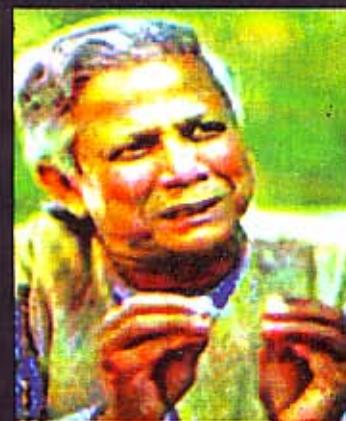


உள்ளர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டு மடல்

உழைப்பு நீண்ட



பார்வை - 06 மடல் - 07 மாசி - 2007



பேராசிரியர் முகமட் யூஸ்
வழையான வங்கிளில்
கடன்பெறத் தகுதியற்றோர்
வறுமையிலிருந்து விடுதலை
பெற்றனர்



புலமையாளர்களின்
புலமையாளர் அமர்.
ஏ.ஜே. கணகரத்தினா

உள்ளாவது கண்

பார்வை - 06 மடல் - 07 மாசி - 2007

எங்களின் அறிவில் எங்களின் திறனில்
தாங்கி நிற்போம் நாங்கள்
எங்களின் நிலத்தில் எங்களின் விதைப்பில்
விளைவித்தே வாழ்வோம்
கட்டுப்படுத்தும் வாழ்க்கை முறைகளை
நீக்கி எழுந்திடுவோம்
குழலிலிணைந்து வாழும் வழிகளை
மொவழ் ஆக்கிடுவோம்.

- சி. ஜெயசங்கர்

ஒத்து ஒசீரியர்கள்

சி. ஜெயசங்கர்

கமலாவாகசி

ஒத்து ஒசீரியர்கள்

து. கெளர்ஸ்வரன்

ஜோ. கருணாநந்தரா

க. நிர்மலவாசன்

ஒசீரியர் குழு

ரா. கபோஜா

ச. சந்திரசேகரம்

கி. கலைமகன்

த. விவேகானந்தராசா

நிறுவாக ஒசீரியர்

சி. ரேஞ்சுகாராணி

வீநியோக முகாமையாளர்

செ. சிவநாயகம்

கணனி வடிவமைப்பு

சங்கர். ரி

அச்சுப் பதிப்பு

வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ்

மட்டக்களப்பு. T.P: 0602650361

தொடர்பு முகவரி

இல. 30, பன்முயவாழிட்டு வீதி,
மட்டக்களப்பு.

e-mail - sjeyasankar@yahoo.com

web - www.thirdeye2005.blogspot.com

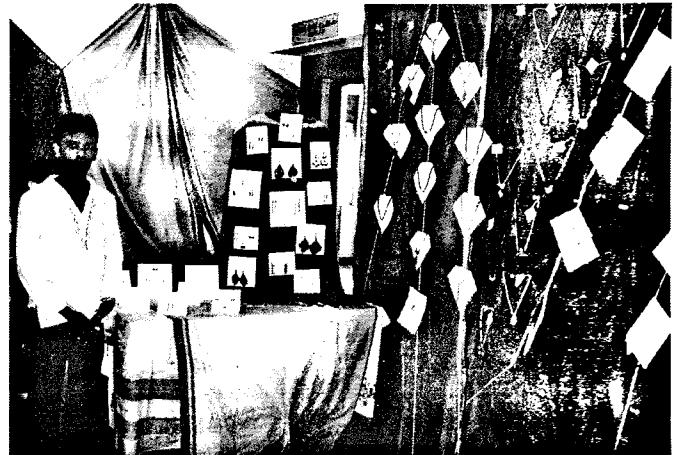
ஆக்க பூர்வமான செயல்மைய
உரையாடல்களை நோக்கி....

நவீன் கல்வி முறையையும், நவீன் வெகுசன ஊகங்களும், பேசுவதற்கு அக்கறை காட்டாத அல்லது வெளிக்காட்ட விரும்பாத, ஆனால் அவசியம் மனிதர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய உலகந் தழுவிய மக்கள் மையப்பட்ட ஆக்கப்பூர்வமான செயற்பாடுகள் பற்றியும், எமது குழலில் இடம்பெறும் சுயாதீனமான அறிவு, திறன், ஆக்கமுன்னெடுப்புக்கள் குறித்தும், ஆக்கப்பூர்வமான உரையாடல் களை நிகழ்த்தும் நோக்கில் மூன்றாவதுகண் உள்ளுர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுச் செய்திமடல் வெளிவருகின்றது. இம் மடல் பற்றிய உங்களது ஆக்கப்பூர்வமான கருத்துக்களை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம்.

-ஆர்

குழுவின் வளாங்களில் கைக்களில்

விவையும் அழகு



புன்றாவது கண் உள்ளுர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினர் ஏற்பாடு செய்து நடத்திய “குழுவின் வளாங்களில் கைகளில் விளையும் அழகு” எனும் தலைப்பிலான கைவிளைப் படைப்புக்களின் காட்சியும் விற்பனையும் இல 27^ஏ லேடிமனிங் டிரைவ், மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியில் அமைந்துள்ள பெண்கள் அபிவிருத்தி மன்ற அலுவலக மண்டபத்தில் 24-09-2006ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மு.ப. 10.00 மணி தொடக்கம் மாலை 5.00 மணிவரை சிறப்பாக நடந்தேறியது.

இந்திகழ்வில் மூன்றாவது கண் குழுவின் இணைப் பாளர் திருமதி கமலாவாகசி அவர்களாலும், மூன்றாவது கண் குழுவினைச் சேர்ந்த இ. ருக்ஷ்மியா அவர்களாலும், தி.ரு. எஸ். சந்திரசேகரம், தி.ரு. த. விவேகானந்தராசா, கி.ருசாந்தி, க. ராகினி என்பவர்களாலும் உருவாக்கப்பட்ட விதம் விதமான வாழ்த்து அட்டைகள், கைப்பைகள், அணி கலன்கள், கோவை அட்டைகள் என்பன காட்சிக்கும், விற்பனைக்காகவும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இத்துடன் மூன்றாவது கண் குழுவினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள வெளியிடுகள், பிரசரங்கள், புத்தகங்கள் என்பனவும் காட்சிக்கும், விற்பனைக்கும் வைக்கப்பட்டன.

இந்திகழ்வில் சிறுவர்கள், மாணவர்கள், கலைஞர்கள், விரிவுரையாளர்கள், உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு தொண்டு நிறுவனங்களில் வேலை புரிவோர் எனப்பலர் வருகை தந்து பார்வை யிட்டு பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்து சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

த. விவேகானந்தராசா

உக்கள் தங்களுடைய வறுமையை எவ்வாறு தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று அவர்களுக்குச் சொல்லி முயற்சி செய்ய வேண்டாம். அவர்களின் ஒத்துப்பாடு வேண்டும் என்று திறனை வெளிப் படுத்துவதற்கான சந்தேகங்களை வழங்கு வதன் மூலம் தாங்களாகவே தங்களை ஒரு ஆக்கத்திறனான மாற்றத்திற்கு கொண்டு வருவார்கள்.

ஒவ்வொரு மனிதப்பிரவியும் தன்னுடைய வாழ்க்கை நிலையை மேலும் மேலும் வளர்ப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. எங்களுக்கு முன்னுள்ள சவால் அந்த உந்தல் ஆக்கப்பூர்வமான உந்துதலைக் கொடுப்பதற்கான நிலை மையை உருவாக்குதல் வங்கிகள் கொண்டிருக்கின்றன ஆனால் கிராமிய வங்கிகளே கிராமிய வங்கிகளின் விதி முறைகளையே கிராமிய வங்கிகளின் வித்தியாசப்படுகின்றது என்ற தென்றால் இந்த வித்தியாசம் வழங்குவதாகும்.



அனுகூலமடைவதில் 95 வீதத்திற்கும் மேலானவர்களைக் கொண்டு இருக்கின்றனர். இதன் மூலம் கிராம மட்டத்தின் வறுமை ஒழிப்பின் அளைத்து முயற்சிகளிலும் பெண்கள் இருப்பதனை உணர்த்துகின்றார். குடும்பத்தின் முக்கிய பொறுப்பாளியாக பெண் வலுப்படுத்தப்படும் போது ஒரு குட்டி சமூகப்பூர்த்தி ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

மக்கள் அடிக்கடி கிராமிய வங்கியினை அரசு சார்பற்ற வங்கியாகக் கருத்திக் குழம்புகின்றார்கள் எனவும், இவ்விதம் கிராமிய வங்கி அரசு சார்பற்ற வங்கி என்பதனை மறுதலிக்கும் இவர் ஏனைய வர்த்தக வங்கிகளின் விதி முறைகளையே கிராமிய வங்கிகளின் வித்தியாசப்படுகின்றது என்ற தென்றால் இந்த வித்தியாசம் வழங்குவதாகும்.

