

வட மாகாணப்

பாடசாலை

விளைவாட்டுப்

போட்டிகள்

Vijey விஜய்

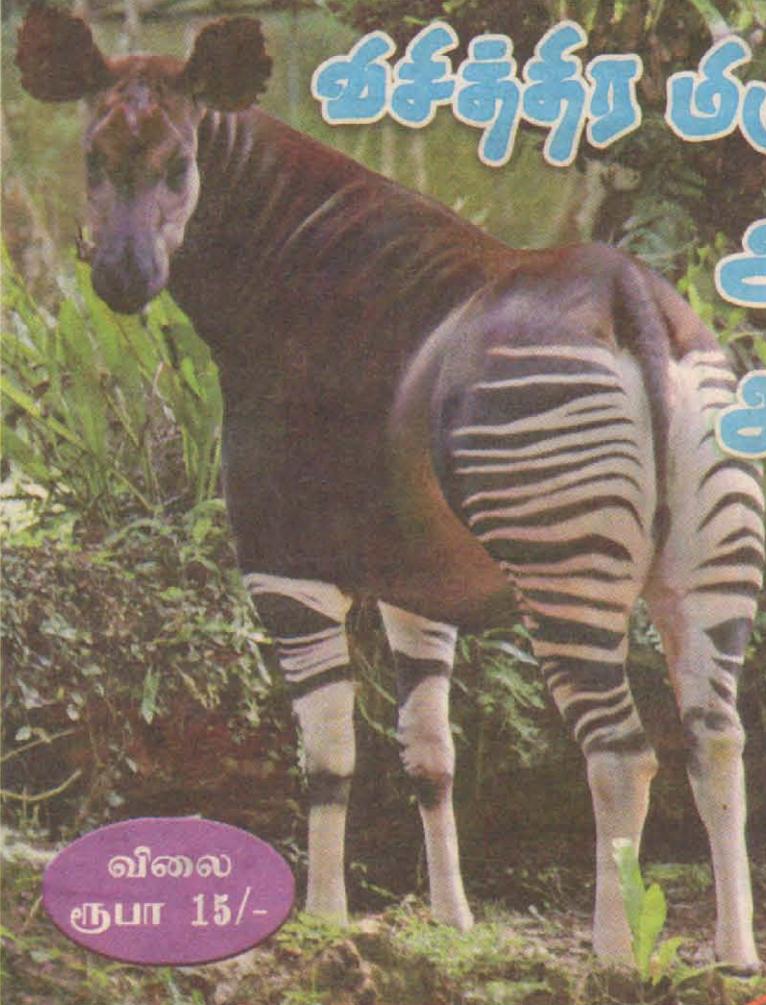
# விஜய்

10.07.2013 - மலர் 10, இதழ் 19

சீசுக்கீர ட்ருகம்

அழியும்

அபாயக்கீல்



விலை  
ரூபா 15/-



சூரியமையக் கொள்கையை முன்வைத்த

நிக்கலஸ் கோப்பர்னிகஸ்



மாணவர்களுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை



பண்டாரவன்னியனுக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது. வன்னி மண்ணில் வாழும் தேசிய உணர்வுமிக்க வன்னியர்கள்

அவர்கள் கிராமவாசிகளைக் கொன்றுவிட்டுப் பழியைப் பண்டாரவன்னியன் மீதே திணித்தார்கள்.

இவ்வாறு ஆங்கிலேயர்கள் மேற்கொண்ட பல சூழ்ச்சி நடவடிக்கைக்காக, ஆங்கிலேயர்களை மீண்டும் கடுமையாகத் தாக்கவேண்டுமென்பதே பண்டாரவன்னியனின் முடிவாக இருந்தது. அதற்காக ஆங்கிலேயர்கள் மீது காணும்மெல்லாம் தாக்குதலை மேற்கொள்ளும்படி தன் படை வீரர்களை அவன்

வேண்டும். யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை ஆகிய இடங்களிலிருந்து வலுவான படைவீரர்கள் வன்னிக்கு வந்துள்ளார்கள். நவீன போராயுதங்கள் அவர்களிடம் இருக்கின்றன. அவர்களது முழுப் பலமுமே பண்டாரவன்னியனின் சிறு குழுவைச் சின்னாபின்னமாக்கப் போதுமானது. வன்னிநாடு முழுவதும் எமது கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்போது, பண்டாரவன்னியன் படைகள் எவ்வாறு உள்நுழைய முடியும்

எனவே, பாதுகாப்பைப் பரவலாகப் பலப்படுத்துங்கள். அதுவே போதுமானது' எனக் கலெக்டருக்கு அனுப்பப்பட்ட அக்கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இக்காலகட்டத்தில் ஆங்கிலப் படைகளின் நடவடிக்கைகள் தீவிரமடைந்தபோதும் பண்டாரவன்னியன் தன் முடிவிலிருந்து மாறவில்லை.

(தொடரும்)

பண்டாரவன்னியன் தேசிய உணர்வுகொண்ட ஒரு வீரன். இதுதவிர, அவன் பற்றிய வேறு தகவல்கள் எதுவும் தெரியாமற்போயிற்று. போர் போர் என்று காலத்தைக் கடத்த விரும்பாத ஆங்கிலேய நிர்வாகம் பலமுறை பண்டாரவன்னியனுடன் சமாதானம் பேச அவனுக்கு ஆதரவான முதலியார்மார்களின் உதவியை நாடியது. எனினும், பண்டாரவன்னியனிடம் செல்ல அவர்கள் பெரிதும் அஞ்சினர். இதேவேளை, கதிர்காமநாயக முதலியார் ஆங்கிலேய நிர்வாகத்திடம்



21

## ஆங்கிலேயரின் கபடத்தனம்

பண்டாரவன்னியன் இருக்கும் இடத்தைக் காட்டித் தருவதாகவும் அவனை உடனடியாகச் சிறைப்பிடிக்கும் படியும் அல்லது கொன்று ஒழிக்கும்படியும் கூறினான். பண்டாரவன்னியனின் நடமாட்டம் பற்றிப் பல தகவல்களை அவ்வப்போது வழங்கி வந்த கதிர்காமநாயக முதலியாரை ஆங்கிலேயர் அப்போது பெரிதும் நம்பினர். அவனைக் கொண்டே, பண்டாரவன்னியனைக் கைது செய்யலாம் என எண்ணினார்கள். இதனால், கதிர்காமநாயக முதலியாருக்கு பண்டாரவன்னியனைக் காட்டிக்கொடுப்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்கியதுடன், அதற்காக ஆங்கிலேய வீரர்களையும் அவனுக்கு உதவ அனுப்பினார்கள். இதேவேளை, கதிர்காமநாயக முதலியாரின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும்

பண்டாரவன்னியனைப் பிடிப்பதற்குக் கதிர்காமநாயக முதலியார் ஆங்கிலேயருடன் சேர்ந்து மேற்கொண்ட முயற்சிகளை முறியடிக்க பண்டாரவன்னியனுக்கு உதவினார்கள். வன்னி மண்ணின் சுதந்திர மாவீரன் பண்டாரவன்னியன் நினைத்திருந்தால் கதிர்காமநாயக முதலியாரை அழித்திருக்க முடியும்.

தன்னினத்தை ஒழித்துக்கட்டுவதை அந்த நல்ல உள்ளம் படைத்தவன் முயற்சிக்கவில்லை. இதேவேளை, குடும்பிச் செட்டியூரில் இடம்பெற்ற தாக்குதலின் போது, நான்கு கிராமவாசிகள் கொல்லப்பட்டமைக்காகப் பண்டாரவன்னியன் மனம் வருந்தினான். அவர்களை அவனது படைவீரர்கள் கொல்லவில்லை என்பதை அவன் நன்கறிவான். கிராமவாசிகளும் இதனை அறிவார்கள். இது ஆங்கிலேயரின் கபடத்தனமாக இருந்தது.

பணித்திருந்தான். அதனை ஏற்றுப் பண்டாரவன்னியனின் படைவீரர்களும் ஆங்கிலேய வீரர்கள் மீது தாக்குதல்களை நடத்தினர். இதனால், பெரும் கோபம் அடைந்த கலெக்டர் ரேணர் பலமுறை மேலிடத்திற்குப் பண்டாரவன்னியனின் தாக்குதல்கள் பற்றி முறையிட்டான். மேலிடம் கலெக்டர் ரேணரை அமைதி காக்கும்படி பணித்துக் கடிதம் ஒன்றை அனுப்பியது.

அக்கடிதத்தில், 'பண்டாரவன்னியன் சாதாரண வீரனல்ல. அவனை அழிப்பது என்பது தற்போது இயலாத காரியம். அவன் வன்னியர்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றவன். அவனுக்கு அவர்களின் உதவி நிறையவே உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அவனைப் பொறுத்திருந்துதான் அழிக்க



## ஒப்படைக்குத் தேவையானதை எமக்கு அறியத்தாருங்கள்

அன்பு மாணவர்களே, பாடசாலையில் ஒப்படை செய்வதற்கென அடிக்கடி உங்களுக்குப் படங்கள், விளக்கங்கள் தேவைப்படுவதுண்டு.



இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் உங்களுக்கு உதவ 'விஜய்' விரும்புகின்றது. ஏற்கனவே ஒப்படைக்குத் தேவைப்படுகின்றவற்றை நாம் வழங்கி வருகின்ற போதிலும், இதனையும்விட, தொடர்ந்து உங்களுக்கு ஒப்படைக்கு என்னென்ன விடயங்கள் தேவைப்படுகின்றன என்பதை எமக்கு அறியத்தாருங்கள். உங்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய நாம் விருப்பத்துடன் உள்ளோம். பாடசாலை ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் இது தொடர்பான ஆலோசனைகளை எதிர்பார்க்கின்றோம். ஒப்படைத் தேவைகளையும் ஆலோசனைகளையும் எமக்கு எழுதித் தபாலிலிடுங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஒப்படை,  
'விஜய்'  
த.பெ.இல: 2037, கொழும்பு.

# விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்  
08, ஹாண்ட்பிரிட்ய குறுக்கு வீதி,  
கொழும்பு - 02  
தொலைபேசி: 2479653,  
மின்னஞ்சல்: Vijey@Wijeya.lk



‘ஓகாப்பி’ (Okapi) என்பது ஒட்டகச் சிவிங்கிக்கு மிகவும் நெருக்கமான பாலூட்டி விலங்கினமாகும். வரிக்குதிரை மற்றும் கழுதை ஆகிய விலங்கினங்களின் உடல் அமைப்புகளைக் கொண்ட இந்த விலங்கினமானது, நமக்குப் பெரிதும் பரிச்சயமானதொன்றன்று. மத்திய ஆபிரிக்காவின் கொங்கோ நாட்டின் வடகிழக்கே உள்ள ‘இடுரி’ மழைக்காட்டையே இந்த விலங்கினம் பூர்வீகமாகக் கொண்டுள்ளது. இது மிகவும் வெட்க சுபாவம்கொண்ட விலங்கினமாகக் கருதப்படுகின்றது. வரிக்குதிரைக்கு இருப்பது போன்ற வரிகளை அதன் கால்களில் கொண்டுள்ளது. கால்களில் உள்ள இந்த அடையாளங்கள் அடர்ந்த காடுகளில் கூட, குட்டிகளுக்குத் தனது தாயைப் பின்தொடரப் பேருதவி புரிகின்றன.

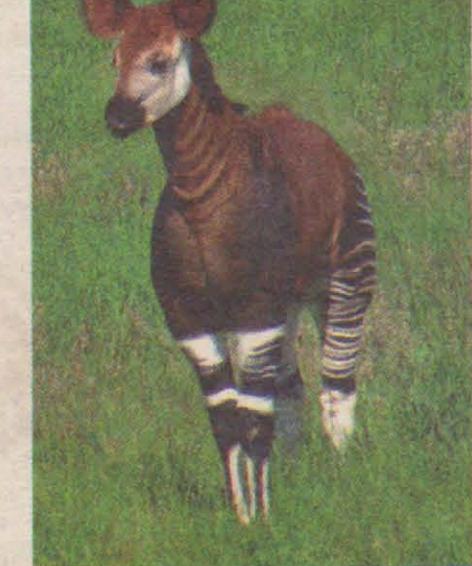
இது பத்திரிகைகளில் முக்கிய செய்தியாக வெளிவந்து மக்கள் மத்தியில் ஓகாப்பி இனத்தை பற்றிய ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. இதன் பின்னர், இந்த விலங்கினம் இனங்காணப்பட்டு அதனை பாதுகாப்பதற்காகப் பல்வேறு திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் பின்னர் நீண்ட காலத்திற்கு இவ்விலங்கினத்தை மீண்டும் கண்டுபிடிக்க

உலக வனவிலங்குகள் நிதியத்திற்காக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருந்த குழுமொன்று வெற்றி கண்டது. அதன்பின் இந்த அபூர்வமான விலங்கினத்தைப் பாதுகாப்பதற்குத் தேவையான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

எனது, அழியும் அச்சுறுத்தலை எதிர்நோக்கியுள்ள ஒரு விலங்கினமாகவே கருதப்படுகின்றது. பலவருடங்களாக கொங்கோவில் நடைபெற்ற உள்நாட்டு

## அழியும் அபாயத்தை எதிர்நோக்கியுள்ள ‘ஓகாப்பி’

ஒட்டகச்சிவிங்கிக்கு இருப்பது போன்ற நீளமான நாக்கும் இதற்கு உண்டு. 1887 இல் பத்திரிகைகளில் வெளியான ஹென்ரி மொர்டொன் ஸ்டான்லி அவர்களின் பயணக்குறிப்புகளின் மூலமே ஓகாப்பி பற்றி மேற்குலகம் அறிந்துகொண்டது. எவ்வாறெனினும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன் அரைப் பகுதி வரையும் இத்தகையதொரு விலங்கினம் உலகில் இருப்பதாக மக்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. மர்மக் கதைகளில் வரும் ஒருவித மர்ம விலங்காகவே அதுவரை மேற்குலகம் இதனைக் கருதியது. ஆபிரிக்காவின் உகண்டா நாட்டின் பிரித்தானிய ஆளுநரான சேர் ஹெரி ஜொன்ஸ்டன் அவர்களே, 1901 ஆம் ஆண்டில் கொங்கோ நாட்டின் அடர்ந்த காடொன்றில் இருந்து இறந்துகிடந்த ஓகாப்பியின் மண்டையோடு மற்றும் எலும்புகள் சிலவற்றைக் கண்டுபிடித்தார். பின்னர், அந்த உடல்பாகங்களை லண்டன் நகருக்கு அனுப்பிவைத்தார்.



முடியாமல் போனது. இதனை அடுத்து, இந்த விலங்கினம் உலகில் இருந்து முழுமையாக அழிந்துபோயிருக்கலாம் என அச்சம் வெளியிடப்பட்டது. ஆனால், அதிர்ஷ்டவசமாக 1959 ஆம் ஆண்டு அடர்ந்த காட்டுக்குள் ஓகாப்பிகளின் பாத தடங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில்

2011 ஆம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி, சுமார் 20,000 ஓகாப்பிகள், இடுரி மழைக்காட்டில் உயிர் வாழ்கின்றன என்று தெரியவந்தது. அத்துடன், சுமார் 42 நாடுகளிலுள்ள மிருகக்காட்சிச்சாலைகளிலும் இவை காணப்படுகின்றன. ஓகாப்பிகள் மிக நீண்ட நாக்கினைக் கொண்டுள்ளதால், அந்த நாக்கைப் பயன்படுத்தி மரங்களின் இலை-தழைகளை இழுத்து உண்ணக்கூடியதாக உள்ளது. ஓகாப்பி, 1.9 முதல் 2.5 மீற்றர் உயரம்வரை வளரும். 200 முதல் 270 கிலோ எடையைக் கொண்டிருக்கும். இது ஒரு தாவர உண்ணியாகும். தற்போதளவில், ஓகாப்பியா

யுத்தமே இதற்கு முக்கிய காரணம் எனக் கூறப்படுகின்றது. அத்துடன், மிருக வேட்டையில் ஈடுபடுவோராலும் ஓகாப்பிகளின் இருப்பிற்குப் பெரும் அச்சுறுத்தல் நிலவுகின்றதோடு, இவ்விலங்குகளின் வாழ்விடங்களை மனிதர்கள் ஆக்கிரமிப்பதும் அதன் அழிவிற்கு முக்கிய காரணங்களாகக் கூறப்படுகின்றது.

திரஞ்சீத் ஜெயசுர்

**உங்கள் Dialog மொபைலில் தினமும் ஒரு ஹதீஸ்**  
REG(கடைவெள்) ISLAM என்று Type செய்து 77000க்கு SMS அனுப்புங்கள்

**DIPLOMA IN ENGLISH** விசேட தபால் மூல ஆங்கிலப் பாடநெறி கிலாஸ் போகாமலே ஆங்கிலம் படிக்கலாம். நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எளிய நடையில் தமிழ் மூல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் படிக்கலாம். பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும்

- @- 10 பாடத்தொகுதிகள் தமிழ் விளக்கத்துடன்
- @- ஆங்கில பேச்சுப்பயிற்சி / உரையாடல் வீடியோ சீடி 3 மூன்று
- @- Video CD வழிகாட்டி புத்தகம் ஒன்று.
- @- அழகிய கைக்கடிகாரம் ( Watch ) ஒன்று / மானவர் அடையாள அட்டை
- @- Diploma in English சான்றிதழ். என்பன வழங்கப்படும்.

முழுப்பெயர் முகவரியைக் குறிப்பிட்டு 0773-123 523 க்கு SMS செய்யுங்கள்.

மேலதிக விவரங்கள் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும். பாடநெறிக்கட்டணம். ரூபா 1600/- மாத்திரம் அறவிடப்படும். வேறு கட்டணம் இல்லை.

**UNION EDUCATIONAL INSTITUTE**  
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081-222 77 11 / 0773 123 523



இதுவரை...

இராமபுத்திரனைத் தமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்த மூவரும் அவரைத் துப்பாக்கியைக் காட்டி மிரட்டியவாறு தலைவரது அறைக்குள் செல்வது பற்றி பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

இனி...

