

உலக மயமாக்கலுக்கு மாற்றாக உள்ளுர் அறிவுச் செயற்பாடு

ஆடி - 2002

மடல் - 1 உள்ளுர் அறிவுச் செயற்பாட்டு மஸல்

உலக மயமாக்கலுக்கு மாற்றாக உள்ளுர் அறிவுச் செயற்பாடு

இன்று “உலகமயமாக்கல்” எனும் பெயரில் உலகத்தின் முழுச் செயற்பாட்டையும் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவருவதற்கு ஒரு சில முதலாளித்துவ எகாநிபத்திய சக்திகள் முனைப்பாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் செயற்பாடுகளில் அடிப்படை அம்சமாக உலக முதலாளித்துவ எகாநிபத்திய சக்திகள் உலகத்தினுடைய பொருளாதாரத்தினைத் தமது பூரண கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருவதனையே நன்கு திட்டமிட்டு பலமுறைகளுடாக நடத்தமுறைப்படுத்தி வருகின்றன. ஒத்தாரணமாக கல்வி, நவீன் அறிவியல், அபிவிருத்தி, யந்தம் என்பனவற்றை ஊக்கிகளாகக் கொண்டு மேற்படி திட்டங்கள் மிக வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இவ்விதமாக ஒரு பக்கம் பெரும் ஆரவாரங்களுடன் உலகத்தையே விழுங்கி ஏப்பாரிடும் வகையிலாக உலகமயமாக்கல் செயற்பாடுகள் எகாநிபத்திய முதலாளித்துவ சக்திகளினால் முன்னெடுக்கப்படும் அதேவேளை அதற்கு எதிராக உலகின் பல பாகங்களிலும் மற்று அமைப்புக்கள், மாற்றுப் பிரிவினர் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தும் வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தியும் வருகின்றனர்.

இத்தகைய குழலில் உலகமயமாக்கல் எனும் ஆபத்திற்குள் அகப்பட்டவண்ணம் உள்ள ஓர் மூன்றாம் உலக நாட்டின் பிரசைகள் என்ற வகையில் நாம் அனைவரும் மேற்படி உலகமயமாக்கல் ஆபத்திலிருந்து விடுபட்டு எம்மை பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது.

உலகமயமாக்கல் என்பது உலகத்தின் முழுப்பொருளாதாரத்தையும் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்கும் நோக்குடனான செயற்பாடு ஆதலாலும், இது பிரதானமாக முதலாளித்துவ நலன் சார்ந்த வியாபாரத்தினையே கொண்டதனாலும் உலகின் பன்முகத் தன்மை அழிக்கப்பட்டு உலகின் சுதேசியத் தன்மைகள் முழுவதும் இல்லாமல் செய்யப்பட்டு உலக மக்களில் மிக மிக பெருமளவானவர்கள் தமது சுயங்களை இழந்து ஓர் நூக்ரவி நிலையிலான சமூகங்களாக ஏகாநிபத்திய சக்திகளிடம் தங்கிவாழும் அபாய நிலை தோன்றுவதை தடுக்க முடியாது. இத்தோடு உலகின் முழு வளங்களும் ஒருசில உலக முதலாளிகளின் சொத்துக்களாக ஆவதையும் தவிர்க்கவியலாது.

இத்தகைய ஆபத்துக்கள் எம்மை நோக்கி வருகின்ற இன்றைய கால கட்டத்தில் எமது சுயங்களை, எமது வேர்களை, எமது பாரம்பரியங்களை மீட்டெடுத்து பாதுகாக்க முனையும் நாம் இதற்கான ஆக்குப்புவான செயற்பாடுகளில் இறங்குவது இன்றியமையாதது.

முக்கியமாக நாம் நம்மில் தங்கி நிற்கும்படியான பொருளாதார முன்னெடுப்புக்களில் அதிக கவனம் செலுத்துவதும், இத்தோடு எனைய நமது தனித்துவங்களை, பாரம்பரியங்களை பாதுகாத்துக்கொள்ள முற்படுவதும் அவசியமாகும்.

இங்கே உலக மயமாக்கலுக்கு மாற்றிடாக நாம் பிற்போக்கான பாரம்பரியங்களை மீட்டெடுக்க முனைவறில்லை மாறாக நமது அடையாளங்களுடன், உலகம் தழுவிய ரீதியில் எம்மை சுயார்ப்பும், தனித்துவமும் உடைய தங்கி வழாத அதேநேரம் சமத்துவமும் மனித நேயமும் மிக்க சமுகமாக உருவாக்கிக்கொள்ளும் செயற்பாட்டில் இறங்குதல் முக்கியம்.

இந்த காத்திரமான செயற்பாட்டை முன்னெடுக்கும் வழிவகைகளில் ஓர் அம்சமாக, ஓர் இணைவாக எமது உள்ளுர், அறிவு, நிறன், ஆக்க செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் தொடர்பான விடயம் சம்பந்தமாக கருத்தியல் தெளிவினையும், செயற்பாட்டு வேகத்தையும் வளர்க்கும் நோக்கில் இச் செய்தி மடல் வெளிவந்தின்றது.

அடிமைத்தனமையற்று, உலகம் தழுவிய ரீதியில், நமது தனித்துவங்களுடன் வாழ*விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் இதில் இணைந்து கொள்ளுங்கள் நன்றி.

து. கெள்ளர்ஸ்வரன்.

எங்களின் அறிவில் எங்களின் திறனில் தங்கி நிற்போம் நாங்கள் எங்களின் நிலத்தில் எங்களின் விதைப்பில் விளைவித்தே வாழ்வோம் கட்டுப்படுத்தும் வாழ்க்கை முறைகளை நீக்கி எழுந்திடுவோம் சூழ்வினைந்து வாழும் வழிகளை மீன்வும் ஆக்கிடுவோம்.

சி. ஜெயசங்கர்

ஆரியன்

சி. ஜெயசங்கர்

உதவி ஆரியன்கள்

தி. வள்ளி
த. மலர்ச் செல்வன்

ஆரியன் குழு

கர. நிஷாந்தன்
ஜேர. கருணேந்திரா
து. கெளரீஸ்வரன்

இவியங்கள்

கி. கே. கே
க. மேகனாதாசன்

சிஞ்சல்

30. பழைய வாழ்விடங்கள்
மட்கள்ப்பு.

அன்பளிப்பு - 20/-

அலோபதி, வேஷமியோபதி, யூனானி, அக்யுருஷர், போன்ற மேலைத்தேச வைத்திய முறைகளும் ஆயுர்வேதம், சித்த வைத்தியம் போன்ற கிழுத்தேச வைத்திய முறைகளும் இன்று நடை முறையிலுள்ளன. உடலில் குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் விரல்களால் தொட்டு அழுத்தி நோய்களைக் குணமாக்கும் தொடுகை வைத்தியம் என்ற ஒரு முறையும் தற்போது பிரபலமடைந்து வருகிறது. இருந்தாலும் அலோபதி எனப்படும் ஆங்கில வைத்திய முறையே உலகம் முழு வதும் பரவியுள்ளது.

ஷை வைக்ட்சியம்

முனாக்கானா

இவைகளும் அப்பானையில் இருக்கும். தேவை ஏற்படும் போது பயன்படுத்துவார்கள்.

“முனாக்கானா” என அழைக்கப்படும் தீரு. முரு கப்பன் கண்பதீப்பிள்ளை அவர்கள் மட்டக்களப்பு ஆரையம் பதியைச் சேர்ந்தவர் 78 வயதுகள் நிரம்பிய இவர் - ஓய்வு பூற்ற தமிழ் ஆசிரியர். நாடற்கும் கலை இலக்கியம் இலக்கிய கார்த்தா. தனது கலை இலக்கியம் பணிகளுக்காகப் பல்வேறு விருதுகள் பெற்றவர். முதுமையிலும் கறுகறுப்பான இளைகுளைப்போல் முதுமையிலும் இவர் தனது அனுயாவங்களிலிருந்து கை செய்தபடும் இவர் தனது அனுயாவங்களிலிருந்து கை வைத்திய முறைகள் பற்றி பக்கந்து கொள்கிறார்.



நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை கிராமப்புறங்களில் ஆயுர் வேத சித்த முறைகள் இப்பொழுதும் நடைமுறையிலுள்ளன. குழலில் வளரும் புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம், விருட்சம் இவைகளின் வேர், பட்டை, மரம், தண்டு, இலை, பூ, பிஞ்சு, காய், கனி, விதை, பிசின்களையும், வேர்க்கொம்பு, மல்லி, நற் சீரகம், பெருஞ்சீரகம், கருஞ்சீரகம், ஓமம், மினாகு, வெள்ளைப் பூடு, வெங்காயம், இஞ்சி போன்ற கறிச் சர்க்குகளையும், பால், தயிர், நெய், சாறு, எண்ணெய், தேன் போன்ற திரவங்களையும், கடைச் சர்க்குகளையும் பயன்படுத்தியே இவ்வைத்தியம் நடை பெறுகிறது. இவைகளைக் கொண்டு குளிசை, கைலம், கசாயம், ஊறல், எண்ணெய், பற்று, காரச்சைலை, பூச்சமருந்துகள், ஒற்று போன்ற மருந்துகளை தயாரித்துப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதனால் இம்மருந்துகள் பக்க விளைவுகளைக் கொடுப்பதில்லை. இரவு வேளைகளிலும், நோயின் ஆரம்பத்திலும் வைத்தியரிடமோ வைத்தியசாலைக்கோ போகாமல் வீட்டிலேயே வயது முதிர்ந்த அனுபவசாலிகளைக் கொண்டு மருந்துகளைத் தயாரித்துக் கொடுத்து நோய் தீர்ப்பதுமண்டு. இது ஆரம்ப நோய்களுக்கான மருந்தாகவும், மற்றைய நோய்களுக்காக வைத்தியரிடம் போவதற்கு முன் செய்யும் முதலுதவியாகவும் கருதப்படுகிறது. இதையே கை வைத்தியம் என்று சொல்கிறோம். மருந்துகளை வீட்டிலேயே தயாரித்து கொடுப்பதால் வீட்டுவைத்தியம் என்றும், பெரும்பாலும் முதிய பெண்கள் செய்வதால் பாட்டி வைத்தியம் என்றும் சொல்கி ரோம். வீட்டில் யாருக்காவது நோய் அல்லது நோய்க்குறி காணப்பட்டால் இந்த வைத்திய முறையைப் பின்பற்றி மருந்து கொடுப்பார்கள்.

அக்காலங்களில் ‘திருக்கணியில்’ ஓன்றுக்கு மேல் ஓன்றாக பல பானைகளை அடுக்கி வைத்திருப்பார்கள். அதில் ஒரு பானைக்கு ‘அலாய் விலாப்பானை’ என்று பெயர். இதற்குள் கை வைத்தியத்துக்குத் தேவையான மூலப்பொருட்களைப் போட்டு

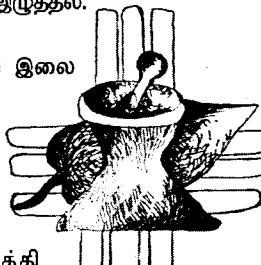
வைத்திருப்பார்கள். சுரைக்காயின் காம்பு, மாதுளம் பழத்தின் ஒடு, சங்கு, வெள்ளரி விதை, வசம்பு, அதிமதுரம், செஞ்சந்தனக் கட்டை, தேத்தா விதை, எட்டி விதை, பெருங்காயம், மாங்கொட்டையின் காய்ந்த உட்கண்ணாம்பு, ஒருண்டைக்கல், மருந்து பருக்கும் வெண்கலச்சங்கு

(5) மார்புச்சளிக்கு - சூடாக்கிய சுத்தமான தேங்காயெண்ணையில் கற்புரத்தைப் பொடித்துப்போட்டுக் கரைந்ததும் நெஞ்சி, முதுகு, விலாப்பக்கங்களில் பூசி, நீர் வெற்றிலையைத் தேங்காயெண் ணைய் விளக்கில் சூடாக்கித் தடவி இழுத்தல்.

(6) அரிப்பு கிரந்திக்கு - குப்பைமேனி இலை களைச் சுண்டிச் சாப்பிடுதல்.

(7) நகச்சுற்றுக்கு - கோடை இலை யில் தேங்காயெண்ணையைத் தடவித் தேங்காயெண்ணைய் விட்டு எரியும் விளக்குச் சுடில் வதக்கி விரலைச் சுற்றிக் கட்டுதல்.

(8) சிறுவர்களுக்கு ஏற்படும் பூச்சிக்கடிகளுக்கு - பாகல் இலையைக் கசக்கி சாறு பிழிந்து மூலத்துவாரத்தில் விட்டு சக்கையை அதன் மேல் வைத்துக் கட்டிக்கொண்டு காலையில் எழுந்து பார்த்தால் வெண்மையான பூச்சிகள் வெளியே வந்திருக்கும். இதற்கு சேனைச் செடியின் துளிரை ஆய்ந்து காயவைத்து இடித்து அத்துடன் சர்க்கரை சேர்த்துச் சாப்பிட்டு வந்தால்



பூச்சிகளைல்லாம் மலத்தின் மூலமாக வெளியேறிவிடும்.

(9) பித்த வெடிப்பு - அரை அவுண்ண் சிற்றாமணக் கெண்ணையில் சுண்ணாம்பு, மஞ்சள் இவற்றைக் கலந்து பூசி வரவேண்டும். பூசுவதற்கு முன் கால்களை குளிர்ந்த நீரில் அரைமணி நேரம் வைத்திருந்து கழுவித் துடைத்துவிட வேண்டும்.

(10) இரத்தப்போக்கு - சாதாரண மாதவிலக்குக் காலங்களில் ஏற்படும் குருதியை விட வேறு காலங்களிலும் கூடுதலாகவும் குருதி வெளியேறினால், மிகவும் இளமையான தென்னம் பாளையை உரித்து உள்ளேயுள்ள பூவை இடித்துப் பிழிந்த சாற்றை அல்லது அதனுடன் பனங்கற்கண்டும் சேர்த்துப் பருகலாம்.

