

மாணவ குலம்



மடல் - 5

உள்ளூர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டு மடல்

மார்ச்சு
2005

எங்களின் அறிவில் எங்களின் திறனில்
தங்கிநிற்போம் நாங்கள்

எங்களின் நிலத்தில் எங்களின் விதைப்பில்
விளைவித்தே வாழ்வோம்.

கட்டுப்படுத்தும் வாழ்க்கை முறைகளை
நீக்கி எழுந்திருவோம்.

கூழலிலிணைந்து வாழும் வழிகளை
மீளவும் ஆக்கிடுவோம்.

சீ. ஜெயசங்கர்.

ஆசிரியர்கள்:

சீ. ஜெயசங்கர்
கமலா வாசகி.

உதவி ஆசிரியர்கள்.:

கூ. கௌரிஸ்வரன்
ஜோ. கருணேந்திரா

ஆசிரியர் குழு

கூ. சோதீஸ்வரன்
ரா. சுபோஜா
கி. கலைமகள்
த. விவேகானந்தராஜா

கணனி வடிவமைப்பு.

Vathana Computer Works Centre,
Trinco Road, Batticaloa.

அஞ்சல் முகவரி:

இல. 30, பழைய வாடிவீட்டு வீதி,
மட்டக்களப்பு.

சித்தத் தெளிவு அல்லது அகழ்வாய்வு

காலனியக் கடல் கொண்ட
சுதேசிய வாழ்வறிவை
அகழ்வு செய்தல்

கடந்த காலத்து வாழ்வியல்
முன்னோரின் முதுசாங்கொள
நினைவுபடுத்தல்களுக்கு அல்ல

காட்சிப் பொருட்களாக
கடந்த பொற்காலப் பெருமைகளில்
புளகித்துக் கிடக்க அல்ல

உல்லாசப் பயணத்துறை
வணிகப் பண்டங்களாக
வீற்றுப் பிழைக்க அல்ல

உயரறிவாய் ஆய்வு செய்து
ஏட்டில் சுரை கொய்ய அல்ல

காலனியக் கடல் கொண்ட
சுதேசிய வாழ்வறிவை
அகழ்வு செய்தல்

எம்மறிவில் எம்்திறனில் வாழ்வுசெய்ய
எமக்கென்று எம் உழைப்பில்
வாழ்வாங்கு வாழ்வுசெய்ய

-சீ. ஜெயசங்கர்-

அன்பளிப்பு 10/=

பேசாப் பெரும்பான்மை குரலெடுத்துப்பேச குரல்கொடுக்கும்

நவால் எல் சதாவி

நவால் எல் சதாவியின் நேர்முகம் Two Eye சஞ்சிகையில் வெளியாகியிருந்தது. அந்நேர்முகத்தில் ஒரு பகுதி இங்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

“நவால் எல்சதாவி” மனநல மருத்துவரும் நாவலாசிரியருமாவார். முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாவல்களை எழுதியுள்ளார். “Women at Point Zero” நாவலும், The Hidden face of Eve” நூலும் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்றவை. இவரது சுயசரிதம் “Daughter of ISIS” 1999ம் ஆண்டு Zed பிரசுரமாக வெளிவந்திருக்கிறது.

நவால் எல் சதாவியின் வெளிப்படையான உரத்த கருத்துக் கூறல்கள் காரணமாக அவர் பல தடைகளை பல ஆபத்துக்களை எதிர்கொண்டவர்.

பெண்களது பாலுறுப்புச் சிதைப்பைக் கடுமையாக எதிர்த்து வருபவர்.

அமெரிக்கச் சட்டமா அதிபர் சேகிளார்க்காலும் மற்றவர்களாலும் தயாரிக்கப்பட்ட ஈராக்கிற்கு எதிரான அமெரிக்காவின் போர்க் குற்றங்கள் பற்றிய அறிக்கைக்குப் பங்களிப்புச் செய்திருப்பவர். அமெரிக்கத் தடைகளுக்கு எதிராக ஈராக்கிற்கு மருத்துவ உதவிகளைக் கொண்டு வந்த சூழலில் பணியாற்றியவர்.

தற்பொழுது எகிப்தியப் பெண்களது ஐக்கிய அமைப்பில் உக்கிரமாகப் பணியாற்றி வருகிறார்.



நான் நம்புகின்றேன். நாங்கள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகின்றோம் என்று நாங்கள் நம்ப வேண்டும்.

எதிர்காலம் இன்னும் சிறப்பானதாகவே இருக்கும். எங்களது பிள்ளைகளது வாழ்க்கை எங்களதிலும் மேலானதாகவே இருக்கும். நாங்கள் அதற்கு வேலை செய்ய வேண்டும். அப்படித்தான் நான் வாழ்க்கையைக் கையாளுகிறேன். புரட்சி ஒரே இரவில் வந்துவிடுமென நான் நம்பவில்லை. புரட்சி என்பது ஒரு தொடர் செயல்முறை, அது இங்கே, இப்பொழுதே ஆரம்பமாகிறது. சூழ்நிலை சாதகமாக வரும்போது புரட்சியை நடத்துவோம் என்று சிலர் சொல்வார்கள். ஆனால் அது அப்படியல்ல, புரட்சியை இப்பொழுதே இந்தக்கணத்தில் இங்கிருந்தே ஆரம்பிக்க வேண்டும். இது ஒரு தொடர் செயல்முறை இதில் நாங்கள் படிப்படியாக முன்செல்ல வேண்டும். இந்த வகையிலேயே நாங்கள் ஐக்கியப்பட்டுக் கொள்ள முடியும். நாங்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்படவேண்டும். ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எப்பொழுதுமே ஒழுங்கமைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

ஏனென்றால் ஐக்கியத்தில்தான் பலம் இருக்கிறது. சக்தி இருக்கிறது. எங்களது சிந்தனைகளை மூடி மறைத்துள்ள முக்காடுகளை நீக்கிவிடவேண்டும். சிந்தனையை மூடிமறைத்துள்ள முக்காடுகளை நீக்கி அறிவைப் பெருக்குவதில் சக்தி இருக்கிறது. எனவே எப்பொழுதும் எந்நேரமும் நாங்கள் அதில் வேலை செய்ய வேண்டும். மக்களால் முன்னெடுக்கப்படும் அல்லது செயற்படுத்தப்படும் எச்சிறு முயற்சியையும் உற்சாகம் குன்றிச்

கேள்வி

01. எதிர்காலத்தை எப்படிப் பார்க்கின்றீர்கள்?
எல்சாதாவி:

நடைமுறையில் இருக்கின்ற முறைமையை மாற்றியமைக்க முடியுமென்று முதலில் நாங்கள் நம்பவேண்டும். இதில் நான் மிகவும் நம்பிக்கையுடையவர். எப்பொழுதுமே நம்பிக்கையை நான் இழந்ததில்லை. சிறையில் அடைபட்டிருந்த பொழுது கூட நான் நம்பிக்கையை இழந்ததில்லை. ஏனென்றால் நம்பிக்கை எங்களுக்கு வல்லமையைத் தருகின்றது, சத்தியைத் தருகின்றது. ஆகையால் எதிர்காலம் இன்னும் சிறப்பானதாகவே இருக்குமென்று

செய்யும்படி நடந்துவிடக் கூடாது. மௌனமாக இருக்கும் பெரும்பான்மையை பேசும் பெரும்பான்மையாக நாங்கள் மாற்ற வேண்டும். ஊடகங்களில் யார் பேசுகின்றார்கள்?, சிலர், மொத்த சனத்தொகையில் மிகச் சிறுபான்மையோர், அரபு உலகினதும், எகிப்தினதும் மௌனமான பெரும்பான்மையினரின் குரலாகவே எனது குரலைக் கருதுகின்றேன். ஆனால் மௌனப் பெரும்பான்மையைப் பேசவைக்கச் சிலவற்றைச் செய்ய வேண்டும். இளம் யுவதிகள், பெண்கள், இளம் இளைஞர்கள், ஆண்கள், எழுத்தாளர், மாணவர் என பேசாப் பெரும்பான்மையோரில் மேலும் மேலும் பல தனிநபர்கள் பேச வேண்டும். பேசாப்பெரும்பான்மையை எனது குரலால் விடுவிக்க வேண்டும்.

