

திதி 25 மே 14 தீடு - தூவணி 2006

புரட்டாதி

சிவவத்திரஸ்

எதிர்காலம்

! ?

ஒளிப்பு

இடு - இல்லி 2006
ஐரோப்பில் விலை
3 யூரோக்கள்



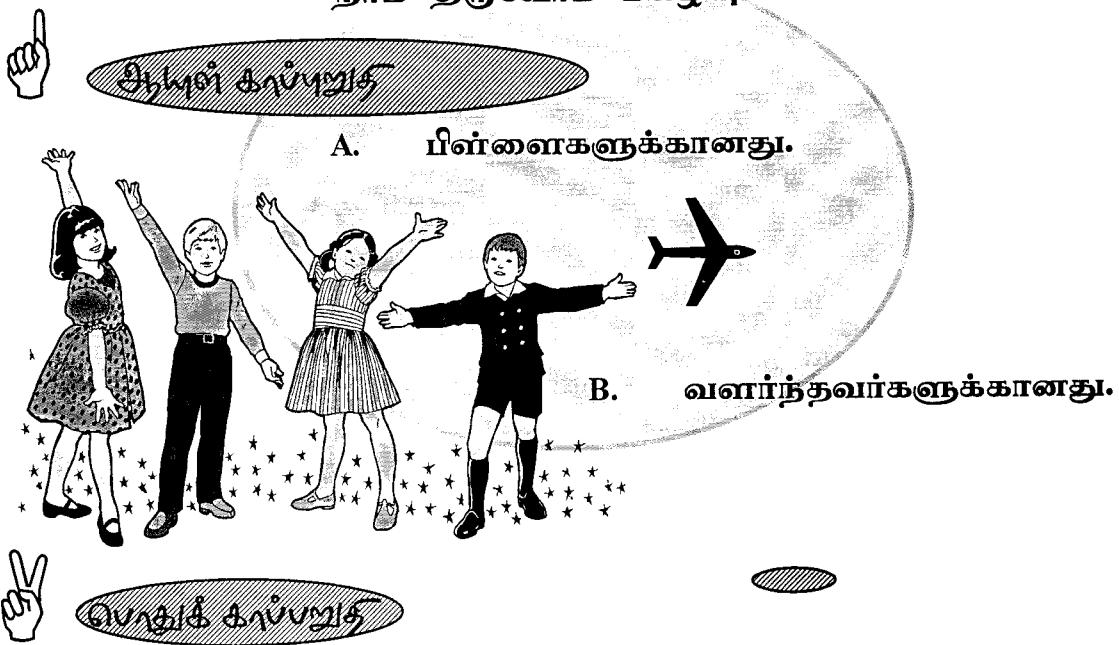
மக்கள்
பிரதி
20/=

-சிவவத்திரஸ் உடை நகைச்சுவை ஏடு-

நூல்தினமையில் ஊர்ஜுக்கு

..... செய்யுங்கள் காப்பறுதி!

காப்பறுதி செய்ய வேண்டும் என ஐடியா வந்தால்
கலந்தாலோசனை செய்யுங்கள், எம்முடன்!
பல்வேறு வகை ஆலோசனைகளையும்
நாம் தருவோம் மகிழ்வுடன்!!



வீடு,
வாகனங்கள்,
தொழிலாளர் வேலை செய்யும் போது ஏற்படும் அங்க உறுப்பு
பாதிப்பிற்கான நட்ட ஈடு, சுனாமி உட்பட சகல இயற்கை
அனர்த்தங்களுக்குமான பாதுகாப்பு!!!

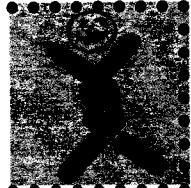
பத்தாண்டுக் காலத்திற்கு மேலாக இத்துறையில் வழிகாட்டி வரும்
இலங்கை காப்பறுதி கூட்டுத்தாபன அமைப்பாளர் திரு. சி. ரவிதாஸ்
அவர்களை அழையுங்கள்.

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:
வெற்றி நிச்சயம்!!

065 - 2225508 / 0776667778

கரலன் கவர்ந்த கலை கல்விக் கரவலர்

செரல்லின் செல்வர் செ.நடராஜா



**ஆசிரியர்
திக்கவயல் தர்மு**

**ஓவியர்
ஸ்ரீகோவிந்தசாமி**

தபால் விலாசம்
16/2 பாடசாலை வீதி,
மாமாங்கம்,
மட்டக்களப்பு.
தொலைபேசி - 077 6448218

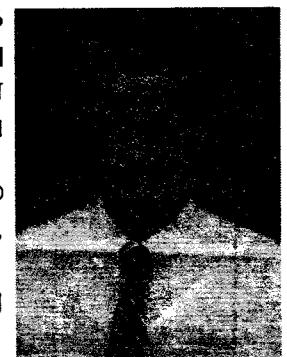
ச மெயில் விலாசம்:
Thikkavayal @ yahoo.com

இலட்சியம்:
துன்பப்படுவோன் சிரித்து
மகிழல்

சொல்லின் செல்வர் என்று தமிழ் மக்களால் அழைக்கப் பட்டவரும், கண்டி அசோகா வித்தியாலயத்தின் அதிபருமான திரு.செ.நடராஜா அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்துவிட்டார். இரவுநேர வானாலியில் அந்த அறிவிப் பைத் தொடங்கியபோது எமது மனநிலையில் ஆழந்த துயரம் சிக்கிக் கொண்டது.

கடந்த 4 வருடங்களுக்கு முன்பு ஒருநாள் கண்டியில் சிரித்திரன் சி. சிவஞானசுந்தரம் அவர்கட்காக ஒரு அஞ்சலிப் பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது. சிந்தனைப்போராளி சி.சிவஞானசுந்தரம் என்ற நூலை வெளியிடுவதற்காக நானும் கண்டிக்குச் சென்றிருந்தேன். இந்த நூல் வெளியிட்டு விழாவுக்கு பேராசிரியர் துரை மனோகரன் தலைமை தாங்கினார். மத்தியமாகாணக் கல்வியமைச்சர் திரு.ஏ.ராதாகிருஸ்ணன் இலக்கிய ஆய்வாளர் திரு பாலரத்தினம் மலையகத்தின் முன்னணி ஏழுத்தாளர் திரு. மு.சிவலிங்கம் ஆகியோருடன் சிறப்பு பேச்சாளராகத் திரு. செ. நடராஜா அவர்களும் கலந்து கொண்டார். சிரித்திரன் சுந்தரின் கலை இலக்கிய சேவையினைத் தனித்துவமாக விளங்கப்படுத்திய திரு.செ.நடராஜா அவர்கள் தான் ஒருசொல்லின் செல்வர் என்பதனையும் அங்கு நிறுவி இருந்தார். சபையோரின் கருகோசங்களைப் பெற்ற மாபெரும் பேச்சாகவும் அது திகழ்ந்தது

நாலு வருடங்களின் பின்பு பின்னோக்கிப் பார்த்தால் கலை இலக்கியச் சிந்தனையாளராகவும், அதிபராகவும் இருந்து பலநூறு சேவைகளையும் செய்த திரு.செ.நடராஜா அவர்களைக் காலன் கவர்ந்து விட்ட அந்தச் செய்தி பெரும் துக்கரமான செய்தியாக நாம் கருதுகின்றோம்.



சொல்லின் செல்வர் திரு. செ. நடராஜா அவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களைக் கல்விமான்களாக உருவாக்கியவர். பன்னாறு மாணவர்களைச் சிந்திக்க வைத்தவர். பலநூற்றுக் கணக்கான மாணவர்களை அரச்சேவையில் சேர்வதற்கு அழியாத அறிவை வழங்கிய செயல்வீரன்!

அவர் பூதவுடல் நீக்கிப் புகழ் உடம்பு எடுத்தபோதும் பல ஆண்டுகளுக்குக் கலை இலக்கியவாதிகளின் உணர்விலும், உயிரிலும் கலந்து இருப்பார் என்பதில் ஜயமில்லை.

அன்னாரின் ஆழ்துயிலுக்குச் சுவைத்திரன் சஞ்சிகை தனது ஆழந்த துயரத்தை இத்தால் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. அமர்ர் செ. நடராஜாவின் ஆத்மா சாந்தி அடைவதாக!.



அன்று கேட்ட நகைச்சுவை

குத்தப்பல் சிற்கர்

உலகின் பெரிய நகைச்சுவை என்னவென்றால் நாலு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட நம்நாடு டின் மீன்களை இறக்குமதி செய்வதுதான்.

- திக்கவயல்

என்னையே அர்ப்பணீத்தேன்

அப்போதுதான் அவரது வேலைக்காரன் பக்துர் கதவைத் தட்ட கனவு கலைந்தது. அவசர அவசரமாக எழுந்து குளித்து விட்டுக் காலைச் சிற்றுண்டி சாப்பிட்டான் பிரதாப். அப்போதும் அவளது குரல் காதில் ஒலித்துக் கொண் டே இருந்தது. அன்று மாலையில் பஸ் ஸ்டாப்பில் தன்னை சந்திக்கவேண்டும் என்றும் இருவரும் சேர்ந்து சினிமாவுக்கு போக வேண்டும் என்றும் தானே டிக்கட் எடுத்து விடுவதாகவும் அதைப்பற்றி கவலைப்பட வேண்டா மென்றும் கம்மோ கூறியிருந்தாள்.

அலுவலகத் திற்குச் சென்ற பிரதாபால் வேலையில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. எப்போது பார்த்தாலும் கம்மோவின் முகம் தான் எதிரில் வந்து நிற்கின்றது. காதில் அவளது கொஞ்சலும் சிரிப்புந்தான் எதிரொலிக்கின்றன. ஆம்: அவள் நெஞ்சில் நிறைந்து உடலில் கலந்து ஓன்றிவிட்டாள்.

நிலைக்கண்ணாடியின் முன்னால் நின்று தலையை வாரிவிட்டுக் கொண் டிருந்த பிரதாபின் கண்களில் அவரது மோவாயில் இருந்த சிறு பொட்டுப் போன்ற அந்த மச்சம் பளிச்சென்று பட்டது. அதுவரை அதற்கு அவர் முக்கியத்துவம் கொடுத்ததே இல்லை, ஏன்? அப்படி ஒரு மச்சம் இருக்கின்ற உணர்வே அவருக்கு இருந்ததில்லை. கம்மோ சொன்ன பிறகுதான் அதன் முக்கியத்துவமும் அழகும் அவருக்கே புரிந்தது. கனவில் சொன்னதை நிகழ்த்திக் காட்டுகிறானோ, இவன் என்ன பெண்ணா? என்று வியந்த பிரதாப் வியப்பால் விழி பிதுங்கி நின்றார்.

என்னையே அர்ப்பணீத்தேன் என்ற இந்த மர்மக் கதை உண்மையில் நடந்தது. கம்மோ என்பவன் இறந்த ஒரு பெண். அவள் ஆவி உருவில் மனிதர்களுடன் நடமாடுகிறாள். அவள் பிரதாப் என்பவனைக் காதலிக்க முற்படுகிறாள். ஆனால் அதற்கு முன் பு இறந்து விடுகிறாள். இறந்து பின்பும் ஆவி உருவில் நிஜப்பெண் னாகப் பிரதாப் பைத் தேடிப்பிடித்துக் கொண்டு அவனுக்கு அர்ப்பணீக்கின்றாள்.

இருவரும் சேர்ந்து சினிமா வக்குப் போகப் போகிறோமா?" என்ற சிந்தனையே அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி கவிந்தது.

அன்று மாலை அலுவலகம் முடிந்து பஸ் ஸ்டாப்புக்குச் சென்ற பொழுது அங்கே அவள் தயாராகக் காத் திருந்தாள். அவனைக் கண்டதும் "ஆயியே சாப்!" என்று அன்போடு வரவேற்ற கம்மோ "என்ன சினிமாவுக்கு போகலாமா? இதோ டிக்கட் ரெடி!" என்று ஒடியன் தியேட்டர் டிக்கெட்டுக்கள் இரண்டை எடுத்து அவனிடம் நோட்டினாள். அந்தமாலை நேரப் பொழுது போக்குகளில் சிற்றுண்டிக்கோ, சாப்பாட்டிற்கோ, பிரதாப்பை செலவழிக்க கம்மோ ஒருநாளும் அனுமதிக்கவில்லை. சினிமா டிக்கெட்டு கூட அவளேதான் வாங்குவாள். கண்ணாட் பிளேஸ் நடைப்பாதைக் கடைகளில் பிரதாப் ஏதாவது ஒரு பொருளை சந்தியாக நேரம் உற்றுப்பார்த்தால் கூட



அரசனாய் வாழ்ந்து பிச்சைக்காரன் போல் செலவு செய்வதை விட ஒரு பிச்சைக்காரனாய் இருந்து கடைசிச் காசை அரசன் போல் செலவு செய்வதையே விரும்பகிறேன்

- ராபர்ட் இங்கர்வால்

சுவைத்தீரன்

கம்மோ அந்தப் பொருளின் விலையை கேட்டுத் தானே பணம் கொடுத்து வாங்கி அவர் கையில் திணித்து விடுவாள்.

அவளைப் பார்க்கும் போது பிரதாப் புக்கு சந்தி பொறாமையாகக் கூட இருந்தது. இவளிடம் இவ்வளவு பணம் ஏது? இவளது பெற்றோர் யார்? இரவு வெகு நேரம் கழித்து வீடு திரும்பும் இவளை அவர்கள் கண்டிக்க மாட்டார்களா? என்றெல்லாம் பிரதாப் எண்ணியதுண்டு. சில சமயம் கம்மோவிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்டதுண்டு. ஆனால் அவளோ அதைப் பற்றி உங்களுக்கென்ன கவலை? என்று கேட்டுவிட்டு வேறு விசயத்திற்கு தாவி விடுவாள். எப்போதும் அவளுடனேயே இருக்கத் துடித்த பிரதாப்புக்கு மற்ற பிரச்சனைகள் பெரிதாகத் தோண்றவில்லை. ஆம், அவரும் மனமார நேசிக்கத் தொடங்கி விட்டார். அவர் பொறுப்பேற்றிருந்த தினசரி பத்திரிகையின் ஞாயிறு மலரைக் கவனிக்கும் ஆர்வமும் வெகுவாகக் குறைந்தது. கம்மோவைத் தவிர வேறு எதைப்பற்றியும் சிந்திக்கவே அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

இருப்பினும் கம்மோ திருமணத்தைப் பற்றிய பேச்சை எடுக்கும் போதெல்லாம் பிரதாப் ஏதாவது ஒரு காரணத்தைச் சொல்லி மழுப்பி வந்தார், காரணம் அவளை மனக்க விருப்பமில்லாததால் அல்ல, மதநம் பிக்கையிலும் பழைய சம்பிதாயங்களிலும் ஊறிய உத்தரப்பிரதேசத்தின் பகுபணா என்ற அந்தணர் குலத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர் பிரதாப். திருமண விசயத்தில் மிகவும் கண்டிப்பானவர்கள் அவரது பெற்றோர். கம்மோவின் ஜாதி ஒரு புறம் இருக்கட்டும் அவள் தன் குடும்பத்தைப் பற்றியோ, தாய்தந்தையரைப் பற்றியோ இதுவரை ஒன்றுமே கூறவில்லையே!

சண்சயின் பேக்கரி

நவீன கருவிகளுடன் ருசியான பாண், பணிஸ், கேக் வகைகள், குளிர்பானங்கள் யாவற்றுக்கும் தரமான தனித்துவம் மிக்கவர்கள்



என் சம்சாரம் போற போக்கு சரியில்லை!

என்னாச்சு?

சீரியல்ல கணவன் - மனைவி சண்டை என்றால் கூடக் கோவிச்சுக்கிட்டு அம்மா வீட்டுக்குக் கிளம்பிடறா!

ஆடி-ஆவணி

என் று அவரை நச் சரிக் க ஆரம்பித்தாள். அதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவது என்று தெரியாமல் மழுப்பி வந்தார் அவர்.

ஒருநாள் பிற் பகல் வேளையில் ஆபிசில் இருந்த அவருக்கு ஒரு போன்கால் வந்தது. கம்மோ பேசினாள். “பிரதாப்ஜி இன் று மாலை டில் லி கண்ட்டோன்மென்ட் ஆஸ்பத்திரி வரை போக வேண்டும். என்னோடு வர முடியுமா” என்று கேட்டாள்.

“ஏன் என்ன விசயம் கம்மோ யாருக்கு உடம் புசரியில்லை?” என்று பட படப்படுன் கேட்டான் பிரதாப்.

“யாருக்கு ஒன்றுமில்லை எனக்கு வருடாந்தக் கடமை ஒன்று அங்கே உண்டு. அவ் வளவுதான். மாலையில் சந்திப்போம்” என்று கூறி ரெலிபோன் பேச்சைத் துண்டித்துக் கொண்டாள் கம்மோ.

அன்று மாலை ஆபீஸ் முடிந்ததும் பஸ் ஸ்டாப்புக்குச் சென்று கம்மோவை சந்தித்தார் பிரதாப். இருவரும் ஆட்போரிக்ஷா ஒன்றை அமர்த்திக் கொண்டு இருவரும் கண்ட்டோன்மென்ட் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றனர். பிரதாப்பை வண்டியிலேயே இருக்கச்சொல்லிவிட்டு எமர்ஜென்சி வார்டிற்குச் சென்ற கம்மோ, சுமார் அரை மணிநேரம் கழித்து வந்தாள் அங்கிருந்து கண்ணாட் பிளேஸ் குப்பர் மார்கெட் பகுதியில் உள்ள ஒரு பஞ்சாபி ரெஸ்டாரன்டிற்கு உணவு உட்கொள்ளத் திரும்பிச் சென்றபோது பிரதாப் “யாரைப் பார்க்க ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனாய், நோயாளிக்கு எப்படி இருக்கிறது?” என்று ஆவலோடு கேட்டார்

“நோயாளி! ஆம் : அந்த நோயாளி எப்போழுதும் உங்களுக்காகவே உயிரைவிடும் நோயாளி” என்று கூறியவாறே ஒரு மர்மப் புன்னகை சிந்தனாள் கம்மோ. தொடர்ந்து அவளே பேசினாள் “இன்று டிசம்பர் மாதம் 3ம் தேதி

சண்சயின் பேக்கரி

136, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு. தொ.பே : 065-2225159

ஆட்டோ ரிக்ஷாவை ஒட்டி வந்த இளம் பஞ்சாபி டிரைவர் அவர் களது பேச்சை சு ஆர்வத்தோடு கேட்டுக்கொண்டு வந்ததாலோ என்னவோ அவனது கவனம் திரும்பி வண்டி கட்டுப்பாட்டிலிருந்து நழுவிச்சென்று சாலையின் நடுவில் இருந்த ஒரு மேடையில் மோதி நின்றது. பிரதாப் வண்டியில் இருந்து துக்கியெறியப்பட்டார்.

இல்லையா? ஓவ்வொரு ஆண்டும் இதே நாளில் நான் இங்கே வருவது வழக்கம். என் அன்பையும் காதலையும் உறுதி செய்து கொள்வதற்காக தான் இங்கே வருகின்றேன்” என்றாள் கம்மோ அவனது பேச்சு பிரதாபுக்கு புரியாத புதிராக இருந்தது. ஆட்டோ ரிக்ஷாவை ஒட்டி வந்த இளம் பஞ்சாபி டிரைவர் அவர் களது பேச்சை ஆர்வத்தோடு கேட்டுக்கொண்டு வந்ததாலோ என்னவோ அவனது கவனம் திரும்பி வண்டி கட்டுப் பாட்டி விருந்து நழுவிச் சென்று சாலையின் நடுவில் இருந்த ஒரு மேடையில் மோதி நின்றது. பிரதாப் வண்டியில் இருந்து துக்கியெறியப்பட்டார். டிரைவருக்கு சரியான அடி. பிரதாபுக்கு முழங்காலிலும், கையிலும் சிராய்ப்புக்காயங்களும் ஏற்பட்டன.

அந்த நிலையிலும் கம்மோவுக்கு அடி பட்டு விட்டதா என்ற அச்சத்தோடு எழுந்து நின்று அவளைத் தேடினான் பிரதாப். சாலையோரத்தில் இருந்த ஒரு மரத்தின் அடியில் எதுவுமே நடக்காதது போலக் கம்பீரமாக நின்று சிரித்துக்கொண்டிருந்தாள் கம்மோ. அப்பாடா, அவளுக்கு ஒன்றுமில்லை என்ற நிம்மதி பெருமூச்சுவிட்ட பிரதாப் கம்மோ வுக்கு அருகில் சென்று “என்ன சிரிப்பு வேண்டி கிடக்கிறது” என்றான் போய்க் கோபத்தோடு. பின்னர் “கம்மோ! உனக்கு அடி ஒன்றும் படவில்லையோ? என்று

கேட்டார் பரிவுடன்.

கம்மோ புன் னகை மாறாமல், “தாங்க முடியாத அடி யெல்லாம் எனக்கு என்றோ ஏற்பட்டு விட்டது. ஆனால் காதலுக்காக நான் பட்ட அடி அது. இந்த சாதாரண அடியே ஸ்ரீமதீ என்னை ஒன்றும் செய்யாது.” என்றாள் கம்மோ. பிரதாபுக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை என்றாலும், புதிராகப் பேசும் கம்மோவின் பேச்சு பிரதாபுக்கு ஏற்கனவே பழகிப் போய் விட்டதால் அவர் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை

அப்போ அங்கே வந்த இராணுவ ஜீப்பிலிருந்து இறங்கிய சிலர் அவரையும் கம்மோவையும், ஆட்டோ டிரைவரையும் வெலிந்தன் ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு போய்ச் சேர் த் தனர். பிரதாபுக்கு முதலுதவி அளித்து, மாத்திரை கொடுத் தார் கள். டிரைவரை ஆஸ்பத்திரியில் சேர் த் துக்க கொண்டனர். கம்மோவுக்கு ஒரு சிறு காயம் கூட ஏற்படாததைக் கண்டு டாக்டர்களும், நர்ச்சகளும் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டனர். பிரதாபுக்கு அது அதிசயமாகவே இருந்தது.

