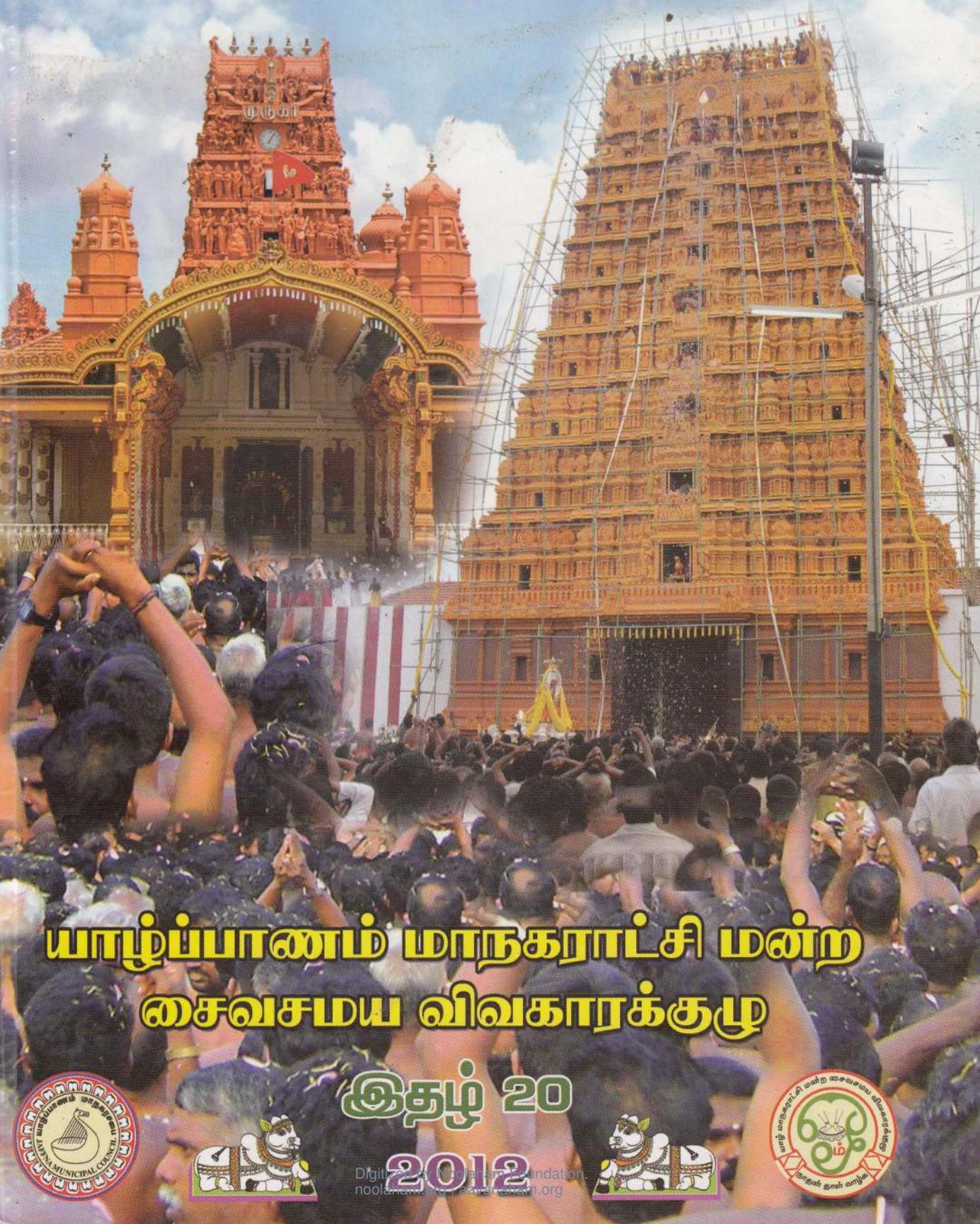


நஸ்தைக்குமரன் மலர்



யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மற்ற
சௌசமய விவகாரக்குழு

தேதி 20

2012
Digitized by Noolaram Foundation.
noolaram.org | aathaiain.org



சிவமண்ட



நல்லைக்குமரன் மலர் - 20

2012

பதிப்பாசிரியர் :
நல்லையா விஜயசுந்தரம்

சைவசமய விவகாரக் குழு
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு

இறுப்பினர்கள் - 2012

போதகர்	:	திருமதி யோ. பற்கணராசா மாண்புமிகு மாநகர முதல்வர், யாழ்.மாநகர சபை
தலைவர்	:	திரு செ. பிரணவநாதன் மாநகர ஆட்ஜெயாளர், யாழ்ப்பாணம்.
செயலாளர்	:	திரு பு. ஆறுமுகதாசன் யொது சுகாதாரப் யாரிசாதகர், யாழ். மாநகர சபை.
பொருளாளர்	:	திரு நா. ரௌதமார் யாழ்ப்பாக்டரி P.H.E.D
நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்	:	திரு ச. லோகசிவம் யொதுசங்க தொடர்பு அதிகாரி, யா.மா.சபை திருமதி சி. பாலமுரளி நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர், யா.மா.சபை திரு கா. மோகனசுந்தரம் வேலை மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை திரு சோ.கணேசநாதன் மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை திரு து. இராஜன் தொழில் நுட்ப உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை திரு கு. விஜயகுமார் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை செல்வி பொ. புஸ்பலதா கருவியறம் பாதுகாவலர், யா.மா.சபை திருமதி ந. நற்கணராசா முகாமை உதவியாளர், யா.மா.சபை திரு சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி பதிவகக் காப்யாளர், யா.மா.சபை திரு செ. பன்னிர்ச்செல்வம் ப்ரோனியோ கெங்கிரா கீயக்டநர், யா.மா.சபை திரு க. கேதீஸ்வரன் நிர்வைவெய்குதி, யா.மா.சபை திரு ச.சற்குணமூர்த்தி வருமான மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை திரு ந. விஜயசுந்தரம் அதிபர், யா/யாமீஸ்வரா வித்தியாலயம், திருவந்தேவி. திரு. த. கனகசபை கிளைப்பாறிய பிரதம காசாளர், யா.மா.சபை.
கலை பதிப்பாசிரியர்	:	
விளம்பர அனுசரணையாளர்	:	



சமர்ப்பணம்

நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானுக்கு இது இருபதாவது மலர். நல்லைக் கந்தப் பெருமானின் பெருந்திருவிழாவின் போது மலரும் இம்மலர் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து மணம் பரப்புவதற்குள் இருக்கக் கூடிய கந்தப் பெருமானின் கருணைத் திறம் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது.

நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானின் திருக்கோயிலும், திருவிழாவும் தமிழர்களின் பெருமைக்கும் சிறப்பிற்கும் அணிகலன்களாகும். காலனித்துவ கலாசாரத்தில் நம் மன் அகப்பட்ட போது சைவத்தமிழைப் பாதுகாத்த பெரும்பணி நல்லூர் திருமண்ணிலேயே நடைபெற்றது. நல்லூர் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் கந்தனின் கட்டளைப்படி செயற்பட்டது போல் சைவத் தமிழின் விடுதலைக்காகப் போராடனார்.

சைவசமயத்தின் இருப்பிற்காக சைவத்தமிழர் பண்பாடு, இறைநம்பிக்கை, அறிவியல், கல்வி, கலாசாரம், சமய அனுட்டானம் எனப் பல தளங்களில் விழுகம் அமைத்த ஆறுமுகநாவலர் அதன் இலக்கை அடைவதற்காக; பிரசங்கம், தேவார பாராயணம், புராண படனம், பிரசார விளம்பரம், துண்டுப்பிரசரவிநியோகம் என்பவற்றினுடாகத் தனது நியாயப்பாடுகளையும் யதார்த்த உண்மைகளையும் சைவமக்கள் மத்தியில் எடுத்தியம்பினார்.

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரின் இத்தகைய செயற்பாடுகள் காரணமாக எங்கள் சைவத் தமிழ் அந்நியர் ஆட்சியில் இருந்து மீட்சி பெற்றது. அன்று அந்நியர் ஆட்சியில் இருந்து சைவத்தமிழைப் பாதுகாக்க வேண்டியிருந்த கடமைப்பாட்டை நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் செம்மையாகச் செய்து முடித்ததன் பயனாக, இலங்கைத் திருநாட்டில் சைவத்தமிழின் இருப்பும் வாழ்வும் நிலைத்துக் கொண்டது. எனினும் இன்று உள்நாட்டில் உருவெடுத்துள்ள இன, மத, மொழி, பேதங்கள் சைவத் தமிழர்களுக்கு மீண்டும் ஒரு சவாலாக அமைந்துள்ளது என்பதை ஏற்றுத்தான் ஆக வேண்டும்.

அன்று சைவத்தையும், தமிழழையும் பாதுகாக்க மீலூர் ஆறுமுகநாவலர் பிரசார யுத்திகளைத் தானே உருவாக்கி அதனாடு தனது பணியை முன்னெடுத்தார். ஆனால் இன்று தகவல் தொடர்பாடல்களும், பிரசார யுத்திகளும் தாராளமாக மலிவற்றுள்ள போதிலும் எங்கள் சைவ சமயத்தையும், தமிழழையும் பாதுகாக்க ஆறுமுகநாவலர் இல்லையென்ற பெருங்குறை ஏற்பட்டுள்ளதை இனியும் உணராமல் இருக்க முடியாது.

எனவே சமகாலத்தில் எங்கள் சைவத்தமிழ், மீலூர் ஆறுமுகநாவலர் போன்றவர்களை வேண்டி நிற்கின்றது என்பதை எங்கள் இளம் சமூகம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். எங்கள் சமயத்தின் பெருமைகளை எடுத்தியம்பவும் சைவத்திற்கு எதிரான சவால்களை நெஞ்சுரம் கொண்டு முறியடிக்கவும்; எங்கள் கலாசாரம், எங்கள் பண்பாடு, எங்கள் வழிபாட்டுத் தலங்கள், எங்கள் சமயத்திற்கான சுதந்திரங்கள், மதமாற்ற செக்குறுத்தல்கள் என அனைத்துக்குமாகக் குரல் கொடுக்கவும் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும் சைவசமயத்தில் பற்றும் - நம்பிக்கையும் கொண்ட இளைஞர் சமூகத்தை உருவாக்கவும் நவீன ஆறுமுகநாவலர்கள் அவதாரமெடுக்க வேண்டும்.

அந்நியர் ஆட்சியில் எங்கள் சமயத்தை, மொழியை பாதுகாத்த ஆறுமுகநாவலர் இந்த மண்ணில் மீள உருவெடுக்கின்ற போதே எங்கள் சமய வாழ்வியலை நாம் பின்பற்றவும் அதன் வழி ஒழுகவும் முடியும் என்ற கருத்தை நல்லைக்குமரன் 20வது மலரின் கருப்பொருளாகத் தந்து, நாட்டில் அமைதியும் சமாதானமும், ஏற்பட நல்லூர்க் கந்தவேற் பெருமானைப் பணிந்து அவன் பாதங்களில் இம்மலரினைச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

**சைவசமய விவகாரக் குழு,
யாழ்ப்பாளம் மாநகராட்சி மன்றம்.**

**பதிப்பாசிரியர்,
நல்லைக்குமரன் மலர்**

அதி கம்பீர ஸ்வர்ண கலாபன நூதன நவதள மீஷன்முக ரோஜ்கோயிம்
(நவகலைாபிலேகம் 21.08.2011இல் நடைபெற்றது)



யோருளடக்கம்

பக்கம்

சமர்ப்பணம்	
ஆசிச்சிசய்திகள்	
வாழ்த்துச் செய்திகள்	
நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம் பரிவோம் நானுமே	01-03
ச. துங்கமாம்பிலோன்	
ஆறு தன்மைகள் கொண்ட ஆறுமுகன்	04
கவிஞர் வ.யோகாஞ்துரீவம்	
என்னைச் சுகப்படுத்து	05
த.ஜெயசீலன்	
வேழமுகன் தம்பியே வேல்முருகா	06
கவிஞர் வத்ரி கண. என்வீரீஸ்கம்	
அடியருளத் தாமரையிற் குடிகொண்ட ஆதி நல்லூரில் கந்தா	07-09
பண்டிதை திருமதி போன்பாக்ஷியம்	
கந்தரனே நல்லூரின் நாயகனே!	10
க.சிருஷ்ணராஜா	
முருகனை துதி மனமே	11
கலையிறி சி.சிவநேரன்	
முருகன் திருவருளே முதல்	12
க.அநுமைநாயகம்	
பன்னிருகையன்	15-20
கலாந்தி மஹேஸ்மனி சண்முகதாஸ்	
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே	21-25
போசிரியர் வி.சீவாஸி	
நல்லைக் கந்தனும் ஞானச் செல்வரும்	26-33
சிவத்தமிழ் வித்தனர் சி.வ. மகாலிங்கம்	
மாமனும் மருமகனும்	34-36
போசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்	
அகங்காரம் அழிக்கும் ஒங்காரப் பிரணவம்	37-39
முநிவத்ஸநா.சிவசங்கரர்மா	
முருகனும் தமிழும்	40-41
முத்தமிழரீ புன்பா செல்வநாயகம்	
ஜங்கரனேர் நல்லூரே	42-45
திருமதி யோகேஷ்வரி சிவப்பிரகாசம்	
பரிபாடலும் முருகவற்பாடும்	46-48
சைநாவதான்	
கந்தபுராணம் ஒரு ந்திநாற் கருவுலம் - (3)	49-55
வ. கோவிந்துரிமௌன	

'கன்மக்கொள்கையும் அறவிந்றிக்கொள்கையும்' -	
சைவசித்தாந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது	56-69
பேராசிரியர் கலைவானி இராமநாதன்,	
ஷூலயங்களிலே சீவாகம மரபில் நடைபெறும் உற்சவங்களின்	
வரிசையில் பவித்ரோர்ச்சவம் பெறும் முக்கியத்துவம்	70-73
பிரம்மபி. மகேஸ்வரக்ருஷ்ண பாலகலாசநாதர்ஸ்மா	
மகோற்சவ விளக்கம்	74-76
பண்டிதர் தி.போன்னம்பலவான்	
நவவீரர்கள் தோற்றமும், தத்துவமும்	77-78
முநீசுரமாகுமாக கிருஷ்ணன்தசர்மா	
நலன்பல நல்கும் நயமிகு திருப்புகழ்	79-82
சைவம்புலவர் வை.சி.சீவங்பிரமணியம்	
முருகப் பெருமானிடம் அட்டமா சித்திகளையும் பெற்ற அநுணகிநாதர்	83-91
இலைவையூர் ரு.சி.வலிங்கம்	
பெரியாற்வாரும் பகழிக்குத்தரும்	92-96
திருமதி செல்வனுமிகை நந்தமாரன்	
தம்பிரான் தோழர்	97-103
போ. சீவம்பிரகாஶம்	
திருக்குறள் காட்டும் அரச தர்மம்	104-108
இ. சந்திரமுர்	
'உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்'	109-114
ஆ.வடிவேலு	
சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்வும் வழிகாட்டலும்	115-120
க.சி.வலிங்கம்	
பண்டைத் தமிழரின் வானியல் அறிவு	121-125
திருமதி. விக்னேஸ்வரி பாநேசன்	
கிந்து வீஞ்ஞானம் - 'கிது வீஞ்ஞானம் கலந்த மெய்ஞ்ஞானம்'	126-131
யோகேஸ்வரன் அஜித்	
வீஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாற்பட்டதே	132-134
ச.நுசீனிங்கம்	
நல்லாருக்கு ஒரு பாதமாத்திரை.. சில சிந்தனைகள்	135-138
வை. இருந்தாத முதலியார்	
சமய சீர்திருத்தங்கள்	139-142
சைவம்புலவர் செ.யநாதன்	
சைவாலயங்கள் தோறும் திருநந்தவனம் அமைத்தல்	143-144
கா.சி.யாலன்	
விருட்சமாக வளர்ந்துவரும் விவகாரக்குழு	145
த.அ.நாமநாதர்	
2012இல் யாழ்.வீருத்தினைப் பெறும் அழுதகரபி அன்னதானசபை	146

நல்லைக்குமரன் மலர்

2012

ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள்

- நல்லை ஆதீன முதல்வர்
முஞ்சௌ சோமசுந்தர தேசிய ஞானசம்பந்த பரமாச்சரிய ஸ்வாமிகள்
- பருத்தித்துறை சாரதா சேவாச்சிரம சுவாமிகள்
சுவாமி சித்துரூபனந்தா
- பிறீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
செங்கொற்செல்வர் கலாந்தி அழுநிகுமுருகன்
- சின்மயா மிஷன் சுவாமி
ஜாக்ரத சைதன்ய சுவாமிகள்
- யாழ் மாநகரசபை முதல்வர்
திருமதி யோ. பற்குண்ணாசா
- யாழ் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்
பேராசரியர் வசந்தி அரசரத்தினம்
- யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்
திரு. ச. அநுமேநநயகம்
- கிந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர்
சாந்தி நாவுக்கரசன்
- யாழ் மாநகர ஆணையாளர்
செ.மிரணவநாதன்

நல்லை ஆதீன
நாவுக்கரசன்



திவைமாதம்
சுருபாதம்

நல்லை திருநாளசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர்: ஸ்ரீவூரி கவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
குருமஹா சந்திதானம் ஆதிமுதல்லவர்

ஆதீன முதல்லவர்: ஸ்ரீவூரி சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

தொலைபேசி: २२२ २४७०



நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,
கிளங்கை.

நல்லை ஆதீன முதல்வரின் அருளாசிச்செய்தி

முருகன் அடியார்களுக்கு

பழைமையும் பெருமையும் பல சிறப்புக்களையும் உடைய உலகத் தலைவனாக இலங்கைத் திருநாட்டில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நல்லூர் பிரதேசத்தில் எழுந்தருளி யிருந்து அனைவருடைய அன்புக்கும் உரியவனாக விளங்கும் நல்லைக் கந்தனுக்கு நடைபெறும் விழாவைச் சிறப்புச் செய்து யாழ் மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக்கும் நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியிட்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிறப்புச் செய்வது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் முருகனுக்கு தமிழ் அறிஞர்கள் ஒன்றுதிரண்டு ஆக்கங்களை உருவாக்கி உலகம் வாழும் அனைவருக்கும் முருக சிந்தனையை ஏற்படுத்தும் நற்பணி நடந்துகொண்டிருக்கின்றது. பட்டணம் மேவிய பெருமான் என அருணகிரிநாதரால் வியந்து போற்றப்பட்ட முருகனே அழகன். நல்லை முருகன் தனி அழகன். அழகனுக்கு அழகு சேர்க்கும் வகையில் 20ஆவது மலராக நல்லைக்குமரன் 2012இல் வெளிவருவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இப்புனிதப் பணியை ஒவ்வொரு ஆண்டும் நெறிப்படுத்தும் சைவசமய விவகாரக் குழு வினரும் நூலாசிரியரும் சைவத்தமிழ் மக்களின் பாராட்டுக்குரியவர்களாவர். எல்லோருக்கும் முருகனுடைய அன்பு கிடைப்பதாக.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”.

நல்லை ஆதீனம்.

நல்லூர்.

ஸ்ரீவூரி சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

Sri Ramakrishna Sarada Sevashrama.

**Point - Pedro,
Sri Lanka.**

**பருத்தித்துறை சாரதா சேவாச்சிரம
சுவாமிகளின் ஆசிச்செய்தி**

1993ஆம் ஆண்டு முதல் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டுவரும் மேற்படி மலரின் வரிசையில் இவ்வருடம் 20 ஆவது வெளியீடாக நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருவதையிட்டு யாம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

ஆறுமுகமான பொருள் தான் மெய்ப்பொருள் மற்ற யாவும் அநித்தியமானவை மனிதன் சத்தியத்தை நாடி பக்தி சிரத்தையுடன் வாழ வேண்டும். அதுவே உண்மையான மனித வாழ்வாக அமையும்.

தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள், இராமகிருஷ்ண பரமகம்சர் போன்றோர் மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதையும் மனித வாழ்விற்கு இறைநும்பிக்கை அவசியம் பற்றியும் எடுத்தியம்பியுள்ளனர். யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் சைவ சமய விவகாரக் குழு ஆண்டுதோறும் வெளியிடும் நல்லைக்குமரன் மலரின் கட்டுரைகள் மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதை ஆற்றுப்படுத்துகின்றது. எனவே இம்மலரின் பெறுமானத்தை நாம் அனுபவித்து இறைஅநுபூதியைப் பெறுவோமாக.

**சாரதா சேவாச்சிரமம்,
பருத்தித்துறை.**

**அன்னையின் அழயவன்
சுவாமி சித்ரூபானந்தா**



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

எந்தியபழ, சீலங்கை

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka

T.P.No - 0602-213151

திகதி.....

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவரின் இயசிச் செய்தி

யாழ். மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக் குழு ஆண்டுதோறும் வெளியிடும் நல்லைக் குமரன் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். காலந்தவறாது, ஆண்டு தோறும் அரிய கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய அற்புதமலராக இம் மலர் வெளிவிவந்து கொண்டு இருப்பது பாராட்டுக்குரிய செயலாகும்.

சைவசமய விவகாரக் குழுவினாரின் தூய பணியை வாழ்த்துகிறேன். மலரைத் தொகுத்து வெளியிடும் பதிப்பாசிரியர் பணிகுறித்தும் வாழ்த்துகிறேன். எமது சமய வரலாறுகளை, எமது சமய தத்துவங்களை இளையதலைமுறை அறிவுதற்கு இந்நால் பெரிதும் பயன்பட்டு வருகிறது. சைவசமய ஆய்வாளர்கள் தமது ஆய்வுக்குப் பலதகவல் களை நல்லைக்குமரன் மலரில் பெற்று வருவதை நான் அறிவேன். சமூகத்தின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற ஆவணமாக மினிரும் நல்லைக் குமரன் கூரிய சந்திரர் நிரந்தரமாக மினிருவது போல் என்றும் சிறக்க வாழ்த்தி. இறையருளைப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

“யாவர்க்குமாம் என்றும் இன்னுரை தானே”

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
எந்தியபழம்.

கலாநிதி. ஆறு.திருமுருகன்
தலைவர்



CHINMAYA MISSION OF SRI LANKA

(Incorporated by Act No: 28 of 1981, of Parliament of Democratic Socialist Republic of Sri Lanka)

32, - 10TH LANE, COLOMBO 03, SRI LANKA . TEL : + 94 11 2591344

SHRI BHAKTA HANUMAN TEMPLE & ASHRAM, WAVENDON HILLS, RAMBODA, SRI LANKA, TEL : +94 52 2259645.

web: www.chinmayalanka.org email: info@chinmayalanka.org

சின்மயா மிஷன் சுவாமிகளின் ஆசிச்சைய்தி

சைவமும் தமிழும் சிறப்பாக விளங்கும் நல்லையம்பதியிலே தமிழ்க் கடவுளாம் குரைப் பெருமான் எழுந்தருளி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், நல்லைக் கந்தன் வருடாந்த மஹோற்சவ காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு நல்லைக்குமரன் மலரினை வெளியிடுவது பாராட்டப்படவேண்டிய – மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

சைவசமயத்தத்துவங்களையும் நல்லைக்கந்தப் பெருமானுடைய பெருமை களையும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எமது பாரம்பரியச் சிறப்புக்களையும் தாங்கி வருகின்ற இந்நால் அனைவராலும் வாசிக்கப்படுகின்ற ஒரு மலராகும். இம்மலர் சிறப்பாக அமைய எல்லாம் வல்ல நல்லூரான் திருவடியைப் பணிந்து குருதேவர் சுவாமி சின்மயானந்தரின் பாதக் கமலங்களைப் பணிந்து ஆசிவேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“கந்தனை வந்தனை செய்வராய் மனமே”

வடமாகாணம்
யாழ்ப்பாணம்.

சிறைப்புக்கியில்
ஊக்ரத சைதனை சுவாமிகள்
வதிவிட ஆச்சாரியார்,
சின்மயாமிஷன்.



முதல்வர் - மாநகர சபை யாழிப்பாணம்
திருமதி - யாழிநய மன்றத்தில் கொடுவாது
Mayor - Municipal Council Jaffna

**யாழிப்பாண மாநகர முதல்வரின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

1993ம் ஆண்டு தொடக்கம் தொடர்ந்து ஆண்டு தோறும் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலத்தில் யாழி மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு வெளியிட்டு வரும் நல்லைக்குமரன் மலர் 20-ஆவது வெளியிட்டுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இருபதாண்டு காலமாக யாழி மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழு தனது சொந்தக்காலில் நின்று தனது சொந்த நிதியைக் கொண்டு சிறந்த முறையில் நல்லைக் குமரன் மலரை வெளியிடுவது என்பது சாதாரண விடயமல்ல.

அழகிய வடிவமைப்பில் சிறந்த ஆக்கங்களுடன் இம்மலரை வெளியிட்டு வரும் மேற்படி குழுவினருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

யாழி மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவினரின் இம் முயற்சி ஓங்கி வளர் எல்லாம் வல்ல நல்லைக்குமரன் அருள் பாலிப்பானாக.

மாநகராட்சி மன்றம்.
யாழிப்பாணம்.

திருமதி யோ. பற்குணராசா
மாநகர முதல்வர்.



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

University of Jaffna - Sri Lanka

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக துணைவெந்தின் வாழ்த்துச் செய்தி

அருள்மிகு நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினால் வெளியிடப்படுகின்ற “நல்லைக் குமரன்” இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்க்கையில் நல்லைக்குமரனின் வருடாந்த மகோற்சவம் என்பது மிகவும் முக்கியத்துவம் மிக்கது. புனிதமான மங்கள நிகழ்வாகும். இத்தகைய காலகட்டத்தில் எம்பெருமானின் ஆலயத்திற்கு அருகில் இருக்கின்ற யாழ்ப்பாண மாநகர சபையினான் சைவசமய விவகாரக் குழுவினரால் நல்லைக்குமரன் எனும் நூல் வெளியிடப்படுகின்றது. இந்நால் இன்று நேற்று அல்ல இரண்டு தசாப்தங்களை எட்டி இருக்கின்றது.

யாழ் மன்னில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு இந்துவும் அறிந்திருக்க வேண்டிய பல விடயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருகின்ற நல்லைக்குமரன் என்னும் இம்மலர் தொடர்ந்தும் வெளிவர எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

பேராசிரியர் வசந்தி அரசரத்தினம்
துணைவெந்தர்.

தலைவர் / தெய்வுக் கல்லூரி
அரசாங்க அதிபர்/மாவட்டச் செயலாளர்
Government Agent / District Secretary
தலைவர்
தொலைபேசி } 021-222 2235
Telephone



தலைவர் தலைவர் அபார்ட்
பொது தொலைபேசி } 021-222 2233
General Telephone } 021-222 2234

தெய்வுக் கல்லூரி, கொட்டியாலை, ஜாப்னாய்.
பதினாற் } 021-222 2355 மாவட்ட செயலகம், யாழ்ப்பாணம்.
Fax

E-mail: gajaffna@slt.net.lk District Secretariat, Jaffna.

ஒன்று } Message from GA
எண்டு எண்டு } My No.

ஒன்று } உமது எண்டு
எண்டு } Your No.

தேவை } 25.07.2012
திங்கள் } Date

யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஆழமணித் திருநாட்டிலே பழைமையும், பெருமையும் மிக்க முருகன் திருத்தலமாக விளங்குவது நல்லூர்க் கந்தசவாமி ஆலயமாகும். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் அலங்காரக் கந்தனாக நல்லைக் கந்தன் ஆலயம் விளங்குகின்றது. இந்தச் சூழலில் வதிவோர் கந்தப் பெருமானின் அருள்நலம் நிரம்பியவர்கள் என்றே கூறலாம்.

சித்த புரங்களாகிய செல்லப்பா சுவாமிகள், யோகர் சுவாமிகள் போன்ற மகான்கள் நல்லூர்த் தேரடியில் இருந்து ஞான ஆட்சி புரிந்தார்கள் என்பது வரலாறு. அத்துடன் இருபாலைச் சேனாதிராஜ முதலியார், ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர், நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் போன்ற அருளாளர்களும், கவிஞர்களும் நல்லூர் முருகப் பெருமான் மீது பாடல்களைப் பாடி உள்ளார்கள். இத்தகைய சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் நல்லைக்கந்தன் ஆலயத்தின் வருடாந்த மஹாநிலைம் கடந்த 24.07.2012 கொடியேற்ற வைபவத்துடன் ஆரம்பமாகி மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

உலகெங்கனும் பரந்துபட்டு வாழும் சைவப் பெருமக்களின் உள்ளக் கோயில் களில் எழுந்தருளியுள்ள நல்லூரான் மகிழமை பிற மதத்தவரையும் அவன்பால் ஈர்த்துள்ளதை நாம் கண்கடாய்க் காணும் உண்மையாம். அமைதிச் சூழலில் அழுகு எழுந்தருளி அலங்காரக் கந்தன் எனும் அழகு பெயர் கொண்ட நல்லூரான் ஆலயத்தின் தூய்மை, தவறாத பூசைகள், ஒழுங்கு விதிகளைப் பேணும் முறைமை எவரையும் வியக்க வைத்துள்ளன. வருடாந்தம் யாழ் குடாநாட்டையே விழாக்கோலம் பூணச் செய்யும் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மஹாநிலைம் காண இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளில் வாழும் மக்களுடன் கடல் கடந்து வாழும் சைவப் பெருமக்களும் நல்லைநகரை நாடுகின்றனர். இத்தகைய முருகப் பெருமானின் அருட் சிறப்புக்களைத் தாங்கி வெளிவரும் நல்லைக்குமரன் மலருக்கு எனது நல்லாசிகளையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

யாழ் மாவட்டம்.

யாழ்ப்பாணம்.

**க. அருமைநாயகம்
அரசாங்க அதிபர், மாவட்டச் செயலர்.**



**හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
ඒන්තුසමය, කලාසාරා අධ්‍යාපකාලීන තිබෙන කොළඹ**

Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

අධ්‍යක්ෂක පශ්ච්චාලාරු Director	2552643	ඉකෑලයේ තොලෙනුකළ Fax	2552825	රූපෝලු මින් ආනුෂ්‍ණ E-Mail	hindudir@yahoo.com
පෙරු ජ්‍යාලු General	2552641			වෛධි අධ්‍යාපක තිබෙන පූජානම් Website	www.hindudept.gov.lk
මගේ අංකය සභා ණඩ. My No.		හිංේ අංකය උගතු තිඹ. Your No.		දිනය තැකැති Date	11.05.2011

**ඒන්තුසමය, කලාසාරා තිබෙන කොළඹ පණිප්පාளාරින්
වාමුත්තුස් ජේයති**

இலங்கையின் புகழ்மிக்க முருகன் ஆலயங்களில் ஒன்றாக நல்லூர்க் கந்தசவாமி ஆலயம் விளங்குகின்றது. நல்லூர்க் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவம் ஆட மாதத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இம்மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் “நல்லைக் குமரன்” எனும் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படுகின்றது. இவ்வாண்டு 20ஆவது வெளியீடாக அமைந்துள்ள நல்லைக் குமரன் மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.

எமது சமயத்தையும் அதன் உள்ளார்ந்த தத்துவத்தையும் உணர்த்துவனவாக ஆலயங்களும் அவற்றில் நடைபெறும் விழாக்களும் அமைந்துள்ளன. ஆன்மாக்கள் மெய்ப்பொருளின் அருளைப் பெற்று அநுபவித்தற் பொருட்டு ஆலயங்களில் மகோற்சவங்கள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இலங்கையில் நீண்ட மகோற்சவத்தைக் கொண்ட ஆலயங்களில் ஒன்றாக நல்லூர்க் கந்தசவாமி ஆலயம் விளங்குகின்றது. இம்மகோற்சவ காலங்கள் மூலமாக எமது சமய விழுமியங்களை நாம் புரிந்து கொள்வது மட்டுமல்லாமல் பேணிப் பாதுகாக்கவும் முடிகின்றது. எமது சமய பாரம்பரியங்கள் அருகி வருகின்ற இக்காலகட்டத்தில் இத்தகைய செயற்பாடுகள் அவசியமானவையாக உள்ளன.

அந்தவகையில் நமது சமய, கலை, கலாசாரம் பற்றிய சிறந்த ஆக்கங்களைக் கொண்டதாக நல்லைக் குமரன் மலர் அமைய வேண்டுமென வாழ்த்துவதுடன், இவ் அரி பணிகளை மேற்கொள்ளும் மன்றத்தினர் அனைவரையும் விதந்து பாராட்டுகின்றேன். இவர்களின் இந்த முயற்சி மென்மேலும் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமான் அருள்புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**ஒந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தිබෙන கொள்கள்,
கில 248-1/1 காலி வீதி,
கொழும்பு - 04.**

**சாந்தி நாவக்கரசன்
பணிப்பாளர்**



யாழ்ப்பானம் மாநகராட்சி மன்றம்

JAFFNA MUNICIPAL COUNCIL

யாழ்ப்பான மாநகர ஆணையாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

பழையமையும், பெருமையும், தொன்மையும், பாரம்பரியமும் மிக்க சைவ சமயத்தின் பெயரால் இச்சபையில் இயங்கும் சைவசமய விவகாரக் குழுவினால், வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க நல்லைக் கந்தனின் உற்சவ காலத்தில் வருடந்தோறும் வெளியிடப்பட்டு வரும் நல்லைக்குமரன் மலருக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதில் உவகை அடைகின்றேன்.

சமுதாயத்தில் சமய, சமூக விழுமியங்களைப் பேணி ஆன்மீக உணர்வை வளர்ந்தெடுப்பதில் பெரும் பங்காற்றி வரும் நல்லைக் குமரன் மலரின் வரிசையில் இருபதாவது மலராக விரிகின்ற இம்மலரிலும் காலத்தின் தேவைக்குக்கந்த பொது மற்றும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இம்மலரின் வருகைக்கு சுகல விதத்திலும் உழைத்த அனைவருக்கும் நல்லைக்குமரன் அருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின் றேன்.

மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பானம்.

ச.பிரணவநாதன்
சைவசமய விவகாரக்குழுவின் தலைவரும்,
மாநகர ஆணையாளரும்.

நல்லைக்குமரன் மலர்

2012

பாமாலைகள்

- நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம் பணிவோம் நானுமே
ச. தங்கமாமயிலோன்
- ஆறு தன்மைகள் கொண்ட ஆறுமுகன்
கவிஞர்.வ. யோகானந்தசிவம்
- என்னைச் சுகப்படுத்து
த. ஜெயசீலன்
- வேழமுகன் தம்பியே வேல்முருகா
கவிஞர் வந்தி கண.எதிர்வீரசிங்கம்
- அடியருளத் தாமஸரயிற் குடிகொண்ட ஆதி நல்லூரில் கந்தா
யண்டிதை திருமதி பொன்பாக்கியம்
- கந்தானே நல்லூரின் நாயகனே!
கண. கிழுவுண்ணராஜா
- முருகனை துதி மனமே
கலையரிதி ஸி. சீவநேசன்
- முருகன் திருவாருளே முதல்
க. அருமைநாயகம்

நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம் பணிவோம் நாளுமே

ச. தங்கமாமயிலோன்

இங்குமங்கு மெங்குமாய் இலங்கித்துலங்கும் ஈசனாய்
 ஈடினைகள் இல்லாத எழுஞ்சிடான் உருவதாய்
 கங்கைநதி மீதிலே தவழ்ந்தகந்தக் கடவுளாய்க்
 காணினிய பொற்பாதங் காட்டியருள் காந்தனாய்ப்
 பொங்குமன்பில் யாவரும் போற்றும்தூய மாதவா
 பொன்னணிகள் வைரங்கள் பூண்டுகாட்சி தருபவா
 நங்கைநல்ல வள்ளியொடும் நங்குறைகள் தீர்த்திடும்
 நல்லை நகர்ச் சண்முகரை நாம் பணிவோம் நாளுமே

1

விட்டகுறை தொட்டகுறை வேதனைகளா மவைகள்
 வேண்டாமென்று சொன்னாலும் மீளவிடா தாமவைகள்
 வெட்டவெட்டத் தளிர்த்திடுமே மேல்வினைகள் ஏறிடுமே
 வேதாக மங்களாவை மேன்மேலும் சொன்னாலும்
 எட்டளட்டப் போகிடுமே ஏகாந்த மாயருளை
 இட்டுத்தர வேண்டாவோ எங்கள் முருகேசனே
 நட்டகட்டுக் கோபுரங்கள் நான்குதிக்கும் மேவுமாம்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

2

தண்டையணி கிண்கிணிச் சதங்கைகள் புலம்பவே
 சர்வசித்தி தந்தருளும் தத்துவத்தின் போதனாய்க்
 கண்டங்க றுத்தசிவன் கதிர்நெற்றிப் பொறியாறாய்க்
 கங்கைசுமந் தேத்திலூயர் சரவணத்திற் சேர்த்திடவே
 விண்ணுளோரும் மண்ணுளோரும் விரைந்தோடிக் காணவே
 மேவியுமா தேவியவை யாவையுமே ஒன்றாக்கி
 நண்ணுமன்பர்க் காரரமுதாய் நாங்காணு மாற்றுளும்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

3

சிங்கமுகா சூரணனயே சீரிவதை செய்தவா
 செருத்தணிந்து இன்பமுற்றுச் சேர்ந்ததணி காசலா
 குங்குமத்திற் சந்தனத்தில் குளிர்ந்த தூய்மை கொள்பவா
 கூடுமின்ப வள்ளிதெய்வ யானையொடுஞ் சேர்பவா
 எங்குமின்ப மாயிருக்க ஏக்கமறுத் தாள்பவா
 ஏடமுதும் பிரமனையே எட்டிக்குட்டி விட்டவா
 நங்குறைகள் தீர்த்தருஞும் ஞானபண்டிதச் வாமியாம்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

4

எட்டுமொன்று மொன்பதாய் எழுந்துநவ தளங்களாய்
 ஏற்றராஜ கோபுரம் எழுந்துதெற்கில் மேவுமே
 அட்டமகா சித்திகள் அனைத்துந்தரும் வாயிலாய்
 அடியவர்கள் வந்துநின்று அரகராவென் றரற்றவே
 திட்பநுட்பம் தொழில்நுட்பம் தெரிந்திறுக்க மானதாய்த்
 தேவலோக மாமென்னும் தேஜஸ்மிகுங் கோபுரமாய்
 நட்டகல்லும் பேசவே நான்மறை ஆறங்கமாம்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

5

கருணைகூர்ந்த முகங்களாறுங் கரங்கள்பன் னிரண்டுமாய்க்
 காத்துத்தேவர் துயர்களைந்த கந்தசஷ்டிக் காரணாய்
 அருணனிந் திரன்திக்கில் அனைந்தவின்பச் சோதியாய்
 ஆறங்கம் நால்வேதம் ஆனபொருள்கள் யாவையுமாய்
 இருளடர்ந்த ஆணவத்தின் இருட்பிணிப்பை நீக்கியே
 ஈசனுமை பாலகளாய் எழிற்கழல்கள் காட்டியே
 நர்த்தனமுங் கீர்த்தனமும் நாற்றிசைக்கும் விளக்குமாம்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

6

தொட்ட தெல்லாந் தங்கமாய்த் தோன்றுபெருங் கோயிலாய்த்
 தோகைமயில் வாகளத்தில் தோன்றுஞ்ஞான வேலனாய்
 வட்டமிட்டுச் சூரணை வாட்டிவதை செய்தவா
 வானவர்தம் பாவையை மணந்துசுக்கு செய்தவா
 துட்டமிருகம் பெல்லிகுஞ்யம் தூரவோட்டுந் தூயனே
 துங்கமத கும்பமுயர் தும்பிமுகன் சோதரா
 நட்டமிட்டுத் தில்லையில் ஞானநடம் ஆடலான்
 நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

7

வேப்பமர நிழலிலே வேல்முருகன் சந்திதியில்

வேதாந்த சித்தாந்த விழுமியங்கள் பேசிடுவர்
காப்பலிழுந்த மல்லிகையும் கழுநீர் மலர்த்தொடையும்

காவடியும் கந்தனுக்குக் கந்தசஷ்டித் திருநாளில்
மூப்பிளமை யில்லாதே முன்னிருந்து தவஞ்செய்வர்

முத்துக்கு மாரணாடி முழுநாளும் போற்றிடுவர்
நாப்பண்மறை யாமகத்தின் நாடுமுயர் மந்திரமாம்

நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

8

எல்லையிலா வானந்தம் எமக்கருள வல்லானாம்

ஏதிலர்க்கும் ஆதுலர்க்கும் ஏற்றபெற்றித் தாயருளும்
கல்லையொத்த மனமுருகக் காட்சிதருங் கந்தனாம்

காணக்கண்கள் ஆயிரந்தான் கவிதீர்க்க வேண்டுமே
வல்வினைகள் மாய்க்கவே வாசலுக்கு வடிவேலாய்

வள்ளிதெய்வ யானையொடும் மயிலேறி வந்திடுவாய்
நல்லகலை ஞானத்தினை நாடுமன்பர்க் கீந்திடுமாம்

நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

9

தென்பொதிய மலையினிலே தேர்ந்தகத் தியர்மகிழச்

செப்பிஞானத் தமிழறியச் செய்ததேவ தேவனே
வன்னெனஞ்சச் சூர்க்கினை வாட்டிவதும் செய்தவா

வாசவன்றன் மகளினொடு வள்ளியைமணாஞ் செய்தவா
பொன்வேய்ந்த கோபுரங்கள் பொலியுந்திருக் கோயிலாய்ப்

பூசந்திரு நீற்றினொடும் போற்றுஞ்சிவ ண்டியார்கள்
நன்முருகன் ஆற்றுப்படை நாவினிக்கப் பாடியாடும்

நல்லைநகர்ச் சண்முகரை நாம்பணிவோம் நாளுமே

10

ஐறு தன்மைகள் கொண்ட ஐறுமுகன்

கவிஞர்.வ. யோகானந்தசிவம்

குறிஞ்சி நிலத்து அழகே அழகு
குவலயம் தன்னில் தனியிடம் உண்டு
அறிவுடன் கூடிய நாகரி கமிங்கு
ஆதியில் தோன்றியது என்பர் அறிஞர்
நிறைமழை பொழியும் கருமுகில் கூட்டம்
நிம்மதி தந்திடும் கதிரவன் தோற்றம்
நிறைவா னகாட்சியும் நிலவின் மாட்சியும்
நிதமும் காட்டும் வண்ணக் கோலம்

குமரன் காதல் கொண்டு உறையும்
குறிஞ்சி நிலமோ சிறப்புக் கொண்டது
தமக்கு ஏற்ற தமிழ்த்தெய் வமெனத்
தந்தணர் குறிஞ்சி நிலத்து மக்கள்
எமக்கு வாய்த்த தமிழர் தெய்வம்
இங்கு நல்லூர் இருந்து காக்கிறான்
இமைப்பொழு துமவனை மறவா துதொழுவோம்
எங்கள் இடரெலாம் கந்தன் களைவான்

இளமை வடிவாய் அவன்னக் காண்போம்
எங்கள் குழந்தையாய் தவழ்ந்து வருவான்
உளத்தில் அவனின் உருவை இருத்தி
உலகை அளப்போம் உவகை அடைவோம்
களத்தில் கூடக் கந்தன் துணையே
கவலை மறந்து களிப்புக் கொள்வோம்
விளங்கும் அவனின் பெருமை எல்லாம்
வீர வேலன் அருகில் இருக்கையில்

இனிமையான குணமே உடையவன்
இரவு பகலாய் இருந்து காப்பவன்
தனிமை யாகத் தனிவழி சென்றால்
தான்துணை யாகக்கூட வருவன்

முனிவர் தேவர் போற்றும் முதல்வன்
மூவிரு முகங்கள் தன்னைக் கொண்டவன்
வனிதையாம் வள்ளியை வரிந்து கொண்டவன்
வானவர் தம்மையும் காத்து நின்றவன்

சந்தன மணமே எங்களும் மணக்கும்
தந்திடும் முருகன் வாசமே சுரக்கும்
விந்தையே குமரன் அருளொளி பரவும்
விதம் வித மான உணர்வுகள் பிறக்கும்
தந்தையே வியக்கும் ஞானமே உதிக்கும்
தாயவள் சக்தி வேலது கிடைக்கும்
எந்தையே முருகா என்றும் உன்தன்
இயல்பா னமணமே எவரையும் மயக்கும்

கண்ணால் உன்னைக் காண்பது மகிழ்ச்சி
காதால் உன்புகழ் கேட்பது மகிழ்ச்சி
என்னிய உடனே வருவது மகிழ்ச்சி
எல்லாம் நீயாய்க் காண்பது மகிழ்ச்சி
என்னி என்னித் துதிப்பது மகிழ்ச்சி
என்றும் உன்னுடன் இருப்பது மகிழ்ச்சி
பண்ணோ டுபாத் துதிப்பது மகிழ்ச்சி
பாதக் கமலம் பணிவதே மகிழ்ச்சி

தன்மைகள் ஆறு கொண்ட அறுமுகா
தரணியில் உன்போல் தெய்வம் வேறிலை
என்முகம் உன்தனைக் காணா திருக்குமோ
எங்கிருந் தாலும் உனைத்தே திவருவேன்
அன்பினால் உன்னைக் கட்டி இழுத்து
அகத்தினில் இருத்தி அணைத்துக் கொள்வேன்
துன்பமே இலாது வாழ்ந்து வருவேன்
தூயனே குமரா துணைந் தானப்பா

என்னைச் சுகப்படுத்து

த. ஜயசீலன்



உன்னைவிட உலகில் யாரும் துணையில்லா
என்னை அணைத்துக்கொள்!
எனது உடல்காக்க
உன்னை ஒருக்வச குண்டலமாய் நல்கையா!
சின்னச் சிராய்ப்பும்
குருதிசிந்தும் காயமதும்
பென்னம் பெருந்தமும்பும் எந்தவித வடுவும்
என்னை அணுகாமற்
தடுத்துசூட் கொண்டுவிடு!
இந்த மனதை இரண்மாக்க
எத்தனிக்கும்
பேய்களது கைகாலைப் பிடுங்கின்டு!
என்னுயிரின்
வலியையுன் கடைக்கண்
பார்வைக் களிம்புதுசி
ஆற்றிவிடு!
உள்மோ கல்விமுந்த குளி... அலையாய்ச்
சுஞ்சலைப் படும்போது
சாந்தப் படுத்திடவா!
எந்தன் அகமோ இடிவிமுந்து

கருகாதுன்
மந்திரக் கரத்தையே
இதாங்கி ஆக்கித்தா!
உன்னைவிட உறுதுணைகள்
யாரும் உலகிலில்லை!
நின்னைவிட யாவரையும்
யான்நம்பப் போவதில்லை!
உன்னைவிட அமைதி தர
ஒரு உறவும் எனக்கில்லை!
என்பதனால் எனக்கு நிழலாய் நீ அபயமருள்!
உன் கருணை மழையாலென்
உளக்கோபக் கொதிப்படக்கு!
உன்பரிவுப் பனிநோக்கால் மனக்கலக்கம்
தெளிந்திடவை!
புன்னைக்கயாம் தென்றவினால்
என்னுயிர்க்கு மருந்துகட்டி
உன் ஸ்பாரிச் வருடவினால்
என்ஜைம் அச்சமோட்டி
என்னைச் சுகப்படுத்து எக்கணமும்
நல்லூரா!

வேழமுகன் தம்பியே வேல்முருகா

கவிஞர் வதிரி கண.எதிர்வீசிங்கம்

பஸ்ஸவி

நாளுமுன்னை நினைந்துருகி துதிக்கின்றேன்! – நல்லலை

ஆளுமுன்னை நம்பியிங்கே வாழ்கின்றேன்!

– நாளுமுன்னை ...

அனுபஸ்ஸவி

வேழமுகன் தம்பியே வேல்முருகா! – வேடனாய்

விருத்தனாய் வேடமிட்டே நின்றவா!

– நாளுமுன்னை ...

சரணம்

அந்திகள் கண்டதால் போர்தொடுத்தே! – அன்று

நீதியை நிலைநாட்டியே வென்றவா!

மனுநீதி பிழைத்திங்கே வாழுமெமக்கே! – இன்று

மனமிரங்கி உதவிடவும் வாராயோ!

– நாளுமுன்னை ...

தந்தைக்கு உபதேசம் செய்தவனே! – உம்

சிந்தையில் எம்நிலையும் புரியவில்லையா!

விந்தையையா! உளக்குள்ள பன்னிருவிழிகளும்! – எம்

விடபத்தில் ஒளியிழுந்து நின்றதில்லையையா!

– நாளுமுன்னை ...

அழியருளத் தாமரையிற் குழகொண்ட ஆதி நல்லூரில் கந்தா

பஸ்திமதை திருமதி பொன்.பாக்கியம்
இய்வுநிலை ஆசிரியை, சுழிபுரம்.

பதினான்குசீர் ஆசிரிய விருத்தம்

1. பன்னிரண்டு திருக்கரமும் பவளாநிற ஒளிமுகமும்
பாங்கான சேவற் கொடியும்
உன்னிடவே அடியவர்கள் உளந்தலிற் புகுந்துறையும்
உமையவளின் அருமை மகனே
என்னிரண்டு கண்ணேயென் கண்ணிலுறு கருமணியே
மணியுளே நின்று ஒளிரும்
பாவையே பாவையுறு சோதியே சோதியுட்
துலங்கிடும் சுப்ர மண்யா
கண்ணியர்கள் இருவரையும் நீங்காது பாகமதில்
கருத்தினொடு கொண்ட செல்வா
கலியுகம் தன்னிலே கண்கண்ட தெய்வம் நீ
காத்தருள் புரிய வேண்டும்
அன்னையொடு தந்தையாய் ஆதரித் தெமக்கருள்செய்
ஆதிநல் லூரிற் கந்தா
அகிலமதில் உனைவணங்கி அருள்பெற்று வாழ்ந்திட
ஆசையது கொண்டு ஓயோமே.

2. ஒங்கார நாதமதை ஒலித்திடும் கோவில்மணி
ஒசையெமை ஈர்த்து நிற்க
உன்னுதற் கரியநல் வழியருடன் நாம்கூடி
உவமையில் அருளை அடைய
ஆங்காரம் தனைத்தரும் ஆணவச் செருக்கிழந்து
ஜயாவுன் அமுத மழையில்

அரோகரா சொல்லிந்தும் வாழுமான் வாழ்வினை
 அவாவிடும் அடிய ருக்கோர்
 நீங்காத வழிவினொடு வேலதைத் தாங்கியே
 நீங்ந்து காட்சி தருவாய்
 நித்தலும் அடியவர்கள் பத்தியொடு தொழுதேத்தும்
 நின்மலநல் லூரில் முருகா
 பாங்கான் குறவள்ளி தனக்காகப் புனம்சென்ற
 பகரரிய அன்ப னும்நீ
 பத்தருளத் தாமரையில் நித்தலும் குடிகொண்ட
 பரமசிவன் பால குருவே

3. ஆறுபடை வீடதனைப் பாடியநக் கீரனுக்கு
 அருள்செய்து சிறையை மீட்டாய்
 அடியரையும் ஆட்கொண்டு மனவிருள் நீக்கியே
 அகந்தையைப் போக்கிடையா
 தேறுதல் உறாதமனச் சஞ்சலம் நீக்கியே
 ஜகமதில் வாழ வைப்பாய்
 செல்வநிறை நல்லூரின் தேவனே கந்தனே
 சீர்பெருகு கங்கை சுதனே
 மாறுபடு சூரனை வதைத்தமுரு கையனே
 மயங்கிடும் மாந்தர் தமக்கு
 மாசிலா அருளதனைப் பொழிந்தெமது வாழ்வுக்கு
 மன்னிய துணையு மாவாய்
 ஏறுமயில் ஏறிநீ எங்களுளம் மகிழ்ந்தி
 எழிலாக வலம்வரு குவாய்
 எங்கள்குல நாயகா நல்லைநகர் சுவாமியே
 எழில்பெருகு கந்த வேளே.

4. தீயவைகள் செய்திடினும் உன்திருமுன் வந்திட்டால்
 தூயவர்கள் ஆவரன்றோ
 செல்வமலி நல்லூரின் தேவனே சிவசுதா
 சிங்காரத் தங்க மயிலோய்
 சேய்களை நாம்நின்று கூக்குர லிடுவதுன்
 திருச்செவியிற் புகுந்த திலையோ

சித்தத்தின் அமிர்தமே சின்னக் குழந்தையே
 செகம்புகழும் அருளின் உருவே
 மாயவலை தன்னிலே மயங்கிடும் மாந்தர்க்கு
 மகிழ்வினை அருள வேண்டி
 மண்ணுலகிற் பல்வடிவு கொண்டுநீ வருவது
 மனசினில் இருத்தி மகிழ்வோம்
 தூயவர்கள் வாழ்கின்ற நல்லூரிற் குடிகொண்ட
 சோதியே ஞான ஞபா
 சுழந்து துயரெலாம் நீக்கியருள் செய்திடத்
 தோகைமயில் ஏறி வருவாய்.

நல்லைக்குமரா நிதமருள் தருவாய்

பஸ்ஸி

தலமெழில் அழகாளிர் மலர்வறும் ஆலயம்
 புலம்புகழ் வண்ணமாய் கண்ணாளி துலங்கிடும்

அனுபஸ்ஸி

அழகுறு வேலும் அழகனின் அருளும்
 நிழல்தரும் ஆலயம் நிதமுளம் நிறையும்

சுரணம்

துயிலெழு வைக்குமெம் தகுநல்லை பதியினில்
 மயிலேறி வருவான் மன்னவன் முருகன்
 ஒயிலாக அமர்ந்து அருங்கலை தேரினில்
 கைதனில் வேலொடு கொலுவிரு துதிப்போம்

- தலமெழில்

சுரணம்

வீதிகள் நான்கும் பெருகுமே பெருமை
 வேதியர் ஓதுவர் வேதமும் உருகுமே
 அற்புதம் நிறைந்த அரும்சிவ மைந்தன்
 பொற்பத பேற்றினை பெற்றிட வாரீர்

- தலமெழில்

அல்லவெய்யர் கே.ஆர்.திருத்துவராஜா

சுந்தரனே நல்லூரின் நாயகனே!

கண. கிருஷ்ணராஜா

பல்ளவி

அனுதினமுன்னையே நெஞ்சார வேண்டுகிறேன் – நல்லூரில்
அரசாஞ்முன்னையே கதியென இருக்கின்றேன்

அனுதினமுன்னையே

அனுபஸ்னி

பொடிபூசியோன் மைந்தனே அழகனே! வேலவனே!
பொதிகையில் காட்சியளித்திட்ட கார்த்திகேயனே!

அனுதினமுன்னையே

சுரணக்

நம்பினோர் வேண்டிடும் பொழுதில் – அபயமளித்து
நல்லருள் வழங்கிடும் நல்லூராரனே! ஆறுமுகனே!
நீதி நிலைத்திடும் வண்ணம் – மனு
நீதி நிலைபெற அருள்வாயே!

அனுதினமுன்னையே

சுட்டிச் சிறுவனாய் சூட்சமமாய் ஒளாவையிடம்
சுட்டபழுமா சுடாதபழுமா வேண்டுமென்ற பாலமுருகனே!
குழந்திடும் எம்மிடர்களை அகற்றிடும் – எம்
சுந்தரனே நல்லூரின் நாயகனே!

அனுதினமுன்னையே

முருகனை துதி மனமே

கலைப்பாரிதி சி. சிவநேசன்
அல்வாய்.

பல்லவி

நல்லூர் முருகனை துதி மனமே – வாழ்வில்
நலமே பெருகும் அறிமனமே

நல்லூர் முருகனை ...

அனுபல்லவி

உனதாகும் எதுவுமிங்கு பொய்யாகுமே – உன்னை
படைத்தானும் முருகனையே நம்புமனமே

நல்லூர் முருகனை ...

சரணம்

பொரிதான் உலகமிதன் அழகிலெல்லாம் – அழகன்
முருகனைக் கண்டுகளி கொள்மனமே
அரிதான் பிறவியிதன் பயனாளவே – நல்லை
அலங்காரன் திருவடியை பணிமனமே

விசம்பேசும் பகையும் பயந்தோடுமே – வெற்றி
வேல்வீசும் வேலவன் வரவுகண்டே
இசை பேசும் தமிழ்பாடு என்மனமே – குமரன்
வசமாகி தருவான் வரங்கோடியே

இமையாரின் இன்னல் இடர்தீர்த்தவன் – அம்மை
உமையாளின் சக்தி வேலாள்பவன்
தமிழாண்ட நல்லூரில் பதியாள்பவன் – அந்த
செவ்வேளைத் துணையாள வேண்டுமனமே

முருகன் திருவருளே முதல்

க. அருமைநாயகம்
குளப்பிடி



அருள் தரு நல்லூர் அறுமுகன் புகழ்பாட
உருக்கமுடன் நாடுகிறோம் உமாமகேஸ்வரா - தருவாய்
சக்தி நலமே சிந்தித்து சுயமே
சித்தி பெற்றுச் சிறக்க

இல்லாரும் உள்ளோரும் வல்லவரும் நல்லவரும்
எல்லோரும் ஒன்றே நல்லூரில் - வல்ல வடிவேலன்
நாடி வணக்கிடும் அடியாரின் வாட்டத்தை
ஒடிட வைப்பான் உறுதி

நல்லைக் குமரன் நறுமலர் மலர்ந்து
எல்லோரும் மகிழி எழில்காட்டும் - நல்லூரில்
வருடாந்தரம் குமரன்மலர் வெளிவரப் பெருமான்
முருகன் திருவருளே முதல்

பல்லாண்டு சுரித்திரப் பிரசித்தம் பெற்ற
நல்லூர் முருகன் ஆலயத்தை - எல்லோரும்
அறிவர் அருள்பெற ஆவலொடு வருவர்
குறிப்பாய் உற்சவ காலமதில்

கடையிற் சுவாமிகளைக் கண்டறிந்த சித்தர்கள்
நடையாய் வலம் வந்தார் நல்லூரில் - அடைந்தார்

ஆறுமுகன் தேரடியில் ஆனந்தம் அனைவர்க்கும்
கூறினார் குமரன் புகழ்

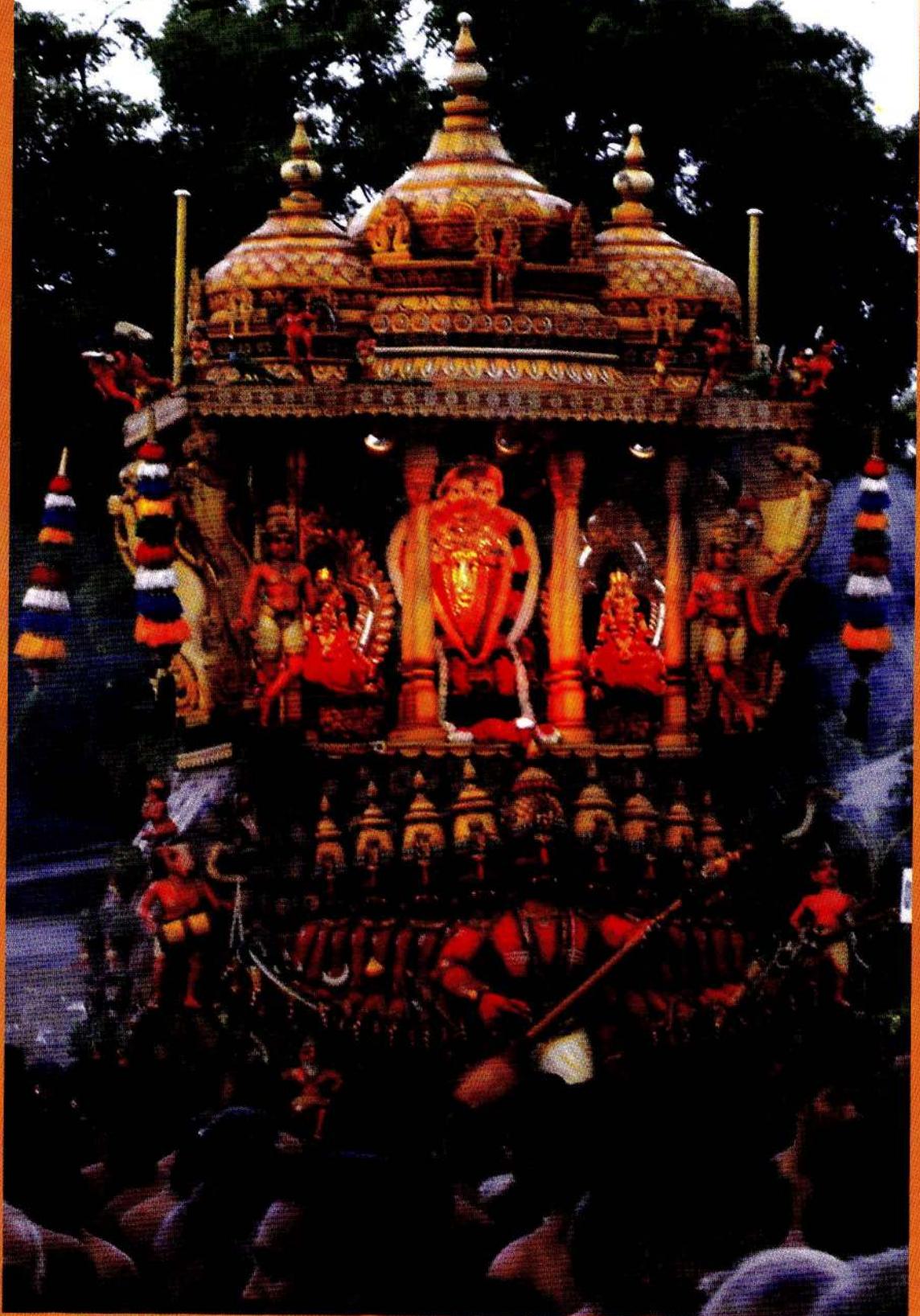
ஆடிவரும் காவடிகள் ஆறுமுகன் காலடிக்கு
தேடிவேர் ஆனந்தம் திருவடியில் - நாடியங்கு
வருமடியார் துயர்துடைத்து அருள்தரு குமரன்
பெருமையினைப் பாடிடுவோம் பணிந்து

நஞ்சாய் யுத்தம் நெஞ்சை நக்ககையில்
அஞ்சாதீர் என்றெமக்கு ஆறுதல்தந்து - கொஞ்சம்
சங்காய்த் திகழ்ந்து சங்கடம் தீர்த்த
தங்கமயில் வாகனனே துணை

வாட்டிய வேதனையால் வருந்திய அடியார்க்கு
காட்டினார் கந்தன் கருணை - நாட்டமுடன்
நாளும் நாடி வந்து நம்பித் தொழுவோர்க்கு
வேலுடையான் காட்டுவார் வழி

சூரயைச் சங்கரித்து தேவர் துயர்தீர்த்த
ஆறுமுகனை வேண்டுகிறோம் ஆவலூடன் - மீறுகின்ற
கொடிய கொடுமைகளை முடிவாக்கி எமைக்காக்க
வடிவேலா வருவாய் விரைந்து

கக்காய் வாகனத்தில் வேற்பெருமான் (20ம் திருவிழா)



நல்லைக்குமரன் மலர்

2012

கட்டுரைகள்

- பன்னிருக்கயன்
- குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே
- நல்லைக் கந்தனும் ஞானச் செல்வரும்
- மாமலும் மருமகனும்
- அகங்காரம் ஜிறிக்கும் ஓஸ்காரப் பிரணவம்
- முருகனும் தமிழும்
- ஐங்கரனேர் நல்லூரே
- பரிபாடலும் முருகவறிபாடும்
- கந்தபுராணம் ஒரு நீதிநூற் கருவுலம் - (3)
- ‘கண்மக்கொள்கையும் அறநெறிக்கொள்கையும்’ - சைவசீத்தாந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது
- ஆலயங்களிலே சீவாகம மரபில் நடைபெறும் உற்சவங்களின் வரிசையில் பவித்ரோற்சவம் பெறும் முக்கியத்துவம்
- மகோற்சவ விளக்கம்
- நவவீரர்கள் தோற்றமும், தத்துவமும்
- நலன்பல நல்கும் நயமிகு திருப்புகழ்
- முருகப் பெருமானிடம் அட்டமா சீத்திகளையும் பெற்ற அருணகிரிநாதர்
- பெரியாழ்வாரும் பகழிக்கூத்தரும்
- தம்பிரான் தோழர்
- திருக்குறள் காட்டும் அரச தர்மம்
- ‘உயிர்நீப்பர் மானம் வரீன்’
- சுவாமி விவேகானந்தரீன் வாழ்வும் வழிகாட்டலும்
- பண்டைத் தமிழின் வானியல் அறிவு
- கிந்து வீஞ்ஞானம் ‘கிது வீஞ்ஞானம் கலந்த மெய்ஞ்ஞானம்’
- வீஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாற்பட்டதே
- நல்லூருக்கு ஒரு பாதயாத்திரை.. சீல சிந்தனைகள்
- சமய சீர்திருத்தங்கள்
- சைவாலயங்கள் தோறும் திருநந்தவனைம் அமைத்தல்
- வீருட்சமாக வளர்ந்துவரும் வீவகாரக்குழு
- 2012கில் யாழ்.வீருதினைப் பெறும் அழுதகரபி அன்னதானசபை

பண்ணிருக்கையன்

கலாநிதி மனோன்மணி சன்முகதாஸ்



பண்டைத்தமிழரது வழிபாட்டு நடைமுறை, இயற்கையோடு நன்கு இயைபுபட்டிருந்தது. தொல்காப்பியம் என்னும் பண்டைத் தமிழிலக்கண நூல் வழிபாட்டு மரபை நூற்பாவிலே விளக்கியிட்டாரு. இயற்கைத் தோற்றுமான நிலங்களுக்குரிய வழிபடு தெய்வங்களை வகுத்துக் காட்டியுள்ளது.

‘மாயோன் மேய காடுறை யுகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை யுகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
மூல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையற் சொல்லவும் படுமே’

(தொல்:பொருள்:அகத்:5)

நிலங்களின் பெயர்களைச் சுட்டிக் காட்டுமிடத்து அங்கு உறையும் வழிபடு தெய்வங்களையும் கூறியிட்டுமை கவனத்திற்குரியது. இங்கு “சேயோன் மேய மைவரையுலகம்” என்பது

செந்நிறமுடைய முருகன் உறையுமிடத்தையே விளக்கி நிற்கிறது. மைவரை உலகமென்பது கருமையான தொடர்மலைப் பிரதேசத்தைக் குறித்து நிற்கிறது. மலைவாழ் மக்களின் வழிபடு தெய்வமாக முருகன் பண்டு தொட்டு விளங்கிய தையும் இந்நூற்பா பதிவு செய்துள்ளது.

முருக வழிபாடு பற்றியும் முருகனது ஆறுபடை வீடுகள் பற்றியும் விரிவான பதிவாகத் திருமுரு காற்றுப்படை என்னும் நூல் உள்ளது. இதுவே முருக வழிபாடு பற்றிக் கூறும் விரிவான நூல் எனலாம். பரிபாடல் என்னும் பண்டைய தமிழ்த் தொகுப்பு நூலில் செவ்வேள் பற்றிய எட்டுப் பாடல்கள் (5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21) உள்ளன. ஆனால் இப்பாடல்கள் வெவ்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டவையாகும். அதனைப் பின்வரும் அட்டவணையில் காணலாம்.

1. ஆசிரியர் நல்லந்துவனார்	பாடல் : 8	திருப்பரங்குன்றம்
2. கடுவன் இளவெயினனார்	பாடல் : 5	முருகன் பெருமை
3. குன்றம் பூதனார்	பாடல் : 9, 18	திருப்பரங்குன்றம்
4. கேசவனார்	பாடல் : 14	திருப்பரங்குன்றம்
5. நப்பண்ணனார்	பாடல் : 19	திருப்பரங்குன்றம்
6. நல்லச்சுதனார்	பாடல் : 21	திருப்பரங்குன்றம்
7. நல்லழிசியார்	பாடல் : 17	திருப்பரங்குன்றம்

பரிபாடலைத் தொடர்ந்து “திருமுருகாற்றுப் படை” என்னும் நீண்ட பாடல் ஒன்று மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாரால் பாடப் பட்டுள்ளது. இப்பாடல் “புலவராற்றுப்படை” யென்றும் வழங்கப்படுகிறது. இது 317 அடிகளுள் ஆசிரியப் பாவால் அமைந்தது. இந்நால் பதி ணோராந் திருமுறையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள பிரபந்தங்களில் ஒன்றாகவும் உள்ளது. நக்கீரர் பாடிய திருமுருகர்றற்றுப்படையை நாள்தோறும் சாற்றினால் முற்கோல மாமுருகன் வந்து மனக் கவலையைத் தீர்த்து நினைத்தவற்றையெல்லாம் தருவான் என்று நம்பப்படுகிறது. ஒரு பூத்தி னால் அடைக்கப்பட்டிருந்த 999 பேருடன் நக்கீர ரும் அடைக்கப்பட்டார். அவர்களை உண்ணும் பொருட்டு நீராடப் போன கொடிய பூத்ததை வெல்லுவதற்காக நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையைப் பாடிப் பூத்திலிருந்து விடுபட்டதாக வரலாறு உண்டு. இச்செய்தி திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம், திருப்பரங்குனரப் புராணம், சீகாளத்திப்புராணம் என்னும் நால் களிலும் சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் காணப்படுகின்றது. முருகக் கடவுள் நக்கீரரைச் சிறை மீட்டருளிய திருவிளையாடல், திருப்பரங்குனரத்தில் ஒவ்வொராண்டும் பங்குனி மாதம் நடைபெறுகின்ற திருவிழாவின் நான்காந் திருவிழா விலே நடைபெறுகிறது.

ஆற்றுப்படையென்பது கூத்தர் முதலியவர்களில் ஒருவர் கொடையாளியிடம் தாம் பெற்ற பெருஞ்செல்வத்தைப் பற்றி எதிரே வருகின்ற இரவலர்களுக்கு எடுத்துக் கூறி அவர்களையும் அக்கொடையாளியின் பாற் சென்று தாம் பெற்ற வற்றை எல்லாம் பெறுமாறு வழிப்படுத்தலாகும். எல்லோரும் இவ்வாறு செய்யலாம். ஆனால் கூத்தர் முதலியோரே எதிரில் வந்த கூத்தரை வழிப்படுத்தியதாகச் செய்யுள் செய்தல் மரபாக இருந்துள்ளது. தொல்காப்பியம் புற்றினையியல் 91 ஆம் நூற்பா இதற்குச் சான்றாகவள்ளது.

‘கூத்தரும் பாணரும் பொருருரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி யழுத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாள்க் கறிவழீஇசு
சென்றபல னெதிரச் சொன்ன பக்கமும்’

(தொல்:புறத்தி:91:2-5)

ஆடல் மாந்தரும் பாடும் பாணரும் கருவிகளை இசைக்கும் பொருளும் இவர்களில் பெண்பாலா ரான விறலியும் என்னும் நூற்பாலாரும் தாம் பெற்ற பெருஞ்செல்வத்தைப் பற்றி எதிரே வந்த வறியோர்க்கு எடுத்துரைத்து அவர்களும் அங்கு சென்று தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு கூறிய கூறுபாடு என்பது இதன் பொருளாகும்.

“முருகாற்றுப்படை” தொடர்மொழிக்கு “வீடு பெறுதற்குச் சமைந்தானோர் இரவலனை வீடு பெற்றானொருவன் முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தது” எனங்கினியர்பொருள்கூறியுள்ளார்.

திருமுருகாற்றுப்படை முருகக் கடவுள் எழுந் தருளியிருக்கும் திருப்பரங்குன்றம் முதலாகிய ஆறுபடை வீடுகளைப் பாராட்டும் ஆறுபகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழுமதிர்சோலை என்னும் ஆறுபடை வீடுகளையும் பற்றிப் பாடிய நக்கீரர் திருச்சீரலைவாய் பற்றிப் பாடும் போது முருகனுடைய ஆறுதிருமுருகங்களையும் பன்னிரு திருக்கரங்களையும் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார். இக் கட்டுரை பன்னிரு திருக்கரங்கள் பற்றிய செய்திகளை தொகுத்தனிக்கும் முயற்சியாக அமைகிறது. பிற்காலத்தில் பன்னிரு கரங்கள் பற்றிய செய்திகள் இலக்கியப் பதிவுகளில் இடம் பெற்ற முறையையும் கட்டுரையில் இணைக்கப்படவள்ளது.

நக்கீர் காட்டும் பன்னிருக்கக்கள்

திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகனின் திருக்கோலச் சிறப்பு விரிவாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. ‘வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்து வாங்கு நிமிரதோன் விண்செலன் மரபி னைய்க் கேந்திய

தொருகை யுக்கஞ் சேர்த்திய தொருகை
நலம் பெறு விளங்கத்துக் குறங்கின் மிசை யசைஇய
தொருகை
யங்குசங் கடாவ வொருகை யிருகை
யையிரு வட்டமொ டெஃகுவலந் திரிப் வொருகை
மார்பொடு விளங்க வொருகை
தாவராடு பொலிய வொருகை
கீழ்வீழ் தொடியொடு மிமிசைக் கொட்டப் வொருகை
பாடன் படுமணி யிரட்ட வொருகை
நீரிறு விசும்பின் மலிதுளி பொலிய வொருகை
வானர மகளிரிக்கு வதுவை சூட்ட
வாங்கப் பன்னிரு கையும் பாந்பட விழ்றி

(திருமுருகு : 106-118)

முருகனுடைய ஆறுதிருமுகங்களின் செயற் பாட்டை விளக்கிப் பாடிய பின்னர் நக்கீரர் மன்னிரு திருக்கைகளைப் பற்றி மேற்குறிப்பிட்ட வாறு பாடியுள்ளார். அவர் காட்டியுள்ள சொல் ஹோவியங்களை நுனுகி நோக்கும் போது சில சிறப்பான செய்திகளை அறிய முடிகின்றது. முரு கனுடைய பன்னிருக்கங்களும் எம்மனக் கண்ணிலே வந்து நிறையும் வண்ணம் நக்கீரர் பாடியுள்ளார்.

பன்னிரு கைகளின் செயற்பாடுகளை ஒரு முறைமையிலே விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். அதனை வருமாறு நிரற்படுத்திக் காட்டலாம்.

1. ஒரு கை எக்காலத்திலும் விண்ணிலே இயங்கித் திரிகின்ற தெய்வ விருஷ்கங்குப் பாதுகாவலாகத் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக் கிறது.
2. அவ்வாறு பாதுகாவலுக்கு ஏந்தியகைக்கு இணைந் தகை மருங் கிலே உள் எது. இணைக்கை ஞாயிற்றின் வெம்மையைப் பொறுக்கின்ற முனிவர்களைப் பாதுகாக்கும் தொழிலைச் செய்யும் போது இந்தக் கை தொழிலின்றி மருங்கிலே கிடந்தது.
3. அடுத்து ஒருகை தோட்டியைச் செலுத்த மற்றக்கை செம்மை நிறம் பெற்ற ஆடையை யுடைய தொடையின் மேலே கிடந்தது.

4. இரண்டு கைகள் வியப்பையும் கருமையை யுடைய பரிசையுடனே வேலையும் வலமா கற் சுழற்றியது.
 5. முனிவர்களுக்குத் தத்துவங்களைக் கூறிப் பொருளையுணர்த்தும் போது ஒருகை மார் போடு விளங்கினிற்கும்.
 6. ஒரு கை மார்பின் மாலையோடு தாழ்ந்து நிற்கும்.
 7. ஒரு கை தொடியொடு மேலே சூழன்று கள வேள்விக்கு முத்திரை கொடுப்பக் கீழே வீழ்ந்த மற்றக்கை ஓசையினிதாகிய ஒலிக்கின்ற மணியை மாறியொலிக்கும்.
 8. ஒரு கை நீலநிறத்தையுடைய மேகத்தாலே, மிக்க மழையைப் பொழிவிக்கும்.
 9. ஒரு கை தெய்வமகளிர்க்கு மணமாலை சூட்டும்
- எண்ணிக்கை நிலையில் கைகளின் செயற் பாட்டை வருமாறு வகுத்துக் காட்டியுள்ளார்.
- | | |
|----------------|--------------------|
| இருகை திரிப்ப | ஒருகை சூட்ட |
| ஒரு கை விளங்க | ஒரு கை ஏந்தியது |
| ஒரு கை பொலிய | ஒரு கை சேர்த்தியது |
| ஒரு கை கொட்டப் | ஒரு கை கடாவ |
| ஒரு கை இரட்ட | ஒரு கை அசைந்தது |
| ஒரு கை பொழிய | |
- கைகளின் தொழிற்பாடு பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்றுவதைப் பற்றிப் பாடிய நக்கீரர் அதனுடாக முருகப் பெருமானின் தெய்வீக ஆற்றலையும் விளக்கியுள்ளார். மலைவாழ் மக்களின் வழிபடு தெய்வமான முருகன் “குறிஞ்சிக் கிழவன்” எனவும் “கொற்றவை சிறுவன்” எனவும் சுட்பப்டான். திருமுருகாற்றுப்படை முருகனின் திருஉருவத்தை முழுமையாகக் காட்டியுள்ளது. ஆறுமுகமும் பன்னிரு கைகளும் கொண்ட அற்புதமான திருவருவைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. இதற்குக் காரணம் தமிழர் மரபான முருக வழிபாடும் வடமொழிமரபான வழிபாடும் இணைந்த நிலையையாகும். இதனால் முருகனது தோற்ற மும் ஆறுமுகமும் பன்னிரு கைகளும் கொண்ட மைந்தது. திருமுருகாற்றுப்படை பன்னிருகை

பற்றிவிரிவாகப் பேசுவதற்கும் இதுவே காரணம்.

கச்சியப்பர் காட்டும் பன்னருகை

கச்சியப்ப சிவாசாரியாரால் இயற்றப்பட்ட கந்தபுராணம் முருகனின் தோற்றும் பற்றிப் பதிவு செய்துள்ளது. இந்நால் வடமொழியில் தோன்றிய ஸ்காந்தத்தை மூலமாகக் கொண்டு தமிழ் மரபுசார் காப்பிய உத்திகளோடு ஆக்கப்பட்டது. முருகனின் பிறப்புப் பற்றிப் பாடும் போது கச்சியப்பர் வருமாறு பாடியுள்ளார்.

'அருவும் உருவும் ஆகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பு அது ஒர் மேனியகிக் கருணைக்கருக்கங்கள் ஆறும்கங்கள் பன்னிருஞ்சும் கொண்டு ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய'

கச்சியப்பருடைய கந்தபுராணம் கூறும் வரலாறு முருகனது தோற்றத்தை வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

முருகன் சீவனுடைய நெற்றிக் கண்களின் தீப்பொறிகளால் உருவானவன் ஆறு தீப் பொறிகள் வாயு, அக்கிளி ஆகிய தேவர்களால் கூந்து செல்லப்பட்டுக் கங்கையாற்றில் விடப் படுகின்றன. கங்கையாறு இவற்றைச் சரவணப் பொய்கையிடத்திற் சேர்ப்பிக்கின்றது. அங்கு அத்தீப்பொறிகள் ஆறுமுகங்களும் பனிரண்டு கரங்களும் கொண்ட ஒப்பற அழகிய குழந்தை வடிவத்தை எழுதுகின்றன.

இவ்வாறு ஆறுமுகம் கொண்ட ஒருவனான அக்குழந்தைக்குப் பாலூட்டத் தேவர்கள் கார்த்திகை மாதர் அறுவரை அனுப்புகின்றனர். அவர்கள் பாலூட்டுவதற்கு ஏற்ற வகையில் அக்குழந்தை ஆறு தனித்தனி வடிவங்களாக கொண்டு நின்றது. பின்னர் அங்கு சிவனாடு வந்த பார்வதி தன் கைகளால் அக்குழந்தைகளை அணைக்க முருகன் மீண்டும் ஆறுமுகமும் பன்னிருகை களும் கொண்ட தோற்றும் பெறுகின்றான்.

'சரவணந்தனில் தன்சேய் ஆறுருத்தனையும் இருகரங்களால் அன்புடன் எடுத்தனள் புல்லித் திருமுகங்களோர் ஆறு பன்னிருப்பும் சேர்ந்த

உருவும் ஒன்று எனச் செய்தனள் உலகம்

ஈன்றுடையாள்'

அன்றிலிருந்து "கந்தன்" என்ற பேர் பெற்றனன். கவுரிதன் குமரன் எனக் கச்சியப்பர் பாடியுள்ளார். முருகன் சிவன் நெற்றிக் கண்ணால் ஆறு உருவ மாகத் தோன்றியவன். மூவிரு வடிவத்தையும் ஒன்றாக்கியவள் பார்வதியே. இதனால் முருகன் ஒரு வடிவுடன் பன்னிரு கைகளும் ஆறுமுகமும் கொண்ட தோற்றும் பெற்றவனாகிறான். "ஸ்கந்த" என்ற வடசொல் "பொருத்தப்பெற்ற" எனப் பொருள் தருவது. எனவே கந்தபுராணம் முருகன் பன்னிரு கையுடைய திருக்கோலம் பெற்றமையை விளக்கமாகப் பதிவு செய்தமையை அறிய முடிகிறது. கந்தபுராணம் கந்தனின் போர்க் கோல்த்தைப் பாடும் போது பன்னிருகைகளிலும் உள்ள போர்க் கருவிகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. தேவர்கள் வேண்டுதல் செய்தமைக்கு இணங்கச் சிவபிரான் முருகனைப் போர்க் கோலம் பூணச் செய்கிறார். தன் பக்கத்திலே நின்ற பதினொரு உருத்திரர்களை முருகன் கரங்களில் தோமரம், கொடி, வாள், குவிசம், பகழி, அங்குசம், மணி, மலர், தண்டம், வில், மழு ஆகியவாக அமைய மாறு செய்கிறார். இதன் மூலம் பதினொரு கரங்கள் ஆயுதம் தாங்கி அமைகின்றன. அதன் பின்னர் எல்லா ஆயுதங்களிலும் பேராற்றல் கொண்ட வேற்படைக்கலம் சிவபிரானால் முருகனிடம் கொடுக்கப்படுகிறது. இதனைப் பின்வரும் பாடலில் கச்சியப்பர் பதிவு செய்துள்ளார்.

**ஆயதன் பின்னர் ஏவின் முதண்டத்து
ஜம்பெரும் பூதமும் அடுவது
ஏய பல்லுயிரகளும் ஒருதலை முடிப்பது
எவ்மேல் விடுக்கினும் அவர்தம்
மாயிருந் திறலும் வரங்களும் சீந்தி
மன்னுயிர் உண்பது பெப்படைக்கும்
நாயகம் ஆவது ஒருதனிச் சுடர்வேல்
நல்கியே மதலை கைக்கொடுத்தனன்**

பன்னிரு கைகளிலும் வேலைத்தாங்கிய கை சிறப்புப் பெற்றது. கூரபன்மனோடு போர் செய்யும் போது இக்கை பெருமை பெறுகிறது.

திருமுருகாற்றுப்படை பன்னிருக்ககளும் பாற்பட இயற்றியதைப் பதிவு செய்ய, கந்த புராணம் பன்னிருக்ககளையும் போர் செய்யும் நிலையில் பதிவு செய்திருப்பது கவனத்திற்குரி யது. திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுடைய ஆறு முகங்களின் உணர்வுநிலை வேறுபாட்டிற்கமையப் பன்னிருக்ககளின் செயற்பாடுகளையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளது. கந்தபுராணம் கந்தனின் போர் முகங்களையே காட்டுவதால் பன்னிருக்காங்களையும் போர்க் கருவிகளுடன் தொடர்பு படுத்திக் காட்டியுள்ளது. அசர்ரகளுடைய துன்பத்தைத் தீர்க்கக் கந்தன் போர்க் கோலம் பூண்ட காட்சி கந்தபுராணத்தில் காட்டப்படுகிறது. பன்னிரண்டுக்களும் படைக்கலங்களைத் தாங்கி நிற்கின்றன. சூரன் முருகனை எதிர்த்து நின்ற போது அவனுடைய புதல்வர்களில் ஒருவனான இரணியன் சூரனுக்கு முருகனின் ஆற்றல் பற்றி மிக விளக்கமாக எடுத்துக் கூறுகிறான். முருகனின் தோற்றுத்தையும் ஆற்றலையும் பின்வருமாறு எடுத்து உரைக்கின்றான்.

‘கூங்கள் பன்னிரண்டு கொண்ட கடவுள்வந்து

தீர்க்கில் நம்தும்
வரங்களும் படைகள் யாவும் மாயையும் திருவும் சீரும்
உரங்களும் திருவும் எல்லாம் ஜயிநாயகன் முன் உற்ற
புங்களும் அவனரும்போற் பூழிப்படு அழிந்திடாவோ’
இங்கு குறிப்பாகக் “கரங்கள் பன்னிரண்டு கொண்ட கடவுள்” என முருகனின் பன்னிரண்டுக்கைகளையும் சிறப்பாகக் கூட்டிக் காட்டுகிறான். பொதுவாக இரண்டு கரங்களோடு போராடும் நிலையன்றிச் சிறப்பாகப் பன்னிரண்டுக்கைகளோடு போராடும் ஆற்றலை அவன் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறான். ஆனால் சூரன் அதனை உணராமல் முருகனை எதிர்த்து நின்று மாய்கிறான்.

கந்தர்கள் வெள்பாவல் பன்னிருக்க

கந்தர் கலிவெண்பா என்னும் நாலில் 42-53ஆம் வரையுள்ள கண்ணிகளில் முருகனின் பன்னிருக்க பற்றிய செயற்பாடுகள் விளக்கப் பட்டுள்ளன. அதன் தொகுப்பு வருமாறு

அமைந்துள்ளது.

ஆரமுதம் தேவங்குதவுந் திருக்கரமும்
குங்கள் மேவக்குழழந்தணைந்த மென்கரமும்
ஒவாது மழைபொழிந்த மலர்க்கரமும்
பூந்தொடையைல் சேர அணிந்த கரமும்
மாபகத்தில் வைத்த காதலமும்
வாம மருங்கிற் கரமும்
உய்த்த குறங்கில் ஒருகரமும்
மெய்த்த சிறுதுட்சேர்கையும்
மணிசேர்ந்த தடங்கையும்
கறுவசம் அங்குசஞ்சேர் கையும்
தெறுபோர் அதிர்கேடகுஞ் சூற்றும் அங்கைத் தலமும்
கதிர்வாள் விதிர்க்குஞ் கரமும் ...

இங்கு பன்னிருக்ககளின் கோலச் சிறப்பு திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறப்பட்டது போலவே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாரிசைக் கிரமத்தில் மட்டுமே மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் “சிறு துடிசேர்கை” என்னும் கோலச் சிறப்பு திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறப்படவில்லை. என்னிக்கை நிலையில் கைகளின் செயற்பாட்டை வருமாறு வகுத்துக் கூறலாம்.
தவந்திருக்காம் மருங்கின்கரம் சூற்றும்கை
அணைந்தமென்கரம் குறங்கில்ஒருகரம் விதிர்க்கும் கை
பொழிந்த மலர்க்கரம் துடிசேர்கை
அணிந்த கரம் சேர்ந்த தடங்கை
வைத்தகரம் அங்குசஞ்சேர்கை

மேலும் வேற்படைக்குப் பதிலாக ஒரு கையிலே கதிர்வாள் கூறப்பட்டுள்ளமை கவனத்திற்குரியது. முன்னைய இலக்கியங்களில் வேல் முருகனுடைய சிறப்பான ஆற்றலுள்ள ஆயுதமாகக் கூறப்பட கந்தர் கலிவெண்பாவிலே வாள் கூறப்பட்டுள்ளது. கந்தபுராணம் தனிச் சுடர் வேலைச் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளது. இந்த ஆயுதம் பற்றிய வேறுபாடு காலத்தின் மாற்றத்திற்கேற்ப இடம் பெற்றதென்னாம். திருமுருகாற்றுப்படை தொடக்கிய பன்னிருக்ககளின் கோலச் சிறப்புப் பற்றிய வர்ணனை பிற்காலம் வரை தொடர்ந்துள்ளது.

வழிபாட்டுநெறி தொடர்பு

முருகனுடைய பன்னிருக்ககள் கொண்ட திருக்கோலத்தை வழிபடும் மரபு இன்று வரை தொடர்கிறது. எனினும் வேல் தாங்கிய திருக்கரமே பெரிதும் போற்றப்படுகிறது. புதுமைக்கவிஞன் பாரதி அதனை வருமாறு சிறப்பித்துக் பாடியுள்ளான்.

'தோகை மேல் உலவுங் கந்தன்

சுடர்க் கரத்திருக்கும் வெற்றி

வாகையே சுமக்கும் வேவை

வணங்குவது எம்கு வேவை'

இத்தகைய வழிபாட்டு நிலை திருப்புகழ், கந்தசஷ்டி கவசம் போன்ற பாடல்களிலும் பேணப்பட்டு வந்துள்ளது. பிற்காலத்திலே முருகனுது திருக்கோலத்திற்குப் பதிலாக வேல் மட்டும் வழிபடும் மரபும் தோன்றியுள்ளது. ஈழநாட்டு முருகன் தலங்களில் இவ்வழிபாடு பரவலாக நடைபெறுகிறது. பன்னிருக்கயுடன் சேர்ந்த ஆறுமுகங்கள் கொண்ட கோலம் சில திருவருவுச் சிலைகளிலே

வேறுபட்டுள்ளது. ஆறுமுகமும் நேர்ப் பார்வை கொண்டமையால் திசைநோக்கியமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்விடத்துப் பன்னிருக்ககளும் நேர்முகத் திசையில் அமைந்திருக்கும்.

நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் விண்ணானத்தின் விந்தையான வளர்ச்சியும் வழி பாட்டு மரபு பற்றிப் பலகேள்விகளை எழுப்பியுள்ளது. இது இனைய தலைமுறையினானிடையே வழிபாடு பற்றிய நம்பிக்கையின்மையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே தெய்வக் கோலங்கள் பற்றிய விளக்கங்களை அவர்கள் அறிய வேண்டும். சிறப்பாகப் பன்னிருக்ககளின் செயற் பாட்டை மனிதக் கைகளும் ஆற்றும் நிலையும் உண்டு. உலகச் செயற்பாடுகளில் ஆற்றலோடு தொழிற்பட எமக்குச் சிலவேளாகளில் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கைகள் தேவை என்பதையே முருகனின் பன்னிருக்கயும் விளக்கி நிற்கிறது.

நல்லூரில் வளர் சேவற் கொழுயோனே!

