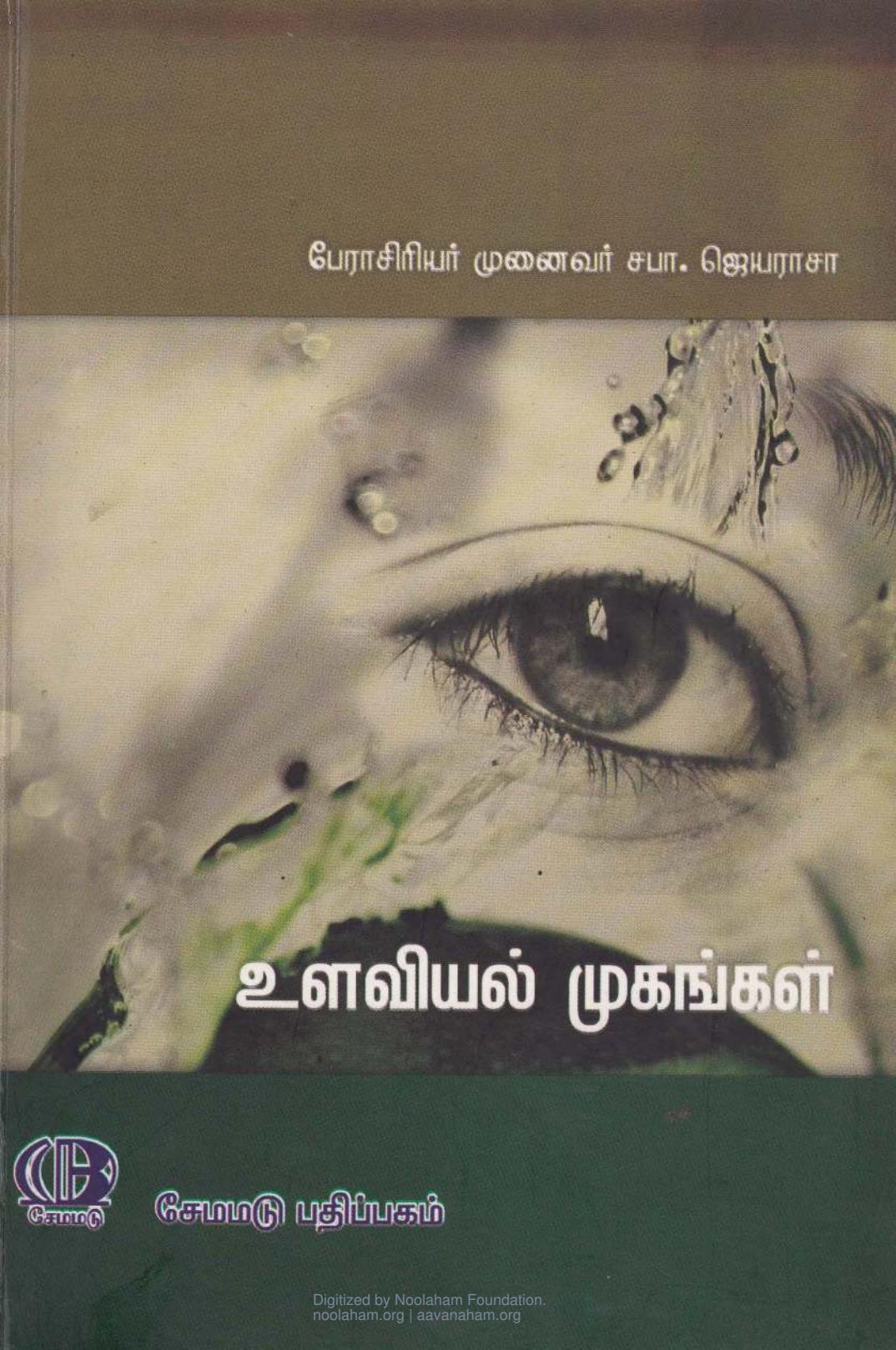


பேராசிரியர் முனைவர் சபா. ஜெயராசா



உளவியல் முகங்கள்



சேமாடு பதிப்பகம்

உளவியல் முகங்கள்

FACETS OF PSYCHOLOGY

பேராசிரியர் முதனொர் சபா. ஜயராசா



சேமமடு
சேமமடு பதிப்பகம்

2008

நூலாகாம்
நூலாகாம்

நூற் குறிப்பு

நூற் தலைப்பு :	உளவியல் முகங்கள்
நூலாசிரியர் :	பேராசிரியர் முனைவர் சபா. ஜெயராசா
பதிப்பாளர் :	சதழ். பத்மசீலன்
பதிப்புரிமை :	அஷிரியருக்கே
பதிப்பாண்டு :	அடி தி.பி.2039 (2008)
எழுத்து :	11 புள்ளி
பக்கங்கள் :	120
படிகள் :	1000
விலை :	ரூ.200
அங்கிடல் :	சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு -11.
வெளியீடு :	தொ.பே: 0777 345 666. சேமமடு பொத்தகசாலை, யஜி.50, பீப்பள்ளி பார்க், கொழும்பு-11. தொ.பே: 011-2472362, 2321905. மின்னஞ்சல் Chemamadu@yahoo.com
ISBN - NO	978 -955 -1857 - 15 - 8

Title :	VULAVIYAL MUKANKAL
Author :	Pro. Saba Jayarasa ©
Edition :	2008
Price :	Rs.200
Published by :	Chemamadu Poththakasalai UG.50, People's Park, Colombo -11. T.P : 011-2472362, 2321905. Chemamadu Pathippakam, Colombo -11. T.P 0777 345 666. E-mail : Chemamadu@yahoo.com
Printed by :	

முன்னீடு

அருவிகள்
ஸூழகள்
எழுதல் நீசீகள்
என்றென்ற
அறிவெழு விசைகளின்
சுவற்றிகள் நிகழா
முகாம் வளர் மாந்தர்க்கு...

முன்னுரை

சமகாலத்தில் அனைத்து நவீன அறிவுத் துறைகளிலும் ஊடாடி நிற்கும் அறிவியலாக உளவியல் மேலெழுந்துள்ளது. இது மேலும் ஓர் தனித்துவமான கற்கைப் புலமாகவும் விருத்தி பெற்றுள்ளது.

இன்று வளர்ந்து விரிந்து வியாபித்து வரும் அறிவுத்துறைச் செயற்பாடுகளில் உளவியலின் தேவை மீள மீள வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆகவே, இத்துறையை வளம்படுத்தும் நூல்கள் தமிழில் அதிகம் வெளிவர வேண்டும். இது அவசியமானதும் கூட.

இத்தேவையை நிறைவு செய்யும் வகையிலும் உளவியல்சார் புலமைத்துவத்தை மாணவர்களுக்கு தெளிவாக கையளிக்கும் விதத்திலும் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா முனைப்புடனும் பொறுப்புடனும் நிதானமாக இயங்கி வருகின்றார். இந்த அறிகைத் தொடர்ச்சியில் “உளவியல் முகங்கள்” என்னும் நூலை பேராசிரியர் நமக்குத் தந்துள்ளார்.

மரபுவழி உளவியல் தொடக்கம் நவீன உளவியல் ஈராக நாம் விளங்கிக் கொள்வதற்கான படிமலர்ச்சிகளை “உளவியல் முகங்கள்” நமக்கு அடையாளம் காட்டுகின்றது. இன்று அறிவியலில் காண்கிற பெரும்பாலான சிந்தனைகளின் வித்துகள் தத்துவங்களில் உள்ளன. மனிதரைப் பற்றியும் மனிதர் தொடர்பான துறைகளைப் பற்றியும் தத்துவவாதிகள் சிந்தனைகளை வழங்கியுள்ளனர். அவற்றில் உள்ளம் பற்றிய சிந்தனைகள் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றன. இவை உளவியலில் பலவேறு புதிய போக்குகளை உருவாக்கி வருகின்றன.

தற்போதைய கணிப்புப்படி பிளேட்டோவிலிருந்து “உளவியல் சிந்தனை வரலாறு” தொடங்குகிறது. இது பின்னர் கிரேக்கத் தத்துவம்

கடந்து ஐரோப்பிய தத்துவவாதிகளான காண்ட், பெர்க்கிலி, தெக்கார்த்தே, ஜான்லாக், கோபென்ஹீம், நீட்சே முதலியோரைக் கடந்து வளர்ந்தது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தான் அறிவியல் முறைக்கு உளவியல் வந்தது. உளவியல் வரலாற்றில் தத்துவமுறை உளவியல், அறிவியல்முறை உளவியல் ஆகிய இரண்டும் பெருங் கட்டங்களாகும். இவை பிளேட்டோ தொடங்கி வளர்ந்துவரும் படிமலர்ச்சியின் படிகளாகும். அவ்வரிசையில் உள்ப்பகுப்பாய்வு இடம்பெறுகிறது. தொடக்கத்தில் : ப்ராய்ட், யூங், அட்லர் ஆகிய மூவரும் உள்ப்பகுப்பாய்வின் முழுமூர்த்திகள் என்பர். இப்போது அட்லருக்கு மாற்றாக லக்கான் இடம்பெற்றுவிட்டார்.

நவீன தத்துவத்தை மறுமலர்ச்சிக்காலம், அறிவொளிக்காலம், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு, இருபதாம் நூற்றாண்டு எனப் பிரிப்பது முக்கம். இந்த வரிசையில் எல்லாவற்றுக்கும் இறுதியாக வந்து நின்று தத்துவத்தின் அடிப்படையையே கேள்விக் குறியாக்குவது பின்னை நவீனத்துவம். நவீனத்துவத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்திய ப்ராய்ட் பின்னை நவீனத்துவத்தில் லக்கான் வழியாக ஆதிக்கம் செலுத்துகிறார். இன்னொருபுறம் : ப்ராய்ட் வளர்த்தெடுத்த நவீன உளவியலைச் செழுமைப்படுத்தி அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்திச் சென்றவர் லக்கான். இவரே நவீன உளவியலைப் பின்னை நவீனத்துவ உரையாடலுக்கு உட்படுத்தியவர். தொடர்ந்து இந்த மரபுகளை விளங்கிக்கொள்ள மார்க்சியம், இருத்தலியல், அமைப்பியல், பின்-அமைப்பியல், பின்னை நவீனத்துவம் போன்றவை குறித்த அக்கறை நமக்கு வேண்டும்.

இத்துடன் மொழியியல், சமூகவியல், குறியியல், தொன்ம-வியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் மற்றும் பெண்ணியம் போன்ற துறைகளிலும் ஆழ்ந்த சடுபாடு வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உளவியல்சார் சிந்தனைப்புலம், ஆய்வுநெறி யாவும் விரிவுபெறும். இந்தப் பின்புலத்தை “உளவியல் முகங்கள்” என்னும் நூல் அடையாளப்படுத்துகிறது.

குறிப்பாக, “கோளமய உளவியல்” “பின்னவீனத்துவ உளவியல்” போன்ற மாற்று வகையான சிந்தனைகள் குறித்த தேடல் ஆய்வு இன்னும் எம்மிடையே பெருக வேண்டும். இந்தச் சிந்தனைகளை இந்நூல் எமக்கு அடையாளப்படுத்துகிறது. சமகால சிந்தனை மரபுகளில் இழையோடிவரும் “கோளமய உளவியல்” குறித்த

விமரிசன ரீதியான அணுகல்முறை நுண்ணியதாக விரிவு பெற வேண்டும்.

நாம் மாற்று உரையாடல்களுக்கான களங்கள் நோக்கி நகர வேண்டும். “உளவியல் முகங்கள்” சமகால உளவியல் சிந்தனைகளில் மையம் கொண்டுள்ள சில போக்குகளை நமக்கு அடையாளம் காட்டுகிறது. தமிழ் நிலைப்பட்ட சிந்தனைக்கும் தேடலுக்கும் இந்நால் புதுவெளிச்சம் பாய்ச்சக் கூடியதாக உள்ளது.

இந்த ரீதியில் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா மதிக்கப்பட வேண்டியவர் இத்துறைசார் விருத்தியில் அவர் காட்டிவரும் அக்கறைகள் புத்தாக்கம் மிக்கவையாக உள்ளன.

20-06-2008

தெ.மதுகுதனன்

நூலாசிரியர் உரை

நவீன உலகின் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஊடுருவி நிற்கும் அறிவியலாக உளவியல் மேலெழுந்துள்ளது. இத்துறையை வளம்படுத்தும் நூலாக்கங்களின் தேவையை நண்பர்கள் அவ்வப்போது வலியுறுத்தி வந்துள்ளனர். உளவியற் சிந்தனைகள் விரிவாக்கம் பெறும் பொழுது மானிடப் பண்புக் கற்கைகள் மற்றும் சமூக விஞ்ஞானத் துறைகளில் நிகழ்த்தப்படும் தேடல்கள் மேலும் விசை பெறுவதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் மேலோங்கும்.

“ஓலை”, “அகவிழி” மற்றும் “கூடம்” முதலாம் இதழ்களின் ஆசிரியர் நண்பர் தெ.மதுகுதனன் அவர்கள் இவ்வாறான ஒரு நூலின் தேவையை வலியுறுத்தியதுடன், எழுதுவதற்குத் தொடர்ந்து உற்சாகம் தந்த வண்ணமுள்ளார். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களும், இனுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தின் உறுப்பினர்களும் உளவியலில் இவ்வாறான ஒரு ராலின் தேவையைத் தொடர்ந்து குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர்.

பயன்மிக்க தமிழ் நூல்களை வெளியிடும் பணியை முன்னெடுத்துவரும் சேமமடு பதிப்பகத்துப் பணிப்பாளர் பூ.பத்மசீலன் அவர்கள் தரும் ஊக்கலும் உற்சாகமும் அளவிடற்கு அரியது.

அனைவரும் நன்றிக்கு உரியவர்.

15-06-2008

சபா. ஜெயராசா

பதிப்புரை

எமது பதிப்பகம் சார்பில் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா அவர்களது ஐந்தாவது நூலையும் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். பேராசிரியர் உளவியல் விருத்தியின் புதிய பரிமாணங்களைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமென்பதில் உறுதியாக உள்ளார்.

பேராசிரியரது இந்தப் பணியில் சேமமடுவும் இணைந்து செயற்படுவது எமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. “கற்றல் உளவியல்” போன்ற நூல் வரிசையில் “உளவியல் முகங்கள்” என்னும் நூல் வெளிவருகின்றது. தமிழில் இது போன்ற நூல்களை நாம் வெளியிட எமக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் பேராசிரியர்களுக்கு கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

அனைத்துக்கும் மேலாக “உளவியல் முகங்கள்” போன்ற நூல்களை வாசகர்கள் வாங்கிப் பயன்படுத்த வேண்டும். தொடர்ந்து, இதுபோன்ற சமகால நவீன விடயங்களை உள்ளடக்கிய நூல்களை பேராசிரியர் எழுதவும் நாம் அவற்றை வெளியிடவும் வாசகர்கள் முழுமையாக ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும்.

எம்மீது நம்பிக்கை கொண்டு தமது நூல்களை நாம் வெளியிட எமக்கு தொடர்ந்து சந்தர்ப்பம் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் போராசிரியருக்கு நன்றி. இதுபோல் எமது பதிப்பு முயற்சிகளில் அதிக ஆர்வமும் ஈடுபாடும் காட்டும் நன்பர் மதுகுதனார்க்கும், மற்றும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

நன்றி : வணக்கம்

21-06-2008

அன்புடன்
பதிப்பாளர்

யாருளடக்கம்

பக்கம்

1. நாட்டார் உளவியல்	11
2. மெஸ்மெரிசம் மற்றும் உளங்கவர் முறை	19
3. உளவியலின் உயிரியல் இணைப்புக்கள்	27
4. உளப்பகுப்பு இயலின் பின்னைய வளர்ச்சிகள்	33
5. சமூக உளவியல்	42
6. மார்க்சிய உளவியல்	49
7. பிறழ்நிலை உளவியல்	58
8. விளையாட்டு உளவியல்	65
9. அழகியல் உளவியல்	73
10. உளவியலிற் பெண்கள்	81
11. கோளமய உளவியல்	92
12. பின்னவீனத்துவ உளவியல்	102
13. உளவியல் - மெய்யியல் இடைவிளைகள்	107
14. உலக வரலாற்றில் நிகழ்ந்தசிறப்பார்ந்த உளவியல் நிகழ்ச்சிகள்	113
15. உசாத்துணைகள்	119

நாட்டார் உளவியல்

மரபுவழி உளவியலிலே சிறப்பார்ந்த ஒரு துறையாக நாட்டார் உளவியல் (Folk Psychology) விளங்குகின்றது. மக்களின் வாழ்க்கை ஆதாரங்களை அடியொற்றித் தோற்றும் பெற்ற மாயவித்தைகளும், சடங்குகளும், வழிபாடுகளும், தொன்மங்களும் உளச்சுக்கத்தேடு-லோடு இணைந்திருந்தன. “போலச் செய்தல்” அல்லது பாவனைச் செய்தல் என்ற செயற்பாடு மாயவித்தைகளுக்கு வழிவகுத்தது.

வீரம்மிக்க விலங்குகளைப் பாவனை செய்வதால் தமது வீரம் பெருக்கமடையும் என்ற எண்ணம் வேட்டையாடற் சமூகங்களிலே காணப்பட்டது. மழையைப் பாவனை செய்து நடனம் ஆடுவதால் மழை பெய்து வளம்பெருகும் என்ற நம்பிக்கைப் பயிர்ச்செய்கைச் சமூகத்திலே காணப்பட்டது. இவற்றை ஆழ்ந்துநோக்கும் பொழுது பொருண்மிய வாழ்வாதாரங்களுக்கும் மாய வித்தைகளுக்கும் (Magic) தொடர்புகள் இருத்தலைக் காணலாம். மேலும், விரித்துச் சொல்லப் போனால், மாயவித்தைகள் பொருள் வளப் பெருக்கத்துக்குரிய கருவிகளாகவும், உளச்சுகம் பெறுவதற்கு உருவாக்கப்பட்ட சாதனங்களாகவும் அமைந்தவாற்றினைக் குறிப்பிட முடியும்.

நாட்டார் உளவியலை விளங்கிக்கொள்வதற்கு மாயவித்தைகள் பற்றி விரிவாக நோக்க வேண்டியுள்ளது. “விரும்பிய பொருளோ அல்லது செயலோ விரும்பியதை உண்டாக்கும்” (Like Produces Like) என்ற இலக்கியை மாயவித்தைகள் கொண்டுள்ளன. குழந்தை ஒன்றை உருவாக்கி அதனைத் தாலாட்டினால் குழந்தைப்பேறு கிடைக்கும் என்பது தொல்மக்களின் நம்பிக்கை. அது ஒருவகையில் உளச் சுக்ததையும் வழங்கியது.

மாயவித்தையின் தொடர்புத் தன்மையாலும் தொல்குடியினர் சுகம் தேடினர். ஒருமுறை ஏற்படும் தொடர்பு நீட்சிக்கொண்டு வளரும் என்பதும் மாயவித்தையின் பிறிதொரு பரிமாணமாகும். எடுத்துக்காட்டாக, உடல் நலம் மிக்கவரால் குழந்தைக்கு உணவூட்டினால் அந்தக் குழந்தை நோய் நொடியின்றி குறித்த நபரைப் போன்று வளரும் என நம்பப்பட்டது.

சமூகத்திலே காணப்பட்ட முரண்பாடான நிலைகள் மாய வித்தைகளிலும் முரண்பாடான அனுகுமுறைகளைத் தோற்றுவித்தன. அவ்வகையில் நன்மைகளை விளைவிக்கும் மாயவித்தை (White Magic) தீமைகளை உருவாக்கும் மாயவித்தை (Black Magic) முதலிய மாறுபாடான வடிவங்கள் தோற்றம் பெற்றன. சமூகத்துக்கும் மனிதருக்கும் ஆபத்து விளைவிக்கும் வலுக்களையும், பொருட்களையும் குறியீடுகளாகக்கித் தீமைகள் நிகழ்த்தும் செயற்பாடுகள் தீய மந்திரங்களிலே இடம்பெற்றன. மாயவித்தையின் பிரதான பரிமாணங்களாக குறியீடுகள், செயல்கள், மொழி முதலியவை இடம்பெறும். தமது முன்னோர்களை குறியீடுகளாக்கி அவற்றுக்கு உணவு படைக்கும் பொழுது அவர்கள் வந்து உண்டு மகிழ்ந்து செல்வதான் உள்சுக்கத்தை அனுபவிக்கும் நிலை காணப்பட்டது. மாயவித்தை இயற்றுவோர் மேற்கொள்ளும் உடலசைவுகள், உடல்மொழி, பாவனை முதலிய பரிமாணங்களும் பார்ப்போரிடத்து உள்ப்பலத்தைக் கொடுக்க வல்லவை. மாயவித்தை செய்பவர் கையிலே தீபங்தத்துடன் விரைந்து எழுந்து ஓடி தீய தேவைத்தயைத் தூரத்திலிட்டுவரும் பொழுது தீமைகள் தம்மை விட்டு விலகிச் சென்று விடுவதாக எண்ணிக் கிராமத்து மக்கள் மனச்சுக்கம் கொள்கின்றனர். மாயவித்தைக்காரர் நீரிலே குளித்துவிட்டு வரும்பொழுது அனைத்துத் துண்பங்களும் கழுவப்பட்டுவிட்டதாக எண்ணி மனமகிழ்ச்சிக் கொள்கின்றனர்.

மாயவித்தைகளிலே பயன்படுத்தப்படும் சொற்களும், பாடல்களும், அவற்றின் மனவெழுச்சி கலந்த ஒலிப்பும் உளநலத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. மாயவித்தை மொழிக்கு மேலும் வலுவூட்டும் வண்ணம் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுதல் உண்டு. அதிர்வு கொண்ட ஒலியை எழுப்பவல்ல தோற்கருவிகள் - சிறப்பாக உடுக்கை தமிழர்களின் மாயவித்தை நடவடிக்கைகளிலே பயன்படுத்தப்படுதல் உண்டு.

சமூகத்தின் தேவைகளை அடியொற்றியும் தனிமனித இலக்குகளை அடியொற்றியும் மாயவித்தை இலக்குகள் அமையப்பெறும்.

சமூகம், மற்றும் தனிமனித வளர்ச்சியின்போது இயற்கையின் எதிர்-வலுக்களிடமிருந்தும், சமூகத்தின் எதிர்வலுக்களிடமிருந்தும் பாதுகாப்புத்தேட வேண்டியிருந்தது. தொல்குடிமக்கள் தமது வாழ்விட எல்லைகளில் பாதுகாப்புக்குரிய மாயவித்தைச் சின்னங்களை வைத்தனர். அவ்வாறே தமது இல்லங்களின் வாயிலிலும் பாதுகாப்புக் குறியீடுகளை வைத்து மனச்சுகம் கண்டனர். பாதுகாப்பின் அடிப்படையாகவும், மக்களின் இயக்கப்பாட்டை விணைத்திறன்படுத்தும் நோக்கிலும் குலக்குறி (Totem) தோற்றும் பெற்றது. நாகர் என்ற தொல்குடியினரது குலக்குறியாக அமைந்த நாகம், பாதுகாப்பினதும், வளப்பெருக்கினதும் குறியீடாக அமைந்தது.

நாட்டார் உளவியல் ஆய்வுகள் சடங்குகளின் (Rituals) உளவியல் பரிமாணங்களை ஆராய்வதிலும் கவனம் செலுத்துகின்றன. தொல்குடியினரது பொருண்மிய தொழிற்பாடுகளை அடியொற்றித் தோற்றும் பெற்ற சடங்குகள், உற்பத்தி வழியாகக் கிடைக்கப்பெற்ற உளச் சுகத்தோடு தொடர்புபட்டு நின்றன. சமூக வாழ்க்கையின் படிமலர்ச்சியோடும், தொழிற் பிரிவுகளின் வளர்ச்சியோடும் பலவகையான சடங்குகள் தோற்றும் பெற்றன. சடங்குகள் செய்வோர் என்ற தனிப்பிரிவினரும் தோற்றும் பெற்றனர். வளப்பெருக்கச் சடங்குகள், மனித வளர்ச்சிச் சடங்குகள், வலுக்களை வசியப்படுத்தும் சடங்குகள், தீயைகளை விரட்டும் சடங்குகள், பினி நீக்கும் சடங்குகள், வழிபாட்டுச் சடங்குகள் என்றவாறு சடங்குகள் வகைப்பாடு கொண்டன. இவை அனைத்தையும் ஒன்றிணைக்கும் தொடரியாக உளநலமும், உளவுறுதியும் அமைந்தன.

வளப்பெருக்கச் சடங்குகளில் உற்பத்தி மற்றும் மீள் உற்பத்தி என்ற இலக்குகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. பயிர்வளம் பெருக்குதல், கால்நடைவளம் பெருக்குதல், குடும்பத்திலே குழந்தைப் பெருக்கம் பெற்று மனித வளத்தை மேம்படுத்தல் முதலியவற்றால் மனநலம் தேடுதல் பொருண்மிய அடிப்படைகளுக்கும் உளச்சுக்கத்துக்குமுள்ள தொடர்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பிறப்பிலிருந்து இறப்பின் பின்னர் வரையிலான சடங்குகள் மனித வளர்ச்சிச் சடங்குகள் இடம்பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு வளர்ச்சிக் கட்டத்தையும் எதிர்கொள்வதற்கும், இசைவாக்கம் செய்து கொள்வதற்கும் இவ்வாறான சடங்குகள் துணை செய்கின்றன. இச்சடங்குகள் இசைவாக்கற் பரிமாணங்களையும், சீர்மியப் பரிமாணங்களையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளன. வலுக்களை வயப்படுத்தி தாம் வேண்டியவை

நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கையூட்டல் வசியச் சடங்குகளிலே இடம்-பெற்றன. வலுக்கள் தெய்வ வடிவங்களிலும் தரிசிக்கப்பட்டு படை-யல்களும், ஆடல்பாடல்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

தீமைகளை விரட்டுவதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட முழவொ-லிப்பு, முகமுடியாடல், தீமைக்குரிய குறியீட்டு வடிவங்களை வெட்டுதல், அழித்தல், நீர்விசிறல், பலியிடல் முதலியவற்றால் தம்மைத் தாக்க வந்த எதிர்வலுக்கள் நீங்கிவிடும் என்ற உளவூறுதியை உருவாக்கிக் கொள்ளல் தீமை விரட்டும் சடங்குகளிலும், பின்னிந்திகும் சடங்குகளிலும் இடம்-பெற்றன. தீய ஆவிகளே நோய்களை உண்டாக்குகின்றன என்றும், அவற்றை விரட்டிவிட்டால் நோய் நீங்கிச் சுகம் கிடைக்கும் என்றும் கருதப்பட்டது.

வழிபாட்டுச் சடங்குகளில் இறை இங்கிதப் பாட்டுக்குரிய இசையும், நடனமும், அழகியற் செயற்பாடுகளும், சிறப்புப் படை-யல்களும் இடம்-பெற்றன.

நாட்டார் உளவியல் பலவகையான வழிபாடுகளுடன் இணைந்திருந்தது. புதிர் மிக்க இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கும், ஆபத்து மற்றும் பயங்களிலிருந்து விடுபட்டுக் கொள்வதற்கும் நாட்டார் வழிபாட்டு முறைகள் வழியமைத்தன. தொன்மையான சமயம் (Primitive Religion) மாயவித்தைகளுடனும் சடங்குகளுடனும் இணைந்திருந்தது. தொன்மையான கூட்டு வாழ்க்கைமுறை தோற்றுவித்த அறிகை முறையையும், அதன் வழியாக உருவாக்கம் பெற்ற அனுமானங்களும், இறையாக்கங்களையும் வழிபாடுகளையும் தோற்றுவித்தன.

நாட்டார் வழிபாட்டு முறைகளாக குலக்குறி வழிபாடு (Totemism) இணக்கலுரு வழிபாடு (Fetishism) ஆவி வழிபாடு (Animism) உயிர்ப்பொருள் வழிபாடு (Animatism) முன்னோர் வழிபாடு முதலியலை அமைந்தன. தமது பொருண்மிய வாழ்வின் தலையாய பொருட்களையோ, குறியீடுகளையோ வணங்குதல் வாயிலாக நன்மைகள் ஈட்டப்பெறும் என்ற நம்பிக்கை குலக்குறி வழிபாட்டில் உட்பொதிந்திருந்தது. எடுத்துக்காட்டாக, நாகம் என்ற குலக்குறி வளப்பெருக்கின் குறியீடாக அமைந்தது. அதனை வழிபடல் வாயிலாகப் பாதுகாப்பும், பல்வேறு நலன்களும் எட்டப்பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை நிலவியது.

பொருண்மிய வாழ்வுக்கும் அதனை அடியொற்றிய சமூக வாழ்வுக்கும் உறுதுணையாக நிற்கும் கருவிகளையும், பொருட்களையும் வழிபடல், இணக்கலுருவு வழிபாட்டில் இடம்பெறுகின்றது. வேட்டையாடற் சமூகத்திலே பாதுகாப்பையும் விளைவையும் ஈட்டவைல் “அம்பு” புனிதமான பொருளாகவும் வழிபாட்டுக்குரிய பொருளாகவும் கருதப்பட்டது. வேளாண்மைச் சமூகத்தில் மனிதருக்குப் பல வழிகளிலும் துணை நின்ற எருது வணக்கத்துக்குரிய குலக்குறியாக உயர்ச்சி பெற்றது.

தொல்குடியினரது அறிகையிலே கட்டுலனாகாத அருவமான பொருட்கள் விந்தையானவையாயும், வியப்பானவையாயும், மனிதரது கட்டுப்பாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டவையாயும் அமைந்தன. தம்முடன் பழகி இறந்துபட்டவர்களை நினைவு கொள்வதற்கும், அவர்களின் துணையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் “ஆவி” என்ற எண்ணக் கருவாக்கத்தை தொல்குடியினர் உருவாக்கிக் கொண்டனர். ஆவிகளை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதன் வாயிலாக அவற்றின் துணையைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கையின் எழுச்சி ஆவி வழிபாட்டைத் தோற்றுவித்தது.

தொன்மையான மனிதர்களின் சிந்தனையாக்கத்தில் உயிர்நிலை, உயிரற்றநிலை என்ற முரண்பாடுகள் தோற்றம் பெறுவதற்கு வாழ்க்கை அனுபவங்கள் முற்கோடல்களாக அமைந்தன. கால்நடைவளர்ப்பு, பயிர்வளர்ப்பு முதலாம் செயற்பாடுகளோடு “உயிர்நிலை” என்பதன் முக்கியத்துவம் உணர்ப்படலாயிற்று. உயிருள்ளவற்றிலிருந்து விளைவுகள் கிடைக்கப் பெற்றமையால், உயிருள்ளவை வழிபாட்டுக்குரியவையாக்கப்பட்டன. ஆரம்பநிலை அறிகையில் அசையும் உயிர்ப்பும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டன. அசையும் பொருட்களை உயிருள்ளவையாகக் கருதும் மரபு நெடுங்காலமாக நிலைபேறுக்கொண்டிருந்தது. அவ்வாறாக சூரிய, சந்திரர், நதி, ஏரி முதலியவை வணக்கத்துக்கு உரியவையாக்கப்பட்டன.

சமூக வாழ்க்கையின் அனுபவங்கள் முன்னோரின் செயற்பாடுகளை முக்கியத்துவப்படுத்தின. உழைப்பை வழங்கல், வழிகாட்டல், திறன்களைப் பயிற்றுவித்தல், அன்பும் ஆதரவும் தருதல், பக்கபலமாக இருத்தல் முதலியவற்றில் மூத்தோரின் பங்கு அதீதமாகக் காணப்பட்டது. மூத்தோர் இறந்த பின்னரும் அவர்களை வழிபாடுவதன் வாயிலாக அவர்களின் துணை கிடைக்கப்பெறும் என்ற நம்பிக்கை முன்னோர் வழிபாட்டைத் தோற்றுவித்தது. அவ்வாறே

மறைந்த வீரர்களை வழிபடுவதன் வாயிலாக அவர்களின் உதவி பெற்றுக்கொள்ளப்படும் என்ற நம்பிக்கை இறந்த வீரர்களை வழிபடும் நிலையைத் தோற்றுவித்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட வழிபாட்டு முறைகள் அனைத்திலும், உளவியற் பாங்குகள் உட்பொதிந்திருந்தன. பயங்களை நீக்குதல், பாதுகாப்புப் பெறுதல், நம்பிக்கை வலுவூட்டுதல், துண்பம் விரட்டல், நோய்விரட்டல், விளைவு பெருக்குதல், ஆற்றல் பெருக்குதல், உளச்சுகம் பெறுதல் முதலாம் அனைத்துச் செயற்பாடுகளோடும் நாட்டார் வணக்க முறைகள் இணைந்திருந்தன. சமூகத்தில் ஏற்பட்ட தனிச்சொத்துரிமையின் வளர்ச்சியும் வழிபாட்டிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தலாயிற்று. சொத்துக்களைச் சேர்ப்பதற்கும் அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்குமுரிய இலக்குகள் வழிபாட்டில் இடம்பெறலாயின. அவற்றோடு இணைந்ததாக குடும்பத் தெய்வம் குலதெய்வம் முதலியவற்றை வழிபடும் படிமலர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று.

நாட்டார் உளவியல் சார்ந்த இசைவாக்கத்தில் குழுமத் தடைகள் (Taboos) அல்லது விலக்குகள் சிறப்பார்ந்த இடங்களைப் பெற்றன. தீயவை மற்றும் ஆபத்தானவை என்பவற்றிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளும் உளச்சட்டக ஆக்கத்துக்கு குழுமத்தடை என்ற செயற்பாடு உதவியது.

நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் முதலாம் ஜம்புதங்களுடன் இசைவாக்கம் செய்வதன் வாயிலாக மனநலம் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை தமிழரின் நாட்டார் உளவியலில் நிலைபேறு கொண்டிருந்தது. “மண்சகம்”, “நீர்க்குளிப்பு”, “தீமிதிப்பு”, “மூச்சிசைவு” முதலாம் தொடர்கள் தமிழரின் உளவியல் மரபிலே இடம்பெற்றிருந்தன. ஆபத்துக்கள் வராது கட்டுக்காவல் செய்யும் செயற்பாடுகளும் இடம்பெற்றன. புற்றுமண் தூவல், புனிதமண் தூவல், புனித நீர் தெளித்தல், சங்கு நாட்டல், வேப்பிலைச் சரமிடல், காப்புமரம் நடல் முதலியவற்றால் ஆபத்துக்கள் வராது தடுக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை நிலவியது. அருவ வடிவில் உள்ள ஆவிகளை தூப வழியால் சாந்திப்படுத்தலாம் என்றும், விரட்டலாம் என்றும் கருதினர். கடுகு, காயம், மல்லி, அதிமதுரம், வசம்பு, கோரைக்கிழங்கு, குங்குவியம், சாம்பிராணி, ஏருக்கு, துளசி, மெதுக்கு, புடோல் முதலியவற்றைச் சேர்த்து இடித்துத் தூபமிட்டால் கெட்ட ஆவிகளை விரட்டலாம் என்றும் நலன்கள் மேலிடும் என்றும் கருதப்பட்டது.

நாட்டார் உளவியல்

“மண்வளம் மனவளம்” என்ற கருத்து பயிர்ச்செய்கைக் கிராமங்களில் நிலவி வந்தது. மன் வகைகளை வீட்டில் சேர்ப்பதால் வீட்டில் உள்ளோருக்குக் கவலைகளும் ஆபத்துக்களும் வராதென்ற மனவறுதியும் எழுச்சி பெற்றிருந்தது. வழிபாட்டு இடங்களின் மண், மலை-மண், ஆற்றுமண், புற்றுமண், நண்டுப்புற்றுமண், ஆனைக்கோட்டு மண், ஏருதுக்கோட்டுமண், குளமண், கொழுமண் முதலியவற்றை மனைகோலும் பொழுது சேர்க்கும் மரபும் காணப்பட்டது.

நாட்டார் உளவியல் தொன்மங்களுடனும் (Myths) தொடர்புடையதாக விளங்குகின்றது. தொன்மங்கள் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டன. அவை:

1. மனித நிகழ்ச்சிகளை இறைசார்ந்த நிகழ்ச்சிகளாக்குதல்.
2. மனித வாழ்க்கையைக் குலக்குறிகளுடன் தொடர்புபடுத்துதல்.
3. மனிதருக்கும் விலங்கினங்கள் மற்றும் தாவரங்களுக்கும் வம்சவழித் தொடர்பு இருப்பதாகப் புனைதல்.
4. அறிய முடியாத அருவநிலையான புதிர்களுக்குக் காட்சி வடிவம் கொடுத்தல்.
5. கற்பனை தழுவிய இணைப்பு (Hybrid) வேலைகளை மேற்கொள்ளல். எடுத்துக்காட்டு: மச்சகள்னிகையர்
6. உருப்பெருக்கை மேற்கொள்ளல் எடுத்துக்காட்டு: இராவணன்.
7. ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளுக்கும் ஒவ்வொரு தெய்வங்களை உருவாக்குதல்.
8. பிரபஞ்சத்தினதும் உலகப் பொருள்களினதும் தோற்றங்களுக்குக் கதை தழுவிய விளக்கங் கொடுத்தல்.

உளவியல் நோக்கிலே பார்க்கும் பொழுது ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத உள் உந்தல்களுக்கும், மனப்பாங்குகளுக்கும், ஏற்றுக்கொள்ளப்படத்தக்க வடிவத்தைக் கொடுக்கும் செயற்பாடாகவே தொன்மப் புனைவுகள் அமைகின்றன. கனவிலே தோன்றும் குறியீடுகளுக்கும் தொன்மங்களுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் ஒப்புமைகளையும் உள்ப்பகுப்பு உளவியலாளராகிய சிக்மன் பிராய்ட் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.

