

தொண்டன்

1984

15



பொங்கல் விழா சிறப்பிதழ்

தொண்டன்

1984 - ஏத

—*—

ஆசிரியர் :-

சி. பி. இராஜேந்திரம்

இணை ஆசிரியர் :-

மலர்வேந்தன்

ஆசிரியர் குழு :-

P. ஜோசவ்

A. G. இராஜேந்திரம்

வெளியீடு :-

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திரி / மட். மறைமாவட்டம்.

தொடர்பு :-

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
ஆயரகம்,
மட்டக்களப்பு.

Social Communication Centre,
Bishop's House,
Batticaloa.

நிலை :-

தனிப்பிரதி : ரூபா 3-25

அரையாண்டு சந்தா : ரூபா 18-00

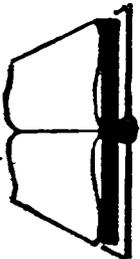
ஒராண்டு சந்தா : ரூபா 35-00

உள்ளே.....

1. இதயத்திலிருந்து — 1
2. பண்பாட்டு விழா —
தைப்பொங்கல் — 2
3. கவி ஆரம் — 5
4. பொங்கல் விழாவும்
கிறீஸ்தவரும் — 7
5. அரியஸ் ஆயிரம் ரூபா
(சிறுகதை) — 9
6. இளைஞர் ஆரங்கம் — 12
7. பொங்கலும் தமிழும் — 15
8. அவளே என் காதலி — 18
9. திருச்செல்வர் காவியம் — 22
10. அட்டைப்படப் போட்டி — 24
11. விவிலியக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 25
12. உங்கள் பக்கம் — 27

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே — ஆ-ர்.

“உங்கள் அறுவடையின் பலனாகிய கதிர்க்கட்டுக்களைக் குரு விடம் கொண்டு வரக்கூடவீர்கள். உங்களுக்காக அது ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.” — லேவி 23 : 10.



இறைவாக்கு

இதயத்திலிருந்து.....

“பொங்கலோ பொங்கல்”

உங்கள் வீட்டில் பால் பொங்கிற்று?

‘பொங்கல்’ என்ற அழகிய தமிழ்ச் சொல்லை சொல்லும் போதே இதழ் பொங்குகிறது; இதயமும் பொங்குகிறது.

தமிழனின்-தமிழ் உழவனின் தனிப்பெரும்விழா பொங்கல்.

இது ஒரு பண்பாட்டு விழா,
நன்றி விழா,
சமய விழா.

வான் பொங்கி, வளம் பொங்கி, அதனால் மக்கள் தம் நெஞ்சில் களி பொங்கி இவை அனைத்துக்கும் காரணமான இறைவன் கருணைப் பொங்கலுக்கு நன்றிப் பொங்கல் படைக்கும் சமயப் பண்பாட்டு விழா.

‘நன்றி மறப்பது நன்றன்று’. இது தமிழ் வாக்கு.

கிறீத்தவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் பொங்கல் விழாவுக்கு ஆழ்ந்த பொருளுண்டு.

விவிலியத்தின் ஒளியில் - கிறீஸ்துவின் வாழ்வில் பொங்கல் புதுப்பொருள் கண்டு இறையொளி பெறுகிறது. வாழ்வுப் பொங்கலுக்கு வழி சொல்கிறது. ஆகவே, ‘தொண்டன்’ பொங்கல் படைப்பதில் பொருத்தமுண்டல்லவா?

விரியும் சிறப்பிதழ் பொங்கலின் சிறப்பை - பொருளை - அதன் நோக்கைச் சொல்கிறது.

இன்று பொங்கவேண்டியது பால் மட்டுமன்று.

பசியோடுள்ளவர்க்கு பாலேது?

அவிந்த உள்ளத்தில் பொங்கலேது?

ஆகவே :

வளம் பொங்கட்டும் - வாழ்வில்
தனம் பொங்கட்டும்
மானம் பொங்கட்டும் - தமிழ்
வீரம் பொங்கட்டும்
பண்பு பொங்கட்டும் - நெஞ்சில்
அன்பு பொங்கட்டும்
நீதி பொங்கட்டும் - எங்கும்
அமைதி பொங்கட்டும்.

— மலர்வேந்தன்.



உயர்ந்த தொழில். உழவுத் தொழிலை பழந்தமிழ் மக்கள் உணர்ந்து போற்றினர்.

“சமுன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை” என்றார் வான்புகழ் வள்ளுவர்.

பொங்கல் திருநாள் மூன்று நாட்களுக்குக் கொண்டாடப்படுகின்றது. முதல் நாள் போகிப் பண்டிகையாகும். வீட்டில் உள்ள தேவையற்ற பொருட்களையும், பழையனவற்றையும், குப்பை கூளங்களையும் கொளுத்தி, வீட்டையும் தெருவையும் ஊரையும் தூய்மைப்படுத்துவதே இப்பண்டிகையின் நோக்கமாகும்.

போகித்தீயில் தேவையற்றவைகளைப் பொசுக்குவது போலவே நம்மிடம் உள்ள தேவையற்ற குணங்களையும் கூட,

பண்பாட்டு விழா - தைப்பொங்கல்

புலவர் A. W. அரியநாயகம்
கல்முனை.