கடன்பூர்த்தி துறையற்றவர்கள்*

வறுமையினுடே விடுதலை பூர்த்தியிற்கு

வழுமையான வங்கிகள் பணத்தை மீசுக் கொலையில் வழங்குகின்றன. இது பெரும்பான்மையான மக்களைக் கடன் பெற முடியாதவர்களாக ஆக்குகின்றன. இந்த இடை வெளியையே சிறுகடன்கள் நிரப்புகின்றன.

கிராமிய வங்கியின் அனுபவம் என்ன சொல்ல விரும்புகின்றது என்றால் வறியவர்கள் மீது நம்பிக்கை கொண்டு கடன் வழங்கும் போது அவர்களது வாழ்க்கை நிலைமையை மாற்றக் கூடிய புதிதான அல்லது புதுமையான செயற்திட்டங்களை முன்னெடுக்கும் இயல்பு உயர்ந்த பட்சமாகக் காணப்படுகின்றது. கடனை மீசுக் கொலையில் வழங்குவதிலும் அவர்கள் 99 வீதத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

கிராமிய வங்கியின் முப்பது ஆண்டுகாலத்திற்கும் மேலான அனுபவமும், கிராமிய வங்கியினை நாறுநாடுகளுக்கும் மேல் அறிமுகப்படுத்திப்பிரக்கும் அனுபவத்தின் பின்னணியிலும் பேராசிரியர் முகமட்ட யூனுஸ் அவர்கள், “ஆக்கிய நாடுகள் சபையால் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கும் எல்லா மனித அடிப்படை உரிமைகளைப் போல கடன் வழங்குதலும் அடிப்படை உரிமையாய் அமுல் படுத்தப்பட வேண்டும்” என்பதை வலியுறுத்துகின்றார்.

பண்களது வர்த்தக நடவடிக்கை ஆற்றலில் பேராசிரியர் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை மிகவும் வித்தியாசமானதும் அசாதாரணமானதுமாகும்.

கிராமிய வங்கியின் சிறுகடன் வழங்குதலில்

நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்படும் வரையில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு முகமட்ட யூனுஸ் துப்பரவாகவே அறியாமல் கிருந்தது எப்படி?

இதன் பொருள் நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் அவரை நன்றாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதல்ல.

நாங்கள் ஏந்தக் கதவுகளைத் திறந்து வைத்திருக்கின்றோம்?

எந்தக் கதவுகளைத் திறக்காமல் மூடியே வைத்திருக்கின்றோம்?

ஏன் நாங்கள் கீவுவாறு கிருக்க விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றோம்?

வர்த்தகம் இலாபநோக்கம் கொண்டு இயங்குவதாக மட்டும் இருக்கக் கூடாது அது மக்களுடைய வாழ்க்கை நிலைமையை வளர்ப்பதாகவும் இருக்க வேண்டும். முதலா எித்துவ வர்த்தகக் கொள்கைகளுக்கு சமூக நலநோக்கிலான அடிப்படை மனிதத் தேவைகளுக்குமான பொருத்தமான இணைப்புச் சாத்தியமானது என்ற நம்பிக்கையுடையவராக பேராசிரியர் யூனுஸ் இருக்கின்றார்.

-சி. ஜயசங்கர்

பட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் எமது முதாதையர்களினால் கட்டிக்காக்கப் பட்டு தொன்றுதொட்டு இன்று வரை முன் வெடுக்கப்பட்டுவருவது பத்ததிச் சடங்கு முறை வழிபாடாகும்.

இவ்வழிபாட்டை நுட்பமாக நோக்கும் போது மனித வாழ்வுக்குத் தேவையான சகல அம்சங்களும் இதில் பொருந்தியுள்ளதனைக் காண முடியும். இவற்றில் நாம் இப்போது ஆராயவிருப்பது பத்ததிச்

இருந்து ஸ்த்தக் கலசத்தை எதிரே வைத்து, அதனுள்ளே திருந்து, மஞ்சள், சந்தணம், குங்குமம் என்பவையிட்டு அட்சரம் தாவித் தூட்க்கறுத்து, சலம் அரட்டி, குருசித்தி மங்கிரம் சொல்லி, உயிர் பிரணவம் கொடுத்து தமது இஸ்ட தேவதையை அழைத்து தரிக்கச்செய்து கும்பிட்டு மன்றாடித் தனது குருவை நினைத்து விழுதி எடுத்து இடுது உள்ளங்கையிலே பரவித் தமது வாலாய தேவாதிக்குரிய அட்சரத்தைத்தாவி தனது

மட்டக்களப்பு பத்ததிச் சடங்கில் பூசாரியாரும், கட்டுச்சொல்லுதலும் - ஓர் அறிமுகம்

சடங்குகளில் தேவாதி தேவதைக் கால் மொழியப்படும் கட்டுச் சொல்லுதல் என்றும் நிகழ்வாகும்.

இதற்கு ஆதாரமாக விளங்குவது மந்திரதந்திரமாகும், இதில் மருந்து, மாறணம், மோகனம், தம்பனம், கக்கிசம், குறளி தொட்டியம் போன்ற வித்தைக்களெல்லாம் பின்னிப்பினைந்துள்ளன.

இவ்வித்தைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே வெவ்வேறு கிளைகளாகப் பிரியும், இவை யாவற்றையும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்களை எமது முன்னோர் பூசாரி, அல்லது பூசகர் என அழைத்திருக்கின்றார்கள். இவர்கள் பத்ததிச் சடங்குக் கோவில்களில் பூசை புனக்காரங்கள் புரியவராக இருப்பார்கள்.

இதேவேளை மேற்படி வித்தைகளைக் கற்றுவிட்டு இறைதொண்டை விடுத்து தீயவழியில் பிரயோகிப்போரும் உள்ளனர். இவர்களை எமது முன்னோர் மந்திரவாதிகள் என்றே அழைத்துவந்துள்ளனர்.

இவர்களுள் பூசாரிமார்களே சடங்குக் காலங்களில் தேவாதிகள் கூறும் நல்வாக்குகளைக் கேட்டு மக்களுக்கு விபரிப்பவர்களாக அமைகின்றனர். மனித வாழ்வின் இறந்தால், நிகழ்கால, எதிர்கால நிகழ்வுகளைப்பற்றி தேவாதிகள் சொல்லும் நல்வாக்குகளை (கட்டுச் சொல்லல்) தேவாதிகளுக்கூடாக வரப் பண்ணி சடங்கை நிகழ்த்துபவர்களாக பூசாரிமாரே தொழிற்படுகின்றனர்.

பூசாரிமார் முதலில் முழுகி மாத்துடுத்து, தீர்த்தக் கலசத்திலே புத்தம் புதிய நீர் எடுத்து கோவிலுக்குள் நுழைந்து குருவை நினைத்து கிழக்கு முகமாக



குரு சித்தியை உச்சரிப்பார்கள். பின்பு கணபதி சித்தி சொல்லி பிரணவம் கொடுத்து விழுதியை உருட்டி நெற்றி பொட்டிலே வைத்து வாலாய தேவதையை முறைப்படி அழைத்து தன்னுடன் இருந்தித் தரித்துக் கொள்வார்கள். மற்றும் பல சிவகிள்ளங்களையும் குருமுறை அறிந்து திரித்துக்கொள்வார்கள்.

பின்பு பத்ததிமுறைப்படி திருக்கதவு திறந்து மூலதேவதையின் விக்கிரகத்தைத் தரிசித்து பேராணந்தம் அடைந்து வாலாய உருக்கொண்டு தவித்துத்தத்தினிப்பார்கள். இவ்வேளை பூசை, புனக்காரங்களில் தொண்டு செய்யும், தேவாதிகளின் வாலாயங் கொண்ட மாந்தர்களும் உரு ஏறி திருநடனம் புரிந்தாடுவார்கள். சிறிது நேரத்தில் இத்தகைய ஆராயங்கள் தனிந்துவிடும்.

