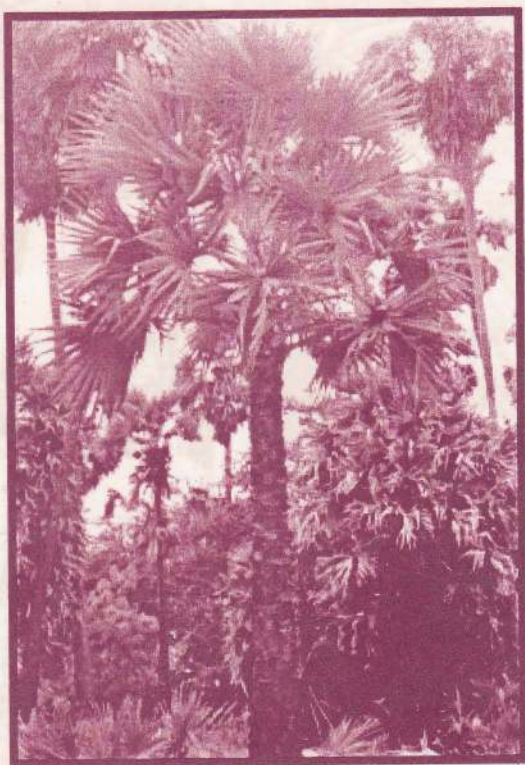


பனைநூறு

மூலமும் உரையும்



ச.ச.பொன்னம்பல முதலியார்
எழுதியவை

பனைநூறு

மூலமும் உரையும்

நல்லூர் ச. சு.பொன்னம்பல முதலியார்
எழுதியவை

பதிப்பாசிரியர்
தமிழவேள்



கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்

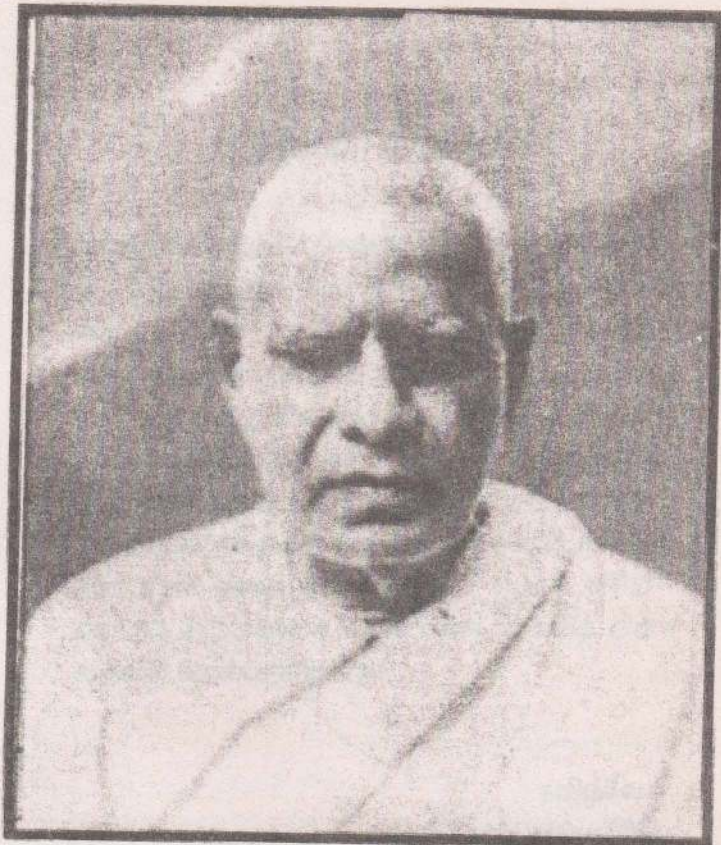
நூலகம்

வழங்குதல் வகுப்புகள்

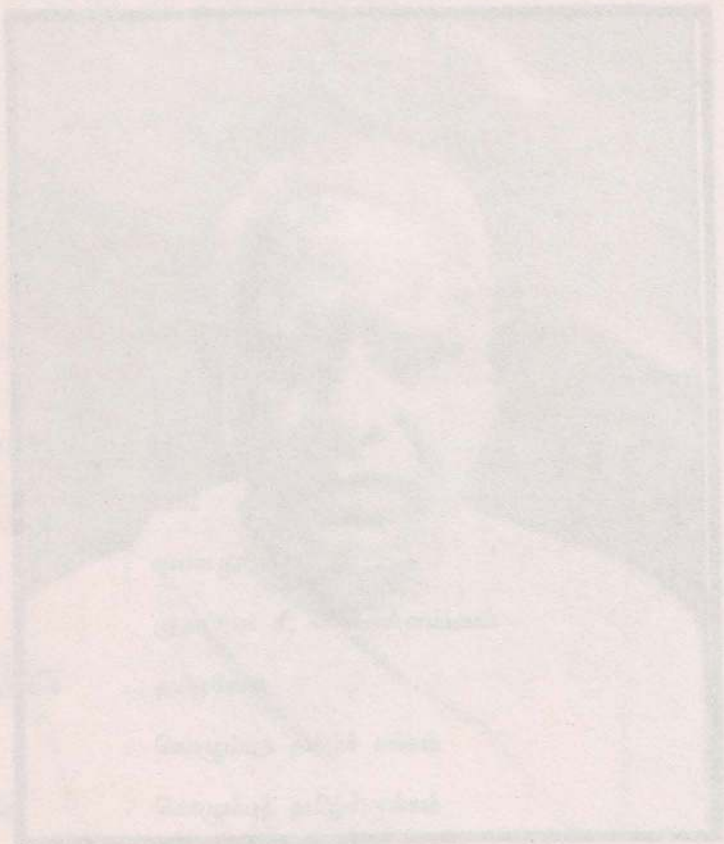
நூலகம் பெயர்: க. க. நூலகம்

முதற்பதிப்பு	: 1979
மீள்பதிப்பு	: 2001
நூற்பெயர்	: பனைநூறு
ஆசிரியர்	: முதலியார் ச. க. பொன்னம்பலம்
பதிப்பு ஆசிரியர்	: தமிழவேள்
வெளியீடு	: கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
பதிப்புரிமை	: கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
அச்சகம்	: நந்தா அச்சகம், கொழும்பு - 13.
விலை	: 75/=

விலை 75/=



சு. ச. பொன்னம்பலம் முதலியார்
கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின்
முன்னைநாள் தலைவர்



18 - 19
 20 - 21
 22 - 23
 24 - 25
 26 - 27
 28 - 29
 30 - 31
 32 - 33
 34 - 35
 36 - 37
 38 - 39
 40 - 41
 42 - 43
 44 - 45
 46 - 47
 48 - 49
 50 - 51
 52 - 53
 54 - 55
 56 - 57
 58 - 59
 60 - 61
 62 - 63
 64 - 65
 66 - 67
 68 - 69
 70 - 71
 72 - 73
 74 - 75
 76 - 77
 78 - 79
 80 - 81
 82 - 83
 84 - 85
 86 - 87
 88 - 89
 90 - 91
 92 - 93
 94 - 95
 96 - 97
 98 - 99
 100 - 101
 102 - 103
 104 - 105
 106 - 107
 108 - 109
 110 - 111
 112 - 113
 114 - 115
 116 - 117
 118 - 119
 120 - 121
 122 - 123
 124 - 125
 126 - 127
 128 - 129
 130 - 131
 132 - 133
 134 - 135
 136 - 137
 138 - 139
 140 - 141
 142 - 143
 144 - 145
 146 - 147
 148 - 149
 150 - 151
 152 - 153
 154 - 155
 156 - 157
 158 - 159
 160 - 161
 162 - 163
 164 - 165
 166 - 167
 168 - 169
 170 - 171
 172 - 173
 174 - 175
 176 - 177
 178 - 179
 180 - 181
 182 - 183
 184 - 185
 186 - 187
 188 - 189
 190 - 191
 192 - 193
 194 - 195
 196 - 197
 198 - 199
 200 - 201
 202 - 203
 204 - 205
 206 - 207
 208 - 209
 210 - 211
 212 - 213
 214 - 215
 216 - 217
 218 - 219
 220 - 221
 222 - 223
 224 - 225
 226 - 227
 228 - 229
 230 - 231
 232 - 233
 234 - 235
 236 - 237
 238 - 239
 240 - 241
 242 - 243
 244 - 245
 246 - 247
 248 - 249
 250 - 251
 252 - 253
 254 - 255
 256 - 257
 258 - 259
 260 - 261
 262 - 263
 264 - 265
 266 - 267
 268 - 269
 270 - 271
 272 - 273
 274 - 275
 276 - 277
 278 - 279
 280 - 281
 282 - 283
 284 - 285
 286 - 287
 288 - 289
 290 - 291
 292 - 293
 294 - 295
 296 - 297
 298 - 299
 300 - 301
 302 - 303
 304 - 305
 306 - 307
 308 - 309
 310 - 311
 312 - 313
 314 - 315
 316 - 317
 318 - 319
 320 - 321
 322 - 323
 324 - 325
 326 - 327
 328 - 329
 330 - 331
 332 - 333
 334 - 335
 336 - 337
 338 - 339
 340 - 341
 342 - 343
 344 - 345
 346 - 347
 348 - 349
 350 - 351
 352 - 353
 354 - 355
 356 - 357
 358 - 359
 360 - 361
 362 - 363
 364 - 365
 366 - 367
 368 - 369
 370 - 371
 372 - 373
 374 - 375
 376 - 377
 378 - 379
 380 - 381
 382 - 383
 384 - 385
 386 - 387
 388 - 389
 390 - 391
 392 - 393
 394 - 395
 396 - 397
 398 - 399
 400 - 401
 402 - 403
 404 - 405
 406 - 407
 408 - 409
 410 - 411
 412 - 413
 414 - 415
 416 - 417
 418 - 419
 420 - 421
 422 - 423
 424 - 425
 426 - 427
 428 - 429
 430 - 431
 432 - 433
 434 - 435
 436 - 437
 438 - 439
 440 - 441
 442 - 443
 444 - 445
 446 - 447
 448 - 449
 450 - 451
 452 - 453
 454 - 455
 456 - 457
 458 - 459
 460 - 461
 462 - 463
 464 - 465
 466 - 467
 468 - 469
 470 - 471
 472 - 473
 474 - 475
 476 - 477
 478 - 479
 480 - 481
 482 - 483
 484 - 485
 486 - 487
 488 - 489
 490 - 491
 492 - 493
 494 - 495
 496 - 497
 498 - 499
 500 - 501
 502 - 503
 504 - 505
 506 - 507
 508 - 509
 510 - 511
 512 - 513
 514 - 515
 516 - 517
 518 - 519
 520 - 521
 522 - 523
 524 - 525
 526 - 527
 528 - 529
 530 - 531
 532 - 533
 534 - 535
 536 - 537
 538 - 539
 540 - 541
 542 - 543
 544 - 545
 546 - 547
 548 - 549
 550 - 551
 552 - 553
 554 - 555
 556 - 557
 558 - 559
 560 - 561
 562 - 563
 564 - 565
 566 - 567
 568 - 569
 570 - 571
 572 - 573
 574 - 575
 576 - 577
 578 - 579
 580 - 581
 582 - 583
 584 - 585
 586 - 587
 588 - 589
 590 - 591
 592 - 593
 594 - 595
 596 - 597
 598 - 599
 600 - 601
 602 - 603
 604 - 605
 606 - 607
 608 - 609
 610 - 611
 612 - 613
 614 - 615
 616 - 617
 618 - 619
 620 - 621
 622 - 623
 624 - 625
 626 - 627
 628 - 629
 630 - 631
 632 - 633
 634 - 635
 636 - 637
 638 - 639
 640 - 641
 642 - 643
 644 - 645
 646 - 647
 648 - 649
 650 - 651
 652 - 653
 654 - 655
 656 - 657
 658 - 659
 660 - 661
 662 - 663
 664 - 665
 666 - 667
 668 - 669
 670 - 671
 672 - 673
 674 - 675
 676 - 677
 678 - 679
 680 - 681
 682 - 683
 684 - 685
 686 - 687
 688 - 689
 690 - 691
 692 - 693
 694 - 695
 696 - 697
 698 - 699
 700 - 701
 702 - 703
 704 - 705
 706 - 707
 708 - 709
 710 - 711
 712 - 713
 714 - 715
 716 - 717
 718 - 719
 720 - 721
 722 - 723
 724 - 725
 726 - 727
 728 - 729
 730 - 731
 732 - 733
 734 - 735
 736 - 737
 738 - 739
 740 - 741
 742 - 743
 744 - 745
 746 - 747
 748 - 749
 750 - 751
 752 - 753
 754 - 755
 756 - 757
 758 - 759
 760 - 761
 762 - 763
 764 - 765
 766 - 767
 768 - 769
 770 - 771
 772 - 773
 774 - 775
 776 - 777
 778 - 779
 780 - 781
 782 - 783
 784 - 785
 786 - 787
 788 - 789
 790 - 791
 792 - 793
 794 - 795
 796 - 797
 798 - 799
 800 - 801
 802 - 803
 804 - 805
 806 - 807
 808 - 809
 810 - 811
 812 - 813
 814 - 815
 816 - 817
 818 - 819
 820 - 821
 822 - 823
 824 - 825
 826 - 827
 828 - 829
 830 - 831
 832 - 833
 834 - 835
 836 - 837
 838 - 839
 840 - 841
 842 - 843
 844 - 845
 846 - 847
 848 - 849
 850 - 851
 852 - 853
 854 - 855
 856 - 857
 858 - 859
 860 - 861
 862 - 863
 864 - 865
 866 - 867
 868 - 869
 870 - 871
 872 - 873
 874 - 875
 876 - 877
 878 - 879
 880 - 881
 882 - 883
 884 - 885
 886 - 887
 888 - 889
 890 - 891
 892 - 893
 894 - 895
 896 - 897
 898 - 899
 900 - 901
 902 - 903
 904 - 905
 906 - 907
 908 - 909
 910 - 911
 912 - 913
 914 - 915
 916 - 917
 918 - 919
 920 - 921
 922 - 923
 924 - 925
 926 - 927
 928 - 929
 930 - 931
 932 - 933
 934 - 935
 936 - 937
 938 - 939
 940 - 941
 942 - 943
 944 - 945
 946 - 947
 948 - 949
 950 - 951
 952 - 953
 954 - 955
 956 - 957
 958 - 959
 960 - 961
 962 - 963
 964 - 965
 966 - 967
 968 - 969
 970 - 971
 972 - 973
 974 - 975
 976 - 977
 978 - 979
 980 - 981
 982 - 983
 984 - 985
 986 - 987
 988 - 989
 990 - 991
 992 - 993
 994 - 995
 996 - 997
 998 - 999
 1000 - 1001
 1002 - 1003
 1004 - 1005
 1006 - 1007
 1008 - 1009
 1010 - 1011
 1012 - 1013
 1014 - 1015
 1016 - 1017
 1018 - 1019
 1020 - 1021
 1022 - 1023
 1024 - 1025
 1026 - 1027
 1028 - 1029
 1030 - 1031
 1032 - 1033
 1034 - 1035
 1036 - 1037
 1038 - 1039
 1040 - 1041
 1042 - 1043
 1044 - 1045
 1046 - 1047
 1048 - 1049
 1050 - 1051
 1052 - 1053
 1054 - 1055
 1056 - 1057
 1058 - 1059
 1060 - 1061
 1062 - 1063
 1064 - 1065
 1066 - 1067
 1068 - 1069
 1070 - 1071
 1072 - 1073
 1074 - 1075
 1076 - 1077
 1078 - 1079
 1080 - 1081
 1082 - 1083
 1084 - 1085
 1086 - 1087
 1088 - 1089
 1090 - 1091
 1092 - 1093
 1094 - 1095
 1096 - 1097
 1098 - 1099
 1100 - 1101
 1102 - 1103
 1104 - 1105
 1106 - 1107
 1108 - 1109
 1110 - 1111
 1112 - 1113
 1114 - 1115
 1116 - 1117
 1118 - 1119
 1120 - 1121
 1122 - 1123
 1124 - 1125
 1126 - 1127
 1128 - 1129
 1130 - 1131
 1132 - 1133
 1134 - 1135
 1136 - 1137
 1138 - 1139
 1140 - 1141
 1142 - 1143
 1144 - 1145
 1146 - 1147
 1148 - 1149
 1150 - 1151
 1152 - 1153
 1154 - 1155
 1156 - 1157
 1158 - 1159
 1160 - 1161
 1162 - 1163
 1164 - 1165
 1166 - 1167
 1168 - 1169
 1170 - 1171
 1172 - 1173
 1174 - 1175
 1176 - 1177
 1178 - 1179
 1180 - 1181
 1182 - 1183
 1184 - 1185
 1186 - 1187
 1188 - 1189
 1190 - 1191
 1192 - 1193
 1194 - 1195
 1196 - 1197
 1198 - 1199
 1200 - 1201
 1202 - 1203
 1204 - 1205
 1206 - 1207
 1208 - 1209
 1210 - 1211
 1212 - 1213
 1214 - 1215
 1216 - 1217
 1218 - 1219
 1220 - 1221
 1222 - 1223
 1224 - 1225
 1226 - 1227
 1228 - 1229
 1230 - 1231
 1232 - 1233
 1234 - 1235
 1236 - 1237
 1238 - 1239
 1240 - 1241
 1242 - 1243
 1244 - 1245
 1246 - 1247
 1248 - 1249
 1250 - 1251
 1252 - 1253
 1254 - 1255
 1256 - 1257
 1258 - 1259
 1260 - 1261
 1262 - 1263
 1264 - 1265
 1266 - 1267
 1268 - 1269
 1270 - 1271
 1272 - 1273
 1274 - 1275
 1276 - 1277
 1278 - 1279
 1280 - 1281
 1282 - 1283
 1284 - 1285
 1286 - 1287
 1288 - 1289
 1290 - 1291
 1292 - 1293
 1294 - 1295
 1296 - 1297
 1298 - 1299
 1300 - 1301
 1302 - 1303
 1304 - 1305
 1306 - 1307
 1308 - 1309
 1310 - 1311
 1312 - 1313
 1314 - 1315
 1316 - 1317
 1318 - 1319
 1320 - 1321
 1322 - 1323
 1324 - 1325
 1326 - 1327
 1328 - 1329
 1330 - 1331
 1332 - 1333
 1334 - 1335
 1336 - 1337
 1338 - 1339
 1340 - 1341
 1342 - 1343
 1344 - 1345
 1346 - 1347
 1348 - 1349
 1350 - 1351
 1352 - 1353
 1354 - 1355
 1356 - 1357
 1358 - 1359
 1360 - 1361
 1362 - 1363
 1364 - 1365
 1366 - 1367
 1368 - 1369
 1370 - 1371
 1372 - 1373
 1374 - 1375
 1376 - 1377
 1378 - 1379
 1380 - 1381
 1382 - 1383
 1384 - 1385
 1386 - 1387
 1388 - 1389
 1390 - 1391
 1392 - 1393
 1394 - 1395
 1396 - 1397
 1398 - 1399
 1400 - 1401
 1402 - 1403
 1404 - 1405
 1406 - 1407
 1408 - 1409
 1410 - 1411
 1412 - 1413
 1414 - 1415
 1416 - 1417
 1418 - 1419
 1420 - 1421
 1422 - 1423
 1424 - 1425
 1426 - 1427
 1428 - 1429
 1430 - 1431
 1432 - 1433
 1434 - 1435
 1436 - 1437
 1438 - 1439
 1440 - 1441
 1442 - 1443
 1444 - 1445
 1446 - 1447
 1448 - 1449
 1450 - 1451
 1452 - 1453
 1454 - 1455
 1456 - 1457
 1458 - 1459
 1460 - 1461
 1462 - 1463
 1464 - 1465
 1466 - 1467
 1468 - 1469
 1470 - 1471
 1472 - 1473
 1474 - 1475
 1476 - 1477
 1478 - 1479
 1480 - 1481
 1482 - 1483
 1484 - 1485
 1486 - 1487
 1488 - 1489
 1490 - 1491
 1492 - 1493
 1494 - 1495
 1496 - 1497
 1498 - 1499
 1500 - 1501
 1502 - 1503
 1504 - 1505
 1506 - 1507
 1508 - 1509
 1510 - 1511
 1512 - 1513
 1514 - 1515
 1516 - 1517
 1518 - 1519
 1520 - 1521
 1522 - 1523
 1524 - 1525
 1526 - 1527
 1528 - 1529
 1530 - 1531
 1532 - 1533
 1534 - 1535
 1536 - 1537
 1538 - 1539
 1540 - 1541
 1542 - 1543
 1544 - 1545
 1546 - 1547
 1548 - 1549
 1550 - 1551
 1552 - 1553
 1554 - 1555
 1556 - 1557
 1558 - 1559
 1560 - 1561
 1562 - 1563
 1564 - 1565
 1566 - 1567
 1568 - 1569
 1570 - 1571
 1572 - 1573
 1574 - 1575
 1576 - 1577
 1578 - 1579
 1580 - 1581
 1582 - 1583
 1584 - 1585
 1586 - 1587
 1588 - 1589
 1590 - 1591
 1592 - 1593
 1594 - 1595
 1596 - 1597
 1598 - 1599
 1600 - 1601
 1602 - 1603
 1604 - 1605
 1606 - 1607
 1608 - 1609
 1610 - 1611
 1612 - 1613
 1614 - 1615
 1616 - 1617
 1618 - 1619
 1620 - 1621
 1622 - 1623
 1624 - 1625
 1626 - 1627
 1628 - 1629
 1630 - 1631
 1632 - 1633
 1634 - 1635
 1636 - 1637
 1638 - 1639
 1640 - 1641
 1642 - 1643
 1644 - 1645
 1646 - 1647
 1648 - 1649
 1650 - 1651
 1652 - 1653
 1654 - 1655
 1656 - 1657
 1658 - 1659
 1660 - 1661
 1662 - 1663
 1664 - 1665
 1666 - 1667
 1668 - 1669
 1670 - 1671
 1672 - 1673
 1674 - 1675
 1676 - 1677
 1678 - 1679
 1680 - 1681
 1682 - 1683
 1684 - 1685
 1686 - 1687
 1688 - 1689
 1690 - 1691
 1692 - 1693
 1694 - 1695
 1696 - 1697
 1698 - 1699
 1700 - 1701
 1702 - 1703
 1704 - 1705
 1706 - 1707
 1708 - 1709
 1710 - 1711
 1712 - 1713
 1714 - 1715
 1716 - 1717
 1718 - 1719
 1720 - 1721
 1722 - 1723
 1724 - 1725
 1726 - 1727
 1728 - 1729
 1730 - 1731
 1732 - 1733
 1734 - 1735
 1736 - 1737
 1738 - 1739
 1740 - 1741
 1742 - 1743
 1744 - 1745
 1746 - 1747
 1748 - 1749
 1750 - 1751
 1752 - 1753
 1754 - 1755
 1756 - 1757
 1758 - 1759
 1760 - 1761
 1762 - 1763
 1764 - 1765
 1766 - 1767
 1768 - 1769
 1770 - 1771
 1772 - 1773
 1774 - 1775
 1776 - 1777
 1778 - 1779
 1780 - 1781
 1782 - 1783
 1784 - 1785
 1786 - 1787
 1788 - 1789
 1790 - 1791
 1792 - 1793
 1794 - 1795
 1796 - 1797

காணிக்கை

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவியவரும் “பனை நூறு” நூலை ஆக்கியவரும் ஆகிய நல்லூர் ச. சு. பொன்னம்பல முதலியார் அவர்களுக்கும், இச்சங்கத்தை நிறுவியவருக்கு உறுதுணையாக இருந்த கணக்காய்வுத் திணைக்களத்து மு. வயிரவப் - பிள்ளை, இ. தம்பிராசா ஆகியவர்களுக்கும் இச் சங்க வளர்ச்சிக்கு முழுமனதொடு உழைத்த அறிஞர்கள் ஆர்வலர்களுக்கும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் உளம் நிறை உவகையொடும் பெரும் நன்றியொடும் இந்நூலைக் காணிக்கை ஆக்கித் திருவருளை வணங்குகின்றேன்.

தமிழ்வேள்
நூற் பதிப்பாளியர்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. அணிந்துரை 06
2. பதிப்புரை 09
3. நூலாசிரியர் பற்றிய விபரங்கள் 13
4. முகவுரை - முதற்பதிப்பு 15
5. மதிப்புரை - முதற்பதிப்பு 16
6. கடவுள் வணக்கம் - அவையடக்கம் 18
7. நூல் 19
8. இந்நூலால் அறியப் பெறுவன 56
9. அருஞ்சொல் அகராதி 60
10. பாடல்கள் முதற்குறிப்பு அகராதி 63

செவ்வாய்
16-03-2001

செவ்வாய்
16-03-2001

இந்நூலுக்குச் சிறந்த அணிந்துரை உதவிய கல்வி அமைச்சு மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லை நடராசா அவர்களுக்கும், நூலாசிரியர் பற்றிய விபரங்கள் தந்த அவரது மகன் பொ. சிதம்பரநாதன் அவர்களுக்கும், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவர அனுமதித்த இச்சங்க நூற்பதிப்புக் குழுவினருக்கும், இந்நூல் வெளியீட்டுக்கு ஆதரவு தந்த பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபைத் தலைவருக்கும் நூலை நன்கு அச்சிட்டு உதவிய நந்தா அச்சகத்திற்கும் உதவிய அனைவருக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றியை இத்தமிழ்ச் சங்கத்திற்காகத் தெரிவிக்கின்றேன்.

தமிழுலகு இந்நூலை உவந்து ஏற்று பயன்பெறுவதாக.

