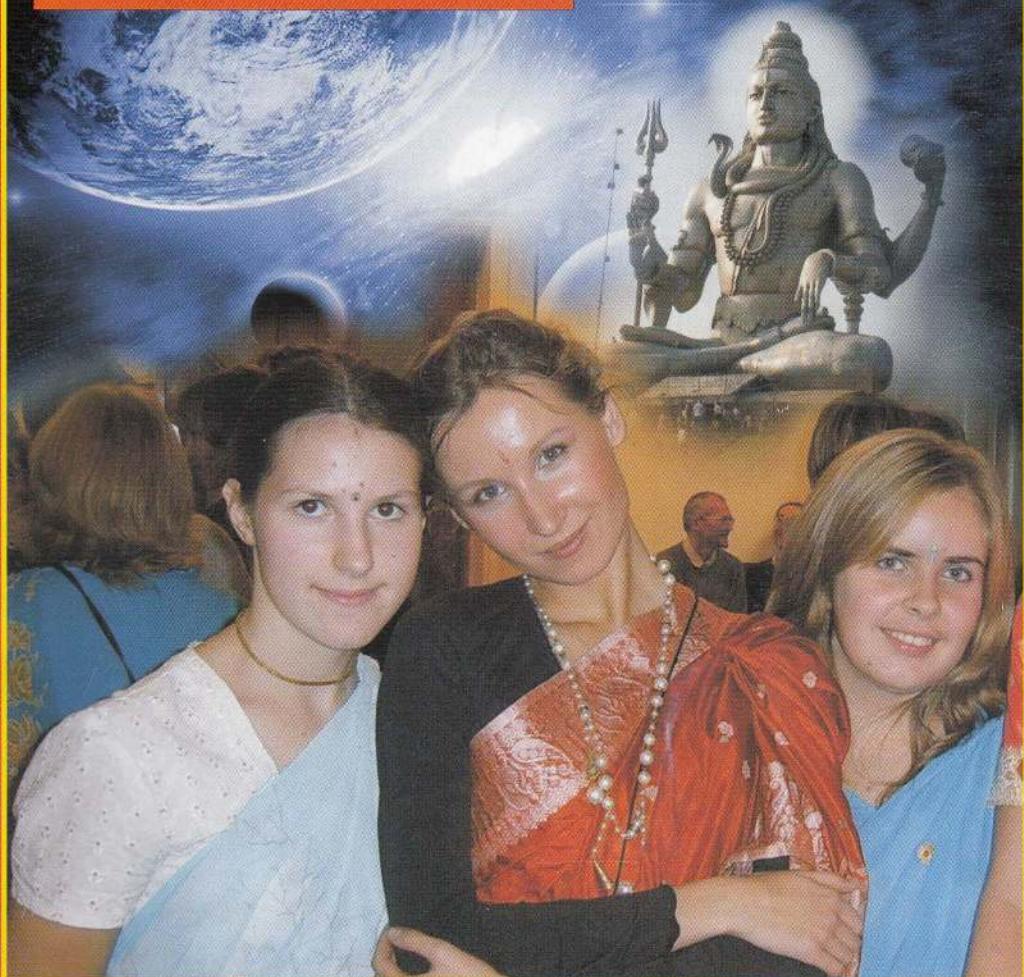


சுவத் துமழ்



ராதம் வூர்ய்யர்

கலைஞரானமனி
கலாந்து மு.க.க.சுவதுமாரன் B.F.A

தாயகத்திலும் ஒலிக்கிறது வெற்றியணி

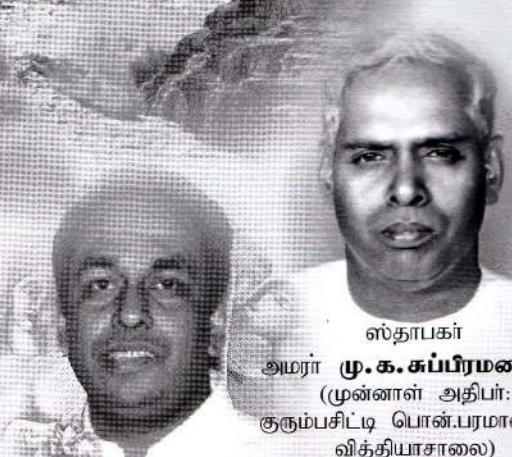


Vettimani.Com

பார்ன்ஸ் உயர் வாழக்
காற்றே நீ கிலவசம்
துரண்டில் துமிழ் வளர
வேற்றியணி நீ கிலவசம்

Chief Editor:
Dr.M.K.S.Sivakumaran B.F.A.

Postfach 2765
58477 Lüdenscheid
Germany
Tel&Fax:
02351/45 88 62
e-mail: vettimaniy@hotmail.com



ஸ்தாபகர்
அமரா மு.க.குப்பிரமணியம்
(முன்னாள் அதிபர்:
கரும்பசிட்டி பொன்பரமானந்தர்
வித்தியாசாலை)

பிரதம ஆசிரியர்
மு.க.ச.சீவகுமாரன் B.F.A.



கிளை ஆசிரியர் (வெற்றியணி - தாயகம்)
திருமதி வலன்ரினா கிளங்கோவன் B.A.(Hons)

பலாலி விதி, இரும்பிராம்
யாழ்ப்பானம்

QB 830

இனிய சங்கமம்



சுவத் துழந்து

அன்பே சிவம்! சிவமே தமிழ்!!

ஆடி-ஆவணி-புரட்டாதி

மலர் 2 2006 இதழ் 7



பிரதம ஆசிரியர்
கலைஞரானமனி
கலாந்தி மு.க.க.சிவகுமாரன் B.F.A

களாரவ ஆசிரியர்
கலாந்தி கவிஞர் வி.கந்தவனம்
திரு.பொ.கனகசபாபதி
(முன்னாள் அதிபர் மகாஜனாக்கல்லூரி)

இலக்கியச் செம்மல் திந்துமகேஷ்

சிறப்பு ஆசிரியர்
ஆண்மீகத்தென்றால் த.புவனேந்தரன்

மக்கள் தொடர்பு

யோர்மனி
Mr.T.Buvanendran
Röntgen Str.6
58239 Schwerte - Germany
Tel:02304-82811

கண்டா
திரு.கத்து கூரைசிங்கம்
106 Chester Le Blvd Unit 40
Scarborough ON M1W 2X9
Canada
வெஸ்பிடு

Dr.M.K.S.Sivakumaran.B.F.A
Postfach 2765
58477 Lüdenscheid
Germany

ஆரூம் ஆண்மாவும்

எங்கள் ஆண்மா கண்ணுக்குத் தெரியாத கயிற்றில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதன் நீளம் பலம் இவை படைத்தவனுக்கே தெரியும். ஆசையின் பாதையில் சுற்றும் மனிதன் ஒரு ஆடு, ஒரு தடியில் கட்டப் பட்டிருந்தால் ஆரம்பத்தில் அதன் சுற்றும், வீச்சும் பெரிதாக இருக்கும். சுற்றும் வீச்சும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க ஆடு வெகுவிரைவில் கட்டையைச் சுற்றுத் தெடங்கிலிடும். இறுதியில் தன் கழுத்தையே நீட்ட முடியாத அளவிற்குச் சுருங்கவிடும்.

ஆனால் ஆசை அப்போதும் சுருங்காது, அலறிக் கொண்டே இருக்கும்.

இதுதான் மனிதவாழ்க்கை.

உலகம் இன்று சிறுத்துவிட்டது. அதனால் காலை ஓரிடம், மதியம் ஓரிடம், மாலை ஓரிடம். என்று பழக்கும் மனிதன் இறுதியில் நாடுவிட்டு நாடுபோக முடியாமல் வீடுவிட்டு வீடுபோக முடியாமல் வெட்ட வெளியையன்னுக்குள்ளால் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு விரக்கி நிலையை அடைவான். இந்த நிலை வருவதற்கு முன்னே, விரதம் ஒன்று பூணவேண்டும். அது அவன் அருளையும் அவன் உள்ளத்தையும் நமதாக்கும் முயற்சியில் சுற்றி வருவதாக அமைய வேண்டும்.

இந்தசுற்று அந்த ஆட்டின் கழுத்தை நீட்டவிடாது இறுக்குவதுபோல் அமையாது. இது சுற்றச் சுற்ற அவன் அருள் பொங்கல் சிறுறினிப்பல் விலகி தடியைச் சுற்றிய ஆடு எதிர்ப்புமாகச் சுற்ற மீண்டும் கயிறு நீர்வது போல் இறுகியமைன் நெகிழும். மீண்டும் முன்னைய இடத்தை ஆடும் மனது அந்த ஆடுபோல் வந்தும், மீண்டும் அதே ஆட்டத்தைத் தெர்காது நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும். உண்மையை தேடவேண்டும். இப்பிறப்பில் ஜம்புலன்களும் ஒடுங்குவதற்கு முன்னால் ஜம்புலன்களின் பயனாக அவனையறிதல் வேண்டும். துன்பம் வரும்போது இறைவனை நாடுவதும், துன்பம் நீங்கிடின் இறைவனை மற்பதும் என்று வாழ்ந்தால், நாம் அருளோணியில் ஏறுவதும் சந்திக்குவதும் ஆகவே அமையும். வாழ்வில் சந்திக்கல்களா விலத்தி அவன்பால் சரணையை விரதம் பூணவேண்டும்.

புரியவில்லையா ஒரு முறை கண்ணைமுடித் தடியைச் சுற்றும் ஆட்டை எண்ணிப் பாருங்கள். அது நம் வாழ்வின் பல கோஸங்களைக் கோடிட்டுக்காட்டும்.

தேவதை கட்டிய கோயில்

அமரர் மு.க.கப்பிரமணியம்

ஒரு நாள் தேவதைகளின் இராணி மற்றுத் தேவதைகளை அழைத்து நாம் ஒரு அழகியகோயில் கட்டவேண்டும் அதற்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொண்டு வாருங்கள் எனக் கட்டளை யிட்டது.

உடனே வைரக்கற்கள், முத்துக்கள், தங்கம், மாணிக்ககற்கள், ஆகிய வற்றைக் கொண்டு வருவதாகக்கூறி தேவதைகள் சென்றன. கோயில் கட்டுவதற்குத் தேவையான பொருட்களுடன் தேவதைகள் திரும்பின.

இராணி கோயிலைக் கட்ட ஆரம்பித்தது. வைரக்கற்களால் அத்தோராம் இடப்பட்டது. கதவுகள் முத்துக்களாலும் யன்னல்கள் மாணிக்ககற்களாலும் ஆக்கப்பட்டன. கூரை சூரியனின் ஒளிபடும்போது பல்நிறங்களையும் காட்டக்கூடிய ஒருவகைக் கற்களால் வேயப்பட்டது. அழகும், பிரகாசமும் மிகக் கோயில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

எல்லாத் தேவதைகளும் அந்தக் கோயிலைச் சுற்றி நடனமாடின.

களைப்படைந்த தேவதைகள் இராணி யிடம் சென்று அழகிய கோயிலைக் கட்டித் தந்தமைக்கு நன்றி கூறினர்.

இதுதான் உலகத்திலேயே அழகுள்ள கோயில் என்றது ஒரு தேவதை. அப்படியல்ல மனிதர்கள் இதனிலும் பார்க்கச் சிறந்த கோயிலைக் கட்டக் கூடிய சக்தியுள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்கள் என்றது ராணி.

யாம் கட்டிய கோயிலிலும் ஆழகாக மனிதர்கள் கட்டியதை யான் காண வில்லையே அவர்கள் கற்களாலும் செங்கட்டிகளாலும் மரங்களாலும் அல்லவா கட்டுகின்றனர் என்றது ஒரு தேவதை.

இராணியோ புஞ்சிரிப்புடன் யான் கூறும் கோயிலை நீங்கள் கண்டிருக்க மாட்டிர்கள். அது எமது கோவிலிலும் பன்மடங்கு சிறந்தது. அழியாது நிலைத்து நிற்கக் கூடியது. புயல், மழை, பனி இவை எல்லாம் எமது கோவிலை



அழித்துவிடும். ஆனால் மனிதர்கள் கட்டும் கோவிலை இவை அழிக்கவே முடியாது என்றார்.. எல்லாத் தேவதைகளும் ஒருமித்த குரலில் 'எங்களுக்கும் அந்தக் கோயிலைப்பற்றிக் கூறுங்கள்' என்றன சரி கூறுகின்றேன்.

அக்கோவிலின் பெயர் குணம்.

நந்குணம்தான் மனிதனுக்கு கோயிலைப் போன்றது. அவர்கள் உபயோகித்த கற்கள் நாம் உபயோகித்த கற்களிலும் பார்க்கச் சிறந்தவை. சிலவற்றைக் கூறுகின்றேன். உண்மை வைரக்கல் போன்றது. இதுதான் அவர்களது கோயிலின் அத்திவாரமாகும். உண்மையின்றி எந்த நந்குணத்தையும் ஆக்கமுடியாது.

இன்னும் நேர்மை, கீழ்ப்படிவ என்பனவும் உண்டு. தேவதைகள் கொண்டு வந்த தங்கத்தைப் போன்று அன்பு உண்டு. இந்த அன்பே மற்ற யாவற்றையும் ஒன்றாய் இணைப்பது. என்றது இராணி உடனே எல்லாத் தேவதைகளும் உண்மை தான் அவர்கள் கோயில் சிறந்ததுதான் என்றன. ஒவ்வோரு சிறுவனும், சிறுமியும் கோயில் கட்டவேண்டும். அக்கோயில்தான் குணக் கோயில்.

நீங்கள் யாவரும் அவர்கள் இக் கோயிலைக் கட்ட உதவவேண்டும் என்றது இராணி. இதோ இப்பொழுதே உதவிசெய்கின்றோம் என்று கூறியபடி பறந்தன தேவதைகள் சிறுவர் சிறுமியரை நாடி..



