

50 பொன்விழா மலர்



முதல்வி அம்மன்



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.

GNANASAMPANTHAR KALAI MANDRAM

புலோலி கிழக்கு
பருத்தித்துறை

பதிவு இலக்கம்: J/UC/2/CC I/63
REGD HA/8/TA/9/69/99

PULOLY EAST
POINT PEDRO

தலைவர்: கலைமன்றம், புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.
குறிப்புகள்: கலைமன்றம், புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.
புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.
புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.
புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.

1962-2012



பொன்விழா மலர்

1962 – 2012



நூலாமைலன்டேஷன் கலைமன்றம்

புலாலை கிழக்கு,

பருத்தித்துறை.

2012



சிவா சிவா

1965 - 2015



சிவா சிவா

சிவா சிவா

சிவா சிவா

2015



பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமீவை
நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ் செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ் முன்றுந் தா.



முதல்வி அம்மன்

**அருள் மிகு முதல்வி அம்மனை
உருகிப் பாடிய கீர்த்தனை**

இராகம் - பாகேஜீ

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

முதல்வி அம்மனை முதுபெரும் தேவியை
சதா ஜெபிஎன் நாவே

(முதல்வி)

அனுபல்லவி

பந்த பாசம் அகல பாவவினை ஒழிய
கண்ணுதற் தேவியே காசினியைக் காப்பாய்

(முதல்வி)

சரணம் (1)

பழமுதிர் பண்பார் புலோலிப் பதியில்
முதல்வித்தேவி முக்கண்ணனோடு இணைந்து

இகபர சுகமீந்து இன்னல் களைந்திட
அகத்தால் வாழ்த்தி அடியினை தொழுவோம்

(முதல்வி)

சரணம் (2)

நைந்து நொந்து நும் சிந்தையிற் சேர
விந்து வந்தித்தோம் அபயம் அபயம்
என் தாய் முதல்வி ஈசன் இணையாய்
நும்ம்தம் தாளினை சரணம் சரணம்

(முதல்வி)

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
பொது உரிமை அலுவலகம்

பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

(பெயர்)

பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

(பெயர்)

பெயர் - இயல்

(1) பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

(பெயர்)

பெயர் - இயல்

(2) பெயர் - இயல்

பெயர் - இயல்

(பெயர்)

பெயர் - இயல்

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.

GNANASAMPANTHAR KALAI MANDRAM

புவோலி கிழக்கு
பருத்திக்குரை

பதிவு இலக்கம்: } J/UC/2/CC1/63.
REGD NO. } HA/B/TA/9/69/98

PULOLY EAST
POINT PEDRO



தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
பதிவு இலக்கம்
J/UC/2/CC1/63
பதிவு இலக்கம்
HA/B/TA/9/69/98

பதிவு இலக்கம்
J/UC/2/CC1/63
பதிவு இலக்கம்
HA/B/TA/9/69/98

கலை அமைதி
நிறம் அழகத்தை



மன்ற கீதம்

1. வையகம் போற்றிட வானவர் வாழ்த்திட
வாழிய கலைமன்றம்
உண்மையின் பாதையில் உயர்நிலை எய்திய
எம்மன்றம் வாழியவே.
2. கற்றரும் கலைகள் கருத்துயர் உரைகள்
நம்மக்கள் பெற்றிடவே
கடமைகள் செய்து நிறைவுடன் விளங்கும்
கலைமன்றம் வாழியவே
3. பரதமும் பாட்டும் சிலம்புடன் ஒலிக்க
பாங்குடன் கலை வளர
தாளவாத்தியங்கள் தந்திகள் மீட்க
தமிழ்க் கலை வாழியவே
4. அஞ்ஞானம் நீங்கி மெஞ்ஞானம் வளர்ந்து
எஞ்ஞான்றும் விளங்கிடவே - கண்
துஞ்சாமல் உழைத்து உயர்நிலையளித்த
மெய் அன்பர்கள் வாழியவே
5. ஐம் பெரும் காப்பியம் சூடிய அன்னை
நின்புகழ் வாழியவே
நம் குலம் உய்திடத் தமிழ்ப்பணி வளர்ந்திட
நின் அருள் வாழியவே
6. வாழிய ஈழம்! வாழிய தமிழர்!
வாழிய நம் சமுதாயம்!
வளம் பெறும் ஞான - சம்பந்தர் மன்றம்
வாழிய வாழியவே

இயற்றியவர் :
திருமதி தேவகி ஜெயகரன்

ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಾಯ

೧. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

೨. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

೩. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

೪. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

೫. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

೬. ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು

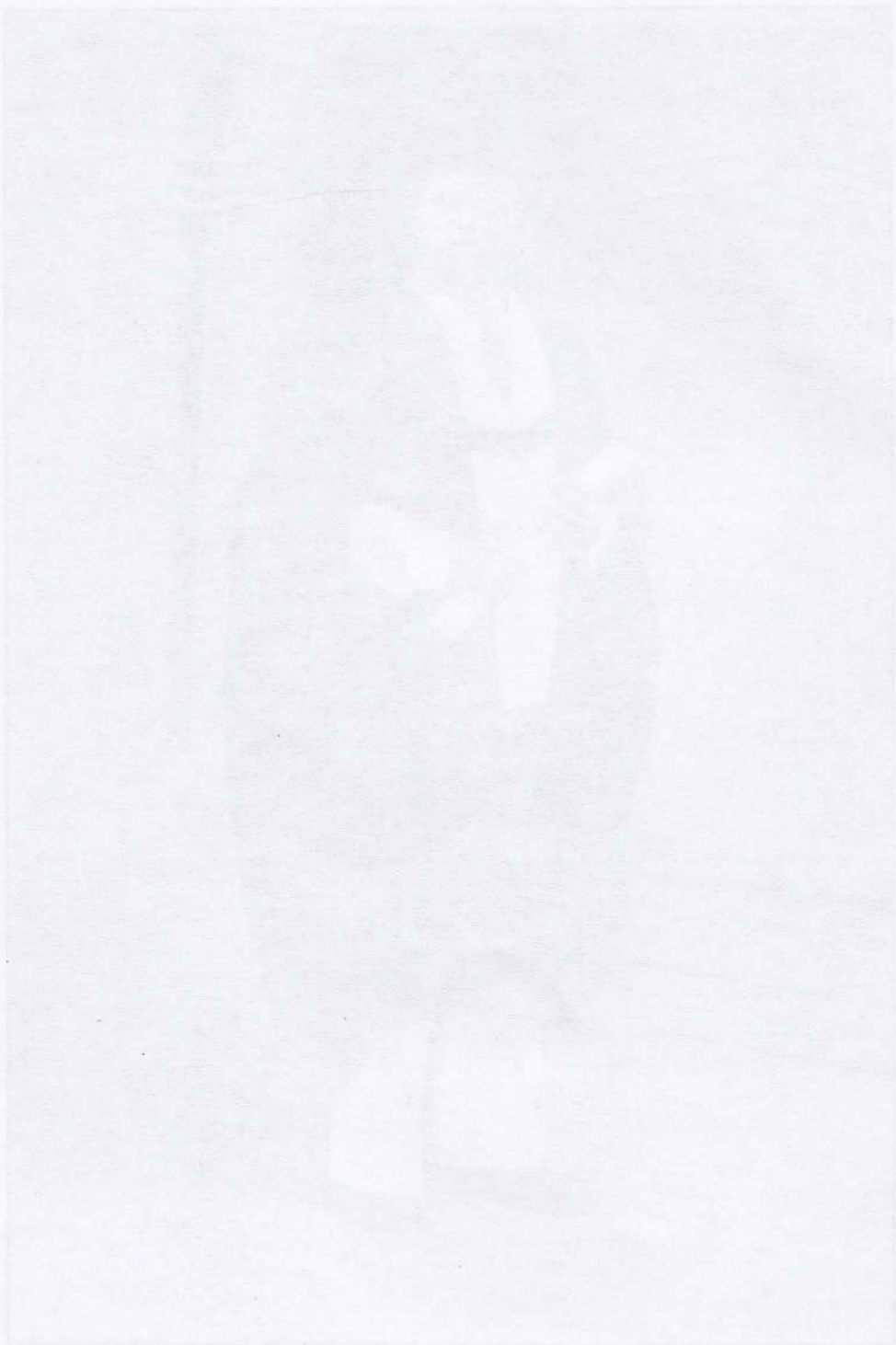
ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಾಯ
ಮಹಾಶಯವು ಮಹಾಶಯವೇನು



திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள்
(கலைமன்றத்தின் நாமம்)



திரு.ரி.வி.திருஞானசம்பந்தர் (பி.எஸ்.சி. சிறப்பு, லண்டன்)
(கலைமன்றத்தின் நாமம்)



(to know what it is) to see the image of it
(during the festival)

ஞானசூழ்பந்தர் கலைமன்றம்
யொன்வழா
மலராக்கக்குழு

திரு.க.இராசரத்தினம்

திரு.க.ப.ஆனந்தநடேசன்

திரு.பா.இரகுவரன்

திரு.வி.பாலசுப்பிரமணியம்



சென்னை நகராட்சி நிர்வாக அமைச்சர்

அலுவலகம்

சென்னை

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

மாண்புமிகு அமைச்சர்

முகவுரை



ஒரு பிரதேசத்தின் வளர்ச்சி அப்பகுதியில் இயங்கும் அரச சார்பற்ற உள்ளூர் நிறுவனங்களின் செயல்பாட்டில் பெருமளவு தங்கியுள்ளது. அந்த வகையில் பல பெரியோர்களின் சிந்தனையில் உருவாகி செயல் வடிவம் பெற்றது தான் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.

1962 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் பருத்தித்துறை நகரசபையின் J/UC2/CC1 இலக்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு படிமுறையாக வளர்ச்சி பெற்று 50 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து, பொன் விழா கொண்டாட இருப்பதுடன் தொடர்ந்தும் அப்பிரதேச வளர்ச்சிக்காக பணி செய்து வருகின்றது. நுண்கலைகளான சங்கீதம், வீணை, வயலின், நடனம், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், ஓகன் ஆகியவற்றை பாடநெறியாகப் பயிற்றுவிப்பதுடன், தையல்பயிற்சி, பாலர் கல்வி, நூல்நிலையம், வாசிகசாலை, கணனிப்பயிற்சி ஆகியவற்றையும் நடத்தி வருவதுடன், பல சமூக சமயப்பணிகளையும் செய்து வருகின்றது.

கலைமன்றத்துடன் இணைந்து இயங்கும் முதல்வி அம்மன் ஆலயத்தில் சமய நிகழ்ச்சிகள், வருடாந்தம் வரும் விஷேட பூசைகள் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்துடன் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பண்ணிசையும் பஜனை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுகின்றன. இதில் அப்பிரதேச மக்கள் பலரும் பங்குபற்றுவதனால் ஆன்மீக வளர்ச்சியும், அமைதியான வாழ்வும் மலர வழி வகுக்கின்றது. இந் நிகழ்ச்சிகளில் இளம் வயதினர் பலர் பங்குபற்றுவதுடன், பண்ணிசைத்திலகம் திருமதி சரஸ்வதி கோபாலசாமி அவர்களின் தலைமையும் வழி நடத்தலும் இந் நிகழ்வை மிகச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு பேருதவியாகவிருந்து வந்தது. இவரைப் பின்பற்றி இளம் தலைமுறை உருவாகி வருவது மனதுக்கினிய நிகழ்வாகும்.

மன்றத்தின் 50 வருட கால வரலாறும், சாதித்தவை பற்றிய அறிக்கையும் சுருக்கமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வறிக்கையைப் பார்க்கும் போது இம் மன்றம் ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறைக்குட்பட்ட பிரதேசத்திற்குள் நிற்காது வடமராட்சி பிரிவில் வாழும் இளைஞர்கள் யுவதிகள் பயன்பெறும் வகையில் சேவையாற்றி வருவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

மேலும் இம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு பலரது சேவையும் நிதிவளமும் கிடைக்குமாயின், மேலும் மன்றப் பிரதேசம் பயனடையும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாகவே உள்ளன.

ஆன்மீகத்துடன் கூடிய ஒரு சமூகக்கூட்டம் இம் மன்றத்தை நடத்தி வருவதினால் எவ்வித இடர்களுமின்றி மன்றம் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது. இதற்கு மேலாக மன்றத்துடன் இணைந்த முதல்வி அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் சமய நிகழ்ச்சிகளும், மன்ற வளர்ச்சியில் மக்கள் பங்குபற்றும் முகாமைத்துவத்தை ஆழமாகப் பதிய வைக்கின்றது. இம்மன்றத்தை உருவாக்கி வழி நடத்தியவர்களின் சேவையை நினைவு கூருவதுடன், வழி நடத்திக் கொண்டிருக்கும் நிர்வாகிகள், அங்கத்தவர்கள் ஆகியோருக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இவ்வாறான ஒரு மன்றம் மேலும் வளர்ச்சியடைந்து

ஆன்மீக, கலாச்சார, விழிப்புணர்வு சமூகத்தில் வேர் ஊன்றுவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டிய ஒரு காலகட்டம் வந்துவிட்டது. ஆகவே இம் மன்றம் இந்துசமய கலாசார அமைச்சில் பதிவு செய்யப்படுவதற்கான தீர்மானம் 1998ஆம் ஆண்டு நடைபெற்று பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது. மிகவும் ஒரு பொருத்தமான விடயம் எனலாம். இக் கைங்கரியம் 1999ஆம் ஆண்டு HA / 8/TA/9/69 இலக்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது.

ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு பிரதேசத்தின் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்துவதன் மூலம் அந்நாட்டின் அல்லது அப்பிரதேசத்தின் சாதனைகளை, சமூக அபிவிருத்தியை, கலாச்சார பண்புகளை இலகுவில் இனம் காண்பதுடன் எதிர்காலத் திட்டங்களை திட்டமிட்டு வகுத்துச் செயல்படுத்த முடியும். அந்த வகையில் கலைமன்றம் தனது வரலாற்றையும் சாதனையையும் தொகுத்துள்ளதை பாராட்ட வேண்டும். மன்றத்தின் பொன்விழாக் கொண்டாடவிருக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் மன்றத்துடன் இணைந்து செயல்படும் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்களை தெரிவிப்பதுடன் தொடர்ந்து மன்றம் தனது பணியை நீடித்துச் செயல்பட எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

நன்றி.

க. இராசரத்தினம்,
 முகாமைத்துவ ஆலோசகர்,
 ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்,
 புலோலி கிழக்கு,
 பருத்தித்துறை.



அருளாசிச் செய்தி

கீரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்
ஸ்ரீஸுரீ சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்



சீவனேயச் செல்வர்,

பருத்தித்துறைப் புலோலிப் பிரதேசத்தில் சமுதாய சிந்தனையோடு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 50 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய கலைமன்றத்தை வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். நிறைவான கல்வியாளர்களும், ஆசாரசீலர்களும், கற்று நின்று ஒழுகுபவர்களும், பத்துறை சார்ந்த பெருமக்களும் வாழும் பிரதேசமாகிய புலோலியம் பதியில் சமயப் பண்பாட்டையும், இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழையும் வாழ்கின்ற மக்கள் அனைவரும் முறையாகக் கற்று வாழ்வதற்கு மன்றம் அமைத்துப் பணியாற்றிய சிந்தனையாளர்களை வாழ்த்திப்பாராட்டுகின்றோம். மூன்று வயதில் ஞானப்பால் அருந்தி முத்தமிழிலும், இசையாலும் இறைவனைப் போற்றி உலகம் மகிழ்ச்சியடைய வழி கூன் நிமிர்த்திய பெருமானாகவும், முத்தமிழ் வித்தகராகவும் வாழ்ந்த எம் சமயத்தலைவர் ஞானசம்பந்தரின் பெயராலும் கலைமன்றம் அமைத்து 50 ஆண்டுகள் நிறைவான பணியாற்றி தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் நற்பணிகள் பல்லாண்டு காலம் ஓங்கி வளர இறை அருளைச் சிந்திக்கின்றோம். இப் புனித பணியை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து அன்புள்ளங்களையும் இறைவன் ஆசீர்வதிப்பாராக.

-என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு-



எல்லாம் வல்ல முதலியம்மன் துணையிருப்பாள்

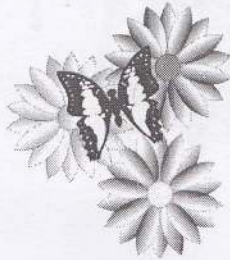
சபா. ரவீந்திரன்

ஜே.பி.யு.எம். சட்டத்தரணி, நொத்தாரீசு, தவிசாளர்,
நகரசபை, பருத்தித்துறை



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் கடந்த 50 வருடங்களாக சமுதாயத்துக்கு ஆற்றி வரும் பல்வகைப்பட்ட பணிகள் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவை. ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் பொது நூலகம் எமது பகுதியில் மிகப்பயனுள்ள ஒன்றாக உள்ளது. அதே போல ஞானசம்பந்தர் பாலர் பாடசாலையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருவதன் மூலம் மிகப்பெரிய பாலர் பாடசாலையாக தொடர்ந்து பெயர் பெற்று வருகின்றது. ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் இயல், இசை, நாடகப்பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கி முத்தமிழை வளர்த்துவரும் அதேவேளை தட்டச்சு, கணினிப்பயிற்சி, தையல்பயிற்சி போன்றவற்றை வழங்கி இளம் சமுதாயத்துக்கு நல்லதோர் எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றமானது ஆன்மீகத்துறையிலும் அளப்பரிய சேவை செய்து வருவதுடன் கருத்தரங்கு, விளையாட்டுப் போட்டிகள், ஆண்டு விழாக்கள் என்று பல்வகைப்பட்ட நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு செய்து இளஞ்சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்துவதில் நிகரில்லா சாதனை படைத்து வருகின்றது. கலைமன்றம் பொன்விழா மட்டுமல்ல மணிவிழா, வைரவிழா என்பவற்றையும் கடந்து நூற்றாண்டு விழாவை எதிர் நோக்கி இன்றும் பல சேவைகளை வழங்க எல்லாம் வல்ல முதலியம்மன் துணையிருப்பாள் என்று வாழ்த்தி விடை பெறுகிறேன்.



வாழ்த்துரை

பேராசிரியர் - பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
முன்னாள் துணைவேந்தர் வாழ்நாள்பேராசிரியர்

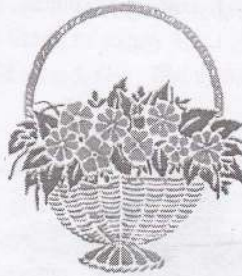


பருத்தித் துறை புலோலி கிழக்கு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம் மன்றம் கடந்த 50 ஆண்டுகளாக மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக கல்வி, தொழில்பயிற்சி, கர்நாடக சங்கீதம், சுருக்கெழுத்து, ஆங்கிலக்கல்வி போன்ற துறைகளில் யுவதிகளுக்கும், இளைஞர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுத்து, அவர்கள் வேலை வாய்ப்பைப் பெறவும் வாழ்க்கையில் முன்னேறவும் வழி வகுத்துள்ளது. மக்களின் வாழ்வாதார முன்னேற்றத்திலும் பண்பாடு உயர் விழுமியங்களைப் பேணிக் காப்பதிலும் இம் மன்றம் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இம் மன்றம் தொடங்கிய காலத்தில் இருந்த சமூக - பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகள் இன்று பெருமளவில் மாறிவிட்டன. இன்று புதிய சூழ்நிலைகளுக்கு மன்றம் முகங்கொடுத்து, காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்ப செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதையே சமூகம் விரும்புகின்றது. மன்றத்தின் 50 ஆண்டு கால அனுபவத்தைக் கொண்டும், துடிப்பான இளையதலைமுறையின் செயற்பாட்டைத் துணை கொண்டும் மன்ற இலக்குகளை வெற்றிகரமாக அடைய முடியும். கூட்டுறவு, இணைந்த செயற்பாடு மூலம் காரிய சித்தி நிச்சயம்.

மன்றத்தின் பொன்விழாவும், மலர்வெளியீடும் சிறப்பாக நடக்க என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்



வாழ்த்துரை

வடமாகாண உள்நூராட்சி அமைச்சின் செயலாளர்

திரு.கி.வரதீஸ்வரன் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



பருத்தி நகரின் புலோலி வடக்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் சமூக மேம்பாட்டின் அடித்தளமாக விளங்கி வரும் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் இன்று தனது 50ஆவது அகவையில் காலடி வைக்கும் இனிய நாளில் வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

புலோலி ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் 1962 இல் இப் பிரதேசத்தைச் சார்ந்த கல்விமாண்களால் உருவாக்கப்பட்டு தொடர்ச்சியாக இன்று வரை சிறுவர் கல்விக்காகவும் கலை, பண்பாடு ஆன்மீக வளர்ச்சிக்காகவும் எம் சமூகத்திற்கு உதவி வருவது அனைவராலும் பாராட்டப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். பருத்தித்துறை பிரதேச செயலாளராக நான் கடமையாற்றிய ஆறாண்டு காலப்பகுதியில் இம்மன்றத்தினால் வருடம் தவறாது நடாத்தப்படுகின்ற நிகழ்வுகள் பலவற்றில் நேரடியாக கலந்து கொண்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றேன்.

இம் மன்றம் அமைந்துள்ள சூழலை கண்டுவியந்திருக்கின்றேன். அழகிய முதல்வி அம்மன் ஆலயம், நிழல் தரும் பெருமரங்கள், அழகிய புவனேஸ்வரி கலையரங்கம், முன்பள்ளி, நூலக கட்டிடங்கள், சிறந்த நிர்வாக முகாமைத்துவம் என்று பல்வகை சிறப்பம்சங்களுடன் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் தொடர்கின்றன.

ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இன்று 50 ஆண்டுகள் வரை சிறப்பாக நடாத்திய கல்விமாண்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், ஊரின் பெரியோர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இம் மன்றத்தின் வளங்கள் பெருகவும் செயற்பாடுகள் மேன்மேலும் விரிவடையவும் சமூகப்பணிகள் இடையறாது தொடரவும் எனது நல்லாசிகளும் வாழ்த்துக்களும் என்றென்றும் உரித்தாகட்டும்.



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்ற பொன்விழா மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி



ஈழ வளநாட்டின் சிரசாக இருக்கும் பருத்தித்துறை நகரின் புலோலி கிழக்கு கிராமத்தில் கடந்த 49 ஆண்டுகளாக விழுது விட்டு பெருவிருட்சமாக வளர்ந்தோங்கி உயர்ந்திருக்கும் ஞானசம்பந்தர் கலை மன்றம் தனது 50 ஆவது ஆண்டுப் பூர்த்தியைக் கொண்டாடுகின்றது என்ற செய்தி பெரு மகிழ்ச்சி தருகின்ற செய்தியாக இருக்கின்றது என்பது ஒரு வரலாற்றுச் சாதனை என்றே கருதுகின்றேன். இது இப்பகுதி மக்களின் அயராத ஒத்துழைப்பினாலும் பங்குபற்றுகையினாலும், மன்றத்துடனான ஆத்மார்த்தமான அன்பு உறவினாலுமே சாத்தியமாகி இருக்கின்றது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் இக்கலைமன்றத்தின் தொடர்ச்சியான இயங்குகைக்கு தோள் கொடுத்த அனைத்து நல்லுள்ளங்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

மன்றத்தின் இன்னோரன்ன பன்முகப்படுத்தப்பட்ட செயற்பாடுகளையும் அவர்களின் கடந்த கால அடைவுகளையும், சாதனைகளையும் எதிர்கால தூர நோக்குடனான எண்ணங்களையும் அதற்கான அவர்களின் இடையறாத திட்டங்களையும் முயற்சிகளையும் நேரில் பார்க்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. அச்சந்தர்ப்பத்தில் வடமாகாணத்தில் தொடர்ச்சியாக சிறப்பாக இயங்கும் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய சில கலைமன்றங்களில் ஞானசம்பந்தர் கலை மன்றமும் ஒன்று. ஏனெனில் ஆன்மீக, சமூக, கலை, கலாசார, கல்வி போன்ற இன்னோரன்ன துறைகளில், கடந்த கால இக்கட்டுக்களுக்கும் இடையூறுகளுக்கும் மத்தியில் இக் கலைமன்றம் கணிசமான சாதனைகள் ஆற்றி இருக்கின்றது. மேலும் இப்பகுதி மக்களின் ஆன்மீக, சமூக, பொருளாதார, கலை, கலாசார, கல்வி முன்னேற்றங்களில் இக்கலைமன்றத்தின் பங்களிப்பு கணிசமான செல்வாக்கைச் செலுத்தி இருக்கிறது. முன்பள்ளிச் சிறார்களின் ஆரம்பக் கல்வியையும் இளைஞர், யுவதிகளின் அறிவு ஆளுமை அபிவிருத்தியையும் பெரியோர்களின் வாழ்க்கை மேம்பாடு, ஆன்மீக ஈடேற்றம், சமூக அபிவிருத்தி போன்றவற்றையும் ஒரேவேளையில் முன்னெடுப்பதன் மூலம் முழுமையான சமூக மட்ட அமைப்பாக இம்மன்றம் விளங்கி வருகின்றது.

இம் மன்றத்தின் அத்திவாரம் பலமானது. எனவே எதிர்காலத்திலும் இம்மன்றம் உறுதியுடன் செயற்படும் என்பதிலும் ஐயமில்லை. இன்றைய நவீன உலகின் போக்குகளை உள்வாங்கி எமது விழுமிய அடையாளங்கள், தனித்துவங்கள் சிதைந்து போகாமல் காத்து சமூக பிரதேச மேம்பாட்டிற்கு ஏற்ப நீடித்து நிற்கக் கூடிய திட்டங்களை வகுத்து தனது பணிகளை எதிர்காலத்தில் இம்மன்றம் முன்னெடுக்க வேண்டும் என வேண்டுகின்றேன்.

இம் மன்றத்தின் தேவைகளையும், அவர்களின் எதிர்கால திட்டங்களையும் நான் அறிவேன். அவற்றை ஈடேற்றி கொள்ள எம்மால் இயன்றளவு உறுதுணையாக இருப்பேன் என்று கூறிக்கொள்வதோடு, கலைமன்றம் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தளைத்தோங்க எல்லாம்வல்ல இறையருளை வேண்டி பணிகின்றேன்.

இ.த.ஜெயசீலன்,
பிரதேச செயலாளர்,
வடமராட்சி வடக்கு, பருத்தித்துறை.

வாழ்த்துச் செய்தி



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஐம்பது ஆண்டுகள் நிறைவுற்று பொன்விழா மலரினை வெளியிடுவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன் ஒரு நிறுவனம் தொடர்ச்சியாக நீண்டகாலம் செயற்பட்டு வருகின்றதென்றால் அந் நிறுவனத்தின் மிகச் சிறந்த நிர்வாகக் கட்டமைப்பும் ஒழுங்கமைப்பும் அதற்கான பிரதானமான காரணங்களாக இருக்க முடியும். அந்தவகையில் மன்றம் என்பதற்கு க்ரியாவின் தற்கால தமிழ் அகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டது போல ஒத்த கருத்துடையவர்களுக்கான அல்லது குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்கான குழு அல்லது கூட்டமைப்பாக மன்றம் செயற்பட்டு வருவதனைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

மக்கள் வாழ்க்கையில் ஆற்றல் மிக்க சாதனங்களாக சமயமும் அதனோடிணைந்த கலைகளும் விளங்குகின்றன. ஓர் இனத்தின் பொக்கிஷம் கலைகளே அந்த வகையில் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் கலை, கலாசாரம், பாரம்பரியம் போன்றவற்றைப் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கு மன்றத்துடன் இணைந்த முதல்வியம்மன் ஆலயமும் இப்பகுதியில் அமைந்திருக்கும் கலை ஆர்வலர்களின் அயராத முயற்சியும் இம்மன்றம் தொடர்ந்து இயற்குவதற்கு வழிசமைக்கும் . இம்மன்றம் பல்லாண்டு காலம் நின்று நிலைக்க வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

திருமதி ச. விஜயரத்தினம்

மாவட்ட கலாசார

உத்தியோகத்தர்

யாழ். மாவட்டம்.



திரு.க.நடனசயாபதி போஷகர், ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் பொன்விழா மலருக்கு எனது வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இக் கலைமன்றம் இப் பகுதி மக்களுக்கு மட்டுமன்றி இப் பிரதேச மக்கள் நன்மை கருதி 1962 ஆம் ஆண்டு இப்பகுதியில் வாழ்ந்த கல்விமான் ஞானசம்பந்தரின் நினைவாக பெரியார்கள் கல்விமான்களால் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் என்ற பெயரில் நிறுவப்பட்டது. பெண்களுக்கான இசை, வாத்தியக்கலை ஆகியன தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர்களால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வந்தது. தையற்கலையில் பெண்கள் தேர்ச்சி பெற அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தையல் பாடசாலை ஒன்றும் நிறுவப்பட்டது. பலபெண்கள் தையல் ஆசிரியர்களாகவும், கைதேர்ந்த தையல் கலை வல்லுனர்களையும் உருவாக்கியது. ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வந்த ஆண்டு விழாக்களில் இக் கலைமன்ற உறுப்பினர்கள் கருத்தாழம் கொண்ட நாடகங்களில் நடித்து நாடகக் கலைஞராக வெளிவந்துள்ளனர்.

இக் கலைமன்றத்தின் ஊக்கம் காரணமாக நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர் பயிலும் பாலர் பாடசாலையும் ஒழுங்காக நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இட நெருக்கடி காரணமாக சில நிகழ்வுகள் தனியாருக்குச் சொந்தமான இல்லங்களிலும் நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

இவை அனைத்தை ஒரே கலைமன்ற வளாகத்தில் செயல்படும் எண்ணம் கொண்டோர் ஓர் இரு மாடிக்கட்டிடத்தை உருவாக்கத் தீர்மானித்துள்ளனர். இதற்கான வரைபடம் அமைத்து உரியோரின் அங்கீகாரத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. புதிதாக அமைக்கவுள்ள இருமாடிக்கட்டிடத்தில் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் செயல்பட்டு சகல கலைகளிலும் சிறந்தோங்கி வளர எல்லாம் வல்ல முதல்வி அம்மனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

கலைமன்றம் மேன்மேலும் வளர்ச்சியுற்று உயர்வடைய எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.



தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து



ஒரு சமூக நிறுவனம் அதன் பொன்விழாவினைக் கொண்டாடுதல் என்பது அந் நிறுவனமானது பொது மக்களிடையே சமூகத்திலே பெற்றுக் கொண்ட அங்கீகாரத்தினை வெளிப்படுத்துவதாகும். எனவே கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களாக, எத்தனையோ இடர்கள் மத்தியிலும் எதுவித தடங்கலுமின்றி தனது கலை, கலாசார செயற்பாடுகளைச் சமூக விழுமியங்களை விட்டுக் கொடுக்காது செயற்படுத்தி வருவதென்பது மிகச் சிறப்பானதாகும். இந்த வகையில் எமது ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஆற்றி வரும் சமூகப் பணியானது காலத்தினால் அழியாத பதிவாக அமையும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

புலோலி கிழக்கின் முதலாவது விஞ்ஞானப்பட்டதாரியாகிய திரு ரீ.வி.திருஞானசம்பந்தர் அவர்களையும் சமயக்குரவர் நால்வரில் இளையவரான திருஞானசம்பந்தநாயனாரை நினைவு கூர்ந்தும் 1962ஆம் ஆண்டு இம் மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இம் மன்ற ஆரம்ப நிர்வாக சபையில் முன்னாள் தலைவர்களான திரு மு.கணேசன், திரு.சு.விநாயகமூர்த்தி, திரு. கோ. குமாரவேலு, திருமதி சூரியகுமாரி குலேந்திரன் மற்றும் தற்போதும் எமக்கு ஆலோசனைகள் வழங்கி வரும் திருமதிகள் இ. யோகரஞ்சிதம் மற்றும் சீதாதேவி சுகிர்தலிங்கம் அவர்களும் இடம்பெற்றிருந்தமை சிறப்பானதாகும். திருமதி தி. புவனேஸ்வரி அவர்கள் வழிகாட்டியாகவும் போசகராகவும் இருந்து நெறிப்படுத்தியதுடன் கலாநிதி சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் இம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழங்கிய ஊக்கம் வார்த்தைகளினால் மதிப்பிட முடியாதது.

இந்த ஐந்து தசாப்த வரலாற்றில் பாலர் பாடசாலை வாய்ப்பாட்டு, நடனம், வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம் மற்றும் ஓகன் போன்ற இசை வகுப்புகள், தையல் பயிற்சி, கணினிப்பயிற்சி வகுப்புகள் என மாணவர்களைப் பலதுறையிலும் பயிற்றுவித்து ஆண்டு தோறும் கலை விழாக்களினை நடாத்தி இம் மாணவர்களுக்கெல்லாம் மேடையமைத்துக் கொடுத்து எமது சமூகத்தில் பிரிக்கமுடியாத ஓர் அங்கமாக மிளிர்வது மட்டுமன்றி ஆண்டு விழாக்களிலும் புலமை பெற்ற பலரையும் விருந்தினராக வரவழைத்து எமது சமூக மக்களின் அறிவுத் தேடலுக்கு களமைத்துக் கொடுக்கின்றோம்.

தற்போது எமது பாலர் பாடசாலையில் 118 மாணவர்கள் முன்பள்ளிக் கல்வியினைத் தொடர்கின்றார்கள். இவர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் விளையாட்டுப் போட்டியினை நடாத்தி கல்வியில் மட்டுமன்றி உடலுக்கான பயிற்சியினையும் வழங்குகின்றோம். வருடாந்தம் பாலர் பாடசாலை மற்றும் கலை வகுப்புகளில் 250 மாணவர்கள் வரை பயின்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். திரு.மு.கணேசன், திரு கோ.குமாரவேலு, திரு கு.அழகரெட்டணம் போன்ற தலைவர்கள் வழி நடத்திய இம் மன்றத்தினை கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக தலைமை தாங்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு வழங்கப்பட்டமை எனக்கும் கிடைத்த நற்பேறாகும்.

இத்தனை பெருமைக்கும் உரிய இக்கலைமன்றம் பொன்விழாக்காணும் இத் தருணத்தில் இவ் அனைத்துப் பெருமைக்கும் காரணமாக இருந்து எமக்கு அருள் பாலிக்கும் முதல்வி அம்மன் பொன் அடியினை போற்றுகின்றோம்.

அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கி என்ற மணிவாசகரின் வாக்கிற்கிணங்க இறையருளின் துணை கொண்டு இம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு இடையறாது பணியாற்றிய முன்னோர்கள், பணியாற்றி கொண்டிருக்கும் தற்போதைய போசகர், செயற்குழு உறுப்பினர்கள் எமக்கு என்றும் ஊக்கியாக இருக்கும் திரு திருமதி இராஜரட்ணம் தம்பதியர் மற்றும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

இப் பொன்விழா சிறப்புற இறையருளை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

க.ப.ஆனந்தநடேசன்

தலைவர்

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.



வாழ்த்துச்செய்தி



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டங்கள் நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கடந்த 50 வருடங்களாக அயராது பணியாற்றிய பெரியோர்கள், கல்விமான்கள், போசகர்கள், தலைவர்கள், செயலாளர்கள், பொருளாளர்கள், மன்ற நிர்வாகிகள், மன்ற அங்கத்தவர்கள் அனைவரின் அர்ப்பணிப்பான சேவையினால் கலைமன்றம் உயர்ந்து நின்று பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது.

எனக்கும் இக் கலைமன்றத்தில் பணிசெய்வதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு ஆத்ம திருப்தியடைகின்றேன். பொன்விழா சிறப்பாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

யோகரஞ்சீதம் ராஜரட்னம்
திட்ட இணைப்பாளர்,
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.



மன்றம் வீச்சும் தென்றல் பற்றிய கதையாடல்



கலைமன்றம் என்று சொன்னால் பருத்தித்துறைப் பகுதியில் வசிப்போருக்கு அது ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் தான் என விளங்கும் இந்த மன்றம் வடராட்சியிலும் மிகப் புகழ் பெற்ற தொரு நிறுவனமாகத் திகழ்கின்றது. பிரதான வீதியில் இருந்து உள்ளே இருந்தாலும் மன்றம் இருக்கும் இடத்தை அனைவரும் அறிவர். இது எப்படிச் சாத்தியமானது? 50 வருடங்கள் சிறப்பான தொடர் சேவையினால் மக்களுடன் பின்னிப் பிணைந்து ஈர்க்கப்பட்டிருப்பதே காரணம் எனலாம்.

இன்று இலங்கையிலே அரை நூற்றாண்டுகள் தொடர் சேவையை சிறப்பாக ஆற்றி வரும் மக்கள் சமூக நிலையம் ஒன்றைக் காணுதல் அரிதிலும் அரிது. 50 வருடங்கள் தொடர் சேவை என்றால் சும்மாவா? கடந்து போன 30 ஆண்டுகள் யுத்த சூழ்நிலையில் கூட மிகச் சிறப்பாக இயங்கி விழாக்களையும் கொண்டாடி இளம் தலைமுறையினருக்கு மிக்க பயன்பாடுடையதாய் இருந்த இம் மன்றத்தை வியப்புடனே நயக்க வேண்டியுள்ளது.

எனது வீடு கலைமன்றத்திலிருந்து ஏறத்தாழ 200 மீற்றர் தூரத்திலேயே அமைந்துள்ளது. எனக்கு நினைவற்ற நாள் முதல் கலைமன்றத்தில் வருடா வருடம் நடைபெறும் ஆண்டு விழாக்களுக்கும் சென்று வருவேன். 1978 ஆண்டு நான் க.பொ.த உயர்தர பரீட்சைக்கு தோற்றவிருந்தேன் அக்காலத்தில் க.பொ.த உயர்தர பரீட்சை ஏப்ரல் மாதத்திலேயே நடைபெறும். கலைமன்ற ஆண்டு விழாவும் ஏப்ரல் மாதத்திலேயே நடைபெற்று வந்தது.

1978 ல் உயர்தரப் பரீட்சைக் காலத்தில் நடைபெற்ற கலைமன்ற ஆண்டு விழாவிற்கு அம்மா ஏசு, ஏசு நான் சென்றதும் பிறகு அம்மா என்னுடன் இரண்டு மூன்று நாட்கள் கதையாமல் உம் என்று மூஞ்சையை நீட்டிக் கொண்டிருந்ததும் இன்றும் பசுமையாய் நினைவிருக்கிறது.

எனது தற்போதைய கலைவாழ்விற்கும், சமூகம் சார்ந்த சிந்தனையுடன் கூடிய செயற்பாடுகளுக்கும் உதவிய பல்வேறு காரணிகளுள் கலைமன்றமும் ஒன்றாக அமைந்திருப்பதை மறுக்கவோ, மறக்கவோ முடியாது.

கலைமன்ற விழாக்களில் கண்ட கண்ட நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் அரங்கேறாது. கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரி, பரதநாட்டியம், வீணை இசை, புல்லாங்குழலிசை, வயலின் இசை, மிருதங்க இசை, வில்லுப்பாட்டு, நாட்டியநாடகம், நாடகம் மிக நேர்த்தியான முறையில் அரங்கேறி பார்வையாளரைப் பிரமிக்க வைக்கும், மனம் மகிழ வைக்கும். தற்போது ஓகன் இசையும் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது.

இங்கு நடைபெறும் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் முக்கியமானவை. சிறுவர்கள் சிறந்த முறையில் பயிற்று விக்கப்பட்டு அவர்களின் ஆடல், பாடல், குறுநாடகம் எனப் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். இந்த மழலைகளின் நிகழ்ச்சிகளும் மிக அற்புதமான முறையில் அனைவரையும் ஈர்த்து மகிழ வைக்கும். இந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து விட்டு பல பெற்றோர் தமது குழந்தைகளுக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவென மன்றத்தின் வகுப்புகளில் கற்க அனுப்புவர். மேடை நிகழ்ச்சிகளின் சீரிய தன்மைக்கும், வெற்றிக்கும் சிறந்த ஆசான்களினால் பல நாட்கள் ஒத்திகைப் பயிற்சிகள் அர்ப்பணிப்புடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

சிறுவர்களின் மேடையேற்றமானது அவர்களின் வாழ்வில் பெரும் திருப்பு முனையாக அமையும், மேடைக்கூச்சமின்றி எந்த நிகழ்ச்சிகளிலும் தாமே பங்கெடுக்கும் ஆற்றல் பெறுவர். சமூகம் சார் தொழிற்பாடுகளிலும் பிற்காலத்தில் தாமாகவே முன் வந்து செயலாற்ற உதவும். ஒரு வகையில் மூளை, மற்றும் நரம்பு மண்டலத்தில் சாதகமான விளைவை ஊட்டி விடும் தன்மை கொண்டன.

முன்னாளில் இந்த மன்றத்தில் தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து வகுப்புகள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. இதனால் பலர் தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்று தமது வாழ்வை சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டு வருகின்றனர். அது போல பெண்களுக்கான தையல் வகுப்புகளும் அன்றிலிருந்து இன்று வரை தொடருகின்றது. இதனால் பல பெண்களின் குடும்ப வாழ்வின் பொருளாதாரச் சமை மழுங்கடிக்கப்பட்டு தமக்குத் தேவையானதை தாமே தைத்துக் கொள்ளும் திறனுடன் விளங்குகின்றனர். மற்றவர்களுக்கும் தைத்துக் கொடுத்து சம்பாதிக்கின்றனர்.

மன்றத்தில் இயங்கும் பாலர் பாடசாலை வடமராட்சியில் மிகவும் புகழ் பெற்றது. அயற் கிராமங்களில் இருந்தெல்லாம் மோட்டார் சைக்கிள்களிலும், ஓட்டோ (Auto)க்களிலும் இங்கு வந்து நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றனர்.

ஆடல், பாடல், விளையாட்டுடன் கூடிய நவீன கல்வித்திட்டம் சிறப்புற அமுலாக்கப்படுகிறது. ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும், சிறந்தகல்வியும், சிறுவர்க்கான பாதுகாப்புள்ள இடவமைவும், போட்டிகளிலும், விழாக்களிலும் பங்கு பற்றும் வாய்ப்பும், சிறுவர்களுக்கான கணினிப்பயிற்சிகள் நவீன முறையில் ஊட்டப்படும் வருவது பெற்றார் கலைமன்றத்தை நாடி தம்பிள்ளைகளை அனுப்பி வைக்கும் சூத்திரக்கயிறாக இருந்து வருகிறது.

சிறுவர் முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டி பிரமாண்டமான முறையில் இங்கு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. பாலகர்களின் இந்த விளையாட்டுப் போட்டியில் பாண்ட் வாத்திய இசையுடனான வரவேற்பு நிகழ்வு விழிகளுக்கும், செவிகளுக்கும் மனதிற்கும் இனிய விருந்தாக அமையும். ஒலிப்பிக் தீபம் ஏற்றுதல், அணிநடை, மன்றக் கொடியேற்றல், மன்ற கீதம் இசைத்தல், இல்லக்கொடியேற்றல்... வெற்றிப் பீடத்தில் ஏற்றி சான்றிதழ்களும், பரிசில்களும் வழங்கல் என ஓரளவு சர்வதேசப் போட்டிகளுக்கு இணையாக மாணவர்களுக்கு சிறந்த அனுபவத்தை வழங்கி வருகிறது.

மன்றத்தூடன் இணைந்ததாக முல்வி அம்மன் (முதலிப்பேய்ச்சி) கோயிலும் மிக சிறந்த முறையில் பரிபாலனம் செய்யப்பட்டு ஆன்மீக ரீதியான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி மனநிறைவை அடியார்களுக்குக் கொடுத்து வருகிறது.

இந்த ஆலயத்தில் காலையும், மாலையும் ஆறு மணிக்கு நேரம் தவறாமல் மணி ஒலித்து மக்களுக்கு உதவுவதுடன் நேர முகாமைத்துவத்தின் பெறுமதியையும் அறிய வைக்கின்றது.

இப்படி எவ்வளவோ கூறிக் கொண்டே போகலாம். இவ்வளவு விடயங்கள் நடைபெற்றாலும், அதிகரித்து வரும் மாணவர்களினது கற்கை நெறிக்கான இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக அயலில் உள்ள வீடுகளில் பல்வேறு அழகியல் கல்வி நெறிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. பொருத்தமான இரு மாடிக்கட்டிட வசதி இன்று வரை ஈடேறாமலே உள்ளது. 2012ஆம் ஆண்டில் மன்றத்தின் 50 ஆவது சேவை ஆண்டிலும் இந்த விடயம் கைகூடும் என எதிர்பார்த்தோம். இந்த ஆண்டு முடிய மூன்று நூலு மாதங்களே உள்ள இவ் வேளையில் எமது நம்பிக்கை வெறும் கனவாகவே காணப்படுகின்றது. வேறென்ன சொல்வது. எது நடக்க வேண்டுமோ அது நன்றாகவே நடக்கும் என நம்புவோமாக.

பா.இரகுவரன்

செயலாளர்

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்

- ❖ நம்பிக்கை இல்லாத இடத்தில் அன்பு இருக்காது.
- ❖ சிறிய உதவிகளைக் கூட மறக்காதே. ஆனால் சிறிய தவறுகளை மறந்துவிடு.
- ❖ நற்செயல் என்றுமே வீண்போவதில்லை.
- ❖ திறமையும் நம்பிக்கையும் வெல்லமுடியாத படை.
- ❖ அமைதியாக வாழ, எதையும் விட்டுக் கொடுக்கலாம்.
- ❖ உயர்ந்த நேர்மையில்தான் அதிகப் பணிவு இருக்கும்.
- ❖ எது கிடைத்தாலும், திருப்தி இல்லாதவர்களுக்கு தேவை அதிகம்.
- ❖ தன்னை மதிப்பிட்டுக் கொள்ளாமல், பிறரை மதிப்பிடாதீர்கள்.
- ❖ நேர்மையற்ற வருமானம், தவறான வழியில் செலவாகும்.
- ❖ பாவத்தைத் தவிர, வேறு எதற்கும் அஞ்சத்தேவையில்லை.
- ❖ மரியாதை விலைமதிப்பற்றது.
- ❖ இலட்சியத்தை அடைவதில் நேர்மை வேண்டும்.
- ❖ உழைப்பும் ஊக்கமும் திறமையை உண்டாக்கும்.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் பணி

பொதுவாக கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் கல்வி கற்று பொறுப்பான பதவிகளை வகித்தால் மட்டும் அக்கிராமங்கள் அபிவிருத்தியடைந்த கிராமங்களாகவோ, நகரங்களாகவோ கொள்ள முடியாது. அப்பகுதிகள் கல்வியுடன் பல்வேறு கலைத்துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைதல் வேண்டும். கல்வி கற்போர் யாவரும் உயர்கல்வி கற்க முடியாது. அது மட்டுமல்லாமல் கல்வி கற்றோர் யாவரும் அரசாங்க பதவிகளை வகிப்பதும் முயற்கொம்பே. கல்வி கற்றவர்களில் ஒரு சிலர் உயர்கல்வியையும், சிலர் அரசாங்க பதவிகளையும் பெற்றுள்ளனர். ஆகவே, மிகுதியானோரின் நலனை முன்னிட்டு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் போன்ற மன்றங்கள் நகர, கிராமங்கள் தோறும் இயங்குதல் இன்று முக்கியத்துவம் பெற வேண்டிய ஒன்றாகவும் உள்ளது.

வாழ்க்கைச் செலவு அகரவேகத்தில் வளர்ந்துகொண்டு செல்லும் இக்காலகட்டத்தில் இக் கலைமன்றத்தின் அரும்பணி போற்றத்தக்கது. கல்வி கற்று தொழிலற்று இருக்கும் பெண் பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்துவாரே பணவருவாயைப் பெறக்கூடிய முறையில் இலவசமாக தையற்கலையை அவர்களுக்குப் போதித்து வருகின்றது இக்கலைமன்றம். இவ்விதம் தையற்கலையை மிகவும் ஓழுங்காகவும் அரும்பணியாகவும் இம்மன்றம் செய்து வருவதனால் பெண்கள் பலர் தம் தொழிலாகவே தையற்கலையை வகித்து வருகின்றனர். இதனால் அவர்கள் நல்ல ஊதியத்தையும் பெறுகின்றனர்.

இம்மன்றம் தையற்கலையுடன் எமது கலாசாரத்தோடு தொடர்புடைய சங்கீதக்கலையையும் மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்து வருகின்றது. இம்மன்றம் கிராமங்களில் இலைமறைகாயாக இருந்த திறமையான மாணவர்களை சங்கீதப் போட்டிகளில் பங்குபற்றச் செய்து அவர்கள் அதில் பெருவெற்றிகளையும் ஈட்டிவருவது போற்றுதற்குரியதே.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் இவ்விதமான கலைகளை முன்னேற்றுவதுடன் நாடகக்கலையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருவதை நாம் கண்கூடாகக் காண முடிகிறது.

இவ்விதமான கலைத்துறைகளில் மட்டுமல்லாது இந்து கலாச்சாரத்திலும் இம்மன்றம் தனது ஊக்கத்தைக் காட்டியுள்ளது. உலகில் அமைதி, சமாதானம் நிலவ வேண்டுமானால் மக்கள் சமய கலாசாரத்தை நன்கு உணர்ந்திருக்க வேண்டும். இவ்விதமான எண்ணத்தை மனதில் வைத்து இக்கலைமன்றம் சமய நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றையும் செய்து வருகின்றது.

மேலும் இம்மன்றம் மாதர்களின் பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் பெருமளவு ஊக்கம் காட்டி அதற்கேற்ற நடவடிக்கைகளில் எதிர்காலத்திலும் ஈடுபடவேண்டும் என்பதே எமது ஆவல். இன்று எமது நாட்டில் நிலவும் பொருளாதார பிரச்சனையை எடுத்து நோக்கும் போது இன்னும் சில வருடங்களில் என்ன நிலைமையில் இருக்கும் என்பது பொருளியல் வல்லுனர் யாவரும் அறிந்ததே.

எனவே இம் மன்றம் மேலும், மேலும் சமய கலாசாரத்துறையிலும், கலைத்துறையிலும் குறிப்பாக மாதர்களின் முன்னேற்றத்துறையிலும் தமது பணியை ஆற்றி கிராமத்தின் பொருளாதாரப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதில் ஒரு பங்கையேற்க வேண்டுமென்பதே எமது ஆவல்.

வ.வேலும்மயிலும்
உதவி அரசாங்க அதிபர்,
பருத்தித்துறை.

01.01. 1982

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்

புலோலி கழக்கு, பருத்தித்துறை

முதலாவது நிர்வாக உறுப்பினர் சபை

போஷகர்	:	திரு.வெ.முருகேசு
தலைவர்	:	மு.கணேசன், பி.ஏ.
உபதலைவர்	:	செல்வி.யோகசுவந்தரி முருகேசு
இணைக் காரியதரிசிகள்	:	செல்வி.கு.சூரியகுமாரி செல்வி.ச.சீதாதேவி
யொக்கிஷாதிபதி	:	செல்வி.க.செல்வதி
கணக்காளர்	:	திரு.வி.வேல்முருகு
நிலைய அதிகாரி	:	திருமதி.கு.பரமேஸ்வரி

கடவுள் சந்நிதியில் நாம் வாழுகின்றோம். கடவுள் எங்கும் உறைபவர், அவர் நாம் நினைப்பதை, பேசுவதை, செய்வதை அறிந்துகொண்டே இருக்கிறார். ஆதலால் தீய சிந்தனைகள், தீய சொற்கள், தீயநடைகள் இவைகளை அறவே விலக்க வேண்டும். நல்ல சிந்தனை நல்ல நடைகள் ஆகியவைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

யாரிடத்திலும் கடுஞ்சொல்லாக வெடுவெடுவென்று பேசக்கூடாது. இனிமையாகவும், குளிர்ச்சியாகவும் பேசவேண்டும். கரவாக ஒருவரிடமும் பழகக்கூடாது.

-வாரியார்-

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்

புலோலி கிழக்கு, பருத்திக்குறை

நிர்வாக சபை - 2012

போசகர்	:	திரு.க.நடனசபாபதி
தலைவர்	:	திரு.க.ப.ஆனந்தநடேசன்
உப. தலைவர்	:	Dr.செ.சுந்தரமூர்த்தி
செயலாளர்	:	திரு.பா.இரகுவரன்
உப செயலாளர்	:	திருமதி.சி.தாரணி சிவகேசன்
பொருளாளர்	:	திரு.வி.பாலசுப்பிரமணியம்
திட்ட இணைப்பாளர்	:	திருமதி.யோ.இராசரத்தினம்

நிர்வாக உறுப்பினர்கள் :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 01. திரு.க.தவப்பிரகாசம் | 10. திருமதி.க.ஜெயக்குமாரி |
| 02. திரு.க.பாலசுப்பிரமணியம் | 11. திருமதி.க.வாசுகி |
| 03. திரு.நா.முத்துக்கிருஷ்ணன் | 12. திருமதி.வி.நாகேஸ்வரி |
| 04. திரு.இ.சிவசுப்பிரமணியம் | 13. செல்வி.க.இராசமலர் |
| 05. திரு.கு.ஸ்கந்தபாபு | 14. திருமதி.அ.கனகராணி |
| 06. திரு.தி.அரசரத்தினம் | 15. செல்வி.அ.சேதுபதி |
| 07. திருமதி.ந.ரூபராணி | 16. திருமதி.கி.சாந்தினி |
| 08. திருமதி.ந.சீதாதேவி | 17. திருமதி.இ.ரஞ்சிதா |
| 09. திருமதி.ம.சுகந்தா | |

கணக்காய்வாளர் : திருமதி.ஐானகி மோகன்ராஜ்

முகாமைத்துவ ஆலோசகர் : திரு.க.இராசரத்தினம்

கொழும்புக்கிளையின் உப குழு - 2012

தலைவர்	:	திரு.முருகேச யோகநாதன்
செயலாளர்	:	திருமதி.நவந்தா புவனேந்திரன்
பொருளாளர்	:	திருமதி.செல்வராணி புவிறஞ்சன்
குழு உறுப்பினர்	:	திரு.க.புவிரஞ்சன் திருமதி.ரா.நவசாந்தி



ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்
நர்வாககையை - 2012

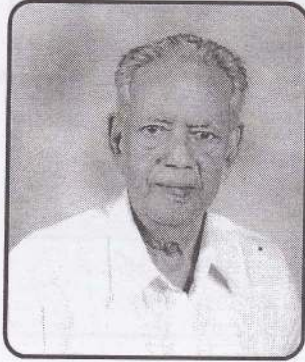
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் போஷகராசு சேவையாற்றியோரும் காலமும்



திரு.வெ.முருகேசு
1962



திருமதி.புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர்
1963-1996



கலாநிதி.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை
1997 - 2007



திரு.க.நடனசபாபதி
2008-2012

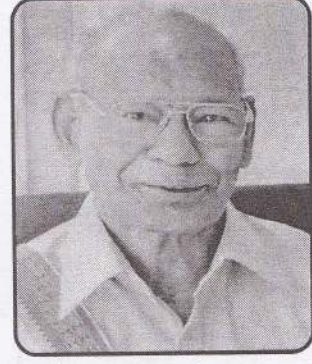
**ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின்தலைவர்களாகச்
சேவையாற்றியோரும் , காலமும்.**



திரு.மு.கணேசன்
1962 - 1973



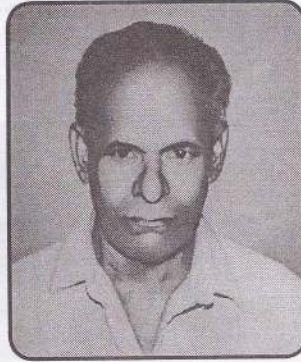
திரு.ச.விநாயகமூர்த்தி
1974 - 1976



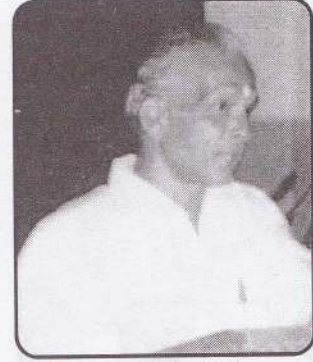
திரு.கோ.குமாரவேலு
1977 - 1989



திருமதி.சீதாதேவி சுகிர்தலிங்கம்
1990



திரு.இ.கனகசேகரம்
1991 - 1993



திரு.கு.அழகரத்தினம்
1994 - 1995



திருமதி.சூரியகுமாரி குலேந்திரம்
1996 - 2003



திருமதி.யோகராஞ்சிதம் இராசரத்தினம்
2004 - 2006



திரு.க.ப.ஆனந்தநடேசன்
2007 - 2012

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின்
தீட்ட இணைப்பாளராக
கடமையாற்றியோரும், காலமும்.



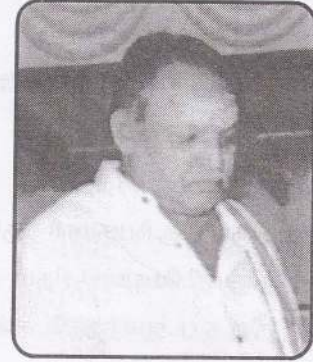
திரு.கோ.இராசரத்தினம்
1990 - 1995



திரு.க.இராசரத்தினம்
1996 - 1999



திருமதி.யோ.இராசரத்தினம்
2000 - 2003
2007 - 2012



திரு.மு.யோகசுந்தரம்
2004 - 2006

**ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின்
போஷகர்களாக / தலைவர்கள் / திட்ட இணைப்பாளிகள்
செயலாளர்களாக பணியாற்றியவர்கள்
1962 - 2012**

	ஆண்டு
திரு.வெ.முருகேசு	1962
திருமதி.புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர்	1963 - 1996
கலாநிதி.அருணாசலம் சோமசுந்தரம்பிள்ளை	1997 - 2007
திரு.கனகசபாபதி நடனசபாபதி	2008 - 2012

தலைவர்கள் பெயர்

	ஆண்டு
திரு.மு.கணேசன்	1962 - 1973
திரு.சு.விநாயகமூர்த்தி	1974 - 1976
திரு.கோ.குமாரவேலு	1977 - 1989
திருமதி.சீதாதேவி சுகிர்தலிங்கம்	1990
திரு.இ.கனகசேகரம்	1991- 1993
திரு.கு.அழகரத்தினம்	1994 - 1995
திருமதி.சூரியகுமாரி குலேந்திரம்	1996 - 2003
திருமதி.யோகரஞ்சிதம் இராசரத்தினம்	2004 - 2006
திரு.க.ப.ஆனந்தநடேசன்	2007 - 2012

திட்ட இணைப்பாளிகள்

	ஆண்டு
திரு.கோ.இராசரத்தினம்	1990 - 1995
திரு.க.இராசரத்தினம்	1996 - 1999
திருமதி.யோ.இராசரத்தினம்	2000 - 2003
திரு.மு.யோகசுந்தரம்	2004 - 2006
திருமதி.யோ.இராசத்தினம்	2007 - 2012

செயலாளர்கள் பெயர்	ஆண்டு
செல்வி.கு.சூரியகுமாரி	1962
செல்வி.இ.சீதாதேவி	
செல்வி.இ.சீதாதேவி	1963
செல்வி.கு.சந்திரவதனா	1964
செல்வி.மு.யோகரஞ்சிதம்	1965
செல்வி.க.புவனராணி	
திரு.க.புவிரஞ்சன்	1966
செல்வி.க.புவனராணி	1967
செல்வி.க.கனகராணி	1968 - 1970
திரு.க.கந்தரூபன்	1971
திரு.க.இராஜவரோதயம்	1972 - 1974
திரு.க.கணேந்திரா	1975
திரு.கு.மணிவண்ணன்	1976
திரு.க.தயாபரன்	
திருமதி.ச.சீதாதேவி	1977
திரு.கு.மணிவண்ணன்	
திரு.க.நடனசபாபதி	1978 - 1990
செல்வி.மு.யோகரஞ்சிதம்	
திருமதி.ச.சீதாதேவி	1991 - 1996
திரு.க.ப.ஆனந்தநடேசன்	1997
திரு.வி.பாலசுப்பிரமணியம்	1998 - 2002
திரு.ச.சத்தியசீலன்	2003 - 2006
திரு.பா.இரகுவரன்	2007 - 2012

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் ஆரம்ப வரலாறும் சாதனைகளும்

கலைமன்றத்தின் பெயர்	:	ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்
கலைமன்றத்தின் முகவரி	:	புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை
கிராமசேவகாரின் பிரிவு	:	புலோலி வடக்கு
நகரசபை	:	பருத்தித்துறை
பதிவு இலக்கம்	:	J / UC2 / CC1
பதிவு இலக்கம்	:	HA / 8/TA/9/69

1.0 ஆரம்பம்

ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு ஆலய வழிபாடு எத்துணை அவசியமோ அதே போல் ஒரு சமூகத்தின் கல்வி, கலை, கலாசார வளர்ச்சிக்கு ஒரு மன்றம் அவசியம் எனக் கருத்திற்கொண்டு 1962ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 19ஆந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை பகல் மூன்று மணிக்கு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

2.0 திருநாமம்

ஞானத்தின் திருவுருவாம் ஞானசம்பந்தர் திருநாமத்தை மனதிற் கொண்டும் எமது சமூக மக்களின் கல்வி, கலை, கலாசார வளர்ச்சிக்காகப் பெரிதும் உழைத்த கல்விமான் அமரர் T.V.திருஞானசம்பந்தர் B.SC அவர்களை முன் வைத்தும் எமது மன்றத்திற்கு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் என்னும் திருநாமம் சூட்டப்பட்டது.