7, 57ஆம் ஒழுங்கை,
கொழும்பு 6
16-03-2001

தமிழவேள்
பதிப்பாசிரியர்

செவ்வாய்
16-03-2001

செவ்வாய்
16-03-2001

அணிந்துரை

சொல்லொண்ணாத் துன்பங்களுக்கு நம்மவரில் பெரும்பாலானோர் முகம் கொடுக்கும் வேளைகளில் இறைவன் அருளால், மண்ணின் மகிமையால், நம்முன்னோர் தவப்பயனால், நமக்குக் கிடைத்த அரும் பெரும் சொத்துக்களால் மலைபோல வரும் பெரும் சோதனைகள் தினையளவாகச் சிறிதாகி வருவதையும் - பனித்துளிபோல மறைவதையும் காணலாம். எமது எண்ணங்களில் ஏதாவது ஒருவகையிலாவது நிலைத்து நிற்கும் நினைவைத் தருவது, "கற்பகதரு" எனப் போற்றிப் புகழப்படும் பனைமரமாகும். பெருமைக்குரிய "பனை" பற்றிய தகவல்கள் பல நூல்களில் காணப்படுகின்ற போதும் முழுமையான தொகுப்பாக அவற்றைப் பெறுவது அரிதாகவே உள்ளது.

அரிதாக உள்ள தகவல்கள் பலவற்றைத் தொகுத்து நல்லூர் ச. ச. பொன்னம்பல முதலியார் சமார் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு "பனைநூறு" என்னும் தலைப்பில் சுவையான பாடல் இலக்கியமாகப் படைத்தார். அந்நூல் தமிழவேள் இ. க. கந்தசுவாமி அவர்களால் புதிய அம்சங்களையும், புதிய தோற்றத்தையும் உள்ளதாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றுப் பனம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபையின் ஆதரவோடு கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் வெளியிடப்படும் செய்தி மகிழ்வைத்தரும் செய்தியாகும்.

நூலாசிரியர் வரலாறும் நூற் சிறப்புகளும், அருஞ்சொல் அகராதி, பாடல் முதற்குறிப்பு அகராதி, இந்நூலால் அறியப்பெறுவன போன்றவை புதிய அம்சங்கள்.

வளையாமல் கோணாமல் வான் நோக்கி உயர்ந்து வளரும் பனை, வரண்ட பிரதேசங்களிலும் வாடாமல் கருகாமல் செழித்து வளரும் தனித்தன்மை பெற்றது. வைரம் பாய்ந்த மரமானாலும், மென்மையான குருத்து, இனிமையான நுங்கு, பல்வேறு தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய ஓலை, தும்பு ஆகியவற்றைத் தரும் சிறப்பு மிக்கதென்பதுடன் பசியாற உணவும், பருகி மகிழ்ப் பானமும் தரும் பெருமைக்கு உரியதாகும்.

இன்றைய நிலையில் பனை மரப்பயன்களை முழுமையாகப் பெறாத போதும் ஓரளவுக்காவது அறிந்து கொள்ளத் தமிழவேள் அவர்களின் பதிப்பு முயற்சி உதவி செய்யுமென நம்புகின்றேன். உதாரணமாக -

"செப்பஞ்செய் யாழ்ப் பாணமுடன் தென்றமிழ் நாட்டின்
வெப்பஞ் செய்யும் ஒப்பு நிலத்து மேவிடுவார்
துப்பிற் கென்றே தோன்றிய அன்னே! சுவையிய
அப்புத் தேடிப் பாதலஞ் சேறல் அளியன்றே"

- எனத் திரு பொன்னம்பல முதலியார் எழுதிய பாடலுக்குத் தமிழவேள் தரும் விளக்கவுரை :

"இலங்கையிலும் தமிழ் நாட்டிலும் வெப்பச்சமதரை வாழ்பவர்களுக்குப் பனை, நில ஆழத்திலிருந்து நீரைப் பெற்று உணவைச் சுவையோடு கொடுக்கிறது. இது இதன் அன்பின் உணர்வை உணர்த்துகிறது.

பனை ஓலையின் பல்வகைப் பயன்களைக் குறிப்பிடும் பாடலில் -

"வேலி எங்கணும் வீட்டிற்கரண் செய்யும்
ஓலை உக்கிப்பின் சாலிக்கு உரந்தரும்"

எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வடபகுதி விவசாயிகள் சொல்லிய தகவல் நினைவுக்கு வருகிறது-

உக்கிய பனையோலை தோட்டங்களில் உரமாக மாறும்போது வெறுமனே உரமாக மட்டுமன்றி வளரும் பயிர்களுக்கு ஊற்றும் நீரை நிலத்தின் கீழே செல்லாது தாங்கும் படையாகவும் (Water Holding Capacity) களைகள் மேலே முளைக்காது தடுக்கும் படையாகவும் செயற்படுகிறது.

ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் பொருத்தமான தலைப்பைத் தந்துள்ளார். பதிப்பாசிரியர். அவற்றுள் சில -

"பனை ஓலை பாற் பசுக்களுக்கு நல் உணவு"

"நுங்கு காதலரை இணைக்கும் கையுறை"

"பனம் பழக்காவல் மகளிர் செய்வர்"

"ஓடியல் பிட்டு உடலுக்கு வலிமை தருவது"

கல்வி, கலை, பண்பாட்டு விடயங்களில் அக்கறை செலுத்தும் நம்மவர் சேமிப்பு, சிக்கனம் உழைப்பு முதலிய பொருளாதார விடயங்களில் அக்களை காட்டுகின்றார்கள். பனங்களியிலிருந்து பெறும் பனாட்டைப் பல நாட்கள் பாதுகாத்து வைக்கப் பாணியிற் சேமித்து வைக்கும் முறையைப் பின்பற்றுவதை இந்நூலில் காணலாம். வடபகுதி மக்களின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதில் பனை வகிக்கும் முக்கிய இடத்தை இந்நூலில் பரவலாகக் காணலாம்.

பனை ஓலையிற் செய்த "கிலுக்கான்", "ஓலைஊதுகுழல்" போன்ற சிறுவர் விளையாட்டுப் பொருட்கள் பாவனையிலிருந்ததை அறிவிக்கும் பாடல்களுமுண்டு.

"களினை மிகவுண்டு காண்பவர் நகை செய்ய
தன்னிலை இழந்து தடுமாறுவோர்"

என்பன போன்ற சங்கதிகளுமுண்டு.

பனம் பழத்தைத் தீயிற் சுடுதல், சாறு பிழிதல், வெய்யிலில் காய வைத்தல், காய்ந்தது போதுமா என்று சிறுதுண்டை வெட்டிச் சுவைக்கும் நிகழ்வுகள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

அது மட்டுமா?

மழைக்குத் தாக்குப் பிடித்த ஓலைக்குடை, பெட்டி, கடகம், சளகு, காவோலை கூட பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

“செல்வர் ஓலையிற் செய்த குடையினர்,
நல்ல பெட்டி சளகுகள் நாரியர்க்கு ,
இல்லவர்க்குக் காவோலை இருத்தலால்
அல்லல் யார்க்கும் இன்றாகும் மழையினால்”

இப்போதெல்லாம் வெறுமனே ஓடியலையும் சிலவேளை பனங்கட்டியோடும் பதம் பார்ப்பதும் தான் எமக்குத் தெரியும். முன்பு புழுக்கொடியல் பலவகையான உணவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

“இனிப்புடனுண்பதும் புழுக்கொடியல்
இட்டுறைப் புண்பதும் புழுக்கொடியல்
தனித்திட உண்பதும் புழுக்கொடியல்
சம்பலும் தேங்கனியோ டொடியல்
முனைப்பல புண்ணியம் செய்தவைகள்
முற்றி விளைந்த தாகி யெங்கும்
நினைத்த வுடன்வரும் உணவொடியல்
நீள் புகழ் யாழ்ப்பாணம் நிறைந்துளதால்”

தாய்லாந்து நாட்டில் “பூரான்” உணவு சிற்றுண்டியாகப் பரிமாற்றப்படுவதையும், நெடுநாளைக்குப் பாதுகாக்கத்தக்க வகையில் பதப்படுத்தப்படுவதையும் பனை மரத்தால் செய்யப்பட்ட அலங்காரப் பொருட்களையும் காணும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவற்றை நமது நாட்டில் காணவில்லை.

எனவே-

எதிர்காலத்தில் சந்தையில் பனம் பொருட்கள் நிறைய இடம்பெறவும் பொருளாதார வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கவும் சந்தர்ப்பம் இருப்பதால் - பொன்னம்பல முதலியாரின் மூல முயற்சியும், தமிழவேளின் காலமும் தேவையுமறிந்து மேற்கொள்ளும் பதிப்பு முயற்சியும் திருவினையாக்கிப் படித்து மகிழ்வதற்காக மட்டுமன்றி, நமது அடையாளத்தைக் காட்டக் கூடியதாகவும், பொருளாதாரத்தைப் பெருக்கக் கூடியதாகவும் “பனைநூறு” பயன் நிறையவே தர வாழ்த்துகின்றேன்.

கல்வி அமைச்சு

உடுவை எஸ். தில்லைநடராசா

இசுரூபாய், பத்தரமுல்ல.

19-03-2001

பதிப்புரை

நூலாசிரியர் வரலாறு

"பனை நூறு" என்னும் நூலின் ஆசிரியர் நல்லூர் முதலியார் ச. ச. பொன்னம்பலம் அவர்கள். யாழ்ப்பாணத் தமிழரசர் தலைநகராய் இருந்த பெருமைக்கு உரியது நல்லூர். இவர் தந்தை மட்டுவில். தாய் நல்லூர். மனைவி கொழும்புத்துறை. இவர் இளமையில் தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்று இரு மொழிகளிலும் வல்லவர் ஆனார். இதனால் கொழும்பில் அரசாங்க வேலையில் சேர்ந்து உயர் நீதிமன்ற மொழிபெயர்ப்பாளராக இருந்தார். இதனால் முதலியார் என்னும் சிறப்புப்பெயர் இவருக்கு உரியதாயிற்று.

இவர் தமிழ்ப்பற்றும் சமுதாயப் பற்றும் உரியவர். நாளும் கடவுள் வழிபாடு செய்பவர். அடக்கம் நேர்மை ஆகியன உள்ளவர். கதிர்காமநாதன், சிதம்பரநாதன், இமயவல்லி, உலோகநாதன், இலங்கைநாதன், நல்லைநாதன், இராமநாதன் இவரது பிள்ளைகள். கொழும்பில் இருக்கும் போது நாளும் பொன்னம்பலவாணேசர் கோயிலில் வழிபாடு செய்து வந்தார். பிற்காலத்தில் கண்பார்வை குறைந்தும் கோயில் வழிபாடு செய்து வந்தார். ஆங்கிலம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிச் சொற்களையும் ஆராய்ந்து உள்ளார். ஆங்கிலச் சொற்கள் சில தமிழில் இருந்து வந்தவை என்பது இவர் கருத்து. இவர் கண்பார்வை இழந்து இருந்தபோது முன்னாள் பொதுச் செயலாளராக இருந்த இந்நூற் பதிப்பாசிரியர் கொழும்புத்துறை சென்று இவரோடு உரையாடி இவரது பணிகளை அறிந்தார்.

அரசாங்க சேவையில் இருந்தாலும் இவர் பொது நலப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வந்தார். கணக்காய்வுத் திளைக்களத்தின் மு. வயிரவப்பிள்ளை, இ. தம்பிராசா ஆகியோரின் உதவியோடு வெள்ளவத்தையில் "திருக்குறட் கழகத்தை" 1924 இல் நிறுவிக் கலைமகள் என்னும் ஆண்டுச் சஞ்சிகை வெளிவரச் செய்தார். சேர். அ. மகாதேவா அவர்கள் இக்கழகத்தின் காப்பாளர் ஆக இருந்தார். எம்மவர் அனைத்திலும் மேல்நாட்டு நாகரிகத்தில் செல்வதைத் தடுத்தது தமிழ்ப் பண்பாடுகளில் நிலைபெறச் செய்தலே இக்கழகத்தின் நோக்கம் என இச்சஞ்சிகையில் வெளியிட்டுள்ளார். இக்கழகம் 1936 வரை நடைபெற்றது.

திருக்குறட் கழகம் நின்று விட்டதனால் இவர் 1942 ஆம் ஆண்டில் மேற்குறித்த இருவர் துணையோடு பண்டைத்தமிழ்ச் சங்க வழியில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவி, இதன் முதற் தலைவராக இருந்து இச் சங்கத்தை வழி நடத்தினார். இச்சங்கத்தை விரிவுபடுத்தித் தலைமைப் பொறுப்பைப் பிறரிடம் ஒப்புவித்துத் தாம் செயற்குழு உறுப்பினராக இருந்து உதவினார். முதலியார் பதவி ஆசை இல்லாதவர். அக்காலத்தில் இச்சங்கம் வெள்ளவத்தையில் காலி வீதியில் உள்ள ஒரு வாடகை வீட்டில் நடைபெற்று வந்தது. வாரந்தோறும் கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றன. தமிழறிஞர் பலர் இக்கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றினர். இன்று இச்சங்கம் பல துறைப்-பணிகளை மேற்கொண்டு தனக்கென 42 பேர்ச் நிலமும் கட்டிடங்களும் உடையதாய் நாடு முழுவதும் பயன் உள்ளதாக இந்நாட்டிலும், உலகிலும் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது. இதற்கு இப்பெரியாரின் தூய உள்ளமும் அக்காலத்தில் இவர் மேற்கொண்ட தூய பணிகளும் காரணம் ஆகலாம்.

இந்நூற் சிறப்புகள்

"பனைநூறு" என்னும் நூல் ஈழத்தில் கற்பகதரு என்ற பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் நிலைபெற்று வரும் பனையின் சிறப்புகளையும் பயன்களையும் சுவைபெற இந்நூல் கூறுகிறது. கடல்கொண்ட தமிழகத்தில் ஏழ்பனை நாடு இருந்ததாகப் பண்டை வரலாற்று நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன. கடல் கொண்ட தமிழகத்தில் வடக்கில் எஞ்சிய நிலப்பரப்பு இலங்கை ஆகும். பண்டைய ஏழ்பனைநாடு அழிவற்றதாயினும் அந்நிலப்பரப்பில் எஞ்சிய ஈழத்தில் பனைகள் நிலை பெற்று விளங்குகின்றன.

கலி விருத்தம், அறுசீராசிரிய விருத்தம் ஆகிய பாவகைகளில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. பனை பற்றிய நூறு பாடல்கள் இருத்தலின் இந்நூல் பனைநூறு என்னும் பெயர் பெற்றது. தொடக்கத்தில் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளும், அவையடக்கம் செய்யுள் இரண்டும் உள. ஏனைய 100 பாடல்கள் நூல் ஆகும். ஈற்றுச் செய்யுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் ஆக உள்ளது. வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் ஆகியன ஒரு நூலில் இருத்தற்கு உரியன. இந்நூல் முதற்பதிப்பு முகவுரையில் இந்நூலாசிரியர் இந்நூல் பற்றிய தமது கருத்துகளை எழுதியுள்ளார். அனைவரும் படித்துப் பயன் பெறுவதற்காக எளிய நடையில் பாக்களை ஆக்கியதாக இம்முகவுரையில் இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இம் முதற்பதிப்புக்கு அணிந்துரை வழங்கிய பல உயர் நிறுவனங்களில் உயர் பதவி வகித்த இ. சிவகுருநாதன் எம்.ஏ அவர்கள் இந்நூல் ஆசிரியர் பற்றியும் இந்நூற் சிறப்புகள் பற்றியும் தமது அணிந்துரையில் வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்நூலுக்கு இந்நூலாசிரியர் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் அரும்பத உரைகளை எழுதியுள்ளார். இவ்வுரை, இப்பாடல்களின் பொருளை விளங்க மிக உதவியாக உள்ளது. இப்பாடல்களை மேலும் அனைவரும் எளிதாக அறிதற்கு உதவுகமாகப் பாடல்களின் பொருளைச் சுருக்கமாகப் பாடல்களின் முதற்கண் எழுதியுள்ளேன். இதனைக் கருத்துரைத்தல் என இலக்கண நூலார் கூறுவர். பாடல்களின் அமைவு சிதையாவண்ணம் பாடல்களில் சில கடின சொற்றொடர்களைப் பிரித்து எழுதியுள்ளேன். பாடல்களின் பொருளை மேலும் தெளிவுபடுத்துவதற்காக அரும்பத உரையின் பின் விசேட உரைக் குறிப்புகளை எழுதியுள்ளேன். ஈற்றில் அரும்சொல் அகராதியும் பாட்டு முதல் அட்டவணையும் இணைத்துள்ளேன். இந்நூலால் அறியப்பெறுவனவற்றையும் தொகுத்து உள்ளேன்.

போலி நாகரிகத்தினால் பனைப்பொருட்களை அலட்சியம் செய்து அந்நிய நாகரிகத்தில் வீழ்ந்துள்ள எம்மவர் கண்களைத் திறக்கவே இந்நூல் செய்த நோக்கத்தை அவையடக்க செய்யுளில் கூறியுள்ளார். இஃது இப்பெரியாரின் உயர் சிந்தனையைத் தெரிவிக்கிறது. பனை நமக்குச் செல்வத்தையும் இன்பத்தையும் பலத்தையும் ஞானத்தையும் தருகின்றது என இவ் ஆசிரியர் தம் முகவுரையில் எழுதியது பனையின் பயன்களை எமக்கு அறிவுறுத்துகிறது.

இவரது இந்நூற் பாடல்கள் மிக்க இலக்கியச் சுவையுடையன. ஓசை நயம் பொருள்நயம் சொல் நயம் உள்ளவை. சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் தன்மையன. இப்பாடல்களில் அமைந்துள்ள சொல்லாற்றலும் சிந்தனை உணர்வுகளும் கற்பனை வளமும் பாராட்டத்தக்கன. பனையைத் தாய் என இவர் கூறுவது பனையின் மீது இவர் கொண்டுள்ள உயர்வான சிந்தனையை விளக்குகிறது. இந்நாட்டுத் தமிழ் மக்களின் உலகப் புகழுக்கும், வளத்திற்கும் வல்லமைக்கும் பனையே காரணம் என இவர் தெரிவிக்கின்றார். தமது நாட்டுப்பற்றையும் நாட்டினதும் சமூகத்தினதும் உயர்வுக்கு வழிகாட்டிய தவசிரேட்டர்கள், அந்தணர்கள், அரசர்கள், வணிகர்கள் ஆகியவர்களிடம் தாம் வைத்துள்ள உயர் மதிப்பையும் இவர் இந்நூலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பாடல்களில் சுவை ஊட்டுதற்காகவும் பண்டைத் தமிழரின் அகத்திணை, புறத்திணை மரபுகளைப் போற்றுகாகவும் இப்பாடல்களில் அகத்திணை, புறத்திணைத் துறைகளொடு இணைத்துப் பனைப்புல மகளிர் காவலை பண்டைய திணைப்புல மகளிர் காவலொடு இணைத்துள்ளார். பனை பற்றியும் பனம் பொருள்கள் பற்றியும் கூறும் செய்திகள் சில இந்நூல் பாடல்களில் விரிவாக இடம்பெற்றுள்ளன. சொற்பிரயோகங்கள் சில இக்காலத்தில் விளங்குவதற்கு அரியன எனலாம். இன்றைய நிலையில் எம் நாட்டில் பனை

வளத்தைப் பெருக்க வேண்டியதை இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது. இதனை இந்நூல் ஈற்றுச் செய்யுளில் இந்நூல் ஆசிரியர் தெளிவாக அறிவுறுத்தியுள்ளார். இந்நாட்டுப் பனம்பொருள் அபிவிருத்திச்சபை பனைவளத்தைப் பெருக்குவதற்கும் பனம் பொருள்களை மக்கள் பயன்படுத்துவதற்கும் செய்து வரும் பணிகள் இந்நூல் ஆசிரியரின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்வன ஆக உள்ளன.

சீறப்புரை :

பனை இந்நாட்டின் பொருளாதார மூலவளமாக உள்ளது என இந்நூல் அறிவுறுத்துகின்றது. வடபகுதியில் உயர் அதிகாரிகளின் விருந்தில் பாராட்டும் வகையில் ஓடியற் கூழை அறிமுகம் செய்துள்ளேன். பனைக் கொடியைப் பாரத நூல் கூறுகின்றது. சேர அரசர் பனம் பூமாலை அணிவர் எனவும், மூவேந்தரும் ஓளவையார் முன்னர் பனம்பழம் உண்டனர் எனவும் தமிழிலக்கியம் கூறுகிறது. "நேயமுடன் கற்பகமே யென்றிதனைக் கைதொழுது வேண்டினால் எப்பொழுதும் எப்பொருளும் ஈயும்" எனப் பனையின் பயன்களைப் பாடிய க. சோமசுந்தரப்புவர் "தாலவிவாசம்" என்னும் நூலில் அறிவுறுத்தியுள்ளார். புதிய வகைகளில் அறிமுகம் செய்யின் வெளிநாட்டுப் பண வருவாயைப் பனம் பொருள்கள் பெற்றுத் தரும்.

7, 57ஆம் ஒழுங்கை,
கொழும்பு 6,
16-03-2001

ஆசிரியர் தமிழவேள்

**“பனைநூறு” நூலின் ஆசிரியரும்
தமிழ்ச்சங்கத் தாபகரும் ஆகிய
ச. சு. பொன்னம்பல முதலியார்
பற்றிய விபரங்கள்**

1. முழுப்பெயர் : சுப்பையா பொன்னம்பலம்
2. தகப்பன் பெயர் : சுப்பையா
3. தாயார் பெயர் : பத்தினி அம்மை
4. பிறந்த ஆண்டு : 1906
5. பிறந்த ஊர் : சரசாலை, மட்டுவில்
6. படித்த பள்ளிக்கூடம் : கமலாசனி வித்தியாசாலை
சரசாலை (ஆரம்பக்கல்வி)
சாவகச்சேரி றிபேக் கல்லூரி
7. வாழ்ந்த இடம் : கொழும்புத்துறை. மைத்துனர் முகாந்திரம்
உடையார் பொன்னுசாமி வீட்டில்
8. பட்டப்படிப்பு : சேர் பொன் இராமநாதனின் நன்கொடை
(Scholarship) உதவி பெற்று யாழ்ப்பாணம்
பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் Inter Science
வரையும் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்.
9. பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் இவருடன் படித்த மாணவர்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல்யமான Dr. வெற்றிவேலு, சா. தர்மலிங்கம் ஆகியோர்
10. படிக்கும்போதே சக மாணவர்களுக்குக் கணிதம், ஆங்கிலம், தமிழ் பாடங்களில் உதவி புரிவார்.
11. பொருளாதாரக் கஷ்டத்தால் மேற்படிப்புப் படித்து B.Sc பட்டம் பெறமுடியாததால் அரசாங்க லிகிதர் சேவையில் தேர்ச்சி பெற்று அரசாங்க லிகிதராகச் சேர்ந்தார்.
12. இலங்கை பொலீஸ் இலாக்காவில் உளவுப்பிரிவில் C.I.D Department Reporter ஆகக் கடமையாற்றிப் பின்பு ஆங்கில தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளராக உயர்வு பெற்றுள்ளார்.
13. கொழும்பு Supreme Court இல்தலைப்பா அணிந்த Tamil Interpreter Mudaliyar ஆக இலங்கையில் கடைசி ஆங்கிலேய நீதி அரசர் Sir Alanrose அவர்களுக்குக் கீழ் கடமையாற்றியவர். பின்பு இலங்கையின் முதலாவது நீதி அரசர் நாகலிங்கத்தின் கீழ் பணி புரிந்தவர்.
14. Ceylon Criminal Lawyers G.G. Ponnampalam QC, Colvin R.D. Silva QC, R.L. Perera QC, சுந்தரலிங்கபம் QC, தியாகலிங்கம் QC ஆகியோர் வாதாடிய வழக்குகளுக்கு English Tamil Interpreter ஆகக் கடமையாற்றியவர்.

15. தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தாபிப்பதற்கு அங்கத்தவர்களைத் திரட்டுவதற்கு வெள்ளவத்தை மாணிக்க விநாயகர் ஆலயத்தைப் பயன்படுத்தினர்.
16. இவருக்கு உதவியாக இருந்தவர் கா. பொ. இரத்தினம் முன்னைய பா. உ., அரசகரும இலாக்கா பணிப்பாளர் ஆவார்.
17. இவர் தமிழ்ப் பாலபண்டிதர் பட்டம் பெற்றவர். தினகரன் பத்திரிகைக்குக் கதைகள் கட்டுரைகள் கவிதைகள் எழுதி வந்தார். இவருடைய ஆக்கங்கள் பிரசுரம் செய்யப்பட்டுத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தன.
18. Justice Nagalingam, Sir Kandiah Vythiyathan K. P. Ratnam M.P. இவர்களுடன் ஈடுபாடு கொண்டு கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி தாபிப்பதிலும், 1952ம் ஆண்டு பணியாற்றியவர்.
19. இவர் ஓர் சிறந்த சிவபக்தன். தினமும் கொழும்பு கொச்சிக்கடை பொன்னம்பலவானேஸ்வர ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபட்டு அர்த்தயாம பூசை பார்த்து வீடு திரும்புவார். இவர் சைவ ஆகம விதிப்படி வேட்டி சால்வை அணிந்து கோயிலுக்குப் போவார். இவரைப் பொன்னம்பலவானேஸ்வரக் கோவிலில் அத்தயாமப் பொன்னம்பலம் என்று அன்பாக அழைப்பார்கள். இக் கோவிலின் பிரதம சிவாச்சாரியார் சிவபூரீ குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் இவருடைய நெருங்கிய நண்பன். குருக்கள் ஐயாவுடன் நல்ல ஈடுபாடு கொண்டவர்.
20. இவர் 1966ம் ஆண்டு அரச சேவையில் இருந்து இளைப்பாறித் தனது சொந்த ஊராகிய செட்டித்தெரு நல்லூர் யாழ்ப்பாணத்தில் தனது மனைவி மக்களுடன் சீவியம் நடத்த முற்பட்டார்.
21. இவருக்கு 7 பிள்ளைகள் உண்டு. ஆறு ஆண் பிள்ளைகளும், ஓர் பெண்ணும் உண்டு.
22. இவர் பிறவிச் சைவர். அதுபோல இவருடைய பிள்ளைகள் உறவினர் எல்லோரும் சைவ உணவு உண்பவர்கள்.
23. இவர் பட்டம் பதவிகளை விரும்பாதவர். எந்தப் பதவியையும் ஏற்காதவர். மற்றவர்களை வழி நடத்திச் செல்பவர்.
24. இவருடைய அந்திம காலத்தில் தனது இரு கண்பார்வை இழந்து கஷ்டப்பட்டார். இவருடைய மக்கள் இவரைக் கவனமாகப் பாதுகாத்தனர். ஈற்றில் 1950ம் ஆண்டு சிவபதமடைந்தார்.
25. இவருடைய பின்வரும் புத்தக வெளியீடுகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

1. பனைநூறு 2. எங்கள் திருநாடு

33, வவசெற் இடம்,
கொழும்பு 6
19-03-2001

பொ. சிதம்பரநாதன் முதலியார்.
ச. க. பொன்னம்பலம் அவர்களின் மகன்

முகவுரை

கற்பகதருவாகிய பனை மரத்துக்குப் பல நூல்கள் இருக்கின்ற பொழுதும் நிலைக்கக்கூடிய நூலொன்றும் இல்லாமை கண்டு, இந்தச் சிறிய நூலைப் "பனை நூறு" என்னும் மகுடத்தோடு நூறு பாக்களால் யாத்துள்ளேன். பெரிய நூலாகச் செய்தால் அதிகமானவர்கள் வாசிப்பதற்கு வாய்ப்புப் பெற மாட்டார்கள் என்பதனாலேயே இந்த அளவைக் கைக்கொண்டேன்.