“செந்நெல் எல்லாம் விளைக’ வெனப் பொங்கல் - ஆனார்
‘தெய்வமழை பொழிக’ வெனப் பொங்கல் - ஆனார்
‘அன்புநெறி தழைக்க’ வெனப் பொங்கல் - ஆனார்
‘அரும்பசியே ஒழிக’ வெனப் பொங்கல் - ஆனார்
புன்னகையே எவர் முகத்தும் என்றும் தோன்றும்
‘புதுமை யொன்று நிகழ்க’ வெனப் பொங்கல் - ஆனார்
கன்னல் நிகர் மொழியினரின் பொங்கல் உண்ணும்
கதிரவனைக் கைகூப்பி வணங்கல் ஆனார்”

அன்பியலும் அருளியலும் இரண்டற் கலந்த தமிழர்க்கே உரிய தனிப்பெரும் பண்டிகை பொங்கற் பண்டிகை ஆகும். மனதில் மகிழ்ச்சி நிரம்பி பொங்கிவழிவதைப்போல் பாணையில் இட்ட அரிசியும் பொங்கிப் பெருகுவதினால் பொங்கல் என்று பெயர் வைத்திருக்கவேண்டும். தை மாதம் முதலாம் நாள் கொண்டாடப்படும் இவ்விழா “உழவர் திருநாள்” என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது உழவுத்தொழிலே

முழு மனதுடன் உறுதி என்னும் நெருப்பை உள்ளத்தில் உருவாக்கி அதில் போட்டு பொசுக்க வேண்டும்.

இன்றைய நிலையில், சமயம்-சமுதாயம் சமூகம்-நாடு-பொருளாதாரம்-அரசியல் ஆகிய எல்லாத்துறைகளிலும் உள்ளோர் இப்போகிப் பண்டிகையின் உட்கருத்தை அறிந்து செயற்படுவார்களானால் மனித சமுதாயம் அன்பிற்கும் அறத்திற்கும், இலக்காகி இன்புற்று இருக்கும்.

இந்த போகிப் பண்டிகை மார்கழி மாதத்தின் கடைசி நாளன்று வரும் தை முதல் நாள்

தான் பொங்கற் புதுநாள். அன்று அதிகாலை புதுப் பாணிகளிலும், அடுப்புகளிலும் கோலம் இட்டு அவற்றில் பொங்கல் இடுவார்கள்.

நிலத்தை உழுது, விதைவிதைத்து, நீர் பாய்ச்சி, களை எடுத்து, நாற்று நட்பு நெற் கதிர் முற்றியபிறகு அதை அறுவடை செய்து, சுதிரடித்து, நெல் மணிகளை வீட்டிற்குக் கொண்டுவரும்வரை பல வகையிலும் உதவி செய்யும் சூரியனுக்குத் தம் நன்றிக்கடனைச் செலுத்தும் விழாதான் பொங்கல் விழா.

அன்பியல்-அறிவியல்-அருளியல் ஆகியவை கலந்து விளங்கிய பொங்கல்விழா இன்று தன் நிலை இழந்து சடங்கு நிலைக்கு வந்துள்ளது. "நம் எண்ணத்தின் எதிரொலியின் வழிதான் நம் வாழ்வு". எனவே நம் உள்ளத்தில் நல்லன பொங்கினால் நம் வாழ்வு நலமுடன் அமையும். நமது எதிர்காலச் சமுதாயம் இன்பமுடன் வாழவேண்டுமானால் - வான் வற்றாத மழையைப் பொழிந்து வளம் பெருக்கி வாழ வேண்டுமானால் "பகைவனுக் கருள்வாய் நன் னெஞ்சே" என்ற பாரதியின் வாக்கு நமதுள் ளத்தில் அருவிபோல் பொங்கிப் பாயவேண்டும்.

உழவுத் தொழிலின் மூலதன உதவியை அடுத்து பல்வகையான உதவிகளைக் காண்கள், பசுக்கள். அவற்றின் தம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளும் தான் மாட்டுப் பொங்கல். இதை மாதம் இரண்டாம் தான் இடம்பெறுகின்றது.

பூவும் தமிழினமும்

உரோசாப்பூ ஆங்கில நாட்டு அரச பரம்பரையைக் குறித்தது போ நெருஞ்சி மலர் ஸ்கொட்லாண்டு நாட்டைக் குறிப்பதுபோல், வில்லிப்பூ பிரெஞ்சு நாட்டு அரச பரம்பரையைக் குறிப்பதுபோல், பனம்பூ, அத்திப்பூ, வேப்பம்பூ சேர, சோழ, பாண்டிய பரம்பரையைக் குறிக்கிறது.

— தமிழ்த்தாது தனிநாயக அடிகள்.

"பட்டி பெருகவேணும் தம்பிரானே பாற்பண்ணை பொங்கவேணும் தம்பிரானே மேழி பெருகவேணும் தம்பிரானே வேளாண்மை விளையவேணும் தம்பிரானே"

என்ற வேண்டுகூள் ஓசையுடன் இடம்பெறும் விழா. இந்த விழா தமிழ்மக்களின் தனிப்பண்பை எடுத்துக்காட்டும் விழா. நமக்குப் பயிர்த் தொழிலில் உதவிய செய்த தெய்வம் சூரியனுக்கு மட்டுமல்ல அஃறிணையான காணிகள், பால்செய்துக்கொடுக்கக் கூடிய ஆய்வற்றும் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் விழா பண்பாட்டு விழா.

