

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்



தரம்

பகுதி I

8

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

தமிழ் அரிச்சுவடி

	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ
க்	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ங்	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ
ச்	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
ஞ்	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ
ட்	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ
ண்	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ
த்	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந்	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப்	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம்	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
ய்	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ
ர்	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ
ல்	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ
வ்	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ
ள்	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ
ற்	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ
ன்	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ
ஆய்த எழுத்து ∴												

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 8

பகுதி I

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

முதலாம் பதிப்பு - 2008
இரண்டாம் பதிப்பு - • 2009
மூன்றாம் பதிப்பு - 2010
எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

**உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் இப்பாடநூலுக்காக
அரசினால் ரூபா 150.00 செலவிடப்பட்டுள்ளது.**

இந்நூல், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால்,
அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனத்தில்
அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டது.

தேசிய கீதம்

சிற் லங்கா தாயே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ் வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நம தலை நினதடி மேல் வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரருள் ஆனாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலியானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆனாய்
நமதிளமையை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஈழ சிரோமணி வாழ்வுறு பூமணி
நமோ நமோ தாயே - நம் சிற் லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.

ஒரு தாய் மக்கள் நாமாவோம்
ஒன்றே நாம் வாழும் இல்லம்
நன்றே உடலில் ஓடும்
ஒன்றே நம் குருதி நிறம்

அதனால் சகோதரர் நாமாவோம்
ஒன்றாய் வாழும் வளரும் நாம்
நன்றாய் இவ் இல்லினிலே
நலமே வாழ்தல் வேண்டுமன்றோ

யாவரும் அன்பு கருணையுடன்
ஒற்றுமை சிறக்க வாழ்ந்திடுதல்
பொன்னும் மணியும் முத்துமல்ல - அதுவே
யான்று மழியாச் செல்வமன்றோ.

ஆனந்த சமரக்கோன்
கவிதையின் பெயர்ப்பு.

முன்னுரை

பண்பும் அறிவும் வலிமையும் நிறைந்த பிள்ளைகளே வியத்தகு தேசத்தின் எதிர்பார்ப்பாகும். இதனை நிறைவேற்றத்தக்கதாக இலங்கை சனநாயகச் சோசலிசக் குடியரசு இந்நூலை உங்களிடம் வழங்குகின்றது.

இந்நூலை நன்றாகப் பயன்படுத்தி உங்கள் வாழ்க்கையை ஒளிமயமாக்கும் அதேவேளை அடுத்த ஆண்டில் இத்தரத்திற்கு வரும் சகோதரர்களுக்காக இந்நூலைப் பாதுகாப்பதும் உங்கள் கடமையாகும்.

உங்களிடம் வழங்கப்படும் இந்நூலை உங்கள் ஆப்த நண்பனாகக் கருதுவதன் மூலம் நாட்டிற்குப் பயன்படும் பிரசையாக அமையும் பாதையில் நீங்கள் பிரவேசிப்பீர்கள். இப்பாதையில் நீங்கள் பிரவேசிக்கின்றமையால், இலங்கை மென்மேலும் அபிவிருத்தியடையும் என்பதில் ஐயமில்லை. அது மாத்திரமன்று ஏழு கடலுக்கு அப்பால் உள்ள உலகை வெல்வதற்கும் இந்நூலின் மூலம் உங்களுக்கு வழங்கப்படும் அறிவு, மனப்பாங்குகள், திறன்கள், தேர்ச்சிகள் ஆகியன உதவும். “கீழைத்தேய உலகின் மினுங்கும் முத்தின்” பிரகாசம் உங்களால் மென்மேலும் அதிகரிக்கும்.

இந்நூலை வெளியிடுவதில் தமது தொழினுட்ப அறிவைப் பங்களிப்புச் செய்து நேரத்தையும் அர்ப்பணிப்புச் செய்த எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாசிரியர்கள், பாடநூல் மதிப்பீட்டுச் சபை உறுப்பினர்கள் ஆகியோருக்கும் ஒத்துழைப்பை நல்கிய ஏனையோருக்கும் எனது நன்றி உரியது.

டபிள்யூ.எம்.என்.ஜே. புஷ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,

“இசுருபாய”

பத்தரமுல்ல

2010.05.13

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும் - மீள்பதிப்பு 2010

திரு.டபிள்யூ.எம்.என்.ஜே.புஷ்பகுமார,
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்,
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.

வழிகாட்டல்

திரு. திஸ்ஸ ஹேவாவிதான
பிரதி ஆணையாளர் (திட்டமிடல்)

இணைப்பாக்கம் - மீள்பதிப்பு 2010

திரு. லெனின் மதிவானம்
உதவி ஆணையாளர், தலைவர் - தமிழ்ப்பிரிவு
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.

திரு. சி. காண்டபன்
அபிவிருத்தி உதவியாளர்,
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.

எழுத்தாளர் குழு

கலாநிதி ந. இரவீந்திரன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
தர்கா நகர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, அளுத்தகம்.

ஜி. போல் அன்டனி
முன்னாள் பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
பரீட்சைத் திணைக்களம்.

வ. செல்வராஜா
துணைப்பீடாதிபதி,
ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி, பத்தனை.

வே. இராமர்
ஆசிரியர்,
கவரவல தமிழ் மகா வித்தியாலயம், சாமிமலை.

எம். எஸ். கென்னடி

ஆசிரியர்,

மலைமகள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், ஹற்றன்.

பதிப்பாசிரியர்

வி. எஸ். இதயராஜா

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

தமிழ் மொழிப்பிரிவு (கல்வி அமைச்சு)

சரவை பார்ப்பு

திரு. லெ. சிவராஜா

அதிபர், ப / எலமான் தமிழ் வித்தியாலயம், பதுளை.

சித்திரம், வரைபடம், அட்டைப்படம்

டி. எம். ஜே புஷ்பகுமார

உதவி ஆணையாளர்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

அமித்தா இந்திராணி

ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்)

கே / ரிவிசந்த மத்திய மகா வித்தியாலயம்

உஸ்ஸாபிட்டிய

இறுதி மதிப்பீடு

பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

- | | | |
|---|----------------------------------|----|
| 1 | கதைகள் எப்படி உருவாகின? | 01 |
| 2 | இளவேனில் | 12 |
| 3 | கரிகால் வளவன் கதை | 18 |
| 4 | வான்வெளியில் | 30 |
| 5 | குட்டித் தம்பியின் மந்திர வாக்கு | 41 |
| 6 | வென்றது தமிழே! | 51 |
| 7 | அந்தப் புறாக்கள் | 62 |
| 8 | சுற்றுச் சூழல் தூய்மை | 68 |
| 9 | தங்கத் தோடுகள் - நடைச் சித்திரம் | 78 |

கதை இல்லாத பொருட்களே உலகில் இல்லை. கதை தெரியாத மனிதர் என்று எவருமில்லை. கதை சொல்வது ஒரு கலை அது சந்தோஷத்திலிருந்தும் பயத்திலிருந்தும் உருவாகிறது.

இந்தக் கதைகள் சொன்ன மனிதர்கள் குகைகளில் வசித்தார்கள். இருட்டைக் கண்டு பயந்து போய் அதையொரு கதையாக்கினார்கள். பலநூறு வருடங்கள் கடந்து விட்டபோதும் இந்தக் கதைகள் கூழாங்கற்களைப்போல வசீகரமாயிருக்கின்றன. அவற்றில் சில கதைகளைப் படிப்போம்.

கதை 01

குயில் ஏன் கறுப்பாக இருக்கிறது?

முன்னொரு காலத்தில் உலகில் உள்ள பறவையினங்கள், விலங்குகள் எதற்கும் நிறம் என்று கிடையாது. எல்லாப் பறவைகளும் ஒன்று போலவே இருந்தன அவை தமது குரலை வைத்தே தம் இனத்தைச் சேர்ந்தது என அடையாளம் காண வேண்டியிருந்தன. சில பறவைகளின் குரல்கள் ஒன்று போல இருந்ததால் கடவுளுக்குக் குழப்பமானது.



இதனால் ஒரு நாள் கடவுள் பறவை - களுக்கும், விலங்குகளுக்கும், தனித்தனியான நிறங்கள் வழங்கிடத் தன்னை வந்து பார்க்கும்படி சேதி சொல்லி அனுப்பினார். பறவைகள் தங்களுக்கென தனியாக ஒரு நிறம் கிடைக்கப்போகும் சந்தோஷத்தில் வேகமாகப் பறந்து போயின. பறவைகள் கடவுளைப் பார்க்கப் போகும்போது குயிலைக் கண்டு தங்களுடன் வரும்படி கூப்பிட்டன. குயிலோ தனக்கு அவசரமில்லை எனப் பாடிக்கொண்டேயிருந்தது.

கடவுளிடம் முதலில் மயில் போனது. அதற்கு நீல நிறமும், குருவிக்கு சாம்பல் நிறமும், சிட்டுக்குருவிக்குத் தேன் நிறமும் தந்தார். இப்படியே தன்னிடம் வந்த பறவைகள், விலங்குகள் அனைத்துக்கும் கடவுள் நிறம் கொடுத்துக்

கொண்டேயிருந்தார். இதற்குள் சாயங்காலம் வந்து விட்டது. பறவைகள் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நிறங்களை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பியிருந்தன.

அப்போதுதான் குயில் புறப்பட்டுக் கடவுளைப் பார்க்கக் கடைசி ஆளாகப் போனது அவரிடமிருந்த வர்ணங்களெல்லாம் தீர்ந்து போய்விடவே, அவர் குயிலைக் கோபித்துக் கொண்டார். அப்போது. இருட்டத் துவங்கியது. எங்கும் இருள் பரவியது. கடவுள் கொஞ்சம் இருளின் கருப்பைக் கைகளில் எடுத்து, குயில் மேல் தடவி “இனிமேல் உன் நிறம் இதுதான் போ” என அனுப்பினார். மற்ற பறவைகளைப் போல தனக்கு அழகான வர்ணம் கிடைக்காத குயில் அன்று முதல் கவலையாகத் தனிமையில் பாடிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

-பீகார்-

கதை 02

நாய்கள் ஏன் ஒன்றோடு ஒன்று சண்டையிடுகின்றன?

நாய்கள் யாவும் ஒற்றுமையாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழ்ந்து வந்தன. காட்டில் ஒரு நாள் விருந்து நடந்தது. அதற்கு நாய்களும் அழைக்கப்பட்டிருந்தன. விழாவிற்கு யார் தலைமை ஏற்பது என்ற கேள்வி வந்த போது முயல் ஒரு நாயைச் சுட்டிக் காட்டி “இவர் தலைமை ஏற்கலாம்” என்றது. அதைக் கேட்ட மற்ற நாய் ‘அது



எலும்புக்கு அலையும் நாய் அவனைவிட நான் உயர்ந்தவன்’ என்றது. அதைக் கேட்ட மூன்றாவது நாய் “நான் சுத்தமான நிறமும் அழகும் கொண்டவன். அதனால் நானே தலைவன்” என்றது. நாய்கள் தங்களுக்குள்ளாக அடித்துக் கொள்ளத் துவங்கி விருந்தைச் சீர்குலைத்தன. அதைக் கண்ட கடவுள் இனிமேல் நாய்கள் ஒன்றுகூடனால் அது சண்டையாகத்தான் மாறும் தனித்தனியே திரியுங்கள் என விரட்டினார். அந்த நாளில் இருந்து நாய்கள் ஒன்றையொன்று கண்டால் சண்டையிடத் துவங்கிவிடுகின்றன.

-செர் பியா-

பனை மரம் எப்படி உண்டானது?

ஒரு காலத்தில் அழகான இளம் பெண்கள் இருந்தார்கள். இவர்கள் திறமையாக நடனமாடுவதில் கைதேர்ந்தவர்கள். ஒரு நாள் ஏழு பேரும் மலையின் மகனாக இருந்த செரியதோகா என்பவனுடன் சேர்ந்து நடனமாட விரும்பினார்கள். விருப்பத்துடன் செரியதோகாவும் அதற்கு ஒத்துக்கொண்டான். நடனம் ஆட ஆரம்பித்தார்கள். இரவுபகலாக நடனம்! பல நாட்களாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

சாப்பாடு, தூக்கம் எல்லாவற்றையும் மறந்து ஏழு பெண்களும் சுழன்று ஒரு வார காலத்துக்கு நடனமாடினார்கள். ஆனால் அவர்களோடு ஆடிய மலையின் மகன் தனக்குப் பசித்தபோது, ஆட்டத்தைப் பாதியில் நிறுத்திவிட்டு ஏழு பெண்களுக்கும் தெரியாமல் அவன் மட்டும் ரகசியமாகச் சென்று சாப்பிட்டு விட்டு வந்துவிட்டான்.

ஏழாம் நாள் நடனம் முடிந்ததும் ஏழு பெண்களும் நதியில் தங்களைச் சுத்தம் செய்துகொள்ளும் போது செரியதோகாவின் வாயிலிருந்து ஒரு உணவுத் துகள் வெளிப்பட்டது. இதைக் கண்ட அவர்கள் அவன் தங்களை ஏமாற்றி அவமதித்துவிட்டதாகக் கோபப்பட்டு அவனைப் பிரிந்து போனார்கள்.



தன்னுடைய தவறுக்கு வருந்தி, பிரிந்து செல்லும் பெண்களைத் துரத்திக் கொண்டு சென்ற செரியதோகாவின் கைகளுக்கு அகப்படாமல் ஓடிய ஏழு கன்னியரின் அணிகலன்களும் பூமியில் விழுந்து ஈச்சை முதலான ஆறு வகை மரங்களானது. அந்தப்பெண்களின் தலையிலிருந்து உதிர்ந்த கேசம்தான் தரையில் பனை மரமென முளைத்தது. அதனால்தான் பனை தன் ஓலைகளை அசைத்து எப்போதும் ஆடியபடியே உள்ளது.

-மால்வா-

காகம் ஏன் கத்திக்கொண்டேயிருக்கிறது?

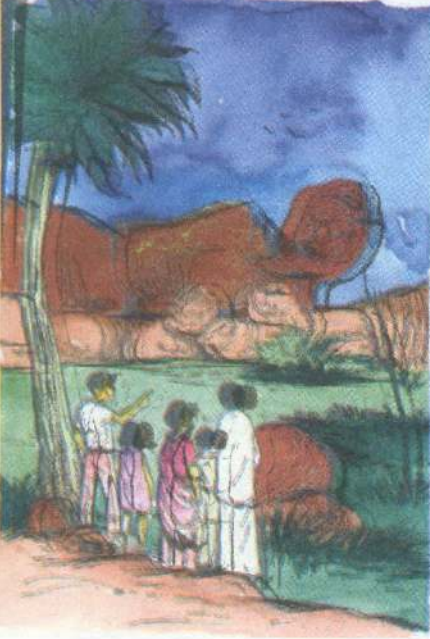
அந்தக் காலத்தில் எல்லாப் பறவைகளுமே வெள்ளை நிறத்தில்தான் இருந்தன. ஒரு நாள், காகமும் மயிலும் ஒன்று சேர்ந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்த போது, காட்டிலிருந்த பூக்களைக் கண்டன. காகம் மயிலிடம் “நாமும் ஏன் இது போல வர்ணம் தீட்டிக் கொள்ளக் கூடாது” என்று கேட்டது. மயிலும் அதற்கு ஒத்துக் கொண்டது.

உடனே காகம் காட்டிலிருந்த பச்சிலைகளைப் பறித்துவந்து, மயிலின் தோகையை வர்ணம் தீட்டியது. முடிவில் “ஒரு வானவில்லைப் போல நீ அழகாயிருக்கிறாய்” என்று மயிலிடம் சொன்னதும், மயில் மிகுந்த கர்வமாகி, தன் அழகை மற்றவர்களிடம் காட்ட வேண்டுமென்று துடித்தது. காகமோ, தன் இறகுகளை அழகுபடுத்தும்படி மயிலிடம் சொன்னது. ஆத்திரமடைந்த மயில் கறுப்புச் சாயத்தைக்



காகத்தின் தலையில் கொட்டிவிட்டு “உனக்கு இது போதும்” என்று சொல்லியபடி கம்பீரமாக தன் தோகையை விரித்துக்கொண்டு சென்றது. ஏமாந்துபோன காகம் அன்றிலிருந்து கறுப்பாக உருமாறி கத்திக்கொண்டே இருக்கிறது.

கம்போடியா



நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு தாய் தந்தையரை இழந்த சிறுவன் ஒருவன் வளர்ப்புத் தாயிடம் வளர்ந்து வந்தான். சிறு வயதிலேயே வில்வித்தையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த அவன் வேட்டையாடுவதற்காக தினமும் காட்டுக்குள் செல்வான். அவனுடைய திறமையால் காட்டுமிருகங்களும் பறவைகளும் அதிகம் வேட்டையாடப்பட்டன. ஒரு நாள் காட்டுப்பன்றியைத் துரத்திக்கொண்டு சென்ற அச்சிறுவன் பன்றி புதருக்குள் மறைந்து விடவே, அதைத் தேடிக்கொண்டு ஒரு பெரிய பாறையின் மீது ஏறி நின்றான். அங்கிருந்து பார்த்தபோது பன்றியைக் காண முடியவில்லை பாறையின் மீதே சாப்பிட்டுவிட்டுப் படுத்துக்கொண்டான். பாறை மிகக் குளிர்ச்சியாக இருந்தது. தன் கைகளால் பாறையைத் தட்டினான். அப்போது யாரோ அவனைக் கூப்பிடுவது போன்ற சத்தம் கேட்டது.

சுற்றிலும் திரும்பிப் பார்த்தான் யாருமே இல்லை. திரும்பவும் அந்தச் சத்தம் கேட்டது. கூர்ந்து கவனித்த போது அது பாறையிலிருந்துதான் வருகிறதெனக் கண்டுபிடித்தான். அது வரை உறங்கியிருந்த பாறை அப்போதுதான் கண்விழித்தது போல அவனுடன் பேசத் தொடங்கியது. தனக்கு நிறைய கதைகள் தெரியுமென்றும், தான் கதையே கேட்டதில்லை என்றும் அவன் சொன்னதால் பாறை தனக்குத் தெரிந்த கதையொன்றைச் சொல்லத்தொடங்கியது. கேட்டு முடிப்புதற்குள் மாலையாகிவிடவே அவன் மறுநாள் வந்து கேட்பதாகச் சொல்லி வீட்டுக்குச் சென்றான். அன்று அவனுக்கு வேட்டையில் பறவைகளே கிடைக்க வில்லை. அதனால் ஆத்திரமடைந்த அவனது சித்தி தன்னோடு சிலரையும் அழைத்துக் கொண்டு அவனைத் தேடிக் காட்டுக்குள் சென்றாள். கதை சொல்லும் பாறையிடமிருந்து அவன் கதை கேட்டுக்கொண்டிருப்பதை அவர்கள் கண்டார்கள். அவர்களும் கதை கேட்கத் துவங்கினார்கள். அதன் பிறகு அந்தப் பழக்கம் அவர்களிடம் தொடர ஆரம்பித்தது. அப்படித் தான் கதைகள் உண்டாகின. உலகத்தில் உள்ள கதைகள் கல்லுக்குள்தான் ஒளிந்திருக்கின்றன. அந்தக் கதைகளை விழிப்படையச் செய்தால் அது தானே தன்னைச் சொல்லத் தொடங்கிவிடும் என்கிறார்கள்.

-கென்யா-

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. முற்காலத்தில் பறவைகளை எதனைக் கொண்டு அடையாளப் படுத்தினார்கள்?
2. பறவைகளுக்குக் கிடைத்த நிறங்கள் யாவை?
3. கடவுள் நாய்களைத் தனித்தனியே திரியுங்கள்” என விரட்டியதற்கான காரணங்கள் யாவை?
4. காகம் ஏன் கருப்பாகியது?
5. இக்கதைகளில் கூறப்படும் சம்பவங்கள் எந்தளவிற்குப் பொருத்தப்பாடு உடையவை?
6. ஆதிகால மக்களிடம் காணப்பட்ட நம்பிக்கைகள் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. “நாய்கள் ஏன் ஒன்றோடு ஒன்று சண்டையிடுகின்றன” என்ற கதை உங்களிடத்தில் ஏற்படுத்தும் உணர்வுகளை நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
2. உம்மைப் பறவையாகப் பாவித்து ஒரு கதையை வகுப்பறையில் மாணவர் முன்னிலையில் கூறுக?
3. இது போன்ற கதைகளை ஊர்ப் பெரியோர்களிடம் கேட்டறிந்து தொகுக்க.
4. நீங்கள் சேகரித்த கதைகளில் உள்ள வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக் கூடிய கருத்துகளைத் தொகுத்துத் தருக.
5. நாட்டுப்புறக் கதை ஒன்றைத் தெரிந்து நாடகமாக்கி மேடையேற்றுங்கள்.

இலக்கணம்

எழுத்து

கீழே தரப்படும் எழுத்துக்களைக் கவனிப்போம்.

அ, கா, பெ - டி, ஙா, டை - A, k, P

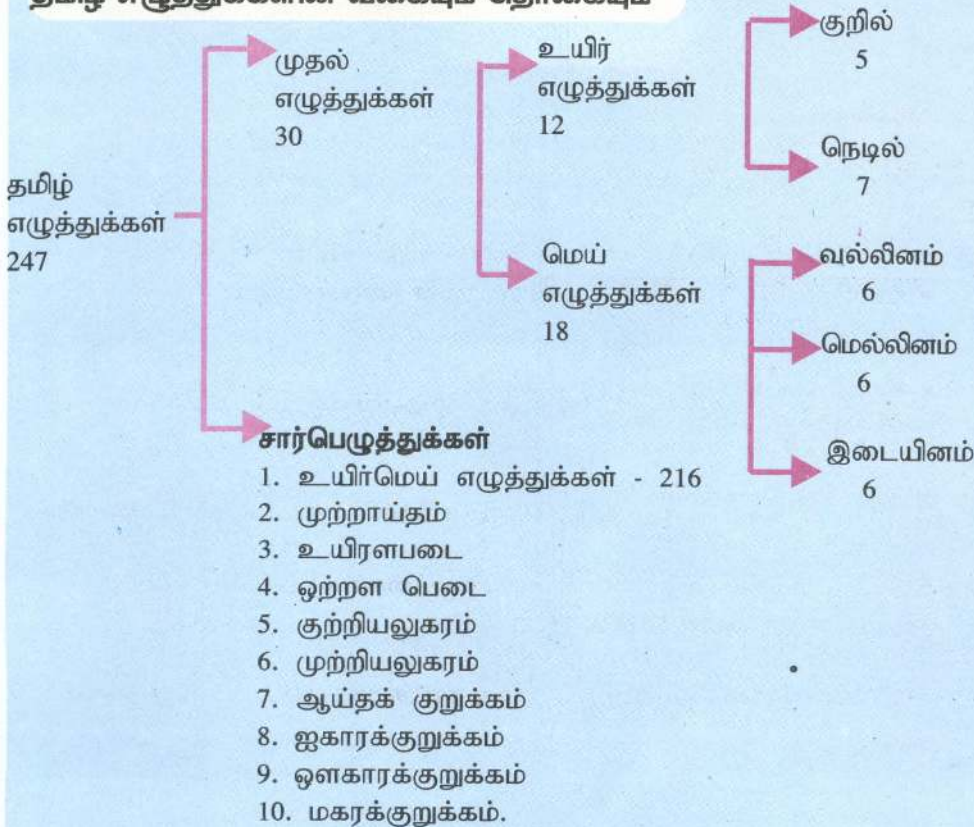
இவை முறையே தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில எழுத்துக்களாகும்.