தமிழரின் கொள்கை ஆடவருக்கு வீரமும், பெண்களுக்குக் கற்புமே ஆகும். தமிழர் காதல் மணத்திலேயே நம்பிக்கை உடையவர்கள் என்பதைக் கோவை என்னும் இன நூல்கள் விளக்குகின்றன. கோவை என்பதைக் காதற் சாத்திரம் என்று கூறலாம். கோவை நூல்களைச் சாதாரணமானவர்களால் படித்தறிய முடியாதாகையால் இந்த நூலிற் காதற் கட்டடங்களில் முக்கியமான சிலவற்றைக் கூறியுள்ளேன்.

கவியின்பத்தைக் கற்றோருக்கு மாத்திரமின்றி மற்றோருக்கும் கொடுக்க வேண்டுமென்று இலகுவான தமிழில் செய்யுட்களை யாத்ததுமன்றி அவற்றினுள் அகப்பொருட் சுவையையும் வைத்துள்ளேன். வள்ளுவர் உண்மைகளையும் கொள்கைகளையும் இரண்டிடிப் பாக்களால் கூறியுள்ளார். பலருக்கு இரண்டிடிப்பா எடுத்துக் காட்டாகக் கூறுவதற்குக் கூடிவிட்டது. ஆகையால் இந்த நூலில் சில பாக்களின் கடைசி அடியில் கொள்கைகள் உண்மைகளை அமைத்துள்ளேன். எடுத்துக் காட்ட விரும்புகிறவர்களுக்குச் சலபமாகும்.

இந்த நூலிற் காணப்படும் பாக்களில் அநேகமானவை இசைப்பாக்களாகும். மனனம் பண்ணிப் பாடிப்பாடி மகிழ்க்கூடியவை.

பனை எமக்குச் செல்வத்தையும் இன்பத்தையும், பலத்தையும், ஞானத்தையும் தருகின்றது. இவற்றை இந்நூலை வாசிப்பவர்கள் நன்றாக விளங்க முடியும். அறிஞர்களுக்கு இன்பத்தைப் பெருக்குவதற்காக, சில செய்யுட்களுக்கு அரிய அலங்காரங்களும் அமைத்துள்ளேன்.

வாழ்க பனை நாடு!

இங்ஙனம்

ச. சு. பொன்னம்பலம்

(அரசாங்கத்திற்குத் தமிழ்ச்சேவை
செய்து ஓய்வு பெற்றவர்)

14-12-79

மதிப்புரை

யாழ். கூட்டுறவுத் தமிழ்நூற் பதிப்பு விற்பனைக்கழகத் தலைவரும், முன்னாள் கொழும்புத்துறை ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை அதிபரும், வல்வை சிதம்பராக் கல்லூரி அதிபரும், இலங்கைக் கல்விச் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவருமாகிய

திரு. சீ. சீவகுருநாதன் M.A, Dip-In-Ed,

அவர்கள் வழங்கியது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கொழும்பிலே முதலியார் பொன்னம்பலம் அவர்களை அறியாதவர் எவருமில்லை. சென்ற இரண்டாம் உலகப்போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலத்திலே அரசியல் சேவையில் மிக முக்கியமானதும் உயர்ந்ததுமாகிய சிறந்த பதவியை வகித்து அக்கால அரசினரதும் மக்களினதும் அன்பையும் மதிப்பையும் பெரிதும் பெற்றிருந்தார்.

இதனினும் சிறந்தது அவர் அக்காலத்தில் புரிந்த அரும்பெரும் தமிழ்த் தொண்டாகும். அன்னார் இன்று பெருமிதத்தோடு விளங்கும் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தோற்றுவிப்பதிலும், வளர்ப்பதிலும் எடுத்த முயற்சியும் கண்ட வெற்றியும் அக்காலத்தில் அங்கிருந்த எம் போன்றவர்களே நன்கு அறிந்து போற்றுவர்.

அரசுப்பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றபின் கொழும்பிலிருந்து கொண்டே தமிழுக்கும் தமிழ்ப்பெருங் குடிமக்களுக்கும் தம்மாலான பணிகளைச் செய்து வந்தார். சில ஆண்டுகளின் முன் பிறந்த ஊராகிய யாழ்ப்பாணத்தில் வாசஞ்செய்யத் தொடங்கிய நாள்முதல் இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் தற்போதைய நிலைமைக்கிரங்கி, வருந்தி, தமிழ் மக்களின் பொருளாதார சபீட்சத்துக்குரிய வழிவகைகளைச் சிந்திப்பாராயினர். அங்ஙனம் எழுந்த சிந்தனைகளை அவ்வப்போது மக்களோடு கலந்துரையாடி வெளியிட்டு வருங்கால், எங்கள் செல்வச் சுரங்கமாகிய கற்பகதரு பனைமரத்தைப் பாராட்டி, தமிழன் தான் இழந்த உன்னத நிலையை மீண்டும் அடைய வேண்டுமானால் அவன் பனைமரத்தைத் தழுவ வேண்டும் என்ற கருத்தை மிகவும் தெளிவுபடுத்தியும் உறுதிப்படுத்தியும் வந்துள்ளார்கள்.

பெரியாரின் ஆழ்ந்தகன்ற சிந்தனையில் விளைந்ததே "பனைநூறு" என்னும் இச்சிறு நூலாகும். சொல் அளவிற் சிறிதாயினும் பொருள் வளத்திற் பெரிதாகிய இந்நூல் எல்லா நலன்களும் கொண்டு மிளிர்கிறது. தமிழ் இலக்கண மரபு தழுவி இயற்றப்பெற்ற இந்நூல் இலக்கிய நயங்கொண்டு, கற்றோருக்கு நல்விருந்தாக அமைவதோடு நின்றுவிடாது எங்கள் சமுதாயம் எதிர்காலத்தில் பொருளியல் வளம்பெற வேண்டியுழைப்பார்க்கு ஒரு கைநூலாகவும் துணை செய்கின்றது.

பணையைப் பற்றிய பல நூல்கள் வெளி வந்துள்ளவேனும் இந்நூல் பல சிறப்புக்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. காந்தியடிகள் பசுவைத் தாய் என்றழைத்ததுபோல, இப்பெரியார் பணையைத் தாய் என்றழைப்பது, இவர் அதற்கு வழங்கும் சிறப்பைக் குறிக்கின்றது. "ஒண் கைகளினிற் றேங்கும் ஓலையாயின எல்லலாம் சிரமேந்தி ஏங்கிச் செய்யும் ஈறில் தவத்தாய்! அன்னையே" என்றும் "துட்பிற் சென்றே தோன்றிய "அன்னே" "மூப்புற்றோர் நூறாண்டுகள் மேலே முறையாக வாய்ப்புத் தீன்கள் தந்து வளர்க்கும் மாதா" என்றும் தாயணைய பணையின் பயன்களைச் சுவைத்த கவிஞர் தம் நன்றிமிக்க ஆராமையைக் கூறி மன அமைதி பெறுகின்றார்.

பணையில், பொருளியல்பினைக் கூறும்போது ஆசிரியர் இலக்கிய இரசனையையும் எமக்களிக்கின்றார்.

"மூரிமைந் தர்கள் முறையில் நனைத்திடு
நாரினாற் செய்வர் நல்ல கயிறுகள்
வாரிறுக் கிடும் மங்கையர் மயிலினம்
சோர வாடுவர் தொங்குமீக் கூசலே"

முதலிய பல கவிகளை இந்நூலிற் பரக்கக் கண்டின்புறலாம்.

"பசித்தவரிலைக் கூழ் பனை நல்கலால்
நிசித்தலை யஞ்சு வாரில்லை நிறுவவில்
குசத் தொடோலை குவிந்து கிடத்தலாற்
கசத் தவரிலைக் கட்டியுண் பெற்றியால்"

என்ற செய்யுள் கம்பரையும்,

"ஊமலா டிருவோர் சிலர் காவினிற்
றோமில் ராட்டினஞ் சுற்றுவ ரோர்சிலர்
நாம மேனும் நவிலறியாச் சிறார்
சாமமென்னக் கிவூக்கான் சத்திப்பரே"

என்பது சேக்கிழாரையும் நினைவு செய்வது போல, ஏணைய செய்யுள்கள் தமிழ்ப்பெரும் புலவர் பலரின் மரபினை விளக்கஞ் செய்கின்றன.

இங்ஙனம், இவ்வரும்பெரும் நூலை, பழுத்த முதுமைப் பருவத்தில் யாத்துத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் வளமான வாழ்வைப் பெறவேண்டும் என்னும் பணைபோலுயர்ந்த நோக்கத்தைக் கொண்டு வெளியிடுகின்றார். அவர் தாம் உள்ளத்தையும் தொண்டினையும் பாராட்டிப் போற்றி, அன்னார் தம் பெரும்படைப்பைப் பேணிப்படித்துப் பயன் பெறுவது தமிழராகிய எங்கள் எல்லோரது கடமையும் ஆகும்.

இங்ஙனம்

14-12-1979

சீ. சீவகுருநாதன்

பனை நூறு

கடவுள் வணக்கம்

01. ஆனைமுகத் தனைஆறு முகத்தனை அம்பிகையைக்
கூனலிளம் பிறைகட்டிய செஞ்சடைமுகக் கண்ணனைத்
தேனுதிர் வெண்மலர் மேவியுறைத்திடு வாணியினை
நானடி பேணினைன் நல்கிடுமாறுயர் வானருளே

(அரும்பத உரை) : கூனல் - வளைவு, கட்டிய - சூடிய, உதிர்- சொரியும்.
பேணினைன் - போற்றுவன், நல்கிடுமாறு - அருளும்படி, வான் அருள் - மேலான
அருள், முக்கணன் - சிவன்.

அவையடக்கம்

02. கற்றுமிக் கறிந்துள கலைஞர்முன் இந்நூல்
கிற்றறி வேனுரை செய்திட நின்றிடல்
உற்றநல் அழகுசேர் ஓங்குமா ளிகைமுனர்ச்
செற்றரு புற்றெனச் செம்பிடும் பாலதே

(அரும்பத உரை) : செற்றரு = செல்தரு - கறையான் அமைத்திடு

(விளக்கவுரை) : செய்திட நின்றிடல் - ஆக்கமுற்படல். ஓங்கு-உயர்ந்த. முனர்-
முன்னர். என-என்று. செப்பிடும்பாலது-சொல்லுதல் போன்றது. கற்றறிஞர்
செய்த நூலின் முன் இந்நூல், பெரும் மாளிகை முன் கறையான் அமைத்த
புற்றுப் போன்றது.

இந்நூல் செய்தற்கான காரணம்

03. போலிநா கரிசுமிந் நாட்டினுள் புக்கதாற்
தாலம் யுதவிகள் தள்ளியே அந்நியர்
காலில்வீழ்ந் திடுபவர் கண்களைத் திறக்கவே
நூல்பனை நூறிதை நுவலலுற் றேனரோ

(அ-ரை) : காலம் - பனை, ஈ-ஈகின்ற, நுவலல் உற்றேன் - சொல்லத்
தொடங்கினேன். அரோ - அசைநிலை.

(வி-ரை) : பனைப் பயன்களை நீக்கிப் பிறநாட்டுப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி
பவர்கள் அறிவுறுத்தவே இந்நூலை எழுதினேன். எழுவாய் - (நான்),
பயனிலை - நுவலலுற்றேன், செயப்படுபொருள் பனை நூறு .

பனை தாய் போன்றது

01. ஓங்கிச் சென்றே வானில் வளர்ந்தொண் கைகளினிற்
தேங்கும் ஓலை யாயின வெல்லாம் சிரமேந்தி
ஏங்கிச் செய்யும் ஈறில் தவத்தாய் அனையேயெம்
பாங்கிற் கொண்ட நின்பரி வார்க்குப் பகர்வொண்ணும்

(அ-ரை) : ஓண்-ஒளி பொருந்திய. கைகளினில் - கைகளைப் போன்று. அனையே-தாயே, பரிவு-இரக்கம், பகர்வு ஒண்ணும்- சொல்லமுடியும்

(வி-ரை) : வளர்ந்தொண் - வளர்ந்து ஒண், இல்- உவமை உருபு, இன்-சாரியை, தேங்கும்-விளங்கும், சிரம் - உச்சி, எல்லாம் - நுங்கு பனம்பழம் முதலியன. ஏங்கு-கவலையுற்று, ஈறில் -ஈறு இல் - முடிவு இல்லாத, தவத் தாய் - தவம் செய்யும் தாய், அனையே - விளி - அன்னையே அனையே எனத்தொக்கு நின்றது. எம்பாங்கு எங்களில் பரிவார்க்கும்- பரிவு ஆர்க்கும். பகர்வொண்ணும் பகர்வு ஒண்ணும்.

பனைத்தாய் அன்பு அளவிடற்கு அரியது

02. நீண்ட வுடனும் நேரிய கோடும் கார்நிறமும்
பூண்டா யன்னே பூவுலகத்தில் நினைப்போல்
யாண்டு மிலாதால் வைரம் உடைநற் தாருவெனில்
தூண்டும் அன்பே தூயதலாது தோற்றம்மோ.

(அ-ரை) : கார்-கறுத்த. யாண்டும்-எவ்விடத்தும், இலாதால்-இல்லை. ஆல்-அசைநிலை, தாரு-மரம்.

(வி-ரை) : கோடு -தண்டு, பூண்டாய்-உள்ளாய், நின்போல் வைரம் உள்ள மரம் வேறு இல்லை. நின் அன்பு தூயது. அலாது-அல்லாமல். தோற்றமோ-வெறும் தோற்றம் அன்று. ஓ - எதிர்மறைப் பொருள் தருவது.

பனைத்தாய் வெப்பநிலம் வாழ்வார்க்கு உணவு கொடுப்பவர்

03. செப்பஞ் செய்பாழ்ப் பாணமுடன் தென்றமிழ்நாட்டின்
வெப்பஞ் செய்யும் ஒப்பு நிலத்து மேவிடுவார்
துப்பிற் கென்றே தோன்றிய அன்னே! சுவையீய
அப்புத் தேடிப் பாதலஞ் சேறல் அளியன்றே

(அ-ரை) : செப்பஞ்செய்-எதனிலும் திருத்தம் உடைய, ஒப்புநிலம்-சமநிலம், மேவிடுவர்-வாழ்பவர், துப்பு-உணவு, அப்பு-நீர், சேறல்-சேர்தல். அளி-அன்பு, அன்று, ஏ-அசை நிலைகள்.

(வி-ரை) : இலங்கையிலும், தமிழ்நாட்டிலும் வெப்பச் சமதரை வாழ்பவர்களுக்குப் பனை, நில ஆழத்தில் இருந்து நீரைப் பெற்று உணவைச் சுவையோடு கொடுக்கிறது. இது இதன் அன்பின் உணர்வை உணர்த்துகிறது.

அன்னே-விளி, சுவையே-இதில் ஏகாரம் பனை உணவுச் சிறப்பை உணர்த்துகிறது. "துப்பார்க்குத் துப்பாய்" - திருக்குறள், வான்சிறப்பு.

சிக்கன வாழ்வுமுறையைப் பனை உணர்த்துகிறது

04. எக்கா வத்தும் பாசிலை குடும் எழிலன்னே!
தக்கா ரென்பர் தாம்பெறு மிக்க செல்வத்தைத்
திக்கார் பேரை வேண்டி விரையம் செய்யாது
சிக்கே கொள்வர் காண்மி னெனவும் செய்யுவையே

(அ-ரை) : பாசிலை-பசிய இலை. எழில்-அழகு, திக்கார் பேரை- பல திசைகளிலும் செல்லும் புகழை, விரையம்-செலவு. சிக்கே- சிக்கனத்தையே

(வி-ரை) : குடுதல் - அணிதல், அன்னே-விளி, பரவும் புகழ். வேண்டி-விரும்பி, விரையம் செய்தல்- விணாகச் செலவு செய்தல், காண்மின் - காண்பிராக, செப்புவை - சொல்வாய், அன்னையே! சிக்கன வாழ்க்கையை மக்களுக்கு நீ உணர்த்துகின்றாய்.

நிலவேறுபாடு இல்லாமல் எல்லா இடங்களிலும் பனை வளரும்

05. சொல்லும் வெள்ளைச் சொரிமணல்மீதும் துப்பென்றும்
நல்கும் செம்பாடும் உவர்மீதும் நலிவீயும்
கல்லுங் காடும்என்று கருதாய் இதுதேரிற்
செல்லும் இசையாழ்ப் பாணமெல்லோர் திறமைத்தே

(அ-ரை) : சொல்லும்- புகழ்பெற்ற, நலிவு-துன்பம் - என்று கருதாய். நிலவேறுபாடு நினையாமல், எல்லா இடங்களிலும் வளருகின்றாய், துப்பு- உணவு, தேரில் - ஆராய்ந்தால், செல்லும் இசை-திசைதோறும் செல்லும் புகழ், எலாம்-எல்லாம்-இடங்களிலும். ஓர் திறமைத்து- ஒரு தன்மை உடையது. ஏ-ஈற்றசை

(வி-ரை) : மணல்நிலம், செம்மண நிலம், உவர்நிலம், கற்பாறை நிலம், பாலை நிலம் எனப்பாடுபாடு கருதாமல் எல்லா நிலங்களிலும் நீ வளர்தலால் நாடு முழுவதும் ஒரே தன்மையதாக இருக்கிறது. காடு - பாலை நிலம்.

பனை. தாய் என வணங்குதற்கு உரியது

06. தோப்புத் தோப்பாய்த் தொல்லிசை பெற்ற யாழ்நாட்டில்
மூப்புற் றேநூறாண்டுகள் மேலே முறையாக
வாய்ப்புத் தீன்கள் தந்து வளர்க்கும் மாதாவைக்
கூப்பிக்கூப்பிக் கைகளி ரண்டாற் குப்பிடவே.

(அ-ரை) : தொல்-பழைமையான, இசை-புகழ். கும்பிடலே - கும்பிடலாம் த- கைமைத்து.

(வி-ரை) : தோப்பு-பனை உள்ள தொகுதி. வாய்ப்புத்தீன்கள் - உண்ணற்கான உணவுகள், மாதா - தாய்.சுப்பி - கை குவித்துப் நூற்றாண்டுகளாக. பனைகள் அடர்ந்து வளர்ந்து பயன்தரு உணவுகள் தருவதனால் தாய் எனக் கைகுவித்து வணங்குதற்கு உரியவை.

**நம்நாட்டில் அருளாளரும் அறிஞர்களும் அதிகமாயிருத்தல்
பனைத்தாய் அருள்**

07. பனைவ ளர்த்திடு பாணமென் நாட்டினில்
முனிவர் களுந்தமிழ் முத்துறை யோர்களும்
நனிம லிந்திடல் நாமெதற் கோதிடல்
தினமும் ஓர்பொருள் தீந்தரு ளியவே

(அ-ரை) : பாணம்-யாழ்ப்பாணம், முத்துறை-இயல்,இசை, நாடகம் நனி-அதிகஅளவு, ஓதிடல்-சுறுதல். தீம்-இனிய

(வி-ரை) : நனிமலிந்திடல் அருளியலே எனக் கொள்க. நனிமலிந்திடல் எதற்கு எனக் கூறின், பனத்தாய் தினமும் ஓர் தீம்பொருள் அருளும் இயலே ஆம். யாழ்ப்பாணம் என்பது பாணம் என முதற்குறை விகாரம், இனியதாய், தீந்து வினையெச்சம்.

பனை உணவு தருதலால் பசியினால் வருந்துதல் முதலியன இல்லை

08. பசித்த வரிலைக் கூழ்பனை நல்கலால்
நசித்தலை அஞ்ச வாரிலை நிறுவவில்
குசத்தொ டோலை குவிந்து கிடத்தலால்
கசந்த வரிலைக் கட்டியுள் பெற்றியால்

(அ-ரை) : கூழ் - உணவு. நிசி-இரவு, இல்-வீடு. குசம்-மரம், கட்டி-பனங்கட்டி, பெற்றியால்-தன்மையால்.

(வி-ரை) : பனை, உணவு கொடுத்தால் பசியால் வருந்துவர் இங்கு இல்லை. பனைமரமும் ஓலை உள்ள வீடு இருந்தலால். இரவுக்களவுப் பயம் இல்லை, பனங்கட்டி உண்ணுதலால் கசப்புத்தன்மையை வெறுப்பவர் இல்லை. இல்லை என்பது இலை எனத் தொக்கு நிற்கிறது. நிறுவவில்-நிறுவ இல். கொடுப்பவரில்லை இரப்பவர் இல்லையால், (கம்ப)

பனை ஓலையின் பலவகைப் பயன்கள்

09. வேலி எங்கணும் வீட்டிற் கரண்செய்யும்
ஓலை உக்கிப்பின் சாலிக்கு உரந்தரும்
கூலம் வீட்டிற் குவிந்திடக் கூடைகள்
நீலக் கண்ணியர் நிலவில் இழைப்பரே

(அ-ரை) : அரண்-பாதுகாப்பு, சாலி-நெற்பயில், கூலம்-தானியம். நீலக் கண்ணியர்-நீலோற்பல மலர்போலும் கண்கள் உள்ள பெண்கள்.

(வி-ரை) : எங்கணும் வேலி வீட்டிற்கு அரண் ஆகும். உரம்-பசலை, தானியம் வைத்தற்குக் கூடைகளை ஆக்குவர்.

பனைமரத்தினால் துலாச்செய்து பயன்படுத்துதல்

10. ஓடு வார்கள் துலாஉரக் காளையர்
கூடும் ஆண்டினர் கூவல் மிதிநின்று
பாட லோடுதன் ணீர்ப்பட்டை கோலியீர்த்
தோடப் பீலி புகுந்து நிற்பார்களே

(அ-ரை) : உரக்காளையர் - பலமுள்ள வாலிபர். கூடும் ஆண்டினர் - வயது முதிர்ந்தவர். கூவல்-கிணறு. ஈர்த்து-மேல் இழுத்து- பட்டை என்பது பனை ஓலையினால் செய்யப்படுவது. துலா - பனை மரத்தாற் செய்யப்படுவது

(வி-ரை) : கோலுதல் - நீர்முகத்தல், பீலி என்பது பட்டையில் வரும் நீரை விடும் அமைப்பு, மிதி - கிணற்று நீரைப் பட்டையினால் எடுப்பவர் நிற்கும் இடம், துலா மூலம் நிலக்கீழ் நீரை மேல் எடுத்துப் பயன்படுத்தும் முறை இதிற கூறப்பெற்றுள்ளது.

வீடுகட்டப் பனைமரமும் எரிக்க ஊமலும்

11. ஏறுவார் வலவர் எங்கும் பனைகளைக்
கோறு வார்சிலர் கூடும் வயிரத்த
கீறுவார் நன்றாய் நாடும் மனைசெய்
கீறுமே கொல்லுலை சேர்த்திடு ஊமலே

(அ-ரை) : கோறுதல் - தறித்தல், கீறுதல்-பிளத்தல், சீறுதல்- ஒலியுடன் எரிதல்.

(வி-ரை) : மரம்-வீடு அமைக்கவும் ஊமல் எரிக்கவும் உதவுகின்றன. ஊமல்-பனம் விதையில் மேல் ஓடு. கொல் உலை - இரும்பு உருக்கும் இடம்.

பனை ஓலைப் பயன்கள்

12. சட்டு வம்பல கோலுவர் தையலர்
இட்டி யாவர்க்கும் ஈந்திடும் ஆசையால்
பட்டை யாயின கோலுவர் கைபடி
எட்டும் ஆண்டும் எய்தியார் எங்குமே

(அ-ரை) : சட்டுவம்-பனை ஓலை உண்கலம்- கைபடி - கைத்திறம் உள்ள, எட்டும் ஆண்டும் - வயது கூடிய

(வி-ரை) : கோலுதல் - ஓலையை மடித்து ஆக்குதல். இட்டி - செய்து, பட்டை - நீர் முகக்கும் பனை ஓலையாற் செய்யப்படு கொள்கலன்.