இன்னும் பல கைவைத்தியங்கள் உண்டு. கட்டுரை பெரிதாகி விடுமென்பதால் நிறுத்துகிறேன். இக்கைவைத்தியங்கள் வாழையிட வாழையாகத் தொடர்ந்து வருகின்றன. இவற்றால் நல்ல பலன் கிடைப்பதால் தான் இவை இன்று வரை கைக்கொள்ளப்படுகின்றன. முற்றாகப் பலன் தராவிட்டாலும் எழுபத்தைந்து வீதமாவது பலன்தரும் என்பது என் அனுபவ உண்மை.



தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களுள் ஒன்றான பறைமேளக் சூத்தினைத் தொடர்ந்து பேணிக் காத் துவரும் மட்டக் களப்பு களுதாவளனையைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் படத்தில் காணப்படுகின்றார்கள் இடப்புறமிருந்து மூன்றாவதாகக் காலஞ்சென்ற கலா பூசனம் ‘வையன் ஆனைக்குட்டி’ காணப்படுகின்றார்.

உள்ளூர் உணவுச் செய்முறைகளை அறிந்து கொள்வோம்.

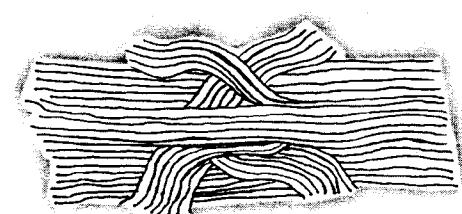
தேவையான பொருட்கள்

- ❖ 2 கிலோ மரவள்ளிக்கிழங்கு
- ❖ 100 கிராம் பயறு
- ❖ 100 கிராம் பருப்பு
- ❖ 100 கிராம் பழப்புளி
- ❖ 100 கிராம் செத்தல் மிளகாய்
- ❖ உள்ளி 5 பல்லு
- ❖ மிளகு, பெருஞ்சீரகம் சிறிதளவு
- ❖ உப்பு தேவையான அளவு
- ❖ விரும்பிய மரக்கறி சிறிதளவு



செய்முறை

- ❑ கிழங்கைத் தோல் உரித்துச் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கழுவிய பின் அவித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❑ செத்தல் மிளகாயை நறுவல் துறுவலாக அம்மியில் வைத்து அரைத்தோ அல்லது உரவில் இட்டு இடித்தோ வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.



பாண்டவர் பூமி திரைப்படமானது அழகான இயற்கை எழில் கொஞ்சம் கிராமம் ஒன்றினை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இக் கிராமத்தில் உள்ள ஒரு குடும்பம் அக் கிராமத்தில் பாரம்பரியமான கதேசிய விவசாயத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். அங்குரத்தில் அங்கு நவீனம் திடீரைப் புகுத்தப்படுகிறது. அதாவது உழவு இயந்திரத்தின் வருகை, விவசாய நிலத்தினை அழித்து அதில் தோல் தொழிற் சாலை நிறுவுதல் என்பன போன்றதான் நவீன சக்திகள் ஊடுருவு முனைகின்றன. இச்சந்தரப்பத்தில் இதற்கு எதிராக இக் குடும்பத்தினர் குரல் கொடுக்கின்றனர். அவர்கள் இவர்களின் கிணற்றில் நஞ்சினைக் கலந்து விடுகின்றனர். அக்கிணற்று நீரை அருந்திய மாடுகள் இறக்கின்றன. கிணற்று மீன்கள் இறக்கின்றன. இவ்வாராக பல பிரச்சினைகளும் ஏற்பட்டு குடும்பத்திலும் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டதன் காரணமாகவும் தனது சொந்தத் தங்கச்சி யினைத் தமையன் கத்தியால் வெட்டிக் கொலை செய்கிறார். அத்தோடு அக்குடும்பம் ஊரை விட்டே செல்கிறது. மின்னர் பல வருடங்களின் பின்னர் மீண்டும் தமது ஊருக்கு வந்து புது வீடொன்றினைக் கட்டிச் சந்தோஷமாக வாழ்கின்றனர். இது இத் திரைப்பத்தின் கருக்கமான கதை அம்சம்.

இத் திரைப்பத்தின் ஊடாக நாம் நமது கதேசிய விவசாயத்தினை பற்றியும் நமது பாரம்பரிய மூழைகள், முக்க முக்கங்கள் பற்றியும் நிறையே அறிய முடிகிறது. இப்படமானது தொடங்குகின்ற போதே பச்சைப்பலோன் வயல் வெளிகளும் சலசலத்து பாயும் அருவியடித்துமே ஆரம்பமாகின்றது. அவ் வயல் வெளிகளில் ஓர் பூட்டி உழுகின்ற உழவர்களும் நாற்று நடுகின்ற, களை பிடிக்குகின்ற பெண்களும் பறந்து திரியும் பறவைகளும், மேந்து கொண்டிருக்கும் மாடுகளுமாகவே காணப்படுகின்றது. விவசாய மக்களின் முகங்களில் ஓர் சந்தோஷத்தின் சாயல். அங்கு வருகின்ற அவ்விவசாய குடும்பத்தின் தலைவர், சலசலத்து ஓடும் அருவியில் முகம் கழுவி அந்தினையே அருந்துகின்றதனையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

பட்டணத்தில் வாழ்ந்தாலும் தான் பிறந்து வளர்ந்த அக்கிராமத்தினை மறக்காமல் மீண்டும் அக்கிராமத்திற்கே வருகின்றார். “ஒருவன் எங்கு சென்றாலும் மீண்டும் தன் ஊருக்கே திரும்பி வந்து அங்கேயே உயிர் விட வேண்டும்” என்று கூறிக்கொள்ளும் மனம் உடையவர் அவர். பாழடைந்து போன தனது வீட்டைப் பார்த்துக் கவலையடைந்து, பழைய பாணியிலேயே ஓர் புது வீட்டினைக் கட்ட வேண்டும் என்று கூறுகிறார். மற்றவர்கள் புதுப்பாணியில் Style ஆக கட்டுங்கள் என்று கூறியதை எல்லாம் விடுத்து, மழையில் இருக்கின்றதான் வசதி, நல்கள் போன்ற புதியதில் கிடையாதென மறுத்து தனது புது வீட்டினைப் பழைய பாணியிலேயே அமைக்கின்றார்.

வீடு கட்டுவதற்கு வருகின்ற இன்ஜினியர் ஓர் இளைஞன். அவர் நகரத்தில் தனது படிப்பினை முடித்திருந்த போதும் தனது ஊரிற்கே திரும்பி வருகிறார். வீடு கட்டுவதற்கு முன்னர் அங்கு ஓர் பூசை நடைபெறுகிறது. அதில் ஓர் மந்திரம் சொல்லப்படுகிறது. அம் மந்திரத்தில் சொல்லப்படுவது என்னவெனில் வீடு கட்டுகின்ற போது, அதற்காகப் பல மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன, பல உயிர்கள் கொல்லப்படுகின்றன. இவ்வாரான பல பாவங்களை செய்தே ஓர் வீடு கட்டப்படுகிறது. எனவே இதற்கெல்லாம் மன்னிப்பு கேட்குமாறே இப் பூசை அமைகிறது. இதனை நகரத்தில் படித்து முடித்து வந்த என்ஜினியரே செய்வதையும் காணலாம்.

இக் குடும்பத்தின் தலைவர் தனது கடைசிக் காலத்தை இக் கிராமத்திலேயே கழித்து விடப்போவதாகக் கூறுகிறார். அவர் மேலும் கூறுகையில் ஒவ்வொருவரும் நிறையப் படிக்க வேண்டும். எல்லாப் புது விடயங்களையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். பின்னர் ஊருக்குத் திரும்பி வந்து விவசாயத்தில் ஈடுபட வேண்டும். இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு விவசாயத்தினைப் பற்றியே தெரியாது. இப்பொழுது இருக்கின்ற பழைய தலை முறையினருக்குப் பிறகு விவசாயம் தெரிந்தவர்கள் யாருமே

கிடையாது. அவர்களின் பின்னர் விவசாயத்தின் நிலை என்ன? பணம் மட்டும் இருந்து என்ன பிரயோசனம்? பணத்தினை கொடுத்து வாங்குவதற்கு உணவு இருந்தால் தானே! பணத்தினையா உண்ண முடியும்?

இங்கு விவசாய நிலத்தினை அழித்து அதில் தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலையை ஆரம்பிப்

பாண்டவா பூமி

வெ. குபுந்தீ



ஓர் ரெதீலீயுத் துண்ணோட்டம்

பதற்காக வெளியில் இருந்து ஆட்கள் வருகின்றார்கள். அதற்கு எதிராக விவசாய மக்கள் அனைவரும் தமது ஏர், கல்ப்பையுடன் ஒன்றாகக்கூடி இருந்து அவர்களை எதிர்த்து விரட்டுகின்றார்கள். தொழிற்சாலையை நிறுவுவதால் அங்கிருந்து வெளியேறும் கழிவுநீர் விவசாய நிலத்தினுள் வந்து சேர்வதால் விவசாய நிலம் அழிவடைகிறது. உயிரினங்கள் அழிகின்றன. இதனால் தாம் வாழ்கின்ற பிரதேசம் பாதிப்பட்டிருக்கிறது எனக் கூறி அவர்களை திருப்பி அனுப்புகின்றனர்.

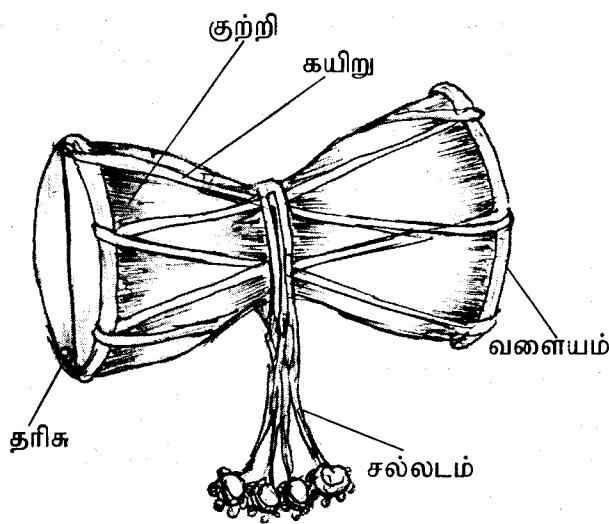
உழவு இயந்திரத்தின் வருகையால் அக்கிராமத்தினர் பெரிதும் பாதிப்பட்டுகின்றனர். அனேக விவசாயிகள் வேலையினை இழக்கின்றனர். மனிதரும் மாடும் செய்கின்ற வேலையினை உழவு இயந்திரம் செய்து. அத்துடன் பெரிய நிலப் பரப்பினையும் இது எடுத்துக்கொண்டது. இதனால் விவசாயிகள் தமது பிரதேசத்தில் வேலை இல்லாத போன்மையால் வேறு ஊர்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. தமது சொந்த ஊரை விட்டு வேறு ஊருக்கு வேலை தேடி செல்வதைக் கொர வைற்றதாக அவ்விவசாயிகள் நினைக்கின்றனர். மிகவும் கவலையடைகின்றனர். தமது சொந்த இடத்திலேயே ஏர், கல்ப்பை கொண்டு உழுது, விதைத்து அதில் வருகின்ற விளைச்சலைக் கொண்டு தமது தேவைகளை திருப்பியாக பூர்த்தி செய்து கொண்டு வாழும் வாழ்வினையே அவர்கள் விரும்புகின்றனர். அதில் ஓர் ஆத்ம திருப்பி அவர்களுக்கு உண்டு.

அக்குடும்பத்தில் அவர்களின் மகள் பட்டணத்தில் படித்து முடித்து விட்டு இருக்கிறார். ஆழினும் நகரத்தின் சாயல் எதுவுமே அவளிடத்தில் காணப்படவில்லை. தனது நகங்களுக்கு நகச்சாயம் எதுவும் பாவிக்காமல் மருதாணி வைப்பதைக் காணலாம். இதிலிருந்து அவர்கள் இயற்கையோடினைந்த வகையிலேயே தமது வாழ்க்கையினை வாழவிரும்பியதை அறியலாம்.

இவ்வாராக அக்கிராமத்தில் வாழ்வர்கள் நவீனத்தின் அடையாளங்கள் எதுவுமற்ற ஓர் வாழ்வினையே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இயற்கைக்கும் அவர்களது வாழ்க்கைக்கும் இடையே ஓர் நெருக்கமான பினைப்புக் காணப்படுகின்றது. இயற்கை எந்த விதத்திலும் பாதிக்கப்படாதவாறு, பாதிப்பினை ஏற்படுத்தாதவாறு அவர்களின் வாழ்வு காணப்படுகின்றது. அங்கு ஓர் இயற்கை சமநிலை பேணப்படுவதைக் காணமுடிகிறது. அங்கு பறவைகள் கூடுதல் வாழ்க்கையில் விடப்படுவதைக் காணும். மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர். இவ்வாராக அனைத்தினையை வாழவிரும்பியதை அறியலாம்.

இலங்கைத் தமிழர்களில் பெரும்பாலான மக்களின் சமய நம்பிக்கைகள், வழிபாட்டு முறைகள் என்பனவற்றில் ஆகமமுறை சாராத சிறு தெய்வ வழிபாட்டு முறை மிகவும் செல்வாக்குச் செலுத்தியதாக இருந்துள்ளது. சமஸ்கிருத ஆகமமுறை சார்ந்த வழிபாட்டு முறைமைகளின் வருகையினால் வடபுலத்தில் கிராமிய சிறு தெய்வ வழி பாட்டு முறை மறைந்து கொண்டு வந்தாலும் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அதன் அடிப்படை அம்சங்களில் எவ்விதமாற்றங்களும் ஏற்படாத வண்ணம் ஆகமமுறை சாராத சிறு தெய்வ வழி பாட்டு முறை உயிரோட்ட முடைய தாக விளங்கி வருவதனைக்காண முடிகிறது.

இந்தக் கிராமியச் சிறு தெய்வ வழிபாட்டு முறைமையில் இணைந்தால் இசைக்கருவியாகவே ‘உடுக்கை’ எனும் தோல்வாத்தியம் அமைந்துள்ளது. கண்ணகி அம்மன், மாரி அம்மன், காளியம்மன், பேச்சியம்மன் முதலிய அம்மன் கோவில்களின் சடங்குக் காலங்களில் பாடப்படும்காவியம், தாலாட்டு, குளிர்த்திப்பாடல்கள் ஆகியவற்றில் இடம் பெறும் நாட்டார் இசை, மெட்டிற்கு உரிய இன்றியமையாத ஓர் இசைக்கருவியாக ‘உடுக்கை’ தனித்துவத்துடன் விளங்கி வருகின்றது.