தொல்லை வினை தீர்க்கும் தூயவனே முருகனே

தோத்துரித்தோம் உனையே காத்தருள் புரிவாய்

இல்லையெனாது வரமீந்தருளும் குகனே சண்முகனே

ஈசனார் திருமகனே சரவணனே சடாச்சரனே

கல்லையொத்த மனமும் கசிந்தருக்கக் காட்சிதந்தே

கார்த்திகேயா முருகா கணபதியார் சகோதரனே

நல்லைப்பதி உறைந்தே நாளிலம் போற்றி நிற்கும்

ஞானவழிவேவை அறுமுகனே சரணம்! சரணம்!

சிவநெறிக் கலாநிதி இராகசயா மந்தரன்

குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

பேராசிரியர் வி.சிவசாமி



தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றிலே முருக பக்தி பற்றிப் பைந்தமிழ் மாலைகளால் அப் பெருமானைப் போற்றி அணி செய்து மற்றவர் களும் அப்பெருமானிடத்திலே ஈடுபட்டு உய்யும் வகையில் வழிகாட்டியவர்களிலே, மறைஞானப் புலவராகிய அருணகிரிநாதருக்குத் தனிச் சிறப்பு உள்ளது. கிபி பதினெந்தாம் நூற்றாண்டள விலே திருவண்ணாமலையிலே பிறந்த திரு வருட செல்வராகிய இப்புலவர் முருகப்பெரு மானின் திருவருட பார்வை பெற்றவர். இறை யருள் பெற்றபின் முருக பக்தியிலே தினைத்தவராகப் பல தெய்வீக ஞானப் பாடல்களை இயற்றி யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம் எனும் முதுரைக்கேற்ப ஏனையோரும் முருக பக்தியில் ஈடுபட்டு ஆன்ம ஈடேற்றம் பெற வழி வகுத்தவர். இவருடைய அருட்பாடல்களிலே திருப்புகழ், கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம், திரு வகுப்பு, முதலியன அடங்கும் இவ் அருளாளான் கந்தரநுபூதியிலே புலப்படும் சில சமய, தத்துவக் கருத்துக்கள் பற்றி இச் சிறுகட்டுரையில் சுட்டிக் காட்டப்படும்.

கந்தரநுபூதியின் சிறப்பினைத் தாடுமான சுவாமிகள்

'கந்தரநுபூதி பெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன எந்தை அருள்நாடு இருக்குநூ எந்தநாளோ'
எனச் சிறப்பித்துப் போற்றியுள்ளார். மேலும் பண்டிதமணி சிகண்பதிப்பிள்ளை அவர்கள்

‘அநுபவியாவது நேர்ப்பட்டறிந்தநுபவிக்கும் இன்பம் முருகன் பொருள்சேர் புகழ்’ அன்றி மற்றொன்று மறியாது அவனருளில் முழுகித் தினைத்தவர் அருணகிரிநாதர். அநுபூதி சொல்லற்காரிதாயினும் முனைப்பற்ற நிலையில், ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுப் பொங்கி எழுந்தது கந்தரநுபூதி’ எனவும்

“கந்தரநுபூதியில் வரும் ஜம்பது பாடல்களும் ஆன்ம எழுச்சிகளைப் பக்குவம் பண்ணும், ஜம்பதுமுக்களை நினைவு கூர்விப்பனவாய், மந்திரசக்திவாய்ந்தனவாம். ஜம்பத்தொராம் பாடல் மந்திரங்களின் பயன் சென்று முற்றுவதாய் அகர மாயிருக்கும் சிவகுருவைக் குறிப்பது. சிவகுரு - குகன் “குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே” என்று அப்பாடல் முற்றுப் பெறுதல் காண்க என இந்நாலின் மகிழ்மையை இரத்தினச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்நாலினை மேலெழுந்தவாரியாக நோக்கும் போது, அருணகிரியார் உலகியல் வாழ்விலீடு பட்டவர் என்பதும், முருகன் திருவருளால் அதி விருந்து விடுபட்டு முழுமூச்சுடன் முருக பக்தராய் விளங்கினார் என்பதும் புலனாகும். அதே வேளையில் உலக வாழ்வின் யதார்த்த நிலையை உணர்ந்தவராகவும், முருகப்பிரான் தம்மைக் குருவடிவில் ஆட்கொண்டமையை உணர்த்துபவராகவும், தம்மைப் போல ஏனையோரும் அவனருளால் அவன்தாள் வணங்கி உய்ய வேண்டு மெனும் பரோபகார நோக்குடையவராகவும்



இவர் விளங்கிறார்.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு 51 செய்யுட்கள் கொண்ட இத்தெய்வீகப் பனுவல் கடவுள் வாழ்த்துடன் 52 செய்யுள் கொண்டுள்ளது. கடவுள் வாழ்த்திலே ஜந்து திருமுகங்கள் உடைய விநாயகப் பெருமானுக்கு வணக்கம் கூறப்படுகின்றது. இதேவேளையில் செய்யுளின் முற்பகுதியில் கல்மனமும் இளகும் வண்ணம் தன்னைச் சரணாடையும் அன்பர்க்கு அருள் பாலிக்கும் முருகப்பிரான் எனக் குறிப்பிடுவதில் அவருக்கும் வணக்கம் செலுத்தப்படுகின்றது. பஞ்சக்கரம் என்பது ஜந்து திருக்கரங்களையுடையவர் என்ற கருத்து மட்டுமன்றி பிரணவ (ஒங்கார) வடிவடைய பிள்ளையார் என்ற கருத்தும் உள்ளது. இரண்டாவது செய்யுளிலும் கஜாகுரனைப் போரில் அடக்கிய விநாயகர் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. முருகனைப் பற்றிய துதிப்பாடலில் அவரின் மூத்த சகோதரராகிய விநாயகரும் நன்கு சிறப்பிக்கப்படுகிறார்.

முருகப் பெருமானுக்குரிய தனிச் சிறப்பான சின்னங்களான மயில், வேல், சேவல் ஆகியன வற்றைத் துதித்துக் கொண்டிருப்பதே தன்பணி யாகும் என அருட்செல்வராகிய அருணகிரியார் முதலாவது செய்யுளிலே வலியுறுத்தியுள்ளார். இம்மூன்றிலும் ஒங்கார வடிவிலே தோகையை விரித்தாடும் மயில் முருகப்பிரானின் வாகன மாகும். வேல் அவரின் ஆயுதமும் மிகச் சிறப்பான சின்னமுமாகும். வேலினை விட்டு முருகப்பிரா னைச் சிந்திக்க முடியாது. சேவல் அவரின் வெற்றிக்கொடியில் உள்ள சின்னமாகும். முருக பக்திப் பாடல்களில் இம் மூன்றும் வெவ்வேறு அளவில் முக்கியத்துவம் பெறுவன். இவற்றுள்ளும் வேலே மிகப் பரவலாக இடம்பெறும். கந்தர நுழுதியிலும் இதே நோக்குக் காணப்படுகின்றது.

இரண்டாவது செய்யுளிலே அருணகிரியார் தனக்கு உலகப் பற்றுக்கள் நீங்கும் வகையில்

“யான்”, எனது - எனும் அகங்கார மமகார சிந்தனைகள் வராமல் தன்னைக் காக்குமாறு முருகனை வேண்டுகிறார். மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டுமே உலகப் பற்றுதலுக்குக் காரணம். கண்ணபிரானும் பகவத்கீதயிலே இவ்விரண் டும் இல்லாதவனே தன்னை (இறைவனை) அடை வான் என அர்ச்சனனுக்கு உபதேசித்துள்ளமை ஓப்பிடற்பாலது.

ஒரு சில பாடல்களில் அருணகிரியார் உலகப் பற்றுக்களால் தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பங் களிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாக்குமாறு முருகப் பெருமானை வேண்டுகிறார். எடுத்துக் காட்டுக ளாக 4, 5, 16, 24, 31, 33, 34, 37, 40 முதலிய செய்யுட்களைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றுள்ளே உலகியல் சார்பான பல்வேறு ஆசைகள் மண் ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை முதலியன அடங்கும்.

இது ஒரு புறமிருக்கு உலக வாழ்க்கையின் யதார்த்த நிலையினையும் அவர் குறிப்பிடத் தவறில்ல. எடுத்துக் காட்டாக

**‘யாமோதியகல் வியுமெம் மறிவுஞ்
தாமே பெறவேலவர் தந்த தனாற்
பூமேன் மயல் போயற மெய்ப்புனர்வர்
நாமே நடவர் நடவரினியே’ 17**

அதாவது யாம் கற்ற கல்வியும், எம் அறிவும் அப்பெருமானை - முருகப்பெருமானைப் பெறு வதற்காகவே அவரால் தரப்பட்டுள்ளன. எனவே பூமியிலே வாழுங்காலத்தில் அறச் செயல்களை யும் உண்மையையும் கடைப்பிடித்து ஒழுகுங் கள். இனிமேல் கொடுக்கப்பட்ட நாவைக் கொண்டு அவன் (முருகன்) புகழைப் பாடுங்கள்! பாடுங்கள் என்பதாகும். இதிலே மற்றவர்களையும் முருக வழிபாட்டில் ஈடுபெழுமாறு அருணகிரியார் உபதேசிக்கிறார்.

பிறிதொரு பாடலில் (19) வறுமையின் கொடுமையிலிருந்து பாதுகாக்குமாறு அவர்

வேண்டுகிறார். உலகிலே பிறந்தவர்கள் அனைவருக்கும் மரணம் பொதுவானதும் தவிர்க்க முடியாததுமாகும். காலம் தோறும் சமய ஞானிகளும், மெய்யியலாளர்களும் பிறரும் இதுபற்றிச் சிந்தித்துத் தத்தம் கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். சமய ஞானிகள் இறைவன் திருவருளாலே தான் இதனைத் தவிர்க்கலாம் என்பர். அருணகிரியார் ஒரு செய்யுளிலே ஏருமைக்கடா மீது யமன் வரும் பொழுது மயில் மீதேறி வந்து முருகன் தன்னைப் பாதுகாக்குமாறு வேண்டுகிறார் (10) பிறிதொரு செய்யுளிலே தனக்குச் சாகாவரம் தருமாறு

**சாகாதனையே சரணங்களிலே
காகா நுமனார் கலகஞ் செய்யான்
வாகா முருகா மயில்வாகனனே
யோகா சிவஞானோப தேசிகனே (47)**

என முருகப்பிரானைப் பக்தி சிரத்தையோடு வேண்டுகிறார். இங்கு தந்தைக்குப் பிரணவத் தின் உட்பொருள் பற்றி உபதேசித்துத் தனிச் சிறப்புப் பெற்றவர் முருகப்பிரான். சிவபிரானுக்கு ஞானோபதேசம் செய்துபடியால் சிவகுரு எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமக்கு முருகப்பிரான் ஞானோபதேசம் செய்து தம்மை ஆட்கொண்டவிதத்தினைச் செய்யுட்களில் அருணகிரியார் முழுமையான அன்புடன் கூறிப் பெருமிதப்படுகின்றார். இறைவனுடைய உபதேசம் சொல்லாலே கூறப்படுவதில்லை. குறியீடு மூலம் புலப்படுத்துவதாகும். சிவபெருமான் சனகர் முதலிய முனிவர்களுக்கும் தக்ளினமூர்த்தியாக இவ்வாறே ஞானோபதேசம் செய்தார்.

முருகப் பெருமானும் அருணகிரியாருக்கும் இவ்வாறே ஞானோபதேசம் செய்தார் என்பது ‘செம்மான் மகளைத் திருடும் திருந்தன் பெம்மான் முருகன் பிறவானிறவான் அம்மா விடு சொல்லற வெற்றலுமே

அம்மா பொருளொன் றுமறிந்திலனே’ (13)

என மௌனோபதேசமாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பெற்ற ஞானோபதேசத்தால் ஏற்படும் அநுபூதி நிலை வருணிக்க முடியாது என்பது ‘தூசாமனியுந் துகிலும் புனைவான் நேசா முருகா நினதன்பருளால் ஆசா நிகளாந் துகளாயின்பின் பேசா வனுபூதி பிறந்ததுவே’ (43)

எனும் செய்யுளால் புலப்படும் முருகனின் அன்பி ணாலும், அருளினாலும் ஆசை எனும் விலங்கு பொடிப்ட்ட பின்பு மௌனம் என்னும் அநுபவ ஞானிலை பிறந்துள்ளமை இங்கு கூறப்படுகின்றது.

மெய்ப்பொருளை முருகன் திருவருளின்றி அறிய முடியாது. இம்மெய்ப்பொருளின் தன்மை பற்றியும் இதனை முருகன் திருவருள் மூலமும் அறிய முடியும் என்பதும்

முருகன்றனிவேன் முனி நங்குருவென்று
அருள் கொண்டறியா ரறியுந் தாமோ
உருவன்றுவன் றுளதன் நிலதன்று)
இருளன் றொளியன் றென நின்றதுவே (13)

எனும் செய்யுளாலே புலப்படும் அப்பெருமானின் தன்மையினை அறிய முடியாதெனினும் குருவடிவாக வந்து அவன் அருள்பாலிக்க எல்லாம் தெளிவாகும். “அவனருளாலே அவன் தாள் வணாங்கி” எனும் மணிவாசகரின் திருவாக்கினை இது நினைவுட்டுகின்றது.

பேரின்பப் பொருளை எடுத்துக் கூறமுடியாதென்பது

‘தன்னந்தனி நின்றது தான்றிய
இன்மை ஒருவங்க் இசைவிப்பதுவோ
மின்னுங் கத்தீவேல் விக்கிதா நினைவார்
கின்னங்களையுங் கிருபை சூழ்சுடே’ (49)

எனும் பாடலினாலே புலப்படும் இசையுளிலே ஓளியுள்ள வேலைத்தாங்கும் சுயம்பு மூர்த்தி யாகவும்

தன்னை நினைக்கும் அடியார்களின் துன்பங்களை நீக்கும் இரக்கம் சூழ்ந்த சுட்டே என முருகப் பெருமான் இதிலே போற்றப்படுகிறார். இப் பெயர்ப்பட்ட பெருமான் அளிக்கும் பேரின்பத்தை மற்றவர்களுக்கு வருணிக்க முடியாதாம்.

முருகப் பெருமானின் திருவடித் தீக்கூடியினைத் தான் பெறவேண்டுமென 21வது செய்யுளிலே வேண்டுகின்றார். தொடர்ந்து அடுத்த செய்யுளி லும் (22) அப்பெருமான் திருவடியை வணங்கும் தவநிலையை அடைய வேண்டும் என இரங்கு கிள்ளார். அடுத்த பாடலிலே (23) இப்பிரானின் திருவடியை அறியாது தான் அழிந்து போகக் கூடாது என ஏங்குகிறார்.

அருணகிரியார் முருகனைப் பலவாறு புகழுந்து பாடி இன்புறுகிறார். அப்பெருமானின் சிறப்பியல்புகளையும், அவரைத் தாம் பெற்றோ ராகவும் பாவனை செய்வதாகவும் கூறுகிறார் அதாவது

**எந்தாயிமன கருடந்ததையுந்
சிந்தா குலமானவை தீர்த்ததையை
கந்தா கதிர்வேலவனேயுமையாள்
மைந்தா குமரா மறைநாயகனே (46)**
என்பதாகும்.

இதிலே முருகன் கந்தன், ஓளி வீசும் வேலாயு தத்தை உடையவன். உமாதேவியின் மகன் இளவல் (குமரன்) வேதங்களின் தலைவன் எனவும், அருமைத்தாய் அருள்புரியும் தந்தை யென மிக நெருக்கமான தொடர்புகள் மூலமும் போற்றித் தமது மனவுருத்தங்களைப் போக்கு மாறு அவர் இரந்து வேண்டுகிறார். பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளின் நலனிலே என்றும் கண்ணும் கருத்துமாயிருப்பர். இறைவனும் அவ்வாறு தான் ஆன்மாக்களிடத்து இயல்பான அன்புள்ளவர், தனு கரண புனை போகங்களை அளித்து அவை களை ஈடேற்றுகின்றார் எனச் சைவசமயம் கூறுகின்றது.

முருகன் தலைசிறந்த குருவாக விளங்கு கிள்ளான். சமய ரீதியிலே அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெய்ஞானத்தை வழங்குபவர் ஞான குரு. அறி வியல் ரீதியிலும் அறியாமையை நீக்கி உண் மையான அறிவை தருபவர் குருவே. முருகப் பிரான் தலைசிறந்த குருவாக மெய்ஞானத்தை தந்தருளுமாறு அருணகிரியார் அவரை வேண்டு கிறார். அதாவது

**'முருகன் குமரன் குக்கென்று மொழிந்
துருகுகு செயறந் துணர்வென்றருள்வாய்
பொருங்கவரும் புவியும் பரவங்**

குருங்கவ வெண்குரை பஞ்சரனே (15) என வரும் பாடல் குறிப்பிட்டபாலது. பக்தியுள்ள வானவரும், மண்ணுலகத்தவரும் துதித்துப் போற்றும் தலைசிறந்த குருவே! என் குணங்களையுமடையவரே, முருகா என்றும், குமரா என்றும், குகா என்றும் சொல்லி உருகுகிற ஒழுக்க நிலையைத் தந்து அனுபவஞானத்தை என்றும் எமக்கருள்வாய் என அருணகிரியார் அப்பெருமானைத் துதிக்கிறார். சிவபிரானைப் போல அவரின் திருக்குமாரராகிய முருகனும் என்குணங்களை உடையவர்.

மேலும் 36 தத்துவங்களையும் கடந்த நிலை யைத் தருமாறு முருகப் பிரானிடம் வேண்டுகிறார் அதாவது

**'ஆராறைய நீத்தன்மே னிலையைப்
பேராவடியேன் பெறுமாறுளதோ
சீராவருகுள் சிதைவித்திமையோ
கூறாவுலகங் குளிர்வித்தவனே' (47)**
என்பதாகும்.

முருகப் பெருமான் கூரனை வென்று விண்ணு லகினைக் காப்பாற்றியவர். தேவர்கள் உள்ளங் குளிரச் செய்தவர், 36 தத்துவங்களுக்கும் அப்பால் உள்ள நிலையைத் தாம் பெற வேண்டுமென அவர் முருகப்பிரானிடம் வேண்டுகிறார் என் குணத்தான் 36 தத்துவங்கள் ஞானகுரு முதலி யன சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களாகும்.

இறுதியாக உள்ள சுவது செய்யுள் அன்பர் களின் இதயமாகிய குகையில் வசிப்பவனே உருவமாகியும், அருவமாகியும் காணும் பொருளாகியும் வாசனையாகியும் அதனை உடைய பூவாகியும் உயிர் இடம்பெறும் கருவாகியும் உயிராகியும் புகலிடமாகவும், அதற்குச் செலுத்தும் விதியாகியும் விளங்குபவனே குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளி வந்து அடியேனுக்கருள்புரிக எனும் கருத்துப்பட அமைந்துள்ளது.

அதாவது

‘உருவா யருவா யுளதாயிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியாயொளியாய்க்

கருவாவு யிராய்க் கதியாய்க்

குருவாய் வருவாயருள்வாய் குகனே’ (51) என்பதாகும்.

எங்குமுள்ள இறைவன் குருவாடில் வந்து தமக்குத் திருவருள் புரியுமாறு இவர் இறைவனை ஏத்துகிறார். குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே என்பது நூலின் முத்தாய்ப் பாக நன்கு அமைந்துள்ளது. பல்வேறு துன்பங்களுக்கு இலக்காகி அல்லல்பட்டு வருந்தும் மக்களுக்கு மருகப்பிரான் குருவாடிலே வந்து உடல் ரீதியான, உள் ரீதியான துன்பங்களை நீக்கி இம்மையிலும் மறுமையிலும் நற்பலன்கள் ஏற்படத் திருவருள் பாலித்து அருள்புரிவாராக!

நல்லைக்குமரா!

நல்லையில் வீற்றிருந்து நித்தமும் அருளுகின்ற வல்ல வடிவேலவனுக்கு வருடாந்தப் பெருவிழா நந்தன வருடமதில் நமக்கு அருள்வதற்காய்,
கந்தவேளே! கானமயில் மீதில் எழுந்து வருகின்றாயா?
ஊர்கள் தேசங்கள் எல்லாம் ஏற்றிப் போற்றி
பாருங்கள் உங்களுக்காய் வீதிகளில் எழுகின்றேன்
என்கின்ற உமை பாலகா! சுவாமி நாதா!
கண்ணர் வடிவது இன்னுமே நிற்கவில்லை.
மண்ணிலே துயரங்கள் மாயவன் மருகா! கொஞ்சமல்ல
இங்கத்தைய ஆரவாரங்களில் இனிய வாழ்வா?
பங்கங்களில் பரிதவித்து மனங்கள் விம்முகின்றனவே
ஐங்கரன் தம்பியே! அலங்காரக் கந்தா!
பரிதவிக்கும் உள்ளங்கள் மகிழ்வற்று வாழ்வதற்காய்,
அப்பா! மருகா! எழுந்து வர வேண்டும்.
நேரிய வழிதனில் இலையோர் பண்போடு வாழு,
நீல மயிலேறியே பாலமுருகா! நீவர வேண்டும்.
மகிழை மிகு கலாச்சாரம் மாள விடாமல்
மீட்டெட்டுக்க மாமயிலோனே! வர வேண்டும்
ஓ; நல்லைக் குமரன் மலர்! இருபதாவதாய் மலர்கையில்
எண்ணக் குவியல்களில் தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற
சொற்களினால் பாமாலைகள் தொடுத்து
சன்முகனே! உன்னைத் தோத்தரித்துப் பாடுகிறோம்.
கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஒடியே வருகின்ற குமரா!
குவலயந்தனில் நிம்மதியான வாழ்வக்கு அருள்வாய்.

மீசாலையூர் கமலா

நல்கலக் கந்தனும் ஞானச் செல்வரும்

சிவத்தமிழ் வித்தகர்
சிவ.மகாலிங்கம்



தமிழர் தெய்வமாகிய முருகனுக்கு தமிழ் மக்கள் தாம் வாழும் இடமெல்லாம் கோயில் அமைத்து வழிபட்டு வருகிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் மட்டுல்லாது தமிழர்கள் பரந்து வாழும் இடமெல்லாம் முருகனுக்கு கோயில் அமைத்துள்ளார்கள்: மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் முருக வழிபாடு பல்லாண்டு காலமாக இடம்பெற்று வருகிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளாகிய இலண்டன், பிரான்ஸ், கனடா, ஜெர்மனி, டென்மார்க் போன்ற இடங்களிலும் முருகப் பெருமானுக்கு பெரும் கோயில் கடை நம்மவர்கள் எழுப்பி உள்ளார்கள். முருக உபாசகராகிய அருணகிரிநாதர் உலகெங்கும் முருகப் பெருமானுக்கு கோயில் அமையும் என்பதைத் தமது ஞானக் கண்ணால் உணர்ந்து

‘உலகெங்கும் மேவிய தேவாவூர்’

தொழும் பெருமானே’

எனத் திருப்புகழில் பாடியுள்ளார். வாழ்த்துபவர்களை மாத்திரமல்ல முத்தமிழால் வைத்தாரையும் வாழவேப்பான் முருகன் என அருணகிரிநாதர் தனது பாடலிலே குறிப்பிடுகின்றார். முருகப் பெருமான் அரக்கனின் சிறையில் அகப்பட்டுத் தத்தளித்த நக்கீரரை மீட்டருளினார். சங்கத்தமிழில் திருமுருகாற்றுப்படையை நக்கீரர் அருளினார். தனது உயிரை மாய்ப்பதற் காக திருவண்ணாமலைக் கோயில் கோபுரத்தின் உச்சியில் ஏறிக் குதிக்க முயன்ற அருணகிரிநாதரைத் தடுத்தாட்கொண்டு சங்கத் தமிழிலே தன்னைப் பாட வைத்தார். தமிழூத் தனக்குத் தந்தவன் கந்தவேட் பெருமானே என்பதை

“அரிய தமிழ் தானளித்த மயில் வீரா” என அருணகிரிநாதர் தான் அருளிய திருப்புகழிலே குறிப்பிட்டுள்ளார். முருகப் பெருமானின் அருள் உபதேசத்திற்கு உட்பட்டவர்களில் குறுமுனி என்று போற்றப்படும் அகத்திய முனிவரும் ஒரு வராவார். தமிழ்மொழிக்கு ஆதியிலே அகத்திய முனிவரே இலக்கணம் வகுத்துக் கொடுத்தார் என்று கூறப்படுகிறது.

தமிழ்மொழியின் தொன்மை சால் இலக்கிய மாகிய சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞர் மகாகவி பாரதி பாடிய பாடல்கள் வரை முருகனைப் போற்றிப் பாடிய பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன. புறநானாறு, அகநானாறு, பரிபாடல், நற்றினை முதலிய சங்க இலக்கிய நூல்களில் முருகனைப் பற்றிய குறிப்புகள் உண்டு. முருக உபாசகர்களை முருகப் பெருமானிடம் வழிப்படுத்தும் நூலாகத் திருமுருகாற்றுப்படை காணப்படுகிறது. சங்கத் தமிழில் முருகனைப் பாடனார் நக்கீரர். வட மொழியில் உள்ள மகாபுராணங்களில் ஒன்றாகிய ஸ்கந்த புராணத்தின் சூத சங்கிதையில் வரும் சிவரகசியத்துக் காண்டச் செய்யுட்களை மிகுந்த பக்திச் சுவையுடனும் தத்துவ விளக்கத்து னும் கச்சியப்ப சிவாசாரியார் கந்தபுராண மாகத் தந்துள்ளார். பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் உயர்ந்த நூலாகப் போற்றப்படும் திருச் செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழழ பகழிக்குத்தர் அருளினார். முருகப் பெருமானையே குறிக்கோள் தெய்வமாகக் கொண்டு பாடிய அருணகிரி

நாதரை “மெய்ஞ்ஞான நாதன்” எனத் திருப் பேரூர் சந்திதி முறை அலங்காரம் போற்றுகிறது. “ஞானியர் விவகாரம் உலக உபகாரம்” என்னும் உண்மையை உணர்த்தும் வகையில் மக்கட் சமுதாயம் உய்தற் பொருட்டு திருப்புகழ், திரு வகுப்பு, கந்தர்அலங்காரம், கந்தரநுழை, கந்தரந் தாதி, மயில்விருத்தம், வேல் விருத்தம் ஆகிய தோத்திர நால்களையும் அருணகிரிநாதர் பாடி யருளினார். உருவக்த்தாலும், உள்ளடக்கத்தாலும் உணர்த்தும் முறையாலும் தூய உணர்வினைத் தூண்டும் பக்தி இலக்கியங்களாக அருணகிரி யாரின் பாடல்கள் மினிர்கின்றன. குமரகுருபரர், தேவராய சுவாமிகள், தண்டாணி சுவாமிகள், இராமலிங்க சுவாமிகள் ஆகியோரும் முருகப் பெருமான் மீது பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள்.

முருக வழிபாடு தோற்றும் வளர்ச்சி

இறைவனை அம்மை அப்பனாகக் கண்டது போல இளவலாகவும், குமரனாகவும் புராதன இந்துக்கள் கண்டு வியந்தனர்.

‘சிவபெருமானது ஆற்றல் வெளிப்பாடே முருகப் பெருமானின் திருஉருவம் ஆகும். இறைவனுடைய ஜந்து திருமகங்களுடன் சக்தி சொலுப்பான கீழ் நோக்கும் அதோமுகமும் சேர்ந்து முருகப் பெருமான் ஆறுமுகத்துடன் உயிர்களுக்கு தனிப் பெரும் கருணை புரிகின்றார். இறைவனுக்கும் உமைக்கும் இடையிலே முருகப் பெருமான் வீற்றிருந்து அருள்புரியும் வடிவம் சோமஸ்கந்த மூர்த்தம் ஆகும். சிவனிடம் இருக்கின்ற திருவருள்சக்தி உமைவடிவில் ஒளிர்கிறது. அது பின்னும் விரிந்து குழந்தை வடிவில் பாய்கிறது. அந்தக் குழந்தையே முருக வடிவம் ஆகும். மரம் பூத்துக் கனிகுலுங்க நிற்பது போல அருளின் முழுப்பயனும் அடைய வைக்கும் திருக்கோலம் சோமஸ்கந்த மூர்த்தம் ஆகும்.

பெருங்கற் பண்பாட்டுக் காலமும் அதற்கு முற்பட்டதுமான தொல்பொருளியற் சின்னங்க

ளிலே முருகப் பெருமானின் ஆயுதமும், பிரதான சின்னமுமாகிய வேலும், அவரின் கொடியாக மினிரும் சேவலும் வாய்ச் செழுங்களும் கிடைத் துள்ளன. அழகான குழந்தையாக முருகனும் அழகியற் பறவையான மயில் அவனுடைய வாகனமாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

வேதங்களில் முருகன் சுப்ரமண்யம் என அழைக்கப்படுகிறார். சுப்ரமண்யம் என்பதன் பொருள் பிரமஞானத்தில் விருப்பத்தை வளர்ப்பது என்பதாகும். வேதகாலத்தில் முனிவர்கள் தங்கள் யாகாதிகளை முடித்தபோது சுப்ரமண்யோம், சுப்ரமண்யோம், சுப்ரமண்யோம் என்று மும்முறை கூறுவதாக தைத்தீரீயாரண்யகம் குறிப்பிடுகிறது. வேதங்களில் கூறப்படும் யாகங்களுக்கு இதும் செய்து கொண்டு பிரகாசிக்கின்ற தெய்வமாக சுப்ரமண்யம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். தைத்தீரீய ஆரண்யகத்தில் சண்மூகம் (முருகன்) பற்றிய காயத் தீரீ மந்திரம் வருகின்றது.

‘தத்புருஷா வித்மஹே மஹாசேனாய தீமஹி’

‘தந்தஹு தண்மஹு ப்ரசோதயாத்’

அதர்வ வேதத்தினைச் சேர்ந்த பிற்காலத்தில் ஸ்கந்தயாக என்ற நூலிலும் பெளதாயன தர்ம சூத்திரம் போன்ற வைதீக சூத்திரங்களிலும் கார்த்திகேயன் பற்றிய குறிப்புகள் சில காணப்படுகின்றன.

சிவாகமங்களில் காமிகம், காரணம், சுப்பிரபேதம் முதலியன முருகனின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை கூறுகின்றன. அம்கமத்பேதம், உத்தரகாமிகம் முதலியனவும் முருகனைப் பற்றி எடுத்துரைக்கின்றன. உத்தர காமிகம் முருகனுக்குத் தனிக்கோயில் அமைக்கும் முறையையும் அமைக்க கூடிய இடங்களையும் குறிப்பிடுகிறது. மலை, ஆறு, சோலை, காடு, மரத்தடி, தலைநகரம் போன்ற இடங்கள் முருகனுக்கு கோயில் அமைக்க கூடிய சிறப்பான இடங்கள் என்று கூறியுள்ளன. முருகப் பெருமானுக்கு கோயில் அமைக்கும்

முறை, விக்கிரகங்கள் உருவாக்கும் முறை, பிரதிஷ்டை செய்யும் முறை, கிரியை முறைகள் வழிபாட்டு நெரிகள் ஆகிய யாவற்றையும் விளக்கும் நூலக குமாரதந்திரம் காணப்படுகிறது.

முருகப் பெருமானின் மகிழமை இதிகாசங்களில் கூறப்படுகிறது. பாரதம் முருகனை யோக புருஷர் என்று போற்றுகிறது. முருகன் தேவ சேனாதிபதியாகக் காட்சி தருவதை சேனைத் தலைவர்களில் நான் ஸ்கந்தன் என்று கீதையிலே கிருஷ்ண பரமாத்மா குறிப்பிடுகின்றார். புராணங்களில் முருகனின் பெருமை பேசப்படுகிறது. கந்தவேள் பெருமானின் திவ்விய சரித்திரத்தைக் கூறும் ஸ்கந்த புராணத்தை பக்திச் சுவை சொட்டும் பாடல்களாகக் கச்சியப்ப சிவசாரியார் கந்தபுராணமாகத் தந்துள்ளார். சிறந்த வேதாகம விற்பன்றாகிய கச்சியப்பர் முருகனே குருவாக உள்ளின்று உணர்த்த இந் நூலைப் பாடியருளினார். சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் கந்தபுராணத்தின் உள்ளே செறிந்து காணப்படுகின்றன. சமய சாஸ்திரக் கருத்துக்கள் எல்லாம் நிரம்பிய பொக்கிழூமாக கந்தபுராணம் மினிர்கிறது.

முருக வழிபாட்டைப் பற்றிய பற்றால்களும் குறிப்புகளும்

கெளாடில்யாரின் அரித்த சாஸ்திரம் (கி.மு 4ம் நூற்றாண்டு) பதஞ்சலியின் மகா பாஷ்யம் (கி.மு 2ம் நூற்றாண்டு) முதலிய நூல்களிலும் முருகனைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. சுப்பிரமணியரைப் பற்றி சுப்பிரமணிய பஞ்சரத்தினம், சுப்பிரமணிய புஜங்கள் தோத்திரம் முதலிய பல நூல்கள் வடமொழியில் காணப்படுகின்றன. காளிதாச மகாகவி அருளிய குமாரசம்பவம் என்னும் காவியம் முருகனைப் பற்றியே கூறுகிறது. வேதமாத்திரியின் விரத கண்ட என்ற நூலில் கார்த்திகேயன் என்ற தெய்வத்துக்குரிய புனித விரதங்கள், கிரியைகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சன்மதங்களை மீளவுகுத்த சங்கராச்

சாரியார் தாம் செய்த சுப்பிரமணிய புஜங்கள் என்னும் தோத்திரப் பாமாலையில் அறியாமை நீங்கி ஞான ஒளி பெறுதலே ஸ்கந்த சாயுச்சியம் எனக் கசிந்துருகிப் பாடியுள்ளார்.

தமிழகத்தற்கு வெளியே பாரதநாட்டில் நலவனிய முருக வழிபாடு

குஷாண மன்னானாகிய கணிஞ்க மன்னனின் நாணயத்தில் கிரேக்க எழுத்தில் ஸ்கந்தோ, விஷாகோ என்ற பெயர்களில் முருகப் பெருமானின் திருஉருவங்கள் காணப்படுகின்றன. பழைய காலத்தில் பம்பாய் பிரதேசத்தை ஆண்ட சாஞக்கிய மன்னர்கள் தங்கள் அரசு தங்களுக்கு கார்த்திகேயன் திருவருளால் கிடைத்தது என்று கல்வெட்டுக்களில் பொறித்திருந்தனர். இவர்கள் சுப்பிரமணியரையே குலதெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டு வந்தனர். பஞ்சாப் பிரதேசத்திலே ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த யெளதேயக் குடியரசின் காசகளில் வேல் தரித்த ஸ்கந்தனும் மயிலும் சேவலும் காணப்படுகின்றன. வீரதீரம் உள்ள யெனதேயரின் குலதெய்வம் சுப்பிரமணியரே ஆவார்.

தமிழகத்தல் முருக வழிபாடு

சங்க இலக்கியங்களில் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாக முருகன் போற்றப்படுகின்றார். உயர்ந்து விளங்கும் மலைக்கு உயர்ந்து விளங்கும் முருகனையே உரிய தெய்வமாகத் தொல்காப்பியம் காட்டுகிறது. “சேயோன் மேயமைவரை உலகம்” என்ற வரிகள் இதனை நிரூபிக்கின்றன. சிலப்பதிகாரம் முருகனுக்குத் தமிழ்நாட்டில் கோயில் இருந்ததை “அறுமுகச் செல்வேள் அணிதிகழுகோயில்” எனக் குறிப்பிடுகிறது. புறநானாற்றில் முருகனைத் “திருத்தகு சேய்” எனப் புலவர்கள் போற்றினார்கள். தமிழ்நாட்டில் திருப்பரங்குள்றம், திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, திருவேரகம் (பழனி), சுவாமி மலை, பழுமதிர்ச்சோலை ஆகிய ஆறுபட்ட வீடுகளில் இருந்து முருகப் பெருமான் அருளாட்சி

புரிகின்றார். இந்த ஆறுபடை வீட்டுத் திருத்தலங்களின் மகிழமையை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையிலே சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். அருண கிரிநாதரும் தாம் அருளிய சந்ததமிழாகிய திருப்புகழில் ஆறுபடை வீட்டுத் திருத்தலங்களின் சிறப்பினைப் பாடியுள்ளார்.

ஆறுபடைவீடுகள் திருப்பாங்குன்றம்

தேவ சேனாதிபதியாகிய முருகப் பெருமான் இந்திரன் மகளாகிய தெய்வானை அம்மனைத் திருமணம் செய்த இடம் திருப்பரங்குன்றமே ஆகும். திருப்பரங்குன்றம் மலையைக் குடைந்து உருவாக்கப்பட்டது. பாறையின் மத்தியில் மஹிஷாகர மர்த்தினி உருவமும் அதனையுடுத் துச் சற்றுக் கீழே முருகப் பெருமானும் உள்ளனர். மேலே சூரிய சந்திரர் சாட்சியாக இருக்க, பக்கத்தில் கலைகள் முதலானோரும் இருக்க நாரதர் ஆசி கூற தேவகுஞ்சியிடுன் அமர்ந்த கல்யாண கோலத்தில் முருகப் பெருமான் காட்சி தருகிறார். தேவ தம்பதியரின் திருநாளாகிய பங்குனி உத்தரம் இங்கே சிறப்பாகக் கொண்டா டப்படுகிறது. கற்கிழுகி என்ற பூதம் நக்கீரருடன் சேர்த்து ஆயிரம் பேரைக் குகையிலே அடைத் திருந்தது. நக்கீரர் முருகனை வேண்டித் திருமரு காற்றுப்படையைப் பாடியதும் முருகனின் ஞான சக்தியாகிய வெல் அக்குகையைப் பிளந்து அனைவருக்கும் விடுதலையை அளித்தது.

திருச்செந்தூர்

சீராக அலைகள் வந்து மோதுவதால் சீரலை வாய் என்றும், சூரபத்மனை முருகன் போரிலே வெற்றி கொண்ட இடமாகையால் ஜெயந்திபுரம் என்றும் திருச்செந்தூர் அழைக்கப்படுகிறது. விபூதி அபிஷேகம் முடிந்து அந்த விபூதியா லேயே முருகனை அலங்கரித்து திரை நீக்கம் செய்யும் பொழுது முருகன் அழகனாகவே காட்சி தருவான். புன்சிரிப்பால் வசீகரிக்கும் ஒரு திருமுகமும் நான்கு தளிக் கரங்களுமாகக்

காட்சி தருகிறான். வயப்புறம் சக்திவேல் ஏந்திய கை. வரமளிக்கும் வரத முத்திரை பிடித்த மறு கையில் தாமரை மலர். இடது கரங்களில் ஒன்று ஜபமாலை ஏந்தியிருக்க மற்றது ஒளியாக இடுப்பில் பொருந்தியிருக்கும் கையோடு காட்சி தருகின்றான்.

இங்கே பன்னீர் இலையில் வைத்துக் கட்டித் தரப்படும் விபூதி பிரசாதம் சகல நோய்களை யும் நீக்க வல்ல அருமருந்தாகும். முருகன் தன் படையோடு தேவசேனாதிபதியாக நின்று சூர ணோடு போர் செய்த இடம் திருச்செந்தூர் என்றே புராணங்கள் கூறுகின்றன. திருச்செந்தூர் முருகப்பெருமானின் திருவருளினால் ஜந்து வயது வரை வாய்பேசாத ஊழையாக இருந்த குமரகுருபரர் வாய்திறந்து கந்தர் கவிவெண்பா வைப் பாடியருளினார். வயிற்றுவலியால் பரித வித்த பகழிக் கூத்தர் இங்கு தான் திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ் பாடி நோய் நீங்கப் பெற்றார். தீராத நோயினால் பீடிக்கப்பெற்ற சங்கரரும் இங்கு தான் சுப்பிரமணிய புஜங்கத்தினைப் பாடி நோய் நீங்கப் பெற்றார்.

திருத்தண்ணகை

சூரணோடு போர் செய்து வென்ற பின்பும் முருகப் பெருமானுக்குள்ளே கோபக் கனல் தேங்கியிருந்தது. அந்தக் கோபம் அடியோடு தணிந்து முருகன் அமர்ந்த தலம் ஆகையால் திருத்தண்ணகை என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. கந்த புராணம் இத்தலத்தைச் செருத்தனி என்று குறிப் பிடுகிறது. திருத்தணி நகரமையத்தில் நானூறு அடி உயரங் கொண்ட சிறுமலையின் உச்சியை அடைவதற்கு முன்னாற்று அறுபத்தைந்து படிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஓர் ஆண்டின் முன்னாற்று அறுபத்தைந்து தினங்களையும் இப்படிகள் குறிக் கின்றன. மலர்களில் தாமரையும், நதிகளில் கங் கையும், நகரங்களில் காஞ்சியும், மலைகளில் திருத்தண்ணகையும் முதன்மை இடம் பெறுகின்றன என்பதைப் பின்வரும் கந்தபுராணப் பாடல்

குறிப்பிடுகிறது.

வரையிடங் கொண்டு போதினுள் மிக்க பங்கயம் போல் திரையிடங் கொண்டு நதிகளிற் சிறந்த கங்கையைப் போல் திரையிடங் கொண்டு பதிகளிற் காஞ்சியந்தலம் போல் வரையிடங்களிற் சிறந்தது இத்தனிகை மால்வரையே

பழங்குடுமருகன் (திருவாவனன்குழு)

ஒன்பது மூலிகைகள் கொண்ட நவபாஷாணம் என்னும் கலைவயினால் பழனிமுருகனின் மூலவர் விக்கிரகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. யோக நெறியில் நின்ற போகர் என்னும் சித்தர் இந்த விக்கிரகத்தை உருவாக்கினார். அஷ்டமா சித்திகளையும் பெற்று ஆன்மீக நெறியில் தழைத்த போகர் பழனிப் பதியிலேயே முத்தி யடைந்தார் எனவும் கூறப்படுகிறது. பழனிப் பதிக்கு ஆவினன் குடி என்ற பெயரும் வழங்கப்படுகிறது. ஞானமார்க்கத்துக்கு வழிகாட்டும் ஞானப் புன்ன கையுடன் ஞானமே வழிவாக நின்று ஆவினன் குடி அழகன் தன்னை நாடிவரும் அடியார்களுக்கு அருளை வாரி வழங்குகின்றான். பழனி மலைமேல் 450 அடி உயரத்தில் பால தண்டாயுத பாணியின் கோயில் காணப்படுகிறது. அருண கிரிநாதர் பழனி முருகன் மீது சந்தத்தமிழாகிய திருப்புகழில் 96 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இம்மையிலே சகல செல்வ யோகமிக்க பெரு வாழ்வையும் மறுமையிலே முத்தியையும், பர கதியையும் தரவல்லவன் ஞானப்பழனி முருகன் என்பதைச்

'சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வும், தகமை சிவஞான முத்தி பரகதியும் நீ கொடுத்துதவி புரிய வேணு நெய்த்த வழிவேலா'

என அருணகிரியார் பழனி முருகன் மீது அருளிய திருப்புகழில் பாடியுள்ளார்.

கண்பார்வையும் கேட்கும் சக்தியும் அற்ற குழந்தையாக இருந்த பாலசுப்பிரமணியக் கவிராஜர் பழனி முருகனின் அருள் பெற்று இக் கோயிலின் தலபுராணத்தையே பாடனார் எனக் கூறப்படுகிறது.

சுவாமிமலை

குருநாதனாக முருகன் காட்சியளிக்கும் தலம் சுவாமி மலை. திருப்புகழ் பாடல்களில் திருவேர கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. குருந்தானத்தை முருகனுக்கு வழங்கிய இடம் என்பதால் "குரு மலை" என்றும் அருணகிரிநாதர் இவ்விடத்தைப் போற்றுகிறார். பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை முருகப் பெருமான் தனது தந்தைக்கு உபதேசித்தமையால் சுவாமிநாதன் என்ற பெயரி ணைப் பெற்றார். குருசிஷ்ய பாவத்தில் சிவபெரு மான் கைகட்டி வாய் பொத்திக் கீழே அமர்ந்திருக்க, முருகப் பெருமான் மேலே இருந்து வலது காதில் பிரணவ மந்திரத்தின் உட்பொருளை உபதேசிக்கின்றார். இந்த நிகழ்வினை "சிவனார் மனங்குளிர உபதேசமந்தரமிருசெவி மீதிலும் பகர் செய் குருநாதா" எனத் திருப்புகழில் அருணகிரிநாதர் பாடியுள்ளார்.

இறைவனை வெறும் நூலறிவாலும் கிரியா மார்க்கங்களாலும் மட்டும் அறிய முடியாது. உள்ளன்போடு உரையையும், உணர்வையும், அறிவையும், உயிரையும் அவன் திருப்பாதாங்களில் வைத்து வழிபட அழகன் முருகன் நமது அகத்திலே இருந்து அருளாட்சி புரிவான். குருமலை மருவிய பெருமானைத் தரிசித்துச் சிந்தை தெளிந்தவர்கள் பலர். தீயவர்கள் கூட முருகன் திருமுன் நின்றால் தீவினைகள் நீங்கி நல்வாழ்வு பெறுவார்கள் என இக்கோயிலின் தலபுராணம் கூறுகிறது. உயிரை எடுக்க வரும் யமனை விரட்டி உன் பாதக் கமலங்களைப் பணிந்து வழிபட அருள் செய் என அருணகிரியார் வேண்டுவதை "காலனைனை அணுகாமல் உள்திருகாலில் வழிபட அருள்வாயே" என்ற திருப்புகழ் பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பழங்குடிச்சோலை

கண்ணன் கந்தனாகவும், கந்தன் கண்ணனா கவும் தனித்தனி கோலங்கள் கொண்டு காட்சி தரும் தலம் தான் பழமுதிர்ச்சோலை. மலையா

வாரத்தில் “அழகர் கோயில்” என்ற பெயரில் மாயவனுக்கு கோயில் உண்டு. மலையிலே அழகன் முருகனுக்கு கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சோலைமலை என்ற பெயரைக் காப்பாற்றக் கூடிய மரங்கள் பல இன்றும் இங்கே காணப்படுகின்றன. மரங்களிலிருந்து பழங்கள் கணிந்து உதிர்வதால் பழமுதிர்ச்சோலை என்ற காரணப் பெயர் இத்தலத்திற்கு ஏற்பட்டது. தமிழ் மூதாட்டி ஒளவையார் முருகனிடம் நாவல் பழம் பெற்ற தலம் இதுவென்றே கூறப்படுகிறது. கந்த வேட் பெருமான் தமிழ் மூதாட்டி ஒளவையாரிடம் அரிது, பெரிது, இனிது, கொடிது எவை என்று வினாவ நன் முத்துக்களாகிய கவிதைகளை பொழிந்த இடமும் இதுவே ஆகும். இத்தலத்தை திருமகளின் கடாட்சம் நிறைந்துள்ள தலமாக அருணகிரிநாதர் பாடுவதை

**‘திருமலிவான பழமுதிர்ச்சோலை
மலையினச மேவ பெருமானே’**

என்ற திருப்புகழில் காணலாம்.

கீதை என்னும் ஞானப் பழத்தை உதிர்த்த கண்ணனும் ஒளவைப் பாட்டிக்காக ஞானப் பழங்களை உதிர்த்த கந்தனும் ஒருங்கே கோயில் கொண்டுள்ள தலம் பழமுதிர்ச்சோலை ஆகும்.

ஸம்த்தல் முருக வழிபாடு

தவயோகியாகிய திருமலநாயனார் இலங்கையைச் சிவபூமி என அழைத்தார். சிவபூமி யாகிய ஈழமனித் திருநாட்டில் சிவனிலிருந்து வேறாகாத சக்தியாக மினிரும் முருகப் பெருமானுக்கு தொன்றுதொட்டு அருளாட்சி புரிந்து வரும் பல கோயில்கள் உண்டு. இலங்கையின் தென்கோடியிலிருக்கும் கதிர்காமம் அனைத்து இன மக்களாலும் வழிபடப்படும் மிகச் சிறந்த தலமாக மினிர்கிறது. “வாக்கிற்கு அருணகிரி” என்று முருக பக்தர்களால் போற்றப்படும் அருணகிரிநாதப் பெருமான் கதிர்காமத் தலத்தின் மீது பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். “இறவாமல்

பிறவாமல்” என்ற திருப்புகழில் கதிர்காமக் கந்தன் குருவாக வந்துவிட்டால் உயிர் நோயாகிய பிறவி நோய் நீங்கி விடும் என்கிறார். மாணிக்க கங்கை கதிர்காமத் தலத்தின் புனித தீர்த்த மாகும். குன்று தோறாடும் குமரன் கதிர்காமத் தின் கதிரமலையின் உச்சியிலிருந்து அருளாட்சி புரிகின்றார். இந்தச் சிறப்புக்களையெல்லாம் விளக்கி “அதிரவரு மாணிக்க கங்கைதனில் மூழ்கி” என்ற பாடலை நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பாடியுள்ளார். ஆகம விதிமுறைகளுக்கு அமையாது வாயைத் துணியால் கட்டி பக்தி சிரத்தையோடு பூசை வழிபாடு செய்யும் முறையினைக் கதிர்காமம், மண்டீர், செல்வச்சந்நிதி ஆகிய திருத்தலங்களிலே காணலாம்.

ஞான பண்டிதனாகிய முருகப் பெருமானின் ஞான ஆட்சிக்கு உட்பட்ட இடமாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு மினிர்கிறது. அபிஷேகக் கந்தனாக மாவிட்டபுரம் முருகன் ஆலயமும், அலங்காரக் கந்தனாக நல்லூர் முருகன் ஆலயமும், அன்னதானக் கந்தனாக செல்வச்சந்நிதி முருகப் பெருமானின் திருத்தலமும் காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் கிராமங்கள் தோறும் முருகப் பெருமானுக்கு ஆலயங்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. நமது மக்களின் உணர்வுகளோடு கலந்த வழிபாடாக முருக வழிபாடு காணப்படுகிறது.

நல்லைக்கந்தன் ஆலயம்

தமிழ் அரசர்களாகிய செகராசசேகரன் பரராசசேகரன் ஆகியோரின் ஆட்சிக் காலத் திலே யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலைநகராக நல்லூர்ப் பதியே இருந்தது.

நல்லூர்க் கந்தனுடைய ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்டே யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலைநகரம் அமைக்கப்பட்டது. கி.பி 1467இல் செண்பகப்பெருமான் என்று அழைக்கப்பட்ட புவனேகபாகு மன்னன் முத்திரைச் சந்திக்கு

அருகில் முருகப்பெருமானுக்கு ஆகம விதி முறைகளுக்கு அமைய பேராலயம் அமைத் தான். யழுனாரி தீர்த்தமாக அமைந்திருந்தது. கிபி 1620இல் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் மீது படையெடுத்த போர்த்துக்கேயத் தளபதி “இலி வரோ” நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தை முற்றாக இடித்து தற்காலிகமாக அமைத்துள்ள கிபி 1734இல் கந்தபுராணம் படித்துப் பயன் சொல்லும் மடாலயமாக தற்போதுள்ள இடத்தில் கோயில் அமைக்கப்பட்டது. இப்பொழுது ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் குருக்கள் வளவு என்று அமைக்கப்பட்டது. கிருஷ்ணயர் சுப்பையர் என்ற பிராமணோத்தமர் இக்கோயில் அமைவதற்கு மூல காரணமாக இருந்தார் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் கச்சேரியில் (மாவட்ட செயலகம்) சிறாப்பராகக் கட்டமையாற்றிய தொன்யுவான் மாப்பான முதலியார் உதவி புரிந்துள்ளார். இவர்களுடைய பரம் பரையினரே இன்று வரை கோயிலின் எஜமானர் களாகப் பணியாற்றுகின்றார்கள். சிறிய வேற் கோட்டமாக அமைக்கப்பட்ட ஆலயம் இன்று சைவத்தமிழ் மக்களின் தேசக் கோயிலாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

சுத்த புருஷர்கள் நடமாடிய திருத்தலம்

ஞானபூமியாகிய நமது யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டிலே பல சித்த புருஷர்கள் நடமாடித் திரிந்தார்கள். ஈழத்துச் சித்தர்களில் மூல புருஷராக இருந்த கடையீற்கவாமிகளின் சீடர் செல்லப்பா சுவாமிகள் நல்லூர்த் தேரடியைத் தனது ஞான அனுபவத்திற்கு உரிய இடமாகத் தேர்ந்து எடுத்து வாழ்ந்து வந்தார். செல்லப்பா சுவாமிகளால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அருட்செல்வராகிய யோகர் சுவாமிகள் நல்லூரான் மீது பாடிய பாடல்கள் முருகப் பெருமானின் திருவருளை உணரவைக் கும் ஞானப் பாடல்களாகக் காணப்படுகின்றன.

ஈனப்பிறவி நீக்கும் எழிலறிந்த செல்லப்பா சுவாமிகள் யோகருக்கு ஞானகுருவாய் அமைந்தார். ஆரடா நீ? தேரடா உள், தீரடா பற்று, பாரடா

வெளியில் என்று வாசக தீக்கை அளித்து யோகர் சுவாமிகளை ஆட்கொண்டார். ஒரு பொல்லாப்பு மில்லை, எப்பவோ முழுந்த காரியம், முழுவதும் உண்மை, நாமறியோம் என்னும் மகா வாக்கி யங்களைச் செல்லப்பா சுவாமிகள் பகர்ந்தருளி னார். யோகர் சுவாமிகள் அருளிய நற்சிந்தனைப் பாடல்கள் இம் மகாவாக்கியங்களை உண்மை விளக்கம் செய்யும் பாடல்களாகவே அமைந்துள்ளன. நற்சிந்தனைப் பாடல்களை மகா வாக்கிய மாபாடியம் எனக் கூறலாம் என்பது செல்லப்பா சுவாமிகளின் தேரடிச் சீடராகிய செல்லத்துரை சுவாமிகளின் கருத்தாகும்.

உலகியல் வாழ்வில் நாம் படும் துன்பங்கள், துயரங்கள், வேதனைகள் நீங்க வேண்டுமானால் செல்லப்பா சுவாமிகள் தவம் செய்த நல்லூரை நாம் வலம் வந்து வணங்க வேண்டும் என நற்சிந்தனைப் பாடல் குறிப்பிடுகிறது.

1. எந்நாளும் நல்லூரை வலம் வந்து வணங்கி னால் இடர்கள் எல்லாம் போமே
2. அந்நாளில் ஆசான் அருந்தவும் செய்த இடம் அதுவாதலாலே அதிசயம் மெத்த உண்டு

தத்துவங்கள் பேசுவதால் இறையருளைப் பெற முடியாது. “நல்லூரான் வீதி நடந்தாலே வினை தீரும்” என்பார்கள். வீதியில் வந்து விழுந்து கும்பிட்டால் வினைகள் எல்லாம் பொசுங்கி விடும் என்கிறார்.

வேதாந்தம் சித்தாந்தம் கற்றதனாலென்ன

வேடக்கை கதைகள் பேசினாலென்ன

வீதியில் வந்தொருக்கா விழுந்துகும்பிட்டால்

வில்லங்கம் எல்லாம் இல்லாம் போமே.

ஊன் உருகினால் தான் உள்ளத்தில் ஆன்ம ஒளி கிடைக்கும். சீவுக்குள்ளே சிவமணம் பூக்கும் நல்லைக் கந்தனின் திருவருள் கிடைத்து விட்டால் கல்நெஞ்சும் கசிந்துருகும். ஆன்மா அழியாத பொருள் என்பதை உணர்த்தி பிறவி

நோய் நீங்க வழிகாட்ட வேண்டும் என்று பிரார்த் திக்கின்றார்.

1. நல்லைப் பதிக்கரசே, நல்லைப் பதிக்கரசே
நல்லவழிகாட்டி நாயேனை யாண்டிட்டா
2. கல்லை நிகர்த்த மனங் கரையவருள் தந்திட்டா
எல்லையில்லா வின்பத்தே யென்னையிருத்தி வைத்திட்டா
3. ஆன்மாவை நித்தியமென்றறிய வரந் தந்திட்டா
வீண்பாவனையெல்லாம் விலக்க வருள்தாடா
4. மாயப் பிணியகல மருந்தெனக்குத் தந்திட்டா
காயங் குலையுமுன்னர் காண வருள்தாடா

மெய்யடியார்கள் நல்ல மலரூத்து நல்லூரை நாடிப் போய் நல்ல மனத்தோடு வணங்கினால் நல்லூர் முருகன் தோகை மயில் வாகனத்தில் வந்து அடியார்களுக்கு காட்சி கொடுப்பான். சுஞ்சலப்பட்ட மனதில் சாந்தி தோன்றும்.

நல்ல மலரூத்து நல்லூரை நாடிப் போய்
நல்ல மனத்தோடு நாம் பணிந்தால் - நல்ல மயில்
ஸ்ரிவந்து காட்சி கொடுப்பான் ஸ்ரில்முருகன்
தேவிலிடும் சிந்தை தெளி.

மனம் அடங்கினால் முத்தியும் சினம் அடங்கினால் சித்தியும் கிடைக்கும் என்று சித்தர் பாடல் குறிப்பிடுகிறது. பன்னிரு கையோனைப் பணிந்து வணங்கினால் மனமும் சினமும் அடங்குவதோடு சாந்தமும் பொறுமையும் ஏற்பட்டு விடும் என நற்சிந்தனைப் பாடல் கூறுகிறது.

பவம் நீங்கும் பன்னிரு கை வேலாவனவே
தவமோங்குஞ் சாந்தம் பொறுமை - சிவமாம்
மனமுமடங்குமே மாசனைத்துந் தீருமே
சினமுமடங்குமே தேர்.

"கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது" என்பது தமிழ் முதாட்டி ஒளவையின் வாக்காகும். பொரு

எல்லாதவனை உலகமே என்னி நகையாடும். செல்வம் உடையோரை அனைவரும் சிறப்புச் செய்வார்கள்.

இல்லாரை எல்லாரும் என்னுவர் செல்வரை
எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு

என்றே தமிழ் மறையாகிய திருக்குறளும் கூறுகிறது. நல்லூர் முருகனின் அருட்பார்வையே வறுமைப் பிணிக்கான மருந்தாகும் என நற்சிந்தனைப் பாடல் கூறுகிறது.

வறுமைப் பிணிக்கு மருந்தூன்றிருக்குது
வந்து பாருங்கள் நல்லூரில்
வந்து மருந்தை அருந்திய மாதவர்
வாழ்ந்தார் வாழ்ந்தார் வாழ்ந்தாரே

நல்லைக் கந்தனைத் தஞ்சமென வழிபடும் அடியவர்கள் எதற்கும் அச்சம் கொள்ள வேண்டிய தில்லை. பஞ்சம் வந்தாலும் படை வந்தாலும் ஆறுமுகனைத் தஞ்சம் என்று பிடித்தால் அவனுடைய அபயகரம் அடியவர்களைக் காக்கும் என்பது தவயோகி யோகர்ச்சுவாமிகளின் வாக்காகும்.

'பஞ்சம் படை வந்தாலும் பாரெல்லாம் வெந்தாலும்
அஞ்சவமோ நாங்களடி கிளியே ஆறுமுகன் தஞ்சமடி'

நல்லைக் கந்தனின் மணியோசை நாதம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் பல கிராமங்களில் வாழும் மக்களிடம் முருகப் பெருமானின் நினைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. ஈழமணித் திருநாடு மீண்டும் சிவபூமியாக மாறவும் ஈழத் தமிழர் சமுதாயத்தின் வாழ்வில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலைவும் நமது அடுத்த சந்ததி இந்த மண்ணில் நிம்மதியாக வாழவும் பேசும் தெய்வமாக நின்று பேரருள் புரிகின்ற நல்லைக் கந்தனின் திருவருளை வேண்டி அனைவரும் பிரார்த்திப் போமாக.

நல்லைக்குமரன் மலர் -2012

மாமனும் மருமகனும்

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்



முருகப் பெருமானின் எல்லா நலங்களையும் பாடித் திளைத்தவர் அருணகிரிநாதர். சந்த வண்ணங்களிலே முருகன் புகழ் எனத் திருப்புகழ் பாடிய புலவர் அவர். அவருடைய கந்தரலங்காரம் நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலும் முருகப் பெருமானுடைய அருளையும் அருணகிரியாருடைய உயர்ந்த பக்தியினையும் புலப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. பெருமானுடைய புகழ் பாட பலவகையான உத்திகளை அவர் கையாளுகிறார். குழந்தையாகப் பாடுமிடத்து மிக அற்புதமான பெருமை மிகுந்த பிள்ளையாகக் காட்டுவார். அப்பிள்ளை “பெருமான் குமாரன் கிருபாகரனே” (1) என்று சிவ மைந்த னாகக் கூறுவார். “உமையாள் பயந்த இலஞ்சி யமே” (22) என்றும், “பரமகல்யாண்தின் பாலகனே” (40) என்றும், “ஆராது உமைமுஹலப் பால் உண்ட பாலன்” (41) என்றும் உமையாம்மையின் அன்புக்குரிய பிள்ளையாகப் பல இடங்களிலே காட்டுவார். தனித் தனியாக தெய்வங்களை வணங்கும் நாம் அவர்களை ஒன்று சேர்த்து ஒரு குடும்ப உறுப்பினர்களாகக் கண்டு தொழும் வழக்கமுடையவர்களாக உள்ளோம். இந்த வகையிலேதான் திருமாலுக்கும் முருகப் பெருமானுக்குமிடையே மாமன்-மருகன் உறவு அமைகின்றது. நம்முடைய உறவு முறையிலே “மாமன்” உறவுமுறை இரண்டு வகையிலே அமையலாம். அம்மாவினுடைய சகோதரன் “மாமா” எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுவர் யாழ்ப்பாணத் தமிழில் “அம்மான்” எனப்படுவார். திருமண உறவு ஊடாக மணமகனின் தந்தை

மணமகனுக்கும், மணமகளின் தந்தை மண மகனுக்கும் “மாமா” என்னும் உறவுடையவரா வார். முருகனுக்குத் திருமால் “அம்மான்” முறையாவார். “மாமா” என்னும் பொதுச் சொல்லையே இங்கு பயன்படுத்துகிறோம். திருப்புகழிலே பெருந் தொகையான இடங்களிலில் மாமனைக் குறிப்பிட்டே அருணகிரிநாதர் பாடுகின்றார்.

‘நீந்தவருக ரகுநா யகவருக
மைந்தவருக மகனே யினிவருக
எங்கண்வருக எனதா ருயிர்வருக அபிராம
இங்கவருக அரசே வருகமுலை
யுண்கவருக மலர்க்கு டிடவருக
என்றுயரிவி னொடுகோ சலைபுகல் வருமாயன்
சிந்தை மகிழு மருகா’

என்றும்,

‘காது மொருவிழி காக முறஅருள்
மாய னரிதிரு மருகோனே’

என்றும்,

‘குந்தி லேறுங் கொண்டலின் வடிவினன் மருகோனே’
என்றும் அருணகிரியார் திருப்புகழிலே பாடுகின்றார்.

கந்தரலங்காரத்தில் அருணகிரியார் பல இடங்களிலே மாமனையும் மருகனையும் ஒப்பிட்டு நோக்கிப் பாடுகிறார். அந்த ஒப்பீடு சுலை மிகுந்ததாக அமைகின்றது. மாமனாருடைய வலம்புரிச் சங்கு பாரதப்போரிலே ஊதப் பட்ட சங்கு. ஆனால் அச் சங்கினுடைய ஒசை

விண்ணிலே உள்ள சோலையிலும் வாவியிலும் கேட்டதாம் என்று கூறும் அருணகிரியார் முரு கப்பெருமானுடைய அரையிலே கட்டப்பட்டுள்ள கிண்கிணி ஓசையோ பதினாறு உலகங்களிலும் கேட்டதாம் என்று கூறுகின்றார். அவருடைய பாடல் வருமாறு:

மண்கம முந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசையந்த விண்கம்ப் சோலையும் வாவியும் கேட்டது வேலெடுத்துத் திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளை திருவரையிற் கிண்கிணி யோசை பதினாலுலகமுங் கேட்டதுவே

அருணகிரியார் உயர்வுநவிற்சியாகவே இந்த ஒப்பீட்டினைச் செய்கிறார். நம்முடைய இயல் பான புலன்களுக்கும் அப்பால் உள்ள தெய்வத் திருமாலையும் குமரக் குழந்தையினையும் பாடு மிடத்து உயர்வுநவிற்சி இருப்பினும் அது இயல் பானதென்றே நாம் கொள்ளவேண்டும். ஏனெனில் அது தெய்வச் செயல். இங்கு ஒப்பீடு எப்படி அமைகின்றது என்பதனைப் பார்க்கலாம். பாரதப் போரிலே ஊதப்பட்ட சங்கு திருமாலுடைய சங்கு. அது திருமாலுடைய படைக்கலமுமாகும். அது,

**கருப்பும் நாறுமோ கமலப்பு நாறுமோ
திருப்பவாச் செவ்வாய்தான் தித்தித் திருக்குமோ
மஞ்சொசித்த மாதவன்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
விருப்பற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல்லாழி வென்சங்கே**
என்று ஆண்டாளாலே பாடப்பட்ட சங்கு. அதனுடைய ஓசை மிகக் குறுகிய தூரத்துக்கே கேட்கின்றது. ஆனால் பிள்ளையாகிய முருகனுடைய அரைஞான் கிண்கிணியின் ஓசை பதினாலு உலகங்களுக்கும் கேட்கின்றதாம். இன்னொரு சிறப்பு என்னவென்றால் திருமாலின் சங்கு ஒரு வரின் முயற்சியினால் ஊதப்படுமிடத்து ஓசையை உண்டாக்குகின்றது. ஆனால் முருகனின் அரைஞான் கிண்கிணியோ பிள்ளை விளையாடும் பொழுது தானாக ஓசை எழுப்புகிறது.

இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் திருமாலுடைய மருமகனாக இருப்பதால் முருகன் சிறப்பு

பெறுவதையும் கந்தரலங்காரத்திலே குறிப்பிடுகிறார். பிரம்மனுக்கு முருகப்பெருமானைக் கண்டு தொழு நாலாயிரம் கண் இல்லாமலிருக்கிறான் என்று புலவர் கூறுகிறார். எப்படிப்பட்ட முருகன் என்று கூறுமிடத்து சேல் மீன்கள் நிறைந்த வயற் சோலையில் வீற்றிருக்கும் சௌகோடானாகிய முருகன் என்றும், மெய்ஞ்ஞான தெய்வம் என்றும், தேவர்களுக்கு மேலான தேவன் எனவும், மன்றிலே ஆடுகின்ற சிவலுடைய மைந்தன் எனவும், திருமாலுடைய மருமகன் எனவும் அருணகிரியார் கூறுகின்றார். இப்படிப்பட்ட முருகப்பெருமானை முன்னின்று தொழு பிரம்மனுக்கு நாலாயிரம் கண் வேண்டுமெனக் கூறப்படுகின்றது. திருமாலின் மருமகன் என்றால் சாதாரண விடயமா? எனினும் மாமனுடைய இன்னொரு விடயத்தை யும் இங்கு கூறிச்செல்வது பொருத்தமாக அமையலாம். இராமாவதாரத்திலே மிதிலையில் வில்லை வளைத்து அதனை உடைத்த வேளை யிலே மிதிலை மக்கள் உவகையிலே கூறுவதாகக் கம்பன் பின்வருமாறு கூறுகிறான்:

**நம்பியைக் காண நங்கைக்கு ஆயிரம் நயனம் வேண்டும்
கொம்பியைக் காணுந்தோறும் குரசிற்கும் அன்னதே ஆம்
தும்பியைக் காண்மின் என்பார் தவமடைத்து உலகம் என்பார்
இம்ப்ரிண் நகரில்தந்த முனிவனை இறைஞ்சுக்க் என்பார்.**

இராமனைச் சீதை பார்ப்பதற்கு ஆயிரம் கண்கள் வேண்டுமாம். ஆனால் இராமன் சீதையை ஒவ்வொரு தடவை பார்ப்பதற்கும் ஆயிரம் கண் கள் வேண்டுமாம். எப்படியிருக்கிறது மாமனுடைய நிலைப்பாடு. மாமனைப் பார்க்கச் சீதைக்கு ஆயிரம் கண்கள் போதுமாம். ஆனால் மாமனுடைய மருமகனைப் பார்ப்பதற்கு பிரம்மனுக்கு நாலாயிரம் கண்கள் வேண்டுமாம்.

மாவலியிடம் மூவடி மண் கேட்டு அண்டங்களால்லாம் சென்று முட்டக்கூடியதாக நீட்டிய மாமனாருடைய பெரிய சிவந்த அடியினையும் மயிலிலும் தேவர்களுடைய தலையிலும்

அருணகிரியாருடைய பாட்டு ஒலையிலும் பட்ட மருமகனுடைய சிற்றுடியினையும், தாவடி யோட்டு மியிலிலும் தேவர் தலையிலுமென் பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன் ரோபடி மாவலிபால் முவடி கேட்டன்று முதன்டகூட முகடு முட்டச் சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன்றன் சிற்றுடியே

என் நூம் பாடவிலே குறிப் பிடுகிறார். மாமனைப் போலத் தந்தையினையும் சேர்த்து அருணகிரியார் சில இடங்களிலே மருகனுடன் ஒப்பிடுகிறார். ஆலமுண்ட சிவபிரானுக்கு தலை மாலையாக வெள்ளளருக்குமாலை திகழ்கின் றது. உலகமுண்ட திருமாலுக்கு துளசி மாலை அணிகலனாகத் திகழ்கின்றது. சிவமகனும் திரு மால் மருமகனும் ஆகிய மயிலேறும் முருகப் பெருமானுடைய காலுக்கு தேவர்களுடைய முடி களும் கடப்பமாலையும் அணிகலன்களாயுள்ளன. அப்பெருமானுடைய வெலுக்கு கடலும் சூரனும் மேருமலையும் அணிகலன் களாயுள்ளன.

இதனை,

ஆலுக் கணிகலம் வெண்டலை மாலை யகிலமுண் மாலுக் கணிகலம் தண்ணூல் தழாய்மயி வேறுகையைக் காலுக் கணிகலம் வானோர் முடியும் கடம்பங்கையில் வேலுக் கணிகலம் வேலையுஞ் சூரும் மேருவமே என்னும் பாடவிலே விவரிக்கிறார்.

நம்முடைய இயல்பு வாழ்விலே நம் மருமக களுடைய குறும்புகளைக் கண்டு மகிழ்ந்த மாமன்மார், தந்தையர், தாய்மார்; அருணகிரியார் கந்தரஸங்காரத்திலே குறிப்பிடும் முருகப் பெருமானுடைய செயற்பாடுகளையும் குறும்பு களையும் நன்கு கலைப்பாரென என்னுகிறேன். நம்முடைய சமயத்தின் இயல்பான சிறப்பு இது தான். தெய்வங்களையும் குடும்ப உறவினர்களாக நோக்கி ஒரு நெருக்கமான பக்தியுற வினை ஏற்படுத்தும் சிறப்புத்தான் அது.

நல்லைக்குமரன் மலரை ஆய்வு செய்தோர்

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. நல்லைக்குமரன் மலர் 1993 | திரு.கானமயில்நாதன் |
| 2. நல்லைக்குமரன் மலர் 1994 | பேராசிரியர் ப.கோபாகிருஷ்ணஜயர் |
| 3. நல்லைக்குமரன் மலர் 1995 | பேராசிரியர் இ. குமாரவாடிவேல் |
| 4. நல்லைக்குமரன் மலர் 1996 | சிவழு ச.து.சுந்தரமூர்த்திக்குருக்கள் |
| 5. நல்லைக்குமரன் மலர் 1997 | கலாநிதி எஸ்.சிவலிங்கராசா |
| 6. நல்லைக்குமரன் மலர் 1998 | திரு.கோ.சி.வேலாயுதம் |
| 7. நல்லைக்குமரன் மலர் 1999 | பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் |
| 8. நல்லைக்குமரன் மலர் 2000 | கலாநிதி மா.வேதநாதன் |
| 9. நல்லைக்குமரன் மலர் 2001 | திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம் |
| 10. நல்லைக்குமரன் மலர் 2002 | கலாநிதி கலைவாணி இராமநாதன் |
| 11. நல்லைக்குமரன் மலர் 2003 | கலாநிதி செ.திருநாவுக்கரசு |
| 12. நல்லைக்குமரன் மலர் 2004 | திரு.க.சிவராமலிங்கம் |
| 13. நல்லைக்குமரன் மலர் 2005 | பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் |
| 14. நல்லைக்குமரன் மலர் 2006 | திரு.ஈ.குமரன் |
| 15. நல்லைக்குமரன் மலர் 2007 | ஆய்வு செய்யப்படவில்லை |
| 16. நல்லைக்குமரன் மலர் 2008 | பேராசிரியர் எஸ்.இரகுநாதன் |
| 17. நல்லைக்குமரன் மலர் 2009 | திரு.சி.சிவசரவணபவன் (சிற்பி) |
| 18. நல்லைக்குமரன் மலர் 2010 | பேராசிரியர் என்.ஞானக்குமரன் |
| 19. நல்லைக்குமரன் மலர் 2011 | பேராசிரியர் எஸ்.சத்தியசீலன் |
| 20. நல்லைக்குமரன் மலர் 2012 | கலாநிதி த.கலாமணி |
| | பேராசிரியர் கி.விசாகநாபன் |

அகங்காரம் அழிக்கும் ஓங்காரப் பிரணவம்

ஸ்ரீவத்ஸ.நா.சிவசங்கரச்சுர்யா
B.A.(Hons) P.G.D.E(Merit)
பிரதமகரு, ஸ்ரீமத்தமாரியம்மன் கோவில்,
மயிலாடி, சுன்னாகம்,
ஆசிரியர், யர்ம்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

* * * * *

ஆதியந்தமிலாப் பரம்பொருளிடமிருந்து முதன் முதலில் உருவான படைப்பு “ஓம்” எனும் பிரணவ நாதமேயாகும். அதுவே பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு முதற் காரணமாகவும் விளங்குகின்றது. மந்திரோச்சாடனத்தில் முதலில் பிரணவமே ஒதுப்படும். இப்பிரணவ மந்திரத்துட்பலத்துவப் பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன.

பொதுவாக, மனிதனுக்கு 20hz முதல் 20khz வரையான ஒவிகள் கேட்கின்றன. எனினும். நுண் ஜெநாலிகளும் பெருக்கொலிகளும் இப்பிரபஞ்சத்தை ஆட்கொண்டுள்ளன. இவற்றில் நுண் ஜெநாலி (சூக்கும் ஒலி) நாதம் எனப்படுகின்றது. சைவசித்தாந்த நூல்களின் படி, இந்நுண்ஜெநாலி கள் பரநாதமாகிய பிந்துவிலிருந்து வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. பிந்துவின் காரியமாகிய கலை, தத்வம். புவனம், வர்ணம், பதம், மந்த்ரம் முதலிய அத்வாக்களில் கலையானது ஏனைய அத்வாக்களில் வியாபித்துள்ளது. இக்கலையானது நிவர்த்தி கலை, பிரதிஷ்டாகலை, வித்யாகலை, சாந்தி கலை, சாந்தியாதீதகலை எனும் பஞ்சகலைகளைக் கொண்டது. இவற்றில் அதியுர் வானதும் அதியுன்னதமானதுமான சாந்தியாதீதகலையில் இப்பிரணவம் அமைந்துள்ளது.

பிரணவம் எனும் சொல்லானது வடமாழியில் இரு கூறுகளாக “ப்ர+நவம்” எனப் பிரியும். இங்கு “ப்ர” என்பது முந்திய அல்லது முதலானது எனவும், “நவம்” என்பது புதுமை எனவும்

பொருள்படும். எனவே பிரணவம் என்பது “முந்திய புதுமை” எனப் பொருள்படும். (இச் சொல்லில் நகரம் ணகர மாகத் திரிபடைந்து வடமாழிப் புணர்ச்சி விதிமுறைப்படியாகும்) பரம்பொருஞ்சுக்குத் தொடக்கமும் முடிவுமில்லை என்பது ணானியர் கருத்து, பழமைக்குப் பழைமையாய், புதுமைக்குப் புதுமையாய் நிற்கும் பரம்பொருளே பிரணவம். இந்நிலையை, “முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே; பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே” என மணிவாசகப் பெருமான் குறித்துரைத்துள்ளார்.

ஓம் எனும் மந்திரத்தில் அகார, உகார, மகாரங்கள் இணைந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். இவற்றில் அகாரம் நமது வயிற்றுப் பகுதியிலிருந்து சக்தியுடன் எழுந்து வருகின்றது. உகாரம் நமது கண்டத்திலிருந்து புறப்படுகின்றது. மகாரம் இப்பிரணவ உச்சரிப்பினை உதடுகளை மூடி முடித்து வைக்கின்றது. இந்த அகார, உகார, மாகாரங்களாகிய பிரணவத்திலிருந்து வர்ணங்களும், வர்ணங்களிலிருந்து பதங்களும், பதங்களிலிருந்து மந்திரங்களும் தோன்றின. இதனாலேயே பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு பிரணவமே மூலாதாரம் எனப்படுகின்றது. சொல்லாலும், பொருளாலும் ஆளதே உலகு. சொல்லினுள் நாம் பேசும் மொழியும், பொருளினுள் நாம் பார்க்கும் பொருட்களும் வரும். இவை யாவும் அழியக் கூடியவை. அழியாத மூலமே பிரணவம். இப்

பிரணவமானது மந்திரங்களுக்கு முதலிலும் முடிவிலும் மந்திரங்கள் போல இயைந்து பலனளிப்பதுடன் தானே தனியொரு மந்திரமாய மையும் தன்மையையும் கொண்டிருப்பதையே தீருமூலர், “ஓமெனும் ஓங்காரத்துள்ளே ஒருமொழி எனக் திருமந்திரத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

இப்பிரணவ மந்திரம் சமஷ்டிப் பிரணவம், வியஷ்டிப் பிரணவம் எனும் இரு பிரிவுகளுடையது. ஓங்காரம் என நிற்பது சமஷ்டிப் பிரணவம். வியஷ்டிப் பிரணவம் என்பது அகாரம், உகாரம், மகாரம், பிந்து, நாதம் என நிற்பது. எனவே சமஷ்டிப் பிரணவம் தொகுத்துச் சொல்வதையும், வியஷ்டிப் பிரணவம் பகுத்துச் சொல்வதையும் குறிக்கின்றன. இந்த இரு பிரணவ மந்திரங்களின் மீதும் பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள் தங்கள் திருப்பார்வதையைச் செலுத்த, அவை யானை யுருக்கொண்டு மருவ அதனின்றும் அவதாரம் செய்தவரே விநாயகர். இதனாலேயே விநாயகர் “ஓங்காரப் பிரணவஸ்வரூபி” எனப்படுகின்றார். இவ்விதம் விநாயகர் அவதரித்தமை பற்றித் திருஞானசம்பந்தர்,

**‘பிதியதன் உருட்டுமை கொள்கிரு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவர் இடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை**

வடிவின் பயில்வலி வலமுறை இறையே’ எனப் பாடுகின்றமை இங்கு நோக்கற்பாலது. உமை பெண் யானையின் உருவெடுத்தாள். சிவன் ஆண் யானையின் வடிவெடுத்தார். இருவருவமினைந் தனர். தன்னை வழிபடுகின்றவர்களின் துன்பங் களை நீக்குகின்ற கணபதி பிறக்குமாறு சிவன் இவ்வாறு அருள்செய்தார் என்பதே இத் தேவாரப் பாடவின் பொருளாகும். இதனாலேயே பிரணவப் பொருளானார் கணபதி.

பிரணவத்தின் ஜந்து கூறுகளுக்கும் உரிய அதி தேவதைகள் பற்றிக் கூறவந்த சிவஞான போதம், அகாரத்திற்குப் பிரமனையும், உகாரத்திற்கு விழிணுவையும், மகாரத்திற்கு உருத்திரனை

யும். பிந்துவிற்கு மஹேஸ்வரனையும், நாதத்திற்கு சதாசிவனையும் கூறிற்று.

இதனைப் பின்வரும் சிவஞானபோதப் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

**‘எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமாம்
நண்ணிய பிந்துவொடு நாதத்துக்கு - கண்ணில்
பகரயன் மாலைாடு பரமனதி தெய்வம்
அகர வகரம் மகந் தான்’**

இக்கருத்தை அதர்வசிகா, நிருசிம்மதாபந் யோபநிஷத் பின்வரும் பாடலூடாக உறுதிப் படுத்துகின்றது.

**‘அகாரம் ப்ரநுவற்மாணம் நாபௌ உகாரம்
விழிணும் ஹ்ருதயே!
மகாரம் ருத்ரம் ப்ரநுமத்யே ஓங்காரம் சர்வேஸ்வரம்
த்வாதஸாந்தே!!’**

அதைப் பூகிய எழுத்துக்களின் கூட்டொலி யான பிரணவத்தின் நடு எழுத்தான உகார வடிவமே பிள்ளையார் சுழி. பிரணவத்தின் அகாரம் சிவம்; உகாரம் சக்தி; மகாரம் மலம்; நாதம் மாயை; பிந்து உயிர். இவற்றுள், அகார, உகார வடிவாகவுள்ள “ஏ” பிள்ளையார் சுழி சிவ சக்திகளின் சேர்க்கையாகும். இதனையே திருவருட்பயன்,

**‘இறைசத்தி பாசம் ஸில்மாயை ஆவி
உறநிற்கும் ஓங்காரத்துள்’** எனக் கூறுகின்றது. திருமூலரோ அகாரம் உயிர், உகாரம் இறை, மகாரம் மலம் என்கின்றார்.

**‘அகாரம் உயிரே உகாரம் பரமே
மகாரம் மலமாய் வருமுப்பத்தில்’**

- திருமந்திரம்

எனவே அகார, உகாரக் கூறாக இணைந்த பிள்ளையார் சுழியானது இறையுடன் நாம் ஒன்றியிருக்கும் நிலைமையைக் காட்டுகின்றது. தாடலை போல அகாரமாகிய உயிர், உகாரமாகிய இறைவனோடு இயைந்து, அகாரமாகிய உயிர் வடிவமற்றது, உகாரவடிவே வடிவாய் பிள்

ஸளயார் சுழியாய் – அத்து விதமாய் நிற்கும் சுத் தாத்துவித சித்தாந்த முத்தி நிலையைத் தெரிவிக் கும் குறியீடாகும். இதனாலேயே நாம் எழுதத் தொடங்குமுன் “எ” எனும் பிள்ளையார் சுழியைப் போட்டே எழுதத் தொடங்குவது வழமையாக வள்ளது.

இப்பிள்ளையார் சுழி மூலமானவாகிய பிரணவத்தின் வடிவமே. இதனை எழுதுவதனுடாக ஆன்மாக்கள் தற்போதங்கெட்டு, பதிஞாளம் கைவரப்பெறுவார். அந்நிலையில், இயற்றப்பெறும் செயல்கள் யாவும் சிவன் செயல்களேயாக விளக்கம் பெறும் என்பது இங்கு உணர்த்தப் படுகின்றது.

இப்பிள்ளையார் சுழியினாற் சுட்டப்படும் பிரணவமே ஓங்காரம். ஓங்காரம் பரம்பொருளை உணர்த்தும் சொல். இதற்கு உயர்த்துவது என்றும் பொருளுண்டு. ஒருமுறை விதிப்படி உச்சாரித் தால் உச்சாரித்தவனை உயர்ந்த கதியிற் சேர்ப்பது என்பதே கருத்தாகும். இதனையே, அதர்வசி கோபநிஷத், “ஸகிருதுச் சரிதமாதர ஊர்த்வமுந் நாமய தீத்யோங்காரஹ” எனக் குறிப்பிடுகின் றது. எனவே ஓங்காரப் பிரணவத்தை விதிப்படி உச்சாரிப்பதன் மூலமாகவும், எழுதத் தொடங்கு முன் ஓங்காரக் குறியீடாம் பிள்ளையார் சுழியை இடுவதன் மூலமாகவும் அவ்வோங்காரத்துள் உறைந்துள்ள இறையருளால் அகங்கார மலமாயைநீங்கி உயர்நிலையை அடைவோமாக!.

உசாத்துவனை நூல்கள்

1. முருகையன், இ.(1995) – “ஓம் ஆகி உலகும் ஆனவன்”, மஹா கும்பாபிஷேக மலர், அருள்மிகு ஸ்ரீ அரசகேசரிப் பிள்ளையார் கோயில், நீர்வேலி.
2. தண்டபாணிதேசிகர், ச.(2002) – “கணபதி”, திருவாவடுதூரை ஆதீனம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
3. நடராசா, ஆ.(2003) – “விநாயகர் மகத்துவம்”, விநாயகர் அச்சகம், சுழிபுரம்.
4. தமிழன்னல் (2004) – “பிள்ளையார் சுழி”, ஜங்கரன் அமிர்தம், ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் மணி மண்டபத்திற்பு விழாச் சிறப்பு மலர், இனுவில்.
5. அநவரதவிநாயகமூர்த்தி, வை. (2004) – “பிரணவ சொருபி”, மேற்படி திறப்பு விழாச் சிறப்பு மலர்.
6. தங்கேள்வரியம்மா, த.(2004) – “ஓங்காரத் திருவுரு”, மேற்படி திறப்பு விழாச் சிறப்பு மலர்.
7. எடையூர் சிவமதி (2006) – “ஆன்மீகக் களஞ்சியம்”, சுரா புக்ள் (பிறைவேட்) லிமிடெட், சென்னை.
8. குருநாதக்குருக்கள், ப.(2007) – “விக்கினம் தீர்க்கும் விநாயகர்” இலுப்பையடி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம், கோப்பாய்.
9. (2007) – “இந்து மக்களுக்கு ஒரு கையேடு”, அகில இலங்கை இந்துமாமன்ற வெளியீடு, கொழும்பு – 02.
10. குமாரசவாமிக்குருக்கள், ச.(2008) – “சைவநெறி நிர்ணயம் – ஜ”, அகில இலங்கை கம்பன் கழகம், கொழும்பு 06.
11. சந்திரசேகரம், பொ.(2009) – “பிரணவம்”, ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோவில் மஹா கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலர், திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம், இனுவில்.
12. வேதநாதன், மா.(2009) – “விநாயகர் தத்துவம்” மேற்படி கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு மலர்.

முருகனும் தமிழும்

முத்தமிழரசி புஸ்பா செல்வநாயகம்



தமிழர்கள் தங்கள் கண்கண்ட தெய்வமாகிய முருகனைத் தமிழன் என்றும் முத்தமிழின் என்றும் போற்றியதுமன்றி, தம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் “பரமாசாரியன்” என்றும் புகழ்ந்தார்கள். தமிழ் முனிவனான அகல்தீயாருக்கு தமிழ் கற்பித்த குருவென்றும் கூட முருகனை வழங்கியதுமன்றி தமிழ்ப் புலவனாகவும், தமிழ்ப் பித்தனாகவும் ஏற்றுக் கொண்ட னர். முருகன் முத்தமிழாராய்ச்சியைப் பொழுது போக்காக்கிக் கொண்டவன் என்றும் கூறுகின்றனர்.

பாண்டிய குலத்தில் உக்கிரப்பெருவமுதி என்ற மன்னனாக அவதாரித்து முருகன் மதுரைச் சங்கப் புலவர்களுடன் தமிழ் ஆராய்ந்தான் என்றும் ஒரு கதை நிலவுகிறது. உருத்திரசன்மன் என்ற ஊமைப்பிள்ளையாகி முருகன் “இறையனார் அகப்பொருள்” எனும் நூலுக்கு ஏற்ற உரையினைத் தெரிந்தாளென்றும் புகழ்கின்றனர். இறையானர் அகப்பொருள் என்ற இலக்கண நாலை இறையனார் என்ற புலவர் இயற்றினார். இறையனார் எனும் நாமம் இறைவனாகிய சிவபெருமானைக் குறிப்பதால் இறைவனாகிய சிவபெருமானே அந்நாலை இயற்றினாரென்று கூறுவாரும் உளர். இந்நாலின் பொருளை உள்ள படியே அறியப் புலவர்கள் விரும்பி சங்கப் புலவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு எட்டியவாறு பொருள் வரைந்து பின் எந்த உரை பொருத்த மானது என்பது குறித்து வாதப் பிரதிவாதங்கள் எழுந்தபோது அவர்கள் சிவபெருமானைத்

துதித்தனர். மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் ஒரு புலவர் உருவில் அவர்கள் முன்பாகத் தோன்றி, எது ஏற்பு உரை எனத் தீர்மானிப்பதற்குத் தான் வழி கூறுவதாக வாக்களித்து, “இந்த ஊரில் உருத்திரசர்மன் என்ற ஊமை ஒருவன் கிருக்கி றான். அவனை அழைத்து வந்து இந்த உரைகளை எல்லாம் அவனுக்கு வாசித்துக் காட்டுங்கள். எந்த உரையைக் கேட்டதும் அவன் கண் பனித்து, உடல் புளகம் எய்திக் காணப்படுகிறானோ அதனையே ஏற்ற உரையாகக் கொள்ளும் படியும், அவன் முருகக் கடவுளே” என்றும் அருள் வாக்கு அருளி இறைவன் மறைந்தார். சங்கப் புலவர்கள் அந்த ஊமையைத் தேடிப்பிடித்து அழைத்து வந்து ஏற்ற ஆசனத்தில் அமரவைத்து உரைகளையெல்லாம் வாசித்துக் காட்டியபோது கடைசியில் ஒரு உரையைக் கேட்ட மாத்திரத் தில் ஊமையின் கண்கள் பனித்தன. அவன் புளகம் அடைந்தான். உடனே, “நல்ல உரை கிடைத்து விட்டது” என்று புலவர்கள் மனம் மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது ஊமையின் ஒரு முகம் ஆறுமுகக் கடவுளாகவும், அவர் அமர்ந்திருந்த ஆசனம் மயிலாகவும் மாறியது கண்டு பேரான்தம் அடைந்தனர். மறுகண்மே இந்த அற்புதக் காட்சியும் மறைந்த போது புலவர்கள் சிவபெருமானின் திருவிளையாடலையும், முருகனது அருள் விளையாடலையும் புகழ்ந்து முருகனின் தமிழாராய்ச்சித் திறனையும் வியந்து நின்றனர். சங்கப் புலவர்களுள் தம் உரையே மிகவும் ஏற்றது என்பதை உணர்த்திய முருகனை “நூலறி புலவ” என்றும், “புலவரேரே” என்றும்

பாராட்டிய நக்கீரது தளராத சிவபக்தியை உணர்ந்து, அவர் வாயால் தம் பேரில் அருமையான தமிழ்ப்பாக்களைப் பெறவிரும்பி ஒரு சிறு திருவிளையாடலை நிகழ்த்தி திருமுருகனது திருமுருகாற்றுப்படை எனும் பிரபந்தத்தைப் பெற்றுக் கொண்டானாம் முருகன்!

சேக்கிழாருக்கு “உலகலாம்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்து பெரியபுராணம் பாட வழி செய்தது போல் திருமுருகாற்றுப்படை பாடுவே தற்கு நக்கீரருக்கு “உலகம்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தான் முருகன் எனப்படுகிறது.

ஊமையாகவிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தது மட்டுமன்றி, ஊமையைப் பேசுவித்தமையும் முருகனோடு தொடர்புடையதே. பிறக்கும் போதே ஊமை எனினும் செந்தார் ஆண்டவன் அருளால் முருகனால் பேசுகின்ற பெருமை பெற்றவர் குமர குருபர். தமது குறையைப் போக்கி, பேசும் ஆற்றலை அருளிய செந்தில் ஆண்டவன் பேரில் கலிவெண்பா பாடி, தம் நன்றியினை வெளியிட்டார் குமரகுருபர். வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் முத்துக்குமரன் எனும் முருகவேளின் பேரில் பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தம் பாடியுள்ளார். “இங்கே நீ வந்தும் நம்மைப் படாது போகக் கூடாது” என்று முத்துக்குமரனே இவருக்கு ஆக்ஞையிட்டுத் திருநீறும் நெற்றியில் சாற்றி “பாடு” என்றுமன்றி “பொன்புத்த குடுமி” என்ற அடியும் எடுத்துக் கொடுத்தானாம்.

பிரயாணம் செய்வது மிகவும் கஷ்டமான அக்காலத்தில் கால்நடையாய்க் காசி யாத்திரை சென்றபோது தமிழிலும் வடமொழியிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற குமரகுருபர் காசியில் வழங்கிய இந்துஸ்தானிப் பேச்சு முருகனது பேரருளால் கைவரப் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

நது: இவரது சகலகலாவல்லி மாலை எனும் பாடல்கள் இன்றும் நவராத்திரி காலங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றது. தனது பன்மொழித் திறனை அருளிய பெருமையினைப் பாடுகின்றார் இவர்.

திருவிளையாடல்கள் பல நிகழ்த்தித் தமிழ்க்காதலைச் சுவைத்த முருகப் பெருமான், அருண கிரிநாதரைக் கொண்டு பதினாறாயிரம் பாடல்கள் கொண்ட திருப்புகழ் பாமாலைகளைப் பெற்றான். இப்படியாகத் தமிழ்ப் புலவர்களை தம் பக்தர்களாகக் கொண்ட முருகன் ஒரு சமரச வாதியாகவும் திகழ்கின்றான். பகழிக்கூத்தர் என்ற ஒரு வைணவரது வாயால் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பெற விரும்பி அவரை வருத்திய வயிற்று நோயை நீக்கி திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ்பாடச் செய்து அருள்புரிந்தான்.

தமிழ்க் காதலால் முருகவேள் தாமே தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறான். பிறரையும் பாடச் செய்திருக்கிறான். வாதாடுகிறான்; தன்னைச் சரணடைந்தவர்களுக்கு தமிழழு அருளி கவித திறனை அளிக்கிறான். “பாடு” என்று கட்டளையிடுகிறான். கெஞ்சுகிறான்; கொஞ்சுகிறான். களவிலே தோன்றிப் பாடச் சொல்கிறான். அன்பாலும் அச்சத்தாலும் பாடல் பெறுகிறான். தமிழ்மேல் கொண்ட கரைகாணாக் காதலால் முருகன் ஆடிய திருவிளையாடல்கள் பலப்பல. “முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்பான் முருகன்” என்று அருணகிரியார் கூறியது நமக்கும் தெம்பு தருகிறது. எனவே அல்லும் பகலும் அவன் புகழ்பாடி, அவனை நினைத்து துதிக்கும் நமக்கெல்லாம் முருகனது திருவருள் பரிபூரண மாகக் கிடைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. தன தருளை வாரிவாரி வழங்கும் தமிழ்த் தெய்வ மாகிய முருகனை வணங்கிடுய்வோமாக.

ஜங்கரனேர் நல்லூரே

திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்



நல்லையம்பதியில் வீற்றிருக்கும் கந்தனை பலநூற்றுக்கணக்கானோர் பாடல்களியற்றிப் பாடிப்பனிந்து வருகின்றனர். தமிழில் காலத்திற்குக் காலம் எழுந்த பாடல்கள் அமைப்பிலும் கலை நயத்திலும் வேறுபட்டனவாக மாற்றங்கள் பெற்று அமைந்து வருவது நாமறிந்ததே. அத்தகைய பல்வேறு பாவனைகளாலும் பாடிப் பரவப் பட்டவன் நல்லை முருகன்.

யாப்பிலக்கணத்திற்கமையப் பாடும் போதும் அதில் சிலேடை, யமகம் முதலானவை பொருந்திவரப் பாடப்படும் பாக்களே சிறந்தனவை எனப் போற்றி அவற்றை விரும்பி இரசித்த கால மொன்று இருந்தது. அக்காலத்தில் வாழுந்த புலவர்கள் அவ்வகைப் பாக்களால் நல்லைக் குமரனுக்குப் பாமாலை கூட்டி மகிழ்ந்தனர்.

நல்லைவெண்பா என்னும் நூல், நல்லைப் பதியையும் அதில் வீற்றிருக்கும் முருகனையும் போற்றிப் பரவும் மேற்குறித்த வகையான நூறு வெண்பாக்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இருபாலை சேனாதிராய முதலியார் நல்லைக் கந்தன் மேற்பாடிய பிரபந்தங்களுள் இதுவுமொன்று.

நல்லை வெண்பாவிற்குக் குறிப்புரை எழுதி சிறந்தன வெளியிட்ட புலோலி வித்துவான் க.முருகேசபிள்ளை தனது நூலில் “சேனாதிராய முதலியார் நல்லூர் சுப்பிரமணியக் கடவுளிடத்து மிக்க பக்திவாய்ந்தவராதலால் அப்பெருமான்

மீது நல்லை வெண்பா, நல்லைத்திரிபந்தாதி, நல்லைக் குறவஞ்சி, நல்லைக்கலிவெண்பா, ஊஞ்சற்பதிகம் என்னும் பிரபந்தங்களை இயற்றியதோடு பல தனிச் செய்யுட்களையும் இயற்றியுள்ளார். வண்ணை நீராவியடி விநாயகர் மீது யமகத்தொடை மீது ஓர் ஊஞ்சற்பதிகமும் பிற சில ஊஞ்சற் பதிகங்களும் இவரால் இயற்றப்பட்டன”எனக் குறிப்பிட்டு இன்று இவற்றுட் பல கிடைக்காது போய்விட்ட வேதனையையும் விளம்பியுள்ளார்.

முதலியாரின் மாணவர்களுள் ஒருவராகிய தென்கோவை அம்பலவாண பண்டிதர் நல்லை வெண்பாவையும் நீராவிக் கலிவெண்பாவையும் அச்சிட்டுப் பெருந்தொண்டாற்றியதன் பயனாக அவை இன்றெழக்குக் கிடைக்கவும் மேற்கூறிய வாறு புலோலி வித்துவான் நல்லைவெண்பா என்னும் புதையலை குறிப்புரையுடன் 1942ல் வெளியிட்டுப் பாதுகாக்கவும் முடிந்துள்ளது.

புலோலியூர் வித்துவான் தமது நூலின் முக வுரையில் நல்லைவெண்பா பற்றி வரைந்துள்ள பின்வரும் குறிப்பு அந்நால் பற்றியறிய நன்கு தவும். அவர் இதனைப் பல தடவைகள் படித்து ஆராய்ந்தே இவ்வாறெழுதியுள்ளார் என்பதும் கவனிக்க வேண்டியதாகும்.

“இந்நாலைப் பன்முறை படித்து ஆராய்ந்த போது இது கற்போர்க்கு எளிதின் உணரமுடியாத அருந்தொடரும் சொற்பொருளும் மிக மலிந்து

யமக திரிவுகளாகிய சொல்லன்களும் சிலேடை முதலிய பொருளாணிகளும் நிரம்பியிருக்கப் பெற்றதோர் அரிய நூலாகப் புலப்பட்டது. இந் நூல் கலைசைச் சிலேடை வெண்பா முதலியன் வாகத் தற்காலம் வழங்கும் நூல்கள் போல் ஒரே வகையாக அமையவில்லை. சிலேடை பொருள் பயந்து நிற்க மூன்றாம் நான்காம் அடிகள் யமக திரிபு அடியும் சிலவற்றில் இரண்டாமடியும் சிலேடைப் பொருள் பயந்து நிற்க, மூன்றாம் நான்காம் அடிகள் யமக திரிவுகளாகி அமைந்துள்ளன. சில செய்யுட்களில் இரண்டாம் அடியில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட சிலேடைப் பொருளும் அமைந்துள்ளன. சில செய்யுட்களில் முதலாம், இரண்டாம் அடிகள் ஒரு வகையான யமகமாகவும் மூன்றாம், நான்காம் அடிகள் மற்றொரு வகையான யமக மாகவும் அமைந்துள்ளன.

விநாயகர், சிவன், உமை, விஷ்ணு, பிரமா முதலிய தெய்வங்களையும் சூரியன், சந்திரன், தேவருலகம், ஆகாயம், பூமி, மேரு, இமயம், கடல், செந்தமிழ் முதலியவற்றையும் சிலேடை வகையால் நல்லூருக்கு உவமையாகக் கூறும் செய்யுட்கள் பொருளுணர்ச்சியோடு படிப் போர்க்கு மிக்க உவகையை ஊட்டுவனவாகும். புராணவரலாறுகளும் பிற சில அரிய உண்மை களும் இடையிடையே சுருங்க உரைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலிற் காணப்படும் சொற்களும் சொற் றொடர்களும் அரும்பொருளும் நூலாசிரியரது சொற்பொருளுணர்ச்சி வன்மையையும் அறி வாற்றல்களையும் கவித்துவத்தையும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன.

நூலை நாம் கற்கும் போதுதான் புலோலியூர் வித்துவானின் மேற்குறித்த கூற்றை உணர்ந்து கொள்ளலாம். நூலின் அனைத்துச் செய்யுட்களையும் இங்கு நோக்குவது கடினம் எனினும் அன்னம் பதம் பார்ப்பது போல் முதல் வணக்கத் திற்குரிய விநாயகரையும் முழுமூர்த்திகளையும் நல்லைப்பதியுடன் சிலேடையாகப் பாடிய வென்

பாக்களை மட்டும் இங்கு எடுத்துப் பார்ப்போம்.

முதலாவதாக விநாயகருக்குச் சிலேடையாக வரும் பாலை எடுத்துக் கொள்வோம்
ஆம்பன் முகவோடை யாந்ததங் குகந்தழுவி
யேம்பொருளா மைங்கரணே நல்லூரே - பாம்பஞ்ச
வாடு மயிலா னமருவது வாழவும்
ராடு மயிலா னகம்

என்பது அவ்வெண்பா. அக்காலத்தில் நல்லூரில் இருந்த குளங்களில் ஆம்பல் மலர்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன. தருப்பைப்பற்களும் அங்கிருந்தன. ஆம்பல் முகங்கை ஆர்ந்து அங்குசம் தழுவி நல்லூர் இருந்தது. அங்குசம் என்பது அம்தகுசம் அழகிய தருப்பைப் புல, அதனையே விநாயகருக்கு எடுத்துக் கொண்டால் ஆம்பல் முகம் அதாவது யானை முகம், அத்துடன் ஒடை - நெற்றிப்பட்டம். யானை முகத்துடன் காட்சி தருவதால் கஜமுகன் நெற்றிப் பட்டம் அணிந்திருப்பார். அதனையே ஒடை ஆர்ந்து எனப் பாடியுள்ளார். ஜங்கரனின் திருக் கரத்தில் அங்குசம் இருக்கும். ஆம்பன் முக வோடையார்ந்து அங்குசந் தழுவி இருப்பதனால் நல்லூர், “ஓம்” என்னும் பிரணவப் பொருளாகிய ஜங்கரனை நிகர்த்திருக்கிறது. இவ்வாறு விநாயகருக்கும் நல்லூருக்கும் சிலேடையாக அமைந்தது மட்டும் இப்பாடலின் சிறப்பன்று. அடுத்த அடிகளும் சுவை நயம் பயந்து நிற்கின்றன. நல்லூர் உறையும் மருகன் எத்தகையவன். பாம்பு அஞ்சும் படி ஆடும் மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவன். அமரர் என்பது இங்கு அமர் என வந்தது. தேவரது உலகம் வாழ்வதற்காக அமராடும் யுத்தம் புரிந்த அயிலை - வேற்படையை உடையவன்.

இவ்வாறு பொருள் தரும் இவ்வெண்பாவுள் பல தத்துவப் பொருள்களும் பொதிந்து தொட்ட வைத்தாறும் மணற்கேணி போல் விளங்குகிறது. மயிலும் பிரணவப் பொருளினையே குறித்து நிற்கின்றது. பாம்பு அகத்தமாயையைக் குறிப்ப

தாக்க கூறுவர்.

சிவபெருமானுக்கு நல்லூரைச் சிலேடையாகப் பாடிய செய்யுளை அடுத்துப் பார்ப்போம்.

கண்முளாரி சங்கங் கவிஞருநா கம்பொருந்திப் பெண்ணிடத்தன் போலும் பெருங்கலை - வின்னிருமா ரங்கத் திருந்தா ரமரஷித்தா ரண்றுதமிழ்ச் சங்கத் திருந்தார் தலம்.

நல்லை வெண்பா நம் மனக்கண்கள் முன் காட்டும் நல்லூரின் அழகு நம்மைச் சொக்க வைக்கும். அங்கிருந்த குளங்கள் தேன் சிந்தும் தாமரைமலர்களும் சங்கும் பொருந்தி விளங்க, புன்னை மரங்களும் சூழ்ந்திருக்க நல்லூர் சிவபிரானைப் போன்று விளங்கியது. எப்படிச் சிவனை நிகர்த்தது என்று நினைக்கிறீர்களா? அதுதான் சிலேடையின் சுவைகள் சிந்தும் முளாரி கண் முளாரி என்றும் புன்னை மரத்தை நாகம் நல்லூருக்குப் பொருத்திப் பார்க்கும் அதே வேளையில் கண்முளாரி - அக்கினியைக் கண் ணாகக் கொண்டதாக சங்கம் - நெற்றி விளங்க நாகத்தை அணிந்திருக்கும் பெண்ணை இடப் பாகம் கொண்ட சிவபெருமான் என அதே அடியைச் சிவபிரானுக்கும் பொருத்தலாமல்லவா? இத்தகைய பெருந்லை, மேகநிறமாகிய கரு நிறம் ஆர்த்த அங்கங்களையுடைய அசுரரது போரை அழித்தவனும் அன்று தமிழ்ச் சங்கத்தில் இருந்தவனுமாகிய முருகனது தலமாகும். இக்கருத்தைக் கொண்டதாகவே மேற்குறித்த வெண்பா அமைந்துள்ளது. இச்செய்யுள் சிவனை நிகர்த்ததென நல்லையைப்பதியைப் புகழு மற்ற நொன்று விளைஞ்சுவையைத்ததெனச் சிலேடை செப்பும்.

துமிழ் மருப்பொசித்துச் சூழ்ந்தவன மாலையினர் கம்பமருங்கையினனே நல்லையே - யும்பருநை மாகனக வில்லார் மகனா ரடியுங்கக் கோகனச வில்லார் குலம்.

இன்று கட்டிடங்கள் சுற்றியமைந்திருக்க மரங்களைத் தேடியலைய வேண்டிய நிலையில் நல்லை நிற்கிறது. அன்று அந்நகரை வளங்கள் மாலையாகச் சூழ்ந்திருந்தது. தும்பி என்றால் வண்டு, மரு-தேன், பொசித்து என்பது புசித்தல் அல்லது உண்ணுதல் என்னும் கருத்துடையது. முன்னைய பாடலிலும் முளாரி கள்ளுடைய தெளக் கூறுவர். இங்கும் வண்டு தேனுண்ணுவது வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதே அடி விளைஞ்சுவிற்கும் பொருந்துகிறது. குவலையாபீடம் என்னும் யானையின் தந்தக்கை திருமால் முறித்த கதை இங்கு கூறப்படுகிறது. யானையைத் தும்பி என்றும் அழைப்பார். யானையின் மருப்பை ஒடித்தவன் வனமாலையை - துளசி மாலையை அணிந்த, கம்பு அமரும் கையினன். சங்கு வீற்றிருக்கும் கரத்தையுடைய நாரணனுக்கு நேராகிய நல்லை நகர். தேவர்கள் உறைகின்ற பெரும் மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்ட ஈசனது மகன் என்று திரிபுரதகனக் கதையையும் இப்பாவில் சுட்டிச் செல்கிறார். அவன் அடியவரது உள்ள மாகிய தாமரையை இல்லமாகக் கொண்டிருப்ப வன். அந்தக் கந்தவேளின் கோவிளாக நல்லைப் பதி விளங்குகிறது எனத் திருமாலுக்குச் சிலேடையாகப் பாடியவர் பிரமனுக்கும் நிகரானது நல்லூர் எனப் பின்வரும் பாவைப் பாடியுள்ளார்.

என்னம் புத்தா விசையங்கா யத்திரியார் நன்னுதலால் வேதனா நல்லையே - வின்னுலவங்கங்கை வயிற்றுத்தார் காதலுளார் போற்குறவர் மங்கை வயிற்றுத்தார் வைப்பு

பிரமதேவருக்கு எட்டு அழகிய புயங்களுள் ளன். காயத்திரி தேவியாரை அருகே கொண்டவர். இதே அடி நல்லூருக்கு என எடுத்துக் கருத்துக் காண்கையில் என் அம்புயத்தால் மலர்களுள் சிறந்ததெனக் கருதப்படும் தாமரையும் காயத்திரி மந்திரத்தை ஒதும் அந்தனர்களும் சேர்ந்திருப்ப தன் காரணத்தால் நல்லை பிரமனைப் போன்றது. ஆகாய கங்கையின் புத்திரனும் காதலுள்ளவர் போன்று குறவர் மங்கை வயின் துதித்தார்.

வள்ளியம்மையின் முன் போற்றியவனுமாகிய முருகப் பெருமானின் உறையுளாக அந்த நல்லை அமைந்துள்ளதாக இவ்வெண்பா விளக்குகிறது.

இவை மட்டுமல்ல புலோலியூர் வித்துவான் குறித்துள்ளது போல் நல்லை வெண்பா பல சிலேடைகள் பொருந்தியதாக அமைந்து அதனை

யாத்த முதலியாரின் வித்துவச் சிறப்பையும் நல் வையம்பதியின் சீரினையும் விளங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதனைக் கற்கும் வேளை தமிழின் ஒவ்வொர் எழுத்தும் நல்லைக்கந்தன் புகழ்பாடி நிற்கும். சொற்சுவையும் பொருட் சுவையும் பக்திச்சுவையும் கலந்த அமிர்தம் நல்லை வெண்பா.

ஓடு வந்து எமைக்காத்து அருள்புரிவாய்

என் மனக்குறை தீர்க்க ஓரு வழியில்லையோ – முருகா
உன் இதயத்தில் எனக்கு ஓரு இடமில்லையோ
பன்னிரண்டு கண்களிருந்தும் ஓரு விழியாலும் பார்க்கவில்லையோ
பாராதிருப்பது தான் உன் நினைவோ – முருகா

பன்னிரண்டு காதுகளிருந்தும் கேட்கவில்லையோ
பாவிநான் பதைக்கின்றேன் உணரவில்லையோ
கையெடுத்துக் தொழுதாலும் காத்திடாயோ
கண்ணீர்தான் எம்வழியோ மனம் கசியவில்லையோ

தேரேறி வரும் எங்கள் திருமுருகா
தெருவெல்லாம் உன் பக்தர்கள் தேம்புகிறார்
வடம்பிடித்து இழுத்து வரும் உன் அடியார்
கரம்பிடித்தும் “அரோக்ரா” என்று கூப்பிடுகிறார்

“ஓம் சரவணபவ” என்றால் சங்கடங்கள் தீர்த்து வைப்பாய்
உன்னைச் சரணாகதி என்றே நம்பி வந்தார்
சக்தி உமை பாலகா சடுதியில் வாருமையா – இந்தத்
தரணியில் வாழ எமக்கு வழிவிடப்யா

கத்திக் கதறுகிறோம் கேட்கவில்லையோ
கல்லோதான் உன்மனது கரையலையோ
உலகமே ஆடுதய்யா உன் சிரிப்பில்
ஓடிவந்து எமைக்காத்து அருள் புரிவாய்

திருமதி. சந்திரவத்சி தவராசா
குமீயநல் உத்தியோகத்தார்
யாழ். மாநகரசுப

பரிபாடலும் முருகவழிபாடும்

வவ.நவதரான்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

**'நற்றினை நல்ல குறுந்தொகை ஜங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றிந்தோர் ஏத்தும் கவியோடு அகம் புறமென்று
இத் திறத்த எட்டுத் தொகை'**

துமிழின் தமிழர்களின் பழம்பெரும் தொன்மை களைப் போற்றும் இலக்கியம் சங்க இலக்கியம். இக்கால இலக்கியம் அகம் புறம் என்ற இரு தளாச்களில் பிரயாணம் செய்தமையினை உணரமுடி கின்றது. அத்தோடு சமயத் தன்மைகள் கொண்ட படைப்புக்களும் பரவத் தொடாங்கியது கண்கூடு.

அந்தவகையில் இக்காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற எட்டுத்தொகை இலக்கியங்களில் இறை மணம் கமமும் இலக்கியப் படைப்பாக பரிபாடல் திகழ்கின்றது. திருமால், செவ்வேள், வையை என்ற மூன்று பெரும் பகுப்புக்களால் அமைந்துள்ளது. இதில் செவ்வேள் என்ற தலைப்பின் கீழே இருக்கும் முருகக் கடவுள் பற்றிய செய்தி களைத் தேடி நூகர்வதே இதன் பிரதான நோக்கமாகும்.

இப்பரிபாடலில் முருகக் கடவுளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, புகழ், வீரதீர்ச் செயல்கள், திருமணம், திருப்பரங்குன்றத்தின் எழில், சிறப்பு போன்ற பல்வேறு கருத்து நிலைகளை கொள்வியதாக பரிபாடல் படர்ந்து செல்வதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இவ்விலக்கியம் எழுபது (70) பாடல்களைக் கொண்டமைந்ததுடன் தற்பொழுது இருபத்தி

ஏற்று (22) பாடல்களே எம் கண்ணிற்கு படுவதும் மனம் வருந்துதற்குரியது தான். இதில் எட்டு (8) பாடல் செவ்வேள் என்று தலைப்பிட்டு முருகக் கடவுளின் சிறப்புக்கள் செழிப்புக்கள், செம்மைகள் பற்றி அழகாகப் பேசப்படுகின்றது.

பரிபாடல், செவ்வேள் என்ற இரு சொற்களுக்கும் அர்த்தம் கற்பிப்பது இங்கு முக்கிய மானது. பரிபாடல் என்பது பரிந்து வருவது - ஏற்று வருவது என்று கூறுவர். அத்துடன் "பரிப்பா" என்ற பாலினத்தினால் பாடப்பட்டமையினாலும் "பரி" என்பது குதிரையினைக் குறிப்பதுடன் இது வேகமாகக் செல்லக் கூடியதான் ஒரு விலங்கினம். அதேபோல இப்பாடலின் கருத்துக்களை அறிய விரும்பும் மக்கட் குழுவினர் வேகமாக மனதில் பதிந்து பல்லாற்றலும் பெற்று ஓங்குவர் என்பதனால் இதனை ஓங்கு பரிபாடல் என்று அழைத்தனர் போலும்.

முருகனுக்குப் பல சிறப்பான திருப்பெயர்கள் இருக்கின்ற பொழுது "செவ்வேள்" என்னும் தலைப்பினை யார்? வைத்தார்கள் என்பதனை விட இச்சொல்லிற்கான கருத்து நிலையினை சற்று நோக்குவோம்.

இதில் வருகின்ற "வேள்" என்ற சொல்லினை நோக்கின் வேள் என்பது விரும்பியதைக் கொடுக்கின்றவன். விரும்பியதைச் செய்கின்றவன் எனப் பொருள்படும். இதன்டியாகத்தான் வேள்வி என்ற சொல்லும் கருவற்றிருக்கலாம்

போல் தெரிகிறது. சங்க நூல்களுள் சில இடங்களில் முருகன், செய்யோன், நெடுவேள், விரல் வேள், வேல்வேள், செவ்வேள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதேபோல சிலப்பதிகாரத்தில்

“அறுமுகச் செவ்வேள் அணிதிகம் கோயிலும்” என்ற பாடலடியிலும் முருகனைப் பற்றியே குறிப்பிடுகின்றது.

செவ்வேள் என்ற தலைப்பின் கீழ் பரிபாட லில் ஐந்தாம் பாடல் முருகனின் வீரதீர்ச் செயல் களை விரிவுபடுத்திக் கூறுவதாகும். அரனைச் சங்காரம் செய்தமையினைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. அதாவது முருகன் பிணிமுகம் என்னும் யானையின் முதுகில் ஏறி போர் புரிந்து கிளைராஞ்ச மலையினையும், சூரபன்மனையும் அழித்த வேலைக் கையில் கொண்டவன் என்று கூறுகின்றது.

‘சேய் உயர் பிணிமுகம் ஊர்ந்து அமர் உழக்கி
த் அழல் துவைப்பத் திரிய விட்டெற்றிந்து.’

(பரி - 5)

என்ற பாடலடி இதனைத் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

அத்துடன் முருகப் பெருமானின் உடற் கூறுகளையும், கட்டமைப்புக்களையும் கூறுகின்றது. பத்தித் திருமுகம் ஆறுடனும், தித்தித்திருக்கும் முந்நான்கு தோள்களையுடையவனும் ஆதித் தனின் அழகு போன்று முகப்பொலிவுடன் காணப்படுகின்றது.

‘மூலிகு கயந்தலை முந்நான்கு முழவுத்தோள் ஞாயிற்று என் நிறத் தகை! நளினத்துப் பிறவியை...’ என்ற மடல் இதனைச் சுட்டுகின்றது.

முருகக் கடவுளின் திருவுவதாரச் சிறப்பைக் குறிப்பிடுகிறார். இந்திரன் மயில் கொடுக்கவும் தீக்கடவுள் கோழியை நல்கினார். முருகன் வீடுபேறைய்த நோக்கமுடைய மாசற்ற செஞ்சினால்

வணங்கப்படுவேன் என்றும், தீய ஒழுக்கமுடையோருக்கு மறுபிறப்பில்லை எனக்கூறுகிறார்.

செவ்வேள் பற்றிப் பறைசாற்றும் பாடலாக பரிபாடலில் எட்டாவது பாடல் அமைகின்றது. இதில் முருகப் பெருமான் உளமகிழ்ச்சோடு உறையும் திருப்பரங்குன்றத்தின் அமைப்பும் அதன் சிறப்பும், அங்கு காணப்படுகின்ற சுணன் நிலைகளையும், இவை ஆறுமுகக் கடவுள் அவதாரித்த பொய்க்கையை ஒக்கும் என்றும் அங்கு கேட்கும் முழக்கங்களையும் இதற்கு செல்லும் வழிகளில் நாறும் நறுமணத்தைப் பற்றிய செய்தி கள் காணப்படுகின்றன.

‘பரங்குன்று இமயக் குன்றம் நிகர்க்கும்
இமயக் குன்றினில் சிறந்தது’

‘நின்குன்றின்

அருவி தாழ் மலைச் சுனை...’

குன்றம் உடைத்த ஓளிர் வேலோய்...’

எனப் பல பாடல்களின் மேற்கண்ட தன்மைகளே காணப்படுவதனை உணரமுடிகின்றது.

மற்றும் முருகனின் தன்மைகளைக் கூறும் பாடலினைப் பார்ப்போமாயின் இதில் முருக வேளை பக்தர் வாழ்த்தி வணங்குவதும், வள்ளி யினை களாவுமணம் முடித்த செய்தியினையும் இவை சுட்டுவதோடு முருகன் தமிழில் ஆழந்த அன்பும் நிறைந்த அறிவும் கொண்டவர் என்பதனை கூறுவதற்கு தமிழின் தனிச்சிறப்புக்கள் பற்றி எடுத்துக் கூறுகின்றது. இதில் வரும் சில பாடல்திகளில் வள்ளியம்மைக்கும் தெய்வ யானைக்கும் இடையே நிகழும் ஊட்டகள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றது.

அத்துடன் திருப்பரங்குன்றத்தின் செயற்பாடு களை கூறுகின்ற போது இங்கு மாலை நேரங்களில் திருப்பரங்குன்றத்தில் பக்தர்கள் எங்கும் பரவி உறைபவர் என்றும் பல்வேறுபட்ட ஒசை

களை எழுப்பும் தன்மை கொண்டது என்பதனை

‘சிரு திறம் பாண்ண யாழின் தீங்குரல் ஏ

சிரு திறம் யாணர் வண்டின் இயிர் இசை ஏ...’

என்னும் பாடல் தொட்டு நிற்கின்றது.

மேலும் சூரசங்காரத்தினை கூறும் போது சூரன் மாமரமாக உருவெடுத்து நிற்பதும் முருக வேள் அவனை வேர்னால், பிளந்து சூரனை அழித்த வரலாற்றினைக் கூறுவதாகும்.

‘சூற் நிருத்த சுற்றிய மாதடித்த வேலோய் நின்
சீ நிரந்து எந்திய குன்றோடு நேர் நிரந்து ...’

அத்துடன் பரங்குன்றத்தின் அம்பலத்தன்மை யினையும், குன்றத்துக் காட்சிகளும் குன்றத்தின்

சிறப்பும் இப்பாடல்களில் காணப்படுகின்றது. மற்றும் திருப்பரங்குன்றில் வள்ளி திருமணமும் வானுலகில் தெய்வயானை திருமணம் செய்யும் விழாவும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

‘சாரு கொள் துறக்கத் தவணோடு

மாறு கொள்வது போலும் மயிற்கொடு வதுவை ...’

என்ற தன்மைகளினால் இதனைக் கூறுகின்றது.

மேற்கூறியவற்றைத் தொகுக்கும் போது பரிபாடல் என்னும் இலக்கியத்தில் செவ்வேள் என்று பெயரிட்டு முருகனின் சிறப்புக்கள், பெருமைகள், வீரத்தன்மைகள், திருப்பரங்குன்றத்தின் காட்சிகள் என்பவற்றினை மிகவும் அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஆவணப்பதவி 1997

நல்லைக் குழு... மலர் - 1997 வெளியீட்டு விழா

நான் பெற்ற இஸ்பால் பேருத் திட் கவுசம்
நான் பற்றி நீந் மற்ற மனம் போன்ற சொக்கிடுக்
நான்பற்றி நீந் மன்வற நீதிம்
நான்பற்றப் பற்றக் கவுப்படுத்தானே. — திருமதிரசு —

நெவேலர் : மயிர் திரு. வெ. பொ. பாலசுப்பி, மாதிரி ஆகவையான

நாவல் : 15-08-97 வெளியீட்டு விழா முத்தும் 8-30 மணி

இடம் : தூஷய் காரை மன்றப், தூஷய் ஏதி. மாஞ்செல்

நிகழ்ச்சிகள்

இலாவைகள்	: தேவோல்
முறைக்கூடம்	: மாஞ்செலமைப் பகுதியைக் கூறுவதற் கீது. எல். தீவாகவை
பாலாரிசு	: காவல்யைக் கூறுவதற்கு தீவாகவை கூறுவதுத் தெரியும்படி. பிரிவை
வரலைப்புறை	: காவல்யைப் பகுதியைக் கூறுவதற்கு போகீல் தீவாக இத்தனை பெற்ற நூல்கள் பகுப்பதற்கான.
நெங்கும்பூர்	: திரு. உ. சிதாகாரப்பிள் கொன்டான், காவல்யை சிவகார்த்து, பொதுவைக் கொண்டு, பகுதியைப் பகுதியைக்கூற, மாதி. மாதுகையை.
தூஷயகும்பூர்	: மயிர் திரு. வெ. பொ. பாலசுப்பி, மாதிரி ஆகவையான காவல்யை நூல்கள் தழுவ காப்பார்.
பிறப்புரை	: நூல்கள் கொண்டு, காவல்யை நூல்கள், மாஞ்செலமைப் பகுதியைக் கூறுவதற்கு நூல்கள் கொண்டு, காவல்யை நூல்கள்.
ஒப்புரை	: 1. நீவுதி குலாங்குறித்தான், ஆனால் குதிரை நூல்கள் 2. மயிர் த. வெ. பாலசுப்புத்துறைகள், ஆகவையாகிய நூல்களுக்குத்தான் மயிரை நூல்களிலிருந்து, நூல்களுக்கு ஆண்டார்கள்.
ஒத்திக்பண்ணிகள்	: நூல்களுக்குத்தான் மயிர் — சிதாகாரப்பிள் திரு. வெ. பாலசுப்பி, முனிஸப்பார் மனை வெளியிடும். வெளியீட்டு விழாம் — திரு. உ. முத்தும் பி. எ. (Sp. in Eco.) பதிப்பாசிரியர் முத்துமிதி பெறுவோர்: தெவலிப்புகள் தேவஸ்தாக்கத்தின்.
ஒப்புரை	: காவல்யை சிவகார்த்து, மாஞ்செலமைப் பகுதியைக் கூறுவதற்கு நூல்கள்.
நாவல்யீடு	: தேவோல் தேவஸ்தாக்கத்தின் நூல்கள்.
நாவல்யீடு	: தேவோல் தேவஸ்தாக்கத்தின் நூல்கள்.

★ அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

1997-08-10

காவல்யை சிவகார்த்து,
மாஞ்செலமைப் பகுதியைக் கூறும்.

ஏற்றி பதிப்புக், 430, தெ. ஓ. எதி. மாஞ்செலமை.

- பதிப்பாசிரியர்

கந்தபுராணம்

இரு நீதிநூற் கருவுலம் - (3)

வ. கோவிந்தபிள்ளை



கந்தபுராணம் எனும் ஒப்பற்ற நூல் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகளால் அருளப்பட்டது. இது ஆறு காண்டங்களைக் கொண்டது. ஆறாவது காண்டம் எனப்படும் "தகஷகாண்டம், பெரும் பாலான பகுதி முழுவதும் தக்கனுடைய பண்பு களைக் கூறும் பகுதியாகும். பிரமதேவருக்குப் பத்துப் புத்திரர்கள் பிறந்தனர். இவர்களைத் "தசப் பிரமாக்கள்" என்றும் அழைப்பர். இப்பதின்மருள் தக்கனும் ஒருவன் ஆவன். இவனே அப்பதின் மருள் ஞம் புத்திசாதுரியத்திலும் கல்விச் சிறப்பிலும் மேம்பட்டவன். தந்தையால் கூட்டப் பட்ட "தக்கன்" என்ற பெயருக்கமைய, இவன் சிறந்த தகுதிகள் அனைத்தையும் கொண்டவனாக விளங்கியவன். இவ்வாறு விளங்கிய தக்கன், ஒரு தினம் தன் பிதாவிடமே "சிவன்" பற்றித் தான் கொண்டுள்ள ஜயப்பாட்டினை வினவிய பொழுது அதற்கு அவர், சிவனே யார்க்கும் மேலானவன், 'ஆதி அந்தமிலோன்'

'நித்தனும் உயிர்க்குள் நீங்கா நிருத்தனும் அவனே'
'யாரும் என்னிய என்னியாங்கே ஈபவன்'
'விதிமுதல் உரைக்க நின்ற வியனுயிர்த் தொகைகட்

கெல்லாம்
பதியென அருளும் தொன்மைப் பசுபதி'

6.1: 18, 19, 20, 22

ஆதலால்,

'அவனருள் போது முத்தி அடைந்தனர் இல்லை
அல்லா (து)'

அவனருள் இன்றி வாழும் அமரரும் யாரும் இல்லை

அவனருள் எய்தின் எய்தா அரும்பொருள் இல்லை
ஆணை
அவனல் திறைவ னில்லை அவனை நீ யடைதி
என்றான்.

6.1:32

இவ்வாறு தந்தையிடம் உபதேசம் பெற்ற தக்கன், தந்தை கூறியனவற்றுள் மூன்றாவதாகிய "அரும்பொருள்" ஆகிய பொருட் செல்வத்தினையே பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவனாகிச் சிவனை நினைந்து, தவஞ் செய்வதற்குரிய இடத்தினைத் தந்தை மூலமறிந்து சிவனது திரு வருங்கள் நிகர்த்து விளங்கும் மானசவாலியிடைச் சென்று, தவத்தினை மேற்கொள்வானாயி னான். அவனது தவத்தினை மெச்சிய இறைவன் அவன் முன்பு தோன்றி அவனது தவத்தின் நோக்கத்தினை இயம்புமாறு வினவுதலும், அவன் பின்வருமாறு தனது விருப்பத்தினைக் கூறுவானாகி,

இறைவா,

நீணி லப்பெரு வைப்பும் நிகிரிலா
வீணை வல்லவர் ஏனையர் மேவிய
சேணும் மாலயன் ஊரும் திசையுமென்
ஆணை செல்ல அளித்தருள் செய்தியால்

உன்னை வந்து வழுத்தும் உயிரெலாம்
என்னை வந்து வழுத்தவும் யானினி
நின்னை யன்றி நெஞ்சாலும் பிற்கதைமைப்
பின்னை வந்தியாப் பெற்றியும் ஈதியால்

ஆய தேவர் அவனர்கள் யாவரும்
ஏய செய்கை இயற்றுவும் ஏஞ்சுநற்
சேஹி னோர்களும் சிற்றிடை மாதரும்
மாய்வில் கொள்கையில் மல்கவும் நல்குதி

ஆதி யாகி யனைத்தையும் ஈன்றுனின்
பாதி யான பராபரை யான்பெறு
மாத ராக மறையவு னாக்கிந்
காத லாகக் கடிமணம் செய்தியால்

6:2:11,12,13,14

என்று கேட்கின்றான். மேற்போந்தவாறு தக்கன் கேட்டபொழுது, “வேண்டிய வேண்டியாங்கு ஈயும் இறைவன் தக்கன் கேட்ட அனைத்தையும் திருவருள் பாலிக்கின்றார்.

அவற்றிலிருந்து ஒவ்வொருவரும் தத்தமது முயற்சிக்குத் தக்கவாறு எவ்வெவற்றினைக் கேட்கின்றார்களோ, அவ்வெவற்றையெல்லாம் ஈயந்தருள்பவன் இறைவன் என்பதாகக் கச்சியப்பர் எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

கூரபன்மனுக்கு வரங்கள் பல கொடுத்தும், அவற்றிற்கமைய திக்விழுயம் செய்து மீண்டவன் கைலையங்கிரி சென்று வரங்கள் நல்லிகியவ ரைத் தரிசிக்கின்ற போது அவர்,
‘..... ஆணையால், அகிலம் யாவும்
எண்ணை புகழும் ஆற்றல் இறைபுரிந் திருத்தி’

2:12:132

என்று அறிவுரை கூறுகின்றார். அதே போன்று தக்கன் வேண்டிய வரங்களையெல்லாம் கொடுத்த இறைவன், அவன் தம்மிடம் இருந்து பெற்றனவாய் அரும்பொருள் அனைத்தையும் இழுக்காது பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும்,

‘..... நன்றாரி

நின்றி என்னில் நிலைக்கும் இச்சீர்’

6 : 2 : 15

என அறிவுறுத்துகின்றார். இவ்வெறிவுறுத்தல் கூரபத்மன், தக்கன் ஆகியவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, பதவிகளை வகிக்கும் உலகத்திலுள்ள அனைத்து

ஆண்களும், பெண்களும் மனதிற்கொள்ள வேண்டிய மகா வாக்கியமாகும். இருப்பினும் பெரும்பாலானோர் அவ்விதம் நடப்பதில்லை. தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரத்தினைத் துஷ்பிரயோகம் செய்து தக்கனைப் போன்று தலை இழுந்தவர்களையும் தலைபொருத்தப் பட்டவர்களையுமே காண்பது விசன்ததுக்குரிய தாகும். இறைவனிடம் வரங்களைப் பெற்று மீண்ட தக்கன் தந்தை அமைத்துக் கொடுத்த “தக்கமாபுரி” என்னும் நகரம் நன்னி அங்கு அமைக்கப்பட்ட.

‘தன்பெருங் கோயில் எந்தித் தவமுனிவர் வந்தேத் தமன்பெருந் தன்மை கூறும் மடங்கலம் தவிசின் உம்பர் இன்பு திருவி னோடும் இனிதுவர் ரிருந்தான்’

6 : 2 : 24

இவ்வாறு இருந்து அரசு செய்த தக்கன் வேதவல்லி என்னும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து பல புத்திரர்களையும் புத்திரிகளையும் பெற்று மகிழ்வுறுவானாயினான்.

பின்பொருநாள் யமுனை நதியில் நீராடும் பொருட்டுச் சென்ற தக்கன் நீராடித் திரும்பும் போது, தாமரை மலரொன்றின் மீது அழகிய சங்கொன்றிருப்பதனைக் கண்டு அதனை எடுத்த போது, அது குழந்தையானதும், அச்செயல் சிவபெருமான் கொடுத்த வரத்தின் சிறப்பினால் கௌரியே தனக்கு மகளாயினாள் என்ற மகிழ்ச்சியோடு சென்று குழந்தையைத் தனது மனைவி கையிற் கொடுத்து விட்டு மீண்டும் பழைமை போல அரசாட்சி செய்து வருவானாயினான்.

பின்பு மகளைச் சிவபிரானுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கின்றனன். திருமணம் முடிவுற்ற தும் சிவன் அவ்விடத்திலிருந்து மறைந்ததும், பின்புவந்து உமாதேவியாரையும் அழைத்துச் சென்றதுமாகிய செயல்கள் தக்கனுக்குக் கோபத் தினை ஊட்டுகின்றன. எனினும் அங்குள்ளவர்

களின் ஆலோசனைக்கமைய கைலைக்கு இரு வரையும் காணச்சென்ற போது வாயில்காவலர் களால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்ட அவன் தன்பதி யடைந்து கைலையில் தனக்கு நடந்தனவற்றைப் பிரமா முதலிய தேவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறிய தோடு அமையாது அவர்களை விடித்து, நன்று நன் ஹென்னை எண்ணா நக்களை உடையை நீவீர் இன்றுமன் னாக வென்றும் இறைஞ்சியே பரவ கிள்ளர் அற்றியும் மதித்தீ ரல்லர் அப்பனி மறுத்தீ ராயின் மன்றும் மரிமை இன்னே மாற்றுவன் வல்லை என்றான்

6 : 9 : 22

இவ்வாறு தக்கன் இட்ட கட்டளைக்கு அஞ்சி அவன் கூறிய வண்ணமே ஒழுகிவருங்க காலத்தில், இறையருளால் பிரம்மதேவர் ஒரு யாகத்தினைச் செய்ய வேண்டுமென்று சிந்தித்து, கைலை சென்று தாம் நடாத்தவிருக்கும் யாகம் நன்கு முடிவுறத் “தேவரீர் எழுந்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க அவரும் எனது சாருபத்தி னைப் பெற்றுள்ள நந்தி அவன் வருவான். நீ செல்வாயாகவென விடை கொடுத்தனுப்பலாயி னார்.

மீண்ட பிரமதேவர் தனது புத்திரனான தக்கனிடமும் சென்று தான் செய்யவிருக்கும் யாகத்திற்கு, முனிவர் விண்ணோர், ஆகியவர்களோடு வரவேண்டும் என்னலும் தந்தையை நோக்கி முன்பு சென்று யாகத்தினைத் தொடங்கு மாறு கூறி அனுப்பிவிட்டுப் பின்பு. தேவர்கள் புடைக்கூழ் சென்ற போது அவனுக்கு ஆசிக்குறி, ஒருபக்கமாக ஆசனத்தில் அமரச் செய்தார்.

இதன் பின்னர் இறைவன், நந்தி தேவரிடம் பிரமதேவர் செய்யும் யாகத்திற்குச் சென்று தமக்குரிய அவிப்பாகத்தினைப் பெற்று வருமாறு பணித்தலும் ஆங்கு சென்ற நந்தி தேவனை வரவேற்று, ஆசிக்குறி ஆசனம் நல்கி, யாகசாலை யின் நடுவணாக இருத்துவாராயினார். இச் செயலைக் கண் னுற்ற தக்கன் கோபம்

மிகுந்தவளாகித் தந்தையைப் பார்த்து, ‘நா னன்முத வாகிய கடவுள் நவினமா மகளாதீச் சீர் ணங்கிளர் மாழுளி கணத்தவர் செறிகுநர் உறைகின்ற ஆர னன்புி வேள்வியில் விடநூர்ந்தால்செய்

பவன் ஆனஞ்

சா தங்கள் மோநடு வறுவது தக்கதே இதுவென்றான்’ என்றும்,

‘மற்றை வானவர் தமக்கெலாம் நல்குதி மாலையே முதலாக இற்றை நாள் முதற் கொள்ளுதி இவற்குமுன் சுகுதி

யவிதன்னை

கற்றை வர்ச்சடை யுடையதோர் கண்ணுதற் கடவுளே பரம் என்றே

சொற்ற மாமறைச் சுருதிகள் விலக்குதி துணிவுனக் கிழுவென்றான்’

6 : 10 : 14 , 19

தக்கனின் இன்னோரன்ன நிந்தனையாற் கோபமுற்ற நந்திதேவர் தக்கனைப் பார்த்து சிவனையும் அவரே பரம்பொருள் என்று கூறிய வேத வாக்கியங்களையும் நிந்தித்த காரணத்தி னால் பலரும் காணத்தக்கதாக வேறொரு சிரம் விரைவின் மேவும் என்று சாபமிட்டு அவ்விடம் விட்டகல்வாராயினார். இவ்விருவர் செயல்களி னாலும் அச்சமடைந்த பிரமதேவர் எதுவும் கூற முடியாதவராக யாகத்திற்கு வந்த ஏனையவர் களும் தத்தம் இடங்களுக்குச் செல்வராயினர்.

இவ்வாறு சிலகாலம் செல்லத் தன்னிடம் வந்த தேவர்களை நோக்கி, “நீவீர் எதற்காக வேள்வி எதுவும் செய்யாது இருக்கின்றீர்கள்? என்னலும். அவர்கள் பிரம் யாகத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவத்தி னைக் கூறி அதனால் அச்சமடைந்தி ருப்பதாகக் கூறினர். அவ்வாறு கூறுதலும், அவ்வாறெனின் தான் முதலில் ஒரு பெரிய யாகத்தினைச் செய்வ தாகவும் அது நிறைவேறின் பின்னர் அவ்வாறே நீங்களும் செய்வீர்களாகவெனக் கூறி, துவட்டா, மயன், மனு ஆகிய விசுவகன்மாக்கக்களை அழைத் துத் தனது யாகத்திற்கேற்ற சாலை செய்யுமாறு

பணித்தலும், அவ்வாறே அவர்கள் செய்து முடித் தலும் அதனைக் கண்ணுற்று மகிழ்ச்சியடைந்த தக்கன்,

‘நக்கனை யல்லதோர் நாகர் தங்களை மிக்குறு முனிவரை வேத மாந்தரை திக்கொடு வாண்புவி யாண்டும் சென்றங்கூப் பூய்க்குதி ராலென உரைத்துத் தூண்டனான்’

6:11:29

இவ்வாறு சென்று மீண்டவர்களிடம், நீங்கள் சென்று அழைத்தவர்களுள் மறுத்துள்ளவர் எவரேனும் உண்டேல் அவர்களைப் பற்றிக் கூறுமாறு கேட்டலும், அகத்தியர், சனகர், அத்திரி, வசிட்டர், பிரகு, தத்சி, பராசரர் ஆகிய இவ் ஏழு முனிவர்களும் நீங்கள் செய்யும் யாகத்தினை இகழ்ந்தவர்களாகி இங்கு வரமாட்டார்கள் போலும் என்று தெரிவித்தனர். பின்பு யாகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது தத்சி முனிவர் தமது முனிவர் கூட்டத்துடன் வந்ததைக் கண்ணுற்ற தக்கன் தனது ஆணைக்கு அஞ்சி வருகின்றார் போலும் என்று எண்ணியவானகி அவருக்கு மகிழ்வோடு ஆசனமளித்து அமரச் செய்தலும், அவர் தக்கனை நோக்கி “என்னை அழைத்தமைக்குரிய காரணமென்ன? நீ செய்ய இருப்பது யாது?” என்னும் அவன் நடந்த சம்பவங்களை எடுத்துக்கூறலும்,

‘ஆதியிம் முடிவும் இல்லா அமலனுக் கவியை நல்கி வேதக முறை வழாது வேள்வி ஒம்பு வது நாடாய் தீதுநின் எண்ணம் என்னச் சிவன் தனக்அருள் பாகத்தை மாதவன் தனக்கு நல்கி மாமகம் புரிவன் என்றான்’

6:12:26

இவ்வாறு கூறிய தக்கனுக்கு வேதநெறியை வேறுபடுத்தும் வேதவிரோதியே என்று அவனை விளித்து, வேதநெறி பிறழாமல் யாகம் செய்வதை நாடனாய் இல்லை நின் எண்ணம் தீது என்று, அறிவுரைகள் பலவற்றை ஆதாரங்களோடு

எடுத்துக்கூறவும் அவற்றைச் சிறிதும் செவிமடுக் காதவனாகி,

‘முனிவகேன் பலவும் சண்டு மொழிவதிற் பயினன் வெள்ளிப் பனிவரை உரையும் நூங்கோன் பகவனே எனினும் ஆக அனையவன் தனக்கு வேள்வி அவிதனை உதவேன் நீயும் இனியவை மொழியல் போதி என்செயல் முடிப்பன் என்றான்’

இவ்வாறு தக்கன் கூறுதலும் கோபமுற்ற முனிவர், கூட்டத்தினருடன் தமது ஆச்சிரமம் சென்றடைவாராயினார்.

பின்பு தந்தையாகிய தக்கன் யாகம் செய்வ தைக் கேள்வியுற்றுச் சிவனின் அனுமதியோடு யாகசாலை அடைந்த உமாதேவியாரைப் பார்த்து,

ஏற்றின் மேவுநின் இறைவனுக்கு யான் ஆற்றும் வேள்வியின் அவியும் சகலன் சாற்று கின்றவே தத்தின் வாய்மையும் மற்று கின்றனன் மற்றென் வன்மையால் என்று கூறலும்,

தோமி லாகமம் சுருதி செப்பிய ஏம் விஞ்சைகட் கிறைவ ணாகியே நாம ரும்பொருள் நல்கும் எந்தையைத் தாம தன்னைச் சாற்ற லாகுமோ’

6 : 18 : 37, 52

என அறிவுரை கூறிய பொழுதிலும் அதனைக் கேளாதொழிய, குற்றமற்ற வேதங்களும் ஆகமங்களும் சொல்லும் இறைவனை விலக்கி யாகம் செய்யத் தொடங்கியதால் அதற்குரிய தண்டனை உள்ளன அடைவதாக எனச் சாபமிட்டுச் செல்வாளாயினள். நந்திதேவர், தத்சிமுனிவர், உமாதேவியார் முதலியோர் வேதத்திற் கூறப் பட்டவாறு ஒழுகலே சிறந்ததும் நன்மை பயக்கக் கூடியதுமாகும் என்று சொல்லியும் அவர்கள் கூற்றினையோ அன்றி வேதத்தினையோ தக்கன் மதிப்பவனாக இல்லை.

இவ்வாறாய நிகழ்வுகளின் பின்னர் சிவனின் ஏவலின்படி சென்ற வீரபத்திரர் வீரபத்திரை என்பார் தத்தம் வீரர்களுடன் யாகசாலை யடைந்து வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டவாறு, சிவனுக்குரிய அவிப்பாகத்தினைக் கொடுக்கு மாறு கேட்ப அதனை அவன் மறுத்த போது,

‘தேற்றுமில் சித்த ணாகும் சிறுவிதி கேட்ப இன்ன கூற்றினால் மறைகள் நான்கும் குடிலையும் ஒருங்கு கூடிச் சாற்றுவும் அன்னான் நல்காத் தலைமைகண் டிரைவன் தொல்ஸர்

பேர்றியங் ககன்று தத்தம் புகவிடம் போய அன்றே’

போதலும் தக்கன் தன்னைப் பொலங்கழல் வீரன் பாரா வேதமும் பிறவும் கூறும் விழுப்பொருள் கேட்டி அன்றே ஈதியை பெருமாற் குள்ள இன்னவி எனவும் கானில் பேதெயா டாடல் செய்யும் பித்தலுக் கீயே னென்றான்.

6:20:16,17

என்று தான்கொண்ட கொள்கையை மாற்ற விரும்பாதவனாயினான். இவ்வாறு கூறுதலும் வீரபத்திரர் யாகசாலையில் இருந்தவர்களுக்குத் தண்டம் செய்தலும் அதனைத் தடுக்கவும் முடியாதவனாகித் தானும் தப்பமுடியாதவனாகி யுள்ள நிலையினை உணர்ந்த தக்கன் தான் விட்ட தவறுகளை ஒவ்வொன்றாக நினைவானாகி,

‘வேதநூல் விதிமுறை விமலற் கீந்திடும் ஆதியாம் அவிதனை அளிக்கொ ணாதெனத் தாதெயோன் வேள்வியில் தடுத்து யானுமில் வேதமாம் மகந்தனை இயற்றி னேன்றோ’ என்றும், வீரன் கேட்ட போது,

‘நன்றென ஈந்திலன் மறையும் நாடிலன் பொன்றி வந்தகொல் இனைய புந்தியே’

6 : 20 : 42 , 43

என்று தன்னை நொந்து கொள்கின்றான். இச்சமயத்தில் தக்கனை அனுகிய வீரபத்திரர் அவனது தலையினைக் கொட்டு யாகாக்கினி யில் இடுவாராயினார்.

இவ்வாறு தக்கன் இறந்துபடச் சிவனும் உமை யும் அவ்விடம் வருகின்றனர். யாகசாலையைக்

கண்ணுற்ற பின்பு உமாதேவியாரின் வேண்டு கோளின்படியாக சங்காரத்தில் இறந்த தேவர் கள் உயிர் பெற்றெழுகின்றனர். உயிர்பெற்றெழுந் தவர்களுட் தன்புத்திரனான தக்கனைக் காணாத பிரமதேவர், சிவனிடம் வேண்டுதலும் வீரபத்திரரின் ஏவலின்படி குறையுடல் எடுத்து வரப்படுதலும் வேள்வியில் வெட்டுண்டிறந்த ஆட்டின்தலை யொன்றானைப் பொருத்தி வருகவென்னவும், தக்கன் அத்தலையுடன் உயிர்பெற்றெழுவானா யினான். உயிர் பெற்றெழுந்த தக்கன் அத்தலை யொடும் வணங்கி, நின்றநிலையினை,

..... நாணி,

அன்று செய் நிலைமை நாடு அரந்தையும் கடலுப்பட்டாள்.

6 : 20 : 164

என்று அவனது நிலையினை விளக்குகின்றார் ஆசிரியர். இங்கு ஆட்டுத்தலை என்பது ஒரு சின்னம் (Symbol) ஒருவர் தனது தகாத செயலுக்கு நாணித் தலைகுனிந்து நிற்கும் நிலையினையே இவ்வாட்டுத்தலை குறிப்பதாக அமையும்.

‘தீயவை செய்தார் கெடுதல் நிழல்தன்னை வீயாது அடிஉறைந் தற்று’

21:08.

என்ற குறள் கூறும் நிலையில் பரிதாபத்திற்குரிய வனாகி நிற்கும், தக்கனை நோக்கி, சிவன் அஞ்சாதேயென்று அருள் பாலித்தலும் அவரது பாதங்களில் வீழ்ந்து, “தீயனேன் புரிந்த தீமை நெஞ்சினும் அழக்கொணாதால், நினைதொறும் சுடுவதையா!” என்றும் “அழயனேன் பிழைத்ததே போல் ஆர்செய்தா ரெனினும் என்போற்படுவதே சரதம்” என்றும் தான் பெற்ற அனுபவத்தினை விள்ளப்பிக்கின்றான்.

‘ஆயிரத் தோறுட்டன்ம் அரசுசெய் துகழுற் றூட்டுக் காயம் தழிவின்றாகி கடவுளர்க் கலக்கன் செய்த தீகுர்’ என்று தொடர்ச்சிய தக்காண்டம், கதை முடிவில் தக்கன் தன்னையே “தீயனேன் புரிந்த தீமை” என்று தான் செய்த பிழைகளைத் தானே ஏற்றுக் கொள்கின்றதாக முடிகின்றது.

“தீயோர்” என்னும் பதத்திற்கு வரைவிலக் கணம் கூறும் சிவராத்திரி புராண ஆசிரியர், தீயோரின் செயல்களைக் கோழிக்கு முதலில் ஒப்பிடுகின்றார்.

‘கப்பிநாள்தொறும் கழித்தண வளிப்பினும் கோழி துப்பிடாது புன்குப்பையைக் கிளைத்திடல் தவிரா’

அதாவது தூய்மையாக்கித் தினந் தோறும் நல்லுண்ணவைக் கொடுப்பினும் கோழியானது புன்மைத் தன்மை வாய்ந்த குப்பையை கிளறு வகை நீக்காது. அது போல் பலர்

‘உப்பில் நூல்படித் தழுமதியோர் பலகோடு

செப்பி ணாலுந்தம் மன்புரி செயல் விடார் தீயேர்’

சி.சி :42

தக்கன் சகல வேதங்களையும் ஒதியுணர்ந்து உயர்நிலையடைந்த பின்னர் அதே வேத விதி களை மீறித் தன்னிட்டபடி நடந்து தண்டனைக் காளாயின தன்மை போன்றே பலரும் தாம் தாம் கற்க வேண்டிய ஒப்பற் றநால்களைப் படித்தறிந்த பின்னரும் அறிவுசான்ற பெரியோர் கூறும் புத்தி மதிகளைக் கேட்ட பின்னரும் அவற்றை எல்லாம் விலக்கி பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் “கொலை யொடு, களவு, காமம், குறித்திடு வஞ்சம்” ஆகியனவற்றைத் தத்தம் மனம் போன்படி புரிந்து அவற்றினாற் தீங்குகள் ஏற்படாவென்று எண்ணியும் செயற்பட்டு அபக்ரீத்திக்குள் ஆளாகித் தக்கனைப் போல் தலைகுளிந்து நிற்பதையும் நிற்க வேண்டியேற்படும் என்பதைக் கண்கூடாகக் கண்டிருந்தும் மீண்டும் அவர்கள் செல்லும் பாதையினையே அடியொற்றி நடப்பவர்களை யும் நடந்து அபக்ரீத்திக்குள்ளாகித் தலைகுளிந்து நிற்பவர்களையும் என்னென்பது. பின்பு தக்கன் சிந்திப்பது போன்று இறுதி நேரத்தில் சிந்தித்து ஆவதென். இவ்வாறு அனைத்தையும் இழுந்து நிற்கும் தனது புத்திரனான தக்கனைப் பார்த்து பிரமதேவர்,

‘சௌரையும் தொலைத்தனை சிறந்த தக்கனாம் பேரையும் தொலைத்தனை பேதை யாகிநின்

சௌரையும் தொலைத்தனை எவல் பேற்றுநர் ஆரையும் தொலைத்தனை அலக்கண் எய்தினாய்’

6.21.4

என்று கூறுவது யாவராலும் மனங் கொள்ளல் பாலதே. மேற்போந்த பாடலில் தக்கன் பெற்றிருந்த சிறப்புகள் போன்று இவ்வுலகில் வேறெவரும் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதையும் அவன் இறை வனருளால் முன்பு பெற்றிருந்த சிறப்புகளான இளமையிலேயே சகல வேதங்களையும் ஒதி யுணர்ந்த சிறப்பு, மூவுகிலும் அவனது ஆணை செல்லக்கூடிய சிறப்பு, சிவனை வழிபடும் உயிர் வர்க்கங்கள் அனைத்தும் அவனையும் வழிபடும் சிறப்பு, தேவர்கள் அசுரர்கள் என்ற வேறு பாடின்றி அவன் ஏவிய செயல்களைச் செய்யும் சிறப்பு; உலக மாதாவாகிய உமாதேவியாரை மகளாக அடையும் சிறப்பு; சிவபெருமானை மருகனாக அடையப்பெற்ற சிறப்பு இவற்றோடு மட்டுமன்றி அருந்ததியை நிகர்த்த கற்பொழுக் கத்தினையுடைவனும் உயர்ந்த பழைமையாக உலகம் அனைத்துக்கும் ஒப்பற் றதலைவியாக விளங்கிய வேதவல்லி என்பவளே மனைவியான சிறப்பு என்ப பெற்றுடியாத சிறப்புக்களையெல்லாம் பெற்றிருந்தும் அச் சிறப்புகள் அனைத்தையும் தொலைத்து விட்டனையே என அவனுக்கு “சௌரையும் தொலைத்தனை” என்னும் ஒரு சொற்றொடர் மூலம் நினைவுட்டுந்திறன் ஒவ்வொருவரும் தாம் தாம் முயன்று பெற்ற அரிய சிறப்புகளை நன்னெறியினின்றும் விலகு வதால் தக்கனைப் போன்று இழப்பர் என்றும் அதற்கு மாற்றோகத் துள்பத்தையே அடைவர் என்றும் அச்சொற்றொடர் மூலம் எடுத்துக் காட்டி யதும் மறக்க முடியாததும் மறக்கக் கூடாதது மாகும். இச் சொற்றொடர் போன்று அப்பாடலில் உள்ள ஏனைய சிறந்த தக்கனாம் பேரையும் தொலைத்தனை; பேதையாகி நின் ஏரையும் தொலைத்தனை; ஏவல் போற்றுனர் ஆரையும் தொலைத்தனை; என்னும் சொற்றொடர்களும் மறவாது மனதில் இருந்த வேண்டியன எனில் மிகையாகா.

சூரபத்மன், தக்கன் ஆகியவர்களைப் போலைல்லாது இறைவன் தம்மைத் தீநெறியிலே செல்லவிடாது நன்நெறியின்கண் ஒழுக வழி காட்டி, அதனாலே தாம் அடைந்த பெறு பேற்றி ணைப் பின்வரும் பாடலால் மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுதலினால் அதனைச் சிந்திப்பதற்கு மட்டு மல்ல அதன்படி ஒழுக வழி செய்யுமாறு தினந் தோறும் இறைவனிடம் வேண் டுதலோடு நிற்காது.

புன்னொரி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம் நன்நெறி ஒழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி என்னையும் அடியனாக்கி இருவினை நீக்கி யாண்ட பன்னிருதடந்தோள் வள்ளல் பாதுபங் கயங்கள் போற்றி

6 :24 :262

என்று துதித்தல் மூலம் இவ்வாறுதான் வாழ வேண்டுமென்று வாழ்ந்து காட்டியமை மறக்க முடியாததும் மனங்கொள்ளற் பாலதுமாகும்.

ாஷ்குர்ந்பு:

- (1) பாடல்களின் கீழுள்ள முதலாவது எண் காண்டத்தினையும் இரண்டாவது எண் படலத்தினையும் மூன்றாவது எண்பாடலையும் குறிக்கும்.
- (2) சிகீ: சிவராததிரி புராணம், சுகுமாரச்சருக்கம். செய். 42
- (3) திருக்குறள் 21:08

நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் - 2012

நந்தன வருஷம் ஆவணி மாதம்

மகோற்சவ விசேட தினங்கள்

24.07.12	செவ்வாய்	கொடியேற்றம்	பகல்	10.00	மணி	(01ம் திருவிழா)
02.08.12	வியாழன்	மஞ்சம்	மாலை	05.00	மணி	(10ம் திருவிழா)
10.08.12	வெள்ளி	கார்த்திகை	மாலை	05.00	மணி	(18ம் திருவிழா)
12.08.12	ஞாயிறு	சந்தானகோபாலர்	காலை	07.00	மணி	(20ம் திருவிழா)
12.08.12	ஞாயிறு	கைலாசவாகனம்	மாலை	05.00	மணி	(20ம் திருவிழா)
13.08.12	திங்கள்	கஜவல்லி மஹாவல்லி	காலை	07.00	மணி	(21ம் திருவிழா)
13.08.12	திங்கள்	வேல்விமானம்	மாலை	05.00	மணி	(21ம் திருவிழா)
14.08.12	செவ்வாய்	தெண்டாயுதபாணி	காலை	07.00	மணி	(22ம் திருவிழா)
14.08.12	செவ்வாய்	ஒருமுகத் திருவிழா	மாலை	05.00	மணி	(22ம் திருவிழா)
15.08.12	புதன்	சப்பறம்	மாலை	05.00	மணி	(23ம் திருவிழா)
16.08.12	வியாழன்	தேர்	காலை	07.00	மணி	(24ம் திருவிழா)
17.08.12	வெள்ளி	தீர்த்தம்	காலை	07.00	மணி	(25ம் திருவிழா)
18.08.12	சனி	பூங்காவனம்	மாலை	05.00	மணி	(26ம் திருவிழா)
19.08.12	ஞாயிறு	வைரவர் உற்சவம்	மாலை	05.00	மணி	(27ம் திருவிழா)

“கன்மக்கொள்கையும் அறநெறிக்கொள்கையும்”- கசவசித்தாந்தத்தை அழிப்படையாகக் கொண்டது

பேராசிரியர் கலைவாணி ரோமநாதன்,
இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

அந்தமுறை விஷயங்களை விவரிதிசீலனமாக விடுவதற்காக இந்த பாடம் பார்த்து விடவேண்டும்.

அந்தமுறை

உலகியல் சார்ந்த பயனீட்டுவாத அனுகு முறையும் அறிவுசார் பொருளாதார மேம்பாடு என்ற ஆய்வியல்சார் அறிவியல் வளர்ச்சியும் மானுடத்துடன் உடன் பிறந்த சமயநெறியின் செல்வாக்கினை அகற்றுவதனையே இலக்காக் கொண்டு செயற்படுவதனை எவரும் மறுக்க முடியாது. இது சமூகவியல் ஆய்வின் அடிப்படையில் பெறப்படும் உண்மையாகும். இலங்கையிலே சமய நாகரிகங்களும் மெய்ப்பொருள் சார்ந்த அறிவுத்தேடல்களையும் முக்கிய துறை களாகக் கொண்டு பல்கலைக்கழகம் மட்டம் வரை இப்பாடநெறிகள் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அப்படியான நிலையிலும் பாடசாலைகள் மட்டத் தில் சமயக் கலாசாரப் பாடநெறிகட்கு கற்பித்தல் நேரம் ஒதுக்குவதென்பது பெரும் போராட்டமான நிலையாகக் காணப்படுகின்றது. விஞ்ஞான, சமூக அறிவியல்சார் பாட நெறிகட்கும் சமய கலாசார பாடநெறிகட்கும் ஒதுக்கும் நேர அளவு களைப் பாடசாலை மட்டத்தில் கவனித்தால் இத்தகைய ஏற்றுத் தாழ்வுகள் புலப்படும்.

இவ்வாறு சமயச் சார்புடைய கல்விநெறியின் மீது காட்டப்படும் பாராபடச்சநிலைகளால் கற்றலி னால் கிடைக்கும் கல்வியின் குறிக்கோள் ஒழுக்கம் சார்ந்த அறநெறிப்பட்ட வாழ்வு என்ற விழுமியத் திலிருந்து பின் தள்ளப்படுகின்றது. இத்தகைய போக்கினால் ஏற்படும் சமுதாய வெற்றிடமானது குறிக்கோள் ஏதுமற்ற – மானுடப்பண்புகளற்ற – இலக்குகளற்ற ஒரு வெறுமைக்கு பின்னள்

களைத் தள்ளிவிடுகின்றது. இந்த இடத்திலே தான் அறநெறி பற்றியும் அறிவுநெறி பற்றியும் நிச்சயமாகச் சிந்திக்க வேண்டிய நிலைமை – தேவை ஏற்படுகின்றது. மானிட ஆளுமை வளர்ச்சியை அறிவியல்சார் கல்விப் புலம் மட்டும் தீர்மானிப்பதென்பது சில சமய அழிவு நிலைக்கும் சமூகத்தைக் கொண்டு சேர்த்து விடும். மனிதனின் குணநலமேம்பாடு, தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சி, அற ஒழுக்க மேம்பாடு பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஆன்மீக நலம் பற்றிய அக்கறை என்பன மானிடப்பண்புகளை உருவாக்கும் பணியில் கல்வி சார்ந்ததும் சமூகம் சார்ந்தது மான உருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்குவகிக்கின்றன. ஏற்குறைய பாரதநாட்டிலே கிடூ. 1500 முதல் கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு வரை அரசியலி ழும், சமூகவியலிழும், மனித ஆளுமை வளர்ச்சி யிழும் இந்து சமயம் செலுத்திய செல்வாக்கினை வேதகால இலக்கியம் முதல் விஜயநகர கால அற இலக்கியம், சித்தாந்த சாத்திர எழுச்சி வரை சிறப்பாகக் காண முடியும்.

20ம் நூற்றாண்டின் மத்திய காலத்திலிருந்து உலகளாவிய நிலையில் ஏற்பட்டுவரும் தகவல் தொழில்நுட்ப, விஞ்ஞான அறிவியல் சார்மாற்றங்கள் மரபுவழிசார் கல்விப்புலத்தின் மீது பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்தி வருவது தவிர்க்க முடியாததோர் உண்மையாகும். கண்ணிசார் அறிவுப்புலம், தொல்லியல் உலகத் தொடர்பியல் வரை கல்வியின் மீதும் கற்றல் அனுகு முறை மீதும் செலுத்தும் மாற்றங்கள் எல்லோராலும்

வரவேற்கப்படும் ஒன்றாகும். இத்தகைய மாற்றங்கள், அற ஒழுக்க நெறிகள் மீதும், கல்வி சார் மனித விழுமியங்கள் மீதும் பல புதிய சவால் களையும் சிக்கல்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன. கல்விப்பாடு நெறியை பொருண்மிய மேம்பாட்டின் ஆயுதமாகக் கணிக்கின்ற போக்குகள் வளர்கின்றன. கல்வியானது வெறும் சந்தைப் பொருளாகவும் மாறுகின்ற போக்குகள் வளர்கின்றன. “கண்ணைத் திறக்கும் கல்வி இன்று குருடாய்ப் போனதே - காச கொடுத்தால் கதவு திறக்கும் வணிகமானதே” என்ற ஓர் கவிஞரின் பாடலிலும் இந்த ஆதங்கம் வெளிப்பட்டுள்ளது. கல்வியறி விள் தூய குறிக்கோள் - அறிவிள் தொலை நோக்கு “மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” என்ற வள்ளுவரின் அறிவுரையும் கேள்விக்குறியாகின்றது. கல்வியின் முடிவான இலக்கு மெய்ப் பொருள் சார்ந்த அறிவு நெறியின் தேடலானது ஆழமான மானுடத்தின் தேடலாக - பண்பாட்டுத் தேடலாக - அற ஒழுக்க நெறியின் பாற்பட்ட விழுமியக் கல்வியின் நுட்பமான தேடலாக அமைவது அவசியமாகும்.

இத்தகைய மெய்யியல் சார்ந்த சிந்தனை களில் புராதனகாலம் அறிவியற் கல்விசார் அறிவு முதல் பொருளாதாரமயமாக்கலின் இலக்கு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என நான்கு புருடார்த்தங்களாக வகுக்கப்பட்டிருந்தன. “அதல் அறம், தீவினை விட்டிட்டல் பொருள், காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவுபட்டது இன்பம். பரனை நினைந்து இம்முன்றும் விட்டது பேரின்ப வீடு” என்ற அறநெறிப் போதனைக்கேற்ப ஆரம்பக் கல்விப்பிரிவு சார்ந்த பாடத் திட்டங்களில் ஜந்தாம் ஆண்டு வருவதற்குள் எமது காலத்துப் பள்ளிப் படிப்பிலே படித்து முடித்தோம். அதுவே பின்னர் தொடரப்போகும் உயர்கல்வி நெறிக் கான அத்திவாரமாகவும் அமைந்தது. இன்றைய காலப் பகுதியில் முன்பள்ளிகள், ஆரம்பப்பாட சாலைக் கல்வித்திட்டங்களில் பாடபோதனை கள் “பார் படம் - படம் பார்” என்ற வகையில்

ஆரம்பமாகும் நிலையினை விட நன்னெறிகளை அறஞமுக்க மேம்பாட்டை வளர்க்கும் நியதிக களைத் சேர்ப்பது அவசியமாகும். பாரம்பரிய அறிவு முறைகள், அறியும் நெறிமுறைகள், உத்திகள் சிறுவர் மனதிலே ஆணிவேராகப் பதிவெடு நால் வளரும் பருவத்திலும் அத்தகைய பண்புகளை விட்டு விலகாது வாழும் வழிமுறைக்கட்டு பழக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். இத்தகைய மரபு சார்ந்த நம்பிக்கைகள் பயனுள்ளவை என்ற உறுதியான நம்பிக்கையும், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளின் சான்றுகளும் இன்று பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

மேற்குறித்த 21ம் நூற்றாண்டுத் தகவல் தொழில்நுட்ப விஞ்ஞான யுகத்திலும் மக்கள் அறியும் நெறியினை வளர்த்து முன்னேறுவதில் ஆர்வம் காட்டுவது போல, அறநெறிக் கொள்கைப் பிடிப்புள்ளவர்களாக வளர்க்கப்படுவதும் இன்றியமையாத தேவையாகும். அதனால் சைவ நெறியாளர்கள் வகுத்துத்தந்த மெய்யியற் சாத்திர நூல்களில் அறநெறிப்பட்ட வாழ்வு நிலை பற்றியும் அதனால் அழியாநிலையடையும் பேறுபற்றியும் குறித்து வைத்துள்ளன. விஞ்ஞானத்தால் அடைந்த வாழ்க்கை வளங்களையும் அறிவுத்துறை வளர்ச்சிகளையும் பாதுகாக்க வேண்டுமெனில் மெய்ஞ்ஞானக் கல்விபுகட்டும் அறநெறிப்பட்ட வாழ்வியலில் நன்கு காலுான்றி வாழும் பழக வேண்டும் என்பது தத்துவ சாத்திர நூல்களில் தீர்க்கதறிசனமாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்களில் அவற்றிற்கான எத்தகைய அற ஒழுக்க வாழ்வி யல்நெறிகளை வகுத்துத் தந்துள்ளன என்பதனை அறியும் முயற்சியாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சைவசித்தாந்தம் - ஒரு வளக்கம்

கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டிலும் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டிலும் சைவசமய நெறியில் இரண்டு புதிய வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டமையினை கே.ஏ.நீல

கண்ட சாஸ்திரி அவர்கள் குறித்துள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று தமிழகத்தில் சைவாகமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான சைவசித்தாந்த மாகும். இரண்டாவது வளர்ச்சியானது கர்நாடகத்திலும் தெலுங்கு நாட்டிலும் தோன்றி வளர்ந்த வீரசைவநெறி அல்லது லிங்காயத் சைவத்தின் வளர்ச்சியாகும். இவை இரண்டு நெறிகளுமே சிவாகமங்களை அடிப்படை ஆவணமாக வைத்து வளர்க்கப்பட்ட புதிய அறநெறிக் கொள்கைகள் எனவும் கூறலாம்.

இந்த வளர்ச்சிப் போக்கிலே தமிழகத்திலே பெரு வளர்ச்சிகண்ட சைவசித்தாந்த மார்க்கமானது கி.பி. 5ம், மே நூற்றாண்டிலே எழுந்த திருமந்திரத்திலே முதன் முதலில் ஒன்பது சிவாகமங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு சைவசித்தாந்த மார்க்கம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கற்பன கற்று கலை மன்னுமெய்ஞ்யோக - நற்பதம் கண்டுளோர் சைவசித்தாந்தரே என நன்னெறியான சைவசித்தாந்த ஞானமே கற்றவர்கள் எனப் போற்றப்படுவோரிடையே உயர்வாக மதிக்கப்பட்டது என்பதை தெளிவாக்கியது. அதனை அடுத்து திருமுறைகளிலே கூறப்பட்ட சைவசித்தாந்த அறிநெறி மார்க்கமாகிய சரியா, கிரியா, யோகா, ஞான மார்க்கங்கள் தொடர்ந்து சைவசித்தாந்த ஞானத்தை வாழ்வியலாக்கும் வகையில் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மெய்கண்டார் என்ற ஞானியால் அளவை முறைக்க்கும் அறிவாராய்ச்சி முறைக்கும் ஏற்ற வாறு சிவஞான போதும் என்ற நூல் தர்க்கவியல் அடிப்படையில் அதிசிறந்த தத்துவ ஞானக் கோட்பாடாக வடிவமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது.

மெய்கண்டாரின் முதல் மாணாக்கரான அருள்நந்தி சிவாச்சாரியரால் இயற்றப்பட்ட சிவஞானசித்தியார் சிவஞானபோதத்திற்கு வழிநூலாகக் கொள்ளப்பட்டது. தொடர்ந்து இருபா இருபது, உண்மை விளக்கம் போன்ற சாத்திர நூல்களைத் தொடர்ந்து எட்டு சித்தாந்த

சாத்திர நூல்கள் எழுந்தன. உமாபதி சிவாச்சாரி யார் இவற்றின் ஆசிரியராவார். மறைஞான சம்பந்தருடைய மாணாக்கராகிய உமாபதி சிவம்; சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார் என்பவற்றின் கொள்கைக்கட்டு விளக்கமாகவும் அவற்றினை உறுதிப்படுத்துவதாகவும் எழுதிய “சிவப்பிரகாசம்” என்னும் நூல் சைவசித்தாந்தத்தின் சார்பு நூலாகும் சிறப்பினைப் பெற்றது. உமாபதி சிவம் சந்தானாச்சாரியார் மரபில் நான்காவதும் கடைசியுமாக இடம்பெற்றவராவார். சைவசந்தானாச்சாரியார் புராணமும் பின்வந்த சில நூல்களும் இவரது வாழ்க்கைச் செய்திகளைக் கூறுகின்றன. சிதம்பரத்தில் தோன்றிய உமாபதி சிவம் தில்லைவாழுந்தணரில் ஒருவர். வடமொழி, தமிழ்மொழியிலும் வேதாகமங்களிலும் திருமுறைகளிலும் துறைபோகக் கற்றுத் தேர்ந்தவராதலால் மெய்ஞ்ஞானக் கொள்கையினை அறிவு நெறி, அன்பு நெறி, அறநெறிப்பட்டதாக ஆய்ந்து வெளிப்படுத்தும் திறன் பெற்றிருந்தார்.

கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழுந்தவர் என்பதனை ரி.பி. சித்தலிங்கம், கா. சுப்பிரமணியபின்னை, கலாநிதி இராசவளனியன் போன்றோர் தமது ஆய்வு நூல்களில் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். உமாபதி சிவம் ஒரே சமயத்தில் மெய்ஞ்ஞான சிந்தனையாளராகவும் சமய நெறிகளின் காவலராகவும் புலமைமிக்கவராகவும் விளங்கினார். பெரியபுராணம் உமாபதி சிவத்தின் பக்தி நெறியின் உருவாக்கத்திற்கு உறுதுணை செய்துள்ளது. மெய்கண்டாரின் சிவஞானபோதமும், அருணந்தியாரின் சிவஞானசித்தியாரும் தத்துவக் கொள்கை ஆராய்ச்சிக்கும் பெரிதும் உந்துசுக்தியாயின் வேதாகம, தேவாரத்திருமுறைகளின் அறிவுநெறியும், பக்தி நெறியும் சேர்ந்து உமாபதியின் எட்டு சித்தாந்த அட்கங்களின் உருவாக்கத்திற்கு வழிகோலின. முதலிரு சித்தாந்த நூல்க்கட்டு இணையாக சித்தாந்த சாத்திரங்களாக மதிக்கப்படும் தகுதியும் பெற்றன.

சித்தாந்த சாத்திரங்களில் அறநெறிச்சாரமே சைவசித்தாந்த வாழ்வியலுக்கு ஆணிவேராக அமைந்தன. அவற்றுள் உமாபதிசிவம் வாழ்ந்த காலம் கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டிலே இன்லாமியப் படையெடுப்புகளின் தாக்கங்களும், விஜயநகரப் பேரரசின் எழுச்சிக் காலமுமாக அமைந்தது. போராட்ட காலக்ட்டமாதலால் தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளும் சமய வாழ்வியல் மரபுகளும் நிலை பிறழுத் தொடங்கிய காலக்ட்டமாகவும் இருந்துள்ளது. போரியல் வாழ்வுச் சூழலில் சமய கலாசார வாழ்வும், தத்துவங்களுக்க் கல்வியும், அறநெறிப் பட்ட வாழ்க்கை மரபுகளும் கேள்விக்குறியாகும் என்பதற்கு தற்கால சமூகத்து வாழ்க்கைப் போக்கே நல் வெதாரு உதாரணமாகும். கலாசார, அறஞமுக்க சீரழிவுகள் மனித சமுதாய த்தை எவ்வளவு தூரம் பாதிப்படையச் செய்துள்ளன என்பதனை ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் தினசரி அறிய முடிகிறது. அவ்வாறானதொரு காலக்ட்டமாக உமாபதிசிவம் வாழ்ந்த காலமும் அமைந்தது என்பதனால் போலும் சித்தாந்த சாத்திரங்களின் வாழ்வியல் மையப்பொருள் அறிவுநெறியானது அறநெறிச் சாரத்துடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும் என்ற பாடத்தினைப் புகட்டுவதாக அமைந்தன.

உமாபதிசிவனார் இயற்றிய சாத்திர நூல்களில் சிவப்பிரகாசம் முதன்மையானது. மரபு மாற்றங்களும், சமயங்களத்தில் தடுமாற்றங்களும், பல சமய தத்துவவாதங்களும் பெறிடும் மேலோங்கி நின்றதொரு காலக்ட்டத்தல் 14 சாத்திர நூல் களின் அறநெறிப்பட்ட மெய்ஞ்ஞான மரபினை நிலை நிறுத்தும் வகையில் உமாபதிசிவம் சிவப்பிரகாசம் போன்ற எட்டு நூல்களை யாத்துக் கொடுத்து மெய்ஞ்ஞான அற ஒழுக்க மரபினை மீண்டும் நிலைபெறச் செய்துள்ளார் என்பது மனம்கொள்ளத்தக்கது. மெய்கண்டாரின் சிவஞானபோத்ததை முதல் நூலாகவும், அருணந்தி யாரின் சிவஞானசித்தியாரை வழிநூலாகவும் கொண்டு உமாபதிசிவம் சிவப்பிரகாச நூலை

சார்பு நூலாக அமைத்தார். முதல் நூல், வழி நூல் களின் கருத்துக்களை விரித்தும் விளக்கியும், அணி செய்தும், சுருக்கியும் தனது எட்டு நூல் களையும் பயன் தருவனவாகவும் ஆக்கினார்.

ஆகம முறைமை சித்தாந்தம் எனத் திருமூல ரும், சிவாகமங்கள் சித்தாந்தம் என, அருணந்தி யாரும் “சைவ” என்ற அடைமொழியின்றிக் கூறி னார். “சைவ” என்ற அடைமொழியுடன் சேர்த்து சைவசித்தாந்தத்தை விளக்கப்போவதாக உமாபதிசிவம் தவிர ஏனைய நூலாசிரியர்கள் எங்கும் கூறவில்லை. இவ்வண்மையினை ரி.பி. சித்தலிங்கையா எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அது மட்டுமன்றி சைவாகமங்கள் சித்தாந்த நெறியினைப் புகட்டுவனவாகும். அதனை ஏனைய ஆசிரியர்கள் கூறுமிடத்து வேதாந்தக் கொள்கையினை தெளிவுபடுத்துமாறு சைவசித்தாந்தத்தை விளக்குவதாக எழுந்த நூல் என்பதால் சிவப்பிரகாசம் தனிச்சிறப்பினையும் பெற்றுள்ளது.

நூனமார்க்கமாக்ய அறநெறி

இந்நூலிற்கு ஈழத்து திருவிளாங்கம் உட்பட பத்துப்பேர் உரை செய்துள்ளனர் என இலக்கணம் சிதம்பரநாதர் உரையால் அறிய முடியும். இவற்றுள் திருவிளாங்கம் எழுதிய சிவப்பிரகாசம் - புத்துரை (1918-1933) ஆண்டு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அறநெறி என்பதற்கு சித்தாந்த நூல்கள் ஞான மார்க்கம் - ஞானநெறி என்றே பல்வேறு இடங்களில் கருத்துக் கூறியுள்ளன. “ஞானத்தின் மிக்க அறநெறி நாட்டில்லை - ஞானத்தின் மிக்கார் நாரின் மிக்கார்” என இதனைத் திருமந்திரம் விளக்கியது. “நெறிநின்றார் நீடுவாழ்வார்” என்ற தேவார அடிகள் போல நெறி என்பது மார்க்கம், வழி, பாதை, ஒழுங்கு, நன்னெறி, நன்மார்க்கம், சன்மார்க்கம், நால்வகை ஒழுக்க நெறிகள் எனப் பலவாறு திருமுறைகளும், சித்தாந்த சாத்திரங்களும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளன. இவற்றிலிருந்து “அறநெறி என்பது வாழ்க்கை ஒழுங்கு, வாழும்

நெறி, வாழுகின்ற வழிமுறை என்பது புலப்படும். சைவசித்தாந்தம் முப்பொருள் உண்மை என்ற கொள்கை மூலம் மனிதன் எவ்வாறு உலகவாழ் விளில் அற ஒழுக்க நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து தெய்வ நம்பிக்கையுடன், பசுவான் ஆன்மா அல்லது உயிர்கள் தமது வாழ்விலே நிலையாமை, பொய்யாமை இவற்றை விளங்கிக் கொண்டு பாசங்களாகிய தனு, கரண, புவன போகங்களிலுள்ள ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தி ஒழுங்கு முறையில் இருவினைகளாகிய நன்மை தீமைகளைப் பாருபடுத்தி உணர்ந்து பாசத்தால் வரும் வினைப் பயன்களை வென்று முப்பொருள் தத்துவத்தை அறிவாராய்ச்சியினால் அறிந்து விடுதலையாகிய ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க முயற்சிசெய்ய வேண்டும் என்பதே அவற்றின் தாற்பரியமாகும்.

அறிவுதான் விடுதலைக்கு வழி என்பதும் அந்த அறிவு மூன்றுவகை ஞானமாகும் எனவும் மூன்றாவதான ஞானநெறியே ஆனந்தமான அமைதியை சமாதானத்தைத் தரவல்லது எனவும் சிவப்பிரகாசம் விளக்கியுள்ளது.

'பாசஞானத்தாலும் படர்ப்பச் ஞானத்தாலும் சங்களை உணர ஒண்ணாது இறையான் ஞானம் தண்ணித்'

என்ற பாடலில் பாசஞானம் உலகியல் அறிவு, பச் ஞானம் தன்னைப் பற்றிய ஆத்மத்துவ, சாத்திர, தத்துவஞான அறிவு. இறைஞானம் என்னும் பதிஞானமே பேரரவிவு - மெய்ஞ் ஞானம் தலைமையான முதன்மையான அறியு மார்க்கம் எனக்குறிப்பிட்டது.

'பாசஞானத்தாலும் பாசஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரை பதிஞானத்தாலே நேசமொடுள்ளதே நாடி...'

என்ற வழிநூலான சித்தியாரின் குறிப்பினையே உமாபதிசிவம் சிவப்பிரகாசத்திலும் உணர்த்தி னார். சாதாரண அறிவினாலோ, ஆராய்ச்சி அறிவுப்புலமையினாலோ உலகியல் இன்பங்

களை அனுபவிக்கலாமே தவிர இறைபின்ப மாகிய பேரின்பத்தினை பதிஞானம் என்னும் மெய்ஞ்ஞான உணர்வினால் அறநெறிப்பட்ட வாழ்விலே ஒழுகுவதன் மூலம் அனுபவிக்கலாம். நூலறிவால் பரம்பொருள்களேயோ - பரஞானத்தையோ பெற முடியாது என்பத்தை, அறநூலான திருக்குறள் இத்தகைய எண்ணக் கருவினைக் கூறும் போது அறத்துப்பால் பிரிவிலே மெய்யறிவு, மெய்யுணர்தல் என இரு அதிகாரங்களில் வைத்து “மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” என அறிவும் அறநெறிப்பட்டதாக அமைய வேண்டும் என நுட்பமாக உணர்த்தி னார்.

சைவசித்தாந்த ஞானம் அறநெறிக்கொள்கை விளக்கம் என்பதனை உமாபதிசிவம் சிவப்பிரகாசம் பாயிரப் பகுதியிலேயே

‘பெருநூல்சொன்ன அறத்தினால் விளைவதாய்..

புஷ்சமயத்தவர்கிருளாய் அகச்சமயத்தொளியாய்..

சைவசித்தாந்தத் திறன் தெரிக்கலுற்றாம்’

என்ற வரிகளில் ‘சைவசித்தாந்தம் அறத்தினால் விளைந்த ஞானம் என்பதனை கூக்குமமாக விளக்கியிருப்பது நோக்கத்தக்கது.

முத்தி நிலை என்பதே புத்தியில் உள்ள “அறிவு” என்னும் பெயரில் உள்ள அழக்காறு களை அகற்றுவதேயாகும். புத்தி தத்துவத்தில் கூறப்பட்ட வித்தியாதத்துவமே சாதாரண மனிதர் களது புத்தியினைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதாகும். ஆன்மத்துவத்தில் பேசப்படும் புத்தித்ததுவம் வரைதான் மனிதன் அறிவினால் எட்டப்பட்டு ஆட்சி செய்கிறான். அதனை அழக்காறு, அவா, வெகுளி, பொறாமை, காழ்ப்புணர்ச்சி, அகங்காரம், மமகாரம் என்னும் தீய உணர்வுகளே ஆட்டிப்படைக்கின்றன. புத்தித்ததுவத்தின் இத்தகைய மோகநிலையைக் கழுவிச் சுத்திபண்ணு வதே வித்தியா தத்துவம் என்னும் ஞானக்கிரியா நெறியாகும். ஞானம் என்பது அன்பு நெறி, அற

நெறி, அறியுநெறி என்னும் அறவழிப்பட்ட துறை களைச் சார்ந்திருப்பதாகும். வித்தியாதத்துவம் எனப்படும் ஏழு தத்துவங்களில் ஒன்றான “வித்தை” என்றும் அறிவுக்கொள்கை வேதாக மங்களினால் சித்திப்பதென்பது சைவசித்தாந்தக் கொள்கையாகும். இறைவன் தனது ஜந்து திருமுகங்களிலிருந்தும் வேதாகமவித்தைகளை வெளிப்படுத்தி அவற்றிற்கு “வித்தியேஸ்வரர்” என்னும் சிவகணங்களை அதிபதியாக்கினார் என்பது சாத்திரங்களில் கூறப்பட்ட உண்மை. புத்தித்தத்துவத்தையும் வென்றோர் தான் “வித்தை” என்னும் மேலான பதிஞானம் - இறைஞானம் - மெய்ஞ்ஞானத்தை உணர முடியும். முப்பொருள் உண்மையையமட்டும் கற்றுக்கொண்டு சைவ சித்தாந்தத்தை கற்றுவிட்டோம் எனக் கூறுபவர் கள் வித்தியாதத்துவ இலக்கணத்தை அறிந்திருந்தால் இத்தகைய ஞானச் செருக்கினை அடைய மாட்டார்கள்.