இங்கு, “எழுத்து என்றால் என்ன” என சிந்திப்போம்.

“ஒரு மொழிக்குப் பயன்படும் அடிப்படை ஒலிகளின் வடிவம் எழுத்து எனப்படும்.”

தமிழில் எழுத்துக்கள் 247 ஆகும்

தமிழ் எழுத்துக்களின் வகையும் தொகையும்



முதல் எழுத்துக்கள்	-	30
உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்	-	216
ஆய்த எழுத்து	-	1
மொத்தம்	-	<u>247</u>

சார்பெழுத்துக்கள் பற்றி மேல் வகுப்புகளில் கற்போம்.

முதல் எழுத்துக்கள் - 30 (உயிர் 12+ மெய் 18) = 30

முதல் எழுத்துக்கள் என்பது தமிழ் மொழியின் அடிப்படை ஒலிகள் அல்லது எழுத்துக்களாகும்.

பின்வரும் எழுத்துக்களை உச்சரித்து இவற்றிற்கிடையில் உள்ள வேறுபாடுகளை இனங் காண்போம்.

தமிழ் நெடுங்கணக்கு ஒழுங்கின் படி

உயிர் எழுத்துக்கள் - 12

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ

மெய்யெழுத்துக்கள் - 18

க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்

உச்சரிக்கும் போது காற்று எவ்விதத்தடையுமின்றி வெளி வருமாயின் அவற்றை **உயிர் எழுத்துக்கள்** என்போம்.

உச்சரிக்கும் போது காற்று தடைபட்டு வெளிவருமாயின் அவற்றை **மெய்யெழுத்து** என்போம்.

உயிர் எழுத்துக்களில் குறில் 5, நெடில் 7 எனப் பார்த்தோம்.

குறில், நெடில் என்றால் என்ன என்பது பற்றி சிந்திப்போம்.

மாத்திரை

ஓர் எழுத்தை உச்சரிக்கும் கால அளவை (உச்சரிக்க எடுக்கும் நேரம்) நாம் **மாத்திரை** என்போம்.

ஒரு மாத்திரை என்பது,

“இயல்பு எழும் மாந்தர் இமை, நொடி மாத்திரை” என இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன.

அதாவது, ஒரு மாத்திரை என்பது ஒருவர் இயல்பாகக் கண் இமைக்கும் காலம் அல்லது விரல் நொடிக்க எடுக்கும் காலம்.

உயிர் எழுத்துக்களில் அ, இ, உ, எ, ஒ ஆகிய ஐந்து எழுத்துக்களும் உச்சரிக்கும் பொழுது ஒரு மாத்திரை அளவை எடுப்பன. எனவே, இவற்றை குறில் அல்லது குற்றெழுத்துக்கள் என்போம்.

உயிர் எழுத்துக்களில் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ ஆகிய 7 எழுத்துக்களும் உச்சரிக்கும் பொழுது இரண்டு மாத்திரை அளவை எடுப்பன, எனவே இவற்றை நெடில் அல்லது நெட்டெழுத்துக்கள் என்போம்.

ஆய்த எழுத்துக்கு மாத்திரை $\frac{1}{2}$ ஆகும்.

உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் - உயிர் எழுத்தின் மாத்திரையைப் பெறும்

I உதாரணம்:-

க் + அ - க - 1 மாத்திரை

க் + ஆ - கா - 2 மாத்திரை

மெய்யெழுத்துக்களையும் நாம்

II உதாரணம்

வல்லினம் - 6 க், ச், ட், த், ப், ற்

மெல்லினம் - 6 ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்

இடையினம் - 6 ய், ர், ல், வ், ழ், ள்

எனப்பகுத்துள்ளோம்

மெய்யெழுத்துக்கு மாத்திரை $\frac{1}{2}$ ஆகும்.

பின்வருமாறு இவற்றைப் பாடிப்பழகுங்கள்

கசடதபற	-	வல்லினமாம்
ங்ஞணநமன	-	மெல்லினமாம்
யரலவமுள	-	இடையினமாம்

இவற்றைத் தனித்தனியாக உச்சரித்துப் பாடுங்கள் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், என மெய்யெழுத்துக்களைப் பகுத்தமைக்கான காரணம் புரியும்.

மார்பு, கழுத்து, தலை, மூக்கு ஆகிய இடங்களிலேயே எழுத்துக்கள் பிறந்து, உதடு, நாக்கு, பல், அண்ணம், ஆகியவற்றின் முயற்சியால் வேறுவேறு ஒலிகள் (எழுத்துக்கள்) பிறக்கின்றன.

வல்லின எழுத்துக்கள்	-	மார்பிலிருந்து பிறக்கின்றன.
மெல்லின எழுத்துக்கள்	-	மூக்கிலிருந்து பிறக்கின்றன
இடையின எழுத்துக்கள்	-	கழுத்திலிருந்து பிறக்கின்றன.

உயிர் எழுத்துக்களின் பிறப்பிடம் கழுத்து ஆகும்

பயிற்சி

- (அ) 1. உயிர் எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?
 2. மெய் எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?
 3. உயிர் எழுத்துக்களையும் மெய்யெழுத்துக்களையும் ஏன் முதல் எழுத்துக்கள் என்கின்றோம்?

(ஆ) பின்வரும் அட்டவணையை உங்களது பயிற்சிப் புத்தகத்தில் வரையுங்கள்.

உயிர் எழுத்துக்கள்		மெய் எழுத்துக்கள்			உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள்	
குறில்	நெடில்	வல்லினம்	மெல்லினம்	இடையினம்	குறில்	நெடில்

கீழ் வரும் பந்தியை வாசித்து அதிலுள்ள எழுத்துக்களை மிகச்சரியாக இனங்கண்டு உரிய கூட்டில் எழுதுங்கள்.

“தமிழ் மொழியில் பெண்ணடிமைத் தனத்தினதும் சாதியத்தினதும் நிலமான்யச் சமுதாயச் சிந்தனையினதும் சுவடுகள் ஆழப்பதிந்துள்ளன. சமுதாயச் சீர்த்திருத்தத்தில் அக்கறையுடையோர், மொழி பற்றி அசட்டையாக இருக்க முடியாது. சமுதாயமோ மொழியோ வெறுமனே சட்டமியற்றி மாற்றக் கூடியன வல்ல. தமிழ் சமுதாயத்தை நவீன சிந்தனையுடனும், பரந்ததும் உலகளாவியதும் மனித சமத்துவத்துடனானதுமான பார்வையுடன் பரிச்சயப்படுத்துவதன் மூலமே தமிழ் சமுதாயத்தினதும், தமிழ் மொழியினதும் நவீனத்துவம் நடைமுறைச் சாத்தியமாகும்.”

முத்தம் கொடுப்பவளே - கொடி
முந்திரி பூத்ததுபார்
அத்தி மரக்கிளையின் - தளிர்
ஆடும் அழகினைப்பார்
குத்தும் மலையருகே - புறா
கூவிக் குலவுதுபார்
தொத்தும் பசுங்கிளியை -மயில்
தூது விடுவதைப்பார்!

ஓத்த மனத்தினளே - குளிர்
ஓடை முடிவொலி போல்
சத்தம் கொடுக்குதடி - மலை
சந்தனம் சிந்துதடி
முத்துச்சிரிப்பழகி - மலர்
மூச்சு மணக்குதடி
கத்தரி காய்க்குதடி!

சங்கத் தமிழ்மதுரை - நகர்
தாண்டித்தவழ்ந்து வரும்
மங்கலத் தென்றலிலே - கரு
வண்டு மயங்குதடி
பொங்கி வழிந்திடுந்தேன் -அது
பூக்களின் வேர்வையடி - இது
வேனில் பருவமடி!

பொறிபொறியாய்மலரைப் - பசும்
புன்னை மரத்தினில்பார்
கரிகரியாய்நிழலை - அதன்
காலடி சுற்றிலும் பார்.
வரிவரியாயலையை - முழு
வட்டக் குளத்தினில் பார்
சரிசரி என்பவளே - சுவை
தரவரு வாய்மயிலே!



ஊட்டி வளர்ப்பவளே - உயிர்
 ஓவியம் போன்றவளே
 ஏட்டின் கவிதையைப் போல் - நகர்
 எங்கும் புதுமையடி
 காட்டுப் பறவையெல்லாம் - தமிழ்க்
 காதல் புரியுதடி
 வாட்டம் தவிர்த்திடடி - எனை
 வந்து தழுவிடடி!

உவமைக் கவிஞர் - சுரதா

அரும்பதங்கள்

தொத்தும்	-	தாவி ஏறிக் கொள்ளல்
கத்தரி கோடை	}	கடும் வெயில்
வெங்கனல் கோடை		
வாட்டம்	-	சோர்வு

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. இக்கவிதையில் வருகின்ற தாவரங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
2. கருவண்டு ஏன் மயங்குகிறது?
3. இக்கவிதையில் இடம் பெறுகின்ற உவமையணிகள் எவை?
4. இக்கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ள ஓசைநயத்தை எடுத்துக் காட்டுக.
5. "காட்டுப் பறவையெல்லாம் தமிழ்க் காதல் புரியுதடி" என்ற வரியில் கவிஞர் உணர்த்த விரும்புவது என்ன?
6. இக்கவிதையில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான வரியினைக் குறிப்பிட்டு, அதற்கான காரணங்களைத் தருக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. இளவேனில் கவிதையை மனனம் செய்து உணர்வு பூர்வமாகப் பாடிக் காட்டுக.
2. கவிஞர் சுரதாவின் உவமைமிக்க கவிதைகளைச் சேகரித்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
3. வெண்கட்டி எனும் தொனிப் பொருளில் நீங்கள் ஒரு கவிதையை எழுதுக.
4. உங்களது நண்பர்களுடன் இணைந்து உங்கள் பிரதேசத்தின் "இயற்கையெழிலைக்" கவிதை வடிவில் எழுதுக.

மொழி வளம்

எதிர்ச்சொற்கள்

1. அசட்டுத்தனம்	-	சாமர்த்தியம்
2. அசல்	-	நகல்
3. அச்சம்	-	தேரீயம்
4. அடர்த்தி	-	ஐது
5. அமிலம்	-	காரம்
6. அழுகை	-	சிரிப்பு
7. அவசரம்	-	நிதானம்
8. அடக்கம்	-	ஆவணம்
9. அனுகூலம்	-	பிரதிகூலம்
10. அந்நியர்	-	உறவினர்
11. ஆக்கல்	-	அழித்தல்
12. ஆசை	-	நிராசை
13. ஆரம்பம்	-	முடிவு
14. ஆவேசம்	-	சாந்தம்
15. ஆரோகணம்	-	அவரோகணம்
16. இகம்	-	பரம்
17. இடம்	-	வலம்
18. இயற்சொல்	-	திரிசொல்
19. இலட்சணம்	-	அவலட்சணம்

20.	இல்லறம்	-	துறவறம்
21.	ஈடேற்றம்	-	உய்வின்மை
22.	உடன்பாடு	-	எதிர்மறை
23.	உதயம்	-	அஸ்தமனம்
24.	உபகாரம்	-	அபகாரம்
25.	உறக்கம்	-	விழிப்பு
26.	ஊடல்	-	கூடல்
27.	எதிர்ப்பு	-	ஆதரவு
28.	ஏகம்	-	அநேகம்
29.	ஏற்றுமதி	-	இறக்குமதி
30.	ஐயம்	-	தெளிவு
31.	ஒடுக்கம்	-	விரிவு
32.	கங்குல்	-	மங்குல்
33.	கலக்கம்	-	தெளிவு
34.	காய்தல்	-	உவத்தல்
35.	காழ்ப்பு	-	நயப்பு
36.	கிளர்ச்சி	-	அமைதி
37.	குறில்	-	நெடில்
38.	குன்று	-	குழி
39.	கூட்டல்	-	கழித்தல்
40.	கேண்மை	-	பகைமை
41.	கைத்தல்	-	இனித்தல்
42.	கொடுக்கல்	-	வாங்கல்
43.	கோடை	-	மாரி
44.	சண்டை	-	சமாதானம்
45.	சாதகம்	-	பாதகம்
46.	சிக்கனம்	-	இடாம்பீகம்
47.	சுருக்கம்	-	பெருக்கம்
48.	சூடு	-	குளிர்
49.	செழுமை	-	வரட்சி
50.	தொடக்கம்	-	முடிவு

பயிற்சி

தரப்பட்டிருக்கும் எதிர்கருத்துச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களை ஆக்குக.

சொற்கள்

பின்வருவனவற்றுள் சொற்கள் எவையென இனங்காண்போம்.

உயிர்	உல்	பழம்	ஏன்	ந்டவு	க்
னிக	அழகு	லைசி	வந்தான்	ப்டிப	தீ
குழஅ	அஉஎ	உடல்	போல.	வய்	கை
ர்யிஉ	கனி	சிலை	மௌவல்	ண்காம்	லீ

சொற்களை இனங்கண்டிருப்பீர்கள்

உயிர், அழகு, உடல், கனி, பழம், கை, தீ

சிலை, ஏன், வந்தான், போல, மௌவல்

என்பன சொற்களாகும்

ஏனையவை வெறும் எழுத்துக் கூட்டங்களே, இவற்றுக்குப் பொருள் கிடையாது.

ஆகவே

ஒன்றோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களோ இணைந்து பொருள் தருமாயின் அவை சொல் எனப்படும்.

தமிழில் சொற்களை, பல வகையாக இலக்கணக்காரர் பிரித்து நோக்குகின்றனர்

(அ) பகுபதம், பகாப்பதம்

(ஆ) இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்

(இ) பெயரச் சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

(ஈ) இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி

(உ) இலக்கணமுடையன, இலக்கணப்போலி, மருஉ

மொழியியலாளர்கள் தற்காலத் தமிழ் மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சொற்களின் இலக்கணத் தொழிற்பாட்டை ஒட்டிச் சொற்களை

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச்சொல்
4. பெயரடை
5. வினையடை

எனப்பிரித்து நோக்குகின்றனர்.

பின்வரும் சொற்களை அவதானித்து வகைப்படுத்த முயற்சிப்போம்.

மரம்	வா	மலர்	போல்	கவிஞன்
நில்	விட	நீதிபதி	நனி	ஆகவே
தவ	ஆனால்	கூர்	ஓடு	படி
கழி	மற்று	சால	விழு	கலைஞன்

சொற்களின் பொருள் உணர்ந்து கீழ்வரும் அட்டவணையை நிரப்புவோம். (பயிற்சி கொப்பியில் நிரப்புங்கள்) ஏற்கனவே தரம் 7 ல் இவைபற்றி கற்றுள்ளீர்கள். அவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

பெயர்ச்சொல்	வினைச்சொல்	இடைச்சொல்	உரிச்சொல்

எனவே,

தமிழில் சொற்களை நான்கு வகைப்படுத்தலாம் என்பதை தற்போது நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அடுத்த அலகில் சொற்களின் வகைகளைக் கற்போம்.

பிறக்கும் போதே அரசனானவன்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகத்தைச் சேரர், சோழர், பாண்டிய என்னும் மூவேந்தர்கள் ஆண்டார்கள். அவர்களால் ஆளப்பட்ட பகுதிகள் முறையே சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு என்று அழைக்கப்பட்டன. இம் மூன்று நாடுகளும் சேர்ந்ததே அக்காலத்துத் தமிழகம்.

சோழ நாடு என்பது, இன்றுள்ள தஞ்சை, திருச்சி மாவட்டங்களைக் கொண்ட நாடு. இந்தச் சோழ நாட்டின் தலைநகரமாகக் கருவூர், உறையூர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் முதலிய நகரங்கள் விளங்கின. சோழ நாட்டை ஆண்ட சோழர், சூரிய குலத்தைச் சார்ந்தவர்.

சோழர்களுக்கு, வளவர், சென்னி, கிள்ளி, செம்பியன் முதலிய வேறு பெயர்கள் உண்டு.

சோழ மன்னர்கள் புகழ்பெற்றவர்கள். ஒரு புறாவுக்காகத் தன் உடலை அரிந்துகொடுத்த சிபி ஒரு சோழ மன்னர். மகனுடைய தேர்க்காலில் பட்டு இறந்த கன்றினுக்காகத் தன் மகன் மீது தேரை ஏற்றிக் கொன்ற மனு ஒரு சோழ மன்னன். இம் மன்னர் மரபில் வந்தவனே கரிகாலன்.

கரிகாலனின் தந்தையை இளஞ்சேட்சென்னி என்று அழைப்பார்கள். உருவம் என்றால் அழகு என்று பொருள். அழகிய பல தேர்களைப் பெற்றிருந்தவன் இந்த மன்னன். இவன் அழுந்தூர் என்னும் குறுநிலத்துக்கு மன்னனான வேள் ஒருவனுடைய மகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். உறையூரைத் தலைநகராகக்கொண்டு ஆண்டு வந்தான்.

கரிகாலன் கருவூற்றுப் பிறப்பதற்கு முன்னரே அவனுடைய தந்தை இளஞ்சேட்சென்னி இறந்துவிட்டான். எனவே, அவன் பிறக்கும்போதே அரசனாகிவிட்டான். அதனால் 'தாய் வயிற்றில் இருந்தபோதே அரசரிமை அடைந்தவன் கரிகாலன்' என்று புலவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

சிறுவன் கரிகாலன் அரசனாக ஆள்வது சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் சூழ்ச்சி செய்து உறையூர் அரண்மனையிலிருந்து கரிகாலனை விரட்டினார்கள். நாடாள் வேண்டிய கரிகாலன் நாடோடியானான். பல ஊர்களில் சுற்றித் திரிந்தான். பகைவர்களின் கையில் அகப்படாமல் அவன் மறைந்து வாழ்ந்தான். இறுதியில் கருவூரில் தங்கினான்.

சோழநாடு அரசன் இல்லாமல் அவதியுற்றது. சான்றோர்கள் சிலர் இக்குறை நீக்க முயன்றார்கள். பட்டத்திற்குரிய கரிகாலன் இருக்கும் இடம் அச்சான்றோர்களுக்குத் தெரியவில்லை. அவன் உயிருடன் இருக்கின்றானா, இல்லையா என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியாது. அதனால் அவர்கள், புதிய அரசனைத் தேர்ந்தெடுக்க முயன்றார்கள்.

பழங்காலத்தில் முறைப்படி அரசராக வேண்டியவர் யாருமில்லாவிட்டால், பட்டத்து யானையைக் கொண்டு ஓர் அரசனைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அந்த யானையை அலங்கரித்து அதன் கையில் ஒரு மாலையைக்கொடுப்பார்கள். பிறகு, அதனைத் தன்னிச்சையாகச் செல்ல விடுவார்கள், யானையின் பின்னே வீரர்களும் அரசவை அதிகாரிகளும் செல்வார்கள். யானை யார் கழுத்தில் மாலை இடுகிறதோ, அவரையே மக்கள் அரசராக ஏற்று முடிசூட்டுவார்கள்.

சான்றோர்கள் இந்தப் பழைய முறையைப் பின் பற்றினார்கள். சோழ மன்னனின் பட்டத்து யானை கழுமலம் என்னும் சீர்காழியில் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதன் கையில் ஒரு மாலையைக்கொடுத்தார்கள்; பிறகு அதன் கட்டை அவிழ்த்துவிட்டார்கள். யானை மாலையுடன் வெளிக்கிளம்பியது.

அரசனாக வேண்டுமென்று விரும்பியவர்கள் யானையின் முன்னேபோய் நின்றார்கள். 'யானை தம் கழுத்தில் மாலை போடாதா?' என்று ஒவ்வொருவரும் ஏங்கினார்கள், யானை அவர்களையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் கழுமலத்தைக் கடந்து சென்றது; நேரே கருவூருக்குச் சென்றது. பகைவர் கண்ணில் படாமல் மறைந்து வாழ்ந்த கரிகாலன் முன்போய் நின்றது. அவன் கழுத்தில் மாலையிட்டது. அவனைத் துதிக்கையால் தூக்கித் தன் முதுகில் அமரச் செய்தது. அவனோடு அரண்மனைக்குத் திரும்பியது.

யானையால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவன், இளஞ்சேட் சென்னியின் மகன் கரிகாலன் என்பதைக் கண்ட சான்றோர்கள் களிப்படைந்தார்கள். முறைப்படி அரியணைக்கு உரியவனையே யானை தேர்தெடுத்தது தெய்வச்செயல் என்று மகிழ்ந்தார்கள். கரிகாலனை அரியணையில் அமர்த்தி முடி சூட்டினார்கள் கரிகாலன் மீண்டும் அரண்மனையில் ஆட்சிபுரியத் தொடங்கினான்.

முன்பு கரிகாலனை விரட்டிய பகைவர்கள் இப்போதும் சும்மாயிருக்கவில்லை. தக்க தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள் தங்களுடன் போதுமான வீரர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். பிறகு திடீரென்று ஒரு நாள் கரிகாலனைச் சூழ்ந்து, அவனைக் கைது செய்தார்கள்: அரண்மனைக்குள்ளேயே ஒரு சிறையில் அடைத்து வைத்தார்கள். சிறையில் கரிகாலன் இருப்பது கூட அவர்களில் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் கரிகாலனை அழிக்க அவன் இருந்த சிறைக்கே தீ வைத்தார்கள்.

சிறையிலிருந்தாலும் கரிகாலனின் வீரம் குறையவில்லை, சிறுவன் கரிகாலன் வீரம் பெற்றவனாக இருந்தான்; அச்சமற்றவனாக இருந்தான். அதனால் பகைவர் வைத்த தீ பல பக்கங்களிலும் பரவிவருவதைக் கண்டு பயப்படவில்லை.

யானையைப் பிடிக்க நிலத்தில் ஒரு பெரிய பள்ளம் தோண்டுவார்கள். அந்தப் பள்ளத்தின்மேலே மூங்கில் கம்புகளை வைப்பார்கள், அதற்கும் மேலே இலை, கிளைகளைப் பரப்பிவிடுவார்கள். அதனால் பள்ளம் கண்ணுக்குத் தெரியாது. அந்த வழியே வரும் யானை பள்ளத்தை உணராமல், அந்த இடத்தில் காலை வைக்கும். உடனே மூங்கில் முறிய, யானை பள்ளத்தில் விழுந்து விடும். பள்ளத்தில் வீழ்ந்தது, பூனையா? இல்லை: அது யானை; உறுதியான தந்தங்கள் பெற்ற ஆண் யானை, அதனால் யானை அஞ்சாது, தன் தந்தங்களால் பள்ளத்தின் ஒரு பக்கத்தை இடித்துத் தகர்க்கும்; மண் சரிந்து விழுந்தபின்; அந்த வழியே மலைச்சரிவில் ஏறிப்போவது போல ஏறி வெளியே வந்துவிடும். கரிகாலன் அந்த யானையைப் போலச் செயல்பட்டான். எரிந்த பகுதி வழியே புகுந்து, தடுத்த பகுதியைத் தகர்த்து வெளியே வந்துவிட்டான்.