சற்று நேரத்தில் பிரதாபுக்கு வலி அதிகரித்தது. வலியை குறைக்கும் மாத்திரை களை ஒரு நாஸ் கொடுத்தாள். அந்த மாத்திரையை விழுங்கிய பிரதாபுக்கு கம்மோ கவலைப்படக் கூடாது என்பதற்காக “மாத்திரையை விட பிரார்த்தனையே வலிமை வாய்ந்தது.”

என்றார் தினர் என்று கம்மோ என்ன நினைத்தானோ தெரியவில்லை குனிந்து பிரதாப்பின் நெற்றியில் முத்தமிட்டாள். என்ன ஆச்சரியம்! அது வரை அவரை வாட்டி வந்த வலியும் வேதனையும் பறந்து விட்டது. “இது என்ன மருந்து கம்மோ?” என்று அவளைப்பார்த்துச் சிரித்தார் பிரதாப்

(தொடரும்)



“1983ம் ஆண்டு நட்டாரு கேட்டுள்ளேன்”

“நட்டாரு கிடைக்க முன்பு அடுத்த கலவரம் மூண்டிடும் போல் இருக்கே”

கமலேஷ்

எனது நிலம்

நாறு நாறாயிரம் நோள்கள் மீது ஏறி நிற்று எனது நிலம் என உருத்துச் சொல்லுகிறேன்
ஏழு சமூத்திர வெளிகளைத் தாண்டி ஆறன் மூல் ஏழுகிற அலைகள் மீறி ஆறனைக் கொண்டு போய் எங்கும் ஓவிக்கிறது நாற்று.

எனது நிலம்!

எனது நிலம்!

சேரன்

முத்தோர் கட்டளை கடவுள் கட்டளை

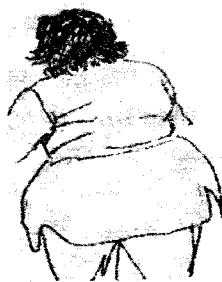


குறை கூறிக் குசேலர்



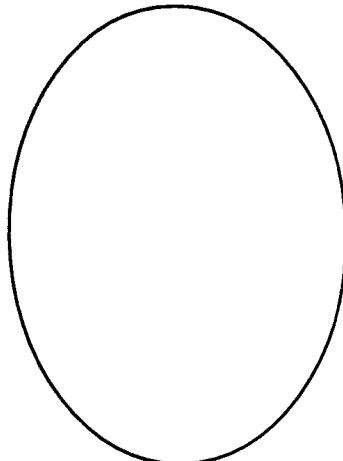
வடக்கு, கிழக்குப் பிரச்சனையில் எத்தனையோ பேர் இந்தியா தலையிட வேண்டும் என்று சொல் லியும், இந் தியா தலையிட விரும்பவில்லை. சமீபத்தில் பம்பேகம், பறக்கடுவ தோட்டங்களுக்குப் போன நம்ம பெரும் பான் மை மக்கள் தோட்டத் தொழிலாளர்களைத் தாக்கி இருக்கிறாங்க..... 80 பேருக்குக் காயமாம். அம்மாடி: இப்படி எல்லாம் ஏன் செய்கிறாங்க தெரியுமா? இந்தியா தலையிட்டும் என்டுதான்.....

முகம் காட்டா முத்தம்மா



இவங்க சிலபேர் பொம்பிளைகள் 'றவுசர்' போடுந்து பொருத்தம் இல்லை என்றும், ஆம்புளைகளுக்குத்தான் பொருத்தம் எண்டும் சொல்லிக்கிட்டுத் திரியிறாங்க..... எல்லாம் உங்களுக்குத்தான் பொருத்தம் எண்டால் சாறி கட்டிப் பாருங்கோ..... பொருத்தம் எப்படி எண்ணு பார்ப்பம்.

முறைக்க நினைவுத் தொழும் ஆளுநிலை முறைகளை முறைப்பாடு மறக்க நினைவுத் தொழும் ஆளுநிர்க்கும் கலைநிலையம்



மேகலைவாணி

பருவப்பெண்ணாம் இரவுக்கன்னி
தவறப்பெற்ற பயல் - அந்தப்
பரிதீக் குஞ்சைக் ககனத் தெரிவின்
முடிவில் போட, அவன்
உருவப் பொலிவின் உதயத் தொனியில்
உறவை வெட்டுக்கிறாய் - பொல்லா
உதிரக் கடலின் நடவில் படகீல்
நடடயைக் கட்டுக்கிறாய்
நீலவாணன்

தமிழ்

ஏட்டினிலே பாட்டெமுதும் எங்கள் வீட்டில்
இல்லையென்ற பாட்டதுவே எதிரொலிக்கும்
கோடையிலே எல்லையிலிற் காயும் போதும்
கொப்பளிக்கும் தமிழ் வெள்ளம் தோய் வேண்டும்.
வாடைதரு மூதலிலே நடுங்கும் போதும்
வயந்தமிழிக் கதிரென்னைக் காய வேண்டும்.
பாடையிலே படுத்துரைச் சுற்றும் போதும்
பைந்தமிழில் அமுமோசை கேட்க வேண்டும்.
ஒடையிலே என்சாம்பர் கரையும் போதும்
ஒண் தமிழே சலசலத்து ஓய வேண்டும்.
ராஜபாரதி

போர்க்களம்

கற்றவர் என்ற மாயைக்
கவீஞர்கள் சீரித்த போதும்
சற்றுமே நில்லேன், ஏழைச்
சனங்களின் துயரம் போக்கக்
சொற்களால் கவிதையாப்பேன்.
துயர்தாற் போகாதென்றால்
பெற்றதாய் தடுத்த போதும்
போர்க்களம் புகுந்தே சாவேன்.
புதுவை இரத்தீனதுரை

எங்களை நீங்கள்

எங்களை நீங்கள் ஆண்டு நடத்துக.
எங்களை நீங்கள் வண்டியில் பூட்டுக.
எங்கள் முதுகீல் கசையால் அடிக்குக.
எங்கள் முதுகுத் தோல் பீய்ந்துரிந்து
போகட்டும்.
தாழ்ந்த புருவங்கள் ஓரநாள் உயரும்.
கவீந்த இமைகள் ஒருநாள் உயரும்.
இறுகீய உதடுகள் ஒருநாள் துழிதுழிக்கும்.
கண்டிய பற்கள் ஒருநாள் நறநறுக்கும்.
அதுவரை நீங்கள் எங்களை ஆள்க.
அதுவரை உங்கள் வல்லபம் ஓங்குக.
சண்முகம் சீவலிங்கம்

வெட்டி மனீதர்

பட்டமளித்துப் பதவி கொடுத்தொரு
பக்கம் இமுத்தாலும் - ஆள்வோர்
கட்டி அணைத்தொரு முத்தமளித்துக்
கால் கை பீடித்தாலும் - எனைத்
தோட்டு வீழுந்து வணங்கி இருந்தவர்
தோழுமை கொண்டாலும் - அந்த
வெட்டி மனீதர் உடல்களை மண்மிசை
வீழ்த்த மறப்பேனா?

காசி ஆனந்தன்

என்னொச் சீர்சுக்கவும் சீஞ்சுக்கவும் வைச்சுவர்சள்!



இப்போது நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். இப்போது தான் பழையவை இனி யவை என்பது புரிகின்றது. அட்வான்ஸ் லெவல் பாஸ் பண்ணுவது போலக் கணவுவரும் விடிந்த பின்பு தான் நானும் ஒரு பட்டதாரி என்றும் 1968ம் ஆண்டுவரை கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத் தில் படித்தேன் என்ற எண்ணமும் வந்து சேரும்!

கொழும்பில் 1968ம் ஆண்டில் ஒரு பத்து ரூபா காச் இருந்தால் ஒரு ரூம் வாடகைக்கு எடுக்கலாம்.

இது கணவு அல்ல! 1968ம் 1972ம் ஆண்டுகளில் இப்படித்தான் கொழும்பு இருந்தது. ஒரு இருபத்தைந்து சதம் இருந்தால் ரொப் ஆன மீன் சாப்பாடு. ஜம்பது சதம் இருந்தால் ஆட்டி றைச்சியும் சோறும்! நம்பினால் நம்புங்கோ நம்பாட்டி விடுங்கோ..... ஒரு பிளமின் ம 5 சதம். இப்போ ம 5 ரூபா நூறு மடங்கு வினை அதிகரித்து விட்டது.

நான் வெள்ளவத்தையில் குடியிருந்தேன். கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்துக்குப் படிக்க வருவது என்றால் பஸ்கக்கும் 10 சதம் கொடுத்தால் போதுமானது. ஒரு நானுக்கு 1 ரூபா இருந்தால் ராஜகம்ர நடை போடலாம். எவருக்கும் அடிபணியத் தேவையில்லை.

1972ம் ஆட்டில் நான் கொழும்பில் பல்கலைக்கழகத்தில் கடித்துக் கொண்டிருந்தேன். சாதாரணமாக ஒரு படியல்ல! வரலாற்றில் ஒரு விசேட பட்டதாரி யாவதற்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்தக் கல கட்டம் ஸ்ரீமாலோ பண்டார நாயக்க அரசாண்ட காலம்! இனக் கலவரங்கள் என்று அப்போது எதுவும் நடக்கவில்லை. அது ஒரு பொற்காலம் என்று கூடச் சொல்லாம்.

இந்தக் காலத்தில் பிரபலம் பெற்றிருந்த பல விவரயாளர்கள் பேராசிரியர்கள் இன்று இல்லை! ஆனாலும் அவர்கள் எழுத்தில் பேச்சில் செய்த சில

சாதனைகள் இன்றும் கண் முன்னால் நிழலாடும். அவர்களில் பேராசிரியர் கைலாசபதி (அன்று பேராசிரியர் அல்ல விரிவுவரையாளர்) கலாநிதி பூலோகாசிங்கம் பேராசிரியர் கலாநிதி ஆர். சதாசிவம் இன் றைய ஒம் புட்டல் மேன் திரு.பஸ்தியாம்பிள்ளை வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் வக்கீல்மன் பெரேரா பொருளியல் பேராசிரியர் இந்திராத்தினா திரு நித்தியானந்தன் திரு.தில்லைநாதன் (பொருளியல் துறை) ஆகியோரும் அன்று புகழ்ப்படைத் தவிருவரையாள ராகவும் பேராசிரியர் களாகவும் இருந்தார்கள்.

வரலாற்றில் சிறப்புப் பட்டதாரி யாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு சிங்கள மொழி தமிழ் மொழியை அடக்குவது போன்ற உணர்வு அடிக்கடி ஏற்படும் சிங்கள மொழி எனக்கு அதிகம் தெரிந்திருக்கவில்லை. இதனாலும் உலகின் முதன்மொழி தமிழ் என்றும், தமிழ் என்று மீண்டும் உத்தியோக மொழிகளில் ஒன்றாக மாறுகின்றதோ அன்றுதான் தமிழனின் மறுமலர்ச்சி இலங்கையில் மீண்டும் ஏற்படும் என நான் கருதினேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் அமெரிக்கப் பேராசிரியர் ஆதர்கேணி எழுதிய இனவாதமும் மொழியும் இலங்கை அரசியலும் என்ற நூல் கொழும்புப் பல்கலைக்கழக நூல் நிலையத்தில் இருந்தது. இது ஒரு பெரிய நூல் இந்த நூலில் தமிழ் மொழி எவ்வாறு அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது என்று விலா வாரியாக விளக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நூலைப் பயன்படுத்த தமிழில் ஒரு நூல் வெளியிட வேண்டும் என்ற வெறி எனக்கு ஏற்பட்டது.

இது சம்பந்தமாக வேறு உசாத்துணைகளும் வேண்டுமல்லவா? இந்தக் காலகட்டத்திற்கு இரண்டு வருடம் முன்பதாக வீரகே சரியில் பேராசிரியர் திருக.குலரெத்தினம் பெரிய நாடுகளில் மொழியிமைகள் பற்றி ஒரு கட்டுரைத் தொடர் எழுதியிருந்தார். இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் கட்டுரையாக வீரகேசரியில் வெளிவந்தது. பேராசிரியர் திரு.க. குலரெத்தினம் அவர்கள் அப்போது கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தின் புவியியல் பேராசிரியராக இருந்தார். அவரிடம் அந்தக் கட்டு

ரைகள் பற்றிக் கேட்டுப் பார்க்கலாமே என அங்கு சென்றேன். அகமும் முகமும் மலர் வரவேற்ற பேராசிரியர் அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட திகதியைக் குறிப்பிட்டு பல்கலைக் கழகத்தில் உள்ள ஒரு கட்டிடத்தில் ரூம் இலக்கத்தையும் குறிப்பிட்டு பிற்பகல் 3 மணிக்கு அங்கு வந்தால் அந்தக் கட்டுரைகளை ஓப்படைப்பதாகவும் கூறினார். அந்தக் குறிப்பிட்ட இடம் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் கோள் மண்டலத்தின் அருகில் இருந்தது.

குறிப்பிட்ட நாள் நான் அந்த இடத்திற்குச் சென்றேன். குறிப்பிட்ட பஸ்ஸை நான் தவறவிட்டதாலும் பேராசிரியரைச் சந்திப்பதில் 10 நிமிட தாழத் ஏற்பட்டது. நான் தாழத் மாகவும் வந்தேன். ஆனால் பேராசிரியரோ 10 நிமிடம் முன்பு வந்து எனக்காகக் காத்திருந்தார்.

நான் தாழத் மாக வந்தமைக்கு கேட்டேன் மன்னிப்பு. ஆனால் அவரோ அதைப் பரவாய்ப்படுத்த வில்லை. தனது கோட்டைப் பகுதில் இருந்து ஒரு தொகுதி கட்டுரைகளை எடுத்துத் தந்தது கூடவே சிற்றாண்டியும் வாங்கித்தந்த பின்பு வெளியேறி விட்டார்.

பேராசிரியர் குலரெத்தினம் இன்று இல்லைத்தான்! நான் பேராசிரியின் கீழ் மாணவனாக இருக்கவும் இல்லைத்தான்! ஆனாலும் 35 வருடத்துக்கு முன்பு நடந்த இந்தச் சந்திப்பு இன்னும் என்ன மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அன்புடன்
திக்கவயல் தர்மகுலசீக்கம்
ஆசிரியர்

சென்ற இதழில் வெளியான
படமும், பக்கடியும் என்ற
பகுதிக்குப் போதீய பக்கடிகள்
வந்து சேரவேல்லை.
வாசக்கரையிடமிருந்து மீண்டும்
பக்கடிகளை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.

துத்துவத்தேன்

மெளனம் உலகப் பொதுமொழி
மயக்கம் உலகப் பொது நிலை
அடக்கம் உலகப் பொதுக் குணம்
ஆசை உலகப் பொதுத் துயரம்
செல்வம் உலகின் பொதுத் தேவை
தெய்வம் உலகின் பொதுத் தோற்றம்
எல்லாம் பொதுவானது உலகம்
அரசியல் தான் அதன் கலகம்.

-கண்ணதாசன்-

வாள் முனையே வலிமையுடையது என்றான் நெப்போலியன்.

நா முனையே வலிமையுடையது என்றான் நாவலன்.

பேனா முனையே வலிமையுடையது என்றான் வால்டேர்.

அறிவு முனையே வலிமையுடையது என்றார் ஷா.

இவையனைத்தையும் விட ஒழுக்கமுனையே வலிமையுடையது என்றார் வள்ளுவர்.

ஓழுக்கமற்றவனுடைய வாளோ, நாவோ, பேனாவோ, அறிவோ, வலிமை பெறாது. பெற்றாலும் நிலைத்து நிற்காது.

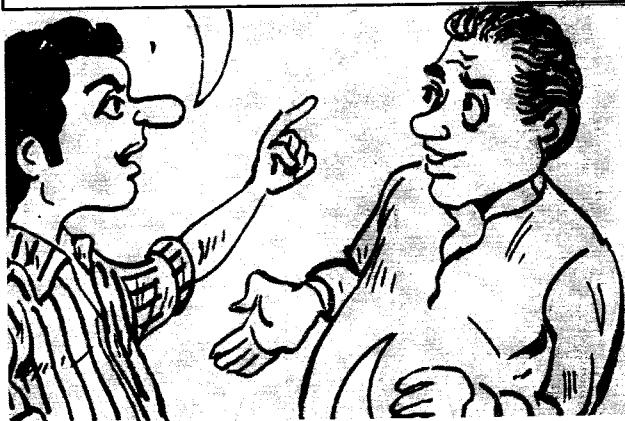
- கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்

முக்கண்ணா போதனைகள்

போண்டா சாப்பிட்டால் உள்ளுடன்
இருக்கும்.



மோதகம் சாப்பிட்டாலும் இருக்கும்! அது இனிப்பாக இருக்கும்.



ரொட்டி சாப்பிட்டாலும் உள்ளுடன் இருக்கும். குறைந்த பட்சம் மரக்கறியாவது இருக்கும்.



ஆனால் இனப்பிரச்சனைப் பேச்சில் மாத்திரம் நம்நாட்டில் உள்ளுடன் இருப்பதில்லை.



உட்டோசி சிறியியல்

* குமரி அன்னை நிறைந்த கன்னியாகு இருப்பதற்கும் அகலீகை கற்பு நெறி மாறியதற்கும் காரணமாக நின்றது கோழியே முட்டையில் இருந்து கோழி வந்தால் முட்டை என்றும் சொல்ல முடியும்.

** கோழி இனங்களிலே மிகப் பெரிது நெருப்புக் கோழி. இது ஆபிரிக்காவில் உள்ளது. சுமார் எட்டு அடி உயரம் இருக்கும் ஒரு மணிக்கு இருப்பத்தாறு மைல் ஓட வல்லது. இதனுடைய முட்டை மூண்டு பலுண்டு. வேக வைப்பது என்றால் 45 நிமிடம் செல்லும். கோழிமுட்டைக்கு தலையும் இல்லை, கோயில் ஆண்டிக்கு முறையுமில்லை

தமிழ்ப் பழமொழி

.....

முட்டைப் பழமொழி

பளிங்கியை உடைத் தீட்டால் வெள்ளி வரும் வெள்ளியை உடைத் தீட்டால் பொன் வருமே அது என்ன?....

அடுத்த பக்கம் பார்க்க என்றாங்கள் கோரவில்லை.

விடை -

முட்டை

மிழவி யோரித்து முட்டை

கோழி முட்டைகளை கோழிகள் தான் அடை காத்து குஞ்சு பொரிக்கீன்றன. என்று நீணக்க வேண்டாம். மனிதர்கள் சூடு அடைகாத்துக் குஞ்சு பொரிக்கலாம். சமீபத்தில் அய்லாந்தீல் ஒரு சூடையில் வைக்கப்பட்ட 100 முட்டைகளை மூன்று வாரங்கள் வரை சூடேற்றிக் குஞ்சு பொரித்தாளாம் ஒரு கீழவி. முட்டைக்குரிய கோழிகள் ஏதோ ஒரு வீயாதியால் செத்து வீடவே இக்கீழவி தானே முட்டைகளை அடைகாக்கவேண்டி ஏற்பட்டது. அடைகாத்துக் குஞ்சு பொரிக்கலாம்!

ஒரு புதிய கண்டுபிடித்தலைப் பற்றிய பேசும் போது நமக்கு கொலம்பசீன் ஞாபகம் தான் வரும். இவர் தான் புதிய உலகமாகீய அமெரிக்காவைகக் கண்டு பிடித்தவர்.

இதற்காக ஸ்பெயின் தேசத்தில் ஒரு சீமானின் வீட்டில் இவருக்கு விருந்து நடத்தீன். அங்கு வந்து இருந்த வர்களில் சீலர் கொலம்பஸ் மீது பொறாமைப்பட்டு புதிய கண்டத்தைப் பிடிப்பது என்ன பிரமாதம்? இவர் சென்ற வழியில் வெகு நாட்கள் யாராவது பீரயாணம் செய்திருந்தால் இதே மாதிரிப் புதிய கண்டத்தைக் கண்டு பிடித்திருப்பார்கள். இது என்ன பிரமாதம் என்று கூறினார்.

அமைதியாககேட்டுக் கொண்டிருந்த

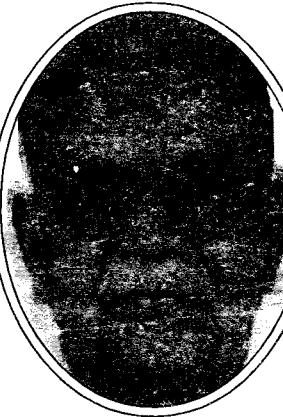
வெளும்பசீம் முட்டையும்

கொலம்பஸ் இவர் களுடைய வாயை அடைப்பதற்கு ஒரு யுக்தி செய்தார். விருந்துக்கு வைத்திருந்த கோழி முட்டையை எடுத்து உங்களில் யாராவது இக்கோழி முட்டையைச் செங்குத்தாக வைக்க முடியுமா? என்று கேட்டார். எல்லோரும் மௌனமாக இருந்தார்கள். பிறகு கொலம்பஸ் தானே அந்த முட்டையைச் செங்குத்தாக நிற்க வைத்தார். எப்படி என்று கேட்டார்களா? அவித்த முட்டையின் அடிப்பாகத்தைச் சீவி மேசையின் மீது நிற்க வைத்தார்.