பின்னர் பூசாரியார் முறைப்படி அபிசேகம் செய்து, அலங்காரம்பண்ணி வெள்ளை விரித்து அரிசி பரவி இயந்திரம் தாவி குருமுறைப்படி மந்திரம் சொல்லி கும்பத்தை உருப்படுத்தி அட்சரத்திலே நிறுத்துவார். பின்னர் பத்ததி முறைப்படி மடைப் பிரிவுகளுடன் மடைக்கடி அலங்காரம் பண்ணி முக்கண்ணன் நீர் ஆகாப் பலி கொடுத்து தூப் தீப நெய்வேத்தியம்

பண்ணிக் கும்பிட்டு வணங்கிக் கொள் வார்கள்.

இவற்றிலே கும்பம் வைக்கும் முறை விரிவாக விளக்கப்படவேண்டியது. இருந்தாலும் கூற வந்தவிடயம் இதுவல்ல என்பதால் மேலோட்டாகக் கூறியுள்ளன.

பூசாரிமாரால் கும்பம் உருப்பண்ணி உச்சக்கட்டதை அடையும் போது கும்பத்தில் குடிதங்கச்செய்யும் தேவதைக்குத் தலைகற்றும் பூமாம், என அழைக்கப்படும் தேவாதிபித்துள்ள மனிதர்களுக்கு எதேனு மோர் ஈர்ப்பு ஏற்படும் இவ்வேளை தம்மை யறியாமலே சன்னதம் உண்டாகி உருஏறி ஆடிக்கொண்டு கும்பத்தை நோக்கி ஒடுவார்கள். கும்பத்தைப் பூசாரியார் அட்சரத்தில் நிறுத்தியவுடன் தலைகற்றும் தேவதை தணிந்துவிடும்.

பூசாரிமார் கும்பத்தை உருப்பண்ணும் போது சன்னதம் உண்டாகி உருஏறியே அட்சரத்தில் நிலைநிறுத்துவார்கள். இவ்வேளை தேவதைகள் பிடித்த மாந்தர்கள் கூட உருஏறி ஆடுவதனையும் காணலாம். இதனூடாக தேவதைபிடித்த மனிதர்களை அடையாளங்காண முடியும்.

இவ்விதமாக தேவாதி பரிகலங்களின் மடை, பூசை, புனக்காரங்களை பத்ததிமுறைப்படி செய்து முடித்தபின்னர் தெய்வக்காரர்களை ஆயத்தமாகுமாறு கூறுவார்கள்.

தெய்வக்காரர்கள் மாத்துடுப்பு எடுத்து முறைப்படி கொடுக்கை கட்டி கோவில் கிணற்றில் தலைமுழுகியதும் தலைத் தெய்வக்காரர் முன்னே செல்ல பிரதான கோவிலை நோக்கிச் செல்வர் இதன்போது தலைப்பூசகர் தனது தீர்த்தக் கலசத்தை மந்திர முறைப்படி எடுத்து

உருப்படுத்தி தெய்வக்காரர்களின் உச்சந் தலையில் சிறிது ஊற்றுவார் இதைத் தொடர்ந்து முறைப்படி உபதேசம் சொல்லி உருவேற்றி, வாடைகாட்டி, மரியாதை பண்ணி, வணங்கி தீப தூபம் காட்டித் தலை சுற்றி ஆடுச் செய்வார்கள்.

இவ்வேளையில் மந்திரங்களைக் கற்றறிந்த ஏனைய மாந்தர்களில் சிலர் பூசைக்கு எழுந்து வரும் தேவதைகளை வரப்பண்ணாமல் தடைசெய்வார்கள். இவற்றில் பலபடிமுறைக்கட்டு மந்திரங்களும், மருந்துகளும், பற்பல யாஸ்கரத் தேவாதிகளின் ஆணை கொண்ட கட்டு மந்திரங்களும் உண்டு. இத்தகைய மந்திரங்களால் வராது தடைப்படுத்தப்படும் தேவாதிகள் பூசாரிமார் தடை வெட்டு, எழுப்பு, அகோரம் எழுப்பு, உச்சாடனம், மாறனம், எதிரேற்று, அறவிழி, கட்டுக்கு வெட்டு, அகவல், மண்டாட்டு போன்ற மந்திரச் செயற்பாடுகளினுடோக சகல தேவைகளையும் அழைத்து தடையற்றது, எந்தத் சத்திராதிகளின் வலுவைக் குறைத்து வண்ணலையாக்கி, தேவதைகளின் வலுவைக் கூட்டி ஆணை இட்டு ஆடுச் செய்து கோவில் திரை திறந்து அலங்காரத் தீப அபூரதனை, தோத்திரபாக்கள், அர்ச்சனை நாமங்கள் போன்ற படிமுறைகள் நிகழும்

இந்நேரத்தில் தேவாதிகள் தலை சிதறி ஆடுவார்கள் இவ்வேளை தேவதைகளுக்குரிய தாலாட்டு, காவியம், அகவல் போன்ற படிமுறைகளைக் கற்றுக்கொண்ட கோவில் தொண்டர்கள் தேவாதிகளை நோக்கிப் பாடுத்துப்பார்கள். இவ்வாறு பாடும்போது தேவாதிகளின் வலு அழிகிறது ஆடுல் உக்கிரம் பெறும்.

இவ்வேளை ஆ, ஈ, உ, ஏ, ஐ என்னும் பஞ்சாட்சர உயிர் எழுத்துக்களினால் ஆரம்பித்து தேவாதிகள் நாப்பறியும் சத்தம் விண்ணை முட்டும் அளவிற்கு எழும்பும் இன்னும் பறை, சொர்ணாளி, உடுகு, அம்மானைக்காய், சிலம்பு, மணி முதலிய நாத ஒசைகளும் பூசாரிமார்களாது உச்சாடனம் நந்திர ஒலிகளும் இணையும் போது ஒர் பேராளந்தப் பரிபக்குவு நிலை ஏற்படும். இடைபிடையே பூசையில் பங்கு கொள்ளும் மனிதர்களின் குரவை, அரோக்ரா ஓலியும் சேர்ந்துகொள்ளும்

இவ்வாறு அலங்காரப் பூசை முடிவு பெற்றதும் மூல தேவாதியின் மூலஸ் தான் வாசலிலே கட்டாடியாரால் வெள்ளை விரிக்கப்படும், விரிக்கப்பட்ட வெள்ளையிலே தலைசுற்றும் தேவாதி களை முறைப்படி அழுக்கெய்து மூலதேவ

தையின் வெள்ளிப்பிரம்பு, காற்சிலம்பு, அம்மானைக்காய், பத்திரம் போன்ற அடையாளங்களின் உதவிகொண்டு அவற்றுக்குரிய மந்திரங்களை விதிமுறைப்படி உச்சாடித்து அடையாளம் வைத்து தேவதைகளை இணங்கண்டு தூஸ்டேவதைகளை முறைப்படி விரட்டி ஆடுதிரிக்கவல்ல தேவதைகளை முறைப்படி ஆடுதிரித்து அம் மனின் அடையாளங்களிலே சன்னதகாரர்களின் இருக்கங்களையும் பதியச்செய்து தானும் இரு கைகளாலும் பற்றிக்கொண்டு தலைப்பூசாரியாரால் குருவாணை பெறப்படும்.

இக்குருவாணைக்குக் கட்டுப் பட்டே தேவதைகள் தலைசுற்றும் இங்கே பூசாரியார் குருவாகவும் தேவாதிகள் மாண்க்கராகவும் ஒர் உறவு நிலை பேணப்படும். தேவாதிகள் பூசகர்களை கப்பவன், ஆசான் என்று பலவாறாக அழைப்பர். முதலில் இப்பூசாரிமாருக்கு தேவதைகள் சில வாக்குகளைச் சொல்வர். பின்னர் தலைப்பூசாரியாரின் அனுமதியுடன்



தத்தமக்கு விருப்பமான, வேண்டுதல்களுடன் வந்துள்ள மானிட வரைத்தேடி தீர்த்தம் தெளித்து மூலதேவதையிடம் விடைபெற்று குறித்த மானுடரின் எண்ணங்களையும் வேண்டுதல்களையும் தானே கூறி இதற்கான நன்மை, தீமைகள் பற்றியும் எடுத்துக் கூறி மானிடவரின் உள்ளத் தின் ஏக்கங்கள், எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றுவதாக மனதினைச் சமாதானப்படுத்துவதாக தேவாதிகளின் கட்டுச் சொல்லுதல் நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றன.