02. கேள்வி:

எழுத்துக்கு மேலதிகமாக, வளைகுடாவில் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பிற்கு எதிராக, ஈராக்கிற்கு எதிரான ஐ. நாவின் பொருளாதாரத் தடைக்கு எதிராக என வெவ்வேறு வகையான போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு வருகிறீர்கள்; இப்பொழுது எத்தகைய போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு இருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கலந்துரையாட முடியுமா?

எல்சதாவீ: ஆம், நாங்கள் அராபியப் பெண்களை ஐக்கியப் படுத்தும் வகையில் அராபியப் பெண்கள் ஐக்கிய சம்மேளனத்தை எகிப்தில் நிறுவியுள்ளோம். இந்த வகையில் வெவ்வேறு அராபிய நாடுகளிலுள்ள பெண்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். நான் இப்பொழுது எகிப்திய பெண்கள் மீதே உள்ளூர் மட்டத்தில் கவனம் செலுத்துகின்றேன்.

எகிப்தியப் பெண்களுக்கான வல்லபத்தை அல்லது சக்தியை எகிப்திய ஐக்கிய அமைப்பு மூலம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் எகிப்தியப் பெண்கள் அமைப்புக்கள் தொடர்புகளின்றிக் கிடக்கின்றன. எகிப்தில் பல பெண்கள் நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை ஒன்றிணைக்க வேண்டியுள்ளது. ஏனென்றால் பலமான எகிப்திய ஐக்கிய பெண்கள் அமைப்பைக் கொண்டிருந்தால் வலுவாக அராபிய ஐக்கிய அமைப்பைக் கொண்டுவர முடியும். எனவே இதுதான் மிகவும் பிந்திய போராட்டம்.

03. கேள்வி : எல்லா வகையான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களும் ஒன்றையான பூகோள முறைமையிலிருந்தே தோற்றம் கொள்கின்றன. பல்வேறுபட்ட போராட்டங்களுக்கான சாத்தியப் பாடுகளும் வழிமுறைகளும் காணப்படுகின்றன. எல்லாமுமே அவசியமானதும் அவசரமானதுமானதாகவும் இருக்கின்றன.

இந்நிலையில் எது குறிப்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியது என்பதை எப்படித் தீர்மானிக்கலாம்?

எல்சதாவீ :

எது முடியுமோ அதிலிருந்தே நீங்கள் ஆரம்பிக்கலாம். இங்கேயே இப்பொழுதே உங்களது உள்ளூர் நிலைமை களிலிருந்தே நீங்கள் ஆரம்பிக்கலாம். ஏனென்றால் உங்களது பாதங்கள் நிலத்திலேயே பதிந்து நிற்கின்றன. உங்களிலிருந்தே நீங்கள் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆகாயத்திலிருந்தல்ல. அதனால்தான் போராட்டங்கள் உள்ளூரிலேயே ஆரம்பிக்கின்றன. பின்பு விரிவடைந்து உலகந்தழுவியதாகின்றது. போராட்டங்களை உங்களது மண்ணிலிருந்து உங்களது ஊர்களிலிருந்து உங்களது நாடுகளிலிருந்து அரசுகளிலிருந்து ஆரம்பித்து விடுதலையை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

04. கேள்வி

பெண்கள் விடுதலையடையப் பெற்றாயிற்று, பெண்கள் இப்பொழுது ஒடுக்குமுறைகளுக்கு ஆளாவதில்லை என்று கருதும் ஒரு பெண்ணுக்கு நீங்கள் என்ன சொல்லுவீர்கள்?

எல்சதாவீ :

நல்லது, நான் நினைப்பேன் (சர்வதேசப் பிரச்சினைகள், வர்க்கப் பிரச்சினைகள், பால்நிலைப் பிரச்சினைகள் பற்றிப் பார்வையற்றிருக்கும் பலரைப்போல) அவள் பார்வையற்றவள் என்று.

நடைபெறுவது பற்றி அவள் அறியாமல் இருக்கிறாள். வீட்டில் இருக்கின்றோம் கணவன்மார் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள் என மகிழ்வதையும் பல குடும்பத் தலைவியரைப் போல பார்வையற்றிருக்கிறாள். உளவளச் சிகிச்சை முறையில் நாங்கள் இதனை “குடும்பத்தலைவியரது மகிழ்வுக் குழப்பம்” என்போம். இந்த நிலைமை கூடிய சீக்கிரத்திலேயே மன அழுத்தமாகப் பரிணமிக்கிறது. குடும்பத்தலைவி ஒருவர் குடும்பத்தலைவியரின் மன அழுத்தக் குணாம்சங்களைக் கொண்டிருப்பார். இது பொய்யான மகிழ்வுகள் காரணமாக ஏற்படுகின்றது. அவள் நினைக்கின்றாள் தான் மகிழ்வாக இருப்பதாக, ஆனால் ஆழ்மனத்தில் அவள் மகிழ்வற்றிருப்பதாகவே உணர்கிறாள். எனவே இத்தகைய மக்கள் பார்வையற்றவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

முறைமையில், வாழ்க்கை முறைமையில் ஏதோ தவறிருப்பதாக அவர்களது ஆழ்மனதுக்குத் தெரியும், ஆனால் பொருத்

தமான் அல்லது சரியான அறிவு கிடைக்காததன் காரணமாக அவர்கள் பார்வையற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் துண்டு துண்டான அறிவே கிடைத்திருக்கின்றது. இத்தகைய பார்வையற்றவர்கள் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களாகவும் இருப்பர்.

வளைகுடாப் போரின் போது நான் டியூக் பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்தேன். வளைகுடாப் போர் பற்றி அப்பல்கலைக் கழகத்தின் அரசியல் விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ஒருவரிடம் கேட்டேன் அவருக்கு வளைகுடாப் போர் பற்றித் தெரியாதிருந்தது. நாங்கள் குவைத் நாட்டை விடுவிக்கின்றோம் என்று கூறினார். (சிரிக்கிறார்) அவருக்கு எதுவுமே தெரிந்திருக்கவில்லை.

அவர் சொன்னார் அமெரிக்கா குவைத்தை விடுவிக்கின்ற தென்று, எனவே நான் அவருக்கு எண்ணெய் பற்றிக் கூறினேன்.

அந்தப் பேராசிரியர் அரசியல் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கின்றார். ஆனால் வளைகுடாப்போரின் மெய்யான நோக்கம் பற்றிய பார்வையற்றவராய் இருந்தார். மெத்தப்படித்த ஆனால் பார்வையற்ற பிரகிருதிகளை நீங்கள் காணமுடியும். அவர்கள் துண்டுதுண்டான அறிவைப் பெற்றவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

நான் வைத்திய நிபுணர்களை இங்குசந்திக்கின்றேன். எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அவர்கள் சுயநலமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களது இலாபங்களை, பணத்தை, மருத்வமனைகளைப் பற்றியே சிந்திக்கிறார்கள். என்ன நடைபெறுகின்றது என்பது பற்றி எதுவுமே அறியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

தமிழாக்கம்

ச. ஜெயசங்கர்-

ஆரோக்கிய உணவுகளை அறிந்து உண்போம்

வேப்பம் பூச் சுண்டல்

தேவையான பொருட்கள்

1. வேப்பம் பூ - 250 கிராம்
2. கடுகு - தாளிப்பதற்குத் தேவையான அளவு
3. சின்னச் சீரகம் - தேவையான அளவு.
4. பெருஞ்சீரகம் - தேவையான அளவு
5. சின்னவெங்காயம் - நான்கு.
6. பச்சை கொச்சிக்காய் - ஆறு.
7. கறிவேப்பிலை - தேவையான அளவு.
8. மஞ்சள்தூள் - தேவையான அளவு
9. உப்புத் தூள் - தேவையான அளவு
10. பழப்புளி - தேவையான அளவு
11. தேங்காய்ப் பூ - தேவையான அளவு

செய்முறை

முதலில் வேப்பம் பூவை நீரிலிட்டு நன்றாக கழுவிய பின்னர் நீரிலிருந்து வேறாக்கி வைக்கவும். அதன் பிறகு தாளிப்பதற்குத் தேவையான கடுகு, சின்னச்சீரகம், பெருஞ்சீரகம், வெங்காயம், பச்சகொச்சி, கறிவேப்பிலை என்பவற்றை ஒன்றாகத் தாளித்து எடுக்கவும்.