3.0 உதயம்

மன்ற வளர்ச்சிக்கு ஆவன செய்து அங்கத்தவர்கள் அனைவரையும் ஊக்குவித்து வழிகாட்டியாய்த் திகழும் தலைவர் கோ.குமாரவேலு அவர்களின் அபிலாசையாலும் உதயமானதே ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஆகும்.

4.0 பதிவு

மன்றம் ஆரம்பமான ஒரு வருட காலத்திற்குள் அரசாங்கத்தின் கணிப்பைப் பெற்று முதலாந்தர சனசமூக நிலையமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. அத்துடன் 1963ஆம் வருடத்திற்கான நன்கொடைப்பணமாக ரூபா 100/= 24.06.1973 ஆம் திகதி முதல் முதலாகக் கிடைத்தது. இந்த வருடாந்த நன்கொடை அதிகரிக்கப்பட்ட நிலையில் 1980 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் ரூபா 500/= வீதமும் தற்போது ரூபா 2000/= உம் கிடைத்து வருகிறது.

5.1 செயலகம்

மன்றத்தின் ஓராண்டு பூர்த்தி விழா வைபவ திருநாளான 15.04.1963 திங்கட்கிழமை காலை, மன்றத்திற்குச் செயலகம் அமைப்பதற்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. இவ் வைபவத்தில் தற்போது அமரர்களான S. வீரசிங்கம் B.A, S.V குணநாயகம் B.A , N. வேலுப்பிள்ளை, மணியகாரன், S.S.பெரியதம்பி (நல்லூர்), V.முருகேசு ஓவசியர் ஆகிய பெரியோர்கள் பங்கு பற்றிச் சிறப்பித்தார்கள்

5.2 அத்திவாரம்

1963 ஆம் ஆண்டு சித்திரைமாதம், மன்ற நிதியான ரூபா 168 /20 சதத்துடன் திருமதி சி. சொரணபூரணம் அம்மையாரின் உபயமாகக் கிடைத்த ஒரு வண்டில் மணலுடன் மன்றக் கட்டிட அத்திவாரவேலை பூர்த்தியானது. அதனை அடுத்து ஐந்து மாதங்களாகக் கட்டிடம் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு எதுவித வேலையும் செய்ய இயலாத நிலையில் இருந்து வந்தது.

5.3 நன்கொடை

மன்றக் கட்டிட வேலை ஸ்தம்பித்து இருந்த நிலையில் கோ. ஆழ்வாப்பிள்ளை C.C.S, O.B.E இடமிருந்து ரூபா 150/= நன்கொடையாகக் கிடைத்தது. அதனை அடுத்து செல்வி. மு. யோகசௌந்தரியிடமிருந்து ரூபா 128/=, திருமதி க.சின்னத்தங்கேஸ்வரியிடமிருந்து ரூபா 20/=, திருமதி கு. பரமேஸ்வரியிடமிருந்து ரூபா 50/=, திருமதி தி. புவனேஸ்வரியிடமிருந்து ரூபா 1001/= நன்கொடையாகக் கிடைத்தது.

அத்துடன் திருமதி சுந்தரம் வள்ளிப்பிள்ளை 4 பணைகளும், திருமதி கு. அம்புசரத்தினம் 2 பணைகளும், திருமதி. க ஈஸ்வரி ஒரு பணையும், திருமதி சி. சொரணபூரணம் ஒரு பணையும் நன்கொடையாக வழங்கினார். அதனை அடுத்து கட்டிடவேலை 10-9-1963 ஆம் திகதி ஆரம் பிக்கப்பட்டுத் துரிதமாகச் செயற்படுத்தப்பட்டது.

தொடர்ந்தும் நன்கொடைகளாக திரு ச.சொ.சிவராமலிங்கத்திடமிருந்து ரூபா 50/=, திரு.சி.வைகுந்தநாதனிடமிருந்து ரூபா 25/=, திரு ரி.வி.சிவஞானத்திடமிருந்து ரூபா 25/= திருமதி தி.புவனேஸ்வரியிடமிருந்து மேலும் ரூபா 1128.15 சதம் ரொக்கமாகவும், ரூபா 615.28 சதம் பெறுமதியான கூரைத்தகரங்களும் கிடைத்தன. திருமதி ஈஸ்வரி சிவஞானசுந்தரத்திடமிருந்து ஒரு வண்டில் கல்லும், திருமதி மு.யோகேஸ்வரியிடமிருந்து ஒரு வண்டில் மணலும் நன்கொடையாகக் கிடைத்தன.

பலரின் ஒற்றுமையுடனும், அன்பளிப்புடனும், நன்கொடையுடனும், சிரமதானத்துடனும் நிறைவேறிய மன்றக் கட்ட வேலை 9.02. 1964ஆம் திகதியுடன் பூர்த்தியானது. இக் கட்டிட வேலைக்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த பொருட்கள் நீங்கலாக ரூபா 3302.65 சதம் மட்டுமே செலவானது.

5.4 கிரகப்பிரவேசம்

கலைமன்றக் கட்டிட வேலைகள் ஓரளவு பூர்த்தியானதும் சோபகிருது வருடம் தைமாதம் 4ஆம் திகதி (17.01. 1964) வெள்ளிக்கிழமை இரவு 10.30 மணிக்கு சமய அனுஸ்டானத்துடன் கிரகப்பிரவேசம் நடைபெற்றது. இவ் வைபவத்தை அடுத்து மறுநாள் (18.01.64) சனிக்கிழமை , திரு கோ.ஆழ்வாப்பிள்ளை C.C.S, O.B.E அவர்களால் மன்ற மண்டபம் சம்பிரதாய முறைப்படி திறந்து வைக்கப்பட்டது.

5.5 திரைநீக்கம்

மன்றத்தின் கிரகப்பிரவேசத்தை அடுத்து, அமரர் ரி.வி. திருஞானசம்பந்தர் B.Sc அவர்களின் திருவுருவப்படம் சம்பத்திரிசியார் (St. Patricks) கல்லூரி அதிபர் வணக்கத்துக்குரிய பிதா றெகர் அவர்களால் திரை நீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது. யோகிராஜ். ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதானந்த யோகோஸ்வர சுவாமிகள் தலைமையில் திவ்யஜீவன சங்கத்தின் (யாழ்ப்பாணக்கிளை) கூட்டுப்பிரார்த்தனை நடைபெற்றது. அத்துடன் அமரர் திருஞானசம்பந்தர் குரு பூசை நடைபெற்றது. அதனை அடுத்து மன்ற மாணவிகளின் கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன.

5.6 சேவை நலம்

கலைமன்றம் ஆரம்பமான காலம் தொட்டு நிலையான கட்டிடம் அமைக்கும் வரை கூட்டங்கள் நடத்துவதற்கும் வாசிகசாலை அமைப்பதற்கும் தம் இல்லத்தில் இடமளித்த திருமதி பரமேஸ்வரி குமாரவேலுவிற்கும் தையல் வகுப்பு நடத்த இடவசதி அளித்த திருமதி தேவயோகம் பிறைகுடிக்கும் கலைமன்றம் கட்டுவதற்கு இடவசதி அளித்த சகோதரர்கள் இ. சந்திரசேகரம், திரு இ. கனகசேகரம் அவர்களுக்கும் மன்றம் சார்பில் நன்றி பாராட்டப்பட்டது.

6.0 கலையரங்கு

கலையை வளர்க்கும் மன்றத்திற்கு ஓர் கலையரங்கு அவசியம் எனக் கருதிய திருமதி தி. புவனேஸ்வரி அம்மையார் ரூபா 5000/= செலவிட்டு ஒரு நிலையான கலை அரங்கை அழகுற அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். இவ் வரங்கிற்கு புவனேஸ்வரி கலையரங்கு என நாமம் சூட்டி 16.4.79 ஆம் திகதி திரு வ.வேலும்மயிலும் உதவி அரசாங்க அதிபரால் சம்பிரதாய முறைப்படி திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்தும் 1980 ஆண்டில் அரங்கிற்குக் கூரை அமைக்கப்பட்டு வர்ணமும் தீட்டப்பட்டது. கூரை வேலைக்கு மரங்கள் பெறுவதற்காய் திருமதி இ.குமநாயகியும், திருமதி க.சின்னத்தங்கேஸ்வரியும் ஒவ்வொரு பணைமரம் வழங்கினர். அத்துடன் திரு கோ. இராசரத்தினம் ரூபா 50/=, திரு. கு. மகேந்திரன் ரூபா 25/= வழங்கினர்.

6.1 ஓவியம்

ஓவியக் கலையில் கைதேர்ந்த ஓவியர் திரு எஸ். ஆர். கோபால் அவர்கள் திரு மா. துரைரத்தினம் (சாண்டோ) அவர்களின் உதவியுடன் கலையரங்கிற்கு அழகுற வர்ணம் தீட்டிக் கொடுத்து, தமது சேவையை மன்றத்திற்கு அன்பளிப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொண்டனர். இவர் போன்ற சிறந்த உணர்வுள்ள கலைஞர்கள் போற்றப்படவேண்டியவர்கள்.

6.2 கலையரங்கு விஸ்தரிப்பு

1982 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் கலையரங்கு மேடை விசாலமாக்கப்பட்டு சுவர் அமைத்து நிலத்திற்கும் கொங்கிறீற் சீமேந்து போடப்பட்டது. இதற்கு ஏற்பட்ட செலவான ரூபா 2071.95 சதத்தின் ஒரு பகுதியான ரூபா 1000/= ஐ திருமதி தி. புவனேஸ்வரி அம்மையார் 25.8. 82 ஆம் திகதி நன்கொடையாக வழங்கினார்.

7.0 மின்சாரம்

கலைமன்றம், கலையரங்கு, முதலியம்மன் ஆலயம் ஆகியவற்றிற்கு மின்சார இணைப்பு வழங்குவதற்கு முன் வந்த திருமதி தி புவனேஸ்வரி அம்மையார் 21.07.1979 ஆம் திகதி ரூபா 1600/= ஐ நன்கொடையாக வழங்கினார். அதனை அடுத்து திரு மு.யோகநாதன் தமது பங்காக 05.03.1979ம் திகதி ரூபா 800/= கொடுத்து உதவினார்.

ரூபா 2362. 70 செலவில் அமைக்கப்பட்ட மின்சார இணைப்பு 16.04. 1979 ல் நடைபெற்ற 17வது ஆண்டு விழாவின் காலை நிகழ்ச்சிகளின் போது, மன்ற முகாமையாளர் திரு சு.வினாயகமூர்த்தி அவர்களால் ஆரம்பித்து ஒளியூட்டப்பட்டது.

7.1 மின் மீற்றர் இடமாற்றம்

மன்றத்தின் மின்சாரக் கட்டணமாக அறவிடப்பட்டு வந்த தொகை அளவுக்கு அதிகமாகக் காணப்பட்டதால் பிரதான மீற்றரை முதலியம்மன் ஆலயத்திற்கு 1982 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் மாற்றியமைக்க வழிவகைகள் செய்யப்பட்டது. இம் மாற்றத்திற்கான செலவுத் தொகையான ரூபா 1300/= ஐ 26.09.1983ந் திகதியன்று திரு.மு.யோகநாதன் கொடுத்து உதவினார்.

8.0 நழல்படத் திரை நீக்கம்

மன்றக் கட்டிடம் அமைப்பதற்கும், கலையரங்கு அமைப்பதற்கும் மின்சார இணைப்புப் பெறுவதற்கும் ஏற்பட்ட செலவின் பெரும் பகுதியை ஏற்று மன்றத்தை ஆதரித்து வரும் திருமதி தி. புவனேஸ்வரி அம்மையாரின் சேவையைப் பாராட்டும் முகமாக 16.04. 1979 ஆம் திகதி நடைபெற்ற 17வது ஆண்டுவிழா காலை நிகழ்ச்சிகளின் போது புவனேஸ்வரி அம்மையாரின் பெரிய அளவிலான திருவுருவப் படம் ஒன்று மன்றத்தினரின் மகிழ்ச்சி ஆரவாரக் கரகோஷத்தின் மத்தியில் திரு க.துரைரத்தினம் பா.உ. அவர்களால் திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

9.0 தோற்றுவித்த வழிகாட்டிகள் முன்னோடிகள்

திரு.கோ.குமாரவேலு	-	வழிகாட்டிகள்
திருமதி.புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர்	-	"
திரு.மு.கணேசன்	-	முன்னோடிகள்
திரு.மு.மகேஸ்வரன்	-	"
திரு.வெ.முருகேசு	-	"
திரு.இ.கனகசேகரம்	-	"
திரு.இ.சந்திரசேகரம்	-	"
திருமதி.கு.பரமேஸ்வரி	-	"
திருமதி.க.ஈஸ்வரி	-	"
செல்வி.மு.யோகசுவந்தரி	-	"
செல்வி.இ.சீதாதேவி	-	"
செல்வி.கு.சூரியகுமாரி	-	"
செல்வி.க.புவனராணி	-	"
செல்வி.க.செல்வதி	-	"
திரு.வி.வேல்முருகு	-	"
செல்வி.க.கனகராணி	-	"

2. வளர்ச்சி

அ. அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை விரிவடைந்தமை
ஆரம்பகாலம் - 36 இன்று - 140

3. சேவைகள்

அ. ஆரம்பத்திலிருந்து இன்று வரை செய்த சேவைகளால் ஏற்பட்ட சமூக மாறுதல்களும் வளர்ச்சியும்,

01. கல்வி

பாலர் பாடசாலை

1972ஆம் அண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. செல்வி கு.சூரியகுமாரி அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவர் 1996ஆம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இவரைத் தொடர்ந்து திருமதி சி.தாரணி, திருமதி ம.சுகந்தா ஆகியோர் இணையாசிரியர்களாகக் கடமை ஆற்றி வந்தார்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து திருமதி ஜெயராணி சுதர்சன், திருமதி தாரணி சிவகேசன், செல்வி இ.கம்சவாணி, செல்வி சி.ஜெயசக்தி ஆகியோர் கடமையாற்றினார். 2008ஆம் ஆண்டில் இருந்து மாணவர்கள் தொகை படிப்படியாக அதிகரித்து 80 மாணவர்களுடன் நான்கு ஆசிரியர்களுடன் பாடசாலை இயங்கி வந்தது. 2008 ஆம் ஆண்டின் பின்பு பாலர்களின் தொகை 80, 90, 110, 112 என அதிகரித்து 2012 ஆம் ஆண்டு 118 பாலர்கள் கல்வி பயிலுகின்றார்கள். இவர்களுக்கு 5 ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டு கடமையாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள். திருமதி ஜெயராணி சுதர்சன்,

திருமதி தாரணி சிவகேசன், செல்வி சாந்தினி அற்புதராஜா, செல்வி மீரா அருட்பிரகாசம், திருமதி மீரா சுகந்தன், ஆகியோர் ஆசிரியர்கள் ஆவர். பருத்தித்துறைப் பிரதேசத்தில் மிகச் சிறப்பாக பாலர் பாடசாலை இயங்கி வருவதுடன், தும்பளை சைவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயம், வடஇந்து மகளிர் கல்லூரி, மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, ஹாட்லிக் கல்லூரி, வேலாயுதம் மகா வித்தியாலயம், ஆகியவற்றின் அதிபர்கள் இம் மன்றத்தில் இருந்து செல்லும் மாணவர்களை பாராட்டுவதுடன் தங்கள் கல்லூரிக்கும் புகழ் தேடித் தந்து கொண்டிருக்கிறார்களெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அவர்கள் மாணவர் ஒழுக்கம், கல்வி, பண்பாடு, இசைத்துறை ஆகியவற்றில் உயர் நிலையில் இருப்பதையே சுட்டிக்காட்டி வருகின்றார்கள். 40 வருடங்கள் பாலர் பாடசாலை தொடர்ச்சியாக இயங்கி வருவதுடன் இதுவரை 1500க்கு மேற்பட்ட பாலர்கள் கல்வி கற்று வெளியேறியதுடன், இங்கு கல்வி கற்றோர் பொறியியல், வைத்தியம், ஆசிரியர். மற்றும் பல்துறை விற்பனராக பெரும்பாலானோர் பதவியில் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் பலர் மன்ற அங்கத்தவர்களாக இன்றும் இருக்கிறார்கள்.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் 1 - 5 வரையான வகுப்புக்களில் படிப்போருக்கு கல்வியூட்டல் வகுப்புக்கள் மாலை நேரம் நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் 40க்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் கல்வி பயிலுகின்றார்கள். முதியோர் கல்வியைப் பொறுத்த வரை பொருளாதார,சமூக அபிவிருத்தி நோக்குடன் 1962 - 2012 வரை பலதரப்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பட்டது. 70க்கு மேற்பட்ட தலைப்புக்களில் கருத்தரங்குகளில், 80 வள கல்விமான்கள் பங்குபற்றி உரையாற்றினார்கள்.

02. தையற்கலை

மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1962ஆம் ஆண்டிலேயே ஏப்ரல் 16ந் திகதி தையல் பின்னல் வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தையற்கலையில் தேர்ச்சி பெற்ற செல்வி. யோகசௌந்தரி முருகேச ஊதியம் எதுவும் எதிர்பாராது இலவச சேவை புரிந்து தையல் கற்பித்து வந்தார்.

2.1 அரசினர் கணிப்பு

அன்று சிறுகைத்தொழிற் பகுதியில் கணக்காளராய் பணிபுரிந்த திரு கோ.இராசரட்னம் அவர்களின் பெருமுயற்சியால் தையல் பின்னல் வகுப்பு ஓராண்டு காலத்திற்குள்ளேயே அரசாங்கத்தின் கணிப்பைப் பெற்றது. 1963ஆம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாந்திகதி தொடக்கம் அரசாங்க உதவி தையல் பின்னல் பாடசாலை என்ற கணிப்பைப் பெற்றது. 1964ஆம் ஆண்டிற்கான உபகரணங்கள் நன்கொடையாக (Equipment Grant) ரூபா 306.50 சதம் கிடைக்கப்பெற்றது. அத்துடன் அன்றிலிருந்து ஆசிரியைக்கும் மாதாந்த வேதனம் கிடைக்கப்பெற்று வந்தது. இதனால் தையல் வகுப்பு மாணவிகளுக்கு தொடர்ந்து இலவசமாக பயிற்சியளிக்க ஏதுவாயிருந்தது.

2.2 முகாமையாளர்

கிளிநொச்சி அநாதைகள் இல்லமான கருணா நிலையத்தை அமைத்துச் சேவையாற்றி வரும் ஐரோப்பிய மாது எம். வி. ஹட்சின் அம்மையார் எமது தையற் பாடசாலையின் ஆரம்ப கால முகாமையாளராகச் சிலகாலம் மட்டும் சேவையாற்றி வந்தார். அவர் கிளிநொச்சியிலிருந்து வருவது சிரமம் எனக் கண்டு தமது முகாமையாளர்

பதவியை திரு .சு. வினாயகமூர்த்தி அவர்களிடம் ஒப்படைத்தார். அவர் அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முகாமையாளராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். எண்பத்திரண்டு வயதை எட்டிய நிலையிலும் மன உறுதியுடன் மன்ற வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் நின்று அயராது உழைத்து வந்த முகாமையாளர் வினாயகமூர்த்தி அவர்களின் சேவை அளப்பரியதாக இருந்தது.

2.3 தையல் ஆசிரியை

தையல் ஆசிரியையாகப் பத்து ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்ற திருமதி யோகசௌந்தரி நகுலேஸ்வரனின் இடத்திற்கு செல்வி யோகரஞ்சிதம் முருகேசு 1.4.1972ஆம் திகதி நியமனம் பெற்று நல்ல முறையில் செயற்பட்டு வந்தார்.

2.4 உடை தயாரிக்கும் நிலையம்

எமது தையற் பாடசாலையில் பயின்று பட்டம் பெற்ற மாணவிகளில் பலர் தையல் ஆசிரியைகளாக நியமனம் பெற்று நல்ல நிலையில் உள்ளார்கள். அவ்விதம் தொழில் வாய்ப்புக் கிடைக்காத பெண்கள் உழைத்து ஊதியம் பெற உதவும் வகையில் 1978ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் உடை தயாரிக்கும் நிலையம் மன்றத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இங்கே உடைகள் சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு குறைந்த விலையில் விற்பனையாகின்றன. தைப்பொங்கல், தீபாவளி, வருஷப்பிறப்பு போன்ற விஷேச வைபவங்களையொட்டி மலிவு விற்பனை ஒழுங்குகள் நடைபெற்று வந்தன.

2.5 தையல் மெஷின்

அரசாங்க சிறுகைத்தொழில் பகுதியால் கலைமன்ற தையற் பாடசாலைக்கு ஒரு தையல் மெஷின் 1963ஆம் ஆண்டில் வழங்கப்பட்டது. அதற்குப் பெரும் உதவியாய் இருந்தவர் திரு. கோ.இராசரட்ணம் A.C.M.A ஆவார்.

அதனையடுத்து, மன்றத்தின் நற்சேவைகளைக் கேள்வியுற்றும் நேரில் பரிசோதித்து அறிந்தும் திருப்தி கண்ட பட்டயக்கணக்காளர் அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை ஒரு புதிய சிங்கர் தையல் மெஷினை 16.4.1979 ஆம் திகதி நடைபெற்ற 17வது ஆண்டு விழாவின் போது மன்றத்திற்கு அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்.

அதனை அடுத்து உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. வ. வேலும்மயிலும் அவர்கள் புதிய சிங்கர் தையல் மெஷினை 16.4. 1980 ஆம் திகதி நடைபெற்ற 18வது ஆண்டு விழாவின் போது மன்றத்திற்கு வழங்கினார்.

திரு.க. நடனசபாபதி, பட்டயக்கணக்காளர் அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் சிபாரிசின் பெயரில் பருத்தித்துறை அரிமா சங்கம் ஒரு தையல் மெஷினை 1981ஆம் ஆண்டில் அன்பளிப்புச் செய்துள்ளது.

1978ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மட்டக்களப்பு சூறாவளியின் போது அரிமாச்சங்கமும், மன்றமும் இணைந்து கிடுகுகள் பின்னி லொறிகள் மூலம் மட்டக்களப்புக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. இது அரிமாச்சங்கத்தையும் மன்றத்தையும் நெருக்கமாக இணைத்தது.

பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் நிதியிலிருந்து பெறப்பட்ட தையல் மெஷின்களில் இரண்டு ZigZag உதவி அரசாங்க அதிபரின் விசேஷ சிபாரிசின் பேரில் மன்றத்திற்கு 1982ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் வழங்கப்பட்டது. 1982ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற 20வது ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது திரு வ. வேலும்மயிலும் A.G.A அவர்களும் திரு.க. துரைரத்தினம் முன்னைநாள் பா.உ. அவர்களும் இணைந்து இரு தையல் மெஷின்களையும் கையளித்து மகிழ்ந்தனர். இவர்கள் அனைவரினதும் பரந்த மனப்பான்மைக்கும் மன்றத்தின் மேல் கொண்ட பற்றுதலுக்கும் மன்றம் நன்றி கூறியது. தற்போது தேசிய பயிலுநர் அதிகார சபையின் அனுசரணையுடன் NAITAமகளிர் தையல், மணையியல் பயிற்சி பெற்று வருகின்றார்கள். இத் திட்டம் மன்றத்தின் உபதலைவராக இருந்த திரு சி.சுகிர்தலிங்கம் அவர்களின் முயற்சியினால் கொண்டு வரப்பட்டது.

08. தட்டச்சு , சுருக்கெழுத்து

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் வளர்ச்சியின் சிறப்பு அம்சமாக விளங்கும். "STENO CENTRE" 1988 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கனேடிய உயர் ஸ்தானிகர் அலுவலகத்திலிருந்து (Canadian High Commissioner's office) பெறப்பட்ட நன்கொடைப் பணம் ரூபா 115380/=வில் பன்னிரண்டு தமிழ், ஆங்கில தட்டச்சுப் பொறிகள் (Type Writers) வாங்கப்பட்டது.

தட்டச்சுப் பொறிகளைப் பாதுகாப்பான ஒரு இடத்தில் வைத்து வகுப்புகள் நடத்துவதற்கு ஏதுவாய் மன்றத் தலைவர் திரு கோ. குமாரவேலு அவர்கள் தமது இல்லத்தின் ஒரு பகுதியைக் கொடுத்து உதவினார். அத்துடன், அவர் தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து பயிற்சியில் தேர்ச்சி பெற்றவராய் இருந்தமையால். எதுவித தயக்கமோ, தாமதமோ இன்றி வகுப்புகளை ஆரம்பித்து. அவரே பயிற்சியும் அளிக்க ஏதுவாய் அமைந்தது. அதேவேளையில் சுருக்கெழுத்து (Short hand) பயிற்றுவதில் திறமை வாய்ந்த ஒருவரான திரு. வ. க. சிவச்சந்திரதேவன் வந்து வாய்த்தமை ஒரு எதிர்பாராத தெய்வச் செயலாகும். இவ்விருவரின் மனம் ஒத்த முயற்சியால் சுருக்கெழுத்து தட்டச்சு வகுப்புக்கள் திறம்பட நடைபெற்று வந்தன. மன்றத்திலிருந்தும் அயல் கிராமங்களில் இருந்தும் ஏராளமான பிள்ளைகள் வந்து பயிற்சி பெறத் தொடங்கினர்.

ஒரே வேளையில் ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்திற்கும் பன்னிரண்டு பிள்ளைகள் வீதம், நாள்தோறும் நூற்றுக்கும் மேலான பிள்ளைகள் தமிழ் ஆங்கில தட்டச்சுப் பயிற்சி பெற்றனர். ஆறுமாதப் பயிற்சியின் பின், பரீட்சை நடத்தப்பட்டு சித்தியடைந்தோருக்கு தகமை அடிப்படையில் தராதரப் பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. மன்றத் தலைவரும், பருத்தித்துறை உதவி அரசாங்க அதிபரும் கைச்சாத்திட்ட தராதரப் பத்திரங்கள், வருடாந்த ஆண்டு விழா வைபவத்தின் போது மேடையில் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டு வந்தது. அவ்வாறே, சுருக்கெழுத்துப் பரீட்சையும் வருடம் இரு தடவை நடைபெற்று தராதரப்பத்திரம் வழங்கப்பட்டு வந்தது.

இத் தராதரப்பத்திரங்கள் அரசாங்கத்தின் கணிப்பைப் பெற்றுள்ளதால், தேர்ச்சி பெற்ற பிள்ளைகள் பலர் அரச இலாகாக்களிலும், தனியார் ஸ்தாபனங்களிலும், வெளிநாடுகளிலும் இலகுவில் வேலை வாய்ப்பைப் பெற ஏதுவாய் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து தட்டச்சுப் பயிற்சி அளித்து வந்த திரு கோ. குமாரவேலு அவர்கள், 1989ஆம் ஆண்டு இறுதிப் பகுதியில் அவுஸ்திரேலியா சென்றுள்ளதை அடுத்து, அவரிடம் பயிற்சி பெற்றுத் திறமைச் சித்தி எய்திய மாணவிகளுள் ஒருவரான செல்வி விஜயகுமாரி தங்கராசா தட்டச்சு வகுப்பு ஆசிரியையாக அமர்த்தப்பட்டார். அவரையடுத்து, செல்வி சூரியகலா சுப்பிரமணியம் பொறுப்பேற்றிருந்தார்.

அதேபோல், சுருக்கெழுத்து வகுப்பிலும் திரு.க.வ.சிவச்சந்திரதேவனை அடுத்து, அவரின் மாணவிகளானோர் பொறுப்பேற்றுத் திருப்திகரமாகச் சேவைபுரிந்து வந்தனர்.

தட்டச்சு வகுப்புக்கள் நடத்துவதற்கு ஏதுவாய் நன்கொடை நிதி உதவி அளித்த கனேடிய இலங்கைத் தூதுவர் செல்வி கரோலின் மக்கன்ஸி அவர்கள் தமது உதவித் தூதுவர் திரு. ரெம்பிளா அவர்களுடன் 1989ஆம் அண்டு மே மாதம் கலைமன்றத்திற்கு விஜயம் செய்து, தட்டச்சு வகுப்புக்கள் நடைபெறும் விதத்தைப் பார்வையிட்டு மகிழ்ச்சியுடன் திருப்தி கூறினார். கலைமன்றத்தின் செயற்பாடுகளையும், பெறுபேறுகளையும் நேரில் கண்டு அறிந்த கனேடிய தூதுவர், மேலும் நன்கொடைப் பணம் ரூபா 75000/= வழங்கிய பணத்திலிருந்து, குழந்தைகள் பராமரிப்பு நிலையத்திற்கும், பாலர் வகுப்பிற்கும் உபகரணங்கள், தளபாடங்கள் வாங்குவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தில் தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து வகுப்புகள் நடைபெற்று வந்தது. பிள்ளைகளுக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதம் என்றே கூறவேண்டும். இவ்வித நன்மைப்பேறே அடைவதற்கு வேண்டிய நன்கொடைப் பணத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏதுவாய் இருந்து உதவியவர், கணக்காளராய் (Accountant) பணிபுரிந்த திரு இராசரட்ணம் குணராஜன் அவர்களே, என்று பெருமையுடன் கூறவேண்டும். ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் ஸ்ரெனோ சென்ரரின் (Steno Centre) உதயம் திரு குணராஜனையே முழுமையாகச் சார்ந்தது.

04. வாசீகசாலை

1962இல் இருந்து சிறப்பாக இன்று வரை இயங்கி வருகின்றது. வீரகேசரி, தினகரன் , ஈழநாடு, டெய்லி நியூஸ் பத்திரிகைகளும் குழுதம், கல்கி, கலைமகள், கலைக்கதிர், ஆனந்தவிகடன், அம்புலிமாமா, மாலா, உமா, சுதேசமித்திரன் ஆகிய சஞ்சிகைகளும் வாசகருக்கு இடம்பெற்றிருந்தது. தற்போது வீரகேசரி, உதயன், வலம்புரி, தினக்குரல், தினமுரசு, பத்திரிகைகளுடன் சஞ்சிகைகளான ஆனந்தவிகடன், குழுதம், ஆகியவை வாசகர்களுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

4.1 நூலக சேவை

இப்பகுதி படிப்படியாக விரிவாக்கப்பட்டு இன்று புத்தகங்கள் எடுத்துச் சென்று வாசிக்கக் கூடிய நூலகமாக நூலகர் ஒருவர் 1993ஆம் ஆண்டில் இருந்து வேதன அடிப்படையில் நியமிக்கப்பட்டு இயங்கி வருகின்றது. இதில் 120 அங்கத்தவர்கள் தற்போது இருக்கிறார்கள். நூலகத்திற்கு பலர் புத்தகங்கள், அலுமாரிகள் அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்கள்.

