

# உலகில் மாற்றமான வீடுகள்

Vijey விசய்  
**விஜய்**

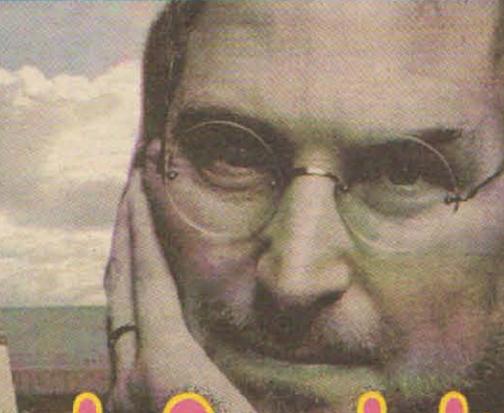
13.02.2013 - மலர் 09, இதழ் 50



கணினி  
கையேடு  
இணைப்பு

விலை  
ரூபா 15/-

தமிழ்நாடுபுத்தகம் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



# ஸ்டீவ் ஜொய்ஸ் காணாத இறுதிப் படைப்பு 'வீனஸ்'

ஸ்டீவ் ஜொய்ஸ் இயற்கை எய்தி ஒரு வருடம் நிறைவடைந்துவிட்டது. அப்பிள் நிறுவனத்தின் உருவாக்குநர் என்ற வகையில் உலகை புரட்டிப் போட்ட தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சிகளை மேற்கொண்ட ஸ்டீவ் ஜொய்ஸ், காணாத அவரது கனவுப்படைப்பு அன்மையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. Apple iMac, iPhone, iPod, ஆகிய சாதனங்களின் தந்தையான ஸ்டீவின் திட்டமிட்ட இன்னுமொரு நவீன படைப்பு அதி தொழில்நுட்ப வசதிகளைக்கொண்ட சமுத்திரங்களில் பயணிக்கும் ஒரு கப்பலாகும்.

260 அடி நீளமான இந்த அதி தொழில்நுட்ப கப்பலின் நிர்மாணப்பணிகள் அனைத்தும் தற்போது பூர்த்தியடைந்துள்ளன. பார்வைக்கு மிகவும் வித்தியாசமான தோற்றத்தைத் தரும் இக்கப்பலை, அதன் உருவாக்குனரால் காணமுடியாமல் போனது கவலைக்குரிய விடயமாகும். நெதர்லாந்தின் கப்பல் தயாரிப்பு நிறுவனத்திற்கு இந்த பணி



கையளிக்கப்பட்டபோதிலும், இக்கப்பலின் பணிகள் பூர்த்தியான சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்டீவ் உயிர் துறந்து ஓராண்டு கழிந்துவிட்டமை, வருத்தத்திற்குரியதே.

இந்த கப்பலின் வடிவமைப்பின்போது,

இலகு வகை அலுமினியம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கப்பலின் மேற்பகுதியில் பத்து அடி உயரத்தில் கண்ணாடி ஜன்னல்களைப் பொருத்தும் பணிக்கு அப்பிள் நிறுவனத்தின் பிரதான பொறியலாளரை ஸ்டீவ் ஜொய்ஸ் ஈடுபடுத்தினார்.

இந்த கப்பலுக்கு 'வீனஸ்' என்று பெயரிடக் காரணம் அன்புக்கு அதிபதியான உரோமக் கடவுளை நினைவூட்டுவதற்காகவாகும். இந்த கப்பலுக்காக, செலவிடப்பட்ட பணத்தொகை குறித்து இதுவரை விபரங்கள் வெளியாகவில்லை. எனினும், ஸ்டீவ் தனது இறுதிக் காலத்தை இக்கப்பலின் பணிகளை பூர்த்திசெய்வதற்காக செலவிட்டதாகத் தெரிகின்றது.

"நான் இறந்த பின்னர் எனது மனைவி லோரினுக்கு அரைவாசி நிலையிலுள்ள கப்பல் மட்டுமே கிடைக்கும் என்பது எனக்கு

தெரியும். ஆனால், இந்த கப்பலை நான் நிறைவுசெய்ய வேண்டும். அவ்வாறில்லாவிட்டால், மரணத்தை நான் ஏற்றுக்கொண்டதாகவே அமையும்" என்று ஸ்டீவ் ஜொய்ஸின் சுயசரிதை நூலின் எழுத்தாளர் வேல்ட்டர் அய்செக்கரிடம் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

2011 ஒக்டோபர் மாதம் புற்றுநோயின் தீவிரத்தன்மை காரணமாக, ஜொய்ஸ் மரணத்தைத் தழுவினார். எனினும், அவரது இறுதிக்

குறிக்கோளான வீனஸ் நெதர்லாந்தின் ஆல்ஸ்மியரில் உள்ள நிறுவனத்திலிருந்து உலகுக்கு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இந்த விழாவில் ஜொய்ஸின் உறவினர்கள் கலந்துகொண்டுள்ளதடன், இந்த கப்பலை நிர்மாணிக்க உதவிய அனைவருக்கும் அப்பிள் நிறுவனத்தின் விசேட உருவாக்கமான iPod களை நினைவுச்சின்னமாக கையளித்துள்ளனர். அவர்களின் இந்த பணியைப் பாராட்டி நினைவுக்குறிப்பு ஒன்றையும் வழங்கியுள்ளனர்.

வீனஸ் கப்பலினுள் உள்ள தொழில்நுட்ப உபகரணங்களில் 27 அங்குலம் அகலம் கொண்ட திரையுடன் கூடிய iMac பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கப்பலின் உள்ளக வடிவமைப்புக்கு உலகப்புக்கம் பெற்ற பிலிப் ஸ்டார்க் என்பவரை ஈடுபடுத்தியுள்ளார். எனினும், ஜொய்ஸின் இந்த கனவுக் கப்பல் எப்பொழுது தனது கன்னிப் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும் என்பது இதுவரை அறிவிக்கப்படவில்லை.

## ஒளியின் வேகம் எவ்வாறு கணக்கிடப்பட்டது?

லோ.புளிக்சன், கழிபுரம், யாழ்ப்பாணம்.

வெகு காலமாக, ஒளியின் வேகத்தைக் கணக்கிட முடியாதிருந்தது. காரணம் அதன் வேகமாகும். 1670 ஆம் ஆண்டுகளில் Ole Roemer எனும் விஞ்ஞானி இது தொடர்பாக ஓர் அவதானத்தை மேற்கொண்டார்.

அதற்கமைய, வியாழனின் நிலவான 'Io'

ஆனது, புவிக்கு அண்மையிலிருக்கையில் சற்று முந்தியும், தொலைவில் இருக்கையில் பிந்தியும் தென்படுவதைக் கண்டறிந்தார். இது ஒளிக்கதிரானது, பயணிக்க எடுக்கும் நேர வித்தியாசத்தால் ஏற்படுகிறது என்பது தெரியவந்தது.

{வேகம் = தூரம் (இடப்பெயர்ச்சி) / நேரம்} தற்காலத்தில், நிலவில் பதிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு தளவாடிக்கு, பூமியிலிருந்து வேசர் கதிரை அனுப்பி, அது திரும்பி வர எடுக்கும் நேரத்தைக் கொண்டு ஒளியின் வேகத்தை இவருவில் அளந்துவிடுகின்றனர். இவ்வாறான,

விஜய்

Bookvin



## தினைந்து வழங்கும் கேள்வி-பதில் அறிவுத் தேடல்

நீங்களும் இப்பகுதியில் உங்கள் கேள்விகளைக் கேட்கலாம். இந்தவாரம் தலா ரூபா 500 பெறுமதியான நூல்களை பரிசாகப் பெறும் கேள்விகள்.

அவதானிப்புகளின்போது 30,000 Km/5 எனும் வாசிப்பு அண்ணளவாகக் கிடைத்தது.

### கருத்துளைகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?

உ.துளசிகா, கொக்குவில்

விண்வெளியில் காணப்படும் மர்மான கருத்துளைகளை அறிய முடிவதில்லை. அதன் ஈர்ப்பு சக்தியும் மிக, மிக அதிகமாக உள்ளது. ஒளிக்கதிரைக்கூட, வெளியேற விடாது தன்னுள் ஈர்த்து வைத்திருக்கும்! அதனால்தான் கருத்துளை என்று இது பெயர்

பெற்றது. அணுவளவு சிறிய இடத்தில், மலையளவு திணிவை அடைந்து வைக்கமுடிந்தால் எப்படியிருக்கும்?

இதுவே இதன் ரகசிய

மாகும். தனது அத்தீர்

ஈர்ப்பு வலிமையால்

கோள்கள், உடுக்

களைக்கூட இது

ஈர்த்து விழுங்கிவிடும்.

இந்த கருத்துளைகள்

நட்சத்திரம் அழியும்போதே, உண்டாகும் என்றொரு

கூற்றும் உள்ளது. சூரியனைப்போன்று 20 மடங்கு

பெரிய கருத்துளைகளும் உள்ளன. நாம் வாழும் பூமிக்கு,

இக்கருத்துளைகளால் எந்த ஆபத்தும் இல்லை என்றே

கூறுகின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அறிவுத் தேடல்,

'விஜய்'

த.பெ.இல: 2037, கொழும்பு.



விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்  
08, ஹாண்டூபட்டிய குறுக்கு வீதி,  
கொழும்பு - 02  
தொலைபேசி: 2479653,  
மின்னஞ்சல்: Vijey@Wijeya.lk

# வலிகளுக்கு நிவாரணம் அளியாது குறித்த கண்காட்சி

கடும் வலியினால் அவதிப்படும் நோயாளிகளுக்கு நிவாரணம் அளிப்பதற்காக கொடிய விஷம் கொண்ட கருஞ்சிலந்தி, பாம்புகள் என்பனவற்றின் விஷத்தினைப் பயன்படுத்தி, வலி நிவாரணி ஒன்றினைத் தயாரிப்பதற்காக விஞ்ஞானிகள் தற்போது வெற்றிகரமான பரிசோதனைகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

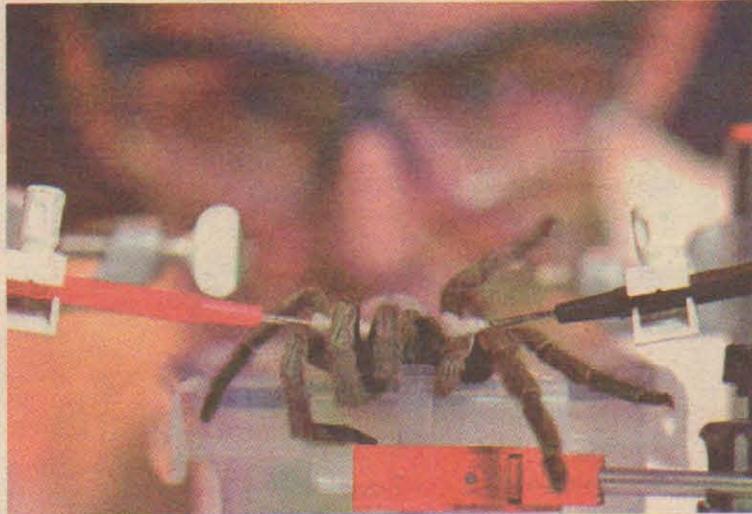
இது தொடர்பான கண்காட்சி ஒன்று அண்மையில் லண்டனில் உள்ள விஞ்ஞான ஐக்கிய ராச்சியத்திலுள்ள வெனம்டெக் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் ஸ்டீவ் டிரீம் என்பவரின்



தீர்ப்பாம்பு ஒன்றிலிருந்து விஷத்தைப் பெறும் விதம் குறித்து ஆய்வாளர் ஒருவர் விளக்கமளிக்கிறார்.

அருங்காட்சியகத்தில் ஆரம்பமானது. இந்த கண்காட்சி 2013 ஜூலை மாதம் வரை நடைபெறவுள்ளது. 'வலி நிவாரண எதிர்காலம்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த கண்காட்சியினூடாக, வலிகளைக் குறைத்தல் மற்றும் எதிர்காலத்தில் வலிகளைக் குறைத்து ஆறுதல் அளித்தல் என்பன தொடர்பில் உலகம் இதுவரை அடைந்துள்ள முன்னேற்றங்களையும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

ஆலோசனைகளுக்கு அமையவே, இந்த ஆய்வுகளுக்குத் தேவையான விஷ வகைகள் வழங்கப்படுகின்றன. அத்துடன், இக்கண்காட்சியின்போது, கொடிய விஷம் கொண்ட உயிரினங்களிடமிருந்து எவ்வாறு விஷம் பெறப்படுகின்றது? என்பது குறித்த நடைமுறை விளக்கங்களையும் வெனம்டெக் நிறுவனம் பொதுமக்களுக்கு அளிக்கின்றது. அதன்படி, எதிர்காலத்தில் வலி நிவாரணிகளைப் பயன்படுத்தும் முறையினை இந்தக் கண்காட்சியினூடாக உதாரணங்களுடன் கண்டறிந்திட



கொடிய விஷமுடைய இந்த சிலந்தியிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படும் விஷமானது, எதிர்காலத்தில் வலி நிவாரணிகளை உருவாக்க விஞ்ஞானிகளுக்கு உதவும் என்று கருதப்படுகின்றது.

முடியும். தவிர, வலி நிவாரணம் அளிக்கக்கூடிய வகையிலான மேலும் பல விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள், புதிய அறிமுகங்கள் தொடர்பிலும் இக்கண்காட்சி யினூடாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

"நாம் அனைவரும் நமக்கு ஏற்படும் வலி பற்றி அறிந்திருக்கின்றோம். ஆனால், நாம் இப்பொழுது பயன்படுத்தும் வலி நிவாரண முறைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவது அவசியமாகும். வலிகள் அற்ற உலகை

உருவாக்குவது ஒரு விதத்தில் சிரமமானது. ஆனால், வாழ்நாள் பூராகவும் வலிகளுடன் வாழும்

ஐந்தில் ஒருவருக்கேனும் வலிகள் அற்ற வாழ்க்கையை வழங்குவது என்பது இனிப்பான செய்தியாகும்" என்று இந்த கண்காட்சிக்குப் பொறுப்பான பிரதானி சசி அன்டனிவ் கூறுகின்றார். லண்டனில் நடைபெறும் 'வலி நிவாரண எதிர்காலம்' என்று அழைக்கப்படும் இந்தக் கண்காட்சியானது, மூளைக்கும் உடலுக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு நிலையை விளக்கிக்கொள்ளவும் வேதனைகளை அனுபவிப்பதனைக் குறைத்துக்கொள்ளவும் அதற்குத் தேவையான வழிமுறைகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் எமக்கு உதவும் எனத் தெரிவிக்கப் படுகின்றது.

ப்ரியா

**வாராந்திர முகாம்**  
இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர் எம். முஸ்ஹப், கற்பிட்டி.



**44,900/- acer**

ASPIRE 1800

Intel Core G645 2.9 GHz

2GB RAM

500 GB HDD

Optional 18.5" LED monitor -11,900/-

0773 190636 / 0715 676389

Metropolitan Computers (Pvt) Ltd

**DIPLOMA IN ENGLISH** விசேட தபால் மூல ஆங்கிலப் பாடநெறி கிலாஸ் போகாமலே ஆங்கிலம் படிக்கலாம்

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எளிய நடையில் தமிழ் மூல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் படிக்கலாம். பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும்

- @- 10 பாடத்தொகுதிகள் தமிழ் விளக்கத்துடன்
- @- ஆங்கில பேச்சுப்பயிற்சி / உரையாடல் விடியோ சீட 3 மூன்று
- @- Video CD வழிகாட்டி புத்தகம் ஒன்று.
- @- அழகிய கைக்கடிகாரம் (Watch) ஒன்று/மாணவர் அடையாள அட்டை
- @- Diploma in English சான்றிதழ். என்பன வழங்கப்படும்.

பாடநெறிக்கட்டணம். ரூபா 1600/- மாத்திரம் அறவிடப்படும். வேறு கட்டணம் இல்லை.

**UNION EDUCATIONAL INSTITUTE**  
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081-222 77 11 / 0773 123 523

கைவு தானாகவே முடிக்கொண்டதைப் பார்த்த சுதனும் பிரியனும் திகிலடைந்துவிட்டனர். “ஏன் சுதவை முடினீர்கள்?” என்று சுதன் பதற்றத்துடன் கேட்டான். ஆனால், அந்தக் குள்ள நபர் பதில் சொல்லாமல் எக்காளமிட்டுச் சிரித்தான்.

**அதிசயக் கிரகமும் பார்வீச் சிறுவர்களும்....**



03

அதேநேரம் அந்த வட்டவடிவ சாதனம் புறப்படத் தயாரானது. ஏதோ விபரீதம் நடக்கிறது என்பதை உணர்ந்த சுதனும் பிரியனும் ஒரே குரலில் ஒலமிட லானார்கள்.

அவர்கள் ஒலமிடு வதைப் பார்த்த விமானி ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த குள்ள ஆசாமி அருகில் இருந்த குள்ள நபரிடம் ஏதோ கூறினான். அவனும் தலையாட்டிவிட்டு, ஒரு ஓரமாகப் பொருத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய கருவியை எடுத்து

அவர்கள் இருவரது முகத்துக்கு நேராகப் பிடித்து விசை யொன்றை அழுத்த காற்று போன்று ஏதோவொரு வாயு வீசியடித்தது. அவ்வளவுதான். சுதனும் பிரியனும் சுயநினைவிழந்து வீழ்ந்தார்கள். பறக்கும் தட்டு என்று அவர் களால் கூறப்பட்ட அந்தச் சிறு விமானம் நேராக உயர எழும்பி உலகின் எங்கோ ஒரு மூலையை நோக்கிப் பறக்க ஆரம்பித்தது. எந்த நாட்டு ரேடார் கருவி களின் கண்களுக்கும் சிக்காமல் உயர வேண்டிய இடத்தில் உயர்ந்தும் தாம வேண்டிய இடத்தில் தாழ்ந்தும் அது பறந்தது. ஆனால், இதுபற்றி எந்தவொரு உணர்வுமின்றி பிரக்கை இழந்துபோய்க் கிடந்தார்கள் அந்த அப்பாவிச்

சிறுவர்கள் இருவரும். சிறிது நேரத்தின் பின் சுதனுக்கு விழிப்பு வந்தது. விழிகளைத் திறக்க சிரமமாக இருந்தது. முதலில் தான் எங்கிருக்கிறேன் என்பதை அவனால் தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

“பிரியன்! பிரியன்!!” என்று பெரிதாகக் குரல் எழுப்பி னான் சுதன். ஆனால், பதில் எதுவும் வரவில்லை. விநாடிகள் நிமிடங்களாகி அமைதியாக நேரம் கழிந் தது. அந்த இருள் சூழ்ந்த சூழல் அச்சம் நிறைந்ததாக இருந்தது. அந்த நேரத்தில் அங்கி ருந்த ஒரு கைவு திறக்க யாரோ,

மீண்டும் அதே மூன்று கேள்விகளையும் கேட்டது. இப்பொழுது ‘குளிய லறை’ என்று சொன்னான் சுதன்.

“என் பின்னால் வா.....!” என்று கூறிய ரொபோ சிறிது தூரம் சென்று, குளியலறையைக் காட்டியது. இங்கு தொலை இயக்கிமூலம் உரிய என்களை அழுத்தி தேவையான வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள இயலும் என்று ரொபோ விளக்கியது. பின் அவனைத் தனியே விட்டுவிட்டு ரொபோ வெளியே சென்று காத்திருந் தது.

சுதன் குளித்துவிட்டு வெளியே வந்தபோது, ஒரு பெட்டியுடன் நின்றது ரொபோ. “இனி நீ இந்தப் பெட்டியிலிருக் கும் உடைகளை மட்டுந்தான் அணிய வேண்டும். முதலில் உடை மாற்று.....!” என்று கூறியபடியே அந்த ரொபோ விண்வெளி

புஞ்சோலை என்ற கிராமத்தில் ராமசாமி என்ற ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் ஒரு மகா சோம்பேறி.

அவனுக்கு வேலை செய்யாமலேயே நிறையப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. ராமசாமி தன்னுடைய ஆசையை ஒரு சாமியாரிடம் கூறினான்.

சாமியாரும், ஆயிரம் தங்கக் காசுகளைக் கொடுத்து “இதை வைத்து சந்தோஷ மாக வாழ்க்கையை நடத்து” என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார். அன்றிரவு சாமியார் தன் சீடரில் ஒருவரை அழைத்து ராமசாமியின்



## உழைப்பின் மகிமை

விட்டி லிருந்து

அந்தப் பொற்காசுகளை எடுத்து வரச் சொன்னார்.

காலையில் ராமசாமி, புலம்பிக்கொண்டே சாமியாரிடம் வந்தான். பொற்காசுகள் தொலைந்த விஷயத்தை அழுதுகொண்டே சொன்னான். உடனே சாமியார் “நான் கூறும் வேலைகளை நீ செய்தால் உனக்கு மீண்டும் ஆயிரம் பொற்காசுகளைத் தருகிறேன்” என்றார்.

“என்ன வேலை செய்ய வேண்டும்?” என்றான் ராமசாமி.