இப்பண்பாட்டு விழாவில் - உழவர் திருநாடகம் - தன்றி விழாவில் நம் சிந்தனையில் தலையெடுக்கக் கூடிய களார் அவர்களின் கருத்துக்கள் பொங்குவதாக:



'தொண்டன்' வாசகர்களுக்கும்,
அன்பர்களுக்கும்
உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்க,
உலகெங்கும் அமைதி பொங்க,
இன்புற்று வாழ்கவென்று

தமிழ்ப் பொங்கல் வாழ்த்து
தருகின்றான் 'தொண்டன்'



"புத்துலக்கவி பாரதி பாடியபடி நாமெல் லோரும் நாமமது தமிழரென வாழ்கின்றோ மன்றி பண்டைத் தமிழகங்கண்ட உண்மைத் தமிழர்களாக ஒருவருமில்லை. இத்தகு இழிவு நிலைமையைப் போக்கிச் செங்குட்டவன் கண்ட வீரத்தமிழகத்தை - இளங்கோவடிகள் கண்ட இன்பத் தமிழகத்தைக் காண இளைஞர்கள் முன்வரல்வேண்டும். வாழ்ந்து பெருமைப்பட வேண்டிய தமிழினம் இன்று தாழ்ந்துகிடக் கின்றது.

பெருமையின் எல்லைக்கோட்டையே தமது இலட்சியத்தின் இருப்பிடமாகக்கொண்ட தமிழினம் இன்று சிறுமையின் அடக்கோட்டில் நின்று விளையாடுவதேன்? அங்குதான் அருளுடைப் பெருமக்கள் நன்கு சிந்தித்துப் பார்த்தல்வேண்டும். நமது சிந்தனை நல்லதொரு முடிவைக் காணவேண்டும். நாம் காண்கின்ற முடிவு அறிவுடைப் பெருமக்களும்-அருளுடைப் பெருமக்களும் - ஏன் படித்தோர்முதல் பாமரர் வரை ஒப்பத்தக்கதாகவும் இருக்கவேண்டும். நமது முடிவில் நல்ல பல கருத்துக்களிருப்பதால் வாழ்ந்த தமிழினம் வீழ்ந்த காரணம் நன்கு புரியும். தென்றற் காற்று வீசிய பூஞ்சோலையிலே எக்காரணத்தால் வாடைக்காற்று வீசிற்று. நன்கு சிந்தித்துப்பாருங்கள். சந்தன வியாபாரம் செய்துவந்த தமிழினத்தார் சாக்

கடை வியாபாரிகளாக மாறியதேன்? மக்கள் மனதில் நல்லன காணவேண்டியவிடத்தில் வேண்டாதன-ஒதுக்கப்படவேண்டியன வளர்க்கப்பட்ட காரணத்தால் நாட்டிலும் விரும்பாதன பல உண்டாகத்தொடங்கினவென்பது நானும் நல்லன்பர்களும் நன்கறிந்த செய்தி. மனம் பொய்த்தது - மாரியும் பொய்த்தது. மாரி பொய்த்த காரணத்தால் வளமை இருக்க வேண்டிய இடத்தில் வறுமை தலைவிரித்தாடத் தொடங்கிற்று. பண்டைத் தமிழினம் வறுமை-வளமை என்ற வேறுபாடே கண்டதில்லை. கண்டிருக்கவும் முடியாது. காரணம் அன்றைய மக்களும் நானும் வளமைக் கோட்டிலேயே வாழ்ந்துவந்தமையே. இன்று எங்கு நோங்கினும் இந்த வேறுபாட்டுக் குரலைத்தான் கேட்க முடிகின்றது. நாட்டின் வளம் அத்தகு நிலைமைக்கு மாறிவிட்டது.

இப்பொங்கல் திருநாளில் பண்டைக்காலத்தில் தமிழர் வாழ்ந்த நிலை, இடையில் வாழ்ந்த நிலை, இன்று வாழும் நிலை ஆகியவற்றைச் சிந்திப்போம். நானும் நல்லனவே நாடிச் செயற்படப் பொங்குக! பொங்கல் எனப் பொங்கலிடுவோம்.

வாழ்க தமிழ்!
வளர்க தமிழினம்!!

✽

காற்றில் கலந்துவரும்.....

நாள் : 10-01-84. நேரம் : மாலை 7-45 மணி.
நிகழ்ச்சி : சிறுவர் உலகம்.

நாள் : 15-01-84. நேரம் : மாலை 7-00 மணி.
நிகழ்ச்சி : புதிய உலகம்.

நாள் : 21, 22, 23-01-84. நேரம் : காலை 6-05 மணி.
கத்தேலிகை நர்சிந்தனை.
வழங்குபவர் : எஸ். எஸ். யேசுதாஸ்.

நாள் : 24-01-84. நேரம் : மாலை 7-45 மணி.
நிகழ்ச்சி : சிறுவர் உலகம்.

நாள் : 29-01-84. நேரம் : மாலை 7-00 மணி.
நிகழ்ச்சி : புதிய உலகம்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு :- மலர்வேந்தன்.