உளவியல் முகங்கள்

தொன்மங்களைக் கூட்டு நனவிலியின் வெளிப்பாடாக (Collective Unconscious) யுங் கருதினார். அனைத்து மக்களிடத்தும் ஆழப்பதிந்த உள்ளடக்கங்கள் கூட்டு நனவிலியில் இடம்பெறுகின்றன. அனைத்து மக்களுக்கும் பொதுவாக தொன்மங்களில் இடம்பெறும் சிந்தனை வடிவங்களுக்கு அவர் “தொல் வடிவங்கள்” (Arche Types) என்று பெயரிட்டார். சமூக மாற்றங்கள் தோன்றி நவீனத்துவம் உட்புகுந்தாலும், தொன்மையான நாட்டார் உளவியலின் எச்சங்கள் இன்றும் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

நவீன சமூகங்களிலும் நாட்டார் உளவியற் சிந்தனைகள் தொடர்ந்து கொண்டிருத்தல் மனித சிந்தனைகளாதும், நம்பிக்கைகளினதும் தொடர்ச்சியைக் காட்டுகின்றது. இவை மனித உணர்வுகளின் அழியாத எச்சங்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படும்.

நவீன உள வாழ்க்கையில் சடுகொடுத்து இயங்கக் கூடிய புலம் நாட்டார் உளவியலிலே காணப்படுதலால் அதன் தொடர்ச்சி நீடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

★ ★ *

மெஸ்மெரிசும் மற்றும் உளங்கவர் முறை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எசிக்கொள்ளத் தொடங்கிய மெஸ்மெரிசுமும் உளங்கவர் முறையும், உளவியலை முற்றிலும் தனிமனித அடைப்புக்குள் கொண்டு சென்றன. அதேவேளை மேற்கு நாடுகளிலே உளவியலைப் பிரபலமாக்கவும் செய்தன. மெஸ்மெரிசும் என்பது பிரான் அண்டன் மெஸ்மெர் (1734 - 1815) என்பவரது ஆய்வுகளை அடியொற்றி வளர்ச்சி பெற்ற உளவியல் ஆய்வுப்புலமாயிற்று. பின்னர் நிகழ்ந்த பல்வேறு ஆய்வுகளுக்கு அது முன்னோடியாகவும் அமைந்தது.

மெஸ்மெர் முதலிலே சட்டவியலைப் பயிலத் தொடங்கி பின்னர் மருத்துவத் துறைக்கு மாறினார். மருத்துவக் கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுக்கு அவர் மனித உடல், உள நலத்தில் கோள்களின் செல்வாக்குகள் என்ற பொருளைத் தெரிந்தெடுத்தார். கோள்களின் அசைவுகளும் ஈர்ப்பும் மனிதரிடத்தே ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தினார். கோள் நிலைப்பட்ட வலுவுக்கு அவர் "விலங்குக் காந்தவியல்" (Animal Magnetism) என்று பெயரிட்டார். மனித உடலின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் காந்தங்களை வைத்து கோள் நிலைப்பட்ட காந்த ஈர்ப்பை மீள்விநியோகம் செய்வதன் வாயிலாக உடலிலும் உள்ளத்திலும் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும் என விளக்கினார். இவை தொடர்பாக அவர் மேற்கொண்ட மருத்துவப் பரிசோதனை நடவடிக்கைகள் மேலும் உற்சாக்த்தைக் கொடுத்தன.

கோள்கள் வழியாக எழும் விலங்குக் காந்தத்தைப் பயன்படுத்தி மனித நோய்களைக் குணப்படுத்தும் முயற்சிகளையும் முன்னெடுத்தார். ஆரம்ப முயற்சியாக காந்தங்களை வைத்து நோய்களைக் குண-

மாக்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்ட அவர் பின்னர் கைகளாலும் சொற்களாலும் அச்செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளலாம் என்று அறிந்தார். அவ்வாறான செயற்பாட்டை அவர் மேலும் விரிவுபடுத்தினார். மேலும், நுட்பவியல்களை உருவாக்கத் தொடங்கினார். காந்த ஏற்றம் செய்யப்பட்ட தண்ணீர் நிறைந்த தொட்டிக்கு நடுவே நோயாளிகளை இருக்கச் செய்து அவர்களது கைகளில் தொட்டிகளுடன் இணைக்கப்பட்ட உலோகத் துண்டுகளைக் கொடுத்து பரிசோதனைகளை முன்னெடுத்தார். அதன் பின்னர் அவர்களின் மனவெழுச்சிகளும், பிரச்சினைகளும் வெளிப்படுமாறு கருத்தேற்றங்களைச் செய்தார். அந்த உலோகத் துண்டுகளை கைகளிலே வைத்திருந்த நோயாளிகள் தமது நோய் குணமாகவிட்டதாகவும், சுகம் எட்டப்பட்டதாகவும் கூறினார்.

அவரது செயற்பாடுகளைப் பூசாரிகள் சிலர் எதிர்க்கத் தொடங்கினார். நோய்கள் கெட்ட ஆவிகளினால் உருவாக்கப்படுவதாக பூசாரிகள் வாதிட்டனர். ஆனால், மெஸ்மர் அதனை எதிர்த்து வாதிட்டு விலங்குக் காந்தவியலின் பண்புகளை வெளியிட்டார். விலங்குக் காந்தவியலை மீள் விநியோகம் செய்து நோய்களைக் குணப்படுத்துதலை மேலும் முன்னெடுத்தார். மீடியற்கை வலுக்களையும் விசைகளையும் (Super Natural Forces) நிராகரித்த அவர் இயற்கை வலுக்களையும் விசைகளையும் முக்கியத்துவப்படுத்தினார்.

மெஸ்மெரின் செயற்பாடுகள், பிறதொரு சவாலுக்கும் பிரச்சினைக்கும் முகம்கொடுக்க வேண்டியிருந்தன. 1777 ஆம் ஆண்டிலே அந்த நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது. பதினேழு வயது நிரம்பிய கண்குருடான பெண் ஒருவரை அவர் தமக்குரிய பினி நீக்கும் உபாயத்தைப் பயன்படுத்தி கண்பார்வை பெற்செய்யும் நிகழ்ச்சியை மேற்கொண்டார். மெஸ்மெருடன் தனித்து இருக்கும் பொழுது மட்டுமே தமக்குக் கண்பார்வை ஏற்படுகின்றது என்றும் ஏனைய வேளைகளிலே கண்பார்வை தெரியவில்லை என்றும் அந்தப் பெண் கூறினார். இதனால், வியன்னாவிலுள்ள மருத்துவ சமூகத்தினர் மெஸ்மெரின் செயற்பாடுகளில் ஏமாற்றுத்தனம் இருப்பதாகக் கூறினார்.

அதேவேளை மெஸ்மெரின் சிகிச்சை முறைக்கு பரிஸ் நகரத்துத் தனவந்தர்களிடையே பெரும் செல்வாக்கு ஏற்படத் தொடங்கியது. பெரும் கட்டணங்களை அவர் அறவிடத் தொடங்கினார். மரபுவழிச் சிகிச்சை முறைகளுக்கு மாறுபாடானதாக அவர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை கவர்ச்சிகரமாகவும் புதுமையாகவும் அமைந்தது.

1784ஆம் ஆண்டிலே பிரான்சின் மன்னர் மெஸ்மெரின் சிகிச்சைசமூறை தொடர்பாக ஆராய்ந்து அறிக்கை வழங்கும்படி ஓர் ஆணைக்குழுவை அமைத்தார். விஞ்ஞான பூர்வமாகவும், புறவயமாகவும் ஆராயும் நடவடிக்கைகளை ஆணைக்குழு மேற்கொண்டது. "விலங்குக் காந்தவியல்" என்று ஒன்று இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்த ஆணைக்குழுவினர், மெஸ்மெரின் கருத்தேற்ற முயற்சிகளே நோய்களைக் குணமாக்கவல்ல விசைகளாகத் தொழிற்படலை வெளிப்படுத்தினர். ஆயினும், அந்த ஆணைக் குழுவின் அறிக்கையைப் பொருட்படுத்தாது மெஸ்மெர் தாது முயற்சிகளை மேலும் முன்னெடுத்துச் சென்றார். செல்வந்த மாணவர்கள் அந்தக் கலையைக் கற்பதில் அதீத ஈடுபாடு காட்டினர். மருத்துவத் துறையிலும் உளவியலிலும் காணப்பட்ட ஓர் இடைவெளியை நிரப்பும் செயற்பாடாக அவரது நடவடிக்கை அமைந்தது. அவர் உருவாக்கிய "இசைவுக்கான சமூகம்" (Society of Harmony) என்ற அறிவுக்கூடத்தில் (School) செல்வந்த மாணவர் பலர் இணைந்து கற்கத் தொடங்கினர்.

உளவியலிலே உளங்கவர் இயல் (Hypnosis) அல்லது மனோவசியமுறை வளர்ச்சியடைவதற்கு மெஸ்மெரின் பங்களிப்பு அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகின்றது. மெஸ்மெரின் நடவடிக்கைகள் உளங்கவர் முறையாகப் படிமலர்ச்சி கொண்டது. இங்கிலாந்தின் மருத்துவத் துறையில் உளங்கவர் முறையைப் பயன்படுத்தும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. நோயாளிகளின் நோயைக் குறைப்பதற்கும், அவர்களிடத்து ஒய்வுச் சுகத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் உளங்கவர்முறை மிக்கப்பயனுடையதாக அமைந்தது. ஆனால், அந்த முறையைப் பயன்படுத்துவதற்கு இங்கிலாந்தின் மருத்துவர்களிடையே பலத்த எதிர்ப்பும் காணப்பட்டது. அதனைப் பயன்படுத்திய இங்கிலாந்தின் அரசு மருத்துவக் கழகத் தலைவர் எலியோட்சன் அப்பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். அதேவேளை கல்கத்தாவிலிருந்த பிரித்தானிய இராணுவ மருத்துவராகிய ஜேம்ஸ் எஸ்டெயிலே என்பார் மெஸ்மெரிசும் அல்லது உளங்கவர் முறையைப் பயன்படுத்தி இருநூற்று ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட பிணியாளர்களுக்கு மயக்க மருந்தின்றி சத்திர சிகிச்சையை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டார். அவர் இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பித் தனது கருத்துக்களை வெளியிட்டவேளை அங்கிருந்த மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் அதனை அடியோடு நிராகரித்தனர்.

ஆனால், உளங்கவர்முறை தொடர்பாக மேலும் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்படலாயின. ஜேம்ஸ் பிழெயிட் (1808-1859) என்ற

மருத்துவர் இத்துறையில் வரன்முறையான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். தசைநார் சார்ந்த அதீத களைப்பு நிலை நீண்டநேர மன ஒருங்கு குவிப்பினால் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. அதனால் ஏற்படும் ஒருவித நித்திரை நிலையால் உண்டாக்கப்படும் தோற்றப்பாட்டுக்கு அவர் “நரம்பியல் சார்ந்த உளங்கவர் நிலை”யென்று பெயரிட்டார். அதனை மேலும் சூருக்கி “உளங்கவர் இயல்” (Hypnosis) என்ற பெயரை அவரே வழங்கினார். (Alexander and Selesiick, 1966) கண்ணின் தூக்குத் தசைநார்களைத் தொடர்ச்சியான குவிப்புக்கு உள்ளாக்குவதால் ஏற்படும் களைப்பு, கண்களை மூடச்செய்து உறக்க நிலைக்கு உள்ளாக்கி விடுகின்றது. அதனோடு சொல்சார்ந்த கருத்தேற்றங்கள் இணைந்து உளங்கவர் நிலையை அல்லது மனோ-வசிய நிலையை உருவாக்கி விடுகின்றது.

மேற்கூறிய வளர்ச்சி நிலைகளை அடியொற்றி பிரான்சில் வெய்போத் (1823-1904) அவர்களால் நான்சி உளங்கவர் அறிவுக்கூடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வறிய மக்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இலவசமாக மனங்கவர் சிகிச்சை முறையை வழங்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட அச்சிகிச்சை முறை பிரான்சிலே பெரும்புகழ் பெறத்தொடங்கியது. கருத்தேற்றத்தின் வழியாக உளவியலாளரால் வழங்கப்படும் கருத்துக்கள் பிணியாளரிடத்து வினைப்பாடுகளாக நிலைமாற்றம் பெறுதல் கண்டறியப்பட்டது. ஆனால், அந்த வினைப்பாடு பிணியாளரின் தனியாள் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு மாறுபடும் இயல்பு கொண்டது.

உளங்கவரியல் சிகிச்சை முறையை மேலும் வளர்க்கும் நோக்குடன் நரம்பியல் மருத்துவ நிபுணராகிய ஜே.எம்.சாக்கோ (J.M. Charcot, 1825-1893) ஓர் அறிவுக்கூடத்தை பரிசில் ஆரம்பித்தார். கிஸ்ஹரியாவோடு இணைந்த பலவகை நோய்களையும், நீண்டநாட் பிணிகளையும் உளங்கவரியலால் நீக்க முடியும் எனக் குறிப்பிட்ட சாக்கோ பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டார். அவரது ஆய்வு முயற்சிகளும் பிணி நீக்கும் செயற்பாடுகளும் ஐரோப்பா முழுவதும் புகழுடன் பரவலாயின. உளப்பகுப்பு இயலை உளவியலில் நிலைபேறு கொள்ளச் செய்த சிக்கன் பிராய்ட் (1856-1939) மற்றும் நுண்மதிச் சோதனைகளை வடிவமைத்த அல்பிரெட் பீனே (1857-1911) முதலியோர் இவரின் பயிற்சியினால் ஈர்க்கப்பட்டனர். உளங்கவர் செயற்பாட்டின் வழியாக ஓர் உறுப்பின் வினைப்பாட்டை இயங்கா நிலையிலுள்ள இன்னோர் உறுப்புக்கு மாற்றும் செயற்பாடுகளையும் சாக்கோ முன்னெடுத்தார். சாக்கோவைத் தொடர்ந்து

மெஸ்மீரிசம் மற்றும் உளங்கவர் முறை

மேலும் பல உளவியலாளரும் நரம்பியல் நிபுணர்களும் கிள்ஷரியா நோய் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளலாயினர். இத்துறையிலே வரன்முறையான ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன.

இத்துறையில் கிளார்க்.எல்.ஹல் (1884-1952) அவர்கள் பத்து ஆண்டுகளாக மேற்கொண்ட வரன்முறையான ஆய்வுப் பதிவுகள் நவீன ஆய்வாளர்களுக்குப் பயன்படும் சிறப்பார்ந்த ஆவணங்களாக உள்ளன. மனிதருக்குரிய உயரம், நிறை, நுண்மதி போன்று உளங்கவர் அளவும் ஓர் உறுப்பாக (Trait) அமைதல் அவரது ஆய்வுகளின் வழியாக மீளவலியுறுத்தப்பட்டன. பாலியல் நிலையில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேளை பெண்கள் உளங்கவர் செயற்பாட்டில் ஆண்களைக் காட்டிலும் சிறிது கூடிய துலங்கலைக் காட்டுதலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஹல் பல்கலைக்கழகத்து உளவியல் நிறுவகத்தில் ஹல் அவர்களும் அவரது இணைந்த ஆய்வாளர்களும் இத்துறையில் மேலும் பல ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தனர். ஒருவரது நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்கும் உளங்கவர் முறையைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதும் ஆய்வுகளின் வழியாக வெளிவரலாயிற்று. கற்பித்தலியலில் இது பயன்மிக்க திருப்பத்தையும் முன்னேற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியது. புலன் உணர்ச்சி, புலக்காட்சி, சிந்தனை, உணர்வுகள் முதலாம் செயற்பாடுகளில் உளங்கவர் முறையைப் பயன்படுத்த முடியும் என்பது கற்பித்தலியலைப் பொறுத்தவரை முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையை உண்டாக்கியது. ஆனால், இக்கருத்து மற்று முழுதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. அதனால் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இத்துறையில் மேலும் பல விரிவான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

உளங்கவர் துறையில் இஸ்பானோஸ் (Spanos, 1982) மேற்கொண்ட சிறப்புச் செயல்முறை ஆய்வுகள் முக்கியமானவை. உளங்கவர் நிலை நடத்தையானது உளங்கவரா நிலை நடத்தையிலும் பண்பு வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருத்தல் கண்டறியப்பட்டது. நனவு இணைப்பானது உளங்கவர் நிலையில் விடுபட்டு நிற்றலும் அதற்குரிய காரணமாகின்றது. நனவுநிலை இணைப்பு விடுபடல் தொடர்பாக கில்கார்ட் (1986,1994) மேலும் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, பின்வரும் மூன்று நிலைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கூறினார். அவையாவன.

உளவியல் முகங்கள்

1. செயலாற்றுகை அகம். (An Executive Ego)
2. செயலாற்றுகைக்குக் கீழ் உள்ள அகம்.
3. செயலாற்றுகைக்குக் கீழ்மூள்ள துணைச் செயற்றொகுதிகள் பிரக்ஞா இன்றித் தொழிற்படல்.

செயலாற்றுகை அகமானது விழிப்புணர்வு, திறனாய்வு, பகுப்பாயும் திறன் முதலியவற்றைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும். செயலாற்றுகைக்குக் கீழ் உள்ள அகம் அசைவுகள், நோவை உணரும் புலக்காட்சி, நினைவு முதலியவற்றைக் கொண்டதாக இருக்கும். செயலாற்றுகைக்குக் கீழ் உள்ள துணைச் செயற்றொகுதிகள் முன்னைய அமைப்புக்களுடன் தொடர்பின்றித் தொழிற்படும் நிலை உளங்கவர் நிலையில் ஏற்படுகின்றது.

செயலாற்றுகைக் கட்டுப்பாட்டுத் தொகுதிக்கும் அறிகைநிலை நடத்தைக்குமிடையே நிகழும் தொடர்பின்மை பற்றிய ஆய்வுகள் மேலும் முன்னெடுக்கப்பட்டன. ஆனால், உளங்கவர் நிலை தொடர்பான பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகள் இன்னமும் முடிவுறாத தேடல்களையே பிறப்பித்துள்ளன.

1. உளங்கவர் நிலைக்குரிய துலங்கல் எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது?
2. உளங்கவர் நிலையானது மூன்றின் தகவல் நிராக்கற செயற்பாட்டில் அடிப்படையான பெயர்ச்சிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றதா?
3. உளங்கவர் நிலைக்குப் பொறுப்பான உடற்றொழில் உறுப்புக்களும் செயற்பாடுகளும் யாவை?

உளங்கவர் நிலைக்கு உட்படுத்தப்படும் ஒருவரிடமிருந்து சிறுவயது நிகழ்ச்சிகளை மீட்டெடுக்கும் நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவ்வாறு சிறு வயதில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை மீட்டெடுத்தவேளை வளர்ந்தோரின் நடத்தைகளிலே பாரிய மாற்றங்களும் தோற்றம் பெற்றன.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலும் இத்துறையில் விரிவான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மருத்துவ உளவியலில் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றி ரெயிலர் (Taylor, 2000) மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. உளச்சிகிச்சை முறையின்

மெஸ்மெரிசும் மற்றும் உளங்கவர் முறை

அவசியம் தவிர்க்க முடியாது வேண்டப்படுதலை அன்மைக் காலத்தைய ஆய்வுகள் மீளவலியறுத்தி வருகின்றன.

உளவியல், நரம்பியல் மற்றும் மூளையில் நிகழும் நியுறோ ஊடுகடத்திகள் உள்ளிட்ட உயிர் இரசாயனவியல் மாற்றங்கள் முதலாம் துறைகளை உள்ளடக்கிய ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைகள் இத்துறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மூளை மற்றும் உள்ளாம் (Mind) ஆகியவை பற்றிய கருத்துக்கள் மெய்யியலிலும் உளவியலிலும் நீண்ட காலமாக எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன. உடல்சார்ந்த பொருட்களின் அடிப்படையாக மூளை உருவாக்கப்படுகின்றதென்றும் ஆனால், மனம் அதிலிருந்து வேறுபட்டதென்றும் வலியுறுத்தும் கருத்துக்கள் நீண்டகாலமாக ஜேரோப்பிய சிந்தனை மரபில் நிலவி வருகின்றன. மனத்தையும் ஆன்மாவையும் மேன்மைப்படுத்தும் கருத்துக்கள் எண்ணமுதல் வாதத்தில் (Idealism) மேலோங்கின.

உளவியலை ஒரு தனித்த விஞ்ஞானம் ஆக்குவதில் ஸ்பினோசா (1632 -1677) முக்கியமான பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். மனத்துக்கும் உடலுக்குமின்ன தொடர்புகள் பிரிக்க முடியாதவை என்ற கருத்து வலிமை பெறத் தொடங்கியமை உளவியல் விஞ்ஞானத்தின் எழுச்சியை முன்னெடுத்துச் சென்றது. உடல்நிலை உள்ளத்தைத் தாக்குதலும், உள்ளிலை உடலைத் தாக்குதலுமான இருவழி இடைவினைகள் உளங்கவர் செயற்பாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது.

உள்ளாம் என்பது இருமைப்பாடு கொண்டது. நனவு உள்ளமும் நனவிலி உள்ளமும் என்ற இருமைப்பாடுகள் நாளாந்த உள்ச் செயற்பாடுகளில் இருந்து கண்டறியப்படுகின்றன. உணர்வு பூர்வமாகச் செயற்படும் நிலையும் இடம்பெறுகின்றன. உணர்வு பூர்வமற்ற செயற்பாடுகளும் இடம்பெறுகின்றன. கனவுக்கும் நனவுக்குமிடையே வேற்றுமைகள் துலங்குகின்றன. இவ்வாறாக உள்ளத்தின் இருநிலைப்பாடான அமைப்பை அடியொற்றி உளங்கவர் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

உள்ளத்தின் ஆக்கத்திலே சமூகத்தின் இருப்பையும், இயல்பையும், நிராகரித்துவிடும் பொழுது உளவியலின் விஞ்ஞான பூர்வமான நோக்கு குறுக்கமடைந்து விடுகின்றது.

உளவியல் முகங்கள்

சமகாலத்தில் வளர்ச்சியற்றுவரும் சீர்மிய உளவியலில் உளங்கவர்முறை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு நுட்பவியலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. குழந்தை நிலையிலிருந்து ஒருவரால் அடக்கியும் அழுத்தியும் வைக்கப்படும். நனவிலிமனத்து இருப்பை உளங்கவர் முறையால் வெளிக்கொண்டு வந்து உளவியல் சுகத்தை வழங்கும் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால், இத்துறையில் உரிய பயிற்சியின்றி நனவிலி மனத்தை உளங்கவர் முறையால் தீண்ட முற்படுதல் ஆபத்தானது என ஆய்வாளர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.



உளவியலின் உயிரியல்

நினைப்புக்கள்

உடல் பற்றிய அறிகையின் வளர்ச்சி உளவியலின் முன்னேற்றத்துக்கு நேரடியான பங்களிப்புச் செய்து வந்துள்ளது. உடலை விளங்கிக் கொள்ளலிலும் உள்ளத்தை விளங்கிக் கொள்ளலிலும் தொன்மையான கல்வி நடவடிக்கைகள் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தன. மனித வரலாற்றில் நோய்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்டப் போராட்டங்கள் உடலை அறிந்துகொள்ளும் கல்விக்கு விசையுட்டின. ஆரம்ப நிலையில் உடல், உள்ளம் என்ற வேறுபாடு முன்னெடுக்கப்படவில்லை. மொழி வளர்ச்சியும் கட்டுலனாக ஆவிகள் பற்றிய சிந்தனையின் வளர்ச்சியும் “உளம்” என்ற எண்ணக்கரு வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்தன.

வயது வளர்ச்சியை அடியொற்றி மனித நடத்தைகளிலே தோற்றம் பெற்ற வேறுபட்ட நடத்தைகள் உடலுக்கும், சிந்தனைகளுக்கும் தொடர்புகளை மீன் வலியுறுத்தின. நடத்தைகள் வழியாகச் சிந்திக்கும் முறைமைகள் இனங்காணப்பட்டன.

உலக வரலாற்றில் மேலெழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கிய மெய்யியற் சிந்தனைகள் உடல் மற்றும் உள்த் தொடர்புகளை ஆழந்து நோக்கின. தொன்மையான கிரேக்கச் சிந்தனைகளில் உடல் வலுவுக்கும் உளவலுவுக்கும் தொடர்புகள் விரித்துரைக்கப்பட்டன. உறுதியான உடலில் உறுதியான உள்ளம் முகிழ்தெழும் என்று கூறப்பட்டது.

ஜோரோப்பிய மெய்யியலின் வளர்ச்சி உடல் மற்றும் உள்ளம் பற்றிய சிந்தனைகளை மேலும் முன்னெடுத்தன. தொமஸ் கொப்ஸ் (1588-1679) அவர்கள் மனித உள்ளத்துக்கும் நடத்தைகளுக்கும் உள்ள ஒரு பூர்வீகரணம் என்று கூறினார்கள்.

தொடர்புகளைப் பல்வேறு வழிகளிலே விளக்கலாம் என முன்மொழிந்தார். அவை வருமாறு:

1. பொருள் முதல் வழிநோக்கு அல்லது சடவாத வழி நோக்கு: உலகத்தின் மனம் உள்ளிட்ட அனைத்தும் சடப்பொருள்களினால் ஆக்கப்பட்டவை. அதாவது, அனைத்தும் சடப்பொருள்கள் என்ற நோக்கு.
2. பொறி நிலை (*Mechanist*) நோக்கு : மனிதர் உள்ளிட்ட பிரபஞ்சம் அனைத்தும் பொறிகள் போன்ற செயற்பாடுகளைக் கொண்டவை என்ற நோக்கு.
3. தீர்மானிப்பு நிலை (*Determinist*) நோக்கு : மனித நடத்தைகள் உள்ளிட்ட அனைத்துத் தொழிற்பாடுகளும் அசைவு பற்றிய பெளதிக் விதிகளுக்கு உட்பட்டவை என்ற அனுகுமுறை.
4. இன்பநிலை (*Hedonist*) நோக்கு : மனித நடத்தைகள் அனைத்தும் துன்பத்தைத் தவிர்த்தலையும் இன்பத்தைத் தேடுதலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்ற நோக்கு.

மனித உள்ளமும் நடத்தைகளும் பற்றிய கொப்சின் ஆய்வுகள் உயிரியல் அடிப்படைகளை ஆழந்து அறிந்துகொள்ள வேண்டியதன் தேவைகளை வலியுறுத்தின. மனிதர் பற்றிய ஆய்வில் நரம்புத் தொகுதி பற்றிய நோக்குப் படிப்படியாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. அறிதல், எழுச்சிக்கொள்ளல், நடத்தைச் செயற்பாடுகள் முதலியவற்றில் நரம்புத் தொகுதியின் செயற்பாடுகள் உற்று நோக்குதலுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன.

றெனி தெஸ்கட்டெஸ் (1596-1650) அவர்களின் மெய்யியற் சிந்தனைகளின் செல்வாக்குகள் மூல்ளாந்தன்டினோடினைந்த நரம்புச் செயற்பாடுகளின் வரன் முறையான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்குத் தூண்டல்கள் அளித்தன. நரம்புகளின் வழியாக அசைந்து செல்லும் “திரவம்” மனித அசைவுகளுக்கும் இயக்கங்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றதென்று அவர் கருத்து வெளியிட்டார். அவரது புனைகோளிலே தவறுகள் இருந்தமை பின்னர் அறியப்பெற்றாலும், புலன்பதிவுகளுக்கும் மூல்ளாந்தன்டு நரம்புகளோடு இணைந்த தெறிவினைப்பாடுகளுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் இயக்கங்களையும் அறிந்து கொள்வதற்கு அந்த முன்மொழிகள் தூண்டுதல்கள் வழங்கின.

நொபேட் வைட் (1714-1766) என்ற இங்கிலாந்தின் அரசு மருத்துவர் தவளைகளில் மேற்கொண்ட வரன் முறையான ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து தெறிவினை தொடர்பான விஞ்ஞான நிலைப்பட்ட கருத்துக்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. உளவியலிலே தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் பின்னர் வளர்ச்சியடைவதற்கும் அந்த ஆய்வுகள் துணை நின்றன. மூள்ளந்தண்டின் பல்வேறு இயல்புகள் பற்றிக் கண்டறிவதற்கும் அவற்றோடு இணைந்த மூளைப்பகுதிகளின் சிறப்புத் தொழிற்பாடுகள் பற்றி விரிவாக ஆராய்வதற்குரிய நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து எழுச்சி பெறலாயின. சார்ல்பெல் (1774-1842) மற்றும் பிரான்கெயில் மெகென்டி (1783-1855) ஜெகானிஸ்மல்லர் (1801-1858) முதலியோர் இத்துறையில் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர்.

அந்த ஆய்வுகள் முன்னைய மெய்யியலாளர் முன்வைத்த பல கருத்துக்களைத் தள்ளுபடி செய்தன. மனிதரின் சிந்தனைகள், தொழிற்பாடுகள், ஆன்மா முதலியவற்றினைக் கட்டுப்படுத்தும் நிலையமாக இருதயம் அமைவதை முன்னைய மெய்யியலாளர்கள் சுட்டிக்காட்டினர். ஆனால், பின்னைய ஆய்வுகள் அவற்றின் கட்டுப்பாட்டு நிலையம் மூளை என்பதைத் தெளிவுபடுத்தின. மூளையே உள்ளத்தின் நிலையமென்று முன்மொழியப்பட்டது.

தொடர்ந்த அறிவு வளர்ச்சி மூளையின் பல்வேறு தொழிற்பாடுகள் பற்றியும் நரம்பியல் பற்றியும் தெளிவான ஆய்வுகளை முன்னெடுக்கத் தூண்டின. இத்துறையில் புளரென் ஸ் (1794-1867) மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. மூளையின் ஆரம்பநிலை மற்றும் உயர்நிலைத் தொழிற்பாடுகளை ஆதாரங்களுடன் அவர் விளக்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மூளை பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட விரிவான ஆய்வுகள் உளவியல் பற்றிய சிந்தனைகளை மேலும் தூண்டின.

ஐடா ஷஹட் (1854-1945) அவர்களின் கண்டுபிடிப்பாகிய “மைக்ரோ எலெக்ரோட்” (The Micro Electrode) மூளை பற்றிய விஞ்ஞான வழி ஆய்வு முறைக்கும் அணுகுமுறைக்கும் மேலும் தூண்டுதலளித்தன. மூளையில் நிகழும் இரசாயனவியல் நிலைப்பட்ட தூண்டல் மற்றும் மின்னியக்கத் தொழிற்பாடுகள் பற்றிய அறிகை மேலும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே பயன்படுத்தப்பட்ட கணனியைத் துணையாகக் கொண்ட ஊடறிகை (Scanning) நுட்பங்கள் மூளையின்

செயற்பாடுகளை அறியும் விரிவான நடவடிக்கைகளை முன்னேடுத்தன. அறிகை சார்ந்த நரம்பியல் விஞ்ஞானத்தின் (Cognitive Neuroscience) வளர்ச்சி மூலம் பற்றிய பல்வேறு புதிர்களுக்கு விடை காணப்படத்தக்க செயற்பாடுகளைத் தூண்டி வருகின்றது.

அறிகைத் திறன்கள், மொழியாற்றல், நுண்மதியாற்றல், உணர்ச்சித் திறன்கள் முதலிய தொழிற்பாடுகளின் போது மூளையில் நிகழும் உயிர் இரசாயன மாற்றங்களும் மிக நுண்ணிய கலங்களின் தொழிற்பாடுகளும் ஆழ்ந்து நோக்கப்படுகின்றன.

மூளை பற்றிய ஆய்வுகளில் இருந்து மேலெழுந்த மூளைப் பிரிப்புக் கோட்பாடு (Split Braintheory) உளவியலிலும் கல்வியியலிலும் அதிக முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கியுள்ளது. இட அரை மூளைப்பகுதி மொழி, பேசு, பிரச்சினை விடுவித்தல், காரணங் காணல் முதலாம் ஆற்றல்களுடன் தொடர்புடையது. அதேவேளை வலஅரை மூளையானது கலையாற்றல் மற்றும் மனவெழுச்சி வினைப்பாடுகளுடன் தொடர்புடையதாகவுள்ளது. இடமூளை வலக்கையின் செயற்பாடுகளுடனும், வலமூளை இடக்கையின் தொழிற்பாடுகளுடனும் இணைந்துள்ளன.

1990ஆம் ஆண்டுக்கும் 2000ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் “மூளையின் பதின்மம்” (Decade of Brain) என்று கூறப்படும். மூளை பற்றிய ஆய்விலே பெரும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்ட காலப்பகுதியாக அது கொள்ளப்படுகின்றது. சிறப்பாக நரம்பியல் ஊடுகடத்திகள் (Neurotransmitters) தொடர்பான விரிவான விளக்கங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. மனித உணர்வுகள், நினைவுகள், சிந்தனைகள், தன்னிலை முதலியவற்றை விளங்கிக் கொள்வதற்குரிய அடிப்படைகள் விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளன.

உளநலத்திலே மூளையின் முக்கியத்துவம் முன்னாலிலும் கூடுதலாக அறியப்பட்டுள்ளது. உளவியற் குலைபாடு (Disorder) களுக்கும் நரம்பியல் ஊடுகடத்திகளுக்குமிடையே உள்ள தொடர்புகள் ஆழ்ந்து அறியப்படுகின்றன. செயற்பாடுகள் குன்றிய உடலுறுப்புக்களுக்குப் பதிலாக மாற்று உறுப்புக்களை உடலிலே இணைத்துக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் மருத்துவவியலிலே வளர்ச்சியுற்றிருத்தல் போன்று மூளையிலும் மேற்கொள்ள முடியுமா என்பது பற்றிய ஆய்வுகள் வளர்ச்சிபெற்ற தொடங்கியுள்ளன.

மூன்றாம் முறையில் ஆய்வு உளவியல் நோக்கிலே பிறிதொரு கருத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அதாவது, மனித மூன்றையின் ஆற்றல் முழுமையான பயன்பாட்டுக்கு உள்ளாக்கப்படவில்லை என்பதாகும். மூன்றையை உரிய முறையில் பயன்படுத்தாதவிடத்து ஏற்படும் இழப்பு மிகவும் பெரிதாகும். நவீன உலகில் “அறிவுசார் பொருண்மியம்” (Knowledge Economy) என்ற கருத்து முன்மொழியப்பட்டு அறிவுசார் பொருண்மிய நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த எண்ணக்கருவானது மூன்றையின் முழுமையான பயன்பாட்டை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. அதேவேளை மனித மூன்றையில் ஏற்படும் நோய்கள் அறிவுசார் பொருண்மிய நடவடிக்கைகளிலே நேரடியான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

உள்நலத்தை உருவாக்குவதில் நேர் மனவெழுச்சிகளின் பங்கும் ஆழ்ந்த ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தொன்மையான மருத்துவத் துறையில் இக்கருத்து எடுத்துரைக்கப்பட்டு வந்தாலும், நவீன மருத்துவம் மற்றும் மூன்றாம் முறையில் ஆய்வுகள் இத்துறையில் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளன. வரன்முறை தழுவிய திட்டவட்டமான விஞ்ஞான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஏற்கனவே உலக மருத்துவ இயலின் தந்தையாகக் கருதப்படும் கிப்போ கிரெட்டிஸ் (கி.மு. 460-377) மனவெழுச்சி அனுபவங்களுக்கும் உடல்நலத்துக்குமுள்ள தொடர்புகளை வலியுறுத்திக் கூறினார்.

உடல்நோய் கள் மனித மகிழ்ச்சியிலே எதிர்மறையாகத் தலையிடு செய்கின்றன. என்பது பழைமையான ஒரு கருத்து. ஆனால், மனவெழுச்சிகள் அவற்றின் இயல்புக்கு ஏற்றவாறு உடல் நலத்திலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதாக நவீன ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும், நேர் மனவெழுச்சிக் கோலங்கள் நீண்ட ஆயுஞ்கும் இட்டுச் செல்வதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. (ஸ்னோடன், 2001) அதேவேளை நோய் எதிர்ப்பு வலுவை மேம்படுத்துவதற்கும் நேர் மனவெழுச்சிகளின் பங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

மனிதரின் புலக்காட்சித் திறன்களும் மனவெழுச்சிகளினாலே பாதிப்புக்கு உள்ளாதலை அண்மைக் காலத்தைய ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

மனித உடல் நலத்திலும் சிந்தனையாக்கத்திலும், உணர்வுகளின் ஆக்கத்திலும் மூன்றையின் பங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக

உளவியல் முகங்கள்

அமைகின்றது. கற்றல் மற்றும் உணர்ச்சிகளின் செயற்பாடுகளிலே சிறப்பாகப் பங்குபற்றும் மூளையின் பகுதிகள் பற்றியும், நரம்புகளின் தொழிற்பாடுகள் பற்றியும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. Cat, Pet மற்றும் Mr. முதலாம் மூளை பற்றிய ஆய்வுத் தொழில் நுட்பங்களின் வளர்ச்சி நிலைகள் மனம் பற்றிய கண்டுபிடிப்புக்களை மேலும் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குரிய வழிகளை அமைத்துள்ளன.

உளவியல் என்பது ஒன்றினைப்புக்களுடனும் தொடர்புகளுடனும் உருவாக்கம் பெறவேண்டிய அறிவியல் என்பதை உயிரியல் துறையிலே நிகழ்ந்துவரும் ஆய்வுகள் மீளவையிழுத்தி வருகின்றன. மூளை என்பது தொடர்புகள் அற்ற தனித்த பொருள் அன்று. இயற்கை மற்றும் உயிரியற் காரணிகளுடனும், சமூகவியற் காரணிகளுடனும் மனித மூளை தொடர்பும், இனைப்பும் கொண்டது.