இலக்கிய வானில் துஞ்சுவெம் சாத்து சோமகாந்துனுக்கு இதுயஅஞ்சல்

ஸழத்து இலக்கிய வானில் கடந்த 40 வருடங்களாக வாசகர்களால் பேசப்பட்டு வந்தவர் அண்மையில் இறைவனாடு சேர்ந்த சோமகாந்தன் அவர்கள். ஒரு பிராமணக்கும்பத்தில் கரணவாய் என்ற இடத்தில் பிறந்த இவர் இலக்கியத்திற்காகவும் மூஞ்போக்கு இலக்கியம் சம்பந்தமாகவும் ஒரு தூணாகச் செய்றப்படவர். இவர் இலக்கிய வானில் செய்த சேவைக்காகச் சைவத்தீரள் தனது அஞ்சலியைத் தெரிவிக் கின்றது. ஸழத்து.

இலக்கியங்களில் பெறும் வாய்ப்பேச்சின் மூலம் இலக்கியம் வளர்த்தவர்கள் பலர் உண்டு. அவர்களின் கருத்துக்கள் எதுவும் எழுத்தில் இல்லாமை பெரும் குறைபாடாகும். அந்தளவில் எழுத்தாளர் சோமகாந்தன் அவர்கள் எழுதிய பல நூல்கள் அவர் அடிச் சுவட்டைப் பின்பற்று வேர்க்கு சிறந்த வரலாற்றுப் பொக்கிசங்கள். மூஞ்போக்கு இலக்கியம் சம்பந்தமாக அவர் எழுதிய நூல் இலங்கை இலக்கியத்தில் வரலாற்றை நோக்குவோருக்குத் தகுந்த ஆவணமாகும் என்பது எமது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை ஆகும். அது போன்று அவர் எழுதிய ஸழத்தமிழர்க்கு ஏன் இந்த வேட்கை என்ற நூலும் இலங்கை வரலாற்றில் தமிழ் மக்களின் வரலாற்று ஆவணமாகக் நோக்க வேண்டிய நல்ல நூலாகும்.



சமீபத்தீல் கண்டாவுக்கு சென்ற ரூந்த அவர் தனது பிரயாண அனுபவங்களைப் பக்கம் பக்கமாக வீரகே சரியில் எழுதியிருந்தார். அந்தக் கட்டுரையில் தமிழ் இனத்தீன்பெருமை பற்றியும் எதிர்காலத்தில் அவனை எவரும் வீழ்த்த முடியாது என்ற தொனியில் அவர் எழுதிய கருத்துக்களும் தமிழ் மக்களைச் சிந்திக்க தூண்டுவனவாகவும் இருந்தன.

ஸழத்து இலக்கியவானில் தம்பதீகளாக எழுத்ததாளராக இருந்தவர்களில் சோமகாந்தன் தம்பதீயென்றார்கள் அடங்குவார். சோமகாந்தன் அவர்கள் வீட்டுச் சென்ற இடைவெளியை எவரும் இலகுவில் அவர் பாணியில் நிறைவேற்ற முடியாது. அவரின் பிரிவால் துயருறும் இலக்கிய ரசீகர்க்கட்டும் அவர் குரும்பத்தினருக்கும் சைவத்தீரள் தனது இதய அஞ்சலியைச் செலுத்துகின்றது.

இரண்டு கைப்பிடி அளவு உண்மையை
விட ஒரு கைப்பிடி பணம் வல்லமை
உள்ளது. பழமொழி

குங்குச் சீர்ப்பு

டாக்டர் எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் குடியரசுத் துணைத்தலைவராக இருந்த சமயம் ஒரு முறை ராஜ்சபைக்கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அவர் தலைமை தாங்கியிருந்தார். பாரத நாட்டில் இருந்து ஏராளமான குரங்குகளை வெளிநாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள் உன்று பிரச்சினை எழுந்தது. ஓர் உறுப்பினர் எழுந்து நமது நாட்டில் இராம ராச் சீயம் ஏற்பட வேண்டும் என்று பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். எல்லாக் குரங்குகளையும் ஏற்றுமதி செய்து வீட்டால் குரங்குகள் இல்லாமல் எவ்வாறு இராம ராச் சீயம் ஏற்பட முடியும் என்று கிண்டலாகக் கேட்டார். அவர் பேச்சுக்கு பதிலளித்த ஓர் அமைச்சர் நம்நாட்டில் குரங்குகட்டு பஞ்சமில்லை. போன்று போக ஏராளமான குரங்குகள் நம்நாட்டில் இருக்கின்றன என்றார். சபைக்குத் தலைமை வகித்துக் கொண்டிருந்த ராதாகிருஷ்ணன் அமைச்சர் அவர்கள் இந்தச் சபையில் இருக்கும் உறுப்பினர்களைப் பற்றி அவ்வாறு கூறியிருக்க மாட்டார் என்று நான் நினைக்கின்றேன் என்று கூறினார். அதனைக் கேட்டு சபையில் சீர்ப்பொலி எழுந்தது.

இவர் ஒரு கடைமுதலாளி இவருடைய கடைச் சாமான்கள் கொஞ்சம் லொறியில் வந்தீருக்கு. இன்றிருக்கும் நிலையில் இதுக்கு அங்கால கொண்டு போக முடியாமல் கீடக்குதாம். கொஞ்ச நாளைக்கு அதை இறக்கி வைத்தீருக்க ஒரு இடம் தேவையாம். மச்சாள் வீட்டில ஒரு இடம் ஒதுக்கீக் கொடுக்க ஏலுமே? லொறி அந்தச் சந்தி யில் நிக்குது.

இப்படிக் கேட்டிருக் கொண்

டே எதீரில் நின்ற புண்ணியும் மச்சானையும் அவருடன் கூடி வந்தவரையும் பார்த்தான்.

எப்போதும் தனியாகவே வரும் புண்ணியும் மச்சான் இன்றைக்கு வேறொருவருடன் வந்து நின்றதைக் கண்டதும் அவர் மீது மதிப்பும் மரியாதையும் கவுக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தேன்.

வந்தீரும்தவர் மெல்லிய தோற்றத்தில் அணிந்தீரும்த வெள்களை வேட்டியும் நாசனலும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமா நதாக எனக்குத் தோன்ற வீல்லை.

அவர் தோளில் கீடந்த சால்வையும் நெற்றியில் சந்தனைப் பொட்டிரும் அவரை ஒரு முதலாளி யைப் போல் காட்ட முயன்றன.

மச்சானும் முதலாளியும் என்னைரில் நின்றிருக்க எனக்கு மட்டும் உட்கார்ந்தீருக்கமனம் ஓப்பவில்லை எழுந்து நின்றேன்.

மச்சான் என்னிலும் பார்க்க வயதில் மூத்தவர். நானும் மச்சா னுக்காகவும் அவர் மீது கொண்ட பற்றுக்காகவும் அவர் கூட்டிவந்த முதலாளியின்பொருட்களை லொறியில் இருந்து இறக்கி பாதுகாப்பாக வைக்கக் கச் சம்மதித்தேன்.

ஓரீரு நிமிடங்கள் நடந்த சந்திப்பைத் தொடர்ந்து அவர்கள் இருவருமே வெளியேறி அரைமணித்தீயாலம் கடந்து

குள்ளை

வீட்டது. முதலாளி இப்பொழுது என்னிடம் தீரும்பத் தனியாக வந்தார். மச்சானைக் காண வீல்லை. சந்தனைப் பொட்டிரும் சால் வையும் வேட்டியும் நாசனலும் அவருக்கு இப்போது அழகாகத் தான் இருந்தன. அவரை மிகவும் மரியாதையுடன் வரவேற்றேன்.

யாழிப்பானைக்குடா நாடு கிளாலிக் கடலின் பயணத் தோடு ஒட்டிக்கீடந்த காலம். பயணங்கள் அறுந்து பொருட்களின் தட்டுப்பாட்டனால் வீலை களோ உயர்ந்தது. யானை வீலை குதிரை வீலை விற்றகாலம் இப்பொழுது என்ன பொருட்க ளின் வீலை குறைஞ்சா போச்சு.

என்வீட்டிற்கு வந்த முதலாளியார் முன்னறையை ஒரு நோட்டமிட்டார்.

எமது இம்மாத சீரிக்கதொகை நெடுந்தீவு மகேக்கீ எழுதிய தெளிவு என்ற இச்சீரிக்கதை இடம்பெறுகிறது

ஆ-ர்

ம் ஆவி- நான் ஆசைப்பட்ட வகன தீருமணம் செய்ய முடியாது போனதால் மனமு கடந்து தற்காலை செய்து கொண்டேன்.

உம் ஆவி- நான் ஆசைப்பட்ட வகள தீருமணம் செய்தேன். ஆனால் அவளோ ஆசை நாயகன் ஒருவனுடன் சேர்ந்து எனக்கு நஞ்ச வைத்துக் கொலை செய்து வீட்டாள்.

அடி-அவளி
ஒரு மூலையில் இருத்தீ வைக்கப்பட்டிருந்த தொலைக் காட்சிப் பெட்டி அதன் ஓரத்தே நிறுத்தீ வைக்கப்பட்டிருந்த குளிர்சாதனப் பெட்டி வண்ணச் சீமினி யோருதொங்கிய மின்வீளக்கு அத்தனையும் அவர் கண்கள் பார்த்துத் தீரும்பின. எதிரே கீடந்த நாற்காலியில் உட்பார்ந்து வீட்டார். அவர் பார்த்தவை அனைத்துமே மின்சாரமின்றி இயக்கம் கெட்டு இறுகிக்கிடந்தன.

என் மேசை மீது கீடந்த குப்பிவீளக்கை உற்றுப் பார்த்தார். உங்களுக்கு மண்ணெண் ணைய்த் தட்டுப்பாடு இருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன் என்று வர்த்தை களை இழுத்தார். அத்துடன் வீளக்கீன் அருகே ஊமையாய்க் கீடந்த நேர்தயோப் பெட்டியைக் காட்டி பற்றியும் கீடைக்காது தானே என்றார்.

கடை முதலாளி என்பதால் இவைபற்றி விசாரிப்பதீல் அவருக்கீருந்த அனுபவம் அதீக மானது தான். நான் ஆமென் பதாய் அனைத்திற்கும் தலையசைத்தேன்.

நான் பற்றறி மண்ணெண் ணைய் ஒன்றும் கொண்டு வரவீல்லை. வேறு சாமான் தான் கொண்டு வந்தேன். உங்களுக்கு வேணுமெண்டால் மற்ற முதலாளி பிட்டக் கேட்டு அதுகளை வாங்கித் தரலாம். போத் தல் அறுபது ரூபாய்ப்படி மன் ணைய் ணைய் அவளிடம் வாங்கித்தரலாம்.

மண்ணெண் ணைய் அறுபது ரூபா என்றதும் என் மனவீயின் நினைவு தான் வந்தது. மனவீ அப்போ வீட்டில் இருக்கவீல்லை. பின் களகளைக் கூட்டிக் கொண்டு மாமா வீட்டிற்கு போயிருந்தாள். நாறு நாற்றைம்பது ரூபாவுக்கு வீற்கும்மன்ணெண் ணைய் அறுபது ரூபா என்றதும் எப்படி யாவது வாங்கி வீடு வேண்டும் என்ற ஆசை

கவுத்தின்

எனக்குள் எழுந்தது.

மனைவியும் மலிவு விலை க்கு மண்ணெண்ணெய் வாங்கியதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து போவாள் என்று எண்ணீக் கொண்டேன்.

ஆனால் மண்ணெண்ணெய் வாங்குவதற்கான காச என்னிடம் இருக்க வில்லை. அறுபது ரூபா வீற்கு ஒரு போத்தல் மண்ணெண்ணெய் வீற்பகனயாகும் என்றால் ஒரு போத்தல் மாத்திரமல்ல குறைந்தது ஐந்து போத்தலாவது வாங்கினால் தான் நல்லது.

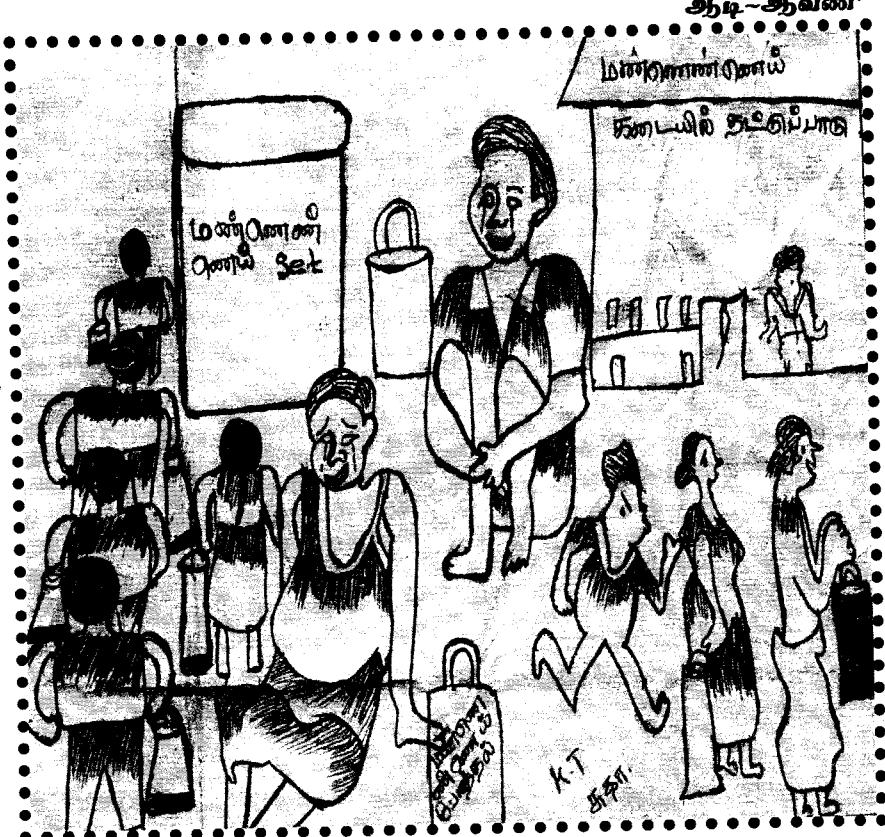
மச்சானுக்குத் தெரிந்த இந்த முதலாளியிடம் கடனாகக் கேட்டுப் பார்க்கலாம் தானே என்று எண்ணீத் தொலைப்பதற்கிடையில் முதலாளி பேசினார்.

மண்ணெண்ணெய் வாங்குவதாக இருந்தால் காச கொடுத்துத் தான் அந்த முதலாளியிடம் வாங்க வேண்டும் ஏனெண்டால் என்னிடம் காசில்லை. எல்லாம் சாமான்வாங்கினதாலையும் முழுஞ்சீ போச்சு. அவனிடம் லொறிக்காசம் அங்கு போய் என்னுடையகடையில் ஏறுத்துக்கான்கொடுக்க வேண்டும்.

முதலாளியென் வார்த் தையில் இருந்து மண்ணெண்ணெய்கான காசைக் கொடுத்தால் இந்த மலிவு விலை மண்ணெண்ணெய் வாங்க முடியும் என்பதைத் திண்ணமாகத் தெரிந்து கொண்டேன்.

ஜிம்து போத்தல் மண்ணெண்ணெய்க்கு அறுபது ரூபாய்ப்படி முன்னாறு ரூபா வேணும். அதனை எதோ வீட்டிருச் சீவும் அண்ணரிடம் பெற்றுக் கொள்ள எண்ணீய நான் எழுந்து சென்று அவரை அழைத்துக் கைதைத்தேன்.

அவரே காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டு ரூபா முன் னாறு எனக்குக் கடன் தரச் சம்மதித்தார். மலிவு விலையில் கிடைக்கப் போகும் மண்ணெண்ணெயில் தனக்கும் ஜிம்து போத்தல் வாங்கித் தரும்படி வேண்டிக் கொண்டார். என்னால் மறுப்புத் தெரிவிக்க முடிய வில்லை.



அறுநாறு ரூபாய் காசையும் இருக்கையாக அவரைச் சந்தித்து மண்ணெண்ணெய் வாங்கவென முதலாளியென் வரவீன் மைக்கு பல அவர் தந்த அந்தப் பீளாஸ்ரீக் கானையும் கொண்டு வந்து முதலாளியிடம் கொடுத்தேன்.

முதலாளியோ எந்த மறுப்பும் தெரிவிக்காமல் காசையும் காரணயும் பெற்றுக் கொண்டார். நான் மகிழ்ந்து போனேன்

பகல் பத்து மணியளவில் மண்ணெண்ணெய் கொண்டு வருகின்றேன் என்று புறப்பட்டுப் போன முதலாளி மாலை மூன்று மணியாகியும் தீரும்பவில்லை.

இதற்கிடையில் வீட்டு தீரும்பீய மனைவி பீள்களை ஞக்கு மலிவு விலை மண்ணெண்ணெய் வந்த பீள்னர் எனது கெட்டித்தனத்தை சொல்லிப் பெருமையடையலாம் என எண்ணீயிருந்தேன்.

ஏமாற்றமே எஞ்சியது முதலாளி வரக் கானேன். முன் வீட்டிருச் சீவும் அண்ணரும் மண்ணெண்ணெயிக்காக என்னை வந்து வீசாரிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

என் மனைவிக்கு எதுவும் தெரிந்து வீட்க் கூடாது என்பதால்



நேரம் செல்ல செல்ல எனது நம்பிக்கையும் சீதைந்து போனது

புண்ணீயம் மச்சான் வந்த கைதையும் அவர் கூட்டிலங்கு கடை முதலாளி பீள்னர் வந்து மலிவு விலையில் மண்ணெண்ணெயிக்காகக் காக்க காச வாங்கிப் போனதையும் சொன்ன போது மனைவி என்ன ஏனாமாகப் பார்த்தாள்.

அவன் இதுவரை தீரும்பாதைக் கண்டதும் சந்தேகம் மேலே அவள் என்னை ஏசத் தொடங்கினாள். போங்கோ போய் மச்சானப் பார்த்து அந்தக் கடை முதலாளியை வீசாரிசுக்கூண்டு வாங்க போங்கோ. மனைவி என்னை வீரட்டினாள். ஒரு மைல் தொலை வீல் உள்ள புண்ணீயம் மச்சான் வீட்டை நோக்கி ஓட்டமும் நடை யுமாய்ச் சென்றுதைந்தேன். மச்சான் நல்ல தூக்கத்தில் சாய்ந்தி ருந்தார்.

அவரைத் தட்டி எழுப்பிந்தந்த

சுவைத்திரன்

விடயத்தைச் சொன்ன போது இமுத்துக் கொண்டு அவனது ஏன்டா மச்சான் அவனி டம் காசக் கொடுத்தனி அவனை நான் கள்ளுக் கொட்டிலில் சந்தீச்சனான். ஆனா எனக்கு அவனை முன்னா பீன்னா தோரி யாது. குழுமயக்கம் தெளியப் புண்ணியம் மச்சான் புலம்பீ னார். நான் ஏறி இருந்து கொண்டேன். நான் அதோந்து போனேன்

ஆகைத்தெரியாமலும்மீச்சான் என்னிடம் கொண்டு வந்தன்? இப்ப என்ன மச்சான் செய்யிறது முன் விட்டுச் சிவம் அண்ணணிட்டையும் காசை வாங்கிக் கொடுத்தீட்டேன். மனுசு ஏசப்போறாள். ஏமாற்றத் தால் உன்மனம் வேதனைப் பட்டது.

பொறு மச்சான் சந்தர்த் தார் கடைக்கு முன்னால் நான் அவனோடு கூட்டிக் கொண்டு வரயுக்குள்ள முதலாளி அவனைப் பார்த்துச் சீரிச்சவர். முதலாளி மாருக்கு முதலாளிமாகர தொந் தீருக்க வேணும். வா ஒருக்கா விசாரிப்பம். என்று சொல்லீக் கொண்டே படுக்கையை விட்டு எழுந்தார். வீறுவிறுவெள நடந்து சந்தரம் முதலாளி கடையில் அவனைப்பற்றி விசாரித்தார்.

நீங்கள் காலையில கூட்டிப் போன கள்ளதீரனைப் பற்றியோ விசாரிக்கிறீர்கள். என்று விழித்த சந்தரத்தார் ஒரு நமட்டுச் சீர்ப்புச் சீர்த்துக் கொண்டார்.

கள்ளதீரன் என்றதுமே நான் ஏமாந்து போனேன் என்பது உறுதியாகவிட்டது.

கந்தசாமி கோவிலுக்கு வடக்கு விதியில் இருக்கின்ற வயற் காணிக்கு பக்கத்துக் குழசை வீட்டில் தான் அவரது மனைவி பிள்ளைகள் இருக்கினம். அவனை வீட்டிலே கண்டு பிடிக்கவே ஏலாது. போய் விசாரிச்சப் பாருங் கோ சந்தர்த் தார் விபரித்தார்.

புண்ணியம் மச்சானுக்கு கோபம் கோபமாக வந்தது. தன்னை ஏமாத்தீப் போட்டான் என்ற ஆத்தீரத்தோடு என்னையும்

அவனைக் கண்டுபிடிச்சப்பூரு

பாடம் படிப்பிக்கிறேன். என்று உறுமிய படி சைக்கிளை வேகமாக

மிதித்தார். சைக்கிளின் மூன் பாரில் நான் ஏறி இருந்து கொண்டேன்.

வழி நெருக்கிலும் கண்ட ஆட்களை யெல்லாம் கேட்டு விசாரித்து அங்கு

சென்று தீசைமாறி அலைந்து ஒருவாறு தீரீனின் வீட்டைக் கண்டு

பிடித்தோம்.