இதன் பின்னர் தேங்காய்த்துருவல், மஞ்சள்தூள், உப்புத்தூள், பழப்புளி என்பவற்றைப் போட்டு நன்றாக வரட்டவும், இந்த வரட்டலுக்குள் ஏற்கெனவே தாளித்த பொருட்களைப் போட்டுத் தொடர்ந்துவரட்டவும். இதைத் தொடர்ந்து வேப்பம் பூவை இட்டு இரண்டு நிமிடம் வரட்டி அடுப்பிலிருந்து இறக்கி விடவேண்டும். சூடறியதும் வேப்பம் பூச் சுண்டல் தயாராகிவிடும்.

வேப்பம் பூவின் நன்மைகள்

வயிற்றில் பூச்சி மற்றும் கிருமிகள் உள்ள பிள்ளைகளுக்கும், ஏனையோருக்கும் வேப்பம் பூவை உண்பதால் ஆரோக்கியம் உண்டாகும். இத்துடன் இரத்த அழுத்தம், கொழுப்பு எனும் நோய்களைத் தீர்க்கவும் வேப்பம் பூ உதவுகிறது.

தகவல் : திருமதி. செல்லப்பாக்கியம் தியாகராசா
தொகுப்பு : செல்வி. ஸ்ரீரலா சதாசிவம்.

இயற்கையின் பகுதியாய் மனிதர்கள் வாழ்கிறோம்' எனும் கூற்றுக்கமைய எமது வாழ்க்கையானது இயற்கையுடன் இணைந்த இயற்கையின் ஒரு பகுதியாகவே காணப்படுகிறது

ஆயினும் இன்றைய

உலகின் உலக மயமாக்க சிந்தனைகளானது எமது உலகை கிராமமாகக் குகின்றது என கூறிக்கொண்டு எம்மை, எமது வாழ்க்கையை இயற்கையிலிருந்து பிரித்து வியாதியர்களாகவும், சுய சிந்தனைகளற்றவர்களாகவும் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. உண்மையில் எமது வாழ்க்கை முறையானது இப்பொழுது எங்கேயோ போய்க் கொண்டிருக்கிறது எமது உணவு முறைகள் எமது சூழலுக்கு ஒவ்வாதனவாக, எமது உடலுக்கு ஒவ்வாதனவாக காணப்படுகின்றன. விரைவு உணவுகளும், கிருமிநாசினிகள் பாவிக்கப்பட்ட காய்கறிகளும் எமது வாழ்நாட்களை சுருக்கிக் கொண்டு செல்கின்றன.

இருந்தபோதும், எமக்கு சற்று நிம்மதியை தருவதாக அமைந்திருக்கின்றது யாதெனில், எமது பகுதிகளில், குறிப்பாக மட்டக்களப்பின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்ற கிராமியவழிபாட்டு முறைகளும் அவற்றுடன் இணைந்த உணவுப் பழக்க வழக்கங்களும் தான். இவ்வகையான கிராமிய வழிபாட்டு முறைகளுடன் இணைந்த உணவுப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு காரண காரிய ரீதியான விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. இது இவ்வாறு இருக்க கிராமிய வழிபாட்டு முறையான சடங்கு விழாக்கள் நடைபெறும் காலங்களில் அந்தக் கிராமமே வேப்பிலை மஞ்சள் உடன் கலந்து பாணக்கம் எனும் பாணத்தின் வாயில் திளைத்திருக்கும். இங்கு குறிப்பிட்ட இந்த பாணக்கம்

எனப்படுவது பழங்கள் பலவற்றின் கலவையினாலமைந்த ஒரு விதமான பாணமாக தெய்வங்களிற்கு படையல் பண்ணுகின்ற பிரசாதமாகும். இந்தப் பாணக்கத்தை 'பாணக்கம்' என்றும்

“பாணக்கம்” ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு.

அழைப்பர். சடங்கு விழாக்களில் மிகவும் பிரதானமான பிரசாதமாக பாணக்கப்பட்டு பின்னர் பகிரப்படுகின்ற பாணக்கத்தை சகல வயதினரும் ஆவலோடு பருகுவார்கள் என்பது கண்டறிந்த உண்மை.

கிழக்கிலங்கையில், பெரும்பாலும் மட்டக்களப்பிலே ஆண்டு தோறும் பல்வேறு பிரதேசங்களிலே இச் சடங்கு விழாக்கள் பெரும்பாலும் வெப்பகாலமாகிய சித்திரை மாதம் தொடங்கி ஜப்பசி மாதம் வரையான காலப்பகுதியிலேயே நடைபெறுகின்றன. இக் காலப்பகுதியை அக்கினி நாட்கள் எனவும் கூறுவர். இக்காலப்பகுதியில் தான் எமது நீர் நிலைகளில் நீர் வற்றும், மழை இராது, வெப்பம் தகிக்கும் எனவே தான் இக்காலப்பகுதியில் மக்கள் மாரியம்மன், காளியம்மன், வைரவர், வீரபத்திரர், பேச்சியம்மன் கண்ணகையம்மன் போன்ற தெய்வங்களுக்கு சடங்கு விழாக்கள் கொண்டாடி மழையை வேண்டி நிற்பர்.

இத்தகைய விழாக்களில் தான் பாணக்கம் மிக முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கிறது. சடங்குகளின் பத்ததி முறையிலே பாணக்கத்தை அமிர்தம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பாணக்கமானது அமிர்தம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது என்றால் அது எமது உடலிலுள்ள பல நோய்களுக்கு நிவாரணியாக தொழிற்பட வேண்டுமல்லவா. நிச்சயமாக பாணக்கம் பல்வேறு நோய்களுக்கு நோய் கட்டுப்பாடாகவும், நோய் நிவாரணியாகவும் தொழிற்படுகின்றது.

பாணக்கம் தயாரிப்பின் போது பல்வேறு விதமான பழவகைகளை கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. உண்மையில், இந்தக் காலத்தில் அதாவது சடங்கு காலங்களில் தான் எமது பிரதேசங்களில் பல்வேறு விதமான பழங்களும்

மிகவும் அதிகமாக கிடைக்கின்றன. இயற்கையானது எமது சூழலுக்கு ஏற்றவகையில் எமக்கு நன்மையே செய்யும். உதாரணமாக, மிகவும் வெப்பகாலமான சித்திரை தொடக்கம் ஜப்பசி வரையும் எமது உடலை,



சூழலை குளிரவைப்பதற்காகவே இக்காலங்களில் எமக்குத் தேவையானவற்றை நல்குகிறது.

இவ்வாறு இயற்கை செய்கின்ற நன்மையை ஊருக்கு தொகுத்து வழங்குகின்ற ஒரு சிறந்த விடயமாகவே சடங்குகள் அமைகின்றன.

பாணக்கம் எனும் மருத்துவ குணமிக்க பாணத்தை பொறுத்தவரையில் எமது உடலை வெப்பத்திலிருந்து காக்கிறது மட்டுமல்லாது, எமது உடலியக்கத்தையும் சீர்செய்கிறது. பாணக்கத் தயாரிப்பானது, பல விதமான பழவகைகளுடன், குறிப்பாக மா, பலா, வாழை, மாதுளை, அண்ணாசி, தோடை, தேசி, போன்ற பழங்களுடன் கரும்புச்சாறு, பணங்கற்கண்டு, கற்கண்டு, சர்க்கரை, இளநீர் முதலியவற்றை சேர்த்து கலவையாக்கி

தயாரிக் கப்படுகிறது. இதில் வெங்காயம் கலக்கப்படல் மிக அவசியமானதாக கருதப்படுகிறது. சில சடங்கு நடைபெறும் கோயில்களிலே மேற்படி கலவையுடன் தேங்காய்ப் பாலும் கலப்பதுண்டு, இப்படியாக தயாரிக்கப்படுகின்ற பாணக்கமானது மிகவும் சுவையானதாகவும் சத்து நிறைந்த பாணமாகவும் காணப்படுகின்றது.

குறிப்பாக எம்மவரது உடல் உஷ்ணத்தை குறைக்கவல்ல பழ வகைகளான மாதுளை, அன்னாசி போன்றவற்றாலும் எமது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோய்களான மலச்சிக்கல், வயிற்றுளைவு போன்ற உஷ்ண வருத்தங்களையும் போக்கவல்லது இந்த பாணக்கமே குறிப்பாக உஷ்ணகாலத்தில் எமது உடலானது உஷ்ணத்தை தாங்கவல்லதாக மாற வேண்டின் இந்த பாணக்கமானது மிகச் சிறந்த மருந்தாகும். உண்மையில் சடங்கு காலங்களில்

சடங்கு பூசை வேலைகளில், தொண்டுகளில் ஈடுபடும் மக்கள், அந்தச் சடங்குகளில் பிரயோகிக்கப்படும் மந்திர உச்சாடனங்களின் வெப்பங்களை தாங்குவதற்காகவும் குளிர்ப்படுத்தலுக்காகவும் கூட இந்தப் பாணக்கம் கை கொடுக்கின்றது.

