

24. கதிரேஷன் வீதி,
கொழும்பு-13.



ஆடு "பறம்பே"-

If you have decided upon a Travel

Please dial 01 223 6032

Jana Enterprises will make your Journey a
Joy for Ever

For your Business in London also Contact
Jana Enterprises Ltd

பிரயாணம் செய்யப்போகிறீர்களா? சௌந்தர்யமான,
சௌகர்யமான சூழ்நிலையில் உங்கள் பிரயாணத்திற்கு
சகல ஒழுங்குகளும் செய்து தருபவர்கள்.

ஜனா என்டர் பிறைசெஸ் லிமிடெட்

இங்கிலாந்தில் வர்த்தகம் செய்யவும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்,

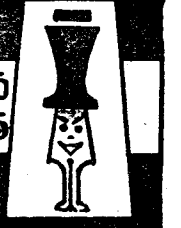
JANA ENTERPRISES LTD
Travel & Commission Agents

38, WROUGHTON ROAD,
LONDON S. W. 11 - B. G
U. K.

Phone: 01 223 6032

சுதந்தரன்

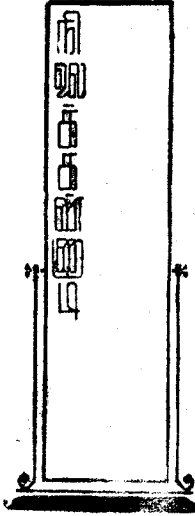
செய்தொழில் தெரிவும்
சிறிப்பல சீனியம்



நகை 21 சுவை 12 சித்திரை 85

இளமைப்பொழுது

உலகில் அன்பைப் போதிக்கும் மதங்கள் உண்டு. உலகில் அன்பு இல்லை. உலகின் சமாதானத்திற்கு உழைப்போருக்கு வழங்கும் நோபல் பரிசு உண்டு. உலகில் சமாதானம் இல்லை. உலகின் ஐக்கியத்திற்காக இயங்கும்



உலக ஐக்கிய நாடுகள் சபை உண்டு. உலக நாடுகளுக்குள் ஐக்கியம் இல்லை. மாடத்தில் விளக்கு எரிகின்றது. மாடத்தை மூடி இருள் இருக்கின்றது என்பது போன்றிருக்கின்றது இன்றைய உலகநிலை.

விஞ்ஞானம் கேள்விகளை இணைக்க உழைக்கின்றது, அரசியல் நாடுகளுக்குள் கோள்களை வளர்க்கின்றது, இந்தக் கோளாறுகள் ஆயுத உற்பத்தியை வளம்படுத்துகின்றது. இந்த ஆயுத அறுவடைக் குவியல் உலக ஐக்கிய நாடுகள் சபைக் கட்டிடத்தையும் கடந்து உயர்ந்துவிடுமோ என ஐயுறச் செய்கின்றது.

இந்த ஆயுதப்போட்டியில் பணம் பசனையாகக் கொட்டப்படுவதால் நாடுகளில் பஞ்சம் புற்றெடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது. இந்த அகால வேளையில்... உலகம் இளைஞர் ஆண்டைக் கொண்டாட ஆயத்தம் செய்கின்றது.

உத்தியோகமில்லாதோர் தொகை உயர்வு, விலைவாசி உயர்வு எல்லாம் இளைஞர்களையே இன்று பெரிதும் பாதிக்கின்றன. உலகில் உறுதியுடனும் உள்ள உறுதியுடனும் அறிவுத் தெளிவுடனும் வளரவேண்டிய இளைஞரை இந்தச் சூழ்நிலை தளரச் செய்கின்றது.

குளம் வற்றினால் கொக்கு அந்தத் தரித்திரத்தில் தரித்திருக்குமா. இளைஞர்களும் அதேநிலையில் அந்நிய நாடுகளுக்கு உத்தியோகம் தேடிப் பறக்கின்றார்கள். நாட்டில் எதிர்காலம் காணச் சிலர் ஜடாமுடி வளர்த்து ஊப்பிகளாக உலகை வலம் வருகின்றனர். சிலர்

உலக உபாதைகளை மறந்திருக்க போதைவஸ்தில் நிர்மல நிம்மதி கரண்கின்றார்கள்.

இன்றைய இளைஞர்களாகிய தளீர்கள் நாளைய சமுதாயத்தைத் தாங்கப்போகும் வைரத்தூண்கள். இந்தக் கொழுந்துகளுக்குள் நாளே மலரப்போகும் கலைஞானிகள், விஞ்ஞானிகள் மெய்ஞ்ஞானிகள் அரசியல் ஞானிகளெல்லாம் மொட்டாய் மறைந்திருக்கின்றார்கள். இந்த மொட்டுகளின் இயல்பு இதழ்விளக்க பெர்னா தாரப் பசுமை தேவை.

வல்லரசுகளும் வளர்முக நாடுகளும் நீண்டகாலமாக இளைஞர்களின் எதிர்காலம்பற்றிப் பாராமுகமாக இருந்துவிட்டார்கள். இன்று இளைஞர்களைக் கொண்டாடத் தோரண ஆரவாரம் செய்கின்றார்கள். மேடைகள் அமைத்து வார்த்தை வாணங்கள் விடுவதே எமது விழாக்களின் இலட்சணமாக இருக்கின்றது.

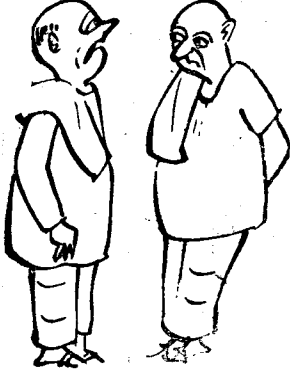
உலகம் நாசகார ஆயுத அறுவடைக்கு நிதி இறைப்பதைத் திசைதிருப்பி சமாதான கற்பக விருட்சம் தளைத்தோங்க நிதிப்பாசனம் செய்தல் வேண்டும். அந்த விருட்சத்தின் விருந்து நிழலில் சிறுவர் ஆண்டு, முதியோர் ஆண்டு, மகளிர் ஆண்டுகளெல்லாம் கொண்டாடுவதில் அர்த்தமுண்டு. இல்லாவிடில் எமது விழாக்களெல்லாம் வீணர் விழலுக்கிறைத்த விவசாயமாகும்.



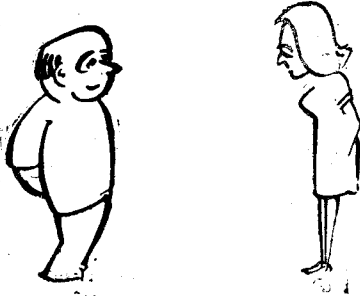
- ☐ வல்லரசுகள்பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க...
- பெரும் முட்டாள்கள்
- ☐ ஏன்?
- போர் ஆயுதத்திலும் பணத்தை செலவிடுகிறார்கள் போர் பாதுகாப்பிற்கும் பணத்தைச் செலவிடுகிறார்கள்.

தாய்! அழாமல் தூங்கு பேயைக் கூப்பிடுவேன்

சிறுவன்! கூப்பிடுங்க அம்மா பேய் கண்டிப்பாக என் குடிகார அப்பாவிலும் கொடிய தாய் இருக்கமுடியாது.
— ஜோக்கிறட்டன்



- ★ சாரி வியர்பாரத்திற்கு மூடு விழா நடத்தவேணும்
- ஏன்?
- ★ இப்போ பஞ்சாபி உடைதான் நாகரீகம்
- உண்மைதான்
- ★ அதுமட்டுமா. திருமணம் செய்த பெண்களும் கவுண் அணிவதுதான் இப்போ நாகரீகம்.



பெண்: உங்க மகன் எனக்கு காதல் கடிதம் எழுதி என்னைச் சித்திரவதை செய்கிறார்.

ஒருவர்: தப்பு, தப்பு, தப்பு

பெண்! இங்கே பாருங்க... காதல் கடிதம் எழுதுவது தப்பில்லை... தமிழைத் தப்பி எழுதுவதுதான் தப்பு.



ஆசிரியர்: இராவணனைப்பற்றி தெரிந்தவற்றைக் கூறுக
மாணவன்: அவர் உறங்குவதற்குப் பத்துத் தலையணை வேண்டும். தலைமுடி வெட்டுவதற்கு 10 பேரின் காசு கொடுக்க வேண்டும். மறதி இருக்காது... ஒரு தலை மறப்பதை மற்றத் தலை நினைவு கூரும். அவர் பாடினால் கோரஸ்ஸாக இருக்கும்.

அவரின் பத்துத் தலைக்கும் தலைவலி வந்தால் ஒரு போத்தல் குருதைலம்போதாது.

ஆசிரியர்: நிறுத்து போதும்.

ஒருவர்: டாக்டர் என் மகனுக்கு தூக்கமே வருகுதில்லை.

டாக்டர்: ஒரு உத்தியோகம் எடுத்துக்கொடு. ஆபீசிலும் தூக்கம் வரும் வீட்டிலும் தூக்கம்வரும்.

வாழ்க்கை

வாழ்க்கையென்றால்

!, ?, ., .., :, ;

என்று

எல்லாம் இருக்குமாமே.

ஆனால் என் வாழ்வில்

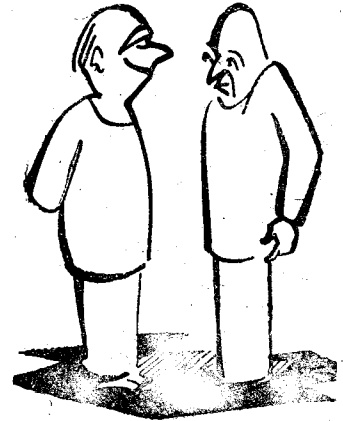
ஏனோ என்றும்

? ? ? ? ?

என்றும் தொடருமலைக்கு

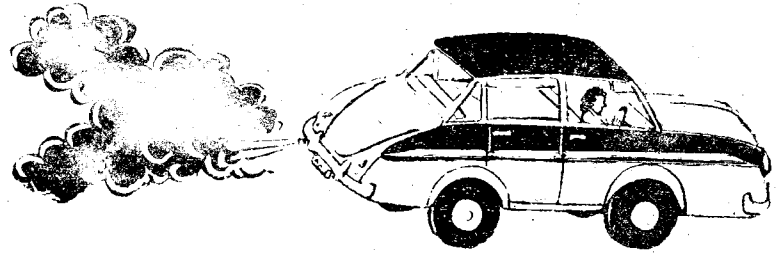
என்றுதான் முடிவு வரும்

— ஜின்னா



- பண ஆசை பிடித்த உலகம்
- ★ !!
- பல்விழுந்து போச்சேயென்று என்னைத் திருமணம் செய்ய மறுத்த பெண்கள் சுவீப் விழுந்தபின்பு திருமணம் செய்யப் போட்டிபோடுகிறார்கள்.

தகுந்த தலைப்பு



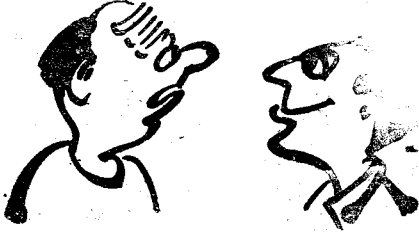
வாசகர்களே .. மேலே தந்திருக்கும் படத்திற்கு ஒரு தித்திப்பான தலைப்பு எழுதி அனுப்புங்கள். முதலாவதாக தேர்ந்தெடுக்கப்படும் தித்திப்பான தலைப்பிற்கு ஞானம் ஸ்ரீடியோ ஸ்தாபனத்தார் 25/- பரிசு வழங்குவார்கள்.

அக்பர்

மொகலாயப் பேரரசர் அக்பர் தமது சபையோரிடம், 'நான் பெரியவனா அல்லது கடவுள் பெரியவனா?' என்று கேட்டுவிட்டு, அதற்கு உரிய காரணத்தையும் சொல்லும்படி கூறினார்.

உடனே பீர்பல், "அரசே, அண்ட சராசரம் முழுவதும் கடவுளுடையதாக இருப்பதால், கடவுளால் தனது அரசை விட்டு ஒரு மனிதனை நாடு கடத்த முடியாது, ஆனால் தாங்கள் உங்களுக்குப் பிடிக்காதவனை வெகு சுலபமாக நாடு கடத்திவிடுகிறீர்கள். ஆகவே நீங்கள் தாம் பெரியவர்" என்றார்.

— மெர்லின்



● சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டித்தீங்களா?

★ இசை நிகழ்ச்சிகள் மாறிமாறி நிகழ்ந்ததால் தூங்காமல் விழித்திருக்க முடிந்தது. நுளம்பின் ரீங்காரம் முடிய ஹெலிக் கொப்ரரின் ஓங்காரம்... இப்படி மாறிமாறிக் கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது.

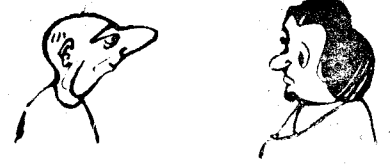


□ உந்த சாத்திரியாருக்கு கல்யாணப் பொருத்தம்பார்க்கத் தெரியாது.

● ஏன்?

□ பொருத்தம் பார்த்து செய்த மருமகனை டைவோஸ் வழக்கு வைத்திருக்கிறார்.

— குலம்



ஒருத்தி! என் மகள் கோபக்காரி கோபம் வந்தால் சாமான் எல்லாம் தூக்கி வீசிவைத்தியக்காரி மாதிரி சத்தம் போடுவாள் சாந்தமான மாப்பிள்ளை வேணும்.

புரோக்கர்: பைத்தியக்கார டாக்டர் நல்ல சம்பந்தம் பேசுவமா?

மாணவன்: சார்... தர்மம் தலைகாக்கும் ... என்பது அந்தக் காலம் ஹெல்மெட் தலைகாக்கும் என்பது இந்தக்காலம்.

சித்திரபுத்திரன்: இவர் வீட்டில் டெக், ரி. வி இருந்தும் கோவிலில் இருந்து முறித்ததினால் இவரை மோட்சத்துக்கு அனுப்பிவை.

சத்தியமூர்த்தி

ஒருசமயம் ஓர் ஆங்கிலேயர், "சூரியன் ஒருபோதும் அஸ்தமிக்காத ஏகாதிபத்தியத்தை நாங்கள் பெற்றிருக்கிறோம்" என்று பெருமை அடித்துக்கொண்டார். "ஆமாம். இருட்டிலே பிரிட்டிஷ்காரனை விட்டுவைக்கக் கடவுளுக்குக்கூட அவநம்பிக்கை" என்று பதிலளித்தார் தீரர் சத்தியமூர்த்தி.

மினிபஸ் முதலாளி: மேடும் பள்ளமும் உள்ள வீதியில் மினிபஸ் ஓடுவதைவிட்டு வேறு ஏதும் செய்யலாமென யோசிக்கிறேன் ஒருவர்: வேறு என்ன செய்யலாமென யோசனை.
மினிபஸ் முதலாளி: ஏயர் பஸ் ஓடலாமென யோசிக்கிறேன்.

பெண்கழுதை: இப்போ எல்லாம் ஆர், தமிழ்த்திரை உலக இசை அமைப்பாளர்.

ஆண்கழுதை: ஏன்?

பெண் கழுதை: இப்போதான் இசையின் தரம் உயர்ந்திருக்கிறது.

— ஜோக்கிறட்டீஸ்

காந்திலி

ஒரு குழந்தை காந்தியடிகளிடம் அன்போடு, "தாத்தா! உங்களுக்கு ஏன் சட்டை இல்லை? என் அம்மாவிடம் சொல்லித் தைத்துக் கொடுக்கச் சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டது.

அதற்கு காந்தியடிகள் கனிவுடன், "சரி, சட்டை தைத்துத் தரச் சொல். ஆனால் என் சகோதரர்களுக்கும் கொடுக்கவேண்டும்" என்றார்.

"உங்கள் சகோதரர் எத்தனைபேர் தாத்தா?" என்று குழந்தை கேட்டது:

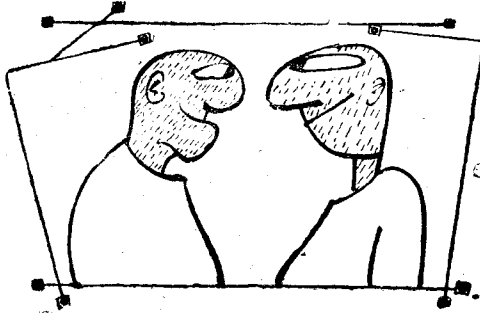
"நாற்பதுகோடிப் பேர்" என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார் காந்தியடிகள்.

— மெர்லின்

நாகரீக உலகினிலே !

உலகில், சரியான ஆகாரமில்லாமல் இருப்பவர்கள் 570 மில்லியன்பேர். படிக்காதவர்கள் 800 மில்லியன்பேர். வைத்திய உதவியே இல்லாதவர்கள் 1500 மில்லியன்பேர். பள்ளிசெல்லாத குழந்தைகள் 250 மில்லியன்.

மேற்கு ஜெர்மன், பிரான்ஸ், ஸ்வீடன், ஸ்வீட்சர்லாந்து, நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகளில் குடியேறியவர்களின் 40 மில்லியன் குழந்தைகளால், சொந்த தாட்டவருக்குப் பிற்காலத்தில் பெரும் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் காத்திருக்கிறது என்று, உலக தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் கூறுகிறது.



- ☐ உழுந்து சாப்பிட்டால் இரத்த அழுத்தம் வராதாமே!
- ☐ உண்மைதான்... ஹோட்டல் உழுந்து வடையை உழுதுபார்த்தாலும் உளுந்து கிடையாதே!

பங்குனி வெய்யிலில்

சூரியனின் கிரணங்கள் ஈட்டிபோல் எம்மைத்தாக்கும் காலகட்டத்தில் மகுடியார் யாழ்ப்பாண சுவாத்தியம் பற்றிக் கூறியது ஞாபகத்திற்கு வரும்

“மாரியென்றால் கல் உருளும்

கோடையென்றால் கல் உருகும்”

வெய்யிலில் நான் வேகும் போதெல்லாம் மகுடியார் கூறியதை நினைவு கூருவேன்.