தன் ஆசிரமத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு ஏக்கர் நிலத்தைப் பண்படுத்தி நீர் பாய்ச்சவேண்டும் என்றார். சாமியார் அதற்கு ஆயிரம் பொன் ஊதியமாகத் தருவதாகவும் கூறினார். அதை முடித்ததும், நெல் விதைக்க நூறு பொன்னும், தினமும் நீர் பாய்ச்ச 10 பொன்னும் தருவதாகவும் சாமியார் அறிவித்தார். அறுவடை செய்யும்போது, அனைத்துப் பொற்காசுகளையும் மொத்தமாக வழங்குவதாகவும் கூறினார்.

10 பொன் பெறும் வேலைக்கு 100 பொன் தருவதாகக் கூறியதால், அவனுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இதனால், சாமியார் சொன்ன வேலைகளை தட்டாமல் செய்தான். ‘ஒவ்வொரு நாள் வேலைக்கும் எத்தனை பொற்காசுகள் சம்பாதித்தோம்’ என்று குறித்து வைத்து மகிழ்ந்தான்.

நெல் அமோகமாக விளைந்தது. அறுவடை முடிந்தது. சாமியார் ராமசாமியை வரவழைத்தார். பேசியபடி பொற்காசுகளை வழங்கியதோடு, கூடுதலாக இரு மடங்கு பொற்காசுகளையும் வழங்கினார்.

ராமசாமி, சாமியாரை திகைப்புடன் பார்த்தான்.

“என்ன திகைப்புடன் பார்க்கிறாய். உன் வேலைக்கு சம்பளமாக நான் தரும் பொற்காசுகள் ஒரு பங்கு என்றால் உன் மூன்று மாத உழைப்பின் பலனாய் விளைந்த நெல் தந்த பொன் அதைவிட இரண்டு மடங்கு அதிகம். அதுவும் உனக்குத்தானே சொந்தம். எனவே, நீ செல்வந்தனாக விரும்பினால் உழைப்பின் மூலமே செல்வந்தனாக முயற்சிசெய். ஒரு ஏக்கர் பயிர் செய்து இவ்வளவு பொன் விளைவித்த நீ, தொடர்ந்து முயற்சி செய்தால் ஏராளமான பொன்களைச் சீக்கிரத்தில் குவித்துவிடுவாய்” என்று கூறி அவனை வாழ்த்தினார் சாமியார்.

“சோம்பேறியாக இருந்த எனக்கு உழைப்பின் அருமையைப் புரிய வைத்துவிட்டீர்கள். என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். இனி நான் உழைத்து முன்னேறுவேன்” என்றான் ராமசாமி உறுதியுடன்.

## பிரியன் எங்கே?

சத்தமின்றி உள்நுழைவது புலனானது. ஆனால், உள்ளே நுழைந்த அந்த மர்ம உருவம் மனிதனாகப் படவில்லை. அது ஒரு ரொபோ ‘அடக் கடவுளே! நான் எங்கிருக்கிறேன்? என் பிரிய நண்பன் பிரியன் எங்கே? அந்தக் குள்ளர்கள் சொன்னது போல இது வேற்றுக் கிரகமா?’ அந்த ரொபோ மனிதனைப் பார்க்க சுதனுக்குப் பயமாக இருந்தது.

அப்போது அந்த ரொபோ “பசிக்கிறதா? தாகமா? குளியல றைக்குப் போக வேண்டுமா?” என்று மூன்று கேள்விகளை சுத்த தமிழில் தொடர்ந்து கேட்டது. ரொபோவின் கேள்விகளுக்கு தலையை மட்டும் ஆட்டி வைத்தான் சுதன். ரொபோவுக்கு எதுவும் புரியவில்லைப் போலும்.

வீரர்கள் அணியும் உடையை அவனுக்குக் கொடுத்தது.

“இதோ இந்த சேமிப்பகத்தில் உணவு பற்றிய ‘மெனு’ (விபரம்) வைப் பெற லாம். அதன்மூலம் இங்கே கிடைக்கக் கூடிய உணவு வகைகளில் உனக் குப் பிரியமானவற் றைப் பெற்று உண்ணலாம். நான் தேவைப்பட்டால் இந்தக் கணினியில் கீ 1600 என்னை அழுத்து. நான் வருவேன்”

என்று கூறி அங்கிருந்து விரைவாக வெளியேறிச் சென்றது அந்த மர்மமான ரொபோ.

(தொடரும்)



# காற்றிலிருந்து 'பெற்றோல்' தயாரிப்பு

நிறுவனமொன்று சாதனை படைத்துள்ளது. காற்றில் உள்ள காபன் டைஆக்சைட்டுடன் ஹைட்ரஜன் கலந்து மெத்தனோல் உருவாக்கப்படுகின்றது. அதில் இருந்து பெற்றோல் தயாரிக்கப்படுகிறது. எனினும், தற்போதளவில் இவ்வாறான பெற்றோலை, 3 மாதங்களில் 5 லீற்றர் என்ற ரீதியிலேயே தயாரிக்க முடியும். எனவே, பெரிய அளவில் ஆலை



பூமியில் கச்சா எண்ணெய்யின் அளவு குறைந்துகொண்டு வருவதால், மாற்று எரிபொருளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் நிபுணர்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இந்நிலையில், காற்றின் மூலம் பெற்றோல் தயாரித்து இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த



# வன்னி மண்ணின் அடங்காத பற்றாளன் பண்பார்வன்னியன்

போர்த்துக்கேயர் } இவர்களுடன்  
ஒல்லாந்தர் } போரிட்டு  
ஆங்கிலேயர் } இலங்கையின்

வன்னி நிலப்பரப்பை காத்த வரலாறு

விரைவில்

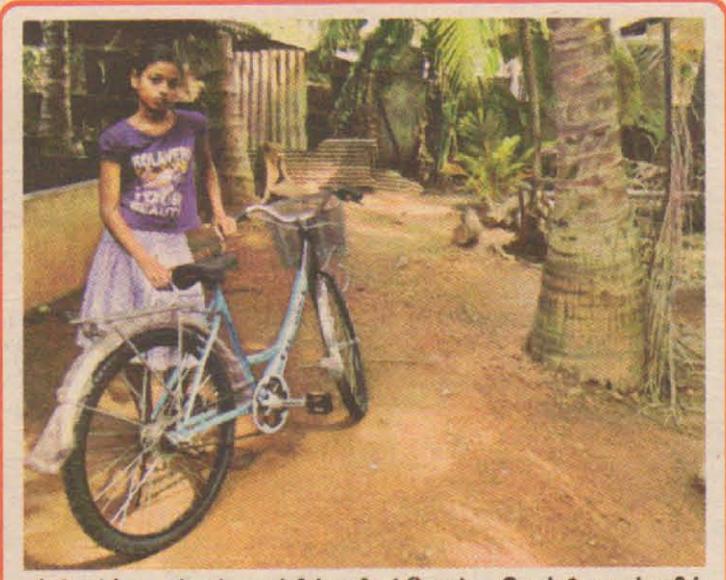
தொடராக எதிர்பாடுங்கள்

★ எழுதுபவர் அரியாலையூர் சி.சிவதாசன்



அமைத்து அதன்மூலம் தினசரி டொன் கணக்கில் பெற்றோல் தயாரிக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அதற்கு இன்னும் 2 ஆண்டுகளே நாம் எடுக்கும். அதன் பின்னர், 15 ஆண்டுகளில் மிகப்பெரிய அளவில் பெற்றோல் தயாரிக்க முடியும் என அந்த நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

காற்று மூலம் பெற்றோல் தயாரிக்கும் இந்த தொழில் நுட்பம் அண்மையில் லண்டனில் நடந்த பொறியியல் மாநாட்டின்போது சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.



'விஜய்' நடாத்தும் சைக்கிள் பரிசுப்போட்டி வெற்றியாளர்களில் ஒருவரான சிலாபத்தைச் சேர்ந்த டி.ஷலோமி, தனக்குரிய சைக்கிளுடன் காணப்படுகின்றார்.

# 'விஜய்' தரும் சைக்கிள் பரிசு!



வாரம்தோறும் சைக்கிள்களை வெல்வதற்கான வாய்ப்பு...

**நீங்கள் செய்ய வேண்டியது:**  
இங்கு கேட்கப்படுகின்ற கேள்விகளை விடை இந்த வாரம் 'விஜய்' பத்திரிகையில் இடம்பெற்றுள்ள ஏதோ ஓர் ஆக்கத்தினுள் பொதிந்துள்ளது. அந்த விடையைக் கண்டுபிடித்து உடனடியாக எமக்கு தபாலிடுங்கள் (தேரடியாக ஒப்படைப்பதைத் தவிர்க்கவும்). சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியாக தெரிவுசெய்யப்படுபவருக்கு சைக்கிளொன்று பரிசாக வழங்கப்படும்.

**இந்த வாரக் கேள்வி 15**  
ஸ்மீல் ஜொப்ஸ் அவர்களின் சிந்தனையிலான நவீன கப்பலின் பெயர் என்ன?

கீழ்க்காணப்படும் கூப்பனில் சரியான விடையை எழுதி தபாலட்டையில் ஒட்டி 22.02.2013 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் குறித்த முகவரிக்கு தபாலிடுங்கள்.

**போட்டி இல: 11 இல் சைக்கிளை வெற்றி கொள்பவர்...**  
பி.ஜெருபன், கெனல் வீதி, மாதகல்.

**கேள்வி இல : 15**  
விடை : .....  
பெயர் : .....  
வயது : .....  
முகவரி : .....  
மாவட்டம் : .....  
தொ.பே.இல : .....

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: சைக்கிள் பரிசு (15) 'விஜய்' த.பெ.எண்: 2037 கொழும்பு

# கூதோ... புதுமையான வீடுகள்!



கட்டடக்கலையில் நாளுக்கு நாள் புதுமைகள் புகுந்தவண்ணமுள்ளன. சில சமயங்களில் நவீன தொழில்நுட்பத்தினையும் இக்கலை தழுவிக்கொள்கின்றது. சுற்றுப்புறச்சூழலுக்கு ஏற்ற தொழில்நுட்பங்களும் இதன்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நவீன காலத்தில் கட்டட நிர்மாணிப்பின்போது, எளிமை, குறைந்த செலவினம் என்பவை தொடர்பிலும் அதிக அக்கறை காட்டப்படுகின்றன. அந்தவகையில், நிபுணத்துவம், இயற்கைத் தன்மை, கலைநுட்பம் என அனைத்துமே ஒன்றாகக் கலந்த புதுமையான வீடுகள் சிலவற்றைப் பற்றி இங்கு நோக்குவோம்.

## சோளத்தட்டை வீடு

வெளிப்புறத் தோற்றம்

விசியெறியப்படும் சோளத் தட்டைகளைப் பயன்படுத்தியே, இந்த அபூர்வமான வீடு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. மிகவும் சிறிய அளவில், திட்டமிட்ட வடிவத்துடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள இந்த சோளத்தட்டை வீடு, வெளியில் இருந்து பார்க்கும் போது, ஆபிரிக்க மேளத்தின் வடிவத்தினைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. பிரான்ஸிய வாஸ்து விஞ்ஞானியான அன்ட்ரூ லென்க் என்பவரின் ஆலோசனைக்கமையவே, இது நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. வீட்டின் உட்புறமானது, அடுக்கு மாடி வடிவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரான்ஸின் 'மட்டர்

ஷொல்ட்ஸ்' பூங்காவில் இந்த வீட்டினைக் காணமுடியும். அதுமட்டுமன்றி, இந்த வீடு சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்புடையதாக குறைந்த செலவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதன் காரணமாக, Archi<20 எனும் வாஸ்து விஞ்ஞானப் போட்டியில் வெற்றி ஈட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



### திட்ட வடிவமைப்பு

நாள் முழுவதும் வீட்டின் உட்பகுதியில் சூரியஒளி கிடைக்கும் விதத்தில் இந்த வீடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நித்திரை கொள்வதற்கு ஏற்ற குழல் மற்றும் அதற்கேற்ப வெளிச்சம் கிடைக்கும் வகையில் வீட்டின் படுக்கை அறை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவான அன்றாடப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும் ஓய்வுபெறும் இடம் என்பனவும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. வீட்டின்



நடுப்பகுதியில் உள்ளாட்டு தாவரங்கள் மற்றும் செடிகள் கொண்ட சிறிய பூங்கா ஒன்றும் உள்ளது. பிரான்ஸின் தென்கிழக்கு பிராந்தியத்தில் சோளப் பயிர்ச் செய்கை பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்படுவதால், சோளத்தட்டைகளை பெறுவது இலகுவான விடயமாக இருப்பதும் இங்கு கருத்திற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. எவ்வறாயினும், இந்த சோளத்தட்டை வீட்டின் நிர்மாணப்பணிகள் இன்னும் நிறைவடையவில்லை. குறைந்த செலவைக் கொண்ட, சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு அமைவான வீட்டு நிர்மாணம் தொடர்பான புதிய சிந்தனைக்கு இந்த செயற்பாடு ஓர் அத்திவாரத்தை இட்டுள்ளது எனலாம்.

### III லைவனப்பகுதிக்கு

பொருந்தும் இந்த வீடானது, திட்டமிடல் வல்லுனரான கிறிஸ்டோபர் டெனியெலாவின் ஆலோசனைக்கமைய வடிவமைக்கப்பட்டதாகும். சூரிய ஒளியை எப்பொழுதும் பரவச் செய்யும் வகையில் இந்த வீடு திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பம்சம் எனலாம். வீட்டில் ஒளியை ஊடுருவிப் பரவச் செய்யும் வகையில் வீட்டின் உட்பகுதியிலும் வெளிப்பகுதியிலும் வெள்ளை நிறம் பூசப்பட்டுள்ளது.

நத்தை ஓட்டின் வடிவத்தினைக்

பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த கதவுகளில் ஒன்று மேல்நோக்கித் திறப்பதுடன், மற்றைய கதவு கீழ்நோக்கித் திறக்கும். இந்த கீழ்க் கதவுப் பகுதியினூடாகவே, வீட்டினுள் பிரவேசிக்க வேண்டும். இக் கதவுகள் முடியவுடன் சுவர்களைப் போன்று தோற்றமளிக்கும்.

இந்த வீட்டிற்கு கிடைக்கும் சாதாரண வெளிச்சத்தையும் வெப்பநிலை சதவீதத்தினையும் தேவையானளவு குறைத்துக் கூட்டிக் கொள்ள முடியும். இந்த வீட்டின் கண்ணாடி

## பாலைவன மாளிகை

கொண்டதாக இந்த வீடு உள்ளது. காபன் நார்களினால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு சட்டகத்தின் அடிப்படையிலேயே, இந்த புதிய வடிவம் பெறப்பட்டுள்ளது. எரிச்சதியில் இயங்கும் தானியங்கிக் கதவுகள் இங்கு

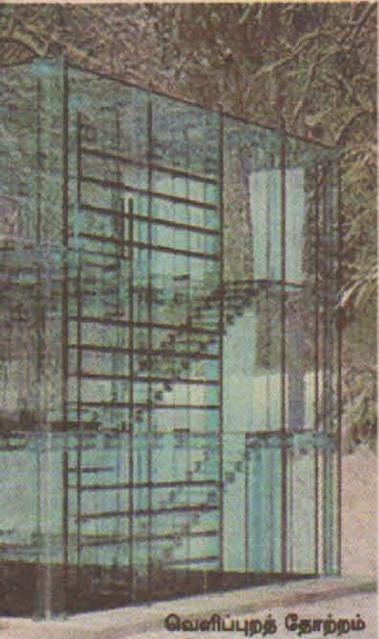
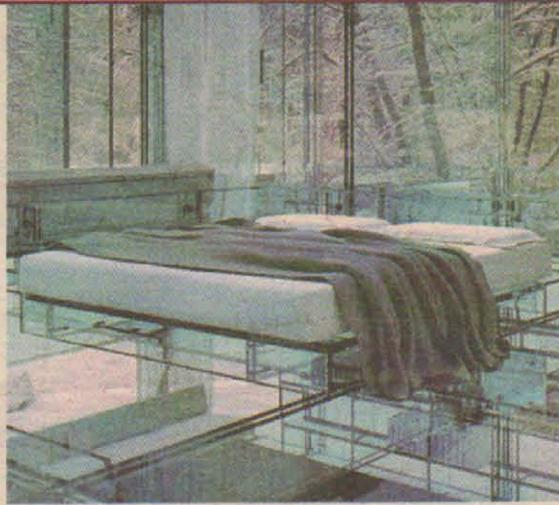


பாலைவன மாளிகையின் வெளித் தோற்றம்

சூடு பகுதித் தோற்றம்



வீட்டுத் தளபாடங்கள் கொண்ட கண்ணாடி வீட்டின் உட்புறத் தோற்றம்



வெளிப்புறத் தோற்றம்

ஜன்னல்கள் இலக்ட்ரோனிக் வலையமைப்பின் ஊடாகக் கட்டுப் படுத்தப்படுகின்றன. வீட்டினுள் மிகவும் குறைவான பொருட்களே உள்ளன. அறைகளை வேறுபடுத்த புத்தக றாக்கைகள், திரைச்சீலைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கு அனைத்து நடவடிக்கை களுக்கும் இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பம்



உட்பகுதி

பயன்படுத்தப்படுவ தனால், இதனை குறைவான செல வனைக்கொண்ட வீடு என்று கூற முடியாது. எவ்வாறாயினும், பாலை வன மாளிகை இன்னும் சிந்தனை மட்டத்திலேயே உள்ளது.

### கண்ணாடி வீடு

கண்ணாடிகளைப் பயன்படுத்தி அமைக்கப்பட்ட வீடுகள் மற்றும் கட்டடங்களை நாம் அவதானித்திருந்தாலும் முற்று முழுதாக கண்ணாடிகளைப் பயன்படுத்தி வெளித்தெரியும் தன்மையுடன் கட்டப்பட்ட வீடுகளை நீங்கள் பார்த்திருக்கின்றீர்களா? இங்கு நீங்கள் பார்ப்பது அவ்வாறானதொரு வீடாகும். சுவர்கள், கூரைகள் மட்டுமன்றி, இங்குள்ள தளபாடங்கள்கூட ஒளி ஊடுருவி வெளித்தெரியக்கூடிய கண்ணாடிகளினாலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆச்சரியமூட்டும் கண்ணாடி வீட்டை 'சென்ட்ரம்ப்ரோகியானோ' என்று கூறுவர்.

### வீட்டின் வடிவமைப்பு

வீடு முழுவதும் வெளித்தெரியக்கூடிய கண்ணாடியினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கண்ணாடி ஒவ்வொன்றும் 30 மில்லிமீற்றர் அடர்த்தியுடையதாகும். இந்த வீடு மூன்று மாடிகளைக் கொண்டது.

### நிர்மாணம்

காலோ சென்ட்ரம்ப் ரோமானோ என்ற கட்டடக் கலை நிபுணரே, இந்த கண்ணாடி வீட்டின் திட்ட நிர்மாணிப்பாளர் ஆவார். இது அவரது சிந்தனையில் உதித்த வீடாகும். எளிமைத் தன்மையைக்கொண்ட வீட்டுத் தளபாடங்களை காலோவும் மற்றுமொரு திட்டமிடல் நிபுணரான எனியோ ஆரோசியோவும் இணைந்து வடிவமைத்துள்ளனர். 'சென்ட்ரம்ப்ரோகியானோ' எனப்படும் இந்த கண்ணாடி வீட்டை நிர்மாணிப்பதற்கு முன்னர் இவர்கள் இருவரும் இணைந்து இரண்டு கண்ணாடி வீடுகளை நிர்மாணித்துள்ளனர். சுற்றுப்புறச் சூழலுடன் இணைந்து வாழ்தல் என்ற விடயத்திற்கு ஏற்றதாக இந்த கண்ணாடி வீடு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. முழுமையாக கண்ணாடிகளைப் பயன்படுத்தி இந்த வீட்டை நிர்மாணித்ததன் ஊடாக, நவீனத்தன்மை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொடுக்கவும் வியப்புக்குரிய திட்டவடிவம் ஒன்றைக் கட்டியெழுப்பவும் இதன் நிர்மாணிப்பாளர் முயன்றுள்ளார். அழகிய சுற்றுப்புறச் சூழலில் கண்ணாடி வீட்டை நிர்மாணிக்கும்போது, நாள் முழுவதும் அழகிய இயற்கைக் காட்சிகளை ரசித்துப் பார்க்க முடியும்.

-சூழத்தினி

# 'மெகாலிதிக்' யுகத்திற்குரிய இயற்கட்டுவ கல்லறைகள்



கலேவல பிரதேச செயலகப் பிரிவின் இப்பன்கட்டுவ பகுதியில் மெகாலிதிக் காலப்பகுதிக் குரியதாகக் கருதப்படுகின்ற வரலாற்று சிறப்புமிக்க கல்லறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்பொருள் ஆய்வு திணைக்களத்தினால் 1970 ஆம் ஆண்டில் இந்த கல்லறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

ஆகவே, கற்காலத்திலும்கூட இலங்கையில் நாகரிகமயமான மக்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள் என்பதை இந்த கல்லறைத் தொகுதிகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. அத்துடன், இலங்கையில் சிறு அறைகள்கொண்ட கல்லறை இல்லங்கள் தொடர்பிலான வரலாறு இப்பன்கட்டுவவிலிருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது.