அருள் ஓவியம்

- அன்பின் மூலமாகச் செய்யப்படும் ஒவ்வொருகாரியமும் ஆனந்தத்தைக் கொண்டு வந்தே தீரும்.
- தூய்மையாக இருப்பதும் மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்வதும்தான் எல்லா வழிபாடுகளதும் சாரமாகும்.
- சுயநலம் அற்றவர்களாக இருங்கள். ஒரு நண்பன் மற்றொருவரைத் தனிமையில் தூற்றுவதை ஒரு போதும் கேட்டுக்கொண்டிராதீர்கள்.
- மற்றவர்களுடைய நன்மையைக் குறித்து சிறிதளவு நினைப்பது கூடச் சிங்கத்திற்குச் சமமான ஆற்றலை நமது இதயத்திற்குப் படிப்படியாகத் தருகிறது.
- நீ இந்த உலகில் குற்றங்காண நேரிட்டால் அதற்காக வெட்கப்படு. ஏனென்றால் அவை உனக்குள்ளே இருப்பதால்தான் அவற்றை வெளியில் காண்கின்றாய்.
- நம்பிக்கை கொள் கடவுளை நம்பி இரு. பின்னர் நீயாக எதையும் செய்ய வேண்டியிரது.
- வாய்விட்டு உரக்கத்தான் இறைவனைப் பிரார்த்திக்க வேண்டுமா? உனக்கு எப்படி விருப்பமோ அப்படிப் பிரார்த்தனை செய்யலாம். எப்பொழுதும் உன் பிரார்த்தனையை நிச்சயமாகக் கேட்பான். எழும்பின் காலடி ஒசைகூட அவனுடைய காதுகளில் கேட்கும்.
- இறைவனிடத்தில் நம்பிக்கை இல்லாததுதான் மனிதன் படும் துண்பதுயரங்களுக்கு எல்லாம் காரணம்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

இந்து மதத்தின் நடத்தைக் கோப்பு



வேதங்களிலிருந்த எடுக்கப்பட்ட இயமங்களும் (உள்ளடக்கங்களும்) நியமங்களும் (நெறிமுறைகளும்) ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களின் மத கலாச்சாரத்திலிருந்து வடித்தெடுக்கப்பட்ட சான்றாகும். அவை நன்னடத்தைப் பாதையை வரைந்து காட்டும் எனிய வழிமுறைகளாம். இயமம் என்பது கயமை இயற்கையை உள்ளடக்கல் அல்லது கட்டுப்படுத்தல் எனப் பொருள் படும். நியமம் என்பது இறை இயற்கையை விடுவித்தல், அல்லது வெளிப்படுத்தல் எனப் பொருள்படும். இவ்விருபது (20) காப்புகள் மற்றும் மதப் பழக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தால், இன்பத்திற்கும் ஆன்மீக வெளிப்பாட்டிற்கும் அடித்தளமாக உள்ள நன்னடத்தை அமைகிறது.

பத்து உள்ளடக்கல்கள்

1. கிண்ண செய்யாமை :-

என்னம் சொல் மற்றும் செயல் மூலமாக மற்றவர்களுக்கு துன்பம் இழைக்காமல் இருத்தல்.

2. வாய்மை :-

பொய் பேசாமல் இருத்தல் மற்றும் வாக்குத் தவறாமல் இருத்தல்.

3. கள்ளாமை :-

திருடாமை, பிறர் பொருள்களைக் கவராமை, மற்றும் பிறர்க்குக் கடன் படாதிருத்தல்.

4. தெய்வீக நடத்தை :-

தனியாளாக இருக்கும் பொழுது தூர்ணிச்சையை அடக்கி, கந்பைக் காத்து விசுவாசமான மணவாழ்வுக்கு வழிவகுத்தல்.

5. பொறுமை :-

மக்களிடத்தில் சகியாமை மற்றும் சூழ்நிலைகளில் பொறுதியின்மையை உள்ளடக்கல்

6. ஆஸ்வினையுடைமை :-

ஊக்கமின்மை, அச்சம், துழுமாற்றம் மற்றும் நிலையாமையை வெல்லுதல்.

7. கருணை :-

சகல உயிரினங்களிடமும் கல்நெஞ்சமான, கொடுமையான மற்றும் உணர்ச்சியற்ற நிலையை வெல்லல்.

8. நேர்மை :-

ஏமாற்றல் மற்றும் தீமை இழைத்தலைத் துறுத்தல்.

9. அளவோடு உண்ணல் :-

அதிகமாக உண்ணாமை மற்றும் இறைச்சி, மீன்பறவை முட்டை இவைகளைத் தவிர்த்தல்.

10. தூய்மை :-

உடல் பேச்சு மற்றும் மனத்தை மாசுபடாமல் காத்தல்.

கதிர்காமம்



திருமதி கந்தசாமி

இந்து சமுத்திரத்தில் நித்திலத் துவீபம் என சிறப்புப் பெயர் பெற்ற இலங்கைத் தீவில் கலியுக வரதன் முருகப் பெருமாளின் தலங்கள் பல பண்டைக் காலம் தொடக்கம் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. தமிழர் சிங்களவர் என்ற பேதமின்றி வணங்கப்படும் திருத்தலமாகும்.

இலங்கையின் தென் பாதியில் அடர்ந்த காட்டின் மத்தியில் தோன்றிய தலம் கதிர்காமம். மாணிக கங்கைக் கரையில் தோன்றி மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றாலும் பண்டைக் காலம் தொடக்கம் சிறப் புற்று விளங்குகின்றது.

இந்தியாவின் கல்யாண முனிவர் என்ற முனிவர் தியானத்தில் இருக்கும் பொழுது முருகனின் வேல் பளிச்சென்று தோன்றி மறையும். கனவிலும் மாணிக்க கங்கையும், வேலும் பல நாட்கள் தோன்றி மறைந்ததாக நூல்கள் மூலம் அறிகிறோம். இறைவனின் தூண்டுதலால் கல்யாண முனிவர் இலங்கை க்கு வந்து மாணிக்க கங்கைக் கரையில் அமர்ந்து தவம் செய்தார். இரவும் பகலும் நிவஷ்டையில் இருப்பார். வள்ளியம்மன் குறமாது வடிவில் பழங்கள் கொண்டுவந்து முனிவர் முன் வைத்துவிட்டுச் செல்வார். முனிவர் எதையும் பொருப்படுத்தாது இறைவன்பால் மனதைச் செலுத்தி நிவஷ்டையில் இருந்தார். இப்படிச் சில காலம் சென்றது. ஒரு நாள் அவர் முன் ஓர் ஒளிப்பிழம்பு தோன்றியது. முனிவர் அதைப் பின் தொடர்ந்தார். தந்போது ஆலயம் உள்ள இடத்தில் ஒளிப்பிழம்பு மறைந்தது. முனிவர் அவ்விடத்தில் அமர்ந்து தியானம் செய்தார். ஓர் வேலை வைத்து வழிபட்டார். பின் தங்கத் தகட்டில் யந்திரம் செய்து வைத்து வழிபட்டார். அந்தத் தங்கத் தகடே பெட்டியில் வைத்து வீதி உலா நடைபெறுகிறது.

எமது ஆலயங்களில் பூசையைத் தரிசிப்பது போல் கதிர்காமத்தில் அடியார்கள் தரிசிப்பது கற்பூர ஆராத்தி ஒன்றே என் நேரமும் மூலஸ்தான வாயில் திரைச்சீலையால் மூடப்பட்டிருக்கும். மூலஸ்தானத்தனத்தில் வேலே பிரதிவிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளது என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அடியார்கள் ஏவரும் அவ் வேலைத் தரிசிக்க இயலாது. வாயிலில் திரைச் சீலை எந்நேரமும் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும்..

கதிர்காமம் யாத்திரை செல்ல எல்லோருக்கும் வாய்பதில்லை. பணம் தேக்ககம் இருந்தாலும் முருகன் அருள் கிடைத்தால்தான் கைகூடும் என முன்னோர்கள் கூறியுள்ளனர். கதிர்காமம் சென்றோர் அதிகாலையில் எழுந்து மாணிக்க கங்கையில் எந்நானம் செய்து ஈர வஸ்திரத்துடன் மலை ஏறுவார். அரோஹ்யரா ஒலி வானைப் பிளக்கும். மலையை தரிசித்து கீழே இறங்கி ஆலயத்தை அடைய ஆலய மணி ஒலிக்கும். மூலஸ்தானத்தில் புஜை நடைபெறும். அர்சகர் தாம்பாலத்தில் விபூதி இட்டு அதில் கர்ப்பும் வைத்துத் தீபம் ஏற்றுவார் பிறகு அதைத் திரைக்கு மூன்னாற் கொண்டுவந்து நாலா பக்கமும் காட்டுவார். அடியார்கள் கற்பூர ஆராத்தியை வணங்குவார். நேத்திக்கடன் செலுத்துபவர்கள் கற்பூரச் சட்டிகள் எடுப்பார். ஆண்கள் காவடி எடுப்பார். புஜத்திலும் சிறு சிறு வேல் குத்தியிருப்பார். வாயிலும் வேல் வைத்திருப்பார்.

பெண்கள் பாற் குடத்தைத் தலையில் வைத்துச் சுற்றி வருவார்கள்.

இத்தலத்தில் ஆட மாதத்தில் கொடி ஏற்றித் திருவிழா நடைபெறும். மூலஸ்தானத்தில் வள்ளிக் கிழங்கில் முளை அரும்பியதும் கொடி ஏற்றப்படும் என அறிஞர் கூறுகின்றனர். மாணிக்க கங்கை தீர்த்தம் நோய்களை தீர்க்கும் சக்தி உள்ளது. நாம் அதைத் தூய்மையாக எடுத்து போத்தலில் அடைத்து வைத்தால் என்றும் ஒரே தன்மையாக கொதிருக்கும். நாம் அதை மருந்து போல் பாவிப்போம்.

கதிர்காமக் கந்தன் மேற் பாடப் பெற்ற கதிரை மலைக் கவசம், திருப்புகழ் என்பவற்றை உள் அன்புடன் நாள் தோறும் ஒதி முருகன் அருளைப் பெறலாம் திருப்புகழை ஒத ஒதக் கல்மனமும் உருகும். முருகனின் அருட்பாடல்களைத் தினமும் காலை, மாலை ஒதி அவன் அருள் பெறுவோம்.

எதிரிலாத பத்தி தனை மேவி
இனிய தாணி ணெப்பை யிரு போதும்
இதய வாரி திக்கு ஞாவாகி
எனதுனே சிறுக்க அருள்வாயே
கதிராகாம வெற்றி லுறைவோனே
கனக மேரு யொத்த புயல் வீரா
மதுர வாணி யுற்ற குழலோனே
சரியையா ஸர்க்குமக் கிரியையா ஸர்க்குநற்
சகல யோகர்க்கு மெட் டரியதாய்
சமயபே தத்தினுக் கணுகொணா மெய்ப் பெருட்
டனுபரா சத்தியிற் பரமான
துரியமேலற்புதப் பரமஞானத் தனிச்
சுடர்வியாபித்த நந் பதியீடு
துகளில் சாய்ச்சியக் கதியையி நற்ற சொற்
சுகசொருபத்தையுற் றடைவேனோ
புரிசைதூழ் செய்ப்பதிக் குரிய சாமத்தியசற்
புருஷீரத்துவிக் ரம சூரன்
புராவேல் தொட்டகைக் குமரவேள் மைத்திருப்
புகழை போதற்கெனக் கருள்வோனே
கரியழு கத்திரட்களிகள் பீற்புப்புரி தமராடிக்
கதலிகு தத்தினிற் பயிலு மீழத்தினிற்
கதிர்காமக் கிரிப் பெருமாளே.



கவாமி
விவேகானந்தர்

உப்புமா சொன்ன தத்துவம்

ஒருமுறை தமிழர்களின் பகுதியில் கவாமி விவேகானந்தர் தங்கியிருந்த போது, தமிழ்ச்சீர்களில் ஒருவர் தன் வீட்டில் உப்புமா தயாரித்துவந்து அவருக்கு அளித்தார்.

இது என்ன உணவு என்று கேட்டார் கவாமி விவேகானந்தர்.

உப்புமா என்று பதில் வந்தது.

உப்பமா என்றால் ஆ....?

கவாமி கேட்டதற்கு என்ன பதில் சொல்வது எனச் சீர்கள் விழிக்க, ஒருவர் உப்புமா என்பதை அல்லவா வில் இருந்து சர்க்கரையை கழித்து விட்டு, உப்பைச் சேர்ப்பது என்றார்.

ஆனால் அவரது விளக்கம் விவேகானந்தருக்கு விளங்கவில்லை. உப்புமாவை உருசித்தபின்னரே அதன் தன்மை புரிந்தது அவருக்கு. வேதாந்த ஞானமும் சொல்லித் தெரிவதில்லை. அனுபவித்தே உணரவேண்டியது. அதனைப்போன்றே உப்புமாவின் உருசியையும் தான் அனுபவித்து உணர்ந்ததாய் கூறிச் சிரித்தார் விவேகானந்தர்.

சிவத்தமிழுக்குத் தந்தவர்:

“ஆண்மீகத்தென்று” த.புவனேந்திரன்



அறிவும் அருளும்

கலாந்து மு.க.சு.சீவகுமாரன்

திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் இல்லாதது ஒரு மந்திரத்திலும் இல்லை என்பார்கள். அன்று அறிவுள்ள ஒரு சமுதாயமாக அருள் பெற்ற ஒரு இனமாக நாம் இருந்துள்ளோம் அறிவும் அருளும் இருந்தால்தான் வாழ்வு அழகுபெறும்.

அன்று அருள்பற்றிக் கூற அறிவான வர்களாக நம்மவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். இணையத்தளம், தொலைபேசி, ஊடகங்கள் அற்ற ஒரு காலகட்டத்தில் எப்படி இந்த அறிவுத்தீ பரவியது என்பது வியப்பானதே.