பெண் அழகு

'பெண்' என்னும் தமிழ்ச் சொல்லுக்கு 'அழகு' என்பது பொருள். பெண்ணை உணர்த்தும் மாதர் முதலிய சொற்கட்கும் அழகுப் பொருளிருத்தல் காண்க. நீலவானத்தில் திங்கள் போலவும், மலரில் நிறம்போலவும், பறவைகளில் மயில்போலவும், விலங்குகளில் மான்போலவும் பெண் என்னும் அழகு இவ்வழகிய உலகை அழகு செய்கிறது. பெண் இல்லையேல் உலகில் அழகேது? — வி. க.

தைமகளே வருக !

தைமகளே நீ தாரணி செழிக்க
கைகொண்டு வருக - என்றும்
தெய்வம்பெய்கள் சந்தையில் நிறைந்தே
தேவனனும் வாழவு தருக !

புத்தொளி பாய்ச்சி புவிவினுக்கே பல
புதுமைகள் அள்ளி வருக - வாழ்வில்
சத்தியம், நேர்மை, சமத்துவமோங்க
சந்ததம் அருள் தருக !

நன்மைகள் தாங்கி நானிலம் வாழ
நய்மிடை பொங்கி வருக - வாழ்வில்
புன்மைகள் மாறி போலிகள் மாய
புவியினில் அன்பு தருக !

தர்மமே வெல்ல சாந்தியே திகழ
தத்துவம் கொண்டு வருக - உலகம்
சொர்க்கமேயாக துடிப்புடன் நீயும்
சொந்தமாய் இங்கு வருக !

உள்ளமும், உதடு மொன்றெனத் தோன்ற
உவந்து நீ நன்று வருக - எங்கும்
கள்ளமேயில்லா வாழ்வினி மலர
கலைலே மிளிர்ந்து வருக !

நல்வவர் வாழும் நாட்டினைக் காண
நல்வருள் பெற்று வருக - இங்கே
உன்னவென வாய்மைமையாய் வாழ
உவந்து நீ உலகில் வருக !

உத்தமரெல்லாம் உளம்மகிழ் வாழ்வை
உலகெலாம் கொண்டு வருக - உன்னை
மத்தளம், மேளம் முழங்கியே வாழ்த்த
மாண்பினைப் பெற்று வருக !

மானிட ரெல்லாம் மானிடராக
மண்ணிலே வாழ வருக - உலகம்
வீணிலே அலைந்து நிலைதளராமல்
வெற்றியே பொங்க வருக !

— அக்கரைப்பாக்கியன்.

பண்டைத் தமிழ் பெண்டிர் அணிகள்

தலை அணிகள் : சூளாமணி, வலம்புரி, தென்பல்லி, வடபல்லி, தொய்யகம், வாசு, சுட்டி.
 நுதலணிகள் : மகரவலயம், சூட்டு, பட்டம், திலகம்.
 காதணிகள் : கடிப்பு, குழை, குண்டலம், தோடு.
 தோளணிகள் : தோள்வளை.
 கழுத்தணிகள் : ஞாண், பொன்னரிமாலை, முத்துமாலை, பலளமாலை, அட்டி.
 மார்பணிகள் : பூண்.
 கையணிகள் : தொடி, கடகம், வளை, சங்குவளையல், பொன்வளையல், வெள்ளிவளையல்.
 விரலணிகள் : முடக்கு, நெளி, காண் மோதிரங்கள்.
 இடையணிகள் : மேகலை, காஞ்சி.
 காலணிகள் : சிலம்பு, கிண்கிணி.

பொங்கட்டும் பொங்கல்!

பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கட்டும் பொங்கல்.

வெட்டிய களனியில் வியர்வையை குருதியை
 கொட்டிய உழவர்கள் குசினியின் அடுப்பிலே
 சட்டியே ஏற்றிட சக்தியில் லாமையால்
 பட்டினிச் சாவினில் பதைத்திடு நிலையற
 பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கட்டும் பொங்கல்.

பட்டியின் மாடென பாடுபட்டுழைப்பவன்
 சுட்டிடும் வெய்யிலில் சுருள்கையில் பசியினால்
 பெட்டியில் அடுக்கியே பெருந்தனம் சேர்ப்பவன்
 கெட்டிட, உழைப்பவன் கொட்டுக முரசென
 பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கட்டும் பொங்கல்.

அங்கநோ வின்றியே அடுத்தவன் குருதியில்
 தங்களை வளர்ப்பவர் தழைப்பது தவிர்ந்திட
 பங்கமுற் றேர்வீட்டில் பாலொடு சோறொடு
 பொங்குக மகிழ்வென பொங்காதோ பொங்கல்
 பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கட்டும் பொங்கல்.

கல்லையே ஒத்தவர் புல்லர்கள் புன்மையால்
 தொல்லையே பட்டவர் துயரிலே செத்தவர்
 பிள்ளைகளோரிடம் பெற்றவர் ஓரிடம்
 “இல்லையே மகிழ்வென” ஏங்குவோர் நிலையற
 பொங்கலோ பொங்கல் பொங்கட்டும் பொங்கல்.

— நாவண்ணன்

தைப்பாவை!

