

OLIARAZI

மாத சஞ்சிகை

# ஒளிஅரசி

இல்லத்தாசிகளின் தோழி

இலேப்சி



ஒளி - 01 இதழ் - 10  
செப்டெம்பர் 2014  
பக்கங்கள் : 68

அன்பு + அறிவு + அழகு + திறன் + போட்டி + வாழ்த்து + பொழுதுபோக்கு

அரசியலா மாண்புமிகு கல்காந்  
ஒரு பரிணாயப் படைப்பு

ரூபா 60



பட்டுச்சேலை  
பரிசு மழை

உலக சமாதானம்  
பற்றிய கருத்துப்  
பகிர்வு...

சந்தோசமாக  
வாழ...  
சந்தோசமாக  
வாழ...

இருட்டில் வைத்த  
குறி (கிரைம் தொடர்)

தரம் 04 -  
பிரபலங்களின்  
நுட்பமான  
வினா - விடை



வரலாற்று சிறப்புமிக்க நல்லூர் கந்தகவாழி ஆலயத்தின் வருடாந்தத் தேர்த்திருவிழாவில் பல்வாழிர்க்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்துகொண்ட காட்சி...

நல்லூர் உட்சவ  
காலத்தில்  
ஐனிஅரசி  
நடுத்திய  
பேரட்டிகளில்  
பரிசில்  
பெற்றுள்ளனர்.



# உள்ளே...



08 - ரொமான்ஸ்

12 - நட்சத்திர கில்லத்தரசி



19 - யாரோடு நோக்கைன்!

22 - கடன்பெறும்பொது...



24 - கனவு காணுங்கள்

26 - அஞ்சான்



40 - நீங்கள் நலமா?

42 - வலைக் கிச்சுக்கள்



44 - தூயெனும் கோவில்

54 - வெற்றி நாயகன்



55 - சுயவர்கள்...



# “ஒளி அரசி”

இலத்திராசினிள் தேர்பி

மாதம் ஒரு முறை  
செப்டெம்பர் 1 - 30, 2014

நியூ விஷன் மீடியா சின்டிகேற் பிறைவேட்  
லிமிடட் - ஆசிரியர் குழுவால் அச்சிட்டு  
வெளியிடப்படுகிறது.

## வடிவமைப்பு:

எஸ். கஜரூபன், ஆர். கிரிஷாந்

தொலைபேசி: 011 5738003,  
071 8628360, 071 8628361

தொலைநகல்: 011 5517945  
ஆசிரியர் குழு: 011 5738003  
E-mail: oliarazi33@gmail.com  
editoroliarazi@gmail.com

## விளம்பரப் பிரிவு :

கொழும்பு : 071 4114997, 0714273035  
வட மாகாணம் : 0215671111

## விநியோகப் பிரிவு :

கொழும்பு : 011 5737592, 071 8628379  
வட மாகாணம்:  
021567222, 0776569617, 071 6182182  
சந்தா விபரம்: ( ஒரு வருடம்) 1000/= (தபால் செலவு உட்பட)

## கடித தொடர்புகளுக்கு :

ஆசிரியர், ‘ஒளி அரசி’  
85, ஐயந்த மல்லிமாரச்சி மாவத்தை,  
கொழும்பு - 14.

## வாசகர் விழிப்பு:

விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மை  
தொடர்பாக கொடுக்கல் வாங்கல் மேற்கொள்ளும்  
போது ஆவணங்களை சரியாக பரிசீலித்து  
பார்ப்பது வாசகர்களின் கடமையாகும்.

போட்டிகளில் பங்குபற்றும்  
வாசகர்களுக்கு ஒரு முக்கிய அறிவித்தல்  
தங்களுக்கான பரிசில்களை அனுப்பி  
வைப்பதில் உள்ள சிரமங்களை  
தவிர்ப்பதற்காக தயவுசெய்து தங்களின்  
தொலைபேசி இலக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு  
போட்டிக்குரிய விடயங்களை அனுப்பவும்.  
அத்துடன், போட்டிகளில்  
வெற்றிபெற்று இதுவரை பரிசு  
கிடைக்காத வாசகர்கள் கீழ்வரும்  
இலக்கத்துடன் தொடர்புகொள்ளவும்.  
071-6850005, 078-2825009

# வெளிவருகிறது தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

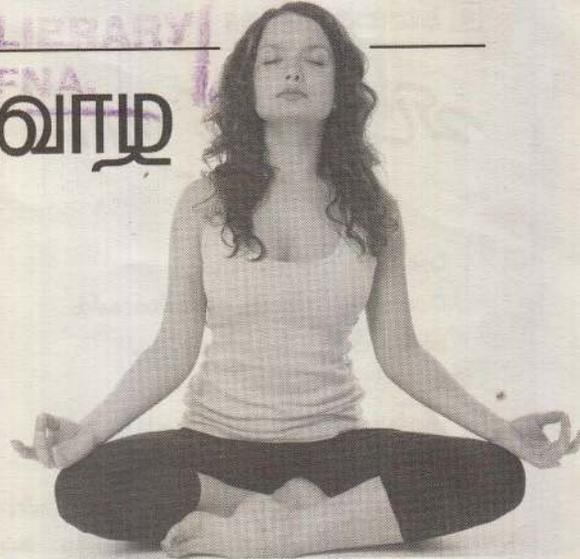
அன்புள்ள வாசகர்கட்கு,

ஓராண்டு என்கின்ற மயில்கல்லை நோக்கி  
வெற்றிநடைபோட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற இந்த  
நீண்ட நெடும் பயணத்தில் ‘ஒளி அரசி’யின்  
பத்தாவது இதழை உங்கள் கரங்களில்  
தவழவிடுவதில் மகிழ்வு ஒருபுறம் என்றால்,  
பெருமை மறுபுறம். தவண்டு, தத்தி நடைபயின்று  
சில காலங்களின் பின்னர் தனது நடையை  
சீராக்கும் சின்னக் குழந்தையைப்போல் ஒளி  
அரசியும் தனது பயணத்துக்கான பாதச் சுவடுகளை  
உறுதியுடன் எடுத்துவைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறாள்.  
வாசகர்களாகிய உங்களது அன்பும் பேராதரவும்  
எமது பயணத்தை மென்மேலும் வலுப்படுத்து  
வனவாக அமைந்துள்ளது.

இலங்கையின் தமிழ் சஞ்சிகைத்துறையில்  
தனக்கென ஒரு பாதையை வகுத்து பல்வேறு புதிய  
விடயங்களை அறிமுகப்படுத்துவதில் ஒளி அரசி  
வெற்றிபெற்றுள்ளாள் என்பது அனைவரும்  
அறிந்த ஒரு விடயமே. இந்த வகையில் இன்னு  
மோர் புதிய விடயத்தை எதிர்வரும் இதழில்  
அறிமுகப்படுத்த எண்ணியுள்ளோம். எமது  
அடுத்த இதழை தீபாவளிச் சிறப்பிதழாக வெளிக்  
கொணர இருப்பதே அதுவாகும். இலங்கைத்  
தமிழ் சஞ்சிகை வரலாற்றில் - இந்தியாவிலிருந்து  
வெளிவருகின்ற சஞ்சிகைகளைப் போல -  
தீபாவளிச் சிறப்பிதழ் ஒன்றை வெளியிடவிருப்பது  
இதுவே முதல் தடவை என எண்ணுகிறோம்.

வழமையாக வெளிவருகின்ற இதழ்களைக்  
காட்டிலும் அதிக பக்கங்களுடனும் வாசகர்கள்  
மற்றும் இலக்கியவாதிகளினது பல்வேறு  
வகையான ஆக்கங்களையும் சுவையான அம்சங்  
களையும் கொண்டதாக தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்  
வெளிவர இருப்பது சிறப்பானதாகும் என்பதுடன்,  
வாசகர்களுக்கு இது ஒரு புதுவித அனுபவத்தைக்  
கொடுக்கும் எனவும் நாம் நம்புகிறோம். வழமை  
போல் உங்களுடைய அன்பும் பேராதரவும் தீபாவளிச்  
சிறப்பிதழுக்கும் கிடைக்கவேண்டும் என உங்களி  
டம் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

# சந்தோஷமாக வாழ



சந்தோஷம்தான் நமது அனைவரதும் இலக்கு. நாம் செய்யும் செயல்கள் எல்லாம் சந்தோஷத்தை அடைந்துகொள்வதற்காகத்தான். வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்கிக்கொள்ள சில விஷயங்களை நாம் கட்டாயம் செய்தாக வேண்டும். தேவையற்ற ஒன்றை வைத்திருப்பதோ அல்லது தேவையான ஒன்று இல்லாமல் இருப்பதோ மகிழ்ச்சி குறைபாட்டுக்கு காரணமாக அமைந்துவிடும். எனவே, தேவையானதைத் தேட வேண்டும், தேவையற்றதை தள்ளியாக வேண்டும். இதற்கு நாம் சில விடையங்களை எடுத்து அன்றாட வாழ்வில் கடைபிடித்தல் அவசியமாகிறது.

★. நிம்மதியான உறக்கம் சந்தோஷமான வாழ்க்கைக்கு முக்கியமான வழி. உடலுக்கு ஆரோக்கியமும், உற்சாகமும் தருவது தூக்கம். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் தூக்கத்தை குறைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. தூங்கி எழுந்தால் துக்கம்கூட மாறிவிடும். குழப்பங்களும் நீங்கிவிடும். அந்த அளவுக்கு நல்ல விஷயங்கள் தூங்கும் நேரத்தில் உடலில் நடைபெறுகிறது. இரைச்சல் இல்லாத, வெளிச்சம் புகாத அமைதியான அறையில் நிம்மதியாக உறங்குங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் புத்துணர்ச்சியுடன் எழுவீர்கள்; வாழ்வீர்கள் என்பது நிச்சயம்.

★. வேலையில் அதிக நேரம் செலவிடாதீர்கள். சிலர் வேலை வேலையென்றும், பணம் பணமென்றும் திரிவார்கள். இதனால் மன அழுத்தம்தான் மிஞ்சும். வேலை என்பது வாழ்க்கைக்கு அவசியமான ஒன்றுதான். அது உங்கள் மகிழ்ச்சிக்கு உதவுவதாக இருக்க வேண்டும். வேலையில் தொடர்ந்து நெருக்கடி இருந்து வாழ்க்கையை அனுபவிக்க முடியாமல் இருந்தால் அது வேலையல்ல கஷ்டம்'. தினமும் 8 மணி நேரம் உழைக்க செலவிட்டால் 8 மணி நேரம் ரிலாக்ஸாக இருங்கள். 8 மணி நேரம் தூங்குங்கள்.

★. வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க வேண்டாம். நண்பர்களுடன் கலந்துகொள்ளும் விழாக்களில் மதுப்பழக்கத்தை கற்றவர்கள்தான் ஏராளம். உங்கள் நண்பர்களும் அதுபோல் அட, சும்மா குடி' என்று கூறி வற்புறுத்தலாம். அதுபோல சினிமாவுக்கு போகலாம்', சந்தோஷமாக இருக்கலாம்' என்று உங்கள் நேரத்தை வீணடிக்கலாம். எனக்காக இதைச் செய்து கொடு என்று அலைக்கழிக்கலாம். அவை அனாவசியம் என்று உங்களுக்குத் தோன்றினால் கண்டிப்பாக மறுத்துவிடுங்கள். அதுதான் உங்கள் மகிழ்ச்சிக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கும்.

★. உணவுப் பழக்கவழக்கத்தில் ஒழுங்கு முறையை கடைபிடியுங்கள். உணவுக்கட்டுப்பாடு நல்லது. சத்து நிறைந்த உணவை உண்பது உடலுக்கு நலம் சேர்க்கும். கண்டதையும் சாப்பிட்டு உடம்பைக் கெடுத்துக்கொள்ளாதீர்கள். நலமாக இருந்தால் சந்தோஷமாகவும் இருக்கலாம். ஒவ்வொரு வேலைக்கும் நேரம் ஒதுக்கி செயல்படுங்கள். அதேபோல் இரு வேலைக்கு இடையே சிறிது ஓய்வெடுங்கள். காலை, மாலை நேரங்களில் பார்க், பீச்சில் உலாவி வாருங்கள்.

★. குடும்பத்தினருடனும் நேரம் செலவிடுங்கள். மகிழ்ச்சிக்கும், பாதுகாப்புக்கும் தான் மனிதன் குடும்பமாக வாழ ஆரம்பித்தான். தேவைக்காக மட்டும் சகோதரர்களை நாடுவதும், ஆசைக்காக மட்டும் மனைவியை நாடுவதும் உங்களின் தரத்தை நீங்களே தாழ்த்திக் கொள்வதாகும். உறவுகளிடம் இனிமையாகப் பழகுங்கள். மனைவி, குழந்தைகளை அவ்வப்போது மகிழ்ச்சிப்படுத்துங்கள். சினிமா, சுற்றுலா என்று இன்ப உலா செல்லுங்கள். விளையாட்டு, மகிழ்ச்சி என்று ஜாலியாக இருங்கள். வாழ்வே வசந்தமாக தோன்றும்.

★. ஒருபோதும் விரக்தியாக இருக்காதீர்கள். 'எனக்கேன் இந்த சோதனை, நான் ஏன் இவ்வளவு துன்பப்படுகிறேன், செத்துவிடலாம் போலிருக்கு' என்று விரக்தி புலம்பல்களை வெளியிடாதீர்கள். நெருக்கடி வரும்போது சிறிது நேரம் எந்தவித முடிவும் எடுக்காமல் அமைதியாக இருங்கள். காலம் சூழலை மாற்றி நிம்மதியை திரும்பச் செய்யும் என்று நம்புங்கள்.

# யிடடுயிட நான் வீழ்ந்து யிடடேன்...

சொற்களை க்ஷுடந்த்ஷுடீட்டு  
மெளனம் பூட்டி கொண்ட என் தன்மைகளில்  
கள்ளச்சாவிஎன உன் நனைவுகள்....

இழுத்துச்சென்ற பன் இரக்கம்என்  
கரைக்கந்தொடங்கும் உன் நனைவைகளில்  
தப்பப்ப்புழைக்க வந்தொடியாது தந்தளிக்கேன் நான்!

என் சொற்களை தேடுகின்றேன்  
உன் கற்பனைக்காட்டுகிறேன் - இவை  
விரும்பியே சகையிருக்கின்றன

போ என்சொல் நீ இதை பொய்யென்றும்  
உன் நனைவுகள் மட்டுமே மெய்யென்றும்  
என்னையே நம்பவைத்து விடுகிறது என் மனம்...

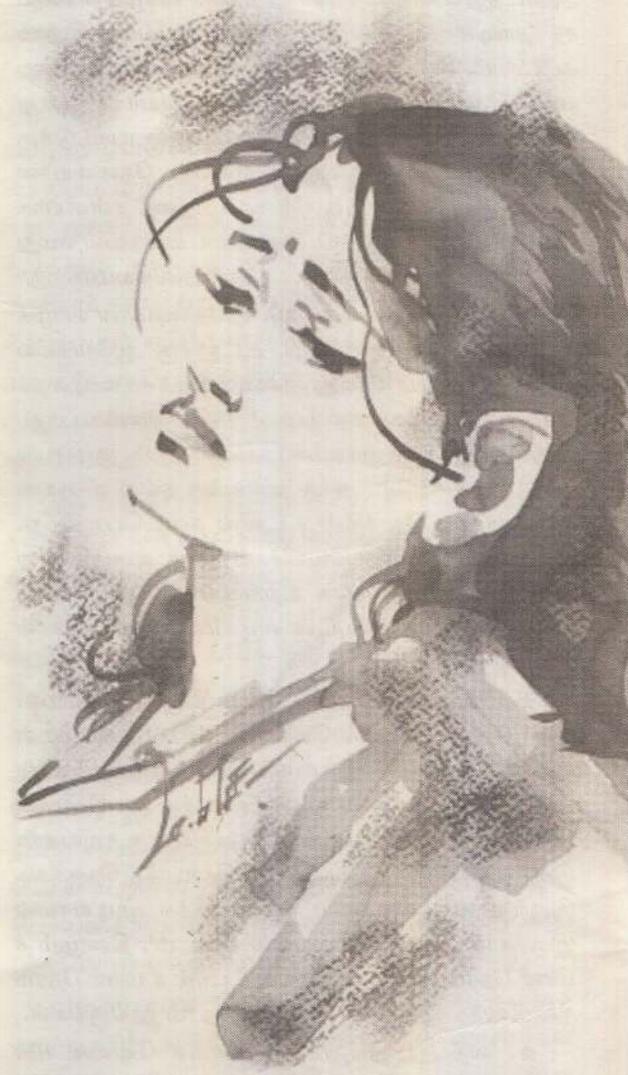
வெற்றி தூர்கையாய் கந்தும் என் மெளனங்கள்  
உன் செவிப்ப(பா)றை மோத  
சீதலமைடைக்கின்றன...

உன் காலடி சேரும் வறியற்றி  
கசரீக்க கிடக்கின்ற நான் கொய்யாந  
நீ சூடாத என் மலர்கள்...

உன் நனைவெழும்பு பதைகுறியல்  
சீக்கிய என்னை மீடக பரவேடும்,  
நீட்டிக்காய் ஒரு புன்னகையை

பன்றி கரைசேரும் முன்  
புத்திக்குகின் வறியசைவும்  
பாடிடும் உன் கொலுசுகளும்

அய்யநம் தொலைந்தும், அய்யநம் கலைந்தும்  
மிஞ்சிய வலுநீரட்டி வெள்ளை கோடி அசைக்கின்றேன்  
விட்டு விடு நான் வீழ்ந்துவிட்டேன்...



**ஒருவர் :** “ஆசையே துன்பத்திற்கு காரணம் என்று இப்பதான் நான் தெரிஞ்சுகிட்டேன்!”

**மற்றவர் :** எப்படி?

**முதலாமவர் :** என் மனைவியை நான் ஆசைப்பட்டுத் தானே கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டேன்!



**நோயாளி :** டாக்டர்... டாக்டர்... என் பேர்ஸ் காணாமல் போச்சு.

**டாக்டர் :** இங்க வந்த கனபேருக்கு சொத்தே காணாமல் போயிருக்கு. விடுங்க போகட்டும்.



**ஆசிரியை :** “எதுக்குடா அவனை அடிச்சாய்”

**மாணவர் :** போன கிழமை அவன் என்னை பார்த்து தேவாங்கு என்று சொன்னான்.

**ஆசிரியை :** அதுக்கு இப்போ ஏன் அடிக்கிறாய்.

**மாணவர் :** நேற்றுத்தான் நான் தேவாங்கைப் பார்த்தேன்.



**ஒருத்தி :** (கவலையுடன்) என் மாமியாருக்கு எல்லா ஆஸ்பத்திரியில காட்டியும் பிரியோசனமில்லாமப் போச்சு!

**மற்றவள் :** அடடா போயிட்டாங்களா?

**முதலாமவள் :** ம்... ம்... குத்துகல்லாட்டம் இருக்காங்க!



**பொலிஸ்காரன் :** என்னது, திருடன் நேற்று ராத்திரி உங்க வீட்ல திருடும்போது நீங்க முழிச்சுகிட்டு இருந்தீங்களா... அப்படி என்றால் ஏன் சத்தம் போடல?

**வீட்டுக்காரர் :** சத்தம் போட்டா நாம மாட்டிக்குவோம் என்று வேலைக்காரி என் வாயைப் பொத்திட்டா!





அவர்கள் ஓர் வைத்திய தம்பதியர். நேரம், காலம் பாராமல் ஓடி, ஓடி உழைப்பவர்கள். வாரத்தில் என்றைக்காவது ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்த்துக்கொண்டால் அபூர்வம். வேலைப்பளுவும் இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கையும் அவர்களின் அந்நியோன்யத்தைக் குறைத்துவிட்டது போலத்தான் வெளியுலகுக்குத் தெரியும். ஆனால், அவர்கள் புத்திசாலிகள். அந்த இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கையை எப்படியாவது திட்டமிட்டு ஏமாற்றிவிடுவார்கள்.

வருடத்துக்கு இரண்டு தடவைகள். எல்லா வேலைகளையும் தங்கள் வேலை செய்பவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, சுவிட்சர்லாந்து, பிஜி தீவுகள் என்று கிளம்பிப் போவார்கள். பெயர் தெரியாத நதிகளிலும் கடற்கரைகளிலும் தங்கள் பத்து வயதையேனும் கரைத்துவிட்டுத்தான் திரும்பிவருவார்கள்.

நெருங்கிய தோழியான அந்த டாக்டரம்மாவிடம் ஒருமுறை பேசிக்கொண்டிருந்தபோது பல விடயங்களையும் மனம் விட்டுப் பகிர்ந்துகொண்டார்.

\* “நானும் சரி... டாக்டரும் சரி... அந்த நாட்களுக்காக எங்கியிருப்போம். கிளம்பும்போதே அவருக்கு மிகவும் பிடித்த ஒற்றை ரோஜாப் பூ, நழுவி நழுவிப் போகிற நைலெஸ் சேலை என்று நான் வேற மாதிரி மாறிடுவேன்” என்று வெட்கம் பூத்தார் (மற்றபடி கொட்டன் புடவை அணிந்து, கொண்டை போட்டு, வித்தியாசமான டாக்டராக வலம் வருபவர் அவர்).

“வெளிநாடு போவது ஊர்குற்றிப் பார்ப்பதற்காக அல்ல. எங்களை நாங்களே நன்றாக இன்னொரு முறை பார்ப்பதற்காகத்தான் இந்தப் பயணம்.

‘மல்லிகை என் மன்னன் மயங்கும்’ என்ற கன்னடாசன்

பாட்டில் ஆரம்பித்து எம்.எஸ்ஸி னுடைய ‘காற்றினிலே வரும் கீதம்’ வரைக்கும் எங்க எம்.பி. தர்ல இருக்கும். ஆளுக்கு ஒரு இயர் பீலை காதில் வைத்துக் கொண்டு உருகி உருகி பாட்டுக் கேட்போம்.

எங்கள் இயந்திர தனமான வாழ்க்கை எல்லாம் அங்கு மறந்துவிடுவோம். முழிப்பு வரும்வரை தூக்கம். பின்னர் எழுந்து ஏதாவது இடங்களைப் பார்க்கபோவோம் ஸ்வெட்டர் மாட்டிக்கொண்டு ஒருவருடைய தோள் மீது ஒருவர் சாய்ந்து கொண்டு...” - சொல்லச் சொல்ல குழந்தையாகிப் போகிறார் அந்த டாக்டரம்மா! சே... இளம் தம்பதிகள் கூட பார்த்துப் பொறாமைப்படும் அன்பு வாழ்க்கை அது!

இப்படியான ஒரு புத்துணர்வு, ஏதோ அந்த டாக்டர் தம்பதி களுக்குத்தான் தேவை என்று நினைத்துவிட வேண்டாம். நம்

**குழந்தைகள்  
தூங்கி  
விட்டார்களா  
என்கிற பதற்றம்  
இல்லாமல்  
விழித்து  
விடுவார்களோ  
என்கிற பயம்  
இல்லாமல்,  
தேன்நிலவுத் தம்பதி  
போல... அத்தனை  
சுதந்திரம்...  
அத்தனை  
சந்தோஷம்...**

ஓவ்வொருவருக்குமே அத்தியாவசியம் அது.

சூர்யபிரகாஷும் மஞ்சுவும் கூட கிட்டத்தட்ட இந்த டாக்டர் தம்பதியைப் போலத்தான். ஒரு சின்ன வித்தியாசம். இவர்கள் மாதாமாதம் தங்களை புத்துணர்த்த செய்து கொள்கிறார்கள். அதற்கென்று பணம் செலவு செய்யாமல்.

மஞ்சு ஓர் இல்லத்தரசி. ஆனால், வீட்டில் இருந்தபடியே ஒரு கணினியின் உதவியால் சில வேலைகளைச் செய்து கொடுத்து சம்பாதிக்கிறாள். சூர்யாவோ காலை ஒன்பது மணிக்கு அலுவலகம் போனால் வீடு திரும்ப இரவு பன்னிரண்டு மணியாகும். சமயத்தில் ஒரு மணி கூட ஆகிவிடும். அப்படி ஒரு வேலை. பகல் முழுக்க வீட்டு வேலைகள், வெளி வேலைகள், கடமையாற்ற அழைக்கும் கணினி என்று எல்லா வற்றையும் கவனித்து குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தந்து, சாப்பாடு ஊட்டி, கதை சொல்லி, தூங்க வைத்து, சூர்யா வீடு திரும்பும் முன் பாதி தூக்கத்துக்குப் போய்விடுவான் மஞ்சு. காலையில் அவள் ஐந்தரைக்கு எழுந்தால்தான் குழந்தைகளைக்கிளப்பி கணவனையும் அனுப்ப முடியும்.

தூக்கக்கலக்கத்துடன் வந்து கதவு திறப்பவளைப் பார்க்கப் பாவமாக இருக்கும் சூர்யாவுக்கு. சில நாட்கள் அருகில் இருந்து சாப்பாடு போடுவான். பல நாட்கள் அவனே அவளை படுக்கச்சொல்லி விடுவான். காலையில் லேட்டாக எழும்பும் அவனுக்கு அவளுடன் பேசக்கூட நேரம் இருக்காது. கிடைக்கும் ஒரு ஞாயிறும் கூட ஒரு வார அசதியை தூங்கிக்

கழிக்கவும் குழந்தைகளின் விளையாட்டில் மெய்மறக்கவுமே சரியாக இருக்கும்.

அதனால்தான் அப்படி ஒரு திட்டம் போட்டு செயற்படுத்தினான் சூர்யா.

மாதத்தில் ஒரு சனிக்கிழமை மட்டும் மாலையில் கொஞ்சம் விரைவாக வீடு திரும்பும்படி வேலைகளை முறைப்படுத்திக்கொண்டான். மஞ்சுவையும் குழந்தைகளையும் பீச்சக்கோ பார்க்கக்கோ அழைத்துச் சென்றுவிட்டு அப்படியே நேராக மாமியார் வீட்டுக்குப் போய் குழந்தைகளை அங்கேயே விட்டுவிட்டு மஞ்சுவும் சூர்யாவும் மட்டும் வீடு திரும்புவது என்பது தான் அந்த திட்டம்.

குழந்தைகள் தங்கள் வீட்டில் தங்குவதில் பாட்டி, தாத்தாவுக்கு ஆனந்தமெனில், குழந்தைகளுக்கு அது குதூகலம். சூர்யாவுக்கும் மஞ்சுவுக்கும்... அதை வெறுமனே சில வார்த்தைகளில் சொல்லிவிட முடியுமா என்ன? மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறி அமரும்போதே சிலிர்த்து இருவருக்கும். கல்யாணமான

புதிதில் இப்படி வந்தது. நடுவில் மகன் இல்லாமல் சூர்யாவின் முதுகுடன் ஒட்டிக்கொண்டு பைக்கில் அமர்வதே மயக்கும் அனுபவமாக இருந்தது அவளுக்கு. அவனுக்கும்தான்! நேராக அமர்ந்து வந்தவன் லேசாக அவள் மீது சாய்ந்துகொண்டான்.

“சேட்டை...” என்றான் மஞ்சு.

“ஆமா... அப்படித்தான்...” இது சூர்யா.

“வண்டியைப் பார்த்து ஓட்டு சூரி...” செல்லமாகக் கண்டித்தாள்.

மஞ்சு இளகி இருக்கிறாள் என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தும் குறிப்பு அந்த ஒருமை விளிப்பு! இன்னும் கொஞ்சம் பின் நகர்ந்து அமர்ந்தான். கன்னம் துவங்கி காது வரை சூடானது மஞ்சுவுக்கு. அப்படியே அவன் முதுகின் மீது தலைவைத்து சாய்ந்துகொண்டான்.

குழந்தைகள் தூங்கி விட்டார்களா என்கிற பதற்றம் இல்லாமல் விழித்து விடுவார்களோ என்கிற பயம் இல்லாமல், தேன்நிலா தம்பதி போல... அத்தனை சுதந்திரம்... அத்தனை சந்தோஷம்... மாதம் ஒருமுறை வாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறது அவர்களுக்கு!

இதோ... நேற்றுக்கூட புடவை கட்டும்போது பீரோ கண்ணாடியில் தன்னையே ஒருமுறை அழுந்தப் பார்த்து, என்னவோ ஞாபகம் வந்தவளாக முகம் சிவந்து கொண்டாள் மஞ்சு!

இவர்களையெல்லாம் அத்தனை விரைவில் வயோதிபம் தீண்டிவிடுமா என்ன?

ரொமான்ஸ் தொடரும்...

# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- ☞ உலகிலேயே அதிகமாக முட்டையிடும் உயிரினம் கரையான்தான்.
- ☞ சவுதி அரேபியா நாட்டில் நதிகள் கிடையாது.
- ☞ எந்த தட்ப வெப்பத்திலும் உறையாத கனிமம் ஹீலியம் ஆகும்.
- ☞ மனிதர்களைக் கண்டு பயப்படும் வியாதிக்கு பெயர் "ஆன்ட்ரோ போபியா" ஆகும்.
- ☞ உலக அறிவியல் தினம் பெப்ரவரி 28இல் கொண்டாடப்படுகிறது.
- ☞ பாலில் உள்ளதை விட அதிக கல்சியம் வெங்காயத்தில் உள்ளது.
- ☞ தமிழில் முதல் நாவலை எழுதியவர் மாயுரம் வேதநாயகம் பிள்ளை. அவர் 1879 இல் எழுதிய " பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்" தான் தமிழில் முதல் உரைநடை வடிவ நாவல்.
- ☞ உலக அளவில் இஞ்சி உற்பத்தியில் முன்னணியில் நிற்கும் இரு நாடுகள் இந்தியா மற்றும் சீனா ஆகும்.
- ☞ உலகப் புகழ்பெற்ற மரியா குளோரி என்ற தொங்கும் மணி ஜெர்மனி நாட்டின் ஏர்ஃபரட் நகரில் உள்ள மெரிண்டாம் கதீட்ரலில் உள்ளது. இதன் எடை 11450 கிலோ ஆகும்.
- ☞ உலகிலேயே இந்தியாவிலுள்ள அஸ்ஸாம் மாநிலத்தில் மட்டும் தான் காண்டாமிருகங்களுக்கான சரணாலயம் உள்ளது. இது "காசிர்ங்கா தேசிய பூங்கா" என்று அழைக்கப்படும்.
- ☞ நீர் யானை கொட்டாவி விட்டால் அது தன் எதிரியை கோபத்துடன் தாக்கப் போகிறது என்று அர்த்தம்.
- ☞ சராசரி பெண்ணின் உயரம் சராசரி ஆணின் உயரத்தை விட 13 cm குறைவு என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.
- ☞ அவுஸ்ரேலியாவின் தேசிய விலங்கான சுங்காருவால் பின்னோக்கி நடக்க முடியாது.

## கணனியில் பேஸ்புக்கை தடுப்பதற்கு...

பிரபல சமூகவலைத்தளமான பேஸ்புக் அதன் பயனாளர்களுக்கு பலவழிகளில் நன்மை தருகின்ற போதிலும், வேறு சில விதத்தில் தீமை விளைவிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே, வீடுகளில் சிறுவர்கள் பயன்படுத்தும் கணனியிலும் பாடசாலைகள் போன்ற இடங்களிலும் இத்தளத்தை முடக்குவது கட்டாயமானதாக காணப்படலாம். இவ்வாறு பேஸ்புக்களத்தை முடக்குவதற்கு FB Limiter எனும் மென்பொருள் காணப்படுகின்றது. இம் மென்பொருளைத் தரவிறக்கம் செய்து குறித்த கணனியில் நிறுவியபின் ஒரே ஒரு கிளிக்மூலம் பேஸ்புக்களத்தை முடக்க முடியும். இது தவிர கடவுச் சொற்களைக்கொடுத்து முடக்கும் வசதியும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# உங்கள் சிந்தை குழந்தைகளிடம் புரிய வைக்கிறீர்களா?

முதல் குழந்தை பிறந்ததும் தாய், தந்தை இருவருக் குமே முதன் முதலில் பெற்றோரான மகிழ்ச்சி ஏற்படு கிறது. அதனால், இருவருமே அன்பு முழுவதையும் பொழிந்து முதல் குழந்தையை வளர்க்கின்றனர்.

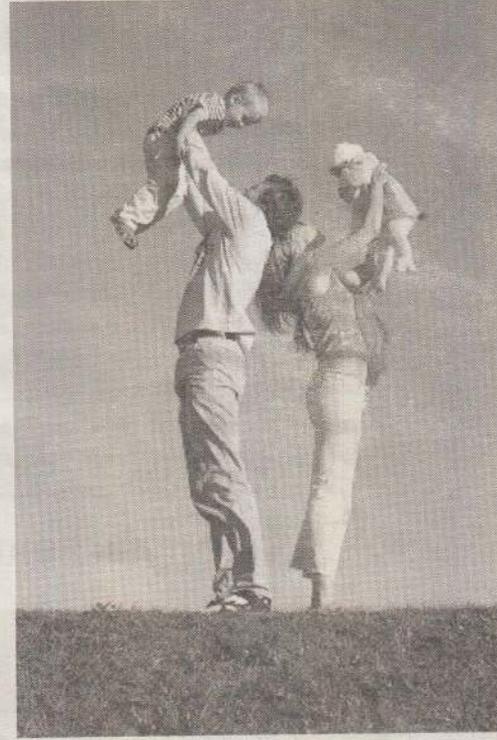
இதற்கிடையில் இரண்டாம் முறை கருவுற்றால் நீங்கள் சீக்கிரமே தளர்வடைந்து போவீர்கள். ஏனெனில், நீங்கள் இந்த சமயத்தில் இரண்டு வேலைகளைப் பார்க்க நேரிடும். ஒன்று உங்கள் உடல் நலத்தை பார்த்துக் கொள் வது. இரண்டாவதாக உங்கள் முதல் குழந்தையை கவனித்துக்கொள்வது. அதிலும் உங்கள் முதல் குழந்தையின் உணர்ச்சிகளை புரிந்துகொண்டு அவர்க ளின் ஆசைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். பின்னர் பிரசவம் முடிந்த 6 முதல் 8 வாரங்களுக்கு இன்னும் கடினமாக இருக்கும். காரணம், அச்சமயம் உங்கள் கைக் குழந்தையையும் கவனிக்க வேண்டி இருக்கும்.