சி. ஜெயராசா.

அறிவிப்பு

இந்தியாவில் காடொன்றில் நிறுத்தப்பட்ட அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதப்பட்டிருந்த வாசகம்.

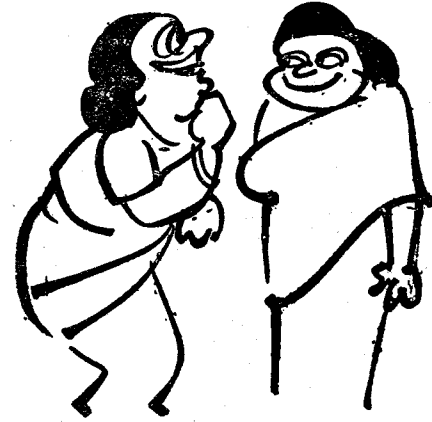
“ஒருமரம் ஒருகோடி திக்குச்சிகளை உருவாக்கும் ஒரு திக்குச்சி ஒருகோடி மரங்களை அழித்து விடும்”.

நகச்சுவை

நகத்தைக் கடிக்கும் பழக்கமுள்ள பெண்ணை “ஓப் பரேஷன்” செய்தபோது 190 நகத்துண்டுகள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

பாரதிபற்றிப் பட்டுக்கோட்டை

“பாதகம் செய்பவரைப் பாட்டாலே உமிழ்ந்தான் பஞ்சைகளின் நிலையைப் பார்த்து உள்ளம் நெகிழ்ந்தான்.



- ☐ கோயிலுக்கு உங்க மருமகன் ஹெல்மட்டோடு போகிறாரே...
- ★ நோகாமல் வளர்ந்தவர்... நோகாமல் குட்டிக்கும்பிடுவதற்கு.



- ☐ மகள் ரெலஸ்கோப் வைத்துப் பார்க்கிறாளே!
- தபாற்காரனைப் பார்க்கிறாள். அந்நியநாடு போன கணவனின் பணத்தை எதிர்பார்க்கிறாள்.

அலை - 25 ஆவது இதழ்

அலையின் 25 ஆவது இதழ் கிடைக்கப் பெற்றோம். 67 பக்கங்களில் கனடியான விஷயங்களுடன் வெளிவந்திருக்கும் அலை இதழ் தரமான வாசகர்களை நிச்சயம் திருப்திப்படுத்தும். இதன் விலை ரூபா 10/- இவ்விதழ் தொடர்பான விமர்சனம் அடுத்த சிரித்திரன் இதழில் வெளிவரும்.

மறைவு

இ. ஆனந்தன்

13-02-1985



இலங்கைச் சதுரங்கப் பகிரங்கப் போட்டியில் 1974 இல் சம்பியனாகவும் தேசிய சதுரங்கப் போட்டியில் 1975 இல் சம்பியனாகவும் விளங்கிய திரு இ. ஆனந்தன் அரசாங்கசேவை செஸ் போட்டியில் கணக் காய்வுத் திணைக்களம் நீண்ட காலமாக முதலிடம் வகிக்கக் காரணமாக இருந்தவர்.

ஆங்கிலமொழிப் புலமையுடைய ஆனந்தன் உலக இலக்கியங்களை நிறைய வாசிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர். தத்துவஞானத்திலும் நிரம்பிய ஆர்வம் உடையவர்.

தனது 57 ஆது வயதில் கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் அரசாங்க சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுக்கொண்டார். 'செஸ்' மீது இவர்கொண்ட ஆழ்ந்த ஈடுபாடே வாழ்க்கையின் ஏனைய துறைகளிலிருந்து இவரை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டது.

மறுப்பது அழகன்று

விகடகவி துணைபலியிடம் கடையிலிருந்து பண்டம் வாங்கி வரும்படி கூறினார்கள். "எனக்கு வாங்கத் தெரியாதே" என்றார் துணைபலி.

பின்னர், "அடுப்பையாவது பற்றலையும்" என்ற போது, "எனக்கு மிகவும் சோம்பலாக இருக்கிறது" என்றார்.

"சரி சரி! சமையலையேனும் சிறிது கவனித்துக் கொள்ளும்."

"ஐயோ! எனக்குச் சமைக்கத் தெரியாதே!" என்றார். சமையல் முடிந்து விருந்து பரிமாறப்பட்டபோது, துணைபலியைச் சாப்பிட வரும்படி அழைத்ததும், 'சே, உங்கள் வேண்டுகோள் அனைத்தையும் மறுத்துக்கொண்டிருப்பது அழகன்று' என்று கூறியபடி பந்தியில் அமர்ந்தார் துணைபலி!

ஊக்க மாத்திரைகள்

செயலை விதையுங்கள்—பழக்கம் உருவாகும். பழக்கத்தை விதையுங்கள்—குணம் உண்டாகும். குணத்தை விதையுங்கள்—உங்கள் எதிர்காலம் உருவாகும்.

ஃ

ஃ

நானே செய்வேண்டுமென்றால் இன்று செய். இன்று செய்யவேண்டுமென்றால் இப்போதே செய். ஒரு கணத்தில் பிரளயமே வந்துவிடலாம். பின்னர் செய்வதுதான் என்ன?

— கபீர்தாசன்.

ஃ

ஃ

எங்கே நீ மகத்தான ஓர் முடிவைக் காண்கிறாயோ, அங்கே மகத்தானதோர் ஆரம்பமும் உண்டாகப் போகிறது என்பதை உறுதியாக நம்பு.

ஒரு கோரமான துன்பம் நிறைந்த அழிவு உன் மனத்தை அச்சுறுத்தும்போது, ஒரு பெரிய மகத்தான சிருஷ்டியும் நிச்சயமாக வரவிருக்கிறதென அதற்கு ஆறுதல் கொள்.

— அரவிந்தர்.

பதிந்தார் நீதிபதி

நீதிபதி: குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர் உம் ஈயக்குண்டு களை உருக்கியதை நீர் கண்ணால் கண்டீரா?

வாதி: இல்லை. அதை உருக்கும் சத்தத்தை என் காதால் கேட்டேன்.

நீதிபதி: காதால் கேட்டதுமட்டும் போதாது. கண்ணாலும் பார்த்திருக்க வேண்டும். எனவே, உம் புகாரை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது.

விசாரணை முடிந்து பிரதிவாதி விடுவிக்கப்பட்டார். விசாரணைக் கூடம் கலைந்துகொண்டிருந்தது. அநீதி இழைக்கப்பட்ட வாதிக்கு நீதிபதியின்மீது ஆத்திரமாக வந்தது. மெதுவாக நீதிபதிக்குப் பின்னால் சென்று நின்ற அவர் எக்காளமாக உரக்கச் சிரித்தார்.

உடனே நீதிபதிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.

நீதிபதி: நீதிமன்றத்தில் இவ்வாறு சிரிப்பது மன்றத்தை அவமதிப்பதாகும். எனவே, உம்மைத் தண்டிக்கும்படி ஆணையிடுகிறேன்.

வாதி. நான் சிரித்ததை நீங்கள் கண்டீர்களா?

நீதிபதி: இல்லை. இதோ, என் காதால் கேட்டேன்.....!

வாதி: காதால் கேட்பது போதாது. கண்ணாலும் பார்த்திருக்கவேண்டுமென, நீங்கள்தானே சற்றுமுன் தீர்ப்பளித்தீர்கள்.



- சி. ஐங்கரன் மானிப்பாய்
கே: இன்று சினிமாவில் வரும் இருவர் குரல் இசைபற்றி மகுடியார் கருத்து என்ன?
ப: "சக்கை" போடுகிறது.
- சி. தங்கராசா துண்ணூல்
கே: எமது இனம் டாக்டர், எஞ் ஐனியருக்கு வழங்கும் வர தட்சிணை மற்ற உத்தியோகத்தர்களுக்கு வழங்குவதில் லையே!
ப: அவர்கள்தான் புருஷ லட்சணங்களென்று லட்ச அர்ச்சனை செய்கின்றார்கள்.
- செல்வி அருந்ததி நாகராசா புத்தூர்
கே: மனிதன் மானமுள்ளவனாக வாழ என்னவேண்டும்
ப: நிலம், நீர், நிதி, நீதி.
- எஸ். சாந்தசொருபன் அச்சுவேலி
கே: இன்று எமது கர்நாடக இசையின் நிலை என்ன. திரை இசையின் நிலை என்ன?
ப: கர்நாடக இசைஞர் மேல் நாட்டு இசைக்கருவிகளில் கர்நாடக இசையை வாசித்து சாதனை புரிகின்றார்கள். திரை இசைஞர் மேல் நாட்டு இசையைத் திரையில்புருத்தி கர்ணகலாட்டா செய்கின்றார்கள்.
- வடிவேல் வவுனியா.
கே: திருமணம் செய்கின்றேன் என்று கூறிப் பெண்ணைக் கெடுத்துவிட்டு மாயமாகும்

- மனிதன்பற்றி உமதுகருத்து.
ப: காறி உமிழும் எச்சில்கூட அவன்மேல்பட நாணும்.
- சி. மனோகரன் திருகோணமலை
கே: மக்களுக்காக வாழ்ந்து மறைந்த மகான்களுக்கு நாம் என்ன செய்யவேண்டும்.
ப: துயர் துடைக்காத தூண்கள் நிறுவுதல் கூடாது.
- செல்வி மனோன்மணி மகேஸ் வரன் கரவெட்டி.
கே: எமது இதிகாசங்கள் என்ன செய்தன?
ப: பெண்களைத் துன்பக் கடலில் அமிழ்த்தி தத்தவ முத்துக்களை எடுத்துத் தந்தன.
- செல்வி யோகாம்பிகை தம்பையா நல்லூர்
கே: பொழுதுபோக்கு என்கிறார் னே! அது என்ன மகுடியாரே.
ப: உழுவது விவசாயியின் பொழுதுபோக்கு, தொழுவது பக்தனின் பொழுது போக்கு, அழுவது ஏழையின் பொழுதுபோக்கு, வழுவது அரசியல்வாதியின் பொழுது போக்கு இப்படிப்பல.
- K. ரெபேட் ஈச்சமோட்டை
கே: எமது நாட்டிற்கு அந்நிய நாடு நல்கும் அபிவிருத்தி பற்றி சிறிது கூறும்.
ப: அபிவிருத்தி அகப்பைக்கு

- வந்தால்த்தானே பதம் கூறு முடியும்
- செல்வி மனோகரி ராமநாதன் தெல்லிப்பளை.
கே: விஞ்ஞானம் மக்களை மறந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.
- ப: ஆம் தரைமேல் மக்கள் தாரைதாரையாகக் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள். விஞ்ஞானமோ தாரைகள் மேல் மிதந்துகொண்டிருக்கிறது.
- கே. ஞானக்குபரன் பண்டத்தரிப்பு
கே: இராவணன் உத்தமனா?
ப: அவன் சிறைவைத்த சீதையின் கற்பை சீர்குலைக்கவில்லை, அந்தப் பண்பாளனின் கொடியின் சின்னம் பண்ணின் சின்னமாகிய வீணை.
- செ. நாகேந்திரன் விஸ்வமடு
கே: பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்கள் அஞ்ஞானத்தில் வாழ்கிறார்கள்.
ஆம்... அவனுக்கு தேவாலயத்து மந்திரத்தின் அர்த்தமும் புரியாது. தண்ணீர் யந்திரத்தின் சூத்திரமும் புரியாது.
- எம். எஸ். ஆப்பன் மருதமுனை.
கே: ஈரிதன் உடலில் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறான். உள்ளத்தில் ஆரோக்கியமாக இல்லையே!
ப: வயிற்றின் கசடு அறுக்க மருந்துண்டு. இருதயத்தின் கசடு அறுக்க மருந்து இல்லையே!
- செல்வி லோகநாயகி வேலணை.
கே: எமது கவலை போக்க அண்ணன் கைகொடுப்பான், அயல் கைகொடுக்கும் என்று காத்திருக்கலாமா?
ப: எமது கண்ணீர் துடைப்பதற்கு நாம் எமது முகத்தைப்

பிறரிடம் நீட்டுவதில்லையே!
எமது கரமே எமது உரம்.

□ மு. இராசதுரை மட்டுவில்.
கே: எவனின் துக்கம்தாங்க முடியாது?

ப: ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் தூக்க மாத்திரை உட்கொண்டும் தூங்க முடியாதவனின் துக்கம் ஐந்து சந்தியில் பிச்சை எடுப்பவனின் துக்கத்திலும் தாங்கமுடியாது.

□ யூசுவ், யாழ்ப்பாணம்
கே: அயல் வீட்டவனைப் பற்றி நாம் எப்போ கவலைப்படுகின்றோம்.
ப: அவனுக்குத் தொற்றுநோய் வரும்போது.

● சிவம், நல்லூர்
கே: நாம் எழுதுவதைச் சிந்தித்து எழுதவேண்டும். உமது கருத்து.

ப: ஆமாம். தாளிற்குப் பாத்திரம் என்றல்லவா பெயரிட்டார்கள். நாம் பாத்திரத்தில் எழுதுவதைப் பத்திரமாக எழுதவேண்டும்.

□ வரதராசன் திருநெல்வேலி
கே: அன்று சீதனத்திற்கு எதிராய்ப் பிரச்சாரம் செய்தவர்கள் இன்று என்ன செய்கின்றார்கள்.

ப: பெட்டிப் பாம்பாய் சீதணப் பெட்டிக்குள் சுருண்டு கிடக்கின்றார்கள்.

□ T. கேசவன் கல்வியங்காடு
கே: சீதனமில்லாத பெண் கரைசேரமுடியாதா?

ப: கொலம்பஸ் கரைசேர்ந்த கதையிலும் சீதனமில்லாப் பெண் கரைசேருவது மிகவும் சோகமானது.

□ எஸ். சிதம்பரமூர்த்தி
பருத்தித்துறை.
கே: எவன் ஆணழகன்?

ப: ஊளைச்சதையும் கூழைக்கும் பிடுகையும் இல்லா உழைப்பாளி.

□ எஸ். முகுந்தவல்லி நீர்வேலி.
கே: சாதனைபுரிய விரும்புவோருக்கு மகுடியாரி கூறும் அறிவுரை யாதோ.

ப: முகாரி முஞ்சிகளில் முழிக்காதே.
□ மு. பெரியசாமி மாத்தளை.
கே: மலைநாடு வந்திருக்கிறீரா மகுடியாரே.

ப: ஆம்... நாட்டைக் குறிஞ்சிராகம் காதிற் கு இனிது, குறிஞ்சிநாடு கண்ணிற்கு இனிது.
□ த. தர்மராசா காரைநகர்
கே: ஒரு சமூகம் முன்னேற ஒற்றுமை வேண்டுமென்கிறேன்?

ப: ஆம்... தனி ஒருவன் வடம் பிடித்து தேர் வீதி வலம் வருவதில்லையே!
□ நவநீதன் உடுப்பிட்டி.
கே: இன்று உலகில் அன்பு உண்டா?

ப: அன்பு சபிக்கப்பட்ட அகலிகைபோல் கல்லாய்த் தூங்குகிறது.
□ க. கனகரத்தினம் மல்லாகம்.
கே: எவன் அரும் பசிக்கு உதவா அப்பன்?

ப: பிள்ளைகள் பசித்தியில் தகிக்க தவறணையில் தாகசாந்தி செய்யும் தந்தை.
□ சி. முத்து பண்டாரவளை.
கே: தேயிலைத் தோட்டத் தமிழ் மக்கள் பற்றி நீங்கள் சிந்திப்பதுண்டா?

ப: தெற்குப் கொய்யப்போன தேவதாசனுக்கு தேர்ந்த தலைவிதி தேயிலை கொய்யவந்த தமிழ் மக்களுக்கு நேரக் கூடாது. என்று இறைவனை வேண்டுவதுண்டு.

ப: தெற்குப் கொய்யப்போன தேவதாசனுக்கு தேர்ந்த தலைவிதி தேயிலை கொய்யவந்த தமிழ் மக்களுக்கு நேரக் கூடாது. என்று இறைவனை வேண்டுவதுண்டு.

□ K. ரகுபதி தாவடி
கே: தமிழன் வாழாதிருப்பதற்கு காரணம் என்ன?

ப: பொருமை அவனை மல்லாத்தி விட்டது.

□ முருகேசு நீர்வேலி.
கே: மகுடியாரே... நகைச்சுவையால் உலகைச் சீர்திருத்தி முடியுமா?

ப: உலகை நடுங்கவைத்த சர்வாதிகாரி ஹிட்லரை நடுங்க வைத்தான் நகைச்சுவை மன்னன் சார்லி சப்பினிள்க் அவன் கிண்டல்களெல்லாம். ஹிட்லரின் நெஞ்சில் குண்டாய்ப்பாய்ந்தன.

● குணசேகரன் புன்னலைக்கட்டுவன்.
கே: யாழ்ப்பாணம் வரும் அத்திய நாட்டுப் பணமெல்லாம் எங்கே போகின்றது.
ப: சீதன அரக்கன் சீரணித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

● சி. கங்காதரன் கொக்குவில்
கே: எல்லாம் பெயர் மட்டில்தான்
ப: ஆம் குறுக்கு வழியில் வந்தோருக்கு உத்தியோகம் வழங்குவதற்குப் பெயர்தான் நேர் முகப்பரிட்சை.

● சி. நாதன் பளை
கே: எவன் ஈசன், எவன் நீசன்.
ப: நற்செயல் செய்பவன் ஈசன், நற்செயல் செய்தவனைப் பாராட்டாதவன் நீசன்.

★ A. சிவபாலன் மாணிப்பாய்
கே: மகுடியாரே... நீர் எப்போ கண்ணீர் கொட்டுவது.