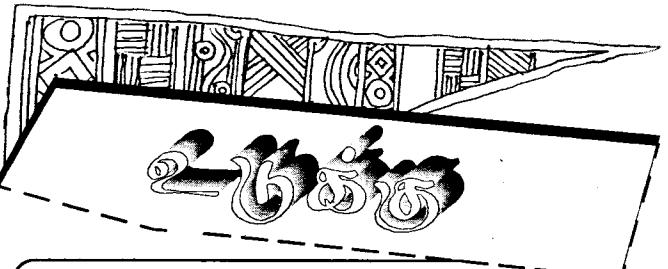


உடுக்கை நுண்ணிய வேலைப் பாட்டைய டைய சிறிய வாத்தியமாயினும் இது இனிய நாத்துடன் கூடிய இசையை, கேட்பவர் மனதை ஆனந்த ரசனையில் வைக்கக் கூடிய ஒரையை வழங்கவல்லது என்பதை இவ்வாத்தியத்தை அறிந்தவர்கள் அனுபவித்திருப்பர்

உடுக்கை வாத்தியம் குற்றி, வளையங்கள், தரிசு, கயிறு, தோல், சல்லடம், எனும் உறுப்புக்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஓர் வாத்தியமாகும். ‘குற்றி’ என்பது படத்தில்காட்டப்பட்டுள்ள பகுதியைக் குறிக்கும். இப்பாகம் பெரும்பாலும் பலா,

மஞ்சவண்ணா, வேம்பு முதலிய மரங்களில் கடைந்தெடுக்கப்படும். மற்றும் வெண்கல உலோகத் தால் வார்க்கப்படுவதும் உண்டு.

அடுத்து ‘வளையங்கள்’ எனும் பகுதி, இதுவும் பலா, மஞ்சவண்ணா, வேம்பு முதலிய மரங்களிலிருந்தே படத்தில் உள்ளவாறு கடைந்தெடுக்கப்படும். இவ் வளையங்களில் தான் ‘தோல்கள்’ ஓட்டப்பட்டிருக்கும். இவற்றில் ஒரு வளையத்தில் மெலிதான தோல் ஓட்டப்பட்டபக்கத்திற்கான ‘தரிசு’ எனும் பாகம் அமையப் பெறுகின்றது. இது படத்தில் உள்ளவாறு ஓட்டப்



பட்டதோலிற்கு குறுக்காகக் கட்டப்பட்ட சிறு நூல் போன்ற கயிறாகும். இந்த ‘தரிசு’ எனும் பகுதி தான் உடுக்கினில் நாத்ததை வழங்குகின்றது.

இவ் விதமாகத் தோல் ஓட்டப்பட்ட இரு வளையங்களையும் குற்றியின் இரு பக்கங்களிலும் படத்தில் உள்ளவாறு சிறு கயிறு கொண்டு இணைக்கப்படும் இந்தக் கயிற்றிலே தான் துணியால் தைக்கப்பட்ட ‘சல்லடம்’ எனும்பாகத்தை இணைத்திடுவர். இந்தச் சல்லடம் எனும் பாகத்தைக்கையிலே வைத்து இசைப்பதினாடாக அதாவது இறுக்கி. நெகிழ்ச்சியடையச் செய்வதினாடாக உடுக்கு நாத்ததை மாற்றி அமைக்கலாம்.

இவ்வாறு வடிவமைக்கப்பட்டதே நமது பழையைன் இன்னிசை தரும் தோல் வாத்தியமான உடுக்கு அகும். இவ்வாத்தியத்தைக்கையாள்வதும் இலகுவாகவே இருக்கின்றது. இருந்தாலும் கிழக்கிலங்கையில் இவ்வாத்தியத்தை வாசிக்க முற்படுபவர் இவ்வாத்தியம் பற்றித்தலைமைப் பூசகர் கேட்கும் பாடல் மூலமான வினாவிற்கு பாடல் மூலமாக விடைபகர்ந்த பின்னரேயே வாசிக்க அனுமதிக்கப்படும் மரபு இருந்து வருகிறது.

புசாரி கேட்பார்

உருக்கிளுத்துப் பிடித்த கைக்குப் பொருளும் சொல்லும் ஓங்கியடித்த கைக்கு அர்த்தம் சொல்லும் துருக்கிளனவே வளையமது சொருபும் சொல்லும் தூங்குகின்ற சல்லடத்தின் இடமும் சொல்லும்

அடிக்கின்ற தரிசோடு கமிறுதானும்
யார் என்று உண்ணதில் அறிந்து சொல்லும்
உடுக்கிடுத்துப் பிடிக்குமுன்
இதையறிந்து சொன்னால் மகனே!
இனி நீயும் உடுக்கிடுத்து தெறிக்கலாமே!

விடை பகர்கிறார் உடுக்கெடுத்து இசைக்க
முனைபவர்

உடுக்கிடுத்துப் பிடித்த கைதான் உருத்தீர முர்த்தி
ஓங்கி அடித்த கைதான் வீர சக்தி
துடுக்கினவே வளையம் அது பரிதி, மதி
தாங்குகின்ற சல்லடம்தான் இரணியன் குடலாகும்
அடிக்கின்ற தரிசோடு கமிறுதானும்
அதித்தன் சுடர் என்று அறியலாகும்
உடுக்குத் தெறிக்குமுன் இதையறிந்து சொன்னேனையா!

இனி நானும் உடுக்குத் தெறிக்கலாமோ

மேற்படி பாடலிருந்து உடுக்கை ஏந்துகின்ற கை
உருத்திரமூர்த்தியாகவும், அதை வாசிப்பவை
ருடைய கை வீரசக்தியாகவும் இருக்கின்றது
என்பதும்கூறப்பட்டு இதனூடாக அர்த்தநாரீஸ்வர
தத்துவம் வலியுறுத்தப்பட்டிருப்பதையும், மற்றும்
வளையங்கள் வட்டமான சூரிய, சந்திரன் என
வும், சல்லடம் இரணியனது குடலாகவும் தரிச
மற்றும் கயிறு என்பன சூரியனது கதிர்கள்
என்றும் விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ் விளக்கங் களினாடாக உடுக்கை
வாத்தியம் சமயத்துவங்களுடன் இணைந்து
ள்ளுதடன் மனித வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க
வேண்டிய ஆண் பெண் சமத்துவத்தையும், மற்றை
யோருக்குத் தீமை பயக்காத வாழ்க்கையையும்,
இயற்கையுடன் சேர்ந்த வாழ்வையும் வலியுறுத்து
வதனை அவதானிக்க முடியும்.

இவ்வாறு பல சிறப்புக்களைக் கொண்டதாக நமது பாரம்பரிய இசைக்கருவியாக
அமைந்துள்ள உடுக்கை வாத்தியம் இன்று
சமயச்சடங்குடன் மட்டும் நின்ற விடாமல் புதிய
கலைச் செயற்பாடுகளில் இணைக்கப்பட்டு வரு
கின்றதையும் காணும் அதேவேளை நவீனத்
துவம் என்பல பண்பாட்டம்சங்கள் எம்முடைய
அடையாளங்களை அழித்துவிட எத்தனிக்கும்
இன்றைய சூழலில் எமது அடையாளங்களை,
பண்பாடுகளை, தனித்துவங்களைக் காத்திட
முனையும் நாம் நமது பாரம்பரிய தோல்வாத்தி
யமான உடுக்கையினைத் தமிழர்களின் பாரம்
பரிய வாத்தியமாக மினிரச் செய்யும் வேலை
களில் செயற்படுவோம்

ஜோ. கருணேந்திரா



ங்கள் கலைப்பெருமையை மேற்கு நாடுகளில்
விளக்கவைத்த விற்பத்திமான் கலாவிநோதார்

கலரந்தி அனந்தக்குமாரசவரம்

கலாவிநோதார் கருத்து

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆனந்தக்குமாரசவாமி
அவர்கள், கீழைத்தேசக் கலைகளில் பேரார்வம்
கொண்டு, அவற்றை ஆராய்ந்தபோது பனைமரத்தில்
தன் மனதைப் பறிகாடுத்தார். பனையைப் பயன்
படுத்துவதற்குக் குடிசைத் தொழில்களே மிகச் சிறந்தன
எனக் கருதினார். பனம் பொருள்களை நாம் வேலை
யற்றிருக்கும்போது வினையாட்டாகச் செய்து பெருக
கலாம் என்றார்.

“ஙங்கள் கலையும் பண்பாடும் வளர்வதற்கும்
பலருக்கு வேலைவாய்ப்பு நல்குவதற்கும் குடிசை
த்தொழில் சிறந்தது. குடிசைத் தொழிலுக்குப் பனை
யைப்போல அதிக மூலப்பொருளுபகளிக்கும் இயற்கை
வளம் இல்லை எனலாம். கைவினையும் பழக்க வழக்
கங்களும் நல்லமுறையில் அமைகின்றன. உள்ளத்
தில் தோன்றும் கலையழகு கையாற் செய்யும் பொருள்
களிடத்து உருப்பெற்று மலர்வதை நாம் கண்டு
மகிழ்வாம். கைத்தொழிலால் நமது பாரம்பரியத்தை
நாம் காப்பாற்றிக்கொள்ளலாம். நமது சொந்த முறை
களை உபயோகித்தலே அபிமானமும் விவேகமும்
உள்ள செயலாகும்.”

க. சி. குலரத்தினத்தின்

‘பனைவளம்’ என்ற நாலிலிருந்து

முழுமீண்ணன் தின்னையில் குந்தியாடி தெருவைப் பாத்துக்கொண்டிருந்தார். இடதுகால் தொழு தொழுவென பெருத்திருந்தது. வீக்கம் முழுதும் வண்ணான் அவுரியை மேலிப் பூசி வெள்ளவச்ச சிவரைப் போலவிருந்தது. ‘கால் கடுப்பும் காச்சலும்’ கொஞ்சம் குறைந்திருப்பதாகச் சின்னப்புள்ள அக்க பக்கத்திலிருக்கும் பாக்கியத்திடம் கதைக்கும் குரல் காற்றில் கலந்தது.

‘அப்பா புள்ளைப்பாருங் கலென்பா: என்ன அவதிப்படுறான் கைய தூத்துக்குள்ள வச்சி தோண்டுறான். பாவம் புள்ள எவ்வளவு நேரத்துக்குதான் இப்படி அவதிப்படுவான்’ குரி சத்தமிட்டாள்

‘புள்ள பாவமிலை கசக்கி தூத்தில் அப்பிவிடு எல்லாம் சரியாப் போகும். கால மண்ணில் ஊன்டேலாமக் கிடக்கு. நான் சொன்னத்தச் செய் புள்ள சரியாப்போகும்’ யழியன்னன் ஆறுதல் கூறினார்.

‘உங்கட மருந்து மந்திரம் பற்றி நான் கேட்கல் நேத்தும் நீங்க சொன்ன இல்லை கசக்கி வச்சிப்பார்த்தனான் தான் புள்ளைக்குச் சிவா ரப்புலயில்ல’

‘இன்டைக்கும் செய்து பாரன் எடுத்தவுடனே சட் புட்டென்று சரியாகுமா? இங்கிலிசி வழித்தியும் ரெண்டு டொரு கலவ எடுத்துக்குடிச் சுறகுதானே சரியாகுது’

‘பயித்தியக்கத கதைக்காதங்கப்போ, உங்கட கைவயித் தியமும் மண்ணாங்கட்டியும். அவிம் டொக்டரிட்ட இல்லாட்டி நம்மட மாசிலாமணி டொக்டரிட்டக் கொண்டு போய்க் காட்டப் போறன். அம்மைய ரைச் சொல்லுங்க’

‘சரி எண்ணெண்டாலும் செய். புறகு இல்லாத பொல் லாத குளிசய வேண்டித்துவந்து குடுத்து என்னவும் வேற கோதாரி வந்தால் உண்ட புள்ளையாச்சி நீயாச்சி. சாமத்தில் எழுந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒப்பாவிச்சி ஒடுறவேல நமக்கேலாது.

‘உங்கட வாய்ப் பொத்தித்து கொஞ்சம் கிடக்கியலப்போ வாயத்திற்கா நல்ல வாத்தயொண்டும் வராதே’ புறுபுறுத்தார் குரி

எங்கட காலத்தில் இந்த அவிம் டொக்கரும் இருக்கல்ல மாசிலாமணி டொக்டருமில்ல சின்னாம் பரிசாரியர் பொன்னான் பரிசாரியர், கந்தப்பர் பரிசாரியென இருந்தவங்க கையப் புடிச்சிப்பார்த்து என்னவருத்தமென சட்டென்று சொல்லுவாங்க. தாழும் அனுபானமும் மூண்டுநேரம் குடிச்சா எல்லாம் பறந்திடும். சின்னவருத்தமெண்டா எங்கட சின்னாச்சிப்பெத்தா ‘கசாயமும், இவைச்சாறும்’ தருவாவு எல்லாம் சரியாகிடும் அப்ப எல்லா

ருக்கும் நம்மட நாட்டு வயித்தியம் பற்றித்தெரியும். ஒவ்வொரு ஊட்டிலும் ‘அலாய் விலாய்ப் பானை’ மிருக்கும். கைவயித் தியத்தில் எங்கட பெத்தாவும் கெட்டிக்காரி இப்ப ஒரு சனத்துக்கும் ஒரு மண்ணும் தெரியித்தல்லே! நம்ம வயித்தியமுறையை ஒதிக்குத்தள்ளி இங்கிலிசி வயித்தியத்திலதான் புடிப்பாயிருக்கு துகள். இன்னைக்குச் சாதிச்சாதி பொல்லாத கோதாரி வராத்துக்கு காரணம் இந்த மூட்ட மூட்டையாக மருந்து குடிக்கிற தால தான். நாக்கில் ஏறாத ஒரு சாதி வயிரக்கம், பங்கிரியாவும் எண்ணு றாங்க

அப்ப இப்படியொண்டுமிருக்கலயே.

