

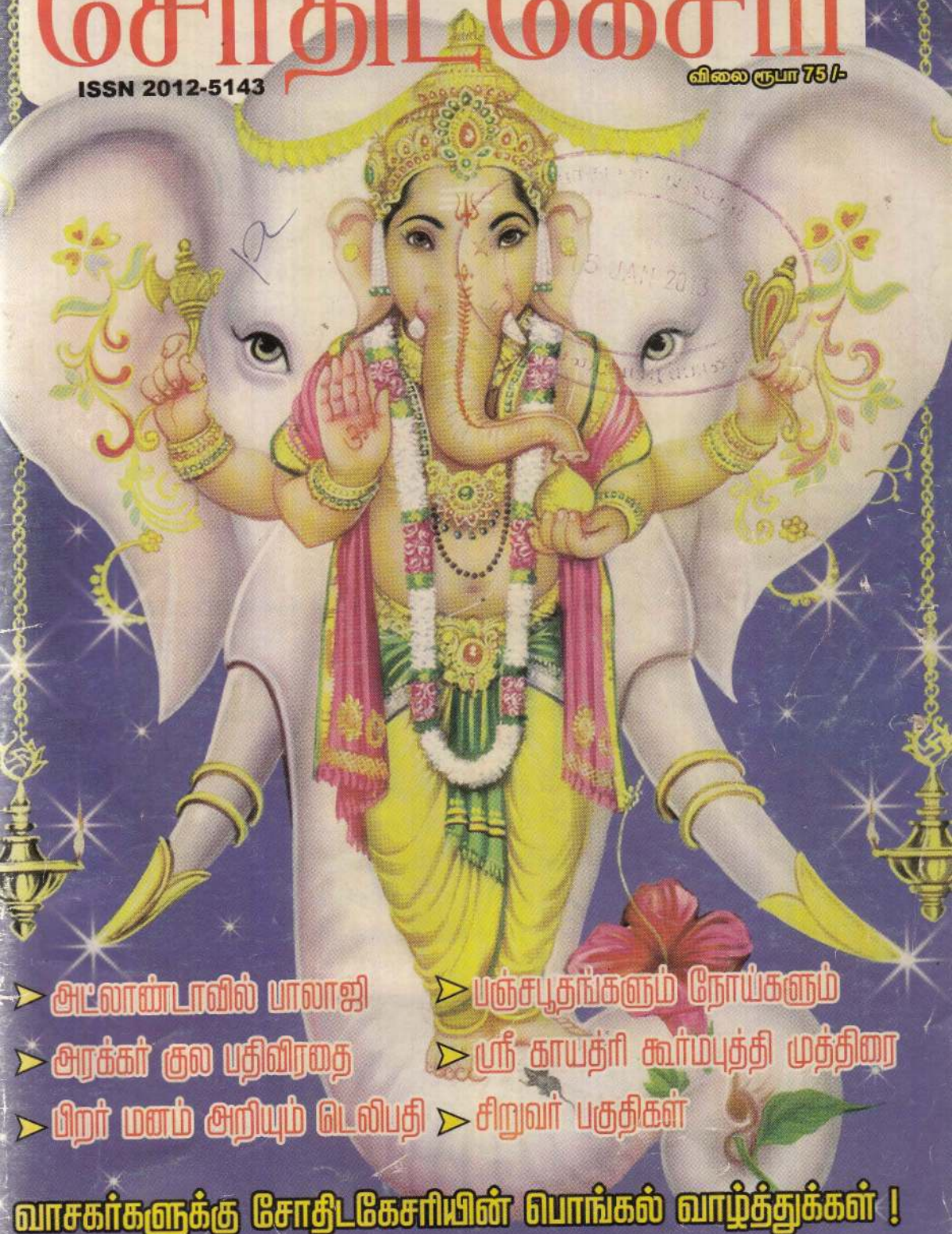
ஜனவரி 2013

Registered in the Department of Posts of Sri Lanka under No. QD/125/News/2012

# சோதிடகேசரி

ISSN 2012-5143

விலை ரூபா 75/-



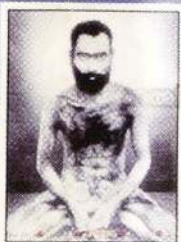
- அடலாண்டாவில் பாலாஜி
- அரக்கர் குல பதிவிரதை
- பிறர் மனம் அறியும் டெலிபதி
- பஞ்சபூதங்களும் நோய்களும்
- ஸ்ரீ காயத்ரி கூர்மபுத்தி முத்திரை
- சிறுவர் பகுதிகள்

**வாசகர்களுக்கு சோதிடகேசரியின் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் !**



**இந்தியாவின் பிரபல வாஸ்து நிபுணரின்**

**வாஸ்து மற்றும் ஜோதிடம்**



## **அதிஷ்டகரமான வாழ்க்கைக்கு பிரபஞ்ச ரகசியங்களை காட்டும் வழிகள்**

நீங்கள் செய்யும் தொழிலில், குடும்பத்தில், காணி, வீடு வாங்குவது மற்றும் விற்பதில், வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் தடைப்படுதல், வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு போன்றவைகளால் உங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையா? இதற்கு உங்களது வீடு வாஸ்து முறைப்படி இல்லாததே காரணம். இதிலிருந்து விமோஷனம் பெறுவதற்கு எம்மை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் ஜாதகத்திலிருந்து எதனால் பாதித்தீர்கள்? தற்பொழுது உங்களது நிலை என்ன? பிரச்சினைகளில் இருந்து வெளிவர பரிகாரம் என்ன? உங்களது அதிஷ்ட ரத்தினம் என்ன? தேவையான குறிப்புகளுடன் சித்தர்களின் வழி முறையில் ஜாதகம் எழுதித் தரப்படும். தொழில் நிறுவனங்களுக்கு எண்கணித முறைப்படி அதிர்ஷ்டப் பெயர்கள், அதிர்ஷ்ட சின்னத்திற்குரிய விளக்கம் (Logo) மற்றும் திருமாங்கல்யதாரணப் பொருத்தம் என்பன பார்த்துத் தரப்படும். உங்களது வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்கு விமோஷனம் அடைய ராசிக்கற்களைக் கொண்ட மோதிரம், சாலி கிராமம், வலம்புரி சங்கு, உருத் திராட்சம், பவழம், முத்து மாலை, தலைவாயில் சங்கு போன்ற புனிதமான பொருட்களை எங்களிடம் பெற்று அதிஷ்ட மடையுங்கள். மற்றும் புதிதாக கட்டப்படும் கட்டடங்களுக்கு சித்தர்களின் வழியால் உருவாக்கப்படும் பிரமிடுகளைப் பதித்துக் கட்டு வதன் மூலம் உங்களுக்கு ஏற்படும் தடைகளை முறியடித்து உங்கள் வாழ்க்கையை வளம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

(Building Plan அதிஷ்ட வாஸ்து முறைப்படி தயார் செய்து தரப்படும்)

**RASI ASTRO (PVT) LTD**

Colombo 15, Sri Lanka

Tel : 72 7359013, 14, 15

www.tamilmirror.lk இல் தினம், வார

பலன்களைப் பார்த்துப் பயன்பெறுங்கள்



**Dr. Er. M. Shivchandarasekhar**

D.C.E., B.E., D.V.Sc. Tech

**Sri Lanka : T.P. : 772859013**

**India : T.P. : 0091 9443359013**

info.rasiasastro@gmail.com





# சோதிடகேசரி SOTHIDA KESARI

Astrological Magazine - Tamil

மலர்: 5

இதழ்: 10



## உள்ளத்தை தூய்மைப்படுத்துகிறது 'ஸ்ரீ ராம உச்சாடனம்'

மனிதனின் தூய உள்ளமே இறைவன் குழிகொண்டிருக்கும் கோயில். இத்தகைய தூய உள்ளத்தை நமக்கு என்றென்றும் குறைவின்றித் தரவல்லது ஸ்ரீராம உச்சாடனம். 'ராம ராம' என்ற உச்சரிப்பையே மந்திரமாகக் கொண்டு கடும் தவத்தில் ஈடுபட்ட திருடன், வால்மீகி என்ற ரிஷியாக உருவெடுக்க முடிந்தது என்றால், ராம நாமத்தின் மகிமையைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? ஒரு நல்ல மனிதருக்கு இருக்க வேண்டிய உத்தம குணங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றதுதான் ராமாவதாரம். 'ராம' என்ற வார்த்தைக்கு வெற்றி என்றும் ரிஷிபுங்கவர்களால் எய்தப்படுகின்ற 'உவகையின் உச்சம்' என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றன. ராமநாமத்தை ராமனே சொன்னாலும், ராமனுக்கும் புண்ணியம் கிட்டும் என்று புராணங்கள் செப்புகின்றன. அத்தகைய அதி அற்புத சக்தி கொண்ட 'ராம நாமம்' மனிதர்களின் உள்ளங்களைத் தூய்மைப்படுத்துகிறது என்பதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை. சர்வசதா காலமும் ராமநாமத்தையே உச்சரித்து ஸ்ரீராம பக்தன் என்றும், சொல்லின் செல்வன் என்றும் அழியா வரம்பெற்ற அண்ணல் எனவும் புகழ் பெற்ற அஞ்சனாதேவியின் அருமைப் புதல்வரான ஆஞ்சநேயரின் சரிதமே ஸ்ரீ ராமநாமத்தின் சிறப்பை வெளிக்கொணரும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இம்மாத இதழில், அறுபடை வீடு கொண்ட திருமுருகன், தை மாதத்துச் சுபதினங்கள், அமெரிக்காவின் அட்லாண்டாவில் பாலாஜி ஆலயம், அரக்கர் குல பதிவிரதை, ஒன்றா இரண்டா, தைப்பூசத்தின் மகிமை, குடும்பத்தில் சௌபாக்கியம் நிலைக்க, பிறர் மனம் அறியும் டெலிபதி, ஜென்ம நட்சத்திரங்கள், பிருகு நந்தி நாடி - ஆய்வு, கடவுளை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள் போன்ற, கருத்துச் செறிவுள்ள கட்டுரைகள் பலவும் தைமாதத்திற்கான பன்னிரண்டு ராசிகளுக்கான பலன்களும் எம் அன்பு வாசகர்களுக்குக் காணிக்கை ஆகுகின்றன.

- ஆசிரியர்

நுந்தன வருடம் தை மாதம் 14.1.2013 முதல் 12.2.2013 வரை

|                                | கேது  | குரு        |  | ல<br>புதன் | குரு (வ)   | ராகு                  |
|--------------------------------|---|-------------|--|------------|--|-----------------------|
| ல<br>சந்திரன்                  | ராசி<br>23.1.2013<br>கும்ப செவ்வாய்<br>23.1.2013<br>கும்ப புதன்<br>29.1.2013<br>மகர சுக்கிரன் |             |  |            | அம்சம்<br>3.2.2012 ராகு/கேது<br>விசாகம் 2 ராகு பரணி<br>4 மேச கேது<br>3.2.2013 ராகு/கேது<br>விசாகம் 2 ராகு பரணி<br>4 மேச கேது | செவ்வாய்<br>சுக்கிரன் |
| சூரியன்,<br>புதன்,<br>செவ்வாய் |   |             |  | சூரியன்    |  |                       |
| சுக்கிரன்                      |   | ராகு<br>சனி |  | கேது       | பொதுமனை நூலகம்<br>சந்திரன்<br>விழுப்பரணம்.   |                       |

Publisher:

Express Newspapers  
(Ceylon) Limited

185, Grandpass Road, Colombo - 14.

Tel: +94-117-322700 (30 Lines)

Fax: +94-112-439987

website: www.virakesari.lk

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org • aavanaham.org

சோதிடகேசரி





# தை மாதத்து சுபதினங்கள்

## நந்தன வகுடம் தை மாதம்:-

புதுவாகனம் வாங்க, தொழில் தொடங்க, கடன் வாங்க

| மாதம்      | கிழமை   | திதி         | நட்சத்திரம்  | யோகம்  | நேரம் காலை    | லக்னம்     |
|------------|---------|--------------|--------------|--------|---------------|------------|
| ஜனவரி 17   | வியாழன் | சஷ்டி திதி   | உத்திரட்டாதி | சித்த  | 09:00 - 09:00 | கும்ப வளர் |
| ஜனவரி 18   | வெள்ளி  | சப்தமி திதி  | ரேவதி        | சித்த  | 06:30 - 07:30 | மகரம் வளர் |
| ஜனவரி 23   | புதன்   | துவாதசி திதி | மிருகசீரிடம் | சித்த  | 06:30 - 07:30 | மகரம் வளர் |
| பிப்ரவரி 1 | வெள்ளி  | பஞ்சமி திதி  | ஹஸ்தம்       | அமிர்த | 06:00 - 07:00 | மகரம் தேய் |
| பிப்ரவரி 7 | வியாழன் | துவாதசி திதி | மூலம்        | அமிர்த | 07:30 - 08:30 | கும்ப தேய் |

### தை மாதம்:

திருமணம், சீமந்தம், வாசல்கால் வைக்க, கிரக ஆரம்பம்

### கடன் தீர்க்க:

| மாதம்       | கிழமை    | நேரம் பகல்    |
|-------------|----------|---------------|
| ஜனவரி 16    | செவ்வாய் | 12:00 - 01:30 |
| ஜனவரி 21    | வெள்ளி   | 01:00 - 02:00 |
| ஜனவரி 22    | சனி      | 12:00 - 01:00 |
| ஜனவரி 23    | செவ்வாய் | 12:30 - 01:30 |
| பிப்ரவரி 25 | செவ்வாய் | 12:00 - 01:00 |
| பிப்ரவரி 01 | சனி      | 12:00 - 01:00 |



### அறுவை சிகிச்சை செய்து குழந்தை எடுக்க:

| மாதம்       | கிழமை    | நட்சத்திரம்  | நேரம் காலை    | லக்னம்  |
|-------------|----------|--------------|---------------|---------|
| ஜனவரி 14    | திங்கள்  | அவிட்டம்     | 02:00 - 03:00 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 16    | புதன்    | பூரட்டாதி    | 02:00 - 03:00 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 17    | வியாழன்  | உத்திரட்டாதி | 03:00 - 03:30 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 18    | வெள்ளி   | ரேவதி        | 02:00 - 03:00 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 22    | செவ்வாய் | ரோகினி       | 01:30 - 02:30 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 23    | புதன்    | மிருகசீரிடம் | 02:00 - 03:00 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 25    | வெள்ளி   | புனர்பூசம்   | 01:30 - 02:30 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 26    | சனி      | புனர்பூசம்   | 08:00 - 09:00 | கும்பம் |
| ஜனவரி 27    | ஞாயிறு   | பூசம்        | 08:00 - 09:00 | கும்பம் |
| ஜனவரி 29    | செவ்வாய் | மகம்         | 01:00 - 02:00 | ரிசபம்  |
| ஜனவரி 30    | புதன்    | பூரம்        | 01:30 - 02:30 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 01 | வெள்ளி   | ஹஸ்தம்       | 01:00 - 02:00 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 05 | செவ்வாய் | அனுசம்       | 01:00 - 02:00 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 07 | வியாழன்  | பூராடம்      | 12:30 - 01:30 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 08 | வெள்ளி   | உத்திராடம்   | 12:30 - 01:30 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 09 | சனி      | திருவோணம்    | 12:30 - 01:30 | ரிசபம்  |
| பிப்ரவரி 11 | திங்கள்  | சத்யம்       | 12:30 - 01:30 | ரிசபம்  |

ஆயுள், ஆரோக்கியத்துடன் குழந்தை நிலைக்க இந்த நேரம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.



# விமர்சன சிற்பிகள்

சோதிட கேசரியின் ஒவ்வொரு இதழையும் தவறாமல் ஆர்வத்துடன் வாசித்துவரும் வாசகன் நான். இப்பொழுது நீங்கள் புதிதாகப் பிரசுரிக்கத் துவங்கியிருக்கும் குழந்தைகளுக்கான புடக்கதைகள் அருமையிலும் அருமை. எங்கள் வீட்டுக் குழந்தைகள் இவற்றை மிகவும் பிரியப் பட்டு வாசித்து வருகிறார்கள். எமது மனப்பூர்வமான பாராட்டுக்கள்.

**இ.தசாதன், யாழ்ப்பாணம்**

சோதிட கேசரி மாத இதழை நான் வழமையாகப் படித்து வருகிறேன். கடந்த சில மாதங்களாகப் பிரசுரிக்கப் பட்டு வரும் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் வாழ்க்கை வரலாறு மிகவும் உருக்கமானதாக எழுதப்பட்டு வருகிறது. இதில் கூறப்படும் சில விடயங்கள் கண்களில் நீரைப் பொழிய வைக்கின்றன. தொடர்ந்து பிரசுரிக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

**வி.விஜயலக்ஷ்மி, கோலும்பு**

சோதிட கேசரியில் வெளியிடப்படும் மாத ராசி பலன் களுக்காக, எம்முடைய குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் ஒவ்வொரு மாதமும் மிகவும் ஆவலோடு காத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். அந்த அளவிற்கு ராசி பலன்கள் துல்லியமாகவும், அந்தந்த ராசிக்குப் பொருத்த முடையதாகவும் இருந்து வருகின்றன. வயதான எங்கள் பாட்டிக்கும் ராசிபலன் மிகுந்த பொருத்தம் உடையதாக உள்ளது என மகிழ்ச்சியுடன் கூறுகிறார்.

**ஜி.வசந்தி கோபாலசுந்தரன், வத்தளை.**

சோதிட கேசரி மாத இதழை நான் பல வருடங்களாக தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறேன். ஒரு மாதம் வாசிக்கவில்லை என்றாலும் எதனையோ இழந்தது போன்ற ஒரு உணர்வு எமக்கு ஏற்படுகின்றது. சோதிட கேசரி எம்முடைய ஆன்மீக நண்பராக ஆகி நிற்பது பற்றி பெருமை கொள்கின்றேன். சோதிடகேசரியின் சேவைக்கு வாழ்த்துக்கள். நன்றி!

**மா.ககவனேஸ்வர், வவுனியா**

சோதிட கேசரியில் பிரசுரிக்கப் பட்டுவரும் 'மாதத்துச் சுபதினங்கள்' எல்லோருக்கும் மிகுந்த பயனளிப்பதாக உள்ளன. தமிழ் அறியாத நண்பர்களுக்கும் கூட நான் இவற்றை வாசித்து விளக்கம் சொல்லி வருகிறேன். வெளிநாட்டுக் கோயில்கள் பற்றிய கட்டுரைகளும் எமக்குப் பெருமை தருவதாக உள்ளன. சோதிடகேசரியின் சேவை அத்தியாவசியமே.

**எம்.ஆர்.உமாதேவி, திருகோணமலை**

சோதிட கேசரியில் கிருஷ்ண பரமாத்மா வழங்கிய கீதையின் உபதேசத்தை அடிப்படையாக வைத்து வழங்கப்படுகின்ற கட்டுரை மிகுந்த கருத்துச் செறிவுள்ளதாய் இருக்கின்றன. கீதை மனிதர்களை மெய்வழிப்படுத்தும் தர்ம சாஸ்திரம் என்பதை மிக எளிமையான மொழி வழியே தங்களின் கட்டுரைகளின் மூலம் எடுத்துச் சொல்லுகின்றீர்கள். நன்றி!

**எம்.யசிந்தன், சாவகச்சேரி**

**உங்களது விமர்சனங்களை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புவார்கள்**

**எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி**

## சோதிடகேசரி

சென்.செபஸ்தியன் மாவத்தை, வத்தளை.

மின்னஞ்சல் : sothidakesari@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aayanaham.org





## ஒன்றா, இரண்டா தைப்பூசத்தின் மகிமை!

தை என்றதும் இந்துக்கள் அனைவருக்கும் நினைவுக்கு வருவது பொங்கல் திருநாள்தான். ஆயினும், ஆன்மீகத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடுடைய வர்களுக்கும், இந்து சமயத்தில் விரதங்களுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவங்கள் பற்றித் தெரிந்தவர் களுக்கும் முதலில் நினைவுக்கு வருவது தைப்பூசமே.

ஆயினும், தைப்பூசத்தின் மகிமைகள் இன்றைய தலைமுறையினரால் பெரும்பாலும் அறியப்படாமையால், பெரிதும் அனுஷ்டிக்கப்படாதது நமது துரதிர்ஷ்டமே. இந்தக் குறையை நீக்கவேண்டி, தைப்பூசத்தின் மகத்துவங்கள் என்ன என்பதைப் பார்ப்போமா?

தைப்பூச நன்னாள் சிவசக்தி ஐக்கியத்தையும் மேம்பாட்டையும் விளக்கும் புனிதமான ஒரு பெரு நாள். தை மாதம் உத்தராயண காலத்தில் ஆரம்பம். உத்தராயணம் என்பது தேவர்களின் புகல் பொழுது என்பதால் தை மாதம் அவர்களின் காலைப் பொழுது. சிவாம்சமான சூரியன் மகர ராசியில் இருக்க, சக்தி அம்சமான சந்திரன் கடக ராசியில் (பூச நட்சத்திரம்) ஆட்சி பெற்றிருக்க சூரிய சந்திரர்கள் பூமிக்கு இருபுறமும் நேர்கோட்டில் நிற்கல் தைப்பூசத்துடன் இணைந்த பெளர்ணமியில் நிகழும்.

உலகத்தின் சிருஷ்டி ஆரம்பமானது தைப்பூசத்தில்தான். சிருஷ்டியின் முதல் அம்சமாக நீரைப் படைத்தார் இறைவன்.

அதிலிருந்தே அண்டம் உருவானது.

இதனை நினைவூட்டவேன, தைப்பூச தினத்தன்று, ஆலயங்களில் தெப்போற்சவம் நடைபெறுவதுண்டு.

ஒரு முறை, வாயுபகவான், வருணதேவன், அக்கினிதேவன் மூவரும் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, அவர்களுக்கருகில் இருந்த ஒரு சிறு துரும்பை இலகுவாக அழித்துத் தமது சக்தியை நிரூபிக்க நினைத்தனர். ஆயினும், அவர்களால் அந்தத் துரும்பை அசைக்கக்கூட முடியவில்லை. மூவரும் திகைத்து நின்றனர். அப்போது நாரதமுனிவர் அங்கு தோன்றி பரம்பொருளின் சக்தியை எடுத்து உரைக்க, மூவரும் தம் மமதை நீங்கி இறைவனிடம் மன்னிப்புக் கோரினர். அவர்களது அறியாமையைப் போக்கிய சிவன், தைப்பூச நன்னாளில் அவர்களது அருட்சக்தி அதிகரிக்க அருள்செய்வதாகக் கூறி அருள்புரிந்தார். ஆகையால், தைப்பூசத்தன்று சிவனை மனதார வழிபட்டு, ஆத்மபலம் மிகப் பெறலாம்.

தைப்பூசத்தன்று சிவனை நினைந்து விரதம் அனுட்டிப்பவர்கள், அன்றைய தினம் அதிகாலையில் எழுந்து குளித்துவிட்டு, திருநீறு, உருத்திராட்சம் அணிந்து சிவபெருமானை வழிபடுவர். தேவாரம், திருவாசகம் போன்றவற்றைப் பாராயணம் செய்வர். உணவு உண்ணாமல் 3 வேளைகளிலும் பால், பழம் சாப்பிட்டு, மாலையில் கோயிலுக்குச் சென்று சிவ பூஜையில் பங்கேற்று சிவனை தரிசித்து விரதத்தை நிறைவு செய்வர்.

தந்தைக்கு மட்டுமன்றி, தனயனுக்கும் இது



சிறப்பு மிக்க ஒரு நாள்தான்.

மூவுலகத்தோரையும் வருத்தி வந்த தாரகாசுரன் எனும் அரக்கனை அழிப்பதற்கு, பார்வதி தேவி தனது சக்தியை ஒன்றுதிரட்டி, வேல் வடிவாக முருகப் பெம்மானுக்கு வழங்கியதும் தைப்பூச தினத்தில் தான். இவ்வாறு வேல் வழங்கிய நிகழ்வு பழனி யில் நடைபெற்றது. இன்றும் கூட, பழனியில் நடைபெறும் தைப்பூசத் திருவிழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக, பாதயாத்திரையாகச் செல்லும் பக்தர்கள் எண்ணிக்கை, பல ஆயிரங்களைத் தாண்டும். அதுமட்டுமன்றி, தமது வேண்டுகோள்களை முருகன் தான் முன்வைத்து, அவை நிறைவேற்றப் பெற்றவர்களும், அது நிறைவேற எண்ணுபவர்களும் காவடி எடுத்துத் தமது நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றுவர்.

இவை மட்டுமல்லாமல், சிவனையே தம் மனதில் இருத்தி சேவைகள் பல புரிந்த பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் முதலான முனிசிரேஷ்டர்கள் தரிசிக்க, சிவபெருமான் ஆனந்தத் தாண்டவமாடியதும் தைப்பூச நாளிலேதான். தேவர்களின் குருவாகிய பிரகஸ்பதியின் நட்சத்திரம் பூசம் என்பதால் தைப்பூசத்தன்று குருவழிபாடு செய்வதும் மிகுந்த பலனைத் தரும்.

இத்துடன், வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள் ஒரு தை மாத வெள்ளிக்கிழமை புனர்பூச நட்சத்திரத்தன்று தான் ஒளியானார். இதனைக் குறிக்கும் விதமாக அவர் ஒளியான வடலூருக்கு அருகில் உள்ள மேட்டுக்குப்பத்தில், தைப்பூசத்தன்று இலட்சக்கணக்கானோர் கூடி வள்ளலார் விழாவைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

தைப்பூச தினத்தன்று, மங்கல நிகழ்வுகளை ஆரம்பிப்பது இன்றும் தமிழ்நாட்டில் வழக்கமாக இருந்துவருகிறது. ஏடு தொடக்குதல், திருமணப் பேச்சுக்களை ஆரம்பித்தல், புதிய வியாபாரங்களை ஆரம்பித்தல், புதிய கணக்குகளை ஆரம்பித்தல், தங்கம் வாங்குதல், அணிந்துகொள்ளுதல் என, இந்நாள் நற்காரியங்களால் நிரம்பி வழியும்.

இலங்கையில், தைப்பூசத்தில் தான் யாழ். மக்கள் புதிர் எடுப்பர். அன்று அதிகாலையில் எழுந்து வீடு வாசலைச் சுத்தம் செய்து வீட்டில் இருக்கும் ஆண்கள் நெல்லுக்கும் அரிவாள், தேங்காய், கற்பூரம், கத்தி, கடகம் என்பவற்றுடன் வயலுக்குச் சென்று கிழக்கு முகமாக நின்று சூரியனை வணங்கி ஒருவர் தேங்காய் உடைக்க மற்றவர் முற்றிய புது நெற்கதிர் சிலவற்றை அறுத்து வீட்டிற்கு எடுத்து வருவர்.

அதனைக் குடும்பத்தலைவி பெற்று சுவாமி அறையில் வைப்பார். அதில் இருந்து சில நெல் மணிகளை எடுத்து உமியை நீக்கி அந்த அரிசியைப் பசும்பாலுடன் கலந்து வாழைப்பழத்தை சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி அதில் இட்டு குடும்பத்தினருக்குப் பரிமாறுவர். அந்த அரிசியுடன் வீட்டிலுள்ள அரிசியையும் கலந்து அன்றைய மதிய உணவு சமைக்கப்படும். இந்த வழக்கம் இன்று அருகி வருவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல.

மலேசியாவின் பத்துமலைக் கோவில் தைப்

பூசம் விழா உலகப் புகழ் பெற்றது. அன்றைய தினம் காலை, பக்தர்கள் கோலாலம்பூர் மாரியம் மன் கோவிலிலிருந்து பத்துமலைக்கு அதிகாலையில் தொடங்கி ஊர்வலமாக நடந்து வருகிறார்கள். இதற்கு எட்டு மணி நேரமாகும். நேர்த்திக்கடன் செலுத்த சிலர் காவடி எடுத்து வருகிறார்கள். அலகு குத்தியும் நேர்த்திக்கடன் செலுத்துவோர் உண்டு. சங்கை பத்து ஆற்றில் நீராடிவிட்டு, மலைக்கோவிலுக்கு 272 படிகள் ஏறி வருகிறார்கள்.

சிங்கப்பூரிலும் தைப்பூசம் மிகச்சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். சிங்கப்பூர் முருகன் கோவில் வேல் தான் மூலவர். தைப்பூசத்தன்று முருகன் வெள்ளித் தேரில் ஊர்வலமாக கொண்டு செல்லப்படுவார். பக்தர்கள் காவடி எடுப்பார்கள். மற்ற



வர் பெருந்திரளாக தேரினை இழுத்துச் செல்கிறார்கள். சீனர்கள் கூட முருகனுக்கு வேண்டுகள்கள் செய்து பூசத்தன்று நேர்த்திக்கடன் செலுத்துகிறார்கள்.

மொர்ஷியசிலும் தைப்பூசத் திருவிழா எடுக்கிறார்கள். காவடி எடுப்பது, அலகு குத்துதல் போன்ற நேர்த்திக்கடன்கள் இங்கும் உண்டு.

இந்துக்களின் சம்பிரதாயங்கள் ஒவ்வொன்றும் காரண காரியங்களோடே அனுட்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதை நாமும் அனுட்டிப்பதன் மூலமே அவற்றின் மகோன்னதத்தை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியும். ஆகையால், தைப்பூசம் போன்ற மகிமைகள் பல பொருந்திய நன்னாளை நாமும் முறைப்படி அனுட்டிப்போமாக!





# வாஸ்து



## இயற்கையை ஒத்து கின்புற்று வாழும் கலை

**அன்பார்ந்த வாசகர்களே,**

நிறையப் பேர் வாழ்வில் ஏன் கஷ்டப் படுகிறோம். எந்தக் காரணத்தால் அந்த கஷ்டம் உருவானது தொடர்ந்து கஷ்டப் பட என்ன காரணம் திடீர் முன்னேற்ற தடை, திடீர் நஷ்டம், குடும்பத்தில் துர் மரணங்கள், கணவன் மனைவி பிரிவு, குடும்பத்தலைவர் நோய்வாய்ப்படுதல், அல்லது விபத்துகள் ஏற்படல் என துன்பத்தை அனுபவிக்கிறார்கள், அது விதி என்றும், அவசரத்தில் எடுத்த முடிவு என்றும் தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொள்கிறார்கள் ஆனால் நீங்கள் செய்த பாவ புண்ணியத்திற்கு ஏற்றால் போல்தான் இறைவன் இப்பிறவியை கொடுத்துள்ளார். ஆனால் நாம் இங்கு இன்புற்று வாழ இயற்கையில் எந்தவித சட்ட திட்டம், தடையின்றி அனுபவிக்க ஏதுவாக உள்ளது நாம் தான் அதை துன்புறுத்தியும் இயற்கைக்கு புறம்பான செயல்களில் ஈடுபடுவதால் பூமியின் இயற்கை கோபத்துக்கும், கஷ்டத்துக்கும் உள்ளாக வேண்டியுள்ளது.

குறிப்பாக நாம் வானத்தை மேக மூட்டதுடனோ அல்லது இரவில் நிறைய நட்சத்திரங்களுடனோ பார்க்கையில் உணர்வுபூர்வமாக ஒரு உந்துதலான சுகமான இன்பத்தையும் சாதாரணமாக இல்லாமல் உயிரும் உடலும் சேர்ந்து அனுபவிக்கும் சந்தோஷத்தை நாம் உணர்கிறோம். பெரிய அளவிலான நெருப்பு அல்லது எரிமலையை பார்த்த உடனே நமது உணர்வில் பயமும் ஏதோ இழந்ததைப் போன்ற உணர்வையும் அனுபவிக்கிறோம் அதேபோல் கடல், ஆறு, நீர்வீழ்ச்சி, மழை இவைகளை பார்க்கும்போதும் நமக்குள் ஒரு உண்மையான சந்தோஷமான

உணர்வு ஏற்படுகின்றது.

சில வயல்வெளி பச்சைப்பசேல் என்று பார்க்கும் போது அல்லது உயரமான இடத்தில் இருந்து அதிகமான இடங்களைப் பார்க்கும் போது நமக்குள் இன்பமான உணர்வு ஏற்படுகின்றது. சில இடத்தில் கடற்கரை ஓரத்தில் அதிகமான காற்று வீசும் போதும் நமக்குள் இன்ப கரமான உணர்வு ஏற்படுகின்றது. இவை அனைத்தும் பஞ்ச பூதம் சம்பந்தப் பட்ட விஷயமே. இது ஏன் நம் பார்வையில் பட்டு உணர்வுடன் கலந்து இன்பத்தை தருகின்றது என்றால் நம் சித்தர்கள் சொன்னதுபோல 'அண்டத்தில் இருப்பதுதான் இப்பிண்டத்தில் உள்ளது. பிண்டத்தில் உள்ள அனைத்துமே இவ்வண்டத்தில் உள்ளது' எனச் சொன்னார்கள். பிண்டம் என்றால் உடல், அண்டம் என்றால் இப்பிரபஞ்சம், பொருள் என்னவென்றால் பஞ்சபூதம் தான் இப்பிரபஞ்சம் பஞ்சபூதத்தினால் கடவுள் வடிவமைக்கப்பட்டது தான் மனித உடல். எனவே, இந்த இயற்கைக்கும் நம் உடலுக்கும் தொடர்பு இருக்கின்றது. எனவே நாம் இப்பூமியில் வாழும் வாழ்வில் பஞ்சபூத தத்துவத்தை சரியாகப் பயன்படுத்தினால் நாம் இன்புற்று வாழ முடியும், இவ்வாறு பஞ்சபூத சக்தியை பயன்படுத்தும் கலைதான் வாஸ்து

சில பேர் சொல்கிறார்கள் இந்த சொத்து வாங்கினது முதல் எங்கள் வாழ்வில் படிப்படியாக முன்னேற்றம் கிடைத்தது என அனுபவித்துச் சொல்கிறார்கள். சிலர் வீட்டில் அல்லது தொழில் செய்யும் இடத்தில் ஆரம்பத்தில் இருந்தே எனக்கு பெரிய நஷ்டமும் கஷ்டமும் எனச் சொல்கிறார்கள். இதை வைத்துப் பார்க்கையில் இடத்



தின் அமைப்பு வாழ்வில் எவ்வளவு முக்கியம் எனத் தெரிகின்றது அல்லவா? எனவே, நாம் இருக்கும் இடத்தின் அமைப்பு பஞ்சபூதத்தின் அமைப்பில் அமைந்திருக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே நல்ல பலன்கள் விளையும்.

எனவே, வீடு மற்றும் அலுவலகம் தொழிற்சாலை எதுவாக இருந்தாலும் வாஸ்து என்னும் பஞ்சபூத விகிதாசார முறையில் அமைந்திருப்பது மிகவும் முக்கியம். இடம் சதுரமாகவோ செவ்வகமாகவோ இல்லாமல் இருந்தாலும் அதை எந்தப்பகுதி சரி இல்லையோ அதை அவ்விடத்துக்கு ஏற்றவாறு வாஸ்து நிபுணர்களைக் கொண்டு சரி செய்த பின்னரே அங்கு வேலைகளை தொடங்க வேண்டும். வாஸ்துப்படி

## ஜோதிட குறிப்பு

**கடன் தீர்க்க**

**சொல்லவேண்டிய மந்திரம்**  
**அங்கார மஹிபுத்திர பகவான்**  
**பக்தவத்சல நமஸ்தேஸ்து**  
**மமாசேஷம் குணமாக**  
**வீமோசய.**

plan போட்டு ஆலோசனை பெறுவதால் எந்தப் பயனும் இல்லை. அதை முறைப்படுத்தி முதலில் எந்த வேலை செய்ய வேண்டும், எங்கு முடிக்க வேண்டும் என்பது மிக முக்கியம்.

நிறைய சொத்துகள் அநியாயமாக பிறரால் அபகரிக்கப்பட்டு ஏமாந்து போவதற்கு வாஸ்து குறைபாடுதான் காரணம், நாம் ஒரு இடத்தை சொந்தமாக்கும்பொழுதே வாஸ்து என்னும் கலையின் மூலமாக அதை சரி செய்வோமாயின் நல்ல பலன்கள் விளையும். சில இடங்களில் பார்த்திருப்போம், அது முக்கியமான நகரத்தின் முக்கியமான பாதையில் அமைந்திருக்கும் ஆனாலும் காலியான இடமாக

பாலடைந்த இடமாக அமைந்திருக்கும். அது விருத்தியாகாமல் இருக்க ஏதோ ஒரு வாஸ்து குறைபாடே அதற்கு காரணம், எனவே அந்த இடத்தில் உள்ள குறையை சரி செய்ய அதை செழிப்



பான ஒரு இடமாக மாற்றி அமைக்க வாஸ்து கலையால் முடியும், எனவே நம் கால நேரம் சரியாக இருந்தால் வாஸ்து குறைபாடுள்ள இடம்கூட வருமானமும் முன்னேற்றமும் தருவது போலச் செய்யும். ஆனால் காலம் மாறியவுடன் நல்ல காலத்தில் சம்பாதித்ததை அவ்விடம் இல்லாமலும் விரையத்தையும் தந்து விடும். சில சமயங்களில் 'எப்படி வாழ்ந்த குடும்பம் இப்படி கஷ்டத்தை சந்திக்கிறார்களே' என அனைவரும் பார்த்து மனகஷ்டம் படும் அளவுக்கு பாதிப்பை தரும். எனவே, வாஸ்து என்பது நமது வாழ்வில் மிகவும் முக்கியம் இக்கலையைப் பயன்படுத்தி புது வருடத்தில் அனைவரும் இன்புற்று வாழ இறைவனை பிரார்த்தித்து உங்களை வாழ்த்துகிறேன்.

**சிந்தனைக்கு:-**

நமதுள்ளே இருக்கும் எதிர்மறை எண்ணங்களையும் கெட்ட மனப்பான்மையும் தாழ்வு மனப்பான்மையும் தன்னம்பிக்கை இல்லாமையும் போன்ற கெட்ட பழக்கவழக்கங்களை ஒதுக்கி காலத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்தி புத்தாண்டில் வெற்றி பெற்று இன்புற்று வாழ எனது நல்வாழ்த்துக்கள்

**நேசமிரு பாசமுடன்**

**Dr.Er.M. Shivchandarasekhar**

Vasthu Consulting Engineer  
India



## தெய்வீக அதிசயங்கள்

'கற்பனை என்றாலும் கற்சிலை என்றாலும் கற் தனே உனை மறவேன்!' என்ற பாடலைப் போல், முத்தமிழ் காவலனாம் முருகப் பெருமானை முழு மையாக நம்பி வேண்டிக்கொள்வோருக்கு வேண்டிய வரம் அருளி ஆதரிப்பதில் முருகனுக்கு இணை முருகனேதான்.

சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளும், உற்றாரும் உறவினரும் உரிய நண்பர்களும் சரியான நேரத்தில் உதவிகள் செய்திட முடியாத நேரத்தில்தான் நாம் கடைசி ஆதரவாக கடவுளின் திருவுடையைச் சரண் அடைகின்றோம். இப்படிச் சரண் அடைவதும் கூட மனிதர்களிடையே பெரிதும் வேறுபடுகின்றது, ஒவ் வொருவருக்கும் ஒரு இஷ்ட தெய்வம் அருளையும் அனுகூலங்களையும் வழங்குவதாக பக்தர்கள் நம்புகின்றார்கள். ஆனால் இதில் அசைக்க முடியாத, அருள் கிடைத்தே தீரும் என்கின்ற நம்பிக்கை தான் மிகப்பெரிய விடயமாகும்.

பெற்ற தாயைப்போல், உடன்பிறந்த சகோதரன் போல், ஆபத்துக்கு உண்மையாய் உதவிடும் நண்பனைப்போல் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடி வந்து உதவிடும் மாண்பினைக் கொண்டவர் வள்ளி மணாள னாகிய முருகன். அதனால்தான் தன்னுடைய துயரங்களையும், இல்லாமையையும் தாங்காமல் கண்ணில் நீர் மல்கக் கதறி அழுதிடும் அன்பர் கூட்டம் கந்தக் கோட்டம் எங்கும் அதிகமாகக் காண்கின்றோம். சஷ்டியின்போது திருச்செந்தூரிலும், தைப் பூசத்தின்போது பழனியிலும் மற்றும்



## பக்தைக்கு அருள்புரிய அதிசயம் நிகழ்த்திய ஓதி மலை முருகன்

பொங்கல் கார்த்திகை போன்ற முக்கிய விசேச தினங்களிலும், முருக பக்தர்களின் கூட்டம் அலை திரண்டு வருவதன் காரணம், 'நீயே கதி. எனக்கு வேறு யாரு மில்லை, வேறு எதுவு மில்லை, அல்லல் தீர்த்திட உன்னையே முழுவதும் நம்பினேன்' என்ற அந்த அபயக்குரலுக்கு 'யாமிருக்க பயமேன்' என்று உரைத்து காற்றினும் கடிந்துவருபவர் கலியுக வரதனாகிய முருகக் கடவுள். மனமுருகி வைக்கப்படும் பக்தர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளை தேவசேனைக் கதியானவன் ஒரு போதும் மறுப்பதில்லை, மறப்பதுமில்லை.

குமரக் கடவுள், ஈரோடு மாவட்டம் சத்திய மங்கலத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள ஓதி மலையிலும் குடிகொண்டுள்ளார். தமது பக்தர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டுவதற்காக முருகப் பெருமான் பல அற்புதங்களை பல தலங்களிலும் நிகழ்த்தியுள்ளார். உணங்

கள் நீங்குவதற்கும், நடக்காத காரியங்களை நடத்திடவும் அதிசயமான தெய்வீக அற்புதத்தை நடத்திக் காட்டியுள்ளார் ஓதிமலை முருகன்.

சத்தியமங்கலத்திற்கு அருகில் அரியப்பம் பாளையம் என்னும் கிராமத்தைச் சார்ந்த கணேசன் - முத்துராக்கு தம்பதியினருக்கு திருமணம் ஆகி இருபது வருடங்கள் சென்றபின்பும் குழந்தை இல்லை. பல மருத்துவர்களிடம் காண்பித்து தொடர்ந்து செலவுகள் செய்து சிகிச்சை மேற்கொண்ட பின்பும் எந்தப் பலனும் ஏற்படவில்லை. மருத்துவர்கள் கணேசனைப் பலமுறை பரிசோதித்துப் பார்த்த பின்பு, அவருடைய விந்தனு வில் சரியான அளவில் உயிரணுக்கள் இல்லை, எனவே குழந்தை பிறப்பதற்கான சாத்தியக்கூறே இல்லை என்று தெரிவித்துவிட்டார்கள்.

இதன் பிறகு இத்தம்பதியினர் மிகுந்த மன வேதனைக்கு ஆளானார்கள். அவர்களுக்கு வாழுகின்ற வாழ்க்கையே சூன்யமாகத் தெரிந்தது. சிலர் ஏதேனும் ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வளர்க்



கும்படி அறிவுரைக் வழங்கினார்கள்.

அரியப்பம்பாளையம் கணேசன் குடும்பத் திற்கு மிகவும் பழக்கமானவர் ஜானகி அம்மாள் என்பவர். குழந்தையின்மையால் துயரத்தின் உச்சியில் உயிரையே வெறுத்து, சாகலாம் என்று முடிவெடுத்த கணேசன் தம்பதியினரிடம், “இனி மருத்துவ சிகிச்சைகளை அறவே விட்டுவிடுங்கள். ஒதிமலை முருகன் ஆலயத்திற்கு ஆறு வாரங்கள் தொடர்ந்து சென்றுவாருங்கள். முருகனை மனதார வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். ஆறு முகன் உங்களுக்கு ஒரு அழகான ஆண் குழந்தையைத் தந்து ஆறுதல் அளிப்பான்” என்று தெய்வ வாக்கைப்போல் கூறினார்.

ஒதிமலை ஏறி முருகனை தரிசிப்பது அவ்வளவு எளிதான விடயமல்ல. சுமார் ஆயிரத்து எழுநூறு செங்குத்தான படிக்களை நடந்தே கடக்க வேண்டும். பழக்கமில்லாதவர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டே படிக்களில் ஏற வேண்டும். ஆனால் மனம் நிறைய முருகனை அழைத்துக்கொண்டு, பிரார்த்தனையை நெஞ்சிலே சுமந்துகொண்டு சென்றால் படியேறும் கஷ்டம் தோன்றவே தோன்றாது. மன உறுதியுடன் மலை உச்சியை, முருகனின் பாதங்களை அடைந்து நின்றால் மனம் நிம்மதியடையும். அதுவே ஒரு ஆன்மீக சாதனைபோல் நமக்கு ஆறுதலைத் தரும்.

இவையனைத்தும் அறிந்திருந்த கணேசன்-முத்துராக்கு தம்பதியினர், ஜானகி அம்மாள் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க, தொடர்ந்து ஆறு வாரங்கள் ஒதிமலை முருகனிடம் சென்று தம் மனக் குறையை முறையிட்டு வந்தனர்.

என்ன ஆச்சரியம்! மருத்துவர்களால் முற்றிலும் கைவிடப்பட்ட கணேசன்-முத்துராக்கு தம்பதியினருக்கு குழந்தை பாக்கியத்திற்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டன. ஏழாவது வாரத்தில் முத்துராக்கு நம் பவே முடியாதவிதத்தில், முருகனின் திருவருளால் கருவுற்றார்கள். அத்தம்பத்தியினரின் ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை.



ஒதிமலை முருகனின் கருணையை எண்ணி அவர்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்தினார்கள். ஒரு சபநாளில் அவர்களுக்கு ஓர் அழகான ஆண் குழந்தை யும் பிறந்தது. அந்தக் குழந்தைக்கு ‘ஒதிமலையான்’ என்றே பெயர் சூட்டினார்கள். அறிவியலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு அதிசயத்தை தமது பக்தர் களுக்காக நிகழ்த்திக் காட்டுவதில் முருகப் பெருமான் என்றுமே சளைத்தவர் அல்ல என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

ஒதிமலை முருகன் கோயிலுக்கு எல்லாப் படிக்களையும் நடந்தே சென்றுதான் சுவாமி தரிசனம் செய்யவேண்டும். வாகனங்கள் செல்வதற்குப் பாதைகள் ஏதுமில்லை. ஆனால் பிரயாசைப்பட்டு படிக்களில் ஏறிவிட்டால் முருகனின் அருளைப் பெறத்தொடங்கிவிட்டோம் என்பது தெளிவாகும்.

தீராத உங்கள் குறைகளை படியேறிச் சென்று ஒதிமலை முருகப்பெருமானிடம் முறையிடுங்கள், தெய்வீக அதிசயங்களை நிகழ்த்தி உங்களுக்கு நிச்சயம் பேரருள் புரிவார் என்பது திண்ணம்.

-அபிதா மணாளன்

10



## விநாயகருக்கு ஒரு குட்டம்

அது ஆறாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. காகம் கவிழ்த்தால் விரிந்த ஆறு என்பதால் காவிரி என்று பெயர் பெற்றது.

அகத்திய முனிவர் தவம் கலைந்து விழித்துப் பார்த்தார். தன் கமண்டலத்திலுள்ள நீர் கவிழ்ந்துள்ளதை அறிந்தார். அப்பொழுது அகத்தியரின் முன் விநாயகர் சிறுவன் உருவில் தோன்றி சிரித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அதனால் கோபம் கொண்ட அகத்திய முனி “ஏன் என் கமண்டலத்தை கவிழ்த்தாய்” என கோபத்தோடு கேட்டு விட்டு அவனைக் குட்ட முற்பட்டார். உடனே சுய ரூபத்தில் அகத்தியருக்குக் காட்சி அளித்தார் விநாயகர்.

அகத்தியர் விநாயகரைக் குட்ட முற்பட்டோமே என்று வருந்தி தமக்கு தாமே குட்டிக் கொண்டு “தப்பு தப்பு” என்றார்.

அன்று முதல் விநாயகர் முன் நின்று குட்டிக் கொள்ளும் பழக்கம் வந்துவிட்டது.

அகத்திய முனிவர் ஆழ்ந்த தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது விநாயகர் காக்கை உருவில் வந்து அகத்தியரின் கமண்டலத்தில் உள்ள நீரைக் கவிழ்த்து விட்டார்.





அமெரிக்காவின் அட்லாண்டாவில்

# ஸ்ரீ பாலாஜி ஆலயம்

வளர்ந்த தொழில் நுட்பங்களையும், வானுயர்ந்த கட்டிடங்களையும் தன்னகத்தே வைத்துக் கொண்டு, உலகத்தின் கண்களை எப்போதும் தன்பக்கமே ஈர்க்கத் துடிக்கும் அமெரிக்க தேசத்திலும் பிரம்மாண்டமான இந்து கோவில்களும் எங்கெங்கிலும் விரவி இருக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட இந்து ஆலயங்களில் ஒன்றுதான் அட்லாண்டாவின் ஸ்ரீ பாலாஜி ஆலயம்.

அமெரிக்கா செல்வோர், அட்லாண்டாவில் முதன்முதலாக இந்த இந்து ஆலயத்திற்குச் செல்லும்போது 'நாம் தமிழகத்தில் இருக்கின்றோமோ' என்ற உணர்வுதான் ஏற்படும். அந்த அளவிற்கு இந்த பாலாஜி ஆலயம், இந்து ஆகம விதிகளிலினின்றும், சாஸ்திரங்களிலிருந்தும் கொஞ்சமும் பிசகாமல் கட்டப்பட்டுள்ளது. பிற்காலத்தில் இங்கு சிவன் ஆலயமும் உருவாக்கப்பட்டு, சிவலிங்கமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதினால், இந்த ஆலயத்தை 'அட்லாண்டாவின் இந்து ஆலயம்' என்றே பொதுவாக அழைக்கின்றார்கள்.

1970களில், வெளிநாடுகளிலிருந்தும், இலங்கை, இந்தியா ஆகிய நாடுகளிலிருந்தும் அட்லாண்டாவிற்கு வந்து

குடியேறிய மக்களில் சிலர் தமது ஆன்மீக மற்றும் வழிபாட்டுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யப் பெரிதும் விரும்பினார்கள். இவர்கள் பலரும் ஒன்றுகூடி ஒரு இந்து ஆலயத்தை எழுப்ப வேண்டும் என முடிவு செய்தார்கள். இதற்கான திட்டங்கள் தீட்டப் பட்டு இடம் தேர்வு செய்யும் வேலைகள் துவங்கப் பட்டன. பின்னர் சற்றே வசதி படைத்த சில பக்தர் களின் உதவியுடன் நாஸ்வேலி பகுதியில் சிறிய அளவில் ஒரு வீட்டில் தற்காலிகமாக ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு நடத்தப்பட்டது.

இப்பகுதியில் வாழ்ந்து வந்த இந்து மக்களிடம் ஒவ்வொருவரிடமிருந்தும் பத்தாயிரம் டொலர்கள் வாங்கப்பட்டது. 1986ஆம் ஆண்டு அட்லாண்டா இந்து ஆலயத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் அல்பனா, டென்னிஸ்சி, புளோரிடா மற்றும் கரோலினா உள்ளிட்ட பகுதிகளைச் சார்ந்த சமார் நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் மிகுந்த உற்சாகத் துடன் கலந்துகொண்டனர்.

ஆலயத்தின் சில பாகங்கள் அமெரிக்க பாணியில் மரத்தால் செய்யப்பட்டபோதிலும், முக்கியமான கட்டிடப் பகுதிகள் தமிழகத்தில் உள்ளது போலவே பாரம்பரிய முறையில் ஆகம்



விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு கட்டப்பட்டன. கட்டிடக்கலை நுண்ணறிவு அதிகம் கொண்ட, மற்றும் அமெரிக்க தேசத்திலேயே பல இந்து ஆலயங்களை சாஸ்திர முறைகளின்படி ஏற்கனவே கட்டி முடிக்கக் காரணமாயிருந்த, ஆலய அமைப்பில் நிபுணத்துவம் பெற்ற முத்தையா ஸ்தபதியின் தலைமையில் சிற்பங்கள் யாவும் செய்து முடிக்கப்பட்டன. ஆலய அமைப்புகளும் வரையறை செய்து கொள்ளப் பட்டன.

இந்தியாவில் இருந்து வழிபாட்டு முறைகளை நன்கு அறிந்த மூன்று அர்ச்சகர்களும் வரவழைக்கப் பட்டனர். ஆலயத்தில் முதன்முதலாக விநாயகப் பெருமானின் விக்கிரகம் பிதிஷ்டை செய்யப் பட்டு பூஜைகள் துவங்கப்பட்டன. சுமார் இருபத்தொரு மாதங்கள் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட கைதேர்ந்த சிற்பக்கலைஞர்களைக் கொண்டு, தென் இந்தியாவை ஆண்ட சேர, சோழ மன்னர்களின் கட்டிடக் கலைகளின் கலவையாக இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டது.

1993ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீவெங்கடேஷ்வரர், ஸ்ரீதேவி, பூதேவி, துர்க்கையம்மன், ஆஞ்சநேயர், நவக்கிரகங்கள் முதலான தெய்வங்களின் விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. இதனைத் தொடர்ந்து 1008 கலசங்களால் ஸ்ரீ பாலாஜிக்கு அபிஷேகமும் மகா கும்பாபிஷேகமும் நடத்தப் பட்டன. அதன் பின்னர் ஆலய விரிவாக்கப் பணிகளின் முதல் கட்டமாக கலாசார நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கென கலையரங்கம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. பலவிதமான சோதனைகள் மற்றும் தடைகளைக் கடந்து நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகே ஆலயத்தின் இரண்டாம் கட்டப்பணிகள் துவங்கி, முடிக்கப்பட்டன. கல்யாண மண்டபம், யாக சாலை, மடப்பள்ளி, போஜன அறை உள்ளிட்ட பதினொரு நிலைகளைக் கொண்ட ஆலயமாக உருவானது.

இவ்வாலயம் சைவ, வைணவ விதிகள் கலந்ததாக அமையப்பெற்றுள்ளது. 2003ஆம் ஆண்டில் முதல் பிரம்மோற்சவம் மே மாதத்தில் ஸ்ரீ பாலாஜிக்கு நடத்தப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து 2004ஆம் ஆண்டில் இவ்வாலய வளாகத்தில் சிவன் கோயில் அமைக்கப்பட்டு சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அதே ஆண்டில் கார்த்திகை தீபம் வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. வைணவ முறையிலும் வைகாசன மற்றும் பஞ்சரத்ர முறைகளின்படியும் இவ்வாலயம் அமைக்கப்

பட்டுள்ளது.

வெங்கடேஷ்வரர் மற்றும் சிவனை பிரதான தெய்வங்களாகக் கொண்டு விளங்கும் இந்த ஆலயம் பதினாறு நிலைகளையும், ஏழு பிரகாரங்களையும் உடைய பிரமாண்ட ஆலயமாக அட்லாண்டா பகுதியில் காட்சியளிக்கின்றது. இங்குள்ள கருவறை திருப்பதி வெங்கடேஷ்வரர் ஆலயத்தின் கருவறையை மாதிரியாகக் கொண்டு அமைந்ததாகும்.

வெங்கடேஷ்வரர் சன்னதியில் வலதுபுறம் ஸ்ரீதேவி சன்னதியும் இடதுபுறம் சத்யநாராயணர் சன்னதியும் அமைந்திருக்கின்றன. விநாயகர், ஆஞ்சநேயர், நவக்கிரகங்கள் ஆகியோர் தனித்தனிச் சன்னதிகளில் இருந்து அருள்பாலிக்கின்றனர். வெங்கடேஷ்வரர் சன்னதியில் விமானம் ஆனந்த விமானம் என்றழைக்கப்படுகிறது. முகப்பு வாயிலில் சுமார் நாற்பது அடி உயரம் கொண்ட ஐந்து நிலைகளைக் கொண்டுள்ள ராஜகோபுரம் கம்பீரத்துடன் விளங்குகின்றது. ராஜகோபுரத்தின் ஒவ்வொரு நிலையும் எழுபத்தாறு தூண்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் ஒவ்வொரு நிலைப்பிரகாரத்திலும் மகா விஷ்ணுவின் தசாவதார சிற்பங்கள் அழகுடன் அமையப் பெற்றுள்ளன. ராஜகோபுரத்தின் கிழக்குப்பகுதியில் தட்சிணாமூர்த்தி, நரசிம்மர், ஆதிவராகர் ஆகிய மூர்த்திகளின் சிற்பங்கள் சோழர் கலை முறைப்படி செய்யப்பட்டு நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன.

1996ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில் பாலாஜி - சிவன் கோயில்களுக்கான கும்பாபிஷேக விழா மிகச்சிறப்பாக நடந்தேறியது. இங்கு ஆங்கிலப் புதுவருடம் உள்ளிட்ட அனைத்து பண்டிகைகளும் மிகவும் விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. நவராத்திரி காலத்தில் ஆலயத்தில் கொலு வைக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு நாளும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. வருடத்தின் பல சந்தர்ப்பங்களில் இந்தியாவிலிருந்து கலைஞர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு இசைக்கச்சேரிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. விடுமுறை நாட்களில் கலாச்சார ஆடைகளுடன் வரும் பக்தர்களை அதிக எண்ணிக்கையில் காணலாம். அமெரிக்காவின் அட்லாண்டாவில் பாலாஜியும், சிவனும் தங்களைத் தேடிவரும் பக்தர்களுக்கு அருள்மழை பொழிந்து வருகின்றார்கள் என்பது பரமானந்தத்தை தரும் விடயமாகும்.

- அபிதா மணாளன்



அனுதினமும் தெய்வ மணங்கமழும் யாகசாலையாகவே ஒரு தெய்வ வழி பாட்டுத் தலம் உண்டென்றால் அது இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் சென்னைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள கந்தாஸ்ரமம் தான். தெய்வத்தின் அருளை மிகச் சிறந்த வழியில் பெற்றிட 'யாகமே உத் தமம்' என யஜுர் வேதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றிருக்கும் சூழ்நிலை களில் போட்டி, பொறாமைகள், பில்லி, சூன்யம் போன்ற தோஷங்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பரி காரங்கள் கிடைத்திடவும், மக்களிடையே பல் வகைப் பகைகள் நீங்கி சாந்தியும் அமைதியும் நிலவிடவும் யாகங்கள் மிக உன்னதமான பூஜை முறையாகும்.

அக்கினியில் ஆவாஹனம் செய்து ஹோமம் செய்தபின், அக்கினியில் இருந்து வெளிப்படும் தெய்வீகத் தன்மையை கலச தீர்த்தங்களில் கொண்டு சேர்த்து, அந்தத் தீர்த்தங்களை தெய்வத்தின் திருப்பாதங்களில் சேர்ப்பதன் மூலம் மூல மூர்த்திகளின் அருள்பாலிக்கின்ற சக்தியானது நாள்தோறும் அதிக ரிக்கிறது என்கின்றார்கள் ஆன்மீகச் சான்றோர்கள்.

ஒரு ஆலயமும், யாகசாலையும் இணைந்த ஆசிரமமே கந்தாஸ்ரமம். இங்கு தினமும் யாகம் நடத்தப்படுகின்றது நாம் இதுவரை எங்குமே தரிசனம் செய்தபாத மிகவும் பிரம்மாண்டமான இறை உருவங்களை இங்கு காணலாம். சென்னையில் புகழ்பெற்ற வழிபாட்டுத் தலமாக, பக்தர்கள் சென்னைப் பகுதிக்கு வரும்போது தவறாது வந்து வழிபட்டுச் செல்லும் தலமாகவும் இருக்கவேண்டும் என்கின்ற நோக்கத்துடனேயே இவ்வாசி ரமம் ஓர் தெய்வீகத் திருவிடமாய் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆசிரமத்தை பரீமத் சாந்தானந்த சுவாமிகள் நிர்மாணித்தார். இவர்தான் புதுக்கோட்டை மற்றும் சேலம் கந்தாசிரமங்களையும் நிறுவியவர். இவர் 2012-ம் ஆண்டில் மகா சமாதி அடைந்தார். இவருக்குப்பின் இவர்தீது அத்தீமான பற்றும் பாசமும் கொண்ட பக்தர்கள் ஆசிரமத்தை விரிவுபடுத்தி, பூஜை யாகம் முதலானவற்றைக் கவனித்து வருகின்றனர். பரீமத் சாந்தானந்த சுவாமிகள் தத் தாத்ரேயர் குரு பரம்பரையைச் சார்ந்தவர் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

கந்தாசிரமம் ஆலயமாகவும் இருந்த போதிலும் இங்கு கொடிமரமோ, ராஜகோபுரமோ, அமையப்பெறவில்லை. அதைப் போலவே அர்ச்சனைச்சீட்டு, உண்டியல் போன்றவையும் கிடையாது. ஆசிரமக் கட்டிடங்களின் உச்சியில் உள்ள சிறிய கோபுரங்கள் ஒரில்லா மாநில



## அபூர்வ வடிவங்களில் இறை உருவங்கள்!

பாணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆலயத்திற்கு முன்பு உள்ள பெரிய மண்டபத்தினுள் நுழைந்தால் ஒரு பக்கம் அமைந்துள்ள மூன்று சந்நிதிகளைக் காணலாம்.

முதலாவது சந்நிதியில் பரீ சாந்தானந்த சுவாமிகள் பளிங்கு திருவுருவச்சிலை இருக்கின்றது. சந்நிதிக்கு வெளியே சுமார் நான்கடி உயரம் உள்ள தத் தாத்ரேயரின் திருவுருவமும், தத்தாத்ரேயர் பரம்பரையைச் சார்ந்த பரீ ஜட்ஜ் சுவாமிகள், சுயம்பிரகாச சுவாமிகள், பரீ சாந்தானந்த சுவாமிகள் ஆகியோர் ரித் திருவுருவங்களும் பஞ்சலோக விக்ரகங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

ஒரு சந்நிதியில் மாதா பரீ புவனேஸ்வரி அமர்ந்த கோலத்தில் வீற்றிருக்கின்றான் வலது பாதம் தாமரை மலரின் மேல் இருக்க, இடது காலை மடித்து அமர்ந்துள்ளாள். பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் என்று திருக்கரங்களுடன் சுமார் பத்தடி உயரத்திலான திருமேனியுடன் காட்சி



தருகின்றாள். புவனேஸ்வரி மாதாவின் அற்புத அழகைக் காண கண்ட கோடி வேண்டும். தினமும் மாலையில் இங்கு ஸ்ரீதூர்கா ஸதீ பாராயணம் செய்யப்படுகின்றது.

மாதா புவனேஸ்வரியின் வலப்பக்கத்திலுள்ள சந்நிதியில் ஸ்ரீகமல சித்தி விநாயகர், பூர்ண கல சத்தை வலஞ்சுழியில் தாங்கியவராக அமர்ந்த கோலத்தில் சுமார் ஆறடி உயரத்தில் தரிசனம் தருகிறார். மாதா புவனேஸ்வரியின் எதிர்ப்புறத்தில் சுவாமிநாத சுவாமியைத் தரிசனம் செய்யலாம்.