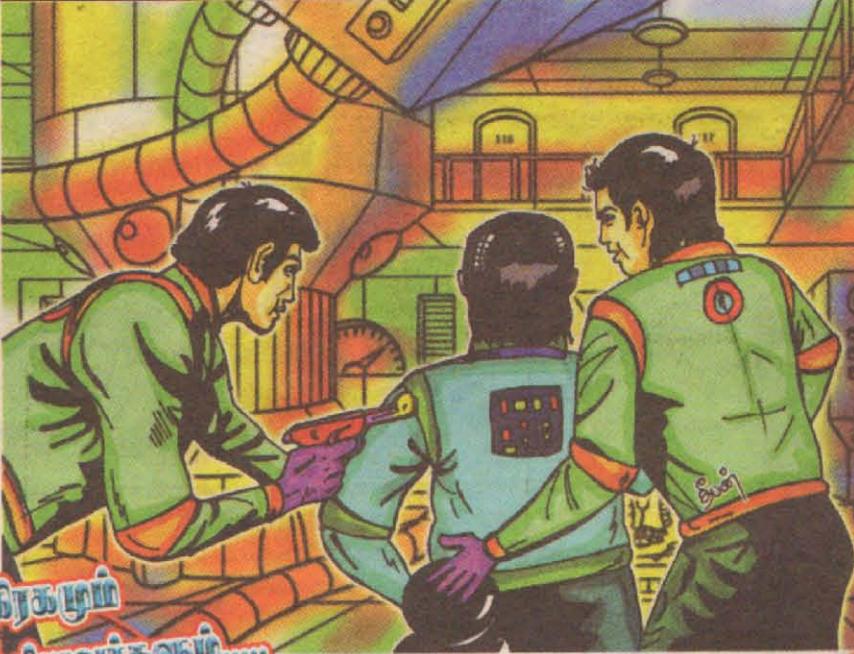
மூவரினதும் செயல்களைப் பார்த்த இராமபுத்திரன் 'சின்னஞ்சிறுவர்களுக்குள் எத்தனை துணிச்சல்!' என வியந்தார். அவர் முகத்தில் சிந்தனை ரேகைகள். வெகு நாட்களாக அவரது அடிமனதில் குடிக்கொண்டு இதுவரை ஆழ்துயிலில் இருந்த நப்பாசை இப்பொழுது மீள் விழிப்புச் செய்தது. பதவி ஆசை என்பது இன்றைய உலகில் இல்லாத இடமே இல்லை. பாமரர்கள் முதல் படித்தவர்கள் வரை அவரவர் தரத்துக்கேற்ப இந்தப் பதவிப் போட்டிகளில் பரிதவித்துப் போகிறார்கள். விஞ்ஞானிகள் மட்டும் இதற்கு விதிவிலக்கா! பொதுவாகவே,

இந்தப் பிறவியில் தனது ஆசை நிராசையாகவே போய்விடுமென அவர் தனிமையில் புலம்பிய சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளன. ஆனால், இப்பொழுது அதற்கு வாய்ப்பு வருவது போலல்லவா இந்த சிறுவர்களின் அதிரடிச்

மாறிப் பார்த்தார். இறுதியாக அஷ்வினை அருகில் அழைத்தார். முன் எச்சரிக்கையாக தன் கையிலுள்ள துப்பாக்கியைச் சுதனிடம் கொடுத்துவிட்டு அவர் அருகில் வந்தான் அஷ்வின்.

பொருத்தமாகவே இருந்தன. "அஷ்வின் நீ போய் வரும்வரை இவர் எங்களுடன் இருக்கட்டும்" என்று சுதன் கூறினான். ஆனால், இராமபுத்திரனுடைய திட்டமே வேறு.

## இராமபுத்திரனின் பதவி ஆசை!



அவனைக் கூர்ந்து பார்த்தார் அவர். பிறகு, "கவனமாகக் கேளுங்கள். அஷ்வின், தலைவர் அறைக்குள் போகட்டும். இதோ, இவனது பாதுகாப்புக் கவசத்தை நீ போட்டுக்கொள். தவிர, இவன் எப்போதும் அதிகமாகப் பேசமாட்டான்-அதுபோல மௌனமாக நீ அறையில் நுழைந்து, தலைவரைக் கொன்றுவிடு. மிகுதியை நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்" என்றார் இராமபுத்திரன். மங்கோலியனின் ஆடைகள் அஷ்வினுக்கும்

தலைவர் இருக்கும் அறைக்குள் நுழையும் அஷ்வின் தலைவரைச் சுட்டுவிட்டாலும்கூடச் சக விஞ்ஞானிகளிடம் மாட்டிக்கொள்வது நிச்சயம். இந்த இரண்டு சிறுவர்களையும் சமாளிப்பது பெரிய காரியமாக இருக்காது. இவர்களிடம் இருக்கும் ஸ்பிரே சில்லரைப் பறித்துவிட்டால் போதும். எல்லாமே எனக்குச் சாதகமாகிவிடும். முடிவாக பையன்கள் பக்கமே சாய்ந்து கொடுத்தார்.

"அஷ்வின் வா! உள்ளை தலைவரின் அறைவாயில்வரை கூட்டிச் செல்கிறேன்" என்று இராமபுத்திரன் கூறினார். சுதனும் பிரியனும் அவர்களை பின்தொடர்ந்தனர். (தொடரும்)

## அதிசயக் கிரகமும் பீயாவர் சிறுவர்களும்....



24

செயல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. ஒருவேளை இவர்கள் சொல்வது போல தலைவர் அறைக்குள் மட்டும் நுழைய முடியுமானால், தலைவரைக் கொன்று விடுவார்களா? கடுமையாக யோசித்தார். தலைவர் அறைக்குள் முன் அனுமதியின்றி யாருமே நுழைவதில்லை. அதனால், குறைந்தபட்சப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை அமுலில் உள்ளன. ஆனால், தலைவரின் பிரத்தியேக அறையுமுள்ளது.

இராமபுத்திரனுக்குத் தலைமைப் பதவியில் ஒரு கண் இருந்தே வந்தது. அதற்கான தகுதியும் அனுபவமும் அவருக்கு இருப்பதாக அவரே தீர்மானித்திருந்தார். ஆனால், தற்போதைய தலைவர் பஸ்கேரிய நாட்டு விஞ்ஞானி. விஞ்ஞானிகள் குழுவால் ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். அவர் இல்லாத நிலையில் பதில் தலைவராக இராமபுத்திரனே இருப்பார். இது என்னவோ அங்கீகரிக்கப்படாத ஒரு பதவியானது. தலைவர் என்ற மமதையோடு அந்தத் தன்னியக்கக் கருவி தாங்கிய கறுப்புப் பெட்டியையும் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு தலைவர் ஆசனத்தில் அமரும் போது, ஓர் இனம்புரியாத சிலிர்ப்பும் அந்தஸ்தும் கிடைப்பதாக அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

அவரைப் பொறுத்தவரையில் அது இனையல்லாத அனுபவம். இந்தக் கௌரவமான நாற்காலிக் கனவு அவ்வப்போது தலைதாக்கி அவரை ஆட்டிப் படைப்பதுண்டு. ஆனால், அந்தப் பஸ்கேரியர் உயிரோடு இருக்கும்வரை இது சாத்தியப்படப் போவதில்லை என்பதும் அவருக்குத் தெரியும். அவர் ஆயுட்காலத் தலைவர். நாற்காலி கிடைக்கவேண்டுமானால், அவர் சாக வேண்டும். திடகாத்திரமான உடல்வாகு கொண்ட தலைவர் அவ்வளவு விரைவில் இறந்துபோவதற்கான வாய்ப்பே இல்லை.

பொறுப்பாக ஒரு ரொபோ எப்பொழுதும் அவர் அறைக்குள் ளேயே இருக்கும். அப்படியே இவர்கள் தலைவரைக் கொன்று விட்டாலும் சக விஞ்ஞானிகளிடம் இருந்து எவ்வாறு தப்புவது? குழப்பமாகவும் இருந்தது அவருக்கு.

"என்ன யோசிக்கிறீர்கள்!" என்று பிரியன் கேட்டான்.

"உங்களது கோரிக்கையை பரிசீலனை பண்ணிப் பார்க்கலாமா என்று யோசிக்கிறேன். தம்பிகளா...! உங்களில் யாராவது ஒருத்தர் தலைவர் அறைக்குள் நுழைய ஏற்பாடு பண்ண முடியுமா என்று பார்க்கிறேன்...!" என்றவாறு இராமபுத்திரன் மீண்டும் யோசனையில் மூழ்கிப் போனார்.

பின்னர் தரையில் சரிந்து கிடக்கும் மங்கோலிய விஞ்ஞானியைப் பார்த்தார். அதன் பின் சிறுவர்கள் மூவரையும் மாறி

அபந்த அந்தக் கட்டை அடுத்து மலைக்கோட்டை என்ற சிற்றூர் இருந்தது. அங்கே உழவன் ஒருவன் மிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தான். அவன் மான் ஒன்றையும் மிக அன்பாக வளர்த்து வந்தான். அந்த மாளும், அவனிடம் அன்பாக இருந்தது. வேலை முடித்து அவன் வீட்டிற்கு வரும்போது அவனை வரவேற்க அந்த மான் துள்ளிக் குதித்தபடியே ஓடி வரும். அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து தன் மிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டும். அவனும் அதைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொடுக்கவான். அன்றும் வழக்கம்போல, வீட்டிற்கு வந்தான் அந்த உழவன். அவனை வரவேற்க மான் வராததைக்கண்டு பரபரப்புடன் வீட்டுத் தோட்டத்திற்குச் சென்றான். அங்கும் மான் இல்லாததைக்கண்டு அந்த மாணைத் தேடி ஊர் முழுவதும் அலைத்தான்.

ஆனால், எங்கும் மான் கிடைக்கவில்லை.

கோபத்தாலும் வேதனையாலும் துடித்தான் அவன்.

"இங்கே இருக்கின்ற யாரோதான் என் மாணைக் கொன்றிருக்கவேண்டும். அவன் எங்கே இருந்தாலும் கண்டுபிடித்துக் கொல்லவேண்டும். அப்போதுதான் என் உள்மன ஆறும்" என்று ஆவேசம் கொண்டான். எவரிடம், மாணைக் கொன்றது யார்? என்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இதனால், அவனது கோபம் மேலும் அதிகமானது. ஒருநாள் அவனது மாணைக் கொன்றவரைக் கண்டுபிடிக்க அவனுக்கு நல்லவழி தோன்றியது. அதற்கமைய, கட்டளை தினைத்து அவன் கடுமையாகத் தவம் செய்தான்.

சிறிது காலத்தின் பின்னர், அவன் முன் கடவுள் தோன்றினார்.

"கடவுளே! என் மாணைக் கொன்றவனை இங்கே கொண்டுவந்து நிறுத்தங்கள்.

நான் அவனைக் கொன்று பறித்தீர்களேயென்றும்" என்று கோபத்துடன் கூறினான் அவன்.

"அப்பனே! கோபம் கொடியது. யார்

## கோபத்திற்குக் கிடைத்த தண்டனை

கோபம் கொள்கிறாரோ... அவரை அந்தக் கோபமே அழித்துவிடும். முதலில், கோபத்தை விடு. உன் மாணை வேண்டுமானாலும் தகுதிதேன். வேறு எந்த வரம் வேண்டுமானாலும் கேள் தகுதிதேன்" என்றார் கடவுள். கோபம் சிறிதும் அடங்காத அவன், "எனக்கு மாறும் வேண்டாம், வரமும் வேண்டாம், மாணைக் கொன்றவன்தான் வேண்டும்" என்றான்.

"அப்படியே ஆகட்டும்" என்ற அவர் அங்கிருந்து மறைந்தார். அப்போது பாய்க்காரரைக் கண்டுபிடிக்க சிங்கம் ஒன்று அவன் முன் தோன்றியது. "ஐயோ! என் மாணைக் கொன்றது இந்தச் சிங்கமா? கோபத்தால், இப்படி ஒரு வரம் கேட்டுவிட்டேனே. என்ன செய்வேன்?" என்று அலறினான் அவன். எதனையும் பொருட்படுத்தாத சிங்கம், அவன் மேல் பாய்ந்து அவனைக் கொன்று தின்றது.

# சுரங்க ரயில் சேவையின் அறிமுகம்



இல் லண்டனில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. லண்டனில் இந்தச் சுரங்க ரயில் சேவையானது 'டிபூப்' என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு லண்டனில் ஆரம்பமாகிய சுரங்க ரெயில் சேவையானது, உலகிலுள்ள

ஏனைய நாடுகளிலும் விரைவாக அறிமுகமாகியது.

அதற்கமைய, ஐரோப்பாவில் முதன்முதலாகச் சுரங்க ரயில் பாதை ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1896 ஆம் ஆண்டிலாகும். 'புடாபேஸ்ட்' என்ற நகரிலேயே இது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன்

இந்நாடுகளில் இச்சேவை 'மெட்ரோ' சேர்வில் (மெட்ரோ சேவை) என்றே அழைக்கப்படுகின்றது.

1970 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சுரங்க ரயில் சேவையானது, கணினி மயப்படுத்தப்பட்டுத் தொலைக்கட்டுப்பாட்டு (ரிமோட் கொன்ட்ரோல்) கருவியின் மூலம் இயங்கச் செய்யும் அளவிற்கு வளர்ச்சி கண்டது. அன்று ரயில் சேவைக்காக உருவாக்கப்பட்ட சுரங்கப்பாதையானது, இன்று சாதாரண வாகனப் போக்குவரத்திற்கெனப் பயன்படுத்தப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



உலகில் சனத்தொகையும் பயணிகள் போக்குவரத்தும் அதிகரிக்கையில், போக்கு வரத்து மார்க்கங்களை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியதும் நவீன மயப்படுத்த வேண்டியதும்

முதலாவது சுரங்கப் பாதை ரயில் சேவை 1863 ஆம் ஆண்டில் லண்டனிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 6 கி.மீற்றர் தூரத்தைக் கொண்டதாக இந்தச் சுரங்கப்பாதை

அமைக்கப்பட்டது. இந்த ரயில் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது வருடத்திலேயே 912 மில்லியன் மக்கள் இதில் பயணம் செய்திருந்தனர்.

இவ்வாறு ஆரம்பமாகிய சுரங்க ரயில் சேவையானது, காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்

களுடன் முன்னேற்றம் காணத் தொடங்கியது. இதன் தொடர்ச்சியாக, முதலாவது மின்சார சுரங்க ரயில் சேவையானது 1890



இன்றியமையாததாகும். இதில் ஓர் அங்கம்தான் சுரங்க ரயில் போக்குவரத்துச் சேவையாகும். உலகிலேயே

## வட மாகாணத்தின் சிறந்த அணியாக சென்.ஜோன்ஸ் அணி தெரிவு



இலங்கைப் பாடசாலைகள் துடுப்பாட்டச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில், சன்டே டைம்ஸ் மற்றும் பாட்டா நிறுவனம் இணைந்து மாகாண ரீதியில் சிறந்த துடுப்பாட்ட அணிகளை வருடாவருடம் தெரிவு செய்து வருகின்றது. 'பாடசாலைகள் துடுப்பாட்ட வீரர் விருது' என்ற பெயரில் 19 வயதுத் துடுப்பாட்ட அணிகளுக்கு வழங்கப்பட்டு வரும் இவ்விருது வழங்கலில், 2013 ஆம் ஆண்டுக்கான வடமாகாணத்தின் சிறந்த துடுப்பாட்ட அணியாக யாழ்.சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி ஏ அணி தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

**செலான் டிஜித்திரி**

புலம்பெயர்ந்த விடுதலர்கள்

தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பெறுமதியான பரிசுகளை வென்றிருங்கள்

- மாடுபெரும் சிட்டுபெரும்**
- 1வது பரிசு - பாங்கொக் டிரீம் லேவல் கற்றுண (சிறந்த மற்றும் சுவைப் பெற்றிருக்கும் கிருஷி விளக்கப் பயணச்சிட்டுக்கள் 01)
  - 2வது பரிசு - ஆப்பிள் iPad
  - 3வது பரிசு - Laptop (மேககணனி)
  - 4வது பரிசு - டெலக் டொப் கணனி
  - 5வது பரிசு - ரூ. 20,000/- பெறுமதியான டிஜித்திரி பரிசு வலுச்சர்
  - 6வது பரிசு - பாடசாலைப் பூத்தகைகளைக் கொள்வனவு செய்யும்தகை ரூ. 15,000/- பெறுமதியான பரிசு வலுச்சர்
  - 7வது பரிசு - DVD செட்டப்
  - 8வது பரிசு - கைக்கிளி
  - 9வது பரிசு - ரீமோட் கன்ட்ரோல் பெற்றவிவாட்டர்
  - 10வது பரிசு - MP4 பிளேயர்

**கிளைத்தியான சிட்டுபெரும்**

ஒவ்வொரு கிளையிலும் 5 அதிர்ஷ்டசாலி வெற்றியாளர்கள் 'செலான் டிஜித்திரி' பரிசுப்பொதியினை பெறுவார்கள்

அத்துடன் அதனை கிளைக்கார்தியின் முதலாம், திரண்டாம், முன்றாம் இடங்களை பெறும் மாணவர்களுக்கு சிறப்புப்பரிசுகள்

2013 ஜூன் 24 முதல் ஆகஸ்ட் 21 வரையான காலப்பகுதியில் டிஜித்திரி சேரிப்புகள் கணக்கில் ரூ. 1,000/- கிடைக்க வழங்கும் சிறப்புப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுங்கள். வெற்றிவாகை கைப்பிடிக்கும் ஒவ்வொரு ரூ. 1,000/- கிடைக்கும் வெற்றி வாய்ப்புகள் கிட்டுகும்.

www.eseylan.com

செலான் டிஜித்திரி பெற உடனடிக்கு இலங்கையின் செலான் வங்கி கிளைக்கு விண்ணப்பிக்கவும் சிட்டுபெரும் ஒரே வங்கி கிளைகளை அணுகவும் 011 249 88 88

செலான் டிஜித்திரி, இல. 90, காலி வீதி, கொழும்பு 03. தொலைபேசி +94 11 2456000 தொலைக்கல் +94 11 2456456 மின்னஞ்சல்: info@eseylan.lk பிரான்ட் பிளாஸ்டர் ரெட்டிங்: "A" பிந்தரேட்டிங்: A-(Ika) கம்பனிப்பதிவு இலக்கம்: PQ 9 செலான் வங்கியானது இலங்கை முத்திய வங்கியின் கன்வர்டிபிள் கீழ் பெறப்படும் ஒர் அங்குலிப் பெற்ற வந்தக வங்கியாகும்.

Like us on www.facebook.com/SeylanBank

**செலான் வங்கி**

# வட மாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான பெரு விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகள்!

வட மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில், வட மாகாண பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நடைபெற்று முடிந்த பெரு விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வுகளின் மேலும் சில முடிவுகளை இங்கு தருகின்றோம். பெரு விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வுகள் ஏப்ரல் 6 ஆம் திகதி தொடக்கம் ஜூன் 29 ஆம் திகதி வரை நான்கு கட்டங்களாக நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## மென்பந்துத் துடுப்பாட்டப் போட்டிகள்

ஆடவர்/மகளிர் மென்பந்துத் துடுப்பாட்டப் போட்டிகள் வவுனியா நகரசபை மைதானத்தில் நடைபெற்றன. ஆடவர்களுக்கான மென்பந்துத் துடுப்பாட்டப் போட்டியில் வவுனியா விபுலானந்தாக் கல்லூரி செம்பியனாகியதுடன், இரண்டாமிடத்தை வவுனியா அல்-ஹமியா வித்தியாலயம் பெற்றுக்கொண்டதோடு, மூன்றாம் இடத்தை நலைமன்னார்பிய ஜி.பி.எம்.எஸ் அணி பெற்றுக்கொண்டது. மகளிருக்கான மென்பந்துத் துடுப்பாட்டத்தில் தொடர்ந்தும் நான்காவது முறையாகச் சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரி அணி செம்பியனாகியது. இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களையே நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயமும் ஒற்றை மத்திய கல்லூரி அணியும் பெற்றுக்கொண்டன.



## வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் யாழ்.மாவட்ட அணிகள் ஆதிக்கம்

மகளிர் வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் வவுனியா நகரசபை

முதலிடத்தினை பருத்தித்துறை மெதடிஸ் பெண்கள் உயர்தரப்



மைதானத்தில் நடைபெற்றன. 15 வயதுப் பிரிவுக்கான வலைப்பந்தாட்டப் போட்டியில்

பெற்றுக்கொண்டன. 17 வயதுப் பிரிவில் முதலிடத்தினை அராலி சரஸ்வதி

வித்தியாலயமும் இரண்டாமிடத்தினைத் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி அணியும் மூன்றாமிடத்தினை யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி அணியும் பெற்றுக் கொண்டன.



சென்.அன்தனில் மத்திய மகா வித்தியாலய அணியும் சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணியும் இந்துக் கல்லூரி அணியும்

இரண்டாமிடத்தினைச் சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணி பெற்றுக்கொண்டதோடு, மூன்றாமிடத்தினைச் சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரி அணி பெற்றுக்கொண்டது.

## சென்.சேவியர் அணி அபார வெற்றி

கால்பந்தாட்டப் போட்டிகள் ஜூன் 19 ஆம் திகதி முதல் வவுனியா நகரசபை மைதானத்தில் நடைபெற்றன.