திருமந்திரத்தில் அருளை அறிவால் விளக்கும் பாக்கள் அதிசயம்.

ஒரு புலவன் ஒரு பொருளை உவமையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றால் அது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயமாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழ்க் கவிஞர் திருமூலர் பஞ்சைச் சுட்டெரிக்கும் நண்ணக்குக்காட்டி அல்லது வில்லை (Magnifying Glass or Lens) பற்றி திருமந்திரத்தில் பாடுகின்றார். இதனை அங்கே சாதாரண உவமையாக அங்கு பயன்படுத்துகிறார் என்றால் அன்று வாழ்ந்தவர்கள் மத்தியில் அறிவியல் பரந்திருக்கவேண்டும் என்பது புலனாகிறது.

கூரியகாந்தம் எனப்படும் இரத்தினக்கல் உருப்பெருக்காட்டிபோல் செயல்படும்.

இதன்மூலம் ஓளியை ஓரிடத்தில் இருந்து குவியவைத்தால் அதன் கீழ் உள்ள பஞ்சை

தீப்பற்றி ஏரிந்தவிடும்.

சிவன் தன் நெற்றிக் கண்ணால் நக்கீரனை ஏரித்ததுபோல்.

கிரேக்க அறிஞரான ஆக்கிமிடிஸ் பெரிய உருப்பெருக்கக் கண்ணாடிகளை நிறுவி எதிரிகளின் கப்பல்களை தீப்பற்ற வைத்த தாகக் கூறுவார்.

திருமந்திரத்தில் வரும் பாடலுக்கு வருவோம்.

கூரிய காந்தமும் கூழப்பஞ்சம் போலவே கூரிய காந்தம் கூழப்பஞ்சைச் சுடமாட்டா கூரியன் சந்திதியில் சுடுமாறுபோல் ஆரியன் தோற்றுமுன் அற்ற மலங்களே திருமந்திரம்

பஞ்சை கூரிய காந்தக்கல் தனியாக கூரிய ஓளி இல்லாமல் ஏரிக்கமுடியாது.

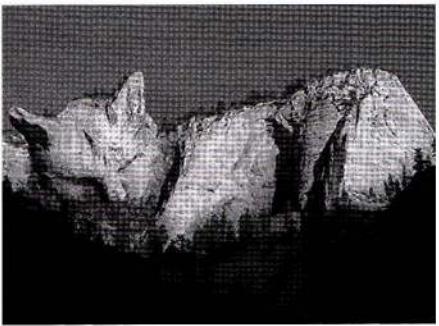
கூரிய ஓளியை செலுத்தினால் மட்டுமே ஏரிக்கும். இதே போல் ஆரியனாகிய சிவகுரு மூலமே ஆன்மா அழக்குளைப் போக்கமுடியும்.

பாருங்கள் அன்மாவின் அழக்கைப் போக்கும் அருள் மொழியை எவ்வளவு அறிவிபூர்வமாக விளக்குகிறது திருமந்திரம்.

அறிவும் அருளும் இணைவதே பெரும்பேறு. நம் முன்னோர்கள் அறிவிடுனும் அருள் நனும் அழகான வாழ்வு வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

இறைவனைப் பார்ப்பது இலகு

சந்தனைச்செல்வர் எழிலன்



மலையில் உறங்கும் புனை

இதயத்தில் இறைவனை வைத்திருப்பவனுக்கு அவனைத் தான் பார்க்கின்ற எதனிலுமே அடையாளம் கண்டுவிட முடியும் என்பதை நமது ஆன்றோர்கள் அன்றே உணர்ந்து, தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். அதனால்தான் அவர்கள் கற்பனைகளைக் கலந்து, பார்மரும் உணர்ந்து கொள்ள எண்ணி எழுதிய கதைகளும் காவியங்களும் அவனை அடையாளங்காட்டும் கண்ணாடி களாக அமைதல் சாததியமயிழ்று என்னாம். சாதாரண மனித பார்வைக்கு வெறுங்கல்லாகவும் மண்ணாகவும் காணப்படுவதை ஓர் பக்தனின் கண்களுக்குக் கடவுளைக் காட்டிடும் கண்ணாடியாக அமைவதன் அடிப்படையே இதுதான்.

இறைவனை உனர் முடியாதவர்கள் அதனை மூடத்தனம் என்பார்கள். காரணம் கண்ணால் கண்டிப்பின் நம்பும் உலகப் பார்வையை மட்டுமே அவர்கள் உணர்ந்திருப்பதும் சுருளர்வுகளுக்குமிடையிலான வித்தியாசத்தை உணர்ந்து கொள்ள இயலாமல் இருப்பதுமதான்.

வானத்தை நாம் அண்ணாந்து பார்த்தால் அதன் வெற்று வெளி நீலமாகத் தெரியும். அதனடியில் மிதக்கும் மேகங்களை அவதானித்தால் அவற்றில் உலகப் படைப்புக்களின் பல அமைப்புக்களின் வடிவங்களும் மனித முகங்களாக, மலைகளாக, குகைகளாக, விலங்குகளாக ஏன் நம்பவே முடியாதபடிக்கு சிலை களாகவும் கூடத் தெரிவதுண்டு.

ஆனால் நாமறிந்த உருவங்களை நாம் உணர்ந்திருந்தால்தான் இந்த ஓப்பிட்டு அறிந்து கொள்ளும் இயல்பு செயல்படும். இல்லையேல் அது வெறும் புகைமுட்டம்போல்தான் தெரியும்.

அதே மேகமானது நேர மாற்றத்துக்கு ஏற்ப எத்தனையோ வண்ணங்களுடன் தெரிவதும் கார்மேகமாக வருவதும் ஏன், எதனால் என்றும் அறிவதற்கே அறிவு அவசியமென்றால் இவற்றின் அனைத்து உருவங்களையும் தனக்குள் அடக்கி அமைந்த அந்த இறைவனை எப்படி இலேசாக உணர்வது?

உலக அறிவுக்குக் கல்வி. ஆன்மீக அறிவுக்கு பக்தி. உலக அறிவு வளர படித்து பயிற்சிக்க வேண்டும். ஆன்மீக அறிவு வளர மனப் பக்கு வத்தை வளர்க்க வேண்டும்.

படித்துத் தெளியாமல் கல்வியில் வெல்லல் இயலாது. மனப் பக்குவும் முதிர்வு பெறாமல் ஆன்மீக அறிவு நிறைவராது. ஆன்மீக அறிவுக்குக் கல்வியில்ல, இறைவன்பால் நெருங்கிட வைக்கும் எளிமை, பணிவு, அன்பு, ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு ஆகியவையே முக்கியம்.

உலகியல் பாடத்தை அறியா எவருக்குமே இறைவன் மேற்கூறிய பாடங்களில் சித்தி பெறச் சிரமம் வைத்ததில்லை. ஆனாலும் உலக குழிநிலைக்குள் சிக்கிவிடும் மனித மனம் இதனை ஒரு பெரிய பாரமென ஒதுக்கி நிற்கின்றது.

இயல்பாக அமைந்த வெறும் பாறையில் தெரிகின்ற பூனையின் வடிவமும்கூட உலக உயிர்களுக்கிடையிலான இறை இணைவின் ஒற்றுமையைத்தான் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

சிறபி செதுக்கி உருவமைக்க, இயந்தை செதுக்காமலே உருவமைத்துச் சொல்லும் உண்மை என்ன?

உன் இதயத்தில் பக்தி இருந்தால் இறைவன் கல்லிலும் தெரிவான். மண்ணிலும் தெரிவான்.

ஆத்தி கழும் அவனதுதான். நாத்தி கழும் அவனதுதான்.

நீ நடப்பதாக நினைப்பாய். ஆனால் அவன் நடத்தினால்தான் நடப்பாய்.

உன் அறிவும் ஆற்றலும் உன்னால் வளர்பவவையல்ல. அவனால் அனுமதிக்கப்பட்டவை.

இதை உணர்ந்தாயெனில் தயங்காமல் அவனை நம்பி முன்னே போ.

அவனை நீ காணலாம்.

ஏனெனில் அருகில் இருப்பதுவும்கூட கடும் இருளில் ஒளியை எடுக்காமல் தெரிவதில்லை

இல்லக விளக்கது இருள் கெழுப்பது

கலாந்தி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

இருளில் ஒளியைக் காண்பது இன்பம் தரும். நள்ளிருளில் நமக்கு விண்மீன்கள் காலும் ஒளியே வழிகாட்டுகிறது. கங்குல் பொழுதில் கைச்சுள் வழியைக் காட்டும். கோவிலில் விளக்கு கோல் அழகாய் நின்று ஒளிவீசும். ஆனால் ஒரு விளக்கு! அது பலனிலைகளில் எமது வாழ்வியலில் பங்குகொண்டு பணிசெய்யும். அதன் பெயரே குத்துவிளக்கு! தொடக்க காலத்தில் நிலத்திலே குத்தி வைக்கப் பட்டதால் 'குத்துவிளக்கு' எனச் சிறப்புப்பெயர் பெற்றது. இந்த விளக்கு அமைப்பு நிலையில் காலத்துக்காலம் புது மெருகையும் பெற்று வந்துள்ளது. துணியினால் சுற்றப்பட்ட தண்டு ஒன்றை நிலத்தில் குத்தி வைத்து அதற்கு எண்ணெய் ஊற்றி நெருப்பு வைத்தால் ஒளியைத்தரும். கோவில் திருவிழாக்களில் இன்றும் இவ்விளக்குப் பயன்பாட்டில் உள்ளது. ஆனால் தீப்பந்தம் எனப் புதுப்பெயர் பெற்றுள்ளது.

தமிழர் நாகரிக நிலையின் வளர்ச்சியை எடுத்து விளக்கும் சான்றாகவும் குத்து விளக்கு அமைந்துள்ளது. அகநானாறு என்னும் பழந்தமிழ் நாலில் ஒரு பாடல் திருமண நடைமுறைகளை விளக்கியுள்ளது. அப்பாடலில் இரண்டு அடிகள் குத்துவிளக்கின் தடத்தைப் புலப் படுத்துகின்றன.

"மனை விளக்குறுத்து மாலை தொடரி கணை இருள் அகண்ற கவின்பெறு காலை" (அகநானாறு :86:5-6)

இப்பாடல் 'மனை விளக்கு' எனத் தனித்துவமான பெயருடைய விளக்கைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. நல்ல நிகழ்வு ஒன்றின் தொடக்கத்தில் விளக்கேற்றும் நடைமுறையின் ஊற்றுக்கால் இதனால் உணரப்படுகிறது. இப்பாடல் கூறும் 'மாலைதொடரி' என்னும் நடைமுறை



இன்று குழப்பமடைந்துள்ள நடைமுறை ஒன்றைச் சீர்செய்ய வழி சொல்கிறது. விளக்கை ஏற்றியியின் நிகழ்வு நடக்கும் பந்தரை அணிசெய்ய மாலைகள் தொங்கவிடப்படும் வழக்கம் இருந்துள்ளதையே இத்தொடர் அறிவியுத்துகிறது. ஆனால் இந்நடைமுறையே தற்போது ஏற்றுகின்ற குத்துவிளக்கில் மாலையைத் தொங்கவிடும் வழக்கமாக மாறிவிட்டது. ஏற்றிய விளக்கின் சுடரில் தொங்கவிடும் மாலைகள் கருகும்போது அதை மனதைச் சுடுகிறது. நம்முன்னோர் வாழ்வியலில் அழகுணர்வு என்பது ஒரு தெளிவான செயற்பாட்டுடன் இணைந்திருந்தது. விளக்கின் ஒளியில் கருகும் மலர்களின் அழகை அழிக்கும் ஒரு வன்முறையான பண்பாடு இன்று 'வீடியோ கலாச்சாரத்தின்' செல்வாக்கால் உருவாகி வேகமாக வளர்ந்துவரும் இவ்வேளையில் இக்குறிப்பைச் சொல்வது எமது கடமை.

"வீடியோ கலாச்சாரம்"



தமிழர் பண்பாடு என்பது கவர்ச்சியினைத் தொண்டும் செயற்பாடுகளால். ஆழமான, வளமான, உறுதியான வாழ்வியற் கோலங்கள். அந்தக் கோலங்களை அவற்றின் தெளிவான உட்கிடைகளை அறியாத இன்றைய தலைமுறைகளுக்கு அதைத் தெளிவுபடுத்தமுடியும் முயற்சியின் தொடக்கமிது. இன்னும் வளரும்!

வரமொன்று தாருமையா!



ராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வரமொன்று தாருமையா ஞான
வரமொன்று தாருமையா எனக்கு
வரமொன்று தாருமையா.

கரம் கூப்பிச் சிரம் தாழ்த்திக் கனிவுடன் வேண்டுகிறேன் (வரம்)

அனுபல்லவி

தேவை அறிந்து பல வரங்களைக் கொடுப்பவனே
தாம் தந்தையாம் இருந்து தரணி எல்லாம் ஆஸ்பவனே (வரம்)

சரணம்

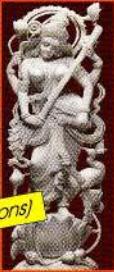
நான் கேட்கும் வரமதனை நீ உவந்து நல்கிடுவாய்
உன்னுன் இசைந்து வாழும் உறவை மட்டும் வேண்டுகிறேன்
பாரினிலே வாழ்வதற்கும் பர சகம் பெறுவதற்கும்
ஆடு இணை அற்றவளின் இறை அருளை வேண்டுகிறேன் (வரம்)

ஆதி அந்தம் அற்றவனே ஜோதி மயமானவனே
ஆற்றிவைத் தந்தாய் அற்புதமாய் வாழவைக்க
ஆஸ்மீக நெறி உணர்த்த உறுதுணையாய் இருப்பவனே
மானுடனை உனதாக்கும் மகத்துவத்தை உடையவனே (வரம்)

உலகம் சுற்றிப் பகல் இரவாய் ஞான உபதேசம் செய்து
பக்தி யோக ஞான மார்க்கப் பணிகளில் ஈடுபட்டு
நித்தமும் உன் சேவை யை நீடுழி காலம் வரை
செயல் படுத்தும் செம்மலே உன் அரவணைப்பைத் தேடுகிறேன் (வரம்)

தெய்வீகக் கலைகள்

வலந்ரனா திளக்கோவன் B.A(Hons)



கலைச்செல்வன் ஏரம்பு சுப்பையா

சத்ரி, சின்னமேளம் என வழங்கி வந்த நடனம் பறதும் என்ற பெயருடன் புதுப் பொலிவு பெற்றது!