கண்டவருத்தமெண்டா தங்கம்மாப் பெத்தாட்ட கூட்டித்துப் போவாங்க அவ ‘மம்பெட்டிய’ தூடாக்கி ஊறவுச்ச கொறுக் காப்புளிய நல்லா மை போல அரச்சி கண்ணில் புறவளையம் பூச்சுவாவு கண்குளிராகும். இத ஊறுவள்ள எண்ட தரவளிப்பொடியனுகள் பார்த்தானுக லெண்டா போதும்

‘பனைமரமே பனைமரமே பச்சைக் கண்ணாடி பஸ்லுவுந்த கிழவனுக்கு ‘டவுன்’ பொண்டாட்டி’

எண்டு கூயடிச்சிப்பாடுவானுகள், இப்படி ரெண்டு மூன்று தரம் வளயம் போட்டா கண்வருத்தம் பறந்து ஓடிடும்.

பாம்பு கடிச்சா காத்தான் பரிசாரிட்ட

கொண்டோடுவாங்க விசம் ஏறாம தவணை போட்டு மந்திரத்தால் குலயடிச்சி இறக்கி வெள்ளிப் பிரம்பால தூத்தில அடிப்பாரு ரெண்டுகிழம் பத்தியம் காத்தா எல்லாம் சரியாகிடும்.

நாட்டு வயித்தியம் எந்தக் கோதாரியையும் வேரோடு அறுத்துப் போட்டிடும். இந்த இங்கிலிசி வயித்தியம் போலல்ல. ரெண்டு மூண்டு கலவையெடுத்தா திரும்பவும் அந்தக் கோதாரி நாட்டு வயித்தியம் வேரோடு அறுத்தா அறுத்ததுதான். புறகு வரவே வராது. எண்டாலும் வெட்டுக்குத்து வருத்தம் வந்தா இங்கிலிசி வயித்தியம் தான் இப்ப சரிக்கிடக்கு ஆனா. எடுத்த துக்கெல்லாம் இங்கிலிசி வயித்தியத்துக்கு ஒடுகிறதுதான் புடிக்கல

ஒட்டோ கேற்றுக்குள்ள வந்து நின்டது. குரி தன்ட புள்ளையோட வந்து இறங்கினார். பின்னுக்கு சின்னப்புள்ள அக்க ஒரு மூட்ட முடிச்சி குளிசியுடன் இமுபட்டு வந்தாவு

‘என்னவாம்புள்ள யழியன்னன் விசாரித்தாரு. ஒண்டு மில்லயாமப்போ, வகுத்துல பூச்சி விளங்சிமிருக்காம் இந்த மருந்துகலக் குடுத்தா உடம்பு வளருத்தோட எல்லாம் சரியாமிடுமாம்.

சாப்பாட்டுக்கு முதல் ரெண்டு சாதிக்குளிசையும், சாப்பாட் டுக்குப்புறகு மூண்டு சாதிக்குளிசையும், ஒரு சாதி பாணி மருந்தும் தந்திருக்காரு.

‘அத்தான் சொன்னான், பூச்சிதான் புடிச்சிருக்கேண்டு பாவி லயக்கச்சுக்கிப் பூசிப்போட்டு, குடிக்கிறதுக்கு ‘முடிதும்ப்சாரக்’ குடிச்சிருந்தா இந்த மருந்தொண்டும் தேவையில்ல. நீ கேக்கல இரு நூத்தியம்பது ரூபாய் துளசித்து வந்திப்பா. யாருதான் நம்மட கதயக் கேட்கா. எல்லாரும் தலக்கி மேல வளந்தா....

‘ஜ்யா, நம்மட புஸ்பாட மகன் ரெண்டு மூண்டு நாளாக கக்குசிக்குப் போறானில்ல வீர்வீரன கத்துறான் பாக்கேலாமக் கிடக்கு என்ன ஜ்யா செய்யலாம்’ பக்கத்துவீட்டு சரோசா பதறினாள். ஓண்டுக்கும் பயப்பிடத் தேவையில்ல புள்ள. வெத்திலக் காம்ப தூத்துக்குள்ள வச்சிடுங்க கொஞ்ச நேரத்தால கக்குசிக்குப் போவான் அப்படிப் போன்புறகு ரெண்டு நேரம் முடிதும்பச் சார வேறு வகுத்துல குடிக்கக்குடுங்க அதுக்குப்

உமிரி தொழில்நுட்பம் பற்றியும் விவசாயத்தில் அதன் பிரயோகம் பற்றியும் இன்றுபல விவாதங்கள் எழுந்தார்களே. இத் தொழில் நுட்பம் பற்றிய சில தவறான கருத்துக்கள் சில வட்டாரங்களில் அதிக கவனத்தையும் ஏனையவற்றில் அக்கறை மின்மையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இன்று விவசாயமானது பாரிய கொம்பனிகளால் அதிக்கம் செலுத்தப்படுவதன் காரணத்தை நாம் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்றால் இத்தொழில்நுட்பத்தின் தோற்றும் பற்றிய முழு விளக்கத்தையும் நாம் முதலில் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். உமிரி தொழில்நுட்பம் மீதான பாரிய வர்த்தகங்களின் இன்றைய முழுமையான அதிக்கமானது கடந்த நாற்றாண்டில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளின் உச்சக்கட்டமாகும்.

பயிர்த்தொழிலானது பத்து, பதினையாயிரம் அண்டு கருக்கு முன்னர் கண்டிப்பிடிக்கப்பட்டது. கடந்த மூவாயிரம் அண்டு களில் இது உள்ளரைச் சார்ந்த, அழகான, நிலை நிற்கக்கூடிய சிறு குடியானவர்களுக்கான கலாசாரமாக உலகின் பல பிரதே சங்களில் குறிப்பாக ஜீரோப்பா, ஆசியா, மெக்சிக்கோ, மத்திய அமெரிக்கா, அங்கில், அபிரிக்காவின் பல பாகங்களிலும் உருவானது. அரம்ப குடியேற்ற காலத்தில் இருந்தே அமெரிக்க விவசா மிகள் பல விபிரதங்களின் மத்தியிலும் (உதாரணமாக பூதூரிப்பியல்) மிக அழகான விவசாய முறைகளை உருவாக்கியதுடன் தன்னி றைவுத் தன்மையை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தனர். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் இறுதிவரைக்கும் இவை நிலைக்குவரையால் இருந்தன. அனால் தற்போது எஞ்சி இருக்கும் சில முறைகளும் அறிக்கப்பட்டு வருகின்றன. கைத்தொழிலானது படிப்படியாக விவசாய நடவடிக்கைகளை தமதாக்கிக் கொள்வதில் வெற்றிகண்டுள்ளது. இது விவசாயத்தில் இருந்து கிடைக்கக்கூடிய சகல நன்மைகளையும், இலாபத்தையும் தான் எடுத்துக்கொண்டு தீமைகளையும் அபுதக்க்களையும் விவசாயிகளிடம் விட்டு விடுகிறது. இதில் சீர்று காலநிலையால் ஏற்படும் குறை விளைச்சல், விலை உயர்ந்த உற்பத்தி பொருட்களில் தங்கிருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம், இதனால் ஏற்படும் பணதிழுப்பு என்பன அடங்கும்.

நவீன விவசாயத்தின் அடிப்படை பிரச்சினை என்னவேன்றால் அது நிலைநிற்க கூடிய தோன்றவல். இவை வினாக்களிற்கும் கீழ்க்கொலை என கூறப்பட்டாலும் இவை விவசாயத்தின் அடிப்படை பிரச்சினை என்னவேன்றால் அது நிலைநிற்க கூடிய தோன்றவல் அமையும்.

சனத்தொகை பெருக்கத்தால் ஏற்படும் அதிகரித்த உணவு தேவையை பூர்த்தி செய்யக்கூடிய சக்தி மிக்க ஒர் அதிகமான என்பது மட்டுமே நவீன விவசாய முறைகளுக்கான சாதகமான

புறகு ஒண்டுக்கும் பயப்பிடத் தேவையில்ல. குடல் கோளாரவல்லாம் சரியாகி குடல் சரியான நிலக்கி வருகும்.

தவிப்பிலிருந்த சரோசாவுக்கு பழனியன் ஜனனின் கைவழித்தியம் அமிர்தமாக காதில் விழுந்ததுதான் தாமதம் வட்டாவுக்குள் கிடந்த வெத்திலக் காம்பை புறக்கி எடுத்து நடயக் கட்டினாள். பழனியன் ஜனன் வீங்கிய கால் வத்தி காஞ்சி இறுகியிருப்பதைப்பாத்து புன்னகை பூத்தார்.

வானம் கீர் கீரன இருளத்தொடங்கியது. தூரி தன்ட பொடியனுக்கு மருந்து கொடுக்க ஒத்தம்காட்டி அங்கு மின்கும் தூக்கித்து ஓடித்திரிகிறான். பொடியன் வீரன அவறுகிறான். பழனியன் ஜனன் ஏதோ புறு புறுத்து தரையில் சாய்கிறார்.♦

கருத்து. ஆனால் தாவர வளர்ச்சி, மண் அமைப்பு, மண் இரசாயனவியல், மண்வாழ் உபிரினங்கள், தாவர அலுகேசும் பற்றி இன்று எம்மிடமுள்ள வீஞ்சுஙான அறிவை பயன்படுத்தி பராம்பரிய விவசாய முறைகளை விருத்தி செய்யலாம். ஆனால் இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் பரிய ஏகபயிர்ச்சிசெய்கைகளை நோக்கியதாக அமையவேண்டியது அவசியமில்லை. குறிப்பாக இயந்திரமய மாக்கப்பட்டதும், வர்த்தக பச்சைகளையும், செயற்கை இரசாய

நவீன விவசாயத்தின் அப்கும் :

இரசாயன வளமாக்கிகள், விவசாய இரசாயனங்கள் தொடக்கம் 2 யிரி தொழில்நுட்பம் வரை

நங்களையும் பாலிப்பவையாகவும், உலகிங்கும் எடுத்துச் செல்லக் கூடியதாகவும் இருப்பது அவசியமில்லை.

ஏக பயிர்ச்சிசெய்கை என்பது குடியேற்ற வாதிகளால் உருவாக்கப்பட்டதான்று. பாரம்பரிய விவசாயமுறைகளில் இருந்து இவர்களுக்கு அதிக வருமானம் கிட்டாத காரணத்தால் இவர்கள் தமது குடியேற்றங்களில் பருத்தி, கருப்பு, கோப்பி, தேயிலை, கொக்கோ போன்ற பயிர்களை பாரிய அளவில் பயிரிட்ட தொடக்கினர். இதனால் பலமக்கள் தமது சொந்த இடங்களை வீட்டு இடம்பெயர நேர்ந்துதடன் அடிமை வியாபாரமும் (குறிப்பாக அபிரிக்காவில் இருந்த அமெரிக்காவுக்கு) உருவானது. இது மனித சித்திரத்தில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய விபரிதம். நவீன விவசாயத்தின் அடிப்படை பிரச்சினை என்னவேன்றால் அது நிலைநிற்க கூடிய தொற்றுக்கை என்னத்திற்கும் மிக்கவை என கூறப்பட்டாலும் இவற்றால் ஏற்படும் தீமை காலதாமதமாகவும் கடுமையானதாகவும் அமையும். எனவே அதிகிரித்துவரும் சனத்தொகைக்கு உணவு வழங்க வேண்டுமாயின் முதலில் நாம் சனத்தொகையை குறைக்கும் வழிகளை கண்டறிவதுடன் நிலைநிற்கக்கூடிய பேண்டகு விவசாய உற்பத்தி முறைகளையும் அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும்.

மிக குறைந்த விதவிலக்குங்குடன் பாரம்பரிய குடியான வர்கள் நிலைத்து நிற்க கூடிய விவசாயமுறைகளை விருத்தி செய்துள்ளனர். சீனாவில் விவசாயிகள் மூவாயிரம் வருடங்களாக

மண்வளத்தை சுடுகிறப்பாமலே அதிக உற்பத்திகளைப் பெற்றுவந்துள்ளனர். இவர்கள் ஏற்கனவே இருந்த மண்வளத்தை மேம்படுத்தும் முயற்சிகளிலே சுடுபட்டுள்ளனர். இவர்கள் தற்போது நிலை நிர்க்கஷையும் வகையிலும் உயிர் பல்வகைமையைப் பேணக் கூடிய வகையிலும் எவ்வளவு முன்னேற்றலாம் என்பதைப் பற்றி அறாய்ந்து வருகின்றனர். இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் சுடுபடும் விவசாயிகளை மீள்பிறப்பாக்க விவசாயிகள் (Regenerative Farmers) என அழைப்பது மிகப்பொருத்தமானது. ஏனெனில் இவர்கள் தொலைந்துபோன ஒன்றை அல்லது அறிந்துபோன ஒன்றை மீள் கொண்டுவருகின்றனர்.

நவீன விவசாயமானது உயிர் தொகுதிகளின் தர்க்கீதியான விடயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாக காணப்படுகிறது. இயற்கைச் சூழ்நிதிகளுக்கு ஓர் இயல்பான இள்ளாக பிண்ணாட்டல் பொறிமுறையைக் கொண்டுள்ளது. உதாரணமாக ஓர் வளமற்ற நிலப்பரப்பு உயிரினங்களால் கைப்பற்றப்பட்டால் முதலில் அது உயிரினங்களின் நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ற குழலாக மற்றப்படும். அதன் பின்னரே அவற்றின் செயற்பாட்டின் உச்சநிலை அடையப்படும். ஆனால் எது நவீன விவசாயம் இதற்கு நேர்மாறான விடயத்தையே செய்து வருகிறது. இங்கு நாம் அதிகமாக குழலை அறிக்கும் நடவடிக்கைகளிலும், உயிர் பல்வகைமையை குறைக்கும் நடவடிக்கைகளிலும் சுடுபடுகின்றோம்.