இங்கு ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லது ஒரே குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் அஸ்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதாக தொல்லியல் அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இவர்களின் அஸ்தி வைக்கப்பட்டிருந்த மட்பாண்டங்களின் எழுத்துருக்கள் மொகஞ்சதாரோ-ஹரப்பா நாகரிகங்களுக்குரிய எழுத்துக்களை ஒத்திருந்ததாக பேராசிரியர் செனரத் பரணவித்தான குறிப்பிட்டுள்ளார். (இ)



## வினாத்தாள் - I (சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

பெயர்: .....

நேரம்: 45 நிமிடங்கள்

- ★ கீழ்வரும் கூற்றை வாசித்து 16 ஆம், 17 ஆம் வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவுசெய்க.

அப்பாவினதும், மகனினதும் வயதுகளின் கூட்டுத்தொகை 50 வருடங்கள் ஆகும். மகன் அப்பாவை விட 30 வருடங்கள் இளையவன் எனின்

16. தற்போது மகனின் வயது எத்தனை வருடங்கள்?

1. 20                      2. 10                      3. 30

17. தற்போது அப்பாவின் வயது எத்தனை வருடங்கள்?

1. 40                      2. 30                      3. 20

- ★ 18 ஆம், 19 ஆம் வினாக்களின் வெற்றிடத்துக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

18. சாந்தி, அக்காவுக்கு எழுதியிருந்த கடிதத்திற்கான ..... இன்று கிடைத்தது.

1. பணம்                      2. பதில்                      3. கட்டுரை

19. ரைட் சகோதரர்கள் 'கிட்டி கொக்' என்ற இடத்திலிருந்தே உலகின் முதல் விமானத்தை ..... செய்தார்கள்.

1. ஓட                      2. பறக்க                      3. உயர

20. கஜன் பாடசாலையில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியின்போது, 100m ஓட்ட நிகழ்ச்சியில் நல்ல பயிற்சி பெற்றும் அவன் அந்த நிகழ்ச்சியில் வெற்றி பெறமுடியவில்லை. இதற்கான காரணமாக அமையக்கூடியது:

1. விளையாட்டு மைதானம் வேறுபட்டமை  
2. உணவு உண்ணாமல் பங்கு பற்றியமை  
3. கஜனை விட மிக வேகமாக ஓடக்கூடியவர்கள் இருந்தமை

21. 400 இன் அரைவாசியின்  $\frac{1}{4}$  உடன் 10 ஐக் கூட்டும்போது, கிடைக்கும் எண் யாது?

1. 50                      2. 60                      3. 40

22. 31 தொடக்கம் 36 வரையுள்ள எண்ணும் எண்களை எழுதும்போது, இலக்கம் 3 எழுதப்படும் தடவைகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 7                      2. 6                      3. 5

23. நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னர் நவீனின் வயது 4 வருடங்களாகும். அப்போது அவனின் அம்மாவின் வயது அவனின் வயதைப்போல் ஐந்து மடங்காகும். தற்போது நவீனின் அம்மாவின் வயது நவீனின் வயதின் எத்தனை மடங்கு?

1. 5 மடங்கு                      2. 4 மடங்கு                      3. 3 மடங்கு

24. 36 உடன், அதன் அரைப்பங்கையும் அரைப்பங்கின் அரைவாசியையும் ஒன்றையும் கூட்ட வரும் எண் யாது?

1. 63                      2. 64                      3. 100

- ★ 25 தொடக்கம் 28 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றும் பின்வரும் பந்தியில் உள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புவதுடன் தொடர்புபட்டவை. வெற்றிடங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அடைப்புக்குள் இருந்து தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

- ✱ வலனுக்கு தொலைக்காட்சி பார்க்க ஆசை. ஆனால், 25..... [(1) அவர்களது (2) அவரது (3) அவனது] பெற்றோர் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க அனுமதிப்பதில்லை. அதனால் வலன் 26..... [(1) வெட்கப்பட்டான் (2) வேதனைப்பட்டான் (3) படிக்கவில்லை] அவனது நண்பர்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்த்த காட்டுடன் 27..... [(1) சம்பவத்தைப் (2) பாடலைப் (3) நிகழ்ச்சிகளைப்] பற்றி மற்றைய நண்பர்களுடன் உரையாடும்போது வலனால் 28..... [(1) தாங்க முடியவில்லை (2) நினைக்க முடியவில்லை (3) கேட்க முடியவில்லை] அவனின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர்த்துளிகள் வெளிவரத் தொடங்கின.

29. இன்று வெள்ளிக்கிழமை. நாளை மறுநாள் 20 ஆம் திகதி. சென்ற வெள்ளிக்கிழமை எத்தனையாம் திகதி

1. 2 ஆம் திகதி                      2. 11 ஆம் திகதி                      3. 18 ஆம் திகதி

30. ஒரு மணித்தியாலத்தில் 10 தொப்பிகள் தைக்கும் தொழிலாளி 90 நிமிடங்களில் எத்தனை தொப்பிகளைத் தைப்பான்?

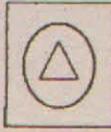
1. 25                      2. 20                      3. 15

வழங்குபவர்:-  
**கே.தயா**  
(Nat.Dip.in Pri.Ed)B.A.  
பம்பலபட்டி இந்துக் கல்லூரி

**குரம் -5**  
**புலமைப்பரிசில்**  
மாதுரி கல்வாசுதான

31. பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்தில் 35 இலிருந்து 45 வரையிலான எண்கள் பொறிக்கப்பட்ட மேலங்கியுடன் விளையாட்டு வீரர்கள் நின்றனர். மைதானத்தில் நின்ற விளையாட்டு வீரர்கள் எத்தனை பேர்?

1. 11                      2. 10                      3. 12

32.  அன்னாசிப்பழம், உணவு, பழங்கள் ஆகிய மூன்றுக்கும் இடையிலான தொடர்பைக் காட்ட இவ்வரு வரையப்பட்டுள்ளது. இதில்  இனால் காட்டப்படுவது எது?

1. உணவு                      2. அன்னாசிப்பழம்                      3. பழங்கள்

33. சம்பூர் மகாவித்தியாலயம் கிழக்கு மாகாணத்தில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில், கிண்ணியா மூதூர் கல்வி வலயத்தில் அமைந்துள்ளது. இவை கீழே உள்ளவாறு குறியீடுகளால் காட்டப்படுகின்றன.

வலயம் =  மாகாணம் =  மாவட்டம் =  பாடசாலை = 

1.  2.  3. 

34. குமார் படம் ஒன்றினைப் பார்த்து பின்வருமாறு கூறினான். 'இந்தப் படத்தில் இருப்பவரின் தந்தை எனது அம்மாவின் தந்தை ஆவார்' அப்படியானால், படத்தில் காணப்படுபவர் குமாரின்;

1. மாமி                      2. பாட்டன்                      3. மாமா

35. விங்களின் ஒரே பிள்ளையாகிய பாபு பாடசாலைக்குத் தாமதமாக வந்தான். தம்பியுடன் கடைக்குச் சென்று திரும்பியதால் தாமதம் ஏற்பட்டதெனக் காரணம் கூறினான்.இது உண்மையாக இருக்கலாம். இதற்கு காரணம்,

1. பாபு உலாவித்திரிய விரும்புகின்றமை  
2. பாபுவிற்குச் சில சகோதரர்களும் சகோதரிகளும் இருக்கின்றமை  
3. பாபுவின் சிறிய தகப்பனாரின் ஒரு மகனும் பாபுவின் வீட்டில் இருக்கின்றமை

- ★ 36 ஆம், 37 ஆம் வினாக்களுக்குரிய விடைகளை புள்ளிக்கோட்டில் மீது எழுதுக.

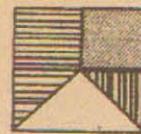
36. அடைப்பினுள் தரப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களுள் மூன்று எழுத்துக்களைப் பொருத்தமான முறையில் ஒழுங்குபடுத்தி புரதச்சத்து அடங்கியுள்ள உணவுப் பொருளைக் குறிக்கும் பெயரை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

க, வ, று, லை, ப, ற, ய, கு .....

37. அடைப்பினுள் தரப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களுள் நான்கு எழுத்துக்களைப் பொருத்தமான முறையில் ஒழுங்குபடுத்தி பிராணி ஒன்றின் பெயரை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

தி, ல, ந், கு, ர, சி, ஆ, க, மை .....

- ★ இவ்வரைபடத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடசாலையின் நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை காட்டப்படுகின்றது. இதற்கேற்ப 38-40 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடையைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.



ஆங்கிலம்,

சுற்றாடல்,

தமிழ்,

கணிதம்

(கணிதப் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை 100 எனில்)

38. சுற்றாடல் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை யாது? .....

39. தமிழ் புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை யாது? .....

40. நூலகத்தில் உள்ள மொத்தப் புத்தகங்கள் எத்தனை? .....

வினாத்தாள் I இன் விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்

கல்வி கற்கும்போது, இலக்கு எந்தளவு அவசியமோ, அந்தளவுக்கு அதனை அடைந்துகொள்வதற்கான செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைப்பதும் அவசியமாகின்றது. அவ்வாறு பல செயற்பாடுகளை

தெரிவுசெய்தல் என்பது, பாடசாலைப் பருவத்தில் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. ஆகவே, பாடத்தெரிவு குறித்து முடிவெடுக்கும்போது, தம்மால் இலகுவாகக் கற்கக்கூடிய அல்லது கற்பதில் அதிக ஈடுபாடும் ஆர்வமும் காட்டுகின்ற பாடத்தை தெரிவுசெய்ய வேண்டும். அவ்வாறே, பாடசாலைக் கல்வி நிறைவடைந்த பின்னர்,



ஒருங்கிணைக்கும்போது மிகவும் கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய ஒன்றாக 'முடிவெடுத்தல்' காணப்படுகின்றது.

உயர்கல்வி அல்லது தொழிற்துறைசார் கல்வியைத் தெரிவுசெய்யும்போதுகூட 'முடிவெடுத்தல்' என்பது பிரதான அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே, எமது திறமைக்கேற்ப, வசதிக்கேற்ப கற்கைகளைத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.

'முடிவெடுத்தல்' என்பது, அனைத்து மாணவர்களுக்கும் முதன்மையான அம்சமாகும். நாம் எடுக்கும் முடிவுகளே, பல்வேறு விளைவுகளை எமக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. அந்த முடிவுகள் நமது கல்வியில் பாதிப்பு செலுத்தும் அதேவேளை, அவை வாழ்க்கையில்



# 'முடிவெடுத்தல்'

## கல்வியில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது



'முடிவு எடுப்பது' என்பதை இலகுவான விடயமாகக் கருதக்கூடாது. முடிவு எடுக்க அமைதியும் நிதானமும் மிக அவசியமாகும். எந்த நிலையிலும் பதற்றப்படாமல், அவசரமின்றி முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

பெரும்பாலான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியதாகவும் உள்ளன. ஆகவே, அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நன்கு சிந்தித்து-பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்தி சிறந்த முடிவுகளை எடுக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

அவசரத்துடனும் பதற்றத்துடனும் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் யாவும் தீய விளைவுகளையே கொண்டு வரும். எனவே, சிறந்த முறையில் சிந்தித்து நல்ல முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும். கற்றலில் எடுக்கும் ஒவ்வொரு முடிவும் எமது இலக்கை அடைவதில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடியதாகும். ஆகவே, இலக்கைப் பாதிக்காத வகையில் சிறந்த முடிவுகளை எடுப்பது வாழ்வை ஒளிமயமாக்கும்.

மாணவப்பருவத்தில் முடிவுகள் எடுப்பது, பெரும்பாலும் பாடங்களை தெரிவுசெய்வதிலேயே தங்கி இருக்கின்றது. பாடங்களை

எம்.ஏ.எஃப்.சுப்ரானா

# புவியை அண்மித்துச் சென்ற பாரிய விண்கல் 2036 இல் மீண்டும் வரும் இன்னும் 23 வருடங்களில் உலகம் அறிவதற்கான அபாயம்!

**1 அபோபிஸ் விண்கல்**  
கடந்த ஜனவரி 9 ஆம் திகதி புவியை அண்மித்துப் பயணித்தது. விட்டம் 325 மீற்றர்.

**2 2011 L4**  
பென்ஸ்டார் வால்நட்சத்திரம் மார்ச் 8 முதல் 12 வரையிலான நாட்களில் அதிக பிரகாசமாகக் காட்சியளிக்கும்.

**3 2012 DA14**  
விண்கல் பெப்ரவரி 15 ஆம் திகதி புவியை அண்மித்துச் செல்லும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

**4 ISON**  
வால்நட்சத்திரம் நவம்பர் மாதத்தில் அதிக பிரகாசமாகக் காட்சியளிக்கும்.

325 மீற்றர் விட்டத்தைக்கொண்ட பாரிய விண்கல் ஒன்று கடந்த ஜனவரி 9 ஆம் திகதி புவிக்கருகில் பயணித்ததாகவும் அந்த விண்கல், 2036 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 13 ஆம் திகதி மீண்டும் வரும்போது, அது புவியுடன் மோதுவதற்கான அபாயம் நிலவுவதாகவும் அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இந்த விண்கல்லுக்கு 'அபோபிஸ்' என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. 'அபோபிஸ்' என்பது எகிப்திய மர்மக் கதைகளில் வரும் தீமைக்குத் தலைமைவகிக்கும் துர்தேவதையாகும். இந்த விண்கல், ஜனவரி 9 ஆம் திகதி புவியிலிருந்து 30,000 கி.மீற்றர் தூரத்தில் பயணித்துள்ளது.

2004 ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த விண்கல் குறித்து ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனமும் அமெரிக்காவின் நாசா நிறுவனமும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டதோடு, இதனை உன்னிப்பாக அவதானித்தும் வந்துள்ளன. விண்வெளியில் நிலைகொண்டுள்ள 'ஹேர்ஷல்' தொலைக்காட்டியே, இந்தப் பணியை நிறைவேற்றி வந்துள்ளது. இதன்போது, 'அபோபிஸ்' விண்கல்லானது 2029 ஆம் ஆண்டும் 2036 ஆம் ஆண்டும் மீண்டும் புவியை அண்மித்துப் பயணிக்கும் என்பது தெரியவந்துள்ளது. அதற்கமைய, 2029 ஆம் ஆண்டு 'அபோபிஸ்' விண்கல்லானது, புவியுடன் மோதும் என ஆரம்பத்தில் விஞ்ஞானிகள் கூறினர். எனினும், பின்னர் மேற்கொண்ட கணிப்பீட்டின்படி, 2036 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதமே இந்நிகழ்வு நடைபெறும் என விஞ்ஞானிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

அந்தவகையில், 2036 ஆம் ஆண்டில் இந்த விண்கல்லானது, செய்மதிகள் விண்வெளியில் நிலைநிறுத்தப்படும் புவிச் சுற்றுப்பாதையை மிகவும் அண்மித்ததாக பயணிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அவ்வேளையில் 'அபோபிஸ்' விண்கல்லானது, புவியுடன் மோதினால் உண்மையிலேயே உலக அழிவு ஏற்படும் எனவும் விஞ்ஞானிகள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த அபோபிஸ் விண்கல்லைத் தவிர, மேலும் ஒரு விண்கல் இம்மாதம் (பெப்ரவரி) 15 ஆம் திகதி புவியை மிகவும் அண்மித்துச் செல்லும் எனத் தெரிவிக்கப் படுகின்றது. விஞ்ஞானிகள் இதற்கு '2012 DA14' எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். அது புவியை அண்மித்ததாக சுமார் 27,000 கி.மீற்றர் தூரத்தில் பயணிக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவை தவிர, இரண்டு வால்நட்சத்திரங்களும் இவ்வாண்டில் புவிக்கு மிக அருகில் செல்லும் என விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். 'பென்ஸ்டார்' மற்றும் 'ISON' ஆகியவையே அந்த இரண்டு வால்நட்சத்திரங்களாகும்.

இரஞ்சித் ஜெயகர்

## தொடர்பாடல் அச்சுக்கலை (தொடர்ச்சி...)

தாள்கள், துணியின் மேற்பரப்பில் எழுத்து, படம் அல்லது ஓவியங்களைப் பதிக்கும் கலையும், அதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற தொழில்நுட்பமும் 'அச்சடித்தல்' என குறிப்பிடப்படுகின்றது. அச்சுக்கலையின் பூரணநிலை என்பது அசையும் எழுத்துக்களின் உருவாக்கத்தின்மூலமே உன்னத நிலையைப் பெறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அசையும் எழுத்து அல்லது நகரும் எழுத்துப்

பட்டங்கள் பற்றி சிந்தித்து அதனை அச்சுக்கலை மேம்பாட்டிற்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என ஆராய்வதில் ஈடுபட்டார். மரம், களிமண் ஆகிய எழுத்துக்களுக்குப் பதிலாக உலோகத்தினால் ஆக்கப்படுகின்ற எழுத்துக்களை அச்சுக்கலைக்கு அறிமுகப்படுத்த

## ஊடக பாடநெறி 20

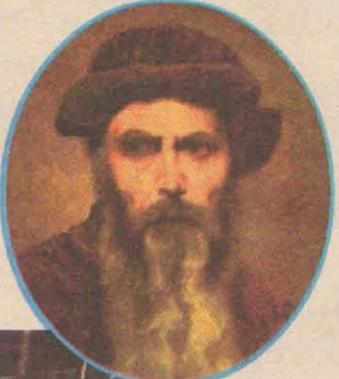


பயன்பாடு என்பது ஒரு பக்கம் அச்சடித்த பின் எழுத்துக்களைக் கலைத்துவிட்டு அடுத்த பக்கத்திற்கு அவற்றை சேர்த்து அடுக்கி மீண்டும் அச்சிடலுக்குப் பயன்படுத்துவதைக் குறித்து நிற்கின்றது.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஜேர்மனியில் மெயின்ஸ் நகரில் வசித்து வந்த பொற்கொல்லரான ஜொகன்ஸன் குட்டன்பர்க் (Johannes Gutenberg) என்பவர் அச்சுக்கலையின் புரட்சிக்குக் காரணமாக அமைகின்றார். நகரும் எழுத்துக்கள் மற்றும் அச்சு இயந்திர

தலாம் என எண்ணினார். அதன்படி, ஜேர்மன்மொழி அரிச்சுவடி எழுத்துக்களை உலோகத்தினால் தயாரித்தார். பொருத்தமான பூச்சு வர்ணத்தை உருவாக்கினார். இதனை அச்சுப்பதிப்பதற்கு ஓர் இயந்திரத்தை உருவாக்குவது தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டார்.