பனிப் போர்வை களைந்து
 பகற் போர்வை அணிந்து
 கனிப்பார்வை வீசி
 கால் மெல்ல வைத்து
 வணப் பெல்லாம் மேனி
 வழிந்தோட எந்தன்
 மணப் பூவே! தையே!
 வாராயோ பாவாய்!

ஏரெம்லாம் சிறக்க
 எருது வால் முறுக்க
 போரெல்லாம் குவிய
 பொருளெல்லாம் மலிய
 ஊரெல்லாம் துள்ள
 உழவர் மனம் அள்ள
 சீரெல்லாம் பெற்ற
 சீமாட்டி வாராய்!

வந்தால் நீ போதும்
 வழிஒன்று பிறக்கும்
 நொந்தோம் நாம் இங்கு
 நோய் தீர்ப்பார் இல்லை
 எந்தாய் நீ அல்லோ
 இங்காயோ உள்ளம்
 சந்தோஷம் இல்லாச்
 சமுதாயம் தாயே!

மழைகாலம் எங்கள்
 மனையெல்லாம் பஞ்சம்
 விளையாடும் காலம்
 விளைவில்லாப் பயிர்கள்
 உழையாத மக்கள்
 உறக்கந்தான் வாழ்க்கை
 குழையாடும் பெண்ணை
 குறைதீர்க்க வாராய்!

பீடைமிகு காலம்
 பெரும் செல்வம் தானும்
 ஓடிவிடும் காலம்
 சூதழும் கையில்
 நாடிவராக் காலம்
 நங்கை நீ வந்தால்
 கோடகை செல்வம்
 கொட்டாதோ வீட்டில்.

பழந்தமிழர் கார்த்த
 பண்பாடு கலைகள்
 வளந்தாலே எங்கள்
 வருங்காலத் தமிழர்
 நலம்பெறவே உன்னை
 நாடிவர வேற்றோம்
 இளந்தென்றல் காற்றே
 எழுந்தநீ வாராய்!

— கவிஞர் வாகரைவாணன்
 ‘கடற்கரைப் பூக்கள்’



பொங்கல் விழாவும் கிறிஸ்தவர்களும்

— அருட்திரு. ஜெரோம் லெம்பேட், அ.ம.தி.

“மாலையின் மாண்பு மணத்திலென்றால்
விளக்கின் பயன் இருளிலென்றால் — எம்
திருவிழாக்களின் சிறப்பு செயலிலே”
என்றார் பேரறிஞர் அண்ணாத்துரை அவர்கள்.

திருவிழாக்களுடைய உட்பொருளையும்.
அதன் சாராம்சத்தையும் உணர்வின்றபோது
தான் விழாக்கள் அர்த்தம் உடையதாயும்
பொருள் செறிந்ததாயும் மாறுகின்றது. எந்த
ஒரு விழாவும் சமுதாயத்தினுடைய பண்பாட்
டையும் கலை கலாச்சாரத்தையும் படம்பிடித்
துக் காட்டுகிறது. விழாக்கள் அத்தனையும்
ஓரளவில் மறைகளோடும் சமயங்களோடும்
தொடர்புடையவையாகவே இருக்கின்றன.
ஏனெனில் ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டையும்
சமய வழிபாட்டையும் பிரிக்கவே முடியாது.
எனவே சமூகத்தில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு
தனி மனிதனும் தான் வாழ்கின்ற சமூகத்தின்
பண்பாட்டையும் கலை கலாச்சார பண்பாட்டின் பன்
புலத்தையும் உணர்வதே இவ்வகையின் உண்
மும். கலை கலாச்சார பண்பாட்டில் ஊறி வள
ராத சமயமும், மறை வழிபாடுகளும் ஆணி
வேரற்ற ஆலகால விருட்சத்துக்கு ஒப்பாயிருக்
கிறது. எனவே தமிழ் கிறிஸ்தவர்கள்; தாம்
வாழ்கின்ற சமுதாய, சமூக, கலை கலாச்சார
பண்பாடுகளில் இறைவனை நிதர்சனமாக சந்
திக்கவேண்டும். அந்த வகையில் பொங்கல்
விழா கிறிஸ்தவர்களாகிய எமக்கு ஓர் அர்த்த
முடைய திருவிழாவாக அமைகிறது.

மங்கல பொங்கல் விழா வளம் பொங்கும்
திங்களாம் தை மாதத்தின் முதல் நாளில் —
மங்கலச் சிறப்போடு கொண்டாடப்படுகிறது.
இது ஒரு அறுவடையின் விழா. இயற்கை
அன்னை இன்முகத்துடன் நல்கிய நல்விளைச்ச
லுக்கு நன்றி நல்கும் நல்விழா. அறுவடையின்

முதற்கனியை இறைவனுக்கு அளிப்பதால் முழு
அறுவடையும் புனிதமாகிறது. இது இறைவனை
பெருமைப்படுத்தி புகழ்ந்தேற்றும் விழாவாக
வும் — இறைவன்மட்டில் மக்களுக்கு இருக்கின்ற
மட்டற்ற பற்றை எடுத்துக்காட்டும் விழாவாக
வும் அமைகின்றது. அறுவடையின் போது
கிடைக்கின்ற புத்தரிசி — புதிய காய் — கனி —
கிழங்குகள் — மஞ்சள் — இஞ்சி கன்னல் பூசணிக்
காய் இவைகளை இளம் ஞாயிறு உதயமாகும்
வேளையில் திறந்த வெளியில் புது அடுப்பு
அமைத்து அதிலே புதுப்பாளை ஏற்றி அறு
வடையின் முதற்கனிகளைப் பாலிலே சமைப்
பார்கள். பால் பொங்கி வழியும்போது
‘பொங்கலோ பொங்கல்’ என்று மகிழ்ச்சிக்
குரல் எழுப்புவார்கள். பொங்கல்ச்சோறு, விவ
சாயத்தில் பெரும் துணையாக இருந்த பகலவ
கடவுளுக்கு முதல் படைப்பாகப் பகிரப்படு
கிறது.