விளையாட்டு உளவியலின் அண்மைக்கால வளர்ச்சி நிலைகள் உளவியலின் உயிரியல் இனைப்புக்களை மீள வலியுறுத்தத் தொடங்கியுள்ளன. உடல் நலத்தினதும் உள் நலத்தினதும் இடைவிளைகள் விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

★ ★ ★

உள்பகுப்பு கியலின் மின்னைய வளர்ச்சிகள்

சிக்மன்ட் பிராய்டினால் மேம்பாட்டு நிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட உள்பகுப்பு இயல் என்பது, ஏற்றுக்கொள்ளல் மற்றும் நிராகரித்தல் என்ற இரண்டு அறிகைச் செயற்பாடுகள் வழியாக மேலெழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. சுகோ அல்லது தன்னிலை அகஉளவியல் (Ego Psychology) என்ற வகையிலும், பொருள் நிலைத் தொடர்புகள் (Object Relations) என்ற நிலையிலும் மற்றும் சமூக உளவியல் நிலையிலும் உள்பகுப்பியல் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பொருள் நிலைத் தொடர்புகள் ஏற்கனவே பிராய்டினாற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தமது திருப்தியின் பொருட்டுத் தனிநபர் குவியப்படுத்தும் பொருள்களைப் பற்றி அவரது ஆய்வுகளிலே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. பிராய்டினால் உருவாக்கப்பட்ட உந்தற் கட்டமைப்பு மாதிரிகையானது பின்வரும் எடுகோள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

1. மனிதரது அனைத்து நடத்தைகளும் அவர்களது உந்தற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே மேலெழுகின்றன.
2. உள்பகுப்பு இயல் ஆய்வுகளின் அடிப்படைத் தனித்த அறிபொருளாக தனி நபரே கொள்ளப்படுகின்றனர்.
3. தம்மைத் திருப்திப்படுத்திக் கொள்வதற்குரிய பொருள்களைத் தனிநபர்கள் தாமே உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர்.

மனித உந்தவின் அடியாகப் பொருட்கள் உருவாக்கிக் கொள்ளப்படுகின்றன. பொருட்கள் சார்ந்த தொடர்புகள் உந்தவின் தொழிற்பாடுகளாகவுள்ளன.

மெலனி கிலின் (1882-1960) அவர்கள் உளப்பகுப்பியல் அடிப்படையிலான “பொருள் நிலைத் தொடர்புகள்” ஆய்வில் அதிக அக்கறை காட்டியவர். உளப்பகுப்பியற் கோட்பாட்டுக்கும் நடைமுறைக்குமிடையேயுள்ள இடைவெளி அவரது கவன ஈர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டது. வளர்ந்தோர் தமது சிறுவயது அனுபவங்களை மீட்டெடுக்கும் செயல்முறைகளே பிராய்ட்டின் ஆய்வுகளில் அதிக முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தன. வளர்ந்தோரைக் குவியப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட உளப்பகுப்பு நிலைப்பட்ட பணி நீக்கும் உபாயத்தை சிறாருக்கு விரிவுபடுத்துவதில் கிலின் தீவிரமாக உழைத்தார். சிறுவயதில் நிகழும் பொருள்நிலைத் தொடர்புகள் மீது தமது ஆய்வுகளைக் குவியப்படுத்தினார். அந்தப் பொருள் நிலைத் தொடர்புகள் சமூக நிலவரங்களால் மீள்வடிவமைக்கப்பட்டு வருதலும் உற்று நோக்கலுக்கு உள்ளடக்கப்பட்டது.

மரபுவழி உளப்பகுப்பு உளவியலிலே பயன்படுத்தப்பட்ட “விடுப்பாக்கம்” (Fantasy) அல்லது விநோத கற்பனை என்பதற்கு மாற்றிடாக “Phantasy” என்ற நனவிலி எண்ணக்கருவை கிலின் முன்மொழிந்தார். அது அனைத்து உளச் செயற்பாட்டுக்கும் அடிப்படையான பொருள்களைக் குறித்து நிற்பதுடன் சூழல் அனுபவங்களால் குறைந்தளவு தாக்கங்களையே கொண்டிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார். குழந்தைகளின் உளவாழ்க்கை சிக்கலான நனவிலி விடுப்பாக்கங்களுடன் தொடர்புபட்டு நிற்கின்றது. தாயும் தாயின் உறுப்புக்களுமே குழந்தைக்குரிய பொருள் நிலைத் தொடர்புகளாக அமைந்து உள்ளார்ந்த விநோதக் கற்பனைகளையும் விடுப்பாக்கங்களையும் உருவாக்குகின்றன. குழந்தையின் கற்பனை தனது உடலில் உள்ள நல்ல பொருட்களையும், நல்லன அல்லாதவற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுகின்றது. அதன் அடிப்படையாக உள அடக்கற் செயற்பாடும் நிகழ்கின்றது. அவ்வாறு உள்ளகப்படுத்தும் பொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஒருவரின் உளப்பாங்குகளும் கற்பனைகளும் நடத்தைகளும் உருப்பெறும் என்பது கிலினுடைய முடிபு. உள்ளகப்படுத்தப்பட்ட பொருட்கள் சூழலுடன் இடைவினை கொள்ளும் பொழுது பிரிகை (Splitting) நிகழ்தலையும் அவர் சுட்டிக்காட்டினார். ஆயின், அவரது முடிவுகள் பெருமளவு ஊகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்தன.

உளப்பகுப்பு இயலின் பின்னைய வளர்ச்சியை முன்னெடுத்தவர்களுள் பெயர் பெய்ரன் (1889-1964) அவர்களும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். பிராய்ட்டின் கருத்துப்படி லிபிடோ என்பது இன்பக்

கோட்பாட்டின் அடிப்படையாக மகிழ்ச்சியைத் தேடுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆனால், பெயர் பெயரன் அவர்கள் அக்கருத்தை மறுதலித்து அது உள்நிறைவுப் பொருள் தேடலை (Object Seeking) அடிப்படையாகக் கொண்டு தொழிற்படுகின்றது என விளக்கினார். பிராய்ட் இட் (id) என்பதன் செயற்பாடுகளுக்கு முதன்மை வழங்க, பெயரன் சுகோ எனப்படும் அகத்தை முக்கியப்படுத்தினார். பிராய்டின் நோக்கில் இட்டின் விலங்கின உணர்வுகளை சமூக உராய்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைக்கும் தொழிற்பாட்டை சுகோ மேற்கொள்ளுகின்றது. பெயரன் உளவலுவின்மையைப் பொருளாக சுகோ இருப்பதாக முன்மொழிந்தார். இட்டின் முக்கியத்துவத்தை அவர் தனது கோட்பாட்டில் இல்லாதொழிந்தார். மனிதரின் நலம் மிக்க வளர்ச்சிக்கு சுகோ என்ற அகத்தை இசைவுபடுத்தலும், ஒன்றிணைத்தலும், வலுவுட்டலும், அவசியம் என்று அவர் குறிப்பிட்டார். இந்த முடிவுகளுக்கு அவர் சிகிச்சை வழங்கிய நோயாளிகள் இயல்புகளும் அடிப்படைகளாக அமைந்தன என்று கூற முடியும்.

பிராய்டின் உள்பகுப்பியல் சிந்தனைகளுடன் மாறுபடும் கருத்துக்களை வழங்கியவர்களுள் டி.டபிள்யூ.வின்னிக்கோற் (1896-1917) அவர்களும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார்.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது உள்பினி நிக்கும் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்ட அனுபவங்கள் அவரது கோட்பாட்டு ஆக்கங்களுக்குத் துணையாக அமைந்தன. தாய் தந்தையரிடமிருந்தும் இல்லங்களிலிருந்தும் பிரிக்கப்பட்டு உள் நெருக்கீடுகளுக்கு உட்பட்ட சிறுவர்களின் அவல நிலைகளின் நேர் அனுபவங்களை அவர் பெற்றார்.

சிறாரின் உளவியல் மேம்பாட்டில் தாய் அல்லது வளர்ப்புத் தாயின் முக்கியத்துவம் அவரால் வலியுறுத்தப்பட்டது. சிறாரின் தன்னிலை (Self) வளர்ச்சிக்கு அதுவே அடிப்படையானது என்றும் குறிப்பிட்டார். சிறார்கள் தனித்துச் செயற்படும் கூறுகளாக அமைப்பவர் அல்லர். மற்றவர்களுடன் மேற்கொள்ளும் இடைவினைகள் முக்கியமானவையாக அமைகின்றன. அதாவது, அவர்களுக்குரிய இயல்புக்கத்திருத்தியைக் காட்டிலும் தமது உணர்வுகளை பகுத்தறிவு நிலையில் நியாயப்படுத்தும் செயற்பாடே அதிக முக்கியத்தும் பெறுகின்றது.

அவர் உருவாக்கிய “நிலைமாறும் பொருள்” (Transitional Object) என்ற எண்ணக்கரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது. அகவய நிலை மற்றும் புறவயநிலை ஆகியவற்றுக்கிடையேயுள்ள

இடைவெளியை நிரப்புவதற்கு சிறார்கள் பயன்படுத்தும் “பொருளை” அந்த எண்ணக்கரு புலப்படுத்துகின்றது. பதகளிப்பையும் பயத்தையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கு சிறார்கள் நிலைமாறும் பொருளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

உளப்பகுப்புச் சமூகத்தில் அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறும் ஆய்வாளராக எச்.காட்மன் (1894-1970) விளங்குகின்றார். சகோ அல்லது அக உளவியலில் (Ego Psychology) காட்மன் சிறப்பார்ந்த ஆளுமை கொண்ட ஒருவராக விளங்குகின்றார். சகோ என்ற அகத்தின் அமைப்பையும் தொழிற்பாட்டையும் விளக்குவதிலே அவர் தீவிர ஈடுபாடு காட்டினார். யதார்த்த நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு ஒருவர் தமிழை இசைவாக்கிக் கொள்ளல் தொடர்பாகவே அவருக்குரிய வளர்ச்சிப் பிரச்சினைகள் தோற்றும் பெறுகின்றன. பிராய்ட் இன்பம் அல்லது மகிழ்ச்சி முதன்மையத்தை (Pleasure Principle) வலியுறுத்த காட்மன் “நடப்பு நிலை” முதன்மையத்தை (Reality Principle) வலியுறுத்தினார். தனியாள் தமது குழலின் நடப்பியலை எதிர்கொள்வதன் வாயிலாகவே விடுப்பாக்கம் அல்லது விநோதப் புனைவுகள் தோற்றும் பெறுவதாகக் குறிப்பிட்டார். குழலுக்கு ஏற்றவாறு அகம் தன்னை இசைவாக்கிக் கொள்ளும் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் பொழுது எதிர்த்தற் தொழிற்பாடுகளும் தோற்றும் பெறுகின்றன. இதில் இடம்-பெறும் தோல்வியே உளநோய்களுக்கு இட்டுச்செல்லும்.

உளப்பகுப்பு இயலை கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்றவாறு முன்னெடுத்துச் சென்றவர்களுள் கெயின்ஸ் கோகட் (1913-1981) முக்கியமானவர். தன்னை “திரு.உளப்பகுப்பியல்” (Mr. Psychoanalysis) என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டவர். சமூக மாற்றங்களினாலும், குடும்பநிலை மாற்றங்களினாலும் பிராய்ட்டினால் முன்னர் கண்டறியப்பட்ட நோய்ச் செறிவுகள் மாற்றமடைந்துள்ள நிலையில் அவர் பயன்படுத்திய நோயறி முறைகளில் மாற்றங்கள் அறிமுகம் செய்யப்படுதல் அவசியமென்று கருதினார். உளப்பகுப்பு இயலைக் காலவோட்டங்களுக்கு ஏற்றவாறு நவீனப்படுத்தப்படல் வேண்டுமென எண்ணினார்.

பிராய்ட்டின் உள மாதிரிகையை மாற்றியமைத்து “தொடர்புடைய உளப் பகுப்பியல்” (Relational Psychoanalysis) என்ற மாதிரிகையை அறிமுகம் செய்தார். இட, சகோ, சுப்பர் சகோ என்ற பிராய்ட்டின் மாதிரிகைக்குப் பதிலாக “தன்னிலை” (Self) என்ற உளச் செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தினார். சகோ அல்லது

அகம் என்பதன் பக்கவிளைவாகத் தன்னிலை தோன்றுதல் இல்லை. அது ஒரு வினைப்படும் முகவராக விளங்குதலே கொகட்டின் ஆய்வில் முக்கியத்துவமாகக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறாரின் உளவியல் வாழ்க்கையில் மனிதச் சூழலும் ஒத்துணர்வுத் துலங்கலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. குழந்தை நிலையில் அதன் உள்ளார்ந்த இயல்புகளை அடியொற்றியும் சூழலில் அதன் எதிர்பார்ப்புக்களை அடியொற்றியும் தன்னிலை ஆக்கம் முகிழ்த் தெழுத் தொடங்குகின்றது. குழந்தை நிலைத் தன்னிலையாக்கம் பலங்குன்றிய நிலையில் இருப்பதனால், பிறருடன் முழுமையான பங்குபற்றலை மேற்கொள்ள முடியாதிருக்கின்றது. தன்னிலையை வளம்படுத்தி அதனைத் தூண்டிச் செயற்பட வைக்கும் பொருள்களுக்கு “தன்னிலைப் பொருட்கள்” என்று அவர் பெயரிட்டார். குழந்தை தன்னிலைப் பொருள்களை நெறிகை செய்கின்றது. தனது தாயாரை அல்லது தந்தையாரை இலட்சியப் படிமமாக்கி அதனுடன் சங்கமிக்கும் செயற்பாட்டை குழந்தை மேற்கொள்ளும். அதனில் வீழ்ச்சி ஏற்படும் பொழுது குழந்தைகள் உள்ளோய்க்கு உள்ளாக்கப்படும் நிலை தோற்றம் பெறும். குழந்தை வளர்ப்பில் சமூக வரலாற்றுக் காரணிகளுக்கு அவரது சிந்தனையில் முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகின்றது.

உள்பகுப்பு இயலை மார்க்கிய நோக்கிலே தரிசித்தவர்களுள் எறிக்பட்ரோம் (1900- 1980) சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். முதலாம் உலகப் போரும் அவரது குடும்பத்தில் நிகழ்ந்த தாக்கங்களும் பட்ரோமின் சிந்தனை ஆக்கங்களிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின. சிக்மன்ட் பிராய்ட், கார்ல் மார்க்ஸ் ஆகிய இருவரது எழுத்தாக்கங்களும் அவரது சிந்தனைகளில் ஆழப்பதிந்தன பிராய்போட் பல்கலைக்கழகத்திலே பயின்றவேளை அவர் உளவியலைப் பயில்வதில் அதீத விருப்பம் காட்டினார். பொதுமக்கள் நடத்தையிலே காணப்பட்ட பகுத்தறிவற்ற தொழிற்பாடுகள் அவரின் கவனத்தை ஈர்த்தன. உள்பகுப்பியல் மற்றும் சமூக உளவியல் முதலாம் துறைகளில் கூடிய ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்தினார்.

மனித ஆளுமையில் அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுக் காரணிகள் அதீத செல்வாக்கை ஏற்படுத்தின. மார்க்கியத்தையும் பிராய்டிசத்தையும் இணைத்தல் அவரின் ஆய்வு முயற்சியின் சிறப்பார்ந்த முன்னெடுப்பாக அமைந்தது. மனித நடத்தைகளின் சமூகத்தளம் மார்க்சியத்தில் ஆழ்ந்து வற்புறுத்தப்படுகின்றது. சமூக நியமங்களுக்கு ஏற்றவாறு நடப்பியலைத் திரிபுபடுத்தும் ஆற்றல் மனிதர்களிடத்தே

காணப்படுதலைத் தமது ஆய்வுகளின் வழியாக வெளிப்படுத்த முயன்றார். சிக்மன் பிராய்ட் மனிதருக்குள்ளே நிகழ்வதை நோக்க முயன்றவேளை, மனிதருக்கும் சமூகத்துக்குமுள்ள பல தொடர்புகளை அனுகத் தவறிவிட்டார். அந்த இடைவெளியை மார்க்சியத்தை ஒன்றிணைப்பதனால் நிறைவெசெய்ய முடியும்.

மனித உளவியல் என்பது உயிரியல் அடிப்படைகளாலே தீர்மானிக்கப்படுவதாக பிராய்ட் கருதினார். ஆனால், அது சமூகத்தாலே தீர்மானிக்கப்பட்டுவதாக மார்க்ஸ் கருதினார். சமூகத் தீர்மானிப்பில் பொருளாதார முறையை அடிப்படையாகின்றது. இந்நிலையில் மனித நடத்தைகளில் விடுதலையைக் (Freedom) குவியப்படுத்தி புறோம் தமது ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தார்.

இவ்வொரு மனிதரும் தனித்துவமான சிந்தனைகள், உணர்வுகள், அறநோக்கு, பொறுப்புணர்ச்சி விடுதலை நோக்கு முதலியவற்றைக் கொண்டுள்ளனர். இவை காலங்காலமாகப் படிமலர்ச்சி கொண்டு வந்துள்ளன. நவீன சமூகத்திலே தனிமனிதர் கூடுதலான விடுதலையையும் அதனோடிணைந்த தாக்கத்தையும் அனுபவித்து வருகின்றனர்.

நவீன சமூகத்தில் வளர்ச்சி கொண்டுள்ள அந்தியமாதல், தனிமைப்படல் முதலியவை விடுதலைக்குக் கடினமான சவால்களாக அமைகின்றன. ஒருவர் தாம் வளர்ந்து வரும் குடும்பத்தை அடியொற்றி இடர்களிலிருந்தும் விடுதலையின் தாக்கத்திலிருந்தும் தப்புவதற்கு பின்வரும் வழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

குடும்பங்கள் என்று கூறும்பொழுது அவர் அவற்றை “குறியீட்டுக்கு குடும்பங்கள்” என்றும் “பின்வாங்கும் குடும்பங்கள்” என்றும் வகைப்படுத்தியுள்ளார். குறியீட்டுக் குடும்பங்களில் பெற்றோர் அல்லது மூத்தோர் இளையோரின் ஆளுமையை வளரவிடாது விழுங்கி விடுதல் உண்டு. குறியீட்டுக் குடும்பங்கள் விடுதலையில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்கு எதேச்சாதிகார முறையைப் பயன்படுத்துகின்றன. அண்மைக்காலமாக உலகில் உருவாக்கம் பெற்று வருவதே “பின்வாங்கும் குடும்பங்கள்” ஆகும். இக்குடும்பங்களின் இயல்புகள் இரண்டு வகைப்படும். சில குடும்பங்களிலே பெற்றோர்கள் உயர்ந்த இலக்குகளுடனும் எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் தொழிற்பட்டு உயர்ந்த நியமங்களை முன்னெடுக்கின்றனர். தன்னியக்கமாக இனங்கிச் செல்லல் இந்தக் குடும்பங்களினால் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.

குடும்பங்கள் பெரும் சமூகத்தினதும் பண்பாட்டினதும் பிரதி-பலிப்புக்களாக அமைகின்றன. இந்நிலையில் தனிநபர்களிடத்து “சமூக நனவிலி” (Social Unconscious) வளர்ச்சியடைகின்றது. இந்த எண்ணக்கரு யுங் அவர்கள் குறிப்பிடும் “கூட்டு நனவிலி” என்பதிலும் வேறுபட்டது. குறித்த சமூகத்தின் பொருண்மிய நிலைகளை அடியொற்றி சமூக நனவிலியை விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

மனித ஆளுமையை வகைப்படுத்தி விளக்கும் முயற்சியையும் புறோம் மேற்கொண்டார். “வாழ்தல் நயப்பு ஆளுமை” மற்றும் “வாழ்தல் வெறுப்பு ஆளுமை” என்ற இரு முனைவுப்பாடுகளை அவர் குறிப்பிட்டார். வளர்ச்சியையும், மேம்பாட்டையும் முன்னேற்றங்களையும் கண்டு மகிழல் வாழ்தல் நயப்பு ஆளுமையாகின்றது. அத்தகைய முன்னேற்றங்களைக் காணப் பொறுக்காமையும், அவற்றைச் சிதைக்க முற்படுதலும் வாழ்தல் வெறுப்பு ஆளுமையாகின்றது.

உள்பகுப்பியல் வழியிலே தமது ஆய்வாளர்களுடன் இணைந்து ஆளுமைச் சோதனையை உருவாக்கியவர்களுள் கென்றி மறே (1893 - 1988) அவர்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். மறேயின் தனிப்பட்ட வாழ்வில் ஏற்பட்ட காதல் அனுபவங்களும், கார்ல் யுங் அவர்களிடத்துப் பெற்ற சீர்மியமும் உள்பகுப்புத் துறையிலே தீவிர ஈடுபாடு காட்டுவதற்குக் காரணங்களாயின.

கிறிஸ்தினா மோர்கன் என்ற ஆய்வாளருடன் இணைந்து அவர் “அறிபொருள் நயத்தல் தேர்வினை” (The Matic Appreciation Test) உருவாக்கினார். அத்தேர்வு அவாமிகு சமூக சந்தர்ப்பங்களை வெளிப்படுத்தும் முப்பது படங்களைக் கொண்டது. அதனோடு இணைந்த துறைத் தேர்வுகளையும் உள்ளடக்கிய வகையில் தேர்வுக்கு உட்படுத்தப்படுவார் ஒரு கதையைப் புனைதல் வேண்டும். அந்தக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமை இயல்பு கணிப்பீடு செய்யப்படும். ஆனால், ஆளுமை பற்றிய திட்டவட்டமான கணிப்பீடுகளை அதன் வழியாக மேற்கொள்ள முடியாதிருந்தமையால் குறித்த தேர்வுமுறை பலமிழுக்கத் தொடங்கியது.

உள்பகுப்பியலை அடியொற்றிய அவர் ஆள்நிலை இயல் (Personology) என்ற கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். வளர்ந்தோர் நடத்தையிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும் குழந்தைக் காலத்து அனுபவங்கள் நனவிலியின் முக்கியத்துவம் மற்றும், உள அழுத்தங்களைத் தணித்துக் கொள்ளல் முதலியவற்றின் அடியாக ஆள்நிலை இயல் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். பிராய்டின் இட, ஈகோ சுப்பர் ஈகோ

ஆகிய அமைப்பியலை மாற்றங்களுடன் பயன்படுத்தினார். பிராய்ட் பூர்வீக உந்தல்களை ஆளுமையாக்கத்திலே வலியுறுத்த மறே அவர்கள் அவற்றுக்கு மாறாக, நேர்நிலையான சமூக உணர்வுகளான ஒத்துணர்வு, அன்பு முதலியவற்றை ஆளுமையாக்கத்திலே இணைத்து நோக்கினார். இட என்பதன் இருண்ட பண்புகளை அவர் பயன்படுத்தாது நேர்நிலைப் பண்புகளைக் குவியிப்படுத்தினார். பிராய்ட் நிறுத்திய ஒடுங்கிய ஆளுமைப் பரிமாணங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாது விரிந்த சமூகப் பண்புகளுடன் அவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினார். சுப்பர் ஈகோவின் வளர்ச்சியான பிராய்ட் குறிப்பிட்டது போல் குறித்த வயதுடன் நின்று. விடுவதில்லை என்றும் வாழ்க்கை முழுவதும் வளர்ந்து செல்லும் என்றும் வலியுறுத்தினார்.

மறேயின் ஆளுமைக் கோட்பாடு ஊக்கலுடன் இணைத்திருந்தது. அடைவுகளை ஈடுபடுவதற்குரிய ஒருவரின் தேவையானது மூன்றாயின் உயிர் இரசாயனவியற் செயற்பாடுகளைத் தூண்டி புலக்காட்சி மற்றும் நூண்மதித் தொழிற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கின்றது என்று விளக்கினார். மனித தேவைகளே நடத்தைகளைத் தூண்டி நெறிப்படுத்துகின்றன. தேவை தணிப்புச் செய்தலே நடத்தைகளின் நோக்கமாகவுள்ளது.

உள்பகுப்பியல் என்ற சிந்தனாகூடம் அல்லது அறிவுக்கூடம் பல கிளைகளைப் பரப்பிப் பலவாறு வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. உள்நோய்க்குச் சிகிச்சை வழங்கல் மனித வரலாற்றோடு நீட்சியற்று வளர்ந்து வந்துள்ளது. அனைத்து நோய்களும் உடலுடன் மட்டுமன்றி உள்ளத்துடனும் தொடர்புடையன என்று கிபோகிரெஸ் (கி.மு 470-410) விளக்கினார். தமிழர்களின் சித்த மரபில் “உறநோய் உள்ளம் தொடு நோய் உடலம்” என்ற விளக்கம் நிலவி வந்துள்ளது.

மேலையுலகில் நிகழ்ந்த சமூக மாற்றங்களும், தனிச்சொத்து ரிமையின் வளர்ச்சியும் தீவிர உள்நோயாளரையும் உடல் நோயாளரையும் ஒதுக்கியும் தனித்தும் வைக்கும் நிலைக்கு உட்படுத்தியது. மானிடவியல் மற்றும் மார்க்சிய சிந்தனைகளின் வளர்ச்சி அவர்களை அரவணைக்கும் பண்புகளை முன்னெடுத்தன.

சிக்மன் பிராய்ட் (1856-1939) மேற்கொண்ட உள்பகுப்பு ஆய்வும், நனவிலி மனத்தின் கண்டுபிடிப்பும் உள்பிணி நீக்கும் நடவடிக்கைகளும் உள்நோயாளர் பற்றிய மேற்குலக அனுகுமுறைகளிலே மாற்றுச் சிந்தனைகளை ஏற்படுத்தின.

உள்பகுப்பு இயலின் பின்னைய வளர்ச்சிகள்

உள்பகுப்பு இயலை மேலும் விரிவுபடுத்திய கார்ல்யுங் (1875-1961) உள் நோயாளியின் மனத்திலே உருவெடுக்கும் “முதற் சொல்லை” முதன்மைப்படுத்தி தமது ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தார். அத்துடன், அவர் உருவாக்கிய “கூட்டுநனவிலி” என்ற எண்ணக்கருவும், தொன்மங்களை (Myths) விளங்கிக் கொள்வதற்குரிய அறிகை முறைமையும், உள்பகுப்பு இயலை மேலும் விரிவாக்கின. அவர் உருவாக்கிய ஆளுமை வகைகளான “அகமுறைமை”, “புற முகமை” முதலியன் ஆளுமை இயலின் வளர்ச்சிக்கு உதவின.

நனவு மனத்தைக் குவியப்படுத்தி அல்பிரெட் அட்லர் (1870-1937) ஆளுமையை விளக்கத் தொடங்கியமை சிக்மன்ட் பிராய்ட் முன்மொழிந்த நனவிலியின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்கலாயிற்று அதேவேளை ஏறிக் புறோம் அவர்கள் உள்பகுப்பு இயலையும் மார்க்சியத்தையும் மேற்கொண்ட முயற்சி மேலும் பல முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தத் தொடங்கின.

உள்பகுப்பியலாளர் கரின் ஹோர்னி பற்றிய விபரங்களை “உளவியலிற் பெண்கள்” என்ற இயலிற் காண்க.

★ ★ ★

சமூக உளவியல்

உளவியலும் சமூகவியலும் சங்கமிக்கும் புலமாக சமூக உளவியல் எழுச்சி பெறுகின்றது. உளவியல் முற்றிலும் தனிமனித வாதத்தைச் சுற்றி நிற்கும் நிலையை சமூக உளவியல் மாற்றியும் புதுக்கியும் அமைக்கும் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளுகின்றது. உளவியற் கல்வி தனியாளின் விஞ்ஞானமாக மேலெழுந்த நிலையைச் சீனாவில் இடம்பெற்ற பண்பாட்டுப் புரட்சி துல்லியமாகச் சுட்டிக்காட்டியது. ஏற்கனவே ரூசியாவின் உளவியல் விஞ்ஞானிகள் உளவியலின் சமூகத் தளத்தைத் தமது புலமைப் படைப்புக்களுடாக மீள வலியுறுத்தினர்.

தொல் சமூகங்கள் அனைத்தும் சமூகப் பிணைப்புக்களால் (Social Bonds) ஆக்கப்பெற்றன. சமூகத்தின் இயல்பும் நடத்தைகளுமே தனிமனிதர் வழியாக வெளிப்பாடு கொண்டன. தொல்குடியினரது பொருண்மிய நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்றவாறு அவர்களுக்குரிய பிணைப்புக்கள் இடம்பெற்றன. அதன் வழியாகவே சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகிய குடும்பத்தின் சமூகமயமாக்கற் செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றன.

பண்பாடு என்பதும் குறிப்பிட்ட சமூகக்குழுவின் நடத்தைகளின் தொகுப்பைச் சுட்டி நிற்கும். அவற்றை அடியொற்றியே தனிமனித நடத்தைகளும் ஒழுங்கமைக்கப்படும். மற்றவர்களின் நடத்தைகளே தனிமனிதரின் நடத்தைகளை நெறிப்படுத்துகின்றன.

தொல் சமூகங்களின் அழகியல் ஆக்கங்களும் சமூக இயல்பினை முக்கியத்துவப்படுத்துகின்ற “கலை உந்தல்” (Artistic Impulse) என்பது சமூகத்தை அடியொற்றி மேலெழுதலைத் தொல் சமூகங்-

களின் கலையாக்கங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. பச்சை குத்தும் செயற்பாட்டில் (Tattooing) தமது குலக்குறியின் சின்னத்தையே குறிப்பிட்ட குழுவில் உள்ள அனைவரும் பதித்துக் கொண்டனர். அழகுபடுத்தும் அணிகலங்களிலும் காணப்பட்ட “பொதுமைப்பாடு” கலையாக்க நடத்தைகளின் சமூகப் பிணைப்பையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

பொருண்மிய அடிப்படை நிலைகள் மாற்றமடைய அவற்றின் வெளிப்பாடுகளாக மனித நடத்தைகளிலே நிகழ்ந்த மாற்றங்கள் சமூக உளவியல் என்ற அறிவுப்புலத்தை முக்கியம் பெறச் செய்தன. கைத்தொழிற் புரட்சியின் பின்னர் முன்னர் காணப்பட்ட சமூக அமைப்புச் சிதறியது. குடும்பக் கட்டமைப்பு மாற்றமடைந்து விரிந்த குடும்பங்கள் கருக்குடும்பங்களாக ஒடுங்கின. தனிமனித அந்நியமயப்பாடு மேலெழுந்தது.

மனித நடத்தைகளை மனிதர் ஊடாட்டம் கொள்ளும் சமூக அலகுகள் உருவாக்கியும், நெறிப்படுத்தியும் வருகின்றன. அவ்வகையில் குடும்பம், பொருண்மிய நிலை, சமூக அடுக்கின்னிலை, சுகாடிகள் என்றவாறு அலகுகள் பன்முகமாக அமைகின்றன. கூடி வாழும் உந்தல், சார்ந்திருக்கும் உந்தல், போலச் செய்தல், கருத்தேற்றம், ஒத்துணர்வு என்றவாறான செயற்பாடுகள் சமூக இருப்பிலிருந்து மேலெழுகின்றன.

கல்வி உளவியல், குழந்தை உளவியல், குற்ற உளவியல், கைத்தொழில் உளவியல், சூழல் உளவியல், தனியாள் உளவியல், மருத்துவ உளவியல் என்ற அனைத்து உளவியற் புலங்களும் சமூக உளவியலுடன் ஒன்றிணைந்திருத்தலை மனங்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்நிலையிலே சமூக உளவியலே உளவியற் கல்வியின் “இருப்பு நிலை” என்று கூறப்படுகின்றது.

சமூக உளவியல் இரண்டு கிளைகளாகப் பிரிந்து வளர்ச்சியுற்று வருகின்றது. உலகச் சிந்தனை வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட துருவப்பாடுகள் சமூக உளவியலை இருக்கிளைகளாகப் பிரித்தன. அந்தத் துருவப்பாட்டைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

1. தனிமனிதரிலிருந்து சமூகம் தோற்றம் பெறுகின்றதென்ற தனிமனித வாதத்தை அடியொற்றிய சமூகப்புலக்காட்சி வளரத் தொடங்கியது. மேலைத்தேய சமூக உளவியல் பெருமளவில் இவ்வழியே வளர்ந்து வருகின்றது.

உளவியல் முகங்கள்

2. சமூக இருப்பிலிருந்து தனிமனித இருப்பு உருவாகின்ற-தென்ற மார்க்சியவாதம் அதாவது சமூகத்தின் அடியாதா-ரங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வருதல் வாயிலாகவே தனிமனித உள்ளங்களை மேம்படுத்த முடியும் என்ற இயங்கியல் தருக்கத்தை முதன்மைப்படுத்தும் அறிகைச் செயற்பாடு.

சமூக உளவியலாளர் பின்வரும் உள்ளடக்கங்களில் ஆய்வுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

1. அறிகை இணக்க மறுப்பு (Cognitive Dissonance)
2. சமூகப் புலக்காட்சி (Social Perception)
3. சமூகமயமாக்கல் (Socialisation)
4. சமூக உள்பாங்கு (Social Attitude)
5. சமூக இடைவினைகள் (Social Interactions)
6. சமூகக் குழுக்கள் (Social Groups)
7. பரப்புரையும் கருத்தேற்றமும் (Propaganda and Indoctrination)
8. பொதுசன ஊடகங்கள் (Mass Media)
9. சமூகப் பிரச்சினைகள் (Social Problems)
10. சமூக வகிபங்குகள் (Social Roles)
11. சமூக வளர்ச்செய்தல் (Social Facilitation)

அறிகை இணக்கமின்மை ஒருவரது நம்பிக்கைக்கும் நடத்தைக்குமிடையே நிகழும் முரண்பாடான ஒவ்வாழை உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றது. அறிகை இணக்கமின்மையை அனுபவிப்ப-வர்கள் ஒன்றில் தமது நடத்தைக்கு ஏற்றவாறு மனத்திலே பதிந்துள்ள நம்பிக்கைகளை மாற்றிக் கொள்வார்கள். அல்லது ஏற்றவாறு தமது நடத்தைகளை மறுவடிவாக்கிக் கொள்வார்கள்.

புறவயமான அளவிட்டுச் சட்டகங்கள் இல்லா நிலையில் மனிதர்கள் தமது நடத்தைகளைப் பிறரது நடத்தைகளுடன் ஒப்புநோக்கிச் சீர்ப்படுத்திக் கொள்வார். மற்றவர்கள் எப்படி என்னுகின்றார்கள் என்று கற்பனை செய்து தமது நடத்தைகளைச் சீர்திருத்தி அமைப-

பதற்குரிய அகவயமான உணர்வுகளை உருவாக்கிக் கொள்கின்றார்கள். இந்நிலையில் அறிகை இணக்கமின்மையைத் தணித்துக் கொள்வதற்கு சமூக மனிதரே அளவுகோல் வடிவினராக உள்ளனர்.

சமூகத்துடன் இணைந்து செல்லும் தனிமனித இயல்பை விளக்குவதற்குரிய வடிவமாக சமூக உளவியலில் அறிகை இணக்கமின்மைக் கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டது. தன்னிலைக்கும் (Self) மற்றவர்களுக்குமிடையேயும் கவர்ச்சியையும் இழுவிசையையும் உருவாக்கும் காரணிகளாக, சமூகப் புலக்காட்சி, சமூக ஒப்புமை, ஒத்த பண்புகள் அண்மைநிலை பழக்க அனுசரணை முதலியவை அமைகின்றன. “எதிரியின் எதிரி எனது நட்புக்குரியவர்” என்பது ஒத்த பண்பைக் குறிப்பிடும். தமது எதிர் கூறலோடு பங்கு கொள்பவர்களோடு அவர்கள் குறித்த நபரின் கவர்ச்சிக்கு உரியவராகி விடுகின்றனர். மீளமீள ஒருவரைச் சந்தித்துப் பழகும் பொழுது அவர்கள் மீது நேர்நிலையான துலங்கலை வெளிப்படுத்த முடிகிறது. வேலைத் தலங்களிற் பணிவோரிடத்து இக்காரணியே ஒற்றுமையைத் தோற்றுவித்து விடுகின்றது.

சமூக உளவியலில் அதிக கவனத்தை ஈர்க்கும் ஆய்வுப் புலமாகப் புலக்காட்சி விளங்குகின்றது. புலன் வழியாகத் திரட்டப்படும் அறிவின் நம்பகத்தன்மை தொடர்பான நீண்ட விவாதங்கள் மெய்யியலிலே பல்லாண்டுகளாக நடைபெற்று வந்துள்ளன. சமூக உளவியலின் வளர்ச்சி புலக்காட்சி தொடர்பான சமூகத் தளங்களைத் தேடும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தது.

சமூக இயல்புகள் புலன்கள் வழியான திரட்டல்களிலே திரிபுகளை ஏற்படுத்தவல்லவை. புலன்களுக்குக் கிடைக்கும் சமிக்ஞங்களில் சமூக, பண்பாட்டு இயல்புகள் குறுக்கீடுகளை ஏற்படுத்தும், நிஜமான காட்சிக்கும், காட்சிப்படுத்தலுக்கும், காட்சி உட்கொள்ளலுக்கும் ஒன்றிணைப்பதற்குமிடையே முரண்பாடுகள் எழவாம். அண்மையில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். பிச்சை எடுப்போர் பற்றி ஆராய விளைந்த ஒரு பேராசிரியர் பிச்சை எடுப்போர் வேடம் பூண்டு கொழும்பு நகர்ப் புறத்தில் ஒருவரமாக அலைந்து திரிந்தார். காண்பர்கள் அவரை ஒரு பேராசிரியராகக் காணாது பிச்சையெடுப்போராகவே புலக்காட்சி கொண்டனர். அதாவது பிச்சைக்காரருக்குரிய சமூக அந்தஸ்தே சென்றவிடமெல்லாம் தமக்குக்கிடைத்ததாக அவர்குறிப்பிட்டார்.

சமூகம் தொடர்பாக ஒருவரது உள்ளத்திலே ஆக்கப்படும் வடிவம் சமூகப் புலக்காட்சியாகின்றது. ஒருவரது சமூக மயமாக்கற் செயற்பாட்டோடு இணைந்ததாக சமூகப் பாத்திரங்கள் பற்றிய காட்சிகள் மற்றும் சமூக வகிபாகம் தொடர்பான உளவமைப்புக்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. புலக்காட்சியை உருவாக்குவதிற் கல்வியும், கருத்தேற்றமும், ஊடகங்களும், சமூகங்களும் வலிமை மிக்காரணிகளாக இடம்பெறுகின்றன. சமூகப் புலக்காட்சியை வர்க்க நோக்கிலே கூர்ம்மைப்படுத்தும் செயற்பாட்டினை மார்க்சியத் தருக்கம் மேற்கொள்கின்றது.