இதற்கமைய, திராட்சைப்பழச் சாறு பிழியப் பயன்படுத்திய கருவியிலிருந்து மர அச்சுப்



பொறிமுறையை முதலில் அறிமுகம் செய்தார். திராட்சைக்கனிகளை நசிப்பதற்குப் பயன்படுத்துகின்ற அழுத்தும் பலகையை கடதாசியை அழுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தினார். இதனூடாக, எழுத்துக்களின் மேலிருந்த பூச்சு கடதாசியின் மீது பூசப்பட்டு அச்சிடல் இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து உலோகம் அல்லது மரத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதும் மேற்பகுதியில் புடைப்பு முறையில் இலக்கம், எழுத்து, குறியீடுகள் செவ்வக வடிவில் அச்சுக்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

(தொடரும்)

**பரராஜசிங்கம்  
திராஜேஸ்வரன்**

யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

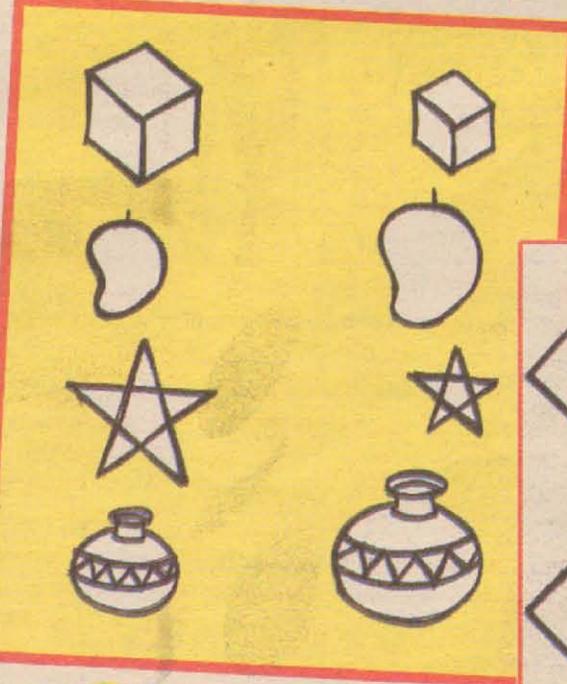
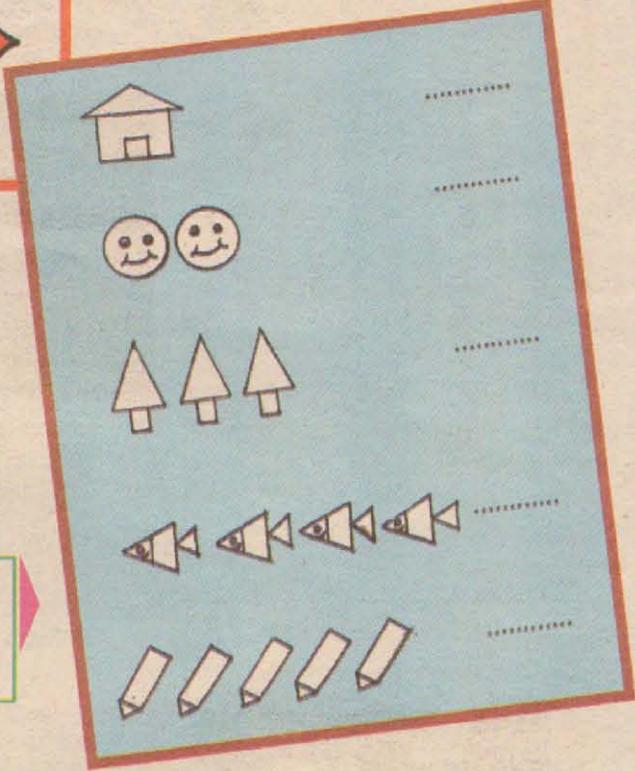


**சிறிய  
வண்ணத்துப்பூச்சியின்  
நிறத்திற்கேற்ப பெரிய  
வண்ணத்துப்பூச்சிக்கும்  
நிறந்தீட்டுக.**

**உருக்களின்  
எண்ணிக்கையைப்  
புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.**

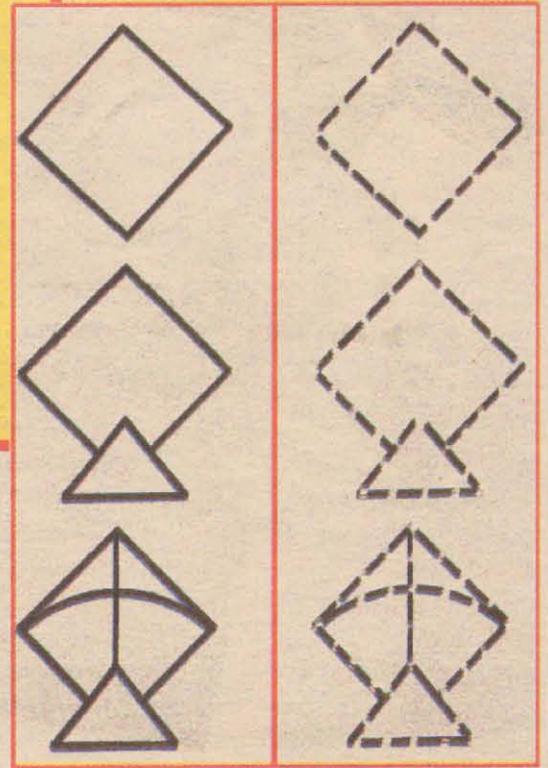


வழங்குபவர்: ஆசிரியை தோஸ்மலர்



**பெரிய உருக்களுக்கு  
சிவப்பு நிறத்தையும் சிறிய  
உருக்களுக்கு நீல  
நிறத்தையும் தீட்டுக.**

**பட்டம்  
ஒன்றை  
செய்வோம்.  
புள்ளிக்கோடுகளை  
இணைத்து  
நிறந்தீட்டுவோம்.**



# Digital Radio Sound Service

## K2

உங்கள் iPod, iPhone மற்றும் iPad களில் காணப்படும் பாடல்களை கேட்பதற்கும் Video க்களை TV உடன் இணைத்துப் பார்ப்பதற்கும் புதிய உபகரணம் ஒன்று அறிமுகமாகியுள்ளது. Digital Radio Sound Service எனப்படும் இதை K2 என அழைக்கின்றனர். இதன்மூலம் FM Radio மற்றும் இணைய Radio களையும் கேட்கலாம். உங்கள் அனைத்து வகையான Apple

devices களையும் Connect செய்யலாம். உங்கள் கணினி மற்றும் Apple mac machine களில் காணப்படும் பாடல்களையும் wireless முறையில் இணைத்துக் கேட்கலாம். இதன் output 40 watts ஆக காணப்படுகின்றது. இதில் dual Class-D amplifiers அடங்கியுள்ளது. இதில் உங்கள் Headphone jack (3.5) க்களையும் இணைக்கலாம். இதனுடன் remote control வசதியும் காணப்படுகின்றது.

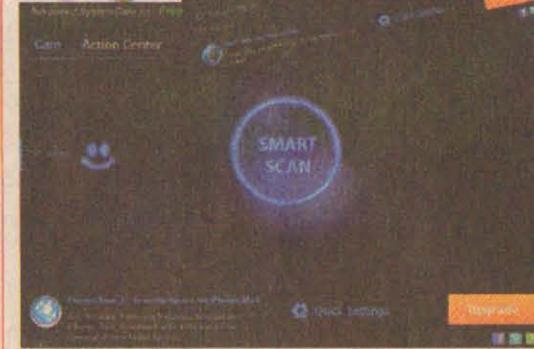


**வி**ண்டோஸ் கணினிகளை சிறந்த முறையில் பராமரிப்பதற்கு உதவும் மென் பொருட்களில் முதலாவதாக

விளங்கும் Advanced System Care இன் புதிய பதிப்பான Advanced System Care 6.1 தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தற்போது உலகெங்கிலும் சுமார் 150 மில்லியன் வரையான பயனர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் இம்மென்பொருளின் புதிய பதிப்பில், விண்டோஸ் கணினிகளுக்கான Tuneup, Security மற்றும் Admin

## கணினியை சிறந்த முறையில் பராமரிக்க புதிய மென்பொருள் அறிமுகம்



tools ஆகிய அம்சங்களுடன் மேலதிகமான சில அம்சங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதுடன், முன்னைய பதிப்பில் காணப்பட்ட சில குறைபாடுகளுக்கான தீர்வுகளும் அடங்கியுள்ளன.

IObit நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள இம்மென்பொருளானது, இலகுவான பயனர் இடைமுகத்தினையும் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கான தரவிறக்கச் சுட்டி <http://www.iobit.com/advancedsystemcareper.html> என்பதாகும்.

கிப்பத்திரிகை கொழும்பு - 2, கி.ல. 08, ஹாஸ்பிட்டிய குறுக்கு வீதி, விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் நிறுவனத்தினால் 2013, பெப்ரவரி மாதம் 13 ஆம் திகதி புதன்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

# விஜய் நுட்பம்

2013, பெப்ரவரி, 13, புதன்கிழமை

**XD Modo** நிறுவனமானது, சாடியில் அமைந்த Sunflower தாவரத்தின் வடிவத்தைக் கொண்டதும் சூரியசக்தி தொழில்நுட்பத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டதுமான சார்ஜர்களை உருவாக்கியுள்ளது. 2500 mAh



மின்கொள் ளளவுடைய லிதியம் மின்கலங்களை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படும் இந்த Solar Sunflower சார்ஜர்கள், 8 சென்ரிமீற்றர்கள் விட்டமுடைய இரண்டு இலை வடிவங்களையும் 8.5 சென்ரி மீற்றர்கள் விட்டத்தினைக் கொண்ட பூ



வடிவிலான தலைப்பகுதியையும் கொண்டுள்ளன. இதன் தலைப்பகுதியிலேயே, சூரிய சக்தி யினை மின்சக்தியாக மாற்றும் திறன்கொண்ட சூரியப்படலம் காணப்படுகின்றது. மேலும் இப்பகுதியானது, அதிகளவு சூரியஒளியினை உள்வாங்கக்கூடிய நிலையில் 35 டிகிரி சாய்வாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றிலிருந்து USB இணைப்பான்கள்மூலம் கைப்பேசி போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களை சார்ஜ் செய்வதற்கான மின்சக்தியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இவற்றின் பெறுமதி 79 அமெரிக்க டொலர்களாகும்.

# Solar Sunflower சார்ஜர்

பிரபலமான சமூக வலைத்தளங்களின் வரிசையில்

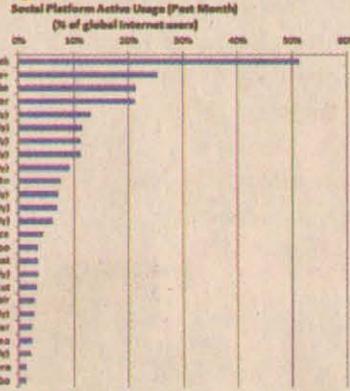
## முதலிடத்தில் Facebook; இரண்டாமிடத்தில் Google+



இணையத்தள வளர்ச்சியின் பயனாக, உருவான சமூக வலைத்தளங்கள் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமடைந்து வருகின்றன. இதனால் காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு புதிய சமூக

வலைத்தளங்கள் உருவெடுத்து வருகின்றன.

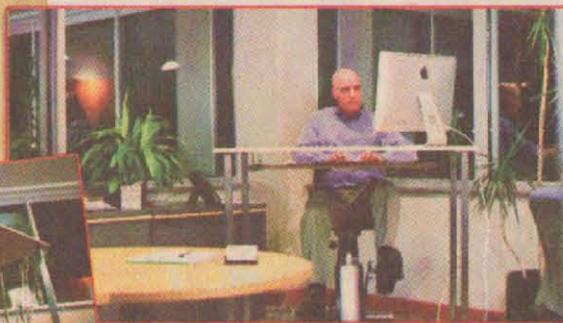
இவ்வாறு தோன்றிய சமூக வலைத்தளங்கள் குறித்த ஆய்வு வென்று அண்மையில் நடத்தப்பட்டது. அதனடிப்படையில் மக்கள் மத்தியில் அதிகம் பிரசித்தமான சமூக வலைத்தளங்களின் தரவரிசை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. லண்டனை தளமாகக் கொண்டு செயற்படும் இணையத்தளங்களுக்கான ஆய்வு நிறுவனம் ஒன்றே, இதனை மேற்கொண்டுள்ளது. அதன்படி, உலகின் பிரபலமான சமூக வலைத்தளங்களின் வரிசையில் 1 பில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட பாவனையாளர்களைக் கொண்ட ஃபேஸ்புக் தளமானது, தொடர்ந்தும் முன்னிலையில் காணப்படுகின்றது. கூகிள் ப்ளஸ் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. வீடியோக்களை பகிரும் வலைத்தளமாகிய YouTube ஆனது, Twitter சமூக வலைத்தளத்தினைப் பின்தள்ளி மூன்றாம் இடத்தினைப் பிடித்துள்ளது என்றும் அந்த தரவரிசை குறிப்பிடுகின்றது.



## கணினியில் பணிபுரிந்துகொண்டே உடல் நலத்தைப் பராமரிக்கலாம்



Active Desk எனும் சாதனம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. உட்கா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியரான ஜிம் மார்ட்டின் என்பவரே இதனை வடிவமைத்துள்ளார்.



கணினியின் முன் தொடர்ச்சியாக உட்கார்ந்து பணிபுரிபவர்களுக்கு உடல் எடை விரைவாக அதிகரிப்பதுடன், நோய்களும் தொற்றிக்கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றன. அசைவின்றி ஒரே இடத்தில் இருப்பதே இதற்கு முக்கிய காரணமாக விளங்குகின்றது.

ஆனால், தற்போது இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக

இச்சாதனத்தைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம், நாள் ஒன்றிற்கு உடலிலிருந்து 300 தொடக்கம் 800 வரையான கலோரி சக்தியை வெளியேற்ற முடிகின்றது. அத்துடன், கால்களை தொடர்ச்சியாக செயற்படுத்துவதன்மூலம் இரத்த ஓட்டமும் சீராகப் பேணப்படுகின்றது என்று பேராசிரியர் மார்ட்டின் தெரிவித்துள்ளார். இதன் பெறுமதி 2,000 அமெரிக்க டொலர்களாகும்.

## Amazon இன் புதிய அன்ட்ரோய்ட் எப்ளிகேஷன்

amazon cloud drive  
Your photos and more  
always at hand and safely stored.

Install the free desktop app >

Your Cloud Drive >

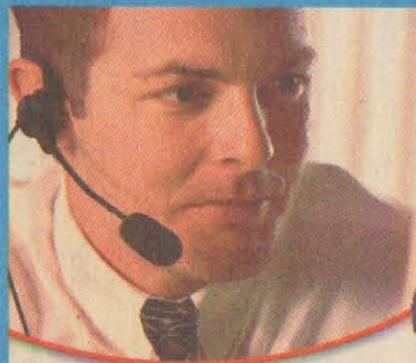
புலிதமான ஸ்மார்ட் கைப்பேசிகளில் காணப்படும் அதி உயர் மெகாபிக்சல் கொண்ட கெமராக்கள் மூலம் புகைப்படம் எடுத்து ரசிப்பது தற்காலத்தில் இயல்பாகிவிட்டது. அத்துடன், நின்றுவிடாது, அப்புகைப்படங்களை இணையத்தளங்களில் பதிவேற்றம் செய்து நண்பர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வதிலும் அனேகமானவர்கள் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இவர்களுக்கென்றே Amazon Cloud Drive சேவையானது, Amazon Cloud Drive Photos எனும் அன்ட்ரோய்ட் சாதனங்கள்மூலம் எடுக்கப்படும் புகைப்படங்களை தாமதமே இணையத்தளங்களில் விரைவாகப் பதிவேற்றம் செய்யக்கூடிய எப்ளிகேஷன் ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இதற்கென Amazon இலவசமாக வழங்கும் 5GB வரையான ஒன்லைன் சேமிப்பு வசதியினை பயன்படுத்த முடியும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

## பிழை கண்டுபிடிக்கும் பேனா...

என்னதான் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் அறிமுகமானாலும் பேனாவின் பயன்பாடு குறைந்தபாடில்லை. எந்த வயது மட்டத்தினராக இருந்தாலும் எந்த துறையைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் சிலர் தம்மிடம் கட்டாயம் பேனாவொன்றை வைத்திருப்பார்கள்.



யாராக இருந்தாலும் எழுதும்போது பிழை வருவது சகஜமான விடயமே. அந்தவகையில் எழுதும்போது ஏற்படக்கூடிய இலக்கணப்பிழை மற்றும் எழுத்துப்பிழைகளை இனங்கண்டு அதுகுறித்து அதிர்வுகள்மூலம் நமக்குத் தகவல் தெரிவிக்கும் ஸ்மார்ட் பேனாவை ஜேர்மன் நிறுவனம் ஒன்று உருவாக்கியுள்ளது. பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி என்பதன் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த பேனா, அனைவருக்கும் உதவிகரமாக இருக்கும் என்று அந்த நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.



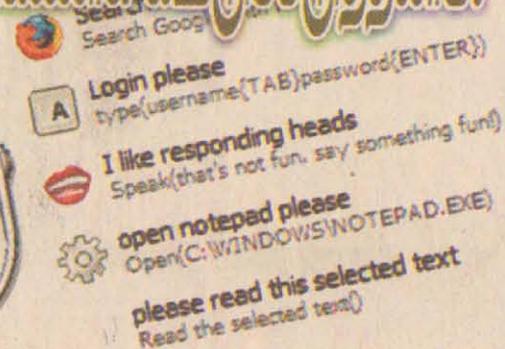
## குரல் கட்டளைகள் மூலம் கணினிகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம்!

**தொ**

டுதிரையின் மூலம் கணினிகளை இயக்கும்

தொழில்நுட்பத்திற்கு அடுத்தபடியாக, குரல் கட்டளைகள் மூலம் அவற்றினைக் கட்டுப்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் அறிமுகமாகியுள்ளது.

இதன் அடிப்படையில், தற்போது விண்டோஸ் இயங்குதளத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணினிகளில் காணப்படும் அப்ளிக்கேஷன்களை செயற்படுத்துவதற்கு Responding Heads 4 எனும் மென்பொருள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



இந்த மென்பொருளினைக் கணினியில் நிறுவிக்கொண்டு Microphone மூலம் குரல் வழிக்கட்டளைகளை வழங்குவதன் ஊடாக, ஏனைய அப்ளிக்கேஷன்களை இயக்கக்கூடியவாறு காணப்படுகின்றது.

## Windows 7, Vista, Windows XP கணினிகளில்

# Software எதுவும் இல்லாமல் CD/DVD Burn செய்வது எப்படி?

**ந**ம்மில் பலர் CD, DVD களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இந்தநிலையில் Windows 7,

Windows Vista,

Windows XP

பணிசெயல் முறை

களில் இயங்கும்

கணினிகளில் அவச

ரமாக CD அல்லது

DVD ஒன்றை Burn

செய்யவேண்டி

ஏற்பட்டபோதும்,

அதற்காக நம்மிடம்

எந்த மென்பொருளும் (Software) இல்லாத

சந்தர்ப்பத்தில் எப்படி Burn செய்வது என்று தெரியுமா?

Windows 7, Windows Vista களில் Burn செய்தல்

1. DVD/CD ஐ கணினியில் insert செய்துவிடுங்கள்.

2. கணினியில் My Computer பகுதியில் உள்ள CD

Drive ஐ Open செய்துகொள்ளுங்கள்.

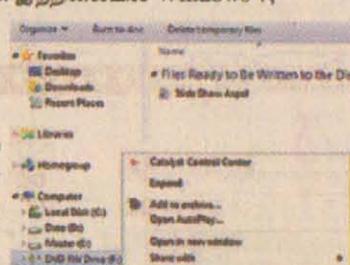
3. இப்போது நீங்கள் எந்த File களை Burn செய்ய

வேண்டுமோ அவற்றை CD Drive இல் Drag செய்து

விடவும்.

4. கீழே படத்தில் உள்ளது போல இடதுபக்க

மெனுவில் உள்ளபடி Right Click செய்து 'Burn to



Disc' என்பதை Click செய்யுங்கள்.

5. இப்போது next என்பதை Click செய்து Burn செய்ய ஆரம்பியுங்கள்.

6. CD/DVD க்கு உங்கள் பெயர் கொடுக்க வேண்டும் என்றால், Burn செய்யும் முன்பே Rename செய்துவிடவும்.

Windows XP இல் Burn செய்தல்

\* DVD/CD ஐ கணினியில் insert செய்துவிடுங்கள்.

\* கணினியில் My Computer பகுதியில் உள்ள CD

Drive ஐ Open செய்துகொள்ளுங்கள்.

\* இப்போது நீங்கள் எந்த File களை Burn செய்ய

வேண்டுமோ அவற்றை CD Drive இல் Drag செய்து

விடவும். இடது பக்கம் வரும் 'Write these files to CD'

என்பதை Click செய்யுங்கள். இப்போது CD Writing

Wizard பகுதிக்கு வருவீர்கள். அதில் Disc பெயர்

கொடுத்து அடுத்ததாக Next button ஐ Click

செய்யுங்கள்.

260

260

260

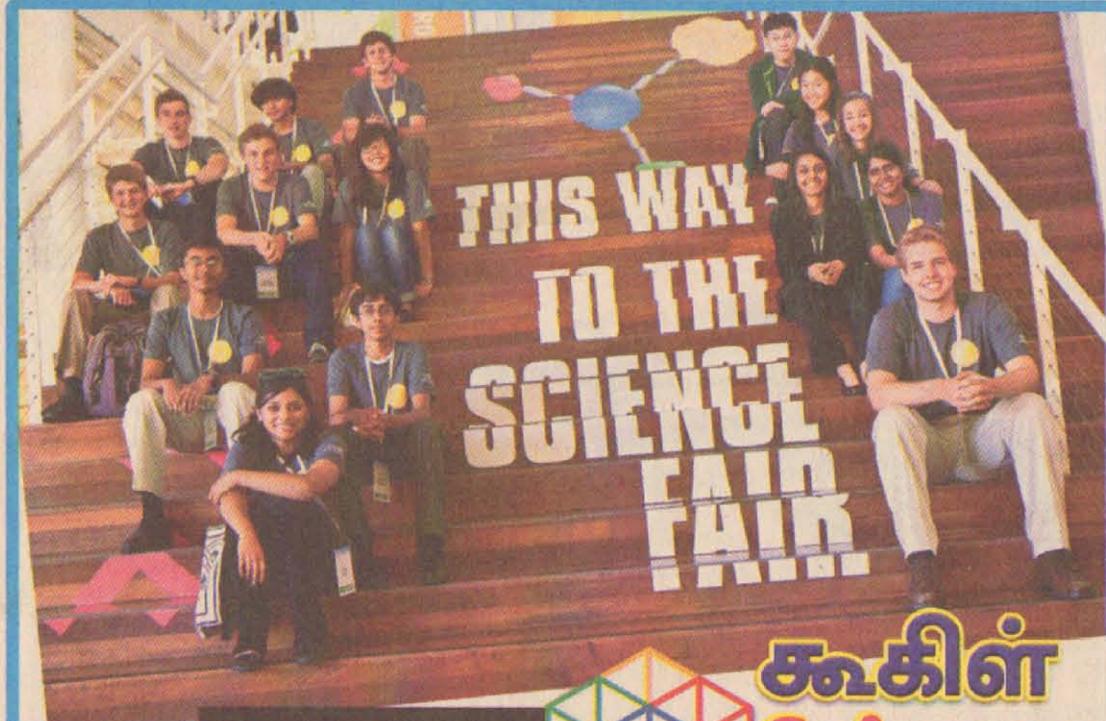
260

260

260

260

260



**கி**

நிறுவனமானது,

தனது பயனர்க

ளுக்காக இணை

யம் சார்ந்த பல

சேவைகளை

வழங்கி வருவது

டன், பல்வேறு

போட்டி நிகழ்ச்சி

களையும் நடாத்தி தனது பயனர்களை ஊக்குவித்து வரு

கின்றது. அந்தவரிசையில் கூகிள் ஆண்டுதோறும்

நடாத்தி வரும் ஒரு போட்டிதான் 'Google Science

Fair' ஆகும்.