அவ்வாறு பொங்கல் விழா ஒரு நன்றிப்
பெற்றுக் கொடுத்ததைப் பயன்படுத்திப் பயிர்
செய்யும் உழவப் பெருமக்கள் மட்டுமல்ல —
அதன் பலனை உண்டுபெருகும் அத்தனைபேருமே
இந்த நன்றிப் பெருவிழாவைக் கொண்டாடக்
கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்த
விழா உலகளாவிய ஒரு விழாவாக இருக்கின்

நாளில்

குறிஞ்சி : மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்.
முல்லை : காடும் காடுசார்ந்த இடமும்.
மருதம் : வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும்
நெய்தல் : கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும்

றது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. இது எகிப்தில் வளம்பொருந்திய நைல் நதியை நன்றிப்பெருக்கோடு நினைவுகூரும் நன்றிப்பெரு விழாவாகவும், ரோமைமாநகரில் 'சிரிசு' என்னும் பெயரால் கொண்டாடப்படும் விழாவாகவும், ஆங்கில தேசத்தவர்கள் 'இலாமாசு' என்னும் பெயரால் கொண்டாடப்படுகின்ற விழாவாகவும் இருக்கிறது. எனவே நன்றி உணர்வு மனிதனின் அடிப்படைப்பண்பல்லவா?

அறுவடையின் முதற்கனியை இறைவனுக்கு அளித்தல் ஒரு வேதாகம பொருட் செறிவு கொண்ட ஒரு மதிப்பீடாகவும் இருக்கின்றது. பழைய ஏற்பாட்டில் சித்திரை மாதத்தில் 'பார்லி'யையும், வைகாசித் திங்களில் கோதுமையையும் அறுவடை செய்தார்கள் எம் முதாதையர். இவ் அறுவடையின் மகிழ்ச்சியில் - அறுவடையின் ஆண்டவனை அவர்கள் ஒருபோதும் மறந்துவிடவில்லை. ஆகவே நல் விளைச்சலை நல்கிய இறைவனுக்கு இதயபூர்வமாக நன்றி செலுத்தினார்கள் [உப. 26 : 10, யாத். 26 : 16]. அறுவடையின் முதற்கனியை ஆண்டவருக்கு ஒப்புக்கொடுப்பதன் மூலம் இறைவனை தம் வாழ்க்கையின் ஜீவதாரமாகவும், அடிநாதமாகவும் எடுத்தியம்பினார்கள் இஸ்ராயேல் மக்கள். இதன் தொடர்ச்சியாகவே மிருகங்களின் முதல் கன்றையும், மனிதர்கள் தங்கள் தலைப்பேறான ஆண்ட குழந்தையையும் ஒப்புக் கொடுத்தார்கள். இதனால் அன்றே அன்னைமரியாள் தன் தலைப்பேறான திருமகனை, யேசுவை ஆலயத்தில் காணிக்கையாக ஒப்புக் கொடுத்தார் என்று விவிலியத்தில் நாம் காண்கின்றோம். விண்ணகத் தந்தையின் திருமகனும் மரியாளின் தலைப்பேறான யேசு படைப்புகள் அனைத்திற்கும் தலைப்பேறாக இருக்கிறார். எனவே ஆலயத்தில் அர்ச்சிக்கப்பட்ட அமலன் யேசு அனைத்து மனிதகுலமும் அர்ச்சிக்கப்பட வேண்டிய பூஜை மலர்களாக, அறுவடையின் முதற்கனிகளாக இருக்கவேண்டும் என்பதை கூறாமல் கூறுகிறார்.

பொங்கல் விழா ஒரு சமூக பண்பாட்டு விழாமட்டுமன்று, அது ஒரு பருவ விழாவாகவும், இயற்கையோடு இசைந்த ஒரு திருவிழாவாகவும் இருக்கின்றது. பழந்தமிழ் மக்கள் இயற்கைத் தோற்றங்களில் ஈடுபட்டு, இதயத்தை அள்ளும் எழில் காட்சிகளில் தோய்ந்து இறை உணர்வுமிக்கவர்களாக மிளிர்ந்தார்கள். வானளாவ உயர்ந்து நிற்கும் மலைகள் இறை