இப்படி இரண்டாவது குழந்தை பிறந்ததும் முதல் குழந்தையின் அன்புதான் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது. இதனால் பெற்றோரின் அன்பை முழுமையாக அனுபவித்த முதல் குழந்தைக்கு, இப்போது ஏமாற்றம் ஏற்பட்டு அது ஏக்கமாக மாறுகிறது. அத்துடன் பெற்றோரைப் போன்றே உறவினர்களின் அன்பும் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது. எனவே, இந்த பகிர்தல் தெரியாத வண்ணம் குழந்தையிடம் பாரபட்சம் காட்டாமல் வளர்க்க வேண்டும். அதற்கான வழி முறைகளில் சில இதோ...

★ முதல் குழந்தைக்கு அன்பு முழுவதையும் பொழிந்துவிட்டு இரண்டாவது குழந்தை வந்ததும் அதனை அதிகமாகப் பராமரிக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். சிறு குழந்தை என்பதால், இரண்டாவது குழந்தையைக் கொஞ்சுகின்றனர். இதில், ஆண், பெண் வித்தியாச மில்லை. பெரிய குழந்தையின் ஏக்கம் இரண்டாவது குழந்தையின் மேல் கோபமாக மாறுகிறது. இதை தவிர்ப்பதற்கு இரண்டாவது குழந்தை வயிற்றில் இருக்கும்போதே, நீ தனியா விளையாடுகிறாய்; பாப்பா வந்ததும் உன்னுடன் சேர்ந்து விளையாடும். நீ தான் பாப்பாவுக்கு எல்லாம் சொல்லித்தர வேண்டும் என்று சொல்லி சொல்லி, முதல் குழந்தையிடம் இரண்டாவது குழந்தையைப் பற்றிய ஆசையை வளர்க்க வேண்டும்.

★ உறவினர்கள் ஒரு குழந்தையிடம் அன்பை காட் டிச் சென்ற பின், தாயோ அல்லது தந்தையோ மற்றொரு குழந்தையிடம் அரவணைப்பைக் காட்டி உன் சகோத ரன் (சகோதரி) தானே, நீ விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும் என்பதை, நம் அன்பில் சிறிதும் குறையாமல் புரிய வைக்க வேண்டும்.

★ கொஞ்சம் வளர்ந்த பின், சிறுவர் சிறுமியா யிருக்கும்போது பள்ளிக்கோ அல்லது பக்கத்திலிருக்கும் உறவினர் வீட்டுக்கோ அனுப்பும்போது, சிறு குழந்தை



யைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை பெரிய குழந்தையிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அப்போதுதான், பெரிய குழந்தைக்கு சிறு குழந்தையின் மீது, பொறுப்புடன் கூடிய அன்பு வளரும். மேலும், அன்பு, உணவு என அனைத் தையுமே இரு குழந்தைகளுக்கும் சமமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

★ ஒரு குழந்தை படிப்பிலோ, விளையாட்டிலோ திறமையாக இருக் கலாம். குணத்திலோ மற்றவருடன் பழகும் விதத்திலோ சிறப்பாக இருக்கலாம். ஆதலால், எக்காரணத் தைக் கொண்டும், ஒரு குழந்தையை மற்ற குழந்தையோடு ஒப்பிட்டுப் பேசக் கூடாது. தாழ்வு மனப்பான்மை உண்டாகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எந்த விதத்திலும் தன் ஆதிக்கத்தை மற்றொன்றின் மேல் செலுத்தாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இவையெல்லாம் அமைந் தால், சகோதர, சகோதரி பாசம் என்பது ஆயுள் வரை அன்புடம் நீடிக்கும். ■

## சாதனைகளின் சொந்தக்காரர்

கிழக்கு மாகாணத்தின் முதலாவது முஸ்லிம் பெண் சட்டப் பட்டதாரி, சட்டத்தரணி, கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த முதலாவது பெண் நீதிபதி, உயர்நீதிமன்ற நீதியரசர் என்கின்ற பல சாதனைகளுக்குச் சொந்தக்காரரான மைமூனா அஹமட் அவர்களை நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக தெரிவுசெய்து அவரது சாதனைகளையும் அனுபவங்களையும் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வதற்காக 'ஒளி அரசி' சார்பில் அணுகினோம்.

பார்த்த உடனேயே மரியாதை ஏற்படுகின்ற ஒரு தோற்றம், மற்றவர்களை கணக்கிட்டுக்கொள்ளும் ஓர் ஊடுருவும் பார்வை, தெளிவான மற்றும் ஆழமான கருத்துகளை உள்ளடக்கிய உரையாடல் பாங்கு போன்ற அவருடைய பண்புகள் எமக்கு அவர் மீது இருந்த மதிப்பை மேலும் உயர்த்த நேர்முகத்தை ஆரம்பித்தோம்.

உங்களைப் பற்றி ஒரு சிறிய அறிமுகத்தை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்களேன் என எமது வழமையான பாணியில் முதலாவது வினாவைத் தொடுத்தபோது சிறிது

நிதானித்து ஆரம்பித்தார்.

சாய்ந்தமருதைப் பிறப்பிட மாகக் கொண்ட நான் ஆரம்பக் கல்வியை சாய்ந்தமருது மல்லு ஞஸ் ஸம்ஸ் வித்தியாலயத்திலும், உயர்தரக் கல்வியை கம்பளை சாஹிரா கல்லூரியிலும் கற்றேன். பின்னர் சட்டப்படிப்பை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலும் இலங்கை சட்டக் கல்லூரியிலும் பயின்று கிழக்கு மாகாணத்தில் முதலாவது முஸ்லிம் பெண் சட்டப் பட்டதாரியாகவும், சட்டத்தரணியாகவும் திகழ்ந்ததுடன், சுமார் 12 வருடங்கள்



இலங்கைத் திருநாட்டில் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கும் பெண்களின் பெருமைகளை ஒளி-அரசி மூலம் பிரசுரிக்கவே இப்பகுதி, அந்தவகையில் செப்டெம்பர் மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக முன்னாள் உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் திருமதி மைமூனா அஹமட் அவர்களுடன் ஒரு நேர்காணல்,

கொழும்பில் சட்டத்தரணியாக தொழில்புரிந்து 1991ஆம் ஆண்டு நீதிச்சேவையில் இணைந்தேன். அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் உள்ள நீதவான் நீதிமன்றங்களிலும், மாவட்ட நீதிமன்றங்களிலும் நீதிபதியாக கடமையாற்றியதுடன் களுத்துறை, மொனராகலை போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள உயர்நீதி மன்றங்களில் உயர்நீதிமன்ற நீதியரசராகவும் கடமையாற்றினேன்.

**உங்களுடைய இந்த சாதனையில் குடும்பத்தவர்களது பங்கு பற்றி கூறமுடியுமா எனக்கேட்டபோது...**

அறியாமை, பொறாமை எனும் குணங்களைக் கொண்டவர்கள் பரவலாகக் காணப்பட்ட சூழலில் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்து என் முன்னேற்றத்துக்கு ஒத்துழைப்பை வழங்கியவர்கள் ஒருவர், இருவர் அல்லர். எனது பெற்றோர், சகோதர சகோதரிகள் எல்லோரினதும் பங்களிப்பு கிடைத்தது. என்னைவிட வயதில் குறைந்த சகோதரிகளின் பிள்ளைகள் கூட ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்கள். இறைவன் எனக்குப் பெற்றுத்தந்த பெருமையை எனது குடும்பத்தவர்களுக்கும் பிற்சந்ததியினருக்கும் விட்டுச் செல்வதைவிட வேறு எக்கைமாறும் அதற்கு ஈடாக முடியாது என நினைக்கிறேன்.

**நீதித்துறை வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத சம்பவங்கள் பற்றி விளக்கும்போது...**

இலங்கையில் உக்கிரமான யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் நான் அம்பாறை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் கடமையாற்றினேன். அக்காலகட்டத்தில் பல மரண விசாரணைகளுக்குச் செல்லவேண்டியிருந்தது. பல நாட்களுக்கு முன் உடுத்த புழுதி புரண்ட உடையுடன் இளைஞர்களின் உடல்கள் காணப்பட்டன.

ஆனால், அவற்றின் மூளைகள் துப்பாக்கிச் சூட்டின் காரணமாக சிறுசிறு துண்டுகளாகச் சிதறிப்போயிருந்தன. இவை மனதைவிட்டு அகற்றமுடியாத சம்பவங்களில் ஒருசில சம்பவங்களாகும். கொலையுண்டவர்களைக் கண்டு அலுப்படைந்த நான், வாசகர்களுக்கு கூறுவ தென்னவென்றால், மனிதனுக்கு அவசியமானது சண்டையல்ல. பெறுமதிமிக்க சமாதானமே யாகும். எக்காரணத்திற்காகவும் யுத்தம் என்ற ஒன்று வரவே கூடாது.

மக்கள் நலம்தான் தங்கள் நலம் எனக் கூறிக்கொண்டு தங்கள் நலம்தான் மக்கள் நலம் எனச் செயற்படும் ஒருசில அரசியல்வாதிகளும் அவர்களுக்குத் துணை போகின்றனவர்களும்

“பெண்பிள்ளைகள் லீடுகளில் - லீடிகளில் தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றமை பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையில் ஈடுபடுபவர் களுக்கு வாய்ப்பாக அமைகின்றது.”

மனித உரிமை என்றால் என்ன என்பதை சரியாக அறிந்து செயற்படின் யுத்தம், கொலை என்பதற்கே இடம் இல்லாமல் போய்விடும் என்றார்.

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பற்றியும் அதற்கான காரணங்கள் பற்றியும் கேட்டபோது அவர் நிதானித்து உறுதியுடன் ஆழமான சில கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டார்.

சரியான மத அறிவு இன்மை, நீதியான சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் நீங்கி காட்டு மிராண்டித்தனமான சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் தலைதூக்கி இருப்பது; பெற்றோர்களிடம் இருந்தும், ஆசிரியர்களிடமிருந்தும் பிள்ளைகளுக்கு ஒழுக்கத்துடன் கூடிய ஒழுங்கான வழிகாட்டல் குறைந்து போதல்; குழந்தைகள், இளைஞர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு தகாத வழியில் செல்லத்தரண்டும் சினிமாப் படங்கள், நாடகங்கள், கார்ட்டூன்கள் போன்றவற்றைப் பார்ப்பதற்கு பெற்றோர் அனுமதித்தல்; பெற்றோர்கள் தங்களது பிள்ளைகளின் நடத்தைகளைக் கண்காணிக்காமல் அளவுக்கு மீறிய சுதந்திரத்தை மாத்திரம் கொடுத்தல் என்பது சமூகத்தில் வன்முறைச் சம்பவங்கள் பெருகிச் செல்வதற்கு முக்கிய காரணங்களாகக் காணப்படுகின்றன எனலாம்.

விசேடமாக பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைச் சம்பவங்கள் பரவலாகக் காணப்படு

வதற்கு மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களுடன் இன்னும் பல காரணங்களைக் கூறலாம். அதாவது, பெண்பிள்ளைகள் வீடுகளில் - வீதிகளில் தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றமை வன்முறையில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

மக்கள் நடமாட்டம் குறைந்த, காடுகள் நிறைந்த பகுதிகளில் தனிமையில் பாடசாலைக்குச் செல்லுகின்ற பெருமளவிலான பெண்பிள்ளைகள் வன்முறைக்கு ஆளாகப்படுகின்றனர். விவசாயம் அல்லது கூலி வேலையில் ஈடுபடுகின்ற ஒருசில பெற்றோர் பெண்பிள்ளையைத் தனிமையாக வைத்துவிட்டு செல்கின்றார்கள். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பல பெண்பிள்ளைகள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றார்கள். தாய் வெளிநாட்டுக்கு அல்லது கூலி வேலைக்குச் செல்லும் போது வீட்டில் இருக்கின்ற தகப்பன் தன்பிள்ளையை வல்லுறவுக்குள்ளாக்கப்படும் சம்பவங்கள் மாத்திரமல்ல, சகோதரர்கள், மாமன்மார்கள், சிறிய தகப்பன்மார்களால் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்துக்குள்ளாகின்ற பல பெண்பிள்ளைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் பெண்களுக்கெதிரான வீட்டு வன்முறைகள் மற்றுமொரு பிரச்சினையாகும். தொழில் பார்க்கும் மனைவிகளிடமிருந்து பணத்தை எதிர்பார்த்து கொடுமைப்படுத்துகின்ற கணவர்மார்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இதேபோன்று மதுபான பாவனையும் வீட்டு வன்முறைகள் அதிகரிப்பதற்கு முக்கிய காரணமாகும். வன்முறைகள் எதுவாக இருந்தாலும் அதன் பின்னே இருந்து செயற்படுத்துவது பொருளாதாரப் பிரச்சினையாகும். களவு, கொள்ளை நடைபெறுகின்றது என்றால் அதற்குக் காரணம் பொருளாதாரப் பிரச்சினை. தாய் கூலி வேலைக்கு அல்லது வெளிநாட்டு வேலைக்குச் செல்கின்றாள் என்றால் அதற்குக் காரணம் பொருளாதாரப் பிரச்சினைதான். தொழில் புரியும் பெண்களிடம் ஒருசில கணவர்மார் சீதனம் என்ற ரீதியிலோ அல்லது வேறு விதமாகவோ பணம் கேட்டுக் கொடுமைப்படுத்துகின்றார்கள் என்றால் அங்கும் ஆண்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரப் பிரச்சினைதான் காரணமாகும். காலாகாலத்தில் திருமணம் செய்யமுடியாத ஒருவன் தனது ஆசைகளைத் தீர்க்க குறுக்கு வழியில்



செல்கின்றான் என்றால் அங்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைதான் காரணமாக இருக்கின்றது.

வன்முறைகள் குறையவேண்டுமாயின் முதலில் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படல்வேண்டும். சட்டத்தால் மாத்திரம் வன்முறைகளைக் குறைத்துவிட முடியாது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் திருந்தவேண்டும். பொருளாதாரப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கவேண்டிய பொறுப்பும், வழிகாட்டலும் பெருமளவு அரசிடமே உள்ளது.

**இந்த சமூகத்திற்கு நீங்கள் சொல்ல விரும்பும் கருத்து என்ன எனக் கேட்டபோது...**

கடின உழைப்பு வேண்டும். சுயநலம் உங்களைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடாது. ஆனால், நீங்கள் சுயநலத்தைக் கட்டுப்படுத்தவேண்டும். பதவி உயர உயர தாழ்மையும் உயரவேண்டும். இறுமாப்பை வரவழைத்துவிடக்கூடாது. அது உங்களை அழிவு பாதைக்கு இட்டுச்செல்லும். மற்றவர்கள் உங்களை மதிக்கவேண்டும் என விரும்பினால் அதற்கு ஒரே வழி நேர்மையைக் கடைப்பிடிப்பது. மற்றவர்களை மதிக்கவேண்டும். அப்போதுதான் உங்களுக்கு மதிப்புக் கிட்டும். கடமைக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். கடிகாரத்தைப் பார்த்து கடமையைச் செய்யாமல் கடமையைச் செய்துவிட்டு கடிகாரத்தைப் பார்க்கவேண்டும். அதேபோல் ஊதியம் கிடைக்கும் நாள் எப்போது வரும் எனக் கணக்கிட்டுக் கொண்டே இருக்காமல் முதலில் கடமையைச் செய்யுங்கள். ஊதியம் தானாகவே வந்துவிடும். என்று தெரிவித்த முன்னால் நீதியரசரிடம் அவரின் ஆழமான கருத்துக்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து வெளியேறினோம்.

# உதயநாயகன் மணிவிழா

உதயன் , சுடர்ஒளி பத்திரிகைகளின் நிறுவனரும் உதயன் குழுமத் தலைவரும் கௌரவ நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான ஈ. சரவணபவன் அவர்களின் மணிவிழா 12.07.2014 அன்று இலங்கை வேந்தன் கல்லூரி யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்.



இலங்கையில் முதன் முறையாக  
பல்கலை அம்சங்கள் நிரம்பிய

ஒளிஅரசியின்

# தீபாவளி மலர்

வெளிவருகின்றது

அதிக பக்கங்கள் அதே விலை  
ஒளிஅரசியின் ஒக்ரோபர் மாத  
பிரதிக்கு முந்துங்கள்

விளம்பரம் செய்வதற்கு - 071 4273035 / 071 4114997

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org

ஒளிஅரசி 159



## காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி அத்தியாயம் - 11



“என்ன நீ சோதிடன் இல்லையா? உன்னை யார் சோதிடன் என்றது. என்னடா உளறுகிறாய்? வெளிநாட்டுக்குப் போனதும் உன் மூளை பழுதாகிவிட்டதோ?”

“என்னுடைய மூளை நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. நீதான் மூளையைக் கொஞ்சம் சரியாப் பாவிக்கத் தவறிவிட்டாய். அதனால்தான் உனக்கு இவ்வளவு கஷ்டங்கள்.”

“என்ன?”

“ஆமாம். அந்த சோதிடரை அப்படிச் சொல்லவைத்ததே நான்தான்.”

“என்ன? உண்மையாகவா?”

“பிறகென்ன... பொய்யா சொல்கிறேன். அவருக்கு நிறையப் பணம் கொடுத்து, உன்னை எப்படியும் நம்பவைக்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடு பண்ணினேன்.”

“பளார்” ரகுவின் கன்னத்தில் திலீபனின் கையால் ஓங்கி ஓர் அறை விழுந்தது.

“ராஸ்கல். உன்னால்தான் எனக்கு இந்தக் கஷ்டமா? உனக்கு நான் என்ன தீங்கு செய்தேன்? ஏன் அப்படிச் செய்தாய்?”

“ம்... உன் ஆத்திரம் தீரும்வரை என்னை அடி. அதன்பின் சொல்கிறேன்.”

“என்னடா சொல்கிறாய்? என் பொறுமையைச் சோதிக்காதே.

பிளீஸ், சீக்கிரம் சொல். ஏன். அப்படிச் செய்தாய்?”

“சொல்கிறேன். உன்னைப் பெரிய ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றத்தான் அப்படிச் செய்தேன்.”

“என்ன...? ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றவா?”

“ஆமாம். உயிர்க்காப்பான் தோழன் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா அதைத்தான் செய்தேன்.”

“ரகு விளக்கமாகச் சொல்.”

“சொல்கிறேன் கேள்?” என்ற படி ரகு சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

தொண்டையைக் கனைத்துக் கொண்டு ரகு சொல்லத் தயாரானான்.

அவன் சொல்லப்போகும் விஷயத்தைக் கேட்பதில் ஆர்வமாக இருந்தான் திலீபன்.

“திலீபன், நான் அந்த விஷயத்தை உனக்குச் சொல்லத்தான்

வேண்டுமா?"

ரகுதான் கிண்டலாகக் கேட்டான்.

"போடா ஃபூல்... உனக்கு விளையாடுவதற்கு நேரமே தெரியாது. சொல்வதைச் சொல்லித் தொலையேன்."

"ம்... சொல்கிறேன்... அதாவது, அந்த சோதிடருக்குப் பணம் கொடுத்து ஏன் செட்பண்ணினேன் என்பதைத்தானே?"

"ஆமாண்டா... சொல் சீக்கிரம்..."

"அது ஏனென்றால் பிரேமினியிடமிருந்து உன்னைப் பிரிக்கத்தான்."

"என்ன அப்படியா? அதனால் உனக்கு என்ன லாபம்?"

"பிரேமினி... என் காதலி!"

"ஆ... உன் காதலியா?"

"பிறகென்ன...? அடுத்தவன் காதலியையா என்காதலி என்கிறேன்..."

"ஜோக்கடித்தது இருக்கட்டும்... விளக்கமாகச் சொல்."

"சொல்கிறேன்... பிரேமினி என் காதலிதான்... எனக்கு மட்டுமல்ல... இன்னும் எத்தனை பேருக்கு அவள் காதலியோ தெரியாது..."

"என்ன அவ்வளவு மோசமானவளா அவள்?"

"ஆமாம்... ஒரு காலத்தில் அவளை உயிருக்கு யிராகக் காதலித்தேன். ஆனால், அதன் பின்னர் அவளுக்கு உன் நட்பு கிடைத்தது. என்னைவிட பணத்திலும் அழகிலும் கூடிய உன்னைக் கண்டதும் அவள் மனம் மாறியது. என்னுடன் நட்பு ரீதியிலேயே தொடர்பு கொண்டதாகவும் காதலிக்கவில்லையென்றும் கூறி என்னைவிட்டு ஒதுங்கிக்கொண்டாள்."

"அடி பாதகி...!"

"போனால் போகட்டும் என்று விட்டுவிட்டேன். ஆனால், உன் வாழ்க்கையுடனும் அவள் விளையாட வந்ததை என்னால் அனுமதிக்க முடியவில்லை. உங்கள் இருவரினதும் காதலை நான் அறிந்தபோது நீங்கள் இருவரும் நகமும் சதையும் போல் மிக நெருக்கமாகிவிட்டீர்கள்.

அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் அவளைப் பற்றி உன்னிடம் கூறினால் நீ அதை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டாய் என்று நினைத்தேன். அதேசமயம் நான் வெகு காலமாக எதிர்பார்த்திருந்த வெளிநாட்டுப் பயணமும் வந்துவிட்டது. உங்கள் காதலை உடைப்பதற்கு என்ன வழி என்று சிந்தித்தேன். அதன் விளைவுதான் அந்த சோதிடர் ஏற்பாடு.

"உனக்கு ஏன் அந்த ஐடியா வந்தது?"

"ஏனென்றால், நீதான் பிரேமினியை உயிருக்கு யிராகக் காதலித்தாயே தவிர, அவள் உன் பணத்தையும் அழகையும்தான் தாதலித்தாள் என்று எனக்குத் தெரியும். காதலைவிட உயிருக்

குத்தான் அவள் மதிப்பளிப்பாள் என்பதும் தெரியும். நான் நினைத்தபடியே நடந்துவிட்டது!"

"உண்மைதான்... ஆனால், அவள் என் இரண்டாவது மனைவியாக வர அல்லவா வாய்ப்பை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்..."

"இரண்டாவது மனைவியாக வருவதற்கா...? நல்ல ஜோக்தான். சக்காளத்தி என்ற பெயர் எடுத்தாலும் பரவாயில்லை. அவளுக்கு உயிரும் பணமும்தான் முக்கியம்."

"ரகு! நாம் வீண் பேச்சில் நேரத்தைப் போக்குவானேன். உடனே வீட்டுக்குப் போவோம். இந்த விஷயத்தைத் தேன்மொழியிடம் சொன்னால் அவள் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவாள் தெரியுமா? வா... சீக்கிரம் போவோம்..."

"சொரி திலீபன்...! எனக்கு இன்று அவசர வேலை இருக்கு. நாளைக்கு வருகிறேன்... நீ போ..."

அவன் விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றான். திலீபனின் உள்ளத்தில் பல்வேறு கற்பனைகள் உதித்தன.

அவனின் கணிப்புப்படி அவர்களுக்கு இன்றுதான் முதல் இரவு. தேன்மொழியின் களங்கமற்ற அழகிய முகம் அவன் மனக்கண்ணில் தோன்றியது. கடந்த மூன்று மாத காலத்தில் எதை எதை அவளிடம் அனுபவிக்கத் தவறினானோ அதையெல்லாம் இன்று அனுபவிக்க வேண்டும் என்று ஏங்கினான்.

அவளுக்குப் பிடித்தமான பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு போய் அவளைச் சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தான். ஆடம் பரப் பொருட்களை அவள் ஒருபோதும் விரும்பமாட்டாள். அப்படியென்றால்...

ம்... மலர்கள் என்றால் அவளுக்குக் கொள்ளை ஆசை. வகைவகையான மலர்கள் கொஞ்சம் வாங்கிக்கொண்டு போகவேண்டும்.

மங்களகரமான பொருட்கள் அவளுக்கு மிகப் பிடிக்கும். அப்படிப்பட்ட மங்களகரமான பொருட்கள் எவையென்று மனதிற்குள்ளேயே பட்டியல் போட்டுக்கொண்டு காரில் ஏறினான்.

கடைத்தெருவில் ஆங்காங்கே இறங்கி அழகிய மலர்கள், மற்றும் மங்களகரமான பொருட்களையும் வாங்கிக்கொண்டான். வீட்டை நோக்கி காரை வேகமாகச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

வீட்டை அடைந்தவுடன் தேன்மொழியை அப்படியே அலாக்காகத் தூக்கி அடுக்கடுக்காக முத்தமிட்டு அவளை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்க வேண்டும். இப்படி அவன் மனதில் கற்பனை செய்துகொண்டான்...

இதேவேளை, ஜாதகம் பொய்யாகிவிட்டாலும் விதி அவர்களை விட்டுவைக்கவில்லை. அது பிரேமினியின் உருவில் அவனுக்கு முன்பே

அங்கு சென்றுவிட்டது.

அவன் தெருவில் மங்களகரமான பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டிருந்தபோது அங்கு ஒரு அமங்களமான சம்பவம்தான் நடந்துவிட்டிருந்தது.

எப்படியோ மங்களகர விடயங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்தான் அமங்கள விடயங்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அந்த வகையில் அவன் வாங்கிய மங்களகரப் பொருட்கள் அந்த அமங்கள விடயத்துக்குப்



பயன்படத்தான் போகின்றன. ஆனால், அந்தப் பொருட்கள் அப்படித்தான் பயன்படப்போகின்றன என்பதை அவன் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

அவன் மகிழ்ச்சியில் திளைத்துக்கொண்டு காரைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

தேன்மொழியோடு இனி வாழப்போகும் வாழ்க்கை எவ்வளவு இன்பமயமாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நினைக்கையில் திலீபனின் மனம் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தது.

எதிர்காலக் கற்பனைக் கனவுகளுடன் அவன் வீட்டை நோக்கி காரைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

அந்தச் சோதிடரைப்பற்றி நினைக்கையில் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

'ம்... அந்தச் சோதிடர் ஓர் எமகாதகன்... எவ்வளவு தத் ரூபமாக நடத்து என்னை ஏமாற்றிவிட்டார்...'

எப்படியோ என் வாழ்க்கைப் பாதையே மாறிவிட்டது. இல்லாவிட்டால் பிரேமினியால் என் வாழ்க்கையே நாசமாகியிருக்கும்.

நண்பன் ரகுவுக்குத்தான் நான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். அவனால்தான் பிரேமினியால் எனக்கு வரவிருந்த கஷ்டங்களில் இருந்து தப்பினேன்.

பிரேமினிக்கும் நான் நன்றியுள்ளவன்தான். என்ன இருந்தாலும் அவள்தானே நல்ல ஒரு மனைவியை எனக்குத் தேடிக்கொடுத்தாள்.'

- இப்படிப் பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் அவன் காரைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

வீட்டை அண்மித்ததும் காரின் வேகத்தைக் குறைத்தான்.

காரை நிறுத்திவிட்டு வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

வீட்டையடைந்தபோது... வீடு வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. அவனுக்கு எதுவும் புரியவில்லை.

"தேன்மொழி... தேன்மொழி..." என்று கத்தினான்.

வீட்டின் சூழ்நிலை அவனுக்கு மிகுந்த அதிர்ச்சியாக இருந்தது. ஒரே நிசப்தம். ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடந்திருப்பது போல் தெரிந்தது.

மீண்டும் "தேன்மொழி... தேன் மொழி..." என்று அலறினான்.

அப்போது வேலைக்காரி முத்தம்மா உள்ளேயிருந்து ஓடிவந்தாள். அவள் முகத்தில் அதிர்ச்சியும் பயமும் தெரிந்தன. அவளின் அந்தத் தோற்றம் ஏதோ பயங்கரம் நடந்திருக்கிறது என்பதை மட்டும் காட்டியது.

"முத்தம்மா...! என்ன நடந்தது? ஏன் இப்படி இருக்கிறாய்...? எங்கே தேன்மொழி...?"

அடுக்கடுக்காகக் கேள்விகளை அள்ளி வீசினான் திலீபன். ஆனால், முத்தம்மாவால்தான் பேச முடிய வில்லை. அவள் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகிப் பேசமுடியாத நிலையிலிருந்தாள். இருந்தாலும் திக்கித் திணறி ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசினாள்.

ஐயா...! ம்...ம்... பிரே... பிரேமினி வந்தா...!" திக்கித் திணறியபடி முத்தம்மா இப்படிச் சொன்னதும் அவன் பதறினான்.

"என்ன...? பிரேமினி வந்தாளா...? ம்...வந்து...? என்ன செய்தாள்...?"

"ம்... நஞ்சு... தேத்தண்ணியில்..." அவளால் மேலும் பேச முடிய வில்லை. விக் கல் ஏற்பட்டு பேச்சைத் தடுத்தது.

ஆனால், திலீபனுக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்பது புரிந்தது.

பிரேமினி வந்திருக்கிறாள்... தேன் மொழி குடித்த தேநீரில் நஞ்சைக் கலந்திருக்கிறாள்... தேன்மொழி அதனைக் குடித்திருக்கிறாள்... (தொடரும்...)

# யாரோடு நோகேன்!

பாதகஞ் செய்பவரைக் கண்டால் - நாம்  
பயங்கொள்ள லாகாது பாப்பா  
மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா - அவர்  
முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா

- பாரதி -

தப்பு செய்கிறவர்கள் மீது இருக்கக்கூடிய கோபத்தின் விளைவாக முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா என சிறு பிள்ளைக்குக் கூறக்கூடாத விடயத்தை அறிவுரையாகக் கூறினார் அவர். சமூகத்தில் தப்புகள் நடைபெறுகின்றபோது அதனைக் கண்டு கோபம் கொள்கின்ற தன்மை சிறு பிள்ளையிலிருந்து உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பதனையே பாரதியார் வலியுறுத்தினார் எனக் கூறுவோரும் உளர்.

அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் காரைநகரில் இடம்பெற்ற பாடசா



லைச் சிறுமிகள் மீதான வன்முறைச் சம்பவம் வழமைபோல் சிறு சலசலப்பிற்குப் பின்னர் மறக்கப்பட்ட ஒன்றாக மாறியுள்ளது. வெளித் தொடர்புகள் குறைவாக உள்ள அந்த தீவகக் கிராமத்தில் இரண்டு பாடசாலைச் சிறுமிகள் ஒரு வாரகாலமாக காழகனால் துஷ்பிரயோகத்திற்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்ற செய்தி மனிதாபிமானமுள்ள எவனையும் கவலைக்குள்ளாக்கும் ஒன்றாகும். ஆனால், இச்சம்பவம் பற்றிய எமது சமுதாயத்தின் அக்கறைகள் அல்லது அதனை எதிர்கொண்ட விதம் மிகுந்த கவலையளிப்பவையாக அமைந்துள்ளன.

பத்திரிகையாளர்களுக்கு அது ஒரு சூடான செய்தி. பத்து நாட்களுக்குத் தங்கள் பக்கங்களை நிரப்பிக்கொண்டனர். வாசகர்களுக்கு கவையான செய்தி ஒன்றை படித்த திருப்தி. தேநீர் அருந்துகையிலும், தெருவோரத்திலும் கதைத்துக்கொண்டதோடு சரி. தங்களுக்கென்று வராதவரை அவர்களுக்கு இது ஒரு செய்தி, அவ்வளவே! அதிகாரிகள் பற்றிப் பேசவே தேவையில்லை, பட்டும் படாமலும் - நொந்து நோகாமலும் அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதோடு அவர்கள் கடமை முடிந்தது. அரசி

யல்வாதிகள், அவர்கள் இரண்டு தரப்பினராயிற்றே. ஆளும் தரப்பு அரசியல்வாதிகள் அடக்கி வாசித்துக்கொண்டதன் மூலம் தமது அடிமை விசுவாசத்தை எஜமான்களுக்கு மீண்டும் ஒருமுறை காட்டிக்கொள்ள இதைப் பயன்படுத்திக்கொண்டனர். எதிர்த்தரப்பு தேசியவாதிகளோ வழமை போல் சில பத்திரிகை அறிக்கைகள், நாடாளுமன்றத்தில் பிரஸ்தாபிப்பு என்பதுடன் தமது கடமை முடிந்துவிட்டதாக ஒதுங்கிக்கொண்டனர். சமூக ஆர்வலர்கள் - அப்படியாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை - ஆயினும், சிலபேர் ஒன்றுகூடி ஓரிரு பதாகைகளைத் தாங்கி ஆர்ப்பாட்டம் எனும் பேரில் சில கோஷங்களை எழுப்பி முகம் மறைத்து புகைப்படம் எடுத்ததோடு தமது ஆட்டத்தை அடக்கிக்கொண்டனர். எங்கே போனார்கள் இந்தப் பெண்ணியல்வாதிகள்? அவர்களை அந்தப் பக்கமே காணவில்லை. பாவம் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? பெண்கள் 'லெக்கீஸ்' அணிவது பாதுகாப்பானது என்ற வாதத்துக்கு வலுச்சேர்க்க ஆதாரங்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார்களோ என்னமோ?

ஆக இறுதியில் பாதிக்கப்பட்ட அந்த இரு சிறுமிகளும் பெற்றோருமே எதிர்காலத்தைத் தனியாக எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிலையில், குற்றவாளிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவார்கள் என்றோ அவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்றோ அல்லது இப்படியான சம்பவங்கள் இனியும் நடைபெறாது என்பதற்கோ எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை.

“நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மாந்தரை நினைத்து விட்டால்” ■

# பெண்ணியம் பேசிய பேரறிவு

கல்விச்சாலையின் நிழலில் கூட ஒதுங்காமல், அறிவுச் சுடராக ஒளிர்ந்த மேதைகளின் பட்டியல் மிகவும் பெரியது. அந்தப் பட்டியலில் முக்கியமானவர்கணிதமேதை மேரி சோஃபி ஜெர்மெய்ன்.

1776 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 1 ஆம் திகதி சோஃபி பிறந்தார். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் தொடக்க காலகட்டமான அன்றைய சூழலில் பெண்கள் கல்வி கற்க அனுமதி இல்லை. ஆனாலும், சோஃபி சுயமாக மொழியைக் கற்றுக் கொண்டார். சிறு வயது முதலே நிறைய புத்தகங்களைப் படிக்கும் வாய்ப்பு சோஃபிக்கு வாய்த்தது. குறிப்பாக ழீன் எடினோ மாண்டுக்லே எழுதிய "ஹீஸ்டரி ஆஃப் மெத்தமேடிக்ஸ்" நூலை விரும்பிப் படித்தார். அதில்தான் ஆர்க்கிமிடிஸின் துயர மரணம் குறித்து அவர் அறிந்து கொண்டார். தன்னைக் கொல்ல வந்தவனைக்கூட கவனிக்க முடியாத அளவுக்கு கணிதம் அத்தனை சுவாரசியமானதா என்று வியப்படைந்த சோஃபி, அதன் பிறகு கணித நூல்களை வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

1794 ஆம் ஆண்டு பாரீஸில் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. ஆனால், பெண் என்கிற காரணத்தால் சோஃபியைக் கல்லூரியில் சேர்க்க மறுத்துவிட்டது நிர்வாகம். சேர்ந்து போயிருந்த சோஃபிக்கு ஒரு வழிகிடைத்தது. வீட்டிலிருந்தபடியே கற்கும் பாடத்திட்டத்தில் சேர்ந்திருந்த ஆண்டனி அகஸ்ட் பிளாங்க் என்கிற மாணவன் சில காரணங்களால் பாரீஸை விட்டு வெளியே செல்ல நேரிட்டது. அதையறிந்த சோஃபி அவனது பெயரில் பாடத்திட்டங்களைப் பெற்று கற்கத் தொடங்கினார்.