இந்த விஞ்ஞானப் போட்டியானது, ஒன்லைன்

மூலமே நடைபெறுகின்றது. CERN, LEGO Group,

National Geographic மற்றும் Scientific American

ஆகியவற்றுடன் இணைந்து கூகிள் நிறுவனத்தினால்

நடாத்தப்படும் இப்போட்டியில் உலகெங்கிலுமுள்ள

13 வயது தொடக்கம் 18 வயது வரையான மாணவர்

கள் ஒன்லைனில் பங்குபற்ற முடியும். மாணவர்கள்

260

260

260

260

260

260

260

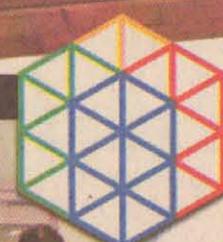
260

260

260

260

260



## கூகிள் Science Fair 2013

தனியாகவோ அல்லது குழுவாகவோ இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம். இதில் கலந்துகொள்ளும் குறித்த வயதெல்லைக் குட்பட்ட மாணவர்களுக்கு Google account ஒன்று இருப்பது போதுமானது.



போட்டியில் பங்குபற்ற விரும்புவோர் 2013 ஏப்ரல் 30 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். இப்போட்டியானது, இந்த வருடம் மூன்றாவது முறையாக இடம்பெறுகின்றது. இப்போட்டி பற்றி மேலும் விபரங்களை அறிந்தகொள்வதற்கும் பங்குபற்றுவதற்கும் <https://www.google-sciencefair.com> எனும் இணையத்தள முகவரியை நாடலாம்.



Tablet அல்லது Tablet PC எனப்படுவது இப்போது சிகவும் பிரபலமான ஒன்றாகும். ஏராளமானோருக்கு இவற்றை வாங்கும் ஆர்வம் இருந்தாலும் எதை வாங்குவது என்பதில் குழப்பம் இருக்கவே செய்கின்றது. எனவே, Tablet PC ஒன்றை வாங்கும் முன்னர் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விடயங்களை இங்கு பார்ப்போம்.

### Tablet PC என்றால் என்ன?

இதை தமிழில் 'கைக்கணினி' என்று கூறலாம். கணினி தரும் வசதிகள் பலவற்றை Mobile Operating System மூலம் இது உங்களுக்குத் தருகின்றது. இதில் உள்ள வித்தியாசம் என்ன என்றால், அதன் size மற்றும் Touch Screen தான். கணினி, மடிக் கணினி போல அல்லாமல்

Tablet PC ஆனது முழுவதும் Touch Screen ஆகவே இருக்கும். இதில் மவுஸ் மற்றும் விசைப்பலகை (Keyboard) போன்றவற்றின் தேவை இருக்காது.

### அவசியம் வாங்க வேண்டியா?

கல்வி, தொழில் போன்ற முக்கிய தேவைகளுக்கு பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் கட்டாயம் இதை வாங்கலாம். இதனை எங்கே இருந்து

### எந்த வாங்கலாம்?

Smartphone கள் போலவே, இவற்றிலும் பல Operating System உள்ளன. iOS, Android,

வாங்குவதே நல்லது. இல்லை என்றால் உங்களுக்கு Security பிரச்சினைகள் வர வாய்ப்பு அதிகம்.



# Tablet PC வாங்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

வேண்டும் என்றாலும் இயக்க முடியும். அதிக நேரம் Charge இருக்கும் வசதி உள்ளதால், கல்வி மற்றும் தொழிற்துறையுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு இது மிகவும் பயனுள்ள ஒன்றாக இருக்கும்.

Blackberry, Windows RT போன்றவை தற்போதான வில் பிரபலமான சில Operating System கள் ஆகும். எனவே, இதில் ஒன்றை நீங்கள் தெரிவு செய்யலாம்.

★ **iOS** - இது அப்பிளின் தயாரிப்பு. இதன் விலை அதிகம் என்பதோடு, அதிக பயன்பாடுகளை தன்வசம் கொண்டுள்ளது. கிட்டத்தட்ட அனைத்து iPhone Application களும் இதிலும் இயங்கும் வண்ணம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

★ **Android** - இது கூகுளின் தயாரிப்பு. மிகக் குறைந்த விலைக்கும் கிடைக்கும். இதில் போலிகள் அதிகம். அதனால், Google Play எந்த நிறுவனங்களை Support செய்கிறதோ, அவற்றை

அத்தோடு, இதில் குறைந்தபட்சம் Android 4.0 இருக்கும் Tablet ஐ வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். அதற்குக்கீழ் என்றால் வேண்டாம்.

★ **Blackberry** -Blackberry மொபைல் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு. Business உடன் தொடர்புடையவர்களுக்கு உகந்தது.

★ **Windows RT**- கிட்டத்தட்ட கணினி என்று சொல்லலாம். விண்டோஸ் கணினிகளின் அமைப்பை ஒத்தது. Microsoft நிறுவனம் மூலம் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இது, பல Touch Applicationகளை கணினிகளில் உள்ளது போன்றே தருகின்றது. ஆனால், இதன் இயக்கத்தில் வரும் பிரச்சினைகளால் அதிகம் விமர்சிக்கவும் படுகிறது.

### Tablet இல் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்

★ **Processor** எனும் போது 1 GHZ உள்ள ARM Processor ஒன்றை தெரிவு செய்தல் நல்லது. RAM 1GB அல்லது 2GB ஆக இருக்க வேண்டும்.

★ **Battery** பற்றியும் முக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

எவ்வளவு நேரத்திற்கு Charge ஐ தக்கவைத்திருக்கும் என்பதை கேட்டறிந்து வாங்குவது நல்லது.

★ **Connectivity** எனும் போது Bluetooth, Wifi, GPS, GPRS, 3G போன்றவை குறித்து கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

★ **Bluetooth** வசதி பெரும்பாலான Tablet களில் இல்லை எனினும், இது தேவைப்படுபவர்கள், நீங்கள் வாங்கப்

என்பதைக் கண்டிப்பாகப் பார்க்க வேண்டும்.

★ **Wifi** தான் Tablet களின் உயிர்நாடி. எனவே, கட்டாயம் இது இருக்க வேண்டும்.

★ **GPS** சில Tabletகளில் வருவதில்லை. ஆனால், இது மிக அவசியமான ஒன்று.

★ **GPRS** மற்றும் 3G

போகும் Tablet இல் அது இருக்கிறதா?

போன்றவை Sim Support உள்ள tablet களில் வரும். Sim Support இல்லை என்றால் 3G Dongle Support இருக்கிறதா? என்று கேட்டு வாங்கவும். இதன் மூலம் Data Card ஐ அதில் பயன்படுத்தலாம்.

★ **இவற்றோடு**, உங்களுக்கு Camera தேவை என்றால் Tablet களுக்கு 2MP Back Camera இருந்தாலே போதுமானது.



**வா**துவாக, ஆளுமையை அளவிடும் முறைகளானது, தன்னைத் தானே மதிப்பிட்டுக் கொள்ளும் முறைகளாகவோ (Self Rating Techniques) அல்லது புறத்தோற்று நுண்முறைகளாகவோ (Projective Techniques) இருக்கலாம். சுய சரிதைகள், தனது வரலாற்றினை தானே கூறுதல், தனது விருப்பங்கள், வெறுப்புக்கள், பிரச்சினைகள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுதல் போன்றன ஆளுமையை அளவிடுவதற்கான

குறிக்கும் நடத்தையை (Maladjusted Behavior) தீர்க்க உதவும். ஒவ்வொருவரும் தனித்தன்மை (Uniqueness) பெற்றவர் என்பதும் இவை ஒருவரது நடத்தைக்குப் பின் காணப்படும் என்பதும் தனியாள் வரலாற்று ஆராய்ச்சி முறையின் அடிப்படைகளாகும். ஆசிரிய பயிற்சியில் ஆசிரிய மாணவர் ஒவ்வொருவரும் செயல்முறையில் ஒரு தனி வரலாற்றுப் பதிவேடு வைத்திருக்கவேண்டும் எனப்படுகிறது. தனி வரலாற்று ஆராய்ச்சிக்கான விபரங்களையும் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிக் குறிப்புக்களையும் திரட்டிக் குறித்து வைப்பதன் மூலம் ஆசிரியர் பெறும் பயன்கள் பலவாகும்.



1. பல திறம்பட்ட நிலைமைகளில் மாணவர்களது இயல்பான நடத்தை பற்றிய பல வகையான விபரங்களைக் குறிப்புக்கள் ஆசிரியருக்குத் தருகின்றன. இதன்மூலம் மாணவர்களது ஆளுமையின் அடிப்படைத் தன்மையினையும் அதில் அவ்வப்போது எழும் மாற்றங்களையும் ஆசிரியரால் உணரமுடியும்.

2. மாணவர்கள் பற்றிய தெளிவற்ற கருத்துக்களுக்குப் பதிலாகத் திட்டவாட்டமான வர்ணனையை இக்குறிப்புக்கள் ஆசிரியருக்கு அளிக்கின்றன.

3. மாணவர்களது ஆளுமைக் கூறுகள் (Traits) பற்றிய தொடர்ச்சியான மதிப்பீட்டினைப் பெற இவ்விபரங்கள் ஆசிரியருக்கு உதவுகின்றன.

## ஆளுமையை அளவிடுவதற்கான முறைகள்

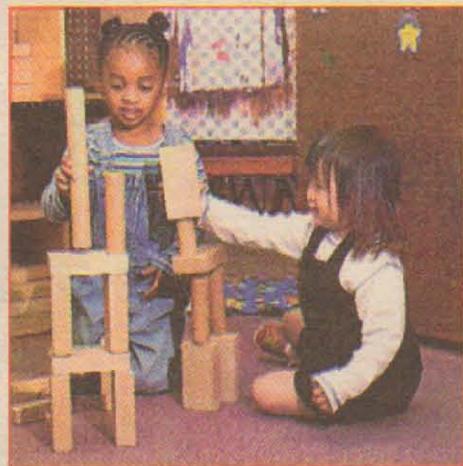
முதல் வகை முறைகளாகும். மைத்தடங்கள், முன்னறிவோடு பொருத்தல் சோதனைகள், கையெழுத்தை ஆராய்தல், நடிப்பு, பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுதல் போன்றன பறத்தோற்று நுண்முறைகளாகும். மேலும் சில அளவீட்டு முறைமைகள் வருமாறு:

1. சமூக அளவியல் முறைகள் (Sociometric Methods) - மாணவக் குழுக்களில் காணப்படும் சமூகத் தொடர்புகளை அறிய உதவும்.

2. திறள் பதிவுகள் (Cumulative Records) - ஒரு மாணவனது கல்வி வளர்ச்சி பற்றிய முழுமையான விபரங்கள் யாவும் அடங்கியிருக்கும்.

3. தனியாள் வரலாற்று ஆராய்ச்சி (Case Study) - ஒருவரது நடத்தையின் பின் அமைந்துள்ள காரணிகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக, அவரைப்பற்றிய அனைத்து விபரங்களையும் முழுமையாக திரட்டிக் தொகுத்து ஆராய்தல்.

பொதுவாக, இவ்வகையான ஆய்வுகள் மாணவர்களிடையே காணப்படக் கூடிய பொருத்தப்பாடினமையைக்



2. மாணவர்கள் பற்றிய தெளிவற்ற கருத்துக்களுக்குப் பதிலாகத் திட்டவாட்டமான வர்ணனையை இக்குறிப்புக்கள் ஆசிரியருக்கு அளிக்கின்றன.

3. மாணவர்களது ஆளுமைக் கூறுகள் (Traits) பற்றிய தொடர்ச்சியான மதிப்பீட்டினைப் பெற இவ்விபரங்கள் ஆசிரியருக்கு உதவுகின்றன.

**தொகுப்பு: ரினோஸ் ஹனிபா**  
PgDPCS (UoC), LLB (Lon), BSW (NISD)

**படத்தை இங்கே ஒட்டவும்**

### விஜய் மாணவர் கழகம்

விஜய் மாணவர் கழகத்தின் விளையாட்டு விருந்துகளைக் கவனம் தரவும் உங்களுக்கான வாய்ப்புகள்

**அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :**

'விஜய்' மாணவர் கழகம்  
ம.வி.என் 2017  
கொழும்பு

**பெயர்:** .....

**முகவரி:** .....

**பாடசாலை:** .....

**வகுப்பு:** .....

**திகதி:** .....

**ஏற்கனவே அனுப்பியவர்கள் மீண்டும் அனுப்புவதை தவிர்க்கவும்**

## விஜய் மாணவர் கழகம்

 அ.ந். இல: 4972 ஜெ.திலகசன், தவசிக்ருளம், வவுனியா.	 அ.ந். இல: 4973 கு.மாதங்கி, இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.	 அ.ந். இல: 4974 எஸ்.லிதுசனன், ட்ராப் எஸ்டேட், தலவாக்கலை.	 அ.ந். இல: 4975 ஜே.அம்ராத் அகர், சபா வீதி, புதிய காந்தான்குடி-03
 அ.ந். இல: 4976 உ.மதுசுகன், உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி.	 அ.ந். இல: 4977 எம்.மிஷ்ரூல் கலைஹல், மீராணியா வீதி, கொழும்பு-12.	 அ.ந். இல: 4978 கு.கோபிகா, ச.ச.நிலையம், வல்வெட்டி மத்தி.	 அ.ந். இல: 4979 அ.ஷக்ர், பிரெண்டியாவத்த, வெள்ளம்பிட்டி.
 அ.ந். இல: 4980 ஏ.எஸ்.சைனப், ஊட்டுவள, மல்வாணை.	 அ.ந். இல: 4981 எ.எ.நவீதா, அல்-மின்ஹாஜ் தேபாட, ஹபுகஸ்தலாவை.	 அ.ந். இல: 4982 எம்.மின்சாத், ஜயகந்தர மாவத்தை, களத்தூறை.	 அ.ந். இல: 4983 த.மதுரன், புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு.

**SMS ஊடாக ஆங்கிலம், சிங்களம் பேச வேண்டுமா?**  
உங்கள் Dialog தொலைபேசியில் தமிழ் மூலம் SMS ஊடாக ஆங்கிலம், சிங்களம் கற்றுக்கொள்ளவும் மேலும் முக்கிய செய்திகள், கல்வி, வாழ்க்கை வழிகாட்டல்கள், Tips (தகவல் தொழில்நுட்பத் துளிகள்), பொது அறிவுத் தகவல்கள், இலங்கையின் அடிப்படைச் சட்டங்கள், மருத்துவ மற்றும் ஆரோக்கியத் துணுக்குகள், அரச வேலைவாய்ப்புகள் என மேலும் பல்வேறுபட்ட விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு செயற்படுத்தவும்



### தெரிந்து கொள்வோம்

1793 இல் தேசத்தரோகக் குற்றம் சுமத்தப் பட்டு சிர்ச்சேதம் செய்யப் பட்ட பிரான்சிய மன்னன் யார்?  
16 ஆம் லூயி மன்னன்

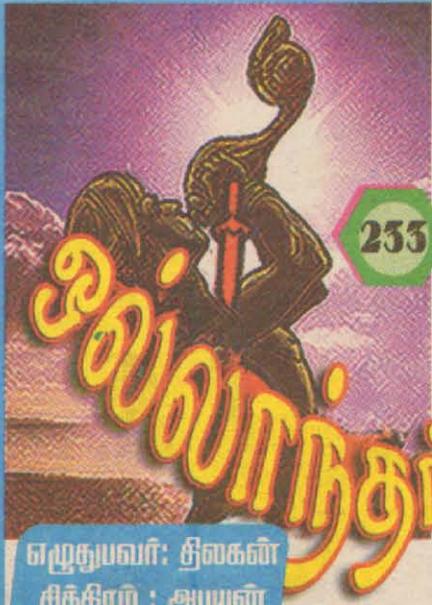
ஒலியைவிட, வேகமாகச் செல்லும் விமானம் எது? எப்போது முதலில் பயன்படுத்தப் பட்டது?  
கொன்கோர்ட் விமானம் - 1976 இல்

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் தலைமையகம் எங்கே அமைந்துள்ளது?  
லண்டனில் அமைந்துள்ளது. ஐ.நா.வின் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை தலைமையகம் ஜெனீவாவில் உள்ளது

இலத்தீன் அமெரிக்க நாடான பொலிவியாவில் பழங்குடி பரம்பரையில் தெரிவான முதல் ஜனாதிபதி யார்?  
ஈவோ மொரேல்ஸ்

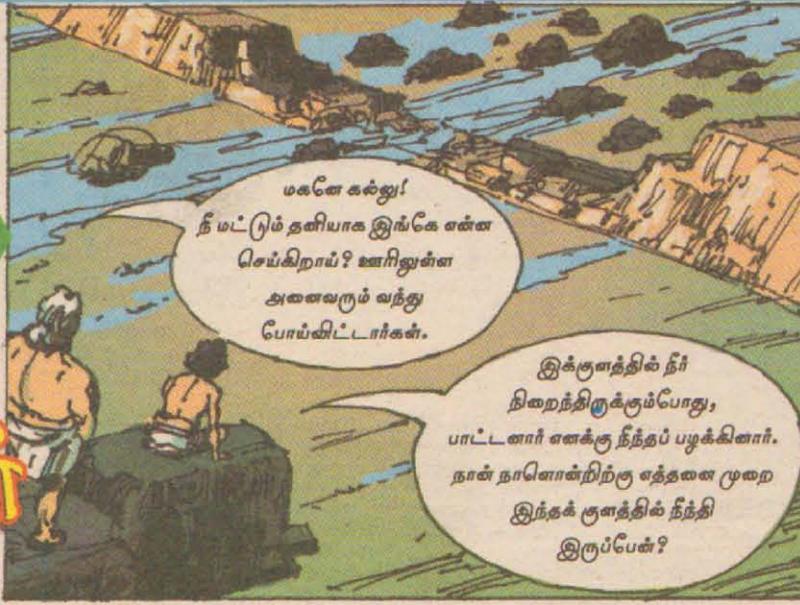
இந்திய வம்சாவழியைச் சேர்ந்த கனிதா வில்லியம்ஸ் நாசாவில் இணைந்து விண்வெளியில் அரியபல சாதனைகளை நிலைநாட்டிய விண்வெளி வீராங்கனையாவார். அவ்வாறே, இந்திய வம்சாவழி விண்வெளி வீராங்கனை ஒருவர் விண்வெளி விபத்தில் இறந்தார். அவரின் பெயர் என்ன?  
கல்பனா சாவ்லா

உலகில் மிகப் பெரிய மிதக்கும் விளையாட்டரங்கு எங்குள்ளது? அதில் நடைபெற்ற முதலாவது சர்வதேசப் போட்டி எது?  
சிங்கப்பூர் மொனா மிதக்கும் விளையாட்டரங்கு. இங்கு முதலாவது இளையோர் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகள் நடைபெற்றது உடுவை பரந்தாமன்



233

எழுதியவர்: சீலகண்  
சிகிரீரம்: அபயாள்



மகனே கல்லு!  
நீ மட்டும் தனியாக இங்கே என்ன  
செய்கிறாய்? ஊரிலுள்ள  
அனைவரும் வந்து  
போய்விட்டார்கள்.

இக்குளத்தில் நீர்  
நிறைந்திருக்கும்போது,  
பாட்டனார் எனக்கு நீந்தப் பழக்கினார்.  
நான் நானொன்றிற்கு எத்தனை மூறை  
இந்தக் குளத்தில் நீந்தி  
இருப்பேன்?



குளத்திற்கு நடந்ததைப் பார்த்தால் என் மனம்  
குழறுகின்றது. ஊரில் உள்ள அனைவரும் குளித்ததும்  
நீர் அருந்தியதும் இந்தக் குளத்தில்தானே.



அதுமாதிரிமா? ஊர் மக்கள்  
இங்குதானே வலைபோட்டு மீன்  
பிடித்தனர். தாமரை மலர்களையும்  
கிழங்குகளையும் பிடுங்கினர்.

பறவைகளும்  
யிருகங்களும் இந்தக்  
குளத்தில்தானே நீர்  
குடித்தன.