19 வயதுப் பிரிவுக்கான இறுதிப்போட்டியில் மன்னார் சென்.சேவியர் அணியினை எதிர்த்து யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணி மோதியது. ஆட்டம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து முதல் பாதியாட்டம் நிறைவுபெறும் வேளையில் 3:0 என்ற கோல் கணக்கில் சென்.சேவியர் அணி முன்னிலை பெற்றிருந்தது.

இரண்டாவது பாதியாட்டத்தில் தொடர்ந்தும் ஆட்டத்தினைத் தம்வசம் வைத்திருந்த சென்.சேவியர் அணி, மேலும் இரண்டு கோல்களைப் போட்டு யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணியினைத் திணை வைத்தது. இறுதிவரை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணியினைக் கோலடிக்காமல் தடுத்த சென்.சேவியர் அணி, 5:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றுச் செம்பியனாகியது. மூன்றாமிடத்திற்காக மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணியும் பூநகர் பேருவளை இந்துக் கல்லூரி அணியும் மோதின. இப்போட்டியில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணி 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது.



## ஆடவர்/மகளிர் எறிபந்துப் போட்டிகள்

19 வயதுக்குரிய ஆடவர்/மகளிர் பிரிவுகளுக்கான எறிபந்துப் போட்டிகள் வவுனியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றன.



ஆடவர்களுக்கான போட்டியில் நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலய அணி முதலிடத்தினைப் பெற்றதோடு, இரண்டாமிடத்தினை மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை அணியும் மூன்றாமிடத்தினை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி அணியும் பெற்றுக்கொண்டன.

மகளிர்களுக்கான போட்டியில் இளவாலை கன்னியர்மட மகா வித்தியாலய அணி முதலிடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டது. வவுனியா சுந்தரபுரம் சரஸ்வதி வித்தியாலயம் இரண்டாமிடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு, வவுனியா கனகராயன் குளம் மகா வித்தியாலய அணி மூன்றாமிடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டது. கு.சு.ரேன்

# வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலையின் 175 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் விளையாட்டு நிகழ்வுகளும்

மும்பாணம் வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை, அதன் 175 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவினைக் கல்லூரியின் முதல்வர் வேணுகா சண்முகரத்தினம் தலைமையில், கடந்த ஜூன்



27 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை தொடங்கி மூன்று நாட்களாக கொண்டாடியது.

இதனையொட்டி யாழ்.மாவட்டப் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த 15 வயதுப் பிரிவு மகளிர் அணியினருக்கிடையிலான கூடைப்பந்தாட்டம், 19 வயதுப்பிரிவுகளுக்கான வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

முதல் நாள் நிகழ்வில், வலைப்பந்தாட்டம் மற்றும் கூடைப்பந்தாட்டம் ஆகியவற்றின் இறுதிப்போட்டிகள் நடைபெற்றன. அதனைத் தொடர்ந்து கல்லூரி மாணவிகளினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கண்காட்சியும் இடம்பெற்றது. அத்துடன், வட மாகாண உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் மூன்றாமிடத்தினைப் பெற்ற மேற்படி கல்லூரியின் உடற்பயிற்சி அணியினரின் உடற்பயிற்சி நிகழ்வும் இடம்பெற்றது.

## கூடைப்பந்தாட்ட இறுதிப் போட்டியில் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி செம்பியன்

15 வயதுக்குட்பட்ட கூடைப் பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியின் இறுதிப்போட்டியில், வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை அணியும் உடுவில் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி அணியும் மோதின. போட்டியின் தொடக்கத்தில் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி அணி வேகமாகப் புள்ளிகளைப் பெற்ற போதும், தமக்கே உரித்தான ஆட்டத்தினை வெளிப்படுத்திய இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி அணி, அடுத்தடுத்து புள்ளிகளைப் பெற்று, ஆட்டத்தினைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து, முதல் பாதியாட்டத்தில் 16:14 என்ற ரீதியில் முன்னிலை பெற்றது.

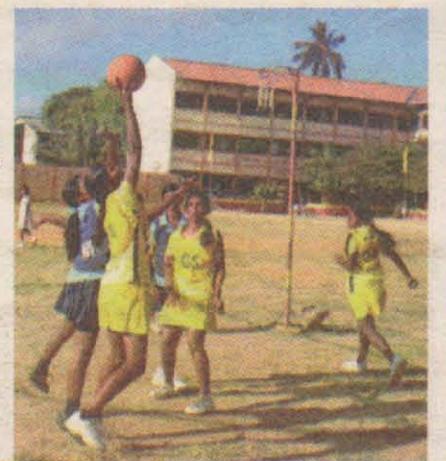


இரண்டாவது பாதியாட்டத்தில், அதே உத்வேகத்துடன் விளையாடிய இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி அணி, 27:09 புள்ளிகளைப் பெற்று இறுதியில் 43:23 என்ற மொத்தப் புள்ளிகள் அடிப்படையில் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி அணியை வீழ்த்திச் செம்பியனாகியது.

15 வயதுக்குட்பட்ட கூடைப்பந்தாட்டச் செம்பியனாகிய உடுவில் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி அணி.

## தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி வலைப்பந்தாட்டத்தில் செம்பியன்

யாழ்.மாவட்ட ரீதியிலான 19 வயதுக்குட்பட்ட வலைப்பந்தாட்ட அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற இறுதிப்போட்டியில், தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி அணியினை எதிர்த்துச் சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணி மோதியது. போட்டியின் ஆரம்பத்திலிருந்து தமது அணியின் பலத்தினை நிரூபித்த யூனியன் கல்லூரி அணி, முதல் இரண்டு செட்களிலும் 6:3, 8:6 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் முன்னிலை பெற்றதுடன், தொடர்ந்து அதே உத்வேகத்துடன் விளையாடி, மூன்றாவது செட்டிலும் 9:3 என்ற புள்ளிகளைப் பெற்றது.



19 வயதுக்குட்பட்ட வலைப்பந்தாட்டச் செம்பியனாகிய தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி அணி.

இறுதிச் சுற்றில் போராடிய சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணியினால் அந்தச் செட்டினை 3:3 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் சமப்படுத்த முடிந்த போதிலும், இறுதியில் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி அணி 26:15 என்ற மொத்த புள்ளிகள் அடிப்படையில் முன்னிலை பெற்று செம்பியன் கிண்ணத்தை வென்றது.

## வினாத்தாள் - II (சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

பெயர்: .....

27) பின்வருவனவற்றுள் அழகை உண்டு சூழலை சுத்தப்படுத்தும் பிராணி எது?

1. புறா      2. காகம்      3. கழுகு      4. நாய்

28) வானில் மின்னிமின்னி ஒளிர்வது போல் தென்படுவது:

1. கோள்கள்      2. சந்திரன்  
3. நட்சத்திரங்கள்      4. சூரியன்

29) பின்வரும் இசைக் கருவிகளில் கடம் என நீர் கருதுவது எதனை?



1.      2.      3.      4.

30)  இக்காலிற்குரிய பறவை எது?

1. மீன்கொத்தி      2. காகம்      3. கழுகு      4. மரங்கொத்தி

31) புராதன நகரங்களில் ஒன்றான கதிர்காமத்தில் ஓடும் ஆறு எது?

1. மகாவலி கங்கை      2. களனி கங்கை  
3. வளவ கங்கை      4. மாணிக்க கங்கை

32) நீரைச் சுத்திகரிக்கும் விதமாக அமையாதது எது?

1. குளோரின் இடல்      2. கொதிக்க வைத்தல்  
3. வடிகட்டுதல்      4. ஆவியாக்குதல்

33) கத்தரிச்செடியைச் சேதமாக்கும் பூச்சி பீடை எது?

1. நெந்தண்டுகோதி      2. மூட்டுப் பூச்சி  
3. தத்திகள்      4. தண்டு துளைப்பான்

34) தோட்டத்திலுள்ள பாரிய கற்களைப் புரட்டப் பயன்படுவது:

1. நெம்புகோல்      2. மண்வெட்டி      3. கத்தி      4. கோடரி

35) கிணற்றிலிருந்து நீரை உயர்த்துவதற்குத் தேவையான எளிய பொறி யாது?

1. நெம்புகோல்      2. சில்லு அச்சாணி      3. கப்பி      4. சாய்தளம்

★ தரப்பட்டுள்ள வெற்றிடங்களில் விடைகளை எழுதுக.

36) இலக்கங்களில் எழுதுக.

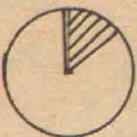
நாற்பதாயிரத்து எழுநூற்றைம்பது .....

37) எண்கோலத்தில் அடுத்து வரும் மூன்று எண்களை எழுதுக.

310, 360, 410, 460, .....

38) பின்வரும் பின்னங்களில்  $\frac{1}{2}$  இற்கான சமவலுப் பின்னத்தைத் தெரிவு செய்து எழுதுக $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{2}{6}$ ,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{1}{6}$  .....

39) உருவில் நிழற்றப்பட்டுள்ள பகுதியைப் பின்னத்தில் தருக.

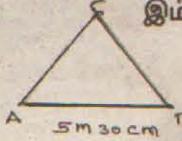


40) மேற்கூறப்பட்ட உருவில் நிழற்றப்படாத பகுதியைப் பின்னத்தில் தருக.



41) காலை 7.00 மணிக்குப் பாடசாலை வந்த பாலன் 2.10 மணிக்கு பாடசாலையில் இருந்து புறப்பட்டு, 2.45 மணியளவில் வீட்டையடைந்தான்.

- i) பாடசாலையில் இருந்து புறப்பட்ட நேரத்தை 24 மணித்தியாலக் கடிகாரத்தில் தருக.....  
ii) அவன் பாடசாலையில் எவ்வளவு நேரம் தங்கியிருந்தான்? ..... மணித்தியாலம் ..... நிமிடங்கள்  
iii) அவன் வீடு செல்ல எடுத்த நேரம் எவ்வளவு? .....

42)  இக்கனவுருவின் விளிம்புகள், உச்சிகள் பக்கங்களின் எண்ணிக்கைகள் முறையே:43)  இம்முக்கோணியின் AB யின் நீளம் 5m 30cm எனின்,

BC யின் நீளம் .....

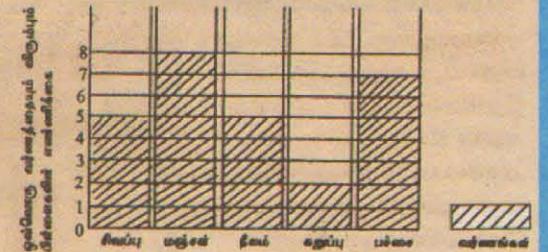
CA யின் நீளம் .....

44) 7.5l பெரிய கொள்ளளவு உள்ள பாணப் போத்தலில் உள்ள பாணத்தை 10 சிறிய போத்தல்களில் சமமாக ஊற்றினால், ஒரு போத்தலில் கொள்ளளவு யாது? .....

45)  இவ் வரைபடம் இலங்கை, மாகாணம், மாவட்டம், நகரம் என்பதைக் காட்டுகிறது. அதன் அடிப்படையில் A, B, C, D குறிப்பது யாது?

- A. .... B. ....  
C. .... D. ....

46) ஒரு வகுப்பில் பல்வேறு வர்ணத்தை விரும்பும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை கீழ்வரும் வரைபடில் காட்டப்பட்டுள்ளது. வரைபை அவதானித்து விடையளிக்க.



- i. கறுப்பு நிறத்தை விரும்பும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை யாது? .....
- ii. அதிகூடிய பிள்ளைகள் விரும்பும் நிறம் யாது? .....
- iii. கூடிய நிறத்தை விரும்பும் பிள்ளைகளுக்கும் குறைந்த நிறத்தை விரும்பும் பிள்ளைகளுக்குமிடையே உள்ள வித்தியாசம் யாது? .....
- iv. இவ்வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கை யாது? .....
- v. சிவப்பு, நீலம், பச்சை, நிறங்களை விரும்பும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை யாது? .....

47) இலங்கையின் சிறப்புப் பற்றி ஆறு வாக்கியங்கள் அமைக்க.

1. ....  
2. ....  
3. ....  
4. ....  
5. ....  
6. ....

எந்தவொரு செயற்பாட்டைச் செய்யவும் அது தொடர்பில் ஊக்கமும் ஆர்வமும் காணப்பட வேண்டும். அதற்கமைய, கற்றல் செயற்பாட்டை ஊக்கத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் செய்வதன் மூலம் கற்றல் நடவடிக்கையைச் சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ளலாம்.

'தினசரி கற்றல்'

# தினசரி கற்றல் முறையின் அவசியம்



நேரம் கிடைக்கும். பாடசாலையில் அல்லது வெளி இடங்களில் தினசரி கற்பவற்றை, அன்றே கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கும் நேரம் இல்லாத விடத்து, ஒரு முறையேனும் அதனை மேலோட்டமாக வாசித்துக்கொள்ள வேண்டும். தினசரி கற்பவற்றை, அன்றே மீட்டிக்கொள்வதால் கற்ற விடயங்களை மனதில் பதித்துக்கொள்ளவும் மேலும் விளங்கிக் கற்கவும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். தினசரி கற்றல் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளும்போது, அதற்கெனக் கூடிய நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டிய தேவையில்லை. இயலுமானவரை கற்றலை மேற்கொள்வதே போதுமானது. தினசரி கற்றலுக்காக ஒரு நாளில்

எந்த நேரம் தனக்குப் பொருத்தமாக இருக்குமோ, அந்த நேரத்தைக் கற்றலுக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அவ்வாறு கற்கும்போது பாடத்தில் ஏற்படும் சந்தேகங்கள், தெளிவற்ற விடயங்கள் போன்றவற்றை அன்றே

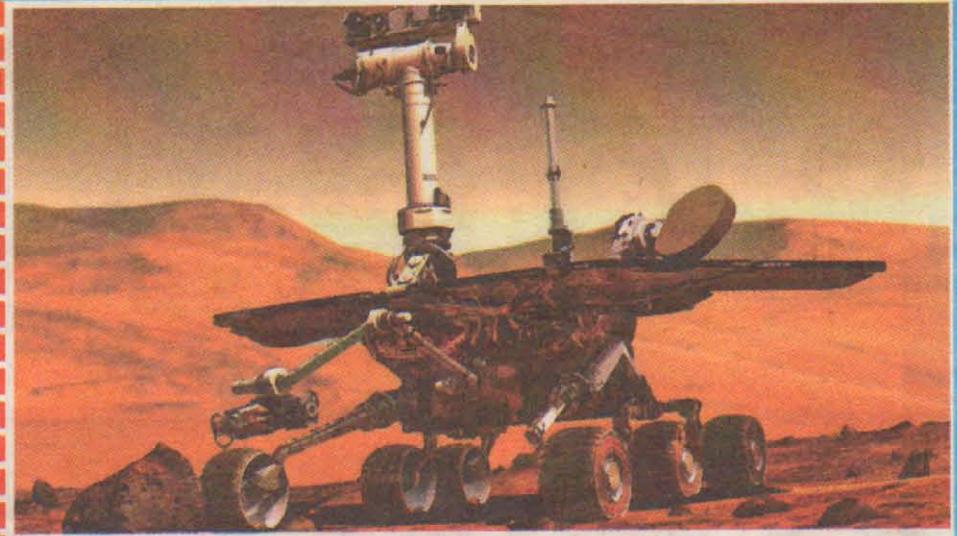
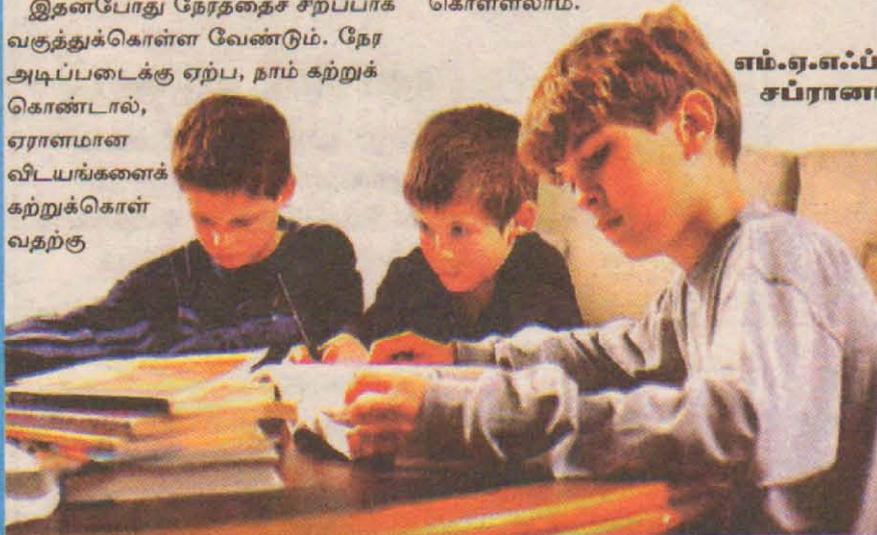
என்பது கற்கும் ஆற்றலையும் அதற்குத் தேவையான ஊக்கத்தையும் ஏற்படுத்தக்கூடியது. தினசரி கற்பதனால், கற்றல் தொடர்பில் அச்சமோ, தடுமாற்றமோ ஏற்படாது. மாறாக, நாளாந்தம் செய்யும் விடயங்களைப் போல் கற்றலும் பழக்கமாகிவிடும். இதனால் கற்றல் செயற்பாடுகளும் அதற்கான பயிற்சிகளும் அதிகரிக்கும்.

இதன்போது நேரத்தைச் சிறப்பாக வகுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேர அடிப்படைக்கு ஏற்ப, நாம் கற்றுக்கொண்டால், ஏராளமான விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு

யாரிடமாவது கேட்டு விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு விடயத்தை விளங்காமல் அடுத்த விடயத்துக்குச் செல்வதைக் குறைப்பது சிறந்தது.

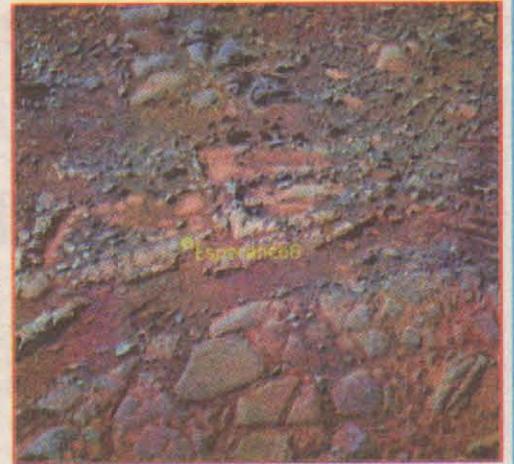
அத்துடன், கற்றலில் ஈடுபடும்போது, அன்றைய தினம் எந்தப் பாடத்தை கற்பது என்பதையும் தீர்மானித்துக்கொள்ள வேண்டும். அத்துடன், தினசரி கற்பதனை வழக்கப்படுத்திக்கொள்வதனுடாகப் பரிசையை அண்மித்த காலத்தில் ஏற்படும் நெருக்கடி நிலையிலிருந்தும் விடுபட்டுக் கொள்ளலாம்.

எம்.ஏ.எஃப். சப்ரானா



## செவ்வாயில் தூய நீருக்கான ஆதாரம் கண்டுபிடிப்பு

2005 ஆம் ஆண்டில் நாளாவினால் செவ்வாய்க்கு ஏவப்பட்ட 'ஒப்பர்ச்சனிட்டி' என்ற தளவூதி, செவ்வாயில் கனிமக் கனிமங்கள் நிறைந்த பாறை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. 'எஸ்பெரன்ஸ்' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்பாறையில், அடங்கியிருப்பதாக அடையாளங்காணப்பட்டுள்ள கனிமங்களின்படி, இப்பாறை கடந்த காலத்தில் நீருடன் நீண்ட காலம் தொடர்பில் இருந்ததை உறுதிப்படுத்தக்கூடியதாக உள்ளதாக நாளா தெரிவித்துள்ளது.