கரிகாலனைக் கொல்லப் பகைவர் வைத்த தீ, அவன் விடுதலைபெற்று வெளிவரவே துணைசெய்தது. ஆனால் கரிகாலனின் கால்மட்டும் தீயினால் தீய்ந்து கருகியது, அதன்பின்பே அவன் கரிகாலன் என்ற பெயரைப் பெற்றான்.

கரிகாலனின் தாயாருக்கு ஒரு தமையன் இருந்தார். அவர் பெயர் இரும்பிடர்த் தலையார். சிறையிலிருந்து வெளிவந்த கரிகாலன் அம் மாமனாரிடம் சென்றான். அவர் துணையோடும், தன்னை விரும்பிய வீரர்களின் துணையோடும் கரிகாலன் தன் பகைவர்களோடு போரிட்டான். தன் அரண்மனைக்குள் இருந்து அவனை ஒழிக்கச் சூழ்ச்சிசெய்த அனைவரையும் அழித்து வெற்றி பெற்றான்.

முன்றாம் முறையாகக் கரிகாலன் அரியணையில் அமர்ந்து ஆட்சிசெய்யத் தொடங்கினான். அவனுடைய மாமனார் இரும்பிடர்த் தலையார் அவனருகே இருந்து பலவகையிலும் அவனுக்குத் துணைசெய்தார். அதன் பின் கரிகாலன் ஆட்சி குறையின்றிச் சிறந்து விளங்கியது.

கரிகாலன் சிறுவன் ‘கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது’. என்ற பழமொழிக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தான். இளமையில் ஊர் ஊராகத் திரிந்தபோது பல்வகைப்பட்ட மக்களைக் கண்டு பழகிய அனுபவம் மக்கள் நிலையை அவனுக்கு நன்கு உணர்த்தியது. அதனால் மக்களின் மனம் கோணாமல், அவர்கள் முகம் மலர அகம் குளிர ஆட்சி செய்தான்.

ஒரு நாள் கரிகாலன் தன் அவையில் வீற்றிருந்த போது இருவர் வந்தனர். அந்த இருவருக்குமிடையே ஒரு வழக்கு இருந்தது. அந்த வழக்கை அரசனிடம் கூறி, அவன் கூறும் தீர்ப்பை ஏற்பதற்காக வந்திருந்தனர். அவர்கள் வந்த நோக்கத்தை அறிந்து கொண்ட கரிகாலன் “ உங்கள் வழக்கைச் சொல்லுங்கள்” என்று கூறினான்.

வந்தவர்கள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தபடி நின்றார்கள். எவரும் வாய்திறந்து வழக்கைச் சொல்ல முன்வரவில்லை. அவர்கள் வழக்கைச் சொல்ல முன்வரவில்லை. அவர்கள் வழக்குரைக்கத் தயங்கினர். “அரசன் இளையவனாக இருக்கின்றானே இவனால் நல்ல தீர்ப்பு வழங்கமுடியுமா” என்று இருவரும் ஐயங்கொண்டனர்.

வந்தவர் வழக்கினைக் கூறத் தயங்கியதன் காரணத்தை ஊகித்து உணர்ந்த கரிகாலன் “பெரியோர்களே! இளையவனான என்னால் வழக்கை நல்லமுறையில் கேட்டுத் தீர்ப்பளிக்கமுடியுமா?” என்று எண்ணுகிறீர்கள். உங்களுக்கு அந்தக் கவலை வேண்டாம். அரண்மனையில் உள்ள அனுபவமிக்க முதியவர் ஒருவரை அனுப்புகிறேன். அவர் உங்களுக்குத் தீர்ப்பு வழங்குவார்” என்று கூறி அரசவையை விட்டு வெளியேறினான்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பின்பு முதியவர் ஒருவர் அவைக்கு வந்தார். வயதானதால் வளைந்து கூன் பெற்ற உருவம்; நரைத்த தலை; தாடி; ஊன்றி நடக்க ஒரு கோல் இத்தனையும் பெற்ற அந்த முதியவரைக் கண்டு வழக்காட வந்தவர்கள் திருப்தி அடைந்தார்கள். அவரிடம் தம் வழக்கைச் சொன்னார்கள்.

முதியவர் இருவரிடமும் வழக்கைக் கேட்டார். பிறகு தீர்ப்பு வழங்கினார். அந்தத் தீர்ப்புச் சரியானது என்று இருவருமே ஏற்றுக்கொண்டனர். அவர்கள், தீர்ப்பு வழங்கிய முதியவரைப் புகழ்ந்தார்கள்.

முதியவர் முறுவல் செய்தபடி தம் தலையில் இருந்த நரைமுடியை ஒரு கையால் அகற்றினார்; மறு கையால் தாடியை நீக்கினார். அங்கே சிறுவன் கரிகாலன் சிரித்தபடி நின்றிருந்தான்.

வழக்காட வந்தவர்கள் வியப்புற்று நின்றார்கள். கரிகாலனே நரைமுடி அணிந்து, தாடிசூடி முதியவர் வடிவத்தில் வந்ததை அறிந்த அவையினர் அத்தனை பேரும் வியந்தனர்.

“நல்ல தீர்ப்பு வழங்க இந்தப் பிள்ளையால் முடியுமா? என்று ஐயுற்ற இருவரும், அதே சிறு பிள்ளையான கரிகாலனே தமக்குச் சிறந்த தீர்ப்பை வழங்கியதை அறிந்தனர். ‘மூர்த்தி சிறிதானாலும் கீர்த்தி பெரிது’ என்பதனை உணர்ந்தனர். உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்’ என்ற வள்ளுவர் வாக்கு எவ்வளவு உண்மை என்பதை உணர்ந்தனர். நரை முடியணிந்து தீர்ப்பு வழங்கிய கரிகாலனுக்கு நன்றி கூறிச் சென்றனர்.

நன்றி :- சிறுவர்க்கு முவேந்தர் கதை

அரும்பதங்கள்

அரியணை	-	அரசர்கள் வீற்றிருக்கும் சிம்மாசனம்
முறுவல்	-	புன்னகை. மகிழ்ச்சி
கீர்த்தி	-	புகழ்
உருவு	-	வடிவம்
எள்ளல்	-	இகழ்ச்சி
மூர்த்தி	-	கடவுளின் உருவம்

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. தமிழகத்தை ஆண்ட முவேந்தர்கள் யாவர்?
2. “கரிகாலன்” என்ற பெயர் வரக் காரணம் யாது?
3. பழங்காலத்தில் மக்கள் அரசர்களை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்தார்கள்?
4. “தாய் வயிற்றில் இருந்த போதே அரசரிமை அடைந்தவன் கரிகாலன்” எனப் புலவர்கள் கூறக் காரணம் யாது?
5. “கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது” என்ற பழமொழி உணர்த்தும் கருத்து யாது?
6. “உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்” என்பதன் பொருளை விளக்குக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. கரிகாலனின் ஆட்சிச் சிறப்பு எனும் தலைப்பில் மேடைப் பேச்சு ஒன்றை நிகழ்த்துக.
2. கரிகால் வளவனின் கதையை நாடக வடிவில் எழுதுக. பின் அதை வகுப்பறையில் அல்லது இலக்கிய மன்றத்தில் நடித்துக் காட்டுக.
3. ஆட்சியாளர்களைத் தெரிவு செய்வதில் பண்டைய முறைமைக்கும் தற்கால முறைமைக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு கட்டுரையாக எழுதுக.
4. இலங்கையில் வாழ்ந்த சிறப்புமிக்க மன்னர்கள் தொடர்பான கதைகளைச் சேகரித்து, கதைப் புத்தகம் ஒன்றை ஆக்குக.

மொழி வளம்

மரபுப் பெயர்கள்

எப்பொருளை எச்சொல்லால் எவ்வாறு ஆன்றோர் தொன்று தொட்டு வழங்கி வந்தனரோ அப்பொருளை அச்சொல்லால் அவ்வாறே வழங்குவது மரபு ஆகும். இவை தமிழ்மொழியில் எழுத்து வழக்கிலும் பேச்சு வழக்கிலும் மிகையாக கையாளப்பட்டு வருகின்றன.

இளமைப் பெயர்

கன்று	-	யானை, குதிரை, கழுதை, மான், எருமை மரை, பசு, ஒட்டகம்
குட்டி	-	கீரி, பூனை, பாம்பு, நாய், அணில்
குருளை	-	நாய், பன்றி, புலி, முயல், நரி, சிங்கம்
குழவி	-	யானை, எருமை, மரை, குரங்கு
பறழ்	-	கீரி, பூனை, எலி, அணில், குரங்கு
பிள்ளை	-	நரி, குரங்கு, பருந்து, கிளி, கீரி
மறி	-	ஆடு, குதிரை, புள்ளிமான்

கூட்டத்தை குறிக்கும் மரபுச்சொற்கள்

- | | | | |
|-----|------|---|---------|
| 1. | ஆடு | - | மந்தை |
| 2. | ஆ | - | நிரை |
| 3. | பல் | - | வரிசை |
| 4. | கல் | - | குவியல் |
| 5. | மலர் | - | கொத்து |
| 6. | கடை | - | தொகுதி |
| 7. | ஆறு | - | தொகுதி |
| 8. | சனம் | - | திரள் |
| 9. | நெல் | - | குவியல் |
| 10. | வாழை | - | தோப்பு |

சினைப்பெயர்

I இலைகள்

- | | | | |
|----|--------------------|---|------|
| 1. | மா, பலா, வாழை | - | இலை |
| 2. | தென்னை, பனை, கழுகு | - | ஓலை |
| 3. | நெல், புல் | - | தாளை |
| 4. | கரும்பு, சோளம் | - | தோகை |

II வித்துப் பெயர்

- | | | | |
|----|-------------------|---|----------|
| 1. | மிளகாய், கத்தரி, | - | விதை |
| 2. | நெல், சோளம், தினை | - | மணி |
| 3. | ஆமணக்கு, மாதுளை | - | முத்து |
| 4. | மா, பலா, தாமரை | - | கொட்டை |
| 5. | தாமரை, ஆமணக்கு | - | பொகுட்டு |

III இளங்காயின் பெயர்

- | | | |
|-------------------------|---|----------|
| 1. தென்னையின் இளங்காய் | - | குரும்பை |
| 2. பனையின் இளங்காய் | - | நுங்கு |
| 3. பலாவின் பிஞ்சு | - | மூசு |
| 4. மாவின் இளம் பிஞ்சு | - | வடு |
| 5. வாழையின் இளம் பிஞ்சு | - | கச்சல் |

IV உள்லீட்டுப் பெயர்

- | | | |
|---------|---|-------------------|
| அரிசி | - | நெல், தினை, வரகு |
| சதை | - | வாழை, மா |
| சுளை | - | பலா, தோடை |
| சோறு | - | முருங்கை, கற்றாளை |
| பருப்பு | - | அவரை |

V குலைக்குரிய மரபுப்பெயர்

- | | | |
|--|---|--------|
| 1. வாழை, முந்திரி, ஈச்சை | - | குலை |
| 2. மா, புளி முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி | - | கொத்து |
| 3. சோளம், நெல், வரகு | - | கதிர் |

VI ஏனைய மரபுப்பெயர்

- | | | |
|---------------|---|------------------|
| 1. ஆட்டுமலம் | - | பிழுக்கை |
| 2. கழுதை மலம் | - | விட்டை |
| 3. பறவை மலம் | - | எச்சம் |
| 4. யானை மலம் | - | இலத்தி / இலண்டம் |
| 5. பசு | - | சாணம் |

VII அ.:றிணை மரபுப்பெயர்

ஆண்	பெண்
களிறு	பிடி
சேவல்	பெட்டை / பேடு
கடுவன்	மந்தி
எருது	பசு
போத்து	பிணா
கலை	பிணை
கிடாய்	பெட்டை
மயில்	அளகு
இரலை	மரை
பன்றி	பிணா

பயிற்சி

இவை போன்ற வேறு மரபுப் பெயர்களைச் சேகரியுங்கள். மரபுப் பெயர் கைநூல் ஒன்றினைத் தயாரியுங்கள்.

இலக்கணம்

பெயர்ச்சொல்

யாழினி, நிலா, பச்சை, கோபம், மலர்
பொறிகள், கொழும்பு, பாலன், மன்னார்,
படித்தல், படம், வட்டம், பறவை,

மேல்வரும் சொற்களில் நபர்களின் பெயர்கள் பொருளின் பெயர்கள்,
நிறத்தின் பெயர்கள், இடத்தின் பெயர்கள், பண்பின் பெயர்கள் என்பன
இடம் பெற்றுள்ளன.

எனவே,

பெயர்ச் சொல் என்பது ஏதாவது ஒன்றின் பெயரை குறிப்பது.

பெயர்ச்சொற்கள் சில தனித்துவமான பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன, என்பதை தரம் 7 இல் நீங்கள் கற்றிருக்கிறீர்கள். அவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

1. பெயர்ச்சொற்களின் முக்கியபண்பு வேற்றுமை உருபை ஏற்பது.

ஐ, ஆல், கு, இன், இல், அது, கண் போன்றன வேற்றுமை உருபுகளாகும்.

ஓவியன் - என்ற பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்று பின்வருமாறு வரும்

ஓ ஓவிய **னை**

ஓ ஓவிய **னின்**

ஓ ஓவியனா **ல்**

ஓ ஓவிய **னது**

ஓ ஓவியனுக் **கு**

ஓ ஓவியன் **கண்**

ஓ ஓவிய **னில்**

ஓ ஓவிய **னை**

2. பெயர்ச்சொற்கள் பெயரடைகளை ஏற்கும்

நல்ல, புதிய, பெரிய, சிறந்த, என்ற அடைகளை பெயர்ச்சொல் ஏற்கும்.

உதாரணமாக - மனிதன் என்ற பெயர்ச்சொல்

- ஓ நல்ல மனிதன்
- ஓ புதிய மனிதன்
- ஓ பெரிய மனிதன்
- ஓ சிறந்த மனிதன்

என பெயரடைகள் ஏற்று வரும்

3. பெயர்ச்சொற்கள் எண், சுட்டு, வினா அடைகளை ஏற்று வரும்.

- ஓ எண் அடைகள் - ஒரு வீடு, முக்கண், அறுசுவை, ஐந்திணை
- ஓ சுட்டு அடைகள் - அந்த நடிகன், இந்தப் பெண்
- ஓ வினா அடைகள் - எத்தகைய ஓவியம், எந்தப் பையன்

4. பெயர்ச்சொற்கள் பொதுவாக **ஆக**, **ஆகி** என்ற விகுதிகளைப் பெறும்.
- ஆகி - புயலாகி, கதையாகி
 - ஆக - தெய்வமாக, அறிவாக

தரம் 7 இல் பெயர்ச் சொற்களின் வகைகள் பற்றி கற்றுள்ளீர்கள். அவற்றை மீண்டும் ஒரு முறை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வோம்.

பெயர்ச் சொல்லின் வகைகள்

- பொருட்பெயர் - கல், மண், குடம்
- இடப்பெயர் - கொழும்பு, மன்னார், கண்டி
- காலப்பெயர் - மார்கழி, சித்திரை
- சினைப்பெயர் - மலர், இலை, காய்
- குணப்பெயர் - நீலம், மஞ்சள், கோபம்
- தொழிற்பெயர் - பொரியல், ஓடுதல், அவியல்
- பொதுவில் பெயர்ச் சொற்கள்
 - ஏதாவது ஒரு பொருளின் பெயரை
 - ஏதாவது ஒரு இடத்தின் பெயரை
 - பகல், இரவு, கிழமை, மாதம், வருடம் போன்ற காலத்தை
 - முழுமையின் பகுதிகளை
 - வடிவம், நிறம், குணம் ஆகியவற்றை
 - தொழிலைக் குறிப்பதாக அமையும்.

பின்வரும் அட்டவணையை மாதிரியாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு வகைப் பெயர்ச் சொற்களுக்கும் பத்துப் பத்து உதாரணங்களை எழுதுங்கள்.

பொருட் பெயர்	இடப் பெயர்	காலப் பெயர்	சினைப் பெயர்	குணப் பெயர்	தொழிற் பெயர்

குறிப்பு :- வினாக்களுக்கான விடைகளை பாடநூலில் எழுதுவதைத் தவிர்க்கவும்.

(தமிழ் நிலா, தேன்மொழி, இளவழகன், அன்பரசன் ஆகியோர் ஒரு புல்வெளியில் அமர்ந்து வானத்தைப் பார்த்துப் பேசி மகிழ்ந்து சிரிக்கையில் அறிவண்ணன் வருகிறார்.)



- தமிழ்நிலா : அண்ணா இன்று இந்த இரவு நேரத்தில் வந்திருக்கின்றார்.
- தேன்மொழி : அதுவும் அமாவாசை இரவு! பேய் உலாவும் என்ற பயமில்லையா அண்ணா?
- அறிவண்ணன் : உண்மையான பேய் குறித்து எனக்குச் சற்றும் பயமில்லை. ஏனென்றால், அப்படி ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் மனிதப் பேய்களுக்குப் பயம். அவை உலாவுகின்றன.
- இளவழகன் : உண்மையாகவே பேய் என்று ஒன்றுமில்லையா அண்ணா?
- அறிவண்ணன் : “வஞ்சனைப் பேய்கள் என்பார் இந்த மரத்தில் என்பார். என்று பாரத ஜனங்களின் அறியாமையை நினைத்துப் பாரதி சிரித்து இத்தனை வருடங்கள் ஆகிய பின்பும் எமது நாட்டிற் சில எழுத்தாளர்கள் கூட இந்த பேய் பற்றி மிகவும் பயப்படுகிறார்கள், நீயும் பயப்படுகிறாயா?

இளவழகன் : இல்லை பேய் என்ற ஒன்று இல்லை என்று நிச்சயமாகவே நீங்கள் சொல்லி விட்டால், நான் இனிமேல் பயப்பட மாட்டேன் அண்ணா

அறிவண்ணன் : (இளவழகன் முதுகில் தட்டி) பேய் போன்ற குணம் கொண்ட மனிதர்களுக்குப் பயப்படு; பேய்க்குப் பயப்படாதே.

அன்பரசன் : நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் அவன் புளிய மரத்தைக் கண்டவுடன் உதறல் எடுப்பான்(எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்)

அறிவண்ணன் : சரி, நீங்கள் வானத்திலே என்ன பார்த்துக் கொண்டிருந்தீர்கள்?

தமிழ்நிலா : நட்சத்திரங்கள் பார்த்தோம் கோள்கள் பார்த்தோம்

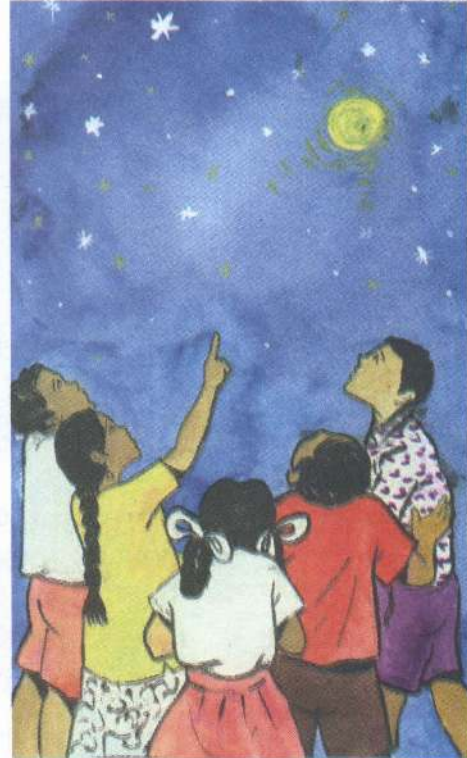
அறிவண்ணன் : (தானும் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு) விருச்சிகக் கூட்டத்தை அடையாளம் கண்டு கொண்டீர்களா?

தேன்மொழி : (கிழக்கு வானைச் சுட்டி) ஓ! அது தானே?

அறிவண்ணன் : இப்போது அது அந்தி நேரத்திலே கிழக்கு வானில் தெரிகிறது. வானத்தின் காற்பகுதி இடத்தைப் பிடித்தது போல் அழகான கொடுக்கன்.

இளவழகன் : அதனுடைய தலைக்குப் பக்கத்தில் கீழே, அதுதான் நல்ல பிரகாசமான நட்சத்திரம் என்ன அண்ணா?

அறிவண்ணன் : அதுதான் அன்ராறஸ் (Antares) சிவப்பு நிறமாகத் தெரியுது.



அன்பரசன் : இந்த அன்ராறஸ் சூரியனை விடப் பெரிது என்று அவன் சொல்கிறான். உண்மையோ அண்ணா

அறிவண்ணன் : அவன் சொல்வது சரிதான். அன்ராறஸ் எமது சூரியனை விட முன்னூறு மடங்கு விட்டமுடையது. மூவாயிரம் மடங்கு பிரகாசமுடையது.



தமிழ்நிலா : இராசித் தொகுதியில் வடிவானது இதுதான்.

அறிவண்ணன் : ஆம். ஆனால் உடுக் கூட்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் மிகக் கம்பீரமானது என்று ஓறயனைச் (Orion) சொல்லலாம்.

தேன்மொழி : ஓறயன் இப்போது தெரிகிறதா?

அறிவண்ணன் : இல்லை. இப்போது ஆவணி மாதம் அல்லவா? ஆகவே ஐந்தாவது இராசியாகிய சிங்கம் சூரியனோடு பயணம் செய்து மாலை ஆறு மணிக்கு மறையும். அதற்கு அடுத்து வரும் கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுசு, மகரம் ஆகியவைதான் அந்தியில் மேற்கில் இருந்து கிழக்காகத் தெரியும்.

இளவழகன் : ஓறயனை விடியற்காலையில் பார்க்கலாம். இல்லையா?

அறிவண்ணன் : ஆம் விடியற்காலை நாலு ஐந்து மணிக்கு எழுந்தால் பார்க்கலாம்.

அன்பரசன் : விடியற்காலை எழும்ப நித்திரை விடாது. ஓறயனை எப்போது அந்தியிற் பார்க்கலாம்?

அறிவண்ணன் : மார்கழிக்குப் பிறகு... மார்கழியில் இருந்து பங்குனி வரை!