ப: பணம் கொட்டி ஆற்றைத் திசைதிருப்பிவிட்டு பணம் கொட்டி அரிசி இறக்குமதி செய்யும்போது கண்ணீர் கொட்டுவதுண்டு.

★ ந. சிவலோகநாதன் பரந்தன்
கே: ஆண்டவன் ஏன் இன்று உலகிற்கு வருவதில்லை.

ப: உருகாத உள்ளங்கள் உருத் திராக்கமணி உருட்டுவதால்

காலேஜு மாணவர் முதல்
டினேஜு பாவையர் வரை
பல்லுள்ள பாப்பா முதல்
பல்லில்லா தாத்தா வரை
எல்லோர்க்கும் இன்பம் தரும்

அண்ணா டொபிகள்

- அண்ணா டொபி
- அண்ணா பட்டர் கொச்
- அண்ணா பார்லி சுகர்
- லொலி பொப்ஸ்
- பெப்பர் மிண்ட்

இதே போன்ற

அண்ணா தயாரிப்புகளை
நாடுங்கள்

↓

அண்ணா தொழிலகம்
இனுவில்.

வாரிசுகள்

தாதுசேனன் என்ற அரசன் தனக்குப் பின்பு தன் மகன் பட்டத்து இளவரசனாகப் பவனிவர விரும்பினான். பதவிக்கு வந்த மகன் காகியப்பன் தகப்பனுக்கு உயி ரோடு சமாதிகட்டினான்.

முன்னூறுக்கு மேற்பட்ட சிறிய ராச்சியங்களாகக் கிடந்த ஜேர்மனியை ஒன்றுபடுத்தி மகத்தான தியாகம் செய்து காட்டினார். பிஸ்மார்க் என்ற ஜேர்மன் இராஜதந்திரி ஆயினும் தனக்குப் பின்பு சிறந்த ராஜ் தந்திரி ஒருவரைத் தராமல் கண்ணை மூடினார். இறுதி முடிவு கெய்சர் வில்லியம் போன்ற ஆசை அலை பொங்கும் ஆட்சியாளரின் கையிலே ஜேர்மனி சிக்குண்டது. இதுவே உலக மகாயுத்தத்தில் ஜேர்மனியை ஈடுபடுத்தியது. அதனால்தான் ஒன்றுபட்ட ஜேர்மனி கிழக்கு என்றும் மேற்கு என்றும் இரண்டாக உடைந்தது.

தனது பதவியைக் காப்பாற்ற பதினேராவது இடத்தில் இருந்த சியாவுல் ஹக்கைப் படைத்தளபதி யாக்கினார் பூட்டோ. தனக்கு உதவிசெய்ய ஒரு வாரிசு தேவையென அவர் எண்ணினார். அவர் போட்ட கணக்குப் பிழைத்தது. பூட்டோவின் இறுதி முடிவினைச் சியாவுல்ஹக் முடித்துவிட்டார். கெட்ட நடத்தையின சாயலான துரியோதனன் தன் தம்பியை வாரிசாக வளர்க்க நிறுத்தான். இதனால் மகாபாரதத்தில் அவனுக்கு வில்லன் பாத்திரமே மிஞ்சியது.

அரசியலை வளர்க்க எண்ணிய “அண்ணாத்துரை” அவர்கள் தம்பிமார் பலரை வளர்த்துவிட்டார். ஆயினும் யார் தனது வாரிசு என என்றும் சொல்லியது கிடையாது. அதனால்தான் அவர் கட்சி இரண்டானது. மாத்திரம் அன்றி அறிவுள்ள தம்பிமார்கள் யாவரும் தானே வாரிசு எனப் போராட்டத்தில் இறங்கியுள்ளார்கள். தனது சிஷ்யர்களைத் தெரிவு செய்வதில் இயேசுபிரான் விட்டபிழை அவரைச் சிலுவை ஏந்த வைத்தது.

உலகத்தையே நடுங்கவைத்த அலெக்சாண்டரிடம் “உங்கள் வாரிசு யார்”? என்று கேட்கப்பட்டதும் அவன் சொன்னான் மகாபராக்கிரமசாலியே, என்று வாரிசு” என்று தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த தமிழ் ஏடு ஒன்றினைப் பார்த்தேன். அந்த ஏடு ராஜாஜி பற்றி எழுதுகையில் “அவர் வாரிசு இல்லாத மலடு” என்று எழுதியது.

ஆம் சரியான வாரிசை இனம் கண்டுகொள்ள முடியாதுவிட்டால் மல்டாக் மடிந்து விடுவதுமேல்.

முரன்பாடுகள்

● — து. வைத்திலிங்கம் —

இளம் சூரியனின் பொற்சுடர்கள் அந்தப் புதிய இல்லத்தின் மேல் பூரணமாகப் படிந்ததால், இளம் மஞ்சள் வர்ணச் சுவர்கள் பளபளத்தன. ஓங்கி வளர்ந்திருந்த அசோகா மரங்களும், பெரிய தொட்டிகளில் மிகக் கவனமாக வளர்க்கப்பட்டிருந்த ரோஜாச் செடிகளில் மலர்ந்திருந்த ரோஜா மலர்களும் வீட்டின் சோபையை மேலும் மெருகூட்டச்செய்தன.

சந்திரகுமாரர் முன் விரைந்தையில் அமர்ந்து அன்றையத் தினசரியைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்தார்.

பெயருக்கேற்ற உருவம்தான். விலையுயர்ந்த துணியில் நேர்த்தியாகத் தைக்கப்பட்டிருந்த ஆடைகள் அவனின் சுந்தரத் தோற்றத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் தவித்தன.

வெள்ளநாட்டுத் தயாரிப்பான வாசனைக் கொலோன் அவன் இருந்த இடத்தை சுகந்தமாக்கியது.

இருந்தாற்போல், வீட்டுக்குள் இருந்து, பணியாள் ஒருவன் வெள்ளைநிறக் கோப்பையில் தேனீர் கொண்டுவந்து சந்திரகுமாருக்குமுன் இருந்த அழகிய வேலைப்பாடமைந்த சிறு ரீப்போயில் வெகு பவ்வியமாகவைத்து விட்டு நகர்ந்தான். பத்திரிகையை வைத்துவிட்டு, தேனீரையே மிக மெதுவாக, ரசித்துப் பருகினான் சந்திரகுமார்.

வெற்றுக்கோப்பையை மறுபடியும் ரீப்போயில் வைத்துவிட்டு சிகரெட் ஒன்றை எடுத்து ஆறுதலாகத் தட்டினான்.

வெகுநளினமாக வாயில் கொண்டுபோய்வைத்து பொன்றிற் சிகரெட் லைட்டரைத்தட்டி சிகரெட்டைப் பற்றவைத்து, புகையை மிக ஆழமாக உள்ளே இழுத்து, ரசித்து மறுபடியும் காற்றில் கலக்கவிட்டான். நன்றாகச் சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். சுற்றுப்புறங்களை ரசித்த படியே சிகரெட்டை முடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சுருள்சுருளாகப் புகைவட்டங்கள்..... புகையினூடே அவனது சிந்தனைகளும் வட்டமிட்டன...

தோட்டக்காரனின் பிள்ளை நான்...! வாழ்க்கையிலே நல்லாய் முன்னேறவேண்டும்..... முதலில் இந்த மண்வீட்டை இடித்துவிட்டு நல்ல கல்வீடு கட்டவேண்டும்.

பாடசாலையில்... படிக்கும் போதே சந்திரகுமாரின் சிந்தனைகள் இப்படித்தான் வட்டமிடும்!

அவனுள் மறைந்திருந்த திறமை பலவழிகளிலும் வெளிவரத் தொடங்கின.

பாடசாலையில் அவனின் குடிகைத்தனைத்தைக் கண்டு மற்றவர்கள் வியந்தனர்.

அட்வான்ஸ்லெவல் சித்தியடைந்தும், பல்கலைப் பிரவேசத்துக்கு தகுதியடைந்தும், அவனால் மேலே படிக்கமுடியவில்லை.

படிக்க வசதி.....

தம்பி, நான் உன்னைப் படிப்பிச்சுக் கழைச்சுப்போனன்...! எங்காவது ஒரு வேலையிலே சேரப் பார்த்தம்பி...

சந்திரகுமாரின் தந்தை முருகேசு கூறிவிட்டார். இலிகிதர் சேவைக்குப் போட்டிப் பரீட்சை அரசாங்க வர்த்தமானியில் அறிவிக்கப்பட்டதும் அவன் அகமகிழ்ந்தான்.

பரீட்சை அவனை ஏமாற்றவில்லை...

மிக நன்றாகத்தேறி - வேலையிலும் சேர்ந்துவிட்டான்.

அவனின் முதற் சம்பளத்தில் ஊரில் உள்ள கோயில் எல்லாவற்றிலும் அர்ச்சனை. பூசை என்று முருகேசு அமார்க்களப்படுத்திவிட்டார்.

கடவுச்சீட்டு வழங்கும் அலுவலகத்தில் சந்திரகுமார் பணியாற்றத் தொடங்கியதும் மிகத்திறமையான இலிகிதர் எனப் பெயர்பெற்றதில் அவனுக்குள் ஒரு பெருமை!

'குமார் இஸ் ஏஸ்மாற் பெலோ...! அவனின் உயர் அதிகாரி அடிக்கடி கூறிக்கொள்வார்.

அவனுடைய உற்சாகம், புதுநீர் பீறுடுவதுபோல புத்துயிர் எடுக்கும்.

அவனின் இளமைத்துடிப்பு வேலையில் இருந்த ஆர்வம் எல்லாம் பொங்கிப் பிரவாகித்த வேலையில் அவனுக்குப் பல நண்பர்களும் வாய்த்தனர்.

குமாரைப் பிடித்தால் இரண்டு நாளில் பாஸ்போட் எடுக்கலாம்..

சந்திரகுமார் என்ற பெயர் வர்த்தக வட்டாரங்களில் மிகப் பிரசித்தம் வர்த்தகர்கள், ஏஜண்டுகள் என்று அவனுக்கு எப்பொழுதும், தொலைபேசி அழைப்புகள் வந்துகொண்டே இருக்கும். மாலையில் அவன் அறைக்குச் சென்று விட்டாலோ கேட்கவே வேண்டாம்!

காற்றுள்ளபோது தூற்றிக் கொள்ளவேணும் தம்பி. யாரோ ஒருவர் சொன்ன பழமொழியைப்

பொன்மொழியாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்... வாழ்க்கையில் முன்னேறவேண்டும்... இவைதான் அவனின் இதயத்தின் அடித்தளத்தில் மறைந்திருந்தன.

வெகு தாராளமாகப் பணம் தேடும் வழியை அவன் கற்றுக் றுக்கொண்டான்.

தன்னை முதலில் பணத்துடன் சந்தித்தவர்களுக்கு வெகு கலபமாக நேரத்துடன் பாஸ்போட் தனது அறையில் வைத்தே வழங்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

மிக வேகமாக ஓடும் குதிரை ஓரிடத்தில் தடங்கத்தான் செய்தி.

யாரோ ஒரு சூழ்ச்சிக்காரனின் தந்திரம் பலித்தது! பலன்... சந்திரகுமார் இலஞ்சத்திணைக்களத்தால் கையும் மெய்யுமாகப் பிடிபட்டான்.

கண்கெட்டவன் சூரிய நமஸ்காரம் செய்ய சந்திரகுமார் துணியவில்லை.

நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டான். அவன் பிடிபட்ட காலத்தில் சட்டங்கள் மிகக் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட நேரம்!

வழக்கை விசாரிப்பது ஆராம் சிவகடாட்சம் நீதவான்..! அப்ப, தம்பி சரி..!

முறையாய் தீட்டிவிடுவான் பாவி! சரியான கோபக்காரன், இப்படியான வழக்கெண்டால் ஈன இரக்கமில்லாமல் குறைஞ்சது இரண்டு வருஷம் தீட்டிவிடுவார்!

சந்திரகுமாரின் நண்பர்கள் குசுகுத்துக்கொண்டனர்.

அளவாக மின்விசிறி சுழன்று கொண்டிருந்தது.

உயர்பீடத்தில் - வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி அமர்ந்திருக்கிறார்.

பெரிய விசாலமான முகம். செக்கச் செவேலென்று... பெரிய கண்களும் வீங்கிய மூக்குமாய் நிமிர்ந்து பார்க்கவே சந்திரகுமா

கற்றவை கற்றபின்....

நாம் சரித்திரம், இலக்கியம் என்பனவற்றைப் படிக்கும்போது பாட்டுடைத்தலைவர்களும் காவிய நாயகிகளும் பராக்கிரமங்களைப் படித்து பரவசமடைகிறோம். ஆனால் எத்தனைப்போர் அவர்களைப்போல் வாழவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறியே. ஆனால் இந்திராகாந்தி அவர்களோ தாம் இளமையில் கற்றுணர்ந்த ஜோன் ஓவ் ஆர்க்கைப்போல தீரமுள்ள பெண்ணை வாழவேண்டும் என ஆசைப்பட்டு அதற்காக உழைத்தார். 1971 ம் ஆண்டு பங்களாஷ் போராட்டம் முற்றுப் பெற்ற போது பல சர்வதேசப் புகழ் பெற்ற பத்திரிகைகள்கூட அவரை "இந்த நூற்றாண்டின் ஜோன் ஓவ் ஆர்க்" என்றே வர்ணித்தன.

ருக்குப் பயமாக இருந்தது:

குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற் கும்போது பயத்தினாலோ என்னவோ அவனின் முதுகுப்புறமெல்லாம் வியர்வையால் நிறைந்தது. குற்றப்பத்திரிகை வாசிக்கப்படுகிறது.

"நீ குற்றவாளியா. சுற்ற வாளியா..." மிகப் பயங்கரமாக அடிக்கட்டைக் குரலில் கேள்வி பிறக்கின்றது. "குற்றவாளி..." கிணற்றிவிருந்து வருவதுபோல அவனின் குரல்கேட்கிறது.

வழக்கு முடிந்து விடுகிறது.

"உன்னைப்போல் குற்றவாளி சமூகத்தில் ஒரு நோயைப் போன்றவன்! இச் சமூகம் வரவரப் பாழ்பட்டு வருகிறது! லஞ்சம் ஒழிந்தால்தான் இந்தநாடு உருப்படும் என்னளவும் நீதிபதியின்கடுகடுத்த முகத்தில் இரக்கமில்லை.

வார்த்தைகளைத் தொடர்ந்து தீர்ப்பு படிக்கப்படுகிறது.

"உன் வயதைக் கணித்து உவக்கு ஓராண்டு சிறைவாசம் விதிக்கப்படுகிறது!"

ஒருவருடச் சிறைவாழ்க்கை சந்திரகுமாரின் மனத்தை மிகக் கெட்டியாக்கிவிடுகிறது.

வேலை பறிபோய், சிறைக்குச் சென்றவன் தனது ஊருக்குச் செல்லவில்லை;

எண்ணைக் கிணறுள்ள நாடு ஒன்று அவனை வரவேற்கின்றது! ஐந்துவருட வாழ்க்கை அவனைக் குபேரனாக்கிவிடுகிறது.

காலத்துக்குத்தான் வெட்க மில்லையோ! அது தன்பாட்டுக்கு ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற அவனின் தணியாத தாகத்துக்கு வெளிநாட்டுப் பணம் ஊக்கமளித்தது. பணம் கூடக்கூட, அவனின் தேகமெல்லாம் மினுமினுப்பு ஏறியது.

ஆனை அடையாளம் காண முடியாதவாறு அவனின் கறுப்புக் கண்ணாடி கட்டியம்கூறி பெரும் பணக்காரனாக ஊர் திரும்பிய சந்திரகுமாரை உலகம் உவகையுடனும் வெகு பவ்வியத்துடனும் வரவேற்றது.

சந்திரகுமார் தன்னுள் சிரித்துக்கொள்கிறான்.

அவனின் இளமைக்கால ஆசைகள், கனவுகள் யாவும், செயல் உருவத்தில் காண்கிறான்! தான் நினைத்தமாதிரியெல்லாம் புதுமோஸ்த்தரில் வீட்டைத் திறம்படக்கட்டி, என்னென்ன வசதிகள் உண்டோ, அத்தனையும் அமைதுக் கொண்டவனின் தாகம் தணியவில்லை;

தமிழ் மரபுக்கு மகுடாபிஷேகம்

சங்க இலக்கிய காலம் தொட்டு தமிழினம் பரந்த உள்ளம் படைத்ததாக வாழ்ந்து வரலாயிற்று. உலகில் சமாதானம், சகோதரத்துவம், சமத்துவம் நிலவவேண்டும் என்ற நோக்குடன் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என கணியன் பூங்குன்றனார் கருத்தொடு கவி புனைந்து அன்றே ஒரு ஐ. நா. சபையை தீர்க்க தரிசனமாகக் கண்டார்.

அன்னை இந்திரா அம்மையார் அவர்கள் ஐ. நா. சபையில் உரையாற்றும் போது மேற்படி சங்கப்புலவரின் கருத்தை அங்கே வலியுறுத்திச் சொல்லி சர்வதேச தலைவர்கள் மத்தியில் இந்தியாவின் பாரம்பரிய தமிழ் மரபுக்கு மகுடம் சூட்டி வைத்தார்.

ஏற்றுமதி இறக்குமதி வியாபாரம் தொடங்கினான்.

அதிஷ்டதேவதை அவனை மேலும் அவனைத் துதிக்கொள்கிறாள்!

தனது ஊரில் ஒரு தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்க ஆசைப்பட்டான்.

ஆனால் அரசியற் பின்னணியில் அவனது முயற்சிகள் தடைப்படுகிறது. எப்பாடுபட்டாவது, இயந்திரங்களை வரவழைத்து தொழிற்சாலையை ஆரம்பிக்க முடிமூச்சாக நிற்கிறான்.

“ஒரு ஆள் இருக்கிறார்! அவரைப் பிடித்து முறையாக வேலை செய்தால் உன்னோக்கம் நிறைவேறலாம்...! ஆந்த ஆளுக்கு நல்ல செல்வாக்கு...”