ஒப்பர்ச்சனிட்டி தளவூதியின் நாளா ஒருங்கிணைப்பாளரான நியூயோர்க் கோர்னெல் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஸ்டீவ் ஸ்கூயிரஸ் இது பற்றிக் கூறுகையில்: "2004 ஆம் ஆண்டில் இந்தளவூதி செவ்வாயில் இறங்கிய காலம் முதல், அங்கு நீர் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் நமக்குக் கிடைத்த வண்ணம் உள்ளன. ஆனாலும், இதுவரைக் காலமும் எமக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்கள் pH அளவு மிகக் குறைந்ததாகவே இருந்தன. அதாவது, அவை அமிலத்தன்மையானவை. ஆனால், தற்போது கிடைத்துள்ள கனிமன் வகை நடுநிலை pH உடன் உள்ளது. இது தூய நீருக்கான ஆதாரம் ஆகும்" என்றார்.

## சூரியனை ஆராயவெனச் செய்மதியொன்று ஏவப்பட்டது....!

சூரியனின் கீழ்ப்பகுதியை ஆராயவென நாளா விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையமானது, 'IRIS' வகையைச் சேர்ந்த செய்மதியொன்றை கடந்த ஜூன் மாதம் 27 ஆம் திகதி கலிஃபோர்னியாவிலிருந்து பெகாசஸ் XL



வரும் புற ஊதாக் கதிர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களை குறித்த தகவல்களை தெரிவிக்க உள்ளது. அத்துடன், இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள தொலைக்காட்டியானது, சூரியனின் அடிப்பகுதியில் இருந்து

ரொக்கெட் மூலம் ஏவியது. 1,100 கோடி ரூபாய் செலவில் உருவாக்கப்பட்ட திட்டத்தின்கீழ், இந்தச் செய்மதி சூரியனை நோக்கி செலுத்தப்பட்டுள்ளது. இது இரண்டு ஆண்டுகளுக்குச் சூரியனைச் சுற்றி வந்து; சூரியனில் எப்படி வெப்பம் உருவாகின்றது, அதில் வெளிவரும் துகள்கள், சூரியனிலிருந்து பூமியை நோக்கி

வெளியேறும் புற ஊதாக்கதிர்கள் குறித்து ஆராய்ந்து, மிக துல்லியமான புகைப்படங்களை அனுப்பி வைக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. ஆக, இந்த செய்மதிமூலம் சூரியனைப் பற்றிய பல அரிய தகவல்களை பெறக்கூடியதாக இருக்கும் என்று நாளா விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.





ள்ள புத்தகங்களை நாடுகளின் அடிப்படையிலும் அண்மையில் சேர்க்கப்பட்ட புத்தகங்கள் என்ற அடிப்படையிலும் விருது வென்ற புத்தகங்கள் என்ற அடிப்படையிலும் தேடிப்பார்க்கலாம்.

இதுபோன்ற மற்றுமொரு தளம் தான் [www.storynory.com](http://www.storynory.com) எனும் தளம். இந்த தளத்தில் கதைகளைக் கேட்டு ரசிக்கலாம். அதற்கேற்ப கதைகள் எல்லாம் Audio வடிவில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தேவதைக் கதைகள்.

## சிறுவர் கதைகள் இங்கே கிடைக்கும்...

சிறுவர்களுக்கு என்றே இணைய நூலகம் ஒன்று இருக்கிறது. அதில் சிறுவர்களுக்கான கதைப் புத்தகங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன.



<http://en.childrenslibrary.org/books/index.shtml> என்பது அதன் இணைய முகவரியாகும். இந்தத் தளத்தில் பட்டியலிடப்பட்ட



பாரம்பரியக் கதைகள் எனப் பலவிதமான கதைகளை இங்கு செவிமடுக்கலாம் என்பதோடு, ஆங்கில மொழி தொடர்பான குறிப்புகளையும் கேட்டுப் பயன்பெறலாம். கல்வி சார்ந்த செயல்பாடுகளும் இதில் இருக்கின்றன. <http://storybird.com> எனும் இணையதளமும் மேற்கூறிய தளங்கள் போன்றே சுவாரஸ்யமானது. இந்தத் தளத்தில் நீங்களே கதைகளை உருவாக்கிகொள்ளலாம். உங்கள் கற்பனையில் தோன்றும் கதைகளை இந்தத் தளத்தில் இடம்பெறச்செய்து மற்றவர்களோடு பகிர்ந்தும் கொள்ளலாம். அதேவேளை, மற்றவர்கள் இந்தத் தளத்தில் பகிர்ந்து கொண்ட கதைகளையும் பாடித்திடலாம். எனவே, நீங்களும் ஒருமுறை விஜயம் செய்து தான் பாருங்களேன்.

கிப்பத்திரிகை கொழுப்பு - 2, கில. 08, ஹாண்டூப்ட்டிய குறுக்கு வீதி, விஜய நியூஸ்பேப்பர்ஸ் நிறுவனத்தினால் 2013, ஜூலை மாதம் 10 ஆம் திகதி புதன்சிறுமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

## விஜய் நுட்பம்

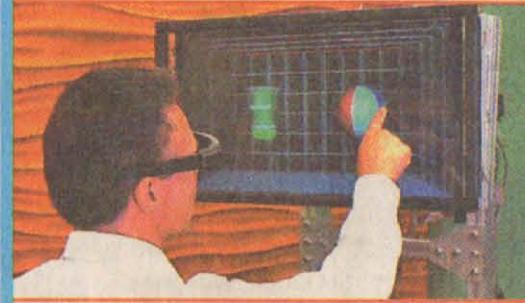
எஸ்.பிரதீப்

2013, ஜூலை, 10, புதன்சிறுமை

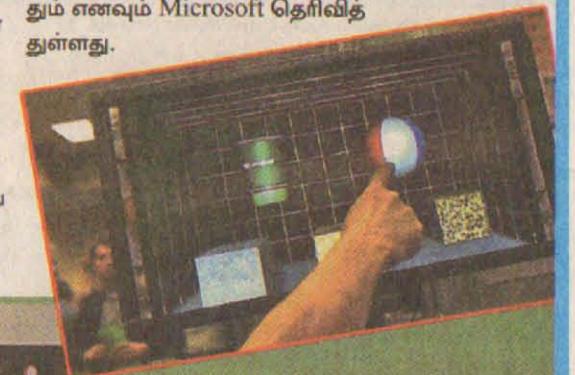
## Microsoft அறிமுகம்யருத்தும் 3D தொகுதிரை

துணைபுரியும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறித்த தொகுதிரையில் காணப்படுகின்ற



ணினி உலகின் முன்னணி நிறுவனங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் Microsoft, முப்பரிமாண (3D) வடிவங்களைக் கையாளக்கூடிய வகையில் மைந்த முப்பரிமாணத் தொகுதிரையினை வடிவமைத்துள்ளது. இந்த முப்பரிமாணத் திரையானது, தன்னியக்கப் பின்புற அமைப்பொன்றுடன், தட்டையான திரையினை இணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பாவனையாளர்கள் முப்பரிமாணத் தொகுதிரையில் வேலைகளை மேற்கொள்ளும்



### D Haptic Touch –

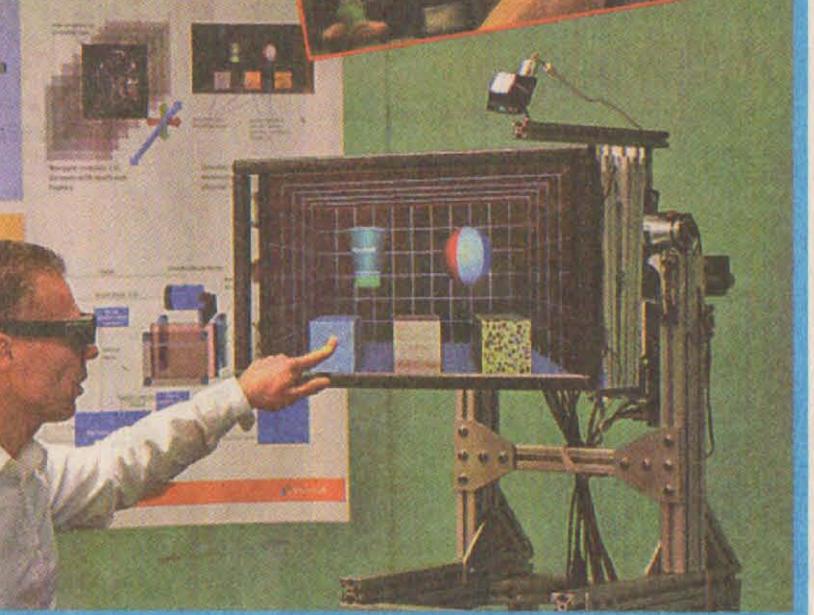
giving the natural sense of touch for a navigation experience

Unclair, Michel Paturel, Hryco Benko  
An appreciation to Tom Bunn, Patrick Theron, Kinari, Chris O'Dowd

Each input is fairly ubiquitous and intuitive today, but about 10% of the population has a natural 3rd sense feedback.

Microsoft Research

Microsoft Research



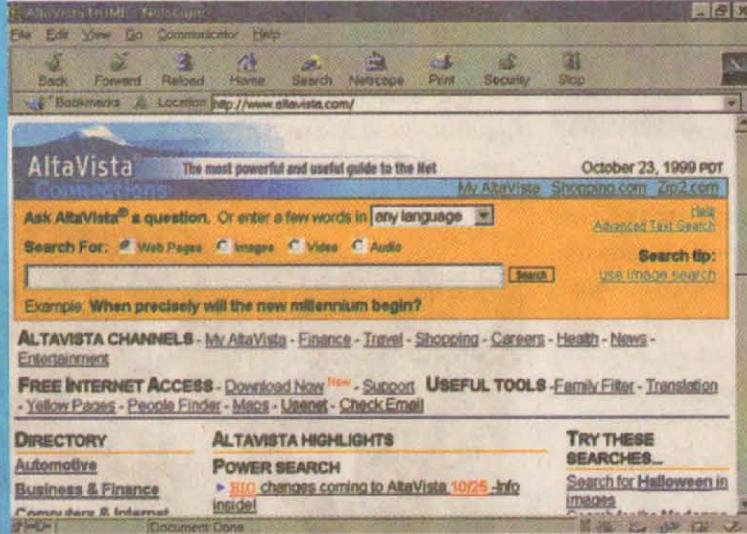
# உலகின் முதலாவது இணையத் தேடுபொறி: 'Alta Vista' வுக்கு பிரியாவிடை

கணினி உலகின் வளர்ச்சியைக் கட்டம் கட்டமாக அனுபவித்த எவரும் 'Alta Vista' தேடுபொறியை (Search Engine) மறந்துவிட முடியாது. அந்தளவுக்குக் கணினி உலகின் வளர்ச்சி ஒரு முக்கியமான காலகட்டத்தில் இருந்தபோது இணையத்தினை ஆக்கிரமித்திருந்த Alta Vista



காணப்பட்டது. 2001 ஆம் ஆண்டு வரை Alta Vista வானது, இணையத்தில் தனது

altavista

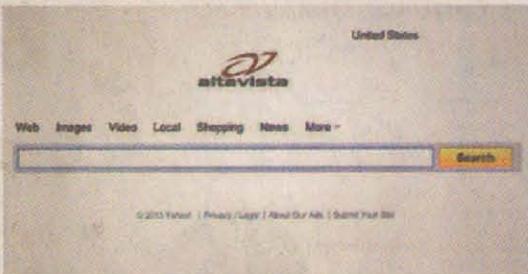


ஆதிக்கத்தினைச் செலுத்தியிருந்தபோதிலும் அதன்பின்னர் அறிமுகமான Google இன் அகர வளர்ச்சிக்கு Alta Vista வினால் ஈடுகொடுக்க முடியாமல்போனது. தனது வரலாற்றுப் பாதையில் பலமுறை கைமாற்றப்பட்டிருந்த Alta Vista தேடுபொறியானது, இறுதியாக 2003 ஆம் ஆண்டளவில் Yahoo நிறுவனத்தினால் கொள்வனவு

தேடுபொறியானது, தற்போது முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கிறது.

அந்தவகையில், இம்மாதம் 8 ஆம் திகதி தொடக்கம் Alta Vista வின் சேவைகள் அனைத்தும் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பான உத்தியோகபூர்வ அறிவித்தலானது, குறித்த தேடுபொறியின் தற்போதைய உரிமையாளரான Yahoo நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

1995 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட Alta Vista தேடுபொறியானது, அக்காலத்தில் மிகவும் புகழ்பெற்ற தேடுபொறியாகக் காணப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் சுமார் 20 மில்லியன் வரையிலான இணையத்தளங்களில் தேடல்களை மேற்கொள்ளக்கூடிய சக்தி, Alta Vista விடம்

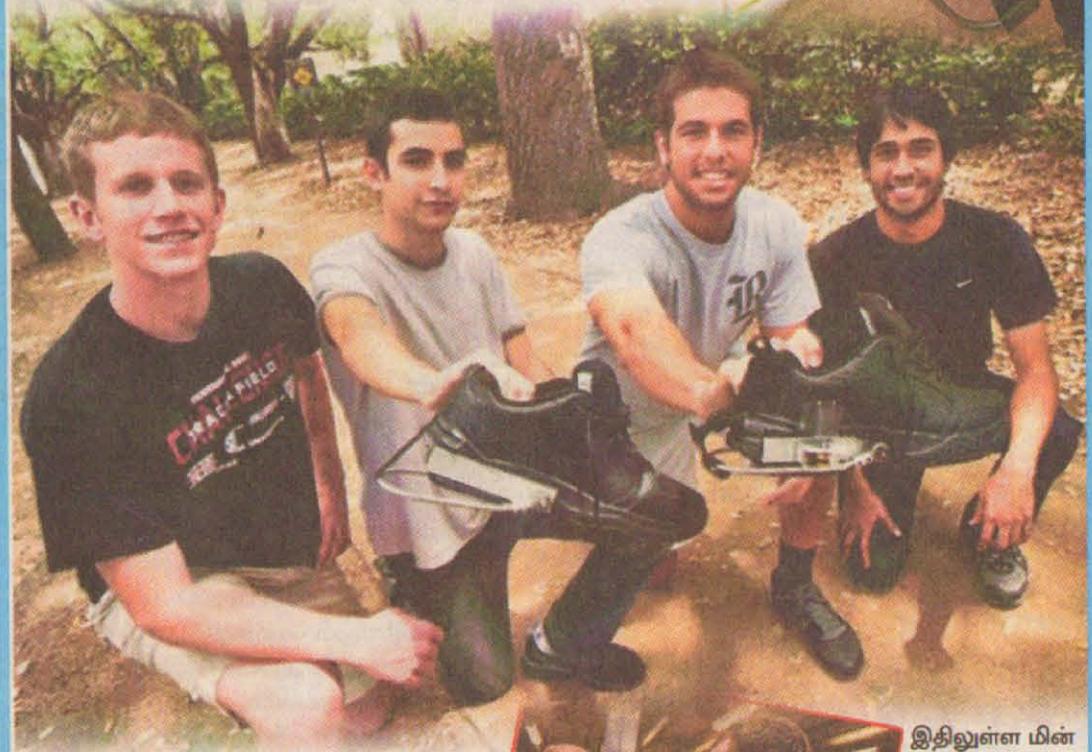


செய்யப்பட்டிருந்தது. எனினும், இம்மாதம் 8 ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் Alta Vista வின் இணையப் பக்கத்திற்குச் செல்லும் இணையப் பாவனையாளர்கள், தன்னியக்கமான முறையில் Yahoo இணையத்தளத்திற்கு மாற்றப்படுவார்கள் என Yahoo தெரிவித்திருந்ததோடு, அது இப்போது நடைமுறைக்கும் வந்துள்ளது.

# நடந்தால் போதும்; Mobile Phone மின்னேற்றமடையும்!

நாம் நடந்து செல்லும்போது எமது காலின் அடிப்பகுதியில் அழுத்தத்தினால் வெளியாகக்கூடிய சக்தியை மின்சக்தியாக மாற்றி, அதன் மூலம் Mobile Phone களின் மின்சக்தியை மீள்நிரப்புவதற்கான தொழில்நுட்பம் கண்டறியப்பட்ட

மில்லிவாட்ஸ் அளவுடைய மின்சாரத்தைப் பெறமுடிகிறதாம்! அத்தோடு,



ள்ளது. இந்த நுட்பமானது, காலணி ஒன்றுடன் இணைக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படுகிறது. இந்தக் காலணியில் சக்தியை மீள்நிரப்ப வேண்டிய Mobile Phone இனை இணைத்து விட்டு, நடையை ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான். நீங்கள் நடக்கும்போது உங்கள் Mobile Phone இன் மின்சக்தி மீள் நிரம்பும். Texas இல் அமைந்திருக்கும் Rice University இன் நான்கு மாணவர்கள் இணைந்தே இந்தக் காலணி சர்ஜரை உருவாக்கியுள்ளனர். இந்த மின்னேற்றம் காலணியினால் சுமார் 400

இதிலுள்ள மின் சீராக்கியானது, சில விநாடிகள் ஓய்வெடுக்க நேரும்போதும் அதற்கு ஏற்ப மின்சாரத்தை சேமித்துக்கொண்டு,

மின்னேற்றலை தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது. ஆரம்பகட்டமாக iPhone களை மின்னேற்ற, இதனைப் பயன்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளனர். எதிர்காலத்தில் சிறிய மின்னூபகரணங்கள் சிலவற்றுக்கும் இந்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த இயலும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

## Samsung தயாரிப்புகளுக்கும் போட்டியாக Sony களமிறக்கும்

### 'Xperia Z Ultra'

Samsung நிறுவனத்திற்கு நேரடியாகச் சவால் விடுக்கும்வகையில் Sony நிறுவனமானது தனது அடுத்த படைப்பினைக் களத்தில் இறக்குகிறது. கடந்த வருடம் Samsung நிறுவனமானது 'Galaxy S3' மற்றும் 'Galaxy Note 2' உள்ளிட்ட பெரிய திரைகளுடைய கையடக்கத் தொலைபேசிகளை அறிமுகப்படுத்தியிருந்ததோடு, இவ்வருட ஆரம்பத்திலும் பெரிய திரைகொண்ட Galaxy S4 தொலைபேசிகளை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. இவற்றின்மூலம் Samsung நிறுவனம் பெரியளவில் இலாபமும் சம்பாதித்திருந்தது.

இந்நிலையில், Sony நிறுவனம் 6.4 அகலத் திரைகொண்ட 'Xperia Z Ultra' எனும்



Android கையடக்கத் தொலைபேசியினை அறிமுகம் செய்துள்ளது. Shanghai நகரில் இடம்பெற்ற Mobile Asia Expo எனும் கண்காட்சியில், இந்தக் கையடக்கத் தொலைபேசியின் வெளியீடு குறித்த அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டது.