அடரின் மேரி லெகந்தர் என்பவர் எழுதிய நூல் ஒன்றில் ஃபெர்மட் எண்ணியல் தேற்றத்தின் இறுதி சமன்பாட்டை (FLT) தீர்க்கவே முடியாது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். சோஃபி அதைச் சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு, அதைத் தீர்க்கும் வழியை கண்டுபிடித்தார்.  $X^n + Y^n = Z^n$  என்கிற சமன்



பாட்டுக்கான தீர்வுதான் கணித உலகம் சோஃபியைத் திரும்பிப் பார்க்கக் காரணமாக அமைந்தது.

பிற்காலத்தில், உலோகங்களின் நீட்சி குறித்த அவரது கணித நிரூபணங்கள் அவரைப் பற்றிய மதிப்பை உயர்த்தின. அவருக்கு பிரான்ஸின் புகழ்பெற்ற "இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் அகாடமி" அமைப்பில் உறுப்பினர் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. அந்த அமைப்பின் முதல் பெண் உறுப்பினர் சோஃபிதான். இதைத் தவிர அவருக்கு எவ்வித கௌரவமும் அவர் உயிருடன் இருக்கும்வரை வழங்கப்படவில்லை.

திருமணமே செய்துகொள்ளாமல் கணித ஆய்வுகளிலேயே தனது வாழ்க்கையைச் செலவிட்ட சோஃபி, இறுதிக் காலத்தில் புற்றுநோயால் நலிவடைந்தார். 1831 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 27 ஆம் திகதி அவர் காலமானார். அவர் இறந்து 6 ஆண்டுகளுக்குப் பின் காபுட்கன் பல்கலைக்கழகம் சோஃபிக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.

பெண்களுக்கான உரிமைகளுக்காகப் பலரும் பல கோணங்களில் போராடியிருக்கிறார்கள். சோஃபி அந்தப் போராட்டத்துக்குத் தனது பேரறிவைப் பயன்படுத்திக்கொண்டார் எனலாம்.

# எண்ணைத் தன்மையான சருமத்திற்கு மிக எளிமையான அழகு குறிப்புகள்...!

- வெள்ளரிக்காயை, தினமும் காலையில் முகத்தில் தேய்த்து வர முகத்தில் அதிகமாக எண்ணெய் வழிவதை தவிர்க்கலாம்.  
வெள்ளரிச்சாற்றுடன், பால் பவுடர் கலந்து தடவினாலும், எண்ணெய் வழியாமல் முகம் பிரகாசமாக காணப்படும்.
- தக்காளி பழச்சாறை முகத்தில் தடவி காய்ந்த பின், கழுவினால் எண்ணெய் வழிவது கட்டுப்படும். தக்காளியுடன், வெள்ளரிப்பழம் அல்லது ஓட்ஸ் சேர்த்து அரைத்து முகத்தில் பூசி 20 நிமிடங்கள் கழித்தும் கழுவலாம்.
- பால் மற்றும் முட்டையின் வெள்ளைக் கருவுடன், கேரட் துருவலை கலந்து முகத்தில் தடவினால், அதிகமாக எண்ணெய் வழிவது குறையும்.
- எண்ணெய் பசை சருமத்தினர், அடிக்கடி முகம் கழுவு வேண்டும். முகத்தை கழுவு சோப்புக்கு பதிலாக கடலைமாலை பயன்படுத்தலாம். இதனால், எண்ணெய் வழிவது குறைவதோடு, முகமும் பளபளப்பாக காட்சியளிக்கும்.
- எண்ணெய் பசை சருமம் உள்ளவர்கள் மோரை முகத்தில் தடவி சிறிது நேரம் கழித்து கழுவினால், எண்ணெய் வழிவது குறையும்.
- சோளமாவுடன், தயிர் மற்றும் எலுமிச்சை சாறு கலந்து முகத்தில் பூசி சிறிது நேரம் கழித்து கழுவினால், முகத்தின் எண்ணெய்ப் பசை நீங்கும்.

பேசும் படம் இல: 08

வயதோ கொஞ்சம் குறைவு ஆனோ சின்னன் சிறிது கையிலோ அன்புப் பரிசு உதட்டிலோ புன்சிரிப்பு பாரமோ சோகமோ தெரியவில்லை காரணம் அவள் அவன் உடன்பிறப்பு

**1 ஆம் இடம்**

திருமதி ரஞ்சினி சிவலானம்,  
இல. 29/2, கல்யாணி ரோட், கொழும்பு - 06.

தவிக்காதே தங்கையே! - இத் தரணியிலே நீ தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்திட 'தாயாகுத்' தாங்கிடுவேன் - இத் தயைன் நானே...

**2 ஆம் இடம்**

நா. வசுமதி,  
குமரபுரம், அரசாடி, ஓழுங்கை, பருத்தித்துறை.

என்னை சமையென எண்ணி வீதியில் விட்டார்கள் அன்று நானே இன்ப சமையென எண்ணி சுமக்கிறேன் என் தங்கையை இன்று

**3 ஆம் இடம்**

ராசாத்தி சுந்தர்சாமி, 76C, பேக்கல் பாம், மாகஸ் தோட்டம், நுவரெலியா.

Oli Arazi In பேசும் படம்

கவிதைப் போட்டி - 10

- 1 ஆம் பரிசு - 1,000/=
- 2 ஆம் பரிசு - 750/=
- 3 ஆம் பரிசு - 500/=



மேலே காணப்படும் படத்தைப் பார்த்து உங்கள் எண்ணத்தில் தோன்றும் சிந்தனைக்கு வடிவம் கொடுத்து 6 வரிகளில் கவிதையாக்கி இம் மாதம் 25 க்கு முன் எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

எத்தனையோ சமையென சுமக்கப் போகும் என் தோள்களில் முதற் சமையாகி விட்டாயோ என் தங்கையே? நீ சமையல்ல சுகம், சுகம்.

யோகாபுரம் - யோகா.

புத்தகம் சுமக்க வேண்டிய என்னிரு கரங்களில் - நித்தமும் எங்கள் வீட்டுக் கடைக்குட்டி! புத்தனே வெறுத்திடும் யுத்தத்தால் எத்தனை சிறார்களின் எதிர்காலம் இப்படி உருகிடும் பனிக்கட்டி!! நினூலா அப்துல்பாரி, ஓகொட்டிபால்.

அண்ணன் - தங்கை பாசத்துக்கு அகிலத்தில் உண்டோடாடு இணை தங்கையை அரவணைத்துக்காக்கும் தமயனின் அன்பு கண்டு நெகிழ்கிறதே நெஞ்சம் ஒரு கணம் திருமதி ராஜினி புண்ணியமூர்த்தி, மட்டக்களப்பு.

பிஞ்சுக்கைகளிலும் ஏந்தி உனை பிச்சை எடுக்க விடமாட்டேன் அன்னம் ஆசையில் உண்டி உனை ஆதரிப்பேன் கைவிட மாட்டேன் அழுக்காய் ஆனது நம் உடை - அதில் தழும்பாய் இருப்பது எம் சோகக் கதை திருமதி. ஜீவிதா ஷியாத் ரக்கேஷ், மட்டக்களப்பு.

தாயில்லை தந்தையில்லையென தயங்காதே தங்கையே அண்ணன் நானிருக்கேன் அரவணைத்து உன்னை காலமெல்லாம் கண்கலங்காது கண்ணென காத்திடுவேன் எஸ்.எச். மும்தாஜ்பேகம், ஒலுவில் - 06.

பள்ளி செல்லும் பருவமதில் கையில் தங்கை புத்தகங்களைச் சுமக்கும் கரமதிலே உடன் பிறப்பு பாசத்துடன் அனைத்தெடுத்து பரிவுடன் வளக்கும் நீயும் கவங்காதே! காலம் வரும் பொறுத்திரு கெ.சுவர்ணலதா, கரவெட்டி.

தாயில்லை என்று தங்கைக்கு தாயானாயோ உன் புன்சிரிப்பே தாயின் அரவணைப்போ? தோற்றத்தில் கணுகிறேன் தவிப்பு பாசத்தில் கணுகிறேன் தாய் அன்பு. கா. ஹலைக்ஷனா, யா/மூளாய் சைவப்பிரகாச வி.

**அனுசரணை**  
கலா ஊக்குவிப்புத் திட்டம்  
**நவோதயா**  
**பவுண்டேஷன்**  
246, கடற்கரை வீதி,  
கொழும்பு-11,  
தலைமைக்காரியாலயம்.

# வங்கிகளில் கடன்பெறும்போது கவனிக்கவேண்டியவை...

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

கடன்களுக்கான வட்டிவீதங்கள் தொடர்பில் கவனிக்கவேண்டிய இன்னும் ஒரு முக்கிய விடயம் அவை கணிக்கப்படுகின்ற முறையாகும். நீங்கள் பெற்ற கடனுக்காக இதுவரை திருப்பி செலுத்திய தவணைப் பணத்தில் உள்ள டங்கியுள்ள மூலதனத் தொகைக்கு சமமான தொகையை ஆரம்ப மீதியிலிருந்து கழித்த பின் மிகுதியாக உள்ள தொகைக்கே வட்டி கணிக்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மாதமும் வட்டி கணிக்கப்படுகின்ற போது குறைந்து செல்லுகின்ற மூலதனத் தொகைக்கே வட்டி கணிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், சில நிதி நிறுவனங்கள் குறிப்பாக நிதிக் கம்பனிகள் (Finance Companies) மற்றும் நுன்பாக நிதியிடல் நிறுவனங்கள் (Microfinance Institutions) இவ்வாறு குறைந்து செல்லும் தொகைக்கு வட்டியினை கணிக்கிடாமல் இறுதிவரை நீங்கள் கடனாகப் பெற்றுக்கொண்ட ஆரம்பத் தொகைக்கே வட்டியைக் கணிக்கிடுகின்றனர். இதுபற்றி வாடிக்கையாளரான நீங்கள் அவதானமாக இருத்தல் அவசியம்.



வட்டி வீதங்களைத் தவிர வாடிக்கையாளர்கள் ஏமாற்றப்படுகின்ற இன்னோர் விடயம் கடன்களுக்கான கட்டண அறவீடுகள். நீங்கள் கடன்பெறுவதற்காக வங்கிகள் மற்றும் நிதி நிறுவனங்களை நாடுகின்றபோது அவை வெவ்வேறு வகையான கட்டணங்களை அறவிடுகின்றன. உதாரணமாக, உங்கள் விண்ணப்பப்படிவத்தை பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்வதற்கு நீங்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையினை சேவைக்கட்டணமாக செலுத்த வேண்டும் எனத் தெரிவிப்பர்.

அல்லது ஒவ்வொரு மாதமும் நீங்கள் நிர்வாக கட்டணமாக குறித்த தொகையினை அறவிடுவார்கள். எனவே, நீங்கள் கடனைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்கின்றபோது இவ்வாறு அறவிடப்படுகின்ற கட்டணங்கள் பற்றிக் கவனத்தில் கொள்வதுடன் இவ்வாறு அறவிடப்படும் கட்டணத் தொகைகளை வட்டி தொகையுடன் சேர்த்து ஒப்பிட்டு பார்த்து எந்த நிறுவனத்திடமிருந்து கடனைப் பெற்றுக் கொள்வது இலாபகரமானது என்பதை நீங்கள் கணித்துக்கொள்வதன் மூலம் அதற்கேற்ப கடன்பெறும் நிறுவனம் பற்றியும் தீர்மானித்துக் கொள்ள முடியும்.

கடன்பெறும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய மேலும் சில விடயங்கள் பற்றி அடுத்த இதழில் பார்போம்... (தொடரும்...)

# கோடிஸ்வர மனசு வேண்டும்

உங்களுக்கு நூறு கோடி ரூபா பணம் கிடைக்கிறது. அதை வைத்துக்கொண்டு நீங்கள் என்ன வெல்லாம் செய்வீர்கள்? முதல்ல என் கடனை எல்லாம் அடைப்பேன்... சரி. 10 லட்சம் ரூபா அதற்காக போகட்டும்... அப்புறம்?

ஒரு பெரிய வீடு வாங்குவேன்... சரி அதுக்கு ஒரு 2 கோடி. அப்புறம்? ஒருபெரிய பார்ட்டி கொடுப்பேன். சரி அதுக்கு ஒரு 5 லட்சத்தைத் தனியாக ஒதுக்குங்கள்... அப்புறம்?

அப்புறம் எல்லோருக்கும் நிறைய துணி எடுப்பேன். குட். அதுக்கு ஒரு 2 லட்சம் எடுத்து வையுங்கள்.

பின்னே...

ஹூம். அப்புறம் 1 கோடி ரூபாவுக்கும் நகை வாங்குவேன்.

சரி... அடுத்து...?

அப்புறம்... அப்புறம்... தெரியலையே இது தான் அநேகம் பேரின் பதிலாக இருக்கும். நாம்தான் 100 கோடி ரூபா பணம் என்பதை பற்றி யோசித்ததே இல்லையே. அவ்வளவு பெரிய பணத்துக்கும் நமக்கும் சம்பந்தமே இல்லையே. மனதில் கற்பனைக்காகக் கூட அதிகபட்சம் 50

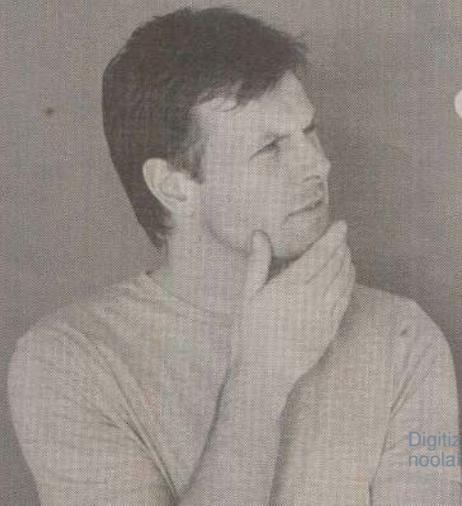
லட்சம் ரூபாவை நாம் தாண்டியதில்லையே. அப்புறம் எப்படி 100 கோடி ரூபா பணத்தை கையாள நமக்குத் தெரியப்போகிறது.

என்ன, கடனை அடைச்சட்டு அரை கிரவுண்டில ஒரு வீடு, ஒரு கார்னு சந்தோஷமா இருந்தால் போதும்... ஏன்னா நாம இப்ப இருக்கிற இருப்புக்கு அதுவே பெருசு. இப்படித்தான் கற்பனையில் கூட நமக்கு கஞ்சத்தனம். ஆசைப்படுவதென்று முடிவெடுத்தாயிற்று. அப்புறம் அற்பமாக 5 லட்சம், 10 லட்சம் என்று ஏன் யோசிக்க வேண்டும். 50 கோடி, 100 கோடின்னு யோசிக்கலாமே.

பணக்காரன்தான் அப்படி யோசிக்கலாம். நாம அப்படி யோசிக்கக்கூடாது. அதுக்கெல்லாம் ஒரு தகுதி வேணும். இதுக்கு என்ன தகுதி வேண்டி கிடக்கு... நீ 100 கோடி சம்பாதிப்பதாக யோசித்துப் பார்த்தாயாமே என்று யாராவது கைதுசெய்து விடுவார்களா என்ன?

இல்லதானே... ஆனா நடக்காதத யோசிச்சு என்ன ஆகப்போகுது. நடக்காதுன்னு யாரு சொன்னா. இப்படி எடக்கு மடக்கா கேள்வி கேட்டா என்ன பண்ணுது? இல்ல தெரியாமத்தா கேட்கிறேன். 10 லட்சம் சம்பாதிக்கலாத்து

100  
கோடி



நினைக்கிறது நடக்கும்னா 100 கோடி சம்பாதிக்கலாம்னு நினைக்கிறது நடக்காதா? அது எப்படி நடக்கும். இப்ப இருக்கிற நிலைமைக்கு நான் இவ்வளவுதான் கனவு காணமுடியும்.

இதுதான்... இதுதான் விஷயம். நம்முடைய கற்பனைகள் - யோசனைகள் - கனவுகள் எல்லாவற்றையுமே இப்போதைய சூழலை வைத்தே நாம் அமைத்துக் கொள்கிறோம்.

நீங்கள் ஏழையாய் இருந்தால் உங்கள் மனசும் ஏழையைப் போலவே சிந்திக்க வேண்டுமா? நீங்கள் எதை சிந்திக்கிறீர்களோ அதைத்தான் பெறுகிறீர்கள். நீங்கள் எதை ஈர்க்கிறீர்களோ அதுதான் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

இதெல்லாம் நமக்குக் கிடைக்குமா என்றால் கிடைக்காதுதான். இது எனக்கு கிடைக்கும் என்று நீங்கள் நம்பினால் அது உங்களுக்குக் கிடைக்கும். இது எப்படி சாத்தியம் என்றால்... சாத்தியம்தான் என்று சொல்கிறார்கள், சம்பந்தப்பட்டவல்லுனர்கள்.

நீங்கள் ஏழையாக பெரிய சொத்து சுகம் இல்லாதவராக இருக்கலாம். ஆனால், உங்கள் மனதை நீங்கள் ஏன் ஏழையாக வைத்து இருக்க வேண்டும். மனசு ஏழையாக இருந்தால் அது ஏழமையாகவே எதையும் சிந்திக்கும், குறுகிப்போய் உட்கார்ந்து கொள்ளும். 5இற்கும் 10இற்கும் மட்டுமே ஆசைப்படும்.

நான் ஏழை என்கிற எண்ணம், மனசு நாலு பேரை அணுக பயப்படும். அவங்க முன்னால நாம எப்படி பேசுறது என்று தடைபோடும். கோடீஸ்வர மனசு உயர்வாக சிந்திக்கும். விஸ்தாரமாக யோசிக்கும். அப்படி யோசிக்கிற மனசு அந்த மனதை வைத்திருப்பவரையும் அந்த இலக்கை நோக்கி இயங்க வைக்கும்.

நீங்கள் யாரையெல்லாம் பார்த்து 'கொடுத்து வைத்தவர்கள்' என்று பெருமூச்சு விடுகிறீர்களோ அவர்கள் எல்லாரும் பணக்கார மனசுக்காரர்கள். தங்களின் தற்போதைய சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப கனவுகளை சுருக்கிக் கொள்ளாதவர்கள்.

10இற்கு 10 வீட்டில் வாழ்ந்தாலும் பங்களா மனசு அவர்களுக்கு, மூன்று வேளை சேத்துக்கே திண்டாட்டம். அப்புறம் எப்படி கோடீஸ்வரன் மாதிரி சிந்திக்கிறது. நாம ஏழை என்றால் மனசும் ஏழைதான் என்று நீங்கள் சொல்லலாம். இது ஒரு பயிற்சிதான். மனதை பணக்காரனாக வைத்துக் கொள்கிற ஒரு பயிற்சி.

உலகின் மிகப் பெரிய பணக்காரர்கள் எல்லாம் நம்ப முடியாத அளவுக்கு வறுமையான நிலையில் இருந்து மிகப்பெரிய மனிதர்கள் ஆனவர்கள்தான். மனதை பணக்காரராக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்பது வெறும் பணம் சார்ந்த விஷயம் மட்டும் அல்ல.

மனதளவில் உயர்வாகவும், எண்ணங்களில் ஏழமை இல்லாமலும் மனதை வைத்துக் கொள்வது. எனக்கு வாய்ச்சது இவ்வளவுதான் என்று நொந்து கொள்ளாமல் இருப்பது. தான் துரதிஷ்டக் கட்டை என்று பஞ்சப்பாட்டு பாடாமல் இருப்பது... உங்கள் சிந்தனைகள் எதை ஈர்க்கிறதோ அதுவாகத்தான் நீங்கள் ஆகிறீர்கள். இதுதான் பிரபஞ்சத்தின் நியதி.

இந்த விஷயத்தை ரொம்பச் சரியான முறையில் அணுகவேண்டும். பணக்காரத் தன்மை என்பது வெறும் பணத்தை மட்டும் அல்ல... நாகீகம், அணுகுமுறை, பழக்கவழக்கங்கள், பெருந்தன்மை, இவையெல்லாம் சேர்ந்ததுதான் அந்த 'பெரிய மனுஷன்' மனசு. தான் ஏழையாக இருந்தாலும், மனதளவில் பணக்காரனாக இருந்து கொண்டு பொறுப்பில்லாத பணக்காரன் போல் ஆட்டம் போடவேண்டும் என்பது அர்த்தமில்லை.

கோடீஸ்வர மனசுக்கு அருமையான உதாரணமாக ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த நிக் வுஜிக் - கை (Nick Vujicic) யை சொல்லலாம். அவருக்கு ரொம்ப அரிதாக நடக்கிற Tetra - amelia Disorder தோளுக்கு மேல் கைகள் கிடையாது... இருப்புக்குக் கீழ் கால்கள் கிடையாது. பேருக்கு பாதம் மாதிரி இடது புறம் ஒன்று இருக்கும். இப்படி ஒரு மனிதன் பிறந்தால் அவ்வளவுதான். அவன் வாழ்க்கையில் சூனியம் என்பதே பொதுவான மனநிலை.

உடம்பில்தான் குறை இருந்ததே அன்றி மனசில் வுஜிகிக்கு நம் எல்லாரையும்விட மகா கோடீஸ்வரர்... இன்றைக்கு உலகின் மிகச் சிறந்த தன்னம்பிக்கை பேச்சாளர்களில் அவர் ஒருவர். சிறந்த பயிற்சியாளர். அவரின் செயற்பாடுகளையும், பேச்சையும் கேட்க பெரும் கூட்டம் கூடுகிறது. இயங்கவே முடியாத வாழ்க்கை சூழல் தான் அவருக்கு... ஆனால் அவரது நம்பிக்கையான மனசு அவரை நிற்க வைக்கிறது; இசையமைக்க வைக்கிறது; பேச வைக்கிறது; ஆயிரமாயிரம் பேருக்கு நம்பிக்கையை தருகிறது.

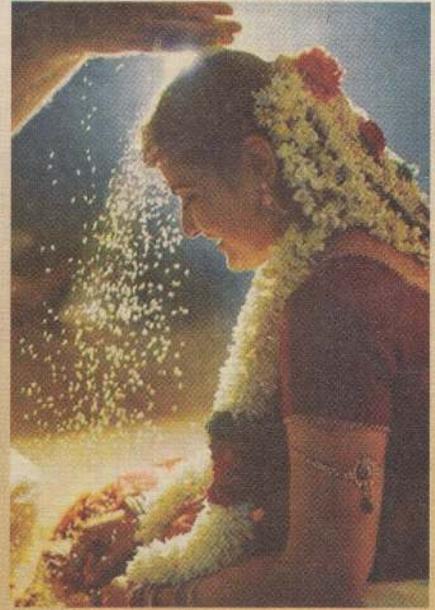
தான் இருக்கிற நிலைமையில் தன்னால் நாலு பேருக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுகிற ஆளாக வாழ முடியுமா என்று அவர் நினைக்கவில்லை. இன்று உலகமே அவர் சொல்வதைக் கேட்கிறது. நீங்கள் சொல்வதையும் இந்த உலகம் கேட்கும். நீங்கள் மனதில் "நான் சொல்வதை நாடு கேட்கும்" என்று நம்பினால்...

இன்றைக்கு பெரும் கோடீஸ்வரர்களாய், அதிகாரத்தை கையில் வைத்திருப்பவர்களாய், மக்களின் அபிமானம் பெற்றவர்களாய் இருக்கிற எல்லாரும் முதலில் மனதில் கோடீஸ்வரர்களாய் இருந்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் கோடீஸ்வர மனசுக்காரரா... இல்லை குறுகிய மனசுக்காரரா... நீங்கள் யாராக விரும்புகிறீர்களோ அந்த மனசை வார்த்துக் கொள்ளுங்கள்... அதுபோதும்.

# பதினாறு செல்வங்கள்

திருமண வைபவங்களிலே மணமக்களை பதினாறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்க என்று பெரியோர் வாழ்த்து கின்றனரே. அந்தப் பதினாறு எவை எவை என்று தெரியுமா?

- \* கலையாத கல்வி (வெற்றிக்கு வழிகாட்டக் கூடிய கல்வி)
- \* குறையாத வயது (நீண்ட ஆயுள்)
- \* கபடு வராத நட்பு (நம்பிக்கையான நல்ல நண்பர்கள்)
- \* குன்றாத வளமை (வளமான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருள்)
- \* குன்றாத இளமை (உழைப்புக்குத் தளராத உடல் வலிமை)
- \* கழுபிணி இல்லா உடல் (நோயற்ற வாழ்க்கை)
- \* சலியாத மனம் (கலங்காத மனத்திண்மை)
- \* அன்பகலாத மனைவி (மாறாத அன்பைச் செலுத்தும் மனைவி)
- \* தவறாத சந்தானம் (அறிவு, ஆற்றல், ஒழுக்கம், ஆயுள் இவற்றில் தவறிவிடாத குழந்தைகள்)
- \* தாழாத கீர்த்தி (மென்மேலும் வளரக்கூடிய பொருளும் புகழும்)
- \* மாறாத வார்த்தை (வாய்மை)
- \* தடைகள் வராத கொடை (இல்லையென்று சொல்லாத உதவி)
- \* தொலையாத நிதியம் (சிக்கனம், சேமிப்பு பழக்கம்)



- \* கோணாத கோல் (நேர்மையும் திறமையும் கொண்ட குடும்ப நிர்வாகம்)
- \* உதவி பெரிய தொண்டரோடு கூட்டு (பெருமக்கள் தொடர்பு)
- \* துய்ய நிற்பாதத்தில் அன்பு (இறை நம்பிக்கை)

## கோபத்தை அடக்கச் சுலபமான வழிகள்...!



உங்கள் முன்னேற்றத்தில் மிகப்பெரிய எதிரி கோபமாகத்தான் இருக்கமுடியும். கோபம் வருகின்றவர் தன்னையும் வருத்தி மற்றவர்களையும் வார்த்தைகளால் காயப்படுத்துகிறார்கள். இக்கோபத்தை அடக்க சில வழிமுறைகள் இதோ...

**பொருட்படுத்தாதீர்கள் :** உங்களைப் பற்றி அவதூறாகவோ, மிக மட்டமாகவோ

பேசினாலும் அதைக் காதுல் வாங்கிக்கொள்ளாதீர்கள். அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடுங்கள். எதிரிகள் ஏமாந்துவிடுவார்கள்.

**எதையும் யாரிடமும் எதிர்பார்க்காதீர்கள் :** ஒருவரிடம் நாம் ஒன்றை எதிர்பார்த்து அது கிடைக்கவில்லையென்றால், அவர் மீது கோபம் நமக்கு வருவது இயற்கைதான். எனவே, யாரிடமும் எதையும் எதிர்பார்க்காதீர்கள்.

**எதிரிகளை அலட்சியம் செய்யுங்கள் :** தனக்குப் பிடிக்காத மனிதர்களைப் பற்றி நினைத்துக்கூடப் பார்க்கக்கூடாது. அதனால் நமக்கு ஆத்திரமும், கோபமும் அடிக்கடி ஏற்படுவதை தவிர்க்கலாம். தன்னம்பிக்கை உள்ளவனை ஒரு போதும் அவதூறாகளும், ஏச்சு பேச்சுகளும் பாதிப்பதில்லை.

**தேவையற்ற எண்ணங்களை நிறுத்திவிடுங்கள் :** பிடிக்காத நபர்கள் மற்றும் செயல்களைப் பற்றி எண்ணம் வரும்போது, அந்த எண்ணங்களுக்கு

**ந**ண்பனின் மரணத்துக்கு பழிவாங்கும் வழக்கமான கதைக்கு அடிதடி கட்டப்பஞ்சாயத்து என மசாலா தடவி காரசாரமாக படைத்த படம்தான் அஞ்சான்.

கன்னியாகுமாரியிலிருந்து தனது அண்ணனான ராஜுவைத் (சூர்யா) தேடி மும்பாய் செல்கிறார் கிருஷ்ணா (இன்னொரு சூர்யா). அங்கு ராஜுவும் அவர் நண்பர் சந்துருவும் அடியாட்களுடன் கடத்தல் தொழில் செய்துவருவதாகவும் அங்கு இடம்பெற்ற குழு மோதல்களின்போது சந்துருவும் ராஜுவும் கொல்லப்பட்டு விட்டதாக கிருஷ்ணா அறிகிறான். இறந்துபோனதாக நினைக்கப்படும் ராஜு மீண்டும் ஒரு திருப்பத்துடன் உயிர்த்தெழுந்து துரோகிகளையும் எதிரிகளையும் எப்படி பழிவாங்குகிறான் என்பதே கதை.

படத்தின் பலமே சூர்யாதான். அவர் தனக்கு கிடைத்த இரண்டு வேடங்களில் மாறுபட்ட நடிப்பைக் காட்டி சிறப்பாக செய்துள்ளார். ஜீவாவாக நடித்திருக்கும் சமந்தா சில காட்சிகளே வந்தாலும் கவர்ச்சியில் தாராளம் காட்டி இயக்குனரோடு நன்றாக ஒத்துழைத்திருக்கிறார்.

மும்பையில் வாடகை வண்டி சாரதியாக வந்திருக்கும் சூரி நகைச்சுவையில் ரசிகர்களை கலகலப்பூட்டியுள்ளார்.

யுவன்சங்கர்ராஜா இசையில் பாடல்கள் ரசிக்கும் விதமாக உள்ளதுடன் பாடல்களில் வரும் நடனக்காட்சிகளில் நடன இயக்குனர் ராஜு சுந்தரத்தின் தனித்துவம் மிளர்கிறது. சந்தோஷ் சிவனின் ஒளிப்பதிவில் காட்சிகள் அழகாக மிளர்கின்றது. மொத்தத்தில் அஞ்சான் அதகளப்படுத்தியுள்ளது.

**கதாநாயகன்**

**சூர்யா**

**கதாநாயகி**

**சமந்தா**

**இயக்குனர்**

**லிங்குசாமி**

**இசை**

**யுவன்சங்கர்ராஜா**

**ஒளிப்பதிவு**

**சந்தோஷ் சிவன்**



# மனிதாயிமானை

சிவா எங்கே இருக்கிறீர்கள்? கேட்டவர் பெரிய தொழிலதிபர் மாணிக்கம்.

வீட்டில்தான் சேர்.

நான் உங்கள் காரியாலய வாசலில்தான் நிர்கிறேன். கெதியாக வாருங்கள். உங்களிடம் ஒரு முக்கியமான வேலையை ஒப்படைக்கவேண்டும். அதற்கு முற்பணமாக ஐம்பதாயிரம் ரூபாவை இப்ப வந்து வாங்குங்கள்.

இதோ வரீறேன் சேர்.

“அட்டா... நாம் பணக்கஷ்டத்தில் இருக்கிறோம் என்று கடவுள் நமக்காக ஒரு ஆளை உதவிசெய்ய அனுப்பியிருக்கிறார்” என்று நினைத்தபடி வாகனத்தை எடுத்தான் சிவா. வரும் வழியில் ஓரிடத்தில் கசக்கவேன்று கூட்டம். சிவாதன் மோட்டார் சைக்கிளை ஒரு கரையில் நிறுத்திவிட்டு எட்டிப்பார்த்தான். அங்கே பதினைந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பையன் அடிபட்டு இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தான்.

என்ன இந்தப் பையன் யார்? என்னாச்சு?

தெரியவில்லை. லொறிக்காரன் இடிச்சுட்டு போய்விட்டான்.

அம்புலன்சுக்குப் போன் பண்ணியாச்சா?

அரைமணி நேரமாச்சு. இன்னும் வரவில்லை.

“பேசாமல் நாங்களே கொண்டுபோய் வைத்தியசாலையில் சேர்த்துவிடுவோமா?, ஐய்யய்யோ அங்கே சேர் வேற காத்திருக்கிறார். அவர் கொடுக்கிறதாகச் சொன்ன பணத்தை வைச்சுத்தான் இன்றைக்கு சில கணக்கை முடிக்கலாம் என்று நினைச்சேன்.”

இப்படி பல யோசனைக்குப் பின் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான் சிவா. ஒரு ஓட்டோவை நிறுத்தியவன் யார் உதவிக்கும் காத்திராமல் அந்தப் பையனைத் தூக்கி ஓட்டோவில் கிடத்தி வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு போய் சேர்த்தான். அப்போது சிவாவின் போன் அலறியது. மாணிக்கம்தான் அழைத்தார்.

ஹலோ சிவா. இன்னும் வரவில்லையா?

சொறி சார். வரும் வழியில் ஒரு ஆக்ஸிடென்ட். ஒரு பையன் அடிபட்டுக் கிடந்தான். அவனை அப்படியே போட்டுவிட்டு வர மனசு வரவில்லை. அதுதான் வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுவந்தேன்.

முட்டாள் மாதிரி பேசவேண்டாம். எனக்கு எவ்வளவு வேலை இருக்கு தெரியுமா? அதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு உங்களுக்காக இங்கே காத்திருக்கிறேன். நீங்க என்னவென்றால் சமூகசேவை செய்து கிட்டு இருக்கிறீங்கள். உங்கள் ஓர்டரே வேண்டாம். கேன்சல் பண்ணுவோம். நான் கிளம்புகிறேன்.

சேர் ஒரு நிமிஷம் என்று பரிதாபமாகச் சொன்னவனைக் கண்டு கொள்ளாமல் எதிர்முனை பட்டென்று கட ஆனது.

வைத்தியசாலையில் அந்த பையனை அனுமதித்து முடித்ததும் வீட்டுக்குக் கிளம்பினான். வேலை ஓடவில்லை. அடிபட்ட பையன் நிலைமை எப்படி இருக்கோ என்று நினைத்தவன் திரும்பவும் வைத்தியசாலைக்குப் போனான். அங்கு மாணிக்கம் நின்றார். அங்கிருந்த தாதி மாணிக்கத்திடம் சிவாவை கை காட்டி, சேர் காலையில் உங்கள் பையனை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தது இவர் தான் சேர் - என்றார்.