- இளவழகன் : அப்ப குளிர், மழை வானமெல்லாம் முகில் முடியிருக்கும்.
- அறிவண்ணன் : உண்மைதான். கோடை காலத்து அமாவாசைதான் வானத்தைப் படிக்க நல்ல நாள். இன்று அருமையாக இருக்கிறது. பால் வெளி கூடத் தெரிகிறது.
- தமிழ்நிலா : எங்கே? எங்கே? நான் ஒரு போதும் பார்க்கவில்லை.
- அறிவண்ணன் : அதோ வடக்குத் தெற்காக ஒரு மெல்லிய படலம் போல் சில இடங்களிலே தடிப்பாகச் சில இடங்களிலே மெலிதாக..
- தேன்மொழி : பால் வெளி என்பது என்ன அண்ணா?
- இளவழகன் : உனக்கு இவ்வளவு நாளும் தெரியாதா? ஏழாம் தரத்தில் படிக்கவில்லையா?
- அன்பரசன் : விஞ்ஞான ஆசிரியர் வந்தவுடனே இவள் நித்திரையாகிப் போய்விடுவாள் (எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்.)
- அறிவண்ணன் : அவள் கேட்கட்டும். கேள்வி கேட்பவன் மடையனாய் இருப்பது ஒரு நாள் மட்டுமே. கேள்வி கேட்காதவனோ வாழ்நாள் முழுவதும் மடையனாக இருப்பான். பால்வெளி என்பது எமது உடுத் தொகுதியில் மிகவும் தொலை தூரத்தில் உள்ள பலகோடி நட்சத்திரங்களின் கூட்டம்.
- தேன்மொழி : நட்சத்திரங்களோ? ஏன் அவை முகில் போலத் தெரிகின்றன?
- அறிவண்ணன் : தொலைவு காரணமாக அவற்றைத் தனித்தனியாக காண முடிவதில்லை. அவற்றின் ஒளி ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மங்கலான படலம் போலத் தெரிகிறது.
- தமிழ்நிலா : இந்த வானத்தைப் பற்றி இன்னும் கன விஷயம் நாங்கள் உங்களைக் கேட்க வேண்டும். ஆனால் இன்று நேரம் போய்விட்டது.
- அறிவண்ணன் : (நேரத்தைப் பார்த்து) ஓ! மணி ஒன்பது பதினைந்து பி.பி.சி செய்தியும் கேட்க வேண்டும். இன்னொரு நாள் சந்திப்போம்.

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. பால் வெளி என்றால் என்ன?
2. பால்வெளியில் இடம் பெற்றுள்ள நட்சத்திரங்களைப் பட்டியல் படுத்துக.
3. வானத்தைப் படிக்க கோடை காலத்து அமாவாசை நாள் ஏன் சிறந்தது?
4. மக்களின் அறியாமையைப் பாரதி எவ்வாறு எள்ளி நகையாடினார்.
5. "கேள்வி கேட்பவன் மடையனாய் இருப்பது ஒரு நாள் மட்டுமே, கேள்வி கேட்காதவனோ வாழ்நாள் முழுவதும் மடையனாக இருப்பான்" இக்கூற்று வெளிப்படுத்தும் கருத்து யாது?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. வானியல் ஆய்வாளர்கள் தொடர்பான தகவல்களை நூல் நிலையத்தை அல்லது இணையத்தைப் பயன்படுத்தி தொகுத்து கட்டுரையாக்குக.
2. "ஞாயிற்றுத் தொகுதி" தொடர்பாக உங்களது புவியியல் விஞ்ஞான ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக. தகவல்களைத் திரட்டுக, ஒப்படை ஒன்றைத்தயாரிக்குக.
3. ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட கோள்கள் தொடர்பாக வகுப்பு நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
4. இலங்கையில் வாழ்ந்து மறைந்த வானியல் ஆய்வாளர் ஆர்தர் சி கிளார்க் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

‘பழமொழி’ என்ற சொல்லே பழமொழி பற்றிய சிறந்த விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. பழமொழியானது மக்களின் வாழ்வியல் அனுபவங்களை உலகுக்குணர்த்தும் வகையில் ஒரு சிறிய வாக்கியத்தின் மூலம் சுருக்கி கூறுவதாகும்.

1. அக்ரகாரத்தில் செத்தாலும் அடக்கம் சுடுகாடுதான்.
2. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
3. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.
4. அகல உழுவதை விட ஆழ உழு.
5. ஆடியில் காற்றடித்தால் ஐப்பசியில் மழை வரும்.
6. தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
7. அச்சமில்லாதவன் அம்பலம் ஏறுவான்.
8. அழிந்த கொல்லையில் குதிரை மேய்ந்தாலென்ன கழுதை மேய்ந்தாலென்ன.
9. அறுபத்து நாலடிக் கம்பத்தில் ஏறி ஆடினாலும் அடியில் இறங்கித்தான் காசு வாங்க வேண்டும்.
10. வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
11. இமைக்குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.
12. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ.
13. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து.
14. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
15. எறும்பு ஊரக் கற்குழியும் (கல்லும் தேயும்.)
16. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
17. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
18. கடனில்லாத கஞ்சி கால்வயிறு போதும்.
19. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.
20. கீரைக்கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்.
21. சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்.
22. கொடுத்ததை கேட்டால் அடுத்தது பகை.
23. சேற்றில் புதைந்த யானையைக் காக்கையும் கொத்தும்.
24. பானையில் இருந்தால்தான் அகப்பையில் வரும்.
25. கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்
26. செத்த சிங்கத்தை விட, உயிருள்ள எலி மேலானதாகும்

27. எச்சிலை விழுங்கி பசி தீருமோ
28. தரித்திரப்பட்டாலும் தைரியம் விடாதே
29. தவளை தாமரை மேல் இருந்தாலும் தேனை உண்ணாது.

பயிற்சி

உங்கள் பிரதேசத்தில் மக்கள் மத்தியில் வழக்கில் இருக்கும் பழமொழிகளைச் சேகரித்து ஒப்படையாக்குங்கள்.

இலக்கணம்

மூவிடப் பெயர்கள்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்

- | | | |
|--|---|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● நான் வந்தேன் ● நீ வந்தாய் ● அவன் வந்தான் | } | ஒருமைப் பெயர்களாகும் |
|--|---|----------------------|

எந்த ஓர் உரையாடலிலும் பேசுவோன், கேட்போன், பேசப்படும் பொருள் என்ற மூன்று நிலைகள் உண்டு.

முதல் வாக்கியத்தில் பேசுவோன் 'நான்' என்பதால் அதனை தன்மைப் பெயர் என்றும்,

இரண்டாம் வாக்கியத்தில் கேட்போன் நீ என்பதால் அதனை முன்னிலைப் பெயர் என்றும் மூன்றாம், வாக்கியத்தில் பேசப்படும் பொருள் 'அவன்' என்பதால் அதனை படர்க்கைப் பெயர் என்றும் கூறுவோம்.

அவ்வகையில்

- பேசுவோனைச் சுட்டும் பெயர் தன்மைப் பெயர்.
 - கேட்போனைச் சுட்டும் பெயர் முன்னிலைப் பெயர்
 - பேசப்படுவதைச் சுட்டும் பெயர் படர்க்கைப் பெயர்.
- என்று கூறுவோம்.

ஆகவே,

தன்மைப் பெயர், முன்னிலைப் பெயர், படர்க்கைப் பெயர் என்பன மூவிடப் பெயர்களாகும்.

தன்மைப் பெயர்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனியுங்கள்.

- நான் கூறினேன்.
- நாம் கூறினோம்.
- நாங்கள் கூறினோம்.

இவ்வாக்கியங்களில் பேசுவோன் - நான், நாம் நாங்கள் என்பனவாகும்.

ஆகவே, பேசுவோனைச் சுட்டும் பெயர்கள் தன்மைப் பெயர்களாகும்.

நான் - என்பது தன்மை ஒருமைப் பெயர்

நாம்

நாங்கள் என்பன தன்மைப் பன்மைப் பெயர்களாகும்.

இதனை விட,

- யான் பேசினேன்
- யாம் பேசினோம்
- யாங்கள் பேசினோம்

என பழந்தமிழில் தன்மைப்பெயர்கள் (யான், யாம், யாங்கள்) பயன்படுத்தப்பட்டன.

நான் கூறினேன் - என்ற வாக்கியத்தில் கேட்போன் உள்ளடக்கப்படவில்லை

நாம் கூறினோம் - என்ற வாக்கியத்தில் கேட்போன் உள்ளடக்கப்படவில்லை

நாங்கள் கூறினோம் - என்ற வாக்கியத்தில் கேட்போன் உள்ளடக்கப்படவில்லை

என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

எனவே,

தன்மைப் பெயர்கள் கேட்போனை உள்ளடக்கியும் உள்ளடக்காமலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இது நான் எழுதிய நாடகம் -

இதில் 'நான்' என்பது கேட்போனை உள்ளடக்கவில்லை.

இது நாம் எழுதிய நாடகம் -

இதில் 'நாம்' என்பது கேட்போனை உள்ளடக்கியுள்ளது.

இது நாங்கள் எழுதிய நாடகம் -

இதில் 'நாங்கள்' என்பது கேட்போனை உள்ளடக்கவில்லை.

இந்த நுணுக்கமான வேறுபாட்டைக் கவனித்து பேசும் போதும், எழுதும் போதும் சரியாகப் பயன்படுத்துவோம்.

முன்னிலைப் பெயர்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

- நீ நேற்றுப் பாடசாலைக்கு வந்தாய்
- நீங்கள் நேற்றுப் பாடசாலைக்கு வந்தீர்கள்

இதில் நீ, நீங்கள் என்பன கேட்போனைச் சுட்டும் பெயர்களாகும். இதனை முன்னிலைப் பெயர்கள் என்பர்.

நீவிர், நீயிர், எல்லீர் ஆகிய சொற்கள் முன்னிலைப் பெயர்களாகப் பழந்தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மேற் கூறிய வாக்கியங்களில்,

- நீ - முன்னிலை ஒருமைப் பெயராகும்
- நீங்கள் - முன்னிலை பன்மைப் பெயராகும்.

சில வேளைகளில் 'நீங்கள்' மரியாதை ஒருமையாகவும் பயன்படுத்துகின்றோம்.

நீங்கள் நேற்று பாடசாலைக்கு வந்தீர்கள்

'நீ' என்பது சமமரியாதை உள்ளவர்களையும் மரியாதை குறைந்தவர்களையும் சுட்டப் பயன்படுகின்றது.

'நீர்' என்ற முன்னிலை ஒருமைப் பெயர் சில கிளை மொழிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆகவே,

நீ, நீங்கள், நீர் என்ற முன்னிலைப் பெயர்கள் தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

படர்க்கை பெயர்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

- ⊙ அவன் ஒரு கவிதை எழுதினான்.
- ⊙ இவள் ஒரு கவிதை எழுதினாள்.
- ⊙ அவர் ஒரு கவிதை எழுதினார்.
- ⊙ இவர் ஒரு கவிதை எழுதினார்.
- ⊙ அது ஒரு கவிதை

இவ்வாக்கியங்களில் இடம் பெறும் அவன், இவன், அவர், இவர், அது என்பன பேசுவோனையோ கேட்போனையோ சுட்டாமல் - பேசப்படுவோனை பேசப்படும் பொருள் சுட்டி வந்துள்ளன.

எனவே,

பேசப்படுவோனை சுட்டும் பெயர்கள் ' படர்க்கைப் பெயர்கள்' என்பர்.

படர்க்கைப் பெயர்கள் - அ, இ, உ ஆகிய சுட்டெழுத்துக்களை அடியாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.

- | | |
|-----------------|----------------|
| ⊙ அவன் உண்ணான். | ⊙ உவர் உண்டார் |
| ⊙ அவள் உண்டாள். | ⊙ அது உண்டது |
| ⊙ உவன் உண்ணான். | ⊙ அவை உண்டன |
| ⊙ அவர் உண்டார். | ⊙ உது உண்டது |
| ⊙ இவர் உண்டார். | ⊙ உவை உண்டன. |

'உ' என்ற சுட்டெழுத்தை அடியாகக் கொண்டு பிறக்கின்ற படர்க்கைப் பெயர்களும் வழக்கில் உள்ளன (யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கு)

படர்க்கைப் பெயர்களில் உயர்திணை, அ.றிணை வேறுபாடுகள் உள்ளன.

ஆண், பெண், என்ற பால் வேறுபாடுகள் உள்ளன.

அண்மை, சேய்மை என்ற வேறுபாடுகள் உள்ளன.

இவ்வேறுபாடு தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்களில் இல்லை.

அவன் }
இவன் } உயர்திணை
அவர் }

அது }
அவை } அ.றிணை

அவன் - ஆண்பால், அவள் - பெண்பால்

அவன் ஒரு பாடகன், அவள் ஒரு பாடகி

எனும் வாக்கியங்களில் , அவன், என்ற படர்க்கைப் பெயர்கள் பேசுவோனுக்கு சேய்மையில் இருப்பவரை சுட்ட வந்துள்ளன.

இவன் ஒரு மாணவன் - இவள் ஒரு மாணவி எனும் வாக்கியங்களில் இவன், இவள் என்ற படர்க்கைப் பெயர்கள் பேசுவோனுக்கு அண்மையில் இருப்பவரைச் சுட்ட வந்துள்ளன.

அவர், இவர் என்ற படர்க்கைப் பெயர்கள் மரியாதை ஒருமையாகவும் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

செயற்பாடு

மூவிடப் பெயர்களை கையாண்டு இருபது வாக்கியங்கள் எழுதுக.

இந்த வருஷம் லீவு விட்டதும் தம்பியும், நானும், தாத்தாவும் கிராமத்துக்குப் போயிருந்தோம். எனக்கு வயசு ஏழு. மூன்றாவது படிக்கிறேன். தம்பி இன்னும் ஸ்கூலில் சேரவில்லை. நான் அண்ணன் என்றாலும் என் சொல் பேச்சைக் கேட்பதேயில்லை. எனக்கும் அதைப்பற்றி ஒன்றும் கவலையில்லை.

போனவுடனே தாத்தா வீட்டிலிருந்த பரணைக் கலைத்துப் போட்டோம். கண்ணாடி ஜாடியொன்றும் காலியான ஷூ பாலிஷ் டப்பாவொன்றும் எனக்கு கிடைத்தன. தம்பிக்கு ஒரு கதவின் பழைய கைப்பிடியும் பெரிய ஷூவொன்றும் கிடைத்தன. ஒரு பழைய தூண்டில் பரணில் கிடப்பதை நான் பார்த்து விட்டேன். உடனே “அது எனக்குத்தான்” என்று கூவினேன். தம்பியும் “அது என்னோடது” என்று உடனே சத்தம் போட்டான். தூண்டிலின் ஒரு முனையை நானும் மறுமுனையை அவனுமாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஆளுக்கொரு பக்கமாய் இழுத்தோம். நான் மிகுந்த பலத்துடன் அதை இழுக்கவும் தம்பியால் சமாளிக்க முடியவில்லை. விட்டுவிட்டான்.



“யாருக்கு வேணும் இந்தக் குச்சி? எங்கிட்ட இந்த பூட்ஸ் இருக்கே” என்றான் அவன்.

“உம் பூட்ஸை வெச்சுட்டு நீயே கொஞ்சிக்க..... என்னோட தூண்டிய தொட்டாயா பாரு!”

மீன் பிடிக்கச் செல்வதென்று முடிவு செய்த நான் தோட்டத்தில் மண் புழுக்களை சேகரிக்கத் தொடங்கினேன்.

தம்பி சமயலறைக்குச் சென்று பாட்டியிடம் தீப்பெட்டி வேண்டுமென்று கேட்டான்.

“தீப்பெட்டி எதுக்கு?” பாட்டி கேட்டாள். “தோட்டத்துல தீ பத்த வெச்சு இந்த பூட்ஸை போட்டா அது உருகி ரப்பர் கெடைக்குமில்ல....” என்றான் தம்பி.

“அப்படியெல்லாம் நெருப்பு பத்த வெச்சு விளையாடறது ஆபத்தானது” என்று பாட்டி புத்தி சொல்லி அனுப்பிவிட்டாள். பாவம்... தம்பிக்கு வேறென்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. கைப்பிடியை ஒரு கயிற்றில் கட்டினான். அந்தக் கயிற்றின் இன்னோரு முனையில் பூட்டையும் கட்டிக்கொண்டு இழுத்துக் கொண்டு ஓடினான். தோட்டத்தில் இங்குமங்குமாக அவன் ஓடிக்கொண்டிருக்க பூட்சு அவனோடு சேர்ந்து இழுப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

நான் மண்புழு சேகரிப்பதைப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னான். “நீ டைம் வேஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டிருக்கே.... இன்னிக்கு எதையும் நீ புடிக்கப் போறதில்லை பாரு!”

“ஏன் புடிக்க முடியாது?”

“மீன் கெடைக்காம இருக்கிறதுக்கு நான் மந்திரம் போட்டுருவேனே”

“போடா, சும்மா பயங்காட்டாதே!”

மண் புழுக்களை எடுத்து ஒரு பெட்டியில் போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்குப் பின்னால் இருந்த குளத்திற்குப் போனேன். தூண்டிலில் ஒரு புழுவைக் கோத்து தண்ணீருக்குள் போட்டுவிட்டு, தூண்டிலின் அசைவையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

குட்டித் தம்பி எனக்குப் பின்னால் வந்து நின்றான். திடீரென்று உரத்த குரலில் சொல்ல ஆரம்பித்துவிட்டான்....

“மீனே... மீனே... தூரப்போ...
தூண்டிலை விட்டுத் தள்ளிப் போ...
புழுவைப் பாத்து வந்தாக்க...
பாழாப் போவ ஓடிப்போ...”

அவனிடம் நான் ஒன்றும் சொல்லுவதாய் இல்லை. எப்படியும் கத்திக் கொண்டேதான் இருப்பான். எனவே பேசாமல் இருந்து விட்டேன். கத்திச் சலித்த பிறகு அவன் அந்த பெரிய பூட்டைத் தூக்கி தண்ணீரில் எறிந்தான். கீழே கிடந்த சின்னச் சின்னக் கற்களைப் பொறுக்கி பூட்டின் மீது போட்டான்.



எனக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. “இதபாரு.... ஒழுங்கா இங்கிருந்து போயிரு. நீ பண்பு கூத்துல மீனெல்லாம் பயந்து ஓடிருச்சு” என்று நான் கத்தினேன்.

“உனக்கு ஒரு மீன் கூட கிடைக்காது..... நாந்தான் மீனுக்கு மந்திரம் போட்டுட்டேனே...” சொல்லிக்கொண்டே அவன் தன் பூட்டைத் திறும்பவும் குளத்தில் தொப்பென்று போட்டான்.

ஆத்திரத்துடன் நான் ஒரு குச்சியை எடுத்தேன். அவ்வளவுதான். அவனுடைய பெரிய பூட்டைத் தாறுமாறாய் அசைந்தோட அவன் ஓட்டம் பிடித்தான். என் கையில் சிக்காதது அவன் செய்த புண்ணியம் தான்.

மறுபடியும் நான் குளத்திற்கு வந்து மீன் பிடிக்கத் தொடங்கினேன். சூரியன் தலைக்கு நேராக வந்த பின்னாலும் கூட எனக்கு ஒரு மீன் கூட கிடைக்கவில்லை. மீன்களெல்லாம் எங்கே தான் போயின? தம்பியின் மீது கோபம் கோபமாய் வந்தது. அவன் மட்டும் கையில் சிக்கினால் அவன் தலையில் ணங் ணங்கென்று கொட்டு வைத்தால் தான் என் ஆத்திரம் அடங்கும். அவன் போட்ட மந்திரத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றாலும், வெறுங்கையோடு திரும்பிப் போனால் அவன் கேலி செய்வானே என்று தயக்கமாய் இருந்தது. நானும் என்ன வெல்லாமோ செய்து பார்த்தேன். ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. கடைசியில் வீட்டுக்குப் போவதென்று முடிவு செய்தேன். நல்ல பசி வேறு.

அப்போது வெளிக் கதவருகில் டம்டம்மென்று பயங்கரமாக ஏதோ சப்தம் கேட்டது. பக்கத்தில் சென்று பார்த்த போது தான் தெரிந்தது. தம்பிதான் அந்தக் கதவில் தான் கண்டெடுத்த கைப்பிடியை வைத்து ஆணியடித்துக் கொண்டிருக்கின்றான் என்பது. இந்த சுத்தியும் ஆணியும் எங்கிருந்து கிடைத்ததென்று தெரியவில்லை.

“எதுக்கு இப்ப கைப்பிடிய இங்க அடிக்கிற?” என்னைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு உற்சாகமாய் இருந்திருக்க வேண்டும். “அட்டே... மீன்காரன் வந்தாச்சா? எங்கே எவ்வளவு மீன் பிடிச்சே காட்டு பார்க்கலாம்...” என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“இந்த கைப்பிடிய எதுக்கு இப்ப அடிக்கிற... அதான் முதல்யே ஒன்னு இருக்கே...”
 “இருந்தா என்ன? ரெண்டா இருக்கட்டுமே... ஒன்னு கழுண்டுடுச்சின்னு வெச்சுக்கோ... இது வேணுமே...”



கைப்பிடியை கதவில் பொருத்திய பிறகு அவனிடம் ஒரே ஒரு ஆணி மட்டும் மிச்சமாயிருந்தது. முதலில் அதை வேலியில் அடித்து விடலாம் என்று நினைத்தவனுக்கு வேறொரு எண்ணம் தோன்றியது. அந்தப் பெரிய பூட்ஸின் குதிகால் பகுதி கதவில் மேல் பக்கமாய் இருக்குமாறு வைத்து ஆணியை அடித்து விட்டான்.

“இது எதுக்கு?”

“சும்மா”

“அறிவு கெட்டத்தனமா இருக்கு”

இதற்குள் தாத்தா வந்துவிட்டார். தம்பிக்கு பயம். பூட்ஸை கதவிலிருந்து பிடுங்கப் பார்த்தான். ஆணி பலமாக அடிக்கப்பட்டு விட்டது. முடியாமல் போனதால் பூட்ஸை மறைத்துக் கொண்டு தம்பி நின்று கொண்டான்.

“வந்த மொத நாளே வேலையெல்லாம் ஆரம்பிச்சிட்டிங்களா?... இது யாரு... கதவுக்கு இன்னொரு கைப்பிடி வெச்சது?”

“தம்பிதான் தாத்தா” நான் அவசரமாய் சொன்னேன்.

தொண்டையை செருமியபடியே தாத்தா சொன்னார். “பரவாயில்லையே... கதவுல இப்ப மேல ஒண்ணும் கீழ ஒண்ணுமா ரெண்டு கைப்பிடிகள். குள்ளமா யாராச்சு வந்தா அவங்க கீழ இருக்கிற கைப்பிடிய உபயோகிக்கலாம்.”

கதவில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பூட்ஸை அவர் இப்போது பார்த்து விட்டார். “இதென்ன?” என்று கேட்டார்.

தம்பிக்கு பயத்தில் முகமெல்லாம் சிவந்து விட்டது. அவன் நன்றாக மாட்டிக் கொண்டு விட்டான் என்று எனக்குப் பட்டது.

“இதென்ன தபால் பெட்டியா?” என்று தாத்தா கேட்டார். “தபாற்காரன் வரும் போது வீட்டில் யாரும் இல்லன்னா தபால்களை இதுல போட்ரலாமே... நல்ல யோசனைதான்” தாத்தா சொன்னவுடன் தம்பிக்கு சந்தோஷமாகி விட்டது.

“நானும் அப்படி நெனச்சுத்தான் செஞ்சேன் தாத்தா...”

“உண்மையாகவா?”

“சத்தியமா”

“பரவாயில்லையே”

சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது தம்பியின் புத்திசாலித்தனத்தை மெச்சிக் கொண்டிருந்தார். என்னிடம் அவர் கேட்டார். “காலையில் இருந்து தம்பி எதெல்லாமோ பண்ணியிருக்கான் பாரு. நீ என்ன செஞ்சே?”