பனைப்பயன் சில

13. வடலி உண்பன மாட்டினம் கன்றுகள்
படலை யாரும் பார்ப்பது பார்த்துப்போய்
குடலை யாயின வெட்டிக் கோடரிகொடு
மடவினை ஞர்கள் உண்பர் மறைவிலே.

(அ-ரை) : குடலை - பனங்குருத்து, மடஇளைஞர் - மிக இளைஞர்

(வி-ரை) : வடலி-இளம்பனை, கோடரிகொடு வெட்டி. கள்-பதநீர் பார்ப்பது சுற்றும் முற்றும் பார்த்துப் போதல். படலை - வாயில் அடைப்பு.

பனை ஓலை பாற்பசுக்களுக்கு நல் உணவு

14. ஓலை உண்ட பசுக்கள் உறைமடி
நூலை ஒத்த நுகுப்பினர் பற்றித்தீம்
பாலை யீர்த்துக் கலநிறை பாய்தரக்
கோல வாண்முகம் பங்கயம் கொள்ளும்

(அ-ரை) : நுகுப்பு-இடை, கோல - அழகிய, பங்கயம் கொள்ளும் - தாமரை போலத் தோன்றும், பாய்தர-சொரிய.

(வி-ரை) : ஈர்த்தல்-எடுத்தல். கலத்தில் பால் நிறைதலால் அவர்கள் அகம் மகிழும் ஆதலின் முகம் பங்கயம் கொள்ளும் என்றார்.

பனை ஓலைப் பயன்கள் சில

15. ஏழைப் பெண்கள் இழைப்பர் உமல்களே
மாழைக் கண்ணியர் வாய்க்கும் மனைதோறும்
தோழிக் கூட்டத்தர் சொல்லி வியந்திடப்
பேழைகள் செய்வர் பெய்கலன் வைக்குமே

(அ-ரை) : மாழைக்கண்ணியர் - கார்முகில் போன்ற கண்களை உடைய பெண்கள், பேழை- திருத்தமான பெட்டிகள், பெய்கலன் - அணியும் ஆபரணங்கள்.

(வி-ரை) : உமல்-ஓலையாற் செய்யப்படும் பை. மனைதோறும் கண்ணியர் வியந்திடப் பேழைகள் செய்வர்.

பனைநாரினால் கயிறுகள்

16. மூரி மைந்தர்கள் முறையில் நனைந்திடும்
நாரினாற் செய்வர் நல்ல கயிறுகள்
வாரி ருக்கிடும் மங்கையர் மயிலினம்
சேர ஆடுவர் தொங்கு மீங்ஊசலே

(அ-ரை) : முரி-வலிமை, வார்-கச்சு, சோர-தளர, ஊசல்-ஊஞ்சல்

(வி-ரை) : நனைந்திடும் - நீரில் நனைந்த. மயிலினம் சோர்தல் - பெண் நடைக்குத் தங்கள் நடை ஒப்பாகாமையால், இறுக்கிடும்- அணிந்திடும், மங்கையர் ஊஞ்சல் ஆடுவர்.

பல்வகை வடிவங்களில் பனை ஓலைகள்

17. செல்வர் ஓலையிற் செய்த குடையினர்
நல்ல பெட்டி சளகுகள் நாரியர்க்கு
இல்ல வர்க்குக் காவோலை இருத்தலால்
அல்லல் யார்க்கும் இன்றாகும் மழையினால்

(அ-ரை) : இல்லவர்க்கு - எதுவும் இல்லாதவர்க்கு, அல்லல் - துன்பம் - இன்றாகும் - இல்லை

(வி-ரை) : செல்வர்க்கு ஓலையிற் செய்த குடையும், பெண்களுக்குச் சளகு பெட்டி என்பனவும், எதுவுமில்லார்க்குக் காவோலையும் இருத்தலால் எவரும் பெரும் மழையில் நனைதல் இல்லை.

பனை வெல்லமும் பனம் பாணியும்

18. வெல்லம் ஈகுவென் விம்மலை கண்மணி
நல்ல பாணியைத் தந்தனென் நக்கிடு
செல்வ மேயெனச் சித்திர ஓவியர்
சொல்லி மக்களிற் றொண்டு புரிகுவர்

(அ-ரை) : வெல்லம் - கற்கண்டு. ஈகுவென் - கொடுப்பேன். விம்மலை-அழாதே. செல்வமே - குழந்தையே. சித்திர ஓவியர் - அழகாகப் பின்னிய கூந்தல் உள்ள பெண்கள். இற்தொண்டு - வீட்டு வேலைகள்.

(வி-ரை) : விம்மலை - விம்மு அல். ஐ. அல் எதிர்மறை விகுதி - ஐ. முன்னிலை வினைமுற்று ஒருமை விகுதி. பாணி - பனம்பாணி ஓதி - கூந்தல்.

பனை மட்டையின் பயன்பாடு

19. சுருக்கு மட்டையைக் கட்டுவர் வேலிக்கு
வரிச்ச தாக எவரும் மற்றேனுடைச்
செருக்கு மட்டையிற் செய்குவர் அட்டளை
விருப்பி னோடவண் மேவி உறங்கவே

(அ-ரை) : ஏனுடை - சிறப்படைய. அட்டளை - அட்டாளை. மேவி உறங்கவே - இருக்கவும் படுக்கவும்.

(வி-ரை) : செருக்கு மட்டைகள் கருக்குநீக்கிய மட்டைகள், கருக்கு மட்டை வேலிக்கும் செருக்கு மட்டை அட்டாளைக்கு உதவியை.

பனம் பொருள்களால் விளையாட்டுப் பொருள்கள்

20. ஊமல் ஆடிட ஓர்சிலர் ; காவினில்
தோமில் ராட்டினஞ் சுற்றுவர் ; ஓர் சிலர்
நாம மேனும் நவிலறியாச்சிறார்
சாம மென்னக் கிலுக்கான் சத்திப்பரே

(அ-ரை) : கா.சோலை. தோம் இல் - குற்றம் இல்லாத. நவிலல் அறியாச் சிறார் - சொல்லத் தெரியாத சிறுவர்கள்: சாமம் என்ன - சாம கீதம் போல. சத்திப்பர் - சத்தம் உண்டாக்குபவர்.

(வி-ரை) : ஓர் சிலர் ஊமல் ஆடுவர். கிலுக்கான் - பனை ஓலையால் செய்த ஒரு விளையாட்டுப் பொருள். உள்ளே பாற்கற்கள் இடப்பட்டிருக்கும். அசைக்கச் சத்தம் எழும். இராட்டினம் - பனை மரத்தண்டு வைத்து அமைப்பது. சுழலும் தன்மைத்து.

பனை ஏடுகள் நூல்கள் எழுத உதவின

21. ஒற்றை ஓலையில் ஓத இளஞ்சிறார்
மற்றி யாணி பயிலுவர் ஓர்சிலர்
சற்று நூல்கள் தமையறி பெற்றியோர்
இற்ற தோளென ஏடு சுமப்பரே

(அ-ரை) : இளஞ்சிறார் - வயது குறைந்த சிறுவர். ஆணி - எழுத்தாணி. இற்ற தோள் என - தோள் முறிந்து விட்டது எனச் சொல்லத்தக்கதாக

(வி-ரை) : ஓத - படிக்க, சற்று - சிறிது. நூல் அறி - நூல்கள். படித்த பெற்றியோர் - தன்மையர். பெருந்தொகை நூல்கள் ஏடுகளில் எழுதப்பட்டன என்பதைக் "குறித்தற்காக" இற்றதோள் என ஏடுசுமப்பார் என்றார்.

பல்வகைச் செய்திகளுக்கும் பனை ஓலைகள் பயன் தந்தன

22. ஆணைக் காவலன் அச்சஞ்செய் ஓலையும்
புணும் இன்பப் புணர்மண ஓலையும்
சேணுற் றார்விடு செய்தியின் ஓலையும்
நாணுங் காதலர் ஓலையும் நாடெலாம்

(அ-ரை) : ஆணைக் காவலன் - சக்தி மிகுந்த அரசன், சேண் உற்றார் - தூர தேசம் சென்றவர்கள். புணர்மணம் - மணம் புணர்.

(வி-ரை) : அச்சஞ்செய் ஓலை - வேற்றரசனைப் பயப்பட அனுப்பும் ஓலை, அரசர் ஓலை, மணவினை ஓலை, சேய்மை ஓலை, அன்புற்றார் ஓலை பல் வகைக்கும் பனை ஓலைகள் பயன்பட்டன.

உறுதி. பாய், சூழல் என்பன பனை ஓலைப் பயன்கள்

23. ஓலை பேணி உறுதியென் பாருளர்
ஓலை கல்விக்கு உறையுள் என்பார்பலர்
ஓலைப் பாயில் உறங்குவர் யாவரும்
ஓலை யிற்குழல் ஊதுஞ் சிறுவரே

(அ-ரை) : உறையுள் - இருப்பிடம்

(வி-ரை) : உறுதி- நிலம் முதியவற்றின் உரிமைப் பதிப்பு ஆவணம். பனையானது ஓலை ஈந்து ஊரைப்பலவகையாகவும் பாதுகாக்கும். உளர் - இருப்பர்.

பனை ஊரைப் புரக்கும்

24. ஆல யந்தொறும் ஆயும் புராணங்கள்
சாலை வீடெங்கு மின்பச் சரித்திரம்
ஏலும் பண்டிதர்க் கேற்ற தொல்வாகடம்
ஓலை யீந்தெங்கும் ஊரைப் புரக்குமே.

(அ-ரை) : ஆயும் - பல கருத்துகள் கூறப்பட்டு ஆராய்கின்ற. பண்டிதர் - வைத்தியர், வாகடம் - மருந்துவ நூல். புரக்கும் - அரசாளும்

(வி-ரை) : புராணங்கள் ஏடுகளில் எழுதப்பெற்றன. சாலை-வீதி, ஏலும் - பொருந்தும். வாகடம்-நூல்.

பதனீர் பருகி இன்புறுவர்

25. தள்ளப் பாளை பங்குனி மாதம் தயவோடு
கள்ளுந் தாரும் என்றிடு வாரும் கருப்பம்நீர்
வெள்ளம் வருமென் றிடுவாரும் மிகுவின்பம்
கொள்ளக் கொள்ள உள்ளம் நிறைந்து குதிப்பரே

(அ-ரை) : தரும் - தரும். கருப்ப நீர் - குதிப்பவர் - கூத்தாடுவர்

(வி-ரை) : தள்ளல் - வெளிவரல். கருப்பநீர் மிகுதி உணர்த்தக் கருப்பநீர் வெள்ளம் என்றார். இன்ப மிகுதி உணர்த்தக் கொள்ளக் கொள்ள என அடுக்கி வந்தது.

பதனீர் பெரும் செல்வம்

26. பிட்டுச் செய்தாள் வேறில தென்றாள் பிறழ்கறண்ணாள்
முட்டுப் பட்டோம் என்செய்வ தென்றாள் முனைவெல்லோள்
கொட்டிச் சென்றாள் முத்தங்கள் கூடி இரவெல்லாம்
கட்டிக் கட்டிப் பாளை கண்டிட்டாள். களித்தாளே.

(அ-ரை) . பிறழ்-புரள்கின்ற, முனைவெல்லவோன்-போர்முனையில்

வெற்றிகாணும் வீரன். முத்தங்கள் - முத்துக்கள் போன்ற கண்ணீர் .

(வி-ரை) : முட்டுப்பட்டோம் - வறியரானோம். கட்டிப்பாளை - திரண்டபாளை. பிட்டு இருக்கிறது என்றாள் அவள். வறியவர் நாம் என்றான் அவன். இரவு கண்ணீர் உகுத்து வேதனை உற்றான். பணையில் பெரும்பாளை பானையில் இருந்து பெருமளவுகள் வரும். இதனால் பெரும்பணம் வரும், வறுமை நீங்கும், ஆதலின் பாளைகண்டு அவள் மகிழ்ந்தாள்.

பதனீர், தேன் அமிழ்தம் போன்றது

27. கொம்பன் னார்கள் கூடினர் சென்றோர் பனைசுற்றிச்
செம்பும் பாளை செய்குட மான வுடனிற்பார்க்கு
உம்பர்ச் சென்று பெற்றிடு வலவன் உதவிட்ட
அம்பத் தேனே அன்றெனி னாகு மமிழ்தம்மே

(அ-ரை) : கொம்பு அன்னார்- பூக்கொம்பு போன்ற அழகிய பெண்கள். உம்பர்-மேலே, அம்புநீர், உம்பர்-தெய்வலோகமும் ஆம்.

(வி-ரை) : பெண்கள் பனையைச் சுற்றிச் செம்பு பாளை என்பவற்றுடன் நிற்க மேலே சென்று எடுத்து வந்த பதனீரை அவன் கொடுப்பான். அது தேன் எனவும் அமிழ்தம் எனவும் ஆகின்றது.

பதனீர் விற்பவரும் பருகுபவரும்

28. கூறிக் கூறிக் குடமுலை யாளோர் குடந்தனில்
ஏறிக் தந்த இன்பத நீர்வேண் டுநீதேடி
மாறிச் சென்றாள் வந்தொரு வள்ளல் வடிப்பித்துச்
சீறிக் சென்றான் சேமிப்ப தென்கொல் திறமென்றே

(அ-ரை) : குடமுலையாள் - குடம் போன்ற முலையுடையாள். மாறிச் சென்றாள் - வழிவிலகிச் சென்றாள். வள்ளல் - ஈகைக் குணம் உள்ளவன். என்கொல் - எக்காரணத்தால்.

(வி-ரை) : வடிப்பித்து - வடிபித்துப்பருகி. சீறி- கோபித்து. விரும்பிய அளவு பெறாமை சீற்றத்திற்குக் காரணம் ஆகலாம்.

பதனீர் முதலிற் புளித்துப் பின் சுவை தருவது

29. மாவின் பிஞ்சை மங்கை யொருத்தி பதனீருள்
தூவென் றெண்ணித் தூண்டுசெய் போது புளிப்பென்றான்
நாவிற் கின்பம் கண்டுபின் நன்றே மிகவென்றான்
காவிக்க கண்ணார் ஊடுத லின்றேற் களிப்பென்னொ

(அ-ரை) : காவி - நீலோற்பலம்., ஊடுதல் - சிறிது கோபித்தல்

(வி-ரை) : தூ-தூய்மை, முதலில் புளிக்கிறது என்றான். பின்பு சுவை மிக உள்ளது என்றான். களிப்பு - மகிழ்ச்சி.

பதனீர் பருகுவோர் நிலை

30. பிள்ளைச் சொல்லின் பேதை ஒருத்தி பெருகன்போடு
அள்ளிக் கூழை அன்பனுக் கீயவது நன்றென்று
கள்ளம் கொண்டான் உண்டிலன். நன்றாய் இளையாள்பார்
கள்ளன் பென்று பானை யடைத்துக் கண்ணாளே.

(அ-ரை) : பிள்ளை - கிளிப்பிள்ளை, பேதை - பெண், உள்ளம் கொண்டான் -
விரும்பினான். உண்டிலன் - நன்றாய் - நன்றாய்ப் பருகவில்லை. இளையாள் -
இளையமனைவி. கண்ணாளன் - அதிகோபம் உற்றான்.

(வி-ரை) : கள் அன்புபொய் அன்பு, பதனீர் பருகுவோர் நிலை கூறினார்.

பதனீர் உணவு ஆக்கி உண்டு மகிழ்தல் இன்பம்

31. காய்ச்சல் செய்யோர் காம. னுவக்கக் கயற்கண்ணாள்
காய்ச்சித் தந்தாள் கூழ்பத னீரிற் கடிதோடிச்
கூச்சல் செய்தே கூடுகிறார்கள் குடித்தாராற்
பாச்சம் அன்பில் இன்ப மல்லாது பண்டத்தோ

(அ-ரை) : காய்ச்சல் செய் - மனதாற் காய்ந்து கொண்டிருந்த, காமன் - மன்மதன்
போன்ற அழகுடையவன், கயற்கண்ணாள் - மனைவி, கடிது - வேகமாக.

(வி-ரை) : ஓர் - ஒரு. கூச்சல் - நாணம். பாச்சம் கொள்ளும் அன்பு. பண்டம் -
பொருள். ஓ-வியப்பு. கூழ்-உணவு.

பதனீரைக் காய்ச்சிப் பனங்கட்டியைப் பதத்திற்கு எடுத்தல்

32. கட்டிக் கென்று கன்னி ஒருத்தி பதனீரை
இட்டுக் காய்ச்சி இன்பதங் கண்டாள் எறித்திட்டுத்
திட்டித் திட்டித் தெய்வம் இகழ்ந்தாள் திருமிக்காள்
விட்டுப் பின்யார் மீட்குவர் வாழ்வில் விளைஇன்பம்.

(அ-ரை) : கட்டி-பனங்கட்டி. செய்வதற்கு, இட்டு - பாத்திரத்தில் இட்டு,
திருமிக்காள் - மிக்க அழகு உள்ளவள், விளைவின்பம் - உயர்வான இன்பம்.

(வி-ரை) : எறிந்திட்டு - வீசிவிட்டு. திட்டிதல் - வைதல், வாழ்வன்பம். வாழ்க்கை
இன்பம் பின்பு பெறமுடியாது. இதனை நினைத்துத் தெய்வத்தை வைதாள்.

பனங்கட்டிகளை மங்கையர் காவல் செய்வர்

33. முன்றில் காயும் கட்டிகள் காத்த முலைபுக்கும்
அன்றிற் போல்வாள் அள்ளி ஒருத்தன் மடிப்பெய்தே
சென்றாய் இல்லிற் சேக்குதி வாவுவன் றிடுமெல்லை
துன்றக் கண்டங் கண்ணை கொய்யாக்காய் சுவைத்தென்றாள்.

(அ-ரை) : முன்றில் - முற்றும், அன்றில் போல்வாள் - அன்றிற் பறவை போன்றவள்.

என்றிடும் எல்லை - எனச் சொல்லிய நேரத்தில். துன்றக் கண்டு - கிட்டவருதல் கண்டு. முலைபூக்கும் - முலை உள்ள

(வி-ரை) : கடடிகள் - பனங்கட்டிகள். முலைபூக்கும் அன்றில் - மங்கை ஒருத்தன் தான் விரும்பும் ஒருவன் மடிப்பெய்து. பெய்து - வைத்து, சென்றாய் சென்று ஆய், ஆய் இல் - அவன் தாய்விடு, அன்னை துன்றக் கண்டு - தன்தாய் வரக்கண்டு, தான் அவனுக்குக் கொடுத்தது கொய்யாக்காய் எனக் கூறினாள்.

கள் அதிகம் பருகுவோர் நிலை

34. கள்ளினை மிகவுண்டு காண்பவர் நகைசெய்ய
உள்ளறி விலராகி ஓடுநர் பாடுநர்கள்
தன்னிடும் இயல்பார்கள் தஞ்செயல் கிறிதிங்கு
கள்ளமில் மனதோடு கழறிட முயல்கின்றாம்.

(அ-ரை) : தள்ளடு - தாளளாடு, கள்ளமில் - பாரபட்சம் இல்லாத. கழறிட - கூறிட

(வி-ரை) : தள்ளாடுதல் - உறுதியில்லாமல் அசைதல், கள் அதிகம் பருகியவர்கள் காண்பவர்கள் பார்த்து இகழத் தளர்வுறுபவர்கள், செயலை இங்கு சொல்ல ஆசிரியர் விரும்புகிறார். முயல்கின்றாம் என்பது ஆசிரியர் கூற்று.

கள் பருகி ஆடிப் பாடி மகிழ்வர்

35. மள்ளர்கள் வினையின்பின் பருகினர் மதுநன்கு
தள்ளரும் பறைகொம்பு தங்கைசெய் தாளமொடே
கள்ளினி லிளிதொன்று கருதிடல் இலதென்று
துள்ளினர் களியாடித் தோப்புகள் திரிவார்கள்

(அ-ரை) : வினையின் பின் - வேலைமுடிந்த பின், தள்ளரும் - குற்றமில்லாத-பறை கொம்பு தங்கைசெய் தாளமொடே - பறையை அடித்தும் கொம்பினை ஊதியும் தங்கள் கைகளாற் தாளமிட்டும்.

(வி-ரை) : தங்கை-தம்-கை, களி ஆடி - கூத்து ஆடி, தோப்புகள் - பனந்தோப்புகள்.

கள் பருகியவன் மனையாணைப் புகழ்ந்து மகிழ்தல்

36. காலையில் மனையாணைக் கைகொடு அறைந்தொருவன்
மாலை வரும்பொழுது மதுவுள் மறைந்தனனாய்
நீலம் விழிகளடி நித்திலம் மூரலடி
கோல மயிலடிநீ கொஞ்சு கிளிஎன்றான்

(அ-ரை) : அறைந்த - பலமாக அடித்த, மதுவுள் மறைந்தனனாய் - கள் அதிகம் பருகியதனால். நீலம் விழிகள் - நின்கண்கள் நீலோற்பல மலர். நித்திலம் மூரல் - நின்பற்கள் முத்துகள் போன்றவை. கோலமயிலடி நீ - அழகிய - மயில் நீ, கொஞ்சும் கிளி - சொற்களினால் நீ கிளி போன்றவள்.

(வி-ரை) : நீலம், மயில், முத்தம், கிளி என்பன உருவகங்கள்.

37. ஊறிடு கள்ளை உண்டோன் ஓங்கிடு மகிழ்ச்யினன்
கூடு மனைவிக்கும் குழந்தை களுக்குந் தான்
பேறிது உணுமென்றே பெய்துகள் ஈந்தனனால்
தேறிடும் அன்பாலே தீமையும் உளதன்றே

(அ-ரை) : ஊறிடு - பனையில் இருந்து ஊறிய, ஓங்கீடு - பெருகிய, பேறிது - நல்லது இது. தேறிடில் - ஆராயின், அன்றே - அசை நிலை

(வி-ரை) : தானும் பருகி மனைவி பிள்ளைகளுக்கும் கொடுத்தான்

கள் அதிகம் பருகிய மயக்கினால் பொருள்களை இழத்தல்

38. உற்றபொருட் செல்வன் உண்டுகளித் தொருநாள்
சுற்றிய தோழர்களின் சூழ்ச்சி அறிந்திலனாய்
முற்றும் அவற்குரிய முதுசொழும் ஏனையவும்
விற்று வறியவனாய் வீடு திரும்பினே.

(அ-ரை) : உற்ற பொருள் - கிடைத்த பொருள்கள். உண்டு - கள் உண்டு. சூழ்ச்சி- ஆலோசித்துப் பிறர் செய்த கெடுதி. அவற்குஉரிய - அவனுக்கு உரிய. முதுசொழும். தாய் தந்தை வழி வந்த பொருள்.

(வி-ரை) : அவற்கு = அவன் + கு, ஏ - ஈற்றசை. கள் பருகியவன் பிறர் செய்த சூழ்ச்சியை அறியாமல் அதனுள் அகப்பட்டுக் கிடைத்த பொருள்களை அனைத்தும் இழந்தான்.

கள் அதிகம் பருகியவனை மனைவி வெறுத்தல்

39. கொண்டல் வணத்தினொரு குறைவில் விற்றுகுரியன்
உண்டனன் மதுவந்தில் ஒப்பில் மனையானைக்
கண்டதும் கண்ணையென் சீதை யெனக்கழற
ஒண்டொடி காலோச்சி உதைத்தவட் போவென்றான்

(அ-ரை) : கொண்டல் வணத்தின் - கருமேக நிறத்தில். விற்றுகு - வீரத்திற்கு வந்து. - வீட்டிற்கு வந்து. ஒப்பில்- ஒப்பிடற்கு அரிய. ஒப்பிடற்கு அரிய. ஒண்டொடி - அழகிய வளையல் அளித்த அவனது மனைவி. ஒச்சி- உயர்த்தி. அவட்போ - அவளிடம் போ. கண்ணை - கண் போன்றவளே.

(வி-ரை) : கள் அதிகம் உண்டதனால் மனைவியைக் கண்ணை எனவும் சீதையே எனவும் கூறினான். வேறு ஒரு மனைவி இருப்பதாக நினைத்து அவளிடம் போ என கூறினான்.

40. சந்திர வதனத்தோர் தையலுக் இன்னொருத்தி
உந்தன் பெருங்கற்பை உரைப்பதென் நின்கணவன்
சிந்தை மயங்கிடும் தோலை உண்பனென
வெந்தனள் உறுங்கிலளாய் வீரற் திருத்தனளே

(அ-ரை) : வதனம் - முகம். ஓர் தையல் ஒரு பெண். வெந்தனல் - மிகவேதனை உற்றாள். வீரற் திருத்தினாள்.

(வி-ரை) : தன் கணவன் இன்னொரு பெண்ணின் கற்பைக் கூறுவதென், கள்ளை அதிகம் பருகுவதென் என எண்ணி மனைவி உண்ணாது இருந்தவள், இதனால் அவன் இவ்விரு செயலும் விட்டுத் திருந்தினாள்.

மது அதிகம் உண்பவன் மனைவி துறவி ஆதல்

41. மாலை யளிக்ஞ்சுகள் மாந்தி யெல்லாம்மீழ்ந்து
தாலி மறுத்தனனோர் தையலுக்கு உய்யவந்தோன்
வேலை விளிக்குடையாள் வீட்டை அகன்றவளாய்
ஆலயம் சென்றானுக் கடிமை புகுந்தனளே

(அ-ரை) : மாலை யளிக்ஞ்சும் - மயக்கத்தைத் தரும். மாந்தி - ஆதிகமாய்ப் பருகி, வேலை விளிக்கு உடையாள். வேல் போன்ற கண்கள் உடையவள். அரன் - சிவன்.

(வி-ரை) : மால் - மயக்கம், மதுவை அதிகம் பருகிய மயத்தினால் மனைவியின் தாலியை விற்று மனைவியிடம் வந்தான். அவள் கோயில் சென்று இறைவனுக்கு அடிமையானாள்.