யாழ்ப்பாணம் இனுவிலைச் சேர்ந்தவர் அண்ணாவியர் கதிர்காமர் ஏரம்பு. இவர் தனது பரம்பரையின் ஆரம்பத்தில் கலையிலிருந்து

சுடுபாடு காரணமாக கூத்து வடிவத்தில் காவடி, இசை நாடகம் போன்றவற்றை நடாத்தினார். அத்துடன் ஒப்பந்த அடிப்படையில் இந்தியக் கலைஞர் களை வரவழைத்து தாயகம் முழுவதும் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தினார்.

அத்துடன் கலைப் பாலமாகத் திகழ்ந்தவர் என்றால் மிகையாகாது. அக்காலத்தில் பரதம் பெரிதாகப் பிரபலமாக அடைந்திருக்கவில்லை. அது ஒரு சமூகத்தின் சொத்தாக மட்டுமே இருந்தது. இருந்தாலும் காலப்போக்கில் பாரதத்தில் ஏற்பட்ட சமூக சீர்திருத்தத்தின் காரணமாக சத்ரி, சின்னமேளம் என வழங்கி வந்த நடனம் பறதும் என்ற பெயருடன் புதுப் பொலிவு பெற்றது. அதற்கு ச.கிருஸ்னஜயரும், சிறிமதி ருக்மணிதேவியின் பங்களிப்புமே காரணம். அதன் தாக்கம் இலங்கையிலும் பரவத் தவறவில்லை. இந்திய நடனக் கலைஞர்களின் வருகையினால் உள்ளஞர்க் கலைஞர்கள் விழித் தெழுந்தார்கள். அதன் தாக்கமே திரு. ஏரம்பு அவர்கள் தனது மகனான சுப்பையா அவர்களை 1946ல் தமிழகத்திற்கு அனுப்பி பரத நாட்டியத்தை திருச்செந்தார் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களிடமும், கதகளியை நடனக் கலாநிதி குரு கோபிநாத் அவர்களிடமும் சீரிய சீரிய முறையில் குருக்

வழி சமைத்தார்.

இந்தியாவில் திரு. சுப்பையா அவர்கள் ஜெமினியின் “சந்திரலோகா”, “சங்கரதாரி” ஆகிய திரைப்படங்களில் நடனமாடும் சந்தர்ப்பத்தை பெற்றுக் கொண்டு அவர்களின் நடனக் குழுவினர்களுடன் பல்வேறு இடங்களிலும் நடனமாடி நன்மதிப்புப் பெற்றார். பின்னர் தாயகம் திரும்பி கலைப்பணிகள் செய்வதில் காலடி எடுத்து வைத்தார். அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் குடும்பப் பெண்கள் அரங்கில் ஆடக்கூடாது என்ற நிலைமை. அதையெல்லாம் உடைத்து அந்த நேரத்தில் யாழ் நகரத்து பெரிய கல்விமான்கள், கலைஞர்களின் புதல்விகளுக்கு நடனக் கலையைக் கற்றித்து மேடையேற்றியதன் காரணமாக ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார். அந்தச் சமயத்தில் நடுத்தர, உயர்தர வர்க்கத்துப் பெண்கள் தான் நடனம் பயின்று மேடையேறினர்கள். இதன் பின்னர் தான் அரசாங்கப் பாடசாலை நடன ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றவரும் திரு சுப்பையா அவர்களே. அத்துடன் பிரத்தியேக வகுப்புக் களை ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் திரு. இராசநாயகம் என்பவரால் அமைக்கப்பட்ட நடனப் பாடசாலையில் “School of Dancing” ஆரம்பித்தார்.



செல்வி. சி. தேவந்தி

அந்திருவனத்தினுடோக பல மாணவர்களை உருவாக்கினார். திரு. சுப்பையா அவர்கள் 1949ல் கொக்குவிலைச் சேர்ந்த கந்தையா பூரணம் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். அதன் பின்னர் 1956ல் கொக்குவிலில் “கலா பவனம்” என்ற கலைக் கோயிலை உருவாக்கி கலை உலகில் மாபெரும் சாதனையை நிலை நாட்டியதுடன் பலருக்கு அரங்கேற்றமும் செய்து வைத்தார். தனது கலைக்கு வாரிசாக புதல்வி சாந்தினியை தனது குருநாதர் குருகோபிநாத்திடமே கத களியையும், பரதசூடாமணி அடையார் ஸ்த்சமணனிடம் பரத நாட்டியத்தையும் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றம் செய்து வைத்தார். அத்துடன் பல நடனப் போட்டி களிலும் சுதந்திர தின விழாக்கள், விவசாய விழாக்கள் போன்ற விழாக்களிலும் பங்கு பற்றி முதலிடங்களைப் பெற்றதுடன் தங்கப் பதக்கங்களையும் பெற்றுக் கலையுலகில் பெருங்கொடி கட்டிப்பறந்தார். 1960ல் யாழ் பிரதேச கலாமன்றம் இவருக்கு பொன் னாடை பேர்த்தி தங்கப் பதக்கம் அணிவித்து கெளரவித்தது. பின் கலைச் செல்வியினால் நடத்தப்பட்ட கலை விழாவில் பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டு “கலைச் செல்வன்” என்ற பட்டமும் அளித்துக் கொளரவிக்கப்பட்டார். கலைத் துறையிலே அரும்பெரும் சாதனைகளை ஆற்றிக் கலையுலகமே பெருமைப்படக் கூடியளவுக்கு வாழ்ந்த இவர் 11.01.1976ல் தனது ஐம்பதாவது வயதில் இறையடி சேர்ந்தார். அவரது இழப்பு கலையுல கத்திற்கு மாபெரும் இழப்பாகும். யாழ் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி, இராமநாதன் கல்லூரி ஆகியவற்றில் நடன ஆசிரியராக கடமை யாற்றியவர்.

திருமதி சாந்தினி சிவநேசன்

கலைஞர்கள், அறிஞர்கள் சபையில் தனது வாரிசான திருமதி சாந்தினி சிவநேசனை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். திருமதி சாந்தினி சிவநேசன் அவர்களும் நடனக் கலையில் பல சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றார். தற்போது கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுவரையாளராகவும், கொக்கு வில் கலாபவன் அதிபராகவும் இருந்து பலருக்கு அரங்கேற்றங்

செய்திவித்து வருகின்றார்.

செல்வி சி. தேவந்தி

இவர் தனது மகளான செல்வி சி. தேவந்தி அவர்களுக்கு குருவாக இருந்து நடனக் கலையைப் பயிற்றுவித்து தனது குருநாதர் பத்மசிறி அடையார் ஸ்த்சமணனை முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ள 03.07.2005ல் அரங்கேற்றம் செய்து பெருமையற்றார். செல்வி தேவந்தி யாழ் பல் கலைக் கழக நுண் கலைத் துறை இறுதியாண்டு மாணவியாவார். இவரும் தனது தாயாருடன் கொக்குவில் கலா பவனத்தில் நடனவகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றார். இவர் யாழ் வேம்பாடி மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காலத்தில் தமிழ் த் தினப் போட்டியில் நடன நிகழ்வுகளில் பங்கு பற்றி தேசிய மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று தங்கப் பதக்கம் பெற்றதுடன் பல பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார். செல்வி தேவந்தி இக் கலைக் குழுமப்பத்தின் நான்காவது தலைமுறை.

“கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி பாடும்” என்பதற்கு தேவந்தி ஓர் முன் உதாரணம்.திரு. சுப்பையா அவர்களின் புதல்வன் கிருபானந்தன் கலைத்துறையில் மிருதங் கத்தை கற்று அரங்கேற்றம் செய்து சங்கீதரத்னம் பரிட்சையில் பரிசுகளைப் பெற்று கலைத்துறையில் தகப்பனுக்கேற்ற பின்னை யாக விளங்குகின்றான். இவரின் இளைய புதல்விகளான திருமதி. சௌ தாமினி, திருமதி. குமுதினி ஆகியோரும் நடனத்துறையில் பட்டம் பெற்று தற்போது வெளிநாட்டில் கலைச் சேவை செய்து வருகின்றார்கள்.திரு. சுப்பையா அவர்களின் புதல்வன் கிருபானந்தன் கலைத்துறையில் மிருதங் கத்தை கற்று அரங்கேற்றம் செய்து சங்கீத ரத்னம் பரிட்சையில் பரிசுகளைப் பெற்று கலைத்துறையில் சிறந்து விளங்குகின்றார். இவரின் இளைய புதல்விகளான திருமதி. சௌதாமினி, திருமதி. குமுதினி ஆகியோரும் நடனத்துறையில் பட்டம் பெற்று தற்போது வெளிநாட்டில் கலைச் சேவை செய்து வருகின்றார்கள். திருமதி. சாந்தினி சிவநேசன் அவர்களுக்கு இலங்கையின் ஜனாதிபதி விருதான கலாக்கீர்த்தி விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தனிமையிலே இனிமை.

“இலக்கியச்செம்மல்”
இந்துமகேவி

ஒரு வெட்டவெளிக்குள் வந்தாயிற்று...
சுற்றிலும் யாருமற்ற தனிமையில்...
தொடுவானமும் நலமும் மட்டுமே
கண்களுக்கு எட்டுகிறவகையில்
தனியாய் நின்று யாருக்காவோ எதற்காகவோ
காத்துக்கிடக்கிறது மனது.

எங்கே எல்லோரும்?
அவரவர்கள் அவரவர்பாட்டில்!
தான் தன்கூகம் என்ற கணக்கெடுப்பில்
மற்றுவரைச் சாராமல் தவித்தத் தனித்து...
எங்கோ ஒரு தனிமையில்

என்னைப் போலத்தானோ?

பிள்ளையாய் சகோதரனாய் நன்பனாய்
காதலனாய் கணவனாய் தந்தையாய்
சிற்றுப்பனாய் பெரியப்பனாய் மாமனாய்
பேரனாய் இன்னும் இன்னும் என்று வளாந்து
கறைத்துவிட்ட உறவுகளில் மிஞ்சிக் கிடப்பது
இப்போது என்ன?

முதுமைக்கு அருகில் மிக அருகில்
நெருங்கிவரும்போது எல்லோர் மனத்தையும்
கவ்விக்கொள்கிற தனிமை...

இப்போது என்னிலும்.

பாழும் மனது! பாசம் பாசம் என்று
பந்திக்கொண்டு தவித்த தவிப்புக்கள்
இன்னும் முற்றிலுமாய் அழிந்துபோகாமல்
வாசம் போகாத பெருங்காயச் சட்டியாய்...
இன்னும் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் பாசத்தின்
வாசத்தோடும் பரிதலிப்போடும்!

,,இன்னும் என்ன இருக்கிறது?”

வாழ்வுக்கான தேடலில் மீண்டும்
தலைசாய்க்க முனையும் மனத்தை ஒரு
தட்டுத்தட்டி
கூம்மா கிட என்று அதட்டிவிட்டு மீண்டும்
தனிமைக்குள் நழைந்தாயிற்று.

வேண்டாம் எதுவும் வேண்டாம்.
நிலையில்லாத இந்த உலகத்தில் எதுவுமே
நிம்மதியைத் தரப்போவதில்லை.
இதுநாள்வரையில் சந்தோசம் என்று
தேடித்தேடி அடைந்ததெல்லாம் வெறும்
மாயையின் வடிவங்களே. இதனால்
யாருக்கும் எந்தப் பயனும் இல்லை.

எல்லாம் தெரிந்தவன் என்றும், விலங்கினும்
மேலானவன் என்றும், விரிந்த தன்
அறிவினால் விண்ணனையே கட்டி ஆஸ்பவன்
என்றும், தன்னைத்தான் விதத்துறைத்த
மனிதன் தன் வாழ்நாளில் எட்டியது என்ன?

வெறுமை வெறுமை வெறுமை!

“வந்தது தெரியும் போவது எங்கே
வாசல் நமக்கே தெரியாது!”-
நிகழ்காலத்தில் என் அருகிறந்து பாடிய
கவிஞரும் அந்தவழியே போய்மறைந்தான்.
இருக்கின்ற நானும் இன்னும் சில
பொழுதுகளில்.

போவது எங்கே என்று புரியாத இடத்துக்கான
ஒரு பயணமா இந்த வாழ்க்கை?
அப்படி ஒரு அர்த்தமில்லாத வாழ்வுக்கா
இத்தனை ஆண்டுகள் இந்த உயிர்
உடலோடு ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறது?

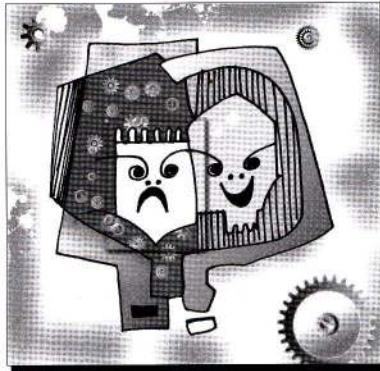
கேள்வியில் தடுக்குகிறது மனது.