இதிலே மானிடவருக்குக் கட்டுச் சொல்லாத சில தேவாதிகளும் உண்டு. புதிதாகத்தலை சுற்றும் தேவாதிகளைக் கட்டுச் சொல்ல அனுமதி வழங்கப்படுவதில்லை, குறித்தகாலத்தின் பின்னர் கட்டுச் சொல்ல தற்கான பக்குவும் புதிய தேவாதிகளுக்கு கிடைத்துள்ளது என்று தலைப்பூசாரியா

ரும், தலைத் தேவாதியும், கருதும் பட்சத்தி வேலே கட்டுச்சொல்ல அனுமதி வழங்கப்படும்

கட்டுச்சொல்லும் தேவாதிகள் திருமணமான ஆண்களைப் பேதையானவன் என்றும், திருமணமான பெண்களைப் பேதையானவள் எனவும், குழந்தைகளைக் குஞ்சான் என்றும் நாட்களைச் சூரியன் என்றும் மாதங்களைச் சந்திரன் எனவும் வருடங்களை ஆண்டுகள் என்றும் பொதுவாக மனிதர்களைப் பூரம் எனவும் தேவாதிகளுக்குரிய வார்த்தைகளாலேயே அழைத்து உரையாடுவர்.

இப்படிக் கட்டுச்சொல்லும் தேவதைகள் தன்னை நம்புவோருக்கு ஒரு முள்ளங்க கொப்பும் முறியாமல் காப்பேன் (அதாவது எந்தத் தீமைகளும் நிகழாமல் காப்பேன்) என்று பரிவுடன் உறுதிமொழி வழங்கி கட்டுக்கேட்கும் மனிதர்களின் நிகழ் கால வாழ்வை மகிழ்வாக வாழ்வதற்கான நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகின்றனர்.

கட்டுச்சொல்லும் தேவாதிகள் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கு தனது கரங்களிலே உள்ள கழுகம்பாளை, திருவேப்பங்குழை, வெள்ளிப்பிரம்பு கொண்டு பக்தர்களின் உடலைத்தடவி இதனுடோக அவர்களது உடல் உபாதைகள் நீங்குவதற்கான மருத்துவ ஆலோசனைகளையும் வழங்குவது கண்கூடு.

ஆனால் இக்கலையை ஜயந்தி பறக் கற்காமல் தவறான கிரியை முறைகளைப் புகுத்தி மக்களை ஏமாற்றுவதற்காக சிலரால் தீயமாய சக்திகளின் ஆதிக்கம் மேலோங்கி இறுதியில் கேடுகளே விளைகின்றன. தற்போது உலகம் முழுவதும் ஏமாற்றுவற்கள் அதிகம் பேர் இருக்கின்றார்கள்.

இக்கலையில் உண்மையானவர் களையும் உண்மையான தேவாதிகளையும் இனங்காணுவதும் அவற்றை நல்ல நோக்கில் பயன்படுத்துவதும் எளிதில் முடியாதவை இக்கலையை ஒரளவேனும் சத்தியத்துடன் பயின்றுகொண்டவற்கால் மாத்திரமே இது சாத்தியமாகும்.

உண்மையை அறிந்து உலகம் உய்யாடும்.

ஏற்றுமுகம் ரகு. (பூசகர்)
கருவேப்பங்கேணி,
மட்டக்களப்பு.

வகுப்பறைகள் தராத அறிவெயும், அனுபவத்தையும் தரும் கல்வியியல் அரங்கு

நவீன் கல்விக் கட்டமைப்பில் குறிப்பாகப் பாடசாலைக் கல்விக் கட்டமைப்பில் முழுமையான மனித ஆளுமைகளை உருவாக்குவதற்குத் தனியனே பாடவிதானக் கற்பித்தல்கள் மாத்திரம் துணைபுரியும் என்பது சாத்தியமற்றது.

மாறாக முழுமையான மனித-ஆளுமைகளை உருவாக்குவதற்கு கட்டமைக்கப்பட்ட பிரதான பாடவிதானத் துடன் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் இடம்பெறவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

அதாவது பாடசாலை விளையாட்டு விழாக்கள், பாடசாலைக்கலை விழாக்கள், சமய விழாக்கள், இலக்கிய விழாக்கள் போன்றனவற்றை முன்னெடுத்தல் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளாகச் சுட்டப்படுகின்றன.

நமது சூழலிலே பல்துறை வித்தியாசமான ஆளுமைகளாக உருவாகித் தடம் பதித்துள்ள



அறிஞர்கள், கலைஞர்கள், ஆய்வரிவாளர்கள், துறைபோர்ந்த நிபுணர்கள் என்பவர்களுடைய இளமைக்காலத்து, குறிப்பாக பாடசாலைக் காலத்து வரலாறுகளை மீட்டுப்பார்த்தால் அவர்கள் ஓவ்வொருவரும் கண்டிப்பாக விளையாட்டி லோ அல்லது கலையாக்கச் செயற்பாடுகளிலோ அல்லது இவை எல்லாவற்றிலுமோ மிகுந்த ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டிருந்தமையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த வகையில் நவீன் பாடசாலைக் கற்



பித்தலின் போதாமைகள் உணரப்பட்டு, ஆளுமையிக்க மனித சமூகங்களை உருவாக்கும் நோக்குடன் மாணவர்களை மையப்படுத்தி கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்துள்ளன..

குறிப்பாக யாழ்ப்பானத்தில் வாழ்ந்து வரும் முதுபெரும் அரங்க ஆளுமை குழந்தை.ம. சண்முகவிங்கம் அவர்களும் அவரது நாடக வாரிசுகளும் இந்தக் கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாட்டினை குடாநாட்டின் பல்வேறு பாடசாலைகளிலும் முன்னெடுத்துள்ளார்கள். இத்தகைய முன்னெடுப்பானது குடாநாட்டின் பல பாடசாலைகளின் பண்பாடாக வளர்ந்துள்ளது.

இத்தகைய பாடசாலை மாணவர்கள் நாடகங்களைப் பார்ப்பவர்களாக மட்டுமன்றி நாடகங்களைச் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் களை உடையவர்களாக இருக்கின்றமையைக் காணலாம்.

நம்மத்தியில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் நவீன கற்பித்தல் முறைமையானது மாணவர்களை சிந்தனைக்கும், கற்பனைக்கும், ஆராய்ச்சிக்கும், கண்டுபிடிப்பதற்கும் வழிப்படுத்துவதாக அல்லாமல், மாறாக ஆசிரியர் கூறியதைக் கேட்டு மாணவர்கள் மீளவும் கூறுதல் என்பதாகவே அமைந்துள்ளது.



இத்துடன் மாணவர் மத்தியில் கெட்டிடக் காரர், கெட்டிடத் தனமற்றவர் என்ற தவறான அபிப்பிராயத்தை உண்டுபண்ணுவதாகவும், மாணவர்களைப் போட்டி வெற்றியடைதல் என்ற சுயநல நோக்கிற்கு இட்டுச் செல்வதாகவும் அமைகின்றன.

இத்தகைய பின்புலத்திலேயே மாணவர்களிடையே பாகுபாடு காட்டாது மாணவர்களின் வித் தியாசம் வித் தியாசமான ஆற்றல் களை இனங்கண்டு அவற்றை மதித்து முன்னெடுப்பதாகவும் ஒன்று சேர்ந்து குழவாக இயங்கக் கூடியதாகவும், மாணவர்களின் சிந்தனைக்கும், கற்பனைக்கும், ஆராய்ச்சிக்கும், கண்டுபிடிப்பிற்கும் இட்டுச் செல்லக்கூடியதுமாகவும், எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் பங்கு கொள்வோர் அனைவருக்கும் ஆத்மதிருப்தியை, மனமகிழ்வை வழங்குவதாகவும் அமையும் அரங்கச் செயற்பாடுகளை பாடசாலைகளில் முன்னெடுக்க வேண்டியது ஆக்க பூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்க முனையும் செயற்பாடுகளில் அவசியமானதாகிறது.

இன்றைய சூழலில் வகுப்பறைகளில் பெறமுடியாதுள்ள ஆணால் மாணவர்கள் அவசியம் பெற்றாக வேண்டிய கற்றல் அனுபவங்களை பாடசாலை கல்வியியல் அரங்கு வழங்குகின்றது. இந்த வகையில் மாற்றுக்கல்வி முறைமையாகவுள்ள இதன் முக்கியத்துவம் உணரப்படுதல் இன்றியமையாததாகிறது.