அளவாகக் கள் விரும்பி உண்பர் சிலர்

42. கள்ளினை உண்ட கமக்காரன் ஓருத்தனுடன்
மள்ளனெனச் சிலசொல் பண்டறியான் பகரத்
தெள்ளறி வுற்றவனுத் திருத்தினன் உலகத்துக்
கொள்ளும் குணத்தாலே குலங்கள் வகுப்பாமே

(அ-ரை) : பண்டறியான் - முன்னே அவனை அறியாதன். பகர - சொல்ல

(வி-ரை) : கமக்காரன் - பயிரிடுவோன், தெள் அறிவு - தெளிந்த அறிவு, திருத்தினான் - நல்வழிப் பட்டான், வகுத்தல் - பகுத்தல்.

வெயிற் காலத்திற்குப் பதனீர் உதவும்

43. பங்குனியிற் வந்திடுநற் பாணைகள் பருத்தோர்
திங்களகல் எல்கையினிற் தினகரன் வெதுப்பிற்கு
இங்குதரு சின்றனன் இன்மருந்து மக்காள்
நுங்கிலென அன்னைபனை நுவன்றருள் சுரக்கும்

(அ-ரை) : ஓர் திங்கள் அகல் எல்கையினில் - ஒரு மாதம் சென்ற பின்பு, தினகரன் வெதுப்பிற்கு - சூரியன் வெப்பத்திற்கு, நுவன்று-சூறி

(வி-ரை) : மக்காள் - மக்களே. நுங்கில் என - பருகுங்கள் என, அன்னை நுவன்று அருள் சுரக்கும். பங்குனியில் பனையில் பாளைகள் வரும், அவை ஒரு மாதத்தில் பருக்கும். சூரிய வெப்பம் தணிக்க மக்களே பருகுங்கள் எனப் பனைகள் பதனீர் தரும்.

நுங்கு சிறுவர்க்குச் சிறந்த உண்பொருள்

44. எல்லிவர முன்னரெழல் யாவருக்கும் நன்றாய்ச் சொல்லுமொழி யுண்டெனினும் சோம்புகிற வர்க்கு நல்லவழி காட்டுவன்கொல் நல்குமல் நுங்கன்னே செல்வழிகள் கொல்லைவயின் சிறுபுறவம் எங்கும்

(அ-ரை) : எல்லி - சூரியன். காட்டுவன்கொல் - காட்டுவதற்காக இருக்கலாம். நல்கும் அல் - இரவில். விழச்செய்யும் அல் - இரவு. சிறுபுலம் - சிறிய பனைநிலம். கொல்லை - வீட்டுப் பின்புரம்

(வி-ரை) : எல்லி வரமுன்னர் எழல் - சூரியன் உதிக்க முன்னர் துயிலெழுதல். யாவருக்கும் நன்றாய்ச் சொல் மொழி உண்டு. எனினும் சோம்பு சிறுவர்க்கு நல்லவழி காட்டுவன் என நுங்குகளை வைகறைப் பொழுதில் பனை அன்னை விழச் செய்யும். இதனால் சிறுவர்கள் இதனைப் பெறுதற்கு வைகறையில் எழுவர். நுங்கு எடுக்கச் சிறுவர் செல்வழிகள் எங்கும் உள்ள ஆயின. சிறுவர்களை வைகறையில் எழச் செய்யப் பனை நுங்குகளை விழச் செய்யும் என்பது இவ் ஆசிரியரின் சிந்தனை. இவ்வாறு சூறாதல் தற்குறிப்பேற்ற அணி எனலாம். அன்னை பனைத்தாய், நுங்கு - பனையின் இளங்காய், இதனுள் மிகச் சுவையான உண்பொருள் உண்டு. இது உடல் நலத்திற்கு ஏற்றது. இதனால் இவைகளைத் தேடி எடுத்து சிறுவர் உண்பர்.

நுங்கு கொடுத்தல் உயிர் கொடுத்தல் போல்வது

45. தந்தைவர நுங்குகட சுந்தலை சுமந்தே மைந்தர்விரைந் தோடியவன் கால்கள் மறித்தீர்த்தல் முந்தவுயிர் தந்தவிவனன் முழுமனங்கொடு ஏத்திற் பிந்தவும் அளிக்குமெனப் பேணினர்கள் மாணும்.

(அ-ரை) : கால்கள் மறித்து ஈர்த்தல் - கால்களைப் பிடித்துத் தடுத்து எடுத்தல், முந்த உயிர் தந்த - முன்பு எமக்கு உயிர் தந்த. ஏத்தில் - வணங்குவதனால், பிந்தவும் அளிக்கும் என திரும்பவும் எங்களுக்கு உயிர் தருவர் என. பேணினர் மாணும் - நினைத்ததைப் போலும்.

(வி-ரை) : நுங்குகளைக் கடகத்தில் சுமந்து வரும் தந்தையர் கால்களைச் சிறுவர் தடுத்துப் பெறுதல் தமக்கு முன்பு உயிர் தந்த தம் தந்தையர் மீண்டும் உயிர் தருவர் என நினைத்தல் போன்றது என ஆசிரியர் கூறியுள்ள கற்பனை போற்றத்தக்கது. மான-உவமை உருபு. மாணும் - வினைமுற்று. அவன், இவன்,

தந்தையர்களைக் குறிக்கும், பிந்த - மீண்டும், இது பேச்சு வழக்கு . கடகம் - பனை ஓலையினால் செய்யப்பெறுவது. நுங்கு, பனம்பழம் ஆகியவற்றைக் கடகத்தில் இட்டுத் தலையில் சுமந்து வருதல் வழக்கம், நுங்கு சுமந்து வருபவர் கால்களைக் கட்டிப்பிடித்து நுங்குகளைச் சிறுவர் பெறுதல் அதனை அவர்கள் உண்ணும் அதி விருப்பத்தை உணர்த்தும். நுங்கு - கொடுத்தல் உயிர் கொடுத்தல் போன்றது என அதன் உயர்வும் பயனும் கூறினார் ஆசிரியர்.

நுங்கு உயர் கொடைப் பொருள்

46. காணியிலன் ஆகிடினும் காணு கமலங்கள்
நாணியிடும் ஏழைநல்கில் நாணியிடும் என்றே
ஏணியிசை யேணினொடும் ஏறியறு நுங்கைப்
பேணியிலன் சென்றனனுட் பேணியடை வள்ளல்.

(அ-ரை) : கமலங்கள் - தாமரை மலர்கள், ஏழை - பொருளில்லாதவர், ஏணியிசை - ஏணியின் மேல், பேணியிலன் - எடுத்திலன், உட்பேணி - உள்ளத்தில் அவளை நினைத்து, அடை வள்ளல் - அன்பினால் அவளை அடைந்த அவன்

(வி-ரை) : மங்கை ஒருத்தியை விரும்பிய ஒருவன் ஏணி வைத்து அதன் மேல் சென்று பனையின் நுங்குகளை வெட்டி வீழ்த்தினான். அவளிடம் அவற்றைக் கொடுக்க அவள் நாணுவாள். அவள் அவற்றை எடுக்கட்டும் எனத்தான் அவற்றை எடுக்காமல் சென்றான். இவ்வாறு ஆசிரியர் கூறும் கற்பனை போற்றத்தக்கது.

நுங்கு காதலரை இணைக்கும் கையுறை

47. முற்றுசுவை நுங்குதனை மொய்குழல் ஒருத்தி
பெற்றுளள் தனக்குமெனப் பேசினள் பொய்யில்
மற்புயனும் உண்டுபினம் மங்கை விரகோர்ந்தே
பற்றகலத் துற்றதுயில் பஞ்சமளி ஈந்தான்.

(அ-ரை) : மொய்குழல் - வண்டுகள் மொய்க்கும், மற்புயன் - திரண்ட தோள் உள்ளவன், விரகு ஓர்ந்து - திறமை உணர்ந்து, அகலத்து - நெஞ்சினில் அமளி - படுக்கை.

(வி-ரை) : பினம் = பின் + அம். பஞ்சமளி = பஞ்சு + அமளி. இளமங்கை தனக்கும் நுங்குகள் கொணர்ந்தாள் என இளைஞன் ஒருவன் எண்ணி அவற்றை அருந்தினான். இவ்வாறு அவள் நுங்கு கொணர்ந்த திறமை நினைத்தான். அவளது உட்பேணிக்கு அறிந்து அவளுக்குத் தன் உள்ளத்தில் இடம் கொடுத்தான்.

நுங்குகளை அணில் அரித்து உண்ணும்

48. தக்க பருவத்தினது தண்மையுள வண்ணம்
மிக்குளதி தைப்பருகில் மெய்த்தகவை என்றே
புக்குப்பனை யெக்குலையும் புத்துயிகொள் காமத்
திக்கலைவர் போலணில் தேர்ந்துநுங் கரிக்கும்

(அ-ரை) : தண்மை - மென்மை. வண்மை. அழகு - பத்துயிர் கொள்காமம் - புதிதாக அனுவிப்பது போன்ற உணர்வு. திக்கலைவர் - இடங்கள் தோறும் திரிவர்.

(வி-ரை) : போலணில் - போல அணில். தேர்ந்து - அறிந்து. அணில் தக்க பருவத்தில் உண்ணின் மிக சுவை உளது என அணில் நிலைத்துப் புதிய காதலினால் இடந்தோறும் அலைபவர் போலப் பனைகள் தோறும் நுங்குக் குலைகளில் இளம் நுங்கை அரித்து உண்ணும். இது உவமை அணி, நுங்குகள் மனிதர்க்கேயன்றி அணிலுக்கும் உணர்வாகின்றன.

(எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

49. ஏற்றி யெங்கையில் மோந்து மென்றசை
இதயத்தோட ணைக்குநம்
மாந்து பால்முலை மன்னு புன்னகை
வடிவு மென்கண்ட மழலையர்
வாய்ந்த விந்நலந் தேய்ந்து பின்னொரு
வடிவு கொண்டருள் மலர்தல்போற்
சேர்ந்த நுங்குகள் முற்றித் தீஞ்சுவை
ஆர்ந்த நற்பழம் ஆயவே

(அ-ரை) : மோந்து - முத்தமிட்டு, மழலையர் - குழந்தைகள், வாய்ந்த இந்நலம் - பொருந்திய இச்சிறப்புகள், தேய்ந்து - சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து, அருள் மலர்தல் போல் - அருள் தோன்றுதல் போல.

(வி-ரை) : ஆர்ந்த - நிறைந்த. கையில் ஏந்தி இதயத்தோடு அணைத்தும் பால் உண்டு புன்னகையோடு மெல்நடை பயில் சிறுவர் வளர்ந்து. "மங்கல மனைகள் எங்கும் மணஞ்செய் கம்பலைகள் எங்கும்" - திருத்தொண்டர் புராணம் - நாட்டுப்படலம். பழம் - பனம்பழம். மழலை நுங்குகளுக்கும் வயது வந்தவர் பனம் பழத்திற்கும் உவமை.

பனம்பழக் கூடல்களைப் பகலிலே கன்னியர் காவல் செய்வர்

50. ஆடியோடும் ஆவணிபுரட்
பாதி ஆகிய மாதங்கள்
கூட லெங்கணும் தாமம்பழம்
குறைவி லாது கிடைத்தலால்

வீடு நைந்திடு கன்னி யரவை
காவல் செய்திடு வினைகொடே
நாடியேபகல் வாழுவர் கொட்டில்
நன்க மைந்த இதண்களில்

(அ-ரை) : கூடல் - மரங்கள் நெருங்கியுள்ள இடம், வினை- வேலை. இதண் அட்டாளை. தாலம் = தாலம் + ஈ - பனை கொடுக்கிற. ஆடி ஓடுமே - ஆடி மாதம் சென்ற பின்

(வி-ரை) : ஆவணி புரட்டாதி மாதங்கள் பனம் பழங்கள் கிடைத்தலால் வீடுகளில் இருக்கும் மகளிர் அவற்றைக் காத்தற்காக இங்கு கொட்டில் அட்டாளை அமைத்துப் பகல் அங்கு தங்குவர். அவை- கூட்டம். பங்குனியில் பனைகளில் பாளைவரும். சித்திரை வைகாசி களில் கள் தரும் ஆவணி புரட்டாதியில் நூங்கும் பின்பு பனம் பழமும் தரும்.

பனம் பழக்காவல் மகளிர் செய்வர்

51. பாட லும்பல வாடலும்பரந்து
ஓட லும்ஓளித் துறைந்தலும்
தேட லும்சிலர் கூடலுமிறை
ஊட லும்மலர் மாலைகள்
குட லும்அடி நாடலும் பொடி
போட லுந்துடி போலிடை
வாட லும்மதி கோடலும் பனை
வரிசைக் காடுகள் மலியுமே

(அ-ரை) : இறை- சிறிது. அடி நாடலும் - பாதத்தை வணங்குதலும். துடி- உடுக்கை, மதிகோடலும் - சந்திரன் போன்ற முகம் கோணுதலும்

(வி-ரை) : பனம்பழக் காவல் செய் பகல் நேரச் செயல்கள் கூறப்படுகின்றன. சிலர் பாடுவர். பலர் ஆடுவர். சிலர் ஓடுவர். சிலர் ஓளித்து இருப்பர். சிலர் வாடி இருப்பர். கோடல் - வளைதல்.

காவல் செய் பனங்காவினில் மகளிர் செயல்

52. இருசிலம் பொலிகர மெனும்படி
ஏங்க வந்துகில் தாங்கிநின்று
அருநடம் பயிலணி மயில்தனை
அண்மை யிலுள்ளவொர் புதர்மறைத்து
ஓருவன் கண்டனன் உணர்வழிந்தனன்
ஓடி முன்னெதிர் உற்றபின்
வெருவு மெனவவன் விலகினன்மயில்
உருவி லன்னென உன்னினாள்.

(அ-ரை) : கரம்-தாளம். ஏங்க-சப்திக்க. அந்துகில்- அழகிய சேலை. தாங்கி-

தரித்து. அணிமயில்தனை. அழகிய மயில் போன்ற மங்கையை, புதர் - பற்றை, வெருவுகள் - பயப்படுவாள், உருவிலன் - மன்மதன் உன்னினாள். நினைத்தாள்.

(வி-ரை) : இரு காற்சிலம்புகளின் ஒலிகள் தாள ஒலிபோல் ஒலிக்க ஏங்க - ஒலிக்க. நடம் - நடனம், கண்டனன் அவன். அவள் அழகில் மயங்கி உணர்வு இழந்தனன். அவள் பயப்படுவாள் என அவன் விலகினன். தோன்றி மறைந்ததினாலும் அழகினாலும் அவனை அவள் மன்மதன் என நினைத்தாள். மயில் - மங்கை; உருவகம்.

தினைப்புனக்காவல் போல் பனைப்புவம் காவல்

53. மின்ன லின்கொடி துன்ன வங்கொரு
வேழ மொத்திடு காளைகண்டு
இன்ன லந்தரு பொன்னி மணமிசை
எய்த என்னவென் செய்தவம்
முன்னெ திர்ந்திவள் தன்னை யன்பொடு
முடிநி லம்பட அடிதொழ
பன்ன ரும்பெறல் என்ன தென்றுபோய்
பணிய நின்றிலள் பதறினள்

(அ-ரை) : மின்னலின் கொடி - மின்னற்கொடி போன்ற மங்கை. துன்ன- நெருங்கிவர. வேழம் - யானை . காளை - வாலிபன். செய்தவம் - செய்த தவம். முன் எதிர்த்து - முன்னிலையிற் சென்று. முடிநிலம் பட - அடி தொழல் - தலை நிலத்திற் தொட இவள் பாதத்தில் வணங்கின், பன்னரும் - சொல்வதற்கு அரியவரம் - செல்வம். என்னது - எனக்கு உரியதாகும். பணிய - வணங்க, நின்றிலள் - நில்லாமல் மறைந்தாள். பதறினள் - நடுங்குவான்.

(வி-ரை) : அவள் மறைந்தனால் தெய்வம் தானே என நினைத்து அவன் நடுங்கினான்.

பனைப்புலங்காவல் காதல் வளர்நிலம்

54. வேள்ச ரங்களுக்கு அஞ்ச வேலனும்
வேயை ஒத்துள தோளியும்
ஆள்செல் வாதிருள் சும்பு தந்தனில்
ஆடி அன்பினைச் சூடையில்
நீந்தடி ஒன்றைத் தாள்த டிந்திட
நினைத்தங் கேகுமோர் காளைக்குக்
கோள ராவவண் கூடல் கண்டனென்
என்று கூறுமோர் தோழியே

(அ-ரை) : வேள் சரங்களுக்கு - மன்மதனது அம்புகளுக்கு. வேயை ஒத்துள தோளி- முங்கில் போலும் தோளை உடைய மங்கை. ஆள் செலாது - ஆள் செல்லமுடியாத, இருள் சூழ புதர்தனில் - இருள் ஒத்த பற்றையுள் அன்பினைச் சூடையில் - அன்பை வெளிப்படுத்தும் நேரத்தில், நீந்தடி ஒன்றை நீந்தடி

ஒன்றின் - தாள் தடிந்திட நினைத்து - அடிமரத்தை வெட்ட நினைத்து வந்த: காளைக்கு - வாலிபனுக்கு, கோள் அரா அவண் கண்டனென் என - அங்கு கொல்லும் பாம்பு ஒன்று கண்டேன் என. தோழி கூறும் - முற் கூறியவனின் தோழி கூறுவாள்.

(வி-ரை) : காளை அங்கு செல்லாமற் திருத்தற்காகவே அங்கு கொடிய பாம்பைக் கண்டேன் எனத் தோழி கூறினாள்.

பனைப்புலம் காவல்

55. தூர வந்திடொர் மாரன் னக்குழல்
தொனிக்கத் துப்பிதழ் தந்தவொர்
கார ணிந்தவன் கைசெ யும்பணி
காட்டத் தோழியர்க் கொல்லையில்
நீரி தைச் செய்யும் சீரினோடென்று
நீங்கி னள்கடி தேகினாள்
வார லிங்கு நீரென்று கைமறி
வடலி கூடுமோர் புறவினுள்.

(அ-ரை) : மாரன் - மன்மதரன், துப்பிதழ் தந்த - பவளம் போலச் சிவந்த இதழ் உள்ள, கார் அணிந்தவன் - கரிய மேகம் போலக் கூந்தல் உள்ளவன். ஒல்லையில் - விரைவில். கடிது - விரைந்து கைசெயும்பணி காட்ட. கையினாற் செய்யும் சைகை. புறவினுள் - தோப்பினுள். கைமறி - விரித்து.

(வி-ரை) : வாரல் - வராதீர். சீரினோடு - சிறப்பாக. கைமறி புறவினுள் ஏகினார். கைக்குழல். புல்லாங்குழல் - ஊதுகுழல். தொனிக்க - ஒலிக்க.

(அறுசீர் ஆசிரியர் விருத்தம்)

பனையுள்ள இடங்களில் நிகளும் செயல்கள்

56. விழுவன பழங்கள் எங்கும் விரவொடு சுமப்ப தெங்கும்
ஓழுகிடு தேன தெங்கும் உண்டொலி வண்ட தெங்கும்
பழுதறச் சுடுத லெங்கும் பனுக்குதல் காடி எங்கும்
பிழிவது களியை எங்கும் பெருவெயிற் பரவல் எங்கும்

(அ-ரை) : ஓழுகிடுதேன் - பனம்பழத்தில் இருந்து வரும் தேன். ஒலிவண்டு - ரீங்காரமிடும் வண்டு.

(வி-ரை) : பனுற்றுதல் - தூவுதல். காடி - பனம்பழச்சாறு. பெரும்வெயில் - அதி வெயிலில். ழங்கள் மரத்தில் இருந்து விழுதல். அவைகளை எடுத்துச் செல்லல். அவற்றைத் தீயிற் சுடுதல், சாறு பிழிதல், வெயிலில் காய வைத்தல், முதலிய செயல்கள் கூறினார். பனம்பழத்தை நெருப்பில் வேக வைத்துச் சாறு பிழிந்து உண்பார். ஊறவைத்த சாறு காடி எனப்படும். காதியொடு உண்ணல் சுவையானது.

பனம் பழத்தை விரும்பி உண்பர்

57. கறுப்பி யின்பழம் என்பாரும் தோரைச்சி கனியென் பாரும்
உறுப்பில திதுவென் பாரும் உயர்சுவை அதுவென் பாரும்
வெறுப்பிலா தின்னும் வேண்டு வேண்டுமென் றுரைக்கின்றாரும்
அறுக்குதிர் பனாட்டை நீரென் றாய்ந்து சொல்வாரும் மாதோ

(அ-ரை) : கறுப்பி, தோரைச்சி என்பன பனைகளுக்கு இட்ட பெயர்கள். உறுப்பிலது - அழகில்லாதது. மாதோ- அசைநிலை.

(வி-ரை) : அது உயர் சுவை உள்ளது. இன்னும் உண்ண வேண்டும் என்பன பனம்பழம் உண்பார் கூற்று - கள். நீர் - நீவிர் பனாட்டுச் செய்யப் பனம் களியைப் பாயிற் பரப்பி வெயிலிற் காயவைப்பர். காய்ந்தது போதுமா எனச் சிறு துண்டை வெட்டிச் சுவைத்துப் பார்ப்பர்.

பனாட்டைப் பாதுகாக்கும் முறை

58. அறுத்திடு பனாட்டுத் துண்டை அணிபெற மடிக்கின் றாரும்
பொறுக்கியிட்டழகி னோடு கூடையிற் பொதிகின் றாரும்
சிறுச்சிறு துண்டம் செய்து பாணியிற் சேயிற் பாரும்
முறித்தெளிள் நெய்யிற் றொட்டு முறையோ டுண்பாரும் மன்னோ

(அ-ரை) : அணிபெற - அழகாக , எளின் = எள் + இன். எள்ளின்நெய் எள்நெய்

(வி-ரை) : நன்கு காய்ந்த பனாட்டைச் சிறு துண்டுகள் ஆக்கி அழகாக மடித்து அதற்கான கூடையில் பனம் பாணியொடு அடுக்கி வைப்பர். எள் நெய்யொடு உண்பர். கூடை - பனை ஓலையாற் செய்வது, பாணி - காய்ச்சி எடுப்பது. எள் நெய்யொடு உண்பது சுவையானது; உடலுக்கு நலம் தருவது. மண், ஓ - அசை நிலைகள்

பனம் மரம் அருகிருந்து அருந்துவர்

59. பனங்கனி நீரி லிட்டுப் பந்தரின் கீழே தங்கிப்
பினைந்த னரெதி ரிருந்தார் பெற்றிடு காதல் முற்றிக்
கனிந்தவர் முத்தம் என்னும் கசிந்திடு தேனை உண்டார்
நினைத்திலன் இரவி என்னோ நெறிவிரைந் தேக லுற்றார்

(அ-ரை) : கனிந்தவர் - காதல் செய்தவர், முத்தம் என்னும் கசிந்திடுதேனை - முத்தம் என வெளிப்படுதேனை. இது உருவகம். இரவி நினைத்திலன் - சூரியன் இரங்கிலன். நெறி விரைந்து - தன் பாதையில் வேகமாக.

(வி-ரை) : பினைதல் - பிசைதல், உண்பதற்காகப் பனம்பழத்தைப் பிசைந்தான் காதல் ஆயினர். பொழுது போனது அறிகிலர். அறிந்ததும் விலகிச் சென்றார்.

பனங்களியைக் கடகத்தில் இட்டுப் பிசைவர்

60. கயல்தரு கண்ணாள் ஓர்பெண் கடகத்தில் கனியை இட்டே பயலுறு காடி பெய்தாள் அன்பொடு பிணையும் போழ்தில் வெயிலில் வந்த கணவன் நீழல் கண்டனன் வெகுண்டான் வயல்வந்த மீன்கள் இங்கே வந்ததென் களியுள் என்றான்.

(அ-ரை) : கயல்தரு - கயல்மீன் போன்ற நிழல் கண்டனன். - அவனின் நிழலைக் காடியில் கண்டனன். வெகுண்டான் - கோபித்தான், வந்தது என் களியுள் - பனங் களியுள் வந்தது எவ்வாறு.

(வி-ரை) : கடகத்துப் பனங்களியுள் தெரிந்த மனைவியின் கண்களைக் கயல் மீன்களாக நினைத்தான். வெயிலில் வந்ததனால் இம்மயக்கநிலை வந்தது. கண்களை மீன்களாகக் காணுதல் மயக்க அணி. பிணையும் போழ்து - களியைப் பிசையும் போது.

பனம் பழத்தை வேற்று நாட்டவரும் விரும்பி உண்பர்

61. ஒப்பிலா துயரும் நாட்டை உவந்து காத்திட்ட மன்னன் கப்பம் என்றீந்த நூறு களியுள் ஒன்றுண்டான் பின்னும் சப்புவன் அரசி நாணித் தரநகை கண்ணே யுள்வார்ச் செப்பிதே என்றான் கேட்டுச் சீறினாள் சிரித்தாள் அன்றே

(அ-ரை) : ஒப்பிலாது உயரும் நாட்டை - தனக்கு இணையில்லாது உயர்கின்ற நாட்டை, உவந்து காத்திட்ட மன்னன். பின்னும் சப்புவன் - பழத்தை உண்டபின் தோலையும் சுவைத்தான். உன் வார்ச் செப்பு இது - உன் கச்சினுள் இருக்கும் தனம் இது. சீறினள் - கோபித்தாள்.

(வி-ரை) : ஒப்பிலாது உயரும் நாடு எனத் தன் நாட்டை ஆசிரியர் போற்றுகின்றார். யாழ்ப்பாண அரசன் தன் திறையாகப் பனம் பழங்களை நாட்டைக் கைப்பற்றிய அரசர்க்குக் கொடுத்தனன். கண்ணே-விழி. தனது தனத்தைச் செப்பு என்று பொருத்தமற்ற உண்மையை கூறியதனால் கோபித்தாள், தோலைச் சுவைத்த அவன் நிலையை நாணிச் சிரித்தாள். அன்று ஏ-அசை நிலைகள். தனத்திற்குச் செப்பை உவமையாகக் கூறினாள் பொதுத்தன்மை - அமைப்பும் செப்பு - செம்பு.