இங்கு மேலே சில சடங்கு விழாக் கோயில்களிலே பாணக்கத்திற்கு தேங்காய்ப்பால் கலப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தேன். இதற்கும் காரணங்களை வகுத்துள்ளனர் எம் மூதாதையர். அதாவது, எமது வயிற்றில் ஏற்படக்கூடிய வயிற்றுப் புண், வயிற்றொளிவு முதலிய வற்றை இல்லாமல் செய்யக் கூடிய தன்மை தேங்காய்ப்பாலுடன் பனங்கற்கண்டு சேர்க்கும்போது உண்டாகின்றது என்பதாகும். எமது உடலில் தூசுகளால் ஏற்படும் கரி, சன்னி போன்ற வியாதிகளை இளநீருடன் பனங்கற்கண்டும் கருப்பஞ்சாறும் வெங்காயமும்

சேரும்போது அறுத்து விடுகிறது என்பதும் உண்மை என வலியுறுத்தப்படுகிறது.

இவ்வாறெல்லாம் மருத்துவ குணம் நிறைந்த, இயற்கையுடன் இணைந்த இந்த பாணம் அதாவது பாணக்கமானது எமது பிரதேசங்களில் சடங்குவிழாக்கள் நடைபெறும் கோயில்களில் மிகவும் பிரதானமான பிரசாதமாக பயன்படுத்தப்படுவதன் முக்கியத்துவம் எமக்கு சிறிதளவு புலப்பட்டிருந்தாலும், இன்னும் பல விடயங்கள் அறியப்படக் கூடியதாகவே உள்ளது. எனினும் இந்த விளக்கங்கள் மூலம் பாணக்கமானது எமது சூழலுக்கு எமது உடலுக்கு எவ்வளவு உகந்தது, முக்கியமானது என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம்.

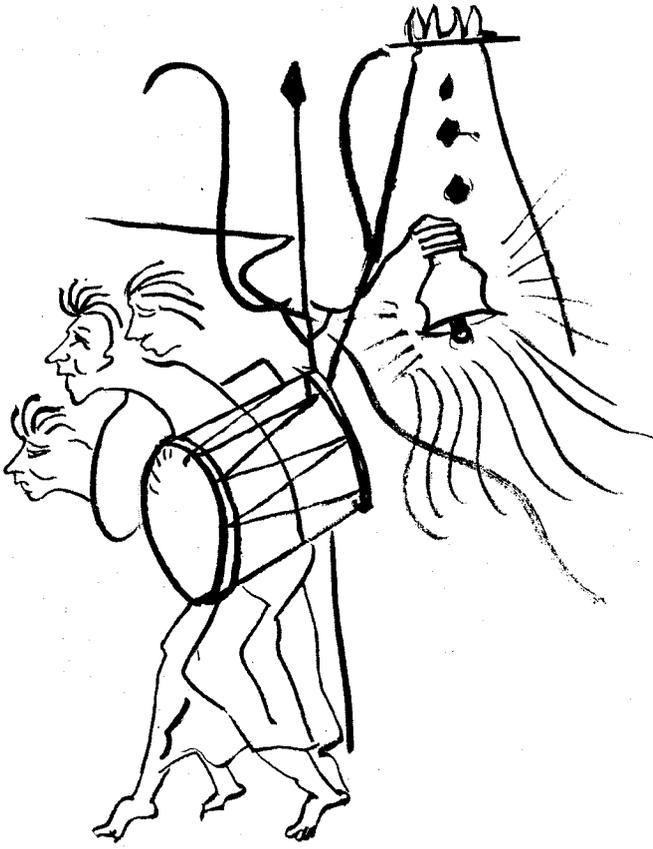
-ஜோ. கருணேந்திரா-

கோவும் மடைப்பறையும்

யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்குடிகள் பெருங்கற் பண்பாட்டிற்குரியவர்கள். கி.மு. 500 அளவில் இப்பண்பாடு இங்கு பரவியிருக்கலாம். இக் காலகட்டத்திலேயே தீர்க்கல வடிவக் குறியீடு இங்கு வழக்கிலிருந்திருக்கின்றது. இக் குறியீட்டிற்குரிய ஒலிவடிவங்களிலொன்று “கோ” எனப்படிக்கப்படக் கூடியது. இவை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் அறியத்தரும் சில தகவல்கள்.

அது ஒரு மணல் திடர். பரவைக்கடலும் பனங்காடும், தரவை நிலங்களும், அடங்கிய மணல் திடர். இங்குதான் இரண்டரை ஆயிரமாண்டுகளுக்கு முன் பெருங்கல லோனுடைய குடிவந்து இறங்கியது. தனது இரும்புக் கத்தியினால் பற்றைகளை வெட்டி, பயிர்நிலம் காண அவன் முயன்றான். பனை ஓலையில் முடைந்த பெட்டிகளைத் தலையில் அணிந்து அவனது பெண்டுகள் பரவைக் கடலில் மீன் பிடித்தார்கள். தரவைநிலப் புல்வெளியில் சிறார்கள் செம்மறி மேய்த்தார்கள். மணல் தரையில் குடைந்த தூரவினிலே நன்னீர் சுரந்தது. மாரிமழையில் பெருகிவந்த வெள்ளம் வில்லாய் வளைந்த பள்ளங்களில் தேங்கிநின்றது. பெருங்கல்லோனது குடி பெருகி வாழ வசதி கிடைத்தது.

வழாக்கை ஆற்றுக் கரையோரம் பெருங்கல்லோன் வைத்த சூளையில் மட்கலங்கள் கவிழ்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. சூளையின் புகையால் அந்த மட்கலங்களின் உட்புறம் கறுப்பாக இருந்தது. கூரிய ஆணியால் பெருங்கல்லோன் அவற்றில் எதையோ கீறினான். மூன்று கவருடைய ஒரு தண்டின் வடிவம் அது ஒரு திரிகூலம். தனக்குப் படியளக்கின்ற “கோ” வினை அவன் உள் நினைந்து உருகியமைக்குச் சாட்சிஅது. காலங்காலமாக அவன் உணர்வில் தளிர்த்து வளர்ந்து செல்லும் கடவுட் கருத்திற்கு எங்கேயோ தொலைதூரத்தில், இந்து நதிக்கரையில், பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த மூதாதைகள் காலத்தில் இருந்து அவன்கொடுத்துவரும் குறியீடு அது.



பெருங்கல்லோன் வழித்தோன்றல்கள் மணல் திடலில் பரவி வாழ்ந்தனர். “கோ” வும் பரவினார். வில் எனப்படும் குளங் குட்டைகளின் கரையில், மரத்தின் கீழ் வயற்கரையில் வளவு மூலையில் பார்த்த இடமெல்லாம் “கோ” வீற்றிருந்தார். அவர்களது கடவுட் கருத்தின் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளுக்கும் “கோ” என்ற திரிகூலம் பொதுவான குறியீடாகத் திகழ்ந்தது. பெரியதம்பிரான், நாகதம்பிரான், பூதவராயர், காத்தவராயர், அண்ணமார், கூட்டத்தார், சேவுகர், காளி, நீலி, வாலை, பேச்சி, கொத்தி, கண்ணகி எல்லோரும் “கோ” வடிவில்தான். பிரபஞ்சமளாவிய மர்மம் முடிவில்லாமல் வளர்ந்து செல்லும் என அவர்களது உள்ளுணர்வு கூறியதாலோ என்னவோ, “கோ” விற்கு இல்லங்கள் எழுப்பி அந்தக் கோயில்களில் மர்மத்தைத் துலக்க அல்லது அமைதிகாண அவர்கள் முயன்றார்கள்.