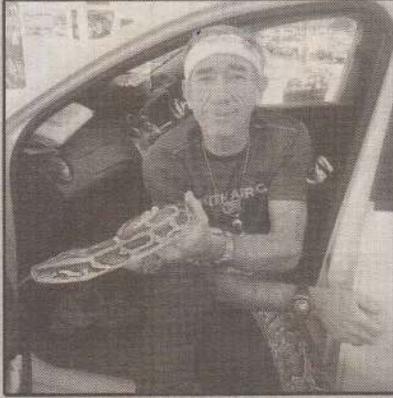
மாணிக்கம் கண்கள் கலங்கியபடி சிவாவின் கையைப் பிடித்தார். மிகவும் நன்றி சிவா. நீங்கள் காப்பாற்றியது என் பையனைத்தான். நான் அப்படிப் பேசியது தவறுதான். என்னை மன்னியுங்கள். இந்த தாங்க ஐம்பதாயிரம் ரூபா. வையுங்கள். இந்தப் பணம் வேலைக்கு அட்வான்ஸ் இல்லை. என் பையனைக் காப்பாற்றியதற்கு.

மன்னிக்கவேண்டும். நான் மனிதாபிமான அடிப்படையில்தான் இந்த உதவியைச் செய்தேன். பணத்தை, எதிர்பார்த்து அல்ல.

அப்படியென்றால் வேலைக்கு அட்வான்ஸா வைத்திருங்கள்.

இல்லை சேர். உங்கள் மகன் என்று தெரிந்ததால் நீங்கள் இப்படிப் பேசுகிறீங்கள். வேறு ஆளாக இருந்திருந்தால் எனக்கு இந்த வேலையைக் கொடுத்திருக்க மாட்டீங்கள். என் நியாயத்தையும் காது கொடுத்துக் கேட்டிருக்க மாட்டீங்கள். ஆனால், நான் உங்கள் பையனை யார் என்றே தெரியாமல்தான் இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் மனித உயிரைவிட பணம் முக்கியமில்லை. இப்ப நீங்கள் கொடுக்கிற இந்த வேலையே உங்க பையனைக் காப்பாற்றியதால்தானே தவிர, என் மனிதாபிமானத்துக்காக இல்லை. அதனால் இந்த வேலையை நான் செய்வதாக இல்லை. என்னால் உங்கள் அரைமணி நேரத்தை திருப்பிக் கொடுக்க முடியாதுதான். ஆனால், உங்கள் அரை மணி நேரம் எந்த உயிரையும் திரும்பக் கொண்டுவந்திடாது என்று சொல்லிவிட்டுத் திருப்தியுடன் நடந்தான் சிவா.

# 43 உலக சாதனைகளை முறியடித்த எச்.ஐ.வி. நோயாளி!



சாதனைக்கு வயதும் நோயும் ஒரு பொருட்டல்ல என நிரூபித்திருக்கிறார் 54 வயதாகும் ஆண்ட்ரே வேன் ஸிஜில் என்கின்ற எச்.ஐ.வி. நோய் தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டவர். இவர் தற்போது ஓடாத காரில் அமர்ந்தபடி, உடற்பயிற்சி சைக்கிள் போன்ற வெறும் சக்கரம் மட்டும் சுழலும் சைக்கிளை மிதித்தவாறு பல சாதனைகளை புரிந்துவருகிறார்.

இதற்காக, தென்னாப்பிரிக்காவில் கடந்த மே மாதம் 23 ஆம் திகதி 5,731 கிலோ மீட்டர்தூர பயணக் குறியீட்டை அடைந்துள்ளார். இவர் தற்போது 6,700 கிலோ மீட்டர்தூரத்தை கடக்கும் புதிய சாதனையை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இதன் மூலம் இதற்கு முன்னர் உலக சாதனை படைத்த 43 பேரின் சாதனைகளை முறியடித்துள்ளார். இன்னும் 969 கிலோ மீட்டர்தூரத்தையும் தனது

சைக்கிளில் மிதித்து விட்டால் 44 ஆவதாக புதிய உலக சாதனையை ஆண்ட்ரே வேன் ஸிஜில் ஏற்படுத்தி விடுவார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அறக்கட்டளை ஒன்றுக்கு நிதி திரட்டும் நோக்கத்துக்காக இந்த சாதனை முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

## கிமரெனக் தோன்றிய ஏரி



ஆபிரிக்க நாடுகளில் ஒன்றான துனிசியாவில் உள்ள கஃபசா என்ற பகுதியில் திடீரென ஒரே இரவில் ஏரி ஒன்று தோன்றியுள்ளது. அந்த ஏரியில் சுமார் 20M ஆழம் வரை தண்ணீர் உள்ளது.

ஒரு மில்லியன் கனமீட்டருக்கும் அதிகமாக தண்ணீர் இருக்கும் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால், இந்த தண்ணீர் நீல நிறத்திலும் பச்சை நிறத்திலும் மாறி மாறி வருவதால் அதில் ஏதாவது இரசாயனம் அல்லது விஷம் கலந்திருக்கும் என அப்பகுதி மக்கள் அச்சம் கொண்டுள்ளனர். எனினும் அப்பகுதி மக்கள் அந்த ஏரியில் குதித்து நீச்சலடித்து மகிழ்ந்து வருகிறார்கள். கடும் வறட்சிப்பகுதியான கஃபசாவில் திடீரென தண்ணீருடன் கூடிய ஏரி தோன்றியுள்ளதால் அப்பகுதி மக்கள் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர். திடீரென தோன்றிய ஏரியை பார்க்க பக்கத்து நாடுகளில் இருந்தும் உள்நாட்டில் இருந்தும் ஏராளமான சுற்றுலாப்பயணிகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த திடீர் ஏரி எப்படி தோன்றியிருக்கலாம் எனப் புவியியலாளர்கள் ஆய்வுசெய்து வருகின்றனர். நில அதிர்வு காரணமாக பூமிக்கடியில் உள்ள தண்ணீர் வெளியே வந்து ஏரியாக மாறியிருக்கலாம் என அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

## பார்வை குறைபாட்டுக்கு ஏற்ப காட்சிகளை காண்பிக்கும் டேப்லட் கணினி!

தனி நபர்களது பார்வை பிரச்சினைகளுக்கு ஏற்ப காட்சிகளை காட்சிப்படுத்தும் டேப்லட் கணினி ஒன்றை அமெரிக்கப் பொறியியலாளர்கள் வடிவமைத்துள்ளனர்.

இந்த டேப்லட் கணினி குறிப்பிட்ட நபரால் பாவிக்க பரிந்துரை செய்யப்பட்ட மூக்குக் கண்ணாடியின் துல்லிய அளவுகளுக்கு ஏற்ப காட்சித்திரையில் ஒளியின் அளவை மாற்றக்கூடிய மென்பொருள் ஒன்றை பயன்படுத்தியே அவரது பார்வை பிரச்சினைகளுக்கேற்ப காட்சிகளை காட்சிப்படுத்தும்.

தமது மின்சார கருவிகளை உபயோகிப்பதற்கு கண்ணாடி வில்லைகளையும் மூக்குக் கண்ணாடிகளையும் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையிலுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு இந்த தொழில்நுட்பம் உதவும் என கலிபோர்னிய பல்கலைக்கழகம் மற்றும் மஸாசுசெட்ஸ் தொழில்நுட்ப நிறுவகம் என்பவற்றைச் சேர்ந்த பொறியியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்.



# காதற்\* சிறப்பு

தன்னைத் தலைவியாகவும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் பாவித்த திருஞானசம்பந்தர் தலைவனான சிவபொருமானின் பெயரை தலைவியான தான் சொல்லக்கூடாதவராய் அதையாரேனும் சொல்ல கேட்டு மகிழக் கருதி ஒரு கிளியை அழைத்து நான் உனக்கு பாலோடு தேன் கலந்து உண்ணத் தருவேன் "பிறையாளன் திருநாமம் எனக்கொருகால் பேசாயோ" எனக் கேட்டு மகிழ்வதாக ஓர் தேவாரம் வருகிறது.

அதுபோல, காதல்வயப்பட்ட தலைவனும் தலைவியும் ஒருவருடைய சிறப்பைப் பற்றி இன்னொருவர் அதிகமாகவே பேசி மகிழ்வது இயல்பாகும். கருத்தொருமித்த காதலர்கள் இவ்விதம் புகழ்ந்துரைத்து இனிய முறையில் பொழுதைக் கழித்து மகிழ்வதும் இயல்பேயாகும். இவ்வாறான காதலர்கள் தனிமை நாடி ஒதுங்குவதும் இன்பம் காண விளைவதும் இயற்கையே.

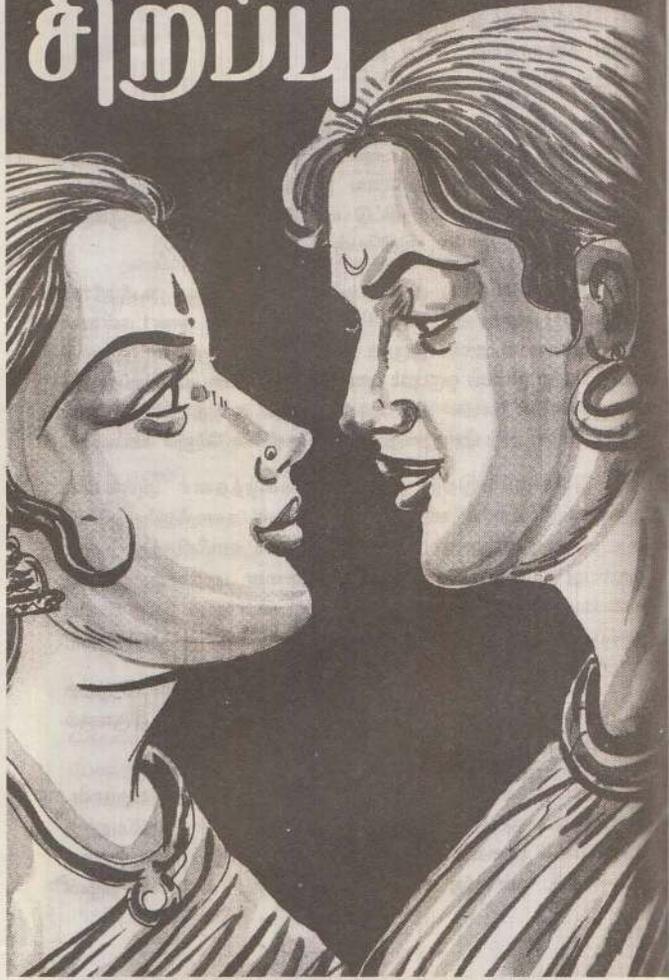
அவள் மிகவும் மென்மையாகப் பேசிடும் தன்மை கொண்டவள். அவ்விதம் பேசுவது ஒன்றும் புதிதல்ல. அவளுடன் பழகியும், தழுவிடும், இனிய முறையில் உறவு கொண்டும் மகிழ்ந்த அவர்கள் அவளினின்று அவளில்லை; இதைப்போல அவளினின்று அவனும் இல்லை என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டனர்.

தனித்திருந்து ஒருவரையொருவர் பார்க்கவும், சந்திக்கவும் ஏங்கி நின்றவர்கள், அந்த நிலைகளையெல்லாம் கடந்து கூடிக் களித்து இன்பம் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

அவள் அவளுடைய இதழ் சுவைத்து மகிழ்ந்த போது அவன் பெற்ற இன்பம் என்பதை விடவும் அவளுடைய வாயில் ஊறிய நீர் பாலும் தேனும் கலந்தது போல இருந்தது என்று கூறுகிறான். அவளும் முத்தமிட்டு மகிழ்ந்தாளல்லவா, அவளுக்கும் இதே அனுபவம் தானே இதிலென்ன சந்தேகம்!

அவன் மட்டுமா அவள் வாய் நீரில் - ஆம் உமிழ் நீரில் தேனையும், பாலையும் பருகி மகிழ்ந்தான்; அவளும் தான்! தன்னை மறந்த நிலையில் அவள் இருந்தபோது அவனை முத்தமிட்டு முத்தமிட்டு பெற்ற இன்பம் ஒருபுறம் புனகாங்கிதத்தையடையச் செய்தாலும் அவள் வாயில் ஊறிய நீர் பாலும் தேனும் கலந்த நீர்தான் என உணர்ந்தான் அது அவனுக்கு இன்ப வெறியை மேலும் ஊட்டியது.

இருவரும் இதழ் சுவைத்து மகிழ்ந்தனர் அல்லவா, அவளுடைய வாயில் ஊறிய நீரை - தேன் சுவைக்கும் அப்பாற்பட்ட சுவை நீரை அவள் இதழ் மூலம் அவள் வாயிலிருந்து அவன் பருகியது போல அவளும் பருகித் தன்னை மறந்தாள். இருவர் உணர்வுகளும் என்றோ சங்கமமாகி விட்டதால் தான் இந்த இனிய வாய்ப்பை மீண்டும் இருவரும் பெற்று மகிழ வந்தனர்.



திருந்தனர்.

இருவரும் ஒருவரையொருவர் ஆரத்தமுவி முத்தமிட்டு முத்தமிட்டு இதழ்த்தேன் சுவைத்து மகிழ்ந்தனர். இவ்விதம் பெறுவது ஒரு தனியின் பத்தையே அளிப்பதாகும்.

பாலின் சுவை வேறுதான், தேனின் சுவை வேறுதான். இரண்டும் கலந்த இனிய சுவை எப்படியிருக்கும் என்று பார்ப்பதற்கு உண்மையில் பாலையும், தேனையும் கலந்து பார்க்கும் வீண் வேலை வேண்டாம். தன் மீது அன்பு கொண்டவளைமாட்டி அன்புவி அவளுடைய இதழ்த் தேனைப் பருகினால் போதும், தெரிந்துகொள்ளலாம்.

அவளும் அவனையடையக் கரைந்து உருகி நிற்கும் வேளையில் அவளைத்தழுவி அவனுடைய வாயில் ஊறும் இனிய நீரைப் பருகினால் இன்பத்திற்குக் கேட்பானே? குறையில்லா இன்பம் தான்! இதனையே வள்ளுவர்

"பாலொடு தேன்கலந்த நிறே பணிமொழி வாலெயி - றூறிய நீர்." (1121)

# மாதவிடாய் வலியால் அவதியா?

சுறுசுறுப்பாக சுற்றித்திரியும் பெண்களை மாதத்தின் சில நாட்களில் வாட்டி வதைக்கும் ஒரு விடயம் மாதவிடாய் சுழற்சி. இந்த சுழற்சியானது சில நேரங்களில் கணிக்க முடியாமல் அவதிப்படுத்தும். சில நாட்களில் 2 வாரங்கள் இடைவெளியிலு வேறு சில நாட்களில் 7 நாட்கள் இடைவெளியிலும் கூட இந்த 3 நாள் பிரச்சினையை பெண்கள் எதிர்கொள்கிறார்கள்.

இந்த பிரச்சினையின்போது, பெண்கள் கடுமையான தசைப்பிடிப்பை வயிற்றில் அனுபவிப்பார்கள். மாதவிடாய் என்பது ஒரு பூப்படைந்த பெண்ணின் உடலில், கலவி முறை இன்பபெருக்கம் தொடர்பாக, மாதந்தோறும் சுழற்சி முறையில் நிகழும் ஒரு உடலியங்கியல் மாற்றமாகும். இந்த காலக்கட்டத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை வீட்டில் உள்ள பொருட்கள் மூலமே சரிசெய்யலாம். இவை பரிசோதனை செய்யப்பட்டு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட வழிமுறைகள் ஆகும்.

**1. கால்சியம் அவசியம் :** கால்சியம் நிறைந்திருக்கும் ஒரு கப் பாலை உங்களுடைய காலை உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்வதன் மூலம் வலியை எதிர்த்துப் போராடவும் மற்றும் நிவாரணம் பெறவும் முடியும். நீங்கள் பால் குடிக்க விரும்பாவிடில், மாதவிடாய் நாட்களில் கால்சியம் மாதத்திரைகளை சாப்பிட்டு நிவாரணம் பெறலாம்.

**2. என்லைம் முக்கியதுவம் :** மாதவிடாய்க்கு முன்னதாக நீங்கள் சாப்பிடும் உணவில் பப்பாளியை சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். பப்பாளியில் உள்ள பப்பாயின் என்ற என்லைம், மாதவிடாய் வலிக்கு எதிராக திறனுடன் போராடும். மாதவிடாய் நாட்களில் இரத்த ஓட்டத்தை மென்மையாகவும் மற்றும் எளிதாகவும் இந்த என்லைம் மாற்றிவிடும்.

**3. வலியை போக்க :** கரட்கண்களுக்கு மிகவும் நல்ல உணவாக இருந்தாலும், மாதவிடாய் வலியை நீக்கவும் உதவுகிறது. கரட் ஜுலை ஒரு கிளாஸ் தினமும் குடித்துவந்தால், முறையான இரத்த ஓட்டத்தைப் பெறமுடியும் என்று மகப்பேறு மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கிறார்கள்.

**4. சிரான இரத்தப்போக்கு :** உடலில் வரும் அனைத்து விதமான பிரச்சினைகளுக்கும் நிவாரணியாக இருக்கும் கற்றாழை, மாதவிடாய் பிரச்சினைக்கும் மருந்து என்பதில் மாற்றுக் கருத்து கிடையாது. கற்றாழைச் சாற்றில் ஒரு தேக்கரண்டி தேனைக் கலந்து குடிப்பதன் மூலம் வலியில்லாத இரத்தப்போக்கை உருவாக்க முடியும்.

**5. ஓமம் :** மாதவிடாயின்போது காஃபிக் அமிலம் நிரம்பிய ஓமத்தை அதிகளவு சாப்பிடுவதன் மூலம், வலியிலிருந்து பெருமளவு நிவாரணம் பெறமுடியும். ஓமத்தை மாசாலாக்கள் மற்றும் மூலிகை போன்றவற்றை தேநீரில் கலந்து குடிப்பதன் மூலம், ஆச்சரியப்படுத்தும் விதமான நிவாரணத்தைப் பெற்றிட முடியும்.



**6. இஞ்சி :** மாதவிடாய் நாட்களில் வலியைக் குறைக்கும் மருந்தாக இஞ்சியைப் பயன்படுத்த முடியும். அது மட்டுமல்லாமல், தவறி வரும் மாதவிடாய் சுழற்சியை முறைப்படுத்தவும் இஞ்சி உதவும்.

**7. உடற்பயிற்சி :** தொடர்ச்சியாக உடற்பயிற்சி செய்து வரவேண்டியது மிகவும் முக்கியமாகும். உடற்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் அடிவயிற்றுப் பகுதியிலும், உடலின் பிற பகுதிகளிலும் இரத்த ஓட்டம் சீரடைவதால், வலியை பெருமளவு குறைக்க முடியும்.

**8. நொறுக்கு தீனிகளை ஒதுக்குங்கள் :** மாதவிடாய் நாட்களில் கடைகளில் விற்கும் நொறுக்குத் தீனிகளுக்கு வேண்டாம் என சொல்லுங்கள். அதுமட்டுமல்லாமல், கார்பனேட்டட் குளிர் பானங்களை குடிக்காமல் தவிர்க்க வேண்டியதும் அவசியமாகும்.

## திகில் மன்னன் ராஜேஷ்குமார் எழுதிய

# கிருட்டிம் வைத்த குறி

1

(புதிய தொடர்)

சிங்கப்பூர்...

ஹோட்டல் "ஓபரோய் இம்பீரியல்" பார்சு கிறவர்களை மூச்சை நிறுத்தும் கட்டடம்.

பதினான்காவது மாடியில் 1401 எண் அறைக்குள் மார்த்தாண்டம் கொஞ்சம் உடைந்து போன ஆங்கிலத்தில் 'பிரணவ்' விடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். "இதோ பாருங்கள் மிஸ்டர் பிரணவ்! சிங்கப்பூரில் நீங்கள் இருபது வருஷகாலமாய் இருக்கிறவர். உங்களுக்கு இங்கே இருக்கிற எஸ்டேட் எஸ்டிமேஷன் அத்துப்படி. என்னுடைய பாட்டனார் சொத்தான ரப்பர் தோட்டத்தை ஒரு நல்ல விலைக்கு விற்று அதைக் காசாக்கிக்கொண்டு போவதற்குத்தான் நானும் என்னுடைய இரண்டு மகன்களும் சிங்கப்பூர் வந்திருக்கிறோம். நாங்கள் ஏதோ அவசர தேவைக் காக ரப்பர் தோட்டத்தை விற்க வந்திருக்கிறோம் என்று எண்ணிக்கொள்ளாதீர்கள்."

ஐம்பது வயது உடம்போடும், மஞ்சள் கிழங்கு நிறத்தோடும் எதிரே உட்கார்ந்திருந்த பிரணவ் சிரித்தார். மலாய் அஸ்ஸென்ட்லோடு ஆங்கிலத்தை சொதப்பலாய் பேசினார். "மிஸ்டர் மார்த்தாண்டம் நீங்கள் ஒன்றை மறந்துவிட்டுப் பேசுகிறீர்கள். கடந்த இரண்டு வருஷ காலமாய் மலேஷியாவிலும் சரி, சிங்கப்பூரிலும் சரி இறப்பர் தோட்டங்கள் நல்ல விலைக்குப் போக மறுக்கின்றன. காரணம், செயற்கை இறப்பர் தயாரிப்பு, போதாக்குறைக்கு நவீன பிளாஸ்டிக் தொழிற்சாலைகள், இயற்கையான இறப்பர் தயாரிப்பு

தோட்டங்கள் அழிக்கப்பட்டு அந்த இடங்களில் சொகுசு ஹோட்டல்கள் முளைக்கின்றன. ஆகவே, சிங்கப்பூரை விட்டுத் தள்ளியிருக்கும் 'சேன்ட் ஷோ'வில் உள்ள உங்கள் ரப்பர் தோட்டத்திற்கு நல்ல விலை கிடைப்பது கஷ்டம்."

மார்த்தாண்டத்திற்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த யோகேஷும், புவனேஷும் பிரணவ்வை ஏறிட்டார்கள்.

யோகேஷ் கேட்டான், "சரி என்ன விலைக்குத்தான் போகும்?"

பிரணவ் பளிச்சென்று சொன்னார்.

"ஐந்து இலட்சம் ரூபா"

"இந்த விலைக்கு மேல் சிங்கப்பூரில் யாரும் கொடுக்கமாட்டார்கள்."

புவனேஷ் மார்த்தாண்டத்தை ஏறிட்டு தமிழில் பேசினான்.

"என்னப்பா, இவர் இப்படிச் சொல்றாரு? நாம மதிப்பீடு பண்ணின தொகையியே பாதிக்குக் கூட இவர் வரேல்ல."

"இங்கே இருக்கிற நிலைவரத்தைச் சொல்றார்."

"நாம வேற புரோக்கரைக் தொடர்பு கொண்டு பார்ப்போமா?"

"வேண்டாம். பிரணவைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும். அவர் சொன்னால் சரியா இருக்கும். வந்த விலைக்கு வித்து காசை வாங்கிட்டு மெட்ராஸ் போயிடவேண்டியதுதான்."

பிரணவ் திரும்பிப் பார்த்தான். இரண்டாவது மகன் யோகேஷ் கோபமாய்

குறுக்கிட்டான். “அஞ்சு லட்சம்கிறது அநியாய ரேட். நாம வேற யாரையாவது கண்சல்ட் பண்ணிப் பார்க்கலாம்பா.”

தமிழ் புரியாத பிரணவ், மூன்று பேர்களின் முகங்களையும் மாறி மாறிப் பார்க்க மார்க்காண்டம் அவருடைய கைகளைப் பற்றிக்கொண்டார்.

“மிஸ்டர் பிரணவ்! நாங்கள் இன்னமும் மூன்று நாட்கள் இந்த சிங்கப்பூரில் இருக்கப்போகிறோம். நீங்கள் வேற பார்ட்டிகளை முயற்சிசெய்து பாருங்கள். பத்து லட்சம் வரைக்கும் சொல்லிப்பாருங்கள். நல்ல விலைக்கு விற்றுக்கொடுங்கள். கமிஷன் தொகையை வேண்டுமானால் சேர்த்துத் தருகிறேன்.”

“ஸாங்லீயில் ஒரு பார்ட்டி இருக்கிறது. வேண்டுமானால் சொல்லிப்பார்க்கிறேன். நீங்கள் இன்றுபூராவும் ஹோட்டலில் தானே இருப்பீர்கள்?”

“ஸாரி. என்னுடைய இரண்டு மகன்களும் சிங்கப்பூருக்குப் புதியவர்கள். ஊரைச்சுற்றிப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறார்கள்.”

“இஸிட்? நேற்றைக்கு எங்கே போனீர்கள்?”

“சிட்டி டீர், டைகர்பாம் கார்ட்டன்ஸ், ஜூரோஃபேர்ட் பார்க்.”

“இன்றைக்கு எங்கேயாவது போகப்போகிறீர்களா?”

“சென்டோசா ஐலண்ட்”

“அற்புதமாக இருக்கும். போய்வாருங்கள். கேபிள் காரைட், மானோ ரெய்ல் ரைட், அனுபவிக்கவேண்டியவை. அதேமாதிரி மியூஸிக்கல் பவுண்டன்ஸ் ஃபெரிரைட்டும் பார்க்கவேண்டியவை.”

“நான் நிறையத்தடவை பார்த்திருக்கிறேன்.” மார்க் தாண்டம் பெருமை அடித்துக்கொள்ள, பிரணவ் கேட்டார்.

“செண்டோசா ஐலண்டுக்கு எப்படிப் போகிறீர்கள்?”

“இங்கிருந்து கார்.”

“காருக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டீர்களா?”

“இனிமேல்தான் செய்யவேண்டும்.”

“நீங்கள் விரும்பினால் என் காரை எடுத்துக்கொண்டு

போகலாம். புதிய மோரீஸ் கார். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு தான் வாங்கினேன்.”

“நீங்கள் எங்கேயாவது செல்லக் கார் வேண்டாமா?”

“வேண்டாம் நான் ஹைரோடு ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸில் இன்று பூராவும் இருக்கவேண்டிய கட்டாயம். பார்க்கிங்ஸ்கேயரில் வீணாய் நின்றுகொண்டிருக்கும் காரை நீங்கள் எடுத்துச் செல்லலாமே?”

எக்கச்சக்கமாய் மலர்ந்தார் மார்க் தாண்டம். “நன்றி பிரணவ். ஏதாவது சாப்பிடுகிறீர்களா?”

“ஒன்றும் வேண்டாம்.”

“ஏதாவது சாப்பிடுங்கள். வந்து நேரமாயிற்றே?”

“சரி, விஸ்கி லாங்ஜ்.” பிரணவ் நன்றாகச் சாய்ந்துகொள்ள, நாற்காலியினின்றும் முன்னுக்குச் சாய்ந்து மார்க் தாண்டம் இண்டர் காமின் ரிஸீவரை எடுத்தார். ‘பார்’ செக்ஷன் பட்டனைத் தட்டிவிட்டுச் சொன்னார்.

“போர்லாங்ஜ் ஷிவால் ரீகல் விஸ்கி அலாங்வித் ஃபிங்ஃசிப்ஸ்” அவர் பேசி முடிப்பதற்குள் பிரணவ் சிகரட் ஒன்றைப் பற்றவைத்துக்கொண்டார். கன்னிப்பு கையை உதடுகளில் கசியவைத்துக்கொண்டே சொன்னார்.

“ஓஸ்டர் பிரைவ்!

டூய்கள்

இன்னமுல் மூன்சு

டூட்கள் இர்து

சிங்கப்பூரில்

இருக்கப்

போகிறோம்.

நீய்கள் வேற

ஆட்களை

முயற்சிசெய்து

பாருங்கள்.

“ஆச்சரியமாக இருக்கிறது”

“எது?”

“மகன்களோடு சேர்ந்து நீங்களும் மது அருந்துவது.”

மார்க் தாண்டம் சிரித்தார். “எமது நாட்டில்தான் அது பாவம். எனக்கு இந்தப் பத்தாம் பசலத்தனம் பிடிக்காது. எல்லா நாட்டுக்காரர்களும் மது அருந்துகிறார்கள். அது அவர்களின் பண்பாடு என்று ஒப்புக்கொள்கிறோம். ஆனால் எமது நாட்டில் மட்டும் குடிப்பது பாவம் என்கிற மாயை தோன்றி யிருக்கிறது. என்ன காரணம்? எம்மவர்கள், ‘குடும்பம்’ சீரழிந்து போகிற அளவுக்குக் குடிக்கிறான். அவன் மதுவை மருந்தாக நினைத்துச் சாப்பிட்டால் ஒன்றுமில்லை. போதைக்காகச் சாப்பிட்டால் ஆபத்து.”

“நான்றாக சென்னீர்கள்! ஆமாம்... உங்கள் வியாபாரம் எப்படி இருக்கிறது?”

“போட்டிகள் அதிகம்” புவனேஷ் குறுக்கிட்டுச் சொன்னான்.

“லாபம் குறைந்துவிட்டது.”

“எந்தத் தொழிலுக்குமே போட்டியிருக்கும். எதிர்ப்புகளை முறியடிப்பதுதான் வியாபாரத்தில் முக்கிய அம்சம்.”

அப்போது அறைக்கதவை யாரோ தட்டும் சத்தம் கேட்டது...

(தொடரும்)



# உலக சமாதான தினம்

உலக சமாதான தினம் ஆண்டு தோறும் செப்டம்பர் மாதம் 21ஆம் திகதி ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கத்துவ நாடுகளால் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. சமாதானம் என்பதற்குப் பல அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. தற்காலத்தில் சமாதானம் என்பது, பகை இல்லாத நிலையைக் குறிக்கிறது. சர்வதேச அளவில் போர் இல்லாத நிலையையும் குறிக்கிறது. மகாத்மா காந்தியின் கருத்துப்படி, சமாதானம் என்பது வன்முறை இல்லாமையை குறிக்கும். சமாதானம் எங்குள்ளதோ அந்த இடம் எவ்வித பிரச்சினைகளும் இல்லாமல் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

இந்த சமாதான தினத்தையொட்டி ஒளிஅரசி இலங்கையிலுள்ள சில பொது மக்களிடம் சமாதானம் பற்றிய அவர்களது கருத்துக்களை கேட்டபோது அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள் அவர்களின் வரிகளிலேயே...



**திருமதி சுமங்கலை செந்தூரன்,  
உதவி முகாமையாளர், பான் ஏசியா வங்கி, நெல்லியடி.**

இன்றைய உலகம் இன, மத சர்சரவுகள், வர்க்க வகுப்பு பூசல்கள், நில உரிமைச் சர்சரவுகள், மேலாதிக்க உரிமை மீறல்கள், தேசியம் பற்றிய பிரச்சினைகள் போன்றவற்றை அலட்சியப்படுத்தியதன் காரணமாக போர்கள் உருவாகின. உண்மையில் சமாதானம் என்பது இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரு விடிவெள்ளி ஆகும். இன்று ஒவ்வொரு புதிய நோய்கள் உருவாகி உலக நாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தலாக மாறிவருகின்றது, உதாரணமாக, தற்போது ஆபிரிக்க நாடுகளில் பரவிவரும் "எபோலா" என்ற நோயைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய அழிவுகளுடன் போர் அழிவுகளும் எண்ணற்ற இழப்புக்களை உண்டாக்குகின்றன. எனவே, போர் நடவடிக்கைகளை குறைப்பதன் மூலமும் நோய் தடுப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுவதன் மூலமுமே சமாதானத்தினை ஏற்படுத்த முடியும்.

**இஸ்ஸத் ரீஹானா முஹம்மட் அஸீம்,  
கவிஞர், சாய்ந்தமருது.**



மதங்கள் கூறுவதுபோல அகிம்சை வழிச் சகிப்புணர்வு, பல் சமூகத்தன்மை களை அணுகுதல் மதச்செயற்பாடுகளுக்கான உரிமைகளை வழங்குதல் என்பவற்றின் மூலம் அனைத்து சமூகங்களையும் ஒன்றிணைக்கின்ற ஒற்றுமை மிக்க சமூகாயங்களாக எதிர்காலத்தில் அனைத்துத் தரப்பினரும் இணைவது சாத்தியமானதொன்றாகும். நல் மாற்றத்திற்குத் தேவையான சுதந்திரமான அறிவுசார் செயற்பாடுகளை யாவரும் கைக்கொள்வது மதரீதியான வெறும் பிரச்சாரங்களுக்கான வழியாக சமாதானத்தை அணுகாமல் மக்களிடையே நீதியான சமாதானத்தை இனவேறுபாடின்றி செயற்படுத்த மிகுந்த பொறுப்புணர்வுடன் செயலாற்றுவது அனைத்து மதங்களுக்கும் மதபோதகர்களுக்கும் முன்னுள்ள பெரும்பணியாகும்.



**எம். எம். பாத்திமா ஷாமிலா,  
சட்டத்தரணி, சம்மாந்துறை.**

ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய தனிப்பட்ட உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், நம்பிக்கைகள் தொடர்பான மனப்பாங்கில் மாற்றத்தை கொண்டுவரவேண்டும். தன்னைப்போல் ஒரு மனிதன்தானே தாக்கப்படுகிறான்; தனது தாய், தந்தை, சகோதரம், பிள்ளைகள் போல் தானே அடுத்தவர் உறவுகளும் தாக்கப்படுகிறது இழக்கப்படுகிறது; என்று ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்தாலே அவரவருடைய வன்முறையான அச்சுறுத்தும் நடத்தையில் மாற்றத்தை கொண்டுவரமுடியும். விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கும் மன்னிக்கும் மனப்பாண்மைக்கும் வழிவகுக்கும். ஆகவே, சமாதானத்திற்கான முயற்சி என்பது தனிமனிதனில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். இது தனிமனித சமூக மற்றும் உலக சமாதானத்திற்கே வழிவகுக்கும். இது ஏலவே மொசம்பிக் மற்றும் சோமாலியா நாடுகளின் சமாதான செயற்பாடுகளில் வெற்றிகரமாக அமைந்தமை நாம் அறிந்ததே.