ஆன்மாக்கள் அஞ்சவத்தை, தன்னை உணர்த்தும் உண்மைத்தன்மை, ஞானவாய்மை, ஞானத்தின் பயன், புனித நாமம், அனைத்தோர் தன்மை என்னும் ஏழுதலைப்புக்களில் அமைந்த உண்மையதிகாரத்தின் இயல்பினை நன்கு விளங்கிக் கொள்ளுதல் சைவசித்தாந்த அறிநெறிச் சிந்தனைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கான அடிப்படைகளாகும். இது தியாகஹள்ள நூற்கருத்து, நூலுபதேசம் ஆகியவையும் அறநெறியின் சாரத்தை முடித்துக் காட்டுவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

சைவசித்தாந்தத்தில் அறநெறிக்கான அடிப்படைகள்

“சைவநெறியில் அறநெறிக்கொள்கை முறையாக வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை என்றும் ஒரு சில ஆய்வாளர்களின் கருத்தானது சைவசாத்தி ரங்களில் விதைக்கப்பட்டுள்ள வாழ்வியல் சிந்தனைப்பயனத்தை அத்தகையோர் நன்கு உள்ளதை உள்ளவாறு உணர்ந்து கொள்வதில் உள்ள

முரண்பட்ட சிந்தனைகளாகும். சைவம் கூறும் வாழ்வியல், அற ஒழுக்க நெறியில் அமைந்த வினையாற்றும் செயல்திறனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்து சமய நெறிமுறை சனாதன தர்மம் என்பதற்கும் சைவ நன்னெறி - அற ஒழுக்க மார்க்கம் என்று கூறும் போதல்லாம் மனிதர்களது வாழ்க்கைப் பயணம் அற ஒழுக்க நெறியின் பாதையில் செல்லுவதாக அமைய வேண்டும் என்பதையே குறித்து நிற்கிறது. மெய்கண்ட சாத்திரங்களில் அற ஒழுக்க நெறியானது இருவினைக்கோட்பாடு, இருவினை வினை வாகும். இன்ப துன்ப நிகழ்வுகள், ஊழ்வினை, புண்ணிய பாவம், சொர்க்கம், நரகம், விதி வலிமை, வினைவலிமை, கன்மவினை, கருமக கொள்கை, அறவினை, நன்னெறியாகிய நால் வகை மார்க்கங்களை, பிறப்பு, இறப்பு, மறு பிறவிக்கொள்கை என சங்கிலித் தொடராக எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய அற ஒழுக்கச் சிந்தனைகள் எவ்வாறு கண்மம் மறு பிறவிக்கான அடித்தளமாய், அத்திவாரமாய் அமைகின்றன என்பதனை சித்தாந்த சாத்திரங்களில் ஒன்றான சிவப்பிரகாச நூலினை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிந்திக்கலாம்.

சைவங்கள் என்பது எனக்கம்

இந்து மெய்யியல் கோட்பாட்டை ஆராயும் பெரும்பாலானோர் செயல்வினைவுக் கொள்கையினை மேலோட்டமாகவே கணிப்பதுண்டு. சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் தத்துவத் திலை பதி, பசு, பாசம் எனப்பகரும் மூன்று பொருள்களிலும் உலகியல் வாழ்விலே பசு எனப்படும் உயிரைச் சுமந்து வாழும் மக்கள் கூட்டத்தினர் அனைவரும் மூன்றாவது பொருளான பாசக்கூட்டங்களில் அகப்பட்டே தொல்லைப்படுகிறார்கள். உயிரின் ஆற்றலானது மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்ற அந்தக் கரணங்களாக உடலுடன் சேர்ந்து உடம்பினை வினையாற்றத் தூண்டுகின்றது. அகங்காரம் என்னும் ஆணவமலச் சார்பினால் புத்தித்ததுவம்

தடுமாறுகின்றது. நல்லவை, தீயவை, சரி, பிழை அறம் எது மறம் எது நீதி எது அநீதி எது, தருமம் எது அதரும் எது என பகுத்து ஆராயும் அறிய நெறி செயலிழக்கிறது. அதனால் சுயநலச் சார்புடன் சொந்த நலன்கட்காக - பற்றுக்கள், ஆசை, பாசங்களின் வலைப்பட்டு செயலாற்றத் தொடங்குகின்றனர். அதன் விளைவு இன்பம், துண்பம், சோகம், மகிழ்ச்சி, உறவு, பிரிவு, வரவு, செலவு என இரு வகை பாசங்களில் சிக்குண்டு தவிக்கின்றனர். அதனால் பிறப்பு இறப்பு என்னும் போக்கும் வரவுமாகிய ஜனன, மரண வேதனை கட்கு ஆட்படுகிறார். அவ்வாறு பல பிறவிகளில் ஒருவன் ஆற்றிய செயல்கள் இருவினைகள் யாவும் பெரும் தொகுதிகளாகி - பாசமுட்டை களாகி - பிறந்து இறக்கும் தேர்றும் தொல்லைப் படுத்துகின்றன. பிறப்பறுத்தலே பேரின்ப வீடு" என்னும் சைவசித்தாந்த விடுதலைக் கோட்பாடு அவசியம் என இத்தால் உணர்ப்படுகிறது. எனவே இத்தகைய இருவினைகளின் தாற்பரியம் என்ன, எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது. எப்படி இவற்றிலிருந்து விடுபடுவது என்ற அடிப்படை துண்பங்கட்கான காரணங்களை ஆராய்வதே சைவசித்தாந்தம் கூறும் இருவினைக் கோட்பாடு எனப்படும். கண்மக்கொள்கை அல்லது அறநெறிக்கொள்கை ஆகும்.

"சைவசித்தாந்தக் கருத்துப்படி இருவினை என்பது தாந்தாம் முன்னர் செய்துள்ள நன்மை தீமைகளின் பலன்களையே பின்பு பெற்று அனுபவிக்கிக்கின்றனர் என்பது சைவசித்தாந்தக் தில் மட்டுமல்ல தமிழ் இலக்கியங்களிலும் ஆட்சிப்படுத்தப்பட்டதொரு கொள்கையாகும். "தினைவிதைத்தவன் தினையறுப்பான் வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்" என்றவாறு தமிழில் ஓர் நீண்டகாலப் பழமொழிப் பதிவுள்ளது. "தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா" எனப் புறநானு றும், "தாம்தாம் செய்தீவினை தாமே அனுபவிப் பார்" என நல்வழியும், "பண்டுசெய்த வல்வினை பற்றங்க கெடும் வகை" உண்டுமக்குரைப்பன்

நான்..." எனச் சம்பந்தரும் "பண்டு செய்த பழ வினையின் பயன் கண்டுங்கண்டும் களித்தியால் நெஞ்சமே" என அப்பரும் "... செய்த தீமைகள் இம்மையே வரும் மெய்மையே" என சுந்தரரும், "அறம் பாவம் என்னும் அரும் கயிற்றால் கட்டி" என மணிவாசகரும் இறைவனைப் பற்றி எழுதி யைவ ஏராளம். இத்தகைய இருவினை கிடையா தென்பர் உலகாயதவாதிகள். இருவினை என்பது எதற்கு எனில் இன்பதுநெபங்கள் மாறிமாறி வரு தலும், நல்லவர்கள் துயரமடைதலும் தீவினை யாளர் மகிழ்தலும் எவ்வாறு நடக்கின்றது என்ற காரணத்தாலும் இருவினை இருப்பினை ஏற்க வாம் என அருணந்தியாரும், உமாபதிசிவமும் வலியுறுத்துவர்.

சைவசித்தாந்தத்தில் நல்வினை, தீவினை என்ற இருவினைகளும் "கன்மம்" என்ற பெயரில் டங்கும். ஒருவரால் ஒரு செயல் செய்யுமிடத்து அச்செயலின் நோக்கு - குறிக்கோள் இவற்றின் வினைவைப் பொறுத்து நல்வினை அல்லது தீவினை ஆகின்றது. உடலுடன் கூடியிருக்கும் போது எல்லோரும் செயலாற்றிக் கொண்டே யிருக்கிறார்கள். மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றி னாலும் ஓயாது செயல்புரிகின்றனர். ஒவ்வோர் செயலும் ஒவ்வோர் அனுபவமாயிருக்கின்றது. இதனால் ஏற்படும் இன்ப துண்பம் வெளிப்படையானது புண்ணிய பாவம் மறைபொருளா யுள்ளது. அங்கு தான் அறம் என்னும் தார்மீக சக்தியின் கண்காணிப்பு அமைகின்றது. அந்த மறைபொருளான அறத்துணிபினை அனுமானத் தால் சித்தாந்தம் ஏற்கின்றது. ஆனால் உலகாய தர் அனுமான அளவையை அங்கீகரிப்பதில்லை. இன்ப துண்பங்களுக்கு - நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினையே மூல காரணமாதலால் காரியகாரணக் கோட்பாட்டின் படி (cause and effect theory) ஒவ்வோர் செயலுக்கும் காரணம் இருந்தால் காரியமும் இருக்கும் என்பது நியூட்டனின் ஓவது பெளதிக் விதியாகும். காரணம் சூக்குமமானது. காரியம் தூலமானது.

எனவே வினைகளின் விளைவை அனுபவிக்கும் போது அதன் சூக்குமுமான காரணம் புண்ணியை பாவமென்னும் இடைநிலைக் காரணமாகின்றது.

மனிதர்க்குப் பிறப்பு ஒரே மாதிரி இருந்தும் இறப்பு என்பது ஒரே மாதிரியமைவதில்லை. எல்லோரும் பத்தாம் மாதம் பிறப்பது என்பது வெளிப்படை. ஆனால் எத்தனையாம் ஆண்டு இறப்பது என்பது சூக்குமுமானது. இவற்றிற்கான காரணங்களை ஆராயும் போது அவற்றிற்கு பதிலாகவும், விளக்கமாகவும் சைவசித்தாந்தம் கன்மக் கொள்கையினை முன்வைத்துள்ளது. அதன் எதிர்விளைவுத் தத்துவம் அறநெறிக் கொள்கையின் விதைப்பாகவும் இருவினை எனப்படும் நல்வினை தீவினைகளின்படியே அமையும் எனவும் நிறுவமுயற்சித்துள்ளது. “வினையின் வந்தது வினைக்கு வினையாயது” – மணிமேகலை. “வெய்யவினையிரண் டும் வெந்தகல மெய்யிருகி” – திருவாசகம். “வினை போகமே ஒரு தேகம் கண்டாய்” – பட்டினத்தார். இன்பம் இடர் என செய்கையில் வைத்தது முன்பவர் செய்கையில் வைத்தது” – திருமூலர் என புராதன ஞானியாரும் சித்தரும் விடய சுகங்கள் அனைத்திற்கும் ஏதோ ஒரு காரணத்தின் தலையீடு இருப்பதனை எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். எனவே இவை அனைத்திற்கும் அடிப்படை அறத்தின் ஆணையாக ஒரு மறைமுகமான சத்தி யின் கண்காணிப்பு நடைபெறுகிறது என சித்தாந்தமும் கூறுகின்றது.

“இழுக்கம் அன்பு அருள் உபகாரம் அறிவு சீலம் – வழக்கிலாத் தவம் தானம் வந்தித்தல் வணங்கல் வாய்மை இவை – இழுக்கிலா அறங்கள்” என அற இழுக்க மறைகளை சித்தியார் வகைப்படுத்தி உரைத்தது. இத்தகைய உயர் பண்புகளின் இன்றியமையாமையினை உலகிலே சுகலமதங்களும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. “கடமை யைப் பற்றின்றிச் செய்வதே அறம் என்றது கீதை. பஞ்சீலமும் அட்சீலக்கொள்கையும் மனித

மேம்பாட்டிற்கான பெளத்த தர்மமாகும் என திரிபிடகம் போதித்தது. எல்லோரது பாவங்களையும் சிலுவையாக நான் சுமக்கிறேன் என்றார் யேசுநாதர். பொதுவிலே இறைவனை ஏற்காத சமயங்கள் சிலவும், தரிசனங்கள் சிலவும் கூட அறுக்கோட்பாட்டை வலியுறுத்தியுள்ளன. இன்று Ethical Philosophy என்பது அறிவியல் கோட்பாடு நவீன மெய்யியற் சிந்தனையாளரிடையே ஒரு கல்விக்கொள்கையாக வளர்ச்சி யடையவும் சைவசித்தாந்தம் கூறும் கன்மக்கொள்கை வித்திட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

கன்மக்கோட்பாடும் அறநெறியும்

கன்மம் எனப்படும் வினையானது செயல்புரியத் தூண்டுவதன்றி தடுப்பதில்லை. ஏனெனில் மனிதரிடத்து பொருந்தியுள்ள ஆணவ அகங்காரமமகாரத்தை போக்கவே செயலாற்றும் திறன்கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால் கன்மமும் மாயையும் மனிதரிடத்துள்ள ஆணவ அழுக்கை நீக்குவதற்குப் பதில் அதனை வளர்க்கவே துணைசெய்கின்றன. இதற்கு அவனிடத்துள்ள அறியாமை – அஞ்ஞானமே காரணமாகும். செம்பில் களிமிபினை புளி போக்குவது போல மாயையாகிய கைவிளக்கைக் கொண்டு, பலனில் பற்றுவைக்காது வினையாற்றினால் கன்மங்கள் ஒருவனைப் பற்றாது. எனினும் தனுகரணபுவன போகங்களை அனுபவிப்பதில் உள்ள பேராசையினால் பதவி, புகழ், மோகம், பணம், அந்தஸ்து என்ற போட்டி காரணமாக பகைவரை – அன்பு நெறி அறநெறி விலக நேரிடுகிறது. எனவே பதி உண்மை, பசு உண்மை போல வினையின் உண்மையினையும் உணர்த்துவது அவசியமாயிற்று.

“கன்மநெறி திரிவித நற் சாதியாயுவரு போகக் கடன்தென வருமூன்று முயிரொன்றில் கலத்தல்” எனச் சிவப்பிரகாசம் கன்மத்தின் பயனாவது சாதி, ஆயுள், போகம் என மூன்றுவித மாய் வரும். சாதி என்பது இனம் அல்லது வரிசை என அஷ்டப்பிரகரண சித்தாந்த நூல்களும்

குறிப்பிடும். ஆசிய இனம், ஜரோப்பிய இனம், ஆபிரிக்க இனம் என்பது போல - தாவரங்கள், விலங்கு வர்க்கங்களிலும் உயர் இன மாங்களி, புளிப்பு, உயர் இனமாடு கேப்பை இனம், எருமை மாடு என்பது போலவும், பறவைகளிலும் காகம், குயில், மயில் எனப் பலவாறு இனங்கள் அமைவதனையும் ஒக்கும். சாதி என்பது சமூக அமைப்பிலே பிறப்பால் கணிக்கப்பட்ட ஒரு சாபக் கோகும். சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என ஒளவையும் சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா என பாரதியாரும், பிறப்பொக்கும் எவ்வுயிர்க்கும் என வள்ளுவரும், ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என திருமூலரும் சாற்றினர். ஆதலால் கள்மவினைப் பயன் என்னுமிடத்து ஒவ்வேர் இனத்தில், சாதியில், சமயத்தில் பிறப்பதும் கள்ம பயனோ என்ற சந்தேகமும் உண்டாகின்றது. கள்மத்தின் பயன் ஆதி தெய்வீகம், ஆதியான் மீகம், ஆதிபெளதிகம் என மூன்று விதமாக ஒரு வரது பிறப்பிலே அமையும் என சைவசித்தாந்தம் கூறும்.

ஆதி தெய்வீகம் என்பது ஜனன, மரண, துள்பம், தண்டனை, தீராத நோய் என்பன. ஆதியான்மீகம் பிற உயிர்களால், உறவுகளால் வரும் துயரம். ஆதி பெளதிகம் என்பது பஞ்ச பூதங்களால் வரும் இயற்கை இடர், சளாமி, வெள்ளப்பாதிப்பு, புயல், கடல்கோளால் ஏற்படும் இடர்களாகும். இவற்றிற்கு முற்பிறவியில் செய்த கள்மங்களே அடுத்த பிறவியில் வரும் ஊழ் வினையாகின்றது என்ற விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. இவை சித்தாந்தத்தில் பிரார்த்த கள்மம் எனப்படும். “மேலைக்கு வித்துமாகி வினைந் தலை உண்வுமாகி ஞாலத்து வருமா போல - நாம் செய்யும் வினைகளைல்லாம் ஞாலத்தான் பலமாய் செய்யும் - இதுமகிதங்கட்கெல்லாம் - மூலத்தாகி என்றும் - வந்திடும் முறைமை யோடே என்ற பாடலால் சிவஞான சித்தியார் விளக்கும். நல்லனவும் தீயனவுமாகிய மனிதனது செயல்கள் ஆகாமியம் என்ற பெயரால் வழங்கப்

படும். அவை இறந்த பின் சூக்குமாய் “சஞ்சிதம்” என்ற பெயரைப் பெறும். பின் புதிய பிறவிக்கு வரும் போது இன்ப துன்பங்களாய் பயன்தருவன பிரார்த்த கள்மம் என்ற பெயரில் கையாளப்படுகின்றது. அதாவது ஒரு விதையினை விதைத்த தால் அது ஆண்டு ஒன்றிலோ, மூன்றிலோ விளைந்து உணவாகுவது போல மனிதர்கள் ஆற்றும் செயல்கள் யாவும் இயற்கையிலே விதைக்கப்பட்டு சூக்கும் பதிவுகளாகி அடுத்த பிறவியில் பயன்பாட்டுக்கு வருகின்றன என்பது சித்தாந்தத்தின் முடிவு. உப்பைத் தின்றவன் தண்ணி குடிப்பான். தப்புச் செய்தவன் தண்டனை அடைவான்” என்பதும், அரசன் அன்று கொல்வது கண்ணகியின் தீர்ப்பு போலவும், தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்பது திரெளபதியின் சபதம் நிறை வேறியது போலவும் அறியப்பட வேண்டிய தெள்ளாம்.

சித்தாந்தத்திலே வினையானது பச நல்வினை, பசத் தீவினை, சிவ நல்வினை, சிவ தீவினை எனவும் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. பச என்றால் ஆண்மா. எனவே மனிதர்கள், ஈதல், வாய்மை, இரக்கம், அன்பு, அறஞமுங்கு, பெரியோரைப் பேணல், சிவனடியார்க்கு அன்பு செய்தல் என்பதில் அனைத்துயிர்களிடத்தும் சேவையாற்றுதல் எனவும் பொருள்படும். சைவசித்தாந்தம் இவற்றினை நான்கு விதமான அறஞமுக்க நெறிகளாக வகுத்துள்ளன. அவையாவன சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப்படும். இவற்றுள் பச வினையும், சிவவினையும் அடங்கிவிடும். சிவ நல்வினை என்பது கொல்லாமை, பொய்யாமை, சிவனடியாரைப் பேணுதல், நன்றி மறவாமை என முதல் மூன்று நெறிகளிலும் வைத்து சித்தாந்தம் விளங்கியுள்ளது.

அற ஒழுக்க நெறியும் நால்வகை மார்க்கங்களும்

சைவாகமங்கள் நாற்பாதப் பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளன. பாதம் என்பது கால்கள்

நடத்தல் என்னும் தொழில்லைச் சிறப்பாக உணர்த்தும் நடத்தல் என்பது நடத்தை அல்லது ஒழுக்க நெறி, ஒழுகலாறு என்னும் பொருளில் மேலான மார்க்கத்திலே அதனை பின்பற்றி எப்படி நடப்பது, ஒழுகுவது என்பதையும் நாற் பாதும் என்ற பொருள் உணர்த்தும். நாற்பாதங் கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு மார்க்கங்களாக சைவநாயன்மார்களால் வாழ்வியல் அற ஒழுக்கங்களாகச் சிறப்பிக்கப் பட்டன. சரியை நெறி கருத்தாகவுள்ளது.

ஒரு மனிதன் ஒரு பிறவியிலே செய்த செயல் கள் அதே மனிதனிடத்து எப்படி சென்றடையும்? என்ற விவாதங்களும்ள்ளன. உயிர்களால் இயற்றப்படும் வினைகள் தம்பயனைத் தாமே சென்று உயிர்கட்குத் தரும் எனப் பெளத்தரும், சமண, மீமாங்களும் கூறுவர். ஆனால் சித்தாந்தமோ “மன்னிய வினைப்பயன்கள் தாமே மருவிடா - இறைவனே அதனை அறிதறித் தறிவிப்பான் எனக் கூறும். அதன்படி இறைவனே நீதிமானாக அறக் கடவுளாக இருந்து அவரவர் செய்யும் வினைகட்கேற்ப அதற்குரிய காலத்தில் குறித்த ஆன்மாவை குறித்த உடலுடன் கூட்டுவான் என சிவப்பிரகாசம் எடுத்துக்காட்டும். “செய்வானும் செய்வினையும் சேர்ப்பயனும் சேர்ப்பவனும் உய்வான் உளான் என்றுணர்” என்றவாறு கண்மங்கள் அறிவற்ற சடப்பொருள் ஆதலால் - அறிவு வடிவான எல்லாமறியும் ஈசனே அவ்வ வற்றை அதனதற்குரிய உடலுடன் கூட்டுவான் எனப்பட்டது.

எல்லா இடங்களிலும் ஒரே மாதிரியே காற்று வீச்கிறது. ஆனால் அது செல்லும் இடங்களில் நறுமணம் இருந்தால் அதனையும் பலதாரம் கொண்டு செல்லும். தூர்நாற்றம் இருந்தால் அதனையும் காததாரம் எடுத்துச் செல்லும். காற்றுக்கு நறுமணம், தூர்நாற்றம் என்ற பாகு பாடு கிடையாது. அவ்வாறே உடலுக்குள் உயிரை இயக்கும் பிராணவாயுவாக ஓடிக்கொண்டிருக்

கும் வாயு என்ற காற்றும் ஒருவரது நல்லைனை, தீவினைகளையும் எந்த வேறுபாடுமின்றி உயிர் பிரிந்ததும் எடுத்துக் கென்று இயற்கை என்னும் தார்மீக சக்தியிடம் பதிவு செய்கிறது. அதன்படி அறம் என்னும் சூக்கும் சக்தியானது மனிதனிடத்தில் கனம் வினைகள் என்னும் இருவினைகளையும் அனுபவிக்கச் செய்து வருகின்றது.

இவற்றிலிருந்து ஒருவர் செய்யும் நற்செயல், தீய செயல்கள் என்பன அவரவர்களுக்கே திரும்பி வருமென்பதனை பகவான் சத்யசாயி மகானும் தமது சிந்தனைகளில் தெளிவுபடுத்தி யுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மனிதர்களது செயல்வினைகட்டும் கர்மா அல்லது ஊழ்வினைக்கும் இறைவனுக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் கிடையாது என்பதும் சைவசித்தாந்தம் தரும் விளக்கமாகும். உயிர் காற்றுடன் கலந்து செல்லும் இருவினைப் பதிவுகள் மீண்டும் உயிரானது பிறவிக்கு வரும் போது அதே வினைப்பயன்களை அவ்வாறே அப்பதிவுகளின் படி இறைவன் அதே ஆன்மாக்கட்கு உயிர்ச்சுவாசம் மூலம் அனுப்பி தொடர்புபடுத்துகின்றார் என்பதே இவ்விடயத்தில் சித்தாந்தம் கூறும் கருத்தாகும்.

இவ்வாறான் வினைப்பயன்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு விரும்பினால் பற்று நீங்கிக் கடமைகளை நடைவுநிலை தவறாது ஆற்றுவது அவசியமாகும். பற்றுவிடுதல் எனில் சுயபாச பந்தங்களிலிருந்து விடுபட்டு எக் கருமத்தையும் பக்கச் சார்பின்றி செய்து வரும் போது அவர்களை இருவினைகள் பற்றுவதில்லை. இப்படியாகத் தொழிலாற்றுவது சாதாரண மாணிடர்க்கு மிகவும் கடினமானகாரியம் ஆகையால் சித்தாந்தம் நான்கு வகையான வழிமுறைகளை வகுத்துக் கொடுத்து அவரவர் கருமங்களை தொழிலாகவும், தொண்டாகவும், சேவையாகவும், யோகமாகவும், ஞானமயமான அன்பு வழியாகவும் ஆற்றுவதற்கான வாய்ப்பினை

வழங்கியுள்ளது. நான்கு வழிகள் நான்கு மார்க்காங்கள் எனப்படும் “சங்கரனை அடையும் நன்மார்க்கம் நான்கு – அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நவிற்றுவதும் செய்வர்” சிவஞான சித்தியார் எடுத்து விளக்கும் பற்றுக் களிலிருந்து இலகுவாக விடுபெடுவதற்கு திருக்குறள் பற்றில்லாதவளின் திருப்பாதங்களைப் பற்றுவதே சிறந்த உபாயமென்பதனை பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விட்டுக்” என்ற குறள் வழி அறிவுரை பகன்றது.

அவ்வழியிலே சென்று சித்தாந்த சாத்திராங்களும் இறைவழிபாட்டினை மேற்கொண்டு இறையடியவர்க்கும், ஏதிலிக்ட்கும் தொண்டுப் பணியாற்றுவதன் வாயிலாக தத்தம் பாசுபந்தங்களிலிருந்து நீங்குவது சுலபமான வழியாகும் என எடுத்துரைத்தன. அத்துடன் மனிதர்களது புத்தித்துவத்தின் வழி சென்று அடிமட்டத்திலிருந்து அறிவியலாளர்வரை எவ்வாறு நான்கு மார்க்கங்களையும் கடைப்பிழிக்கலாம் என்பதனை சரியையிற் சரியை முதல் கிரியையில் ஞானம் எனவும் ஞானத்தில் சரியை முதல் ஞானத்தில் ஞானம் வரை முப்பத்திரண்டு படி நிலைகளில் வைத்து வழிபாட்டு முறைமை பற்றியும் அவற்றின் தராதரம் தகுதிப்பாடு பற்றியும் திருமந்திரம், திருவருட்பயன் முதலிய நூல்கள் தெளிவாக விளக்கி நிற்கின்றன. “கடமையே வழிபாடு” என ஞானவழிபாட்டினை கீதையும் எடுத்துரைத்தது. “ஞானத்தால் உளைத் தொழுவர் ஞானியர்... ஞானத்தால் நானும் உளைத் தொழுவேன்” என்ற திருமந்திரப் பாடலும் தக்கதொரு சான்றாகும்.

இத்தகைய மார்க்களில் மக்கள் எவ்வாறு கடைப்பிழித்தொழுகலாம் என்பதனை சிவாக மங்களும் கூறிய நான்கு மார்க்கங்கள் வழி நான்கு நாயன்மார்கள் இப்புவகில் வாழ்ந்து காட்டிச் சென்றனர். “சரியையில் ஆணவும் கால் சரிந்திடும் கிரியையில் அரைமலம் கழிந்திடும்

யோகத்தில் முக்கால் வீட்டுமே ஞானத்தில் முற்றும் வீழ்ந்திடும்” என்ற பாடல் உபதேசம் இவ்வாரேயாகும். அவற்றினை வாழ்வியல் நெறிப் படுத்தியவர்கள் சைவ நாயன்மார்களாவர்.

அவற்றிலே சரியாமார்க்கமாவது உழவாரப் பணியும் திருக்கோயில் தொண்டுமென அப்பர் சுவாமிகளின் வாழ்வியல் நெறி உபதேசித்தது. சரியை - சரியம் - பிரமச்சரியம் எனக் கொண்டால் நடத்தை அல்லது பிரம்மமாகிய பரம்பொருளை நாட்ச்செல்லும் ஒழுக்கநெறி. அப்பர் சுவாமிகள் உழவாரப்பணி மூலம் சரீரத் தொண்டினை அறிமுகம் செய்தார். திருக்கோயில் சுத்திகரிப்பின் வாயிலாக கூழல் சுத்தி கரிப்பு, வளி மண்டலத் தூய்மை, நன்னீர்க்கிணறு கள் அமைத்தல், நந்தவளங்களை ஏற்படுத்தல் என இயற்கையைப் பேணிப் பாதுகாப்பதன் மூலம் கிராமங்களே இயல்பாக தூய்மை செய்யப் பட்டன. திருக்கோயில் திருவிழான்றால் அக்கிராமம் முழுவதுமே வீடு, வளவு, கிணறு என அனைத்தும் தூய்மை செய்யப்படுகின்றன. நந்தவளங்களிலிருந்து இனிய காற்று, தீர்த்தங்களிலிருந்து நன்னீர் ஊற்றுக்கள் என கூழுலைத் தூய்மை செய்யும் தொண்டாக சரியை மார்க்கம் அமைந்தது.

கிரியாபாதம் என்னும் ஒழுக்க நெறியிலே திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் பூமாலைக்ட்டுதல், திருக்கோயிலில் தேவாரம் ஓதுதல், அர்ச்சனை, தூப தீபவழிபாடு, ஆராதனைகளை மேற்கொள்ளும் ஒழுக்க முறைகளை அறிமுகம் செய்தார். ஹோமப்புடுக்கள், சமித்துக்களின் வாசனைப் புகைகளால் எழும் புகைமண்டலம் இயற்கைச் கூழுலை சுற்றாடவில் சுகாதாரப்படுத்தி இயற்கையினைச் சமச்சீர் செய்வதாக அமைந்து இதன் உண்மைத்தன்மைகளை சமீபகால அறிவியல் ஆய்வுகளும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. அதுமட்டும் மன்றி கிராமங்கள் யாவும் சுத்தமடைதலால் தொற்றுக்கிருமிகள், நோய்த் தொற்றுக்களி

விருந்து மக்கள் பாதுகாக்கப்பட்டனர். அதனால் தான் கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று ஒளவையும், “திருக்கோயில் இல்லாத திருவிலூரும் அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே” என அப்பரும் பாடிவைத்தனர். பரம் பொருளை உணர்த்தும் சாதனமாகவும் பக்தி ஒழுக்கத்தைப் பற்படும் கருவியாகவும் திருக் கோயில்கள் ஒருகாலம் வளர்ந்து வந்தன. இன்றோ தீர்த்தங்களும், குளங்களும், கேள்வி களும் மாசுபடுத்தப்பட்டு குப்பைகொட்டும் நிலையங்களாகக் காட்சி தரும் பறிதாபநிலை மாற வேண்டும்.

கிரியை என்பது செயல்வழி அறிநெறியைப் போதிப்பது, அன்றாடம் நாம் செய்யும் செயல் கள் அனைத்தும் கிரியா மார்க்கம் தான். சமையல் முதல் கொண்டு குளித்தல், வீட்டைப் பராமரித் தல், சாப்பிடுதல் தொழிலுக்கு செல்லல் என அனைத்தையும் வழிபாடு என்ற மனோபாவமாக செய்யப் பழகிக் கொண்டால் வாழ்வே வழிபாடு என்றாகிவிடும். சமயவாழ்வு என்பது வாக்கும் வாழ்வும் ஒன்றாக வாழும் நெறியாகும். அன்ன தானம், அறிவுத்தானம், வஸ்திரதானம், கண் தானம், இரத்ததானம் என சோழர்காலத் திருக் கோயில்கள் ஆரம்பித்து வைத்த தானுற்மங்கள் இன்றும் மருத்துவ சேவைகளாக, தாகம் தீர்க்கும் தண்ணீர்ப் பந்தல்களாக விழாக்காலங்களிலும் செயல்படுவது ஆரோக்கியமான அற ஒழுக்க மார்க்கமாகும். அன்பு நெறியினைப் பரவலாக்கம் செய்வதில் படிக்காக பெற்றுப் பஞ்சம் தீர்த்தல், நெல்லுப்பெற்று ஊரிலே பசிபோக்கல், என்ற வகையில் பெற்றோரைப் பேணும் ஒழுக்கத்தில் சம்பந்தரும், முதியவரைப் பேணும் நெறியில் அப்பர் - அப்புதியாடிகளையும் பெரியபுராணம் விரித்துச் செல்கின்றது.

திருத்தொண்டு செய்வதற்குக் கண்நாதநாயனார் பயிற்சிப்பள்ளி நடத்தினார். திருக்கோயில் சார்ந்த மருத்துவ நிலையங்கள், கல்விச்சாலை

கள் அறச்சாலைகளை - சேவையிக்க சத்துணவு படைத்தல் முதல் திருவழகு இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்வது வரை பல்வேறு திருத் தொண்டுகள் சமுதாயச் சேவை மார்க்கமாக வளர்ச்சியடைவதற்கு புராதனகாலத் திருக் கோயில்கள் தோற்றுவாயாக விளங்கின. திருத் தொண்டு என்னும் சேவைப்பயிற்சி பற்றி... “நாயனார்க்கு நற் திருப்பணி ஆயின் - நாஞும் அன்பொடு செய்து மேய அத்திருத் தொண்டினில் - விளங்குவார் விரும்பி வந்தனைவார்க்கு - தூய திருத்தொண்டினில் - அவர் தமைத்துறை தொறும் பயில்விப்பார்” எனப் பெரியபுராணம் அக்காலத் தொண்டுப் பயிற்சியினை ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

யோக மார்க்கம் என்பது சமுதாய ஒழுக்கத் தைப் பொறுத்தவரை “ஒன்றுபடுதல்” என்ற பொருளில் பார்க்கலாம். அன்பினால் - சேவையினால் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைத்தல் - சமுதாயத்தை முன்னேற்றுதல், கடமையைச் செய்யும் வழிபாடு யோகநெறி என கீதை விளக்கியது (work is worship). அறம் என்றாலும் கடமையைச் சரிவரச் செய்தலாகும். இத்தகைய தன்னமெற்ற சேவைமார்க்கம் ஆலயவழிபாட்டி விருந்தும் தனிமனிதனையும் சமூகத்தையும் படிப்படியாகப் பரம்பொருளுடன் ஒன்றுபடுதலையும் - உலகப் பற்றுக்களினின்று விடுபட்டு பேரானந்தமடையும் நிலையினையும் சுட்டு கின்றது. ஞானமார்க்கம் அன்பு நெறியும் அறிவு நெறியும் சங்கமிக்கும் உயர்ந்த ஆள்மீக நிலையாகும். பசுஞானம், பாசுஞானம் இவற்றினைப் பகுத்தற்றந்து கடமைகளை செய்து சம்காரக்கரை சேரும் நிலையினையும் அவ்வாறு இன்பதுன்பங்களை சமமாக நோக்கும் மனப்பக்குவம் வாய்ந்துவிட்டால் இருவினை ஒப்பு நிகழ்வதுடன் - சத்தினிபாதம் என்னும் திருவருட்பேறும் வாய்க்கப்பெறும் எனச் சைவசித்தாந்தம் தெளிவு படுத்துகின்றது.

மனமொத்த தம்பதியரின் இல்லறவாழ்வு சுந்தரரைப் போல் உலகப் பற்றுக்களைக் கடந்து நின்று அறப்பணியாற்றும் தாம்பத்திய யோக நிலையாக முதிர்ச்சி பெறும் நிலையினை உணர்த்துகின்றது. ஞானநிலையில் வானப் பிரஸ்தநிலையையும் கடந்து அன்பு நெறி ஒன்றிலே பக்திநெறியின் வசப்பட்டு இறையை மாகி நிற்றலை மணிவாசகரின் ஞானமார்க்கம் போதிக்கின்றது. “தந்ததும் உங்தனை கொண்ட தும் எந்தனை...” அந்தமொன்றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன் யாது நீ பெற்றது என்பால் என இறை வனையே தனக்குள் அன்பினாலரவணைத்து வரித்துக் கொண்ட ஞானமுறைமை கைக்கடினால் பேரின்ப வீட்டினை அடைய முடியும் என்பது சைவசித்தாந்த மெய்யியல் காட்டும் அற ஒழுக்க மார்க்கமாக உள்ளது. இதனை சங்கரனை அடையும் நன்மார்க்கம் நாலவை ஞான யோக - நற்கிரியா சரியா என நவிற்றுவதும் செய்வர்” என சித்தியார் குறிப்பிட்டுள்ளது. “விரும்பும் சரியை முதல் மெய்ஞ்ஞானம் நான்கும் அரும்பு மலர் காய்களி போல் அன்றோ பராபரமே” என அறஒழுக்க மார்க்கத்தின் வளர்ச்சி நிலைகள் ஞானநெறியில் முற்றுப் பெறுவதனை தாயு மானாரும் எடுத்துரைத்தார்.

கருமார்க்கறும் ஊழ்வனையும்

சைவசித்தாந்தம் கருமவினைக் கோட்பாட்டினை நால்வகை அறஒழுக்க நெறிகளாக மேற் கொண்டு வினையாற்றினால் கன்மவினையிலிருந்து விடுபோலாம் என வழிகாட்டுகின்றது. பற்றற்ற கருமமே இன்ப துன்பங்களினின்று விடுதலையைக்கும். எனவே சமயவழியிலே சிந்தித்தால் வினையின் வழியது உயிர்களின் வாழ்க்கை ஆக்கம் என அறியமுடிகின்றது. கன்மக்கொள்கையிலே வினை, விதி, ஊழ் என முறையே மூன்று சொற்கள் ஆய்வுக்குரியனவாக உள்ளன. வினை என்பது மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் அகநிலை அறிக்குறிவிகளாலும் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற

புறநிலைச் செயற்கருவிகளாலும் ஆற்றுகின்ற செயல்களைக் குறிக்கும். அகநிலையிலும் புறநிலையிலும் “சும்மா இருத்தல்” என்பது இயலுமாயின் கன்மவினைப் பந்தம் தொடராது. “சும்மா இரு சொல்லற என்றலுமே அம்மா பொருளொன்று மறிந்திலனே” என்றார் குமர குருபர். இவ்வாறாக பலன் கருதி எதிர்பார்த்து செய்யப்படும் செயல்களுக்குரிய பலன்களை அவரவர்க்கு வந்தடையும் நியதியை (Natural Law) “விதி” என்பர். பயன்நாடிச் செய்த வினை களின் பலா பலன்கள் விதிவழியில் அனுபவத்திற்கு வந்து சேரும் போது “ஊழ்” எனப் பெயர் பெறுகின்றது.

செய்யும் தொழிலுக்குரிய பலன்கள் இப்பிறப்பிலே அனுபவத்திற்கு வருவதுமுன்டு. மறுமைக்குத் தொடர்வனவும் உண்டு என்பது சித்தாந்தமாகும். உயிர் சார்பான் கூக்கும் உடலுடன் தொடர்புபட்ட கல்வி, அறிவு, உணர்வு முதலியன உயிரைத் தொடர்ந்து பல பிறவிகட்குச் செல்லும் தன்மையுடையன எனப்படும். இதனை “ஒரு மைக்கன் தான்கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து” என வள்ளுவர் குறித்துள்ளார். ஊழ் என்பது ஊழ்த்தல் அல்லது விளங்கித் தோன்றுதல் என்பது பொருள். நேற்று - இன்று - நாளை என வகுத்து ஆற்றிய செயல்கள் ஆகிய வற்றின் உணர்வு உயிரிடத்தில் இயல்பாக விளங்கித் தோன்றுவது இயற்கையே. இதனைப் பழக்கம் என்பர். பழக்கமே அடுத்த சந்ததி பேணும் போது “வழக்கம்” என்றாகிறது. எனவே வினை, விதி, ஊழ் என்பன உணர்த்தும் ஞானத்தின் வழி உழைப்பின் பலனை அனுபவிக்க விரும்புவது போல், செய்த செயல்களின் பலன்களும் தப்பாது அவரவரைச் சென்றடையும் நியதியை சித்தாந்தம் “ஊழ்” என்கிறது. “தெய்வத்தால் ஆகாதெனி னும் முயற்சி தன் மெய்வருந்தக் கலி தரும்” என்ற வள்ளுவர் - இறுதியில் “ஊழிற் பெருவளி யாவளமற்றொன்று குழினும் தான் முந்துறும்” என ஊழின் வலிமையை வலியுறுத்தியுள்ளமை

சிந்திக்கத்தக்கது. அரசியல் பிழைத்தார்க்கு அறம் கூற்றாவது - ஊழ்வினை உகுத்து வந்தாட்டும் என்பதும்" என இளங்கோவடிகளும் வள்ளுவர் கருத்தினையே வலுப்படுத்துவதையும் காணலாம்.

முழுவரை

இத்தகைய பல செய்திகளிலிருந்து கருமக் கொள்கையானது பலன்கருதி செய்யப்படும் போது விதியாகி - ஊழ்வினையாகவும், பலன் கருதாது கடமை உணர்வுடன் பற்றற்று கருமமாற் றும் போது அது விடுதலை தரும் அறஞமுக்க நெறியாகவும் மனிதர்களை மேம்பாட்டடையச் செய்கின்றது என்பது சைவசித்தாந்த நிலைப் பாடாகவள்ளது. கர்மாவின் வழிகள் விசித்திர மானவை. அதிகமாக அதனைப் புரிந்து கொள்ளப் புரிந்து கொள்ள மேன்மேலும் குழப்பமும் வியப் புமே மிஞ்சுகின்றன. கர்மக்கொள்கையின் வழிகள் எல்லாக் காரணகாரியங்களையும் பகுத்தறிவுக்

கொள்கையையும் கடந்து நிற்கிறது என்ற வாழும் கலை சத்குரு ண் ரவிசங்கர்குருஜியின் விளக்கமும் இங்கு சுட்டிக்காட்டக் கூடியதாகும். இதனைப் புரிந்து கொள்ளும் போது அது மனிதனை சாதாரண நிலையிலிருந்து உயர் ஞான நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. மனிதனை தனித்தன்மையுடையவனாக்கி உலகச் செயல் களிலும் பற்றுக்களிலும் சிக்காமல் பாதுகாத்து அவனது ஆண்மீத்தை நோக்கிய பயணத்திற்கு மனிதனை அழைத்துச் செல்கின்றது என்பது தான் அனுபவ ஞானிகள் கூறும் உண்மையாகும். ஆதலால் எல்லாக் கருமங்களையும் சேவை மனப் பான்மையுடனும் அறநெறிப்பாதையிலிருந்தும் ஆற்ற முடிந்தால் அதுவே பெரு வெற்றியாகும். அறநெறியே வாழ்வின் அனைத்துத் துறைகளையும் தாங்கி நிற்கின்றது என்பதே சைவசித்தாந்த வாழ்வியலாகவுமள்ளது.

உசாங்கலை:

- | | |
|--|------------------------------------|
| சிவஞானபோதம் சிற்றுரை | - ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பு |
| சிவஞானசித்தியார் | - திருவிளக்கம் புத்துரை |
| சிவப்பிரகாசம் | - திருவிளக்கம் புத்துரை |
| திருவருட்டபயன் | - எஸ். சிவபாதசுந்தரனார் விளக்கவுரை |
| சைவசமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டுவரை ரிபி. சித்தவிங்கம்) | |
| உமாபதி சிவாச்சாரியாரின் இலக்கிய நூல்கள் - ஓர் ஆய்வு ரி. இராசவன்னியன் | |
| செயல்விளைவத் தக்குவம் | - வேதாத்திரி சுவாமிகள் |

குரியபகவான் பிரதிஷ்டை

நல்லூர்க் கந்தகவாமி கோவிலில் **22.07.2012** ஞாயிறு
காலை 7.00 மணியளவில் குரியபகவான் எழுந்தருளி விக்கிரகம்
பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டது.

- பதிப்பாசிரியர்

ஆலயங்களிலே சிவாகம மரபில் நடைபெறும் உற்சவங்களின் வரிசையில் பவித்ரோற்சவம் பெறும் முக்கியத்துவம் ஓர் சிறப்பாய்வு

பிரம்மஶ்ரீ. மகேஸ்வரக்குருக்கள் பாலகைலாசநாதசர்மா
அழ்வாளர், காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகம்,
வாரணாசி, இந்தியா.

* * * * *

அற்முகம்

இந்துப்பண்பாட்டு மரபிலே வழிபாட்டின் உயர்நிலைக்குரிய ஸ்தானமாக விளங்கிவருபவை ஆலயங்களாகும். சிவன் பிரதான மூர்த்தமாகக் காணப்பட்டால் அவ்வாலயம் சிவாலயம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. சிவாலயம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. சிவாலயங்களிலிலும், ஏனைய ஆலயங்களிலும் நிகழும் கடவுணாதி பிரதிஷ்டாதி உற்சவாந்தம், உற்சவாதி பிராயச் சித்தம் என்று சொல்லப்படுகின்ற கிரியாக் கிரமங்கள் சிவாகமங்களின் விதிமுறைகளுக்க அமைவாக பத்திகளின் வழிகாட்டல்களிலே பிரயோக முறையில் நடைபெற்று வருகின்றன.

பவித்ரோற்சவம் செய்யப்படவேண்டிய அவசியமும், நோக்கமும்

மஹோற்சவத்தினால் சாம்பவீ தீரைஷபெற்று உயிர்கள் யாவும் நித்தியபூஜை செய்து பயன் பெற வேண்டி ஆலயத்தில் அமைக்கப்பெற்று ஆங்காங்கு நடைபெறும் முறையான பராத்த நித்திய பூஜையே இம்மையில் யோகத்தையும், மறுமையில் மோகஷத்தையும் கொடுப்பதாகும். ஆலயங்கள் தோறும் நடைபெறும் பூஜையில் மந்த்ரலோபம், கிரியாலோபம், த்ரவ்யலோபம், ராஜோபசாரக்குறைகள் முதலியன ஏற்படும். இவ்வாறே ஆத்யான்மிகம், ஆதிபெளதிகம், ஆதி தைவிகம் என்ற துக்கங்களும் ஏற்படுகின்றன. இவையெல்லாம் நிவைத்தியாகி சிவபூஜையின் பயனாய் ஆன்மாக்கள் யாவும் போக மோகஷங்களைப்பெற்றுயிய நித்தியாங்கமாய் விதிக்கப்

பட்டதே பலவித்ரோற்சவம் என்பதாகும்.1

“பவித்ரம்” என்ற சொல் பரிசுத்தத்தைக் குறிக்கும். அதாவது ஆணவும், கண்மம், மாயை என்ற மும்மலமும் நீங்கப்பெற்ற மாசிலாத் தன்மையைக்குறிக்கும். ஆதிதைவிகமான துன்ப மாவது யாதெனில் தாயின் கர்ப்ப வாஸத்திலி ருக்கும் துன்பம், ஜனன மரண துக்கம், நாக பயம், யமவாதனை முதலியவற்றால் வரும் துன்பம். ஆத்யாத்மிகமாவது நமது உடல், மனம், வாக்கு என்ற திரிகரணங்களால் செய்யப்படும் துன்பம். மேலும் பூத ப்ரேத-பிசாசங்கள், மிருகங்கள், அரசர்கள், மனிதர்களால் ஏற்படும் பலவேறுபட்ட துன்பங்களாகும். ஆதிபெளதிகமாவது நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூதங்களால் ஏற்படும் குளிர், வெப்பம், மழை, மின்னல், இடி, பூகம்பம், சுழல்காற்று முதலிய துன்பங்களாகும்.

-
1. தூதூல்ய விநாசார்ந்த ஸவத்சர க்ருதஸ்யது |
 பவித்ரகமஹ வக்கேஷஸ்தூயதாம் முனிபுங்கவா:||
 (உத்தரகாமிகாம், படலம் 18, சுலோகம் 1)

எனவே மேற்கூறப்பட்ட ஆதிதைவிக, ஆத்யாத்மிக, ஆதிபெளதிக முதலியவற்றால் ஏற்படும் துன்பங்களிலிருந்து பூரணமாக விடுபட வும் திருக்கோவில்களிலே பவித்ரோற்சவம் அவசியம். செய்யப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். 2

பவித்திரம் - பவித்ரோற்சவம் சொல் வளக்கம்

பவித்திரம் என்ற சொல்லால் குறிப்பிட்ட பூணுா இங்கு யஞ்ய சூத்திரம், உபவீதம் என்ற பல பெயர் களுள்ளன. பூணுால் என்பது இறைவனுக்கு பூணப்படும் நூல் என்றும், பூ அல்லது புஷ்பம் போல் மணமுடைய நூல் என்றும் பொருளாகும். மணமாவது யாதெனில் பூர்வகர்ம வாஸனை யாகும். ஆகவே அதனை நீக்குவதற்கு இறைவனுக்கு பவித்திரம் என்ற பூணுாலை அணிவிக்க வேண்டும்.

யஞ்ய சூத்திரம் - சூத்திரம் நூல், யஞ்யம் வேள் வி. வேள் வியாவது தன் னிடமுள்ள பொருளை இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்தலாகும். தன்னிடமுள்ள பொருளாவது யாதெனில் நாம் செய்த வினைப்பயன்களாகும். ஆகவே யஞ்ய சூத்திரம் என்ற பூணுாலை இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்பதன் மூலம் நம் வினைகளைக்களைந்து உயிர்களைப் பவித்திரமாக்குதலால் பவித்திரம் எனப்பட்டது.3

மேற்கூறிய சிவத்தைப் பேணிச் செய்யும் தெய்வீக்க காரியங்களைச் செய்யும் சுத்தாத்மா அணியும் பூணால் பிரம்ம சூத்திரமென்று சொல்லப் பட்டது. “உபவீதம்” என்பது யாதெனில் தேவ கார்யங்கள் செய்யும்போது பூணுாலை வலமாக அணிவதேயாகும்.

பவித்ரோற்சவம் செய்யப்பட வேண்டிய முறை

உத்தமமான பூணுால் என்ற பவித்திரத்தை ஆண்டுதோறும் தங்கம், வெள்ளி, பட்டு, பருத்தி நூல் முதலியவைகளால் செய்து யாகசாலை யமைத்து மன.டப மத்தியில் பஞ்ச வர்ணங்களால் மண்டலேச்வரரையும், இருபத்தேழு பரி வாரங்களுடன் யாகேல்வரர் யாகேல்வரி ஆகியோர்களையும் பூஜித்து, யஞ்ய குண்ட சிவாக்கினியில் ஆவரண ஸஹித சிவனை அர்ச்சித்து, தர்ப்பண தீபன ஹோமங்கள் செய்து

உயிர்கள் செய்யும் வினைகளுக்கு ஸாக்ஷியாய் எழுந்தருளியுள்ள மண்டலேச்வரரிடம் வின் ணப்பம் செய்து பவித்திரத்தை ஆலயத்திலுள்ள ஸகல தேவர்களுக்கம் ஆமந்தரண புரஸ்ஸர மாக ஸமர்ப்பித்து யாகப்பூர்த்தியின் பொருட்டு பூரணாஹாதி செய்து திருவிழா கோலமாக வீதி வலம் செய்வித்தல் பவித்ரோற்சவம் என்பதாகும்.

2. ஸர்வபூஜாவிதிச்சித்ர ச்யதஸ்.கவிதூர்திதும் |
பவித்ராரோபணம் குர்யாத்.பிரதிஸம்வத்சரம் புத: ||
விக்ணாபஹாபூரணாதி பலமஸ்யேதி தேசிகை: ||
சாதகை: புத்ரகைச்சான்யை: கர்த்தவ்யம் ஹி
பவித்ரகம் ||
பூஜா ஜபாக்கினி கார்யாதே: ச்யதஸ்கவிததோஹத: ||
யத்கிருதம் பாவயத்யேநம் தஸ்மாஸ்த்யக்தம்
பவித்ரகம் ||
(சான சிவகுருதேவ பத்ததி
கிரியாபாதம், உத்தரார்த்தம்,
படலம் 21, சுலோகம் 3-4)
3. ‘பதநாத் த்ராயதே யஸ்மாத் தஸ்மாத் ஏத் த
பவித்ரகம்’
(உத்தரகாமிகாகமம், படலம் 18, சுலோகம் 5)
'பவித்ரம் பதந்த்ராணஹேது: '|
(அகோ சிவாச்சார்ய பத்ததி,
சிதம்பரம் 1927, பக்கம் 188)

பவித்ரோற்சவத்தின் உள்ளர்த்தமான தக்துவம்

பவித்ரோற்சவத்தின் தக்துவம் யாதெனில் ஸர்வங்க்யத்வம் முதலிய எண்குணமுள்ள இறைவன் அருவத்திருமேனியடையவனாதலால் வருடம், அயனம், ருது.மாதம், பகஷம், தினம், யாமம், கடிகை, நிமேஷம், தருடி, லவம், என்ற கால பேத்தினால் காலஸ்வருபியால் உயிர்கள் செய்யும் வினைகளுக்கு ஸாக்ஷிபூதநாய் விளங்குகின்றான். ஆதலால் யோக மோகஷங்களின் காரணமாய் உயிர்கள்

செய்யும் குற்றம் குறைகளை அவன் ஒருவனே யறிவான். ஆதலால் பவித்த சூத்திர கும்பிதமான கர்மபலனை அவனிடமே அர்ப்பணித்து நித்ய பூஜையில் கண்ட தோஷங்களுக்குப் பரிகார மாய் செய்யும் பெருஞ்சாந்தியே பவித்ரோற்ச வம் எனப்படும். அதனாலேயே பவித்ததை ஸமர்ப்பணம் செய்வதற்கு முன்பு, ஆச்சார்யன் இறைவனை வேண்டி, தோஷங்களுக்கு பரிகார மாய் செய்யப்படும் பெருஞ்சாந்தியான பவித்ரோற்சவம் பூரணத்துவம் பெறவேண்டுமென பிரார்த்தனை செய்கின்றான்.4

பந்த்ரோற்சவம் செய்யப்பட வேண்டியகாலம்

காமிகாமத்தின்படி ஆடி, ஆவணி, புட்டாதி மாதங்கள் முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமமாக எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்கூறிய மாதங்களில் ஆடிமாதம் வளர்பிறை சதுர்த்தசி அல்லது ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களில் சதுர்த்தசி, அஷ்டமி திதிகளிலாவது செய்வது சிறந்தது.5

எவ்வாறாயினும் கார்த்திகை தீபத்திற்கு பின்பு செய்யப்படக்கூடாது. க்ருகஸ்தன் (ஆச்சார்யன்) சுக்ல பக்ஷத்திலும், ஸந்நியாசி இரு பக்ஷங்களிலும் செய்யலாம் என்றும் இங்கு றப்பட்டுள்ளது.5

4. காலாத்மனாத்வாதே யத்திருஷ்டம் மாமகேவிதை |
க்ருதம் க்லிஷ்டம் ஸமுத்தருஷ்டம் ஹ்ருதகுப்தம் |
மத்க்ருதம் ||

ததஸ்து க்லிஷ்டமக்லிஷ்டம் க்ருதம் |
புஷ்டமஸத்க்ருதம் |
ஸர்வாத்மனாமுனா சம்போ பவித்ரேன த்வதிச்சயா ||
ஓம் பூரா பூரா மஹாவநநியமேஷ்வராய ஸ்வாஹா ||

(சோமசம்பு பத்ததி,
பவித்ராரோஹனவிதி, சுலோகம்
95 - 97, பாண்டிசேரி 1968).

5. ஆஹாடாதி த்ரயோ: மாசா த்ஜேஷ்டமத்யம் கன்யசா: |
அங்கிலி கிருத்திகாமாசா அதவா ஸம்பர்க்கர்த்திதை||
பூர்வபகேஷஶதுர்த்தஸ்யாம் ஆஹாடே து பவித்ரகம்|
இதரேஷோ ச மாசேஷோ பகவயோ: சக்லக்ருஷ்ணயோ:||
சதுர்தஸ்யாம் அது அஷ்டம்யாம் பவித்ரம் விதினா
சாதேத் |
க்ருத்திகாதீபது: பச்சாத் ந ஏவ கார்யம் பவித்ரகம்||
சக்லபகேஷக்ருஹஸ்தஸ்ய யதே: உபயக்ஷயோ:||
(உத்தரகாமிகாகமம், பாலம் 18,
சுலோகம் 5 - 8)

ஆளுடைய பிள்ளையாராகிய ஞான சம்பந் தரும் இக்காலத்தை கோவிற் புராணத்திலும். தனது பாடல்களிலே சிறப்பாக சுட்டிக் காட்டிப் பாடியுள்ளார்.6

பந்த்ரோற்சவத்தில் குரண்டு விதமான பொருட்கள்

பவித்ரோற்சவத்தில் பட்டுநூல், பருத்தி நூல்களால் பவித்திரம் செய்து அத்துடன் சீப்பு, பற்குச்சி, எண்ணை, நெல்லிக்கனி, குடை, கைத்தடி, மான்தோல், தர்ப்பை, ஈருள்ளி, கமண்டலம், ஜபமாலை, வெண்சாமரம், தீர்த்தபாத்திரம், பாதுகை முதலிய வரதாங்கங்களை சிவாக்கினியில் ஸம்பாதஹோமம் செய்து, அதற்குரிய மந்திரங்களைக்கொண்டு ஸ்வாமிக்கு நிவேதனம் செய்தல் அவசியமாகும். வரதாங்கம், யோகாங்கம், என இரண்டு விதமான பொருட்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

வரதாங்கமான பொருட்களாவது, ஜபமாலை, தண்டம், பற்குச்சி, ம்ருத்திகை, விழுதி, ஜலம், ஜலபாத்திரம், நெல்லிக்கனி ஆகியவையாகும்.

ஹோம உபயோகமான பால், தயிர், கோஜலம், கோமயம், குடை, சாமரம், ஆஸனம், பாதுகை, யோகபட்டம், சரு, சந்தனம், பச்சைக் கற்புரம், அகரு, குங்குமப்பு, கோரோசனை,

தாம்புலம், சீப்பு, கண்ணாடி, ஈருள்ளி, முதலியன் போகாங்கமான போருட்களாகும்.

பவித்ரோற்சவத்தின் பரதிபலன்

மஹிமை பொருந்திய உத்தமமான பவித்ரோற்சவத்தை விதிப்படி அனுஷ்டித்து மேற்கூறியவாறு ஆலயங்களிலே செய்துவந்தால் உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்களும் ஆதி பெளதிகம் என்ற மழை, புயல், வெள்ளம், பூகம்பம், இடி, மின்னல், முதலியவைகளால் ஏற்படும் கஷ்டங்களிலிருந்தும், ஆத்யாத்மிகம் என்ற மனம், வாக்கு, காயம், த்ரிகரணங்களால் செய்த பாபங்களிலிருந்தும், ஆதிதைவிகம் என்ற மாத்ரு, பித்ரு, கர்ப்பவாஸ ஜனன மரண துக்கங்களிலிருந்தும் விடுபடுகின்றனர்.⁷

6. ஆட புரட்டாதிக்குட் புகழ் பதிநான்கு
அஷ்டமிகளில் ஒன்றின் பூசை
தருந்தகுதி மிகுதி குறை தவறு நிங்க
தந்து நலந்தரு பந்தற் சமயத்தியாகம்
பரந்த விருதாங்குமுடன்
பவித்ரத்தைப் பயில்வித்து.
கோயிற்புராணம், பாதம். 13, 26 – 27.

7. பவித்ரமேவம்பிரதிவத்ஸரம் தும் ய:
கரோதி பக்த்யா ஸ்கலிதாபிழுரணம் |
அவாப்ய பூஜாதிபலம் ச சாஹிலம்
ப்ரயாதி சம்போ: பதுமவயயம் சிவம் ||

(சான் சிவகுருதேவ பத்ததி
கிரியா படலம் 21, சலோகம் 127)

முழுவரை

பவித்ரோற்சவம் என்று சொல்லப்பட்ட கிரியை முறையானது ஆலயங்களிலே தவறாது மேற்குறிப் பிடிடவாறு செய்யப்படவேண்டியுள்ளது. பவித்ரோற்சவம் ஒரு புனிதமான கிரியையாகும். ஆலயங்களிலே இறைத்துவம் மேலும் பேணப்பட்டு இறைவனின் அருள் பூரணமாக கிடைக்கவேண்டும். தென்னாட்டைப் பொறுத்த வரையில் ஆலயங்களிலே குறிப்பாக சிவாலயங்களிலும் விஷ்ணுவாலயங்களிலும் சாஸ்திரோத்த சம்பன்னமாக பவித்ரோற்சவம் நடைபெறுகின்றது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் ஒருசில சிவாலயங்களிலே பவித்ரோற்சவம் நடைபெற்றிருக்கின்றது. இந்நிலை மேலும் விஸ்தரிக்கப்பட்டு எல்லா ஆலயங்களிலும் பவித்ரோற்சவம் அவசியம் செய்யப்பட வேண்டிய தேவையுண்டு.

வீதி புனரமைப்பு

நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோவில் தெற்கு மற்றும் முகப்பு வழியான பருத்தித்துறை வீதி 2012ம் ஆண்டு யூன் மாதம் புனரமைக்கப்பட்டது.

- பதிப்பாசிரியர்

மகோற்சவ விளக்கம்

பண்டிதர் தி.பொன்னம்பலவானர்



மகோற்சவ விளக்கம் என அச்சுவேலி குமாரசாமிக்குருக்கள் ஒரு புத்தகம் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். மகோற்சவம் தொடர்பான கிரியைகள் செய்யும் நோக்கம் பயன் எனப் பல விடயங்கள் அதில் உள்ளன. கோவில் நிர்வாகிகள் திருவிழா உபயகாரர் முதலாகப் பலரும் படிக்க வேண்டிய சிறிய நூல் அது.

இப்போது இக்கட்டுரையில் இக் காலத்துக்கு தேவையான இக்காலத்தில் விசேஸ்டாக உண்டான மாற்றங்கள் நெருக்கடிகள் பற்றி குறிப்பிட என்னுகின்றேன்.

திருவிழா என்றால் மிகப்பலர் சுவாமி வீதி வலம் வருவது, அதைத் தரிசித்து வணங்குவது என்று கருதுகின்றனர். இதே போல மகோற்சவம் என்றால் கொடியேற்றம் என்றும் அதைத் தரிசித்தல் என்றும் நம்புகின்றனர். இது நம் சைவ சமூகம் சமய அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் மிகச் சீரமிந்து உள்ளது என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

கொடியேற்றத்துக்கு முதல் நாள் இரவே சில பிரதான கிரியைகள் நிகழ்கின்றன. கொடியேற்றத்தன்று காலை கொடியேற்றத்துக்கு முன் கொடிச்சீலைக்கு பெறுமதியான - பிரதானமான பூசைகள் நிகழ்கின்றன. இவற்றை சிலர் மேலோட்டமாக அறிந்திருந்தாலும் இவற்றைத் தரிசித்தல் இக் கிரியைகளின் பெறுமதியை அறிதல் என்பன அறவே இல்லை. இது வருந்தத்தக்க விடயமாகும்.

இப்படியொரு நிலை உறுதிப்படுதலால் நாள்தெவில் இக் கிரியைகள் குறைந்தும் பிழைத்தும் அருகி விடவாய்ப்பு ஏற்படும். அப்படி ஏற்பட்டால் நெல் விதைக்கும் காலம் ஊர் சுற்றித் திரிந்து விட்டு அறுவடைக்காலம் அரிவாளுடன் வயலுக்குச் சென்றவன் கதையாய் விடும்.

ஒரு திருவிழாவைத் தரிசிப்பது என்றால் அபிஷேகம், தீபாராதனை, தம்படுசை, சுற்றுப் பலி, வசந்த மண்டப பூசை, திருவீதி உலா, கடைசியில் சண்டேசவர பூசையுடன் பிரசாதம் பெறுதல் வரை பங்குபற்ற வேண்டும்.

கொடியேற்றத்துக்கு முதல்நாள் இரவு நிகழும் வாஸ்து சாந்தி, கிராம சாந்தி பூசை முதலியனவும் பெறுமதி மிக்க சடங்குகளாகும். இவற்றைத் தரிசிப்பதாலும் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். பாவங்கள் நீங்கும்.

கலியாணக் கொண்டாட்டத்துக்காக மா இடித்தல், பாத்திரங்கள் சேகரித்தல் போல இக் கிரியைகளைச் சாதாரணமாக்கலாகாது.

இக்காலத்தில் ஆலயத்தின் ஒரு திருவிழா நிகழ்த்துவதற்கு ஆகக் குறைந்து முப்பதினாயிரம் ரூபா தேவைப்படுகின்றது. சில கோவில் களின் நடைமுறைகளைப் பேண ஜம்பதினாயிரம் ரூபா போதாத நிலையும் உண்டு.

இப்படியான தொகையை வருடம் தோறும் ஒரு குடும்பம் செலவு செய்வது இயலாத காரியம். ஆனால் அமுதமுதும் பின்னளை அவனே பெற வேண்டும் என்பது போல் அந்த அந்தத் திருவிழாக்காரர் அத்தொகையை எப்படியாவது செலவு செய்யட்டும் என்னும் கருத்து பரவலாக உள்ளது. இது அவசரமான மாற்றத்துக்கு உரியது.

பரம்பரையாகச் செய்ததைச் செய்யத் தானே வேண்டும் என்ற கருத்து திருத்தப்பட வேண்டும். வழக்கத்துக்கு மாறாக இரண்டு மூன்று குடும்பம் சேர்ந்து ஒருதிருவிழாப் பொறுப்பைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அப்படிப் பகிர்ந்து கொள்ள ஆள் இல்லாத நிலையும் உண்டு.

இப்படியான கட்டத்தில், அந்தக் கிராமம் முழுக்கத் திருவிழாவை செய்யும் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். அதே சமயம் பரம்பரையாக உபயம் செய்தவர் பங்குக்கும் இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

ஒரு உபயகாரர் 10 அல்லது 15 ஆயிரம் ரூபா மட்டும் பங்களிப்பது போல் அபிஷேக நிவேதனப் பொருட்களுக்கும் சிறுதொகை விதிக்கப்பட வேண்டும். மற்றத் தொகையை அந்த ஊரில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் ஜம்பது அல்லது நாறு ரூபா கொடுப்பதன் மூலம் சேரிக்க வேண்டும். இந்த ஒழுங்கு வருடம் தோறும் மகோற்சவத்துக்கு அவசியமானது.

ஏனென்றால் மகோற்சவம் ஒருவர் நேர்த்திக் கடனாகச் செய்யும் விசேடம் போலவோ அல்லது அந்த உபயத்தைச் செய்யும் குடும்பநலை மட்டுமோ கருதுவது அன்று. வருடம் தோறும் நிகழும் மகோற்சவம் குறிப்பிட்ட ஆலயத்தில் வருடம் முழுவதும் நித்திய பூசையில் நிகழும் குறைபாடுகளை நிறைவு செய்வதும் அந்த ஆலயத்தில் உள்ள அந்த ஆலயத்துடன் தொடர்பு தடைய அன்பர்கள் அனைவரதும் நலன்கருதி

நிகழ்த்தப் பெறுவதே மகோற்சவமாகும்.

ஒரு ஊரில் தனிப்பட்ட ஒருவர் பெரும்பணக் காரராகவோ, மந்திரியாகவோ, சிறந்த டாக்டராகவோ, பேராசிரியராகவோ இருந்தால் அது அந்த ஊருக்கே வசதி நன்மை தருவது போல, ஒரு ஆலயமும் அந்த ஆலயத்தின் மகோற்சவமும் அந்த ஊருக்கே நன்மைபயக்க அமைவதால் அந்த ஆலய மகோற்சவம், கும்பாபிஷேகம், புனருத்தாரணம் போன்றவற்றுக்கு அந்த ஊரில் இருக்கும் ஒவ்வொருவரும் உரித்தாளிகள் பொறுப்பாளிகள் ஆகின்றனர். எனவே மகோற்சவ செலவு விடயத்தில் ஊரவர் அனைவரும் பங்கு கொள்வது அவசியம்.

இப்படி மட்டுமன்றி எமது சைவாலயங்களின் நியாயமான தேவைக்கு வேறுவழிகளிலும் உதவிகிடைக்கச் சைவமக்கள் தயாராக வேண்டும்.

தமிழ் நாட்டில் அதிக வருமானம் உள்ள ஆலயங்கள் குறைந்த வருமானம் உள்ள ஆலயங்களின் தேவைக்கு உதவும் நடைமுறை உள்ளது. இப்படியான நிலை எங்கள் நாட்டில் பெருமளவு இல்லை. ஒருசில ஆலயங்கள் அதிகவருமானம் உள்ளனவாக இருக்கின்றன. அவை இப்படியான உதவி செய்ய மனம்வைத்தால் ஓரிரு கோயில்களையே கவனிக்க முடியும். ஆனால் நம்நாட்டில் உள்ள இந்து மாமன்றம், சைவ பரிபாலனசபை போன்ற அமைப்புகள் ஆலயத் தேவைகளுக்கு உதவ என ஒரு நிதியை உண்டாக்கி தேவையான ஆலயங்களுக்கு உதவும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

இப்படியான நடைமுறை வழக்கத்து வரும் நிலையிலே இந்த அமைப்புகள் தெரிவிக்கும் ஆலோசனைகள், சமய முன்னேற்ற - சமய அபிமானத் திட்டங்களைப் பலரும் கடைப்பிடிக்க எண்ணுவர். அப்படியில்லாமல் சமுதாயத் தேவை சமய வளர்ச்சி பற்றி மிக அவசியமான அவசர

மான கருத்துக்கள், செயற்பாடுகளை நம் சமய அமைப்புக்கள் தொலிவித்தாலும் அதனைப் பலரும் கவனிக்கமாட்டார்கள்.

மகோற்சவ விடயத்தில் அவசியமான இன்னும் ஒரு கருத்து உண்டு. அதாவது மகோற்சவக்

கிரியைகள் விளக்கமும் சாத்திர விதியைப் பூரணமாகக் கடைப்பிடிக்கும் நிலையும் கிரியை களின் நோக்கம், செயற்பாடு, பயன் என்பவற்றைக் குருமார், உபயகாரர், நிர்வாகிகள், வழிபடுவோர் என அனைவரும் அறிந்திருக்கும் தன்மை வளர்ச்சியடைந்து பரவுதலாகும்.

கடம்பமாலை

முதல் வணங்கும் கணபதியே முதல்வனுக்கு முத்தவனே
நுதலாகித் தொழுகின்றேன் நான்

முருகனுக்கு முத்தவனே மூலிக வாகனனே
உருகினேன் உனைத் தொழுது நான்

கடம்பா உனக்கொரு பாமாலை நான் தருவேன்
இடும்பை நீ போக்கியருள்

முந்தைவினை போக்கும் கந்தப்பெருமானை
எந்நேரமும் நினைப்போமே

கார்த்திகை முருகனைக் காதலித்து நீ தொழுதால்
கீர்த்திகள் தத்தருள்வான்

சேவற் கொடியோனை செந்தில் வடிவேலவனை
பாவாற் துதிக்கின்றோம் நாம்.

கந்தசட்டி விரதத்தை கடுகியே நாம் பிடித்து
சிந்தை குளிர்ந்து வாழ்ந்திடுவோமே

அலர் கொன்றை மலரும் அருள்வில்வம் செடியுமாய்
புலருமே காலைப் பொழுது

மயில் வாகனனை மாதிரு பாகனை
ஒயிலாகத் தொழுவோமே

வைகாசிவிசாகத்தில் தீர்த்தமாடுபவனை
கைகூப்பித் துதிக்கின்றோம் நாம்

நந்திக் கொடியோனை நயமுடனே நாம்தொழுவே
முந்தி இருக்க செய்வானே

புள்ளி மயில் வாகனனே வள்ளி மணவாளனே
அள்ளியே வரம் அருள்வாய்

தெய்வயானை பாகனே தேவாதி தேவனே
உய்யும் வகையருள்வாய்

மட்டுவில் க.சி.சதாசிவம்

நவவீரர்கள் தோற்றமும், தத்துவமும்

ஸ்ரீபதிசுர்மா கிருஷ்ணனந்தசுர்மா (BA(Hon)Mphil
முதுநிலை விரிவுறையாளர், சமஸ்கிருதத்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



சனாதன தர்மமாக விளங்குகின்ற இந்து மதம் தர்மத்தின் அச்சாணியாக விளங்குவது. வேதங்கள் தர்மத்திற்கு மூலமானவை. வேத நெறிவந்த தர்மத்தின் நியமங்களை இதிகாச புராணங்களும் தர்மசாஸ்திரங்களும் விரித்தும் விளக்கியும் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன. அறு வகைச்சமய நெறிகளிலும் தர்மத்தை நிலை நிறுத்துவதற்கு கடவுளர்கள் தோற்றம் பெற்ற வரலாறு உண்டு. கணபதி கஜாக்ஷரனையும், முருகன் சூரபன்மனையும் தேவி மஹிஷாசுர மனையும், சிவன் சலதராக்ஷரன், அந்தகாசரன், தஷன் போன்றோர்களையும் வதும் செய்து தர்மத்தை நிலைநாட்டிய செயல்களைப் புராணங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. கீதையிலும் கிருஷ்ணன் நல்லோர்களைக்காக்கவும் தீயோர்களை அழிக்கவும் தர்மத்தை நிலை நிறுத்துவதற்கும் தாம் யுகங்கள் தோறும் அவதாரம் செய்வதாகக் கூறுகின்றார். சிவன் நினைத்த உருநினைத்திடும் நிர்மலன். இவர் தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக பலவித தோற்றங்களைக் கொண்டுள்ளார். சிவனுக்கு சிவ கணங்களும், விநாயகருக்கு பூத களங்களும் துணையாக விளங்குவது போல குக்கேணக்குத் துணையாக விளங்குபவர்கள் நவவீரர்களாவர்.

நவவீரர்கள் முருகப் பெருமானின் துணை வர்களாக படைவீரர்களாக விளங்குபவர்கள். நவவீரர்களில் ஒருவரான வீரபாகு தேவரை முருகனின் தம்பியாக ஸ்கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. மேலும் நவவீரர்களின் தோற்றம் பற்றிக்

கூறுகையில் தேவர்கள் எல்லோரும் சிவசக்தி யினரைத்துதித்து அசுரர்களை அழிக்கவல்ல ஒரு மகவைத் தந்தருளும்படி பிரார்த்திக்கும் போது பரமசிவன் தனது முகம் ஜந்தினோடும் சக்தி முகம் ஓன்றும் சேர ஆறுமுகத்தோடும் சக்தி யைப் பார்த்தனர். அப்போது சிவனது நெற்றிக் கண்ணோடு சேர்த்த கண்கள் ஆறிலிருந்தும் கோடி சூரிய பிரகாசமுடைய ஓளி வெளிப்பட்டது. பரமசிவன் அப்பொறிகளை வாடுதேவனி டத்தில் சேர்ப்பிக்க வாடுவும் அதை அக்கினியிடம் கொடுத்தார். அக்கினியும் அவற்றைக்கங்கா தேவியிடம் சேர்ப்பிக்க, கங்காதேவியும் அவற்றை சரவண்மென்னும் நாணல் தரையில் விட்டாள். சரவணத்தின் சேர்ந்த ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக விளங்கின. உமாதேவியோடு சரவணப்பொய்கைக்கக்குச் சென்று அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த ஆறு குழந்தைகளையும் “உமையே நின் மதலைகளைப்பார்” என சிவன் உமையம்மைக்குக் காட்டினார். உமையும் மிகக் களிப்போடு தனது திருக்கரங்களினால் அக்குழந்தைகளைச் சேர்த்தனைத்தாள். அப்போது ஆறு குழந்தைகளும் திருமுகங்களாலும் திருக்கர மீறாறும் சுருதி புகும் தாளிரண்டும் தோன்ற ஒரு வடிவாய் ஆறுமுகக் கடவுளாகத்தோன்றினார்.

சிவனின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து பொறிகள் கிளம்பிய போது பார்வதி தேவி பயத்தினால் எழுந்தாள். இதன் போது அவளின் இடறிய பாதங்களிலிருந்து அணிந்திருந்த காற்சிலம்பு களிலிருந்து உதிர்ந்த நவரத்தினங்களில்

பார்வதியின் பிரதி விம்பம் தென்பட்டது. ஒன்பது பெண்களாக விளாங்கிய பிரதி விம்பங்களைப் பரமசிவன் அழைத்து நோக்கிய போது ஏற்பட்ட இன்ப வசத்தல் கருவற்றுத் தோன்றியவர்களே நவவீரர்களாவர். நவவீரர்களின் தாய்மார்களின் வியர்வைத் துளிகளிலிருந்து முருகனுடைய இலட்சம் படைவீர்களும் தோன்றியதாகக் புராணம் கூறுகின்றது.

ஆறுபொறியும் பந்தருளாவடங்கியனவ் காலுடனிமேயேர்
ஆறு மருவிச் சாவணங் சேர்ந்தாறு மகவாய் ஆரல்முலை
ஆறு வழி பாலுந்தி விளையாட வருங்கால் விபுதரிடர்
ஆறும்வகையால் இவக்கத் தொன்பு வீர்களு முதுரித்தார்
என புராணம் கூறுகின்றது.

நவரத்தினப் பெண் மணிகளான மாணிக்க வல்லியிலிருந்து வீரபாகு தேவரும் தரவை வல்லியிடமிருந்து வீரகேஸரியும் புஷ்பவல்லி யிடம் வீர மகேந்திரனும் கோமேதக வல்லியிட மிருந்து வீரமகேஸ்வரனும் கைசீர்ய வல்லியிட மிருந்து வீரபுரந்தரனும் வஜ்ரவல்லியிடமிருந்து வீரராஷ்ணனும் மரகதவல்லியிடமிருந்து வீரமார்த தாண்டனும் பவள வல்லியிடமிருந்து வீராந்த கனும் நீல வல்லியிடமிருந்து வீரதீரனும் முறையே தோன்றினர். இவர்கள் பார்வதியின் கருணையி னால் உலக நன்மையின் பொருட்டு உருவாக்கப் பட்டவர்கள். நவவீரர்களின் தாய்மார்கள் ஒன்பதின் வரும் நவசக்திகள், நவதுர்க்கைகள் என அழைக்கப்படுவர். நவவீரர்கள் மனதில் தோன்றும் அச்சு வடிவான மாயாகரியங்களைப் போக்க வல்லவர்கள். இவர்கள் ஜாக்ரம், சுவர்னம், சுசுப்தி, உலகிற்கு காரணமாக விளாங்கும் இறை

யருள், குருவை தேடிச் செல்லுதல், கேட்டல், மனனம், நிதித்தியாசனம், சவிகல்ப்பசமாதி என்று கூறப்படுகின்ற ஒன்பது விதமான மன எண்ணங்களின் வடிவினர்களாக விளாங்குபவர்கள் என்றும், நாற்பாதங்களாகிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பவற்றில் படிமுறைகளி னாடு ஞானத்தில் ஞானமாகிய ஆந்தர நிர் விகர்ப்பசமாதி என்றும் நிலைக்கு வழிகாட்டுபே வர்கள் எனவும் இவர்களின் தத்துவ விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளமையும் நோக்கலாம்.

இங்கு வீர என்றும் சொல்லின் பொருளினது (விகார ஹேதோ; விக்ரயந்தி சங்வதீரா;) எத்தகைய, சலவைகளிற்கும் அப்பாற்பட்டவனே தீர்ள் என கவிகாளிதாசன் கூறுவதற்கு ஒப்ப எல்லா விதமான புற்செயல்களையும் காட்சி களையும் தனது ஆத்மஸ வருபத்தில் ஒடுக்கின்ற ஒருவனே வீரன், பராக்கிரமமுடைய அத்தகைய வனே எல்லா விதமான கெட்ட செயல்களையும் போக்கத் தகுந்தவன் ஆத்ம அனுபவத்தை இன்புற்று அனுபவிக்கத் தகுந்தவனுமாவன். ஆத்மாவிற்கு விரோதமான செயல்களை இல்லா தொழித்து முருகனின் திருவடிப் பேற்றினை அடையும் வழிமுறைகளாகக் கூறப்படுவனவே நவவீரர்களின் தத்துவார்த்தமான உட்பொரு ளாகும்.

சிவசக்திகளின் சாமரஸ்யமான நிலையி லிருந்து தோன்றி முருகனுடைய சேணையில் வீரர்களாக விளாங்குகின்ற சிறப்பியடையவர்கள் நவவீரர்கள்.

நலன்பல நல்கும் நயமிகு திருப்புகழ்

சைவப்புலவர் கவ.சி.சிவசுப்பிரமணியம் B.A
இய்வானிலை அங்சல் அதிபர்

* * * * *

ஆறுமுகம் தோன்றும் அழகிய வேல் தோன்றும் அவன்
எழுமயில் தோன்றும் எலில் தோன்றும் - சீரிவரு
குரு முடியைத் துணித்தோன் திருப்புகழைப்
பாரில் வழுத்தேனோர் பால்.

திருப்புகழ் என்றாலே இறைவனது புகழ் என்று
பொருள்படும். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்
பாடியபின் “திருப்புகழ்” என்றாலே அது முருகன்
கீர்த்தி என்று பிரசரமாகிவிட்டது. அருளாளர்கள்
பலர் முருகப்பெருமான் மீது பாமாலைகள்
பாடியுள்ளனர். இவர்களுள் அருணகிரிநாத
சவாமிகள் முதன்மையானவர். இவர் பாடிய
பாமாலைகள் யாவும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை.
அருணகிரிநாதர் முருகன் மீது ஆறு பிரபந்தங்
கள் பாடியுள்ளார். திருப்புகழ், திருவகுப்பு,
கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபுதி,
வேல்மயில் சேவல் விருத்தம் முதலியன்.
இவற்றுள் முன்னிலையில் வைத்துப் போற்றப்
படுவது திருப்புகழாகும். அருணகிரியார் பாடிய
16000 பாடங்களில் 14689 பாடங்களைச் செல்
அரித்துவிட்டது. எஞ்சி இப்போது நமக்குக்
கிடைத்திருப்பது 1311 ஆகும்.

அருணகிரிநாதர் உலக இன்பங்களில் அதிக
மாக ஈடுபட்டு கொடிய தொழுநோயால் பீடிக்கப்
பட்டார். தமது உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள
முயன்ற போது திருமுருகனால் தடுத்தாட
கொள்ளப்பட்டவர். இது முருகன் அடியார்கள்
யாவரும் அறிந்ததே. அருணகிரிநாதர் பன்னிரு
வருடங்கள் நிழல்டையில் இருந்தார். இறைவன்

அவர் முன் தோன்றினான். எப்படித் தோன்றி
னான்?

கடரனைய திருமேனி யுடையழகு முதுஞான
சொநூபகிரியிட மேவு முகமாறும்,
சுர் தெரிய லஸிபாட, மழலைகதி நரை பாய,
துகிரி தழின் மொழி வேத மணம் வீச,
அடர் பவள வொளிபாய, அரிய பரி புரமா...
அயில் கருமா டெழில் தோகை மயிலேறி,
அடியனிரு விளை நீறு பட அமர ரிதுழரை
அதிசயமெ னருள் பாட வரவேஹும்

- சிதம்பரம் திருப்புகழ்

ஜெகஜோதியாக முருகப்பெருமான் அருண
கிரியாருக்குக் காட்சி கொடுத்தானாம். அப்படி
யானால் எவ்வளவு பெருமை அருணகிரியாரு
க்கு “அருணகிரி உலகம் உய்யத் திருப்புகழ் பாடு”
என்று முருகனே பணித்தார் என்பது வரலாறு.
“திருப்புகழ்” என்ற வார்த்தை திருமுருகன்
வாயிலிருந்தே வந்தது. அதற்கு அருணகிரியார்
“ஐயனே! உனது புகழ் எங்கே? நான் எங்கே?
சிற்றறிவும் சிறு தொழிலுமுடைய நான் தேவாரீ
டைய ஹிமாசலம் போன்ற புகழை எப்படிப் பாட
முடியும்? நீயோ அருட்கடல். நான் கிளிஞ்சல்.
இக்கிளிஞ்சலினால் அருட்கடலைப் பாடவும்
முடியுமா” என்றார்.

இறைவன் “அருணகிரி! நாக்கை நீட்டு” என்று
வேலின் நுனியினால் “ஓம்” என்ற மந்திரத்தை
எழுதினார். உடனே அருணகிரிநாதர் முத்து முத்
தாகப் பாடத் தொடங்கினார். அருணகிரியார்

பாடுவெதற்கு ஏதுவாக “முத்து” என்ற வார்த்தையை முதலாகக் கொடுத்தவர் முருகனே. முத்து என்ற சொல்லை வைத்துக் கொண்டு கடல் மடை திறந்த வெள்ளம் போல் முத்து முத்தாகப் பாடத் தொடங்கினார் அருணகிரியார்.

சொற்சுவை, பொருட்சுவை, யாப்புச்சுவை, அணிச்சுவைகளோடு சந்தம் பல செறிந்து விளங்கும் திருப்புகழ் பாடல்களைப் பாடத் தொடங்குகிறார். எடுத்த எடுப்பிலேயே முறுக்குடன் “முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை” என்ற பாடலைப் பாடுகிறார். அருணகிரியார் வாக்கிலே ஒசை தான் முக்கியம். தமிழில் மூன்று வித ஒசைகள் உண்டு. வல்லோசை, மெல்லோசை, இடையோசை. (வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம்) அருணகிரியார் வல்லினம் ஆரம்பித்தால் மெல்லினம் மருந்துக்குக் கூட வராது. முத்தைத் தரு என்ற பாடலிலே இதனைக் காணலாம்.

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்துக்கொரு வித்துக் குருபா எனவோதும்
முக்கட்ப்ரமற்குச் சுருதியின்
மற்பட்டது கற்பித் திருவரு
முப்பத்துமு வாக்கத் தமரு மடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருத்தரு
பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியி விரவாகப்
பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புய் மெச்சத் தகுபொருள்
பகுத்தொடு ரக்ஷித் தருள்வது மொருநாளே
தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
நீர்த்துப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்கருடிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்
திக்கப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகு தொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத் திரிகடவோ எனவோதக்
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடின முதுகை

கொட்புற்றூழு நட்பற் றவனைரை
வெட்டிப்பவி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட வொத்துப் பொவல பெருமானே!

அடுத்து, மெல்லினத்தில் வரும் திருப்பரங்குன் றத் திருப்புகழை நோக்குவாம். இத் திருப்புகழ் தனிய மெல்லினத்தால் ஆனது. மற்றவர்களின் பாடல்களில் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் எல்லாம் விரவி வரும். கூடுதலானவர்கள் ஓசையைக் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. இனிப் பாடலை நோக்குவோம். மெல்லினம் உதாரணம் :

மன்றலங்க கொந்துமிசை தெந்தளங் தெந்தளென	
வண்டினங்க கண்டுதொர்	குழல்மாதார்
மண்டிடுஞ் தொண்டையமுதுண்டு கொண்டன்புமிக	
வம்பிடுங் கும்பகன	தனமார்பில்
ஒன்ற அம் பொன்றுவிழி கன்றாங் கங்குறைய	
உந்தி என் கிண்றமடு	விழுவேளை
உன் சிலம்புக் கனக தண்டையுங் கிண்கிளியும்	
ஒன்கடம்பும் புனையும்	அடிசேராய்
பன்றியுங் கொம்புகம டம்புயங் கஞ்சர்கள்	
பண்ணடையென் பங்கமணி	பவர்சேயே
பஞ்சாங் கொஞ்சுக்கிளி வந்துவந் தெந்துகர	
பண்டிதன் தம்பியெனும்	வயலுரா

சென்று முன் குற்றவர்கள் தந்தவென் கொண்டுவளர்
செண்பகம் பைப்பொன்மலர் செறி சோலை
தங்களுக்கு செங்கதிரு மங்குலுந் தங்குமுய்
தென்றாங் குண்றிலுறை பெருமானே!

இனி இடையினத்தினில் அமைந்துள்ள வள்ளிமலைத் திருப்புகழைப் பார்க்கலாம்.

அல்லவிழி யாலு மூல்லை நகையாலு	
மல்லப்பட ஆசைக்	கடல்யும்
அள்ளவினிதாகி கள்ளிரவி போலு	
முள்ளவினை யாத்	தனமாகும்
இல்லுமினையோடு மெல்ல அயலாக	
வல்லெருமை மாயச்	சமனாகும்
எள்ளியென தாவி கொள்ளலைகாஞ் நாளி	
லுய்யவொரு நீபொற்	கழுத்தாராய்

தொல்லை மறை தேடியில்லையெனு நாதர்
 சொல்லுமுக தேசக் குருநாதா
 துள்ளிவிளையாடு புள்ளியழை நான்
 வெள்ளிவன மீதுற் றுறைவோனே
 வல்லசூர் மாள நல்லசூர் வழ
 வல்லை வடிவேலைத் தொடுவோனே
 வள்ளி படர் சாரல் வள்ளிமலை மேவு
 வள்ளி மணவாளப் பெருமாளே.

இந்தத் திருப்புகழைப் பாராயணம் பண்ணினால் கந்தபுராணம் பராயணம் பண்ணியதற்குச் சமம்.

மருகப் பெருமான் தனது பண்ணிரு தோள் களிலும் அருணகிரியாருடைய திருப்புகழ் பாமாலைகளை அணிந்து அருள் புரிகிறார்.

‘அடிமை சொலும் சொல் தமிழ்ப் பஞ்சாடு பரிமளிஞ்சுக் கடப்பாலையும் அணிவோனே’

- திருப்புகழ்

ஒரு பானை சோற்றிற்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல ஒவ்வொரு ஓசையிலும் ஒவ்வொரு பாட்டு உதாரணம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அருணகிரியார் பெரியதாகவும் திருப்புகழ்கள் பாடியுள்ளார். சிறியதாகவும் திருப்புகழ்கள் பாடியுள்ளார். உதாரணம் பத்தியால் யானுணைப் பலகாலும் பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடு முத்தனா மாற்றனைப் பெருவாற்வின் முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே

உத்தமா தானசற் குண்நேயா ஓப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா வித்தகா ஞானசக்திநிபாதா வெற்றி வேலாயுப் பெருமாளே

- இரத்னகிரித் திருப்புகழ்

கந்தபுராணம் சொல்வதற்கு எவ்வளவு நாட்கள் ஆகும் என்று எம் எல்லோருக்கும் தெரியும். கந்தபுராணத்தை அருணகிரியார் பண்ணிரு வரிகளி லேயே கூறிமுடித்துள்ளார்.

தருவி னாட்டா சாள்வான் வேணுவி
 ஹருவ மாய்ப்பல நாளே தானுறு
 தவசி னாற்சில் ன்போய் வானவர் சிறைதீர்ச்
 சகல வோக்கிய மேதா னாளுறு
 மகர பார்த்தபி னோடே சேயவர்
 தமரை வேற்கொடு நீராயேய விழுமோதென்
 றஞ்சு ஏற்றம் ரோடே போயவ
 குறைய மாக்கிரி யோடெ தானைய
 மழிய வீழ்த்தெத்தி சூரோடேயம் ரட்லாகி
 அமெரில் வீட்டியும் வானேர் தானுறு
 சிறையை மீட்டர் னாபால் மேவிய
 அதிபராக்கிரம வீரா வானவர் பெருமாளே.