பன்னிரண்டு அடி உயரத்தில் பிரம்மாண்டமான திருவருவத்தில் காட்சியளிக்கிறார் சுவாமிநாதர். விஷேச தினங்களில் இவரது திருமேனி முழுவதும் வெள்ளி அங்கி சாற்றப்பட்டு, வெள்ளிவேல் தண்டம் தாங்கி வெள்ளிக் கிரீடத்துடன் சந்தனக்காப் பணிந்து திவ்ய தரிசனம் தருகின்றார். சந்நிதியின் வெளிச்சுவர்களில் எண்கண் முருகன், கதிர்காமம் முருகன், லண்டன் முருகன், அறுபடை வீட்டு முருகன், பாலசுப்பிரமணியர் ஆகியோர் காணப்படுகிறார்கள். மண்டபத்தின் மற்றொரு பக்கத்தில் பாதி பறவை, பாதி மிருக உடல் கொண்ட ஸ்ரீவீரசர பேஸ்வரர் சந்நிதி உள்ளது. சாதாரணமாக ஆலயங்களில் வீரசரபேஸ்வரர் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவதில்லை.

நரசிம்ம அவதாரத்தின் உக்ரத்தினால் உலகமே அழிந்து விடுமோ என்று அனைவரும் அஞ்சியிருந்தபோது, தேவர்களும், முனிவர்களும் சிவ பெருமானைப் பிரார்த்தித்தனர் அவரின் அருளால் உருவானதே சரபேஸ்வரர் வடிவம். இவ்வடிவத்தைக் கண்டு நரசிம்மரின் ஆவேசம் தணிந்தது. சுமார் பத்தடி உயரமுள்ள பஞ்சலோக விக்கிரகமாக கைகளில் மாள், மழு, சர்ப்பம், நெருப்பு கொட்டும் கோரைப்பற்கள், கூர்மையான நகங்கள், கோப விழிகள் என்று பயங்கரமான தோற்றத்தில் காணப்படுகின்றார்.

சரபேஸ்வரருக்கு முன்பாக சிவலிங்கம் அமைந்துள்ளது. வெளியில் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டிரண்டு சந்நிதிகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சந்நிதி மற்றொரு சந்நிதியைப் பார்த்த வண்ணம் இருப்பது சிறப்பாகும். கந்தாசிரமத்தில் நாம் நுழையும்போது நமக்கு இடப்பக்கமாக உள்ள சந்நிதிகளில் ஒன்றில் பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயரும் இன்னொரு சந்நிதியில் சனீஸ்வர பகவானும் தரிசனம் தருகின்றார்கள்.

பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் சுமார் பத்தடி உயரமுள்ள விக்கிரகமாக வீற்றிருக்கின்றார். ஆஞ்சநேயரின் பஞ்சமுகத் திருமுகங்களில் நரசிம்ம முகம், கருட முகம், வராகமுகம், குதிரை முகம் ஆகிய முகங்களைக் காணலாம். சனிதோஷம் நீங்கப் பிரார்த்தனை செய்யும் பக்தர்களுக்காக, பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர் சனீஸ்வரரைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தனிச்சிறப்பாகும். சனீஸ்வரப் பெருமானும் மிகவும் பிரம்மாண்டமாக சுமார் பத்தடி உயரத்தில் வித்தியாசமான தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கின்றார். இடக்காலை பீடத்தின் மீதும், வலக்காலை காக வாகனத்தில் ஊன்றியபடியும், நான்கு திருக் கரங்களிலும் ஆயுதம் தாங்கி,

நெற்றியில் திருநீறு துலங்கிட, அதன் மத்தியில் குங்குமம் பொட்டு காணப்பட மிகவும் கம்பீரமாக அதே சமயத்தில் கருணை மிகுந்த கண்களுடன் காட்சியளிக்கின்றார். இவரை வணங்குபவர்களுக்கு சனிதோஷத்தினால் பாதிப்பு ஏற்படாது என நம்பப்படுகின்றது.

வேறொரு பக்கத்தில் உள்ள இரண்டு சந்நிதிகளில் ஒரு சந்நிதியில் தத்தாத்ரேயர் பத்தடி உயரகல் விக்கிரகமாகக் காட்சி தருகின்றார். அபிஷேகங்கள் செய்வதற்கு ஏதுவாக இரண்டு பக்கமும் படிகள் கட்டப்பட்டு நடுவில் மேடையும் அமைந்துள்ளது. இவ்வாசிரமத்தின் அவதூத பரம்பரையின் மகாகுரு இவரேயாவார். பெளர்ணமி நாட்களில் இவருக்கு அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. இந்த சந்நிதிக்கு எதிரில் சுமார் பத்தடி உயரத்தில் பஞ்சமுக ஹேரம்ப கணபதி தரிசனம் தருகிறார். அருகில் பதினைந்தடி உயரமுள்ள பஞ்சலோகத்தினாலான சுதர்சன மூர்த்தியும் அதற்கு பின்னால் லட்சுமி நரசிம்மரும் தரிசனம் தருகின்றார்கள். இந்த லட்சுமி நரசிம்மரை வணங்கினால் செல்வம் பெருகும் என்பது ஐதீகம். இதற்கருகில் உள்ள மண்டபத்தில் கேரகத் துப்பாணியில் அலங்கார ஓடுகள் மேற்கூரையாக அமைக்கப்பட்ட சந்நிதியில் சுமார் ஏழடி உயரத்தில் பஞ்சலோக விக்கிரகமாக ஸ்ரீ ஐயப்பன் தரிசனம் தருகின்றார். ஐயப்பன் பிரம்மாண்டமான அமைப்பில் வீற்றிருக்கின்றார். அருகே துர்க்கை அம்மனும் உள்ளார்.

வீரசரபேஸ்வரரின் எதிர்ப்பக்கத்தில் உள்ள சந்நிதியில் ஸ்ரீ உக்ர பிரத்தியங்கராதேவி அருளுகின்றாள். ஸ்ரீ உக்ரபிரத்தியங்கரா தேவிக்கு மிகவும் அபூர்வமாகவே ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. இவள் சரபேஸ்வரரின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து தோன்றியவள் என்று கூறப்படுகின்றது. இவளுடைய உதவி கொண்டுதான் சரபேஸ்வரர் நரசிம்ம மூர்த்தியின் உக்ரத்தைத் தணித்தாராம். தேவியின் வடிவம் சுமார் பத்தடி உயரத்தில் பஞ்சலோக விக்கிரகத்தால் ஆனதாகும். சிம்ம வாகனத்தின் மேல் அமர்ந்திருக்கும் தேவியின் முகம் சிங்கத்தின் முகத்தைப் போலவே தோற்றம் அளிக்கின்றது. இவளது கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், டமருகம் போன்ற ஆயுதங்கள் காணப்படுகின்றன. தேவியின் திருமுடிமேல் நாகங்கள் இருக்கக் காணலாம்.

அமாவாசை தினங்களில் உக்ர பிரத்தியங்கரா தேவிக்கு சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன. இத்துடன் சூலினி தேவியின் பஞ்சலோக விக்கிரகம் ஒன்றும் இச்சந்நிதியில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக ஆசிரமத்தில் எங்கு நோக்கினும் எங்கும் கண்டிராத அபூர்வ இறைவருவங்கள் நம்மை மெய்சிலிக்க வைக்கின்றன. இந்த கந்தாசிரமத்திற்குச் சென்றால், ஒரே இடத்தில் நமது இஷ்ட தெய்வங்கள் அனைத்தையும் அபூர்வ வடிவங்களில் வழிபட்டு, அங்கு நடைபெறுகின்ற யாகங்களில் பங்குபற்றிய பலன் உண்டாகும்.

-ஒத்தக்கடை ராமன்



எதையும் துணிச்சலுடன் செயல்படுத்தும் மேசராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்கள் ராசிக்கு இரண்டாமிடத்து குருவும் செவ்வாய் உச்சம் பெற்று ராசியை பார்ப்பது நல்ல பலனாக அமையும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழிலில் சிரமங்கள் இருந்தாலும் பலருடைய நட்பு காரணமாக தொழில் கூடத்தில் உங்களுக்கு தனி மரியாதை இருக்கும். தொழில் ஸ்தானத்தில் சூரியனுடன் புதனும் செவ்வாயும் இணைவு பெறுவதால் நினைத்த காரியம் கைகூடும். அதிகாரிகள் உங்களை அனுசரித்து செல்வார்கள். பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். ...தானத்தில் சந்திரன் அமர்ந்து தேவைகளுக்கு பண உதவி செய்து தருவார்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொது விடயங்களில் எதை செய்தாலும் நீங்கள் புத்திசாலித்தனமும், செயலில் விவேகமும் இருக்கும்படி செயல்படுவீர்கள். மனிதாபிமான காரணங்களில் மக்களின் தேவைகளை அறிந்து செயல்படுவீர்கள். உங்களின் முயற்சிகள் நல்ல பலனை தரும். பொருளாதார முன்னேற்றம் காண்பீர்கள்.

### வியபாரிகளுக்கு

தொழில் தானாதிபதி ஏழில் அமர்ந்து ராசியைபார்ப்பதுடன் தொழில் ஸ்தானத்திலும், லாபஸ்தானத்திலும் உங்களின் யோகாதிபதிகள் சூரியனும் சந்திரனும் அமர்ந்திருப்பது நற்பலன்களை தரும் வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலை துறையினர் போட்டி, பொறாமைகளால் சில பாதிப்பை அடைவீர்கள். எந்த செயலிலும் முழுமை அடையாமல் ஏமாற்றம் கொள்ளுவீர்கள். பண வரவுக்கு தேவைகளுக்கு தகுந்த பணம் வந்து சேரும். விளையாட்டு வீரர்கள் கிராமிய கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு



## மேஷம்

நந்தன ஆண்டில், தை மாதம் 14.01.2013 முதல் 12.02.2013

அகவினி 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், பரணி 1, 2, 3, 4ஆம் மாதங்கள், கார்த்திகை 1ம் பாதம் பெயரின் முதல் எழுத்தாக கு, சே, சோ, லா, ல், லு, லே, ஆ உள்ளவர்களுக்கும் சித்திரை மாதம் பிறந்தவர்களுக்கும்

புகள் வந்து சேரும். நிதானமான செயல்பாடுகளால் எல்லாம் நன்மையாக முடியும்.

### பெண்களுக்கு

செவ்வாய் உச்சம் பெற்று குருபார்வை பெறுவதால் நல்ல கணவன் அமைய வேண்டி இறைவனை பிரார்த்தனை செய்வீர்கள். விரும்பிய மணாளனை தேர்வு செய்து மணம் முடிப்பீர்கள்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்களுக்கு கல்விக்கட்டணத்தில் சலுகை பெறுவீர்கள். ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளையும் செய்து தருவீர்கள். பொழுதுபோக்கு கேளிக்கையில் ஆர்வம் உண்டாகும்.

### இம்மாதம் சத்திராஷ்டம நாட்கள்

4.02.2013 திங்கள் காலை 5.12 முதல் 6.2.2013 புதன் பகல் 11.32 மணி வரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

அசுபதி, 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

குரு அருளால் நன்மை உண்டாகும் புத்திரர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

பரணி 1, 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள்

கலைத்துறையினரின் வாழ்க்கையில் நன்மை உண்டாகும் திருமண வைபவம் சுபகாரியங்களுக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் ஒப்பந்தம் ஆவீர்கள்.

கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

ஆன்மீக வழிபாடுகளில் ஈடுபடுவீர்கள் பொருளாதார நிலை சிறப்பாக இருக்கும்.

அதிஷ்ட நிறங்கள்: ஆரஞ்சு, மஞ்சள், தூய வெண்மை

அதிஷ்ட திசைகள்: கிழக்கு, தெற்கு, தென்கிழக்கு

அதிஷ்ட கிழமைகள்: வியாழன், திங்கள், வெள்ளி

நீங்கள் வழிபடவேண்டிய தெய்வங்கள்

சனிகிழமையன்று ராகு காலத்தில் பைரவர் வழிபாடும், துர்க்கை அம்மன் வழிபாடு செய்து எள் கலந்த அன்னம் காக்கைக்கு வைத்து வழிபட சகல காரியமும் நன்மையாக இருக்கும்





சாதனைகளை செய்ய துடிக்கும்  
ரிசபராசி வாசகர்களே

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு  
ஜென்ம குரு தவிர எல்லா கிரகங்  
களும் சாதகமாக அமைவதால்  
தை தொடங்கி நன்மையாக  
அமையும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பணியில் சிரமம் குறையும்  
தொழில் ஸ்தானத்தில் அமர்ந்த  
சந்திரன் பண புழக்கத்தை தருவார்.  
எடுத்த முயற்சிகள் கைகூடும்.  
ஆறாமிடத்தில் சனியுடன் ராகு  
இணைவு பெறுவதால் மறைமுக  
எதிரிகளின் பலம் குறையும். வாகன  
யோகம் கிட்டும். பணியாளர்களிடம்  
வேற்றுமை களையப்படுவீர்கள்.  
பொருளாதார நிலை சுமாராக  
இருக்கும்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொது மக்களின் அன்றாட பிரச்  
சனைகளுக்கு உரிய நடவடிக்கை  
களை எடுக்க உங்களால் ஆன  
செயல்களை செய்வீர்கள். அரசாங்க  
அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பு இருக்  
கும். மனக்கஷ்டம் நீங்கி நிம்மதி  
பெறுவீர்கள். சொல்லுவது ஒன்று  
செய்வது ஒன்றாய் இருப்பவர்களிடம்  
கண்டிப்பாக இருப்பீர்கள்.

### வியாபாரிகளுக்கு

வியாபாரிகளுக்கு நல்ல லாபம்  
தரும் தொழில் அமையும். தொழில்  
ஸ்தானத்தில் சந்திரன் இருந்து  
உங்களுக்கு நன்மைகளை வாரி  
வழங்குவார்கள். வியாபார போட்டிகளை எளிதில்  
சரிசெய்து கொள்ளுவீர்கள்.  
உரிமையானவர்களிடம் உங்களின் தேவைகளை  
பூர்த்தி செய்து கொள்ளுவீர்கள்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலை துறையினர் சில சங்கடங்களை அடை  
வீர்கள். எதிர்பார்த்தபடி நிகழ்ச்சிகள் அமையாமல்  
சிரமம் உண்டாகும். எனினும் உங்களுக்கு பணத்



## ரிஷபம்

நந்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

கார்த்திகை, 2, 3, 4  
ஆம் பாதங்கள்  
ரோஹிணி 1, 2, 3, 4  
ஆம் பாதங்கள்,  
மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம்  
பாதங்கள் பெயரின்  
முதல் எழுத்தாக ஈ, ஊ,  
ஏ, ஓ, ப, பீ, பூ, பே,  
போ  
உள்ளவர்களுக்கும்  
வைகாசி மாதம்  
பிறந்தவர்களுக்கும்

தட்டுப்பாடு இல்லாத நிலை இருக்  
கும் அரசாங்க விழாக்களில் கலந்து  
கொண்டு சிறப்பிப்பீர்கள். பொருளா  
தார நிலை ஓரளவு சீராக இருக்கும்.

### பெண்களுக்கு

பெண்களுக்கு சுயதொழில்  
முன்னேற்றம் உண்டாகும். பண  
புழக்கம் நன்றாக இருக்கும். திரு  
மணத்தில் சிலருக்கு தடங்கல் உண்  
டாகும். கணவன்-மனைவி உறவில்  
தேவையற்ற சச்சரவு உண்டாகும்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்களுக்கு கல்வியில் கவ  
னம் தேவை. அதிகமாக மனசஞ்சலம்  
இருந்தாலும் சனி, ராகு இணைவு  
களால் கல்வி தடையை நீக்கி கொள்  
வீர்கள். சக மாணவர்கள் உங்களுக்கு  
ஒத்துழைக்க மாட்டார்கள்.

### இம்மாதம் சந்திராஷ்டம நாட்கள்

6.2.2013 புதன் பகல் 11.32 முதல்  
8.2.2013 வெள்ளி பகல் 2.08வரை

### நட்சத்திரங்கள்:

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

அரசாங்க சம்பந்தமான காரியத்  
தில் சிறு தடைகள் உண்டாகும். தற்  
தையுடன் மன கசப்பும், வீண் வாக்கு  
வாதமும் உண்டாகும். பொருளா  
தாரம் சுமாராக இருக்கும்.

ரோஹிணி 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் மனரீதி  
யாக சந்தித்து ஜெயிப்பீர்கள். உடல்  
பலம், ஆரோக்கியம் நன்றாக  
இருக்கும் இம்மாதம் முழுவதும்  
பணம் புரளும்.

மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

நிலம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு  
வரும் உங்களுக்கு பாதகமான நிலை இருந்தாலும்  
நன்மையாக முடியும் பொருளாதாரம் நன்றாக  
இருக்கும்.

அதிஷ்ட நிறங்கள்: பழுத்த வெண்மை,  
ஆரஞ்சு, நீலம்

அதிஷ்ட திசைகள்: தெற்கு, தென்கிழக்கு,  
வடமேற்கு

அதிஷ்டகிழமைகள்: திங்கள், வெள்ளி, சனி

இம்மாதம் நீங்கள் வழிபடவேண்டிய  
தேய்வங்கள்

(ஜென்மகுருக்கு) நவக்கிரக குருவுக்கு  
மஞ்சள் நிற ஆடை கட்டி இனிப்பு பலகாரம்  
நைவேத்தியம் வைத்து நெய்விளக்கு  
போட்டு வர நற்பலன்கள் உண்டாகும்.  
கதிர்காம முருகனை வணங்கி வர  
ஏமாற்றமான சூழ்நிலை மாறும்.





# அறுபடை வீடு கொண்ட திருமுருகன்

தமிழர்களின் கடவுள் என்றால் அது முருகன் தான். அழகுக்கு உதாரணமாகவும், ஆண்மைக்கு அடையாளமாகவும் திகழ்பவன் முருகன். தனக்கென ஆறு தலங்களை உருவாக்கி அதை அறுபடை வீடுகளாக்கி பக்தர்களுக்கு எல்லா வளங்களையும் அள்ளித் தருபவன். முருகனின் அறுபடை வீடுகள் என்னென்ன, ஒவ்வொரு படைவீட்டுக்கும் உள்ள சிறப்பு என்ன, தல வரலாறு என்பன பற்றித் தெளிவாகப் பார்ப்போம்.

## திருப்பரங்குன்றம் - முதல்படைவீடு

முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் முதலாவது படைவீடாகத் திகழ்வது திருப்பரங் குன்றம். முருகப் பெருமான் தெய்வானையை திருமணம் செய்துகொண்ட தலம் இது. லிங்க வடிவில் இருக்கும் இக் கோவில் அமைந்துள்ள மலையைப் பற்றி சைவ சமயக் குரவர்களில் முக்கியமானவர்களான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் ஆகியோர் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர். சங்ககாலப் புலவரான நக்கீரர் இத்தலத்து முருகப்பெருமானை வழிபட்டு தனது குறை நீக்கிக்கொண்டார் என்றும் கூறுகிறார்கள். இலக்கியங்களில் தண்பரங்குன்று, தென்பரங்குன்று, பரங்குன்று, பரங்கிரி, திருப்பரங் கிரி பரமசினம், சத்தியகிரி, கந்தமாதனம், கந்த மலை என்று பல்வேறு பெயர்களில் திருப்பரங்குன்றம் அழைக்கப்படுகிறது.

## அமைவிடம்

சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த மதுரையில் இருந்து தென்மேற்கில் 9 கிலோமீட்டர் தொலைவில் திருப்பரங்குன்றம் அமைந்துள்ளது. திரு + பரம் + குன்றம் என்பதே திருப்பரங்குன்றம் என்று வழங்கப்படுகிறது. இதில், பரம் என்றால் பரம் பொருளான சிவபெருமானையும், குன்றம் என்பது குன்றாகிய மலையையும், திரு என்பது அதன் சிறப்பை உணர்த்தும் அடைமொழியையும் குறிக்கிறது. இந்தக் குன்றானது சிவலிங்க வடிவில் காணப்படுவதால், அந்த சிவபெருமானே குன்றின் உருவில் காட்சியளிப்பதாக கருதப்பட்டு வணங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த மலையின் உயரம் சுமார் 190 மீற்றாராகும். இந்த மலையை அனுதினமும் வலம் வந்து வழிபட்டால் தொழுவாரின் வினைகள் எல்லாம் தீர்ந்து விடும் என்று தனது தேவாரத்தில் குறிப்பிடுகிறார் திருஞான சம்பந்தர்.



## திருப்பரங்குன்றம் - முதல்படை வீடு

### பரிகார தவம் செய்த தலம்

கயிலாயத்தில் ஒருநாள், பார்வதி தேவிக்கு, சிவ பெருமான் பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை உபதேசிக்கும்போது, தன் தாயாரின் மடிமீது முருகப்பெருமான் அமர்ந்திருந்தார். தாய்க்கு தந்தையார், பிரணவ மந்திர உபதேசம் செய்தபோது முருகப்பெருமானும் அந்த உபதேசத்தைக் கேட்டார்.

புனிதமான மந்திரத்தின் பொருளை குருவின் மூலமாகவே அறிந்துகொள்ளவேண்டும். மறைமுகமாக அறிந்துகொள்ளுதல் முறைமையாகாது. அது பாவம் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால், முருகப்பெருமானே பிரணவ மந்திரத்தினை, அதன் உட்பொருளை பிரம்மதேவனுக்கு உபதேசித்த போதிலும், சிவபெருமானும், முருகப்பெருமானும் ஒருவரே என்றாலும், உலக நியதிக்கு ஒட்டாத, சாஸ்திரங்கள் ஒப்பாத ஒரு காரியமாக அமைந்து விட்டபடியால், இந்த குற்றத்திற்குப் பரிகாரம் தேடும் பொருட்டு முருகப்பெருமான் திருப்பரங்குன்றத்திற்கு வந்து தவம் செய்தார். அதன் தொடர்ச்சியாக, சிவபெருமானும், பார்வதி தேவியும் தோன்றி, முருகப்பெருமானுக்கு காட்சி தந்து அருளினார்கள். அவர்கள் இங்கு பரங்கிநாதர் என்றும், ஆவுடை நாயகி என்றும் பெயர் பெற்றார்கள். அவர்களுடைய ஆலயம் இன்றும் திருப்பரங் குன்றத்தில் மீனாட்சி-சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம் என்னும் பெயரில்



அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

எனவே திருப்பரங்குன்றம் செல்லும் பக்தர்கள் முதலில் சிவன்-பார்வதியை தரிசனம் செய்த பிறகே முருகப்பெருமான் ஆலயத்திற்கு செல்ல வேண்டும் என்பது ஐதீகம்.

முருகப்பெருமானுக்கு சிவபெருமான் தை மாதத்தில் பூச நட்சத்திரத்தன்று காட்சித்தந்தார். அதனால், தைப்பூசம் அன்று சிவபெருமானையும், முருகப்பெருமானையும் வழிபடுகின்றவர்கள் வேண்டும் வரம் பெறுவார்கள் என்பது நம்பிக்கை. இந்த தைப்பூச விழா திருப்பரங்குன்றத்தில் 10 நாட்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

### முருகன்-தெய்வயானை திருமணம்

முருகப்பெருமான் அவதாரத்தின் நோக்கமே அசுரன் சூரபத்மனையும், அவனது சேனைகளையும் அழித்து தேவர்களைக் காப்பதுதான். அதன்படி, முருகப்பெருமான் அவதாரம் செய்து, சூரபத்மனை அழித்து, அவனை மயில் மற்றும் சேவலாக மாற்றி, மயிலை வாகனமாகவும், சேவலைக் கொடியாகவும் ஏற்றுக்கொண்டு அருளினார். சூரபத்மனை முருகப்பெருமான் சம்ஹாரம் செய்ததால் தேவர்கள் துயரம் நீங்கினர். அதனையொட்டி, முருகப்பெருமானுக்குத் தன்னுடைய நன்றியைச் செலுத்தும் வகையில் இந்திரன் தனது மகளாகிய தெய்வ யானையை திருமணம் செய்து கொடுக்க விரும்பினான். அதன் தொடர்ச்சியாக, முருகப்பெருமான் - தெய்வயானை திருமணம் திருப்பரங்குன்றத்தில் இனிதே நடந்தது.

திருமண விழாவில் பிரம்மா விவாக காரியங்கள் நிகழ்த்த... சூரிய, சந்திரர்கள் ரதன் தீபங்கள் தாங்கி நிற்க... பார்வதி, பரமேஸ்வரர் பரமானந்தம் எய்தி நிற்க... இந்திரன் தெய்வயானையை தாரை வார்த்து கொடுக்க... முருகப்பெருமான், தெய்வ யானையைத் திருமணம் செய்துகொண்டதாகக் கூறு கிறது திருப்பரங்குன்றத்துப் புராணம்.

### பாவங்கள் போக்கும் சரவணப் போய்கை

திருப்பரங்குன்றம் மலையடிவாரத்தில் கிழக்குப் பக்கம் சரவணப்பொய்கை அமைந்துள்ளது. இந்தத் தீர்த்தம் முருகனின் கைவேலினால் உண்டானது என்றும் இந்தத் தீர்த்தத்தைக் கண்டாலும், அதில் நீராடினாலும் பாவங்கள் நீங்கிவிடும், வேண்டுதல் சட்டென்று நிறைவேறும் என்றும் சொல்கிறார்கள். இக்கோவில் கருவறை மற்ற கோவில்களைப் போன்று அல்லாமல் பெரிய அளவில், ஐந்து தெய்வத் திருவுருவங்களின் இருப்பிடமாக காணப்படுகிறது.

மூலவரான முருகப்பெருமானுக்கு என தனியாக கருவறை இல்லாமல், பாறையில் இடது புறம் முருகப் பெருமான் தெய்வானையுடன் திருமணக் கோலத்தில் காட்சி தர, அவர்களை அடுத்து, பக்கத்தில் பிற தெய்வ உருவங்கள் உள்ளன. அதாவது, முருகப்பெருமானின் திருமணக்கோலத்தை அனைத்து தெய்வங்களும் காணுமாறு இங்குள்ள கருவறை அமைந்துள்ளது.

கருவறையின் இடது புறத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு மலையைக் குடைந்து சத்திய கிரீசுவரர் என்னும் பெயர் கொண்டவராக சிவபெருமான்

விங்கத் திருமேனியுடன் அருள் பாலிக்கிறார்.

இக்கோவில் மூலவரை, பாறையினை குடைந்து உருவாக்கி உள்ளதால், அதாவது தனியாக சிலை வடித்து வைக்காத காரணத்தால், இந்த மூலவருக்கு அபிஷேகம் செய்வது கிடையாது. எண்ணெய், புனுகு மட்டுமே சாத்தப்படுகிறது.

அதேநேரம், இங்கு வேலவனின் கையில் உள்ள வேலுக்கு மட்டுமே அபிஷேகம் உள்ளிட்ட மற்ற எல்லாவற்றையும் செய்கிறார்கள்.

கருவறையில் முருகப் பெருமான் காலடியில் யானை ஒன்று காணப்படுகிறது. இது, இந்திரனுடைய ஐராவதம் என்றும், இந்திரனின் மகள் என்பதால் தெய்வயானையைப் பிரிய மனமில்லாது முருகனுக்குத் தொண்டாற்ற அது வந்தது என்றும் கூறுகிறார்கள்.

கருவறையில் முருகப் பெருமானை வழிபட்டு விட்டு, இடது புறம் உள்ள வாயில் வழியாக கீழே இறங்கினால் கீழ்ப் பகுதியில் குகைக்கோவில் ஒன்று அமைந்துள்ளது. அங்கே அன்னபூரணி, உலக உயிர்களை உணவு அளித்துக் காக்கும் தெய்வமாகக் காட்சி தருகிறார்.

### கோவில் சிறப்புகள்

★ முருகப் பெருமான் தெய்வயானையை திருமணம் செய்து கொண்ட தலம் இது என்பதால், இந்தத் தலத்தில் திருமணம் செய்து கொள்வது சிறப்பு வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது.

★ இக்கோவிலில் மற்ற கோவில்களைப் போன்று சுற்றுப் பிரகாரங்கள் கிடையாது. மூலவரை தரிசிக்க வேண்டும் என்றால் படிக்கட்டுகள் வழியாக மேலே ஏறிக்கொண்டே போக வேண்டும். அத்துடன், கருவறை, மூலவர், உற்சவர் ஆகியோரை வலம் வருவதும் இங்கு முடியாது.

★ இக்கோவிலில் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் செய்தால் செல்வம் பெருகி வாழ்வில் வளம் சேரும் என்பது நம்பிக்கை. அதனால், செவ்வாய்க்கிழமைகளில் முருகப் பெருமானை நினைந்து வீட்டில் தயிர் சாதம் செய்து இங்கே கொண்டு வந்து ஏழை மக்களுக்கு வழங்குவதைப் பலரும் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

### விழாக்கள் விவரம்

தைப்பூசம், கார்த்திகைத் திருநாள், தெய்வ யானையை மணந்துகொண்ட பங்குனி உத்திர நாள் ஆகியவை சிறப்பான விழாக்களாக இங்கு கொண்டாடப்படுகின்றன. மேலும், இந்தக் குன்றத்து முருகப் பெருமான் உலகப் புகழ்பெற்ற மதுரை சித்தி ரைத் திருவிழாவில் அன்னை மீனாட்சி திருக் கல் யானத்தைக் காண மதுரை சென்று திரும்புவதும் முக்கிய விழாவாகும்.

திருக்கார்த்திகை தீபம் அன்று இங்குள்ள குன்றின் உச்சியில் ஏற்றப்படும் பிரம்மாண்ட தீபத்தை சுற்று வட்டார மக்கள் கண்டு தரிசனம் செய்வது மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியாகும்.

மதுரை மாநகர் மக்களும் இந்த கார்த்திகை தீபத்தை தரிசனம் செய்யலாம்.



# திருப்பரங்குன்றம் - சஷ்டிக் கவசம்

கந்தக் கடவுளின் அறுபடை வீடுகளுக்கும் தனித்தனியாக சஷ்டி கவசங்கள் உள்ளன. வறுமையிலும், நோயிலும் உழன்று கொண்டிருக்கும் பக்தர்கள் நம்பிக்கையுடனும், முழு ஈடுபாட்டுடனும் சஷ்டி கவசங்களைப் படிக்கும்போது, தமது உறவினர் யாரோ ஒருவர் ஓடி வந்து ஆறுதல் அளிப்பதுபோல் ஓடி வந்து உதவுவார் ஆறுமுகக் கடவுள். சஷ்டி கவசங்கள் படிக்கின்றபோது மன வேதனைகள் அகன்று உள்ளத்தில் தெளிவு பிறக்கும்; செல்வம் பெருகி, நோயற்ற வாழ்வும் கிடைத்திடும் என்பது திண்ணம். சோதிட கேசரி வாசகர் சஷ்டி கவசங்களை முருகனின் ஒவ்வொரு படை வீட்டிற்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபடி படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென்கின்ற எண்ணத்தில், இந்த மாதம் திருப்பரங்குன்றத்திற்கான 'சஷ்டி கவசம்' முழுமையாகப் பிரசுரம் செய்யப்படுகின்றது.



## 19 திருப்பரங்குன்ற சஷ்டிக் கவசம்

“இருப்பரங்குறைத்திடு மெஃக வேலுடைப் பொருப்பரங் குணர்வுறப் புதல்வி தன்மிசை விருப்பரங் கமரிடை விளங்கக் காட்டிய திருப்பரங் குன்றமர் சேயைப் போற்றுவாம்.”

-கந்தபுராணம்.

ஆறு படைவீடுகளிலே முதலாவதாக நக்கீரரால் பாடப்பட்ட இத்தலம் மதுரைக்குத் தென்மேற்கே சுமார் 5 மைல்கள் தொலைவிலே உள்ளது. சிவலிங்க உருவிலே காட்சியளிக்கும் இத்தலத்து மலையினை சிவமாகவே கருதி வழிபட்டால் தொல் வினைகள் எல்லாம் நம்மை விட்டுத் தொலைந்து போகும் என்று திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியுள்ளார்கள். இந்த மலையின் உச்சியில் தான் ஒரு பெரிய கற்பாறையின் கீழ் உள்ள குகை யில், ஒரு பூதம் நக்கீரர் உட்பட ஆயிரம் புலவர் களைச் சிறைவைத்திருந்ததாகவும் நக்கீரர் பாடிய திருமுருகாற்றுப் படைக்கு மனமகிழ்ந்த முருகப் பெருமான் தன் திருக்கை வேலினால் அக்குகையைப் பிளந்து அவர்களைச் சிறை மீட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. பராசரபுத் திரர்கள் அறுவருக்கும் முருகப் பெருமான் அருள் புரிந்த தலமும் இதுவே. மற்றும் குரபன்மன் இருகூறாகப் பிளக்கப்பட்டுத் தேவர்கள் தாங்கள் இழந்த பதவிகளைப் பெற்ற பின்னர் தேவேந்திரன் தன் மகளாகிய தேவயானையைக் குமரர்

கடவுளுக்கு இங்கேதான் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான் என்று கந்தபுராணம் கூறுகிறது. திருமணக் கோலத்தில் விளங்கும் கந்தப்பெருமான் இங்கு தன்னை வழிபடுவோர்க்கெல்லாம் வறுமையைப் போக்கி வளமெல்லாந்தருவதோடு நோயற்ற வாழ்வையும் தருகின்றான்.

**முருகனுக்கு உகந்த மலர்கள்:**

மல்லிகை, முல்லை, ரோஜா, சூரியகாந்தி, சாமந்தி, செவ் வரளி.

இக்கவசத்தினை வள்ளி தெய்வானை சமேதராக விளங்கும் முருகப் பெருமான் திரு முன்பு பாராயணம் செய்வது நற்பலன்களைத் தரும். சோமவாரம் அன்று படிப்பது சிறப்பு. கல்வி சிறக்கும். மனக்கவலை அகலும். பயம் நீங்கும்.

திருப்பரங் குன்றுரை தீரனே குகனே  
மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோரகரா  
குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே  
இருக்கும் குருபரா ஏரகப் பொருளே  
வையா புரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே  
ஒய்யார் மயில்மேல் உகந்தாய் நமோ நமோ  
ஐயா குமரா அருளே நமோ நமோ  
மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோ நமோ  
பழநியங் கிரிவாழ் பகலா நமோ நமோ

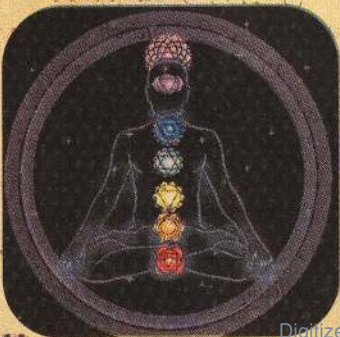


முழுவுடை முதல்வன் முதலாய் நமோ நமோ  
விராலி மலையுறை விமலா நமோ நமோ  
மராமரம் துளைத்தோன் மருகா நமோ நமோ  
சூரசம் கார துரையே நமோ நமோ  
வீரவே வேந்தும் வேளே நமோ நமோ  
பன்னிரு கரமுடை பரமர் நமோ நமோ  
கண்கள் ராறுடைக் கந்தா நமோ நமோ  
கோழிக் கொடியுடை கோவே நமோ நமோ  
ஆழிசூழ் செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோ நமோ  
சசச சசச ஓம் ரீம்

வவவ வவவ ஆம் ஹோம்  
பபப பபப சாம் சும்  
வவவ வவவ வெளம் ஓம்  
லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்  
கக கக கக கந்தனே வருக  
இக இக இக ஈசனே வருக  
தக தக தக சற்குரு வருக  
பக பக பக பரந்தாமா வருக  
வருக வருகவென் வள்ளலே வருக  
வருக வருகநிஷ தளங்கனே வருக  
தாயென நின்னிரு தாள் பணிந்தேன் என்னை  
சேயெனக் காத்தருள் சிவ்யமா முகனே  
அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை  
எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை

## முத்திக்கு வழி

மும்மல (ஆண்வம், கன்மம், மாயை) நீக்கமே  
முத்திக்குச் சாதனமாகும். அரிசி-ஆன்மா;  
தவிடு-ஆண்வம்; முளை-கன்மம்; உமி-மாயை.  
அரி சியை மறைத்த தவிடுபோல ஆன்மாவின்  
ஞானத்தை ஆணவ அழுக்கு மறைத்திருக்கிறது.  
எனவே அரிசிக்குத் தவிடு, முளை, உமி, என்ற  
மறைப்பு இருப்பது போல ஆத்மாவிற்கு ஆண்  
வம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மல மறைப்பு  
உள்ளது. உலக்கையால் தவிடு, முளை, உமி  
களை நீக்குவதுபோல் ஞான உபதேசம் என்னும்  
உலக் கையால் மும்மலத் தொடர்பை ஒழிக்க  
வேண்டும்.



வல்லவிடங்கள் வராமல் தடுத்து  
நல்ல மனத்துடன் ஞான குரு உனை  
வணங்கித் துதிக்க மகிழ்ந்து நீ வரங்கள்  
இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்  
கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேயா  
நந்தன் மருகா நாரணி சேயே  
எண்ணிலாக் கிரியில் இருந்து வளர்ந்தனை  
தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா  
சிவகிரி கையிலை திருப்பதி வேளூர்  
தவக்கதிர் காமம் சார்திரு வேரகம்  
கண்ணுள் மணிபோல் கருதிடும் வயலூர்  
விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்  
தன்னிக ரில்லாத் தலங்களைக் கொண்டு  
சன்னதி யாய்வளர் சரவண பவனே  
அகத்திய முனிவனுக்கு (கு) அன்புடன் தமிழை  
செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே  
சித்துகள் ஆடும் சிதம்பர சக்கரம்  
நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்  
வித்தாய் நின்ற மெய்ப்பெரு ளோனே  
உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே  
வெற்றிக் கொடியுடை வேளே போற்றி  
பக்திசெய் தேவர் பயனே போற்றி  
சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி  
அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி  
வாணியுடனே வரையுமாக் கலைகளும்  
தானே நானென்று சண்முக மாகத்  
தாரணியுள்ளோர் சகலரும்போற்றப்  
பூரணகிருபை புரிபவா போற்றி  
பூதலத் துள்ள புண்ணியதீர்த் தங்கள்  
ஓதமார் கடல்கும் ஒளிர்புவி கிரிகளில்  
எண்ணிலாத் தலங்கள் இனிதெழுந் தருள்வாய்  
பண்ணும் நிட்டைகள் பலபல வெல்லாம்  
கள்ளம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்  
எள்ளினுள் எண்ணெய்ப்போல் எழிலுடை  
உன்னை  
அல்லும் பகலும் ஆசா ரத்துடன்  
சல்லாப மாய் உனைத் தானுற் செய்தால்  
எல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள் வாயே  
செந்தில் நகர்உறை தெய்வானை வள்ளி  
சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே  
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
அரண்மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்  
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

- என். கிருஷ்ணமூர்த்தி



# மானசரோவர்ன் மனுசுரையீல் கைலாசத்தை தர்சுத்தோம்

(கடந்த இதழ் தொடர்ச்சி)

21

மானசரோவர் கரையில் சில பௌத்த மடாலயங்கள் இருக்கின்றன. பௌத்த மடாலயம் 'கொம்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. முதலில் சிரலங்கொம்பா என்ற இடத்தை அடைந்தோம்.

நாங்கள் குதிரைகளிலிருந்து இறங்கிய இடத்தில், திபெத்தியர்கள் தங்களின் வழிபாட்டின் ஓர் அங்கமாக மானசரோவர் கரையில் Mani Stones எனப்படும் பெரிய பெரிய கற்களை அடுக்கி வைத் திருந்ததைப் பார்த்தோம். அவற்றில் கல் வெட்டுகள் போன்று, 'ஓம் மணிபத்மே ஹும்' என்ற மந்திரம் திபெத்திய மொழியில் எழுதப் பட்டிருந்தது.

சிரலங்கொம்பாவில் லாமாக்களான புத்த பிக்குகள் சிலர் இருந்தார்கள்.

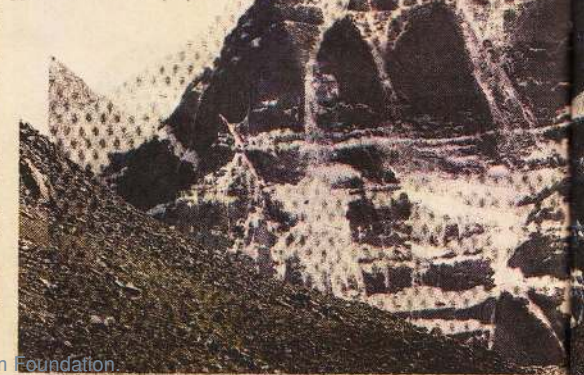
அங்கே திபெத்தியர்களின் பாணியில் சுமார் ஐந்தடி உயரமுள்ள புத்தர் சிலை இருந்தது. அந்தச் சிலைக்கு இடப்புறத்தில் திபெத்தியர்கள் 'கோப தெய்வம்' என்று கூறும் ஒரு தெய்வத்தின் உருவம் வரையப்பட்டிருந்தது. அதன் தோற்றம் தமிழ் நாட்டுக் கிராமங்களில் வணங்கப்படும் காளியின் உருவம் போன்று உக்கிரமாக இருந்தது. இங்கே பல இடங்களில் பல வண்ணங்களில் புத்தரின் திருவுருவம் கொண்ட துணிகள் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன.

புத்தர் சிலையின் இடப்பக்கத்தில் புறாக்கூண்டுகள், அல்லது தபாலகத்தில் தபால்களைப் பிரிக்கப் பயன்படும் சிறிய அலுமாரிகள் போன்ற பல அலுமாரிகள் இருந்தன. அவற்றில் பௌத்த லாமாக்கள் தங்கள்

புனித நூல்களை நீளமான சுவடிகளில் எழுதி நூலால் சுற்றி வைத்திருந்தார்கள்.

இங்கு புத்த மடாலயங்களில் பெரிய நெய் விளக்கு வாங்கி, அதை புத்தர் சிலையின் முன்னால் பிரார்த்தனை செய்து ஏற்றி வைப்பது முக்கிய வழிபாடாகும். நாங்களும் நெய் விளக்குகள் வாங்கி, புத்த பகவானிடம் பிரார்த்தனை செய்து அவற்றை அவர் முன்னால் ஏற்றி வைத்தோம். இந்த நெய் விளக்கில் இருந்த நெய், யாக் எனப்படும் காட்டெருமைகளின் நெய்யாகும். தற்போது இந்தியா மற்றும் நேபாளத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் வனஸ்பதி நெய்யே பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

புத்தர் சிலை இருந்த இடப்பக்கத்தில்





இரண்டு லாமாக்கள் தங்களுடைய புனித நூலைப் பாராயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கன்னியாகுமரி கடற் கரையில் ஆங்காங்கே பல நிறங்களில் மணல்கள் இருப்பது போலவே மான சரோவர் கரையில் ஆங்காங்கே தங்கம், வெள்ளி, சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை, கருப்பு போன்ற பல நிறங்களில் பல நிறக் கலவைகளில் மணல்கள் காணப்படுகின்றன. அங்கிருந்த திபெத்திய மூதாட்டி ஒருவரிடம் எங்களில் சிலர் பணம் கொடுத்து மானசரோவரின் கலர் மணல்களை வாங்கினார்கள். இவற்றை யாத்திரிகர்கள் மானசரோவரின் பிரசாதமாக எடுத்து வருவது வழக்கம்.

மீண்டும் எங்கள் மானசரோவர் பரிசுரம் தொடர்ந்தது. பகல் 1.30 மணிக்கு நாங்கள் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், குதிரைக்காரர்கள் தங்களின் பசுவணவைச் சமைக்க ஆரம்பித்தார்கள். நாம் ஓய்வெடுப்பதற்காக மானசரோவர் கரையிலிருந்த புல்வெளியில் படுத்திருந்தோம். இதை, ஒரு வகையில் மானசரோவர் கரையில் எங்களுக்கு கிடைத்த 'சன்பாத்' என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

மீண்டும் எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. நான் அமர்ந்திருந்த குதிரையின் கயிற்றை ஒரு பெண் பிடித்துக்கொண்டு முன்னால் சென்றாள். அந்தப் பெண் வழி முழுவதும், 'ஓம், ஓம்' என்பது போன்ற ஒலியைக் கொண்ட ஏதோ ஒரு மந்திரத்தைச் சொல் விக்கொண்டே வந்தாள். அது அநேகமாக 'ஓம் மணிபத்மேஹும்' என்ற மந்திரமாக இருக்கும் என்று எனக்குத் தோன்றியது.

மானசரோவர் கரையில் நாங்கள் சென்ற சில இடங்களில் பனி உறைந்து கனமான பாறை போன்று இருந்தது. சில இடங்களில் பனி உறைந்து கெட்டியான தரை போலவே இருந்தது. அத்தகைய சமார் இரண்டடி உயரமுள்ள பத்து, பதினைந்து பனித் தரைகளின் மீது எங்கள் குதிரைகள் சென்றன.

எங்களின் இந்தப் பயணத்தின்போது இடையில் மானசரோவரில் சென்று கலக்கும் பல சிறிய ஓடைகளும், சில சிற்றாறுகளும் குறுக்கிட்டன.

சிறிய ஓடைகளைக் குதிரைகள் சுலபமாகத் தாண்டிச் சென்றன. சில சிற்றாறுகளைக் குதிரைகள் சற்று சிரமப்பட்டு கடக்க வேண்டியதாயிற்று. ஆறுகளைக் கடக்கும்போது எங்கள் அனைவரையும் குதிரைக்காரர்கள் குதிரைகளிலிருந்து கீழே இறக்கி விட்டார்கள்; பின்னர் திறமையும் வலிமையும் வாழ்ந்த குதிரைக்காரன் ஒருவன் ஒரு குதிரைமீது தான் ஏறிக்கொண்டு, எங்களில் ஒருவரை வேறொரு குதிரையில் ஏற்றிக்கொண்டு, அந்தக் குதிரையின் கயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆற்றை கடந்து சென்றான். இப்படி நாங்கள் ஒவ்வொருவராக ஆறுகளைக் கடந்தோம்.

அவ்விதம் ஒரு சமயம் குதிரைக்காரர் ஒருவர் ஓர் ஆற்றைக் கடந்து சென்றபோது, அவர் காலில் அணிந்திருந்த ஷலிவும் சொக்ஸும் ஆற்றுத் தண்ணீரில் நனைந்து போனதைக் கவனித்தேன். எனவே நான் அமர்ந்திருந்த குதிரை ஆற்றை கடந்தபோது, என்னுடைய ஷலிவும் சொக்ஸும் தண்ணீரில் நனையாமல் இருப்பதற்காகக் குதிரையின் முதுகின் மீதே என் கால்களை வைத்துக் கொண்டேன்.

ஆனால், எம்மில் பலர் இந்த ஆற்றைக் கடந்த போது அவர்களது ஷலிவும், சொக்ஸும் ஆற்று நீரில் நனைந்துவிட்டன. அவர்கள் பிறகு அங்கு நிலவிய கடுமையான குளிரில் மிகவும் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. இதற்காகத்தான் நான் கால்களைத் தூக்கி குதிரை மீது வைத்துக்கொண்டேன்.

மீண்டும் ஓய்வுக்காக மாலை ஐந்து மணிக்கு ஓர் இடத்தில் எங்கள் குதிரைகள் நிறுத்தப்பட்டன. அப் போது வீசிய குளிர்காற்று, ஒரு குட்டி புயல் என்று சொல்லத்தக்க வகையில் கடுமையாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் மானசரோவரில், கடலில் எழு வதுபோல் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பெரும் அலைகள் எழுந்து மோதிக்கொண்டிருந்தன.

இங்கு மானசரோவரின் மறுகரையில் நீண்ட தொலைவில் தெரிந்த கயிலாயத்தையும் தரிசித்தோம்.

அன்றைய தினம் மாலை நான்கு மணியிலிருந்தே குளிர் கடுமையாக இருந்தது. மூன்று கம்பளிக் குல்லாய்களை நான் அணிந்திருந்தபோதிலும் குளிர் காற்று என் காதைப் பலமாக வந்து தாக்கியது. எங்களில் பலரும் அநேகமாக எல்லோருமே - இந்தக் குளிருக்கு பயந்தே போய் விட்டோம். கடும் குளிரின்போது தலையில் கம்பளித் தொப்பிகளை அணியும் முன்னர் காதுகளில் Ear-plug வைத்துக் கொள்ளவோ அல்லது பஞ்சு வைத்துக் கொள்ளவோ செய்வது குளிரிலிருந்து நம்மை வெகுவாகப் பாதுகாக்கிறது.

எப்படியோ, குளிரைத் தாங்கியபடியும் பிரார்த்தனை செய்தபடியும் ஒரு வழியாகக் கடுமையான குளிரில் குதிரைப் பயணம் செய்தது. அன்றிரவு தங்க வேண்டிய சுகுகொம்பா என்ற இடத்தைச் சென்றடைந்தோம். அடுத்த இலக்கை அடைந்தாகிவிட்ட திருப்தி உண்டானது.

- தொடரும்





## அரக்கர் குலப் பதிவிரதை

23

கணவனின் உயர்வில், கண்ணும் கருத்துமாகச் செயல்படுபவளைப் பதிவிரதை என்கிறோம். கணவனை அரவணைப்பவள்; சிந்தனை தடுமாறும் போது விழித்துக்கொண்டு நேர்வழியில் செல்பவள்; முழுமையாக வாழ, இடையே வருகிற இன்னல்களை அகற்ற உதவுபவள்; கணவனின் உயர்வில், இரண்டு மடங்கு உயர்ந்து நிற்பவள். இந்தக் குணங்களால்தான், அவள் தெய்வநிலைக்கு உயர்த் தப்படுகிறாள்! புராண நளாயினி துவங்கி சரித்திரக் கண்ணகி வரை பதிவிரதைகள் பலரை அறிவோம். புறத்தோற்றத்தைப் புறக்கணித்து, அகத்தோற்றத்தில் ஆனந்தம் காணும் அவர்களது பக்குவம், பதிவிரதா தர்மத்தின் மிக முக்கியமான ஆதாரம்!

புகழ்மிக்க பதிவிரதைகளின் பட்டியலில், மண்டோதரிக்கும் சிறப்பான இடம் உண்டு. மந்தோதரி என்றுதான் பெயர் அவளுக்கு. ஆனால், காலப் போக்கில் மண்டோதரி என்றாகி விட்டது. மந்தோதரி என்றால், சிறுத்த இடையாள் என்று பொருள். சாமுத்திரிகா லட்சணத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தவள். சீதையைத் தேடி அசோக வனம் வந்த அனுமன், முதலில் கண்டது மண்டோதரியைத்தான். கண்ட மாத்திரத்தில், அவள்தான் சீதையாக இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணவைக்குமளவுக்குப் பேரழகுடன் திகழ்ந்தவள் மண்டோதரி.

கைப் பிடித்த கணவனுடன் காலம் முழுவதும் பாதுகாப்பாக இணைந்தவள். ஒன்றுடன் ஒன்று பாதுகாப்பாக இணைந்து முழுமை பெறுவதுதானே வாழ்வின் இலக்கணம்!

இன்னல்கள் பல வற்றில் சிக்கினாலும், எதிர்நீச்சப் போட்டு வெற்றி பெற்று, தனக்கும் தன்னுடைய கணவனுக்கும் பெருமை சேர்த்தவள்.

ஆட்சியாளர்கள், மகான்கள், சமூக சேவகர்கள் ஆகியோரது செயல்பாடு முழுமை பெற, அவர்களின் மனைவிமார்கள் பதிவிரதையாகத் திகழ்வதுதான் பெரும் காரணம்! அவர்களது அறம், கணவன்மார்களுக்குத் தற்காப்பாகச் செயல்படும் என்பதை நினைத்துக் காட்டியவள் மண்டோதரி.

வேட்டையாடச் சென்ற ராவணன், அங்கே மயன் எனும் அசரணைக் கண்டான். அவனுடைய புதல்வி, மண்டோதரி. ராவணனின் செயல்பாடு பயத்தைக் கொடுத்தது. விளைவு... அவனுக்குத் தன் மகளையே திருமணம் முடித்து வைத்து நிம்மதியானான் மயன்.

பதிவிரதையாகத் திகழ்ந்த மண்டோதரியால் ராவணனுக்குப் பெருமை சேர்ந்தது. உலக சுகத்தில் கணவனுக்காக ஈடுபட்டாலும், அறத்தின் செயல்பாட்டில் அக்கறை செலுத்தினாள் மண்டோதரி.

சீதா தேவியைக் கவர்ந்து வந்தது, அறத்துக்குப் புறம்பானது என ராவணனுக்கு அறிவுறுத்தினாள் அறமானது உடலெடுத்ததே ஸ்ரீராமன் என்கிற மாரீசனின் வார்த்தையைச் சொல்லி, வழி தவறியவனைத் திருத்த முயன்றாள். அறத்துடன் இணைந்தவருக்கு ஆற்றிவற்ற உயிரினங்களும் துணை நிற்கும்; அறத்திலிருந்து விலகியவரை உடன்பிறப்பும் விலக்கி வைக்கும் என்பதை உணர்த்த முற்பட்டாள் மண்டோதரி.

வரம் பெறும் தருணத்தில், மனிதனால் தனக்கு



இழப்பு உண்டு என அறிந்தான் ராவணன். ஆனால் வீரம், தீரம், செல்வம், பதவி, பெருமை ஆகியவற்றுடன் அகங்காரமும் இணைந்து அவனை மழுங்கடித்தன. மாரீசனிலிருந்து மண்டோதரி வரையிலான வர்களின் அறிவுரைகள், காதில் நுழைந்தன; ஆனால், மனதை எட்டவே இல்லை!

நாம் ஒன்று நினைக்க தெய்வம் ஒன்று நினைத்தது என்பார்களே.... அது ராவணன் விஷயத்தில் பலித்தது. வீரனாகப் பிறந்தவன், வீரனாக மடிய வேண்டும் எனும் அவணம் அவனுக்கு! போர்க்களத்தில் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஸ்ரீராமர் அளித்த சந்தர்ப்பத்தையும் புறக்கணித்தது அவனது வீரம்; ராம பாணத்துக்கு இரையானான்.

போரில் உயிர் துறப்பது வீரனுக்குப் பெருமை; எனினும், தனது வீரத்துக்கு நிகரில்லாத மனிதனால் ஏற்பட்ட மரணம் இழுக்கு என நினைத்து வருந்தினான் என் கிறார் வால்மீகி. தனது உறுதியால், கணவனைக் காப்பாற்றிய பதிவிரதைகள் உண்டு. வீர மிகு வாழ்வுக்கு வில்லங்கம் ஏற்பட்டாலும், கோழையாக மாறாதவன் ராவணன். எனவே, வீர மரணத்தை எதிர்கொள்ள ராம பாணத்தை வரவேற்றான். அவனது விருப்பத்தை அறிந்த மண்டோதரி, அதற்கு இடையூறாக இருக்க வில்லை. தனக்கு உடன் பாடில்லை எனினும் கணவனது விருப்பத்துக்கு இணங்குவதே பதிவிரதையின் இயல்பு!

தாசியைச் சந்திக்க வேண்டும் என்ற கணவன் ஆசையை மனைவி நிறைவேற்றியதைச் சொல்கிறது புராணம். நியதிக்குப் புறம்பாகச் செயல்பட எவராலும் இயலாது. இங்கே நியதி, ராவணன் மரணத்தை வரவேற்கிறான் எனும் நிலை. எனவே, அதனை ஏற்றான் மண்டோதரி. அசுரனை மனிதன் வென்றான் என்பது நிகழாத ஒன்று. காட்டில் கரன், தூஷணன் முதலான அரக்கர்களை அழித்தான் ஸ்ரீராமன். ஆகவே, அவன் மனிதன் இல்லை; மனித வடிவில் தென் படும் கடவுளாக இருக்கவேண்டும். அதேபோல் வானரங்களைக் கொண்டு கடலில் அணை அமைத்து இலங்கைக்குள் நுழைவதும் மனிதனால் இயலாத ஒன்று. அப்போதே அவளுக்குச் சந்தேகம் வலுத்தது.

“அணுகவே முடியாத உன்னை, சீதை எனும் மாயையால் மதியை மயங்கச் செய்து, ஸ்ரீராமனின் வடிவில் என் தனது வேலையை முடித்துக் கொண்டான் என்பது, இப்போதுதான் தெரிகிறது. ஸ்ரீமந் நாராயணனே மனித வடிவில் வந்து, வானரங்களுடன் இணைந்து, தவறு செய்தவனை, உலக நன்மைக்காகத் தண்டிக்க வந்திருக்கிறார். உனது மறைவுக்கு நீயே காரணம்! காட்டில்

தனியே இருந்த சீதையை, மாரீசனின் துணையுடன் ஏமாற்றிக் கவர்ந்து வந்தாய். வீரனுக்குப் பொருத்தமில்லாத, உறங்கிக்கிடந்த உனது அறபத்தனம் அங்கே வெளிப்பட்டது. பெருமைக் குரியவன் என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் தூக்கி வந்தாய். பதிவிரதையின் மீது நீ கொண்ட தாபமே, உன்னை அழித்தது. பொறுமைக்குப் பெயர் பெற்ற பூமாசேவியின் மகள் அவள். அதனால்தான், அவளை அணுகும் தருணத்திலேயே உன்னை அழிக்கவில்லை அவள்! அதேநேரம், பதிவிரதை எடுத்த முடிவையும் எவராலும் மாற்ற முடியாது.”

“ராமனுடன் பகை வேண்டாம்; சீதையை அவனிடம் இணைத்துவிடு என்று எத்தனை முறை சொல்லியிருப்பேன்! நீ கேட்டால்தானே? நல்லது செய்தவன் நன்மையைச் சந்திப்பான்; கெடுதல் செய்தவன், பாபத்தைச் சந்திப்பான். உன்னுடைய சகோதரன் நன்மை செய்தான்; மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறான். நீ கெடுதல் செய்தாய்; பாவத்தைச் சந்தித்தாய். சீதை யைப் பார்த்த கணத்தில், அவளை எடை போடத் தெரிய வில்லை உனக்கு! காமத்தில் மூழ்கிய உன் மனம் தவறி �ழைத்தது. அவள் மூலமாக உனக்கு மரணமும் கிடைத்தது....”

இப்படியெல்லாம் சிந்தித்த மண்டோதரியின் மனம் இயலா மையில் தவித்தது. குலம், குணம், அழகு, ஒழுக்கம், பெருமை ஆகிய குணங்களைக் கொண்டவனை மனைவியாகப் பெற்றிருந்த போதிலும், பிறன் மனையைத் தீண்டியதே ராவணனின் முடிவுக்குக் காரணமாகியிருந்தது.

“அக்னிக்கு இரையான பொருள் திரும்பவும் துளிர்க்காது. சீதையின் பதி விரதாக்கனியில் வீழ்ந்த நீ, உயிர் பெற்று வருவது இயலாத ஒன்று. பதிவிரதையின் கண்ணீர் பூமியில் விழுந்தால், ஏதேனும் ஒன்று நடந்தே தீரும். அது தான் உன்னைப் பழிவாங்கியது! எது எப்படியோ... உன்னை இழந்து நான் அநாதையாக நிற்கப்போகிறேன்” எனப் புலம்பினான் மண்டோதரி.

“கணவனின் செயல்பாடு அவனுடன் முடிவதில்லை; மனைவியையும் துன்பத்தில் ஆழ்த்தும் எனப் புரிந்துகொண்டேன்” எனத் தெளிந்தான். அவனது தவறில் தானும் பங்கேற்று, உலக சுகங்களைத் துறந்து, துயரத்தை ஏற்றான்.

கணவனை, ராவணனைத் தூய்மைப்படுத்தும் பணியில் இறங்கிய முதல் பதிவிரதை, மண்டோதரி! ராவணனின் மனைவி என்பதால் மாற்றுக் குறையவில்லை அவள்! கணவன் இறந்தாலும், அவனது நினைவிலேயே வாழ்ந்தவன் என்பதால், சிறப்புப் பெற்றவளாக ஒளிக்கிறான் மண்டோதரி!



# ஜென்ம நட்சத்திரங்கள்

பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களின் பரணி இராசி மேஷம். அதன் அதிபதி செவ்வாய். பரணி நட்சத்திரத்தின் அதிபதி சக்கிரன். மேஷத்தின் சின்னம் ஆடு. பரணி நட்சத்திரத்தின் மிருகம் ஆண் யானை. எனவே, பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களிடம் மேற்கூறிய கிரகங்களின் குணமும், மிருகங்களின் குணமும் கலந்து இருக்கும் என அறியவும்.

பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களிடம் அதிக முன்கோபமும், பிடிவாதமும், நினைத்ததைச் சாதிக்கக்கூடிய மனவல்லமையும் உண்டு. எந்தக் காரியத்திலும் இவர்கள் பொறுமையாகவும் நிதானமாகவும் செயல்பட்டு வெற்றிகாண்பர். தனது மனைவி மீது இவர்கள் அதிக பாசமாக இருப்பர். பெண்களை உயர்வாக நினைக்கக்கூடிய சுபாவமும் இவர்களிடம் உண்டு. சிலர் பெண் மோகத்தால் பணம் விரயம் பண்ண நேரலாம். சொகுசாக, ஆடம்பரமாக வாழ வேண்டும் என்ற ஆசையும் இவர்களிடம் ஓரளவு இருக்கக் கூடும். பெரும்பாலும், இவர்கள் தனது குழந்தைகள் மீது அதிக பாசமாக இருப்பார்கள். மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யக்கூடிய இரக்க குணமும், தர்ம சிந்தனையும் இவர்களிடம் தாராளமாக இருக்கக் கூடும். கொஞ்சம் பயந்த சுபாவமும், கோழைத்தனமும் இடை இடையே வந்து விலகும்.

கல்வியில் இவர்கள் கெட்டிக்காரர்களாகத் திகழ்வார்கள். எதிரிகளை வெல்லக்கூடிய ஆற்றல் இவர்களிடம் உண்டு. நீதி, நேர்மை தவறாது இவர்கள் வாழ்வார்கள். பெரும்பாலும் இவர்கள் இரும்பு, மின்சாரம், நெருப்பு, மோட்டார், இயந்திர சம்பந்தமான தொழில் செய்து ஜீவனம் நடத்த நேரலாம். பெரும்பாலும், இவர்கள் அடிமைத் தொழில் செய்ய நேரிடும். ஜாதகத்தில் கிரக நிலைகள் பலமாக இருந்தால், ஒரு சிலர் ஒரு பெரிய தொழில் அதிபராகவோ, ராணுவத் தலைவராகவோ, காவல் துறை அதிகாரியாகவோ வர இடமுண்டு.