எங்கேயோ எதுவோ இடிக்கிறதே!
என்ன அது?

„தனியாக வந்தாம் தனியாகவே
போய்விடப்போகிறாய்!“ என்று தனியாக
நிற்கையில் உணர்த்தும் மனது, இந்தத்
தனிமை உண்மையில் தனிமையில்லை என்று
ஏன் உணர்த்தவில்லை இத்தனை நாளாய்?

„உண்மையில் ஒருபோதும் நீ தனியாக
இருந்ததில்லை.
உன்னுள் இருந்து உன்னை வழிநடத்தும்
இறைவனை நீ உரராத வரையில்தான்
நீ தனியனானேன் என்று
தவித்துக்கொண்டிருப்பாய்.
அவனை நீ அறிந்து கொண்டபின்போ நீ
இமுந்தது எதுவுமில்லை என்று
புரிந்துகொண்டுவிடுவாய்.
பிறகு உனக்கேது தனிமை?
உன்னுள் வாழும் இறைவன் இந்த
உலகத்துக்கு உன்னை அனுப்பி
வைத்திருக்கிறான் என்றால் அதற்கும்
ஏதாவது அர்த்தம் இருக்கும்.
அவனைத் தெரிந்துகொண்டால் அதன்
அர்த்தமும் உனக்குப் புரிந்துவிடும்.

மனிதன் கிருக்கின்றானா?



நல்ல மனிதனை
என் பார்க்க
முடிவதில்லையென்றால்,
எல்லோரும்
அந்த வேடத்தைப்
போட்டுக்
கொண்டிருப்பதால்தான்.

-கிலை

நீ ஒருபோதும் தனியனல்ல என்று
உணர்ந்துகொள்ளும்போது
உன்னுள்ளிருக்கும் அவன்
தன்னை உனக்குக் காட்டுவான்.
அவனைக் கண்டுகொண்டபின்போ இந்த
உலகமே உனக்காகக் காத்திருக்கிறது என்ற
உண்மை உனக்குப் புரிந்துவிடும்.“

-உன்னுள்ளிருந்து எழும் அந்த அசர்ரியில் என்
தனிமையைத் தொலைக்கிறேன்.
இந்த உலகம் எனக்காகக் காத்திருப்பது
தெரிகிறது.

தூக்கத்திலிருந்து கண் விழிக்கிறேன்
தொலைபேசி அழைக்கிறது.
எதிர்முனையில் இருக்கும் கண்ணா
காதருகில் வந்து மெதுவாகச் சொல்கிறார்:
„இனிமேல் உங்களை நான் எழுதச் சொல்லப்
போவதில்லை!“ என்று.
தனிமை என்பது தனிமையல்ல என்பதன்
அர்த்தம் இப்போது எனக்குப் புரிந்திருப்பதால்
அவர் சொன்னதன் அர்த்தமும் புரிந்தது.

(தனிமையிலே இனிமை தொடரும்)

தாயகத்தில் இருந்து

அருள் ஓளி

மாதாந்த சஞ்சிகை

ஆசிரியர்
வெந்தெறி செல்வர்
தா. ஆ. தாழுகுருகன்

உதவி ஆசிரியர்
கௌவந்தர். கா. சுவாபாலன்



வெளியீடு : பிரீ. குருக்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பூணி - கிளங்கை

வெற்றிமணி வெள்ளை துவக்கி வீடு என்றாலும்

வெற்றியஸி

V Online
Radio

1970/80

New Songs

நெங்கிலை

FORUM

நெங்கிலை

Register

LOG IN

நெங்கிலை

ஒளியம்

by Kannan

பதிவு இலவசம்!!



வெற்றிமணி இணையத்தளத்துடன்
இணையுங்கள்.
உங்களைப்
பதிவு செய்யுங்கள்
திறமைகளை
அங்கே பதியம் போடுங்கள்.
உங்களுக்காக உங்களுக்கு
ஒரு இணையம்
நீங்களே விதைத்து
நீங்களே அறிவை
அறுவடை செய்யுங்கள்!

Vettimani.Com

வருகிறது (Daily Updated)

Vettimani Online

பகுதியில் உங்கள் கவிதைகள்,
கட்டுரைகள், கதைகள், ஓவியங்கள்,
மற்றும் உங்கள் ஆக்கங்களை
நீங்களாகவே பதிவுசெய்யவும் (Post)

Vettimani Media Audio Video Download

Vettimani Online Radio

வெற்றிமணி வாணோலிப் பாடல்களை
கேட்டுக்கொண்டே பத்திரிகை
வாசிக்கலாம்.

V Online Online Books :

வெற்றிமணி வெளியீடுகள் நால் வடிவில்
வாசிக்கலாம்.

Help

தமிழில் எழுதுவதற்கும் மற்றும்
அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும்
உதவிக்குச்செல்லலாம்.
அல்லது

Vettimaniforum@hotmail.com

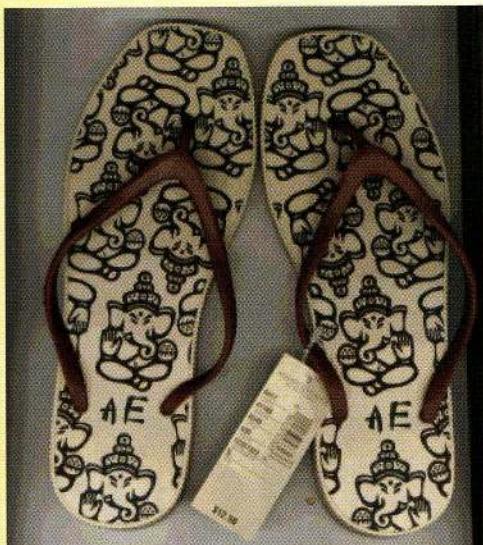
56ஆண்டுகள் மக்கள் மனதில் ஒலித்த
வெற்றிமணி தன் அனுபவ முத்திரைகளுடன்
இணையத்தளத்திலும் தடம்பதிக்கிறது.

Vettimani published

வெற்றிமணி இணையத்தளத்திலும் வெளி
மூலமாக வெளியீடு செய்யப்படுகிறது.
Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மதங்கள் மனதைப் புண்படுத்த அல்ல மனதைப் பண்படுத்தவே தோன்றின!

சிவப்பிரியன்



முதல் முதல் எதனைக் காண்கின்றோமோ அது மனதில் படிக்கிறது. அது கெட்டதாக இருக்கலாம் நல்லதாக இருக்கலாம் எதுவாக இருந்தாலும் அது மனதில் ஓடிக்கொள்கிறது. அதனால்தான் நல்ல தையே பார்க்கவேண்டும்! நல்லதையே கேட்க வேண்டும்!! நல்லதையே பேசவேண்டும்!!! என்றார்கள்.

கெட்டவர்கள் கூட நல்லதையே செய்து கொண்டுவேந்தால் நல்லவர்களாகி விடுவார்கள். நன்மைக்கு மேல் நன்மை செய்யத் தமைகூட ஏற்று சாம்பலாகிவிடும்.

ஒரு மனிதனுக்கு தாய் எப்படியோ!

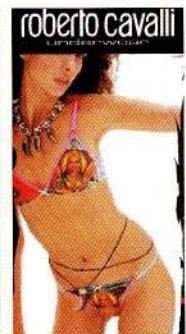
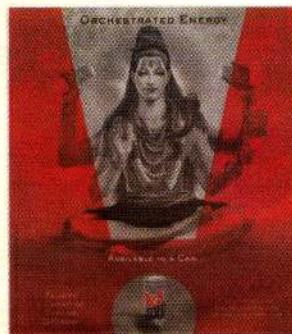
அதுபோன்றே அவன் சார்ந்த மதமும். மதங்கள் எவ்வயும் கெட்டவை அல்ல. மனங்கள்தான் மாறுபட்டு மாச பட்டுக்கிடக்கின்றன. நம்மை நாழும் தாழ்த்திக்கொண்டு பிறர் நம்மைத் தாழ்த்த ஏதுவாகவும் வழிவிட்டுக் கொண்டு நாம் வாழ்கின்றோம்.

உலகெங்கும் வாழும் சில மனிதர்கள் குதந்திரம் என்ற போர்வையாயால் தந்திரமாக பிறர் கண்களைக் கட்டிக் கொண்டு, தம் எண்ணம்போல் விளையாடுகிறார்கள்.

இந்துமதம், கிறித்தவமதம், இஸ்லாமியமதம் என்று வேறுபாடு அவனுக்குக் கிடையாது. கேட்டால் தமக்கு அதன் அருமை பெருமை தெரியாது என்கிறான்.

கலைக்கு எல்லை இல்லை! ஆனால் நல்லது

கெட்டது என்பதற்கு சில எல்லைகளை நம் சான்றோர்கள் வகுத்துள்ளார்கள். இதனை மீறும்போது அறத்துடன் வாழ்வார்கள் மனம் புண்படுகின்றது. மனதைப் பண்படுத்தத் தோன்றிய மதம் இன்று மனதைப் புண்படுத்த வைக்கிறது.



ஒவ்வொரு மதங்களுக்கும் மதச்சின்னங்கள் உண்டு. அவை புனிதமானவை. இறைவனுக்குச் சமமானவை. அவற்றை நாம் ஆண்டவனாகவே நேசிக்கின்றோம்.

இன்று பாதனீகளில் சைவக் கட்டுவளான விநாயகரின் திருவருவம் பொறிக்கப்பட்டு மேற்கு நாடுகளில் விழுப்பளைக்கு வந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்ல முக்குநீர் சிந்தும் காகிதத் திலும், பெண்களின் உள்ளாடை களிலும் ஏன்! மலசலக்கின்னத்தின் முடிகளிலும் தெய்வ உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டு அவை அழகுக் குரிய வடிவங்களாகச் சித்தரிக்கப் படுகின்றன. மேலும் சிவனின் திருக்கரங்களில் மதுபானத் தினைக் கொடுத்து விளம்பரப் பொருளாகப் பரம் பொருளைக் காட்டுகின்றனர்.

இது சைவசமயத்தின் பெருமை அறியாதோர் செய்யும் வேலை. அதனைக்கூட மன்னிக் கலாம். இதனைப் பாருங்கள்....

எமது தமிழ் திரைப்படங்களைப் பாருங்கள். அங்கே வில்லன் என்றாலே வீழ்திப்பட்டையாக அணிந்து காவி யுடையனின்து உருத்திராட்ச மாலைபோட்டு அதாவது சிவ சின்னங்களுடன் வந்து பழிக்குரிய செயல்கள் எல்லாம் செய்வார். பெண்களின் கற்பை காணிக்கை கேட்பார்.

(இதனைப்பார்த்து இதற்கென்றே சாமியா ராகும் கும்பல்கள் தந்த வினையா கவும் இவையிருக்கலாம்)

(முன்பேல்லாம் சிவசின்னத்துடன்.....)

முன்பெல்லாம் சிவசின்னத்துடன் வருபவர்கள் ஒருக்கலீர்களாகக் காட்டப்பட்டனர். அதனால் ஒரு சில ஒழுக்கம் கெட்டவர்கள் கூட அந்தச் சின்னத்தினை அணிந்து புனிதமாக மாறிய கதைகள் பல உண்டு.

இன்று அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நடைபெறும் சாமிகளின் திருக்கூத்தை மொத்த சைவர்களுது கூத்தாக்கி குளிர்காய்வது அருவருக்கத்தக்கது. எமது குழந்தைகள் சிவசின்னத்தைக் கண்டால் பயம் வருகிறமாதிரி படங்கள் வருகின்றன. இவை வருங்காலத்தில் தவிர்க்ப்படவேண்டும்.

அண்மையில் ஒரு இணையத்தொத்தில் மேரி மாதாவினைத் தேடும் போது வந்து கிடைத்தது ஒரு படம் இது.

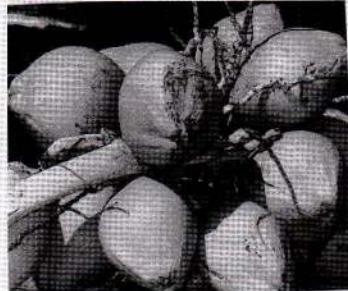


அது கிறிஸ்தவ மதத் தினைப் புண்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது.

ஆண்களின் சலகூடத்தில் உள் கோப்பை ஒரு மரியாவாக உருபெற்று முகத் தில் சிறுநீர்கழிப்பதாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இது கலையா? கவலைதரும் கலையிது. மனங்களை வெல்லுது தான் கலைகளின் வேலையாக இருக்கவேண்டும். மனங்களை வேதனைப் படுத்துபவை கலைகளாக இருக்கமுடியாது.

அண்மையில் முகமதுவின் படத்தின் தலையில் வெடிகளுடு வரைந்து டென்மார்க் பெரும் சர்ச்சைக் குள்ளானது. முஸ்லிம் மக்களின் மீது உள்ள வெறுப்பைக்காட்ட அவர்கள் மதத்தை அவமதிப்பது எந்த விதத்திலும் நிதியாகாது. அதே நேரம் எங்கள் மதங்கள் மிதிக்கப்படும் வேளையிலும் நாம் ஒரு நாகரிகமான மதத்தினைப் பின்பற்றுபவர்கள் என்ப தனை எடுத்துக்காட்டி எம் மதங்களின் உயர்வை உறுதிப் படுத்துவோம்.

தவறு இருந்தால் எடுத்துச் சொல்வோம். தண்டனைகளை நாம் கையில் எடுக்காது, நம்மைப் படைத்தவன்கையில் விட்டு விடுவோம். மதங்கள் மனங்களைப் பண்படுத்தட்டும் அதனால் மனிதம் செழிக்கட்டும்.



இயற்கையை நாடும் செயற்கை நாடுகள்!