துரதிஷ்டவசமாக நவீன விவசாயமானது கணியவளங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட கனியப்புக்கள் மூலம் செயற்கையான முறையில் மண்வளத்தை அதிகரிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளது. பொசுபேற்றுகள் போன்ற வர்த்தக பசனங்கள் அறிந்து போகக்கூடிய வளங்களில் இருந்து பெறப்படுகிறது பொட்டா சியத்தின் நிலைமையும் இவ்வாறானதே. நவீன விவசாயத்தில் பயன்படும் முக்கிய மூலக்கூன நூதரசன் வளிமண்டலத்தில் இருந்து பெறப்படுகிறது. இது முடிவுடையாத வளம் எனினும் இது தயாரிக்கப்படும், ஹெபர் - பொஸ் அமோனியா தொகுப்பு முறை அதிகாவான உயிர் கவட்டுச் சுக்கியை பயன்படுத்துகிறது. இதே போல் ஏனைய விவசாய இள்ளீருகளான விவசாய கணை கொல்லிகள், பீட்டநாசினிகள், பாரிய இயந்திரங்கள் போன்றவையும் அதிகாவு சுக்கியை கொள்வனவு செய்கின்றன.

ஆனால் “விவசாயம்” என்பதை நாம் குழலியல் நியாய நோக்கில் பராப்போமானால் அது ஒன்றித்தொகுப்பு எனப்படும் செயற்பாட்டின் மூலம் கூரிய சுக்கியை அறுவடை செய்யும் செயற்பாடாகவே காணப்படுகிறது. பாரம்பரிய விவசாய முறைகள் அனைத்தும் ஓர் நேர்ச்கதி சமநிலையை கொண்டு காணப்பட்டாலும் இன்றைய நவீன விவசாய முறைகள் இதற்கு முற்றிலும் மாறாகக் காணப்படுகிறது. இவை வெறுமைனேசுக்கி கொள்வனவானர்களாகத் தொழிற்படுகின்றன. அதிக உற்பத்தித்திறன் கொண்டவையாகக் கருதப்படும், நவீன விவசாய செயற்பாடுகள் அனைத்தும் பெறப்படும் விளைவில் கொண்டுள்ள சுக்கியின் அளவைடு அதிக சுக்கியை தமது செயற்பாடுகளுக்காக பயன்படுத்துகின்றன. இது ஓர் எண்ணெய்க் கிணற்றிலிருந்து பம்ப் செய்யப்படும் எண்ணெய்யின் அளவைவிட பம்ப் செய்யும் மெசினுக்கு பயன்படும் எண்ணெய் அதிகமாக இருப்பதற்கு உதாரணமானது. இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மானியங்களின் உதவியால் மாத்திரமே நிலைத்து நிற்க முடியும்.

தொடரும்...

தங்கிலிழும் – Jose A. Lutzen berger,
Melissa Halloway Revised Edition October 1998
தமிழில் – தி. வெள்ளி

முன்றாவது கண்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavaiyaham.org

மருமான் கைகள் கொள்வாது யந்தி

தங்கிலிழும் – ஜி. டட்டெ

மரமொன்றைக் கொல்ல மணிகள் பல எடுக்கும் கத்தி மட்டும் கொண்டெளிதாய் காரியத்தைச் செய்யவொன்னா வருடக் கணக்காய் வளி; நீர்; மற்றும் பரிதி ஒனியதனை அகத்துறிஞர்ச் செய்து வெளியதனை நூகர்ந்து அதனோட்டில் உணவுண்டு தன் குட்டரோகப் பட்டையூடு துளிர்விட்டு புவிப்பரப்பின் மேலுமூந்து மிடுக்காக வளர்ந்தது.

எனவே; வெட்டு! கொத்து!

ஆனால் அது மட்டும் போதாது

உன் அத்தனை உடலுழைப்பும் அதைச் செய்து முடிக்காது குருதி சிந்தும் அதன்பட்டை குணமடைந்து புத்துயிர்க்கும் குட்டிக்கிளைக்களும்; சுருண்ட பச்சைத் தளைகளும் புவிமட்டத்தில் வளரும் அச்செடையாயிருந்தால் அகல விரிந்து மீண்டும் பழையவருப் பெற்றுவிடும்.

இல்லை;

நங்கரம் பாய்ச்சி நிற்கும் மன் மாதா மடியிலிருந்து இழுத்துப் பிடிங்கி விடு

அதைச் செய்ய

கயிறு கொண்டு சுற்றிக்கட்டி யிறுக்கி

உன் பலங்கொண்ட மட்டும் இழுத்து முறித்துவிடு

அல்லது புவிக்குகையிலிருந்து இழுத்து முற்றாயகற்றிவிடு

இப்போது தெரிந்து விடும் அம்மரத்தின் முழுப்பலமும்

வருடக்கணக்காக பூமிக்குள் ஓழிந்திருந்த

மிக்கவுணர்தன்மை கொண்ட அதன் ‘மூலம்’

இப்போது தெரிந்துவிடும்.

அதன் பின்னர்

இன்னுமிருக்கிறது வேலை

காற்றிலும் வெயிலிலுமிட்டு

வாட்டுதல் . . . அழுக்குதல்

சுருக்குதல் . . . கடினமாக்கல்

முறக்குதல் . . . உலர்த்துதல்

அப்போதுதான்

முடியும்

வேலை

தமிழாக்கம் – தி. சுருபாதரன்

வருடா வருடம் எங்கட ஊர்க்கோவில் திருவிழா வெகு சிறப்பாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

மட்டக்கள்ப்பு மாவட்டத்தின் சகல பகுதிகளிலும் மிருந்து சகல இன மக்களும் வருடத்திற்கு ஒரு முறை ஒன்று கூடும் இடமாக எங்கட ஊர்க்கோவில் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது. எனக்கு ஞாபகம் வந்த காலம் முதல் 'தீர்த்தக்கரை' எனப்படும் எங்களூர் கோவில் திருவிழா காட்சிகள் அப்படியே மனக்கண்ணில் பதிந்து இருக்கின்றன.

எனக்கு ஞாபகம் நிற்கத் தொடங்கிய ஆறு ஏழு வயது நிரம்பிய காலங்களில் நான் பார்த்த தீர்த்தக்கரைக் காட்சிகளுக்கும் இப்பு இருபத்தி மூன்று வயதான போது பார்க்கின்ற காட்சிகளுக்கும் இடையே பெரிய வித்தியாசங்களை எல்லாம் கண்டு உணர முடிகின்றது. குறிப்பாக தீர்த்தக்கரையில் வரும் கடைத்தெருவிலும், விற்பனைப் பொருட்களிலும் நான் சின்ன வயசில் பார்த்த காட்சிக்கும் இப்பு பார்க்கிற காட்சிக்கும் இடையில் அதிக வேறுபாட்டைக் காண்கின்றேன்.

அதுதான் முன்னர் அதாவது இற்றைக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் தீர்த்தக்கரைக்கடைத் தெரு வில் இப்பு எப்படி பூந்திக்கடைப்பகுதி இருக்குமோ அதைப் போல உள்ளுரில் செய்யும் கைப்பணிப் பொருட்களின் விற்பனைக் கூடங்கள் இருப்பதைக் காணமுடிந்தது. இந்தக் கடைகளில் உள்ளுரில் அதாவது மட்டக்கள்ப்பு மாவட்டத்தில் மற்றும் யாழ்ப்பாணத்துல் செய்யப்படும் பணமெறப் பொருட்கள் அதிகளவில் இருக்கும். அடுக்குப்பெட்டி, பெரிய கடகப்பெட்டி, ஈர்க்கில் கூடை, மீன் கூடை, பணை ஒலையாய், பணை ஒலையால் செய்யப்பட்ட அலங்காரப் பொருட்கள், தொப்பிகள் என உள்ளார் கைவினைப் பொருட்களே அங்கு இருக்கும். இதோடு பிரப்பம் பிரம் பால செய்யப்பட்ட கூடைகள், கூடுகள் என பனவும் நிரம்பியிருக்கும்.

எங்கட ஊர் முதியோர்கள் அந்தநாட்களில் காண்டிருந்த ஆர்வம் உறையிர்க்கும் மேலாக இந்த வேலையினால் அவர்கள் யேற ஆத்மீக தீருப்பதி மனமகிழ்ச்சி என்பவற்றை இப்போது நான் நினைத்து வியக்கின்றேன்.

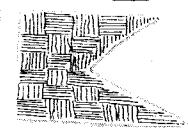
இந்தக் கடைப்பேலியில் பணை ஒலைப் பெட்டி களின் அலங்கார அணிவகுப்பு ஒரு கண்கொள்ளாக காட்சிதான், ஆகவும் அடியில் பெரிய பெட்டியில் இருந்து போகப்போக சிறிய பெட்டிகள் வரை கடைக்கு முன்னால் அடுக்கி வைத்திருக்கும் அழகைப் பார்ப்பதற்கென்று நாங்கள் எல்லாம் சிறுவர்களாக இருந்தபோது போன ஞாபகம். அதுல் பெட்டிகளுக்கிடையில் இருக்கும் சாய வேலைகள். எல்லாம் பெட்டியை வாங்கவேணும் என்ற ஆசையைத்தான் தரும் அந்தளவு நம்மட ஆக்கள் அழகாக பொருட்களை செய்து வந்தார்கள்.

இவ்வாறு காணப்பட்ட அன்றைய கடைகள் எல்லாம் நாம் நமது சுயங்களுடன் நமது சூழலுக்கேற்ப வாழ்ந்தோம் என்ற செய்தியை எனக்கு இன்று நினை வூட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

திருவிழா கடைசியின்று பூந்திக் கடையில் பூந்தி மிஞ்சினாலும் இந்த உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்கள் கடைகளில் அனைத்தும் விற்றுத் தீர்ந்திடும். பெட்டி, பாய்,

சிறு பராயத்து நினைவுகளிலிருந்து

எநிர்காலத்துறை ரோக்டி



மண்சட்டி, பானைக் கடைகள் கொண்டு வந்தவர்கள் தீர்த்தக்கரையில் நட்டமடைந்து போனதாகக் கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சரித்திரமே இல்லை. இவ்வாறு எங்கட ஊர்த்திருவிழாவில் அன்றைய கால கட்டத்தில் உள்ளூர் உற்பத்திகளின் விற்பனை முக்கிய இடத்தைப் பெற்று வந்தது.

எங்கட ஊரில் இருந்த வயது போன அம்மம்மா, அப்பொமார் தீர்த்தக்கரை வியாபாரத்திற்கென்று தைமாதத்திலிருந்தே பணை ஒலையால் பெட்டிகள், பாய்கள், கூடைகள், தொப்பிகள், அழுகுப்பொருட்கள் செய்து வந்த தையும், வருடா வருடம் அவர்கள் பல ஆயிரம் ரூபாய் களை உழைத்து சுயமாக வாழ்ந்த அந்த நாட்களையும் சம்பவங்களையும் எப்படித்தான் மறக்க முடியும்.

இப்படி எங்களூர் முதியவர்கள் வாழ்ந்ததால் அவர்கள் வயதுபோன போதும் கூட எவரிடமும் தங்கி வாழும் நிலை இருந்ததில்லை. சில பாட்டி, பாட்டன்மார் சாகும்போது கூட தாங்கள் சுயமாக உழைத்துச் சேர்த்த பணத்தை தமது தலையணைக்கடியில் வைத்து இருந்தமை எல்லாம் நம்மட பாட்டன் பாட்டிமார் இறுதிவரை தமது சுயங்களை இழக்காமல் வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுக்கள்.

மேற்படி கைப்பணி பொருட்களை உருவாக்குவதில் எங்கட ஊர் முதியோர்கள் அந்தநாட்களில் கொண்டிருந்த அர்வம், உழைப்பிற்கும் மேலாக இந்த வேலையினால் அவர்கள் பெற்ற ஆத்மீக ரீதியான திருப்தி, மனமகிழ்ச்சி என்பவற்றை இப்போது நான் நினைத்து வியக்கின்றேன். அவர்கள் உருவாக்கும் பொருட்களில் அவர்கள் கொண்டிருந்த அழகியல் திருப்திக்கு அவர்கள் உருவாக்கிய பொருட்களே சாட்சியாக இருந்தன.

ஆனால் இன்று இவையெல்லாம் வெறும் கற்பனைக் காட்சிகளாகத்தான் மாறிவிட்டன. அதுதான் தீர்த்தக்கரை கடைத்தெருவில் உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருள் விற்பனை நிலையம் ஒன்றைத்தானும் காணக் கிடைப்பதில்லையே!

நாங்கள் இன்று எங்கள் சுயங்களை மெல்ல மெல்ல இழந்து கொண்டு வருகின்றோம். அன்னிய வரிடம் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க வேண்டிய அடிமை வாழ்நிலைக்கு மாற்றப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றோம். இதைத்தான் முன்னாட்களில் எமது உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்கள் விற்பனை நிலையங்கள் அணிவகுத்திருந்த கடைத்தெருவில் இப்போது இடம் பிடித்து அணிவகுத்து இருக்கும் வெளிநாட்டு உற்பத்திப் பொருட்களின் விற்பனைக் கூடங்கள் நன்கு தெளிவாக உள்ளதிர்கின்றது.

இயற்கைச் சூழலின் சமநிலையை மாசுபடுத்தக் கூடிய பிளாஸ்டிக் உற்பத்திப் பொருட்களின் விற்பனைக்

கூடங்களின் காட்சி “ஆபத்தை விலை கொடுத்து வாங் குகின்றோம்.’ எனும் அபாய செய்தியைக்கூறி நிற்கிறது.

இத்தகைய எமக்கு அப்பத்தான சூழல் மேலும் தொடரவிடக் கூடாது. மீண்டும் நாம் நமது சுயங்களு டனும், எமது சூழலுக்கு அப்பத்து ஏற்பாடா வண்ணமாகவும் இருக்கும் உள்ளூர் உற்பத்திகளை உள்ளூர் அறிவுத் திறன்களைப் பெருக்க வேண்டும். விசேஸ்டாக உள்ளூர் உற்பத்தி பொருட்களை வாங்கும் நிலைக்கு நாம் மாறி விடவேண்டும். இவ்வாறு நாம் ஒவ்வொருவரும் வரும் போது மீண்டும் தீர்த்தக்கரையில் அன்றைய உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களின் விற்பனைக் கூடங்களை காண முடியும். கட்டாயம் காணவே வேண்டும்.