கிரக நிலைகள் வீழ்ச்சியாக உள்ள ஒரு சிலர், குடிபோதைக்கு அடிமையாகி, அனைவரும் இகழும்படி பரிதாபமாக வாழவும் இடமுண்டு. சிலர் கூலி வேலை அல்லது ஏதாவது முரட்டு வேலை செய்து ஜீவனம் நடத்த நேரலாம்.

பொதுவாக, பரணியில் பிறந்தவர்கள் தரணிகட்டி ஆள்வார்கள் என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப, பலர் சொந்த வீடு கட்டி, பலவிதமான வாகன வசதிகளுடன் சிறப்பாக வாழ்வர். இவர்களிடம் யானையைப் போன்ற நிமிர்ந்த நடை யும், ஆட்டைப் போன்ற

பயந்த சுபாவமும் உண்டு. ஆனால் எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும், அவற்றை மனம் தளராது சமாளிக்கக்கூடிய ஆற்றலும் உண்டு.

## பரணி 1-ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களின் பலன்கள்

பரணி 1-ம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களிடம் பரணி நட்சத்திரத்திற்குரிய அனைத்து குணங்களும் இருக்கும். அத்துடன் கீழ்க்காணும் குணங்களும் இவர்களிடம் இருக்கும். பரணி 1ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர் களுக்கு அம்சத்திலும், திரேக்காணத்திலும் சந்திரன் சிம்மத்தில் இருப்பார் என்பதால், இவர்களிடம் அதிக முன்கோபமும் பிறரை அடக்கி ஆளக்கூடிய சக்தியும் அதிகமாக இருக்கும். அரச சம்பந்தமான நிறுவனங்களில் இவர்கள் பணிபுரிய நேரலாம். இவ்வாழ்வில் சிறு சிறு சண்டை சச்சரவுகள் வந்து விலகக்கூடும். பெரும்பாலும், இவர்கள் நீதி, நேர்மை தவறாத உத்தமர்களாக இருப்பர். அரசியல் வாதிகளின் நட்பும், ஆதரவும் இவர்களுக்குக் கிடைக்க இடமுண்டு.

பரணி 1ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு ஆரம்ப தசை சக்கிர தசை. அதாவது இவர்கள் பிறந்து சுமார் 17 1/2 ஆண்டுகள் சக்கிர தசை நடைபெறும். எனவே, இந்த ஜாதகர் பிறக்கும் முன் குடும்பத்தில் பல விதமான கஷ்டங்களும், பணக் கஷ்டமும், நோய்த் தொல்லை யும் இருந்திருக்கக்கூடும். இவர்கள் பிறந்த பிறகு, குடும்பத்தில் படிப்படியாக தொழில் விருத்தியும், தனவிருத்தியும் ஏற்பட ஆரம்பிக்கும். குடும்பத்தில் தாராளமான பணவசதியும், வீடு, வாகன வசதிகளும் ஏற்படும். ஜாதகரின் படிப்பு படிப்படியாக வளர்ந்து கொண்டே போகும். பரீட்சைகளில் அதிகமான மதிப்பெண் பெற்று சித்தியெய்துவர்.

17 1/2 வயது முடிந்த பிறகு சுமார் 23 1/2 வயது முடியும் வரை சூரியதசை நடைபெறும். இக்காலத்தில் இந்த ஜாதகர் தான் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி காண்பார், குடும்பத்தில் சந்தோஷமும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட இடமுண்டு.

23 1/2 வயது முடிந்த பிறகு 33 1/2 வயது முடியும் வரை சந்திர தசை 10 ஆண்டுகள் வரை நடைபெறும். இக்காலம் இன்பமும், துன்பமும் கலந்ததாக இருக்கும். பெண்களால் தொல்லை, வேலையில் பிரச்சினை, காரியத்தடை, திருமணத் தடை, உறவினர் விரோதம் முதலியன வந்து விலகும். வயது 27 அல்லது 28ல் இவரது திருமணம் நடைபெறும். வயது 30 அல்லது 31இல் குழந்தை பாக்கியம் ஏற்படும். சந்திர தசை முடிவில் பண விரயமும், நோய்த் தொல்லையும் வந்து மனதை



நோக்கிக்கச் செய்யும் என அறியவும்.

வயது 33 1/2 முடிந்த பிறகு சுமார் 40 1/2 வயது முடியும் வரை செவ்வாய் தசை 7 ஆண்டுகள் வரை நடைபெறும். இக்காலம் ஓரளவு நன்றாக இருக்கும். தொழில் மேன்மை, தன விருத்தி, சத்துரு ஐயம், வீடு, வாகன சேர்க்கை, குடும்பத்தில் கணவன்-மனைவி பாசம் அதிகரித்தல் போன்ற நல்ல பலன்கள் நடைபெறும்.

வயது 40 1/2 முடிந்த பிறகு 58 1/2 வயது முடியும் வரை ஆண்டுகள் வரை ராகுதசை நடைபெறும். ராகு தசையின் முற்பாதி ஓரளவு நன்றாக இருக்கும். இக்காலத்தில் சிறு, சிறு பிரச்சினைகள் வந்தாலும், உடனடியாக விலகி விடும்.

**பரணி 2-ம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களின் பலன்கள்.**

பரணி 2-ம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு நவாம்ச சக்கரத்தில் சந்திரன் கன்னியிலும், திரேக் காணத்தில் சந்திரன் சிம்மத்திலும் இருக்க இட முண்டு. எனவே, இந்தப் பாதத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு பரணி நட்சத்திரத்துக்குரிய அத்தனை குணாதிசயங்களும் உண்டு. அத்துடன் இவர்கள் கல்வி யில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பார்கள். நல்ல புத்தி சாலிகளாகவும், பேச்சுத் திறமை உடையவர்களாகவும் இருக்கக்கூடும். இவர்களிடம் கோபம் வந்தாலும் உடனடியாக விலகி விடும். சிலருக்கு அரசு வேலை கிடைக்கும். சிலர் வக்கீல் தொழில், தரகு, பங்குச்சந்தை போன்ற தொழில் செய்து முன்னேற நேரிடும்.

**பரணி 3ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களின் பலன்கள்**

இவர்களிடம் பரணி நட்சத்திரத்திற்குரிய எல்லாக் குணங்களையும் காணலாம். மேலும், இவர்களுக்கு அம்சத்தில் சந்திரன் துலாத்திலும், திரேக் காணத்தில் சந்திரன் தனுசிலும் நிற்பார் என்பதால், இவர்களிடம் வேறு சில குணங்களும் இருக்கக்கூடும்.

அதாவது, இவர்கள் மற்றவர்களுக்கு மிகவும் நேர்மையாகவும், நேர்மைக்காக போராடக்கூடிய சபாவமுடையவர்களாகவும் இருக்கக்கூடும். இவர்களது வாழ்க்கை போராட்டமாக இருந்தாலும், முடிவு சிறப்பாகவும், வெற்றிகரமாகவும் இருக்கும். கஷ்டப்பட்டு வாழ்வில் முன்னுக்கு வருவர். பிறகு இவர்கள் ஆடம்பரமாகவும், சொகுசாகவும் வாழ்வார்கள். தனது மனைவி குழந்தைகளிடம் அதிக பாசமாக இருப்பார்கள். கார்-பங்களா போன்ற வசதிகளுடன் வாழக்கூடிய யோகமும் இவர்களுக்கு வரக்கூடும்.

பரணி 3ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு 71/2 வயது வரை சக்கிர தசையும், அதற்கு மேல் சூரியதசை 6 ஆண்டுகளும், சந்திர தசை 10 ஆண்டுகளும், செவ்வாய் தசை 7 ஆண்டுகளும், ராகு தசை 18 ஆண்டுகளும் குருதசை 16 ஆண்டுகளும், சனி தசை 19 ஆண்டுகளும் வரிசை கிரமமாக நடந்து வரும்.

**பரணி 4ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களின் பலன்கள்**

பரணி 4ஆம் பாதத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு சந்திரன் அம்சத்தில் நீச்சமாக இருப்பார். திரேக்காணத்தில் சந்திரன் தனுசு இராசியில் இருப்பார்.

எனவே, இவர்களிடம் அதிக முன்கோபமும், பிடிவாதமும், சண்டை போடக்கூடிய சபாவமும் அதிகமாக இருக்கும். வாழ்வில் முன்னேற இவர்கள் கடுமையாக போராட நேரிடும். அதே சமயம், இவர்கள் நேர்மையாகவும், நல்ல தெய்வபக்தி உடையவர்களாகவும் இருப்பர். ஓரளவு நல்ல கல்வி ஞானம் உண்டு. பெரும்பாலும், இவர்கள் சளித்தொல்லையால் அடிக்கடி அவதியுற இட முண்டு.

- அ.மீரகஸ்பதி

## நெடுங்காலம் உயிர்வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்?

நாம் சொன்னபடி எல்லாம் மனமும் பணமும் செய்ய வேண்டுமே அல்லாது, மனமும் பணமும் சொன்னபடி எல்லாம் நாம் நடப்பது கூடாது.

பிராணவாயுவை அதிகமாக செலவழிக்கப் படாது.

இரவில் ஏழுமணி நேரம் தூங்க வேண்டும்.

சாப்பிட்டவுடனே கடின வேலைகளைச் செய்தல் கூடாது.

உடலிலுள்ள அழுக்குகள் நீங்க நன்றாக நீராடுதல், அவ்வாறு நீராடுங்கால் தலையொழித்து செய்யப்படாது.

ஈம்புகை படாமலிருத்தல் மனத்தை அடிக்கடி இறைவனை நினைத்து மனம் சாந்தியடைதல்.

ஒவ்வொரு நாளும் அதிகாலையில் துயிலை விட்டு எழுந்திருக்க வேண்டும்.

தூக்கத் தெளிந்தவுடனே படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்திருக்காமல் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க வேண்டும்.

எழுந்தவுடனே வேலை செய்யவேண்டும். உண்ணும்போது துரிதப்படாமல் உணவை நன்றாக மென்று மெல்ல உண்ண வேண்டும்.

நாள்தோறும் நடக்க வேண்டும். அமிழ்தமாயிருந்தாலும் அளவறிந்து உண்ண வேண்டும்.

பசித்தபின் புசிக்க வேண்டும். தாகந்தணிவதற்கு வேண்டும் அளவு மட்டும் நீரைப் பருக வேண்டும்.

அவசிய வார்த்தை மட்டுமே சொல்ல வேண்டும். எத்துணை முக்கியமாய் இருந்தாலும் சொல்ல நினைப்பதில் பாதிக்குமேல் சொல்ல வாகாது.

எவற்றை வெளியே சொல்ல அச்சமுண்டா குமோ அவற்றைச் செய்யாதொழிய வேண்டும்.

மற்றவர் நம்மை நம்பி இருக்கிறார்கள் என்பதையும், நாம் மற்றவரை எதிர்பார்க்க வாகாது என்பதையும் மறக்கக்கூடாது.



அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது



பிறர்  
களை  
அறியும்  
டெலிபதி

27 மற்றவர்களுடைய எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் சூட்சுமத்தில் தெரிந்துகொள்ளும் வழிமுறைகளே டெலிபதி எனப்படுகிறது. செடிகொடிகள், தாவரங்கள் என்பன மனித எண்ணங்களுக்கு தங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன என்று கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

போலிகிராப் யந்திரத்தை ஒரு செடியில் தொடர்பு வைத்து ஒரு பெண் தனது வயதை கூட்டிச் சொன்னதும் செடியின் உணர்வு வித்தியாசமாக இருந்தது. ஆனால் அதே பெண் வருத்தம் தெரி வித்து தனது உண்மை வயதை சொன்ன போது போலிகிராப் இணைக்கப்பட்ட செடியில் அதன் பிரதிபலிப்பு சீராக நன்றாக இருந்தது என்று கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

போலிகிராப் யந்திரம் மனிதர்கள் உண்மை பேசுகிறார்களா பொய் சொல்கிறார்களா எனக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லும் சிறுகருவி. தற்போது அமெரிக்காவில் பொலிஸ் விசாரணையில் இந்த கருவியை உபயோகிக்கிறார்கள்.

ஆகவே நம் அருகில் உள்ள தாவரங்கள் நமது உணர்வுகளைத் தெரிந்துகொண்டு அதற்கேற்ப உணர்ச்சிகளை வெளியிடுகின்றன.

ஒருவர் தனது வீட்டில் செடிகள்

வளர்த்து வந்தார். அவர் வெளியூருக்குப் போன சமயம் போலிகிராப் கருவியை அவர் வீட்டுச் செடியுடன் இணைத்து ஆராய்ந்தபோது அவர் விமானத்தில் தரையில் இருந்து மேலே எழும்பும் போதும் அடுத்த ஊரில் தரையிறங்கும் போதும் அவர் வீட்டில் உள்ள செடியில் பிரதிபலிப்பை போலிகிராப் கருவிகாட்டியது. அது இச்சமயங்களில் நமக்கு ஏற்படும் டென்ஷனையே பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறது என்றும் ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

நமது உணர்வுகளை செடிகொடிகள் உணர்ந்து கொள்ளும்போது மனிதர்களாலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

ஆகவே உங்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் எண்ணப் பரிமாற்றங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஆனால் நாம் இவற்றைக் கண்டு கொள்வதில்லை. நாம் இவைகளைக் கவனித்து செயல்பட்டால் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

உதாரணமாக, இப்போது நீங்கள் தெருவில் ஒரு இடத்தில் நின்றுகொண்டே போவோர் வருபவர்களைக் கவனியுங்கள். அதில் ஒரு குறிப்பிட்ட நபரைப் பார்த்து உங்களுக்கு மூக்கில் அரிப்பு ஏற்படுகிறது என்று மனதில் உங்களுக்குள்ளேயே சொல்லுங்கள். அதன்பிறகு அந்த மனிதர் தனது மூக்கை தேய்த்துவிட்டுக் கொள்வார்.

இதுபோல சில சம்பவங்களை செயல்படுத்திப் பார்த்தால் உங்கள் எண்ண உணர்வுகள் மற்றவர்



களைத் தாக்கி அவர்களைச் செயல்பட வைக்கிறதை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இப்படி மன உணர்வுகளைக் கொண்டு ஒருவரை நினைத்துப் பேசினால் அது அந்த நபருக்குப் போய்ச் சேருகிறது. இதைத்தான் டெலிபதி என் கிறார்கள்.

இதில் செய்தியை அனுப்புபவர் அமைதியான நிலையில் இருந்து செய்தி அனுப்பினால் அது நிச்சயம் அனுப்பப்பட்டவருக்குச் சென்று அடையும்.

இதில் செய்தியை வாங்குபவர் அமைதியாக தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அல்லது அவருடன் ஒரு உடன்பாடு செய்து கொண்டு இரவு 10.00 மணிக்கு மேல் 10.15க்குள் செய்தி அனுப்புகிறேன். தயாராக இருக்கவும் என்று சொல்லிவிட்டால் அவர்

அமைதியாக உங்கள் செய்திக்காக காத்திருப்பார். நீங்கள் இரவு 10 மணிக்கு ஆல்பா லெவலில் வந்து செய்தியை மனதில் எண்ணி அந்த குறிப்பிட்ட நண்பருக்குப் போய்ச் சேருவதாக எண்ணி அனுப்புங்கள். நிச்சயமாக உங்கள் நண்பர் நீங்கள் அனுப்பும் செய்தியைக் கிர கித்துக் கொள்ள முடியும்.

இதேபோல மற்றவர்கள் எண்ணுவதையும் தெரிந்து கொள்ள

போது வைத்துக்கொண்டு பரம அமைதி நிலையில் இருக்கவும். வெளி சப்தங்கள் எதுவும் உங்களைப் பாதிக்காது. உங்கள் அமைதியைப் பாதிக்காமல் இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் உங்கள் மன எண்ணங்களி லேயே முழ்கி இருக்கவும். இந்த அமைதி நிலை தான் ஆல்பா அமைதி நிலை. வெளி சப்தங்களால் பாதிக்கப்படாமல் மனதை எண்ணங்களில் நிலை நிறுத்துதல் மனதில் என்ன தோன்றுகிறது என்பதை கவனித்தல் ஆகும்.

**விதி 3**

இப்போது உடலும் உள்ளமும் மிகவும் அமைதி நிலையில் ஓய்வாக இருக்கிறது. மனதில் எந்த எண்ணமும் இல்லை. எந்த உருவத்தையும் பார்க்க வில்லை. காலமும் நேரமும் மிக அமைதியுடன் இணைந்து பரம சுகமான நிலையில் இருக்கிறீர்கள். இப்போது ஆழ்மனதில் ஒன்றி ஒரு பரிபூரண உன்னத அமைதி நிலையில் இருப்பீர்கள். இதுதான் ஆழ்ந்த அமைதி நிலை.

**விதி 4**

இப்போது நீங்கள் உங்கள் ஆழ் மனதின் உள்ளே அடியில் வந்து விட்டீர்கள். அங்கே தான் பரிபூரணம் இருக்கிறான். இப்போது நேரம் காலம் எதுவும் தெரியவில்லை. இதைத்தான் ஆனந்த நிலை என்பார்கள். பரம சுகமான அமைதிநிலையை எட்டி விட்டீர்கள். தன்னை மற்றது இருக்கும் நிலை. இதைத்தான் பரிபூரண அமைதி நிலை என்பார்கள்.

இந்த நிலைகளில் இருந்து நன்கு பழகி இந்த தியான நிலையை அடைய வேண்டும். சலபமாக ஆழ்மனதின் அடிக்கு வந்துவிடலாம். இப்போது நீங்கள் இனி இந்த நிலைகளை எப்படி பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம் எனப் பார்ப்போம்.

விதி 2 - விதி 3 நிலைகளில் இருக்கும்போது செய்திகளை நீங்கள் உங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பலாம். அது அவர்களிடம் போய்ச் சேர்ந்துவிடும். அதுபடி அவர்கள் செயல்படுவார்கள். மற்றவர்களிடம் இருந்து வரும் எண்ணங்களைத் தெரிந்துகொள்ள அல்லது இன்னொருவர் உங்களை எண்ணி அனுப்பும் செய்திகளைப் பெற விதி 3 நிலையைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஆகவே ஆல்பா விதிகளில் மேலே சொல்லிய நான்கு நிலைகளில் இருக்க நன்கு செயல்பட்டு பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

மற்றவர்கள் எண்ணங்களைத் தெரிந்து கொள்ள விதி நான்கை பயன்படுத்துவதுடன் மிக மிக அமைதியுடன் இருந்து கவனித்து வந்தால்தான் அந்த எண்ணங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆகவே இதை நன்கு பயிற்சி செய்து பழகிவிட்டால் பின்னால் பிரயோகம் செய்ய உதவியாக இருக்கும்.

**-அருள்ஞானி**

**உங்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் எண்ணப் பரிமாற்றங்கள் நடைபெற்ற வண்ணமே இருக்கின்றன. நாம் இவைகளைக் கவனித்து செயல்பட்டால் தெரிந்து கொள்ளலாம்.**



முடியும். அதற்கு ஆல்பா தியானம் செய்துவிட்டு செயல்பட வேண்டும். இது போன்ற செய்தி களை அனுப்பும்போது மிக அமைதியாக மனதை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி அமைதி நிலையை மனதில் கொண்டு வந்து விட்டீர்களானால் நீங்கள் சிறந்த தாந்திரீகர்களாகி விடலாம். இதற்கு நீங்கள் நான்கு முக்கியமான விதிமுறைகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

**விதி 1**

அமைதியாக இருக்கும்போது பலவிதமான சப்தங்களை கேட்பீர்கள். அதில் லயித்து விடாமல் அமைதியாக அவற்றை கவனிக்கவும் அதன் பாதிப்பு உங்களுக்கு ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொண்டால் இந்த சப்தங்கள் ஒதுங்கிவிடும்.

**விதி 2**

உடலையும் மனதையும் ஓய்வு நிலையில் இப்





## பிதுர் வழிபாட்டுக்குரிய புண்ணிய தினம்

இரு வேறு சக்திகளான சூரியன், சந்திரன் ஒன்றாக இணையக்கூடிய நாளே அமாவாசையாக கொள்ளப்படுகிறது. எல்லாத் திதியிலும், ஏதாவது ஒரு கிரகம் திதி தோஷம் அடையும். ஆனால் அமாவாசை தினத்தன்று எந்தக் கிரகமும் திதி தோஷம் பெறுவதில்லை.

சூரியனைப் 'பிதுர் காரகன்' என்றும், சந்திரனை 'மாதூர் காரகன்' என்றும் சோதிடம் கூறுகின்றது. அதனால் சூரியனும் சந்திரனும் எமது பிதாமாதா வாக, வழிபடும் தெய்வங்களாக இந்துக்கள் கருதுகின்றனர். இத்தகைய பெருமைகளை எல்லாம் தருகின்ற சூரிய, சந்திரனை தந்தை, தாய் இழந்தவர்கள் அமாவாசை, பூரணை தினங்களில் வழிபடுகின்றனர்.

அமாவாசை தினத்தில் தந்தையை இழந்தவர்களும், பூரணை தினத்தில் அன்னையை இழந்தவர்களும் வழிபடுவது புராதன காலம் தொட்டு பின்பற்றப்பட்டுவரும் ஒரு வழக்கமாகும். அமாவாசைத் திதி, மாதா மாதம் நிகழ்ந்தாலும் அவற்றுள் தை மாதத்திலும், ஆடி மாதத்தில் வரும் அமாவாசைத் திதிக்கு அதிக சிறப்பு உண்டு.

இந்துக்கள் ஒரு வருடத்தை இரண்டு அயனங்களாகப் பிரித்துள்ளனர். தை முதல் ஆனி வரை உள்ள ஆறு மாதம் உத்தராயண காலம் என்றும், ஆடி முதல் மார்கழி வரை உள்ள காலம் தட்சணாயண காலம் என்றும் அழைப்பர். உத்தராயண கால ஆரம்ப மாதமாக தை மாதம் வருவதால் தை அமாவாசையும், தட்சணாயண கால ஆரம்ப மாதமாக ஆடி மாதம் வருவதால், ஆடி மாதத்தில் வரும் அமாவாசைத் திதி பிதுர் வழிபாட்டிற்கு

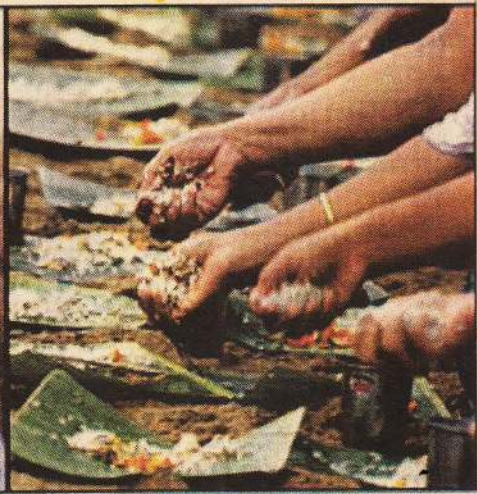
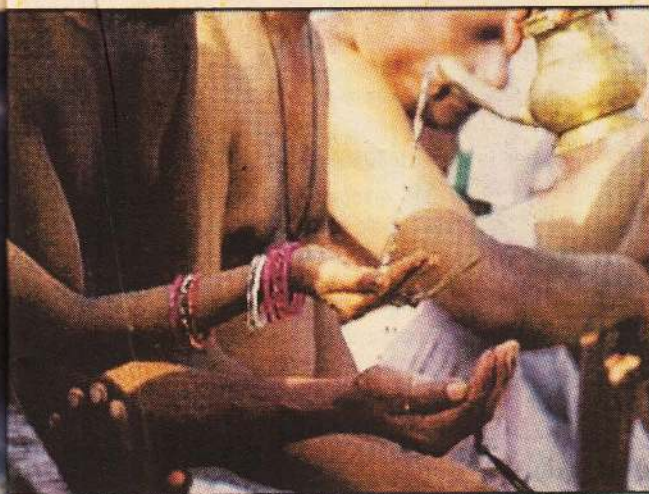
புண்ணி யமான தினம் என சாஸ்திர நூல்கள் கூறுகின்றன.

இத்தினத்தில் புண்ணியத் தீர்த்தங்களில் நீராடித் தூய்மையராய் பிதிர், தர்ப்பணம் செய்தும் பிண்ட தானம், சிரார்த்தம் செய்தும் இறைவனை வழிபட்டும் அந்தணர்களுக்குத் தானமும், விருந்தினர், சுற்றத்தார், ஏழைகள், ஆதரவற்றோர் ஆகியோருக்கு உணவும் அளித்தும் அவர்களுடன் போசனம் செய்து விரதக் கொள்கையுடன் இருப்பர்.

பிதுர்களுக்கு திதி கொடுப்பதை ஏதோ செய்யக் கூடாத செயலாகப் பலரும் கருதுகிறார்கள். திதியன்றும், அமாவாசை நாளிலும் வாசலில் கோலமிடுவது கூடாது என்பதால் அசுபமான நாளாக சிலர் எண்ணுகின்றனர். முன்னோர் வழிபாட்டில் முழு மையாக ஈடுபட வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே பிதுர்க்கடன் நாளன்று கோலமிடுவது போன்ற அழகியல் செயற்பாடுகளைத் தவிர்க்கச் சொல்லியுள்ளனர்.

முன்னோரது ஆசி பெற அமாவாசை, வருஷ திதி, மகாளயபட்ச நாட்கள் உகந்தவை. இவை புண்ணிய நாட்களாகும். கேளிக்கை, சுபநிகழ்ச்சிகளை இந்நாட்களில் தவிர்க்க வேண்டும் என்பது விதி. இதன் காரணமாக இந்த நாளை ஆகாத நாளாக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. தை அமாவாசை நாளில் நம் முன்னோருக்கு உணவு, புத்தாடை படைத்து வழிபாடு செய்து அந்த ஆடை மற்றும் உணவை ஏழைகளுக்கு தானமாக கொடுப்பதன் மூலம் அளவற்ற நன்மைகள் நம் வாழ்வில் உண்டாவதை நாம் உணர முடியும். தடைப்பட்ட திருமணம், நீண்ட நாள்பட்ட நோய் நொடிகள், மன வருத்தம் ஆகியவை விலகி





சந்தோஷமும் மன நிறைவும் நம் இல்லத்திலும், உள்ளத்திலும் ஊற்றெடுக்கும்.

காகம் சனீஸ்வரருக்குரிய வாகனம் என்று தெரியும். ஆனால், பிதூர் எனப்படும் முன்னோர் வழிபாட்டிலும் காகத்திற்கு முக்கியத்துவம் உண்டு. காகம் எமலோகத்தின் வாசலில் இருக்கும் என்றும், எமனின் தூதுவன் என்றும் சொல்வதுண்டு. காகத் திற்கு சாதம் வைத்தால் எமலோகத்தில் வாழும் நம் முன்னோர் அமைதி பெற்று நமக்கு ஆசியளிப்பர் என்பது நம்பிக்கை. நாம் வைத்த உணவை காகம் தீண்டாவிட்டால் இறந்துபோன நம் முன்னோருக்கு ஏதோ குறை இருப்பதாகக் கருதுவதும் மக்களின் நம்பிக்கையாக இருந்து வருகிறது.

பிதூர் தர்ப்பணத்திற்குரிய கயாவில் உள்ள பாறைக்கு காகச் சிலை என்று பெயர். அந்தப் பாறையில் தான் பிண்டம் வைத்து வணங்குவர். தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்று, பிற காக்கைகளையும் கரைந்து அழைத்த பின்னரே, காகம் உணவு உண்ணும். அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த ஜீவனான காகத்திற்கு உணவிடுவதன் மூலம் பிதூர் களின் ஆசியைப் பெற முடியும்.

ஒருவரின் வயிற்றில் பிறந்தால் மட்டும்

பிள்ளையாகி விட முடியாது. பிள்ளைக்குரிய முழுத் தகுதியை ஒருவன் பெற வேண்டுமானால், வாழும் காலத்தில் பெற்றோரை கவனிப்பதோடு, இறப்புக்குப் பிறகும் பிதூர்க் கடனை முறையாகச் செய்ய வேண்டும். சிரத்தையுடன் அதாவது அக் கறையுடன் செய்வதற்கு சிரார்த்தம் என்று பெயர்.

இறந்த பின்னும் நம் வாழ்வு தொடர்கிறது என்ற உண்மையை நமக்கு இக்கடமை நினைவுபடுத்துகிறது. இறந்த முன்னோர்களின் நற்கதிக்காகவும், அவர்களின் பூரண ஆசி வேண்டியும், சந்ததியினர் இக்கடமையைச் செய்கின்றனர்.

தை அமாவாசையானது பிதூர் காரியங்களுக்கு மட்டுமன்றி, அம்பாளுக்கும் உகந்தது. அமாவாசை திதியை, பெளர்ணமி என்று மாற்றிச் சொன்ன, அபிராமி பட்டரைக் காப்பாற்ற, அம்பாள் தன் காதணியை, வானில் வீசி, முழுநில வாக்கிய நாளும் இந்தத் தை அமாவாசை நாள்தான்.

இந்தப் புண்ணிய நாளில், நம்மை வாழ வைத்த தெய்வங்களை அன்புடன் நினைவு கூர்வோம்.

## இறைவனை வணங்கும் நேரங்கள்

எந்த வேளையும் இறைவனை நினைக்க வேண்டும். அது உன்னால் ஆரம்பத்தில் முடியவில்லையானால் மூன்று வேளைகளில் தவறாமல் நினை.

எழுந்தவுடன் இறைவனை ஒரு கணமாவது நினை. 'இறைவனே! இன்று நான் நல்வழியில் நிற்க அருள் செய்' என்று தொழு.

உணவு உட்கொள்ளும்போது நினை. 'இறைவனே! இந்த உணவினால் எனக்கு நல்ல அறிவும் அன்பும் உண்டாக அருள் புரி' என்று தொழு.

படுக்கும்போது நினை. 'இறைவனே! இந்த உறக்கத்திலே உன்னுடைய எண்ணமே நிற்க அருள்' என்று தொழு.

## தாயும் மனைவியும்

கண்ணுக்குத் தெரிந்த இந்த உலகிற்குச் சேவை செய்வதோடு கண்ணுக்குக் காணாத கடவுளுக்குச் சேவை செய்.

உன் மனைவியைக் காப்பாற்றுவது மிக அவசியம். ஏன்? அவள் உன் வாழ்க்கைத் துணைவி. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவள் உனக்குத் துணையாக நிற்கின்றாள். மனைவி உனக்குச் செய்யும் பணிவிடைகள் கண்ணுக்கு தெரிந்தவை. ஆனால் தவமிருந்து, கருவற்று பெற்று, பாலுட்டி, மருந்து கொடுத்து தான் பத்தியமிருந்து செய்த, தாயின் உதவிகள், உனது கண்ணுக்குக் காணாதவை ஆதலின் கடவுள் தாய் போன்றவர், உலகம் மனைவி போன்றது.



நினைத்ததை செயல்படுத்த  
நினைக்கும் மிதுன ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு  
லாபஸ்தானத்தில் கேது அமருவதும்  
தொழில் ஸ்தானாதிபதி குரு விர  
யத்தில் அமருவதும் லாப நஷ்டங்  
களை மாறி மாறி அனுபவிப்பீர்கள்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பலதரப்பட்ட பணிகளில் ஈடுபடு  
வீர்கள். ஒரு தொழிலை செய்து  
கொண்டு வேறு ஒரு உப தொழிலை  
யும் செய்வீர்கள். சனி, ராகு ஐந்தில்  
இணைவு பெறுவது மிதுன ராசிக்கு  
சிறப்பான பலன் தரும். அரசாங்க உத  
விகளும் நற்பலன்களும் கிட்டும்.  
பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### போது வாழ்வில்

### இருப்பவர்களுக்கு

பெர்து மக்களின் நலன் கருதி நீங்  
கள் எடுக்கும் முயற்சிக்கு நல்ல பலன்  
கிடைக்கும். அரசாங்க அதிகாரி  
களும் உங்களின் செயல்களுக்கு ஒத்  
துழைப்பும், உதவியும் செய்வார்கள்.  
உங்களின் ஆதரவாளர்களில் சிலர்  
செய்யும் தவறுகளைக் கண்டிப்பீர்கள்.  
பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### வியாபாரிகளுக்கு

வியாபாரிகள் தொழிலில் அக்  
கறையுடன் செயல்படுவார்கள். உங்  
களின் யோகாதிபதிகளான சுக்கிர  
னும், சனியும் ராசியுடன் சம்பந்தப்  
படுவதால் தொழில் சம்பந்தமான  
நற்பலன்கள் இந்த காலகட்டங்களில்  
கிட்டும். நகைக்கடை, புத்தகக்கடை,  
ஆன்மீகப் படங்கள், ஆன்மீக புத்தகங்  
கள் விற்பனை நன்றாக இருக்கும். பொருளாதாரம்  
நன்றாக இருக்கும்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைஞர்களுக்கு நன்மையான சூழ்நிலை  
உண்டாகும். சுக்கிரன் உங்களின் ராசியை பார்ப்  
பதாலும், சந்திரன் பாக்கியதானத்தில் அமர்வ  
தாலும் உங்களின் செல்வாக்கு அதிகரிக்கும்.  
உங்கள் திறமைகளை ரசிகர்களுக்குக்  
காட்டும் பல வாய்ப்புகள் வந்து  
சேரும். கலைத்துறைக்கு நீங்கள் பல  
சேவை செய்து கலைஞர்களுக்கு  
உணக்கத்தை தருவீர்கள்.

### பெண்களுக்கு

பெண்களுக்கு வரன் அமைய  
வாய்ப்புகள் உருவாகும்  
காணாமல் போன பொருட்கள்  
சிலருக்கு கிடைக்க  
வாய்ப்புகள் அமையும்.  
மறைத்து வைத்த  
விடயங்கள் வெளிவரும்.



## மிதுனம்

நந்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம்  
பாதங்கள், திருவாதிரை,  
1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்.  
புனர்பூசம் 1, 2, 3, 4  
ஆம் பாதங்கள்  
பெயரின் முதல்  
எழுத்தாக கா, கீ, க,  
சா, கே, ச, கோ, ஹா  
உள்ளவர்களுக்கும்  
ஆனி மாதம்  
பிறந்தவர்களுக்கும்

சுயதொழில் செய்பவர்கள் தொழில்  
நன்றாக இருக்கும். பொருளாதாரம்  
நன்றாக இருக்கும் கொடுக்கல்  
வாங்கலில் முன்னேற்றம் காண்  
பீர்கள்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்களின் கல்வியில்  
இருந்து வந்த தடை நீங்கும்.  
கிடைக்காமல் இருந்த பாடப் புத்த  
கம் கிடைக்கும். இனிமையான  
வாழ்க்கைச் சூழ்நிலை உருவாகும்.  
எதையும் தனக்கென்று தேர்வு  
செய்துகொள்ளும் பக்குவத்தைப்  
பெறுவீர்கள். கல்வியில் ஆர்வம்  
பெருகும்.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

8.2.2013 வெள்ளி பகல் 2.09  
முதல் 10.2.2013 ஞாயிறு காலை  
5.47 மணிவரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

### மிருகசீரிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

மனை வகையில் பணவரவு  
வரும். வாகனங்கள் வாங்கும்  
முயற்சி கைகூடும். கலைஞர்  
களுக்கு நற்பலன்கள் உண்டாகும்.  
பொருளாதார முன்னேற்றம் உண்  
டாகும்.

### திருவாதிரை 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

உடல் நலக் குறைவு உண்டாக  
லாம் சிலருக்கு அறுவை சிகிச்சை  
செய்ய வேண்டிய நிலை உரு  
வாகும். பொருளாதாரம் நன்றாக  
இருக்கும்.

### புனர்பூசம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்

தடைப்பட்ட காரியம் நன்றாக நடக்கும்.  
காணாமல் போன பொருட்களை மீட்க வாய்ப்பு  
உண்டாகும். பிரிந்த உறவுகள் வந்து சேரும்.  
பண்பலம் நன்றாக இருக்கும்.

அதிர்ஷ்டநிறங்கள்: பச்சை, நீலம், வெண்மை

அதிர்ஷ்ட திசைகள்: மேற்கு, வடமேற்கு,  
வடக்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: புதன்,  
வெள்ளி, திங்கள்

### இம்மாதம் நீங்கள்

### வழிபடவேண்டிய தெய்வங்கள்

வியாழக்கிழமை தட்சணாமூர்த்  
தியையும், சிவனையும் வழிபாடு  
செய்து வரவும். மகாலட்சுமி  
சுலோகம் வீட்டில் பாடல் ஒலித்து  
வர நன்மையும் பொருளாதாரப்  
பெருக்கமும் உண்டாகும்.





சொன்னதை செயல்படுத்த முடிந்தளவு முயற்சி செய்யும் கடக ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்கள் ராசிக்கு குருவும், சந்திரனும் சாதகமான சூழ்நிலையில் இருப்பார்கள். உச்சம் பெற்ற செவ்வாய் தொழிலில் முன்னேற்றத்தைத் தருவார்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த வரவு கிட்டும். போராட்டங்கள் மூலம் சில சலுகைகளைப் பெறுவீர்கள். தொழில் பணிகள் காரணமாக வெளியூர் பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டி வரும். பணியாளர்களிடம் நீங்கள் எதிர்பார்த்த ஒற்றுமை இருக்கும். பொருளாதாரம் சிறப்பாக இருக்கும்.

### போது வாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொது விஷயங்களில் இருப்பவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். சூரியன் உங்கள் ராசியைப் பார்ப்பதால் அரசாங்க காரியங்களில் உங்களுக்கு சாதகமான சூழ்நிலை உருவாகும். அரச அதிகாரிகள் உங்களின் கோரிக்கைகளைப் பரிசீலனை செய்து உதவுவார்கள். உங்களின் ஆதரவாளர்கள் உங்களுக்கு ஒத்துழைப்புத் தருவார்கள்.

### வியாபாரிகளுக்கு

தொழில் ஸ்தானாதிபதி உச்சம் பெற்று இருப்பதால் வியாபாரம் சிறப்பாக இருக்கும். கட்டிட சம்பந்தமான தொழிலில் கூடுதல் வருமானம் கிட்டும். கேது தொழில் ஸ்தானத்தில் அமருவதால் பிற மதத்தவர்களின் கூட்டு வியாபாரம் நன்றாக இருக்கும். பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் எதிர்பார்த்த நன்மை தாமதமாகும். இரவு நேர தூக்கமின்மை, உடல் உபாதைகள், இடுப்பு பகுதியில் வலியும் இருக்கும். வெளியூர் பயணம் செல்ல வேண்டி வரும். பண வரவு தாராளமாக இருந்தாலும் செலவு அதிகரிக்கும். பெண்களுக்கு

பெண்கள் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலை மாறும். நெருங்கிய தோழியர் உங்களிடம் காரணமின்றி சண்டை இடுவதால் மனவருத்தம் கொள்வீர்கள். சுயதொழில் நன்றாக இருக்கும். பண வரவு நன்றாக



## கடகம்

நத்தன ஆண்டில், தை மாதம் 14.01.2013 முதல் 12.02.2013

புனர்பூசம் 4ம் பாதம், பூசம் 1, 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ஆயில்யம்

1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், பெயரின் முதல் எழுத்தாக ஹி, ஹீ, ஹே, ஹோ, பா, டீ, டே, டோ

உள்ளவர்களுக்கும் ஆடி மாதம் பிறந்தவர்களுக்கும்

இருக்கும். உறவுகள் மன ஒற்றுமையின்மையால் மன சஞ்சலம் உண்டாகும்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்களின் கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். மேல் படிப்புக்கு முயற்சி செய்தவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் கிட்டும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனமாக செல்லவும். நண்பர்களிடம் அதிகம் பேசுவதை குறைத்துக் கொள்வது நல்லது.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

10.2.2013 ஞாயிறு மாலை 5.48 முதல் 7.2.2013 செவ்வாய் இரவு 11.20 மணி வரை.

### நட்சத்திர பலன்கள்

புனர்பூசம் 4ம் பாதம்

சகோதரர்கள் மூலமும், மனைவி மூலமும் வருமானம் வரும். வங்கிகடன் பெற வாய்ப்புகள் அமையும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

பூசம் 1, 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள்

தந்தையால் சச்சரவு உண்டாகும். பூர்வீக சொத்து விவகாரம் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்வாகும். தொழில் அதிக கவனம் செலுத்தி வருபவர்களுக்கு ஆதாயம் பெருகும். நம்பிக்கைக்கு சில பாதகம் விளையும்.

ஆயில்யம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

காதல் விவகாரம் அனைவரும் தெரியவரும். ஆன்மீக பணிகள் சிறப்பாக அமையும். புத்திரர்கள் வேலைவாய்ப்புக்கு முயற்சி செய்தால் நன்மை உண்டாகும்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: வெண்மை, மஞ்சள், சிவப்பு

அதிர்ஷ்ட திசைகள்: வடக்கு, வடமேற்கு வடகிழக்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: திங்கள், ஞாயிறு, வியாழன் இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தெய்வங்கள்



சனிக்கிழமைதோறும் ராசு காலத்தில் வைரவர் வழியாடு செய்து எள், மிளகு கருப்புத் துணியில் சுட்டி விளக்கு போட்டு வரவும். இப்படிச் செய்தால் சனியின் உபாதை குறையும். நவக்கிரக சுக்கிரனுக்கு வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் நெய் விளக்குப் போட்டு வந்தால் உடல்நல குறைவு மறையும். காரியத் தடைகள் நீங்கி, காரிய சித்திகள் உண்டாகும்.



சர்வ மங்களம் தரும்  
சனிஸ்வர பகவான்

# நுபக்ஷிஷுப் நுவகேரீஸ் நுபகஷுப்



33

மாவிந்த நகரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு  
நீடத நாட்டை மன்னன் நளன், பட்ட  
மகஷியான தமயந்தியுடன் ஆண்டு வந்தார்.

ஒருமுறை, சரியாகக் கால் கழுவாமல் இறை  
வழிபாட்டுக்கு அமர்ந்த நளனை கவிரூபத்தில்  
சனிஸ்வர பகவான் பற்றிக்கொண்டார். அதன்  
விளைவால் அவனது அரச வாழ்வு அலை  
பாய்ந்து நலிவுற்றது.

புஷ்கரன் என்பவனுடன் அவன் சூதாடியதன்  
விளைவாக நாடு இழந்தான்; நகரம் இழந்தான்;  
நலமும் இழந்தான். கட்டிய ஒரே ஆடையுடனும்  
மனைவியுடனும் நாடுவிட்டு நாடு ஏகினான்.

காட்டில் நளனும் தமயந்தியும் சொல்லொணாத  
இன்னலை அனுபவித்தனர். ஒரு நள்ளிரவில் தம  
யந்தியைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு நளன் ஓடிவிட்  
டான்.

காட்டில், கால் போன போக்கில் திரிந்த நளன்,  
காட்டுத் தீயில் சிக்கிய கார்க்கோடகன் என்னும்  
சர்ப் பத்தைக் காப்பாற்றினான். பாம்புக்குப் பால்  
வார்த் தாலும் அதற்குப் பல்லிலேயே விஷம்  
என்பது போல் கார்க்கோடகன் நளனைத்  
தீண்டியது. உடல் முழுவதும் நஞ்சு கவிந்தது.  
தேகம் முழுவதும் நீலமாயிற்று. உடல்  
குறுகியது.

நளன் கார்க்கோடகன் மீது ஆத்திரம  
டைந்தான். உதவி செய்ததற்கு

அபகாரமா எண்ணி என வருந்தினான்.

கார்க்கோடகன் நளன் மீது மனமிரங்கி,  
“உன்னை எவரும் அடையாளம் கண்டு கொள்ள  
முடியாது. எவ்விதத் துன்பமும் நேராது. மீண்டும்  
உனது சொந்த உடலைப் பெற இந்த அரவுரியை  
அணிந்து கொள். அதுவே போதுமானது. எல்லாம்  
நன்மைக்கே” எனக் கார்க்கோடகன் கூறினான்.  
நளன் கார்க்கோடகனுக்கு நன்றி கூறி விடை  
பெற்றான்.

நளனும் தமயந்தியும் ஒருவரை ஒருவர்  
பிரிந்து வாடிய நிலை மாறியது. கணவன்  
மனைவியாகவே அரச வாழ்வைத் தொடங்கினர்.

நளனுக்கு சகல சம்பத்துடன் அஷ்ட ஐஸ்வரி  
யத்துடன் அரச வாழ்வு வாழ்ந்த போதிலும் ஏதோ  
ஒரு மனக்குறை வந்து மனதை வாட்டி வதைத்தது.  
பித்தம் தலைக்கேறியவன் போல நிலைகுலைந்  
தான். இதற்குக் காரணம் அறியும் ஆவலுடன் மா  
முனிவர் நாரதரை தனது அரசவைக்கு அழைத்து  
பாத பூஜை செய்து மிக உயர்ந்த ஆசனம் அறித்து  
அமரச் செய்தான்.

இதனால் உள்ளம் பூரித்த நாரத முனிவர், “நள  
மன்னனே! உமது உள்ளத்தின் வாட்டம் யாம்  
அறிந்தோம். இதுவரை நீ பட்ட இன்னல்கள்  
அனைத்துக்கும் சனிபகவானே காரணம். அதனால்  
சனி பகவானுக்குப் பீர்தி செய்வாயாக. சித்தம் தடு  
மாறும் நிலை மாறும் தீர்த்த யாத்திரை புறப்படு  
வாயாக” எனக் கூறி அருளாசி வழங்கினார்.



நள மகராஜன் அரசு பாரத்தை அமைச்சர்களிடம் ஒப்படைத்து தமயந்தியுடன் தீர்த்த யாத்திரை புறப் பட்டான்.

நாடெங்கிலும் வடதிசை - தென்திசைகளில் உள்ள சகல புண்ணிய திவ்யக்ஷேத்திரங்களுக்குச் சென்றான். புனித நதிகளில் நீராடி ஆங்காங்கே உள்ள மகான்களிடம் அருளாசி பெற்றான். மன்னனின் மனச்சுமை குறைந்தபாடில்லை.

நளன் தென்னகத்தில் திருமுதுகுன்றம் என்னும் ஊரை அடைந்தான். அவ்வூரில் கோயில் கொண்டுள்ள விருத்தாம்பிகா, பாலாம்பிகா உடனுறை விருத்தகிரீஸ்வரரைக் கண்ணாரக் கண்டு களித்தான். திருக்கோயிலுக்குப் பொறுப்பாக விளங்கிய பரத்வாஜ முனிவரை தரிசிக்கும் பாக்கியமும் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

மாமுனிவர் தனது தவ வலிமையால் மன்னனின் மீளாத மனக் கவலை அறிந்து, "நள மன்னா! உமது துயரம் அறிந்தோம். அகிலம் முழுவதும் க்ஷேத்திராடானம் செய்தும் மனக்குறை தீரவில்லையா! திருநள்ளாறு எனும் திவ்யக்ஷேத்திரம் சென்று அங்குள்ள தர்ப்பாரண்யேஸ்வரர் சன்னதியில் கோயில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ சனீஸ்வர பகவானை ஸ்தோத்திரம் செய்து, ஆராதனை செய்து அவரால் ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வாயாக!" - என அருள்மொழி கூறினார்.

முனிவர் மொழி கேட்டுப் பேரானந்தம் கொண்டு பெண்டு பிள்ளைகளுடன் தன்பாபத்துக்குப் பிராயச்சித்தம் தேடும் பொருட்டு திருநள்ளாறு என்னும் திவ்யக்ஷேத்திரம் சென்று சிவ நாமங்களைச் சிந்தனையில் தரித்தவனாய் 'கோபுர தரிசனம் கோடி பாப விமோசனம்' என்பதற்கு இணங்க கோபுர தரிசனம் செய்து நிலமதில் வீழ்ந்து வணங்கினான். பிரம்ம தீர்த்தத்தில் நீராடினான்.

'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' என்ற முதுமறைக்கிணங்க தர்ப்பாரண்யேஸ்வரர் சன்னதி சென்று அம்மன் சன்னதி அருகில் அபய வரதமுடன் திருக்காட்சி அளிக்கு அருளாட்சி நாயகன் சனீஸ்வர பகவானைக் கண்டு பரவசமடைந்தான். களிப்பேருவுகை கொண்டான்.

நிலமதில் நெஞ்சார வீழ்ந்து பணிந்து அபிஷேக ஆராதனைகள், அபிஷேக அலங்கார

பூஜைகள், இணையிலாலாத நாம சேவைகள் செய்த நளனைக் கண்டு சனி பகவான் உள்ளம் பூரித்தார். நளனை விட்டு சனி பகவான் நீங்கினார். நளன் சித்தம் தெளிந்தான். புத்துணர்ச்சி கொண்டான்.

"தோல்வியைப் பொருட்படுத்தாத நள மன்னா! இவ்வளவு நாள் நான் உம்முடன் வசித்தேன். கார்க்கோடகனின் கடும் நஞ்சு என்னை மிகவும் வாட்டியது. அல்லும் பகலும் நான் படாத பாடுபட்டேன். இப்போது நான் விலகுகிறேன். இவ்வுலகில் யார் ஒருவர் உமது பேரைச் சொன்னாலும் அவர்களுக்கு, என்னால் எத்தகைய துன்பமும் நேராது" - என நளனுக்கு வரமளித்து இப்பூவுலகில் மானிடர் அனவருக்கும் நளன் மூலமாக தமது வல்லமையை உணர்த்தினார் சனிபகவான்.

நளன் திருநள்ளாற்றில் தங்கி சனீஸ்வர பகவானையும் போக மூர்த்த பூண்முலை நாயகி உடனுறை தர்ப்பாரண்யேஸ்வர நாயகரையும் மனதார ஆராதித்து பிரார்த்தித்து அஷ்ட ஐஸ்வரியங்களுடனும், அந்த மில் வாழ்வுடனும், சுக செல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வுடனும், சர்வ மங்களம் பெற்று தனது நிடத நாடு திரும்பினான். மனைவி மக்களுடன் நீடுழி வாழ்ந்தான்.

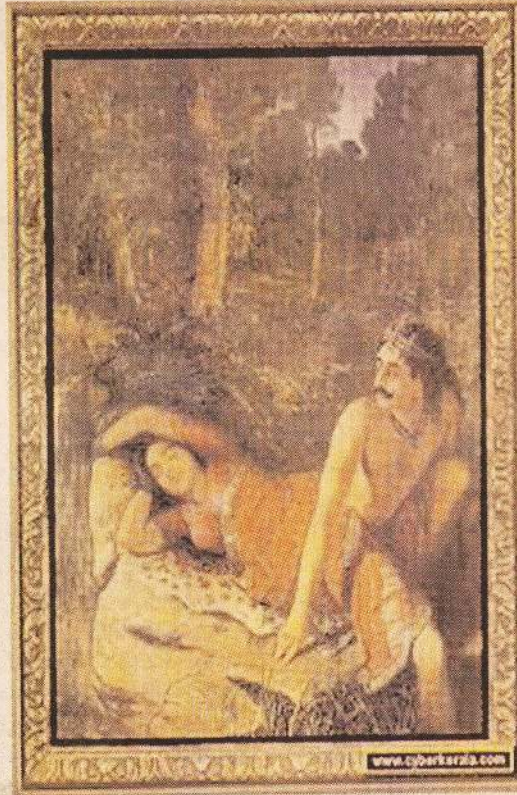
நாம வலிமையினாலே நமனையும் வென்றிடலாம் என்பதற்கு நளன் வரலாறு ஒரு சான்றாக அமைகிறது. பிறவிப் பயனால் சில துன்பங்களை ஆரம்பத்தில் அளித்தாலும் பின்பு சகல விதமான செல்வமும் அளித்து உயர் நிலை அடையச் செய்பவர் சனி

பகவானே!

நாம் துன்பம் அடைகிறோம் என்று கவலை அடைகிறோம். ஆனால் உண்மை என்ன? நம் உள்ளே இருந்து அனுபவிப்பது சனிபகவான் தானே! கார்க்கோடகனின் வீரியமுள்ள கொடிய நஞ்சை நளனின் உடலிலிருந்து அனுபவித்தது சனி பகவான்தான்!

அள்ளிக் கொடுக்கும் கொடை வள்ளல் அவரன்றோ! கருவண்ண வாகனன் காலடி வீழ்ந்தாலும் பெருஞ்செல்வம் பெற்றிடலாம். சனியின் துணை அது தனித்துணை.

- டொக்டர். முருகடிமை துரைாஜ்.



பொதுசன நூலகம்  
மாநாட்டாணம்.



# பஞ்ச புதங்களும் நோய்களும்

மண் தத்துவம்:-

நிலத் தத்துவக் கூறுகள் ஆக எலும்பு, தோல், தலை, மயிர், நரம்புகள் செயல்படுகின்றன. உடலில் மண் தத்துவம் கூடினாலும் குறைந்தாலும் பாதங்கள் முதல் முழங்கால்கள் வரை வலிமை இழக்கும். பாதங்கள், முழங்காலில் வீக்கம், நரம்புப் பிடிப்பு போன்ற நோய்கள் உண்டாகும்.

மேலும், சுவாசப் பிரச்சினைகள், எலும்பு தேய்மானம், தசைப் பகுதிகளில் வீக்கம், நீர் வடிதல், புண் உண்டாகுதல், தோல் பகுதிகளில் தேமல், சொறி சிரங்கு, தோல் வியாதிகள், செவித் திறன் குறைதல் போன்ற பிரச்சினைகள் உண்டாகும். குறிப்பாக உப்பின் சுவை மாறும்.

இங்கு புதன் ஜனன ஜாதகத்தில் அமைந்த

தன்மையை வைத்து, நோயைத் தீர்மானிக்கலாம்.

நீர் தத்துவம்:-

நீர் தத்துவக் கூறுகள் ஆக இரத்தம், கொழுப்பு, நீர், சிறுநீர், சளி, மூளை செயல்படுகின்றன. உடலில் நீர் தத்துவம் கூடினாலும் - குறைந்தாலும் முழங்கால், இடுப்புப் பகுதிகள் வலிமை இழக்கும். முழங்காலில் இருந்து இடுப்புப் பகுதிகள் வரை வீக்கம், நரம்புப் பிடிப்பு உண்டாகும்.

மேலும், உணவின் (நாவின்) சுவைகள் மாறுபட்டுத் தெரியும். மனம் கட்டுக்குள் அடங்காது. இரத்தம் கெடும். கொழுப்புச் சத்து கூடும் அல்லது குறையும். சளி, நீர் அளவு மிகுதியாகும்.

காரத்தன்மை கூடுதல் அல்லது குறைதல், மூளையின் பகுதிகளில் பிரச்சினைகள்







உண்டாகும்.

இங்கு சந்திரன் - சக்கிரன் ஜனன ஜாதகத்தில் அமைந்த தன்மையை வைத்து, நோயைத் தீர்மானிக்கலாம்.

#### தீ தத்துவம்:-

தீ தத்துவக் கூறுகளாக பயம், அகங்காரம், உறக் கம், சோம்பல், மைதுனம் செயல்படுகின்றன. உடலில் தீ தத்துவம் கூடினால் இடை, மார்புப் பகுதி களில் வலிமை இருக்கும். குறைந்தால் இடையில் இருந்து மார்புப் பகுதிகள் வரை வீக்கம், நரம்புப் பிடிப்பு உண்டாகும்.

கண்களில் உபாதைகள், அதிக உறக்கம், மனதில் வீணான பயம், எதிலும் சோம்பல், மித மிஞ்சிய பால் உணர்வு, தான் என்ற எண்ணம், புளிப்பின் சுவை கூடுதல் அல்லது குறைதல், மார்புப் பகுதிகளில் பிரச்சினைகள், நோயை உண்டாக்கும்.

இங்கு சூரியன் - செவ்வாய் ஜனன ஜாதகத்தில் அமைந்த தன்மையை வைத்து, நோயைத் தீர்க்க வேண்டும்.

#### காற்றுத் தத்துவம்:-

காற்றுத் தத்துவக் கூறுகள் ஆக ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், கிடத்தல் செயல்படுகின்றன. உடலில் வாயுத் தத்துவம் கூடினாலும் குறைந்தாலும் மார்பு, புருவப் பகுதிகள் வரை வலிமை இழக்கும். குறைந்த மார்பில் இருந்து புருவப் பகுதிகள் வரை வீக்கம், நரம்புப் பிடிப்பு கோளாறுகள் உண்டாகும்.

பேச்சுத் தடுமாற்றம், பேச்சில் தெளிவு இன்மை, பேச்சில் ஒலி குறைதல், வாய் பகுதி களில் உள்ள பற்கள், நாக்கு, உள்நாக்கு போன்ற பகுதிகளில் பிரச்சினைகள் - நோய்கள் உண்டாகும். இங்கு சனி ஜனன ஜாதகத்தில் அமைந்த தன்மையை வைத்து, நோயைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

#### வான் தத்துவம்:-

வான் தத்துவம் கூறுகள் ஆக ஆசை, உட்பகை, மோகம், பொறாமை, வஞ்சனை செயல்படுகின்றன. உடலில் வான் தத்துவம் கூடினாலும் - குறைந்தாலும் புருவம், தலை உச்சிப் பகுதிகள், முனையின் நரம்புப் பகுதிகளில் வீக்கம், இரத்தக்

கசிவு, நரம்புப் பிடிப்புகள் உண்டாகும்.

நினைவு ஆற்றல் குறைதல், மித மிஞ்சிய ஆசைகள், தேவையற்ற உட்பகை, முறையற்ற மோகம். வேண்டாத வஞ்சனைகள், அதனால் உண்டாகிற பிரச்சினைகள் நோய்கள் உண்டாகும்.

துவர்ப்பு - இனிப்பு சுவை மாறும். இங்கு வியாழன் ஜனன ஜாதகத்தில் அமைந்த தன்மையை வைத்து, நோயைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நீர் தத்துவ வலிமை குறைகிறபோது, (முழங்கால் முதல் இடை வரை) முழங்கால் வீக்கம், தேய் மானம் உண்டாகிறது. இடுப்புப் பகுதிகளில் பலம் குறைவதால் நன்கு நிமிர்ந்து நிற்றல், நடத்தல், அமர்தல், சிறுநீர் போன்றவற்றில் பிரச்சினை தந்து நீர் தத்துவம் அதன் வேலையை சத்தம் இன்றி செய்கிறது.

வாயு தத்துவ வலிமை குறைகிறபோது, நடமாட்டம் குறைதல், மலஜல சரிவர போகாமை. மார்புப் பகுதிகளில் பிரச்சினை, உணவு அஜீரணக் கோளாறு, நெற்றிப் பகுதிகளில் நோய் போன்றவற்றில் பிரச்சினை தந்து வாயு தத்துவம் தன் வேலையைச் சத்தம் இன்றி செய்கிறது.

வான் தத்துவ வலிமை குறைகிறபோது, எல்லாம் ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா... ஆறடி நிலமே சொந்தமடா... என்பது உண்மையாகி விடுகிறது. அவனின் அந்திய (மரண) நேரத்தில் வாயில் சிறிது சிறிது ஆகப் பால் ஊற்றுவார்கள். இங்கே ஓர் உயிர் அல்தமனம் ஆகப் போகிறது.

எங்கோ (இதே சமயத்தில்) பிறந்த ஒரு சிசுவுக்கும் பால் சிறிது சிறிது ஆக ஊற்றுவார்கள். இங்கே ஓர் உயிர் இனி ஆலமரம் ஆக வளரப் போகிறது. அங்கே ஓர் ஆலமரம் சரியப் போகிறது. மனிதன் எப்படித் தொடங்கினானோ... அப்படி தான் முடிய போகிறான்.

பிரபஞ்சத்திற்கும் நமக்கும் உள்ள தொடர்பு காற்றுதான். நம்மிடம் வந்துபோய்க் கொண்டு இருந்த காற்று, பிரபஞ்சத்தின் தொடர்பைத் துண்டிக்கிறது. துண்டிக்கப்பட்டதால் மனிதன் பிணம் ஆகிறான். பிணமான (மனித ஜடத்தை) அவனை நிலத் தத்துவம் அல்லது தீ தத்துவம் தன்னுள் ஐக்கியப் படுத்துக் கொள்கின்றன.

#### ஐம்பூதப் பொருட்களின் சுவை

|       |       |             |
|-------|-------|-------------|
| நிலம் | +நீர் | = இனிப்பு   |
| நிலம் | +தீ   | = புளிப்பு  |
| நீர்  | +தீ   | = உவர்ப்பு  |
| தீ    | +வளி  | = கார்ப்பு  |
| நிலம் | +வளி  | = துவர்ப்பு |

குறிப்பு:- மருத்துவ நூல்களில் நாக்கின் சுவையை வைத்தே இன்ன நோய்கள் உண்டாகி இருக்கக் கூடும் என்பதை சொல்லி விடலாம் - என்கின்றனர். அதாவது தேகத்தில் ஐம்பூதங்களின் அளவு திரிகிறபோது எக்குற்றங்கள் (நோய்) பிணிக்கப்பட்டு உள்ளன என்பதை அறியலாம்.

- நவமணி சண்முகவேலு



உஷாவும் அனிருத்தனும் சதிபதி உறவை  
மேற்கொண்டு வாழ்ந்து வந்ததால் உஷா  
விரைவில் கன்னி கழிந்தவளானாள்.

அரண்மனையைச் சுற்றிலும் பாதுகாப்புப்  
பணி செய்து வந்த காவலர்கள் இவ்விவரத்தை  
பாணனுக்கு அறிவித்தனர்.

தன் பிரியமான புத்திரி ஒழுக்கக் குறைவுக்கு  
வசப்பட்டாள் என்று குத்திக் காட்டுவது போன்ற  
இந்த அபவாதப் பேச்சு பாணனுக்கு எரிச்சலை  
உண்டு பண்ணிற்று. குலத்தைக் கெடுக்க வந்த  
கோடாரி ஆனாளோ உஷா என்று அவன் ஐயுற்  
றான். தன் புத்திரியின் கற்புக்கு இழுக்கு உண்டு  
பண்ணிய கயவன் யாராக இருக்கலாம் என்று  
யோசித்து ஆராய்ந்தான். பெற்ற பாசம் காரண  
மாகத் தந்தைக்கு தன் புத்திரியே கூடப் பிழை  
இழைத்திருக்கக்கூடும் என்ற சிந்தனை எழவே  
இல்லை. உஷாவை ஏமாற்றி அவளைக் கெடுத்த  
வனை உடனே தண்டிக்கும் எண்ணத்துடன் அவன்  
சில படை வீரருடன் உஷாவின் அந்தப்புரத்திற்குச்  
சென்றான்.