பல வசதிகளைக் கொண்டுள்ள Xperia Z Ultra கையடக்கத் தொலைபேசியின் மற்றுமொரு குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சம் என்னவெனில், குறித்த கையடக்கத் தொலைபேசி, நீர் புகாத தன்மை கொண்டது என்பதுதான். 1.5 மீற்றர் ஆழமான நீர்ப்பரப்பினுள் சுமார் அரை மணித்தியாலங்கள் வரையில் குறித்த கையடக்கத் தொலைபேசியினை வைத்திருக்க முடியும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. Xperia Z Ultra கையடக்கத் தொலைபேசியில் உள்ள மேலும் சில முக்கிய வசதிகளாக, 1080p resolution கொண்ட திரை, 16GB internal memory, 64 GB வரையில் microSD card களை இணைக்கக்கூடிய வசதி, 8 megapixel camera, 11 மணித்தியாலப் பேச்சு நேரம் (Talk time) மற்றும் 120 மணித்தியாலப் பாடல் கேட்கும் (Audio playback) நேரத்தினை வழங்கக் கூடிய மின்கலம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

லங்கள் வரையில் குறித்த கையடக்கத் தொலைபேசியினை வைத்திருக்க முடியும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. Xperia Z Ultra கையடக்கத் தொலைபேசியில் உள்ள மேலும் சில முக்கிய வசதிகளாக, 1080p resolution கொண்ட திரை, 16GB internal memory, 64 GB வரையில் microSD card களை இணைக்கக்கூடிய வசதி, 8 megapixel camera, 11 மணித்தியாலப் பேச்சு நேரம் (Talk time) மற்றும் 120 மணித்தியாலப் பாடல் கேட்கும் (Audio playback) நேரத்தினை வழங்கக் கூடிய மின்கலம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.



welcome to  
e.ggtimer.com

Start a timer 5 minutes

GO Options (beta)

#### Updates

JS Title Update. (05/26/13)  
Bug Fixes. (03/20/13)  
Options Panel. (10/07/12)  
Defaulted to HTML. (09/08/12)

#### Use it like an egg timer or a count down timer.

#### Example usage:

<http://e.ggtimer.com/5minutes>  
<http://e.ggtimer.com/1hour>  
<http://e.ggtimer.com/30> (defaults to seconds)

## இணையத்தில் லயித்துவிட்டீர்களா? வருகிறது... Alarm கடிகாரம்

#### Use it like an egg timer or a count down timer.

#### Example usage:

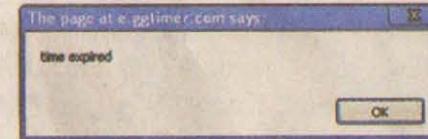
<http://e.ggtimer.com/5minutes>  
<http://e.ggtimer.com/1hour>  
<http://e.ggtimer.com/30> (defaults to seconds)

#### Special Timers:

<http://e.ggtimer.com/pomodoro> (does one 25/5 minute cycle)  
<http://e.ggtimer.com/morning> (can help get your blood pumping)  
<http://e.ggtimer.com/brushteeth> (for healthy teeth)  
<http://e.ggtimer.com/tabata> (8 reps of 20/10 second intervals)

இணையத்தைப் பயன்படுத்துபவர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில்

நேரத்தை மறந்து, அதில் லயித்துவிடுவதுண்டு. பின்னர், "அடடா... பல வேலைகளைத் தவற விட்டுவிட்டோமே!" என வருத்தப்படவும் நேரிடும். அதேநேரம், பிரவுசிங் சென்ட்டர்களில் இவ்வாறு நேரம் போவது தெரியாமல் இணையத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தால், எக்கச்சக்கமாகப் பணமும் செலவாகிவிடும்.

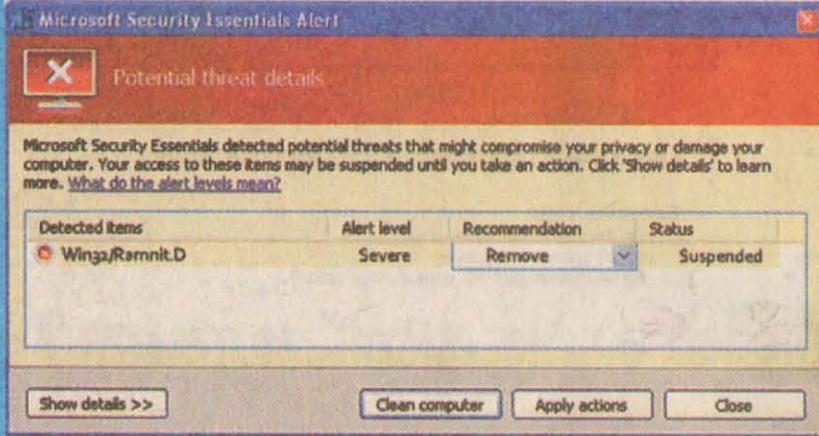


time expired

இவ்வாறு மேலதிகமாக நேரம் செலவாவதை எமக்கு உணர்த்த ஒரு தளம் இருக்கிறது. e.ggtimer.com எனும் இத்தளம், ஒரு கடிகாரம் போலச் செயல்பட்டு, ஓசை எழுப்பி எம்மை எச்சரிக்கை செய்கிறது. இந்தத் தளத்திற்குச் சென்று எமக்குத் தேவையான காலவரையறையைத் தட்டச்சுச் செய்து 'Go' என்ற Button ஐ அழுத்தினால், அதன் கடிகாரம் செயற்பட ஆரம்பிக்கும். குறிப்பிட்ட நேரம் முடிவடைந்ததும் அது 'Time Expired' என்ற செய்தியினைத் திரையில் காண்பிப்பதோடு, ஒலியொன்றையும் எழுப்பும். இதன்மூலம் நீங்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இணையப் பாவனையை நிறுத்திக்கொள்ள முடியும். நீங்களும் முயற்சித்துப் பாருங்கள்... <http://e.ggtimer.com> என்பது அதற்கான இணையத்தள முகவரியாகும்.

**வி**ங்கிக் கணக்கு தொடர் பான விபரங்கள் மற்றும் கடவுச்சொல் (Password) போன்ற தகவல்களை எமது கணினிகளிலிருந்து திருடக்கூடிய வைரஸ் ஒன்று இணையவெளியில் மிக வேகமாகப் பரவி வருவதாகக்

கண்காணிக்கும் வல்லுநர்கள் குழு (Computer Emergency Response Team India-CERTIn) எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது. இந்த வைரஸ், தான் நுழைந்த கணினிகளில் உள்ள EXE, dll அல்லது html ஆகிய கோப்புக்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றை இயக்கும்



கணினி வல்லுநர்களால் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது முன்பு வந்த 'Win32/Ramnit' என்ற

முதல் நடவடிக்கைக்குத் தேவையான குறியீடுகளை மாற்றி அமைக்கிறதாம்! பின்னர்,

# இணையத்தினூடாகப் பரவி கணினிகளைத் தாக்கும் புதிய வைரஸ்!

வைரஸின் புதிய அவதாரமாக உள்ளது என்று, இந்திய இணைய வெளியில் மேற்கொள்ளப்படும் திருட்டுக்களைக்

இணையச் செயல்பாட்டில் உள்ள protocol எனப்படும் வழிமுறைகள், வங்கிக் கணக்குகளுக்கான User Name மற்றும் கடவுச்சொற்கள் ஆகியவற்றைத் திருடுகிறதாம்!! அத்துடன், கணினியில் இணைத்துச்

செயல்படுத்தும் Flash Drive போன்ற சாதனங்களையும் இது விட்டுவைப்பதில்லை. கணினியில் உள்ள Browser Settings மற்றும் Download Settings ஆகியவற்றையும் மாற்றி அமைக்கும். இந்த வைரஸ் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய Antivirus மென்பொருட்களிலிருந்து முழுவதுமாகத் தன்னை மறைத்துக்கொண்டு செயற்படும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால், இதனைக் கட்டுப்படுத்துவதும் மிக மிகச் சிரமமானது எனக் கூறப்படுகின்றது.

இந்த வைரஸானது, கணினி

யில் செயல்படுத்தும் அனைத்துச் சாதனங்களையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து, அவற்றில் உள்ள கோப்புக்கள் அனைத்தையும் recycle bin இனுள் பிரதிசெய்கிறது. அது மட்டுமல்லாமல் அந்தச் சாதனங்களில் autorun.inf என்னும் கோப்பினை உருவாக்கி விடுகிறது. இந்த வைரஸ் தாக்கிய பின்னர் குறித்த கணினிகளை அவற்றைத் தன் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவருகிறது. இதன்மூலம், கணினி இணைக்கப்பட்டுள்ள

server கள் மற்றும் இணையம் மூலம் தொடர்புகொள்ளும் அனைத்து கணினிகளின் இயக்கங்களும் இதன் கட்டுப்பாட்டில் வந்துவிடுகின்றன. இதனால், அந்தக் கணினிகளினதும் பாதுகாப்பு கேள்விக்குறியாகிறது.

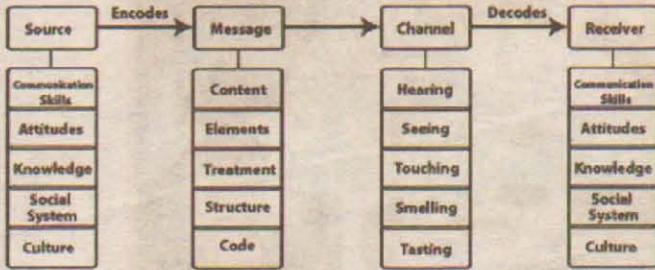


ஆகவே, இந்த வைரஸ் பாதிப்பினைத் தடுக்க CERTIn குழு, சில முன்செச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

அதற்கமைய, நமக்குத் தெரியாத நபர்களிடமிருந்து வரும் மின்னஞ்சல்களில் உள்ள இணைப்புகளைப் பதிவிறக்கம் செய்திடக்கூடாது, அவற்றைத் திறந்து பார்க்கவும் கூடாது. நம்பிக்கையானவர்கள் மற்றும் நமக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் இருந்து திடீரென வரும் இணைப்புகளையும் நம்பக்கூடாது. தேவையற்ற இணையத்தளங்களுக்கான இணைப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால், அவற்றில் க்ளிக் செய்யவும் கூடாது என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மேலும், கணினிகளில் firewall அமைப்பினை செயற்படுத்தி இயக்க வேண்டும். கணினியிலுள்ள நமக்குத் தேவைப்படாத, அறிமுகம் இல்லாத port களை செயல் இழக்கச் செய்திட வேண்டும். திருட்டுத்தனமாக விற்கும் மென்பொருள் தொகுப்புக்களை பதிவிறக்கம் செய்து பயன்படுத்துவது இந்த வைரஸ் தொகுப்பினை நாமே வரவேற்கும் செயலுக்கு ஒப்பாகும். அத்துடன், அவற்றினை மற்றவர்களிடமிருந்து வாங்கிப் பயன்படுத்துவதும் ஆபத்தையே தேடித்தரும். எனவே, நாம் எச்சரிக்கையாக இருந்து, நமது கணினியும் மற்றைய கணினிகளும் பாதிப்படைவதையும் முக்கிய தகவல்கள் திருட்டுப்போவதையும் தடுத்திடுவோம்.



**Berlos's SMCR Model of communication**



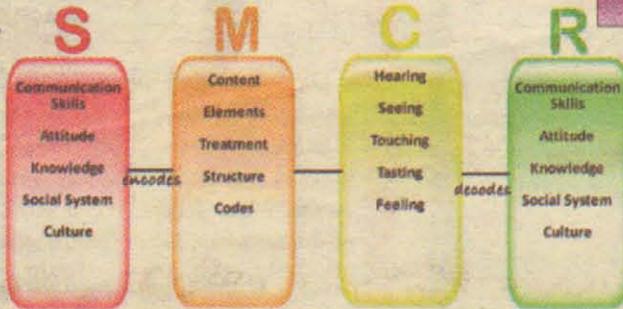
**பெர்லோ (1960) - தொடர்பாடல் மாதிரி**

(Source), செய்தி (Message), செல்வழி (Channel), பெறுபவர் (Receiver) ஆகியவற்றைக்கொண்டு வடிவமைத்துள்ளமையால் இது 'SMCR' மாதிரி எனவும் அழைக்கப்



Source=Message= Channel= Receiver=SMCR என்பதே பெர்லோ தொடர்பாடல் மாதிரியாகும். லோஸ்வெல், ஜெர்ப்லா, பெர்லோ ஆகியோர் முன்வைத்த மாதிரிகளை 'மொழிவாயில் மாதிரி' எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இது தொடர்பாடலின் நேர்வழித் தன்மையை குறிக்கின்றது. செய்திமூலம் (Source) தொடர்பாடல்திறன், நடத்தை, அறிவு, சமூக முறைமை, கலாசாரம் என்பன உள்ளடக்கப்படுகின்றன. செல்வழியில் (Channel) பார்த்தல், கேட்டல்,

ஸ்பரிசம், வாசனை, சுவை என்பன உள்ளடக்கப்படுகின்றன. பெறுநர் (Receiver) தொடர்பாடல்திறன், நடத்தை, அறிவு, சமூக முறைமை, கலாசாரம் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. 1960 களில் பெர்லோ என்பவர் தொடர்பாடல் செயன்முறைகளின் பண்புக்கூறுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு தொடர்பியல் செயன்முறை என்னும் நூலில் இம் 'மாதிரி' பண்புகளை விளக்குகின்றார். தொடர்பாடல் அடிப்படைப் பண்புக்கூறுகளான செய்தி மூலம்



படுகின்றது. ஒருவரது எண்ணமானது, மொழி அல்லது குறியீடாக வெளிவருவதைச் செய்தி என்றும், செய்தி கடத்தப்படும் மார்க்கத்தை வழி என்றும், செய்தியை பெற்றுக் கொள்பவர் பெறுநர் என்றும் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். பெர்லோ மாதிரியில், செய்தியை சிறப்பாக அனுப்பிப்

பெறுவதற்கு அனுப்புநரும் பெறுநரும் மிக அடிப்படை எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றார். இம்மாதிரியில் பெறுநரின் பண்பாட்டுத் தனித்துவம், தகவல் தொடர்பு இடம்பெறுகின்ற சமூக அமைப்புக்கு முதன்மை அளிக்கின்றார். இம்மாதிரியானது, நேர்கோட்டு மாதிரியை ஒத்தது. மீள் தொடர்பு, செயலெதிர்ச் செயல் பற்றி தெளிவாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை. தொடர்பு வலுவூள்ளதாக இடம்பெறுவதற்கு அனுப்புநரின் திறமைகள் மனநிலைகள், மதிப்புகள் ஒத்திருக்க வேண்டும் என்றும் தகவல் தொடர்பு

செயன்முறையில் இருவரது அறிவை மனதில் கொள்ளவேண்டும் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார். குறிப்பிட்ட ஒரு செய்தியைப் பகுப்பாய்வு செய்து அச்செய்தியின் சிறப்புத் தன்மைகளை வெளிக்கொணர்வதற்குரிய வழிமுறையைக் காட்டுவதாக இம்மாதிரி விளங்குகின்றது. (தொடரும்)

ஆங்கில எழுத்துக்களின் வரிசைக்கேற்ப, இடைவெளிகளை நிரப்புங்கள்.



முதல் வரிசையில் உள்ள மிருகங்கள் உண்ணக்கூடிய உணவுகள், அடுத்த வரிசையில் தரப்பட்டுள்ளன. அந்த மிருகங்களுக்குரிய உணவைப் பொருத்தமாக இணைக்குக.

புள்ளிகளை இணைத்து உருவை இனங்காண்க.

மேலே ஆங்கில எழுத்துக்களுடன் தரப்பட்டுள்ள நிற வரிசைக்கேற்ப, கீழுள்ள கரடிக்கு உரிய நிறங்களைத் தீட்டுங்கள்



# சார்லி சப்ளின்

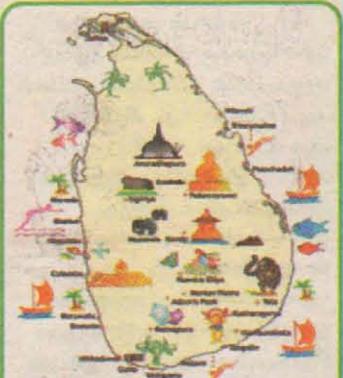


சாமானியர் வரை அனைவரையும் ஈர்த்த மாபெரும் கலைஞர் சார்லி சப்ளினுக்கு ஒரு வயதானபோது அவரின் தந்தையார் இறந்துவிட்டார். தாயார் ஜென்னாகில் மேடைப் பாடகியாக இருந்ததால், அதில் கிடைக்கும் வருமானத்தில் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வந்தார். தனது தாய்படும் கஷ்டத்தைப் பார்த்துச் சிறுவயதிலேயே வேலைக்குச் செல்லத் தொடங்கினான் சிறுவன் சார்லி. அவர்கள் குடியிருந்த பகுதியில் நாடக அரங்கம் ஒன்று இருந்தது. தினமும் நாடக ஒத்திகைகளை வேடிக்கை

பார்த்துக்கொண்டிருந்ததை அவதானித்த சார்லியின் தாய் ஹென்னா சார்லியையும் நாடக நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்துச் செல்வார். ஒருநாள் தாய்க்கு மேடையில் தொடர்ந்து பாட முடியாமல் போனபோது, மேடையருகே நின்றுகொண்டிருந்த சார்லியை அழைத்த ஒருவர் "மேடையில் நீ பாடுவாயா?" எனக் கேட்டார். "ஓ பாடுவேனே என தலையசைத்தான் சார்லி. மேடையேறிய சார்லி அரங்கிலிருந்த ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் அளவிற்கு மென்மையான குரலில்

இனிமையாகப் பாடினான். பாடி முடிந்ததும் கைதட்டல்கள் நெடுநேரத்துக்கு ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன. சார்லி மேடையேறிய அதே நிகழ்ச்சி தாயார் ஹென்னாவின் இறுதி நிகழ்ச்சியாகி விட்டது. மிகுந்த கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும், மன உறுதியுடன் எதிர்நீச்சல் போட்டு நடப்பைக் கைவிடாத சார்லி சப்ளின் உலகத்திரைப்பட வரலாற்றில் இடத்தை தக்க வைத்துக் கொண்டார். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தனது அற்புதமான நடப்புத் திறன்மூலம் மக்களைச் சிரிக்க வைத்து, தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, தளராத மனம் என வெற்றிக்குத் தேவையான அத்தனை விடயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த அந்த மகா கலைஞர், கிறிஸ்மஸ் தினத்தன்று அதிகாலை 4 மணிக்கு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

ஏ.சீ. எப்.நஸ்ரீயா, கிரி/சுலைமாளியா மு.வித்., குரிகொடுவ, பஹமுனே.

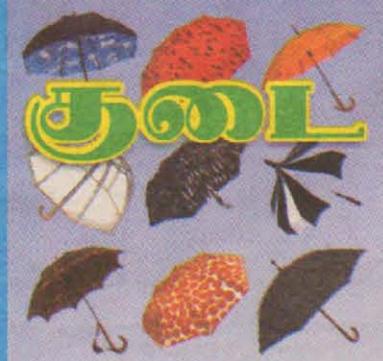


## இலங்கைப் பிரித்தானியர் கவனர் சேஷத்தியமைக்கான காண்புகள்

\* இந்து சமுத்திரக் கடற்பாதையின் மத்தியில் இலங்கை அமைந்திருந்தமை  
\* இந்தியாவின் கிழக்குக் கரையினதும் (மலபார்), மேற்குக் கரையினதும் (கொரமண்டல்) விடாபாடி நடவடிக்கைகளை இலங்கையிலிருந்து மேற்கொள்வது வசதியாக இருந்தமை.  
\* வடகிழக்குப் பருவக்காற்றுக் காலங்களில் பெருந்தொகையான கப்பல்களைப் பாதுகாப்பாக திறுத்தி வைக்கக்கூடிய திருகோணமலைத் துறைமுகம் இலங்கையில் காணப்பட்டமை.  
\* இந்தியாவில் ஆட்சியை அமைத்துக்கொள்வதற்கும் பிரான் வியருடனான போட்டியிலிருந்து இந்து சமுத்திரக் கடலாதிக்கத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும் திருகோணமலைத் துறைமுகம் அவசியமாக அமைந்தமை.  
எம்.ஜே.எஃப்.சம்லா, இரா/அல்-அக்ஷா மு. ம.வித்., ஏறலியகொடை.