சைக்கிளை வீட்டிறங்கிய மச்சான் சைக்கிள்ளுடன் என்னை

கேற்றுக்கு வெளியே என்னை நிறுத்தி விட்டு வீறுவிறென நடந்து

அந்தக் குதிசையை நோக்கிப் போனார்.

நான் வெளியில் கந்தலாத் தொங்கிய கிழுகு வேலியூடாக அந்த முற்றத்தைப் பாத்தேன்.

அங்கே ஜந்து வயதுக் குட்பட்ட மூன்று குழந்தைகள் ஆடையீன்றி அம்மணமாய் நிலத்

தீலே இருந்தும் தவழ்ந்துங் கிடந்தன. மச்சான் வீட்டில் நூள்ளே போனபோது குடிசையில் விருந்த வந்த இந்தப் பெண் கீன் தோள்மீது ஒரு கைக்கு மூந்தை.

மச்சான் போன வேகத்தீல் அவளை ஏதோ விசாரித் தார். அவரது கருகருப்பான முகமூம் கோபத்தோடு உயரும் கைய சைப்பும் அவர்களை ஏசித் தொலைப்பதாகவே எனக்குத் தெரிந்தது. அவளுட் தனது

சந்தோசமாக இருக்கும் மனநிலைய வளர்த்துக்கொள்ளல் எளிது!

மற்றவர்களுக்கு சந்தோசம் தருவதையே ஒருவன் பழக்க மாக ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவர்களுக்கு துன்பம் தருவன் தவாக்க வேண்டும். மேலும் தன் துன்பத்தை மற்றவர்கள் மீது தீணித்தோ அல்லது மற்றவர்களுடன் பகர்ந்து கொள்ளவோ வீரும்புவன் மிகவும் சாதாரண மனிதனாக இருப் பான். எப்போதும் வருத்தத்தை பட்டிக் கொண்டு தவிக்கும் மன நிலையை தவிர்த்து சந்தோசமாகத் சீரித்துக் கொண்டிருக்கும் மனைவியை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எப்போதும் அமுது கொண்டிருப்பவனோடு யாரும் வீரும்பீப் பழக மாட்டார்கள்.

வீல்காய் (Wilcoy) என்பவர் பீன்வருமாறு கூறியிருக்கிறார். நன்கு மனம் விட்டு பல மாகச் சீரியுங்கள். உலகம் உங்க

நான் வெளியில் கந்தலாத் தொங்கிய கிழுகு வேலியூடாக அந்த முற்றத்தைப் பாத்தேன்.

அங்கே ஜந்து வயதுக் குட்பட்ட மூன்று குழந்தைகள் ஆடையீன்றி அம்மணமாய் நிலத்

தீலே இருந்தும் தவழ்ந்துங் கிடந்தன. மச்சான் வீட்டில் நூள்ளே போனபோது குடிசையில் விருந்த

வந்த இந்தப் பெண் கீன் தோள்மீது ஒரு கைக்கு மூந்தை.

மச்சான் போன வேகத்தீல் அவளை ஏதோ விசாரித் தார்.

அவரது கருகருப்பான முகமூம் கோபத்தோடு உயரும் கைய சைப்பும் அவர்களை ஏசித் தொலைப்பதாகவே எனக்குத் தெரிந்தது. அவளுட் தனது

கலைத்திரள்

முகத்தில் வீளனந்த வேதகனையோடு கெஞ்சும் பாவனையில் கண்ணீர் விடு வதாப் எனக்குப் பட்டது.

போன வேகத்தில் தீரும் பிய புண்ணியம் மச்சான் ஒரு மச்சான் அந்தப் பொம்பனையிட கதையை கேட்டால் போன அறுநாறு ரூபா வோட மேலும் ஒரு ஜங்நாறு ரூபா கொடுக்க வேண்டித்தான் வரும் வா இங்கே நீக்கப்படாது. உடனே போயிட வேணும். மச்சான் அவசரப் படித்தீனார்.

அவன் கள்ளதீரன் வீட்டை வீட்டுப் போய் ஆறுமாதத்திற்கு மேலயாம். மனுசியும் பின்னை கணும் இன்று முழுக்க ஒண்ணும் சாப்பிட இல்லையாம். களவெ டுத்துக் குடிச்சுக் கொண்டு தீரியிறானாம். பாவம் அவனிட குடும்பம்....

ஸுச்ச விடாமல் அவனின் கதையைச் சொல்லி ஒரு பெருமூச்ச வீட்டார். எனக்குத் தலை ஈத்தீயது. குடும்பத்தைக் கவனிக்காம தீரியிறானே பாவி என மனம் வேதகனப்பட்டது.

கள்ளுக்கொட்டிலீல மச்சான் சந்திச்ச சீநேகம் எவ்வாறு சொல்வது, எனக்கோ அவமான மாகப் போய்விட்டது. ஒருவாறு நடந்ததைக் கூறி உன் ஆத்தீரத் தீர்குள் மேலேமுந்த கள்ள தீரனையும் அவரை அறிமுகம் செய்த மச்சானையும் ஏசிரசியே என் மனைவியைத் தீருத்தீப் படித்த எண்ணினேன்.

ஆனாள் அவளோ..பாவம் தீரனின் பெஞ்சாதீயும் பின்னையும் நீங்களோ அந்தப் காசை குடிகாரனிட்ட கொடுக்காமல் அந்தக் குடும்பத்தீடம் கொடுத்தீருக்கலாம். தானே என்றாள்.

என் ஏமாற்றம் மேலும் வலுப்பெற என் அகைதீகுலைந்தது. குடிகாரனிட்டுக்கொடுத்த அறுநாறு ரூபாவுக்கு நான் வெட்கீக் குறுகினேன். ஏமாந்தாலும் நன்மை வீளனக்கும் வழியில் ஏமாற வேண்டும் எனத் தெரிந் தேன். கள்ள தீரனை மீண்டும் நான் சந்திக்கவில்லை.

நெடுந்தீவு மகேஸ்

விந்தைச்செய்திகள் இந்தச்சந்திகள்

1) உலகிலேயே மிகவும் குட்டையான மனிதன் குலாம் அகமது டார்.

இவர் இந்தியாவின் ஸ்ரீநகரில் வாழ்கின்றான்.

2) உலகிலேயே கம்பியூட்டர் மூனை அதிகம் கொண்டவர்,

கணிதமேதை சுகுந்தலாதேவி.

3) முப்பத்து ஆறு வயதான ஆர்.எஸ்.மகாதேவன் இந்தியாவிலே

பெங்களூரைச் சேர்ந்தவர். அதிக இடங்களை ஞாபகசக்தியில் கொண்டவர் இவரே. இவர் 31, 811 இடங்களை 3 மணிமேற்கூதில் சொல்லும் வல்லமை கொண்டவர்.

4) நிற்பதில்சாதனை படைத்தவர் கவரி மெற்றிக்கீரி மகரராஜர். இவர் 17 அண்டுகள் தொடர்ந்து நின்றார்.

இவர் இந்தியாவின் உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்.

5) சதிகார திசைத் தட்டுக்களில் வெளிவந்த பாடல்களைப்பாடுவர் வநா யங்கேள்கார். இவர்கள் ஆயிரம் பாடல்களைப் பாடுவார் மதியிடிப்பட்டு உள்ளது.

6) உலகிலேயே அதிக நாட்கள் மௌனமாக இருந்தவர் மாஸ்ட்ரம் பாடு. இவர் 22 வருடம் தொடர்ந்து மௌனமாக இருந்தார். இவரும் இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்.

7) டாக்டர் எம்.சி மோடி என்பவர் ஒரு கண் டாக்டர். கண் அறுவைச் சீகிச்சை செய்வதீல் மிகவும் வல்லவர். ஓரே நாளில் இவர் 83 பேர்களுக்குக் கண் அறுவைச் சீகிச்சை செய்துள்ளார்.

8) குவாயி பண்டார சன்னிதிகள் திருவாவடுவறையைச்சேர்ந்தவர். உலகிலேயே நின்தலைமுடியை இவரே வைத்திருக்கிறார். இவரின் தலைமுடி 26 அடி வளர்ந்துள்ளது.

9) உலகின் மிகப்பொயிய மிசை வைத்திருப்பவர் மகுபியாதீன் என்பவர். கிவரும் இந்தியாவின் பிரஜையே இவர் வைத்திருக்கும் மிசையின் நீளம் 8 அடி.

தகவல் மணிமேகலா



‘உம் உலக யுத்தத்தை அமெரிக்காவின் யுத்தக் கப்பலின் புகை போக்கிக் குழாயினுடாக ஜப்பான் காரன் குண்டுடன் குத்தது கப்பலையே அழிச்ச வீட்டான்’

‘அப்புறம்’

“நம் நாட்டிலை வீட்டின் புகைபோக்கிக் குழாக்குள்ளை புகுந்து வீட்டுக்குள் இறங்கி படித்தீருந்த பெண்ணையும் வெட்டிந்தகையையும் தொள்ளையாச்சத் தப்பிப் போயிட்டானுங்க”

‘சீரிக்கக் கூடாதா விசயம் இது’

முனை வான்மூலம் ஆஸ்திரம்

ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்ட வேதங்களில் நம் அனைவருடைய மனங்களும் எப்படி இயங்கி வருகின்றன என்பதைப் பற்றித் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருந்தது. குரங்கினால் சீற்றிது நேரம் கூட அமைதியாக அமந்திருக்க முடியாது. இயற்கை குரங்கிற்கு அருளிய குணம் இது. வேதங்களில் நம் முடைய மனங்களை குரங்கிற்கு உவமையாகக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

நிலையற்ற குரங்கைப் போன்ற நம் மனங்களிலும் எண்ணங்கள், ஏக்கங்கள், ஆசைகள் போன்ற வைகள் எவ்வித கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் குறாவளியானால் உந்தப்பட்ட கடலைப் போன்று அலைமோதிக் கொண்டிருப்பதை நாம் கண்டு வருகின்றோம். மேலும் அந்தக் குரங்கி ற்கு பைத்தியம் வேறு பீழ்த்து விட்டிருந்தால் அது இன்னும் நிலையில்லாமல் அங்கும் இங்கும் தாவீக் கொண்டிருக்கும். அந்தப் பைத்தியகாரக் குரங்கை யாரோ பீழ்த்து வழுக்கட்டாயமாக மதுவை நிறையக் குழிக்கவைத்து விட்டதால் அது தலைகால் தெரியாமல் குதித்து ஆழக் கொண்டிரும் தது. இவ்வளவும் போதாது என்று ஒரு தேள் அதைப் பல இடங்களில் கொட்டி விட்டிருந்ததால் வலி தாங்க முடியாமல் அது மேலும் துடி துடித்துக் கொண்டிருந்தது. இவைகள் அனைத்திற்கும் சீகரம் வைத்ததைப் போன்று ஒரு கொடிய பீசாசு அந்தக் குரங்கினுடைய மனத்திற்கும் புகுந்து கொண்டிருந்ததால் அந்தக் குரங்கு போய்ட்டம் ஆட ஆரம்பித்து விட்டது. மேலே சொல்லப்பட்ட குரங்கு இயங்கி வருவதைப் போன்று தான் மனிதர்களுடைய மனங்களும் இயங்கி வருகின்றன. இயல்பாகவே குரங்கைப் போன்று நம் முடைய மனங்களும் நிலையின்ற கட்டுப்பாடு ஏதுமில்லாமல் தான் தோன்றித் தனமாக செயற் பட்டு

வருகின்றன. மேலும் ஆசை என்ற மதுவை அளவுக்கு மீறிக் குடித்து விட்டு அவைகள் எப்போதும் போய்ட்டம் ஆழக் கொண்டிருக்கின்றன. மற்ற வர்களுக்கு வெற்றி கீட்டிவிட்ட போதும் அதைத் தாளமுடியாமல் பொறாமை என்ற தேளினால் கொட்டப்பட்டு அனைவருடைய மனங்களும் நாரக வேதனையை அனுபவித்து அல்லவும் பட ஆரம்பிக்கின்றன. ஆனாலும் கர்வம் என்ற பீசாச மனிதனுடைய மனத்திற்குள் புகுந்து கொண்டு அவைகள் பைத்தியமாகவே ஆக்கி விழுகின்றது. மனதைக் கட்டுப்படித்தாதவனுக்கு வாழ்க்கையில் சுகம் சொத்து பதவி போன்ற வையள் அனைத்தும் இருந்தும் வாழ்க்கை சலிப்பு நிறைந்த தாகவே காட்சி தரும். மனதைக் கட்டுப்படித்தத்தெரிந்தவன் ஒன்றும் இல்லாது இருந்த போதும் அனைத்தும் இருப்பதைப் போல சந்தோசமாக

வாழ்ந்து வருவான். ஏதோ சீலதுறவிகள் தான் கடினமான பயிற்சிகள் மூலம் தங்களுடைய மனங்களை வென்று அவைகளைத் தங்களுக்கு உதவிகள் செய்யும் நண்பர்களாக மாற்றிக் கொண்டு வாழ்க்கையை அனுபவிக்கிறார்கள். **வெற்றியன்**

- பாலா சங்குப்பிள்ளையின்
- சிரிக்கைதகள்
- சில தவிர்க்க முடியாத
- காரணத்தினால் இவ்விதமில்
- மலையக முன்னணி
- எழுத்தாளர் பாலா
- சங்குப்பிள்ளையின் கதை
- இடம் பெறவில்லை அடுத்த
- இதமில் பாலா
- சங்குப்பிள்ளையின்
- சிரிக்கைதகள் தவறாமல்
- இடம்பெறும் என்பதை
- தெரிவிக்கிறோம்

டாக்டர் இல்லாத பக்கம்



வயிற்றுவலி நீங்க.....

பிரண்டையை நன்றாக அரைத்து கீட்டடைபாக்களை கலப்பு இல்லாத தேளில் கலந்து சாப்பீட் வயிற்று வலி போகும்

கண் பார்வைக்கு.....

வெள்ளை மிளகு, வேப்பம் வித்து, கஸ்தூரி மஞ்சள், கருக்காய் தோல் இவைகளை சமளவாக ஏடுத்து நன்றாக அரைத்து பசுப்பாலில் கலந்து கொதித்து வைத்துக் குளித்து வரக் கண்பார்வை உண்டாகும்.

வாயுப்பிடிப்புக்கு.....

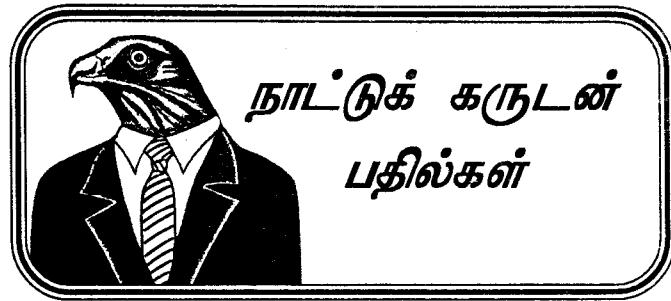
நல்ல பெருங்காயத்தீவுரளை ஏடுத்து வாழைப்பழத்துள் வைத்துப் புசிக்கவும். விரைவில் வாயுப்பிடிப்பு நீங்கும்

பெரும் பாடு நோய் நீங்க.....

தென்னை வேர் ஏடுத்துக் கஷாயமாக்கிப் பெண்களுக்குக் கொடுக்கப் பெரும்பாடு நோய் நீங்கும்

தீராத புன் போக.....

வசம்பு 1/2 பலம், ஊமத்தம் வேர் 1/2 பலம், வெள்ளுள்ளி 1/2 பலம் பேற்கழியவைகளை ஏடுத்து நன்றாக அரைத்து நல்லெண்ணை யில் வறுத்து இறக்கிவிடவும். ஆறாத புண்களுக்கு மேல் தடவீ வரவைவில் குணமாகும்.



ரி. மனோ, கருவாங்கிகுடி
கே - நீர் அரசியல்வாதீ யானால் எப்படிப்பட்ட மன நிலை உங்களுக்கு உண்டா கும்?
ப - நானை மரணம்வரும், இன்று ஏதோ வாழ்வோம் என்ற மன நிலை உண்டாகும்.

அ. இருதயபாலன், யாழ்ப்பாணம்
கே - தங்கக்கடை வைத்தீருப்பவர்கள் அறிய வேண் டியது என்ன?
ப - தங்கக் கரட்டை விட தங்கமான பண்பு தமிழ்டம் இருக்க வேண்டும் என வாழக்கையாளர்கள் வீரும்புவார்கள் என்பதை அறிந்து அதன்படி ஒழுக வேண்டும்.

க. முத்தும்மா, புசல்லாவை
கே - நான் சுகமாக வாழ வழி ஒன்று சொல்லுங்கள்?
ப - கொஞ்சம் பசீ இருக்கும் போதே நீறுத்தீத் தண்ணீர் குடித்து எழும்பிப் போகவும்.

அ. விமலன், மன்னார்
கே - யாருக்குக் கடன் இருக்கிறது?
ப - பரமசீவன் கழுத்துப் பாம்புக்கு

வி. பாலா, கல்முனை
கே - கை கொட்டிச் சீரிப்பது எது?
ப - அவமானம்.

அம்பலம், வந்தாறுமுலை
கே - ஒருவனைன் தீற்மை எப்போது தெரியாது?
ப - தனக்கென்று ஒரு தொழிலை முயற்சி செய்யாதவ னுக்கு

கே. செல்லக்கண்டு, அல்வாய்
கே - தன்னிடம் இருக்கும் பணத்தீனைப் பொறுப்பீன்றி வேறு ஆட்களுக்குக் கொடு த்து வீட்டு மொறுபவர் பற்றி எமது கருத்து என்ன?
ப - ஆங்கிலப் பழமொழி ஒன்று உண்டு ஏருதுகளை மற்ற வர்கட்கு கொடுத்தவன் தனது விரல்களாலேயே உழு வேண்டும்.

மு. நாகேஜ்வரி, யாழ்ப்பாணம்
கே - பணக்காரனுக்கும் வறியவனுக்கும் என்ன வேறுபாட்டை உலகம் காணுகின்றது? பணக்காரர்களின் குறைகள் நீறைகளாகக் கருதப்படும் வறியவனின் தீற்மை களும் பணக்காரனின் சீபார்சம் இருந்தால் தான் அரங்கேற்றும் பெறும்.

க. பாலன், மட்டக்களப்பு
கே - பெண் புத்தீ பீன் புத்தீ என்பதை ஏற்க முடியுமா?

ஏற்பதும் ஏற்க மறுப்பதும் கை பீடித்தவனின் மூலாயில் தங்கியுள்ளது. நான் அவசரப்பட்டு கருத்துச் சொல்ல விரும்பவில்லை. பெண்ணீன் புத்தீ பீன்புத்தீயாய் இருந்தாலும் கூட அடுக்களை அவள் பொறுப்பில் இருப்பதால் பெண்புத்தீ பீன் புத்தீ என ஏற்றுக் கொள்ளாதவனே நிம்மதியாக வாழ்வான்!

நா. கனகரெத்தினம், கொடிகாமம்
கே - மனச்சாட்சீ இல்லாதவன் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும்?

மனச்சாட்சீ என்பது ஒரு குஞ்ச பொருக்கும் கூடு மனச்சாட்சீ இல்லாத கூட்டில் உயர் வெளிவராது. அது ஒரு மலட்டு வாழ்க்கை.

மு. இரத்தினம், விகசமடு
கே - கருடா... உனக்குப் பீடித்த உலகப் பழமொழி ஒன்று கூறுக?

நான் கூறுவது எல்டானியா நாட்டுப் பழமொழி சமையல் மோசமானால் ஒரு நாள் நஷ்டம் அறுவடை மோச மானால் ஒரு வருடம் நஷ்டம் தீருமணம் மோசமானால் ஆயுள் முழுவதும் நஷ்டம்

இ. பாலசிங்கம், கிளிநோச்சி
கே - போலியாகச் சீரிப் பவன் யார்?
பசியுள்ளவன்.

உ. ராஜன். முருகண்ட
கே - பயமில்லாத ஒருவனை எப்படி இனம் காண்பது?

அவன் இரக்கம் இல்லாத அரக்கனாக இருப்பான்! இனம் காண்பது சலபம்.

ஆ. ரவி, அக்கரைப்பற்று
கே - மற்கறை சகோதரர்களால் வெறுக்கப் பட்டால் இருக்கும் சகோதரன் யார்?

தன் கையில் பணம் வைத்துக் கொண்டு

சுவைத்திரன்

சகோதரர்க்கட்கு தீருப்பீக் கேட்காது பணம் கொடுத்து உதவுபவன்.

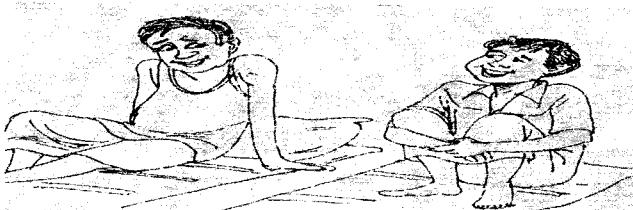
நா. அன்புராஜ், கல்முனை
கே - உலகத்தீன் முதலாளி யார்?
மரணம்

மு. நாகேஷ் மட்டக்களப்பு
கே - நான் நம்மதீயாக இருக்க நாலு வசனம் சொல்லு... கருடா? இல்லையெனில் உனது தலை வெடித்துச் சீதறும்!

இனக்கு முடிந்ததை எல்லாம் செய்து விடாதீர்கள்! உங்களிடம் இருக்கும் அனை த்தையும் இழுந்து விடாமல் பாருங்கள்! எப்போதும் தட்டினால் தீறக்கப்படும் என்ற மனநிலையை வளராதீர்கள் உங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றில் ஒரு சீலவற்றைத் தவிர எல்லாவற்றையும் அவீட்டு விடாதீர்கள்.