## துவாரகாபதியை எதிர்க்கத் துணிந்த பாணன்

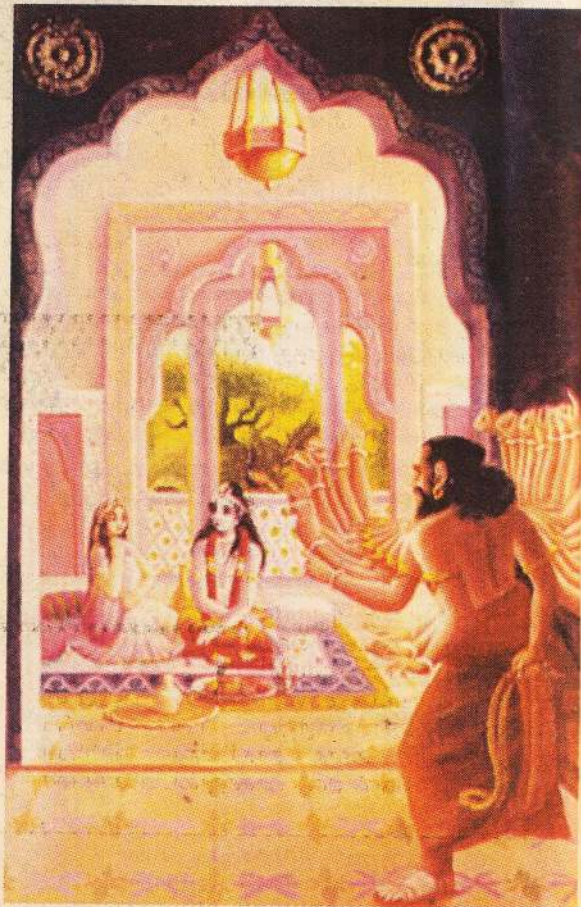
உஷாவும் அனிருத்தனும் தம்மையும் மறந்து  
உலகையும் மறந்து கேளிக்கைகளில் ஈடுபட்டு  
மயங்கிக் கிடந்த காட்சியைக் கண்டான் பாணன்.  
கையும், களவுமாகக் குற்றவாளியைப் பிடித்து  
விட்டதாக எண்ணி அனிருத்தனைச் சூளுமாறு  
அவன் ஆட்களை ஏவினான். ராஜபுத்திர வீரனான  
அனிருத்தன் தன் நிலை அறிந்தான். அதனால்  
தயர்ங் காமல் தன் வாளை எடுத்தான். மின்னல்  
வேகத்தில் எதிரிகளைத் தாக்கினான். பலரை  
வீழ்த்தினான். அனிருத்தனுடைய வீரத்தைக்  
கண்டு வியந்தான் பாணன். தானே வீர இளை  
ஞனை தாக்கினான். அனிருத்தனோ ஆவேசத்து  
டன் பாணன் மீது அடிகளைப் பொழிந்தான்.  
ஆனால் பாணன் தன்னிடமிருந்த நாகாஸ்திரத்  
தைப் பிரயோகித்து அனிருத்தனைக் கட்டிப்  
போட்டு விட்டான். அவனைச் சிறையிலும்  
இட்டான்.

காதல் இன்பம் சிறைவாசத்தில் முடிந்தது  
அனிருத்தனுக்கு. உஷா இணை பிரிந்த  
பேதையெனப் பரிதவித்தாள். துக்கம் தாங்  
காமல் தன் அறைக்குள்ளேயே இருந்து  
அவளும் சிறைவாச வேதனை

அனுபவித்தாள். பிழை செய்த தான் இருக்க நிரப  
ராதியான அனிருத்தனைத் தன் தந்தையான  
பாணன் புடைத்தது நியாயமல்லவே என்பதை  
உணர்ந்து அவள் வாடிக் கிடந்தாள்.

அனிருத்தனுடைய நிலைமையை அறிந்த ஸ்ரீ  
கிருஷ்ண பகவான் பாணன் மீது படையெடுத்துச்  
சென்று அவனை வென்று உஷாவையும் அனி  
ருத்தனையும் மீட்டுக்கொண்டு வருவதற்குத் திட்ட  
மிட்டார். பாணனுடைய வினைப் பயன் அவனை  
இத்தகைய ஒரு சங்கடமான நெருக்கடியில்  
கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டது.

பெரும்படையுடன் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான்



சோணிதபுரத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டார். பிரத்யும்  
ன்ன, யுயதானன், கதன், சாம்பன், சாரணன்,  
நந்தன், உபநந்தன், பத்ரன் ஆகிய சேனா நாய  
க்களும், பலராமனும், கிருஷ்ணனும் போரில்  
பங்குகொண்டனர். யாதவர் படைக்கு நிகரான  
சேனையுடன் பாணன் முன் வந்து கிருஷ்ண  
ருடைய படையெடுப்பை எதிர்த்தான். சிவபெரு  
மானும், கணேசரும், சுப்பிரமணியரும் பற்பல  
பூதகணங்களும் பாணனுக்குத் துணையாக அவ  
னுடைய கட்சியை ஆதரித்து யாதவருடன் சமர்  
செய்ய வந்திருந்தனர்.

சங்கரனும் கண்ணனும் கடும் போர் புரிந்தனர்.  
சுக்ருனும் பிரத்யும்னனும் மோதிக் கொண்டனர்.



மகாதேவரைச் சார்ந்த எண்ணில் அடங்கா பூத கணங்கள் சக்ரதாரியின் சரங்களால் சிதறடிக்கப் பட்டன. கிருஷ்ணனுடைய அஸ்திரங்களின் தாக்குதலைத் தாங்க முடியாமல் மகாதேவனே மயக்க முற்றார்.

பின்னர் பாணனுடைய அசுரப் படையைத் தாக்கினார் துவாரகாபதி. ஸ்கந்தன் பிரத்யும்னனிதத்துக் காயமுற்றுப் பின்வாங்க வேண்டியவரானார். தன் சேனை முழுவதும் தலைசாய்வதைக் கண்டு குரோ தமுற்ற பாணன், கிருஷ்ண பகவானை நேராகத் தாக்கினான். ஆயிரம் கைகள் கொண்டு அம்பு மழையை பொழிந்தான். அவ்வாறு செய்வதிலே அவன் இன்பமும் கண்டான். தன் கைகளுடைய வலிவுக்கு ஏற்றதான ஒரு தாக்கப்படு பொருளை அவன் இதிகாறும் தேடித் திரிந்து வந்தான். இன்று அது அவனுக்குக் கிடைத்தது. பேருக்கத்துடன் போரிட்டான். ஆனால் பகவான் அவனுடைய விற்களையெல்லாம் அறுத்தெறிந்து விட்டார். அவனுடைய சாரதியையும் கொன்றுவிட்டார்.

பாணன் அபாயமான நிலைமையில் தத்தளித்துக் கொண்டு நிற்பதைக் கண்ட அவனுடைய தாயாரான கோடரா என் பாள் நிர்வாணக்கோலத்திலே போர்க் களம் புகுந்து பகவானுக் கெதிரில் நின்றாள். அவளை அந்த ஆபாச நிலையில் பார்க்கக் கூடாதென்று எண்ணி பகவான் முகத்தைத் திருப்பவும், அத்தருணத்தில் பாணன் தன்னுடைய அரண்மனைக்குப் பின் வாங்கிக் கொண்டான்.

அடுத்தபடியாக சிவ வஜ்ரமும் விஷ்ணுவஜ்ரமும் போராடின. கடும் போரின் இறுதியில் சிவவஜ்ரம் தோல்வியுற்றது. பாணன் மீண்டும் வந்து பகவானைத் தாக்கினான். ஹரியோ தம்முடைய சக்கரத் தால் பாணனுடைய கைகளை

அறுத்தெறிந்தார். இவ்வாறு தம்முடைய பக்த னான பாணனுடைய கரங்கள் துண்டிக்கப்பட்டதைக் கண்ட சிவபிரான் பாணன் மீது இரக்கம் கொண்டு, அவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்ற விரும்பியவராய் கிருஷ்ணனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்.

“தாமோதரா! நான் பாணனுக்கு அபயம் கொடுக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அவனைக் கொல்லாதீர்கள்” என்று ஹரன் ஹரியை வேண்டினார்.

“நான் பாணனைக் கொல்லப் போவதில்லை மகாதேவரே, சந்தேகம் வேண்டாம். பிரகலாதன் குலத்தில் பிறந்தவரை யான் கொல்லமாட்டேன் என்று நானும் வரமளித்துள்ளேன். பாணனுடைய அகங்காரத்தை மாய்த்து அவனுடைய துஷ்டப் படையை அழிப்பதே என்னுடைய நோக்கம் ஆகும். அவனுடைய கைகளை அறுத்து அவனுடைய அகங்காரத்தை ஒழித்தேன். அவனுடைய சேனையை ஒடுக்கியதால் பூபாரம் குறைத்தேன். அவனுக்கு நான்கு கைகள் எஞ்சியுள்ளன. அவற்றுடன் அவன் நீடுழி வாழுமாறு செய்கின்றேன்” என்று விடையளித்தார் கிருஷ்ண பகவான்.



அபயம் கொடுத்த பகவானுடைய பாத கமலங்களில் பாணன் பணிந்து வணங்கினான். உஷாவையும் அனிருத்தனையும் பகவானுக்கு காணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்தான்.

ருத்திரன் ஹரியின் கருணையைப் பாராட்டி அவருடைய அறப்போரின் நோக்கத்தைப் புகழ்ந்தார். கிருஷ்ணர் தம்முடைய படை வீரருடனும் உஷா அனிருத்தரான இளம் தம்பதிகளுடனும் துவாரகைக்குப் புறப் பட்டார்.

அகங்காரம் அகன்ற பாணன் முன்னிலும் சிறந்த சிவபக்தனாகத் திகழ்ந்து வாழ்ந்தான்.

-சுவாமி பூநீதானந்தர்

## மகாவிஷ்ணுவிற்கு பிடித்த நெல்லிக்கனி

மகாவிஷ்ணுவிற்கு பிடித்த கனி நெல்லிக்கனி. நெல்லிமரத்தில் மகாவிஷ்ணுவும், திருமகளும் வாசம் செய்வதாக நம்பப்படுகிறது.

ஏகாதசி விரதம் இருப்போர், துவாதசி அன்று நெல்லிக்கனியை உணவில் சேர்த்துக்கொண்டால் தான் ஏகாதசி விரதம் சித்தியாகும்.

‘ஹரிபலம்’ என்ற பெயர் பெற்ற நெல்லிமரம் ஒரு வீட்டில் வளர்க்கப்பட்டால் அந்த வீடு லட்சுமி கடாட்சம் நிறைந்ததாய் விளங்கும்.

நெல்லிக் கனியின் புளிப்புத் தன்மை இளமையைத் தரும் காயகலபம் என்று சித்தர்கள் பாடிவுள்ளார்கள்.





“உங்கிட்ட ஒருமுறைதான் சொல்லுவேன். நீ ராமை மறந்துதான் ஆக வேண்டும். அந்தக் குடும்பத்தோட உறவு நமக்குச் சரிப்பட்டு வராது” - வீடே அதிர்ந்து போகும்படி கத்தினார் மாணிக்கம்.

அவர் எதிரே கண்களில் நீர் பெருகத் தரையை நோக்கியபடி நின்றிருந்தான் வதனா. மகளின் கண்களில் வடியும் நீரைத் துடைப்பதா, இல்லையா என்று கண்களில் மருட்சியுடன் கூடிய கலக்கத்துடன் கணவனைப் பார்த்தபடி நின்றாள் கனகம்.

“என்ன டாடி, சின்ன வயசிலிருந்தே நம்ம நாட்டுக்காரனைத்தான் கலியாணம் பண்ணிக்கணும் என்று வார்த்தைக்கு வார்த்தை சொல்லுவீங்களே! இப்ப திடீரென்று இப்படிச்

வெரி வெல், வதனாவோட டாடி மாணிக்கம் ஒரு போதும் இதுக்குச் சம்மதிக்க மாட்டான்” என்றார் சிதம்பரம்.

“டாடி, நான் நம்மோட சமூகத்தில ஒரு பெண்ணை விரும்பினா பேரண்ட்ஸ் சந்தோஷமாக கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிப்பாங்கன்னு நினைச்சேன். ஆனா குடும்பப் பிரச்சனையை முன்னுக்கு வச்ச இப்படி லவர்களை பிரிப்பீங்கன்னு நினைக்கவே யில்லை” என்றான் ராம்.

“ராம், ஐ ஆம் சேயிங் திஸ் எகேன், எனக்கு நீ வதனாவை மேரேஜ் பண்ணிக்கிறதுல ஒரு ப்ரொப்ளமும் இல்ல. ஆனா வதனாவோட டாடி கடைசி வரை ஒத்துக்க மாட்டான். இதைக் காலம் கடக்கிறதுக்கு முன்னாடி நீங்க ரெண்டு பேரும் தெரிஞ்சுக் கிறது நல்லது” என்ற சிதம்பரத்தின்

**தஞ்சாவை திருக்குறள் கதைகள்**

# எதிரிகள் நண்பர்களாயினர்!

39



சொன்னா, வட் கான் ஐ டீ?” விசம்ப லுடன் வார்த்தைகள் வெளியே தெறித்தன வதனாவிடமிருந்து.

“நீ ராமைத் தவிர வேற யாரையாவது விரும்பியிருந்தயின்னா ஒரு எதிர்ப்பும் இல்லாம உன்னோட வெடிங் நடந்திருக்கும். ஆனா ராமை நீ கலியாணம் பண்ணிக்கிறதுக்கு முன்னால் என்னோட பியூனறல் தான் நடக்கும்” என்று திரும்பவும் ஆவேசமாகக் கத்தினார் மாணிக்கம்.

“என்னங்க, இப்படி வாய்க்கு வந்த மாதிரி யெல்லாம் பேசுறீங்க? ஏய் வதனா... உனக்கு புத்தி எங்க போச்சடி, டாடி கோபமா இருக்காரன்னு தெரி யுமில்லே, கான்ட் யூ ஷட் அப்?” என்று மகளை அடக்கினாள் கனகம்.

அமைதியாக, ஆனால் ஆழமாக எடுத்துச் சொன்னார் சிதம்பரம். அவர் சொல்வதை உன்னிப் பாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ராம். அவனது முகம் கவலைக் கோடுகளால் கிறுக்கப்பட்டிருந்தது.

“ராம் உன்னோட காதலை எதிர்க்க வேண்டும் என்றோ, அன்றி, வதனாவைப் பிடிக்கல்லேன்னோ நான் இந்தக் கல்யாணம் வேண்டாமன்னு சொல்லல்ல. யூ நோ

முகம் தெளிவாக இருந்தது. இரவு படுக்கையில் இருண்டிருந்த மகளின் முகம் நினைவில் வந்து தூங்க விடாமல் தடுத்து.

மாணிக்கத்தின் பிடிவாதத்துக்குக் காரணமான நிகழ்ச்சி நடந்து இருபத்தி எட்டு வருடங்கள் இருக்கும். ஐந்தாம் வகுப்பு முதல் ஊரிலே ஒன்றாகப் படித்த இணைபிரியா நண்பர்கள்தாம் சிதம்பரமும், மாணிக்கமும். மாணிக்கத்துக்கு காஞ்சனா என்றொரு தங்கை. அப்போதிலிருந்தே இரு குடும்பங்கள் மத்தியிலும் காஞ்சனா, சிதம்பரத்துக்குத் தான் என்ற கருத்து நிலவி வந்தது.

மேற்படிப்புக்காக நண்பர்கள் இருவருமே லண்டன் வந்தார்கள். நிரந்தர வசிப்புரிமையும் வாங்கிய பின் மாணிக்கம் ஒரு நாள், “சிதம்பரம், எங்க வீட்டிலே எனக்குப் பெண்பார்த்து விட்டார்களாம், நீயும் ரெடின்னு சொன்னா என்னோட கலியாணத்தையும், உன்னோட கலியாணத்தையும் ஒரே மணவறையில் முடிச்சிலாம். காஞ்சனாவும் பாவம் எத்தனை நாட்கள் தான் காத்திருப்பாள்” என்றான்.

சற்று யோசித்த சிதம்பரம், “என்னை மன்னிச் சிடு மாணிக்கம். நீங்க எல்லாருமே காஞ்சனா



எனக்குன்னு முடிவு பண்ணிட்டங்க. ஆனா நான் அவனோட அப்படி பழக இல்லையேடா? என்னால அவனை மனைவியா பார்க்க முடியலை என் னோட கல்யாணத்தின்போது காஞ்சனாவுக்கும் திரு மணம் ஆகிற மாதிரி நானே ஒரு மாப்பிள்ளை பார்க்கிறேன்” என்றான் சிதம்பரம்.

மாணிக்கம் இந்த நம்பிக்கைத் துரோகத்தைத் தன் தோழனிடமிருந்து எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

“உன்னைப் போன்ற துரோகியை நண்பனா நினைச்சதுக்கு வெட்கப்பட்டுறேன். நமக்குள்ளே இருந்த உறவு இன்னோட அறுத்திடுச்சு” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனவன் தான். அதன் பிறகு இருவருக்கும் திருமணம் நடந்தது. மாணிக்கத் திற்கும், அவனது தங்கை காஞ்சனாவிற்கும் அவனது எண்ணம் போலவே ஒரேநாளில் திருமணம் நடந்தேறியது. மாணிக்கம், சிதம்பரம் ஆகியோரின் குடும்பங்கள் லண்டனில் அருகருகே வசித்து வந்தன. மாணிக்கம் தன் கோபத்தில் விடாப்பிடியாக இருந்தாலும் அவருடைய குடும்பத்தினர் சிதம்பரத்தின் குடும்பத்தினரோடு பழகுவதைத் தடை செய்ய முயலவில்லை.

இப்படி ஒரு அழகான புத்தம் நிறைவேறாமல் போனது தனக்கும், நண்பனுக்கும் விரோதமாகி விட்டதே என எண்ணியவாறு தனது எண்ண வலையை அறுத்தேறிந்துவிட்டு கண்மூடினார் சிதம்பரம்.

இரண்டு மாதங்கள் ஓடி விட்டன.

அன்றிரவு படுக்கையின் சிதம்பரத்தின் மனைவி அவரிடம், “இன்றைக்கு வதனாவைக் கோயிலில் பார்த்தேன். அடையாளம் தெரியாத அளவுக்கு மெலிஞ்சு போயிட்டாள். ராமும் எதையோ பறி கொடுத்தவன் மாதிரிதான் இருக்கிறான். இப்படியே விட்டால் ரெண்டு பேருக்கும் மென்டல் ப்ரேக் டவுன் ஆயிடுமோன்னு பயமாயிருக்கு” என்றாள்.

அவளுக்கு சமாதானம் சொன்ன சிதம்பரம் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தார். காலையில் வேலைக்குப் புறப்படும் முன்னர், தனது பழைய பெட்டியைத் திறந்து அதன் அடியிலிருந்த ஒரு கடிதத்தைத் தனது எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

மாணிக்கத்தை தொடர்பு கொண்டு “மாணிக்கம், நான் சிதம்பரம். சாயந்தரம் உன் ஒஃபிஸுக்கு அருகிலுள்ள கஃபேயில் சந்திக்க முடியுமா?” என்றார்.

“என்ன விஷயம்” கடுகடுவென்று பேசினார் மாணிக்கம்.

“இது போனில் பேசுகிற விஷயமில்லை. நீ தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய மிக முக்கியமான விஷயம். என்மீது இருக்கும் கோபத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு மறுக்காதே” வற்புறுத்தினார் சிதம்பரம். அரைமனத்துடன் சம்மதித்தார் மாணிக்கம்.

அன்று மாலை அந்த கஃபேயில் இருவரும் சந்தித்தார்கள்.

“மாணிக்கம் என் மீது இருக்கும் ஆத்திரத்தால்

பிள்ளைகளைத் தண்டிக்காதே. காதலுக்கு இருக்கும் வேகம் உனக்குத் தெரியாது. காதல் கொண்ட உள் எங்கள் மெழுகுபோல. நிராகரிக்கப்பட்டால் அவை உருகியே அழிந்து விடும்” என்ற சிதம்பரத்தை எரிச்சலுடன் உற்றுநோக்கிய மாணிக்கம். “காதலைப் பற்றி நீ எனக்கு லெக்சர் அடிக்காதே. என்னுடைய தங்கையின் மனதை உடைத்தவன் தானே நீ” என்றார்.

“மாணிக்கம், உன்னுடைய தங்கையின் மனதை உடைத்தவன் அல்ல நான். அவளின் மனதுக்கு முழு மதிப்பளித்தவன். இத்தனை காலம் எனது மனதில் மறைத்து வைத்த விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டிய வேளை வந்து விட்டது. உன்னுடைய தங்கை என்னைக் காதலிக்கவில்லை. நீங்கள் திரு மணம் செய்து வைத்த முருந்தனைத் தான் அவள் காதலித்தாள்” என்ற சிதம்பரத்தை நோக்கி தனது புருவத்தை உயர்த்திய மாணிக்கம், “என்னை புதுக் கதை பேசுகிறாய்?” என்றான்.

“இல்லை மாணிக்கம், உன்னுடைய தங்கையே தன் காதலைத் தெரியப்படுத்தி எனக்கு ஒரு கடித மெழுதி இருந்தாள். அவளுடைய உண்மைக் காதலை உணர்ந்துகொண்டதினால்தான் நான் அவளை விரும்பாதவாறு வெளிக்காட்டிக் கொண்டேன். உங்கள் எண்ணப்படி என்னை அவளுக்கு மணமகனாக்க நீ முயன்றிருந்தால் அவள் உயிரையே விட்டிருந்திருப்பாள்” என்ற சிதம்பரம், தனது கையிலிருந்த அந்தக் கடிதத்தை மாணிக்கத்திடம் நீட்டினார்.

அதைப் படிக்கப் படிக்க மாணிக்கத்தின் முகம் மாறியது. தன்னுடைய தங்கையை மணமுடிக்க சிதம்பரம் மறுத்தது, உடனடியாகவே முருந்தன் வீட்டிலிருந்து தன் தங்கையைப் பெண் கேட்டு வந்தது என்று நிகழ்வுகள் கோர்வையாய் நடந்ததன் அர்த்தம் புரிந்தது.

நட்புணர்வு மேலிட சிதம்பரத்தின் கைகளைப் பற்றியவாறே, “என்னை மன்னிச்சிடுடா, சிதம்பரம். காதலின் வலிமையை இத்தனை நன்றாகப் புரிந்து வைத்திருக்கும் நீ உண்மையிலே பெரியவன் தான்” என்றார் மாணிக்கம்.

“இல்லை மாணிக்கம். எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம், அந்த வள்ளுவன் சொன்னதுதான்.

மறைப்போன் யானிஃதோ நோயை இறைப் பவர்க்கு

ஊற்றுநீசர் போல மிகும்.

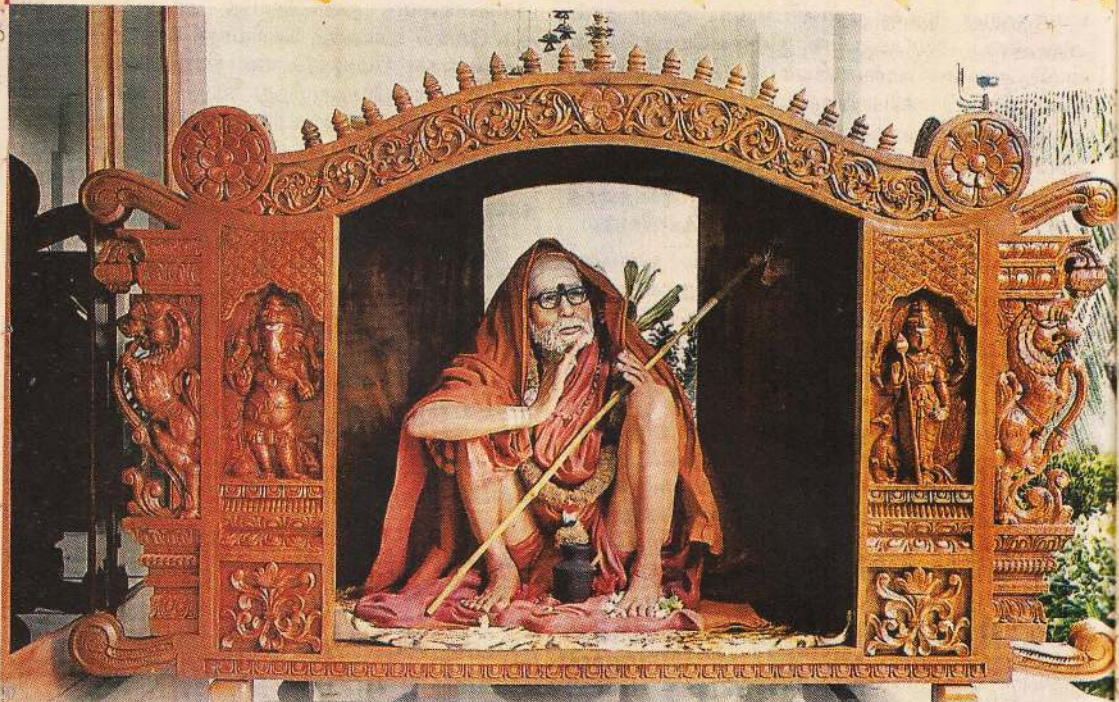
கிணற்று நீர் இறைக்க, இறைக்க ஊறுவது போல காதல் மறைக்க, மறைக்கப் பெருகும் என்று சொன்னான்” என்றார் சிதம்பரம்.

“என் பெண்ணை உன்னோட மருமகளா ஏத்துக் குவியாடா” என்றார் மாணிக்கம்.

“நம்ப குடும்பத்துக்குள்ள எப்படியாவது திருமண பந்தம் வரணும் என்று அந்த ஆண் டவன் நிச்சயிச்சா, அதை மாத்த நாம யாருடா?” என்றார் சிதம்பரம்.

எதிரிகளாக வந்தவர்கள் நண்பர்களாகப் போவதை எதிரே இருந்த வள்ளுவர் சிலை பார்த்து சந்தோஷமடைந்தது.





## நமக்காகவே வாழ்ந்த காஞ்சியின் தவமுனிவர்

பார்வையற்ற ஒருவன் கையில் லாந்தருடன் போய்க் கொண்டிருந்தான். எதிரே வந்த ஒருவன் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி, “உனக்குத்தான் கண் தெரியவில்லையே? எதற்கு லாந்தர் எடுத்து வருகிறாய்?” என்று கேட்டான்.

“எனக்குப் பார்வை போய்விட்டாலும் உனக்குக் கண் இருக்கிறதல்லவா? அதற்காகத்தான் எடுத்து வந்தேன்! இல்லாவிட்டால் இந்த இருட்டில் நீ என் மீது தடுக்கி விழுந்திருப்பாயே!” என்றான் பார்வை இழந்தவன்.

இந்தக் கதையைச் சொன்னவர் காஞ்சி முனிவர் பரமாச்சார்யாள். எதற்காக இந்தக் கதையைச் சொன்னார்? எந்தக் கருத்தை நம் மனத்தில் புதிய வைக்க? அதையும் அவரே கூறட்டுமே:

“பழைய சாஸ்திரங்கள் நமக்குப் புரியா விட்டாலும் எதிர்காலத்தில் யாருக்காவது புரியலாம், பயனாகலாம் என்பதற்காக அவற்றை நாம் ரக்ஷித்தாக வேண்டும். வசதியே இல்லாத காலங்களில் யுகாந்திரமாக ரக்ஷிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன சாஸ்திரங்கள். அவ்வாறிருக்க இன்று எவ்வளவோ வசதிகள் உள்ள காலத்தில் அவற்றை ரக்ஷிக்காமல் விடலாமா? அப்படி ரக்ஷிக்காமல் விட்டு விட்டால் வருங்காலத் தலைமுறையினர் நம் மீது குற்றம் சுமத்துவார்கள்! இதற்கு இடம் வைக்க

கலாமா? எத்தனை இடையூறுகள் இருப்பினும் நமக்கு எதிர்காலத்தினரிடம் உள்ள கடமையையும் பொறுப்பையும் உணர்ந்து நமது பழைய சாஸ்திரங்களை பொறுப் பையும் உணர்ந்து நமது பழைய சாஸ்திரங்களை ரட்சித்துத் தரவேண்டும்.”

இவ்வாறு கூறிய பரமாச்சார்யாள் அப்படிப் போற்றிப் பாதுகாக்கும்படி அந்தப் பழைய சாஸ்திரங்களில் என்ன இருக்கிறது என்பதையும் விளக்குகிறார்:

“பழைய காலத்தில் ஒவ்வொரு கலைக்கும், ஒவ்வொரு அறிவியல் துறைக்கும் தனித்தனி நூல்கள் இருந்தன. இந்த நூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் சுருக்கி ‘பிருஹத் ஸம்ஹிதை’ என்ற புத்தகத்தை வரர்ஹமிஹிர் எழுதியிருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட 1500 வருஷங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்ட இந்தப் புத்தகத்தில் தாவர சாஸ்திரம், மிருக சாஸ்திரம், பக்ஷி சாஸ்திரம், தாது சாஸ்திரம், வான சாஸ்திரம் என்று பல பிரிவுகள் அடங்கியுள்ளன. பழங் காலத்தவரின் பொறியியல் ஞானம் இன்றுள்ள நிபுணர்களைக் கூட ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்துகிறது.”

பெரியவாள் பிருஹத் ஸம்ஹிதையை ஓர் எடுத்துக்காட்டாகத்தான் சொன்னார்கள். அது போல நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு ஆதாரமான சாஸ்திரங்கள் உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் நமக்காக மட்டுமின்றி அதை விட முக்கியமாக எதிர்காலச் சந்தியினருக்காகப் பாதுகாத்துத் தர வேண்டும் என்கிறார்கள்.

ஏதோ உபதேசம் பண்ணிவிட்டு, ‘ஊதுகிற சங்கை ஊதிவிட்டேன். விடிகிறபோது விடியட்டும்’ என்கிற கதை பெரியவாளிடம் கிடையாது.



அவருக்கு சொன்னதைச் செய்து காட்டியாக வேண்டும். இருந்த இடத்திலிருந்தபடி அவர் சாதித்துள்ள காரியங்களைப் பட்டியலிட்டுப் பார்த்தால் பிரமிப்பாயிருக்கும்.

தம்மைக் காண வருகிற அறிஞர்களிடம் சாஸ்திரங்களை எடுத்துக் கூறுவது, தர்க்கம் பண்ணுவது, உபதேசிப்பது என்று ஒரு பக்கம்; வரம் கோரி வருபவர்க்கு ஆசி வழங்குவது ஒரு பக்கம்; எளிய மக்களிடம் குசலம் விசாரித்து மகிழ்விப்பது ஒரு பக்கம்; இத்தனைக்கிடையில் நாணயஸ்தர்க ளான செல்வாக்குள்ளவர்கள் வரும்போது, அவர்களைத் தமது அதிசயமான காந்த சக்தியினால் ஈர்த்து நற்பணிகளில் ஈடுபடுத்தி விடுவார்! அப்படிப் பெரியவாளின் தூண்டுதலால் பெரியவாளின் ஆசி பெற்று எத்தனை எத்தனை காரியங்கள் நிறைவேறியிருக்கின்றன!

“அடுத்த சந்ததிக்கு எப்படியாவது வேதத்தை ரக்ஷித்துக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற ஆலோசனைதான் எனக்கு எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக இருக்கிறது” என்று அவரே சொல்லியிருக்கிறார். வேதங்களுக்கு அவர் இவ்வளவு முக்கியத் துவம் தரக் காரணம் என்ன? வேதங்கள் ஜாதி, மத பேதமின்றி அனைவராலும் காக்கப்பட வேண்டியவை என்று அவர் கருதுகிறார். காரணம், வேதங்கள் ஹிந்துமகா தர்மத்தை மட்டும் கூறவில்லை. அவை இந்திய தர்மத்தைப் பேசுகின்றன. நாட்டின் சரித்திர இலக்கியம் நமது வேதங்கள்; நமது தேசத்தின் பெருஞ்செல்வம்.

எனவேதான், பாரத நாட்டில் வேத பாடங்கள் எவ்வளவு தூரம் கற்பிக்கப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்து அறிய, தில்லை மாநகரில் 1962ஆம் ஆண்டில் ஒரு மகாநாடு நடைபெற்றது.

இந்த மகாநாடுகளின் பயனாக வேத ரக்ஷண நிதி டிரஸ்ட் தொடங்கப்பட்டு வேதம் படிக்க முன் வருபவர்களுக்கு உதவ ஏற்பாடாகியது. இந்த டிரஸ்டின் மூலம் பல காரியங்கள் நடந்து வருகின்றன.

குருகுல வேத பாடசாலைகள் நடத்தப்படுகின்றன. குருவும் சிஷ்யர்களும் இந்த நிதியிலிருந்து உதவித் தொகை பெறுகிறார்கள்.

வடமொழியை கிரந்த எழுத்தில் படிப்பவருக்கும், தரம் சாஸ்திரங்களைப் படிப்பவருக்கும் உதவுவதற்காகக் கலவை பிருந்தாவன் டிரஸ்ட் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அநேக சாஸ்திரங்கள் கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டு வந்திருப்பதாலும், கிரந்தம் படிக்கத் தெரியாது போனால் இந்த நூல்கள் படிப்பாரின்றி மறைந்து போகும் என்பதாலும் கிரந்தம் படிக்க ஊக்கமளிப்பது மிக அவசியமாகிறது.

இனி ஆதிசங்கரரைப் பற்றி நினைவு கூரப் பெரியவர் செய்துள்ள காரியங்களைப் பார்க்கலாம்.

குருசேஷத்திரத்திலும், அலகாபாத்திலும், ரிஷிகேசத்திலும், ராமேஸ்வரத்திலும், காலடியிலும் இன்னும் பல முக்கியத் தலங்களிலும் உலகம் உய்ய வந்த அவதார புருஷரான ஆதி சங்கரரை எழுந்தருள் பண்ணியிருக்கிறார்கள். இந்து மதத்தைக் காப்பாற்றித் தந்த புண்ணிய புருஷரான சங்கரரை மக்கள் நன்றி உணர்வோடு ஒரு

நிமிடமேனும் தரிசித்துப் பயனடைய வேண்டும் என்ற பரம கிருபையினாலும் பளிங்குச் சிலைகள் அமைத்து வழிபாடுகள் செய்ய வசதி செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆன்மீக வளர்ச்சி இருக்கட்டும், லௌகீக காரியங்களிலும் பண்பாடு குறைந்து மெடீரியலிசம் மேலோங்கி விட்ட இந்தக் காலத்தில், சுவாமிகளுடைய தீர்க்கதரிசனமான திட்டங்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஏழிலிருந்து பன்னிரண்டு வயதுக்குட்பட்ட பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளைத் திருப்பாவை, திருவெம்பாவை படிக்கச் சொல்லி, போட்டி வைத்துப் பரிசு கொடுக்கும் திட்டம், புத்தகங்கள் அச்சிட்டு வழங்கி ஊக்கம் அளிக்கிறார்கள். இந்தச் சிறந்த பணிக்குப் பல பள்ளிக் கூடங்கள் நாடெங்கிலும் ஆதரவு தந்தன. சுமார் பத்தாயிரம் பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமியர் இதனால் பயன் பெறுகிறார்கள். சிறுவர்களுக்குத் தமிழ் மொழியிலுள்ள சிறந்த கவிதைகள் பாடமாவதோடு கோதை நாச்சி யாரைப் பற்றியும், மணிவாசகப் பெருமானைப் பற்றியும் தெரிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. பாவைகளில் ஊடுருவியுள்ள பக்தி நெறி, இன்று புரியாவிட்டாலும், ஓரளவு பரிச்சயமாவது ஏற்படுகிறது. இது நாளடைவில் பக்தியாக மலரும்.

நமது கலைகளிலேயே மிகவும் உயர்வான தான கர்நாடக இசை முழுக்க முழுக்க பக்தியை வளர்ப்பது, மிகச் சிறந்த வாக்கேயக்கார்களான மும்மூர்த் திகளைப் பெற்றது நமது பாக்கியம். திருவாரூரில் அவர்கள் வசித்த வீடுகளைப் புதுப்பித்து அங்கே ஆண்டுதோறும் இசை விழா நத்தி, மக்களின் கலை உணர்வையும், பக்தி உணர்வையும் வளர்க்க நமது பரமாச்சார்யான தூண்டுகோலாக இருந்தார்கள்.

இதேல்லாம் சரி, வயதான வேத விற்பன்னர்களின் கதி என்ன? அவர்களுக்கு வயதான காலத்தில் வருமானத்திற்கு என்ன வழி? இதற்கும் ஒரு திட்டம் உருவாகியிருக்கிறது. சுமார் இரண்டாயிரம் வேத விற்பன்னர்கள் அறுபது வயதைக் கடந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று கண்டறிந்து அவர்களுக்கு ஆண்டுக்கு ஆயிரம் இருநூறு ரூபாய் தருவதற்கு ஒரு டிரஸ்ட் உருவாகியிருக்கிறது. 1983ஆம் ஆண்டிலிருந்து இதுவரை பதினொரு பேர்களுக்குக் கொடுத்த தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இந்த நற்பணி மேலும் தொடர முயற்சி நடக்கிறது.

இவையெல்லாம் பெரியவாள் செய்த நற்பணிகளில் ஒரு சிலவே. வெளியே தெரிய வராமல் நடக்கிற காரியங்கள், சிறிய சிறிய அளவில் நடக்கிற பணிகள் என்று பார்த்தால் கணக்கிட்டுக் கூற முடியாது. நமது நலனே சிந்தனையாக, கருணையே வடிவமாக இருந்து அற்புதங்களை நிகழ்த்திய காஞ்சியின் தவமுனிவரை நாம் பூஜையறையில் வழிபட்டால் மட்டும் போதுமா? அவர் கூறுகிற விதமாக நம் நாட்டிலும் நடந்து கொண்டு, அவரது பரி பூரண ஆசிகளைப் பெறப் பாத் திரர்களாகவோம்.

-ஆனந்தி



015 248639



# நல்ல காலமும் அநீர்ஷ்டமும்

ஜனவரி முதல் திகதியன்று ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துக்களைக் கூறிக்கொள்வது ஒரு சம்பிரதாயமாகி விட்டது. அதுபோல் தமிழ் வருடப் பிறப்பும் தெலுங்கு வருடப் பிறப்பும் கொண்டாடப்படுகின்றன. எண்கள் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டன என்ற கேள்விக்குச் சரியான பதில் கூற இயலாது. பழைய நூல்களைப் பார்த்தால் அரேபியா தேசத்தில் எண்களை உபயோகித்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அவர்களுக்கு எண்கள் எங்கேயிருந்து வந்தன என்றால் இந்தியாவிலிருந்துதான் என்ற பதிலே கிடைத்திருக்கிறது. எந்தக் காலத்தில் துவங்கியது? யாரும் திட்டமாகக் கூறமுடியாது. சில ஆதாரங்களைப் பார்ப்போம்.

இராமாயணத்திலும் மகாபாரதத்திலும் சில வருடங்கள் வனவாசம் செய்ய ராமருக்கும், பஞ்ச பாண்டவர்களுக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது என்று நாம் படித்திருக்கிறோம். இத்தனை ஆண்டுகள் என்று இந்த எண்களை உபயோகித்திருக்கிறார்கள் என்றால் மற்ற எண்களும் உபயோகத்தில்தானே இருந்திருக்க முடியும்!

இதைவிடப் பழைமையானது வாமனவதாரம். பூர் நாராயணன் மூன்று அடி மண் கேட்டார் என்றும் படித்திருக்கிறோம். மூன்று என்ற எண் இருந்தால் மற்ற எண்களும் உபயோகத்தில்தான் இருந்திருக்க முடியும்? எண்களையும் ஆண்டவனே சிருஷ்டித்தான் என்பதைத் தவிர வேறு எதுவும் கூற இயலாது.

வேதங்களில் ஓர் அங்கமாக உபநிஷத் துக்கள் காணப்படுகின்றன.

வேதங்களில் ஐந்து, ஏழு என்று பல எண்கள் பல தத்துவங்களை விளக்க உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாதாரணமாக ஜனவரி, பிப்ரவரி என்றால் 1, 2 என்று குறிப்பிடுகிறோம். அதே போல் சித்திரை முதல் பங்குனி வரையிலுள்ள மாதங்க ளுக்கும் பொருந்தும்.

சில மாதங்களில் எல்லா விஷயங்களும் சுமுகமாகவே காணப்படும். ஆனால் சில மாதங்களில் எல்லாமே தடைப்பட்டு நடக்கும். ஒரு பகல் ஓர் இரவைக் கொண்ட ஒரு நாள் என்பது ஒன்பது எண் களுக்கும் வெவ்வேறு பலன்களைத் தரும்.

இயற்கையைச் சற்றுக் கவனித்தால் தாவரங்கள் சில மாதங்களில் துளிர்விடும், பூக்கும், காய்க்கும். இதைப் பட்டம் என்று சொல்லுகிறோம். ஆடிப் பட்டம், தைப் பட்டம் என்று சொல்வார்கள். இது ஒரு பருவ காலத்தையே உணர்த்துகிறது. ஆக மாதங்களுக்கும் எண்களுக்கும் உண்டான தொடர்பை கவனிப்போம். சூரியனின் போக்கை அனுசரித்து வருவதே சித்திரை முதல் பங்குனி வரையிலுள்ள 12 மாதங்கள்.

| எண் | மாதங்கள்             | கிரக வலிமை |
|-----|----------------------|------------|
| 9   | சித்திரை, கார்த்திகை | செவ்வாய்   |
| 6   | வைகாசி, ஐப்பசி       | சுக்கிரன்  |
| 5   | ஆனி, புரட்டாசி       | புதன்      |
| 2   | ஆடி                  | சந்திரன்   |
| 1   | ஆவணி                 | சூரியன்    |
| 3   | மார்கழி, பங்குனி     | குரு       |
| 8   | தை, மாசி             | சனி        |

எண் 4க்கு வைகாசியும் எண் 7க்கு கார்த்திகையும் உகந்தவை.

அனுகூலமான காலத்தைப் பற்றி இப்போது கவனிப்போம்.



எண் அனுகூலமான மாதங்கள்

- 1 ஆவணி
- 2 ஆடி
- 3 சித்திரை, கார்த்திகை, மார்கழி, பங்குனி
- 4 ஆடி, ஆவணி
- 5 ஆனி, புரட்டாசி, சித்திரை, கார்த்திகை
- 6 வைகாசி, ஐப்பசி, சித்திரை, கார்த்திகை
- 7 ஆடி, ஆவணி
- 8 ஆவணி
- 9 ஆடி தவிர மற்ற எல்லா மாதங்களும்

உகந்தவை

ஓர் உதாரணத்தை வைத்துக் கவனிப்போம். பிறந்த திகதி எண்கள் 2 - 9. இந்த இரண்டு எண்

களும் ஒன்றுக்கொன்று பகையானவை. இவற்றுக்கு பொதுவானதும் அனுகூலமானதும் எண் 3. ஆக, எண் 3, குருவுக்கான மாதங்கள் மார்கழி, பங்குனி அனுகூலமானவை.

வாழ்க்கையில் பல முக்கிய காரியங்களை அந்த மாதம் வரை பொறுத்திருந்து சரியான பருவத்தில் செய்வதால் நன்மை உண்டாகும்.

சரியான மாதத்தில் கிழமையும் திகதியும் சேர்ந்தால் பெருத்த நன்மையும் அதிர்ஷ்டமும் உண்டாகும். உதாரணமாக, எண் 6 உடையவருக்கு வைகாசி மாதம் 6, 15, 24 ஆகிய ஏதாவது ஒரு திகதியில் வெள்ளிக்கிழமையும் சேர்ந்தால் பெருத்த நன்மை ஏற்படும். கலண்டரை வைத்து பொறுமையாக உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான திகதியைக் குறித்து வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

## மருந்தாகும் கோயில் பிரசாதம்

கோவிலுக்கு சென்றால் விபூதி, குங்குமம், சந்தனம் பிரசாதமாக வாங்குவோம். கேரளாவில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில், பழமையான நம்பூதிரி குடும்பத்து கோவிலில், மருந்தையே பிரசாதமாக தருகின்றனர். குழந்தைகளுக்கு படிப்பு நன்றாக அமைகிறது, ஞாபக சக்தி கூடுகிறது, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கூடுகிறது, மன அமைதி ஏற்படுகிறது என்ற நம்பிக்கையோடு, இங்கு அம்மனை சும்பிட்டு, மருந்து பிரசாதம் வாங்கிச் செல்பவர்கள் ஏராளம்.



எர்ணாகுளம் மாவட்டம், கூத்தாட்டுக்குளத்தில் உள்ளது நெல்லிக்காட்டு பகவதி கோவில். எர்ணாகுளத்தில் இருந்து, 48 கி.மீ., தூரத்தில் உள்ள, கோட்டயத்தில் இருந்து அங்கமாலி செல்லும் பாதையில், 37வது கி.மீ., தொலைவில் இக்கோவில் உள்ளது.

கல்விக்கு சரஸ்வதி போன்று, மருத்துவத்திற்கான தெய்வம் என வணங்கப்படும் தன்வந்திரி மூர்த்திக்கும், பகவதி அம்மனுக்கும் தனித்தனி கோவில்கள் இங்கு உள்ளன.

ஆடி மாதத்தில், இக்கோவிலில் வலம் வந்து, நேர்ச்சைகள் நடத்தி, மனமுருக பிரார்த்தனை செய்து அம்மனை வழிபட்டால், முன் ஜென்ம பாவம் போய், நம் நோய்கள் எல்லாம் தீரும் என்பது ஐதீகம்.

இறைவன் தரும் நோய்கள், இறைவன் அருளால் தான் நீங்கும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்பட

டையில், மந்திரங்கள் ஓதி, பிரார்த்தனை நடத்தி, அம்மன் முன்னிலையில், பல் வேறு ஆயுர்வேத, பாரம்பரிய மருந்து பொருட்கள் எல்லாம் கலந்து இந்த, அபூர்வ மருந்து தயார் செய்யப் படுகிறது.

இதை, 41 நாட்கள் அம்மன் கருவறையில் வைத்து, பூஜை செய்வர்.

ஆடி மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து பக்தர்களுக்கு இலவசமாக வழங்குகின்றனர்.

கோவில் நிர்வாகி என்.பி.நாராயணன் நம்பூதிரி கூறுகையில், இந்த ஒரு மாதம் மட்டுமே, ஒரு லட்சம் பக்தர்கள் வரை வருவர் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆண்

டுதோறும் நடக்கும், மருந்து பொங்கல் நிகழ்ச்சி இங்கு விசேஷமானது.

அன்று பொங்கலிட வரும் பக்தர்களுக்கு, பொங்கலுக்கான மருந்தை நாங்கள் தருவோம். அரிசி, சர்க்கரை அவர்கள் எடுத்து வர வேண்டும். கோவிலில் இருந்து தரும் மருந்து பிரசாதத்தை, அம்மன் முன் சாப்பிட வேண்டும். வர இயலாத நோயாளிகளின் உறவினர்கள் குறைந்த கட்டணம் செலுத்தி, மருந்து பிரசாதத்தை வாங்கிச் செல்லலாம்.

கோவிலில் உள்ள பாரம்பரிய, அரிய சுவடிகளில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு பொருட்கள் சேர்த்தே மருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது என்றார்.



தெரியமும் செயலில் உறுதியும் கொண்டு விளங்கும் சிம்மராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு தொழில் ஸ்தானத்தில் குரு தனித்து இருப்பது நல்லதல்ல என்றாலும் உங்களின் முயற்சிகளுக்கு ராகு, சனி சாதகமாக இருப்பதால் எல்லாம் நன்மையாக முடியும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பணியில் அனைவராலும் மதிக்கப்படுவீர்கள். சில இடையூறுகள் இருந்து வந்தாலும் சனி, ராகு இணைவு உங்களின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும். மனசஞ்சலம் நீங்கி முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும். சந்திரன் பார்வை ராசிக்கு அமைவதால் பணப்புழக்கம் இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

### போது வாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

போதுவாழ்வில் ஈடுபாடுகள் குறையும். அதிக கவனம் வருவாயைப் பெருக்குவதில் இருக்கும். எதிர்ப்புகள் குறையும். நினைத்த காரியம் தடையின்றி நடக்கும். நீங்கள் தலையிட்ட காரியம் நிச்சயம் நிறைவடையும் பொருளாதார முன்னேற்றம் இருக்கும்.

### வியாபாரிகளுக்கு

தொழில் ஸ்தானத்தில் குரு இருக்கும் காலம் வரை தொழிலில் அதிக முதலீடுகள் இல்லாதவாறு பார்த்துக்கொள்வது நல்லது. ஆடம்பர பொருட்கள் வாக்கனம், வீட்டுப் பொருட்கள், விற்பனை நன்றாக இருக்கும். சக வியாபாரிகளிடமிருந்து சில இடை யூறுகள் வரும். ஒதுங்கி இருப்பது நல்லது.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் எதிர்பார்த்த வாய்ப்புகள் கிட்டும். அடிக்கடி கலை நிகழ்ச்சிகளுக்காக வெளியூர் சென்று வர வேண்டி வரும். பெண் கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகள் தேடி வரும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும். ராகு/சனி இணைவு உங்களை வளர்ச்சிப் பாதைக்கு எடுத்துச்செல்லும்.

### பெண்களுக்கு

சுயதொழில் விருத்தியும், வியாபார முன்னேற்றமும் உண்டாகும். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். தடைப்பட்ட காரியம் கைகூடும்.



## சிம்மம்

நத்தன ஆண்டில், தை மாதம் 14.01.2013 முதல் 12.02.2013

மகம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள் பூரம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள் உத்திரம் 1ம் பாதம் பெயரின் முதல் எழுத்தாக மா, மி, மு, மே, மோ, டா, டி, டே

உள்ளவர்களுக்கும் ஆவணி மாதம் பிறந்தவர்களுக்கும்

### உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

தந்தையுடன் மன வேற்றுமை உண்டாகும். தொழிலில் இருந்த போட்டிகள் மறையும். பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். பொது விடயங்களில் ஒதுங்கிக்கொள்வீர்கள்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: சிவப்பு, வெண்மை, நீலம்

அதிர்ஷ்ட திசைகள்: கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: ஞாயிறு, வெள்ளி, சனி

இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தெய்வங்கள்

வியாழன் தோறும் தட்சணாமூர்த்திக்கு கொண்டைக்கடலை மாலை அணிவித்து மஞ்சள் பொடியில் அர்ச்சனை செய்து வர தொழிலில் சிரமம் குறையும். இதுவரை இருந்து வந்த மனச்சஞ்சலம் நீங்கும்.

பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். உறவுகளில் இருந்த விரிசல்கள் மறையும். நற்பலன்கள் அதிகரிக்கும்.

### மாணவர்களுக்கு

செல்வத்தில் பெரும் செல்வம் கல்விச் செல்வமாகும். அது உங்களிடம் இயற்கையாக அமைவது சிறப்பு. வாக்கு, லாபம் இரண்டுக்கும் அதிபதி புதன் என்பதால் கல்வியில் சிறந்து விளங்க புதன் அனுக்கிரகம் உங்களுக்கு நிறைய இருக்கும். மறைந்த புதன் நிறைந்த பலனைத் தருவார்.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

12.02.2013 செவ்வாய் இரவு 11.21 முதல் 15.2.2013 வெள்ளி காலை 7.13 மணி வரை.

### நட்சத்திர பலன்கள்

மகரம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

தொழிலில் சில சிரமங்கள் இருந்து வந்தாலும் உங்களின் முயற்சி வெற்றி பெறும். கடன் சுமை குறையும். புதிய சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளில் வேகமும் அதிகரிக்கும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

பூரம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

பெண்களின் வாழ்க்கையில் மாற்றம் உண்டாகும். வங்கிப் பயிற்சி மூலம் தொழில் வாய்ப்புகளும் கடன் பெறுவதும் அமையும். கலைஞர்களுக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தும் வாய்ப்பு கள் அமையும். பொருளாதாரம் பெருகும்.





எதைச் செய்தாலும் கணக்கிட்டு செயல்படும் கன்னி ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு எட்டாமிட கேதுவும், இரண்டாமிடத்தில் ராகு-சனி இணைவு பெறுவதும் சிரமத்தைத் தந்தாலும் குரு பார்வை இருப்பதால் துன்பம் விலகி நன்மை பெறுவீர்கள்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழிற்கூடத்தில் பணியாளர்களிடம் அன்புடன் நடந்து கொள்வீர்கள். அரசாங்கப் பணிகளில் இருப்பவர்களுக்கு புதிய சலுகைகள் கிடைக்கும். கேது உடல் உபாதைகளையும், கடன் தொல்லைகளையும் தருவார். பிணையம் இடுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. பொருளாதார நிலை சற்றுக் குறைவாகவே காணப்படும்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொது விடயத்தில் தலையீடு கொள்வது பாவம் ஒருபுறம் பழி ஒரு புறம் என்பது போல அமையும். நீங்கள் நல்லது செய்யப் போய் உங்களுக்கு தர்மசங்கடம் வந்து சேரும். எந்தச் செயலிலும் கவனம் தேவை. பொருளாதார நிலை சுமாராக இருக்கும். ஆதரவாளர்கள் உங்களுக்கு உதவுவார்கள்.

### வியாபாரிகளுக்கு

தொழில் ஸ்தானத்தில் உங்களுக்கு சாதகமாக இருந்தாலும் குரு பார்வை ராசிக்கு இருந்தாலும் உங்களின் தொழில் மந்தமாகவே இருக்கும். விற்கும் என எதிர்பார்த்த பொருளைக் காட்டிலும் விற்காது என்று நினைத்த பொருளின் அமோக விற்பனையால் ஆதாயம் கிட்டும். எதிர்பாராத பண வரவு வந்துசேரும். எதிலும் சற்று கவனம் இருப்பது நல்லது.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் நன்மையான பயன்களைப் பெறுவார்கள். வரவுக்கு மீறிய செலவுகள் வந்து சேரும். வங்கிக் கடன்பெற சிலருக்கு வாய்ப்புகள் அமையும். மனசஞ்சலம் வந்து மறையும். புதிய ஒப்பந்தங்களுக்கு விடாமுயற்சி நல்ல பலனைத் தரும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### பெண்களுக்கு

பெண்களின் தொழிலில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். காதல் விவ



## கன்னி

நந்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

உத்திரம் 2, 3, 4 ஆம்  
பாதங்கள், ஹஸ்தம் 1,  
2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்,  
சித்திரை 1, 2 ஆம்  
பாதங்கள் பெயரின்  
முதல் எழுத்தாக டோ,  
பா, பீ, பூ, ஷ, ணா, டா,  
பே, போ

உள்ளவர்களுக்கும்  
புரட்டாசி மாதம்  
பிறந்தவர்களுக்கும்

காரம் அனைவருக்கும் தெரியவரும். சுயதொழில் நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி அமையும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும். வங்கிக் கடன் உறுதி பெற வாய்ப்புகள் அமையும்.

### மாணவர்களுக்கு

கல்வியின் அதிக கவனம் செலுத்துவீர்கள். சக மாணவர்களுடன் ஆலோசனை செய்து கொள்வீர்கள். சிலருக்கு நீங்கள் நல்ல யோசனைகள் சொல்லுவீர்கள். மனவலிமையும் செயலில் துணிச்சலும் உண்டாகும்.

### இம்மாதம் சந்திராஷ்ட நாட்கள்

18.1.2013 வெள்ளி இரவு 11.50  
முதல் 21.1.2013 திங்கள் காலை  
10.19 மணி வரை.

### நட்சத்திர பலன்கள்:

#### உத்திரம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

அரசாங்க காரியம் சிரமமின்றி நடக்கும். தந்தையுடன் சுமுக பேச்சுவார்த்தை மூலம் சொத்து சம்பந்தமான பிரச்சினைகளை பேசுவீர்கள். பொருளாதாரம் சுமாராக இருக்கும்.

#### ஹஸ்தம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

உங்கள் மூலம் தொழில் கடன், வீட்டுக்கடன் பெற வாய்ப்புகள் அமையும். தாயார் உடல்நலனில் கவனம் செலுத்த வேண்டியவரும். பொருளாதாரம் ஓரளவு நன்றாக இருக்கும்.

#### சித்திரை 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

சிற்ப சாஸ்திரம், கைவினைப் பொருள் உற்பத்தி போன்ற தொழில் முன்னேற்றம் காணும். சகோதரர்களின் ஆதரவு கிட்டும். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும். உறவுகளில் இருந்த விரிசல் மறையும்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள்

அதிர்ஷ்ட திசைகள்: மேற்கு, தென்கிழக்கு, வட கிழக்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: புதன், வியாழன், வெள்ளி

இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தெய்வங்கள்

நவக்கிரகத்தை ஒன்பது முறை வலம் வந்து சனி பகவானுக்கு நல்லெண்ணெய் தீபமிட்டு, பசு மாட்டுக்கு கீரை, அரிசி, பழம் எள் கலந்து உணவு அளித்து வர பித்தரு சாபம் நீங்கி நன்மை பெறுவீர்கள்.





ஓவ்வொரு மனிதனிடமும் ஒரு எண்ணம் -  
உணர்வு உள்ளுணர்வு என்னும் சக்திகள்  
இருக்கிறது. இவற்றோடு அதிர்ஷ்டச் சக்கரமும்  
அவன் பக்கம் சுழன்றால் குபேர சம்பத்துக்கு  
உரித்தாவான்.

அதிர்ஷ்ட சக்கரத்தைப் பயன்படுத்தி உங்கள்  
கிரியா சக்திகளை இயக்கி வேண்டிய வசதிகளை  
அடையலாம். இந்தச் சக்கரத்திலே மத்தியில் ஓம்  
என்ற அட்சரம் உள்ளது. அதுதான் இந்தச் சக்கரத்  
தின் ஆதாரம் ஆகும். அதுபோல நீங்கள் தான்  
வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் அச்சு.

இச்சக்கரத்தின் மத்தியில் எழுதியுள்ள ஓம் அட்  
சரத்துக்குப் பதிலாக 'என்னை' - எனக்கு என்று  
கூட எழுதி வைக்கலாம். ஆனால் எனக்கு என்ற  
சொல்லைவிட 'ஓ' என்ற அட்சரம்

தாராளமாக எல்லாவற்றையும் கொடுக்கிறது.

2. விஞ்ஞானபூர்வ உறுதிமொழி.

பணம் தான் ஆற்றல்மிக்கது. அதிக ஆற்றலை  
நான் செயல்படுத்தும் போது அதிகமாக எனக்கு  
எல்லாம் கிடைக்கிறது. தான் செல்வத்தை வளரச்  
செய்கிறேன்.

3. தத்துவபூர்வ உறுதிமொழி:

அளவு கடந்த சக்திகளை அளிப்பது இயற்கை  
யின் வழி. நான் இயற்கையின் ஒரு பகுதிதான்,  
நான் தாராளமாகவே செயல்படுகிறேன்.

இதுபோல நாம் உறுதியான சங்கல்பத்தை  
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதில் எது  
விருப்பமோ அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இதில் முதல் உறுதிமொழி மிகவும் ஆற்றல்  
வாய்ந்ததாகும்.

# அதிர்ஷ்ட சக்கரமும் அதை செயல்படுத்தும் முறைகளும்



மகாசக்தி வாய்ந்த பிரபஞ்சத்தின் சப்த  
மாகும்.

இந்த அதிர்ஷ்ட சக்கரத்திற்கு 8 கால்கள் வெளி  
வட்டத்தை பற்றி அமைந்து இருக்கிறது.

பெரிய வெளிவட்டத்தில் உங்கள் தேவைகள்.  
எண்ணங்கள் இருக்க வேண்டும்.

"என் வாழ்க்கை முழுவதுமே இயற்கை எல்லா  
வற்றையும் எனக்கு அபரிமிதமாகக் கொடுத்துக்  
கொண்டே இருக்கிறது" என்று வெளி வட்டத்தில்  
எழுதிக்கொள்ளலாம். இதன் எட்டுக் கால்கள்  
எட்டு விதமான செயல்களைக் குறிக்கிறது. மத்தி  
யில் சக்தி வாய்ந்த ஓம் மந்திரம் இருக்கிறது.

இதன் விளக்கம்:

1. உயர்நிலை உறுதிமொழி.

என்னுள்ளே இருக்கும் இறைவனின்  
ஆற்றல் எனக்கு எனது தேவைகளுக்கு

இனி அதிர்ஷ்டச் சக்கரத்தை வசதிபோல  
பெரிதாகவோ, சிறிதாகவோ பிரதி எடுத்து அதை  
வீட்டின் முக்கியமான இடத்தில் அடிக்கடி பார்க்கக்  
கூடிய இடத்தில் பதித்து விடவும். இப்படி இதை  
ஒரு இடத்தில் வைக்கும்முன்பு கீழ்க்கண்ட  
தியானத் தைச் செய்யவும்.

அதிர்ஷ்டச் சக்கரத்துக்கு ஆற்றலைக் கொடுத்து  
அதன் சக்திகளை இயக்கி அதிர்ஷ்ட வெள்ளத்  
தைக் கொண்டு வந்து நிரப்பிச் செய்யும் தியானம்:

1. இச்சக்கரத்தின் பிரதியைக் கையில் வைத்துக்  
கொண்டு அமைதியுடன் உட்காரவும்.

2. இந்தச் சக்கரத்தை உங்கள் கண் மட்டத்துக்கு  
ஆறு அங்குல உயரத்தில் மேலே மாட்டி வைக்க  
வும். விழிகளை மேலே உயர்த்திப் பார்க்கும்  
பார்வையை ஆல்பா லெவல் என்பார்கள்.



3. சக்கரத்தில் ஒவ்வொரு குறுக்குச் சட்டத்தை யும் அதன் வாசகங்களையும் பார்க்கவும். ஏராளமான வசதிகளைக் கொண்டு வந்து சேர்க்க அதிர்ஷ்டச் சக்கரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே ஆல்பா லெவலில் 10 நிமிடங்கள் இருக்கவும். கண் விழிகளை மேலே உயர்த்தி சக்கரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பது ஆல்பா லெவல்.