புலக்காட்சியும் சமூக மயமாக்கலும் ஒருவரது ஆளுமையிலும் நடத்தைகளிலும் நீடித்த செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துவதாக சமூக உளவியலிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது. சமூகத்திலுள்ள எடுத்துக்காட்டாக விளங்குபவர்களை மாதிரிகைகளாகக் கொண்டு ஒருவர் தமது நடத்தைகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் செயல்முறை சிறார் நிலையிலிருந்தே உருவாக்கம் பெறத் தொடங்கி விடுகின்றது.

ஒடுக்கு முறைகளும் எதேச்சாதிகாரமும் மேலோங்கிய நாடுகளில் அடங்கி வாழ்தலும், மெளனித்து வாழ்தலும் சமூக மயமாக்கல் வாயிலாகக் கையளிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பாராட்டுக்களாலும், வெகுமதிகளாலும் அவ்வகை நடத்தைகள் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றன. சமூக இயக்கத்தின் வழியாக மட்டுமன்றி சட்டங்கள், மரபுகள், கலையாக்கங்கள், சமயங்கள் வழியாகவும் சமூமயமாக்கல் நெறிப்படுத்தப்படுகின்றது. குடும்பம் உள்ளிட்ட அனைத்துச் சமூக நிறுவனங்களும் குறிப்பிட்ட சமூக இயல்புக்கு ஏற்றவாறு சமூகமயமாக்கற் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. அரசு அதிகாரங்கள் சமூக மயமாக்கற் செயற்பாடுகளிலே தலையீடு கொண்ட நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக உரோமா புரியில் யூலியஸ் சீசரின் ஆட்சிக்காலத்தில் (கி.மு.48-44) அங்கிருந்த சமூக நிறுவனங்கள் பல ஒடுக்கப்பட்டன.

சமூகத்திலுள்ள குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகள், பொருள்கள், பாத்திரங்கள் தொடர்பாக ஒருவர் தமது உள்ளத்திலே கொண்டுள்ள பதிவுகளின் வழியாக எழுச்சி கொள்வதே உளப்பாங்கு எனப்படும். இது மனித உளவாழ்க்கையுடனும் இணைந்தது. குழந்தை நிலையிற் குடும்ப வாழ்க்கையாற் கிடைக்கப் பெறும் நேர் மற்றும் எதிர்த்தூண்டிகள் உளப்பாங்குகளை ஏற்படுத்தத் தொடங்குகின்றன.

இருவருக்குக் கிடைக்கப்பெறும் சமூகக் கவிநிலையே உள்ப்பாங்கு ஆக்கத்திலே பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

அனைத்துப் பொருள்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான உள்ப்பாங்குகள் ஒரே தரத்தினதாக அமைவதில்லை. அதாவது, உள்ப்பாங்குக் குவிப்பிலே பாரிய வேறுபாடுகள் காணப்படும். உள்ப்பாங்கை அளவிடு செய்யும் முயற்சிகள் சமூக உளவியலிலே அதிக முக்கியதுவம் பெற்றதொடங்கியுள்ளன. அரசியல் நடவடிக்கைகள், சமூகம் மற்றும் சமய நடவடிக்கைகள், பொருள் விற்பனையை மேம்படுத்துதல் முதலாம் செயற்பாடுகளுக்கு உள்ப்பாங்கு அளவிடுகள் துணை செய்கின்றன.

குறிப்பிட்ட குழுவின் உள்ளும் புறமுமாக நிகழும் இடைவினைகள் முதலியலை சமூக உளவியலின் சிறப்பார்ந்த நிகழ்ச்சித் திட்டங்களாக அமைகின்றன. இடைவினைகளில் இடம் பெறும் சமூகமொழி, இடைவினைத்தூரங்கள், இடைவினைகளுக்கும் சமூக அந்தஸ்துக்குமுள்ள தொடர்புகள், குழுவின் ஆக்கம், அதன் அமைப்புமுறை, அதன் வகைப்பாடு, குழு இயக்கவியல் முதலியலை சமூக உளவியலின் விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

குழுநிலைச் சிகிச்சை (Group Therapy) முறை நாட்டார் உளவியலிலே இடம் பெற்று வந்தாலும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து அதனை நவீனப்படுத்தும் முயற்சிகள் மேலெழுத் தொடங்கின. அந்த முயற்சியை முன்னெடுத்தவர்களுள் மௌஸ்மர் குறிப்பிடத்தக்கவர். பின்னர் உள்ப்பகுப்பு உளவியலாளர் இத்துறையில் தீவிர கவனம் செலுத்தலாயினர். அவர்களைத் தொடர்ந்து மானிட உளவியலாளரும் குழுச்சிகிச்சை முறையினைக் கையாளத் தொடங்கினர்.

கல்வியும், ஊடகங்களும் மேற்கொள்ளும் கருத்தேற்ற நடவடிக்கைகளும் அவ்வாறான கருத்தேற்றங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் உளவியல் உபாயங்களும், அவற்றால் அனுகூலம் பெறுவோரின் இயல்புகளும் சமூக உளவியலின் வீச்சுக்குள் கொண்டு வரப்படுகின்றன. பரப்புரைகள் மனவெழுச்சிகளுடன் ஒன்றினைக்கப்படுகின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் அவை முடிவுகள் பற்றிய அச்சத்துறைம் தொடர்புடுத்தப்பட்ட மனவெழுச்சிகள் விசைப்படுத்தப்படுகின்றன.

தொடர்புச் சாதனங்கள் யாருடைய கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன. வோ அவர்களின் செய்தியே ஊடகங்களின் செய்தியாக வெளி வருகின்றன. ஊடகங்கள் தமது செய்திகளைப் பரப்புவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் உளவியல் உபாயங்கள் பற்றிய ஆய்வும் சமூக உளவியலின் வீச்சுக்குள் கொண்டு வரப்படுகின்றன. ஊடகளின் ஆற்றுக்கைப்பலம் அவை பயன்படுத்தும் பன்முகமான உளவியல் நுட்பங்களுடன் தொடர்புபட்டுள்ளன.

சமகால வாழ்க்கைக் கோலங்களின் தெறிப்புக்கள் ஒருவர் மேற்கொள்ளும் சமூக வகிபங்குகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்து வருகின்றன. சமூக வகிபங்குகள் பலவாறு பாகுபடுத்தப்படும் குடும்ப வகிபங்குகள், பதவிநிலை வகிபங்குகள், பண்பாட்டு நிலை வகிபங்குகள், சமயநிலை வகிபங்குகள், குழுநிலைத் தொடர்புகள் காரணமாக ஏற்க வேண்டிய வகிபங்குகள் என்றவாறு வகிபங்குகள் பன்முகமாகி வளரத் தொடங்கியுள்ளன. இவ்வகிபங்குகளின் இயல்புகள், ஆற்றுக்கைத்திறங்கள் முதலியவை சமூக உளவியலின் அறிகை வீச்சுக்குள் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

சமூக உளவியல் தலைமைத்துவம் என்ற பொருள் பற்றிய ஆய்வும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. தலைமைத்துவத்தின் வகைகள், அதற்குரிய உறுபண்புகள் (Traits) முதலியவை பற்றிய ஆய்வுகளும் சமூகவியலின் பாற்படும்.

இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நோக்குப்பொழுது சமூக உளவியலின் முக்கியத்துவம் மேலும் வலிதாவதைக் காணலாம். உலகளாவிய முறையில் அதிகரித்துவரும் பொருண்மியச் சுரண்டலும், பறிப்பும், வருமான இடைவெளிகளின் அதிகரிப்பும், இலாப நோக்குநடவடிக்கைகளால் சூழல் விரைந்து மாசடைதலும், மேலாதிக்க வன்முறைகளால் நிகழ்த்தப்படும் ஒடுக்கு முறைகளும், ஊடகங்களினால் வளப்படுத்தப்படும் வன்னடத்தைத் தூண்டல்களும், சமூகப் பிரச்சினைகளை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன், தாக்கங்களின் செறிவைத் தூண்டி வருகின்றன. இந்நிலையில் சமூக உளவியல் துறையில் மேலும் விரிவான ஆய்வுகளை முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை மேலெழுந்து வருகின்றது.



மார்க்சிய உளவியல்

மார்க்சிய சிந்தனைகள் மற்றும் 1917 ஆம் ஆண்டின் ரூசியபூரட்சி ஆகியவை உளவியலிலே “மாற்றுச் சிந்தனைகளை” முன்னெடுத்தன. உலக நிகழ்ச்சிகளை வியாக்கியானம் செய்யும் மட்டுப்பாடுகளுடன் தொழிற்பாடு கொண்டிருந்த உளவியற் கல்விக்கு மார்க்சிய வெளினிச் சிந்தனை விசைகள் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தத் தொடங்கின. பெருமளவில் மருத்துவ விஞ்ஞானத்துடனும் தனிமனித வாதத் தோடும் கட்டுப்பட்டிருந்த உளவியல் விஞ்ஞானம், சமூகம் என்ற பெருந்தளத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. அதிக அளவில் ஊகங்களுடன் உருவாக்கப்பட்டிருந்த உளவியலறிவு சமூகத்தருக்க அறிகையுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டது.

மேலைப்புல உளவியற் கல்வியின் வழிவந்த மரபுவழியான ரூசிய உளவியல் விஞ்ஞானிகளால் உளவியலுக்கும் மார்க்சிய தருக்கத்துக்குமிடையே இசைவு காணமுடியவில்லை. இந்த வகையில் அறிகை இடர்களை எதிர்கொண்டவர்களுள் கிரேகொறி செல்பனோவ் (1862-1936) குறிப்பிடத்தக்கவர். ஜேர்மனியிலுள்ள ஒடெசா பல்கலைக்கழகத்தில் வில்கெம் ஐண்டு என்ற உளவியலாளரிடம் கல்வி பயின்ற இவர் உளவியல் என்பது எந்த அறிவுத்துறைக்கோடும் சம்பந்தப்படாத தனித்துவமான துறையென்றே கருதினார். ஐண்டு அவர்கள் உளவியலிலே அகநோக்கல் (Introspection) என்ற அகவயமான ஆய்வு முறையையே பயன்படுத்தினார். இந்திலையில் மார்க்சியம் வலியுறுத்திய புறவயமான தருக்கத்தால் அவரால் இணைந்துகொள்ள முடியாதிருந்தது. ஆனால், ரூசியாவில் வாழ்ந்த விளாடிமிர் பெக்த ரேவ் (1857-1927) மற்றும் பவ்லோவ் (1849-1936) ஆகியோர் வண்டினுடைய அகநோக்கல் ஆய்வு முறையின்

மட்டுப்பாடுகளை அறிந்து கொண்டனர். உளவியலை அறிவியல் மயப்படுத்துவதற்குப் புறவயமான ஆய்வு முறைகள் அவசியமென அவர்கள் வலியுறுத்தினர்.

மறுபுறம் உளவியல் என்பது மார்க்சியத்துக்கு விரோதமானது என்ற குழப்பமான கருத்தும் ரூசியாவில் நிலவி வந்தது. பிற்போக்குத் தனத்துக்கும், தனிமனிதரை அதை மேன்மைப்படுத்தும் வாதத்துக்கும் உளவியல் இட்டுச் செல்லும் என்ற தவறான கருத்தும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தது. மார்க்சியத்தை ஒற்றைப் பரிமாணத்தில் அனுகியதன் அபத்தமாகவே இந்தக் கருத்து மேலோங்கியது. மார்க்சியம் பற்றிய குறைவிளக்கம் ரூசியாவில் மட்டுமன்றி வேறு பல நாடுகளிலிலும் காணப்பட்டது.

அக் நோக்கல் மற்றும் அகவய ஆய்வு முறைகளிலே தீவிர ஈடுபாடு காட்டிய செல்பனோவ் 1912ஆம் ஆண்டில் மொஸ்கோ உளவியல் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து தனது கருத்துக்களை ஆழ்ந்து வலியுறுத்தலானார். உளவியலில் பரிசோதனைமுறை தொடர்பாக 1913ஆம் ஆண்டு அவர் வெளியிட்ட ஆய்வுக் கட்டுரையில் பரிசோதனை முறையைத் தாக்கி விமர்சித்து எழுதியதுடன் அந்த முறை மனித உள்ளுணர்வுகளைப் புறக்கணித்து விட்டதாகவும் குறிப்பிட்டார். பரிசோதனை ஆய்வுகள் உடற்றொழில்பாட்டியல் சட்டகத்தினுள் உளவியலைக் கொண்டு சென்று விடுமென்றும் வாதிட்டார்.

ரூசியாவில் வாழ்ந்த உளவியலாளராகிய கோர்னிலோவ் (1879-1957) மார்க்சியத் தருக்கத்தையும், உளவியலையும் ஒன்றிணைத்து உளவியலைப் பறந்த அறிகைத் தளத்துக்கு இட்டுச் சென்றார். ஒற்றைப் பரிமாணத்தில் உளவியலை அனுகூதலை நிராகரித்து, மார்க்சிய உளவியலை வளப்படுத்தும் முயற்சிகளை முன்னெடுத்தார். உளவியல் ஆய்வுகளில் முன்வைக்கப்படும் கருத்து, எதிர்கருத்து ஆகியவற்றை நுணுகி ஆராய்ந்து, இயங்கியல் தொகுப்பை (Dialectic Synthesis) உருவாக்க முயன்றார். மனிதரின் துலங்கல் அல்லது எதிர்வினைப்பாடுகளை அடியொற்றி “எதிர் வினையியல்” (Reactology) என்ற கருத்தாக்கத்தை முன்வைத்தார். உளவியலில் அகவயப் பாங்கினையும் புறவப் பாங்கினையும் இணைக்கும் முயற்சியாக அஞு அமைந்தது. மார்க்சிய சிந்தனைகளை அடியொற்றி மனிதரது இயல்பை “உயிர்ச் சமூக” (Biosocial) கண்ணோட்டத்தில் விளக்கினார். இதனால் உளவியல் ஆய்வுகளிலே புதிய அனுகூமுறைகளும், புதிய புலக்காட்சிகளும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன.

1923ஆம் ஆண்டில் மார்க்சிய உளவியல் அங்கீகரிப்புக்கு உள்ளாக, மொஸ்கோ உளவியல் நிறுவகத்தில் தலைமைப் பொறுப்பினை இவர் ஏற்றுக்கொண்டார். இந்தப் புதிய கருத்தியல் மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத உளவியலாளர் சிலர் அந்த நிறுவகத்தை விட்டு வெளியேறினர்.

மார்க்சிய உளவியலின் வளர்ச்சி உலக உளவியல் ஆய்வுகளைப் புதிய கோணங்களிலே முன்னெடுத்துச் சென்றது. மொஸ்கோ பல்கலைக்கழகத்திலே பட்டம் பெற்று வைக்கோட்சி (1896-1934) அந்த உளவியல் நிறுவகத்திலே இணைந்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். மனிதரது தெறிவினைகளுக்கும் அக உணர்வுகளுக்குமிடையே உள்ள தொடர்புகளை ஆராய்வதிலே அவர் தீவிரசடுபாடு காட்டினார் ஒரு தலைப்பட்சமான அனுகுமுறையில் மனித அகஉணர்வுகள் முற்று முழுதாக நிராகரிக்கப்படுதல் தவறு என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். சிந்தித்தல், உணர்வு கொள்ளல் என்றவாறு அகவுணர்வும் (One Sciousness) ஓர் அறிகைத் தொழிற்பாடு என்பதைத் தாம் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தினார். இவருடைய ஆய்வுகளில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறும் கருத்தாக “தாழ்” நிலை உள்செயற்பாடுகளும் அமைகின்றன. ஆரம்பநிலைப் புலக்காட்சி, கவனம், தொடக்கநிலை, ஞாபகம் முதலியவை தாழ்நிலை உள்செயற்பாடுகளுடன் இணைந்தவை. மனிதமுளைக்குரிய சிறப்பார்ந்த தொழிற்பாடுகளாக உயர்நிலைச் சிந்தனைகள் அமைகின்றன. காரணங்காணல், எண்ணக்கருவாக்கம், கோட்பாடுகளை ஆக்கம், கற்பனை முதலியவை உயர்நிலைச் சிந்தனைத் தொழிற்பாட்டை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. உயர்நிலை உளத் தொழிற்பாடும் தாழ்நிலை உளத் தொழிற்பாடும் பண்பளவில் வேறுபாடு கொண்டனவேயன்றி எண்ணளவில் வேறுபாடு கொண்டவை அல்லவை என்றும் விளக்கினார்.

குழந்தைகளின் செயற்பாடுகள் இயற்கையான உளத் தொழிற்பாடுகளுடன் இணைந்தவை. கவனம், புலக்காட்சி, ஞாபகம் முதலியவை இயற்கையான உளத் தொழிற்பாடுகள் இந்நிலையில் மனிதருக்கும் விலங்குகளுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் உள்ளன. அதாவது மனிதர், சமூகத்தின் பண்பாட்டையும் உள்வாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள். மனிதரின் உயர்நிலையான உளத்தொழிற்பாடுகளை விளங்கிக்கொள்வதற்கு வைக்கோட்சி பல்வேறு பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டார். குழந்தைகள் வளர்ச்சியடைந்து

செல்லும்பொழுது குறித்த ஒரு சொல்லுக்குரிய பொருள் கோடலும் அதனுடன் தொடர்புடைய வினைப்பாடுகளும் மாற்றமடைந்து செல்லுதலைத் தனது பரிசோதனைகளில் இருந்து கண்டறிந்து கொண்டார். சமூக நடப்பியலையும், விருத்திக்கோலங்களையும் ஊடினங்கம் செய்யும் வகையில் அந்தச் செயற்பாடு இடம்பெற்று வண்ணமுள்ளது. இவற்றின் அடிப்படையாகவே உயர்நிலையான உளத்தொழிற்பாடுகள் வளர்ச்சியடைகின்றன.

வைக்கோட்சி தனது ஆய்வுகளைக் கற்றல் உளவியலிலே பயன்படுத்தி “அண்மை விருத்தி வலயம்” (Zone of Proximal Development) என்ற அறிகை வடிவத்தை உருவாக்கினார். சிறாரின் நடப்பியல் நிலைப்பட்ட விருத்தி மட்டத்துக்கும், ஆற்றலுள்ளோரால் நெறிப்படுத்தப்பட்டு சிறாரிடத்து ஏற்படுத்தப்படக் கூடிய விருத்தி மட்டத்துக்கும் இடையே காணப்படும் இடைவெளியை அண்மை விருத்தி வலயம் விளக்குகின்றது. கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கும் பாடங்களைத் திட்டமிடுவதற்கும் இது பயன்மிக்க ஒரு கருத்தாக்கமாகின்றது.

வைக்கோட்சியின் வழிகாட்டலில் மார்க்சிய உளவியலை முன்னெடுத்தவர்களுள் அலெக்சாண்டர் லாறியா (1902-1977) சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். உளப்பகுப்பு உளவியல் மற்றும் மார்க்சிய லெனினிச மெய்யியல் முதலாம் துறைகளில் லாறியா தீவிர சடுபாடு காட்டினார். “எழுச்சி சார்ந்த உறுசிக்கல்கள்” (Affective Complexes) என்றது துறையில் விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். அதாவது, குறிப்பிட்ட ஒரு மனவெழுச்சி நிலையில் ஒருவரிடத்தே நிகழும், உடற்கோலங்கள் நடத்தைக் குறிப்புக்கள் முதலியவற்றுடன் இணைந்த சிக்கலான தொழிற்பாடுகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினார். அந்நிலையைக் குறிப்பிட்ட நபர் பிரக்ஞா பூர்வமாக அறியாதிருக்கலாம் அல்லது வேண்டுமென்றே மறைக்கலாம். இத்துறையில் ஏற்கனவே உளவியலாளர் சில ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். பல்வேறு கருவிகளைப் பயன்படுத்தி மின்னியல் சார்ந்த உடலியக்கப் பதிவுகளை முன்னெடுத்தார். இவர் உருவாக்கிய ஆய்வுமுறை ஐ.அமெரிக்கா உட்பட உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் கொலைக் குற்றவாளிகளைக் கண்டறியும் நீதித்துறைகளிலே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வைக்கோட்சியும் லாறியாவும் ஒன்றினைந்து உளவியல் நோக்கிலே பண்பாடு சார்ந்த வரலாற்றியல் எண்ணக் கருக்களை

ஆராய்ந்தனர். தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட நாடுகளிலே உள்ள குடித்தொகையின் துணைப்பண்பாட்டு இயல்புகளை குறுக்குப் பண்பாட்டு ஆய்வுக்கு (Cross Cultural Study) உட்படுத்தினர். ஐரோப்பிய பண்பாட்டின் மற்கவிப்புக்கு உள்ளானவர்களையும், தூரத்தே துண்டிக்கப்பட்ட கிராமங்களில் வாழும் புதிய பண்பாடுகளுக்கு உள்ளாகாது வாழ்வோரையும் ஆய்வு செய்தனர். பண்பாட்டு வேறு பாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு அவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் செயல்முறைகளாகிய புலக்காட்சி, ஞாபகம், சிந்தனை முதலியவற்றில் வேறுபாடுகள் காணப்படுதலைக் கண்டறிந்தனர். வளமான சூழலும் வளங்குன்றிய சூழலும் கற்றுக்கொள்ளலிலே வேறுபாடுகள் தோற்றுவிப்பதை ஆய்வின் வழியாகக் குவியப்படுத்தினர். இந்த ஆய்வுகளும் மார்க்சிய உளவியலுக்கு வலுவூட்டுவதாக இருந்த பொழுதும் ஒற்றைப் பரிமாண நோக்கில் மார்க்சியத்தை அணுகியவர்கள் அது பிற்போக்குச் சிந்தனைகளை வலுவூட்டிவிடும் என்று எண்ணினர்.

வைக்கோட்சியும் லாறியாவும் இணைந்து மேற்கொண்ட மூன்றாண்டிலே உயர்நிலைத் தொழிற்பாடு பற்றிய ஆய்வு, ரூசியா இரண்டாம் உலகப் போரில் துணிவுடன் ஈடுபடுவதற்குரிய உளவியற் பலத்தை வழங்கியது.

வைக்கோட்சியின் பிறிதொரு மாணவியாகிய பிலியுமா சிக்கிரானிக் (1900-1988) என்பார் கெஸ்டோல்ட் எனப்படும் முழுமைப்புல உளவியலின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். அவரது ஆய்வின் பெறுபேராக உருவாக்கம் பெற்றதே “சிக்கிரானிக் விளைவு” (The Zeigarnik Effect) என்பதாகும். அவர் மேற்கொண்ட முழுமைப்புல ஆய்வு உளவியலிலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அறிகை சார்ந்ததும் பொறிமுறை சார்ந்ததுமான செயற்பணிகளை (Tasks) பலருக்கு வழங்கி இவர் முழுமைப்புல உளவியலை முன்னெடுத்தார். முழுமையுடன் வழங்கப்பெற்ற செயற்பணிகள், முழுமையற்ற குறை நிலையில் வழங்கப்பெற்ற செயற்பணிகள் ஆகியவற்றை வழங்கிப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்களின் துலங்கலைக் கணிப்பீடு செய்தார். முழுமை பெறாத வடிவங்கள் உளவியல் நெருக்குவாரங்களைத் தோற்றுவிப்பதாகவும், நினைவில் நிற்பதாகவும் இருக்கும் நிலையைக் கண்டறிந்தார்.

இவரால் உருவாக்கப்பட்ட “சிக்கிரானிக் விளைவு” நவீன தொலைக்காட்சித் தயாரிப்புக்களுக்குப் பெருமளவிலே உதவி வருகின்றது. நிகழ்ச்சிகளை, காட்சிகளை, சம்பவங்களை நிறைவுபடுத்தி

முடிக்காது, உளவியல் விறைப்பு நிலையைத் தூண்டிவிடும் பொழுது அடுத்து, என்ன நிகழப் போகின்றது என்ற ஆவலிலே பார்வையாளர் தள்ளிவிடப்படுகின்றனர்.

வைக்கோட்சியின் மாணவர்களிலே சிறப்பிடம் பெறும் இன்னொருவர் அலெக்சி நிக்கோலாயெவிக் லியோரிவ் (1902-1979) ஆவர். மார்க்சிய மெய்யியலைத் தழுவி உளவியல் வளர்ச்சியை முன்னெடுத்தவர்களுள் அவர் தனித்துவமானவர். மனித உள்நடத்தைகளை “சமூக வரலாற்று விளக்க முறைக்கு” (Socio - Historical Explanation) கொண்டு சென்ற பங்களிப்பு முக்கியமானதாகும். மரபு வழியான உளவியலாளர் “செயற்பாடு” (Activity) என்பதற்குக் கொடுத்த விளக்கத்திலும் வேறுபாடான ஒரு விளக்கத்தைக் கொடுத்ததுடன் புதிய கண்ணோட்டத்துடன் “செயற்பாடு” என்ற எண்ணக்கருவை உருவாக்கினார். சூழலுக்கும் மனிதருக்குமுள்ள தொடர்புகளின் அடிப்படையாக “செயற்பாடு” என்பது தோற்றம் பெறுகின்றது. மனிதரின் உளத் தோற்றப்பாடுகளின் தோற்றப்பாடுகளாக “செயற்பாடு” இடம்பெறுதல் மட்டுமன்றி, மானிட அடிக்கட்டமைப்புடன் (Infra Humans) இணைந்ததென்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மனிதரின் வேறுபட்ட தோற்றப்பாடுகளிடையே காணப்படும் ஒன்றிணைப்புப் பிரச்சினையையும் தமது ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டார். அதன் அடிப்படையாக “உள்ளகப்படுத்தல்” (Interiorization) என்ற எண்ணக்கருவை உருவாக்கினார். புறவுலகை உள்மனத்திலே கொண்டுவரும் செயற்பாட்டை “உள்ளகப்படுத்தல்” விளக்கி நிற்கின்றது.

உளவியலைப் புறவுய அனுகுமுறைகளால் விஞ்ஞான மயப்படுத்த முயன்ற மார்க்சிய சிந்தனையாளர்களுள் பவ்லோவ் (1849-1936) தனித்துவமானவர். நாயின்மீது மேற்கொண்ட பரிசோதனைகளை அடியொற்றி நிபந்தனைப்பாட்டுத் தெறிவினை (Conditioned Reflex) பற்றி விளக்கினார். ஆயின் உயர் நிலையான உளத் தொழிற்பாட்டினை முற்று முழுதாக உடற்றொழிற்பாட்டின் அடிப்படையாக விளக்க முடியும் என்ற அவரது கருத்து சர்ச்சைக்கும் திறனாய்வுக்கு முரியதாகின்றது. அது ஒரு வகையிலே மனித நடத்தைகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும் உடலியக்கக் காரணிகளைக் குவியப்படுத்தி விடும் ஒற்றைப் பண்புடையதாகவும் காணப்படுகின்றது.

சோவியத்தின் மார்க்சிய லெனினிச் சுவடுகளை அடியொற்றி வந்த உளவியலாளர்கள் மேலைப்புலத்தில் வளர்ச்சிபெற்ற உள்சார்புச் சோதனைகள் மற்றும் நூண்மதிச் சோதனைகள் முதலியவற்றைத் தீவிர திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தினர். அச்சோதனைகள் தனிமனித வாதத்தையும், முதலாளிய வர்க்கத்தையும் மேலோங்கச் செய்யும் நடவடிக்கைகள் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினர்.

மார்க்சிய - லெனினிசக் கருத்துக்களை அடியொற்றி உளவியலை முன்னெடுத்துச் செல்லும் நடவடிக்கைகள் மாஷவின் காலத்தில் சீனாவில் மேலைழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கின.

சீனாவின் மரபுவழிச் சிந்தனைகளுள் முக்கியமானவையாக அமைந்த கொன்பூசியவாதம், உளவியற் கருத்துக்களை உட்பொதிந்திருந்தது. தனிமனிதரின் நிறைவுற்ற பூரணத்துவ நிலையை “யன்சி” (Jun-Zi) என்று குறிப்பிட்ட கொன்பூசியஸ் (கி.மு 551-479) நல்லொழுக்கம், கல்வி, மற்றும் தனிநபர் தெறித்தல் (Reflection) செயற்பாடுகளால் அதனை அடைய முடியும் என்று குறிப்பிட்டார். மனிதரின் அறஞமுக்க வழி நடத்தல் தேவலோக வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதை சீனாவின் சமயங்கள் வலியுறுத்த, கொன்பூசிய சிந்தனைகள் அறவாழ்வு இப்பூவுலகில் ஓர் உண்ணத இருப்புக்கு இட்டுச் செல்லும் எனக் குறிப்பிட்டன. இச்சிந்தனைகளின் வழியாக சீனாவில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்ட முடியும் என்ற கருத்து நிலவியது.

கொன்பூசியசின் மரபில் வந்த மெங்க என்பார் மனிதப் பண்பு, மனிதாபிமானம், அறவழிவாழ்தல் முதலியவற்றை வலியுறுத்தியதுடன், நற்பண்புகள் மனித இயல்போடு இணைந்ததாக இருக்கும் வேளை புறச்சுழல் அதனைச் செயற்படவிடாமல் தடுத்துவிடுவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

அரசர்கள் இறைவனால் நியமிக்கப்படுவதாக குறிப்பிட்ட அவர் ஆட்சியாளர் சமாதானத்தையும் சாந்தியையும் ஏற்படுத்தத் தவறு மிடத்து அதற்கு எதிராகப் புரட்சி செய்யும் இறை உரிமை மக்களுக்கு உண்டென்றும் வலியுறுத்தினார். அவரது நூல்கள் அரசர்களை இக்கட்டான நிலைக்கு உட்படுத்தியமையால் தடை செய்யப்பட்டன.

சீன மரபில் வந்த பிறிதொரு சிந்தனையாளராகிய சன்சி (கி.பி. 298-238) மனித இயல்பு எதிர்மறைப் பண்புகள் கொண்டதென

வலியுறுத்தினார். மேலும், சீன சிந்தனைகளில் ஆதிக்கம் செலுத்திய கருத்தியல் விசைகளுள் ஒன்றாக ரோ இசிம் விளங்கியது. இது தொன்ம நெறிப்பட்டதாக அமைந்தது. “ரோ” என்பதன் பொருள்வழி முறையாகும். பன்முகப் பாங்குகளிடையே ஜக்கிய ஒருமைப்-பாட்டை அது வலியுறுத்துகின்றது. சீனாவில் வளர்ச்சி பெற்ற தொன்மையான மருத்துவ இயலிலும் உளவியல் பற்றிய கருத்துக்கள் செறிந்துள்ளன. இயற்கையிலே பொதிந்துள்ள “யின்” மற்றும் “யாங்” என்ற எதிர் எதிர்விசைகளின் இயல்புகள் மருத்துவம் சார்ந்த உளவியலிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையில், மேலைத்தேயத்தவர் வருகையோடு அங்கே மேலைப்புலச் சிந்தனைகள் உட்புக்குத் தொடங்கின.

1949ஆம் ஆண்டிலிருந்து சீனா ஒரு பொதுவுடைமை நாடாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்க மார்க்சிய, வெளினிச மாஷூஇச கருத்தியலை அடியொற்றிய உளவியல் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. 1956ஆம் ஆண்டிலே சீன விஞ்ஞானக் கழகம் உளவியல் நிறுவகத்தை அமைத்து மார்க்சிய உளவியல் நெறிப்பாட்டை முன்னெடுப்பதற்கு வழிவகுத்தது. சோவியத்தில் உருவாக்கப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகளுக்கு சீனாவில் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டவேளை மேலைப்புலத்துத் தனிமனித உளவியல் நிராகரிப்புக் கூளாக்கப்பட்டது. மார்க்சிய இயங்கியல் தருக்கம் உளவியல் ஆய்வுகளுக்குப் பிரயோகிக்கப்பட்டது.

சமூக யதார்த்தம் உளம்சார் செயற்பாடுகளாகத் தெறித்தல் நவசீனத்தின் உளவியல் ஆய்வுகள் வழியாக வெளிப்படுத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது, சமூக பண்பாட்டுக் காரணிகளே தனிமனித உள்ளத்தை உருவாக்கி வருதல் என்பது மேலைப்புக்கி கொள்ளலாயிற்று.

1966ஆம் ஆண்டுக்கும் 1976ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் சீனாவின் பண்பாட்டுப் புரட்சிக்காலமாகக் கொள்ளப்பட்டது. மாசேதுங்கின் (1893-1976) தலைமையில் நிகழ்ந்த இந்தப் புரட்சியில் சமூக, கல்வி, பண்பாடு தொடர்பான பல தீவிரமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பொருளாதாரம் மற்றும் வர்க்கநிலை என்பவற்றை அடியொற்றிய சமூக அடுக்கமைப்பை அழித்தொழிக்கும் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. சமூக அடுக்கமைப்பை ஊக்குவிக்கும் நிறுவனங்களும், அமைப்புக்களும், கருத்துக்களும் தகர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன. உளவியல் என்பது “பூர்ச்வா விஞ்ஞானம்” என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டு, உளவியலாருக்கு

மீள்கல்வி வழங்கப்படும். செயற்பாடுகள் குறித்துரைக்கப்பட்டன. மாவோவின் சிந்தனைகளுடன் விஞ்ஞானக் கருத்துக்களை இணக்கங் கொள்ள வைத்தல் மீள் கல்வியின் நோக்கமாயிற்று. அதேவேளை மாவோவின் இறப்புக்குப் பின்னர் மேலை உலகுடனான தொடர்புகள் மீண்டும் வளர்ச்சிபெறத் தொடங்க மேலைப்புல உளவியற் சிந்தனைகள் சீனாவிலே பரவலாக்கம் பெறலாயின.

சீனா மீண்டும் முதலாளிய வழிக்குத் திசை திரும்பத் தொடங்க அங்கு பல்வேறு உளவியற் குழப்ப நிலைகள் தோற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. உலகில் அதிக அளவு தற்கொலைகள் நடைபெறும் நாடாக சீனா மாறி வருகின்றது. (Lawson, R.B,2008) எயிட்ஸ் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையும் அங்கு அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இவ்வாறான குழப்பமான நிலைகள் சமூக நோயை அகன்ற கருத்தியலுடன் அணுகும் மார்க்சிய உளவியலின் தேவையை மீளவலியுறுத்தத் தொடங்கியுள்ளது.

பின்னைய முதலாளியத்தின் வளர்ச்சியானது உலகிலே பல்வேறு சிக்கலான நிலைமைகளைத் தோற்றுவித்து வருகின்றது. மிகை இலாபமிட்டலும் அடிப்படையான பொருள்களின் விலையேற்றமும் வறுமை நிலையில் வாழ்வோரின் எண்ணிக்கையை உலகில் அதிகரிக்கச் செய்து வருகின்றது. தீவிர பொருண்மியப் பறிப்பு நிலைகள் பல்வேறு நிலைகளில் உள்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளன. இந்தப் புதிய உளவியல் தோற்றப்பாடுகள் மார்க்சிய உளவியலை மேலெழுச் செய்யும் விசைகளாகியுள்ளன.



பிறழ்நிலை உளவியல்

“பிறழ்நிலை” என்பதற்கு முழு உலகத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பொது வரைவிலக்கணத்தை வழங்குதல் கடினமானது. ஏனெனில் ஒரு பண்பாட்டிலே விலகல் நடத்தை என்று கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட செயல் பிறிதொரு பண்பாட்டில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படத்தக்க நடத்தையாக அமையலாம். மேலும், நியமமான நடத்தை கொண்ட ஒரு நபர் குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பத்தில் பிறழ் நடத்தைக் கொண்டவராகவும் தொழிற்படலாம். ஒவ்வொருக்குள்ளேயும் பிறழ் நடத்தைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் உண்டென்ற கருத்தும் உண்டு. ஆனால், உலகம் முழுவதற்கும் பொதுவான சில பிறழ் நடத்தைகளும் உள்ளன.

பிறழ்நடத்தை தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட உளவியலாளர் சிலர் சாதாரண நடத்தை கொண்டவர்களில் இருந்து தமது ஆய்வுகளை ஆரம்பித்தனர். ஒரு சமயம் சாதாரண நடத்தைக் கொண்ட ஐவரை உள்நோய் மருத்துவ மனையிலே சேர்த்து ஆய்வாளர் ஒருவர் நிலவரங்களை உற்று நோக்கினார். அந்த ஐவரதும் நடத்தைகளை உள்நோய் மருத்துவமனைகளிலே பணிபுரிவோர் விலகிய நடத்தைகளாகவே கருதினர்.

பிறழ்நிலை உளவியல் தொடர்பான ஆய்வில் முதலில் இரண்டு எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பான விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல் அடிப்படையானது அவை.

1. சீர்மியம்

2. உளமருத்துவம்

சீர்மியம் என்பது உளவியல் தளத்திலிருந்து மேற்கொள்ளப்படுவது உள மருத்துவம் என்பது மருத்துவத் தளத்திலிருந்து மேற்கொள்ளப்படுவது. சீர்மியத்திலே மருந்துகள் பயன்படுத்தப்படுதல் இல்லை. உள்ளத்தை வளம்படுத்தும் செவிமடுத்தலும், உரையாடல் களும் முன்னெடுக்கப்படும். ஆனால், உளமருத்துவத்தில் பல்வேறு பட்ட மருந்துகள் உட்பட்ட உயிர் இரசாயனவியற் பிரயோகங்களே முன்னெடுக்கப்படும்.

பிறழ்நிலை நடத்தைகளை மூளையின் ஒழுங்குக் குலைவால் ஏற்படும் ஒரு வெளிப்பாடாக உளமருத்துவ மாதிரிகை விளக்குகின்றது. அதனால், மருந்துப் பொருட்களால் மட்டுமே அதனைக் குணப்படுத்த முடியுமென அவர்கள் கருதுகின்றார்கள். இந்நிலையில் மேலைப்புல உளவியலில் வாதப் பிரதி தங்களும் கருத்து மோதல்களும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வருகின்றன. அதாவது, உளவியல் அணுகுமுறைகளால் தீர்க்கப்படக் கூடிய நிறுக்கு தேவையற்ற முறையில் மருந்துகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்று ஒரு சாரார் வாதிகளின்றனர். மறுபுறம் மருந்துகள் இன்றி அவற்றைக் குணப்படுத்த முடியாது என்றும் மருந்துகளே அபரிமிதமான வெற்றிகளைத் தந்துள்ளன என்றும் இன்னொரு சாரார் வாதிகளின்றனர்.