வனின் உறைவிடத்தையும் - வீசும் புயலும், கொதித்தெழும் கடலும், அச்சுறுத்தும் இறைவனின் கோபத்தையும் - வழியிலே வருகின்ற அசடுகளை எல்லாம் அடித்துச்செல்லும் நதி இறைவனின் புனிதத்தன்மையையும் எடுத்தியம்பின. இத்தகைய மனநிலையில் ஊறித் திழைத்த தமிழக உழவன் பயிரின் விளைவுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் மிகத் தேவையான மழையை கதிரோனையும் நன்றியுடன் நினைவுகூர பொங்கல் விழா எடுத்ததில் வியப்பொன்று மில்லையே. மனிதன் இயற்கையோடு கொண்டுள்ள நெருக்கத்தையும் ஒன்றிப்பையும் இவ் விழா தத்துரூபமாகக் காட்டுகிறது. நமது படைப்பின் நோக்கத்தையே முழுமையாக தலைப்பேற்ற இவ்விழா ஓர் அரிய வாய்ப்பாக அமைகின்றது. படைப்பின் சிகரமான மனிதன், அவனுக்காகப் படைக்கப்பட்ட படைப்பு அனைத்தையும் தன்னை இணைத்து - இறைவனை நினைக்கும்போது தனது படைப்பின் நோக்கத்தில் அவன் நிறைவு காண்கின்றான் அல்லவா.

இறைவனின் அருள்வாக்கு ஒரு வித்தைப் போன்றது. அவ்வித்து மக்களின் பண்பாட்டிற்கும், பக்குவத்திற்கும் ஏற்றவண்ணம் வளர்க்கப்படவேண்டும். ஆகவே, ஒவ்வொரு இனமக்களின், பண்பாட்டின் நடைமுறைகளும் குணநலன்களுக்கு ஏற்றவண்ணம் கிறிஸ்தவ வாழ்வு அமையவேண்டும். தனி மரபுகளும், ஒவ்வொரு நாட்டின் பண்பியல்புகளும் நற்செய்தி ஒளியில் துலங்கவேண்டும். மக்கள் பண்பாட்டில் விழுந்து முளைக்கும் நற்செய்தி தான், அவர்கள் சமூகத்தை ஊடுருவி உருமாற்றத்தைத் தோற்றுவிக்கமுடியும். அந்த வகையில் தமிழர் என்ற அடிப்படையில் மட்டும் அல்ல, கிறிஸ்தவர் என்ற முறையிலும் பொங்கல் விழாவை எமது விழாவாகக் கொண்டாட நாம் தகுதிபெறுகின்றோம்.

தத்துவஞானி அரிஸ்டாட்டிலிடம் ஒருதாய் தன் ஆறுவயது மகனை அழைத்துச் சென்று வினை முறையாக வளர்க்க ஆசிக்கிறாள்; சில அறிவுரைகளைக் கூறங்கள் என்க கூறினாள். அதற்கு அம்மேதை "விரைந்து திரும்பிச் செல்; நீ ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வந்திருக்கவேண்டும்; காலம் கடந்துவிட்டது" என்றார்.

“காற்சட்டையா... அதுதான் கிறிஸ்மஸுக்கு எல்லாம் வாங்கியாச்சே...” என்றான் தாய். “அது சரிம்மா... இது ஒரு நல்ல துணி... மற்றது வெளியாலபோட நல்ல காற்சட்டை ஒன்று தைச்சு வச்சால் நல்லது தானே...” என்றான் விடாப் பிடியா. “நல்லதுதான்... இப்ப காசில்ல... பாப்பம் அப்பாக்கு ஆயிரம் ரூபா அரியஸ் வருதாம்... அதில வாங்குவம்...” என்று தீர்ப்புக் கூறியதோடு அரியஸ் செய்தியையும் வெளியிட்டு விட்டான்.

இவையெல்லாம் மனதில் வைத்துக் கொண்டு அன்று இரவு சாப்பிட்ட பிறகு ஆறு தலாக எனக்கு அருகில் வந்து அமர்ந்துகொண்டு, “இங்கேப் பா...” என்று குழைந்தான். அந்த “இங்கேப்பா” இருக்கே அது நாங்க கலியாணம் முடித்த புதிதில்தான் அதனை குழைவாக வந்ததைக் கேட்டிருக்கிறேன், பிறகு அந்தக் குழைவு குறைந்துவிட்டது. வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு பழையதை மின்னலெனமீட்டு.. “இம்...” என்றேன். அவள் தொடர்ந்து... “அந்த அரியஸ் காசு.. அத என்ன செய்தறா யோசிச்சிருக்கிறீங்க... என்று கேட்டாள். அவளுடைய குழைவின் குறி எனக்குப் புரிந்தது “ஏன்... என்ன செய்ய வேணும்...” என்று கேட்டேன். “இல்ல... வந்து... என்ற தாலிக்கொடிய விற்ப்போட்டம்.. இப்ப வெறும் தாவி மட்டும் சங்கிலியில கிடக்கு.. அதுக்கு ஒரு கொடி செய்யலாம் என்று நினைக்கிறன்.. என்று தனது திட்டத்தை வெளியிட்டான். “அதுக்கு இந்த ஆயிரம் ரூபா போதுமா..! என்று குறுக்கு விசாரணை செய்

தேன். “என்ற சங்கிலியையும் கொடுத்தா பிறகு கூலிதானே.. அத மாசமாசம் பார்த்துக் கொடுக்கலாம்...” என்றான். “இம்... சரி செய்வமே...” என்றேன். வேற பதில் எனக்குத் தெரியவில்லை.