உங்கள் அதிர்ஷ்டச் சக்கரம் இப்போது அதிர்ஷ்டத்தை அள்ளிக் கொடுக்கும் சக்கரமாக மாறிவிட்டது. அது உங்களுக்கு வேலை செய்யும். அதைப் பற்றி நீங்கள் சற்றும் கவலைப்படாமல் அதிர்ஷ்டச் சக்கரத்தை வீட்டில் நீங்கள் அதிகமாகப் பார்க்கும் இடத்தில் பிரிட்ஜ் கதவிலோ

அல்லது தினசரி காலண்டர் அருகிலோ சமையலறை கதவு - சாப் பிடும் இடத்துக்கு அருகில் சுவரில் ஒட்டி வைத்து விடலாம். இதனால் அதிர்ஷ்டச் சக்கரத்தை தினசரி அதிகம் பார்க்கக் கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

இச்சக்கரத்தை ஒட்டி வைத்தவுடன் பணம் வந்து விடாது. ஆனால் இச்சக்கரத்தை ஒட்டிய நாளில் இருந்து எல்லா வசதிகளும் ஒவ்வொன்றாக நிதானமாக நிச்சயமாக உங்களுக்கு வந்து சேரும். ஆனால் தினசரி காலையிலும் இரவிலும் இச்சக்கரத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டோ பார்த்தோ தியானம் செய்து வர வேண்டும்.

-அருள் ஞானி

கீதைத் துளிகள்

## கண்ணனை உணர்ந்தவர்கள் மீண்டும் பிறப்பதில்லை

**கண்ணன்:** பகைவர்க்குப் பயங்கரனே! அழிவற்ற இந்தக் கர்மயோகத்தை முதலில் நான் சூரியனுக்குச் சொன்னேன். சூரியன் மனுஷுக்கு மொழிந்தான். அவன் இச்வாகு மன்னனுக்கு உரைத்தான். இவ்விதம் வழிவழியாக வந்த இந்த யோகத்தை ராஜரிஷிகள் அறிந்தார்கள். பிறகு நாளடைவில் அது மறைந்து போய்விட்டது. நீ எனது பக்தன், நண்பன் என்ற காரணத்தால், இந்தப் பழமையான யோகத்தை இன்று உனக்கு எடுத்துச் சொன்னேன்; இது சிறந்த இரகசியம்.

**அர்ஜுனன்:** கண்ணா! மணிவண்ணா! சூரியனுடைய பிறப்பு முந்தியது. உனது பிறப்போ பிந்தியது. அப்படியிருக்க, முதலில் நீ சூரியனுக்கு உபதேசித்தவன் என்பதை எப்படி நான் நம்புவேன்?

**கண்ணன்:** அர்ஜுனா! எனக்கு எத்தனையோ பிறவிகள் கழிந்துவிட்டன. உனக்கும் அப்படித்தான். அவற்றை எல்லாம் நான் அறிவேன். ஆனால் நீ அறிய மாட்டாய்.

நான் பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாதவன்; எல்லா உயிர்க்கும் உள்ளானவன். இருந்தாலும் என்மாயா சக்தியால் இயற்கையை வசமாக்கிக் கொண்டு, புதிய புதிய பிறவிகளில் அவதரிக்கிறேன். தர்மத்தைச் சூது கவ்வும் போதெல்லாம் என் பிறப்பிட ஜும் சம்பவத்தை நிகழ்த்துகிறேன். நல்லதைக் காக்கவும், தீயதைப் போக்கவும், அறத்தை நிலை நாட்டவும் ஒவ்வொரு யுகத்திலும் நான் அவதரிக்கிறேன். எனவே என் பிறப்பு தெய்வீகமானது; செயலும் தெய்வீகமானது. இதை உணர்ந்தவன் இறந்தால் மீண்டும் பிறப்பதில்லை. அவன் என்னுடன் சங்கமித்து விடுகிறான். மேலும் ஆசை, அச்சம், கோபம் ஆகியவை நீங்கிட என்னிடம் சரணடைந்து, ஞானதபசால் பரிசுத்தமாகி, என்னையே பலர்



அடைந்திருக்கின்றனர். என்னை வழிபடுகிறவர்களுக்கு அவரவர் நினைத்தபடியே அருள் புரிகின்றேன். எனவே எங்குமுள்ள மனிதர்கள் என் வழியையே பின்பற்றி நடக்கிறார்கள்.

செய்யும் தொழிலில் வெற்றியை விரும்பும் மனிதர்கள், தேவதைகளை வணங்குகிறார்கள். ஏனெனில் இந்த உலகில் தொழில் செய்தால் விரைவில் பலன் கிடைக்கிறது. இந்தத் தொழிலை மக்களின் குணநலன்களுக்குத் தக்கபடி நான்காகப் பிரித்து, நான்கு வர்ணங்களையும் நான்தான் படைத்தேன். ஆனால் அதன் படைப்புக்கு பொறுப்பாளி நானல்ல! ஏனெனில் எந்த செயலும் என்னைத் தீண்டுவதில்லை. அதன் பலனும் எனக்கு வேண்டுவதில்லை. மோட்சத்தை விரும்பிய முன்னோர்கள் இதை அறிந்து தான் செயல்பட்டார்கள். அவர்களின் அடிச்சுவட்டை நீயும் பின்பற்று.





# ஆத்மமார்த்த வித்தையாகும் ஹரிநாம உச்சாடனம்

இரண்யகசிபுவிற்கு நான்கு புதல்வர்கள் பிறந்தனர். கிலாதன், பிரகலாதன். அனுகிலாதன் சமகிலாதன் என்பது அவர்களுடைய பெயர்கள். இவர்களுள் பிரகலாதன் ஸ்ரீ ஹரியிடம் அத்யந்தப் பேரமை கொண்டிருந்தான். சதா பகவானிடம் மனதைச் செலுத்தி அதில் லயித்து மகிழ்ந்தான்.

சுகராச்சாரியார் அசுரர்களுக்கு குரு. அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். சண்டன், அமர்க்கன் என்று பெயர். இரண்ய கசிபு அவர்களைத் தன் புதல்வர்களுக்கும் மற்றும் அரசியல் அதிகாரிகளுடைய குமாரர்களுக்கும் ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றச் செய்தான்.

ஒரு நாள் கசிபு தன் செல்வகுமாரனை - பிரகலாதனை மடியில் ஏற்றிக் கொஞ்சிக் குலாவினான். அது சமயம் "குமாரா! நீ இத்தனை நாளும் என்ன கற்றாய்? அவற்றை எனக்குச் சொல்" என்றான். "அப்பா, நான் படித்தது முழுவதும் எப்படிச் சொல் வது?" என்றான் பிரகலாதன். "சரி, நான் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். அதற்கு பதில் சொல்" என்றான் கசிபு. "ஓ அப்படியே" என்றான் அவன்.

"மனிதனுக்கு நலம் தருவது எது?"

"எவர் ஆசை, பற்று முதலியவற்றை

அறவே விட்டுவிட்டு அவற்றை எல்லாம் வெறும் மாயை; மாறாக ஸ்ரீ ஹரியே மெய்யானப் பொருள் என்ற திடசித்தராக அவன் திருவடிகளில் சரணம் அடையும் 'பேறு, பாக்கியம் பெற்றார்களோ அவர்களே பாக்கியம் அடைவர்' என்றான் பிரகலாதன்.

இந்த வார்த்தைகள் இரண்யகசிபுவுக்கு நாராயணம் போல் பாய்ந்தது. இடியைக் கண்ட நாகம் போல துடித்தவாறு ஆசிரியர்களை அழைத்து, "என் தம்பி யைக் கொன்ற என் பரமவிரோதி, அற்பப்பயல், அந்த ஹரியைப் பற்றி நீங்களா இப்படிக் கற்றுக் கொடுத்தது?" என்று கேட்டான்.

ஆசிரியர்கள், "நாங்கள் பலமுறை என்ன சொல்லிக் கொடுத்தும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் 'எல்லாம் ஸ்ரீ ஹரியின் செயல்' என்று எங்கள் வார்த்தைகளை உதாசீனம் செய்தான் பிரகலாதன். இதைத் தங்களிடம் எப்படிச் கூறுவது என்றே இத்தனை காலம் நாங்கள் தயங்கினோம்" என்றார்கள்.

"மாதவனுடைய ஆட்களாகிய அந்தணர்கள் பிரகலாதனுக்கு இதைக் கற்றுக் கொடுத்து இருக்கிறார்கள். மற்றபடி சின்னஞ்சிறு பராயத் தினனாகிய இவனுக்கு இது தெரிய வாய்ப்பில்லை. இவனை யாரும் அணுகாதபடி



பார்த்துக்கொள்ளுகள். இனித் தனிமையில் இவன் இருக்குமாறு அமர்த்திப் பாடம் கற்பியுங்கள்” என்று அவன் ஆணையிட்டான்.

பின்பு ஆசிரியர்கள் பிரகலாதனைக் கேட்டார்கள்:

“அப்பனே பிரகலாதா! மற்றவர்கள் யாருக்கும் இல்லாத இந்த மாறான புத்தியை உனக்கு யார் கற்பித்தது? இல்லை உனக்குத் தானாக வந்ததா? உண்மையைச் சொல் லப்பா”

“நான் என்றும் நீ என்றும் பிரித்துப் பார்க்கும் புத்தி வெறும் மாயை. அவன் அருளால் பேதம் என்பது வெறும் பொய், அவனே மெய் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். எனக்குக் கற்பித்தவன், கற்ற பொருள், கற்றதின் பயன் எல்லாம் அந்த ஸ்ரீ ஹரியே தவிர வேறில்லை!” என்றான் பிரகலாதன்.

“என்னடா வேதாந்தம் பேசுகிறாய்! உன்னைப் பிரம்பால் அடித்தாலன்றி எம் வழிக்கு வரமாட்டாய்!” என்று பயமுறுத்தினார்கள் ஆசிரியர்கள். பின்பு சமாதானமாக அறம், பொருள், இன்பம் பற்றிப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தனர். அதன்பின் அவனை அவன் தந்தையிடம் அழைத்துச் சென்றனர்.

அப்பொழுது இரண்யகசிபு அவனை மடிமேல் அமர்த்தி, “பிரகலாதா! நீ படித்ததில் மிகவும் சிறப்பான ஒன்றைச் சொல் கேட்கிறேன்!” என்றான்.

அதற்குப் பிரகலாதன் சொன்ன பதிலை, மிகச் சிறந்த பக்திசாரம் என்று ஆன்றோர் கூறுகிறார்கள். அதன் விபரம் கீழே:

‘காதார ஹரி கதைகளையே கேட்க வேண்டும். ஹரி லீலைகளை வாயாரப் பேச வேண்டும்.

உள்ளம் ஹரி உருவத்தை நினைக்க வேண்டும்.

பொழுதெல்லாம் ஹரி சேவை உத்தமம்தான்.

நாதன் ஹரி பூஜை மிகச் சிறந்ததப்பா.

காலம் முழுவதுமே ஹரியைப் போற்றுவோம்.

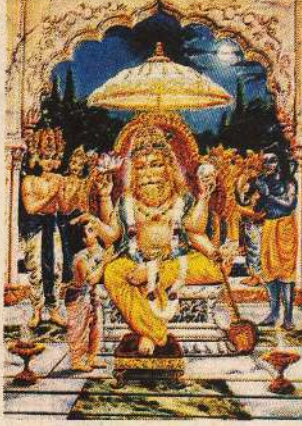
மாதவனின் தொண்டர் நாம், அவன் நம் ஆவி, நம் உடல் பொருள் தத்தம் செய்தல் நன்றாம்.’

இப்படி ஒன்பது விதமாகப் பக்தி செய்ய வேண்டும் என்று பிரகலாதன் சொன்னான்.

“அந்தணர்களே! நீங்களே ஆசிரியர்களாக இருந்து, இந்த அறப்ப் பயலுக்கு ஸ்ரீ ஹரியைப் புகழக் கற்றுக் கொடுத்தீர்களா?” என்று கடுமையான குரலில் கசிபு கர்ஜித்தான்.

ஆசிரியர்கள் நடு நடுங்கி “நாங்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை அரசே!” என நயமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள். உடனே “குருகுமமாக அன்றி இந்தத் குரோதமான வாசகத்தைப் பிரகலாதா நீ யாரிடம் கற்றாய்?” என்றான் கசிபு.

அதற்குப் பிரகலாதன், “தந்தையே உலக இன்பங்களில் ஆசைப்பட்டு உழல்பவர்களும்



யார் சொல்லியும் பக்தி வராது. தானாகவும் பக்தி ஏற்படாது. ஆனால் லௌகீகத்தை முற்றிலும் துறந்த தொண்டர் திருவடித் தாமரைகளை விரும்புவோருக்குத்தான் அவனை அறிகிற பாக்ரியம் கை கூடும்” என்றான்.

இவ்வாறு பிரகலாதன் சொன்னதும் கசிபு அவனை மடியிலிருந்து உதறித் தள்ளினான். “இவன் தன் சிற்றப்பனைக் கொன்றவனை அடி பணிகிறான். அவனைப் போற்றிப் புகழ்கிறான். இவன் என் குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடரிக் காம்பு. இவனை என் மகன் என்று சொல்லவே எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது. ஆகவே இனி யும் இவன் இந்த உலகில் வாழ்வது சரியல்ல. இந்த தக் கணமே இவனைக் கொன்று விடுங்கள்” என்று ஆணையிட்டான்.

அவனை எப்படி எல்லாமோ கொல்ல இரண்யன் ஆள்கள் முயன்றும், பலன் அளிக்கவில்லை. இந்தச் சம்பவங்களை ஸ்ரீமத் மகாபாகவதம் மற்றும் ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்திலும் வெகு விரிவாகவே எழுதி இருக்கிறார்கள். கூரிய முனைகொண்ட ஈட்டியால் அவன் உடலைக் கிழிக்க முயன்றனர். பகவானிடம் நிலைத்த மனத்தை அவன் கொண்ட காரணத்தால் எந்த சிறு காயமும் அவனுக்கு ஏற்படுத்த அதனால் முடியவில்லை. அதனால் அசுரர்கள் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். அதிர்ந்தார்கள்.

அடுத்து, கொழுந்து விட்டு எரியும் தீவட்டிகளினால் அவன் தேகத்தைத் தகிக்க முயன்றனர். அது பிரகலாதனுக்குப் பனிக்கட்டியாகக் குளிர்த்தது.

இரண்யகசிபு இவற்றைக் கண்டு, “என்ன? என் பராக்கிரமத்திற்கு இவை சவாலாகத் தெரிகிறதே! இந்தப் பயலுக்குச் சற்றும் வருத்தமோ துன்பமோ ஏற்படக் காணோமே” என்று சொல்லிவிட்டுக் கொடிய சர்ப்பங்களை விட்டுத் தீண்டச் சொன்னான். பயனில்லை. அவை விஷத்திற்குப் பதில் அமிரித்தத்தைக் கக்கிச் சென்றன.

அஷ்டதிக்கு கஜங்களையும் வரவழைத்து அவைகளின் காலடியில் தள்ளி மிதிக்கச் செய்தான். யானைகள் பிளிறியபடியே அவனை அசைக்க முடி யாமல் தத்தம் தந்தங்கள் முறியப் பயந்து அங்கி ருந்து ஓட்டம் பிடித்தன.

கசிபு கடும் கோபம் கொண்டான். மலையிலிருந்து தன் மகனை உருட்டி விடச் சொன்னான். பிரகலாதன் ஒரு தாமரை மலர் மீது விழுந்து புரளுவதாகவே உடம்பில் ஒரு சிறுகாயமும் இன்றி எழுந்து வந்தான். கல்தூணை இணைத்துக் கடலில் எறியச் சொன்னான். ஹரியின் அருளால் அவ கல்தூணுடன் கடலில் மிதக்கக் கண்டு திகைத்து நின்றனர்.

(தொடரும்)

- ஏ. எஸ். வழித்துணைராமன்





## கடவுளை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்

கிருஷ்ண தேவராயர் சோதிடத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். அவர் ஒரு புதிய சோதிடரைச் சந்தித்தபோது தமது ஆயுட்காலம் என்ன என்று கேட்டார். ஒரு வாரம்தான் என்று பதில் வந்தது. இடிந்து போனார். சாப்பிடுவதில்லை. தூங்குவதில்லை. மனம் ஓடிந்து படுக்கையில் படுத்துவிட்டார்.

அவரது மதியூகி மந்திரி அப்பாஜி, மன்னரிடம் காடிணம் கேட்டறிந்தார். சோதிடம் சொன்ன நபரை அரசர் முன்அழைத்து வந்து நிறுத்திக் கொண்டார்.

“மன்னரது ஆயுட்காலம் இன்னும் எவ்வளவு?” என்று மறுபடியும் கேட்டார். சோதிடர் இறுமாப் புடன் “இன்னும் ஒரு வாரம்” என்றார். அப்பாஜி “உம்முடைய ஆயுட்காலம் இன்னும் எவ்வளவு?” என்றார். அட்டகாசமாகச் சிரித்தபடி “இன்னும் இரு பது வருடம்” என்றார் சோதிடர். கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் யாரும் எதிர்பார்க்காதபடி இடுப்பிலிருந்து தமது உடைவாளை உருவி சோதிடர் தலையை வெட்டித் தள்ளினார் அப்பாஜி.

மன்னர் அதிர்ந்துபோய் “என்ன இப்படி செய்து விட்டீர்கள்?” என்றபடி படுக்கையை விட்டு எழுந்தார்.

“இன்னும் இருபது வருடம் வாழப்

போகிறேன் என்ற இவரது சோதிடம் பொய்த்துப் போனது. இறந்து விட்டார். கண்கூடாகப் பார்த்து விட்டீர்கள். தங்கள் விஷயத்திலும் இது பொய் யாகும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடாதா?” என்றார் அப்பாஜி.

கிருஷ்ண தேவராயர் தெளிவு பெற்றார். அதன் பிறகுபல்லாண்டுகள் வாழ்ந்தார் என்பது வரலாறு.

எனவே எல்லா சோதிடர் சொன்னதும் உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று கட்டாயம் இல்லை. பிழையாகக் கூட இருக்கலாம்.

சென்ற ஜன்மம், இந்த ஜன்மம் என்பதில் கடவுள் ஒரு ரகசிய விளையாட்டை வைத்திருக்கிறார். அதில் திருட்டுத்தனமாக நாம் எட்டிப் பார்ப்பது கடவுளின் ஏற்பாட்டையே கொச்சைப்படுத்தும் முயற்சி. இந்த ஜன்மத்தில் சரியான நேர்மையான வாழ்க்கை நடத்துங்கள். மனமறிய யாருக்கும் கெடு தல் செய்யாதீர்கள். எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு ஏழைகளுக்கு உதவுங்கள் கோவில்



களுக்குப் போய்வாருங்கள். கடவுள் விட்ட வழி என்று கடவுளை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு கடமைகளைச் சரியாகச் செய்யுங்கள். அதுபோதும். துணிவாக வாழுங்கள்.

-சசி சீவம்



நம் அம்மாவை முழுமையாகத்  
தெய்வமாக ஏற்றுக்கொண்ட  
தொண்டர்கள், சில  
பொறுப்பாளர்கள்  
சோதிடர்களைத் தேடியும்,  
வாஸ்து சாஸ்திர நிபுணர்களைத்  
தேடியும், அலைகின்றனர்.  
அதனால் சோதிடமும், வாஸ்து  
சாஸ்திரமும் உண்மையா?  
விளக்கம் வேண்டுமே.

சக்தி. கே.பி.பரமசிவம்,

பல்லகவுண்டன்பாளையம்.

சோதிடம் பார்ப்பது, வாஸ்து சாஸ்திரத்தை நம்புவது, நம்பி அதன் வழி நடப்பது என்பது அவரவர் தனிப்பட்ட கருத்து. அதனால் அம்மாவை முழுமை



## திருமதி பதில்கள்



யாக, தெய்வமாக ஏற்றுக்கொண்ட தொண்டர்கள் அவற்றை நம்பிச் செல்லவேண்டிய அவசியமில்லை. சோதிடம், வாஸ்து சாஸ்திரம் என்பது மனிதன் போடும் கணக்கு. ஆனால் அதற்கு முன்பே வாழ்க்கைக்குத் தேவையான கூட்டல், கழித்தல், வகுத்தல், பெருக்கல் அனைத்தையும் இறைவன் போட்ட பிறகுதான் நாம் பிறவி எடுக்கிறோம். அதன் வழிதான் நாம் வாழ்கிறோம் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு. அம்மா அருள் வாக்கில் சொல்வதும், சிறந்த சோதிடர்களின் கணிப்பும் ஒருசில நேரங்களில் ஒத்துவருவதாகச் சில பக்தர்கள் கூறுகிறார்கள். அம்மா குட்குமமாகக் கூறுவார்கள். விதியின் மீது நம் பிக்கை வைத்து விதியே! என்று இருந்துவிடக் கூடாது. விடாமுயற்சியும், உழைப்பும் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியம். சோதிடம் பார்த்தும், வாஸ்து சாஸ்திரத்தின்படி

வீடு கட்டியும் வாழ்ந்தால் மட்டுமே எல்லாம் கிடைத்துவிடாது.

நற்கால இளைஞர் சமுதாயத்தில் பக்தி உணர்வு குறைந்து வருகிறதே?

சக்தி. ச.கார்த்திகேயன், பெரமியம்.

பக்தி உணர்வு என்பதை அந்தக் காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட சாரார் மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு பல கட்டுப்பாடுகளை விதித்து, மற்றவர்கள் அதை அடைவது கடினம் என்ற மாயையை ஏற்படுத்தி விட்டார்கள். பக்தி உணர்வு உள்ளவர்கள் மட்டும் நம்பிக்கையோடு ஆன்மிகத்தில் ஈடுபட முடிந்தது. கட்டுப்பாடான வாழ்க்கை முறையை இளைஞர் சமுதாயம் விரும்புவதில்லை. மேலும் பக்தி உணர்வில் கலந்திருக்கும் மூட நம்பிக்கைகள். தேவையற்ற கட்டுப்பாடுகள், சில சீர்திருத்தவாதிகளின் தவறான வழிகாட்டுதல்கள், சில போலி சாமியார்கள் திருவிளையாடல்கள் இவைகளும் இளைஞர்களை ஆன்மிகத்தில் ஈடுபட விடாமல் தடுப்பதற்கு முக்கிய காரணங்களாக அமைகின்றன. பக்தி உணர்வு என்பது வயதான காலத்தில் வரவேண்டிய உணர்வு என்பது இளைஞர்களின் நம்பிக்கை. இத்தகைய காரணங்களால் வர, வர இளைஞர்களின் பக்தி உணர்வு குறைந்து

## திருமதி.வட்சகி பங்காரு அடிகளார்

52

கொண்டே வருகின்றது என்று நான் நினைக்கின்றேன்.

நான் ஒரு சிறிய அரசாங்க வேலையில் இருக்கிறேன். பணம் சம்பாதிப்பதால் கெட்ட வழியில் போய்விடுவேன் என்று என் அம்மா கவலைப்படுகிறார். பணம் வந்தால் பாசம் மறையுமா? மனம் மாறுமா?

சக்தி. எம்.எம். வாசுகி, காரியாபட்டி

வாழ்க்கையில் பணம் சம்பாதிப்பது என்பது முக்கியமான ஒன்று. ஆனால் பணம் சம்பாதிப்பது ஒன்றே வாழ்க்கையாகிவிடக் கூடாது. பணம் சம்பாதிப்பது கெட்டவழியில் போய்விடக்கூடும் என்று நினைத்தால் இன்றைக்கு உலகத்தில் பெரும்பாலானோர் கெட்டவர்களாகத் தான் இருப்பார்கள். பணம் வந்தால் பாசம் மறைதல், மனம் மாறுதல் என்பது மிகமிகக் குறைந்த சதவீதம்தான். ஊடகங்களில் காட்டப்படுவதை வாழ்க்கையில் ஒப்பிட்டுக்கொள்வது ஆபத்தானது. அதனால் உண்மையான உறவுகளும் விலகிவிடலாம். அதிலும் பெண்பிள்ளை யாகிய நீங்கள் கட்டாயம் மறக்காத பண் புடையவர்கள். ஆகையால் உங்கள் அம்மா வைக் கவலைப்படாமல் தைரியமாக இருக்கச் சொல்லுங்கள்.



# உறியோடர்க்கு ஈவதே ஈகை

அந்த பிறந்தநாள் விழாவில் அமர்ந்திருந்த அனைவரது கண்களும் அவ்விட்டு வாசலையே பார்த்த வண்ணம் இருந்தன. மேசையில் வைத்திருந்த பிறந்தநாள் கேக் 'சீக்கிரமாக என்னை வெட்டி முடித்துவிடக் கூடாது' எனக் கேஞ்சுவது போலத் தெரிந்தது.

அரிசி ஆலையில் மாவரைக்கும் சத்தம் போல விருந்தாளிகளின் உரையாடல் இடைவெளியின் றித் தொடர்ந்தது. அன்று அந்த வீட்டிற்கு வந்த விருந்தாளிகளுக்காகவே அனைத்துப் பொருட் களும் அழகாகச் சுத்தம் செய்யப்பட்டுப் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

அப்போது ஒரு விருந்தாளி மற்றவரிடம்,



"என்ன இது? மணி ஒன்பதாகப் போகிறது. சட்டு புட்டென கேக்கைக் கட் பண்ணினால் தானே நாங்களும்தான் சாப்பிட்டு விட்டு வீட்டுக்குக் கிளம்பலாம்" என்றார் கொஞ்சம் எரிச்சலுடன்.

அதற்கு மற்றவர், "அதுதான் அவர், மகாதேவன் வரும் வரைக்கும் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இன்னொரு கல்யாணத்திற்குப் போன இடத்துல கொஞ்சம் டிலே ஆகிப் போட்டு தாம்" என்றார் சமாதானப்படுத்தும் பாணியில்.

மகாதேவன் இல்லாமல் அந்த இடத்துல ஒரு விழாவுமே நடக்காது. இங்கிலாந்து தமிழ்ச் சமுதாயத்தினுள் தமக்கென நிலையான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர்களில் மகாதேவனும் ஒருவர்.

தங்களுடைய வங்கிகள் கையை விரித்து விட்டால் நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் அடுத்த தஞ்சம் மகாதேவன்தான். கஷ்டமென்று வந்து கேட்டால் ஒரு நாளும் கையை விரிக்க மாட்டார். தன் னிடம் கையில் பணமில்லாதிருந்தாலும் தனது கிரட்டி கார்டிலாவது பணத்தை எடுத்துக்

கொடுத்து விடுவார். வண்டனிலுள்ள பல தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை மகாதேவன் ஒரு ஆபத்தானவன். மிகவும் பரந்த மனமுடையவர். ஈகையிலே அவருக்கு நிகர் அவரேதான்.

அந்த பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தில் ஒரு மூலையில் அமர்ந்து கையிலிருக்கும் பிராந்தியை இலேசாக ரசித்துக் குடித்துக் கொண்டிருந்தான் ரவிச் சந்திரன். மகாதேவனைப் பற்றி அங்கே பேசப் படுவது அவனது காதுகளிலும் விழுந்தது.

சமுதாயத்தை எண்ணிச் சிறிதாக மனதினுள் நகைத்துக் கொண்டான். அப்போது வாசல் கதவு திறக்கும் சத்தத்தைத் தொடர்ந்து, பலரும் ஆவலாகப் பேசுவதிலிருந்து மகாதேவனும், அவர் மனைவியும் வந்துவிட்டார்கள் என்று தெரிந்தது.

கம்பீரமாக உள்ளே நுழைந்தார் மகாதேவன். அவர் பின்னே அலங்காரமாகத் திருமதி மகாதேவன் நுழைந்தார்.

அனைவரையும் மிகவும் பெருமையுடன் பார்த்தவாறே, "என்னுடைய தாமதமான வருகைக்காக மன்னிப்புக் கோருகின்றேன். திருமண வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது அவர்களின் அன்புக் கட்டளையை மீறி வெளியேற முடியவில்லை" என்றார் மகாதேவன்.

"அதுதானே! மகாதேவனைக் கண்டால் சும்மா விட்டு விடுவார்களா?" ஒத்து ஊதினார் வேதாசலம். மகாதேவனிடம் வாங்கிய கட்டுக்கு இதுதான் அவரது வட்டி போல.

கையிலிருக்கும் பிராந்தி கிளாலைக் கையால் சுழற்றிவிட்டு சுழியோடும் பிராந்தியைப் பார்த்தவாறே மீண்டும் மனதுக்குள் மெதுவாக நகைத்துக் கொண்டான் ரவிச்சந்திரன்.

பிறந்த நாள் பாடலுடன் கேக் வெட்டும் படலம் அமோகமாக நிறைவேறியதும், கையில் கிளாஸுடன் ரவிச்சந்திரனுக்கு அருகேயிருந்த நாத்காலியில் வந்தமர்ந்தார் மகாதேவன்.

"என்னப்பா ரவி, எப்படி? நலமாக இருக்கிறாயா?" என்றார் புன்னகைத்தவாறே.

"ஏதோ உங்க புண்ணியத்தில் காலம் ஒதுது" என்றான் ரவிச்சந்திரன்.

சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே மகாதேவனிடம் அருணாச்சலம் வந்து ஏதோ காதோடு பேசி விட்டுப் போனார்.

(தொடரும்)



தைப்பொங்கல் என்றாலே தித்திக்கும் சர்க்கரைப் பொங்கல்தான் எல்லோர் வீட்டிலும் மணக்கும். அதற்காக அன்று முழுதும் சர்க்கரைப் பொங்கலையே நாம் சாப்பிடுவதில்லை. இது உழவர்கள் திருநாள் ஆகையால், பட்சணங்களை விடவும், தமது விளைச்சலில் பெறும் தானியங்கள், காய்கறிகளைக் கொண்டே இந்நாளில் பசியாறுவர். காலையில் சூரியனுக்குப் படைக்கும்போதே, சர்க்கரைப் பொங்கலுக்கு முன்னதாகவே, வெண்பொங்கல் தான் படைக்கப்படும். இந்த வெண்பொங்கலை மதிய உணவுக்காக வைத்துக்கொள்ளும் வழக்கம் நம்மில் பலருக்கும் உண்டு. இந்தத் தைப்பொங்கல் தினத்தில், மதிய உணவாக நீங்கள் அருந்தும் வெண்பொங்கலுக்கு உகந்த தோடுவான்கள் சிலவற்றின் செய்முறைகள் இங்கே...

### பொங்கல் ஸ்பெஷல் கதம்ப சாம்பார்:

தேவையானவை:

முருங்கைக்காய்- 1  
கத்தரிக்காய்-50 கிராம்  
வெண்டைக்காய்-3  
மாங்காய் சிறியது- 1  
தக்காளி- 50 கிராம்  
பெரிய காரட்-1  
பல்லாரி வெங்காயம்-2  
பச்சை மிளகாய்-4  
சிறிய வெங்காயம்- 50  
கிராம்  
உருளைக்கிழங்கு-1  
அவரைக்காய்-3  
பீன்ஸ்-2  
சேப்பங்கிழங்கு-1



### சிறுகிழங்கு பொரியல்

தேவையானவை:

சிறுகிழங்கு-250 கிராம்

வத்தல் பொடி- 1 டீஸ்பூன்  
மஞ்சள் பொடி- 1 சிட்டிகை  
தேங்காய் துருவல் -  
சிறிதளவு  
உப்பு - தேவையான அளவு  
கடுகு உளுந்து - 1 டீஸ்பூன்  
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு  
தேங்காய் எண்ணெய் - 2  
டீஸ்பூன்

### செய்முறை:

சிறுகிழங்கை குக்கரில் வேக வைத்து எடுத்து சிறுசிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, அவற்றுடன், மிளகாய் பொடி, மஞ்சள் பொடி, உப்பு சேர்த்து நொறுங்காமல் கலந்து கொள்ளவும். வாணலியில் தேங்காய் எண்ணெய் ஊற்றி, கடுகு, பருப்பு, கறிவேப்பிலையை போட்டு தாளித்து, கிழங்கை அதில் கொட்டி கிளறி, அடுப்பில் இருந்து இறக்கும்போது, தேங்காய் துருவலைக் கலந்து கொள்ளவும்.

### மஞ்சள் பூசணி கூட்டு

தேவையானவை:

மஞ்சள் பூசணி - லி கிலோ  
கடலைப்பருப்பு-100 கிராம்  
வத்தல் பொடி- 1 டீஸ்பூன்

எண்ணெய்- 2 டீஸ்பூன்  
மஞ்சள் பொடி- லி டீஸ்பூன்  
தேங்காய் விழுது- 3 டீஸ்பூன்  
கடுகு உளுந்தம்பருப்பு- 1 டீஸ்பூன்  
கறிவேப்பிலை- சிறிதளவு

### செய்முறை:

பூசணியையும், கடலைப்பருப்பையும் தண்ணீர் விட்டு அவிய விட வேண்டும். ஐந்து நிமிடத்தில், மிளகாய் பொடி, மஞ்சள் பொடி, சேர்த்து இரண்டு நிமிடம் கொதிக்க விட்டு, தேங்காய் விழுது, உப்பு போட்டு கொதிக்க வைக்கவும். எண்ணெயுடன் கடுகு, பருப்பு, கறி வேப்பிலை சேர்த்து தாளித்து கொதிக்கலையில் கொட்டி கிளறி இறக்கி விடவும்.

## பண்டிகையும் பட்சணமும்

துவரம் பருப்பு- 200 கிராம்  
புளி- சிறு எலுமிச்சை அளவு  
வத்தல்பொடி- 3 டீஸ்பூன்  
மஞ்சள்பொடி -சிறிதளவு  
தேங்காய் விழுது- 5 டீஸ்பூன்  
கடுகு, உளுந்தம்பருப்பு- 1 டீஸ்பூன்  
மிளகாய் வத்தல்- 3  
பெருங்காய் பவுடர்- சிறிதளவு  
எண்ணெய்- 3 டீஸ்பூன்  
மல்லி இலை, கறிவேப்பிலை- சிறிதளவு  
உப்பு- தேவையான அளவு

### செய்முறை:

துவரம்பருப்புடன் மஞ்சள் பொடி, பெருங்காயப்பொடி சிறிது சேர்த்து வேக வைக்கவும். காய்கறிகளை நறுக்கி, உப்பு, மிளகாய் பொடி, மஞ்சள் பொடி, உப்பு சேர்த்து புளிகரைத்து, தேவை யான தண்ணீர் விட்டு வேக வைக்கவும். காய்கள் வெந்ததும் தேங்காய் விழுதைச் சேர்த்து ஒரு நிமிடம் கொதிக்க விடவும். மிளகாய் வத்தலை கிள்ளிப் போடவும். குழம்பு கொதித்து வரும்போது, துவரம் பருப்பை மசித்துக் கொட்டவும். மூன்று நிமிடம் கழித்து இறக்கி சிறிது கறிவேப்பிலை, மல்லி இலை போட்டு மூடி ஐந்து நிமிடம் கழித்து பரிமாறலாம்.





# சனிக்கான பரிகாரத்தில் காராம்பசு பாலின் பலன்கள்

சனி பகவான் கோசார ரீதியில் வரும்போது ஏற் படும் நோய்களுக்கு மருந்து என்ன தெரியும்? கறுப்புப் பசு அல்லது காராம் பசுவின் பாலை சிவ பெருமானுக்குக்கு அபிஷேகத்துக்கு அளிப்பது தான். இதனை அவரவர் ஜென்ம நட்சத்திரத்தன்று அல்லது ஜென்ம தினத்தன்று வரும் சனிக்கிழமை யன்று அல்லது சனிப் பிரதோஷம், சோம பிரதோ ஷம், செவ்வாய் பிரதோஷம், குரு பிரதோஷம் ஆகிய தினங்களில் அல்லது ஜென்ம வாரம் அல் லது ஜெனன திதி ஆகிய நாட்களில் அளிக்கலாம்.

சிவ தரிசனம் செய்வதும் சிவனின் உடல் முழு வதும் கருத்த பசுவின் பாலை அபிஷேகம் செய் வதும் நலம்.

சிவதரிசனம் செய்பவரை, சிவபூஜை செய்ப வரை சனீஸ்வர பகவான் பாதிப்பது இல்லை. மேற் கண்டவாறு பால் அபிஷேகம் செய்வது போலவே கறுத்த பசுவின் பாலைக் கொண்டு திரட்டிய தயிரை அபிஷேகத்துக்கும் பால் அன்னத்தை நைவேத்தியத்துக்கும் பயன்படுத்து வதும் சாலவும் நன்று. சிவன், சனீஸ்வர பத வான் பிடியிலிருந்து நம்மைக் காப்பார். நலங்கள் அருளுவார். வளங்கள் தருவார். இது உறுதி.

**ஏழரைச் சனியின்போது பரிகாரம்**

கோசார ரீதியில் சனி பக வான் சந்திரன் நின்ற ராசிக்கு 12-ல் சஞ்சரிக்கும் காலம் 'விரயச் சனி' என்பர்.

தினசரி அல் லது பிரதி சனிக் கிழமை தவ றாது சனீஸ்வர பகவானை வலம் வர வேண் டும். எள் எண்ணெய் தீபம் ஏற் றினால் நலம். தினசரி காக் கைக்கு அன்னம் இடுவது, இல்லையென்று இரப் போர்க்கு இல்லையென்னாது தன்னாலி யன்ற தான தாயங்களை செய்து வருவதும் நலம். இது மிகமிக எளிமை யானது. விரயச் சனி காலத் தில் இதுபோல செய்யலாம். அவகாச மிருப்பின் தினசரி செய்யலாம். இது சகல தரப்பினருக்கும் பயன் தரும் பரிகாரம். இந்த காலத்தில் வரும் ஜென்ம நட்சத்திரங்கள் அல் லது ஜென்ம திதிகள் அல்லது ஜென்ம வாரம் ஆகியவற்றில் வன்னி இதழ்கள் - வில்வ இலைகள், நீலோற்ப மலர்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு சனீஸ்வர பகவானை

அர்ச்சிக்கலாம். விரயச் சனி காலத்தில் இதனைச் செய்ய சனியின் சீற்றம் குறையும். ஏற்றம் மிகும்.

கோச்சார ரீதியில் சனிபகவான் சந்திரன் நின்ற ராசி இல்லத்துக்கே வந்து நிற்கும் காலம் 'ஜென்மச் சனி' என்பர்.

இதற்கு தினசரி அல்லது சனிக்கிழமைகளில் முக்கூட்டு எண்ணெய் (நல்நெண்ணெய், நெய், இலுப்பை எண்ணெய்) விளக்கேற்றி சனி பக வானை வலம் வருவது நலம். இந்தக் காலத்தில் காராம் பசுவின் பாலை சிவபெருமானுக்கு அபி ஷேகத்துக்கு வழங்கலாம். எளியோர்க்கு கறுப்பு வஸ்திரம் தானம் வழங்க லாம். இந்தத் தானம்





அவரவர் ஜென்ம வாரமாகவோ அல்லது ஜென்ம நட்சத்திரமாகவோ இருப்பது மிகவும் சிறப்பு.

உடலில் 'பலகீனம்', நோய் போன்றவை பீடித்து நீங்கா மலிருப்பின் தவறாது பிரதோஷ விரதமிருத்தல் சிறப்பு. அதிலும் சனிப்பிரதோஷ விரதம் இருப்பது மிக மிகச் சிறப்பு.

கோச்சார ரீதியில் சனிபகவான் சந்திரன் நின்ற ராசிக்கு 2இல் சஞ்சரிக்கும் காலத்தை 'பாதச்சனி' என்பர். தன, குடும்பஸ்தானம் என்பதால் குடும்ப சூழ்நிலையிலும் தன வருவாயிலும் சில சிக்கல்கள் நேரலாம். இதற்கு தினசரி அல்லது பிரதி சனிக்கிழமையில் எள் முடிச்சிட்டு தீபம் ஏற்றி, சனிபகவானை வழிபட்டு எள் அன்னம், நைவேத்தியம் செய்து ஆராதித்து, அதனை ஏழைகளுக்கு வழங்கி, அப்படிப் பெறுகின்ற ஏழைகளுக்கு சில்லரைகளையும் தான தர்மங்களையும் செய்யலாம். வீட்டிலும் தினசரி சமைத்த உணவை உண்ணுவதற்கு முன்பு காக்கைக்கு வைத்து அது உண்ட பின்பு உண்பது நலம். வசதி வாய்ப்பு உள்ளவர்கள் அன்னதானமுடன் ஆடை தானமும் செய்யலாம்.

-முருகனடிமை காரைஜ்

## வழிபாட்டால் உண்டாகும் பலன்

திருத்தலங்களுக்குச் சென்று தெய்வ வழிபாடு செய்வதால் முன்னைப் பழவினைகள் தீர்ந்து, வாழ்க்கையில் புத்துணர்வும், புத்தொளியும், புதுமகிழ்வும் மன அமைதியும் உண்டாகும்.

## பெருமானை சுற்றி வருவது



### ஏன்?

நட்சத்திர சத்ரியாகம் நடந்து முடிந்ததும், தம் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார் குதபுராணிகள். அவரைச் சுற்றி வந்தமர்ந்தனர் பல முனிவர்கள். அவர்களில் ஒரு முனிவர், பாவ ஜென்மமான நாய், வைகுந்த பதவி அடைய முடியுமா? என்று குதபுராணிகரிடம் கேட்டார்.

ஓ... முடியுமே! என்று சொல்லி, ஒரு சின்ன கதையை சொன்னார்:

ஒரு கிராமத்தில், ஒரு பெருமாள் கோவில் இருந்தது. அதன் வாசலில், ஒரு நாய் படுத்துக் கொண்டிருப்பது வழக்கம். தினமும் பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்யும் பிரசாதத்தை, பக்தர்களுக்கு வழங்குவார். அந்த பிரசாதத்தை சாப்பிட்டபடி, பெருமானை சுற்றி வருவர் பக்தர்கள்.

அப்படி வரும்போது, அந்த பிரசாதம் கோவில் பிரகாரத்தில் சிந்திவிடும். பிரசாதத்தை பொறுக்கி சாப்பிட்டபடி, பிரகாரத்தை சுற்றி வரும் அந்த நாய். இப்படியே பல நாட்கள் பிரசாதத்தையும் சாப்பிட்டு, பெருமானையும் சுற்றி வந்தது. ஒரு நாள், அது மரணமடைந்தது. அந்த ஜீவனை, தர்மராஜன் முன் நிறுத்தினர் எமதுதர்கள்.

கணக்கை பார்த்துவிட்டு, இந்த நாய், பெருமாள் பிரசாதத்தை சாப்பிட்டு விட்டு, பெருமானையும் பிரதட்சனம் செய்துள்ளதால், இது, வைகுந்தம் போக வேண்டும்... என்றான் சித்ரகுப்தன்.

பூலோகத்தில், சாட்சி தேவதைகள் என்று சில தேவதைகள் சுற்றி வருவதுண்டு. யார், யார் என்ன புண்ணியம், பாவம் செய்துள்ளனர் என்று தெரிந்து, தர்மராஜன் சபைக்குப் போகும். சித்ரகுப்தன்

ஒவ்வொரு ஜீவனும் செய்த பாவ புண்ணியங்களை, தர்மராஜனிடம் தெரிவிப்பான். சாட்சி தேவதைகளைப் பார்த்து, இது நிஜமா! என்று கேட்டான் தர்மராஜன்.

சாட்சி தேவதைகளும், ஆமாம்! என்றனர். அதன்பின் அந்த நாயின் ஆத்மா, வைகுந்தம் போகலாம் என்று தீர்ப்பு வழங்கினான்

தர்மராஜன். உடன் விஷ்ணு துதர்கள் வந்து, அந்த ஜீவனை வைகுந்தம் அழைத்துப் போயினர். எந்த ஜீவனாக இருந்தாலும், பெருமாள் பிரசாதத்தை உண்டு, பெருமானை சுற்றி வந்தால் போதும், வைகுந்த பதவி கிடைக்கும் என்று இந்தக் கதையை சொல்லி முடித்தார் குதபுராணிகள். இதைக் கேட்ட முனிவர்கள், பெருமாள் பிரசாதத்துக்கும், பெருமானை சுற்றி வருவதற்கும் இவ்வளவு புண்ணியம் உள்ளதே! என்று ஆச்சரியப்பட்டனர்.



தன்னைப்போல் எல்லோரும்  
நேர்மையாக இருக்க வேண்டு  
மென்று எண்ணும் துலா ராசி  
வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்கள் ராசிக்கு  
ஜென்ம சனி ராகுவும், குரு  
ஸ்தானத்திலும் இருப்பது  
நல்லதல்ல. இருந்தாலும் உங்  
களுக்கு உங்கள் வீட்டில் சனி உச்  
சம் பெறுவதால் பெரிய பாதிப்பைத்  
தர மாட்டார். நன்மையே கிட்டும்.  
பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழிலில் ஜென்ம சனியால் மன  
அழுத்தம் உண்டாகும். நினைத்த காரி  
யம் கைகூடத் தாமதம் ஆகும்.  
எதிலும் விடாமுயற்சி முழு  
வெற்றியையே தரும். ஏழரைச் சனி  
உங்களுக்குத் தொடர்ந்தாலும் உங்கள்  
ராசியில் சனி உச்சம் பெறுவதாலும்  
உங்கள் ராசிக்கு யோகாதிபதி சனி  
என்பதாலும் அதிக பாதிப்பைத்  
தராது. பொருளாதார நிலை நன்றாக  
இருக்கும்.

பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

அரசாங்க காரியங்கள் அனுகூல  
மாக இருக்கும். பொது விடயங்களில்  
நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சி வெற்றி  
பெறும். பொருளாதாரம் நன்றாக  
இருக்கும்.

வியாபாரிகளுக்கு

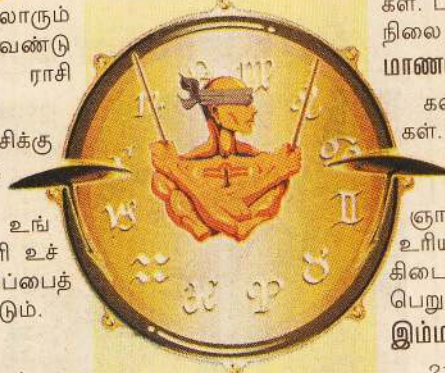
வியாபாரத்தில் நல்ல  
முன்னேற்றம் கிடைக்கும். செய்யும்  
தொழிலில் உங் களின் உழைப்புக்கு  
நல்ல பலன்கள் கிட்டும். கடல் சார்ந்த  
உணவுப் பண்டங்கள் முத்து,  
பவளம் போன்றவற்றால் ஆதா  
யம் கிட்டும். பொருளாதார  
நிலை நன்றாக இருக் கும்.

கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் முயற்  
சிகள் நல்ல பலனைத் தரும்.  
வெளியூர் கலை நிகழ்ச்சி களுக்கு  
சென்று விடுவீர்கள் புதிய  
முயற்சிகளுக்கு நல்ல பலன்  
கிட்டும். கலைஞர்களுக்கு  
பாராட்டும் பரிசும் கிட்டும்..  
பொருளாதாரநிலை நன்றாக  
இருக் கும்.

பெண்களுக்கு

பெண்கள் வரன் தேடும்  
முயற் சிகள் நடக்கும்.  
சுயதொழிலில் நன்றாக  
முன்னேறுவீர்கள் கண  
வரின் தொழில் விடயங்  
களுக்கு நீங்கள்  
ஒத்துழைப்பு தருவீர்



## துலாம்

நந்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

சித்திரை 3, 4 ஆம்  
பாதங்கள் சுவாதி 1, 2,  
3, 4 ஆம் பாதங்கள்  
விசாகம் 1, 2, 3ஆம்  
பாதங்கள் பெயரின்  
முதல் எழுத்தாக ரா, ரீ,  
ரு, ரே, ரோ, தா, சீ, து,  
தே உள்ளவர்களுக்கு  
ஐப்பசி மாதம்  
பிறந்தவர்களுக்கும்



கள். பண்பலம் தரும் பொருளாதார  
நிலை சீராக இருக்கும்.

மாணவர்களுக்கு

கல்வியில் சிறந்து விளங்குவீர்  
கள். ஞாபகமறதி அதிக ரிக்கும்.  
அடிக்கடி எலு மிச்சை  
பழத்தை நுகருவ தன் மூலம்  
ஞாபக மறதி மாறும். கல்விக்கு  
உரிய பயிற்சி யும், போதனையும்  
கிடைக்கும். தேர்வில் வெற்றி  
பெறுவீர்கள்.

இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

21.1.2013 திங்கள் காலை 10.20  
முதல் 23.1.2013 புதன்இரவு 10.00  
மணி வரை

நட்சத்திர பலன்கள்

சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

சின்ன விடயத்திற்குக்கூட  
கோபம் கொள்வீர்கள். உறவினர்  
களிடம் தேவையற்ற  
சந்தேகங்களால் மனக்கசப்பை  
உருவாக்கிவிட்டு வருத்தம்  
கொள்வீர்கள்.

சுவாதி 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

உடல்நலனில் கவனம் தேவை  
உங்களின் விடாமுயற்சிகளுக்கு  
நல்ல பலன் கிட்டும். ஆசைப்பட்ட  
படி காரியம் கைகூட பக்கபலமாக  
கணவர் உதவுவார்.

விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

திருமணத் தடை இருந்தாலும்  
காதல் திருமணம், நினைத்த வரனை  
அடைய நீங் கள் செய்யும்  
பிடிவாதம் நிச்சயம் வெற்றி  
பெறும். பொருளாதாரம் பெரும்  
பாலும் நன்றாக இருக்கும்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: வெண்மை,  
நீலம், பச்சை

அதிர்ஷ்ட திசைகள்:  
தென்கிழக்கு, வடமேற்கு மேற்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: வெள்ளி,  
புதன், திங்கள்

இம்மாதம் நீங்கள்

வழிபடவேண்டிய தேய்வங்கள்

வியாழக்கிழமைகள் தோறும்  
தட்சிணாமூர்த்தியையும், சனிக்  
கிழமைகள் தோறும் ராகு காலத்  
தில் வைரவரையும் தொடர்ந்து  
வழிபட்டு வர நீங்கள் எதிர்  
கொள்ளக்கூடிய எல்லாத் தடைக  
ளும் வருத்தங்களும் நீங்கி  
நன்மைகளும் வந்து சேரும். தீய  
காரியம் தடைப்படும்.



செல்வாக்குடன் திகழும் நீங்கள் சிரமத்தை கூட அனுபவமாக எடுத்து கொள்ளும் விருச்சிகராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு குரு பார்வை இருப்பதால் எந்த சோதனைகளையும் வெல்லு வீர்கள். விரைய சனி பாதிப்பு இருந்தாலும் நன்மையே விளையும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பணியில் சில சிரமம் இருந்தாலும் எதற்கும் மன வருத்தம் கொள்ளாமல் செயல்படுவீர்கள். இரவு நேர தூக்கமின்மை உங்களுக்கு நீல உடல் உபாதைகளை தரும் குருபார்வை இருப்பதால் உங்களின் முயற்சிகளுக்கு நல்ல பலன் கிட்டும். பொருளாதாரம் சீராக இருக்கும்.

### பொதுவாழ்வில்

### இருப்பவர்களுக்கு

பொதுவியடங்களில் நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளுக்கு நல்ல பலன் கிட்டும். பொதுமக்களின் குறைகளை கேட்டு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடம் உடனுக்குடன் செயல்படுத்துவீர்கள். ஆதரவாளர்களும் உங்களுக்கு உதவுவார்கள். பொருளாதாரம் வரவு செலவு வந்து போகும்.

### விபப்பாரிகளுக்கு

தொழில் தானாதிபதி சூரியன் மூன்றிலிருந்து உங்களின் முயற்சிகளுக்கு வெற்றியையும் தொழிலில் போட்டியின்மையும் உண்டாகும். வெடி மருந்து தீப்பெட்டி மின்சார பொருட்கள் வியாபாரம் நன்றாக இருக்கும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும். வேகம் விவேகம் தரும்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைஞர்களுக்கு புதிய ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்து இடுவீர்கள். உங்களின் முயற்சிகள் கைகூடும். கலைத்துறையில் உங்களுக்கு நற்பெயர் உண்டாகும் பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### பெண்களுக்கு

பெண்களின் சுயதொழில் விருத்தியும், திருமண வைபவ ஏற்பாடு, அலங்காரம் போன்ற தொழில் ஆதாயம் கிட்டும். கணவருடன் அன்புடன்



## விருச்சிகம்

நந்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

விசாகம் 4ம் பாதம்

அனுசம் 1, 2, 3, 4

ஆம் பாதங்கள்

கேட்டை 1, 2, 3, 4

ஆம் பாதங்கள்

பெயரின் முதல்

எழுத்தான தோ, நா, நீ,

நா, நோ, ய, யீ, யூ

உள்ளவர்களுக்கும்

கார்த்திகை மாதம்

பிறந்தவர்களுக்கும்



இருந்து வெளியூர் பயணமும், புதிய ஆபரண சேர்க்கையுடன் வேண்டிய பொருட்களும் வாங்கி மகிழ்வீர்கள்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்களுக்கு தங்களின் கல்வி முயற்சிகளில் கல்வி முயற்சிகளில் வெற்றி கிட்டும். போட்டிகளில் உங்களின் பங்கு சிறப்பாக அமையும். விளையாட்டு சம்பந்தமான கல்வி சிறப்பாக அமையும் முயற்சித்தால் தேர்வில் வெற்றி உறுதி.

### இம்மாதம் சந்திராஷ்டம நாட்கள்

23.1.2013 புதன் இரவு 10.01  
முதல் 26.1.2013 சனி காலை 9.14  
மணி வரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

விசாகம் 4ம் பாதம்

கணவன், மனைவி ஒற்றுமையும், திருமண முயற்சி கைகூடும். காதல் வெற்றி பெறும். புதிய நகை வாங்கும் வாய்ப்புகள் கிட்டும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

அனுசம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

தொழிலில் கஷ்டம் இருந்தாலும் நீங்கள் அதை பற்றி கவலைப்பட மாட்டீர்கள். எண்ணியதை குறித்த நேரத்தில் செய்து முடிப்பீர்கள் வளமாக வாழ்வுக்கு வழிதேடிக் கொள்ளுவீர்கள்.

கேட்டை 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

நல்லவர்போல் நடத்து இதுவரை உங்களை ஏமாற்றி வந்தவர்களை அடையாளம் கண்டுகொள்வீர்கள். ஏமாற்றமும், பணி சிக்கலும் உங்கள் கூடவே பவனி வரும். பொருளாதாரத்தில் நிதானம் தேவை.

அதிஷ்டநிதங்கள்:

ஆரஞ்சு,

சிவப்பு, மஞ்சள்,

அதிஷ்டதிசைகள்:

வடக்கு

வடகிழக்கு தெற்கு.

அதிஷ்ட கிழமைகள்:

ஞாயிறு,

வியாழன், வெள்ளி

இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட

வேண்டிய தேய்வங்கள்

சனிக்கிழமை ராகுகாலத்தில் பைரவருக்கும், அம்மனுக்கும் விளக்கு போட்டு வணங்கி ஊனமுற்றோருக்கு அன்ன தானம் வழங்கி வர தீய பலன் குறையும்.



# தமிழர்களின் மாமனிதர் திருவள்ளுவர்

உலகத்து மக்கள்முன், தமிழர்கள்,  
பெருமிதமாக நேஞ்சும் நிமிர்ந்து  
நிற்கும்படி செய்த மாமனிதர்  
திருவள்ளுவர். அறிவியல்  
கண்டுபிடிப்புகளாலோ,  
அரசாண்டதாலோ அவர்  
அப்பெருமையை உருவாக்கித்  
தரவில்லை. தன் அறிவாலும்,  
சிந்தனையாலும் உருவாக்கித்  
தந்திருக்கிறார். அவர் எழுதிய  
திருக்குறள் அப்பெருமையை  
தமிழர்களுக்கு  
வழங்கியிருக்கிறது. அறிவும்  
சிந்தனையும் தான் மனித  
வாழ்க்கைக்கு ஆதாரம்.  
அவற்றிலிருந்தே எல்லாம்  
தோன்றுகின்றன.

வள்ளுவரைப் பற்றி வாழ்க்  
கைக் குறிப்பு எழுத சான்றுகள்  
எதுவுமே இல்லை. அவர் மது  
ரையில் பிறந்தார் என்று  
சிலரும், சென்னையில் உள்ள  
மயிலாப் பூரில் பிறந்தார் என்று  
சிலரும் சொல்கின்றனர். அவர்  
ஆதி - பகவன் என்ற  
பெற்றோருக்குப் பிறந்ததாகவும்  
சிலர் சொல்கின்றனர். இவை  
எதுவுமே உண்மை இல்லை.

அவர் கி.மு.31 ஆம்  
ஆண்டு பிறந்திருக்கிறார்.

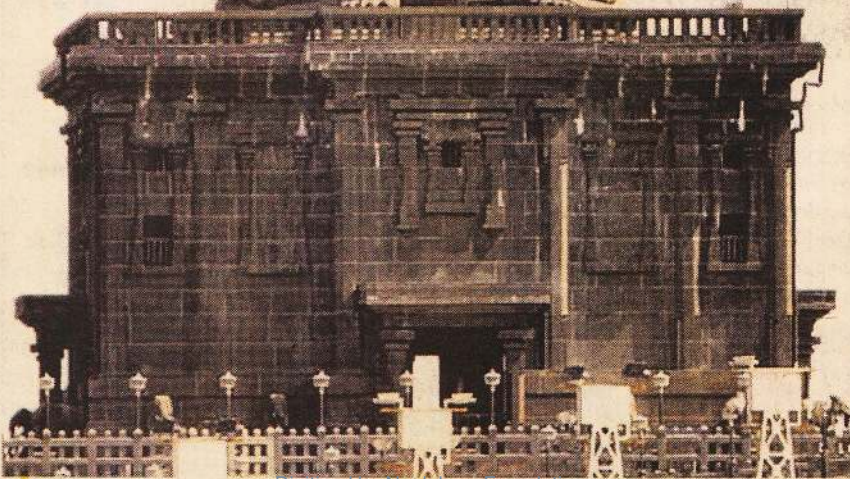
தமிழ் மக்கள் அவர் பிறந்த ஆண்டை ஆதாரமாகக்  
கொண்டு தி.மு., தி.பி. என்று காலத்தைப் பிரித்  
துப் பயன்படுத்துகிறார்கள். வள்ளுவர் ஒரு  
கிறிஸ்தவர், அவர் சமணர், பௌத்தர் என்  
றெல்லாம் கூட சிலர் நேரத்தை வீணாக்கி  
ஆய்வு செய்கிறார்கள். அவர் காலத்தில்  
கிறிஸ்தவ மதமே வடிவம் பெற்ற ஒன்றாக  
இல்லை என்பதே வரலாற்று உண்மை.

அவரின் குறட்பாக்களில் இருக்  
கின்ற கருத்துக்களை வைத்துக்  
கொண்டு எல்லோருமே சொந்தம்  
கொண்டாடுகிறார்கள்.

மதுரையிலே தமிழ் அரசர்கள்  
சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த  
னர். மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன.  
கடைசியாக இருந்த சங்கம் கி.மு.  
300க்கும் கி.பி. 250க்கும் இடைப்  
பட்டது. அப்போதுதான் திருக்  
குறள், புலவர்கள் நடுவிலே பாடி  
அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. மது  
ரையை 'ஆரியப்படை கடந்த  
நெடுஞ்செழியன்' என்ற பாண்டிய  
மன்னன் அன்று ஆட்சி புரிந்துள்  
ளான்.

கிடைக்கின்ற செய்திக  
ளையெல்லாம் இணைத்துப் பார்க்  
கின்றபோது, வள்ளுவர் என்ற  
மனிதர் இருந்தார் என்பதும்,  
அவர் எழுதிய நூலே திருக்குறள்  
என்பதும் உறுதியாகிறது.  
ஆனால் அவரைப் பற்றிய  
அத்தனை செய் திகளும்  
அழிக்கப்பட்டுள்ளன.

வள்ளுவர் காலத்துக்கு  
முன்பு இருந்த புலவர்களைப்  
பற்றி யெல்லாம் சான்றுகள்





இருக்கின்றபோது, இவரைப்பற்றி எதுவும் இல்லாமல் இருப்பது வியப்புதான். எனவே நாம் இப்படி கருதலாம்:

வள்ளுவர் ஒரு தொன்மையான தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் கற்பனையான கடவுள்கள் எவரையும் ஏற்கவில்லை. சாதிப் பிரிவினையையும், விலங்குகளை பலியிட்டு நடத்தும் வேள்விகளையும் எதிர்த்தவர். பொய் பேசாமல், களவு செய்யாமல், நாகரிகமுடன் வாழ எண்ணினார். அனைவரையும் கற்கும்படி வலியுறுத்தினார். இயற்கையை நேசித்தார். குடும்ப வாழ்க்கையை முறையாகவும் பண்புடனும் பயன்படுத்தும்படி கூறினார். ஆட்சி செய்கிறவர்கள் மனித நேயத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். இக்கருத்துக்களே அவர் எழுதிய 1330 குறட்பாக்களில் உள்ளன. இவர் சிந்தனைகள் உலக மக்கள் அனைவருக்குமே உதவும் வகையில் இருக்கின்றன. எனவே தான் திருக்குறள் உலகப் பொது மறை எனப்படுகிறது.

திருவள்ளுவர், வள்ளுவன் என்ற பெயர்களில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடையே சில உட்பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இவர் தொன்மையான தமிழ்க் குடியைச் சேர்ந்தவர் என்ற கருத்து அன்றைய புலவர்களுக்கும் இருந்துள்ளது என்பதை காலம் காலமாய் வழங்கி வரும் சில கதைகளும், கி.பி. 1050இல் எழுதப்பட்ட 'திருவள்ளுவமாவை'

என்ற நூலில் உள்ள சில பாடல்களும் கதையாகத் தெரிவிக்கின்றன. அக்கதைகளில் ஒன்று இதுதான்.

மதுரையில் இருந்த தமிழ்ச்சங்கத்தில் திருக்குறளை அரங்கேற்றம் செய்ய வள்ளுவர் சென்றிருக்கிறார். புலவர்கள் அவருக்கு அங்கீகாரம் வழங்கவில்லை. அதை எதிர்த்து தன்னுடைய நூலை சங்கப் பலகையின் மேல் வைத்தாராம். அப் பலகை மற்ற புலவர்களை பொன்தாமரை குளத்தில் தள்ளிவிட்டு, திருக்குறளை மட்டும் ஏற்றுக் கொண்டதாம். இக்கதை மூலம் வள்ளுவருக்கும் பிற புலவர்களுக்கும் இடையே ஏதோ ஒரு வகையான மோதல் நடந்துள்ளது என்பதை மட்டும் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சாதி, மதக் கருத்துக்களை எதிர்த்து பல குறட்பாக்களை எழுதியுள்ளார் திருவள்ளுவர். சாதி, மத சூழ்ச்சிகளை யாரும் அறிந்து தெளிவு பெறக் கூடாது என்று ரிக், யசூர், சாம, அதர்வணம் என்கிற நூல்களை ஆரியர்கள் மறைத்துவிட்டார்கள். ஆனால் வள்ளுவரோ அந்த நூல்களுக்கு எதிராக மூன்று வகையான வாழ்வின் நெறிகளைச் சொல்லும் திருக்குறளை எழுதினார்.