சந்திரகுமாரின் நண்பன் ஒருவன் தூபமிடுகிறான்: எவ்வளவானாலும் பரவாயில்லை! முயன்று பார்! சந்திரகுமார் பச்சைக் கொடி கட்டிவிட்டான்.

நண்பன் வேகமாகச் செயற்பட்டான்.

“அவருக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தால் இரண்டு கிழமையில் அனுமதி எடுத்துத் தருவாராம்...!” நண்பனின்

வார்த்தைகள் அவனுக்கு உற்சாகமளித்தது.

“இவ்வளவுதானா... பரவாயில்லை...!”

இன்று நண்பனோடு அந்தப் பிரமுகரை அவன் சந்திக்கப் போகின்றான்.

காலையிலிருந்தே நண்பனுக்காகக் காத்திருக்கின்றான்.

குமார், லேட்டாகிவிட்டதா... நண்பனின் குரல் சந்திரகுமாரின் சிந்தனையைக்கலைத்தது:

இருவரும் புறப்பட்டனர்.

பூஞ்சோலைகள் நிறைந்த அந்தப் பெரிய வீட்டுக்குள் சந்திரகுமாரின் புத்தம்புதிய கார் நுழைந்தது.

ஐயா உள்ளே பூசையில் இருக்கிறார்... இருங்கோ! வேலைக்காரனின் பணிவான குரல்.

இருவரும் அமர்ந்தனர்.

உள்ளே சிறிய மணிஓசை கலகலவென்று கேட்டது. ஊதுபத்தியின் சுசுந்தம் காற்றோடு கலந்து வெளியிலும் பரவியது.

நாமார்க்கும் குடியல்லோம்...

கட்டைக்குரல் கரகரவென்று ஒலித்தது. அந்த ஆள் சரியான கடவுள் பக்திக்காரன்! நண்பன் சந்திரகுமாரைப் பார்த்துக் கூறி

னன்.

இவர் முத்தி எங்கை வேலை பார்த்தவர்... சந்திரகுமார் கேட்டான்.

“அது தெரியாது! ஆனால் ஏதோ பெரிய உத்தியோகமாய் இருந்தவர்...! இப்ப பென்சன்... ஆனால் ஆளுக்கு நல்ல நடப்பு!” நினைத்தது செயல்விப்பார்...!

மௌனமாக இருக்கின்றான் சந்திரகுமார். பூசைமுடிந்து அப்பிரமுகர் வெளியே வந்தார்.

செக்கச் செவேலென்ற இரட்டைநாடித் தேகம், மேனி பளபளக்கின்றது.

காவிற்ற நார்ப்பட்டு அணிந்திருக்கின்றார். இடுப்பில் - ஓம் முருகா என்னும் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட மஞ்சள் கதர் சால்வை நெற்றியில் அகலமான விபூதிப்பூச்சு மெல்லியகீற்றெனத் தெரிந்த சந்தனம்; அதன் நடுவில் தெரிந்த குங்குமம்...

காதில் துளசி இலை...

கையில் புகையும் ஊதுபத்தியுடன் வெளி முற்றத்துக்கு வந்து சூரியனைப் பார்த்து மும்முறை பூமியைச் சுழன்று கும்பிடுகிறார். எரிந்த ஊதுபத்தியை முற்றத்



கடன்கொடுத்தவர்: எப்படி வாழ்க்கை போகுது?

கடனா: தள்ளிக்கொண்டு போகிறேன்;

கடன்கொடுத்தவர்: சரியாகச் சொன்னீர்... என் கடன் தருவதைத் தள்ளிக் கொண்டு போகிறீர்.

தின் நடுவில் நின்ற துளசிமாடத் தில் குத்திவிட்டு விருந்தைக்கு வந்தார்.

‘வாருங்கோ...

இருகைகளையும் நெஞ்சுக்கு அருகில் குவித்து வணங்கினார்

ஓரியண்டல் என்றர் பிறைஸ் கொம்பனி உரிமையாளர்...நான் நேற்றுச்சொன்ன விஷயம்..... இவர்தான்.

நண்பன் எழுந்துநின்ற கூறினான் “ஓ..ஓ...! சரி, சரி...! வாருங்கோ, வாருங்கே...! குமாரை நோக்கி தன் வலதுகரத்தை நீட்டினார். ஹலோ..!”

குமார் கைகொடுத்தான்.

மூவரும் கதிரைகளில் அமர்ந்து கொண்டனர்.

நான் உங்கடை விஷயம் எல்லாம் கதைச்சிருக்கிறேன்...! அது எல்லாம் அடுத்தகிழமை சரிவரும்...! நானே அனுமதிக்கடிதம் கொண்டுவந்துதருவான்! மற்றது நான்கொன்ன விஷயம் தெரியும் தானே...” நண்பனின் முகத்தை அவர் பார்த்துச் சிரித்தார்?

“ஓ...! அதெல்லாம் சரி...

குமார்...

நண்பன் சந்திரகுமாரைப் பார்த்தான். குமார், தன் ஜேம்ஸ்பெட்டியை மிக ஆறுதலாகத் திறந்தான்.

புதுச்சலவை நோட்டுகளாக இரண்டு கட்டுகளை எடுத்து நண்பனிடம் நீட்டினான்.

நண்பன் அதை வேண்டி, அவரிடம் நீட்டினான். அவர் சடாரென்று எழுந்து இரண்டு கைகளையும் நீட்டி அந்த நோட்டுக் கற்றைகளை வேண்டிக்கொண்டார்.

அப்ப நீங்கள் போட்டு வாருங்கோ...! வாறகிழமை வாருங்கோ கடிதம் தயாராய் இருக்கும்! அவசரமாக விடைகொடுத்தார்.

சந்திரகுமாரும் அவனின் நண்பனும் விடைபெற்றுக்கொண்டுகாரில் ஏறினர்.

கார் சாலையில் வழக்கிக் கொண்டே ஓடியது.

“என்ன உலகம்...! சந்திரகுமார் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தான்)

“என்ன குமார் ... உன்பாட்டுக்குநீ சிரிக்கிறாய்... என்ன விஷயம்? ஒன்றுமில்லை... அவரை உனக்குத் தெரியுமே...” என்ன வேலை பார்த்தவர்... “எனக்குத் தெரியாது குமார்... ஒரு வங்கி மனேஜரைக்கொண்டுதான் இவரை ஒழுங்குபடுத்தினான்...

சந்திரகுமாரின் மனம் விழித்துக்கொள்கிறது.

அந்த முகம் லேசில் மறக்கக் கூடியதா...

மெதுவாகச் சுழலும் மின்விசிறியின்கீழ்... செக்கச் செவேலென்று உப்பிய கன்னங்களுடனும், விரிந்த மூக்குடனும், உலகத்துக் கோபமெல்லாவற்றையும் தனதாக்கிக்கொண்ட அந்தமுகம் அவனால் அதை மறக்கவே முடியாது. அவனுள் ஒரு சிலிர்ப்பு! கார் ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறது!



ஒருத்தி: அந்தா பார் அந்த அயல் வீட்டுக்காரி சமையலுக்கு ஒரு வேலைக்காரி, வீட்டு வேலைக்கு ஒரு வேலைக்காரி குழந்தைகளைப் பார்க்க ஒரு வேலைக்காரி என மூன்று வேலைக்காரிகளை வைத்திருக்கிறாள். அவளுக்கு அப்படி என்ன வருமானம் இருக்கிறது?

மற்றவள்: அந்த வீட்டுக்காரி ஓமானில் “ஹவுஸ் மேர்” ஆக இருந்து நாலு வருடம் உழைத்தவள். அந்தக் காகில்தான் உந்த ஆடம்பரங்கள் எல்லாம் நடக்கிறது.

—எஸ். என். சபாரத்தினம்—

ஒரு நாய் கற்பித்த பாடம்

‘செய்தி’ என்றால் என்ன? என்பதை விளக்க ஒரு உதாரணம் கூறுவார்கள் — நாய் மனிதனைக் கடிப்பது செய்தியல்ல ஆனால் ஒரு மனிதன் நாயைக் கடித்தான்’ என்றால் அது செய்தி.

நாய் நன்றியுடையது; எஜமானனுக்கு விகவாசமானது என்பது தெரிந்ததே. ஆனால் ஒரு நாய்க்கு மனிதர்கள் நன்றி செலுத்திய சம்பவம் ஒன்று மேற்கு பேர்லினில் அண்மையில் இடம்பெற்றது.

மேலேநாடுகளில் ‘பெரிய மனிதர்கள்’ வீட்டுச் செல்லப் பிராணிகள் இருந்தால், பத்திரிகைகளில் மரண அறிவித்தல், நினைவஞ்சலி என்பன வேளியிடுதல் சகஜம். அப்பிராணிகளின் மரணச் சடங்கில் ‘உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள்’ பங்குபற்றுவதுமுண்டு. ஆனால் அவர்களெல்லாம் செல்லப் பிராணிக்காக அன்றி அதன் எஜமானுக்காகவே அவ்வாறு கலந்துகொள்கிறார்கள் என்பதும் எல்லோருமறிந்த சங்கதி.

மேற்கு பேர்லினில் அண்மையில் ஒரு பொலீஸ் நாய் இறந்த போது நிலையத்திலிருந்த அத்தனை பொலீஸ்காரர்களும் துக்கம் அனுஷ்டித்தார்கள். அந்தநாய் உயிருடனிருந்தபோது பல திருடர்களைப் பிடிக்க உதவியதாம். எத்தனையோ பொலீஸ்காரரின் உயிரைக் காப்பாற்றும் வேளையிலேயே அது உயிரிழக்க நேரிட்டது.

அந்த நாய்க்குச் சகல பொலீஸ் மரியாதையுடன் இறுதி ஊர்வலம் நடத்தப்பட்டது. மரணச் சடங்கில் நானூறுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கலந்துகொண்டார்கள்.

— காந்தன்

பதிவு இசைக்கு றேடியோஸ்பதி

☞ பரவசமுட்டும் பக்திப் பாடல்கள்
☞ தித்திப்பான திரை இசைப்
பாடல்கள்

☞ கர்நாடக மேதைகளின்
கர்னாமிர்தம்

☞ தனித்தேன் பாடல்கள்
அத்தனை அமுத வெள்ளத்தையும்
அள்ளிப் பருக

வருக வருக றேடியோஸ்பதி
பதிவு நிலையத்துக்கு

அனைத்தையும் நவீன எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள்
மூலம் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்து
தருவதிலும் றேடியோ ரேப் ரெக்கோடர்
தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும்
திருத்தம் செய்வதிலும், விற்பனை செய்வதிலும்
முன்னணியில் திகழ்பவர்கள்.

றேடியோஸ்பதி

கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

படித்தவர்கள் பாராட்டுகிறார்கள்
வளர்க! என வாழ்த்துகிறார்கள்.

ம ல் ரி சே வி ச ஸ்

தாபனத்தாரின்

அஞ்சல்

வழி

ஆங்கிலம்

கல்விச் சேவை மூலம்

வீட்டில் இருந்தபடியே மிக இலகுவாக
ஆங்கிலம் கற்கலாம்.

விபரங்களுக்கு:

மல்ரி சேவிசஸ்

37 (351), மணிக்கூட்டு வீதி,
(வெலிங்டன் தியேட்டர் சந்தி)

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி -2 2 7 6 2

பாரதமும் பாரும் பாராட்டும் இந்திரா

— திக்கவயல் —

சேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்களில் மாக்பெத் ஒன்று. மாக் பெத்தைச் சூழ்ச்சியால் கொலை செய்த மனைவி தன் தவறை உணர்ந்து அலறுகிறாள்.

“அரேபிய நாட்டில் உற்பத்தியாகும் அத்தனை வாசனைத் திரவியங்களைக்கொண்டு எனது கைகளைக் கழுவினாலும் எனது கைகளைத் தூய்மைப்படுத்த முடியாது” அவள் அழுதுபுரண்டாள்.

அதுபோன்று வீரத்தின் விளைநிலமாம் பாரதநாட்டு மக்களுக்கு அதுபோன்ற தொரு துரதிஷ்ட நிகழ்ச்சி நடந்ததையிட்டு நாம் வருந்துகின்றோம்.

அகில உலக மக்களாலும் “அன்னை” என்று அழைக்கப்பட்ட இந்திராகாந்தி மறைவையிட்டு வேதனை என்ற மைதொட்டு எமது அஞ்சலியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

இந்திய மக்களுக்காக நெஞ்சிலே ஒரு குண்டையும், உலக மக்களுக்காக ஏழு குண்டுகளை வயிற்றிலும் தாங்கி அன்னை மரித்துவிட்டதாகவே கருதி எமது வீர வணக்கத்தைச் செலுத்துகின்றோம்.

ஃ ஃ ஃ

பிட்டுக்கு மண் சுமந்த இறைவனின்மீது பிரம்படிப்பட்டபோது அந்தஅடி எல்லா ஜீவராசிகளிலும் பட்டது.

அன்னை இந்திராமீது சுடப்பட்ட எட்டுத் துப்பாக்கி வேட

டுக்களும் உலகின் எண்திசையிலும் கேட்டு, உலக மாந்தர் கண்களைக் குளமாக்கி நின்றன.

1947-ம் ஆண்டுகளிலே அகிம்சாமூர்த்தி காந்தியை மதவெறியன் கோட்சே சுட்ட போது உலகத்தின் ஒளிபோனது என நேரு எழுதினார். முப்பத்து ஏழு ஆண்டுகளின் பின்பு அன்னையின் மறைவால் உலகின் விழிகளே மூடிவிட்டன என வேதனையடைய வைத்து உள்ளது.

“உலகின் துணிகரமிக்க தலைவி” என இரும்புச் சீமாட்டியான மார்க்கிரட் தட்சரால் பாராட்டப்பெற்றவர் அன்னை இந்திரா. அணுகுண்டு வல்லரசுகளையே ஆத்மீக பலத்தால் அடக்கக்கூடிய வல்லமைமிக்க தலைவியாக அவர் வாழ்ந்தார் என்பது எமது கணிப்பு.

ஃ ஃ ஃ

சுதந்திரத்தேவியாக, உலகிற்கு அன்னையாக, ஆசிய ரீஜாதியின் மகளாக மோதிலால் நேருவின் பேத்தியாக தியாக வேள்விக்குப் பக்கபலமாக விளங்கிய இந்திராவின் மறைவு உலகிற்குப் பேரிழப்பாகும்.

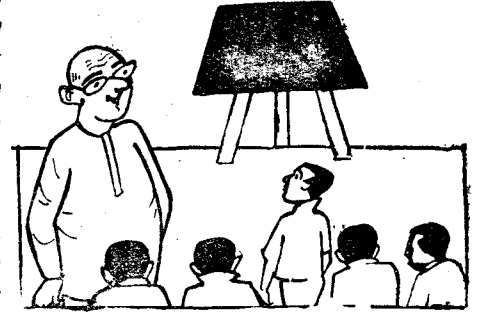
ஆருத்தியர் கொண்டு அழும் மக்களை ஆற்றவரும் மக்கள் உண்டு. ஆற்றவந்தாரும் அழுது புரண்டது அன்னை இந்திராவிற்குத்தான்.

அயோத்தி என்றால் இராமரும் இந்தியா என்றால் இந்திரா

வும் அசைக்கமுடியாத வரலாற்றுப் பொக்கிசங்கள் !!

“சா என்றும் வரும்; கடமையில் இருக்கும்போதே அது வருமாயின் இந்திய மக்களுக்காக அதைத் தாங்கத் தயார்” என வீரமுழக்கம் செய்த அன்னையே —கோடானகோடி மக்களின் கண்ணீருடன் கண்ணீர் என்ற செந்நீரை உங்கள் காலடியில் வைத்து வணங்குகின்றோம்.

காதலிலே தேசியம் வளர்த்து, அரசியலிலே அணிசேராது வளர்ந்து, சர்வதேசியத்தை அரசியல் நாகரீகமாக்கி பாரதநாடு பழம்பெரும் நாடென முழங்கிய அன்னையே நிரப்பமுடியாத இடைவெளியை ஏன் அம்மா தந்தீர்?



ஆசிரியர்: கழுதை ... தூங்குகிறியா?

மாணவன்: ஆரோக்கியமான உடம்பு ... என் அப்பா தூக்கத்தை அழைப்பதற்கு எவ்வளவு மாத் திரைகள் விழுங்கித் தள்ளுறாரே!

முதிர்ச்சி அடையாத வயதிலும் முழுமையான வாழ்விலே வாழ்ந்த உலக வீராங்கனைகளில் நீங்கள் ஒருவர் அன்றோ?

1977ம் ஆண்டிலே அரசியலில் தோல்வியடைந்து திகாரி சிறைக்குச் சென்றபோதும் “துன்பம் என்னைத் தொடரும் போது என்னை அதிர்ஷ்டம் சொல்லி வாழ்த்துங்கள்” என மக்கள் சக்திக்கு வேண்டிய, மகத்

தான் சனநாயகவாதி நீங்கள் அன்றோ?

1977ம் ஆண்டிலிருந்து ஐந்து வருடம் நிலையாக ஆட்சி நடத்த முடியாதோர் "நேருவின் மகளே வருக; நிலையான ஆட்சி தருக"? என மக்களைத் தவிர்க்கவிட்டுச் சென்றதை வரலாறு மறக்குமா?

சிட்டகாங் துறைமுகத்திலே அமெரிக்க கடற்படைக்கும் அஞ்சாது போரிட்டு வங்காள மக்களுக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுக்கொடுத்தது உங்கள் கைகள் அன்றோ?

"இந்தியா எந்த நாட்டையும் தாக்காது; தாக்குபவர்கட்கு அடிபணிந்து விடாது" எனப் புதிய வல்லமை சேர்த்தது நீங்கள் அன்றோ?

"துன்பமும் நானும் ஒரே நாளில் பிறவி எடுத்தோம்" என்று கூறினர் யூலியசேசர். அது போன்று இளம் வயதில் கண

வனை இழந்து, அதன்பின்பு மகனை இழந்து தவித்தபோதும் "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற எண்ணப்பாங்கின் தலைவீ நீங்கள் அன்றோ?