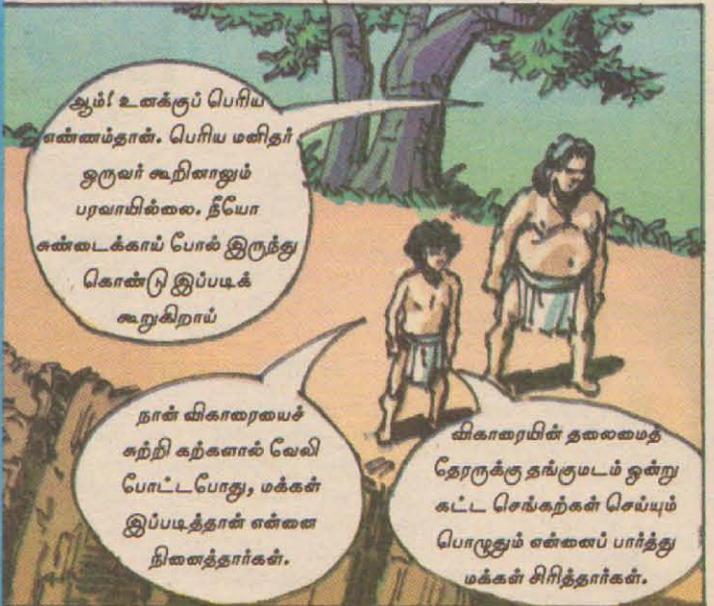
தாத்தா! எனக்கு இந்த உடைப்பை சீர்  
செய்யவேண்டும் போல் தோன்றுகிறது.  
விகாரையின் தலைமைத் தேரரும்  
அதனையே விரும்பினார்.



நீ தனியாகவா  
இந்தக் குளத்தைக்  
கட்டப் போகிறாய்?  
ஊஹ் ஊஹ்  
ஊஹ்ஊஹ்...

தாத்தாவும் என்னைப்  
பார்த்துச் சிரிக்கிறீர்கள்.  
மீண்டும் பயிர்செய்வதற்காக  
இதனை நான் கூறவில்லை.  
குறைந்தபட்சம் குளிக்க, நீந்தி  
விளையாடவாவது....

### பரவாற்றிலிருந்து..



ஆம்! உனக்குப் பெரிய  
எண்ணத்தான். பெரிய மனிதர்  
ஒருவர் கூறினாலும்  
பரவாயில்லை. நீயோ  
என்னைக்காய் போல் இருந்து  
கொண்டு இப்படிக்  
கூறுகிறாய்

நான் விகாரையைச்  
சுற்றி கற்களால் வேலி  
போட்டபோது, மக்கள்  
இப்படித்தான் என்னை  
நினைத்தார்கள்.

விகாரையின் தலைமைத்  
தேரருக்கு தங்குமடம் ஒன்று  
கட்ட செங்கற்கள் செய்யும்  
பொழுதும் என்னைப் பார்த்து  
மக்கள் சிரித்தார்கள்.



இவை எல்லாம் எனக்குத்  
தெரியாதா? எனிலும், இந்தக்  
குளக்கட்டை சீர் செய்வது  
அதனைப்போன்றதொரு  
செயல் என நீ  
நினைக்கிறாயா?



தேரே....  
எங்கள் தேரே நான்  
கல்லு....?

## எதிர்பார்ப்பை தவிடுபொடியாக்கிய பிரதானி

பீகஸ்தென்னை பிரதானிக்கும் ஆள்பதிக்கும் இடையில் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகின. கடற்கரைக்கு அண்மித்த தீவுகள் சிலவற்றை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்வதோடு, கி.பி 1796 இல் வாக்குறுதி அளிக்கப்பட்டதன்படி, பத்து கப்பல்களில் வர்த்தகப் பொருட்களை ஏற்றவும் பிரதானி அனுமதி கேட்டான். அத்தோடு, மன்னனை பதவியிலிருந்து விரட்டுவதற்கு உதவவேண்டும் என்பதும் பிரதானியின் மற்றொரு கோரிக்கையாக இருந்தது. இத்தகைய கோரிக்கைகளை தாம் நடைமுறைப்படுத்துவதாகவும் ஆனால், மன்னனுக்கு எதிராக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியாதென்றும் ஆள்பதி கூறினார். அன்றுமுதல் ஆங்கிலேயரோடு மன்னன் சினம் கொள்ளும் விதத்தில் பீகஸ்தென்னை பிரதானி பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டான். பாதகனரில் போலியான குழிகளை வெட்டியும் சேனைகளைத் திரட்டி மன்னன் ஆங்கிலேயருடன் யுத்தத்திற்குத் தயாராவதாக, கொழும்பிற்கு தவறான தகவல்கள் கிடைக்கும்படி செய்தான்.

இதற்கிடையில் ஆங்கிலேயரின் கீழ் இருக்கும் முஸ்லிம் குழுவொன்று, கண்டிக்குச் சென்றது. அவர்கள் மலையக பயிர்வகைகளை பண்டமாற்று செய்துகொண்டனர். அவற்றைப் புத்தளத்திற்கு கொண்டு செல்லும் வழியில் அப்பொருட்களை குழுவொன்று கொள்ளையிட்டுச் சென்றது. இக்குழுவை மன்னனின் பிரதான அமைச்சரான பல்லே கம்பவே ஏன்பவர்தான் அனுப்பி வைத்ததாகவும் கருதப்பட்டது. இச்சம்பவம் கொழும்புக்கு எட்டியதால் அதன் உண்மைத்தன்மையை உறுதிப்படுத்துவதற்காக, வீசாரணைகளை நடத்தும் பொருட்டு ஆள்பதியின் செயலாளர் புத்தளத்திற்கு சென்றார். அதற்கமைய, கொள்ளை அடிக்கப்பட்ட பொருட்கள் அரசுமையாக்கப்பட்டு கொழும்பு வர்த்தகர்களுக்கு விற்கப்பட்டுள்ளதை செயலாளர் அறிந்துகொண்டார். அதனை கொழும்பில் உள்ள ஆள்பதிக்கு அறிவிக்கவே கோபமடைந்த ஆள்பதி, செய்த தவறிற்கு நஷ்டஈடு வழங்கும்படி நெருக்குதலுடன் கூடிய கடுமையான கட்டளையொன்றை கண்டி மன்னனுக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

# அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ.அஸீஸ் (1911-1973)

அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ.அஸீஸ் 1911 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 4 ஆம் திகதி அபுபக்கர்-சல்தான் முஹம்மது நாச்சியார் தம்பதியருக்கு மூத்த மகனாக யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை முஹம்மதியா முஸ்லிம் கலவன் பாடசாலையில் கற்றார். பின்பு 1921 இல் தமது 10 ஆவது வயதில் வண்ணார்பண்ணை இராமகிருஷ்ண மிஷன் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் தமது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். தனது உயர்கல்வியை இலங்கை பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் இணைந்து கற்று வரலாற்றுத் துறையில் (BA.



Hons) சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெற்றார். பின்னர் 1948 ஓகஸ்ட் மாதம் கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பதவியேற்றார். வீழ்ச்சி அடைந்திருந்த ஸாஹிராக் கல்லூரியை தனது அயராத உழைப்பினாலும், கலை, ஆளுமை திறன்களினாலும், சிறந்த வழிகாட்டல்களினாலும் இந்த நாட்டின் மிகப்பெரும் முன்னணிக் கல்வி ஸ்தாபனமாக உருவாக்கினார்.

அகில இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத் தலைவராய், முஸ்லிம் சிந்தனையாளராய், கொள்கை மிக்க எழுத்தாளராய், சமூக சேவையாளராய், இலங்கைத்தாய் ஈன்றெடுத்த பெரும்புதல்வராய் திகழ்ந்த அறிஞர்

## வாய்ப்புண்

குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்புண் உண்டாவதற்கான சாதாரண காரணிகளில் 'வினசென்ட் அழற்சி' என்று அழைக்கப்படும் நோய்த் தொற்றும் ஒன்றாகும். அத்துடன், பக்ற்றீரியாக் களாலும் விற்றமின் குறைவினாலும் வாய்ப்புண் ஏற்படுவதும் உண்டு. ரிபோ பிளோபின் குறைபாடும் வாய்ப்புண்ணுக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. விற்றமின் C குறைவும் வாய்ப்புண் ஏற்படுவதற்கான ஒரு காரணியாகும்.

எப்.அப்லா, அந்நூர் மத்.கல்., பாணகமுவு.

ஏ.எம்.ஏ.அஸீஸ் சடுதியாக ஏற்பட்ட நோயின் காரணமாக 1973 ஆம் ஆண்டு நொவெம்பர் 24 ஆம் திகதி காலமானார். எம்.எம்.முஸ்தாக் அஹமட், க/அஸ்ஹர் கல்லூரி, அக்குறணை.

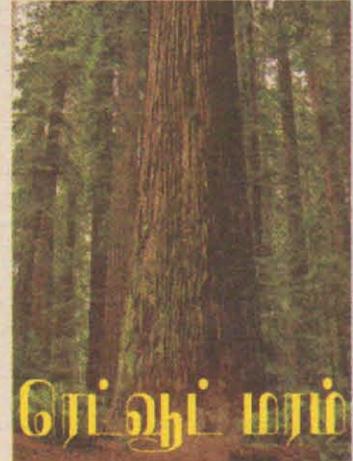


மா மரம் ஏறிவா!  
பழுத்த பழம் கொண்டு வா!  
பாதிப்பழம் உண்ணிடம்!  
மீதிப்பழம் எண்ணிடம்!  
கூடிக்கூடி இருவரும்  
ரசித்து ரசித்து உண்ணலாம்!  
எம்.எப்.நிஷ்மா,  
அறபா ம.பாடசாலை, வெலிகம.

## APEC அமைப்பின் நாடுகள்/அறிவிக்கப்பட்ட ஆண்டு (Asia Pacific Economic Cooperation)

	அவுஸ்திரேலியா	1989
	புருனே	1989
	கனடா	1989
	இந்தோனேஷியா	1989
	ஜப்பான்	1989
	தென் கொரியா	1989
	மலேசியா	1989
	நியூசிலாந்து	1989
	பிலிப்பைன்ஸ்	1989
	சிங்கப்பூர்	1989
	தாய்லாந்து	1989
	ஐக்கிய அமெரிக்கா	1989
	மியன்மார்	1991
	ஹொங்கொங்	1991
	சீனா	1991
	மெக்சிக்கோ	1993
	பபுவா நியூகினியா	1993
	சிலி	1994
	பேரு	1998
	ரஷ்யா	1998
	வியட்நாம்	1998

என்.எப்.நிஸ்னா, தி/பாத்திமா மு.ம.வித்., திருகோணமலை.



## ரெட்வுட் மரம்

ரெட்வுட் மரம் உலகின் மிகவும் உயரமான தாவரம் ஆகும். வட அமெரிக்காவின் வடமேற்குக் கரை யோரப் பகுதிகளில் செல்.போர்னிய காடுகளில் இந்த மரம் அதிகமாக வளர்கின்றது. இதன் தண்டு செடிகளில் நிறமானது. ரெட்வுட் மரத்தின் உயரம் 120m ஆகவும் இதன் சுற்றளவு 24m ஆகவும் உள்ளது. இத்தாவரங்கள் ஏறத்தாழ 2400-4000 வருடங்கள் வரை வாழ்கின்றன. இதன் சராசரி நிறை 2000 தொன் ஆகும். இத்தாவரத்தண்டை பூச்சிகளினாலோ, தீயினாலோ அழிக்க முடியாது.

மு.த.சுமந்த் நீஸா, கமு/அல்-ஹம்ரா வித்., மருதமுனை-05



## பிரசித்தி பெற்ற ஆண்டுக்கள்

- \* கொழும்பு இலங்கையின் தலைநகராகப் பட்ட ஆண்டு - 1565
- \* இலங்கை ஒன்பது மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1889
- \* இலங்கையில் துறைமுகம் திறுவப் பட்ட ஆண்டு - 1872
- \* கொழும்பு நுதனசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1877
- \* இலங்கையில் புகைவண்டி ஓடி ஆண்டு - 1867
- \* இலங்கையில் பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1921
- \* இலங்கையில் தேயிலை பயிரிடப்பட்ட ஆண்டு - 1867

கோ.தர்சினி.

இரண்டு நண்பர்கள் ஒரு தடவை ஓர் ஊருக்குச் செல்ல விரும்பினார்கள். அவர்கள் இருவரும் முட்டாள்கள். எதைப் பற்றியும் சிரத்தையோ, அக்கறையோ இல்லாத உதவாக்கரைகள். அவர்கள் செல்லும் வழியில் ஆறு ஒன்று குறுக்கிட்டது. "ஆற்றில் இறங்கி அதைக் கடந்து செல்ல வேண்டுமே"



என்று எண்ணி இருவரும் திகில் அடைந்தனர். ஒருவன் சொன்னான், "ஆற்றில் இறங்குவது பெரிய விடயமல்ல; ஆனால், நேரம் பார்த்து இறங்க வேண்டும்!" என்றான். "நேரம் பார்த்து என்றால் என்ன?" கேள்வி கேட்டான் இரண்டாம் நண்பன். "ஆறு தாங்கும்போதுதான் கடந்துசெல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஆறு

நம்மைப் பிடித்து உண்டுவிடும்!" என்றான். "சரி!" என்றான் மற்றவன். அவர்கள் அங்கேயே உட்கார்ந்து சமையல் செய்து சாப்பிட்டனர். "இப்போது அநேகமாக ஆறு தாங்கி இருக்கும்!" என்று கூறினான் முதலாவது நண்பன். "சரி, இப்போது ஆற்றைக் கடந்துவிடலாம்" என்று இருவரும் முடிவுசெய்தனர்.

இரண்டாவது நண்பன் சொன்னான், "எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. ஒருவேளை அது செய்வது பாசாங்காக இருந்தால்?" "அதுவும் சரிதான்!" என்றான் முதலாவது நண்பன். இரண்டாமவன் கொண்டு வந்திருந்தது அடுப்பில் எரிந்த கொள்ளிக்கட்டை. அவன் அதை ஆற்று நீரில் போடவே அது 'சரி!' என்ற சத்தத்துடன் அணைந்தது. "ஓஹோ, ஆறு விழித்துக்கொண்டு தாங்குவது போலப் பாசாங்கு செய்திருக்கிறது.... அதன் முதுகில் ஒரு குடு போட்டவுடன் தான் அது தன் வேடத்தைக் கலைத்து, வேதனையுடன் கத்துகிறது" என்றான் இரண்டாவது நண்பன். அவர்கள் மீண்டும் கரைக்கு வந்து ஆறு தாங்கும் வரை காத்திருக்க ஆரம்பித்தனர்.

# முட்டாள்கள் நண்பர்கள்

இருவரும் கையில் கிடைத்த இரண்டு கட்டைகளுடன் ஆற்றருகே சென்றனர். முதலாவது நண்பன் கொண்டு வந்திருந்த கட்டை, விறகுக்காக வெட்டிப் போடப்பட்டிருந்த காயாத விறகு. அதை அவன் நீரில் அழுத்தினான் சத்தம் இல்லை. "ஆஹா.... ஆறு தாங்கிவிட்டது!" என்று அவன் துள்ளிக் குதித்தான். இதற்கு



விஜய் 'விழா உலா'  
க.பெ.எண் 2037  
கொழும்பு

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சங்கீத கலாபூசணம் கலாராணி சிறீஸ்கந்தராஜாவின் கவின் கலாலய இசைக்கல்லூரியின் இசை நிகழ்வில் மாணவிகள் இசை இசைப்பதையும் மாணவிகளில் சிலரையும் படத்தில் காணலாம்.



எஸ்.ஷான் கௌதம்,  
வடிவாம்பிவா த.ம.வித்., சிலாபம்.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

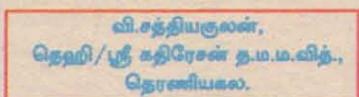
கைவண்ணங்கள்  
க.பெ.எண் 2037  
கொழும்பு



ஜெ.தில்ஷான்,  
புனித சில்வெஸ்டர் கல்., கண்டி.



சா.நாஷாவினி,  
கொக்குவில் இந் கல்., கொக்குவில்.



வி.சத்தியகுலன்,  
தெழி/ஸ்ரீ கதிரேசன் த.ம.ம.வித்.,  
தென்னியலை.



வை.புலர்சாரா,  
குமரத்தே ம.கல்., குமரத்தே.

## இலங்கையில் நவீனகால ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள்

இலங்கையில் நவீனகால ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களாக களனி விகாரை, பொரல்லை கோதமி விகாரை, கண்டி திரித்துவ ஆலயம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

### களனி விகாரை ஓவியங்கள்

களனி விகாரையில் வரையப் பட்ட ஓவியங்கள்மூலம் புதுயுகம் ஒன்று ஆரம்பமாகியது. களனி

களின் பின்னர், நவீன காலத்தில் வரையப்பட்ட சிறந்த ஓவியங்களாக, களனி விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்கள் கணிக்கப்படுகின்றன.

இங்குள்ள ஓவியங்கள் வரலாற்று நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்டவை ஆகும். இங்குள்ள ஓவியங்களில் இருண்ட மஞ்சள், சிவப்பு, மண்ணிறம், வெள்ளை, நீலநிறம் ஆகிய நிறங்கள் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்



பட்டுள்ளன. களனி விகாரை ஓவியங்களில் மனித உருவங்கள் மிகவும் நேர்த்தியாக வரையப்பட்டுள்ளன. நீண்ட கூர்மையான முக்கு, நீண்ட காதுகள், அழகான கண்கள், சுருண்ட தலைமுடி, தலையணிகள், அழகான சிறிய இதழ்கள், குடை, சாமரை, காப்பு என்பன பென்சில் ரேகைகளால் மிகவும் நேர்த்தியாக வரையப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், இயற்கை அம்சங்கள் மிகவும் உயிர்த்துடிப்புள்ளவையாகவும் வரையப்பட்டுள்ளன.



விகாரை ஓவியங்கள் 1830 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1948 வரை தொடர்ந்து வரையப்பட்டு வந்துள்ளன. சோளியல் மெண்டிஸ் எனும் உள்நாட்டு ஓவியர்தான் களனி விகாரை ஓவியங்களை வரைந்தார். ஓவியக்கலை வரலாற்றில் சீசிரியா, பொலன்னறுவைக்கால கலைப் படைப்பு



விவேகானந்தா மேடு கொழும்பு-13 ஐச் சேர்ந்த கணேசன்-காணசரஸ்வதி தம்பதியின் செல்வப் புதல்வி அயிலாவினி, 18.02.2013 அன்று தனது ஏழாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர், சகோதர, சகோதரிகள் மற்றும் உற்றார் உறவினர் அனைவரும் பல்கலையும் கற்றுப் பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



பதுளை பதுளபுடியவைச் சேர்ந்த அஷ்ரப்-ஜெஸ்மின் தம்பதியின் செல்வப் புதல்வியான ரிஸ்லா, 08.02.2013 அன்று தனது படுவோராவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணம் பிறவுன் விதியைச் சேர்ந்த செந்திலராஜ்- ஆர்த்திகா தம்பதியின் செல்வப் புதல்வி ரிஷாங்கி, 07.02.2013 அன்று தனது முதலாவது பிறந்தநாளை விமர்சனமாகக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் இறைவன் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: ம.பிரியங்கா)



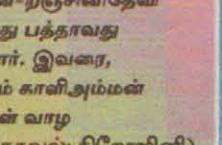
மாத்தளையைச் சேர்ந்த ஜீவா- கவிதா தம்பதியின் செல்வப் புதல்வன் சவிந்தன், தனது முன்றாவது பிறந்தநாளை 06.02.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆசி பெற்று பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

புவல்வையைச் சேர்ந்த நிலார்-நலீரா தம்பதியின் செல்வப் புதல்வன் மொஹம்மட் நிஹலான், தனது ஆறாவது பிறந்தநாளைக் 30.01.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர், சகோதரர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருள் பெற்று பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



மாவனல்ல நயாவலையைச் சேர்ந்த மின்ஹால்-ருஷ்தா தம்பதியின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா ருகையா, 04.01.2013 அன்று தனது இரண்டாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

வரணி வடக்கு வரணியைச் சேர்ந்த வரதராஜன்-நஞ்சிவிதேவி தம்பதியின் செல்வப்புதல்வன் நிரோஜன், தனது பத்தாவது பிறந்தநாளை 07.02.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உறவினர்கள் அனைவரும் காளிஅம்மன் துணையுடன் பல்கலையும் கற்றுப் பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: நிரோஜினி)



# நாட்காட்டியின் கலை

நாட்காட்டிகளான கெலண்டர்கள் மனிதர்களுக்கு இன்றியமையாத ஒரு தேவையாகும். எந்த வேலைகளையும் நேரம் காலம் பார்த்து மேற்கொள்ளும் பழக்கம் மனிதர்களுக்கு இருப்பதே இதற்குக் காரணம். வருடம் முடிந்து அடுத்த வருடம் பிறக்கும் போது, வீட்டிற்கு வருகை தரும் நாட்காட்டிகளுக்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. பண்டைய காலத்தில் பலதரப்பட்ட நாடுகள் தந்தமது வேலைகளை இலகுவடுத்திக் கொள்ள தமக்குப் பொருத்தமான நாட்காட்டிகளை உருவாக்கிக்கொண்டனர். இதனால், ஒவ்வொரு காலப் பகுதியிலும் வெவ்வேறு நாட்காட்டிகள் பாவனையில் இருந்தன. பூமி சூரியனைச் சுற்றும் பயணத்தின் அடிப்படையிலும், சந்திரனைச் சுற்றும் அடிப்படையிலும் இந்த நாட்காட்டிகள் உருவானன. இன்று அங்கீகரிக்கப்பட்டு பாவனையில் உள்ள நாட்காட்டிகள் கடந்து வந்த பாதையின் முக்கிய தருணங்களைப் பார்ப்போம்.