வி. யழுனா, ஏறாவூர்
கே - கதீர்காமத்தை தரி சீக்க முதலீல் வரும் பக்த கோழிகள் யார்? கடைசீயாக வருபவர்கள் யார்?

முதலீல் வருபவர்கள் தூர இடங்களில் இருந்து வரு பவர்கள். கடைசீயாக வருபவர்கள் கதீர்காமத்தீல் இருப்பவர்கள்.



அ. சாந்தி, அல்வாய்

கே - கோபத்தோடு புறப் படிவதுக்கும் சீரிப்போடு பறப்படுவனுக்கும் என்ன வித்தீயாசம்?

கோபத்தோடு புறப்படுவன் அறுவடைஇன்றி அல்லல்படுவான். சீரிப்போடு போனவன் அறுவடையுடன் அரிவாக்களையும் கொண்டு வீடு புகுவான்!

அ. முரளி, போப்பாய்

கே - கடன்பட்டுச் சாப்பி டுபவன் எதனை உணர்வதி ல்லை? எதனை உணர்கிறான்?

சாப்பிடும் போது வட்டியும் சேர்ந்து சாப்பிடுக் கிறது என்பதை உணர்வதில்லை மாதம் முடிந்தால் வட்டி என ஒன்று வளர்வது உணரப்படுகிறது.

மு. பாலையா, செங்கலடி

கே - கருடா.... கருட கணப் போல் நீ ஒரு கருத்த அயோக்கியன் தானே...!

சீல கேள்விகட்குப் பதீல் சொல்லாமல்

இடு-இவனி

விருவதே சீறந்த பதீல்தான்!

வி. ராஜன், கறுத்தப்பாலம்

கே - யானையா ஏறும்பா பலம் மீக்கது?

ப - ஏறும்பு மீதிப்பட்டால் ஏறும்புக்கு மரணம். மரணம் அடையாத ஏறும்பு யானையின் காதில் நுழைந்தால் யானைக்கும் வரும் மரணம் சீறியவனுக்குப் பெரியவன் யமன், பெரியவனுக்கு சீறியவன் யமன், எவரும் இவ்வுலகில் ஏக்காலச் சண்டியன் அன்று.

அ. இதயராஜ், சாகவச்சேரி

கே - கடமையைச் செய் பலனை எதீர்பாராதே புதிய வீளக்கம் தேவை? குரங்கானால் கொம்புக்குக் கொப்புப் பாயும், சேவலானால் கூவும்! கோழியானால் முட்டை இட வும்.

கே - கண்ணீரால் கை கழுபுபவர்கள் யார்? மற்றவர்களின் கண்ணீரைத் துடையாதவர்கள்

அ. உதயன், கல்லடி

கே - காதலர்கள் என்பவர்கள் யார்? ஆசையை அளவு கோலாகக் கொண்டு நேரத்தை நேசிக்கும் இன்பப் பெட்டகங்கள்.



கவுத்திரன்

புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் பெரும் பாலும் புரிந்து கொள்ள முடியாத மாதிரிப் போய் விட்டது....

இனி மேல் எது நடக்கும் ... வீருவீரு வீடாகச் சோதனை. காடு காடாய் ஷல் அழிமாடு வாங்குவது போல் மனிதனுக்கு அடியும் உதையும் இதுதான் நடக்கப்போகுது. பத்துது ரய்ர் ரோட்டிலை ... சந்திக்குச் சந்தீ கீளம்பிப் போகுது சென்றி. ஊர் ஊராகப் போகப் போகுதே மீல்ற்றரி. மன்னார்த் தீவிலை வல்லுறவு செய்த வழுக்கு முடியலே. போன ஆண் டிலே புங்குடுதீவிலே பெண் ஒருத்தியைப் போட்டாரே கீணத்தீலே | தமிழ்ச் சனங்கள் கீளம்பித்து யாழ்ப்பாணத்தீலே. அடிச்சது ஆழி ரோட்டிலே. படிச்சவன் படியாதவன் என்ற பேதமில்லை அழியலே. வாசீற்றிக்குள் வீட்டாரே குடு. அதைத் தொடர்ந்து பேசாலையிலே இவர்களுக்கு வீழுந்ததாம் குடு! தமிழன் ஆழி மாடு என எண்ணீயிருந்தவங்க சூட்டினால் குடாக்கியதே நாடு. போர் நிறுத்த மீறல் என்று போனாரே அவங்கட ஓவ்பீசு. இரண்டு பாட்டியும் பிழை எனச் சொன்னதாம் சீல கேசு. எது எப்படி எண்டாலும் சமாதானம் என்ற பீசுக்கு இந்தச் சண்டை மூண்டால் எங்கள் உடல்களோ ரோட்டிலும் வீட்டிலும் களத்திலும் பீஸ்...பீசு. பேச்சு என்கிறது அரசு. என்ன தான் இவர்கள் பேசினாலும் அது கிளிப்பிள்ளை பேச்சு. எதில் இருந்து தொடங்குவது என அறியாத கிளிப்பிள்ளைக் கீச்சு... ஜேவி.பி சொல்லுது வீடாதே என்று மூச் சு. வெலுறுமய சொல்லுது எல்லாமே கொடுத்தாச்சுள்ளு... ஒரு நாட்டிலை ஓயா பேச்சு தீம்பு விலை பேச்சு, தாய்லாந்தில் பேச்சு. ஒண்ணும் காணாத தீண்ணைப் பேச்சு .

அரசு கேட்டது ஓட்டு, ஆணாலும் தமிழ் மக்கள் போடவில்லை ஓட்டென்ற சீட்டு! அதனால் அடித்தது சீலருக்கு ஜனாதிபதி என்ற சீற்று. ஒற்றையாட்சீ என்பது அரசு வாதம். கூட்டாச்சி என்பது எங்களில் சீலர் வாதம். எது எங்கு கீடைக்குமோ தெரியவீல்லை. மணந்தால் மகாதேவி மணக் காவிட்டால் மரணதேவி. இப்படித்தான் இன்று இலங்கை நிலை. காற்றுஷக்கும் இடமெல்லாம் தூசீ தமிழன். போகுமிடமெல்லாம் தங்கூசீ. தமிழா யோசீ. வெல்வோம் ஒருநாள் ஒற்றுமையாக நாம் பேசீ.

இந்வனம்

அருக்கு மொழி அண்ணாச்சாமி.

இந்வனம் பாக்கங்களைப்போலே

பிள்ளை

தங்களது தம்கத இறுதி மூச்சடனே மரணப்படுக்கக யிலே போராடி கொண்டிருக்கிறார். மக்கள் மூவரும் கால் மாடு கைமாடு என்றே வாய் பொத்தி தலைகுனிந்து நிற்கின்றனர். தந்கத மெதுவாகவே கண்க களத் திறந்து சற்றும் முற்றும் பார்க்கிறார்.

பிள்ளை மூவரும் எங்கே?

மூத்த மகன் வீநாயகா.....!

என்றே கூப்பிட்டதும் அப்பா.....

நான் தங்களது தலைமாட்டிலே நிற்கின்றேனப்பா! எங்கடா.... சண்முகன் முருகன்

இருவரும் அப்பா...

நாங்கள் இருவருமே தங்களது பாதங்களை எங்களது கண்ணீரினாலே கழுவுகின்றோம்.

அப்பா!

தந்தையின் குரல் கம்மிய நிலையிலே ஓசை ஓய்வு பெறவே வீரும்புகின்றன.

மக்களே!

எனது உயிர் இன்னும் சீறிது நேரத்திலே உங்கள் எல்லாமே வீட்டுப்பிரிந்து வீருவேன் போலவே இருக்கிறது. பிள்ளை களே.. நான் இறந்ததுமே மூவரும் என்ன என்ன செய்வதாக எண்ணீயிருக்கிறீர்கள்?

மூத்தவன்..

அப்பா! அப்பா...! என்றே தேம்பித் தேம்பித் அழுகின்றான்.

அப்பா...!

உங்களது உடலை நான் சந்தன மரத்தீவான பெட்டியிலே வைத்து நாலு சந்தீகளிலும் ஊர்வலமாக ஏடுத்துச் சென்று

விதருமிழு உயிர்



பேச்சவார்த்தை - எங்கீருந்து பேசவது; என வரையறுக்க ப்படாத பொருள்

யாழ்ப்பானம் - என்ன நடந்தாலும் பயங்கரவாதம் என அறிவிக்கப்படும் இடம்

தமிழ் எம்.பி - சோதிட்கள் குறிப்பிடும் ஆயுஞக்குள் அடங்காத மாண்டர்கள்

ஜந்துவாம்புச் சந்தி - தீ ஏறியப்படும் இடம் ஜந்து வாம்பில் இருந்து அல்ல.

லொட்டி - பழைய குருடி கதைவைத் தீர்டி என்ற நிலையை அடைந்த பிரதேசம்

சால்வை - பெரிய இடத்தில் குழியிருக்கும் கருடன்

பாராளுமன்றம் - ஊத்தைப்பாசைகள் இவ்வீடம் பேசப் பட்டால் தண்டனை வழங்கப்பட மாட்டாது

செங்கோல் - மகேஸ்வரனுக்கு பீடிக்காத ஆயுதம்

சனாமி - கட்டமைப்புக்கு பீடிக்காத பொருள் கொழும்பு கருதி ஒதுக்கீ வீட்ட ஒரு பொருள்

மாநாஜன் போதனைகள்



சுவைத்திரன்

நல்லடக்கம் செப்பேனப்பா!

மூத்தவன் சொல்லி வாய் மூட வீல்லை.

தந்தையீன் ஆன்று கோல் மடையனே! என்று மூத்தவன் தலையிலே ஓர் அடி!

நான் இரவு பகலாகவே சேமித்து வைத்ததை இப்படி வீண்வீரயம் செய்யப் பொலாமா?

என்று கோபித்துக் கொண்டே இரண்டாவது மகனான சண்முகன்....

சண்முகா... என்னடா உன்ற எண்ணங்கள்.

மூத்தவனைப் போலவே நீயுமா இப்படி வீண்வீரயம் செய்யப் போறா?

அப்பா..... இல்லையப்பா....

நான் நீங்கள் கட்டிக் காத்த சேமிப்பை வீண்வீரயம் செய்ய மாட்டேனப்பா!

என்னடா...செய்வா....

அப்பா! கள்ளி மரத்தீலே வீலை குறைந்த பெட்டியிலேயே தங்களை அடக்கம் செய்வனே அப்பா! அடடே... அதுக்கும் காசிதானே வேணும் என்று சலித்துக் கொண்டே எங்கடா எண்ட கடைக்குடிய முருகன்....

முருகன் நடைபெற்ற நீகழ்வுகள் அனைத்தையுமே தனது மனதீலே பதித்துக் கொண்டே

அப்பா....

நான் உங்களை விட்டுப் போகவே மாட்டேனப்பா!

முருகா...

நீ என்னடா செய்யப்போறா?

அப்பா.... நீங்கள் செத்ததுமே குடு ஆறும் முன்னே உங்களை வெட்டிக் கொத்திப்பொலுத்தீன் வேக்கிலே கட்டியான், மறை, மார்பு என்று

இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட தந்தை உயிர் பீரியும் நீலையிலேயே தட்டுமாறி எழுந்து இளைய மகனைக் கட்டிப்பீடித்துக் கொண்டே மகனே....

நீதான்டா எண்ட குரும்பத்தில் அருத்த வாரிச உனக்குத் தாண்டா எனது சொத்துக்கள் எல்லாமே மகனே! அப்பா!

நீ இறைச்சி வீற்கப்போகும் தெருக்களிலே இரண்டாம் குறுக்குச் சந்தீக்கு மட்டுமே போகாத மகனே! ஏன்பா?

அங்கெல்லாம் பீச்சையே போடாத வெறும் பயல்கள் கடனுக்குக் கேட்பானுங்க! என்று சொன்னதுமே அவரது உயிர் பீரிந்தது.

ஸ்ரீலங்கா பாராளுமன்றத்திலே ஒரு எம்.பி பேசினாராம், “சிங்கள மக்களுக்குத்தானாம் கலாசாரமும் பண்பாடும் இருக்காம். தழிமனுக்கு இல்லையாம்” கொளரவ எம்.பி.யை பார்த்துக் கேட்கிறன்.... என்னோட வந்து கொஞ்சம் பேசச் சொல்லுங்க... சிங்கள ஆக்களுக்கும் தமிழ் ஆக்களுக்கும் உள்ள கலாசாரம்.. பண்பாட்டை விளக்கிக் காட்டுவன்.

அடைந்தவனின் உடமையல்ல செல்வம் அனுபவித்தவன் உரிமையே செல்வம் வென்ஜுமின் பிராங்ஸின்

அன்புதான் அனைத்தையும் விட சிறந்தது

ஆராப்சிகள் பல செய்து புதியவைகள் பலவற்றைக் கண்டுபிடித்த லேப்லெஸ் (Laplace) என்பவர் சாகும் நிலையில் படித்துக் கீடந் தார். அவருடைய நண்பர் கள் அவர் கண்டு பிடித்த வைகளைப் பற்றியும் புகழ்ந்து பேசினார்கள். தன் நண்பர்கள் பேசியதைக் கேட்ட அவர் வாழ்க்கை யீல் இவைகள் முக்கியமானவைகள் அல்ல என்று கூறினார். எதுதான் முக்கியம்? என்று அவருடைய நண்பர்கள் கேட்ட போது, தன் சக்தி முழுவதையும் தீரட்டி மிகவும் கஷ்டப்பட்டு, அன்பு (Love) என்று அந்த வீஞ்ஞானி பதில் தந்தார்.

- கவிஞர் முத்தழுகு -

கலைத்திரள்

நல வான்த்தீல் நலவுப்
பூவைச் சற்றி மலர்ந்தீ
ருக்கும் மல்லிகைப்
பூக்களைப் பார்த்து நீங்கள்
மயங்கீயது உண்டா?
கடலோரத்தீல் காற்று
எழுதும் கவிதைகளைப்
பாத்துவிட்டு உங்கள்
கல்மனது கரைந்த
துண்டா?
பட்டாம் பூச்சிகள் மூட்டி
மோதிக் கொள்வதைப்
பார்த்துப் பார்த்து நீங்கள் கொண்டு போய் வீருவாள்.
பரவசப்பட்டிரு க்கிரீர்களா?



தயாராக இருப்பேன்.
என் மனைவிக்கு ஸீச் சல்
ஸீச்சலாக வரும்.
தராசத் தட்டக்களைத்
தூக்கித் தானே தன்
தலையில் அடித்துக்
பார்த்துப் பார்த்து நீங்கள் கொண்டு போய் வீருவாள்.

மடைந்து வீருவார்கள்.
எப்படி நான் அப்பா
பீள்ளையாக இருந் தேனா
அதே மாதீரி என்
குழந்தைகளும் அப்பா
வாகிய என்னுடன்
பீள்ளைகளாகவே

உன்கண்ணில்நாட்ஜிவாட்டிந்தால்

அந்த ஆனந்த அனுபவ
ங்கள் அனைத்தையும் நான்
அடைந்திருக் கிறேன்.
கொஞ்சீ மகிழும் என்
குழந்தை கள் மூலம்...
பீள்ளைப்பறுவத்தீவிருந்தே
நான் எழுதிய கவிதை
களில் எனக்கு பீஷ்டத் தான்
கவிதைகள்...
என்பீள்ளைக் கவிதை கள்
தான்!

என் குழந்தைகள்.....
மஹ்மு செய்யும் அரும்பு
கள் கண்ணியமான
கலகங்கள்।
தாய் நாட்டின் சட்ட
திட்டங்களுக்கு எதிராக
அவை போர்க்கொடி
உயர்த்தும் புரட்சியும்
நடத்தும்.
துள்ளி ஒடிவந்து என்
முதுகுக்குப் பின்னால்
ஒளிந்து கொள்ளும்
குழந்தைகளைத் துரத்தீக்
கொண்டே வரும்
என்மனைவி
புறாவைத் தூரத்தீவரும்
பருந்தாக என் பார் வையில்
பருவாள்.நான் சீபீயாக
மாறுவேன்.

சுதையை அரிந்து
கொடுக்கச் சம்மதித்து
தராசத் தட்டுகளோடு

என் குழந்தைகள்
கண்களைக் கசக்கி
நால் என்னைக் கசக் கிப்
பீஷிவது போல் இருக்கும்.
அவை கலகலவேன்று
சீரித்தால் போதும் சட்
டென்று இதயம் சலங் கை
கட்டிக் கொள்ளும்.
பொதுவாக என்

குரும்பத்தில் என் மீது ஒரு
குற்றச்சாட்டு உண்டு.
குழந்தை கருக்கு நான்
அதிகம் செல்லம்
கொடுக்கி ரேன் என்று
கொடுத்துவிட்டுப்
போகிறேனோ।

என் குழந்தைகளுக்கு
கொடுப்பதற்கு இப்
போதைக்கு என்னிடம்
வேறேன்ன இருக்கிறது?

என் குழந்தைகளின் மகீ
ழ்ச்சி எத்தனை எளிமை
யானது தெரியுமா?
பத்தீரைகையில் என்
படத்தைப் பார்த்தால்
போதும் வானோலியில்
நான் எழுதிய தீரைப் படப்
பாடல்களைக்
கேட்டால்போதும்
தொலைக் காட்சீயில்
நான் தோன்றினால்
போதும்।

குழந்தைகள் குதாகல

கொண்டிருக்கும் எனக்கு
இருக்கின்றன.
என்னுடைய உலக த்தீல் என்
குழந்தை கரும்
இருக்கிறார்கள் என்
குழந்தைக்கோ நானே
உலகமாக இருக்கிறேன்.
பூரி குரியனைச் சற்றி வருவது
மாதீரி இந்தக் குழந்தைகளீன்
இதயம் என்னையே சற்றிச்
சற்றிவருகிறது.
சல்லறைக் காசக்களைச்
சேமித்து வைத்தது போல்
என் குழந்தை களின் நெஞ்சம்
சீறுகச் சீறுகச் சேர்த்து
வைத்த சீன்னச் சீன்ன
ஆசைகளில் ஒன்று என்னோடு
சேர்த்து கடற்கராக்கு

சுத்தியத்தை நிறைவநாட்ட வேண்டும்

அமேரிக்காவில் விவே
கானந்தர் ஒரு பொதுக்
சுட்டத்தில் பீன்வருமாறு
கூறினார். எது மனக்கலக்
கத்தை தருகிறதோ, எது
யத் தைக் கீளப்புக்
றதோ, எது ஒருவனுடைய
புத்தீயை மங்கச் செய்க
றதோ. அவைக் களை
வீழ்மாகக் கருதிப் புறக்
கணிக்க வேண்டும்.
அப்படிப்பட்டவை களில்
ஜீவன் இல்லை. அவை
களில் உண்மை இருக்காது.

ஆறு-ஆவணி

ஒருநாள் போய் வர
வேண்டும் என்பது!

இந்த மாதீரியான எளிய
ஆசைகளைக் கூட
வருடக்கணக்கில்
நிறைவேற்றி வைக்க
முடியாதவனாக நான்
வாழ்ந்து கொண்டிரு
க்கிறேன்.
நாற்பது வயதுகளைத்
தாண்டி நடந்து

ஓஹோவின் நகைச்சுவைக் குட்டிக் கதைகள் ஒரு நோக்கு!



ஓஹோ அவர்கள் ஒரு தத்தவஞானி. இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஓஹோ தன் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே புரட்சிகரமான சுதந்திரமான சக்தியாக இருந்தார். சாகர் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டம் பெற்ற அவர் நகைச்சுவையாகவும் தத்துவர்த்தியாகவும் எழுதுவதில் புகழ் வாய்ந்தவர் இவரின் நகைச்சுவைக் குட்டிக்கதைகளில் இருந்து சில கதைகளைச் சுவைத்திரள் இவ்விதமில் தருகின்றது.

ஒருவன் தன் மாமியாரை துப்பாக் கீயால் சுட முயன்றான். குறித்துவரியது அவன் பீழைத் துக் கொண்டாள். நீதிமன்றத்தில் அவன் வழக்குத் தொடர்ந்தாள். வீசாரணையின் போது நீதிபதி அவனைப் பார்த்து கூறினார். இதோ பார் நீதுக்கும் நானால் தான் நீ உன் மாமி யாரை வெறுத்து பீரகு ஒரு துப்பாக்கியை கடையில் சென்று வாங்கி அதே குடி வெறியில் அவன் வீட்டுக்குச் சென்று அவனை நோக்கி துப்பாக்கீயால் சுட்டிருக்கிறாய். ஆனால் அந்தக் குடியால் தான் உன் குறியும் தவறிவீட்டது. இது உனக்குப் புரிகிறதா? என்று கேட்டார்.

ஒரு எளிமையான வீளையாட்டுப் போக்குள்ள ஓர் ஏழை வாலிபன். ஒரு பணக்கார மிக அசீங்கமான பெண்ணை தீட்டிரென்று மணந்து கொண்டான். அவனது சீநேகீதர்களுக்கு ஆசுசரியத்தைக் கொடுத்தது. தீருமணத்தீர்க்குப் பீரகு அவன் எங்கு சென்றாலும் அவனை அழைத்துக் கொண்டு செல்லத் தவறுவதே இல்லை. சீநேகீதர்களுக்கு இதுவும் மிகவும் ஆசுசரியத்தைக் கொடுத்தது. ஒரு நாள் அவனுடைய நெருங்கிய நண்பன் ஒருவன் அவனிடம் நீ அவனை அவளது பணத்தீர்காகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டாய் என்று எங்களுக்கப் புரிகிறது. ஆனால் இந்தளவு அவனை எல்லா இடங்களுக்கம் உன்கூடவே கூட்டிச் செல்வது ஏன் என்று தான் புரியவில்லை என்றான். அதற்கு அவன் சொன்னான். நான் அவனை விட்டுப் பிரியும் போது முத்தம் கொடுப்பதைத் தவர்க்கவே அப்படிச் செய்கிறேன்! என்று அவன் கூறினான்.