"ஆஸ்திரியாவுக்கு தமிழன் பிடித்தால், ஐரோப்பியாவுக்குச் சளிச்சுரம் பிடிக்கும்" என மெற்றர்னிச் எழுதினார். "இந்திராவாய் திறந்த பின்புதான் மேலே கதைப்போம்" என்று ஒரு நிலையை நீங்கள் உருவாக்கினீர்கள் இப்பெருமையை உங்களுக்கு அன்றி வேறுயார்க்கு?

எட்டு வயதினிலே நீங்கள் காந்திஜிக்குப் பக்கத்திலே அமர்ந்திருக்கும் அழகை நாம் புகைப்படங்களிலே கண்டதுண்டு. அந்த அழகைவிட அறுபத்து ஏழு வயதினிலே நீங்கள் ஆட்சி நடத்திய அழகை கடலுக்கு அப்பால் நின்று ரசித்தவர்கள் நாம்!

அன்னையே, இந்திய நாட்டின் அசோகக்கொடி மாத்திரம் அன்றி உலகக் கொடிகள் யாவும் உங்களுக்காகத் தாழ்ந்து பறக்கின்றன.

ஆடும் கரடியும் ஆறுமாதத் தில்தான் பிறவி எடுக்கின்றன,

சுதந்திரத்துக்காகப் போராடிய பக்தசிங் எங்கே, உங்களைக் கோழைத் தனமாகக் கொலை செய்த 'சிங்கு' கள் எங்கே?

ஓ... 84ம் ஆண்டே நீ அழிவதற்கு 60 நாட்களுக்கு முன்பே அன்னையை அழித்து விட்டாய்!!

எரிந்த சாம்பலில் பிறவி எடுத்திடும் 'பிங்' பறவைபோல் அன்னையே மீண்டும் எழுந்துவா.

உங்கள் சாயலில் பலர் பிறப்போம், உம் தூக்கத்தில் பலர் விழிப்போம். இதுவே அஞ்சலிக்காக இப்போது எம்மிடம் உள்ளவை.

மேதைகள்

ஐசாக் நியூட்டனின் பிரியத்துக்குட்பட்ட பூனையொன்றும் குட்டியொன்றும் அவர் வீட்டிலே வளர்ந்து வந்தன. அந்த இரண்டும் குளிரால் அவதிப்பட்டு வெளியே முடங்கிக்கிடப்பதை கண்ட அவர் ஒரு தச்சனை அழைத்து அவ்விரண்டு பூனைகளும் வீட்டிற்குள் வந்து போகக்கூடியதாகத் தமது அறையின் முன் கதவிலே இரண்டு துவாரங்களை இடும்படி கூறினார்.

தச்சனே ஏன் இரண்டு துவாரங்களை இடவேண்டும் ஒன்று போதுமே எனக் கூறினார் அதற்குப் பெரிய பூனைக்குப் பெரியதுவாரமும், குட்டிக்குச் சிறியதுவாரமும் வேண்டும் என அவர் வாதிட்டார்.

தச்சனே பெரிய துவாரமொன்றைச் செய்து அதன் வழி

யாக இரண்டு பூனைகளையும் செல்லவிட்டு நிரூபித்ததும் ஐசாக் நியூட்டன் தலைகுனிந்தார்.

புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானி, அல்பேட் ஐன்ஸ்டீனிடம் வெற்றிகரமான வாழ்வின் அடிப்படைத் தத்துவம்பற்றிக் கேட்கப்பட்ட போது அவர் $X + Y + Z$ எனக் கூறி X கடும் உழைப்பையும் Y விளையாட்டையும் குறிக்கும் எனக்கூறி நிறுத்தினார். Z எதனைக் குறிக்கும் என மீண்டும் முன்னர் கேட்டவரே கேட்க அது மௌனமாக வாயைப்பொத்துவதை குறிக்கும் என மறுமொழி கூறினார்.

இத்தாலியின் புகழ்மிகு கணிதமேதையும், சாஸ்திரஞானியுமான கர்டாரோ ஒருமுறை தனது

சொந்த இறப்பின் நாள், நிமிடம் என்பனவற்றைக் குறித்து எடுத்துக் கூறினார். இக்குறிப்புக்கள் சரியான எனக் காணக் குறித்த நாளிலே மக்கள் கூட்டம் கூடலாயிற்று. அம்மேதை குறித்த நேரம் வரும் வரை சாதாரண தேக நிலையிலே காணப்பட்டார் மக்களோ வந்து வந்து குவிந்த வண்ணம் இருந்தனர். அவர் குறித்துக் கூறிய நேரமும் வந்து சேர்ந்தது, மக்களின் மனங்களும், அவரது சாஸ்திரக்கூற்றும் நிறைவுபட அவருக்கு மாரடைப்புக் கண்டது, முடங்கிச் சாய்ந்தார். மரணமுற்றார், அம்மேதை.

இறந்தகாலம் ஒருகதை. எதிர்காலம் ஒரு கற்பனை, நிகழ்காலம் ஒன்றே உண்மை. நிகழ்காலத்தில் நிற்பவனே ஞானி.

— யாரோ —

யாழ்ப்பாணம் அன்னை

இந்திராவிற்கு இறைத்தகண்ணீர்

பாரதப் பிரதமர் இந்திரா அம்மையாரின் மறைவு ஈழப் வாழ் தமிழ் மக்களை மிகவும் துன்பத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. அவரது இறப்பால் ஆழ்ந்த வேதனையுற்ற மக்கள் தமது சோக உணர்வுகளை பல்வேறு வடிவில் வெளிக்காட்டினார்கள். ஆங்காங்கே இடம்பெற்ற சம்பவங்களும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளும் நெஞ்சை நெகிழவைப்பனவாகவுள்ளன. சிலவற்றைத் தொகுத்து இங்கு வெளியிடுகிறோம்.

தோடம்பழ வியாபாரி

யாழ். தட்டாதெருவில் வசிக்கும் முருகன் என்ற தோடம்பழ வியாபாரி இந்திரா காந்தி 'அம்மையார்' இறந்த செய்திகேட்ட நேரம்தொட்டு அவர் தகனம் செய்யப்படும்வரை மூன்று தினங்களாக தனது சீவ னேயாயத் தொழிலை முழுமையாகக் கைவிட்டு விட்டு வீதி வீதியாக நகர்ந்துசென்று, "நாச்சியார் போய் விட்டாவே" எனக் கதறி அழுதவண்ணம் துக்கம் கொண்டாடிய நிகழ்வு நெஞ்சைத் தொடுவதாக அமைந்தது.

சுவரொட்டியில் ஒரு சுலோகம்

யாழ்ப்பாணத்திது நகரின், பல பகுதிகளில் உள்ள மதில் சுவர்களில் காணப்பட்ட - சிவப்பு மையில் எழு தப்பட்டிருந்த ஒரு சுலோகம் எதுகை மோனையோடு கூடியதாகவும் அதேவேளை ஆழ்ந்த உள்ளுணர்வைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் இருந்தது. அந்தச் சுலோகம் இதுதான்:

"இன்று கண்ணீர் சிந்தார்
என்றும் கண்ணீர் சிந்தார்"

கொக்குவில் சந்தியில் அன்னையின் உருவப்படம்

யாழ்ப்பாண மக்கள் பலரையும் பெரிதும் கவர்ந்த ஒரு உருவப்படம் ஒன்று கே. கே. எஸ். வீதியில் கொக்குவில் சந்தியில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அன்னையின் உயரமளவில் காணப்பட்ட அந்த உருவப்படம் அழகிய வர்ணத்தில் தீட்டப்பட்டிருந்தது. அன்னையின் தோற்றத்தை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுவதுபோல அமைந்திருந்த அந்த உருவப்படம் அருகே இருபுறமும் குத்துவிளக்கு ஏற்றப்பட்டு இருந்தது. அவரது பாதரவிந்தங்களில் மலா தூவி அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டு இருந்தது. அந்த வீதியால் செல்வோர் ஒவ்வொருவரும் தமது வாகனத்தை நிறுத்தி தமது

அஞ்சலியை செலுத்திவிட்டே சென்றனர். அருகில் இருந்த ஒலிபெருக்கியில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்த சோக இசையும் அந்த சூழ்நிலைக்கு பொருத்தமாகவிருந்தது.

சிறுவன் காட்டிய உற்சாகம்

ஒரு பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுவன் சிரித்திரன் அச்சுத்துள் நுழைந்து ஒரு துண்டுப்பிரகரம் அடித்துத் தருமாறு நிர்வாகத்தினிடம் கேட்டுக்கொண்டான். சிரித்திரன் அச்சுத்தார் அந்தச் சிறுவனிடம் துண்டுப் பிரகரம் எப்படி அமையவேண்டும் என்று கேட்ட போது, 1930ம் ஆண்டு அண்ணல் மகாத்மா காந்தி அவர்கள் சிறுமியாக இருந்த இந்திராவைப் பார்த்து சொன்ன வார்த்தைகளை சேர்க்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு அந்த வார்த்தைகளை அவனே கொண்டு வந்து கொடுத்தான். மகாத்மா அன்று இந்திராவைச் சொல்லியிருந்த வார்த்தைகள் இவைதான்.

"இந்திராவாக மட்டுமல்லாமல் அவர்
இந்தியாவாகவும் இருப்பார்;
இந்திய மக்களுக்கு வாழ்வளிக்கும் சக்தியும்,
தகுதியும் படைத்த பாரத அன்னையாக
எதிர்காலத்தில் அவர் விளங்கக்கூடும்"

காத்திரமானவரிகள்

பாஷையூர் இளைஞர் முன்னணியினர் வெளியிட்ட துண்டுப்பிரகரத்தில் காணப்பட்ட இருவரிகள் ஒரு பெரிய தத்துவத்தையே உட்கிடையாக உணர்த்துவது போல் இருந்தன.

"களத்தில் தேரோட்டி கண்ணனை
இழந்த பாண்டவர் ஆனோம் யாம்"

என்ற வரிகள்தான் அந்த அர்ந்தபுஷ்டியுள்ள வரிகள் ஆகும்.

திடீரென ஏற்பட்ட தட்டுப்பாடு

யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டு மூன்று தினங்களாக கறுப்பு துணிகள், கறுப்பு மெழுகுசீற்றுக்கள் என்பன வற்றிற்கு மட்டுமல்ல, ஜவ்வொரு அச்சுங்களையும் முற்றுகையிட்டு பெரியவர்கள், முதியவர்கள், வர்த்தகர்கள், இளைஞர்கள், சிறுவர்கள் என சகல தரப்பினரும் அன்னை இந்திராவுக்கு பிரசுரங்களை வெளியிட முண்டியடித்தமையால் அச்சுங்களில் பத்திரிகைதாள், மை என்பனவற்றிற்கும் பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவியது. பல அச்சுங்களில் 3 தினங்களாக அச்சு இயந்திரங்கள் இரவும் பகலும் 24 மணி நேரமும் சுழன்று

கொண்டிருந்தன. துண்டுப் பிரசுரங்களுக்காக புளக்குகளை செய்யும் நிறுவனங்களில் வேலை செய்யும் ஊழியர்களுக்கும் மூன்று நாட்களும் சிவரத்திரியே. துண்டுப் பிரசுரங்களை வெளியிடுவதில் இப்படி ஒரு உத்வேகம் யாழ்ப்பாண வரலாற்றிலேயே இருந்ததில்லை என முதியவர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள்.

கண்ணீரில் மிதந்த உபகண்டம்

சாவகச்சேரி, சங்கத்தாளை ஆகிய இடங்களில் வாழும் மக்கள் வெளியிட்ட பிரசுரம் ஒன்றில் இப்படி எழுதப்பட்டுள்ளது.

“இன்று இந்துமாகடலில் இந்தியா மிதக்க வில்லை; அது இந்திய ஈழத்து தமிழ் மக்களின் கண்ணீரில் மிதக்கிறது.”

— சுவர்ணசேரி —

வாசக நேயர்களே ..

உங்கள் வாழ்வில் எத்தனையோ சுவையான சம்பவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றைச் சிரித்திரன் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டு 15 ரூபா பரிசுையும் பெறுங்கள். நீங்கள் எழுதவேண்டிய முகவரி.....

“சம்பவச்சுவை”

சிரித்திரன்

550, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

15 ரூபா பரிசு பெறும்

சம்பவச்சுவை

GREASE TIN

நான் சிங்கப்பூரில் தொழில் புரிந்த காலத்தில், எல்லாமாகப் பத்து இலங்கையர் ஒரு பிரிவில் தொழில் புரிந்தோம். ஒருமுறை சின் (CHIN) என்னும் பெயரையுடைய எமது தலைமை இஞ்சினியர், எமது நண்பர்களில் ஒருவரான செல்வா என்பரை அழைத்து அங்குள்ள தலைமையலுவலகத்துக்குச் சென்று கிறிஸ்ரீன் (CHRISTENE) என்னும் பெண்ணைச் சந்தித்து கெல்லாவிற்குரிய கொடுப்பனவுத் தொகையொன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி ஆங்கிலத்தில் கூறினர். சீனரின் ஆங்கில உச்சரிப்பைப் புரிந்துகொள்வது நஷ்டம். அத்துடன் எதை நண்பருக்கும் ஆங்கில அறிவு மட்டம்.

இதனால் இஞ்சினியர் கூறியதை, தலைமை அலுவலகத்திற்குப் போய் கிறிஸ்ரீன் (GREASE TIN) எடுத்துக்கொண்டு வருமாறு கூறியதாக நண்பர் புரிந்துகொண்டார். மின் தூக்கிகளைத் திருத்தும் தொழிலை நாம் செய்வதால் கிறிஸ்ரீன் அடிக்கடி தேவைப்படுவதுண்டு.

தலைமையலுவலகம் சென்ற நண்பர் கிறிஸ்ரீன் ஒன்றை வாங்கிவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்தார். சில நாட்களின் பின் கிறிஸ்ரீன், இஞ்சினியருடன் தொடர்புகொண்டு செல்வா அங்கு வரவில்லையென முறையிட்டாள், எனவே எனது நண்பரை மீண்டும் அழைத்த இஞ்சினியர் நீ கிறிஸ்ரீனிடம் போகவில்லையா? என ஆங்கிலத்தில் கேட்டார். அதற்கு நண்பர் கிறிஸ்ரீனைக் கொண்டுவந்து லொக்கரில் பூட்டிவைத்திருப்பதாகப் பதிலளித்தார். இப்பதிலைக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்த இஞ்சினியர் கிறிஸ்ரீனைப் பூட்டிவைத்திருக்கிறாயா? காட்டு பார்ப்போம் என்றார். நண்பர் கிறிஸ்ரீனைக் கொண்டு வந்து காட்டினார். விடயத்தைப் இஞ்சினியர், பின்னர் தெளிவான ஆங்கிலத்தில் விடயத்தை விளங்கப்படுத்தி நண்பரைக் கிறிஸ்ரீனிடம் அனுப்பிவைத்தார்.

சி. ந சபாரத்தினம்.

★ ★ ★

அன்று வெள்ளிக்கிழமை.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையைப் போன்றும் அன்று நான் விரதம். விரதம் இருக்கும் நாட்களில் மதியச் சாப்பாடு நான் வீட்டில் சாப்பிடுவதுதான் வழக்கம். அன்றைக்கென்று சாப்பிட வீட்டில் நிற்க முடியவில்லை. ஆதலினால் ஒரு சாப்பாட்டுக்கடையில் சாப்பிடச் சென்றேன். அங்கிருந்த சர்வரிடம் இன்று நான் விரதம் வாழையிலையில் சாப்பாடு போட்டுத்தரும்படி கேட்டேன். ஆனால் சர்வரோ இல்லை பாத்திரத்தில்தான் போட்டுத்தருவேன் என்று பிடிவாதம் பண்ணினான். அவனுக்கு சரியான பாடம் புகட்டவேண்டும் என எண்ணி நான் சாப்பாட்டை வீட்டிற்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் பார்சலாக கட்டித்தரும்படி கேட்டேன். அவன் சாப்பாடு பார்சல் கட்டினான். பார்சலுக்குள் வாழையிலை வைத்தே கட்டினான். பார்சலைக் கொண்டுவந்ததும் அதில் வைத்தே சாப்பிட்டேன். வாழையிலையில் போட்டுத்தரமாட்டேன் என்று கூறியவனுக்கு முன்னால் வாழையிலையில் வைத்துச் சாப்பிட்டேன், அவனின் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

எஸ். சன்முகநாதன்.

சாவகச்சேரி.

ஆசியஜோதியின் மகள் அகிலஜோதியானாள்



நேரு சிறையில் இருந்தபோது சூரிய ஒளியே அவர் மேனியில் படவில்லை. சூரியனே அஸ்தமிக் சாத சாம்ராஜ்ய அதிபதிகள், சூரிய ஒளியை கைதிகள் மேனியில் படவிட்டது இல்லை. எனக்கு இருக்கும் ஆசை எல்லாம் இந்தச் சூரிய ஒளி என்மீது படவேண்டும் என்பதுதான் என ஆசிய நேரு எழுதினார். அது மாத்திரம் அன்றிச் சிறையில் இருந்தே தன் அப்பு மகளாம் இந்திராவிற்ரு நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்கள் அவர் எழுதினார். அஜீரிய நாட்டின் விடுதலை தொடங்கி அலஸ்கா விடுவிற்கப் பட்டது வரை அந்தக் கடிதங்களில் எழுதப்பட்டன.

ஆசியஜோதி அன்பு மகளுக்கு எழுதிய அந்தக் கடிதத்தில் உலகமே மிளிர்ந்தது. அந்தக் கடிதங்களின் கதாநாயகியே இன்றைய உலகத் தலைவி அன்னை இந்திரா காந்தி.