ஒருமுறை இரு நண்பர்கள் பாலைவனத்தினூடாகச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அவர்களுக்கிடையே வாக்குவாதம் ஒன்று ஏற்பட்டது. இதனால், முதலாவது நண்பர் இரண்டாவது நண்பரின் கன்னத்தில் அறைந்துவிட்டார். இரண்டாவது நண்பர் எதுவும் பேசாமல், 'இன்று என்னுடைய மிகச் சிறந்த நண்பர் எனது கன்னத்தில் அறைந்துவிட்டார்' என்று மணலில் எழுதி வைத்தார்.

இதை எழுதிய பின்னர், இருவரும் மீண்டும் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர். வழியில் ஒரு நதி குறுக்கிட்டது. இரண்டாவது நண்பர் குளிப்பதற்காக அதில்



**குடை**  
வண்ண வண்ணக் குடைகண்ணைக் கவரும் வடிவத்தில்! இனிதாய்ப் பிடித்து நடந்திடவே வட்டமான குடை! பாலர் விரும்பும் குடை பன்னி எடுத்துச் சென்றிடவே! பலரும் விரும்பும் குடை பட்டுப் போன்று தெரிந்திடவே! மழையில் இருந்தும், வெயிலில் இருந்தும் என்னை என்றும் காத்திடவே! என் வண்ணக் குடையதுவே! எம்.ஆர்.எம்.ரிஸ்லின், கெப்பிடிய மு.ம.வித்., கலேவெல.

இறங்கியபோது, அவர் அதில் முழுகத் தொடங்கினார். முதலாவது நண்பர் உடனே ஆற்றில் பாய்ந்து, அவருடைய உயிரைக் காப்பாற்றினார். இதைக்கண்ட



## மணலும் கல்லும்

இரண்டாவது நண்பர், "இன்று என்னுடைய மிகச் சிறந்த நண்பர் எனது உயிரைக் காப்பாற்றினார்" என்று கல்லில் எழுதினார். எல்லாவற்றையும் அவதானித்த முதலாவது நண்பர், கல்லிலும் மணலிலும் எழுதிய காரணத்தை இரண்டாவது நண்பரிடம் கேட்டார். அதற்கு அவர் "யாராவது ஒருவர் துன்பம் இழைத்தால் மன்னிப்பு என்ற காற்று அதனை அழிக்கக்கூடியதாக மணலில் எழுதவேண்டும். யாராவது ஒருவர் உதவி செய்தால், அதனை எப்போதும் ஞாபகம் வைத்திருக்க கூடியதாக கல்லில் எழுதவேண்டும்" என்றார்.

## ஒளவையார்

அறக்கருத்துக்கள் மக்கள் மனதில் நிலைத்து நிற்க ஒளவையாரின் தனித்துவமான நூல்கள் மூலகாரணமாக அமைகின்றன. பண்டைக்கால நூல்களில் ஒளவையார் பாடல்கள் இல்லாத நூல்கள் அபூர்வம் எனலாம். அந்தவகையில், அனைத்து நூல்களிலும் ஒளவையாரின் கருத்துக்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. வாக்குண்டாம், ஆத்திகுடி, நல்வழி, கொன்றை வேந்தன் போன்ற அறக்கருத்துக்கள் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைகின்றன. சிறந்த கருவூலங்களை அடக்கிய இத்தகைய அறிவுச் செல்வங்களைக் கற்பது எம்மை முழு மனிதனாக்கும். இவற்றைக் கற்றுணர்ந்த எம்முன்னோர் அறவழியில் நின்று வாழ்க்கை நடத்தி வெற்றிகண்டனர். அமுதத் தமிழ் தந்த இவர் போன்ற புலவர் கல்லறையோடு சங்கமமாகியிருந்தாலும் இஞ்ஞாலம் ஒளவைப் பிராட்டியாரின் சிறப்பைத் தாரக மந்திரமாகக் கூறிக்கொண்டே இருக்கின்றது.  
எம்.ஆர்.பர்ஹத் ரிபா, கிரி/சுலைமாளியா மு.வித்., குரிகொடுவ பஹமுனே.



ஜோன்ஸ்டன் அவர்களின் கோரிக்கைக்கு இணங்கி நீதிபதி மற்றும் புதில் நீதிபதியின் சம்பளம் அதிகரிக்கப்பட்டது. கி.பி. 1811 ஆம் ஆண்டில் 'மெயிட்லண்ட்' ஆள்பதி இங்கிலாந்து திரும்பினார். அவர் நீதிபதிகள் குறித்து முன்வைத்த யோசனைகளை வாயல் பெற்றுக்கொண்டார். அதற்குப் பதிலாக மாற்று யோசனைகளை திறைவேற்றினார். அதே வகுடம் நொவெம்பர் மாதம் உப ஆள்பதி யான ஜோன் வில்சன் அவர்களின்

முலம் அந்த யோசனை வெளியிடப்பட்டது. எனினும், ஜூரி சபையின் முன் வழக்குகளைத் தீர்க்கும் யோசனையில் மாற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

ஜோன்ஸ்டன் அவர்களால் இலங்கைக்கு செய்த மாபெரும் சேவையாக கருதப்பட்டது. இம்முறையை நடைமுறைப்படுத்திய ஆங்கிலேயரின் முதலாவது

அது நீதியான ஞானம் மிகுந்ததும் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் மொழி மற்றும் பாரம்பரியங்கள், பழக்கவழக்கம்

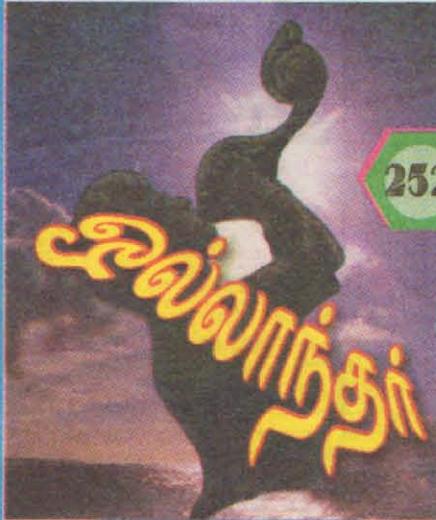
போது, திலவிய தீர்ப்புகளில் கூட இதற்கு மிகச் சமீபமான நடைமுறைகள் இருந்தன. எனினும், ஆங்கிலேயரின் இந்த முயற்சியானது, குலம் கோத்திரம் போன்ற வேறுபாடுகளை முற்றாக நீக்கியதொரு நடைமுறை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும், சிறிது கால இடைவெளியில் இப்பேதங்கள் அனைத்தையும் முற்றாகக் கைவிடுவது என்பது மிகச் சிறு மான விடயமாகவே இருந்தது.

## மக்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்த ஜூரி சபை

காலப்போக்கில் ஜூரி சபையினரின் முன்பாக வழக்குகளைத் தீர்ப்பதற்குச் சத்தர்ப்பம் வழங்கியமையானது, அலெக்சாண்டர்

கீழந்தேய குடியேற்ற நாடாக இலங்கை திகழ்ந்தது. இந்த ஜூரி சபையின் முன்பாக நீதி வழுவாது மனிதனுக்கு நீதியான தீர்ப்புக் கிடைப்பது மிக முக்கியமாகப்பட்டது.

களை நன்கறிந்த நீதிபதிகளால் வழங்கப்பட்டது. இது குற்றவாளிகளினதும் சாட்சிகளினதும் உண்மைத் தன்மைகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் வாய்ப்பாக அமைந்தது. மன்னர் ஆட்சியின்



252

எழுத்துபவர்: சீலகணி  
சிகிச்சிரம்: அபயணி



நான் ததா! யானை பலமுள்ளவன்! என்றுடன் மொத முடியாது! .....ஹ்.....ஹ்.....வே.....ஹ்!



நான் ததாஹ்.....ம்.....மகனே ஹ்!

ஐயோ! இது.....ம.....மா



ம்...மகன்...க...க..... கல்லு.....ஹ்.....ஹ்.....ஹ்ஹ்!



அவனின் கூக்குரல் தின்றுவிட்டதே! அவன் தனது கட்டுகளை அழித்துக் கொண்டானே தெரியவில்லை?

அவனை முற்றாக முடித்து விடும்படி அக்வா நான் உனக்குக் கூறினேன். எங்கே நீ எனது பேச்சைக் கேட்கவில்லையே. அப்படிச் செய்திருந்தால் இந்தப் பிரச்சினை ஏற்பட்டிருக்காதல்லவா?



ததா மாமாவாக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை? அவருக்கு ராட்சத பலம் வந்ததோ தெரியவில்லை? அப்படி வந்திருந்தால் அவர் என்னை வந்து காப்பாற்றுவார்.

நாங்கள் இங்கு கொலை செய்ய வரவில்லையே!

ஆனால், முடிந்தால் அதனையும் செய்வோம்.

## வரலாற்றிலிருந்து..



நீ எனக்கா அதனைக் கூறினாய்? உனக்கு இப்பொழுது என்னால் பயனேதுமில்லை.

எனினும், உன் மனதில் உள்ளவற்றை நிறைவேற்ற நான் இடம் தரமாட்டேன்!



ஏன்? நீ எனக்கு என்ன செய்யப்போகிறாய்?

இப்பொழுது உன்னிடம் இருந்து நான் விடுதலை பெறும் நேரம் வந்துவிட்டது!

நான் ஆரம்பம் முதல் இதுபற்றிய சிந்தனையிலேயே இருந்தேன்!



இவர்கள் இருவரும் மீண்டும் மொதிக் கொள்கிறார்கள். ததா தாத்தாவுக்கு என்ன நடந்தது? இதுவே நான் இங்கிருந்து தப்பிக்க நல்ல தருணம்.

தொடரும்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
கி.ல. 41

1	2		3	
4		5		6
	7			
	8			9
		10		11
			12	

**மேலிருந்து கீழ்**

01. வணங்கு.
02. மலை.
03. ஓவியம் தீட்டவும் பயன்படும்.
05. சிறு கருவிகள் கொண்டு கைகளால் செய்வதைக் குறிக்கும்.
06. இந்துக்களின் புனித நகரமாகக் கருதப்படும், வட இந்தியாவிலுள்ள ஓர் இடம். (தலைகீழ்)
08. தளபாடமொன்று.
09. சிறு குச்சி.
10. வேகம்.

**கீழிருந்து வலம்**

01. (பொதுவாக) மெல்லிய ஆடை என்றும் அர்த்தப்படும்.
03. புழுதி.
04. விளக்கு எரிய இது தேவை.

06. பெண். (மாறியுள்ளது)
07. பல்லக்கு.
10. கீற்று. (மாறியுள்ளது)
11. பறவை.
12. வேகமாக ஓடக்கூடியதும் சவாரி செய்யக்கூடியதுமான ஒரு விலங்கு. (மாறியுள்ளது)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கி.ல. 40  
விடைகள்

1	அ	ச	ச	ம்	3	நா
	மா		க்		4	ரை
5	யா	த்	தீ	யா	ர்	
சை		ர			6	ந
	7	அ	ம்	8	பு	தீ
9	க	வி		வி	10	கூ

**வழி காட்டுங்கள்**



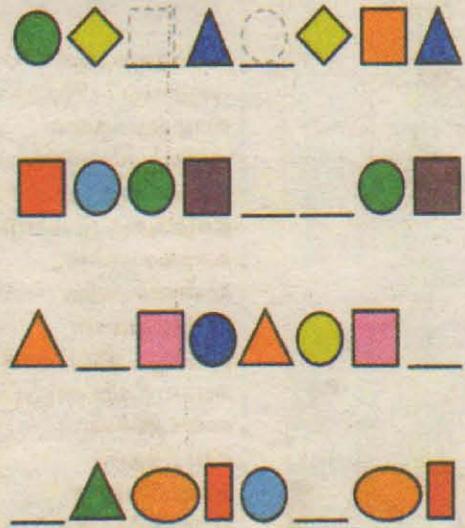
2

**Atlas**  
விருந்து  
தயாரிப்பு - லாரா  
1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளை தயார் அட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி 2013.07.17 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எங்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.  
அந்நலன் அறிவுக்கு விருந்து 425  
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

**ஒவ்வொரு மரபுச்சொல் தருக**

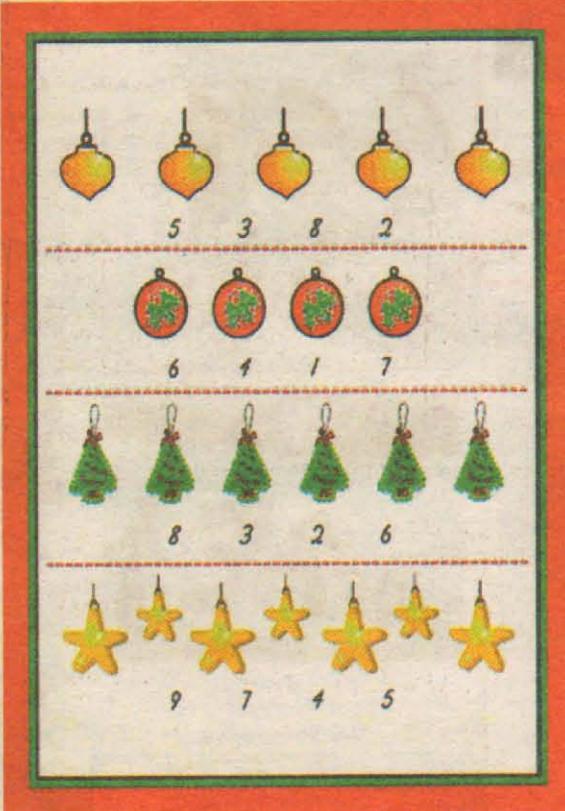
- உ+ம்: நரி - ஊளையிடும்
1. குதிரை - .....
  2. யானை - .....
  3. கோழி - .....
  4. எருது - .....
  5. குருவி - .....

**இடைவெளிகளில் வரவேண்டிய உருவைக் கீறி, உரிய நிறம் தீட்டுக**



3

**சரியான எண்ணிக்கையில் வட்டமிடுக**



**பிழை திருத்தி எழுதுக**

1. முயட்சி - .....
2. வாணியல் - .....
3. வர்தகம் - .....
4. சூலழ் - .....
5. பிரச்சனை - .....
6. காணஹம் - .....

5

**அறிவுக்கு விருந்து - 422 விடைகள்**

**போட்டி: 02**  
[Image of a 4x4 grid with birds]

**போட்டி: 03**  
[Image of a word search grid with words: run, fork, berry, dance, bird, candy, square]

**போட்டி: 04**  
1. நுனி - அடி  
2. குறை - நிறை  
3. தாழ்வு - உயர்வு  
4. ஆண்டான் - அடிமை  
5. பாவம் - புண்ணியம்  
6. குழி - குன்று

**போட்டி: 04**  
மாரி, மாலை, மான், மாமா, மலை, மரி, மணி, விலை, விரி, விடை, சடை, சரி, சமன்

**அந்நலன் அறிவுக்கு விருந்து - 422 பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...**

- போட்டி: 01**  
அஸ்ரா ரிஸ்மி, வெலம்பொடை.
- போட்டி: 02**  
எஃப்.சிஹாவி, நாச்சியாதிவு.
- போட்டி: 03**  
வி.ஹயதீபன், சுந்தப்பனை.
- போட்டி: 04**  
அனல் அஹமட், பதுளை.
- போட்டி: 05**  
சு.மதுஷா, தெமோதரை.
- யாராட்கும் பெறுவோம்:**
- \* ரயீலா அன்வர், மல்வானை.
  - \* அஹ்ஸன் உமர், ஓட்டமாவடி.
  - \* ஷாகிரா பலால், களுத்துறை.
  - \* ர.டிவாகரன், வேப்பங்குளம்.
  - \* செ.அபிராமி, பொகவந்தலாவை.
  - \* எம்.அர்ஹம், மல்கெலியா.
  - \* அதீக் ஸலாஹுதீன், வியாங்கல்லை.
  - \* ஏ.சுரேஷ்குமார், மட்டக்களப்பு.
  - \* அப்துல் மாஜித், அலபடகம்.
  - \* எஃப்.ஷமீலா, திருகோணமலை.

# உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியர்கள் சிலர்...



ஏறாபூர்- மீராகேணியைச் சேர்ந்த முகைதீன்-முர்ஷிதா தம்பதியினர் செல்வப் புதல்வி எம்.சேபா பேகம், 08.07.2013 அன்று தனது ஏழாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, குடும்பத்தினர் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருள் பெற்று, சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



Charles IV of Spain and His Family

ஃபிரான்சிஸ்கோ கோயா (Francisco Goya), 1746 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 30 ஆம் திகதி ஸ்பெய்னின் ஃபுவென்டிடோடொஸ் என்னுமிடத்தில் பிறந்தார். இவர் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஐரோப்பாவில் உருவான 'கற்பனாவாத' (புத்தெழுச்சிவாதம் - Romanticism) ஓவியராகக் கருதப்படுகின்றார். இவர், தமது இளமைக்காலத்தை ஃபுவென்டிடோடொஸ்ஸில் கழித்தார். பின்னர், இவரது குடும்பத்தினர், ஸ்பெய்னில்

உள்ள சர்கோசாவுக்கு இடம்பெயர்ந்தனர்.

கோயா, தமது பதினான்காவது வயதில் ஹோஸ் லூஜான் என்னும் ஓவியரிடம் தொழில் பயிலுனராகச் சேர்ந்தார். பின்னர்

பயின்றார். அதன் பின்னர் அங்கிருந்து ரோமுக்குப் புறப்பட்ட கோயா, 1771 ஆம் ஆண்டில் பார்மா நகரில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஓவியப்போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னர், அங்கிருந்து சர்கோசாவுக்குத் திரும்பினார். சர்கோசாவில் இருக்கும்போது, பல்வேறு ஓவியங்களை வரைந்து பிரசித்தி பெற்றார்.

இக்காலகட்டத்தில் ஸ்பானிய அரசன்மனை ஓவியராகவும் கடமையாற்றினார்.

இவருடைய ஓவியங்களில் காணப்பட்ட மறைமுக, தற்சார்புத் தன்மைகொண்ட (subjective) கூறுகளும் வர்ணங்களைத் துணிவுடன் கையாண்ட விதமும் இவருக்குப் பின்வந்த ஓவியர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைந்தன. தனது வாழ்நாளில் சிறந்த ஓவியராகவும் சிற்பியாகவும் வரலாற்று எழுத்தாளராகவும் புகழ்பெற்ற கோயா, 1828 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 16 ஆம் திகதி



La cometa

அங்கிருந்து மெட்ரிட் டிற்குச் சென்று அங்கு ஓவியம்



ஃபிரான்சிஸ்கோ கோயா (1746-1828)

ஃபிரான்ஸில் உயிர் நீத்தார். The Third of May 1808, Charles IV of Spain and His Family, La cometa, Black paintings (14 ஓவியங்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்பு), கடவுள் பெயரில் வழிபாடு, The Birth of the Virgin போன்ற ஓவியங்கள் உட்பட, இவர் வரைந்த அனைத்து ஓவியங்களும் இவருக்கு புகழை ஈட்டிக்கொடுத்துள்ளன.