இரண்டு தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய வேலை முடிந்த பீரகு நகரத்தில் உள்ள ஒரு மதுக்கடைக்குச் சென்றனர். குடிக்க ஆரம்பித்தனர்.

இரண்டு முறை குடித்த பீரகு ஒருவன் மற்றவனுக்கு மூன்றாவது முறையாகக் குடிக்கக் கொடுத்தான்.

அவன் மறுத்து வீட்டான்.

பீரகு நான் வீட்டுக்குச் சென்று என் மனைவிபீடம் சொல்ல வேண்டும். என்றான் என்ன சொல்லப்போகிறாய்? என்று கேட்டான் முதலாமவன்.

எனக்கு எப்படித் தெரியும்? அங்கு சென்ற பீரகு தான் தெரியும்! என்றான் மற்றவன்.

கழுதை

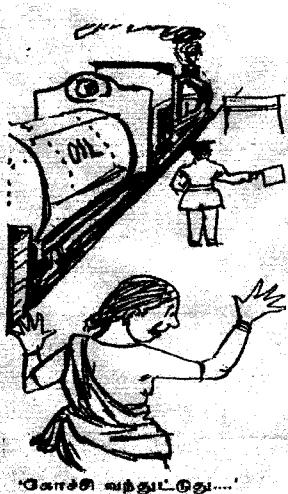
முன்னொரு காலத்தில் ஒரு போர்த்துக்கேய ஏழை இருந்து வந்தான். அவனிடம் ஒரு கழுதையும் வண்டியும் பட்டுப்போகிறார்கள் இருந்தது. வறுமை வாட்டத் தொடங்கிய போது செல்வச் சீமானான நண்பன் ஒருவனிடம் அபிப்பிராயம் கேட்கச் சென்றான். அந்த நண்பன் சொன்னான். அந்த நண்பன் சொன்னான். அந்த நண்பன் சொன்னான்.

நான் மானுவல் ஒரு அபிப்பிராயம் சொல்கிறேன். உன் கழுதையை வீற்றுவிடு. அதனால் கழுதைக் காக செல வழிக்கும் பணம் மீச் சமாகும். அதன்பீன் வண்டியை நீயே இழுத்துச்செலு. கழுதை செய்யும் அனைத்தையும் நீயே செய்யத் தொடங்கு. மானுவல் தன் நண்பனீன் சொல் கைப்பின்பற்றினான். கழுதையை வீற்று வீட்டான். வண்டியைத் தானே இழுக்கத் தொடங்கி னான். ஒரு நாள் வண்டியை இழுத்துக் கொண்டிருந்த போது வழியில் தன் நண்பனைச் சந்தீக்க சேர்ந்தது. பணக்கார நண்பன் மகழிச் சீயடைந்து கூறினான்பார்த்தாயா..... நான் கூறி இருந்தேனல்லவா... நீ கழுதையின் வேலையை நன்கு செய்வாய் என்று! மானுவல் பெறு மூச் சவீட்டவா கேள்வனான்.

கீட்டத்தட்ட கழுதை செய்யும் எல்லாவற்றையும் நான் செய்கி றேன். ஆனால் கழுதை போல் நீன்று கொண்டு மலம் கழிக்க என்னால் மூடியவீல்லை என்று அவன் கூறினான்.

ஆச்சி பயணம் போகிறான்.....

ஆச்சி பயணம் போகிறாள் என்ற இந்த நகைச் சுவைத் தொடர் கதை பீரபல்ய எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியான் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. அனேக ஆண்டுக்கு முன்பு 'முன்பு' விவேகீ 'சீரித்தீரன்' ஆகைய இதழிகளில் இது வெள்வந்தது. ஒர் இகைய சந்ததி இதனை அறியும் பொருட்டு மீண்டும் இதனை வெளியீருகின்றோம். (ஆ-ர்)



கொச்சி நிறுத்துதல்

அது இன்று தான் நிறைவேறியிருக்கிறது. ஆச்சி ஒரு மூலையில் அமர்ந்து கொண்டாள். சீவராசா எதிர் மூலையில் அமர்ந்து கொண்டான். செல்வி ஆச்சிக்கு பக்கத்தில் இருந்தாள். சீவராசாவுக்கு பெரும் மூற்றமாக இருந்தது. அவளைச் சுட்டெரிப் பதைப் போல ஒருக்கணம் வீழித்தப் பார்த்து விட்டு யன்னலுக்கு வெளியே தலையை நீட்டிப் பார்த்தான்.

ராசா வெளியை தலை நீட்டாதத. கரி கண்ணுக்குள் வீழுந்திரும்..... உன்றை கொத்தானுக்கு அப்படித்தான் ஒருக்காக் கண்ணிலை கரி வீழுந்தது..... பிறகு இப்பவும் கண் நல்ல சகமில்லை. அடிக்கடி கண் வீங்கி ஒரே தலையடிக் கூடியில்லை. மூன்று மாதத்தீற்கு முதலும் ஆஸ்பத் தீரியை கிடந்தவர்.... கண்ணுக்குள்ளை ஜாசீ சூடு போட்டாங்கள்.. இது கரி வண்டியை மாயி கரி வீழாது என்றாள் செல்வி என்றாலும் இது போற வேகத்திலைதூசு ஏதாவது வீழும் எல்ல... சீலருக்கு எங்களைப் பார்க்கப் பீடிக்காதுமாயி என்று மெதுவாக முனுமுனுத்தாள் செல்வி. சீவராசாவுக்கு அவள் சொன்னது கேட்டது. ஆச்சிக்குக் கேட்கவீல்லை.

என்ன பீள்ளை?

நீங்கள் சீற்றிலை வாழவாகக் காலை நீட்டிக் கொண்டு இருங்கோ... நான் அப்படி இருக்கிறன். என்று எழுந்த செல்வி சீவராசாவற்கு பக்கத் தீல் வந்து இருந்து கொண்டாள்.

சீவராசாவின் முகத்தீல் புன்னகை மலர்ந்தது.

நீங்கள் என்ன? எல்லாத்துக்கும் கோபிக்கிறதே... நெருக உங்க ஓனாட தான் இருக்கப் போகிறேன்... என்ன பீள்ளை?

உப்பிழ இருந்தால் கால் வீறை க்கும் என்றாள் செல்வி? ஆச்சி யன்னலுக்கு வெளியே பார்வையைச் செலுத்தீனாள். வீருகளும் பனைகளும் வெளியே வீரந்து கழிந்தன. வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த மையில் மெதுவாக நின்றது.

என்ன நீண்டுட்டுது.... சீல்லுக்கு காத்து கீத்துப் போட்டுதே... உப்பிழத்தான் போன வருஷம் கொண்ணற்றை காரிலை முறுகண்டிக்குப் போன போது கொடிகாமத்தில் காத்துப் போய் கார் நீண்டுபோச்சது. செல்விக்கு சீரிப்பு குழுமிக் கொண்ட வந்தது. அடக்க முடியாது குபீரனச் சீரித்தாள். ஆச்சிக்கு அவள் சீரித்ததன் காரணம் புரியவீல்லை. என்ன சீன்னபுள்ளை... பொம்பளைப் பீள்ளைகள் இப்படி சீரிக்கப் படாது புகையைலை வீரிச்சா போச்சு, பொம்பளை சீரிச்சா போச்சு என்கிறவை...

ஒன்றுமில்லை ஆச்சி ரெயில் சீல்லுக்கு காத்துப் போனாலும் றிம்மீல் ஒடும்.. என்றான் சீவராசா.

இது கொக்குவில் ஸ்ரேசன் மாயி அது தான் ரெயில் நீக்குது எனச் சமாளித்தாள் செல்வி.

நெருக இப்படி நீக்குமோ?

ஓம் மாமி ஓவ்வொரு ஸ்ரேசனிலும் நீற்று நீற்றுதான் போகும்...

அப்பநாங்கள் எப்படி கண்டிக்கப் பாய் சேர்கிறது.... பொல்காவலைக்கு காலை 3.45க்கு போகும்... அங்கு இறங்கி காலை 8 மணிக்கு ரெயில் எருத்தால் எட்டரைக்குப் பேராதனைக்குப் போகும்...

அப்ப காலம்பிற வரைக்கும் ரெயிலுக்குதான் இருக்க வேண்டும்..

எழும்பியும் நீற்கலாம் ஆச்சி என்று எரிச்சலைக் கொட்டி னான் சீவராசா. கீழவீக்கு அவனுடைய எரிச்சல் தெரிய வீல்லை.

யாழ்ப்பானைப் புகை பீரத நிலை யத்தீல் அவர்கள் இருந்த பெட்டியறைக்குள் ஒருவர் புதீதாக ஏறி உட் காந்து கொண்டார். குறைவில்லாமல் பருத்த சரீரம் கடம் அடிக்கக் க்கூடியவு சரீந்த வீறு.

ஆச்சி மேல் சீலையால் தன் கனைப் போர்த்தீக் கொண்டு ஒரு மூலைக்குள் ஒதுங்கி உட்காந்து கொண்டாள்.

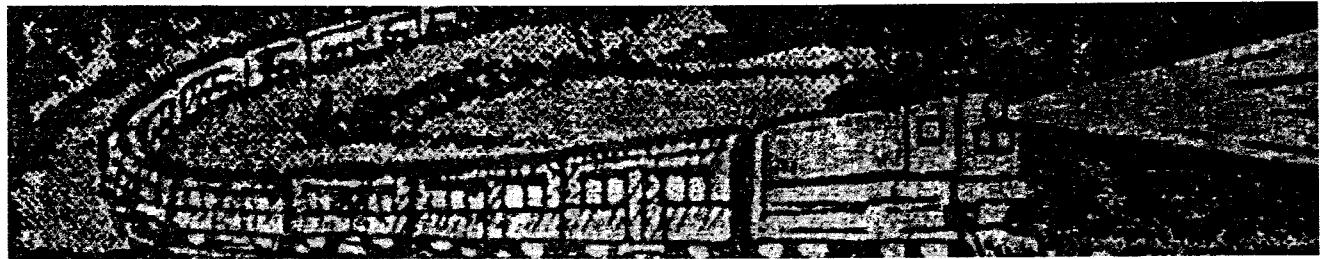
எங்கடை பெட்டிக்குள்ள வேறை ஆக்களும் ஏறுலாமே? என மெதுவாகச் செல்வியை வீசாரித்தாள். செல்வி சொன்ன பதீல் அவனுக்கு அவ்வளவு தூரம் தீருப்தி தரவில்லை.

செல்வி... என மெதுவாக வீசாரித்தான் சீவராசா. ம்... என்றாள் ஆச்சி இப்போதைக்குக் கட்டடையைச் சரிக்காது போலிருக்கு...

ரெயில் ஓடுகளின் சீலீப்பர் கட்டடை ஆச்சி என்றாள் சீவராசா.

என்ன கட்டடையடா?

ரெயில் ஓடுகளின் சீலீப்பர் கட்டடை ஆச்சி என்றாள் சீவராசா.



கொடிகாமத்தில் மெயில் பெருமுச்சோடு நின்றது.
ஆச்சீ மெதுவாக தலையை நீட்டிப் பார்த்தாள்.

இது என்ன டேசன்?

சாவகச்சேரி மாமி!

கொடிகாமம் ஆச்சீ என்றான் சீவராசா. செல்விக்கு வெட்க
மாகப் போய்விட்டது. மெதுவாகத் தலை யைக் குனிந்து
கொண்டாள்.

சரித்தீர்ம் செய்யி றவைக்கு இதெல்லாம் எங்கே தெரியப்
போகி றது..

என்று கேவி செய்தான் சீவராசா.

அவன் முகத்தை நீட்டிக் கொண்டாள்.

உனக்கத் தெரியுமோ பீன்னள்? இங்கதான் என்றா அப்பு
அண்ண ஸ்மார் பொயிலை கட்ட வாறவை... சீன்னன்றை
இரட்டை மாட்டுவன் டியீல் வருவினம்... வலு நேரத்தோடு
வெளிக் கீட்டு வருவினம். வந்து இங்கதான் பொயிலை
கொள்வனவு செய்து வருவினம். அந்தக் காலத்தில் இப்ப
இருப்பது போல நல்ல ரோட்டுக்கள் இல்லை. ரொலிகளும்
கீடை யாது. போக்குவரத்தும் குறைவு. ஒரு நாத்து வீடிய
சேரமாய் பொயி கல வண்டியீல் ஏற்றிப் போட்டு. அப்பு
பீன்னாலை நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்... நல்ல
நிலவு... அவர் சுருட்டு நல்லாக் குழக்கிறவர் தம்பிராசா
இங்கை சுருட்டுக் குழக்கலாமோ?

குழக்கலாம் சாப்பி ட்டுவிட்டுக் குழிய னை...

“நீங்க சொல்லுங்கோ மாமி”

என்ன சொன்னான்.... வண்டிலுக்குப் பின்னால நடந்து
வந்து கொண்டிருந்தார். இங்கீனங்கே வாற வழியை ஒரு
சுடலை இருக்கு.. அதுக்கு என்ன பெயரெண்டால்...
சீவமணியோ செம்மணிச் சுடலை சீவபெருமான்
நன்மாடுகிறதீல்லை. பேய்கள் தான் ஆடுகிறது... எங்கடை
கோம்யபன் மணல் சுடலை சோலையல்லோ..

அங்கே ஆடுவாராம்... அப்பு சுருட்டுப் பத்த நெருப்புப்
பெட்டியைப் பார்த்தார்.. குச்சீயில்லை குளிர் வீசது..
புகைத்தால் நல்லாயிருக்கம் அப்பத்தான் அது நடந்தது.
அவருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஆள் கையீலை கொள்ளிக்
கட்டை ஓன்றைக் கொண்டு சந்து கொண்டிருந்தது. அப்பு
இங்கை அதைத்தாப்பா ஒருக்காப் பத்தீப் போட்டுத்
தாறன் என்று கேட்டார். அந்த ஆளு கொடுத்ததாம்...
பத்தேக்கை பார்த்தால் அது ணிஞ்சு ஒரு கை... அப்புவுக்கு
வீயாத்துக் கொட்டியது.... ஏற்ணுக் கோட்டு தேவாரம் பாடிய
படி மாடுகளுக்கு முன்னாலை வந்து பறுத்தீட்டார்... மாடு
களுக்கு முன்னாலை பேய் வராது... அதுக்கு ஒரு
தடைபீறகு தான் தெரிந்தது செம்மணிச் சுடலையீ
என்று.....கதையைக் கேட்ட செல்விக்கு வீயாத்துக்
கொட்டியது. வெளியே மின்னிய மின்மினிகளெல்லாம் குறை
கைக் கொள்ளிகளாகத் தெரிந்தன...

மிக நெருக்கமாகச் சீவராசாவோடு அம்ந்து கொண்டாள்.
அவஞ்சடைய ஸ்பரிசம் அவனுக்கு இன்மையாக இருந்தது.
இன்னும் ஒரு பேயக்கதை சொல்லனை என்று ஆச்சீயைக்
கீண்டினான் சீவராசா.

வேண்டாம் மாமி எனக்குப் பயமாக இருக்கு என்றாள்
செல்வி.

பேயப்பெட்டை .. இதுக்குப் பயப்பிருக்கிறயே... எங்கடை
அப்புவீன்றை சுகலன் இப்படித்தான் ஒரு முறை பேயீல
கட்டிக் கொண்டு வரக்க செம்மணிச் சுடலையீலை
றோட்டுக்கு குறுக்கே பாரோ ஒருவன் குத்தீக் கொண்டு
இருந்தானாம். வண்டியை நிற்பாட்டிய அவர் ஏப் எழுப்பப்பா
என்று கத்தீயிருக்கீறார் அவன் அகசந்தால் தானே
அவருக்கு கோபம் வந்திட்டுது. இறங்கி வந்து அவனைக்
காலால் உதைத்தார். அவன் கத்தவுமில்லை எழுப்ப
வுமில்லை. வண்டில் லாந்தரைக் கழுத்திக் கொண்டு வந்து
பார்த்தால் அது ஓர்பினம் நெஞ்சாங்கட்டை விலகினதால்
சருண்டு போய் குந்தீக் கொண்டு இருந்திருக்கு..
அந்த ஏக்கத்தோடை வந்து படுத்த அவர் எழுப்ப நாலு
மாசம் சென்டுது..

செல்வி பயந்து போய் சீவராசாவைக் கட்டிக் கொண்டாள்.
அவன் உடல் வெடவெடத்தது. வேண்டாம் மாமி என்று
கெஞ்சீனாள் அவன்.

நீ சொல்லனை என்று உசார்ப்படுத்தீனான் சீவராசா.
மெயில் வீரந்தது கொண்டிருந்தது.



ஆச்சீ தொடர்வாள்.....

சிறுவர்

புது



சத்தியவான் சாவித்தீர்

அஸ்வபதி என்பவன் ஒரு மன் னன். இவன் ஆண்ட இராச்சீயத்தின் பெயர் பத்தீரதேசம் என்பது. அஸ்வபதி அரசனும் இராணியும் சாவித்தீர் தேவியை அடைவதற்கு மூலமந்திரம் உண்டு. இவர்கட்டு சாவித்தீரதேவியின் மூலமந்திரத்தை உப தேசம் செய்தவர் வசீஷ்ட முனிவராகும். அஸ்வபதி மன்னனுக்குப் பல ஆண்டுகள் காலம் ஆகியும் புத்தீரப் பேறு கீடைக்க வில்லை. அஸ்வபதி மன்னனின் இராணியின் பெயர் மாலதி. மாலதி தனக்குச் சிறந்த பெண் பீள்ளை பிறக்க வேண்டும் எனப் பிராத்தனை செய்தாள்.

இராணி மாலதி பல வருடங்கள் சாவித்தீர் தேவியை நீணத் துத் தவம் செய்து பலன் கீட்ட வில்லை. இதனை அவதா ஸித்த அஸ்வபதி மன்னன் தானே சாவித்தீர் தேவியை நோக்கித் தவம் செய்ய ஆரம்பித்தான். கானகத்தில் தவம் செய்ய சென்ற அஸ்வபதி மன்னனை பராசர முனிவர் சந்தீத்தார். காயத்தீர் மந்தீரத்தை ஒரு கோடி முறை உச்சாடனம் செய்தால் சாவித்தீர் தேவியின் தரீச னம் நீச்சயம் கீடைக்கும் என்று பராசர முனிவர் மலர்ந்தார்.



அஸ்வபதி மன்னன் ஒரு நதீரத்தில் சாவித்தீர் தேவியை நோக்கித் தவம் செய்தான். அவனின் கடும் தவத்தினால் நாவித்தீர் தேவி அவன் முன்பு தோன்றி அவனது மனைவியின் ஆசையாகப் பெண் பீள்ளையும் மன்னனின் ஆசையைப் பூர்த்தி யாகும் விதத்தில் வாரிசம் பிறப்பார்கள் என ஆசீர்வாதம் செய்தது. அஸ்வபதி தேவியை வழிபடச் சாவித்தீர் தேவி உருவம் மறைந்து விட்டது. சாவித்தீரியின் அருளால் மாலதியின் வயிற்றில் பெண் குழந்தை பிறந்தது. சாவித்தீரியின் அருளால் பிறந்த பீள்ளையாதலால் அவளுக்கு அஸ்வபதி சாவித்தீர் என்ற பெயரினை இட்டனர்.

சாவித்தீர் யுவதி ஆனாள்.

காலவருபி இளவரசன் சத்தீயவான் மீது காதல் கொண்டாள். இந்தக் காதல் கண்ணால் கண்டு ஏற்பட்ட காதல் அல்ல. அவனே தனக்குக் கணவனாக வரவேண்டும் எனச் சாவித்தீர் தனது குல தெப்ப மான சாவித்தீர் தேவியை வேண்டிக் கொண்டாள்.

அஸ்வபதி மன்னனின் நாடு கலீங்க தேசத்துராஜா கஜகேதுவுக்குப் பல ஆண்டுகள் கப்பம் செலுத்தி வந்தது. ஆயினும் அஸ்வபதி மன்னனின் கடைசீக் காலங்களில் கஜகேது மன்னனுக்குக் கப்பம் செலுத்த மறுத்து விட்டது. தனது மகன் சத்தீயவான் இருக்கும் போது கலீங்க தேசத்து அரசனாகிய கஜகேதுவுக்கு ஏன் பயப்பட வேண்டும்? இவ்வாறு காலவருபி மன்னன் துயுமத்தேனன் கருதினான். இந்தச் செய்தி எவ்வாறோ கலீங்க மன்னன் கஜகேதுவின் அரண்மனைக்குள் புகுந்து விட்டது. இதனைத் தொடாந்து துயுமத் சேனனுக்கு எதிராகப்போர் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்குச் சகல படை ஆயத் தங்களையும் செப்புமாறு கஜகேது தனது மந்தீரமார்க்கு ஆணையிட்டான்.

நூடாநும்.....

இன்னா பஞ்சு.....