து. கெள்ளிவரன்

“கலாநிதி வந்தனா ஓவை உல நூல்களின் ஆசிரியர். வெள்கிளியலாளர், சூழலியலாளர் – செயற்பாட்டாளர், புத்திரிகை ஆசிரியர், தீந்தியாவில் அவர் உயிர்ஸப்புக்கும், விவசாயிகள் உயிரைக்குமான இயக்கமான நவதான்யாவின் நிறுவனர். விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், இயற்கை வளங்கள் தொடர்பான கொள்கை பற்றிய ஆராய்ச்சி நிறு வனத்தின் இயக்குனர். அவருடைய மிக சம்மிய உடற்படி “உயிரியல் கொள்ளை” “இயற்கையும் அறிவும் சூதாடப்படல்” ஆகும். (Bio - Piracy : The plunder of nature and knowledge). இச் செவ்வி மற்றும் பொறிநுட்பம் மற்றும் உயிர்சாரிய அழிவு பற்றிய ஆராய்ச்சி ஒன்று கூடலின் போது மிகுந்தி, செய்திட வூயிலில் ஷ்டைல் 18, 1998 இல் Nic paget - clarke கினால் வெளியிடப்படும் In motion சுஞ்சிகைக்காக வழங்கப்பட்டது. அம்மாநாட் மன் முக்கிய பேச்சாளர்களில் அவரும் ஒருவர்.



கேள்வி :- ஏன் காப்பிலை ஒரு நவீன காலதித்துவம்தின் வெட்டுவாயாகும்?

கலாநிதி வந்தனா :— 300 வருடங்களுக்கு முன்னர் பல்வேறு வழிகளிலும் இடம்பெற்ற காலனித்து வத்தின் மறுவடிவமே காப்புரிமையாகும். முக்கிய விடயம் என்னவெனில் கொலம்பசம் அவரைப் போன்றோரும் நாடுகான் பயணங்களில் ஈடுபட்ட போது காப்புரிமைக் கடிதங்கள் என்று கூறப்பட்ட காகிதங்களுடனேயே புறப்பட்டனர். வெள்ளையின கிறிஸ்தவ அரசர்களால் ஆளப்படாத ஆனால் அவர்கள் கண்டுபிடிக்கும் நிலைப் பரப்புகளுக்கும் சொத்துக் களுக்குமான காப்புரிமை பெறும் அதிகாரத்தினை அக்காகிதங்கள் அவர்களுக்கு வழங்கின.

தாபனங்களுக்கு கூறப்பட்டு காப்பிரிமை அலுவலகங்களால் வழங்கப்பட்ட காகிதங்களே ஆகும். இதனாலேயே எனது நாடான இந்தியாவின் நிலங்களில் நூற்றாண்டுகளாக வளரும் மனம்மிக்க பாஸ்மதி அரிசி Rice Tec எனும் நிறுவனத்தின் புதுமைக்கண்டுபிடிப்பு என உரிமை கோரப்படுதலாகும். நாம் உயிர்க் கொள்ளலை என கூறும் வீட்டயத்தின் அடிப்படையாகும்.

Grace எனும் இரசாயனக் கம்பனியால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் வேம்பு (Neem) எங்களால் மருத்துவத்திற்காகவும் பீடைக்கட்டுப்பாட்டிற்காகவும் பல்லாபிரம் ஆண்டுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளதை எங்களது ஆவணப்படுத்தப்பட்ட குறிப்புகள் எடுத்தியம்புகின்றன. அவற்றை என்னுடைய தாயும் அவருடைய தாயும் பீடைக்கட்டுப்பாட்டிற்காகவும், கம்பளி, பட்டு போன்றவற்றின் பாதுகாப்பிற்காகவும் தானியங்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் அன்றாடம் யயன்படுத்தினர்.

இவ்வகையான் கொள்ளளவிடல் வியாதி 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காலனித்துவம் எனப் பெயரிடப்பட்ட கொள்ளள நோயைப் போன்றது. இவ்வாறு காப்புரிமை மூலமான களவிடுதலை மீள் காலனித்துவம் என்ற புதியவகைக் காலனித்துவமாகப் பெயரிட வேண்டி உள்ளது. இம் மீள் காலனித்துவம் பழைய காலனித்துவத்தில் இருந்தும் எவ்வகையில் வேறுபட்டது எனில் பழைய காலனித்துவமானது நிலத்தினை மட்டுமே கைப்பற்றிக் கொள்ள இப்புதிய காலனித்துவமானது வாழ்க்கையையே சூறையாடுகிறது.

கலாநிதி வந்தனா விவாவுடனான்

Сърце

கேள்வி :- சற்று முன்னர் உங்களது நாட்டு உரையில் முன்றாம் உலகத்தின் பார்வையை முன்வைப்பதாகக் கூறினீரான்.
அதுமிகு கூறுமா?

கலாநிதி வந்தனா : - இறுதியாக இடம்பெற்ற காலனித் துவத்தில் காலனிகளாக இருந்த உலகின் பகுதி களே முன்றாம் உலகு. முன்னர் அது ஒரு ஏழ்மையான உலகமாக இருந்திருக்கவில்லை. உண்மையில் அவை காலனிகள் ஆக்கப்பட்டதே அவற்றின் செல்வத்தினால்தான். இந்தியாவின் வாசனைத் தீரவிய வியாபாரத்தினைக் கைப்பற்றவே கொலம்பஸ் பயணத்தினை மேற்கொண்டான். அவன் இந்தியாவில் வந்திறங்கியதாகப் பிழையாகக் கருதியே இக்கண் டத்தின் மக்களை இந்தியர்கள் என அழைத்தான். தன்னிடம் காணப்பட்ட தங்கம் காரணமாகவே இலத்தீன் அமெரிக்காவும் காலனித்துவ வசமானது. இவ்வாறு அவை எந்தானும் ஏழ்மையில் வாடவில்லை. இன்று அவை உலகின் ஏழ்மையான பகுதிகள் என அழைக்கப்படக் காரணம் அவற்றின் செல்வம் வடக்ட்டப்பட்டமையே ஆகும்.

தங்களிடமுள்ள செல்வம் வடித்தெடுக்கப்பட்ட

பின்னும் தங்கமும், நிலமும் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட பின்னும் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் உள்ள மக்களை பிழைத்து வாழ்வதற்கு காரணமாக அமைந்தது அவர்களது உயிர்ப்பல்வகைமையே ஆகும். விதை இனங்கள் மருத்துவத் தாவரங்கள் என்ற வடிவில் அவர்களிடம் இன்னும் அந்த இறுதியான வளம் உள்ளது. இதுவே அவர்களை உற்பத்திக்கு இட்டுச் சென்றது. இதுவே அவர்களது கூகாதாரப் போஷாக்குத் தேவைகளை நிறைவு செய்ய வைத்தது. தற்போது இவ் ஏழைகளது இறுதி வளமும் காப்புரிமை என்ற பெயரினுடாக இறுதிக் காலனித்துவத்தின் மூலம் அவர்களுக்கு மறுக்கப்படுகின்றது. குடியானவர்கள் சேமித்து வைத்த கொடுக்கல் வாங்கல் நிகழ்த்திய பயன்படுத்திய விதை இனங்கள் கூட கூட்டுத்தாபனங்களின் சொத்துக்களாக இப்போது கருதப்படுகின்றது. புலமைசார் சொத்துரிமை உடனபடிக்கைகள் மூலம் உலக வார்த்தை நிறுவனங்களின் ஊடாக மூன்றாம் உலக நாட்டவர்களது விதை இனங்கள் மீதான சுதந்திரம் சட்டங்கள் மூலம் மறுக்கப்படுகின்றது. எனவே சகல குடியானவர்களும் சகல விவசாயிகளும் ஒவ்வொரு வருடமும் விதைகளைக் கொள்வனவு செய்வதால் உலக விதைதினக் கைத்தொழிலுக்கு புதிய சந்தை வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்தியாவிலுள்ள 80% வீதமானவர்கள் தங்களது ஆரோக்கியத் தேவைகளை தங்களது கொல்லலைப் புறங்களிலும், வயல்களிலும் காடுகளிலும் வளரும் மருத்துவத் தாவரங்கள் மூலமுமே பூர்த்தி செய்கின்றன. இயற்கையினுடைய கொடைகளை வரும் விலைகொடுத்து வாங்கவேண்டியதில்லை. ஆனால் இன்று அந்த ஒவ்வொரு மருந்தும் காப்புரிமை செய்யப்படுகின்றது. இன்னும் 5 - 10 ஆண்டுகளில் இம் மருந்தாக்கல் கைத்தொழில் ஏற்படுத்தியுள்ள ஆரோக்கியப் பாதிப்புக்களை நிவர்த்தி செய்ய மருத்துவத் தாவரங்களிலான மருந்துகள் பக்கம் நோக்கிச் செல்ல வேண்டி ஏற்படும். சீன மருத்துவம், மற்றும் இந்தியமருந்தும் என்பவை அவற்றினைப் பயன் படுத்த முடியாது. அவற்றினை அவர்கள் சட்டபூர்வமற்றதாக மாற்ற முன்னரே அவ்வளமுலங்களைத், தாவரங்களை அவற்றின் வினியோகத்தினைச், சந்தையினைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் மக்களுக்கு அவ்வழிகளை அடைத்து விட்டனர். பெரும்பான்மையினரான உணவு உற்பத்தியில் ஈடுபோகின்ற உலகின் முக்கிய உணவு உற்பத்தியாளரான உயிர்ப்பல் வகைமையின் முக்கிய வினியோகப்பாளர்களை மூன்றாம் உலகத்தின் தற்போது நுகர்வோர் சமூகமாக மட்டும் மாற்றப்படுவதையே நாம் இன்று காண்கின்றோம்.

ஏழைகளைக் கொண்ட நுகர்வோர் சமூகம் ஒன்றினை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. எனவே நீங்கள் காண்பது மறுக்கப்படுதலை - நோயை - பஞ்சம் - பசி - பட்டினியை - போஷாக்கின்மையை - சிவில் யுத்தங்களை - இவற்றையே நீங்கள் கொண்டிருப்பீர்கள். இவ் ஏழைகளின் இறுதியான வளமும் பல்தேசியக் கூட்டுத்தாபனங்களால் கைப் பற்றப்படுவதற்கான அளவே இங்கு விதைக்கப்

படுகின்றது. அது உண்மையில் பெருமளவில் சமூகத்தில் கட்டுப்படுத்தப்பட முடியாத அளவு வன்முறைக்கும் சமூக அழிவிற்கும் விதையே ஆகும்.

ஆங்கில மூலம் : In motion சஞ்சிகை
தமிழ் பெயர்ப்பு : ச. சுதாரன்.

“எங்களுக்கு இதுவரை தெரியும் பூமி மனிதனுக்குச் சொந்தமானதல்ல மனிதன் தான் பூமிக்குச் சொந்தமானவன் ஒரு குடும்பத்தின் இரத்தத்தைப் பேரவு அனைத்துப் பொருக்களும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபட்டவை பூமியிலுள்ள உயிரினங்கள் சுக்கிலி வளையை மனிதன் நெய்யவில்லை அவன் அதில் ஒரு நூழிலை அவ்வளவுதான்”

செவ்விந்தீயம் யழவாழி
“உரோடு உலாவு” - வந்தனா சிவாவின் நாலிலிருந்து.

நம்
நுறையிரவினால்
நம் - காற்றைச்
கவாசிப்போம்

முக்கிணது மறுக்காதே!

ஏதோ	வெறும்
நமதென்று சொல்லியே	உத்ருச சாயங்களுக்கு
நமது	என்
இருப்புகளில்	உதடுகுவிக்க வேண்டும்?
அவனுங்கான	தனி தந்து
நாற்காலியும்	வளர்க்கப்படுகிறோம்
போடுக்கொள்வான்!	சுருக்குக்கப்பிறகளுக்கா?

ஒ ...	நமது
இப்படியானால்	முகத்தை மற்று
நானை நம்	முகத்தையே சீரிக்கும்
கவாச்சபைகள்	முகமுடி தூற்கு?
கை மாற்பாலாம்	நம்மிடம்
எமக்கான சுயத்தினை'	இன்னும் இருக்கிறது
துடைத்தெரிய	நமது சுயம்
எதில் எதிலோ	சொந்தக்காலில்
நீருகின்றன - அவன்	நடப்போம்
கைகள்!	துச்சமங்களை
நம் புண்ணகைகள்	மிதிப்போம்!
கைவசம் இருங்க	

க. மோகந்தாரசன்

இந்திய மக்து அரசினால் விவசாய முறையைகளில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சேசிய உயிர்ப்பல்லின வகைமை சார் உபாயங்களுக்கும், நடவடிக்கைகளுக்கும் எதிர்ப்புத் தொலிவித்து ஆந்திரா மாநிலத்தில் உள்ள 'மக்னூர்' எனும் கிராமத்து மக்கள் குறிப்பாக பேண்கள் செய்த ஆக்கப்புவமான செயற்பாடுகளுடன் கூடிய யாத்திரையினைப் பற்றி 'FRONTLINE' சுஞ்சிகையில் வந்த செய்திக் கட்டுரையினை அதன் முக்கியத்துவம் கருதி இங்கு தமிழில் தருகின்றோம்.

For Sustainable Farming

பேண்டது பழனினாச் செய்னுக்காக!

ஆந்திரா பிரதேசத்தில் Zaheerabad பகுதியில் விவசாயத்தின் பேண்டது எதிர்காலம் ஒன்றுக்காக 'தலித்' யெண்கள் வழிகாட்டு கிண்றனர்!

அது மஹாசங்கிராந்தி என்னும் அறுவடை விழாவின் காலைப்பொழுது. ஆந்திரா பிரதேசத்திலுள்ள Zaheerabad பகுதியின் Medak மாவட்டத்தில் Machnoor கிராமத்திலுள்ள Deccan அரசாங்கத்தால் (DDS) நடாத்தப்படும் பசுமைப் பாடசாலைத் திடலில், 12 கிராமங்களில் சேதன விவசாயப் பயிற்சியின் புதுமிர்ப்பைக் குறிப்பதற்காக ஒரு யாத்திரை ஆரம்பிப்பதற்கான ஆரம்பப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

பத்து அலங்கரிக்கப்பட்ட மாட்டுவண்டிகள் நின்றன. அடுத்த 35 தினங்களில் அவை 2 குறுக்களாகப் பிரிந்து Kharai and Rabi பயிர்களின் விதைப் பல்லினப்படுத்தலைக் காட்சிப்படுத்தி, ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு முழு நாளைச் செலவிடுவார். அத் தோடு, 2 வண்டிகள், மக்கள் அன்றாட உணவுகளில் மீண்டும் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்ற பாரம்பரிய உணவுகளைக் காட்சிக்கு வைத்திருக்கும்.