யாழ்பாணத்திலும் ஏன் எனைய தமிழ் பிரதேசம் எங்கும் வைத்தியசாலைகளுக்கு முன்பாக இந்த செவ்விளைநீர் குலைகளைக் கண்டிருப்பீர்கள். நம்ம ஊர் பரியாரியாரும் சலத்தில் வருத்தம் என்றாலும் மேல்கூடு கணக்கைத்தாலும் சொல்லுவது இந்த இளைநீர் மருந்தைப் பருகும்படி..

இப்போது ஜெர்மனியில் மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் நம்மவூர் பரியாரிகள் சொன்ன சமாச்சாரத்தையே நீண்டகாலமாகப் பரிசோதித்துக் கண்டறிந்துள்ளனர்.

இதோ இவர்கள் தரும் தகவல்கள்:

இந்த இளைநீர் உடலில் உற்பத்தியாகும் விஷத்தன்மையான பக்ரீயாக்களைப் போக்கிறது. சிறுநீர்கத்தை துப்பரவு செய்கின்றது. சிறுநீர்கத்தில் கல்லுப் படிவதைத் தடுக்கிறது. மேலும் பற்களின் உறுதிக்கும் முரக்களின் உறுதிக்கும் வலுச் சேர்கிறது. இதனால் இந்த இளைநீர் பலவகையிலும் மனிதனுக்கு ஆரோக்கியம் கொடுக்கிறது. இவ்வாறு ஜெர்மன் ஆரச்சியாளர்களின் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

எமது நாட்டில் மங்கள வைபவங்களிலும் இந்த ஆரோக்கியமான குலைகள் தானே எம்மை வரவேந்தும். சரி இனி எமக்கு எப்பதான் அந்த வரவேந்துக் கிட்டும்.



மலேசியாவில் தைப்புசம்

நோர்வேயைப் பிறப்பிடமாகவும் அவஸ் திரேவியாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட நூலாசிரியர் ஒரு சிறந்த முருக பக்தர். தென் அவஸ்திரேவியா தலைநகர் விநாயகர் ஆலய தலைமைப் பதவியில் உள்ளார். 1978 முதல் பதினெண்து முறை “பட்டு கேவஸ் (Battu Caves) முருகன் ஆலயத்தில் காவடி எடுத்த பெருமை பெற்றார்.

548 பக்கங்கள் கொண்ட இத் தொகுப்பு முருகவழிபாடு, காவடி விழாக்கள் மலேசியாவில் இந்துசமய வளர்ச்சி ஆகியனபற்றி ஆதாரங்களுடன் அணுகி தென் அவஸ்திரேவியாவில் பல்கலைக் கழகத்தினால் கலாநிதிப் பட்டம் அண்மையில் வழங்கப்பட்டதற்கான ஆராய்ச்சி நூலாக விளங்குகின்றது.

1892 முதல் மலேசியா “பட்டு கேவஸ் ஆலயத்தில் இடம் பெறும் காவடி விழா ஸ்தசக்கணக்கானோர் பங்கு பெறுவ தோடு மலேசிய இந்துமதத்தவரது விழுமியங்களின் வலுவான அடையாள மாகும் எனக் கூறுகின்றார். மலேசியா, சிங்கப்பூர், தமிழ்நாடு, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் மேற்கொண்ட விரிவான ஆய்வுகள், உரையாடல்கள் மூலமான தரவுகளின் அடிப்படையில் காவடி, தைப்புசம் ஆகியவற்றின் ஆரம்பம், வளர்ச்சி, பரவல் எவ்வாறு சீசெல்ஸ் உட்பட தமிழர் வாழும் பிற தேசங்களில் நிலை பெற்றுள்ளதென்பதை ஒப்பிட்டு முறையில் வெளிக்கொண்டுள்ளார்.

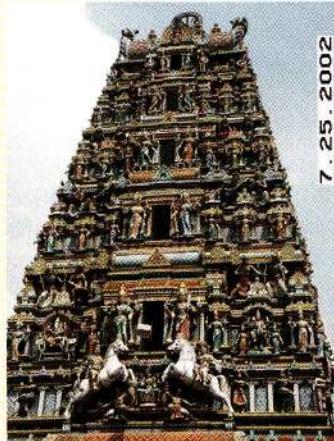
தமிழ் கலாச்சார விழுமியங்களின்

அடிப்படையிலான காவடிச்சடங்குகள், புராண வரலாறு, பக்தி இயக்கம் சைவசித்தாந்த மரபு ஆகமவிதி களுக்கமைவாக சைவ அனுஷ்டானங்கள் ஆகியன பற்றிய சுவையான தகவல்களைச் சிறப்பாகத் திரிட்டித் தந்துள்ளார். தமிழ்நாடு இலங்கை போன்ற இடங்களிலிருந்து புலம் பெயர்ந்தோரின் ஆக்கபூர்வமான அதிர்வு களின் விளைவே ஒரு பல் இன நாடாக மலேசியா உருவாகியதற்கான சான்று களைக் கூறியுள்ளார்.

இறுதியாக “தைப்புசம்” சைவத் தமிழர்களின் மனம் கவர்ந்த நிகழ்வு. மதிப்பார்ந்த பழையமையான பெருமைகு ஒரு நாகரீகத்தின் பிதிபலிப்பான இந்நிகழ்வு இந்தியாவில் தோன்றினாலும் தற்போது ஒரு பூகோள நிகழ்வாயுள்ளது.

மலேசியரும் சீனரும் வெளியுலக வளர்ச்சி யடைந்த நாகரீக தாக்கங்களிலிருந்து தமது சமய வளர்ச்சிக் கான உந்துதல்களைப் பெற்றது போல் இந்து மதத்தவரது சமய அடிப்படை ஒரு பரந்து பட்ட அடித்தளத்தைக் கொண்டு சர்வதேச வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. சிறப்பாகும் எனக் கூறுகின்றார்.

தமிழர் பரந்துபட்டு வாழும் உலகளாவிய நாடுகளில் முருக வழிபாடு, காவடி விழாக்கள் பற்றிய ஆரம்பம், அடிப்படை வளர்ச்சி ஆகியன பற்றி அறிய இது ஒரு ஆக்கபூர்வமான நூலாகும்.



யോകർഷവാമികൾ

കരുവിൻ വാമ്പക്കൈകൾ സരുക്കമ്

ധ്യാകർത്താസൻ

ഇവവെല്ലാവു കാലമുമും എൻ ഇണമൈക്ക കാലത്തിലെ എനക്കുച്ച സവാമികളോടു ശ്രദ്ധപ്പട്ട ചില നേരഡി അനുപബന്ധങ്ങളോപ്പ് പ്രഭ്രി എഴുതിക്കൊണ്ടു വന്നേതേൻ. അവൈയെല്ലാമും എന്തു ചൊന്ത അനുപബന്ധങ്ങൾ, എന്തു അക്കാല മൺപ പക്കുവത്തിന്റെ കേന്ദ്രപ നാൻ ഏറ്റുകു കൊണ്ടവൈ. എന്തു മനമനിന്ത മട്ടിലും നാൻ നൂറു വികിതമാണു ഉണ്മൈ കളയേ എഴുതി വന്നേതേൻ.

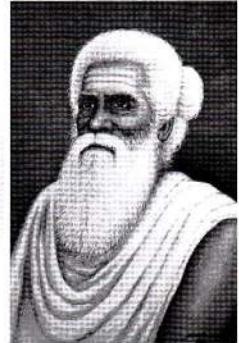
ഇനി നാൻ തെടാന്തു എഴുതി ഇരുപ്പവൈ മന്ത്രയവർകൾ എഴുതിയ പുത്തകങ്ങൾഒരുന്തു വാഴിത്തന്നിന്തു കൊണ്ട വൈയാകുമും.

ഇവർന്തിന്റുപെരുതവിധാക വിരുപ്പവൈ നാഞ്ചാടിത്ത വൈത്തീശവരാക കല്ലുവാരിയിൽ അതിപരാകവിരുന്തു ചിവപത മതൈന്തു വിട്ട ഉയർത്തിരു ചാമ്പികകൊക്കൻ എഴുതിയ കുറിപ്പുകളും പുത്ത കങ്കളു മാതുമും.

മേലുമും സവാമികൾിൽ അമെരിക്ക മുക്ക കിയ സീറ്റർക്കൾിൽ ഒരുവരാണു വന്നക്കത്തിന്റെ കുരിയ ചിവായ കുപ്പിര മുനിയ സവാമികൾ ആംഗിലത്തിലും എഴുതിയ പുത്തകങ്ങളും, കുറിപ്പുകളും, ചഞ്ചികകകളും ഉത്തവകിന്റുണം. വേദു ചില ആചിരിയർകളും താങ്കൾ കരുത്തുക കൾിൻ മുലമും എനക്കുതവകിന്റുണാർ. എല്ലാവർന്തിന്റുമും മേലാക്ക സവാമികൾിൻ വാമ്പക്കൈ ചരിത്തിരത്തൈപ്പ് പ്രഭ്രി എഴുതി മുന്പാകു പോതു പലവിതമാണു കൾസ്റ്റങ്ങളുകു മുകമു കൊടുക്ക വേண്ടിയുണ്ടാതു.

അവരൈപ്പബ്രി എഴുതപ്പട്ട നൂലകൾ മികക കുറൈവേ. കാരണം അവർ ഇവിലുകിലും ഊനുടമും പോടു ഉലാവിത്തിരിയുമ്പിരു മന്ത്രയ വർകൾ തന്നെന്പത്രി എഴുതുവത്തിനു അവർ ഇടമു കൊടുക്കവേ ഇല്ലൈ.

ഈത്തനയോ തമിച്ച, ചിന്കൾ, മുഞ്ഞീലീം ജ്ഞാനാപ്പിയ അൻപാർകൾ അവരൈ നാഥിച്ചേണ്റു ആഴി പെന്ത്രുചെന്നുവും



അവരിൻ ആനുമതിയിൻറെ ഒരുവരുമും അവരൈപ്പബ്രി എഴുത്തത്തണിയവില്ലൈ. എന്തെനയോ പേരു അവരൈപ്പ പുകൈപ്പ പടമെമ്പുകുകത്തണിന്തു തോർജ്ജുപ്പ പോനാർകൾ. പുകൈപ്പടക കരുവിയിലും അവരിൻ ഉരുവമും നിലുപ്പടമാക വിണാമാലും ഓരേ വെണ്ണിനിരുമിയമായ തോൺനിയതാമും.

ആണാലു,

നാം ചെയ്ത പുണ്ണിയമോ എൻനവോ തെരിയവില്ലൈ മേർശോഞ്ഞ മുധ്രിച്ചിലും സവാമികൾിൽ ചമ്മതത്തോടു ഒരുവരും മട്ടുമും വെന്തിപ്പെന്നും.

അവർ എന്തുത സവാമികൾ തിയാനത്തിലും വിന്റിരുക്കുമും പട്ടമും പിറ്കാലത്തിലും കാലമുരിന്തു നോയ്വായും പട്ടിരുന്തു പോതു എന്തുത പടഞ്കളും, ഓവിയർകൾ വരൈന്ത പടഞ്കളുമേ ഇന്റു അവരും നിണ്ണവാക നാം വൈത്തുവന്നുകുവത്തന്ത്രകുവകിന്റുണം.

ഇവർന്തും അവരുടെയ തിയാന നിലെപ്പടമേ മികച സിരുന്തതാക വിരുക്കിന്റുതു.

അവർ വാമ്പന്ത കാലത്തിലും വെണിവെന്തതും “നിന്റിന്തതനെ” തൊകുപ്പു നൂലും പലവിതതാടക്കളും മത്തിപ്പിലും വെണിവെന്തതുരുകും. “വാമ്പവിട്ടുപ പേശാണാത്” ലിടയാന്കളാണുപ്പാദി വാധാലും കൂടു മുഴിയുമെന്റു സവാമികൾ അടിക്കടി കൂറുവാരുകൾ. ആകവേതാൻ തിഹർക്കുമും എഴുതിയവൈകൾ കൂടു നാഞ്മുണ്പു എഴുത്തിലും എഴുതിവൈക്കാമലും നൂപകത്തിലുണ്ടു എഴുതപ്പട്ടവൈക്കേണ്ടാകും.

നാൻ എൻനൈക്ക സവാമികൾിൽ ചീറ്റൻ എൻനു കൂറ്റിക കൊണ്ടവതാം എനക്കുച്ച സിന്തുമും അരുകതെ കിടൈയാതു. ആകവേതാൻ നാൻ എൻനൈ “ധ്യാകർ താചൻ” അതാവതു ധ്യാകൻിൽ അടിമൈ എൻ റു കൂറ്റിക കൊണ്ടിന്നേൻ.

ധ്യാകൻ തന്റവികളേ ചരണമും തൊടരുമും...

சிவத்தமிழ் நடத்தும் கைவசமய அறிவுப்போட்டி 2006



போட்டி விதிகள்

1. பன்னிரண்டு (10) வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களும் (18) பதினெட்டு வயதுக்கு உட்பட்டவர்களும் போட்டியில் பங்குபற்றலாம்.

விடைப் பத்திரத்தில் முழுப்பெயர், விலாசம், பிறந்த தேதி தெளிவாக குறிப்பிடவேண்டும். விடை அனுப்பும் தபால் உறையின் இடதுபக்க மூலையில் கைவசமய அறிவுப் போட்டி என குறிப்பிடவும்.

2. போட்டிக்கான வினாக்கள் இப்பக்கத்திலும், மறுபக்கத்திலும் உள்ளன.

3. விடைகள் வரும் **15.08.06** முன் கீழ் தரப்பட்ட முகவரிக்கு தபால் மூலம் அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.

Mr.T.Buvanendran
Röntgen Str.6
58239 Schwerte - Germany

போட்டி அமைப்பாளர் →

4. பரிசு பெறுத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்படும். தேதி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். மேலதிக விபரங்களுக்கு: Tel:02304-82811

5. நடுவர்களின் தரப்பே முடிவாகும்

யேர்மனியில் வசீப்பவர்கள் மட்டும் பங்குகொள்ளலாம்.