05. கலை, கலாச்சாரம்

சங்கீதம், நடனம், வயலின், வீணை, மிருதங்கம் என்பன மன்றத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே நடைபெற்று வருகின்றது. 1994ல் புல்லாங்குழல் வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கோவிலில் பண்ணிசையும், வாணிவிழாவும், மன்றத்தின் ஆண்டுவிழாவும், பாலர் விளையாட்டுப் போட்டியும் தொடர்ச்சியாக வருடாந்தம் நடைபெறுகின்றன. மன்ற மாணவர்களிற்கான நாடகப் பயிற்சி நடைபெற்று வருடாந்த விழாக்களில் மேடை ஏற்றப்பட்டு வருகின்றது. வடஇலங்கை சங்கீத சபைப் பரீட்சைக்கு வருடாந்தம் சராசரி 50 மாணவர்கள் தோற்றுக்கின்றார்கள்.

06. விளையாட்டு

மன்றத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் ஆண்களுக்கான பெண்களுக்கான விளையாட்டுக்கள் நடைபெற்று வந்தது. தற்போது பாலர்களுக்கான விளையாட்டுப்போட்டி வருடாவருடம் நடைபெற்று வருகின்றது.

07. சுகாதார சேவைகள்

பாலர்களுக்கான சுகாதார பரிசோதனைகள் வைத்தியர் செ. சுந்தமூர்த்தி அவர்களினால் இலவசமாக நடைபெற்று வருகின்றது. அத்துடன் மலேரியா ஒழிப்பு மற்றும் தொற்றுநோய்கள் சம்பந்தமான கருத்தரங்குகள் நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் அனோபிலிஸ் என்ற நாடக மூலமும் மலேரியா பரவுபவது பற்றி பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. அத்துடன் பருத்தித்துறை பிரதேச சுகாதார வைத்திய அதிகாரி அலுவலகத்தை சேர்ந்த மருத்துவ உத்தியோகத்தர்கள் பாலர்களை பரிசோதித்து வருகிறார்கள்.

08. சிரமதானம்

இளைஞர்கள், யுவதிகள் ஆர்வத்துடன் மன்றத்தின் சிரமதானப் பணிகளில் பங்குபற்றி வருகின்றார்கள். மன்றம், ஆலயம் சுத்தமாக சூழல்மாசுபடாது வைத்திருப்பதிலும், விழா ஒழுங்குகளிலும் சிரமதானம் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. இதில் சிலமாதர்கள் காலை, மாலை மன்றம் கோவில் சூழலை கூட்டிச் சுத்தம் செய்து வருகின்றார்கள்.

09. அபிவிருத்தி வேலைகள்

வருடாவருடம் மன்றத்திலும், கோவிலிலும் அத்தியாவசிய அபிவிருத்தி வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றது. கோயில் கட்டிட புனரமைப்பு, கோவில் முகப்பு புனரமைப்பு, கலை அரங்கு புனரமைப்பு, வாசிகசாலை புனரமைப்பு, மதில் கட்டுதல், ஆங்கிலவகுப்பு, சுருக்கெழுத்து வகுப்பு புனரமைப்பு ஆகியன செய்யப்பட்டு வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

10. குறிப்பிடத்தக்க விசேட மகிமைகள்

10.1 மலர் வெளியீடுகள்

கலைமன்றத்தின் 20ஆம் ஆண்டு நிறைவுவிழாவில் சிறப்புமலர் 1962 - 1982 காலப்பகுதியை சித்தரிக்கும் அம்சங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது. 22வது ஆண்டு விழாவில் மன்றத்தின் போஷகர் திருமதி புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர் அவர்களின் சுயசரிதை தாங்கிய சிறப்புமலர் திரு க. நடனசபாபதி அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டது. அமரர் திருமதி புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர் அவர்களின் 31ஆம் நாள் நினைவஞ்சலி மலர் 1996 இல் பட்டயக்கணக்காளர் அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களினால் நினைவுப் பேருரை நிகழ்த்தப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

10.2 குறிப்பிடத்தக்க விழாக்கள்

1. ஆண்டுவிழா
2. பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டிகள்
3. கருத்தரங்குகள்
4. தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்துப்போட்டி விழாக்கள்
5. பாரதிவிழா
6. எழுத்தாளர்களைக் கௌரவித்தல்
7. பிறமன்விழா (தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து)
8. ஹோல்ஸ் முத்தையா நினைவு தினம் (தமிழ் தட்டச்சு)
9. பாராட்டு விழாக்கள் (கல்வி, சேவை)
10. நவராத்திரிவிழா
11. அரிமாச்சங்கம், வடமராட்சி சுருக்கெழுத்துக்கழகம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்த கருத்தரங்குகள்
12. இசைச்சக்கரவர்த்தி ஜெயராமன் நினைவு விழா
13. பெளர்ணமி தினக் கருத்தரங்கு (உரையும் தெளிவும்)
14. எழுத்தாளர்களின் புத்தக வெளியீடுகளும், கௌரவித்தலும்

10.3 கலைமன்றத்திற்கு பெருமை பெற்றோரும், பெருமை சேர்த்தோரும்

10.3.1 பெருமை பெற்றோர்

வருடாந்த விழாக்களில் பிதமவிருந்தினர்களாகவும், சிறப்பு விருந்தினர்களாகவும் வந்தவர்கள் பெருமை பெற்றனர். மன்றச் செயல்பாட்டை அறிந்து கொண்டனர். பெருமையடைந்தனர்.

10.3.2 பெருமைசேர்த்தோர்

மன்றத்தை ஆரம்பித்து செயல்படுத்தியவர்கள், செயல்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள். திறமைச் சித்தி பெற்ற மாணவர்கள். மன்றத்திற்கு தொடர்ந்து 50 வருடங்கள் பணிசெய்து வரும் மாதர்கள், மன்ற அங்கத்தவர்களும், சூழவுள்ள குடும்பங்களும், கல்விமான்களும் ஆலோசகர்களும்.

10.3.3 கலைமன்றத்திற்கு கொடி, இலச்சினை, கீதம்

நீலக்கொடி உண்டு, இலச்சினை உண்டு, கீதம் உண்டு

11. சேவைகள் செய்வதற்கு உதவிய தனியாரும் நிறுவனங்களும்

11.1 தனியார் உதவி

திருமதி புவனேஸ்வரி திருஞானசம்பந்தர் அவர்கள் மன்றத்தின் போஷகராக 1963ஆம் ஆண்டில் இருந்து இறையடி சேரும்-வரை மன்ற அபிவிருத்தி வேலைகளுக்குத் தொடர்ச்சியாக நிதி உதவி வழங்கி வந்தார்கள். இறக்கும் போதும் ரூபா 10000/= மன்றத்தின் பெயரில் நிரந்தர வைப்புச் செய்துள்ளார்.

பொதுப் பணியாற்றுபவரும், கலாநிதியுமான அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை, திரு மு.யோகநாதன், திருமதி யோகரதி சிவகுருநாதன், கோ.குமாரவேலு, திருமதி கௌரி ஜெயசீலன், திரு குமாரவேலு மகேந்திரன், திரு ச.முத்துக்குமாரசாமி ஆகியோர் நிதியாக அன்பளிப்புச் செய்துள்ளனர்.

கனடா தூதுவராலயம் - இலங்கை அன்பளிப்பு

- 12 - தட்டச்சு இயந்திரங்கள் (6 தமிழ், 6 ஆங்கிலம்)
- 12 - தட்டச்சு மேசைகள்
- 12 - தட்டச்சு கதிரைகள்
- மொத்தப் பெறுமதி - ரூபா 115380/=
- கிடைத்த திகதி - 17 -10 -1987

பாலர் பாடசாலைக்கான அன்பளிப்பு

- 20 - பாலர் மேசைகள்
- 40 - பாலர் கதிரைகள்
- 02 - உருக்கு அலுவாரிகள் விளையாட்டு உபகரணங்கள்
- 01 - ஆசிரியர் மேசை
- 01 - ஆசிரியர் கதிரை
- 01 - பெண்களுக்கான துவிச்சக்கரவண்டி
- மொத்தப்பெறுமதி - ரூபா 75000/=
- கிடைத்த திகதி - 1987

12. எதிர்காலத் திட்டங்களும், தேவைகளும்

12.1 இரு மாடிக்கட்டிடம் அமைத்தல்

மன்றத்தில் சில திட்டங்கள் தனியார் வீடுகளில் நடைபெறுகின்றது. எல்லாத் திட்டங்களையும் ஒரே மையத்தில் அமைத்துச் செயல்படுத்த கட்டிட வசதி போதாதுள்ளது. ஆகவே இரண்டு மாடிக்கட்டிடம் நிறுவுதலும் கலை மண்டபம் அமைத்தலும் எதிர்காலத்திட்டமாகும்.

மதிப்பீடு = 10.00 மில்லியன்

12.2 தளபாட வசதி செய்தல்

இரண்டு மாடிக்கட்டிடத்திற்குத் தேவையான தளபாட வசதி ஏற்படுத்தல்
மகாநாட்டு மேசை
மகாநாட்டு கதிரை
பார்வையாளர் கதிரைகள்
இசைக்கருவிக் கொள்வனவு மிருதங்கம், வயலின், ஓகன்
கலைமன்ற மண்டபம் புனரமைத்தல்
இசைவிழா நடத்துதல்
சேவை செய்த பெரியார்களைக் கௌரவித்தல்
நூலகத்தை விஸ்தரித்தல்
கணனிப் பயிற்சி நடத்துதல் (கணனிகள் கொள்வனவு)

13. முதல்வி அம்மன் கோவில் ஆதனம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாண மாவட்டம் வடமராட்சிப்பகுதி பருத்தித்துறைக் கோயிற்பற்று தும்பளையிறை விளிசிட்டி என அழைக்கப்படும் இவ்வாதனம் சந்திரேவியாள் வசந்தோம்பு என டச்சுக்காரர் ஆட்சி செய்யும் போது தோம்புறுதி கொடுக்கப்பட்டதெனும். 90 பரப்புக்கு மேற்பட்ட இவ்வாதனத்தில் பதினைந்துக்கு மேற்பட்டோர் வசித்து வந்துள்ளார்கள்.

மேற்கூறிய ஆதனத்துக்குரியவர்கள் முதலி கோவிலுக்கென அக்காலத்திலேயே 5 பரப்பும் 11 குழியும் ஒதுக்கி வழிபட்டு வந்துள்ளார்கள். இதனால் முதலியவள் அடைப்பு என இப்பகுதி மக்கள் அழைத்து வந்தார்கள்.

இவ்வாதனத்தின் மத்தியில் தற்போது கலைமன்றம் அமைந்திருக்கும் இடத்தில் முருக்க மரத்தின் கீழ் முதலிகோவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் வழிபாடு செய்யப்பட்டதாக இச் சூழலில் இருக்கும் முதியோர் உறுதிப்படுத்தி யுள்ளனர். அத்துடன் இவ்வாதனம் பொதுச் சொத்தாக இருந்ததினால் அக்காலத்தில் இருந்தே பணம் பாத்தி போடும் இடமாகவும், விளையாடும் இடமாகவும் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

1945 ஆம் ஆண்டு முதலி கோவிலின் சூழலில் உள்ளோர் முதல்வி அம்மனை வடக்குப்பக்கமாக நகர்த்திய பின், 1956ஆம் ஆண்டு திரு பசுபதி வடிவேலும், வேறு சிலரும் மிகுதி ஆதனத்தினைத் தங்களுக்குள் பிரித்து ஓர் அளவைப்படத்தையும்

தயாரித்து அதற்கு வீட்டுத்திட்டி எனப் பெயரும் சூட்டியுள்ளனர். வீட்டுத்திட்டி என்ற பெயர் இப் பகுதியில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1965ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு இதற்கு ஒரு அடியறுதியோ, தோம்போ எதுவும் குறிப்பிடப்படாது. வீட்டுத்திட்டி எனப் பெயரிட்டதும் ஒரு ஒப்பானமான செயல் எனக் கருதப்பட்டது.

1962ஆம் ஆண்டு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இவ்வாதனத்தின் வரலாற்றை அறிந்தவர்கள் தங்களது பெயருக்கு வரையப்பட்ட படத்தின் படியான காணித்துண்டுகளை கோவில், மன்றம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு இடைஞ்சலாக இருக்காது தாங்களாகவே கையளித்து விட்டனர்.

1962ஆம் ஆண்டு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட தன் பின்பு பருத்தித்துறை நகரசபையில் முதலிகோயில் ஆதனம் என்ற பெயரில் ஆதன வரி செலுத்தி வரப்படுகின்றது. இப் பதிவேடுகளின் படி.

1. ஓடிட்ட உறைவிடமும், நிலமும்

2. தகரத்தினாலும், அஸ்பஸ்ரோஸ் சீற் ஆன சிறுவர் பாடசாலையும், வாசிகசாலையும், தையல் பயிற்சி நிலையமும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டு 1967ஆம் ஆண்டில் 42/= ரூபாவும், 1975ஆம் ஆண்டில் 70/= ரூபாவும், 2002ஆம் ஆண்டில் ரூபா 309 / 31ம், 2003ஆம் ஆண்டில் ரூபா 325/38ம் முதலிகோவில் ஆதனவரியாக செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆலயங்களுக்கு நிலம் ஒதுக்கப்படுவதேயன்றி ஆதன உறுதி முடிக்கப்படுவது அரிது. அதுபோன்றே முதலி அம்மனுக்கும் வரலாற்றுக்காலத்தில் நிலம் ஒதுக்கப்பட்டது. இதனை ஞானசம்பந்தர் கலைமன்ற நிர்வாகிகள் அதன் வளர்ச்சி கருதி பாதுகாத்துப்பேணி வருகின்றனர். இன்று முதலிகோவில், கலையரங்கு, மைதானம், கலைமன்றம், வாசிகசாலை எனப்பரந்து இக்காணியில் அமைக்கப்பட்டு இப்பகுதி மக்களுக்கு சமூக பொருளாதார அறிவியல் வளர்ச்சிக்குரிய நிறுவனமாக இயங்கி வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

இதனைப் பேணி வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பும், பணியும் இம் மன்றத்துடன் இணைந்து செயல்படும் புத்திசீவிகள், பெரியோர்கள், அங்கத்தவர்கள் சேவை மனப்பான்மையுடையோர் ஆகியோரைச் சார்ந்ததாகும். மன்றத்தின் வளர்ச்சி இப் பிரதேசத்தின் வளர்ச்சியாகும்.

குறிப்பு : இவ்வாதனம் பற்றிய விபரங்களின் பெரும்பகுதி காலஞ்சென்ற திரு. இராமசுவாமி மகாதேவா (ஒப்பிலாமணி) அவர்களிடம் இருந்து 1988ஆம் ஆண்டு அறிந்தும், எழுத்துமுலமாகவும் தரப்பட்ட ஆவணங்களில் இருந்தும் தொகுக்கப்பட்டது. அவரே நகராட்சி மன்ற ஆதன வரிச்சான்றிதழையும் எடுப்பதற்கு உதவியாக இருந்ததுடன் முதலி கோவில் ஆதனமென விபரங்களை தந்துதவிப் பலதரப்பட்ட பிரச்சனைகளையும் இலகுவில் தீர்வு காண்பதற்கு உதவி முன்னின்று உழைத்தவரென்பதும் கவனத்திற்குரியது. மறைந்திருந்த முதலி கோவில் உடமை உரித்தை வெளிக்காட்டியவர்களில் பெரும் பங்கு அவருக்குரியதாகும். அவருக்கு மன்றம் என்னென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

முதலி கோவில் ஆதனம் 5 பரப்பும் 11 குளியிலும் கலைமன்ற அபிவிருத்திக்காக 2009ஆம் ஆண்டில் 4 பரப்பும் 4.5 குளியும் 99 வருடத்துக்குக் குத்தகைக்கு நிருவாகிகளால் உறுதி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் இரு மாடிக்கட்டிடம் அமைப்பதற்கான கட்டிட வரைபடம் பருத்தித்துறை நகர சபையில் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் பருத்தித்துறை பிரதேசச் செயலாளரின் சிபார்சுடன் யாழ். அரசாங்க அதிபருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

14. முதல்வி அம்மன் கோவில்

புலோலி கிழக்கு ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் நிர்வாகத்தின் கீழ் பரிபாலிக்கப்பட்டு வரும் முதல்வி அம்மன் ஆலயம் பல அடியவர்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் சன்னிதானமாக வளர்ச்சியடைந்து புதுப் பொழிவுடன் விளங்குகின்றது.

செவ்வாய், வெள்ளி ஆகிய இரு தினங்களிலும் பூசை நடைபெறுவதுடன், திருமுறையும் ஒதப்படுகின்றது. தினமும் அடியவர்களால் ஆலயத்தின் முன்புறத்தில் விளக்கு ஏற்றப்படுகின்றது. இவற்றிற்கு மேலாக அடியவர்களின் அன்னதான வைபவங்கள் அடிக்கடி நடைபெறுவதினால், ஆலயத்தைச் சூழவுள்ள பல குடும்பங்கள் ஒன்று கூடிக் கலந்து ஒற்றுமையாகவும், பாசப்பிணைப்புடனும், மனநிறைவுடனும் அம்மனை வழிபட்டுப் பசி ஆறி ஓய்வு எடுத்துச் செல்வது ஓர் அற்புதம் என்றே கூறவேண்டும்.

இவற்றுடன் தைப்பொங்கல், சிவராத்தி, பங்குனித்திங்கள், வருடப்பிறப்பு, நவராத்திரி, கந்தஷஷ்டி, பிள்ளையார்கதை, திருவெம்பாவை, வைரவர்மடை ஆகிய முக்கிய வைபவங்களும் விஷேட பூசையுடன் கொண்டாடப்படுவது ஆலயத்தின் வளர்ச்சியை மேலும் உயர்வடையச் செய்துள்ளது.

முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பேணி விளக்கேற்றிப் பராமரித்து வந்த இப் பிரதேசத்தின் கடந்த காலப் பெரியார்களும், தற்போது ஆதரித்து வரும் அடியவர்களுமே இன்றைய முதல்வி அம்மன் வளர்ச்சிக்குக் காரணகர்த்தாக்களாவர். எதிர்காலச் சமுதாயமும் இறைபக்தியுடன் கூடிய ஆத்மீக வாழ்க்கையை வளப்படுத்தி வாழ்வதற்குரிய ஓர் புனித இடமாக முதல்வி அம்மன் ஆலயம் இருந்து வருகின்றது. இதனை ஒவ்வொருவரும் பாதுகாத்துப் பேணி வழிபட்டு வரவேண்டும்.

1999ஆம் ஆண்டு முதல்வி அம்மன் ஆலயம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு அதே ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட வேண்டியது விதி முறையாகும். இதனால் இக் கோவிலுடன் இணைந்தவர்களது வாழ்வும், வளமும் சூப்பீட்சமடைவதுடன் கோவில் பிரதேசமும் ஆத்மீகச் செழிப்புடன் வளர்ச்சி பெற்று வரும்.

ஆகவே கர வருஷம் சித்திரை மாதம் 7ந் திகதி (20.04.2011) புதன்கிழமை உதயம் மேட லக்கினத்தில் 6.00 மணி முதல் 7.32 வரையுள்ள சுபமூர்த்தத்தில் பாலஸ்தாபனம் நடைபெற்றது.

அதைத் தொடர்ந்து ஆலயம் புனரமைக்கப்பட்டு வைகாசி மாதம் 29ஆம் நாள் (12.06.2011) ஞாயிற்றுக்கிழமை சுவாதி நட்சத்திரமும் துவாதசி திதியும் சித்தயோகமும் சந்திரன் கோரையும் கூடிய சிங்க லக்கின சுபமூர்த்த வேளையில் மகா கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது.

ஆலயம் புதுப் பொலிவுடன் விளங்குவதுடன் சகல சமயநிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக இயங்கி வருவதுடன் கலைமன்றத்தின் வைபவங்கள் விழாக்கள் அனைத்தும் முதலி அம்மனின் தரிசனத்துடன் ஆரம்பித்து வைக்கப்படுகிறது. முதல்வி அம்மன் கோவிலுக்கு 71 அடியவர்கள் ரூபா 5000 வீதம் வைப்பிலிட்டுள்ளனர். இவ் வைப்பில் இருந்து கிடைக்கும் வங்கி வட்டி மூலம் கோவில் பராமரிப்பும், பூசைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

15. பட்டம் பெற்ற அறிஞர்கள்

புலோலி கிழக்கு கலைமன்றப் பிரதேசத்தில் பட்டம் பெற்று அறிஞருள் திரு கோ.ஆழ்வாப்பிள்ளை அவர்கள் லண்டனில் பட்டம் பெற்றவர். இவர் இலங்கை சிவில் சேவை அதிகாரியாகவும் அமைச்சின் செயலாளராகவும் பெற்றோலியம் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவராகவும் இப் பிரதேசத்திற்கு புகழ் தேடி தந்தவர். இவராலேயே 1964ஆம் ஆண்டு கலைமன்றம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

கலைமன்ற பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த திரு ம.கிட்டிணபிள்ளை அவர்களும் லண்டனில் பட்டம் பெற்றதுடன் வானிலை அவதான நிலையத்தில் பணிப்பாளராகவும் யாழ் தொழில்நுட்ப கல்லூரியின் அதிபராகவும் கடமையாற்றி இப்பிரதேசத்திற்கு புகழ் தேடி தந்தவர்.

கலைமன்ற பிரதேசத்தை சேர்ந்த திரு சோ.சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் லண்டனில் பரிஸர் பட்டம் பெற்றதுடன் தொழில்நுட்ப கல்லூரியின் கணித விரிவுரையாளராகவும் வருமான வரி திணைக்களத்தில் சட்ட ஆலோசகராகவும் இருந்தவர். இவரும் புகழ் பூத்த ஒருவராகவும் மதிப்பிற்குரியவராகவும் இருந்தவர். இவர் ஆறுமுகநாவலரின் சைவநெறியை பின்பற்றிய ஒருவராகும்.

கலைமன்ற பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த திரு. ரீ.வி திருஞானசம்பந்தர் அவர்கள் லண்டன் பட்டப்படிப்பு பரீட்சையின் பீ.எஸ்.சி சிறப்பு பட்டம் பெற்றதுடன் சிலகாலம் ஹாட்லிக் கல்லூரியிலும் பின்பு சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரியிலும் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி பலரதும் பாராட்டை பெற்றவர். இவர் இப் பிரதேசத்தின் முதலாவது விஞ்ஞான பட்டதாரியாவார். இவரது பெயர் மன்றத்தின் நாமமாகவும் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

கலைமன்ற பிரதேசத்தை சேர்ந்த திரு. மு.கணேசன் அவர்கள் இலங்கையில் பீ.ஏ. பட்டம் பெற்றதுடன் கல்லூரி அதிபராகவும் கடமையாற்றியவர். இவர் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் நிர்வாகத்தின் 1962 ஆம் ஆண்டு முதல் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டு மன்றத்தை வழிநடத்தியார்.

இவர்களைத் தொடர்ந்து இப் பகுதியில் பலர் பட்டம் பெற இக் கல்விமான்கள் வழிவகுத்துள்ளனர்.

16. முடிவுரை

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் பழமையைப் பேணியும், கலாச்சார பண்புகளில் மாற்றம் மேற்படாது 21ஆம் நூற்றாண்டில் வளர்ந்து வரும் அபிவிருத்தியுடன் இணைந்து திட்டங்களை செயல்படுத்துவதற்கு திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது. இதற்கு பெரியோர்களது நல்லாசியும் முதல்வியம்மன் அருளும் கிடைக்க வேண்டுகின்றோம்.

தெய்வீகக்கலை

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்

ஏய உணர்விக்கும் என்எம்மை - தூய

உருப்பளிங்கு போல்வாள் என் உள்எத்தினுள்ளே

இருப்பளிங்கு வாராதிடர்.

கலைகள் அறுபத்து நான்கு என நம்முன்னோர் வகுத்துள்ளனர். எல்லாக் கலைகளுமே மனிதனுக்கு உபயோகமானவை. ஆயினும், சில கலைகளே மக்களால் மிகவும் விரும்பப்படுகின்றன. இசை, நாட்டியம், ஓவியம், சிற்பம் போன்ற கலைகள் மக்களைக் கவர்ச்சூடிய தன்மை வாய்ந்தவை. இக் கலைகளைக் கவின் கலைகள் - அழகுக் கலைகள் - நுண்கலைகள் என்று குறிப்பிடுவர். அதிலும், இசைக்கலையானது தெய்வீகம் பொருந்தியது. தெய்வீகக் கலை என்றே கூறுவாரும் உண்டு. இதன் இனிமை, சிறப்பு என்பவற்றைக் கொண்டு, காந்தர்வ வேதம் என்று நான்கு உபவேதங்களில் ஒன்றாகச் சேர்த்துள்ளனர், இசை வல்லுனர்.

இசையின் இன்னொரு சிறப்பு யாதெனில், மொழியினால், கருத்துக்களைப் பரிமாற முடியாதவிடத்தும் இசையினால் ஓரளவுக்கு கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள இயலும். ஆகையினால், இசை என்பது உலகம் முழுவதற்கும் பொதுவாக ஒரு கருத்துப் பரிமாற்ற சாதனமாக விளங்குகின்றது.

உலகம் முழுவதற்கும் இசை பொதுவான கலையாக இருப்பினும், இக் கலையானது பாரத நாட்டிலேயே அதி உன்னத நிலையை அடைந்துள்ளது என்பதை யாருமே மறுக்கவியலாது. இசையும், நாட்டியமும் இந்திய மண்ணிற்கே உரிய சிறப்புக் கலைகளாக இருந்து வருகின்றன. இந்திய இசையின் இனிமை, சிறப்பு, அழகு கருதியே, மேற்கு நாட்டார் கிழக்கு நாடுகளில் தமது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்திய காலத்தில், தமது சமயம், மொழி, பண்பாடு என்பவற்றை இங்கு வலிந்து புகுத்தியும் இந்திய இசையைத் தமது நாட்டில் அறிமுகப்படுத்த விரும்பினார்கள். இதன் விளைவே இன்று மேற்கத்திய நாடுகளில் இந்திய இசைக்கலைஞர்கள் போற்றப்படுகிறார்கள், கௌரவிக்கப்படுகின்றார்கள். பல்வேறு மொழி பேசும் மக்கள் அங்கம் வகிக்கும் ஐ.நா. சபையில் தேமதுரத்தமிழ் பாடி அனைவரினதும் பாராட்டையும் பெற்றார் திருமதி எம். எஸ் சுப்பலஷ்மி அவர்கள்.

இசைக் கலையானது, மற்றைய கலைகளைப் போன்று , கண்ணால் பார்த்தோ, வாசித்தோ, பயில் முடியாதது, காதால் கேட்டு உணர்ந்து கற்க வேண்டிய நுட்பமான அறிவும், மிகுந்த முயற்சியும் தேவை. இறைவனோடு எம்மை இணைய வைப்பது இசையே என்பதை எம் ஆன்றோர் நன்கு தெரிந்து வைத்துள்ளனர். குரலும் விரலும் இறைவனால் எமக்களிக்கப்பட்டதன் காரணம் யாதெனில் குரலினால் பாடி, விரலினால் மீட்டி இசை மூலம் இறைவனை வழிபடற்காகும். இதன் காரணத்தாலேயே சமய குரவர்கள் பண்ணோடு தேவாரத் திருமுறைகளைப் பாடினார்கள். இறைவனை இசைக்கு அடிமையாவான் என்பதை அறிந்தே இராவணேஸ்வரன் சாமகானம் பாடி இறைவனை மகிழ்வித்து காரியம் பார்த்ததாக புராணம் கூறுகின்றது.

“பக்தியால் யானுனைப் பல காலும்

பக்தியே மாதிரும் புகழ் பாடி

மூற்றனாமாறெனைப் பெரு வாழ்வில்

முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே”

என்று அருணகிரியார் தான் இறைவனைப் பாடியதற்காக நமக்கு முத்தியைத் தரும்படி கட்டாயப்படுத்திக் கேட்கின்ற தன்மையை இசையினால் அன்றே பெற்றுள்ளார். ஆகவே, இசைக்கலையை பயில்வதனால் மனிதப் பிறவி எடுத்தற் பயனை நாம் அடைந்த வராவோம்.

இக் கலையானது செவிக்கு உணவாக இருப்பதுடன், ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும் உதவுகின்றது. பக்தியுடன் கூடிய இசைபாடுவோர்-கேட்போர் இருவரையுமே இறைவனைப் பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. இது இசைக்கலைக்கு மட்டுமே உரிய சிறப்பாகும்.

கண்ணன் கையில் குழலும், வாணி கையில் வீணையும், சிவனிடம் உடுக்கும், நந்தியிடம் மத்தளமும் விளங்குவது இசைக்கலைக்கு மேலும் பெருமையைத் தருகின்றது அன்றே.

சைவசமயம் எவ்வாறு எம்முடைய வாழ்க்கையில் பிரிக்க முடியாத ஒன்றாக விளங்குகின்றதோ அது போன்றே இந்திய இசையும் வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. குழந்தை அழுகின்றது. தாயானவள் அதை அரவணைப்பதில் எத்தனையோ முறைகளைக் கையாண்டு தோல்வியுற்ற நேரத்தில் இசையுடன் தாலாட்டுகின்றார். குழந்தை அழுவதை நிறுத்தி கண்ணுறங்குகின்றது. சப்பாணி கட்டி இருக்கும் தாயானவள் சாய்ந்தாடம்மா பாடுகின்றாள். குழந்தை கைகொட்டி மகிழ்கின்றது. கோவிலில் இசைக்கப்படும் மங்கள இசை வழிபடச் செல்லும் மக்களை மகிழ்விக்கின்றது. வயல்வெளிகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிகளின் அலுப்பைப் போக்கி இன்பம் தருவதும் அங்கு இசைக்கப்படும் பாடல்களே. திருமண வீட்டில் நலங்கு, ஊஞ்சல் முதலியன பாடப்படுகின்றன. மனிதனின் இறுதி யாத்திரையிலும் பறை ஒலிக்கின்றது. ஆகவே இந்துக்களின் வாழ்க்கை இசையுடன் ஆரம்பித்து இசையுடனேயே முடிகின்றது.