1. விடுமுறை தினம் ஒன்று ஞாயிற்றுக் கிழமையில் மாட்டுப்பட்டால்.....
2. நேரம் பின்னோக்கி நகர்த்தப்பட்டாலும் அலுவலகம் தனது நேரத்தை அரை மணிநேரம் முன்னோக்கி நகர்த்தினால்.....
3. கலாச்சார உடை போட்ட ஒருபெண் நீளக்காற்சட்டை உடுப்புக்கு மாறினால்.....
4. கண்டறியாத பொருள் என மூடியைத் திறந்தபோது மிதிவெடி வெடித்தால்....
5. ரேடியோவைத் திறந்த போது ஈராக்கில் 40 பேர் பலி என அபசகுணம் சொன்னால்.....
6. காசில்லாத நேரம் பார்த்து வங்கியில் காசோலை திரும்பி விட்டது எனக் கடிதம் வந்தால்.....
7. கடைசியாகப் பொக்கட்டில் இருந்த காசு நூறு ரூபா லோண்றியில் கொடுக்கும் போது தவறுதலாகப் போயிருந்தால்.....
8. வங்கியில் காசெடுத்துக் கொண்டு வரும்போது நண்பர் ஒருவர் கடன் கேட்டால்.....
9. அலுவலகத்தில் இருந்து களைத்து வந்தபோது புதியபடம் சீடி எடுத்து வந்தீகளா என மனைவி கேட்டால்.....
10. பி.பி.சி தமிழ் வானோலி கேட்கும் போது செய்திகள் தடைப்பட்டால்.....

இன்யனை பஞ்சு.....

1. நீளக் காற்சட்டை போட்ட பெண் நாளை முதல் பாவாடை தாவணி பொடுவேன் எனச் சொன்னால்
2. யுத்தம் நடந்து செல் அடித்தால் அந்தச் செல் ஆற்றுக்கள் விழுந்தால்.....
3. பறவைக் காய்ச்சல் வைரஸ் இருந்த கோழி களவு போனால்.....
4. வெளிநாட்டில் இறந்த பேர் வழியும் எனது தம்பியும் ஒரே பெயரில் இருந்து உனது தம்பி தப்பியிருந்தால்
5. சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட வீட்டுக்குப் பதிலாக புதிதாக ஒரு வீடு கட்டித் தரப்பட்டால்.....
6. சூரண்டல் சுவீப் டிக்கட்டில் பரிசு உண்டா உன எனது கண்கள் அடையாளம் காட்டினால்.....
7. சீனி விலை ரூபா 20 க்குக் குறைந்து விட்டது என வானோலி சொன்னால்.....
8. சுனாமி வீட்மைப்பக் கடன் இலவசமாக ஒரே மாதத்தில் தரப்பட்டால்
9. சூறாவளிக்கு முன்பு ஊரை விட்டு வெளியேறி இருந்தால்
- 10.கடன் கேட்டு வெளியே புறப்பட்டு முன்னா வீட்டுக்கு வந்த ஒருவர் போதுமான காசு என்னிடம் வாங்கிக் கொள்ளலாம் எனக் கூறினால்.....

இலக்கியப் பூம்பொழில்.....

நக்கீர் ஒரு விதண்டாவாதி

காவியமானி எனத் தமிழ் உலகில் புதுமொழி வெரும் அகளங்கள் அவர்கள் சிறந்த லீக்கியவாதி அவரால் எழுதப்பட்ட நக்கீர் ஒரு விதண்டாவாதி என்ற கட்டுரை லீக்கியவாதிகளால் புதுமொழியில் ஒன்று பண்டிதர்களாலும் பேராசிரியர்களாலும் கூட இன்று வரை நிலைக்கூட்டுத் திட்டங்களில் முடியாத திஸ்துதியைச் சுலபமாக வாசகர்கட்காக கிங்கு மீண்டும் பிரசுரித்திருக்கிறோம்.



நெற்றிக்கண் தீறப்பீனும் குற்றம் குற்றமே என்று சீவபெருமானோடு எதிர்த்து வாதிட்டவர் நக்கீர்.

பாடல் புனைந்த பரம சீவனாக இருந்தாலும் பாடல் லே குற்றம் இருந்தால் குற்றம் குற்றமே என்று தன்னம்பிக்கை யோடு எதிர்த்து வாதிட்டவர் நக்கீர்.

விருப்பு வெறுப்புக்கட்டு அப்பாற்பட்டு தான் அன்றாடம் வழிபடும் இறைவன் கூட குற்றம் செய்தால் அது குற்றமானதே என்று மிகவும் சாதுர்யமாக வாதிட்டவர் நக்கீர்.

ஆண்டவனை வீட தமிழ்க் கலைதையின் செம்மையே சீறந்தது என்று வாதிட்ட வர் நக்கீர்.

இப்படியாகப் பல வகைகள் ஸில் நக்கீரரைப் பலரும் புகழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். பலர் தமது புனைப் பெயரைக் கீரன் என்றும் நக்கீரன் என்றும் கவத்துக் கொண்டு குற்றங் கடிந்து

குணத்தைப் போற்றலே தமது பெருநோக்கை கென்று கூறிக் கொள்கிறார்கள்.

இந்த நக்கீரனின் உண்மைத்தன்மை என்ன? இவர் எப்படிப் பட்டவர்? என்பவற்றை உரீய முறையில் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் மாகும்.

நக்கீரருக்கு கிடைக்கும் போலிப் புகழ் மூலம் எமது இறைவனான சீவபெருமானுக்குக் கீற்படும் இழிசொல்லைப் போக்க இக்கட்டுரை பொதும் உதவும் என்று நம்புகின்றேன்.

நக்கீரர் ஒரு புலவர். தமிழ்ச் சங்கத்தீன் தலைமைப்புலவர். இதில் இரு கருத்துக்கு இடமில்லை.

சீவபெருமானோடு விவாதங் செய்து தெளிவு பெறுவ தற்கு முன் நக்கீரர் பொறாமை பீடித்தவராக இருந்தார். அதாவது அழுக்காறு கொண்ட வராக இருந்தார். வீதண்டாவதங் செய்வதீல் சமர்த்தராகத் தற்பெருமையும் ஆணவழுங் கொண்ட புலவராக இருந்தார்.

நக்கீரர் போதிய தமிழிலக்கண அறிவின்றி வழுச் சொல் வழாநீலைச் சொல் வேறுபாடு புரியாது சீவபெருமானோடு விதண்டாவாதம் செய்தவர் என்பதை அறிந்தால் பலர் ஆச்சரியம் அடைவார்கள்.

இந்தக் கருத்துக்களை வலியுறுத்த நாம் இவ்விடத்தைச் சுற்று ஆழமாகக் காமஞ் செப்பாது ஆராய்வோம்.

சீவபெருமான் மதுரையிலேயே செய்த தீருவினையாடல் களைத் தமிழிலே பாடியவர் களில் தலையாய் புலவர். பரஞ்சோதி முனிவரே என்பது அறிஞர் கருத்து. பரஞ்சோதி முனிவர் பாடிய தீருவினையாடற் புராணமே இக்கட்டுரையின் ஆதாரமாகிறது.

சண்பகர் பரண்டயனின் சந்தேகம்

வங்கிய சூடா மணிமாறன் என்னும் பெய்கொண்ட பாண் டியன் மதுரையை அரசாண்ட காலத்திலே அவன் சேராமசுந்தரப் பெருமானை மலர்களால் அர்ச்சித்து வழிபட வீரும்பி ஒரு பொய் நந்தவனத்தை அமைத்தான்.

குவைத்திரள்

அங்கே பலவிதமான பூ மரங்களும் செறிந்து வளர்ந்து பூத்துக் குலுங்கின. சண்பக மலர்களிலே பெரும் வீருப்பம் கொண்ட பாண்டிய மன்னன் சண்பக மலர்களைக் கொண்ட தனியான ஒரு பூஞ்சோலை யையும் அமைத்தான்.

சண்பக மலர்களைக் கொண்டு மாலை கட்டிச் சோமசுற் தரப் பெருமானுக்குச் சாத்தி வழிபட்டான். வண்டு மொய்க்கு முன்பே சண்பக மாலைகளைப் பறித்து இன்கட, தொட்ட, தொங்கல், தூமம், கண்ணி என்ற பல வகைகளிலே மாலை கட்டி இறைவ நுக்குச் சூட்டினான்.

தனது மலர்யாகவைகளால் அலங்காரக் காட்சீ தரும் சோமசுந்தரப்பெருமானின் பேரழகுக் கோலத்தைக் கண்டு ஆனந்தமகடந்தான்.

சண்பக மாலையால் அழகுக் காட்சியளித்த இறைவனை சண்பக சுந்தரர் என்று பெயரிட்டு வழிபட்டு மகிழ்ந்தான்.

சீவபெருமானுக்கு சண் பகு மலர்மாலை சாத்தி வழிபட்ட காரணத்தால் வங்கிய குடாமணி மாறன் என்ற பெயர் கொண்ட பாண்டிய மன்னன். சண்பகு மாறன் என்ற சீறுப்புப் பெயரைப் பெற்றான்.

இளவேனிற் காலத்தில் ஒருநாள் சண்பக மாறன் தனது துணைவியோடு பூஞ்சோலையே இருந்த போது ஒரு தீவ்விய வாசம் அவனது மூக்கைத் துளைத்தது.

பலவகை மலர்களைக் கொண்ட
நந்தவனத்தோடு நன்கு பரிசு சப்மான பாண்டிய
மன்னனுக்கு அன்று தென்றல் கொண்டுவந்த வாசம்
ஒரு புதுமையான தெய்வீகமணம் பொருந்திய
வாசமாகத் தோந்தது.

வேவ்விய வேலான் வீகம் வாசம் மோந்து ச-துவேறு
திவ்வியவாசமாக இருந்தது. தென்றல் காவில்
வேவ்விய வாசமன்று காலுக்கும் வாசமில்லை
எவ்வியல் வாசமேயோ இதுவேண்ணங்களான் கொள்வான்.

வீசீய வாசத்தை முகர்ந்து இது ஒரு தீவியமான வாசமாக இருந்தது. தென்றல் பூஞ்சோ கலைப்பிலே பூக்களை அனைந்து கவர்ந்து வந்து

அழு-அவணி

சீந்தீத்த படியே தீரும் பீத்தன் தேவியை
நோக்கொன். அவனது மனவியான பாண்டி
மாதேவியின் சூந்தலில் மணமும் காற்றிலே கலந்து
வந்த மணமும் ஒன்றாக இருந்ததைக் கண்டு
ஆச்சரியமடைந்தான்.

இந்தத் தீவ்வியவாசம் வண்டுக்குத் தெரியாதோ என்று இறும்பூது எய்தினான். பீன்பு இந்த மணம் சூழ்தலுக்கு இயற்கையானதோ அன்றி செயற்கையானதோ என்று ஜயங்கொண்டான்.

திரும்பித் தன் தேவிதர்களை நூக்கினான் தேவிஜம்பால் இருப்பித்தை வாசமாகி இருந் தா.

கண்டிவ்வாசங் சுரும்பிற் ருத் தெரியாதுன்னாச்
சூழ்ந்தி மும் கு துகோக்கு சது

தநும்பிகருக்கு இயல்போ செய்தகவீயானே ஜயங் கொண்டான்.

பீத்தை என்றால் கூந்தல் என்று பொருள். ஜம்பால் என்பது ஜந்து பகுப்பாக முடிக்கப்படும் வகையைக் குறிக்கும். முடி, கொண்டை, சுருள், குழல், பனிச்சை என்று ஜந்து வகையாகக் கூந்தலை முடிவது அன்றைய வழக்கம்.

இப்பாடல்களிலிருந்து அரசனது சந்தேகத்தை நாம் உணரலாம். பலருக மலர்களையும் பற்றி நன்கு அறிந்த பாண்டிய மன்னன். அந்த வாசம் மலர்களி னது அல்ல என்று நன்றாகத் தெரிந்த பின், தனது தேவீயின் சூந்தல் மணமே எனக் கண்டு தெளிந்து, அந்த மணம் சூந்தலுக்கு இயற்கையானதோ, அன்றீச் செயற்கை யானதோ என்று இயங் கொண்டான்.

பீங்பு தனது ஜயத்தையறிந்து யாராயினும் பாடல் செய்து தருவோர்க்கு ஆயிரம் பொற்காசகள் அடங்கிய பொற்களில் பரீசு தருவதாக அறிவித்தான்.

ஜியறு கருத்தை யாவரா யீனும் அறிந்து பாடல்
செய்யுந ரவர்க்கே இன்ன முயிருஞ் செம்பிபான்
என்று

ଗନ୍ଧୀ ପରିକାଶାଳେ ଇତନୀ ଅର୍ଥପାଦ୍ମି-

யിന്തു ആടുത്ത മലരില്.....

எழுதுங்கள் எமக்கு! குவியும் பரிசுகள் உமக்கு!

நீங்கள் எல்லோரும் பஸ்வண்டியில் பிரயாணம் செய்திருப்பீர்கள் அவ்வாறு பிரயாணம் செய்த போது எத்தனையோ அனுபவத்தைப் பெற்றிருப்பீர்கள். அவ்வாறான நகைச்சுவைகளை எக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான பிரகரிக்கும் நகைச்சுவைகள் ஓவ்வொன்றுக்கும் ஒரு பூ 50 பரிசு உண்டு. கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி அனுப்புங்கள்.

குவைத்திரள்,
16/2 பாடசாலை விதி,
மாமாஸ்கம்,
மட்டக்களப்பு.

இவர் ஓர் ஆயுர்வைப் பிள்ளை

கிராய்செட் என்பவர் 1909ம் ஆண்டு பிறந்தார். பிறக்கும் போது நோப்வாய்ப்பட்ட கழுந்தையாக இருந்தார். ஆகவே வளர்ப்பு இல்லங்களில் இருந்து வளர வேண்டியாயிற்று. சீறு வயதில் இருந்தே அவர்டம் சில அபாரசக்திகள் இருந்தன. ஓரிடத்தீவிருந்தபடியே மற்றைய இடங்களில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அவரால் சொல்லிவிட முடியும். பள்ளிக் கூடத்தில் பாடத்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு வேடிக்கையான சம்பவம் அவருடைய வாழ்க் கையில் நடந்தது. அவருடைய வகுப்பாசிரியர் ஒரு நாள் விழுமுறையில் சென்று விட்டுப் பிறகு வகுப்பீர்கு திரும்பி வந்தார். அவர் எங்கு போனார் என்பதையும் போன இடத்தில் ஒரு பெண்ணை சந்தீத்ததையும் அவர் அவளை சந்தீத்த போது சீவப்பு ரோஜாவை அவள் தன்னுடைய கவுனில் குடிக் கொண்டிருந்தாள் என்பதையும் விரரவிலையே அவளை அவர் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார் என்பதையும் சீறுவன் கிராய்செட் சொல்லி விட்டான்.

ஆசிரியருக்கு ஆச்சரியம் தாங்க வில்லை. உள்ள படியே தன்னுடைய காதலீயைச் சந்தீக்கத்தான் அவர் விழுமுறை ஏடுத்திருந்தார். அவரை சந்தீத்தபோது அவள் சீவப்பு ரோஜா அணிந்திருந்தாள் என்பதும் உண்மை.

கிராய்செட்டுக்கு 25 வயதாக இருக்கும் போது நண்பர் ஒருவரின் விட்டுக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு மேசை மீதிருந்த தழியைக் கையில் ஏடுத்தார்.

அதைக் கையில் ஏடுத்தவுடன் கார் விபத்தும் ஒரு உடல் சாலை யோரத்தில் புல் தரையின் மீது விழுந்து கீடப்பதுமான தோற்று ஸ்கள் அவருடைய கவனத்திற்கு வந்தன. அந்தத் தழிக்கு சொந்தக்காரர் கிராய்செட் சொன்னதைத் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தார். ஏனெனில் அம்மாதீரி விபத்து நடந்த சம்பவம் எப்போதும் தன்னுடைய மனதில் ஆழமாக பதிந்திருந்ததாக அவர் சொன்னார். எதோகாலுத்ததையும் கடந்த காலத்ததையும் உணர்ந்து சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் கிராய் செட்டுக்கு இருக்க வேண்டும் எனச் சொல்லி அந்தத்தீரமையை வளர்த்துக் கொள்ளும் படியாக ஆலோசனையும் கூறினார்.

கிராய்செட்டும் அந்தத் தீற்மை யை வளர்த்துக் கொள்வதீல் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார். எதோகாலுக் சம்பவங்கள் முன்கூட்டியே அவருக்குத் தெரிய ஆரம்பி த்தன. பெல்ஜீயத்தின் மீது ஹிட்லர் படையெடுக்கப்போவதையும் டச்சு கிழக்கிந்தியத் தீவுகள் ஜப்பானியர் வசம் ஆகப்போவதையும் முன் கூட்டியே அறிந்து சொன்னார்.

ஒரு பொருளை கையில் ஏடுத்து பார்த்த மாத்திரத்திலே அந்தப் பொருளோடு தொடர்புடைய விசயங்கள் அனைத்ததையும் அறிந்து சொல்லிவிட முடியும். இப்படிநடக்காது என்று எவரும் மறுத்துச் சொல்லி விடமுடியாது. டச்சு நாட்டுப் பொலிஸார் அவருடைய இந்தத் தீற்மையை பயன்படுத்தி பல குற்றவாளிகளைக் கண்டு பீடித்திருக்கி ரார்கள்.

ஒரும் ஆண்டில் செக்ஸ் குற்ற மொன்றைக் கண்டுபீடிக்க கிராய் செட் கேட்டுக் கொள்ளப் பட்டார்.

போலிஸார் பலரையும் சந்தேகப் பட்டார்களே தவிர உண்மைக் குற்றவாளியார் என்று அவர்களால் நீர்ணயிக்க முடியவில்லை.

கிராய்செட்டிடம் பத்திரமாகக் கட்டி வைக்கப்பட்ட பாக்கெட்டுக்களைக் கொடுத்தாகள். முதற் பக்கட்டை தீற்காமலே அது புகையிலை அடங்கிய பெட்டி என்று கிராய்செட் சொல்லி விட்டார். பிறகு அந்த பெட்டியை கொண்டே அது எந்த வீட்டிலிருந்து வந்தது என்றும் அந்த வீட்டில் நடுத்தர வயதுடைய இரண்டு சகோதரர்கள் வசக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னார். அந்த இரண்டு சகோதரர்களின் தொற்றும் குணங்கள் ஆக்யவற்றையும் மளமளவென்று சொல்ல ஆரம்பித்தார். அவர்கள் இருவருமே கற்பழிப்பு வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எனவும் கூறினார்.

இரண்டாவது பாக்கெட்டை பார்த்த உடனே அது பசுவோடு தொடர்பு கொண்டது எனச் சொன்னார். உண்மையில் அது மாட்டுத் தொழுவத்தில் பயன்படுத்தப்படும் கம்பளியாகும். அந்த இரண்டு சகோதரர்களும் மனநிலை சரியில்லாத ஒரு பெண்ணை மாட்டுக் கொட்டகைக்குக் கடத்திக் கொண்டு போய் அந்த கம்பளத்தில் வைத்து அந்த பெண்ணை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தியதாகவும் அவர் கூறினார்.

இன்னொரு விசயத்ததையும் அவர் சொன்னார். கற்பழித்த பீரகு அந்த பெண்ணை என்ன செய்வது என்று இரண்டு சகோதரர்களும் விவாதித்துக்கொண்டதாகவும்

ஒருவன் அவளை உபிரோடு புதைத்தது வீடு விரும்பியதாகவும் இன்னொருவன் நீரில் மூழ்க வைத்து கொன்று விடலாம் என சொன்னதாகவும் இதன் அடிப்படையில் இரண்டு சகோதரர்களுக்கீடையே தகராறு தோன்ற அந்தப் பெண்ணை தோட்டத்தில் புதைத்து விட்டதாகவும் அவர் சொன்னார்.

சுவைத்தீரன்

போலீஸ்காரர் அந்த சகோதர்கள் மீது சந்தேகப்பட்ட டார்களே தவிர அவர்களைக் குற்றவாளிகளாக ஆரதார பில்லாமல் தடுமாறினார்கள். கிராய்செட் கொடுத்த தகவல்கள் சகோதரர்களின் குற்றத் தை நிருபிக்க அவர்களுக்கு உதவீற்று. இருவரும் தண்டிக் கப்பட்டார்கள். அவர்களில் ஒருவன் தண்டிக்கப்பட்ட ஒரு வாரத்திற்குள்ளாக தற்கொலை செய்து கொள்ளுவான் என கிராய்செட் சொன்னார். அதன்படி நடந்தது. அந்த சகோதரர் களைப் பற்றி மேலும் வில வீவரங்களையும் கிராய்செட்டால் சொல்ல முடிந்தது. இதற்கு முன்னால் யூத்பெண் ஒருத்தியை அவர்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளக்கியதாகவும் கூறிகிராய் செட் அவள் கற்பழிக்கப்பட்ட வீட்டையும் சரியாகவே அடையாளம் காட்டி னார்.

கிராய்செட் வாழ்ந்த காலத்தீல் புலன் கிடைக்காத பல வழக்குகளுக்கு அவர்மூலம் துப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. ஒருவர் உபயோகத்து பொருளை அவர்டம் கொடுத்து விட்டால் போதும் அதை வைத்துக் கொண்டே அந்த மனிதனைப் பற்றி பல நுணுக்கமான தகவல் களையும் அவரால் சொல்ல முடிந்தது.

இந்த ஆற்றலை கிளேர்வாயென்ஸ் ஆற்றல் என்று

மனோத்தத்துவக் கலையில் சொல்லுகிறார்கள். சீலர் இயற்கையிலேயே இந்த ஆற்றலை பெற்றவர்களையிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆற்றல் எப்படி செயல் படுவது என்று அவர்களுக்குக் கூட தெரியாது.