## கணக்கு வைக்கும் புத்தகம்

தற்போது பாவனையில் உள்ள கெலண்டர் என்ற சொல் கெலண்டே (Kalendae) என்ற லத்தீன் சொல்லின் தழுவலாகும். கணக்கு வைக்கும் புத்தகம் என்பதே இதன் பொருளாகும். காலத்தைக் கணக்கெடுப்பதனால் இந்த பெயர் சூட்டப்பட்டது. கெலண்டர் என்பதனை நாட்காட்டி அல்லது தினக்காட்டி என்றும் குறிப்பிட முடியும்.

## கமேரிய நாட்காட்டி

இன்றளவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தகவல்களின்படி,

## கலை



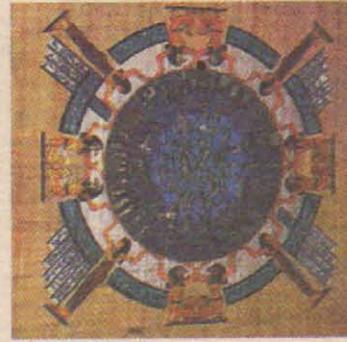
உமேரிய நாட்காட்டி



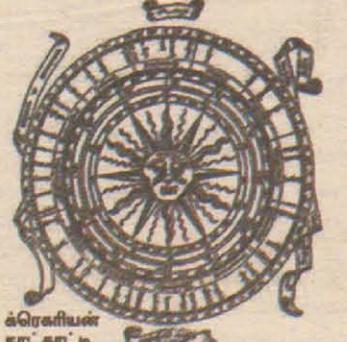
மாயன் நாட்காட்டி



சீன நாட்காட்டி



உரோம நாட்காட்டி



க்ரெகரியன் நாட்காட்டி



உலகின் மிகவும் பண்டைய நாட்காட்டியினை உருவாக்கிய பெருமை பெரிலோனியாவின் சுமேரியர்களையே சாரும். அவர்கள் சந்திரனின் மாற்றத்தினை கருத்திற் கொண்டு 12 மாதங்கள் முடிவடையும்போது ஓராண்டு பூர்த்தியாகின்றது என்ற விடயத்தைக் குறித்துக் கொண்டனர்.

## முன்னேற்றமடைந்த நாட்காட்டி

தென் அமெரிக்க சுதேசியர்களான மாயன்கள் வசம் மிகவும் முன்னேற்றமான நாட்காட்டி பாவனையில் இருந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்த நாட்காட்டி பண்டைய மெக்சிக்கோ மற்றும் மத்திய அமெரிக்காவின் ஏனைய நாடுகளின் வடிவத்தினைக் கொண்டதாக இருந்தது. ஒரு வருடத்தில் 365 நாட்கள் உள்ளதுடன், மத வழிபாடுகளுக்கு 360 நாட்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. வருடத்தை நிறைவு செய்ய 5 அசுபதினங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. வரலாற்று தகவல்களின்படி, 52 வருடங்கள் நிறைவடைந்த பின்னர் தினம் ஒன்று இணைக்கப்பட்டு மீண்டும் புதிய ஆண்டு ஆரம்பமானது.

## உரோம நாட்காட்டி

பண்டையகால நாட்காட்டிகளில் உரோம நாட்காட்டி மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாக விளங்குகின்றது. கி.மு 753 இல் உரோமப் பேரரசன் ரோமியோ ஜூலியன் காலத்தில் இந்த நாட்காட்டி உருவானது. இந்த நாட்காட்டியில் பத்து மாதங்கள் மட்டுமே உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது. 304 நாட்களும் இருந்தன. இந்த நாட்காட்டியில் சில மாறுதல்களை நுமா பொம்பிலியஸ் எனும் அரசன் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் மேற்கொண்டார். இந்த மாற்றங்களின் பின்னர்

மாதங்களின் எண்ணிக்கை 12 ஆக உள்ளடக்கப்பட்டது. பூமி சூரியனைச் சுற்றிவர 365 நாட்கள் தேவை என்பதனைக் கருத்திற் கொண்டே இந்த மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன.

## ஜூலியன் நாட்காட்டி

கிரமமாக வடிவமைக்கப்பட்ட நாட்காட்டியினை உருவாக்கிய பெருமை ஜூலியஸ் சீசரையே சாரும். இதற்கான உதவிகளை அலெக்சான்ட்ரியாவின் கெசிஜினஸ் எனும் வானியல் அறிஞர் வழங்கினார். அவரது கணிப்பீன்படி, சூரியனை பூமி சுற்றிவர 365 1/4 நாட்கள் தேவை எனக் கணிக்கப்பட்டது.

## க்ரெகரியன் நாட்காட்டி

பூமி சூரியனைச் சுற்றி வர 365 நாட்களும் 5 மணித்தியாலங்களும் 48 நிமிடங்களும் 46 செக்கன்களும் தேவை என்று துல்லியமாக கணிக்கப்பட்ட பின்னர் ஜூலியன் நாட்காட்டியில் குறைகள் உள்ளதாகக் கருதப்பட்டது. இதன்படி, 1582 இல் 13 ஆவது க்ரெகரி போப் அவர்கள் கிறிஸ்டோபர் களவின்ஸ் எனும் வானியல் அறிஞரின் உதவியுடன் அப்பொழுது பயன்பாட்டில் இருந்த நாட்காட்டியினை திருத்த நடவடிக்கை எடுத்தார். அத்துடன், ஜூலியன் நாட்காட்டியில் 10 நாட்கள் நீக்கப்பட்டன. கிறிஸ்துவின் பிறப்பு ஆண்டுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு புதிய நாட்காட்டியினை க்ரெகரி போப்பாண்டவர் தயாரித்தார். இதன்படி, கிறிஸ்து ஆண்டு 'Anno Domini' (A.D) என்று குறிப்பிடப்பட்டது. இன்று நாம் இந்த நாட்காட்டியினையே பயன்படுத்துகின்றோம்.

## மாதங்களின் பெயர்கள்

நாட்காட்டியில் மாதங்களுக்கென வெவ்வேறு பெயர்கள் உள்ளன. அதற்கு இவ்வாறு பெயரிட வேறு காரணங்கள் இருந்தாலும், சுற்றுப்புற சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிங்கள, தமிழ் மாதங்களின் பெயர்கள் வேறுபட்டுள்ளன. 12 மாதங்களுடன் 12 ராசிச்சக்கரமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

- \* **ஜனவரி** - ஜானஸ் என்ற உரோம கடவுளின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. ராசி - மகரம் சிங்களப் பெயர் - துருத்து தமிழ்ப் பெயர் - தை
- \* **பெப்ரவரி** - பெப்ருவா என்ற உரோம விழாவின் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றது. ராசி - கும்பம் சிங்களப் பெயர் - நவம் தமிழ்ப் பெயர் - மாசி
- \* **மார்ச்** - யுத்தத்தின் அதிபதி மார்ஸ் கடவுளின் பெயரைத் தழுவியுள்ளது. ராசி - மீனம் சிங்களப் பெயர் - மெதிள் தமிழ்ப் பெயர் - பங்குனி
- \* **ஏப்ரல்** - வீனஸ் கடவுளின் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ராசி - மேஷம் சிங்களப் பெயர் - பக் தமிழ்ப் பெயர் - சித்திரை
- \* **மே** - மாயாதேவியின் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ராசி - ரிஷபம் சிங்களப் பெயர் - வெசக் தமிழ்ப் பெயர் - வைகாசி
- \* **ஜூன்** - ஜூனோ தேவதையின் பெயரைத் தழுவி அழைக்கப்படுகின்றது. ராசி - மிதுனம் சிங்களப் பெயர் - பொசொள் தமிழ்ப் பெயர் - ஆனி
- \* **ஜூலை** - ஜூலியஸ் சீசரின் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ராசி - கடகம் சிங்களப் பெயர் - எசல தமிழ்ப்பெயர் - ஆடி
- \* **ஓகஸ்ட்** - ஓகஸ்டஸ் சீசரின் பெயர் தழுவி குறிப்பிடப்படுகின்றது. ராசி - சிங்கம் சிங்களப் பெயர் - நிக்கினி தமிழ்ப் பெயர் - ஆவணி
- \* **செப்டெம்பர்** - Spetam என்ற இலத்திரன் பெயரால் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ராசி - கன்னி சிங்களப் பெயர் - பிளர தமிழ்ப் பெயர் - புரட்டாதி
- \* **ஒக்டோபர்** - Octo என்ற லத்தீன் சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ராசி - துலாம் சிங்களப் பெயர் - வப் தமிழ்ப் பெயர் - ஐப்பசி
- \* **நொவெம்பர்** - ஒன்பது என்ற சொல்லைக் குறிக்கும் பெயர். ராசி - விருச்சிகம் சிங்களப் பெயர் - இல் தமிழ்ப் பெயர் - கார்த்திகை
- \* **டிசம்பர்** - பத்து என்ற சொல்லைக் குறிக்கும் Decem என்ற சொல்லைக் கொண்டது. ராசி - தனு சிங்களப் பெயர் - உத்துவப் தமிழ்ப் பெயர் - மாகழி

சிறீகாந்த் பாயிண்ட்



ஈடிவோலி  
ஆயுபோவன்  
வணக்கம்

இன்றைய  
பாடத்தில்  
கமல்-தம்பி- அமல்  
ஆகியோருக்கு  
இடையிலான ஓர்  
உரையாடலைப்  
பார்ப்போம்

கமல்: ஈடி ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

அப்பி அத மொனவத கர்னே?

கமல்: இன்று நாங்கள் என்ன செய்வோம்?

மேலே: ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

அப்பி பெட்மின்டன் செல்லம் கறமு.

தம்பி: நாங்கள் பெட்மின்டன் விளையாடுவோம்.

ஈடி: ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

ஏக்க ஹோந்தய். அப்பி பெட்மின்டன் செல்லம் கறமு.

அமல்: அது நல்லது. நாங்கள் பெட்மின்டன் விளையாடுவோம்.

கமல்: மேலே ஓகைலெ கர்னே? ஓகைலெ கர்னே?

மல்லி ஓயய் அமலுய் செல்லம் கறன்ன. மாய் சரதுய் செல்லம் கறன்னம்.

கமல்: தம்பி நீங்களும் அமலும் விளையாடுங்கள். நானும் சரதும் விளையாடுவோம்.

மேலே: கா.. ஓகைலெ கர்னே?

ஹா... ஹோந்தய் அய்யே.

தம்பி: சரி... நல்லது அண்ணா.

ஈடி: கமல், ஓகைலெ கர்னே? ஓகைலெ கர்னே?

கமல், ஓயாகே மல்லி ஹோந்தட்ட செல்லம் கறனவா.

அமல்: கமல், உங்களுடைய தம்பி நன்றாக விளையாடுகிறார்.

சிறிது நேரத்தில்....

மேலே: கமல் ஈடி? ஈடி ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

கமல் அய்யே! அமல் அய்யா வெடுனா. இக்மண்டட் என்ன.

தம்பி: கமல் அண்ணா! அமல் அண்ணா விழுந்திட்டார். அவசரமாக வாருங்கள்.

கமல்: ஓகைலெ கர்னே?

மொகத வுனே அமல்?

கமல்: என்ன ஆயிற்று அமல்?

ஈடி: ஓகைலெ கர்னே?

மே கலட்ட வெதுனா.

அமல்: இந்தக் கல்லில் அடிபட்டது.

மேலே: ஈடி? ஓகைலெ கர்னே? ஓகைலெ கர்னே?

அய்யே! மே கருவென் வே எனவா. ஓயாட்ட ரிதெனவாத அய்யே?

தம்பி: அண்ணா! இந்தக் காலில் இருந்து இரத்தம் வருகிறது. அண்ணா உங்களுக்கு வலிக்கிறதா?

ஈடி: கா... கா... ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

நெஹெ... நெஹெ... அப்பி கெதற கிஹின் பெஹெத் தாகமு.

அமல்: இல்லை... இல்லை... நாங்கள் வீட்டிற்குப் போய் மருந்து போடுவோம்.

கமல்: ஓகைலெ கர்னே? ஈடி ஓகைலெ கர்னே?

எஹெம நம் அப்பி தென் கெதற யமு.

கமல்: அப்படியென்றால் நாங்கள் இப்போது வீட்டிற்குப் போவோம்.

### பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க

i. நாங்கள் பெட்மின்டன் விளையாடுவோம்.

ii. தம்பி நன்றாக விளையாடுகின்றார்.

iii. காலில் இருந்து இரத்தம் வருகிறது.



நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியத்தை (Present Perfect Tense), இறந்தகால தனி வாக்கியத்துடன் (Past Simple Tense) மேலும் இங்கே ஒப்பிட்டுப் பயில்வோம்.

(அ) ரஹுமான் இலங்கைக்கு கடந்த மாதம் திரும்பி வந்தான்.  
Rahuman came back to Sri Lanka last month.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

(ஆ) ரஹுமான் இலங்கைக்கு ஏற்கனவே திரும்பி வந்துவிட்டான்.  
Rahuman has already come back to Sri Lanka.

(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் - Present Perfect Tense)

\* Rahuman came back.

ரஹுமான் திரும்பி வந்தான்.

\* Rahuman has come back.

ரஹுமான் திரும்பி வந்துவிட்டான்.

குறிப்பு: came என்பது தனி வினைச்சொல் (Simple Verb) ஆகும்.

has come என்பது கூட்டு வினைச்சொல் (Compound Verb) ஆகும்.

(இ) ரோஸி அந்த வியாபாரத்தை கடந்த மாதம் ஆரம்பித்தாள்.  
Rosy started the business last month.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

(ஈ) ரோஸி அந்த வியாபாரத்தை ஏற்கனவே ஆரம்பித்துவிட்டாள்.  
Rosy has already started the business.

(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் - Present Perfect Tense)

(உ) ரோஸி அந்த வியாபாரத்தை அண்மையில் தான் ஆரம்பித்துள்ளாள்.  
Rosy has recently started the business.

(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் - Present Perfect Tense)

\* Rosy started.

ரோஸி ஆரம்பித்தாள்.

\* Rosy has started.

ரோஸி ஆரம்பித்துவிட்டாள். (ஆரம்பித்துள்ளாள்)

(ஊ) அந்தப் பொதி மேசையில் இருந்து கீழே விழுந்தது.  
That parcel fell down from the table.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

(எ) அந்தப் பொதி மேசையில் இருந்து கீழே விழுந்துவிட்டது.  
That parcel has fallen down from the table.

(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் - Present Perfect Tense)

\* The parcel fell down.

அந்தப் பொதி கீழே விழுந்தது.

\* The parcel has fallen down.

அந்தப் பொதி கீழே விழுந்துவிட்டது.

(ஏ) தச்சன் ஏணியில் இருந்து கீழே விழுந்தான்.  
The carpenter fell off the ladder.

(இறந்தகால தனி வாக்கியம் - Past Simple Tense)

(ஐ) தச்சன் ஏணியில் இருந்து கீழே விழுந்துவிட்டான்.  
The carpenter has fallen off the ladder.

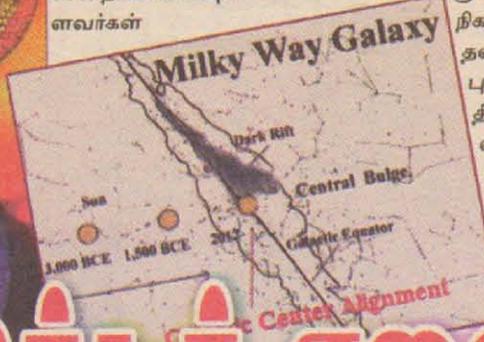
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் - Present Perfect Tense)

அழிவைக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளதாக நொஸ்ட்ரடம் எஸில் நம்பிக்கையுள்ளவர்கள்

இவற்றையெல்லாம் கருத்திற்கொண்டு, புவியில் இதுவரை கண்டிராத மிகப் பெரியதொரு

சூரிய கிரகணம் நிகழலாம். பூமி தன் இயல்பான புவியீர்ப்பு சக்தியை இழந்து விட்டதோ என்று எண்ணக்கூடிய வகையிலும் பூமி கட

எலைன்மண்ட்' 3000 வருடங்களுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்ததற்கான குறிப்புகள் மாயன் நாட்காட்டிகளில் இருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. இதனை அவர்கள் தமது கோயில்களில் ஒரு கல் துவாரத்துக்குள் ஒரு பந்து நுழைவதைப் போன்று குறிப்பிட்டிருப்பதன் மூலம் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குத் தெரியப்படுத்தியுள்ளனர். எது எப்படியிருப்பினும், இந்த கௌக்டிக் எலைன்மண்ட்டை உலகம் வெப்பமாவதுடன் இணைத்துப்



# 'கெலக்டிக் எலைன்மண்ட்'

## எனப்படும் விண்வெளி நிகழ்வும் இயற்கையின் சீற்றமும்!

இயற்கையின் சீற்றம் மனிதனைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றதொரு காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். உலக அழிவின் வீளிம்பில் நாம் நிற்பதாக ஊடகங்கள் ஊகம் கூறுகின்றன. உலக அழிவு எங்கின்றபோது, உலகம் முழுவதும் அழியலாம் அல்லது ஒரு பகுதி அழியலாம் என்று அறிவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்த நிகழ்வு விண்வெளி நிகழ்வொன்றின் மூலமே ஏற்படலாம் எனவும் அவர்கள் ஊகிக்கின்றனர். இத்தகைய 'கெலக்டிக் எலைன்மண்ட்' (Galactic Alignment) என்ற விண்வெளி நிகழ்வொன்றினை உலகம் எதிர்கொள்ளப்போவதாக, புராதன எதிர்வுகூறல் களும், தீர்க்கதரிசனங்களும், நவீன வீரோடானமும் கூறிக்கொள்கின்றன.

### 'கெலக்டிக் எலைன்மண்ட்' என்றால் என்ன?

சூரியன், நட்சத்திர மண்டலத்தில் உள்ள பால்வெளியில் (Milky way) இணைவதை 'கெலக்டிக் எலைன்மண்ட்' என்கின்றது விண்ணியல் ஆய்வு.

சுமார் 450 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த நொஸ்ட்ரடம் என்பவரின் வரலாற்றுப் பதிவுகள் பொதிந்த 'Nostradamus Quatrains' என்ற நூல் அண்மைக்காலத்தில் ஆய்வாளர்களின் கரங்



களுக்கு எட்டியுள்ளது. அவரது முந்தைய நூலொன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தது போல இந்நூலிலும் 'சில வரைபடங்கள் காணப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் உள்ள ஏழு வரைபடங்கள் உலக

கருதுகின்றனர். அவ்வரைபடங்களில் ஒரு படத்தில் சூரியன் ஒன்றும் அதற்கடியில் சிங்கமொன்றும் வரையப்பட்டுக் காணப்படுகின்றமை கெலக்டிக் எலைன்மண்ட்டின் நிகழ்வாக இருப்பதாக அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இதே செய்திக்கான குறிப்புகள் எகிப்திய பிரமிட்டுக்களிலும், ஹெண்டே சிலுவையிலும், யூதர்களின் நாட்காட்டி, மாயன் நாட்காட்டிகளிலும் காணப்படுவதாக ஊடகங்கள் மூலம் ஆய்வாளர்கள் மேலும் கருத்து வெளியிடுகின்றனர்.

கருத்து வெளியீட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். தற்போது உயிரின அழிவுகள், வறட்சி, பயங்கரமான கடற்சீற்றம், நில அதிர்வுகள், பயங்கர குறாவளி, உயிரினங்களைக் காவுகொள்ளும் வெள்ளப் பெருக்கு என்பன உலகம் முழுவதிலும் நிகழ்ந்தவண்ணமே இருக்கின்றன. இதுபோன்ற 'கெலக்டிக்

பார்க்க முடிகின்றது. ஆக்கமும் அழிவும் இயற்கையால்தான் என்று நம்புகின்ற மனித இனம், தனது சுயநலத்தினாலும், போராசையினாலும் புவியை அழிவுப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. இயற்கையைப் பக்குவமாகப் பாதுகாப்பதன்மூலம், இயற்கை அளர்த்தங்களிலிருந்து மனித இனம் பாதுகாக்கப்படலாம்!

ஐ-ஏ-ஸத்தார்





**8GB Pen Drive Free!**

## உடன் 'TOP NEWS' வழங்கும் 2 8GB பென் ட்ரைவ் பரிசுகள்!!!

அனுப்பும் முறை:



ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் இங்கு கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடை 'Top News' SMS சேவையில் இடம்பெறும் அறிவுபூர்வ தகவலில் உள்ளடங்கியுள்ளது. அந்த விடையைக் கண்டுபிடித்து தபாலிடுங்கள்.

கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப் பட்டவாறு உங்கள் Dialog தொலைபேசியில் செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

'விஜய்' பத்திரிகையில் ஒவ்வொரு மாதத்திற்குமேன வாராந்தம் வழங்கப்படும் அனைத்துக் கூப்பன்களையும் சேகரித்து மாத இறுதியில் கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடையுடன் இணைத்து அனுப்பதல் வேண்டும். 'விஜய்' பத்திரிகையில் வழங்கப்பட்டுள்ள கூப்பனில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாத்திரமே போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்படும்.