பனம் பொருள்கள் அனைவரும் விரும்புவன

62. தூரத்து வினைபோம் செம்மல் துணைமுலை அனைவான் வேண்டிச் காரிற்கு முன்னம் வந்தான் கண்டிடு நண்பர்க் கெல்லாம் சாருதற் கேற்ற ஆசை தரும்பனங் கனியே என்றான் கூரியற் கண்ணாட் இன்பம் சொளுத்திறோர் மதிக்கீ தம்ம

(அ-ரை) : தூரத்து வினைபோம் செம்மல் - தூரதேசத்திற்குத் தொழிலாகச் சென்ற கணவன், காரிற்கு-மழைக் காலத்திற்கு. சாருதற்கு ஏது - வந்ததற்குக்

காரணம். கூரயிற் கண்ணாட்டு - கூரிய - வேல் போன்ற கண்கள் உள்ள மனைவிக்கு. கொளுத்திற்றோர் மதிக்கு ஈது இன்பம் தந்தது ஒரு மாதத்திற்கு இவ்வவகை இன்பம்.

(வி-ரை) : துணைமுலை - இரண்டாகிய முலைகள் உள்ள மனைவி. இது அன்மாழித் தொகை. வேண்டி - விரும்பி. முன்னம் - முன்பாக. மனைவியைப் பிரிந்து செல்பவன் கார் காலம் வருதல் மரபு. இவன் அதற்கு முன்பாகவே வந்தான். நண்பர்களுக்கு ஆசையுள்ள பொருள் பணம் பழமே என அவன் மனைவியிடம் சொன்னான். பணம் பொருளுக்கு உயர்வு தந்து அவன் தெரிவித்த செய்தி அவளுக்கு பெரும் இன்பம் தந்திலது. கூரயில் = கூர் + அயில். கண்ணாட்டு = கண்ணாள் + கு அம்ம - அசைநிலை.

மகளிர் பனங்களியினால் பலகாரங்களை ஆக்கினர்

63. இனித்திடு பணிகா ரத்தை ஏந்திழை மார்கள் கூடிக்
கனித்தரு களியிற் செய்தார் கங்குலே. ஆய போதும்
பொனிற் பெருஞ் சிறுவர் எல்லாம் புடையிருந்த தேக கில்லார்
தினைப்பிலே யிருக்க இன்பம் நேடுதல் யாண்டு மின்னே.

(அ-ரை) : ஏந்திழைமார் - அழகிய ஆபரணங்களை அணிந்த பெண்கள். கனித்தரு பழந்தரும். கங்குல் - இரவு - பொனிற் பெரும் - பொன்னிலும் அருமையான. புடை இருந்து - பக்கத்தை விட்டு, ஏககில்லார் - நீங்காதிருந்தனர். யாண்டும் - எவ்விடத்தும்.

(வி-ரை) : பணிகாரம் - சுவை தரு உணவு. மகளிர் சேர்ந்து பனங்களியினால் சுவையான பணிகாரங்கள் செய்தனர். பொன்னில் என்பது பொனில் எனத் தொகுத்தல் விகாரம். அவற்றை உண்ணும் விருப்பத்தினால் சிறுவர் அவ்விடம் விட்டு நீங்காது இருந்தனர். நேடுதல் - தேடுதல் இன்னே - இங்கே.

பணம் பணிகாரம் தனக்கும் வேண்டும் எனப் பங்குக் கேட்டல்

64. தூங்கினன் எழுந்தோர் பாலன் சுவைப்பணி காரம் உண்டே
பாங்கினன் படுத்தான் காலை பதைந்தெழுந் தோடி அன்னே
ஏங்குள என்பங் கீயென் றிருகரத் திடித்து நின்றான்
ஆங்கயர் பெற்றி யோர்க்கோ ரருள்செயிற் பயனும் உண்டோ

(அ-ரை) : என்பங்கீ - என்பங்கைக் கொடு. ஆங்கு அயர் பெற்றியோர்க்கு. உடனே மறந்திடும் தன்மை யுடையவர்களுக்கு, அருள் செய்யில் - உபகாரம் செய்தால், பயனும் உண்டோ - பயன் இருக்கிறதோ, இல்லை.

(வி-ரை) : பங்கீ = பங்கு + ஈ. சுவைப்பணிகாரம் - பணைப் பணிகாரங்கள். இடித்து- வலியுறுத்தி, உண்டோ என்னும் வினா இல்லை என்னும் பதில் தருதலின் இங்கு ஓகாரம் எதிர் மறைப் பொருள்.

பனம்பழம் மிகச் சுவையும் பயனும் உள்ளது

65. நாடினன் நலமென் றுண்டு நாரத்தை ஒருத்தன் வீசித்
தேடினன் திளைத்துக் கொண்டான் தீம்பனம் கனியில் வையத்து
ஆடையிற் பொடியிற் பூணி வையவத் தன்பு வைத்துக்
கூடினர் வெறுத்தார் போலக் குணமிலாப் பரத்தை மாதர்

(அ-ரை) : நாரத்தை - கசப்பு ஆகிய நாரத்தம் பழத்தை, திளைத்துக் கொண்டான் - பனம் பழத்தை ஆசையோடு விரும்பி உண்டான். வையத்து - உலகில், பரத்தை மாதர் - விலை மாதர்.

(வி-ரை) : நலம் என்று உண்டு - நல்லது என உண்டு. வீசி - அது கசப்பாயிருந்ததால் வீசிவிட்டு. தேடினன் - தேடி - இது முற்றெச்சம் ஆடையில் நறுமணப்பூச்சில் அணிகளில் உறுப்புகளில் அன்பு வைத்து குணமிலாப் பரத்தை மாதர் கூடினர். வெறுத்தவர் போல் பண்பிலாப் பரத்தை மாதரைச் சேர்ந்தவர். பின்பு அவர்களை வெறுத்தவர் போல, கசப்பான நாரத்தைப் பழம் உண்டு பின்பு அதை வீசி விட்டுப் பனம்பழம் உண்பவர்கள் நிலை இருந்தது. பரத்தை மாதருக்கு நாரத்தைப் பழமும் நன்மாதருக்கும் பனம் பழமும் உவமைகள்.

பனங் கனி மிக உயர்ந்த கனி

66. வீட்டினுக் கன்பொ டேகும் வியன்தரு காணை யின்பாற்
குட்டினள் இளபெண் தோலை தோமிலாக் காதல் தந்தை
கேட்கவும் நல்ல தீயாள் கிளர்சுவைக் கனிக்குங் காடி
போட்டனர் வைத்தாள் வாரான் பூவினிற் சேர்ந்தாள் அன்றே

(அ-ரை) : வியன்தரு - வியக்கத்தக்க. அழகுள்ள, தோகை மயில் போன்றவள் நல்லது ஈயாள் - நல்ல பனங்கனி கொடுக்காதவளாய். தோம் - குற்றம். கிளர் சுவைக் கனிக்கு - மேலும் சுவைமிகும் பனம் கனிக்கும் வாரான் - அவன் வாராதவனானான். பூவினிற் சேர்ந்தாள் - பூவைப் போல் வாடினாள்.

(வி-ரை) : காதல் தந்தை - அன்புத்தந்தை. நல்ல தீயாள் - நல்லது ஈயாள், காடி - சாறு. போடல் - சேர்த்தல்.

பனம் உணவு உயிரினும் உயர்ந்தது

67. எண்ணெயைப் பனாட்டில் இட்டாள் இடித்து ரல்வெளி யிறக்கி
உண்ணிகழ் உயிரன் னான்முன் ஒப்பிலாள் வைத்த போதவ்
அண்ணன்லோர் துண்டை அந்த ஆயிழை வாயிற் பெய்தான்
உண்ண வொண் ணாளின் வாயில் வாழ்வைத் தோர்பாகம் பெற்றான்.

(அ-ரை) : உண்ணிகழ் உயிரன்னான் முன் - உள்ளே இருக்கிற உயிரைப் போன்ற கணவனின் முன் : அண்ணல் - பெருமைக்குரியவன். ஆயிழை வாயிற் பெய்தான் - தெரிந்தெடுத்த ஆபரணங்கள் அணிந்த மனைவியின் பனம்பணிகாரம் வாயில் இட்டான். உண்ண ஒண்ணாளின் வாயில் - அதை

உண்ணாது இருந்த அவளின் வாயில், வாய் வைத்து ஓர் பாகம் பெற்றான் - தனது வாய் வைத்து தனக்குரிய பாகம் பெற்றான்.

(வி-ரை) : அருஞ்சுவை பனம் உணவை மனைவி உண்ண வேண்டும் என்று அவன் அவள் வாயில் இட்டான். அவள் அதைக் கணவன் உண்ண வேண்டுமென் உண்ணாது வைத்திருந்தாள். அதனால் அவன் அவள் வாயில் இருந்து தன் பாகம் பெற்றான்.

(கலி விருத்தம்)

காலையில் பனாட்டுச் சிறந்த உணவு

68. காலையில் நாளும் பாணியிற் பேணிய
கோலநற் பனாட்டினை உண்டவோர் கோமகன்
மாலையைக் காலையாய்த் துயிலினால் மயங்கிநற்
பாலவி பிட்டெறிந் தடித்தனன் பணிமகள்

(அ-ரை) : கோல - அழகான. கோமகன் - இராசகுமாரன், மயங்கி - பிழையாக எண்ணி. நற்பாலவி பிட்டு - நல்ல பாற்பிட்டை எறிந்து. அடித்தனன். பணிமகள் - வேலைக்காரப் பெண்ணை அடித்தான்.

(வி-ரை) : காலையில் பாணிப்பனாட்டும் மாலையில் பாற்பிட்டும் உண்ணும் ஒருவன் ஒருநாள் நித்திரை மயக்கத்தால் காலையை மாலையாக நினைத்து உண்டு மயக்கம் உற்றான். பிட்டை வீசிக் குழப்பம் விளைவித்தான்.

பாணிப் பனாட்டு விருந்தினர்க்கு உரியது

69. வந்தநல் விருந்தினர்க் கீந்திட மாண்பனாட்டு
இந்துசேர் முகத்தினர் எடுக்கமுன் பாணையால்
வெந்துகோ எய்தியே வெட்டினன் பாளைகள்
அந்தமில் சுவைப்பனாட் டவனிக்கும் ஆயதே.

(அ-ரை) : மாண் பனாட்டு - பெருமை மிக்க பாணிப்பனாட்டு. இந்துசேர் முகத்தினர் - சந்திரன் ஓத்த முகத்தினரான பணிப் பெண்கள். வெந்துகோ - அரசன் கோபித்து வெட்டினான் பாளைகள் - பாளைகளை உடைத்தான். அந்தமில் சுவைப் பனாட்டு - அளவற்ற சுவையுள்ள பாணிப்பனாட்டு அவனிக்கும் ஆயது - பூமிக்கும் பயன் ஆயிற்று.

(வி-ரை) : விருந்தினர்க்கு நல்ல பாணிப்பனாட்டைப் பணிப்பெண்கள் எடுத்து வரத்தாமதம் ஆனதால் வெறுத்துப் பாளைகளையும் வெட்டுவித்து அவர்களையும் தண்டித்தான். அவனி - பூமி

(ஐந்துசீர் ஆரிய விருத்தம்)

பனம்பழம் குறையக் காவல் இல்லை.

70. சாந்துணை உதவு வோரும் சற்றதிற் தவறுங் காலை
வாய்ந்துபெற் றுண்ணு நீரார் லைதிடல் கண்டீர் என்னில்
மாந்தளிர் மேனி யார்கள் மலிபழம் குறைதல் கண்டே
ஏந்திடும் இதண்கள் நீத்தா ரென்றிடல் வியப்பும் உண்டோ

(அ-ரை): சாந்துணை உதவுவோர் - இறக்கும் வரை கொடுக்கும் இயல்பினர், சற்று அதில் தவறும் காலை - சிறிது அதில் தவறும் போது, நீரார் - அத்தன்மை உடையவர்கள், வைதிடல் - வைதல், மாந்தளிர் மேனியர் - மாந்தளிர் போல் அழகிய மேனியுள்ள பெண்கள். மலிபழம் - அதிகமாகப் பெற்ற பழம். ஏந்திடும் இதண்கள் - அவர்கள் இருந்து வந்த அட்டாளைகள். நீத்தார் - கைவிட்டுச் சென்றார். பிறர்க்குக் கொடுத்து உதவுபவர்கள் சிறிது இதில் தவறினால் அவர்கள் பெறார். இது உலக இயற்கை. இது போலே பனம்பழம் குறைந்தால் காவல் மகளிர் தாம் பழகிய அட்டாளைகளை விட்டு சென்றனர்.

பனைக்காவல் இல்லாமை காதலர்களுக்கு வேதனை தந்தது

71. செல்லும் போதோர் சேயிழை நண்ணும்
மல்லன் கேட்க மங்கையி தென்னைக்
கொல்லும் என்று கூறினள் தோழிக்கு
அல்லைப் பாடி அன்னவன் சென்றான்.

(அ-ரை): செல்லும் போது பனைத்தோப்பு விட்டு வீடு செல்லும் போது. சேயிழை - செவ்விய ஆபரணங்களை அணிந்த ஒரு மங்கை. நண்ணும் மல்லன் கேட்க - தனக்கு அண்மையின் வரும் தலைவன் கேட்கத்தக்கதாக இது என்னைக் கொல்லும் - இப் பிரிவு என்னை இறக்கச் செய்யும். அல்லைப்பாடி - இரவைக் குறித்து, அன்னவன் - அவன்.

(வி-ரை): அல் - இரவு. மல்லன் - வீரமுள்ளவன், இரவைப் பாடியது இரவில் வந்து அவளைக் காண்பன் என்பதை உணர்த்தியதாம். ஆதலின் அவள் இறக்க வேண்டியதில்லை என்பதாம்.

72. கண்டி லேனேற் காயும் உயிரென்று
அண்டர் போற்றோர் அண்ண லுரைக்கக்
கொண்டற் குழலி கூரிருள் யாமத்து
அண்டும் வைக்கற் போரயல் என்றாள்

(அ-ரை): கண்டிலனேல் காயும் உயிர் என்று - காணாவிடில் உயிர் பிரியும் என்று. அண்டர் போற்று ஓர் அண்ணல் உரைக்க - தேவர் போற்றும் சிறப்பு உள்ள தலைவன் சொல்ல. கொண்டற் குழலி - மழை முகில் போல் கூந்தல் உடையவள். கூரிருள் - அதிக இருள். அண்டும் - அடுத்துள்ள.

(வி-ரை) : இரவு வேளைகாணும் இடம் கூறினன். கூர் - அதிக. உரிச் சொல். அண்டுதல் - சமீபித்தல்.

(ஆசிரிய விருத்தம்)

பனம் விதைகளை முளைக்கப் பாத்திகள் அமைத்தல்

73. மண்ணை வெட்டினர் உயர்த்தி நன்பாத் திகள்வகுத்தே
எண்ணி லாப்பனம் வித்துகள் கமந்த னர்இட்டு
வண்ணத் தோடவை அடுக்கிட வானிடை யூர்வோர்
கண்ணுற் றோடுவர் காற்றின் முன்வெடி யெனக் கலங்கி

(அ-ரை) : வண்ணத்தோடு - அழகோடு. வானிடையூர் வோர் - வானத்தில் செயல்பவர். கண்ணுற்று - கண்டு. காற்றின் முன் - காற்றின் முன் வெடி என காற்றை வெல்லும் வெடி என.

(வி-ரை) : மண்ணை வெட்டி உயர்த்தி நற்பாத்திகள்வகுத்து விதைகள் முளைக்க அமைக்கும் மேடைகள் அமைத்து அளவற்ற பனம் விதைகளை அவற்றில் இட்டு அழகாக அடுக்கி மண்ணினால் மூடி விடுவர். வானிடை ஊர்வோர் கண்ணுற்று அவை வெடி எனக் கலங்கி ஓடுவர். இஃது ஆசிரியரின் ஒரு கற்பனை.

பனை விதைகள் முளைக்கச் செய்யும் பாத்திகள்

74. வரிசை நின்று வித்துகள் மண்ணினுள் முளைபைத்
திருகித் தீட்டிடு திறத்தினை மண்மகள் உணர்ந்து
பொருத வந்தனர் வீரர்களென் றெண்ணிப் புலம்ப
விரியும் வான்வெடி தந்தகொல் மேகத்தின் இடியே

(அ-ரை) : திறத்தினை - தன்மையை. மண்மகள் - பூமாதேவி. புலம்ப - கலங்க. பொருத - போரிட, விரியும் வான் - விரிவான ஆகாயம். வெடி தந்த மேகத்தின் இடியே - வெடிகள் போன்றன மேகத்து இடியே

(வி-ரை) : பனம் விதைகளில் முளைத்து மேல் நிமிர்ந்த முளைகள் வெடிகளின் திரி போன்றிருந்தன. இவற்றிற்கு எதிராக விண், இடிகளை உண்டாக்கிற்று. இது தறிப்பேற்ற அணி. கொல் - ஐயப்பொருள்.

பொறுமையற்றவர் பூரான்களை உண்பர்

75. பொறுத்த பேர்களுக்கு உண்டுல கத்தினிற்
வெறுக்கை யென்சினும் வீகிலம் என்றிடல் வீணென்று
ஒறுத்து வையத்தை இன்பங்கள் உண்குவர் போலப்
பொறுக்கிச் சிற்சிலர் உண்டனர் முளைகளைப் பூரான்

(அ-ரை) : வெறுக்கை - செல்வம். வீகிலம் - இறக்க மாட்டோம். ஒறுத்து - கெடுதி விளைவித்து.

(வி-ரை) : பொறுமை உள்ளவர்களுக்கு உலகத்தில் உயர்வு உண்டு. என்கிலும் - எனினும். வீண் என்று - பயனிலது என்று. வையத்தை - உலகத்து. பொறுக்கிச் சிற்சிலர் - தீயவர் சிலர். யூரான் முளைகளை உண்டனர். யூரான் - பனம் விதை உள்ளிடு பொருள். முளை வளர்ந்து கிழங்கு ஆகுமுன் அவற்றைச் சிலர் உண்டனர்.

முளைகளை இடையில் பறித்தல் தகாது

76. திளைக்கும் அன்பினன் தேமோழித் திருவினை யொப்பான்
பிளைப்பெ றாததன் மனைவிக்குக் கொடுத்திடல் பேணி
முளைத்த வித்தினைக் கொணர்ந்தனன் முன்னரில் நீட்ட
வளக்கை சோர்ந்ததை வாங்கினள் பாத்தியுட் பதித்தாள்

(அ-ரை) : திளைக்கும் அன்பினன் - கடுமையான அன்பையுடையன் திருவினை - இலக்குமியை. பிளைப்பெறாத - பிள்ளை பெறாத. பேணி - எண்ணி கொணர்ந்தனன் - பனம்பாத்தியில் இருந்து எடுத்து வந்தான். வளைக்கை - வளையல்கள் அணிந்த மனைவி, சோர்ந்து. சோர்வற்று.

(வி-ரை) : முன்னரில் நீட்ட - மனைவியிடம் கொடுக்க. அவள் அதை விரும்பாமல் பனம் பாத்தியில் மீண்டு வத்தனள், முளை வளர்ந்து கிழங்காக முன் முளையைப் பறித்தல் பிள்ளை வளர முன் அப்பிள்ளையைப் பறிப்பது போன்றது என எண்ணி அவள் சோர்ந்தாள்.

(அறுகீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

பனங்கிழங்குகளை அகழ்ந்து எடுத்தல்

77. மூவிரு மதியாம் எல்லை முளையெலாங் கிழங்க தாக
ஆவலுற் றிருந்தார் கூடி அமரருக்கு அவியை ஈந்து
பூவினை வெட்டித் தோண்டிப் புதைப்பொருள் பொறுக்கி ஆர்ந்தல்
கோவினி லுறைந்தார் கொற்றங் கொண்டுள் நீர்மைத் தாமால்.

(அ-ரை) : மூவிரு மதியாம் எல்கை - ஆறுமாதம் சென்றதும், அமரருக்கு அவியை ஈந்து - தேவர்களுக்குப் பொங்கிப் படைத்து, பூவினை - பூமியை, புதைப்பொருள் பொறுக்கி ஆர்ந்தல் - புதைந்திருந்த கிழங்குகளை அகழ்ந்து எடுத்து மகிழ்தல். கோவினில் உறைந்தார் கொற்றம் கொண்டுள் நீர்மைத் தாம் - அரசர்கள் பெற்ற வெற்றியைப் போன்றதாம்.

(வி-ரை) : எல்கை - எல்லை. பனம் முளைகள் கிழங்குகள் ஆகும். நிலத்தில் அமைந்த பனங்கிழங்குகளை எடுத்தல் புதைப்பொருள் எடுத்தல் போன்றது. ஆல் - அசைநிலை.

நிலத்தில் அகழ்ந்த பனங்கிழங்குகளைப் பெண்கள் மகிழ்ச்சியோடு
வீட்டிற்குக் கொண்டு செல்லல்

78. காத்திரம் உடையார் வெட்டிக் கவிழ்த்திட மண்ணை வாரிப்
பாத்திரங் கிழங்கை யிட்டுப் பாவையர் சுமக்கும் போத்திற்
பூத்துள வதனம் பார்த்துப் பூரணம் அடைந்த திங்கள்
போத்தெழும் காலை யொல்கிற் பேணுவர் நாண மார்கொல்

(அ-ரை) : காத்திரம் உடையார் - வலிமை உடையவர், பாவையார் - பெண்கள்,
வதனம் பார்த்து - மகிழ்ந்துள்ள முகத்தைப் பார்த்து, பூரணம் அடைந்த
திங்கள் - பூரண நாட் சந்திரன், பேர்த்து எழும் காலை - மீண்டும் எழும் போது,
ஒல்கில் - நாணமாகில், நாணம் ஆர் பேணுவர் - நாணத்தை யார் பாதுகாப்பார்.

(வி-ரை) : மங்கையர் முகத்திற்குத்தான் ஒப்பாமையை நினைத்தே
அடுத்துறுநாள் முழுமை குறைந்து வருகிறது. இது ஆசிரியரின் தற்குறிப்
பேற்றரச் சிந்தனை. கொல் - வினாப்பொருளில் வந்த இடைச்சொல்.

(கவி விருத்தம்)

பனங்கிழங்குகளைப் பிளக்கும் ஒருத்தியின் நிலை

79. ஓடியற் கிளிக்கும் உயிர்வாட் டொருத்தி
குடியென் மனதிற் கொண்டாய் கோவே
அடியாள் துயரம் அறியாய் அறியாய்
மடிவேன் ஐய வசையுண் டென்றாள்.

(அ-ரை) : ஓடியற் கிளிக்கும் - காயவைத்தற்குப் பனங்கிழங்கை இரண்டாய்ப்
பகுக்கும். உயிர் வாட்டு ஒருத்தி - உயிர் வாடி இருக்கும் ஒரு பெண், கோவே
- அரசனைப் போன்றவனே, அறியாய் அறியாய் - அறியாமல் இருக்கின்றாய்,
மடிவேன் ஐய - ஐயனே இறப்பேன்.

(வி-ரை) : பனங்கிழங்குகளை ஓடியலுக்காகப் பிளந்து கொண்டிருக்கும்
வேளையில் தன்னிடம் காதல் கொண்டவனை நினைவு வர இவ்வாறு தன்
மனதில் கூறி வருந்தினாள். அகத்திணைத் துறைகளுள் ஒன்று, வசை
உண்டு - யான் இறந்தால் உனக்கு இகழ்ச்சி உண்டாகும் .

தலைவி தோழிக்குக் கூறியது

80. உற்றாள் பசலை ஒருத்தி கிளியே
முற்றும் சுவைகொள் மொட்டுப் பூரான்
பெற்றுண் பாயென் நிலைமை பேசில்
பற்றி உள்ளம் படர்ந்தார்க்கு என்றாள்

(அ-ரை) : பசலை - காதல் உடையார் உடலில் தோற்றுவது, உள்ளம் பற்றிப்
படர்ந்தார்க்கு - உள்ளம் கவர்ந்து சென்றவர்க்கு, என் நிலைமையை, பேசில்
- சொல்வதனால், பெற்று உண்பாய் - அன்பைப் பெற்று மகிழ்க.

(வி-ரை) : கிளி - கிளி போன்றவள். மொட்டுப் பூரான் மொட்டாக இருக்கும் பூரான். பூரான் உண்பதன் பயன் கூறினார்.

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

புவியிற் பிறந்த பயன் பனை உணவுப் பொருள் உண்ணுதற்கு ஆகும்

81. தேங்கனித் துருவ லோடு தீஞ்சுவைப் பனையின் கட்டி
பூங்கை யளித்தாள் கட்ட பனங்கிழங் கோடு
ஈங்கிதை யுண்மின் என்றாள் எழுவன தோழா னுண்டே
பாங்கியே பாரில் வந்த பயனிதற் காகும் என்றாள்

(அ-ரை) : தேங்கனி - தேங்காய். பூங்கையள் - மலர் போலும் கையுடைய மனைவி. போற்றி - தலைவனைத் தொழுது. எழு அன தோளான் - தூண் ஒத்த தோள்கள் உள்ளவன். பூமியிற் பிறந்த பயன் எனக்கு இதுவாம் என்றான்.

(வி-ரை) : தீங்கனித் துருவல். தேங்காய்த் துருவல். பனையின் கட்டி - பனங்கட்டி. இடித்தார் - இரண்டையும் சேர்த்தார். உண்மின் - உண்க. தேங்காய்த் துருவலொடு பனங்கட்டி கலந்து பனங்கிழங்கும் உண்ணும்படி மனைவி கொடுத்தாள். இவற்றை உண்டு மகிழ்ந்த கனைவன் உலகிற் பிறந்த பயன் இது என்றான். பனை உணவு உயர்வு இதனாற் புலனாகிறது. இது உயர்வு நவற்சி அணி.