முருகன் அருள் வேண்டுமா, ஞானம் பெற வேண்டுமா, வீரம் வேண்டுமா, கல்வி கேள்வி களில் விஞ்ச வேண்டுமா, செல்வம் வேண்டுமா, இகபரசுக் கிண்பம் வேண்டுமா, எல்லாவற்றிற்கும் திருப்புகழ் எங்களுக்கு வழி காட்டுகிறது. மனத்தை ஒரு வழிப்படுத்தி திருப்புகழைப் பாடிப் போற்ற மழகிக் கொண்டால் அச்சம் என்பதற்கு இடமேயில்லை. வேல் வகுப்பில் “சொலற்கிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்த பகை அறுத் தெரிய, உறுக்கி எழும் அறத்தை நிலை காணும்” என்று கர்ச்சிக்கிறார்.

சித்து வகுப்பில் இன்னும் சொல்வார் ‘வேலன் வாய்த்த திருப்புகழ் கற்றவர் சீலம் ஏத்திய சித்தப்ர சித்தனே’

வேதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், மந்திரங்கள், இதிகாசங்கள் பற்றியும் திருப்புகழில் பேசப்படும். பஞ்சாக்ஷரம் என்ற நமசிவாய மந்திரத்தை

‘சிவாயநம் நமசிவாய காரணன் திரிபுரண’ எனவும்

சடாக்ஷர மந்திரத்தை - “பணியும் மடியார்

சிந்தையு மெய்ப்பொருளதாக சரவணபவா” எனவும்.

அஷ்டாகூரா மந்திரத்தை - “உரில் பவநெறியில் நமோ நாராயண” எனவும்

காயத்திரி மந்திரத்தை - “காயத்திரி ஜெப அர்ச்சனை முனிவோர்கள்” எனவும்

அருணகிரியார் கூறுவார். அது மட்டுமா; மருந்து செய்யும் விதம் பற்றி “திரிவரை சுக்கு, திப்பிலி யிட்டு நிலக்கண் காண உலர்த்தி” எனவும், இன்னும் என்னென்ன உண்டோ, அனைத்தும் திருப்புகழில் உண்டு. திருப்புகழில் இல்லாதது உலகில் இல்லை.

திருப்புகழுப் பாடல்கள் கேட்டதை அளிக்கும் கற்பக விருட்சம்; பரகதிக்கு ஏணி; அருள் கடலுக்கு ஏற்றம்; மனத் தளர்வுக்கு ஆணி; பிறவி

உசாத்துக்கண நூல்கள்

1. கந்தபுராணம்
2. வாரியார் வாக்கு
3. திருப்புகழு விரிவரை
4. கந்தபுராண ஆராச்சி
5. திருப்புகழுச் செல்வம்
6. இளைஞர் கந்தபுராணக் கதை
- பிரம்மஹீ.ச.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்.
- திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் (வானதி பதிப்பகம்)
- திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
- ந.இராமலிங்கம் (காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்)
- வலைப்பேட்டைரா.கிருஸ்ணன்
- ச.அ.இராமசாமிப்புலவர் - கழக வெளியீடு

வெளியீடு

20வது நல்லைக்குமரன் மலரின் வெளியீட்டு விழா 06.08.2012 (தீங்கள்) அன்று யாழ் மாநகரசபை ஆணையாளர் திரு.செ.பிரணவநாதன் தலைமையில் நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்ற போது மலரின் ஆய்வுரை யாழ் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கி.விசாகர்ந்பனால் நிகழ்த்தப்பட்டது.

- பதிப்பாசிரியர்

முருகப் பெருமானிடம் அட்டமா சித்திக்களையும் பெற்ற அருணகிரிநாதர்

கொவையூர் மு.சிவலிங்கம்
(இயங்குபற்ற கிராம அலுவலர்)



அண்டமெல்லாம் பரந்து வாழும் அனை வரையும் ஆனந்த சாகரத்தில் அரவணைத்து அமைதியுடன் வாழ வைத்த ஆடல் பிரான், அமைதி கொண்ட மானிடர்களை, முனிவர் களை, தேவர்களை அவ்வப்போது கொடுமைப் படுத்தி அல்லவுற வைத்த கூராதி அசுரர்களை அழிக்கவென்றே தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்தான் முருகப் பெருமான்.

முருகப் பெருமான் இறையருஞம் திருவருஞம் கைகூட்ட மெய்ஞ்ஞான உணர்வும், கருணையும், வீரமும் மேலிட அதர்ம வழியில் அகங் காரங் கொண்டோரைத் தண்டத்தும், தர்மநெறி பேணவும் வைத்தவர். அனைவரும் ஆன்மிக நெறியில் முத்தமிழையும் போற்ற வேண்டும் என எண்ணித் தாமே அவ்வழியில் ஒழுகியவர். தமிழகத்திலுள்ள சரவணப் பொய்க்கயிற் தோன்றியதாலும், தென்னாடுடைய சிவனாரின் சற்புத்திரராணதாலும், தமிழகத்துத் திருச்செந் தூரில் அசுரர்களை அழித்துத் தம் தமிழினத்தை நிறைவுடன் வாழ வைத்ததாலும் ஆறுபடை வீடு களைத் தமிழகத்தில் அமைத்து அங்கமர்ந்து அற்புதமான திருவிளையாடல்கள் பல புரிந்த தாலும், தமிழகத்தேயுள்ள வேப்ரகுலக் குறமகளை மணந்ததாலும் தமிழ்க்கடவுளாகப் போற்றி வணங்கப் படுகிறார் முருகப்பெருமான்.

முருகப் பெருமானின் இயல்பான பெருமை கள் பல சிவனார் குடும்பத்தின் இளவல், பேரழகன், ஒதாமல் உணர்ந்த ஞான பண்டிதன், தந்தைக்கு

உபதேசித்த சிவகுருநாதன், கருணைக்கடல், முத்தமிழார்வத்தினால் முதுபெரும் புலவர்களான ஓளவையார், நக்கீரர் போன்ற மதிமிகு பெரியார்களிடம் முத்தமிழையும் சைவத்தவர். தன் புகழை யாவுரும் நன் கறிந்து சைவத் தமிழ்க் கலாசாரத்தை அனுக உறுதுணையாக கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் மூலம் கந்த புராணத்தை எழுது வித்தவர். இந்நால் அரங்கேற்றத்தின்போது பெரும் புலவர்களின் மகாசபையில் அயலூர் இளம் புலவராக நேரிற் தோன்றி வீரசோழியம் என்னும் நூலை ஞாபகமூட்டி விளக்கமளித்தவர். இவ்வாறு பல சந்தர்ப்பங்களிற் தமது திருவிளையாடலின் திறமையையும் மக்களின் முத்தமிழ் அறிவையும் விருத்தி செய்தவர். இதே வரிசையில் தன் புகழை இசைகளாகக் களஞ்சியமான திருப்புகழ் மூலம் அறிமுகங் செய்யச் சித்தங் கொண்டார்.

ஒரு புளிதமான சுப இரவுவேளை திருவண்ணாமலை தியாகேசர் திருத்தலத்தில் தூய இறை பணியாற்றிய முருகம்மை என்னும் உருத்திரகணிகையின் கனவிற் தோன்றிய முருகப் பெருமான் “கற்பிற் சிறந்தவளே உள்மனிவயிற்றில் அரிய ஆண்மகவான்றை உதிக்கச் செய்வோம். அவன் பிற்காலத்தில் யாவுரும் போற்றும் சிறப்புடனும், வலிமையுடனும் அரும்பணியாற்றுவான். அவனால் உளக்கு முத்தியின்பமும் பெருமையும் கிடைக்கும் என்று கூறி மறைந்தருளினார். முருகப் பெருமானின் சித்தப்படி உரிய காலத்தில் முருகம்மை அழகிய

ஆண்மகவான்றைப் பெற்றெடுத்தாள். அப்பின் ணெக்கு அருணகிரி என நாமங்கூட்டி அன்புடன் வளர்த்து வந்தாள். ஐந்து வருடங்களின் பின் முருகம்மை அருணகிரியையும் தனது மூத்தமகள் ஆதியையும் அருகமைத்து தமது குடும்ப நிலை, முருகனருளால் பெற்றெடுத்த பின்ணொக்களின் அவதாரம், குடும்ப எதிர்காலம் யாவற்றையும் கூறினாள். மகள் ஆதியை நோக்கி உன் தம்பி முருகப்பெருமானின் பேரருளால் பிற்காலத்தில் பெருமை அடைவான். அவனை உன் தம்பியாக மட்டுமன்றி தாயாகவும் காப்பாற்ற வேண்டும் எனக் கூறினாள். குறுகிய காலத்தில் முருகம்மை மறுமையைய்தினாள். ஆதி தாயாரின் அறிவுரைக் கேற்ப அருணகிரியைச் சகோதர பாசத்துடன் தாயன்புடனும் நன்கு அரவனைத்து வந்தாள்.

அருணக்ரமின் வாழ்வுல் நலை தடுமாற்றம்

அருணகிரி முன்செய்த தீவினையின் பயனை இம்மையில் அனுபவித்துக் கடைத்தேறும் இறையருளின் நியதி ஆரம்பமானது. சகோதரியின் அரவனைப்பில் இனிது வாழ்ந்த அருணகிரிக்கு தீய நண்பர்களின் சகவாசம் ஏற்பட்டது. ஏட்டுக் கல்வியை நாடாது தீயவர்களின் பாசறையில் தீய செயல்களுக்கு அடிபணிந்தான். தம்பியின் போக்கைத் தட்டிக் கேட்காத ஆதியின் அன்பு அருணகிரிக்கு உரலுடியது. உறவினரும் இவர்களின் செயலில் வெறுப்பற்ற விலகிக் கொண்டனர். அருணகிரி அடிக்கடி வீட்டுக்கு வந்து வேண்டிய பணத்தை வாங்கிச் சென்று விரயமாக்கினான். தீய நட்பால் அவதியறும் அருணகிரிக்கு முருகப் பெருமான் ஆண்டிக் கோலத்தில் அவ்வப்போது வந்து பொற்காச்கள் வழங்கி வந்தார். தீய வழியை நாடிய அருணகிரிக்கு கிடைத்த பொற்காச மேலும் உற்சாகப்படுத்தியது. காலங்கள் கடந்தன. அருணகிரியின் கூடா வொழுக்கமும் வாலிப்ப பருவமும் அனிசெய்ய பொதுமகளிர் விடுதி களை நாட வைத்தது.

அருணகிரியின் அழகும், மிகுக்கான வாலிப்ப

தோற்றமும் கையிற்புரண்ட நிதிவளமும் பொது மகனிரை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. இதனால் பின்ணொக்களை முருகம்மையால் தேடி வைக்கப்பட்ட பெருநிதியம் நாளைடைவில் சுருங்கியது. இவர்கள் குடியிருந்த வீட்டையும் இழுக்க நேரிட்டது. பாலியல் நோய்கள் பீடத்த போதும் விரச உணர்வ தணியவில்லை. நிதி வளம் குன்றி, நோயினால் உடல் நலம் குன்றி, மோகத்தினால் உள் நலம் குன்றி, செல்வச் செழிப்பாக இருந்த போது தீய வழிக்கு உற்சாக மூடித் தாழும் இன்புற், தீய நண்பர்களின் உறுதுணையும் குன்றி அல்லவுற்ற அருணகிரி ஏதிலியாக இவ் வலகில் இனி வாழ்வதில் பயனேது? என்னும் நிலையை அடைந்தான். அருணகிரியின் முற் தீவினைப்பயன் தற்காலை செய்யுமாறு மாய வலை வீசியது. எதிர்கால நல்வினைப் பயன் இறைவனின் கோபுர உச்சியை நாட வைத்தது. எ வ ரு க் கு ம் ஏ து ம் கூ ற ா து அன்னாமலையானிடத்தில் தஞ்சமடைவது போல கோபுர உச்சிமீ தேறினான். “முருகா” என்று சொல்லிக்கொண்டு கீழே குதித்தான்.

தடுத்தாட்கொள்ளப்படல்

எவரும் செய்யும் நல்வினை தீவினைகளுக்கும் ஒரு நியதி இறைவனால் வகுக்கப்படும். முருகப்பெருமானின் திருவளப்படி அருணகிரி யின் முன்செய்த பாவவினை முடிவுற்றது. எதிர்காலத்தில் அவனுக்கு பாவ விமோசனம் தந்து நற்பணியில் இணைக்க முற்பட்டார். அருணகிரி கீழே விழும்போது முருகப்பெரு



மான் தடுத்தாட்கொண்டார். ஆலய வாசலில் நின்று தடுத்தாட் கொண்ட முருகப்பெருமான் அருணகிரியை நோக்கி, “ஆற்றல் மிகுந்த இளை ஞனே! இப்படி நீ உயிர் விடத் துணியலாமா? வடபுறக் கோயில் வாசலில் இறைவன் உன்னைக் காத்து நிற்பான். உலகமே உன்னைப் போற்றி வணங்கும் என்று கூறித் திருநீறிட்டுக் கடைக் கண் ணால் நோக்கினார். மேலும் தமது திருவடியை அருணகிரியின் தலைமேல் வைத்து மெளன் உபதேசங்க் செய்தார். முருகனருளால் அருணகிரியின் உடல்நோய், உளப்பாதிப்பு யாவும் அகன்றன. ஞான உணர்வு மேலோங்கி யது. மேலும் அருணகிரியை நோக்கி “சொல் லற்றுச் சும்மாயிரு” என்று அருளாசியும் தந்தார். அருளாசி பெற்ற அருணகிரி ஞானநோக்கில் ஆலய வடபுற வாசலுட் புகுந்து ஒரு புறமாக அமர்ந்து மோனத் தவநிலையில் இருந்தார். இறையருளின் பேறாக கடந்த காலத்தைக் கன வாகவும் நிகழ்காலத்தில் இறையருள் மேவிய தவசீலராகவும், அழகிய தேகப் பொலிவுடனும் கண்டோர் தலைகுனிந்து வணங்கும் ஓப்பற்ற துறவியாகவும் பிரகாசித்தார்.

முருகப்பெருமானின் திருவடி மூன்று இடங்களிற் பதிக்கப்பட்டது. தேவர்கள் தலை மீதும், மயில் மீதும், அருணகிரியின் தலைமீதும் திருவடி முத்திரை பதிக்கப்பட்டது பெரும் பேறா கும். முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையை மௌச்சிய அருணகிரியைத் திருப்புகழ் பாடுமாறு “முத்தைத்தரு” என முருகப்பெருமான் அடி எடுத்துக் கொடுத் தார்.

அருணகிரி தான்
பெற்ற அருள் ஞான
சீந் தனையுடன்
“முத்தைத் தரு பத்தித்
திருநைகை” என்னும்
முதற் திருப்புகழுத்
தேன் சொட்டப் பாடி
நார். மடை திறந்த



காட்டாற்று வெள்ளாம் போலத் திருப்புகழுமிருத மாம் இனிய சந்தப் பாடல்கள் கரை புரண்டன.

அருணகிரி வயலூரிற் பாடியது

தமது பக்தனான் அருணகிரியை முருகப்பெருமான் வயலூருக்குச் செல்லுமாறு பணித் தார். இறையருளை வேண்டி அருணகிரியார் முதலில் பொள்ளாப்பிள்ளையாரை (மருவிய தால் பொல்லாப் பிள்ளையார் எனவும் பொய்யா கணபதி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது) வேண்டி அவர் தம் திருமுன் தமக்குத் தொடர்ந்து திருப்புகழுப் பாட அருளுமாறு பணிகிறார். பொய்யா கணபதி “உயர்திருப்புகழ் விருப்பமொடு செப்பு” என அருளியதுடன் அதனைப் பாடும் முறையையும் உபதேசித்தார். அருணகிரியார் தன்னைப் பாடுதலிய ஆணைமுகனை உள்ளன்புடன் பாடிய பாடல் இதுவாகும்.

பக்கரைவி சித்ரமணி பொற்கலனை யிட்டநடை

பக்கியெனு முக்ரதூ	கழுதீபக்
பக்குவம் வர்த்தூதைடையும் அக்குவடு புக்கர்தூளை	வடிவேலும்
பட்டுருவ விட்டருள்கை	வடிவேலும்
திக்கதும் திக்கவரு குக்குடமும் ரட்சைதரு	னிருதோஸும்

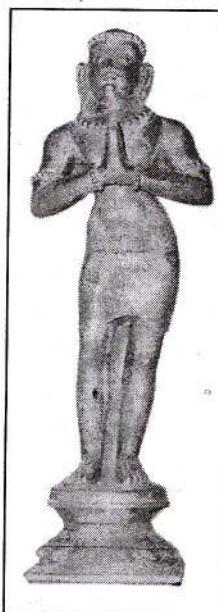
சிற்றுய முற்றிய	னிருதோஸும்
செப்பதியும் வைத்துயர்தி ருப்புகழ்வி ருப்பமொடு	மரவேனே
செப்பெனவெ ஏக்கருள்கை	மரவேனே
இக்கவரை நங்கனிகள் சர்க்கரை பருப்புடென்யு	இளநீர்வன்
எட்பொரிய வற்றுவரை	இளநீர்வன்
டெச்சில்லப்ப றப்பவகை பச்சரிசி பிட்டுவெளன்	மரவேனே
ரிப்பழ மிடிப்பல்வகை	தனிழுலம்
மிக்க அடிசிர்க்கடலை பட்சணைம ஏக்கொள்ளாரு	அருளாளி
விக்கினச்ச மர்த்தனெனும்	அருளாளி
வெற்பகுடி லச்சிடலவிற்பரம ரப்பருள்	பெருமாளே
வித்தகம ருப்புடைய	பெருமாளே

இப்பாடலில் அருணகிரியார் தமக்கருளிய பொய்யாகணபதியின் நன்றியை மறவாமலும் அவரின் விருப்பமான இருபத்தொரு உணவு வகையின் நிரலையும் தந்து விநாயகப் பெருமானின் புதுமைகளையும் உணர வைக்கிறார்.

தொடர்ந்து தம்மை வயலூருக்கு வரவழைத்த வயலூர் முருகனை ஏற்றிப் போற்றியும் முருகனின் சிறப்புகளை விடுந்தும் ஜம்பத்தைந்து பாடல்களைப் பாடனார். இப்பாடல்களின் மூலம் வயலூரின் சிறப்பையும் முருகனின் பெருங் கருணையையும் அறிய முடிகிறது.

பச்யால் வாழிய அருணக்ரநாதர்

அருள்மிகு வயலூர் முருகனின் ஆலயத்தில் சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நிகழ்ந்த அற்புத்தத்தையும் நோக்குவோம். சிறுவயதி விருந்தே பக்திமேலீட்டினால் அருணகிரி



நாதரின் படத்தைப் பலருக்கு அன்பளித்து முருகப்பக்தியை வளர்த்த திருமுருக கிருபானந் தவாரியார் சுவாமிகள் வயலூர் முருகன் மீதிருந்த பக்தியின் பேறாக அவ்வாலய இராச கோபுரத் திருப்பணியை ஏற்றார். இத்திருப்பணிகாரணமாக அன்பெராருவருடன் அவ்வாலயத்தில் ஓரிரவு தங் கினார். அன்றைய பின்னிரவில் அவர் கண்ட கனவினால் அற்புதமொன்றை உணர்ந்தார். அதிகாலை நேரம் அருணகிரியாரை வணங்கும்போது அவ்விக்கிரகம் முன்பக்கம் சாய்ந்திருந்தது. என் இப்படி என வாரியார் சுவாமிகள் வருந்திய போது அவ்விக்கிரகம் திடீரென நியிர்ந்தது. காவியடையுடன் தோன்றிய அருணகிரிநாதர் வாரியார் சுவாமி களை அருகழைத்து “எனக்கு நன்கு பசிக்கிறது. உன் கையால் சாதம்போடு” எனக்கேட்டதும் சுவாமிகள் தமது தம்பியாரை வீட்டுக்குச் சென்று சாதம் (அன்னம்) எடுத்து வருமாறு அனுப்பினார். சிறிது நேரத்தில் அங்கு வந்த தம்பியார் இந்த இரவு நேரத்தில் சாதம் இல்லையெனத்

தெரிவித்தார். அப்போது அருண கிரியார் உப்புமா செய்து தருமாறு கேட்டார். வீடு சென்ற தம்பியார் அரிசிநொய்யில் உப்புமா செய்தால் சுவாமி ஏற்பாரா எனக் கேட்டு வந்தார் உடனே அருணகிரியார் என் பசிக்கு எதுவானா வும் உன் கையால் தா எனக் கூறினார். இதே சிந்தனையிலிருந்த வாரியார் அருணகிரிநாதருக்குச் சரிவர நைவேத்தியம் வைப்பதில்லை என் உணர்ந்தார்.

அருணகிரிநாதரின் நாளாந்த நைவேத்தி யத்தின் பேரில் இருவருட காலமாகச் சிறுக்க சேர்த்த பணத்தில் நான்கு ஏக்கர் நெல் விளையும் வயல்நிலத்தை விலையாக வாங்கி அருணகிரி நாதரின் பெயரில் பதிவு செய்தார். இந்த வயலி விருந்து கிடைக்கும் விளைவினால் தினமும் அருணகிரிநாதருக்கு நைவேத்தியம் வைத்து ஏழைகளுக்கு வழங்கும் நியதி இன்றுவரை தொடர்கிறது.

வயலூரில் பாடும் பணியாற்றிய அருணகிரியாரைக் கந்தவேள்பெருமான் விராலி மலைக்குச் செல்லுமாறு பணிக்கிறார். விராலி மலைக்குச் செல்லும் வழியில் சந்தானக்கோடு என்னும் தலத்தில் ஆறுமுகப் பெருமானின் அற்புதங்களை வியந்து “சீரான கோலகல்” என்று பாடிய வண்ணம் ஆறுமுகப்பெருமான் மயில் மீது இருதேவியருடன் காட்சி தந்ததை இடையறாது என்னித் துதிக்கிறார்.

அருணகிரியார் திருவண்ணாமலையில் முருகனால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டு திருவாட தீட்சை பெற்றதுபோல சோளிங்கர் அருகில் உள்ள ஞானமலை என்னும் தலத்தில் தமக்கு மீண்டுமொரு முறை தம்தலைமீது திருவடியைப் பதிக்க வேண்டுகிறார். முருகப்பெருமான் பக்தனின் வேண்டுதலுக் கமைய அவரின் தலைமீது பாதமலர் சூடியும் வள்ளியுடன் தரிசனமும் தருகிறார்.

முருகப்பெருமானின் பணிப்பின் பேரில்

அருணகிரியார் விராவி மலையை நாடுகிறார். மலையடிவாரத்தில் சக்திவிநாயகர் ஆலயத்தைத் தரிசித்துக்கொண்டு படிகள் மூலம் மலைமீது செல்ல வேண்டும். விராவி மலைமுருகன் ஆலயத்தின் கூழல் மூலிகை மரங்களுடன் இதர வன மரங்களும் அடர்ந்த சோலையாகவும் சித்தர்களின் குகைகளடங்கிய கோட்டமாகவும் இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட மயில்கள் ஆடுவும் குயிலினங்கள் கூவவும் மகிழ்ந்து குடிகொண்டிருக்கும் முருகப்பெருமான் தம்மை நாடி வந்த அருணகிரியாருக்கு அட்டமா சித்திகளையும் தருகிறார். அட்டமா சித்திகளுடன் கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் வித்தைகளையும் தந்து யாவும் சித்திக்கும் ஞானஉபதேசமும் செய்கிறார்.

திருவன்னாமலை திருவிடைக்களி, திருச்சௌங்கோடு, திருத்தணிகை போன்ற இடங்களில் முருகப்பெருமான் செய்த அற்புதங்களை வியந்து திருவகுப்புத் தொகுப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார். முருகப்பெருமானின் சிறப்பான திருத்தஸ்களை நேரிற் தரிசித்துத் திருப்புகழ் பாடவும் சித்தங்களை கொண்டார். இவ்வாறு தரிசன உலா வந்த சமயங்களில் அருணகிரியார் முருகப் பெருமானின் ஆசியை வேண்டிப் பல அற்புதங்களை யுன் செய்தார்.

திருப்புகழ் பாடத் தீயோரை ஆழ்த்தமை

அடியார்கள் புடைக்கழுத் திருத்தணிகை ஆலயத்திலிருந்து திருப்புகழ் பாடிய வண்ணம் அருணகிரியார் மலைவலம் வந்தார். புறத்தேயிருந்த அறிவுற்ற அசடர்கள் பலர் இவர்களைப் பழித்துக் கேளி செய்தனர். இகழ்ந்து ஆரவாரங்களையும் செய்தனர். இவர்களின் அடாத செயல் கண்ட அருணகிரியார் “முருகா இவர்களை ஏரிக்க நெருப்பா வேண்டும்? திருப்புகழ் ஏரிக்காதா?” என்று கூறி “சினத்தவர் முடிக்கும்” என்னும் திருப்புகழமூல் பாடினார். உடனே பழித்தவர் யாவுரும் தீயினால் ஏரிந்து சாம்பராயினர். அதனைக் கண்ட அருணகிரியார் மிக வருந்தி முருகனிடம்

முறையிட்டார். முருகனின் திருவருளால் இறந்த வர்கள் உயிர்பெற்றெழுந்து அருணகிரியாரை வணங்கித் தம்மை மன்னிக்குமாறு வேண்டினர். அருணகிரியாரின் விருப்புடன் அவரின் அடியார்களாக இணைந்தனர்.

காதுகள் அறுபஷ்டும் கந்தரந்தாத் தோன்றியதும்

அருணகிரியார் ஆலய தரிசனத்துக்காக இறைவலம் வந்தபோது காதுகள் அறுந்தசில இளம்புலவர்களைக் கண்டார். அவர்களுடன் உரையாடியபோது வில்லிபுத்தூர் என்னும் பெரும் புலவரிடம் சென்றபோது தம்முடன் வாதிட வருவோர் தோற்றால் அவர்களின் காதுகளை அறுத்துத் துரத்திவிடுவார். அதனாலேயே தமக்கு இழப்புகள் நேரிட்டாகத் தெரிவித்தனர். இதனால் மன வேதனையடைந்த அருணகிரியார் அப்புலவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு வில்லிபுத்தூரரிடஞ் சென்றார்.

அருணகிரியார் வந்த நோக்கத்தை யறிந்த வில்லிபுத்தூர் தம்மிடம் வாதிட்டுத் தோற்பவர்களின் காதுகளை வாளாயுதத்தால் தான் வெட்டுவதாகவும் அருணகிரியாரை வாதிடவும் அழைத்தார். அவ்வேளை அருணகிரியார் எவர் தோற்றாலும் அவரது காதுகளை வெட்டலாமெனின் தமக்கும் வாளாயுதம் தருமாறு கேட்டார். வாளாயுதம் தரப்பட்டது. அருணகிரியார் முதலில் பாடவும் வில்லிபுத்தூர் பொருள் கூறவும் ஏற்பாடானது. அருணகிரியார் முருகப்பெருமானை வணங்கிக்



கொண்டு கந்தர் அந்தாதி பாடத் தொடர்களினார். ஜம்பத்து மூன்று பாடல்கள் பாடும்போது வில்லி புத்தூரர் சிறப்பாக உரையாற்றினார். அதேவேளை அருணகிரியார் தமக்கு உதவுமாறு முருகப் பெரு மானை வேண்டினார். முருகப்பெருமான் “தக ராலயத்தில் “த” வரிசை எழுத்துகள் இருப் பதை மறந்தனெனயோ” என உணர்த்தினார். மீண்டும் முருகனை வணங்கியவாறு பின்வரும் பாடலைப் பாடினார்.

**‘தித்த தத்தத் தித்தத் தித்தாதை தாதுத் தித்தத்திதா
தித்த தத்தத் தித்த திதித்தித்த தேதித்து தித்தி தத்தா
தித்த தத்தத் தித்தத்தை தாத்தி தேதுதை தாதத்து
தித்த தத்தத் தித்தித்தி தீ திதிதுதி தீ தூத்தூதே’**

வில்லிபுத்தூரரை நோக்கிய அருணகிரிநாதர் இந்தப் பாடலை ஒரு முறை சொல்லாம். அல்லது கருத்தை அல்லது பதவரையை ஏதேனும் ஒன்றை சொல்லலாம் என்றார். உடனே வில்லி புத்தூரர் தன் கையிலிருந்த வாளாயுதத்தை வீசி எறிந்துவிட்டுத் தமது இயலாமையை வெளிப் படுத்தி அருணகிரியாரையே கருத்துக்கூறுமாறு பணிந்தார். அருணகிரியார் தமது ஜம்பத்தி நாலாவது பாடலின் சிறப்பை விபரித்தார். தித்தத்த் தத்தித்த என்னும் தாளத்தால் நடிக்கும் பரமசிவனும், பிரம்மாவும், தயிரை உண்டு பாற் கடலையும் ஆதிசேடனையும் கொண்ட திருமாலும் வணங்குகின்ற முதல்வனே! தெய்வயானை தாசனே! ஜனன மரணத்துக்கு இடமான எலும்பு முதலான தாதுக்கள் நிறைந்த பொல்லாத இவ் வுடல் தீயில் வேகுங்கால் உன்னைத் துதிக்கும் படி என் புத்தியை உன் அடி இணைக்கு ஆட்படுத்த வேண்டும் என்பதே இப்பாடலின் கருத்தாகும். பதவுரையைச் சொல்லத் தொடர்க்குமுன் இதுவே போதும் எனக்கூறித் தமது காதுகளை அறுக்கு மாறு கூறினார். அருணகிரியார் தன் கையிலிருந்த வாளாயுதத்தை வீசி எறிந்தார்.

காதுகளின் சிறப்பைக் கூறியதுடன் காதுகள்

இருந்தால்தான் கலைகளை வளர்க்கலாம். எனவே உமது காதுகள் எந்தை வழிவேலனின் அருட்பிரசாதமாக்கட்டும். எதிர்காலத்தில் இது போலத் தோற்றுவர்களுக்கும் தண்டனை தராது குறைகளைச் சொல்லித் திருத்துமாறு பணித்தார். அருணகிரியார் மிகுதி நாற்பத்தாறு பாடல்களை யும் பாடி கந்தர் அந்தாதியை நிறைவு செய்தார். இப்பாடல்களின் குருத்துரை, பதவுரையை வில்லி புத்தூரர் கூற அவரின் சீட்ர்கள் எழுதி முடித்தனர். காதுகள் அறுந்த தொடரில் சிறப்பாக அமைந்த கந்தர் அந்தாதியுடன் அருணகிரியாரின் புகழ் ஓங்கியது.

திருப்புகழ், கந்தர் அந்தாதி, கந்தர் அலாவ் காரம், திருவகுப்பு, வேல், மயில், சேவல் விருத் தங்கள் ஆகியவை பக்தி பரவசமூட்டும் அருட்பாக்களாகவே அமைந்துள்ளன. திருவண்ணாமலை யில் அரசாண்ட பிரபுடதேவராஜனுக்குச் சம்பந்தாண்டான் என்னும் புலவரும் அருணகிரியாரும் மிகநெருங்கியவர்களாகக் காணப்பட்டனர்.

மயில் விருத்தம்

ஒரு நாள் அரசன் சக்தி உபாசகரான சம்பந்தாண்டானைச் சக்தி தரிசனஞ் செய்விக்க வேண்டுமெனவும் முருக பக்தரான அருணகிரியாரை முருகத்திரிசனஞ் செய்விக்க வேண்டுமெனவும் கூறினான். சம்பந்தாண்டான் அரசனின் வேண்டுதலுக்காகச் சக்தியை தரிசனம் தருமாறு கேட்டான். சக்தி மறுத்ததால் முருகனையும் தடுக்குமாறு வேண்டினான். இதன் போது சக்தி முருகனை தன் மடிமீதிருத்தி விளையாடினாள்.

அருணகிரியார் முருகனைத் தரிசனம் தருமாறு வேண்டினார். முருகன் தாயின் மடிமீது விளையாடிக்கொண்டிருந்ததால் வரவில்லை. அருணகிரியார் சீர்பாத வகுப்பினை ஒவ்வொரு பாடலாகப் பாடினார். முருகன் வராதபோது மயில் விருத்தம்பாடி மயிலை ஆடிய வண்ணம் முருகனை அழைத்து வருமாறு பாடிய பாடல்

இதுவாகும்.

'அநல்சேட னாராட வகிலமேரு மீதாட-

வபின்காளி தானாட-

வவளோடன்

றந்திரவிசி வாதாடும் விடையினேறு வாராட-

வருகுபூத வேதாள-

மவையாட-

மதுரவாணி தானாட மலரின் வேதனாராட-

மருவுவானு ஸோராட-

மதியாட-

வசனமாமி தானாட நெடியமூமனாராட-

மிலிலுமாடி நீயாடி

வரவேணும்

கதைவிடாத தோள்வீம் எதிர்கொள்வாளி யால்விடு

கருதலார்கள் மாசேனை

பொடியாகக்

கதறுகாலி போய்மீ விசயனேறு தேர்மது

கனகவேதி கோடுதி

யலை மோதும்

உததிமதி லேசாயு முலகழுடு சீர்பாத

உவணவுர்தி மாமாயன்

மருகோனே!

உதயதாம மார்பான ப்ரபுட தேவ மாராஜ

ஹுனுமாட வாழ்தேவர்

பெருமானே!

இப்பாடலைக் கேட்டதும் தோகைவிரித் தாடிய வண்ணம் மயில் முருகனினயலிற் சென்றது. ஆடிய மயிலைக் கண்ட முருகப் பெருமான் மயில் மீது எழுந்தருளினார். மயிலும் ஆடிய வண்ணமே முருகப் பெருமானை ஏற்றிக் கொண்டு அண்ணாமலையான் ஆலயச் சூழலின் ஆகாய வீதியில் ஆடிப் பவனி வந்தது. மயில் மீதமர்ந்து வந்த முருகப் பெருமானைத் தரிசித்த மன்னன் முருகனின் ஓளிப் பிரகாசத்தால் கண் பார்வையை இழுந்தான். அருணகிரியார் விபூதிப் பிரசாதத்தினால் மீண்டும் கண் பார்வையைப் பெறச் செய்தார். இதனால் சம்பந்தாண்டான் அருணகிரியார் மீது பொறாமையும் பகையும் கொண்டான்.

கள் வழவும்

பின்னொரு சமயம் அரசன் அருணகிரியாரையும் சம்பந்தாண்டானையும் நோக்கிக் கற்பகமலரை யார் கொண்டு வந்து தருவீர்க ளௌனக் கேட்டான். சம்பந்தாண்டான் அருணகிரியாரே எடுத்து வருவாரெனக் கூறினான்.

அரசனின் வேண்டுதலுக்கமைய அருணகிரியார் அண்ணாமலையானின் கோபுரம் மீதேறி அங்கு காணப்பட்ட இறந்த கிளியின் உடலிற் புகுந்து தேவலோகஞ் சென்றார். அங்கு காணப்பட்ட சில கற்பக மலரைக் கொய்து ஒரு தொன்னையில் வைத்து வாயாற் கௌவிக்கொண்டு கோபுரத்தை வந்தடையச் சில நாட்கள் கடந்தன.

அருணகிரியாரைத் தேடிவந்த சம்பந்தாண்டான் அருணகிரிநாதரின் உயிரற்ற உடலைக் கண்டதும் அரசனிடம் வந்து அருணகிரியார் மலர் கொண்டுவர முடியாது உயிர்விட்டார். அப் பெரியாரின் உடலை உடன் தகனஞ் செய்ய வேண்டுமென்று கூறி அவ்வடலை எரித்து விட்டான். கற்பகமலருடன் வந்த அருணகிரியார் தனது உடலைக் காணாததால் மலர்களை எடுத்துச் சென்று அரசன் முன் கிளியின் உடலமைப்பு டன் வைத்தார். இதைக் கண்ட மன்னன் தாம் செய்த பிழையை மன்னிக்குமாறு வேண்டினான். மன்னனின் பணிவை ஏற்ற அருணகிரியார் அங்கிருந்தே கிளி வடிவத்தில் கந்தரநுபூதி, கந்தரலங்காரம், பல திருப்புகழ்களை அருளிச் செய்தார். பின்னர் கோபுரம் மீதிருந்து கிளி வடிவத்தில் பலருக்கும் காட்சி தந்தார். இறுதியில் மகா சக்திதேவியின் திருக்கரத்தில் கிளி வடிவ மாகவே அமர்ந்திருக்கும் பேறு பெற்றார்.

அருணகிரியாரின் சுறப்பு

அருணகிரியார் முன்செய்த தீவினையை இம்மையில் அனுபவித்தபின் முருகப் பெருமானால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டவர். முருகனிடம் நேரடியான தரிசனம், திருவடிதீட்சை, நூனோப தேசம் யாவும் பெற்றுய்தவர். முருகப் பெருமான் அடி எடுத்துக் கொடுக்க தேனாமிர்தமான தெவிட்டாத தெள்ளமுதான திருப்புகழை சந்தம் மிகு பாடலாகப் பாடினார். முருகனின் ஆணைப் படி இமயம் முதல் கதிர்காமம் வரை சென்று இருநூற்று இருபத்தாறு தலங்களில் தரிசனஞ் செய்து பதினாறாயிரம் பாடல்கள் பாடியவர்.

ஆனால் இன்று ஆயிரத்து முன்னாற்று இருபத் தெட்டுப் பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.

சித்திரக் கவியால் நான் உணைப் பாட வேண்டுமென்று கும்பகோணத்தில் ஆறுமுகப் பெருமானை வேண்டனார். முருகனருளால் “திருஎழு கூற்றிருக்கை” என்ற பாடவில் தேர் வடிவிலமைந்த சித்திரக்கவி பிறந்தது.

கொடுங்குன்றம் என்னும் பிரான்மலை, திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, சிதம்பரம் ஆகிய தலங்களில் அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடனார். இதனால் முருகப் பெருமானின் திருநடன தரிசனம் கிடைத்தது.

கந்தபுராணம், சிவமகாபுராணம், தேவி பாகவதம், இராமாயணம், பாரதம், தசாவதாரம் ஆகியவற்றிற் குறிப்பிடும் அரிய குறிப்புகள் திருப்புகழில் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

முருகப் பெருமான் தடுத்தாட்கொண்டு அட்டமாசித்திகளையும் தந்து உய்வித்த நன்றியை என்றும் மறவேனே என்று புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

யாற்பானத்தில் திருப்புகழன் பெருமைகள்

எமது யாழ் மன்னில் திருப்புகழ் இன்று வரை போற்றப்படுகிறது. எமது புலவர்களும் நாவல்லோரும் ஈழத்துத் திருப்புகழ் எனச் சிறப்பு டன் பாடியுள்ளனர். இதேபோல் திருப்புகழில் காட்டிய செயல் வடிவங்களை நல்லை முருகப் பெருமானின் ஆலயச் சூழ லில் காண முடிகிறது. முருக பக்தர்



கள் அல்லும் பகலும் ஆல யத்தின் உள் ஞம் புறமும் திருப்புகழ்

அமுதமாரியை என்புருகப் பாடி அனுபவிக்கின்ற ஏர். இவ்வாலய அறங்காவலரின் முருகன் மீதுள்ள தூயபக்தி துலங்குகின்றது. பெரு விழாக்காலங்களில் மாலை முருகப்பெருமான் உள்வீதி வலம் வரும்போது தவில் நாதஸ்வர வாத்தியம் இன்றி சில நாட்களில் திருப்புகழ் பாடி வருவதை யாவரும் அறிவிர.

இலங்கையிலேயே மிகப் பிரமாண்டமான அமைப்பும், நவீன கலையம்சமும், சிற்ப சாத்திர விதிகளுக்கமைய ஆறுமுகப் பெருமானின் வெளி வாசற்கோபுரம் ஒன்பது தளங்களுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கோபுரத்தின் நடுவே யுள்ள கீழ் மாட்டத்தில் அருணகிரியார் கிளி வடிவில் வந்து கந்தரநுபூதி பாடிய பின் கோபுரத்தில் வந்தமர்ந்து மக்களுக்குத் தரிசனம் தந்தது போல அரிய பெரிய கிளி வடிவம் அமைந்துள்ளது. இக் கோபுரத்தின் தெற்கே நேரில் வெளிப்பக்கமாக திருப்புகழில் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.



நல்லூரில் அமைந்துள்ள அருணகிரிநாதர் ஆலயம்

அருணகிரிநாதரின் சந்திதியும் அமைந்தமை நல்லைக்குமரனாலயத்துக்குப் பெருமை தேடித் தந்த அறங்காவலரின் சிந்தனை நல்லை முருகப் பெருமானின் அருட் பிரசாதமாகும்.

யாழ்ப்பாணம் நாவலர் பெருமானின் காலம் தொட்டே முருக பக்திக்கும் கந்த புராண கலா சாரத்துக்கும் உறைவிடம் என்பதை நல்லைக் குமரன் சாட்சியாக அமைந்துள்ளார். நல்லைக் குமரனின் பெருமையில் யாழ் மண்ணுக்கும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்களுக்கும் ஒப்பற்ற கலங்கரை விளக்

காக அமைந்துள்ளமை இறை யருளேயாகும்.

யாழ் மண்ணில் சைவமும் தமிழும் ஆய கலைகளும் சிறப்புடன் வாழ வகை செய்த பெருமை திருப்புகழைப் பாட வைத்த கந்தப் பெருமானுக்கேயாகும்.

தேரேறி வருகின்றான் திருமுருகன்

அலங்காரத் தேரேறி

வள்ளி, தெய்வானையுடன்

அடியார்கள் புடைசூழ வருகின்றான்! – எங்கள் நலங்காத்து நல்லூராரில்

நமையானும் திருமுருகன்

நம்பிக்கை ஒளியாகத் திகழ்கின்றான்!

தேரேறி வரும் முருகன்

திருக்கோலங் காண்பதற்கு

திரள்கின்ற அடியார்கள் திருக்கூட்டம்! – பக்திப் பாவைங்கும் ஒலித்திடவே

பரவசத்தோடு வரும்

பக்தர்தம் காவடி, கரகாட்டம்!

வற்றாத அருள்சொறியும்

வள்ளி மணாளன், நாம்

வாழ்த்திடத் தேரேறி வருகின்றான்! – எங்கள்

நற்பதியாம் நல்லூரின்

நாயகன் நமைக் காத்து

நல்லருள் புரிந்திடவே வருகின்றான்!

அல்லவுறும் அடியவர்க்கு

ஆறுதல் வழங்கிடவே

ஆறுமுகன் தேரேறி வருகின்றான்! – இங்கு பொல்லாதவர் கொடுமை

போக்கிக் கருணை மழை

பொழிந்திடவே வேலைஞும் வருகின்றான்!

வள்ளலவன் வரும் தேரின்

வடம் பிடிக்கவே வாரீர்!

வல்வினைகள் பறந்தோடுமே! – பக்தி

வெள்ளமதில் நீந்திடுவோம்!

வேலன் புகழ் பாடிடுவோம்!

வெற்றி வந்து நமைச் சேருமே!

**கீழ்க்காண கி.குலசேகரன்
ஸ்வநிலை பிரதீச முகாமையாளர்,
கிளங்கவங்கி.**

பெரியாழ்வாரும் பகழிக்கூத்தரும்

**திருமதி சௌலவமீகை நந்தகுமாரன்
முதுநிலை விரிவுறையாளர்,
தமிழ்க்கூறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்**

பிள்ளையை னெப்பம்

உலகில் தோன்றி வளரும் பொருட்களில் இளமையின் அழகு மக்களின் உள்ளங்களைப் பிணிக்கும் உண்மையை நாம் அன்றாட வாழ்வில் காண்கிறோம். பிள்ளைப்பருவம் மக்கள் வாழ்வில் சிறந்த பகுதி. இன்னார் இனியார் என்ற வேறுபாடு காணாத கள்ளமறியாப் பருவம். குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில் என்ற பிள்ளைப் பருவத்தின் அருமை சுட்டிய பழமொழி மக்களிடையே வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மக்கள் தம் குழந்தைகளையே பெருஞ் செல்வமாகப் போற்றி வந்துள்ளனர். இப்பிள்ளையை இன்பத்தின் சிறப்புக்கள் பலவற்றினைத் தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களில் காணலாம்.

**படைப்புப் பலவடைத்துப் பலரோடு உண்ணும்
உடைப் பெருஞ் செல்வர் ஆயினும் இடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுந் தொட்டும் கெளவியும் தழுந்தும்
நெய்யிடை அடிசில் மெய்பட விதிரத்தும்
மயக்குறு மக்களை இல்லோக்குப்
பயக்குறை யில்லைத் தாம்வாழு நாளே**

(புறநானாறு 188)

என்ற பாடல் எத்தனை செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தாலும் பிள்ளைச் செல்வம் இல்லாதார் வாழ்வ சிறக்காது என்பதைக் காட்டுகின்றது. வள்ளுவரும் “புதல்வரைப் பெறுதல்” என்ற அதி காரத்தில் பிள்ளைச் செல்வத்தின் அருமையை விதிந்துறைத்துள்ளார்.

நாளாந்த வாழ்வில் நாம் காணும் விலங்கு

கள், பறவைகள் இடத்திலும் இப்பிள்ளைப் பருவத்தின் பொலிவை மகிழ்ந்து காண்கிறோம். கொடிய விலங்குகளாகிய சிங்கம், புலி, கரடி போன்றவையும் பிள்ளையை நிலையில் விரும்பப்படுபவையாக அமைகின்றன. தென்னம் பிள்ளை, குழகம்பிள்ளை, கீரிப்பிள்ளை, அணிறபிள்ளை என அஃறினைப் பொருட்களைக் கூடுபிள்ளை நிலையில் அன்பாக அழைக்கின்றோம். பிள்ளைச் செல்வத்தின் வழி பிறப்பது அன்பாகும். தாய்மை அன்பே உகை தழுவியதாக அமைந்து பிற உயிர்களிடத்து பரந்து நிற்பது.

கடவுளரையும் குழந்தை நிலையில் கண்டுகளிக்கும் நிலை பல சமயங்களில் காணப்படுகின்றன. சைவ வைணவ சமயங்களில் இத்தகைய பிள்ளைப் பருவத்தின் நிலை நன்கு பேசப்படுகின்றன. கோவண ஆண்டியாகக் காட்சி தரும் பாலமுருகனும் ஆவிலை மேல் கண்வளரும் கோகுலக் கண்ணனும் அனைவர் மனங்களையும் கவருவதைக் காணலாம். உள்ளக் கோயிலில் வைத்து வழிபடும் இறைவனை அருகில் அழைத்துக் குழந்தையாகக் காணும் உள்ளம் ஒரு சிலருக்குத்தான் இருக்க முடியும். இறைவனைக் குழந்தையாகக் காணும் தாயுள்ளம் மெய்யாடியவர்களுக்கே அமையும்.

பிள்ளைத்தமிழ்

பிள்ளையை இன்பத்தின் அடிப்படையில் எழுந்தவையே பிள்ளைத்தமிழுப் பாடல்களாகும். இறைவனையோ அல்லது சிறப்புடைய மானிட

ரையோ சிறு குழந்தையாகப் பாவனை செய்து அவர்கள் மேல் பாடல்கள் பாடுவது பிள்ளைகள் தமிழ் இலக்கியமாகும். தமிழ் இலக்கிய வரிசையில் “தமிழ்” என்ற பெயரைத் தாங்கிய பிரபல்யமான இலக்கியம் பிள்ளைகளத்துமிழ் தான். தொல் காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியத்திலும் பிள்ளைகளத்துமிழுக்குரிய வகைமைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன. பாட்டியல் நூல்களில் பிள்ளைகளத்துமிழ் இலக்கியத்திற்குரிய இலக்கணங்கள் பற்றிப் பேசியுள்ளன.

இந்த இலக்கிய வடிவம் ஆண்பாற் பிள்ளைகளத்துமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைகளத்துமிழ் என இரு வகைப்படும். இவை பத்துப் பருவங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 தீவிர கண்ணயோ வருடங்களையோ அமைத்து ஆக்கப்படும். ஆண்கள் பற்றி அமையும் பத்துப் பருவங்கள் பின்வருமாறு அமையும்.

1. காப்பு (3ஆம் மாதம்) குழந்தைக்குத் தீங்கு நிகழ வண்ணம் பல தெய்வங்களும் காக்க வேண்டி அவர்கள் மேல் பாடல்கள் பாடுதல்
2. செங்கீரர (5ஆம் மாதம்) குழந்தை ஒரு காலை மடக்கி ஒரு காலை நீட்டி இருகை களையும் ஊன்றி தலையை நிமிர்த்தி முகமாட்டும் பருவம்.
3. தாலாட்டு (7ஆம் மாதம்) தாய், நாலை அசைத்துப் பாடும் போது நா அசைவுகளை குழந்தை கவனித்துக் கேட்கும்.
4. சப்பாணி (9ஆம் மாதம்) குழந்தை தன் இரு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டுதல்.
5. முத்தம் (11ஆம் மாதம்) பெற்றோர் குழந்தை யிடம் முத்தம் தருமாறு வேண்டுதல்.
6. வருகை (13ஆம் மாதம்) குழந்தை தளர்ந்தை போடும் பருவம்.
7. அம்புலி (15ஆம் மாதம்) நிலவை நோக்கி கை நீட்டி அழைத்தல்.
8. சிற்றில் (17ஆம் மாதம்) சிறுமியர் கட்டிய சிறுவீட்டைச் சிறைத்தல்.
9. சிறுபறை (19ஆம் மாதம்) சிறுபறையையும்

குச்சியையும் வைத்துப்பறைகொட்டி விளையாடும் பருவம்.

10. சிறுதேர் (21ஆம் மாதம்) பொம்மைத் தேரை உருட்டி விளையாடுதல்.

பெண்பாற் பிள்ளைகளத்துமிழில் மேற்குறிப்பிட்ட தனவற்றுள் இறுதி மூன்றையும் தள்ளி கழங்கு, அம்மானை, ஊசல் என்ற மூன்று பருவங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இந்து சமயத் தெய்வங்களுள் அழகுத் தெய்வங்களாக திருமாலும் முருகனும் போற்றப்படுகின்றனர். அழியா அழகினைக் கொண்ட இருவர் மீதும் பலர் பக்திப் பலுவகைளைப் பாடியுள்ளனர். பெரியாழ்வார் கண்ணனைக் குழந்தையாகக் கண்டு பாடிய பிள்ளைகளத்துமிழ் பாடல்களும் பகழிக் கூத்தர் திருச்செந்துராளைக் குழந்தையாகக் கண்டு பாடிய பிள்ளைகளத் தமிழ் பாடல்களும் இந்தக் கட்டுறையில் எடுத்து நோக்கப்படுகின்றன.

நாலைமீப்பு

பிள்ளைகளத் தமிழ்ப் பிரபந்தத்தின் வகைமைக் கூறுகள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட போதிலும் இடைக் காலத்தில் தோன்றிய பெரியாழ்வார் திருமொழியானது பிள்ளைகளத் தமிழ்ப்பாடல்களை இருவகையினுள் அடக்கலாம். ஒன்று கண்ணனின் பிள்ளைப் பருவம் பற்றியன. மற்றையுது இளைமைப் பருவம் பற்றியன. இவற்றுள் அடங்கும் திருமொழிகளை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

பிள்ளைப்பருவம் ~ பிறப்பு, திருமேனியழகு, தாலாட்டு, அம்புலி, செங்கீரர, சப்பாணி, தளர்நடை, அண்மைவருகை, புறம்புல்கல், அப்புச்சி காட்டல், முலை உண்ணல், காது குத்தல், குழல் வராக் காக்கையை அழைத்தல், கோல் கொண்டு வரப் பணித்தல், பூச்சுட்டல், காப்பிடல்.

ளைமைப் பநுவம் – பருவ விளையாட்டு, அயலகத்தார் முறையீடு, முறைத்துறை மறுத்தல், அவனைக்கன்றின் மேல் போக்கி வரல், வரவு கண்டு அன்னை மகிழ்தல், கன்னியர் காழுறுதல். கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாகப் பிழித்தல், குழலுதற் சிறப்பு, அவன்மேல் மகள் மாலுண்ட தனைத் தாய் கூறல், அவன் பின் சென்ற மகளைத் தாய் எண்ணிப் புலம்பல் அவன் பெயர் சொல்லி உந்தி பறத்தல்.

பகழிக் கூத்தரின் திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழ் 15ஆம் நூற்றாண்டளவில் எழுந்தது. இவர் பாட்டியல் நூல்கள் கூறும் இலக்கண முறைப்படி காப்பு முதல் சிறுதேர் முதலான பத்துப் பருவங்களையும் தம் நூலின் கண் அமைத்துள்ளார். பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவங்கள் சிலவற்றை இவ்வாசிரியரே தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘மிஞ்சும் கனக மணித்தொட்டின்
மீதே யிருத்தித் தால் உரைத்து
வேண்டும் படிசப் பாணி கொட்டி
விருப்பாய் முத்தந் தனைக்கேட்டு
நெஞ்சு மகிழ் வரவழைத்து
நிலவை வருவாய் என் புகன்று
நித்த லுனது பணிவிடையி
னிலைமை குலையேம் நீயறிவாய்’

பிள்ளைத்தமிழ் பொருட் கூறுடைய பெரியாழ்வார் பாடல்களில் மரபுணர்வைக் காண முடியாது. மரபை மீறிய புதுவகை இலக்கியத் தோற்றத்தை அவரது பாடல்கள் கொண்டுள்ளன. பகழிக் கூத்தர் மரபுணர்வொடு முருகனின் பிள்ளைப் பருவச் செயல்களைப் பாடியுள்ளார்.

பிள்ளைப் பருவச் செயல்கள்

கன்னானது பிள்ளைப் பருவச் செயல்களைப் பற்றிய பெரியாழ்வாரின் பாடல்கள் தமிழ் இலக்கியத்தின் சிறந்த பகுதி. இப்பாடல்கள் பிள்ளைப் பருவத்தின் செயல்களை அனுபவித்து

தறிந்து நுனித்து நோக்கி உருவாக்கப்பட்டவை. பகழிக்கூத்தரின் திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் பக்திச்செவை நிறைந்தது. எனினும் பெரியாழ்வாரின் பாடல்களோடு ஒப்பிடும் பொழுது இயல்பான தாய்மை உணர்வின் வெளிப்பாட்டைக் காண முடியாது. முழுமையாக இருவரது பாடல்களை யும் ஒப்பிடுவது என்பது இக் கட்டுரைக்குப் பொருந்தாது. ஆகையால் இரண்டு பிள்ளைப் பருவப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டாக நோக்கலாம்.

தாலப் பருவம் என்பது குழந்தையைத் தொட்டிலிட்டுப் பாடித் தூங்க வைப்பதாகும். கன்னைனைப் பெரியாழ்வார் தாலாட்டுகின்றார் ‘மாணிக்கம் கட்டி வயிர் இடைகட்டி
ஆஸிப் பொன்னால் செய்த வண்ணச் சிறுதொட்டில்
பேணி உள்குப் பிரமன் விடுத்தான்
மாணிக் குறளனே தாலேலோ
வையமளந்தானே தாலேலோ’

மாணிக்கமும் வைரமும் இடையே வைத்துக் கட்டி பொன்னால் செய்த கட்டிலை உள்குப் பிரமன் அனுப்பி வைத்தான். வாமனச் சிறுவனாகி உலகாந்தவனே தாலேலோ என்பது இதன் பொருள். பகழிக்கூத்தரும் முருகனைக் குழந்தையாக்கித் தாலாட்டுகின்றார் ‘சங்கமலந்தனிலே பொங்கமு தங்களிலே
சேல்பாய் வாணாடா
தென்றலு டன்றிழ்தேர் தென்பொதி யம்பயில்வாற்
தேனார் தார் மார்பா’

‘சங்குவ லம்புரிகுழ் செந்தில்வ ஸம்பதியாய்
தாலோ தாலேலோ
சங்கரி தன்குமரா மங்கையர் தங்கணவா
தாலோ தாலேலோ’

செந்தாமரைப் பூவிலும் இளாங் கழுகுகளிலும் கயல்மீன்கள் பாய்கின்ற நாட்டவனே தென்றலு டன் தமிழும் சேர்ந்த தென்பொதிகையிலே வாழும்

கிள்ற தேன் பொருந்திய மாலையை அணிந்த வனே வலம்புரிச் சங்குகள் கூழ்ந்திருக்கின்ற வளம் பொருந்திய செந்தூரில் வாழ்பவனே தாலேலோ. உமையின் மகனே. வள்ளி தெய்வானையின் கணவனே தாலேலோ. என்று முருகனின் ஊர்ச் சிறப்பும் உறவுமுறையும் கூறித் தாலாட்டுகின் றார்.

சப்பாணிப் பருவப் பாடல் ஒன்றை எடுத்து நோக்கலாம். குழந்தைகள் உட்காரந்திருக்கும் பருவத்தில் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கினால் கையாட்டு தல், கைகொட்டுதல் போன்ற செய்கைகளில் ஈடுபடுவார். இப்பருவமே சப்பாணிப் பருவம் ஆகும். பெரியாழ்வார் கண்ணனைக் கன்றுக் குட்டி என்று அன்போடு அழைத்துச் சப்பாணி கொட்டுமாறு வேண்டுகின்றார்.

**'பூட்டியில் சேறும் புழுதியும் கொண்டு வந்து
அட்டி அழுக்கி அகம்புக்கு அறியாமே
சட்டித் தயிரும் தடாவிலில் வெண்ணையும் உண்
பட்டிக் கன்றே கொட்டாய் சப்பாணி
பற்பநாபா கொட்டாய் சப்பாணி'**

இடுப்பிலே சேறு, புழுதி இதையெல்லாம் எடுத்துப் பூசிக் கொண்டு வீட்டில் நுழைந்து ரகசியமாக சட்டித் தயிரையும் பெரிய பானையில் வெண்ணையையும் உண்ணும் என் கன்றுக் குட்டியே கைகொட்டி விளையாடு என்பதே இதன் பொருள். குழந்தைகள் சேறும், புழுதியும் பூசிக்கொள்வதும் யாருமறியாமல் வீட்டினுள் இருக்கும் உணவுகளையும் எடுத்து உண்பது இயல்பான பிள்ளைப் பருவச் செயல்கள். இயல்பான செயற்பாடுகளைப் பெரியாழ்வார் தனது பாடலில் பதிவு செய்துள்ளமை நோக்குதற்குரியது. பகழிக்குத்தர் முருகனுக்குப் பாடிய சப்பாணிப் பாடல் ஒன்றினை எடுத்து நோக்கலாம்.

**'போர்கொண்ட வேலின் புலாங்கழுவு நீரேழு
பொழிலுமத் தனைத் வழோர்
பொலிவினுட னேநின் கவாபமயில் வையாளி
போய்மீஞும் வீதி யெனவே**

தூர்கொண்ட மணிமார்ப் செந்தில்வடி வேலனே சப்பாணி கொட்டி யருளே தரளமெறி கரையில்வளை தவழுசெந்தில் வேலவா சப்பாணி கொட்டி யருளே'

இப்பாடவில் முருகனுடைய உருவ வருண னையும் அற்புதமும் திருச்செந்தூரின் இயற்கை அமைப்புமே சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிள்ளைப் பருவச் செயல்கள் பற்றி பதிவு செய்யவில்லை.

தாய்மை உணர்வும் தெய்வ பக்தியும்

வைதிக சமயப் பற்றை மக்களுக்கு ஊட்ட வேண்டும் என்ற உணர்வின் அடிப்படையில் தோன்றிய பக்தி இயக்க கால இலக்கியங்களுள் பிள்ளைத்தமிழ் முதன்மை வகிக்கின்றது. சமய உணர்வினை வெளிப்படுத்துவதற்கு பொருத்த மான் கருவியாகப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் பயன்பட்டது. பக்தி உணர்வு அன்பு உணர்வாக வெளிப்படுத்துவதற்கு ஆழ்வார்கள் கண்ண னைக் குழந்தையாக எண்ணிப் பாடிய பாடல்கள் அத்திபாரம் இட்டன.

வணவர் களிடையே பாவனா சக்தி மார்க்கம் பிரபல்யம் மிக்கது. பெரியாழ்வார் கண்ணனின் வளர்ப்புத் தாயான யசோதை யாகத் தன்னைக் கற்பனை செய்து கொண்டு அவனது பிள்ளைக் குறும்புகள் அனைத்தையும் கண்டுகளிக்கின்றார். அவருடைய பாடல்களின் சொல்லாட்சியில் ஒரு தாயின் கவலையும், ஆதங்கமும் அன்பும் அமைந்திருக்கும். அற்புத மான் உவமைகளும், உணர்வுகளும் இயல்பும் இடம்பெற்றிருக்கும். தாயின் நிலையிலிருந்து அவர் கண்ணனைப் பாடியுள்ள பாடல்கள் எப்படி யோர் ஆண்மகளால் தாயின் மனதோடு நுட்ப மான் உணர்வுகளை உள்வாங்கிக் கொள்ள முடிந்தது என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. ஆண் பானை வளர்த்தெடுத்த அநுபவமும் இதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

பெரியாழ்வார் குறிப்பிடும் பிள்ளையின் பருவக் கூறுகள் பலவும் பிற்காலத்தில் பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் முற்றிலும் காணப்படவில்லை. புறம் புல்கல், அப்புச்சி காட்டுதல், அச்சோப் பருவம், குழல் வாரக் காக்கையை அழைத்தல், புச்சுட்டல் போன்ற செயல்கள் குழந்தையோடு மிகமிக நெருக்கமானவை. பிற்காலப் பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களில் ஜிவற்றைக் காணமுடியாது. அவை யாவும் செயற்கையான முறையில் அழைந்த அமைப்பினை உருவாக்கிக் கொண்டதை. அந்த அமைப்புக்கள் நின்றுதான் பகழிக்குத்தரும் தமது திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழை உருவாக்கியுள்ளார். முருகனது தோற்றப் பொலிவு, திருச்செந்தூரின் இயற்கை வருணானை, புராண இதிகாசச் செய்திகள், ஆற்றல்கள், அற்புதங்கள் இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கியே பிள்ளைத் தமிழை அழைத்துள்ளார். பிள்ளைப் பருவத்துக்கே உரித்தான் குறும்புத்தனங்களை திருச்செந்தூர் பிள்ளைத் தமிழில் கண்டுகளிக்க முடியாது. ஆறுபடைவீடுகளில் ஓன்றாகிய திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமான் சூரணை வதம் செய்த இடம்.

திருச்செந்தூரான் மீது பிள்ளைத் தமிழ் பாடும் போது பகழிக் கூத்தருக்கு முருகனைச் சிறுவனாக - வீரனாகப் பார்க்க முடிந்திருக்கின்றதே யன்றி குழந்தையாகக் கற்பனை செய்வது கடினமாக இருந்திருக்கலாம் செந்தூரானுக்குப் பருவங்களை அழைத்துப் பிள்ளைத்தமிழ் பாட முடிந்ததே தவிர இயல்பான பிள்ளைப் பருவச் செயல்களைத் தாய்மை உணர்வோடு காட்ட முடியவில்லை. அவருடைய சொல்லாட்சிகளும் முருக பக்திச் சுவையையே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. ஒரு மரபினை வரையறுத்துக் கொண்டு பிள்ளைத் தமிழ் பாட முற்படும் போது செயற்கைத் தன்மை பெற்று விடுகின்றது. கண்ணனைப் போன்ற பிள்ளைப் பருவக்கறை (பிருந்தாவன வாழ்வியல்) முருகனுக்கு இல்லை. குழந்தை முருகனை தெய்வ நிலையில் பக்திஉணர்வோடு பகழிக் கூத்தரால் பாடமுடிந்தது. ஆனால் பெரியாழ்வாரின் பிள்ளைத்தமிழ் அனைவரையும் கவர்ந்து இழுக்கும் தன்மையுடையது. இதனால் தான் பெரியாழ்வாரின் பிள்ளைத் தமிழ் முதன் மையானதாக இன்று வரை போற்றப்படுகின்றது.

எல்லையில்லாதருள் தருவாய்

அலங்காரக் கந்தனென்று,
அடியவர்கள் புகழ்பாடும்
அருளீஸ்வரி பாலா முருகா!
அகிலத்தில் தமிழ் காக்கும் குமரா!
நல்லதோர் பதியான தெய்வ
நல்லூர் பதி உறைந்து
தொல்வினைகள் தீர்ப்பவனே
எல்லையில்லாதருள் தருவாய்

மந்.திவ்வியன்
(மன்றத்தெவு)

தம்பிரான் தோழர்

பொ. சிவப்பிரகாசம்
(கொழும்புத்துறை)



திருச்சிற்றம்பலம்
 அருமணியை முத்தினை யானஞ்சுமாடும்
 அமர்கள்தம் பெருமானை அருமறையின் பொருளைத்
 திருமணியைத் தீங்கரும்பின் ஊறவிருந் தேனைத்
 தெரிவரிய மாஸணியைத் திகள்தநாசெச் பொன்னைக்
 குருமணிகள் கொழித்திழிந்து சுழித்திழியுந் திரைவாய்க்
 கேங்குவையார்குனை நாடுங்கூன்றி ததின்கரையேல்
 கருமணிகள் போன்றும் மல்விள்ளு குவிக்
 காளாட்டு முள்ளுரிற் கண்டுதொழு தேனே.
 திருச்சிற்றம்பலம்
 - சுந்தர் தேவாரம்

ஆலாலசுந்தரரைக் கண்டதும் நிலை தடுமோறி னர். இருந்தும், பாலையைர் இருவரும் பார்வதி அம்மையாருக்கு பறித்த மலருடன், சுந்தரரைத் தவிக்கவிட்டுச் சென்றனர். சுந்தரரும் ஈசனுக்கு உகந்த மலர் பறித்தகையோடு சென்றார். பரம் பொருள் சுந்தரரின் நிலை அறிந்து “ஆலால சுந்தரா நீ மங்கையரை பெரிதும் விரும்பி னாய், ஆதலால் நீ தென்துமிழ் நாட்டில் மனினா கப் பிறந்து இந்தப் பாலையைர் இருவருடனும் கலந்து, தாபம் நீங்கியிபின் எம்மை வந்தடை வாயாக! என்று அருளினார்.

வரலாறு

கைலாய மலையில் தேவாதி தேவனான சிவ பெருமானுக்கு அள்ளு திருநீறு சாத்தி, மதுமலர் மாலையும் அணிசெய்யும் திருத்தொண்டர்தான் ஆலாலசுந்தரர். இவருக்கு தம்பிரான் தோழர், ஆசூரன், வன்தொண்டர், திருநாவலூரான், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் எனப் பல பெயர்களுண்டு. சுந்தரர் ஒருநாள் வழுமைபோல சிவ பெருமானுக்கு அன்றலர்ந்த நன்மலர்கள் கொய்ய, நந்தவனம் சென்றார். ஆலாலசுந்தரர் நந்தவனம் செல்லமுன்னே ஞானப்பூங்கோதையான, உலக மாதாவாகிய உமாதேவியாரின் தோழிகளான அனிந்ததை, கமலினி ஆகிய பூவையர் இரு வரும், இறைவியின் இயற்கை மணம் கமமும் கூந்தலுக்கு ஏற்ற, நறுமலர் கொய்து கொண்டிருந்தனர். அன்னம் போன்ற அழகிகளைக் கண்ணுற்ற சுந்தரர், தன் மனதை தையலாரிடம் பறிகொடுத்தார். பூவையர் இருவரும்,

இது ‘கேட்ட ஆலாலசுந்தரர், மிக்க கவலை யடைந்து கருணாநிதியே! தங்கள் திருப்பாதங் களையே சதா சிந்திக்கும் அடியேனை, மானுட னாகப் பிறந்து மயங்கும் தருணத்தில், அடியே னைத் தாங்கள் தடுத்தாட்கொள்ள வேண்டும் என்று பணிவாக வேண்டினார் சுந்தரர், எம்பெரு மானும் அவ்வாறே ஆகுக! என்றார்.

திருமுனைப்பாடு

தாமரை மலர்கள் பூத்துக்குலுங்கும் தடாகங்கள் சூழ்ந்த திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே வைதீக நெறி தழைத்தோங்கவும் இன்பத் தமிழால் இசை பாடவும், ஆலாலசுந்தரர் திருநாவலூர் என்னும் திருப்பதியில், திருஅவதாரம் செய்தார். இவருக்கு நம்பியாளூர் என்று பெற்றோர் நாமகரணங்க் செய்தனர். நம்பியாளூர் சிவசிந்தனையோடு, திருநீறுபூசிய திருமேனி துலங்க திருமணப் பருவம் எய்தினார். நம்பியாளூரின் தந்தையா

ராண சடையனார், புத்தாரிலுள்ள சங்கடகவிச் சிவாச்சாரியாரின் மகளை, நம்பியாளூரருக்கு திருமணங்கெய்து வைக்க விரும்பி நிச்சயார்த் தம் செய்தனர்.

துத்தம்கொள்ளல்

மங்கள நாளிலே, ஆளூர் திருமணக் கோலங்கொண்டு வெண்குதிரை மீது ஏறி, வெண்சங்குகள் முழங்க, மணப்பந்தல் வந் தணைந்தார். முன்பு கையிலையில் ஆலால சுந்தரர் பாவவயர் இருவரை விரும்பியதால் சுந்தரரை பூமியில் மனிதனாகப் பிறக்கும்படி சிவபெருமான் கட்டளையிட்டபோது, சுந்தரரின் வேண்டுகோளை ஏற்ற சிவபெருமான், சுந்தரரை தக்கசமயத்தில், ஆட்கொள்ள இசைந்தபடி, சுந்தரரின் மணநாளில் சிவபெருமான் ஒரு முதிய வேதியர் வடிவங்கொண்டு, முழுநீரு பூசை முனிவர் போல உருத்திராக்கம், பூணுல் பூண்டு, தள்ளாடித் தள்ளாடி மணப்பந்தலுக்குள் புகுந் தார், தேவாதி தேவன்.

‘ மணவினை தொடங்கமுன் வயதான வேதியர் அவையோரே! என விழித்து உங்கள் முன் இருக்கும், இந்த நம்பியாளூரனுக்கும் எனக்கும் முன்னம் ஒரு பெரு வழக்கு உண்டு; அந்த வழக்கை முடித்த பின் இவனது திருமணத்தை நடத்த தட்டயில்லை என்றார், சிவபெருமானான வேதியர். உடனே ஆளூர் முதியவரே அந்த வழக்கை இப்போதே கூறுங்கள் என்றார். முதியவர் மறையவர்களே! இந்த நாவலூரான் எனக்கு அடிமை, எனக்கு ஆட்பட்டவன் என்றார். சபையில் இருந்தவர்கள் திகைத்தனர். கோபங் கொண்டு சிரித்தனர். முதியவரோ, நம்பியாளூரனை அனுகி, உன் பாட்டனார் எனக்கு அடிமை ஒலை எழுதிக் கொடுத்திருக்கும்போது நீ என் இன்று சிரித்தாய்? என்றார். வேதியரே! அந்தனர் அந்தனருக்கு அடிமை வேலை செய்வது உலக வழக்கில் இல்லையே! நீர் என்ன பித்தனோ? முதியவரோ நீ என்னை அறியவில்லை! வித்தகம்

பேசாது நீ எனக்கு பணிசெய்ய வேண்டும் என்றார்.

நம்பியாளூரரோ, வேதியரே! நீர் கூறிய அந்த அடிமை ஒலையைக் காட்டும் என்றார். வேதியரை விரட்சி தூரத்தி அந்த அடிமை ஒலை யைப் பறித்துக் கிழிக்க முயன்றார். முதியவர் ஒடலானார். நான் முகனும், திருமாலும் காணமுடியாத சிவபெருமானான அந்த முதிய வரை, தூரத்தி அடிமை ஒலையைப் பிரதியை பறித்துப் பிடிஸ்கி கிழித்து எறிந்தார் சுந்தரர். முடிவிலா முதல் வரான முதிய வேதியர் நாவலூரரை பிடித்து நீ கிழித்து எறிந்தது முறையோ? என்றார். கூட இருந்தவர்கள் முதிய வரே! நீர் இருக்கும் இடத்தைச் சொல்லும் என்ற தும்; எனது ஊர் திருவெண்ணை நல்லுராகும் என்றார். அந்த நல் ஊரிலே வேதங்களை கற்று உணர்ந்த வேதியர் பலர் உளர். அந்த அந்தனர் அவையிலே இவன் எனக்கு அடிமை என்பதை எனது மூல ஒலை கொண்டு வழக்கு உரைப் பேன் என்று கூறி, தனது ஊன்றுகோலை ஊன்றி, ஊன்றி நடக்கலானார். காந்தத்தை இரும்பு ஈர்ப்பது போல் சுந்தரரும் சுற்றம்கூழ பின் சென்றார். அந்த அந்தனர் அவையில் அடிமை ஒலையை (மூலப்பிரதியை) முன்வைத்தார், அந்த முதிய வேதியர். வேதிய அவையினர் நம்பியாளூரரே! நீர் இந்த நான்மறை முனிவருக்குத் தோற்றுவிட்டீர்! என்று தீர்ப்பளித்தனர்.

இருந்தபோதும் முதிய முனிவரே! இந்த ஊரில் உமது மனையைக் காட்டும் என்றலும், சிவபெருமானான வேதியர், என்னை நீவிர அறியவில்லையானால், என்னுடன் வாருங்கள் என்று கூறி குடுகுடுவென முன்னே நடந்து சென்றார். அனைவரும் பின் சென்றனர். முதியவரோ முன் நடந்து, திருவருட்துறை என்னும் திருவெண்ணை நல்லூர் ஆலயத்திற்குள் புகுந்து, மறைந்தார். அனைவரும் அதிர்ந்து போயினர். இவ்வாறே முன்னொருகால் திருவாதவூரடி

களும் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்ததை நினைவு கூறலாம்.

‘ஒங்குபுகழ் திருவாத

வூருறையெம் பெருமானுந்
தேங்கியெமய்ச் சிவஞான
சிந்தையடன் களிகூர்ந்து
பூங்களகப் பொதுவெதிரே
போய்புகல்வே னெனப்போக
வாங்கவர்முன் சென்றாரு
மன்பொடுபின் சென்றார்கள்’

- வாதபூர்ப்புராணம்

திருவெண்ணை நல்லூர் கோவிலிற்குள் மறைந்த இறைவன் நம்பியாளூரர் முன் காட்சி தந்து “உன்னை ஆட்கொண்டோம்” நீ வாதாடு மன்றத்தில் நம்மை எதிர்த்து வலுவாக வாதிட்ட தால், இன்று முதல் “வன்தொண்டர்” எனப்பெயர் பெற்றாய்! எம்மை இனிமையான தமிழால் பாடுவாயாக! என்றார் பரமேஸ்வரன்.

திருவாளுந்

சோழதேசம் நீர் குன்றாது காவிரி பாடும் நாடாகும். பொங்கிவரும் காவிரி நதியானது, தமிழ் நாட்டை வளம்மிக்க நாடாக்கிறது. காவிரி ஆற்றில் கட்டிளம் பெண்கள் கலகல என்ற சிரிப் பொலியுடன் நீந்தி, நீராடி குதுகவிப்பர். காவிரிப் புதுப்புனல் திரண்டு வரும்போது, சோழ தேச உழவர் மிகவும் ஆனந்தமடைவர். “சிவாயநம்” என்னும் ஜந்தெழுத்தைத் தினமும் ஓதுவதால் சோழ தேசத்தில் விக்கினிமனிறி மக்கள் வயிறார உண்டு வாழ்வர். சோழ நாட்டில் திருவாளுந் என்னும் பெருங்கரம் உண்டு. சிவபெருமான் தியாகேசராக எழுந்தருளி உள்ளார். திருவாளுநில் வேதங்கியும், வீணை இசையும், தேவாரம் பண்ணுடன் பாடும் ஓதுவாரின் ஓசை கேட்க கேட்க இன்பம் தரும். நடன மாதரின் சிலம் பொலியும், ஆலய மணியோசையும், மிருதங்க மழக்கமும் செவிக்கு இதும்தரும். மாடவீதியில் அசைந்தோடும் தேரும், யானை, குதிரைகளின்

குளம்பொலியும் ஓயாது ஓலித்த வண்ணமே இருக்கும்.

இஃது இவ்வண்ணம் இருக்க தல யாத்திரை மேற்கொண்ட சுந்தரர் திருவாளுர்த் தியாகேசப் பெருமானின் திருத்தலத்தை அடைந்தார். அக்கணமே தியாகேசப் பெருமான் நம்மை உனக்குத் தோழனாகத் தந்தோம் என்றார்கள் நார். அன்றுமதல் நம்பியா ஸுரானை “தம்பிரான் தோழர்” என்று அழைக்கலாயினர். இஃது இவ்வாறிருக்க முன்பு கையிலையில் உலக மாதாவாகிய உமாதேவியாரின் தோழியரான, கமலினி என்பார் குயில்கள் குவிந்து கூவும் திருவாளுரில் வந்தவதறித்தார்.

கமலினி, உருத்திரகணிகையான பதியிலார் குலத்தில் தோன்றினார். பெற்றோர் இவருக்கு பரவையார் என்று பெயர்க்குடினர். குழந்தைப் பருவம் நீங்கி, பேதைப் பருவம் எய்தி, அள்ளி அணைக்கும் மங்கைப் பருவம் அடைந்து, அன்னம்போல நடை நடந்து, சிவபெருமானின் திருப்பாதங்களைத் தோழி, பெருவிருப்போடு, தோழியர் சூழ, திருவாளுர் திருத்தலத்தை வலம் வந்து, தியாகேசப் பெருமானை மனதார வணங்கிய பின் தனது மணிமாளிகை நோக்கி மௌலி நடந்து வந்ததை தம்பிரான் தோழர் கண்டார். வேல் போன்ற கூர்மையான கருநிறக் கண்களைக் கொண்ட, பவளவாய் உடைய இப் பெண் யார்? என அரச கோலமும், சிவக் கோலமும் ஓருங்கே அமைந்த தம்பிரான் தோழர் எண்ணி அதிர்வடைந்தார். பரவையாரும் கடைக்கண் புரள், கயல்விழி வியக்க மயங்கினார். பரவையாரும் நினை தடுமாறித் தத்தளித்தார். இருவரின் காதலும் போதாகி, பூவாகி, காயாகி, கனிந்தது.

தேவர்கள் பணியும் திருவாளுர்த் தியாகேசர் தம்மடைய அடியவர் கனவில் தோன்றி, தம்பிரான் தோழரும் - பரவையாரும் கொண்ட

தெய்வீக்க காதலை இனிது நிறைவேற்றுங்கள் என அறியத் தந்தார். சிவபெருமான் திருவருளால் திருமணம் இனிது நிறைவேறியது. தியாகேசப்பெருமானை தொழி பெரிதும் விரும்பிய நம்பியாளுர் ஆலயத்தை வந்தடைந்தார். அங்கே தேவாசிரிய மண்டபத்தில், முழுநீரு பூசி சிவக்கோலத்தில் வீற்றிருந்த சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தைக் கண்டதும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், இருகரத்தையும் சிரமேற்கொண்டு நிலமுறவீழ்ந்து, வணங்கினார். திருவாளுரின் கண் தேவர்கள் மிகுந்து காணப்பெற்றாலும் அத்தகைய தேவர்கள் திருத்தொண்டர்க்கட்டு வழிவிட்டு ஒதுங்கி நிற்பதை, பெரியபுராணம் “தேவர் ஒதுங்கத் திருத்தொண்டர் மிடையும் செல்வத் திருவாளுர்” என்கிறது.

சிவபெருமான் மக்கம்

சிவபிரான் சிவனடியார்களின் அருமை, பெருமையை சுந்தரருக்கு எடுத்துக் கூறல்.

‘பெருமையால் தம்மை ஓப்பார்
பேணலால் எம்மை பெற்றார்
திருமையால் உலகை வெல்வார்
ஊனம்மேல் ஒன்றும் இல்லார்
அருமையாம் நிலையில் நின்றார்
அன்னிள் இன்பம் ஆர்வார்
இருமையும் கடந்து நின்றார்
இவரை நீ அடைவாய்’

- பெரியபுராணம்

சிவபெருமான், அஞ்ஞானத்தால் விளையும் துன்பம் தீரும் வகையில், வேதங்கள் நவினர் திருவாயால், சுந்தரர்க்கு ஞானமார்க்கம் பிரவாகிக்கும் முகமாக, சிவனடியார் மகிழமையை இனிய தமிழால் பாடும் வண்ணம் “தில்லைவாழ் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்ற முதலடியை எடுத்து அருளினார்.

குண்டையுற்க்கழார்

திருநாவலூர் அரசராகிய சுந்தரமூர்த்தி

சுவாமிகள், முப்போதும் திருவாளுர்த் தியாகேசப்பெருமானை மனம் உருகி, அங்பு பெருகப்பணிந்து வரும் நாளில், உத்தம தொழிலாகிய உழவுத் தொழிலை மேற்கொண்டு வந்த குண்டையுற்க்கழார் என்னும் பெரியார், சுந்தரரின் திருவடிதொழுது வரும் நாளில், செந்நெநல்லும், செம்பருப்பும், தீங்கரும்பின் நல் அமுதை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகட்கு திருவமுதாக, படித்திறனாகத் தவறாமல் அனுப்பி வரும் நாளில், ஒருகால் வானம் பொய்த்தது. வளம் சுருங்கியதால் சுந்தரரின் திருமாளிகைக்கு, நல்லமூது அனுப்ப முடியாமல் கவலை பெருகிய கிழார், தானும் அமுதுசெய்யாமல் இருந்த போது, கண் அயர்ந்த கிழாரின் கனவில் தேவாதி தேவனாகிய சிவபெருமான் தோன்றி, நம்பியாளுரனுக்கு நெல் தந்தோம் என்றருளினார். திருவாளுர் வீடுகள், சாலைகள் எங்கும் நெல் மலையாக பொலிந்து பரவியது. அந்த நெல் மலையை பரவையார் திருமாளிகைக்கு எடுத்துச் செல்ல, ஆள் அணி வேண்டி, சுந்தரர் எம்பெருமானைத் தொழுது “நீள நினைந்தடியேன்” என்ற திருப்பதிகம் பாடுகிறார். நிறைந்த நெல் குவியலைப் பார்த்த பரவையார் திருவாளுரில் இருந்தாரை அவரவர் வீட்டிற்கு இந்த நெல்லில் ஒரு பகுதியை எடுத்துச் செல்லுமாறு வேண்டினார்.

சில நாட்கள் சென்றதும் சுந்தரர் சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று பதிகம்பாடி திருக்கலை நல்லூர் சென்று அங்குள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பதிகம் பாடுகிறார்.

இராகம்: காம்போதி தாளம்: கண்டசாப்பு

திருச்சிற்றும்பலம்

குரும்பைழை மலர்க்குழலி கொண்டதவங்கண்டு குரிப்பினோடுஞ்செந்றவள் தன் குணத்தினைநன் குந்து விரும்புவரம் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலேன் மேவியங்கர் வினவில் அரும்பருகே கரும்பருவ அறுபதும்பண் பா...
அணிமியில்கள் நடமாடும் அணிபொழில்குழ் அயலின்

கரும்பறுகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழிக்
கமலங்கள் முகமலருங் கல்யாந்தூர் காஜே.

திருச்சிற்றும்பலம்

- சுந்தரமூர்த்திகவாயிகள்

திருமுதுகுன்றம்

திருப்பதிகம் பாடிப்பாடிச் சென்ற திருத்தலங் களுள் திருமுதுகுன்றம் ஒன்றாகும். இந்த பெருந் தலத்தை அடைந்த சுந்தரர் அப்பெருமானை வலம் வந்து பொன்பெற வேண்டி “மெய்யை முற்றப்பொடி” எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடினார். சிவபெருமான் சுந்தரரை மெச்சி பன்னீராயிரம் பொன் கொடுத்ததும் சுந்தரர் “ஐயனே இப்பொன்னை திருவாளூரில் தந்தருள வேண்டும் என்றதும், இறைவன் இங்குள்ள திரு மணி முத்தாற்றில் இட்டு, திருவாளூர் கமலாலய திருக்குளத்தில் கொள்வாயாக என்றார். ஒரு நாள் சுந்தரர் பரவையாருடன் சென்று அப் பொன்னை மகிழ்வுடன் பெற்றார்.

திருவாற்றியூர்

தலங்கள் தோறும் சென்ற சுந்தரர், திரு வொற்றியூர் என்னும் பெருந்தலத்தை அடைந்து அப்பெருமானை வணங்கி இருந்தார். முன்பு கயிலையில் நம்பியாளூரரைக் காதலித்த இரு பெண்களில், ஒருவரான அனிந்ததை என்பவள், ஞாயிறு கிழாருக்கு பெருமகளாய்ப் பிறந்து, வளர்ந்து மனப்பெருவும் எய்திய சங்கிலியாரை, திருவொற்றியூர்த் திருத்தலத்தில் கண்டதும், சிந்தை நிலை தடுமாறிய சுந்தரர் எல்லாம்வல்ல சிவபெருமானிடம் சங்கிலியாரை தனக்கு தந்து துவ வேண்டி, கோவிலின் ஒருபுறம் வாழாவிருந் தார். சிவபெருமான் வன்றொண்டர் முன் தோன்றி சங்கிலியாரை உமக்குத் தந்தோம் என்றாருளி னார். பின் பரம்பொருள் சங்கிலியாரிடம் வந்து, சுந்தரர் உள்ளை யாசித்தான், நீ அவனை மணந்து மகிழ்ந்திருப்பாயாக என்றார். சங்கிலி யாரும் எம்பெருமானிடம் சுந்தரரை மனக்க சம்மதித்து, இந்த ஆளூர் திருவாளூரில் பரவை

யாருடன் மகிழ்ந்து உறைபவர் என்பதை தெரிவித்து, சுந்தரருடன் இனிது வாழ்ந்து வந்தார் சங்கிலியார்.

வசந்த காலம் வந்தது, திருவாளூர் தியாகேசப் பெருமானின் வசந்த விழா உற்சவம் ஆளூரரின் நினைவிற்கு வந்தது. திருவொற்றியூர் பெரு மானை வணங்கி, திருவொற்றியூர் எல்லை யைக் கடக்க முன் சங்கிலியார்முன் செய்த சபதம் மீறியதால் கண்கள் ஒளி மறைந்தது. இருந்தும் திருவாளூர் செல்வோர் வழிகாட்ட, கச்சி ஏகம்பம் என்னும் பெருந்தலத்தை அடைந்தார். செய்த தவறை பொறுத்தருள வேண்டி கச்சி ஏகம்பனைத் தொழுது இரங்க, மங்கை உடல் தழுவ குழழுந்த பிரான் மனமிராங்கி, ஆளூரனு க்கு இடக்கண் ஒளிபெறச் செய்தார். சுந்தரர் நிலமுற வீழ்ந்து, இறைவனை வணங்கி திருப் பதிகம் பாடுகிறார்

இராகம் : காம்போதி தாளம்: ஆதி

திருச்சிற்றும்பலம்

ஆலந் தான்உகந் தமுதுசெய் தானை

ஆதியை அமர் தொழு தேத்தும்

சீலந் தான்பெரி தும்உடை யானை

சிந்திப் பார்அவர் சிந்தையுள் ளானை

எல் வார்குழ லாஞ்சை நங்கை

என்று மேத்தி வழிபடப் பெற்ற

கால காலனைக் கம்பினைம் மானைக்

காணக் கண்அடியேன் பெற்றவாறே.

திருச்சிற்றும்பலம்

- சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள்

திருவாளூர் மூலவரை அர்த்த ஜாம பூசை வேளையில் பெரிதும் வணங்கி, “மீளாவடிமை” என்ற பதிகம் பாடியதும் புற்றிடம் கொண்ட பெரு மான் மனமிக நெகிழ்ந்து சுந்தரரது வலக்கண் பார்வையையும் கொடுத்தருளினார். இஃது இவ்வாறிருக்க நம்பியாளூரரை பிரிந்த பரவையார், பொங்கும் காதல் மேலிட ஏங்கித் தவித்துக்

கொண்டிருந்தார். சங்கிலியாரை காதல் மணம் செய்த செய்தி அறிந்து, நம்பியாளுரரை மறக்கவும் முடியாது, விரும்பவும் முடியாமல் தத்தளித்தார். நம்பியாளுரரின் தூதர்கள் பரவையார் மாளிகைக்குச் சென்று, ஊடல் என்னும் துயர்க்கடலில் நீந்தும், பரவையாரை தணிக்க முடியாமல் திரும்பினார்.

தம்பிரான் தோழர் இறைவனை தனது பினாக்கைத்தீர்க்க, பரவையாரிடம் தூது அனுப்பத் துணிந்து பணிந்து வேண்டினார். இந்த அர்த்த ஜாமத்திலேயே சென்று பரவையிடம் அவளு டைய ஊடலைத்தீர்த்து என்னோடு சேர்ந்து வாழ வழிசெய்க! என்றார் சுந்தரர். தேவாதி தேவனாகிய தியாகேசப்பெருமான் தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரர் படும் துயர் தீர்க்கப் பரவையார் மாடத்தி ற்கு செல்ல விருப்பங் கொண்டார். வேதங்கள், பூதகணங்கள், தேவர்கள் பின் தொடர சிவபெருமான் சென்றதால் நெருக்க மிகுநியால் திருவாளுர்த் திருவீதிகள் சிவலோகமாகக் காட்சிதந்தன. பரவையாரின் புலவியை தணிக்க சிவவேதியர் வடிவங் கொண்டு தன்னந் தனியாக பரவையாரின் மாளிகை உள்ளே சென்ற போது, மாளிகைக்கதவு இறுகமுடி, தாழிடப்பட்டிருந்தது. சிவபெருமான் “பாவாய்! கதவைத் திறவென்றார். பதைபதைப் புடன் பரவை கதவைத் திறந்தாள். பரவையார் “உலகம் முழுவதும் உறங்கும் வேலையில் நீர் ஏன் இங்கு வந்தீர்? காரணந் தான் என்ன? என்று வினாவ, பரவையே! நம்பியாளுரன் இங்கு வரவேண்டும் என்றார் அச் சிவ வேதியர். அதற்கு சிறிதும் உடன்பாடு இல்லாத நிலை கண்டு தனது மெய்சூருவத்தைக் காட்டாமல், இறைவன் திரும்பி வந்து, சுந்தரருக்கு பரவையார் உடன்படாத நிலையை இயம்பினார்.

சுந்தரரோ, இறைவா நீர் என் மனநிலையை தீராவிடின் என் உயிர் தரியேன் என்று கூறி, பரம்

பொருளின் திருவடிகளில் வீழ்ந்த நம்பியாளு ரனுக்கு அருள் நோக்கஞ் செய்து, நான் மீண்டும் பரவையிடம் தூதுபோய், அவளை இசைய வைப் பேன் என்று கூறி, என்னினைறந்த பூதகணங்கள், தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், இயக்கர்கள் கூழச் சென்றது, திருக்கயிலாயம் போன்றிருந்தது, சிவபெருமான் முன்போலன்றி சுயகோலத் துடன் பரவையார் திருமாளிகையை வந்தடைந் தார்.

சிவபெருமான் பரவையாரை நோக்கி, பூங் கூந்தல் பரவையே, தோழன் என்ற உரிமையால் நம்பி என்னை ஏவ, மீண்டும் நாம் உன்னிடம் வந்தோம். பரவையார் மெய்ந்டுங்க, அச்சம்மிக, பரம்பொருளை எதிர்கொண்டு எம்பெருமானின் பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி ஒதுங்கி நின்றாள் பரவை. பாதவயே! சுந்தரன் உன்னுடன் வந்து சேரவேண்டும் என்றார்.