**மீரா ஸ்ரீனிவாசன்,  
ஹிந்துப் பத்திரிகையின் இலங்கைக்கான செய்தியாளர்.**

சமுதாயத்தில் உள்ள பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளை எப்படி தீர்க்கலாம் என்ற சிந்தனை சமாதானத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சிக்கு முக்கியமான ஒன்று. பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கி இருக்கும் சமூகத்தினருக்கு கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, என்று எல்லா விஷயங்களிலும் பிரத்தியேக முன்னுரிமை வழங்கப்பட வேண்டும். ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி அந்த நாட்டின் மூலையில், ஒரு சிறிய கிராமத்தில் வாழும் பிரஜையை சென்றடையும்போதுதான் உண்மையான சமாதான சூழல் உருவாவதற்கு ஒரு நல்ல களம் ஏற்படும். ஒரு சமுதாயத்தின் சமாதான நிலையை பல காரணங்கள் அச்சுறுத்தினாலும், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு ஓர் அடிப்படை காரணமாக இருக்கிறது. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி கூடினாலும் கூட அந்த வளர்ச்சி சமுதாயத்தில் எல்லோரையும் சென்றடைகிறதா என்ற கேள்வி எழும்புகிறது. எல்லோரும் சமமாக வாழும் சமுதாயமே அமைதியான சமுதாயம்.

**நல்லின் ரிப்கா அன்ஸார்,  
பிரதி அதிபர், அல்-ஹிலால் வித்தியாலயம் சாய்ந்தமருது.**

எங்கே மனம் பயமற்றிருக்கின்றதோ, எங்கே தலை நிமிர்த்தப்பட்டிருக்கின்றதோ, எங்கே அறிவு கட்டுப்பாடற்றுள்ளதோ, எங்கே உலகம் சவர்களைக் கொண்டு துண்டாடப்படவில்லையோ, எங்கே வார்த்தைகள் உண்மையின் ஆழங்களிலிருந்து வருகின்றனவோ, எங்கே அயராது வேட்கை தன் கரங்களை முழுமை நோக்கி நீட்டுகின்றதோ, எங்கே பகுத்தறிவு எனும் வெள்ளோடை செத்த பழக்கங்களெனும் பாலைக்கு வழிதவறவில்லையோ, எங்கே மனம் உம்மால் என்றும் பரந்துபடும் எண்ணங்களுக்கும் ஆக்கத்திற்கும் அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றதோ அங்கேதான் சமாதானம் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். சகல மக்களும் சமமான உரிமை கொண்டவர்களாக வாழ்வது நிச்சயப்படுத்தப்படும்போது அங்கே சமாதானம் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும்.



**செ.செல்வராஜா,  
ஓய்வநிலை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.**

சமாதானம் என்று கூறுகையில் யுத்த கலாசாரத்தை இல்லாதொழிப்பது, நீதியுடனும் பரிவுடனும் வாழ்தல்; மனித உரிமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் உயர்த்துதல்; கலாசாரங்களை மதித்தலும், நல்லினக்கத்தையும், ஆதரவையும் - உடன் நிற்பதையும் கட்டியெழுப்ப்தல்; புவியுடன் இயைபுபட வாழ்தல்; அக அல்லது சுய சமாதானத்தை வளர்த்தெடுத்தல் என்பன ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து அமைந்திருப்பது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. ஆகவே, மேற்கூறிய அம்சங்களை உள்வாங்கி அதன்பால் உழைப்பதன் மூலமே, உண்மையான சமாதானத்தை அடைய முடியும். சேர்ந்து வாழக் கற்றுக்கொண்டு, அதன்படியே ஒழுக்குதலே நிரந்தர சமாதானத்திற்கு வழிவகுக்கும். இதற்காக உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு முன்முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

**திருமதி மேரி கமலா குணசீலன்,  
இல்லத்தரசி, மந்துவில் புதுக்குடியிருப்பு.**

மனிதனின் நடத்தைகள் அவனின் உடற்கூறு, அறிவுக்கூறு, சூழல் ஆகியவற்றுடன் பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகின்றது. அதேபோல ஒரு மனிதர்களுக்கிடையே கசப்புணர்வானது, தோல்விகள், வறுமை, தீராத நோய்கள், இழப்புக்கள், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், புரிந்துகொள்ளாமை போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படலாம். இவ்வாறான மனிதர் உளவியல் ரீதியாக பாதிப்படைந்து மன அமைதியற்றவனாக உருவெடுப்பதற்கு காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றன.



## இல்லத்தரசியும் மன அழுத்தமும்

ஓர் எண்ணத்தைச் செயற்படுத்த விடாமல் சில எண்ணங்கள் அல்லது சூழல் நெருங்கும்போது ஏற்படுவதே மன அழுத்தமாகும். இந்த மன அழுத்தம் நாமாக ஏற்படுத்திக்கொள்வதொன்றாகும். இது ஓர் எண்ணத்தின் மீது நாம் ஏற்படுத்தும் அகீத ஆவல் காரணமாகவும், சூழலுக்கு ஏற்ப எண்ணத்தை மாற்றிக்கொள்ள இயலாமை காரணமாகவும் ஏற்படுகின்றது. வயது வித்தியாசமின்றி அனைத்து வயதினருக்கும் தற்போது மன அழுத்தம் ஏற்படுகின்றது. அதிக மன அழுத்தம் காரணமாக நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் பத்து வீதமானவர்கள் உளவியல் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியுள்ளனர். ஆனால், இதற்கு விதிவிலக்காக உள்ள நாடாக சிங்கப்பூர் காணப்படுகின்றது. இங்கு மக்கள் சந்தோஷமாகவும், நிம்மதியாகவும், மன அழுத்தமின்றியும் வாழ்வதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

இவ்வாறான மன அழுத்தம் இல்லத்தரசிகளைப் பல்வேறு பாதிப்புக்குள்ளாக்கி இறுதியில் அவளை சித்தகவாதீன மாக்கு மளவிற்கு வலுபெறுகின்றது. எனவே, மன அழுத்தத்தின் ஆரம்ப பாதிப்புகளிலிருந்து இல்லத்தரசிகள் தம்மைத் தாமே காத்துக்கொள்ள பழகிக்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே சூனியமாகிவிடும். மன அழுத்தத்தால் மயக்கம், தலைச்சுற்று, தலைவலி அடிக்கடி ஏற்படுதல், மனதில் அச்சம், உடற் சோர்வு, முன்கோபம், சிக்கல் நிறைந்த தருணங்களில் சிந்திக்க முடியாத நிலைமை என்பன ஏற்படுகின்றன. அத்தோடு, நேர்த்தியான முடிவுகளை எடுக்கும் மனோநிலை காணப்படாது, தன்னம்பிக்கை இழத்தல், தேவையற்ற கவலைகள், ஞாபக மறதி, முரட்டுத்தனமான வன்முறைச் செயல்களுக்குத் தூண்டப்படுதல், நரம்பியல் தூண்டல்களுக்கு உட்படுதல், நோய் எதிர்ப்பு திறம் குறைதல், வயிற்று நோய் ஏற்படல், உடல் உறவில் ஈடுபடமுடியாமை, கவனம் செலுத்துவதில் சிரமம் ஆகிய பிரதிகூலங்களை அனுபவிக்கும் நிலை ஏற்படும்.

ஒரு மனிதனுக்கு அவனது குடும்பம் மிகவும் முக்கியம். அதிலும் இல்லத்தரசி பாதிக்கப்படாத வண்ணம் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டியது கணவன், பிள்ளைகளின் தலையாய கடமை. கணவன் எப்பொழுதுமே மனைவிக்கு ஒத்தாசையாக இருந்துவிட்டால் மன அழுத்தம் தொற்றிக்கொள்ள வாய்ப்புகளில்லை. சரி அப்படித்தான் மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டாலும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறுவதும், அரவணைப்பதும், விட்டுக்கொடுப்பதும், மனம் திறந்து பேசுவதும், பொறுமை காப்பதும் மன அழுத்தத்தை நீக்கும் விடயங்களாகும்.

ஐசைலை மாத 'ஓளிஅரசி'யில் வெளியான கட்டுரைப் போட்டியில் பட்டுச்சேலை பரிசுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இக் கட்டுரையை எழுதியவர் இல்லத்தரசி திருமதி மகிந்தினி விஜயகுமார் ('தவமணி வாசா' நீர்வேலி தெற்கு, நீர்வேலி.)

இன்றைய எமது சமூகம் வன்முறைகள் மலிந்ததாகவும், கலாசாரப் பிறழ்வுகள் நிறைந்ததாகவும், தனி மனித ஒழுக்கம் சிதைந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனால் இங்கு மன அழுத்தத்திற்கு குறைவில்லை எனலாம். மன அழுத்தம் பலரையும் பாதித்தாலும் குறிப்பாக இல்லத்தரசிகளை நிறைவாகப் பாதிக்கின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இன்றைய நவீன உலகத்தில் இல்லத்தரசிகள் இயந்திரமயமான வாழ்க்கைப்பிடிக்குள் சிக்கித் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு பெண் வளர்ந்து திருமணம் முடித்து ஒரு இல்லத்தரசியாக இருக்கும்போது அவள் பல கோலங்களில் தன்னை தக்கவைத்துக் கொள்ளவேண்டியவளாக இருக்கின்றாள். குடும்பச் சமையோடு வேலைப்பளு நிறைந்த வாழ்க்கை அவளை மன அழுத்தத்திற்குள்ளாக்குகின்றது. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களாகயிருந்தால் தமது குடும்பத்தைப் பற்றி சிந்தனையுடன் செயலாற்ற வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். கதைவேறு; பொருளாதார சமூகம் நிறைந்த இன்றைய உலகில் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்லவேண்டியது இன்று மிக மிக அவசியமானதொன்றாகிவிட்டது. அநேக பெண்களுக்கு அதாவது, இல்லத்தரசிகளுக்கு வாழ்வியல் போராட்டமாகவே மாறிவிடுகின்றமை கண்கூடு.

## சிறந்த கட்டுரைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட முக்கிய அம்சங்கள்

இன்றைய அநேக இல்லத்தரசிகள் திருமணத்தின் பின்னரும் கல்வியைத் தொடர்வதால் கூட்டுக்குடும்பச் சூழலிலே, குடும்பத்தாராலோ வன்சொற்களுக்கு உட்படுத்தப்படும் நிலை. அதாவது, இத்தகையோர் தம் கற்றலுக்காக நேரத்தை ஒதுக்கவேண்டிய நிலையில் வீட்டு வேலைகளைக் கவினிக்க முடியாது போகிறது. வீட்டிலுள்ள குறைநிறைகளையும் சரியாகக் கவனிக்கமுடியாத சூழ்நிலையில் ஏனையோரின் வன்சொற்களால் தாக்கப்படுதல், அதிலும் குறிப்பாக கணவன் வெளியூர் சென்ற நிலையில் சிலர் மாமா, மாமியைப் பொறுப்பாகக் கவனிக்கவேண்டிய கடமையிலிருந்தும் சில பகுத்தறிவு, மனிதநேயம் குறைந்தோர் படித்த நாகரிகமான விஞ்ஞான அறிவுடைய மருமகள்மாலைப் புரிந்துகொள்ளாது ஒதுக்கும் நிலைமையும் காணக்கிடைக்கிறது.

**யனு (யாழினி), யாழ்ப்பாணம்.**

இல்லத்தரசியை அவரின் குடும்பத்தார், உறவினர்கள், நண்பிகளுடன் பழகவிடாமல் தடுத்தல், வெளியில் கூட்டிச்செல்லாமல் வீட்டுக்குள்ளேயே அடைத்து வைத்திருத்தல், பிள்ளைகளின் பிரச்சினைகளின்போது இல்லத்தரசியை மட்டும் பக்கச்சார்பாகக் குறை சொல்வது இப்படியாக இன்னோரின் காரணங்களால்தான் இல்லத்தரசிகளுக்கு மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. இயல்பாக எவருக்கும் மன அழுத்தம் ஏற்படுவதில்லை. மற்றவர்களால் மன உணர்வுகள் அழுத்தப்படும் போதுதான் மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. எனவே, இதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து நடந்து இல்லத்தரசிகளை இயல்பாக வாழ விட வேண்டும்.

**ஆர்.ஜெயநந்தினி, பொகவந்தலாவை.**

வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் ஆண்களுக்கேற்ப சமமான ஊதியம் பெறுவதால் மேலதிகாரிகளின் அதீத வேலைச்சுமைக்கு ஆளாகின்றார்கள். வேலைக்குச் செல்லும் பெண் சிறிய குழந்தை உண்டெனின் குழந்தையைப் பராமரிப்பதற்கு மிகுந்த சிரமங்களை எதிர்நோக்குகின்றாள். வேலை முடிந்து வீடு வரும்வரையும் குழந்தையையும் வீட்டையும் எண்ணியே - அதே நினைவாகவே இருக்கிறாள். குழந்தையைப் பராமரிப்பதற்கு சரியான ஒருவர் கிடைக்காது விடின் அவள் படுப்பாடு - மன உளைச்சல் சொல்லில் அடங்கா.

**சுவர்ணலதா கெங்காதரன், கரவெட்டி.**

இல்லறம் எனும் நல்லறம் காக்க காலடி வைக்கும்போதே மன அழுத்தமெனும் சுமையைச் சமந்தபடியே நுழைகிறாள் பெண். இங்கே இல்லத்தரசி எனும் பதவியுடன் ஒவ்வொருநாளையும், பொழுதையும் ஒரு சவாலாக ஏற்று வாழவேண்டியவளாகிறாள். கணவன், மாமா, மாமி, நாத்தனார், கொழுந்தனார் என்ற வட்டத்திற்குள் தன்னை இணைத்துக்கொள்ளவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. சில பெண்கள் புகுந்தவீட்டிற்குள்ளேயே வன்முறைகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள். கொடுமைகளுக்காளாகிறார்கள். தனது கணவுகள் கானல் நீராகி, எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றங்களாகி மன அழுத்தம் காரணமாகத் தமது உயிரையே போக்கிக்கொள்ள முனைகிறாள்.

**திருமதி. தேவா மாதவன், மட்டக்குளி.**

பெண்கள் என்றாலே, அவர்களுக்கு இன்றைய காலகட்டத்தில் மன அழுத்தம் என்பது இல்லாமல் இருக்கமுடியாது. அதிலும் இல்லத்தரசி என்றால் கேட்கவா வேண்டும். ஓர் இல்லத்தரசிக்கு மன அழுத்தம் ஏற்படுவதற்கான முதலாவது காரணம், அவளது வேலைப்பளு. ஆம் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு உரிய நேரத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்; அதற்கு காலை உணவு தயாரிக்க வேண்டும்; புத்தகங்களை அடுக்கி ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும்; அவர்களுக்கான சீருடைகளை அணிவித்து ஆயத்தப்படுத்தவேண்டும். இவற்றையெல்லாம் உரியநேரத்திற்கு செய்து முடிக்கவே போதும் போதும் என்றாகிவிடும்.

**எம்.கோமதி, தேவநகர்.**

தொழிலுக்குச் செல்லும் இல்லத்தரசிகளுக்குப் பரபர்ப்பான வேலை, கணவன், பிள்ளைகள், மாமனார், மாமியார் என ஏகப்பட்ட சுமைகள். வீட்டு வேலைகளை யார் செய்வது? நீயா? நாணா? - என்ற வாக்குவாதம். மண மேடையில் எண்ணற்ற கணவுகளோடு வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும் பெண்ணுக்கு இங்கேதான் நவக்கிரகங்களும் பற்றிக்கொள்கின்றன. முன் அனுபவமில்லாத வீடு, யார்? எங்கே? எப்போது? - என்று புரியாத புதிர். நாட்கள் சில கடந்தபின் ஒவ்வொருவரினதும் சுயரூபங்கள் வெளிப்படுகின்றன. திடீரென ஏற்படும் சம்பவங்களாலும் சஞ்சலங்களாலும் பெண்களுக்கு மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது.

**திருமதி வி.கௌரி, பண்டாரவளை.**

**இம்மாதத்துக்கான கட்டுரையின் தலைப்பு**

**“பெண்கள் மீதான நவீன நாகரிகத்தின் தாக்கம்”**

கட்டுரையை எழுதி இம்மாதம் 25 இற்கு முன்னர் அனுப்பவும்.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org

# வாய் துர்நாற்றத்தை போக்க 10 வழிகள்!

நம்மில் நிறைய பேருக்கு வாய் துர்நாற்ற பிரச்சினை காணப்படுகின்றது. இப்படி ஒருவருக்கு வாய் துர்நாற்றப் பிரச்சினை இருந்தால், மற்றவர்களிடம் தைரியமாக பேசவே முடியாது. ஏனெனில், எங்கு அவர்களின் அருகில் சென்று பேசினால், அவர்களுக்கு நமது வாய் நாற்றம் அடித்து, அவர்களை தர்மசங்கட நிலைக்கு தள்ளிவிடுமோ என்ற எண்ணம் ஏற்படும். குறிப்பாக இத்தகைய துர்நாற்றம் வீசுவதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன.

அவற்றில் சரியாக வாயை பராமரிக்காமல் இருப்பது மட்டுமின்றி, இன்னும் வேறு பல காரணங்களும் உள்ளன. ஆனால், அந்த காரணங்களைப் பற்றி பலருக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில், அவை அனைத்தும் அன்றாட பழக்கவழக்கங்களுடன் தொடர்பில் இருப்பவை. கிருமிகளால்தான் வாயில் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. சாப்பிட்டப் பிறகு மறக்காமல் வாய்கொப்பளித்து விடுங்கள். சாப்பிட்டப்பின் வாய்கொப்பளிக்காமல் இருந்தால் உணவுத்துணுக்குகள் பல் இடுக்குகளில் சிக்கி கிருமிகள் வளர ஏதுவாகிவிடும். மேலும் இரவு படுக்க போகும்முன் பல்துலக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். இதனால் வாயிலுள்ள 90



சதவிகித கிருமிகளை நீக்க முடியும். அதேபோல ஒவ்வொரு முறையும் பல் துலக்கும்போதும் நன்றாக பற்களில் படும் படி தேய்க்க வேண்டும். பற்களோடு ஈறுகளையும் இலேசாக அழுத்தி துலக்குவதால் இரண்டு மடங்கு பலன்கள் ஏற்படும். ஈறுகளிடையே ஒளிந்திருக்கும் கிருமிகள் வெளியேறும். இவற்றையெல்லாம் தினம்தோறும் தவறாமல் செய்துவந்தால் வாய் துர்நாற்றத்தை விரட்டிவிடலாம். பற்பசை விளம்பரங்களில் வருவதைப் போன்ற பளபளக்கும் பற்களை நீங்கள் பெறுவதோடு முக்கிய எதிரியான வாய் துர்நாற்றத்தையும் ஒழித்து கட்டிவிடலாம். அது தவிர வாய் துர்நாற்றத்தை போக்க பின்வரும் பத்து வழிகளையும் கடைப்பிடிக்கலாம்.

1. உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தைப் போக்க நறுமணப் பொருள்களை வாயில் இட்டு மெல்லலாம். தற்போது சூயிங்கம், mouth Freshner ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
2. mouth washer நீர்மங்களைப் பயன்படுத்தி வாயைச் சுத்தப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.
3. வாய் துர்நாற்றம் உள்ளவர்கள் வெற்றிலையை வாயில் அடக்குவதுபோல கராம்பை மென்று வாயில் அடக்கிக்கொள்ளலாம்.
4. அரைலிட்டர் நீரில் புதினா சாறு (Mint juice), எலும்புச்சாறு

(Lime juice) ஆகியவற்றைக் கலந்து வாய் கொப்பளிக்கலாம். இதனால் வாய் துர்நாற்றம் நீங்கும்.

5. வாய் துர்நாற்றத்தைப் போக்க எலுமிச்சை சாறுடன் நீர் கலந்து அதில் சிறிதளவு உப்புச் சேர்த்து குடித்து வரலாம். இந்தக் கலவையை வாயிலிட்டு கொப்புளிக்க வாய் துர்நாற்றம் நீங்கும்.

6. குடல்புண் பிரச்சினை யால்தான் பெரும்பாலான வாய் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது. இதைப் போக்க காலையில் எழுந்தவுடன் காப்பியைத் தவிர்த்துவிட்டு 4 டம்ளர் தண்ணீரை வெறும் வயிற்றில் குடிக்கலாம். இதனால் வயிறு சுத்தப்படுவதோடு அல்சர் நீங்கி வாய் துர்நாற்றம் ஏற்படுவதும் தவிர்க்கப்படும்.

7. காலை, மாலை இரண்டு நேரம் பல் துலக்கி வாய்க் கொப்புளிக்க வாய் துர்நாற்றம் நீங்கும்.

8. வேறு சில காரணங்களாலும் வாயில் துர்நாற்றம் ஏற்படும். நன்றாக துலக்கப்படாத பற்களின் இடுக்குளில் கிருமிகள் சேர்வதால் இந்த துர்நாற்றம் ஏற்படும். எனவே, மருத்துவரிடம் ஆலோசனைப் பெற்று பற்களை சுத்தம் செய்துகொள்ளவதன் மூலம் துர்நாற்றத்தை தவிர்க்கலாம். அத்தோடு பற்களின் பாதுகாப்பும் பலப்படும்.

9. அதிக காரம், அதிக புளிப்பு உள்ள உணவு வகைகளை தவிர்ப்பதால் வாய் துர்நாற்றத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

10. சாதாரணமாக சந்தையில் கிடைக்கும் கொத்தமல்லிகீரையை (Coriander leaves) வாயில் போட்டு மென்றுவர வாய் துர்நாற்றம் நீங்கும்.

# எலுமிச்சைப் புல்

மலைப்பாதையின் மேல் குருவும் சிஷ்யனும் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். அங்கே இருக்கும் குகையில் தியானம் செய்ய இருவரும் நடக்க துவங்கி அரை மணி நேரம் கடந்து விட்டது. குரு மௌனமாக பின்னால் வர சிஷ்யன் வேகமாக நடந்துகொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்தில் குருவின் காட்சியில் மறைந்து வெகு தொலைவுக்கு சென்றுவிட்டான்.

குரு மெல்ல நடந்துகொண்டிருந்தார். சில நிமிடங்கள் கரைந்தன... தூரத்தில் சோர்வுடன் சிஷ்யன் அமர்ந்திருந்தான். குரு கையில் ஒரு பச்சிலையுடன் நடந்து வந்தார். சிஷ்யனிடம் கொடுத்து முகர்ந்து பார்க்கச் சொன்னார். அவர் அந்த பச்சிலையை முகர்ந்ததும் அதில் எலுமிச்சை மணம் அடித்தது. சிஷ்யனின் மனதுக்கும் உடலுக்கும் ஒரு உற்சாகம் கிடைத்தது.

குருவே இது என்ன இலை?

இதன் பெயர் எலுமிச்சை புல். சாதாரண புல் போல தெரிந்தாலும் எலுமிச்சை மணம் கொண்டது.

குருவே உங்களிடம் ஒரு கேள்வி. தவறாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

புன்னகைத்தவாறே...ம்...  
என்றார் குரு.

ஒருவனுக்கு ஆன்மீக உயர்வு அடைய குரு அவசியம் தானா?

“விழிப்புணர்வு ஒருவனுக்கு கிடைக்கும் வரை அவனுக்கு குரு அவசியம்” விழிப்புணர்வு என்றால்...?

“நான் கொடுத்த எலுமிச்சை புல் முகர்ந்தாய் அல்லவா? அதற்கு முன் இங்கே இருக்கும் எலுமிச்சை புல் பற்றி உனக்கு தெரியுமா?”

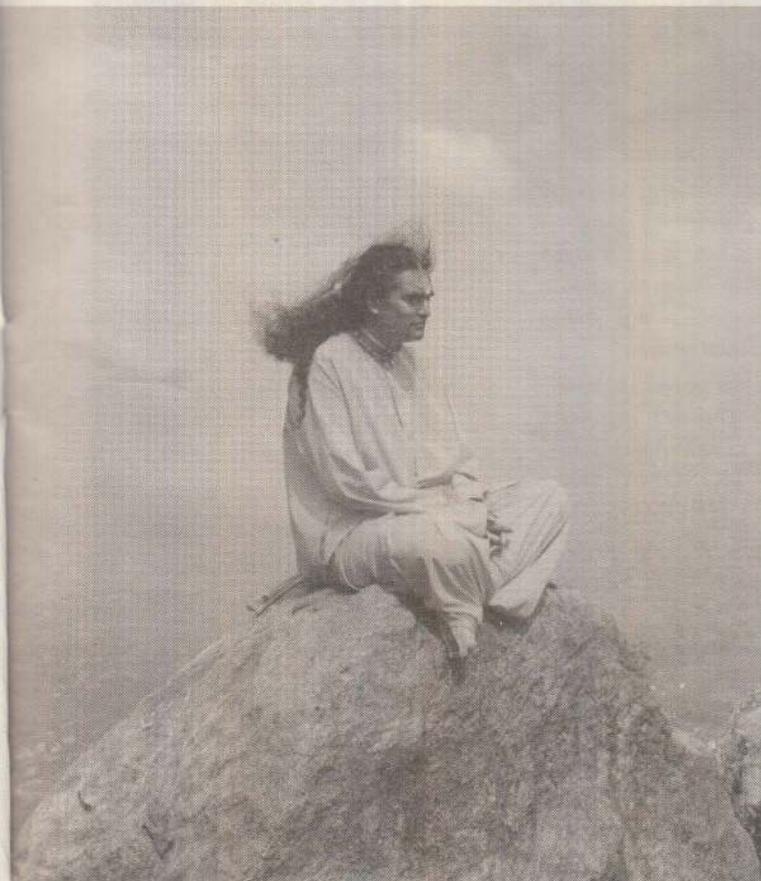
“தெரியாது.”

நான் வரும் வரை இங்கே அமர்ந்திருந்தாயே... பார் உன் கால்களுக்கு அருகிலேயே அந்த புல் புதர் போல வளர்ந்திருக்கிறது. உன் கால்களுக்கு கீழே அந்த பொருள் இருப்பது தெரியாமல், இன்னொருவர் உனக்கு தரும் வரை நீ அமர்ந்திருக்கிறாய். விழிப்புணர்வு கொண்டவனாக இருந்தால் உனக்கே தெரிந்திருக்கும்.

அப்படியானால் விழிப்புணர்வு வரும் வரை குரு தேவை அல்லவா?

விழிப்புணர்வு வரும் வரை குரு தேவை. விழிப்புணர்வு வந்த பின் குரு எல்லா இடத்திலும் இருப்பதை நீ உணர்வாய்.

குரு - சிஷ்ய உறவு என்பது மனித வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்டது. எத்தனையோ குரு - சிஷ்யர்கள் தங்களின் இறப்புக்கு பிறகும் அடுத்த பிறவியிலும் உறவை தொடர்ந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதனால் தான் குரு, சிஷ்யனுக்கு உபதேசம் செய்வதை அனேகமாக ஆலமரத்தின் அடியில் அமர்ந்து விவரிப்பதாக விளக்குகிறார்கள். ஆலமரம் போல விழுதுகளுடன் கிளைப்பது குரு சிஷ்ய பாரம்பரியம். அது ஒருவருக்கு வாய்ப்பது அவன் செய்த புண்ணிய பாவமாகும்.



# நீங்கள் நலமா?

செல்வி. வனஜா, வவுனியா.

**கே:** வயது - 24. திருமணம் ஆகவில்லை. எனக்கு வெள்ளை படுகிறது. எத்தனையோ மருந்துகள் எடுத்தும் குணமாகவில்லை.

**ப:** வெள்ளை படுதல் என்பது பெண்களுக்குப் பொதுவாகவே ஏற்படுகின்ற ஒரு கோளாறு. ஆனால், இந்தக் கோளாறு அநேகமாகப் பெண்களுக்கு ஒரு நோயாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது அவசியமல்ல. பெண்களின் யோனி எனப்படும் பிறப்பு வாயில் வழக்கமாகவே திரவக்கசிவு ஒன்று இருக்கும். இந்தக் கசிவு தொந்தரவு தரக்கூடிய அளவிற்கு அதிகரித்தால் அதற்குரிய காரணம் கண்டறியப்படவேண்டும். பொதுவாக யோனி வாயில் அரிப்பு அல்லது எரிவு, திரவக்கசிவு, மஞ்சள் அல்லது சிவந்த மஞ்சள் நிறமாக இருத்தல் அல்லது துர்மணம் வீசுதல் என்பவற்றோடு கசிவு ஏற்படின் அது நிச்சயமாக ஒரு நோய் எனலாம். அப்படியல்லாது அதிகளவில் கசிந்தால் அதற்கு ஒருசில காரணங்கள் உள்ளன. இரத்தத்தில் இரத்தசத்து எனப்படும் HAEMOGLOBIN குறைபாடு முக்கிய காரணம். உங்கள் வயதினர் உடல் பருமனாகாமல் இருப்பதற்கு உணவுக் குறைப்பை வைத்திய ஆலோசனை இல்லாமல் செய்யும்போது இரத்த சத்துக் குறைபாடு ஏற்படும். அதனால் வெள்ளை படுவது அதிகரிக்கும். அடுத்ததாக, மாத விலக்கு வருவதற்கு பத்து நாட்களுக்கு முன்னாலிருந்தே உடலில் ஏற்படும் ஹோர்மோன் மாற்றத்தால் இந்தக் கசிவு அதிகரிக்கும். ஆனால், துர்மணம், அரிப்பு, எரிச்சலோடு ஏற்படும் அதிகரித்த கசிவு காரணம் CANDIDA எனப்படும் பங்கு மற்றும் GIARDIA எனப்படும் நுண்ணுயிர் தொற்றுக்களே முக்கியமானவை. இவற்றைக் குணமாக்க உட்கொள்வதற்கும் பிறப்பு உறுப்பினுள் மூன்று தினங்களுக்கு வைப்பதற்கும் மருந்துகள் உள்ளன. நீங்கள் திருமணமாகாதவர் என்பதால் பிறப்புறுப்பினுள் வைக்கும் மருந்துகளைத் தவிர்த்து வாய் மூலம் மருந்துகளை உட்கொள்ளலாம். தகுந்த பெண் வைத்திய நிபுணரின் ஆலோசனையும் - கசிவு பரிசோதனையும் சரியான நிலைமையை அறிந்து கொள்ள உதவும்.

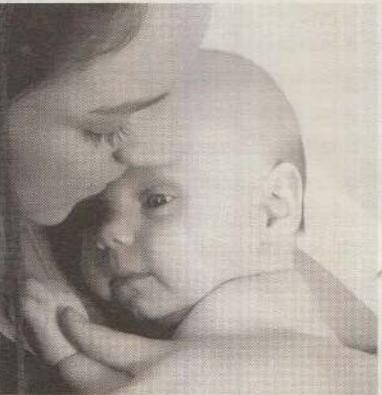
**திருமதி கோதை, கோண்டாவில்.**

**கே:** வயது 35. திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகள் உள்ளன. கடைசி மகன் வயது ஐந்து. இன்னொரு குழந்தை பெற விரும்பியுள்ளோம். எனது சிநேகிதிகள், இந்த வயதுக் காலத்தில் குழந்தை பெறுவதால் சிலவேளை மூளை வளர்ச்சி குறைந்த குழந்தை பிறக்க வாய்ப்புண்டு என்று பயமுறுத்துகிறார்கள். உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

**ப:** பெண்கள் 40-45 வயதிலும் நலமான குழந்தைகளைப் பெற்றுள்ளார்கள். 30-35 வயதிற்குப் பின்னர் குழந்தை

பிரசவிக்கும்போது TRISOMY என்ற CHROMOSOME நிற மூர்த்த கோளாறு ஏற்பட்டு MONGOL வாக குழந்தைகள் உற்பத்தியாக வாய்ப்புகள் உள்ளன என்பது உண்மைதான். ஆனால், மேலைத்தேய நாடுகளில் ஆரம்ப கர்ப்ப காலத்தில் செய்யும் ஒளிஅரசி

ஒளிஅரசி தன் வாசிகளின் நலன்கருதி "நீங்கள் நலமா?" என்ற மருத்துவக் கேள்வி - பதில் பகுதியினை இம்மாதம் முதல் ஆரம்பிக்கிறார். ஒளிஅரசியின் வாசிகளாகிய நீங்கள் உங்கள் மருத்துவம் சம்பந்தமான சந்தேகங்களை "நீங்கள் நலமா?" பகுதிக்கு எழுதி அனுப்பினால் உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு வைத்திய நிபுணர் திருமதி சாருலதா பதிலளிப்பார். உங்கள் கேள்விகளை ஒவ்வொரு மாதமும் 20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் நாலாம் பக்கத்தில் காணப்படும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.



படும் GENETIC (மரபணு) பரிசோதனைகள் SCAN பரிசோதனைகள் இந்தக் கோளாறுகளை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து-அப்படி ஏதாவது இருந்தால் - கருச்சிதைவு ABORTION செய்ய சட்டரீதியாக அனுமதி உண்டு. எமது நாட்டில் சட்டரீதியாக கருச்சிதைவு செய்வதற்கு இரு மருத்துவர்களின் கருத்து தேவை. அதுமட்டுமல்ல, தன்னுடைய குழந்தையை கருச்சிதைவு செய்ய சாதாரண தாய் இலகுவில் முடிவெடுக்க மாட்டாள். இதனால் மனநலம் குன்றிய குழந்தையைப் பிரசவித்து வாழ்நாள் முழுவதும் கஷ்டப்படும் ஆசிய பெண்கள்தான் அதிகம்.

இந்த முதிர் பிரசவக் கோளாறு ஏற்படும் சந்தர்ப்பம் மிகக் குறைவு. எனவே, ஆரம்ப பரிசோதனைகளில் இதனை அறிய நேர்ந்தால் என்ன முடிவு எடுப்பது என்பதைக் கணவன் - மனைவி இருவரும் தீர்மானித்து உங்கள் திட்டத்தை கைக்கொள்ளலாம்.

இந்தவேளையில் - இப்படியான வயதில் கர்ப்பமாகும்போது நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம், போன்ற கர்ப்பகால பிரச்சினைகள் அதிகமாக ஏற்படும். எனவே, பிரசவ வைத்தியருடன் தம்பதிகள் தங்கள் உடல் நல தகுதி மற்றும் பிரசவ பிரச்சினைகளைப் பற்றி கலந்து ஆலோசிப்பது நலம்.

### திருமதி மைதிலி, கொழும்பு.

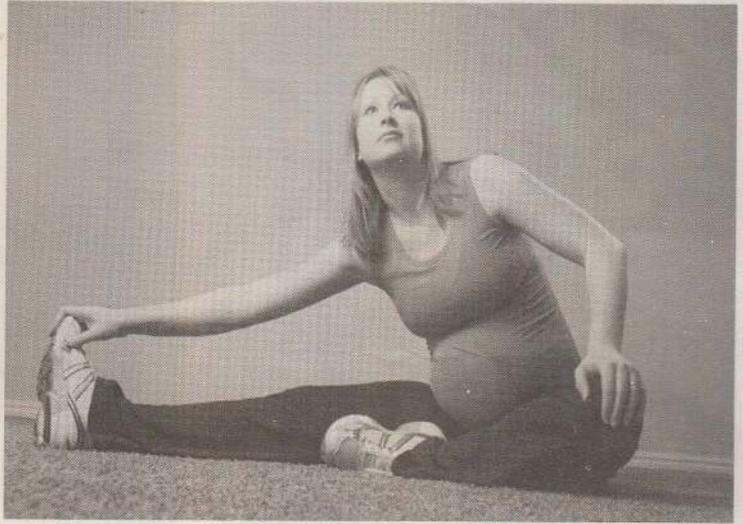
**கே:** பெண்கள் பிரசவத்தின் பின்னர் தொந்திவைத்து உடற் பருமனாவது ஏன்?