தொலைவிலிருந்து மடைப்பறையின் அதிர்வு, பனங்காடும் வயல்வெளியும் கேட்கக் காலங்காலமாக அதிர்கிறது. மடை குளிர்ந்தி, பொங்கல், நீர்ச்சோறு, திருவிழா, மரணம் வாழ்விலும் இறப்பிலும் வழிபாட்டிலும்

வழியனுப்புதலிலும் பிரபஞ்ச இரகசியத்தின் திகிலினை இதயத்தில் அதிர்ந்து காட்டிப் பறை ஒலிக்கும் பாணியே அலாதியானது.

மணல் திடலில் காலப்பறையின் தாளம் புதிது புதிதாய்ப் பல தடவை மாறிய பின்னரும் கூட, “கோ” வும் மடைப்பறையும் தப்பிப் பிழைத்தன.

நாவலந்தீபகத்தில் மட்டுமன்றி, சுற்றியுள்ள தீவு தீபங்கள் எல்லாம் தர்ம அலை எழுப்பிய ததாகதரைக் கூட மணல்திடலின் மடைப்பறை ஓசையில் “ஐயன்” ஆக்கி “கோ” விற்குள் அடக்கி விட்டார்கள்.

நானூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக “வெள்ளியம்பலத் தம்பிரான்கள்” (புதுமைப் பித்தனிடமிருந்து இரவல்) இங்கு கடை வைத்திருந்த காலத்தில் “கோ” விற்குரிய குறியீட்டை இன்னும் கொஞ்சம் இலகுவாக மாற்றித்தருவோம் என்று அவர்கள் கூறியதைக்கேட்டுப் பெருங்கல்லோன் வழி வந்தோர் சிலர் குறியீட்டை மாற்றிக் கொண்டார்கள். அப்படியிருந்தும் கோவும் மடைப்பறையும் தப்பிப்பிழைத்தனர்.

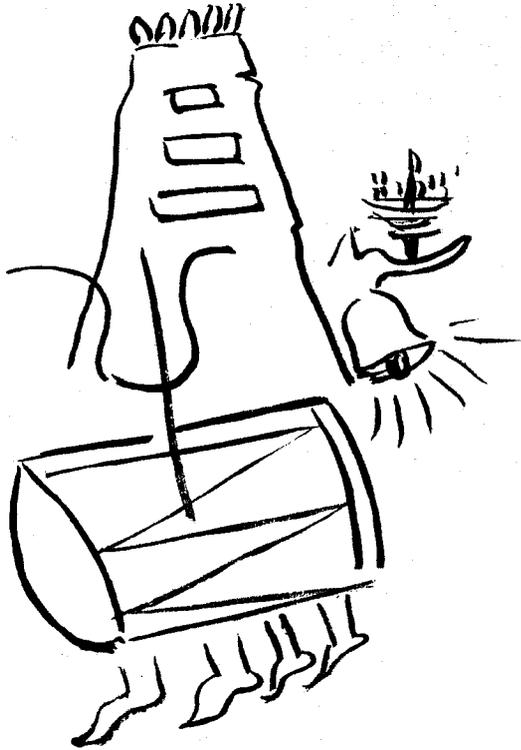
முப்புரி நூலோர் அந்தக் காலத்திலிருந்தே தந்திரமான சமரசம்; “கோ” விற்கு வாசல் மூலையில் ஒரு இடமும் கொடுத்து, ஏன் வாசல் மூலையில் இடம் என்பதற்குப் புராணத்தில் கதையும் எழுதி, வாசலுக்கு வெளியே நின்று பறையையும் அடிக்கப் பண்ணி விட்டார்கள். மூல வடிவத்தை முதிர்ந்த வடிவம் சாதிப் பிரஷ்டம் செய்தது. இருந்தாலும் மூலவடிவம் தப்பிப் பிழைத்தது.

இது இருபதாம் நூற்றாண்டின் கடைக்கூறு மணல் திடலின் மயோசின் அடித்தளமே ஆட்டங் காணும்படியான சிக்கல்களும் மாற்றங்களும், அரசமரம் இருக்கும் இடமெல்லாம் தர்மபோதனை என எங்கோ குரல் கேட்பதால், இங்கு போட்டிக்குக் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்பதில் கரை கடந்த உற்சாகம் பெருங்கல்லோன் வழி வந்தோர் சிலருக்கு திடீர்ப் பணவரவையும், அந்தஸ்து உயர்ந்ததையும் வெளிப் படுத்துவது எப்படி என்று பிரச்சினை விளைவு... எங்கோ ஒரு மத்தரடியில் “கோ” ஒருநாள் பிடுங்கப்படுவார்;

பாலஸ்தாபனத்திற்காக கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் மூலவரின் பெயர் ஞானவைரவர் அல்லது ராஜராஜேஸ்வரி, குறைந்தபட்சம் தூர்க்கை கோயிலின் மதில்மூலையில் முன்னாள் மூலவர் “கோ” வெய்யில் காய்ந்து கொண்டிருப்பார்.

மடைப்பறையெல்லாம் இப்பொழுது அதிகம் ஒலிப்பதில்லை. ஞானவைரவர் கோயிலில் அல்லது ராஜராஜேஸ்வரி கோயிலில் கொடியேறித் திருவிழா நடந்தால் நட்டுவமேளம் தான் நடக்கும்.

கடும் வெய்யில், நீண்டு செல்லும் அந்தத் தார்ப்பாதையில் மூன்று வள்ளுவ முதுமக்கள் அவர்களது



முதுகில் சுமையாப்பப் பறை கனக்க, வளைந்து, தளர்ந்து, தரைநோக்கி நடந்துசெல்கின்றனர். அவர்களது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் எல்லாம் அந்தஸ்துடன் உழக்கைத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இந்தத் தொழிலை விட்டுவிடும்படி நச்சரிக்கவும் தொடங்கிவிட்டார்கள். மணல் திடலின் நுண்கலை விதுவான்கள், ரசிகசிகாமணிகள், விமர்சகர்களுக்கு அப்பால் பறைக்காக அம்முதுமக்கள் பறையடிக்கின்றார்கள். இவர்களுக்குப்பின் இந்த மணல் திடலில் பறை அதிராது.

கொழும்பில் சர்வதேச மகாநாடு, கண்டியில் உலகப் புகழ்பெற்ற பெரஹரா இலங்கையின் உன்னத மங்கல வாத்தியமாகப் பறை ஒலிக்கிறது.

மணல் திடலில், வரணி என்ற ஊரில், வீதியின் நடுவே, வள்ளுவ முதுமக்கள் தங்கள் பறைகளை உடைத்து,



மட்டக்களப்பு, களுதாவளை பரகராமன் குழுவினர்

இனி இந்த இழி தொழில் செய்யோம் எனச் சபதம் செய்கின்றார்கள்.

“ஆலயங்களிலெல்லாம் வேதியர்களின் கைமணியோசை கேட்கவேண்டும். அதுதான் எங்கள் பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி மணல்திடலில் இருந்து யாரோ ஒரு தருமகர்த்தா.

பேராசிரியர். பொ. இரகுபதி,

ஓவியங்கள். சி. மெளனேஸ்

(யாழ் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியர். பொ. இரகுபதி அவர்களால் எழுதப்பட்ட இக்கட்டுரை அதன் முக்கியத்துவம் கருதி இங்கு மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டுள்ளது.)

ஆதிக்க வைரசுகள் எங்களை

அணுகாதிருக்க.....

தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் “புது எழுத்து” எனும் சஞ்சிகையின் பதினோராவது இதழை வாசித்தபோது அதில் மருத்துவர் வீ. புகழேந்தி என்பவர் “எய்ட்ஸ் ஓர் உயிரியல் ஆயுதப் போர்” என்ற தலைப்பிட்டு எழுதியுள்ள கட்டுரையைப் பார்க்க முடிந்தது. இக்கட்டுரையில் உள்ள தகவல்களில் சில..

“Dr. Alan Cantwell. Jr. எழுதிய Queer Blood the Secret AIDS Genocide plot புத்தகத்தில் சொல்லப்பட்ட விசயங்கள் வெளியுலகிற்குத்தெரியாவண்ணம்செய்வதில் அரசும், பத்திரிகைகளும், தொலைக்காட்சிகளும் மிகவும் கவனமாக இருந்து வருகின்றன. Dr. Cantwell AIDS ஆல் இறந்த பலரையும் பிரேதப் பரிசோதனை செய்த பின் சொல்லும் முடிவுகள் நம்மை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கு கின்றன.