அமெரிக்க உளமருத்துவ நிறுவனம் பின்வரும் முக்கியமான உளக் குலைவுகளை இனங்காட்டியுள்ளது. அவை:

1. சிந்தனை தொடர்பான உள ஒழுங்குக் குலைவு - பொருத்தமற்ற விடுகற்பனைகள் (Hallucinations) தீரிபும் பிளவுபட்ட சிந்தனைகள் முதலியவை இதில் இடம்பெறும்.
2. கட்டுப்பாடற் பொறாமை மற்றும் இணக்க இசைவின்மை.
3. உள அழுத்த நிலைகள்.
4. மனமுட்டம் (Mood) குலைதல்.
5. பதகளாநிலை.
6. ஹிஸ்டரியா
7. உடல்சார் வலிப்புக்களும் நோய்களும்
8. கட்டுப்பாடுகள் அற்ற பலவகை ஆளுமைக் கோலங்கள்

9. ஆரூபமைக்குவைவு
10. உள ஒழுங்கு குவைவும் உள ஆற்றல் பின்னடைவும்
11. உள நெருக்கீட்டுச் சீராக்கத்தில் நிகழும் பிறழ்வுகள்
12. உந்தல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நிகழும் ஒழுங்குக் குவைவுகள்
13. நித்திரை ஒழுங்குக் குவைவு

பதகளிப்புச் சார்ந்த ஒழுங்குக் குவைவுகள் உளவியலாளர் மற்றும் உள மருத்துவர்களின் கவனத்தைப் பெருமளவிலே ஈர்த்து வருகின்றன. தொடுபூயம், இணைப்புறு அச்சம், எதற்கும் திருக்குற்றுச் சமன்வையை இழுத்தல், முதலியவை உளவியல் மயப்பட்ட நடத்தைகளாக இருந்தாலும் அவற்றால் உடல் உறுப்புக்களிலே தாக்கங்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் உண்டென்று மருத்துவர்கள் குறிப்பிடுவார்.

எல்லா விதமான பதகளிப்பும் ஒரே வகையானதன்று. எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஒரே வகையானதும் ஒரே நிலையானதுமான பதகளம் (Anxiety) காணப்படும் என்று கூறமுடியாது. அவ்வாறே பதகளிப்பை உண்டாக்கக் கூடிய சூழலும் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கு உட்பட்டது.

சிந்தனையில் நிகழும் ஒழுங்குக் குவைவுகள் ஒருவரது கல்வியிலும், தொழில் வாழ்க்கையிலும் நேரடியான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும். சிந்தனையை ஒழுங்குபடுத்த முடியாத நிலை எண்ணக்கருவாக்கம் செய்ய முடியாத நிலை, காரண காரியப் பொருத்தப்பாடின்மை, சிந்தனைத் தொடர்ச்சிகளை இணைக்க முடியாமை, கருத்துக்களைப் பொதுமைப்படுத்த முடியாமை, உருவ மற்றும் அருவ வழியான தொடர்பு காணலிலே போதுமை நிலைகள் முதலியவை சிந்தனை ஒழுங்குக் குவைவிலே காணப்படும். “காகத்துக்கு இறக்கை உண்டு, கோழிக்கு இறக்கை உண்டு ஆகவே கோழிகள் காகங்களே” என்ற முடிவுக்கு வருவார். அதாவது, அதீத பொதுமைப்படுத்தல் (Over Generalisation) அவர்களிடத்து மேலோங்கியிருக்கும்.

கடந்தகால அனுபவங்கள் நிகழ்கால அனுபவங்களுடன் தொடர்புபடுத்த முடியாதவர்களாக இருத்தவினால் அவர்களின் கற்றல்வழி கடினமான வழியாக இருக்கும். அவ்வாறான குவைவும்,

பிறம்வும் பிறப்புரிமை அல்லது மரபு வழியாகப் பெறப்பட்டதென்ற கருத்து வலியுறுத்தல்களும் உண்டு. மரபுவழி உளவியலாளர் மனித இயல்புகளுக்குத் தளமாக அமையும் பன்முகப்பாங்குகளை நோக்காது, பாரம்பரியம் என்ற ஒற்றைப் பரிமாணத்தில் நோக்குதல் தெளிவான உளவியற் காட்சியினை ஏற்படுத்தாது. மேலும், இப்பிரச்சினையை முற்றிலும் உயிர் இரசாயனவியற் கண்ணோட்டத்தில் அனுகுவோரும் உளர். அந்த அனுகுமுறையும் குழற் கண்ணோட்டத்தை நிராகரித்து விடுகின்றது.

இதனைச் சமூகம் மற்றும் பண்பாட்டுத் தளங்களிலே நோக்குவோர் “இரட்டைப் பின்னப்புக் கோட்பாட்டை” (Double - Bind Theory) முன்வைக்கின்றனர். ஒன்றுடன் மற்றையது சமவலுவுள்ளதும், எதிர் எதிர்ப் பாங்கானதும், அதனைச் செய்ய வேண்டும் என்றும் அதனைச் செய்யக்கூடாதென்றும் அழுத்தங்களைப் பிறப்பிப்பதுமான கவிநிலையில் ஒருவர் ஆழ்ந்த பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் நெருக்குவாரங்களே இவ்வகை உளக்குலைவினை ஏற்படுத்துவதாக கிறே்கொரி பாட்சன் குறிப்பிடுகின்றார்.

பிறம்வு நடத்தையில் எழுச்சி சார்ந்த குலைவும் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. மிகையான குற்றவணர்ச்சி, தன்னிலை (Self) தொடர்பான பலவீனம். நபர்நிலை அகல்வு (Deper sonalisation) கவனக்குலைவு, மனஅழுத்தம் தொடர்தல், நியமமற்ற, பிறம்வான சோகம் முதலிய நடத்தைகள் எழுச்சிக் குலைவில் (Affective Disorder) காணப்படும் உள அழுத்தங்கள் தமது கட்டுப்பாட்டை மீறிச்சென்று விட்டதான் பரிதவிப்பு நிலையும் காணப்படும் இதனைக் “கற்றுக் கொண்ட ஆதரவின்மை” (Learned Helplessness) என்ற தொடராலும் அழைப்பார்.

உள அழுத்தங்களுக்கு உட்படுவோர் எதிர்மறையான அறிகைக் கட்டமைப்பை அல்லது அறிகைச் சட்டகத்தைக் கொண்டவர்கள் என அறிகை உளவியலாளர் குறிப்பிடுவர்.

உளம் குழப்ப நிலைக்கு உள்ளாகும் பொழுது அதனுடன் இணைந்த அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் மாறுபாடு அடையும் அதேவேளை புலன் உணர்வுகள் குன்றிய நிலையிலே தொழிற்படும் அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக மீநிலையிலே தொழிற்படும், காணல், கேட்டல், சுவைத்தல் முதலாம் புலன்வழி அனுபவங்கள் நிலை குலைந்து தொழிற்படும். ஐம்புலன்கள் தொழிற்பட்டாலும் அவற்றின்

வழியாக உருவாக்கப்படும் காட்சிகளிலே சமநிலை காணப்பட-
மாட்டாது. ஒன்றையே திரும்பத்திரும்பக் கூறல், ஒரு விடயத்திலே
தொடங்கி அந்தத் தொடர்ச்சியைப் பராமரிக்க முடியாது வேறொரு
விடயத்தில் முடித்தல் முதலியவை நிகழும்.

மனவெழுச்சிகள் மிகையாகத் தொழிற்படும் பொழுது தேவை
யற்றதும் பொருத்தமற்றதீமான விநோத உடலியக்கங்கள் தோற்றும்
பெறும் வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும். மனவெழுச்சிகள் பொங்கும்
வேளை அதற்கு இயைந்தவாறு உடல்நெகிழ்ச்சி கொள்ளாது இறுகிய
நிலையில் இருக்கும் பொழுது பிறழ்வு நடத்தைகள் மேலும் சிக்க-
லான கட்டத்தை நோக்கி நகரும்.

இளைஞர்களிடத்துக் காணப்படும் பிறழ்வு நடத்தைகள்
சமகால உள்ளியலில் ஆழ்ந்த ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. உள்நலம் பாதிப்புக்கு உள்ளான கட்டினமை மாணவரிடத்து
பின்வரும் உடல் உளக்கோலங்கள் தனித்தனியாகவோ இணைந்த
முறையிலோ வெளிப்படும்.

1. உள அழுத்தம்
2. பின்வாங்குதல்
3. பயம் - இணைப்புறு பயம், பொதுமைப்பட்ட பயம்
4. அச்ச மூட்டும் கனவுகள்
5. திடுக்குறல்
6. அமைதியின்மை, சந்தேகப்படல், உணர்ச்சி வசப்படல்
7. கோப அருட்டல்
8. ஒழுங்கற்ற நடத்தை
9. கவனக்குறைவு
10. ஞாபகக் குறைவு
11. தற்கட்டுப்பாட்டு இழப்பு
12. தன்னிலை இழப்பு
13. அயர்வும், சோர்வும்
14. பொறுப்புக்களைத் தட்டிக் கழித்தல்

பிறழ்நிலை உளவியல்

15. நடப்பியலில் இருந்து விடுபடல்
16. வெட்கப்படல்
17. பொருத்தமற்ற உடலசைவுகள்
18. எதிர்த்தல் உணர்வு
19. காரணமற்ற உடல் நோய்கள்
20. தற்றுணிவின்மை முலியன்

பிறழ்வு நடத்தைகள் விலகல் நடத்தைகள், நியமங்களை விட்டுப் பெயர்ந்து செல்லும் நடத்தைகள், அசாதாரண நடத்தைகள் என்ற வாறு பல்வேறு தொடர்கள் இத்துறையிலே எடுத்தாளப்படுகின்றன. இந்த எண்ணக்கருக்கள் உளவியல் நோக்கிலும் சமூகவியல் நோக்கிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உள மருத்துவ நோக்கிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த எண்ணக்கருக்களுக்கிடையே சாதாரண நோக்கிலும், அறிவார்ந்த நோக்கிலும் வேறுபாடுகள் இருத்தலைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உளவியல் நோக்கிலே பல்வேறு சீர்மிய நுட்பமுறைகள் வளர்ச்சி யடைந்து வந்துள்ளன. அவற்றைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

1. உளப்பகுப்பு அனுகுழறை
2. மானிடப் பண்பு அனுகுழறை
3. முழுமைப்புல (Gestalt) அனுகுழறை
4. பகுத்தறிவுத் தூண்டல்முறை
5. அறிகை முறையும் அறிகை மீள்வடிவமைப்பு முறையும்
6. நடத்தை அனுகுழறையும் தொழிலில் நிபந்தனைப்பாட்டு (Operant Conditioning) முறையும்
7. மாதிரிகையாக்கல் (Modeling)
8. குழு முறை

பொருத்தமான அனுகுழறையினைப் பயன்படுத்தி ஒருவரது நடத்தையிலே நேர் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி நியம நடத்தைகளை உருவாக்க முடியாதவிடத்து மட்டுமே உளமருத்துவரை நாடுவேண்-

உளவியல் முகங்கள்

டிய தேவை எழும். அதாவது, உளவியலாளரின் கட்டுப்பாட்டினை மீறிச் செல்லும் பொழுது மட்டுமே உள மருத்துவர் வேண்டப்படுகின்றார் என்பதை மனங்கொள்ள வேண்டும்.

இந்நாட்டின் சீர்மிய உளவியலில் மார்க்சியக் கண்ணோட்டமும், அனுகுமுறைகளும் பயன்படுத்தப்படாத நிலையே காணப்படுகின்றது. சீர்மியக் கற்கை நெறிகளில் மார்க்சிய உளவியல் சேர்க்கப்படாதிருக்கும் நிலையைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

மேலும், மரபு வழியான சீர்மிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல் சில விடயங்களில் இடம்பெற்ற வருகின்றதாயினும், அவை மேலைப்புல நுட்பங்களோடு ஒப்பிடும் பொழுது தாழ்ந்தவை என்ற தவறான கருத்தேற்றமும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

★ ★ ★

விளையாட்டு உளவியல்

விளையாட்டு ஆற்றல்களை மேம்படுத்துதலும், மனிதவளப்பாட்டுக்கும் (Human Enhancement) செழிப்புக்கும் அதனை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தலும் விளையாட்டு உளவியலின் இலக்குகளாகவள்ளன. ஒருவருடைய விளையாட்டு ஆற்றல்களை உச்ச நிலையில் வெளிக்கொண்டு வருவதற்குரிய உளவியல் நுட்பங்கள் செயல் நிலைகளுக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன. விளையாட்டு ஆற்றுக்கைகளின்போது தன்நம்பிக்கைகளையும், தற்கட்டுப்பாடுகளையும் ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. சமூக மேம்பாடும் மானிடச் செழிப்பும் என்ற நிலைகளை விளையாட்டு உளவியல் உள்ளடக்குகின்றது. அவற்றால் உள்ளலமும், உடல்நலமும் மிக்க சமூகம் மேம்பாடு கொண்ட சமூகமாக உந்திச்செல்லும்.

விளையாட்டு உளவியல் மிகவும் இளைய ஓர் உளவியல் துறையாகும். இத்துறையில் நோர்மன் ரிப்லெட் (1897) முதன் முதல் ஆய்வை மேற்கொண்ட உளவியலாளராகக் கருதப்படுகின்றார். போட்டியாளர் முன்னிலையில் ஒருவர் ஆற்றுக்கையை மேற்கொள்ளும் பொழுது ஆற்றுக்கைத்திறன் மேம்பட்டுச் செல்வதை அவதானிப்புக்கள் வழியாக அவர் கண்டறிந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து 1925ஆம் ஆண்டில் இலினோயில் பல்கலைக்கழகத்தில் உலகின் முதலாவது விளையாட்டு உளவியல் ஆய்வு கூடத்தை கோல்மன் ரொபேர்ட் கிறிபித் என்பவர் நிறுவினார். வரன் முறையான விளையாட்டு உளவியலுக்கு அவரே முதன் முதலில் வழிவகுத்த முன்னோடியாகக் கருதப்படுகின்றார்.

விளையாட்டு ஆற்றுகையோடினைந்த உளவியல் மற்றும் உடலியல் பிரச்சினைகளை ஆராய்வதை அவர் குவியப்படுத்தினார். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் விளையாட்டுத் துறையிலும் உளவியல் துறையிலும் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகள் விளையாட்டு உளவியலின் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்தன. பாடசாலைகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் விளையாட்டு ஒரு பாடமாக வளர்ச்சியடைந்து வருதல் மேலும் உற்சாகத்தைத் தூண்டத் தொடங்கியுள்ளது.

பின்வரும் ஆய்வுகள் இத்துறையில் நிகழ்ந்த தனித்துவமான அறிகை முயற்சிகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

1. வரன் ஜோன்ஸ் 1960ஆம் ஆண்டில் மேற்கொண்ட மனோவசியக் கருத்தேற்றமும் விளையாட்டு ஆற்றுகையும் தொடர்பான ஆய்வு.
2. ரெயினர் மாட்டென்ஸ் அவர்கள் 1970ஆம் ஆண்டிலும் 1980ஆம் ஆண்டிலும் மேற்கொண்ட பதகள் இருப்பியங்கள் (Anxiety Inventories) தொடர்பான ஆய்வுகள்.
3. டன் லண்டேர்சும் ரெயினர் மாட்டென்சும் இணைந்து 1970ஆம் ஆண்டில் மேற்கொண்ட “சமூக அனுசரணையாக்கற் காட்டுரு” பற்றிய ஆய்வு.
4. அல் பேட் கரனும், பி.செல்லத்துரை என் பாரும் இணைந்து 1980ஆம் ஆண்டில் மேற்கொண்ட குழுநிலை ஒருங்கிணைவும் விளையாட்டுத் தலைமைத்துவமும் தொடர்பான ஆய்வுகள்.
5. ரொனால் சிமித்தும் பிராங் சிமொல் என் பாரும் இணைந்து 1980இல் மேற்கொண்ட பயிற்றுவிப்பாளர்களின் நடத்தைகள் பற்றிய ஆய்வு.
6. 1980ஆம் ஆண்டில் பில்மோர்கன் மேற்கொண்ட உள்நலம் கொண்ட விளையாட்டு வீரர்கள் தொடர்பான ஆய்வு.

விளையாட்டு உளவியலில் முதற்கண் தன்னம்பிக்கை என்ற பொருள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இதில் மூன்று மாதிரிகைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. அவையாவன :

1. பண்டுறாவின் தன்னிலை வினைமுனைப்பு (Self Efficacy) மாதிரிகை.
2. காட்டாருடைய தேர்ச்சி ஊக்கல் (Competence Motivation) மாதிரிகை.
3. வீலியின் விளையாட்டு நம்பிக்கை (Sports Confidence) மாதிரிகை.

1. பண்டுறாவின் தன்னிலை வினைமுனைப்புக் கோட்பாடு 1997 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்டது. குறிப்பிட்ட அடைவை மேற்கொள்வதற்குரிய வினைப்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்துச் செய்தபடுத்துவதற்குரிய ஆற்றல்களில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் இயல்பை அக்கோட்பாடு விளக்குகின்றது. குறித்த குழுமமேவாடு தொடர்புடைய நம்பிக்கையாக்கத்தின் வடிவாக அது அமைகின்றது. சமூக அறிகைக் கோட்பாட்டின் ஒரு பகுதியாக தன்னிலை வினைமுனைப்பு விளங்குகின்றது. தனது ஆற்றல்கையைத் தன்னால் நெறிப்படுத்த முடியும் என்று நம்பிக்கை கொள்ளல் தன்னிலை முனைப்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானதாகும். தன்னிலை வினைமுனைப்பை வளர்த்துக் கொள்ளும் விளையாட்டு வீரர் பின்வருவன் வற்றிலே கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

- (அ) வெற்றி அனுபவங்களால் உள்ளத்தைச் செறிவுப்படுத்துதல்
- (ஆ) மாதிரிகைகளின் வழியாக அவற்றை அனுபவித்தல். அதாவது, தனக்குப் பிடித்தவர் பெறும் வெற்றியின் வழியாகத்தான் வெற்றியை அனுபவித்தல். இது பங்குபற்றல் மாதிரிகை நிலை (Paricipatory Modeling) எனப்படும்.
- (இ) சொல்சார்ந்த உற்சாகமூட்டல் மற்றும் எதிர்மறையான விதப்புரைகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.
- (ஈ) மனவெழுச்சி சார்ந்த உற்சாகமூட்டலை முன்னெடுத்தல்.

விளையாட்டு உளவியலில் தன்னிலை வினைமுனைப்பு என்ற எண்ணக்கரு மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டு “கூட்டு நிலையான தன்னிலை வினைமுனைப்பு” என்ற செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

2. காட்டரூடைய தேர்ச்சி ஊக்கல் மாதிரிகை விளையாட்டு உளவியலிலே சிறப்பானதொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. மனித அடைவுகளின் எல்லாத் துறைகளிலும் போட்டியிடுவதற்கான உள்ளார்ந்த ஆற்றல் ஒவ்வொருவரிடத்தும் காணப்படுகின்றது. அவ்வாறான உந்தலுக்குரிய திருப்தி கிடைக்கப்பெற வேண்டுமாயின் அவர்கள் குறிப்பிட்ட விளையாட்டுத் துறையில் மீயாற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறான மீஆற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்ளும் பொழுது அவர்களிடத்தே தோற்றம் பெறும் புலக்காட்சிகள் நேர்மனவெழுச்சிகளை அல்லது எதிர் மனவெழுச்சிகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. மீயாற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்ளும் பொழுது கிடைக்கப்பெறும் வெற்றிகள் உயர்நிலையான தேர்ச்சி ஊக்கலை நோக்கித் தூண்டிவிடும்.

3. வீலியின் விளையாட்டு நம்பிக்கை மாதிரிகை அண்மைக் காலமாக அதிக முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது. விளையாட்டிலே கிடைக்கப்பெறும் வெற்றிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஒருவரது மனவறுதி நம்பிக்கை உருவாக்கப்படுகின்றது. இதனுடன் ஒரு வீரனின் ஆளுமையின் உறுபன்பாக அமையும் விளையாட்டுத் தொடர்பான நம்பிக்கையும் ஒன்றிணைந்து குறிப்பிட்ட சூழமைவுடன் தொடர்புடைய விளையாட்டு நம்பிக்கையை (SC) உருவாக்குகின்றது.

தன்னுடனே தான் பேசிக்கொள்ளல் (Self Talk) அல்லது தற்பேச்சு வாயிலாக விளையாட்டிலே தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொள்ளல் தொடர்பான ஆய்வுகளும் உளவியலிலே முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தன்னுடன் தான் பேசிக்கொள்ளல் பின்வரும் வகைப்பாடுகளைக் கொண்டது.

(அ) செயற்பணிகளோடு தொடர்புடைய நுட்பங்களோடு இணைந்த பேச்சு உதாரணமாகப் பந்தை நோக்கித் திரும்ப வேண்டுமென்று தனக்குள்ளே தான் பேசிக்கொள்ளல்.

(ஆ) தன்னைத்தானே உற்சாகப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் தன்னுள்ளே தான் நிகழ்த்தும் பேச்சு.

(இ) உளமுட்டத்தோடு (Mood) இணைந்த பேச்சு.

தற்பேச்சு வாயிலாக தன்னிலை வினைமுனைப்பை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். குறிப்பிட்ட விளையாட்டுக்குரிய ஆற்றல்களை உள்வாங்கிக் கொள்ள முடியும். நீண்ட பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது ஏற்படும் களைப்பையும், சலிப்பையும் நீக்கித் தற்கட்டுப்பாட்டினையும் தன்னெறிப்பாட்டையும் உருவாக்க முடியும். மேலும், கவனக்குவிப்பையும், மனவறுதிப்பாட்டையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் தற்பேசுத்துணை செய்வதாக அமையும்.

விளையாட்டு உளவியலில் இலக்கு நோக்குக் கோட்பாடும் (Goal Perspective Theory) முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

அடைவு இலக்கு நெறியாக்கல் (Orientation) இரண்டு பரிமாணங்களைக் கொண்டது அவை:

(அ) செயற்பணி நெறியாக்கல்

(ஆ) தன்னக (Ego) நெறியாக்கல்

செயற்பணி நெறியாக்கல் என்பது திறன்களை விருத்தி செய்தலுடன் இணைந்தது. இவ்வகை நெறியாக்கலைக் கொண்ட வீரர்கள் தீவிர பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவர். மற்றவர்களைப் பற்றிய பொருள் கோட்டை மேற்கொள்வதற்கு தன்னக நெறியாக்கல் துணை செய்கின்றது. தம்மை நெறிப்படுத்திக் கொள்வதைப் புறவயமாக மேற்கொள்ளாத இடர்ப்பாட்டை இது உருவாக்கிவிடுமென்று கொள்ளப்படுகின்றது.

மனித விருத்திப் படிநிலைகளோடு அடைவு இலக்கு நெறியாக்கல் எவ்வாறு வளர்ந்து செல்கின்றது என்ற ஆய்வுகளும் உளவியலிலே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. குழந்தை நிலையில் இலக்குகளை வேறுபிரித்து அறிய முடியாத நோக்குக் காணப்படும். குழந்தை வளர்ச்சியடைய, ஆற்றலுக்கும் முயற்சிக்குமிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை அறியத் தொடங்குகின்றது. இவற்றில் நிலைமாற்றமும் வளர்ச்சியும் ஏற்படத் தொடங்குகின்றன. பருமட்டாக பன்னிரண்டு வயதளவில் பிரித்தறியும் இலக்கு நோக்குடமையைச் சிறார் வளர்த்துக் கொள்கின்றனர் என்று நிக்கலவல்ஸ் என்ற உளவியலாளர் (1989) விளக்கிய மாதிரிகையைப் பின்வந்த உளவியலாளர் மேலும் விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தினர்.

இவற்றுடன் தொடர்புடையதாக இலக்கு ஈடுபாடு (Involvement) தன்னக ஈடுபாடு, செயற்பணி ஈடுபாடு, என்ற எண்ணக்கருக்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தவறான அல்லது எதிரான

பின்னாட்டல்கள் வழங்கப்படுமிடத்து தன்னிலைப்பட்ட பின்னடைவு ஆக்கத்தை (Self Handicapping) விளையாட்டு வீரர்கள் உருவாக்கிக் கொள்கின்றார்கள். பயிற்றுவிப்பாளர்களிடமிருந்து நேர்முகமான பின்னாட்டல்கள் கிடைக்கப்பெறும் சூழல் மீனழுச்சிக் (Mastery) கவிநிலை என்று குறிப்பிடப்படும்.

விளையாட்டு உளவியலில் அமைவியப் பண்பு (Attribution) தொடர்பான கோட்பாடுகளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஊக்கலை முன்னெடுக்கும் அறிகை வழியாக இது அமைகின்றது.

உளவியலாளர்கள் கட்டுப்பாட்டு உறுநிலை (Locus of Control) பற்றி விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். அவற்றிலிருந்து மேலெழுந்த எண்ணக்கருவாக காரணிய உறுநிலை (Locus of Causality) அமைகின்றது. தமது நடத்தை வெளிப்பாடுகளுக்குத் தாமே பொறுப்பு என்ற நம்பிக்கையின் விரிவைக் காரணிய உறுநிலை வெளிப்படுத்துகின்றது.

விளையாட்டுத் துறையின் ஆற்றுகையைப் பாதிப்புறச் செய்யும் ஓர் உளவியல் தொழிற்பாடாக, “கற்றுக் கொண்ட ஆதரவின்மை” (# Learned Helpless) விளங்குகின்றது.

இத்துறையில் ஆளுமை இயல்புகளுக்கும் விளையாட்டு ஆற்றுகைகளுக்குமுள்ள தொடர்புகளும் விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. ஆளுமையைப் பன்முக நிலையில் நோக்கும் பொழுதுதான் விளையாட்டுக்கும் ஆளுமைக்குமுள்ள வளமான தொடர்புகளை அறிந்துகொள்ள முடியும். விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் விளையாட்டு வீரர் அல்லாதோருக்குமுள்ள ஆளுமை வேறுபாடுகளைக் கண்டறிவதிலும் உளவியலாளர் தீவிர கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். விளையாட்டு வீரர்கள் ஒப்பீட்டளவில் குறைந்தளவு பதகளிப்பு நிலையைக் கொண்டுள்ளனர் என மோர்கன் (1980) என்பார் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் குறப்பிடுகின்றன. ஏச்சரிக்கையாயிருத்தல், உற்சாகமாயிருத்தல், நேர்முகமாயிருத்தல், தன்னிறைவு வயப்படல், நடைமுறை நோக்குடைமை முதலிய பண்புகளும் விளையாட்டு வீரர்களிடத்து ஒப்பீட்டளவில் உயர்ந்த நிலையில் இருத்தலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

உளமுட்டத்துக்கும் விளையாட்டு ஆற்றுகைக்குமுள்ள தொடர்புகளும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆளுமைக்காரணிகள், சூழமைவின் இயல்பு, சூழலுடன் கொள்ளும் இடை-

வினைகள், நடத்தைக் காரணிகள் முதலியவை ஒன்றினைந்த முறையிலே உளமுட்டத்தை உருவாக்குவதாக விளக்கப்படுகின்றது.

ஆற்றுக்கையைத் திறம்படச் செய்வதற்கு மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டுதலும், வலு வெளியீட்டைத் தூண்டுதலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதற்கான நுண் உபாயங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளல் தொடர்பான முனைப்புக்களும் விளையாட்டு உளவியலிலே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் மறு முனையான ஓய்வு மற்றும் தியானம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவமும் வலியுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது.

விளையாட்டு ஆற்றுக்கையில் முக்கியத்துவம் பெறும் ஒரு பரிமாணமாகப் படிமவாக்கம் (Imagery) விளங்குகின்றது. புலன்கள் வழியாக உள்ளத்துக்கு வழங்கப்படும் அனுபவங்களை உருவாக்குதலும் மீள் உருவாக்குதலும் படிமவாக்கம் என அழைக்கப்படும். அது வடிவமும் விளக்கமும் கொண்டது. உடல் வழியான ஆற்றுக்கைக்கு முன்னேற்பாடாக உளவழியான செயற்பாடு இடம் பெறுகின்றது. உடல்வலுவை உச்சநிலையிலே பிரயோகிப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளுக்கு உள்ளத்தின் படிமவாக்க நிகழ்ச்சிகள் துணை செய்கின்றன. உள்ளார்ந்த உளநிலையில் நிகழும் தொழிற்பாடுகள் வெளிநிலையான உடல் தொழிற்பாடுகளுக்கு ஆதரமாகவும் முன்னேற்பாடாகவும் அமைகின்றன.

விளையாட்டில் கருத்தேற்றம் (Hypnosis) என்பதன் முக்கியத்துவத்தையும் உளவியலாளர் ஆய்வு முனைப்புக்கு உட்படுத்துகின்றனர். வழங்கப்படும் அறிவை விமர்சனப்பாடின்றி ஏற்றுக்கொண்டு சரணடைதலே கருத்தேற்றம் அல்லது மனோவசியமாகின்றது. மேம்பட்ட ஆற்றுக்கையை மேற்கொள்வதற்குப் பயிற்றுவிப்பாளர் மேற்கொள்ளும் கருத்தேற்றமும் தற்கருத்தேற்றமும் துணை நிற்கின்றன.

கருத்தேற்றத்தால் மட்டும் விளையாட்டு ஆற்றுக்கையை மேம்படுத்த முடியாது. உரிய பயிற்சிகளும், உரிய இலக்குகளும் அதனுடன் ஒன்றினைக்கப்படும் பொழுதுதான் ஆற்றுக்கை சிறப்படையும்.

விளையாட்டு உளவியலின் சமூகவியற் பரிமாணங்களும் ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. வன்னடத்தை ஊக்கலை நேர்நடத்தைகளாக்கல் மனித இசைவாக்கலை மேம்படுத்தல், உள்நெருக்குவாரங்களைத் தணித்துக் கொள்ளல், முதலிய செயற்பாடுகளுக்கு விளையாட்டுக்கள் துணை செய்கின்றன. அத்துடன்,

உளவியல் முகங்கள்

பார்வையாளரின் நடத்தைகளும் ஆற்றுகையிலே நேரடியான தாக்கங்களை விளைவித்தலை ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. விளையாட்டுக்குமுவின் இயல்பு மற்றும் தலைமைத்துவப் பண்புகள் ஆகியனவும் ஆற்றுகையிலே செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

“பயிற்சி உளவியல்” மற்றும் “விளையாட்டு விபத்துக்கள்” தொடர்பான ஆய்வுகளும் விளையாட்டு உளவியலின் பரப்புக்குள் அடக்கப்படுகின்றன.

உலக விளையாட்டுக்கள் இன்று பல்தேசியக் கம்பனிகளின் ஆதிகத்துக்கு உட்பட்டு வருகின்றன. இந்திலையில் மனித வளர்விருத்தி சமூகமேம்பாடு என்பவை புறக்கணிக்கப்பட்டு கம்பனிகளின் இலாப நோக்கே மேலெழுச்சிக் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. கம்பனிகளின் இலாபநோக்கச் செயற்பாடுகளுக்குரிய உளவியல் ஆய்வுகளுக்கு உற்சாகமளிக்கும் அவலமான நிலையும் தோற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. இந்திலையில் சமூகத்தின் பொருண்மியத்தளத்துக்கும் விளையாட்டுத் தளத்துக்குமுள்ள தொடர்களை ஆழ்ந்து நோக்க வேண்டியுள்ளது.

அச்சு வடிவ ஊடகங்களும், இலத்திரன் ஊடகங்களும் விளையாட்டுக்களுக்கு வழங்கும் முக்கியத்துவத்தை மேலும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. அவற்றால் வெளியிடப்படும் திறனாய்வுகள் தொடர்பான விபரிப்புக்கள் விளையாட்டு உளவியலாளரின் கவனத்தை ஈர்த்து விடுகின்றன.

உலகளாவிய பெரும் விளையாட்டுக்களில் வர்க்கச் சார்பு மேலோங்கி வருதலும் குறித்துரைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

★ ★ ★

அழகியல் உளவியல்

அழகு பற்றிய தேடல் மெய்யியலிலும், உளவியலிலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. மனிதர்து அறிகைச் செயற்பாடு என்ற வகையிலும், மனவெழுச்சி வடிவம் என்ற வகையிலும் அழகு நோக்கப்படுகின்றது. அழகுப் பொருள்களின் ஆக்கம், கருத்துக்கையளிப்பு, அவற்றின் நுகர்ச்சியின்பம், திறனாய்வுப் பரிமாணம் முதலியலை அழகியல் உளவியலிலே நோக்கப்படுகின்றன.

அழகு பற்றிய கருத்தாடல்கள் தொன்மையான கிரேக்கச் சிந்தனைகளிலே தோற்றம் பெற்றுவிட்டன. அழகு என்பதன் பொதுவான கருத்தாக்கம் மனித உள்ளங்களிலே காணப்படுவதன் காரணமாகவே ஒரு பொருளை அழகென்றும், அழகற்றதென்றும் மனிதரால் இனங்காணப்படுகின்றது என்று பிளேட்டோ குறிப்பிட்டுள்ளார். என்ன முதல்வாத மெய்யியல் மற்றும் உளவியற் சிந்தனைகளை அடியொற்றி இக்கருத்தாக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது. உலகப் பொருள்களுக்கெல்லாம் முன் ஏற்பாடாகக் கருத்துத் தோற்றம் பெற்றுவிட்டதென்பது என்னமுதல் வாதத்தின் முன்மொழிவு.

பொருளுக்கு முந்தியதே கருத்துக்களும் என்னங்களும் தோற்றம் பெற்றுவிட்டன. கருத்துக்கள் பூரணத்துவமும் நிறைவும் கொண்டவை. மூலக்கருத்துக்கள் முழுமை பெற்ற வடிவங்களாகின்றன. அழகு என்பது மூலக்கருத்தைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுதலாகும் என்றவாறு பிளேட்டோவின் அழகு பற்றிய கருத்துக்கள் விரிவடைந்து செல்கின்றன. அதேவேளை புலன் சார்ந்த கிளர்ச்சிப் பாங்கை ஏற்படுத்துதலும், போலியான பாவனைகளை மேற்கொள்ளலுமான அழகியற் செயற்பாடுகள் அவரது கண்டனங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளன.

பிளேட்டோவின் கருத்துகளுக்கு மாறுபாடான கருத்துக்களை அழகியல் சார்ந்த தொடர்பில் அரிஸ்ரோட்டில் வெளிப்படுத்தினார். மனித வாழ்வின் துண்பங்களையும் இடர்களையும் தாங்கிக் கொள்வதற்குரிய மனவுறுதியையும், மனவெழுச்சிகளுக்கான பயிற்சிகளையும் அழகியல்வழி எழுந்த துண்பியல் நாடகங்கள் உருவாக்கித் தருவதாக அரிஸ்டோட்டில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்திய மரபில் அழகு பற்றிய அறிமுறைகளைத் தரும் நூலாக பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் அமைந்துள்ளது. அழகை உருவாக்கும் சுவைகள் பற்றிப் பரதமுனிவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவை:

1. சிருங்காரம்
2. நகைச்சவை (ஹாஸ்யம்)
3. அவலம் (கருணம்)
4. சினம் (ரெளத்ரம்)
5. வீரம்
6. அச்சம் (பயானகம்)
7. அருவருப்பு (பீப்சம்)
8. அற்புதம்

விபாவ, அநுபாவ, சாத்துவிக, சஞ்சாரி பாவங்களால் சுவை நுகர்வோரிடத்துத் தோன்றும் தூயதும், சுயப்பிரகாசமுள்ளதும் (தானாக வெளிப்பாடு கொள்வதுமான ஆனந்தத்தின் ஊற்றுக் கண்ணாக இருப்பதே அழகு - அது பிரும்மானந்தத்துக்குரிய நிலைமாற்றப் பண்பையும் கொண்டுள்ளன. அழகு என்பது பாவங்களால் (தோற்றுவித்தலால்) உருவாக்கப்படுகின்றது என்பதாகும். இந்திய மரபில் அழகு என்பது மனித மனவெழுச்சிகளுடன் தொடர்பு படுத்தப்பட்ட உள்வியற் கோலத்தைக் காணலாம்.

அழகு பற்றிய மத்திய காலச் சிந்தனைகளுள் தோமஸ் அக்குவினாஸ் அவர்களின் கருத்துக்கள் முக்கியமானவை. காணும் பொழுது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவனவே அழகு வாய்ந்த பொருட்கள் என்பது அவரது கருத்தாக அமைந்தது. அதற்குரிய காரணத்தை அவர் வெளியிடுகையில் அவை இறைவனின் உள்ளத்தினிலிருந்து வெளிப்பாடு கொண்டவை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மெய்யியலிலே

அழகு பற்றிய எடுத்துரைப்புக்கள் மனித உள்ளத்துடன் தொடர்பு கொண்டே மேலெழுகின்றன.

மெய்யியலிலே தடம்பதித்த இமானுவேல் கான்ட் அவர்கள், புற உலகுடனான மனித அனுபவங்களை முதன்மைப்படுத்தினார். மனிதருக்குக் கிடைக்கப்பெறும் அறிவு புலன்களால் சட்டப்படுகின்றது. புலன்கள் வழியாகக் கிடைக்கப்பெறும் புலன் உணர்வுத் தகவல்கள் காலம் மற்றும் வெளி ஆகியவற்றால் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. கால அடிப்படையிலும் வெளி என்ற தளத்திலும் புலன் உணர்வுத் தகவல்களை மனித மனம் ஒழுங்குபடுத்தி அமைகின்றது. புலன் உணர்வகளுக்கு காலம், வெளி ஆகிய சுயாதீன சட்டகங்களே வடிவம் அமைக்கின்றன. முரண்பாட்டுச் சிதறல்கள் அற்ற ஒருங்கிணைந்த தோற்றங்களை அச்சட்டங்கங்களே உருவாக்கித் தருகின்றன. இவ்வாறாக அவர் முன்மொழிந்த புலன்சாரா தருக்க இயக்கப் (Transcendental Dialetic) போக்கில் அழகை விபரித்தலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. தருக்க நிலைகளாற் கண்டறியப்படும் அழகே அவரது சிந்தனைகளில் மேலோங்கியுள்ளது.