விஜய் 'விழா உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியர்கள் சிலர்' 2037 கொழும்பு



பெரியநீலாவணை- VC விதியில் இயங்கி வரும் 'வெலி' (VELI- Visual English Learning Institute) இன் மாலைநேர SMART School இல் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள், அண்மையில் துறைநீலாவணை கிராமத்திற்கு களச் சுற்றுலாவொன்றை மேற்கொண்டபோது எடுக்கப்பட்ட குழுப்படம். (மருதமுனை நரசீக் நபாயிஸ்)



அனுப்பு வேண்டிய முகவரி: கைவண்ணங்கள் க.பி.எண் 2037 கொழும்பு



கு.டிதர்சன், கருமுத்தன்வெளி, அம்பிளாந்துறை.



ச.வாவணபா, சொக்குவில், திருநெல்வேலி, கொக்குவில்.



யோ.பூமினி, கோப்பாய் நாவலர் த.வித்., யாழ்ப்பாணம்.



எ.திவாழனி, இத்து ஆரம்பப் பாட., புல்லால்லாவை.



ஶஸ்மத் ஶரணீனி, சலீலார் ம.வித்., கள்ளேயி.



ஜே.ஜெயலிங், யங்கலெல மு.வித்., யங்கலெல.



எ.ஃப்.முஹம்மத், ரஹ்மானியா மு.ம.வித்., வெலிப்பென்னை.



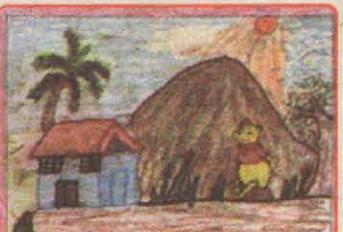
எ.ஃப்.பாத்திமா, ரஹ்மானியா ம.வித்., வெலிப்பென்னை.



வி.பிரவிந்தர், ஸ்ரீ சுதிசேசன் த.ம.வித்., தெரணியகலை.



ச.மதுஷன், நம்மாதா பாட., நுவரெலியா.



சி.சுஜீவன், விபுலாண்ட்நாக் கல்., வவுனியா.

## பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் குறித்து வெண்துக்கு...

'விழா உலக' பகுதிக்குப் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களை அனுப்புபவர்கள், குறித்த பிறந்தநாள் நிகழ்வுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் அந்த வாழ்த்துக்கள் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள். தாமதித்துக் கிடைப்பவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டா.

# சூரியமையக் கொள்கையை முன்வைத்த நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸ்

கூர் 2000 ஆண்டுகளாக உலகம் ஏற்றுக்கொண்டிருந்த புவியமையக் கொள்கையை சவாலுக்குட்படுத்தி, பூமி உட்பட, ஏனைய அனைத்து பிரகவையும் சூரியமையே சுற்றி வருகின்றன என்ற சூரியமையக் கொள்கையை (சூரியமைய வாதம்) முன்வைத்த பெருமை போலந்து நாட்டவரான 'நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸ்' என்ற வானியலாளரையே சாரும் இவா சிறந்த கணிதவியலாளரும் பொருளியலாளரும் ஆவார் கோய்பர்னிகஸ் முன்வைத்த இந்த சூரியமையக் கொள்கை, அன்று ஐரோப்பா முழுவதும் பலவிதமான சாசனங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

**சூரியமையக் கொள்கையை முன்வைத்த கோய்பர்னிகஸ், அதனை விளக்கப்படுத்துவதற்காகத் தயாரித்த வரைபடம்.**



## 1473

பெப்ரவரி 19 ஆம் திகதி போலந்து ஈர்சியத்திற்குட்பட்ட ப்ரஸியாவின் 'தோன்' என்ற இடத்தில் பிறந்தார். நான்கு பிள்ளைகளையொன்றாக குடும்பத்தில் இவர் இளைப்பாறார். இவரது தந்தையான சிரேஷ்ட நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸ், செல்வந்தக் குடும்ப வழித் தோன்றிய வணிகராவார். தாய் பாரா வொட்செர்ரோட் ஆவார். செம்பு உற்பத்திப் பொருட்கள் சேர்ந்த விவசாயமே நிக்கலஸ் குடும்பத்தின் வருமானம் ஈட்டுத் தொழிலாக இருந்தது. 1483 இல் இவரது தந்தை மரணத்தைத் தழுவினார் பின்னர், நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸ் தனது தாய்வளாளரிடம் பராமரிப்புக்குள்ளானார்.

## 1491

போலந்தின் க்ராகோவ் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்த அவர், அங்கு ஓயியம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய துறைகளில் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டார். அத்துடன், வானியல் துறைகளும் ஈடுபாடு ஈட்டினார். அது தொடர்பான நூல்கள் மற்றும் ஆய்வுகளைச் சேகரித்து, வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

## 1494

பட்டப்படிப்பினை திறைவுசெய்த பின்னர், மீண்டும் தோன் நகருக்கு வந்தார். தனது மாணவரின் ஆசிரியுடன் ஃப்ரென்ச்சோர்க் தேவாலயத்தில் மதப்போதகராக உடமையாற்றினார். இறக்கும்வரை அப்பதவியினை



வசித்திருந்தார். வானியல் குறித்து மேலதிகக் கற்களை மேற்கொள்ள இற்தப் பின்னணி அளவுக்குப் பெரிதும் உதவியது.

## 1496

இந்தியாவுக்குச் சென்றார். அங்கு பொலொக்சா பல்கலைக்கழகத்தில் உடம் பயின்றார். அப்போது வானியல் அறிஞரான டொமினிக்கோ மரியா தொவாலயை சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டது. அங்கிருக்கும் காலத்தில் இவர்கள் இருவரும் வானியல் அறிஞரும் தத்துவஞானியுமான தொலமியோஸ் முன்வைக்கப் பட்டிருந்த புவியமையக் கொள்கைக்கு எதிராகவும் ஈரணாகவும் பங்கேற்றுக் கருத்துக்களை முன்வைத்தனர்.



## 1500

பிரேசாக் மருத்துவ விஞ்ஞானத்தினைக் கற்பதற்காகப் பாடுவா பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்துள்ளேன்டார். மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் ஃப்ரெசா பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து, சமய உடம் தொடர்பான கற்களை மேற்கொண்டார். அதுபின்னர் கூர் 7 ஆண்டுகள் வடம் பர்க் கோயிம்ம்கிடுயூன் தேவாலயத்தில் தயாசியிருந்தார்.

## 1510

மீண்டும் ஃப்ரென்ச்சோர்க்கிடு வந்தார். அங்கு வானியல் தொடர்பினை மேலதிக கற்களை மேற்கொண்டார். தனது கருத்துக்களை முன்வைத்துக் குறிப்புக்களை எழுதினார்.



ஐரோப்பாவில் வாழ்ந்த வானியல் சார்ந்த அறிஞரும் தத்துவஞானியுமான தொலமியின் கருத்தின்படி, சூரியன் உட்பட அனைத்து கோள்களும் பூமியைச் சுற்றியே வலம் வருகின்றன என்று கூறப்பட்டது. கோள்கள் கத்தோலிக்க மதப்பிரிவு அல்லின கருத்தினை மறுக்காமல் ஏற்றுக்கொண்டது எனினும், பிற்காலத்தில் இந்த கருத்து விஞ்ஞான ரீதியில் தவறானது என்று நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸ் நிகழித்திருந்தார். கோள் மண்டலம் சூரியனை மையமாகக்கொண்டே, இயங்குவதாக அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதன்படி, அனைத்து கோள்களும் சூரியனைச் சுற்றியே வலம் வருகின்றன என்று அவர் குறிப்பிட்டார் எனினும், இற்தக் கருத்து முன்வைக்கப்பட்டு கூர் 300 ஆண்டுகள் பின் நிக்கலஸின் கருத்தை அங்கீகரிக்க கோள்கள் கத்தோலிக்க தேவாலய சபை இடமளிக்கவில்லை.

**கோய்பர்னிகஸின் திரைப்படங்களும் முகாட உலகம் முழுவதும் வெளியிடப்பட்ட முத்திரைகள் சில...**



கண்டெடுக்கப்பட்ட மன்னையோடும் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட கோய்பர்னிகஸின் முகப்படம்.

## 1514

சூரியமையக் கொள்கையை வலியுறுத்தி அது தொடர்பான கருத்துக்களை முன்வைத்து 'Commentariolus' எனும் பெயரில் சிறிய கருத்துரை அடங்கிய 40 பக்கங்கள் கொண்ட ஐரோப்பா தொடர்புடைய டொமினிக்கோ மரியா கத்தோலிக்க தேவாலயம் இடமளிக்க வன்மையாகக் கண்டித்திருந்தது. கோய்பர்னிகஸின் வழக்கில் கோள்கள் ஏழு பகுதிகளைக் கொண்டது.

● வானக் கோளத்திற்குப் பொதுவானதொரு மையம் இல்லை (குறிப்பாக, பூமிதான் அனைத்திற்கும் மையம் என்பது தவறு)

● பூமியின் மையம் பூமியின் மையமல்ல, அது பூமி மையம் என்று கத்தோலிக்க மதப்பிரிவுக் கருத்துப்படி அமைந்திருக்கிறது.

● அனைத்துக் கோள்களும் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன.

● பூமியின் மையம் சூரியனாக உருவாகிறது. பூமி சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. பூமியின் மையம் சூரியனின் மையம் அல்ல, அது பூமி மையம் என்று கத்தோலிக்க மதப்பிரிவுக் கருத்துப்படி அமைந்திருக்கிறது.

● பூமி, தனது அச்சில் திரையும் சுழல்கிறது. பூமியின் சுழற்சி காரணமாகவே, தொலைவிலுள்ள விண்மீன்கள் தகவல்தொடர்பு தொடர்புகின்றன.

● சூரியன் கோள்களைப் பூமி தகவல்தொடர்பு தொடர்பு செய்து கொண்டிருக்கிறது. அது பூமி மையம் என்று கத்தோலிக்க மதப்பிரிவுக் கருத்துப்படி அமைந்திருக்கிறது.

## 1543

1543 இல் சூரியமையக் கொள்கை குறித்த கருத்தினை உறுதிப்படுத்தும் 'De revolutionibus orbium coelestium' என்ற நூலை எழுதினார். எனினும், அதனை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு முன்னர், பல்கலைத் தாக்கீது அடிப்படையில் கருத்துக்கள் குடும்பம், சில நாட்களின் பின்னர் அதாவது, மே 24 ஆம் திகதி எதிப்பாரை நிறைவேற்றிய மரணத்தைத் தழுவினார்.

கோள்கள் கத்தோலிக்க தேவாலயம் 'De revolutionibus orbium coelestium' என்ற அவரின் நூலை 1835 ஆம் ஆண்டுமே தடை செய்யப் பட்ட நூலாக பிரகடனப்படுத்தியிருந்தது.

## 2005

ஃப்ரென்ச்சோர்க்கை அண்மித்த தேவாலயமொன்றில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெர்னிக் குறிப்பிட்டபடி கல்வரை குன்றில் இருந்து சில எழுப்பத் தொகுதிகள் கிடைத்தன. அவை தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட DNA பரிசீலனை கனிப்படி, அந்த எழுப்பத் தொகுதிகள் கோய்பர்னிகஸின் இடமையம் என்று 2008 இல் உறுதிசெய்யப்பட்டது.

## 2010

ஃப்ரென்ச்சோர்க்கை அண்மித்த குறித்த தேவாலயத்தில் இரண்டாவது முறையாக நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸின் உடம் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

**நிக்கலஸ் கோய்பர்னிகஸின் திரைப்படங்களும் முகாட உலகம் முழுவதும் பல் இடங்களில் அரங்கேற்றம் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.**



**கோய்பர்னிகஸின் திரைப்படங்களும் முகாட உலகம் முழுவதும் வெளியிடப்பட்ட முத்திரைகள் சில...**



இலங்கை வரலாற்றில் அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை, தம்பதெனிய, யாப்பகுவ, குருணாகல், கம்பளை, கண்டி, கோட்டே ஆகிய இடங்களைத் தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. கம்பளை தலைநகராக இருந்த காலத்தின் பின்னர் கண்டி, யாழ்ப்பாணம், கோட்டே, வன்னி என இராச்சியங்கள் பிரிந்ததோடு, பிற்காலத்தில் கோட்டே இராச்சியம் ரைகம, சீதாவாக்கை, கோட்டே என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிந்து ஆட்சி செய்யப்பட்டது. அந்தந்த நகரை தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செய்யும்பொழுது அந்த யுகத்தை தலைநகரின் பெயரால் குறிப்பிடுவது அக்கால வழமையாக இருந்தது. உதாரணமாக அநுராதபுர யுகம், பொலன்னறுவை யுகம், தம்பதெனிய யுகம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தவகையில், கம்பளை யுகம் வரலாற்றில் சில முக்கிய தடயங்களை விட்டுச் சென்றுள்ளது. ஏனெனில், கம்பளை யுகம் கட்டடத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம்

பெளத்த கட்டடங்களில் தென்னிந்திய இந்துக்கோவில்களின் கட்டட முறைகள் புகுந்தமைக்கு இத்தகைய காரணங்களே முக்கியமானதாகும்.

கம்பளை நகருக்கு அருகில் இரு வெவ்வேறு இடங்களில் ஏறத்தாழ ஒரே காலத்தில் நிறுவப்பட்டவைதான் லங்காதிசை மற்றும் கடலாதெனிய கோயில்களாகும். இவை இக்காலத்து கட்டடங்களுள் தனிச்சிறப்பைப் பெறுகின்றன. உருதுவர ஹிரியா பிடிய எனும் ஊரில் 'பென் ஹெல்கல்' எனும் மலைப்பாங்கில் இக் கலைப்பொக்கிஷம் அமைந்துள்ளது.

கடலாதெனிய போன்றே லங்காதிசை விகாரையும் 5 ஆம் விஜயபாகுவின் காலத்தில் கட்டத்தொடங்கி கி.பி.1341 முதல் 1351 வரை கம்பளை இராஜதானியின் மன்னனாக ஆட்சிசெய்த 4 ஆம் புலனேகபாகுவின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டில் பூர்த்தியாக்கப்பட்டது. 4 ஆம் புலனேகபாகுவின் கட்டளைப்படி, பிரதான அமைச்சராக விளங்கிய சேனாதிலங்கார என்பவரால் லங்காதிசை கட்டடப்பட்டது.

அமைச்சர் சேனாதிலங்கார ஒரு



பிரதான கட்டடம்

# லங்காதிசை

## கட்டட அமைப்பு

தென் இந்திய கட்டடக்கலையின் பாரம்பரியம் சற்றும் குறையாத ஒரு புராதன தளமே லங்காதிசை விகாரையாகும். இவ்

பெளத்த வழிபாட்டிற்கும் இந்து தெய்வங்களின் வழிபாட்டிற்கும் ஏற்றவகையில், வழிபாட்டுத் தலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் மற்றும் சிங்கள கல்வெட்டுக்களில் இது உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது. லங்காதிசைவின் பிரதான வாயிலில் மாபெரும் மகரதோரணம் காணப்படுகின்றது. கட்டடத்தைச் சுற்றி 14 யானைகளின் உருவங்கள்

செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்து சிறிய மகரதோரணங்களுடன் கதவுகளின் இருபுறமும் நான்கு வாயில் காப்போன் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பொலன்னறுவை யுகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இந்து கட்டடக்கலைப் பாரம்பரியம் லங்காதிசை கட்டடத்திற்கும் கிடைத்துள்ளது.

ஜெயகர்



விகாரையின் நுழைவாயில்



விகாரையில் தீட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம்

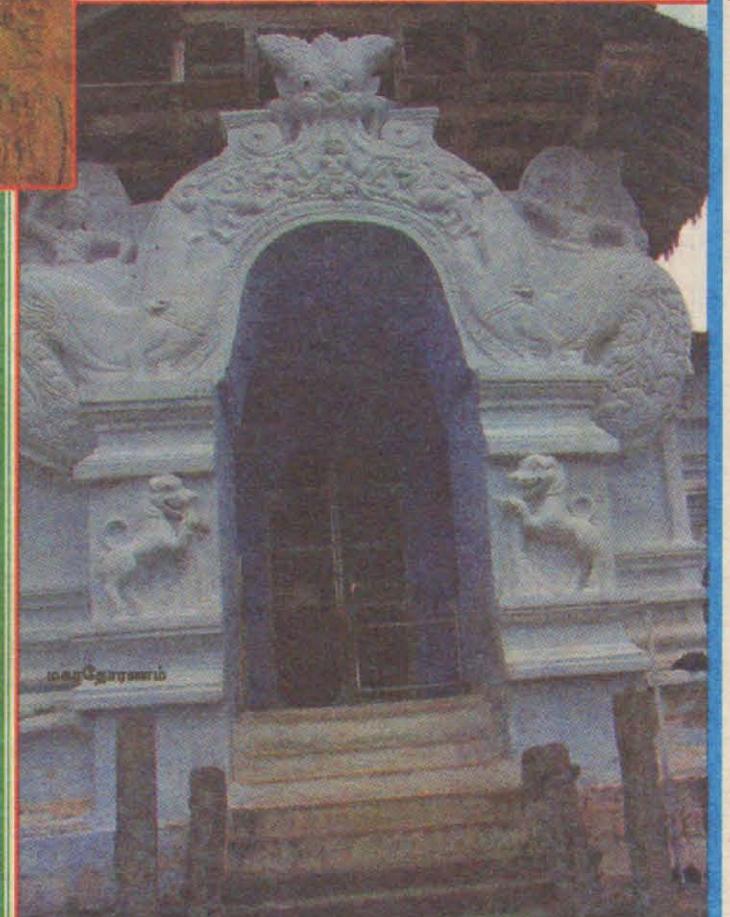
உள்ள காலம் என கருதப்பட்டது. இதற்கு அக்கால அரசர்களின் அக்கறையும் சமயப்பற்றும் மட்டும் காரணமாக அமைந்தது எனக் கொள்ளமுடியாது. அதைவிட மிக முக்கிய காரணமாக அமைந்தது, தென் இந்தியாவிற்குள்ளேயே ஏற்பட்ட படையெடுப்புகளின் விளைவாகத் தம் நாட்டைவிட்டு இலங்கை வந்த கற்றச்சர்கள் எனப்படும் ஆசாரிகளேயாவார். இவர்கள் சமயக் கட்டடங்களை இங்கு நிறுவுவதில் மிக முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்திருந்தனர்.

## திராவிடக் கட்டட முறை

தென்னிந்தியக் கட்டட மரபுகள் தழுவிய கட்டடங்கள் பல எமது நாட்டில் எழுந்தன.