அவித்த பனங்கிழங்கு பாகம் செய்முறை

82. அறுத்து நல்அவி கிழங்கை அளவினிற் பெய்தே உப்பை
உறைப்பொடு தெங்கின் கனியை ஒருங்குசேர்த் திடித்தாள் கொழுநந்
சிறப்பினள் ஈய உண்டான் தெவிட்டிலாச் சுவையைக் கண்டே
வெறுக்கிலா துண்பன் இவை மூன்று வேளையுமிஃ தென்றான்

(அ-ரை) : கொழுநற்கு - நாயகனுக்கு. சிறப்பினள் - சிறந்த குணங்கள் உள்ள மனைவி. ஈய - கொடுக்க. தெவிட்டாத - உண்ணும் விருப்பம் நிறைவுறாத, ஈவை - கொடுக்க. மூன்று வேளை.

(வி-ரை) : ஒரு நாளில் மூன்று வேளை உணவு உண்பது வழக்கம். அறுத்து - பனங்கிழங்கைத் துண்டுகள் ஆக்கி. அவி கிழங்கை - அவித்த கிழங்கை. அளவினில் பெயது - அளவாக இட்டு. உறைப்பொடு மிளகுத் தூளொடு. இவற்றை ஒன்றாக இடித்துக் கலந்து. இஃது இவ்வணவு உண்பன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று. பனங்கிழங்குத் துண்டுகள். உப்பு, மிளகுத்தூள், தேங்காய்த் துருவல், கலந்து ஒன்றாக இடித்துப் பெற்ற உணவுச் சிறப்புக் கூறினார் ஆசிரியர்.

பனம் புழுக்கொடியல் சிறந்த உணவு

83. பூட்டி இருப்பதும் புழுக்கொடியல்
போகவர உண்ணல் புழுக்கொடியல்

வாட்டி பசிக்குணல் மாணொடியல்
 மங்கையர் காளையர்க்கு ஊட்டொடியல்
 நாட்டுப் புகழ்தனை நாட்டொடியல்
 நற்கவை வாயினிற் கீயோடியல்
 கேட்டுக் கேட் டெங்கணும் வழங்கொடியல்
 கிளைத்த கிலாப்புக்கும் புழுக்கொடியல்

(அ-ரை) : மாணொடியல் - பெருமைக்கு உரிய புழுக்கொடியல். ஊட்டு - கொடுக்கும். நாட்டும் - நிலை நிறுத்தும். வெளி நாட்டார் உணரும்படி செய்யும். கிளைத்த கிலா - சொல்ல முடியாத. காளையர்க்கு- காளை போன்ற வாலிபர்களுக்கு.

(வி-ரை) : பூட்டி இருப்பது - பூட்டிப் பாதுகாப்பது. கேட்டுக் கேட்டு - விரும்பிக் கேட்டு. புழுக்கொடியல் - பனம் கிழங்கை வேகவைத்து இரண்டாகப் பிரித்து வெயிலில் காயவைத்து எடுப்பது. புழுக்கு+ ஓடியல். புழுக்குதல் - அவித்தல்.

புழுக்கொடியலைச் சிறப்புற உணவாக்கும் முறை

84. இனிப்புட ணுன்பதும் புழுக்கொடியல்
 இட்டுறைப் புண்பதும் புழுக்கொடியல்
 தனித்திட உண்பதும் புழுக்கொடியல்
 சம்பலும் தேங்கனி யோடொடியல்
 முனைப்பல புண்ணியம் செய்தவைகள்
 முற்றி விளைந்த தாகியிங்கும்
 நினைத்த வுடன்வரும் உறைவொடியல்
 நீள்புகழ் யாழ்ப்பாணம் நிறைந்துளதால்.

(அ-ரை) : முனைப்பல - முன் பல பிறவிகளில். இட்டு உறைப்பு - உறைப்புச் சேர்த்து. சம்பல் - தேங்காய், வெங்காயம், மிளகாய் என்பன சேர்ந்தது. தேங்கனி - தேங்காய்

(வி-ரை) : இனிப்பு, உறைப்பு, முதலியன சேர்ப்பதால் புழுக்கொடியல் அறுசுவை உடையது ஆகிறது. முன் பிறவிகளில் செய்த புண்ணியத்தால் புழுக்கொடியல் உணவாகக் கிடைத்தது எனப் போற்றுகிறார். யாழ்ப்பாண நாடு பல துறைகளில் உலகிற் சிறப்புற்று விளங்குவதால் "நீள் புகழ் யாழ்ப்பாணம்" எனப் போற்றுகிறார் ஆசிரியர்

பனம் புழுக்கொடியல் பல பயன்கள் தருவது

85. மதிப்பைத் தருவதும் புழுக்கொடியல்
 மற்றைநாட் டோர்களும் மகிழொடியல்
 புதுப்பலம் கொடுப்பதும் புழுக்கொடியல்
 போக்கும் பிணிகளைப் புழுக்கொடியல்

கதித்தழ குடையது புழுக்கொடியல்
 கண்டநா ஊறிடும் புழுக்கொடியல்
 நிக்குவை எங்கட்குப் புழுக்கொடியல்
 நேரிநற் கெங்கணும் பாரிலில்லை.

(அ-ரை) : மற்றைநாட்டோர்கள் - பிற நாட்டவர்கள். கதிந்து அழகு - அதிகமாகி அழகு. நிதிக்குவை - பெரும் செல்வம். புதுப்பலம் - புதிய வலிமை

(வி-ரை) : பிற நாட்டவர் விரும்புதல். புதுவலிமை தருவது, பிணிகளை நீக்குவது, பெரும் செல்வம் அழகு ஆகிய பயன்கள் தருவது புழுக்கொடியல். ஆகவே ஒப்பான நல் உணவு உலகில் இல்லை. நேர்- ஒப்பு. பாரிலில்லை. = பாரில் + இல்லை. பார் - பூமி

(கலிவிருத்தம்)

புழுக்கொடியல் விருந்தினர்க்குக் கொடுப்பது

86. சீவல்கள் சீவலாய்ச் செய்புழுக் கொடியலைப்
 பாவையர் பாணிதோய்த் துப்பகல் வெயிலிட்டு
 ஆவலோ டுண்பதற் கரியநல் விருந்தினர்க்கு
 ஈவதுணர் டெங்கணும் மணநிகழ் பந்தருள்

(அ-ரை) : அரிய - சிறந்த, ஈவது உண்டு - கொடுப்பது வழக்கம். மணநிகழ் பந்தருள் - திருமணம் நிகழும் பந்தருள்.

(வி-ரை) : சீவல் - வெட்டிய துண்டு. பாணி - சுவை தரும் பனம்பாணி. உள் - இடப்பொருள் உருபு. விருந்தினர்க்கு மணப்பந்தருள் கொடுத்தற் சிறப்புடையது.

பனை. வாழ்க்கைத் தொடர்பு உடையது

87. கடிமணம் முடிதரக் காரிகை யொருத்திதன்
 விடையனான். செவியினுள் விளம்பினள் கோவிலுக்கு
 அடிதொழற் கெழுமுனர் அறிகிலா தெவருமே
 வடலியைக் கும்பிடல் மறக்க வாகாதென

(அ-ரை) : கடிமணம் முடித்த - திருமணம் பந்தருள் நிறைவு பெற்ற, காரிகை ஒருத்தி - ஒரு பெண். விடையனான் - காளை ஒத்த கணவன். அடிதொழற்கு எழுமுன் வணங்கச் செல்லுமுன். திருமணம் நிறைவு பெற உதவிய வடலியை மறக்கல் ஆகாது எனச் சொன்னாள்.

(வி-ரை) : விளம்பினள் கூறினாள். அடி தொழல் வணங்குதல். வடலி - இளம்பனை.

(கலிவிருத்தம்)

ஓடியல் பிட்டின் மேம்பாடு உணர்த்தல்

88. வரிசிலைக் கரமுடை மதனிக ரொருமகன்
திருநிகர் வனிதையைத் தெரிகிலன் வரைகுவன்
கருநிறப் பிடியினைக் கமழ்தர ஓடியலில்
அரிசியை வெலவிவள் அடுவள் பிட்டெனவுமே

(அ-ரை) : வரிசிலைக் கரம் உடை - வரிந்து கட்டிய வில்லைக் கையில் உடைய மதன் நிகர் - மன்மதனை ஒத்த, திருநகர் வனிதையை - இலக்குமி ஒத்த அழகிய பெண்ணை. கரிநிறப் பிடியை - கரிய நிறமுடைய பெண்யானை பொன்ற பெண்ணை. வரைகுவன் - திருமணம் செய்வேன். அரிசியை, வெல - அரிசிமாப் பிட்டிலும் சிறந்த பிட்டை. ஓடியலில் அடுவள், ஓடியல் மாவிற செய்வாள். தெரிகிலன் - திருமணம் செய்ய விரும்பிலன்.

(வி-ரை) : இலக்குமி ஒத்த அழகிய பெண்ணைத் திருமணம் செய்யாது கரிய நிறத்தவள் எனினும் அரிசி மாப்பிட்டைவிட, ஓடியல் மாப்பிட்டை நன்கு ஆக்குபவள் என விரும்பி ஒருவன் திருமணம் செய்தான்.

ஓடியல் சிறப்பு உணர்த்தினார்

89. கூத்தியிற் சென்றதாய்க் கொழுநனைக் கேட்டவோர்
பூத்திகழ் சென்னியள் போயதே ஓடியலென்று
ஆத்திரத் தோடுசென் ஆய்ந்தனர் கூடைவாய்
வாய்த்த கூடையினடி வந்தவா றறிகிலாள்

(அ-ரை) : கூத்தியில் - வேறொரு பெண்ணின் வீட்டில். சென்ற தாய் - சென்றதாக. கொழுநன் - கணவன். பூத்திகழ் சென்னியள் - பூவைத் தலையில் அணிந்த பெண். போயதே ஓடியல் - ஓடியல் போய்விட்டது. ஆத்திரம் - கோபம். ஆய்ந்தனர் கூடைவாய் - கூடையின் வாயைப் பார்த்தாள். கூடையின் அடியில் வாய் ஒன்று இருந்ததை அறிந்திலள்.

(வி-ரை) : தான் கூடையில் வைத்திருந்த ஓடியலைக் கணவன் களவாக எடுத்துச் சென்றதை அறிந்தாள்.

ஓடியல் கூழ் சிறந்த மருந்து

90. கொடியதோர் பிணியினன் பண்டிதர்க் கும்பிட
ஓடியலிற் செய்தகூழ் அரைமதி உண்டபின்
கடிதனில் வருவையோர் கலவை தந்திடவெனும்
இடைகுணம் அடைகுவன் எறிந்தனன் பண்டிதன்

(அ-ரை) : பண்டிதர்க் கும்பிட தனக்கு வைத்தியம் செய்யும் படி வைத்தியரை வணங்கி, அரைமதி - அரை மாதம். கடிதனில் - விரைவில். ஓடியல் கூழை உண்ணாப்பின் வந்தால் ஓர் கலவை தந்திடல் எனும் - ஒரு மருந்தைக்

கொடுப்பது எனக் கூறினார். இடைகுணம் அடைந்தவன் - ஓடியற் கூழ் உண்டு குணம் அடைந்த அவன். எறிந்தனன் பண்டிதன் - கைவிட்டான் வைத்தியரை.

(வி-ரை) : ஓடியற் கூழ் உண்டதனால் நோய் நீங்கியது. அதனால் பிற வைத்தியம் செய்யவில்லை.

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

கூழின் மேன்மை விளம்ப இயலாது

91. ஏல்வோர் கவியி சைக்கக் கம்பன் ஆயிரம் பொனேற்றான்
தாலமீ யொடியற் கூழே ஓளவை தந்திடுமின் என்றான்
சாலவும் நல்ல கூழின் தன்மையார் இயம்பற பாலார்
ஞாலமே விண்ணின் மேலாம் நவையில் கூழ்நாளும் உண்டால்

(அ-ரை) : ஏல - முன்பு . கவி இசைக்க - கவிதை பாட, கம்பன் - கம்பர் எனும் புலவர். ஆயிரம் பொன் - ஆயிரம் காசு. தாலம் ஈ - பனை கொடுக்கும். ஓடியற் கூழ். ஓளவை - ஓளவையார். தந்திடு - கொடுக்க என்றாள். சாலவும் - மிகவும் நல்ல கூழின் தன்மையை. இயம்பற் பாலார் ஆர் - சொல்ல வல்லவர் ஆர். ஞாலம் - பூமி. நவை - குற்றம்

(வி-ரை) : நாளும் கூழ் உணவு உண்ணின் பூமி தேவர் உலகிலும் உயர்ந்தது. கவி ஒன்று பாடக் கம்பன் ஆயிரம் பொன் கேட்க ஓளவை கூழ் கேட்டாள். இவை பனங்கூழ் உயர்வைக் குறிப்பன.

இறைவனுக்குப் படைக்கவேண்டிய உணவு ஓடியற் பிட்டு

92. பழைய சாதத்தினோடு பனைதரு ஓடியற் பிட்டைக்
குழைதரச் செய்து கோவின் பாற்றயிர் நன்கு பெய்தாள்
மழைபொரு கண்ணி பின்னும் மரவள்ளிக் கறியும் இட்டாள்
கொழுநனு முண்டு நைந்தான் கொடுக்கில ரற்கி தென்றே

(அ-ரை) : குழைதரச் செய்து - ஒன்றாகக் குழைத்து, கோவின் பாற்றயிர் நன்கு இட்டாள் - பசுப்பாற்தயிரை அதனுள் இட்டாள். நைந்தான் - வருந்தினான். கொடுக்கிலர் - அரற்கு இது என்று - கொடுப்பார் இல்லை சிவனுக்கு இவ்வுணவை என.

(வி-ரை) : மழைபொரு கண்ணி - கார்முகில் ஒத்த கண்களை உடைய மனைவி. அரற்கு - அரன் + கு. அரற்கிது என்று - அரற்கு + இது + என்று. ஓடியற் பிட்டு - தயிர், மரவள்ளிக் கிழங்குக் கறி மூன்றும் சேர்ந்த உணவுச் சுவை மேம்பாடு கூறினார்.

(கலிவிருத்தம்)

ஓடியல் பிட்டு உடலுக்கு வலிமை தருவது

93. ஆனையன் னானவற் கிளையவோர் பயலினை
ஏனடா வைதனை என்றடித் திடலும்

ஈனமுற் றவனெழப் போரினி லோடியே
ஊனமெய் தாதுணில் ஓடியலென் றலறினான்.

(அ-ரை) : ஆனையன்னான் - யானை போல் பருத்த உடல் உடைய ஒருவன். அவற்கு இளைய ஓர் பயலினை - அவனுக்கு இளைய ஒருவனை. வைதனை - இகழ்ந்தாய். ஈனம் உற்றவன் எழப்போரினில் - இடி வாங்கிய பையன் அடித்தவனை எதிர்க்குப் பொரிடமுற்பட, ஓடியே - எதிர்க்க முடியாமல் பின்னே ஓடிச் சென்று. ஊனம் எய்தாது ஓடியல் உணில் என்றான் - பையனைப் போலத் தானும் ஓடியற் பிட்டு உண்டால் தனக்கு இந்த அவமானம் வராது என்றான்.

(வி-ரை) : ஈனம் - இழிவு. பையல் - பையன். மொழி இறுதிப் போலி.

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

தவத்தினால் பனை இந்நாட்டில் உள்ளது

94. மாற்றவோர் சீற்ற நோயை மானிலம் எங்குஞ் சென்றே
தோற்றன னொருவன் வந்து தொகைப் பணம் கொடுத்துக் காரம்
ஏற்றனன் உண்டு பெற்றான் குணமிரு வாரத்துள் என்றால்
நோற்றவர் நாட்டிற் கன்றி நூதனத் தாலம் உண்டோ

(அ-ரை) : ஓர் சீற்ற நோயை மாற்ற - ஓர் கொடிய நோயை மாற்றுவதற்கு. மாநிலம் எங்கும் - உலகம் எங்கும் தோற்றனன் ஒருவன். அந்நோயை மாற்ற முடியாதெனத் தோல்வி அடைந்த ஒருவன் - ஒரு தொகைப் பணம் கொடுத்துக் காரம். ஏற்றவன் - பணம் கொடுத்துக் கல்லாக் காரம் வாங்கினான். உண்டு பெற்றான் குணம் இருவாரத்துள் - இரு கிழமைக்குள் நோய் நீங்கினான். நோற்றவர் நாட்டிற்கு அன்றி - தவம் செய்தவர் வாழ்ந்த எங்கள் நாட்டிற்கு அல்லாமல், நூதனத் தாலம் உண்டோ - அதிசயப் பயன்கள் தரும் பனை வேறு நாடுகளில் இருக்க இயலுமா

(வி-ரை) : தவஞ் செய்தவர்கள் முன்பு வாழ்ந்தமையாற் தான் பனை இந்நாட்டில் நிலை பெற்று இருக்கிறது.

ஓடியற் பிட்டின் பெரும்பயன்

95. கத்தரிக் காயை வெட்டிக் கலந்துமே ஓடியல் மாவுள்
உத்தமப் பிட்டுச் செய்தே உழுந்து நல்லெண்ணெ யஃதுட்
புத்திர னொருவற் கீந்தான் போற்றுதாய் நாளும் உண்டான்
சத்துரு நாட்டிற் கெய்தத் தமிழனாய் வாயில் காத்தான்.

(அ-ரை) : போற்றுதாய் - போற்றுதலுக்கு உரியதாய்.. நாளும் உண்டான் - நாள்தோறும் உண்டான். சத்துரு நாட்டிற்கு எய்த - பகைவர் இந்நாட்டுக்குப் படையெடுத்து வர. தமிழனாய் வாயில் காத்தான் - வேறெவர் உதவியும் இன்றிப் பகைவர் படையைத் தடுத்துத் தனியனாய் அரணின் வாயிலைக் காத்து நின்றான்.

(வி-ரை) : பகைவர் படையைத் தனித்து நின்று தடுத்து நாட்டைக் காத்தமைக்கு அவன் ஓடியற் பிட்டை நாளும் உண்டமையே காரணம் என ஓடியற் பிட்டின் பெரும் பயனை ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

(ஐந்துசீர் விருத்தம்)

பனையின் பல்வேறு பயன்கள்

96. வெட்டுங் கட்டும் வீடும் பெருக்கும் எரிமூட்டும்
இட்ட மோடே நீரும் இறைக்கும் எருப்போடும்
வட்டஞ் செல்லும் மாடுழப் பின்னே யரிக்கும் மாக்
கிட்டும் பனைநல் ஏவலவ னாகக் கிளருமே

(அ-ரை) : வெட்டும் - கருக்கு மட்டையாகி வெட்டும். கட்டும் - நார்த்தக்கயிறாகக் கட்டும். வீடு பெருக்கும் - ஈர்க்குக்கற்றையாக வீட்டைச் சுத்தம் ஆக்கும் . எரிமூட்டும் - பன்னாடை ஆகி நெருப்பு உண்டாக்கும். நீரும் இறைக்கும் - ஓலைப்பட்டை ஆக நீர் இறைக்கும் . எருப் போடும் - நார்த் கடகம் ஆகி எரு எடுத்துப் போட உதவும். மாடு உழப் பின்னே வட்டம் செல்லும் - மாடு உழும் போது கலப்பை ஆகி அதன் பின்னர் வட்டமாகச் செல்லும். அரிக்கும் மா - அரிப்பெட்டியாக மா அரிக்கும். கிட்டும் கிடைக்கக்கூடிய, நல் ஏவலவனாகக் கிளரும் -- நல்ல வேலையாளானாக விளங்கும்.

(வி-ரை) : வெட்டும், கட்டும், முட்டும், இறைக்கும், கிளரும் என்பன வினைமுற்றுக்கள். எழுவாய் - பனை. பனை மட்டை, பனை நார் பன்னாடை, கலப்பை, பனை ஓலை, பனை மரம், என்பன பனையின் பயன்கள்.

பனையானது தன் நாட்டிற்குப் புகழ் தருகிறது

97. கொடுக்கும் கொள்ளுங் கூளம் அளக்கும் கணக்கென்றும்
எடுக்கும் ஏறி வண்டியிற் தூரப் பிரயாணமும்
தொடுக்கும் ஈகைத்தொல் புகழ்ச் செல்வ வணிகர்போல்
நடிக்கும் அம்ம நற்பனை நல்லோர் நாட்டின்கண்.

(அ-ரை) : கொடுக்கும் கொள்ளும் - பெட்டியாக அமைந்து பொருள் கொடுக்கும். பின்பு பணத்தைப் பெறும். கூளம் அளக்கும் - கொத்தாக அமைந்து தானியம் அளக்கும். கணக்கு என்றும் எடுக்கும்- கணக்கு எழுதும் ஓலையாக கணக்கு வைக்கும். வண்டியிற் தூரப் பிரயாணம் செய்யும் - துலாவாக நுகமாக, படலையாக அமைந்து பிரயாணம் செய்யும். ஈகைத் தொல் புகழ் - பழைய காலத்தும் புகழ் படைத்த, வணிகர் போல் - வணிகர்ச் செட்டி மக்களைப் போல, நல்லோர் 'நாட்டின் கண் - நல்லவர்கள் என உலகத்தவர் புகழும் இந்நாட்டின் கண்

(வி-ரை) : பனையின் பல்வேறு பயன்கள் கூறி இதன் மூலம் இந்நாடு புகழ் பெற்று விளங்குதற்கான காரணம் கூறியுள்ளார். வணிகராய் செட்டியார் சமூகத்தவர்களைப் பாராட்டியுள்ளார்.

பனையானது அரசானாகக் கூறும் கிறப்புடையது

98. குனியா தென்றும் கூரிய வாளை யுடைகொள்ளும்
அனைவோ ருக்குஞ் சட்ட மளிக்கும் அடி நின்றார்
தினுமா நீயும் தெவ்வர் படைக்கு வலி காட்டும்
பனைநா டாளும் கோவெனக் கூறும் பான்மைத்தே

(அ-ரை) : குனியாது என்றும் - பனை ஒரு போதம் வளையாது. கூரிய வாளையுடை கொள்ளும்.. கூரிய வாள் ஆகக் கருக்கைப் பூண்டிருக்கும். அனைவோர்க்கும் சட்டம் அளிக்கும் - அனைவர்க்கும் உரிய அரச சட்டங்களை ஓலையிற் கொடுக்கும். அடி நின்றார் - பனை மர அயல் நின்றவர்களுக்கு. தினும் மாறு ஈயும் - உண்ணும்படி பனம் பழம் கொடுக்கும். தெவ்வர் படைக்கு வலி காட்டும் - பகைவர் படை தாக்க முடியாதபடி தன் நாட்டிற்கு வலிமை கொடுக்கும்.

(வி-ரை) : குனியாது, கொள்ளும், அளிக்கும், ஈயும், காட்டும் என்பன வினைமுற்றுக்கள். பல வகைகளில் நாட்டைக் காப்பாற்றி வருதலால் பனையானது நாட்டைக் காக்கும் அரசனாகக் கூறும் தன்மையை உடையது. கோ - அரசன் பான்மைத்து - தன்மையுள்ளது.

பனையானது அந்தணர்கள் போல உதவுவது

99. நீற்றைப் பூசும் வானம் பரவும் நிறையும்நூல்
ஈற்றுக் கொள்ளும் யாண்டும் உவக்கும் எவர்கட்கும்
சாற்றும் ஞானம் தந்திடும் அன்பிற் தலைநிற்கும்
போற்றத் தணர்கள் போலப் பனையும் பொலியும்மே

(அ-ரை) : நீற்றைப் பூசும் - பனை மரம் சாம்பல் பூசி இருக்கும். வானம் பரவும். - ஆகாயத்தைப் பார்த்து வணங்கும். நிறையும் நூல் கற்றுக் கொடுக்கும் - பனை மரம் பிளப்போர் நூல் அடையாளங்களை கொள்ளும். யாண்டும் - எப்போதும். உவக்கும் - மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். எவர்கட்கும் சாற்றும் ஞானம் தந்திடும். - எவர்கட்கும் சொல்லுதற்கு உரிய ஞான நூல்களை ஏடுகள் வடிவில் தரும். அன்பிற் தலை நிற்கும். - எல்லோருக்கும் பொருள்-களைக் கொடுக்கும். அன்பில் முதன்மை வகிக்கும். போற்று அந்தணர்கள் - பனைகள் அனைவராலும் போற்றப்பெறும் அந்தணர்களைப் போன்றவை.

(வி-ரை) : பூசும், பரவும், கொள்ளும், உவக்கும், தந்திடும், தலை நிற்கும் என்பன வினை முற்றுக்கள். பனை என்னும் எழுவாய்க்கு இவை பயனிலைகள். அந்தணர்கள் அனைவருக்கும் உதவுபவர்கள். அந்தணர் = அம் + தன்மையர். இதன் மூலம் அந்தணர்களை உயர்வாகப் பாராட்டியுள்ளார் இவ் ஆசிரியர்.

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

100. வேண்டிய யாவும் ஈயும் வியந்தரும் இயல்பு கண்டே
ஆண்டுபல ஆயிரம்முன் அறிவுடை எமது முன்னோர்
காண்டரு தாலந் தன்னைக் கற்பகத் தாரு என்றார்
நீண்டநாள் ஓம்பி இஃதை நீவிரின் புற்று வாழ்வீர்

(அ-ரை) : வியந்தரு இயல்பு - வியத்தகு பயன்கள் தரும் தன்மை. ஆண்டு பல்லாயிரம் முன் - பல ஆயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னர், காண்டரு தாலந்- தன்னை - ஏனை நாடுகளில் காண்பதற்கு அரிய இப்பனையை கற்பகத்தரு என்றார் - கற்பக விருட்சம் எனக் கூறினர். நீண்ட நாள் - நீண்ட காலம். ஓம்பி இஃதை - இதனைப் பாதுகாத்து. நீவிர் இன்புற்று - நீங்கள் இதன் பயன்களைப் பெற்று மகிழ்ந்து, வாழ்வீர் - வாழ்வீர்கள் ஆக.