அறிவின் உருவாக்கத்தில் புலன் உணர்வுகளின் முக்கியத்துவம் புலனறி வாதத்தினால் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஜோன்லொக் மனித மனத்தை “ரபுல ரச” (Tabulla Rasa) என்று குறிப்பிட்டார். எந்தவிதமான அடையாளமும் அற்ற தூய வடிவினதாக இருக்கும் நிலையை இது குறிப்பிடுகின்றது. இந்நிலையில் அனுபவங்களின் பதிவுகளால் மனம் எழுச்சிக் கொள்கின்றது. அனுபவங்களுக்குரிய உட்புகும் வாயிலாகப் புலன் உணர்வுகள் அமைகின்றன. அனுபவங்களால் வளர்ச்சியறும் மனித மனத்துடன் அழகு பற்றிய காட்சி தொடர்புபடுத்தப்பட்டு விளக்கப்படல் உண்டு.

அழகு பற்றிய தருக்கமில்லா நம்பிக்கைகளைத் தகர்ப்பதற்கு இடைக்காலத்து ஐரோப்பிய சிந்தனைகளில் முகிழ்தெழுந்தபகுத்தறிவு வாதமும் (Rationalism) பெருமளவிலே பயன்பட்டது. உண்மையும் அழகும் தருக்க வழிப்பட்டது என்பதைப் பகுத்தறிவு வாதம் முன்மொழிந்தது. நடப்பியல் பகுத்தறிவு வயப்பட்டதென்றும் பகுத்தறிவு நடப்பியல் வயப்பட்டதென்றும் வலியுறுத்தப்பட்டது. அதன் விரிவாக்கமாக அழகு பகுத்தறிவு வயப்பட்டது என்ற முன்மொழிவுகளும் இடைக்காலத்தைய ஐரோப்பிய மரபில் இடம்-பெறலாயின.

கற்பனையோடு தொடர்புபடுத்தி அழகை விளக்க வந்த குரோச்சே (Croci) கற்பனையே அழகின் தன்மை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். கற்பனையை அமைப்பது அழகை அனுபவிக்க உதவியாக இருக்குமாயினும், அழகுக்கு அது இன்றியமையாத பொருளும் அன்று. அழகின் தோற்றத்தை அனுபவிப்பவர்கள் அதன் கற்பனையையும் தெரிந்தவராகின்றனர் என்று குறிப்பிட்டார்.

டேவிற் கியூம் அவர்கள் அழகைச் சுவையுடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்கினார். சுவை என்பது புலன்வழிப் பெறப்படுகின்றது என்றும் கலையீடுபாட்டுக்கு அதுவே அடித்தளமாக அமைகின்றது என்றும் அவர் விபரித்துக் கூறினார். அழகியற் பொருட்களுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை சுவையின் வேறுபாடுகளை அடியொற்றி விளக்க முடியுமெனவும் அவரது விளக்கங்கள் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

உளவியலில் விதந்துரைக்கப்படும் உளப்பாங்கு என்பதன் அடிப்படையிலும் அழகு விளக்கப்படுகின்றது. ஜெரோம் இஸ்ரோல் நில் என்பர் அழகியற் சுவை ஒருவரது உளப்பாங்கினால் நெறிப்படுத்தப்படுகின்றது என்று குறித்துரைத்தார்.

தொடர்பாடல் உளவியலின் வளர்ச்சியானது அழகைத் தொடர்பாடல் நிலைப்பட்ட பொருளாக விளக்க முற்படுகின்றது. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி, குறியீடு, வடிவக்குறி, (Icon) முதலாம் தொடர்பாடல் வடிவங்களைக் கையாளும் முறையைகளை அடியொற்றி அழகின் உருவாக்கம் நிகழ்வதாக தொடர்பாடல் உளவியல் விளக்குகின்றது. நிரற்கோடலின் (Coding) வழி அழகு உருவாக்கம் பெறுகின்றது என்றும், நிரற்கோடற் குலைப்பின் வழியாக (Decoding) அழகு இரசனையை நுகர்வோர் அனுபவிக்கின்றனர் என்றும் விளக்கம் வளர்ச்சி பெறுகின்றது. அழகின் உருவாக்கம் நிரற்கோடற் குலைப்பின் வழியாக எழும்பொருளுடன் (Meaning) தொடர்புபட்டு நிற்கின்றது. அழகு என்பது தொடர்புகளற் துண்டங்களின் அடிப்படையானதாகவோ அமைவதில்லை. சிந்தனைகள், உணர்வுகள், உந்தல்கள், காரணம், விளைவை அடியொற்றிய சங்கிலித் தொடர்புகளில் இருந்து எழுபவை. அவை குழந்தை நிலை அனுபவங்களினாற் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டவை.

ஆழ்மனச் சிந்தனைகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிவரவிடாது தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்தப்பட்டுவரும் அழுத்தத்தின் முக்கியத்துவமும் உளப்பகுப்பு உளவியலின் சிறப்பார்ந்த வலியுறுத்தலாக அமைகின்றது.

உயிரியற் கொடைகளை அடியொற்றிய இயக்கவியல் (Dynamic) பண்பும் அக்கோட்பாட்டின் ஒரு சிறப்பார்ந்த பரிமானமாகவுள்ளது. அதாவது, பாலியல் சார்ந்ததும் வன்னிலை (Aggressive) எழுச்சி சார்ந்ததுமான விசைகள் மனித உள்ளத்தைத் தூண்டலுக்கு உள்ளாக்குகின்றன. இதனடிப்படையிலேதான் அழகு பற்றிய உள்பகுப்பு நோக்கு அமைகின்றது.

மனித வரலாற்றில் உருவாக்கம் பெற்ற அழகியல் வடிவங்களாகிய தொன்மக்கதைகள், தேவதைக்கதைகள், நாட்டார்க்கலை வடிவங்கள் முதலியலை சிறுவயது விருப்பு நிறைவேற்றல் விநோதங்களாயிருத்தலும் அவர்களாற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அழகு பற்றிய விடயங்களை நேர்ப்பொருளாகக் கூறாவிடலும், தொடுத்தும் தொடர்புபடுத்தியும் கூறுவதற்குரிய பரிமாணங்கள் உளவியல் ஆக்கங்களிலே விரிந்து பரவியும் இருத்தலைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

உள்பகுப்பு உளவியலாளர் அழகு என்பதை நனவிலி மனத்துடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்குகின்றனர். மனித இயல்பையும் அதன்வழி எழும் அழகையும் உளமோதல்களுடன் (Conflicts) இணைத்து நோக்கும் அனுகுமுறை அவர்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர் எதிர் விசைகள் அல்லது உள்போக்குகள் உருவாக்கும் இடைவினைகளின் தெறிப்பாக உருவாக்கப்படும் மனம் அழகையும் அத்தகைய தெறிப்பின் வழியாகவே தரிசித்துக் கொள்கின்றது. நனவிலி நிலையில் இருக்கும் பதிவுகளை சாதாரண நனவு நிலையிலே கண்டுகொள்ள முடியாதுள்ளது. ஆயினும், இயல்பு நிலையில் வெளித்தோன்றா நனவிலியின் பதிவுகளை அடியொற்றியே அழகு பற்றிய தீர்மானிப்புக்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. தனிமனிதரால் எளிதில் அறிந்து கொள்ளப்படாத ஆழ்மனப் பதிவுகளை அடியொற்றியே மனவெழுச்சித் துலங்கலும் முகிழ்ச்செழுந்த வண்ணமுள்ளன.

மனித வாழ்க்கை நிலவரங்களில் இருந்தே ஆழ்மன மோதல்கள் கால்கோல் கொள்கின்றன. மனிதரை உயிரியல் விலங்காகவும், சமூக விலங்காகவும் கொள்ளும் இருதள அனுகுமுறையை உள்பகுப்பியல் வலியுறுத்துகின்றது. மனிதரிடத்து உட்பொதிந்துள்ள உயிரியல் வழியான கொடைகள் வேதனை (Pain) தவிர்ப்பையும் மகிழ்ச்சித் தேடலையும் உந்தவிட்ட வண்ணமுள்ளன. இது “மகிழ்ச்சிக் கோட்பாடு” என்ற நிலையிலும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த

இயல்பே மனத்தையும் தாண்டிய வண்ணமுள்ளது. அழகையும் தேடிய வண்ணமுள்ளது.

எவ்வ மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றனவோ அவைதான் அழகென்று கொள்ளப்படும். குழந்தை நிலையில் உருவாக்கம் பெற்ற வேதனையுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் தொடர்புடைய பதிவுகளே வளர்ந்தோர் நிலையிலும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் என்று உளப்பகுப்புவாதம் குறிப்பிட்டுள்ளது. குழந்தை நிலை அனுபவங்களுடன் உருவாக்கம் பெற்ற ஆழ்மன ஊக்கலுடன் அழகும் தெடர்புபட்டு நிற்கும் என்று அனுமானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவர்களுடைய கருத்தின்படி அழகு என்பது தீர்மானவியல் (Determinism) வழிப்பட்டது. அதாவது, உள்ளம் மேற்கொள்ளும் முடிவுகள் எழுந்தமானமாகவே அமைகின்றன.

அழகு பற்றிய உளவியல் அறிகையிலே செல்வாக்குச் செலுத்திய உளவியற் கோட்பாடுகளுள் ஒன்றாக முழுமைப் புல (கெஸ்ரோல்ட்) உளவியல் விளங்குகின்றது. எட்வேர்ட் ஹசர்ல் என்பார் இரண்டு விதமான புலன் உணர்வுகளின் வகைகளை விளக்கினார். அவை:

1. வெளிவடிவம் (Space Form)

2. நேர வடிவம் (Time Form)

மேற்கூறியவற்றை அடியொற்றி முழுமைப்புலப் பண்புகள் வளர்த் தொடங்கின அனுபவக் கூறுகளை ஒன்று சேர்ப்பதுடன் மட்டும் அழகியற்காட்சி உருவாக்கம் பெறுதல் இல்லை. காட்சிகளை முழுமையாகக் காண்பதன் வாயிலாகவே பொருண்மையைக் கண்டுகொள்ள முடியும் என்பது அவர்களுடைய கருத்து.

இயைபான முழுமைக் கோலத்தை உருவாக்கிக் கொள்வதற்குரிய விதிகளாக அண்மைவிதி, ஒப்புமைவிதி, தொடர்ச்சிவிதி, சமச்சீர்விதி, முடுகைவிதி, இடமாற்றுகைவிதி ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. புலக்காட்சி தொடர்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மேற்கூறிய விதிகளை அடியொற்றியே முழுமைக்கோலம் உருவாக்கப்படுகின்றது. அதாவது, புலன்சார் ஒழுங்கமைப்புக்கும் காட்சிக்குமிள்ள தொடர்புகள் அவர்களால் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

அறிகை உளவியலாளர் அழகு பற்றிய விளக்கத்தை, புலக்காட்சி சிந்தித்தல், ஞாபகம், மொழி, மனதவிருத்திக் கோலங்கள், படிமாக்கம், உளச்செயல் முறை (Mental Process) பிரச்சினை

விடுவித்தல், ஆக்கத்திறன் முதலாம் தளங்களில் விளக்குகின்றனர். அழகு தொடர்பான தகவல்கள் உள் அமைப்பின் இருப்போடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டே தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சிறுவயதிலிருந்தே படிப்படியாக உருவாக்கம் பெற்றுவரும் உள் அமைப்பின் அடிப்படையிலே அழகு தன்மயமாக்கிக் கொள்ளப்படுகின்றது. உள் அமைப்பின் இருப்போடு இணக்கமுறாத புதிய அழகியல் அனுபவங்கள் தன்னமைவாக்கற் செயல்முறையால் உள்ளடக்கிக் கொள்ளப்படும்.

அதனை மேலும் விளக்கலாம். அழகியல் உள்ளிடுகள் மூன்றாயின் செயல்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டே தீர்மானிப்புத் துலங்கல் வெளிப்படுத்தப்படும். அந்தச் செயல்முறை அறிகைச் செயல்முறை எனப்படும்.

ஆக்கமலர்ச்சியுடன் அழகைத் தொடர்புபடுத்தி நோக்குதலும் அறிகை உளவியலின் அனுகுமுறையாகின்றது. புதியது புனைதல், விரிசிந்தனை மயப்படல், வெளிப்பாட்டுப் பண்பு, விளைவுப் (Productive) பண்பு, கண்டுபிடித்தல், தனித்துவப் பண்பு முதலான குணவியல்புகளின் வழியாக அழகு உருவாக்கம் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

மார்க்சிய உளவியல் அழகியற் படைப்புக்களை சமூக இயல்புடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்குகின்றது. மனிதரால் உருவாக்கப்படும் நடப்பியல் தழுவிய உணர்வுகளின் முகிழ்பாக அழகியல் வடிவங்கள் மேலெழுகின்றன. வாழ்வின் இருப்பு வழியாக எழும் அகத்துண்டல்களின் வெளிப்பாடுகளாக அவை தோற்றம் பெறுகின்றன. அழகியற் பொருட்களின் ஆக்கம் இயங்கியல் விதிகளுக்கு உட்பட்டமையால், அவற்றின் குணவியல்புகள் நிலைத்த பொருளாக அன்றி, மாற்றமுறும் பண்புடையதாகக் காணப்படும். மேலும், வரலாற்று விளைவுகளுடன் அழகியல் ஆக்கமும், நயப்பும் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ தொடர்புபட்டு நிற்கும்.

மார்க்சிய உளவியலை அடியொற்றிப் பின்னர் வளர்ச்சி கொண்ட சிந்தனைகள் பிறிதொரு விளக்கத்தைத் தந்தன. மனிதரை ஆக்கிரமித்தலுக்கும், கருத்தேற்றம் செய்வதற்கும், அழகியல் வடிவங்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டன என்ற ஆய்வுகளும் முன்மொழியப்பட்டுள்ளன.

பின்னவீனத்துவ உளவியலாளர் தொடர்பாடல் வழியாக உழும் பொருள் கோடலின் பன்முகப்பாடுகளை அடியொற்றி அழகு

பற்றிய விளக்கத்தைத் தருகின்றனர். ஒவ்வொருவரதும் உள்ளத்தில் இடம்பெறும் கட்டமைவுக் குலைவுச் செயற்பாடு (Deconstruction) அல்லது தகர்ப்புச் செயற்பாட்டுடன் அழகு பற்றிய கருத்தும் செய்தியும் தொடர்புபட்டு நிற்றலை அவர்கள் விளக்குகின்றனர்.

காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் மக்கள் மனங்களிலே கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட பெரும் உரையங்களைத் தகர்ப்பதன் வழியாகவும், உள்ளூர் அடையாளங்களை முன்னெடுப்பதன் வாயிலாகவும் அழகியல் ஆக்கம் மேலெழும் என பின்காலனித்துவ சிந்தனைகள் முன்மொழிகின்றன.

அழகியல் ஆக்கமும் அழகியல் நயப்பும், ஒற்றைப் பரிமாணத்துக்குள் அடக்கப்பட முடியாத சிக்கல் பொருந்திய செயற்பாடுகள் என்பதை உளவியல் ஆய்வுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

★ ★ ★

உளவியலிற் பெண்கள்

“உளவியலிற் பெண்கள்” என்ற ஆய்வுப் பொருள் நவீன உளவியலிலே எழுச்சி பெறத் தொடங்கியுள்ளது. இது ஒருவகையிலே பால்நிலை பற்றிய ஆய்வுகளின் வெளிப்பாடாகவுள்ளது. தொன்மையாக வரலாற்றுச் சுவடுகள் உளவியலிலே பெண்களின் பங்களிப்பை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனவாயினும் அவை வரன் முறையாகத் தொகுக்கப்படவில்லை. மாயவித்தை செய்தல், சடங்கு மேற்கொள்ளல், மருத்துவம் செய்தல், குறிசொல்லல் முதலாம் நாட்டார் உளவியற் செயற்பாடுகளிலே பெண்கள் ஈடுபட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சமூக வளர்ச்சியோடினெண்தவாறு ஆணாதிக்க மேலோங்கல் தோற்றும் பெற, பெண்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பூர்க்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட, அறிவியல் துறைகளிலே பெண்களின் பங்குபற்றல் தடைப்படலாயிற்று.

மேலையுலகக் கல்வி வரலாற்றின் முதலாவது பெண் உளவியலாளராக கில்டி கார்ட் வொன் பின்யென் (1098-1179) குறிப்பிடப்படுகின்றார். ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த இப்பெண் எட்டு வயதாக இருக்கும் பொழுது பெற்றோரால் கத்தோலிக்க திருச்சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டார். தமது வளர்ப்புத் தாயாரான ஐட்டாவாலும் பெனடிக்ரன் சகோதரர்களாலும் கல்விபெற்ற அவர் பெனடிக்ரன் சகோதரியாக பதினெண்தாவது வயதிலே திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். தொடர்ந்து கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்டு கற்று வந்த அவர் எண்பத்தொரு வயது வரை வாழ்ந்து உளவியற் கல்விக்குப் பங்களிப்புச் செய்த முதற் பெண்மணியாகக் குறித்துரைக்கப்படுகின்றார்.

ஜூரோப்பாவின் மத்திய காலத்தைய அறிவு வளர்ச்சி கில்டிகார்ட்டின் சிந்தனைகளிலே செல்வாக்குச் செலுத்தின. உடலில் உள்ள “கியமொறல்” என்ற திரவத்தின் சமநிலை வீழ்ச்சியடையும் பொழுது உடல் உள்ளம் மற்றும் ஆண்மிக இயல்பு சார்ந்த நோய்கள் தோற்றும் பெறுவதாக அவர் குறிப்பிட்டார். குழலின் வெப்பம் மற்றும் குளிர் ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகள் உளநிலை அமைவில் (Temperament) தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதாகவும் முன்மொழிந்தார். அவற்றால் பாலியல் நடத்தைகளும் பாதிப்படைவதாகச் சுட்டிக்காட்டினார்.

உடல் திரவத்தின் சமநிலைக்கும், சமநிலைக்குலவுக்கும் சந்திரனே பிரதான காரணியாக இருத்தலை அவர் குறிப்பிட்டுக் கூறினார். சந்திரனது இயல்புக்கும் அசைவுக்கும் ஏற்றவாறு மனித நடத்தைக் கோலங்களும் மாற்றமுறும் என்பது அவரின் துணிபு. நடத்தை இயலில் மட்டுமென்றி மருத்துவ இயல் மற்றும் சீர்மியம் ஆகிய துறைகளிலும் அவரது பங்களிப்பு முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் இனிப்புவகை உணர்வுகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தையும் அவர் வலியுறுத்தினார்.

(இடைக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒன்றாகிய சீவக சிந்தாமணியில் நீரிழிவு நோய் “யானைத்தீ” என்ற எண்ணக்கருவினாற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது) 1167 ஆம் ஆண்டில் கில்டிகார்ட் அவர்கள் சீர்மியச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடலானார். பிசாசு பிடிக்கப்பட்டவர் என்று கருதப்பட்ட ஓர் எசமாட்டி கில்டிகார்டிடம் அழைத்து வரப்பட்டார். கில்டிகார்டுக்கு பேய், பிசாசு, பூதம் முதலியவற்றில் நம்பிக்கையில்லை. ஆயினும், அப்பெண்ணுக்குச் சீர்மியம் மேற்கொள்ளலானார். அப்பெண்ணைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு ஒரு நாடகத்தை ஆற்றுகை செய்து உள்நோயைக் குணப்படுத்த முயன்றார். உள்நோய் ஓரளவு குறைந்தது. ஆனால், முற்றாகக் குணமடையவில்லை. அந்தப் பெண்மணி மீண்டும் கில்டிகார்டின் உதவியை நாடினார். ஒன்றினைந்த வழிபாட்டு முறையையும், இறை சார்ந்த நடைமுறைகளையும் பயன்படுத்தி அந்தப் பெண்மணியின் உள்நோயை அவர் முற்றாகக் குணப்படுத்தினார்.

கில்டிகார்டுக்குப் பின்னர் மிக நீண்டகால வீச்சில் பெண் உளவியலாளர் தொடர்பான பதிவுகள் கிடைக்கப் பெறவில்லை. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்படத் தொடங்கிய பெண்கள்வி

வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து புலமை நிலைப் பெண் உளவியலாளரும் தோற்றும் பெறத் தொடங்கினர். அவ்வகையில் டொரோதியா லிண்டி டிக்ஸ் (1802 - 1887) முதற் கண் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரின் இளமைக் காலத்தையக் கல்வி பற்றியத் தகவல்களும் ஆவணங்களும் ஆய்வாளர்களுக்குக் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

அப்பெண்மணி இருதடவை உடல் மற்றும் நரம்பியல் பாதிப்புகளுக்கு உள்ளானார். உளவியல் மற்றும் நடைமுறை வாழ்க்கை தொடர்பான நூலாக்கங்களை மேற்கொள்வதில் அவர் தீவிர ஈடுபாடு காட்டினார் சிறார் உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறார் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை 1824ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். “பொதுவான பொருட்கள் பற்றிய உள் பாடல்கள்” என்ற தலைப்பில் அது வெளிவந்து பெரும் புகழ் பெற்று துடன் அறுபது மீஸ்பதிப்புக்கள் வரை வெளியீடு கொண்டது.

ஆசிரியராகவும், சீர்மியராகவும் கடமைகள் புரிந்ததோடு மட்டுமன்றி, சமூக உளவியல் வினைப்பாட்டாளராகவும், (Activist) அவர் செயற்பட்டார். அக்காலத்தைய சிறைக்கூடங்கள், உளநோயாளர் மருத்துவ கூடங்கள், பொது மருத்துவகூடங்கள், வேலைத்தலங்கள் முதலியவற்றுக்குச் சென்று அவற்றிலே காணப்படும் இடர்ப்பாடான நிலைகளையும் எதிர்மறைப்பாங்கான அணுகுமுறைகளையும் சுட்டிக்காட்டியதுடன், அவற்றுக்குரிய மாற்று நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுத்தார். தொடர்ந்த முயற்சிகளினால் உளநோயாளர் தொடர்பான அணுகுமுறைகளிலே மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. ஐரோப்பாவில் மட்டுமன்றி, வடஅமெரிக்காவிலும் அவரது வினைப்பாடுகளின் செல்வாக்குகள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. சிறப்பாக மருத்துவ உளவியலில் அவரது பங்களிப்பு சிறப்புக்குரிய தொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கல்வித் தடைகளைத் தகர்த்து எழுச்சிபெற்ற பெண் உளவியலாளர் வரிசையில் மேரி விற்றன் கல்கின்ஸ் (1863-1930) அவர்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களின் உளவியல் துறைகளில் பரிசோதனைகளுடன் கூடிய பல்வேறு பயிற்சிகளைப் பெற்ற அவர் கருத்தரங்குகளிலும் செயலமர்வுகளிலும் உளவியல் சார்ந்த தமது பங்களிப்புக்களை வழங்கினார். அவரது கலாநிதிப்பட்டத்துக்குரிய ஆய்வு அக்காலத்தைய பெரும் உளவியலாளர்களின் அங்கீகரிப்பைப் பெற்ற

பொழுதும் ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம் உத்தியோக பூர்வமாக அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

பின்வரும் உள்வியலாக்களில் அவர்களின் பங்களிப்பு மேலோங்கியது.

1. கோளமயப்பட்ட உள்வியற் கோட்பாட்டை உருவாக்கியமை.
2. புதிய உள்வியலின் அரசியல் ஈடுபாடு ஏற்படுத்தும் செல்வாக்குகள்.
3. உள்வியல் ஆய்வுகளைப் பரிசோதனை நிலைகளுக்கு இட்டுச் செல்லல்.
4. பட்டதாரிகளுக்குரிய உள்வியல் நூல்களை எழுதுதல்.

பரிசோதனை முறையை அடியொற்றி அவர் மேற்கொண்ட ஞாபகம் பற்றிய ஆய்வுகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. உள்வியலில் தன்னிலை (Self) என்பதன் முக்கியத்துவத்தைப் பல கோணங்களிலும் வலியுறுத்தியுள்ளார். தன்னிலை என்பது எவ்வகையிலும் பிரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படாத முழுப் பொருளாயிருப்பதாக முன்மொழிந்தார். 1905ஆம் ஆண்டில் அவர் அமெரிக்க உள்வியற் கழகத்தின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

உள்பகுப்பு உள்வியலைத் தீவிர திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தியவர்களுள் அவர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். “நனவிலி” என்பது தருக்க பூர்வமற்ற எண்ணக்கரு என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். “தன்னிலை உள்வியல்” என்ற துறையை வளர்த்தெடுப்பதில் ஈடுபாடு காட்டினார். உள்வியலை தன்னிலைக்குரிய விஞ்ஞானம் ஆக்குதலே அவரின் குறிக்கோள்.

உள்வியலில் ஈடுபாடு காட்டிய பெண் புலமையாளர்களுள் மாக்கரெட் புலேய் வாஸ்பேர்ன் (1871-1939) அவர்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். உள்வியலில் ஈடுபாடு கொண்டு அதனை உயர்கல்வியிலே ஆழ்ந்து கற்று 1894ஆம் ஆண்டிலே கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். உள்வியலில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற முதற் பெண்மணி என்ற சிறப்புக்குரியவராகவும் விளங்குகின்றார். கலாநிதிப்பட்டமிருந்தும் அவர் பெண்ணாக இருந்தமையால் பல்கலைக்கழகங்களிலே பேராசிரியர் பதவியைப் பெற்றுக்கொள்ளல் அக்காலத்திலே கடினமாக இருந்தது.

புலக்காட்சி, கற்றல், ஞாபகம், அழகியல் மற்றும் ஒப்பியல் அழகியல் முதலாம் துறைகளில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு காட்டினார். விலங்கு நடத்தைகளை விளங்கிக்கொள்ளும் செயற்பாடுகளிலும் அவரது ஆய்வு முன்னெடுப்புகள் மேலெழுந்தன. உளவியலின் அடிப்படைக் கருப்பொருட்களாக அமைவன். உணர்வும் நடத்தைகளும் என விளக்கினார். 1921ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க உளவியற் கழகத்தின் தலைமை உரையை நிகழ்த்திய வேளை நடத்தைவாதத்-தோடு தாம் இனங்கிக்கொள்ள முடியாதென்ற கருத்தை வெளியிட்டார். நடத்தைவாதம் “மனித உணர்வுகள்” என்ற பரிமாணத்தை அணுகத் தவறியமை அவரது இனக்கப்பாடின்மைக்குக் காரணமாயிற்று. பெண்ணாக இருந்தமையாக அவரது செயற்பாடுகளும் முன்னேற்றங்களும் பல்வேறு தாக்களுக்கு முகங்கொடுக்க நேரிட்டன.

லெட்டா செற்றர் கொலிங்வோர்த் (186-1939) அவர்களும் பெண் உளவியலாளர் வரிசையிலே முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமது பட்டப்படிப்பை முடித்துக்கொண்ட அவர் உளம் சார்ந்த பரிட்சைகளிலே தீவிர ஈடுபாடு காட்டினார். அக்காலத்தைய மருத்துவ உளவியல் உளம்சார்ந்த பரிட்சைகளை அடிப்படைகளாகக் கொண்டிருந்தது. நோய்களை இனங்காணுதலே சிறப்பார்ந்த நோக்கமாகக் கொண்டு இயக்கப்பட்டது. சீர்மிய நோக்கிலே அது செயற்படுத்தப்படவில்லை.

தமது உளவியற் கலாநிதிப் பட்டத்துடன் அவர் கல்வி உளவியல் மற்றும் மருத்துவ உளவியல் ஆகிய துறைகளிலே விரிவுரைகளை மேற்கொண்டு வந்தார். கட்டினாளுர்கள் மற்றும் மெல்லக்கற்கும் சிறார் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அவர்கள் மீது கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்தினார். அவரால் எழுதப்பட்ட “உளவளர்ச்சி குறைந்த சிறார்” என்ற நூலும் “உளக்குலைவுப் பிரச்சினை” என்ற நூலும் பயன்மிக்க புலமை நடவடிக்கைகளாக அமைந்தன. கற்றல் இடர்பாடு கொண்ட சிறார்களைக் கண்டறிதலும் அவர்களுக்கு உதவுதலும் அவரது ஆய்வுகளின் வழியாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. அதேவேளை மீத்திறனுள்ள சிறாரின் கல்வியை மேம்படுத்துதல் தொடர்பான ஆய்வுகளையும் செயல் நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுத்து வந்தார்.

கெட்டிக்கார மாணவர்கள் தாமாகவே தமது முன்னேற்றத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வார்கள் என்ற கருத்தை அவர் ஏற்றுக்கொள்ள-

வில்லை. அவர்களுக்கும் உரிய முறையிலே ஆற்றுப்படுத்தல் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும் என்ற முன்மொழிவைச் செய்தார்.

உள்வியலடிப்படையில் பெண்களின் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்தவர்களுள் லீடா கொலிங்வோர்த் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். பால்நிலையை உள்வியல் நோக்கில் ஆராய்ந்த முதற்பெண்மணி அவரே ஆவார். உளதுற்றல்கள், நுண்மதி, இயல்புக்க நிலை முதலிய துறைகளில் ஆண், பெண் இருபாலாரையும் ஒப்புமை செய்து பார்த்தார். ஆனால், அக்காலத்தில் ஆண்களே அனைத்துத் துறைகளிலும் மேம்படுத்தப்பட்டவர்கள் என சமூகவியலாளரும், மெய்யியலாளரும் ஆய்வுகளின் வழியாக வெளிப்படுத்தினர். அத்தகைய ஆய்வை மேற்கொண்டவர்களுள் ஹவ்லொக் எலிஸ் (1859-1939) முக்கியமானவர். தமது கருத்துக்களை வலியுறுத்தி எலிஸ் “மனிதனும் பெண்ணும்” என்ற நூலை 1934ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். ஆனால், கார்ல்பார்சன் (1857-1936) போன்ற ஆய்வாளர்கள் மேற்கூறிய ஆய்வுகள் போலி விஞ்ஞானத்தின் வெளிப்பாடுகள் என்று குறிப்பிட்டனர்.

ஆண், பெண் வேறுபாடுகளில் சமூகக் காரணிகளே பெரும் செல்வாக்கு ஏற்படுத்துவதாக கொலிங்வோர்த் சுட்டிக்காட்டினார். மேலும், முதிர்ச்சிக் காலங்களிலே தம்மைத்தாமே பராமரித்துக் கொள்ளும் திறன் ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களிடத்து மிகையாகக் காணப்படுதலை தமது ஆய்வுகளிலே வெளிப்படுத்தினார்.

லெடா கொலிங்வோர்த் தமது உதவியார்களுடன் இணைந்து மேற்கொண்ட உள்வியல் ஆய்வு அக்காலத்தில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்தது. ஆயிரம் ஆண்குழந்தைகளையும் ஆயிரம் பெண்குழந்தைகளையும் அவர்கள் ஆய்வுசெய்த வேளை ஆற்றல்களில் எதுவிதமான பால் வேறுபாடுகளும் காணப்படாமை வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

அவரது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வு பெண்கள் பற்றியதாயும் அவர்களின் மாதவிலக்கின் உள்வியல் பற்றியதாயும் அமைந்தது. பெண்களின் மாதவிலக்கு உள்வியல் தொடர்பாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தவறான கருத்துக்கள் நிலவின. மாதவிலக்குக் காலங்களின் பெண்களின் உளதுற்றல் மற்றும் இயக்க ஆற்றல்கள் பின்னடைவு கொண்டவையாக இருக்குமென மரபுவழி உள்வியற் கருத்துக்கள் குறிப்பிட்டன. அதனை விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தினர். புறவயமான ஆய்வு முறைகளைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு செயற்பணி-

களைக் கொடுத்தார். மூன்று மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் செயற்பணிகளைக் கொடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மாதவிலக்குக் காலத்திலே பெண்களின் ஆற்றல் எந்தவிதத்திலும் பின்னடையவில்லை எனத் தெரியவந்தது.

பெண் உளவியல் துறையிலே பெரும் பங்களிப்பை மேற்கொண்ட அவர், பேராசிரியராக, சீர்மியராக, நூலாசிரியராக, வினைப்பாட்டாராக, பெண்ணிய மேம்பாட்டாளராக பல்வேறு வகிபாங்குகளை ஆற்றினார். எதேச்சாதிகார மருத்துவ அணுகுமுறைகளை எதிர்த்து அவற்றை உளவியல் மயப்படுத்த முயன்றார். நோயாளரைப் பணிப்பு நிலைகளுக்கு உட்படுத்தாது, அவரணைப்பு நிலைகளுக்கு உட்படுத்தினார்.

பெண் உளவியலாளர் நிரலில் மேலும் அதிக புகழிட்டியவராக மாரியா மொன்றிசோரி (1870-1952) விளங்குகின்றார். இத்தாலியின் பெண் கல்விக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் என்ற புகழுரையும் அவருக்கு உண்டு. சிறு வயதிலிருந்தே மருத்துவக்கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அவருக்கு மரபு வழிச் சிந்தனையாளர்களிடமிருந்து எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. அக்காலத்தைய இத்தாலியின் சூழல் பெண்கள் மருத்துவராக வருவதற்கு ஆதரவு வழங்காதிருந்த நிலையில் எதிர்நீச்சலடித்தே அவர் மருத்துவக் கல்வியை முன்னெடுக்க வேண்டியிருந்தது.

உளமருத்துவ மனையில் “உளவளர்ச்சி குன்றிய” சிறார்க்குரிய பிணி நீக்கல் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டார். அந்த அனுபவங்களின் வளத்திலிருந்து பல்வேறு ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டதுடன், வாண்மைக் கருத்தரங்குகளிலே பங்கு கொண்டு தமது ஆய்வு முடிவுகளைத் தெரியப்படுத்தினார். பின்வரும் துறைகளில் அவரது ஆய்வுகள் மேலோங்கின.

1. உளவளர்ச்சி குன்றியவருக்கான சிறப்புக்கல்வி
2. நெறிபிறழ்வுக்குரிய சூழல் காரணிகள்
3. பெண்ணிய உளவியல்
4. உளவளர்ச்சி குன்றியவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்குரிய சிறப்பு ஆசிரியர் கல்வி

அவரால் உருவாக்கப்பட்ட “மொன்றிசோரி முறை” சிறார்க்கல்வி தொடர்பான உலகளாவிய செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியது. அக்கல்வி முறையில் பின்வரும் சிறப்புக்கள் காணப்பட்டன.

1. சிறுவருக்கான கற்றலை உருவாக்கக் கூடிய வளம்மிக்க குழலை உருவாக்குவதிலே கவனம் செலுத்துதல்.
2. சிறார்கள் தமக்குரிய கற்றல் அனுபவங்களைத் தாமே தெரிவு செய்வதற்குச் சுதந்திரமளித்தல்.
3. கற்றலில் உள்ளுறைந்த செயற்பாடுகளாக விளையாட்டுக்களை அமைத்தல்.
4. புலன்களுக்கு இங்கிதமான பயிற்சிகளை வழங்குதல் வாயிலாகக் கற்றலை முன்னெடுத்தல்.
5. “கற்க முடியாதவர்கள்” என்று கருதப்பட்டோரும் ஈடுபாட்டுடன் கற்பதற்குரிய ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளல்.

இலவசக்கல்வியை வழங்குதலே அவரின் இலட்சியமாக அமைந்தது. அத்தகைய செயற்பாட்டின் வழியாகவே மானிட நிறைவையும் சமூக நிறைவையும் எட்ட முடியுமென்று வலியுறுத்தினார்.

பெண் உள்வியலாளருள் மிகவும் புகழ்பெற்ற பிறிதொருவர் கரின் ஹோர்ணி (1885-1952) ஆவர். மருத்துவப் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டவேளை முதலாவது பிரசவம் நிகழ்ந்தமை, மருத்துவக்கல்வி ஏற்படுத்திய உள்நெருக்குவாரங்கள், பரிட்சை அழுத்தங்கள், குழந்தையைப் பராமரித்துக் கொண்டு கல்வியைத் தொடர வேண்டிய மனச்சுமை, தாயாரின் இழப்பு முதலிய நிகழ்ச்சிகள் உள்பகுப்பு உள்வியலின் மீதும், அதன்வழி உருவாக்கப்பட்ட சீர்மியத்தின் மீதும் ஈடுபாட்டினை ஏற்படுத்தின.

அவர் தமது மருத்துவப் படிப்பை நிறைவேற்றிக் கொண்டு, நரம்பியல் உள் மருத்துவராகச் செயற்படத் தொடங்கினார். அதேவேளை பேர்லின் உள்பகுப்புக் கழகத்திலும் ஓர் உறுப்பினராக இணைந்த பணிகளை முன்னெடுத்துச் சென்றார். “மீத்திறன் கொண்ட உள்பகுப்பாய்வாளர்” என்ற பாராட்டை சிக்மண்ட் பிராய்டினால் பெற்றுக்கொண்ட சிறப்புக்கும் உரியவரானார்.

மரபு வழியான உள்பகுப்பை விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்கியவர்களுள் அவர் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். பிராய்ட் குறிப்பிட்ட

“மாற்ற முடியாத இயல்புக்கக் கட்டமை”ப்பை ஹோர்னியால் ஏற்க முடியாதிருந்தது. அதற்கு மாறாக வளர்ச்சி நிலைகளே ஆனுமை மேம்பாட்டின் ஆக்கபூர்வமான விசைகள் என்று ஹோர்னி குறிப்பிட்டார்.