“நான் மீன் பிடிக்கப் போனேன் தாத்தா... ஆனா ஒரு மீன் கூட கெடக்கலே...”
“எங்கே போனே?”
“கொளத்துக்கு”

“அதான்... எப்படி மீன் கெடைக்கும்? இந்தக் குளம் இப்ப வெட்டினது. மீனெல்லாம் இன்னும் வரலே. நீ ஆத்துக்குப் போ. அந்த மரப்பாலத்துக்குப் பக்கத்துல, தண்ணி வேகமா ஓடும். அங்க நெறைய மீன் கெடைக்கும்.”

தாத்தா மறுபடியும் வெளியில் போனதும் நான் தம்பியை அழைத்தேன். “தம்பி... வாடா ஆத்துல மீன் பிடிக்கப் போகலாம்.”
“நீ என்ன நைஸ் பண்றியா?”
“எதுக்கு”
“நான் மந்திரம் போடாம இருக்கறதுக்கு!”



“எனக்கு அதப்பத்தியெல்லாம் கவலையில்ல. நீ வாரதுன்னா வா!”
தூண்டில், மண்புழு, கண்ணாடி ஜாடி எல்லா வற்றையும் போட்டுக் கொண்டு நான் நடந்தேன். தம்பி பின்னாலேயே வந்தான்.

மரப்பாலத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு நல்ல இடமாய்ப் பார்த்து தூண்டில் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தேன். பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு தம்பி பாடிக்கொண்டே இருந்தான்.

“மீனே... மீனே... தூரப்போ...
தூண்டிலை விட்டுத் தள்ளிப் போ...
புழுவைப் பாத்து வந்தாக்க...
பாழாப் போவ ஓடிப்போ...”

நான் தக்கையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று தக்கை அசைந்தது. தூண்டிலை விழுக்கென்று மேலே இழுத்தேன். காற்றில் மின்னி அசைந்தது மீன். தூண்டிலிலிருந்து நழுவி புல்தரையில் விழுந்து துள்ளியது.

“புடிறா அதை...” சத்தம் போட்டுக் கொண்டு தம்பி பாய்ந்தான். கையில் சிக்கிக் கொண்டு துள்ளியது. இதற்குள் ஜாடியில் தண்ணீரை நிரப்பிக் கொண்டேன். தம்பி மீனை ஜாடிக்குள் போட்டுக் கொண்டான்.

“இது கெண்டை மீன்..”
சூர்ந்து பார்த்து விட்டு அவன்
சொன்னான். “கெண்டைதான்...
எப்படி மின்னுது பாரு... இத நான்
வெச்சுக்கட்டுமா?”



“சரி நீயே வெச்சுக்க... வா
இன்னம் நெறைய புடிக்கலாம்.”
வெகு நேரம் வரை அங்கேயே
இருந்தோம். ஆறெழு கெண்டை
மீன்களும், நான்கு கெளுத்திகளும்,
ஒரு சிறிய வால் மீனும் கிடைத்தன.

ஜாடிக்குள் நீந்தித் திரிந்த மீன்களைப் பார்த்துக் கொண்டே தம்பி
உற்சாகமாய் நடந்தான். அந்த ஜாடியைத் தொடக்கூடவிடமாட்டேன் என்று
அணைத்துக் கொண்டான்.
பாட்டியிடம் மீன்களைப் பெருமையுடன் அவன் காட்டிக்கொண்டிருந்த போது
நான் கேட்டேன். “தம்பி... உன்னோட மந்திரமெல்லாம் ஒண்ணும் பலிக்கல
பாத்தியா... எனக்கு அதுலயெல்லாம் நம்பிக்கை இல்ல”

திரும்பிக் கூட பார்க்காமல் அவன் சொன்னான். “எனக்கு மட்டும் ரொம்ப
நம்பிக்கை... போடா... நான் சொன்னதெல்லாம் நம்பறதா இருந்தா நீ முட்டாளா
இருக்கணும்... இல்லன்னா கெழுவனா இருக்கணும்.”

பாட்டி பொக்கை வாயைக் காட்டிக் கொண்டு சிரித்தார்கள்.

**நன்றி : மூலம் : ரஷ்ய மொழி
பிள்ளைத்தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள்
ராதுகா பதிப்பகம்.**

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. அண்ணனும் தம்பியும் விடுமுறையைக்களிக்க யார் வீட்டுக்கு, எந்த ஊருக்குச் சென்றார்கள்.
2. குளத்தில் மீன் கிடைக்காமைக்கான காரணம் என்ன?
3. ஆற்றில் கிடைத்த மீன்கள் எவை?
4. தம்பியின் செயற்பாடுகளை தாத்தா எவ்வாறு பாராட்டினார்
5. இக்கதையின் மையக்கருத்து என்ன?
6. இக்கதையிலிருந்து நீங்கள் பெறக் கூடிய படிப்பினைகள் எவை?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. விடுமுறை காலத்தை நீங்கள் எப்படிக் களித்தீர்கள் என்பதை நீங்களே கூறுவதாக ஒரு கதையை எழுதி நண்பர்களுக்கு வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
2. "பயண இலக்கியங்கள்" தொடர்பாக ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.
3. ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் எழுதிய "ஊர் சுற்றிப் புராணம்" எனும் நூலைத் தேடி வாசித்து அவை தொடர்பான கருத்துக்களை ஒரு கட்டுரையாக எழுதுங்கள்.
4. "சமூகத்தில் நிலவும் மூட நம்பிக்கைகளை" குழுவாக இணைந்து சேகரித்து ஒரு ஒப்படையைத் தயாரியுங்கள்.

ஓர் அடிச் சொல் இரட்டித்து நின்று பொருள் தருமிடத்து அது இரட்டைக்கிளவி எனப்படும் இரண்டு சொல் சேர்ந்து நின்று பொருள் தருவதைப் போல் பிரிந்து தனித்து பொருள் தராது. மொழிப்பாவனையில் அழகு தன்மையை கூட்டிக் கொள்ளவும் செய்யுள் இலக்கியங்களில் ஓசைச் சிறப்பை அதிகரித்துக் கொள்ளவும் இரட்டைக்கிளவி மிகையாக கையாளப்படுகின்றது.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. கடகட | 16. தொண தொண |
| 2. கடுகடு | 17. குபுகுபு |
| 3. மலமல | 18. வழுவழு |
| 4. படபட | 19. விருவிரு |
| 5. மடமட | 20. சுருசுரு |
| 6. கறகற | 21. கொடுகொடு |
| 7. சலசல | 22. பளபள |
| 8. கமகம | 23. மணமண |
| 9. நெருநெரு | 24. தொலதொல |
| 10. தகதக | 25. நெடுநெடு |
| 11. குடுகுடு | 26. குசுகுசு |
| 12. தடதட | 27. கிலுகிலு |
| 13. கலகல | 28. குணுகுணு |
| 14. கணகண | 29. திடுதிடு |
| 15. வளவள | 30. கிறுகிறு |

பயிற்சி

இரட்டைக் கிளவிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி பத்து வாக்கியங்கள் ஆக்குக.

வினைச் சொல்

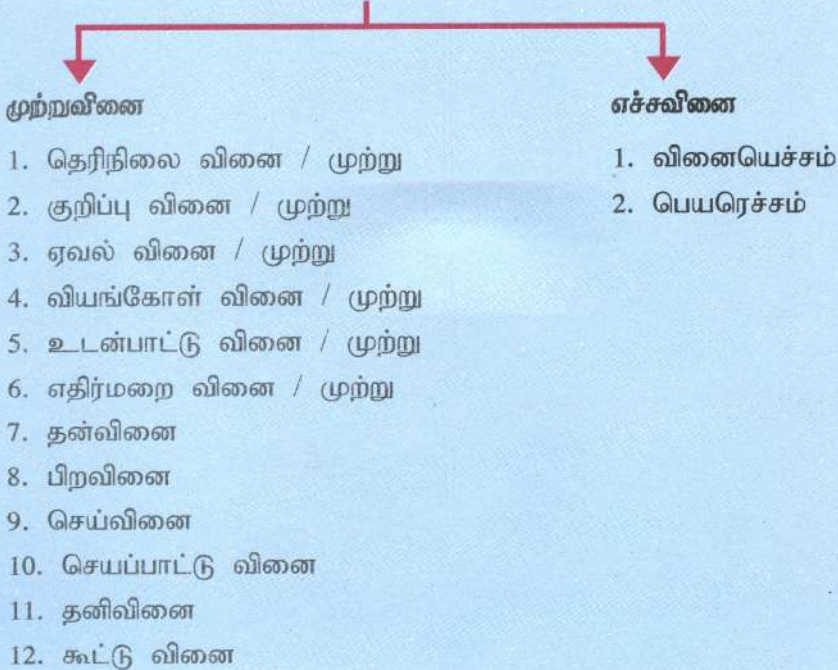
பின்வரும் சொற்களை அவதானியுங்கள்

- | | |
|-------------|-------------|
| ● வந்தான் | ● வரைந்தான் |
| ● படித்தான் | ● சென்றான் |
| ● நடந்தது | ● ஓடியது |
| ● விழுந்தன | ● பிறந்தன |

இவை வினைச் சொற்கள் என்பதை அறிவீர்கள்.

வினைச் சொற்கள் தனித்துவமான பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன. இவ்வினைச் சொற்கள் செயலை உணர்த்தி காலத்தையும், திணை, பால், எண், இட விசுவிகளையும் - 'அ' - 'உம்' - போன்ற பெயரெச்ச விசுவிகளையும் ஏற்று ஏவல் பொருளிலும் வினையடைகளைப் பெற்று வரும். வினைச் சொற்கள் வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்பதில்லை. ஏற்றால் அது வினையாலணையும் பெயர் எனப்படும்.

வினைச் சொல்



முற்று வினை

முற்றுவினை, வினைமுற்று என்றும் சொல்வர். பிறிதொரு சொல்லை எஞ்சி நிற்காமல் தன்னளவில் பொருள் முடிவை உணர்த்தி நிற்கும் வினைச்சொல், முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று எனப்படும்.

(உ + ம்) :-

- படிப்பாள்
- படிக்கமாட்டாள்
- ஓடினான்
- ஓடுவாள்

முற்று - வினையை அதன் பொருள் அடிப்படையிலும் அமைப்பு அடிப்படையிலும் மூன்றாக வகைப்படுத்துவர்.

1. தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று
2. ஏவல் வினைமுற்று
3. வியங்கோள் வினைமுற்று

அறிமுகம்

சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை பேராண்மை மிக்கவன். அவன் காலத்தில் சோழ நாட்டை ஆண்டவன் தமிழ்ப் பற்று மிக்க செங்கணான். சோழனுக்கும் சேரனுக்கும் கழுமலத்தில் போர் நடைபெற்றது. சோழன் வென்றான். தோற்ற சேரனைக் குடவாயிற் கோட்டத்துச் சிறையில் வைத்தான்.

கழுமலப்போரில் சோழனின் வெற்றியைச் சிறப்பித்துப் பொய்கையார் களவழி நாற்பது பாடினார். அவர் விரும்பியவாறே, பாடலைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்வு கொண்ட செங்கணான் சேரனைச் சிறையினின்று விடுவித்தான்.

காட்சி - 1

இடம் : அரசவை

உறுப்பினர் : சோழன் செங்கணான், அரசவைப் பெருமக்கள்.

கட்டியங்காரன் : பொன்னித் திருநாட்டு மன்னர் பெருமான் சோழப் பேரரசர் செங்கணார் அரசவைக்கு எழுந்தருள்கின்றார்.

(சோழன் செங்கணான் பெருமிதமாக நடந்து வந்து அரியணையில் அமர்கிறான்.)

செங்காணன் : அருந்திறல் கொண்ட அமைச்சரே! ஐம்பெருங் குழுவினரும் எண்பேராயத்தினரும் எமது எண்ணத்தை அறிவரோ?

அமைச்சர் : இப்போதே அறிவிக்கிறேன் மன்னவா! பெருமக்களே! சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறை இறுமாந்து அரச நெறியிலிருந்து மாறுபடுகின்றான். நம்மரசர் தண்ணளி கொண்டு அனுப்பிய திருமுகத்துக்கும் அவன் இன்று வரை மறுமொழி ஏதும் அனுப்பவில்லை. மேலும் சேரர் எல்லையில் உள்ள நம் சோழ வீரர்களுக்குத் தொல்லை பல செய்துள்ளான். அவனை இவ்வாறு விட்டுவிட்டால் பின்னர் நமது வளநாட்டிற்கெதிராகப் போர் தொடுக்க முயலுவான். முள்மரத்தை இளைதாகக் கிள்ள வேண்டும். ஆகவே, சேரமான் மீது போர் தொடுக்க நம் மன்னர்

எண்ணுகிறார். அந்த எண்ணத்தை உங்கள் ஆய்வுக்கு விடுகின்றேன். சிந்தித்துச் சிறந்ததொரு முடிவைத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

(அவையினர் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்கின்றனர்.)

- ஒருவர் : மன்னர் மன்ன! வாழ்க நும் கொற்றம்! எண்பேராயத்தினர் உமது முடிவை ஒருமனதாக ஒப்புக்கின்றனர். என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.
- மற்றொருவர் : வேந்தர் கொண்ட கருத்திற்கு ஐம்பெருங் குழவினரும் ஒருமனத்தராய் ஒப்புதல் தெரிவிக்கின்றனர்.
- செங்கணான் : சேரன் மீது படை எடுப்பதிலே யாருக்கும் மன வேறுபாடு உண்டோ?

(சிறிது அமைதி)

சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறை மீது படையெடுப்பதென இவ்வவை முடிவு செய்கிறது. படைத் தலைவரே! நமது போர் வீரர்களின் அணி வகுப்பினை நாளையே யாம் காண்போம். அதற்குரிய ஏற்பாட்டினை விரைந்து செய்யும். அமைச்சரே எட்டு நாள்களுக்குள் சேரன் உரிய மாற்றம் உரைக்காவிடில் கழுமலத்திலே படையுடன் சந்திக்கும் படி ஒலை அனுப்பும், பொறுத்திருப்போம், வேறுவழி இல்லை என்றால் சேரன் மீதுபோர் தொடுப்போம்.

- படைத் தலைவர் : அப்படியே செய்கிறேன் மன்னவா!

காட்சி - 2

- உறுப்பினர் : சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை, அரசவையினர்
- காவலன் : சேரர் பெருமானே! வணக்கம். சோழ நாட்டுத் தூதுவர் வாயிலில் தங்களது இசையை எதிர்பார்த்துக் காத்துள்ளார்.
- இரும்பொறை : வரச்சொல்!

தூதுவன் : மலைநாட்டு மன்னா! பொன்னி வளநாட்டுக் காவலனின் வணக்கம். இந்த ஓலையைத் தங்கள் பால் சேர்ப்பிக்கப் பேரரசர் செங்கணாரின் ஆணையைத் தாங்கி வந்துள்ளேன். இதோ!... (ஓலைச் சுருளை நீட்டுகிறான்)

இரும்பொறை : அமைச்சரே! ஓலையை வாங்கி உரத்துப்படியும் அவையினர் செய்தியை அறியட்டும்.

அமைச்சர் : (அதை வாங்கிப் படிக்கின்றார்) சேரமன்னன் கணைக்கால் இரும்பொறைக்குச் சோழப் பேரரசர் செங்கணான் விடுத்த திருமுகம். நட்பு மறந்து செயல்படும் உமக்குத் திருத்திக் கொள்வதற்குரிய வாய்ப்புகளை இருமுறை அளித்தோம். ஏற்கவில்லை. யாம் சீற்றங்கொள்ளக்கூடிய செயல்களை மேலும் மேலும் செய்து வருகின்றீர். மண்ணாசை கொண்டு அரசுக்குக் கேடு சூழுவதால் இன்றிலிருந்து எட்டாம் நாள் கழுமலத்தில் எமது படையுடன் காத்திருப்போம். உறவுக்குப் பாலமா, அல்லது தினவெடுத்த தோள்களுக்குத்தீனியா என்பதை நீரே தெரிவு செய்யும்.

இரும்பொறை : சேரனுக்கு இனவுணர்வு பற்றி யாரும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. நட்பை இணையான மாமன்னன் என்ற அளவில் கோர வேண்டும். அதை விடுத்து அதிகார மிரட்டலுக்கு ஒரு போதும் சேரன் பணியமாட்டான். எப்போதும் போருக்குச் சேரநாட்டவர் பின் வாங்கியதில்லை என்பதை இப்பாரே நன்கறியும், தூதனே! சோழன் விடுத்த திருமுகத்திற்குச் சேரன் தரும் மாற்றம் இது. கழுமலத்தில் சோழன் குறித்த நாளுக்கு முன்னரே வில்லவன் படையுடன் காத்திருப்பான் என்று சொல், நீ போகலாம்.

தூதுவன் : நல்லது வேந்தே! வருகின்றேன்.

(வணங்கி நீங்குகின்றான்)

இடம் : சோழனது அரசவை
உறுப்பினர் : அரசவைப் பெருமக்கள்
கட்டியங்காரன் : கழுமலத்தில் சேராத சேரரை வென்ற மாமன்னர்
செங்கணார் வருகிறார், வருகிறார்.

(கைகால்களில் விலங்குடன் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையைக் காவலர் இருவர் அழைத்து வருகின்றார்கள்.)

செங்கணான் : சேர மா மன்னரே, பெரும் ஆரவாரத்துடன் வரவேற்க வேண்டிய உம்மைக் கைகால்களில் விலங்கிட்டு வரவேற்பதற்கு யாம் வருந்துகின்றோம்.... மம்ம்... என் செய்வது? இம்முடிவை நீரே விரும்பி ஏற்றீர்!

இரும்பொறை : (கடுமையாக) இருக்கலாம். வாழ்வும் தாழ்வும் உலகியலில் காணப்பெறும் அன்றாட நிகழ்ச்சி எம்மை அழைத்து வரவேண்டிய காரணம்?

செங்கணான் : உம்மை மறந்தீர்! உமது எல்லைகளை மறந்தீர்! எம்மிடம் நட்டி பாராட்டாது எம்மையே பகைத்தீர்! ஒரு நாட்டின் மன்னனாகிய நீர் அரசியலில் நடைமுறையைக் கூடவா மறந்து போக வேண்டும்? தெரிகின்றதா ஏனில்கு வந்துள்ளீர் என்பது?

இரும்பொறை : உரிமை விழைவு கொண்டது குற்றமா?

செங்கணான் : அது எப்படிக் குற்றமாகும்? உரிமை விழைதல் குற்றமன்று வரம்பு மீறி மற்றவர் உடைமையைக் கொள்ள விழைந்தது தான் குற்றம். மாபெருங் குற்றம். அமைச்சரே! நெறி மறந்த சேரருக்கு அவரது செயலை நினைவூட்டுக.

அமைச்சர் : பெருமக்களே! சேரவேந்தர் மண்ணாசையால் பகைமை கொண்டு சோழ நாட்டுப் பெருங்குடி மக்களுக்குக் கேடுகள் பல செய்துள்ளார். நமது மேற்கெல்லையைக் கைக் கொள்ள நினைத்து அங்கு வாழும் நம் மக்களுக்குத் தொல்லைகள் செய்தார் சேரமன்னர் என்னும் குற்றத்தைச் சோழ நாட்டு மக்கள் சார்பில் அவர்மீது அரசு சுமத்துகின்றது; எல்லைப்புற ஊர்கள் பல அவரால் கொள்ளையிடப்பட்டன; பல நெருப்பின் வாய் விழுந்தன;

திசைக் காவல் வீரர் பலர் அவரால் சிறையிடப்பட்டுள்ளனர். நம் மன்னர் பெருமான் விடுத்த நட்பாற்றலையும் அவர் எள்ளி நகையாடினார் எனத் தெரிகின்றது. அவரது போர் வெறிச் செயலால், உயிரிழப்பும் பொருளிழப்பும் ஒருங்கே ஏற்பட்டுள்ளன. ஒருவர் (எழுந்து) : அரேசே! அமைச்சரின் கருத்தை இந்த அவை ஒப்புக்கின்றது.

செங்கணான் : இரும்பொறையே, இதற்கு நீர் கூறும் அமைதி ஏதும் உண்டா? (சேரன் தலைகுனிந்து நிற்கின்றான்.) ஏன் வாயடைத்துப் போயிற்று? செய்த குற்றங்களை நீரே ஒப்புக்கொள்கின்றீர் என்பதற்கு உமது அமைதியே சான்று!... இணக்கத்தை விரும்பிய நட்பு நாட்டின் மீது போரைத் திணித்தீர். விளைவு, வெற்றி எமக்கு! உயிரிழைப்பை யாரும் மீட்டுத்தரல் இயலாது. ஆனால் பொருளிழைப்பை எம்மால் ஈடு செய்ய முடியும். எமக்குற்ற பொருள் இழப்பை உமது நாட்டு வருவாய் மூலம் நாம் பெறும்வரை எமது சிறைச்சாலையே உமக்குற்ற பெரு பெருமானிகை உம்... அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

(அப்போது புலவர் பொய்கையாரை வாயிற்காவலன் அழைத்து வருகிறான்.)

பொய்கையர் : மூவேந்தருள் நடு நாயகமே! தமிழரின் பெருமையை உலகெங்கும் பரப்பிய சோழர் குலத் திலகமே! வாழ்க! பொன்னியாற்று மணலினும் பன்னாள் இந்நிலவுலகில் மன்னுக!

செங்கணான் : மிக்க மகிழ்ச்சி ஐயா, தாங்கள் யார்?

பொய்கையார் : செங்கண்ணரே, யாம் ஒரு தமிழ்ப் புலவன்.

செங்கணான் : (அவர் அருகு சென்றவாறே) புலவர் பெருமானே! வருக வருக! உமது வரவால் யாம் மகிழ்கின்றோம்.....

அமைச்சர் : அரேசே! நம்மால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட சேரமான் இரும்பொறையின் உயிரணையர் இப்புலவர்! பெயர் பொய்கையார் என்பதாகும்.

செங்கணான் : (வியந்தபடி) பொய்கையாரா? தங்கள் புலமை நலத்தை அறிவோம். இன்று தங்களுையே அறியும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்கு யாம் அளவற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

பொய்கையார் : வளவர் பெரும! பெருந்தகைமை கொண்ட நினக்கும்
என்னுயிர் அனையான் சேரமானுக்கும் கழுமலத்தில்
நடந்த போரைப் பற்றிக் கேள்வியுற்று அங்கு விரைந்தேன்.
களத்தைக் கண்டேன். எனதுளத்திலே தோன்றியவற்றை
நாற்பது தை நீர் உவந்தேற்றுக்கொள்ள வேண்டுகின்றேன்

(ஏட்டுச் சுவடியை நீட்டுகின்றார்.)

செங்கணான் : (அதனைப்பெற்றுச் சில பாடல்களைப் படித்துவிட்டு)
தமிழும் களங்காச் சென்றதோடல்லாமல் யாம் மகிழ
எம்மீது களவழி நாற்பதைப் பாடிய நல்லிசைப்புலவரே!
நீவிர் விரும்பி வந்த பரிசை யாம்தர விழைகின்றோம்!

பொய்கையார் : நன்று காவல! யாம் விரும்புவது, உம்மிடம் நான்
கேட்கும் பரிசு... பரிசு...