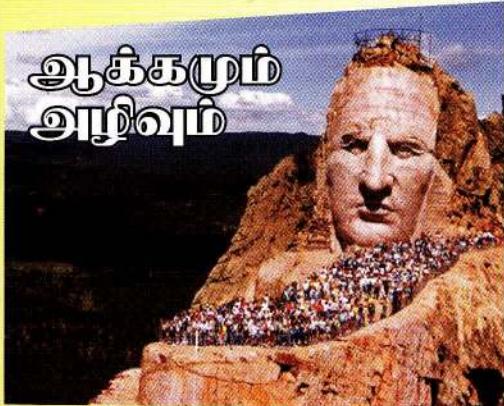
வினாக்கள்

1. சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் பொருட்டுச் செய்யும் தொழில்கள் எவை?
2. இலங்கையில் பாடல் பெற்ற தலங்கள் எவை?
3. வேதம் எத்தனை வகைப்படும்?
4. தேவாரம் பாடியருளியவர் யாவர்?
5. திருவாசகம் பாடியவர் யாவர்?
6. பெரியபுராணம் என்னும் நூலைச் செய்தருளியவர் யார்?
7. கந்தபுராணத்தைச் செய்தருளியவர் யார்?
8. சைவ சமயத்தவர் அணியவேண்டிய சிவ சின்னங்கள் யாவை?
9. திருநீற்றை எத்தனை வகையாகத் தரிக்கலாம்? அவை யாவை?

சிவத்தமிழ் நடத்தும் கைவசமய அறிவுப்போட்டி 2006

10. கோயில் பூஜைகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
11. பஞ்சாமிர்தம் என்பது யாது?
12. பஞ்சபுராணம் என்பது யாது?
13. நைமித்திய பூஜைகள் எதன் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றன?
14. “பெரியபுராண வசனம்” என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?
15. வேய்று தோளிபங்கன் என்ற தேவாரம் யாரால் படப்பட்டது?
தேவாரத்தை முழுமையாக எழுதவும்
16. இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது. இத் தேவாரம் யாரால் பாடப்பெற்றது?
தேவாரத்தை முழுமையாக எழுதவும்
17. தம்மையே புகழந்து) இச்சை பேசினும் இத் தேவாரம் யாரல் பாடப் பெற்றது?
தேவாரத்தை முழுமையாக எழுதவும்.
18. சிவபெருமானை வழிபடும் சமயத்தின் பெயர் என்ன?
19. விநாயகரை தரிசிக்கும் போது யாது செய்தல் வேண்டும்?
20. நாயன்மார்களின் வரலாற்றை கூறும் நூல் எது? யாரால் எழுதப்பட்டது?
21. சுவாமி விவேகானந்தர் உரையாற்றிய “சர்வமத மகாநாடு” எங்கு நடைபெற்றது?
22. பஞ்சாங்கம் என்று சொல்லப் படுவதிலுள்ள ஜந்து அங்கங்கள் யாவை?
23. ஸ்ரீ ராமகிருஸ்ண மிஷன் யாரால் ஆரம்பிக்கப் பட்டது?
24. திருமுருகாற்றுப்படை யாரல் எழுதப்பட்டது?
25. அருணகிரிநாதர் அருளிய நூல்கள் எவை?
26. கந்தபுராணத்தை தமிழில் தந்தவர் யார்?
27. உலகத்தில் உள்ள ஒரே இந்துசமய நாடு எது?
28. இரு இதிஹாசங்களின் பெயர்கள் என்ன?
29. வியாசர் சொல்லச் சொல்ல மகாபாரதக் கதையை எழுதியவர் யார்?

ஆக்கமும் அழிவும்



வானத்தை தொடும் வீரனின் சிறப்பும்

சாகவரம் பெற்றவை கலைகள். இன்று இந்தியாவில் ஏன் இலங்கையில்கூட மனித இனத்தைவிட நீண்ட ஆயுஞ்சன் வாழ்பவை ஏது என்று கேட்டால் அங்குள்ள சிறபங்களும், ஒவியங்களும் என்று சொல்லிவிடலாம். அந்தச்சிறபங்கள் எல்லாம் அன்றைய மனிதர்களின் நீண்டநாள் உழைப்பின் வெளிப்பாடேயாகும். எத்தனைவருடங்கள் எடுத்திருக்கும் அந்தச் சிறபங்கள் உயிர்பெற என்பதை விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது இங்கே நீங்கள் கானும் இந்த சிவப்பிந்திய வீரனின் சிறப்பும்.

அமெரிக்க சிவப்பு இந்தியர்களின் மனதை விட்டகலாத மாவீரன்தான் கிரேசிலுர்ஸ். அவன்

வீரம் எப்படிப் பிரமாண்டமானதோ அதேபோல் அவன் உருவத்தையும் பிரமாண்டமாகப் படைக் குமணங்தனர் சிவப்பிந்தியர்கள். அதற்கு பெரும் கரும்மலைத் தொடர் ஒன்றையும் தேர்ந் தெடுத்தனர்.

அச்சிலையின் உயரம் 564 அடி, அகலம் 641 அடி. இதனைச் செய்வதற்கு 1948 ஆண்டு ஆரம்பித்தனர். இன்று 53 வருடங்களுக்குப்பின்னர் அந்த வீரனின் தலைமட்டுமே முடிக்கப் படுவதை. தலையின் உயரம் மட்டும் 87 அடியாகும்.

கருங்கல் பாறை என்பதனால் வெடிவைத்துத் தகர்த்தே இந்த உருவம் அவதானமாகப் படைக்கப்படுகிறது. குதிரையில் வேகமாகச் செல்வது போன்ற உருவை அங்கு அமைத்து கொண்டு இருக்கும் உருவாகும். இதனை முடிப்பதற்கு இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் செல்லும் என்பது சொல்ல முடியாது.

ஆகக் நாயுநாள் அழிக்க ஒரு நிமிடம் என்ற கதையாகவிட்ட அமெரிக்கான் நியூயார்க் நகரில் உள்ள உலக வர்த்தகமையக் கட்டிடத்திற்கு நேர்ந்தகதியை எண்ணிப்பாருக்கள். இந்தக்கடியை உழைப்பில் உருவாகும் சிலையை நாளை காப்பதுயார்?

செப்ரம்பர் 11. அக்கொடிய நிகழ்ச்சியில் 20 ஆயிரத்துக்குமேல் உயிர்பலிகொண்டது. ஏன் நம் தாயகத்தில் தினம் தினம்.... மனிதம் சிலையாகி விட்ட நிலையில் உலகம் சுற்றுகிறது..

**இந்த
மங்கையா
இந்து
வம்சம்!**

சிவராத்திரி



ரஷ்சியா நாட்டில் Lativa மாநிலத்தின் Rign நகரத்தில் மகா சிவராத்திரி விழாக் கொண்டாடப்பட்டது. இது என்ன புதுமையா? புதுமைதான். தங்கள் முதாதையர்கள் இந்தக்கள், தமிழர்கள் என்கிறார்கள் இவர்கள். இந்தியாவில் இருந்து வந்து குடியேறிய இவர்களது முதாதையர்கள் கல்பது திருமணம்புரிந்து கோலங்கள் மாறினாலும் பண்பாட்டுக்கோலம் மாறுது இருப்பது புதுமையல்லவா?

அங்கே கண்ணன் கோவில் வழிபாடு நடத்துகின்றனர். அத்துடன் இந்து மத விழாக்களும் கொண்டாடுகின்றனர். தமிழ்பெண்களைப் போல் சேலைகட்டி அமைதியாக வழிபடுகின்றனர். நிறத்தில் ரஷ்சியர்களாக இருந்தாலும் பண்பாட்டில் தமிழராக இந்துக்களாக இருக்கின்றனர். எனவே இவர்களும் நம்மவர்கள்தான்?

கண்டாவில் திருமுறை மாநாடு



ஓன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை கண்டாவில் திருமுறை மாநாடு ஒன்றை நடத்தவள்ளது.

யூலைய் 28ஆம் திங்கள் மாலை நல்லூர் கந்தசவாமி கோயிலில் மாநாடு தொடங்கப்பெறும்.

யூலைய் 29ல் கண்டா கந்தசவாமி கோயிலிலும், 30ல் இரிச்மண்ட் பிள்ளையார் கோயிலிலும் முழுநாள் நிகழ்ச்சிகளாக மாநாடு தொடர்ந்து நடைபெறும். நிறைவு விழா ஆகஸ்ட் 05ஆம் நாள் மொன்றியல் முருகன் கோயிலில் நடைபெறவள்ளது.

இந்து சமயப் பேரவை, அது தொடங்கப் பெற்ற காலத்திலிருந்தே - 1994ஆம் ஆண்டிலிருந்தே - திருமுறைக்கு முதன்மை அளித்து வருகின்றது. கண்டாவிலே பல ஆலயங்களில் திருமுறை முற்றோதலை ஒழுங்கு செய்து நடத்தியிருக்கின்றது.

முற்றோதல் நிறைவு விழாக்களை நடத்தி அவற்றில் பங்குபற்றிய அடியார்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கியும் வருகின்றது. சிறுவர்களையும் திருமுறைகளில் ஈடுபடுத்தும் நோக்குடன் அவ்வப்போது மன்னப் போட்டி, பண்ணிசைப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி, எழுத்துப் போட்டி என்பனவற்றை நடத்தியுள்ளது. பாரதத்திலும் இந்து சமயப் பேரவை முற்றோதல்களை நடத்தியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. திருமுறை சார்ந்த பல நூல்களையும் அது வெளியிட்டுள்ளது.

திருமுறைகள் அருளாளர்களின் திருவாக்குகள். அவை தெய்வீகச் சக்தி மிக்கவை. அவற்றைப் பொருளுணர்ந்து ஒதுவதனால் வாழ்க்கையில் எமக்கு வரக்கூடிய இடர்ப் பாடுகளை எளிதிற் போக்கலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் திருமுறைகளின் அருமை பெருமைகளைச் சைவப் பெருமக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவது மாநாட்டின் நோக்கமாகும்.

மாநாட்டில் பேரூர் ஆதீன முதல்வர் தவத்திரு. சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார், தாயகத்திலிருந்து சித்தாந்தகலாநிதி க. கணேசலிங்கம், சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம், விரிவுரையாளர் க. நாகேசவரன் ஆதீன கலந்துகொண்டு உரைகள் நிகழ்த்துவதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவர்களோடு எமது கண்டியப் பெருமக்களும் சொந்பொழிவுகள், திருமுறை இசைக் கச்சேரிகள், கவியரங்கம், கருத்தரங்கம் ஆதீன வற்றிற் பங்குபற்றிச் சிறப்பிக்கவுள்ளனர். சிறுவர்களும் நிகழ்ச்சிகள் வழங்குவார்கள்.

கண்டாவில் எத்தனையோ மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் திருமுறை மாநாடு நடத்தப்படுவது இதுவே முதல் முறையாகும். இத்தகைய வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மாநாட்டுக்கு சைவப் பெருமக்கள் அனைவரையும் வருகைதந்து சிறப்பிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

நன்றியுடன்,

வி. கந்தவனம்
தலைவர்
416 425 5813

செ. சோமசுந்தரம்
பொருளாளர்
905 944 9021

சிவ. முத்துவிங்கம்
செயலாளர்
416 724 6240

மனவளர்ச்சி குன்றிய மாணவர்க்கு வலிமைசேர்க்கும் சிவபூமி

நாவலர் பணியைத் தொடரும் செஞ்சாந்தசெல்வர் ஆறு.திருமுருகன்



சிவபூமி புதியகட்டடத் திறப்புவிமா அண்மையில் தாயகத்தில் கோண்டாவில் கிராமத்தில் இடம் பெற்றது. செஞ்சாந்தசெல்வர் ஆறு.திருமுருகனின் அருட்திருப்பணிக்கு உயர்ந்த எடுத்துக் காட்டாக உயர்ந்து நிற்கிறது சிவபூமி.

நல்லை ஆதீனமுதல்வர் பேசும் போது ஆறு.திருமுருகனின் ஒவ்வொரு வேர்வைத் துளிகளாலும் இப்பாடசாலை இன்று கட்டப் பட்டு நிமிர்ந்து நிற்கின்றது எனக்குறிப்பிட்ட அவர்அன்று ஆறுமுக நாவலரால் செய்யப் பட்ட பணிகளை இன்று ஆறு திருமுருகன் செய்கின்றார் எனவும் தெரிவித்தார்.

யாழ். பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணை வேந்தர் கலாநிதி. பாலசுந்தரம் பிள்ளை உரையாற்றும் போது யாழ்ப்பானத்து சைவர்களின் பெருமையை நிலை நாட்டுபவர் ஆறு.திருமுருகன் எனவும், வெளிநாடுகளில் சென்று உரையாற்றும் இவர் அங்கு பெறப்படும் நன் கொடைகளைக் கொண்டு சைவசமயத்திற்கு பணியாற்றுகின்றார் எனவும் பாராட்டினார்.



படம் 1 நல்லை ஆதீன முதல்வர் மங்கல விளக்கேற்றுதல்
படம் 2 சிவபூமி பாடசாலை புதிய கட்டடத் தோற்றும்.

படம் 3 சிவபூமி பாடசாலையிலிருந்து அனுராதபுரம் வரை சென்று பேச்சுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற மாணவனின் பேச்சு.