உளப்பகுப்புவாதம் ஆண்களை நடுநிலைப்படுத்தி (Male Centered) உருவாக்கப்பட்டதென்பதை துணிவுடன் அவர் வெளியிட்டார். ஆண்களின் பாலியல் சார்ந்த உடற் கூற்றியல் அடிப்படையில் உளப்பகுப்புவாதம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையை ஹோர்னி ஆதாரங்களுடன் சுட்டிக்காட்டினார். பெண்களுக்குரிய கருப்பம் தரிக்கும் ஆற்றல், மகப்பேறு முதலியவற்றை மரபுவழி உளப்பகுப்புவாதம் கவனத்துக்கு எடுக்கவில்லையென்று மேலும் குறிப்பிட்டார். ஆண்களிடத்துக் காணப்படும் பெண்களுக்கு எதிரான “கருப்பைப் பொறாமை” (Womb Envy) பிரச்சினைக்குரியதாகவுமிருத்தலை முன்மொழிந்தார்.

1926 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அவரது ஆய்வுகளில் மேலும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. பண்பாட்டுக் காரணிகளும் சமூகத்தின் அங்கீரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட பாலியல் வகிபங்குகளும் ஆண்கள் மீது பெண்கள் தங்கியிருக்கும் நிலையை உருவாக்கிய இயல்பினை வெளிப்படுத்தினார்.

நரம்பியல் நோய்கள் ஆண், பெண் வேறுபாடுகளைக் கொண்டவை அல்ல என்றும் அடிப்படையான பதகளிப்பும் பெற்றார். தொடர்புப் புறக்கணிப்பும், உணர்வுகளின் அடக்கலுமே நோய்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன என்பதும் அவரின் ஆய்வு முடிவுகளாக அமைந்தன.

பதகளத்துக்கு முகம்கொடுக்க மேற்கொள்ளும் நுட்பங்கள் மனிதர்களின் ஆனுமையில் நிரந்தரமான கூறுகளாக அமைந்து விடுகின்றன. அந்த நுட்பங்கள் வருமாறு.

1. மற்றவர்களின் அன்பையும் அரவணைப்பையும் வேண்டி முன்னோக்கி நகர்தல். (# Moving Toward Others)
2. எதிர்புணர்வுடன் மற்றவர்களுக்கு எதிராகச் செல்லல்.
3. மற்றவர்களிடமிருந்து விலகிச் செல்லல்.

மேற்கூறிய மூன்று நுட்பங்களையும் உள்ளடக்கி ஒன்றிணைத்த வகையில் சாதாரண நடத்தை உருவாக்கம் பெறுவதாக ஹோர்னி

குறிப்பிட்டார். அவர் உருவாக்கிய “தன்னிலை உற்றறிதல்” (Self Realization) என்ற எண்ணக்கரு பின்வந்த உளவியலாளர் தமது கோட்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்குரிய கொடையாக அமைந்தது. இதனை அடியொற்றியே ஏப்பிரகாம் மாஸ்லோ “தன்னியல் நிறைவு” என்ற எண்ணக்கருவையும் கார்ல் ரொஜர்ஸ் “முழுநிறைவாகத் தொழிற்படும் நபர்” (Fully Functioning Person) என்ற எண்ணக்கருவையும் உருவாக்கினர்.

சமூக நோக்கை ஒன்றினைத்து ஹோர்னி உளப்பகுப்பியலை விரிவுபடுத்த முயன்ற செயற்பாடுகளை மரபுவழி உளப்பகுப்பியலாளர் தீவிர எதிர்ப்புக்கு உள்ளாக்கினர். அதன் காரணமாக அவர் நியோர்க் உளப்பகுப்புக் கழகத்திலிருந்து 1941ஆம் ஆண்டில் விலக நேரிட்டது.

ஹோர்னியைத் தொடர்ந்து மேலும் பல பெண்கள் உளவியற் கல்வியிலே தீவிர நாட்டம் கொள்ளத் தொடங்கினர். அவர்களுள் முக்கியமானவர்கள் வருமாறு:

1. லில்லியன் மோலர் கில் பிரெத்
2. அனி அனஸ்தசி
3. ஜெனத் ஸ்பென்ஸ்
4. சன்டிறா பெம்
5. புலோரன்ஸ் டென்மார்க்
6. ஈவ்லின் கூகர்
7. மமி பிப்ஸ் கிளார்க்
8. அனா பிராய்ட்
9. மேரி கவர் ஜேன்ஸ்
10. மேரி டி சல்டர் அனிஸ்வேர்த்
11. கார்ல் ஜில்லிகன்
12. எலிசபெத் லொவ்தஸ்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த சமூக மாற்றங்களோடு, இனைந்த உயர்கல்வி வளர்ச்சியோடு உளவியற் கல்வியிலே பெண்-

உளவியலிற் பெண்கள்

கள் சடுபடலாயினர். பெண்கள் பற்றிய வரைவிலக்கணம் ஆண்களால் உருவாக்கப்பட்ட நிலையை மாற்றியமைப்பதற்குரிய புலமை வலுவை வழங்குவதில் பெண் உளவியலாளரின் பங்களிப்புக்கள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

பெண்களின் உளவியற் பங்குபற்றல் உளவியலிலே கட்டுமை செய்யப்பட்ட பெண்கள் தொடர்பான மானைத் தோற்றங்களைத் தகர்ப்பதற்குரிய விஷயாக அமைந்தது.

★ ★ ★

கோளமய உளவியல்

"கோளமய உளவியல்" (Global Psychology) என்பது அன்மைக் காலத்தைய கல்வியியலிலே மேலெழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. தகவலின் வேகமான பரிமாற்றம், அறிவின் வேகமான அசைவியம், நிகழத்தொடங்கிய வேளை "கோளமயக்கிராமம்" (McLugan and Flore, 1968) என்ற எண்ணக்கரு முன்மொழியப்பட்டது. ஆயினும், உலகில் நிகழும் ஒடுக்கு முறைகளும், பொருண்மிய மற்றும் பண்பாட்டுப் பறிப்புக்களும் அந்த எண்ணக்கருவுக்கு அறைகூவல்விடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. இந்நிலையிலே கோளமயக் கிராமத்தில் மக்கள் பங்குபற்றலைக் காட்டிலும், வகிபாகம் என்ன என்ற கேள்வி முகிழ்ததெழுந்துள்ளது. அதாவது, பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களின் நிலை என்ன என்பது அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவ்வாறான புதிய எழுச்சிகளின் மத்தியில் உளவியற் கல்வியின் நிலையை ஆராய்தல் கோளமய உளவியலிலே சிறப்பிடம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது.

மேலைப்புலப் பண்பாடு, வாழ்க்கைக் கோலங்கள், நுகர்ச்சி முறைமை, அறிவுக் கையளிப்பு முதலியவற்றை வேகமாகப் பரவச் செய்யும் நடவடிக்கையைக் கோளமயமாக்கல் முன்னெடுத்து வருகின்றது. மேலைப்புல வல்லரசுகளின் ஆதிக்கத்துடன் அவை இணைந்துள்ளன. உலகளாவிய சமச்சீர்க் குலவைகள் (Asymmetries) அவற்றுடன் தொடர்புடையதாக வளரத் தொடங்கியுள்ளன. ஒடுக்குவோருக்கும் ஒடுக்கப்படுவோருக்குமிடையேயுள்ள உராய்வுகள் மேலும் கூர்ப்படைதல் வியப்புக்குரியதுமன்று. ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டிய நிலையும் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. தொகுத்து நோக்கும் பொழுது கோளமயமாக்கல்

என்பது மேலாதிக்கத்துடன் இணைந்த செயற்பாடாக இடம்பெறும் பொழுது அதனாற் கிடைக்கும் அனுகூலங்கள் அதன் பிரதி கூலங்களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேதான் இடம் பெற்றுள்ளன.

உளவியலை ஒரு புலமைப் பாடமாகக் கற்றல் மேலைப்புலக் கல்வி வளர்ச்சியுடன் இணைந்த செயற்பாடாகும். மனித நடத்தைகள் மற்றும் உணர்வுகளை அடியொற்றிய மேலைப்புலப் பொருண்மிய மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழலை அடியொற்றியே உளவியல் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. மேலைப்புல உளவியற் கோட்பாடுகளை அகிலம் அனைத்துக்கும் பொதுவென்று கொள்ள முடியாது. மேலை நாடுகளால் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் கோளமய மேலாதிக்கத்தை மேலும் செறிவுபடுத்துவதற்கு அங்கு வளர்ச்சி பெற்றுவரும் உளவியற் கல்வியும் ஒரு விதத்திலே துணை செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

இனங்களின் பன்மைத்துவம், பண்பாடுகளின் பன்மைத்துவம், ஒடுக்குமுறைகளின் வடிவங்கள், நிராகரிப்புக்களின் இயல்புகள், மேலாதிக்கத்தின் விசைகள் முதலியவற்றைக் கருத்திலே கொண்டு உருவாக்கப்படுதல் கோளமய உளவியலின் நடப்புநிலை இலக்காக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அல்லாவிடில் கோளமய உளவியல் வளர்முக நாடுகளுக்குப் பாதகமாகவே அமையும்.

கோளமயமாக்கல் மற்றும் உளவியற் கல்வியின் மேலோங்கல் ஆகியவற்றைத் தொடர்புபடுத்தி மொகாடாம் (Moghaddam,1987) என்பார் “உளவியலின் மூன்று உலகங்கள்” என்ற கருத்தாடலை முன்வைத்தார். உளவியற்கல்வி, உளவியல் ஆய்வுகள், பொதுமக்களிடத்து உளவியலைப் பரப்புதல் என்பவற்றுக்கிடையே சமன்ற வேறுபாடுகள் காணப்படுதலை அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். உளவியலை உற்பத்தி செய்யும் விசைகளும் மூன்று உலகங்களிலும் வேறுபடுகின்றன.

உளவியலின் முதலாம் உலகமாக ஐ.அமெரிக்கா குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஐரோப்பாவின் சிந்தனை மரபுகளை அடியொற்றி அங்கு உளவியற்கல்வி வளர்ச்சி பெற்றாலும், அவர்களுடைய பொருண்மிய நிலைகள் உளவியலை வளர்ப்பதற்கு விரைந்து செயற்பட்டு வருகின்றன. உளவியலை வளர்த்தெடுப்பதற்குரிய பல்கலைக்கழகங்கள் ஆய்வு நிலையங்கள், ஆய்வரங்குகள், வெளியீடுகள் என்பவற்றுக்குரிய கூடுதலான நிதி வழங்கல் ஆகியவை அந்நாட்டின் ஆட்சியாளரின் கருத்தியலுடன் இணைந்த உளவியற் கல்விப் பெருக்கத்துக்கு

இட்டுச் சென்றுள்ளன. தான் உற்பத்தி செய்த உளவியலிலை இரண்டாம் மூன்றாம் உலகங்களுக்கு அதிக அளவில் அந்நாடு, ஏற்றுமதி செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

உளவியலின் இரண்டாம் உலகத்தில் இங்கிலாந்து, கனடா, அவஸ்திரேலியா, ரூசியா மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் அடங்குகின்றன. இவர்களின் உளவியற் கல்விச் செல்வாக்குகள் முதலாம் உலகைக் காட்டிலும் மூன்றாம் உளவியல் உலகின் மீதே மிகையாகவுள்ளன. காலனித்துவ காலத்திலிருந்து ஐரோப்பிய நாடுகள் மேற்கொண்ட கல்விக் கருத்தேற்றத்தின் தொடர்ச்சியாக அவர்களின் உளவியற் கல்விச் செயற்பாடுகள் இடம்பெறத் தொடங்கியுள்ளன. முதலாம் உலகத்தோடு ஒப்பிடும் பொழுது இரண்டாம் உலகம் ஒப்பீட்டளவிற் குறைந்த நிதியையும், வளங்களையும் உளவியற்கல்வி வளர்ச்சிக்கு வழங்கி வருகின்றது.

உளவியலின் மூன்றாம் உலகம் முதலாம் உலகத்திலிருந்தும் இரண்டாம் உலகத்திலிருந்தும் பெருமளவு உளவியலிலை இறக்குமதி செய்து வருகின்றது. புதிய உளவியலிலை உருவாக்குவதற்கும், உருவாக்கிய அறிவை மக்களிடத்து எடுத்துச் செல்வதற்குமுரிய நிதிவளமும் வசதிகளும் மூன்றாம் உலகில் ஒப்பீட்டளவிற் குறைவாகவேயுள்ளன. பெரும்பாலான வளர்முக நாடுகள் இப்பிரிவில் அடங்குகின்றன.

ஆனால், மேற்கூறிய உலகங்களின் பாகுபாடு என்பது கறாரான வரையறைகளுக்கு உட்பட்டதன்று. இப்பிரிவுகளுக்கிடையே ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளும் உள்ளன. யப்பான் நாட்டை உளவியலின் மூன்றாம் உலகில் உள்ளடக்குவதா அல்லது இரண்டாம் உலகில் உள்ளடக்குவதா என்ற எழுவினாவும் உண்டு.

உளவியல் தொடர்பான அடிப்படை ஆய்வுகளும், கருத்தியலுடன் இணைத்து நோக்கும் பண்பு நிலையான ஆய்வுகளும் உலகளாவிய முறையில் ஒப்பீட்டளவிற் குறைவாகவேயுள்ளன. மேலும், சில நாடுகள் குறிப்பிட்ட சில துறைகளில் தமது ஆய்வுகளைக் கூடுதலாகக் குவியப்படுத்துகின்றன. சில எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு: (Lawson it.al,2008)

(அ) யப்பான் - சென்தியானமும் அதனோடு இணைந்த கீழைத்தேய முறைமைகளும், தொடர்பான ஆய்வுகள்.

கோளமய உளவியல்

- (ஆ) துருக்கி - குடிவரவும் அதனோடு இணைந்த சமூக உளவியலும் தொடர்பான ஆய்வுகளும்.
- (இ) கொலம்பியா - நடத்தைகளின் பரிசோதனை ஆய்வுகள்.
- (ஈ) ஜிக்கிய இராச்சியம் - அறிகை சார்ந்த நரம்பியல் உளவியல் ஆய்வுகள்
- (உ) யுகோசிலாவியா - சயமுகாமைத்துவ உளவியல் ஆய்வுகள்.
- (ஊ) இந்தியா, இஸ்ரீல் மற்றும் தென் ஆபியாக்கா - ஊடு பண்பாட்டு உளவியல் ஆய்வுகள்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை கல்வி மற்றும் மருத்துவத்துறை சார்ந்த உளவியல் ஆய்வுகளே மிகை நிலையில் உள்ளன. அவற்றிலும் கருத்தியல் மற்றும் பண்புநிலை சார்ந்த ஆய்வு முயற்சிகள் குறைவாகவும் புள்ளியியல் சார்ந்த ஆய்வுகள் கூடுதலாகவும் காணப்படுகின்றன. மேலும், இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் உளவியல் ஆய்வுகள் பட்டப்படிப்புக்களைக் குவியப்படுத்தியே பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

உலகளாவிய முறையில் உளவியலாய்வுகளையும் கல்வியையும் வளர்ப்பதற்கென உருவாக்கப்பட்ட புலமை நிறுவனங்களுள் பின்வருவன சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

- (அ) விஞ்ஞான உளவியலுக்கான அனைத்துலக ஒன்றியம். (Iu PsyS)
- (ஆ) பிரயோக உளவியலுக்கான அனைத்துலகக் கழகம் (IAAP)
- (இ) உளவியல் வாண்மைக்கான ஐரோப்பிய கூட்டுறைப்புக் கழகம். (EFPPA)
- (ஈ) உளவியலுக்கான அமெரிக்காவுக்கிடையிலான கழகம் (SIP)

கோளமய உளவியலில் ஒரு சிறப்பார்ந்த கருத்து மேலெழுத் தொடங்கியுள்ளது. அதாவது, சமூக நீதிக்கு எதிரிடையான நடவடிக்கைகளுக்குத் துணை போதல் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. உளவியற் கோட்பாடுகள் இறக்குமதி செய்யப்படும் பொழுது

அவற்றை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளின் மேலாதிக்கம் மௌனமாக எழுச்சிபெற்ற தொடங்குகின்றது. பகுத்தறியும் ஆழங்களுடன் இறக்குமதி செய்யப்படும் அறிவைக் கையாள வேண்டியுள்ளது. ஆனால், கோளமயமாக்கற் செயன்முறையிலே திறந்து விடப்பட்டுள்ள அறிவு நுகர்ச்சிப் பாங்கினை வளர்க்கும் அளவுக்கு வேறு பிரித்தறிந்து திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றல்களுக்கு ஊக்கமளிக்கவில்லை. உளவியலின் மூன்றாம் உலகில் வாழ்வோர் வேறு பிரித்தறிதல் குன்றிய நிலையில் அறிவை நுகரும் நுகர்ச்சியாளராகவே மாற்றப்பட்டு வருகின்றனர். தமது வாழ்ப்புத்தையும், மன்னையும், மக்களையும் நோக்காது “மற்றவற்றை” (Otherness)த் தரிசிக்கும் திறந்துவிடப்பட்ட முற்கவிப்புக்கு (Exposure) கோளமய உளவியல் மூன்றாம் உலகை உட்படுத்தி விடுகின்றது. மூன்றாம் உலக அறிவு நுகர்ச்சியாளரிடத்து தெளிவான கருத்தியல் (Ideology) வளம் உருவாக்கப்படுத்துவதற்குரிய கல்வி ஏற்பாடுகளும் வறிதாகவேயுள்ளன.

கோளமயமாக்கலோடு இணைந்ததாக பின்னவீனத்துவமும் பல பண்பாட்டு இயக்கங்களும் முகையவியவிழ்த்து விரிவடையத் தொடங்கியுள்ளன. மேலைப் புலத்தில் முகிழ்தெழுந்த பல அறிவு விசைகள் பின்னவீனத்துவ ஆக்கத்தை ஊக்குவித்துள்ளன. அந்திகழ்ச்சிகளைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

- (அ) பெளதிகவியலில் மேலும் முன்னேற்றம் பெற்ற தொடங்கிய போறின் இணைவழங்கலியற் (Complementarity) கோட்பாடு.
- (ஆ) கணிதவியலில் உருவாக்கப்பட்ட கோடெல்சின் நிறுவல் (Godels Proof)
- (இ) போதிரியாத், தெரிதா, மற்றும் பூக்கோ ஆகியோரின் ஆரம்ப காலத்து எழுத்தாக்கங்கள்
- (ஈ) அறிவின் இருப்பைச் சூழ்மைவுடன் இணைத்து நோக்கும் அண்டர்சன், பிஸ் மற்றும் ரொசினோ ஆகியோரின் எழுத்தாக்கங்கள்.

பின்னவீனத்துவத்தால் அதிக திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட அறிவுப் புலங்களுள் ஒன்றாக உளவியல் விளங்குகின்றது. அது உளவியலிலே சார்பியத்தை (Relativism) வலியுறுத்துகின்றது. மனித இயல்பைக் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுத்தறிவுத் தருக்கத்தால் விளக்க முடியாது என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட ஒரு கோட்ட-

பாட்டுச் சட்டகத்தில் உளவியல் தங்கியிருத்தலையும் அது நிராகரித்து விடுகின்றது. உண்மை என்பது “உருவாக்கப்பட்டதேயன்றி காணப்படுதல் இல்லை” என்று றிச்சாட் ரோத்திரி (Richard Rorty, 1989) குறித்துக் கூறினார்.

உளவியல் பற்றிய மாற்று வகையான சிந்தனைகளுக்குப் பின்னீலினத்துவம் வழியமைத்துள்ளது. மனித நம்பிக்கைகளை மாற்றுவது எப்படி என்ற வினாவை முன்னெடுக்காது, அவை எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றன என்பதைப் பரிட்சித்தலே குவியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞான வழியாக உண்மைகள் கண்டறியப்பட முடியும் என்பது டன் கட்டுப்பட்டு நிற்காது, மாற்று வழிகளின் முக்கியத்துவமும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. உண்மை என்பது சமூகத்தின் கட்டுமை (Social Construct) என்பது பின்னவீனத்துவ உளவியல் நோக்கிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது. சமூகக் கட்டுமை சார்புடையதாக இருப்பதனால் ஒன்று மற்றையதை விட மேலோங்கியது என்று குறிப்பிட முடியாது என்பதும் பின்னவீனத்துவத்தின் முன்மொழில்.

மேலைத்தேய உளவியற் கோட்பாடுகளே அகிலம் முழுவதற்கும் ஏற்புடையவை என்று கூற முடியாது. அவற்றை விமர்சனப்படுத்த வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. மேலைநாட்டு உளவியற் கோட்பாடுகள் அதிகாரமற்ற குழுவினரையோ, ஓரங்கட்டப்பட்டவர்களையோ குவியப்படுத்திப் பெருமளவில் உருவாக்கப்படவில்லை என்ற விமர்சனம் உண்டு. ஒன்று முதன்மைப்படுத்தப்படும் பொழுது இன்னொன்று கைநழுவ விடப்படுதலை ஏற்கனவே கெஸ்டோல்ற் என்னும் முழுமைப்புல உளவியல் வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வாறாக ஒன்றை முதன்மைப்படுத்துதலை ஏப்பிரகாம் மாஸ்லோ (1908-1970) வேறு விதமாக வெளியிட்டுள்ளார். அதாவது, “ஒருவனது கையிலே சுத்தியல் இருந்தால் அவன் ஆணியையே தேடுவான்” என்பது ஒன்றை முதன்மைப்படுத்தலைக் குறிப்பிடுகின்றது.

கோளமயமாக்கலும், பின்னவீனத்துவமும் “பன்மைத்துவம்” என்ற தளத்தில் ஒன்றிணைக்கின்றன. பல்வேறு உள்ளடக்கங்களிலும், வடிவங்களிலும், வண்ணங்களிலும் பொருட்களை உற்பத்தி செய்து நூகர்ச்சிப் பண்பாட்டை வளர்த்துச் சந்தை வாய்ப்பைப் பெருக்குதல் கோளமயமாக்கவின் பின்னே உள்ள பெரும் உற்பத்தி நிறுவனங்களின் நோக்கமாகவுள்ளது. உளவியல் ஆய்வுகளைப் பயன்படுத்தி விற்பனையைப் பெருக்கி மிகை இலாபமீட்டல் அவர்களின் குறிக்கோளாகவுள்ளது.

உளவியல் முகங்கள்

சமகாலத்தைய மேலைப்புல உளவியல் ஆய்வுகள் அதீத விஞ்ஞானமயப்பாட்டுக்குள்ளே கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. மிக நவீனமானதும் திட்பநுட்பமான கருவிகள் உளவியற் பரிசோதனைகளிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலைப்புலத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற விஞ்ஞான மற்றும் தொழில்நுட்ப அறிவும் கருவிகளும் உளவியலாய்வுகளுக்கு எடுத்தாளப்படுகின்றன. இவற்றால் உளவியலின் அதிமுக்கியமான பரிமாணமாகிய அகவயப்பாங்கு (Subjectivity) புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு வருகின்றது. அகவயப்பாங்கின் முக்கியத்துவத்தை பின்னவீனத்துவ வாதிகள் பல நிலைகளிலும் வலியுறுத்தி வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆயினும், மேலைப்புல விஞ்ஞான வளர்ச்சி அதனை நிராகரிக்கின்றது.

உண்மை என்பது பன்மைப் பாங்கு கொண்டது என்றும் உண்மையை அடையும் வழிகளும் பன்மையானவை என்றும் பின்னவீனத்துவம் வலியுறுத்துகின்றது. பண்பாட்டுப் பன்மை நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு உளவியலும் பன்மைநிலை கொள்ளுகின்றது. மேலோங்கிய உளவியல் பண்பாட்டு வேறுபாடுகளைத் தழுவிச் செல்ல வேண்டுமாயின் பின்வரும் நடவடிக்கைகள் மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

1. பண்பாட்டுக்குப் பொருத்தமற்ற தாண்டிகளையும், உள்ளடக்கங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.
2. பண்பாடுகளுக்கு அந்நியமாகிய அனுகுமுறைகளையும், முறையியல்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.
3. குறித்த ஒரு பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட வழிமுறைகளை அதற்குப் பொருத்தமற்ற பிறிதொரு பண்பாட்டுக்குத் திணித்தலைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.

மூன்றாம் உலக நாடுகளின் உளவளத்துணை அல்லது சீர்மிய உளவியலில் மேற்குறிப்பிட்ட பண்பாட்டுக்குப் பொருத்தமற்ற அனுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அது தோல்வியில் முடிவடைந்து விடுகின்றது. அதேவேளை, அண்மைக்காலமாக விரிவடைந்து செல்லும் கோளமயமாக்கற் செயல்முறை மூன்றாம் உலகின் பண்பாடுகளை மூடிமுறைத்துவிட முயல்வதுடன் மேலைப்புலப் பண்பாடே மேலுயர்ந்தது என்ற கருத்தேற்றத்தையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

பெறி என்பாரும் அவரோடு இணைந்த ஆய்வாளர்களும் (Berry, 1992) கோளமய உளவியலிலே மூன்று முக்கியமான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றார். அவையாவன:

1. நிறைவியம் (Absolutism)
2. சார்பியம் (Relativism)
3. அகிலவியம் (Universalism)

எத்தகைய பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், எல்லாப் பண்பாடுகளிலும் மனித இயல்பின் பண்புகள் ஒரே மாதிரி யாகவே இருக்குமென “நிறைவியம்” வலியுறுத்துகின்றது.

மேற்கூறிய கருத்தை “சார்பியம்” முற்று முழுதாக நிராகரிக்கின்றது. ஒவ்வொரு பண்பாட்டுக்கேற்பவும், சூழ்மைவுக்கேற்பவும் மனித உணர்வுகள் மாறுபடுவதாக சார்பியம் வலியுறுத்துகின்றது.

உலகம் முழுவதிலும் மனித அடிப்படைப் பண்புகளும், நடத்தைகளும் சில பொது அடிப்படைகளில் ஒன்றாகவே இருக்குமென்பது “அகில வியத்தின்” கருத்து.

ஹா என்ற ஆய்வாளர் (Ho, 1994) இத்துறையில் இரண்டு சிறப்பார்ந்த எண்ணக்கருக்களை உருவாக்கியுள்ளார். அவையாவன:

1. குறித்த பண்பாட்டுக்குரியவை (EMIC)
2. அனைத்துப் பண்பாடுகளுக்கும் பொதுவானவை (ETIC)

குறித்த பண்பாட்டில் உருவாக்கம் பெற்ற உளவியற் கோட்பாடுகள் அந்தப் பண்பாட்டுக்கு மட்டும் உரியவை என்பதும் அவை அனைத்துப் பண்பாடுகளுக்கும் பொதுவானவை என்பது எதிர் எதிர் முனைவுப்பாடுகள் கொண்ட இருவேறுபட்ட கருத்துக்களாகின்றன. இவற்றை மேலும் விளக்கிக் கொள்வதற்கு தனிமனிதவாதம் மற்றும் கூட்டுநிலைவாதம் முதலியவற்றை இணைத்து நோக்க வேண்டியுள்ளது. பண்பாட்டு வேறுபாடுகளின் வழியாகவும் தனிமனித இயல்புகளை அடியொற்றியும் தனி மனிதவாதம் மேலெழுகின்றது. தனிச்சொத்துரிமையின் வளர்ச்சி தனிமனித வாதத்தை மீள வலியுறுத்துகின்றது. கூட்டுநிலை வாதம் குழுவின் இலக்குகளை வலியுறுத்துகின்றது. குழுவின் ஆற்றலும் பலமுமே தனிமனிதருக்குப் பாதுகாப்பும் சுகமும் தரவல்லவை என்பது கூட்டுநிலை வாதத்தின் இலக்குகளாகின்றன.

பண்பாட்டு வேறுபாடுகளை அடியொற்றி “ஊடு பண்பாட்டு உளவியல்” (Cross - Cultural Psychology) என்ற துறை வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது. (Ho Gan and Tarta Glini, 1994) ஊடு பண்பாட்டு அணுகுமுறையில் புலக்காட்சி, ஆளுமை, விலகல் நடத்தை, மொழி, குழந்தை வளர்ச்சி, தன்னியல்பு வளர்ச்சி முதலியவை ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. மேலைப்புல உளவியல் தனிமனித வாதத்தை அடியொற்றி வளர்ச்சியடைந்து வருதல் இச்சந்தரப்பத்திற் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது. இந்நிலையில் உளவியலை “உள்ளுர் மயப்படுத்தி” ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளல் பயன்மிக்க நடவடிக்கையாகின்றது. இந்திய இந்துப் பண்பாட்டை அடியொற்றி இதற்கான முயற்சிகளை சின்கா மற்றும் கோல்ஸ்மன் (Sinha and Holtzman, 1984) மேற்கொள்ளலாயினர். இலங்கையின் வடபுலத்துப் பண்பாட்டை அடியொற்றி “தமிழர் உளவியலும் கல்வியும்” என்ற நூல் (நல்லூர் போஸ்கோ பதிப்பகம், 2001) வெளிவந்தது.

வளர்முக நாடுகளினதும் இனங்களினதும் தனித்துவங்களை அடியொற்றி உளவியல் ஆய்வுகளை முன்னெடுக்கும்பொழுது பின்வரும் கோளமய விசைகளைக் கருத்திலே கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

1. கோளமயத்தோடு இணைந்த மேலைப்புலத்துப் பண்பாட்டின் மேலாதிக்கம்.
2. சிறுபான்மையினரதும் தேசிய இனங்களினதும் நலன்கள் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாதல்.
3. உள்ளவர்களுக்கும் இல்லாதவர்களுக்கும் இடையிலான பொருண்மிய இடைவெளி விரிவடைதல்.
4. வறுமை எல்லையின் கீழ் வாழ்வோரது எண்ணிக்கை அதிகரித்தல்.
5. வர்த்தக நிறுவனங்கள் தமது இலாப எல்லைகளை அதிகரிக்கத் தொடங்குதல்.
6. நவீன மருத்துவ வசதிகள் புறந்தளப்பட்டோருக்குக் கிடைக்கப் பெறாதிருத்தல்.
7. பொருண்மிய நிராகரிப்பு, கல்வி உள்ளிட்ட அனைத்து நிராகரிப்புக்களாகவும் மாறுதல்.

கோளமய உளவியல்

8. பெரும் வர்த்தக நிறுவனங்களின் கைகளிலே தொடர்புச் சாதனங்கள் உள்ளமையால் தவறான கருத்தேற்றங்களும், விமுமியங்களும் முன்னெடுக்கப்படல்.
9. சமூக நீதிக்காகப் போராடுதலும், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் ஒன்றிணைதலும், ஆபத்தானவையாகச் சித்திரிக்கப்படுதல்.
10. தவறானதும் பொருத்தமற்றதுமான நுகர்ச்சிப் பழக்கங்களைத் தூண்டி விடுதல்.

கோளமய உளவியலும், வளர்முக நாடுகளும் தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகள் சமகாலத்தின் தேவைகளாகவுள்ளன. அப்பொழுதுதான் உளவியலின் நடப்பியல் நன்மைகளைச் சாதாரண மக்களும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

பின்காலனிய (Postcolonial) சிந்தனைகளதும் திறனாய்வினதும் வளர்ச்சி மேலைப்புல மையத்தினால் உருவாக்கப்பட்டுவரும் பெருநிலைக் கருத்தாடல்களை நிராகரித்து, ஓரங்கட்டப்பட்ட நாடுகளினதும், இனங்களினதும் அடையாளங்களை நிலைநிறுத்தும் உளவியற் செயற்பாடுகள் மீது கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.



பின்னவீனத்துவ உளவியல்

உளவியலிலே மாற்று வகையான சிந்தனைகள் முகிழ்த்தெழுவதற்குரிய “பான்மை நிலை” உற்சாகத்தைப் பின்னவீனத்துவம் வழங்கி வருகின்றது. உளவியல் என்பது ஒற்றைப் பரிமாணத்திலே சுருக்கப்பட முடியாதென்பதும், அதன் நூலியங்கள் பன்மைநிலை வாசிப்புக்குரியதென்றும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. மேன்மை நிலையான கோட்பாடு ஒன்று அல்ல எனவும் கோட்பாடுகளும் கருத்து விளக்கக்கூடிய பன்மையானவை என்பதும் பின்னவீனத்துவத்தின் உரையாடல்களாகின்றன.

எத்தகைய ஓர் உளவியற் கருத்தையும் சார்பு நிலைக்கு உட்படுத்துதல் பின்னவீனத்துவத்தின் சாராம்சமாகின்றது. அகிலப் பண்பு கொண்ட மேலாங்கிய உளவியற் கருத்து என்று எதுவுமில்லை. வெவ்வேறு பண்பாடுகளுக்கும் வெவ்வேறு சூழலுக்குமிரியவாறு பரவலாக்கப்பட்ட உளவியலிலே பயன்கொள் உளவியலாக அமையும். உண்மை என்பதிலும் பார்க்க பயனுடைமையே மேலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட நோக்கத்தையும், குறிப்பிட்ட சூழமையையும் கொண்டு பயனுடைமை சார்பு நிலையில் நோக்கப்பட வேண்டுமேயன்றி அதனையும் அகிலப் பொதுப் பண்பாக மகுடம் குடிவிடக்கூடாது. என்று வியோ தார்த் ஒரு சமயம் குறிப்பிட்டார்.

பெரும் உரையங்கள் (Metanarratives) மற்றும் அரும்பெருங்கதையாடல்கள் உலகம் முழுவதற்குமிய பெறுமானம் கொண்ட-மையாக நிலைத்து நிற்கும் என்ற கருத்தைப் பின்னவீனத்துவம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவ்வாறான பெரும் உரையங்கள் திரட்டிய

வடிவினதாயும், ஆதிக்கப்பண்பு கொண்டவையாயும் ஒடுக்கு முறைக்குச் சார்பானவையாயும் இருக்கும்.

உளவியல் எழுத்தாக்கங்களும் புனைவுகளும், மீஸ்வாசிப்புக்கும் தகர்ப்புக்கும் உள்ளாக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. அவற்றில் அடங்கியுள்ள பன்முகக் கருத்துக்களை உள்வாங்கிக் கொள்வதற்கு கட்டுக் குலைப்பும் தகர்ப்பும் வேண்டப்படுதலை தெரிதா சுட்டிக்காட்டினர். நிலைபேறு கொண்ட உளவியல் எழுத்தாக்கங்களை மீஸ்பரிசீலனைக்கு உட்படுத்துவதற்கு இந்த அணுகுமுறை ஆற்றல்மிக்க விசையாக அமைந்தது. பின்காலனிய நோக்கில் உளவியலை அணுகுவதற்கும் இந்த அணுகுமுறை துணையாகவுள்ளது.

உளவியல் சார்ந்த தொடர்பாடலில் மொழி சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. மொழி பற்றிய மாற்று வகைக் கண்ணோட்டமும் பின்னவீனத்துவத்தால் முன்மொழியப்பட்டுள்ளது. மொழி என்பது குறிகளினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. குறிகளுள் குறிப்பானும் குறிப்பீடும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. குறிப்பான் என்பது குறிக்கும் சொல்லைக் குறிப்பிடுகின்றது. குறிப்பீடு என்பது அது குறிக்கும் பொருளைச் சுட்டி நிற்கின்றது. பின்னவீனத்துவ வாதிகள் குறிகளின் நீர்ம்மை (Fluid)ப் பண்பையும் இயக்கப் பண்பையும் வலியுறுத்துகின்றன. இக்கருத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தியவர்களுள் தெரிதா சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். கருத்து வினைப்பாடுகள் (Discourses) வாயிலாகவும், சூழ்மைவின் இயல்புகளை அடியொற்றியே மொழிக்குரிய கருத்துப் பெறப்படல் வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

கட்டற்ற முறையில் மிதந்து செல்லும் வடிவங்களாக குறிப்பான்களைத் தெரிதாக கருதுகின்றார். அவை உறுநேர்வில் (Reality) ஒரேயடியாகத் தரித்து நிற்பதில்லை. புதிய சூழலுக்கு அவை இடம்பெறும் பொழுது அவற்றின் கருத்துக்களும் மாறுபாடு பெறுகின்றன. சீர்மிய உளவியலிலே செவிமடுத்தலை மேற்கொள்ளும் உளவியலாளர் கவனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய பரிமாணமாக இக்கருத்து அமைந்துள்ளது.

உளவியலிலே “தன்னிலை” (Self) என்பது ஒரு சிறப்பார்ந்த எண்ணக்கருவாக அமைந்துள்ளது. தன்னிலை என்பதற்குப் பின்னவீனத்துவவாதிகள் வேறுபட்ட விளக்கத்தை வழங்குகின்றனர். அகவயநிலை (Subjectivity) என்பது தனி நபரின் தன்னிலை வெளிப்பாடு என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. தன்னிலை என்பது ஒரு “செயல்முறை” என்றும் அது உரைவினைப்பாடுகளால் வரைவு-

படுத்தப்படுகின்றது என்றும் பின்னவீனத்துவச் சிந்தனைகளிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது. அது குறிப்பிட்ட சமூகச் சூழமைவினாற் கட்டுமை செய்யப்படுகின்றது.

மனித அண்ணியப்பாட்டை உருவாக்கும் செயல்முறையாகப் "பண்டமயமாக்கல்" (Commodification) கருதப்படுகின்றது. அங்காடி-யின் தருக்கத்துக்கு நவீன சமூகம் சரணடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. பின்னைய முதலாளித்துவம் அனைத்துப் பொருட்களையும் விற்பனைப் பண்டமாக்கி வருகின்றது. பண்டமாக்கற் செயற்பாடுகள் மனித உணர்வுகளிலும் நடத்தைகளிலும் ஏற்படுத்திவரும் தாக்கங்களைப் பின்னவீனத்துவக் கலையாக்கங்கள் வசீகரிப்புடன் ஏற்று வருகின்றன.