பரவையார் எம்பெருமானே! உம்முடைய் திருவடி நோவ, பாதம் சிவக்க பலதரம் நடுநிசி யில் அடியவர் பொருட்டு என்னிடம் வந்தபின், நான் இசையாமல் இருப்பேனா? என்றதும் சிவபெருமான் சுந்தரரிடம் திரும்ப வந்து நம்பியே! பரவை உன் பிரிவால் வந்த தாபத்தை அணையச் செய்தோம்! நீ எனி அவளைச்சென்று சேரவாயாக! என்றார்.

**‘வன்றூண்டர்க்கு தூது போய்
நடந்த செந்தமரை யடி நாறுமால்’**

- பெரியபுராணம்

பரவையார் கண்களுக்கு மைதீடி, நெற்றி யில் திலகமிட்டு, பூங்குத்தலுக்கு பூச்சுடி, நெய் விளக்கேற்றி, தூப, தீபங்கள் வைத்து, ஊடல் மறந்து, சுந்தரர் வரவிற்காக வாயிலில் காத்து நின்றாள் பரவை.

விளக்கம்

புலவி ஊடல், வெறுப்பு

ஊடல் - தலைவன், தலைவி, பினாக்கு

தொகுத்து எழுத உதவிய நூல்கள்

1. திருத்தொண்டர் புராண உரை திரு. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் - பி.ஏ
2. திருவாளூர்ப் புராணம்
3. தேஞ்சூர்ந்த சோழபுரம்
4. பெரியபுராண விளக்கம் - கி.வா. ஜெகநாதன் எம்.ஏ
5. பெரியபுராண வசனம் - தூர்க்காதாஸ் எஸ். கே. ஸ்வாமி
6. பெரியபுராண உரை ஆசிரியர் வ.த. இராமசுப்பிரமணியம் எம்.ஏ
7. நல்லைக்குமரன் மலர் - 1999

யாழ் விருது பெற்றவர்கள்

- | | |
|--|------|
| 1. வைத்தியகலாநிதி இ.தெய்வேந்திரன்
(சைவசமய விவகாரக்குழுவின் ஆரம்பகர்த்தா) | 2006 |
| 2. உயர்திரு வே.பொ.பாலசிங்கம்
(முன்னாள் ஆணையாளர், யா.மா.ச) | 2007 |
| 3. வைத்தியநிபுணர் திருமதி ஜெயதேவி கணேசமுர்த்தி
(யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) | 2008 |
| 4. உயர்திரு க.கணேஸ்
(முன்னாள் அரச அதிபர், யாழ் மாவட்டம்) | 2009 |
| 5. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
(தேகாந்தநிலை) | 2010 |
| 6. வைத்தியநிபுணர் ந.ஜெயக்குமார்
(புற்றுநோயியல் வைத்தியநிபுணர்,
யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) | 2011 |
| 7. நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன்
அமுதகருபி அன்னதானசபை | 2012 |

திருக்குறள் காட்டும் அரச தர்மம்

ஓ. சாந்தகுமார் B.A(Hons)
முராலி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.



தமிழ் நூல்கள் அனைத்தினுள்ளும் உருக்க முடைய உயர் அறிவுப் பொக்கிசமாக உள்ளவையில் திருக்குறள் தனித்துவம் உடைய நூலாகும். திருவள்ளுவருடைய அறிவு பூர்வமான கருத்துக்கள் உலகளாவிய ரீதியில் சிறப்பு பெற்ற துடன் பல்வேறு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டு அனைத்து மக்களும் பலன் பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு'

என்று போற்றியும் புகழுவும் தக்க பெரும் புலவர் திருவள்ளுவர், தெய்வத் திருவள்ளுவர் என்னும் திருப்பெயரைப் பெற்றவர். இவரது தந்தையார் பகவன் தாய் ஆதி.

தமிழ்நாடு எங்கனும் திருவள்ளுவர் ஆண்டு வழக்கில் வந்துள்ளது. தமிழ் நாட்டில் வள்ளுவர் கோட்டம், கன்னியாகுமரியில் கட்டப்பட்டுள்ள வள்ளுவர் சிலை என்பன வள்ளுவாரின் பெருமையையும் அவர் செய்த திருக்குறளின் அருமையையும் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

திருவள்ளுவர் அருளிய திருக்குறள் உலகப் பொது மறையாக விளங்குகின்றது. இந்நால் முப்பால் ஆகிய அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என மூன்று பிரிவுகளுண்டு. 133 அதிகாரங்களை கொண்டது. 1330 குற்பாக்களையும் ஏழு சொற்களையும் கொண்டு இரண்டு வரிகளையும் ஒரு அதிகாரத்தில் பத்து குறள்

களையும் கொண்டு விளங்குகின்றன.

“யாமறிந்த புலவர்களிலே கம்பனைப் போல் வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோலைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை” என்ற புரட்சிக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியாராலும் போற்றப்பட்டவர் திருவள்ளுவர்.

இப்போது “தமிழ்மறை” எனத் தனித்துயர்த் திப் போற்றப்படுவது திருக்குறளேயாகும். இப்போற்றுதல் இன்று நேற்றுத் தொடங்கியதன்று. திருக்குறள் தோன்றிய காலம் தொட்டு இன்று வரை வாழ்ந்த அறிஞர் பெருமக்கள் திருக்குற எனத் “தமிழ்தேவம்” எனவும் தமிழ்மறை எனவும் போற்றுகின்றனர்.

“பொய்யில் புலவன் பொருளுறை” என மணிமேகலை திருக்குறளின் உயர்வை பறை சாற்றி உள்ளது.

தொல்லுலகில் எழுதுண்ட மறையன்றோ” என்று கம்பன் திருக்குறளை “மறை” என்று குறிப்பிட்டார்.

திருவள்ளுவமாலை எனும் நூலிலுள்ள பல வெண்பாக்கள் திருக்குறளைத் தமிழ் வேதம் எனவும் வடமொழி வேதங்களிலும் திருக்குறள் சிறந்ததெனவும் கூறுகின்றன. “மெய்வைத்த சொல்” என்று திருவள்ளுவருடைய திருவாக்கை உமாபதி சிவம் போற்றினார். திருக்குறள் சாதாரண

மறையன்று “வான்மறை” என்று பாடினார் பாரதி யார்.

உலகத்திலே மறைகள் எனப் போற்றப்படும் நூல்களிலே திருக்குறளைத் தவிர்ந்த யாவும் சமயச் சார்புடையனவாகவும் ஒரு நாட்டின ருக்கோ ஓர் இளத்தினருக்கோ ஒரு பகுதியின ருக்கோ ஒரு காலத்திற்கோ உரியனவாகவும் இருக்கின்றன. ஆனால் திருக்குறளோ எச்சமயச் சார்பும் அற்றதாகவும் உலகத்து மக்கள் யாவருக்கும் பொதுவானதாகவும் எக்காலத்துக்கும் உரியனவாக – மக்கள் கூட்டம் ஒரு குலமாக ஒன்று பட்டு வாழ்வதற்கு வழிவகுப்பதாகவும் ஒளிர்கிறது. இதனுடைய இத்திறப்பாட்டைக் கல்லாடர்

‘சமயக் கணக்கள் மதிவழி கூறாது’

உலகியல் கூறிப் பொருளினது வென்று’ வள்ளுவர் என்று போற்றினார். சுருங்கக் கூறின் இன்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை போன்ற உலகப் பொது மன்றங்கள் கைக்கொள்ளத்தக்க ஓர் உலகப் பொதுமறை – யாவர்க்கும் இனிய மறை இத் தமிழ் மறையே எனலாம்.

அரசன்ன் பண்புடைமை

அரசன் தகுதிபடைத்தவனாக இருத்தல் வேண்டும். நாட்டின் நல்வாழ்விற்காகப் பொது மக்கள் அவனிடம் பொறுப்பை முழுதும் ஒப்படைக்கின்றார்கள். சில உரிமைகளை விட்டுக் கொடுக்கிறார்கள். ஆனைக்குக் கட்டுப்பட்டு அடங்கி நடக்கிறார்கள். சமுதாயப் பொது வாழ்விற்குப் பொது மக்கள் ஒவ்வொருவரும் செய்கின்ற தியாகம் அதுவே. அரசன் அதனை நன்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும். இல்லையெனில் தெரியப்படுத்துவது நல்லோர் இயல்பு. வள்ளுவரும் தாம் அறிந்தவாறு தெரிவிக்கிறார்.

படைகுடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண்ஆறும் உடையான் அரசருள் சிங்க ஏறு என்னும் நிலையில் சிறப்படையலாம் இதனை வள்ளுவர்

‘படைகுடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண் ஆறும் உடையான் அரசருள் ஏறு’ என்பர்.

அரண் நாட்டின் பாதுகாப்பு. அதன் துணை கொண்டும் தனித்து நின்றும் படைவலிமையானது பலை விலக்கும் படையை விட நல்ல குடி எந்நாளும் ஆதரவளிக்கும். படைக்கும் குடிக்கும் உணவளிக்கும் பொருள் இருந்தால் கவலையில்லை. ஆட்சி நடத்த துணைக்கு அமைச்சர் நல்லோர் நட்புமிருந்தால் தோல்வி என்பது அவனுக்கில்லை அதுவே அரசன் அடைகின்ற பேறு. ஆனால் அது நிறைவேற சில பண்புகள் அவனுக்குத் தேவைப்படுகின்றன. அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கம், இந்த நான்கும் குறைவு படாத பண்பாக அமைதல் நல்லது. அச்சம் ஆட்சி க்கு உதவாது. பகுத்துணர்ந்து செயலாற்றும் மனத்துணிவும் அரசனுக்கு இன்றியமையாதது. இதனால் பலர்க்கு நீங்காதிருக்க வேண்டிய பண்புகளுக்குள் தூங்காமை, கல்வி, துணிவு டமை மூன்றும் வள்ளுவரால் கூறப்பட்டன.

அறமானது ஓர் அரசனுக்கு உயிராதலின் ‘அற நெறிக்கு இமுக்கு நேராவண்ணம் ஆட்சிபுரிய வேண்டும். அறநெறிக்கு அல்லாதவை எனக் கண்டால் நீக்க வேண்டும். இல்லாவிடின் அழிவு நேரும். அந்நிலை ஏற்படாதவாறு காத்து அறச் செயலை நிறைவேற்றுவதில் அரசனுக்கு தன் மானம் வேண்டும். வீரம் வேண்டும். வீரமென்னும் மேவியிட்டுக் காக்க முடியாத தன்மானம் தற்கொலை முயற்சியே ஆகும்.

எனவே தான் “மறன் இமுக்கா மானம்” வேண்டும் அது அறத்தைக் காக்கப் பயன்பட வேண்டும் என விஷைகிறார்.

அரசன் தன் ஆட்சித் திறத்தால் உலகை வளர்ப்பது எவ்வாறு? நாட்டின் வளர்ச்சி பொருளாதார வளர்ச்சி என என்னுகிற தொடக்க நிலை இங்கு தான் ஏற்படுகிறது. பொருள்

வளர்ச்சி எவ்வாறு ஏற்பட முடியும்? புதுப்புது வழிவகைகளைக்காண வேண்டும்.

வாணிபமோ தொழிலோ இல்லாத நாடு முன் னேறக் காண்கிறோமா? அரசன் இவ்வுண்மை அறிந்திருக்க வேண்டும். வளம் கானும் பல வேறு வழிகளை ஆக்கவும் கிடைத்த பொருளை ஓரிடத்தில் குவித்துக் காப்பதும் அதனை மக்களுக்குச் செலவிடுவதும் மன்னனின் திறமைக்கு அத்தாட்சியாகும். ஈட்டிய பொருளைக் குவித்து வைத்து மன்னுக்கு இறையாக்கினால் எடுத்த முயற்சி எல்லாம் பாழ் தான். அப் பொருள் மக்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும். எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதிலும் தெளிவிருக்க வேண்டும். நிலைத்த பயன்தராத திட்டங்கள் தோன்றலாகாது. முதலீடு மேலும் மேலும் பொருள் பெருக்கத்தை தரவேண்டும். மக்கள் கைக்கு வரும் போதும் சிதறக் கூடாது. வந்த பின்னும் சிதறக் கூடாது. அதை அறிந்து செயலாற்றுவது திறமை ஆகும். எனவே தான்

'இயற்றும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த வகுத்தலும் வல்ல தருக'

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

மக்களைக் காக்கும் மன்னனுக்கு எந்நானும் மக்களோடு தொடர்பிருக்க வேண்டும். குறைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளவே புதுவியைச் சமுதாயம் கொடுத்தது. அதிகாரச் செருக்கு மக்களை அச்சுறுத்தலாகாது. ஏனெனின்

'ஏழை விட்ட கண்ணீர் கூரிய வாழை ஒக்கும்'
என்றும்

'அல்லற் பட்டு ஆற்றாது அழுத கண்ணீர் அன்றோ செல்வத்தை தேய்க்கும் படை' என்ற குறள் கருத்தி ணையும் நினைவு கூரத்தக்கது. மக்களினை வருத்தி திறை பறித்தல் ஆகாது. அது அரசனை பாதிக்கும் என்ற கருத்தினை வள்ளுவர் சிறப்பாகப் பல இடத்தில் வலியுறுத்திச் செல்கின்ற மையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அரசன் காட்சிக்கு எளியவனாக மாற வேண்டும். கடுஞ்சொல் இன்றி இனிமை பேசி ஆறுதல் அளித்தல் நல்லது. அதனால் நிலம் புகழ் பெறும்! நிலம்கள் நலம் பெறுவார்கள்! இன்சொல் பேசி அனுப்பி விட்டால் போதுமா? அந்த உடனடி திருப்தி உறுதியற்றது. எதிர்பார்த்த பலன் செயலாவில் தோன்றவில்லை எனின், ஏமாற்றம் மக்களை வாட்டும். ஆகவே இன்சொல்லோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் கேட்டதைக் கொடுத்துக் காத்திட வேண்டும்.

அப்போது தான் தனது செயலுக்கும், சொல் குக்கும் மதிப்பிருக்கும் தான் கண்ட அளவிற்கு உலகமும் நிற்கும். இங்ஙனம் எது முறையானது என்று தெரிந்து காப்பாற்றும் மன்னவன் நிரந்தர மாக மக்கள் நெஞ்சில் இடம் பெறுகின்றான். தெய்வத்திற்கு நிகராக மதிக்கப்படுகின்றான். இதனை வள்ளுவர்

'முறை செய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு இறையென்று வைக்கப்படும்'

அரசனிடம் அனைத்தையும் ஒப்படைத்து சரணாகதியெனக்கை கூப்பி எதிர்நோக்கி நிற்கும் மக்களின் அரச பக்தியை இங்கு நாம் சந்திக்கின் ரோம். அரசனது அருட்பார்வைக்கு உட்பட்ட கூட்டத்தில் சான்றோரும் உண்டு. அரசனிடம் அன்பு காட்டுகிற அதேநேரம், அறிவுறுத்தவும் அவர்கள் பின்வாங்குவதில்லை. கசப்பான சொற் களும் வாழ்க்கைக்கு மருந்தாக அமையும் என பதை அச்சான்றோர்களின் உறவால் மன்னன் தெரிந்து கொள்ளலாம். செவியில் அறவுரைகள் வந்து விழுந்தால் கடிந்து கொள்ளாமல் உண்மையை உணர்ந்து பொறுக்கும் மனம்வேண்டும். அந்தப் பண்புடையவன் தலைவனானால் ஆட்சியில் பின்மூவர் நியாயமில்லை.

அவன் குடை நிழலில் உலகு தங்கி மகிழும். இம்முறையில் கொடை, தண்ணீரி, சௌகோல், குடியோம்பல் என்னும் பண்புகள் ஒருவனிடம்

நிறைந்திருந்தால் வேந்தாரில் ஒளிவிளாக்கு என்று பாராட்டப்படுவதோடு, வலிமை பெற்ற அரசின் மாபெரும் தலைவன் என்ற பெயருக்கும் புகழுகும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவான். இத்தகைய சிறப்பு இல்லை எனில் என்ன நடக்கும்? எவ்வாறு அவனை அழைப்பார்? யாருடன் ஒப்பிட்டு கூறுவர் என்பதை நோக்கலாம்.

அறவழி நில்லாது ஆண்டவனை நினை வினிற் கொள்ளாது மருவன்வழி ஒழுகும் மன்னால் நாட்டிற்கும் சமூகத்திற்கும் பெரும் கேடு விளையும். அத்தகைய அரசன் பல கற்றும் கல்லாதவர்க்கே சமமாவான். கல்லா அரசனைக் காட்டி மூம் முறைமை வழுவாத காலன் மிக நல்லவன் என்பதை திருமந்திரம்

**'கல்லா அரசனும் காலனும் நேராப்பர்
கல்லா அரசனில் காலன் மிக நல்லன் ...'**

எனக் கூறியது.

இளவையாரும்

**'கொடுங் கோல் மன்னன் வாழும் நாட்டிலும்
கடும்புலி வாழும் காடு நன்றே'** என்று கூறியதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. சமுதாயத்தின் தர்மசிற்தனைக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு தனக்கும் பிறர்க்கும் இன்னல் இழைக்கின்ற கொடியவர்களை மீண்டும் அறநெறியில் நிறுத்துவது அரசன் கடமையாகும். குற்றம் புரிந்தவன் மீண்டும் அத்தீயநெறிக்குச் சென்று விடாதவாறு தடுத்திட வேண்டும். அத்தகைய நோக்கத்தோடு

**'தக்காங்கு நாடித் தலைச் செல்வா வண்ணத்தால்
ஒத்தாங்கு ஒற்பது வேந்து'** என்கிறார்.

அரசன் நடுநிலைமையில் நின்று நீதி வழங்கல் வேண்டும். இதனை வள்ளுவர் 'சமன் செய்து சீதாக்குங் கோல் போல் அமைந்து ஒரு பால் கோடாமை சான்றோர்க்கு கணி' என்று சிறப்பிப்பதோடு 'சொல் கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒரு தலையா உள் கோட்டம் இம்மை பெரின்' என்று குற்பாக்கள் மூலம் அரசன் என்றுமே நடுநிலையில் நின்று

தவறுதல் ஆகாது என்பதை சுட்டுகிறது.

அரசு வீழ்ச்சி அடைவதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. மக்களின் அறிவின்மை, பதங்குலைந்த பண்பாடு, சோம்பல், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, கொடுங்கோன்மை போன்ற தீய சக்திகளின் தாக்குதல் வலுப்படுந்தோறும் வளர்ச்சிகுள்ளி நாட்டின் பொது வாழ்வு நலங்கெட்டிடுப் போகிறது. முடியரசு இருந்த போதும் அவற்றின் கொடுமை அழிந்ததில்லை. குடியரசு தோன்றிய பின்னரும் மறைந்தோழிந்த பாடில்லை. பழி காணும் நன்பர்கள் மாத்திரமல்ல, வழிகாட்டும் நன்பர்களும் தேவை.

**'அழச் சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கறிய
வல்லவர் நட்பு ஆய்ந்து கொள்ள'**

உலக வழக்கறிந்து அதற்கேற்ப ஆட்சிபுரிய மன்னன் தவறிய போது மனம் நோகுமாறு இடித்துரைக்கத் தனி நெஞ்சுரம் வேண்டும். மன வலிமையோடு மன்னரைத் திருத்த அறிவாற்றல் பொருந்திய பெருமக்கள் முன்வருவார் என்றால் அது பாராட்டிற்கு உரியதாகும். இக் கருத்தினை நாம் இதிகாசக் கதையில் காணலாம். இராவணன் அறம் தவறிய போது கும்பகரணனும் வீடனானும் பல கருத்தினைச் சொல்லி இடித்துரைத்தனர். இராவணன் கேட்க மறுத்த போதும் வீடனன் விலகி மாற்றநூடன் நின்றான். கும்பகரணன் இடித்துரைத்தும், செஞ்சோற்றுக்கடனுக்காகப் போர்க்களம் சென்று அண்ணன் பொருட்டுத் தன்னை அழித்தான்.

மனுநீதி கண்ட சோழன் பசுவினுடைய வேதனையினைக் கண்டு தன்மகனை தேர்க்காலில் இட்டு கொன்று அந்த பசுவின் வேதனையினை தான் பெற்றுத் துடித்தான். இவ்வாறு மன்னர்கள் உடைய ஆட்சியில் நீதி, நேர்மை, தர்மம், அறம் மேல்லோங்கி நின்றன. தற்செயலாக நடைபெற்ற நிகழ்விற்காக அவன் தற்செயல் என்று சாட்டுப் போக்குக்கூறாது தர்மத்

தின் வழி, நீதி வழி செயற்பட்டமை போற்றுதற் குரிய செயல் என்றால் அது மிகையன்று.

“அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி” என்ற கருத்தும் பல நுண்ணிய கருத்தினை தன்னக்தே கொண்டு உள்ளது. அரசன் எந்த ஒரு காரியத் தினை செய்கின்ற போதும் நிறைவாக ஆராய்ந்து தீர்ப்பளிக்க வேண்டும். அத்தகைய தீர்ப்பின் மூலம் நல்ல ஓர் தீர்வு கிடைக்க வேண்டும். அதை விடுத்து பல சீர்கேடுகள் ஏற்படக் கூடாது என்று வள்ளுவர் உரைக்கின்றார். அரசன் இறைவனுக்குச் சமமாகப் போற்றப்படுகின்றான். மக்கள் கானுகின்ற கண்கண்ட தெய்வமாக அரசன் விளக்குகின்றான். இறைவனுடைய செயலின்றி ஒரு செயலும் நடைபெறாது என்பது போல

அரசாட்சியிலும் அரசனுடைய ஆணையின்றி எந்தச் செயலும் நடைபெறமாட்டாது. அரச நீதி பிழைத்தால் அந்த நாட்டுக்கே கேடு உண்டாகும்.

இதே கருத்தினை நாம் சிலப்பதிகாரத்தில் காண்கின்றோம். கண்ணகியின் கணவன் சிலம்பினை திருடியதாக குற்றம் சுமத்தப்பட்டு சரியான முறையில் விசாரிக்காமல் அவனைக் கொன்ற மையால் மதுரைமா நகரமே தீயின் இரைக்கு சாம்பலாயிற்று என்பது வரலாறு.

அரசனுடைய ஆட்சியின் நிறைவான தன்மையினையும் அதனுடைய முக்கிய கடமைகளையும் செய்கின்ற போது அரசன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் அவ்வாறு அரசன் தவறும் சந்தர்ப்பத்தில் எத்தகைய விளைவினை எதிர்நோக்க வேண்டும் என்றும் திருவள்ளுவர் தனது நூலில் மிகவும் அழகாகவும் தெளிவாக வும் கூறியிருக்கின்றார். இதனைக் கொண்டு பார்க்கும் போது திருக்குறள் காட்டும் அரசு தர்மம் பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

உதவியநூல்கள்

1. டாக்டர் தே.ஆண்டியப்பன், திருக்குறள் ஆராய்ச்சி
2. சமூக சேவை வெளியீடு, விநாயகர், தருமநிதியம், திருக்குறள் சுருக்கவுரை
3. திருமதிகலைவாணி இராமநாதன், சைவசித்தாந்த ஒழுக்கவியல் அடிப்படைகள்
4. கா.பொ.இரத்தினம் பா.உ, தமிழ்மறை விருந்து
5. ஞானஅறிவுச்சுடர்
 1. 2000 செப்பெடம்பர், ஒக்டோபர் இதழ்
 2. 2001 யூன், யூலை இதழ்
 3. 2001 ஆகஸ்ட், செப்பெடம்பர் இதழ்

“உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்”

ஒ.வழவேலு
இய்வெபற்ற அதிபர்,
“வழவகம்” தும்பகள், பருத்தித்துறை.

‘மயிர்நீப்பின் வழாக் கவரிமான் அன்னார்
உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்’ (குறள் 96)

இக்குறள் மானம் என்ற அதிகாரத்தில் ஒன்பதாவது குறளாக அமைந்துள்ளது. நால்வகை வருணத்தாருக்கும் பொதுவான உயர்குடிப்பிறப்பின் உயர்ந்த விழுமியம் மானம் என்பதால் குடிமை என்ற அதிகாரத்தின் பின்னும், குடிப்பிறந்தாரது பெருமைக்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணமாக அமைவது மானம், என்பதால் பெருமை என்ற அதிகாரத்திற்கு முன்னும் மானம் என்ற அதிகாரம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. குடிமைக்கும் பெருமைக்கும் நடுநாயகமாக அமைவது மானம். எக்காலத்தும் தன்னிலையில் தாழாமையும் அதுவே அக்குடிப்பிறப்பினை நிலை நிறுத்துவதாகவும் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ள நிலையில், இக்குறளின் பொருளை ஆய்வு செய்வதே பொருத்தமானதாகும்.

‘தருமர் மணக்குடவர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிதி பரிமே வழகர் – திருமலையர்
மல்லர் பரிப்பெருமாள் காலிங்கர் வள்ளுவர்நூற்
கெல்லயுரை செய்தர் இவர்’

மேற்காட்டிய பத்துப்பேர் உரைசெய்த போதிலும் பரிமேலழகர், பரிதியார், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், காலிங்கர் முதலான ஐவரின் உரைதான் திருப்பனந்தாள் வித்துவான் மீர்மத், முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் அவர்களால் வெளியிடப்பெற்றது.

‘பாலெல்லாம் நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுள்ள நூலெல்லாம் வள்ளுவன்செய் நூலாமோ – நூலிற் பரித்துரை யெல்லாம் பரிமே வழகன் தெரித்துரை யாமோ தெளி?’

என்னும் பாடல் குறிப்பிட்ட வண்ணம் பரிமேலழகரின் உரையை இன்று உலகம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. ஆயினும் அவர் திருக்குறள் ஓர் அறநூல் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளாது பல இடங்களில் தவறான உரை செய்துள்ளார் என்பதற்கு நிறைய ஆதாரங்கள் உண்டு.

‘அறத்தா ரிதுவன வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ ஞாந்தான் இடை’ (குறள் 37)

என்னும் குறளுக்கு அறத்தின்பயன் இது என்று யாம் ஆகம அளவையான உணர்தல் வேண்டா; சிவிகையைக் காவுவானோடு செலுத்துவானிடைக் காட்சி அளவைத்தனானே உணரப்படும் எனக் கூறியுள்ளார். திருக்குறள் எக்காலத்திற்கும் பொருத்தமுடையதென்றால் காட்சியளவிலே காணுவதற்குச் சிவிகையின் பயன்பாடு இன்று உள்ளதா? முக்காலம் உணர்ந்த வள்ளுவர் எதிர்காலத்தில் சிவிகையின் பயன்பாடு இருக்காதென்பதை உணர்ந்தே “அறத்தா ரிதுவன வேண்டா” என அறுத்துறித் திக் கூறியுள்ளார். அதனை ஏற்றுக் கொள்ளாத பரிமேலழகர் ஆகமம் போன்ற அறநூல்களைப் பார்க்காதே எனக் கூறியிருப்பதால் அவர் உரை எழுதிய திருக்குறளும் ஓர் அறநூல் என்பதால் அதையும் பார்க்க வேண்டியதில்லை என்று மறைமுகமாக அவர்கூறி உள்ளார் என்றே

என்னத்தோன்றுகிறது. எனவே தான் ஆய்வு செய்ய எடுத்துக் கொண்ட குறளுக்கு அவர் கூறும் கருத்து ஆழமாக நுணுகிப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

**'மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்
உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்' இதற்கு**

பரிமேலழகர் : மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார் – தன் மயிர்திரளில் ஒரு மயிர் நீங்கினும் உயிர் வாழாத கவரிமானை ஒப்பார்; மானம் வரின் உயிர் நீப்பர் – உயிர் நீக்கத்தான் மானம் எய்தும் எல்லைவரின் அதனைத் தாங்கா திறப்பர். உயிரும் மானமும் உடனில்லாமைக்கன், பின்னும் போவதாகிய உயிரை நீத்து ஏஞ்ஞான்றும் நிற்பதாய மானத்தை எய்துவர் எனவிளக்கமும் அளித்துள்ளார்.

பரிதியார் : ஒரு மயிர்சிக்கினால் பிராண வைவிடும் கவரிமான் போல், மானம் வந்தால் பிராணவை யும் விடுவர் நல்லோர் என உரைத்துள்ளார்.

மணக்குடவர் : ஒரு மயிர் நீங்கின் உயிர் வாழாத கவரிமான் போன்ற மானமுடையர், மானம் அழிய வரின் உயிர் விடுவர் என்ற வாறு, உரை தந்துள்ளார்.

பரிப்பெருமாள் : மயிர் நீங்கின் உயிர் வாழாத கவரி மானைப் போன்ற மானமுடையர் மானம் அழியவரின் சாகவேண்டும். அது செய்யல் ஆகுமோ என்றார்க்கு மானமுடையவர் சாவர் என்றவாறு உரை தந்துள்ளார்.

காலிங்கர் : தனக்கு அலங்காரமாகிய மயிர்க் கற்றையின் ஒரு மயிர்

போகின் மானித்துப்பின் உயிர் வாழாது அம்மயிர் துவக்குண்ட இடத்தில் நின்று வற்றி விடும் கவரிமா அன்ன கட்டுப்பாடுடையார் தம் குடிமையின் சிறிது நீங்கி மானிப்பதோர் மானம் வந்துறின் அப்பொழுதே தம் உயிர் துறப்பர் என்றவாறு உரை தந்துள்ளார்.

பரிமேலழகர் உயிர் நீங்கத்தான் மானம் எய்தும் எல்லைவரின் அதனைத் தாங்காதிறப்பர் என்றும், உயிரும் மானமும் உடனில்லாமைக்கன் என்றும் குறிப்பிடுவதால் உயிருடன் இருக்கும் போது மானம் இல்லை என்பதும் வரின் என்ற பதத்தை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு பொருள் கூறியதால் ஏற்பட்ட தவறாகும். மானம் வந்தால் பிராணவையும் விடுவர் நல்லோர் என்னும் பரிதியாரின் கூற்று மிகவும் பொருத்தப்பாடற்றது. மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், காலிங்கர் முதலானோர் உரையிலே அழிய என்ற பதத்தைப் புகுத்தி மானம் அழிய வரின் உயிர்நீப்பர் என உரை தந்துள்ளார்கள்.

இந்தக் குறளிலே வரின் என்ற பதந்தான் மாறுபாடான உரைக்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளது. வரின் என்ற பதம் வந்துள்ள ஏனைய குறள்களை எடுத்துக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

'தினைத்துணையும் குற்றும் வரினும் பணைத் துணையாக் கொள்வார் பழிநானு வார்' (குறள் 433)

'அடுக்கி வரினும் அழிவிலான் உற்று இடுக்கண் இடுக்கட்ட படும்' (குறள் 625)

'இளிவரின் வாழாத மானம் உடையர் இளிதொழு தேத்தும் உலகு' (குறள் 970)

‘இன்பம் ஒருவற்கு இரத்தல் இரந்தவை
துன்பம் உரா வரின்’ (குறள் 1052)

‘புலம்பேன்கொல் புல்லுவேன் கொல்லோ
கலப்வேன்கொல்
கண்ணன கேளிர் வரின்’ (குறள் 1267)

‘தினைத்துணையும் ஊடாமை வேண்டும் பனைத்
துணையும்
காலம் நிறைய வரின்’ (குறள் 1282)

மேலே தரப்பட்ட எல்லாக் குறள்களிலும் உள்ள “வரின்” என்ற பதம் வரலாம். சிலசமயம் வராம லும் விடலாம் என்னும் ஜயப்பாட்டிற்குரிய தாகவே அமைந்துள்ளது. ஆனால் “உயிர் நீப்பர் மானம் வரின்” என்ற இடத்திலே வரின் என்பது ஜயப்பாடன்றி நடக்கும் என்று வலியுறுத்துகின் றது. எனவே மானம் வரின் என்பது மேலே தரப்பட்ட எந்தவகைக்கும் பொருத்தமற்றது.

நீக்கற் பொருளில் அழியவரின் என்று உரையில் வருவித்தமையைக் கருத்திற் கொள்ளும் போது, வள்ளுவர் நீக்கற் பொருளை உணர்த்தும் இடங்களில் ஓரே, என்ற பத்தையே எடுத்தாண்டுள்ளார். அத்தகைய குறள்களை அவதானிப்பதும் அவசியம் ஆகின்றது.

‘கெடுவெல்யான் என்ப தரிகதன் நெஞ்சம்
நடுவொர். அல்ல செயின்’ (குறள் 116)

‘சென்ற இடத்தால் செலவிடாத் தீதூரீஇ
நன்றின்பால் உய்ப்ப தறிவு’

‘ஊதியம் என்ப தொருவற்குப் பேதையர்
கேண்மை ஓரீஇ விடல்’ (குறள் 797)

‘பகைநட்பாங் காலம் வருங்கால் முகநட்
டகநட் பொரீஇ விடல்’ (குறள் 830)

‘அன்பொரீஇத் தற்செற் றநோக்கா நீட்டிய
ஒண்பொருள் கொள்வார் பிறர்’ (குறள் 1009)

மேற்குறிப்பிட்ட குறள்கள் முறையே ஒருவன் தன்நெஞ்சம் நடுநிலை ஒழிந்து நடுவெல்லவற் றைச் செய்தல், தீயவற்றை நீக்கி நல்லதன்பால் செல்லுதல் அறிவு, அறிவில்லாரோடு நட்புக் கொண்டானாயின் அதனை ஒழிந்து அவரின் நீங்குதல், முகத்தால் நட்புச் செய்து அகத்தால் அதனை விட்டுப் பின் அதுவும் தவிர்த்தல், ஒருவன் கொடாமைப் பொருட்டுச் சுற்றத்தால் நட்டார்கண் அன்பு செய்தலை ஒழித்து என்றெல்லாம் பரிமேலழகரே உரை தந்துள்ளார். இந்த இடங்களில் எல்லாம் ஓரீஇ என்ற பதம் ஒழிந்து, நீக்கி விட்டு என்ற பொருள்களைத் தந்துள்ளது. ஏட்டுப் பிரதி செல்லாப்புக்கு உட்பட்ட நிலையில் அச்சு வாகனம் ஏறும் போது பல எழுத்து மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். இதேகுறளிலும் இத்தவறு ஏற்பட்டமையால் “ஓ” என்ற எழுத்து “வ” என்ற எழுத்தாக மாறி “ஓரின்” என்பது “வரின்” வழங்கப்பட்டு விட்டது. அதன்படி தரப்பட்டு உரை மனித விழுமியத்திற்கு ஏற்பட்ட மிகப் பெரிய தவறும் தாக்கமுமாகும். எனவே அத்தவறினை மாற்றிக் கொள்ளும் போது

‘மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்
உயிர்நீப்பர் மானம் ஓரின்’

என்றே அமைகின்றது. வள்ளுவரும் இப்படித் தான் என்னியிருப்பார் எழுதியிருப்பார் என்பதற்கு ஏனைய குறள்களே தக்க சான்றாகிறது. இதன்படி உபமான உபமேயத்தின் ஒத்த தன்மையும், பொருளின் சிறப்புத் தன்மையும் உயர்ந்த மனித விழுமியமாக ஓங்கி நிற்பதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார் – தன்மயிர் திரளில் ஒரு மயிர் நீங்கினும் உயிர் வாழாத கவரிமானை ஒப்பார்; மானம் ஓரின் உயிர் நீப்பர் – மானம் நீங்கின் உயிர் நீப்பர். உபமானத்தைக் கொண்டு நோக்கும் போது

மான் மயிரோடு கூடியே பிறக்கின்றது. காலப் போக்கில் அது திரளாக வளர்ச்சி அடைகின்றது. அது போலவே ஒருவர் பிறக்கும் போதே மானத்தோடு கூடவே பிறக்கின்றார்.

‘ஓழக்கமும் வாய்மையும் நானும் இம் மூன்றும் இழக்கார் குடிப்பிறந் தார்’ (குறள் 952)

‘அடுக்கிய கோடி பெறினும் குடிப்பிறந்தார் குன்றுவ செய்தல் இலர்’ (குறள் 954)

என்ற குறள்கள் குடிப்பிறந்தாரது பண்பையும் இயல்பையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

‘ஓழக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஓழக்கம் உயிரினும் ஒம்ப்ப படும்’ (குறள் 131)

எனக் குறிப்பிட்ட உயிரினும் பார்க்க, ஒழுக்கமே பேணப்பட வேண்டுமென வலியுறுத்திய வள்ளுவர் ஒழுக்கத்தினுடாகப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய மானத்தை வலியுறுத்துவதற்காக உலகம் கண்டு கொண்ட கவரிமானையே உவமையாகக் கூறி வைத்தார். மானத்தை வலியுறுத் வள்ளுவர் எவ்வாறு கவரிமானை உவமையாக எடுத்துக் கொண்டாரோ அதே போலக் காலத்திற்கு காலம் வெவ்வேறு இகைக்கியங்களிலும் மானத்தை வலியுறுத்தக் கவரி மானையே உவமையாக எடுத்தாண்டுள்ளார்கள் என்பதற்கு நிறையவே ஆதாரங்கள் உண்டு.

‘உற்று கொண்டு மேல்வந்தறு பொருளுணருங் கோளார் மற்று விளையின் வந்ததாயின் மாற்றல் ஆற்றும் பெற்றியர் பிறப்பின் மேன்மைப் பெரியவர் அரியநூலும் கற்றவர் மானம் ஞோக்கில் கவரிமாவனைய நீரார்’
எனக் கம்பராமாயணத்திலும்

**‘மான மாமனி வீழ்த்துயிர்க்கு
ஊன மாவென ஒடுவா
சன வோர்மயிர்க் கேதமாம்
கானமாவது கானுமே’**
எனச் சுளாமணியிலும்

**‘வான்மயிர் தூங்கிற் றானுயிர் வாழப்
பெருந்தகைக் கவரியன் பீடிழிந்து’**

எனப் பெருங்கதையிலும் எடுத்துப் பேசப்பட்டுள்ளமை காணலாம். இவ்விதமாக இலக்கியங்களில் மானத்தை நிலைநிறுத்தக் கவரிமானை எடுத்தாண்டிருப்பதால், கவரிமான் பிறக்கும் போதே மயிருடன் கூடிப் பிறப்பது போல, ஒருவர் பிறக்கும் போது மானத்துடன் கூடிப்பிறக்கிறார் என்பது உவமானத்தின் மூலம் உறுதியாக்கப் படுகிறது. இந்த நிலையில் “மானம் வரின்” என்று பரிமேழலகர் உரைசெய்திருப்பது ஒப்புக் கொள்ளக் கூடியதன்று, இதைவிட இதே அதிகாரத்தில்

‘இளிவரின் வாழாத மானம் உடையார்

‘தீளிதொழுது ஏத்தும் உலகு’ (குறள் 970)

என்ற குறளுக்கு இளிவரின் வாழாத மானம் உடையார் ஒளி – தமக்கோர் இழிவு வந்துமிப் பொறுத்து உயிர்வாழாது அதனை நீத்த மான முடையாரது புகழ்வடிவினை; தொழுது ஏத்தும் உலகு – எஞ்ஞான்றும் தொழுது துதியா நிற்பர் உலகத்தார் என்று பரிமேழலுக்காக உரைத்துள்ளார். மானம் என்ற அதிகாரத்தில் அடுத்து வரும் இரண்டு குறள்களில் முன்னதற்குத் தவறான உரையும் பின்னதற்குச் சரியான உரையும் தந்துள்ளார். தவறான உரைதந்த குறள்தான் மனிதகுல விழுமியத்தின் உயிர்நாடியாக அமைந்தது. மானம், வெட்கம், உயிர்நிலை ஆகிய மூன்றும் ஒரே பொருளுடையவை. இது இருபாலருக்கும் பொதுவானது. ஆதலால் மானம் இழுந்த ஆண்களும் உயிர் நீத்துள்ளார்கள் என்பதற்குச் சங்ககால இலக்கியங்கள் சான்று பகரும். சேரமான் பெருந்தோளாதன் என்னும் மன்னனுக்கும் கரிகாலன் என்னும் சோழ மன்னனுக்கும் போர் மூண்டது. இருவரும் நேருக்கு நேர் மோதிய விடத்துக் கரிகாலன் ஊக்கி ஏறிந்த வேல் பெருந்தோளாதன் கவசத் தைப் பிளந்து மார்பைத் துளைத்து முதுகுவரை ஊருடுவி நின்றது. அதனால் சிறிது அயர்ந்து மூச்சித்தான் ஆயினும் உடனே தெளிந்து அவ்வடிவேலை மார்பில் இருந்து பறித்துக் கொண்டு

அவன் மேல் வெகுண்டு பாய முனைந் தெழுங் கால் முதுகிலிருந்து உதிரம் சொரிந்தது. இடது கையால் தடவிப்பார்த்தான். பறத்தில் புள் பட்டதே என்று பொங்கி நானினான். சீ இனிப் போரும் வேண்டுமா? என்று புலம்பிப் பிடித்த வேலை அயலே கடுத்து வீசி விட்டு உயிரை விடத்துணிந்து தன் உடைவாளுடன் போய் வடக்கமர்ந்திருந்தான். இதைக் கண்டு இரங்கிய கழாத்தலையர் என்ற புலவர்

**'தன்போல் வேந்தன் முன்புகுறித் தெரிந்த
பழப்புண் நானி மறத்தகை மன்னன்
வாள்வடக் கிருந்தன் ஈங்கு
நாள்போற் கழியல் ஞாயிற்றுப் பகலே'**

என்று பாடிய வரிகளை புறநானுற்றில் காணலாம். எனவே மானமிழந்த இரு பாலாரும் உயிரிழந்தனர் என்பது அன்றும் இன்றும் வரலாற்று உண்மை. இதனை இதே அதிகாரத்தில்

**'தலையின் இழிந்த மயிரனையர் மாந்தர்
நிலையின் இழிந்தக் கடை' (குறள் 964)**

என்ற குறளின் மூலம் நிலைநிறுத்தி உள்ளார். இதிலும் மேலாக நானுடைமை என்ற அதிகாரத்தில்

**'நாணால் உயிரைத் தூற்பால் உயிர்ப்பொருட்டால்
நாண்தூவார் நாண்தூன் பவர்' (குறள் 1017)**

என மிகவும் ஆணித்தரமாக அதனை வலி யுறுத்தி உள்ளார். உரையாசிரியர்கள் "மானம் அழியவரின்" என்று இடைச்செருகல் செய்து உரைத்தமைக்கு ஆதாரம் தருமபேகயில் உள்ள பாடல்வரி மூலம் உணர முடியும்.

**'மானம் அழியவரின் மன்றுயிரை முன்னகத்
தானம் எனிற்சிறிது தந்திடுக - வானம்
வருவதே யானாலும் வாங்கற்க என்றும்
தருவதே நன்றதையே சார்'**

உசாத்துணை நூல்கள்

1. திருக்குறள் - பரிமேலழகர் உரை
2. திருக்குறள் - உரைக்கொத்து வித்துவான் ஸ்ரீமத் முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான்

என்னும் செய்யுளில் மானம் அழியவரின் என்னும் உண்மை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் "மானம் வரின்" என வைத்துக் கொண்டு அதற்கு எந்த விளக்கங்களைக் கூறினாலும் எக்காலத்தும் எவராலும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

எனவே "வரின்" "ஒரீகி" என்ற பதங்களை வள்ளுவர் கையாண்ட இடங்களைக் கருத்திற் கொண்டும், "மானம் வரின்" என வைத்துக் கொண்டு பொருள் கூறுவது உவமானத்திற்கு ஒவ்வாது என்றும் "அழியவரின்" என ஏற்றுக் கொள்வது வெண்பாப்பாடவின் இறுதி அடியின் இறுதிச் சீர் பூ, காய், மலர், கனி என்றும் அசைகளைக் கொண்டு அமைய வேண்டும் என்பதால் தவிர்க்கப்பட வேண்டியது எனக் கொண்டு "ஒரின்" என வரும் போது நீங்கின் என்ற பொருளைத் தந்து திருக்குறளுக்கும் திருவள்ளு வருக்கும் பெருமை தேடித் தருகின்றது. உயர்ந்த நீதி நூல்களும் இலக்கியங்களும் உலகுள்ள வரையும் நிலைபெற வேண்டும். மனித விழுமியங்கள் மங்காது ஒளிவீச வேண்டும் என்பதால் பக்கசார்பற்று 'நேர்மையின்பால் நீதியின்பால் உண்மையின்பால் மனதை நிலைநிறுத்திக் குறளின் உண்மைப் பொருளையும் உயர்ந்த விழுமியத்தையும் அவதானிப்பதே அழகுடைய தாகும்.

**'மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்
உயிர்நீப்பர் மானம் ஒரின்'**

மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார் - தன்மயிர்த் திரளில் ஒரு மயிர் நீங்கினும் உயிர் வாழாத கவரிமானை ஒப்பார்; மானம் ஒரின் உயிர் நீப்பர் - மானம் நீங்கின் உயிர் நீப்பா.

3. திருக்குறள் - மு.வரதராசன்
4. திருக்குறள் - டாக்டர் உ.வெ.சாமிநாத ஜயர்
5. திருக்குறள் - வி.க.கலியாணசுந்தரர்
6. திருக்குறள் - மறைமலை அடிகள்
7. திருக்குறள் - நாமக்கல் இராமலிங்கம்
8. குறளோவியம் - கலைஞர் மு.கருணாநிதி
9. புறநானூறு
10. சூளாமணி
11. சிந்தாமணி

நல்லைக்குமரா நற்கதி நல்குவாய்

செல்வக்குமரா செந்தில்வேலா
 நல்லூரில் கோவில் கொண்ட நவகுமாரா
 நம்பினோர் நலம்காக்கும் பாலகுமாரா
 கந்தனின் மணியோசை காதிலே தேனாகிப்பாய
 கற்பூர தீப ஒளியில் பொற்றிருமுகம்
 ஜெகஜோதியாய் ஜோலித்திட உச்சி
 குளிர்ந்திடும் உமைபாலா
 கார்த்திகை மைந்தா கதிர்வேலா
 ஆவணித்திஸ்களில் திருஉலாக் கோலம்
 இருபத்தைந்து நாட்களும் இந்திரலோகம்
 உருண்டு, புரண்டு, முட்டி மோதி
 அழுது புலம்பி உன்திருமுகம் காண
 ஓடிவரும் பக்தர் கூட்டம்
 அலைமோதும்

நாளொருமேனி பொழுதொருவன்னாம்
 அழகா உன் இருப்பிடம் மாறிடும் அழகு ஜாலம்
 எந்தநிலை வந்தாலும் உணை மறவாத மனம்
 வேண்டும் சைவமும் தமிழும் தழழுத்தோங்கி
 இன்னல்கள் இல்லாது எமைக்காத்திட வேண்டும்
 வேலால் வேலவா

சி.தயாபரன்
 நல்லூர் பிரதீச சபை

சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்வும் வழிகாட்டலும்

க.சிவலிங்கம்
ஐய்வுபற்ற திட்டமிடல் பிரதிப் பணிப்பாளர்



கல்கத்தாவில் 1863ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 12ம் திகதி அவதரித்த சுவாமி விவேகானந்தர் நவம்பர் 1881இல் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸ தேவரை முதன் முதலாகச் சுந்தித்தார். அவரோடு சுவாமிஜி தொடர்பு கொண்டிருந்தது 4 வருடங்கள் மட்டுமே. பகவான் ராமகிருஷ்ணரின் மறைவுக்குப் பின்னர், 1890ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1893ம் ஆண்டு வரை அவர் பரிவிரஜ சுந்தியாசி யாக இந்தியா முழுவதும் யாத்திரை செய்தார். பின்னர் சிக்காக்கோவில் நடந்த உலக சமய மகாநாட்டில் 1893 செப்ரெம்பர் மாதம் 11இல் பங்கு பற்றிய சுவாமிஜி அது முதல் தமது 39ம் வயதில் சமாதி 'அடையும் வரையில் புரிந்த சாதனைகளை இன்றும் நாம் போற்றியும் வாழ வினைந்தும் வருகின்றோம்.

மனித வரலாற்றில் மனித இயற்கைக்கு வேறுபட்ட குணமும் தன்மையும் பாவனையுடைய மகாத்மாக்களும் ஞானிகளும் அவதாரங்களும் பலமுறை தோன்றியுள்ளார்கள். இந்த நிகரற்ற ஆத்மாக்களின் நோக்கம் மிக அரிய மதிப்பும் முதன்மை உடையதும் ஆனது. அது அவர்களின் வாக்கு, செயல்களிலும் பிரதிபலிக் கின்றது. அவர்கள் எங்கும் நிறைந்த உணர்வைப் பெற்றிருப்பதோடு உலகின் மீது புதுமையான வசீகர சக்தியை பரப்புகின்றார்கள். வாழ்க்கையில் குறுகிய நோக்கத்தோடு வாழும் மக்கள் இம் மகாத்மாக்களின் கம்பீர தோற்றத்தால் கவரப்படுகின்றார்கள். இவ் ஆத்ம வீரர்கள் எல்லாப் பிராணிகளிலும் உயிர்களிலும் கொண்டுள்ள

சம நோக்கும் சுயநலமின்மையுமே அவர்களின் வாழ்வின் அடிப்படை ஆகும். சுவாமிஜி அவர்கள் இவ் உயர்ந்த கருத்துக்களுக்கு ஓர் இலக்கண மாக அமையப் பெற்றார்.

சுவாமிஜி தமது அமெரிக்க விஜயத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியாவிற்கு திருப்புகையில் 15.01.1897 இல் இலங்கையை வந்ததைந்தார். இங்கு 10 நாட்கள் தங்கிய காலத்தில் சுவாமிஜி அவர்கள் 24.01.1897 இல் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்தார்.

யாழ்ப்பாண இந்துக்கள் சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்களுக்கு யாழ்.இந்துக் கல்லூரியில் அளித்த வரவேற்புரையில், “அமெரிக்க நாட்டில் நடை பெற்ற சர்வமத மகாநாட்டில் இந்தியாவின் தெய் வீக்த தத்துவ உண்மைகளை எல்லாம் வேதங்களில் காணப்பட்டவாறு விளக்கியுள்ளீர்கள். இந்து மத உண்மைகளை மேலைநாடுகள் அறியும் வண்ணம் செய்துள்ளீர்கள். கீழை, மேலை நாடு களுக்கிடையில் நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்தியுள்ளீர்கள். தங்கள் தன்னலமற்ற சேவைக்கு எங்கள் இதயபூர்வமான நன்றியை இந்த வேளையில் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். ஆண்மீகத்தில் நம்பிக்கையும், பக்தியும் குன்றி உலகாயுதம் மேலோங்கியுள்ள இந்த காலத்தில் நமது புராதன மதத்தின் மறுமலர்ச்சிக்காக தாங்கள் தொடங்கியுள்ள புனித இயக்கத்திற்கு எங்கள் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின் றோம் எனப் போற்றினர்.

மேலும் நமது மதத்தின் சமரச லட்சியத்தை மேலெநாட்டு மக்கள் அறியச் செய்ததற்கும், அவர்களின் மதங்களில் காணப்படும் உண்மை களை விட அதிக உண்மைகள், அவர்கள் கனவி லும் கண்டறியா வகையில் இந்து மதத்தில் உள்ளன என்று அவர்கள் உள்ளத்தில் பதியச் செய்ததற்கும், தங்களுக்கும் நாங்கள் எவ்வளவு கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம் என்பதனை சொற்களால் விவரிக்க முடியாது” என்று தெரிவித்தார்கள்.

சுவாமி விவேகானந்தர் இந்து மதத்திற்கு ஓர் தனித்துவமான அடையாளத்தைக் கொடுத்து அது பற்றிய ஒர் தெளிவான அடிப்படை விளக்கத் தையும் வழங்கியுள்ளார். சகல மத சிந்தனையாளர்களினதும் சமய பிரிவினான் தத்துவங்களையும் ஏற்றுக் கொண்ட சுவாமிஜி சமயங்களின் வேறுபாடுகளுக்கிடையிலான ஒருமைப் பாட்டினையும், மதங்களிற்கிடையிலான இனக் கப்பாட்டினையும் வலியுறுத்தினார். ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் போதனைகளில் உள்ள முக்கிய மான எண்ணக் கருத்துக்களை சுவாமிஜி விளக்கியுள்ளார்கள்.

1. ஒன்றே குலம் – the oneness of existence
2. மனிதன் தெய்வீகமானவன் – the divinity of human beings - our nature is Divine
3. ஒருவனே தேவன். சமயங்கள் பலவாயினும் “ஒரே இலக்கை நோக்கியே செல்கின்றன. ஏகம் சத் விப்ரா பஹாதா வதந்தி” – the unity of God Truth is one Sages call it by various names.
4. எமது இலட்சியம் தெய்வீகத்தன்மையை உணர்த்தலாம். – the harmony of religions - Different Paths - leads to same goal.
5. இதை அடைவதற்கு பல வழிகள் உள்ளன. எத்தனை நம்பிக்கைகளோ அத்தனை வழிகள் – Our Goal is to realize this Divinity.
6. எமது எதிர்காலத்தின் ரகசியம் நாளாந்த வாழ்க்கையிலேயே மறைந்து உள்ளது. நேரம் பொன்றது. சுய உதவியே ஒரு

வழி – The way to realize this divinity are innumerable. As many Faiths so many Paths.

கிறிஸ்தவ மிசனரிமார் இந்து மதம் பற்றி மேற்கத்தியவர்களுக்கு கொடுத்த தவறான சிந்தனையை மாற்றிய சுவாமிஜிக்கு பலமான எதிர்ப்புக்களை சந்திக்க வேண்டியிருந்தது.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியின் முடிவில் இந்து மதம், மேற்கத்தைய கிறிஸ்தவ மதப் போதனைகளுக்கும், அவ்வாழ்க்கை நெறி களுக்கும் ஈடுகொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இக் காலகட்டத்தில் மேற்கத்தைய கலாசாரத்தையும், இந்து கலாசாரத்தையும் ஒன்றினைப்பதில் சுவாமிஜி அளப்பாரிய சேவை செய்தார்.

சுவாமி விவேகானந்தர் 1897ல் ராம கிருஷ்ணமிஷன் நிறுவிய போது தொண்டர்களுக்கு அறிவுறுத்திய ஆத்மீக கொள்கைகளாவன : “ஆத்மனோ மோக்ஷார்தம், ஜகத் ஹிதாய ச” என்ற குறிக்கோளுக்கமைய முதியோர்கள் வேலை, ஜபம், தியானம், சாஸ்திரங்களைக் கற்றல் போன்ற வற்றை கடைப்பிடித்தலோடு தனிநபர், சமூக பொறுப்புக்களாவன பின்வரும் யக்ஞங்களைப் பேண வேண்டும். அவையாவன :

1. பித்ருயக்ஞம் பெற் றோர் முதாதையர் மற்றும் இனசனங்களைப் பேணுதல்
2. ரிஷியக்ஞம் ஆசிரியரைப் பேணுதல்
3. தேவயக்ஞம் இயற்கையைப் பேணுதல்
4. பூத யக்ஞம் மிருகங்களைப் பேணல்
5. நரயக்ஞம் பிறமனிதரைப் பேணல்

அத்தோடு ஆத்ம விசாரணை செய்தலும், லட்சிய நோக்கின் மூலம் சம்ல்காரங்களை வெற்றி கொள்ள வேண்டும்.

♦ மனிதனின் உண்மை சொல்நுபம் ஆத்மீகம், அதனை விகசிக்கச் செய்வதே வாழ்வின் இலட்சியம் என்பதை வலியுறுத்தல்.

- ◆ உண்மை ஒன்றே உலகப் பொதுமறை என்பதை மக்கள் உணரச் செய்வதன் மூலம் சமூகத்தை ஆத்மீக விழிப்புறுச் செய்தல்.
- ◆ உயர்ந்த இலட்சியங்களையும், உன்னத சிந்தனைகளையும் கொண்ட ஒரு மகத்தான சமுதாயத்தைக் கட்டியமுப்பதல்.
- ◆ பற்றின்மை, தியாகம், தன்னலமற்ற சேவை ஆகிய இம் மூன்று பண்புகளின் அடிப்படையில் சமூகப் பணிபுரிதல்.
- ◆ கடமைகளைச் செய், பலனை பகவானுக்கு அர்ப்பணித்துவிடு என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் சேவையாற்றுதல்
- ◆ ஏழைகள், எளியவர்கள், துயருறுவோர் ஆகியோரிடத்தில் இறைவனைக் காண்பதே சிறந்த பிரார்த்தனை எனக் கொள்ளல்.
- ◆ இக்கொள்கைகளின் அடிப்படையில், ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்தி ஆன்மீகச் சக்தியை வளர்த்தல்.

புராதன கோட்டபாடுகளான துறவையும் கடவுள் தரிசனத்தையும் மனிதப் பணியுடன் இணைத்து நோக்கிய சுவாமிஜி சமூக சேவையை தெய்வ சேவையாகக் கருதினார். இந்து தத்துவங்களின் எண்ணக் கருத்துக்களை ஆளுமை சார்ந்த தனது அனுபவங்களின் அடிப்படையில் மீள் வடிவமைத்தார். “கடமை மூலம் கடவுள்” என்ற கீதையின் செய்தியை அடிப்படைக் கருத்தாகக் கொண்டு அதற்கு விளக்கம் தந்தவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.

“யாரிலிருந்து உயிர்கள் தோன்றியுள்ளனவோ, யாரால் இந்தப் பிரபஞ்சம் எல்லாம் வியாபிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அவரை தமது கடமையால் அர்ச்சித்து மனிதன் இறைநிலையை அடைகிறான். கீதை 18 அத் 46ம் ஸ்லோகம்.

செய்கின்ற வேலை எதுவானாலும் அதனை இறைவனுக்காகச் செய்ய வேண்டும். முழுக் கவனத்துடன் செய்ய வேண்டும். இப்படி வேலைகள்

ஒவ்வொன்றையும் இறைவனுக்காக செய்யும் போது நாம் மெல்ல மெல்ல அவரால் இறையுணர்வால் நிறைக்கப்படுகிறோம். இதுவே ஸ்ரோமகிருஷ்ணரும், அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவி யும், சுவாமி விவேகானந்தரும் ஆரம்பித்த புதிய தொரு வாழ்க்கை முறையின் அடிப்படைக்கருத்தாகும். சுவாமி விவேகானந்தர் ஆரம்பித்த ஸ்ரோமகிருஷ்ண மடங்கள் அந்தக் கருத்தின் அடிப்படையிலேயே இயங்குகின்றன. (ஸ்ரீமத் பகவத்ஸ்தீதை, கடமை மூலம் கடவுள். விளக்கியவர் சுவாமி ஆசுதோஷானந்தர். 2001).

“முழு உலகிற்கும் ஓளியாய் இருக்கும் இந்து சமயத்தை சேர்ந்தவன் என்பதால் பூரிப்படைகி றேன்” என பெருமையுடன் சிக்காக்கோவில் சிலாகித்த சுவாமி விவேகானந்தர் இந்து சமயத்தை தனித்துவப்படுத்தி காட்டுவன “அதன் சகிப்புத் தன்மையையும் சுய விமர்சன சுதந்திரமாகுமென்ற” அவரது அனுகுமை வித்தியாசமானதாகும். சுவாமிஜி அனைத்து மதங்களும் சமமான வையே என்பதை வலியுறுத்தி, இந்து சமயம் உலகம் தழுவியதென்பதை ஜயத்திற்கு இடமின்றி தெளிவாக்கினார். மேலும் “மனிதனில் ஆழந்து கிடக்கும் பரிபூரணத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவது கல்வி” என்றும் கல்விக்கு வரைவிலக்கணம் தருகிறார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

கல்வி தனிமனிதன் ஒவ்வொருவரதும் தனித்துவமான வளர்ச்சியைச் செய்வது. அதன் வாயிலாக ஒவ்வொருவரும் தமதும் இயல்புகளை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இதனால் ஒவ்வொருவரும் தம்மைத்தாமே உருவாக்கும் சிறப்பிகளாக மாறுகின்றனர். கல்வியின் நோக்கம் என்பது கற்பது மட்டு மல்ல. கற்றபடி ஒழுக வேண்டும் என்பதையும் அக்கல்வியே வலியுறுத்துகிறது.

மனித குலம் இன்று எதிர்நோக்கும் பெரிய பிரச்சினை விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறைகளில்

அதி தீவிர வளர்ச்சிக்கு இணையாக மானிடப் பண்புகள், விழுமியங்கள் உள்ளிட்ட ஆன்மீகம் விருத்தி பெறாமையாகும்.

ஆன்மீகம் மறு உலகமயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் அதைப் புரிந்து கொள்வதில் கஷ்டப்பட வேண்டியுள்ளது. ஆன்மீகம் இவ்வுலகமயப்படுத்தப்படவேண்டுமோ. இன்றைய அவசியத் தேவையே “ஆன்மீகச் சமூகமயமாதல்” ஆன்மீகம் மறு உலகத்திற்கானது என்பதுடன் மட்டுமல்லாது இவ்வுலக வாழ்வின் செழுமைக்கும் சீரமைப்புக்கும் தேவையானது. அது வாழும் சமயமாகத் தீகழு வேண்டுமானால் அதனை நடைமுறை வாழ்வில் செயற்படுத்தல் அவசியமானதாகும்.

மேலும் ஆன்மீக வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்தைப் பெற வேண்டுமானால், சமய சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட விழுமியங்களை நடைமுறை வாழ்க்கையின் பிரயோகத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இதனை சுவாமி விவேகானந்தர் வாழ்க்கையிலும் சமய ஆன்மீக கொள்கைகளிலும் அவரால் ஆக்கப்பட்ட நிறுவனங்களிலும் அவரின் பின்னர் வந்த ராமகிருஷ்ண மடத்தினரான சுவாமிகளின் வாழ்விலும் காணப்படுகிறது. சுவாமிகளின் உபதேசங்களில், ஆன்மீக நடைமுறைகளில், இளைஞரின் ஆற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதன் மூலமே நாட்டைக் கட்டி யெழுப்ப முடியும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். திற்கு ஆன்மீகப் பண்புகளான அர்ப்பணிப்பான சேவையும், தியாகமும் தேவைப்படுகின்றன. மானிடத் தன்மையும், பரிபூரண அறிவும், சிறந்த செயல்திறன் விருத்தியும் இளைஞரின் இலட்சியமாய்அமையப்பெறவேண்டுமெனவலியுறுத்தினார்.

மேலும், நாம் எல்லாம் வல்ல கடவுளின் குழந்தைகள், நாம் எல்லையற்ற நெருப்பின் பொறிகள், நாம் எப்படி ஒன்றுமில்லாதவர்களாக ஆகமுடியும்? எல்லாமே நாம் தாம். எதைச் செய்யவும் நாம் தயாராக இருக்கிறோம். நம்மால்

எதையும் செய்ய முடியும், மனிதன் எல்லாவற்றையும் செய்தாக வேண்டும். இத்தகைய நம்பிக்கை நம் முன்னோர்களின் இதயங்களில் இருந்தது. அவர்களிடம் இருந்த இந்த நம்பிக்கைதான் அடிப்படை சக்தியாக அவர்களை நாகரிகத்தின் அணிவிகுப்பில் மேலும் மேலும் முன்னணியில் உந்தித் தள்ளியது.

இப்போது இழிவ நேர்ந்திருக்கிறது என்று சொன்னால், தோல்வி நேர்ந்திருக்கிறது என்று சொன்னால், என் வார்த்தைகளை நன்றாகக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள், என்றைக்கு நம் மக்கள் தங்களிடம் நம்பிக்கை இழந்தார்களோ அன்றைக்கே அந்த இழிவும் தோல்வியும் ஆரம்பமாகிவிட்ட தைக் காணலாம். ஒருவன் தன்னிடம் நம்பிக்கை இழுக்கிறான் என்பது இவற்றின் பொருள். உங்களுக்கு உள்ளும் புறமும் செயல்படுகின்ற அந்த எல்லையற்ற சக்தியை நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?

எங்கும் நிறைந்துள்ள, எல்லாவற்றுள்ளும் நிறைந்திருக்கின்ற முழுக்கமுழுக்க உங்களுடைய உடம்பில், மனதில், ஆன்மாவில் ஊடுருவி இருக்கின்ற அந்தச் சக்தியில் நீங்கள் நம்பிக்கை வைத்தால் உங்களால் எப்படி நம்பிக்கையை இழுக்க முடியும்? நான் தண்ணீரின் மேல் எழுகின்ற சிறிய குழியியாக இருக்கலாம், அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். அந்த எல்லையற்ற கடவுள் எனக்கும் உங்களுக்கும் பின்னணியாக இருக்கிறது. எனக்குக் கூட உங்களைப் போலவே அந்த எல்லையற்ற கடவுள் தான் வாழ்க்கையாகவும், சக்தியாகவும், ஆன்மீகமாகவும் இருக்கிறது.

“நான் ஏற்கனவே இந்த நம்பிக்கையில் என்னை இணைத்துக் கொண்டுவிட்டேன். மலையளவிற்கு நீங்கள் உயர்ந்திருந்தாலும் நான் பிறந்ததிலிருந்து, வாழ்க்கையின் அடிப்படையான உண்மையிலிருந்து நானும் எல்லையற்ற வாழ்க்கையான யோகத்தில், எல்லையற்ற நன்

மையில், எல்லையற்ற சக்தியில் உங்களைப் போலவே இருக்கிறேன்.

எனவே சகோதரர்களே! வாழ்க்கையைக் காப்பாற்றுகின்ற, மகத்தான், மேன்மையான இந்த மகோன்னதமான உண்மைகளை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு அவர்கள் பிறந்ததிலிருந்தே சொல்லிக் கொடுங்கள். என்பதை வலியுறுத்தி யுள்ளார். பிரித்தானிய வரலாற்று ஆசிரியரான ஏ.எல்.பாஷம் (A.L.Basham) அவர்கள் குறிப்பிட்ட படி

"பல நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தாலும், சுவாமிஜி யின் சிந்தனை நவீன உலகத்தின் சிருஷ்டி கர்த்தாவாக நினைவு கொள்ளப்படுவார்."

1. நவீன விஞ்ஞானத்தின் சுவால்களுக்கு மித மிஞ்சியதாக மதம் என்பதும் விஞ்ஞானத் தைப் போன்று ஒரு விஞ்ஞானமே என்றும் சமயம் என்பது பிரக்ஞூயின் (Science of Consciousness) விஞ்ஞானம் ஆகும் என்றார்.
2. ஆன்மாவின் உள்ளார்த்தமான மனிதனைப் பற்றிய நோக்கானது தெய்வீகத் தன்மையின் அடிப்படையில் ஒரு உயர்ந்த சிந்தனைக்கு இட்டுச் செல்கிறது. அது வாழ்க்கை அர்த்த பூர்வமாக அமைத்து கொள்ள வழிவகுக்கி றது. (ஞானீபம் சுடர் ப.234)

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் எல்லாச் சமயங்களின் குறிக்கோள்களும் ஒன்றே என்று தம் அனுபவத்தின் மூலம் கண்டறிந்தார். இதனை சுவாமி விவேகானந்தர் கூறும் போது : அவர் எல்லாச் சமயங்களிலும் "நான் இல்லை" நீ என்ற ஒரே கருத்தை கண்டார் என்றும் நான் இல்லை என்று சொல்லவனின் இதயத்தில் ஆண்டவன் குடிகொள்கிறான் ஏனெனில் "நான்" என்பது எவ்வளவுக் கெவ்வளவு குறைகிறதோ, அவ்வளவுக் அவ்வளவு கடவுள்

அவனுடன் நிறைகிறார்.

உலகச் சமயங்கள் எல்லாவற்றிலும் அவர் இந்த உண்மை இருக்கக் கண்டார்.

3. கிழக்கிற்கும் மேற்கிற்குமான பாலமாக சுவாமிஜியின் சிந்தனை அமைந்தது. அவர் களின் நன்மைக்காக அவர்கள் இந்திய ஆன்மீக தத்துவங்களை அறிய வேண்டும். என்பதால் உண்மையை மேற்கத்தைய மக்களிடம் உணர வைத்தார். குறிப்பாக அவர் இந்துமத சாஸ்தி ரங்களையும் தத்துவங்களையும் அவர்களுக்கே உரித்தான பாணியில் விளக்கியுள்ளார். அத்துடன் இந்திய சமூகத்தவர்கள் விஞ்ஞானத் தையும் தொழில்நுட்பத்தையும், மனிதனேயத் தையும் வளர்த்து கொள்வதுடன் ஆன்மீகத் தையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முடிவுரை

இந்தியா பற்றி அறிய வேண்டுமென்றால் சுவாமி விவேகானந்தர் பற்றி அறிந்து கொள்ள வும். அவர் எவ்விடயத்தையும் நேர் மறையாக பார்த்தாரே ஒழிய எதிர் மறையாகப் பார்க்க வில்லை.

இரவிந்திரநாத் தாகூர்.

சுவாமி விவேகானந்தரின் பேச்சுக்களையும் எழுத்துக்களையும் கொண்ட நூல்களாகிய "Complete works of Swami Vivekanandar" என்ற தொகுப்புகளின் முன்னுரையில் இத் தொகுப்பு உலகிற்கு கடவுள் வாக்கு மட்டுமல்ல இந்து மதத்திற்கான ஓர் சாசனமும் ஆகும். இந்து மதம் இன்றைய ஈடுபாடுகளிற்கு மத்தியில் தனது ஆத்மாவை வேண்டியுள்ளதால் அதற்கு ஓர் அதிகாரமுள்ள பேச்சு தேவைப்படுகிறது இது தான் சுவாமி விவேகானந்தரின் பேச்சுக்களிலும் எழுத்துக்களிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

உசாந்துவணை நூல்கள்

- சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம், சுடர் 11. ப.205
- யாழ்ப்பாணம் மேல்நீதிமன்ற நீதிபதி இத்விக்னராஜா, 09.01.2009 இல் ஆற்றிய “சகிப்புத் தன்மையும் சுய விமர்சன சுதந்திரமும் இந்து சமயத்தின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன” உரை.
- சுவாமி ரிதமயானந்தர், ராமகிருஷ்ண நலன்புரி நிலையத்தில் 26.02.2012 ஆற்றிய உரை.

ஒவ்வொப்பத்து 2012

நல்லைக்குமரன் மலர் - 2012 (20)

வெளியீட்டு விழா

விழித்துத்துவம் திருமிமல் மனப்பாதங்கள் மெய்க்கூறு குறை மொழிமூலத்துவம் முழுமொழிமூல நாமங்கள் மூல்தித்துவம் மலைகளின்மூலத்துவம் பயந் தலை வழித்துத்துவம் வாழ்வெழும் சென்னோக் மூர்ச்சும்

- குறுத்துவம்காரம்

காலை	: 06.05.2012 நிமிடத்திற்கும்
ஒம்	: நாவாச காசார மத்தை
நடவடிக்கை	: திரு. பிரசந்தநாத்
மிருந்தினர் :	(நெங்காப் பிள்ளைக் குடும்பத்தினர், நானா இங்காப்பாகு)
சிறபு விழுந்தினர் :	(நெங்கி ரீதா, பாதுகாவாரா மூர்ச்சும் மாநா முத்துவு)
சிறபு விழுந்தினர் :	(திரு. அ. ஆதாநாராயங் மினங்கா அபிப்பான்)

நிகழ்ச்சி நிரல்

10.00 – 10.05	கிரைவைக்கும்
10.05 – 10.10	வரலேற்றுவர் திரு. க. குருகாகன் (பெண்ணா, கவலை விவகாரக் குழு)
10.10 – 10.15	தகவல்வைக்கும்
10.15 – 10.45	தீவிரமு
	1. நினைவு வேங்காக்க பார்க்காரிய கவாரிகள் (நல்லை ஆதை முதல்லை)
	2. கவாரி சிர்புவைகள் அவர்கள் (நீ ஆதாநா சேவாச்சிரம, புத்தித்துவமு)
	3. கவாரி யாகாங்கை அவர்கள் (கிரைவைக்கும், மாநா முத்துவு)
10.45 – 10.50	சிறபு விழுந்தினர் உரை
10.50 – 11.00	பிறம் விழுந்தினர் உரை
11.00 – 11.15	பெண்ணில்லம், மாநா முதல்லை வழங்கலும் பொறுத்துக்கூடிய விவரங்கள், விதை மின்காரிகள் மாநாக்காரிகளின்கூடி குவை அநூகாபி அவ்வகையாக வைக்கின்கூடிய விவரங்களைக் கொடுக்கிறார்கள்
11.15 – 11.20	ஏற்கரை
11.20 – 11.30	மன இல்லீட்டு, இல்லீட்டுத்தோழி விது. விவையங்கள் நெங்கா திருப்பாரியர்
11.30 – 11.40	முறைப்பதி பெறுவோ – தெல்லிப்பாறை நீ தூர்க்காலைத் தேவைநாளம் ஆய்வு
11.40 – 12.30	போக்கிய கிழிகாலமும் நலைவர், துரிதத்தோழி, மாநா பஷ்கலன்கூழம் நலைப்புக்கு விது. குருகாகன் (பெண்ணா, கவலை விவகாரக்குழு)
12.30 – 12.35	பயறுஞா ஆக்கங்கள் பலவற்றாக நாங்கி நிறுவனம் பாடப்பட மலரிகளைப் பெற்றுப் பாத்துப் பயன்பெறும் வர்த்தம் கிரைவைக்கும் அள்ளிப்பு அகரக்கிள்கிழும்.

கைவையை விவகாரக் குழு
மாநாக்காரி மாநாகாரி மாநாகாரி.

- பதிப்பாரியர்

பண்டைத் தமிழரின் வானியல் அறிவு

திருமதி. விக்னேஸ்வரி பவநேசன்
முதுநிலை விரிவுக்கறையாளர், இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.



மனிதன் கண்டறிந்த அறிவுத் துறைகளுள் வானியலும் ஒன்றாகும். வானியல் ஆராய்ச்சி யில் பன்னெடுங்காலமாகத் தமிழர் ஈடுபட்டு கண்டறிந்துள்ள செய்திகளை உலக அறிஞர் பலரும் பாராட்டியுள்ளனர். இது பற்றி டாக்டர் அ.தட்சினாலூர் தத்தி தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் எனும் நூலில் “தமிழருடைய வான நூல் கணிதமுறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக் கணிதங்களிலும் நிதானமானது” என சிலேட்டர் என்ற அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளதாகக் கூறியுள்ளார். மேலும் பண்டைத் தமிழரின் வானியல் ஆய்வைக் குறித்து கருத்துக் கூற முற்பட்ட ந.சி. கந்தயாபிள்ளை அவர்கள் “தமிழர் வான ஆராய்ச்சியில் தேர்ந்திருந்தனர். மொகஞ்சதரோ முத்திரைகளில் கிடைத்த குறிப்புகளால் தமிழர் தொன்மையான வானசாத்திரத்தை நன்கு அறிந்திருந்தனர் எனப் புலனாகின்றது என்று கூறுகின்றார். (தமிழர் சாத்திரம், ப.163) தொல் காப்பியத்திலும் மற்றும் சங்க நூல்களிலும் காணப்படும் வானியற் செய்திகள் உருப்பெற்ற மைவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பிடித்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வானியலைப் பண்டைக் காலந்தொட்டே தமிழர் தெரிந்திருந்தனர் என்பதற்கு அகச் சான்றுகள் பல கிடைக்கின்றன. பூமியைப் பற்றியும் கதிரவன், வெண்ணிலவு மற்றும் காற்று மண்டலம் என்பன பற்றியும் பண்டைத் தமிழர்கள் தெளிவாகத் தெரிந்து விளக்கினர். விண்வெளி மனிதனுக்கு ஆச்சரியத்தையும் அழகையும்

அள்ளி வழங்கியபடியே இருந்து வருகின்றது. மிகத் துல்லியமான கருவிகள் கண்டறியப்படாத பண்டைக் காலத்திலும் வானியல் சார்ந்த கருத்துக்கள் பரவலாக அறியப்பட்டிருந்தமைக் கான சான்றுகள் இலக்கியங்களில் கிடைக்கின்றன. மக்கள் இயற்கையைத் தம் வாழ்க்கை யோடு இரண்டறக் கலந்தே வாழ்ந்தனர். பிரபஞ்சம் புதிரானதாக இருப்பினும் கூட, தத்தும் அறிவிற்கிணங்க அதனைப் புரிந்து கொண்டனர். இன்று அறிவியல் மிக அதீத வளர்ச்சியை அடைந்து விட்டிலையில் இக்கருத்துக்கள் பின்தங்க வாய்ப்புண்டு. எனினும் எவ்வித அறிவியல் வளர்ச்சியும் கருவிகளும் கண்டறியப்படாத நிலையில் வானியல் செய்திகளை அறிந்து அவற்றை அவர்கள் இலக்கியங்களில் பதிவு செய்துள்ளமை எம்மை வியக்க வைக்கின்றது.

ஆரியரோடு தமிழர் உறவு கொள்வதற்கு முன்பே தமிழர், வானியலில் முன்னேறியிருந்தனர் என அறிஞர் கூறியுள்ளனர். தமிழகத்துப் பரதவர்கள் தீங்களின் நிலையைக் கொண்டு கூத்திரமான காலத்தைக் கணித்தனர் என்றும் தமிழகத்து உழவர்கள் சூரியன், தீங்கள் இவற்றின் இயக்கத்தையும் பருவங்களையும் அறிந்திருந்தனர் என்றும் அறியமுடிகின்றது. தமிழர் நாட்டில் வானியலிலும் அதனாடிப்படையில் எழுந்த சோதிடத்திலும் வல்ல அறிஞர் அறிவர், கணி, கணியன் என அழைக்கப்பட்டனர். கணியன் பூங்குள்ளன், பக்குடுக்கை நன்கணி யார், கணிமேதாவியார் என்போர் புலவர்களாக

விளாங்கியுள்ளனர். அரசனுடைய அவையில் பெருங்கணிகள் இருந்ததை சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. நாழிகை விட்டில் கொண்டு காலத் தைக் கணிப்போர் நாழிகைக் கணக்கர் ஆவர். “முவகைக் காலமும் நெறியினாற்றும் அறிவர்” களைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஓராண்டினைத் தமிழர் ஆறு பெரும் பொழுதுகளாகப் பகுத்தனர். அவைகார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேவில் என்பனவாகும். நச்சினார்கினியர் கருத்துப்படி அன்று ஆவணியில் ஆண்டு தொடங்கிற்று. ஆடியில் முடிந்தது “காலவுரிமை யெய்திய ஞாயிற்றுக்குரிய சிங்கவோரை முதலாகத் தண்மதிக்குரிய கற்கடகவோரை ஈராக வந்து முடியும் துணையும் ஓராண்டாமாதவின் அதனை இம்முறையானே அறுவகைப்படுத்தி இரண்டு திங்கள் ஒருபருவமாக்கினார்” என்று தம் பொருளாதிகார உரையிற் கூறுவது குறிப்பிடத் தக்கது. சிங்கவோரையாகிய ஆவணி முதலாகக் கொண்டு கணக்கிடும் முறை கிழு 500க்கு முற்பட்டது என்றும் சித்திரை முதலாகக் கொண்டு கணக்கிடுவது 2500 ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது என்றும் அறிஞர் கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சங்க இலக்கியங்களில் எல்லாத் திங்களின் பெயர்களும் இடம் பெறவில்லை. எனினும் தைத் திங்கள் பற்றிப் பல இடங்களில் பேசப்படுகிறது. “தைத்திங்கள் தண்கயம் படியும் பெருந்தோட்ட குறுமகள்” என வருகின்றது. பதிற்றுப் பத்தில் (59) மாசித்திங்களும் புறநானூறு 229இல் பங்குளித் திங்களும் இடம்பெறுகின்றது. ஞாயிற் ரைக் கொண்டு கணக்கிடும் முறை கிபி 7ம் நூற்றாண்டில் வராகமிகிரரால் கொண்டு வரப்பட்டது. தமிழர் ஆண்டினை ஆறு பருவங்களாகப் பகுத்து போலவே ஒரு நாளையும் ஆறு சிறு பொழுதாகப் பகுத்தனர். வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம் என்பன அவை

யாகும். ஒரு நாளைக்கு அறுபது நாழிகைகள் எனக் கணக்கிட்டுள்ளனர். ஒரு நாழிகை என்பது 24 நிமிடங்கள் கொண்டதாகும்.

உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் என்ற புலவர் வானவியலில் தேர்ந்த அறிஞர்கள் வாழ்ந்தனர் என்பதை உணர்த்தியுள்ளார். மேலும் அவர் தான் அறிந்த அண்டவெளி சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் பின்வரும் பாடலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

**‘செஞ்சுநாயிற்றுச் செலவும்
அஞ்சுநாயிற்றுப் பரிப்பும்
பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்
வளிதிரிதரு திசையும்
வறிது நிலையை காயமும் என்றிவை
சென்றளந்து அறிந்தோர் போல என்றும்
இணைத்து என்போரு முளே’**

(புறம்30அடி1-7)

கூரியன் சுற்றி வரும் வீதியும் அச்சுரியனின் இயக்கமும் அவ்வியக்கத்தாற் கூழப்படும் பார் விட்டமும் காற்றியங்கும் திக்கும் ஓர் ஆதாரமும் இன்றித் தானே நிற்கின்ற ஆகாயமும் என்று அண்டம் குறித்தறிந்து ஆராய்ந்த வல்லுநர்கள் இருந்தமையை முன்வைக்கின்றார்.

இந்த உலகம் கூரியக் குடும்பம், வானவெளிக் குடும்பம் இத்தனையும் உள்ளடக்கிய விசம்பு இருள்மயமானது என்பது இன்றைய விஞ்ஞானக் கருத்தாகும். விசம்பு இருள் நிறுமுடையது தான் என்பதனை மலைபடுகடாம் ஆசிரியர் திருமழுத் தலையை இருள்நிற விசம்பின்

(மலைபடு கடாம் அடி1-2)

என்று தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

முதலில் விசம்பு தான் இருந்தது. அங்கே கூரியக் குடும்பங்கள் தொடங்கின. அவை சமூலும் பொழுது தீ உண்டாயிற்று. அதிலிருந்து

ஒளிபிளாந்தது. அச்சுரியக் குடும்பங்கள் உதிர்த்த தீப்பிழும்புகள் கோள்கள் ஆயின. அவை சமூஹம் போது காற்று ஏற்பட்டது. காற்றொடு கலந்த கோள்களில் தண்ணீர் கிடைத்தது. அக்கோள்கள் குளிர்ந்த பின்னே மண் உண்டாயிற்று எனும் கருத்தினை அ.வ.இராசகோபாலன் என்பவர் இலக்கியத்தில் வானியல் எனும் நூலில் குறிப் பிட்டுள்ளார். இந்த அறிவியல், நியதி இன்று விஞ்ஞானிகளால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. இக்கருத்தினை புறநானுறு

மண் தணிந்த நிலைமும்
நிலனேந்திய விசம்பும்
விசம்பு தைவரு வளியும்
வளித்தலை இய தீயும்
தீ முரணிய நீரும் எந்றாங்கு
ஜம்பெரும் பூத்து இயற்கை

(புறம் 2)

எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்” என்கிறார் இளங்கோவடிகள். ஞாயிறு போற்றும் சூரிய வழிபாடு பண்டைக் காலந்தொட்டே வந்த பழக்கமாகும். காற்று மண்டலம், வாடுமண்டலம், மேகமண்டலம் என்று கூறுதல் போல கதிரவனை யும் “பகல் செய்மண்டிலம்” என்றே அழைத்தனர் என பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறுகிறது.

பொழுது என்பது வானியலைக் கொண்டு வகுக்கப்படுவது. பண்டைத்தமிழர் நிலவியலை யும் வானியலையும் துணைக் கொண்டு தங்கள் வாழ்வை வகுத்துக் கொண்டனர். பொழுதினைக் கணக்கிட்டவர் பெரும்பொழுது சிறு பொழுது என இரண்டாகப் பகுத்தனர். பெரும் பொழுது என்பதில் ஓராண்டிற்குரிய ஆறுபருவங்களை யும் சிறுபொழுது என்பதில் ஒரு நாளின் ஆறு பிரிவுகளையும் பகுத்துத் தங்கள் வாழ்வை வகுத்துக் கொண்டனர்.

பண்டைத்தமிழர் வானத்தில் உள்ள நாட்கள் நட்சத்திரங்கள் இருபத்தேழும் எனவும் கோள்கள் ஏழு எனவும் ஓரைகள் பன்னிரண்டு எனவும் கண்டறிந்தனர். ஏழு கோள்களின் பெயரால் ஏழு கிழமைகளின் பெயர்களை வகுத்துக் கொண்டனர். அவர்கள் ஏழு நாட்களை வகுத்துக் கொண்டமை போன்றே பன்னிரண்டு ஓரைகளை உணர்ந்து அவற்றைக் கொண்டு பன்னிரண்டு மாதங்கள் எனும் கால அளவை வகுத்துக் கொண்டனர். கதிரவன் பன்னிரு ஓரைக்குள்ளும் புகுவது பன்னிருமாதம் எனவும் அதன் ஒரு வருட செலவும் இதன் செலவும் சேர்ந்து ஒரு ஆண்டு எனவும் கணக்கிட்டறிந்தனர்.

பண்டைத் தமிழின் வானியல் புலமையை உணர்த்தும் வகையில் சங்கத் தொகை நால்கள் பலவற்றில் வானியற் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. புறநானுற்றின் பின்வரும் அடிகள் இதனை விளக்குகின்றன.

மைம்மீன் புகையினும் தூமம் தோன்றினும்
தென்றிசை மருங்கின் வெள்ளி யோடினும்
எனவும்
அலங்கு கத்ரி கனவி நால் வயிற் ரோன்றினும்
இலங்கு கத்ரி வெள்ளி தென்புலம் பாரினும்
எனவும் வரும் அடிகள் சங்ககால மக்களின் வான நூலறிவிற்குச் சான்று பகர்கின்றன.

தமிழர்கள் வானியற் கலையிலும் வானநூலி லும் கொண்டிருந்த ஈடுபாடும் ஆர்வமும் பற்றி புறநானுற்றுப் பாடல்

செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் அஞ்ஞாயிற்றுப்
பரிபும் பரிபுச் சூற்று மண்டிலமும்
வளி திரிதூ திசையும்
வறிது திலைஇய காயமும் என்றிவை
சென்றளந்து அறிந்தோ போல என்றும்
இனைத்து என்போரு முளனே

(புறம் 30)

என விளக்குகிறது.

**வானமூஷ்கிய வயங்கொளி நெடுஞ்சூடர்க்
கத்ர்காயத்து) எழுந்து) அகம் கணி ஞாயிறு**
(நற்றினை 153 : 9-10)

எனும் நற்றினை வரிகள் சூரியனின் மையப் பகுதியானது கனன்று கொண் டிருக் கும் நெருப்பும் அதனைச் சுற்றித் தீ நாக்குடன் அனல் வீசும் வெளிவட்டமும் அதைச் சுற்றி ஒளிப்படல மும் கொண் டிருப்பதை பண்டைய தமிழர் அறிந்திருந்ததைப் புலப்படுத்துகின்றன. அடுத்து

**வால்நீர் விசும்பில் கோள்மீன் சூழ்ந்த
இளங்கத்ர் ஞாயிறு**

என்ற வரிகளிலிருந்து தமிழர்கள் சூரியனையும் சூரியனைச் சுற்றி கோள்கள் வலம் வருகின்றன எனக் கருதியுள்ளமை தெரியவருகின்றது. இக் கருத்து இன்றைய விண்ணியல் அறிஞர்கள் கூறும் சூரியக் குடும்பம் பற்றிய அறிவினை ஒட்டியதாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலக உயிர்களை வாழுச் செய்யும் ஆற்றலும் வரட்சியை ஏற்படுத்தும் ஆற்றலும் மழைக்கே உரியது. இதனால் தான் வள்ளுவர்

**விசும்பின் துவிலீவின் அல்லால் மற்றாங்கே
பசும்புல் தலைகாண்பதுரிது**

(திருக்குறள் வான் சிறப்பு -6)

என்று முத்தாய்ப்பாகக் கூறியுள்ளார். மேலும் கடலின் நீரை மேகம் குடித்து மறுபடியும் மழையாகப் பொழுயாவிடின் பொயிய கடலும் தன் வளம் குன்றிப் போகும் என்கிறார்.

இவ்வகையில் இன்றைய அறிவியல் கண்டு பிடிப்பினை அன்றே தெளிந்து கூறியுள்ளார். இதனை

**நெடுஞ்கடலுந் தன்நீரை குன்றுந் தடிந்தெழிலி
தான் நல்கா தாகிவிடின்**

(வான்சிறப்பு 7)

என்னும் குறளின் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.

பண்டைய மக்கள் வானநூல் அறிவு மிக்கவர் களாகத் திகழ்ந்தனர். வெள்ளி என்பது ஒரு

மழைக்கோள். அது தெற்கே விலகியிருப்பது மழை இல்லாமைக்கு அறிகுறியாகும் என்பதை புறநானாற்றின் பின்வரும் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

**வெள்ளி தென்புத் துறைய விளைவயல்
பள்ளம் வாடிய பயனில் காலை**

(புறம், 388 அடி 1-2)

மேலும் வால்வெள்ளி, எரிமீன், சனிக்கோள் என்பன குறித்தும் மக்கள் அறிந்திருந்ததுடன் அவை குறித்த ஆழந்த நம்பிக்கைகளையும் கொண் டிருந்தனர் என்பதைப் புறநானாறு விளக்குகின்றது. இதனை

**மைம்மீனை புகையினும் தூமம் தோன்றினும்
தென்திசை மருங்கில் வெள்ளி ஓடினும்
வயலகம் நிறையப் புத்ரபூ மலர்**

(புறம் 117, அடி 1-3)

எனவும்

**மிக்க வாழுள் எரிதோன்றினும்
குளோடு நாட்புகையினும்**

(புறம் 395, அடி 34-35)

எனவும் வரும் அடிகள் தெளிவாக்குகின்றன.

**மண் தினீந்த நிலதும்
நிலனேந்திய விசும்பிய
விசும்பு தைவரு வளியும்
ஒளித்தலை இயதீயும்
தீமுரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஜம்பெரும் பூத்து இயற்கைபோல**

(புறம் 2:1-6)

என்னும் புறநானாற்று வரிகளிலிருந்து மண் தினீக்கப்பட்ட நிலத்தின் பொருண்மை பற்றி யும் புவிப்பரப்பைச் சுழுந்துள்ள வளிமண்டலம் வளிமண்டலத்தில் நிறைந்துள்ள காற்றின் வளிமை, காற்றுடன் கலந்து எரியும் தீ, தீயோடு முரண்பட்ட நீர் என புவி தொடர்பான தொடரான அறிவியல் கருத்துக்களை பழந்தமிழர் அறிந்தி ருந்தமை புலனாகின்றது.