இசைக்கலை ஆரம்பகாலத்தில் கோயில்களிலேயே வளர்க்கப்பட்டது. இன்று தமிழ் பண்பாட்டுடன் கூடிய தமிழர் வாழுமிடங்களில் எல்லாம் இக்கலை பேணிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. எமது நாட்டிலும் அண்மைக் காலத்திலிருந்து இக் கலை குறிப்பிடத்தக்க அளவு முன்னேறி வருகின்றது. என்றே கூறலாம். இசைக் கலையை வளர்த்து வரும் மன்றங்களில் எமது ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றமும் ஒன்றாகும் என்று கூறுவதில் பெருமைப்படுகின்றோம். இம் மன்றத்தில் 1965ஆம் ஆண்டில் நான்கு மாணவர்களுடனேயே வகுப்பு ஒன்று ஆரம்பமாயிற்று. இன்று 100க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், வயலின், நடனம், ஆகியவற்றைக் கற்று பயனடைந்து வருகின்றார்கள். மன்றத்தினால் நடாத்தப்படும் கலைவிழாக்கள், வெளி நிகழ்ச்சிப் போட்டிகள் ஆகியவற்றில் பங்குபற்றித் தமது திறமையைக் காட்டி வருகின்றார்கள். வ.இ.ச.சபையினால் நடாத்தப்படும் பரீட்சைகளிலும் தோற்றி சித்தி அடைந்து வருகின்றார்கள். இம் மன்றத்தின் சேவையினால் மன்றச் சூழலில் மட்டுமன்றி, இந்நகரிலேயே இளைஞர் இசையுலகம் ஒன்று வளர்ந்து வருவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. எதிர்காலத்தில் பருத்தித்துறை தரமான இசைக் கலைஞர்களைக் கொண்ட நகராக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம் மன்றம் மேன்மேலும் கலைப் பொலிவுடன் விளங்குவதற்கு அருகில் உள்ள அம்மன் அருள்பாலிப்பாராக.

திருமதி சூரியகுமாரி குலேந்திரம்,
முன்னாள் இசை ஆசிரியை,
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.
பிரதியாக்கம்.

இந்துக்களின் வரலாற்றில் இசை

இசை எனும் ஈரெழுத்துச் சொல் உலகின் பொதுமொழி. உலகின் சகல இயக்கங்களுக்கும் செயற்பாட்டிற்கும் இசையின் மூலமாகிய ஒலி பிரதானமாகின்றது. மனித நாகரிகத்தின் வரலாற்றின் முதற்படி ஒலி. ஏனெனில் உணர்வுப் பரிமாற்றத்திற்கு தேவையும் அத்தியாவசியமானதும் மொழி ஆகும். மொழிக்கு மூலம் ஒலி .

ஒலியின் ஒழுங்கமைத்த வடிவம் இசை. ஆக மனித நாகரிகத்தின் தோற்றுவாயே இசையுடனேயே ஆகும். பிரபஞ்சத்தத்துவமாகிய ஓம் எனும் ஓம்காரம் இசையையே மூலமாகக் கொண்டது.

இவ் இசைகள் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி எனும் ஏழு இசைகளாகி அவைகளில் சில பேதங்களிற்குட்பட்டு ராகங்களாகி விரிவடைகின்றன இவ் ஏழு ஸ்வரங்களும் உலகின் அனைத்து வித இசைக்கும் ஆதாரமாகவும் பொதுவாகவும் இருந்து பரவுகின்றது.

இசையின் காலாதிகால வரலாற்றை நோக்கும் போது, திராவிட நாகரிகத்தின் முதற்காலமாகிய சிந்துவெளி நாகரிககாலத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற சின்னங்களில் வீணையை ஒத்த வாத்தியக் கருவிகளும் புல்லாங்குழல் வடிவமும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளமை அக்காலத்தில் இசை வளர்ச்சியடைந்துள்ளமையையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

வேதகாலத்தில் சாமவேதம் இசையே வடிவாகக் கொண்டமைந்தது. வேதகாலத்தில் முதன்மை வழிபாடாக யாகமும் வேள்வியும் இடம்பெற்றன இவ் வழிபாட்டில் இசைப்பாடங்களும் வீணை இசைத்தலும் மிக முக்கியமாக இருந்தன.

சங்ககாலத்தில் ஐம்பெருநிலப்பரப்புகளும் அவற்றிற்கு ஐவகைப் பெரும்பண்களும் அவற்றிற்கு யாழும், பறைகளுமென வகுக்கப்பட்டு இசைபாடும் பாணனும் பாடினியும் உயர் நிலையுடையாராகக் கணிக்கப்பட்டனர்.

சங்கமருவிய காலத்தில் சிலப்பதிகார இசை சிறப்புறுகின்றது. காரைக்காலம்மையாரின் பதிகமரபுகளும் திருமுறை இசைக்கு வழிவகுத்தது.

பல்லவர்காலத்தில் தேவார முதலிகளின் தேற்றமும் அன்றைய மன்னர்களின் இசை ஆதரவும் இசைத்தமிழ் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றின. தேவார இசை இக்காலத்தில் சிறப்பெய்தின இறைவனே இசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பொற்றாளம் வளங்கிய வரலாறும் உண்டு.

இக்காலத்தில் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய தேவார முதலிகளால் பண்ணுடன் தேவாரங்கள் இயற்றப்பட்டன அவற்றில் பண்ணும்பதமேமும், ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் போன்ற பலபாடல்கள் இசையின் முக்கியத்துவத்தை விளம்புகின்றன.

சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் ஆலயங்கள் பலதோற்றம் பெற்று அவ்வாலயங்களில் வழிபாட்டு நெறியாக இசைபாடும் மரபும் ஆலயங்களில் இசைக்கற்றாண்கள் அமைக்கப்பெற்றும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் தோன்றியது.

பிற்பட்ட காலத்தில் நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சி ஆந்திரமானிலத்திற்கு மாற்றமடைந்து தெலுங்கு மொழி பிரதானமாகி இசை கர்நாடக இசை எனும் வகையிலும்

ஹிந்துஸ்தானி இசை எனும் வகையிலும் பிரிவடைந்து வளரத்தொடங்கியது. அதன்பின் புரந்தரதாசர், ஐயதேவர், ஊத்துக்காடு வெங்கடகவி, ஷேத்ரஞ்சூர் போன்றோரும் அதன்பின் அருணாசலர் கவிராயர், முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் போன்றோர் தமிழ் இசையையும் வளர்த்தனர்.

சியாமா சாஸ்திரிகள் முத்துஸ்வாமி தீஷிதர், தியாகராஜஸ்வாமிகள் ஆகிய சங்கீத மும்மூர்த்திகள் தோன்றி இசையை மேம்பாடடையச் செய்து இசையின் மகத்துவத்தையும் தெய்வீகத்தையும் உலகிற்கு உணர்த்தினர்.

அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் எத்தனையோ பாவலர்கள் தோன்றி இசையை வளர்த்து இசையானது எங்கும் பரவ வழிவகுத்தனர். அவ் இசை தற்காலத்தில் அரங்குகளினூடாக தொலைக்காட்சியூடாக இசைத்தட்டுக்கள் இசைப்பதிவு, இறுவட்டு, நாடகங்கள், சினிமா போன்ற வடிவங்களிலும் பரவி மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் இன்றியமையாத தொன்றாகவும். மனிதமன உணர்வில் முக்கியமானதும் அவசியமானதுமான இடத்தைப் பற்றியுள்ளது.

தற்காலத்தில் இவ்விசை மரபு குன்றாமல் பல இசைக்கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், பாடசாலைகள், கலைமன்றங்கள் போன்ற நிறுவனங்கள் பாதுகாத்தும் பயிற்றுவித்தும் வருகின்றன. அவ்வகையில் வடமராட்சிப் பகுதியில் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றமும் ஓர் பண்பாட்டின் அடையாளச்சின்னமாக விளங்குவதோடு ஏனைய கலைகளுடன் இசையை முதன்மையாக வளர்த்து வருவதில் பெரும்பங்காற்றுகின்றது. சிறு வயதினரிலிருந்து பெரியோர் வரை இசை பயில்வதற்கும் இசையை ரசிப்பதற்கும், ஈடுபாடு உண்டாவதற்கும் ஏதுவாகின்றது ஐம்பதாவது ஆண்டில் ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் காலடி வைக்கும் தருணத்தில் இம் மன்ற இசையாசிரியராக நாமும் இருப்பதனையிட்டு பெருமையடைகின்றேன்.

நந்தகுமார் சஞ்ஜீவன்
விரிவுரையாளர்
இசைத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

தமிழன்னை தன்னிடம் கொண்டுள்ள கலாசார, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களுக்கு இலக்கணம் கூற யாரால் முடியும்?

தமிழனின் கட்டல், சிற்ப, ஓவியக் கலைகளின் பொக்கிசங்களாக விளங்கும் தென்கக் கோவில்களையும், எமக்கே உரிய இசைக் கலைகளையும், நடன நாடகக் கலைகளையும், மெச்சாதவர் இந்த அவனியில் இல்லை.

மீருதங்கக் கலை

கலை என்னும் சொல்லானது கலா என்ற வேற்றுச் சொல்லிலிருந்து தோற்றம் பெற்றது. கலா- என்பதன் பொருள் சதா வளர்தல் என்பதாகும். மனிதர் - தம் உள்ளத்தில் உதித்த உயர்ந்த எண்ணங்களும் சீரிய சிந்தனைகளும் அழகுக் கலையாக பரிணமித்து உள்ளன.

கலைகள் பெரும்பாலும் கோயில்களை அடித்தளமாகக் கொண்டே வளர்ச்சி பெற்றன. இவ்வகையில் ஆலயங்களில் அரவணக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்ட அழகுக் கலைகளில் கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், படிமக்கலை, இசை, நடனம், நாடகக்கலைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இக்கலைகள் யாவும் உள்ளம், அழகு, தத்துவம், ஆன்மீகம் பூரணத்துவம் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ளன.

இவ்வாறான 64 கலைகளில் முத்தமிழாக விளங்கும் இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றில் இசைக்கலை - நடுநாயகமாக விளங்குகின்றது. ஆதிகாலத்தில் இசையானது கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் - என மூன்றாக இருந்தது. பிற்காலத்தில் கீதம், வாத்தியம் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்தே இசைக்கலை என உருவாகி நாட்டியம் - தனிக்கலையாக வளர்ந்து வருகின்றது.

மீருதங்க கலையின் பங்களிப்பு

ஸ்ருதி - மாதா- லயம் - பிதா இது ஆன்றோர் வாக்கு. ஒரு பிள்ளை பிறந்து, சிறந்த முறையில் வளர்வதற்கு அப்பிள்ளையின் தாயும், தந்தையும் இன்றியமையாதவர்கள். அவ்வாறே இசையின் சிறப்பிற்கும் அதன் தாயும், தந்தையுமாகிய- ஸ்ருதியும், லயமும் இன்றியமையாதனவாகும். இசையைத் தோற்றுவிக்கும் சுருதியானது- லயத்தின் சிறந்த வழி நடாத்தலுடன் இணையும் போது ஒரு பாடலானது சிறந்த வழிநடாத்தலுடன் இணையும் போது, ஒரு பாடலானது சிறந்த முறையில் எமது செவிகளை வந்தடைகின்றது.

கர்நாடக இசையைப் பொறுத்தவரையில் சுருதிக்காக - தம்பூராவையும், லயத்திற்கு மீருதங்கத்தையும் பயன்படுத்தி வருகின்றோம். பரதநாட்டியத்திலும் மீருதங்கத்தின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகும். இவ்வாறான எமது நுண்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆலயங்களும், நுண்கலை மன்றங்களும் பெரும்பங்காற்றி வருகின்றன. யாழ். மாவட்டத்தை பொறுத்தவரையில்

- * யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்
- * யாழ். திருமறைக்கலாமன்றம்
- * நல்லூர் - இளங்கலைஞர் மன்றம்
- * இணுவில் - இளந்தொண்டர் சபை
- * தெல்லிப்பழை - அரங்கக்கலாசாலை
- * பருத்தித்துறை - ஞானசம்பந்தர் கலாமன்றம் என இப்பட்டியல் நீண்டு செல்லும்

மிருதங்கக் கலையின் பரம்பரை

கர்நாடக கலை வளர்ச்சியில் மிருதங்கக் கலையை யாழ். மண்ணில் வித்திட்ட பெரும் தந்தை திருவாளர் A.S இராமநாதன் ஐயா அவர்களாவார். 19ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்தே மிருதங்கக்கலை யாழ். மண்ணில் ஒலித்ததாக வரலாற்றுக்கள் கூறுகின்றன. இதற்கும் முன்னும் இருந்துள்ளன.

அதாவது கூத்து, நாடகம், சதுர்க்கச்சேரி (சின்னமேளம்) என்வற்றிற்கு - சத்தமத்தளம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக் காலப்பகுதியில் இந்தியாவிலிருந்தே எம்மண்ணிற்கு இசைக்கலைஞர்கள் வரவழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இந்தியாவின் கும்பகோணம் இசைப்பரம்பரையிலிருந்து புத்துவாட்டி எஸ். இரத்தினம் , ஆனைக்கோட்டை - கோடையடி எ. மயில்வாகனம், யாழ். கோடையடி, தம்பிப்பிள்ளை. எஸ். சுப்பையாபிள்ளை, வி. கணபதிப்பிள்ளை, என் தங்கம் ஆகியோரின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

1944 ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலை பயின்று, 1948இல் சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்று, 1950ஆம் ஆண்டு யாழ். மண்ணிற்கு வருகை தந்த திருவாளர் எ.எஸ். இராமநாதன் அவர்கள் மிருதங்கக் கலையை மறுமலர்ச்சி செய்ய வைத்தார். மைலாட்டூர் சாமி ஐயரிடம் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்தில் - சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்ற இவர் யாழ். 1ம் குறுக்குத்தெருவில் அப்போது இருந்த நடன கல்லூரி ஒன்றின் நாட்டிய நிகழ்விற்கு பாடுவதற்கு அழைக்கப்பட்டார். சிதம்பரத்தில் அவதரித்த இவர் யாழ். மண்ணில் குடும்பத்துடன் குடியேறி மிருதங்கக் கலையை வளர்த்தெடுக்க கால்பதித்தார். யாழ் நுண்கலைக்கழக விரிவுரையாளராகக் கடமையேற்று கற்பித்தார். இவரது முதலாவது மாணவனாக - ரட்ணதுரை. பிரகலாதன் உருவாகினர். இவ்வாறே மறைந்த வி.அம்பலவாணர் ரி.பாக்கியநாதன், க.ப.சின்னராசா, ம.சிதம்பரநாதன், சி.மகேந்திரன், ம.ரவிச்சந்திரா, ச.பிரணவநாதன் போன்றோரும் ஜம்புநாதன், ஸ்ரீதரன், ஜெயமணிதேவி, பாலஸ்ரீ போன்றோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். இவ்வாறே அ.சோமஸ்கந்தசர்மா, அமரர் சி.சங்கரசிவம் (எமது ஆரம்பகுரு) அவர்களும் எமது கலை வளர்ச்சிப் பங்காளிகளாவர்.

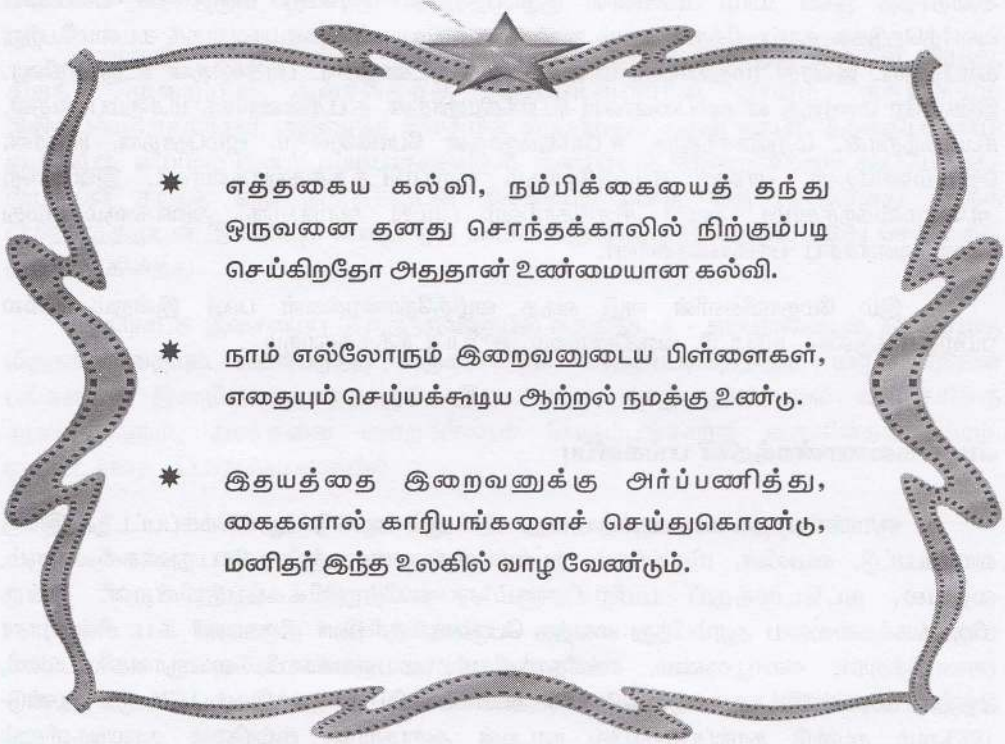
இம் மேதாவிகளின் வழி வந்த வழித்தோன்றல்கள் பலர் இன்றும் கலை பயிற்றுவித்தலில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும் .

எமது கலைமன்றத்தின் பங்களிப்பு

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றமானது 1962ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இங்கு வாய்ப்பாட்டு, வயலின், மிருதங்கம், நடனம், புல்லாங்குழல் ஆகிய நுண்கலைகளும், தையல், தட்டெழுத்துப் பயிற்சிகளும் - பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இங்கு மிருதங்கக்கலையை ஆரம்பித்து வைத்த பெருமைக்குரியவர் திருவாளர் க.ப. சின்னராசா (கலாவித்தகர், கலாபூஷணம், சங்கீதரத்தினம், லயஞானசுரபி, லயஞானகலாபமணி, மத்தள கலைச்சுடர், கலைஞானகேசரி) அவர்களையே சாரும் இவர் 1975ஆம் ஆண்டு-1983ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காலங்களிலும் எமது பிரதேச கலை வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தார். தொடர்ந்து த.பார்த்தீபன்

அவர்களால் இப்பணி தொடரப்படுகிறது. போதியளவு மாணவர்கள் பயின்று வருகின்றனர். இம் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தமது பாடசாலைகள் ஆலயங்கள் வாயிலாக தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். இருப்பினும் சிலர் குறுகிய காலத்தில் இடை விலகுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. பெற்றோர் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் பிள்ளைகளை ஒவ்வொரு கலைகளில் ஆர்வங்காட்டச் செய்யுங்கள். பிள்ளைகளின் திறன் வெளிப்பாட்டில் நீங்களும் மகிழ்ந்து ஏனையவர்களையும் மகிழ்ச் செய்யுங்கள். இதன் மூலம் எமது கலைகள் மட்டுமன்றி, திசை மாறிச் செல்லும் இளைய சமுதாயத்தையும் அழிவிலிருந்து காப்பது உறுதி.

த.பார்த்தீபன்,
இசைக்கலைமணி,
ஆசிரியர்,
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்.



வங்கிகளும் பொது மக்களுக்கான பயன்பாடுகளும்

பொதுவாக வங்கிகளிடமிருந்து பொது மக்கள் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய பலவிதமான வசதிகளையும் பலர் அறிந்திருப்பதில்லை. நேர்மையான முறையில் வங்கிகளை அணுகும் எவரும் தங்கள் தொழிலையோ வாழ்க்கையையோ உயர்த்திக் கொள்ளக்கூடிய வசதிகளை நிச்சயமாக அவர்கள் பெற முடியும்.

இரண்டு மூன்று தசாப்பதங்களுக்கு முன்னர் இருப்பதை விட இப்போது வங்கிகளும் அதன் சேவைகளும் பல மடங்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தவும், தனி மனிதனின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவும் வங்கிகள் பல வழிகளில் உதவுகின்றன.

ஒரு காலத்திலே பணம் படைத்தவர்களும் பெரிய உத்தியோகம் வகிப்போரும் பெரிய வியாபாரிகளும் தான் வங்கிகளை நாடினார்கள். அவர்களுக்காக மட்டும் தான் வங்கிகள் இயங்குகின்றன என்ற பொதுவான கருத்தும் சாரண மக்களிடையே நிலவியது.

1970 - 1978 காலப்பகுதியில் தான் ஒரு பெரிய மாற்றத்தை இலங்கைவங்கி மூலம் அரசாங்கம் செய்தது. விவசாயிகளுக்கு இலகு கடன் வசதிகளைச் செய்யும் நோக்கில் நாடெங்கிலும் 300க்கு மேற்பட்ட கமநலச் சேவை நிலையங்களையும் அதனோடு இணைந்த வங்கிக்கிளைகளையும் அரசாங்கம் நிறுவியது. குறுகிய காலத்தில் பெருந்தொகையான பணம் மிக இலகுவான பிணைகளோடு விவசாயிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால் சில ஊழல்கள் நடைபெற்ற காரணத்தால் உண்மையான விவசாயிகளை விட ஏனையோர் தான் இக்கடன்களைப் பெற்றனர். இதனால் எதிர்பார்த்த அளவில் இத் திட்டம் வெற்றியளிக்கவில்லை. இது அரசாங்கத்தால் இலவசமாகக் கொடுக்கப்பட்டது என்ற மனப்பான்மை பெரும்பான்மையான மக்கள் மனதில் நிலைத்தது. இதனால் கோடிக்கணக்கான கடன்கள் மீளச் செலுத்தப்படவில்லை.

சரியான வழிகாட்டல் இன்மையும், ஊழல் பேர் வழிகளின் தவறான நடவடிக்கைகளும் மக்களைத் திசை திருப்பி விட்டதனால் உண்மையாகவே விவசாயம் செய்து பிழைக்கும் அநேகருக்கு இந்தக் கடன்கள் சென்றடையவில்லை.

அதனால் இந்தத் திட்டத்தில் இருந்த ஓட்டைகள் அடைக்கப்பட்டு இதனோடு ஒத்த இன்னொரு திட்டம் முன்வைக்கப்பட்டது. இத்திட்டம் 90%க்கு மேல் வெற்றியடைந்து தற்போதும் நடைமுறையில் உள்ளது.

இலங்கையில் தற்போது அரசாங்க வங்கிகளையும் சேர்த்து ஏறத்தாழ 26 விதமான வங்கிகள் இயங்குகின்றன. அரசாங்க வங்கிகளான இலங்கை வங்கி, மக்கள் வங்கி, தேசிய சேமிப்பு வங்கி ஆகியவை மிகப் பிரமாண்டமானவை. இது தவிர அரசாங்கத்தால் நடத்தப்படும் அபிவிருத்தி வங்கிகளும் இயங்குகின்றன. இப்படியான வங்கிகளின் பெரும்பகுதி அரசாங்கத்தால் முதலீடு செய்யப்பட்டவை. மீதமுள்ளவை தனியார் மற்றும் வெளிநாட்டு வங்கிகளின் கிளைகள். இவை தவிர வங்கிகளோடு

போட்டி போட்டுக் கொண்டு பல நிதி நிறுவனங்களும் நாட்டின் பல பகுதிகளில் கிளைகளைத் திறந்துள்ளன.

இனி மக்களுக்கு இந்த நிறுவனங்களால் கிடைக்கும் நன்மைகளைச் சிறிது பட்டியலிட்டுப் பார்க்கலாம்.

வைப்புக்கள்

சேமிப்புப் பழக்கம் தான் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கைக்கு மிக அத்தியாவசியம், பிள்ளைகளின் கல்வி, மற்றும் பல குடும்பத் தேவைகள் எல்லாம் சிரமமின்றி நிறைவேற ஒருவனின் சேமிப்புத்தான் கைகொடுக்கும். இந்தப் பழக்கத்தை மக்களிடையே ஊக்குவிக்கவும், அவர்கள் சேமிப்பு வட்டியுடன் வளரவும் வங்கிகள் உறுதுணை செய்கின்றன.

இதற்கான பல திட்டங்களை வங்கிகள் செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. பிறந்தநாள் முதல் மனிதனின் கடைசிக் காலம் வரை செயல்படும் பல திட்டங்களைப் பற்றி வங்கிகளிடமிருந்து நேரடியாக யாரும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இத்திட்டங்களைக் கவர்ச்சிகரமாக அறிமுகப்படுத்துவதற்காக அவற்றோடு இணைந்த பல நன்மைகளை மக்கள் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். பிள்ளைகளின் கல்விக்கு உதவும் பல திட்டங்களும் இளவதியனருக்கு ஏற்ற பல நன்மைகள் கொண்ட திட்டங்களும் இவற்றில் அடங்கும்.

எல்லா வயதினருக்கும் பொருந்தக்கூடிய சேமிப்புத் திட்டங்கள் அவர்களுக்கு மிகவும் நன்மை பயக்கக்கூடியதாகவும் கவர்ச்சிகரமான வட்டி வீதங்களுடனும் வங்கிகளால் செயல்படுத்தப்படுகின்றன. எல்லாவற்றையும் தனித்தனியாகவும் விளக்கமாகவும் விபரிக்க இங்கே இடம் போதாது. ஆகவே சேமிப்பினால் அடையக்கூடிய அதி உயர் நன்மைகளைப் பற்றியும், பொருத்தமான திட்டங்களைப் பற்றியும் ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ள வங்கி முகாமையாளர்களை நேரடியாக சந்திப்பது சாலவும் சிறந்தது. அவர்கள் உங்களுக்குப் பொருத்தமான சேமிப்புத் திட்டங்களைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துச் சொல்வார்கள்.

தங்கள் வாழ்க்கையைப் படிப்படியாக பொருளாதார ரீதியில் உயர்த்திக் கொள்ள விரும்புவர்கள் நிச்சயமாக தாங்கள் விரும்பும் வங்கிகளோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்.

கடன் வசதிகள்

வங்கி என்று நினைக்கும் போதே ஒருவருக்கு ஏற்படும் எண்ணம் என்ன கடன், எப்படி எடுக்கலாம் என்பதே. சேமிப்புத்திட்டங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள விரும்புவோரை விட கடன்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் தான் பலருக்கும் இருக்கும். இது பிழையெனச் சொல்ல முடியாது. வங்கிகளின் கடன் வசதியைப் பெறாமல் பல அபிவிருத்திகளை நாம் நினைத்தும் பார்க்க முடியாது.

எல்லா விதமான சட்டரீதியான நடவடிக்கைகளுக்கும் வங்கிகளின் உதவியைப் பெறலாம் என்பதே பொதுவான நியதி. வங்கிக் கடன்களை பெறாமல் தொழில் அபிவிருத்தி, வீடு கட்டல், மற்றும் முக்கியமான செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றைச் செய்பவர்கள் மிகமிகக் குறைவானவர்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

எல்லாவற்றையும் விரிவாக இங்கு பட்டியலிட முடியாவிட்டாலும் கீழ்வரும் தேவைகளுக்கு உரிய கடன்களைப் பெறுவது அவ்வளவு சிரமமானதாக இருக்காது. நேர்மையான முறையில் உண்மையான தேவைகளுக்காக வங்கிகளை அணுகுவோருக்கு நிச்சயமாக உதவிகள் கிடைக்கும்.

1. சகலவிதமான விவசாயத் தேவைகள் (உபகரணங்கள் வாங்குவது உட்பட)
2. மீன்பிடித்தொழில், உபகரணங்கள் வாங்குவது
3. வீடு கட்டல்
4. வியாபாரத்தை அபிவிருத்தி செய்வது
5. போக்குவரத்து வாகனங்கள் கொள்வனவு செய்தல்
6. ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வர்த்தகம் செய்தல்
7. மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவுதல்
8. தனிப்பட்ட தேவைகளுக்காக வாகனங்கள் வாங்குவது
9. புண்ணிய தலங்களைத் தரிசித்தல்
10. இடப்பெயர்வுகள் ஏற்பட்ட பின்னர் வாழ்க்கையைக் கட்டியெழுப்புதல்

மேற்படி தேவைகளைத் தவிர இன்னும் எத்தனையோ விடயங்களுக்கு வங்கிகளிடமிருந்து கடன் பெறலாம். இதற்காக வங்கி முகாமையாளர்களை அணுகினால் அவர்கள் உங்கள் தேவைக்கேற்ற முறையில் உதவுவார்கள்.

ஆனால் கடன் பெறுபவர்கள் ஒன்றை நினைவிலிருத்த வேண்டும். அவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் கடன்கள் அரசாங்கத்தால் கொடுக்கப்பட்டதல்ல. மக்களின் சேமிப்பிலிருந்து தான் கடன்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஆகவே மீளச் செலுத்துவது மிக மிக முக்கியம். நேர்மையாக மீளச் செலுத்துபவர்களுக்கு வங்கிகள் பல சலுகைகளை வழங்குவதோடு ிவறு கடன்கள் எடுக்கப்படும் போது பிணைகள் இலகுவாக்கப்படும்.

மேலும் இப்போது தங்க நகை அடகுச் சேவை எல்லா வங்கிகளாலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இது உங்கள் நகைகளை மிகப் பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கும், நல்லதொரு தொகை உங்களுக்கு மிகக் குறைந்த வட்டியில் கிடைப்பதற்கும் வழிவகை செய்கிறது.

இவை தவிர உங்கள் பெறுமதி மிக்க ஆபரணங்களையும், நகைகளையும் பாதுகாப்பாக வைப்பதற்குச் சில வங்கிகளில் பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களும் மிகக் குறைந்த வாடகையில் கிடைக்கின்றன.

சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் இப்போது ஏதாவது ஒரு முறையில் வங்கிகள் தொடர்பு பட்டிருக்கின்றன.

இப்போது எல்லா வங்கிகளும் கணினி வலைப்பின்னலில் இணைந்திருப்பதால் உங்களுக்கு மிக வேகமான சேவைகிடைக்கின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் உறவினர் அனுப்பும் பணம் உடனடியாக உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது. மேலும் நீங்கள் இலங்கையில் எந்த இடத்தில் கணக்கு வைத்திருந்தாலும் அதை நீங்கள் எங்கிருந்தாலும் அருகிலுள்ள அதே வங்கிக் கிளையூடாக உங்கள் வங்கி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

வங்கிகளுக்குச் செல்லாமலே 24 மணி நேரமும் பணம் பெறக்கூடிய A.T.M இயந்திரங்களும் இப்போது நாடெங்கிலும் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன இதிலுள்ள இன்னொரு நன்மை, ஒரு வங்கியில் நீங்கள் கணக்கு வைத்திருந்தாலும் வேறு வங்கிகளின் A.T.M இயந்திரங்களில் பணம் எடுக்கக் கூடிய வசதி உங்கள் A.T.M கார்ட் என்ன வகையைச் சேர்ந்ததோ (உதாரணமாக VISA) அந்த வகை கார்ட்களை ஏற்றுக்கொள்ளும். பிறவங்கிகளின் இயந்திரங்களிலும் பணம் எடுக்கலாம். அதற்கு ஒரு சிறிய கட்டணம் அறவிடப்படும் (பிறவங்கிகளின் இயந்திரங்களில் பணம் பெற்றால் மட்டும்) அதே வங்கி இயந்திரமானால் கட்டணம் இல்லை.