இக்கருத்துக்களையும், திருக்குறளையும் படித்து புரிந்து கொள்ளும்போது, திருவள்ளுவர் சமூக சீர் திருத்த அறிஞராக மனதில் அமுத்தமாகப் பதிந்து விடுவார்.



கடல் மட்டத்திலிருந்து 4 ஆயிரம் அடிக்கும் மேல் உள்ள நிலப்பகுதியில் மட்டுமே காணப்படும் ருத்ராட்ச மரம் ஒன்று மதுரையில் வளர்ந்திருக்கிறது. மதுரை கோச்சடை பகுதியில் உள்ள நடராஜ் நகரில் இப்படி ஒரு மரம் முளைத்து கடந்த 15 ஆண்டுகளாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த மரத்தை யாரும் இனம் கண்டு கொள்ளாத நிலையில் தற்போது அது அடையாளம் காணப்பட்டு உள்ளது ஆச்சரிய நிகழ்ச்சியாக அமைந்திருக்கிறது.

இந்தியாவை பொறுத்த வரை நேபாளத்தில் விளையும் ருத்திராட்சம் தான் தரத்தில் உயர்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. மதுரை போன்ற வெப்பம்

## மதுரையில் ருத்ராட்ச மரம்

நிறைந்த நகரங்களில் இவை வளர்வதற்கான சாத்தியக்கூறுகளே இல்லை என்கிறார்கள் அறிஞர்கள். ஆனாலும் அது இங்கே வளர்ந்து காணப்படுவது தான் விந்தை. இந்த நிலையில் ருத்ராட்சத்தின் சில குணங்களை தெரிந்து கொள்வது இது போன்ற அரிய மரங்களை பாதுகாப்பதற்கும், மதுரை மண்ணில் வாய்ப்பிருந்தால் மேலும் பல இடங்களில் வளர்த்தெடுப்பதற்கும் உதவும்.

இமயமலை, நேபாளம் மற்றும் மலைப் பிரதேசங்களில் மட்டுமே வளரக்கூடிய மரம் ருத்ராட்ச மரம். இந்த மரம் மிகவும் புனிதம் வாய்ந்தது. இந்த மரத்தில் இருந்து கிடைக்கும் ருத்ராட்ச கொட்டை இறைவன் மற்றும் அடுத்தபடியாக சித்தர்கள், ஞானிகள், ரிஷிகள் மற்றும் புனிதமாக இருப்பவர்கள் அணியக்கூடியது. இந்த ருத்ராட்ச கொட்டை அணிந்தவர்கள் மிகவும் பக்தி மிக்கவர்கள் என்பர். அந்த அளவிற்கு தெய்வீக சிறப்பு உள்ளது. இந்த மரம் வளர்ந்திருப்பது கடந்த 3 மாதங்களுக்கு முன்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த மரம் மதுரை கோச்சடை நடராஜ் நகர், சீதையம்மாள் வீதியில் தான் வளர்கிறது.

தற்போது ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும், சிவனுக்கு உகந்த நாட்களிலும் இந்த மரத்திற்கு தீபமேற்றி, அபிஷேகம், ஆராதனைகள் அந்த பகுதி மக்களால் செய்யப்

படுகின்றன.



திருவாசகம்

# விரும்பி எனை அருளால் ஆண்டாய்! அடியேன் இடர்களைந்த அமுதே! அருமா மணி முத்தே

விரும்பி எனை அருளால்  
ஆண்டாய்! அடியேன்  
இடர்களைந்த அமுதே! அருமா  
மணி முத்தே

அருள்ஆர் அமுதப்  
பெருங்கடல்வாய் அடியார்  
எல்லாம் புக்கமுந்த

இருள்ஆர் ஆக்கை இது  
பொறுத்தே எய்த்தேன் கண்டாய்  
எம்மானே!

மருள்ஆர் மனத்துஓர் உன்மத்தன்  
வருமால் என்றிங்கு  
எனைக்கண்டார்

வெருளா வண்ணம் மெய்யன்பை  
உடையாய்! பெறநான்  
வேண்டுமே!

எம்பெருமானே! எம்மை  
அன்றி வேறொன்றையும் கொள்ளா  
தவனே! என் திருவருளாகிய  
கிடைத்தற்கு அரிய அமுதம் நிறை  
யப் பெற்ற பெருமை வாய்ந்த

கடலினிடத்து உன் அடியவர் எல்லாரும் புருந்து மூழ்கி இன்பம் துய்க்கவும், நானோ மயக்கம் நிறைந்த  
உடம்பாகிய இதனைச் சுமந்து ஒரு பயனும் பெறாது இளைத்துப் போனேன். உன்னைக் கண்ட உலகினர்  
எல்லாரும் மயக்கம் நிரம்பிய மனத்தோடு கூடிய ஒரு பித்தனானவன் இங்கு வருகின்றான் என்று  
கூக்குரலிட்டு அஞ்சாதவண்ணம் அமைதற்குக் காரணமாகிய மெய்யன்பை நான் அடை தல் வேண்டும்.

வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியார் உள்ளே விரும்பி எனை அருளால்

ஆண்டாய்! அடியேன் இடர்களைந்த அமுதே! அருமா மணி முத்தே!

தூண்டா விளக்கின் சுடர் அனையாய் தொண்டனேற்கும் உண்டாங்கெரல்

வேண்டாது ஒன்றும் வேண்டாதுமிக்க அன்பே மேவுதலே.

வேண்டுமென்று பலமுறை விரும்புகின்ற உண்மையுள்ள அடியவர்களுக்கிடையே ஏழையாகிய  
அடியவனை விருப்பமுற்று ஆண்டருளினவனே! அடியேனது இடரைக் களைந்த அமுதமே! அரிய  
மணி முத்தம் ஆனவனே! தூண்டா விளக்கினுடைய ஒளியை நிகர்த்தவனே! விரும்பப்படாததாகிய ஒரு  
பொருளையும் விரும்பாமல் உயர்ந்த அன்பினையே பொருந்துதலாகிய (அவ்வன்பு) செயற்கை  
எற்படுமா? அதுவே எனக்கு வேண்டும். ஆதலால் அதனை எனக்கு அருளிச் செய்வாயாக!

- நா.பழனியப்பன்

## ஆசைக்கு அளவிடு

நீண்டநாள் வாழ்ந்தோர்களும், நான்கு பேருக்குச்  
சுமையான இவ்வுடம்பை, மேலும் சுமந்து அலைய எண்ணிக்  
காயகற்பம் தேடி அலைந்து திரிகின்றார்கள். ஆனால், எல்லா  
வற்றையும் ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் பசிதீர் உண்பதும்,  
உறங்குவதும் தவிர வேறில்லை. ஒருவனுக்கு எத்தனை  
மாளிகைகள் இருப்பினும், அவன் படுக்குமிடம் ஐந்தரை  
அடி நிலம்தானே. ஒருவனுக்கு எத்தனை நிலங்கள் இருப்  
பினும் உண்பது காற்படி அரிசிதானே. ஒருவனுக்கு  
எத்தனை துணி ஆலைகள் இருப்பினும் உடுப்பது  
நான்கு முழம்தானே.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

சோதிடகேசரி

இரண்டு இடங்களில்

இருக்கும் ஒருவர்

சிவாலயங்களில் அறுபத்து மூவ  
ரிலும் இருக்கின்றவர். அவரே தனிச்  
சன்னிதானத்திலும் வீற்றிருக்கின்றார்.  
அவர்தாம் சிவபுண்ணியத்தை அடி  
யாருக்கு வழங்கும் சண்டேசுவரர்.

அகவரி 2013



ஓம் ஸாயி ஸ்ரீ ஸாயி ஜெய ஜெய ஸாயி  
ஸ்ரீ ஸாயிநாதர் திருவடி  
ஸாயி நாதர் திருவடியே!  
ஸம்பத் தனிக்கும் திருவடியே  
நேயம் மிகுந்த திருவடியே  
நினைத்த தனிக்கும் திருவடியே  
தீரம் அளிக்கும் திருவடியே  
உயர்வை யளிக்கும் திருவடியே

**ஸ்ரீ ஷீரடி ஸாயிபாபாவின் காயத்ரி**

ஓம் ஸ்ரீ ஷீரடி ஸாயி ஸ்ரீநிவாஸாய வித்மஹே  
ஸர்வ தேவாய தீமஹி  
தந்தோ ஸர்வப்ரசோதயாத்

**ஸ்ரீ ஷீரடி ஸாயிபாபாவின் த்யான ஸ்லோகம்**

பத்ரி கிராம ஸமத் புதம்  
த்வாரகா மாயீ வாசினிம்  
பக்தா பீஷ்டம் இதம் தேவம்  
ஸாயி நாதம் நமாம்.

**ஸ்ரீ ஸாயிபாபா விரத விதிமுறைகள்**

இந்த விரதத்தை ஆண், பெண், குழந்தைகள் யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்.

இந்த விரதத்தை ஜாதி, மத பேதமின்றி எந்த சார்பினரும் செய்யலாம்.

இந்த விரதம் அற்புதப் பலன்கள் தரவல்லது. 9 வியாழக்கிழமைகள் விதிமுறைப்படி விரதம் இருந்தால் நிச்சயமாக விரும்பிய எண்ணங்கள் நிறைவேறும்.

விரதத்தை எந்த ஒரு வியாழக்கிழமையானாலும், ஸாயிநாமத்தை எண்ணி ஆரம்பிக்கலாம். எந்த காரியத்திற்காக ஆரம்பிக்கிறோமோ, அதை தூய மனதில் ஸாயிபாபாவை எண்ணிப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காலை அல்லது மாலையில் ஸாயிபாபாவின் போட்டோவிற்கு பூஜை செய்ய வேண்டும். ஒரு தூய ஆசனத்தில் அல்லது பலகையில் மஞ்சள் துணியை விரித்து அதன் மேல் ஸாயிபாபா போட்டோவை வைத்து தூய நீரால், துணியால் துடைத்து, சந்தனம், குங்குமம் வைத்து திலகம் இட வேண்டும்.

மஞ்சள் நிற மலர்கள் அல்லது மாலை அணிவிக்கவும் ஊதுபத்தியும், தீபமும் ஏற்றி ஸாயிவிரத கதையைப் படிக்கவும். ஸாயிபாபாவை ஸ்மரணை செய்யவும். பழங்கள், இனிப்புகள், கற்கண்டு எது வானாலும் நைவேத்தியம் வைத்து பிரசாதத்தை விநியோகிக்கவும்.

இந்த விரதத்தை பழ, திரவிய ஆகாரங்கள் (பால், தேனீர், கோப்பி, பழங்கள், இனிப்புகள்) உட்கொண்டு செய்யவும். அப்படி நாள் முழுவதும் செய்ய முடியாதவர்கள் ஏதாவது ஒரு வேளை (மதி யமோ, இரவோ) உணவு அருந்தலாம். நாள் முழுவதும் வெறும் வயிற்றோடு பட்டினியாக இந்த விரதம் செய்யவே கூடாது.

7, 9 வியாழக்கிழமைகளும் முடிந்தால் ஸாயிபாபா கோவிலுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்யவும். முடியாதவர்கள் (கோவில் அருகில் இல்லை என்



**ஸ்ரீ ஷீரடி ஸாயிபாபாவின் மூல மந்திரம், விரதமுறை**

றால்) வீட்டிலேயே ஸாயி பாபாவின் பூஜையை பக்தி சிரத்தையுடன் செய்யவும்.

வெளியூர் செல்வதனாலும் இந்த விரதம் கடைப் பிடிக்கலாம்.

விரதத்தின் 9 வாரங்களில் பெண்களுக்கு மாத விலக்கு அல்லது இன்ன பிற காரணங்களாலே விரதம் செய்ய முடியவில்லை என்றால் அந்த வியாழக்கிழமையை கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளாமல் இன்னொரு வியாழக்கிழமை விரதம் இருந்து 9 வியாழக்கிழமைகள் நிறைவு செய்யவும்.

**விரத நிறைவு (உத்யாபனம்) விதிமுறைகள்**

9ஆவது வியாழக்கிழமை விரதத்தை நிறைவு செய்ய வேண்டும். அன்று 5 ஏழைகளுக்கு உணவு அளிக்க வேண்டும். (தங்களால் இயன்ற உணவு) நேராக உணவு அளிக்க முடியாதவர்கள் யார் மூலமாகவும் பணமோ, உணவுப் பொருளோ கொடுத்து உணவு அளிக்க ஏற்பாடு செய்யவும்.

ஸாயிபாபாவின் மஹிமை மற்றும் விரதத்தைப் பரப்புவதற்காக, நம்முடைய வீட்டிற்கு அருகில் வசிப்பவர், சொந்த பந்தம், தெரிந்தவர் என்று இந்த விரதப் புத்தகங்களை 5, 11 அல்லது 21 என்று தங்களால் இயன்ற அளவு விநியோகம் செய்யலாம்.

9ஆவது வியாழக்கிழமை விநியோகிக்கும் புத்தகங்களை அன்று பூஜையில் வைத்து பிறகு விநியோகிக்கவும், இதனால் புத்தகத்தைப் பெறும் பக்தரின் விருப்பங்களும் ஈடேறும்.

மேற்கூறிய விதிமுறைகளின்படி விரதமும், விரத நிறைவும் செய்தால் நிச்சயமாக எண்ணிய காரியம் நிறைவேறும். இது கோடிக்கணக்கான ஸாயி பக்தர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.



வெற்றியை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்ட தனுசு ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு இரண்டாமிடத்தில் செவ்வாய் உச்சம் பெறுவதும் லாபஸ்தானத்தில் சனி, ராகு இணைவு பெறுவதும் நன்மையான பலன்களையும் வெற்றியையும் தரும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழிற்சாலைகளில் உங்களுக்குக் கென்று மரியாதை இருக்கும். தொழில் ஸ்தானாதிபதி புதன் உங்களுக்கு புத்தி கூர்மையையும் வளர்ச்சியையும் தருவார். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும். பணியில் இதுவரை இருந்து வந்த சிரமங்கள் அனைத்தும் குறையும்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொதுவிடங்களில் நீங்கள் செயல்படும்போது பக்கபலமாக பொதுமக்கள் ஒத்துழைப்பு தருவார்கள். உங்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற அரசாங்க அதிகாரிகளும் உங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு தருவார்கள். வீடற்றவர்களுக்கு வீட்டு மனை வாங்கி தருவீர்கள்.

### வியாபாரிகளுக்கு

செய்யும் தொழிலில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். அச்சகம், பத்திரிகைத் துறை, ஆசி ரியர் பயிற்சி, வாணிபத் தொழில்களில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள்.

பங்குச் சந்தைகள் நல்ல ஆதாயம் தரும். லாபஸ்தானத்தில் ராகு/சனி இணைவு திடீர் வரவை கொடுக்கும்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைஞர்கள் பாராட்டுப் பெறுவீர்கள். மனித நேயம் உங்களை மேலும் உயர்த்தும். கலை நிகழ்ச்சி களுக்கான வாய்ப்புகளை வெளியூர்ப் பயணம் மூலம் விரிவுபடுத்தி கொள்ளுவீர்கள். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும்.

### பெண்களுக்கு

பெண்களின் செயல்பாடுகளில் முன்னேற்றம்



## தனுசு

நத்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

மூலம் 1, 2, 3, 4 ஆம்  
பாதங்கள் பூரடம் 1,  
2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்  
உத்திராடம் 1ஆம்  
பாதம், பெயரின் முதல்  
எழுத்தான யோ, யோ,  
பா, பி, பூ, தா, பா, டா,  
பே உள்ளவர்களுக்கும்  
மார்கழி மாதம்  
பிறந்தவர்களுக்கும்

உண்டாகும். வங்கி மூலம் கடன் பெறுவது வெளியூர் சுற்றுலா சென்று வருதல் சுயதொழிலில் நன்மையை யும் பெற்று மகிழ்வீர்கள். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### மாணவர்களுக்கு

கல்வியில் நீங்கள் எதிர்பார்த்த படி முன்னேற்றம் கொள்ளுவீர்கள். உயர்கல்வி பயிலும் முயற்சிகள் வெற்றி தரும். தேர்வில் வெற்றி பெறுவீர்கள்.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

26.1.2013 சனி காலை 9.15  
முதல் 29.1.2013 திங்கள் மாலை 6.34 மணிவரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

### மூலம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு எடுக்கும் முயற்சி கைகூடும். வங்கிகளில் கடன்படுதல் மூலம் வருமானம் கிட்டும். பொருளாதாரம் முன்னேற்றம் காணும்.

### பூரடம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

திருமண காரியத் தடைகள் விலகி சில முன்னேற்றம் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு புதிய வாய்ப்புகள் அமையும். பொருளாதாரம் முன்னேற்றம் கிட்டும்.

### உத்திராடம் 1ம் பாதம்

தொழிலாளர்களுக்கு எதிர்பாராத பண வரவு கிட்டும். தொழிலில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

**அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்:** மஞ்சள், வெள்ளை, சிவப்பு

**அதிர்ஷ்ட திசைகள்:** கிழக்கு, வடக்கு, தென்கிழக்கு

### அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்:

வியாழன், திங்கள், புதன்  
இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தெய்வங்கள்

நவக்கிரக வழிபாடுகளை ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் செய்து வரவும். செம்பருத்திப் பூக்கள் வைத்து, புளிச் சாதம் வைத்து வணங்கி வர நன்மை உண்டாகும்.





வானம்போல பரந்த மனம்  
படைத்த மகர ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு  
குருபார்வை பெறும் காலம் சிறப்  
பான அமைப்பாக இருக்கும்.  
தொழில் ஸ்தானத்தில் சனி, ராகு  
இணைவு பெறுவது தொழில்  
வளர்ச்சிக்கு நன்றாக அமையும்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழில் ஸ்தானத்தில் சனி  
அமர்ந்திருப்பது தொழில் உங்க  
ளுக்கு ஊக்கமும், ஆக்கமும்  
கிட்டும். பணியாளர் ஒற்றுமை,  
பணியில் நேரம் தவறாமை என்று  
உங்களை ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்  
வீர்கள். அதிகாரிகளும் உங்களுக்கு  
உதவுவார்கள். பொருளாதாரம், நன்  
றாக இருக்கும்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொது விடயங்களில் உங்கள்  
குடும்பத்தைவிட பிறர் நலத்தில் அக்  
கறை கொள்வீர்கள். இரவு, பகல்  
பாராமல் உழைக்கும் உங்களுக்கு  
நற் பெயர் என்றுமே நிலைக்கும்.  
வரவு களும் செலவுகளும் வந்து  
மறையும்.

### வியாபாரிகளுக்கு

தொழில் சம்பந்தமான வெளியூர்  
பயணம் சிறப்பாக அமையும். எதி  
லும் நன்மையும் எதிர்பார்ப்பும்  
நிறைவேறும். ஆடம்பரப் பொருட்  
கள் அலங்காரப் பொருட்கள் குளிர்  
சாதனம் சம்பந்தமான பொருட்கள்  
மூலம் ஆதாயம் கிட்டும்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைஞர்களுக்கு சில அலைச்சலுடன் விரக்தி  
உண்டாகும். எத்தனை முயற்சிகள் செய்தாலும்  
தடங்கலும் வீண் அலைச்சலும் மனிதற்கு கஷ்ட  
மாக இருக்கும். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்  
கும். கலைஞர்களுள் ஒற்றுமை ஏற்படப் பாடு  
படுவீர்கள்.



## மகரம்

நத்தன ஆண்டில், தை  
மாதம் 14.01.2013 முதல்  
12.02.2013

உத்திரமும் 2, 3, 4 ஆம்  
பாதங்கள் திருவோணம்

1, 2, 3, 4 ஆம்

பாதங்கள் அவிட்டம்,

2ஆம் பாதங்கள்

பெயரின் முதல்

எழுத்தாக போ, ஜ, ஜீ,

சீ, கா, கே, கோ, சா, கீ

உள்ளவர்களுக்கும் தை

மாதம்

பிறந்தவர்களுக்கும்

### பெண்களுக்கு

பெண்களின் சுயதொழில் நன்  
றாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்க  
லில் முன்னேற்றம் உண்டாகும்.  
வெளியூர் சுற்றுப்பயணம் சென்று  
வருவீர்கள். ஆடம்பரப் பொருட்  
கள் வாங்குவீர்கள். பொருளா  
தாரம் தாராளமாக இருக்கும்.

### மாணவர்களுக்கு

மாணவர்கள் கல்வியில்  
சிறப்பாக இருப்பீர்கள். உயர்கல்வி  
பயிலுபவர்கள் ஆசிரியர்களின்  
பாராட்டுகளையும் தேர்வில்  
வெற்றிகளையும் பெறுவீர்கள். சக  
மாணவர்களுடன் கலந்து ரையாடல்  
மூலம் நட்பை வளர்த்து  
கொள்வீர்கள்.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

29.1.2013 திங்கள் மாலை 6.35  
முதல் 30.1.2013 புதன் இரவு 1.28  
மணிவரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

உத்திரமும் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

நீங்கள் போடும் கணக்கு மாறி  
வேறு கணக்கு வரும். எதிர்பார்த்த  
படி இல்லாமல் காரியம் நடக்கும்.  
ஆயி னும் எதுவும் நன்மையாகவே  
நடக்கும். பொருளாதார நிலை  
நன்றாக இருக்கும்.

திருவோணம் 1,2,3,4ஆம் பாதங்கள்

நல்ல நண்பர்களின் சேர்க்கையும்  
அவர்களின் உதவியும் கிட்டும்.  
தொழிலில் ஏற்படும் பணிச்  
சுமையை நண்பர்கள் பகிர்ந்து

கொள்வார்கள். பொருளாதாரம் நன்மையாக  
அமையும்.

### அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

தைரியமும், துணிச்சலும் செயலில் வேகமும்  
கொண்டு செயல்படுவீர்கள். ஏதாவது காரியத்தில்  
தாமதம் ஏற்பட்டால் தாமத்துக்குக் காரணமானவர்  
கள் மீது கோபம் கொள்வீர்கள். பொருளாதார  
நிலை சிறப்பாக இருக்கும்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: நீலம், பச்சை, மஞ்சள்

அதிர்ஷ்ட திசைகள்: மேற்கு, கிழக்கு, வடகிழக்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: சனி, திங்கள், வியாழன்

இம்மாதம் நீங்கள்

### வழிபடவேண்டிய தேய்வங்கள்:

நவக்கிரக வழிபாடுகளை சனிக்  
கிழமைகளில் தொடர்ந்து செய்துவரவும்.  
கோவில்களில் செய்யப்படும் அன்னதானத்  
தில் கலந்து கொண்டு வர நன்மையும்  
காரிய சித்தியும் கிட்டும்.



# ரேகை சாஸ்திரத்தில் கிரகமேடுகள்

சிலருடைய கைகளில் கிரகமேடுகள் உயர்ந்தும் சிலரது கைகளில் அவை உயராமல் அந்தந்த இடங்கள் தட்டையாகவும் இருக்கும். கிரகமேடுகள் அமைந்துள்ள கையினர் உணர்ச்சியுடையவர்களாகவும், திறமையுடையவர்களாகவும் இருப்பர். கிரகங்களில் சுபாவங்கள் கீழே குறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

குரு : அதிகாரம், ஆதிக்கம், பதவி ஆசை  
சனி : தனிமை, கவலை, பயம்  
சூரியன் : வெற்றி, காரிய பலிதம், புகழ்  
புதன் : வியாபாரம், விஞ்ஞானம், எண்ணும் திறமை  
சந்திரன் : காதல், கற்பனை, மாறும் குணம்  
சுக்கிரன் : காமம், உணர்ச்சிப்பெருக்கு, புலனாசைகள்  
செவ்வாய் : (மேல்-கீழ்) தெரியும், சண்ட, வலிமை

## இடது - வலது கைகள்

ரேகை பார்ப்பதற்கு முக்கியமானது வலது கையாகும். ஆண்கள், பெண்கள் இருவருக்கும் இது பொருந்தும். ஆண்களுக்கு வலது கையும், பெண்களுக்கு இடது கையும் காணவேண்டும் என்று கூறப்படுவது சரியற்றது.

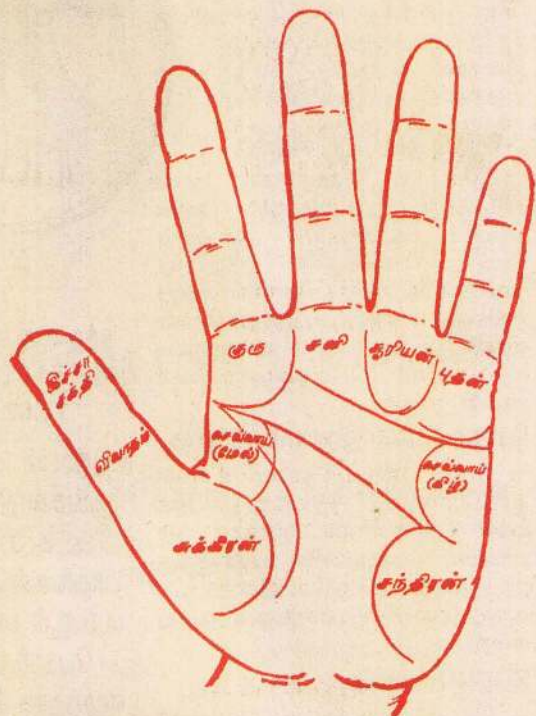
இடது கையிலுள்ள ரேகைகள் ஜாதகரது பாரம் பரியத்தையும் பிறப்பின்போது அடைந்துள்ள குண விசேஷங்கள், எதிர்காலம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடும். ஆனால், வலதுகை அவர் தனக் கென்று உருவாக்கியுள்ள வாழ்க்கையைக் குறிப்பிடும். எனவே, வலது கையே முக்கியமானது. என்றாலும் இரண்டு கைகளையும் நோக்குவது அவரது பிறவிக்கு குண விசேஷத்தையும், அவரது வாழ்க்கையின் மாறுதலையும் தெரிந்து கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.

கிரகமேடுகள் உயர்ந்துள்ளதற்குத் தகுந்தபடி கிரகங்களின் பலன்களைக் கொள்ள வேண்டும். உதா ரணமாக, ஒருவருடைய கையில் குருமேடு நன்கு உயர்ந்து காணப்பட்டால் அவர் பதவி, அதிகாரம் இவற்றில் விருப்பம் கொண்டவராக இருப்பாரெனக் கொள்ள வேண்டும்.

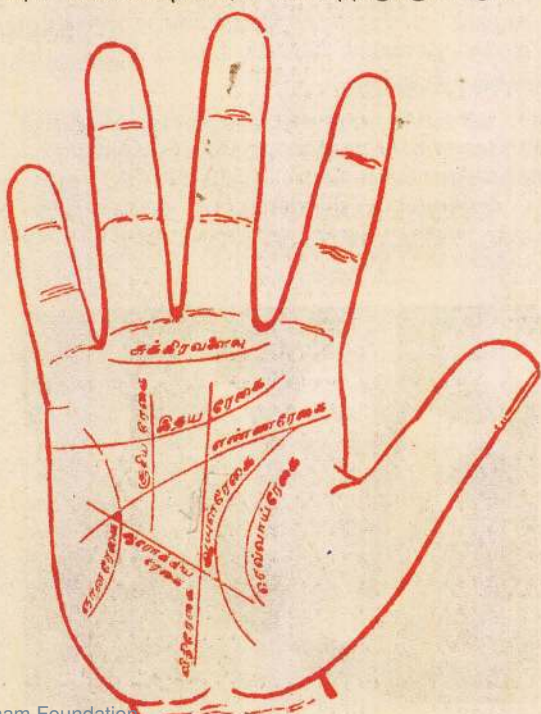
1. ஆயுள் ரேகை, 2. எண்ண ரேகை, 3. விதி ரேகை, 4. இதயரேகை, 5. சூரிய ரேகை, 6. செவ்வாய் ரேகை, 7. ஆரோக்கிய ரேகை, 8. ஞான ரேகை, 9. சுக்கிர வளைவு ஆகி ஒன்பது ரேகைகள் முக்கியமானவை.

### 1. ஆயுள் ரேகை

ரேகைகளில் மிகவும் முக்கியமானது ஆயுள் ரேகையாகும். இந்த ரேகையின்



தன்மையை முதலில் கவனிக்க வேண்டும். இது சிலருடைய கைகளில் தடிமனாகவும், ஆழமாகவும் பதிந்திருக்க, சிலருடைய கைகளில் மேலாகவும், மெல்லியதாகவும் அமைந்திருக்கும். முன்





குறிப்பிட்டபடி இருந் தால் அது மிருக பலத்தையும், பின் குறிப்பிட்டபடி அமைந்திருந் தால் ஆத்ம பலத்தையும் குறிப்பிடும்.

மெல்லிய ரேகையே தடிமனான ரேகையை விட நோயை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறிப்பிடுவது. சிலருடைய கைகளில் இது சங்கிலித் தொடர் போல அமைந்திருக்கும். இது உடல் நலக் குறைவைக் குறிப்பிடுவதாகும். அடுத்தபடி ஆயுள் ரேகை. சுக்கிரமேட்டைப் பொறுத்து எப்படி அமைந்திருக்கிறது என்பதைக் கவனிக்க வேண் டும். சுக்கிர மேட்டை விட்டு நன்கு விலகியிருந் தால் இது நல்ல உடல் நிலையையும். சுக்கிர மேட்டை நெருங்கியிருந்தால் இது நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவையும் தெரிப்பதாகும்.

ஆயுள் ரேகை குருமேட்டுப் பக்கம் உயர்ந்து காணப்பட்டால் தன்னடக்கம். கட்டுப்பாடு, லட்சிய உணர்வு, உணர்வெண்ணம் ஆகியவற்றை யும்: செவ்வாய் மேட்டிலிருந்து ஆரம்பித்திருந் தால் உணர்ச்சி அடக்கமின்மையும், சச்சரவுகளில் பிரியமும் அடங்காமையையும் குறிப்பிடும். பொதுவாக ஆயுள் ரேகை நீளமானதாகவும், மெல் லியதாகவும், நன்கு தெளிவாகவும், உடைதல் இடைவெளியின்மை, சுக்கிரமேட்டை விட்டு விலகியிருத்தல் ஆகிய குணங்கள் பெற்றிருந்தால் நல்ல ஆரோக்கியத்தைக் குறிப்பிடும்.

#### எழும் ரேகைகள்

ஆயுள் ரேகையிலிருந்து மேனோக்கி எழும்

இடது கையிலுள்ள ரேகைகள் ஜாதகரது பாரம்பரியத்தையும் பிறப்பின்போது அடைந்துள்ள குண விசேஷங்கள், எதிர் காலம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடும். ஆனால், வலது கை அவர் தனக்கென்று உருவாக்கியுள்ள வாழ்க்கையைக் குறிப் பிடும். எனவே, வலது கையே முக்கியமானது.

ரேகைகள் சிறியதாக இருந்தாலும், உற்சாகம். உழைப்பு, அதிர்ஷ்டம் ஆகியவற்றைக் குறிப் பிடும்.

எழும் ரேகை, விதி ரேகையின் அருகில் ஓடி சனி மேட்டை அடைந்தால் ஜாதகர் இன்னொரு தொழில் அல்லது வேலையில் ஈடுபடுவார் என் பதாகும். இத்தொழில் ஆரம்பிக்கும் காலத்தை ஆயுள் ரேகையிலிருந்து ரேகை துவங்கும் இடத்திற்கு நேர் எதிர் கோட்டிலுள்ள விதிரேகை தெரிவிக்கும்.

எழும் ரேகை விதிரேகையுடன் இணைந்திருந் தால் அது இரண்டு முக்கிய காலங்களைக் குறிப் பிடும் ஆயுள் ரேகையிலிருந்து ரேகை எழும் இடத்தைப் பொறுத்தது இரண்டாவது காலம். இந்த இடத்திற்கு நேர் எதிராக விதி ரேகையிலுள்ள இடம் முதல் காலத்தைக் குறிப்பிடும். இக் காலத்தில் ஜாதகர் முக்கியமான காரியங்களில்



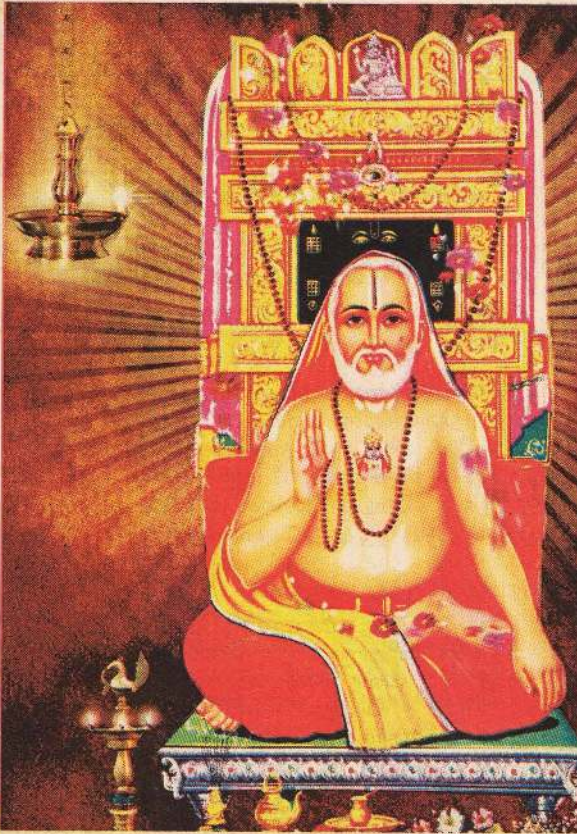
ஈடுபட்டு, எதிர்ப்புக்களையும், சூழ்நிலைச் சிக்கல்களையும் சமாளித்திருப்பார். இது நல்ல ரேகையாகும். இரண்டாவது காலத்தை ஆயுள் ரேகையிலிருந்தே கண கிட வேண்டும். ஆயுள் ரேகையிலிருந்து ரேகை ஆரம்பிக்கும் இடம் இக்காலத்தைக் குறிப்பிடும். இது தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. என்ற ரேகை ஆயுள் ரேகையிலிருந்து புறப்பட்டு விதி ரேகையுடன் இணைகிறது. ரேகை ஆயுள் ரேகை யிலிருந்து எழுவதற்கு நேர் எதிரான இடம் விதி ரேகையில் 28-ஆம் ஆண்டாகும். இது முதல் காலம். இரண்டாவது, ஆயுள் ரேகையில் ரேகை ஆரம்பிக்கும் இடம். இது 49-ஆம் ஆண்டாகும்.

இரண்டாவது காலமாகிய 49 வயது ஜாதகர் அந்த வயதில் மறுபடியும் எதிர்ப்புக்களைச் சமா ளித்து வெற்றி அடைவதைக் குறிப்பிடும். உலகத் தில் தன் விருப்பத்திற்கு மாறான கட்டுப்பாடு களை தகர்த்தெறிதலையும் இது குறிப்பிடும். சில சமயங்களில் மணமான காலத்தையும், சொந்தக் குடும்பம் அமைத்தலையும் இக்காலங்கள் குறிப்பிடலாம்.

எழும் ரேகை குருமேட்டின் பக்கம் சென்றிருந் தால் அந்தக்காலத்தில் (விதிரேகையிலிருந்து காண்க) ஜாதகர் தன்னுடைய அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பூர்வாங்க முயற்சியை ஆரம்பித் திருப்பார். குறிப்பாக அதிகாரத் துறையையும், அரசியல் துறையையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். மேலெழும் ரேகை எண்ண ரேகையில் தடுத்து நிறுத்தப் பெற்றிருந்தால் எண்ணத்தின் தவறால், முடிவின் தவறால், முட்டாள்தனத்தினால் எடுத்த முயற்சி தோல்வியடைதலைக் குறிப்பிடும். எழும் ரேகை, இதய ரேகையால் நிறுத்தப் பெற்றிருந்தால் உணர்ச்சி வசத்தால், தவறான அபிமானத்தால், முயற்சியானது தடையும், தோல்வியும் அடைந்ததைக் குறிப்பிடும்.

- வராகமிஹிரர்





# தஞ்சையின் பஞ்சம் நீக்கிய ஸ்ரீ ராகவேந்திரர்

நடந்த விஷயத்தை விளக்கிச் சொல்ல, சற்று முன் பிணமாகக் கிடந்த மணமகன் அதிர்ந்து போனான். அதன்பின், “குரு தேவா! இந்தச் சீடனின் வாழ்வை மீண்டும் புதுப்பித்துத் தந்த தங்களுக்கு நான் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்” என்று இளம் மனைவியுடன் அவர் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினான்.

புதிய பீடாதிபதியின் இந்த அற்புதச் செயலைப் பார்த்து அங்கு கூடியிருந்தோர் அதிசயித்துப் போயினர். “செத்துப்போன ஒருவனது உயிரையே திரும்ப வரவழைத்துவிட்டார். எப்பேர்ப்பட்ட மகா னாக இவர் இருந்தால் இப்படி ஒரு செயல் சாத்தியம் ஆகும்! ஆஹா, அற்புதம்!” என்று ராக வேந்திரரின் பெருமைகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே அங்கிருந்து கலைந்தனர். திருமண வீடு மீண்டும் களைக்கட்டியது.

**பஞ்சத்தில் வாடிய தஞ்சை!**

அது கி.பி.1642ஆம் ஆண்டு, தஞ்சை நகரை ரகுநாத பூபாலநாயக்கருக்குப் பின், விஜயராகவ நாயக்கர் என்பவர் ஆண்டு வந்தார்.

சில வருடங்களுக்கு முன் ஒஹோ வென்று செல்வச் செழிப்புடன் இருந்த

தஞ்சை நகரமும் அதன் சுற்றுப்புற ஊர்களும், திடீரென்று நொடித்துப் போயின. கடும் பஞ்சத்தில் வாடின.

வயல்கள், நீர்ப் பசை என்பதே இல்லாமல் பாளம் பாளமாக வெடித்துக் காணப்பட்டன. விளைச்சல் என்பது சமீப காலமாகச் சுத்தமாக இல்லை.

அதனால் அரசாங்கத்தின் கஜானாவுக்கு வந்து சேர வேண்டிய வரி வசூலும் நின்று போனது. கவலைப்பட்டான் தஞ்சை மன்னன் விஜயராகவன்.

மக்கள் வறுமையால் திண்டாடக்கூடாது என்கிற நல்லெண்ணத்தின் காரணமாக, அரசாங்க கஜானா வில் இருந்த பணத்தை பஞ்சம் பாதித்த இடங்களில் எல்லாம் வாரி இறைத்தான் அரசின் சேமிப்பில் இருந்த தானியங்களை, ஆங்காங்கே மக்களுக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கச் செய்தான்.

ஆனாலும், நாட்டு மக்களின் பஞ்சம் தீர்க்கின்ற வழியாகத் தெரியவில்லை. ஒருவேளைச் சோற்றுக்கே வழியில்லாமல் போனது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல நிலைமை மேலும் மோசமாகிவிடுமோ என்று மன்னன் பயந்தான்.

அப்போதுதான் ராகவேந்திரரின் பெருமை பற்றி மன்னனுக்குத் தெரிய வந்தது. அவருடைய வரவால் மட்டுமே தஞ்சை பூமி மீண்டும் செழிப்புடன் விளங்கும் என்று மந்திரிகள் எடுத்து உரைத்தனர். உடனே, சற்றும் தயங்காமல் கும்ப



கோணத்தில் இருந்த ராகவேந்திரருக்கு அவசர அழைப்பு விடுத்தான் மன்னன்.

“ஸ்வாமிகளின் பொற்பாதம் தஞ்சைத் தரணியில் பட வேண்டும். பகலவனைக் கண்ட பனி போல, பஞ்சம் தஞ்சையை விட்டுப் போக வேண்டும்” என்று வேண்டினான்.

ராகவேந்திரரும் மன்னனின் கட்டளையை அன் புடன் ஏற்றுக் கொண்டு, தஞ்சை நகருக்குத் தன் சிஷ்யகோடிகளுடன் தாமதிக்காமல் புறப்பட்டார். எல்லையிலேயே ராகவேந்திரரை வரவேற்றுப் பெருமைப்பட்ட மன்னன், அவர் தங்குவதற்கு வட வாற்றின் தென்கரையில் இருந்த மடத்தில் சிறப்பான முறையில் ஏற்பாடுகளைச் செய்தான்.

பின், பஞ்சம் மக்களை வாட்டுவதைப் பற்றி சோகத்துடன் கூறினான். அனைத்தையும் ராகவேந்திரர் அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டார்.

தஞ்சையில் வசித்த மக்கள் அனைவரும் திரண்டு வந்து ராகவேந்திரரை தரிசித்து, தங்களின் பட்டினி சோகத்தைப் போக்குமாறு வேண்டினர். மடத்தின் சார்பில் கொண்டு வரப்பட்ட சில நிவாரணப் பொருட்களை மக்களுக்கு வழங்கினார் மகான். பிறகு, அரசாங்கத்தின் தானியக் களஞ்சியத்தில் இருந்தவாறே பஞ்சம் தீர வேண்டி தானியங்களைத் தொட்டு மந்திரம் ஜபித்தார். “இனி, களஞ்சியத்தில் இருந்து தானியங்களை எடுத்து, பசி என்று வரும் உங்கள் நாட்டு மக்களுக்கு தாராளமாக தானம் செய்யுங்கள்” என்று மன்னனிடம் சொன்னார் ராகவேந்திரர்.

அதன்படி களஞ்சியத்தில் இருந்து தானியங்களை எடுத்துக் கொடுக்கக் கொடுக்க, வற்றாத ஊற்று போல், அமுதசுரபி போல் தானியங்கள் களஞ்சியத்தில் பெருகிக்கொண்டே இருந்தன. எண்ணற்ற மக்கள் தினமும் வந்து திருப்தியாக தானியங்களைப் பெற்றுச் சமைத்துத் தங்களின் பசிப் பினியைப் போக்கிக் கொண்டனர். ஒரு கடத்தில், மக்களின் உணவுப் பஞ்சம் தீர்ந்தது.

அதோடு நிற்கவில்லை ராகவேந்திரர். நீர்ப் பசையே இல்லாமல் வறண்டிருந்த தஞ்சை பூமியில் மழை பெய்ய வேண்டி மாபெரும் வருண ஜெபம் நடத்தத் திட்டமிட்டு, அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யச் சொன்னார். ஹோம குண்டங்கள் எழுப்பி, பெரிய அளவில் யாகம் நடந்தது. ராகவேந்திரரே யாகத்தின் முன் அமர்ந்து, வருணனை வேண்டி தவம் இருந்தார்.

ராகவேந்திரரின் தவத்தால், வருண பகவான் மனம் குளிர்ந்தான். வானமே உடைத்துக் கொண்டது போல் தஞ்சைத் தரணியை அடைமழையால் நனைத்தான். சுற்று வட்டாரத்தில் உள்ள குளங்களும் ஆறுகளும் ஏரிகளும் நிரம்பின. வயல்வெளி களிலெல்லாம் நீர் தளும்பி நின்றது. மக்கள் மனமும் குளிர்ந்தது. மன்னன் இதயமும் மகிழ்ந்தது.

சந்தோஷப்பட்ட மன்னன், ராகவேந்திரருக்குத் தன் நன்றிக் கடனைச் செலுத்தும்விதமாக விலை உயர்ந்த வைர மாலை ஒன்றை அந்தக் கணமே

அவரிடம் காணிக்கையாகக் கொடுத்தான். அந்த வைர மாலையை வலது கரத்தில் புன்னகையுடன் வாங்கிக்கொண்ட ராகவேந்திரர், ஹோம குண்டத்தில் கொழுந்து விட்டெரியும் அக்னி பகவானுக்கு அதைச் சமர்ப்பிக்கும் விதமாக, சில மந்திரங்களைச் சொல்லி எரியும் தீயில் இட்டார்.

இதைக் கண்ட மன்னன் முகம் சுருங்கினான். தான் அன்பளிப்பாகத் தந்த ஒரு பொருளைத் தன் கண் எதிரிலேயே தீயில் இட்ட ராகவேந்திரரின் செயல் அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. கண நேரத்தில் இதை உணர்ந்துகொண்ட ராகவேந்திரர், “மன்னா! அந்த வைர மாலையை எந்த அக்னி பகவானுக்குச் சமர்ப்பித்தேனோ அவனிடம் இருந்தே மீண்டும் உனக்குப் பெற்றுத் தருகிறேன்!” என்று சொல்லி, கண்களை மூடிச் சில மந்திரங்களை ஜெபித்தார். அடுத்த கணம், மன்னனே வியப்பில் மூழ்குமாறு அதே வைர மாலை, அதிக ஜொலிப் போடு அக்னிப் பிழம்பில் இருந்து ராகவேந்திரரின் கையில் வந்து விழுந்தது. அனைவரும் இந்தச் சம்பவத்தைப் பார்த்து நெகிழ்ந்து, ராகவேந்திரர் அமர்ந்திருந்த திசை நோக்கி விழுந்து வணங்கினர்.

ராகவேந்திரர், மன்னனை நோக்கித் திரும்பி, “மன்னா! இந்தாரும். நீர் எனக்குக் காணிக்கையாகத் தந்த வைர மாலையை மீண்டும் உனக்கே தருகிறேன். பெற்றுக்கொண்டு சந்தோஷமாக இருமி!” என்றார்.

“மன்னிக்க வேண்டும் மகானே! ஒரு பொருளை உங்களுக்குத் தானமாகக் கொடுத்து விட்டு, அதைப் பற்றி நான் சிந்தித்தது என் அறிவீனம். தவறு என்மேல்தான். தானமாகக் கொடுத்த பொருளை, தானம் பெற்றவர் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்பதை அந்தக் கணத்தில் உணர மறந்தேன். தானமாகத் தந்த பொருளை மீண்டும் பெற நான் தயாரில்லை. அது தங்களுக்கு கென்று அன்பளிப்பாகத் தந்தது!” என்று கண்கலங்க ஆரம்பித்தான்.

“ஹோமங்கள் செய்து நமக்குத் தேவையானதை நாம் பெறுகிறோம். இத்தகைய ஹோமங்கள் சிறப் பாக நடந்து நமக்குப் பலன்கள் கிடைப்பதற்குக் காரணமான அக்னி பகவானுக்கும் அவ்வப்போது காணிக்கைகளை நாம் தந்து கொண்டே இருக்க வேண்டாமா? அதனால் தான் இந்த வைர மாலையை அக்னி பகவானுக்கும் அணிவித்து அழகு பார்க்க விரும்பினேன் எனவே, அவனுக்குச் சமர்ப்பித்தேன். நீ மனம் கலங்கியதைக் கண்டு மீண்டும் அதைப் பெற்றேன். நீ உணர்ந்துவிட்டாய். எனவே, உன் மனம் குளிர்வதற்காக இந்த வைர மாலையை என் மூல ராமருக்கு அணிவித்து அழகு பார்க்கிறேன்!” என்று சொல்லி, அனைவரும் பார்த்து வணங்கும்படி மூலராமருக்கு அதை அணிவித்தார் ராகவேந்திரர். கண்கள் பனிக்க, தரையில் வீழ்ந்து மூலராமரை வணங்கினான் மன்னன்.

தொடரும்

- பூதேசர்மா



முதலில் நமது நாட்டில் ஜோதிடம் என்பது அரசாக்கும் செல்வந்தர்களிற்கு மட்டுமே பயன்பட்டு வந்தது என நினைக்கின்றேன். சுமார் 100 ஆண்டுகளிற்கு முன்பு இருந்துதான் சில பாமரர்கள் இதை அறிந்து வெளிக்கொணர்ந்தார்கள் அதே சமயம் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் இதன் தாக்கம் இதன் மேல் நம்பிக்கை பரவலாக எல்லோரிடத்திலும் ஏற்பட்டது.

இருந்தாலும் இன்று T.V நிகழ்ச்சிகளில் இந்த ஜோதிடத்தில் நம்பத்தன்மை இல்லை என்பது போல் பல நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகின்றனர் அதில் நமது ஜோதிடர்களை தலை குனியும் படியான நிகழ்வுகள் நடக்கின்றன பார்க்கும் பொழுது வருத்தமாகவும் விழிப்பு உணர்வு இல்லாமல் இருக்கிறார்களே என்று ஆதங்கமாகவும் இருக்கிறது.

## பிருகு நந்தி நாடி ஓர் ஆய்வு

ஒரு வருடைய ஜாதகம் அவர் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை இவர் வாழ்வில் என்ன என்ன அனுபவிக்க போகிறார் என்றும் எப்போது எல்லாம் அனுபவிப்பார் என்பதை தெளிவாக விளக்கும் அதை அறிந்து சொல்வது தான் ஜோதிடரது வேலை.

ஜாதகம் என்பது ஒன்றுதான் ஆனால் அதற்கு பலர் பலவிதமாக பலன் சொல்கின்றனர். கேட்டால் ஒரே மாதிரி பலன் கூடி முடியாது என்பது தான் அவர்களது பதில்.

இங்கே ஒன்றை அறிய வேண்டும் ஒருவர் பிறந்தது முதல் இறப்பு வரை அந்த ஜாதகம் கூறுகிறது. என்றால் ஒவ்வொரு ஜோதிடமும் மாறுபட்டு பலன் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் என்ன? இங்குதான் நெருடல் ஏற்படுகின்றது!

என்னை பொறுத்தவரை எத்தனை பேர் ஜாதகம் பார்த்தாலும் ஒரே மாதிரி பலன் சொல்ல வேண்டும் என்பதுதான் நாங்கள் இது பற்றி K.P. ஜோதிடர் பாரம் பரிய ஜோதிடர்கள் நாடி ஜோதிடர்கள் என பலர் அமர்ந்து ஒரு ஜாதகத்தை அலசி அனைவரும் ஒரே மாதிரி பலன்கள் எடுத்து இருக்கிறோம் என்பது கண் கூடு.

ஆக, ஜோதிடம் என்பது பொய் அல்ல

என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை அதை பற்றி நாடியில் திருமணம் என்ற கட்டுரைக்கு வருவதற்கு முன் பாக நாடி ஜோதிட வழிகள் சிலவற்றை இங்கு தர இருக்கின்றேன். அவை:

1. நாடியில் பாவங்களை பார்ப்பது இல்லை.
2. திசாபுத்தி கணிதங்களை பார்ப்பது இல்லை.
3. ராசிகாரகங்கள் பார்க்கப்படுகிறது.

श्रीतमोपुर्वकस्मृतावतन्त्रुलेसि।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।

श्रीवसुदेवगोपीनाथपु।  
श्रीतमोपुर्वकस्मृतावतन्त्रु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।

श्रीतामोपुर्वकस्मृतावतन्त्रु।  
श्रीवसुदेवगोपीनाथपु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।

श्रीवसुदेवगोपीनाथपु।  
श्रीतामोपुर्वकस्मृतावतन्त्रु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।

श्रीवसुदेवगोपीनाथपु।  
श्रीतामोपुर्वकस्मृतावतन्त्रु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।  
श्रीकोटेकहलुसिन्वापु।



4. கிரக காரகங்கள் பார்க்கப்படுகிறது.
5. கிரக சேர்க்கைகள் பார்க்கப்படுகிறது.
6. எதிர் திக்கு காரணங்கள் பார்க்கப்படுகிறது.
7. பக்கப் பார்வைகள் பார்க்கப்படுகிறது.
8. கிரக பரிவர்த்தனைகள் பார்க்கப்படுகிறது.
9. கிரக வக்கிரகதி பார்க்கப்படுகிறது.
10. கிரகங்களின் நட்பு பகை பார்க்கப்படுகிறது.

11. இங்கு லக்னம் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவது இல்லை. அதற்கு மாறாக கிரக காரகத்தை எடுத்துக் கொண்டு பலன் சொல்லப்படுகிறது.

12. இங்கு முதல் இரண்டும் தேவை இல்லை என விடப்பட்டது.

4. அடுத்த மூன்றும் மற்றும் நான்கும் முன்பே எனது கட்டுரையில் எழுதி இருந்ததால் விடப்பட்டது. தேவை என்று வாசகர்கள் விரும்பினால் அடுத்துவரும் கட்டுரைகளில் தரப்படும்.

5. கிரக சேர்க்கை என்பது ஒரே திக்கில் உள்ள கிரகங்கள் அதாவது கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு இது ராசியின் திக்குகள் ஆக கிழக்கில் உள்ள கிரகங்கள் சேர்க்கை எனப்படும் அதாவது ஒரு கிரகம் நின்ற வீட்டிற்கு 1.5.9 திரிகோணங்கள் ஒரே திக்காக கொண்டு சேர்க்கை என எடுக்கப்பட்டது.

6. எதிர் திக்கு பார்வை என்பது கிழக்கை உள்ள கிரகம் மேற்கை பார்க்கும் மேற்கே உள்ள கிரகம் கிழக்கை பார்க்கும். அது 3.7.11ம் இடங்கள் எதிர் திக்கு ஆகும்.

7. வக்கிரப் பார்வை ஒரு கிரகம் இருக்கும் வீட்டிற்கு முன் பின் வீடுகளில் உள்ள கிரகங்கள் (அதாவது 2 மற்றும் 12ம்) வீடுகள் பக்கப் பார்வையை குறிக்கும்.

8. பரிவர்த்தனை யோகம் என்பது இரண்டு கிரகங்கள் தனது வீடுகளில் மாறி இருப்பது. உதாரணமாக செவ்வாய் கடகத்தில் (நீச்சம்) சந்திரன் விருச்சிகத்தில் நீச்சம்) ஆக செவ்வாய் வீட்டில் சந்திரன்

திரன் சந்திரன் வீட்டில் செவ்வாய் இருக்கும்.

9. ஒரு கிரகம் நீச்சம் பெற்று இருந்தாலும் பரிவர்த்தனை காரணமாக ஆட்சி நிலையை அடை கின்றது. வக்கிர கதி குரு சனி செ.பு.சுக் ஆகிய கிரகங்கள் வக்கிரகம் அடைகின்றன அப்படி வக்கிரம் அடையும் கிரகங்கள் தான் நின்ற வீட்டின் பலனையும் வக்கிரம் அடைவதால் பின்னோக்கி செல்வதால் தான் நின்ற வீட்டிற்கு 12ம் வீட்டின் பலனையும் சேர்த்து கொடுக்கும்.

10. கிரகங்களின் நட்பு பகை

சூரியன் சனி, ராகு, கேது, சுக்கிரன்

சந்திரன் சனி, சுக்கிரன்

செவ்வாய் புதன், சனி, ராகு

புதன் செவ்வாய், சந்திரன், குரு, கேது

குரு புதன், சுக்கிரன், ராகு

சுக்கிரன் சூரியன், சந்திரன், குரு

சனி சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய்

ராகு சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய்

கேது சூரியன், சந்திரன், புதன்

இங்கு பாரம்பரிய முறைக்கும் இதற்கும் சில மாறுபாடுகள் இருக்கும். இது ஒரு காரக கிரகம் நட்பு கிரகத்துடன் சேர்ந்தாலோ எதிர் திக்கு பார்வையை பெற்றாலோ அல்லது நேர்கதியில் இருக்கும் போது தான் நின்ற வீட்டின் இரண்டாம் வீட்டில் இருந்தாலோ அல்லது வக்கிரகதியாக இருக்கும் போது 12ம் வீட்டில் இருந்தாலோ நன்மையான பலனை கொடுக்கும் அப்படி இல்லாமல் பகை கிரக சம்பந்தம் பெற்றால் கெட்ட பலனை தரும் (இது கோச்சாரத்திற்கும் பொருந்தும்)

மேலே கூறிய விதிகளை ஒரு வழியாக மாற்றுவதும் இதையே பலவிதிகளாக மாற்றுவது அந்த ஜோதிடரின் சாமார்த்தியத்தை பொறுத்தது.

**கலைமாமணி, ஜாமக்கோல் ஜாம்பவான்**

**நாடி ஜோதிட செம்மல்**

**அ. அமிர்தலிங்கம்**

## இறைவனுக்கு எப்படி நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்?

அருளை நல்கி, மருளைப் போக்கும் கருணைக் கடல் இறைவன். அகந்தையை விட்டுொழித்து, நீயன்றி வேறு கதி இல்லை என்ற மனோபாவத்தோடு, நம் உடலை தரையில் கிடத்தி இறைவனை வணங்குவதே நமஸ்காரத்தின் உட்பொருள்.

நமஸ்கார வகைகள் வருமாறு...

ஏகாங்க நமஸ்காரம்:- தலையை மட்டும் குனிந்து வணங்குவது.

திரியங்க நமஸ்காரம்:- தலைக்கு மேல் இரு கரங்களையும் கூப்பி வணங்குதல்.

பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்:- (பெண்களுக்கு மட்டும்) கைகள் இரண்டு, முழங்கால் இரண்டு, தலை

ஆக 5 அங்கங்கள் தரையில் படும்படி நமஸ்கரித்தல்.

அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்:- (ஆண்களுக்கு) தலை, கை இரண்டு, இரு காதுகள், மார்பு, இரு கால்கள் ஆகிய 8 அங்கங்கள் தரையில் பட வேண்டும்.

இறைவனுக்கு 3 முறை, சன்னியாசிகளுக்கு 4 முறை, தாய்-தகப்பனுக்கு ஒருமுறை நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

மனிதர்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்யும் போது, அவர்கள் அவசியம் ஆகியளிக்க வேண்டும். கோவிலில், இறைவனைத்தவிர வேறு யாருக்குமே நமஸ்காரம் செய்யவே கூடாது.



# இல்லறப் பெண்கள் செய்ய வேண்டிய தனசர் புனைகள்



இல்லறப் பெண்கள் விடியற்காலையில் சூரிய உதயத்திற்கு முன்பும் மாலையில் சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பின்னும் கண்டிப்பாக ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும்.

ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறையேனும் உடைகளை மாற்ற வேண்டும்.

மாதவிலக்கு நாட்களில் குங்குமம், மை, சாந்து இடுவதில் தவறில்லை. எந்நாளிலும் ஒட்டுப் பொட்டு அறவே கூடாது. ஒட்டுப் பொட்டினால் சமங்கலித்துவ சக்தி குறைகிறது. குங்குமம், மை, சாந்து இவற்றால் பொட்டு இட்டால் சமங்கலித்துவ சக்தி பல்கிப் பெருகும்.

இயன்றவரை மூன்று நாட்களிலும் வீட்டில் ஒதுங்குதல் நலம். இயலாதோர் தினசரி தலைக்கும் சேர்த்து ஸ்நானம் செய்து உடலை சுத்தி செய்து கொண்டு சமையலும் செய்யலாம்.

பிரயாண நேரம், உணவு இடைவேளை, அலுவலக நேரம், எப்போதும், எந்நேரமும் மாதவிலக்கிற்கு உரித்தான மூன்று தேவியரையும் அந்தந்த நாட்களில் தொடர்ந்து ஜபித்தல் வேண்டும். வெளிப்புற துர்சக்திகள் அலுவலகம் செல்லும் பெண்களை மிகவும் பாதிப்பதால் இவர்கள் இடைவிடாது ஸ்ரீதேவியின் நாமத்தை ஜபிக்க வேண்டும்.

மூன்று நாட்களும் தீட்டுடன்

சமைத்தாலும் காக்கைக்கு மட்டும் அன்னமிடலாம். இந்நாட்களில் கணவன்மார்கள் சமைத்தோ, பழங்கள், கல்கண்டு, உலர் பழங்கள் கொண்டோ இறை வனுக்கு நிவேதனம் செய்யலாம்.

மூன்று நாட்களிலும் கதர் அல்லது பருத்தி ஆடைகளை அணிவதால் இவற்றிலுள்ள பஞ்சபூத சக்திகளின் மகிமையால் இவையே துர்சக்திகளுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு சக்தியாக அமையும்.

பெண்கள் மாதவிலக்கின்போது பயன்படுத்தும் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், பொருட்கள் அனைத்தையும் மாதவிலக்கு முடிந்தவுடன் பூந்திக் கொட்டை எனப்படும் மூலிகை வித்தினை நீரில் ஊற வைத்து அதன் நுரையில் நன்கு சுத்தம் செய்து உலர வைத்த பின்னரே பயன்படுத்த வேண்டும். ஏனென்றால், மாதவிலக்கின்போது ஏற்படுகின்ற பலவிதமான தோஷங்கள் எளிதில் விலகுவது கிடையாது. இதற் குரிய பிராயச்சித்தத்தை ஓரளவு அளிப்பதே பூந்திக் கொட்டை.

**ருதுகால தான தருமங்கள்:**

1. ருதுவான நட்சத்திர நாளம்
2. பிறந்த நட்சத்திர தினம்
3. கீழ்க்கண்ட (அந்தந்த நட்சத்திரத்திற்குரிய) கிழமை

இம்மூன்றில் எந்நாளிலும் செய்திடலாம். வாரத்திற்கு ஒரு முறையும், மாதத்தில் அந்நட்சத்திரத்திலும், இயன்றால் கூடுதலாகவும் செய்திடலாம்.

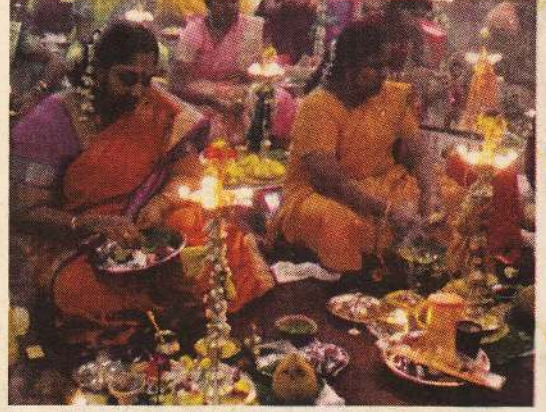


உதாரணமாக, அஸ்வினி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள், நாட்களின் அடிப்படையில் தானம் செய்ய வேண்டுமாயின் ஞாயிறு அன்று அஸ்வினி நட்சத்திரத்திற்கு உரித்தான தான தர்மங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

ருதுவான பருவ காலம் முதல் திருமணமாகும் வரை மேற்கண்ட தான தர்மப் பரிகார முறைகளை உண்மையான உள்ளத்துடன் பெற்றோர்களோ, அவர்களின் புதல்வியோ, ஏனைய அன்புள்ளோரோ, நிறைவேற்றி வர எவ்விதமான இடையூறுகளின்றி அவர்கள் திருமணம் நிறைவேறும்.

‘என் மகளுக்கு சுத்தமான ஜாதகம், எவ்வித தோஷமும் இல்லை, திருமணம்தானே! இப்போது தான் பருவமடைந்திருக்கிறாள். கல்யாண வயதில் பரிகாரங்களைப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்’ என்றெல்லாம் எண்ணாது வருமுன் காப்பது நல்லது!