அட்டைப்பட ஓவியம்

எஸ்.என்.வாசன்

“ஜோனாஸ்” - 2005

கலப்பூடகம்.

இத்தகைய நோக்கின் அடிப்படையில் மட்டக்களப்பு கல்லடி விவேகானந்தா மகளிர் மகாவித் தியாலயத்தின் அதிபருடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்க மூன்றாவது கண் உள்ளுர் அறிவுதிறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினராகிய நாம் கடந்த வருடம் அக்டோபர், நவம்பர் மாதங்களின் சனி, ஞாயிறு தினங்களில், எமது இணைப்பாளர் சி. ஜேயசங்கரின் வழிப்படுத்தல்களுடன்தரம் 3, 4, 5, 10, 12 மாணவர்களுடன் கல்வியியல் அரங்கமுன்னெடுப்புக்களில் ஈடுபட்டோம்.

இதன் விளைவாக இருமாத நிறைவில் மூன்று சிறுவர் நாடகங்களும், நான்கு வீதி நாடகங்களும் உருவாக்கம் பெற்று மாணவர் ஆற்றல்களைக் கொண்டாடும் அரங்க விழாவாக



நிகழ்த்தப்பட்டது. இவ்வரங்க விழாவானது கல்வியியல் அரங்கின் முன்னோடியான குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணமாகக் கொண்டாடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இச் செயற்பாட்டின் ஊடாக, அதாவது ஆரம்பத் திலிருந்து இரண்டுமாத நிறைவில் ஏற்பட்ட மாணவ ஆற்றல் வெளிப்பாட்டு மாறுதல் களிலிருந்து வகுப்பறைகளில் பெற முடியாத மனிதவாழ்தலுக்கு அவசியமான பல்வேறு கற்கைகளை அனுபவங்களை கல்வியியல் அரங்குகள் வழங்குகின்றன என்பதைத் தெளிவாக யதார்த்த பூர்வமாக அறிந்துகொள்ள முடிந்துள்ளது.

- கு.கெளால்வரன்



கைத்தொழில் விவசாயத்தை யுந்த முறைமையாகப் பார்ப்பதற்கு நாள்தள்ளப்பட்டுள்ளேன்..

சமாதான முறைமையாகச் சூழலியல் விவசாயத்திற்கு என்னை அர்ப்பணித்துள்ளேன்

-கலாநிதி வந்தனா சிவா

‘காக்க’ – காக்க”

இஞ்ச பாத்தயளா - எப்பிடி இருந்த குளம் இப்பிடி வத்திப் போய்கிடக்கு. குளத்தோட சேந்தமாதிரி நின்ற எவ்வளவு மரங்கள், ஒன்றையும் காணவேயில்ல. கண்ணுக் கெட்டுன தூரம் காஞ்சி போய் கண்யான் பறந்தமாதிரிக் கிடக்கு. கொஞ்சக் காலத்துக்கு முதல் எப்பிடி இருந்த சோல....

நினைவின் எல்லைகளை நிட்டித்துக் கொண்டது காலம், காலம் அனைத்தையும் கடந்து கொண்டே அனைத்



தையும் கண்டுகொண்டே வருகிறது. அனைத்து செயற்பாடுகள் மீதான கணிப்புகளை காலம் மேற்கொள்கின்றது. அது விட்ட பெருமூச்சு இன்னும் விகிதித்தது. அப்பெருமூச்சின் வெம்மை அவ்வழியால் சென்ற காற்றையும் கட்டுத் தீர்ப்பதாய் அமைந்து விடவே காற்று நின்றுவிட்டது. காலம் பேசத்தொடங்கியது.

‘என்ன மாதிரி கச்சான் காத்து! உலகம் மாறுவதுபோல உன்னையும் நீ மாற்றிக் கொண்டேவாறாய் விரும்பியோ விரும்பாமலோ நானும் அப்பிடித்தான். இந்தச் சோலையப்பார் ஒவ்வொரு வருசமும் இந்தப் பருவத்தில் மேய்ச்சலுக்கு வாற விலங்குகளும் பறவைகளும் கணக்கிட ஏலுமா? நாவயென்றும் புளியென்றும் வேப்பை, மா, பலா எண்டும் எத்தின மரங்கள் எல்லாம் இந்தப் பழாப்போன மனிசர்கள் வெட்டிப் போட்டார்கள். தாங்க மட்டும் வாழவேண்டும் எண்டு அவை நினைக்கிறதால் தானே, இன்றைக்கு தரங்கெட்டுத் திரிபிறாங்கள்...’

காலம் கூறிய அனைத்தும் முற்றிலும் உண்மையென ஒப்புக்கொண்டது கச்சான் காற்று. அதற்கு அடையாளமாக அப்பகுதியில் தறிக்கப்பட்ட நிலையில் இருந்த ஒரேயொரு வேப்பமரத்தின் கொஞ்ச இலைகளை மெல்ல அசைத்துவிட்டது. காலம் மெல்லச் சீரித்தது. அச்சிரிப்பின் எள்ளல்தொனி. மனிதர் களின் செயற்பாடுகளின் எதிர் விளைவுகளால் ஏற்பட்ட

அவலத்தை எண்ணிய வெறுப்பைக் கொட்டிற்று.

கச்சான் காற்று கூறியது.

எல்லா வேலையும் மனிசர்கள் செஞ்சிபோட்டு கடைசி யில் காலம் செஞ்ச கோலமெண்டு உங்களிலதானே பழியப் போடுறாங்க. இந்தா பாருங்க கிளைகள் எல்லாம் வெட்டிவெட்டி ஒரேயொரு கிளையோட நிக்கிற வேப்பமரத்தை வேப்பம் பட்டையும் வேப்பம் விடையும் வேப்ப இலையும் ஏன் வேப்ப மரமே ஒரு மருந்து என்டுற விசியம் தெரியாமத்தானே இந்தமாதிரி வெட்டித் தள்ளிரிக்காங்க!

தன்னைப் பற்றியதாகவும் உரையாடல் விரிவதை வேப்ப மரம் கேட்டது. அதற்குள் தன்னையும் இனைத்துக் கொண்டது.

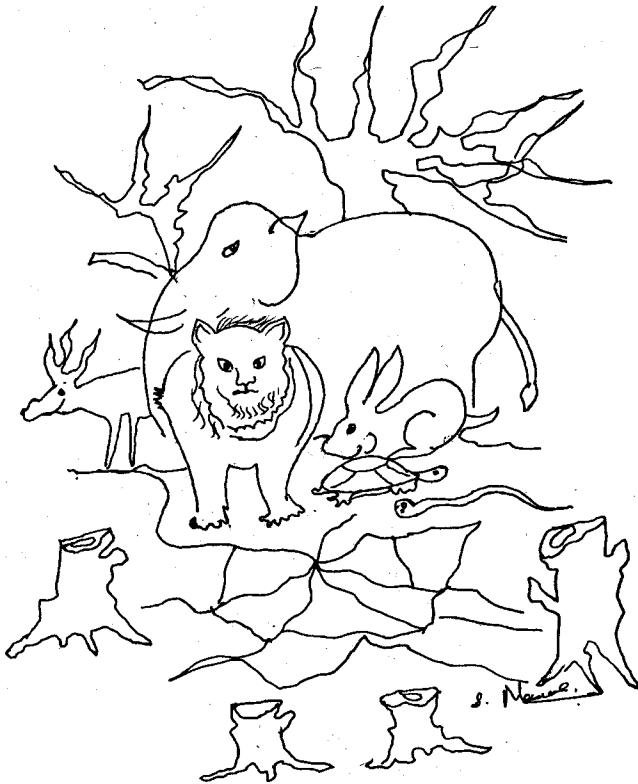
எங்களப்போல காலம் காலமா இந்த மண்ணிலேயே நிக்கிற மரங்கள் வெட்டப்படுகுதே தவிர நாட்டப்படுது குறைவு. குராவளிக்குப் பிறகு மரம் நாட்டுவதாய்ச் சொல்லி பதிமருந்தும் இப்பில் இப்பிலியும் இன்னும் பேர் தெரியாத மரங்களையும் நாட்டி இந்த மண்ணுலை இருந்த தன்னியெல்லாம் வத்திப்போகச் செஞ்சதும் இந்த மனிசர்கள் தானே.

வேப்பமரத்தின் ஆதங்கம் காலத்திடமும் கச்சான் காற்றிடமும் கொட்டித் தீர்க்கப்பட்டது.