எந்த இடத்தில் இருந்தாலும் அந்தந்த நாட்டுப் பணத்தையும் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள வழி செய்யும். சர்வதேச கார்டுகளையும் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இதை விட கடன் அட்டைகளும் உண்டு. எல்லா விபரத்தையும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள அருகிலுள்ள வங்கிக் கிளையை நீங்கள் நாடுவதே நல்லது.

இந்தக் கட்டுரை விரிவானதல்ல. வங்கிச் சேவைகளைக் கோடிட்டுக் காட்டும் ஒரு சிறிய முயற்சியே இது. விரிவாக வங்கிச் சேவைகளைப் பற்றி எழுதுவதானால் அது பல பக்கங்களுக்கு வரும்.

ஆகவே வங்கிச் சேவைகளின் முழுப்பயனையும் அறிய நீங்கள் வங்கி முகாமையாளர்களைச் சந்தித்தால் அவர்கள் நிச்சயமாக உங்களுக்கு உதவுவார்கள்

க.பாலசுப்பிரமணியம்
ஓய்வு நிலை உதவிப் பொது
முகாமையாளர்,
இலங்கை வங்கி
வடபிராந்தியம்.

எல்லா சூற்றலும் உன் உள்ளே உள்ளன.
உன்னால் எதையும் சாதிக்க முடியும்.

-சுவாமி விவேகானந்தர்-

**ஞானசம்பந்தர் கலைமன்ற விழாக்களில்
பிரதமவிருத்தினராக் கலந்துகொண்ட பிரமுகர்கள்**

விழா - காலம் 1962 - 2012

பிரமுகர்கள்

முதலாவது ஆண்டுவிழா

M.V ஹட்சிஸன் அம்மையார் கருணா
நிலையம் X.C மாணிக்கவாசகர் உ.உ.ஆ,
சிவராசா உ.உ.ஆ,
வேலுப்பிள்ளை மணியகாரன்

கலைமன்ற மண்டபத் திறப்புவிழா
18.01. 1964

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதானந்த யோகீஸ்வர சுவாமிகள்
கோ. ஆழ்வாப்பிள்ளை C.C.S , O.B.E S.
S.கனகரத்தினம் J.P திவ்வியஜுவனசங்கத்
தலைவர்

இரண்டாவது ஆண்டுவிழா
16.04.1964

வித்துவான் க.ந.வேலன்

மூன்றாவது ஆண்டுவிழா
17.04.1965

ஸ்ரீலக்ஷ்மி வடிவேல் சுவாமிகள்
வண. பிதா J.P ஜீவரத்தினம் O.M.I
வண.E.E குணரத்தினம் B.D.S

நான்காவது ஆண்டுவிழா
16.04.1966

ஸ்ரீலக்ஷ்மி வடிவேல் சுவாமிகள்
வண. பிதா T.A J. மதுரநாயகம்
வண. சாமுவேல் V நல்லையா
ஜனாப் M.M அப்துல்காதர் D.J
K. துரைரத்தினம் பா. உ

ஐந்தாவது ஆண்டுவிழா
12.04.1967

புலவர் A.W அரியநாயகம்

ஆறாவது ஆண்டு விழா
15.04.1968

மயிலை. சிவ. சண்முகதாசன் B.O.L

ஏழாவது ஆண்டு விழா
15.04.1969

ந. நடராசா, நகரசபைத்தலைவர்
செம்பியன் செல்வன்

எட்டாவது ஆண்டுவிழா
16.04.1970

பிர. இரத்தினசபாபதி சாரதாநிலையம்
X. கந்தசாமி B. Sc Dip. in Ed
நெல்லை. க. பேரன்

ஒன்பதாவது ஆண்டுவிழா
16.04. 1971

பிர. இரத்தினசபாபதி சாரதாநிலையம்

பத்தாவது ஆண்டுவிழா
16.04. 1972

மு.தம்பிமுத்து A.G.A
R.சற்குணராசா (D.S.N.S)

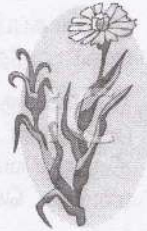
பதினொராவது ஆண்டு விழா
16.04.1973

மு. தம்பிமுத்து A.G.A

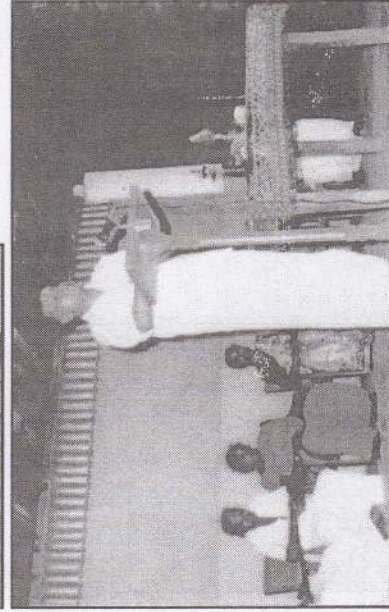
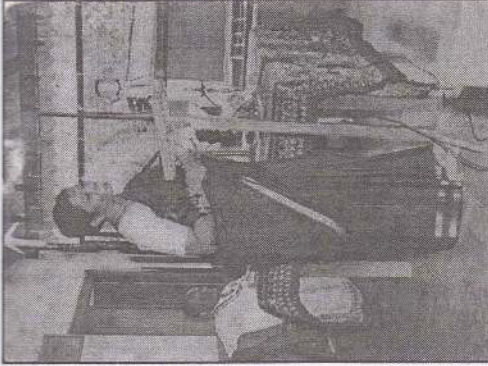
பன்னிரண்டாவது ஆண்டுவிழா 16.04.1974	ந.நடராசா நகரசபைத்தலைவர் காசி ஆனந்தன் (உணர்ச்சிக்கவிஞன்)
விசேஷ பொதுக்கூட்டம் 02.01.1975	க.கனகராசா சிவதர்ம வள்ளல் வண. பிதா. டேவிற் O.M.I பன்மொழிப் புலவர் க. சி. குலரத்தினம்
பதினமூன்றாவது ஆண்டு விழா 16.04.1975	இ. பரமகுரு மாவட்ட நீதிபதி A.சண்முகதாஸ் B.A. Ph.D
பதினநான்காவது ஆண்டுவிழா 15.04.1976	த.மார்க்கண்டு A.G.A K.S.பாலச்சந்திரன் (கலைஞர்)
பதினஐந்தாவது ஆண்டு விழா 15.04.1976	த.மார்க்கண்டு A.G.A
பதினாறாவது ஆண்டு விழா 16.04.1978	V.K.கணேசலிங்கம் பேராசிரியர் K.துரைத்தினம் பா.உ
பதினேழாவது ஆண்டு விழா 16.04.1979	V.வேலும் மயிலும் A.G.A செல்வி. R. J. மான் அதிபர் M.H.S
வாணிவிழா 29.09.1979	N.R கோவிந்தசாமி (கலைஞர்)
பதினெட்டாவது ஆண்டு விழா 15.04.1980	A.சோமசுந்தரப்பிள்ளை B.A.F.C.A
வாணிவிழா 17.10.1980	தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி தூர்க்கா துரந்தரி
பத்தொன்பதாவது ஆண்டு விழா 16.04.1981	V.K கணேசலிங்கம் பேராசிரியர் கரவை அருள் (கலைஞர்)
இருபதாண்டு நிறைவு விழா	க. துரைத்தினம் பா. உ, வ. வேலும்மயிலும் உ. அ , மு. தம்பிமுத்து மா.ச.உ, அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை B.A பட்டயக் -கணக்காளர்
இருபத்தோராம் ஆண்டு விழா 16.04.1983	திரு. அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை. பி.ஏ பி.சி.ஏ
இருபத்திரண்டாவது ஆண்டு விழா 14.05.1984	திரு. டபிள்யூ. என். எஸ். சாமுவேல் பி.ஏ. (லண்டன்), அதிபர் ஹாட்லிக் கல்லூரி
இருபத்திமூன்றாவது ஆண்டு விழா 16.04.1986	திரு. மு. க முருகானந்தம் - M.B.B.S, வடமராட்சி லயன்கழகத் தலைவர்
இருபத்திநான்காம் ஆண்டுவிழா 16.04.1986	செந்தமிழ்திலகம் செல்வி புஸ்பா செல்வநாயகம் - பி. எஸ்சி.
இருபத்தி ஐந்தாம் ஆண்டுவிழா 14.05.1987	சுவாமி சித்ரூபானந்தா, (சாரதா சோவாச்சிரமம் பருத்தித்துறை)

இருபத்தி ஆறாம் ஆண்டு விழா 18.06.1988	டாக்டர்.எம்.கே.முருகானந்தம், எம்.பி.பி.எஸ் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை பி.ஏ.என்.சி.ஏ, நெல்லை க.பேரன்
இருபத்தி ஏழாம் ஆண்டு விழா 22.05.1989	திரு.வை.வேலும் மயிலும் (உதவி அரசாங்க அதிபர், பருத்தித்துறை)
இருபத்தி எட்டாம் ஆண்டு விழா 10.03.1990	பேராசிரியர் அ.துரைராசா (உபவேந்தர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
இருபத்தொன்பதாம் ஆண்டு விழா 27.05.1991	திரு.செ.ழீநிவாசன், பி.ஏ (உதவி அரசாங்க அதிபர், பருத்தித்துறை)
முப்பதாம் ஆண்டுவிழா 12.06.1992	திரு.க.சண்முகநாதன் (செயலாளர், நகரசபை, பருத்தித்துறை)
முப்பத்தியோராம் ஆண்டுவிழா 04.06.1993	திரு.சி.முருகேசபிள்ளை (பிரதேசச்செயலர் பருத்தித்துறை)
முப்பத்திரண்டாம் ஆண்டுவிழா 25.05.1994	திரு.ஆ.சிவசுவாமி (பிரதேச செயலர், பருத்தித்துறை)
முப்பத்தி மூன்றாம் ஆண்டு விழா 15.05.1995	கலாநிதி.நா.ஞானகுமாரன், சிரேஸ்ட் விரிவுரை யாளர்- மெய்யியல்துறை,யாழ் பல்கலைக்கழகம்
முப்பத்தி நான்காம் ஆண்டுவிழா 26.10.1996	திரு.மா.நடராசசுந்தரம் (தலைவர்) முகாமைத்துறை யாழ்.பல்கலைக்கழகம்
முப்பத்தைந்தாம் ஆண்டு விழா 22.05.1997	திரு.ரி.வி.கிருஷ்ணசாமி (உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்)
முப்பத்தாறாம் ஆண்டு விழா 09.06.1998	கலாநிதி திருமதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்
முப்பத்தேழாவது ஆண்டு விழா 30.05.1999	K.சண்முகதாஸ் - வரவு விரிவுரையாளர், யாழ் பல்கலைக்கழகம். திரு.ப. வேலாயுதபிள்ளை, உதவி அரசாங்க அதிபர், வடமராட்சி கிழக்கு.
முப்பத்தெட்டாவது ஆண்டு விழா 06.08.2000	திரு.ஆ.சிவசுவாமி பிரதேச செயலர், வடமராட்சி வடக்கு
முப்பத்தொன்பதாம் ஆண்டுவிழா 10.06.2001	செல்வி.அ.கனகரத்தினம் அதிபர், வடஇந்து மகளிர் கல்லூரி
நாற்பதாவது ஆண்டுவிழா 24.06.2002	திரு.பா.சுப்பிரமணியம் மாவட்ட நீதிபதி, மல்லாகம்.
நாற்பத்தொராவது ஆண்டு விழா 15.06.2003	திரு.T.V கிருஷ்ணசாமி (உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர்) திரு.ஆ.சிவசுவாமி (பிரதேச செயலாளர் பருத்தித்துறை)

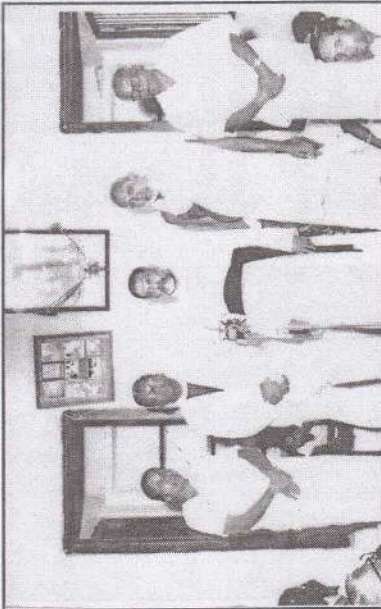
நாற்பத்தி இரண்டாவது ஆண்டு விழா 03.07.2004	திரு.சு.வசந்தகுமார் (பிரதேச செயலர் பருத்தித்துறை) திரு.நா.வரதராஜா (உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாணம்)
நாற்பத்தி மூன்றாவது ஆண்டு விழா 18.06.2005	திரு இ.வரதீஸ்வரன் (பிரதேச செயலாளர், பருத்தித்துறை) Dr.சி.வசீகரன் (கால்நடை வைத்திய அதிகாரி, பருத்தித்துறை)
நாற்பத்தி நான்காவது ஆண்டு விழா 09.08.2006	திரு.இ.வரதீஸ்வரன் (பிரதேச செயலாளர், பருத்தித்துறை)
நாற்பத்தி ஐந்தாவது ஆண்டு விழா 28.08.2007	திரு ந. தெய்வேந்திரராஜா (அதிபர், யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி)
நாற்பத்தி ஆறாவது ஆண்டு விழா 24.08.2008	திரு வே.விசுவலிங்கம் (பிரதித் திட்டப்பணிப்பாளர், மீள் எழுச்சித் திட்டம், யாழ்ப்பாணம்)
நாற்பத்தி ஏழாவது ஆண்டு விழா 15.08.2009	கலாநிதி நாகலிங்கம் சிவபாலன் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இரசாயனவியல் பீடம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
நாற்பத்தி எட்டாவது ஆண்டு விழா 02.10.2010	திரு வே.விசுவலிங்கம் (பிரதித் திட்டப்பணிப்பாளர், மீள் எழுச்சித் திட்டம் யாழ்ப்பாணம், (ஓய்வுபெற்ற அரசாங்க அதிபர் திருமதி செ.சுந்தரேசன் (அதிபர் யா/மெதடிஸ்த பெண்கள்உயர்தர பாடசாலை)
நாற்பத்தொன்பதாவது ஆண்டு விழா 06.08.2011	பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராசா (யாழ். பல்கலைக்கழகம்) திரு.எஸ்.தில்லைநாதன் (உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், முன்பள்ளி , வடமராட்சி) செல்வி செல்வசுருணா சேனாதிராசா (கலாச்சார அலுவலர் பருத்தித்துறை)
ஐம்பதாவது ஆண்டு விழா 02.09.2012	பேராசிரியர் வசந்தி அரசரட்ணம் (துணைவேந்தர், யாழ்ப்பாணம், பல்கலைக்கழகம்)



24வது ஆண்டு விழாவில் செந்தமிழ் திலகம் செல்விபுஷ்பா செல்வநாயகம் அவர்கள் பிரதமவிருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



26வது ஆண்டு விழாவில் யாழ்ப்பகலைக்கழகத்தின் உட்பேந்தர் பேராசிரியர்.ச.குரையாசா அவர்கள் பிரதம விருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



1964ம் ஆண்டு கலைமன்றத்தற்படிவழிவழியில் பங்குபற்றிற்றோர் சம்பந்தரிசியார் கல்லூரி அதிபர் பிதா நெக்கர், யோகிராஜ் ஸ்ரீலாதி சச்சிதானந்த யோகேஸ்வர சுவாமிகள் திவ்விபுஜீவனசங்கம், மன்றத் தலைவர், போஷன் ஆகியோர்.



25வது ஆண்டு விழாவில் பிரதமவிருந்தினர் சுவாமி சித்குபானந்தா அவர்களும் மன்ற நிர்வாகிகளும் இறைவணக்கம் செலுத்துகின்றார்கள்.

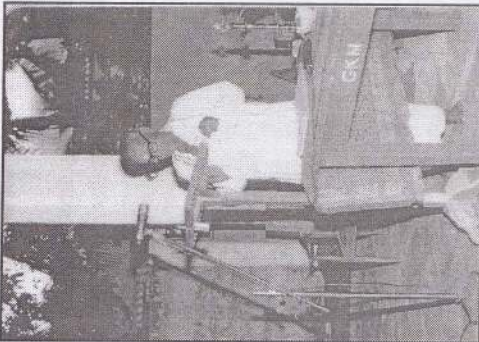


32வது ஆண்டு விழாவில் உப செயலாளர் செல்வி.சு.ஜானகி அவர்கள் ஆண்டு அறிக்கை வாசிக்கின்றார்.

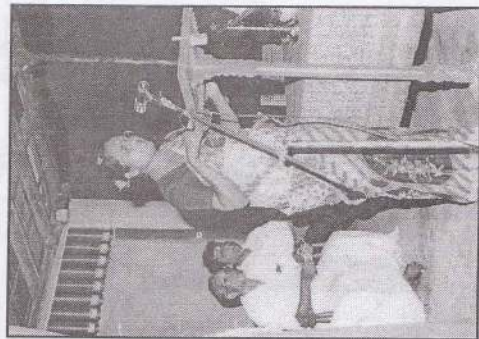


33வது ஆண்டு விழாவில் யாழ் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கவந்தி நா.ஞானகுமாரன் பிரதமவிருந்தினர் உரையாற்றுகின்றார்.

29வது ஆண்டு விழாவில் திரு.இ.கனகசேகரம் அவர்கள் தலைமை உரையாற்றுகின்றார்.



33வது ஆண்டு விழாவில் செயலாளர் அருமதி.சுதாதேவி சுகிர்தலிங்கம் அவர்கள் ஆண்டு அறிக்கை வாசிக்கின்றார்.





34வது ஆண்டு விழாவில் யாழ் பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவத் தலைவர் கலாநிதி மாநடராசகந்தாரம் அவர்கள் பிரதமலிருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



35வது ஆண்டு விழாவில் உபதலைவர் திரு.சி.சுகிர்தலிங்கம் அவர்கள் தலைமையுரை நிகழ்த்துகின்றார்.



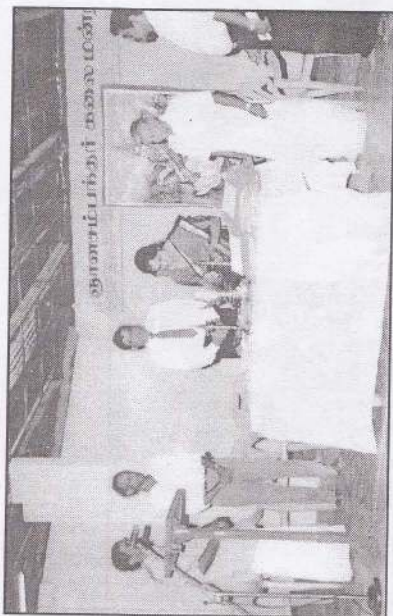
34வது ஆண்டு விழாவில் காவலகிழார் க.கந்தசாமி அவர்கள் சிறப்புரை ஆற்றுகிறார்.



38வது ஆண்டு விழாவில் பிரதேச செயலர் திரு.ஆ.சி.வசுவாமி அவர்கள் பிரதம விருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



39வது ஆண்டு விழாவில் வடஇந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் செல்வி.அ.கனகாட்சுமம் அவர்கள் பிரதமவிரிஞ்சினர் உரையாற்றுகிறார்.



40வது ஆண்டு விழாவில் மாவட்ட நீதிபதி திரு.பா.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பிரதம விரிஞ்சினராக வருகை தந்து அவரது பாரியார் திருமதி.பா.சீவமலர் அவர்கள் மங்களவிளக்கேற்றுகிறார்.



39வது ஆண்டு விழாவில் செயலாளர் திரு.விபாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்.



39வது ஆண்டு விழாவில் மன்ற உறுப்பினர் Dr.குமதியழகன் உரை நிகழ்த்துகிறார்.



35வது ஆண்டு விழாவில் சிறப்பு விருந்தினர் / சமூக அபிவிருத்தி அலுவலர் திருமதி.பிரமேஸ்வரி போகராசா உரையாற்றுகிறார்.



42வது ஆண்டு விழாவில் மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரபாடசாலை அதிபர் திருமதி.செல்வமணி சுந்தரேசன் அவர்கள் சிறப்புவிருந்தினர் உரையாற்றுகிறார்.



40வது ஆண்டு விழாவில் செயலாளர் திரு.ச.சத்தியசீலன் அவர்கள் உரை நிகழ்த்துகிறார்.



35வது ஆண்டு விழாவில் யாழ் உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு. T.V. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் பிரதமவிருந்தினர் உரையாற்றுகிறார்.



4.3வது ஆண்டுவிழாவில் பிரதம விருந்தினர் திரு.இ.வரதீஸ்வரன் அவர்களை மன்ற உறுப்பினர் திரு.கு.ஸ்கந்தபாபு அவர்கள் மாலைபிட்டு வரவேற்கிறார்.



4.3வது ஆண்டுவிழாவில் மன்றம் . கோவில் இரண்டிலும் அர்ப்பணப்பட்டு பணி செய்யும் திரு.இ.பாலசுமாராருக்கு மன்றப் போடிகள் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பரிசில் வழங்குகிறார்.



4.2வது ஆண்டு விழாவில் மன்றத் தலைவர் திருமதி.கு.சூரியகுமாரி அவர்கள் தலைமையுரை நிகழ்த்துகிறார்.



4.3வது ஆண்டுவிழாவில் பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்த பிரதேச செயலர் திரு.இ.வரதீஸ்வரன் அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்.



45வது ஆண்டு விழாவில் மன்றத் தலைவி திருமதி.யோ. இராசரத்தினம் அவர்களுடன் மன்ற நிர்வாகிகள் சமூகம்.



45வது ஆண்டு விழாவில் மன்றத் தலைவர் திரு.க.ப.ஆனந்தநடுசன் அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்.



43வது ஆண்டுவிழாவில் கால்நடை வைத்திய அதிகாரி Dr.சி.வீசீகரன் அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினர் உரையாற்றுகிறார்.



43வது ஆண்டுவிழாவில் மாவட்ட கலாச்சார அலுவலர் திருமதி.ச.விசயாட்சி அம்மை அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



45வது ஆண்டுவிழாவில் பிரதம விருந்தினர் ஹாட்லிக்கல்லூரி அதிபர் திரு.ந.தெய்வேந்திரராசா அவர்கள் மங்களவிளக்கு ஏற்றுகிறார்.



45வது ஆண்டுவிழாவில் உதவிசெயலாளர் திருமதி.நா.விக்கேஸ்வரமூர்த்தி ஆண்டறிக்கை வாசிக்கின்றார்.

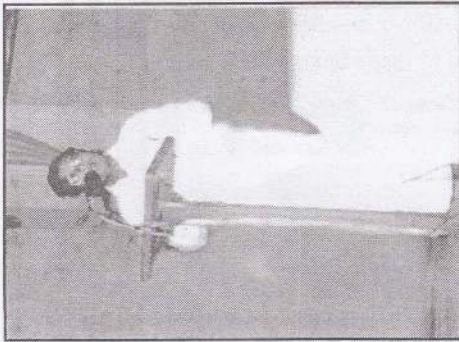


44வது ஆண்டுவிழாவில் மன்றச் செயலாளர் திரு.பா.இரகுரன் அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்.



45வது ஆண்டுவிழாவில் கற்கோவளம் பாடசாலை அதிபர் கே.புஷ்பராசா அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு மங்கள விளக்கேற்றுகின்றார்.

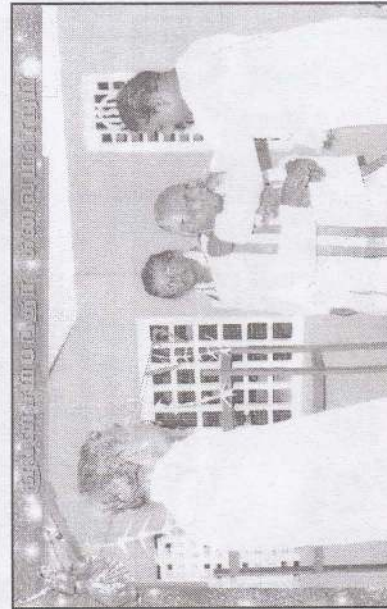
கலைமன்றத்தின் 48வது ஆண்டு விழாவில் பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்த ஓய்வு பெற்ற அரசாங்க அதிபர் திரு. வே. விசுவலிங்கம் அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்.



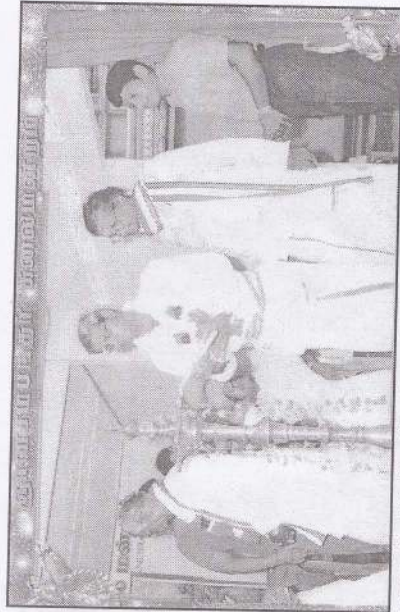
49வது ஆண்டு விழாவில் சிறப்பு விருந்தினர் கலாச்சார அலுவலர் செல்வி. செல்வசுகுணா சேனாதிராசா அவர்களை திருமதி ரூபாணி நடனசாயாதி அவர்கள் மாலைபிட்டு வரவேற்கிறார்.



மன்றப் பேரவைக் கலாநிதி அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் நினைவு தினத்தில் யாழ் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிபுரையாளர் கலாநிதி நா. சிவபாலன் அவர்கள் உரையாற்றுகிறார்.



49வது ஆண்டு விழாவில் பிரதம அதிதி பேராசிரியர் சிவலிங்கராசா அவர்கள் மன்றத்தலைவர் க.ப.ஆனந்தநேசன் அவர்களை மாலைபிட்டு வரவேற்கப்படுகிறார்.



49வது ஆண்டு விழாவில் சிறப்பு விருந்தினர் உதவிக்கல்விப் பணியாளர் திரு.எஸ்.தில்லைநாதன் அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்.



48வது ஆண்டு விழாவில் மன்ற ஆசிரியர் நுண்கலைமாணி திரு.ந.சஞ்சீவன் அவர்கள் பாடுகிறார்கள்.



48வது ஆண்டு விழாவில் மன்ற உறுப்பினர் செல்வி மர்தூரி மதியழகன் தலைமையில் "இராவணேஸ்வரன்", எனும் வில்லுப்பாட்டினை நடத்துகின்றார்கள்.