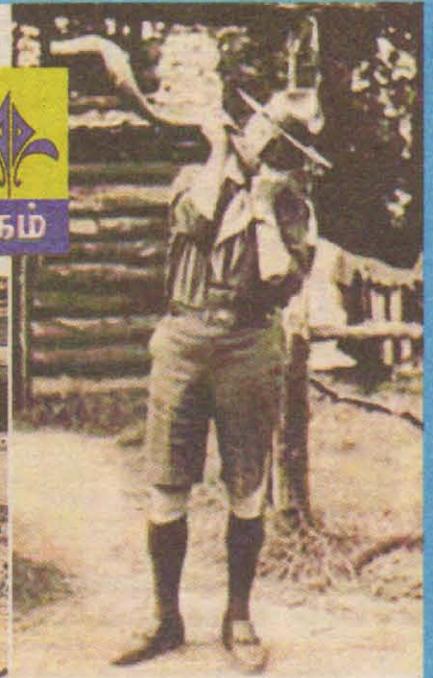
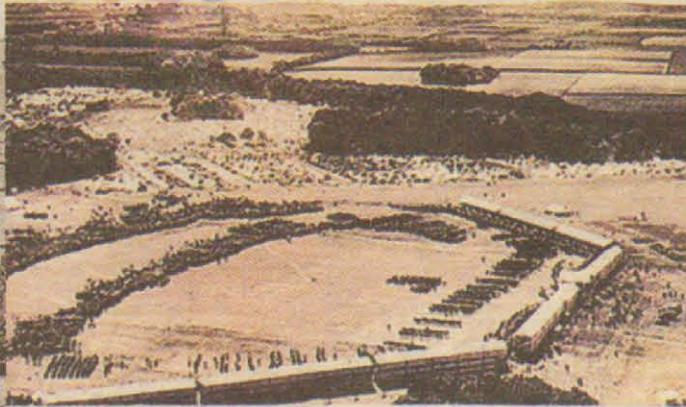
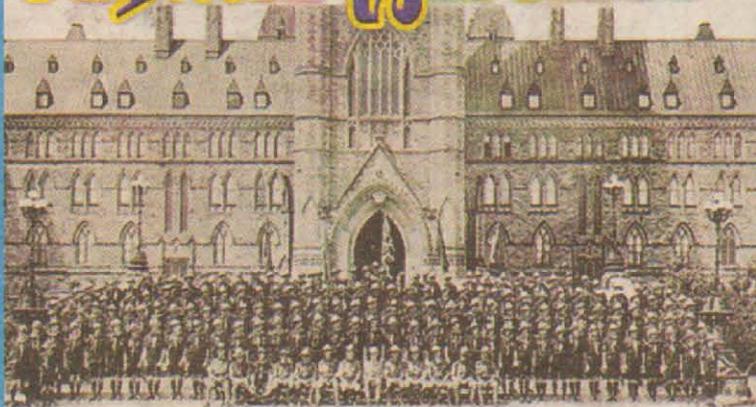
காலத்தில் சீலவங்ஸ தர்மகீர்த்தி என்ற தலைமைக் குழுவுடன் தென் இந்தியாவில் வாழ்ந்ததோடு, அங்கும் இத்தகைய கலை நிர்மாணங்களைக் கட்டியதாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது. அந்த அனுபவத்தையும் விருப்பத்தையும் அடிப்படையாக வைத்தே லங்காதிசை எனும் கலை அம்சங்கள் பொருந்திய விகாரையைக் கட்டியதாகச் கடலாதெனிய தர்மகீர்த்தி கல்வெட்டு ஆவணங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த விகாரை ஆரம்பத்தில் நான்கு தட்டுக்கள் கொண்ட கட்டடமாகக் கட்டப்பட்டபொழுதிலும் தற்போது இரு தட்டுக்களை மாத்திரமே காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

விகாரையைக் கட்டிய தலைமைச் சிற்பியின் பெயர் ஸ்தாபதிராயர் என்பவராவார். லங்காதிசைவின் பெரும்பகுதி செங்கற்களாலும் அடிப்பாகமும், கதவு நிலைகளும் கற்களாலும் ஆனவை. இது 96 அடி நீளமும் 78 அடி அகலமும் 80 அடி உயரமும் கொண்டது. இக்கட்டடத்தில் பாரிய புத்தர் திருவுருவம் வழிபாட்டிற்குரிய முக்கிய சிலையாக மூலக் கோயிலிலும், உபுவன், சமன், விபீஷணன், கணேசன், ஸ்கந்த தெய்வங்களின் சிலைகள் வெளிப்புறச் சுவர்களின் மாடக் குழிகளாகிய இடைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டடத்தில் பெரும்பாலும் பழைய கட்டட முறைகளுடன், தென்னிந்திய பர்மிய கலைப்பண்புகளும் கலந்துள்ளன.



மகரதோரணம்

# 3 ஆவது உலக சாரணர் ஜம்போரி - 1929



## 3 ஆவது உலக சாரணர் ஜம்போரி - 1929 இங்கிலாந்து

30,000 சாரணர்கள்  
69 நாடுகள்



பர்கென்ஹெட்  
ஜூலை 29-  
ஓகஸ்ட் 12

இங்கிலாந்தின் பர்கென்ஹெட்டில் அமைந்துள்ள எரோவ் பார்க் என்ற இடத்தில் 1929 இல் மூன்றாம் உலக ஜம்போரி நடைபெற்றது. இது சாரணர் இயக்கம் தோன்றி 21 ஆண்டு நிறைவைக் குறிக்கும் விதமாக அமைந்திருந்தது. இதில் 69 நாடுகளைச்

சேர்ந்த 30,000 சாரணர்கள் கலந்துகொண்டனர். முகாமை சிறப்பிக்க Brown Sea தீவில் நடைபெற்ற முதல் முகாமில் பயன்படுத்திய 'Koodoo hom' மூலம் முதல் நாள் ஒலி எழுப்பி BP தொடக்கிவைத்தார். இங்குதான் அவருக்கு 'Lord Baden Powell of Gilwell' என்ற சிறப்பு பெயர் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன், 'Jamboree of Mud'

என்று இது அழைக்கப்பட்டது. தங்கத்தாலான அம்பு ஒன்றும், சிறிய கோடரி ஒன்றும் ஜம்போரி திடலில் புதைக்கப்பட்டது. உலகின் பல நாடுகளில் இருந்தும் வந்து ஜம்போரியில் கலந்துகொண்ட பிரதிநிதிகளுக்குத் தங்க மூலம் பூசப்பட்ட மரத்தாலான அம்புகள் நினைவுப் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. ஜம்போரி சின்னமாக தங்க அம்பு அறிவிக்கப்பட்டது.



ஜம்போரி திடலில் "இன்று முதல் இந்தத் தங்க அம்பு சின்னம் அமைதியையும்,



BP அவர்களால் Jam Roll என்று பெயரிடப்பட்ட இந்த காள் Gilwell park இல் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிக்கும்" என்று BP கூறினார். ஓகஸ்ட் 10 ஆம் திகதி சாரணர்கள் BP க்கு 'ரோல்ஸ் ரோயல்ஸ்' காள் ஒன்றைப் பரிசாக வழங்கினார். BP அந்தக் காளுக்கு Jam Roll என பெயரிட்டார்.



Gilwell என்ற பட்டமளித்த இங்கிலாந்து அரசர் ஐந்தாம் ஜோர்ஜ், வேல்ஸ் நாட்டு இளவரசர் கலந்துகொண்ட சிறப்புப்பெற்ற ஜம்போரியாக இது அமைந்தது.

(தொடரும்.)

தொகுப்பு: ஜனாதிபதி சாரணர் யோ.கேதீசன்  
SLTS BP.A.WB (SL) IAP (India)

## Gilwell ஒன்றுகூடல் - 2013

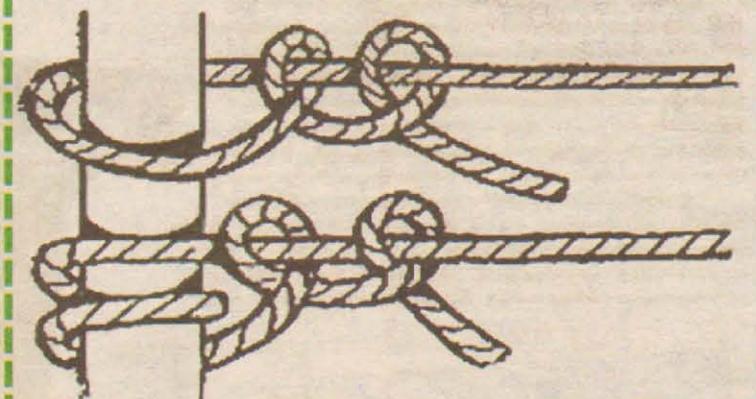
மூன்றாம் வருடாந்த Gilwell ஒன்றுகூடலானது, காலி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள லபுதாவ சிறிதம் வித்தியாலயத்தில் நடாத்துவதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதனை 2013 ஓகஸ்ட் 30 ஆம் திகதி பி.ப. 3.00 மணி முதல் 2013 ஓகஸ்ட் 31 பி.ப. 3.00 மணி வரை நடாத்துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒன்றுகூடலில் பங்குபற்ற விரும்புகின்ற சாரணர்கள் தரசின்னத்தை பெற்றிருத்தலும் முழுச்சீருடையை கொண்டிருத்தலும் கட்டாயமாகும். இதற்கான விண்ணப்பங்களை அனுப்பவேண்டிய இறுதித் திகதி 2013 ஜூலை மாதம்

10 ஆம் திகதி ஆகும். விண்ணப்பத்துடன் கட்டணமாக ரூ 500/= செலுத்தியிருத்தல்



வேண்டும். (கட்டணத்தை மக்கள் வங்கியின் 204100150085323 எனும் கணக்கிற்கு வைப்புச்

செய்து, வைப்புச்சீட்டின் பிரதியெடுத்து, உங்கள் விபரங்களுடன் அனுப்பிவைக்கவும். Fax: 0112433131, இது விடயமான கடிதம் இலங்கை சாரணர் சங்கத்தினால் அனைத்து Gilwell உறுப்பினர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலதிக விபரங்களையும் இதற்கான விண்ணப்பங்களையும் தங்கள் மாவட்ட ஆணையாளரிடம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.



## இரண்டு வளையக் கட்டு

சாரணர்கள் முகாம் அமைக்கச்செல்கையில், கூடாரங்களைக் கட்டுகையில் அல்லது கூடாரத்தின் கயிற்றினை

தரையில் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் மரக்குற்றிகளுடன் இணைத்துக்கட்டுகையில், ஒரு கருக்குடன் இரண்டு வளைய அமைப்பிலான கட்டுக்களை இட்டே கட்டல் வேண்டும். தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் கயிற்றினை தளர்த்தவோ, மேலும் இறுக்கமாக்கவோ இந்தக் கட்டு வசதியாக அமையும்.

## கிவிநொச்சி கல்விக் கண்காட்சி

கடந்த ஜூன் மாதம் 28, 29 ஆம் திகதிகளில் கிவிநொச்சி மகா வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற கல்விக் கண்காட்சியில் மூத்த சாரணர் கலாநிதி மா.புவனேந்திரன் அவர்களுடைய சாரணர் சாதனைகளும் கண்காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்தன. இது தொடர்பான விபரங்களை அடுத்த இதழில் எதிர்பாருங்கள்.

**கிராமாயணம்**

சித்திரத்தொடர்



அங்கம் : 185

கதை: சி.விஜயன்

சித்திரம்: செளமிதீபன்



ஆகா! சித்யவரை நான் தேடாத சித்தத்துக்கு வந்துவிட்டேன். எவ்வளவு அழகான இடம் சித்ய.. மலர்களும் பறவை இனங்களும் மான், முயல் கூட்டமும் சுதந்திரமாகத் திரிகின்றன. நிச்சயமாக அன்னை சீதாதேவியார் இங்கேதான் இருப்பார்...!



கிராமவிரானே! அருமை இலட்சுமணா, சுக்ரீவ பெருமானே.. அன்னையார் இருக்கும்படித்தை நெருங்கிவிட்டேன் என்று நினைக்கிறேன். எந்தக் கஷ்டம் வந்தாலும் அவர்களைக் காண்பேன், பேசுவேன், தகவல்களைச் சொல்வேன். நான் கிராமதூதன் என்பதை அன்னையார் புரிந்துகொள்ள எனக்கு அருள் செய்யுங்கள்!



குந்திரனே! இந்திரனே! யமதர்மராஜாவே! வாயுபகவானே! சந்திர சூரிய கணங்களே! இதோ எனது கடமையை நிறைவுசெய்வதற்கான சித்தத்தை அடைந்துவிட்டேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது. எனக்குத் துணையாக இருங்கள்!



உயர்ந்த ஒரு மரத்தில் ஏறிக்கொள்கிறான் அனுமன்-

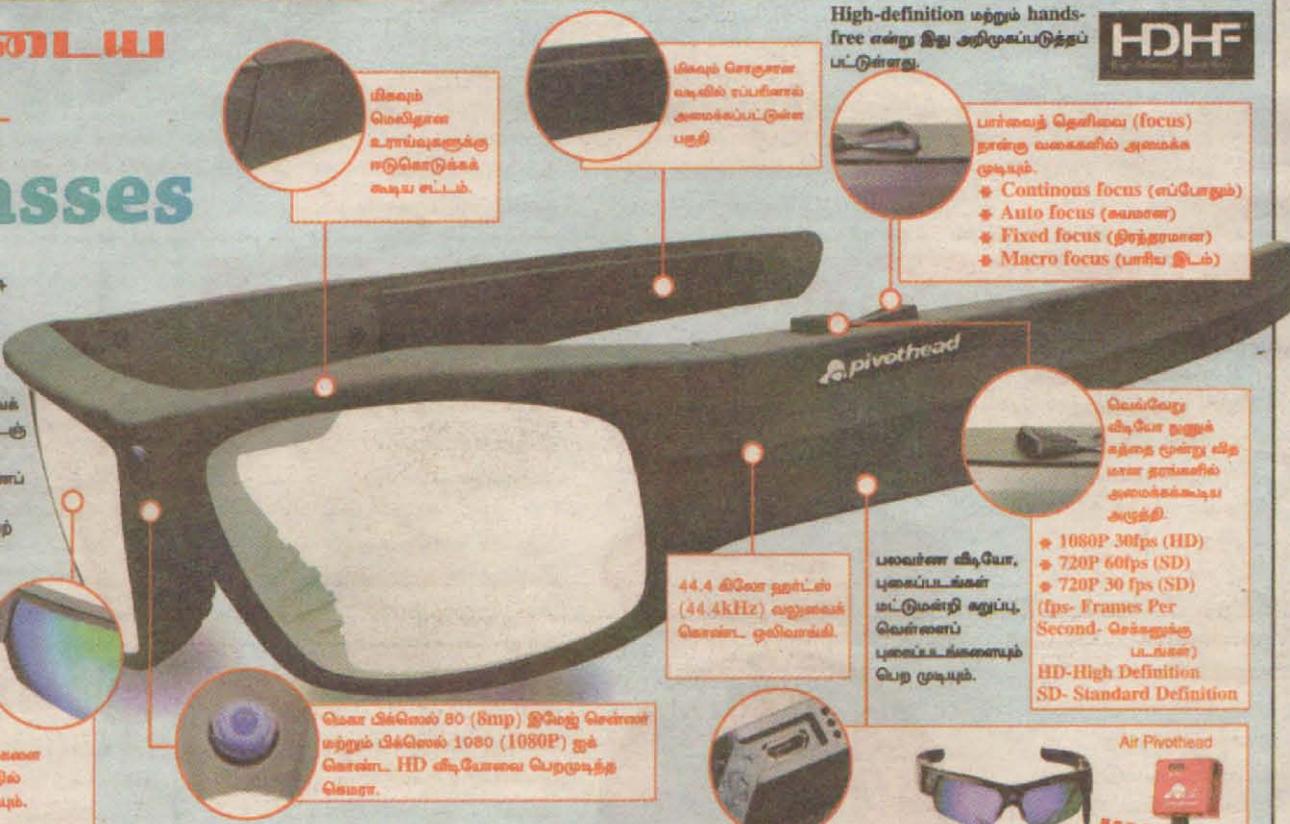
உயிரோடுருப்பார் என்றால் நிச்சயம் அன்னை சீதாதேவியார் இந்த நந்தவனத்திற்கு வருவார்கள். இந்த ரமணியமான சித்தத்தையே கிராம விரானை நிறைத்து தியானிக்க தேர்ந்தெடுப்பார்.



அதோ.. கோரமான பல வடிவங்கள் கொண்ட சிந்த அரக்கிகள் நடுவிலே மஞ்சள் ஆடை அணிந்து சந்திரனே முகம் வாது நிற்பதுபோல் கண் கலங்கி, உடல் நடுங்கி இருப்பது நிச்சயமாக சீதாதேவியாகத்தான் இருக்கும்!

**வீடியோ வசதியுடைய முக்குக்கண்ணாடி Video Sunglasses**

உலக நாடுகளில் இன்று அநேகமானோர் வீடியோ முக்குக்கண்ணாடிகள் அணிவதை வழமையாக்கிக்கொண்டுள்ளனர். இந்த நவீன முக்குக்கண்ணாடியின் நுட்பத்தியில் சிறிய துணை வடிவில் சின்னஞ்சிறு வீடியோ செமரா பொருள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்னரும் இதுபோன்ற வீடியோ முக்குக்கண்ணாடிகள் அறிமுகமாகியிருந்தபோதிலும் தற்போது புதிதாக அறிமுகமாகியுள்ள வீடியோ முக்குக்கண்ணாடியானது, முன்னையதைவிட துல்லியமான வீடியோ பதிப்பை மேற்கொள்ளக்கூடிய அதிநவீன செமராவைக் கொண்டுள்ளமை சிறப்பம்சமாகும். இதனை அணிவதும் திரைவானது இடைதூரத்தில் இல்லை. அவ்வய் இடத்திற்கேற்ப, முக்குக்கண்ணாடியின் வடிவமைப்பை மாற்றிக்கொள்ளவும் முடியும். இந்த முக்குக் கண்ணாடிபுடன் இணைப்பாக ஒர் உபகரணம் வழங்கப்படுகின்றது. படம் பிடிக்கப்படுகின்ற வீடியோக் காட்சிகளை இந்த உபகரணத்தினூடே அந்தக் கணமே இணையத்தில் தரவேற்றம் செய்யக்கூடிய வசதியும் உள்ளது. இதனுடன் மேலதிக வசதிகள் பலவும் உள்ளன.



தாம் காண்கின்ற காட்சியை அப்படியே வீடியோ செமராவும் வசதியும் உள்ளது.

எழு தேவைக் கேற்ப ஒவ்வொன்றும் மாறுபட்ட வெள்ளல் வகைகளை இந்தக் கட்டத்தில் பொருத்த முடியும்.

மொட் பிக்சலஸ் 80 (8mp) இமேஜ் சென்சர் மற்றும் பிக்சலஸ் 1080 (1080P) ஐக் சென்சர். HD வீடியோவை பெறமுடிந்த செமரா.

44.4 கிஹெ ஹர்ட்ஸ் (44.4kHz) வுணைக் சென்சர். ஒலிவாங்கி.

High-definition மற்றும் hands-free என்ற சிறு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. **HDHF**

பார்வைத் தெளிவை (focus) நான்கு வகைகளில் அமைக்க முடியும்.

- Continuous focus (ஸ்போடும்)
- Auto focus (செய்மை)
- Fixed focus (நிரந்தரமான)
- Macro focus (பாசிய இடம்)

பெயர்வே வீடியோ ரூஜைக் கத்தை மூன்று விதமான தரப்பளிகளில் அமைக்கக்கூடிய அருத்தி.

- 1080P 30fps (HD)
- 720P 60fps (SD)
- 720P 30 fps (SD)

(fps- Frames Per Second- செஞ்சுக்கு படங்கள்) HD-High Definition SD- Standard Definition

பலவகை வீடியோ, புகைப்படங்கள் மட்டுமன்றி கருப்பு, வெள்ளைப் புகைப்படங்களையும் பெற முடியும்.

பல்வேறு வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த வீடியோ முக்குக்கண்ணாடிகளின் சில வடிவங்கள்.



வீடியோ காட்சிகளை வெளியே எடுக்கக் கூடிய 'USB board' வசதியும் உள்ளது. இதற்கென 'பிவொட்-ஹெட்' நிறுவனத்தினால் முக்குக்கண்ணாடிபுடன் வழங்கப்படுகின்ற Air pivothead என்ற கருவியைப் பயன்படுத்த முடியும். கண்ணாடியில் 'ASB board' மூலம் அதனைத் தொடர்புபடுத்தி Wi-Fi ஊடாக வீடியோக் காட்சிகளை ஸ்மார்ட் ஃபோனுக்கு அனுப்ப முடியும்.

வீடியோ முக்குக்கண்ணாடியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள 'சிப்' பிள் கொள்ளளவு **8GB** | SD Ram **2GB** | பெறுமதி **37,000+** இது Apple mac, PC களில் மட்டுமன்றி, Apple iPhone உடனும் செயற்படும்.