சிதை எரிந்து விடுவதனால் நண்பனே கதை முடிந்து விடுவதில்லை. காந்தியைச் சுட்டதனால் சாந்தி ஏற்படும் என் நினைப்பது பகுத்தறிவை விழுத்திப் பகலில இரவைத்தேடும் முயற்சியாகும். எய்தவர்கள் யார் என்பது தெரிந்தால் பார்த்து. வெளிச் சத்தில் நாம் நிற்குகொண்டிருப்பதால் அந்த இருளில் இருப்பவர்களை இப்போது இவையுடைய முடியாது உள்ளது. அவ்வளவு தான்!

வரலாற்றைப் பின்போக்கிப் பார்க்கத் தெரிந்த அன்னை தனக்கு வரும் ஆபத்தை முன்னோக்கிப் பார்க்கவில்லை. அதுவே அவரின்

தோல்விக்குக் காரணமானது.

புருட்சை எதிர்த்த சேரின் வாள் புனிதமானது.

அந்தியை எதிர்த்த வீரசிவாஜியின் வாள் புனிதமானது.

ஹிட்லரை புறங்காட்டச் செய்த ரஷ்யப் பாட்டாளிகளின் வீரவாள் புனிதமானது.

இடிஅமினை நாட்டைவிட்டுத் துரத்திய கேசபக்தர்களின் வாள் புனிதமானது.

அராஜகத்தை எதிர்த்துப் போராடிய அன்னை இந்திராவைப் பலிகொண்ட இந்தக் கோழைகளின் கொலைக்கருவி இந்திய உபகண்டத்திற்கு வெளியே சேனத்தில் பாயும் துன்பநதியாம் யாங்கிசிக்கியாங்கில் எறியப்பட்ட வேண்டிய. ஒரு ஆயுதமாகும்.

பாரதத்தின் பண்பாடு மகா பாரதத்தில் விளங்கும். பஞ்சபாண்டவர்களுக்கு எவ்வளவு கொடுமைகள் செய்தான் இந்தத் துரியோதனன். இந்தத் துரியோதனனை இன்னொரு அரக்கன் காட்டிலே அடிமைப்படுத்திக் கொண்டு போகிறான், துரியோதனின் அலறல் ஒலி தருமரின் காதிலே படுகின்றது. தருமர் கூறுகின்றார். 'துரியோதனன் எமக்கு எதிரி, ஆனால் அரக்கனின் கையிலிருந்து அவனை விடுவித்தே ஆகவேண்டும். என்னதான் அவன் எமக்குக் கொடுமைகள் செய்திருந்தாலும் அவனும் நாமும் சத்திரிய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.' அரக்கனிடமிருந்து பஞ்சபாண்டவர்கள் துரியோதனனை விடுவித்தனர். இது பாரதத்தின் பண்பாடு.

இந்திராகாந்தி, அரசியலில் பலருக்கும் பொது எதிரி.

ஆனால் இந்திய மக்களுக்கு தலைவி.

'நான் தோல்வி அடைந்து இருக்கலாம்; ஆனால் நாம் அமெரிக்கர், நேகன் எமது ஜாதிபதி' என தோல்வியடைந்த மொண்டேல் கூறினார்.

அத்தகையதொரு சித்தனை மறுமலர்ச்சி, சிறுபான்மைச் சீக்கிய இன மக்களிடம் மலராததையிட்டு 'அம்பலம்' வேதனை அடைகின்றான்.

உலகத்தின் அசைவு மூன்று கற்பனைக் கோட்டினில் அமைந்து இருக்கிறது. கற்கடரேகை, மகர ரேகை, பூமத்தியரேகை என்று அதற்குப் பெயர் சூட்டினர் புவியியலாளர்.

உலகம் அசைவது இந்த மூன்று கோடுகள் என்றால் உலகம் அசைவது? முதலாளித்துவ, கம்யூனிசக் கோடுகள்!

இந்த இரண்டு கோடிற்ரு அப்பால் அணிசேராக்கோடு என்ற ஒன்றினை நிறுத்தியவர் அன்னை இந்திராவே.

—அம்பலம்—

உண்ணாவிரதப் போராட்டம் வெற்றி அடைந்தமையால் தான் இன்னும் ஒரு 125 ஆண்டுகள் உயிர்வாழத் தெம்பு கொண்டதாகக் காந்தியார் எழுதினார். உலக சமாதானம் கைகூடியதால் இந்திரா காந்தியும் அதே வயதுக்கு வாழமுடியும் என்று நாமும் கனவு கண்டோம்.

“மக்களைப் போல்வர் கய
வர்” என வள்ளுவன் சொன்ன
தன் அர்த்தம் இப்போதுதான்
புரிந்து வேதனையால் வெடிக்கின்
றோம்.

இந்தியாவின் எல்லைக்கோடு
மாக்கில்லன் வகுத்தது.

இந்திய மக்களின் வாழ்க்கைத்
தரமோ! “வறுமைக் கோடு”
இது கடவுள் வகுத்தது என
முதலாளித்துவ உலகம் பிதற்றிக்
கொண்டது.

உழைப்பவன் ஒருவன்; உண்டு
களிப்பவன் ஒருவன் என்ற நிலை
இந்தியாவுக்குப் பொதுவாய்
இருந்த நேரத்தில், மன்னர்
மானியங்களை ஒழித்துக்கட்டிப்
புதிய வரலாறு படைத்தவர்
இந்திரா.

வங்கிகளைத் தேசியமயமாக்கி
நாட்டிற்குப் பெருமை தேடிவவர்
அண்ணா.

இந்திய மக்களுக்குத் தலைவி.
பலஸ்தீன மக்களுக்குச் சகோதரி
சுதந்திரம் வேண்டுவோர்கு நம்
பிக்கை ஒளி.

அணுகுண்டு வல்லரசுகளுக்கு
பரமவாரி.

நண்பனே,

உலகத்திலே இரு விசயங்கள் மிக
வும் ஆபத்தானவை.

(1) படுகொலை செய்யப்பட்ட
தேசபக்தனின் ஆத்மா.

(2) எதிரிகளால் அரைகுறையாக
அழிக்கப்பட்ட ஒரு நாட்டின்
நினைவுச்சின்னம்.

இந்த இரண்டும் மக்கள் மத்தியிலே
வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப்
பார்க்க உதவுவதால் நிரந்தர
மான ஆபத்து என எழுதிவை
தார் மாக்கியவல்லி. எனவே
இந்திரா அம்மையாரின் மறைவி
னால் சீக்கிய மக்கள் பொது எதி
ரிகளாகக் கணிக்கப்படாது பாது
காக்கப்படவேண்டும். இதுவே
அன்றாளுக்கு இந்திய மக்கள்
சாத்தும் மலர் வழியமாக இருக்க
கட்டும்.

ஐக்கியம் பேணிய இந்திரா

அன்னே இந்திரா அவர்கள் உலக மக்களின் ஐக்கியத்தை
வலியுறுத்தி வந்ததோடு தனது வாழ்விலும் அதைக்கடைப்பிடித்து
வந்தார். இந்தப் பெண்ணை இந்திரா தனது தந்தை நேரு
விரும்பாதபோதும் கூட விடாப்பிடியாகநின்று பாசியரான பெர
ரோஸ் காந்தியை மணம் முடித்தார். இதேபோல் தனது மூத்த
மகன் ரஜீவ் காந்தி இத்தாலியப் பெண்ணான சோனியாவை
விரும்பியபோது அதனையும் நிறைவேற்றி வைத்தார். இனைய மக
னான சஞ்சய் காந்தி சீக்கிய பெண்ணான மேனகாவை விரும்பிய
போது அதனையும் நிறைவேற்றி வைத்தார். அவர் இன, மத
பேதங்களைக் கடந்த பரந்த சிந்தனையாளர் மட்டுமல்ல சிறந்த
சீர்திருத்தவாதியுமாவார்.

ஐம்பெரும் வல்லரசுகள்
அணிசேரா இயக்கத்தினை அழிக்
காது, மக்கள் தலைமீது அணு
குண்டைப் போடாது இருக்கட்
டு. அதுவே அன்றாளுக்கு உல
கம் வழங்கும் வெற்றிக்கேடய
மாக இருக்கட்டும்.

இமயமலையினிலே தூவிய அம்மை
யின் அஸ்தி அன்பு என்ற நதி
யில் ஊற்றெடுத்து ஓடி, சமா
தானம் என்ற வெளியினிலே
பாய்ந்து, உலக சமாதானம்
என்ற சமுத்திரத்தில் சங்கமிக்
கும் நானே நானும் அன்பு நண்
பர்களாகிய நீங்களும் எதிர்பார்ப்
போம்.

இந்திரா அன்னையார் கவி
தை எழுதுவதில் வல்லமை
உடையவர். அவருடைய கவிதை
களில் எனக்குப்பிடித்த கவிதை
இது.

“எனக்குப் பிரியாபூவிடை
கூறி வாழ்த்தும்போது கண்களில்
கவலைச்சாயல் இன்றி அதிர்ஷ்டம்
கூறி வாழ்த்துங்கள். நான் தூர
இருக்கும்போது எந்நாளும் நினை
வில் இருக்க ஒரு இளம் புன்ன
கையை மாத்திரம் தந்துவிடுங்
கள்” இதுவே அவருக்கு நாம்
கொடுக்கும் அஞ்சலிக் கவிதை
யாகவும் இருக்கட்டும்.

மேதையின் மறதி

நீங்கள் உங்கள் உடமை
களைப்பற்றி மறப்பதுண்டா?
இக்குறைபாடு உங்களுக்கு மட்டு
மல்ல, உங்களைப்போல பலருக்
கும் இருக்கும் ஒன்று. ஏன் மகா
மேதைகளே இக்குறைபாட்டால்
தடுமாரியுள்ளனர். அவர்களிற்
சிலர் தமது சொந்தப் பெயர்
களைக்கூட மறந்துள்ளனர்.

உலகப் புகழ் பெற்ற விஞ்
ஞானமேதை தொமஸ் அல்வா
எடிசன் ஒருமுறை தமது வரிப்
பணம் செலுத்த நீண்ட நேரம்
காத்திருந்தார். காந்திருந்த வே
ளையிலே, விஞ்ஞானப் பிரச்சனை
ஒன்றை நினைத்தபடி இருந்ததா
லே தமது சொந்தப் பெயரையே
மறந்து போருராம் பிறகு தம்
அருகிலிருந்த நண்பர் ஒருவரிட
மே தமது பெயரைக் கேட்டுத்
தெரிந்து கொண்டார்.

ஒரு முறை தமது குதிரை
யை விலை பேசிய நியூட்டன்
பொருத்துப்படி குதிரையைக்
கொடுக்கச் சொன்னாராம். குதி
ரையைப் பிடித்துக் கொண்டு
சென்றவர். குதிரைச் சேவைத்தை
மட்டுமே பொருத்துப்படி சந்தித்
தவரிடம் கையளித்த போதுதான்
குதிரை முன்னமே அறுத்துக்
கொண்டு போய் விட்டதை
உணர்ந்தாராம்.

இவ்வாறான மறதியென்பது
கவனக்குறைவின் பயனே.

அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்

L. P. GAS

COLOMBO GAS & WATER COMPANY LTD.

இன் விற்பனைப் பிரதிநிதிகளாக நாங்கள்
நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் எமது
வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

உங்கள்

L. P. GAS, Cylinders, Gas Cookers

உதிரிப்பாகங்கள்

யாவற்றையும் கட்டுப்பாட்டு விலையில்

(யாழ்நகர் விலைக்கே)

எம்மிடம் இப்போது பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வீடு னிலும் விநியோகம் செய்யப்படும்.



SHOBA
AGENCIES LTD.

194, K K S ROAD,

CUNNAKAM.



முக்கிய குறிப்பு

நாளுக்கு நாள் ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் வருகின்றன. அத்துடன் ஒருமுறை பிரசுரித்த பின்னும் மீண்டும், மீண்டும் விண்ணப்பிக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் பல்வேறு விலாசமிட்டு அனுப்புகிறார்கள் இதனால் ஒரு சிலரது விண்ணப்பமே மீண்டுமீண்டும் பிரசுரிக்கப்படுகிறது. இதனால் இதனைக் கட்டுப்படுத்தும் முகமாக 5 ரூபா முத்திரை இணைத்து அனுப்பும் விண்ணப்பமே பிரசுரிக்கப்படும்.

வாசுதேவன் 20
35, வேக் றோட், சின்ன உப்போடை, மட்டக்களப்பு.

● மாணவன்:
□ வாடுலி, புத்தகம், சங்கிகை, கவிதை.
ஃ ஃ

I. L. அணீஸ் 23
433, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
சாயந்தமருது-2

● மாணவன்:
□ கதைப்புத்தகம், பேனா நண்பர், T V.
ஃ ஃ

K. P. Raja 30
Saudi Arabiyan Telecommunica
tion, P O. Box 2027
Dammam 31451 K. S. A:

● T. A.
□ T. V. Reading. Stamp
Collecting.
ஃ ஃ

Abila Ramachandran 14
Thikiri Lane, Puloly East,
Point Pedro.

● Student
□ Paratha Natiyam, Weena.
ஃ ஃ

Mr. K. Jeyarajasingam 21
C/O Salha Ibrahim 39AR DES
Gobelins 75013, Pari. France.
● Casmer
□ T V, Radio, Stamp Collection
ஃ ஃ

ப. ஜெயரூபலிங்கம் 30
தபால் சுந்தோர் யாழ்ப்பாணம்.

● தந்தி ஊழியர்
□ பேனா நண்பர் தெரடர்பு
கதைப்புத்தகம் வாசித்தல்:

N. இராதாகிருஷ்ணன் 18
37. செட்டித் தெரு கொழும்பு

● மாணவன்
□ நண்பர் தொடர்பு,
வாடுலி, T V:
ஃ

A. F. Seviar 21
peco Room No 119,
P. o. Box. 2211
Dammam. K. S: A.

● F/L Operator
□ News Paper, Video,
Table Tennis:
ஃ ஃ

P. Mahendra 23
Woerfeld-5TR3,5804 Herdeck
West Germany.

● Factory worker
□ T V, Radio, Vedio:

உண்மைகள்...

★ நெப்போலியன் உவாட்டா லூவிலே போரிலே தோற்றான் எனப் பலரும் கூறுவர். உண்மையில் நெப்போலியன் உவாட்டா லூவிலிருந்து நான்கு மைல்கள் அப்பாலுள்ள பிளாசெ றெய்ட்டுக்கும் மவுண்ட் சென்ட் ஜீனுக்கும் இடையிலேயே போரிலே தோற்றான்.

★ மகாபட்டயம் எனப்படும் மக்ன காட்டா (Magna Carta) ஜோன் மன்னனாலே கைச்சாத்திடப்பட்டது என்கின்றனர். ஆனால் அவருக்கு எழுதவே தெரியாதாம்:

★ இந்திய மை என்பது சிலுவிலேயே செய்யப்பட்டது. பிரான்சிலே இன்றும் அது சின மை என்றே கூறப்படுகிறது.

கயவர்

பிறர் பட்டினியால் நலியும் போது பல்லெல்லாம் காட்டிச் சிரித்துக் கழுமரக் கட்டைபோல் நிற்பவர்கள் கயவர் ஆவர்:

— இராமலிங்க அடிகள்

சிரித்திரன் பேனா நண்பர் கழகம்

பெயர்:.....
விலாசம்.....
தொழில்..... வயது.....
பொழுது போக்கு:.....

இத்துடன் ரூ 5/- முத்திரை இணைத்துள்ளேன்
கையொப்பம்..... திகதி.....

முனையிலே தெரிந்த வினையும் பயிர்கள்

ஆதி புராண, இதிகாசங்களிலே, பெரிபவர்களாக மதிக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள் சிறுவயதிலேயே தம்மு திறமையைக்காட்டிய தன்மைகளைப் பல இடங்களிலே காணமுடிகிறது.

பிரசலாதன் சிறுபிள்ளையாயிருந்தபோதே ஹரிபக் தனையிருந்தான் என்று கூறுகிறது. தரசிம்ம அவதாரம் பற்றிய புராணக்தை. பானுகோபன் சிறுகுழந்தை யாயிருந்தபோதே சூரியனைப் பிடித்துத் தன் தொட்டிற் காலிலே கட்டினான் எனக்கந்தபுராணம் கூறுகிறது.

ஏனையமத இலக்கிய நூல்களும் அவ்வாறே பெரிய வரை உபயோகித்திருக்கின்றன. யேசுக்கிறிஸ்து ஏழுவயதிலேயே மதநூலாருடன் வாதிட்டார். வென்றார். என்று விவிலியம் கூறுவது இதற்குத்தக்காதார உதாரணமாகும்.

இந்த உதாரணங்கள் அனைத்தும் எமக்குக் காட்டும் உண்மை, வளரும் விதையில் வளர்மரம் தெரியுமே!! என்பதே என்று கூறினால் உண்மையே.

இக்கருத்து நடைமுறை உலகிலும் நன்கு விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய உண்மையாகவே உள்ளது. பல மகான்கள் சிறுவர்களாக இருந்தபோதே அவர்கள் பெரிய பண்புகள் பெற்றவர் என்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

கதாத்ரன் என்ற சிறுவன் தன் சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழந்திருந்தான். பிராமணச் சிறுவனான லாலே அவன் தனது அண்ணனுடன் காசி விஷ்வநாத ஆலயத்திலே பூசைக் கடமைகளிலே ஈடுபட்டிருந்த காலத்திலே ஒரு சிவராத்திரியிலே சிவவேசத்திலே தோன்றி நாடகமாடினான். உண்மையிலே அவன் தியானத்தில் ஆழ்ந்து பாவசமாதியிலே ஒன்றினான். அந்த ஏழுவயதுச் சிறுவனே பிற்கால ராமகிருஷ்ண பரமகம்சர் ஆகினார்.