வேப்பமரத்தின் கூற்று காலத்தைக் கணிசமாகப் பாதித்தது. இந்தவிடியங்களுக்காக பேசப்படவேண்டிய களமாகத் தாமே அமைந்திருப்பதை எண்ணி நொந்து கிடந்தது. வெம்மை படர்ந்த கச்சான் காற்று தொலைவிலிருந்தே மிருகங்கள் வந்து கொண்டிருக்கும் ஒலிபினைக் கடத்தியது. காலமும் வேம்புமரும் இதை உணர்ந்து கொண்டன. அதற்குள் மிருகங்களும் வந்து சேர்ந்தன. யானை, புலி, சிங்கம், கரடி என்பனவும் மான், முயல், பாம்பு, ஆமை போன்றனவும் இரைதேடியும் தாகம் தீர்க்கவும் அவ்விடத்தை அடைந்தன. காலம் இலைகளைக் கண்டு கொண்டேயிருந்தது. குளம் வற்றிப்போய் காடுகள் கனலாயிருப்பதை மிருகங்கள் கண்டு அதிர்ச்சியற்றன. யானை பசிபோக்கும் கரும்புகளும் தென்னோலைகளும் இல்லையே என வாடிற்று, திரும்பிக் கெல்லவும் தீராணியற்றுச் சோர்ந்து வீற்றது. முயல்கள் அடம்பன் கொடிகளைத் தேடி விட்டு ஏமாற்றுமடைந்து சோர்ந்து போயின பாம்புகளுக்கு, குளத்தில் தண்ணீர் இருந்தால்தானே தவணைகளிலிருக்கும். அனைத்து விலங்குகளும் சோகத்தை முகத்தில் அபிக் கொண்டன. காட்டு ராசா சிங்கம் பேசத் தொடங்கியது.

நண்பர்களே - இந்தக்குளமும் காடுகளும் இப்படி வரட்சையைத் தீர்ச்சியாக்கிப்பிருப்பதன் காரணங்கள் என்ன நம்மால் உணர முடியவில்லையே எல்லாமிருகங்களும் கேள்விக்குறிகளை முகத்தில் போட்டுக் கொண்டன. மிரண்டு விழித்தன. காலம் அனைத்தையும் கவனித்துக் கொண்டது. வேம்பு மிருகங்களை நோக்கிப் பேசியது.

நிங்க எல்லாரும் கேட்கிற விசியத்தை நான் சொல்லுறன். மனிசர்கள் தான் எல்லா மரங்களையும் தங்கட தேவைக்காக வெட்டிப் போட்டார்கள். குளம் வத்தினாலும் அதாலதான் வெப்பம் கூடிற்றுது. தெரியுமா விச்ச மரமும் இப்பிலியும் நிலத்தில இருக்கிற தன்னிய முழுதுமாக வத்தக் கூடியதா உறிஞ்சிப் போடும். இதுகளக் கொண்டு நாட்டினவங்களும் இந்த மனிசர்கள் தான். நம்மட்டுளியமரம் கொஞ்சத்தண்ணிய வைச்சக் கொண்டு - காலம் காலமாக எங்களுக்குப் பயன்த் தருகிறது. அது மனிசருக்கு விளங்கல்லேயே...!



இவற்றைக் கேட்ட விலங்குகளின் முகங்கள் வியப்புக்குறிகளால் விரிந்தன. சோர்ந்து கிடந்த யானையார் கேட்கிறார்.

“அப்பிடியெண்டா இந்த மனிசரக் கூப்பிட்டு நம்மானிலங்களுக்கே உரிய பயன்களத் தரக் கூடிய மரங்களை நாட்டச் சொல்லுவதே” ஆனை இடைமறித்தது.

“மனிசரிட்டாயா - ஈம்மா கதைக்காதுங்க. படிச்சு பெரியாக்கள் எண்டுற ஆக்கள்தான் இதுகளைச் செய்யிற ஆக்கள். பெரிய மனிசரிட்டாச் சொல்லாதுங்க. அந்தா சின்னபுள்ளையன் பள்ளிக்குட்போய் வருகுதுகள் அதுகளைப் புடியுங்க. அப்பதான் எல்லார்சரியா நடக்கும்”

ஆனையின் கூற்றை அனைவரும் ஆமோதித்தனர். பள்ளிச்சிறுவர்களுடன் விலங்குகள் கைகோர்த்துக் கொண்டன. மகிழ்ச்சி அவ்விடத்தில் குடிகொண்டுவிட்டது. சோகத்தை அப்பிக்கொண்ட விலங்குகள் பசிக்களையையும் பாராமல் வேகமாக வேலை செய்யத் தொடங்கின. நாவல்கள்றுகள், வேப்பாங்கள்றுகள், புளிய, மா, பலா, என்று மன்னுக்கேடுபிய மரங்களின் கண்ணுகள் பதியம் போட்டு நாட்பட்டன. காலம் அனைத்தையும் கவனித்துக் கொண்டது. பூமியில் நல்ல புரட்சிகள் நடந்தாலமென ஆக்காலப்பகுதி பேசப்பட்டது. சிறுவர்களைக் காலம் மெச்சியது. காலத்தைக் காற்று மெச்சியது. காற்றை மரங்கள் மெச்சின. மரங்களெல்லாம் மனிதர்கள் காக்கவும் மன்னுயிரெல்லாம் மரங்கள் காக்கவும் உகந்த காலமொன்று உருப்பெற்றுக் கொண்டது.

-த. சேரலாதன்

மறைந்த சூழலியற்போராளி நெடுஞ்செழியன்

தமிழகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டு “பூவுலகின் நன்பர்கள்” என்ற அமைப்பின் ஊடாக உலகம் முழுவதும் வாழும் மனிதர்களின் நல்வாழ்விற்க்காக, உலக உயிர்ப்பல்வகைமைக்கு எதிரான ஆதிக்கச் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக ஒயாது குரல் கொடுத்துப் போராடி வந்த குழுமபோராளி சி. நெடுஞ்செழியன் காலமாகி விட்டார்.

அன்னாரின் பிரிவால் உலகந்தழுவி துயரடையும் மனிதர்களுடன் நாழும் இணைந்து கொள்கின்றோம்.

நெடுஞ்செழியன்

சூரியவை.....

“காடு என்ற ஒன்று வேண்டுமாயின் அங்கு சிங்கங்கள் மட்டும் போதாது, நுண் உயிரிகளில் இருந்து பூச்சி இனங்கள் எல்லாவற் றுக்குமான இருப்பு உறுதியானதாக இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் சிங்கங்களும் வாழமுடியாது. ஒன்றன் இருப்பை ஒன்று உறுதிசெய்யும் இந்த ஒத்திசைந்த தன்மையே காடு என்ற ஒன்றைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பன்மயத்தன்மை (DIVERSITY) நாடு என்பதற்கும் பொருந்தும். பல்வேறு மொழிகள், பண்பாடுகளை இருக்க வைப்பதன் மூலம் மற்றவற்றின் இருப்பும் உறுதியாகும், இதற்கு அதிகாரப் பரவலாக்கம் உறுதுணை செய்யும். அரசியல், பொருளியல், பண்பாடு, சூழலியற்கிந்தனை, உலகில் பன்மயத்தன்மை, பரவலாக்கம் என்ற கருத்துக் களே இந்த நாற்றாண்டில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பிடிக்கும். இதற்கு இலங்கையும் விலக்காக முடியாது”



“அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு, சுற்றுச்சுழல் என்று எல்லாவற்றினது விடுதலையையும் உள்ளடக்கியது தான் தேசவிடுதலை, போர் முடிந்து அரசியல்தீயாக விடுதலை பெற்ற எத்தனையோ நாடுகள் இன்று பொருளாதாரச் சமையாலும், சுற்றுச்சுழல் சீர்கேடுகளாலும் எழுந்து நிற்க முடியாமல் தள்ளாடுகின்றன. புரட்சியின் பின்னார்தான் மற்றவை பற்றிய சிந்தனை என்பதால் வந்த வினைதான் இது!”

(நன்றி- ஞாயிறு தினக்குரல் -30 ஜூன் 2002)



அமர்ர். ஏ. ரே. கணக்கியீர்த்தினர்

பெரும்புலமையாளரும், புலமையாளின் புலமையாளர் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஏ.ஜே.கணக்கியீர்த்தினர் அவர்கள் காலமாகிவிட்டார். சமுதாய நோக்கோடு இயங்கும் எழுத்தாளர், கலைஞர், அறிஞர்களை வலுப்படுத்துவது ஏ.ஜே.யின் இயல்பாக இருந்தது....

உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் கொலூவிருக்கும். அறிவிதிகார சக்திகளால் வன்முறைக் குள்ளாக்கப்படும் தலைமுறைகளின் பாதுகாப்பு இல்லமாக ஏ.ஜே வாழ்ந்துள்ளார். புறந்தள்ளப்படும், புறக்கணிக்கப்படும், மெய்யான ஆற்றல்களைக் கொண்ட ஆளுமைகளுக்கு ஆதாவாக இருந்து சமூகப் பொறுப்புமிக்க ஆளுமைகளாக அவர்கள் உருவெடுப்பதற்கு உந்தசக்தியாகச் செயற்பட்டவர்.

அன்னாரின் பிரிவால் துயருறும் மனிதர்களுடன் நாஸ்களும் இணைந்து கொள்கின்றோம்.

அமர்ர். சங்கீதபூசணம் ராஜீமாண்டர்



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலே கர்நாடக இசைப்பாரம்பரியம் வேருண்டித் தொடர்வதற்கு கால்கோளிட்ட கலைஞர்களுள் ஒருவர் அமர்ர் ராஜீமாண்டர். இவர் கர்நாடக சங்கீதத்துடன் மட்டும் நின்று விடாமல் துமியக்திலிருந்து குறைந்த விலையில் புதுப் புது நால்களைத் தருவித்து மட்டக்களப்பின் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தன்னாலான பங்களிப்பினை வழங்கி வந்தவர்.

இவரிடம் புதுதகங்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது, புதுப்புது சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய பாடத்திட்டங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட நால்களை ஆர்வத்துடன் யாராவது எடுத்துக்கொண்டால் அத்தகையவர்களை அடையாளங்கண்டு தேடி வாசியுங்கள்., நல்ல தேடல், நன்றாக வருவர்கள் என வாழ்த்தி சில நால்களை இனாமாக கொடுக்கும் தன்மை இவரிடம் இருந்தது.

இத்தகைய அகன்ற உலகநோக்குடன் வாழ்ந்த கலைஞர் சங்கீதபூசணம் அமர்ர். ராஜீமாண்டர் அவர்களை நினைவில் கொள்கின்றோம்.



அமர்ர். கவிஞர் சு. விஸ்வரைத்தினம்

சமுத்தின் புகழ்பெற்ற கவிஞரான சு.வி அவர்கள் வெறுமனே இருந்து கொண்டு எழுதும் கவிஞராக அல்லாமல் ஆக்கழுர்வமான மக்கள் மையச் செயற்பாடுகளில் பங்கேற்கும் கலைஞராக வாழ்ந்தவர்.

1990களின் போது வடபுலம் முற்றுகைக்குட்பட்டிருந்த காலங்களில் அங்கு இடம்பெற்ற சுயாதீனமான மக்கள் மைய அரங்கச் செயற்பாடுகளில் பங்குகொண்டு செயற்பட்டுள்ளவர்.

சமூகநோக்குடன் எழுதும், செயற்படும் இளைய தலைமுறையினரை குழப்படிகாரர், அறியாத சிறியதுகள் என முனையிலேயே கிள்ளி ஏறியாது ஆக்கழுர்வமான தலைமுறைகளாக உருவாக வேண்டும் என்று ஆதாவும் உற்சாகமும் ஊட்டிய சிறந்த கலைஞராக இயங்கியவர்.

அன்னாருக்கு எமது இதய அஞ்சலிகளைக் காணிக்கை செய்கின்றோம்..



அமர்ர். கலாபூசணம் சித்திரீயர்ஜின்தும்

மிகச் சாதாரண மனிதரின் அசாதாரண பணிகளை காலம் முடிவுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது. சித்தி அமரசிங்கமும், அவரது பாரியாரும் பலகாரங்கள் செய்து விற்று வாழ்ந்தவர்கள். அன்பானதும், அழகானதுமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து மகிழ்ந்தார்கள். சமூகப் பண்பாட்டுக் கற்கைகள் சார்ந்து சித்தி அமரசிங்கம் அவர்கள் தனிமனித நிறுவனங்காக இயங்கியவர். திருகோணமலை சார்ந்த சித்தி அமரசிங்கத்தின் கற்கைகள், எழுத்துக்கள், ஆவணப்படுத்தல்கள், பதிப்புக்கள் என்பவை கற்றலுக்கும் ஆய்வுக்கும் உரியவை.

நாடக அராங்கக் கலைஞரான சித்தி அமரசிங்கம் அவர்கள் கலை இலக்கியம் வரலாறு சமூகப் பணி என்று செயல்வாதியாக வாழ்ந்தவர்.

திருகோணமலை சார்ந்த சமூக பண்பாட்டு ஆவணங்கள் சித்தியர் வீட்டில் முச்சவிழ்ந்து கிடக்கின்றன.

சித்தியர் நினைவாக அவற்றுக்கு உயிர் முச்ச கொடுப்பதே சிறந்த காணிக்கையாக இருக்கும்.

இலுப்பை மரத்தின் கதை இது

இலுப்பை மரத்தின் கதையிது
அறிய நல்ல கதையிது
எனிய தமிழின் மொழியிலே
இளைய எனது நன்பர்காள்
பாடியாடி மகிழுங்கள்
பாட்டின் பொருளும் அறியுங்கள்

இலுப்பை நிழவின் குளிர்மையில்
இருந்து மகிழ்ந்த நினைவுகள்
இருக்கிதெந்தன மனதிலே
இன்னும் நல்ல பசுமையாய்

குரும்பைத்தேரில் அழுகு கூட்ட
ஸ்ரக்கில் கோர்க்கும் போதிலே
இலுப்பம் பூவின் மணத்திலே
கிறங்கும் அந்தக்கணத்திலே
பிறக்கும் வண்ணக் கணவுகள்
பறக்கும் பட்டாம் பூச்சிகள்

விருட்சமாகி விதையும் தந்து
வாழ்வு சிறக்க வைத்த - அந்த
இலுப்பை எங்கு போனது?
இருக்கும் இடத்தை அழித்துப் பிடிக்கும்
இப்பில் இப்பில் வந்ததேன்

அறிந்து கொள்வீர் குழந்தைகாள்
அறிந்து சொல்வீர் குழந்தைகாள்

- சி. ஜெயசங்கர் -



நான் கைத்தாழில் விவசாயமான பசுமைப்பூட்சியின் முன்னோடியான எம்.எஸ். கவுயிநாதன் அவர்கள் அதன் நாசங்களைக் கண்டுகொண்டது மீளவும் குழலியல் விவசாயமான கிராமிய விவசாயத்தினை முன்னெடுப்பவராக இருப்பவர், அவர் கூறுகிறார்...

விவசாயம் பிழையாகிப் போனால் எதுவுமே சரியாக ஆகாது என்பதை புராதன வரலாறும், சமகால வரலாறும் எங்களுக்குக் கற்பிக்கின்றன. பயிர்க்கெய்கை, விலங்கு வளர்ப்பு, மீன்பிடி மற்றும் வனவளம் உள்ளிட்ட விவசாயம் கிராமப் பிரதேசங்களின் அடிப்படையான தொழில் முறையாகும்.

ஆகையால் விவசாய முன்னேற்றமே கிராமிய வளத் தையும், வளர்ச் சியையும் முன் னேற்றுவதிலும், கிராமங்களிலிருந்து வறுமையின் நிமித்தம் நகரங்களுக்குத் தொழில்தேடி இடம்பெயர்வதைத் தடுப்பதிலும் மிகவும் வலுவானதும் சக்திமிக்கதுமான வழிமுறையாகக் காணப்படுகிறது.



“ஜனாயகம் பற்றி முடிவற்ற வெற்றுப்பேச்சு நடந்த போதிலும், உலகமே முன்று மிக ரகசியமான நிறுவனங்களால் நடத்தப்படுகிறது. பன்னாட்டு நிதியம் (I.M.F) உலகவங்கி, (World bank) சர்வதேச வர்த்தக நிறுவனம் (W.T.O) இவை முன்றும் அமெரிக்க ஆளுமையின் கீழ்க்காண. அவற்றின் முடிவுகள் இரகசியமாகவே எடுக்கப் படுகின்றன. அவற்றை நிருவகிப்பவர்களின் நியமனங்களும் ரகசியமே! அவற்றின் நிருவாகிகளைப் பற்றியோ, அரசியலைப்பற்றியோ, நாம்பிக்கைகள் பற்றியோ, உள்ளூக்கங்கள் பற்றியோ யாருக்கும் தெரியாது, அவர்களை யாரும் தேர்ந்தெடுப் பதில்லை, நம் சார்பாக அவர்கள் முடிவெடுக்கவென்றாலும் யாரும் அவர்களிடம் கூறில்லை. யாருமே தேர்ந்தெடுக்காத பேராசை பிடித்த வங்கியாளர்களாலும், தலைமைச் செயலத்தினாலும் நடத்தப்படும் ஓர் உலகம் நீடித்திருப்பது சாக்தியமில்லையென்றே தோன்றுகிறது.”