AIDS என்பது இயற்கையான வியாதியல்ல, ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களை (Homo - Sexuals) ஒழிக்க மட்டும் வந்த வியாதியல்ல கறுப்பின மக்களை மட்டும் அழிக்க வல்ல வியாதியுமல்ல, AIDS (Acquired Immuno Deficiency Syndrome) என்பது மனிதர்கள் சோதனைச்சாலையில், மனிதர்களுக்கெதிராக கிருமியை உருவாக்க முடியும் என்பதற்கான ஆதாரம்”

* * *

Dr. Leoard G. Horowitz தனது அருமையான ஆய்விற்குப்பின் எழுதிய Emerging Viruses; AIDS Ebola; Nature, Accidet or Intentional (1996) என்கிற புத்தகத்தில் எய்ட்ஸ் கிருமியின் உருவாக்கத்திற்கு பின் புலத்தில் இருந்தவர் ஹென்றி கில்சிங்கர் (முன்னாள் Secretary of State) என்பதையும் மூன்றாம் உலக

மக்கள் தொகையைக் கட்டுப் படுத்தவும், அமெரிக்கா தனது மேலாண்மையை நிறுவவும், இது உருவாக்கப்பட்டு பத்து மில்லியன் டாலர்கள் காங்கிரசின் பணத்திலிருந்து இந்த எய்ட்ஸ் போன்ற கிருமியை உருவாக்க அமெரிக்க இராணுவத்திற்கு வழங்கப்பட்டது என்பதையும், இந்த இரகசிய உயிரியல் கிருமியை உருவாக்கும் திட்டத்திற்கு MK. NAOMI என பெயரிடப்பட்டது. (Negroes are only Momentary Individuals NAOMI) என்பதும் சி.ஐ.ஏ. துணையுடன் இத்திட்டத்தின் முழுக்கட்டுப்பாடும் கில்சிங்கர் உடன் இருந்த மிகச் சில MKNAOMI விஞ்ஞானிகள் கையில் இருந்ததையும் தெளிவாக எழுதியுள்ளார்.

* * *

யார் எய்ட்ஸ் கிருமியை உருவாக்கினார்களோ, அவர்களே அதற்குச் சிகிச்சை அளிக்க மருந்துகளும் கண்டுபிடித்து அதன் மூலமாக கணிசமான இலாபத்தையும் பெற்றுள்ளனர். மருந்துக் குழும வியாபாரிகள் பிரச்சினையை உருவாக்கியும் பின் அதற்கான தற்காலிக தீர்வையும் கொடுத்து கொழுத்த இலாப மடைந்து வருகின்றார்கள்.

* * *

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் திட்டமான பெரியம்மை ஒழிப்புத் திட்டத்தின் மூலம் பல மில்லியன் மக்களுக்கு எய்ட்ஸ் கிருமி கலந்த பெரியம்மை தடுப்பூசி கொடுத்ததன் காரணமாக ஆபிரிக்காவில் எய்ட்ஸ் பரவியது இத்தடுப்பூசிக்குப்பின்னரே அங்கு எய்ட்ஸ் நோய் கொள்ள நோயாக மாறி மக்களைப் பாதித்ததை மே 11, 1987 London Times பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. இந்த முக்கியமான செய்தி அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகவில்லை, தடுப்பூசிக்கும் எய்ட்ஸ்க்குமான தொடர்பை சுகாதார அதிகாரிகள் பேசக்கூட முன்வரவில்லை.

* * *

மேற்படி செய்திகளினூடாக ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கத்தை உலகம் முழுவதும் நிலை நிறுத்துவதற்கான உபாயங்களுள் ஒன்றாக எய்ட்ஸ் கிருமி திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது என்பதை நாங்கள் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

இந்தப் பின்புலத்தில் நாம்எம்மிடையே உள்ள வைத்திய முறைமைகள் குறித்து மிக ஆழமாகச் சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டியதன் அவசியம் எழுந்திருக்கின்றது.

எம்மீடையே மிகப் பரவலாக வீரிவுபடு த்தப்பட்டுள்ள, பரவலா க்கப்பட்டு வருகின்ற மேற்கூலக ஏகாதிபத்திய சக்திகளின் அறிவினதும், அதிகாரத்தினதும் முழுமையான கட்டுப்பாட்டில் உள்ள வைத்திய முறைமையானது எந்த நேரத்திலும் எம்மைக் கட்டுப்படுத்தும் எம்மை கில்லாமலே ஆக்கும் வல்லமை கொண்டதாக அமைவதை நாங்கள் மறுக்க முடியாது ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இந்த நிலையில் சுயாதீனமான, சுதந்திரமான, சமத்துவமான விடுதலையினைக் குறித்துச் சிந்தித்துச் செயற்படும் நாம் எமது மனிதக் குழுமங்களின் எதிர்கால இருப்பையும் தொடர்ச்சியையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் சாத்தியப்பாடுகள் கொண்ட வைத்திய முறைமைகள் குறித்துக் கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

இந்த வகையில் எம்மீடையே இன்று வரை அழியாது தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் பாரம்பரிய வைத்திய முறைமைகளுள் ஒன்றாகவும், முழுக்க முழுக்க எமக்கேயுரிய சுயாதீனமான தன்மை கொண்டதாக அமைந்து வருவதுமான சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியம் குறித்த ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இவ்விதம் சுயாதீன எதிர்கால இருப்புக்கும் தொடர்ச்சிக்குமான செயல்வாதத்தின் ஓர் அம்சமான எம்மீடையே கியங்கிவரும் ஆக்கபூர்வமான சுதேசிய வைத்தியர்களைச்

சந்திப்பதும், அவர்களுடன் உரையாடுவதும் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக, ஆதரவாக கியங்குவதும் அவர்களுடைய கருத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வருவதுமான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இம்முயற்சியின் தொடர்ச்சியாக இம்மடலில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள அமீரதகழிக் கிராமத்தில் வாழ்ந்து வரும் சித்தாயுர்வேத வைத்தியப் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்த வைத்தியர் வினாசித்தம்பி ஜெயராஜா அவர்க



ளுடனான சந்திப்பில் பெற்ற அனுபவங்களை இங்கு பகிர்ந்து கொள்ள முனைகின்றோம்.

அமீரதகழியில் வாழ்ந்த பிரசித்தி பெற்ற பெரியதம்பி வினாசித்தம்பி வைத்தியரின் மகனான ஜெயராஜா அவர்கள் கிலங்கை ஆசிரிய சேவை, அதிபர் சேவை என்பவற்றில் சேவையாற்றி தற்போது இளைப்பாறிய அதிபராக இருக்கின்றார். தனது அரசாங்க சேவையில்லுந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்ட போதிலும் இன்றுவரை ஓய்வின்றித் தனது பரம்பரை வைத்தியச்

சேவையினை மேற்கொண்டு வருகின்றார். தனது தந்தையுடாகத் தான் பெற்றுக் கொண்ட சித்தாயுர்வேத வைத்திய அறிவையும், அனுபவங்களையும் தனது சீரேஷ்ட மகளான வைத்தியர் ஜெயமலர் தணிகாசலம் என்பவருக்குக் கற்பித்து தங்களது வைத்தியப் பாரம்பரியத்தைத் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கும் காரியம் புரிந்துள்ளார்.

சித்தாயுர்வேத வைத்தியத்தை மேற்கொள்ளும் வைத்தியர்களுக்குரிய அடிப்படைப் பண்புகளாக, உண்மையாக வாழ்தல், மதுவருந்தாமையு, வியாபாரக் குணம் கில்லா சேவையு, மனப்பாங்கு, என்பன இருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறும் வைத்தியர் அவர்கள் சித்தாயுர்வேத வைத்தியரிடம் வரும் நோயாளி ஒருவர் ஒரு காலமும் தனக்குள்ள நோயைப் பற்றிக் கூறக்கூடாது மாறாக கையைத் தான் வைத்தியரிடம் காட்ட வேண்டும் எனவும் வைத்தியர்தான் நோயாளியின் நாடியைக் கணித்து நோயாளியின் நோய்களைக் கூற வேண்டும் எனவும் கூறி இதுதான் சித்தாயுர்வேத வைத்தியத்தின் 'ஓழுங்கமைவு' என்கின்றார்.