செங்கணான் : புலவரே! தயங்காமல் கேட்கலாம்! தமிழுக்கு மறுப்பே
கிடையாது.

பொய்கையார் : மறுக்க மாட்டாய் என்று தெரியும். அதனால்தான்
நம்பிக்கையோடு வந்துள்ளேன். தமிழ் வரலாற்றில் என்றும்
வாழப்போகிற யாம் பாடிய 'களவழி நாற்பது' பாடலுக்கும்
ஒரே பரிசாகக் கணைக்காலிரும் பொறையைச் விடுதலை
செய்ய வேண்டுகின்றேன்.

செங்கணான் : அவ்வளவுதானே! படைத் தலைவரே! சேர மாமன்னரைச்
சிவிடு செய்து வேந்தர் என்னும் எல்லாச் சிறப்புகளோடும்
அவைக்கு அழைத்து வருக. புலவர் பெருமானே;
சேரரைச் செருக்களத்தில் போரில் கொண்டோம். தாங்கள்
தமிழ்ப் பாடலால் கொண்டீர்!

பொய்கையார் : செங்கண் இளமாலே! உமது சிந்தை வாழ்க! உமது
செயலுக்கு நன்றி கொற்றவ, நன்றி!

செங்கணான் : செந்தமிழ்ப் பெருந்தகையே! எனது கழுமலப்போர்
வெற்றியைப்பற்றிக் களவழி நாற்பது' கவிதை பாடிய
தங்களுக்கல்லவா யான் நன்றிகூற வேண்டும். (படைத்
தலைவர் சேரனை அவைக்கு அழைத்து வருகின்றார்.)
சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையே! புலவர்
பொய்கையார் 'களவழி நாற்பதால் எம்மை வென்று
விட்டார் இல்லை இல்லை " எம்மை வென்றது தமிழே"
அதுதான் உண்மை. நீர் இப்போது எம் விருந்தினர்.

முன்போன்று இனி உமது நாடு சென்று உரிமையுடன்
ஆட்சி புரியலாம்!

சேரன் : (புலவரைத் தழுவிக் கொண்டு) புலவர் பெருந்தகையே!
தாங்கள் என்பாற் கொண்ட அன்பிற்கு என்ன கைம்மாறு
செய்யப் போகிறேன்?

பொய்கையார் : இரும்பொறை! வருந்தாதே! நீ... 'தமிழ் வென்ற பரிசு!'
ஆமாம்... முத்தமிழ் வென்ற பரிசு! தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்
உள்ளவரை நீடு புகழுடன் நீ வாழ்வாயாக!

அரும்பதங்கள்

திருமுகம்	-	ஓலை / கடிதம்
எண்பேராயம்	-	எட்டு பேர் கொண்ட ஒரு சபை
விழைவு	-	விருப்பம்
தண்ணளி	-	இரக்கம்
கொற்றம்	-	வீரம்
இசைவு	-	உடன்பாடு
இளைதாக	-	முளையிலே

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. "களவழி நாற்பது" எனும் நூலைப் பாடிய புலவர் யார்?
2. சோழமன்னன் சேரனுக்கு எதிராக போர் தொடுத்தமைக்கான காரணங்கள் யாவை?
3. சோழன் செங்கணான் சேரனை விடுதலை செய்தமைக்கான காரணத்தை விளக்குக.
4. பொய்கையார் சோழனை எவ்வாறு வாழ்த்தினார்?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. “போரின் விளைவுகள்” குறித்து உரையாடல் ஒன்றை எழுதுங்கள்.
2. போர் சம்பந்தமான பழந்தமிழ்ப் பாடல்களைச் சேகரியுங்கள்
3. “வென்றது தமிழே” நாடகத்தை உங்களது ஆசிரியரின் உதவியுடன் பயின்று மேடையேற்றுங்கள்.
4. “போரும் சமாதானமும்” எனும் தலைப்பில் உரையொன்றை நிகழ்த்துங்கள்.

மொழி வளம்

இணைமொழிகள்

ஓசை ஒருங்கிலான இரு சொற்கள் இணைந்து பொருட் செறிவுடையனவாக வழங்கும் போது அவை இணைமொழிகள் எனப்படும். இத்தகைய சொற்கள் மக்களின் பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் பொருள் விளக்கத்துக்காக தொன்று தொட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

அக்கம் பக்கம்	-	அருகருகே
அங்கும் இங்கும்	-	பலபக்கமும்
அல்லும் பகலும்	-	நாள்முழுவதும்
அரைகுறை	-	முற்றுப்பெறாமை
அமளி துமளி	-	ஆரவாரம்
அற்ப சொற்பம்	-	மிகக் கொஞ்சம்
ஆறஅமர	-	அமைதியாக
இன்பதுன்பம்	-	சுகதுக்கம்
இங்குமங்கும்	-	எல்லாப் பக்கமும்
இடைக்கிடை	-	இடைவிட்டு
ஈவிரக்கம்	-	மனக்கசிவு
உண்டுடுத்து	-	அனுபவித்து
உள்ளும் புறமும்	-	எல்லாவிடத்தும்
உயர்வு தாழ்வு	-	ஏற்ற இறக்கம்

ஏடாகூடம்	-	தாறு மாறு
ஏறக்குறைய	-	கிட்டத்தட்ட
ஓடி ஆடி	-	முயற்சியுடன்
ஓய்வு ஒழிவு	-	இளைப்பாறி
கண்டதுண்டம்	-	சின்னாபின்னம்
கட்டித்தழுவி	-	இறுக அணைத்து
கிட்டத்தட்ட	-	ஏறக்குறைய
சண்டை சச்சரவு	-	அடிபிடி
சந்து பொந்து	-	மூலை முடுக்கு
சாக்கு போக்கு	-	வீண்காரணம்
தடல் புடல்	-	ஆரவாரம்
தங்கு தடை	-	இடையீடு இன்றி
துணிமணி	-	உடுபுடைவை
நரைதிரை	-	வயோதிபம்
நாடுநகர்	-	தேசம்

பயிற்சி

உமது பிரதேசத்தில் பேச்சு வழக்கில் உள்ள இணைமொழிகளைச் சேகரியுங்கள்.

இலக்கணம்

தெரிநிலை வினைமுற்று

காலம், செய்பவன்(கர்த்தா), செயல் என்பவற்றை வெளிப்படையாக காட்டும் வினைச் சொற்களே தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் எனப்படும்.

- உதாரணம்:-
- நடித்தான்
 - படைத்தாள்
 - சமைக்கிறான்
 - உதவுகிறாள்
 - அழுவான்
 - சிரிப்பாள்

தெரிநிலை வினைமுற்று ஒரு வாக்கியத்தில் பயனிலையாக வரும்.

உதாரணம்:-

- Ⓐ அவன் நடந்தான்
- Ⓑ நான் நின்றேன்
- Ⓒ அவள் வாசித்தாள்
- Ⓓ நீ எழுதினாய்

தெரிநிலை வினைமுற்று காலத்தை வெளிப்படையாக காட்டும்.

உதாரணம் :-

- Ⓐ உண்டான் - இறந்தகாலம் உணர்த்தியது
- Ⓑ வருகிறாள் - நிகழ்காலம் உணர்த்தியது
- Ⓒ அழுவார் - ஏதிர்காலம் உணர்த்தியது

குறிப்பு வினை

குறிப்புவினை என்ற பாகுபாடு பழந்தமிழ் மொழி அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

பழந்தமிழில் வினைச் சொற்கள் மட்டுமன்றி பெயர்ச்சொற்கள், பண்புச் சொற்கள் போன்றனவும் பயனிலையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன.

உதாரணம்:-

- Ⓐ நான் நல்லன்
- Ⓑ அவள் நல்லள்
- Ⓒ அவர் நல்லர்
- Ⓓ நான் பெரியன்
- Ⓔ நான் ஊரன்
- Ⓕ நான் கரியன்

இவ்வாறு வினை விகுதிகளைப் பெற்று வாக்கியத்தில் பயனிலையாக உங்களது பாட நூலில் உள்ள உவமையணிகளை தொகுத்து எழுதுக.

வந்த வினையல்லாத சொற்களையே தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர் குறிப்பு வினை என்றனர்.

தற்காலத்தமிழில் குறிப்பு வினை அவசியமில்லை.

- நான் நல்லவன்
 - நான் பெரியவள்,
 - நாங்கள் கறுப்பர்கள்
- என்றே பயன்படுத்துகின்றோம்.

அவை

அழகான புறாக்கள்
அதிகாலை வரும்
காண்பதற்காகவே
கண் விழிப்பேன்
குழந்தை போல
குழைந்தெழுவான் சூரியன்
பிஞ்சுக் கதிர்களை பாய்ச்சுவான்
பாய்ச்சுவான்!

அவை.....

முற்றத்தில் முனங்கிக் கொண்டே
இரைபொறுக்கும்!

பேசும்

கொஞ்சம்; குழையும்
கோபிக்கும், சிரிக்கும்
காலுன்றி ஓடும்!

மனித ஜோடியை விடவும்

அவை

மகத்தானவை

ஒற்றுமைக்கு

அதனிடம்

உபதேசம் கேட்கலாம்

அசைவிலும்

இசைவிலும்

ஒன்றோடுஒன்று

ஒத்து தான் போகும்!

இரண்டுந்தான்

இறங்கி வரும்

இரண்டுந்தான்

ஏறிப்பறக்கும்.!

வயிறு நிறைந்தால்

சொண்டுகளை முட்டிச்

சொல்லிக் கொள்ளும்!



காதலிக்கத் தொடங்கும்!
கடிதங்கள் எழுதாது
கவிதைகள் எழுதாது
ஆனாலும்
காதலிக்கும்!

பேசும்.....
கொஞ்சும்;
குழையும்;
சிரிக்கும்;
ஒரு நாளும்
காசு பற்றிக்கதைக்காது!

அழகு அந்தஸ்து
அதுவொன்றும் பார்க்காது!
நேசிக்கும்.....
நெருக்கமாகி நெருக்கமாகி
நேசிக்கும்;

வாருங்கள்
வசந்தத்தைத்தொலைத்த
மனுசர்களே
என்
வாசலுக்கு;
இந்த ஜோடிப்புறாக்களிடம்
ஜோதிடம் கேளுங்கள்!
அன்புக்கு
அர்த்தஞ் சொல்லும்
பாசத்திற்கு பாடம்சொல்லும்;
மனித ஜோடியைவிடவும்
அவை
மகத்தான ஜோடி!

-ச.பன்னீர்-
(புதிய தலைமுறை)

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. மனிதர்கள் புறாக்களிடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவைகள் யாவை?
2. கவிஞர் அதிகாலையில் கண் விழிப்பதற்கான காரணம் என்ன?
3. இக்கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ள உவமையணி எது?
4. “மனித ஜோடியை விடவும் அவை மகத்தான ஜோடி” எனக் கவிஞர் கூறியுள்ள கருத்து பொருத்தமானதா? காரணம் கூறுக?
5. புறாவின் செயற்பாடுகளைக் கவிஞர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. இக்கவிதையை வாசிக்கும் பொழுது உங்களுக்குள் ஏற்பட்ட உணர்வுகளை எழுதுக.
2. உங்கள் வீட்டு முற்றத்துக்கு வரும் பறவைகளின் இயல்புகளை அவதானித்து கவிதையாக்குங்கள்.
3. பறவைகளின் இயல்புகளை வெளிப்படுத்திய ஆக்கங்களை சேகரியுங்கள்.
4. பறவைகளின் இயல்புகளைத் தொகுத்து ஒப்படை ஒன்று தயாரிக்குக.

புலவர்கள் தம் மனத்தில் தோன்றும் கருத்துகளை தம் கற்பனைத் திறத்தாலும் அனுபவத்தின் முதிர்ச்சியாலும் புலமைப் பெருமையாலும் சொல்லழகு, பொருளழகு, உணர்ச்சி நுட்பம் முதலானவை ஒன்று சேர்ப்பாடல் இயற்றும் பான்மையினை விரித்து விளக்குவதே அணியாகும். இவ்வணிகள் பலவகைப்படும். இவற்றுள் உவமையணி, உருவக அணி பற்றி நோக்குவோம்.

உவமையணி

இரண்டு பொருள்கள் அல்லது செயல்களுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமை வெளிப்பட்டுத் தோன்றுமாறு கூறுவது உவமை அணியாகும். இதில் ஒரு பொருளைப் போல் மற்றொன்று உள்ளது எனக் கூறல் வேண்டும்.

(உ + ம்)

- தாமரை போன்ற முகம்.
- புலி போலப் பாய்ந்தான்.
- ஏறு போன்ற நடை.

உருவக அணி

உவமானமும் உவமேயமும் வெவ்வேறு பொருள் எனத் தோன்றாது ஒன்றுபோல் காட்டி உவமானத்தின் தன்மை முழுவதும் உவமேயத்தில் கரைந்து நிற்குமாறு கூறுவதே உருவக அணி ஆகும்.

(உ + ம்)

- கைம்மலர்
- மதிமுகம்

இலக்கணம்

ஏவல் வினை முற்று

முன்னிலையின் இருப்போரை நோக்கி ஒரு வினையை அல்லது செயலை நிகழ்த்துமாறு ஏவுவதற்கு அல்லது கட்டளையிடுவதற்குப் பயன்படும் வினைவடிவம் ஏவல் வினை எனப்படும்.

(உ + ம்)

நில், ஓடு, படி, எழுது, பார்
படிக்காதே, போகாதே, செய்யாதே
பாருங்கள், ஓடுங்கள், நில்லுங்கள், செய்யுங்கள்
ஓடாதீர்கள், செல்லாதீர்கள், விடாதீர்கள்

வியங்கோள் வினைமுற்று

ஒருவரை வாழ்த்துவதற்கு எதிர்ப்பை அல்லது வெறுப்பைத் தெரிவிப்பதற்கு வினையமாக வேண்டிக் கொள்வதற்கு பயன்படும் வினைவடிவம் வியங்கோள் வினை எனப்படும்.

(உ + ம்)

வாழ்க	பெறுக	மலர்க
வளர்க	வீழ்க	ஒழிக
எழுக	அழிகசெய்க	
எழுதுக	சூறுக	

உடன்பாட்டுவினைமுற்று

ஒரு செயல் நிகழ்ந்ததை உணர்த்தும் வினைச் சொற்கள் உடன்பாட்டு வினைமுற்று எனப்படும்.

(உ + ம்)

- வந்தேன்
- எழுதினேன்
- வரைந்தேன்

எதிர்மறைவினைமுற்று

ஒரு செயல் நிகழாமையை உணர்த்தும் வினைச் சொற்கள் எதிர்மறை வினைமுற்றுக்கள் எனப்படும்.

(உ + ம்)

- | | |
|---------------|----------------|
| ⊗ போகவில்லை | ⊗ படிக்கவில்லை |
| ⊗ வராது | ⊗ செல்லாது |
| ⊗ போகமாட்டேன் | |

பயிற்சி

ஏவல் வினைமுற்றுக்கும் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.

முன்னுரை

இயற்கையைப் போற்றிப் பயன்படுத்திக்கொள்ள மனிதன் கற்றுக்கொண்ட போதே நாகரிகம் தொடங்கிவிட்டது. நாகரிகம் நாள்தோறும் வளர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது. பண்பாடு பழக்க வழக்கங்களும் மாற்றம் பெறுகின்றன. அதனால் இயற்கைச் சூழல் மாற்றம் பெறுவதால், அதன் வளங்கள் குறைய ஏதுவாகிறது. இறையருளால் கிடைத்த இயற்கையை மாற்றாமல் அதை உயிர் வாழ்வுக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் திறமைகளே அறிவியலாக விரிவடைகின்றன. அறிவியலும் நாகரிகமும் வளர்ந்தாலும், பண்பாடும் பயனும் என்றும் நிலைத்திருக்கப் பாடுபடுவதே, இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வாகும். இயற்கைச் சூழல் கெட்டால் வளமான வாழ்வு கேள்விக்குறியாகிவிடும்.

காற்றில் மாசு

சூரியக் குடும்பத்தில் உயிர்க் கோள் பூமி. பூமியில் பல்வகை உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் உள்ளது. நாம் பூமியின் அமைப்பைப் 'பஞ்ச பூதம்' எனக் குறிப்பிடுகிறோம். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்னும் அவற்றின் கூட்டு அமைப்பில்தான் உயிர்கள் தோன்றி வாழ்கின்றன. உயிர்களின் வாழ்வுக்கு



இன்றியமையாதது உணவு. எனினும் சுவாசித்தல் இல்லாமல் உயிர்கள் வாழ முடியாது. சுவாசித்தலுக்குத் தூய காற்று தேவை. ஆனால் இன்று காற்று அளவுக்கதிகமாக மாசு அடைந்து வருகிறது.

தொழில் வளத்தால் பெருகிய தொழிற்சாலைப் புகையாலும் வாகனப் போக்குவரத்தால் வெளியாகும் புகையாலும் காற்று மிகுதியும் மாசுபடுகிறது. இப்புகை போதாதென்று வாயினாலும் சிலர் புகை விடுகின்றனர். புகை இலை

பலவகைத் தீமைகளை ஏற்படுத்தும். அதைப் பயன்படுத்துவோர் தம் நலத்தைக் கெடுத்துக்கொள்வதுடன் பிறர் நலத்தையும் கெடுக்கிறார்கள். காற்று மாசில் கலந்துள்ள கரியைத் தாவர வகை எடுத்துக் கொண்டு, பகலில் ஒளிச்சேர்க்கை மூலம் நமக்குத் தேவையான உயிர் வளியை வெளிவிடுகிறது. ஆகவேதான் அதிகமான மரங்களை வளர்க்க வேண்டும் என்றும் காடுகளை அழிக்கக்கூடாது என்றும் பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். காட்டு வளத்தைக் காப்பதனால் மட்டுமே நாம் பல நன்மைகளைப் பெறலாம். காடுகள் காற்றைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றன. மழை பெய்யவும் உதவுகின்றன. நிலத்தடி நீர்வளம் பெருகவும் மண் அரிப்பைத் தடுக்கவும் தாவரங்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தூய்மையான காற்றே உயிர்களின் நல்வாழ்வுக்குச் சிறந்த துணையாகும்.

நீர் மாசு

‘நீர் இன்றி அமையாது உலகு’ என்றார் வள்ளுவர். தண்ணீர் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல, அனைத்து உயிர்களுக்கும் மிகமிக முக்கியமாகும். செடி கொடி மரவகைகள் வளரவும் தண்ணீர் தேவை. உலக உருண்டையில் முக்கால் பாகத்திற்குமேல் நீரால் சூழப்பட்டிருந்தாலும் உயிர் வாழ்க்கைக்கும் பயிர்த் தொழிலுக்கும்பிற பயன்களுக்கும் தேவையான நல்ல நீரை மழை வாயிலாகத்தான் பெற முடிகிறது. அதில் ஒரு சிறு பகுதியைத்தான் நாம் பயன்படுத்துகிறோம். மிகுதி கடலில் கலந்து வீணாகிறது. நன்னீர் பற்றாக்குறை நமக்கு ஏற்படுகிறது. இதை ஈடு செய்ய நிலத்தடி நீரை ஆழ்துளைக் கிணறுகள் அமைத்து உறிஞ்சுகிறோம். இதனால் நிலத்தடி நீர் வளம் வற்றி வருகிறது. கடல் நீர் அந்த இடத்தில்



புகுந்து நிலத்தடி நீரை மாசுபடுத்துகிறது. இரத்த தானம் செய்பவர்கள் கூட ஓரளவுக்குத்தான் குருதி தானம் கொடுப்பார்கள் அளவுக்கு அதிகமாக உறிஞ்சினால் என்னவாகும்? மண்ணின் இயற்கைச் சமநிலை சிதைந்து ஒரு நாளில் நில நடுக்கம்கூட ஏற்படலாம்.

நில மாசு

நிலம் தான் நமக்குத் தேவையான உணவுப்பொருள் உற்பத்தியைப் பெருக்க உதவுகிறது. மனிதன் தன் பேராசையால் வேதி உரங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தியைப் பெருக்கினான். இதனால் விளைநிலம் தன் இயல்பு கெட்டது. விவசாய உற்பத்திக்குத் துணைநின்ற நுண்ணுயிர்கள் அழிந்து போயின. மண்புழுக்கள் இன



வளர்ச்சி இல்லாமல் அழிந்தன. மகரந்தச்சேர்க்கைக்கு உதவும் வண்டு வகைகளும் பறவை இனங்களும் அழிந்தன. போதாததற்குத் தொழிற்சாலைகளையும் பெரிய பெரிய மாட மாளிகைகளையும் கட்டியதால் நல்லவிளை நிலங்களை இழந்து நிற்கிறோம். அத்துடன் பெருகும் குப்பை, கூழக்கழிவும் நீர்க்கழிவும் எஞ்சியுள்ள நிலத்தையும் ஆறுகளையும் மாசுபடுத்தி உயிர் வாழ்வைக் கேள்விக்குறியாக்கி விட்டன. மாசுபடாதிருக்கக் கடலைக்கூட நாம் விட்டுவைக்கவில்லை. ஏரி குளங்களில் வாழ்ந்த மீனினமும் பறவை இனமும் காணாமல் போய்விட்டன. கடலிலும் இதன் பாதிப்பு தெரியத் தொடங்கியுள்ளது.

வான்வெளி மாசு

சூரியக் கதிர் வீச்சிலிருந்து உலக உயிர்களைக் காத்துவரும் ஓசோன் படலம் சிதைந்து வருகிறது? இதற்கு யார் காரணம்? நாம் தான் மனிதன் நாகரிகத்தின் பெயரால் தன் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்தும் பல்வேறு சாதனங்கள் வெளியிடும் நச்சு, காற்று மண்டலத்தை மாசுபடுத்தி, மேலே சென்று ஓசோன் படலத்தைச் சிதைக்கிறது?

காற்றில் கலந்துள்ள கரிப்புகை சூரியனின் கதிர் வீச்சால் பூமிக்குள் புகும் வெப்பம் திருப்பிச் செல்லாமல் தடுக்கிறது. ஆகவே, பூமியின் வெப்பநிலை கூடுகிறது. இதனால்



ஏற்படக்கூடிய சில விளைவுகளைச் சொல்கிறேன். துருவப் பகுதிகளில் உள்ள பனிப் பாறைகள் உருகும்; சிதையும். அவை, உருகுவதால் கடலின் நீர்மட்டம் உயரும்; பூமியின் நிலப்பகுதிகள் சில கடலுக்குள் மூழ்கும். பனிப் பாறைகள் நகர்வதால் பெரிய விபத்துக்கள் ஏற்படலாம். மலைகளின் அடிப்பகுதிகள் நொருங்கும். அதனால் நிலநடுக்க நிகழ்வுகள் ஏற்படலாம். பருவ நிலைகள் மாற்றம் அடையும்; அதனால் உரிய காலத்தில் வெப்பச் சூழல் தாறுமாறாகக் கடலின் இயற்கைச் சமநிலையைச் சிதைக்கும்.