இவ்வாறாகப் பழந்தமிழர் வானியல் தொடர்பான தெளிந்த சிந்தனை உடையவர்களாகவே திகழ்ந்துள்ளனர் என்பதனை அவர்கள் இலக்கியங்களின் வழி பதிவு செய்துள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. இத்தகைய கருத்துக்கள் ஆய்வு பூர்வமான அறிவியல் ரீதியான உண்மைகளாகவே காணப்படுகின்றன. ஆழ்ந்த சிந்தனையும் அறிவார்ந்த தேடலும் நிறைந்தவர்களாகவே இப்படைப்பாளிகள் இயங்கியுள்ளனர். இத்தகைய அறிவார்ந்த சிந்தனை வரட்டுப் படைப்புக்களாக இல்லாமல் அண்டம் குறித்த விஞ்ஞானத்

தையும் அறிந்து பயன்படுத்தும் அற்புதப் படைப்புகளை தமிழிலக்கிய உலகிற்கு வழங்கியுள்ளன.

மேலே கூறப்பட்ட செய்திகளிலிருந்து பண்டைத் தமிழகத்தில் வானநூற்கலை நன்கு வளர்ந்து சிறந்திருந்தது என்பது தெளிவாகிறது. வானில் தோன்றும் கோள்களின் நிலைகளைக் கணக்கிட்டு மண்ணில் நிகழும் நிகழச்சிகளைக் கூறும் புலமை பழந்தமிழருக்குச் சிறப்பாக இருந்தமையை இலக்கியச் சான்றுகளால் நன்குணர முடிகின்றது.

துணை நன்றால்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் – டாக்டர் அ. தட்சினாலூர்த்தி, சென்னை.
2. அறிவியல் உண்மைகள் – ம. அருள்தளபதி, 2002.
3. விண்வெளி அறிவியல் – ம. அருள்தளபதி, 1998.
4. ஆன்மீகமும் அறிவியலும் – ந. சுப்புரெட்டியார், சென்னை, 1985.
5. அறிவியல் நோக்கில் இலக்கியம், சமயம், தத்துவம் – பேராசிரியர் ந.சுப்புரெட்டியார், 2001.
6. தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் – தொகுப்பு வானதி பதிப்பகம், சென்னை 2003.

சைவசமய விவகாரக் குழுவின் முன்னாள் தலைவரவர்கள்

- ◆ வைத்தியகலாநிதி கீ.தெய்வேந்திரன்
- ◆ திரு.இ.இராமலிங்கம்
- ◆ கலாநிதி க.குணராசா
- ◆ திரு.சி.வி.கே.சிவஞானம்
- ◆ திரு.மு.செ.சரவணபவ

நீந்து விஞ்ஞானம்

“தீவு விஞ்ஞானம் கலந்த மெய்ஞ்ஞானம்”

யோகேஸ்வரன் அஜித்



ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருப்பெருஞ் சோதியாகிய சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாய் கொண்ட அநாதியான மதம் எமது இந்து மதம். இந்து மதம் தொன்மையும் பெருமையும் மிக்கது. மனிதனது உயர்ந்த நிலைப்பாட்டை மிகச் சிறந்த முறையிலே எடுத்துக் கூறக் கூடியதில் இந்து சமயத்தைப் போல வேறு எதுவும் கிடையாது. எமது சமயத்தில் ஆழந்த அறிவியல் தத்துவங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

அதன் தத்துவக் கருத்துக்கள் விஞ்ஞான உலகின் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருவதுடன் கண்டியப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளில் இருந்து இந்து மதக் கருத்துக்கள் விஞ்ஞானம், மருத்துவம், உளவியல், ஆளமீகம் சார்ந்த மெய்ப்பொருள் என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இந்து சமயத்தை தமது வாழ்வின் இலட்சியமாகக் கொண்டவர்கள் மட்டுமன்றி இந்து சமயத்தைத் தமுவாத ஏனைய ஆய்வாளர்கள், கல்வி மான்கள், அறிஞர்கள் எனப் பலரும் இந்து சமயத்தின் பெருமையை நுட்பமான சிறப்புக்களை வியந்து போற்றியும் பாராட்டியுமள்ளனர்.

Sir Manier Williams என்ற அறிஞர் இந்து மதம் எல்லாச் சமயங்களிலும் உள்ள நல்ல கொள்கைகள் அனைத்தையும் ஏற்றுக் கொள்கின்றது. எந்த ஒரு சமயத்தையும் இகழ்ந்து புறக் கணிக்காமல் எல்லாவற்றையும் ஏற்று உடனப்பட்டுத் தமுவிக் கொள்கின்றது.

மனித குலத்திற்கும் மனித இயற்கைக்கும் அனைத்து உலகிற்கும் உரிய இனிய மதமாக அது திகழ்கின்றது. வேறு எந்த மதத்தின் வளர்ச்சியினையும் தடுத்து எதிர்க்கும் இயல்பு அதன்கண் காணப்படவில்லை. ஏனைய எல்லாச் சமயங்களையும் தனது பரந்து விரிந்த நோக்கினால் தன்பால் ஏற்று இனைத்துத் தமுவிக் கொள்ளும் பெருமாட்சிமை உடையதாக இந்து மதம் விளங்குகிறது. மனித குலத்திற்கும் மனித மனப் போக்கிற்கும் எத்தகைய வேறுபாடுகளுக்கும் இனங்கி இசைந்து ஒத்துச் செல்லும் தன்மையில் இந்து மதம் இனையற்றதாகக் காணப்படுகிறது என்கிறார்.

இத்தகைய பெருமை பெற்ற இந்துமத சிந்தனைகள் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு வலிமை சேர்ப்பது சிந்திக்கப்படத்தக்க விடயமாகும்.

இயற்கையும் மனித அறிவும் மோதும் போது இயற்கைச் சூழலிடமிருந்தே அதற்கான கற்றல் முறைகளையும் படிப்பினைகளையும் மனிதன் பெற்றான்.

அத்தகைய மோதலின் விளைவே விஞ்ஞானமாகவும் மெய்ஞானமாகவும் முன்னேற்றம் கண்டன. விஞ்ஞானமும் அறிவியலும் ஒன்றை ஒன்று பிரிக்க முடியாதவை. அறிவியல் என்பது பகுத்துறிவினாலும் சோதனையினாலும் உண்மைகளைக் கண்டறிவது.

சென்ற நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய விஞ்ஞானியும் அனுக்காள்கை உட்பட பல்வேறு சிந்தனைகளைத் தந்த Albert Einstein “சமயம் இல்லாத அறிவியல் முடமானது அறிவியல் இல்லாத சமயம் குருடானது” எனக் கூறியுள்ளார். அத்துடன் தனது இறுதிக் காலகட்டத்தில் தான் பகவத் கீதையை படிக்க நேர்ந்தது என்றும் முன்னரே படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்திருந்தால் தன்னுடைய ஆராய்ச்சியில் புதிய பரிமாணங்களைத் தோற்று வித்திருக்க முடியும் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இந்துமத நூல்களைப் படிக்கும் விஞ்ஞானிகள் அதிலிருந்து பல அறிவியல் உண்மைகளை உணர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இதை விடவேறு என்ன சான்று தேவை? இன்றைய விஞ்ஞானம் வெளிக்காண்டு வரும் விடயங்கள் இந்துமத தத்துவங்களில் பொதிந்துள்ளன என்பது வியக்கத்தகு உண்மையாகும்.

புலன்களால் மட்டும் உணரக்கூடியவற்றை விளக்கக் கூடியது விஞ்ஞானம். ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களின் மூலம் விடை காணப்பட வேண்டியது விஞ்ஞானம். மெஞ்ஞானமாகிய இந்து மதம் இத்தகைய விஞ்ஞானத்துடன் பெருமளவில் ஒத்திருக்கின்றது. இந்து மதத்திலே இருக்கின்ற விஞ்ஞானக் கருத்துக்களையும் அவற்றில் பொதிந்துள்ள அறிவியல் உண்மைகளையும் ஆராய்வது அவசியமாகும்.

நாம் வாழும் பூமியிடன் சேர்ந்து பல வான்பொருட்கள் பிரபஞ்சத்தில் காணப்படுகிறது. பிரபஞ்சம் என்று சொல்லப்படும் வெளி, எல்லையற்றது. சிந்தனைக் கெட்டப்பட முடியாதது. கீப் பிரபஞ்சம் எவ்வாறு தோன்றியது என்பதெல்லாம் இதுவரை புயியாத புதிராகவே இருந்துவருகின்றது. எனினும் விஞ்ஞானம் இதற்கு ஒரு கொள்கையை முன்வைத்திருக்கின்றது. பெரு வெடிப்புச் சிதறல் தத்துவம் (Big Bang Theory) பல கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மிகப் பெரிய ஓசையுடன் சிதறல் ஏற்பட்டதாகவும் அதன் விளைவாகவே

இன்று நாம் காணும் பிரபஞ்ச அமைப்பு உருவாகி இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகிறது.

இந்து மதத்தில் பிரபஞ்ச தோற்றம் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு தேர்ந்து எடுக்கப்பட வேண்டிய பகுதி படைப்புத் தத்துவம் ஆகும். சாந்தோக்கிய உபநிஷத்தும் ராஜஸ், தமஸ், சாத்விக் எனும் குணாம்சங்கள் ஆரம்பத்தில் வெளிப்படாத நிலையில் இருந்ததாகவும் இம் மூன்றினதும் சமநிலை சிதறும் போது பிரபஞ்சம் உருவான தாக அது கூறுகின்றது.

Big Bang Theory இல் கூறப்பட்ட அடுத்த முக்கியமான ஒரு விடயம் மிகுந்த ஓசையுடன் வெடித்துச் சிதறல் நடைபெற்ற போது உருவான அதிர்வகேள பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கு மூல காரணமாக உள்ளது என்ற கருத்தாகும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் Robert Willson மற்றும் விஞ்ஞானிகள் நுண்கதீர் இயக்கம் (Micro Wave Radiation) பிரபஞ்சத்தில் எவ்வாறு செயற்படுகின்றது என்பது தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் இனம் தெரியாத அதிர்வகை உணர்ந்தார்கள். தொடர்ந்து மேற்கொண்ட சோதனைகளின் போது அவை வெடித்துச் சிதறவின் போது உருவான அதிர்வகேள என உணர்ந்தார்கள். அத்தோடு இந்துக்களின் “ஓம்” எனும் ஓங்காரத்திற்கும் இவ் அதிர்வகளுக்கு மிடையே ஒற்றுமைகள் உண்டு எனவும் அறிப்பட்டது.

பொதுவாக எல்லா அதிர்வ ஓசைகளிலும் ஓங்காரம் தொனிப்பதை ஆழமாக அவதானித்தால் கேட்கலாம். அதாவது பிரபஞ்ச சிருஷ்டி யின் போது பிறப்பிக்கப்பட்ட ஓம் என்ற அதிர்வதான் இன்றும் பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் மூலகாரணமாக இருக்கின்றது என்ற நம் முன்னோர்களின் கருத்து எவ்வித சாதனங்களும் இல்லாமல் உணர்ந்து அறியப்பட்டமை வியப்பிற்குரியது.

அது மட்டுமல்ல “ஓம்” எனும் ஓங்கார ஓலிக்கு அதன் அதிர்வுகளை வெவ்வேறு மீறிறனில் அதிரச் செய்து வரிவடிவம் கொடுக்கும் போது அவ்வாரி வடிவத்திற்கும் யந்திரங்களுள் மிக உண்ணத்தாகக் கருதப்படுகின்ற அம்பாளுக் குரிய ஸ்ரீ சக்கர யந்திரத்தின் வரிவடிவத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பினைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இந்து சமயம் கூறும் வைகுந்தத்திலுள்ள “பார்கடல்” என்ற சொல்லுக்கும் விஞ்ஞானம் கூறும் “பால் வீதி” (Milk way) என்ற சொல்லிற் கும் கூட ஓர் ஒற்றுமை இருப்பது சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்.

அடுத்ததாக இவ் உலகில் உள்ள உயிர்களின் தோற்றுத்திற்கு வருகின்றோம். இந்த உலகம் உருவானதிலும் இந்த உயிரிகள் உருவானதைப் பற்றியும் இரு முக்கியமான கொள்கைகள் இருக்கின்றன.

1. சிறப்புப் படைப்புக் கொள்கை
2. உயிர் இரசாயனக் கூர்ப்புக் கொள்கை

இவை இரண்டும் விஞ்ஞானமும் மெய்ஞானமும் மாறி மாறி சொல்லுகின்ற கொள்கைகள். சிறப்புப் படைப்புக்கொள்கை என்பது உயிரிகள் யாவும் எல்லாம் வல்லவரான இறைவனால் ஒரே நேரத்தில் படைக்கப்பட்டன என்பதாகும்.

உயிர் இரசாயனக் கூர்ப்புக் கொள்கை என்பது. பெள்கிக் கூர்க்கியனால் விதிகளுக்கு உட்பட்டு உயிர் ஆனது படிப்படியாகத் தோன்றி கூர்ப்படைந்தன என்பதாகும். சிறப்புப் படைப்புக் கொள்கைக்கு உயிர்ச் சுவடுகள் எதிரானவையாக அமைகின்றன.

இந்து மதம் உயிரிகள் யாவும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டவை எனக் கூறினாலும் ஒரு விதத்தில் ஆழமாக ஆராய்ந்தால் அறிவியலோடு

இத்துப் போகும் இந்து மதம், உலகம் படைப்பு அல்ல பரிணாமம் தான் என்கிறது.

திருமால் மச்ச அவதாரம் முதல் கல்கி ஈறாக, தச அவதாரங்களை எடுத்ததாக புராணங்களிலே கூறப்படுகிறது. இப்பத்தும் பரிணாம வளர்ச்சி யையும் கூர்ப்பையும் உணர்த்துவதாக தற்போதைய ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

முதலாவது அவதாரமான மச்ச அவதாரம் நீரில் மட்டும் வாழும் உயிரிகளின் தோற்றுத்தைக் குறிப்பது. விஞ்ஞானத்தில் உயிர் இரசாயனக் கூர்ப்புப் படி முதல் உயிரி. சமுத்திரத்திலேயே தோன்றியது. கூர்ம அவதாரம் நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் உயிர்வகைகளின் தோற்றுத்தையும் உணர்வன. Reptiliaகளின் கூர்ப்பையும் காட்டுவது வராக அவதாரம் நிலத்தில் மட்டும் வாழும். பாலூட்டிகள் Kingdom Mammalia களின் பரிணாம வளர்ச்சியைக் குறிக்கின்றது. நரசிங்க அவதாரம் பாதி மனிதன் பாதி விலங்கு என்ற மனிதனின் ஆதி நிலையைக் குறிப்பது. வாமன அவதாரம் மனிதன் முதலில் குறளாக (குள்ளமாக) தோன்றி யதைக் காட்டுவது. இவ்வாறே தச அவதாரங்களும் இன்றைய பூரணத்துவம் மிகக் மனிதன் வரை நீண்டு செல்கின்றது.

விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளில் மிகப்பெரிய திரும்பத்தை உருவாக்கியது அனுக்கொள்கை. 1792 இல் டால்டன் என்பவர் சடப்பொருட்கள் யாவும் மேலும் பிரிக்க முடியாத அனுக்களால் ஆனது எனக் கூறினார். ஆயினும் தொடர்ந்து செய்யப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளில் அனு மேலும் பிரிக்கப்பட்டு இலத்திரன், நியூத்திரன், புரோத்திரன் ஆகியன கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இந்து மதத்தின் சைவ சித்தாந்தம் மற்றும் உபநிடதங்களில் அனு எனும் பதம் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் சாந்தோக்கிய உபநிஷதம்

கூறும் ராஜஸ், தமஸ் சாத்விக் எனும் குணாம்சங் களுக்கும் அனுவின் அடிப்படைத் துணிக்கைகளான நியூத்திரன் இலத்திரன் புரோத்திரன் எனும் துணிக்கைகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளதாகக் காணப்படுகிறது.

ராஜஸ் அல்லது இயக்கத்திற்கு அதிபதியாக பிரம்மாவையும் தாமஸ் அல்லது தேகத்திற்கு அதிபதியாக விள்ளுவையும் சாத்விக் அல்லது ரிதம் எனும் நிலைக்கு அதிபதியாக சிவனையும் முன்னிலைப்படுத்தி உள்ளமையும்,

ராஜஸ், தாமஸ், சாத்விக் என்பன முறையே இலத்திரன், நியூத்திரன், புரோத்திரன் என்பன வற்றிற்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளமையும் எல்லாவற்றி லும் இறைவன் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றான் என்ற இந்துமத சிந்தனையும் எல்லாப் பொருட்களிலும் இலத்திரன், நியூத்திரன், புரோத்தன்கள் தான் அடிப்படைத் துணிக்கைகளாக உள்ளன என்ற தற்போதைய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பும் ஒரே கருத்தைத் தான் வெளிப்படுத்த முயலுகின்றன என்பதை ஆழமாக நோக்கினால் உணரக் கூடியதாக இருக்கும்.

விஞ்ஞானம் கூறும் அடுத்த முக்கியமான பொருள் கூரியன். இந்து மதத்தில் கூரியன் ஒரு கடவுளாகக் கருதப்பட்டு வழிபடப்படுகின்றான். கூரியக்கடவுள் ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரில் பவனி வருபவராகக் கூறப்படுகின்றார். எந்தக் கடவுளர்களுக்கும் இல்லாதவாறு கூரியனுக்கு மட்டும் கூறப்பட்ட ஏழு குதிரைகள் என்ற சிந்தனை இன்றைய விஞ்ஞானம் கூறும் வெள்ளொளியின் நிறப்பிரிகைக்கு சமனான என்னிக்கையில் காணப்படுவது வியக்கத்தக்க தொன்றாகும்.

அத்தோடு எமது ஆயைங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள நவக்கிரக சந்நிதிகளைக் கண்டு வியக்கின்றனர் மேலைத்தேய விஞ்ஞானிகள். நவக்கிரகங்களின் நடுநாயகமாக விளங்கும்

கூரிய பகவானும் அவ் நவக்கிரகங்களுக்கு சாத்தப்படுகின்ற பட்டு வஸ்திரங்களின் நிறங்களும் இன்றைய விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களும் ஒன்றாக இருப்பது சிந்தனைக்குரியதல்லவா?

அதிகாலை கூரிய நமஸ்காரம் செய்வதை வலியுறுத்திய இந்து மத நோக்கமும் காலைச் கூரிய ஓளியில் கதிர்களின் புற உள தாக்கம் குறைவாகவும் அகச்சிவப்பு கதிர்களின் செறிவு அதிகமாகவும் காணப்படுவதால் உடற்கலங்களின் செயற்பாட்டிற்கு உகந்தது என்ற விஞ்ஞான மருத்துவத்தின் கண்டுபிடிப்பும் ஒன்றாக நோக்கப்படக் கூடியது.

எமது இந்துக்கள் கூரிய கிரகணம், சந்திரகிரகணம் என்பவை எப்போது நிகழும் என்பதை மிகத் துல்லியமாகக் கணித்திருக்கின்றார்கள். கூரிய செயற்பாடுகளைக் கூட கணித சாஸ்திர அறிவை வைத்துக் கொண்டு தெளிவான சிரியான முடிவைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள்.

பூமி, சந்திரன், கூரியன் ஆகியன் நேர்கோட்டில் இருக்கும் போது கூரியனைச் சந்திரன் மறைக்கும் போது கூரிய கிரகணம் ஏற்படுகின்றது என்றும் கூரியனுக்கும் சந்திரனுக்குமிடையில் பூமி சிரியாக வரும் போது பூமியின் நிழல் சந்திரனில் படும் போது சந்திரகிரகணம் ஏற்படுகிறது என்றும் கூரியன் புவி சார்பாக வடக்குத் திசை நோக்கிச் செல்லும் போதும் தெற்குத் திசை நோக்கிச் செல்லும் போதும் பூமத்திய ரேகையைக் கடந்து செல்வதாகவும் அக்காலத்தில் இரவும் பகலும் சமனாக இருக்கும் என்பதை யும் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

அடுத்ததாக சிவசக்தி தத்துவத்திற்கு வருகின் ரோம். எல்லா இயக்கங்களும் இரட்டைத் தன்மையில் தான் செயற்படுகின்றன. இதைத் தான் Positive, Negative என்கின்றோம். விஞ்ஞானத்தில் Metter, antimetter என்று இரண்டைக் குறிப்பிடுவேர்.

இவை இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று சந்திக்கச் செய்யப்படும் போது அழிவு நிகழ்கின்றது. காந்தவியலில் ஒத்த முனைவுகள் ஒன்றை ஒன்று தள்ளும் எனவும் ஒவ்வாத முனைகள் ஒன்றை ஒன்று கவரும் எனவும் கூறப்படுகின்றது. இவ் கிரட்டைத் தன்மையைத் தான் இந்து மதம் சிவமாகவும் சக்தியாகவும் எடுத்துக் காட்டி யிருக்கின்றது. அனுவைப் பிளந்து சக்தியை எவ்வாறு அதிலிருந்து வெளிப்படுத்துவது என்று விஞ்ஞானம் கண்டுபிடித்து விட்டது. அதாவது சக்தி உறைந்த நிலையிலேயே சடப்பொருளும் சடப்பொருள் அழிந்து சக்தியாக மாற்றப்படுவது என்பதும் விஞ்ஞானமாகும். சடப்பொருளாக சிவனையும் சக்தி - பராசக்தியுமாக நோக்கி நால் சிவமும் சக்தியும் ஒன்று என்ற வாதமும் சக்தி இல்லையேல் சிவம் இல்லை என்ற வாதமும் உண்மையாகி விடுகின்றது.

விஞ்ஞானத்தில் சக்திக் காப்புத் தத்துவம் என்று ஒன்று உள்ளது. அதாவது சக்தியை ஆக்கவும் முடியாது அழிக்கவும் முடியாது என்பதாகும். இதனை இந்து மதம் இந்த உலகிலே புதிதாக ஒன்றையும் உருவாக்கி விட முடியாது. ஒரு புதிய பொருள் உருவாகின்றது என்றால் இவ் உலகிலே ஏற்கனவே உள்ள பொருட்களை ஒன்றிணைத்து அதனுடைய சேர்க்கையை உண்டு பண்ணி புதிய பொருளை உருவாக்குகின்றோம் ஓழிய புதிதாக எதனையும் உருவாக்கவில்லை என்கின்றது. இதனை நியூட்டன் போன்ற மிகப் பெரிய விஞ்ஞானிகளும் தமது இறுதிக் காலத்தில் உணர்ந்து இருக்கின்றனர்.

சாத்விக - ரிதம் எனும் நிலைக்கு சிவனை அதிபதியாகக் கூறியிருந்தோம். இதனால் தான் சிவனை ரிதம் எனும் நடன நிலையில் சித்தரித்திருக்கிறார்கள். இந்துக்களின் கடவுள் வடிவங்களுள் நடராஜரின் அமைப்பு கூர்ந்து நோக்கப்படவேண்டியது.

கலாயோகி ஆனந்த குமாரசவாமி "Dance of Siva" என்ற தனது நூலில் நடராஜாவின் உருவ வடிவமைப்பில் அனுவிற்குள் நடைபெறும் மின் துகள்களின் சுழற்சியோடு ஒப்பிட்டுக்காட்டி யிருக்கின்றார். இதைவிட ஊழிக்கால தாண்டவத்திலிருந்து அனுப்பினாவு நடைபெற்று பெருமளவு சக்தி வெளிப்படுவதையும் இத் தாண்டவத் தின் போது நெருப்பும் ஒசை எழுப்பும் கருவியான உடுக்கும் காணப்படுவதை வெட்டத்துச் சிதறல் தத்துவத்தின் இரு பிரதான வெளிப்பாடுகளான ஒசை, சக்தி என்பவற்றிற்கும் சிவனின் தலை முடியிலிருந்து மற்ற எல்லா அவயங்களும் விரிந்து செல்வது போன்ற அமைப்பிலிருந்து வெட்டத்துச் சிதறல் தத்துவத்தின் தொடர் நிகழ்வான பரவிச் செல்லலையும் விளக்கியிருக்கின்றார்.

இவை மட்டுமல்ல இந்துமத கிரிகைகள், வழிபாடுகள் யாவும் விஞ்ஞானத்துடன் ஒன்றி ணைந்தவை. இவற்றிலே மந்திரங்களுக்கு கிரிகைகளிலே முக்கிய பங்குண்டு. மந்திரங்கள் என்பன இறைவனை துதிபாடும் பாடல்கள். அந்த மந்திரங்களை முறையாக உச்சாத்தால் உச்சரிப்பவரும் அவரின் கூழலும் பாதுகாக்கப்படும் என்று கூறுகின்றன வேதங்கள்.

விஞ்ஞானத்திலே Kirlian Photography என்று ஒன்று உண்டு. அதன் மூலம் மந்திரங்கள் உச்சரிக்கப்படும் கூழலின் மாற்றங்களை ஆராயும் போது பல சாதகமான அசைவுகளையும் அதிர்வுகளையும் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள்.

இந்துக்கள் பல தரப்பட்ட துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கியிருக்கின்றனர். ஜோதிடக்கலை, மருத்துவக்கலை என்பன தொடர்பாக வேத காலத்திலேயே கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்துக்களின் மத வழிபாடுகளின் ஆணி வேராகத் திகழ்வது நம்பிக்கை. இது ஒருவித உளவியல் சிகிச்சையாக அமைவதாக இன்றைய மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

மேற்குலக உளவியலாளர்கள் மிதமான உளப்பிரச்சனைக்குரிய சிகிச்சை முறைகளில் அறிகைச் சிகிச்சையே (Cognitive Therapy) மிகவும் பிரபலம் பெற்று வருவதை அவதானிக்கி றார்கள். Ellis தனது Rational Emotive Therapy இல் மனிதர்களின் மறை எண்ணங்களே அவர்களின் உள ஆரோக்கியக் குறைவுக்கு முக்கிய காரணம் என்றும் அவை பொருத்தமான எண்ணங்களாக மாற்றப்படும் போது நோய் மாறுவது இலகுவானது என்றும் கருதுகிறார். நாங்கள் நினைப்பது நடக்குமோ இல்லையோ என்று இருக்கின்ற சந்தேகம் அந்தக் காரியம் பிழைத்துப் போவதற்கு முதற் காரணியாக அமைந்து விடலாம்.

இறைவனை நம்பி நேர்த்தி வைக்கின்ற போது இந்த மறை எண்ணம் நீங்கி விடுகின்றது. எல்லாம் வல்ல இறைவன் கவனிக்குக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கை அறிகைச் சிகிச்சையாகின்றது. ஆகவே வேத காலத்தில் அறிகைச் சிகிச்சையின் கூறுகள் காணப்பட்டன என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

அடுத்ததாக இந்து சமயத்தில் முக்கியமானது இசை. ஓம் என்ற ஓங்காரத்திலிருந்து எழுந்து வந்ததே இசை என்பது இந்துக்களின் நம்பிக்கை. பக்தி மார்க்கத்தின் முக்கிய வழி இசை தான். அதனால் தான் என்னவோ, நால்வரும் மற்றை யோரும் இறைவனை இசையால் பூசித்தனர்.

இன்று இது உளவியல் வெளிப்பாட்டு சிகிச்சையின் (Expressive Therapy) ஒரு பகுதியாக பாடல் சிகிச்சை (Music Therapy) ஆகின்றது.

உள்ளம் சஞ்சலப்படும் நேரங்களில் சிறு சிறு உளப்பிரச்சனை ஏற்படும் காலங்களில் பாடல் சிகிச்சை பெரும்பலன் அளிக்கும் என உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். அதனால் தான் “Depression Music” என்றும் “Relaxation Music” என்றும் ஏராளமான ஒவி நாடாக்கள் மேலைத் தேயங்களில் விற்பனையாகின்றன. இவ் இசை சிகிச்சையே எமது ஆலயங்களில் நாளாந்தம் நடைபெறுகின்றது.

இந்து மதத்தின் அளப்பெரிய விடயம் தியானம் (meditation) ஆகும். உளவியல் பேசுகின்ற அந்த வழிமுறைச் சிகிச்சைகளில் “தியானம்” மிக முக்கியமானது. விஞ்ஞான ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தியானம் இன்று மேற்குலக நாடுகள் எங்கணும் பரவிக் காணப்படுகிறது.

இந்து மதத்தின் சிந்தனைகளையும் அவற்றில் பொதிந்துள்ள விஞ்ஞான, மருத்துவ, உளவியல் ரீதியான உண்மைகளையும் அறிவியல் கருத்துக் களையும் ஒரே முறையில் ஆராய்ந்து அறிந்திட முடியாது. இங்கு கூறப்பட்டவை ஒரு சில மட்டுமே.

இத்தகைய ஆழந்து அகன்ற விரிந்த தத்துவங்களை எல்லாம் நாம் நன்கு உணரும் போது எத்தகைய மகோன்னதமான மதத்தைச் சார்ந்த வர்கள் என நாம் எண்ணும் பெருமைக்கு எல்லையில்லை.

விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாற்பட்டதே

ச.ருபசிங்கம் B.Sc.Dip. in. Ed.MEd
ஆசிரியர், சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி,
மன்னார்.



மனித வாழ்வின் மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமையும் அம்சங்களுள் விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் பிரதானமானவையாகும். விஞ்ஞானம் பொருள் முதல்வாத சிந்தனையால் தாங்கப்படுவது. மெய்ஞ்ஞானம் கருத்து முதல் வாதச் சிந்தனையால் தாங்கப்படுவது. கருத்து நிலைச் சிந்தனை மனிதப் பரிணாமப் பாதையின் மிகவும் இறுதிக் கட்டங்களில் கூர்ப்பித்த பண்பு. மனிதனுக்கு மட்டுமே உரித்தான் இயல்பு.

மெய்ஞ்ஞானத்தின் வெளிப்படுகையான மதம் நம்பிக்கைகளின் தொகுதியாக மட்டுமன்றி சமூக உற்வகுஞ்சனும் உற்பத்திச் செயற்பாடு கருதனும் தொடர்பு கொண்டது. நிலவுடைமை அமைப்பில் சமூக உறவின் பிரதான அம்சமாகும். மதங்கள் இலக்கியங்களுடன் பின்னிப் பினைந்தவையாகும். நாகரிகங்களின் வளர்ச்சியால் பெறப்பட்டவை. ஆட்சி முறைமைகளுடன் நெருங்கிய உறவு கொண்டவை. மதம் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், ஜீதீகங்கள் என்பனவற்றால் தாங்கப்படுவது. ஒழுக்கநெரிகளையும் சமூகப் பெறுமானங்களையும் கட்டியெழுப்புவது.

இன்றைய மனித வாழ்வில் விஞ்ஞானம் பின்னிப் பினைந்து பிரிக்க முடியாத தொன்றாய் விட்டது. விஞ்ஞானமும் அதன் விளைவுகளும் உலகினையே சுருங்கச் செய்துவிட்டன. விஞ்ஞானம் என்பது அறிவைக் குறிப்பது. ஆரம்ப காலங்களில் புவி, நெருப்பு, வளி, நீர், போன்றவை பற்றிய படிப்புகள் அளவீட்டு ரீதியாக

ஆரம்பித்தபோது அவை இயற்கைத் தத்துவம் எனப்பட்டன. நாளைடைவில் தத்துவம் என்னும் பதத்தை விஞ்ஞானம் என்பது பிரதியிடலா யிற்று. இதனால் இயற்கைத் தத்துவம் என்பது இயற்கை விஞ்ஞானமாயிற்று.

தற்பொழுது விஞ்ஞானம் என்னும் பதம் திரிப்படைந்து உயிர் உயிரிலிப் பதார்த்தங்கள் சக்தி என்பன பற்றிய கல்வியாகியுள்ளது. விஞ்ஞானம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அறிவாகும். இது நிரூபிக்கப்படக் கூடியது. திட்டமானது. திருத்தமானது. சூழலைப் பற்றியும் சடப்பொருள் உலகைப் பற்றியும் வெளிப்படுத்தப்படும் விடயங்கள் விஞ்ஞானமாகும். உண்மைகளும் யதார்த்தங்களின் இயல்பான நிலைகளும் விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படைகளாகும். விஞ்ஞானத் தகவல்கள் பெரும்பாலும் பரிசோதனைத் தகவல்கள் வாயிலாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டவையாக இருக்கும். விஞ்ஞான முறையியலும் உள்ளார்ந்த தூண்டல், கற்பனை, ஊகிப்பு, நம்பிக்கைகள், எடுகோள்கள், போன்றவையும் விஞ்ஞானத்தில் முடிவுக்கு இட்டுச் செல்பவையாகும். விஞ்ஞானம் எப்பொழுதும் புறவயத்தன்மையை வலியுறுத்துவது நடுவண் நோக்குடைத்தானது. மதத்தினைப் போலவே விஞ்ஞானமும் தனக்கென ஒழுக்க நெரிகளையும் சமூகப் பெறுமானங்களையும் கொண்ட ஒரு கட்டமைப்பாகும்.

பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடையிலான காலமே வாழ்வாகும். காலமே மனிதவாழ்வின்

எல்லையாகும். இருத்தலின் எல்லைக்கப்பால் இல்லாமையுள்ளது. காலமும், நிலையாமையும், சாவும் மனித இருத்தலின் மெய்யுண்மைகளாகும். சாவைச் சந்திப்பதற்கு மனிதன் துணிய வேண்டும். அந்தத் துணியிலும் தெளிவிலும் விழிப்பிலும் வாழ்வு நிறைவானதாகவும் அந்த முள்ளதாகவும் ஆகின்றது. பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடையிலான மனிதவாழ்வின் வரையறைப் பட்ட தன்மையை ஏற்க முடியாமையினது வெளிப் பாடே மறுமைக் கோட்பாடாகும். இதனை வலியுறுத்தி இம்மையை கீழ்ப்பட்ட ஒன்றாக்குவது இம்மை அனுபவங்களினால் பெறப்படுவது. வாழ்வின் இருத்தல் காலப்பகுதிக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டாக விஞ்ஞானம் அமைகின்றது. விஞ்ஞானமும் மாற்றங்களைத் தன்மையாகக்கிதிரிபுக்குட்படுவதே.

மனிதகுல வரலாற்றினது மாற்றங்களுக்கு இயைய மதங்களும் மாற்றங் காண்கின்றன. மதங்களது கொள்கைகள் கோட்பாடுகள் அனைத்துமே மனிதவாழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. கடவுள் பற்றிய என்னாங்களும் எதிர்பார்ப்புக்களும் சமுதாயங்களின் நிலைமை கட்கேற்ப விருத்தியடைபவை. கடவுளின் பெயரால் மனிதர் மனிதரை விரோதிக்கும் பொழுது கடவுட்கொள்கை மானிட விரோதமானதாகின்றது. மனிதரைப் பிரிக்கும் கடவுட்கொள்கை களை விட கடவுள் மறுப்பு மேலானது. விஞ்ஞானம் கடவுளைப் பற்றி ஆராய முற்படுவதில்லை. கடவுள் ஆன்மா போன்றவை விஞ்ஞானத்தின் எல்லைக்கப்பாற்பட்டவை. விஞ்ஞானமும் தனக்கென வரையறைகளையும் ஒழுக்க நியதி களையும் கொண்டது.

மதங்களுள் அனாதியான இந்துமதம் மனித உணர்வு கடந்த ஒரு பரம்பொருளை வலியுறுத்தி னாலும் ஏக்காலத்தில் ஒரு கடவுட் கொள்கையையும் பலகடவுட் கொள்கையையும் இணைத்துப் பேணுவது. இந்து மதம் போன்று அதிக

மாற்றங் கண்ட மதமொன்று வேறில்லை. பிற மதங்களின் கொள்கைகளை மதித்தமையும் ஏற்றுக் கொண்டமையும் இந்துமத மரபுகளில் அவ்வப்போதாயினும் காணப்பட்ட ஒரு போக்காகும். கடவுள் என்ற உண்மையை ஏற்று கர்மத் தில் நம்பிக்கை வைத்து வேத ஆகம உபநிடதங்களில் கூறப்பட்ட அறங்களை கடைப்பிடிக்கும் பொழுது அவர்கள் இந்து மதத்தினராவர்.

இந்து மதம் கோட்பாடுகளை மட்டுமன்றி கொள்கைகளையும், வாழ்க்கை முறைமை களையும், சமுதாய விதிமுறைகளையும், பொருளாதார தத்துவங்களையும், கலாசார பண்புகளையும், இலக்கிய நெறிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டது. இந்திய மண்ணில் உருவான பல மதங்களது கொள்கைகளையும் தன்மயமாக்கிக் கொண்டது. உலக வாழ்வின் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் தெய்வீக்கத்தைக் காண்பது. பலவகையான வழிபாட்டு முறைகளாலும், வாழ்க்கை நெறிகளைக் கடைப்பிடிக்கும் பண்புகளாலும், சீலம் பேணும் உள்ளத்தாலும் தெய்வத்தைப் பிரார்த்திக்கலர்ம் என்பதும் வேறுமதக் கொள்கைகளை கடைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒருவன் இந்துவாக இருக்க முடியும் என்பதும் இந்து மதத்திற்கே யுரித்தான் தற்சிறப்பம்சமாகும். சிலர் இக்கருத்தை நிராகரிப்பதுமுண்டு.

இந்துமதம் என்பது ஒரு கலாசாரம். வாழ்வியல் கோட்பாடு. நாகரிகம், அதிகார உரிமை கொண்ட தனிப்பெரும் தலைமையையோ தாபனத்தையோ கொண்டிராதது. இந்து மதம் விஞ்ஞானபூர்வமானதும் கூட. சமயங்கள் வாழ்க்கைப் பாலதகளாக அமைவன் போலவே விஞ்ஞானமும் வாழ்வியல்களைத் தாங்குவதேயாகும்.

சமய வாழ்வும் பணிகளும் மக்கள் வாழ்க்கை நலன்களுடன் இணைந்து செல்ல வேண்டியவையாக அமைவது போலவே விஞ்ஞானமும்

அமைய வேண்டியதே. ஆயினும் விஞ்ஞானத் தால் விளையும் எதிர்மறை விளைவுகள் விஞ்ஞானத்தினது முடிவுக்கே காரணமாக அமைந்து விடும். உலகியல் சுகங்களை வாழ்க்கை முறைகளைச் சீர்திருத்தவும் மெய்ஞ்ஞானம் மட்டுமன்றி விஞ்ஞானமும் வகிபாகங்களை கொண்டவையே.

நான்கு உலகப் பெருமதங்களான இந்து, பெள்தம், இஸ்லாம், கிரிஸ்தவம் ஆகியன உலக வாழ்வை நிராகரிக்காதவை. இஸ்லாம் துறவறம் பற்றிக் குறிப்பிடுவதே இல்லை. பெள்தம் கர்ம விதிகளுக்கமைய இயங்கும் உலகில் இயற்கை என்ற ஒன்றை மறுப்பது. கிரிஸ்தவம் விவாகம் குருத்துவம் என்ற இரண்டையும் ஒரே பாதையின் இரு கிளைகளாக கொள்கின்றது. இந்து தர்மமோ பிரமச்சரியம், இல்லறம், வானப்பிரஸ் தம், துறவறம் என்பனவற்றை ஒரே பாதையின் நான்கு படிநிலைகளாகக் கொண்டது.

விஞ்ஞானத்தின் ஆரம்பமாக மெய்ஞ்ஞான அடிப்படைகளே அமைகின்றன. மெய்ஞ்ஞானமும் பரிசோதனைகளுக்கு இடமளிக்கும் ஒன்

ராகும். மெய்ஞ்ஞானிகளால் மேற்கொள்ளப்படும் ஆண்மீகத் தேடல்கள் இத்தகையவையாகும். உலகில் சகல வஸ்துக்களும் உயிருள்ளனவாக நோக்கப்படும். காயத்ரி தத்துவம் விஞ்ஞானத் தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட விடயமாகும்.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள சகல வஸ்துக்களும் குறித்து பண்புகளைக் கொண்டவையாகும். அது போலவே சகல காரியங்களும் அதற்குரிய பலன்களைத் தராமல் போவதில்லை. இவை மெய்ஞ்ஞானம் விஞ்ஞானம் ஆகிய இரண்டுக்கும் பொருந்துவனவாகும். மேற்படி அடிப்படைகள் விஞ்ஞானப் பரிசோதனைகள் வாயிலாக வெளிப் படுத்தப்படுவதை. விஞ்ஞான அடிப்படையான காரண காரியத் தொடர்பும் இதுவேயாகும். வேதாந்தம் எடுத்துக் காட்டும் நல்வினை தீவினைத் தொடர்பும் இதுவேயாகும். விஞ்ஞான பூர்வமாகப் பகுத்தறிவை பயன்படுத்தும் போது மெய்ஞ்ஞானத் தெளிவு தானாகவே வாய்க்கும். எனவே விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பாற்பட்டதே.

கந்தா

நல்லைக் குமரப் பெருமானே
எல்லையில்லாப் பெருங்கடலே
நல்லவர் வாழச் செய்வாயே
வல்லவர் எல்லோரும் இப்புவியில்
நல்லவர் ஆக அருள்வாயே

சமர் செய்து இடர் தீர்த்த சன்முகனே
குமரன் மலரில் சுடருகின்றாய்
படர்வினைகள் எமை அனுகாமல்
தொடர்ந்து நாங்கள் வாழ்ந்திடவே
தோழமை பூண்டு அருள்வாயே

சௌவிவி வாக்கி சதாசிவம்
சாவகச்சோ

நல்லூருக்கு ஒரு பாதயாத்திரை... சில சிந்தனைகள்

வ. இருநாத முதலியார்
நீராவியா



விரதம் இருப்பது, லெளகீக் வாழ்வின் சுகவீணங்கள், இன்பங்களை விடுத்து இறை தியானத்தில் ஈடுபடுவது, பாதயாத்திரையாகச் சென்று திருக்கோயில்களைத் தரிசிப்பது, பஜனை வழிபாடுகளில் பங்குபற்றுவது, ஆன்மீக உபநியாச சொற்பொழிவுகளை மனம், மெய் உருகக் கேட்பது, எல்லாமே இறைவன் மீது பக்தி கொண்ட சைவ மக்கள், காலம் காலமாகத் தங்கள் ஆத்ம ஈடுபட்டதிற்காகச் செய்து வரும் நன் முயற்சிகள் ஆகும். இன்றைய நவ நாகரிகச் சூழலில், விஞ்ஞான வழிகளை அனுபவித்து பஞ்ச புலன்களின் வழியே, மனதை அலையவிடும் யுகத்தில், இக் கலாசாரங்களும், பண்பாடுகளும், அருகிவருகின்றன.

விஞ்ஞான வளர்ச்சி அதிகம் ஏற்படாத முன்னெக் காலத்தில் கதிர்காமத்தில் முருகப் பெருமானுக்கு உற்சவம் ஆரம்பித்து விட்டது என்றால், அவருடைய அடியவர்கள், அதற்குச் சில மாதங்களோ, வாரங்களோ, நாட்களோ முன்னதாக கதிர்காமம் நோக்கிப் பாதயாத்திரையாக, இலங்கையின் எப்பாகத்தில் இருந்தும் புறப்பட்டு விடுவார்கள். குழக்களாகச் செல்பவர்கள் தாம் செல்லும் வழி எங்கும் பஜனைப் பாடல்கள், தேவார திருவாசகங்கள், திருப்புகழ், கந்தபுராணப் பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டே செல்வார்கள். பக்தியின் உச்சக் கட்டமாக “அரோக்ரா” என்ற கோழி வானை எட்டும். “ஓம் சரவணபவாய நம” என்ற முருக மந்திர தியானம் அவர்களை எந்த வித இடையூறும் ஏற்படாமல்

பாதுகாக்கும், பசி, களைப்பு என்பன தெரியாமல் முருகப் பெருமானையே தியானித்துக் கொண்டு கதிர்காமம் சென்றதைவார்கள். இந்த வித வழிபாடு இன்று இல்லாமல் போய்விட்டது.

யாழ் குடாநாட்டில் வசிக்கும் முருகன் அடிய வர்கள் மாவிட்டபுரம் முருகன், செல்வச்சந்நிதி முருகன், நல்லூர் முருகன் உற்சவங்கள் ஆரம்பித்து விட்டால் தொடர்ச்சியாக சுமார் மூன்று மாதங்கள் உபவாசம் இருந்து, முருகப் பெருமானை வழிபடுவார்கள். மேற்படி ஆலயங்களுக்குப் பாத யாத்திரையாகவே செல்ல முற்படுவர். முருகன் அடியவர்கள் புலம் பெயர்ந்து எந்த நாட்டில் வசித்தாலும் இந்த உற்சவ காலங்களில் உபவாசம் இருக்கத் தவறுவது இல்லை.

நியூசிலாந்து நாட்டில் வசித்த காலத்தில் என்னப்பர் ஒருவரைக் காணச் சென்றிருந்தேன். அவர் தியானத்தில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். காத்திருந்தேன். வந்ததும், நல்லூர் முருகன் உற்சவம் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கின்றது. இலங்கையில் வசிக்கும் காலங்களில் தவறாது அங்கு போய்விடுவேன். இடம்பெயர்ந்து இங்கு வசித்தாலும், என் தாயாருடன் என் இளைமை நாட்களில், உபவாசம் இருந்து, தினசரி நடந்து முருகனிடம் சென்று அவர் தரிசனம் பெற்ற அந்த இனிய நாட்களையே இன்றும் என் மனம் விரும்புகின்றது. தியானத்தின் போது உள்ளமும் நினைவுகளும் நல்லூர் முருகனிடம் சென்று வியித்து விடுகின்றன. பின்னர் வீதியில் நடப்

பேன். அது நல்லூர் முருகனுக்குச் செய்யும் பாத யாத்திரை. அவர் எவ்வளவுக்கு முருக வழிபாட்டில் ஆத்ம திருப்தி அடைகின்றார் என்பதை உணர்ந்தேன். இவரைப் போல் இன்னும் அநேக முருகன் அடியவர்கள் உலகெங்கும் இப்படியான கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டுத் தங்கள் ஆன்ம ஈடுபட்டற்றத்திற்கு ஆவன செய்து கொண்டே இருப்பார்கள்.

வாகன வசதிகள் பெருகிவிட்ட இக்காலத்தில் பாத யாத்திரை என்பது மக்கள் மத்தியில் மறைந்தே போய்விட்டது. பாதயாத்திரை உடம்புக்கும் ஆத்மாவுக்கும் நன்மை பயக்கும். இவர்களை நோய்கள் துன்பங்கள் இலகுவாக அணுகமாட்டா. அன்மைக் காலம் வரை திருக் கேதீஸ்வரம் பாதயாத்திரைக் குழுவினர் மகா சிவராத்திரி மற்றும் திருக்கேதீச்சர ஆலய உற்சவத்தின் போது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பஜனை பாடிக்கொண்டு நடந்தே சென்று கேதீச்சரப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தார்கள்.

பண்ணடைக் காலத்தில் சைவசமய ஆசாரியார்கள் பாத யாத்திரையாகச் சென்று சிவஸ்தலங்களை வழிபட்டு, அங்குள்ள இறைவன் பெருமை களை வியந்து பாடல்கள் பாடி, வழியில் உள்ள மக்களின் துயர்களைத் துடைத்து தெய்வப்பணி, உழவார்ப்பணி செய்த நிகழ்வுகளை, தேவாரம் திருவாசகம் மற்றும் பெரியபுராணம் வாயிலாக அறிகின்றோம். காரைக்கால் அம்மையாரோ இறைவன் வசிக்கும் திருக்கயிலை மலையில் தன் கால்கள் படக்கூடாது என்று தலையால் நடந்தே சென்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோ திருக்கயிலையில் உள்ள இறைவன் திருக் கோலத்தைக் காண விரும்பிக் கடும் வெய்யி ழும், கற்களும் முட்களும் உடலை வருத்த, அங்கங்கள் தேய, நடக்க முடியாது தவழ்ந்தும் உருண்டும் சென்றார். ஆதீசங்கரர் முதல் பின் வந்த சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அனைவரும்

காசி முதல் கன்னியாகுமரி வரை பாத யாத்திரையாகச் சென்றே சமய நெறிகளை மக்கட்கும் போதித்து, அருளாசி வழங்கி வருகின்றார்கள்.

முருகனுக்குச் சிறப்பான வழிபாடு காவடி எடுக்கும் பாத யாத்திரை ஆகும். இதுவும் ஒரு வகை விரதம். ஒரு குறிக்கோளை அடைய, அல்லது அடைந்த பேற்றிற்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாகக் காவடி எடுப்பர். இக் காவடி பெரும் பாலும் தனித்தோ, குழுக்களாகவோ தீர்த்தத் திருவிழா அன்று பயணிக்கும் நாற்றுக்கணக்கான ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர்கள் எனப் பலர் கலந்து கொள்வர். பெண்கள் கற்பூரச் சட்டி ஏந்தி தங்களது விரதத்தை நிறைவு செய்வர். பக்தியின் முதிர்ச்சி காரணமாக “வேல் முருகா”, “வேல் வேல் முருகா”, “வெற்றிவேல் அழகா”, முருகனுக்கு அரோகரா”, போன்ற பக்தர்களின் எழுச்சி முழுக்கம் வான் வரை எழுந்து கூடி நிற்பவர்களையும் உரக்க ஓலிக்க வைக்கும். இச் சூழலை மேலும் பக்தி மயமாக்க நாதஸ்வர மேளச் சமா நிகழ்த்தப் பெறும். காவடி பாத யாத்திரை” சாதாரண பக்தனையும், திருமுரு காற்றுப்படை ஆற்றுப்படுத்துவது போல் முருகனை வழிபட ஆற்றுப்படுத்துகின்றது எனலாம்.

தமிழகத்தில் பெளர்ன்மை தோறும் திருவன்னாமலை திருத்தலத்தில் கீரி வலம் வருதல் பிரசித்தி பெற்றது. பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் இப்பாத யாத்திரையில் பங்கு கொள்வர். தற்போது “கிரிவலம்” வேறும் பல ஆலயங்களிலும் இடம் பெறுகின்றது. பக்தர்கள் கூட்டமாகக் கூடும் போதும், அங்கு பஜனைப் பாடல்கள் இடம் பெறும் போதும் ஒரு தெய்வீகச் சூழல் ஏற்படுகின்றது. ஆன்மா குதூகலிக்கின்றது. பக்தர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஓர் உதவேகம் பெறுகின்றார்கள். பக்தி அவர்களைப் பல படிகள் மேலே உயர்த்துகின்றது.

பாதுயாத்திரையில் அனைவரும் பக்தர்கள் தான். ஆங்கு உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்று கிடையாது. ஏழை பணக்காரர்கள் என்ற வித்தியாசமும் கிடையாது. கால்களில் செருப்பு அணியாது. அரையில் ஒரு வேஷ்டியும் அதற்கு மேல் சால் வையும், கழுத்தில் உருத்திராக்க மாலையும், நெற்றியில் திருநீறுமாக அடியவர்கள் இறைவன் புகழ் பாடிச் செல்வதைப் பார்ப்பதே ஒரு புண்ணியம். அதில் நாமும் பங்கு கொள்வதே நாம் செய்துள்ள பூர்வ புண்ணியம்.

முருகன் ஆலயங்களில் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்வது இன்னொருவகை வழிபாடு – அதை ஒரு நேர்த்திக் கடன் என்றும் சொல்லலாம். மனம் மொழி மெய்க்களை முருகன் பால் இருத்தி அவனை வழிபடும் உயரிய வழிபாடு. இச் சிறப்பான காட்சியைத் திருச்செந்தூர் முருகன் திருத்தலத் திலும் நிகழக் காணலாம். பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களின் உள்ளத்தில், வழிபாடு செய்யும் வழிகளை முருகப் பெருமானே உணர்த்தி அவர்களை ஆட்கொள்வார். இதனையே மாணிக்க வாக்கப்பெருமான் “அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்றார் “தவமும் தவமுடையார்க்கே ஆகும்”. முருகப் பெருமானை வழிபாடு செய்ய முருகப் பெருமானின் திருவருள் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

நல்லாரை அடையும் பக்தர்கட்கு, அவர்களது ஆத்மாவின் பசிக்கு உணவு கிடைக்கின்றது. செவிகளில் முருகப் பெருமானின் பெருமைகள் தேனாகப் பாய்கின்றன.

‘பேற்றுமதியார் பிறவிப் புன்னையிருண்க்குதலா னாற்றிசையும் வந்திறைஞ்சு நல்லாரே - யேற்ற மருவலரை நேர் முடித்தான் வானவர்க் காய் நீப மருவலரை நேர் முடித்தான் வாற்வு’

என்ற இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியாரின் “நல்லை வெண்பா” நூலில் வரும் பாடலைக் கூறி அதற்கு விளக்கம் சொன்னால் முருகப் பெரு

மானுடைய திருநாமங்கள் அனைத்துமே மந்திரங்கள். “ஓம் சரவணபவ” தியான மந்திரம், “கந்தசஷ்டி கவசம்” பாராயணம், பக்தர்களை இன்னல்களில் நின்றும் பாதுகாக்கும் கவசங்களாகும்.

“முருகா என்னும் போது உள்ளம் சிலிக்கின் றது”, கந்தா என்னும் போது உடல் எங்கும் காந்த சக்தி பரவுகின்றது.” “வேலா என்னும் போது வருத்தும் வேதனைகள் தீருகின்றன”, “வேலுண்டு வினை இல்லை”, மயில் உண்டு பயம் இல்லை, குகன் உண்டு குறைவில்லை, அருள் உண்டு அழிவில்லை, “கந்தவேள் முருகன், காங்கேயன், காதலித்து வந்த நல்லூர்.” எனப் பலவாறு முருகனின் திருவருளை வியக்கின்றார்.

“யாழ்ப்பானராயன் பட்டின மருவிய பெரு மானே” என்று நல்லூர் முருகன் சிறப்பிக்கப் படுகின்றார்.” வேண்டிய வரம் கொடுப்பான் மெய் கண்ட தெய்வம், இத் தெய்வம் அல்லால் புவியில் வேறு இல்லை எனக் குமரகுருபர சுவாமிகள் முருகனை வியக்கின்றார்:

“வந்த வினையும், வருகின்ற வல்வினையும் கந்தன் என்று சொல்லக் கலங்குமே” நல்லை நகர், சேவகா என்று திருநீறனிவார்க்கு மேவ வராதே வினை”

‘செங்கேழுடுத்த சிவவடிவேலும் திருமுகமும் பங்கே நிரைத்த நற்பன்னிரு தோழும் பதும மலர்க் கொங்கே தரளஞ் சொரியும் செங்கோடைக் குமரனை எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என முன் வந்ததீர் நற்பனே.’

இவ்வாராக முருகப் பெருமானின் கருணை களைத் தக்க கதைகளுடன் கேட்போர் மனம் கசிந்தருகும் வண்ணம் பிரசங்கம் செய்பவர் கூறுவதைக் கேட்கும் போது நல்லூர் ஆலயச் சூழலே தெய்வ மனம் கமழும் இடமாகி விடுகின்றது.

கொடியேற்றம், மஞ்சம், கார்த்திகைத் திருவிழா, கைலாசவாகனம், சப்பறம், தேர், தீர்த்தம், பூங்காவளம் என்பவை அடியார்கள் மிகக் ஆவலோடு முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்கக் காத்திருக்கும் சிறப்பான நாட்கள்.

புதிய சித்திரத் தேரில் ஆறுமுகனைத் தரிசிக்க கடந்த 38 வருடங்களாக பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் அடியார்கள் பாதயாத்திரையாக வந்தார்கள் என்றால் அவர்களது பக்தியை எழுத தில் வடிக்க முடியாது.

"ஈசனே! நல்லூர் வாசனே! இனிய வேல் முருகா" என யாழ்ப்பாணத்துச் சித்தர் யோகர் சுவாமிகள் முருகப் பெருமானை கசிந்துருகி அழைத்துள்ளார். இவர் பாதயாத்திரையாகவே எங்கும் செல்லும் வழக்கம் உடையவர். முருகனின் விழாக்களைக்காண நாமும் பாதயாத்தி ரையாகச் சென்று முருகப் பெருமானின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாவோம்!

ஆவணப்பத்வி 1998

நீண்ட குழன் மல் - 1998 வெளியீட்டு விழா

ஆகையால் பாசம் விடாய் ஆகையால்
தெருப்பை நீண்டதுக்கை நீண்டவாய் - 38
கீலம் தமிழ் திருமூரதூர் ஒதாய்
மகாம் காங்கிரஸ் வாய், - தில்லோகாரம்

தலைவர்: உயர் திரு. வெ. பெர. பாலசிங்கம், மாநா ஆகணயானர்.

நாள்: 01-08-98 கல்கிழமை, முத்திருப்பு 9.00 மணி.

இடம்: நாவார் காங்கிரஸ் மண்பும், நாவார் லீட், மாந்திரங்கம்.

நிகழ்ச்சிகள்

இறைவனங்கள்.

மன்றக்கீடும்: யாத். மாநா சுப்பு கலைஞர்

நாதாநா இராச: நாதாநா சுப்பு கலைஞர் "கார்த்திரவாசி"

நாவார்: நாவார் நா. ஆகணயான அதியாரி

யாவெற்றாரை: திரு. க. சுந்தரீஸ்கி, மெஹாரா, அவசரம் மீவகாங் குழு.

தலைவரமுரை: திரு. வெ. பெர. பாலசிங்கம், மாநா ஆகணயானர்.

திருப்புதை: காங்கிரஸ் கலைஞர் திரு. பெருமைக்கிரு, நாவார், அவசரம் மீவகாங்குதை.

நீண்டவாய்: 1. நீண்ட முறையாக்கானார், நாவார் மூலம் முறை.

2. நீண்ட ந. தி. சுந்தரீஸ்கூரம், மாநா ஆகணயானர்.

3. நீண்ட ந. மாநா ஆகணயான, மத்திருப்புதைக்கூரம், நாவார் ஆகணயானர்.

மன்ற மொத்தம், மொத்தமுடியுடைய: திரு. க. சுந்தரீஸ்கி B. A. (Spl in Bsc.)

மொத்த மத்திருப்புதை

முத்திருப்புதை பெறுவேரர்: நெடுங்கணக்கு துக்காக்கீடு கேவல்தாக்கீடு.

அப்புகள்: போத்திரு. க. சுந்தரீஸ்கி, காங்கிரஸ்டீப்பி, யாத். மாநா ஆகணயானர்.

உற்பத்தி: திரு. தி. சோந்தரம், பொதுநாள், அவசரம் மீவகாங்குதை.

★ அகாநாவரையும் அங்குடன் அமைக்கின்றோம். ★

1998-07-30

அவசரம் மீவகாங்குதை,
மாநா ஆகணயானம் மாநா ஆகணயானர் மன்றம்.

பாரத பதிப்பக். 430, கல்கிழமைத் தெரு, மாந்திரங்கம்.

- பதிப்பாசிஸ்டீர்

சமய சீர்திருத்தங்கள்

சௌவப்புலவர் செ.பரமநாதன்
தாவழு



சமய ஆராய்ச்சி செய்து சமயதெறி ஒழுக விரும்பும் தமிழர், தமிழ்ச் சமயப்பகுதிகளாகிய சைவ, வைணவ நெறிகளுக்கு அடிப்படையாய கொள்ளக்கூடியது என்று கொள்ள வேண்டும்.

தேவார திருவாசகங்களும், திருவாய் மொழியின் கண்ணும் அவைகளே! பலவகை யாகப் பேசப்பட்டிருத்தல் காணப்பெறும் அவற்றை மனதில் வைத்துக் கொண்டால் அவற்றிற்கு மாற்றாய கருத்துகளைக் கூறும் நூல்களையும், புரணாங்களையும் பிரமாணமாக நாம் கொள்ளமாட்டோம்.

மெய்நூற் கருத்துக்களை விளக்கும் வழிபாட்டு முறைகளை நாம் தமுவிக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது உள்ள கோயில்களில் கையாளப் பட்டு வரும் வழிபாட்டு முறைகளை வழிபடுவேண்டியாவருக்கும் விளக்கும், விளங்கத்தக்க நூல்கள் வெளியிடப்படல் வேண்டும். சொற்பொழி வாளர்கள் நியமிக்கப்படல் வேண்டும். தேவாரம், திருவாசகங்களை பண்ணுடனும் இசையுடனும் செய்வதற்கு உரிய ஒதுவார்களும் நியமிக்கப் படல் வேண்டும்.

கோயில்களில் மூலத்தானம் எப்பொழுதும் நன்கு தூய்மையாகவும், எழிலாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதனால் தெய்வீகம் அந்த இடத்தில் உறைந்து பக்தர்களுக்கு ஒன்றைய வழங்கக் கூடும். இந்த விடயத்தில் அர்ச்சகர்கள் மிகவும் அவதானமாய் இருத்தல் நன்று.

அர்ச்சனை செய்வதென்பது விசேட காலங்களில் ஒழுங்காக நடைபெற வழிகிட்டலை. ஆதலினால் கால எல்லைக்குள் செம்மையாக நடாத்தக் கூடிய அர்ச்சனைகள் மாத்திரம் செய்தல் வேண்டும். அர்ச்சனைகளை தமிழர்கள் தமிழிலேயே நடத்த ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும். பொருள் விளங்காத மொழியில் இறைவனை வாழ்த்துவதிலும் பார்க்க தமிழில் நாமம் சொல்லி மலர் தூவிப் போற்றுதலில் ஆண்டவனின் அருள், அன்பு என்பன வழிபடுவோருக்கு கிடைக்கின்றது.

ஆண்டவனுக்கு¹ சமஸ்கிருதத்தைத் தவிர வேறு மொழிகள் தெரியாது என்று எவரும் சொல்லலாம். அப்படியென்றால் தேவாரமும், திருவாசகமும் இறைவனுக்கு தெரியாதா என்று நாம் கேட்க நேரிடும்.

பூசை முறைகளைத் தமிழில் எழுதுவிந்து பூசைகளை தமிழில் நடத்த அர்ச்சகர்களைப் பழக்குதல் அவசியம். கிரியைகளைத் தமிழிலே செய்யப் பணித்தல் வேண்டும் அதற்கெனச் சில ஒழுங்கு முறைகளைச் செய்து கொடுத்தல் வேண்டும். அர்ச்சகர்கள் பயிற்சிக்காக ஒரு கலாசாலை அமைத்தல் பொருத்துடையதாகும்.

தமிழிலே மொழி பெயர்க்கக் கூடாத பூசை விதிகள் யாதுமிட்டலை. மந்திரங்கள் அர்ச்சனை மந்திரங்கள், வித்தெழுத்து (பீசமந்திரம்), அடையாள மந்திரம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள்

அர்ச்சனை மந்திரங்களை எளிதாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கொள்ளலாம். ஓம் கணபதியே நம என்பது, கணபதிக்கு வணக்கம் என்று பொருள்படும். கணபதியின் உருவத்தை முன் வைத்துக் கொண்டு படர்க்கையில் கணபதிக்கு வணக்கம் என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் (ஓம்) கணபதியே போற்றி என்று முன்னிலையில் தமிழில் சொல்வதே சிறந்ததாகும்.

சைவ வைணவப் பெருந்தலைவர்கள் தமிழிலேயே இறைவனைத் துதிக்கிறார்கள். திருஞான சம்பந்தர் நான்மறை அறங்கள் பயின்ற விதத்தார். தாம் மறையைப் பயின்றாலும் தமிழிலே பல பதிகங்களைப் பாடித் திருத்தொண்டு செய்து வந்தார். அவர் காலத்தில் தமிழர்கள் தமிழிலேயே அர்ச்சனைகள் பூசைகள் செய்து வந்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றாக,

'செந்தமிழ் தெய்மறை நாவர் செழுந்தலை தெரிந்தவரோடு அந்தமில் குணத்தவர் அர்ச்சனைகள் செய்ய அயிர்கள்'

அரதுா'

என்று மூன்றாம் திருமுறையில் திருவீழிமிழ் லைப் பதிகத்தில் பாடியுள்ளார். செந்தமிழர்கள் தமிழர் தானே! இத்தகைய செந்தமிழின் பயன் அறியாது, இத்தனை காலமும் நாம் எதை எதையோ நாடிக் கொண்டிருந்தோம். செந்தமிழின் பயன் அறியா அந்தகார் என்று திருஞான சம்பந்தர் சாடியுள்ளார்.

ஆதலால் தமிழிலே அர்ச்சனை செய்தல் கூடாது என்பது பெருந்தவறாகும். ஹாம், ஹீம் முதலிய சில ஒலி மந்திரங்கள் ஒலி நயமுள்ளவை. அவை பீச மந்திரங்கள் எனப்படும். அவற்றிற்கு சொற்பொருள் இல்லை. அவை எம் மொழிக்கும் பொதுவானவையே! "ஓம்" என்பது தமிழ் மந்திரம் என்பதை முதலில் கூறினோம். பிறவற்றைத் திருமந்திரங்கள் என்ற நூலில் காணக்! அவற்றை முதன் முதலில் பயன்படுத்தி யோர் தமிழ்மக்களே! என்பது தந்திர ஆராய்ச்சியால் புணராகும். வேதத்தில் பீச மந்திரங்கள்

காண்டல் அரிது. தந்திரங்களில் அவை காணப்படுகின்றன.

அடையாள மந்திரங்களுக்கு உதாரணம் திருவைந்தெழுத்தாகும். அதனுள் ஓவ்வொர் எழுத்தும் ஓவ்வொரு கருத்தைக் குறித்து நிற்பது. அங்ஙனம் எழுத்துக்குப் பொருள் கொள்வது தமிழர் மரபே! நமசிவாய் என்ற தமிழ் மந்திரத்தில் நகரம் மறைப்புச் சக்தியையும், மகரம் பாசத்தை யும், சிகரம் சிவத்தையும் வகரம் அருடசக்தி யையும், யகரம் உயிரையும் குறிக்கும்.

நமசிவாய் என்னும் வடமொழி மந்திரம் சிவனுக்கு வணக்கம் என்பதைக் குறிக்கும். நமசிவாய் என்பதே விரிவுறுத்து, தேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம் முதலிய தமிழ் நூல்களில் காணப்படுதலின் அவற்றைப் பூசனைக்குப் பயன் படுத்தல் தமிழர்களுக்கு ஒத்ததே! வடமொழி யில் தான் மந்திரங்கள் உள்ளன. அவை மொழி பெயர்க்கத் தகாதென என்பது தவறான கொள்கையாகும். "ஓம்" என்ற மந்திரம் சிதம்பரசக்கரத் தில் மிகவும் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

அர்க்கியம், சமர்ப்பயாமி என்பது தெளிபுனல் கொடுக்கிறதென்று பொருள்படும். அது ஒரு மந்திரமன்று அதைத் தமிழிற் கூறுவதற்கு எவ்வகையான தடையுமில்லை. பூசனைக்கு உரிய எல்லா விதிகளும், முறைகளும் தமிழில் எழுதப்படல் வேண்டும்.

பிறப்பைப் பற்றிய உயர்வு தாழ்வு தமிழர் வழிபாட்டிற்கு இல்லை என்பதைக் காசியில் யாவரும் வருணவேறுபாடின்றி சிவபெருமானைப் பூசிக்கும் வழக்கத்தில் வைத்து அறிந்து கொள்க! பிறப்பு வேறுபாடு வேற்றுமை ஒளிந்த விடத்து மூவகைத் தீட்சைகளும், ஆசாரிய அபிடேகமும் பெற்ற ஒருவர் எவராயினும் பூசை செய்வதற்கு உரிமை உடையவராவார். பண்டைக் காலத்தில் பார்ப்பனர் என்றசொல் தவத்தினால்

தெய்வக் காட்சி பெற்றுப் பொது நன்மைக்காக இறைவனை வழிபடும் தமிழ்ப் பெரியோருக்கே உரியதாய் இருந்தது.

பிள்ளையார், முருகன், சிவபிரான், அம்மை, திருமால், ஞாயிறு என்னும் ஆறு தெய்வங்களை யும் பூசிப்போர் ஆறுவகைப் பார்ப்பனராய் விளங்கினார். ஆதலால் ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார் “ஆறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமுமென்றார். பிற்காலத்தில் தமிழர் சமயத்தில், உண்மைப் பற்று வையாது ஊதியம் காரணமாக பார்ப்பனர் என்ற பெயரை வைத்துக் கொண்ட பிறர்செய்யும் பூசைகள் பயன்தராது. தீது விளைக்கும் என்ற கருத்துடன்

‘பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்றனை அர்ச்சிக்கில் பேர் கொண்ட வேந்தர்க்கு பொல்லாத வியாதியம் பார்கொண்ட நாட்டிற்குப் பஞ்சமுஹம் என்றே சீர்கொண்ட நந்தி தெரிந்துவைத்தானே’ (302)

என்றார் திருமூலர். தற்காலத்தில் சமயத் தகுதி யுடைய எவரும் இறைவனைப் பூசிப்பதால் இமுக்கு இல்லை என்றே கொள்க!

இறைவனுக்குப் பூசனை புரிபவருள் பூசை முறைக்காரர், அவருக்குத் துணைவர் என்ற இரு பிரிவினார் இருத்தல் வேண்டும். முன்னவர்கள் இறைவனைப் பூசித்தல் ஒன்றே செய்தபாலர். வழிபடுவோர்க்கு அர்ச்சனை செய்தல், தேங்காய் பழம் நிவேதித்தல், திருநீறு முதலியன் அளித்தல் செய்வதற்குத் துணைவர்கள் பயன்படல் வேண்டும். வெவ்வேறு தெய்வங்களை வழக்கமாய் பூசனை புரிவோர். அவ்வத் தெய்வ வழிபாடுகளில் தலை சிறந்தவராய் இருத்தல் வேண்டும். கல்லூரி வாயிலாக நடத்தும் பரிசோதனைகளில் தேறிய வர்களைக் கொண்டு பூசனை செய்தல் நலம். அவர்களுக்குப் போதுமான ஊதியம் வழங்க வேண்டும். மன்னிக்க முடியாத தவறுகள் ஏற்பட்ட பால் ஒழிய அவர்களை நீக்க வேண்டியதில்லை. துணைவராய் இருப்போரும் நூற்கல்வி உடைய வராய் இருத்தல் வேண்டும்.

வழிபடுவோரிடத்தில் சாந்தமாய் நடப்பவ ராயும் கோயிலுள்ளே பயனற்ற வார்த்தைகள் எதுவும் பேசாதவராய் இருத்தல் வேண்டும்.

கோயில் அதிகாரிகள் கோயிலின் மெய்க் கொள்கைகள் அறிந்து அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில் வழிபாடுகளை நடத்தும் ஊக்கமும் உழைப்பும் உடையவராய் இருத்தல் அவசியம்.

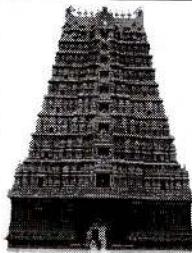
கோயிலில் திருத்தொண்டு புரிபவர்கள் சமயம் புகுவதற்கு உரிய தீட்சை பெற்றவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும். நல்லொழுக்கமும், புனித வழக்கமும் உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். உடலைப் பற்றிய சாதியிலும் உயிரைப் பற்றிய சமயமே பெரிதென்பது சமய நூற் கொள்கை. ஆறுமுகநாவலரும் தமது பெரிய புராணத்து வசனத்துள் எடுத்து மொழிந்தார். சைவத்தைச் சார்ந்த திருக்கோவில்களில், சிவ தீட்சை பெறாதவர்களை பரிசாரகம் முதலிய தொண்டுகள் செய்வதற்கு நியமித்தல் சமயத்தி ற்கு முரணாகும். தமிழர்கள் ஊன் உணவு ஒழித்து தகுதி வாய்ந்த, சமய ஒழுக்கமும் உடையவர்களையே அத்தொண்டிற்கு நியமித்தல் வேண்டும்.

தமிழர் திருக்கோயில்களில் தமிழ்ப்பாடல் களுக்கு முதலிடம் கொடுத்தல் வேண்டும். பிற மொழிப் பாடல்கள் பாடுதல் அத்துணை அவசிய மில்லை. தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய் மொழிகள் பாடுவோர் தக்க இயல், இசை பயிற்சி உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். திறமையாகப் பாடும் திறன் பெற்றோர்களுக்கு பரிசில் களை வழங்கிக் கொள்வித்தல் வேண்டும். அவர்கள் பாடுய பிண்பே திருநீறு மற்றும் பிரசாதங்கள் வழங்க வேண்டும்.

வருவாய் மிகுந்த பெரிய கோவில்களில் தமிழ் வேதம், சமய சித்தாந்தம், சமயச் சடங்கு முறை என்பனவற்றைப் போதிக்கும் கலாசாலைகளும், நூல்நிலையமும், சொற்பொழிவு,

மேடையும், கவின்கலை, இசை, கூத்து முதலியன வற்றிற்கு பெரிய பயிற்சிக் கூடங்களும் இருத்தல் வேண்டும் என ஆகமங்கள் விதித்துள்ளன. குறைந்த வருமானம் உள்ள கோவில்களில் வழி பாட்டுச் செலவுகளை வருவாயிலிருந்து செய்து கொண்டு எஞ்சிய வருவாயை அர்ச்சகர்களுக்கும், வழிபாட்டினருக்கும் சமயக் கல்வி பயிற்றப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

இத்தகைய சீர்திருத்தங்கள் பலவும் நிறைவேறுமாயின் தமிழர் கோவில்களில் சிறந்த அங்கும், நிறைந்த கல்வியும் ஒங்கி வளரும். ஒளி மாடங்களாய் நிலைபெற்று விளங்கும். எமது சமயத்தவர் எவரும் மதும் மாறாமல் இருப்பதோடு சமயமும் வளர்ச்சி பெறும் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது.



நல்லூர் ஷண்முகர் வாசல் இராஜகோபுரம்

- ♦ நல்லூர் ஷண்முகப்பெருமான் வாசல் இராஜகோபுரத்திற்கான யந்திரம் 31.08.2010 (கார்த்திகைத் திருவிழா) அன்று காலை வேளை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது
- ♦ நல்லூர் ஷண்முகப்பெருமான் வாசல் இராஜகோபுரத்திற்கான நவகலசம் 25.07.2011 (கார்த்திகை தினம்) அன்று மாலை வேளை பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டது.
- ♦ அதிகம்பீர ஸ்வர்ண கலாபன நூதன நவதள ஸ்ரீ ஷண்முக இராஜகோபுரம் ஸ்ரீ ஷண்முகப்பெருமான் ஸ்வர்ண வாசல் தரிசனம் நவகலஷாபிஷேகம் 21.08.2011 ஞாயிறு (கார்த்திகை உற்சவ தினம்) காலை 6.00 மணிக்கு நடைபெற்றது.

- பதிப்பாசிரியர்

சைவாலயங்கள் தோறும் திருநந்தவனம் அமைத்தல்

கா.சிவபாலன்



நமது சைவாலயங்கள் தோறும் சுவாமிகளுக்குப் பூசை செய்வதற்கும், சிவபூசை செய்வதற்கும் அத்தியாவசியமானது பத்திர புஸ்பங்கள் ஆகும். பத்திர புஸ்பங்களை நாம் மிகவும் பக்தி சிரத்தையுடனும், ஆசார சீலர்களாகவும் எடுத்து கோயில்களில் நடைபெறும் பூசைகளுக்கு கொடுத்து புண்ணியம் பெறுவோம்.

ஆண்டாண்டு காலமாக கோயில்கள் தோறும் சைவ மக்களும், கோயில் பரிபாலகர்களும் திருநந்தவனங்களை அமைத்து சீராகப் பராமரித்து வந்தனர். இதனால் நகரப்புற கோயில்களும், கிராமப்புற கோயில்களிலும் திருநந்தவனங்கள் சிறப்பாகக் காணப்பட்டன. ஆனால் நாட்டில் ஏற்பட்ட கடந்த யுத்தகால சூழலினால் பராமரிப்புக் கள் குன்றி கோயில் பூசைகளுக்கு உதவக் கூடிய பூக்கள் குறைவாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. திருநாவுக்கரச நாயனார் தமது தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் “பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாட” என்று இச்சிறப்பினைப் பாடுகின்றார். திருநந்தவனத்திலே விதிப்படி பூக்களைக் கொட்டு பழுது நீக்கி திருமாலை கட்டிச் சிவபெருமானுக்கு சாத்துவித்தல் பெருந் தொண்டாகக் கருதுகின்றார் அப்பர் சுவாமிகள்.

சிதம்பர தல மகிழ்மையை வியாக்கிரமபாத முனிவர், பதஞ்சலி முனிவர் வரலாறுகளால் எமக்கு பல செய்திகளைத் தருகின்றது. சிவபெருமானிடத்தில் வரம் வேண்டி, வரம் பெற்றுள்ள பாலமுனிவர் “வியாக்கிரமபாத முனிவர்”

என்னும் பெயரை உடையவராகினார். வியாக்கிரமம் என்பது புலி எனப் பொருள் தருகின்றது.

இதன் சிறப்பை இலக்கிய கலாநிதி பண்டித மணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் தாம் எழுதிய “கோயில்” என்னும் நூலில் பின்வருமாறு தருகின்றார்.

வியாக்கிரமபாதர் நாடோறும் விழிமுன் நியதி முடித்து கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ என்னும் நால்வகைப் பூக்களையும் எடுத்துச் சிவாகம விதிப்படி சிவபூசை செய்து கொண்டு எண்ணில் காலம் இருந்தார்.

வியாக்கிரமபாதரின் பெயர் முனிவர் உலகிற் பிரசித்தியடைந்து மனிதப் பிறவியின் நோக்க த்தை உணர்ந்து, சிவார்ச்சனையில் வைத்த ஆராமமே மேலீட்டினால், புலிக்கால், புலிக் கைக் களையும் அவற்றிற் கண்களையும் சிவபெருமானிடத்திற் பெற்றமையை முனிவர்கள் வந்து கண்டு மகிழ்ந்து வாழ்த்தினார்கள். தந்தையாராகிய மத்தியந்தின முனிவர் அங்கே வந்து, தமது தவப்புதல்வரைக் கண்டு மகிழ்ந்து, அவர் பெற்ற வரப்பிரசாதங்களை ஆசீர்வதித்து, அவருடைய பர்ணசாலையில் தாழும் இருந்து கொண்டு, நாடோறும் சிவகங்கையிலே ஸ்நானங் செய்து திருமூலட்டான முடையாரையும், புதல்வர் ஸ்தாபித்த திருப்புவிச்சரமுடையாரையும் பூசை செய்து வழிபட்டு வந்தார் என்று கூறுகின்றார்.

இத்துணைச் சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்ட பூக்கள் சிவபூசைக்கு உதவ திருநந்த வனங்கள் அமைக்க முன்வருவோம். இதனால் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ வகைகளைத் தேடி நந்தவனங்களில் உண்டாக்க வேண்டும். திருவாளூர் ஞானச்பிரகாசப்ட்டராகவர் “புட்பவிதி” நூலைத் தமிழ்மொழியில் இயற்றி யுள்ளார். இதற்கு ஒரு சிறப்பு உரையை யாழ்ப் பாணத்து சைவப்பெரியார் தி.பொன்னம்பல வாணர் எழுதியுள்ளார். ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் தாம் எழுதிய இரண்டாம் சைவ வினாவிடையில் புஸ்பவிதிகள், புஸ்ப வகைகள் பற்றி விரிவாக விளக்கியுள்ளார். மேலும் நாவலர் பெருமான் தாம் இயற்றிய பெரியபுராண சூசனத்தில் முருகநாயனார் சூசனத்தில் பூக்கள் கொடியும் வழிமுறைகளைத் தந்துள்ளார்.

நந்தவனங்கள் தோறும் வன்னி, பலா, எலுமிச்சை, நாரத்தை, மந்தரை, ஊமத்தை, மாவிலங்கை, நொச்சி, பன்னி, அகில், சுந்தனம், மகிழ், ‘மாதுளை, மா, பாதினி, வெள்ளளருக்கு, நுளா, அனிச்சம், புள்ளை, விலாத்தி, மருது, கொன்றை, நெல்லி, செருத்தி, பொன்னாவரை, கிணங்கை, கொவ்வை, பொன்குவரை, வில்வம், அலரி, வேட்சி, பவள மல்லிகை, சன்பகம், புலிநகக்கொன்றை போன்றன கோட்டுப்பூ வகையைச் சேர்ந்தன. இவற்றில் பூக்களுக்கு சமமாக இலைப்பத்திரங்களையும் எடுத்து பூசை செய்யப் படுகின்றன.

கார்த்திகைப்பூ, காட்டுமேல்லிகைப்பூ, மூல்லைப்பூ, மல்லிகைப்பூ, வெற்றிலை, தாளிப்பூ,

சிறுசெண்பகப் பூ, கருங்காக்கணம்பூ, வெண்காக்கணம்பூ, மாதவிப்பூ, இருவாட்சிப்பூ, பிச்சிப்பூ போன்றன எல்லாம் கொடிப்பூ வகைகளைச் சேர்ந்தனவாகும்.

செந்தாமரைப்பூ, வெண்தாமரைப்பூ, சௌகமுநீர், நீலோற்பலம், வெள்ளாம்பல, செவ்வாம்பல் என்கின்ற ஏழுவகைப் பூக்களும் நீர்ப்பூ வகையைச் சேர்ந்தன வாகும்.

பட்டி, நாயுருவி, பூளை, மாசிப்பச்சை, செவ்வந்தி, தும்பை, வெட்டிவேர், மருக்கொழுந்து, திருநீற்றுப்பச்சை, விஷ்ணுகாந்தி, துளசி, செங்கீரை, ஊமத்தை, செம்பரத்தை, கத்தரி, கொக்கிறகு, மந்தாரை, அனிச்சம், நந்தியாவர்த்தம் என்பன செடிவகைகளில் காணப்படும் நிலப்பூ வகைகளாகும்.

மேலும் புஸ்பவிதியில் என்ன என்ன பூக்கள், எடுக்கக் கூடாத நாட்கள், எந்த எந்தப் பூக்கள் எந்த எந்த சுவாமிகளுக்கு சாத்தக் கூடாது என்பனவும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. சுவாமிகளுக்கு பூசை செய்யும் அந்தன சிவாச்சாரியர்களை “பூதேவர்கள்” என அழைக்கின்றோம். சுவாமி களின் மூர்த்தங்களுக்கு பூவினால் பூசை செய்யும் புண்ணியைப் பேற்றினால் இவர்களைப் “பூதேவர்கள்” என்கின்றோம். நாவலர் பெருமான் தமது சிவபூசையின் பொருட்டு ரோசாப்பூவை பயன் படுத்துவார். சைவத்தின் பெயரால் இயங்கும் சங்கங்களும் சபைகளும் திருக்கோயில்களில் நந்தவனம் அமைத்து பூசைக்கு உதவும் பணியை மேற்கொள்ளுதல் சைவப்பெருமக்களின் பெரும் கடனன்றே!

விநுட்சமாக வளர்ந்துவரும் சைவசமய விவகாரக்குழு

பு.ஆறுமுகதாசன்
செயலாளர், சைவசமய விவகாரக் குழு

நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த உற்சவம் அரசு வர்த்தமானியில் பிரசுரிக்கப்படும் முக்கியமான தொரு திருவிழாவாதினால் ஆலயம் அமைந் திருக்கும் பிரதேசத்தை நிர்வகிக்கும் உள்ளுராட்சி மன்றமே மகோற்சவ காலத்தில் ஆலயத்திற்கு வருகை தரும் அடியவர்களுக்குத் தேவையான குழந்தீ சேவை, சுத்திகாரிப்பு சேவை மற்றும் நோய்த் தடுப்பு போன்ற அத்தியாவசிய சேவைகளை யாழ் மாநகர சபை வழங்கி வருகிறது.

ஆரம்பகாலம் முதல் கந்தனின் வருடாந்த உற்சவகாலத்தில் சமய அறிவுப் போட்டியையும் மாநகரசபை நடத்தி தங்கப் பதக்கத்தையும் பரிசாக வழங்கி வந்துள்ளது. இப்போட்டிக்கான விண்ணப்பப்படிவம் 2ரூபாவிற்கு விற்பனை செய்யப்பட்டு ஆர்வமுள்ள சகலரும் அப்படிவத் தினைப் பெற்று போட்டியில் பங்கு பற்றலாயினர். ஆலயத்தின் பிரதான செயற்பாடுகளை மைய மாகக் கொண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிக்கக் கூடியவர்களான ஊர்ப்பொருள்கள், அறிஞர்களி டம் விடைகளைப் பெற்று படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்து விண்ணப்பிப்பவர்களில் அதிகூடிய புள்ளி களைப் பெறுபவர்களுக்கே தங்கப் பதக்கம் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

சைவசமய விவகாரக் குழு தோற்றம் பெற்ற தன் பின்னர் இந்நடைமுறையில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. பாடசாலை மாணவர்களின் சமயப் பாடத்திட்டத்திற்கமைவான வினாக்களைக் கொண்டதாகவும் இரண்டு தரங்களை ஒன்றி கண்தது 4ஆம் தரம் முதல் 13ஆம் தரம் வரையிலான 10 தரங்களையும் சேர்ந்த மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து பாலர் பிரிவு, கீழ்ப்பிரிவு, மத்திய

பிரிவு, மேற்பிரிவு, அதிமேற் பிரிவு ஆகிய 05 பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டு யாற்பாண் மாவட்டம் முழுவதிலுமள்ள பாடசாலை மாணவ மாணவி யருக்கிடையே சமய அறிவுப் போட்டியை நடத்தி 01ம், 02ம், 03ம் இடங்களைப் பெறுபவர்களுக்கு முறையே தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படலாயிற்று.

சைவசமய விவகாரக் குழுவினது வளர்ச்சிப் பாதையில் 1993ஆம் ஆண்டு மிகவும் முக்கியத் துவம் வாய்ந்ததாகவே கருதப்படுகிறது. இவ் வாண்டிலேயே மேற்படி சமய அறிவுப் போட்டி களுக்கு மேலதிகமாக நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியிடப்பட்டது. அக்காலத்தில் விவகாரக் குழுவினை நிர்வகித்தவர்களின் அர்ப்பணிப்பு டன் கூடிய சேவையை விவகாரக் குழுவானது ஒரு போதும் மறந்துவிட முடியாது. அவர்கள் அன்று ஆரம்பித்து வைத்த இப்பணி தடையின்றித் தொடருவதற்கு முருகனின் திருவருளே எமக்குத் தோன்றாத் துணையாக உள்ளது.

சமய அறிவுப் பரீட்சையைப் பொறுத்தவரையில் கடந்த 200மே் ஆண்டு முதல் 05 பிரிவுகளுக்குப் பதிலாக 10 தரங்களுக்கும் தனித்தனி யாகப் பரீட்சை நடத்தப்பட்டு வருவது மிகப்பெரிய சாதனையாகும். இளைய தலைமுறையினரிடையே சமய அறிவையும், இறைபக்தியையும், ஆளுமீக உணர் வினையும் மேலோங்கச் செய்வ கையே தனது பிரதான குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள சைவ சமய விவகாரக் குழு தனது இலக்கை எய்தி நல்லைமுக்கமுள்ள இளைய சமுதாய மொன்றினை உருவாக்குவதற்கு அனைவரினதும் ஒத்துழைப்பையும், ஆதரவையும் நாடு நிற்கிறது.

2012க்கு யாழ் விருதினைப் பெறும் அழகாரிகள் அன்னதானசபை

ஏ. ஒழுமுகதாசன்
செயலாளர், செவசமய விவகாரக்குழு,
யாழ்.மாநகராட்சி மன்றம்.



சமய, சமூக, மருத்துவ மற்றும் அறப்பணி களில் முழுமையான அரப்பணிப்புடன் சேவையாற்றி வருபவர்களில் தகுதியானவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நல்லைக்குமரன் மலர் வெளி யீட்டு விழாவன்று யாழ் விருதினை வழங்கிக் கொரவித்தல் வேண்டும் என்ற செவசமய விவகாரக் குழுவினது உயர்வான நோக்கத்தின் அடிப்படையில் உண்டு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என்ற ஒளைவைப் பாட்டியின் அழக வாக்கினை அடியொற்றி அதற்கு கிளக்கணம் வகுத்து அறப்பணிகள் பலவற்றை புரிந்து வரும் நயினாதீவு நாகபூசனி அம்மன் அழகாரிய அன்னதானசபைக்கு இவ் வருத்தத் திற்குரிய யாழ் விருதினை வழங்கிக் கொரவிப்பதென செவசமய விவகாரக்குழுவினது நிர்வாகசபை ஏகமனதாகத் தீர்மானித்துள்ளது. காலத்தின் தேவைக்கும், கடல் கடந்து அம்பாளைத் தரிசிக்கச் செல்லும் அடியார்களின் பசியைப் போக்கும் அன்னதானப் பணியை ஏற்றி - போற்றி யாழ் விருதுக்கு இவ்வமைப்பு தெரிவாகி இருப்பதை என்னி செவசமய விவகாரக் குழு இறும்பு தெய்துகின்றது.

கடல் கடந்து அம்பாளைத் தரிசிப்பதற்காக வருகை தரும் அடியவர்களுக்கு ஆரம்பகாலத் தில் தனியார் மடங்களில் இயன்றளவுக்கு அன்னதானம் வழங்கி வரப்பட்டது. காலவோட்டத்தில்

அம்பாளின் அருட்பிரவாகம் நாடெங்கும் பரவி அடியார்களின் வருகை அதிகரிக்கலாயிற்று.

அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அம்பாளை நாடிவரும் அடியவர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கி அறப்பணியாற்றிவரும் நயினாதீவு அழகாரிய அன்னதான சபையின் பணி அனைவராலும் விதந்து பாராட்டப்பட வேண்டியதே. அன்னதானப் பணியின் மகிழமையையும், பெருமையையும் நேரில் கண்ட தமிழ்நாட்டு அறிஞராகிய திரு.கிவா.ஜகந்நாதன் அவர்களால் சூட்டப்பட்ட பெயரே “அழகாரிய அன்னதான சபையாகும்”.

ஒரே தடவையில் 1200 அடியார்களுக்கு உணவு வழங்கக் கூடிய இடவசதியும், 25000 அடியார்களுக்கு ஒரே முறையில் சமைத்து பரிமாறக்கூடிய தளபாட வசதிகளையும் கொண்ட இச்சபையினரின் பணியை அளவிடுவதற்கு இது தக்கவொரு சான்றாக உள்ளது.

இவ்வாரிய பணிக்கு மேலாக அறநெறிப் பாடசாலையும் இவர்களால் திறம்பட இயக்கப்பட்டு வருவது இச்சபையினரின் மற்றுமொரு அரிய பணியாகும். இவர்களது அறப்பணிகள் மென்மேலும் வளர்ந்தோங்க வேண்டுமென நல்லைக்கந்தனின் தாள் பணிந்து இறைஞ்சுகின்றோம்.

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

ஶர்த்துக் கீதும்

சமுத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே
யாழ் நகராட்சி மன்றம் வாழ்க
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே

(சமுத் தமிழர் ...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டுதொல் நகரம்
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்
புதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்
பொருப்பகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்

(சமுத் தமிழர் ...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசை பாணன்
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழ்ப்பாணம்
ஆழிகுழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்

(சமுத் தமிழர் ...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றுள பேரும்
தாயிவள் பேணும் சோதர ராவர்
நமதரும் பண்பும் கலை கலாசாரம்.
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவள் வாழ்க

(சமுத் தமிழர் ...)

கடலலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்
மடல்வரி தென்னை கழுகுகள் வாழை
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க

(சமுத் தமிழர் ...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி
அளித்திடு கூடம் தொழில்நிலை யங்கள்
எழிலுறு கோட்டைக் கோபுரம் கோயில்
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க

(சமுத் தமிழர் ...)

வேத மந்திரம் கீத மொலிக்கும்
விளங்கிடு குர்ஆன் நாதமொலிக்கும்
ஒதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்
ஒங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்

(சமுத் தமிழர் ...)

நல்லைக் குமரன் மலர் - 2012

மணங்கமழு பங்களித்த உங்களுக்கு எங்கள் உளங் கனிந்த நன்றிகள்

2012ம் ஆண்டின் “நல்லைக்குமரன்” இருபதாவது மலருக்கு ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கிய ஆதீன முதல்வர்கள் மற்றும் சைவப் பெரியோர்களுக்கும்

பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து, உந்து சக்தியாக இருந்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், நிதி நிறுவனங்களுக்கும் இவ் விளம்பரங்களைப் பெற்றுத் தந்து தவிய ஓய்வுபெற்ற சிறாப்பர் திரு.த.கனகசபை அவர்களுக்கும்,

மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய மதி கலர்ஸ் அச்சகத்தினருக்கும் இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன் தாள் இறைஞ்சு கின்றோம்.

06.08.2012

**சைவசமய விவகாரக்குழு
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்**



நல்லைக்குமரன் மலர்
2012

விளம்பரங்கள்





தீங்கிதி* மழிலை



உங்கள் வெல்ல

குழந்தைக்காக...

ஹர்ரன் நஷனல் வங்கி PLC
தலைமையகம், சேமிபுத் திரட்டல் பிரிவு
HNB டவர்ஸ், 15ம் மாடி,
இல. 479, டி.பி ஜயா மாவத்தை,
கொழும்பு 10, இலங்கை
தொலைபேசி: 2661983, 2661962
தொலைநகல: 2664892
Email: bergiep@hnb.lk
இணையத்தளம்: www.hnb.net

இந்த குழந்தை பிறக்கும் பொழுது அளவில்லா ஆறாண்து அடைகிறோம். அவர்களுக்காகவே நாம் என உணர்கிறோம். அத்துடன் குழந்தையின் எதிர்காலம் மற்றும் அதற்கான முன் ஏற்பாடுகள் பற்றியும் சிற்றிக்கிறோம். செல்லக் குழந்தையின் எதிர்காலம் குறித்து ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் என்னை கனவுகள் இருக்கும் அவை நிஜமாகும் நானை கணக்குளிப் பார்த்திடும் உங்களுடைய ஆவலை நாம் நன்கிறோம். குழந்தைக்கான உங்களது திட்டங்களை மேலும் தூரித்திடுத்த நாம் உங்களோடு துணைநிற்கிறோம்.

HNB இல் சிங்கிதி மழலை கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பியங்கள். ரூபா 1,000/- ஐ வைப்பில்டு கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் பட்சத்தில் எது பரிசாக குழந்தைக்கு ரூபா 1,000/- ஐ நாம் வைப்பிலிடுவோம். இக் கணக்கிற்கு சாதாரண சேமிப்பு கணக்குகளை விட 3% அதிகமான வட்டியையும் நாம் தருகிறோம்.

இதற்கு மேலதிகமாக HNB இன் சிங்கிதி மழலை கணக்காளது 5 ஆண்டு கால பரிசுத்திட்டத்தையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

குழந்தைகள் வளரும் ஒவ்வொரு ஆண்டுகளிலும் கீழ்க்கண்ட பரிசுகளை நாம் வழங்குகிறோம்.

1 ஆவது பிறந்த நாளின் போது - விளையாட்டுப் பொருள் (கணக்கு மீதி ரூபா. 10,000 ஆக இருக்கும் பட்சத்தில்)

2 ஆவது பிறந்த நாளின் போது - விளையாட்டுப் பொருள் (கணக்கு மீதி ரூபா 25,000 ஆக இருக்கும் பட்சத்தில்)

3 ஆவது பிறந்த நாளின் போது - சிறு பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைப்பை (கணக்கு மீதி ரூபா. 35,000 ஆக இருக்கும் பட்சத்தில்)

4 ஆவது பிறந்த நாளின் போது - கற்கை உபகரணங்கள் அடங்கிய தொகுதி ஒன்று (கணக்கு மீதி ரூபா 50,000 ஆக இருக்கும் பட்சத்தில்)

5 ஆவது பிறந்த நாளின் போது - கைக்கடிகாரம் ஒன்றும் ரூ. 2,500 பெறுமதியான பரிசு வெங்கரும் (கணக்கு மீதி ரூபா 60,000 ஆக இருக்கும் பட்சத்தில்)

பரிசுகளைப் பெறுவதற்கு குழந்தையின் பிறந்தநாளுக்கு முன்னர் மேற்குறிப்பிட்ட கணக்கு மீதிகளை கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

ரூபா 10,000 அல்லது அதற்கும் அதிகமான சீதியைக் கொண்டுள்ள சிங்கிதி மழலைக் கணக்குகள் HNB பத்தும் விமான சிட்டிமுபில் பங்குபற்றும் தகுதியைப் பெறும்.

அன்பு அன்னை தந்தையரே! உங்கள் செல்ல குழந்தையின் எதிர்காலம் குறுதி ஹர்ரன் நஷனல் வங்கியில் சிங்கிதி மழலை கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

வள்ளி தெய்வானை சுதேந்ரராய் பச்சை யில் வீற்றிணுந்து
முருகன் அடியர்களின்கலையை கலைந்திணுவாய் வடிவோ



அனைவருக்கும் காப்புறுதி

மாணிக்கா இன்றையுள்ளில் 50 ஆண்டுகள் நிழறவினா கொண்டாடுகின்றோம்.



சூரியத் திட்டமுடையும் மின்சாலை அனுமதியடையும்
நூற்றாண்டு காலத் தாங்களை போற்றுவதற்கும் பூர்வநாட்டுக்
கலைநிலை மற்றும் தொழில் நிலைமைகளுக்கு ஒருவித பாரமாக விடுவதற்கும் ஜில்லா கலைநிலை மற்றும் நூற்றாண்டு
நிலைமை அமைக்கும் பொருத்தம் உருவாக்கும் பாரமாக
கொண்டிரும் பொருத்த கலைநிலை மற்றும் நூற்றாண்டு
நிலைமை அமைக்கும் பொருத்தம் உருவாக்கும் பாரமாக
கொண்டிரும் பொருத்த கலைநிலை மற்றும் நூற்றாண்டு
நிலைமை அமைக்கும் பொருத்தம் உருவாக்கும் பாரமாக
கொண்டிரும் பொருத்த கலைநிலை மற்றும் நூற்றாண்டு

- பாரம் வழங்குகின்ற ஏற்ற பாரம் பாரம் நூற்று
- விவரங்கள் காலைநிலைமை
- 10:30 முனிக்கோ வரியான எல் எல்லை
- நீல முனிக் அமைக்கும் தொழில்து பாரமாக நூற்றாண்டு.
- பாரமாக உதவுகின்ற தொழில்து பாரமாக உறுதும் இருந்துகொண்டுள்ளது நீலம் கொண்டுள்ளது.



முந்கா! உன் கோபு வாசல்தனில் வந்து உன் திரும்பாதும்
வணங்கி நான் செய் கருமலையை நன்றாய் அழைந்தீடு
வரம் தா முந்கா!



Siva Brothers

சுகல மங்களங்கள்
சப வைபவங்களுக்கு
ஏற்ற பானம்
“கொக்கோகோவா”
பிரியமான பானம்



Coca-Cola

இல. 141, ஆட்டூபார்மத்திரு,
கொழுஷ்பு - 13
Fax: 112470038

இல. 205, ஆண்டத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாளை.
தொ. பே. இல. 021 2225497

இன்றைய நாகரிக கட்டிட
பிரியர்கள் பெரிதும் விரும்புவது
“பேராபியலாக்” எமல்சன்
பெயின்ற வகைகள்



நக்கலைக் குடி கொண்டு பக்தர்களை கவர்ந்திருக்கும்
அழகு முருகா! ஆறுதல் ஸ்க்கு யாரும் இங்கை
நேதல் அவித்திடுவாய் முருகா!

குந்தவேலன் ரேட்ரஸ் வர்ண உலகல் ஓர் பார்க்

Multilac Color

மிக உயர்ந்து தரம்
ஆகுக் குறைந்த விலை

இல. 10, ஸ்ரான்ஸி ரோட், யாழ்ப்பாளை, தொ. பே. இல: 021 2222822

வேண்டும் வறும் வேண்டி உன் வாசல் வரை புக் கோலம் - முருகா
மெது துப்பத்தை நிச்சு அரும் காட்சு தந்து சுமைத் தந்து முருகா

**நவநாகரிக மங்கையர்க்கு கண்கவரும்
புடைவை ஸ்தாபனம்**

அது தான்



கிருவை புடைவையகம்

புதியதோர் ஸ்தாபனம் புதுமையான புடைவை
ரகங்கள் டட்டு சாறிகள் யான்சி மற்றும்
கொட்டன் சாறிகள், பஞ்சாபி, பஞ்சாபி துறைகள்
மற்றும் ரெழிமேட் ஆடைகளையும்
யற்றுக் கொள்ளலாம்.

நங்கையர் ஒரு முறை விஷயம் செய்தால்
மறு நாள்நண்பிகளையும் கூட்டி வருவீர்கள்
பலவற்றை கண்கவர் மினுங்கும் சாறிகள்
யாருங்கள்! யாருங்கள் திருப்பிழையன்
சாறி தெரிவு செய்யலாம்.



SARAVANA TEX

இல. 526, 529, பருத்தித்துறை வீதி, இல. 770, 772, கே. கே. எஸ் வீதி, இல. 171, பிரதான வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
(சிவன் கோவில் அருகாமையில்)

021 2221723

தட்டாதெரு சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்
021 222 0421

நெல்லியாடு
(சம்பத் வங்கி அருகாமை)
021 2262992

வருடா வருடத் ஜோதி ஜோதியாய் நக்கைக்குஶன் சயிரே, தேரே
அடியரூர்களுக்கு அருள் கொடுத்து காட்சி தந்திடுவான்



45 ஆண்களோக உங்கள் நன் மதிப்பைப் பற்ற

காவடி

மார்க் கற்புரம்



கற்புரம் ஸென்றூ கேட்கோதிர்கள்

காவடி

என்று கேட்டு ஊழுதல்கள்

நின்று நிலைக்கும் ஜோதி மயம்
காவடி கற்புரம் என்றும் தரும்



தயாரிப்பாளர்கள்

Ms Sons Group of Companies
672/3, Galle Road,
Off Mayura Mw, Ratmalana,
Phone 2636818, 2329426, 2422750

ஏக வினயோகஸ்தர்கள்:
பிரபா ரேஷங் கம்பனி
31 கபேஸ் லேன், கொழும்பு - 11
329426, 422750



நல்லூர் முருகா! நானும் பொழுதும் உனை வெண்டி நயமுடன்
நன்றையாம் செழித்திட உன் திருப்பாதம் கிரைஞ்சுக்கிடிறாம்.

செல்விகளே செல்விகளே என்ன தேடுகிறீர்கள்

“ஹங்கா” யான்சி ஹவுஸ்

ஓட்டா! அதோ யோங்கள். மலையன் கபேங்கு நேர் தெற்கு பக்கமாம் கிருக்கிறது
உங்கள் என்னம் யோல் விரும்பியவாறு அழகாதனை யாருட்கள் நிறைய உண்டு
ஒரே கெட்டதில் விரும்பியதை வயற்றுக் கொள்ளலாம்.

யாருங்கள் வயற்று மகிழ்ச்சியுடன் செல்லுங்கள்

Hamsika Fancy ஹங்கா House பான்சீ ஹவுஸ்

கில.5, யாரிய கடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2224347

அழகென்றால் முருகன் தான் அருளுக்கு முருகன் தான் மகிழ்வுக்கும்
முருகன் தான் அடியவரின் கலவையை தீர்ப்பதற்கு தேவீரி வா முருகா!



நவீன உலகிற்கு ஏற்றவாறு புதிய கட்டிடங்களுக்கு
புது வகையான அழகுற அலங்கரிக்க சுவடிய
மின்சார உபகரணங்கள் எம்மிடம்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

முனோஜ் எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்

கில. 100 ஸ்ரான்லி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

e-mail: monojtours@yahoo.com

T.P. No: 021 2223916

Fax: 021 2224505

நல்லைக்குமரா! நீ அற்பதங்கள் பல செய்தாய் உன் அடியார்களின் அவலங்களை
தீர்க்க தங்கரத காட்சி தா முருகா!

நகை உலகல் சூறந்தோப்பிழுன்னை வகீப்பது

உதயா

ஜெவல்லர்ஸ்

நவீன நங்கையர்க்கேற்ற
புதிய புதிய அமைப்பில்
இ கருட்டில் உநவாங்கப்பட்ட
அழகிய நகைகள்



ஸ்டீர் உகைகள்
அநுத்த திவகணையல்
செய்து திருப்பும்

Uthayaa
Jewellers

T.P: 021 222 4434

சுருத்தை விருட்டினால் நாடுங்கள்

81, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆவனி மலர்ந்ததும் நல்லைக்குமரன் அருள் ஞாலமெலாம் தெரியுதப்பா
வடக்கும் விழா கொலம் தான் முருகா!

தூபாலச்சங்கரன்



புந்தக விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி

இறக்குமதியாளர்கள், நூல் வெளியீட்டாளர்கள்

தலைமை

புதுதித்துச்சுறையை

340, 202, செப்டியார் நெரு, கொழும்பு - II கொழும்பு இல: 2422381

கிளை

கில. 309A, 2/3 கால் வீதி,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 6
தொலைபேச: 4515775

கிளை

கில. 04, ஆஸ்பக்டர் வீதி,
யாழிப்பாணம்
தொலைபேச: 0212226693

கிளை

கில. 212, 1ம் குறுக்குத்தெரு,
வெட்டுப்பாசு-சந்த,
யாழிப்பாணம்
தொலைபேச: 021 2221637

கிளை

கில. 110, கொலங்ட் ரோட், மல்லை, வண்டன் Eb 2EP U.K தொலைபேச: 02084704416

என்றும் நல்லைக் குமரனை வணங்கி நல்லருள் பெற்றிடுவாம்
 நித்தமும் அவன் தாழ் வணங்கினால் நன்மைகள் பல பெற்றிடலாம்
ஹானியோ பேப்பர் ரீயூஸ் பிரின்ட்
பொஸ்டர் பேப்பர் பாங் பேப்பர்
ரைப்பிங் ஸீற் பரிசுஸ் பேப்பர்
பிரில்ஸ்டல் பொட் பொக்ஸ் பேப்பர்
இங்கிய சுகல விதுமான பேப்பர் வகைகளையும்
அச்சகத்துக்குத் தேவையான மை வகைகளையும்
வேண்டிய அளவில் பெற்று கொள்ளுவாம்
நாங்கள் மல்பன் பிஸ்கட் ஏஜன்டாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்
என்பதை மக்ஞிச்சியுடன் தெரியப்படுத்துக்கிறோம்.



தொ.பே: 0215670922

152, ஒஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஜஸ்கீர்ம் குளிர்பானம் கேக் வகைகள் இங்கியவுதுயாரிப்பதற்கு
பிஸ்கர் தீனிப்பு பீடா வேண்டிய சுகலமூலப் பொருட்களையும்
 ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி, விகாரைவு குடம், வாசனாத்திரவியங்கள்,
 ஆயுள்வேத மருந்து வகைகள் தயாரிக்கும் மூலிகை வகைகள்,
 குங்குமம், குங்குமய் டு, எண்மினாய், நெய், மற்றும் சாப்பாடு
 ரோசாயனப் பொருட்கள் பிஸ்கால் சொக்கேடு, ரோபி வகைகளுக்கும்,
 நாடவேண்டிய ஒரே டீடும்

புதிய ஏசினிஸ் சீபிகளையுதிஸ்

104, ஒஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:-0212222386

நல்லூர் முருகா! கந்தா! கடம்பா!
உன் கடைக் கண் பார்வையில் நவீன் அக்ரமம் அழிந்தொழியாதோ



அரசினரா! அரசினரா!! அரசினரா!!!

ஆம் யாழி நகரில் சிறிதாக, பெரிதாக உச்சஸ்தாணத்தில்
வளர்ந்து நிற்கும் ஒரு சிறு ஷத்திதாழில் ஸ்தாபனம்

“ஶஸ்ர்ஷி உண்டேல் இகட்ச்சி இல்லை”

என்ற முது மொழிக்கு கிணங்க
கிண்று பரந்துயட்ட தொழில் ஸ்தாபனமாக வளர்ந்துள்ளது.

அண்ணொ ஜீவாகோரம்

கர்மிணித் தாய்யாருக்கும் சிறார்களுக்கும் ஏற்று

போசாக்கு நிறைந்த சத்துமா

அண்ணாவின் மர்வைய தயாரியுக்கள்

அண்ணா கோயி, அண்ணா பற்பொழி, அண்ணா பத்தி,
பச்சை அரிசி யா, ஆட்டாயா, வறுஞ்சு அரிசியா, உழுஞ்சும்யா,

அண்ணா பொயி வணக்கள்

கிண்றும் பல உற்பத்திகள் கல்யைம் கிடையாது.

கில்லத்துரசிகள் விரும்பி வாங்குவது அண்ணா உற்பத்திகள்

உள்ளூர் உற்பத்திக்கு உற்சாகம் கொடுங்கள்

அக்கா கேள்வி கை
நவீன ஏற்கை ஆஸ்பத்திரி வீதி.
யாழிப்பூகை.

தெர். பே. இல்: 222 1299

தலைவழியகம்
தொ. பே. தெர். 021 270 8444, 021 224 1555



தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் பொற்றும் நல்லூர் முருகா! உன் கோபுர வாசல்தனில் வந்து இரு கரம்கூப்பி எமை காத்தருள தங்கரத்திலீரி காட்சிதா!

நாய் லெதாஸ் ஜூவெலீஸ்

New

Lalithas Jewellery

ஒர் நகைள் குறித்த தவணையில் உத்தரவாத்தீடுண் 22 கர்ட்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்
கோ. 111, மின்சார நிலைய விதி, No. 111, Power House Road,
யாழ்ப்பாணம் Jaffna.

T.P: 021 222 4134

நல்லைக் குழரனென்றால் அகிலமை விழித்தெழுந்து
தமிழ் மக்களின் அமைதிக்கு அருள்வெண்டி நிற்கிறார்கள்
தையல் வேலைகளுக்கு ஏற்ற பயாருட்கள், மேசை விரியு
பட்டெப்புக்கை, இருடோல் ஆக்கைகள்,
பேரடூப், ஸாஞ்சேக்ட் ரெவுஸ் ரீஸ்
அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்
பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்



அந்தாலின்

ரெக்ஸ்ஷூர்

55, பெரியக்கட்ட வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 0777031382, 021 222 3145
fax 021 222 3145



முருகா! பூஞ்சாலைதனில் வீற்றிருந்து ஆவணி மாதமதில் எழில் கொண்டு
அடியவற்க்கு காட்சி கொடுக்கும் முருகா!

உன் வீர வெல் கொண்டு கொடுஞ்செயலை அழித்திடாமியா!

வாரிக்கங்களேவே

40 வயதை ஆடைந்துவர்கள் எழுத வாசிக்க கவ்டப்பட்டால் கீளைஞர் யுவதிகள்
தலைவலியால் கவ்டப்பட்டால் நிச்சயம் கண்தான் குறைபாடு.
கிலவச கண் பரிசோதனை முகப்பொலிவுக்கு, சங்குப்பல் கட்ட, மிதப்புபல் கட்ட,
யல்வுக்கு கிளிப் போட்டுக் கொள்ள நாடுங்கள்.

Eric ganesha

50, கே.கே.எஸ். வீதி, 91, கே.கே.எஸ். வீதி, 546, 556, அஸ்பத்திரி வீதி,
கொக்குவில். யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 222 2456



முவிரு முகங்கள் பொற்றி முகம் பொழிகருவன் பொற்றி
சுராறு தோறு பொற்றி முருகா உன் வீரவெல் கொண்டு
எமை காத்தருள்வாய்

ஒம்!

சைவ பிரியர்களுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதமான பெம்

தாமோதர விலாஸ்

அன்று தொட்டு யழும் யொருமையடன்
நீழத்து ந்தைத்து நீற்கும் ஒரு சைவ உணவகம்

தில்லு பல வகையான உணவு வகைகள், சுற்றுண்டு வகைகளை
காலை, மத்யம், ஸாலை என சூப்பாக வழங்க வருத்தினர்.
ஏஜயம் செய்யுக்கள்.

401,403, கே.கே.எஸ் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2226867

சிங்கார வெலவனே! சண்முகப் பெருமானே! நஞ்சலை நாயகனை கண்ணீர் சொறிந்து
கரம் கூப்பினோம் நும் இனம் காப்பாயப்பா!

கண் வைத்திய நிபுணாங்களால் சிபார்சு செய்யும் கண்ணாடிகளை
காவர பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய டைம்

S.M. FERNANDO

அங்கும் இங்கும் எங்கும் கண்ணாடிகளுக்கு
பெயர் பெற்று டைம்

எஸ். எம். பெர்னாந்டோ

580, Hospital Road, Jaffna.
520, Hospital Road, Jaffna

T.P: 222 3254, 222 4367



ஆனங்கள் தம்பிலை ஈசனுக்கு உபதீசம் செய்த முருகா
அராஜகம் அழிந்ததாறிய உன் வீரவெஜுடன் உபதீசம் செய்யக்கூடாதா!
புனிய டைம் புதுமைப்பொலிவு அழகான காட்சிக்கூடம்

இராஜேஸ்வரி

உங்களுக்கு வேண்டிய புதுவகையான திடைகள், ரெக்ஸ்ரைஸ்
தாஷ்டவர் பஞ்சாரகள், ரெக்ஸ்ரைஸ்
சூப்பு பெரியவர்களுக்கு ரெட்டினம் உடைகள் என்பவர்களை வாங்கி மத்திரிச்சீ ஓடையுலைகள்
ஙல்லை மயக்குக் களை மினூட்டிலே புதிய புதைவைகளுக்கு
ஏனுமிகும் “பாடின்களுக்கு நீக்க யாழ்ப்பாணத்தில் ராஜேஸ்வர் ரெக்ஸ்ரைஸ் தான்”

Rageswary Textile

ராஜேஸ்வரி ரெக்ஸ்ரைஸ் புதிய இடமல்லவா ஸபகரான விற்பனை
ஒரு முறை விழயம் செய்தால்
ராஜேஸ்வரியின் பெருமிதம் தெரியும்
வாருங்கள் பாருங்கள்

105, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P - 222 6953

இன்புற சோலை தனில் நல்லூர் கந்தன் வருடாந்த உற்சவமாம் அலங்கரித்து பட்டுடேது
அணிகள்கள் பலபூட்டி அடியவர்க்கு அருள்தர வருகின்றான் முருகன்

வேல் முருகன்

வாண்ப ர்ஜெலையம்

யாழ் நகரில் புதிய வடிவில் அழகிய கட்டிடங்கள் கம்பீர எழக்கியை காட்டுகின்றது
அதற்கேற்ப வர்ண பெயின்ற அடித்தால்
ஆஹா.....



எல்லா வித வர்ண பெயின்ற எம்மிடம் நிறைய உண்டு. விருப்பத்திற்கேற்ப தெரிவு வே
அத்துடன் வர்ண சுண்ணாம்பு கட்டிட பொருட்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

**Vele Murugan
Traders**

295, மண்சூட்டு வீது,
யாழ்ப்பாளைம்.



ஸ்ரீமாரகாந்த
நகரக்காரர்களே!

தமிழ் கூறும் நல்லூலகம் முழுவதும் நல்லூர் முருக நாமம் ஒவிக்குதுப்பா!
முருகனின் வெற்றிலை எமக்கு அமைதி சேர்ந்து தந்திடும்பா!
யாழ் தெரிவு உக்கவுள் ஸோந்றும் உக்தான ஜவவிகவின்

சிவகணேசன்
ரெக்ஸ் ரைஸ்ஸ்
வர்ணாத் துணியகத்தும்
வளமார் வகையனைத்தும்
எண்ணம்போல் தேர்ந்தெடுக்க
ஏற்றதோர் எழிற்கூடம்
வாருங்கள்! பாருங்கள்!!

கண்ணைக் கவரும் சாறிகள், கண்கள் மினிரும்
சுடிதார் வகைகளுடன் கிண்ணும் எத்தனையோ!

Sivakaneshan Textiles

41, பெரியக்கை,
யாழ்ப்பாளைம்.

T.P: 021 222 2063

உங்களினதும் நூட்டினதும் முன்னேற்றத்தின் முன்னாடி

உங்களது முதல் மற்றும் வட்டிக்கு 100% அரசு உத்தரவாதத்தை உறுதி செய்துள்ள தேசத்தின் மிகப் பெரிய ஒரே வங்கி தேசிய சேமிப்பு வங்கியே!

எஷு சேவைகளாவன...

சாதரண சேமிப்பு கணக்குகள் மற்றும் நிலையான சேமிப்புக் கணக்குகள் ஹப்பன் மற்றும் புஞ்ச ஹப்பன் கணக்கு

மிறப்பு முதல் 16 வயது வரையான குழந்தைகளுக்காக அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள உயர் வாட்டுத் துறை, யாரிசில்கள் பலவற்றானும் கூடிய சிறுவர் கணக்குகள்.

கீத்துறைமத்துறை கணக்கு

16 வயதுக்கு மேற்பட்ட கிளைஞர்களுக்காகவே வாடவமைக்கப்பட்ட விழேட நன்மைகளைக் கொண்ட கணக்கு ஸ்த்ரீ கணக்கு

மகளிரின் சக்தியை வலுப்படுத்திக் கொள்ள மகளிருக்கள்றே வாடவமைக்கப்பட்ட கணக்கு எம்மிடமிருந்து உங்களுக்கு கிடைக்கும் வசதிகளும் சேவைகளும்

வீட்டமைப்புக் கடன் வசதிகள்

தங்க நகை அடகு (ரன்சுவன்) கடன்

வெ ரந்ட்டு பணம்

பாவனையாளர் பட்டியல் கட்டணங்களை மேற்கொள்ளுதல்



தெய்வமாக வணங்குங்கள்...

மானிட உலகத்திற்கு தெய்வீகமாக விளங்குவது பசு

அதனால் அதிக நன்மை பெறுவதும் மானிட உலகம்

கானை மாட்டின் தலை விதியை மாற்றி அமைத்து

கீரிமலை நகுலேஸ்வரத்தில் ஓப்படைக்கவைத்தது.

மனிதத்தின் பெரும் பண்பு

இத்தகைய ஒரு பிறவி ஏறுத்து மனித குலத்திற்கு உதவும்

பசுவை, ஏருதை வணங்குங்கள் – கொல்லாதீர்கள்.

த. கனகசுமை

கந்தரமாம்

நல்லைக் குமரா நம் புதிய ஸ்தாபனத்தை ஆசீர்வதித்து
வொந்தநம்மக்கள் அமைதி பெற்று வாழ உன் அருட்காடாசத்தை அள்ளி வீசப்பா!



ஸ்ரீ வெங்கள் வைவஸ்

புது பெர்னிவூட்டன் விசாலமான மாடி கட்டிடத்தில் அமைய வெற்ற
சகல விதமான அழுமிகிய, சிவங்கலப்பாத்திரங்கள் அன்றைப்பு பொருட்கள் கொஷ்ணக்குநிய பொருட்கள்,
சிறுவர்களுக்காக்கான விளையாட்டு பொருட்கள் அப்ப்பா உள்ளூ சென்று உங்கள் எண்ணப்படி
விரும்பிய பொருட்களை சிருநிலை செய்யலாம்

தீர்த்த தட்டும்பள்ளவா! உங்கள் ஏற்றுப்பும் நிறுவேறும்

FASHION HOUSE

No. 65, K.K.S Road, Jaffna.

T.P 021 222 8713

நித்தம் நித்தம் முருகா! உன் அருஞுடன் நான் செய் கருமலைலாம் சிறப்பதைய
அருள் தாருமையா!



சௌ எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்

புதியதீர்த்த ரூபாகை பர்னித்த சியாபரு விதவுகள் அவற்றிற்கு, அவற்றினதை மேல்வையிற் திற்குக் கீழ்க்கொண்டு சந்திரீய கிரஸ்தான ஒரு ஸ்தாபனம்

Selva Electricals

யின்சார பொருட்கள் எஸ்லோன் பைப் வகைகள், யின்சார விசிரிகள், துண்ணீர் பம்பிகள்
மீன்னுழும் எந்தனையோ! உங்கள் யின்சார தேவைகள் மீத்தனையும்
இங்கு நிட்டில் பூர்த்தி செய்ய நாடுங்கள்

21, பலாவி வீதி,
திருநெல்வேலி.

T.P: 021 3218617
021 4590524



தினம் தினம் வாடாமலர் அது நல்லைக் குழான் மலர்
தமிழ் கூறும் நல்லுவகொலாம் அருள் பரம்பும் மலர்
அது சிறந்தோங்கட்டும்



**நலம் யாவும் நல்கும் நல்லை கந்தன் புகழ் பாடும்
பக்தர் கூட்டம்!**

**உன் காலடி பற்றித் தொழுதிட நல்லை நகர்ப்பதியில்
வானோங்கி நின்று அருள் பாலிக்கும்!**

**உம்மைத் தேடி அலையலையாக ஏகிநிற்கும் அடியார்
குறைதீர்த்து அருள்வாய் பழனி அப்பா!**

**கஷ்டங்கள் யாவும் மீண்டும் எனம்
நாடாது சாந்தி, சமாதானம் தொடர வேண்டுமென
நின் திருப்பாதும் பற்றி வணங்குவோம்!**

சுந்தரிச்சான்

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.

சுலை ஏதுமான மர்சை உபரிணவுக்கீர், நீர் வழங்கு
பொருட்களையும் ஒடுப்பு கூரையும் கீழ் நியாயம், நுதானம்,
நீர், ஏற்றுக்கூடிய பெற்றுக் கொள்ளுக்கூடிய
ஒடுப்பு ஸ்தாபனம்.

SUNDARSAN

**DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND
ELECTRICAL APPLIANCES.**

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.

T.P: 021 225 5136
Fax: 021 2256036

இலங்கையின்
அதிசிறந்த வங்கி



இலங்கையின்
அதிசிறந்த வங்கி



இலங்கையின்
அதிசிறந்த வங்கி



உலகின் முதற்தர 1000
வங்கிகள் வரிசையில்
இடம் பிடித்த
இலங்கையின்
ஒரேயொரு வங்கி



இலங்கையின்
அதிசிறந்த உள்ளாட்டு
வர்த்தக வங்கி



இலங்கையில் அதிக
சர்வதேச விருதுகளை
வென்ற வங்கி

இலங்கைக்கு பெருமை கேர்க்கிறது

 COMMERCIAL BANK

நம்தயிழ் பாடும் நல்லையம்பதிதனில்! நலமுடன் வாழவு! நாமெல்லாம் பெற்றிப்
தில்லைக் கூத்தன்! திருமகனே! என் முருகா! தெரெவி நல்லூரில்!
திருவருளை தாழுருகா!

'தரம் ஒன்றே! தாரக மந்திரமாய்'
சுத்தத்தின் செல்வன் என்று மக்களால் மகுடம் குடப்பெற்ற
சைவ உணவகம்



ஹலையன் கேபே

அனைத்து விசேஷ வைபவங்களுக்கு ஹரிய ஓடர் சிறந்த முறையில்
வழங்கப்படும். குறை ஒருநந்தால் எம்மிடம்! சுறுங்கள்.
நிறை ஒருநந்தால் உங்கள் நன்பரிடம் சுறுங்கள்!

36,38, பெரிய கடை,வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 021 222 2373
FAX:- 021 222 2373

கண்ணாள்ளா தெய்வமுப்பா நீ முருகா
கண்ணோகொன்டு வேண்டுவதெல்லாம் அமைதி வாழவன்றோ!
அறுமுகம் பெருமான் ஒன் வீசும் துங்கம் நகைகள் அனீந்து துங்க ரதபவனி
வருகின்றார். நவநாகர்க்குமந்தையரே நீங்களும் ஒன் வீசும் 22 குரட் துங்க
நகைகளை அனீந்து முருகனை துர்சிக்கக் கூடாதா! நாடுங்கள்



பாலகிருஷ்ணா ஜீப்ரஸ்ண மாளிகை

விதிம் விதிமான டுக்கிக்கினில் 22 கிரடி தீங்கி நகைக்கிடைச் செய்து கொள்ள
வச்சியோகி நல்லூரைக் கூட்டுறவுடைய !!

BALAKRISHNNA

JEWEL HOUSE

616, பகுத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

கன்னியர் பால் செம்பு கொன்டு வர திலைகளும் நூக்கு காவடி ஆடு வர
பெண்கள் அடி அழித்து வர முதியவர்கள் பிரதட்டை செய்து வருவது முருகன் அருளுக்கள்றோ!
யாழ் நகரில் மூன்று சந்தியில் பிரகாசமாக அமைந்துள்ளது



ஸ்ரீ-ஶ்ரீதூமேரி அம்மை

ஆஹை! பல்லொருள் ஊண்டு

என்ன கவர்ச்சி அற்புதமானபெல்பொருள் காட்சி
உள்ளே சென்றால்

கவர்ந்திமுக்கும் “சுப்பர் மாக்ட்” தான்
ஒரே கிடத்தில் வீட்டுக்கு தேவையான அத்தனை எடுக்கத்தையும்
ஒரே கிடத்தில் உலிசாக ஏற்றுக் கொள்ளலாம் விஜயப் புத்திரங்கள்

கிள.342, 344, 346 ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P No: 2228666



யாழ் நகர் விழா கொலைமல்லால் ஆது நல்லைகுறைந்து விழா
அலையை வந்து குவியும் அடியவர் கூட்டம்

புதுமனை பெண்கள் அமைவது நல்ல ராசிக்கு! அவர்கள் தெரிந்து அனிய விரும்புவது
நல்ல ஆஸ்கார புதை, ராசியான மனமக்களுக்கு ராசியான புதையைக்
தேஷ் வாருங்கள் எம்மிடம் தெரிவு செய்வதற்கு ஏராளம் புதை நினுசுகள்

ஒங்கல் வாருங்காலத்தோ.....பூசை தெரிந்துதோ அங்கல்

தெரிவு

எல்லாம் அமைவது கைராசியில்தான் எதற் கெடுத்தாலும் நல்லராசி கெண்டும் என்பார்கள்.
நல்ல காரியங்கள் செய்ய ராசி சுப்புக்கூர்த்த மனமக்களுடும் புதைகள்
வாரங்க நல்ல ராசியான கடை பார்க்க வேண்டும்.

போனால் பல ராசியாக வேண்டிய பட்டு புடைகளை தெரிவு-செய்யலாம் தீவிஞக் கணமக்கள் பீடுகள்
தூராளம் இருக்கள் விருப்பிற்கீற்ப தெரிவு செய்து நுதாகவத்துடன் புது வாழ்வை விரும்பிக்கலாம்.

ராசி சிலக்ஸ்

70 (71A) நவீன சந்தை உட்புறம்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 021- 222 5571

நல்லி-சிலக்ஸ்
121/1, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 2225573

புச்சை மயில் மீதுறி பறந்து வந்து எமை காக்க வள்ளி தெய்வானை
சுமீதராய் தேவரை காட்சி தந்து எமை காத்திருள்ளாய்



பூது மகந்தீ

ஸ்ரீ என்ன ராம் கீழ்க்கு இனிமையூரை இருக்குறை!
இல்லை இல்லை அது மனத்துக் கூட இனிமை தாங் ராம்ஸ் பட்டுப்போலை
இங்கே தான் நாகரிக நங்கயர் விரும்பிய தெரிவுக்காக நாடுச்
செல்கிறார்கள். ஒருமுறை மட்டும் விஜயம் செய்து பாருங்கள்
முனைக்கப் பட்டுப்புடவைகள், ரெமைமீட் ஆடைகள்
ஏதிய புதிய ரகம் நிறைந்த கூடம்

Noolam RAGADEVAI

PADDUCHOLAI

தில 24. 7, 8, நஷ்டஶ்ரீ உட்டுறை,
யாழ்ப்பாளை.

T.P:021 222 7179

நல்லூர் முருகா! கந்தா! கார்த்திகையா என ஆப்பவரித்து ஆயைம் நூக்கி
அடியவர்கள் தங்க ரதமீறி காட்சி தந்து எமை காத்திடப்பா

பல வர்ண மலர்களை கண்டு யென்கள் ஆசைப்படுவது கீயல்பு
“மலர்” புதையகத்தில் வந்து பாருங்கள் எத்தனையோ வர்ணங்களில்
புதைவகள் யொன் மினுங்கல் உடு புதைவகள் ஒளம் நங்கையர்க்கு என
கிளைஞர்களுக்கும் ஈடு தெரிவு ஏராளம் ஒருறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்



நூலா புதைவைக்கட்டு

எல்லாமே ஒரே இடத்தில் நெரிவு செய்து நூப்பிணியுமின் வசல்லையு

67A-18 பொரிய கடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தில 222 7179



என்னி என்னி நாள் செய் கருமவலாம் முருகா!

நன்றாய் அமைந்திட வாம் தா சன்முகா

உலகெங்குமிருந்தும் ஒரு சில நிமிடங்களில்
பாதுகாப்பாக பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள¹
இலகுவழி யாழ்ப்பாணத்தில்

MMBL உபமுகவர்

கடந்த 3 தசாப்தங்களாக
யாழ் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனைம்

ஸ்ரீமுருகன் தொலைத்தொடர்புத்

WESTERN UNION | [®]

பணம் | [®]
பரிமாற்றம் | [®]



303,K.K.S.Road,
Jaffna.

T.P:0094-21-222 2670, 5392

Fax: 0094-21-2223214

e.mail: srimurugan@eureka.lk

உள்ளாட்டு, ஏஜன்டாட்டு கடிதங்கள், பரச்சல்கள் உடலுக்குடன் அனுப்புவதற்கு



Dialog

Sri Lanka Telecom

தொலைபேசி அட்டைகள் ஆடவர் நங்கையர்களுக்கேற்ற Silver Shield
காலுறைகள் (Socks) மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள

SRI MURUGAN
TELE COMMUNICATION & AGENCY POST OFFICE

வெளிநாடுகளுக்கான தபால்கள், பொதிகள்

சேவை

- 10 Kg நிறையுடைய ஓவ்வொரு பொதிகளுக்கும்
- கடலுணவு, மறந்துப் பொட்டுகள் மற்றும் எண்ணேய் வகைகள் என்பன அனுப்பிக்காள்ளாம்.
- 72 மணித்தியாலங்களில் ஓப்படைக்கும் வசதி.
- காப்பறுதி, சுப்பக்திரவை விலக்கு.
- அதிகாவசர காலங்கள் 24 மணிநேரத்தின் (Service) ஓப்படைக்கும் வசதி.
- கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய நூட்களில் உங்கள் வீழகளுக்கிண வந்து பொதிகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

**சகல நாடுகளுக்குமான விமான பயணச்சீட்டுக்கள்
மற்றும் இணைந்த சேவைகள்.**

Arrul Global Express

International Courier & Cargo Service

T.P : 021 222 6113

கோழும்பு 45
உத்திப்பாணம்.

எந்த நுயரவைத்தும் முந்து! நமிழினால் யாழூநகி வேண்டுகிறோம்
மனவெநுமை வாழ்வை நீக்கி அமைதி தந்தினுயைம் முந்து!



சாரங்கா

நல்க மாடம்

பணம் பரிமாற்றும் துணியார் நிறுவனம்



நால்கு மாங்கள் முன்கூட்டுத் தான் தான் ஆபாரங்களுக்கு என்றால் எடுத்து கொண்டு விடுகின்ற நானாபுத்தம் நான் மாங்கைப் பூஞ் தீப் 22 குழும் நால்கள் புதிய புதிய உரைகளின் சிரமம் நூலாகி



Sharangaa Nagai Madam
Money Exchange (Pvt) Ltd

கூ. 157/1, கண்ணுறியீர் வீதி, திட. 109, யின்சூர் நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

T. P. No: 021 222 6972, 021 222 2480 Fax No: 021 222 8869

திட. 55, செட்டித்துதூ
கொழும்பு - 11

T. P. No: 02434971 Fax: 0112434071

நல்வார் முருகா! நானும் யாழுதும் உனை வேண்டி
நயாழுதீன் நல்வாழ்வு தந்தாய்பா

அதிகாலை யணி சூப்புச் கேட்டு உணத்ருள்
வேண்டி நிற்கின்றேன்



த.குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரெஸ்ஸ்

அன்று தொட்டு இன்று வரை அழியாபுக்முடன்
தலை சுறந்து விளங்கும்
ஒரு புகழ் பெற்ற புதவெள்தாபனம்

நவீன உகை திலைஞர் நங்கையார்க்கு ஏற்ற சுகல புதவைகளும்
வழிமேட் ஆடைகளும் நவீனரக்ஷாரிகளும்
யற்றுக்கொள்ளலாம்.



வாருங்கள் பாருங்கள் தெரியுங்கள்

த.குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரெஸ்ஸ்
44-42-பெரிய கடை வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.



காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி - முருகா
கோபுர வாசுத்தனில் வந்து அருள் வேண்டி
நிற்கும் எமை காத்திடப்பா

த.குமாரசாமி அன் சன்ஸ்

T.KUMARASAMY & SONS

வாழாகனத்துக்கு "ALUMEX" அலுமினியம் வாருத்திகள்,
ஏக விளியோகஸ்தராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்
அறியத்தகுகிறோம்

எம்டீம் எல்லா வகையான M.D.F, பிளைவூட், யன்னல் கண்ணாடு
வகைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

T.P:-021 222 4307,
e.mail: Kumarasami@gmail.com

252. கே.கே எஸ் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

கொழுஞ்சையில் கடரவள கொள்ள விராதி முருகா!
நல்வார் கோபுர வாசலில் கவங்கி நிற்கும்
அடியார்களை காந்திப்பா!



நங்கையே ஏரும்புவது நாகரிக மாற்றம்.
அகந்தேந்தவாயு நடை உடைகாலூம் மாற்றம்

என்றும் இனமையை விரும்புவது நங்கையர்,
என்றும் அழகை விரும்புவது நங்கையர் என்றும்
இளவரசியாக இருக்க விரும்புவது நங்கையர் அது தான் என்னவோ!
நங்கையர் இளவரசி சேலைச் சோலைக்கு படையெடுப்பது! எங்கே...

கிளவார்

வாருங்கள்! பாருங்கள்! தெரியங்கள்!
நாடுங்கள் திருப்தியுடன் செல்வீர்
சேயலச் சோலை

கூ. 57, நவீன சந்தை, யாழிப்பாணம். தொ. பே. இல. 021 222 2503



சஞ்சலமில்லா நல்வாழ்வ வாழ, முருகா!
தங்கரதமேறி உன் அருட்காட்சி தந்து
அடியவர்களை ஆட்கொள்ளப்பா!

ஆபரண தலை நூகைகள் என்றால் ஏற்பகுதி வருவது

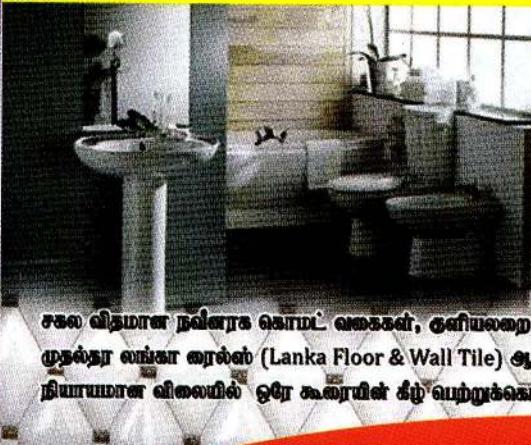
சிருதர்பூர் நவீன அழகீய சீங்கப்பூர் நூகைகளுக்கு
நாட வேண்டிய இடம்



Singapoore Jewellery

கில. 93, கண்ணாரியார் வீதி, யாழிப்பாணம். தொ. பே. கில: 021 4590260

குநவாய் வருநவாய் அருள்வாய் குகனே...



நடராஜனா

கட்டடப் யாருட்கள் வர்த்தகர்

92C, ஸ்ராங்லி வீதி, யாழ்ப்பானம்.
தொ.பேசி: 021 222 5390

115, ஸ்ராங்லி வீதி, யாழ்ப்பானம்.
தொ.பேசி: 021 567 8157



JAFFNA ELECTRICAL

MALABAR

Abans



No
LG 1 Authorized Dealer for
Abans

DEALER IN SRI LANKA

No. 44 Lower House Road, Jaffna E.L. No: 021 2225786, Fax: 021 2228378

No. 135, J.S.B. Road, Kilinochchi, T.T. No: 021 2280008

ஏல்கையல்லா கிண்பம் தந்தாய் முருகா
 எமை தேற்றுவார் யாருமல்லை
 உன் தருக்கை வேல் தான் உண்டு எமை காபிஸதற்க!

யாழ்ப்பாணத்தில் புதுமை பொலிவுடன் இயங்கும்
 ஒரு மொத்த விற்பனை நிலையம்
 கொழும்பில் இருந்து பல பொருட்களையும்
 மலிவு விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.



சிறி சிவராம் டிரெடர்ஸ் Sri Sivaram Traders

248, HOSPITAL ROAD,

JAFFNA.

T.P: 021 222 8629,

077 7560760

189, KATHERESAN STREET,

COLOMBO.

T.P: 0777560760

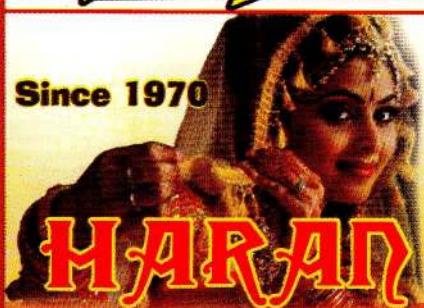


நங்கையை பதிமிக் அழகுற வீற்றிருக்கும் முருகா!
 ந் பச்சை மயிக் கீதேறி காட்சி தந்து
 தமிழினத்தின் இடர்க்கண திருமையா!

பழம் பெரும் புகழுடன்
 புதுமை பொலிவுடன் இயங்கும்
 தங்க நகை மாளிகை

ஹரான்

Since 1970



HARAN JEWELLERS

அல. 205, பிள்ளை நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்

T.P. 021 2226083, 071 4182480 email: haranjewellers@gmail.com, skype: haranjewellers

ஸ்ரீவெஷ்வரர்ஸ்

விரும்பிய டிகைன்களை புதிய முறையில்
 22 கரட்டில் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்

BATA

நானிலை போற்றும் நல்லைக் குழரா!
நல்லூன் தந்து எனம் காத்தினோம்



“பாட்டா” என்றால் காலையிரி பற்பல வாடுவகையைப்பில்
பற்பல நிறங்களில் நவீன காலத்திற்கேற்ப
வரவகடித்து விற்பனை செய்யும் பெயர் பெற்ற

பாட்டா முகவர்

யாழ் “உலகளாஜிய காலை பெயர் பாட்டா
அத்தே சீரும்ப தெரு செய்வதற்கு
காலண்ணயகம் தகந்த ஒரே கூடு

BATA

YRRL TRADE CENTRE

ஆஸ்பத்தர் வீத, கில. 11 நவீன சந்தை [வெளிப்புறம்]

T. P. No: 021 222 3152

Mangala

மங்களா குட்சியறை

இநு, அனுவகை மரத்துப்பாடங்கள், பிளாஸ்ரிக், உருக்குத் துபாடங்கள்,
மூங்கில் துபாடங்கள், வெளிநாட்டுத் துபாடங்கள், ஒரு,
அனுவகைங்கங்களுக்குரிய கேட்டின் வகைகள் அனைத்தையும்
தரம்! மலிவு! அமோக தெரிவுக்கு! என்றும் மங்களா காட்சியறை



Nikkamal

DANMO

Plyestra

ARPICA
FURNITURE

ARSHI

PRIMA

Phoenix
The name for plastic

MLG

MANGALA SHOW ROOM

கில. 536, கே.கே.எஸ். வீதி, (மனோகரூ சந்தி) யாழ்ப்பாணம்.

No. 536, K.K.S Road, (Manotara Junction) Jaffna T. P. No. 021 2223367, 0777236069

அடம்பிடிக்கும் சீமெந்து வெண்படிவகளுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு

- கவரில் ஈரக் கசிவைத் தடுக்கின்றது
- நூச்சப்பரப்பை 30 % த்தால் அடுக்கின்றது

Dulux

ஸ்பீட் பிறைம் அன்ட் சீல்

சிவன் மோட்டர்ஸ் எம்ஹோரிஸ்



**SHIVAN MOTORS STORES
70/1 MANIPAY ROAD, JAFFNA**

T.P:- +94 21 222 2763

Fax. +94 21 222 8647

மகளிர் பொற்கணக்கு

பெண்மணியானவள் நவீன சமுதாயத்தில் பல பொறுப்புக்களை தமது தோளில் சமக்கும் ஒருவராவார். தமது குடும்பத் தினருக்கு அன்பையும் பாதுகாப்பையும் வழங்குவதோடு பொருளாதார ரீதியாக அவர்களை மேம்படுத்துவதற்கு உதவி செய்வதோடு மகளாக தாய் தந்தையர் களுக்கு நிறைவேற்றுவதற்கு வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் அவளிடம் உள்ளது.

வாழ்க்கையில் சகல சவால்களுக்கும் முகம் கொடுத்து பொறுப்புக்களை கலபாமாக நிறைவேற்றுவது பெண்களின் கக்தி



நிறைவேற்று
கிறீம்



காந்தா ராணி கிறீம் பொறுப்பு

18 வயத்திற்கு முன்னால் கொண்டு சூல்பாதை நோயைகள் முதல் 300 மணிக்கில் நடைகின்ற பொறுப்பு.

ஏற்கு வருடம் ஒருமுறை

ஏற்கு வருடம் ஒருமுறை வருடம் கட்டுப்பாடு செய்யப்படுகிறது.

ஏற்கு வருடம் வாநி

ஏற்கு வருடம் வாநி என்று அழைகிற பொறுப்பு நிறைவேற்று முன்வரும் போது ஏற்கு வருடம் வரும் தொகை முதல் 5,000,000/- முதல் 10,000,000/- வரும்படி பொறுப்பு நிறைவேற்று வரும் பொறுப்பு.

ஏற்கு வருடம் வாநி பொறுப்பு நிறைவேற்று முன்வரும் போது ஏற்கு வருடம் வாநி என்று அழைகிற பொறுப்பு நிறைவேற்று முன்வரும் போது ஏற்கு வருடம் வரும் 10,000 முதல் 15,000 வரும் பொறுப்பு.

காந்தா ராணி கிறீம்

கூடுபு நிலையம் : 011 220 4444

www.boc.lk

வீரா இலங்கோன் அட்சை

உங்களுக்கு வழங்கப்படும் வீரா இலங்கோன் காட் ரூபம் ATM மில் இருந்து இலங்கைவங்கி வெளி நூல்களும் பண்ணதை மொபை பேரும் வசதிகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம். உத்திடுடன் உங்கள் நேரவேற்றுப் பாதுகாப்பு நிறுத்திலோ அல்லது வெளியிருந்து பள்ளிகள் முதலும் சேவைகளை நியமிக்கப்பட்ட நியமனங்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இலங்கை வங்கியின் கடன் அட்சை (கிராட் கா.)

உங்களுக்கு நிற்கும் வழிமுறைகளைப் படிக்க அட்சைகளை பெற்று கொள்ளும் வாய்ப்பு

குறைந்த வட்டியில் கடன் வசதி

வீரா கடன் நிட்டங்களில் சிறு குறைந்த வட்டியில் பெற்றுக்கொள்ள முடிய உத்தரவாந்தின் பேரில் கடன் வசதிகளை பெறலாம்.

ஏனென்ற சமுகைகள்

நிறைவேற்று பிறப்பித்தல்
வங்கு நிறுவனியில் 90% வரும் கடன்வசதி இலங்கைவங்கி நியமிக்கும் உரிமை வசதிகள் முன்வருமிப்பி முன்வரும் வங்கி வசதிகள் (Paymate) இலங்கையான வங்கி வசதிகள் (Internet Banking)

(இந்த கடன் வங்கியின் நிறைவேற்று பிறப்பித்தல், நிறைவேற்று முன்வருமிப்பி முன்வரும் வங்கையிலே உதவு விடும் வகுக்கூட, உடனடி)



மக்கள் வங்கியின் சேமிப்பு வைப்பிக்கள்



பிற்காலினருடுது

05 வயது வரையான
முந்தைகளுக்காக கணக்கு
மக்கள் வங்கியின்



ஒரு சூழ்நிலை வங்கியை
மக்களுக்கு விடுதலை மிகுந்த சிறை

05-18 வயது
வயதுள்ள பின்னைகளுக்கு

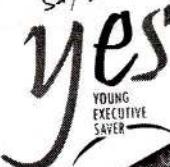
ரூபா 100 முதல் வைப்புச் செய்து
சிற உதான் கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம்
மக்கள் வங்கி



சிறந்த எதிர்கால
சந்ததியினால்

18 வயதிற்கு
மேற்பட்ட இலைஞர்களுக்காக
விசேடமாக அறிமுகப்படுத்தப்படும்
கணக்கு

Say YES to



பெண்களுக்காகவே

விசேடமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட
கணக்கு



நிரந்தர மாத வருமானம்
உள்ளவர்கள் அவர்களின்
எதிர்காலத்திற்காகச்
சேமிப்புதற்குச் சிறந்த கணக்கு



முதல்துச் சேமிப்புக் கணக்கு

விவசாயிகள்,

மற்றும் விவசாயிக் கூட்டுரைகளை
சாந்தி மல்லேறு முயற்சிகளில்
சடுபட்டிருக்கும் உங்களுக்கான
கணக்கு



55 வயதை
பூர்த்திசெய்த எந்த
மூத்த பிரஜைக்கும்
இக்கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம்



ஏற்கும் ஆண்டுகளுக்குப்படியாக
உங்கள் வயதிற்கும், தேவைக்கும்
போருத்தமான விதக்தில்
மக்கள் வங்கியில்
சேமிப்புக் கணக்கொன்றார்
ஆரம்பித்து வாங்ககூடியில்
வெற்றிப்பாதைக்குள் பிரவேசியுங்கள்..

AAA-Brand Finance Rating, AA(Ika) Fitch Rating



வாங்கி வாங்கி வாங்கி வாங்கி

www.peoplestable.org



மக்கள்
வங்கி

நினைந்து நினைந்து உருகும் எங்கள் நெஞ்சம் நிறைந்த முருகா!
நாம் வேண்டுவதுல்லாம் முருகன் அருள் நம்மினம் காப்பதற்கள்கூடா!

நங்கையீர! நங்கையீர! நங்கள் விரும்புவது அழகான பலவர்கள்
புதிய சூடுகளைப்படி அலக்கழியத் தேவையில்லை
கடைகளைப்பார்க்கும் ஏறி கீர்ங்கத் தேவையில்லை
ஏன் கீட்டதில் ஏன் பார்வையில் விரும்பிய சூடுகளைப் பெற்று
மன நிறைவோடு நிரும்பலாம் நீர் வாருங்கள்



கோபிகா கௌரி ரெக்ஸ்ரூஸ் Gopika Gowri EX-ROUSE

5/4 (3A), நவீன சந்தை உப்புறம்
யாழிபாணம்.

T.P: 021 222 2377

முருகா! நுன்பம் நூற்கையில் வேல் எடுத்து
நீ தீவிப்பு தர வாராடியா!



ஒதோ வாருங்கள்! பாருங்கள்!! ஓண்டுதி ஜேடிஸ் கோம்பனி

சகல விதமான ஓடம்பரப் பொருட்கள், துவக்கக்கூடிய வண்ணிகள்
அதன் உதிரிப்பாகங்கள், வீட்டுத்தளையா நகல்.

பிளாஸ்டிக் கதிகரகள், பலவித பிளாஸ்டிக் உடற்கூற்றங்கள்,
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

T.P: 021 2222057
021 2222505

198, ஆஸ்பத்தி வீதி,
பஸ்நிலையத் தெரு, பாக்காலி, பெரும்பாளை.

நிதம் தவறாத பூசையும் நிதம் தவறாத மனி ஒசையும்
பக்தர்களை அரவணைக்கும் சக்தி யிகு நல்லூர் முருகா அமைதிதந்திடப்பா!

**இடை! இஞ்சு பாக்னிக்ஸில் முனின்ஸி எஃப்பா
DSI**

சிறந்துகள் தொடக்கம் பியரியவர்கள் வரை விரும்பி

அணிவதும் வாங்குவதும் DSI
மாநாடு மாணவர்கள் விரும்பி வாங்குவதும் DSI



காலாந்து மன்மை

திதம் பொருந்தயது DSI

Supex

154, Navalur Road,
Jaffna.

T.Po. 021-2226809

Shops

154, நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்ல ஊர் நல்லூர் அதன் மகிழமை நல்லூர் முருகன் குடி கொண்ட தலம்
அவன் அருள் வெண்டி பக்தி கூட்டம் தினமும் நாடும் இடம்



வாழிக்கையாளர்களே!

நங்களுக்கு ஒத்தவாயான பொருட்கள் அதைத்தூண் ஓரை கூறுவின் கீழ் தரமானதாகவும்,
நியாயமான விதையில் செற்றுக்கொள்ளவும், மங்களான நிகழ்வுகளை சிறப்பாக நடாத்த சகல
வசதிகளையும் உள்ளடக்கிய மகந்தப் பாத்திரையை ஒழுக நாடு வேண்டிய ஒத்துரை கூடம்



TCT MULTI TRADE CENTRE
ஸ்ரீ பல்பொருள் வந்தப்பன ந்தலையம்

527, நாவலர் வீதி, நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P.No :- 021-7451896



TCT SORNAMBIKAI HALL

ஸ்ரீ சௌந்தராமர்ஜுன நீட்டிபுரம்
எமதி நிகழ்வுகளுக்காக பத்வெந்திக்கூடங்களை
செய்யப்பட்டதைக் கொடுத்து பார்வையிடுமாம்

www.tcthall.com

T.P.No. - 021-22-8025

Email:- info@tcthall.com



நல்லூர் எம் பதியிலை வீற்றிருந்து கோலைச்சும் சுராறு விழிகளின்
பரவையில் முருகா எம் துறுப்புமலை அகலட்டும்

புது பொலிவில்

வி. வெஸ்? லிங்கநாதன்

அண் கோ.

சும்மா பெயர் மட்டுமல்ல அது பெயர் பெற்ற ஒரு பிடிவை ஸ்தாபனம்
மன்றகள் உட்டு உடலைகளுக்கு ஸயர் ஏற்று திடு
இது மன்றா ஸுதீடு தீண்கள் முற்றைகளுக்கேற்ப
வெட்டுத் தீடுகள் கவர்ச்சியான திடு விஜயம் செய்து பாருப்புகள்

G.S. LINGANATHAN & CO.

13,14, பெரியகடை ,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P:- 222 3139

47, பெரியகடை ,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P:- 222 8107



வெஜம் மயிலும் தான் எலம் காக்க துணையென்று யாழிருக்க
ஏவுகனைகளும் குண்டு சிதறல்களும் எலமயழிக்க துணைநின்றாயா முருகா! சொல்

சாந்தி புடனை திகம்

அகைத்தியான கூடுவில் அகைவதையும் கவர்ந்திருக்கும் ஒரு புடனை ஸ்தாபனம்

Santhi

Textiles

157, 158, நூல் சந்தை
மாஞ்சா நிலை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
திரு. பி. திரு. 021 2222045

திரு.
பி. பி. வி. வி.,
மேஷ்டாவில்
திரு. பி. திரு. 021 2241590



நல்லை யெப்பதியில் குழகான்ட வீர வேல்முருகா
நம்பியே வந்திட்டோம் கோபா வாசல்தனில்
எம் கிளத்திற்கு நல்வாழ்வு தந்திட்டியா!

வீரஸலைன் ரே வீரஸலைன் ரே

வீர்பனையீல் முன்னணியீல் நற்பவர்தள்

வீரோ துவர்ச்சக்கர வண்முகன்
வீரோ துவர்ச்சக்கர வண்முகனின் உதிர்ப்பாகந்கள்
நேரமுயாக இறக்குமதி செய்பவர்கள்

தாம் கூப்புஸமுது கொழும்புக்கும் யாழ்ப்புஸ்தைத்தூங்கும் பி9 லீதியூடாக
லெஞ்சு ஸோக்குவருத்து செய்க்கூாம்.

நாம் யாழிலிருந்து கொழும்புக்கு

பயணிகள்

ஸல்சேவை

இரும்புத்துள்ளோம்

**ESWARAN
TRADERS**

69, கல்லூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2813, 021 222 3590, 011 222 4317



என்னி என்னி ராம்கி ஆவணி மாதுமதில்
தங்கரதத்தில் உன் ஆறுமுக அலங்காரத்தை கான வந்திட்டோம்
ஆறுநல் தாருமையா!



JAFFNA TRADERS

யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்

ஸலாக்குப் பொடுகள்

ஏஞ்சேங் கயிறுகள்

அந்திலகைகள்

துப்புத்தயாரிபு

பாதிச்சயப்பட்ட பொடுகள் (Packed Items) புற்றுக்கள்ளவாற்

கண்ண கவர்ச்சியான காட்சி கூடம் ஒரு கூடத்தில்
கீட்டு கேதவைகள் அந்தணையும் பெறும் வாய்ப்பு

336, 338, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2229453

யாழ்ப்பாண திருப்பதி ஏசியன் பெய்க்கற்றீஸ்

32, ஸ்ரான்ஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 5589, 7028

யாழ்-கொழும்பு-யாழ்
பாராஜார்த் சேலாஸ் போக்குவரத்து.

J.T. ரான்ஸ்போட்டஸ் சேவிஸ்

135, கூட்டுப்பட்டி வீதி,
கொழும்பு-13
T.P: 0114987935

190, கூஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 5672214

நல்லூர் முருகா! உனது அருள் வெண்டி கோபுர வாசல் வரை வந்திதாம்
முருகா உன் அருள் தந்து எம்மை காப்பாற்றப்பா!



யாழி நகரில் கண்ணை கவர்ந்த பான்சி ஹவுஸ்

நவநாகரிக் நங்கையர்க்கு நஞ்சன அழகு சாதன விராட்கள் நிறைய உண்டு
நஞ்சன மங்கையர்கேற்றவாறு வடிவமைக்கப்பட்ட கவறின் நகைகள்
பார்வோர் மனதை கவர்ந்திருக்கும் பற்றல அழகுசாதன விராட்கள்,
அன்னியிழ விராட்கள், மரணவர் புத்தகப்பைகள் மற்றும்
வாசனை விராட்கள் நியாய விளையில் கிடைக்கும்.

சிறு ஆஜின் பாஞ்சி ஹவுஸ்

65, 66, நவீன சந்தை,
யாழிப்பாணம்.

T.P:- 222 4327



நல்லூரில் குடி எகான்ட அழகு முருகனல்லோ உன் அருட் கடாட்சம் பெற்று
மக்கள் அமைதி பெற்று வாழ வரம் தாருமயயா!

மிஞ்ஞுவடிக்கீலம் பொக்கில்ல
மிஞ்ஞுவடிக்கீல மிஞ்ஞுவடிக்கீல ஞிருக்க ஓவண்டும்
அது தீங்க தீங்க நகை மதிம் கவரும் கண்கைவர் முதல்க்கூடத்
அமைக்கப்படத் தூப்ரணங்கள் வாங்குவதிற்கு
நங்கையர் நாடு வரும் கூடம்:

தீயெ குபுகன் நகைமாடம் நகைமாடம்

தில. 149 - 02, கல்தூரியார் வீத,

யாழிப்பாணம்.

021 222 - 3479

129, கல்தூரியார் வீத, யாழிப்பாணம்.

முவலகத் தலைவா நீ துன்பங்களை கணபவனும் நீயே
அல்லபடும் அடியவர்க்கு ஏற்றம் தந்து காத்திலோய்!



அதோ! என்ன சனக் கூட்டம்!

அட!! இங்கேதான் மக்கள் விழும்பும் சைவ சாப்பாடு

நல்லூர் விரதமிழுப்பவர்களும் இங்கேதான் நாடி வருவார்கள்

சுத்தம் சுகாதாரம் நாவுக்கிணியபாகத்துடன் சைவ சாப்பாடு அது மட்டுமா
பல வகை சிற்றுண்டு வகைகளுக்கும் தயார் நிலையில் என்னேரமும் கிடைக்கும்.
ஒட்டிகள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.

சன்முகம் சைவ விளாட்டல்

சிவன் கோவில் அருகில்
18, கண்ணாதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 8445

Ranjanas CERAMIC

யாழ். நகரில் அனைத்துவிதமான
குளியலறை உபகரணங்கள்.

நில ஓடுகள், கிரணைட்
வகைகள் மற்றும் Adhesive
வகைகள் ஆகிய அனைத்
தையும் வெளிநாடுகளில் இருந்து
நேரடியாகத் தருவிக்கும் எம்
மிடம் உங்கள் இஷ்டம் போல்
தெரிவுசெய்து பூரிப்படையுங்கள்..

metro engineering
(pvt) ltd

212, Palaly Road, Jaffna. 021 222 0033 / 021 222 0044

#05, Stanley Road, Jaffna.
021 222 4777/021 222 4888

#05A, Kodikamam Road, Nelliyadi.
021 226 2000 /021 226 3111

நல்லூர் முநகா! மாவிட்டெழும் கந்தா! சன்னதி வேலாய்தா! கதிர்காம கந்தா ந எங்கிநூறு உறுதுவன வேல் எகம காக்குமன்றா!



நூற்பு வகுப்பு முதல் அனைத்து வகுப்புகளுக்குமுடிய

பிரசல ஆசிரியர்களின் தயிழ் ஆங்கில மொழி மூலமான புத்தகங்கள், பயிற்சிகள் விளாப்பத்திரங்கள், மும்மொழி அகராதிகள், அவுவலக மற்றும் பாடசாலை உபகரணங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

கிண்ணும் பற்பல பாடசாலை டானைவர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்கள் அத்தனையும் ஒரே கீட்கல் பெற்று நன்றையடையலாம்.

ஸ்ரீ காவிதைக்கள்

மாங்கள நிகழ்வுகளுக்குரிய அழையிதழ்கள்,
ஏற்றுபோய் வர்ஜன எழுத்துக்கள்.

அழகான காட்சி அறை மலிவான விற்பனை.

ஒருமுறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

லை. 2, நூல்கள் கந்தை கட்டிடம்
இருப்பத்திறி வீதி,
யாழ்ப்பாளம்.



ஷாளி தெய்வான சமீதராய் பச்சை மயில் மீதினில்
எமக்கு காட்சி தந்து எமது அமைதிக்கு வரமஞன் முநகா!

கஜங்கள் ஹார்வேர்

கட்டப்பியாருள், கம்பி வகைகள், சீமந்து, PVC யை வகைகள், பெயின்ற வகைகள்,

Mecson Mesh நெற் வகைகள்

அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

KAJAMUGAN HARDWARE

147, 149, ஸ்ரான்ஸி வீதி,
யாழ்ப்பாளம்

Tel: 021 2222833
Fax: 021 2222368

147,149, Stanley Road,
Jaffna.



நல்கலைக் குமரா! நாம் நினைந்துருகி வென்டுவதெல்லாம்
நம் நாட்டு தமிழினம் அமைதி பெற்று வாழ்வதற்கக்கூடிரோ!

அருளி விநாயகரி ஸ்டால்ஸ்

ஸ்டால் சைக்கிள் டீரிஸ் புதைக்கள்

புதிய நூல்கள் மற்றும் புதைகள்

என்பவர்த்திருத் தோட் வேண்டிய கூடு

ARUL VINAYAKAR TRADERS

நம்பிக்கை நாணயம் மலிந்த விலையில் வாழுக்கொள்ளலாம்.

கிளை:-

கில.103, 106, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாளைம்.

அருளி விநாயகரி மோட்டர்ஸ்

262, கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.

பிரதான வீதி, சங்காளன்.

Tel: 021 2225558

அபிஷேகக் கந்தனாய் மாவிட்டபுரத்தில் அர்ச்சனை கந்தனாக நல்லூரில் அன்னக் கந்தனாக
செல்வசந்நிதியில் வீற்றிருக்கும் வீரலீல முருகா எமை காத்தருள்வாய்

நங்கையாரின் ஒரே ஆசை தங்கவளை அழகு படுத்துவது அதற்கு தங்க
ஆயரணங்கள் தான் முன்னரை வகீக்கிறது அதற்கும் இதோ இருக்கிறது
புதிய நகைமாடம் அதுதான்



காமத்தர் நஞ்சக மாடல்

புதிய தீடம் கண்கவர் காட்சியகம் விரும்பிய தெரிவுக்கு

கிளை

நங்கையர் நாடிவரும் கூபம்

யாழ் ஷயதிலி ஸ்வல்லர்ஸ்

89, கலைநூல்கள் வீதி,

79Z, செட்டியார் தெரு,

யாழ்ப்பாளைம்

கொழும்பு.

T.P 222 7902

T.P: 2396239



நல்கலையம் பதியில் குடிகாண்ட அழகு முருகா
கடல் கடந்த தமிழினத்திற்கும் நீ பெராளியாக தெரியுதப்பா!

உள்ளாடு வெளிநாடுகளில் இருக்கும் உங்கள் உறவுகளுக்கு
பொதிகளை , V.D.O கசலடுக்கள் ஆவணங்கள் எனுவானாலும் நூரித் தந்தில்
உரியவர் கைகளில் சென்றுகடையவும்,

உக்கன் எந்தப்பாகத்தில் ரூந்தும் பணத்தை

WESTERN UNION
Money Transfer

முலக் ஒரு சில நீண்டப்பகல்கள் பெற்றுக் கொள்ளவுக்,
எமது சேவையை பயற்றுவார்கள் மீண்டும் மீண்டும் ஏதாடருகிறார்கள்.
உதியவர்கள் கூடத்தைத் தெருகிறார்கள். அவர்களுக்கு கிடைதா!

திருமுருகன் கொட்டி நெட்

46, ஆடியபாதம் வீதி.

திருவங்கலேவி யாழ்ப்பாணம்.

e-mail:- thirumurugan@lycosmail.com

259, ஓக. ஓக. எண் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
0212227835

முருகா முருகா என் கூவி கொப்புவாசல் தனில் வந்து
கை கூப்பி தொழுவதூல்லாம் நாம் அச்சமின்றி வாழ்வதற்கல்லோ!



Aravinth Digital's

மங்கள நிகழ்வுகளை அதிநவீன இயந்திரம் DIGITAL VIDEO CAMERA மூலம்
வீட்யோ படம் விழுத்திடவும், அதிநவீன இயந்திரம் DIGITAL புகைப்படக் கருவிகள்
மூலம் படம் விழுத்திடவும் U.V Crystal, Matt வகைகளில்
சிறந்த மூறையில் அஸ்பம் செய்து கொள்ளவும்

அரவந் வீட்யோ & போட்டோ

309, நாவலர் வீதி,
இயனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்

Tel: 021 222 2190, 0777 162339

aravinthvideo@yahoo.com



துன்புறு தேவரை கொடிய சூரனிடம் திருந்து காத்த முருகா!
தமிழினத்தை கொடிய அருக்கரிடம் காப்பது முருகன் அருளன்றோ!

வாருங்கள் ஸாருங்கள் தெரியுங்கள்

கணேசன் ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்

“கணேசன்” என்றாலே உழும் பெரும் புடவை அதும் தான்
அங்கே நங்கையர் விரும்பும் கண்கவர் உடலுடைவைகள்,
ஈ வர்ண சேலைகள், சல்வார் லூடீர் சிறுவர் சிறுமியருக்கேற்ற ரெடிமேட் அடைகள்
நிறைந்திருக்கிறது. ஒருமுறை விஜயம் செய்தால் பெருமையடன் திரும்புவிர்கள்!

201, காஷ்டீகசன்துவரை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 2830

நங்கைப் பூங்காவில் குடி கொண்ட அழகு முருகா!

தமிழ் கூறும் நல்லுலகைலாம் பொற்றும் முருகனங்களோ!

எம் வாழ்வ அமைதி காண அருள் தா முருகா!



சிறைத்து

தரமான சூழ்முகார்த்துப் பட்டூப் புடவைகளின் யைராசியான ஸ்தாபனம்
இன்னேத்துப் புடவைகளின் மொத்த சில்லறை வியாபாரம்

**MANGAI
SILKS**

T.P: 021 2228564

122, மன்சார நகலை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Wholesale & Retail
Dealers in Textiles
Specialist in Wedding Sarees

15, நவீன சுந்தை, மங்கை சிலக்
சுண்ணாகம்.

சுற்றி வரம் ஒளி யிளிரும் அழகன்
நல்லூர் எங்பதிபனில் வீற்றினுந்து வரமளிக்கு முருகனன்றோ



யாழ் நகரில்

ஜெஸ்கிரீம் உலகில் ராஜாவாக விளங்குவது

தன்னிகரில்லா சிரப்போடு மக்கணா கவுந்தியுக்கும் ஸ்தாபனம்

சொக்லட் கிரிப்ஸ்
வனிலா ஜஸ்கிரீம்
நட்ஸ் ஜஸ்கிரீம்

ராஜா ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிரீம்
ஜலி ஜஸ்கிரீம்
புந்த்ஸ்ட் ஜஸ்கிரீம்

கட்டை, டெட்டன், ரோஸ், பற்றீஸ், டஸ்கட், கேக் வகைகள்,
மைகூர் பாது, டீக்ஸர், குளிர்பானம்

CREAM HOUSE

மக்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற புதிய கிளை ஒன்று
திறந்து வைக்கப்பட்டிருள்ளது.

கிளை

இல. 46, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

021 222 8437

இல. 36, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



வடமாகாண புற்று நோய்,
எயிடஸ் நோய் தடுப்புச்சங்கம்

புற்று நோய் சார்பான எமது பணிகள்

நோயாளர்களுள் கிரும்காணால். துறிப்பாக ஆரும்ப நிழலயில் கிரும்

காண நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்

கிரும் காணப்பட்ட நோயாளர்கள் உடன் ததுந்த சிகிச்சை பெற வழிவதுதல்

ஆதரவற்ற நோயாளர்களுக்கும் கிளம் நோயாளர்களுக்கும் சாத்தீயமான வழிகளில் உதவுதல்

சமூக நல நிறுவனங்களுடன் கீழாந்து சங்கச் செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தல்

புற்று நோய் சார்பான சமூக சுகாதாரக்கல்வியை சுலப முட்டங்களிலும் பிரசாரம் செய்தல்

எயிடஸ் நோய் சார்பான எமது பணிகள்

இந் நோய் சார்பான சுகாதாரக் கல்வியை உரிய
இயக்குனர்கள் மத்தீயில் மேற்கொண்டு வருமுன்
காத்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்தல்

எல் ஸ்கீ சிறக்க நிதி உதவியை வேண்டுகின்றோட் பதில்
இங்கத்தவர்கள் எஸ்டன் இணைந்து செயற்பட அடைக்கின்றோட்.
நன்றி.

வடமாகாண
புற்று நோய், எயிடஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

T.P: 021 3207040

வெஞ்சி வீதி, குமரி மண்டபம்.



முருகா! காளை மாட்டின் சுறிதம் கண்டோமப்பா!
வெண்டாம், பசு வதை! போற்றுவிலாம் தெய்வமாக!



கொமாநா எங்கள் குலமாநா
பசுவைக் கொள்கிலாம் பயன் பல பெறுவிவாம்
பசு இருக்கும் வீட்டிலிமகாலட்கூசியினுடைய கீருபை நீச்சயம்
பசுவை வளர்ப்பவர்கள் - பெறுபவர்கள் - துன்பம்

வீளைவுக்காருவர்கள் போன்றுவர்களுக்கு
கலை நெய்வங்களினது மூச்சரவாகுமும் கூட்கூசி
கடாசமும் கிடைக்கும்

கீருந்திந்து சிசயற்படுங்கள்
வேணியினே வேணவா பசுவதை நிறுத்தல்..

பேஷ்டு கூட்டுரையும்

165, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

T.P.-222661, 2046



நல்லைக் குமரா! நம்பிணிய உன் பாதம் சூரணைந்தோம்
கலங்குதையா இமைதியைத் தந்து காத்தருளப்பா!

புதுமைப் பொலிவுடன் புதிய புடவையகம்,
அழகான காடசியறை புதிய புதிய புடவை தினுக்கள்
நவ உலகத்திற்கேற்ப அழகிய ரெஷ்மேட ஆடைகள்,
சிறுவர் தொட்க்கம் பெரியவர் வரை
நங்கையரும் கூட விரும்பி தெரிவு செய்யக்கூடிய கிடம்

சீலுஞ் ரெத்ஸ்ரைஸ்

சீஞ்சார ஶீத்யிலை ஆசோக காட்சி நுரூக்ருது சீஷம் ரெத்ஸ்ரைஸ்
ஆசுகுடலுஞ் புது ஸெல்விடனுஞ் த்தகாஞ் புடையைதை
சீஞ்சார தொட்தகா ஸெரியார்தன் ஓரை ஏன்! ஒவு ரூத்திக் ஸெஞ்சாஞ்
ஶ்ரூஞ்சு தெரிச் செய்யத் தூஷய திடச்
ஶஜயத் செய்து ஸாரூஷ்தனென்!

14A, மின்சாரநிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P.: - 222 6749

அடியவர்களில் அறாக்ரா ஒலிபிளில் ஆறுமுகன் தங்குதலீழ வருகின்றான் கவுசி குடிசோன்ட் மக்கள் முருகன் - அருள் வேண்டி திருமூலசுகுமார்கள்



CSK

ஸ்ரீமுரு உபாக்ஷி சௌதை, சுத்து

கோவில் அடியேகு ஶாருட்கள், அந்திமார் சாமான்கள் பொன்னாங்கள்னி கைலம் கூந்தல் வளர்ச்சிக்கும் நாள்சரக்கு வளைகள் கும்பாலியேத சாமான்கள் முளை குளிர்ச்சிக்கும் நூற்று மலினை கறுப்பாக வைத்தியாக எடுக்குத் தேவையான ஶார்த்துவதற்கும் சிறந்து.

நூற்றனம் கைலம், ஏண்ணெய் வகைகள், வேதயம், செந்தூரம், குஞ்சை வகைகள், பஸ்பம் ஏப்போதும் பெற்றுக் கொள்ள நாடுநின்கள்.

க.ச.நைலரசுஞ்சௌடை

அன் சன்ஸ்

சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள், அபியேஷகப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்.

4, பலாால் வீதி, 2^{த்} ஓழுங்கை,
(ஆர்யகுளம் சந்தத்து அருகாமை)
மாழிப்பாணம்.

5 (76), மன்சார நிலைய வீதி,
மாழிப்பாணம்.

T.P:- 222 2912



வருடா வருடம் வாடா மலராகிய “நல்லைக்குமரன்” மலர் வெளிவந்து முருகன் அருள் பறப்ப நாறும் முருகனின் அருள் வேண்டி ஆறுதல் அடைய வேண்டும்

43வது வருட சேவையில்

புதுமலை ஸ்ரோதஸ்

மக்கிபெற்றுத் தாய்மாநாக்கும், மாநாலகவளின் வளர்ச்சிக்கும், முப்பெய்திய மங்கையநக்கும் கட்டுடு வேண்டி நிற்கும் காலனியங்குதம், விமோசனம் வெற்றிபெற

வீரங்களங்கும் வீரங்களைக்கொடுத்தும், கரும்பத்தில்

அங்கத்தவர்கள் அவைவநாக்கும் அநுமநந்தாகத் திகழ்வூ

நல்லைண்ணை உலகில் முன்னேயி வசிய்து U.S.P.

கொழும்பு வாழ் மக்களின் நன்மை கருதி தீவ் விலாசங்களில் U.S.P. நல்லைண்ணையை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

U.S.P. மியெரைஸி வாஞ் ஜெபிலி

ஆச்சிபுத் சென்றர்,
தில். 44 ஹம்டன் லேன்
வெள்ளாவத்தை
T.P 2366444

26, மானிப்பாப் வீதி.

மாழிப்பாணம்.

T.P 2222785

ஷாத் ரோஸ்ரிபூட் புதிராசல்
தில். 30/9, ஹம்டன் லேன்
கொழும்பு - 6
T.P 773631613

தேவர்களின் கதைத்திர்க்க அஷ்டாவு பேர் செய்து
வஷ்டகை செய் கூடகை கொன்றெல்லைத்த மருகை
ஏஷ்டால்லில்லை நல் வெட்டு தந்துகுவைய



யாழி துகர்வு

ஜஸ்கிரிம் உலகில் ராஜாவாக விளங்குவது

ராஜா க்ரீம் வெபுஸ்

தன் சிகிரியில்லா சிறப்போடு மக்களை கவர்ந்திருக்கும் ஸ்தாபனம்

சொக்கடி கிரிப்ஸ்
வனிலா ஜஸ்கிரிம்
நூட்ஸ் ஜஸ்கிரிம்

ராஜா ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிரிம்
ஜலி ஜஸ்கிரிம்
புஞ்சஸ்டி ஜஸ்கிரிம்

சொக்கடி ஜஸ்கிரிம்
கட்டில், மூட்டன், டீராஸ், பர்ரீஸ், மூஸ்கற், கேக் வணக்கள்,
ஷயகூர் பாகு, மிக்ஸர், குளிர்பானம்



RAMA

CREAM HOUSE

திருமூர்தி, யூபிரீதந்தீராட்சு எழு,
பத்வத் திருமூர்தி, நூந்தந்தாஸ் நீக்ஞவுகளுக்கு
ஏற்ற புதுமையான சூரஸ்வத் தங்கட்டம்



T.P. 021 3207369

021 2221678

077 9234176

No. 37 Sir Pon Ramanathan Road, கல. 37, சேர். பொன் ரூமநாதன் வீதி,
Nachchimar Kovilady,
Jaffna.

நாச்சமார் கோவிலை,
யாழிப்பானம்.

தினைந்து நினைந்துருவி உன் வீதி வஸக் வந்து
கேபூர் வால்த்தில் வீத்தந்து வணக்கி நஸ்பல செய்து
நல்லருள் வேய்க்கின்றேன்



லிங்கான் கிரைம் ஸ்டைல்

விங்கன் என்றால் நினைவுக்கு வருவது ஜஸ்கிறீம்

சுவைத்துப் பாருங்கள் சுகாதார முறையியை தயாரிக்கப்பட்டது
ஸ்பெசல் ஜஸ்கிறீம்

சொக்கேட் ஜஸ்கிறீம்

வெனிலா ஜஸ்கிறீம்

நட்டி ஜஸ்கிறீம்

ஶிக்சர்

புருட்சலெட் ஜஸ்கிறீம்

லட்டு

ஜெலி ஜஸ்கிறீம்

ஸ்பெசல்

மஸ்கட்



அந்தநையூட்ட ஒரே கிடத்தல்

யாற் நகரில் அதி விசை பல் சுவை ஸ்தாபனம் என்றால்

அது லிங்கமீ தான் உள்ளூ சென்றால் கண்
குளிரும், மனம் குளிரும், சுவை குளிரும், திருப்தி குளிரும்
விழயம் செய்து பாருங்கள்.

LINGAN CREAM HOUSE

No. 119, Kasthuriyar Road,
Jaffna.

அழகன் முருகன்
இசியுமக்மாகி தேவினில் அருள் காட்சி தருகின்றான்
அவன் அருளாக்கும் பக்திக்கும் அமைதி கொள்ளலதோர்
உண்டோ! அவன் அருள் பெருக!

நீர்த்தும் நான் ஒவிய தருவது



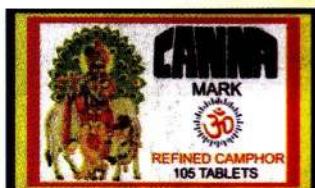
கன்னா
மார்க்



கற்புறு



கன்னா கற்புறம்
என்றும் பிரகாசத்து ஞான ஒளியை தரும்.



SEAMAICE ORGANIC (Pvt) LTD
Manufactured of Canna Mark Comphor Tablets.

No. 654/14, Ministry of Industrial Estate, Ratmalana.
Tel: 011 2624588 E-mail: seamaiceappalo@slt.net.lk

நூலாக பெருமூடு உதை வேண்டி அனுதிட
நூல் செய் கருவெள்ளோச் நான்டே
நிதைவையெதிட அருள்பள்ளிப்பொய்!



யாழ் நகர்ல் முதல் தற் சார்த் பயிற்சியில் பாடசாலை மும்மொழிகளிலும் வாகன பயிற்சி அளிக்கப்படும்



யாழ் மஹரஸீஸ் முதல்
முழுமாக எழுதுவாசிக்க
கல்லூரியாவைப்படியா
செய்த சார்த்தாக்குவதற்க
விதை ஏழுமியா வந்தபு
நடவடிப்பும் .
வதுப்பாசிரியர்
இ. ம. சென்னியாசா
077 6206675



பயிற்சியில்
பந்தீந்துமை
மாம் கட்டை சந்தியில்
021 492 3201
071 454 6958
077 722 5292

L

கிருபா லேர்னர்ஸ்

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற சார்தி பயிற்சியில் பாடசாலை)

பயிற்சியில்
நீண்ட காலம் பயிற்சி
வழங்கப்படும்



வாகன பயிற்சிகள் கிளை நிறுவனங்களில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்.
துறிபிடிட்ட காலப்பகுதியில்-விரைவாக சார்தி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்.
எழுத்துப்பர்டிசெயில் சித்தியடைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.
கூயிற்றுக்கிழமைகளில் மருத்துவ சாங்கிகும் (மெடிக்கல்) புதைப்படம் என்பவற்றை
பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்.
அனுபவம் வாய்ந்த வாகன பயிற்றுஞர்களால் வாகன பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
தொங்கள் விரும்பிய நேரங்களில் வாகனப் பயிற்சி வழங்கப்படும்.
தவணை முறைக் கட்டணங்கள்.
வான், கார், முச்சக்கரவண்டி, மோட்டார் சைக்கள், லான்ட்மாஸ்ரர், ரக்டர், பஸ்
என்பவற்றுக்கு பயிற்சியிடன் சார்தி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்.
ரெயலில் சித்தியடையத்துவறின் தொடர் பயிற்சி இலவசமாக வழங்கப்படும்.

KIRUBA LEARNERS

(Govt. Approved Driving Training school)

நூலாக கார்த்தியாலை
226, நாந்தாமுரி வீதி,
நாந்தாமுரி
021 222 4353
021 492 3200

சாலைசீரி	நூலாக	காங்காம்	கிரிவாசரி	விசாவடி
021 492 3202	021 300 6550	021 224 2022	021 228 5505	021 320 1515
021 320 1818	071 454 6957	071 454 6956	071 454 6955	071 454 6955



அழவனி மாதமதில் நவம்புரூராளின் திருக்காட்சி தங்கராத்தில் கண்கொள்ளா காட்சி தரும்
அழுமகா! சுரணம்! சுரணம்!!

பேப்பர் ஹவஸ்

கிடை யாழ் நூற்றில் பாடசாலை மற்றும் காரியாலய உபகரணங்கள்
இச்சுக்கூடங்களுக்குத் தேவையான பல வர்ண பற்பல காகிதாதிகள் மாணவ
மாணவிகளுக்கு தேவையான புதிய புதைகளில் பைகள் கவர்ச்சி தரும்
அப்பியாசக் கொப்பிகள் அனத்தும் நாடவெள்ளிய திடம்



லை. 300, நூஸ்பத்திரி ஸ்தி, யாழ்ப்பாளூர் நூர், பெ. லை: 222 5343



நானும் பொழுதும் மந்கா இன் திருப்பாதம் நினைவிடுக்கி வெளிநோடுதல்லாம்

தமிழ்சை கிழமீடி பெற்று வரு வெளிநோடுகின்றாம்

காப்புறுதி துறையில் நுள்ளேஷன்யாக விளங்குவது
ஒலைங்கை காப்புறுதி ஸ.ட்.நேத்தாபனம்

ஒலைவாழுவதும் காப்புறுதி செய்து கொள்வது தாக்கும் தங்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும்
பெரும் நுனியை அளிக்கும். புதிய புதிய நிட்டங்கள் தாநிபுக்கப்பட்டிருப்பதுள்ளது.

சிறுவர் காப்புறுதி - வீட்டு காப்புறுதி. வர்த்தகர்களுக்கான காப்புறுதி.
வாகன காப்புறுதி. வியாபார ஸ்தல காப்புறுதி. பன்சன காப்புறுதி

பிந்திய அறிமுகம் **ஸ்ரீ சுவானாதஜி**

ஓலைங்கை காப்புறுதி

படித்த இளைஞர் மங்கைப்பீரே! வேலை இல்லை என்று கவனம் வேண்டாம்
எல்லையில்லா வருமானம் பெறலாம் ஏஜன்டாக சீர்வதற்கு
தொடர்பு கொள்ளுக்கள்

அமையாளர்: திரு. த. கணக்கை

இல. 7, குமாரசாமி ஸ்தி.

கந்தர்ஷபாம்,
யாழ்ப்பாளூர்

தொ. பே. லை: 021 2226369

MATHI
COLOURS

மதி கலீஸ்

திருமண அறையிலூப் காட்சியறை



mathi colours

WEDDING CARD SHOW ROOM

15/2, Murugesar Lane, Nallur, Jaffna.

T.P: 021 2229285 web.:www.mathicolours.com e-mail:mathicolours@gmail.com

Piraga Jet Line

Wide format digital printing

Flex banners
Sign Boards
Multi colour Visiting Cards
Graphic Designing
Quality Screen & Offset Printing
Offset Ink & Chemical Items

No: 521, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna Mobile: 0776 136 722

நல்லைக்குமரன் மலர்

2012



இராஜகோபுர கலசாபிழேகத்திற்கு ஆறுமுகப் பெருமாளன்
திருக்கரங்கள் குந்து கங்கை நீர் செல்லும் அற்புதக் காட்சி

சண்முகவாசல் இராஜகோபுரத்திற்கு கலசாபிழேகம்



Digitized by Noolahanam Foundation
நூலானம் : வடதி தினம் | நேரம் : 09:00 AM | முதல் தினம் : 021 22292815
noolahanam.org | aavanaham.org

யாற்பொனம் மாநகராட்சி மன்ற
தசவுசமய விவகாரக்குழு

Digitized by Noolahanam Foundation
noolahanam.org | aavanaham.org