49வது ஆண்டு விழாவில் உபசெயலாளர் திருமதி.தாரணி சிவசேசன் அவர்கள் ஆண்டு அறிக்கை வாசிக்கின்றார்.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தில் நடைபெற்ற

கருத்தரங்குகளில்

உரையாற்றிய பெரியோர்கள்

1962 - 2012

காலம்	உரையாற்றிய பெரியோர்கள்	விடயம்
01.08.1962	V. வேலுப்பிள்ளை A.M.I.N. A	கோழிக்குஞ்சுகளுக்கு நோய் வராமல் தடுக்கும் முறை
11.10.1962	M. கணேசன் B.A (Lon)	மனிதனும் உலகமும்
07.09.1963	வை. க. இராசசேகரம்	உளமும் வளமும்
15.04.1964	வித்துவான் க. ந. வேலன்	கலை
12.07.1965	மு. கணேசன் B.A	இன்றைய உலக அரசியல் நிலை
12.04.1967	புலவர் அரியநாயகம்	பெண்கள் சமுதாயம்
15.04.1969	செம்பியன் செல்வன்	ஈழத்தில் தமிழ் வளர்ச்சி
27.08.1969	V.வேலுப்பிள்ளை Engineer	ஆழ்கடலில் மூழ்கியகப்பல்களை மிதக்க விடும் வழிவகைகள்
15.01.1979	K.குமாரசிங்கம் D.H.E. (Lon)	இன்றைய உலகில் மனநோயும் மனசுகமும்
15.08.1970	மு.கணேசன் B.A	இலங்கை சமுதாயமும் அரசியல் முன்னேற்றமும்
25.03.1971	R. குமாரசிங்கம்	இன்றைய சுகாதாரப்பிரச்சனை
17.09.1972	மு. கணேசன்	பிரபஞ்ச மர்ம ஆராய்ச்சிகள்
27.08.1973	திருமதி. க. சந்திரலிங்கம் (வைத்திய கலாநிதி)	குடும்பத்திட்ட முறைகள்
30.06.1977	பேராசிரியர் V.K கணேசலிங்கம் K. வேலாயுதபிள்ளை காந்திநிலையம்	மனிதனும் சூழலும் சர்வோதயமும் கிராம சுயராஜ்யமும்
29.07.1977	பேராசிரியர் ஏ. மு கணேசலிங்கம் நா. சுப்பிரமணியஐயர் M.A மு. திருநாவுக்கரசு, யாழ். வளாகம்	நாமும் நாடும்
26.10.1977	சு. சிதம்பரப்பிள்ளை ஆசிரியர்	தற்கால சமயநிலை
28.12.1977	வீ. சின்னத்தம்பி	சீன சமுதாயத்தில் குடும்பநிலை
23.01.1978	நா. சுப்பிரமணிய ஐயர் M.A துரை மனோகரன் B.A கே. ஆனந்த நடராசா B.A	தமிழ் நாடக வளர்ச்சி
23.04.1978	செல்வி. அ. சின்னத்தம்பி (விசேஷ ஆசிரியை)	விழிப்புலன் இழந்த தமிழ் மாணவர் நிலை

20.06.1978	பேராசிரியர் V.K. கணேசலிங்கம் அப்பச்சி மகாலிங்கம் வி. சிவநாதன் B.A நெல்லை க. பேரன் கரவை கிழார் கந்தசாமி	ஈழத்துத் தமிழ்நாவல் இலக்கிய நூல் ஆய்வரங்கு நா. சுப்பிரமணியம், ஆக்கியோன்
25.12.1978	நா. சுப்பிரமணியம் ஐயர் பா. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்	திருப்பாவை - திருவெம்பாவை
16.04.1979	நா.சுப்பிரமணியம் ஐயர்	ஈழத்தில் தமிழ்நாடக வளர்ச்சி
22.04.1979	S.T.விவேகானந்தன்	கலைநிகழ்ச்சிகள்
06.07.1979	நிர்மலா நித்தியானந்தன்	மேல்நாடுகளில் நாடகத்தின் தாக்கம்
03.12.1979	பேராசிரியர் V.K.கணேசலிங்கம்	மேல்நாட்டில் விஞ்ஞானக் கல்வி வளர்ச்சி
01.01.1980	பேராசிரியர் K.சிவத்தம்பி M.Aph.D	வடமராட்சியின் வரலாறு சிலகுறிப்புக்கள்
31.01.1980	பேராசிரியர் C. சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி)M.B.B.S. D.P.H. PhD(Lon)	நமது நாட்டில் பரவும் நோய் களும் தடுக்கும் முறைகளும்
01.03.1980	பேராசிரியர் W.L.ஜெயசிங்கம் B.Sc M.A PhD Dr. Roderick C. Fisher B.sc. M.A.Y ph. D. professor (University of Lon)	வடமராட்சியின் இயற்கை வளங்கள்
31.03.1980	J. பாலகிருஷ்ணன் B.A M. Phil (Loids)	பொருளாதாரத்திட்டம்
29.04.1980	Dr. K. சித்திரவடிவேலு B.Sc. MS. C.R J\N.Fr. ph. D	மீன்வளம்
27.06.1980	K.வேலாயுதம்பிள்ளை B.E.F.I.E ; FIF\GFC. Eng.	யாழ்ப்பாண உட்பேரித் திட்டங்கள்
02.07.1980	Dr. R. உக்கிரபெருவளுதிப் பிள்ளை	அற்புதசாதனைகளின் மர்மம்
24.08.1980	M. திருநாவுக்கரசு B.A	மாவட்ட அபிவிருத்திச்சபை
21.09.1980	S. சிவலிங்கராசா	வடமராட்சியின் கல்விப்பாரம்பரியம்
25.10.1980	V. நந்தகுமார் B.A	குடாநாட்டின் நிர்வாகமும் நிலவளமும்
30.11.1980	K. சிவபாதசுந்தரம் B.Sc	நூல் ஆய்வரங்கு

உண்ணாவிருதம்

21.06.1981	சுவாமி சித்துருபானந்தா பண்டிதர் க. கிருஷ்ணபிள்ளை ம. வேலும் மயிலும் நகரசபைத் தலைவர்
------------	--

வாணிவிழா

06.10.1981	பிரானேஸ்வரி நடராசா சங்கீதரத்தினம் ஞானாம்பிகை பரமசீகாமணி சங்கீத வித்துவான் க. சின்னராசா சங்கீத ரத்தினம்
19.01.1981	தம்பையா கதிர்காமநாதன் அரசரும் மொழியும் அரசாங்க ஊழியரும்

28.02.1981	Dr.Vincent Ankloy ph.D(liverpool)	Natural Chemicals in Srilanka and their possible Industrial Importance.
21.03.1980	வித்துவான் க. ந. வேலன் டொமினிக்கீவா ஆசிரியர் (மல்லிகை)	தமிழ் இலக்கிய கல்விக் கொள்கை நவீன இலக்கியம் - நமது பார்வை
11.04.1981	K.S.மகேசன், நீதிபதி	சட்டமும் ஒழுங்கும்
29.08.1981	K.செந்திவேல் S. தேவராசா (சட்டத்தரணி)	சமூகவாழ்வில் கலை இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு
30.08.1981	திருமதி வேதவல்லி கந்தையா	விசேஷ தின்பண்டங்கள் தயாரிக்கும் முறை
27.12.1981	கலாநிதி ஆறுமுகம் கந்தையா B.Sc Agri M.Sc ph D. Agri Irigation Specialist U.N.O	நான் கண்ட எதியோப்பியா
20.12.1982	K.பொன்னம்பலம் M.Sc	இரசாயனப் பொருட்களின் பிரயோகமும் மனிதனும் சூழலும்
1982	திரு. காரை சுந்தரம்பிள்ளை விரிவுரையாளர் - பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை	நவராத்திரி
1984	திரு டொமினிக்கீவா பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி நெல்லை, கா.பேரன், திரு.க தெணியான், டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தம்	மல்லிகையின் 20வது ஆண்டு வெளியீட்டு விழா
1984	வெளியீட்டு உரை (திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை பட்டயக்கணக்காளர்)	மன்றப்போஷுகர் திருமதி தி.புவனேஸ்வரி அம்மையாரின் சுயசரிதை வெளியீடு எழுதியவர் க. நடனசபாபதி
1985	பேராசிரியர் வி. கணேசலிங்கம் (யாழ். பல்கலைக்கழகம்)	பாராட்டு விழா உலகசாதனையின் வரிசையில் மன்ற உறுப்பினர் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்
1989	திரு அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தம் திரு க. வ. சிவச்சந்திரதேவன் நெல்லை க. பேரன் திரு எஸ். பாலசிங்கம் (ஆசிரியர் - ஹாட்லிக் கல்லூரி)	திரு.கோ.குமாரவேலுவுக்கு (மன்றத் தலைவர்) சேவை நலம் பாராட்டு விழா
1989	கனடாவில் இலங்கைக்கான தூதுவர் செல்வி கரோலின் மகன்சி	தட்டச்சு நிலையம் திறந்து வைத்தல்

1990	திரு எஸ்.பாலசிங்கம் (அதிபர் - ஹாட்லிக் கல்லூரி)	பெளர்ணமி தின கலைவிழா
1990	திருமதி லீலாவதி சந்திரசேகரம் மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, பருத்தித்துறை	07.04.90ல் நடைபெற்ற பெளர்ணமி தின விழா
1992	திரு வி.சேதுநாயகம் ஓய்வு பெற்ற கிராம அலுவலர்	பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
1992	திரு க.செல்லத்துரை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர், பருத்தித்துறை பேராசிரியர் வி.கே.கசேணலிங்கம் திரு க.சற்குணலிங்கம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம், யாழ்ப்பாணம்	பிறமன் விழா
1993	கரவைக்கிழார் திரு. க. கந்தசாமி	நவராத்திரி விழா, அறந்தமுவிய அன்புநெறி
1993	திரு. வி.நவரத்தினராசா, பேராசிரியர் - பொறியியல் பீடம், யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம், திரு எஸ். முருகேசம்பிள்ளை உதவி அரசாங்க அதிபர், பருத்தித்துறை	தமிழ் தட்டச்சின் தந்தை ஹோல்ஸ் முத்தையாவின் நினைவு தினம்
1993	திரு எஸ்.தில்லைநாதன் முகாமையார், இலங்கைவங்கி பருத்தித்துறை	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
1994	பிரம்மழீ சோமாஸ்கந்தராசக் குருக்கள் - நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன் குருக்கள்	நவராத்திரியின் மகிமை
1994	பிரதமவிருந்தினர்கள் திரு. கே.கந்தசாமி, கல்விப்பணிப்பாளர் வலயம் - 02	க.பொ.த (உ. த) வர்த்தக துறையில் நான்கு பாடத்தில் அதிவிசேட சித்தி, யாழ் மாவட்டத் தில் முதலிடம், அகில இலங்கை யில் ஆறாம் இடம்,மன்ற மாணவன் செல்வன் ஜே.ஜெகச்செல்வன்
1994	திரு. ஆ.சிவசுவாமி, பிரதேச செயலர் பருத்தித்துறை	மலேரியா ஒழிப்புவாரம் அனோபிலிஸ் என்னும் நாடகம் இடம்பெற்றது
1994	வைத்தியகலாநிதி எஸ்.கதிரவேற்பிள்ளை	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
1995	திரு. அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை திரு. ஆ.சிவசுவாமி, பிரதேச செயலர் பருத்தித்துறை	பாரதிவிழா

	கரவைக்கிளார் - க.கந்தசாமி, திரு க. கமலசேகரம், முகாமையாளர் தேசிய சேமிப்பு வங்கி, பருத்தித்துறை	பாரதியும் விடுதலையும் பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப் - போட்டி
1995	திரு வி.ரி.செல்வரத்தினம் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் பருத்தித்துறை	பிறமன் விழா மன்ற மாணவி செல்வி மைதிலி குமாரசாமி க.பொ.த (உ. த) பரீட்சையில் 3 அதி விசேட சித்தி பெற்று பாராட்டப்பட்டார் .
1995	சிவஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தராசக்குருக்கள்	நவராத்திரி விழா, சக்தி வழிபாடு
1995	திரு. அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை (பட்டயக் கணக்காளர்)	வலம்புரிச்சங்கு முதல்வி அம்மன் ஆலயத்திற்கு அன்பளிப்பு
1995	டாக்டர் எம். கே.முருகானந்தம், தலைவர், சத்தியசாயிபாபா நிலையம், பருத்தித்துறை	ஸ்ரீ சத்தியசாயி பாபாவின் போதனைகளும் அற்புதங்களும்
1996	பிரதமவிருந்தினர் திரு. அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை சிறப்புவிருந்தினர் திரு. ஆ.சிவசுவாமி, பிரதேச செயலர், பருத்தித்துறை	புனரமைக்கப்பட்ட சனசமூக நிலையம் கட்டிட திறப்பு விழா
1997	டாக்டர் செ.சுந்தரமூர்த்தி	பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
1997	பிரதமவிருந்தினர் டாக்டர் சி.கதிரவேற்பிள்ளை	நீரிழிவு விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு
1998	பிரதமவிருந்தினர் திரு கே. சிவராஜா கல்விப் பணிப்பாளர் வடமராட்சி	கா.பொ.த உபரீட்சையில் வர்த்தகப் பிரிவில் 4ஏ பெற்று திரு. சி. சஞ்சீவ் அவர்களைப் பாராட்டுதல்
1998	திரு சி.நடராசலிங்கம் முகாமையாளர், இலங்கைவங்கி பருத்தித்துறை. பிரதமவிருந்தினர்	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி.
1998	டாக்டர் கு.மதியழகன் டாக்டர் செ.சுந்தரமூர்த்தி	நீரிழிவுக்கான இரத்தப் பரிசோதனை
1998	திரு சி. நடராசலிங்கம் முகாமையாளர் இலங்கைவங்கி, பருத்தித்துறை	இலங்கை வங்கியின் சிறுவர் சேமிப்புத்திட்டம்
1999	திரு து. சேதுநாயகம் ஓய்வு பெற்ற கிராம அலுவலர்	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
1999	சிறப்புச் சொற்பொழிவு திரு வ.அ.தங்கமயில்	நவராத்திரி விழா சக்தி சூக்குமம்

2000	சிறப்புச் சொற்பொழிவு திரு மு.நவரத்தினம், ஆசிரியர், ஹாட்லிக் கல்லூரி	நவராத்திரி விழா சக்தியின் மகத்துவம்
2000	தலைமையுரை திரு. வை.சுந்தரேசன் ஆங்கில போதனாசிரியர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்	நூல் வெளியீடு போர்க்காலச் சிந்தனைகள்
2001	பிரதமவிருந்தினர் திரு. துரை.சத்தியசீலன் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் வடமராட்சி	பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப் - போட்டி
2002	பிரதமவிருந்தினர் திரு சபா.இரவீந்திரன் சட்டத்தரணி	பாலர்பாடசாலை விளையாட்டுப் - போட்டி
2002	சொற்பொழிவு திரு. மு.நவரத்தினம் ஆசிரியர், ஹாட்லிக் கல்லூரி	நவராத்திரி மகத்துவம்
2002	திரு சி.புஸ்பலிங்கம் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் பருத்தித்துறை சுவாமி சித்ரூபானந்தா அன்னை சாரதா சேவாச்சிரமம்	பாராட்டு விழா செல்வி வாசுகி வேல் முருகு மெ. பெண் உ.பாடசாலை 2000ம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரபரீட்சை கணிதப்பிரிவு - 4 ஏ யாழ். மாவட் டத்தில் எட்டாம் இடம்.
	திரு ஆ.சிவசுவாமி பிரதேச செயலர் பருத்தித்துறை திரு நா. மகேந்திரன் திட்டமிடல் உதவிப் பணிப்பாளர் பருத்தித்துறை	செல்வி நளாயினி அரியரத்தினம் வட இந்து மகளிர் கல்லூரி 2000 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த உ. பரீட்சை உயிரியல்துறையில் 3ஏ மாவட்டத்தில் 11ஆம் இடம்
	திரு. அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை மன்ற போஷகர்	
	செல்வி அ.கனகரத்தினம் அதிபர் திருமதி செ.சுந்தரேசன் அதிபர்	செல்வி தர்மினி பாலச்சந்திரன் மன்ற மாணவி 2000ஆம் ஆண்டு 5ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை - 166 புள்ளிகள் மாவட்டத்தில் 53 ஆம் இடம்
2003	தலைமை திரு க.நடனசபாபதி சிறப்பு விருந்தினர் திரு. ம.மா.நடராசசுந்தரம்	பாராட்டு விழா மன்ற போஷகர் திரு. அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றமை

தலைவர். முகாமைத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மன்ற இசை ஆலோசகர்
திருமதி ச.கோபாலசாமி
அவர்கள் பண்ணிசைத் திலகம்
பட்டம் பெற்றது

அதிபர்கள்

	1. செல்வி அ.கனகரத்தினம்	-	வட இந்து மகளிர் கல்லூரி
	2. திருமதி செ.சுந்தரேசன்	-	மெதடிஸ்த உயர்தர பெண்கள் பாடசாலை
	3. திரு. ஆ.சிவசுவாமி பிரதேச செயலர்		
2003	கருத்துரை 1. டாக்டர். சி.கதிரவேற்பிள்ளை 2. டாக்டர் க.சச்சிதானந்தம் 3. டாக்டர் செ.சுந்தரமூர்த்தி		நூல் வெளியீடு பருவமாணவர்கள். எழுதியவர் திரு. க.நடனசபாபதி
2003	திரு. வி.சேதுநாயகம் (ஓய்வு பெற்ற கிராம சேவையாளர்)		பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி
2003	திரு வ.செல்வநாயகம் (ஆசிரியர் ஹாட்லிக் கல்லூரி)		நவராத்திரியின் மகிமை
2003	பாராட்டு வழங்கியோர் திரு ஆ.சிவசுவாமி (மேலதிக அரசாங்க அதிபர்) செல்வி. அ.கனகரட்ணம் (அதிபர் வட இந்து மகளிர் கல்லூரி) திரு ந.குணசீலன் (பிரதி அதிபர், ஹாட்லிக் கல்லூரி) Dr. சி.வசீகரன் (கால்நடை வைத்திய அதிகாரி)		பாராட்டுவிழா செல்வன் இ. நிசாந்தன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவன்) க.பொ.த உ பரீட்சை 2003இல் உயிரியல் துறையில் மாவட்ட த்தில் 1ம் இடமும், அகில இலங்கை யில் 4ம் இடமும் பெற்றவர்)
2004	செல்வி அ.கனகரட்ணம் (முன்னாள் அதிபர், வடஇந்துமகளிர்கல்லூரி)		சக்தி வழிபாடு
2004	Dr. S.சுந்தரமூர்த்தி		பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி
2005	தொகுத்தவர் திரு க.நடனசபாபதி (மன்றத்தின் முன்னாள் செயலாளர்)		பவளவிழா காணும் அறிஞர் (பட்டயக்கணக்காளர்) அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை. மன்றத்தின் போஷகர்.
	சிறப்புரை வழங்கியோர் முன்னாள் உபவேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை பேராசிரியர் மா.நடராஜசுந்தரம் (பிடாதிபதி முகாமைத்துவ பிரிவு, யாழ்ப்பாணம்)		

2005	திரு.சி.நந்தகுமார் (பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் வடமராட்சி)	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி
2005	திரு M.நவரட்ணம் (சைவப்புலவர், ஆசிரிய ஆலோசகர்)	நவராத்திரி விழா
2006	திரு M.நவரட்ணம் (சைவப்புலவர், ஆசிரிய ஆலோசகர்)	நவராத்திரி விழா
2007	திரு கா.புஸ்பராஜா (அதிபர், கற்கோவளம் மெ.மி.த.க பாடசாலை)	பாலர் பாடசாலை (விளையாட்டுப்போட்டி)
2007	திரு M.நவரட்ணம் (சைவப்புலவர், ஆசிரிய ஆலோசகர்)	நவராத்திரி விழா
2007	தொகுத்தவர் திரு க. நடனசபாபதி மன்றப் போஷகர்	சோம தீபம் நினைவு தின வெளியீடு (அமரர் கலாநிதி அ. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் நினைவு தினம்)

தலைமை : முன்னாள் உபவேந்தர் பேராசிரியர்
பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை

நினைவு உரை நிகழ்த்தியோர்

கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்
(பேராசிரியர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

வைத்திய கலாநிதி த. கதிரவேற்பிள்ளை

Dr. சி.கதிரவேற்பிள்ளை
(D.M.O மந்திகை பருத்தித்துறை)

திருமதி சீ.சண்முகநாதன்
(அதிபர், யா/வட இந்து மகளிர் கல்லூரி)

திருமதி செ.சுந்தரேசன்
(அதிபர். யா/மெதடிஸ்த பெ. உ. பாடசாலை)

பொ.இராசதுரை
(தொழிலதிபர்)

திரு.க.இராசரத்தினம்
(ஞானசம்பந்தர் கலைமன்ற ஆலோசகர்)

கலாநிதி நா. சிவபாலன்
(பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்)

2008	திரு ம.யோகநாதன் (யா/தும்பளை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம்)	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி.
------	--	---------------------------------------

2008	திருமதி சி.சுப்பிரமணியம் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்)	நவராத்திரி விழா
------	--	-----------------

2009	திரு A.நடராசா (செயலாளர், நகரசபை, பருத்தித்துறை) பேராசிரியர் சி.நடராஜசுந்தரம் (சர்வதேச நிதி நெருக்கடியும் விளைவுகளும்)	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி பெளர்ணமி தின உரையும் தெளிவும் - 1
2009	அருட்தந்தை S.டேமியன் O.M.I (அனர்த்தங்கள் மத்தியில் அர்த்தத்தை தேடுதல்)	பெளர்ணமி தின உரையும் தெளிவும் - 2
2009	திரு ஆ.ஜெகநாதன் (மனித மேம்பாட்டுக் கல்வி)	பெளர்ணமி தின தெளிவும் உரையும் -3
2009	திரு மு.கனகலிங்கம் MED	பெளர்ணமி தின தெளிவும் உரையும் - 4 (5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையும் விளைவுகளும்)
2009	சென் புண்ணியதானு வாசதேவக்குருக்களும் 16 சிவாச்சாரியார்களும்	ஏகாதச ருத்திர மகா யாகம் முதல்வி அம்மன் திருக்கோவில்
2010	திருமதி உஷா சுபலிங்கம் (உதவிப் பிரதேச செயலர் பருத்தித்துறை)	பாலர் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி
2010	திரு ஆ.நவரட்ணம் (சைவப்புலவர், ஆசிரிய ஆலோசகர்)	சக்தியின் மகிமை
பங்குபற்றியோர்		
2010	திரு க.கணேஷ் (அரசாங்க அதிபர் யாழ்ப்பாணம்) கலாநிதி கா.சிவபாலன் (யாழ். பல்கலைக்கழகம்) திரு வே.விசுவலிங்கம் (பிரதி பணிப்பாளர் மீள்எழுச்சித்திட்டம் யாழ்ப்பாணம்) திரு இ.வரதீஸ்வரன் (பிரதேசச் செயலாளர் வ.வடக்கு) திரு எஸ்.சத்தியசீலன் (பிரதேசச் செயலாளர் வ.தெ.மேற்கு) பேராசிரியர் எஸ்.நடராசசுந்தரம் யாழ் பல்கலைக்கழகம்)	யாழ்ப்பாணம் நீர்வளம் எழுதியவர் திரு க. நடனசபாபதி நீரியல் ஆய்வாளர் (மன்ற போஷகர்)
2011	திரு இ.வரதீஸ்வரன் (பிரதேசச் செயலாளர் பருத்தித்துறை)	முன்பள்ளி மாணவர்களுக்கான கண்ணிப்பயிற்சி ஆரம்ப நிகழ்வு

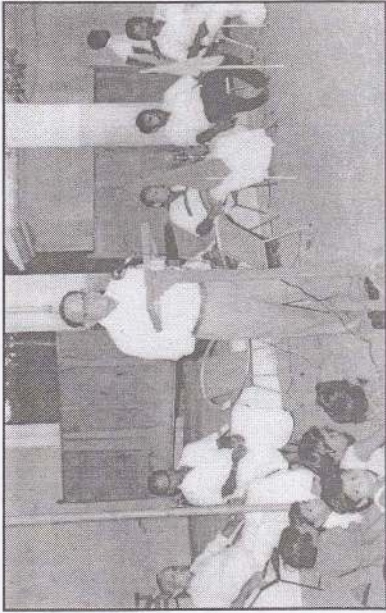
	<p>திரு எஸ். தில்லைநாதன் (உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் முன்பள்ளி வடமராட்சி) திரு எஸ். கலிபன் (இணைப்பாளர் ESOFT நெல்லியடி)</p>	
2011	<p>திரு ச.திரவியராசா (அதிபர் வேலாயுதம் மகா வித்தியாலயம்) திருமதி வி.சுருணலினி (மாவட்ட கலாச்சார அலுவலர்)</p>	முன்பள்ளி விளையாட்டுப்போட்டி
2011	<p>பிரதம குரு சிவப்பிரம்மழீ கணேசசபாபதிக்குருக்கள்</p>	முதல்வி அம்மன் ஆலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகமும் 1008 சங்காபிஷேகம்
2011	<p>சைவப்புலவர் பொன் சுகந்தன்</p>	சக்தி வழிபாடு
2011	<p>திரு எஸ் தில்லைநாதன் (உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் முன்பள்ளி வடமராட்சி) திரு எஸ் கலிபன் (இணைப்பாளர் ESOFT நெல்லியடி)</p>	முன்பள்ளி மாணவர்களின் கலை விழா
2012	<p>திரு சபா இரவீந்திரன் , சட்டத்தரணி நகர பிதா பருத்தித்துறை செல்வி சுருணா சேனாதிராஜா (கலாச்சார அலுவலர் பருத்தித்துறை)</p>	முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டி
2012	<p>பிரதம குரு சிவப்பிரம்மழீ கணேசசபாபதிக்குருக்கள்</p>	முதல்வி அம்மன் கோவிலின் கும்பாபிஷேக தினமும் 1008 சங்காபிஷேகமும்



முன்பள்ளி
விளையாட்டுப்போட்டியில் பிரதம
விருந்தினர் திரு.வி.சேதுநாயகம்
அவர்கள் உரைநிகழ்த்துகின்றார்.



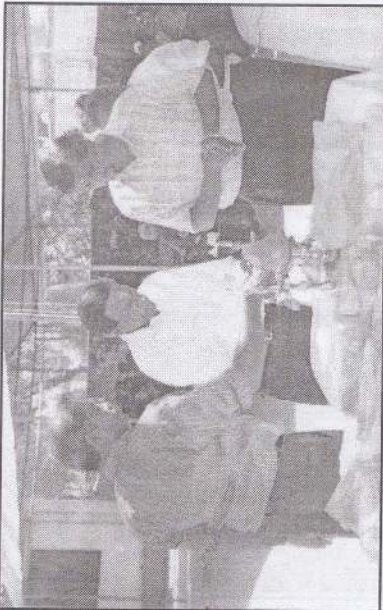
முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதம விருந்தினர் தேசிய சேமிப்பு
வங்கி முகாமையாளர் திரு.க.மமலசேகரம் அவர்கள் உரை
நிகழ்த்துகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப்போட்டியில் பிரதம விருந்தினர் இலங்கை வங்கி
முகாமையாளர் திரு.எஸ்.தில்லைநாதன் அவர்கள் உரைநிகழ்த்துகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் ஆசிரியை திருமதி.மகனந்தா
பரிசில் பெறுகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் உபதலைவர் திரு.க.கோபாலசாமி அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதம விருந்தினர் உதவி பிரதேசச் செயலர் திருமதி உஷா சபலிங்கம் அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்கள்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதிக் கல்விப் பணியாளர் திரு.நந்தகுமார் அவர்கள் பிரதம விருந்தினர் உரை நிகழ்த்துகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதமவிருந்தினர் வேலையுதம் மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு.ச. திருவிராசா அவர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரபல வர்த்தகர் திரு.பொ.இராசதுரை அவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுகின்றார்.



கனடா தூதுவர் செல்லி கரோலின் மகன்ஜி அவர்கள் மன்றத்திற்கு வருகைகத்தயோது மன்றத்தின் சீரேஷ்ட உறுப்பினர் திருமதி.குதநாயகி இராசரத்தினம் அவர்கள் சிற்றுண்டு வழங்குகின்றார்.



முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டியில் பிரதம விருந்தினர் திருத்திருமதி சபா இரவந்திரன் அவர்கள் (நகரபிதர்) மன்றக்கொடி ஏற்றி ஆரம்பித்து வைக்கிறார்கள்.



கனடா தூதுவர் செல்லி கரோலின் மகன்ஜி அவர்கள் மன்றத்திற்கு வருகைகத்தயோது மன்ற உபதலைவர் திருமதி.ந.யோகசுவந்தரி அவர்கள் தேனர் வழங்குகிறார்.



கனடா தூதுவர் செல்லி கரோலின் மகன்ஜி மன்றத்துக்கு வருகை தந்தபோது மன்ற மாணவர்கள் மிருதங்க இசை வழங்குகிறார்கள்.



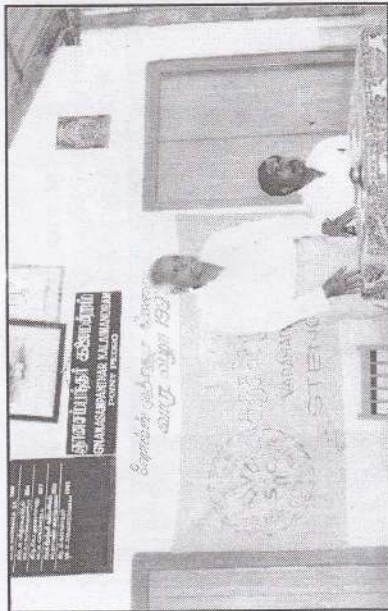
மன்றத்தில் நடைபெற்ற ஜோலஸ் முத்தையா நினைவு தினத்தில் வடமராட்சி சுருக்கெழுத்துக்கழக ஸ்தாபகர் திரு.க.வ.சிவச்சந்திரதேவன் அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்.



கனடா தூதுவர் செல்லி கரோலின் மகன்ஜியுடன் மன்ற உறுப்பினர்கள், மற்றும் சிறுவர்கள்.



கனடா தூதுவர் ஞானஜி ஸ்ரீராமலிஸ் அவர்கள் மன்றத்திற்கு வருகை தந்தபோது மன்ற உபதலைவர் திருமதி.ந.யோகசுவந்தரி அவர்கள் மாலைபிட்டு வரவேற்கிறார்.



மறைத்தில் நடைபெற்ற ஜோலஸ் முத்தையா நினைவு தினத்தில் யாழ்ப்பகலைக்கழக வெற்றியுல்திறை பேராசிரியர் திருதிருவரத்திராசா அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்.



க.பொ.த.உயர்தரப் பரிட்சையில் உயிரியல் பிரிவில் 3 A பெற்ற திரு.இ.நிஜநாதன் அவர்களை உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர் திரு.நாமகேத்திரன் அவர்கள் பாராட்டிப் பேசுகின்றார்.

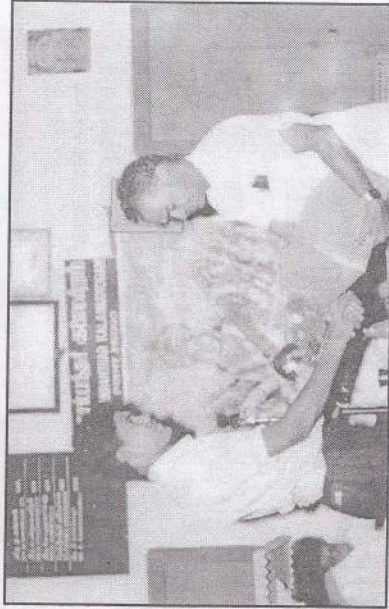


க.பொ.த.உயர்தரப் பரிட்சையில் உயிரியல் பிரிவில் 3 A பெற்ற திரு.இ.நிஜநாதன் அவர்கள் பாராட்டு விழாவின்போது ஏற்புரை நிகழ்த்துகின்றார்.



க.பொ.த.உயர்தரப் பரிட்சையில் வந்தக்கத்துறையில் 4 A பெற்ற மன்ற உறுப்பினர் திரு.சி.சஞ்ஜே அவர்களை பிரதமலிஞ்சுதிகள் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.ச.சிவராசா அவர்கள் பாராட்டி வழங்குகிறார்.

க.பொ.த.உ.பரீட்சையில் 3A பெற்ற மாணவி செல்வி.கு.மைதிலி அவர்களை பிரதம விருந்தினர் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.விரிசெல்வரத்தினம் அவர்கள் பாராட்டிப் பரிசில் வழங்குகிறார்.



க.பொ.த.உ.பரீட்சையில் வர்த்தகப்பிரிவில் 4A பெற்ற திரு.ஜே.ஜெக்ச்செல்வன் அவர்களை பாராட்டி யாழ்க்கல்விப்பணிப்பாளர் பிரதம விருந்தினர் திரு.கே.கந்தசாமி அவர்கள் கௌரவித்துப் பரிசில் வழங்குகிறார்.



சிறப்புவிருந்தினரும், சிவப்பிரகாசமகா வித்தியாவய அதிபருமான திரு ம.கணபதிப்பிள்ளையார்கள் செல்வன் சி.சஞ்ஜே க.பொ.உ.பரீட்சையில் 4A எடுத்ததைக் கௌரவித்து வாழ்த்தரை வழங்குகிறார்.



க.பொ.த.உ.பரீட்சையில் வர்த்தகப்பிரிவில் 4A பெற்ற திரு.ஜே.ஜெக்ச்செல்வன் அவர்களை சிறப்பு விருந்தினர் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.எஸ்.சிவராசா பாராட்டுரை வழங்குகிறார்.



பவளவிலாக்காணும் மன்றப் போர்டின் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களை முன்னாள் உபவேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் போன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கின்றார்.



பவளவிலாக்காணும் மன்றப் போர்டின் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுடன் அவரது அன்புக்குரியவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள்.



பவளவிலாக்காணும் மன்றப் போர்டின் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களை முன்னாள் உபவேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் வழங்குநிறுங்கள்.



பவளவிலாக்காணும் மன்றப் போர்டின் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கு திரு.திருமதி சிவகுருநாதன் போகரதி இருவரும் நினைவுப்பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கின்றார்கள்.



32வது ஆண்டுவிழாவில் Dr.செகந்தரலுரத்தி அவர்களின் மருத்துவ சேவையைக் கௌரவித்து மன்றப் போஷகர் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கிறார்கள்.