இவையெல்லாம் போதாதென்று நாம் பல்வேறு பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். அவற்றால் ஒலிபெருகி மனிதனின் கேட்கும் ஆற்றல் சிதைகிறது. இரவைப் பகல்போல் மாற்றும் ஒளிவெள்ளம் பார்வையைப் பாதிக்கிறது. கொசு முதலானவற்றைத் தின்றழிக்கும் துரிஞ்சில் முதலானவை இரவில் நடமாட முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. இரவில் உணவு தேடும் உயிரினங்கள் ஒளி வெள்ளத்தால் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. காடுகளை அழிப்பதனால் வன விலங்குகள் குறைந்து வருகின்றன. யானை முதலான விலங்குள் மக்கள் வாழும் பகுதிக்குள் உணவும் நீரும் தேடிப் புகுந்து சேதம் விளைவிக்கின்றன. சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் இயற்கைச் சமநிலை என்பது கெட்டுவிட்டது. இயற்கைச் சமநிலை கெடுவதால், அதை ஈடுசெய்ய நாம் மேற்கொள்ளும் அறிவியல் முயற்சிகள் மேலும் சிக்கலையே ஏற்படுத்துகின்றன.

சமநிலைச் சீரழிவு

மனிதஇனமும் மற்ற உயிரினங்களும் இனி உலகில் வாழ வேண்டுமானால் நம் செல்முறைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இயற்கை வாழ்வு நெறி முறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நாம் வாழும் உலகம் நம்முன்னோர்கள் நமக்காக விட்டுச் சென்றது என்பதையும் நம் சமுதாயத்தின் வருங்காலச்



சந்ததியினருக்கு உரியது என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இயற்கை வளங்களைச் சுரண்டி நாசம் செய்வதை நிறுத்தவேண்டும். இருக்கும் நீர் நிலைகளைப் பாதுகாப்பதோடு பெருகிவரும் மக்கள் தொகைக்கு ஏற்பப் புதிய

நீர்நிலைகளை உருவாக்க வேண்டும். நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சி எடுப்பதை கட்டுப்படுத்த வேண்டும் நிலத்தடி நீர் வளத்தைப் பெருக்க வேண்டும். ஓசோன் படலத்தைச் சிதைக்கும் செயலுக்குக் காரணமான கருவிகளின் பயன்பாட்டைக் குறைக்க வேண்டும். நிலத்திலோ, கடலிலோ உள்ள நீர் வாழ் உயிரினங்களைக் காப்பற்ற வேண்டும்; அவை பெருக வழிவகை செய்தல் வேண்டும். கழிவுகளால் நதிகளும் கடல்களும் மாசு படுவதைத் தடை செய்ய வேண்டும்.

கூற்று மாசைத் தடுப்பதோடு, கிடைத்த இடங்களில் எல்லாம் மரங்களையோ செடி கொடிகளையோ வளர்க்க வேண்டும். வன விலங்குகளையும் பறவைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டும். மழையைப் பெறுவதற்கு உரிய நெறிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். காடுகளைச் சிதைப்பதை நிறுத்த வேண்டும். மக்கள் தொகை பெருகாமல் இருப்பதற்குரிய நெறிமுறைகளை இன, மத வேறுபாடுகளை நீக்கி அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

விவசாயத்தில் பண்டைக் காலம்போல் இயற்கை உரத்தையும் பூச்சி கொல்லிகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும். கால்நடைவளம் பெருக வழிவகைகளை உடனே கையாள வேண்டும். 'அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு' என்பதை நாம் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதை மாற்றி இயற்கையான, எளிமையான வாழ்வைக் கடைப்பிடிப்பதால் மனித இனம் நிறைவான வாழ்வைப் பெற்று உய்யும். இயற்கையோடு இயைந்த இனிய வாழ்வுக்கு நாம் நம்மைத் தயாரித்துக்கொள்ள முயற்சி மேற்கொள்வோமாக! நாமும் வாழ்வோம்! நம்மைச் சார்ந்துள்ள பறவை இனங்கள், விலங்கினங்கள், செடி கொடி மர வகைகள் முதலியவற்றையும் பாதுகாத்து வாழச் செய்வோம்!

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. உயிரினங்கள் தோன்றி வாழ்வதற்கான ஆதாரங்கள் யாவை?
2. இயற்கைத் தாவரங்களால் கிடைக்கும் நன்மைகள் யவை?
3. சூழல் மாசடைவதால் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தாக்கங்கள் எவை?
4. சூழல் மாசடைவதைத் தடுப்பதற்கான உங்களது ஆலோசனைகள் எவை?
5. மனிதனின் விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகள் சூழலை எவ்வாறு மாசுபடுத்துகின்றன?
6. "இயற்கைச் சமநிலை" என்பது யாது?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. நன்னீரைப் பாதுகாப்போம் என்ற தலைப்பில் துண்டுப் பிரசுரம் ஒன்றைத் தயாரியுங்கள்.
2. நன்னீரின் பயன்பாடு ஏற்படுத்தப் போகும் விளைவுகளையும் அதிலிருந்து மீள்வதற்கான வழிமுறைகளையும் விஞ்ஞான ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.
3. "சூழல் பாதுகாப்பு" எனும் தொனிப் பொருளில் ஆக்கங்களை எழுதி, சுவர்ச்சுஞ்சிகையாக வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
4. சூழலியல் பாதிப்புத் தொடர்பான கவிதைகளைச் சேகரியுங்கள்.

ஒரு தொடர் வாக்கியத்தில் சொல்ல வேண்டிய விடயத்தை ஒரே சொல்லில் பொருள் விளங்குமாறு கூறுவதையே தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி என்போம்.

- தொல்பொருள் - முற்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் ஆதாரங்கள்.
- தெருக்கூத்து - தெருக்களில் மேடையில்லாமல் நடித்துக் காட்டப்படும், நாடகங்கள் இதிகாச கதைகள், தெருக்கூத்துகள்.
- வெள்ளிவிழா - இருபத்தைந்தாவது ஆண்டின்றுதியில் கொண்டாடப்படும் விழா
- பொன் விழா - ஐம்பதாவது ஆண்டு முடிவில் எடுக்கும் விழா
- வைர விழா - அறுபதாவது ஆண்டின்றுதியிற் கொண்டாடப்படும் விழா
- சேரி - நகருக்குப் புறத்தே மக்கள் வாழுமிடம்
- கைவைத்தியம் - வைத்தியரின் ஆலோசனை இல்லாமல் நாமே வீட்டில் செய்து கொள்ளும் வைத்தியம் (வைத்தியனின்றி ஒருவர் தமது நோய்க்கு தாமே செய்து கொள்ளும் சிறு மருந்து
- கலைக் களஞ்சியம்- கலைத்துறைகள் பலவற்றையும் பற்றிய தகவலை அகராதியொழுங்கிலே தரும் நூல்
- ஏகபோகம் - தனக்கே உரிமையாக முழுப்பொருளையும் அனுபவித்தல்
- ஓலக்கம் - அத்தாணி மண்டபத்தில் அமைச்சர், தானைத் தலைவர் அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் சூழ அரசன் இருக்கும் இருக்கை
- கையுறை - அரசன், குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்
- நாத்திகம் - கடவுள் இல்லையென வாதிடும் கொள்கை
- பன்னசாலை - இலை, தழை கொண்டு வேயப்பட்ட குடிசை

- பதிப்புரை - ஒரு நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவோர் அந்நூலைப்பற்றி கூறும் உரை.
- சுருங்கை - நிலத்தின் கீழ் அமைக்கப்படும் இரகசிய வழி
- வெள்ளோட்டம் - புதிதாகச் செய்த தேர், கப்பல், போன்றவற்றை முதன் முதலாக செலுத்திப்பார்த்தல்
- சுயம்பு - ஒருவராலும் படைக்கப்படாது தானே தோன்றியது.

பயிற்சி

மேல் உள்ள ஒரு மொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி கருத்துள்ள வாக்கியங்களாக ஆக்குக.

இலக்கணம்

தனிவினை

பகாப்பதமாக அமையும் வினையடியை தனிவினையடி எனலாம்.

உதாரணம்:-

வா, நில், படி, ஆடு, போ

தனி வினையடிகளைக் பகுபதமாகக் கொண்ட வினைச் சொற்களாகும்

உதாரணம்:- ஓடுவோம், போவோம், அடித்தாள், சென்றான் எனவே,

தனிவினையடிகளைக் கொண்ட வினைச் சொற்கள் தனிவினைகளாகும்

கூட்டு வினைகள்

பகுபதமாகவுள்ள வினையடிகளைக் கொண்ட வினைச் சொற்களை கூட்டு வினைகள் என்போம்.

பிடி	+	படு	-	பிடிபடு
கண்டு	+	பிடி	-	கண்டுபிடி
முன்	+	ஏறு	-	முன்னேறு
கைது	+	செய்	-	கைதுசெய்
ஓடி	+	பிடி	-	ஓடிப்பிடி

சரி	+	பார்	-	சரிபார்
சீர்	+	அழி	-	சீரழி
கட்டி	+	பிடி	-	கட்டிப்பிடி
சொல்லி	+	கொடு	-	சொல்லிக்கொடு
சுட்டி	+	காட்டு	-	சுட்டிக்காட்டு

எச்சவினை

1. திணை, பால், எண், இட விகுதிகளைப் பெறாது எச்சவினை விகுதிகளை பெற்றுவரும் வினை எச்சவினை எனப்படும்.

உதாரணம்:- உண்ட, எழுதுகின்ற, கடந்து, ஓடி, வா(இவை திணை, பால், இட விகுதிகளைப் பெறவில்லை.)

2. ஒரு சொல்லின் பொருளை உணர்த்துவதற்கு பிறிதொரு சொல்லை அவாவி நிற்கும். இவ்வாறு வினைச்சொற்கள் எச்சவினை எனப்படும்.

(உ + ம்)

- உண்ட பையன்
- எழுதுகின்ற கவிதை
- கடந்து சென்றான்
- ஓடி விழுந்தான்

என்பவை எச்ச வினைகளாகும்.

எச்சவினைகள் இருவகைப்படும்

- பெயரெச்சம்
- வினையெச்சம்

பெயரெச்சம்

- படித்த → மாணவி
- நடித்த → நாடகம்
- எழுதிய → கடிதம்
- ஆடிய → பரதம்

திணை, பால், எண், இடம், என்பவற்றை காட்டாது வாக்கியத்தின் பொருள் முற்றுப் பெறுவதற்குப் பெயர்ச்சொல்லை வேண்டி நிற்பது பெயரெச்சம் எனப்படும்.

வினையெச்சம்

(திணை, பால், எண், இடம், காட்டாது) வாக்கியத்தின் பொருள் உணர்த்த வினைச் சொல்லை வேண்டி நிற்பது வினையெச்சம் எனப்படும்.

- உண்டு → மகிழ்ந்தான்
- உலாவி → வந்தான்
- பாடிப் → பழகினான்
- எழுதி → முடித்தான்

பயிற்சி

பின்வரும் வினைச் சொற்களை வகைப்படுத்தி அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

நின்றான், கரியன், போ, வாழ்க, நடந்து, பாடிய, ஓடிய, சென்று, தருக, நட, பொன்னன், விழுந்தான், உண்கின்றான், வந்த, வரும், எழுத்து, கருதுவதை, நல்லன், எடுக்காதீர்கள் கூறுக, குதித்தாய்

தனிவினை	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்

கேலிக்கும் கிண்டலுக்குமென்றே தோட்டங்களில் பேர் எடுத்துக் கொண்டவர்கள் மச்சான் மாமன் முறைக்காரர்கள் தான்!

இதில் பழனி மாமன் தான் ஆகப் பிரசித்தி பெற்ற மனிதர்.....!

ஒரு நாள் அந்தி நேரம்.....

பழனி மாமன் அர்ச்சுனன் வீட்டுக்குள் நுழைந்து அவரது பாணியிலேயே கதையைத் தொடங்கினார்.

“ஏண்டா அர்ச்சுனா.....? என்னமோ எனக்கு விருந்து போடப் போறேன்னு கேள்விப் பட்டேன்..... உண்மையா.....? ஒன் ஊட்டுல சாப்பிட்டு ரொம்ப நாளாச்சி” என்றார்.

பழனி மாமன் அர்த்தமில்லாமல் எதையும் கதைக்க மாட்டார் என்று அர்ச்சுனனுக்குத் தெரியும். அவர் கஷ்டவாதியாக இருந்தாலும் அவனுக்கு உதவி செய்வதற்கு முன் நிற்பார்.

“இந்த கலி காலத்துல நம்ம சனங்க..... எவ்வளவோ நடத்த வேண்டிய காரியங்களையெல்லாம் மறந்து போறாங்க..... சம்பிரதாய சமாச்சாரங்கள் கூட அவங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்த வேண்டியிருக்கு ஏம்பா.... அர்ச்சுனா....! ஓம் பொண்ணுக்கு காது குத்தினா என்னா இப்போ வயசு சரிதானே.....?” என்றார்.

“ஆமாங்க மாமு.....! ஆமாங்க மாமு..... புள்ளக்கி இப்போ வயசு ஆறு முடிஞ்சிரிச்சி. சம்பளம் போட்டதும் காரியத்த ஓடனே நடத்திவிடுவோம்.” என்றான் அர்ச்சுனன்.

அந்த இரவு..... அர்ச்சுனனும் பாஞ்சாலியும் அடுப்பங்கரையில் திட்டம் தீட்டினார்கள். குடும்பத்தில் இதுதான் முதல் காரியம்..... பாஞ்சாலி ஆடம்பரமாகக் காது குத்துக் கல்யாணம் செய்ய விரும்பினாள் அர்ச்சுனன் சிக்கனமாகச் சாதாரண நிகழ்ச்சியாக நடத்த விரும்பினான்.

இருவரும் முரண்படாமல் ஓர் இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்தார்கள். முழுக் காரியத்தையும் முடிப்பதற்கு முந்நூறு ரூபாய் பட்ஜெட் போட்டார்கள். பாதிக்காசை..... கங்காணியிடம் கடன் கேட்கும் நிலையில் இருந்தார்கள்.

நவம்பர் 16 ம் திகதி நல்ல முகூர்த்தம் என்று பண்டாரம் திகதி குறித்துக் கொடுத்தார். அர்ச்சுனன் பழைய முறையிலும் காலத்திற்கேற்றபடியும் அழைப்பிதழ்களை ஏற்பாடு செய்தான்.

சொந்தக்காரர்களுக்கும் தோட்டத்துக்குள்ளேயிருக்கும் நண்பர்களுக்கும் தெரிந்தவர்களுக்கும் பழைய சம்பிரதாயப்படி 'வெத்தல பாக்கு' வைப்பதற்கு தன் மச்சானை அனுப்பினான்.

தூரத்துத் தோட்டங்களுக்கும் வேறு இடங்களுக்கும் அச்சக் கந்தோரில் 'காட்' அடித்து அனுப்பினான்.

காரியம் நடப்பதற்கு முன்பே வீட்டைச் சுத்தம் செய்வதற்கு முனைந்தான். எல்லாச் சுவர்களுக்கும் வெள்ள மண்ணு தீத்தினார்கள். வீடு வெளிச்சமாகப் பளபளத்து..... சுவர்களில் சிவப்பு, மஞ்சள், மண் நிறத்தில் வகை வகையாக கோலங்கள் வரைந்தார்கள்.

லயத்து வாசலில் மீனா புல்லிலும் பச்சைக் குழைகளிலும் பந்தல் கட்டி அலங்காரம் செய்தனர். பந்தலின் நான்கு முலைகளிலும் குலை வாழை மரங்கள் நாட்டி பந்தலைச் சுற்றி மாவிலைத் தோரணங்கள் கட்டினார்கள்.

பந்தலின் நடுவில்..... சடங்கு செய்வதற்கு மண் திண்ணை போட்டு வைத்தார்கள்.

சாங்கியம் செய்யும் அந்த முதல் நாள் காலையில் சேலைகளைக் கட்டி பந்தலை அலங்கரித்தனர். வருகின்ற விருந்தினர்கள் அமர்வதற்கு 'மாத்து' விரித்தார்கள்.

ஆசாரியும் வந்திருந்தார். பந்தலின் ஒருபுறத்தில்..... மேளம் அடிப்பவர். உறுமிகாரர்கள், நாதஸ்வரம் வாசிப்பவர்கள், ஆர்மோனியம், தப்லா, பஜா கோஷ்டி யாவரும் ரெடியாக அமர்ந்திருந்தார்கள்.

திண்ணைக்குப் பின்புறத்தில் பளபளக்கும் எண்ணெய் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, நிறைந்த பித்தளைத்தட்டுக்கள்... குவிந்திருந்தன. ஒரு கிண்ணத்தில் விளக்குக்கு அருகில்..... சந்தனம் குங்குமம் குழைத்து வைத்திருந்தார்கள்.

அர்ச்சுனன் அவனது மச்சான் நடேசன், நடேசனின் சகோதரங்கள் யாவரும் வாசலில் நின்று விருந்தினர்களை வரவேற்றனர்.

ஜானகிக்கு ஒவ்வொரு குடும்பத்திலிருந்தும் மூன்று கொத்து அரிசியும்.....
மரக்கறிகளும்.... புதுத் துணிகளும் கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

இந்த பரிசில்கள் யாவும் ‘சீர் வரிசை’ என்று வர்ணிக்கப்பட்டது.

சீர்வரிசை கொண்டு வந்தவர்களின் பெயர், விலாசம், சீர் விபரங்கள்
யாவற்றையும் ஒருவர் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர்கள் வீடுகளில் இப்படியான நிகழ்வுகள் நடை பெறும் போது
கைம்மாறாக அர்ச்சுனன் அவர்களுக்கு இரட்டிப்பாகச் செய்வான்....!

இப்போது..... சடங்கு நடைபெறுவதற்கு முகூர்த்தம் நெருங்கியது. ஆண்கள்
கூட்டமாக குவிந்து அந்தச் சின்னப் பிள்ளையிடம் கேலி பேசினார்கள். பிள்ளையின்
மச்சான் முறைப் பையன்கள்..... பல்லைக் காட்டிக் கிண்டல் பண்ணினார்கள்.

பழனி மாமன்..... நிகழ்ச்சியைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தார்.
அவரவர் காரியங்களைச் செய்வதற்குக் கட்டளையிட்டார்.

பழனி மாமனுக்கு பெண்கள் மத்தியில் அலாதிக் கௌரவம் இருந்தது.
அவர் வயதில் கிட்டத் தட்ட நூறு கலியாணங்களை முடித்து வைத்துள்ளார்
என்று பெருமை பேசினார்கள்.

அவர் சொல்படிதான் நிகழ்ச்சி இப்போது ஆரம்பமாகவிருக்கின்றது.

மேளம் அடிப்பவர்களைப் பார்த்து மொழக்கு வாசிக்கச் சொன்னார்.

அடுத்து உறுமியும்..... தமுறும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து காதுகளை
செவிடாக்கிக் கொண்டிருந்தன.

அந்தச் சிறுமி ஜானகியை அவளது தகப்பன் திண்ணையருகே
அழைத்து வந்தான். அருகில் நின்ற பாஞ்சாலி மெல்ல.....! பாத்து என்று
பவ்வியமாக மக்களிடம் கூறித் தன் கலங்கிய கண்களைத் துடைத்தாள்.

“ என்னா புள்ள.....! சிணுங்குற.....? ஓம் புள்ள கல்கண்டா கரஞ்சி
போரதுக்கு.....? இந்த நேரத்துல கண்ண தேக்காத.....! “என்று அதட்டிய
பழனிமாமன்..... ஆண்களின் பக்கம் திரும்பி.....” ஏய் இங்க பாரு.....! தாய்
மாமன் நடேசா.....! என்னடா மாப்புள மாதிரி நாணி கோணிக்கிட்டு நிக்காதே....!
புள்ளய திண்ணையில் ஒக்கார வைய்யி, விஷதி பூசி கெழக்கு பக்கம் திருப்பு.....!

அப்புரம் ஒன் ‘ஜோலிய’ கவனி! ஏய் பண்டாரம்.....! ஒன் வேலைய ரெடி பண்ணு.....”

பண்டாரம் வேலையைக் கவனித்தார்.

வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், சூடம், சாம்பிராணி, பத்தி யாவற்றையும் ஒழுங்காக வைத்தார்.

தேங்காய் உடைத்து விபூதித் தட்டில் சூடத்தைக் கொளுத்தினார். மணியடித்துக் கற்பூரம் காட்டினார். இந்த நேரத்தில்..... பழனி நடேசனுக்குச் சைகை காட்டினார்....! அர்ச்சனனும் மச்சானும் ஜானகி கைகளை தமாஷாக பிடித்தார்கள்.....! ஒரு நொடிக்குள் நடேசன் நறுக் என்று காதைக் குத்தி நகையை மாட்டினான். மறு காதிற்கும் அப்படியே செய்தான்.

‘ஐயோ அம்மா.....!’ அந்த சின்னப் பொண்ணு வீறிட்டு கத்தினாள்.

“ஏய் சின்ன வாண்டு ‘ஐயோ’ ன்னு சொல்லாதே”.....! பழனி அதட்டினார். “ஏய் மேளம் நாதஸ்வரம்.....! எங்க... வாயபாக்கீறங்க.....? வாசிங்கடா.....! வாசி.....! வாசி.....!”

திடீரென்று இசை முழங்கியது.

ஆர்மோனியம்..... தப்லா..... என்று பஜா கோஷ்டி கைவரிசையைக் காட்டியது.

சின்னவள் வேடிக்கை பார்த்து அழுகையை மறந்தாள்.

மச்சான்மார்கள் கைதட்டிச் சிரித்தார்கள்.

பாஞ்சாலி ஆனந்தக் கண்ணீரோடு ஜானகிக் குட்டியை வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றாள்.

மீண்டும் பழனி மாமனின் உரத்தக் குரல் கேட்டது.

‘சம்பந்தி பங்காளி வீட்டு ஆம்பிளைங்கள்..... அதாவது மச்சான்..... மாமன்..... சகபாடி..... எல்லோரும் வந்து ஒக்காரு.....!’ சாஸ்திரம் சம்பிரதாயம் பார்த்துக்கிட்டு நிக்காத..... இது ஒங்க வீடு.....

உறவு முறைகள் படி எல்லோரும் வரிசையாக வந்து அமர்ந்தார்கள். ஒருவன் இலை விரித்தான். மற்றொருவன் கறி வகைகள் வைக்கச் சோறு பரிமாற்றப்பட்டது.

விருந்து ஒரு மணித்தியாலம் வரை நடந்து முடிந்தது.

சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு ஆண்கள் பந்தலில் ஒன்று கூடினார்கள்.

அன்பளிப்பு என்னும் ‘மொய்’ பிடிக்கும் நிகழ்வு ஆரம்பமாகியது. பழனி மாமன் ‘மொய் மணக்குது..... மொய் மணக்குது.....’ என்று நிகழ்ச்சிக்கு உரமுட்டினார். சம்பந்தியும் பங்காளியும் குறைந்தது 51 ரூபாய் முதல் 21 ரூபாய் வரை வழங்க வேண்டும்.

பழனி அந்த அறிவித்தலை எல்லோரும் விளங்கிக் கொள்ளும்படியாக ராகம் போட்டுச் சொன்னார்.

சம்பிரதாய ஒழுங்கு முறைகளில் ஏதாவது குழறுபடிகள் நடந்துவிட்டால் பாதிக்கப்பட்ட உறவினர்கள் போர்க்குரல் எழுப்பிவிடுவார்கள்.