தனது தந்தையாகிய வினாசித்தம்பி வைத்தியரிடம் சித்தாயுர்வேத வைத்திய அறிவையும், அனுபவங்களையும் பெற்ற அதேவேளை தான் ஆசிரியராக, அதிபராகக் கடமையாற்றிய இடங்களான முதுார், கதிர்வெளி, வாகரை, பனிச்சங்கேணி, கட்டுமுறிவு எனும் இடங்களில் வாழ்ந்தகாலத்தின்போது இப்பகுதிகளில் வாழ்ந்துவந்த வேடுவ இனத்தவர்களுடன் இணைந்து

வாழ்ந்த சூழலில் சித்தாயுர்வேத வைத்தியத்துடன் பின்னிப்பிணைந்த முலிகை மருத்துவம் பற்றியும், மந்திரங்கள் குறித்தும் பல்வேறு செயற்பாட்டு அறிவையும், அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்ததாகக் கூறுகின்றார்.

ஏறத்தாழ வேடுவ இனத்தவர்களுடன் 15 வருடங்கள் நெருக்கமாக வாழும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் வீசஜந்துக்களின் கடிகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்கான முலிகை மருத்துவம் பற்றியும், வேடர்களிடம் உள்ள கியற்கையுடன் கிணைந்து ஆரோக்கியமாக வாழும் அவர்களது அலாதியான அறிவினையும் ஓரளவு அனுபவபூர்வமாகக் கற்றுக் கொள்ள முடிந்ததாக மிகுந்த உற்சாகத்துடன் கூறும் வைத்தியர் அவர்கள் தனது தந்தை தனக்குக் கூறிய நான்கு கட்டளைகளையும் தான்

தவறாது கடைப்பிடிப்பதாகவும், இந்த நான்கு கட்டளைகளையும் ஓர் சித்தாயுர்வேத மருத்துவர் கடைப்



பிடிக்க வேண்டியது கின்றியமையாதது என்றார். அக்கட்டளைகள் வருமாறு:

01. தரப்பட்ட பட்டோலையில் ஒரு முகிலி குறைந்தாலும் அதை மருந்தாகச் செய்யக்கூடாது.
02. பெண்களைத் தாயாகவும், சகோதரிகளாகவும் மதிக்க வேண்டும்.
03. வரும் நோயாளியிடம் பணத்தைப் பார்க்கக் கூடாது, நோயைத் தான் பார்க்க வேண்டும்.

04. யார் கூப்பிட்டாலும் போக வேண்டும்.

மேற்படி நான்கு கட்டளைகளும் வைத்திய சேவையினை ஓர் உன்னதமான மானுட சேவையாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கான அடிப்படைகளாக அமைகின்றன.

கல்வி, பொருளாதாரம், சுகாதாரம் என்ற எல்லாமே மானுடமையப்பட்ட நிலையிலிருந்து விலகி வியாபாரமையப்பட்டு வரும் கின்றைய சூழலில், மீளவும் மானுட மையப்பட்ட சுகாதார சேவையினை உருவாக்க முனையும் செயற்பாடுகளுக்கு வலுவூட்டுவதாக ஆரவாரமற்றுத் தமது வைத்திய சேவையைப் புரிந்துவரும் வைத்தியர்களான திரு. வி. ஜெயராஜா, திருமதி. த. ஜெயமலர் ஆகியவர்களும், அவர்களது உன்னத பணிகளும் அமைந்துள்ளன

து. கெளரிஸ்வரன்-

ஆளுமையை வழங்கும் பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்கள்

நமது சூழலில் குறிப்பாகக் கிராமத்துச் சிறுவர்கள் மத்தியில் மிகவும் பரவலாக விளையாடப்பட்டு வரும் சிறுவர் விளையாட்டுக்களுள் ஒன்றாக பூக்குட்டி எனும் விளையாட்டு அமைந்து வருகின்றது. இவ்விளையாட்டைத் தொடங்கும் போது சிறுவர்கள் தாங்களாகப் பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்களில் குழுவாகப் பிரியும் முறைகளில் ஒன்றின் மூலம் இரண்டு குழுக்களாகப் பிரிந்து கொள்வார்கள். இதன்போது இரு குழுக்களுக்கும் தலைவர்களாக இருவர் தெரிவுசெய்யப்பட்டுக் கொள்வார்கள்.

பின்னர் இரண்டு குழுவினரும் சுமார் பத்து அடி இடைவெளியில் நேர் எதிராகப் பார்த்தபடி வரிசையாக அமர்ந்து கொள்வார்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இரு குழுவினரின் தலைவர்களும் தத்தமது குழுக்களின் உறுப்பினர்களுக்குச் சூட்டுவதற்கான குறியீட்டுப் பெயர்களுக்கூறிய பொது அடையாளத்தைத் தெரிவுசெய்வார்கள்.

அதாவது ஊரிலே இருக்கின்ற இயற்கையுடன் சம்பந்தப்பட்ட பூக்கள், பழங்கள், காய்கள், பறவைகள், விலங்குகள் என்பவற்றில் ஏதாவது ஒன்றினைத் தெரிந்தெடுத்து அறிவித்து விட்டுத் தமது குழுவின உறுப்பினர்களுக்கு

குரிய குறியீட்டுப் பெயர்களை மிக இரகசியமாக ஏனையோருக்கு விளக்கிவாத வகையில் வைத்துக்கொள்வார்கள்.

உதாரணமாக ஒரு குழுவினர் பழங்களின் பெயர்களைத் தமக்கான அடையாளமாக எடுத்துக் கொண்டால் பல்வகைப் பழங்களின் பெயர்களைத் தமது குழு உறுப்பினர்களுக்கு இரகசியமாகச் சூட்டிக் கொள்வதைக் காணலாம். இவ்வாறு இரண்டு குழுவினரின் தலைவர்களும் தத்தமது குழு அங்கத்தவர்களுக்கு தனித்தனியே குறியீட்டுப் பெயர்களை வைத்துக் கொண்ட பின்னர் விளையாட்டு உற்சாகமாகத் தொடங்கிவிடும்.

ஒரு குழுவினரின் தலைவர் மற்றைய குழுவினரின் சென்று தான் விரும்புகின்ற ஒரு உறுப்பினரது கண்களை இறுக்கமாக பார்வை தெரியாக விதமாக தன்னுடைய கைகளால் இறுக்கப் பொத்திப் பிடித்த பின்னர் தனது குழு விவிரந்து தான் விரும்புகின்ற ஒருவரை தான் சூட்டிய அடையாளப் பெயரைச் சொல்லி பின்வருமாறு பாடலாக அழைப்பார்.

உதாரணம் - மாம்பழம் வந்து வந்து குட்டிக் குட்டி ஓடு.

இவ்விதம் அவர் பாடி அழைத்த பின்னர் மாம்பழம் எனும் குறியீட்டுப் பெயரையுடைய

பூக்குட்டி

சிறுவர் வந்து கண் பொத்தப்பட்டவரது தலையில் முன்று முறை மெதுவாகக் குட்டி விட்டுச் செல்வார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் குட்டி வருபவர் மிகவும் புத்திசாலித்தனமாகத் தன்னை அடையாளம் காணமுடியாத வகையில் வந்து குட்டி விட்டுச் செல்வதை அவதானிக்க முடியும்.

இவ்வாறு குட்டியவர் போய் தனக்குரிய இடத்தில் அமர்ந்தபின்னர் கண்ணை முடியதிலிருந்து தலைவர் விடுவித்துக் கொள்வார். கண் மூடப்பட்டமை விடுவிக்கப்பட்டதும் கண்மூடப்பட்டநபர் தனக்குக் குட்டிய நபரை அடையாளம் காட்ட வேண்டும் சரியாகக் கண்டு பிடித்து அடையாளம் காட்டினால் குட்டியவர் அவரது குழுவினரிருந்து விலகி அடுத்தகுழுவிற் குச் சென்று விட வேண்டும். பீழையாக்கக் கூறுகின்ற போது குட்டு வாங்கியவர் அடுத்தகுழுவிற் குச் சென்று விட வேண்டும்

இவ்விதம் அடிக்கடி குறியீட்டுப் பெயர்களை மாற்றி மாற்றி மிகவும் உற்சாகமாகவும் சுவாரசியமாகவும் இவ்விளையாட்டு இடம் பெற்று வருவதைக் காணலாம்.