**ப:** பிரசவத்தின் பின்னர் எல்லாப் பெண்களுக்கும்

இந்தப் பிரச்சினை ஏற்படுவதில்லை. பிரசவ காலத்தில் பெண்களின் உடலில் ஏற்படுகின்ற ஹோர்மோன் மாற்றங்கள் இதற்கு ஒரு வழியில் காரணம் என்றாலும் தாய்மைக் காலத்தில் பெண்கள் தங்கள் உணவு முறைகளில் கைக்கொள்ளும் தவறான வழிகளும், பிரசவத்தின் பின்னர் கடைப்பிடிக்கும் தவறான உணவுமுறைகள், வாழ்க்கை முறைகள் என்பனவையும்தான் இதற்கு முக்கிய காரணங்கள்.

மேலை நாடுகளில் கர்ப்பகாலத்தில் ஒவ்வொரு தாய்மார்களும் அவர்கள் கணவர்களுடன் NUTRITIONIST என்ற உணவு இயல் நிபுணர் மற்றும் இயன்முறை PHYSIOTHERAPIST என்ற இயன்முறை வைத்தியர்களின் ஆலோசனைகள் இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு தடவையாவது சந்தித்துப் பெறுவது அவசியமாகியுள்ளது.

பிரசவத்தின் பின்னர் பாவம் பச்ச உடம்பு என்று பார்க்காது பிரசவித்து இரண்டாம் மாதத்திலிருந்து தேகப்பயிற்சி வகுப்புகளுக்குச்



செல்லவேண்டியது அவசியமாகின்றது. இந்த வகுப்புகளின் போது ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ள வேண்டிய உணவு முறைகள் கற்றுத்தரப்படுகின்றன. இதனால் அதிகமானோர் பிரசவத்திற்குப் பின்னரும் அழகாக இருக்கின்றனர்.

எமது நாட்டில் இத்தனை விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வசதிகள் இல்லையென்றாலும் தாய்மார்கள் தங்கள் உணவு விடயத்தில் கட்டுப்பாடாக இருக்க முயலவேண்டும். சரியாக சாப்பிடாவிட்டால் பிள்ளை கருப்பையில் வளர போதிய போஷாக்கு இருக்காது என்றும், தாய்ப்பால் கொடுக்கும்போது தாயும் நிறையச் சாப்பிடவேண்டும் என்று தவறான வழிகாட்டல் இப்படியான நிலைமைக்கு ஒரு காரணம். மேற்கூறப்பட்ட இரண்டு காலப்பகுதிகளிலும் நிறைய சாப்பிட வேண்டும் என்பதற்குப் பதிலாக தகுந்த உணவுப் பழக்கத்தை கைக்கொள்வதுதான் அவசியம். அவரவர் உடல் தன்மைக்கு ஏற்றவாறான உணவு வகைகளை மருத்துவரோடு கலந்து ஆலோசித்து கைக்கொள்ளலாம்.

முன்னர் கூறியதுபோல் பெற்ற உடம்பு - பச்ச உடம்பு என்று உடம்பை வருத்தாமல் சரியான தேகப்பயிற்சியும் இல்லாமல் சரியான உணவு முறையும் இல்லாமல் இருந்தால் தொந்தியும் வைத்து குண்டான பிறகு உடலை அழகாகவும், நலமாகவும் வைத்துக் கொள்வது கஷ்டம்.

# வலைக் கீச்சுக்கள்



**Yoda@iamVariable**

நண்பர் வரும்போது கணவன் மனைவியை நிமிர்ந்து பார்த்தால் காபி கொண்டு வா என்றுபொருள்; அதற்கு மனைவி முறைத்தால் அவனுடன் வெளிய போய் குடி என்றுபொருள்.



**சிங்கார வேலன்@AnishBon**

படிகளிலே பசியோடு இருப்ப வர்களை கடந்துபோகிறது, பகவா

னுக் கு பாலும், பழமும் கோவிலுக்குள்!



**Priya@devaseema**

பெண்கள், அடுத்த பெண்கள் அணிந்திருக்கும் நகைகள் தங்கமா கவரிங்கா என கண்டுபிடிக்கும் ஸ்கேனர்களை கண்கள் என்று வைத்திருக்கிறார்கள்.



**Meenakshi M@m\_meenakshi**

அரவிந்தசாமியும் அவரின் இரண்டு பெரிய இரசிகைகளும்.



**நந்துTalks@itzNandhu**

வேலையில்லாத ஒரு ஆணின் மனைலை, குழந்தையில்லாத பெண்ணின் மனைலைக்கு ஒப்பானது



**சிவம் சிற்பி@Shivamsirpy**

மதுவுக்கு ஏன் "மது" என்று பெயர் வைத்தார்களோ?! ஒரு வேளை 'ம'கிழ்ச்சியில் தொடங்கி 'து'ன்பத்தில் முடிவதால்கூட இருக்கலாம்.



**கண்மணி@KanmaniTweets**

புதிதாக திருமணம் முடித்த பெண்கள் சில மாதங்கள் கடந்ததும் புத்தகத்தில் வைக்கும் மயிலிரகைப்போல் ஆகிவிடுகிறார்கள். எப்போ குட்டிபோடும்?



**மழலை@WriterMazhalai**

நெல் ஆடிய நிலம் எங்கே...



ஆடு மேய்க்கும் இடம் எங்கே...



**ஏகலைவன்@venkatapy**

கணவனின் மொபைலை மனைவி அட்டெண்ட் செய்யும்போது யாரோ ஒரு பெண் ராஜ் நம்பரில், "அவரு இல்லிங்களா" என்று கேட்பதே ஏழரை எனப்படும்.!



**கோட்டிக்காரன்@shanth\_tweets**

சிக்னலில் தன்தாய்க்கு பிச்சை இடாதவனையும் பார்த்து கையசைத்து சிரித்து டாட்டா காட்டும் அந்த குழந்தைக்கு முன் மொத்தமனிதமும் வீழ்ந்து விடுகிறது.!



**Vignesh p@VikitweetZzz**

நொடிப்பொழுதில் நூறு எதிரிகளை சம்பாதிக்க ஆசையா, Green சிக்னல் விழுந்து ஒரு விநாடி கழித்து பொறுமையாக வண்டியை கிளப்பவும்.

வர்ணம் தொலைக்காட்சி 9ஆவது முறையாக ஏற்பாடு செய்த 'மாண்புறு மங்கை' பெண்களுக்கான இலவச செயலமர்வு மோதர, நாவலர் மணிமண்டபத்தில் கடந்த ஆகஸ்ட் 16 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் நிபுணர்களினால் சமையல், அழகுக்கலை மற்றும் மருத்துவ ஆலோசனைகளும் வழங்கப்பட்டன.

இதன் சிறப்பம்சமாக மூத்த சமையற்கலை நிபுணர் மல்லிகா ஜோசப் மற்றும் பிரபல இளம் பாடகி பிரசாந்தினி ஆகியோருக்கு சிறப்பு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. இதன்போது எடுக்கப்பட்ட படங்களில் சில :



# தூயெனும் கோவில்

சுதாசுரன் நான் முழுவதும் உழைத்துவந்த களைப்பால் வீட்டு விறாந்தையில் போட்டிருந்த ஈசுசேரில் உடம்பை சரித்துக்கொண்டான். நெஞ்சின் அடித்தளத்திலிருந்து நீண்ட தொரு பெருமூச்சு கிளம்புகிறது. அவனது நினைவில் அந்தப் பொன்மொழி தோன்றி நெஞ்சை உறுத்துகிறது.

'குழந்தை ஒரு தெய்வமென்றால்,' அந்தத் தெய்வத்தை ஈனும் தாய் தெய்வம் உறையும் கோவில்.'

சுதாசுரனுக்குக் கொட்டாவி கொட்டாவி யாக வருகிறது. வேலைக்குப் போய் வந்தவன் களைப்பை ஆற்ற எதுவும் அருந்தாது ஈசுசேரிலிருந்து விழுந்து கிடந்துவிட்டான்.

துர்க்கா இருந்தால் அல்லவா அவனைக் கவனிப்பதற்கு. அவன் இல்லாமல் வீடே களை இழந்து கிடக்கின்றது. எழுந்து குசினிப் பக்கம் போகிறான்.

கூசாவிலிருந்த நீர் சூடான அவனது உடலுக்கு இதம் தருகின்றது. ஒருமாத காலமாக இந்நிலைமைதான். அப்படியே போய் ஈசுசேரில் விழுந்தால் மறுநாள் காலை ஆறு மணிக்குத்தான் எழும்புவான். இரவு உணவென்பது துர்க்கா போனதிலிருந்து சூனியமே. காலையில் வேலைக்குப் போகும்போதும், மாலை வீட்டுக்குத்திரும்பும்போதும் கடைகளில் ஏதும் சாப்பிட்டு வருவான்.

அவைதான் அவனை இன்னமும் இந்த உலகில் தக்கவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. துர்க்கா போகும்போதிருந்ததில் பாதி ஆகிவிட்டான் சுதாசுரன். ஒரு மாதத்திற்குள் இப்படியானால் இன்னமும் ஒரு மாதம் கழிந்தால் அவனை அடையாளம் காண்பது பாடாகத்தான் இருக்கும்.

ஈசுசேரில் மறுபடியும் வந்து சரிந்துகொண்ட சுதாசுரனுக்கு கடந்த மாதம் துர்க்காவோடு ஏற்பட்ட அசம்பாவிதம் நினைவுக்கு வருகிறது.

அவன் வயிற்றில் குழந்தையைத் தங்க வைத்தால்தான் உண்டு.

கடந்த நான்கு ஆண்டு காலமாக சுதாசுரன் அடிக்கடி சொல்கின்ற "குழந்தை ஒரு தெய்வமென்றால், அந்தத் தெய்வத்தை ஈனும் தாய் தெய்வம் உறையும் கோவில்" என்னும் வாக்கியத்தை காது குளிரக் கேட்டு இன்பமடைந்த துர்க்காவிற்கு அப்பொழுதெல்லாம் இந்நிலைமையைக் கற்பனை கூடச் செய்திருக்க முடியாது.

சுதாசுரனும் அடிக்கடி அந்த வாக்கியத்தை துர்க்காவிடம் கூறி பெண்களின் மேன்மையைப் புகழ்ந்து வியந்திருக்கிறான். இவர்களின் வாழ்விலா இந்தச் சோதனை?

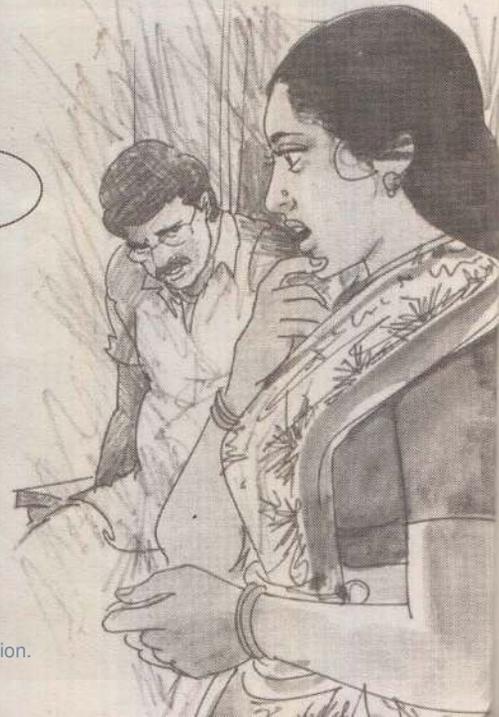
தனது மனைவியை மலடியென்று ஊரார் பேசவிருப்பதை அவனால் எப்படித் தடுக்க முடியும்? குழந்தை செல்வத்தைப் பெற்று - அது செய்யும்



இருவரும் திருமணம் செய்து நான்கு ஆண்டு களாகியும் இன்னும் குழந்தைப் பேறு கிடைக்கவில்லை.

சுதாசுரனுக்கு அதனால் மனமும் உடைந்துவிட்டது. துர்க்காவைக் கண்போன்று பாவித்த அவனுக்கு வரவர நம்பிக்கையே அற்று விட்டது. அதை உணர் துர்க்காவிற்கு நெஞ்சு வெடித்து சுக்கு நூறாவது போலிருக்கும்.

அதற்கும் அவள் என்ன செய்வாள்? தெய்வமாகப் பார்த்து



குறும்புகளைப் பார்த்து மகிழ விரும்பும் இவர்களுக்கு அந்தப் பேறில்லை.

குழந்தைகளைப் பெற்று புதருக்குள்ளும், பற்றைக்குள்ளும் போட்டுவிட்டுப்போக இயன்றவர்களுக்கு அந்தப் பேற்றைக் கொடுக்கும் இறைவனின் திருவிளையாடலோ அனந்தம்.

வேலையால் வந்த சுதாசுரனின் உள்ளம் விரகத்தீயில் வெந்துகொண்டிருந்தது. அதற்கு எண்ணெய் வார்ப்பது போலிருந்தது தூர்க்காவினது குழைவு. காரியாலயத் தோழன் ஒருவன் குழந்தைச் செல்வத்தைப் பற்றிச் சொன்ன வார்த்தைகள் உருவகித்து அவனது மனதில் கொழுந்து விட்டெரிந்துகொண்டிருக்கையில் அதற்கும் காரணமாகத் தினமும் தூர்க்காவே முன்னால் தோன்றினால் எப்படி இருக்கும்.

“என் முன்னால் வராதை அங்கால போ...” என மனதில் தோன்றியது வார்த்தைகளாக வெளிவந்தன. தூர்க்காவை வெறுப்புடன் கூடிய கோபாவேஷத்துடன் பார்த்தான்.

அந்தக் கணமே தூர்க்கா பற்றிப் போனான். ஏதும் பிழை விட்டுவிட்டேனோ என நினைத்துக்கொண்டது உன் மனம். கழித்துபோன நாலு வருட காலத்திலும் அப்படி பேசாதவர் இன்று பேசக் காரணமென்ன? எண்ணங்கள் சங்கிலிக் கோர்வையாகின.

சில தினங்களுக்கு முன்பிருந்தே சிறுகச் சிறுக வளர்ந்துவந்த நோயை அறிந்துகொள்ள அவர் மனநோய் வைத்தியராக இருக்கவில்லை.

“ஏனடி... மரக்கட்டை மாதிரி நிக்கிற. அங்கால போவன் மூதேவி... உன்னை கட்டிக் கொண்டது என்ற போதாத தலைவிதி...” சுதாசுரன் உரக்கக் கத்தினான்.

அவ்வார்த்தைகள் தூர்க்காவின் காதுகளில் விழுந்துகுடைந்தன. வெடித்துக்கொண்டு வரும் விம்மலையும், கண்ணீர்த் துளிகளையும் தடுக்க முடியாதவளாய் சேலைத் தலைப்பால் பொத்திக்கொண்டு உள்ளே ஓடுகிறாள்.

“டியே தூர்க்கா, ஏனடி அழுகிறாய். இப்ப நானுனக்கு என்ன செய்து போட்டெண்டு அழுகிறாய்...” கேட்டுக்கொண்டே சுதாசுரனும் கூட அறையுள் நுழைந்தான்.

தூர்க்கா எதுவுமே பேசவில்லை.

“பளார் பளார்...” இரு கன்னங்களிலும் மாறி மாறி விழுகிறது அடி. தூர்க்கா சுருண்டு தரையில் சாய்கிறாள். அவளை அலாக்காகத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டே திரும்பவும் கேட்கிறான்.

“டியே தூர்க்கா உனக்கு யார் அடித்தெண்டு முதலில் அழுதனீ... அதைச் சொல்லு. இல்லாட்டில் பிறகும் அடிவாங்கப் போறே...”

“...” தூர்க்கா மௌனம் சாதித்தாள். அவனுக்கு சரி நிகராய் வாய் காட்டுவதைவிட

அவனிடம் அடி வாங்கிச் செத்துப் போவது நல்லதென எண்ணிக்கொண்டாள் அவள்.

தூர்க்கா பதில் சொல்லாதது சுதாசுரனுக்குப் புண்ணில் புளி வைத்தாற் போலிருந்தது. அவனது கோவம் புத்தியை மழுக்கி அவனை வெறி பிடித்தவனைப் போலாக்கிவிட்டது.

“பளார்... பளார்...” சுதாசுரன் தன்னால் முடிந்த வரையும் அவளை நையப் புடைத்து ஓய்ந்தான்.

“டியே... இவ்வளவு காலமும் இங்கிருந்தது போதும்... உடனை வெளிக்கிடு. உன் வீட்டுக்குக் கொண்டே விட...”

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

அன்று கொண்டுபோய் விட்டவன்தான் இன்றைக்கு வரையில் அவளில்லாமல் காய்கிறான்.

அவள் இல்லாதபோதுதான் அவளைப் பற்றி நல்ல நினைவுகள் உதிக்கின்றன.

எப்படித்தான் சுதாசுரன் தூர்க்காவுடன் வெறுப்பைக் காட்டி நடந்துகொண்டாலும், அவள் அவனைப் பராமரிப்பதில் கொஞ்சமேனும் பிசுவதில்லை. இதை சுதாசுரனும் பல தடவைகளில் கவனித்துள்ளான்.

இதனால் சுதாசுரனின் உள்ளம் தான் செய்து விட்ட காரியத்தை நினைத்து வெட்கியது. இப்பொழுது அவனது மனம் பூராவும் தூர்க்காவுக்காய்ப் பரிந்து பேசியது. சிந்தனையிலிருந்த அவன் ஈசில்சேரிலே தூங்கிவிட்டான்.

மறுநாட்காலை எழுந்திருக்கும்போது முதல் நாளைய சிந்தனைகளில் நிழலாடியது. தூர்க்காவை எப்படியாவது போய்க் கூட்டி வந்து விடவேண்டுமென்று நினைத்துக்கொண்டான்.

எங்கே தான் செய்த தவறுகளால் வர மறுத்து விடுவாளோ என்று முதலில் தயங்கியவன், அப்படி தூர்க்கா மறுக்கமாட்டான். அவள் நல்லவள். நான் செய்தவைகளை மறந்து மன்னித்து விடுவாள் என்னும் எண்ணம் தோன்றி உரமிட்டது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஓய்வு நாளென்ற படியால் அன்றே தூர்க்காவின் வீட்டுக்குப் போய் மாமன், மாமியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு மனைவியையும் அழைத்து வந்துவிட்டான் சுதாசுரன்.

கணவன் தவறுதலுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாலும், தூர்க்காவின் இதயம் இன்னமும் நிறையவில்லை. நன்றாக இருக்கும் கணவனுக்கு அந்த நினைவு என்றோ, எப்பொழுதோ வந்துவிட்டால்...

தூர்க்கா போகாத கோவில் இல்லை; வணங்காத தெய்வமில்லை என்றளவுக்கு ஆகிவிட்டது. கணவனுடனும் ஊரிலிலுள்ள கோவில்

குளமென்று நடந்தும் இழைத்துவிட்டாள்.

துர்க்கா குமராக இருந்த சமயம் சாதகம் பார்த்துச் சொன்னவை நிழலாடியது.

“பிள்ளைக்கு இருபத்தாறு வயதில்தான் பிள்ளை பேறுண்டு.” இவ்விதம் கூறியவை ஞாபகம். அதைத்தான் துர்க்காவும் நம்பி இருக்கிறாள். அதற்குள் வேறு விபரீதங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டால்...

துர்க்காவுக்கு இருபத்தைந்து வயதுமுடிந்து இருபத்தாறு வயது தொடங்கியிருந்தது. துர்க்காவின் நிலைமை இப்பொழுது குதிரைப் பந்தயத்திற்குக் காசுக்கட்டிவிட்டு இருப்பவளைப் போன்றுதான்.

நாட்களும் மடிந்து வாரங்களுமாகி மாதங்களும் கழிந்துகொண்டிருந்தன. பழைய தினக்குறிப்பொன்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் சுதாகரன். பழைய சம்பவங்களைக் குறித்து வைத்து சில காலம் கழித்துப் பார்க்கும்போதில் அதிலொரு சுவை இருக்கத்தான் செய்கின்றது என்பது, ஒவ்வொன்றையும் வாசிக்கையில் அவனுக்கு ஊட்டியது.

தினக்குறிப்பின் பக்கங்கள் புரட்டப்படுகின்றன. அதிலொரு பக்கத்தில் அவனால் குறிக்கப்பட்டிருந்த வாக்கியம் அவனை நிலை தடுமாறச் செய்கிறது.

“குழந்தை ஒரு தெய்வமென்றால், அந்தத் தெய்வத்தை ஈனும் தாய் தெய்வம் உறையும் கோவில்” சுதாகரனின் உள்ளத்தையும் கவர்ந்த அதே வரைவிலக்கணந்தான். திரும்பத் திரும்ப அவன் அதை எத்தனை தடவைகள் படித்திருப்பான் என்பதை அவனாலே உணரமுடியவில்லை.

தினக்குறிப்பை மூடி மேசைமீது விட்டெறிந்தான். அது மேசையில் வீழ்ந்து பக்கங்கள் அங்குமிங்குமாகச் சிதறிக்கிடக்கின்றன. அதையே வெறித்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அவன்.

துர்க்கா அவனருகே வந்து நின்றாள். “என்னங்க இண்டைக்குச் சாப்பிடுகிறதில்லை எண்ட எண்ணமே... சாப்பிட்டு போயிருந்து பாருங்க...”

துர்க்கா உரிமையுடன் வேண்டிக்கொண்டாள். அது அவள் கணவனுக்கு விடுக்கும் வழமையான அன்புக்கட்டளை.

மனம் குழப்பியிருக்கும் சுதாகரனுக்கு அந்த வார்த்தைகள் காதுகளில் நாராசம் உருக்கி வார்ப்பது போன்றிருந்தது. வெறுப்புணர்ச்சிக்கு அடிமையாகிவிட்ட அவன் வார்த்தைகளை நெருப்பாகக் கக்கினான்.

“டியேய்... என்னடி சாலம் விடுகிறா... உன்ற எண்ணத்துக்காக என்னை ஆடச்சொல்கிறாய்...” சுதாகரன் அந்த இடமே அதிரக் கத்தினான்.

துர்க்காவின் உள்ளம், உடலம் எல்லாமே உறைந்து போனது. சமயம் புரியாமல் வந்து மாட்டிக்கொண்டேனே. உள்ளூர நினைத்துக்கொண்டாள். அவள் மனதில் எது எது வெல்லாமோ

தோன்றி மறைகிறது.

‘வேண்டாப் பெண்டாட்டி கால் பட்டாலும் குற்றம்; கை பட்டாலும் குற்றம்’ என்பது போலவே இருவரது நிலைமையும்.

அவனுக்கு எதிரில் நின்றால் இன்னமும் என்னென்ன நடக்குமோ என்றெண்ணியவள் வீட்டுக்குள் நுழைகிறாள். கேட்பதற்குப் பதில் பேசாமல் துர்க்கா போனது சுதாகரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவள் பின்னாலே அவனும் விறுக்கென்று நுழைந்தான்.

“டியே துர்க்கா, நீ என்னை என்ன நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்... நான் கேட்டதுக்கு



ஒன்றுமே சொல்லாமல் இஞ்சை வந்திட்டா என்ன அர்த்தம்...” கேள்வியைத் தொடர்ந்து துர்க்காவின் கன்னங்களில் அவனது கைகள் ஐலதரங்கம் வாசிக்கின்றனவா?

“ஐயோ... அம்மா...” வேதனையைத் தாங்கமுடியாமல் புலம்புகிறான் துர்க்கா.

“ஆமா... உனக்கு ஐயாவும், அம்மாவும் தான் வேணும்... மறுபடியும் உன்னை அவங்களிடையே கொண்டுபோய் விடுறன்...”

துர்க்காவை மீண்டும் சுதாகரன் தாய் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டான். துர்க்காவின் தாய் வீட்டாருந்தான் எத்தனைக்கென்று பார்ப்பது? மகனது வாழ்க்கை இப்படி அமைந்துவிட்டதை எண்ணிக் கலங்காத நாட்களே இல்லை.

பெண்ணைப் பெற்றுவிட்டால் அவளை

பாரம் என்பார்கள். இங்கு நடப்பதோ அதற்கு மாறாகத்தான்.

சுதாகரனின் பாடும் பழைய குருடி கதவைத் திறவடி என்றாகிவிட்டது. செய்த தவறைப் புரிந்துகொண்டு சுதாகரன் கலங்குகிறான். போதாக் காலத்தை எண்ணி துர்க்கா கண்ணீர் வடிக்கிறான்.

இருவரது எண்ணமும், வாழ்க்கையும் பிரிவுகளும் மாறி மாறி இயங்கிக்கொண்டிருப்பது குழந்தை என்னும் அந்த ஒன்றே ஒன்றுக்காகத்தான்.

துர்க்கா தாய் வீட்டுக்குச் சென்று ஒரு வாரத்துள் தன் நிலைமையைப் புரிந்து தலைகால் தெரியாத அளவுக்கு மகிழ்ச்சி தோன்றியது.

வழுமையாக வரும் மாதவிலக்கு இம்முறை கணக்கையும் மீறிப் பத்து நாட்கள் நகர்ந்து விட்டதால் தாயாகப் போகும் பாக்கியம் கிடைத்துள்ளதை அறிந்து பெருமைப்பட்டாள்.

அதைக் கணவனுக்குத் தெரிவித்தால் தானடையும் மகிழ்ச்சியைவிட அவரே அதிக மகிழ்ச்சி அடைவாரென்பதை நினைக்கும் போது துர்க்காவுக்கு உடம்பெல்லாம் புல்லரித்தது. அதேபோல் தாய், தந்தைக்குத் தெரிவிக்கும் முன்னரே கணவனுக்குக் கடித மூலமாகத் தெரிவிக்க அவளின் இதயம் விரும்பியது.

கடிதமும் எழுத்தில் உருவாகிவிட்டது!

அன்புள்ள சூரனுக்கு,

நானீங்கு நலம். சூரூபீபால உங்கள் நலத்திற்காகவும் இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன். நீங்கள் இந்தக் கடிதத்தை வாசித்து மூடிப்பதற்குள்ளாக மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மிதப்பீர்களென நினைத்துக்கொண்டு கடிதத்தைத் தொடர்கிறேன்.

நாம் கடந்த நாலு வருஷ காலமாக ஏங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தைப்பேறு எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. இந்தச் செய்தி உங்கள் கருத்தில் விழும் போது நீங்கள் சூடையும் மகிழ்ச்சியில் எனக்கும் பங்குண்டு.

நீரில் இந்தச் செய்தியை உங்கள் காதுகளில் சொல்லவெண்டிய நான் கடித மூலமாகத் தெரிவிக்க நிரந்தரத்தை எண்ணும்போது எமது போதாக் காலத்தின் மீதுதான் நொந்துகொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு மனைவி  
துர்க்கா.

சுதாகரன் கடிதத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்தாலும், ஓடோடிச் சென்று மனைவியைப்

பார்க்க முடியாதவாறு அவனது மனச்சாட்சி குத்தியது. அவன் இனி எந்த முகத்துடன் மாமன், மாமி முன்னால் தோன்றுவான். ஒரு தடவையா? இரு தடவையல்லவா தவறு செய்துவிட்டான்.

கடிதம் எழுதியும் கணவன் வராததை எண்ணும்போது துர்க்காவுக்குப் பைத்தியமே பிடித்துவிடும்போல் இருந்தது. கடிதத்தை அவர் நம்பவில்லை என்றுதான் அந்தப் பேதையால் முடிவெடுக்க முடிந்தது.

குழந்தை பிறந்த பிறகாவது அவர் வராமலா விடப்போகிறார் என்னும் எண்ணத்துடன் மனதை கட்டுப்படுத்திக்கொண்டான்.

நாட்கள் ஓடிமறைந்தன. வாரங்கள் மாதங்களை கோர்த்து வந்தன. சுதாகரனின் வாழ்க்கையும் உப்புச்சப்பற்று நகரத்தான் செய்தது.

சுதாகரனுக்கு தந்தி ஒன்று வந்திருந்தது. என்னவோ ஏதோ என்னும் ஏக்கத்துடன் தந்தியைப் பிரித்து பார்த்தான்.

“ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது உடன் வரவும்” வல்லிபுரம்.

துர்க்காவின் தகப்பனார் தந்தியை அனுப்பிருந்தார். தந்தியைப் பார்த்ததும் சுதாகரனுக்கு என்ன செய்வதென்பதே மூளைக்கு எட்டாமல் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் மூழ்கி இருந்தான்.

வெளிக்கிட்டுச் சென்றவன் துர்க்கா இருந்த மருத்துவமனைக்கே நேரே சென்றான்.

“வாங்க எப்ப வந்தனீங்க...” துர்க்காதான் கேட்டான்.

“இப்பத்தான்...” கேட்டு வாய் மூடுவதற்கு உள்ளாக பதிலளித்து விட்டான் சுதாகரன்.

“உடம்பைக் கவனிச்சனீங்களா... இந்நிலை வருவதற்கு நான்தான் காரணம்.” கணவன் மீதிருந்த அக்கறையுடன் தன்னையே நொந்துகொள்கிறான் துர்க்கா.

“அப்படிச் சொல்லாத துர்க்கா... நான் தான் பாவி... என்றை தவறுதான் இதெல்லாத் துக்கும் காரணம் என்றவாறே துர்க்காவையும், குழந்தையையும் மாறி மாறி பார்த்துப் பூரிப்படைகின்றான் சுதாகரன்.

குழந்தை என்ற தெய்வமும் அந்தத் தெய்வத்தை சன்ற தாயெனும் கோவிலும் அவனது அகக் கண்களுக்கும் நிஜக் கண்களுக்கும் தெரிகின்றன. துர்க்காவும் குழந்தை என்னும் தெய்வத்தை சன்று தானே கோவிலாகி மருத்துவமனைக் கட்டிலில் கிடக்கிறான்.

# சொர்க்கம் எது? நரகம் எது?

அந்த மரத்தின் அடியில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார் ஒரு குரு. அப்போது அந்த வழியாக ஒரு வீரன் குதிரையில் சென்று கொண்டிருந்தான். அமைதியாக வீற்றிருக்கும் துறவியைக் கண்டதும், அவன் குதிரையில் இருந்து இறங்கி அவரை நோக்கி வந்தான். பின்னர் அவர் அருகே வந்து கைக்கூப்பி வணங்கி நின்றான்.

சிறிது நேரம் கழித்து குரு தனது கண்களைத் திறந்து, அவனை ஊடுருவிப் பார்த்தாரே தவிர, அவனிடம் எதுவும் பேசவில்லை. ஆனால், அவன் பேசினான். “குருவே! எனக்கு நெடு நாளாக ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. அதற்கு தகுந்த விடையை தாங்கள்தான் கூற வேண்டும்” என்றான். அப்போதும் குருவானவர் எதுவும் பேசவில்லை.

மீண்டும் அந்த வீரனே பேச்சைத் தொடர்ந்தான். “சுவாமி! சொர்க்கம், நரகம் என்றெல்லாம் பலரும் சொல்லக் கேள்விப்பட்டு இருக்கிறேன். இவை இரண்டும் உண்மையிலேயே இருக்கின்றனவா? அப்படியிருப்பின் அவை எங்கே இருக்கின்றன?” என்று தன்

சந்தேகத்தை, அந்த குருவின் முன்பாக வைத்தான்.

இப்போதும் ஜென் குரு அமைதியாகவே இருந்தார். எந்த பதிலும் சொல்லவில்லை. ஆனால், அந்த வீரனோ, பதில் கிடைக்காமல் இங்கிருந்து போகமாட்டேன் என்பதுபோல் அங்கேயே நெடும் நேரமாக அமர்ந்திருந்தான், குருவின் முகத்தைப் பார்த்தபடியே. குருவானவர் இப்போது அந்த வீரனை தீர்க்கமாக பார்த்தார்.

சிறிது நேரம் கழித்து, அவனிடம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார். “நீ என்ன பணி செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” அதற்கு அந்த வீரன், “குருவே! நான் இந்த நாட்டின் தளபதி. எல்லா படை வீரர்களுக்கும் பிரதான சேனாதிபதியாக இருக்கிறேன்” என்று பெருமையுடன் கூறினான். குருவிடம் இருந்து ஒரு கேலிச்சிரிப்பு வெளிப்பட்டது.

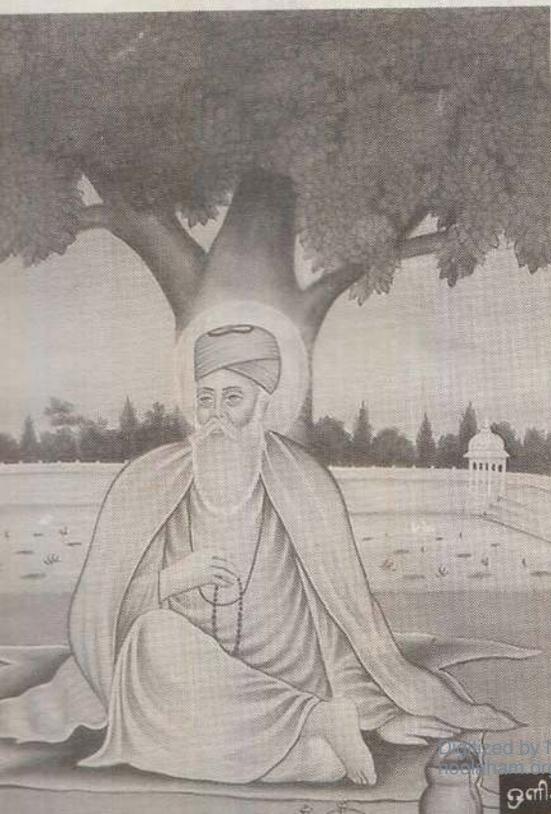
அவர் வீரனைப் பார்த்து, “நீ ஒரு முழு முட்டாள். உன்னைப் போன்ற மடையனை எல்லாம் எவன் சேனாதிபதியாக நியமித்தான்?” என்று கேட்டுவிட்டு மறுபடியும் கேலியாகச் சிரித்தார்.

வீரனுக்கு வந்ததே கோபம். கண்களின் நெருப்பு பொறி பறக்க, “ஏய்! என்ன சொன்னாய்?” என்று ஆவேசம் பொங்க கர்ஜித்தபடி, தன் உறையில் இருந்து வாளை வேகமாக உருவினான்.