ஏதோ..... எங்கோ தவறு நடந்துவிட்டது!

“தம்பீ உங்களையெல்லாம் கவனமாகத்தான் கவனிச்சேன்..... எப்படியோ ஒரு சின்னத் தவறு..... இந்தச் சின்னப்பொண்ணு காரியத்துல நடந்துபோச்சு.....! இது மனசுக்கு எடுத்துக்காதீங்க.....! இது நீங்களும் நாங்களும் சேர்ந்து செஞ்ச காரியம். இது நம்ம காரியம்....” என்றார். பழனி அவர் மீண்டும் தன் பிழையைத் திருத்தி “பங்காளி ராமையா மொய் 11 ரூவா.... பங்காளி ராமையா மொய் 11 வரும்....” என்றார்.

அன்பளிப்புகள் உறவினர்களின் முறைப்படி வரவேண்டும். அன்பளிப்பு வழங்கியவர்களின் விபரங்கள் வழமைபோல் எழுதப்பட்டன.

பழனி மாமன் நடப்பவைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். வெற்றிலைத் தாம்பூலம் வலம் வந்து கொண்டிருந்தது.....

காதுக் குத்துக் கலியாணத்துக்கு வந்த விருந்தினர்கள் கலைந்து போகும் போது நடுச் சாமம் முடிந்தது.

பழனிமாமன் போர்வையை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு பெருமையோடு வீட்டுக்குத் திரும்பினார்.

ஆங்கில மொழியில் சி.வி வேலுப்பிள்ளை
தமிழில் - மு. சிவலிங்கம்
(தேயிலை தேசம்)

அரும்பதங்கள்

- | | | |
|------------------|---|-----------------------------------|
| 01. கஷ்டவாதி | - | வறுமையானவன் |
| 02. கங்காணி | - | தொழிலாளர்களை மேற்பார்வை செய்பவர் |
| 03. லயம் | - | மலையக தொழிலாளர்களின் குடியிருப்பு |
| 04. மொய் | - | அன்பளிப்பாக கொடுக்கும் பணம் |
| 05. மொழவு(முழவு) | - | இசைக்கருவி |

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. தங்கத்தோடுகள் என்ற நடைச்சித்திரத்தில் இடம் பெறும் நிகழ்வு எது?
2. நிகழ்வு நடப்பதற்கான திட்டம் எங்கு தீட்டப்பட்டது?
3. இந்த நடைச்சித்திரத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள் எவை?
4. தங்கத்தோடுகள் எதனை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளது?
5. இக்கதையில் நீங்கள் அவதானித்த விடயங்கள் எவை?
6. பழனி மாமாவின் பாத்திரம் முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கான காரணம் யாது?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

- 1) உங்களது ஊரில் இடம் பெறும் ஒரு சம்பவத்தை அவதானித்து அதனை ஒரு நடைச்சித்திரமாக எழுதுங்கள்
- 2) சி. வி வேலுப்பிள்ளையின் ஏனைய படைப்புகளைச் சேகரித்து பட்டியல் படுத்துங்கள்.
- 3) இது போன்ற நடைச்சித்திரங்களைத் தேடி வாசியுங்கள்.
- 4) உங்கள் பிரதேசத்தில் உள்ள இவ்வாறான பண்பாட்டு நிகழ்வுகளைத் தேடி அறிந்துக் கொள்ளுங்கள்.

மொழி வளம்

உவமைகள்

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| 1. அச்சாணியற்ற தேர் போல | - | உயிர் நாடியற்றது |
| 2. அத்தி பூத்தது போல | - | மிக அரிதாக |
| 3. ஆண்டிகள் கூடி மடம் கட்டினது போல் | - | உருவாகாத திட்டம் |
| 4. ஆற்றில் கரைத்த புளி போல | - | பயனற்ற செயல் |
| 5. உடுக்கையிழந்தவன் கைபோல | - | ஆபத்திலுதவி |
| 6. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல | - | மிகத் தெளிவாக |
| 7. கண்ணை இமை காத்தது போல | - | பாதுகாத்தல் |
| 8. கீரியும் பாம்பும் போல | - | பகை |
| 9. காலத்தில் பெய்த மழை போல | - | தருணத்தில் உதவி |
| 10. கல்லில் நார் உரிப்பது போல | - | முடியாத காரியம் |
| 11. ஓடும் புளியம் பழமும் போல | - | பட்டும் படாமலும் பழகுதல் |
| 12. இடியொலி கேட்ட நாகம் போல | - | பயம் |
| 13. கரடி பிறை கண்டது போல | - | மிகஅரிது |
| 14. கரும்பு தின்னக் கைக்கூலி கேட்டது போல | - | நன்மையுணராமை |
| 15. துரும்பை தூணாக்குவது போல | - | சிறியதை பெரிதுபடுத்தல் |
| 16. உயிரும் உடம்பும் போல | - | பிரியாத நட்பு |
| 17. அகழ் வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல | - | பகைவரை பொறுத்தல் |
| 18. உள்ளீடற்ற பதர் போல | - | போலித் தோற்றம் |
| 19. முயற் கொம்பு போல | - | முடியாத காரியம் |
| 20. அடியற்ற மரம் போல | - | மூலபலமற்றது |

பயிற்சி

மேல்வரும் உவமைத் தொடர்களைப் பயன்படுத்தி 10 வாக்கியங்கள் எழுதுக.

வாக்கிய அமைப்பு

தரம் 7 இல் வாக்கிய அமைப்புப்பற்றி கற்றதை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வோம்.

பொருள் தரத் தக்க வகையில் சொற்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறைக்கு ஏற்ப ஒன்றுடன் ஒன்று அமைப்பு ரீதியாக இணைந்து ஒரு முற்றுப் பொருளைத் தருமாயின் அதனை வாக்கியம் என்று கூறலாம்.

ஒரு தனிச் சொல்லை நாம் வாக்கியமாகப் பயன்படுத்துகின்றோம்.

வா	போ	இரு	படி
வாருங்கள்	போங்கள்	இருங்கள்	படியுங்கள்

இவற்றுள் நீ, நீங்கள் என்ற பெயர்ச் சொற்கள் மறைந்துள்ளன.

பேச்சுச் சூழலில் இவற்றின் பொருளை நாம் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். ஆனால் எழுத்து வழக்கில் இதனை முழுமையான வாக்கியமாகவே எழுத வேண்டும்.

நீ வா	நீ போ	நீ இரு
நீங்கள் வாருங்கள்	நீங்கள் போங்கள்	நீங்கள் இருங்கள்
நீ படி		
நீங்கள் படியுங்கள்		

ஆகவே,

முற்றுப் பொருள் தரும் முடிந்த கூற்றுகளையே பொதுவாக வாக்கியம் என்பர்.

வாக்கிய உறுப்புகள்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்

- நான் படித்தேன்.
- நான் பாடத்தைப் படித்தேன்.
- சிறுவனாகிய நான் தமிழ்ப் பாடத்தை வேகமாகப் படித்தேன்

இம் மூன்று வாக்கியங்களும் கருத்து முற்றுப் பெற்ற வாக்கியங்களாகும்.

முதல் வாக்கியத்தில் இரு சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

நான் - என்பது பெயர்ச்சொல்

படித்தேன் - என்பது வினைச்சொல்

இச் சொற்களை நாம் வாக்கிய உறுப்புகள் என்போம்.

நான் - என்பது எழுவாய்

படித்தேன் - என்பது பயனிலை

ஒரு வாக்கியத்தில் குறைந்த பட்சம் எழுவாய், பயனிலை, என்ற இரு உறுப்புகளாவது இடம் பெற வேண்டும்.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில் 'பாடத்தை' என்ற சொல் செயப்படு பொருள் என்ற உறுப்பாக இடம் பெற்றுள்ளது.

மூன்றாவது வாக்கியத்தில் சிறுவனாகிய, தமிழ், வேகமாக ஆகிய, மூன்று சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன இவற்றை நாம் 'அடைகள்' அல்லது அடை மொழிகள் என்போம்.

சிறுவனாகிய - எழுவாய் அடை

தமிழ் - செயப்படுபொருள் அடை

வேகமாக - பயனிலை அடை

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் பாடத்திட்டம்:

தரம் - 08

தேர்ச்சி	தேர்ச்சிபாட உள்ளடக்கம்
<p>1.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவர்.</p> <p>1.1 கேட்டுக் கிரகித்தவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.</p> <p>1.2 கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளறிந்து பாடுவார் / மனனம் செய்து பாடுவார்.</p> <p>1.3 சொற்களின் ஒலிப்பு வேறு பாடுகளுக்கேற்ப சரியாக உச்சரிப்பார்.</p> <p>1.4 செயற்றிறனும் வினைத்திறனும் உள்ள கேட்போராகச் செயற்படுவார்.</p> <p>1.5 பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்து கருத்துக்களைக் கூறுவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கதைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்திகள், சம்பவங்கள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், மேடைப் பேச்சு • பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள், கவிதை <ul style="list-style-type: none"> - ல,ள,ழ - ண,ன,ந - ர, ற - வடமொழி எழுத்துக்கள் ஸ, ஷ, ஹ, ஐ - கேட்டவற்றின் உண்மைத்தன்மையை அறிந்து கூறுதல் - பேச்சாளர் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அவர் தொடர்ந்து பேசப் போனவற்றை ஊகித்துக் கூறல் - கேட்டுக் கிரகித்துக் குறிப்பெடுத்தல் - விடயத்தைக் கேட்டு விளங்கி ஒரு முடிவுக்கு வருதல். - கேட்டல் மூலம் பல்வேறு தேவைகளுக்கான தரவுகளைச் சேகரித்தல் - கேட்டவற்றில் தகவல்கள் எவை. அபிப்பிராயங்கள் எவை என வேறுபடுத்தல் • பாடலின் பொழிப்பு உரை நடையின் பொழிப்பு <ul style="list-style-type: none"> - மையக்கருத்து - பாடம் தொடர்பான சொந்தக் கருத்துக்கள் - இரசித்த விடயங்கள் - அரும்பதங்கள் • ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள் <ul style="list-style-type: none"> - உவமைகள் , மரபுச் சொற்கள் - பழமொழிகள் - இரட்டைக்கிளவி - இணைமொழி - அடுக்கு மொழி - தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி
<p>2.0 சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாளாந்த தேவைகளுக்காக உரையாடல் கருத்துக்களை அறிந்துகொள்ளல் முறையிடல் தகவல் தெரிவித்தல் விபரங்களை விவரித்தல்

<p>2.1 தமது உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார்.</p> <p>2.2 நாடகப் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப நடித்துப் பேசுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தமது கருத்தை வலியுறுத்திக் கூறுதல் தனியாள் நிலையிலும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல். கலந்துரையாடலின்போது அவதானித்து சுயமாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தல். எடுத்துக்கொண்ட விடயங்களைத் தமது சொந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் விவரித்தல். தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்துதல். பாத்திரத்தின் உணர்வுகளை வெளிக்கொணரும் வகையில், உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பொருத்தமான தொனியுடனும் முகபாவம், மெய்ப்பாடு, அங்க அசைவுகளுடனும் உரையாடுதல்.
<p>3.0 எண்ணக் கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார்.</p> <p>3.1 தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார்.</p> <p>3.2 பாவனை செய்து பேசுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> மனனம் செய்து பேசுதல் <ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான தலைப்பினைத் தெரிதல். கருத்துப் பரிமாறலுக்கு அல்லது கருத்தை முன்வைத்தலுக்குப் பொருத்தமான சட்டகத்தை அமைத்தல். இலக்கினை அமைத்துப் பேசுதல் நோக்கத்துக்கும் சபைக்கும் ஏற்றவாறு பேசுதல். கேட்போர் புரியும் வகையில் பேசுதல். சொற்களைப் பயன்படுத்தல். தொனி வேறுபாடுகளுடன் பேசுதல். <ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான சொற்கள். பழமொழிகள். பெரியோர் கூற்றுக்கள். முதலியவற்றைக் கையாண்டு பேசுதல். வானொலி தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள். <ul style="list-style-type: none"> தான் விரும்பிய ஒருவர்போல பாவனை செய்து பேசுதல். பெரியார்களாக விநோத உடையணிந்து பேசுதல் / பாடுதல். உதாரணம்:- பாரதியார், வள்ளுவர், ஓளவையார், மகாத்மா காந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர்.

<p>4.0 உயிர்த் துடிப்புள்ள, கட்டுருவாக்கச் செயல்திறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.</p> <p>4.1 விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார்.</p> <p>4.2 வாசிப்பதன்மூலம் இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (தெரிவுசெய்யப்பட்ட உரைநடை செய்யுட் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தல்) <ul style="list-style-type: none"> • தெளிவாக உச்சரித்தல் • தெளிவாக உச்சரித்தல். • எழுத்துக்களின் ஒலிபேதங்களை இனங்காணல். • எழுத்துக்களுக்கும், சொற்களுக்குமுரிய அழுத்தம் • சொற்களைப் பொருத்தமாகத் தொகுதி சேர்த்தும் பிரித்தும் வாசித்தல். <ul style="list-style-type: none"> • உணர்ச்சி வெளிப்பட வாசித்தல். • தொனி பேதங்களுடன் வாசித்தல். • நிறுத்தக் குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல். • தன்னையும் தனது குடும்பத்தையும் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் இலக்கிய வாசிப்பினூடாக விளங்கிக் கொள்ளுதல். <ul style="list-style-type: none"> • தனது குடும்பம், சமூகம் சார்ந்த நடைமுறை • விடயங்கள், இலக்கிய விடயங்களோடு • பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்.
<p>5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்</p> <p>5.1 மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார்.</p> <p>5.2 குறித்த நோக்கத்துக்காக வாசிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கருத்தைக் கண்டுகொள்வதற்கான உபாயங்களைப் பயன்படுத்தி வாசித்தல். <ul style="list-style-type: none"> • தேவைக்கேற்ப மேலோட்டமாகவும் கருத்தானறியும் வாசித்தல். • முன்னைய அறிவு அனுபவம், விளக்கம் • ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வாசித்தல். • முழுக்கவனத்துடன் வாசிப்பதனூடாக மையக்கருத்தையும் துணைக்கருத்தையும் கண்டுபிடித்தல். • பிரதான கருத்து துணைக்கருத்துக்களின் தொகுப்பினைக் கூறுதல். <ul style="list-style-type: none"> • வாசித்த பகுதியைச் சுருக்கி / விரித்து சொந்த • மொழிநடையில் கூறுதல். • வாசித்தவற்றிலுள்ள விடயங்கள் குறித்த • உடன்பாட்டையும்அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைத்தல். • கதைக்கருவினை எடுத்துக்கூறல். <ul style="list-style-type: none"> • அரும்பதங்கள் • ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். • பாத்திரங்களின் குணவியல்பை வர்ணித்தல் •

	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரங்களின் வாயிலாக வெளியிடப்படும் படைப்பாளியின் எண்ணங்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல். படைப்பாளியின் அனுபவம் , சமூக கலாசாரப் பின்னணி) ஆக்கங்களினூடாகப் பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினைகளை முன்வைத்தல். கதைக்கருவினை எடுத்துக் கூறல் அரும்பதங்கள், ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். பாத்திரங்களின் வாயிலாக வெளியிடப்படும் படைப்பாளியின் எண்ணங்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல் (படைப்பாளியின் அனுபவம், சமூக கலாசாரப் பின்னணி) ஆக்கங்களினூடாகப் பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினைகளை முன்வைத்தல்.
<p>6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.1 நடை முறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.2 ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற் காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.</p> <p>6.3 மொழித் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.4 தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> மகிழ்ச்சி மனப்பாங்கு விருத்தி <ul style="list-style-type: none"> சிந்தனை விரிவு தெளிவு (சுவரொட்டி விளம்பரம், துண்டுப்பிரசுரம், பதாதைகள், சிறுவர் சஞ்சிகைகள், கடிதங்கள், கலைக்களஞ்சியம், அகராதி, சிறுவர் பாடல்கள், நகைச்சுவைக் கதைகள்) சிறுவர் சஞ்சிகைகள், சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கதைகள் கட்டுரைகள் ,நாடகங்கள் அறிவியல் கதைகள் , நீதிக்கதைகள். சொற்கள் தொடர்கள், வாக்கியங்கள் பிரதேச வழக்குகள், மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர், இணைமொழி, கலைச்சொற்கள், திசைச் சொல், உவமை உருவகம், பழமொழி, அருஞ்சொற்றொடர். வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை செயப்படு பொருள், அடைமொழிகள்) வாக்கியங்களை இயைபுற அமைத்தல் (பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி எழுவாய் பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை எழுதுதல்) வாக்கிய வகைகள் (தனி வாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள்) சொற்கள் (வழு, வழாநிலை) இணைப்பிடைச் சொற்கள் இணைப்பிடைச் சொற்கள் இடைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல்

	<ul style="list-style-type: none"> • பெயர்ச்சொற்கள் • (அறுவகைப் பெயர்கள்) தொழிற்பெயர், மூவிடப் பெயர்கள் பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதிணைப் பொதுச் சொற்கள், • (மூவிடப் பெயர்கள், வேற்றுமை ஏற்றல்) முற்று எச்சவினை வினைச்சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், உடன்பாடு எதிர்மறை, தெரிநிலை குறிப்பு) <ul style="list-style-type: none"> • ல, ள, மு, ண, ந, ன, ர, ற வேறுபாடுகள் • மாற்றொலிகள் <ul style="list-style-type: none"> • பேச்சுவழக்கும். எழுத்து வழக்கும்
<p>7.0 ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்</p> <p>7.1 இரசனைக்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.</p> <p>7.2 ஆக்கங்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கதைகள் • நாட்டார் பாடல்கள் • நாட்டார் கதைகள் • நாடகங்கள் • அறிவியல் கதைகள் • கட்டுரைகள் • உள்ளடக்கம் • பாத்திர இயல்பு • மொழியாட்சி • வர்ணனை • ஓசைநயம் • கற்பனை • விழுமியங்கள் • அணிகள் • நயந்த பகுதிகள்
<p>8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.</p> <p>8.1 கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவார். (பாடல் / கவிதை, கதை, சுருக்கம்)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சொல்வதெழுதல் பார்த்தெழுதல் இரசித்த பகுதிகள் படிப்பினைகள், விழுமியங்கள் குறிப்புகள் சாரம்சம் விரிவு • வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயற்படு பொருள், அடைமொழிகள்) வாக்கியங்களை இடைபுற அமைத்தல்(பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி, எழுவாய், பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை எழுதுதல்) வாக்கிய வகைகள், (தனிவாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள்) சொற்கள்(வழு, வழாநிலை), இணைப்பிடைச் சொற்கள் இடைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல் பெயர்ச் சொற்கள் (அறுவகைப் பெயர்கள்) மூவிடப்பெயர்கள். பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதிணைப் பொதுச்சொற்கள் வேற்றுமை 1-1 மூவிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல் வினைச் சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், முற்றுவினை, எச்சவினை, உடன்பாடு எதிர்மறை, தெரிநிலை வினை, குறிப்பு வினை)

<p>8.3 வாசித்துக் கிகித்தவற்றை எழுதுவார்.</p> <p>8.4 எழுத்தாக்கத்தில் பொருத்தமான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார்.</p>	<p>சொற்புணர்ச்சி (இயல்பு, விவகாரம்) (சொற்களை சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுதல்) ல, ழ, ள, ண, ந, ன, ர, ற வேறுபாடுகள் மாற்றொலிகள், பேச்சு வழக்கும் எழுத்து வழக்கும்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • மையக்கருத்து, துணைக்கருத்து <ul style="list-style-type: none"> • சுருக்கம் • வினாக்களுக்கு விடை நயந்த விடயங்கள் • கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகள் • படிப்பினைகள், விழுமியங்கள் • உவமையணிகள், உருவக அணிகள் தாம் வாசித்தவை தொடர்பான தமது அபிப்பிராயத்தை முன்வைத்தல். • கருத்துக்களை முன்வைத்தல் • கருத்துக்களை ஒழுங்கமைத்தல், • அனுபவங்கள் அவதானிப்புகள், • எண்ணங்கள் அபிப்பிராயங்கள், ஆகியவற்றை மூலங்களாகப் பயன்படுத்தல். சட்டகத்தைப் பயன்படுத்தல்.. கருத்துப் புலப்பட எழுதுதல், மீள நோக்குதல், மேலும் தேவையானவற்றைச் சேர்த்தல். • தேவையானவற்றை நீக்கல். நிறைவாகத் திருத்தமாக எழுதுதல். • பொருத்தமான பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்களைப் பயன்படுத்தல். தேவையேற்படின பொருத்தமான தலைப்பிடல். சரவை பார்த்தல் (எழுத்துப் பிழைகள், இடைவெளி, நிறுத்தக் குறிகள்)
<p>9.0 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.</p> <p>9.1 நாளாந்த தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கடிதம் (உறவுமுறை, நட்புமுறை, வேண்டுகோள், ஆறுதல், பாராட்டு) அழைப்பிதழ் (பாடசாலை விழாக்கள்) • தினக்குறிப்பு • குறிப்பெடுத்தல் • படிவம் தயாரித்தல் / நிரப்புதல் • பேட்டிகாணல் / செவ்விகாணல் (அட்டவணை தயாரித்தல்) <p>செய்முறை விவரணம் (விஞ்ஞானப் பரிசோதனை, சமையல் பாகம்) பத்திரிகைச் செய்தி வானொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்தி</p>

<p>9.2 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எழுதுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தல் • அபிப்பிராயங்களையும் கருத்துக்களையும் முன்வைத்தல் • தகவல் தெரிவித்தல் • விவரித்தல் • வர்ணித்தல் • முறையிடல் • மேடைப்பேச்சு • (நற்சிந்தனை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை) அறிக்கை (அவதானித்த நிகழ்வொன்றை எளிமையான அறிக்கையாக முன்வைத்தல்)
<p>10.0 படைப்பக்களை வாசித்த அனுபவங்களின் ஊடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.</p> <p>10.1 பந்தி எழுதுவார்.</p> <p>10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்பு, தலைமை வாக்கியங்கள், துணை வாக்கியங்கள் , முடிவு. • கட்டுரை (பெரியார்கள். சுற்றுலா, சுயசரிதை, வர்ணனை, தற்சார்புக் கட்டுரை) <ul style="list-style-type: none"> • சிறுகதை • கவிதை / பாடல் • நாடகம் • உரையாடல்

ஃஹல வர்ண மாலா

அ	ஊ	ஈ	ஊ	ஓ	ஔ
ஈ	ஈ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ஈ	ஈ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
(அ)ஃ	(அ)ஃ				
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க
க	க	க	க	க	க

நம் நாட்டு இளஞ் சந்ததியினரின் நலன் கருதி நம் அரசு உங்களுக்கு வழங்கும் இந்நூலை அடுத்த ஆண்டும் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு வழங்கத்தக்க முறையிற் கவனமாக வைத்துப் படிக்கவும்.

பாடசாலையின் பெயர்:-			
	மாணவர் பெயர்	தரம்	வகுப்பு ஆசிரியரின் கையொப்பம்
2011			
2012			
2013			
2014			
2015			