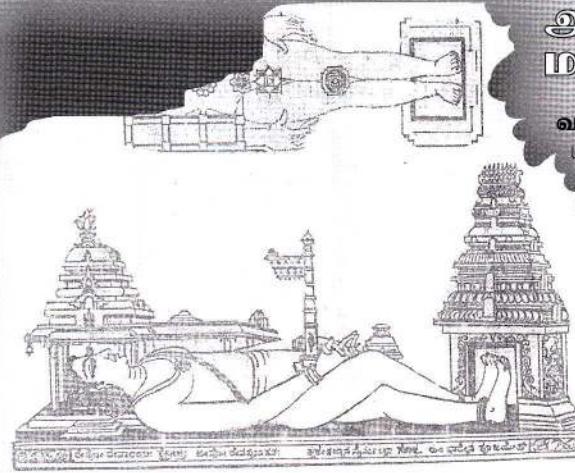
படம் 4 பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணை வேந்தர் கலாநிதி. பொ. பாலசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் உரை.

படம் 5 பான்ட் வாத்தீய அணிவகுப்பு



ஆலய அமைப்பும் மனித உடலும்

வலண்ணா திளக்கோவன் B.A
யா/ கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி



இறைவனை வழிபடுவதற்குரிய இடம் ஆலயம் ஆகும். ஆலயம் என்பது “ஆன்மா இலயப்படும்” இடமாகும். கோயில் என்பது கோ + இல் என்ப பிரிந்து இறைவன் உறையும் இடம், அதாவது இறைவனது இல்லம் என்படும். அத்தகைய ஆலயத்தின் அமைப்பினை அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமானதாகும். வைத்திருக்கோயில் அமைப்பு முறையானது சிவாகம மரபு சார்ந்தது. இச்சிவாகம மரபுகளைப் பேணுவோர் சிவாச்சாரியார்களும் ஸ்தபதிகளுமாவார். தேவஸ்தானம், தேவகிருகவறும், தேவாயதனம், தேவாலயம், தேவகுலம், தேவமந்திரம், தேவவேஸ்மம், தேவபவனம், சைத்தியம், ஷேத்திரம் என்றெல்லாம் குறிக்கப்படும். ஆலயமானது நிறைவு பெற்ற திருக்கோயிலாக இறைவன் உறையும் இன்னிடமாகச் சுட்டப்படுகின்றது.

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம்” என்பர் திருமூலர்.

இறைவன் உயிருக்குயிராய் இருக்கின்ற காரணத்தினாலே உயிர் குடியிருக்கும் உடலும் அவன் விரும்பியறையும் இடமாகும். அத்தகைய சரீரத்தின் புறவடிவமாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. ஆகம விதிப்படி அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்கள் மனிதன் ஒருவன் தரையிலே நேராகப் படுத்து இருப்பது போன்ற அமைப்பிலே காணப்படுகின்றன.

ஆலய அமைப்பின் மிகப் பிரதான பகுதியாகக் காணப்படுவது “மூலஸ்தானம்” என அழைக்கப்படும் ‘கர்ப்பக்கிரகம்’ ஆகும்.

அது சிரசினை (தலை) குறிக்கின்றது.

அதனை அடுத்து அமைவது அர்த்த மண்டபமாகும்.

அர்த்த மண்டபம் கழுத்தினைக் குறிக்கும்.

அதனையடுத்துக் காணப்படுவது மகா மண்டபம்.

அது மார்பினைக் குறிக்கும்.

அடுத்ததாக உள்ள தரிசன மண்டபம் வயிற்றைக் குறிக்கும். ஏனைய அலங்கார மண்டபம், சபா மண்டபம் என்பன கால்களைக் குறிக்கின்றது.

இறுதியாக அமையும் இராச கோபுரம் பாதங்களைக் குறிக்கின்றது. இவற்றில் இருந்து ஆலயமானது எமது உடலமைப்பைப் போல் விளங்குகிறது என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

தாயகம் - திலவசவிவரிப்பு



மணி-55

பிரதம ஆசிரியர் கலாந்தி மு.க.க.ச.வைகுமாரன் B.F.A.
தினை ஆசிரியர்: திருமதி வலன்றோ இளங்கோவன் B.A (hons)

ஒத்து

தாயகத்தில் வெளிவரும் வெற்றிமனியின் காட்சிகள்



கெளரவ ஆசோகன்
கலாந்தி மணைமணி
சன்முகதாஸ்



பிரதம ஆசிரியர்
கலாந்தி மு.க.க.ச.வைகுமாரன்



தினை ஆசிரியர்
திருமதி வலன்றோ
இளங்கோவன் B.A



மக்கள்தார்பு
மு.க.க.இளங்கோவன் Dip.B.Sc



தொடர்புகளுக்கு:

தாயகம்: வெற்றிமனி
தபால் பெட்டி ஒழுங்கை

உரும்பிராம் கூட்டுக்கு - உரும்பிராம்
யாழ்ப்பாணம்

மின்னஞ்சல்: vettimaniy_jaffna@yahoo.com

தாயகத்தில் மாணவர்க்கு ஒரு நிலைமை தொடர்பு வெற்றிமனி

Digged by noolam Foundation:
noolam.org | aavanaham.org



முகாமையாளர்
Dr.வாணி சீவராஜன்

அநிவொளி!

நகுலா சிவநாதன்

ஆண்டவனின் பாத்ததை அனுதினமும்
அலங்கரிக்கும் அகல் விளங்கே!

விளக்கு என்ற சொல்லிற்கு விளங்கும்
விளக்கங்களோ சில!
விளங்காதவையோ பல!

தன்னை உருக்கி ஒளி தரும் மெழுகுதிரி
விளக்கைப் பார்! உருகி உருகி உள்ளூ
இருக்கும் தீரி
மட்டும் ஏரியும் நிலையைப் பார்த்தால்,
இருக்கும் போது தான் மனித வாழ்வும் ஒளி
கொடுக்கவேண்டும். இறந்தபின் ஒளிராமலே
மறைந்து விடுகிறோம் அல்லவா?

இருளான ஆணவத்தை அகற்ற ஒளியாகிய
சிந்தனைகளே உதவுகின்றன. வீட்டின்
இருளை நீக்க விடிய
விடிய ஏரியும் மின்குமிழின் தியாகத்தைப்
பார்!
தானே ஒளிர்ந்து மற்றவர்களையும் ஒளிர்வு
படுத்துகிறதே!
பொன்னொளி தந்து மின்னும் விளக்கே!
மின்சார விளக்கே!

எடுசனின் எண்ணத்தில் உதிர்த்தாயோ!
எடுசனின் சிந்தனையில் வண்ணமாய் வந்த
வண்ண விளக்கே! தருகிறாய்
தன்னொளியையே!

தெருவின் விளக்கே! தெருவால்
போவோருக்கு ஒளி கொடுக்கிறாயே!
தெருவின் இருளை இதுமாக
நீக்கி, உலவரும் பயணிகளுக்கு
உதவுகின்றாயே!
தெருவளக்கே உன்னில் படித்து
உயர்ந்தவர்கள் எத்தனை பேர்?
ஆபிரகாம்லிங்கன் கூட
உன்னொளியில் படித்தே உயர்ந்திட்டவன்.
பூமியையே பகலாக்கும் சூரிய பந்தைப் பார்!



சுடர்கிடும் ஒளியாக அணையா விளக்காய்
விளங்குவதைப் பார்! சுட்டெரிக்கும் சூரியனே!
விட்டகலா உன் சேவை விடிகின்ற
விளக்காய்
விளங்காயோ?

இதோ! வள்ளுவர் கூறும் விளக்கைப்
பாருங்கள்.

எல்லா விளக்கும் விளக்கே விளக்கல்ல-
சான்றோருக்கு
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

உலகில் எத்தனை கோடி விளக்குகள்
இருந்தாலும் அவையாவும் விளக்கல்ல.
சான்றோருக்கு பொய் சொல்லாமை ஆகிய
விளக்கே விளக்காகும்.

விளக்கே! ஒளியாக வருகிறாய்! ஒட்டு
மொத்த இலக்கணத்தில் விளக்க உரையாக
வருகிறாய்!

விளக்கே அகல் விளக்கே!
உன் இதுமான ஒளி போல நாழும்
மற்றநூயோருக்கு நல்ல
அநிவொழி கொடுப்போமா?

சிவதொண்டர் அம்புலன்ஸ் சேவை!

சிவதொண்டர் அம்புலன்ஸ் சேவை அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம் யாழ் குடாநாட்டு மக்களுக்கு உதவும் பொருட்டு 34 இலட்சம் ரூபா செலவில் புதிய அம்புலன்ஸ் வண்டி ஒன்றினை கொள்வனவு செய்யவுள்ளது. விரைவில் யாழ் மக்களுக்கு உதவும் இப்பணி ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாக மன்றத்தின் செயலாளர் திரு கந்தையா நீலகண்டன் அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்.

காத்திருப்பேன்...



சீவப்பிரியன்

காத்திருப்பேன் என்று சொல்கிற போதே அங்கே அதனுள் ஆர்வமும் ஆசையும் ஒன்றை ஒன்று கட்டிக்கொள்வதைக் காண்கின்றோம்.

யுத்தத்தில் சில நிபந்தனைகளுடன் காத்திருப்பார்கள். காதலிலோ நிபந்தனைகள் ஏதுமற்ற நிராயுதபாணிகளாய்க் காத்திருப்பார்கள். காத்திருப்பதில் இருக்கும் சுகம், காதலின் உச்சம் எனலாம்.

காத்திருப்பேன் உனக்காக என்று ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும் உண்மைக் காதலர்க்கு.

அந்த உயிர் கட்டையில் வேகும் வரை காத்திருக்கும். காத்திருத்தலில் இனபம் எவ்வாறு கூடுகிறது. இணைந்து இருப்பதை விட இணைந்து பிரியும் போதான் அவாவும் ஆசையும் அதிகரிக்கின்றன. அன்று நடந்த இனிய நினைவுகளை அசைபோட்டுக் கொண்டே தன்னை மறந்து காத்திருக்கும் தன்மையானது இன்று நேற்று கண்டதல்ல. வள்ளுவன் தன் அனுபவ முத்திரைகளை இருவரிக்குள் குறுநடையில் அவள் இடை ஒடிய ஒடியக் காத்திருக்கும் பாங்கினை இப்படிச் சொல்கிறார்.

மற்றியான் என்னுளேன் மன்னோ அவரூடியான் உற்றாள் உள்ள உளேன்

என் காதலனுடன் இன்பமாயிருந்த அந்த நாட்களின் நினைவால்தான் நான் உயிரொடு இருக்கின்றேன். வேறு எதனால் அவரை பிரிந்தும் உயிரவாழ்கின்றேன். இவள் காத்திருக்கின்றாள்.

அவள் இடை ஒடிந்து கீழே வீழ்ந்தாலும், அவள் அவன் மீது கொண்ட காதலால் காத்திருப்பாள் சுருயிர் ஒருயிராகும்வரை.

காத்திருந்தான் ஜ்சாக் நியூட்டன். ஒரு அப்பிள் மரம் பூத்து காய்த்து கனிந்து நிலத்தில் விழும்வரையல்ல. அந்தப்பழம் நிலத்தைநோக்கி ஏன் விழவேண்டும் என்று

உண்மை தெரியும்வரை. அதுவரை அவருக்கு ஊனில்லை, உறுக்கமில்லை. இது விஞ்ஞானக்கால். காத்திருந்தார் ஆவலோடுப் பார்த்திருந்தார். அப்பிள் அவர் மடியில் விழுந்ததும் நியூட்டனின் புவியிரப்புக் கொள்கொகை நிமிந்து நின்றது.



திருநாவுக்கரசர் காத்திருந்தார். பூட்டிய கதவுகள் திறக்குவரை. மனமுருகி ஆதி மூலத்தை துதித்து பாடனார் பரவச மெய்தினார். பூட்டியகதவுகள் திறந்து கொண்டன. தன்பால் பூட்டப்பட்டிருந்த மாயக்கதவும் திறந்துகொண்டது.

காத்திருந்தார் அந்த ஆதிசிவனின் பாத கமலங்களை அடைய நடந்து சென்றார். பின் உருண்டுசென்றார். பின் அவருடன் உருகி ஒட்டிக்கொண்டார். இதுவும் காதல்தான். விஞ்ஞானக்கால் அல்ல. இது மெய்ஞானக் காதல்.

மொத்தத்தில் ஒரு குறியின்றி அதாவது ஒருகுறிக்கோள் இன்றிக் காத்திருத்தல் அராதமற்றது. ஒரு குறியோடு. இலட்சியத் தோடு காத்திருத்தல் கையில் அமுது கிடைக்கும் முன்னரே எம்வாயில் தேவனர்க்கும். எனவே காத்திருப்போம் உண்மைச்சுகம் காண.



ஸ்ரீகாமி ஆலயக்கூணி சென் கோரம்



சுப்பந்தர அவதாரிக்க தலைமுறை

கனின் எலக்ட்ரோநிக்ஸ் கலைவிழாக்களா!

மெஜிட்டல் ஒளி, ஒலி வாங்கிழுலம்...தமிழ்
தொலைக்காட்சி, தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சி... தெளிவாகப்
யார்க்கக்... கேட்க நாடுங்கள்.

உபகரணங்களை தவணை முறையில் (வங்கி மூலம்)
எம்மால் பெற்றுத் தரப்படும்.
கலைவிழாக்களை கலையம்சத்துடன் படமாக்க
நாடுங்கள்.

அன்றும் கின்றும் என்றும்
எங்கள் தரமான சேவை
நினைவிருக்கும்



Schevenhofer Weg 24,
42111 Wuppertal

Tel: 0205 3423 740 Handy:
0172/ 29 31 2 66 Fax: 0205 3423 741

சிவபூமி

சிவபூமிக்கு
அத்திவாரமாய்
ஆஹுதிருமுருகனும்
மண்டபம் அமைய
மனமுவந்து
கொடுத்தவரும்
ஒன்றாய் நின்று
பூமியைச் சிவனாக்கும்
காட்சி



ஓராணி நீர்மிளையாற் தற்றே உலகவாம்
போறி வானை திரு

Digitized by Nootdham Foundation

nootdham.org/nootdham.htm

-குறள்