இதனைக் கண்ட குரு, “இதோ நரகத்தின் கதவுகள் திறக்கின்றன” என்றார், தன் சிரிப்பை நிறுத்தாமல். அதைக் கேட்டு ஒரு நிமிடம் திகைத்து நின்றான் வீரன். அவனுக்கு ஏதோ விளங்குவதுபோல் இருந்தது.

சட்டென்று வாளை உறையில் போட்டு விட்டு, கைகளைக் கூப்பி குருவை வணங்கிய படி, “மன்னிக்க வேண்டும் குருவே!” என்றான் பணிவுடன். “இதோ சொர்க்கத்தின் கதவுகள் திறந்து விட்டன” என்றார் குரு மீண்டும் புன்சிரிப்புடன்.

சொர்க்கமும், நரகமும் நம்மில்தான் இருக்கின்றன. ஒருவன் கோபத்தைக் கையாடும்போது தனக்குள் இருக்கும் நரகத்தை நோக்கி நடைபோடுகிறான். அன்பையும், அமைதியையும் வெளிப்படுத்தும்போது தனக்குள் இருக்கும் சொர்க்கத்தை நோக்கி





## சமூக சீரழிவு



அண்மையில் வெளியாகி வெற்றி கரமாக ஓடிய இரண்டு படங்களான வேலையில்லாப் பட்டதாரி, ஜிகிர் தண்டா ஆகியவை குறித்து சமூக ஆர்வலர்கள் பிரச்சினைகளை கிளப்பியுள்ளார்

கள். வேலையில்லாப் பட்டதாரியில் தனுஷ் புகைபிடிப்பது போன்ற கவரக்கூடிய காட்சிகளும், ஜிகிர் தண்டாவில் வருகின்ற அளவுக்கு அதிகமான வன்முறைக் காட்சிகளுமே இவ்வாறான எதிர்ப்புக்களைத் தோற்றிவிடுத்துள்ளது. இவ்வாறான காட்சிகள் இளம் சமுதாயத்தை தப்பான வழிக்கு செல்லத் தூண்டுவதாக கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அரசியலிலும் சினிமாவிலும் அவ்வப்போது சில அதிரடி அறிக்கைகளை விடுத்து சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்ளும் நடிகை குஷ்பு, படங்களில் வந்த காட்சிகளுக்கு ஆதரவாக தனது சமூக வலைத்தளத்தில் கருத்துத் தெரிவித்து அநேக இரசிகர்களின் கண்டனங்களுக்கு ஆளாகியுள்ளார் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது.



## அடுத்த உலக நாயகன்



அடுத்த சுப்பர் ஸ்டார் நான்தான் என அந்தப் பட்டத்திற்கு பிரபல நடிகர்கள் பலர் மறைமுக யுத்தம் ஒன்றில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் அடுத்த உலக நாயகனாக வருவதற்கு யாருமே அலட்டிக்கொள்ளவில்லை என்கின்ற கேள்வி கோடம்பக்க

வட்டாரத்தில் எழுந்துள்ளது. தமிழ் திரையுலகில் உள்ள ரஜினி, கமல் என்கின்ற இருபெரும் இமயங்களில் பலரும் ரஜினியின் இடத்தைப் பிடிக்க ஆசைப்படுகிறார்களே தவிர கமலின் இடத்தைப் பிடிக்க ஏன் போட்டியிடவில்லை என்ற ஒரு கேள்வியும் உண்டு. மசாலாப் படங்களில் மட்டுமே நடித்து வரும் இன்றைய நடிகர்களுக்கு கமலின் இடம் என்பது எட்டாக்கனி என கூறுகிறார் கமல் இரசிகர் ஒருவர். இது இப்படியிருக்க, சங்கரின் இயக்கத்தில் வெளிவரும் ஐ படத்திற்கு பின்னர் நடிகர் விக்ரம் அடுத்த உலக நாயகனாக கருதப்படுவார் என்கிறது சில கோடம்பக்கத்து செய்திகள். எது எப்படியோ ஒருவர் குறித்த தொழிலில் இருக்கும்போதே அவரின் பட்டத்திற்கு அடித்துக்கொள்வதைப்போல் ஓர் அநாகரிகம் தமிழ் சினிமாவைத் தவிர வேறெங்கும் நடைபெறவில்லை என சிலர் முணுமுணுக்கின்றனர்.



## கார்த்தியின் மெட்ராஸ்



தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த படங்கள் எதிர்பார்த்தளவு வரவேற்பை பெற்றிராத நிலையில் அடுத்த படத்தை எப்படையும் வெற்றிப்படமாக வெளியிட வேண்டிய கட்டாய நிலைக்கு நடிகர் கார்த்தி தள்ளப்பட்டுள்ளார்.

இந்நிலையில் அண்மையில் வெளிவந்த சூரியாவின் அஞ்சான் படமும் பலத்த அடிவாங்கியிருப்பதால் நடிகர் கார்த்தியின் நடிப்பில் வெளிவருவதாக இருந்த மெட்ராஸ் படத்தின் வெளியீட்டுத் திகதியை மீண்டும் தள்ளி வைத்துள்ளனர். கார்த்தி, கேத்ரின் தெரசா நடிப்பில் அட்டக்கத்தி இயக்குனர் ரஞ்சித் இயக்கத்தில் ஞானவேல்ராஜ தயாரிக்கும் படம் தான் "மெட்ராஸ்." இது ஆகஸ்ட் மாதம் 29 ஆம் திகதி வெளியாகும் என முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது படத்தை செப்டெம்பர் மாதத்தில் வெளியிட முடிவு செய்துள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

செல்வி ரிஷானா, அக்குரணை.

கே : அம்முவே, நீ ரஜினி- கமல் ரசிகையா, அஜித்-  
விஜய் ரசிகையா அல்லது தனுஸ்-சிம்பு ரசிகையா?

ப : அய்... என்ர வயதை கண்டு பிடிக்கத்தானே இந்தக்  
கேள்வி. அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் மாட்டுவேனா! நான் சிவ  
கார்த்திகேயனின் ரசிகைங்கோ...



திருமதி க. மலர்விழி, கிளிநொச்சி.

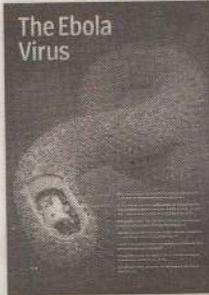
கே : பள்ளிக் காதலுக்கும் பல்கலைக்கழகக்  
காதலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப : எதுவும் பார்க்காமல் வருவது பள்ளிக் காதல்,  
எல்லாம் பார்த்துப் பின் வருவது பல்கலைக்கழகக் காதல்.

செல்வி ச. நர்மதா, கொழும்பு - 06.

கே : எபோலா வைரஸ் இலங்கையையும் தாக்கக்கூடும்  
என எச்சரிக்கிறார்களே உண்மையா?

ப : உண்மையா? இல்லையா? என்பது எனக்குத்  
தெரியாது. ஆனால், எபோலா  
வைரஸுக்கு இதுவரை மருந்துகள்  
எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை  
என்பதும், அப்படி ஒரு வைரஸ் பரவ  
ஆரம்பித்தால் அதனைக் கட்டுப்படுத்  
தும் வலிமை இலங்கை போன்ற  
வளர்முக நாடுகளில் குறைவாகவே  
உள்ளது என்பதும் கவலை தரும்  
விடயமாகும்.



திருமதி இ. சுகுமார், பொகவந்தலாவை.

கே : அம்முவே, தத்துவத்துக்கும் மகாதத்துவத்துக்கும்  
என்ன வித்தியாசம் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்?

ப : ஒரு விடயத்தை சொல்லும்போது அதை  
கேட்கின்றவன் விளங்காமல் குழம்பித் தவித்தான் என்றால்  
அதை தத்துவம் எனலாம். அதுவே சொல்லுகிறவனுக்கும்  
விளங்காமல் கேட்கிறவனுக்கும் விளங்காமல் குழம்பிப்  
போனார்களாலால் அதை மகாதத்துவம் எனலாம்.



திருமதி வ. வதனி,  
திருகோணமலை.

கே : என்ன அம்மு, பொது  
நலவாய விளையாட்டுப் போட்  
டியில் இலங்கை வீரர்கள் இப்  
படி சொதப்பி விட்டார்களே?

ப : என்ன இப்படிக்  
கேட்டுபுட்டிங்க; இலங்கை  
எப்ப சாதித்தது இப்ப சொதப்பு  
வதற்கு! கிரிக்கெட்டை விட்டால்  
எமக்கு வேறு வழியில்லை.



GLASGOW 2014  
XX COMMONWEALTH GAMES

ப. கிரீத்தனா,  
மட்டக்குளி.

கே : அடுத்த சுப்பர்ஸ்டார்  
பட்டம் விஜய்க்கு கொடுக்  
கபோகிறார்களாமே கேள்வி  
பட்டீர்களா?

ப : அடுத்த இளைய தளபதி  
பட்டம்  
எனக்கு  
வேணும்  
என்று  
ஜெய்  
பேட்டி  
குடுத்தி  
ருக்கிறார்  
கேள்வி  
பட்டீர்  
களா?  
நீங்கள்.



# பயனுள்ள வீட்டுக்குறிப்புகள்

ஈ தொலைக்காட்சி, குளிர்சாதனப்பெட்டி, ட்யூப் லைட் இவற்றை உபயோகத்திற்குப்பின் அணைத்து விட்டு மீண்டும் உடனே போடக்கூடாது. ளிர்சாதனப்பெட்டியில் உள்ள கம்பர்ரெஸ்ஸரும், தொலைக்காட்சியில் உள்ள பிச்சர் ட்யூபும், ட்யூப் லைட்டில் பாலண்டும் பழுதாகிவிடும். நிறுத்திய பின் உள்ளே மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து பூர்த்தியாக சில நிமிடங்கள் பிடிக்கும். சில நிமிடங்கள் விட்டு மறுபடியும் போடுவது நல்லது.

ஈ குளிர்சாதனப்பெட்டியைத் துடைக்கும் போது பச்சைக்கற்பூரம் கலந்த நீரினால் துடைத்தால் பூச்சிகள், சிறு வண்டுகள் உள்ளே துழையாது.

ஈ கறுத்துப்போன வெள்ளி சாமான்களை தாம்பூல சுண்ணாம்பு கொண்டு தேய்த்தால் பளபளவென்று ஆகிவிடும்.

ஈ சர்க்கரை வைத்திருக்கும் போத்தலில் சில ஏலக்காய்களைப் போட்டு வைத்தால் எறும்புகள் சீனியை மொய்க்காது.

ஈ சில வகை தண்ணீரில் துணிகள் துவைக்கும்போது துணிகள் பழுப்பாகி விடுகின்றன. இதற்கு அவற்றை சோப் பவுடரில் ஊறவைக்

கும்போது 2 மேசைக்கரண்டி கல் உப்பும் சேர்த்து ஊறவைத்தால் துணிகள் பழுப்பு நிறம் நீங்கி பளிச்சென்றாகி விடும்.

ஈ மரச்சாமான்களை வாணிஸ் பூசுவதற்கு, முதலில் அவற்றை வினீகர் கலந்த நீரால் கழுவி, துடைத்து காய வைத்து பிறகுதான் வாணிஸ் பூச வேண்டும்.

ஈ மூட்டைப்பூச்சி தொந்தரவிற்கு, கட்டிலின் நான்கு கால்களிலும் சூடம் அல்லது புரசம் பூவை வைத்து கட்டி வைக்க வேண்டும். தலையணை, மெத்தை இவற்றில் கற்பூரத்தைத் தூள்செய்து தூவலாம்.

ஈ தோல் பொருள்களின் நிறம் மங்காதிருக்க, அவற்றின் மீது லின்ஸிட் ஆயில் எனப்படும் ஆளி விதை எண்ணையைப் பூசி துடைக்க வேண்டும்.

ஈ ஈக்கள் அதிகம் உள்ள இடத்தில் தூவக் காலில் நெருப்பிட்டு கிராம்புத்தூளைத் தூவினால் ஈக்கள் புறந்துவிடும்.

ஈ மெழுகுவர்த்தி அதிக வெளிச்சம் தர, அதை ஒரு பாத்திரத்தில் நிற்கவைத்து அதன் அடியில் தண்ணீர் ஊற்றி எரியவிடவும். உப்பில் புதைத்து வைத்தும் எரியவிடலாம்.





**மேடம் :** தனகாரகள் வியாழன் செல்வவிருத்தி ஏற்பட பக்கபலமாக இருப்பார். வாகனப்போட்டாபோட்டி ஏற்படுவதைக் கைவிட்டுவிடுங்கள். சிறிச்சினக்காமல் அரவணைத்து காரியம் நிறைவேற்ற முயலுங்கள். தப்புக்கணக்கால் வாடிக்கையாளரை இழந்துவிடலாம். மேலதிகாரிகளுடன் சுமுகமான உறவைப் பேணுங்கள். சனீஸ்வரனின் பார்வையால் அரசியல்வாதிகளின் செல்வாக்கில் வீழ்ச்சி ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். அரச ஊழியர்களுக்குப் பதவி உயர்வும், அதிகாரிகளின் செல்வாக்கும் ஏற்படும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். சத்துருபயம் நீங்கிவிடும். திருடரின் முயற்சி அயலவரின் தலையீட்டால் அற்றுவிடும்.



**இடபம் :** சனீஸ்வரன் மற்றும் கேதுவின் உறுதுணை உங்களைக் கைதூக்கிவிடும். பெண்களுக்கு பாலியல் தொடர்பு சம்பந்தமாக வீண் குழப்பங்கள் உண்டாகி மனதை வாட்ட நேரிடும். எந்தவித பொறுப்பையும் கோராமல் எவருக்கும் பணம் கொடுக்க முன்வரவேண்டாம். பிறருக்கு உதவி செய்வதைக் கைவிடுங்கள். சனீஸ்வரன் நல்ல நிலையில் இருப்பதால் மலைபோல் வரும் சோதனை கடுகாகிப் போய்விடும். ஒப்பந்தமொன்று தேடிவரும். பயணம் செய்ய ஆயத்த நிலையில் இருப்பீர்கள். சகோதர வழியில் எதிர்பாராத துயர் பற்றிய செய்தி கிட்டலாம். இராகு, கேது 5ஆம் 11ஆம் நிலையில் நின்று முயற்சிகளில் நன்மைப் பலாபலன்களை ஏற்படுத்துவார்கள்.



**மிதுனம் :** இராகு, கேது என்பன 4ஆம், 10ஆம் நிலையில் நின்று செய்தொழில் மற்றும் உறவுகளில் வேதனைதரும் நிலைப்பாட்டை ஏற்படுத்தினாலும், குரு கோசர 2ஆம் இடம் சோதனைகளை அகற்றிச் சாதனை புரிய வைக்கும். ஐந்தாமிடத்தில் சனீஸ்வரன் இருப்பதால் புதியன கொள்வனவு செய்ய முற்படுகையில் அதன் நம்பகத் தன்மையை நன்றாகக் கவனியுங்கள். கர்ப்பச்சிதைவை எதிர்பார்க்கலாம். பதவி கிட்டும் யோகமுண்டு. இனிக்கப்பேசி பணம் கறக்க முற்படலாம். தாரமிழந்தவருக்கும் மறுவாழ்வு அளிக்க மனநாட்டம் ஏற்படலாம். பாதுகாப்பில் அதிகூடிய கவனம் எடுக்கவும். பயணம் இடைத்தங்கல் நாட்டில் சேர்த்து விடலாம்.



**கடகம் :** ஜென்ம குரு ஏகாந்தத்தைத் தக்கவைத்து விடலாம். தூக்கமும், சலிப்பும், பிறர்மீது எரிந்துவிழும் நிலையில் இருப்பதை சனீஸ்வர கண்டக நிலை கொண்டவரும். முரண்பட்டிருந்த பிதா மற்றும் சகோதரர்கள் உறவுக்கு கரம் நீட்ட முன்வருவர். காலாவதியான பொருட்கள் பற்றி விழிப்பாக இருங்கள். வியாபாரப் போட்டியால் எதிரிகள் முளைத்துவிடலாம். பிள்ளைகளின் ஒவ்வாத நடத்தைக் கோலங்கள் மனதை வாட்டும். கைவிட்டிருந்த வெளியூர் பயணம் ஏற்படும் செய்தி வந்தடையும். மருத்துவச் செலவு ஏற்படும். பெண் சகோதரர்களின் உதவி கிட்டி வசந்தம் பிறக்கும். பிதாவின் மற்றும் மாதாவின் தேகநலம் பாதிக்கப்படலாம்.



**சிங்கம் :** பன்னிரண்டாம் நிலையிலுள்ள குரு சுபச்செலவுகளை ஏற்படுத்திவிடுவார். நோய் நீங்க தைரியசனி தோன்றாத்துணையாக இருப்பார். விபத்து நேரிடாமல் ஒழுங்காக மனை சேரவேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுகங்கள். உரிய நேரத்தில் செயற்பட்டதால் திருடர் கைவரிசை அற்றுப்போய்விடல். குரு, ராகு, கேது கோசர நிலைகள் பாதகமான பலாபலன்களைத் தர முயன்றாலும் சனீஸ்வரன் பக்கபலமாக இருப்பதால் சோதனைகள் - வேதனைகள் ஏற்பட்டு ஈற்றில் சாதனையைத் தக்கவைக்கும். பொறுமை, சகிப்புத்தன்மையைக் கடைப்பிடிப்பதால் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட களேபரம் அகன்றுவிடும்.



**கன்னி :** இலாப ஸ்தானத்தில் வியாழன் நிற்பதால் புதிய முயற்சிகளில் நற்பலா பலன்கள் ஈட்டவைக்கும். பிரிந்திருந்தோர் உறவுக்கு கைகொடுப்பர். கடன் பிரச்சினை தீர ஒருவழி பிறக்கும். தொலைந்தவை கிட்டிவிடும். இரத்த உறவினர் விஜயம் செய்து மகிழ்விப்பர். வேலைப்பளு குறைய சுக ஊழியர்கள் ஒத்துழைப்பைத் தருவார்கள். குருவின் 11ஆம் கோசரம் யோகத்தை ஏற்படுத்தும். ஈடுபடும் காரியங்களில் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் அரவணைப்பு நிச்சயம் கிட்டும். மாணவர் விசாவில் கற்க வெளியூர் யோகம் ஏற்படும். முரண்பட்டிருந்த பகைவர் சரணாகதியடைவர். கௌரவப் பதவிக்கு உங்கள் நாமம் சிபாரிசு செய்யப்படும். இன்ப சுகங்களுக்குக் குறைவின்றி நிறைவு ஏற்படும்.

# மாத இராசிபலன்

**துலாம் :** பத்தாமிடத்து குரு அலைச்சலைத் தர நேரிடினும் கேதுவின் கோசரப் பலன் நன்மையை ஏற்படுத்தும். வாடகை வீட்டிலிருந்து சொந்த இல்லத்தில் குடியேறும் யோகமுண்டாகும். மேலதிகாரிகளுடன் சுமுகமாக நடந்துகொள்ளுங்கள். குடும்பத்தில் நிலவும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க பவ்வியமாக நடக்கத் தலைப்படுங்கள். ஏழரைச் சனி நடக்கும். பத்தாம் வீட்டுக்குரு சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்தி விரக்தி நிலையில் கொண்டுபோய்விடலாம். கேதுவின் கடைச்சம் இருப்பதால் சூரியனைக் கண்ட பனி உருகிச் செல்வதுபோல் துயரங்கள் விலகிவிடும். ராகுவின் கோசர பலனால் சுகாரியங்கள் ஏற்பட்டு கடன்பெற தக்கவைக்கும்.



**விருச்சிகம் :** அட்டமத்து வியாழன் நீங்கியமை நொந்த உள்ளத்திற்கு ஆறுதல் கிடைக்கும். வெளியூர் பயணத்திற்கான ஏற்பாடுகளை தடல்புடலாக செய்ய விழையுங்கள். ஏழரைச் சனி உள்ளதால் ஆறுதலும், நிதானமும் வெற்றிக்கம்பத்தை நாடவைக்கும். ஆரியக்கூத்தாடினாலும் கருமத்தில் கண்ணாக இருங்கள். ஒன்றை நினைக்க வேறொன்றாக மாறிவிடலாம். மறைமுக எதிரிகள் உங்கள் முன்னேற்றத்தைத் தடைப்படுத்த குறியாக இருப்பர். விழாக்களில் பங்குபற்ற தம்பதியர் சகிதம் கலந்துகொள்ள அழைப்பிதழ் கிட்டும். ஓய்வுபெற்ற பின்னும் மீள் நியமனம் பெற விண்ணப்பம் செய்வீர்கள்.



**தனு :** அஷ்டமத்துக் குரு முயற்சிகளில் குறுக்கீடுகளை ஏற்படுத்த முயலலாம். விழிப்புடன் செயற்படின் துயர்விலகும். ஒப்பந்தங்களில் கைச்சாத்திடுவதைத் தவிர்க்கவும். பரிட்சையில் சாதனைபுரிய திடசங்கற்பத்தை மாணவர்கள் மேற்கொள்ளவும். விதிநாதன் சனீஸ்வரன் பக்கபலமாக இருப்பதால் பிரச்சினைகள் தலைமுழுக வைத்துவிடாது. புதிதாக எழுகின்ற யோசனைகளைச் செயலாக்க முனைய வேண்டாம். அஷ்டமத்துக்குரு தொட்டதை பிரச்சினைப்படுத்தி வைக்கலாம். சனி 11இல் நிற்பதால் துயர் நீங்கி தலை தப்பினது தம்பிரான் புண்ணியமாகும். சனீஸ்வரன் 11இல் நிற்பதால் தொழில் முன்னேற்றம் படிப்படியாக ஏற்படும்.



**மகரம் :** சர்ப்பக்கிரகங்களும், குருவும் நன்மை தரும் நிலையில் உள்ளனர். மொழி சித்தியடைவதால் வெளியூர் திருமண கைங்கரியம் ஏற்படும். குழந்தைப் பாக்கியம் தக்கவைக்கும். 'ஈகோ' பிரச்சினையால் குடும்பத்தின் கவின் நிலை பாதிக்கப்படும். கன்னியரைக் கரையேற்ற முடியாது தவிக்கும் நிலைப்பாடு மனதை வாட்டும். தில்லு முல்லுகள் கணக்கில் ஏற்பட்டதால் வாடிக்கையைக் கைவிடவிரும்புதல். திருமணம் தடைப்பட்டுச் செல்வதால் கிரகசாந்திகள் செய்யத் தலைப்படுதல். வியாழ சுகம் இருப்பதால் பயணம் பற்றிய ஆலோசனை மேலிடும். தம்பதியர் நோயால் பீடிக்கப்படலாம். எதிரியைக் கண்டு மௌனமாகச் செல்வதால் துயர் விலகிவிடும்.



**கும்பம் :** பாக்கிய சனி நிகழ்வதால் பிதாவின் நோய் கவலைக் கிடமாகிவிடலாம். எதிரி / திருடரால் கேட்டிற்கு இடமுண்டாகலாம். சனீஸ்வரன் 3, 7, 10ஆம் பார்வைகள் குருவின் 5, 7, 09ஆம் நோக்குகள் ராகு மற்றும் கேதுவின் 7ஆம் பார்வை நொந்த உள்ளத்திற்கு ஆறுதலைத் தரும். நம்பிக்கையைத் துணையாகக் கொண்டு செயல்களில் ஈடுபட்டு வெற்றிக்கொடியைத் தனதாக்குங்கள். சிலருக்கு சத்திர சிகிச்சைக்கு நாட்கள் குறிக்கப்படும். பிள்ளைகளின் அழைப்பின் பிரகாரம் பெற்றோருக்கு வெளியூர் செல்ல நேரிடும். பழைய வாகனங்களை மெருகூட்டி விற்க முயல்வார்கள். போலி ஆபரணம் பற்றி விழிப்பாக இருங்கள். திருடர், எதிரி பற்றி விழிப்பாக இருங்கள்.



**மீனம் :** வியாழசுகம் இருப்பதால் புதிய ஒப்பந்தங்களில் நம்பி கைச்சாத்திடலாம். குழந்தைப்பாக்கியம் ஏற்பட்டதை அறிந்து உவகை கொள்வீர்கள். காணாமல் போனவர் பற்றிய தகவல் கசியும். பிரமுகரின் கருணையால் வேலை வாய்ப்பு ஏற்படலாம். சனிநோய் வருத்தும். அஷ்டமத்துச்சனி இருப்பதால் துணையின்றிச் செல்ல முற்பட வேண்டாம். அஷ்டமத்துச் சனீஸ்வரன் இருப்பதால் எச்சரிக்கையுடன் பொழுதை விழிப்புடன் கொண்டு செல்லுங்கள். சொத்துப் பிரச்சினை வேதனை தரலாம். நோய் குணமடைய தெய்வதலமொன்றுக்கு விஜயம் செய்ய முற்படுவீர். பயண நிமித்தம் குடும்பப்பிரிவு ஏற்படலாம். சக ஊழியர்களுடன் உறவைச் சுகமுகமாக்கிக் காரிய சித்தியைத் தக்கவையுங்கள்.



# வெற்றியுடன் ஓய்வு பெற்றார் மஹேல

அநேகமான கிரிக்கெட் வீரர்கள் எப்போது ஓய்வுபெற வேண்டும் என்கின்ற இரகசியத்தைத் தெரிந்துவைத்திருப்பதில்லை என ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் அணித் தலைவர் ஸ்டீவ் வோ ஒருமுறை குறிப்பிட்டிருந்தார். ஓய்வு பெறுகின்ற இறுதிப் போட்டியில் வெற்றிபெற்று வெற்றி நாயகனாக விடைபெறுவது என்பது ஒருசிலருக்கு மாத்திரமே கிடைக்கக்கூடிய வாய்ப்பு. என்னதான் பெரிய கிரிக்கெட் வீரராகத் திகழ்ந்தாலும் ஓய்வை அறிவிக்க மனமில்லாமல் இழுத்தடித்து சக வீரர்களாலும் ரசிகர்களாலும் வெறுக்கப்பட்டு ஓய்வு நிலையை அடைகின்ற துரப்பாக்கியம் பல்வேறு நட்சத்திர அந்தஸ்துள்ள கிரிக்கெட் வீரர்களது வாழ்க்கையில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதுபோன்றில்லாது தான் கலந்துகொண்ட இறுதிப் போட்டியிலும் அணியின் வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்து வெற்றிநாயகனாக விடைபெறுவது என்பது சிலருக்கு மாத்திரமே இயல்கின்றது. அந்த வரிசையில் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக இடம்பெற்ற இரண்டாவதும் இறுதியுமான டெஸ்ட் போட்டியில் வெற்றிநாயகனாக சிறந்த மரியாதைகளுடன் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வுபெற்றார்

மஹேல ஜெயவர்த்தன.

1997 ஆம் ஆண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளில் ஆடத் தொடங்கிய மஹேல ஜெயவர்த்தன இதுவரை 149 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடி 11,814 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளதோடு 49.8 என்கின்ற ஒரு சிறந்த ஆட்ட சராசரியையும் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1997ஆம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கெதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் தனது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய மஹேல, அப்போட்டியின் முதல் இன்னிங்ஸிலேயே அரைச்சதத்தைக் கடந்தார் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாகும்.

இவர் தனது டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வாழ்க்கையில் 34 சதங்களையும் 50 அரைச்சதங்களையும் பெற்றுள்ளார் என்பதுடன் முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியிலும் இறுதி டெஸ்ட் போட்டியிலும் அரைச்சதத்தைப் பூர்த்தி செய்த வீரராகத் திகழ்கிறார். தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிராக அவர் எடுத்த 374 என்கின்ற ஓட்டப் பெறுபேறு அவர் டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றிலே பெற்ற அதிகூடிய பெறுபேறாகக் காணப்படுகின்றது.



# ஆசிரியர் எனும் போர்வைக்குள்ளே ஒளிந்திருக்கும் சில கயவர்கள்!

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் ஒரு பின்தங்கிய கிராமத்தில் நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவம் இது.

ஆசிரியர்கள் நாளைய இளம் சமுதாயத்தை நற்பிரஜைகளாக்கவேண்டிய தெய்வங்கள். வைத்தியர், இஞ்சினியர் போன்ற உயர்பதவிகளைவிட ஆசிரியர்களுக்குக் கிடைக்கும் மதிப்பு, மரியாதை அதிகமாகவே உள்ளது. இவ்வாறான பெறுமதிமிக்க ஆசிரியத் தொழிலிலே சிலர் தமது ஆசிரியர் என்ற போர்வைக்குள்ளே ஒழிந்து கொண்டு பல துஷ்பிரயோகங்கள் செய்கின்றனர் என்பதே வேதனை தரும் விடயமாகும்.

கிளிநொச்சி மாவட்ட பாடசாலை ஒன்றில் தரம் 11இல் கல்வி கற்ற மாணவியை அங்கு கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் பல மாதங்களாகத் தன்னை திருமணம் செய்யும்படியும், விரும்பும்படியும் தொந்தரவுக் கொடுத்துள்ளார். வீதியில் மறிப்பது, வகுப்பறையில் கேட்பது எனத் தொந்தரவு தொடர்ந்தது. குறித்த மாணவி பெற்றோரிடம் முறையிட்டபோது அவர்கள் உப அதிபரிடம் பல முறைப்பாடு செய்தும் அவர்கள் எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

இந்நிலையில், பொது சாதாரண தரம் சித்தியடைந்தவுடன் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை அந்த ஆசிரியருக்குப் பயந்து கிளிநொச்சி நகரத்தை

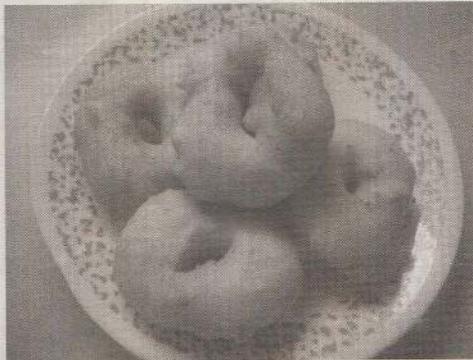
அண்மித்த பாடசாலை ஒன்றில் உயர்தரத்துக்குச் சேர்ந்துள்ளார். இதனை எப்படியோ அறிந்த அந்த ஆசிரியர் மாணவி கல்வி கற்கும் தனியார் வகுப்பிற்குச் சென்று எனக்கு ஓர் முடிவு சொல்ல வேண்டும். இல்லையெயல் கடத்திவிடுவேன் என மிரட்டியுள்ளார்.

உடனடியாக பெற்றோர் தமது பிள்ளையின் பெயர் வெளிவந்தால் அவளின் கல்வி பாதிக்கப்படும் என அஞ்சி பொலிலாரிடம் முறையிடாமல் நேரடியாகக் கல்வித் திணைக்களத்தில் உரிய அதிகாரிகளிடம் முறையிட்டுள்ளனர். இப்போது அந்த ஆசிரியர் மீது ஒழுக்காற்று விசாரணை நடத்தப்பட்டு வருகிறது. ஏன் சில ஆசிரியர்கள் இவ்வாறு தரக்குறைவாக நடந்துகொள்கிறார்கள் என புரியவில்லை. இத்தனைக்கும் அந்த ஆசிரியருக்கு 35 வயதுக்கு மேல் இருக்கின்றது. திருமணம் செய்வதற்கு 16 வயது பள்ளி மாணவியை வற்புறுத்துவது எந்தவகையில் நியாயம்.

ஒளிஅரசிக்கு ஓர் வாசகர் தனது கைப்பட எழுதிய இந்த உண்மைச் சம்பவத்தை பிரகரிப்பதன் நோக்கம் இதை வாசிக்க பின்னராவது இதுபோன்றவர்கள் திருந்துவார்கள் என்ற நம்பிக்கையே ஆகும்.



# இனிப்பு உளுந்து வடை



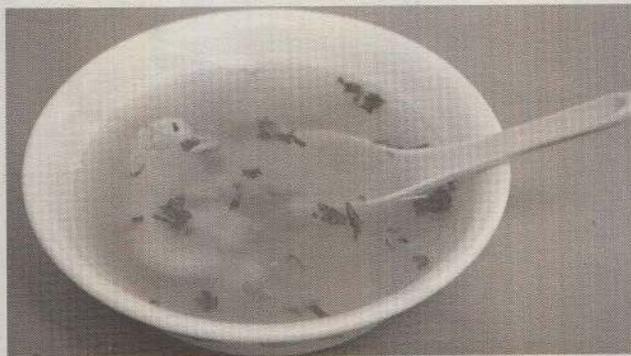
தேவையான பொருட்கள் :

- உளுந்தம் பருப்பு - 1/4 கிலோ
- சர்க்கரை - 1/4 கிலோ
- அரிசி மா - 100 கிராம்
- ஏலக்காய் பொடி - 1/2 தேக்கரண்டி
- உப்பு - தேவையான அளவு
- எண்ணெய் - 1/2 லிட்டர்

செய்முறை :

1. உளுந்தை ஒரு மணி நேரம் ஊறவைத்து சிறிது தண்ணீர் தெளித்து, கெட்டியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைக்கும்போதே அரிசி மாவும் உப்பும் சேர்த்து அரைக்கவும்.
2. வேறு ஒரு பாத்திரத்தில் சர்க்கரையைக் கொட்டி சர்க்கரை மூழ்கும் அளவுக்கு தண்ணீர் சேர்த்து, பிசுபிசு பதத்தில் பாகு காய்ச்சவும். இதனுடன் ஏலக்காய் தூள் சேர்க்கவும்.
3. அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும், அரைத்து வைத்துள்ள உளுந்து மாவை வடைகளாகத் தட்டி எண்ணெயில் பொரித்து சர்க்கரைப்பாவில் போட்டு ஊறவிடவும்.
4. சிறிது நேரம் கழித்து பாகில் இருந்து வடையை எடுத்து பரிமாறவும்.