கொண்டலடி வைரவர் கோவிலடியிலே ஒருமாடு மேய்க்கும் சிறுவன் நின்றுகொண்டிருந்தான். அவனை நோக்கி ஒரு முதலியார் வந்துகொண்டிருந்தார். அவர் 'தம்பி, கனகராய முதலியாரின் வீடு எங்குள்ளதோ?' என்று இலக்கண வழுவின்றி வினாவினார். அதைக்கண்ட சிறுவன்,

'பொன்பூச் சொரியும்' என்ற தொடக்கமுடைய கவியாலே விடை கூறினான். கேட்டவர் அதிர்ந்து போனார். அவ்வாறு கேட்டவரை அதிரவைத்த சிறுவனே பின்னர் சின்னத்தம்பிப் புலவரானார்.

காந்திமதிநாதர் என்ற பண்டிதர் எட்டயபுரத்திலே வீற்றிருந்தார். சின்னச்சாமி ஐயரின் புதல்வன் சுப்பிரமணியம் என்ற பாப்பன்ச் சிறுவன் அன்று சமன்

தான் மகாராஜாவாலே கௌரவிக்கப்பட்டான். பாரதிப் பட்டம் அவனுக்கு வளங்கப்பட்டது. இதைப் பொறுக்காத காந்திமதிநாதர் 'பாரதி சின்னப்பயல்' என்றார். இது சுப்பிரமணியத்திற்குப் பிடிக்கவில்லை; ஒரு கண்ணியை உடனே பாடி முடிவிலே,

'காந்திமதிநாதனைப் பாரதி சின்னப்பயல்'

என்றானே பார்க்கலாம். அவனே பிற்கால மகாகவி பாரதி.

ஒருசிறுவனை ஒரு மூதாட்டி சுமந்துவந்தான். அச்சிறுவன் ஆறுவயது நிரம்பியவனாக இருந்தான். அச்சிறுவனின் பாரத்தாலே வருந்திய மூதாட்டியை நோக்கி நடந்துவந்த ஒரு வழிப்போக்கன், குழந்தையைத் தான் சுமக்க உடன்பட்டுச் சுமந்துவந்து திருவிழா ஐமதானத்தை அடைந்தான். பின்னர் அம்மூதாட்டியின் விருப்பப்படி குழந்தைக்கு இனிப்பு வாங்கிக் கொடுப்பதற்குக் கூட்டிச்சென்று அவனது சங்கிலிகாப்பு, முதலியவற்றைக் கழற்ற முயன்றான். குழந்தையோ அழுது கூட்டம் கூட்டவே திருடன் ஓடித் தப்பினான். குழந்தை 'என்னை யாரும் ஏமாற்ற விரும்புவது தவறு' என்றதே பார்க்கலாம். அக்குழந்தையே பிற்காலத்தில் அறிஞர் அண்ணாவாக மாறியது.

இவ்வாறு பற்பல மகான்களின் வாழ்விலும் அவர்கள் வளர்ச்சியின் சாயல்கள் குழவிப் பருவத்திலேயே பதிந்திருந்தன என்பது உண்மையே.

மகாத்மாவாகப் பின்னர் மதிக்கப்படவிருந்த மோகன்தான் கர்ச்சத் காந்தி, ஆசிரியர் பார்த்தெழு தத்துவாண்டியும்கூட Kettle என்னும் சொல்லை 'Ketel' என்று எழுதினார் என்பது அவரது இழமனதிலேயே உண்மைக்குணம் இழையோடிய நிலையையும்,

கடையொன்றின் கூலியாளான லிங்கன் ஒரு இருத்தலுக்குக் காசுபெற்றுக்கொண்டு அரை இருத்தல் தேயிலையை நிறுத்துக்கொடுத்த செயலுக்கு வருந்தி மீதி அரைஇருத்தலையும் அந்த மூதாட்டியின் வீட்டுக்குக்கொண்டுபோயே கொடுத்த செயல் அவரது நேர்மைக் குணத்தையும் அதன் அடித்தளத்திலேயே அவர் பிற்காலத்திலே அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக வளரும் சந்தர்ப்பத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகிறதல்லவா.

உயர்வுகாண முயலும் ஒருசிறு பயிர்களிடமும் இவ்வாறு அத்தியாந்த ஆழமைய மறைந்திருப்பது வெளிப்படையே.

★ நீங்கள் இப்போ எங்கள் கோயிலுக்கு வரக்காணோமே!



● உங்க கோயிலுக்கு வந்தால் தேங்காயை உடைத்திட்டு ஒருபாதியைத் தான் தாறீங்க. இப்போ நான் வேறு கோவிலுக்குப் போகிறேன்... அங்கு இருபாதியும் தாறாங்க.

சிங்கப்பூர் சுவாரசியம்

எஸ். என். சபாரத்தினம்

சிங்கப்பூரில் எண்பது சதவீதமான மக்களும் மாடி வீடுகளிலேயே வசிக்கிறார்கள். அந்த உயரமான மாடிகளின் கீழ்த்தளம் ஒரு நீண்ட விருந்தை (Hall) ஆகவே இருக்கும். கீழ்த்தளத்தில் எவரும் குடியிருப்பதில்லை. அங்குள்ள குடியிருப்பாளர்களின் கலியாணவீடு. செத்தவீடு போன்ற சம்பவங்கள் கீழ்த்தளத்திலேயே நடாத்தப்படும். ஒருவர் இறந்துவிட்டால் சடலத்தைக் கீழ்த்தளத்தில் கொண்டு ஒரு மறைப்புக்கட்டி அதனுள் வைத்திருப்பார்கள். சாதாரணமாக எவரும் அழுவது இல்லை. செத்தவீடு என்றால் கூட அவர்கள் சாதாரணமாக எமது நாட்டுக் கலியாணங்கள்போல கதைத்தும் சிரித்தும் கொண்டிருப்பார்கள். ஒரு சிலரே சோகமாகக் காணப்படுவர். சாப்பாட்டு நேரம் வந்தாலோ நூற்றுக்கணக்கான மேசைகளில் விதம் விதமான உணவு வகைகள் பரிமாறப்பட்டுச் சிரித்தும் கதைத்தும் உண்பார்கள். நான் சிங்கப்பூருக்குச் சென்ற அடுத்த நாள் எனது நண்பர் ஒருவருடன் சாப்பிடுவதற்காக இறங்கி வந்தேன். கீழ் மாடியில் மேசைகள் போடப்பட்டு உணவுகள் பரிமாறப்படுவதைக் கண்ட நாம் சாப்பாட்டுக்கடையென நினைத்து ஒரு மேசையில் அமர்ந்தோம். அவர்களது சினிச்சாப்பாட்டை சமாய்த்த நாம் பில்லுக்காகக் (Bill) காத்திருந்தோம். நேரமாகியும் பில் தரப்படாததால், பில்லைத்தருமாறு அங்கு வந்த ஒரு சினரை எனது நண்பர் ஆங்கிலத்தில் கேட்டார். எமது நிலையைப் புரிந்த ஒரு சினர் எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் அங்கிருந்த பிரேதத்தைக் காட்டினார். அங்கு சாப்பிட்ட குற்றத்திற்காக அதை ஒருமுறை சுற்றி குர்பிட்டுவிட்டுத் தலை தப்பினது தம்பிரான் புண்ணியம் என நினைத்துக்கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்தோம்.



□ நீ அந்த ஆலடி வயிரவ கோயிலில் இழைகட்டு வித்தால் எல்லாக் கஷ்டமும் பறந்துவிடும்.

● அந்தக் கோயில் வெள்ளிச்சூலம்தானே அண்மையில் களவுபோனது.

□ ! ! !



டாக்டர்: நீ பத்திரிகை படிப்பதை நிற்பாட்டு.

இருதய நோயாளி: நான் பத்திரிகை படிக்கவே கூடாதா?

டாக்டர்: பத்திரிகைத் தனிக்கை காலத்தில் படிக்கலாம்... இதயத்தைப் பாதிக்காது

—குலம்—

சோவியத் நீதிக்கதைகள்.

போதையின் பலன்

ஒரு சேவல் செரிப்பழங்களை உண்ட போதையாலே வெறிகொண்டு, யாரோ ஒருவருடன் மதுமயக்கத்திலே சண்டையிட்டது. பின்னர் களைத்துப்போய் நித்திரை கொண்டது. மறுநாள் எழுந்தபோது உடலிலே பல இரத்தக் காயங்கள் காணப்பட்டன. உடலில் வலியோ தாங்கமுடியவில்லை. நடக்கமுடியாது தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்துவந்தது. தன்னுடன் சண்டையிட்டது, யார் என்று அறியமுயன்று தன் பக்கத்திலிருந்த நாய்க்குட்டியிடம்,

“நான் நேற்று அந்தப் பூனைக்குட்டியுடன் சண்டையிட்டேன்” என்றது.

“இல்லை” என்று பதில் வந்தது, நாய்க்குட்டியிடமிருந்து.

“நாயுடன்?” என்று கேட்டது சேவல்.

“இல்லை” என்று பதில் வந்தது.

“இல்லையென்றால்...இல்லையென்றால்...யார் என்னை இப்படியாக்கினர்” என்று பொறுமையிழந்த சேவல் கேட்டது.

“ஏன்? அது வேறுயாருமில்லை. உன்னுடைய நாய்கியாகிய உன் பேட்டுக்கோழிதான்”

என்று முடித்தது நாய்க்குட்டி. சேவலை அதன் பின் பார்க்கவேண்டுமே.

நீதிக்குத் தலை வணங்கிய கலீபா

— ராஜஹம்ஸ —

அல்லாஹு அக்பர் .. அல்லாஹு அக்பர் புனித மக்கா மாநகரில் நிலைகொண்டுள்ள அல்லா (ஹ்) வின் திருக்கோவிலான கௌபா ஷரீபின் மினாராக்களி லிருந்து சந்தியாகாரை (மஹரிப்) தொழுகைக்கான 'அதான்' ஒலி மெல்லிய மாலைக்காற்றில் மிதந்து சென்று இல்லங்கள்தோறும் எதிரொலித்து நன்னம்பிக் கை கொண்ட மாந்தர்களை வணக்கத்திற்கு வருமாறு அறைகூவிக்கொண்டிருந்தது. மக்கள் யாவரும் அங்கு செல்வதற்குத் தயாராகிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இஸ்லாத்தின் நான்காவது கலீபாவும் (மன்னர்) மாந்தர் குலத்தை உய்விக்கவந்த மாநபி, நயினார், நாயகம் முகம்மது (ஸல்) அவர்களின் மருகருமான அலி (ரலி) அவர்களும் தனது ராஜக்கிருஹத்திலிருந்து தொழுகைக்காக விரைந்தார்கள். கௌபத்துல்லாவில் நமாஸை முடித்துக்கொண்டு அரண்மனை திரும்பிய கலீபா அவர்கள் தனது கேடயம் காணாமல்போய்விட்ட தைக் கண்டார்கள். எங்கே அந்தக் கேடயம்? அது காணாமல் போயிருக்கலாம் அல்லது தொலைந்து போயி ருக்கலாம். பலத்த விசாரணைகளுக்குப்பின் அந்தக் கேடயம் இருக்குமிடத்தையும் தெரிந்துகொண்டார் கள். கலீபா நினைத்திருந்தால் அந்தக் கேடயம் அந்த ஸ்லாமை அவரது கைகளுக்கு வந்திருக்கும். ஆனால் நீதியையும் நேர்மையையும் அடிப்படையாகக்கொண்ட அவரது ஆட்சியில் அவர் அப்படிச் செய்யவிரும்பினா ரில்லை.

மறுநாள் கலீபா அவர்கள் நீதிமன்றத்திற்குச் சென்று தனது கேடயம் காணாமல்போய்விட்டதென் றும்; அது ஒரு யூதனிடம் இருப்பதாகவும், எனவே அவனிடமிருந்து அதை மீட்டுத்தரும்படியாகவும் விண் ணப்பித்தார்கள். நீதிபதி அந்த யஹூதியை உட னேயே கேடயத்துடன் அழைத்துவருமாறு கட்டளை யிட்டார். ராஜசேவகர்கள் விரைந்துசென்று அந்த யூதனையே கேடயத்துடன் நீதிமன்றத்திற்கு அழைத்து வந்தார்கள். நீதிபதி அவனை நோக்கி "இந்தக் கேட யம் உனக்கு எப்படிச் கிடைத்தது" என்று கேட்டார் கனம் நீதிபதி அவர்களே, இந்தக் கேடயம் என்னு டையது, 'எனப் பதிலளித்தான் அவன். "இதுதான் எனது கேடயம்" எனக் கலீபா நீதிபதியிடம் கூறி னார். ஆகவே நீதிபதி அந்த யஹூதியைப் பார்த்து: "இது கலீபா அவர்களது கேடயமாதலால் அதை அவரிடமே கொடுத்துவிடும்படி பணித்தார்." கலீபா

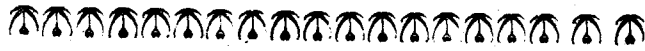
அவர்களின் கேடயமானால் அதை அவர்களிடம் திருப் பிக் கொடுப்பதில் எந்தவித ஆட்சேபமும் இல்லை. ஆனால் இது அவருடையதுதான் என்பதற்கு என்ன சாட்சியம் அல்லது என்ன அடையாளம் இருக்கிறது? என அவன் கேட்டான்: அப்பொழுது நீதிபதி கலீபா வைப்பார்த்து "இது தங்களுடைய கேடயம்தான் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும்." எனச்சொன்னார். கலீபா நீதிபதியை நோக்கி "இது எனது கேடயம் தான் என்பதற்கு எனது மகன்தான் சாட்சிசொல்ல முடியும் என்றார். தந்தைக்குத் தனையன் சாட்சிசொல் வதை இஸ்லாமிய சட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது" என நீதிபதி கூறி வேறு ஏதாவது சாட்சியமோ அடையாளமோ இல்லையா என வினாவினார். தன்னிடம் வேறு எவ்வித சாட்சியமோ அடையாளமோ இல்லை என்று சொன்ன கலீபா அப்படியானால் அந்த யூதரே அதை வைத்துக்கொள்ளட்டும் என்று சொன்னார்.

கலீபா அவர்கள் யூதரிடம் இருக்கும் இந்தக்கேட யம் தன்னுடையதுதான் என்பதை தகுந்த அத்தாட் சியுடன் நிரூபிக்கத் தவறினால் இந்த வழக்குத் தள்ளா படியாகும் என முடிவாகத் தெரிவித்தார் நீதிபதி. நீதி பதியின் இத்தீர்ப்பை ஏற்றுக்கொண்ட கலீபா அவர் கள் வீடுதிரும்பத் தயாரானார்கள்.

அப்பொழுது அந்த யூதன் கலிபாவைப் பணிவு டன் நோக்கி "நிலுவங்கள் கலீபா அவர்களே! இந்தக் கேடயம் என்னுடையதன்று. சட்டத்திற்குப் பணிந்து நிற்கும் கலீபாவையும், கலீபாவுக்கு அஞ்சாமல் சட்டத் தைக்காக்கும் நீதிபதியையும் கண்ணாக்கண்டு கொண் டேன். நீங்கள் உண்மையாளர்கள். உங்கள் மார்க் கமும் உண்மையானது இது உங்கள் கேடயம். இதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்; என்னையும் உங்களது நேரிய மார்க்கத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்" நாத்தமுதழுக் கக் கூறினான். கலீபா புன்னகைபூத்தார்; உடனே கலீபா "இந்தக் கேடயத்தை எனது நினைவுச் சின்ன மாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்" என அன்போடு கூறி னார்.

தென்னகத்து கள்ளுக்கடை ஒன்றில் எழுதப்பட் டிருந்த அறிவிப்பு

"உத்தரவின்றி உள்ளேவா சச்சரவின்றி வெளியே போ!



வின்சன்ற் சேர்ச்சில்

—எஸ். சண்முகதாசன்—

இங்கிலாந்தின் பிரதமராயிருந்த இவர் லண்டன் B. B. C. வாடுலியில் பேச அழைக்கப்பட்டார். வாடுலி நிலையத்திற்கு தனியாகச் செல்ல விரும்பிய அவர் வாடகைக்கார் ஒன்றில் சென்றுகொண்டிருந்தார். ஆனால் சாரதிக்கோ வின்சன்றை யாரென்று தெரியாது விரைவில் வாடுலி நிலையத்தில் இறக்கி விட்டு விரைவில் வரவேண்டும் என அவசரப்படுத்தி ணன் கார்ச்சாரதி. ஏன் என்று வின்சன்ற் விவை, இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வின்சன்ற் சேர்ச்சில் வாடுலியில் பேசுகின்றார். நான் அதைக் கேட்க வேண்டும் என்றான். வின்சன்ற் மிகவும் பெருமைப்பட்டார். ஆனாலும் தான் யாரென்று கூறாமல் நான் உனக்கு அதிக பணம் தருகிறேன் நான் திரும்பிவரும் வரையும் நில் என்றார். உடனே சாரதி ஆ... சரி அந்த அயோக்கியனின் பேச்சுத்தானே இன்னொரு நாள் கேட்கின்றேன் என்றுகூறி நிற்கச் சம்மதித்தான். அவனின் செய்கை வின்சன்ற்றிற்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. பணம் பத்தும் செய்யும்தானே!



அழகையும் நல்லது

★ உணர்வுகளை முழுமையாக கட்டியாவது உள வளர்ச்சிக்குத் தடையாகும். அழவேண்டியபோது அழவும் வேண்டும். சில வேளைகளில் அதுவே உணர்வைச் சமப்படுத்தும். உணர்வுச் சமநிலையுள்ள ஒருவன் அழவேண்டியபோது அழுவதற்கஞ்சமாட்டான் அழகை மனித உணர்வினைப் புறம்போக்கும் ஒரு நல்ல கால்வாயே.

அரசனும் அடிமையும்

● மகா அலெக்ஸ்ஸாண்டர் தத்துவஞானி தயோ ஜெனிவை ஒருமுறை எலும்புக்கூடுகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்கக் கண்டு “ஏன் இதைச் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்?” எனக்கேட்க. “நான் உனது தந்தையின் எலும்புக்கூடுகளை உன் தந்தையின் அடிமைகளின் எலும்புக்கூடுகளிலிருந்து வேறுபடுத்த முயல்கிறேன்” என்றார்.