(வி-ரை) : காண்டரு = காண்டல் + அரு, தாரு - விருட்சம். ஓம்பி - பாதுகாத்து இஃதை = இஃது ஐ. நீவிர் - எழுவாய், வாழ்வீர் - வியங்கோள் வினைமுற்று. வாழ்த்துதற் பொருளில் அமைந்துள்ளது. எம் முன்னோர்களைப் போற்றியுள்ளார் ஆசிரியர். பனைகளை வருங்காலத்தவர் பாதுகாத்தலும், அவற்றின் பயன்களைப் பயன்படுத்தலும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்தலும் ஆகியன வேண்டி ஆசிரியர் இந்நாட்டு மக்களை வாழ்த்தியுள்ளார். இவை இந்நூற் பயன்கள் .

நூல் நிறைவு பெற்றது.

இந்நூலால் அறியப்பெறுவன

(எண்கள் பாடல் எண்களைக் குறிக்கும்)

1. பனை

1. இலங்கையிலும் தென் தமிழ் நாட்டிலும் வளர்ந்துள்ளது. (3)
2. மணல் நிலம், செம்மண் நிலம், உவர் நிலம், காட்டு நிலம், ஆகிய எல்லா நிலங்களிலும் காணப்படுகிறது. (5)
3. நெடிதுயர்ந்த தோற்றமும் கார் நிறமும் (2) ஓலைகளைக் கைகளாகவும் உடையது. (1), (2)
4. என்றும் வளையாது. மிக வைரமுடையது (2)
5. பனையின் தோற்றம் தவஞ் செய்வார் நிலையை ஒத்தது.
6. நம்முன்னோர் பனையைக் கற்பக தரு என்றனர்.
7. மக்களுக்குப் பனை, தாய் போன்றது (3)
8. தவத்தினரும் முத்துறை அறிஞர்களும் இங்கு முன்பு வாழ்ந்தமையால் இந்நாட்டில் பனை நிலைபெற்று வளர்கிறது.
9. என்றும் பசுமையாகக் காட்சி தரும்.
10. இளம் பனை, வடலி எனப்படும்.

2. பனைப்பயன்கள் :

ஓலை, நூங்கு, பனம்பழம், மரம், மட்டை, பனங்களி, பனம் பாணி, பனங்கிழங்கு, ஓடியல், புழுக்கொடியல், பூரான், பெட்டி, கடகம், உமல், பட்டை, சட்டுவம், ஊமல், கருக்கு, பனங்கட்டி, பனங்கற்கண்டு, பனம் பணிகாரங்கள், பனாட்டு, சளகு

பங்குனியில் பாளை வரும். கள், பதனீர் கிடைக்கும். ஆவணி புரட்டாதிகளில் நூங்கு வரும். இதன் பின் பனம் பழம் வரும். பனை ஓலை மாடுகளுக்கு உணவு ஆகும். ஓலை உண்ட பசுக்கள் அதிக பால் தரும். காய்ந்த ஓலை வீடு மேயவும், வேலியடைக்கவும், மட்டைகள் வேலிக்கும் வீட்டுக்கும் உதவும். உக்கிய ஓலைகள் பயிர்களுக்குப் பசளை ஆகும். (24) மரம் - துலா, ஏர், வண்டி செய்யவும் வீடு அமைக்கவும் உதவும். பனங்கட்டி, ஓடியல் பிணி தீர்க்கும் பொருள்கள்.

3. ஓலையினால் மகளிர் பெட்டி, கடகம், பாய், உமல், பறி என்பன செய்வர். பனை ஈர்க்குகளினால் சளகுகள் செய்வர்.. ஊதுகுழல் செய்வர். வளர்ந்தவர்கள் பட்டை, கூடை, பெரும்பாய் செய்வர். பனமட்டை நார் கடகம் செய்ய, கயிறாகவும் உதவும். ஊமல், மட்டை, மரம், ஓலை என்பன எரிபொருள்கள் ஆக உதவும். பனை ஓலையால் குடைகள் செய்வர். சிறுவர்கள் ஊமல் ஆடுவர். சிலர் இராட்டினம் அமைத்து ஆடுவர் (20) சிலர் ஊஞ்சல் அமைத்து ஆடுவர். குழந்தைகள் கிலுக்கான் அமைத்து ஒலி எழுப்புவர் (24) பெண்கள் இழைப்பர் உமல்கள் (15) செருக்கு மட்டையில் செய்குவர் அட்டளை (19)

ஓலைப்பாயில் உறங்குவார். ஓலையிற் குழல் செய்வார். ஓலை கல்விக்கு உதவும். துலா ஓடுதலின் போது பாடுவர் சிலர்.

அதிகாலை சூரியன் உதிக்க முன் சிறுவர்கள் எழுந்து பனைமரங்களைத் தேடிச் சென்று நூங்குகளை எடுத்து வந்து உண்பார். நூங்குகளைச் சமந்து வருபவர்கள் கால்களைப் பிடித்துப் பணிந்து சிறுவர் நூங்குகளைப் பெறுவார். 44, 45. ஏணி வைத்து மரத்தில் நூங்குக்குலைகளை வெட்டி எடுப்பார் (47) நூங்குகளை அணில்கள் தேடி அரித்துத் தின்னும் (48)

4. பனம்பழம் வருங்காலங்களில் பனந்தோப்புகளில் அவைகளை எடுத்தற்காகக் காவல் வைப்பார். இதற்காக அத்தோப்புகளில் இரவு பகல் தங்குவதற்காக அட்டாளை அமைப்பார். பகலில் மகளிர் காவல் இருப்பார். இக்காலங்களில் தோப்புகளிற் பலர் சேர்ந்து ஆடுவர். பாடுவர் (50, 51) பனம் பழங்களைப் பனந்தோப்புகளில் இருந்து கடகங்களிற் சமந்து செல்வார் (56)

பனம் பழங்களை நெருப்பினுள் இட்டுச் சுடச் செய்து பனங்காடியும் சேர்த்து விரும்பி உண்பார் (56) பனம் பழக்களியை ஓலைப்பாயில் இட்டு வெயிலிற் காய வைத்துப் பனாட்டு ஆக்குவர். இவை நன்கு காய்ந்தபின் சிறு துண்டுகளாகச் செய்து பனை ஓலைக் கூடைகளில் அடுக்கி வைப்பார் (58) சுவைக்காக நறுமணப் பொருட்கள் சேர்த்துப் பாணிப் பனாட்டு ஆக்குவர் (67, 68) பனம் பழங்கள் குறையப் பனந்தோப்புக் காவல் நீங்கும் (70)

5. மண்ணை வெட்டி மேடாக்கி அதன் மேல் பனம் விதைகளை அடுக்கி முளைப்பாத்திகள் அமைப்பார் (71) இவை முளைத்துக் கிழங்கு ஆகமுன் சிலர் முளைகளை எடுத்து அவற்றுள் உள்ள பூரான்களை உண்பார். (75) கடவுள் வழிபாடு செய்து பாத்திகளை அகழ்ந்து கிழங்குகளை எடுப்பார். பனங்கிழங்குகளை அவித்து உண்பார் சிலர் கிழங்குகளைப் பிளந்து வெயிலிற் காய வைப்பார். இது ஓடியல். (79) அவித்துக் காய வைத்து எடுப்பது புழுக் கொடியல். பதனீர் தேன் அமிழ்தம் போன்றது. (27)

பனங்கிழங்குகளைத் தேங்காய்ப் பூவோடு சேர்த்தும், (81) உப்பு, உறைப்பு என்பன சேர்த்தும் உண்பார். (82). புழுக்கொடியல் உண்பார் (83). இனிப்பு, உறைப்பு, தேங்காய்த்துருவல், ஆகியன சேர்த்தும் உண்பார் (84) சீவல் துண்டுகளாக்கியும் உண்பார். (81) ஓடியல் மாவில் பிட்டு ஆக்குவர். கூழும் ஆக்குவர் (89, 90) பழைய சாதத்தோடு மரவள்ளிக் கிழங்கும் ஓடியற் பிட்டும் சேர்த்து உண்பார் (92). கத்தரிக்காய் ஓடியற் பிட்டு, எள்ளெய் சேர்த்தும் உண்பார் (95).

6. கருக்கு மட்டை வெட்ட உதவும். பனை நார்க்கயிறு வேலிகட்ட, பனை ஈர்க்கு வீடு சுத்தமாக்க உதவும். ஓலை, மட்டை, ஊமல், பன்னாடை, மரம் எரிபொருளாக உதவும். பனைமரம் உழவுக்கான ஏர் செய்யவும், நீர் இறைத்தற்கான துலாச் செய்யவும், பிரயாணம் செய்யும் வண்டி செய்யவும், வீடு அமைக்கவும் உதவும் (96) பெட்டி, கடகம் என்பன பொருள் கொடுக்கவும்

வாங்கவும் உதவுவன. சளகு அளக்க உதவும். கணக்குகள் எழுதவும், அரச ஆணைகள் எழுதவும், பிள்ளைகள் எழுதவும் வயது வந்தவர்கள் நூல்கள் எழுதவும் பனை ஓலை ஏடுகள் உதவும் (97) நுங்கு, பனம்பழம், பனாட்டு, புழுக்கொடியல், ஓடியற்கூழ், ஓடியற்பிட்டு, பனம்பணிகாரம், அனைவரும் விரும்பி உண்பர். பிற நாட்டவரும் விரும்பி உண்பர் (97) பணம் வருதற்கும் பணம் பொருள்கள் வழிவகுக்கின்றன.

7. அழகிய மகளிரைத் திருமணம் வெய்யாமல் பணம் பொருள் உணவு செய்ய வல்லவர்கள் அழகிலரேனும் அவர்களை ஆடவர் விரும்பித் திருமணம் செய்வர் (88). பொருள் தேடற்காக வேறிடம் சென்றவர்கள் குறித்த காலத்திற்கு முன்பாகவே பணம் பொருள் உணவுகளை உண்ணற்காக வருவர். கொடிய நோயினால் வருந்திய ஒருவன் மருத்துவர் ஒருவரின் அறிவுரை கேட்டு அரைமாதம் ஓடியற் கூழ் அருந்தி நோய் நீங்கப்பெற்றான். (90). உடல் வலிமையைக் கொடுக்கும். பகைவரை எதிர்த்துத் தோல்வியுறாச் செய்யும் ஆற்றல் தருவது (98)

பணம் பொருள்கள் இருத்தலால் இந்நாட்டில் பசித்தவர் இல்லை (8) ஓலைகள் மரங்கள் இருப்பதால் இரவுக் கள்வர் பயம் இல்லை. வேலிகள் வீட்டிற்கு அரண் செய்யும். (9) துலாமூலம் நிலக்கீழ் நீர் மேலே எடுக்கப் பெறுகிறது. துலாவில் ஒருவர், இருவர் நடத்தலாலும் மிதியில் ஒருவர் நிற்பதாலும் இது சாத்தியம் ஆகிறது. (10)

பணம் பொருள் உணவுகள் கடவுளுக்குப் படைத்தற்கு உரியன. வாய்ப்புத் தீன்கள் தந்துதவும் பனை மாதாவைக் கைசுப்பிக் கும்பிடலாம் (6). பாரினில் நாம் வந்த பயன் பனை உணவு உண்பதற்கு என ஒருத்தன் தன் மனைவிக்குக் கூறினான் (81) பனை, நாடு ஆளும் கோ (98) பெட்டி சளகுகள் நாரியர்க்குக் குடை (17)

ஓர் கவியிசைக்கத்தாலம் # ஓடியற் கூழ் தந்திடு என்றால் ஓளவை (92) பழம்படு மனையின் (கிழங்கு பிளந்தனை பவளக் கூர்வாய்ச் சொங்கால் நாரால் (சத்திமுற்றப் புலவர்). விண் அமிழ்தினும் கூழ் மேலானது (91)

8. கள் உண்பார் செயல்கள் :

கள் அதிகம் உண்பவர் தம் அறிவு இலராய் பிறர் நகைக்கக் கைத்தாளம் இட்டுத் தோப்புகளில் ஆடுவர். பாடுவர் (35) கள் அதிகம் பருகினவன் பிறர் சூழ்ச்சிகளில் அகப்பட்டுத் தம் சொத்து அனைத்தும் விற்று வழியர் ஆயினர் (38) இவர்களை இவர் தம் மனைவியரும் மதியார் (37) மனைவியர் சிலர் உண்ணா நோன்பிருந்து தம் கணவரைக் கள் உண்ணாவகை செய்தனர் (40) மனைவியர் சிலர் தம் கணவரை விட்டு நீங்கினர் (41)

9. அணிகள் சில :-

தக்க பருவத்தில் பருகில் சவை எது என நுங்குக் குலைகள் தேர்ந்து புத்துயிர்

காமத்துக்கலைவர் போல் அணில்கள் நூங்குகளை அரித்துத் தின்னும் (48) -
உவமையணி

கற்றிறிஞர் நூல்களின் முன் இந்நூல் ஓங்கு மாளிகை முன் கறையான் புற்று
ஒத்து (2) - உவமையணி

கோல வாண்முகம் பங்கயம் கொள்ளுமே (14)

ஈகைத் தொல் புகழ் வணிகர் போல் நடிக்கும் நற்பனை (97)

நிதிக்குவை எங்கட்குப் புழுக்கொடியல் (உருவகம் 85)

அருநடம்பயில் அணிமயில்தன்னை (உருவகம்)

பாத்திகள் வகுத்து வித்துகள் இட்டு அடுக்கிட வானிடையூர்வோர் ஓடுவர்

காற்றின் முன் வெடியெனக் கலங்கி (73) - தற்குறிப்பேற்ற அணி

பனந்தோப்புக்காவலை தின்புனக் காவலுக்கு ஒப்ப இணைத்து அகத்தினைப்

பொருட் துறைகளை இந்நூலில் அமைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

முலைபூக்கும் அன்றில் போல்வாள் (33) உவமையணி

10. இந்நாட்டுச் சிறப்பு :

செப்பம் செய்யாழ்ப்பாணம் (3), தொல்இசை பெற்ற யாழ்ப்பாணம் (6), முனிவரும்
தமிழ்த்துறையோரும் யாழ்ப்பாண நாட்டில் நனி மலிந்திடல் தினமும் ஓர் பொருள்
ஈயவே (7), அன்பிற் தலை நிற்கும் போற்றும் அந்தணர் போல் பனையும் பொலியும்
(100), தொல்புகழ்ச் செல்வ வணிகர் போல் நல்லோர் நாட்டில் பனை (97), நீள்புகழ்
யாழ்ப்பாணம் (84) ஒப்பிலாது உயரும் நாடு (61), நாட்டுப் புகழை நாட்டு ஓடியல்
(83)

தொல்புகழ்ச் செல்வ வணிகர், எவர்க்கும் ஞானந்தந்திடும் அன்பிற் தலை
நிற்கும் போற்று அந்தணர்கள் .

தக்கார் தாம் பெறும் மிக்க செல்வத்தைத் திக்கார் பேரை வேண்டி
விரையஞ் செய்யாது சிக்கே கொள்வர் (4)

11. இந்நாட்டு மக்கள் இன்புற்று வாழ்வதற்குச் செய்ய வேண்டியன பனைகளை என்றும் வளர்த்தல், அவற்றின் பயன்களைப் பெற்றுப் பயன்படுத்தல்.

12. அறிவுரைகள் :

பொறுத்த பேர்களுக்கு உண்டு உலகத்தினில் போற்றுப் வெறுக்கை (75)
துப்பிற்கு என்றே தோன்றிய அன்னை, சுவையிய அப்புத் தேடிப் பாதலஞ் சேறல்
அனியன்றே (3), எல்லி வர முன்னர் எழல் யாவருக்கும் நன்றாய்ச் சொல் மொழி
உண்டு (24), தெவ்வர் படைக்கு வளி காட்டும் (98), நல்ல கூழின் நன்மை யாவரே
இயம்பற் பாலார் (91), போக்கும் பிணிகளை புழுக்கொடியல் (85), முளைலெயாம்
கிழங்கதாக அமரருக்கு அவியை ஈந்து பூவினைத் தோண்டி எடுத்தார் (27).

அருஞ்சொல் அகராதி

1.	அட்டாளை	-	காவற்தொட்டில்
	அடுதல்	-	சேருதல்
	அப்பு , அம்பு	-	நீர்
	அண்டுதல்	-	சேர்த்தல்
	அமளி	-	படுக்கை
	அயில்	-	வேல்
	அல்	-	இரவு
	அரா	-	பாம்பு
	அறைதல்	-	அடித்தல்
	ஆர	-	நிறைய
	ஆனை	-	யானை
	இதண்	-	பரண்
	ஈறு	-	முடிபு
	உன்னல்	-	நினைத்தல்
	ஈனம்	-	இழிவு
	உம்பர்	-	மேலுலகத்தர்
	உரம்	-	வலிமை
	ஊமல்	-	ஓலையிற் செய்யும் பை
	உமல்	-	காய்ந்த பனம் விதை
	ஏடு	-	ஓலை
	ஒப்பு	-	சமம்
	ஒண்ணாது	-	இயலாது
	ஒடியல்	-	காய்ந்த பனங்கிழங்கு
	ஓதி	-	சூந்தல்
	ஓலை	-	பனை இலை
2.	கண்திறத்தல்	-	அறிவுண்டாதல்
	கசத்தல்	-	கைப்பாய் இருத்தல்
	கலம்	-	பாத்திரம்
	கருக்கு	-	பனை மட்டையில் கரைப்பகுதி
	கடிது	-	விரைவு
	கழறல்	-	சொல்லல்
	கனி	-	பழம்
	கமம்	-	தோட்டம்
	கறிப்பி	-	ஒரு பனை
	காடி	-	பனம் பழம் ஊறவைத்த நீர்
	காமன்	-	மன்மதன்

குசும்	-	மரம்
சூலம்	-	கிணறு
சூழ்	-	ஒடியல் மாவில் ஆக்கிய
		உணவு
சூனல்	-	வளைந்த
கொழுநன்	-	கணவன்
கொம்பனார்	-	பெண்கள்
கொண்டல்	-	மழை முகில்
கோ	-	அரசன்

3.	சட்டுவம்	-	பனைஓலைக் கலம்
	சம்பல்	-	துவையல்
	சாலை	-	வீதி
	சால	-	மிக
	சிக் கு	-	கடின
	செல்	-	கறையான்
	செப்புதல்	-	சொல்லுதல்
	செம்பாடு	-	செம்மண் நிலம்
	செம்மல்	-	சிறந்தவன்
	சேறல்	-	செல்லல்
	சீவல்	-	துண்டு
	சோம்பு	-	சோர்வு
	சேண்	-	சேய்மை
	சோர	-	தளர

4.	தக்கை	-	ஓர் இசைக்கருவி
	தள்ளல்	-	வெளிப்படல்
	தாலம்	-	பனை
	தாரு	-	மரம்
	துப்பு	-	வலிமை
	தீன்	-	உணவு
	தேறல்	-	சாரம்
	தூ	-	தூவு
	தெவ்வர்	-	பகைவர்
	தீம்	-	இனிமை
	தொனி	-	ஓலி
	தேரம்	-	குற்றம்
	தெவிட்டல்	-	வெறுத்தல்
	திளைத்தல்	-	களித்தல்
	தோடு	-	இதழ்

5.	நவை	-	குற்றம்
	நலிவு	-	மெலிவு
	நகைசெய்தல்	-	இகழ்தல்
	நனி	-	மிக
	நாரத்தை	-	தோடை போன்றது
	நாங்கு	-	பனையின் இளம் கனி
	நாங்குதல்	-	பருகுதல்
	நுசுப்பு	-	இடை
	நிசி	-	இரவு
	நுவலல்	-	சொல்லல்
6.	பகர்தல்	-	சொல்லல்
	பன்னுதல்	-	சொல்லல்
	பசலை	-	மேற்தோலில் தோன்றும் அறிகுறி
	பரிவு	-	இரக்கம்
	பட்டை	-	நீர் எடுத்தற்காகப் பனை ஓலையில் செய்யப்பெறுவது
	பதனீர்	-	பனைப்பாளையில் ஊறும் நீர்
	பண்டிதர்	-	மருத்துவர்
	பாங்கு	-	இயல்பு
	பாசிலை	-	பசுமை இலை
	பாளையம்	-	பனைப் பூங்கொத்து
	பாலது	-	தன்மையது
	பிணி	-	நோய்
	புதர்	-	பற்றை
	புறவு	-	சோலை
	புரம்	-	நகர்
	பீலி	-	நீர் வடிந்து செல்வதற்கான அமைப்பு
7.	மம்மர்	-	மயக்கம்
	மாரன்	-	மன்மதன்
	மானும்	-	போலும்
	மாழை	-	இளமை
	முதுசொம்	-	தந்தை வழிச் சொத்து
	மூரி	-	வலிமை
	மேவிடல்	-	சேருதல்

பாடல் முதற்குறிப்பு அகராதி

பாடல்	பக்கம்	பாடல்	பக்கம்
1. ஆனைமுகத்தனை	18	32. கட்டிக்கென்று	28
2. கற்று மிக்கறிந்துள்	18	33. முன்றிற் காயும்	28
3. போலி நாகரிகமிந்	18	34. கள்ளினை மிக	29
1. ஓங்கிச் சென்றே	19	35. மள்ளர்கள் விளையின்	29
2. நீண்டவடலும்	19	36. காலையில் மனையானை	29
3. செப்பம் செய்யாழ்	19	37. ஊறிடு களையுண்டோ	30
4. எக்காலத்தம்	20	38. உற்ற பொருட்	30
5. சொல்லும் வெள்ளை	20	39. கொண்டல் வணத்தின்	30
6. தோப்புத் தோப்பாய்	20	40. சந்திர வதனத்தோர்	31
7. பனை வளர்ந்திடு	21	41. மாலை யளிக்கும்	31
8. பசித்தவரிலை	21	42. கள்ளினை யுண்ட	31
9. வேலியெங்கணும்	21	43. பங்குனியில் வந்திடு	31
10. ஓடுவார்கள் துலா	22	44. எல்லி வரமுன்	32
11. ஏறுவார்	22	45. தந்தைவர நுங்கு	32
12. சட்டுவம் பல	22	46. காணியிலன் ஆகிடினும்	33
13. வடலியுண்பன	23	47. முற்று சவை	33
14. ஓலையுண்ட	23	48. தக்க பருவத்து	34
15. ஏழைப் பெண்கள்	23	49. ஏற்றி கங்கையில்	34
16. மூரிமைந்தர்	23	50. ஆடிபோடுமே	34
17. செல்வர் ஓலையில்	24	51. பாடலும் பல	35
18. வெல்லமீகும்	24	52. இரு சிலம்பொழி	35
19. கருக்குமட்டையை	24	53. மின்னலின் கொடி	36
20. ஊமல் ஆடிட	25	54. வேள் சரங்கள்	36
21. ஒற்றை ஓலையில்	25	55. தூர வந்திடொர்	37
22. ஆனைக் கழவலன்	25	56. விழுவன பழங்கள்	37
23. ஓலை பேணி	26	57. கறுப்பியின் பழம்	38
24. ஆலயந்தொறும்	26	58. அறுத்திடு பனாட்டு	38
25. தள்ளப் பாளை	26	59. பனங்கனி நீரில்	38
26. பிட்டுச் செய்தாள்	26	60. கயல்தரு கண்ணாள்	39
27. கொம்பன்னார்கள்	27	61. ஒப்பிலாது உயரும்	39
28. கூறிக் கூறிக்	27	62. தூரத்து வினைபோம்	39
29. மாவின் பிஞ்சை	27	63. இனித்திடு பணிகாரம்	40
30. பிள்ளைச் சொல்லின்	28	64. தூங்கினன் எழுந்த	40
31. காய்ச்சல் செய்யார்	28	65. நாடினன் நலமென்று	41
		66. வீட்டினுக் கன்போடு	41

பாடல்	பக்கம்	பாடல்	பக்கம்
67. எண்ணெயைப்	41	84. இனிப்புடன் உண்பதும்	48
68. காலையில் நாளுமே	42	85. மதிப்பதைத் தருவதும்	48, 49
69. வந்தநல் விருந்தினர்	42	86. சீவல்கள் சீவலாய்	49
70. சாந்துணையுதவு	43	87. கடிமணம் முடிதர	49
71. செல்லும் போதோர்	43	88. வரிசிலைக் கரமுடை	50
72. கண்டிலனேல்	43	89. கூத்தியிற் சென்ற	50
73. மண்ணை வெட்டினர்	44	90. கொடியதோர் பிணி	50
74. வரிசை நின்றிடு	44	91. ஏலவோர் கவி	51
75. பொறுத்த பேர்கள்	44	92. பழைய சாதத்தினொடு	51
76. திளைக்கும் அன்பினன்	45	93. ஆணையன் ஆனவற்கு	51, 52
77. மூவிரு மதியாம் எல்கை	45	94. மாற்றவோர் சீற்றநோய்	52
78. காத்திரமுடையார்	46	95. கத்தரிக்காயை	52
79. ஓடியற் கிளிக்கும்	46	96. வெட்டும் கட்டும்	53
80. உற்றாள் பசளை	46	97. கொடுங்குவ் கொள்ளும்	53
81. தேங்கனித் துருவல்	47	98. குனியா தென்றும்	54
82. அறுத்த நல்அவி	47	99. நீற்றைப் பூசும்	54
83. பூட்டியிருப்பதும்	47, 48	100. வேண்டிய யாவும்	55