உதாரணமாக, 12 வயதில் ருதுவாகும் பெண்ணுக்காக மேற்கண்ட தான தருமங்களை அந்தந்த கிழமைகளில் (வாரத்திற்கு ஒரு முறை) செய்து வர, திருமணமாக வேண்டிய 21 வயதில் 10 வருட தான தர்மங்களின் அபரிமிதான புண்ணிய சக்தி முன்னின்று ரட்சையாகக் காத்து திருமணம்



இறையருளால் எளிதில் நிறைவேறும்.

எத்தகைய எளிமையான பிரார்த்தனை முறையைச் சித்த புருஷர்கள் அருள்கின்றனர் பார்த்தீர்களா! கடைப்பிடிப்போம். நம் சந்ததிகளுக்குச் சற்குருவின் நல் அருளைத் தந்திடுவோம்! எவ்வித இடையூறுமின்றி அவர்களுக்குச் செம்மையான திருமண வாழ்வை குருவருளால் அளிப்போமாக!

-சக்குரு ஸ்ரீ வி.ஆர்.ஸ்வாமிகள்

| பருவமடைந்த அல்லது பிறந்த நட்சத்திரம்            | பரிகாரம் அல்லது தானம் செய்ய வேண்டிய நாட்கள் |
|---|---|
| அஸ்வினி, பரணி, கார்த்திகை, ரோஹிணி, மிருகசீரிடம் | ஞாயிறு                                      |
| திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூசம்                   | திங்கள்                                     |
| ஆயில்யம், மகம், பூரம், உத்திரம்                 | செவ்வாய்                                    |
| அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகம், அனுஷம்       | புதன்                                       |
| கேட்டை, மூலம், பூராடம், உத்திராடம்              | வியாழன்                                     |
| திருவோணம், அவிட்டம்                             | வெள்ளி                                      |
| சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி           | சனி   |

### எந்தத் திருக்கோயிலில் எந்தக் காலப் பூஜை விசேஷம்?

மதுரை அருள்மிகு சொக்கநாதர் ஆலயத்தில் காலசந்திப் பூஜைவிசேஷம்.

திருவானைக்காவல் அருள்மிகு ஜம் புகேஸ்வரர் ஆலயத்தில் உச்சிகால பூஜை விசேஷம்.

திருவாரூர் அருள்மிகு தியாகராஜர் ஆலயத்தில் சாயர்ட்சை பூஜை விசேஷம்.

தில்லை அருள்மிகு நடராஜர் ஆலயத்தில் அர்த்தஜாமப் பூஜை விசேஷம்.

மேற்காணும் ஆலயங்களுக்கு உரிய விசேஷ பூஜையில் வழிபட்டால் ஆயிரம் பிரதோசம் கண்ட அரும் பலன்கள் உண்டாகும் என்பது நம்பிக்கை.

### வரதட்சணைக்கு எதிராகக் கல்வெட்டுகள்



கி.பி. 14, 15 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பெண்கள் மணக்க வரதட்சணை வாங்கும் கொடிய பழக்கம் பரவ ஆரம்பித்ததைக் கண்டிக்கும் வகையில் கல்வெட்டுகள் பல கோயில்களில் இடம் பெறவாயின.

விரிஞ்சிபுரம் திருக்கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டில் வரதட்சணை கொடுப்பவர் ஆயினும் வாங்குபவராயினும் சாதிப்பிரஷ்டம் செய்யப்பட்டு ஒதுக்கப் படுவார்கள் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



தேவர்கள் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது  
மேரு மலையை மத்தாகவும், வாசுகியைக்  
கயிறாகவும் வைத்துக் கடைந்தார்கள்.  
அப்போது ஸ்ரீமன் நாராயண மூர்த்தி வராக  
அவதாரம் கொண்டு சுவாச பந்தனத்தை  
ஏற்படுத்திக் கொண்டு திருப் பாற்கடலுள்  
அமிழ்ந்து, யோக நிலையில் இருந்தார்.  
அப்போது நீத்த புருஷர்களும், மகரிஷிகளும்,  
யோகியர்களும் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியை  
நோக்கி தவமிருந்து, சுவாமியின் தரிசனம்  
பெற உதவிய முத்திரையே ஸ்ரீ காயத்ரீ கூர்ம  
புத்தி முத்திரை.

ஸ்ரீ காயத்ரீ மந்திரத்தின் அர்த்தத்தை  
அறிந்து கொண்டோமேயானால் புத்திகூர்மையைத்  
தர வல்லதாக ஸ்ரீ காயத்ரீ மந்திரம்  
அமைந்திருக்கின்றது என்பதை நாம் உணர்ந்து

# ஸ்ரீகாயத்ரீ கூர்ம புத்தி முத்திரை

கொள்ளலாம்.

எத்தனையோ சக்திகளையும், நல்வரங்களையும்,  
பலாபலங்களையும் தரவல்ல ஸ்ரீ காயத்ரீ  
மந்திரத்தை அவரவர்க்கு எது தேவையோ  
அதைப் பெற வேண்டுமானால், குறிப்பிட்ட  
சில முத்திரைகளைப் பயின்று ஸ்ரீகாயத்ரீ  
மந்திரத்தை முறையாக ஒதி வருதல் மிக மிக  
அவசியம்.

உதாரணமாக, மந்த புத்தி உள்ளோர் ஸ்ரீ  
காயத்ரீ வராஹ முத்திரையையும் தொடர்ந்து  
பயின்று வருவார்களேயானால் அவர்களுக்குத்  
தெளிவான புத்தி ஏற்படுவதோடு, அதி அற்புத  
ஞானமும் கிட்டும்.

எனவே, தெய்வீகத்தில் ஞானம் பெற விரும்பு  
வோருக்கும், ஆத்ம விசாரத்தில் மிகுந்த  
ஈடுபாடு கொண்டுள்ளோருக்கும் அவர்களு  
டைய ஆத்ம ஞானத்தைச் சுடர் விடச்  
செய்வதாக அமைவதே ஸ்ரீ காயத்ரீ கூர்ம  
புத்தி முத்திரை.

குறிப்பாக தசாவதார மூர்த்திகளின்

சந்நிதிகளில் இந்த முத்திரையைப் பயின்று  
தியானம் செய்வோருக்கு ஸ்ரீ காயத்ரீ தேவியின்  
அனுக்கிரஹத்தால் நல்ல தெளிந்த ஞானம் உண்  
டாகும். திருச்சி அருகே உள்ள திருவெள்ளறை  
ஆலயத்தில் உள்ள சதை ரூப ஸ்ரீ காயத்ரீ  
தேவியின் முன்னால், இந்த முத்தி ரையுடன்  
அம்பிகையை வணங்கி, கல்வியில் சிறந்து  
விளங்குவர்.

செய்முறை:

Step-1: முதலில் படம் 1இல் காட்டியுள்ளபடி  
இரு கைகளின் நடு விரல்களையும் மடக்கி  
வைத்துக் கொண்டு மற்ற விரல்களை நீட்ட

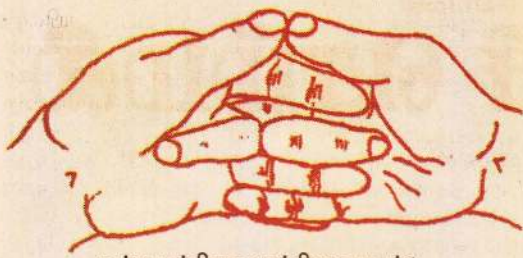


வேண்டும். உள்ளங்கைகள் நம்மைப் பார்த்த  
வண்ணம் இருக்க வேண்டும்.

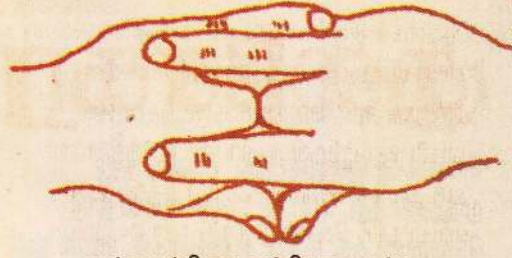
Step-2: படம் 2இல் காட்டியுள்ளபடி இரு கை  
விரல்களையும் சேர்க்க வேண்டும். வலது கையின்  
சுண்டு விரலானது இடது கையின் சுண்டு விரலின்  
மீது படுக்கை வசத்தில் இணைந்த நிலையில்  
இருக்க வேண்டும்.

Step-3: படம் 2இல் காட்டியுள்ளபடி வலது கை  
யின் மோதிர விரல், ஆள்காட்டி விரல் ஆகிய  
இரண்டு விரல்களும் இடது கையின் உள்ளங்கை  
யின் பின் புறத்தில் படும்படியாகவும், மற்ற விரல்  
கள் பக்கத்தில் காட்டியுள்ளபடி ஒன்றுடன் ஒன்று





கூர்ம புத்திரை முத்திரை படம்1  
(நேர்த் தோற்றம்)



கூர்ம புத்திரை முத்திரை படம்2  
(பின்பக்கத் தோற்றம்)

சொருகிய நிலையிலும் இருக்க வேண்டும்.

Step-4: படம் 2 ஆனது படம்1 இன் அடிப்பக்கத் தோற்றமாகும். முத்திரை செய்பவர்கள் படம்1இல் காட்டியுள்ளபடி செய்து பின் அம்முத்திரையின் அமைப்பை மாற்றாமல் அப்படியே திருப்பிப் பார்த்தோமேயானால் அதுவே படம் இன் தோற்றமாகும்.

Step:5 இதில் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால், இடது கை ஆள்காட்டி விரலின் நுனியானது வலது கை கட்டை விரலின் அடிப்பாகத்தில் நன்கு அழுந்திய (Pressure) நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

Step-6: படம் 3 ஆனது இம்முத்திரையின் முழுத் தோற்றமாகும்.

ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திர ஜப முறை:

Step-1: முதலில் இடது கையின் கட்டை விரலில் ஆரம்பித்து ஆள் காட்டி விரல், நடு விரல், மோதிர விரல், சுண்டு விரல் வழியாக வலது கையின் சுண்டு விரலுக்கு வர வேண்டும்.

Step-2: வலது கையின் சுண்டு விரலில் இருந்து



கூர்ம புத்திரை முத்திரை  
படம்3  
(முழுத் தோற்றம்)

பெற்றுத் தரும்.

மோதிர விரல், நடு விரல், ஆள் காட்டி விரலின் வழியாக கட்டை விரலுக்கு வந்து, இரு கை கட்டை விரல்களும் தொட்டுக்கொண்டு இருக்கும் புள்ளியில் (Point) முடிக்க வேண்டும்.

பலன்கள்:

நமக்கு வர இருக்கும் துன்பத்தை முன்னரே அறிய உதவும் முத்திரை. புத்தியை நல்வழிப்படுத்தும். பிராணாயாம சித்திகளைத் தரக் கூடியது. எப்பொழுதும் கடுகுப்பான, முரட்டு குணத்தோடு இருப்போர்க்கு சாந்த குணத்தை அளிக்கும். குழந்தைகளுடைய மூளை விருத்திக்கு உதவுகின்ற மிகச் சிறந்த யோகாசன முத்திரையாகும். சுய முதலீட்டைத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்போருக்கு நல்ல மனோ தைரியத்தையும், துணிச்சலையும், மன ஆற்றலையும் தருகின்ற முத்திரை. சனி திசை, சனி புத்தியில் பல விளைவுகளைக் கொண்டிருப்போருக்கு சனி பகவானின் அனுகிரகத்தைப்

-வேங்கடராம சுவாமிகள்

## குடும்பத்திற்கும் முக்கியத்துவம்



குடும்பம் ஒரு தருவைப் போன்றது. அதற்கு வேர் மனைவி; அடி மரம் கணவன்; கிளைகள் மக்கள்; இலைகள் அன்பு; மலர்கள் கருணை; பழங்கள் தருமம்.

பலப்பல பறவைக்கும் மனிதர்கட்கும் நிழல் தந்து மரம் உறை விடமாக உதவுவது போல். இல்லறந்தான் எப்போதும் பிறருக்கு உதவியாக இருக்கவேண்டும். மனத்தாலும், வாக்காலும், உடம்பினாலும் பிறர்க்கு நன்மை செய்தல் வேண்டும்.

## தேடி வைக்க வேண்டியவை

இராக் காலத்திற்கு வேண்டியதைப் பகலில் தேடி வைத்துக்கொள்.

மழைக்காலத்திற்கு வேண்டியதை மற்றைய காலத்தில் தேடி வைத்துக்கொள்.

முதுமைக்கு வேண்டியதை இளமையில் தேடிக்கொள்.

மறுமைக்கு வேண்டியதை இம்மையில் தேடிக்கொள்.



# குலசேகரச் செம்மல்

சோழ நாடு சோறுடைத்து, பாண்டி நாடு முத்துடைத்து, என்பது போல் மலை நாடு வேறுமுடைத்து என்று கூறுவார்கள். மலை நாடு என்பது சேர நாடாகும். அந்த நாட்டை வளம் கொழிக்கும் பூமியாக்கும் அந்த நாட்டின் தலைநகராக சிறப்புகள் பல கொண்ட வஞ்சிக்களம் விளங்கியது. அதற்கு கொல்லிநகர் என்று பெயரும் வழங்கி வந்தது. அத்திரு நகரில் வானுயர்ந்த மாளிகைகளும் கலைக் கோயில்களும் கடை வீடுகளும் நிறைந்திருந்தன. கற்பின் கொழுந்தாய் பேண்களும் நல்லொழுக்கச் சான்றோர்களும் அந்நாட்டை விட்டு என்றும் நீங்காமல் வாழ்ந்து வந்தார்கள். சேர நாட்டை வழிவழியாக, நெடுங்காலம் சேர மன்னர்கள் ஆண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் பெரும் சிறப்பும் புகழும் உடையவர்கள்.

மங்கலவிழா எடுக்கச் செய்தான். வறியவர்களுக்கு வாரி வாரிச் செல்வத்தை வழங்கினான். புலவர் பெருமக்களுக்கெல்லாம் வேண்டியளவு பொன்னும் பொருளுமாகப் பரிசுகள் தந்து மகிழ்ச்சைத் தான். நகரக் கோயில்கள் அனைத்திலும் பூசைகள் செய்வித்தான். அந்நகரமே எழிலோடு திருவிழாக் கோலம் பூண்டு செல்லொண்ணாத குதூகலத்தில் ஆழ்ந்தது.

உலகம் உய்யும் பொருட்டு திருமாவின் அருளால் வந்து பிறந்த மைந்தருக்குப் பத்து நாட்களும் செய்ய வேண்டுவனவற்றைச் செய்து பின் மலர்களைக் கூந்தலிலே அணிந்த நல் மங்கையர்கள் மங்கலப் பாட்டுகள் பாடச் சான்றோரும் ஆன்றோரும் வாழ்த்த புலவர்கள் புகழ்ப் பாட்டு யியற்ற, செந்தமிழ்க் கன்னி மகிழ்ச்சி தெரிவிக்க, மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, முதியவர்கள் ஒன்று கூடி நன்கு சிந்தித்து சேரர்குலம் செழிக்கப் பிறந்த செம்மலுக்குக் குலசேகரன் என்று பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்தார்கள்.

குலசேகரர் கிள்ளைமொழி பேசியும், முத்தம் கொடுத்தும் புலவர்கள் பிள்ளைத்தமிழ்பாட அதற்கு ரிய செயல்களான செங்கீரை ஆடியும், சப்பாணி கொட்டியும் சிறு பொற்றேர் உருட்டியும் பெற்றோர் களை மகிழ்வித்தார். தங்கள் புதல்வரின் மீது பெற்றோர்கள் அளவற்ற பாசத்தைக் கொட்டி வளர்த்து வந்தார்கள். தங்களின் ஆருயிரே போன்றும், கண்ணே போன்றும், அம்மைந்தரை சிறிது நேரமும் விட்டுப் பிரியாது வெகுகவனமாக அன்புடன் வளர்த்தார்கள்.

குலசேகரருக்கு ஐந்து வயதாயிற்று அவருக்கு கற்கவேண்டிய நூல் பலவும் கற்பித்தனர். செந்தமிழிலும் வான் மொழி என்னும் வடமொழியிலும் அவர் எல்லா நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். அவற்றில் கவி பாடவும் ஆற்றல் பெற்றார். யானையேற்றம், குதிரையேற்றம், தேர் ஓட்டுதல், வாள் சண்டை, குத்துச்சண்டை, ஈட்டி எய்தல் ஆகிய படைக்கலப் பயிற்சியும் பெற்று பெரும் வீரராகவும் விளங்கினார். அவரின் வீரத்தையும் கல்வியறிவையும் கலைப் பற்றையும் தெய்வ பக்தியையும் கண்டு சான்றோர்கள் போற்றிப் புகழ்ந்தார்கள். தக்க பருவம் வந்ததும் அவருடைய தந்தை அவரை இளவரசராக் கி மகிழ்ந்தார்.

தம் தந்தையரின் காலத்திற்குப் பிறகு குல சேகரர் நல்லதொரு மங்கல நாளில் பெரி யோர்கள் கூடி முடி சூட்டப்பெற்று சேர நாட்டை ஆண்டு வரலானார். தந்தையைக் காட்டிலும் மிகத் திறமையாக அரசாட்சி

சேரமன்னர் மரபில் அன்பிற்கும் அருளுக்கும் இருப்பிடமாக திடவிருந்தான் என்னும் மன்னன் ஒருவன் திகழ்ந்தான். அவன் கல்வியறிவிலும் செங்கோல் வழுவாமல் அறநெறி பிறழாமல் ஆட்சி செலுத்தும் தன்மையிலும் சிறந்தவன். மக்களுக்கு நன்மையையே செய்து திருமாவின் மீது நீங்கா பக்தி கொண்டிருந்தான். அவன் பகைவர்களைப் புறமுதுகிட்டு ஓடச் செய்யும் வீரன். அதே போல் தன்பால் பரிசில் வேண்டி வருவோர்க்கு வேண்டிய பொருள்களைக் கொடுத்தனுப்பும் ஈகை குணமும் வாய்ந்தவன்.

வீர சஷத்திரிய குலத்தை சேர்ந்த அப்பேரரசுக்கு தான் செய்த தவத்தின் பயனாக, முழு நிலாவைப் போன்ற அழகும், திருமாவின் அருங்கருணையே திரண்டு வந்தது போலவும், அடியவர்களின் அருட்செல்வம் போன்றும் உலகம் போற்றி வாழ்த்துதற்கு உரிய ஒரு மைந்தர் (கி.பி.எட் டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே) பரபாவ ஆண்டில் மாசி மாதம் சக்கில துவாதசி வெள்ளிக்கிழமை புனர்பூச நட்சத்திரம் கூடிய நன்னாளில் ஸ்ரீகௌஸ்து அம்ச மாகப் பிறந்தார். அம்மைந்தரைக் கண்டு மாமன்னன் அளவிடற்கரிய மகிழ்ச்சி யடைந்து, உடனே தலைநகரெங்கும்





நடத்தினார். அவருடைய அறநெறி ஆட்சியில் மக்கள் கவலையற்று வாழ்ந்தனர். வலியார் மெலியாரைத் துன்புறுத்தாமலும் எங்கும் பஞ்சம் என்பதே தலைகாட்டாமலும் பெண்களின் கற்புக்குக் களங்கம் என்பதே வராமலும் தெய்வநியதிகள் தவறாமலும் புலவர்கள் இகழப்படாமலும் பார்த்துக் கொண்டார். அதனால் தமிழகத்துக்குச் சான்றோர்க் கெல்லாம் அவரே சிறந்த மன்னர் என்று போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

அவருடைய திறமையையும், அறிவையும் ஆட்சி செய்யும் ஆற்றலையும் சான்றோர்கள் அவரைப் போற்றுவதையும் கண்ட சோழ மன்னனும் பாண்டிய மன்னனும் அவர்மீது பொறாமை கொண்டார்கள். அவரைப் போரிலே வென்று அவமானப் படுத்தவும், தங்கள் சிறப்புப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் பேராசைப்பட்டார்கள். அதனால் குலசேகரரைப் போரில் வெல்லக் கருதி அவரை எதிர்த்தார்கள். அவர் அப்போரிலே அவ்வேந்தர்களை வென்று வெற்றி மாலை சூடினார்.

அவர் தாமே கொல்லியலும் கடைத்தானைக் கொற்ற ஓன்வாள் கோழியர் கோன் குடைக் குலசேகரன் என்று நாந்திப் பாசுரங்களில் கூறிய வாறு சேர சோழ பாண்டிய நாடுடைய தமிழகத்தை ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்டு பெரும் சக்கரவர்த்தியென கீர்த்தி பெற்றுத் திகழ்ந்தார்.

பாண்டிய மன்னன் அவருடைய ஆண்மையைக் கண்டு தன் அருந்தவப் புதல்வியை அவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தான்.

குலசேகரர் அவ்வாறு வீரப்போர் நிகழ்த்தும் விருப்பம் உடையவராகவும், இல்லற வாழ்க்கையில் பெரும் இச்சை கொண்டவராகவும் வாழ்ந்து வரும்போது பாம்பணையில் பள்ளி கொண்ட பரந்தாமன், அவர் மனத்திலே புகுந்து அவரிடம் உறவாடிய நான் என்று அகப்பற்றையும் எனது என்ற புறப்பற்றையும் நீக்கி தன் மீதே மிகுந்த நேசம் உடையவராக இவரை மாற்றியருளினார். அது முதல் குலசேகரர் நாராயணனான அந்த பரந்தாமன் தன்னடியாருக்கு எளியவனாக விளங்குவதையும், உலகத்து உயிர்களைத் தன்னுயிர்போல் உணரத் தொடங்கினார்.

தாம் இதுவரை செய்த போர்களின் தன்மையை எண்ணி மனம் வருந்தினார். உலகப்பற்றில் அவருக்கு வெறுப்பு உண்டாயிற்று. பவழவாய் கமலச் செங்கண்ணனின் அருட்திறத்தை நாள்தோறும் எண்ணி எண்ணி மகிழ்ந்தார். அதே சமயம் தாம் இதுவரை வாழ்ந்த வாழ்க்கையை நினைத்து நான்

எனது என்றும் பற்றினால் நான் செய்த செயல்களெல்லாம் எத்தனை அற்பமானவை மெய்யறிவை மறந்து பொய்யறிவிலே புரண்டு மறுமைப் பேரின்பத்திற்குரிய வழியை நாடாமல் பிறவிச் சுழலுக்கே கவர்ந்திழுக்கும் போகங்களை நாடி சிறுமைகளை எல்லாம் பெருஞ்செல்வமாகவும் கருதி வீண் பொழுதாகக் கழித்து விட்டேனே என்று மனங்கலங்கி வருந்துவார்.

மேலும் திருவரங்கத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள கரும்பனைய ரங்கநாதைக் கண்டு மகிழாமலும், அவருக்குத் தொண்டு செய்யாமலும், நீள் சுவரென வாழ்ந்து வீண்பொழுது கழித்து விட்டேனே என்பார்.



குலசேகர ஆழ்வாருக்கு நாளாகத் திருவரங்கப் பெருமான் மீதுள்ள பக்தி அளவு கடந்ததாயிற்று. அவர் நாள்தோறும் நான் மிகுந்த செல்வமுள்ள குடியிலே மனிதனாகப் பிறந்து வேறு இடத்தில் வாழ்ந்து இன்பம் அடைவதை விரும்பவில்லை. அதைவிடத் தாழ்வான இழிவான பிறவியென்று கருதப்படும் நாரையாகப் பிறந்து உனது திருவேங்கடமலையில் உள்ள கோனேரித் தீர்த்தத்திலே வாழும் நாரைகளுடன் கலந்த வாழ்ந்து எப்பொழுதும் உன்னையும் உனது திருவேங்கடமலையையும் விட்டு நீங்காமல் இருப்பதையே விரும்புகிறேன் என்பார்.

நான் தேவலோகத்திலே அரசனாக இந்திரனாக வாழ்ந்து அனுபவிக்கும் இந்திரபோகத்தையும் விரும்பவில்லை. இவ்வுலகம் முழுதையும் ஆண்டு இன்பமடையும், அரச போகத்தையும் விரும்பவில்லை.

இத்தகைய இன்பங்களையெல்லாம்விட கோனேரி தீர்த்தத்திலோ அல்லது திருவேங்கடமலையில் உள்ள வேறு நீர்ச்சனையிலோ ஒரு மீனாகப் பிறந்து திருவேங்கடமலையை விட்டுப் பிரியாமல் வாழ்வதையே விரும்புகிறேன் என்பார்.

அத்துடன் மட்டும் அவர் மனம் செல்லவில்லை. கண்ணனைப் பெற்றெடுத்த தாயாகிய தேவகி, அவனுடைய பால லீலைகளைப் பார்த்து மகிழும் பேற்றைப் பெறவில்லையே என்று வருந்துவார்.

அவர், தன்னைத் தேவகியாகவே பாவித்துக் கொண்டு தானே தேவகியாகவே இருந்து தன் மகன் கண்ணனைப் பற்றிப் பாடி மகிழ்வார்.

(தொடரும்)

-ஞானவத்தியநாதன்.



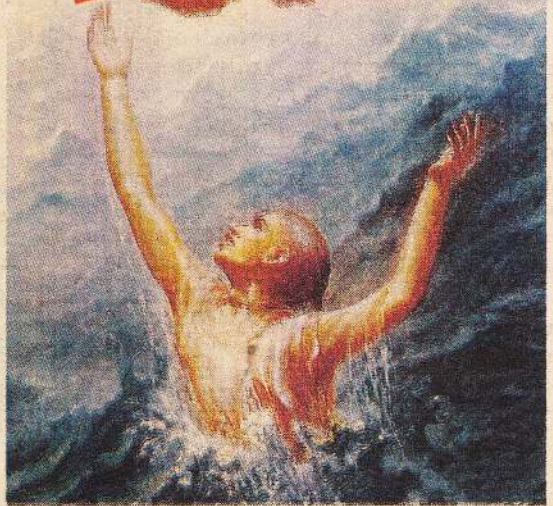
# காலமும் கோலமும் அமைய ஆண்டவன் அனுக்கிரகம் அவசியம்!

காலங்கள் உதவி செய்வதைப்போல், மனிதக் கோலங்களும் உதவி செய்திடுது. இங்கு கோலங்கள் என்பது நம் கையெழுத்து ஆகும். நமக்கு மேல் உள்ள அதிகாரிகள் ஏதேனும் நமது நன்மைக்காகக் கையெழுத்துப் போட வேண்டும் என்றால், அதற்கு நம் நேரம் ஒத்து வரவேண்டும். நம்முடைய கால நேரம் சரி இல்லை என்றால், அவர்கள் கையெழுத்துப் போட்டால்கூட அது சரிவராது. இதை நாம் பலருடைய வாழ்க்கையிலும் பார்த்திருப்போம்.

M.D கையெழுத்துப் போட்டும் கூட, நமக்கு இன்னும் வரவேண்டிய பணம் வரவில்லையே என்று வருத்தப்படுவோர் உண்டு. இவ்வாறு நடந்தால், நாம் நேரம் சரியில்லை எனப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்று எத்தனையோ நாடுகள் நமக்குள் யுத்தம் வேண்டாம்? சமாதானமாக இருப்போம் என்று கூடி முடிவெடுக்கின்றன. ஆனால், சண்டை என்று வந்து விட்டால், உடனே அணுகுண்டுகள் வீசப்படுகின்றன. சமாதானத்திற்காக போட்ட கையெழுத்து எல்லாம் அங்கு செல்லுபடி ஆகாமல் போய் விடுகின்றது. நேர காலங்கள் சரியில்லை என்றால், கோலங்கள் மாறி விடுகின்றதே!

எனவே, ஒருவனுடைய காலங்களும், கோலங்களும் சரியாக அமைய வேண்டும் என்றால், அவனுக்கு ஆண்டவனின் பூரண அனுக்கிரகம் வேண்டும். அவ்வாறு அனுக் கிரகத்தை அருள்வதற்குத்தான்



எம்பெருமான் எத்தனையோ திரு அருள் அவதாரங்களை எடுக்கின்றார்.

அத்தகைய திரு அருள் அவதாரங்களே அவர்தம் பூரணத் தத்துவங்களை விளக்குகின்றன. அந்தத் தத்துவங்களே தச அவதாரங்கள் ஆகும்.

தசாவதாரத் தத்துவத்தை ஒன்றாகச் சேர்த்து, உருவகித்து, அனைவரும் உய்வடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே பலவித விரதங்களை அருளி னார் பூர்நாராயண மூர்த்தி. இந்த உத்தம விரதங்கள் தலையாய விரதமே ஏகாதசி விரதம். ஏகாதசி விரதத்திற்கு இணையான விரதம் எதுவுமே கிடையாது.

ஏகாதசி அன்று பூர்மன் நாராயண மூர்த்தியை தரிசித்தால் அதுவே மிகமிக விசேஷம். ஏகாதசி அன்று கோயிலுக்கு உள்ளே செல்லாமல், கோயிலின் வழியாக போகின்ற போக்கில்



வணங்கினாலும்கூட பெருமானின் அனுக்கிரகம் கிட்டும்.

ஏகாதசி விரதத்தனில், யாரொருவர் எம்பெருமான் நாராயணனைக் கண்டு ஓர் முறை வந்து விட்டால், அதன் பலனை அளவிட முடியாதே!

போகர்: ஐயனே! சிலர் நான் கோயிலுக்கு வருவதில்லை. என் மனைவி அழைத்ததால்தான் கோயிலுக்கே வந்தேன் என்று சொல்கின்றனரே!

புரீ அகஸ்தியர் (சற்றுக் கோபத்துடன்): இதில் அவர்களுக்கு என்ன ஒரு பொறாமை? கணவன் மனைவி இருவருமே சேர்ந்து கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும். மற்ற சாதாரண காரியங்களுக்கு எல்லாம் இருவரும் மனம் ஒத்துச் செல்லும்பொழுது, எம்பெருமான் நாராயணனை தரிசிக்க மட்டும் சேர்ந்து செல்ல வேண்டாமா?

அன்னவன் மனைவி அழைப்பாள் என்னால் எங்கு வர முடியும்? ஏதோ என்று நினைத்துக் கொண்டு நின்றே இருப்பான். நிலைக்கண்ணாடி முன் இவன் அழகு காணவே நின்றிடுவாய்! அக் கண்ணாடி காட்டும் உன் தலையெழுத்து கண்ணாடியைக் காட்டும் எம்பெருமான் நாராயணனை ஏதோ வணங்கலாம் என்று சென்றிடில், கொண்டு நீ கைதுக்கி ஏதோ செய்திடில்!

மக்கள் ஆண்டவனைக் கையெடுத்துக் கும்பிடத் தயங்குகின்றார்கள். ஆனால், மற்றவர்களுடன் தாராளமாக சந்தோஷத்துடன் கைகளைக் குலுக்குவார்கள். கை குலுக்குதல் என்பது நம் நாட்டுப் பண்பாடு அல்ல. பிறர் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினால், அவர்களிடம் இருக்கும் கெட்ட எண்ணங்கள் எல்லாம் நமக்கு வந்துவிடும். அதனால்தான், மேலைநாட்டவரில் சிலர் கையுறை அணிந்தபடி தான் பிறர் கையைத் தொடுவர்.

தொட்டது தொட்ட நிலையிலே உணர்வு, உணர்ச்சிகள் தான் காணும் முன்னே, இம் மனைவியை, இக்கணவன் ஸ்பரிசத்தால்

தொடுகின்றான். தொடுவது நாராயணன் திரு அருள் என மங்கை நினைத்திடல் வேண்டுமே!

ஒரு மங்கையை அவள் கணவன் தொட்டால், அவள் புரீமந்தாராயணனே தொடுவதாக நினைக்க வேண்டும். மணாளனும் மனைவியைத் தொடுகையில், திருமகள் (மகாலக்ஷ்மி) என்றே அவளைத் தொட வேண்டும். இந்த நினைவோடு தொட்டால் தான் நாராயண நாமத்தின் சக்தி என்னவென்று புரிந்துகொள்ள முடியும். வேறு பெண்ணை மனதால் நினைக்கும் வகை புத்தியும் அகலும்.

உத்தம விரதங்களில் தலையாய விரதம் ஏகாதசி விரதமே. இந்த விரதத்தைப் பற்றி புரீ அப்பை சித்தர் என்னும் சித்தர் விரிவாகக் கூறியுள்ளார். இவர் 180 வருடங்களுக்கு முன்னால் வாழ்ந்தவர்.

கேட்டாலே பலன் தரும்!

நாம் எங்காவது போகும் வழியில் ஏதேனும் Loud speakerஇல் இருந்து, ஏகாதசி என்ற வார்த்தை நம் காதில் விழுந்தால்கூட, மூன்று நாள் விரதம் இருந்த பலன் கிட்டும் என்று ஆழ்வார்கள் கூறுகின்றனர். ஏகாதசி என்ற நாமத்திற்கே இவ்வளவு சக்தி என்றால், அந்தத் திதியை உபாசனை செய்தால், அதற்கு எத்தகைய பலன் இருக்கும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள்!

போகர்: ஐயனே! ஏகாதசி திதி நமக்கு எவ்வாறு உதவி செய்யும்?

புரீ அகஸ்தியர்: ஏகாதசி திதி என்பது அகத்தாய்மை, புறத்தாய்மை ஆகிய இரண்டை மட்டும் தருவது என்று எண்ணிவிட வேண்டாம். அனைத்துக் காலங்களின் பலனையும் உடனுக்குடன் கொடுத்து, உடனிருந்து உதவி செய்யும் என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொள்வதே ஏகாதசி திதியின் கருத்தாகும்.

-ஆர்.வி.வேங்கடராமன்

## முதுமையை தடுக்கும் பலாப்பழம்

மா, பலா, வாழை என முக்கனிகளில் ஒன்று என்ற சிறப்பை கொண்ட பலாப்பழத்தில் பல்வேறு நன்மைகள் உள்ளன. முக்கனிகளில் இரண்டாவதாய் கருதப்படும் பலாவின் சுவைக்கு ஈடு இணையில்லை. பலாப்பழத்தின் மேல் தோல் கருடுமுரடாக இருந்தாலும், அதன் உட்பகுதியில் இருக்கும் பழம் சுவையாகவும் கண்ணை கவரும் நிறத்திலும் காணப்படும். இந்த பலாப்பழம் உடைச்சத்து மிக்கது. மருத்துவ குணம் கொண்டது.

நார்ச்சத்து அதிகமுள்ள பலாப்பழம் செரிமானத்துக்கு நல்லது. வைட்டமின் ஏ, பி, சி, கால்சியம் உள்ளிட்ட சத்துக்கள் நிறைந்த இப்பழம் முதுமையை தடுக்க வல்லது. கார்போஹைட்ரேட்,



பொட்டாசியம், கால்சியம் சத்து, புரதச்சத்து ஆகிய சத்துக்கள் உள்ள இந்த பலாப்பழம், புற்றுநோய் வராமல் தடுக்கும்.

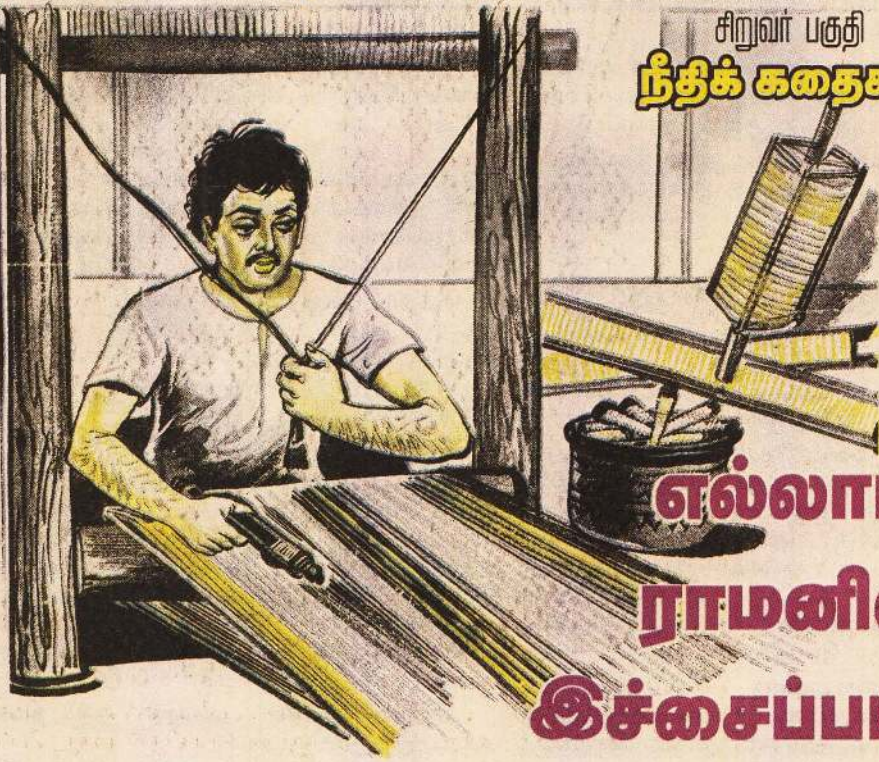
பொட்டாசியம் அதிகம் இருப்பதால், இரத்த அழுத்தத்தை குறைத்து இதய நோய் வராமல் தடுகிறது. பலாப்பழத்தில் இரும்புச்சத்து இருப்பதால் அனீமியா வராமல் தடுப்பதோடு, உடலில் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக் குகிறது.

வயது முதிர்ந்தவைத் தள்ளிப் போட, பலாப்பழம் உதவுகிறது. இது வயது ஆவதால் ஏற்படும் தோல் சுருக்கத்தைத் தடுக்கிறது. மலச்சிக்கலை நீக்க, பலாப்பழம் உதவுகிறது.

நோய் எதிர்ப்பு சக்தி உள்ளிட்ட ஏராளமான நன்மைகள் மற்றும் சுவை கொண்ட பலாப்பழத்தை நாம் சாப்பிட்டு பயன் பெறுவோம்.



சிறுவர் பகுதி  
நீதிக் கதைகள்



## எல்லாம் ராமனின் இச்சைப்படியே!

ஓர் அழகான சிறிய கிராமத்தில் ரகுராம் என்ற நேசவாளி இருந்தான். அவன் மிகவும் ஏழை. ஸ்ரீ ராமபிரானிடம் அவனுக்குள் பக்தியைச் சொல்லி முடியாது.

இந்த உலகம், அதில் உள்ள எல்லாமே ஸ்ரீ ராமனின் இச்சைப்படியே நடக்கிறது; மரம் அசைவது மனிதர்கள் நடப்பது, மீன்கள் நீந்துவது என்று எது வானாலும் அது ஸ்ரீராமனின் இச்சையால்தான் ஆகிறது; அந்த பகவான் விரும்பவில்லையானால் உலகத்தின் எல்லாக் காரியமும் அப்படி அப்படியே நின்றுவிடும் என்று பகவானைப் பற்றி ஆழ்ந்த நம் பிக்கை உடையவனாக அவன் வாழ்ந்து வந்தான்.

அவனுடைய தினசரி வாழ்க்கை மிக அற்புதமானது. எல்லோருக்கும் முன்னதாக விடியற்காலையில் எழுந்து விடுவான். படுக்கை யிலேயே அமர்ந்து கொண்டு சிறிது நேரம் ஜபம் செய்வான். சூரியன் நன்கு உதித்த பிறகு 'ராமா, ராமா' என்று ஜபித்துக்கொண்டே ஆற்றில் குளிப்பான். பின்னர் கடவுளுக்குப் படைத்த உணவு எதுவானாலும் அதை மகிழ்ச்சியோடு உண்பான். பிறகு தன் வேலையை உற்சாகத்தோடு ஆரம்பிப்பான். தறியில் இருந்து வரும் 'டக், டக்' என்ற சப்தம் அவனுக்கு 'ராம், ராம்' என்றே கேட்கும். நெய்த பின்னர் துணிகளைச் சந்தையில் கொண்டு போய் விற்பது அவனது வழக்கம்.

அவன் வாடிக்கையாளரிடம் வேடிக்கையாகவும்,

பேசுவான். துணி வாங்க வந்த யாராவது, 'இந்தத் துணி என்ன விலை?' என்று விசாரித்தால், 'ராமனின் இச்சைப்படி நூல்விலை ஒரு ரூபா ஆகிறது' என்று பதில் சொல்வான்.

அவனுடைய நேர்மை, கடவுளிடம் உள்ள அபாரமான பக்தி, அன்பு நிறைந்த உள்ளம் - இவை எல்லோரையும் கவரும் தன்மையுடையதாக இருந்தது. அதனால் அந்தப் பகுதியில் வாழ்வேர் எல்லோருக்கும் ரகுராம் நேர்மையானவன் என்பதில் பரிபூரண நம்பிக்கை இருந்தது. அவன் சொன்ன விலைக்கு மறுபேச்சில்லாமல் வாங்கிச் செல்வார்கள்.

ஒரு நாள் இரவு, ஒரே புழுக்கம். ஓர் இலைகூட அசையவில்லை. எங்கோ தூரத்தில் 12 மணி அடிக்கும் சப்தம் கேட்டது. நீண்ட நேரமாகியும் தூக்கம் வராததால், வராந்தாவில் அமர்ந்து ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தான் ரகுராம்.

ஒரு நாய் தெருவில் குரைத்துக்கொண்டே தலை தெறிக்க ஓடியது. ஒரு வீட்டைக் கொள்ளை அடித்து விட்டு, கொள்ளைக்காரர்கள் அந்த வழியாகக் கூட்டமாக வந்து கொண்டிருந்தனர்.

கூட்டத்தின் தலைவன் தனியாக வராந்தாவில் அமர்ந்திருக்கும் ரகுராமைப் பார்த்துவிட்டான். தூக்க முடியாத பெரிய சுமையைத் தூக்க அவர்களுக்கு ஒரு ஆள் தேவைப்பட்டது. ரகுராமைப் பார்த்து, 'ஏய், எங்களுடன் இந்த மூட்டையைச் சுமந்து வா' என்று சொல்லி அவனை வெளியே இழுத்துப் போட்டான்.

ரகுராமோ ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் ராமன் மூட்டையைச் சுமந்து கொண்டு



அவர்கள் பின் செல்ல வேண்டிய தாயிற்று.

அப்போது திடீர் என்று ஒரு பொலிஸ் வேன் பொலிசாரோடு அந்த வீதியிலேயே வருவது தெரிந்தது. அவ்வளவுதான், கொள்ளைக்காரர்கள் அனைவரும் பஞ்சாயப் பறந்து ஓடி மறைந்தனர்.

ரகுராம் பொலிசாரிடம் மாட்டிக் கொண்டான். கொள்ளையிட்ட பொருட்களுடன் அவனைக் கைது செய்தனர். அப்போதும் அவன் ஏதும் பேசவில்லை. தப்பிக்கக்கூட முயற்சி செய்யவில்லை.

அவனைக் காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று இரவு முழுவதும் இருட்டஅறையில் அடைத்து வைத்து, மறுநாள் காலை பொலிசார் அவனை நீதிபதியின் முன்பு விசாரணைக்குக் கொண்டுபோய் நிறுத்தினர்.

அதற்குள் ஊரே பதட்டப்பட்டது. பெரியவர்களும் சிறுவர்களுமாகக் கூட்டம் கூட்டமாக நின்று கவலை யுடனும் பரபரப்புடனும் ரகுராமனைக் குறித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஊரே விசாரணை மண்டபத் திற்குத் திரண்டு வந்து கூடியது.

ஊர் மக்களே திரண்டு வந்தது நீதிபதிக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர் நெசவாளியைப் பார்த்து, 'நேற்று இரவு என்ன நடந்தது? வேண்டுமானால் உனக்கு வேண்டிய நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டு நீ குற்றவாளி இல்லை என்பதற்கு நல்ல சாட்சியத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு நீ நீதிமன்றில் ஆஜராகலாம்' என்று அன்போடு கூறினார்.

ஏதோ வேறோர் உலகில் சஞ்சரிப்பவனைப் போல் நின்று கொண்டிருந்த ரகுராமின் உடுகள் ராம நாமத்தையே உச்சரித்துக்கொண்டிருந்தன. அவன் முகத்தைப் பார்ப்பவர்கள் அவனைத் திருடன் என்று நிச்சயம் கூற மாட்டார்கள்.

'ஐயா! நேற்று இரவு ராமனின் இச்சைப்படியே தூக்கம் வராததால் வராந்தாவில் உட்கார்ந்து கொண்டு அவனது திருநாமத்தை ஜபித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

'அந்த நடு இரவில் ராமனின் இச்சைப்படியே ஒரு கொள்ளைக் கூட்டத்தார் தாம் கொள்ளையடித்த பொருட்களோடு வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். ராமனின் இச்சைப்படியே அவர்கள் என்னைப் பிடித்து அந்தப் பெரிய மூட்டையை என் தலையில் கட்டி அவர்களோடு என்னையும் இழுத்துச் சென் றார்கள்.

'ராமனின் இச்சைப்படியே அந்த நேரத்தில் பொலிசாரும் வந்தார்கள்.

'ராமனின் இச்சைப்படியே திருடர்களும் என்னைத் தனியாக விட்டு ஓடி மறைந்தார்கள்.



'ராமனின் இச்சைப்படியே என்னைக் கொள்ளைப் பொருட்களுடன் பொலிசார் கைது செய்து இருட்டு அறையில் இரவு முழுவதும் காவலில் வைத்தார்கள்' என்றான் ரகுராம்.

ஊர் மக்கள், 'ஆகா! ஐயோ!' என்று பதறினார்கள். சிலர் கண்ணீர் விட்டனர். இருந்த இடத்தை விட்டே பலர் எழுந்துவிட்டனர்.

'ஐயா, ராமன் இச்சைப்படியே இப்போது நான் தங்கள் முன் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறேன்' என்று சொல்லி குழந்தை போல் கள்ளம் கபடமின்றி நின்றான் ரகுராம்.

நீதிபதி கண்களைத் தம் கைத்துண்டால் துடைத்து, உலர்ந்த போயிருந்த தன் உடுகளை நாவால் துடைத்துக் கொண்டு, 'உடனே இவரை விடுதலை செய்' என்று உத்தரவு செய்துவிட்டு தன் அறைக்கு விரைந்து சென்றுவிட்டார்.

ரகுராம் நீதிமன்றுக்கு வெளியே வந்ததும் மக்கள் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர். பலர் மாலைகளை அணிவித்தும் சிலர் அன்பளிப்புகளைத் தந்தும் தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

ரகுராம் அவர்களிடம், 'அந்த ராமனின் இச்சைப்படியே என்னை விடுதலை செய்துவிட்டார்கள்' என்று சொல்லி 'ஸ்ரீ பட்டாபிராமனுக்கு ஜெய்' என்று உரத்துச் சொன்னான். மக்கள் பதிலுக்கு 'ஜெய்' என்று சொல்லி கடவுளிடம் தங்கள் நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள்.

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்





## திரௌபத்யின் சுயம்வரம்

பாஞ்சால மன்னனான துருபதன் குழந்தைப்பேறு இல்லாதிருந்தான். அதற்காக, ரிஷியின் அறிவுரைப்படி யாகம் ஒன்றை நடத்தினான். துரோணர் தன்னை அவமானப்படுத்தியதற்குப் பழிவாங்க துருபதன் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். மகன் பிறந்தால் அவனைக்கொண்டே தன் அவமானத்தைத் துடைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற ஆசையினால்தான் அவன் யாகம் செய்தான்.

யாகத்தின் முடிவில் ஒளிபொருந்திய ஆண் மகன் ஒருவன் நெருப்பிலிருந்து தோன்றினான். அப்போது வானிலிருந்து ஓர் அசரீரி கேட்டது. "இவனே உன் மகன். இவனை திருஷ்டத்யுமனன் என்று அழை. இவன் துரோணரைப் பழி வாங்குவான்" என்று அந்த அசரீரி. பிறகு அழகான பெண்ணொருத்தி அந்த நெருப்பிலிருந்து வெளி வந்தாள் அவள் கிருஷ்ணை என்று அழைக்கப் பட்டாள். பிற்காலத்தில் அவள் திரௌபதி ஆனாள். துருபதன் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்தான்.

சில நாட்களில் திரௌபதிக்கு மணமகனைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக சுயம்வரம் ஒன்றை நடத்தப்போவதாக துருபதன் அறிவித்தான். அதில் பங்கு கொள்வதற்காக பிராமணர் கூட்டத்தோடு பிராமண வேடத்தில் பாண்டவர்களும் பாஞ்சாலத்திற்குச் சென்

றனர். அங்கு ஒரு குயவன் வீட்டில் அவர்கள் தங்கினர்.

சுயம்வரத்திற்காக எங்கும் அலங்காரங்களும் விதவிதமான கலைநிகழ்ச்சிகளும் ஆடல்பாடல்களும் தொடர்ந்து பதினான்கு தினங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சுயம்வர நாளன்று அனைவரும் அரங்கில் கூடினர். பாண்டவர்களும் அருகில் சென்று பிராமணர்களின் மத்தியில் அமர்ந்தனர். திறமைக்கே இளவரசர்கள் நாட்டின் எல்லா பாகங்களிலிருந்தும் வந்திருந்தனர். துரியோதனன், அவனது சகோதரர்கள், தர்ணன், கிருஷ்ணன் மற்றும் பலரும் கூடக் கலந்து கொண்டனர்.

போட்டியாளர்களின் கூட்டமும் பார்வை யாளர்களின் கூட்டமுமாக சுயம்வர மண்டபம் நிரம்பி வழிந்தது. எல்லோரும் அமர்ந்த பின்னர் திரௌபதி யின் அண்ணனான திருஷ்டத்யுமன னிடம் துருபதன் திரௌபதியை அழைத்து வரச் சொன்னான்.

இன்னிசைகள் முழங்க தலை முதல் பாதம் வரை அலங்கரித்துக் கொண்டு ஒரு தேவதையாக, யானை மீதமர்ந்து அரங்கிற்கு வந்தாள் திரௌபதி. அனைவரின் கண்களும் மண்டப வாசலையே நோக்கியன. பட்டாடை உடுத்தி, அழகுப்பதுமை போலிருந்த அவள் யானை மேல் இருந்து கீழ் இறங்கி, மிகுந்த அடக்கத்துடன் கையில் மாலை யோடு மண்டபத்தில் நுழைந்தாள்.

திருஷ்டத்யுமனன் அவளை மண்டபத்தின் மத்தியில் அழைத்து வந்து, சுயம்வரத்திற்கான நிபந்தனையை உரத்த குரலில் எல்லோர் முன்னும்,

"அரசர் பெருமக்களே, இதோ நீண்ட கழி ஒன்



றின் உச்சியில் தங்க மீன் ஒன்று உள்ளது. அதன் கீழே துளையுடன் கூடிய தகடு ஒன்று சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. கீழிருந்து அந்தத் துளை வழியாக இதோ காணப்படுகின்ற வில்லினால் தொடர்ச்சியாக ஐந்து அம்புகளை எய்து ஒவ்வொரு முறையும் அந்த மீனை அடிக்க வேண்டும். இதுவே நிபந்தனை. அப்படிக் குறி தவறாமல் அம்பு எய்கின்ற வீரனையே என் தங்கை மணப்பாள்” என்று கூறினான்.

ஒவ்வொருவராகப் பல மன்னர்களும் இளவரசர்களும் அந்தப் பெரிய வில்லை நெருங்கினர். ஆனால் பலரால் வில்லைத் தூக்கக்கூட முடியவில்லை. பலர் களைத்து விழுந்தனர். இதையெல்லாம் கண்ட பலர் நம்பிக்கையை அறவே இழந்து நின்றனர்.

பின்னர் கர்ணன் வில்லருகே சென்று, மிகவும் சுலபமாக அதனை எடுத்து, நாணேற்றி மீனைக் குறி பார்த்தான்.

கர்ணனைக் கண்ட திரௌபதி உரத்த குரலில், “தேரோட்டி மகன் என் கணவனாக முடியாது” என்று கூறிவிட்டாள். இதைக் கேட்ட கர்ணன் விரக்தியுடன், அவளைப் பார்த்து முறைத்தபடியே வில்லையும் அம்பையும் அப்பால் எறிந்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து அமர்ந்தான்.

சிசபாலன், ஜராசந்தன், சல்லியன், துரியோதனன் முதலிய சிறந்த வீரர்களும் இந்தப் போட்டியில் பரிதாபமாகத் தோல்வியே கண்டனர். எனவே அனைவரும் கோபத்துடன், “இந்தப் போட்டியே அசாத்தியமானது, வந்துள்ள அரசர்களை அவமானப்படுத்தவே இந்த ஏற்பாடு” என்று உரத்த குரலில் கூச்சலிட்டனர்.

அப்போது பிராமணர் கூட்டத்திலிருந்து அர்ஜுனன் எழுந்தான். அவன் தன் கைகளால் அந்த வில்லைத் தூக்கி உயர்த்தி, எல்லா தெய்வீகச் சக்திகளையும் மனத்தால் நினைத்து ஐந்து அம்புகளையும் சுழலும் அந்த வட்டத்தின் மூலம் செலுத்திய வேகத்தில் அந்தத் தங்க மீன் தரையில் விழுந்தது. அர்ஜுனனின் அழகில் திரௌபதி தன்னை மறந்தாள். அவள் ஓய்ந்தவாறாக அர்ஜுனனை நெருங்கி அவன் கழுத்தில் மாலையை அணிவித்தாள். இதனால் மற்ற அரசர்கள் எல்லோரும் தாங்கள் அவமதிக்கப்பட்டதாகக் கருதி துருபதனைப் பழிவாங்க முடிவெடுத்தனர். ஆனால் பீமனும் அர்ஜுனனும் அவரது பாதுகாப்பிற்கு வந்து எதிர்த்தவர்களை விரட்டியடித்தனர். பின்னர் அர்ஜுனன் திரௌபதியுடனும் தன் சகோதரர்களிடனும் தாங்கள் தங்கியிருந்த குயவனின் வீட்டை அடைந்தான்.

(தொடரும்)

## சாதுக்களோடு பழகினால்...

நல்லவர்களின், மகான்களின் சகவாசம் வைத்திருந்தால், நமக்கும் நல்லவர்களின் புத்தி ஏற்படும். அதனால் தான், மகான்களை அண்டி இரு... என் றனர். மகான்களை தரிசித்தாலும், அவர்கள் இருந்த இடத்தில் இருந்தாலும், அந்த மகான்களின் குணங்கள் நமக்கும் ஏற்படும். கெட்டவர்களோடு சேர்ந்திருந்தால் கெட்ட புத்திதான் ஏற்படும்.

காட்டு வழியே போய் கொண்டிருந்தான் ஒருவன். அவனை துரத்தியது ஒரு புலி. பயந்து ஓடி ஒரு மேடையை அடைந்தான். புலியும் அவனை துரத்தியபடி அந்த மேடைக்கு வந்தது. ஆனால், ஒன்றும் செய்யாமல், சாதுவாக அங்கே படுத்துக் கொண்டது. இவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மேடையில் இருந்து கீழே இறங்கி வந்தான். புலியும் அவன் கூடவே இறங்கி, அவனைத் துரத்த ஆரம்பித்தது. மீண்டும் அந்த மேடையில் ஏறினான். புலி அவனைப் பின் தொடர்ந்து வந்து மேடையில் ஏறியது. ஆனால், அவனை ஒன்றும் செய்யாமல், சாதுவாக மேடையில் படுத்துக் கொண்டது.

இவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது... இந்த புலி கீழே இறங்கினால் நம்மைத் துரத்துகிறது; மேடைக்கு வந்ததும் சாதுவாக இருக்கிறதே... அப்படியானால், இந்த மேடையில் ஏதோ விசேஷம் இருக்க வேண்டும்... என்று எண்ணி, மேடை மீதிருந்த செடி, கொடிகளையும், கல், குப்பைகளையும் அகற்றிப் பார்த்தான். அந்தப் புதரை விலக்கி பார்த்தபோது, அங்கே ஒரு மகானின் சமாத

இருப்பதை கண்டான்...

ஓ ஹா... இந்த சாதுவின் சமாதிக்கு அருகில் வரும் போது, புலியும்



சாதுவாகி விடுகிறது. சமாதியை விட்டு கீழே இறங்கினால், மீண்டும் துரத் துகிறது. சாதுக்களின் சமாதி அருகில் வரும்போதே, சாதுவான புத்தி வந்து விடுகிறது. அப்படியானால் சாதுக்களோடு சேர்ந்திருந்தால் எந்த ஆபத்தும் வராது... என்று எண்ணி, அந்த மேடையிலேயே உட்கார்ந்திருந்தான்.

புலி கொஞ்ச நேரம் சாதுவாக அங்கே உட்கார்ந்து விட்டு, கீழே இறங்கி இரை தேடப் போய் விட்டது.

ஆஹா... இந்த சமாதிக்கு அருகில் நாம் இருந்ததால், புலியிடமிருந்து தப்பினோம். சாதுக்களின் சகவாசம் இருந்தால் எவ்வளவு நல்லது என்பது இப்போது புரிகிறது... என்று நினைத்தான். அன்று முதல் சாதுக்கள் பக்கத்திலேயே இருக்கலானான்; சவுக்கியமாகவும் இருந்தான்.

அதனால், நாம் எப்போதும் சாதுக்களின் சங்கமத்தையே விரும்ப வேண்டும்; அவர்களுடனே பழக வேண்டும். நல்ல சகவாசத்தை நாம் தேடிக்கொள்ள வேண்டும்.





## கன்னிராசி



இறையார முன் எடுத்தான் இருபது  
தோளிறவூன்றி

நிறையார் புனல் நெய்த்தானன் நிகழ் சேவடி  
பரசக்

கறையார் கதிர் வாளீந்தவர் கழலேத்துதல்  
கதியே

ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

தனுசு ராசி

இந்த ராசியைச் சேர்ந்த வேலைக்குப் போகும்  
பெண்கள் இளம் மஞ்சள் நிறம் கலந்த பழுப்பு நிற  
(Glowing Brown) ஆடைகளை அணிதல்  
வேண்டும்.

இதில் சிறு சிறு பூக்கள், பொருட்களின்  
படங்கள் அளவோடு இருத்தல் சிறப்பானது.

இந்தப் பெண்கள் ஆடைகளை அணியும்  
போது வடகிழக்கு திசை நோக்கி நின்று அணிதல்  
நலம் தரும். இவ்வாறு அணிந்து செல்வதால்  
வலுச் சண்டைகள் வராமல் தடுத்து நிற்கும்.

தனுசு ராசிப் பெண்கள் ஆடை அணியும்போது  
ஓத வேண்டிய பாடல் இதுதான்.

தாதார் கொன்றை தயங்குமுடியர் முயங்கு  
மடவானைப்

போதார் பாகமாகவைத்த புனிதர் பனிமல்கும்

மூதாருலகின் முனிவருடனாய் அறநான் கருள்  
செய்த

காதார் குழையர் வேதத்திரளர் கயிலை  
மலையாலேர

-ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்  
மகரம் ராசி

மகரம் ராசியைச் சேர்ந்த வேலைக்குச்  
செல்லும் பெண்கள் வெளிறிய மஞ்சள் நிறத்தில்  
(Mild Yellow) ஆடை அணிவது நல்லது.

இதில் பல நிறங்களில் (குறிப்பாகக் கறுப்பு  
நிறம்) சிறிய பூக்கள், பிராணிகள், கோடுகள், நிறச்  
சிதறல்கள் போன்றவை அளவோடு இருத்தல்  
சிறப்பானது.

இந்த ஆடைகளை அணியும்போது மேற்கு  
திசை நோக்கி நின்றவாறே கட்டுதல் நலம் தரும்.

இவ்வாறு அணிவதால் இந்த பெண்களுக்குப்  
பேசியே காரியத்தைச் சாதிக்கும் திறன் வளரும்.

ஆடைகளை அணியும்போது இந்த ராசிப்  
பெண்கள் விடாமல் ஓத வேண்டிய பாடல்:

கலையானே கலைமலி செம்பொற் கயிலாய  
மலையானே மலைபவர் மும்மதில் மாய்வித்த  
சிலையானே சீர் திகழும் திருக்காறாயில்  
நிலையானே என்பவர் மேல்வினை நில்லாவே.

ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

கும்பம் ராசி

இந்த ராசியைச் சேர்ந்த வேலைக்குச் செல்லும்  
பெண்கள் கனமான வெண்மையில் (Dominating  
White) ஆடைகளை அணிவது சிறந்தது. அவற்றில்  
கறுப்பும், நீலமும் கலந்த புள்ளிகள், கோடுகள்,  
பூக்கள், வட்டங்கள் இருக்கின்ற இடம் அதிகமாகத்  
தெரியாக முறையில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.  
அதாவது மிகவும் வெளிறிய நிலையில் இருக்க  
வேண்டும்.

இந்த ராசிப் பெண்கள் ஆடைகளை  
அணியும்போது மேற்கு திசையை நோக்கியவாறு  
அணிதல் வேண்டும்.

இத்தகைய முறைப்படி ஆடை அணிந்தால்  
அலுவலகத்திலோ, தொழிற் சாலையிலோ உத்தி  
யோகத்தில் எத்தகைய சவாலையும் சந்திக்கின்ற  
பலம் கிட்டும்.

ஆடைகளை அணியும்போது கீழே உள்ள  
பாடலை விடாமல் ஓத வேண்டும்.

கடுத்தானே காலனைக் காலாற் கயிலாயம்  
எடுத்தானே ஏதமாகம் முனிவர்க் கிடர்  
கெடுத்தானே கேழ்கிள ருந்திருக் காறாயில்  
அடுத்தானே என்பவர் மேல்வினை  
அடராவே

-ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

ஆர்.வி.வி.சித்தர்

## சோதிட நிபுணர் குழு



ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீம் ஜாம்பவான்

சுவாமிகள்

6/894/3, பேராலி ரோடு,  
விருதுநகர், தமிழ்நாடு  
போன்: 0091-98650 12940



R. ஆனந்தன் MA.,

2-1-66/1, மேட்டுப்பெருமாள் நகர்  
T. வாடிப்படி - 625 218.

மதுரை மாவட்டம்  
செல்: +91 97893 41554



S. சந்துரு B.Com., D.YHE.,

டி.எஸ்.2898, கீழ் 4ஆம் வீதி,  
புதுக்கோட்டை - 622 001.

போன்: +91 93626 66796  
+91 98947 69609



J.N.S. செல்வன் Ph.D.,

14, தேசிக விநாயகம் தெரு,  
காரைக்குடி-630 002.

போன்: +91 98424 90001





# பதிகங்கள் ஓதி பலன் பெறுவோம்

துன்பங்களில் இருந்து விடுதலை பெற, குடும்பத்தில் நிம்மதி கிடைக்க, நோய் நொடிகள் வருமுன்னே தடுக்க, பேய் பிசாசுகள் பயம் நீங்க, ஆயுள் ஆரோக்கியம் உண்டாக, ஆன்மாவைச் சுற்றி ஒரு வேலி அமைத்துக் கொள்ள இந்தப் பதிகங்களைத் தினமும் பாராயணம் செய்யவும்.