இந்தப் பூக்குட்டி எனும் பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டின் மூலம் சிறுவர்கள் தாமாக ஒன்று சேர்ந்து குழுவாக இயங்குவதன் அவசியத்தை பயிற்சியாகப் பெற்றுக்கொள்வதுடன், சிறுவர்கள் மத்தியில் கற்பனா சக்தியும், அவதானமும், புத்திசாலித்தனமும்,

தலைமைத்துவ ஆற்றல்களும், வெளித் தெரிவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய விளையாட்டுக்களை மென்மேலும் ஊக்கிவித்துச் செயற்படுவதன்

ஊடாக எதிர்காலத்தில் ஆக்கபூர்வமான ஆளுமைமிக்க சமூகங்களை உருவாக்க முடியும் என்பது, நமது எதிர்பார்ப்பு.

- ரா. சுபோஜா -

மட்டக்களப்பு சீலாமுனைக் கிராமத்தின் முதுசங்களுள் ஒருவராகத் திகழ்ந்துவந்த திரு. நல்லையா குழந்தவேல் அவர்கள் தனது 84வது வயதில் கடந்த 22.02.2005ம் திகதி காலமாகிவிட்டார். அமரர். ந. குழந்தவேல் அவர்களின் முக்கியத்துவம் குறித்து....

திரு.திருமதி. நல்லையா நேசுமா தம்பிபிணைக்கு 1919.05.06ம் திகதி மகனாகப் பிறந்த அமரர். ந. குழந்தவேல் அவர்கள் தனது வாழ்நாளின் ஆரம்பந்தொட்டு தன்வடைய சமூகஞ்சார்ந்த நரசிங்க வயிரவ சுவாமி கோவில் சடங்கு முறைகளுடன் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவராக வாழ்ந்து வந்துள்ளார்.

குறிப்பாக சுமார் நற்பது வருடங்களாக தலைமைத் தெய்வக்காரராக தனது தெய்வக் கடமைகளைப் புரிந்து வந்துள்ளார். இதன் காரணமாக மட்டக்களப்பு பத்தி முறைக் கோவில் சடங்குகளின் முக்கிய அம்சமாக விளங்கிவரும் சமூக உளவளச் செயற்பாட்டில் ஆழ்ந்த அறிவும், அனுபவமும் மிக்க மனிதராகத் திகழ்ந்தவர்.

இயற்கையுடன் இணைந்து, ஒத்திசைந்து எவ்விதம் மனிதர்களாகிய நாம் எமது வாழ்விடங்களை சுற்றுச் சூழலினை உருவாக்கி வாழ வேண்டும் என்பதனை இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்குத் தெட்டத் தெளிவாகத் தான்

வாழ்ந்த வாழ்விடத்தின் உருவாக்கம் ஊடாகக் கற்பித்த ஆக்கபூர்வமான செயற்பாட்டாளராக வாழ்ந்த உதாரண மனிதர்.

தான் சார்ந்த சமூகத்தவரின் தன்மானம் சுயகௌரவம் என்பவற்றை நிலை நாட்டுவதற்காகத் தனது இளமைக்காலத்து ஆற்றல்களை மதிநுட்பத்துடன் பயன்படுத்திய வரலாற்று மனிதன்.

அதாவது வடபுலத்தில் மாவிட்டபுரக்கந்தசுவாமி கோவிலில் ஆலயப் பிரவேசச் செயற்பாடு இடம்பெற்றதைப் போல் கிழக்கில் மாமாங்கப் பிள்ளையார் கோவிலினுள் ஆலயப்பிரவேசச் செயற்பாட்டை மிகப் புத்திசாலித்தனமாகத் தலைமை தாங்கி வெற்றிகரமாக நடாத்தியுள்ளார். தான் சார்ந்த சமூகம் மட்டுமல்லாது தனது இனத்தின் சுயகௌரவத்திற்காகவும் தனது இளமைக்காலத்து ஆற்றல்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

ஓர் சமூகத்தின் சுயாதீனமான வாழ் வியலை முன்னெடுத்துச் செல்லும் சமுதாய அரங்கச் செயற்

பாடக விளங்கி வரும் பாரம்பரிய அரங்க வடிவங்களுள் ஒன்றான கூத்துக் கலையில் தன்னை இணைத்துச் செயற்



பட்ட ஓர் கலைஞராக வாழ்ந்துள்ளார். உதாரணமாக சீலாமுனையில் ஆடி அரங்கேற்றப்பட்ட வடமோடிக் கூத்துக்களான தரும புத்திர நாடகம், இராம நாடகம், நரகாகூரன் வதை முதலியவற்றில் பாத்திரமேற்று ஆடியுள்ளதைக் கூறலாம்.

இவ்விதம் பல்வேறு வகையான அனுபவங்களும், அறிவும், ஆளுமையும் கொண்ட முதலெரும் சொத்தாக விளங்கிய அமரர். ந. குழந்தவேல் அவர்களின் மறைவு தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்புகளுள் ஒன்றாகவே அமைந்துள்ளது.

-செ. சிவநாயகம்-



மீன்கள்:

கிரண்டு கரங்கள் கொண்ட
மனிதப்பிள்ளை வருகிறான்
ஓடி ஓடி ஒளிவோம்
உள்ளே போய் ஒளிவோம்

சீறுவன்:

என்னைக் கண்டு பயமேன்?
என் கைகள் கண்டு பயமேன்?
செட்டை கொண்ட மீன்களே
சொல்லுவீரே கொஞ்சம்.

மீன்கள்:

நல்லகாலம் எமக்கு
கிரண்டு கைகள் இல்லை
கிரண்டு கைகள் நுனியிலும்
பத்து விரல்கள் இல்லை

கட்டும் விரல் அசைவிலே
கட்டெரிக்கும் ஆயுதம்
படைக்கும் தாய் வயிறையே
பதற வைக்கும் ஆயுதம்

பத்து விரல்கள் உள்ள மனிதர்
ஆயுதங்கள் செய்கிறார்
கண்டும் கேட்டும் பயந்த-நாங்கள்
பதுங்கத்தானே செய்வோம்.



சீறுவன்:

அழிக்கும் கரங்கள் சீல சீல
ஆக்கும் கரங்கள் பல பல

அழித்தலையே அறியா - என்
அம்மாவின் கைகள்
அழிப்பவர்க்கும் உணவு
ஆக்கிக் கொடுக்கும் கைகள்

தங்கை வாயில் சோறு
உண்டும் எனது கைகள்
தங்கமான இயற்கையைத்
தடவிப் பார்க்கும் கைகள்

அழிக்கும் கரங்கள் சீல சீல
ஆக்கும் கரங்கள் பல பல

வண்ண வண்ணப் படங்கள்
வரிவரியாய்ப் பாடல்கள்
வரைந்து கொடுக்கும் கைகள்
வளமான கைகள்

கிரண்டு கரங்கள் கொண்ட
மனிதப்பிள்ளை தான் நான்
அன்பு செய்யும் கரங்களால்
ஆதரவு செய்வேனே!



நீலக்குருவி:

முளை பெருத்து உலகை
அழிக்கும்
மனிதக்குட்டி வருகிறான்
குருவிக் குஞ்சே, குருவிக்
குஞ்சே
ஓடி நீயும் ஒளித்துக் கொள்

சீறுவன்:

சின்னக் குட்டித் தம்பி நானும்-
ஒன்றும் செய்ய மாட்டேனே
குருவிக் குஞ்சே,
குருவிக் குஞ்சே
ஓடி ஓடி ஒளியாதே

முளை அதிகம் இருப்பதால் தான்
நாகரீகம் அடைந்தோம் நாம்
உன்னைப் போல பறத்தல் கூடக்
கண்டு கொண்டோம் நாம்



நீலக்குருவி:

என்ன கண்டு பிடித்தும் என்ன
அமைதி காண மறந்தீரே
உமக்கும் எமக்கும் கியற்கைக்கும்
அமைதியைத்தான் கெடுத்தீரே

பூக்குருவி:

குருவித் தலைக்குள்
குட்டி முளை போதும் எனக்கு
உலகை அழிக்கும் பெருந்த முளை
வேண்டாம் எனக்கு

சீறுவன்

அதிக ஆசை அதிக நட்டம்
அறிந்து கொண்டேன் நான்,
எல்லா உயிர்க்குமான உலகைப்
பறித்துக் கொள்ள மாட்டேன் நான்

உலகை அழிக்கும் அறிவை
வளர்த்து
அடக்கி ஆள மாட்டேன் நான்.
கியற்கையோடு அமைதியாக
வாழக் கற்றுக் கொள்வேன் நான்.

படைப்பாக்கம்
கமலா வாசுக்