பல்வலிக்காரன்

பல்வலி கொண்டவனுக்கு அவனைத்தவிர உலகில் மற்ற அனைவருமே ஆனந்தமாக வாழ்வதாகத் தோன்றும்.

— பெர்னாட்டு ஷா

செய்திக்கதை,

மறைந்த ஆயுதம்

மீண்ட கதை

சிறுவை

அத்தப் பெரியவரின் மரணச் சடங்கிற்கு ஏராளமானோர் வந்திருந்தார்கள். நீண்ட நாட்களின் பின் வெவ்வேறு திசைகளிலுமிருந்து வந்த உறவினர்கள் தங்களுக்குள் நிறையக் கதைத்து விவாதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், ஒருவர்மட்டும் எவருடனும் பேசவிரும்பாதவர் போலத் தனியே எதையோ பறி கொடுத்தவர் போல யோசித்துக்கொண்டிருந்தார். மற்றவர்களுடன் சுடலை வரை சென்றார். அங்கு நீட்டிய சுருட்டைக்கூட அவர் வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. மற்றவர்களோடு திரும்பி வீட்டுக்குவந்த அவர் போய் வருவதாகக்கூடச் சொல்லிக்கொள்ளாமல் பஸ் ஏறிப் போனார்.

மறுநாள் அதிகாலை இறுதிக் கிரியைகளின்பொருட்டு மரணமான பெரியவரின் மகன் கோபாலும் இரண்டு மூன்று உறவினர்களும் சுடலைக்குப் போனார்கள். அங்கு அதே நபர் இவர்களை எதிர்பார்த்து ஒரு மரத்தின்கீழ் நின்றுகொண்டிருந்தார் ஏதோ பெரிய உத்தியோகத் தராக இருக்கவேண்டுமென்பதை அவரது தோற்றம் எடுத்துக்காட்டியது.

தனது தந்தை உத்தியோகம் பார்த்த காலத்தில் அவருக்குத் தெரிந்தவராய், மிகவும் வேண்டிய ஒருவராக இவர் இருந்திருக்கவேண்டுமென எண்ணிய கோபால் அங்குக்குக்கிட்டப் போனான். தன்னை அறி முகப்படுத்திக்கொண்டான். தனது தந்தை இறுதிக் காலத்தில் வயிற்றுக் கோளாறிலால் கஷ்டப்பட்டுச் சத்திர சிகிச்சை செய்துகொண்டதையும், அதன்பின்னர் காலமாகும்வரை தாங்கமுடியாத வயிற்றுவலியால் அவஸ்தைப்பட்டதையும் விபரித்தான். அதன்பின் அவரைக் கேட்டான்.

“அப்பாவை உங்களுக்கு வெகுகாலமாகத் தெரியுமா?”

அந்தப் புதியவர் சொன்னார்;

“உங்கள் அப்பாவுக்குப் போனமாதம் வைத்திய சாலையில் சத்திரசிகிச்சை செய்யும்போது எங்கள் டாக்டர் ஆயிரம் ரூபாவுக்குமேல் பெறுமதியான ஆயுதம் நெருப்பால் சேதம் அடைவமாட்டாது. அதைக் கொண்டுபோகத்தான் வந்தான். நான் வைத்திய சாலைச் சத்திரசிகிச்சை உபகரணப் பொறுப்பாளனாக இருக்கிறேன்”

நேயம் நயந்தவை

குறிப்புகள்

“ஒரு தாயானவள் ஒவ்வொரு பிரசவத்திலும் உயிருக்குப் போராடியே பிள்ளையைப் பெறுகின்றாள். அதேபோன்றுதான் பத்திரிகைப் பிரசுரம். அது பிரசவ வேதனை, இது பிரசுர வேதனை”.

ஆசிரியர் எழுதும் குறிப்புகளில் மேற்கண்ட வரிகளில் பத்திரிகைத் தொழிலின் வேதனை மூச்சை உணரக்கூடியதாக இருந்தது. குறிப்புகள் தொடரட்டும். ஆசிரியரின் பத்திரிகைத் தொழில் அனுபவங்களை அறிய ஆவலாய் இருக்கின்றோம்.

வசந்தி நாகநாதன்

சிறுகதை

கழுஞ்சுள் என்ற சிறுகதையில் தொழிலாளி முதலாளி உறவை மாத்தளைச் சோமு கழுஞ்சுப்பார்வையில் கூர்மையாகப் படாபிடித்துக் காட்டியிருக்கின்றார். மாத்தளைச்சோமு அவர்களின் கரான பேரொழுளை வாழ்க:

சி. உதயன்
கரவெட்டி

சிரித்திரன்

சோகமே எமது சொத்தாக இருக்கும் காலகட்டத்தில் கைக்குட்டையாய் எமது கண்ணீரைத் துடைக்கும் சிரித்திரனுக்கு என்ன கைமாறு செய்வதென்று யாம் அறியோம்.

வாழ்க வளர்க வளம்பெறுக உங்கள் பண்பான பணி.

க. கனகேஸ்வரி
கணேசபுரம், கிளிநொச்சி

அனந்து எழுதுவது

வாசகர்களுடன் அனந்து அளவளாவி எழுதும் பாணி அலாதி ஆனது. கவிதையில் உள்ள நயத்தை அழகாக உணர்த்துகின்றார். அனந்துவின் பக்கம் தொடரட்டும்.

லம் போ.

குறவன் : சாமி... நரிக்கொம்பிருக்கு... செல்வம் தருமுங்க.

முதலாளி: நரிக்கொம்பு உனக்கேனப்பா செல்வம் தரவில்லை.

—அருள்

சீமாட்டி

யாழ்நகரில் ஓர்
புடவைப் பூங்கா

கல்யாணப்பட்டு காஞ்சிபுரம்
ஆரணி தர்மபுரம் பனாரிஸ்

உங்கள் எண்ணம்போல் தேர்ந்

தெடுக்க விஜயம் செய்யுங்கள்.

122, சீமாட்டி மின்சார நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சீமாட்டி பாமில் (FARM)

முட்டை, இறைச்சிக் கோழியும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சீமாட்டி பாம்

SEEMATI FARM

ஸ்டேஷன் வீதி, மயிலங்காடு,

சுன்னாகம்

வர்த்தக உலகின் வைர ஏணி

மணிக்குரல் விளம்பர சேவை

நாளுக்கோர் புதிய பாணியில் வர்த்தக

ஸ்தாபன மேம்பாட்டிற்கென தன்னை

முழுமையாக அர்ப்பணித்த

-ஓரே சேவை-

யாழ், மணிக்குரல் விளம்பர சேவை

இப்பொழுது மதுரகரமான இசையுடன்

மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும்

மணிக்குரல் விளம்பர சேவையின்

விளம்பர அறிவிப்புகள்; தினமும்

காலைமுதல் இரவுவரை நடைபெறுகிறது.

வர்த்தகப் பெருமக்களே;

விளம்பரங்களை சிறந்த முறையில்

ஒலிபரப்ப நாடுங்கள்.

யாழ், பஸ்நிலையத்தில்

மணிக்குரல் விளம்பர சேவை

அறிவிப்பு மேஜர் ஷன்



- ★ அயல் வீடுகளெல்லாம் அந்
நிய நாடுகள் போலிருந்தால்
☐ ஏன் ?
★ அந்நிய நாடுகள் கடன் தரு
கின்றனவே.

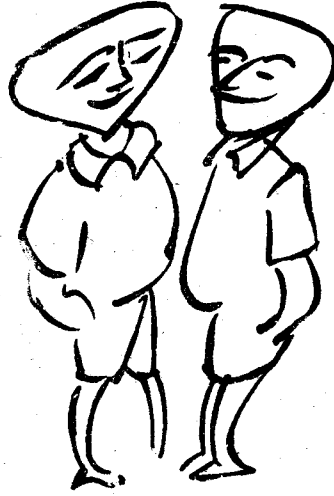


- ☐ என் மகன் மாமிக்குப் பயம்!
★ !!
☐ மாமியைக் கண்டால் அட்
டென்ஷனில் நின்று சல்லூட்
அடிக்கிறான்.

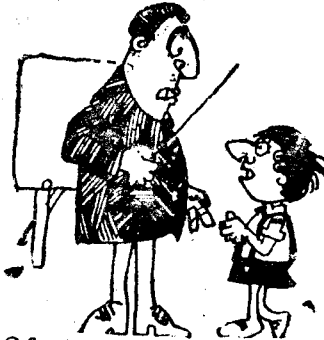


மனைவி: சீதனம் பேசுவதற்கு
பெண்விடு போனீங்களே
என்னாச்சு?

கணவன்: என்னாச்சு... மூச்சுப்
போச்சு... பெண்ணின் அப்
பனுக்கு கராட்டி ஜூடோ
எல்லாம் தெரியுமாம்.



- உங்க வீட்டில் நிழல் தரும்
மரம் நட்டிருக்கிறீரா
★ நிழல்ப்படம் தரும் மரம்
நட்டிருக்கிறேன்...
அன்றா நட்டிருக்கிறேன்
அதுமதுரம்



ஆசிரியர்: விவசாயத்திற்கும் யுத்
தத்திற்கும் என்ன வேறுபாடு
மாணவன்: விவசாயம் பயிரைச்
சாத்தபடி செய்யும்... யுத்தம்
உயிரைச் சாகும்படியெய்யும்.

பெண் அட்டை: அட்டையென்
றால் அருவருத்த மனிதன்
இப்போ அட்டையைமடியில்
காவித்திரிகிறான்...

ஆண் அட்டை: !!

பெண் அட்டை: அடையாள
அட்டையை மடியில் காவித்
திரிகிறேன்!

கவலை மறக்க

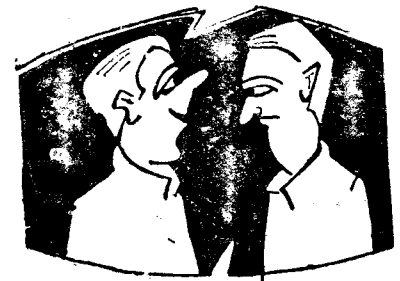


ஒருவர்: நான் உன்னைக் காதலிக்
கிறேன்...
பெண்: ??

ஒருவர்: உங்கள் அப்பா என்ன
வேலை

பெண்: கராட்டி ஆசிரியர்

ஒருவர்: ம...ம... ம... மன்னிக்க
வேணும்... நா ... நா ... நான்
உங்களைக் கா... கா... காதலிக்
கிறேனென்று சு... சு... சுமமா
சொன்னேன்.



★ சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்
டித்தியா?

☐ உங்க நகரசபை எல்லைக்குள்
இருந்தபடியால் விரதம்
அனுஷ்டிக்கக் கூடியதாக
இருந்தது.

★ அப்படியா... சந்தோஷம்

☐ ஆமா... உங்க நுளம்பு நாத
வித்துவான்கள் விடிய விடி
யப்பாடி விழிக்கச் செய்தார்
கள்

சோக சுவாஸ்யம்

சிங்கப்பூரில் எண்பது சதவீதமான மக்களும் மாடி வீடுகளிலேயே வசிக்கிறார்கள். அந்த உயரமான மாடிகளின் கீழ்த்தளம் ஒரு நீண்ட விறுத்தை (Hall) ஆகவே இருக்கும். கீழ்த்தளத்தில் எவரும் குடியிருப்பதில்லை. அங்குள்ள குடியிருப்பாளர்களின் கலியாணவீடு, செத்த வீடு போன்ற சம்பவங்கள் கீழ்த்தளத்திலேயே நடாத்தப்படும். ஒருவர் இறந்துவிட்டால் சடலத்தைக் கீழ்த்தளத்தில் கொண்டுவந்து ஒரு மறைப்புக்கட்டி அதனுள் வைத்திருப்பார்கள். சாதாரணமாக எவரும் அழுவது இல்லை. செத்தவீடு என்றால்கூட அவர்கள் சாதாரணமாக எமது நாட்டுக் கலியாணங்கள்போல கதைத்தும் சிரித்தும் கொண்டிருப்பார்கள். ஒருசிலரே சோகமாகக் காணப்படுவர் சாப்பாட்டு நேரம் வந்தாலோ நூற்றுக்கணக்கான மேசைகளில் விதவிதமான உணவுகள் பரிமாறப்பட்டுச் சிரித்துக் கதைத்து உண்பார்கள். நான் சிங்கப்பூருக்குச் சென்ற அடுத்த நாள் எனது நண்பர் ஒருவருடன் சாப்பிடுவதற்காக இறங்கி வந்தேன். கீழ்மாடியில் மேசைகள் போடப்பட்டு உணவுகள் பரிமாறப்படுவதைக் கண்ட நாம் சாப்பாட்டுக் கடையென நினைத்து ஒரு மேசையில் அமர்ந்தோம். அவர்களது சேனச்சாப்பாட்டை ஒரு வாறு சமாளித்த நாம் பில்லுக்காக (Bill) காத்திருந்தோம். நெடுநேரமாகியும் பில் தரப்படாததால், பில்லைத் தருமாறு அங்கு வந்த ஒரு சேனரை எனது நண்பர் ஆங்கிலத்தில் கேட்டார். எமது நிலைமையைப் புரிந்த ஒரு சேனர் எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் அங்கிருந்த பிரேதத்தைக் காட்டினார். அங்கு சாப்பிட்ட குற்றத்திற்காக அதை ஒருமுறை சுற்றிக் கும்பிட்டுவிட்டுத் தலைதப்பினது தம்பிரான் புண்ணியம் என நினைத்துக்கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்தோம்.

சபாரத்தினம்

குடியுரிமை



- ★ கப்பல் கவிண்டவன்மாதிரி இருக்கிறாயே! என்ன நடந்தது?
- என்னுடைய குடியுரிமை பறிபோய்விட்டது.
- ★ என்னப்பா புலம்புகிறாய்!
- மனைவி குடித்தால் வீடுவரவேண்டாமென்று கட்டளை பிறப்பித்துவிட்டாள்.

— அதிமதூரம் —

இயற்கை அன்னையும் : இந்திரா அன்னையும்

இயற்கை அன்னையுடன் சங்கமித்த அன்னை இந்திரா காந்தி ஒருநாள் அவரை பத்திரிகைநாட்டு நிருபர் பேட்டி காண்கையில் தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானது எது என வினாவினார். அன்னையாரும் மழைபெய்கையில் நன்கு செழித்த வயல்களினூடாக நடந்து செல்லுதலே தனக்கு மிகவும் பிடித்த இயற்கை ரசனையாகும் என்றார் அன்னையார். அரசியலில் இராசதந்திரியாகவும், பெண்களிடையே ஓர் மாதரசியாகவும் இருந்து பல பணிகளுக்கு மத்தியிலும் இயற்கை அன்னையின் அரவணைப்பிலும் மகிழ்ந்தார்.

— நந்து

அம்மி பொழிபவர்: ஐயா ஒரு 10 ரூபா கடன் தாங்க திருப்பித் தந்திடுகிறேன்.

ஒருவர்: ஏன் இப்போ பிழைப்பில்லையா

அம்மி பொழிபவர்: "மிக்ஸி" வந்து

அம்மியைக் கோடிக்குள் தள்ளிவிட்டுத்தே ஐயா!



தையல்கலைக்கு உயர்வு

தரும் நூல்கள்

- முயல் மார்க் பருத்தி நூல்
- எவரஸ்ட் பொல்யஸ்டர் நூல்
- ஸ்பீட்மாஸ் பொலியஸ்டர் நூல்
- "DAM" மார்க்

எம்ரோய்டரி நூல்

நீண்டகாலம் உழைப்புக்கு

வல்ல உறுதியான எமது

தயாரிப்புக்களைப் பாவியுங்கள்.

சம்பியன் திரட்

மனுபக்சரிங் கம்பனி

கொழும்பு—12

ஹோம் பிஞன்ஸ் லிமிடெட்.

463, காலி வீதி,
கொழும்பு - 3
போன்: 5 8 9 1 9 0

82, கன்னாதிட்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 2 4 3 1 0

மக்கள் விரும்பும்பிஞன்ஸ் கொம்பனி

வீட்டுப் பொருட்கள் — கடன் கொடுப்பனவுகாரர்,
வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்,
பட விநியோகஸ்தர்கள்,
உல்லாச பஸ்சேவையாளர்,
காணி நில முதலீட்டாளர்கள்.
கட்டிட கொந்தராத்துக்காரர்,
புடவை விநியோகஸ்தர்,
அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது,

நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாகவும்.

வளர்ந்து வருவது.

ஹோம் பிஞன்ஸ் லிமிடெட்.

இல: இல. 82, கன்னாதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்,
போன்: 2 4 3 1 0

தலைமையகம்:
ஹோம் பிஞன்ஸ் லிமிடெட்

உள்நாட்டு மூலப்பொருள்களை உற்பத்திக்கு எடுப்போம்
உள்ளூர் உற்பத்திகளுக்கு ஆதரவு கொடுப்போம்

- வேப்பெண்ணையில் தயாரிக்கப்படும்
சவர்க்காரம் சரும நோய்களை
சுகப்படுத்தும் என்பது டாக்டர்களின்
கருத்து.

நீம் வாசனை சோப் வேப்பெண்ணையில்
சுகாதார முறையிடி தயாரிக்கப்படுகிறது



- மேனிக்கு மெருகட்டுகிறது.
- தோலுக்கு மிருதுவானது

தயாரிப்பாளர்:

மல்க்வைற் தொழிலகம்

யாழ்ப்பாணம்

த. பெ. இல. 77

தொலைபேசி: 23233

மல்க்வைற் தயாரிப்பு

மேலுறைகளை அனுப்பி பரிசுகளைப் பெறுங்கள்.

பிரதம தபாற் கந்தோரில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல Q. J. 35 (N) 83

- 550, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் திரு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
550, கே. கே. எஸ். வீதியில் உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.