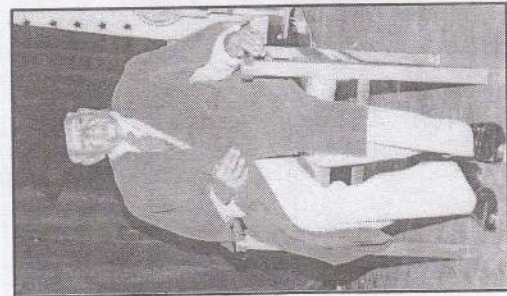
43வது ஆண்டுவிழாவில் திரு.க.நடனசபாபதி அவர்களின் சேவையைக் கௌரவித்து மன்றப் போஷகர் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கிறார்கள்.



பவளவிழாக்களானும் போஷகர் திரு.அ.சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஏற்புரை நிகழ்த்துகிறார்.



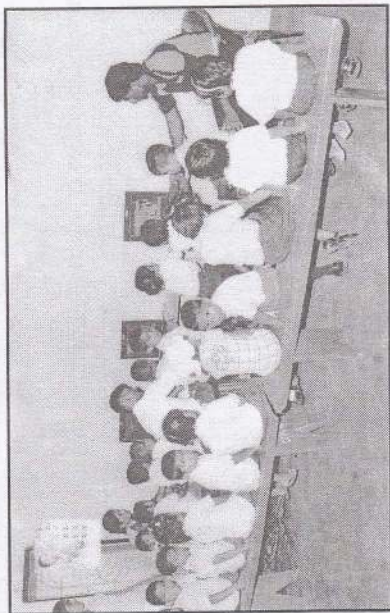
பண்ணிசைத் திலகம் பட்டம் பெற்ற திருமதி.சரஸ்வதி கோபாலசாமி அவர்களை கவநிதி மனோன்மணி சண்முகதூஸர் அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கிறார்.



2003ம் ஆண்டு
யாழ்ப்பகலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப்
பட்டம் பெற்ற மறைபு போஷை
திரு.ஆசோமகந்தரவீரன்
அவர்கள்.



2012ம் ஆண்டு தையல் பாடசாலை மாணவிகளது ஆடைகள் கண்காட்சி
நடைபெறுகின்றது.

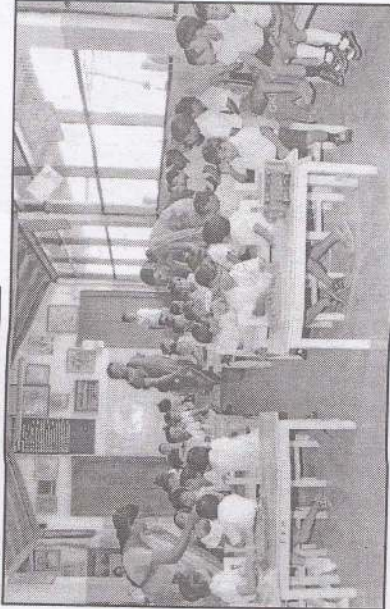


முன்பள்ளி பாலர்களுக்கான கணனிப் பயிற்சி நடைபெறுகின்றது.
(ESOFT அனுசரணை)

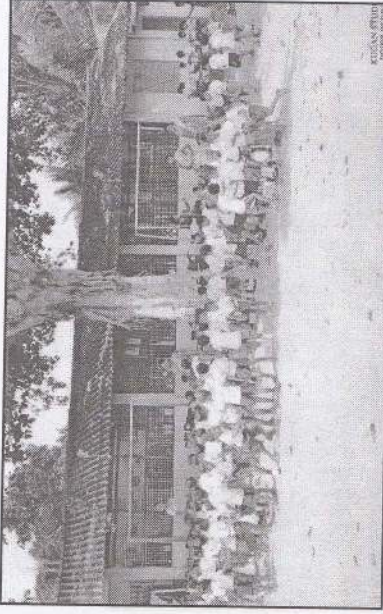


2011ம் ஆண்டு தையல் பயிற்சியில் மகளிர் ஈடுபட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

முன்பள்ளி கலைவிழாவில் ESOFT நெல்லியடி, முகாமையாள் திரு.எஸ்.கலீபன் அவர்கள் மங்களவிளக்கேற்றுகின்றனர்.



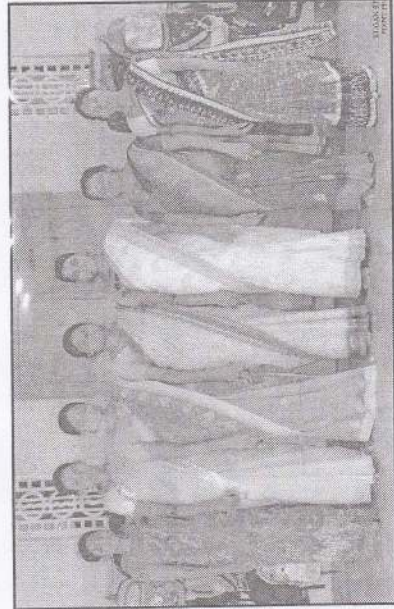
முன்பள்ளி மாணவர்களுக்கு ஆசிரியைகள் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் (மேற்பிரிவு)



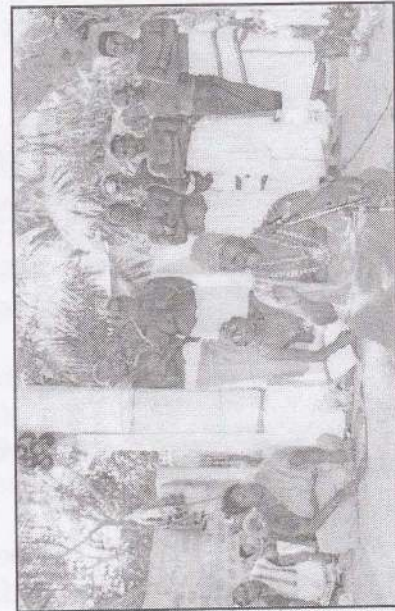
முன்பள்ளி மாணவர்கள் மைதானத்தில் விளையாடுகின்றார்கள்.



முன்பள்ளி கீழ்ப்பிரிவு மாணவர்கள் ஆசிரியைகளுடன் காணப்படுகின்றார்கள்.



மன்றத்தின் முன்பள்ளி ஆசிரியைகள் இடமிருந்து செல்வி அச்சுந்தினி, செல்வி ச.காமயத்திரி, கணனி பொதனாசிரியை திருமதி.க.மீரா, திருமதி.சி.தாரணி, செல்வி.அமீரா, திருமதி.க.ஜெயராணி, திருமதி.பி.ஜனனி



1966-ஆம் ஆண்டு முதல்வி அம்மன் கும்பாபிளேகத்தில் நல்லை ஆதீன குருமுதல்வர் ஸ்ரீலாஜி சோமநந்தராஜாச்சாரிய கவாபிகள் ஆசிரியரை வழங்குகிறார்கள்.



1986ம் ஆண்டு முதல்வி அம்மனின் கும்பாபிளேகத்தில் கும்பாங்கள் வீதியுடன் எடுத்து வரப்படுகின்றது.



2012ம் ஆண்டு முதல்வி அம்மன் கும்பாபிளேக தினத்தில் பிரதம குருக்கள் சிவப்பிரமணி கணேசசாபாதிக்குருக்கள் யாகம் செய்கின்றார்.



1992ம் ஆண்டு கலைமன்றத்தின் 30வது ஆண்டு விழாவில் பூல்வாங்குமூல் ஆசிரியை திரு.எஸ்.தயானாசுவந்தன் அவர்கள் பூல்வாங்குமூல் வாசிச்சுகின்றார்கள். மிருதங்கம் திரு.தபார்த்தபன் அவர்கள்.



கலைமன்றத்தின் நவராத்திரி விழாவில் இசைக்கலைமானி தபார்த்தபன் அவர்கள் பாடுகின்றார்கள்.



2009ம் ஆண்டு முன்பள்ளி விளையாட்டுப்போட்டியில் கலைமன்ற நிர்வாகவழப்பினர் திரு.சு.சுபலிங்கம் அவர்கள் மங்கலவிளக்கேற்றுகின்றார்.



கலைமன்றத்தின் சரஸ்வதி பூசையில் பண்ணிசைத்தலகம் திருமதி.சரஸ்வதி கோபாலசாமி அவர்களின் தலைமையில் மன்ற மாணவிகள் திருமுறை ஒதுகின்றார்கள்.

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றத்தின் தையற் பாடசாலையில் பயின்று
சிறுகைத்தொழிற் பகுதியால் நடாத்தப்படும் இரண்டாவது ஆண்டு
தையற் பரீட்சையில் சித்தி எய்தி டிப்ளோமா (Diploma)
பட்டம் பெற்று வெளியேறியோர் விபரம்

வருடம்

டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றோர்

1965 / 66

செல்வி சூரியகுமாரி குமாரசாமி
செல்வி சீதாதேவி இராஜசிங்கம்
செல்வி புவனராணி கனகசேகரம்
செல்வி யோகரஞ்சிதம் முருகேசு
செல்வி இரத்தினாவதி இரத்தினசிங்கம்

1966 / 67

செல்வி பத்மாசனி சதாசிவம்
செல்வி பரமேஸ்வரி முத்துக்குமார்
செல்வி பாக்கியலக்ஷ்மி குமரேசு
செல்வி புவனேஸ்வரி அம்மா விஷ்ணுநாதஜயர்
செல்வி கனகராணி கனகசேகரம்
செல்வி முத்துமலர் குகராசா
செல்வி சந்திரவதனா குமாரவேலு

1967 / 68

செல்வி சுந்தரியம்மா தம்பு
செல்வி சுபத்திராதேவி சிவசுப்பிரமணியம்
செல்வி கெங்காதேவி குமாரவேலு
செல்வி திருப்பதி இராமலிங்கம்
செல்வி சரஸ்வதி அப்புக்குட்டி
செல்வி கதிர்குலாராஜேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்
செல்வி உஷாதேவி இராமநாதசர்மா

1969 / 70

செல்வி இந்திராதேவி கந்தையா
செல்வி நவமணிதேவி வினாசித்தம்பி
செல்வி பரமேஸ்வரி தம்பிராசா
செல்வி திரௌபதி இராமலிங்கம்
செல்வி ஞானேஸ்வரி ஆனந்தராசா

1971 / 72

செல்வி விஜெயக்கமி சிவசுப்பிரமணியம்
செல்வி இராசமலர் நடராசா
செல்வி இராசயோகம் கனகரத்தினம்
செல்வி பரமேஸ்வரி சின்னத்துரை

1973 / 74

செல்வி அன்னராணி சரவணபவான்
செல்வி இந்திராணி தாமோதரப்பிள்ளை
செல்வி அரியமலர் கந்தையா

1974 / 75

செல்வி ருக்மணி செல்வராசா
 திருமதி செல்வி ருபராணி நடனசபாபதி

1976 / 77

செல்வி ரஞ்சினி செல்வராசா
 செல்வி ஆனந்தி தியாகராசா
 செல்வி வசந்தகுமாரி முத்துக்குமாரசாமி
 செல்வி சற்குணதேவி பொன்னையா
 செல்வி இந்திராணி சிவசுப்பிரமணியம்
 செல்வி சுசிலா தாமேதாரம்பிள்ளை

1977 / 78

செல்வி சாந்தகுமாரி சண்முகம்
 செல்வி தவமலர் கிருஷ்ணர்
 செல்வி ஜெயலக்ஷ்மி அம்மா சுப்பிரமணியம்

1980 / 81

செல்வி சகுந்தலா வீரசாமி

தேசிய பயிலுனர் கைத்தொழிற் பயிற்சி அதிகார சபை

1997 / 98

பி.பாமினி
 மேரி.மேலன்செபமா
 பி.எம்.ஏ.ஐன்சினி
 எஸ்.நந்தினி

1998 / 99

எம்.மாலதி
 ஏ.வளர்மதி
 ஏ.அருளா

1999 / 2000

ஏ.சங்கீதா
 இ.செல்வி
 என்.நாகேஸ்வரி
 வி.கலைவாணி
 எ.துஷ்யந்தினி
 என்.கிருபாநந்தினி
 சு.தாரணி
 கே.ஜெயச்சந்திரா
 வீ.கீதாஞ்சலி
 கே.மதனிக்கா

2000 / 2001

ஐ.அனித்தா
 பி.மலர்விழி
 ரி.பிருந்தா
 கே.தயாநந்தினி
 பி.ஜெயந்தினி
 ஜெ.செல்வகுமாரி
 என்.ஜானு
 எஸ்.வாசுகி

2001 / 2003

ஆர்.குமுதினி
 எஸ்.ராஜேஸ்வரி
 ஐ.அஜந்தா
 எஸ்.உமாபதி
 ஆர்.கம்சவாணி
 கே.தர்சினி
 கே.அருந்தவராதா
 எஸ். கிருஷ்ணவேணி

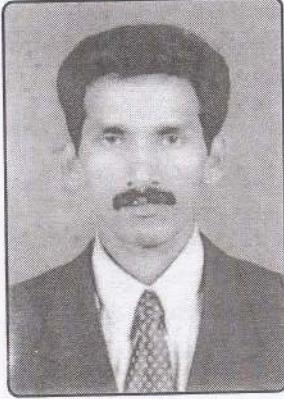
கலைமன்ற சிறார்களின் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்

1962 - 2012

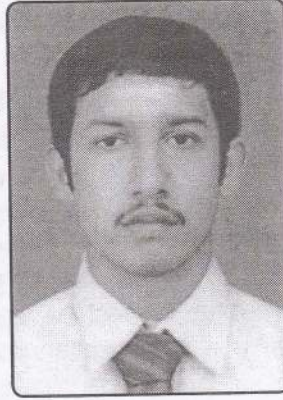
04.03.62	நாடகம்	சாரதாம்பாள்
05.01.63	விவாதம்	தற்போதைய நிலையில் இந்தியாவின் நடு நிலைமை கொள்கை சரியா
17.04.65	நாடகம்	பொருளோ பொருள்
16.0.4.66	நாடகம்	இன்று விட்டன் கொண்டலடி
09.03.67	நாடகம்	மந்தரையின் சூழ்ச்சி
15.04.69	நாடகம்	மூன்றாம் தாரம்
15.04.69	நாடகம்	வீரத்தாய்
15.04.72	நாடகம்	சிலம்பு
15.04.73	வில்லுப்பாட்டு	மறதிமங்கப்பன்
15.04.73	விவாதம்	கண்ணகியா மாதவியா சிறந்தவள்
15.04.73	நாடகம்	காவியக் கண்ணகி
16.04.74	நாடகம்	மனச்சான்று
16.04.75	நாடகம்	பாசவலை
15.04.76	நாடகம்	உலகாளும் துறவரசன்
15.04.77	நாடகம்	ஞானப்பழம்
16.04.79	நாடகம்	ராஜதர்மம்
15.05.80	நாடகம்	யமதர்மன் ஆணைக்குழு
16.04.81	நாடகம்	அறிவுச்சுடர் ஒளவை
16.04.82	நாடகம்	சங்கிலியன்
16.04.82	நாடகம்	மருள்நீக்கியார்
16.04.83	நாடகம்	கருமியின் சந்தேகக் கண்கள்
14.05.84	நாடகம்	அகந்தை அழிந்தது
16.04.86	நாடகம்	மனுநீதி
14.05.87	நாடகம்	பொம்மர் வருகுது
18.06.88	நாடகம்	நாளும் அவலம்
10.05.90	நாடகம்	புளுவாய் மரமாகி
27.05.91	நாடகம்	தியாகத் திருமணம்

12.06.92	நாடகம்	சத்தியசோதனை
04.06.93	நாடகம்	ஒருபூனையின் விலை என்ன?
25.05.94	நாடகம்	தப்பி வந்த தாடி ஆடு
15.05.94	நாடகம்	ஆச்சி சுட்ட வடை
22.05.97	நாடகம்	நவீன பஸ்மாகூரன்
09.06.98	நாடகம்	முயலார் முயலுகிறார்
30.05.99	நாடகம்	ஒற்றுமையின் சின்னம்
06.08.2000	நாடகம்	ஞாயிறு ஒளியில்
10.06.2001	நாடகம்	கணிதமேதை
24.06.2002	நாடகம்	மெல்லத் தமிழ் இனி
2003		'A - 9' நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் மன்ற மாணவிகள் வழங்கியது
2004		'ஞானசௌவுந்தரி' நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் சென்தோமஸ் றோ.த.க பாடசாலை மாணவிகள் வழங்கியது
2005		'அழிதல் காணும் புவிக்கோளம்' நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவர்கள் வழங்கியது)
2006		'முற்றத்து வேம்பு' (நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவர்கள் வழங்கியது)
2007		'பயணம்' நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவர்கள் வழங்கியது)
2008		'அரிச்சந்திர மயான காண்டம்' நெறியாள்கை திரு.அண்ணாவியார் வே. நந்தகோபாலன், கற்கோவளம் அ.மி.த.க பாடசாலை மாணவிகள் வழங்கியது
2010		'டெங்கு மங்கிடவே' நெறியாள்கை திரு பா. இரகுவரன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி மாணவர்கள் வழங்கியது)

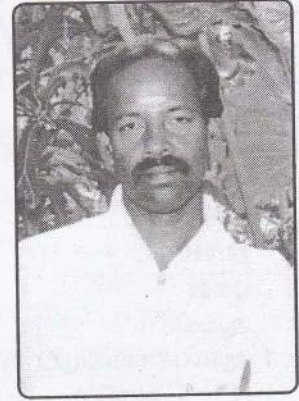
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்
தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்
பயிற்செந்றிகளும் ஆசிரியர்கள் - 2012



திரு.த.பார்த்தீபன்
மிருதங்கம்



திரு ந.சஞ்சீவன்
சங்கீதம்



திரு.பா.சிவலிங்கேஸ்வரன்
ஓகன்



திருமதி.சிறியன்சித் கமலகலா வீரக்கோன்
நடனம்



திருமதி.ரீ.கோகிலா
தையல்



கலாபூசணம் க.ப.சின்னராசா
மிருதங்கம் 1970-1984
(கலாவித்தகர், சங்கீதரத்தினம், லயஞானசுரபி,
லயஞானகலாபமணி, மத்தள கலைச்சுடர்,
கலைஞான கேசரி)

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் - 2012

திட்டத்தின் பெயர்	பயிலுநர் தொகை
1. பாலர்வகுப்பு	- 118
2. தையல்ப் பாடசாலை	- 10
3. வாசிகசாலை	- 120
4. நூல் நிலையம்	- 115
5. சங்கீதம்	- 15
6. வீணை	- 05
7. மிருதங்கம்	- 21
8. நடனம்	- 28
9. ஓகன்	- 22
10. ஆங்கிலம்	- 25
11. ஆரம்பக்கல்வியூட்டல் (1 - 5 வகுப்பு)	- 43
10. கணினி பயிற்சி	- 60

ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம் தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பயிற்சி நெற்களும் ஆசிரியர்களும் - 2012

பயிற்சினெற்	ஆசிரியரின் பெயர்
1. நூல்நிலையம்	திருமதி பத்மாவதி ஜீவபாலன்
2. வாசிகசாலை	திருமதி அ. கனகராணி
3. பாலர் பாடசாலை	திருமதி ஜெயராணி சுதர்ஷன் திருமதி தாரணி சிவகேசன். செல்வி சாந்தினி அற்புதராஜா செல்வி மீரா அருட்பிரகாசம் திருமதி மீரா சுகந்தன்
4. தையல் பாடசாலை	திருமதி ரீ.கோகிலா
5. கர்நாடக சங்கீதம்	திரு ந.சஞ்சீவன்
6. ஓகன்	திரு. பா.சிவலிங்கேஷ்வரன்
7. புல்லாங்குழல்	திரு. வே.தயாளசுவந்தரன்
8. வீணை	திரு ந.சஞ்சீவன்
9. நடனம்	திருமதி சிறியன்சித் கமலகலா வீரக்கோன்
10. மிருதங்கம்	திரு. த.பார்த்தீபன்
11. ஆங்கிலவகுப்பு	திருமதி சுபாசினி ரவிக்குமார்
12. ஆரம்பக் கல்வியூட்டல்	திருமதி தராணி சிவகேசன் (1- 5)
13. கணினி	செல்வி காயத்திரி சண்முகநாதன் (பூசகர்) திரு ப.தவப்பிரகாசம்
14. கோவில்	

**முதல்வ் அம்மன் ஆலய வளர்ச்சிக்காக
நீரந்தர வைப்புக்கணக்கிற்கு ரூபா 5000/=**
அன்பளிப்பு வழங்கிய ஆயுட்கால
அங்கத்தவர்கள்

முழுப்பெயர்

01. திரு.திருமதி புவிஞ்சன் செல்வராணி
02. திரு.திருமதி ஜெயஞ்சன் சிவகுமாரி
03. திரு.திருமதி யோகசந்தரம் அகிலாண்டேஸ்வரி
04. திருமதி ந.யோகசுவந்தரி
05. திரு.திருமதி துரைராசா நவரஞ்சனா
06. திரு.திருமதி குமாரவேலு பரமேஸ்வரி
07. திரு.திருமதி. மகேந்திரன் சுலோசனா
08. திரு.திருமதி. அழகரத்தினம் சுகிர்தமணி
09. திரு.திருமதி சுகிர்தலிங்கம் சீதாதேவி
10. திரு.திருமதி யோகநாதன் ஸ்ரீயோகேஸ்வரி
11. திரு.திருமதி இராசரத்தினம் யோகரஞ்சிதம்
12. திரு.திருமதி புவனேந்திரன் நவந்தா
13. திரு.திருமதி ஸ்ரீராஜமோகன் நவசாந்தினி
14. திரு.திருமதி. ஜெயசீலன் சந்திரகௌரி
15. திரு.திருமதி கதிர்காமநாதன் சுகன்யா
16. திரு.திருமதி இராஜவரோதயம் யோகேஸ்வரி
17. திரு.திருமதி மணிவண்ணன் வேணி
18. திரு.திருமதி சிவபாலன் சத்தியபாமா
19. திரு.திருமதி சிவபாலரத்தினம் ஸ்ரீசுந்தரி
20. திரு.திருமதி சுப்பிரமணியம் புவனராணி
21. திரு.திருமதி ஸ்ரீரங்கநாதன் இராதா
22. திரு.திருமதி சிவகுருநாதன் யோகரதி
23. திரு.திருமதி நமசிவாயம் பாக்கியலட்சுமி
24. திரு.திருமதி நித்தியாநந்தன் சந்திரவதனா
25. திரு.திருமதி மதியழகன் சுகந்தா
26. திரு.திருமதி அரசரத்தினம் கனகராணி
27. திரு.திருமதி இராசரத்தினம் குகநாயகி
28. திரு.திருமதி வசந்தகுமார் சுகி
29. திரு.திருமதி ஸ்ரீலிங்கம் தேவிகாராணி
30. திரு.திருமதி இராஜாராம் ஸ்ரீசுஜந்தி
31. திரு.இரத்தினசிங்கம் கிருஷ்ணசிங்கம்
32. திரு.ஸ்ரீபஞ்சரத்தினம் கோபி கிருஷ்ணா
33. திரு.அழகரத்தினம் அரவிந்தன்
34. செல்வி.கனகசேகரம் வசந்தராணி
35. திரு.திருமதி ஜெயஸ்ரீ கேதாரநாதன்
36. திருமதி.சூரியகுமாரி குலேந்திரம்
37. திருமதி.சுறோஜனா பத்மநாதன்

38. திரு.திருமதி சரஸ்வதி கோபாலசாமி
39. திரு.திருமதி சுமதி ரவீந்திரகுமார்
40. திரு.திருமதி பஞ்சலிங்கம் கௌரி
41. திரு.திருமதி சிவானந்தன் திலகவதி
42. திரு.பு.யதுகுலன்
43. திரு.திருமதி ஸ்கந்தவேணு குமுதினி
44. திரு.திருமதி பாவனி சங்கர் ரோகினி
45. திரு.திருமதி ஸ்கந்தபாபு வாசுகி
46. திரு.திருமதி ஸ்ரீதர் ஸ்கந்தவாணி
47. திருமதி ஸ்ரீ.பிரஷாயினி
48. திருமதி இ.மனோன்மணி
49. திரு.ச.மோகன்
50. திரு.யோ.அருணன்
51. திரு.சி.சஞ்சே
52. திரு.மு.யோகசம்பந்தர்
53. திரு.க.பிரபாகரன்
54. திரு.பு.மாதங்கன்
55. திரு.க.தங்கரூபன்
56. செல்வி யோ.பைரவி
57. திரு.வ.சூரசங்காரம்
58. திரு.ச.சத்தியசீலன்
59. திரு.எஸ்.ஜெயகரன்
60. திரு.க.சுபலிங்கம்
61. திரு.திருமதி. தங்கராசா மாலினி
62. திரு.திருமதி தயாபரன் சாரதா
63. திரு.இ.பாலகுமார்
64. திரு.திருமதி நடனசபாபதி ரூபராணி
65. திருமதி க.சின்னத்தங்கேஸ்வரி
66. திரு.சி.சிவநாதன்
67. திருமதி ச.காயத்திரி
68. திருமதி விஜி.பரமானந்தம்
69. திரு.திருமதி கணேந்திரன் சாகித்தியா
70. திரு.திருமதி விக்வேஸ்வரமூர்த்தி நாகேஸ்வரி
71. திரு.திருமதி கந்தசாமி சின்னத்தங்கேஸ்வரி
72. திரு.திருமதி ஜெயெந்திரன்
73. திரு.மு.ஜெயந்திரன் - திரா
74. திரு.திருமதி யதுகுலன் பிரியா
75. செல்வி.பிரசாகினி ஸ்ரீராசமோகன்
76. திரு.கந்தசாமி காந்தரூபன்
77. திரு.திருமதி இரவீந்திரன் சுமதி
78. திரு.பு.சச்சிநாதன்
79. திரு.திருமதி லதா ஆனந்தநடேசன்
80. செல்வி.மாதூரி மதியழகன்

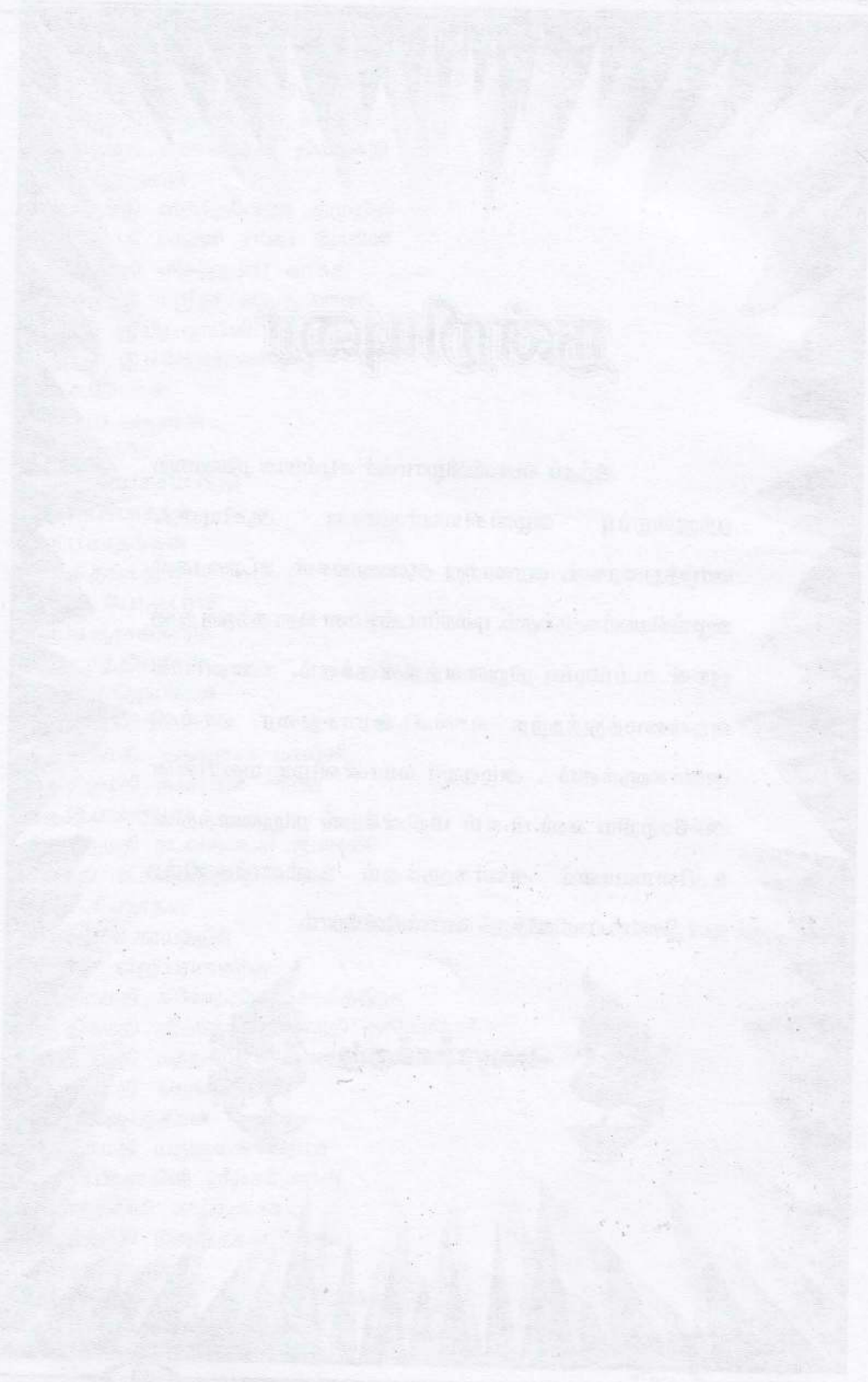
நன்றியுரை

இந்தப் பொன்விழாமலர் சிறப்பாக நிறைவுற
 ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர்களான ஆசிரியரை,
 வாழ்த்துரைகள், வரலாற்று ஆவணங்கள், கட்டுரைகள்
 வழங்கியவர்களுக்கும், புகைப்படங்களை தொகுத்துத் தந்த
 சுகன் படப்பிடிப்பு நிறுவனத்தினருக்கும், கணனியில்
 வடிவமைத்துத்தந்த செல்வி.இராசதுரை செல்வி
 அவர்களுக்கும் , அழகுறப் பொன்விழா மலரினை
 அச்சேற்றிய எஸ்.பி.எம் பிறினர்ரேஸ் நிறுவனத்தின்
 உரிமையாளர் அவர்களுக்கும் உள்ளங்களிந்த
 நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



-மலராக்கக்குடி-







தில்லைத் திருநடனம்

அச்சமைய்யு: S.P.M பிறீன்ரேர்ஸ், வி.எம்.றோட், பருத்திக்குறை. T.P.No: 0774966997