# சிக்கன் சூப்



தேவையான பொருட்கள் :

- சிக்கன் - 1 கிலோ
- இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 1 மேசைக்கரண்டி
- அஜினோமோட்டோ - சிறிதளவு
- உப்பு, பெப்பர் - தேவையான அளவு

செய்முறை :

1. சிக்கனில் தண்ணீர் விட்டு வேகவைத்துக் கொள்ளுங்கள். வெந்ததும் தண்ணீரை வடித்துத் தனியாக வையுங்கள்.
2. இந்த நீரில் இஞ்சி, பூண்டு விழுது சேர்த்து கொதிக்க வைத்து - கொதித்ததும் அஜினோமோட்டோ சேர்த்து இறக்குங்கள்.
3. சிறிதளவு வேக வைத்த சிக்கனை எடுத்துத் துண்டுகளாக்கி சூப்பில் சேருங்கள்.
4. பரிமாறும்போது உப்பு, பெப்பர் சேர்த்துப் பரிமாறுங்கள்.
5. ஃபிரைட் ரைஸ் சிக்கன் வறுவல் செய்ய வேக வைத்திருக்கும் சிக்கனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

# பெண்களே சமூகத்தின் கண்கள்

வெறுமனே பிறந்தோம், வாழ்ந்தோம் என்றில்லாமல் நாம் சார்ந்த சமூகத்துக்கு எம்மாலான உதவிகளை செய்துள்ளோம் என்ற திருப்தியே ஒவ்வொருவருக்கும் மகிழ்வைத்தருகின்ற விடயமாகும். அந்த மகிழ்ச்சி எனக்கு கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது என்ற திருப்தி எனக்கு உண்டு. ஒரு குடும்பத் தலைவியாக, விரிவுரையாளராக, சமூக சேவகியாக பல் வேறு வகிபாகங்களை ஏற்று செயற்படுவதற்கு திட்டமிட்டு செயற்படும் தன்னையும் சேவை மனப்பாங்கும், பிறர் நேயமும், சேவை செய்வதில் ஏற்படும் விருப்பமும் குடும்பத்தினரது ஆதரவோடு காரணம் எனக்கூறும் திருநெல் வேலியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட யாழ்ப்பாணம் தேசியக் கல்வியல் கல்லூரியில் விரிவுரையாளர் திருமதி உதயகுமாரி இம்மாத மங்கைக் காக 'ஒளி அரசி' சார்பில் அணுகினோம்.

பேராதனை கழகத்தில் பட்டத்தை பூர்த்தி செய்த இவர், 1988 ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய சேவையில் இணைந்து 12 வருடங்கள் சேவையாற்றி பின்னர் 2000 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண கல்வியல் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றியுள்ளார். இக்காலப்பகுதியில் முதுமானி, கல்விமானி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றதோடு, தற்போது முதுகுத்துவமானி பட்டத்துக்கான ஆய்வை மேற்கொண்டு வருவதாகவும், இவரது கணவர் ஆசிரியப் பணியிலேயே உள்ளதாகவும் கூறினார்.

'மனமுண்டால் இடமுண்டாகும்' என்ற பழமொழியை நினைவுபடுத்திய இவர் சமூக சேவை செய்யவேண்டிய எண்ணம் தனது பாடசாலை காலத்திலிருந்தே தன்னுள் துளிர்விட்டிருந்தது என்றும் அதன் உந்தத்தலே தன்னை ஒரு சாரணிய மாணவியாகவும், பின் நாளில் குருளைச் சாரணியர்களுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியையாகவும் சர்வதேச செஞ்சிலுவை சங்க அங்கத்தவராகவும் பணியாற்றக் கிடைத்தது எனக் கூறி மகிழ்ந்தார்.

நீங்கள் ஒரு சிறந்த விரிவுரையாளர் என மாணவர்களிடம் பெயர் பெற்றுள்ளதாக அறிந்தோம். அது எப்படி சாத்தியமாயிற்று எனக் கேட்டபோது உற்சாகமடைந்த அவர், "எனக்கு கிடைத்த முன் மாதிரிகளே அதற்கு காரணம் எனலாம். தான்கற்கும் காலத்தில் ஓர் ஆசிரியர் எப்படி இருக்க வேண்டும் என நினைத்தேனோ அதை என் வீழ்வில் கடைபிடிக்கிறேன். ஆயத்தமின்றி வகுப்பு களுக்கு என்றுமே சென்றதில்லை" எனக் கூறினார்.

வீடு மகிழ்ச்சியான இடமாக இருந்தால் எம்மால் சாதிக்க முடியாதது எதுவும் இல்லை என்றும் அந்த வகையில் தான் ஒரு அதிஷ்டசாலி எனவும், தனது பிள்ளைகள், கணவர், சகோதரர்கள் என அனைவரினதும் ஆதரவும், ஊக்கமுமே வெற்றிக்கு பெரிதும் காரணமாக இருந்தது எனக் கூறி நெகிழ்ந்தார்.

இன்றைய இளம் தலைமுறைப் பெண்களுக்கு உங்கள் ஆலோசனை என்ன எனக் கேட்டபோது சற்று நிதானித்து ஆரம்பித்தார், "பெண்களே சமூகத்தின் கண்கள்; பெண்களால் முடியாதது எதுவுமில்லை. சமூக மாற்றத்துக்கு ஏற்ப மாற்றத்தான் வேண்டும். அதற்காக எமது பண்பாடு, பாரம்பரியங்கள், கலாசாரங்கள் என்பவற்றை பேணுவதை கைவிட்டு விடக்கூடாது. சமூக சேவையில் ஈடுபடுபவர்கள் அதன் மூலம் தலைமைத்துவம், சகோதரத்துவம், ஐக்கியம், விட்டுக்கொடுத்தல், பிறரை நேசித்தல் பாரம்பரியங்கள் மற்றும் மரபுகள் பேணுதல், என்பன விருத்தியடையும்.

அதற்கும் மேலான சேவை மூலம் மனித வாழ்வில் பூரணத்துவத்தை உணர்வார்கள் என்றார்.



# “ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்பேட்டி

## “ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப் பேட்டி இல. 10

1		2				4	7	
		3		5				
				6		10		
				9				8
11								12

பேட்டி முடிவு திகதி 25.09.2014

### இடமிருந்து வலம்

- 1) ஒரு வகை நட்சத்திரம்.
- 3) சரியாக காதில் வாங்கிக்கொள்ளாதவர்களை இப்படி கேலியாக அழைப்பார்கள்.
- 4) மிகை வேறு சொல்.
- 10) தலாய்லாமா.
- 11) மயக்கும் குணம் கொண்ட பெண்.

### மேலிருந்து கீழ்

- 1) ஒப்பந்தம் வேறு சொல்
- 2) நிலைகளில் ஒன்று
- 6) — திருவள்ளுவர்
- 7) ஒரு தின்பண்டம்.
- 9) காக்கிச் சட்டை
- 10) ஆண்களும் வைத்துக்கொள்வார்கள் (ஒரு எழுத்து மறைந்து இருக்கிறது)

### வலமிருந்து இடம்

- 6) ஆடி மாசம் என்றால் இவர் தான்.
- 8) கொடியில் காய்க்கும்.
- 12) திறமைசாலி.
- 13) எல்லாம் ரியல் எஸ்டேட் ஆக மாறும் அவலம்.

### கீழிருந்து மேல்

- 5) குதிரைக்கும் கொடுப்பார்கள்.
- 8) பெண் பிள்ளை.
- 12) ஏகலைவனும் வித்தையில்லாத தோழனும்

### குறுக்கெழுத்துப் பேட்டி

இல: 08 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

முதல் பரிசு ரூபா 7,500

திருமதி கு. லோஜினி  
'அன்னை இல்லம்',  
கட்டுடை, மானிப்பாய்.

இரண்டாம் பரிசு ரூபா 7,000

எச். அனித்தா  
15 - 4/5, பிரான்சிஸ் வீதி,  
வெள்ளவத்தை.

மூன்றாம் பரிசு ரூபா 500

எம்.எஸ்.எம். இனாமுல்லாஹ்  
இல. 47/ஈ, செனரத்தம்,  
கட்டுகஸ்தொட்ட.

### சரியான விடைகளை எழுதி பாராட்டு பெறுபவர்கள்

1. எச். அனித்தா  
15 4/5, பிரான்சிஸ் வீதி, வெள்ளவத்தை.
2. எம்.எஸ்.எம். இனாமுல்லாஹ்  
இல. 47/ஈ, செனரத்தம், கட்டுகஸ்தொட்ட.
3. ரமியா சக்கரியா  
436 ஏ சேன். ரீடபர் போட், தனும்கொடுள,  
கெய்க்கண்டி.
4. செல்வி ந.சங்கீதா  
இல: 284 III பண்ட வீதி, சேனரத்தம் நாயு,  
1/ஏ, கட்டுரை.
5. திருமதி வி. கௌரி  
இல. 65/7 ஏ இயல் மடலேன், ஹம்புத்த போட்,  
மணி பவனி.
6. அமுதா கிருபாகரன்  
6, சே.1, பென் இராமநாதன் வீதி யாழ்ப்பாணம்.
7. ஜி. இசெட். அம்ஜபிள்  
ஹம்புத்த அடீஸ், 42, அந்தா நியை சயலா கா.
8. திருமதி ரஜினி புண்ணியமூர்த்தி  
இல. 36 ஸ்டேன் போட், மட்டக்களப்பு.
9. அ. அஸ்வினி  
இந்திரமாத் கோவில், தள்ளாவை வடக்கு,  
கடமொட்டி.
10. எஸ். ஜெயச்சந்திரராசா  
இல. 8 ருதவம் ஷாங்கை விநாயகாரன், வெளிப்பா.



### “ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்பேட்டி

1	மி	ன்	சா	ர	ம்			3	ப	டை
	ன்	ந்		நர்	க	ம்				
	மி	ரு	த	ங்	க	ம்			ப	
	னி	ம்		ங்	உ	ர்	ம்			
	ம்	6	கு	க	ன்	ம்				
10	அ	ணி	ல்	ண		ஆ	ம்	11	ம்	12
		மே	அ	ம்	பி	கா	ப	தி		
		க	ட்	டை		ர	ய			
15	பா	லை		ஆ	ர்	ம்	ப	ம்		

இப்போட்டியானது குடும்பங்கள் மத்தியில் பொது அறிவு, பொது விவேகம், மார்க்க (சமயம்) அறிவு என்பவற்றை அதிகரிக்கும் நோக்கில் நடத்தப்படுகின்றது.

**பரிசு விபரம்**

1 ஆம் பரிசு  
50,000 / =

2 ஆம் பரிசு  
30,000 / =

3 ஆம் பரிசு  
20,000 / =

மேலும் 2,000 / = வீதம் 15 பேருக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது - கீழுள்ள வினாத் தொகுதிகளில் பொது அறிவு கேள்விகள் ஐந்துக்கு கட்டாயமாகவும், மேலதிக தொகுதியிலுள்ள உங்கள் மதத்துடன் இணைந்த ஐந்துக்குமான மொத்தம் பத்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிவரும் இவ்வினாக்களுக்கு விடை எழுதி அதைப் பாதுகாப்பாகப்பேணி இவ்வருட டிசம்பர் நடுப்பகுதியில் (கீழுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒவ்வொரு விடைத்தாளுடனும் கட்டாயமாக இணைத்து) எமக்கு அனுப்பிவைக்கவும். அதிர்ஷ்டசாலிகள் குலுக்கல் முறையில் தேர்வுசெய்யப்படுவர்.

அனுசரணை  
**SAIFI TRADING COMPANY**  
IMPORTERS OF PAPER & BOARD  
No. 96, New Moor Street, Colombo - 12.

**ஒளி அரசி முந்தைய இதழ்கள்**

மூல வாசகர்களுக்கு ஒளி அரசியின் முந்தைய இதழ்கள் கிடைக்காமல் இருந்தால் அத்தகையோர் எம்முடன் தொடர்புகொண்டு தேவையான மாதத்துக்கான ஒளி அரசி இதழைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் என்பன 3ஆம் பக்கத்தில் காணப்படுகின்றன. முந்தைய இதழ்கள் குறிப்பிட்ட தொகையே கைவசம் உள்ளன என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

**பொது அறிவு**

1. பெண்களின் எட்டு வகைப் பருவங்களில் 26 வயதுமுதல் 31 வயது வரையான காலப்பகுதிக்குரிய பருவம் எது?
2. சார்க் அமைப்பில் அங்கம் வசிக்கும் நாடுகள் எத்தனை?
3. எலுமிச்ச பழச்சாற்றில் அதிகளவு இருக்கும் போசணைப் பதார்த்தம் எது?
4. விலையுயர்ந்த உலோகம் எது?
5. இலங்கையில் அகலமான நதி எது?

**கிறிஸ்தவம்**

1. இயேசுவின் பாட்டியின் பெயர் என்ன?
2. "என்பின்னே வாருங்கள் நான் உங்களை மனிதரைப் பிடிப்பவர் ஆக்குவேன்." சந்தர்ப்பம் கூறுக?
3. திருவருகைக் காலத்தில் ஏற்றப்படும் மெழுகுவர்த்தியின் நிறங்கள் எவை?
4. திருச்சபையை எந்த சீடரின் மூலமாக காட்டியெழுப்புவதாக இயேசு கூறினார்?
5. இறையாட்சியை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

**இந்து**

1. ஒரு வருடத்தில் இருதடவை மகோற்சவம் நடைபெறும் இலங்கையில் உள்ள ஈஸ்வரம் எது?
2. முருகப்பெருமான் ஏன் தோற்றுவிக்கப்பட்டார்?
3. இராவணன் வெட்டு அமைந்துள்ள மாவட்டம் எது?
4. விபூதி நோக்கி தரிக்கும் திசைகள் இரண்டும் எவை?
5. அலங்காரக்கந்தன் என அழைக்கப்படும் முருகன் ஆலயம் எது?

**இஸ்லாம்**

1. ஆரம்ப கால தஃவா பணிக்காக நபியவர்கள் தெரிவு செய்த வீடு? எந்த ஸஹாபியுடையது?
2. உஸ்மார் (றழி) அவர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?
3. அலி(றழி) அவர்கள் எத்தனையாவது வயதில் இஸ்லாத்தை ஏற்றார்?
4. மக்கா வெற்றி ஹிஜ்ரி எத்தனையாம் ஆண்டு நடைபெற்றது?
5. ஹிஜ்ரி ஆண்டு எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறது?

**ஒளி அரசியின் செம்பெம்பர் மாத வினாவிடைப் போட்டி**

01. முழுப்பெயர் : .....
02. முகவரி : .....
03. தொலைபேசி இல. : .....

## வினையாட்டு அறிவுப் போட்டி

போட்டி இல: 10  
வினாக்கள்

முதல் பரிசு ரூ. 1000/-  
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 750/-  
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500/-

01. கடந்த பொதுநலவாய வினையாட்டுப் போட்டி நடைபெற்ற நாடு எது?  
1. அவுஸ்திரேலியா 2. கனடா  
3. ஸ்கொட்லாந்து
02. பொதுநலவாய வினையாட்டுப் போட்டி யில் அதிக பதக்கங்களைப் பெற்ற நாடு எது?  
1. அவுஸ்திரேலியா 2. இங்கிலாந்து  
3. கனடா
03. இலங்கையின் தேசிய வினையாட்டு எது?  
1. கிரிக்கெட் 2. கரப்பந்தாட்டம்  
3. ரக்பி
04. 2016ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டி எந்த நாட்டில் இடம்பெறவுள்ளது?  
1. பிரேஸில் 2. ஜப்பான்  
3. அமெரிக்கா
05. டெனிஸ் ஆடுகளத்தின் நீளம் எவ்வளவு?  
1. 36 feet 2. 56 feet  
3. 78 feet

### போட்டி இல : 08 - விடைகள்

01. கட்டார் 02. ஒன்று  
03. பிரேஸில் குரேலியா 04. இங்கிலாந்து  
05. மாக்னஸ் கால்ஸ்சன்

### பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

01. ஜி. இசட். அம்ஜடன்,  
ஓய்வுபெற்ற அதிபர், 42, அந்கம் நிவாச  
எஸ்படகம்.
02. ஜி. உமாகாந்,  
போதனா வைத்தியசாலை, யாழ்ப்பாணம்.
03. எம். எப். எம். அரபாத்,  
ரஹ்மானியா நகர், சின்னக் கிண்ணியா,  
கிண்ணியா - 1.

## கல்வி

வெள்ளவத்தையில் அனைத்து வயதினருக்குமான Spoken English, வெளிநாடு செல்வோருக்கான A1, A2, B1, B2, KET, PET, IELTS Classes நடைபெற்று UK Qualified Certificate பெற்றுத்தர உத்தரவாதம். அத்துடன் Embassy Interview க்குரிய Classes உம் இடம்பெறும்.

Mrs.Priya : 0774725722

## பயிற்சி வகுப்பு

Hand Embroidery, AARI Embroidery, Mirror Work, Black Work, Brazilian Embroidery, Stamp Work, Punch Embroidery, Chicken Scratch EM, Cross Stitch Smoking Ribbon Work, Saree Work, Kutch Work, Fabric Painting, Glass Painting, Origami Paper Work, Paper Quilling, Knitting, Crochet, Costume Jewellery, Tatting Lace, AARI Saree Blouse Work, Tussle Orders எடுக்கப்படும்; பயிற்சியளிக்கப்படும்.

தொடர்பு : 0712105450, 072 5090955.  
No.24/2A, Fairline Road, Dehiwela.

## கல்வி

Spoken English with Grammar வெள்ளவத்தையில் A1, IELTS, School Students, Works மற்றும் இல்லத்தரசிகளுக்கு பூரண தமிழ் விளக்கத்துடன் பேச்சு பயிற்சியுடனும் 2 மாதங்களில் தனியாக கற்பிக்கப்படும்.

தொடர்புக்கு : 0777254627.



இவ்வக இணைப்பு

பக்கங்கள் (61-66)



பாலர் + தரம் 3, 4, 5

[உச்சப்புள்ளிகளுக்கான மேலதிக திறன் விருத்தி] மற்றும் சிறுவர்களுக்கான பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களுடன்...

இக் கதையை வாசித்து விளங்க முயற்சி செய்து அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் பின்பு கீழுள்ள தமிழாக்கத்தை படிக்கவும்.

Learn & Grow

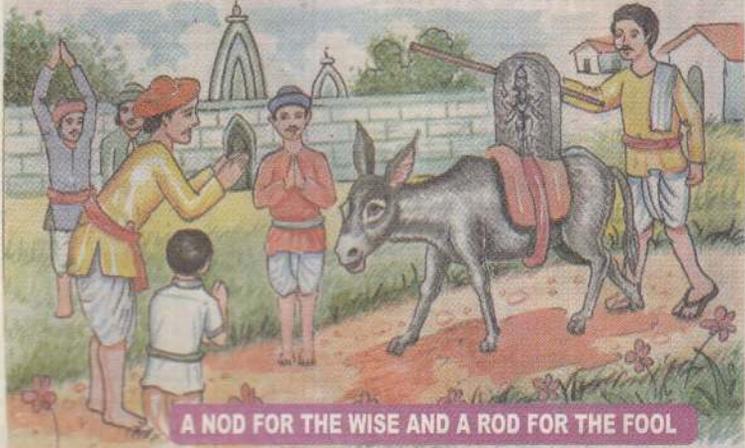
Moral Stories

THE PROUD DONKEY

There was a sculptor who carved beautiful idols of gods and goddesses. One day, he had to take an idol of a goddess to a rich man. He mounted the idol on a donkey and started.

As they walked along, people started to admire the idol. some stopped to admire and some bowed in respect for the goddess. The foolish donkey thought that people were admiring him.

The donkey stopped half way through. He began to bray loudly. the sculptor tried gentle words and actions to pacify him. But, he did not move. At last, the sculptor took a hard stick and thrashed the donkey. He came back to his senses and walked on humbly.



A NOD FOR THE WISE AND A ROD FOR THE FOOL

## கர்வமுள்ள கழுதை

அங்கு ஒரு சிற்பி இருந்தார். அவர் அழகான கடவுளினதும், பெண் தெய்வங்களினதும் சிற்பங்களை வடித்தெடுத்தார். ஒரு நாள் ஒரு பெண் தெய்வத்தின் சிலையை ஒரு தனவந்தரிடம் கொண்டுசெல்ல நேர்ந்தது. அவர் அந்த சிலையை ஒரு கழுதையின் மீது ஏற்றிக்கொண்டு பயணத்தை ஆரம்பித்தார்.

அவரும் கழுதையும் போகும்போது, வழிநெடுக மக்கள் அந்தச் சிற்பத்தை மெச்ச ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். சிலர் பாராட்டுவதற்கு நிறுத்தினார்கள். சிலர் தலைகவிழ்ந்து பெண் தெய்வத்துக்கு மரியாதை செலுத்தினர். அந்த முட்டாள்கழுதை, தன்னைத்தான் மக்கள் மெச்சுகிறார்கள் என எண்ணியது.

அரைவாசித் தொலைவில் அந்தக் கழுதை நின்றுவிட்டது. அது பலமாக கத்தத் தொடங்கி விட்டது. அந்த சிற்பி அதனை இதமான சொற்களாலும் செயல்களாலும் சாந்தப்படுத்த முனைந்தார். ஆனால், அது நகரவில்லை. கடைசியாக அந்த சிற்பி, ஒரு பலமான தடியை எடுத்து அந்தக் கழுதையை விளாசித்தள்ளினார். அது மீள தன் உணர்வு பெற்று தாழ்மையாக நடந்தது.

புத்தி உள்ளவருக்கு ஒரு தலையசைப்பு; முட்டாள்கு ஒரு தடி

# தரம் 4,5 மாணவர்களுக்கான பல்திறன் அறிவுப்போட்டி 61

வழமையாக இப்பகுதியில் இடம் பெற்று வந்த கணிதப்புதிர், விடுகதை போட்டி நிறைவுப்பெற்று இம் மாணவர்களின் பல்வேறுப்பட்ட திறன்களை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு தமிழ் மொழி, சுற்றாடல், கணிதம், பொதுவிவகம் ஆகிய நான்கு துறைகள் உள்ளடங்க ளாக இப்போட்டி அமைகின்றது. இலங்கையின் பிரபலமான ஆசிரியர்களினால் இவ் வினாக்கள் தயாரித்து வழங்குவது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடைகளுக்குரிய இலக்கத்தை அருகில் உள்ள விடைக் கூப்பணில் நிரப்பி மூன்றாம் பக்கத்தில் காணப்படும் எழுது முகவரிக்கு இம் மாதம் 25 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்கு கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பிவைக்கவும். தெரிவுகள் குலுக்கல் முறையில் இடம்பெற்று மாணவர்களுக்குரிய பரிசுகள் குறிப்பிட்ட காலப் பகுதிக்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

## விடைக்கிரயன்

## போட்டி - 1

### தமிழ்

### சுற்றாடல்

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

### கணிதம்

### பொதுவிவகம்

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**1ஆம் பரிசு 750/=**

**2ஆம் பரிசு 500/=**

**3ஆம் பரிசு 250/=**

1. ஐவகை நிலங்களும் எவை?
  1. நெய்தல், மருதம், கடல்சார்ந்த இடம், குறிஞ்சி, முல்லை
  2. நெய்தல், குறிஞ்சி, முல்லை, வயல் சார்ந்த இடம், பாலை
  3. நெய்தல், மருதம், பாலை, குறிஞ்சி, முல்லை
2. மூவேந்தர்கள் யாவர்?
  1. சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு
  2. சேரன், சோழன், பாண்டியன்
  3. சரஸ்வதி, இலக்குமி, உமாதேவி
3. தானம் என்பதன் ஒத்த பதம் யாது?
  1. கொடை
  2. அக்கினி
  3. ஆகாரம்
4. உப்பில்லாப் பேச்சு - கருத்து யாது?
  1. பயனற்ற பேச்சு
  2. சுவையற்ற பேச்சு
  3. பண்பற்ற பேச்சு
5. நிபுணன் என்பதன் எதிர்பாற்சொல் யாது?
  1. நிபுர்ணி
  2. நிபுணி
  3. நிபூணி

### தமிழ்மொழி



வி. அன்பழகன்  
யாழ்ப்பாணம்

### சுற்றாடல்



பி.எம். புண்ணியாமின்  
கண்டி

1. யானைக்கால் நோய் பரவக்காரணம்
  1. மலேரியா
  2. அனோபிலஸ்
  3. கியூலக்ஸ்
2. குட்டி என்று பால் கொடுக்கும் பிராணி
  1. வெளவால்
  2. புறா
  3. கோழி
3. நுளம்பினால் பரவும் நோய்
  1. நெருப்புக்காய்ச்சல்
  2. வயிற்றுவலி
  3. டெங்கு
4. பறவைகள் பறப்பதற்கு உதவுபவை
  1. சிறகு
  2. கால்
  3. அலகு
5. குட்டி ஈனும் பிராணி
  1. வாத்து
  2. குரங்கு
  3. தேனீ

கணிதம்



கே. சதர்சன்  
கொழும்பு

1. கீழ்க்கண்ட உருவின் சுற்றளவு யாது?  
1. 26cm      2. 28cm      3. 30cm
- 

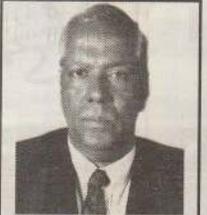
2. குமரன் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் கோயிலுக்குச் செல்வான். நேற்றைக்கு முதல் நாள் அவன் கோயிலுக்குச் சென்றான். அவன் இன்னும் எத்தனை நாளில் கோயிலுக்குச் செல்வான்?  
1. 5 நாட்கள்      2. 4 நாட்கள்      3. 6 நாட்கள்

3. உருவில் நிழற்றப்பட்ட பகுதியை தசம எண்ணாக எழுதுக?  
1.  $\frac{3}{10}$       2. 0.3      3. 0.03
- 

4. கிரிக்கெட்டை விரும்புவோர்      1. கிரிக்கெட்டையும் சதுரங்கத்தையும் மட்டும் விரும்புவோர் எத்தனை பேர்?  
1. 7      2. 11      3. 9
- 

5. வசந்தன் மூன்று பட்டம் கட்ட 30 நிமிடங்கள் எடுப்பான். நிசார் ஐந்து பட்டம் கட்ட 1 மணித்தியாலம் எடுப்பான். விக்டர் 6 பட்டம் கட்ட ஒன்றரை மணித்தியாலம் எடுப்பான். இவர்களில் ஒரு பட்டம் கட்ட குறைந்தளவு நேரத்தை எடுப்பவர் யார்?  
1. வசந்தன்      2. நிசார்      3. விக்டர்

பொதுவிவேகம்



பி.அம்பிகைபாகன்  
கொழும்பு

1. 2000 ஆம் ஆண்டு நெட்டாண்டு. அவ்வருடத்தில் தை மாதம் முதல் பங்குனி மாதம் வரையான மூன்று மாதங்களிலும் உள்ள நாட்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
1. 90      2. 89      3. 91
2. ஒருவர் ஒரு எண்ணை நினைத்து அதனை ஐந்தால் பெருக்கி வரும் விடையிலிருந்து நான்கைக் கழித்த பின் இறுதியாக ஆறு வந்தது எனக் கூறினார். எனவே, அவர் நினைத்த எண் யாது?  
1. 6      2. 4      3. 2
3. 23 ஆம் வினாவில் குறிக்கப்பட்டவர் 5 ஐ நினைத்திருந்தால் இறுதியாக வரும் எண் யாது?  
1. 20      2. 21      3. 22
4. எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொதுவான இயல்பு யாது?  
1. கல்வி கற்றவர்களாக இருத்தல்      2. உணவு உண்பவர்களாக இருத்தல்  
3. விழிப்புடன் இழந்தவராக இருத்தல்.
5. ஆசிரியர்களிடம் எப்பொழுதும் காணக்கூடியதாக இருப்பது எது?  
1. இளமை      2. அறிவு      3. அழகு

# முலைகளுக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி

முன்பள்ளி, தரம் 1, 2, 3 மாணவர்களுக்கு மட்டும்

போட்டி இல.10

“ஒளி அரசி”

Shreegachchikar Care

முக்கிய குறிப்பு :  
வர்ணம் தீட்டும் போது குறித்த பெட்டி முழுவதும் நிரம்பக்கூடியவாறு பின்னணி உட்பட வர்ணம் தீட்ட வேண்டும். தேவை ஏற்படின் சில பின்னணிகளை நீங்கள் வரையவும் முடியும்.

பெற்றோர் உறுதிப்படுத்தல் இவ் ஒவியத்திற்கு எனது பிள்ளை சுயமாக வர்ணம் தீட்டினார் என்பதை உறுதி செய்கிறேன்.

(பெற்றோர் ஒப்பம்)

COLORCRAFT LANKA (Pvt) Ltd  
#19, BANKSHALL, COLOMBO 11.



## போட்டி 06 இல் வெற்றி பெற்ற மாநாட்டுக்குரியவர்கள்

முன்பள்ளி	தரம் - 01	தரம் - 02	தரம் - 03
01 ஆம் இடம் எம். தீபிகா மாஞ்சோலைச்சேனை, கிண்ணியா.	01 ஆம் இடம் செ.பிரவீன் 66/4,பழம் வீதி, கந்தர்மடம்,யாழ்ப்பாணம்.	01 ஆம் இடம் இ. பிரணவி. 2ஆம் ஒழுங்கை,ஆடியபாதம்வீதி, கொக்குவில் மேற்கு.	01 ஆம் இடம் வ. கவிவரதா தம்பயப்புலம் அளவெட்டி வடக்கு.
02 ஆம் இடம் ஏ.எம். நிஸ்மியா கண்டிவீதி, திருகோணமலை.	02 ஆம் இடம் சி. கஜானன் யா / சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி.	02 ஆம் இடம் எஸ். தன்யஸ்ரீ இல. 95, சென்ட்ர ரோட், மட்டக்குளிய கொ.-15.	02 ஆம் இடம் ம.சண்மிக்கா தனங்களப்பு வீதி, சாவகச்சேரி.
03 ஆம் இடம் ஏ.எம்.அஹமட் கஹவத்த, அம்பதென்ன.	03 ஆம் இடம் M.I.F. Raheema 148, Malgachchikar Colombo 11.	03 ஆம் இடம் சா. கிருத்திகா V.C. லேன் நீதிமன்ற வீதி மல்லாகம்.	03 ஆம் இடம் E.Denicija 20/1, Eachachamoddi Beach Road.

# தரம் 05 மாணவர்களுக்கான ஓவியக் கட்டுரைப் போட்டி

## செப்டெம்பர் மாதத் தலைப்பு

### மழை நாள்

மேற்படி தலைப்பில் சுயமாக சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டி, அந்த ஓவியம் தொடர்பான 5 வசனங்கள் எழுதி எமக்கு **10.10.2014** க்குள் கிடைக்கக் கூடியவாறு கீழ் உள்ள ஓவியப்போட்டிக் கூப்பனை நிரப்பி அதனை வெட்டி ஓவியத்திற்குப் பின்பக்கத்தில் ஒட்டி 4ஆம் பக்கத்தில் உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

**நிபந்தனைகள்:**

அனுசரணை

**COLORCRAFT LANKA (Pvt) Ltd**

#119, BANKSHALL, COLOMBO 11.

- ஓவியங்கள் 'ஐ4' அளவிலான வெள்ளைத்தாளில் மட்டுமே வரையப்பட வேண்டும்.
- விரும்பிய கலர் வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம்.
- இதில் வெளியாகியுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒட்டிய ஓவியங்கள் மட்டுமே போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும்.
- மாவட்ட ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்படும் முதல் மூன்று வெற்றியாளர்களுக்கும் 3,000/= பெறுமதியான பரிசில்களும் சான்றிதழ் கடிதமும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.
- அனுப்பப்படும் ஓவியங்கள் அனைத்தும் புள்ளியிடடு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். இதற்கு ஏற்றவாறு உங்கள் கடித உறைக்குள் உங்கள் விலாசம் எழுதப்படடு ரூ. 5/= முத்திரை ஒட்டப்பட இன்னொரு கடித உறையை வைத்து அனுப்பிவைக்கவும்.

**“அழகாக வரைவோம்; அறிவுபூர்வமாக எழுதுவோம்”**  
மேலதிக தொடர்புகளுக்கு : **071 4273035**

### தரம் 5 மாணவர்களுக்கான ஓவியப் போட்டிக் கூப்பன்

முழுப்பெயர் : .....  
 பிறந்த திகதி : .....  
 முகவரி : .....  
 .....  
 தொலைபேசி இல. : .....  
 பெற்றோர் ஒப்பம் : .....

### ஒளி அரசியின் பிறந்தநாள் வாழ்த்து கூப்பன்



முழுப்பெயர் : .....  
 வயது : .....  
 பிறந்த திகதி : .....  
 முகவரி : .....  
 .....  
 தொலைபேசி இல. : .....

### திருமண வாழ்த்துக்கான கூப்பன்

மணமக்கள் பெயர் : .....  
 .....  
 திருமண திகதி : .....  
 திருமண மண்டபம் : .....  
 முகவரி : .....

# HAPPY BIRTHDAY TO YOU

IN  
SEPTEMBER

2014



வை. ராகேஷ்  
03 ஆம் திகதி  
வத்தளை



இ.நேய்ஸ்  
05 ஆம் திகதி  
மாணிப்பாய்



பி. நிரோஷன்  
06 ஆம் திகதி  
கொழும்பு - 15



க.வத்ஷாங்கன்  
06 ஆம் திகதி  
கொழும்பு - 6



வை.வர்ஷனி  
07ஆம் திகதி  
வத்தளை



மு.றணத்  
09ஆம் திகதி  
திருகோணமலை



எஸ்.யொஹான் மேலா  
10 ஆம் திகதி  
வத்தளை



இ. ராஜன்  
09 ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



ல. கோக்கிலன்  
14 ஆம் திகதி  
சித்தாங்கேனி



பி. நிதுசன்  
20 ஆம் திகதி  
கண்ணகைபுரம்



டி. ஷன்சிக்கா  
21 ஆம் திகதி  
மன்னார்



அ. ஹர்நிஷா  
23 ஆம் திகதி  
கொக்குவில் மேற்கு



வி. கனிநிலா  
24 ஆம் திகதி  
மீசாலை



இ. சுருதி  
26 ஆம் திகதி  
காரைநகர்



அ.அயர்நாத்  
27 ஆம் திகதி  
கொழும்பு வடக்கு



மு. நூறா  
28 ஆம் திகதி  
காத்தான்குடி



மூன்றாவது பிறந்தநாளை  
கொண்டாடும்...



மிஸ் கோல் செய்து

வரன் தேடுங்கள்.

**0777 111 786**



**YOUR HEALTH IS YOUR WEALTH**





# HEMYS

## BRIDAL & BEAUTY CARE

Seasonal offers for Bridal Orders in Srilanka and Canada 20%. Off only on HEMYS GOLD and PLATINUM packages. Reservation valid till December 31st.



Hair & Makeup  
By Hemy

89/2 1/1 Fussel's Lane, Colombo 06.

80/1 New Chetty Street, Colombo 13.

Contact : 0114346834, 0114858756, Hot line 077 313 5585

Facebook: Hemy's Bridal and Beauty Email: [hemy@hemysbridal.com](mailto:hemy@hemysbridal.com)