- அறிந்ததிராய்

(நன்றி. செப்பெரு நினைவுகள்)

முன்றாவது கண் பதிப்புக்கால் சிலசிலிப்புகளை பின்னால் நால்களைப் பற்றியுவரீர் எழுதன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தோப்புறுவி

செ. சிவநாயகம்

விருட்சமாக முகாமையார், மூன்றாவதுகண் பதிப்பைக், இல 17/4 ஜேம்ஸ் வீதி, சௌமுனை, மட்டக்களப்பு நூல்களின் விபரம்

1. Waves, Waves and Waves (சி.ஜெயசங்கரின் ஆங்கிலக் கல்வதைகளின் தொகுப்பு)
2. கிரிகா சிறுவர் கதை
3. சண்மூலது கல்வியியல் அரங்கு
4. பிள்ளை அழுக கண்ணர் (சி. ஜெயசங்கரின் சிறுவர் நாடகம்)

உள்ளர் அறிவு திறன் ஆகக் முன்னெடுப்புக்கள் குறித்து பிரக்களுக்குப்பவாக இடம்பெற்று, இடம்பெற்று வருகின்ற ஆக்கப்புரவாளன் செய்யப்பாடுகள் பற்றிய வெளியீடுகளின் தேவை அவசியமாக உணரப்படும் இன்றைய குழலில் முன்றாவது கண் பதிப்பகம் சயதீனமான தன்மையில் இதனைச் செய்ய ஆரம்பித்துள்ளது. இம் முயற்சியினைத் தொடர்ந்து முன்னெடுப்பதற்க்கான பலத்தை இச்செய்யப்பாடுகளில் அக்கறையுள்ளவர்கள் அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டுகின்றோம்.

-ஆர்

குமரவாசம்
கொக்குவில்.

01-08-2006

அன்புமிக்க ஜெயசங்கருக்கு,

முன்றாவதுகண் - 5.6 இரு பிரதிகள் கிடைத்தன நீண்ட நாட்கள் ஒன்றையும்காணோம் என்று நினைத்தேன், யானை ஈனும் பெறுமதி மிகக் குட்டிபோல காத்திரமான விடயங்களை உள்ளடக்கி வந்திருப்பது மகிழ்ச்சி.

எல்சுதாவியின் நேர்முகம் போன்றவை தமிழ் மட்டும் அறிந்த வாசகர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை மொழி பெயர்த்த தங்களுக்கு நன்றி

“புது எழுத்து” தரும் AIDS பற்றிய விஷயம் எனக்குப் புதியது.

தங்கள் கட்டுரைகள் தினசரிப் பத்திரிகைகள் மூலம் சாதாரண வாசகர்களை எட்டவேண்டும்.

ஆ. சபாரத்தினம்

இளையமையை வழங்கும் பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்கள்

தோ

ற

து

விர்றல்



எமது கிராமங்களில் வாழும் அனைவரும் தமது கண்களை முடிக் கிறுவர்கள் தாமாகக் கூடி, விளையாடும் கொள்வார்கள்.

சிறுவர் விளையாட்டுக்களுள் ஒன்று 'கொத்துவிற்றல்' விளையாட்டாகும்.

இவ்விளையாட்டை ஆரம்பிக்கும் உனராதவாறு புத்திசாலித்தனமாக போது ஒன்றுசேர்ந்த சிறுவர்கள் நகர்ந்து தான் விரும்பிய ஒருவருக்குப் பின்னால் சத்தம் கேட்காமல் கொத்தி கொள்வார்கள், இதன்பின்னர் இதில் ஒரு சிறுவர் எழுந்து குழலிலுள்ள மரக் கொத்து ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வட்டமாக அமர்ந்திருப்பவர்களைச் சுற்றி நடந்தபடி

"கொத்திருக்கே கொத்து,
கொத்திருக்கே கொத்து"

என்று பாடலாகப் பாடிக் கொத்து விற்பார் அப்போது அமர்ந்து என்ன அனைவரும் அவர் கூறிய தான்த் திற்கேற்ப "என்ன கொத்து?" என்று வினாத்தொடுப்பார்கள்.

உடனே கொத்து விற்கும் சிறுவர் மாங்கொத்து என்று பதிலிறுப்பார். இதனைக் கேட்டதும் வட்டத்தில் அமர்ந்திருப்போர் "போட்டுதுப் போக்கே" என்று இசையுடன் கூறுவார்கள்.

இவ்விதம் வட்டத்தில் உள்ளவர் கள் கொத்தைப் போடச் சொன்ன பின்னர் கொத்துவிற்பவர் 'இரவு' என்று கட்டளை பிறப்பிப்பார். இரவு என்றால் இருட்டு எனவே வட்டத்தில் உள்ள

சிறுவர் தாம் நகர்வதை ஏனையோர் நகர்ந்து தான் விரும்பிய ஒருவருக்குப் பின்னால் சத்தம் கேட்காமல் கொத்தி என வைத்துவிட்டு மெதுவாகத் தனது அடுத்த நகர்விற்கு வசதியான ஓர் இடத்தில் சென்று பகல் என அறிவிப்பார்.

இவ்விதம் பகல் என்ற அறிவிப்புக் கேட்டதும் வட்டத்தில் இருந்த தோர் அனைவரும் தமக்குப் பின்பற்ற தில் கொத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை அவதானிப்பர்

அப்போது கொத்து வைக்கப் பட்டவர் எழுந்து கொத்து விற்றவரை நோக்கித் துரத்திக்கொண்டு வட்டத்தில் ஒடுவார். துரத்தியவர் அடிக்காத விதமாக கொத்து விற்றவர் ஒரு முழு வட்டம் ஓடியதன் பின்னர் கொத்துப் போட்டவரின் இடத்தில் அமர்ந்து கொள்ள வேண்டும் இவ்வாறு நடந்தால்

துரத்தியவர் புதிதாக மீண்டும் கொத்து விற்பார். மாறாக துரத்தியவர் கொத்துப் போட்டவருக்கு கொத்தினால் துரத்தி அடித்தால் மீண்டும் கொத்துப் போட்டவரே கொத்தினை விற்கவேண்டி ஏற்படும்.

இவ்விதமாக இடம்பெறும்

கொத்து விற்றல் விளையாட்டில் சில சிறுவர்கள் கொத்துமட்டுமல்லாது பட்டுச்சீலை, தங்க நகைகளான காப்பு, மாலை, தோடு, பழங்கள் எனத்தமது சிந்தனைக்கும், கற்பனைக்கும் எட்டிய பொருட்களை எல்லாம் குதூகலத்துடன் விற்பதனைக் காண முடியும்.

இந்த விளையாட்டின் ஊடாக சிறுவர்கள் தாமாக ஒன்று சேர்ந்து, ஒர் ஒழுங்கிற்கு கட்டுப்பட்டு, சக சிறுவர் களுக்கு நம்பிக்கையூட்டி (கண் முடித் திற்தல்) இயங்குவதனை அவதானிக்கலாம்.

இத்தோடு தாளத்திற்கேற்ப சொற்களை உச்சரித்துக் கூறுதல், அனைவருக்கும் விளங்கும் வகையில், அனைவரது குரல் ஓலிகளுக்கும் பதிலிறுக்கும் வகையில் சத்தம் போட்டுக் கூறுதல் என்பதும் தாளத்திற்கு ஏற்ப உச்சரித்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப அணைந்து செல்லுதல் என்பதும் இவ்விளையாட்டினுடோக இயல்பான பயிற்சிகளாக சிறுவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றன.

இத்தகைய பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்களை சிறுவர் மத்தியில் முன்னெடுப்பதானது ஆற்றலும், ஆளுமையும் கொண்ட ஆக்கபுரவமான எதிர்காலத் தலை முறைகளை உருவாக்க வழிபாரியும் என்பது நமது நம்பிக்கை.

ஞா. சுபோஷா