கிராய்செட் வாழ்ந்த காலத்தீல் ஐரோப்பிய மனோத்தத்துவ வரலாற்றில் ஓர் அதீசயமான மனிதராகக் கருதப்பட்டார். அவரைப் பற்றிய பல சம்பவங்கள் இப்போதும் டச்ச போலீஸ் பதிவேந்துகளில் காணப்படுகின்றது.

-மதுரா -

ஆடம்பரச் செலவை சட்டத்தால் தடை செய்ய முடியாது. பொதுமக்களுக்கு அதனால் எப்போதுமே கேடு என்று சொல்வதற்கும் இல்லை ஒரு முட்டாள் வீணாகச் செலவழிக்கும் ஏல்லிங் அதை நன்கு பாயன்படுத்த வகையறிந்த அறிவோளி கையில் போய்ச் சேலக் கூடும். ஆகவே காச எப்போதுமே நாசமாய்ப் போனது உள்ளு சொல்வதற்கு இல்லை.

பழுமொழி

சுவைத்தீரன் மனமொழிகள்

- 1) கறுப்பும் நிறம் தூன் சீதனம் அதிகமியன்றால்
- 2) பலர் வீட்டுக் குறைகள் என் வீட்டு நிறைகள்.
- 3) ஆன் கறுப்பன், தேடி அனலகிறான் வெள்ளைப் பொம்புனள்
- 4) ஊர்க்குறையை மீனட கட்டிப் பெசுவோன் உள் வீட்டுப் பொன்டாட்டியுடன் பனக்.
- 5) டம்புள்ளைக் கத்துரிக்காய் உள்ளீடில் செல்லாது.
- 6) நூள் தீழிக்கப்பஞ்சிப்பட்டு அசினா மோட்டர் என்றாளாம்
- 7) குடையில் சாப்பிட்டால் அறுபது ரூபா ,வீட்டில் சாப்பிட்டா வேகாது கறியாம்
- 8) வாய் பெசும் நானைய யார்தான் வளக்கப்பொறான்?
- 9) வம்பளக்கும் பொன்டாட்டி சியல் ஊர்க்குப் பனக்
- 10) நுகை நுகை எனச் சொல்லாள் குநசமினு பொன்டாட்டி

மொழிஇனீயன்

சுவைத்தீரள் வாசகர்களே.....

ஸ்பெயினில் நடக்கும் மாட்டுச் சண்டைப் போட்டியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதே சமயத்தில் மதுரை மாவட்டத்திலும் மாட்டுச் சண்டைப்போட்டி நடப்பதும் யாவரும் அறிந்த ஓன்றே!

ஸ்பெயினில் நடக்கும் மாட்டுச்சண்டை, எவ்வளவு மனிதாயியானம் அற்றது என்பதை எழுத்தாளர் சிவசங்கரி எழுதிய ஒலே ஒலே உலா என்ற நூலில் காணமுடியும். இந்த நூல் பல ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. வாசகர்களின் ரசனை கருதி இக்கட்டுரையைச் சுவைத்தீரளில் தந்திருக்கிறோம்.

புல் பைட் - ஸ்பெயின்

நாட்டின் தேசிய வீளையாட்டு காலம் காலமாய் ஏற்றுக் கொள் ளப்பட்டிருக்கிறது. Spanish National Siesta for seamty and art அழகுணர்வோடு கூடிய தேசிய கலை வீழா என்று பெருமிதத் தோடு வீளம்பாப் படுத்துவதில் ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் மனப் பூர்வமான உடன்பாடு உள்ளது. சீல வருஷங்களுக்கு முன் சண்டைகளில் மாடு சித்தீர வதைக்குள்ளாவதை எதர்த்து உலகப்பிராணி நலச்சங்கத்தினான் மாட்டுச் சண்டையை நிறுத்த வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்த போது ஸ்பெயினில் அந்தக் கண்டனத்தீர்கு எதிராக ஒரு போராட்டம் வெடித்ததாம். இது எங்கள் பாரம்பரீய வீர வீளையாட்டு. இதைத் தடை செய்ய எவருக்கும் உரிமை இல்லை. என்று மக்கள் அனை வரும் ஒருமித்துக் கருத்து தொவித்ததை அரசாங்கம்



ஒப்புக் கொண்டு விட்டதீல் இன்றைக் கும் மாட்டுச் சண்டைகள் வீழாக் காலங்களில் ஜாம் ஜாம் என்று நடை பெறுகிறது.

நாடு முழுவதும் பல நகரங்களில் 17ம் நாற்றாண்டிலே கட்டப்பட்ட சண்டை மைதானங்கள் இருப்பினும் தலைநகரான மேட்டர்டில் உள்ளது தான் எல்லாவற்றிலும் மீக்கப் பெரிய ஸ்ரேஷயம். 23000 நபர்கள் அமரும் படியான காலரிகள் தலைவர் உட்கார தனி பாக்ஸ் ஸைவனிர் சீன்னி சீன்னி

நன்றி - எழுத்தாளர் சிவசங்கரிக்கு!

நீணவுப் பொருட்கள் வீற்கும் கடைகள் ஆகிய அம்சங்களோடு இருப்பதீல் வீழா நாட்களில் சண்டை நடக்கும் போது எள் வீழுந்தால் எண்ணையாகவீழும் கூட்டம் அலை போதுகிறது. அப்படிஜன சந்திர நெருங்கிய ஒரு ஞாயிற றுக்கீழமை மீராவும் நானும் மாட்டுச்சண்டை பார்த்த அனுபவத்தை உங்களிடம் பக்காந்து கொள்வதற்கு முன் ஸ்பெயி னுக்குப் போவது தீர்மானமான நாளிலிருந்தே எனக்குள் தோன் றியிருந்த உறுத்தலை ப் பற்றி இச்சந்தர்ப் பத்தீல் எழுதுவது அவசியமாகிறது. நீணவு தொந்த நாளாய் நான் ஒரு animal lover அதாவது வாயில்லா ஜீவன்களை வெகுவாக நேசிப் பவள். தெரு நாயை யாராவது கல்லால் அடிக்க முயன்றால் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு சண்டைக் குப் போகும் ரகம். நம்மூரில் நடக்கும் மஞ்ச வீரட்டு சேவல் சண்டை இத் தீயாதி கொண்டாட்டங்களில் எல்லாம் எனக்கு அறவே உடன்பாடு கீடையாது. பிராணி களை மிரளச் செய்வதோ சீண்டி வீட ஒட வைப்பதும் துரத்துவதும் சண்டைக்கு இழுப்பதும் நீயாய பில்லாத செயல் என்பது என் கருத்து. இதனாலேயே ஸ்பெயினில் மாட்டுச் சண்டையைப் பாக்

செய்தியும் இரகமும்

பினம் நின்னக் கழுருகளைக் காப்பாற்ற இந்தியா நிட்டமிட்டு வருகிறது. செய்தி

இலங்கையில் முன்பு
நீங்கள் இதனைச்
செய்தீர்கள் என்கிறார்
ஒருவர்



கவுத்திரன்

கப் போவது சரியா அல்லது தவறா அதை என்னால் ரசிக்க முடியுமா? முடியாதா? என்ற கேள்வி எனக்குள் விழுந்து விட்டதீல் ஒரு உறுத்தல் சங்கடப்படுத்தீக கொண்டே இருந்தது.

ஆனால் ஸ்பெயினுக்கு வந்துவிட்டு “புல்” பைட்டட காணாமல் செல்வது பைத்தியக் காரத்தனம் என்றும் தவறானது என்றால் லட்சோப லட்சம் மக்கள் கண்டு களிப்பார்களா? வேண்டாத தயக்கத்தை உதறி விட்டுப் புறப்படுங்கள் என்றும் ஹோட்டலீல் சந்தீத்த இதர நாட்டு பயணிகள் ஊக்கம் தர சென்னையில் ஜனித்த உறுத்தல் மாறாமலேயே தான் மேட்ரிடில் மாட்டுச் சண்டை நடந்த அரினாவுக்குச் சென்றேன்.

சீகப்பாய் உயர்ந்து நின்ற கட்டிடம் கடைகள் உற்சாகமாய் முண்டியாத்தமக்களை பராக்குப் பார்த்தவாறு சீமெண்டிலான தரையில் உட்கார தீண்டுகளை வாடகைக்கு வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்து ஒதுக்க ப்பட்ட இடத்தில் அமர்ந்து இது இந்த நாட்டு மக்களின் கலாச்சாரம் அவர்கள் கண்ணோட்டத்தில் வீரதீர விளையாட்டு. அந்த நினைப்போடு பார்த்தால் சண்டையை ரசிக்க முடியும். என்று மனசுக்குள் auto suggestion போலச் சொல்லி என்னை தயார் செய்த கொண்டாலும் இறுதி யில் முதல் சண்டையைக் கூட முழுசாகப் பார்க்க முடியாமல் போனது தான் உண்மையில் நடந்தது.

மேற்கொண்ட எனக்குள் உண்டான பாதிப்பை தெரியப்ப

பூத்துமுன்மாட்டுச் சண்டைப்பற்றிப் பொதுவான விவரங் களையும் அன்றைக்கு நடந்த நீகழ்ச் சீயையும் விபரித்து விடுகிறேன்.

மாட்டுச் சண்டைக் கலை விழாவின் துவக்கம் அல்போன்ஸ் மன்னர் ஆண்ட ம் நூற்றாண்டில் நீகழ்ந்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்பு கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. ஆரம்பத்தில் குதிரை மேல் ஆள் அமர்ந்திருந்து மாட்டுச் சண்டை போட்டது மாறி இன்றைக்கு கடைப் பீஷக்கும் முறை பரவியது 17ம் நூற்றாண்டில் தான் என்று ஒரு கருத்து நீலவுகிறது. பணக் காரர்கள் ரசித்து மக்கு உருவான இந்த விளையாட்டில் கலந்து கொள்ளும் வீரர்களை உருவாக்கியதில் ரொண்டோலையானா என்ற பண்டைக்கால பள்ளி களுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. சண்டை மாட்டுகளை வளர்ப்பதற்கும் அவைகளோடு மோதும் வீரர்கள் தேர்ந்தெடுப் பதற்கும் இன்று நாடு முழுவதும் ஏராளமான பண்ணைகளையும் நீறுவனங்கள் இயக்குகின்றன. சொன்னால் நம்பமாட்டர்கள் புற நகர் பகுதி யில் பயணம் செய்யும் போது இரண்டு இடங்களில் சமார் ஐம்பத்தி உயரத்தில் பீரமாண்டமாய் நாங்கள் பார்த்து வியந்த கட்டவுட் கறுப்புக் காளை மாட்டுக்கு சொந்தமானவை. தாங்கள் சண்டை மாட்டுகளை வளர்ப்பதைத் தெரிவிக்க பண்ணை முதலாளிகள் பெருமையுடன் இந்த வகை விளம்பர கட்டவுட் வைப்பார்கள். எல்லா மாட்டுகளும் ஆண் களும் சண்டையில் சுகட்டு மேனிக்கு பங்கெடுப்பது நடக்காத

சமாச்சாரம். சாமுத்தீரிகா லட் சணங்களைப் பின்பற்றாத குறையாக ஒரு அட்டவணையை உயரம் பருமன் உடை பீறப்பு பெற்றோர் பராம்பரியம் என்று என்னை நைவோ விவரங்கள் கொண்டதைப் பின்பற்றி தனித்தனியாக அது ஆண் ஆகட்டும். இல்லாமையாகட்டும் தேர்ந்தெடுப்பதுதான் தொன்று தொட்டு வரும் வழக்கம்.

மூன்று வயசுக்குட்டப்பட்ட மாட்டுகளை நோவியா (Novilla) என்றும் அதனோடு சண்டை போடும் வீரரை டொரோ ரோ (Torero) என்றும் அழைக்கிறார்கள். வளர்ந்த முரட்டுக் காளையை வெல்லும் வீரரை மெட்டார் (Metador) என்று ஊரே கொண்டாடுகிறது.

மாட்டுகளுடன் சண்டை போடுபவர்கள் அணியும் உடைகளின் விலை உயர்ந்தவை. சரிகை வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட விசேஷ உடைகளின் விலை 35,000 பெஸாட்டாவிலீருந்து மேலே போகிறது.

மாட்டுச் சண்டை இப்படித்தான் நடத்தப்பட வேண்டும். என்கிற விதிமுறை கராறாய் பின்பற்றப்படுவதீல்

மின்னல்

மின்னலைப் போல்

இரு பாட்டு - இந்த மேதினி பற்றி விழித்தெழுக்காட்டு வன்னத் தமிழ் மடவாட்டி - உன்றன் வார்த்தைக் கடலிடைத் தோய்த்தெனக் கூட்டு

கலைத்தீர்கள்

ஒவ்வொரு நீகழ்ச் சபீலும் 6 மாட்டு சண்டைகள் இருப்பது மாழல்நடப்பு. சண்டை துவ ஸ்க அரைமணி இருக்கை யீல் மக்கள் உள்ளே வந்து அமர்ந் துவிட வேண்டும். தாம தமாய்வருபவாகள் ஒரு சண்டை முழங்க பீன்ன ரே கலரிக்குள் அனும தீக்கப்ப்ருகின்றன.

மதியம் மூன்று மணிக்குத் துவங்கும் நீகழ்ச்சி அரைமணிக்கு ஒன்றெனத் தொய்வீல் லாமல் நடந்து 6 மணிக்கு முழங்க வீருகிறது. டாணைன்று மூன்று மணிக்கு ரம்பட் வாத் தீயம் ஓலிக்க மெட்டார்கள் ஸினியா டிக் குத் தகுந்த மாதிரி அணிவு குத்து மைதானத்தை வலம் வந்த நீகழ்ச்சி தொடக்கத் தலைமை தாங்கும் தலைவர் பெட்டி எதிரே நன்று. சண்டைகளைத் துவக்க அனுமதி வினவ தலைவரும் வெள்ளைக் கைக் குடையை அசைத்து உத்தரவு தருகிறார்.

மீண்டும் மைதானம் காலியாக ட்ரம்பெட் ஓலிக்க கதவு தீறக் கப்பட முதல் மாடு யானைக்குட்டி மாதிரி தீபுதிபுவென்று ஓடி வந்து நாலு பக்கங்களிலும் சீன்ன தட்டி மாதிரியான மறைப்புக்கு பீன்னால் நீற்கும் உதவீயாளர் வெளியே வந்த பின்க் வண்ண துணியை ஆட்டிசீண்டி அது பாய்ந்து வருகையீல்

பைக்கென்று தட்டியீன் பீன் மறைந்து கொள்கிறார்கள்.

இப்போது மெட்டார் வந்து மஞ்சள் நீற துணியீன் உதவீயோடு மாட்டுக்கு தண்ணீகாட்ட சூட்டம் சந்தோசத்தோடு ஒலே என்று கத்தி தட்டிக் கொடுக்கிறது.

அடுத்து ட்ரம்பெட் ஓலித்ததும் குதிரை மீது அமர்ந்திருக்கும் நபர் மாட்டின் முதுகில் ஈடியால் குத்திரணப் படுத்தி யதும் ரத்தம் வழியும் நீலையீல் சீற்றத்ததோடு நீற்கும் மாட்டை சீண்டுவது தொடர் கிறது. மூன்று மூத்த வீரர்கள் தைரிய மாய்மாட்டை நெருங்கி ஒரு வர் பீன் ஒருவாராக ஜதை வேல்கள் முதுகீல் குத்தி நீற்கச் செய்ய கூட்டம் தேன் குடித்தநரியாகக் குதிக்கிறது.

தொடர் வது :. ப்பீனா (Faena) மாட்டை தண்டிக்கும் கடைசீக் கட்டம் களைத்து ஓய்து கோபம் வற்றி ரணத்துடன் பெருமுச்சவீட்டுக் கொண்டு நீற்கும் மாட

டை மீண்டும் உசப்பிச் சீண்டி வெகுண்டு பாயச் செய்த பீறாகு அதன் கண்களைப் பார்த்தபடி நேருக்கு நேர் வெகு சமீபத் தீல் நீற்கும் மெட்டார் ஒரே வீச்சீல் கையீருக்கும் கூர்மையான கையோடு கொண்டு போயிருந்த புத்தகத் தைப் படிக்க முயற்சீத் தேன். அன்றைக்கு அந்த குழந்தையீல் என்னால் செய்யமுடிந்தது அவ்வளவு தான்.

சொல்கிறார்

தேசப்பற்றுள்ள தேசிய இயக்க மநாட்டில் இலங்கையீல் போர்சு குழல் நீங்கி மீண்டும் சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஆரம் பமாவது குறித்து அமெரிக்க மக்கள் மக்கழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர். ஜெனிவா பேச்சீல் நிரந்தர சமாதானம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதே அமெரிக் காவின் எதிர்பார்ப்பாகும். பீல் பாக்ஜ்யூ.எஜ்.எயிட் நீறுவன பிராந்திய சீட்ட முகாமையாளர்.

‘க்ருப்புரீன்’ அங்கு



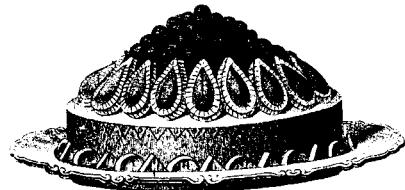
இலங்கை மக்களுக்குத் தான் நேரத்தை முன்னுக் குப் பீன்னுக்கு நகர்த்தி பொருளாதாரத் துறையிலை முன்னேறத் தெரியும். இனப்பீரச் சனையை பீன்னுக்கு நகர்த்த தான் தெரியும். முன்னுக்கு நகர்த்தத் தெரியாது. அப்படி யான மேதாவீகள் இவங்க.....

மெட்ராஸ் கபே

தீவுகள்

மட்டக்கல்லிற்கு வருஷைது

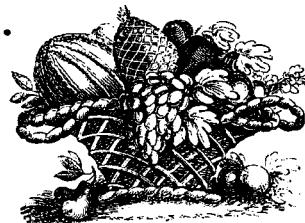
தராஸ் உணவகலை நல் ஸ்ரீமஹாவேஸ்



மெட்ராஸ் கபே

மட்டுநகரில் அதி உன்னத தரமிக்க சைவ , அசைவ உணவகம்

1948ல் கிருந்து....



மெட்ராஸ் கபே, 43 திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.



அதிர்ஷ்டம்
அழைக்கிறது

அதிர்ஷ்டம் என்று ஒரு எதிர்ஸாத ஒற்று. தீவுகள் அணுகினால் அதிர்ஷ்டம் தேடி வருச். கிள்கையில் ஏத்தனை அதிர்ஷ்ட ஸ்ரீ சீருக்கள் உண்டோ அத்தனையில் எல்லாம் உண்டு. அதைவிட அரைஶனி நேரத்துக்கு அதிர்ஷ்டம் காலூற்று உண்டு உண்டு உண்டு!

மகாபொல லொத்தர் சென்றர்
12, பெயிலி வீதி, அரசடி,

மட்டக்களப்பு.



தரமான தங்க நகைகட்டு விஜயம் செய்யுங்கள்!

வினோது நகையாளிகை

அந்தோனியார் வீதி
மட்டக்களப்பு.

அகரம் எழுத்தின் சிகரம்!

புத்தகாலைகளிற்குச் சிகரம்
வைத்தது போல் சிறந்து
விளங்குவது...



அகரம் புத்தக சங்கம்
82,பார் வீதி மட்டக்களப்பு
ஒருமுறை விஜயம் செய்யுங்கள்
உண்மை விளங்கும்!



நல்ல மனிதர்களும் நல்ல நகை
மாளிகையும் அமைவது ஆண்டவன்
கட்டளை.....

உங்கள் அத்தனை கட்டளைகளையும்
நிறைவேற்றக்கூடியவர்கள்

ஏற்றுக்காஜாவலர்ஸ்



38 ஏ, அந்தோனியார் வீதி
மட்டக்களப்பு.
தொ. பேச-0652222180



அழகிய மிதிகலை நகரினிலே யாருக்கு ஜானகி காத்திருந்தாள்?

ஜானகி காத்திருந்தாள் “இராமனுக்காக. ஆனால் தயிழ் மகாஜனங்கள் காத்திருக்கிறார்கள், வந்தியின் தயிழ் ஊராம் சேமமடு என்ற பெயரைத் தாங்கித் தலைநகரில் அமைந்திருக்கும் சேமமடு புத்தகசாலையில் நல்ல நூல்கள் பலவற்றை வாங்குவதற்காக!

பாலர் தொடங்கிப் பல்கலைக்கழகம்
வரை நூல்கள் விற்பவர்கள் இவர்கள்.

இவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் நீங்கள்.
பதிப்பில் இல்லாத தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்து வழங்கும் பராக்கிரமசாலிகள் இவர்கள்



- ◆ சமீபத்தில் யாழ்பாண அகராதியைப் பதிப்பித்துத் தமிழ் உலகற்கு வழங்கிய டுனிவீ மிக்கவர்கள் இவர்கள்.
- ◆ ஆராய்ச்சி நூல்களிலிருந்து பொழுது போக்கு நூல்கள் வரை , வீற்பனை செய்பவர்கள் இவர்கள்.
- ◆ அகத்தியம் தொடங்கி கியேக் காவியம் படைத்த கண்ணதாசன் வரை கிவர்களின் புத்தகசாலையில் கேட்டுப் பெறலாம்.

பும்பெயர்ந்த உறவுகளின் புதுமை
நிறீக்கியங்களையும்

இவர்களிடம் பெறுவது மாந்திரமன்றி,
திழுஞ் ஆறாக்கியமும் யின்க
ஸ்டெசனாரிகளையும் பெறக்கூடிய
நரமான புத்தகசாலை



விலாசம் :

சேமமடு புத்தகசாலை

U.G. 52,

பீப்பிள்ஸ் பார்க்,

கொழும்பு - 11

பேரவேலை : 011 2331475