பின்னவீனத்துவ உளவியலிற் குறிப்பிடப்படும் பிறிதோர் எண்ணக்கருவாக "பொறியுடல்" (Cyborg) அமைந்துள்ளது. அடையாளப்படுத்தலுக்கும் இனங்காணலுக்கும் பொறியுடல் என்ற எண்ணக்கருவை அவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். பொறிகளையும் மனித உடலையும் இணைத்தலை "பொறியுடல்" என்ற எண்ணக்கருவெளிப்படுத்துகின்றது. விஞ்ஞான வளர்ச்சி பொறியுடலை மேலும் மேலும் உர்சாகப்படுத்தி முன்னெடுத்து வருகின்றது. மனித உடலினுள் செயற்கை உறுப்புக்கள் செலுத்தப்படுகின்றன. ஒட்டினைப்பும் செய்யப்படுகின்றன. பின்வரும் முரண்பாடுகளை பொறியுடல் என்ற எண்ணக்கரு தகர்த்துவிடுதல் பின்னவீனத்துவ சிந்தனைகளுக்கு ஏற்படுடையதாக விளங்குகின்றது.

(அ) மனிதர் - மனிதர் அல்லாதோர்

(ஆ) இயற்கை - இயற்கை அற்ற நிலை

(இ) உயிரவழித் தோற்றம் பெற்றவை - தொழில்நுட்ப வழித்தோற்றம் பெற்றவை

பின்னவீனத்துவ எழுத்தாளர்கள் பொறியுடலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பலவிதமான புனைக்கதைகளை உருவாக்கி வருதல் குறிப்பிடப்பட்டது.

பின்னவீனத்துவ உளவியலாளர் வரிசையில் மாக்லகான், மிசேல் பூக்கோ ஆகியோர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர். உளப்பகுப்பு உளவியல் வழிவந்த லகான் அதனை மேலும் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தினார். நனவிலி மனத்தின் முக்கியத்துவம் லகான் அவர்களால் மேலும் மீளவலியுறுத்தப்பட்டது. நனவிலி மனத்தை அவர் மொழி-

யுடன் தொடர்புபடுத்தினார். பிராய்ட் அவர்கள் நனவிலி மனத்தை விலங்கு உந்தல்களின் ஒழுங்கற்ற இருப்பாகக் கருதினார். ஆனால், வகான் நனவிலி மனம் மொழி போன்ற ஒழுங்கமைந்த முறையில் கட்டமைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற கருத்தை வலியுறுத்தினார். பின்னவீனத்துவவாதிகள் நூலியத்தை வேறுவேறு விதமான வாசிப்புக்களுக்கு உட்படுத்துவதற்குரிய உளவியல் தளம் லாகானால் தருக்க நிலைப்படுத்தப்பட்டது.

லகானுடைய உளவியற் சிந்தனைகளுள் குறைபாடு (Lack) என்ற எண்ணக்கரு சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. மனித வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் குறைபாடு என்ற உளவியற் செயற்பாடு தாக்கங்களையும் செல்வாக்குகளையும் உருவாக்கிய வண்ணமுள்ளது. தாயின் கருவிலிருந்து பிரிந்து குழந்தை வெளிவந்தமை குறைபாட்டின் முதல் நிகழ்ச்சியாக அமைகின்றது. பிறந்த குழந்தை தன்னையும் தாயையும் வேறு பிரித்து அறிய முடியாமல் இருக்கின்றது. பின்னர்தான் வேறு தாய் வேறு என்று அறிதல் குறையின் பிற்தொரு வடிவமாகின்றது.

உளவியலிலே மொழி பற்றிய புலக்காட்சியை விரிவாக்கிக் கொள்வதற்கும் உள்ப்பகுப்பியலைப் புதிய வாசிப்புக்கு உட்படுத்துவதற்கும் லகானுடைய சிந்தனைகள் அறிகை வீச்சுக்களை வழங்கியுள்ளன.

மார்க்சியம், உள்பகுப்பியல், இருப்பியல் ஆகிய மூன்று சிந்தனை வீச்சுக்களுக்கும் உட்பட்டவராக மிசேல் பூக்கோ விளங்குகின்றார். “மனநோயும் நாகரிகமும்”, “பாலியல் வரலாறு” முதலாம் நூல்கள் வாயிலாக அவரது உளவியற் கருத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன. உளவியலில் அவர் முன்வைத்த “கருத்து வினைப்பாடு” என்ற எண்ணக்கரு ஆழ்ந்து நோக்குதற்குரியது. கருத்து வினைப்பாடுகள், சமூக நிறுவனங்கள், சமூக நடைமுறைகள் ஆகியவற்றுக்கிடையேயுள்ள சிக்கலான தொடர்புகளை பூக்கோ விளக்கினார். அதிகாரத் தினிப்புக்கு கருத்து வினைப்பாடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டமை அவரது ஆக்கள் வழியாக வெளிவந்துள்ளன. கருத்து வினைப்பாடுகள் ஒன்றுடன் மற்றையது முரண்பட்டுக்கொள்ளுதலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இனம், பாலியல், வர்க்கம், முதலாம் கருத்து வினைப்பாடுகள் ஒவ்வொரு நிலையிலும் முரண்பாடுகளுடன் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளதென்பது அவரின் கருத்து.

உளநோயாளர் மேலைப்புலப் பெரும் சிந்தனைகளால் ஒடுக்கப்படும் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுமிருந்த அவலங்களைப் பூக்கோ வெளிப்படுத்தினார். உளவியற் செயற்பாடுகளும் அனுகுமுறைகளும் அதிகாரத்தின் விதிகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சிறப்பாகப் பாலியல் பற்றிய அனுகுமுறையிலும் அத்தகைய இறுகிய போக்கினைக் காண முடிகின்றது. பூக்கோ அதிகாரத்தைத் தனித்து நோக்கினாரன்றி அதிகாரத்துக்கும் வர்க்கத்துக்குமுள் நேரிய இணைப்பை அனுகத் தவறியமை அவரது ஆய்வின் மிகப்பெரிய மட்டுப்பாடாகவுள்ளது.

பின்னவீனத்துவ உளவியல் மேலும் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. உளவியல் கருத்தொன்றைச் சமூகத்தின் நடுநிலைப் பொருளாக வைத்து அதனை ஒட்டிப் பிறிதொன்றை விளக்குதல் அவர்களால் தள்ளுபடி செய்யப்படுகின்றது. “நடு பொருள் தொடர்பான எதிர்நிலைப் பகுப்பாய்வு” என்று அது குறிப்பிடப்படும். எத்தகைய ஓர் உளவியற் கருத்தும் நிலைபேறு கொண்ட முழுமுதல் அறிகை வடிவங்கள் அன்று என்பது சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

நடுவன் நீடு பொருளாக இருப்பவற்றை நடுவன் என்ற மையத்திலிருந்து அகற்றல் என்ற எண்ணக்கருவைப் பின்னவீனத்துவவாதிகள் உளவியலிலும் பயன்படுத்துகின்றனர். நடுவன் நிலையில் அதிகாரமும் மேலாதிக்கமும் நிலைபேறு கொண்டுள்ளன. விளிம்பு என்பது மையநிலை ஆதிக்கத்தினால் ஒரங்கட்டி ஒதுக்கப்பட்டது. உளவியலில் விலகல் நடத்தை கொண்டோர் விளிம்புநிலை மாந்தராகின்றனர்.

உளவியல் அறிகையிற் பின்னவீனத்துவம் சில அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தினாலும், பல மட்டுப்பாடுகளும் தருக்க வீழ்ச்சியும் பின்னவீனத்துவச் சிந்தனைகளிலே காணப்படுகின்றன. வளர்ந்துவரும் உலக முதலாளியம் மனித நடத்தைகளை இலாப நோக்கிலே சிதைத்தும் சீரமித்தும் வருதலைப் பின்னவீனத்துவம் ஒரு விநோத விளையாட்டாகவே கருதுகின்றது. அவற்றுக்கு எதிரான ஜக்கியப்பாட்டை ஒன்று திரட்டுவதைச் சிதையித்துச் சின்னா பின்னப்படுத்தும் தகர்ப்பையும் பின்னவீனத்துவச் சிந்தனைகள் முன்னெடுத்து வருகின்றன.



உளவியல் - மெய்யியல்

கிடைவினரைகள்

உலக அறிகை வரலாற்றில் மெய்யியலும் உளவியலும் ஒன்றையொன்று பற்றித் தழுவி வளர்ந்து வந்த விசைகளாகவே இருந்து வந்துள்ளன. மெய்யியலில் பொருள் முதல்வாதமும் கருத்து முதல்வாதமும் அல்லது எண்ணமுதல் வாதமும் வரலாற்றில் தொடர்ச்சியான முரண்விசைகளாக வளர்ந்து வந்துள்ளன. எண்ணமுதல் வாதிகள் உளவியலைத் தமது சிந்தனைத்தளத்திலும், பொருள்முதல் வாதிகள் அவ்வாறே தமது தளத்திலும் வளர்த்து வந்தனர். உலகு பற்றியதும் மனிதம் பற்றியதுமான இந்த முரணியல் நோக்கு மனிதரின் நடப்பியல் வாழ்வாதாரங்களிலிருந்தே மேலெழுந்தன.

உருவ வழியின்றி அருவ வழியாகக் கண்டறிவதே எண்ணங்கள் (Ideas) என்ற எளிமையான வரைவிலக்கணம் பிளேட்டோவினால் வழங்கப்பட்டது. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட ஜீரோப்பிய மரபில் உழைப்பின் காட்சி வடிவ விளைவுகளை அடிமைகளே உருவாக்கினர். அந்நிலையில் பொருள் வடிவங்கள் தாழ்ந்தவை என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டன. அதே வேளை உயர்ந்தோர் மயப்பாட்டு எழுந்த தருக்க சிந்தனைகள் மேலோங்கியவையாக முன்மொழியப்பட்டன. பொருள்களுக்கு காலம், தேய்மானம், சிறைவு, அழிவு உண்டென்றும் ஆயின் எண்ணங்களோ அத்தகைய சிறைவுகளுக்கு உள்ளாகாதவை என்றும் எண்ணமுதல்வாதிகள் விதந்துரைத்தனர்.

எண்ணங்கள் “நிறை கருத்துக்களாக” முழுமை பெற்றன. அவையே உண்மையின் வடிவங்களாகின்றன. அவை காலத்தால் அழியாதவை. அவை என்றுமுள்ள நித்தியப்பொருள்கள். அவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு நியாயமும், தருக்கமும், கல்வியும், கேந்திர

கணிதமும் அறிகருவிகளாகின்றன. உண்மை, அழகு, நன்மை ஆகியவற்றை நிறை கருத்துக்களாகக் கொண்டு அவற்றின் நித்தியத்தை கிரேக்க எண்ணமுதல் வாதிகள் வலியுறுத்தினர். சிந்தித்தல், ஆழ்ந்து சிந்தித்தல், வினாவிடை வழியாகச் சிந்தித்தல், தருக்கநிலையில் சிந்தித்தல் முதலியவை கிரேக்க எண்ணமுதல்வாத மெய்யியலிலும், உள்வியலிலும் மேலோங்கியிருந்தன.

பொருளை முதன்மையாக்கும் சிந்தனைகளைக் கிரேக்க மரபில் முன்னெடுத்தவர்களுள் தேலஸ் (Thales) சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றார். பொருள்கள் அனைத்துக்கும் மூலப்பொருள் யாது என்ற வினாக்கள் எழுப்பப்பட்ட வேளை, “தண்ணீர்” என்ற பொருளை அவர் முன்வைத்தார். சகல பொருட்களிலும் தண்ணீர் உள்ளடங்கியிருப்பதாக அவர் கருதினார். “நீரின்றி அமையாது உலகு” என்ற கருத்து தமிழகத்திலும் நிலவியமை குறிப்பிடத்தக்கது. கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த சிந்தனையாளர் சிலர் நீரையும், சிலர் வளியையும் வேறு சிலர் தீயையும் பொருள்களின் மூலவடிவங்களாகக் குறிப்பிட்டனர். இக்கருத்துக்கள் உள்வியலிலும் தெறிக்கலாயின. இவ்வாறான பொருள் மூலங்களோடு இசைவுபட வாழ்வதனால் உடல்நலமும், உளநலமும் மேலோங்கும் என்ற கருத்து இடம்பெறலாயிற்று.

பொருளின் மூலவடிவத்தைத் தேடும் சிந்தனைகள் உலகக்கல்வி வரலாற்றிலே தொடர்ந்து மேலெழுந்து கொண்டிருந்தன அவ்வாறான சிந்தனையின் வளர்ச்சி பெரும் பொருள்களில் இருந்து நுண்பொருள்களை நோக்கித் திரும்பியது. அதன் வழியாகச் சிந்தனையைக் கூர்ம்மைப்படுத்திய டெமொக்கிரிட்டஸ் “அனு” என்ற பொருளை முன்வைத்தார். அனுவே அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. அவற்றின் சேர்க்கையால் புதிய பொருள்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. உயிர்ப்பொருள்களும் அவ்வாறே தோற்றம் பெறுகின்றன.

அனுக்கள் பிரியும் பொழுது பொருள்கள் சிதைவடைகின்றன. இக்கருத்தை அவர் பிரபஞ்ச விளக்கத்துக்கும் விரிவுபடுத்தினார். மெய்யியலிலே வளர்ச்சிப் பெறத் தொடங்கிய நுண்பாகச் சிந்தனைகள் உள்வியலிலும் அதேவேளை மனித உடல் பற்றியும் உளம் பற்றியும், தொடர்புபட்டு மேலெழுந்தன. மெய்யியல் மற்றும் உள்வியற் சிந்தனைகளின் ஊடாட்டங்கள் மனிதர் பற்றிய தரிசனத்தை வளம்படுத்தலாயின.

உளவியல் சிந்தனைகளிலே சமய மெய்யியற் சிந்தனைகளும் தாக்கங்களை விளைவித்து வந்துள்ளன. கடவுள் மனிதர் என்ற இருமை நிலைச் சிந்தனைகள் சமய மெய்யியலின் ஒரு பரிமாணமாக அமைந்தது. மனிதரின் மட்டுப்பாடான நிலையும், காலநீட்சி வரையறையும் அந்த மட்டுப்பாடான நிலைகளை விஞ்சி நிற்கும் கடவுள் பற்றிய மெய்யியல் சிந்தனைகளை முன்னெடுத்தன. மனித நடத்தைகள், ஒழுக்கம், அறவழி வாழ்தல் முதலிய நடத்தை ஒழுங்குகள் நடத்தை உளவியலுக்கு வழிகாட்டலாயின. பொருள் முதல்வாதிகள் மனித நடத்தை ஒழுங்கைப் பொருண்மியத்தளத்தில் நோக்க, சமய மெய்யியல் அவற்றை இறையியற் கண்ணோட்டத்தில் அணுகியது.

சமய அறிகையிலே தோற்றம் பெற்ற பிறிதொரு கருத்து அனைத்தையும் இறைவனின் தோற்றங்களாகக் காணுவதாக அமைந்தது. இக்கருத்து மனிதப் பண்புகளின் உயர்ந்த நிலைகளை உளவியலிலும், மெய்யியலிலும் கண்டறியும் தேடல்களுக்கு விசைசூட்டியது. மானிடவாதம், தாராண்மைவாதம் முதலியவை வளர்ந்தெழுவதற்குரிய ஆழ்ந்த வேர்களை அது உருவாக்கியது. மானிட மேன்மை நோக்கில் மெய்யியலும் உளவியலும் இடைவினை கொள்ளலாயின.

இறைவனை நடுநாயகப்படுத்துவதிலிருந்து மனிதனை நடுநாயகப்படுத்தும் சிந்தனைகள் மறுமலர்ச்சியில் இருந்து மேலெழலாயின. மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகள் இத்தாலியில் தோற்றம் பெறலாயின. மனிதஉடல், உள்ளம், சிந்தனை, மனவெழுச்சிகள், அடைவுகள் முதலியவை கல்வியிலும் கலை இலக்கிய ஆக்கங்களிலும் முதன்மைப்பெறத் தொடங்கின. மனித இயல்புகள் இயற்கை வழியாகவே நோக்கப்பட்டன.

மேற்கூறிய தளத்திலிருந்து மேலெழத் தொடங்கிய பிறிதொரு வளர்ச்சியாகிய இயற்பண்புவாத (Naturalism) மெய்யியல் உளவியலிலே செல்வாக்குச் செலுத்தலாயிற்று - மனிதரின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளை அடியொற்றிக்கல்வி அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல், இயற்கைக்கும் மனிதருக்குமிடையேயுள்ள இடைவினைகள் வழியான அறிவுக்கையளிப்பு, புலன்களுக்குரிய பொருத்தமான பயிற்சிகளின் முக்கியத்துவம் முதலியவை இயற்பண்புவாதத்திலே வலியுறுத்தப்பட்டன. சிறப்பாகக் கல்வி உளவியலின் வளர்ச்சிக்கு இயற்பண்புவாதம் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளமைக் குறிப்பிடத்தக்கது.

மானிட மையப்பாடு மனித மகிழ்ச்சியிலும், மகிழ்ச்சிக்குரிய கலைப் படைப்புக்களிலும் கவனம் செலுத்தலாயிற்று. மனிதரால் ஆக்கப்பெற்ற செவ்விய இலக்கியங்களும், கலைகளும் பாதுகாப்புக்கும், போற்றுதற்கும் உரியனவாக எழுச்சி பெறலாயின. இத்தாலியில் வரையப்பட்ட மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியங்களிலே மனிதப் பூரிப்பு வெளிப்பட்டது. மனித உடல்வாகு தெளிவான சித்தரிப்புக்களின் வழியாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டது.

மனிதரை நடுவனாகக் கொள்ளலின் பிறிதொரு மெய்யியல் வெளிப்பாடாக இமானுவேல் கான்ட் அவர்களின் சிந்தனைகள் அமைந்தன. புறவுலகு மனிதரால் காட்சிக் கொள்ளப்படுதல் தொடர்பாக அவரால் முன்வைக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் புலக்காட்சி தொடர்பான உளவியற் சிந்தனைகளுக்கு வலுவுட்டி வளம் சேர்த்தன. சிறிப்பாக தனிமனித உளவியல் நோக்கு வளர்ச்சியடைவதற்கும் விரிவாக்கம் பெறுவதற்கும் அவரது சிந்தனைகள் வலுவான பங்களிப்பைச் செய்தன.

மனிதரது புலன்உணர்வுகள் பொருள்களுடன் தொடர் கொள்வதன் வாயிலாகவே பொருள் பற்றிய இருப்பு மனிதருக்குத் தெரிகின்றது. பொருள்கள் தமது நிலையில் எப்படியிருக்கின்றன என்று கூற முடியாது. அந்தப் பொருள் எமது புலன்களுக்கு எவ்வாறு தரப்படுகின்றன என்பதே மனிதரால் தெரிந்து கொள்ளப்பட முடிகிறது. காட்சியிலே புலன்களின் செல்வாக்கு இருப்பதனால் நாம் காணுகின்றவாறு பொருள் இருக்க முடியாது என்ற கருத்து முன்மொழியப்படுகின்றது. அதாவது, புலன்கள் பொருள்களின் உண்மை நிலையிலிருந்து மனிதரைப் பிரித்துவிடுவதாக கான்ட் கருதினார்.

தனித் தனியாக மனிதருக்குக் கிடைக்கப்பெறும் புலனுணர்வுத் தகவல்கள் காலம் மற்றும் வெளி என்ற கருவிகளினால் அல்லது சட்டகங்களால் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. காலம் மற்றும் வெளிப்பற்றிய கருத்துக்கள் மெய்யியலில் இருந்தும் உளவியலிலிருந்தும் இடைவினைகளைப் புரிய வைப்பதற்கு அவரது சிந்தனைகள் வலுவுட்டின. காலம் வெளி ஆகிய சட்டகங்களின் வழியாகவே மனித உளம் உலகைக் கண்டறிய முடிகின்றதென்று அவர் முன்மொழிந்தார். அறிவின் ஆக்கத்தில் மனச்சட்டகத்தின் இயல்பு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. புலன்சாரா அறிவு மற்றும் புலன்சாரா இயங்கியல்

தொடர்பாக அவரால் எடுத்துரைக்கப்பட்ட கருத்துக்கள் பகுத்தறிவின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன.

ஜேரோப்பிய மெய்யியற் சிந்தனைகள் நவீனத்துவம் நோக்கித் திரும்புவதற்கு இயங்கியல் தொடர்பான எண்ணமுதல் வாதத்தை முன்னெடுத்த கெகலின் சிந்தனைகளும், பொருண்மிய இயங்கியலை முன்மொழிந்த கார்ல்மார்க்சின் சிந்தனைகளும் பெரும் பங்களிப்பு விசைகளைத் தந்துள்ளன. கெகலின் சிந்தனைகள் பரிபூரணமான அல்லது முழுநிறைவான எண்ண முதல்வாதம் என்று குறிப்பிடப்படும்.

முழுநிறைவான கருத்துத் தன்னைப் புறவயப்படுத்துவதன் வாயிலாக வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றது. அக்கருத்து தன்னைப் பிளவுபடுத்தி, புறவயப்படுத்தி முரண்பட்டு, போராடித் தெளிவு கொண்ட உணர்வைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது.

இயங்கியலைப் பொருண்மியத் தளத்தில் விளக்கிய கார்ல்மார்க்சின் சிந்தனைகள் உளவியலிலே பலவிதமான பரிமாணங்களை ஏற்படுத்தின. மனித இருப்புக்கும் உணர்வுகளுக்குமுள்ள தொடர்புகளை அறிந்துகொள்ளும் புதிய புலக்காட்சிக்கு அது வழிவகுத்தது. அத்துடன், “அன்னிய மயப்பாடு” என்ற உளவியல் தோற்றப்பாட்டினை விளங்கிக்கொள்ளும் தருக்கத்தையும் மார்க்சிய சிந்தனைகள் ஏற்படுத்தின. மனித இருப்பை மாற்றியமைப்பதன் வாயிலாகவே நடத்தைகளை மாற்றியமைக்கலாம் என்ற உளவியல் சிந்தனைகளுக்கும் மார்க்சியம் வலுவூட்டியது.

மார்க்சிய சிந்தனைகளை அடியொற்றி எழுந்த அமைப்பியற் சிந்தனைகளும் உளவியலிலே செல்வாக்கை ஏற்படுத்தின. பியாசேயின் வளர்ச்சிப் படிநிலை உளவியற் சிந்தனைகள் அமைப்பியலை அடியொற்றி எழுந்தன.

மேலும், உளவியலில் எழுச்சிக்கொண்ட உளப்பகுப்புச் சிந்தனைகள் மெய்யியலிலே மனம் பற்றிய அறிகையில் மாற்று வகையான காட்சிகளை ஏற்படுத்தலாயின. மனிதமொழி பற்றிய புதிய விளக்கங்களைக் கொள்வதற்கு நனவிலி என்ற எண்ணக்கரு துணை செய்வதாக அறிந்தது. பின்கட்டமைப்பியல் மற்றும் பின்னவீனத்துவம் ஆகிய சிந்தனைகளும் உளவியலுக்கும் மெய்யிலுக்குமிடையே ஊடாட்டங்களை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன.

உளவியல் முகங்கள்

மேற்கண்ட அவதானிப்புக்களில் இருந்து ஒரு கோட்பாடு ஆக்கத்துக்கு நகர்ந்து செல்ல முடியும். குறிப்பிட்ட ஓர் அறிவுத் துறையிற் காணப்படும் இடைவெளியை நிரப்புவதற்குப் பிற்கோர் அறிவுத் துறையிலிருந்து பொருத்தமான கருத்துக்கள் பெறப்படுகின்றன. இது “நிரப்பலியல்” எனப்படும். அறிவின் முன்னெழு பாய்ச்சலில் நிரப்பலியல் தவிர்க்க முடியாத இணைப்பாகின்றது.



உலக வரலாற்றில் நிகழ்ந்த சிறப்பார்ந்த உளவியல் நிகழ்ச்சிகள்

1. கி.மு 350 - உள்ளமும் நினைவாற்றலும் பற்றிய அரிஸ்டோடைடிலின் நூல் வெளியீடு.
2. கி.மு 170 - கிளவ்டியஸ் கலன் என்பார் மூளையின் அமைப்பை வெளியிட்டார்.
3. கி.பி 406 - அகஸ்தீன் எழுதிய மனச்சான்று நூல் வெளியீடு.
4. கி.பி 1020 - இபன் சினா அவர்கள் மூளையின் ஐந்து அறிகைத் தொழிற்பாடுகள் பற்றிய கருத்தை வெளியிட்டமை.
5. கி.பி 1247 - உலகின் முதலாவது உளநோய் மருத்துவமனை “பெத்தலேம் அரச மருத்துவமனை” என்ற பெயரில் இலண்டனில் திறக்கப்பட்டமை.
6. 1264 - தேமஸ் அக்குவினாஸ் எழுதிய உளவியல் நூல் வெளியீடு.
7. 1506 - ஓஹாழைடமுபயை என்ற சொல்லை மார்கோ மாருவிக் அறிமுகப்படுத்தியமை.
8. 1524 - “மனித சிந்தனையின் உளவியல்” என்ற நூலின் முதலாம் பாகத்தை மார்கோ மாருவிக் வெளியிட்டார்.

9. கி.பி 1605 - பிரான்சில் பேக்கன் "கற்றலில் தேர்ச்சியும் முன்னேற்றமும்" பற்றிய நூலை வெளியீடு செய்தார்.
10. கி.பி 1637 - ரெனி தெஸ்காட்டஸ் "முறை பற்றிய கருத்து விணைப்பாடுகள்" என்ற நூலை வெளியிட்டதைம்.
11. கி.பி 1649 - உடலும் ஆன்மாவும் முற்றுமுழுதாக வேறுபட்டவை என்ற கோட்பாடு வெளியிட்டதைம்.
12. கி.பி 1690 - "மனித விளக்கம்" பற்றிய கட்டுரையை ஜோன் லொக் வெளியிட்டார்.
13. கி.பி 1709 - ஜோன்பேர்க்கிலி, காட்சி தொடர்பான புதிய கோட்பாடை வெளியிட்டார்.
14. கி.பி 1745 - ஆன்மாவின் இயற்கை வரலாறு தொடர்பான நூலை யூவியன் ஒவ்ரே டிலா மெற்றி வெளியிட்டார்.
15. கி.பி 1748 ; "மனித விளக்கம் தொடர்பான விசாரணை" என்ற நூல் டேவிட் கியூம் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டதைம்.
16. கி.பி 1765 - மனித விளக்கம் தொடர்பான புதிய கட்டுரைகளை லெய்பின்ஸ் வெளியிட்டார்.
17. கி.பி 1774 - "விலங்குக் காந்தவியல்" நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மெஸ்மெர் முதன் முதல் உளச் சிகிச்சையை மேற்கொண்டார்.
18. கி.பி 1782 - இமானுவேல் காண்ட் "தூய காரணங்காணல் தொடர்பான விமர்சன" நூலை வெளியிட்டதைம்.
19. கி.பி 1786 - தவளையின் தசைநார்களிலில் மின்னியல் துலங்கல் வெளிப்பாட்டை ஏற்படுத்திய தூண்டியின் பரிசோதனையை கல்வினி வெளியிட்டதைம்.

- 20.கி.பி 1789 - குடித்தொகைக் கோட்பாடு தொடர்பான தோமஸ் மால்தஸ் அவர்களின் நூல் வெளிவந்தமை.
- 21.கி.பி 1790 - மனித நடத்தையும் அனுபவமும் தொடர்பான கோட்பாட்டை எரெஸ்மஸ் டார்வின் உருவாக்கியமை.
- 22.கி.பி 1811 - புலன் சார்ந்த தொழிற்பாட்டுக்கும் இயக்கத் தொழிற்பாட்டுக்குமிடையே உள்ள முள்ளாந்தண்டு நார்களின் வேறுபாட்டை சேர் சார்லஸ் பெல் அவர்கள் ஓர் இரவு விருந்தில் விளக்கிக் காட்டினார்.
- 23.கி.பி 1843 - ஜோன் ஸ்ரூவேட் மில் அவர்கள் தருக்கவியலின் ஒரு செயலமைப்பு என்ற நூலை வெளியிட்டார்.
- 24.கி.பி 1859 - உயிரினங்களின் தோற்றம் பற்றிய ஆய்வு சார்ல்டாவின் அவர்கள் வெளியிட்டமை.
- 25.கி.பி 1861 - முளையின் இடமுன் பகுதிக்கும் பேச்சுத் தொழிற்பாட்டுக்குமுரிய உடற்கூற்றுத் தொடர்பினை போல் பார்க்கோ தெரியப்படுத்தியமை.
- 26.கி.பி 1869 - பிரான்சில் கல்டன் என்பார் மனித வகைப்படுத்தலில் சாதாரண பரவல் நிலையினை விளக்கியதுடன் பாரம்பரியமான மேதாவித்தன ஆற்றல்களை அதனுடன் தொடர்புபடுத்திக் காட்டினார்.
- 27.கி.பி 1879 - விவியம் ஐன்டு அவர்கள் ஜேர்மனியில் முதலாவது உளவியல் ஆய்வுகூடத்தை நிறுவியமை.
- அதே ஆண்டில் விட்மர் அவர்கள் “மருத்துவ உளவியல்” என்ற தொடரை அறிமுகப்படுத்தினார்.
- 28.கி.பி 1881 - மாக்ஸ் பிரெடிறிக் அவர்கள் பரிசோதனை உளவியலில் முதன் முதலாக கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார்.

29. கி.பி 1883 - ஜோன்ஸ் கொப்பின் பல்கலைக்கழகத்தில் அமெரிக்காவின் முதலாவது உளவியல் ஆய்வுகூடம் திறக்கப்பட்டமை.
30. கி.பி 1886 - ரூசியாவில் முதன்முதலாக உளவியல் ஆய்வுகூடம் திறக்கப்பட்டமை.
31. கி.பி 1888 - அமெரிக்காவின் முதன் முதல் உளவியற் பேராசிரியராக ஜேம்ஸ் மெக்கின் கட்டல் நியமிக்கப்பட்டமை.
32. கி.பி 1892 - அமெரிக்காவில் முதன்முதலாக உளவியற் கழகம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டமை.
33. கி.பி 1901 - பிரான்சில் முதன் முதலாக உளவியற் கழகம் உருவாக்கப்பட்டமை.
34. கி.பி 1903 - ரொக்கியோ பல்கலைக்கழகத்தில் ஐப்பானின் முதலாவது உளவியல் ஆய்வுகூடம் அமைக்கப்பட்டமை.
35. கி.பி 1906 - இவான் பாவ்லோவ் அவர்கள் தமது தொல்சீர் நிபந்தனைப்பாட்டுக் கோட்பாட்டை வெளியிட்டார்.
36. கி.பி 1910 - கல்வி உளவியற் சஞ்சிகை உருவாக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது.
- அதே ஆண்டில் சிக்மன் பிராய்ட் அவர்கள் “உளப்பகுப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்” பற்றிய நூலை வெளியிட்டமை.
37. கி.பி 1913 - ஜோன் வாட்சன் அவர்கள் உளவியலில் நடத்தை நோக்குத் தொடர்பான தமது ஆய்வுகளை வெளியிட்டார்.
38. கி.பி 1915 - இந்தியாவின் முதல் உயர்கல்வி நிகழ்ச்சியாக கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் துறை உருவாக்கப்பட்டமை.

- 39.கி.பி 1917 - சீனாவிலுள்ள பிஜிங் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் ஆய்வு கூடம் நிறுவப்பட்டமை.
- 40.கி.பி 1918 - உளவியலாளர் ஓட்டேவர்த் எழுதிய “இயக்கநிலை உளவியல்” என்ற நூலில் முதன் முதலாக “உந்தல்” என்ற எண்ணக்கருவை அறிமுகம் செய்யப்பட்டமை.
- 41.கி.பி 1920 - வாட்சனும் ரெயினரும் ஒன்றினைந்து “நிபந்தனைப்பட்ட மனவெழுச்சித் தெறிப்புக்கள்” பற்றிய எண்ணக்கருவை வெளியிட்டமை.
- 42.கி.பி 1921 - கோலர், கொவ்கா, வேர்திமர் ஆகியோர் ஒன்றினைந்து “முழுமைப்புலம்” பற்றிய உளவியல் எண்ணக்கருவை வெளியிட்டமை.
- அதே ஆண்டில் அவஸ்திரேவியாவின் முதலாவது உளவியல்துறை சிட்னி பல்கலைக்கழகத்தில் உருவாக்கப்பட்டமை.
- 43.கி.பி 1924 - இந்தியாவின் முதல் உளவியற் கழகம் உருவாக்கப்பட்டமை.
- 44.கி.பி 1934 - எகிப்தில் முதன் முதலாக உளவியற் சிகிச்சைக் கூடம் நிறுவப்பட்டமை.
- 45.கி.பி 1939 - கனெடிய உளவியற் கழகம் நிறுவப்பட்டமை.
- 46.கி.பி 1945 - உளவியலாளர்களுக்கு அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கும் முறைமை ஐ.அமெரிக்காவின் கொனிசிற்கட் மாநிலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- 47.கி.பி 1947 - எகிப்திய உளவியல் விஞ்ஞானக் கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை.
- 48.கி.பி 1950 - இஸ்ரேவிய உளவியற் கழகம் நிறுவப்பட்டமை.
- 49.கி.பி 1951 - அனைத்துவலக உளவியல் விஞ்ஞான ஒன்றியம் நிறுவப்பட்டது.

- 50.கி.பி 1953 - உளவியலாளருக்குரிய ஒழுக்கக் கோவையை அமெரிக்க உளவியற் கழகம் வெளியிட்டது.
- 51.கி.பி 1960 - மெக்சிக்கோவில் உளவியல் வாண்மையினருக்கான முதலாவது அறிவுக்கூடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 52.கி.பி 1961 - ஏற்கனவே உளவியலில் நிலைபேறு கொண்டிருந்த உளப்பகுப்பியல், நடத்தையியல், அறிகையியல், மார்க்சியியல் ஆகிய சிந்தனா கூடங்களுடன் மேலதிகமான மாணிட சிந்தனா கூடத்தை வலியுறுத்தும் ஆய்வுச் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.
- 53.கி.பி 1966 - உளவியல் கற்பது சீனாவிலே தடை செய்யப்பட்டது. அது ஒரு “பூர்ச்சுவா விஞ்ஞானம்” என சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.
- 54.கி.பி 1968 - கொங்கலூங் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல்துறை நிறுவப்பட்டது.
- 55.கி.பி 1974 - கருப்பு உளவியற் சஞ்சிகை உருவாக்கப்பட்டது.
- 56.கி.பி 1978 - சீன உளவியற் கழகம் மீள உருவாக்கப்பட்டது.
- 57.கி.பி 1981 - உலகம் முழுவதிலும் மொத்தம் 260,000 உளவியலாளர் இருப்பதாகக் கணக்கீடு செய்யப்பட்டது.
- 58.கி.பி 1995 - உயர்நிலை ஒழுக்கக் கோவையை ஐரோப்பிய வாண்மைநிலை உளவியலாளர் கழகம் ஏற்றுக் கொண்டது.
- 59.கி.பி 1998 - மாட்டின் ஈ.பி செலிக்மன் அவர்கள் “நேர்நிலை உளவியல்” என்ற எண்ணக்கருவை அறிமுகம் செய்தார். உளவியலைப் பினி நீக்கும் உபாயமாகப் பயன்படுத்தலுக்குரிய மாற்றுக் கருத்தை நேர்நிலை உளவியல் முன்வைத்தது.
- 60.கி.பி 2008 - கோளமய உளவியல் தொடர்பான ஆய்வேடுகள் வெளிவரத் தொடங்கின.

★ ★ ★

REFERENCES

- » Achteberg, J.(1991) Women as healer, Boston, M.AShambhala.
- » Benjamin, L.T.Jr (1993) A history of psychology, in letters, Dubuque, IA Brown & Benchmark.
- » Berger, L.(2000) Freud: Darkness in the midst of vision, New York, John wiley and sons.
- » Clark,K.B (1989) Prejudice and your child, Middletown, CT. Wesleyan University Press.
- » Damasio, A.R.(1999) The feeling of what happens, New York, Harcourt.
- » Freedheim, D.K.(Ed.) (1992) History of psychotherapy, Washington, D.C.American Psychological Assocition,
- » Goodwin, C.J.(1999) A history of modern psychology, New York, John Wiley and Sons.
- » Hunt, M (1993) The story of psychology, New York, Anchor Books.
- » Jing, Q.C. (1991) Concise encyclopedia of psychology, Beijing, China, Academy of Sciences.
- » Kemp,s. (1990) Medieval psychology, New York, Green wood Press.

- » Meissner, W.W. (2000) Freud and psychoanalysis, Notre Dame, University of Notre Dame Press.
- » Roberts, J.M (1995), A Concise history of the world, New York, Oxford University Press.
- » Seligman, M.E.P (1991) Learned Optimism, New York, Knopf.
- » Watson, D.(2000) Mood and temperament, New York, Guilford Press.
- » Zeigarnik, B.V.(1986) Abnormal psychology, Moscow, MGU Press.

★ ★ ★



பேராசிரியர் முனைவர் சபா. ஜெயராசா தமிழில் “கல்வியியல்” துறைசார்ந்த நூல்கள் பல எழுதி, அத்துறைசார் விருத்தியில் முதன்மையான பங்கு வகித்து வருபவர். கலை, இலக்கியம், உளவியல், தத்துவம் எனப் பல்வேறு துறைசார் புலங்களுடன் ஊடாடி வருபவர். இவற்றின் செழுமை மற்றும் அறிவு, ஆய்வு யாவும் இவரது “புலமைமரபு” எத்தகையது என்பதைத் தனித்துத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும். மேலும், கலை தத்துவம் பற்றிய தொடர் விசாரணை, இவரை புதிய அறிவுருவாக்கப் பணியில் முழுமையாக ஈடுபட வைப்பதுடன், கல்வியின் பொருள் கோடல் சார்ந்து புதிய புதிய அர்த்தப்பாடுகளை நோக்கிக் கவனம் குவிக்கவும் செய்கிறது. தொடர்ந்து புதிய ஆய்வுக் களங்கள் நோக்கியும் கவனம் கொள்ளத் தூண்டுகிறது.

இன்றுவரை கல்வி உலகில்
முனைவர் சபா. ஜெயராசா
உயிர்ப்புமிகு புலமையாளராகவே
திகழ்கின்றார்.

சேமடு பதிப்பகம்

விலை: 200 ரூபா

ISBN 978-955-1857-15-8

9 789551 857158