வண்டிகள் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்ததற்கு மாறாக, யாத்திரையின் ஆரம்பம் ஓர் எளிய சடங்காகவே அமைந்தது. யாத்திரையில் பங்குபற்றும் 62 'தலித்' யெண்கள் தமது பிரதேசங்களிலுள்ள விதைகளைக் களிமன் பாணையில் இட்டுக் காவிக்கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக அணி வகுத்து, தமது சமர்ப்பணத்தைச் செய்வதற்கும், விளக் கேற்று வதற்குமாக 'Seed Bank' நோக்கிச் சென்றனர். அனைவரும் பாரம்பரிய பயிற்செய்கை முறைகளை விதந்து பாடல்களை இசைத்தனர்.

இந்த யாத்திரையை ஒழுங்கு செய்வதற்கு DDS ஜென்ன அம்சம் தூண்டியது? யாதெனில், தேசிய உயிர்பல்லின வகைமை சார் உபாயங்களும், செயற்றிட்டமுமே (NBSAP) ஆகும். அத்திட்டம், மத்திய அரசின் வனவன சுற்றாடல் அமைச்சினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. NBSAPயின் தொழிறுப்ப நிறை வேற்றும் Kalpavriksh எனும் குழல் செயற்பாட்டு மையத்தினால் ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. இக்குழு முழுத்தேசத்திற்குமே உகந்த செயற்றிட்டங்களை உருவாக்கும் நோக்கிலுள்ளது. திட்டமானது வனவிலங்குகள், பயிர்கள் கால்நடைப் பல்வகைமை, நுண்ணுயிரினங்கள் ஆகியவைகளை உள்ளடக்குகின்றது. அத்தோடு பேணிக்காத்தல், இயற்கை வளங்களின் பேண்டது பயன்பாடு, பொருளாதார நீதியான சமத்துவ பிரச்சனை ஆகியவைகளையும் கையாளும் அனேக ஆலோசகர்களினால் வரையப்பட்ட முன்னைய செயற்றிட்டங்களுக்கு முரணாக NBSAP ஆனது சிறிய புவியியல் அலகுகளுக்காக வரையப்பட்ட அடிப்படைத் திட்டங்களையே கொண்டிருக்கும் எனவே. அவை உயிர்ப்பல்லினத் தன்மையுடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருக்கும் (கூகா தாரம், கலாச்சாரம், கொள்கைகள், சட்டம், பொருளாதார மதிப்பீடு)

யாத்திரை சென்ற ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பண்ணை

யாளர்களுடன் ஒவ்வொரு கூட்டம் நடத்தப் பட்டது. அக்கூட்டங்களில் விவசாயம் சார் பேண் தகு தன்மை. பல்லினத்தன்மை. கலாச்சாரம் பாரம்பரியங்களுடன் தொடர்பற்ற பிரச்சினைகள் விவாதிக்கப்பட்டன. அவ்வாதங்களிலிருந்து Deccan பிரதேசத்திற்கு ஒரு செயற்றிட்டம் தொகுக்கப்பட்டது.

செப்டெம்பர் 17ம் திங்கள், Medeek மாவட்டத்திலிருள்ள Shamsuddinpur என்னும் கிராமம், நாட்டின் விவசாய வரை படத்தில் தன்னையும் சேர்த்துக் கொண்டது. ஏனெனில், அக்கிராமத்திலேயே மேற்படி யாத்திரை முடிவுற்றது. பங்குபற்றும் கிராமத்துப் பெண்களும், மாட்டு வண்டிகள் அனைத்தும் முழு நாள் சடங்கு ஒன்றுக்காக ஒன்று கூடினர். அதில் செயற்றிட்ட நகல் வெயியீடும் உள்ளடங்கியிருந்தது.

யாத்திரைக்கான பிரதிபலிப்பு பிரமாண்டமாதாக இருந்ததாக பிரதான பங்கேற்பாளர்கள் தெரிவித்தனர். பல கிராமங்களில், முதியவர்கள் விதைகளின் பல்வகைமையைக் கண்ணுற்ற போது கண்ணீர் சிந்தினர், முன்னைய நாட்களில் தனது வாழ்க்கை சிறப்புறு இருந்ததை நினைவு கூர்ந்தனர். Jeerlapali கிராமத்தில் ஒரு வயோதிப் மாது, தான் இழந்தது தனக்கு மீண்டும் கிடைத்து விட்டதனால் தான் சமாதானமாக மரணிக்கலாம் என்று கூறினார்.

யாத்திரையில் பங்குபற்றியோர் செய்த விவரங்கள்

பண்ணையாளர்களிடையே இடம் பெற்ற விவாதங்கள் பல்லினப் பயிர்கள் செய்கையின் மிகப் பிரதான பயன்பாடுகளையும் உள்ளடக்கி இருந்தன. அவைகள், தாங்கள் உள்ளடக்கும் உணவின் போஷாக்கு அதிகரிப்பு, கால்நடைகளுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய வெவ்வேறு வகையான தீவனங்கள், மன் வளத்தின் அதிகரிப்பு, மண்ணினிப்பின் வீழ்ச்சி, பீடத்தாக்கங்களின் வீழ்ச்சி, நோய்களுக்கெதிரான பாதுகாப்பு போன்றவையாகும். ஒருமுதிய பண்ணையாளர் பின்வருமாறு கூறினார். 'முற்காலத்தில் நாங்கள் உண்ணபதற்கு 'Taidalup' எனப்படும் ஒரு வகையான தீனை வகையைப் பயன்படுத்தினோம். அது எங்களுக்கு குருதி வெல்லத்தின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தியது. ஆனால் தற்போது அரிசிச் சோற்றை உண்கிறோம். இதனால் எங்களில் சிலர் நீரழிவு நோயால் அவதியறுகின்றனர்.'

தங்களால் எதிர்நோக்கப்படும் பல்வேறு சவால்களும், கட்டுப்பாடுகளும் எடுத்துக்கூடப்பட்டன. அவற்றுள் மிக முக்கிய மானது யாதெனில், பண்ணைக்கான பசனைக்குறைபாடே ஆகும். பல வருடங்களாக, கால்நடைகளைப் பேணுவது பண்ணையாளர்களுக்கு மிகவும் கடினமாக இருந்து வந்துள்ளது. பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த மேய்ச்சல் நிலங்கள் அடிக்கடி பல்வேறு அபிவிருத்தி தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்கு ஒதுக்கப்படுகின்றன. மீண்டும் மீண்டும் தெரிவிக்கப்பட்ட மற்றுமொரு விடயம்யாதெனில், பாரம்பரிய பயிர்வகைகளுக்கு. சந்தைப் பெறுமதியை உயர்த்துவதற்காக அரசாங்க தீர்மானங்களின் மாற்றம் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்பதாகும். பொது விநியோக ஒழுங்களின் கீழ் தமிழ்மையும் உள்ளடக்கி, சந்தை வாய்ப்பைப் பெற்றுத்தர வேண்டும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அத்தோடு, இளம் சமுதாயத்தினிடையே பாரம்பரிய உணவுகளைப்பற்றி ஓர் குறைவான மதிப்பீடு இருப்பதையும், இத்தகைய உணர்வு மாற்றப்பட வேண்டும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

அத்தோடு, பசுமைப் புரட்சியானது, எமது பாரம்பரிய பயிர்வகைகளையும், மாத்திரமில்லாது, அறிவு தீற்றமை போன்ற வற்றையும் இல்லாதொழித்தது.இதற்குப்பதிலாக பண்ணையாளர்கள் விதைகள், பசுளை, பீடைகொல்லிகள் போன்றவற்றிற்கு கூட்டுத்தாபனங்களை நாட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அத்தோடு மட்டும் நில்லாது. பண்ணையாளர்களின் சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையைத் தோற்றுவித்தது.

நாட்டில் இழந்துள்ள பயிர்வகை பற்றிய ஒரு புள்ளி விபரம் இல்லாதுள்ள அதேவேளை விரல்லிட்டு என்னைக் கூடிய அதிகூடிய விளைச்சல் தரும் பயிர் வகைகளில் 75%ஞ்சும் கூடுதலான நெற்காணிகளும், 90%ஞ்சும் மேற்பட்ட கோதுமைக் காணிகளும் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. புதிய இனங்கள், பல்லாயிரக்கணக்கான உள்ளூர் பயிரினங்களை இல்லாதொழித்துள்ளன. இப்பொழுதுதான். விவசாய பல்லினத்தன்மையின் அழிவும், மன்னவள் இழப்பும் நாட்டின் கொள்கை வகுப்பாளர்களின் விழிப்புனர் வினைப் பெற ஆரம்பித்துள்ளன. நீர்த்துரப்பிரயோகப் பாவனையை விடத் தவறான சூழலியல் முகாமைத்துவம் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள நாட்டின் ஒரு எல்லையிலிருந்து மறு எல்லை வரையிலான மன்சிதைவே இந்தியாவின் மிகப்பெரிய பிரச்சனையாக இருந்து வருகிறது.

இந்தியாவின் விவசாயம் சார் பல்லினத்தன்மை ஒழுங்கை. சுயஆற்றல் உடையதாகவும், உற்பத்தி வளம் உடையதாகவும் மாற்றுவதற்கு பல முக்கியமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளன. விவசாயம் கால்நடை இரண்டிற்குமிடையே இடைசார்பு நிலை இருக்கின்ற படியினால் ஓரினப்பயிர்செய்கையை விட மரப்பயிர் (Tree - Crop) விலங்குப் பயிர் (animal Crop) மரம் விலங்கு (Tree animal) இணைப்புகள் ஓர் கிராமக்குடும்பத்தின் முழுத்தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் பல்லினப்பயிர்ச் செய்கையை ஊக்குவித்தால் வீட்டு நகர்விலும். உற்பத்தியிலுமான நெல், கோதுமைக் குமான் தப்பெண்ணத்தை முறியடிக்க அது உதவும். நாட்டின் விவசாய ஆராய்ச்சியும், விருத்தியும் கிராமிய அளவில் ஆய்வு செய்யக்கூடிய வகையில் மறுசீரமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அங்கும் பெண்களே கூடுதலாக அறுவடை, விதைத்தெரிவு, சேமிப்பு ஆகிய வேலைகளில் ஈடுபடுவதால், தீர்மானம் மேற்கொள்ளும் அலுகுகளில் அவர்களுக்கு அதிகப்பிரதி நிதித்துவம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

பெண்களைப் பொறுத்தளவில் சந்தை வருமானங்களை விட வீட்டுத் தேவைகளே முக்கியமானது. அத்தோடு பெண்கள் முக்கியமான இடத்தை வகிக்கும் இடங்களில், காலாசாரத்திற்கும், விவசாயத்திற்கும் இடையிலான உறவுகள் நெருக்கமானவையாகும்.

'DDS' பெண்களைப் போன்ற சிறு, எல்லை சார்ந்த பயிர்செய்கையாளர்களுக்கு உலகமயமாயதலின் தாக்கம் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்துகின்றன. நாட்டின் சகல பாகங்களிலும் மூன்று பண்ணையாளர்கள் மத்தியில் இது அச்சுற்றையும், விசனத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதற்காக முக்கிய காரணம், 2001 ஏப்ரல் மாதத்திற்குப் பின் மேலை நாடுகளிலிருந்து இறக்கு மதிக்கான வர்த்தக கட்டுப்பாடுகளை நீக்கியதால், உள்ளூர்ச்சந்தைகளில் மலிவான வெளிநாட்டுத் தானியங்கள், மரக்கறிகள், பழங்கள் அதிகளாவில் வந்து சேர்ந்தமையாகும். இதற்குரிய அறிகுறிகள் ஏலவே தென்பட ஆரம்பித்துள்ளன. நகர்புறச் சந்தைகளில் Tasbania லேபிள் கொண்ட ஆப்பிள்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய முரண்பாடுகளுக்கு மத்தியில் Zaeerabad பிராந்தியத்தின் அமைதிப் புரட்சி ஒரு நம்பிக்கையைத் தருகின்றது. இத்தகைய அபாயகரமான போக்குகளை ஆட்சேபிக்கவும், உலகமயமாதவின் தாக்கத்தை எதிர்க்கவும் பெண்கள் எடுத்துள்ள

முடிவானது. அவர்களுக்கு பக்கபலமாகவே அமையும். நகர்ப்புற நுகர்வோருக்கு தமது சந்தை விருப்புத் தெரிவுகளை பிரதிபலிப்புச் செய்வது ஒரு முக்கிய விடயமாக அமையும். அத்தோடு எத்தகைய நிலைகள் உறுதியடைகின்றன, எவை உறுதியடையாதுள்ளன என்பதையும் உற்று நோக்க வேண்டும். தொடர்ச்சியாக சூழ்தொகுதியைச் சாந்துள்ள நாற்றுக்கணக்கான மில்லியன் கணக்கான பண்ணையாளர்கள், மீனவர்கள், கால்நடைவளர்ப்போர் முதலியோருக்கு எமது தீர்மானங்கள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா? சேதன உணவுகளைப் பயிரிடும் பண்ணையாளர்களுடன் நாம் நேரடித் தொடர்பினைக் கட்டியெழுப்ப முடியுமா? சிறு பண்ணைத் தொழிலாளிகள் தங்கள் வாழ்வைக் கட்டுப்படுத்தும் சக்திகளுக்கான முடிவைத் தாங்களே எடுக்க வேண்டும் என அதிகாரமிட முடியுமா? புமியையே அச்சுறுத்தி நிற்கும் 'நுகர்வாடத்தைக்' கட்டுப்படுத்த முடியுமா? நாம் மாட்டு வண்டிகளைக் (பாரம்பரிய பண்ணை முறைகளை) கையாளாது இருக்கலாம் ஆனால் அவைகளிலிருந்து எம்மால் கற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

துமிழாங்கும் - வி. திவாரி, ச. சுதீரன்

**ஒவியர் ஈ. குலராஜன்
பாரம்பரிய அலங்கார ஓவியங்கள்**



அன்னப்பட்சி



கிளி

“உள்ளூர் மதிநூட்பத்தையும் தன் முயற்சியையும் ஊக்குவிப்பதன் மூலம் கிராமமக்கள் அதிகாரம் பெற உதவலாம்” –

சுஞ்சித்பங்கர் ராம்

உள்ளூர் என்று சொல்லும் பொழுது எங்களுக்கு LOCAL என்ற ஆங்கிலச் சொல்லே நினைவுக்கு வருகிறது. பொதுவாகப் பேச்சு வழக்கில் ‘லோக்கல்’ தமிழ்ச் சொல்லாகி விட்டது. இங்கு ‘லோக்கல்’ என்று சொல்லும் பொழுது தமிழ்த்து, தாழ்ந்தது என்ற அர்த்தம் அதனுள் பொதிந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அதேவேளை FOREIGN, IMPORTED என்று சொல்லும் பொழுது தற்மானது, உயர்ந்தது என்ற அர்த்தம் பொதிந்திருப்பதாக அதனைக் காணுகிறோம்.