சகல ஐஸ்வர்யங்கள் தரும் விதியை வெல்லும் மந்திரங்கள்

பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

-துஞ்சுவும் துஞ்சல் இலாத போழ்தினும்  
நெஞ்சகம் நைந்து நினைபின் நாள்தோறும்  
வஞ்சக மற்று அடி வாழ்த்த வந்த கூற்று  
அஞ்ச உதைத்தன அஞ்செழுத்துமே.

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்  
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை ஆள்வன  
சேந்தழல் ஒம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு  
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்செழுத்துமே

ஊனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்கி, ஒண்சுடர்  
ஞான விளக்கினை ஏற்றி, நன்புலத்து  
ஏனை வழிதிறந்து ஏத்துவார்க்கு, இடர்

ஆன கெடுப்பன, அஞ்செழுத்துமே.

3

நல்லவர் தீயவர் னனாது, நச்சினர்  
செல்லல் கெடச் சிவமுத்தி காட்டுவ;  
கொல்ல நமன்தமர் கொண்டுபோம் இடத்து  
அல்லல் கெடுப்பன, அஞ்செழுத்துமே.

4

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி ஐந்துஅகத்  
தங்குள பூதமும் அஞ்ச வைம்பொழில்  
தங்கர வின்பட மஞ்சந் தம்முடை  
அங்கையி லைவிரல் அஞ்செழுத்துமே.

5

தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்



வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்  
இம்மை வினையடந்த தெய்தும் போழ்தினும்  
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செழுத்துமே.

6

கார்வணன் நான்முகன் காணுதற் கொணாச்  
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நான்மோறும்  
போவணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்க்கு  
ஆர்வணம் ஆவன அஞ்செழுத்துமே.

9

வீடுபி ற்ப்பை அறுத்து மெச்சினர்  
வீடைகொ டுப்பன பின்னை நாள்தோறும்  
மாடுகொ டுப்பன மன்னு மாநடம்  
ஆடியுப்பன அஞ்செழுத்துமே.

7

புத்தர் சமண் கழுகையர் பொய்கொளாச்  
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின  
வித்தக நீறணி வார்வினைப் பகைக்கு  
அத்திரம் ஆவன அஞ்செழுத்துமே.

10

வண்டமர் ஓதி மடந்தை பேணின  
பண்டை இராவணன் பாடி உய்ந்தன  
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்கு  
அண்டம் அளிப்பன அஞ்செழுத்துமே.

8

நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் நான்மறை  
கற்றவன் காமியர் மன்னன் உன்னிய  
அற்றமில் மாலை ஈரைந்தும் அஞ்செழுத்து  
உற்றன வல்லவர் உம்பர் ஆவரே.

11

தாருகாசுரன் என்பவன், இறவா வரம் வேண்  
டும் என, சிவனிடம் கேட்டான். உயிருக்கு இறப்பு  
உண்டு என்ற சிவன், ஏதோ ஒரு பொருளால்  
இறப்பை வேண்டும்படி அவனிடம் கூறினார்.  
அவன் அகங்காரத்துடன், ஒரு பெண்ணைத் தவிர,  
தன்னை யாரும் அழிக்கக் கூடாது  
என்று வரம் பெற்றான்.

பல அட்டூழியங்கள் செய்த  
அவனுக்கு அழியும் காலம் வந்  
தது. தேவர்கள் சிவ, பார்வதியி  
டம் முறையிட்டனர். பார்வதி  
தேவி, சிவன் விழுங்கிய ஆல  
கால விஷத்தில் இருந்து, கறை  
படிந்த ஒரு சுடரை உருவாக்கி  
னாள். அந்தச் சுடர், ஒரு பெண்  
ணாக வடிவெடுத்தது. காளம்  
(விஷம்) படிந்த அந்த பெண்  
னுக்கு, காளி என பெயர் சூட்  
டினாள்.

காளிதேவி கடும் கோபத்து  
டன் தாருகாசுரன் இருக்கும்  
திசைநோக்கி திரும்பினாள்.  
அந்த கோபம், கனலாக வடிவெ  
டுத்து, குரனை சுட்டெரித்தது.  
பின், அந்த கனலை ஒரு குழந்  
தையாக மாற்றிய காளி, அதற்கு  
பாலூட்டினாள். அதன்பின், சிவ  
பெருமான், காளியையும்,  
அந்தக் குழந்தையையும் தன்  
உடலுடன் ஐக்கியமாக்கிக் கொண்டார். அப் போது  
அவரது உடலில் இருந்து காளியால் உரு  
வாக்கப்பட்டது போல, எட்டு குழந்தைகள் உரு  
வாயின. அந்த எட்டையும் ஒன்றாக்கிய சிவன்,  
அந்த குழந்தைக்கு, பைரவர் என்று பெயர் வைத்  
தார்.

காளி, சிவன் ஐக்கியத்துடன், எட்டு மடங்கு சக்  
தியுடன், காளத்தை தன் உடலில் அடக்கிய அந்தக்  
குழந்தை, காளபைரவர் எனப்பட்டு தற்போது,

காலபைரவர் ஆகியுள்ளது. இவரை தம் காவலுக்கு  
சிவபார்வதி நியமித்தனர்.

தெய்வங்களுக்கு காளை, சிங்கம், யானை,  
மயில் போன்ற வாகனங்கள் இருக்க, பைரவருக்கு  
நாய் வாகனம் தரப்பட்டுள்ளது.  
வாழ்க்கையில் இன்ப துன்பம் எது  
வந்தாலும், அதை இறைவனிடம்  
அர்ப்பணிக்க வேண்டும் என,  
வேதங்கள் சொல்கின்றன. அந்த  
வேதத்தின் வடிவமாக, நாய் வரக  
னம் கருதப்படுகிறது. நாய்க்கு,  
வேதஞாளி என்ற பெயர் இருக்கி  
றது.

பைரவரை மூலவராகக்  
கொண்ட கோவில், நாகப்பட்டி  
னம் மாவட்டம் தகட்டுரில்  
உள்ளது. இவர் மிகவும் சக்தி  
வாய்ந்தவர். இங்கு பைரவாஷ்  
டமி விழா சிறப்பாக நடக்கும்.

கேரளாவிலுள்ள வைக்கம்  
மகா தேவர் கோவிலில், கார்த்  
திகை தேய்பிறை அஷ்டமியை  
மகா தேவாஷ்டமி என்ற பெயரில்  
விமரிசையாக நிகழ்த்துவர்.  
அந்நாளில், இங்கு அன்னதானம்  
செய்தால் பெரும் புண்ணியம்  
கிடைக்கும். இப்போதே பதிவு  
செய்தால், சிவ ஆண்டுகளுக்குப்  
பின் தானம் செய்ய அனுமதி வழங்கப்படும்.  
சிவகங்கை, திருப்பாச்சேத்தி திரு நோக்கிய  
அழகியநாதர் கோவிலில் உள்ள பைரவர்,  
இரட்டை நாய்களுடன் காவல் செய்கிறார்.

பைரவருக்கு வடை மாலை, எலுமிச்சை  
மாலை அணிவிப்பது வழக்கம். கஷ்டங்கள்  
தீவிரமாகும் போது, காவல் தெய்வமான  
பைரவரை வணங்குங்கள். அவை காற்றில்  
பறக்கும் பஞ்சாகி விடும்.

## பைரவாஷ்டமி





தனக்கு என்ன தோன்றுமோ அதை செய்யும் கும்ப ராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்களின் ராசிக்கு முயற்சி ஸ்தானத்தில் கேதுவும், சக ஸ்தானத்தில் குருவும் அமர்ந்து வாகன யோகத்தையும், வசதிகளையும் உருவாக்கித் தருவார்கள்.

### பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

பணியாளர்களின் தொழிற்கூடங்களில் அடிக்கடி வேலையில் தடங்களும், பணி சரியாக செய்ய முடியாமலும் போகும் எதைச் செய்தாலும் அதற்கு ஒரு காரணமின்றி செயல்பட மாட்டீர்கள். சக தொழிலாளர்களின் நன்மைக்காக தொழிற்சங்க பொறுப்புகளை ஏற்பீர்கள். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும்.

### பொதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

பொதுவியங்குகளில் எப்பொழுதும் ஈடுபாட்டுடன் இருப்பீர்கள். கண்முன் ஒரு அநீதி நடந்தால் அதைத் தட்டிக் கேட்பீர்கள். உங்களை அண்டி வருபவர்களுக்கு உரிய நிவாரணம் கிடைக்க நீங்கள் எப்பொழுதும் பக்க பலமாக அமைவீர்கள். பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும்.

### வியாபாரிகளுக்கு

தொழில் ஸ்தானாதிபதி செவ்வாய் பன்னிரண்டில் உச்சம் பெற்றும் அம்சத்தில் ஆறாமிடத்தில் அமருவதாலும் தொழிலில் பெரிய அளவில் எதுவும் இருக்காது. சமாரான வியாபார நன்மைகளே கிடைக்கும். குரு பார்வை பத்தாமிடத்திற்கு இருப்பதால் பணவரவு இருக்கும்.

### கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள். புதிய வடிவம் கிட்டும். எதிர் பார்த்த பலன்கள் வந்து சேரும். நாட்டுபுற கலைஞர்களுக்கு வரவேற்பு இருக்கும். வெளி யூர்ப் பயணம் செய்ய வேண்டி வரும். பொருளாதாரத்தில் நன்மை கிடைக்கும். உறவினர்கள் ஆதரவு தருவார்கள்.

### பெண்களுக்கு

திருமண முயற்சி ஓரளவு பயன் தரும்.



## கும்பம்

நந்தன ஆண்டு

தைமாதம் 14.1.2013

முதல் 12.2.2013

வரை அவிட்டம் 3,4

ஆம் பாதங்கள் சதயம்

1, 2, 3, 4 ஆம்

பாதங்கள் பூரட்டாதி 1,

2, 3 ஆம் பாதங்கள்

பெயரின் முதல்

எழுத்தாக கா, கே, கோ,

ஸெ, ஸீ, ஸே, ஸே, தா

உள்ளவர்களுக்கும்

மாசிமாதம்

பிறந்தவர்களுக்கும்



மலைமேல் இருக்கும் கோவிலுக்குச் சென்று வந்தால் நல்ல வரன் அமையும். சுயதொழில் சமாராக இருக்கும். பொருளாதாரம் ஓரளவு நன்மை தரும்.

### மாணவர்களுக்கு

கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் நீங்கள், படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துவதுடன் ஆசிரியரிடம் அடிக்கடி தொடர்பு வைத்துக் கொள்வது நல்லது. இறை வழிபாடு செய்வதன் மூலம் நல்ல பலன் பெறுவீர்கள்.

### இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

30.1.2012 புதன் இரவு 1.29 முதல் 2.2.2013 சனி அதிகாலை 6.07 மணி வரை

### நட்சத்திர பலன்கள்

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

தொழிலில் சமாரான பலன் கிட்டும். கதிர்காம முருகன் வழிபாடு தொழிலில் மேன்மையை தரும். சுய முயற்சிக்கு நல்ல பலன் கிட்டும்.

சதயம் 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

சுயதொழிலில் முதலீடு செய்பவர்கள் விற்பனைக்குத் தகுந்த முதலீட்டைச் செய்வது நல்லது. அழகும் பொருட்களை தேவையான அளவு வாங்குவது நஷ்டத்தைக் குறைக்கும்.

பூரட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

வங்கி மூலம் தொழில் கடன் பெறுபவர்களுக்கு காலதாமதமாகும். சொன்னபடி நடக்க முடியாமல் போகும் பொருளாதார நிலை சமாராக இருக்கும்.

**அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்:** மஞ்சள், வெண்மை, பலவண்ணம்

**அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்:** மேற்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு

**அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்:** திங்கள், புதன், சனி

**இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தேய்வங்கள்**

நவக்கிரக வழிபாடு, சனிக் கிழமை ராகு காலத்தில் செய்துவரும் நன்மையைத் தரும். கதிர்காம முருகனுக்கு செவ்வாடை சார்த்தி வேலுக்கு பால் அபிஷேகம் செய்து வர கல்வித் தடை நீங்கி, தொழில் விருத்தி உண்டாகும்.



அதிக ஆசைப்படாதவரும் ஆன்மீக சிந்தனை உள்ளவருமான மீனராசி வாசகர்களே!

இம்மாதம் உங்கள் ராசிக்கு அட்டம சனியும் ராகு இணைவு பெறுவதும் இரண்டில் கேதுவும் அமைவது நல்லதல்ல என்றாலும் தன ஸ்தானாதிபதி செவ்வாய் பதினொன்றில் உச்சம் பெறுவது நல்ல பலனைத் தரும். பணியில் இருப்பவர்களுக்கு

தொழிலில் கவனமின்மை காரணமாக சிலருக்கு வேலை செய்யுமிடத் தில் பாதிப்பைத் தரும். அதிகாரிகளால் தண்டிக்கப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகும். இதனால் சம்பள இழப்பு உருவாகும். போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதால் ஒத்துழைப்பின்மையால் ஏமாற்றம் உண்டாகும். பொருளாதார முன்னேற்றம் இருக்கும்.

போதுவாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கு

சூரியன் லாப ஸ்தானத்தில் இருப்பதால் அரசாங்க காரியங்களில் அனுகூலம் உண்டாகும். எதிர்த்து நின்றவர்கள் உங்களைக் கண்டு பயப்படுவார்கள். பொதுவிடங்களில் தைரியமாக எதையும் செய்வீர்கள். பொருளாதார நிலை ஓரளவு நன்றாக இருக்கும்.

வியாபாரிகளுக்கு

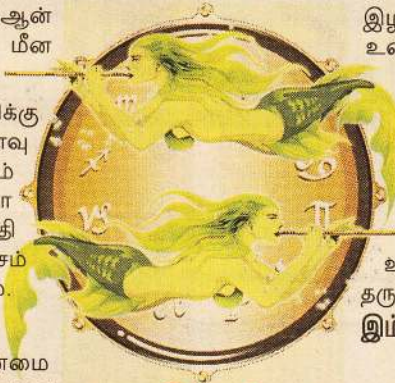
செய்யும் தொழிலில் அக்கறையும், கவனமும் இருந்தால் நன்மை கிட்டும. இது நாள் வரை விசுவாசமாக இருந்தவர்கட துரோகம் விரக்தி விளைவித்து உங்களுக்கு மன வெறுப்பை உண்டாக்கும். பொருளாதார நிலை நன்றாக இருக்கும்.

கலைஞர்களுக்கு

கலைத்துறையினர் வளர்ச்சி நன்றாக இருக்கும். இளம் கலைஞர்களுக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கும். நடனக் கலைஞர்கள், இசைக் கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு வந்து கடைசி நேரத்தில் மாறி அமையும். இதனால் பொருளாதார நிலையில் சற்று ஏமாற்றம் தரும்.

பெண்களுக்கு

பெண்களின் சுயதொழிலில் ஏமாற்றம் தரும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் முதலீடு



## மீனம்

நந்தன ஆண்டு  
தைமாதம் 14.1.2013

முதல் 12.2.2013

வரை பூரட்டாதி 4ம்

பாதம் உத்திரட்டாதி 1,

2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்,

ரேவதி, 1, 2, 3, 4 ஆம்

பாதங்கள் பெயரின்

முதல் எழுத்தாக, நீ,

தூ, தா, ஜா, ஞா, தே,

தோ, ச, சீ

உள்ளவர்களுக்கு

பங்குனி மாதம்

பிறந்தவர்களுக்கும்

இழப்பு போன்றவற்றால் பாதிப்பு உண்டாகும். பொருளாதார சரிவும் உண்டாகும்.

மாணவர்களுக்கு

சுயசிந்தனையும், படிப்பில் கவனமும் கொண்டு செயல்பாட்டில் கல்வியின் மேன்மை உண்டாகும் சக மாணவர்களின் நட்பு உங்களுக்கு நன்மையான பலன் தரும்.

இம்மாத சந்திராஷ்டம நாட்கள்

2.2.2013 சனி அதிகாலை 6.08

முதல் 4.2.2013 திங்கள் காலை 9.11 மணி வரை

நட்சத்திர பலன்கள்

பூரட்டாதி 4ஆம் பாதம்

பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். புத்திரர்களின் மூலம் தொழிலில் வளர்ச்சியை அடைவீர்கள். சுயதொழில் முன்னேற்றம் காண்பீர்கள்.

உத்திரட்டாதி 1, 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள்

தொழில்கள், பணிகள் காரணமாக வெளியூர் செல்ல வேண்டியவரும். பணியாளர்களின் சிலருக்கு இடமாற்றம் பணிமாற்றம் உண்டாகும். பொருளாதார நிலை சமாராக இருக்கும்.

ரேவதி 1,2,3,4ஆம் பாதங்கள்

சிலருக்கு அடிக்கடி வைத்திய செலவுகள் வரும். வரவுக்கு மீறிய செலவுகள் வரும். கல்வியில் சிலருக்குத் தடுமாற்றம் உண்டாகும். பொருளாதாரத்தில் பற்றாக்குறை உண்டாகும்.

அதிர்ஷ்ட நிறங்கள்: வெண்மை, நீலம், ஆரஞ்சு

அதிர்ஷ்ட திசைகள்:

வடகிழக்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு

அதிர்ஷ்ட கிழமைகள்: ஞாயிறு, வெள்ளி, செவ்வாய்

இம்மாதம் நீங்கள் வழிபட வேண்டிய தெய்வங்கள்

நவக்கிரகங்களை ஒன்பது சுற்று சுற்றி, கிழக்குமுகமாக சூரியனை வழிபட்டு சூரியனுக்கு கோதுமை உணவு நைவேத்தியம், செம்பருத்தி பூ வைத்து வணங்க நன்மையான பலன் வந்து சேரும்.



Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

சோகி கேசரி

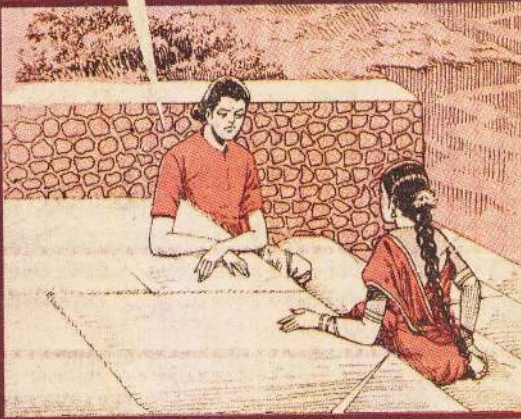


# கனி காளமேகம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண  
மடம்

01 ஸ்ரீரங்கம் பெரிய கோயிலில் மடப்பள்ளிப் பரிசாரகனாக இளைஞன் வரதன் பணி செய்து வந்தான். திருவானைக்கா ஜம்புகேசுவரர் கோயிலில் மோகனாங்கி என்பவர் நாட்டிய பணி செய்து வந்தாள். இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்து நட்போடு பழகினார்கள்.

மோகனா! நாம் இணைந்து வாழ வழி இல்லையா?



ஏன் இல்லை? நீங்கள் அந்தக் கோயிலை விட்டு, எங்களுடைய இந்தக் கோயில் வேலைக்கு வந்துவிடலாமே. உங்களுக்குச் சம்மதமானால் நாளைக்கே உங்களை எங்கள் கோயிலில் வேலைக்குச் சேர்த்துவிடுகிறேன்!

02 வைஷ்ணவனாக இருந்த வரதன், சைவனாக மாறி, ஜம்புகேசுவரர்! அகிலாண்டேசுவரி திருக்கோயில் பணியில் அமர்ந்தான்.

இப்போது எப்படி இருக்கிறது?



மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கிறது. அண்ணன் (ஸ்ரீரங்கநாதர்) வீட்டில் இருந்தேன். இப்போது சகோதரி (அகிலாண்டேசுவரி) வீட்டு வேலைக்கு வந்திருக்கிறேன்!

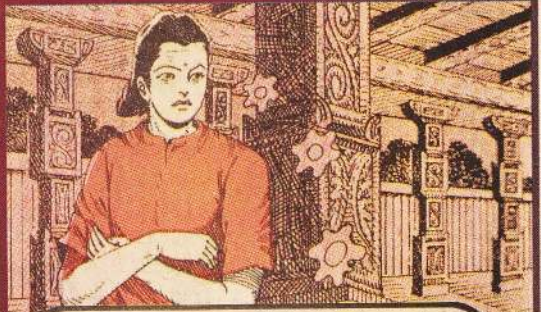
இறைவன் வடிவைக் காண...

உன் உடம்பின் இரு பகுதிகளையும் காண வேண்டுமானால் நீ என்ன செய்கிறாய்? இரண்டு கண்ணாடிக்கு நடுவே நிற்கிறீர்கள் அல்லவா? அதுபோல் திருவருள் குருவருள் என்ற இரு கண்ணாடிகளின் உதவியால் இறை வனுடைய ஞான வடிவைக் காணலாம்.



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

03 ஒரு நாள் அர்த்த ஜாம பூஜை வேலையில்லாம் முடிந்தது. மோகனாங்கியோடு சேர்ந்து வீடு திரும்ப வரதன் ஒரு மண்டபத்தின் அருகில் காத்திருந்தான்.



மண்டபத்தின் கோடியில் தேவி உபாசகர் தவம் இருக்கும் இடத்தில் பேச்சுக்குரல் ஓங்க கேட்கிறதே!

04 மண்டபத்தின் மூலையில் தேவி உபாசகருக்கு அருள் புரிய அகிலாண்டேசுவரி ஓர் இளம்பெண்ணின் வடிவத்தில் வாயில் தாம்பூலமும் வளையொலியும் சிலம்பொலியுமாக வந்து நின்றாள். தேவி உபாசகர் கண்ணைத் திறந்து, தேவியைப் பார்த்தார்.

பெண்ணே! என் தியானத்தைக் கலைக்காதே. இங்கிருந்து விலகிப் போ!



சரி போகிறேன். நீ தியானம் செய். பார்க்கலாம்!

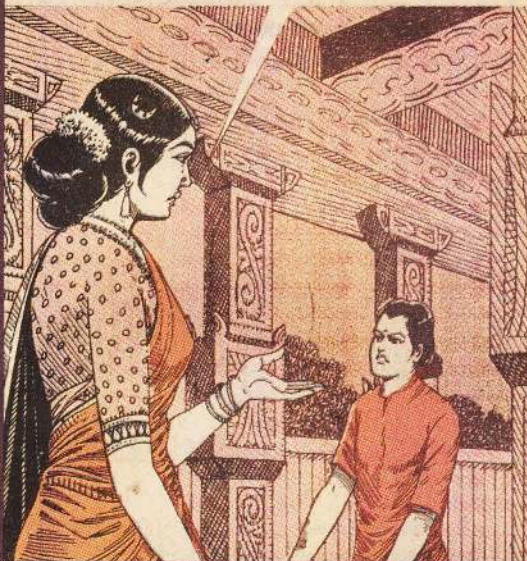
இறைவன் காட்சி

கோயிலில் புறக்கண் கொண்டு கண்ட இறைவனை உள்ளமாகிய கோயிலில் உள்ளக் கண்ணால் காண முயற்சி செய். இறைவனுடைய சொரூபம் உனது உள்ளக் கமலத்தில் விளங்குவதாக. அதாவது காட்சி தான் சிறந்த காட்சி. அக்காட்சியால் வரும் இன்பத்தை வேறு எதனாலும் பெற முடியாது.



05 தேவி மண்டபத்தின் அருகில் நிற்கும் வரதனைப் பார்க்கிறாள்.

வரதா! வாயைத் திற! ஆலயத்தில் எச்சிலை உமிழ வேறு இடமில்லை!



06 சிறிதும் தயக்கமின்றி வரதன் வாயைத் திறக்க...

அவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய இந்தப் பெரிய பாக்கியம் உனக்கு தான் இன்று கிடைக்கிறது!



07 தேவி அவன் வாயில் தாம்பூலம் உமிழ்ந்து அருள் புரிந்த மறுகணமே வரதன் வரகவியாகிவிட்டான். நாகாலியும் பொழி! பும் ஆற்றலைப் பெற்றுவிட்டான்.

மோகனா! தேவியின் 'திருவருளால் உலா' இப்போது பாடுகிறேன், கேள்!



என்னே பாக்கியம்! என்னே அருள்!

08 கார்மேகம் மழை பொழிவதைப்போல் வரதன் கவிமழையாகப் பொழிந்தான். ஆதலால் மக்கள் அவரைப் புகழ்ந்து 'கவி காளமே! கம்' என்று அழைத்தார்கள்.

அன்பே! திருமலையையானின் அரசவையில் கவி பாடினால் புகழோடு, பொன்னும் முத்தும் கிடைக்குமாம்!



நன்றாகச் சொன்னாய்! நாளைக்கே புறப்படுகிறேன்!

## தவத்தின் அடையாளம்

தனக்கு வருகின்ற துன்பங்களைச் சித்த சமாதானத்துடன் தாங்கிக் கொள்ளுதல், இன்னொரு உயிர்க்குத் துன்பஞ் செய்யாதிருத்தல். இந்த இரு தன்மைகளும் சேர்ந்த ஒரு பண்பே தவம்.

‘உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்கு உறு கண் செய்யாமை அற்றே தவத்திற்கு உரு’ என்று தவத்திற்கு இலக்கணங் கூறுகின் றார் திருவள்ளுவர்.



## நல்ல மகன்

தந்தையின் ருணத்தை (கடனை) தீர்ப்பவன் புத்திரன். பிதாவுக்கு இதமான புத்திரன் சகல சுபகாரியத் துக்கும் உரியவன். இதமாக நடக்காத புத்திரன் யாதொரு கருமத்துக்கும் அருகனல்லன்.



09 மன்னன் திருமலையாயனின் அரசவையில் அதிமதூரக் கவி ராயர் என்ற புலவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் மகா அகந்தையும் ஆணவமும் கொண்டவர். அவர் பெற்ற விருதுகளையும் பரிசுப் பொருள்களையும் மற்ற புலவர்கள் அவருக்குப் பின்னால் சுமந்து வர, அவர் பல்லக்கில் அமர்ந்து அரசவை சென்றபோது...

அரசவைப் புலவர் அதிமதூரக் கவிராயர் வருகிறார்! பராக்! பராக்!



கவிஞர் பெருமான்,  
கவிராயர்! வாழ்க!  
வாழ்க!

யாரையா நீ? கவிராயரை வாழ்த்தாமல் இப்படி சுமமா நிற்கிராயே. வா, அரசவைக்கு! என்ன திமிர் உனக்கு?

10 நடந்ததைக் கேள்விப்பட்ட மன்னன் அரசவையில் காளமேகத் துக்கு ஆசனம் தராமல், நிற்கும்படிச் செய்யவே!

மன்னாபிரான் வாழ்க! உமது கொற்றம் வாழ்க!



அம்மா! அகிலாண்டேசுவரி!  
உன் கருணை பெற்ற எனக்கா  
இந்த அவமதிப்பு!

11 இப்படி அவர் நினைத்த மறுவிநாடியே திருமலையாயனின் அரியணை ஒரு பக்கம் வளர்ந்தது. காளமேகம் கம்பீரமாகப் போய் அதில் அமர்ந்தார்.

இதென்ன சித்துவேலை! யாரையா நீ!



மன்னவா! அஞ்ச நாழிகையில் தூதும், ஆறு நாழிகையில் உலா-வும்! அந்தாதியும் பாட வல்ல கவி காளமேகம்!

12 அரசனும் அதிமதூரக் கவியும் பொறாமையால் புழுங்கினார்கள்.

கவி காளமேகமே! உம்மால் அரிகண்டம் பாட முடியுமோ?



அரிகண்டம் என்ன? எமகண்டமே பாடுவேன்!

## இடுக்கண் களையும் நட்பு

நட்புகொண்டபின் எக்காரணம் பற்றியும் பிரியப்படாது. இதுபற்றியே ஓளவைப் பிராட்டியார், 'கூடிப்பிரியேல்' என்றார். நட்பினருக்குத் துன்பம் வந்த காலத்து 'உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல' உடனே நட்பினரது இடுக்கண்களைக் தளைய வேண்டும். எக்காலத்தும் சினேகிதரை வஞ்சிக்கப் படாது. மித்திர துரோகம் மீளா நரகத் தைக் கொடுக்கும்.



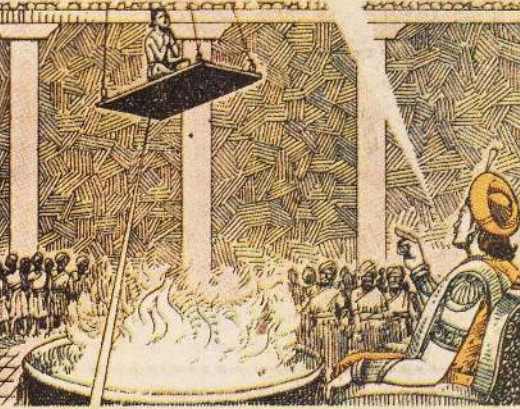
## உறங்க முன் சிந்திக்க...

தினந்தோறும் இரவில் படுக்கைக்குச் செல்லும்போது, "நாம் இன்று காலை கண் விழித்து எழுந்தது முதல் இப்போது கண்ணுறங்கப் போகும் வரை என்ன என்ன நன்மைகள் புரிந்தோம்? நம்மால் இன்று யாருக்கு என்ன பயன் உண்டாயிற்று? மனத்தாலே, வாக்காலே, காயத்தாலே, நாம் இன்று செய்த நலன்கள் யாவை?" என எண்ணுவதை வழக்கப்படுத்துங்கள்.



13 கழுத்தில் கத்தியைக் கட்டிக்கொண்டு புலவர் பாட வேண்டும்; பாடலில் பிழை ஏற்பட்டால் கத்தியைப் பிணைத்திருக்கும் சுயிற்! றை இழுத்துவிடுவார்கள்; புலவரின் கழுத்து அறுபடும்! இது அரிகண்டம் எனப்படும். கீழே கொதிக்கும் எண்ணெய்க் கொப்! பரை, மேலே விட்டத்தில் தொங்கும் பலகை; பாடலில் தவறு ஏற்பட்டால் தொங்கும் பலகையை அறுத்துவிடுவார்கள்; தவறா -கப் பாடிய புலவர் எண்ணெய்க் கொப்பரையில் விழ வேண்டும்! இது எமகண்டம் எனப்படும்.

எங்கே இப்போது எமகண்டம் பாடும், பார்க்கலாம்!



அன்னை அகிலாண்டேசுவரியின் அருளால் கலைமகள் எனக்குக் கருணை பொழியட்டும்!

15 கவி காளமேகம் நிபந்தனையின்படி பாடல் பாடி மகத்தான வெற்றி பெற்றார். அப்படியிருந்தும் அரசனும் கவிராயரும் அவரை மதிக்கவில்லை.

எல்லாம் சித்துவேலை!



அப்படியா! அன்னையை அவமதித்த திருமலைராயனின் நகரம் மண்மாரி பெய்து மூடிப் போகட்டும்!

## உண்ணக்கூடாதவை

இரவில் இஞ்சி, பாகற்காய், கஞ்சி, கட்டித்தயிர், இலைக்கறி, நெல்லிக்காய் இவைகளை உண்ணக்கூடாது. உண்டால் இலட்சுமி கடாட்சம் நீங்கும்.

இரவில் கிழக்கே தலை வைத்து படுத்தல் நல்லது. ஆண்கள் இடப்பக்கம் கீழிருக்கவும், பெண்கள் வலப்பக்கம் கீழிருக்கவும் படுத்து உறங்க வேண்டும். நல்ல தெய்வ சிந்தனையுடன் உறங்க வேண்டும்.

15 நகரம் மண் மூடிப் போனதும், அரசனும் கவிராயரும் மண்-னிப்பு வேண்டினர்.

கவி காளமேகமே! தங்கள் பெருமை தெரியாமல் தங்களை அவமதித்து விட்டோம். எங்களை மன்னித்து அருள் புரியுங்கள்.



16 காளமேகம் சிலேடைப் பாடல்களையும், நிந்தாஸ்துதி வகைப் பாடல்களையும் பாடி தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். அதனால் பெரும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். மோர் விற்கும் பெண் ஒருத்தியைக் காளமேகம் திருத்திய ஒரு பாடல் இது :

ஏ நீரே! வானத்தில் இருக்கும்போது உனக்குப் பெயர் காள்; நிலத்துக்கு வரும்போது நீர். இந்தப் பெண்மணியின் பாளையில் புகுந்த பின்பு மோர் என்று பெயர் பெற்றுவிடுகிறாயே!



சாமி! என்னை மன்னிப்புங்கள். இனிமேல் தமிழர் கடைந்தால் இவ்வளவு தண்ணீர் கலக்கமாட்டேன்!

## வணங்கும் முறை

பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் என்பது தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு என்றும் ஐந்துறுப்பும் நிலத்திலே தோயும்படி வணங்குதல்.

கடவுளை வணங்கும்



போது, கொடி மரத்தின் உள் மண்டபங்களில் வீழ்ந்து வணங்குதல் ஆகாது. திரும்பும் போது சிவபெருமானுக்கும், இடபதேவருக்கும் புறங்காட்டாது (பின்புறம்) திரும்ப வேண்டும்.



நான்கு வேதங்களையும் மது, கைபடர் என்ற கொடிய அரக்கர்கள் குதிரை வடிவில் வந்து பிரம்மாவடிமிருந்து கைப்பற்றி சேன்றனர். வேதங்களை இழந்த உலகம் இருளால் சூழப்பட்டது. திகைத்த பிரம்மன், விஷ்ணுவிடம் முறையிட்டு வேதங்களை மீட்டுத் தருமாறு வேண்டினார். பிரம்மனின் வேண்டுகோளுக்கு அருள் புரிய விஷ்ணு குதிரை முகம், மனித உடம்பு, சூரியனைக் காட்டிலும் ஒளி, கண்களாக சந்திர சூரியர்கள், கங்கையும், சரஸ்வதியும் கண் இமைகள், தேய்வ அம்சம் பொருந்திய ஹயக்ரீவராக வடிவம் கொண்டு வேதங்களை மீட்க அசுரர்களைத் தேடிப் புறப்பட்டு, அவர்களின் இருப்பிடத்தைக் கண்டறிந்து, அவர்களுடன் போரிட்டு அவர்களை அழித்து, அவர்களிடமிருந்து வேதங்களை பிரம்மனிடம் சேர்ப்பித்து வேதங்களைக் காப்பாற்றினார்.

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் எல்லாவிதமான கல்வி வித்தைகள், ஞானம் ஆகியவற்றிற்கு ஆதாரமாக இருப்பவர். ஆய கலைகள் 64-யை நமக்கு அருளும் சரஸ்வதிக்கும் குருவாக விளங்குபவர். லலிதா சகஸ்ர நாமத்தை அகத் தியருக்கு அருளியவர். இருள் விலகி, ஞானம் பிறக்க கற்ற கல்வியை உள்ளத்தில் பதித்து தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று, கல்வியில் மேன்மை பெற உதவுபவர். சில ஸ்தலங்களில் இடப்பூறம் மடியில் லட்சுமியுடன் ஸ்ரீ லட்சுமி ஹயக்ரீவராகவும் சில இடங்களில் யோக நிலையில் யோக ஹயக்ரீவராகவும் காட்சி தந்து அருள் புரிகிறார்.

திருவஹீந்திரபுரத்தில் உள்ள அருள்மிகு தேவநாத சுவாமி ஆலயத்தின் எதிரில் உள்ள ஒளஷதகிரி மலையில் மூலவராக லட்சுமி ஹயக்ரீவர் காட்சி தர அருகே ஸ்ரீ வேணு கோபாலன், கருடன் மற்றும் ஸ்ரீ

நரசிம்மரும் உள் எனர்.

ஹயக்ரீவர் உற்சவ மூர்த்தி மேலிருகங்களில் சங்கு சக்கரம் தாங்கி, கீழ் வலது கை அபய ஹஸ்தமும் கீழ் இடது கை ஸ்ரீ கோசத்துடன் திகழ்கிறது. ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட திவ்ய சேத்திரங்களில் இங்கு மட்டுமே ஹயக்ரீவருக்குப் பிரதானமாக தனிச் சன்னதி உள்ளது. மலையடிவாரத்தில் தேவ நாதன் சன்னதியில் ஸ்ரீ தேசிகனால் வழிபடப்பட்ட யோக ஹயக்ரீவர் காட்சி தருகிறார். ஆலயத் திறப்பு நேரம் காலை 6.30 மணி முதல் 12 மணி. மாலை 4.00 மணி முதல் இரவு 8.30 மணி. கடலூரிலிருந்து 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

செட்டிபுண்ணியம் ஊரில் உள்ள தேவநாத சுவாமி ஆலயத்தில் ஹயக்ரீவர் யோக நிலையில் காட்சி தருகிறார். இந்த ஹயக்ரீவர் தேசிகனால் ஆராதிக்கப்பட்டவர். திருவஹீந்திரபுரத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டவர்.

ஹயக்ரீவருக்கு ஏலக்காய் மாலை விருப்பமானதாகும். பிடித்தமான நைவேத்தியம் வெல்லம் கலந்த கடலைச் சுண்டல். திருவோண நட்சத்திர நாளில் திருவஹீந்திரபுரம், செட்டி புண்ணியம் ஸ்தலங்களுக்குக் கல்வி, ஞானம், வித்தைகளில் மேன்மை பெற விரும்பும் மாணவர்கள் சென்று



**ஒளஷதகிரி**  
**மலையின்**  
**லட்சுமி**  
**ஹயக்ரீவர்**





வழிபட நற்பலன் கிட்டும். தாமரை மலர் வைத்து துளசி மாலை அணிவித்து தேன் நைவேத்தியம் செய்து 40 நாட்கள் தினமும் நர்வில் தடவி வர, கல்வித் தடை நீங்கும்.

**ஸ்ரீ ஹயக்ரீவர் மூல மந்திரம்**

ஞானானந்த மயம் வேதம் நிர்மல  
ஸ்பதிகாக்குதும்

**ஆதாரம் ஸர்வ வித்யானாம் ஹயக்ரீவ  
உபாஸ்மஹே!**

இம்மந்திரத்தை மாணவர்கள் தினமும் 12 முறை பாராயணம் செய்து வர தேர்வுகளில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறலாம்.

**கே. துரைராஜ்**

ஆறுக்குடையவன் சுக்ரனுடன் தொடர்பு கொண்டு இருந்தால் அதிகக் காம உணர்வு, செக்ஸ் நோய்கள் இருக்கும்.

குரு, சந்திரன், சுக்ரன் கேந்திர ஸ்தானத்தில் நின்று இருந்தால் உயர்ந்த அந்தஸ்த்தான வாழ்க்கை அமையும்.

ஜாதகத்தில் யோகாதிபதிகள் கெடாமல் இருக்க வேண்டும். அப் போதுதான் எதிர்பார்க்கும் சிறிய உதவிகள் கூட தடையிலாமல் கிடைக்கும்.

தெய்வ அணுகிரகம் கிடைக்க குரு சந்திரனுக்கு கேந்திரத்தில் இருக்க வேண்டும்.

மூன்றாம் இடத்தில் சூரியன், செவ்வாய் இணைந்து நின்றால் படையையே விரட்டி அடிக்கும் மன தைரியம் கூடும்.

லக்னத்தில் சுபகிரகம் இருந்தாலும், சுபகிரகம் பார்த்தாலும் எண்ணிய எண்ணம் தடையின்றி நிறைவேறும்.

குருவிற்கு கேந்திரத்தில் புதன் நின்று இருக்க குரு செவ்வாய் ராகு பார்ப்பதும் எதிர்காலம் உணர்ந்த விஞ்ஞானிகளாக இருப்பார்கள்.

கும்ப லக்னக்காரர்களுக்கு சனி, சூரியன் இணைந்து மேஷம், விருச்சிகம், தனுசு ராசியில் நின்று இருந்தால் இரும்புக் கடையில் வேலை பார்க்கும் நிலை உண்டாகும்.

நீதித்துறை அனைத்தும் சனியால் ஆதிக்கம் செய்யப்படுகிறது. அதன் தீர்ப்புகள் அனைத்தும் குருவால் ஆதிக்கம் செய்யப்படுகிறது.

ராகு, கேது 3, 4, 6, 9, 10, 12 ஆகிய இடங்களில் நின்று இருந்தால் நற்பலனை தருவார்கள் என்று சம்பத்தில் கண்டுபிடித்த உண்மை கூறுகள்.

## சோதிடத் துளிகள்



ஆயுள்காரன் எனப்படும் சனி பகவான் ஜென்ம லக்னத்தில் அல்லது சந்திரனுடன் நின்று இருந்தால் நீண்ட ஆயுள் ஏற்படும்.

அறிவுக்குடைய பாவமான 5ஆம் பாவத்தை எந்த கிரகம் பார்த்தால் அந்த கிரகத்திற்குரிய அறிவு கிடைக்கக் கூடும்.

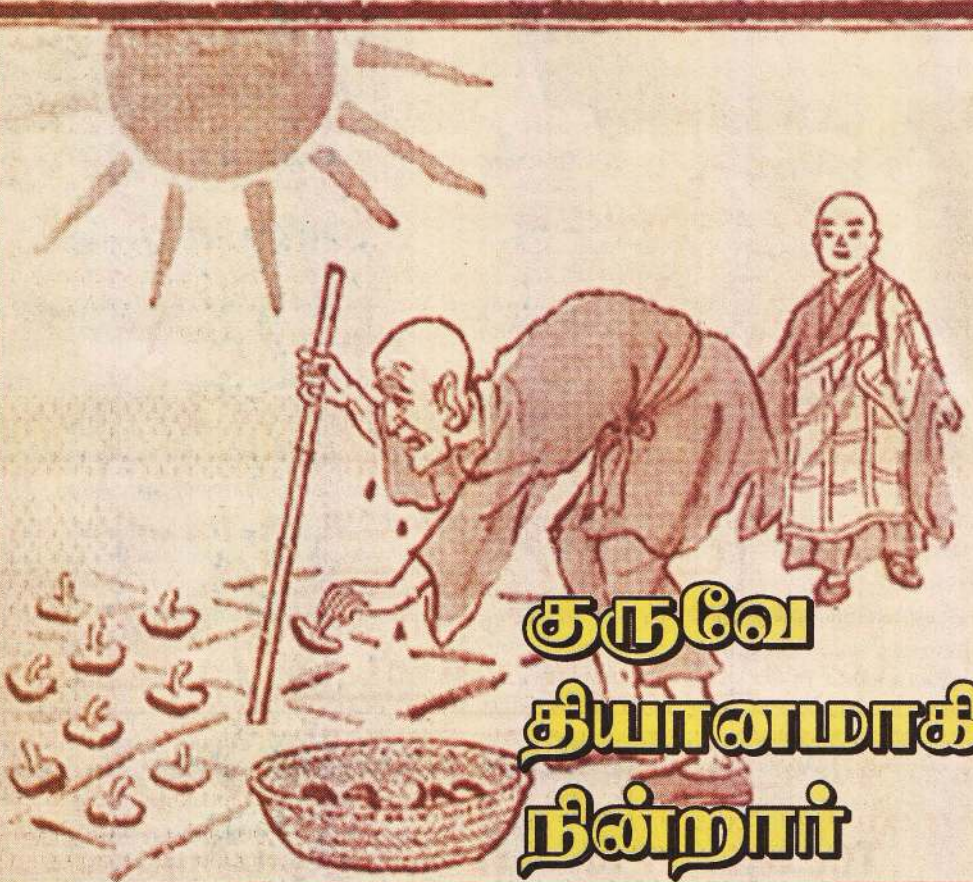
சுக்ரன் உச்சம் பெற்று இருந்தால் கலைஞானம் கலைத்துறையில் ஈடுபடக்கூடும். ஆனால் சுக்ரன் உச்சம் அடைந்த அனைவருக்கும் கலை ஞானம் இருக்காது என்பதுதான் உண்மை.

இரண்டாம் பாவத்தில் கேது நட்பு, உச்சம் பெற்று இருந்தால் பண, வாக்கு விஷயங்களில் சுத்தமாக இருக்க மாட்டார்கள்.

மூன்றாம் பாவத்தில் சனி, ராகு, கேது நின்று இருந்தாலும் அல்லது கிரகசேர்க்கை பெற்று இருந்தாலும் குரல் அருவருக்கத் தக்க வகையில் இருக்கும்.

**-ஆர். சூர்யநாராயணமூர்த்தி**





எனக்குத் தியானம் கற்றுக் கொடுங்கள், குருவே! என்று புதிய சீடர் ஒருவர் ஜென் குரு விடம் கேட்டார்.

அப்படியா? சரி. என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிரு. தியானத்தைக் கற்றுக் கொள்ளலாம், என்றார் குரு. அப்போது, குரு தோட்டத்தில் குழி வெட்டிக் கொண்டிருந்தார்!

இதையா பார்ப்பது? இதிலிருந்தா தியானம் கற்றுக் கொள்வது என்று திகைத்தார் சீடர்.

சற்று நேரம் அவர் குழி வெட்டுவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எவ்வளவு நேரம்தான் பார்ப்பது? பொறுமை இழந்து விட்டார் சீடர்.

சுவாமி, குழி வெட்டுவதையெல்லாம் நான் நிறையப் பார்த்திருக்கிறேன். நானேகூட நிறையக் குழிகள் வெட்டியிருக்கிறேன். நான் இங்கே அதற்காக வரவில்லை. தியானம் கற்க அல்லவா வந்திருக்கிறேன்? என்றார் சீடர்.

குழி வெட்டுவதை நிறுத்திவிட்டு, குரு தலை நிமிர்ந்து சீடரைப் பார்த்தார். நான் செய்யும் செயலிலிருந்து நீ தியானத்தைக் கற்காவிடால், வேறு எப்படித்தான் கற்றுக் கொள்ளப் போகிறாயப்பா? செய்வதைக் கவனி! நான் எப்படிச் குழி வெட்டுகிறேன் என்பதைப் பார்! என்றார்.

நாம் தவறான ஆளிடம் வந்து விட்டோமோ என்று சீடருக்குத் தோன்றியது.

சுவாமி, நீங்கள் மகாப் பெரிய ஞானி என்று சொன்னார்கள். அதனால்தான் உங்களைத் தேடி வந்தேன். நீங்களோ குழி வெட்டுவதைக் கவனிக்கச் சொல்கிறீர்கள். குழி வெட்டுவதை எங்கேயும் கவனிக்கலாமே, என்றார் சீடர்.

சரி, கவலைப்படாதே! பொறுமையைக் கடைப்பிடி! கொஞ்ச காலம் என்னுடன் தங்கியிருந்து பார்! என்றார் குரு.

சீடர் அதற்குச் சம்மதித்து, குருவுடன் அந்த மடாலயத்தில் தங்கிக் கொண்டார்.

குரு தன் பாட்டுக்கு அன்றாட அலுவல்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார். காலையில் எழுந்ததும் குளிப்பார். பிறகு தோட்டத்தில் குழிகள் தோண்டுவார். செடி, கொடிகளுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுவார். பிறகு உணவு உட்கொள்வார். பிறகு படுக்கப் போவார். பகல் முழுவதும் தோட்ட வேலை தவிர அவர் வேறு எதுவுமே செய்யவில்லை. வழிபாடு, பிரார்த்தனை, தியானம், படித்தல் ஒன்றையுமே அவர் செய்யவில்லை. மற்றச் சீடர்களுக்கு உபதேசம் கூடச் செய்யவில்லை. என்ன குரு இவர் என்று சீடர் நினைத்தார்.

கில நாட்களில் அவருக்குச் சலித்து விட்டது.



இவரிடமிருந்து ஞானம் எப்படித்தான் பெறுவது? குருவிடம் வந்தார்.

சுவாமி, தியானம் கற்க அல்லவா நான் வந்தேன்? நீங்கள் செய்து கொண்டிருக்கும் செயல்களுக்கும் எனக்கும் ஒரு தொடர்பையும் காணோம் என்றார் சீடர், வருத்தத்துடன்.

அதைக் கேட்ட குரு, நான் செய்யப் போவது எதையும் கற்றுத் தருவதில்லையப்பா. இருப்பதைக் கற்றுத் தருகிறேன். அவ்வளவுதான். நான் குழி வெட்டுவதைப் பார்க்கும்போது, தியானம் எப்படிச் குழி வெட்டுகிறது என்பதை நீ தெரிந்து கொள்ளலாமே. நான் உண்பதைக் கவனிக்கும்போது, தியானம் எப்படிச் சாப்பிடும்

என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளலாமே. நான் தியானமே செய்வதில்லையப்பா. தியானமே நான்தான் என்றார்.

சீடருக்குப் பைத்தியமே பிடித்துவிடும் போல் தோன்றியது. \* சுவாமி! எனக்குப் பைத்தியமே பிடித்துவிடும் போல் தெரிகிறதே! தியானம் செய்வது என்றுதான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். நீங்களே தியானம் என்றால் எப்படி? என்றார் சீடர்.

அதைக் கேட்ட குரு, அப்பனே, பைத்தியம் உனக்கா, எனக்கா என்று முடிவு கட்டுவது மிகவும் சிரமம், அப்பா. நாமிருவரும் சேர்ந்து அதை எப்படித் தீர்மானிப்பது? என்றார்!

## இப்போதும் செய்யலாம் அசுவமேத யாகம்

அசுவமேதம் என்ற யாகம் பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அம்பாளின் பூரண அனுக்கிரகத்தைப் பெறுவதற்காக இதை செய்வதுண்டு. ஸ்ரீ ஹயமேத ஸமர்ச்சிதா என்று சமஸ்கிருதத்தில் அம்பாளுக்கு ஒரு பெயர் உண்டு. இதற்கு, அசுவமேதத்தால் வழிபடப்படுபவள் என பொருள். இன்றைய காலக் கட்டத்தில், இதை முறையாக எப்படி செய்ய வேண்டும் என, ஒரு சிலர் வேண்டுமானால் அறிந்திருக்கலாம். அதற்குரிய பணவசதி எல் லாருக்கும் இருப்பதில்லை. ஆனால், அசுவமேதத் துக்கு சமமான, எளிதான ஒரு விஷயம் உலகில் இருக்கிறது. அதுதான் மரணமடைந்தவர்களுக்கு இறுதிச் சடங்கு செய்வது.

மரணமடைந்தவர்களுக்கு அதிலும் குறிப்பாக, அனாதைகளின் உடலை முறைப்படி அடக்கம் செய்ய உதவினால், அது அசுவமேதத்துக்கு சமமான பலனைத் தரும் என்கிறது சாஸ்திரம். பணம் உள்ளவர்கள் தாராளமாக கொடுத்து உதவலாம். பலம் உள்ளவர்கள், பிணத்தை துக்குவது முதலான கைங்கர்யங்களைச் செய்யலாம். அது மட்டுமின்றி, நாம் யாருடைய உடலை இறைவனிடம் ஒப்படைத் தோமோ, அவர்களை நம் சகோதரர்களாக, சகோதரிகளாக, பெற்றவர்களாக பாவித்து, அவர்களுக்காக ஆண்டுதோறும் ஆடி அமாவாசையன்று புனித நதி களில் நீராடி, கோவில்களில் மோட்ச தீபம் ஏற்றி வரலாம். அவர்களின் பெயர் தெரிந்தால், அவர்களுக்காக தர்ப்பணம் கூட செய்யலாம்.

நம் உறவினர் யார் இறந்தாலும், அதற்கு போகாமல் இருப்பதும், அங்கே போய் சுமமா இருப்பதும் தவறு. அந்த உறவினர் வாழ்ந்த காலம் வரை நமக்கு பரம் எதிரியாகக் கூட இருந்திருக்கலாம். ஆனால், உடலை விட்டு ஆத்மா பிரிந்து சென்றதும், இறைவனால் அருளப்பட்ட அந்த உடல் புனிதமானதாகி விடுகிறது. அதை பத்திரமாக அக்னி மூலம் இறைவனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டியது ஒவ்வொருவரின் கடமை.

கவுரவர்கள், கிருஷ்ணருக்கு எதிரிகள் என்றா



96

லும், அவர்களின் இறப்புக்குப் பின், திருதராஷ்டிரனையும், பாண்டவர்களையும் அழைத்துச் சென்று அவர்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்து வைத்துள்ள தகவலை, மகாபாரதம் மூலம் அறிகிறோம்.

சிலர், பெற்றோர் தங்களுக்கு சொத்து எழுதி வைக்கவில்லை என்ற காரணம் காட்டி, கோபத்தில் அவர்களுக்கு தர்ப்பணம் முதலிய சடங்குகள் செய்யாமல் இருக்கின்றனர். ஆனால், மகாபாரதத்தில் கண்ணன் நிகழ்த்திய இந்த நிகழ்வின் மூலம், மறைந்த எதிரிகளுக்கும் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது.

ஒருவன், தான் செய்த புண்ணியத்தால் பிரம்மலோகம், தேவலோகத்துக்கு போனால், அங்கே இன்பங்களை அனுபவித்த பின், மீண்டும் பூலோகம் வந்து பிறப்பெடுத்தாக வேண்டும். ஆனால், அனாதை பிணங்களை அடக்கம் செய்ய உதவுபவன், நேராக அம்பாளின் லோகத்துக்கு போகிறான். அவளது திருவடிகளை காண்பவன் மீண்டும் இங்கே வர வேண்டும் என்பதில்லை.

காசி மன்னன் அரிச்சந்திரன், தன் கஷ்ட காலத்தில் செய்தது சுடுகாட்டுப் பணி. இதன் விளைவாக, இறந்து போன தன் மகன் லோகிதாசனைத் திரும்பப் பெற்றான். பிரிந்த மனைவி திரும்பினாள். இழந்த அரசு கிடைத்தது. இதற்கெல்லாம் மேலாக, அவன் சிவபார்வதி தரிசனத்தையே பெற்றான்.





## சென்னையைச் சூழ்ந்த செவ்வாடைக் கடல்

கார்த்திகை பிறந்தாலே மேல்மருவத்தூர் விழாக்கோலம் பூண்டுவிடும். காரணம், வருடந்தோறும் மேல்மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி பீடத்தின் பக்தர்கள் யாவரும் கொண்டாடும் தைப்பூச சக்தி மாலைதான்.

இந்த ஆண்டும் கடந்த 26ஆம் திகதியன்று, சக்திமாலை அணியும் விழா ஆரம்பமானது. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து ஆண்டுதோறும் தவறாது வரும் பக்தர்கள் ஒன்றுகூடவேன, இவ்வாண்டு சென்னையின் மெரினா கடற்கரையில் இந்த வைபவம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. மெரினா கடல் அலை ஒருபுறம் அடிக்க, கரையில் செவ்வாடை பக்தர்களின் அலை கடலலையை விஞ்சும் பேரலையாக அன்றைய தினம் விளங்கிற்று.

மெரினா அருகே அமைந்துள்ள மீனவர் சமுதாயக் கூடத்திற்கருகில் அன்று மதியம் 12 மணிக்கு ஆயிரக்கணக்கான ஆதிபராசக்தி பக்தர்கள் சக்திமாலை அணிந்துகொண்டனர். மேல்மருவத்தூரிலும் சக்திமாலை அணியும் நிகழ்வு அன்றைய தினமே நடைபெற்றதால், ஆன்மீக குரு அருந்திரு பங்காரு அடிகளாரின் வழிகாட்டலின் பேரில், அவரது இளையமகன் கோ.ப.செந்தில்குமார் பக்தர்களுக்கு மாலை அணிவிக்கும் விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார்.

இதன் ஆரம்ப நிகழ்வாக இயற்கை

வழிபாடு அமைந்தது. பஞ்சபூதங்களுக்கும் தமிழில் மந்திரங்கள் ஒதி செவ்வாடை பக்தர்கள் கூட்டு வழிபாடு செய்தனர். தொடர்ந்து 63 சக்தி கலசங்கள் வைத்து கலச, விளக்கு வேள்வி நடைபெற்றது. 1009, 108 மந்திரங்கள் தமிழில் படிக்கப்பட்டு கலசங்களுக்கு மலர்களால் அர்ச்சனை செய்யப்பட்டது.

சரியாக மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கு, கோ.ப.செந்தில்குமார் வேள்விச்சாலைக்கு வருகை தந்து அம்மனுக்கு தீபாராதனை காட்டினார். அதன் பின், பிரதான கலசத்தைக் கைகளில் எடுத்துக்கொண்டு சென்று புனித கலச நீரைக் கடல் நீரில் கலந்து தீபாராதனை செய்தார். அதன் தொடர்ச்சியாக திருஷ்டிகள் கழிக்கப்பட்டன.

திடலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் இருந்தவாறு, திரண்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களுக்கு கோ.ப.செந்தில்குமார் சக்திமாலை அணிவித்தார்.

அன்றைய தினம் தொடங்கி எதிர்வரும் 25ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ள சக்திமாலை மற்றும் இருமுடி விழாவில், முன்னைய வருடங்களைக் காட்டிலும் அதிகளவிலான பக்தர்கள், உலகெங்கிலும் இருந்தும் திரண்டு வந்து கலந்துகொண்டுவருகிறார்கள். அவர்களுக்கு இந்த இரண்டு மாதங்களும் சக்தி பீடத்திலேயே அன்ன தான நிகழ்வுகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.







# கைமேல் பலன் தரும் கண் கண்ட தெய்வம் ஸ்ரீ துர்க்கா தேவியே



போகாத இடமில்லை போய் போய் சோர்ந்து விட்ட ஆத்மாக்களுக்கு தெட்டத் தெளிவான பலன் கிட்ட என்னிடம் வாருங்கள். என் அருள் ஞான சித்த மூலம் கூறப்படும் ஜாதகம் என்றுமே பிழைத்தது இல்லை. சுபாவக் கோளாரினால் ஏற்படும் பல துன்பம் கஸ்டங்களையும் ஸ்ரீ துர்க்கா தேவியின் அருள் ஞான சித்தத்தால் கண்டறிந்து சுபமாக வாழ அற்புத சக்தி அருட் செல்வ அச்சரங்கள் என்னிடம் உண்டு.

1. சூரிய பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் சகல விதமான திருஷ்டி தோஷம், துன்பம், துயரம், காரியத்தடை விலகும். சூரிய பகவானால் ஏற்படும் சர்வ கஸ்ட நஸ்ட துன்பங்களையும் விலக்கி, சுமமாக வாழ, குடும்ப பிணக்கு தீர, ஓடிப்போனவர் தேடி வர, காதலன் காதலி ஒன்று சேர, பெற்றோர் விருப்பம் இல்லாத திருமணம் விரும்பி நடக்க, நெஞ்செறிவு, நெஞ்சுவலி, மசரடைப்பு, உடல் பீடை நீங்கி ஜஸ்வரியம் கிட்டும்.

2. சந்திர பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் வைத்தியம், சித்தக்கோளாறு, தோல்வியாதி, ரோக பயம், எந்திரி சாபம், செய்வினை தோஷங்கள், திருமணத்தடை, மாங்கல்ய தோஷம் உடயவர்கள், புத்திர தோஷம் உடயவர்கள், வீண் கஸ்டம், நஸ்டம் கோர்ட் விராஜ்சிய தோஷம், வாழ்வா சாவா என்று சிந்திப்பவர்களுக்கு பிரச்சினை தீர, முறிந்த காதல் ஒன்று சேர, கணவன் மனைவி பிணக்கு தீர, காதல் கைகூட எல்லாவற்றிற்கும் இந்த அச்சரம் வெற்றி தரும்.

3. குருபகவான் அச்சரத்தின் மூலம் திருமணத் தடை, தரித்திரியம், புத்திரவிரகத்தி இல்லாமை நீங்கவும், சர்வ நலன்களையும், யோக சித்தியையும், கல்வியில் சித்தம் பெறவும், காதலர்கள் நினைத்ததை சாதிக்கும் தன்மையையும் கொண்டது.

4. ராகு கேது பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் ராகு திசை, ராகு புத்தி, கேது திசை, கேது புத்தியால் ஏற்படும் சகல ராகு கேது தோஷமும் நீங்கிவிடும். சர்பாதி தோஷம், பூர்வ ஜென்ம மாதி பதிகள் சாபங்கள் நிவர்த்தியாகிவிடும். துர் சொப்பணம், செய்வினை தோஷம், காற்று சேட்டை, அபஸ்மாரகம், குலதெய்வம் அருள் இல்லாமையை பெற, வாழ்வில் பிடிப்பு இன்மை, துன்பம், துயரம், வீண் மனஸ்தாபங்கள், தெய்வ குற்றம் உடயவர்கள், மேலதிகாரிகளின் தொல்லை உடயவர்கள் சகல தோஷங்களும் நீங்கி மேன்மை அடைந்து சர்வ மங்களம் ஏற்படும்.

5. புத பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் சர்வ விஷயங்களுக்கும் பெரும் சக்தியை அடைந்து, செல்வாக்கு யோகமிக்க பெரு வாழ்வைப் பெற, வியாபார கஸ்டம் நீங்கவும், சர்வ நலன்களையும், யோக சித்தியையும் பெற, காதலர்கள் நினைத்ததை சாதிக்கும் சக்திகளையும், வெளிநாட்டு பிரயாண தடை நீங்கி வெளிநாடு செல்வவும் சகல சொபாக்கியங்களையும் அள்ளித்தரும் வல்லமைக் கொண்டது.

6. சுக்கிர பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் பணப்பிரச்சனை, ஆண் பெண் உடலுறவு கோளாறுகள், தொற்று நோய்கள், மலட்டுத் தன்மை வியாதிகள் தீரவும், சுகம் இல்லாமை, மனவசியம் இவைகளை அடியோடு போக்கவும், இழுபறியாக இருக்கும் காரியங்கள் நிறைவேறவும் உகந்தது.

7. சனி பகவான் அச்சரத்தின் மூலம் மதிப்பு உயரும், ஆயுள் ஆரோக்கியம், புத்திர பாக்கியம், அதிஸ்டம், தனம், சுகம் கிட்ட சனிப்பிரதி, சனிதிசை, சனிப்புத்தி, சனி மகா திசை, மாறக புத்தி, மா அதிபதி இவைகளுக்கு உபயோகம் செய்ய பரிபூரண பலன் கிட்டும்.

அருள் ஞான சித்தர், துர்கைதாசன், தேசபந்து, பேராசிரியர், கலாநிதி,  
திரு. P.K. சாமி (J.D.G.A.N) J.P. ஐயா

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம்

**MALAYALA MANTHIRIKA UCHCHDA PEEDAM**

23, மேபீஸ்ட் ரோட் கொழும்பு - 13.

தொ.பே: 011 2342463, 011 2342464, 011 2470615

நுவரெலியா கிளை: ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானம்

இல. 33, தினசரி சந்தை கட்டிடம், நுவரெலியா. 052-2222508