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியாகத் தெரிவுசெய்யப்படும் 2 நபர்களுக்கு 8GB பென் ட்ரைவ் ஒன்று பரிசாக வழங்கப்படும்.

கூப்பன் - பெப்ரவரி (இந்த மாதத்திற்கான அனைத்து கூப்பன்களையும் சேகரித்து ஒன்றாக அனுப்பவும்)

இல - 02

விடை: .....

பெயர்: .....

முகவரி: .....

தொ.பே.இல: .....

இங்குள்ள சொற்களை எழுத்துக் கூட்டங்களுக்குள் இனங்கண்டு நிறந்தீடுக

3



V P T U R K E Y  
Y I T W K N M I  
F E H O C O R N  
E F A M I L Y D  
A A N O W O E I  
S L K F V D D A  
T L S C O O K N  
P I L G R I M S

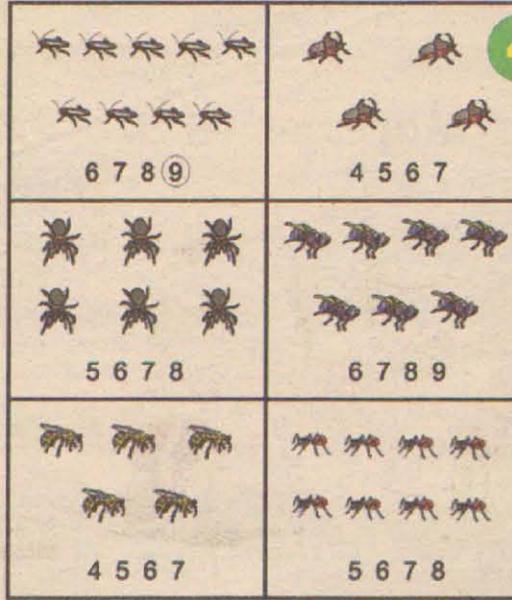


COOK  
CORN  
FALL  
FAMILY  
FEAST

INDIANS  
PIE  
PILGRIMS  
THANKS  
TURKEY



சரியான எண்ணிக்கையில் வட்டமிடுக

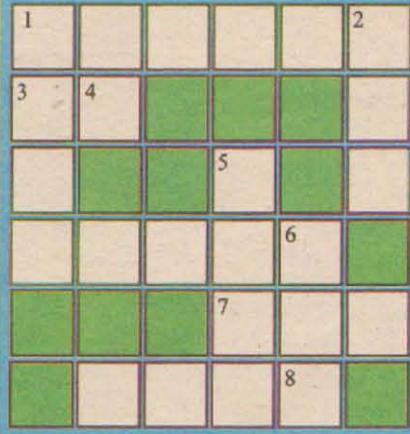


பின்வரும் உருக்களை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். அதன்படி A, B, C எனக் குறிப்பிட்டு பிரித்துக் காட்டுக

5



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கி. 20



மேலிருந்து கீழ்

1. இலங்கை, இவ்வாறு ஒன்பதாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. முற்றுந் துறந்தவர்.
4. பொருளின் பெறுமதிக் கேற்ப நிர்ணயிக்கப்படுவது. (தலைகீழ்)
5. ஆபரணங்கள் செய்யப் பயன்படும்.
6. பெண்.

கிடமிருந்து வலம்

1. சூரியன் மறையும் நேரம்.
3. நிறமொன்று.
6. சுயம். (மாறியுள்ளது)
7. 'நதி' என்றும் பொருள்படும்.
8. பிரதி உபகாரம். (மாறியுள்ளது)



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கி. 19  
விடைகள்

அறிவுக்கு விருந்து - 401  
விடைகள்

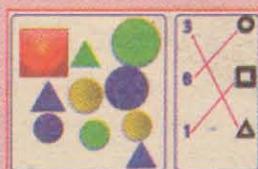
போட்டி: 01

1. கிளை - branch
2. அப்பியாசக் கொப்பி - exercise book
3. தீவு - island
4. சமுத்திரம் - ocean
5. மைதானம் - ground
6. நீர்யானை - hippopotamus

போட்டி: 02

1. பயணிகள்
2. உப்புநீர்
3. மாம்பழம்
4. மிதிவண்டி
5. செவ்வரத்தை

போட்டி: 04



போட்டி: 05

1. கிளை
2. அப்பியாசக் கொப்பி
3. தீவு
4. சமுத்திரம்
5. மைதானம்
6. நீர்யானை



Atlas

விருந்து

விருந்து

தயாரிப்பு - லாரா

1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளை தயார் அட்டையில் மாற்றி 2013.02.20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அர்லஸ் அறிவுக்கு விருந்து 401  
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

பொருத்தமான எழுத்தை  
புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக

1

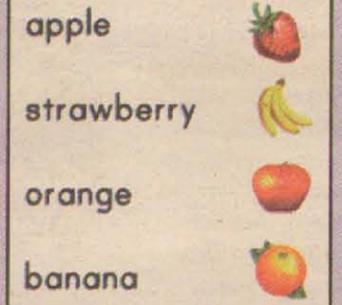
1. ஆ.....க்குழு (னா/னா)
2. வ.....மு..... (ன்/ன்/ரை/ரை)
3. அ.....கிய..... (ல/ள/ழ/ள்/ல்)
4. ப.....ந்து..... (றி/ரி/ரை/ரை)
5. தொழி..... (ழா/லி/லா/லி)

(A) எதிர்க்கருத்துச் சொல் தருக

1. ஞாபகம் - .....
2. அண்மை - .....
3. அனாவசியம் - .....
4. நியாயம் - .....

(B) பொருத்தமான படத்துடன்  
இணைக்க

2



அர்லஸ் அறிவுக்கு விருந்து - 401  
பார்க்பெறும் அதர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01

அ.ஷஜீவன், குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

போட்டி: 02

எம்.ஷாஹித், மனம்பொட, உக்குவளை.

போட்டி: 03

ந.ரனோஜனி, மருத்துவர் வீதி, அக்கரைப்பற்று.

போட்டி: 04

எம்.பாஹிம், தலபிடிய, காலி.

போட்டி: 05

டி.லோச்சன்,  
லேயாட்ஸ் ப்ரோட்வே, கொழும்பு-14.

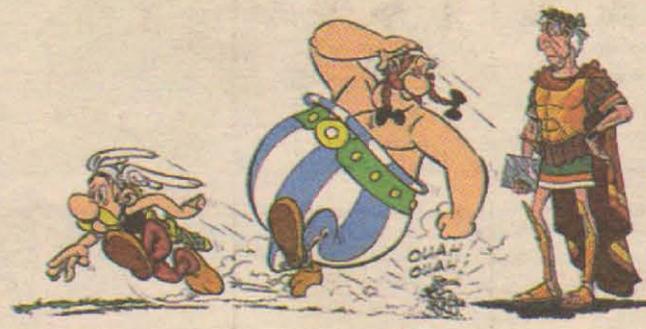
யாராட்டுப் பெறுவோர்:

- \* எஸ்.அனிதா, கந்தபளை.
- \* சி.நிறோஜினி, கழிபுரம்.
- \* ஏ.முக்ஷித், கஹட்டோவிட்ட.
- \* கே.விஜயகுமாரி, கொழும்பு -15.
- \* றாழியா சியாட், தர்கா நகர்.
- \* பொ.சூரியமூர்த்தி, பருத்தித்துறை.
- \* எஸ்.ஜீனா, இனிகல.
- \* எம்.பசீஹ், முந்தல்.
- \* என்.அன்பால், மாவத்தகம்.
- \* ஆர்.யதூர்ஷன், மோதரை.



# RISGO

Only 05 Days More.....



## COME ON RISGO

### தர்மராஜா கல்லூரியின் நூற்றாண்டு ஜிம் - 1987

1987 இல்

தர்மராஜா கல்லூரி தனது கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடியபொழுது, கண்டி மாவட்டத்தின் முதலாவது சாரணர் குழுவான கண்டி தர்மராஜா கல்லூரி சாரணர் குழுவும்



முறையில் நடத்தியமைக்காக, அந்நாள் அதிபர் A.P. குணரத்தனவையும் சாரணத் தலைவர் பண்டாரவீரசேகர மற்றும் ஒழுங்கமைப்பாளர்களையும் பாராட்டினார். இது பெப்ரவரி மாதம் 18 ஆம் திகதி தொடக்கம் 22 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது.

### 'DESAI Jamborette 1994'



முதலாவது கண்டி தர்மராஜா கல்லூரி சாரணர் குழு தனது 50 ஆவது ஆண்டு பூர்த்தியை DESAI Jamborette உடன் கொண்டாடியது. இதனை முதலாவது கண்டி சாரணர் குழுவும் முன்னாள் ராஜன் சாரணர்கள் சங்கமும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்திருந்தது. இந்நிகழ்வு பெப்ரவரி 18 ஆம் திகதி தொடக்கம் 22 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது.

தயாரிப்பு: சாரணர் ஜெரம் டி. சீல்வா



## இளைஞர்களுக்கான சாரணியம் - தந்தை பேடன் பவல்

### சாரணர் கைத்திறன் - 1 கிம்மின் சாகசங்கள்

ஒரு சாரணனால் என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்பதற்கு சிறந்த உதாரணம் Rudyard Kipling எழுதிய கிம்மைப் பற்றிய கதையாகும். அவனது முழுப்பெயர் கிம்போல் ஓ ஹர என்பதாகும். இவன் இந்தியாவில் உள்ள ஐரிஷ் படைப் பிரிவின்



சர்ஜன்ட் ஒருவரது மகனாவான். அவனது சிறு வயதிலேயே, அவனுடைய தாயும் தந்தையும் இறந்துவிட்டனர். இதனால், அவன் உறவினரது பராமரிப்பிலேயே வளர்ந்தான்.

அவனது சகாக்களாக உள்ளூர் சிறுவர்களே இருந்தனர். இதனால், அவன் அவர்களது மொழியையும் பழக்கவழக்கங்களையும் இலகுவாகக் கற்றுக்கொண்டான். நாளடைவில், அவன் ஒரு வயதான துறவியுடன் நட்புப் பூண்டு

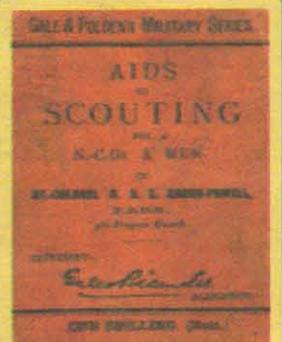
அவருடன் வட இந்தியா முழுவதும் பயணம் செய்தான். ஒருநாள் அவன் தனது தந்தையின் படைப்பிரிவை சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆனால், படைப்பிரிவு இருந்த இடத்துக்குள் அவன் திருடனைப்போல் நுழைந்த காரணத்தினால் கைது செய்யப்பட்டான். அவனது பிறப்பு சான்றிதழ்மூலம் அந்த படைப்பிரிவின் அவன் அவர்களைச் சார்ந்தவன் என்பதை இனம் கண்டு, அவனைப் பொறுப்பேற்று கல்வி வழங்கினார். இவ்வாறு கல்விபெற்ற அவன் தனது விடுமுறை நாட்களில் சாதாரண ஒருவரைப்போன்று உடை அணிந்து இந்தியர்கள் மத்தியில் வலம் வந்தான்.



சிறிது காலத்தின் பின் அவனுக்கு லுக் என்பவருடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அவர் ஓர் ஆபரண வியாபாரி. அவர் மக்கள் பற்றிய சிறந்த அறிவுடையவராக இருந்தார். அத்துடன், அவர் அரசாங்கத்தின் உளவுப் பிரிவின் அங்கத் தவராகவும் இருந்தார்.

அந்த மனிதர் கிம்மின் சுதேச பழக்கவழக்கங்கள், உடைகள் போன்றவற்றில் உள்ள அறிவை இனம் கண்டு அவன் உளவுப் பிரிவுக்கு பயனுள்ள உளவாளியாக இருப்பான் என்பதை அறிந்துகொண்டார். இதனால், அந்த மனிதர் கிம்முக்கு சிறு, சிறு விடயங்களை எவ்வாறு அவதானித்தல், அவற்றை எவ்வாறு மனதில் நிறுத்திக்கொள்ளல் போன்றவற்றில் சிறந்த பயிற்சிகளை அளித்தார். (தொடரும்)

மொழிபெயர்ப்பு: சாரணன் ஜே.பெ.ராகுல், யாழ்ப்பாணம்.



1899 இல் பேடன் பவல் அவர்கள் ராணுவத்தில் இருந்தபொழுது பிரித்தானிய வீரர்களுக்காக, இந்த புத்தகத்தினை வெளியிட்டார். ஆயினும், இப்புத்தகம் போர் வீரர்களை விடவும் பாடசாலை மாணவர்களிடையே மிகவும் பிரபல்யமடைந்தது. இந்தப் புத்தகத்தில் உள்ளவாறு மாணவர்களும் சாகஸங்களில் ஈடுபடுவதை அவதானித்த பேடன் பவல் அவர்கள், இந்த அனுபவங்களை பிற்காலத்தில் சாரணர் குழாம் ஒன்றினை ஆரம்பிப்பதற்கு அடித்தளமாக அமைத்துக்கொண்டார்.



1876 ஆம் ஆண்டு தனது 19 ஆவது வயதில் இராணுவத்தில் இணைந்த பேடன் பவல் அவர்கள் 1878 இல் உப லெப்டினனாக இந்தியாவிற்குச் சென்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### இராமாயணம்

சித்திரக்கொடர்



அங்கம் : 164

கதை: சீ.விஜயன்  
சித்திரம்: சசாமிதீபன்



ஐயோ! ஒரு பெருங்காரியமாகவல்லவா நான் இங்க வந்தேன்!

உண்மைதான். அது பெருங்காரியம் என்பதை நான் உணர்ச்சியோடு உணர்வேன். ஆனால், என்ன செய்வது.. இந்தக் குகை மாபெரும் சக்தியாய்ந்தது. இதற்குள் வந்தவர்கள் வெளியேறவே முடியாது. இதற்கு உள்ளேயே மாண்டுபோகவேண்டும்!



அங்கதா, இவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டாயா? நம் விதி சும்புயாகிவிட்டது!

என்ன செய்வது? நாம் சீதாதேவியைத் தேடிப் புறப்பட்டு வெகுதூரமான இடம் வந்தோம். அங்கே விதித்த கொடுமைகள் முடிந்தன. அதுதான், நம் வாழ்நாளை இதற்குள்ளேயே வழித்துவிடுவோம்.



என்ன சொல்கிறாய், அங்கதா?

நாம் வெறும் கையோடு நான்கு திரும்பமுடியாது. அக்ரீன மகாராஜா கோபத்துடன் இரப்பார். அதுதான், இந்தக் குகைக்குள்ளே ஆயுள் முழுவதும் வாழ்ந்து, மடிந்துபோவோம்!



அங்கதா.. நீ சும்புயாகிவாய் என்று நான் நினைக்கவில்லை. என்ன கஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் நாம் நமது கடமையிலிருந்து தவறக்கூடாது. ஆழமாகச் சிந்தித்து, செயற்பட்டு, வெற்றிகாணவேண்டும்!

உண்மைதான்! இங்கிருந்து வெளியில் போகவும் முடியாது. அப்படியேயானாலும் அங்கு எங்களுக்குச் சாவதான் காத்நிற்கக்கூடாது!



ஆசிரியே! உங்கள் உணர்வின் மதிக்கிறேன். உங்களைக் குகையிலிருந்து வெளியில் அழைத்துச் செல்ல என்னாலான முயற்சியைச் செய்கிறேன். அனைவரும் உங்களை மறக்கொள்ளுங்கள்...!

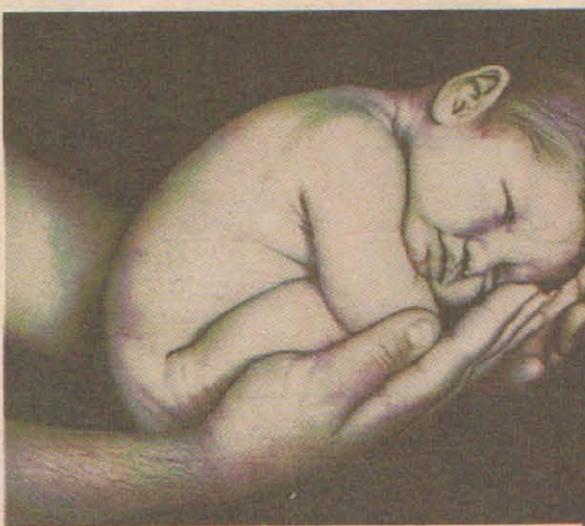


அடுத்த கதை-

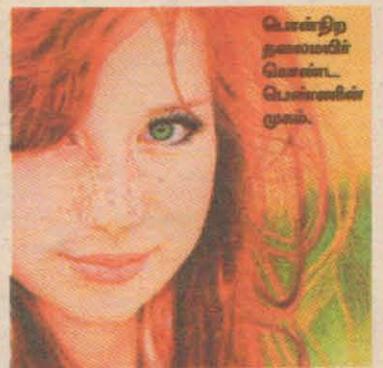
ஆ..! என்ன அதிசயம்..!! நான் குகைக்கு வெளியில் ஒரு கபூசுரமாயிட்டு வந்துசேர்ந்திருக்கிறேன்... ஒரு நொடியில் இந்த அதிசயம் நிகழ்ந்துவிட்டது!!

# குமிழ்முனைப் பேராவியால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள்...!

கொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள்..! ஆம்! இங்குள்ள படங்கள் அனைத்துமே குமிழ்முனைப் (போல் பொய்சின்ட்) பேராவியால் வரையப்பட்டவையே! இதனை வரைந்தவர் போர்த்துக்கல் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு வழக்கறிஞர். அவரது பெயர் சாமுவேல் சில்வா. இவர் இவ்வாறு சித்திரங்கள் வரைவதைப் பொழுதுபோக்காகக் கொண்டவராவார். சாமுவேல் சில்வா, ஓவியங்களை வரையும்போது, இயற்கைக் காட்சிகள், நேரில் காணும் சம்பவங்கள், ஏற்கனவே வரையப்பட்ட ஓவியத்தைப் பார்த்து அதேபோன்று, குமிழ்முனைப் பேராவியால் வரைதல் என தனது திறமையினை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார். இதில் முத்தினால் ஆன காதணியை



அணிந்த ஒவ்வாந்த பெண்ணின் ஓவியம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும். இந்த ஓவியத்தின் அசல் ஓவியமானது, யொவென்னஸ் வர்யீர் என்பவரினால் ஓயில்பெய்சின்ட் கொண்டு வரையப்பட்டதாகும். மற்றும்மொகு ஓவியமான பொன் நிற தலைமயிரைக்கொண்ட ஓவியத்திலுள்ள முகமானது, ரஷ்ய நாட்டின் புகைப்படக் கலைஞரான கிரிஸ்டினா என்பவரினால் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படமாகும். இப்படத்தைப் பார்த்தே எட்டு குமிழ்முனைப் பேராவிகளினால் சாமுவேல் வரைந்துள்ளார். இதனை வரைவதற்கு அவருக்கு 30 மணித்தியாலங்கள் தேவைப்பட்டுள்ளது. பலநிறங்களைக் கொண்ட குமிழ்முனைப் பேராவிகளைக்



கொன்ற தலைமயிர் கொண்ட பெண்ணின் ஓவியம்.

கொண்டு, நுணுக்கமாக வரைகின்ற சாமுவேலின் ஓவியங்கள் புகைப்படத்தைப் போன்று தத்தூபமாக இருப்பது அனைவரையும் ஆச்சரியப்படுத்தினர். ஓவிய ஈடுபாடு குறித்து கருத்துத் தெரிவித்துள்ள சாமுவேல் தனது தொழில்,

சட்டத்துறை எனவும், ஓவியம் வரைவது தனது பொழுதுபோக்கு எனவும் இந்த ஓவியங்களை வரைவதற்கு தனக்கு 5 மணித்தியாலம் தொடக்கம் 50 மணித்தியாலங்கள் வரை செலவாவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது தொடர்பாக, மேலும் குறிப்பிடுகின்ற சாமுவேல் "போல் பொய்சின்ட் பேராவியால் வரைந்த ஓவியம் இந்தளவிற்குப் புகழை எட்டும் என்று நான் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. இனிவரும் காலங்களில் பென்சில், வர்ணப் பூச்சுகள், ஓயில் பெய்சின்ட், இதர வர்ணக் கலவைகளைக் கொண்டும் ஓவியங்களை வரைய ஆர்வம் கொண்டேன். நான் அறியாத பலவற்றை அனுபவம் வாய்ந்த ஓவியர்களிடமிருந்து கற்பதற்கும் ஆர்வமாக உள்ளேன். அதற்கென எவ்வளவு நேரத்தை யும் செலவிட நான் தயாராகவே உள்ளேன்" என்று கூறியுள்ளார்.



இதனை வரைவதற்கு 15 மணித்தியாலங்கள் தேவைப்பட்டிருக்கின்றன.



முத்தம் ஆன வந்தணியை அணிந்தவரை கொண்டு.



காரையும் ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றது. ஓவிய ஈடுபாடு குறித்து கருத்துத் தெரிவித்துள்ள சாமுவேல் தனது தொழில்,