‘லோக்கல்’ பற்றியதும் FOREIGN பற்றியதுமான எங்களுது மனப்பதிவுகளும், சிந்தனைகளும் இவ்வாறுதான் காணப்படு கின்றன.

மேலும் ‘வெள்ளைக்காரன் காலத்தில் தமிழும், சமயமும் மட்டுந்தானே தமிழில் படிக்கிறது, மற்றப் பாடங்களைலாம் ஆங்கி வந்தானே’ என்ற பெருமித் உரையாடலை இன்றுவரை கேட்க முடிகிறது.

மேற்கூறிய வகையிலான மனப்பதிவுகளையும் சிந்தனைகளையும், உடையவர்களாக எவ்வாறு நாங்கள் வடிவமைக்கப் பட்டோம்? ஏன் அவ்வாறு நாங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டோம் என்பது மற்றிய பரவலானதும், ஆழமானதுமான உரையாடல் இன்றைய அவசியத் தேவையாகி இருக்கிறது.

பூகோளமயமாக்கம், உலகமயமாக்கம் என்ற உரையாடல் களினுடாக உலகின் மீதான ஆதிக்கம் மிகவும் வாவகமாக நிலை நிறுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் அதற்கு மாற்றாக, உலகம் முழு வதும் உள்ளூர் அறிவு, உள்ளூர் மொழி சார்ந்த வாழ்க்கை முறைகளை உருவாக்கி காலனித்துவ நீக்கம் பெற்றதும், கயாசு பானதும், நிலைநிற்பதுமான வளர்ச்சிப் போக்குகளை முன்னெடுப்பது அவசியமாகிறது.

விட்யமாகவும் பழகிப்போய் விட்டிருக்கிறது.

எனெனில் நவீன் கல்விமுறை மூலமாக வழங்கப்பட்டு வருகிற அறிவு என்பது கற்பவரை நுகர்வோராக வடிவமைக்கும் புத்தக விளையாட்டுக்கான புலமைப் பயிற்சியாகவே காணப்படுகிறது. மாறாகச் சுய-ஆற்றலுடன் விடயங்களைச் செயற்பாட்டு ரீதியாக முன்னெடுத்துத் தீர்வுகாணும் செயல்வாதமாகக் காணப்படவில்லை.

இவ்வாறாகச் சிந்தனைப் பரப்புகள் மீது நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிற ஆங்கிரமிய்குள் காரணமாக புறவயமனது (OBJECTIVE) காரணகாரியமானது (REASON) விஞ்ஞானியர்வமானது (SCIENTIFIC) என்ற நவீனவாதக் கருத்தாக்கங்களின் ஆதிக்கம் உள்ளூர் அறிவு முறைகளையும் அவற்றின் ஊடகங்களான உள்ளூர் மொழிகளையும் புறந்தள்ளி அவற்றை இலக்கியம், இலக்கணம், சமயம், பண்பாட்டுப் பொக்கிளம் என்ற அலங்கார நிலைக்கும் அடையாள நிலைக்கும் குறுக்கிவிட்டிருக்கிறது.

ஏனெனில் உள்ளூர் அறிவு காலனித்துவவாதிகளது நவீனமயமாகக் கோக்கில் விஞ்ஞானியர்வமானதாக இல்லை உள்ளூர் அறிவியற் பழக்கத்தில் இருந்த ‘கை கண்டது’ என்ற பதப்பிரயோகம் கவனத்திற் கொள்ளப்படவில்லை என்பதிலும் கவனமாகத் தவிர்க்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதே உண்மையாக இருக்கும். ஏனெனில் அது காலனித்துவவாதிகளது நவீனமயமாகக் கோக்கின் அடிப்படைகளில் பிரயோகப்பட்டல்ல என்பதும், ஆதிக்க நலனுக்குப் பாதகமமானது என்பதும் தவிர வேறு எந்தக் காரணந்தான் இருக்க முடியும்?

இந்தப் பின்னணியிலேயே தமிழ்மொழியும் இலக்கியம் இலக்கணம், சமயம், பண்பாட்டுப் பொக்கிளம் எனப் பேணப்படு பொருளாகப் பேசப்படுவதும் அதேவேளை ஆரம்பத்தில் குறிப் பிடப்பட்டிருப்பதும் போல

உள்ளூர் அறிவு, நிறை, ஆக்க முன்னெடுப்பு

அதன் மூலம் பன்மைத் தன்மையும்; சகோதரத்துவ முடியை குழலை உருவாக்கம் செய்வது சுதந்திரமான வாழ்க்கை முறைகளின் அடிப்படைகளாகக் கருப்பு படுகின்றன.

உலகமயமாக்கம் என்ற பெயரில் ‘உலகம் உள்ளங்கைகளில் சுருங்கி விட்டு’ என்ற கூற்றுக்கு யாருடைய உலகம் யாருடைய கைகளில் சுருங்கி விட்டது என்ற பதிற்கேள்வி எழுப்பிச் செயற்படத் தொடங்குதல் எமது இன்றைய காலத் தேவையாகி இருக்கிறது.

உண்மையில் உலகம் முழுவதும் பாந்து விரிந்து வரும் உலகமயமாக்கலுக்கு மாற்றான இசெயற்பாட்டு வலைப் பின்னிலில் எம்மையும் இனைத்தக் கொண்டு செயற்படுவதன் அவசியத்தை உரையாடுவதே என்று நோக்கமாகும்.

இங்கு கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயமென்ன வெளில் புவியியற் பரப்புகள், மீதான ஆக்கிரமிப்புகள் வெளிப் படையானவை அதன் காரணமாக எதிர்ப்புகளும் உடனடியான வையாகவும், உக்கிரமானவையாகவும் இருக்கும்.

ஆனால் சிந்தனைப் பரப்புகள் மீதான ஆக்கிரமிப்புகள் மறைமுகமானவை, பூட்கமானவை. மேலும் விரும்பியேற்கப்படும் வகையிலும் அவை வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். இவை காரணமாகச் சிந்தனைப் பரப்புகள் மீதான ஆக்கிரமிப்புகள் பற்றிய கேள்விகளை ‘சமூக விரோதமானவை’ ஆகிவிடுகின்றன.

இது கல்வியை செல்வமாக (கல்வியை செல்வம்) வரித்துக் கொண்ட சமூகத்தில் பிரச்சினைகளும் சிக்கல்களும் ஏற்படும் பொழுது அவற்றைத் தீர்ப்பவர்களாக ‘வல்லுநர்கள் அல்லது நிபுணர்கள்’ எப்பொழுதும் வெளியிலிருந்து அழைக்கப் படுவதை வழமையாக்கி விட்டிருக்கிறது.

செய்தி ஊடகங்களைப் படித்தும், கேட்டும் வருபவர் களுக்கு இது ஆச்சியானதொரு விடயங்கள். இது மிகவும் பரிச்சையானதொரு நம்பிக்கை தரும் விடயமாகவும் பெருமைக்குரிய

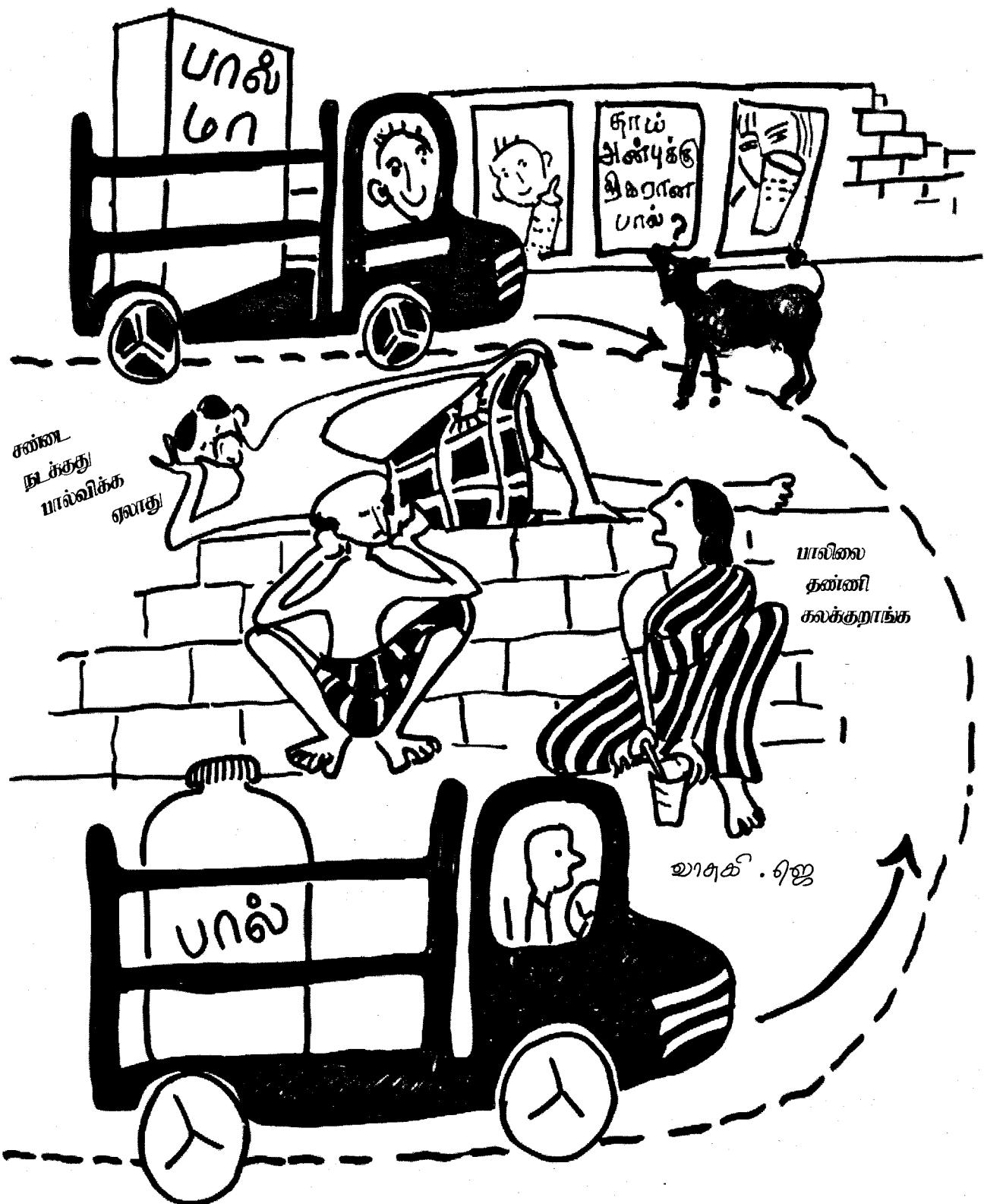
‘வெள்ளைக்காரன் காலத்தில் தமிழும் சமயமும் மட்டுந்தானே தமிழில் படிக் கிறது. மற்றப் பாடமெல்லாம் ஆங்கிலம் தானே!’ என்று பெருமித் தெவையிலேயே தீர்க்காலம் இல்லை!!!’ என்று இப்

பொழுது எச்சிக்கப்படுவதுமான நிலைமைகள் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.

அதாவது உள்ளூர் அறிவு, உள்ளூர் மொழி என்பவை ஆரம்பத்தியுக்குரிய விடயமாகவும், நவீன் அறிவும் ஆங்கில மொழியும் வாழ்தலுக்கான அவசியங்களாகவும் கட்டமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

இக்கட்டமைப்பைக் கேள்விக்குள்ளாக்குவதன் மூலம் வல்லுநர்களின் வருகைக்காக காத்திருக்கும் தங்கிவாழ் சமூகமாக இருத்தலில் இருந்து விடுபடுவது பற்றிச் சிந்திக்கப் படுகிறது. சிந்தனை, படைப்பாற்றல், செயல்திறன் என்ற அடிப்படைகளைக் கொண்ட செயல்வாதத்தை முதன்மைப் படுத்தியிருக்கிறது. அதாவது உள்ளூர் அறிவு, உள்ளூர் மொழி என்பவை ஆரம்பத்தியுக்குரிய விடயமாகவும், நவீன் அறிவும் ஆங்கில மொழியும் வாழ்தலுக்கான அவசியங்களாகவும் கட்டமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

தமிழில் உள்ளூர் அறிவு தீர்ந் ஆக்க முன்னெடுப்புச் சிந்தனையும், செயல்வாதமும் உரையாடலும் மேற்கூறிய வகையிலே இயங்குகிறது. அது ஆக்க நீக்கம் பெற்றது, குழலுக்கு நட்பானது. இங்கு தேர்வும் தீர்மானமும் கயாதீன் மானது கயசார்ஸை அடிப்படையாகக் கொண்டது. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர்” என்ற நோக்கமுடையது. ◆



உள்ளுர் அறிவு திறன் ஆக்க முன்னெடுப்புக்கள் பற்றியும் இன்றயை
கால கட்டத்தில் இவற்றின் முக்கித்துவம் பற்றியும் உங்கள் கருத்துக்
களையும் ஆக்கங்களையும் எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்