மறுநாட் காலை எனது மூத்த மகன் என்னை தோட்டவேலை செய்து கொண்டிருக்கும்போது, “அப்பா.. நாங்க ஒரு டி. வி. வாங்க வேணும் அப்பா... என்றான்; நான் சற்று அதிர்ச்சியுடன்,



“டிவியா அதுக்கு எவ்வளவு காசு வேணும்...” என்றேன். அ.. வந்து... உங்களுக்கு அரியஸ் வருதாமே...” என்று இழுத்தான். ஓகோ... அரியஸ்கதை உனக்கும் தெரிஞ்சு போச்சா... என மனதுக்குள் நினைத்துக்கொண்டு, அது டி. வி. வாங்கப் போதாது...” என்றேன். “இல்லப்பா... ஆயிரம் ரூபாவ முதல்வ கட்டி டி. வி வாங்கலாம்.. பிறகு மா தா மா தம் கட்டுறது தானே...” என்றான். சரியான

ஒரு திட்டத்தைச் சொல்லி விட்ட பெருமிதம் அவனுக்கு. “இம்... சரி... அம்மாவோடையும் யோசிச்சுப்போட்டு... பாப்பம்...” என்றேன். அவனைத் திருப்திப்படுத்த எனக்கு அப்பொழுது தோன்றிய வழி அது தான்.

அன்று பிற்பகல் வீட்டுக்கு வந்தேன். தேவீர் குடித்த பிறகு எனது பத்து வயது மகள் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது வழக்கம். அன்று, “அப்பா... என்றான் வழமையை விட நெளிந்து வளைந்தது அவள் குரல். “என்ன மகள்” என்று கேட்டேன். எனக்கு ஒரு சங்கிலி வாங்கித்தாறன் என்று எப்ப சொன்ன நீங்க... இன்னும் வாங்கித் தரல் லியேப்பா..” என்று மெல்ல இழுத்தான். ஓகோ இது அரியஸ் காசுக்கு அடுத்த அப்ளிக்கேஷன் என எண்ணிக்கொண்டு, சரி...சரி... காசு வரட்டும்... செய்து தாறன்...” என்றேன். அவளும் அதை உறுதிப்படுத்த எண்ணி, “உங்கட அரியஸ் காசில கட்டாயம் செய்துதரணும்... அ... சரியாப்பா...” என்றான். “சரி...சரி... என்று தலையாட்டினேன். வேற பதிலுக்கு நான் எங்க போக; அவள் போகவில்லை, “அப்பா... இன்னொரு விஷயம்... அம்மப்பா சொன்னார்.. இந் வீட்டுக்கு ஒரு வாசமா வரி கட்டல்லியாம் உங்கட அரியஸ் காசில வரியக் கட்டட்டாம்..” என்று எனது மாமனாரின் அரியஸ் விண்ணப்பத்தையும் சேர்த்துச் சொன்னான். சரி... சரி.. என்று தலையாட்டி வைத்தேன். அன்று இரவு சாப்பிடும் போது, எனது கடைக்குட்டி மகன் அரியஸ் காசுக்கான தனது விண்ணப்பத்தைக்கேரரி

“பறவைகள் அன்பாக வாழ்கின்றன. அவைகளுக்கு வாய் இல்லை; பேச்சு இல்லை; பிணக்கும் இல்லை. மக்கள் வாழ்க்கையில் வாய்தான் வன்பும் துன்பும் செய்கின்றது; பேச்சு வளர்கின்றது, பிணக்கும் முற்றுகின்றது. அன்பான வாழ்க்கையிலும் திடீரென அன்பு முறிகின்றது.

— லாக்டர் மு. வ.

ஒரு ஆர்ப்பாட்டமே நடத்தி விட்டான். உரிமைக்குரல் எழுப்பிய அவனை சாப்பிட வைத்து உறங்கவைப்பதற்குள் எனக்கு வேண்டாம் இந்த அரியல் என்றாகிவிட்டது. மறு நாட் காலை நான் அலுவலகத்திற்குப் புறப்படும்போது எனது வயது முதிர்ந்த தாய் வந்து, தனது மூக்குக் கண்ணாடி உடைந்து போயிட்டு தாம் அரியல் காசில புதுக் கண்ணாடி ஒன்று வாங்கித் தரும்படி தனது விண்ணப்பத்தையும் வெளியிட்டாள். “இம்... என்ற பெருமூச்சுடன், “சரி... காசு வரட்டுமம்மா... கட்டாயம் வாங்கித்தாறன்...” என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டேன். அன்று மாலை மீண்டும் வீடுவந்து சேர்ந்தபொழுது எனது மனைவி வந்து, “இங்கே பா...” என்றாள்.

“என்ன... என்பதுபோல அவளைப் பார்த்தேன். “மத்தியானம் மச்சாள் வந்திற்றுப்போற...” என்றாள். “ஆரு மச்சாள்...” என்றேன் புரியாதவகை, “வேற ஆரு மச்சாள்... உங்கட தங்கச்சி வந்திற்றுப்போற...” என்றாள். “என்னவாம்...” என்று கேட்க “செலவுக்குப் பொறுப்பாக இருக்குதாம்... உங்கட அரியல் காசில 500 ரூபா தரட்டாம் அடுத்த மாதம் சீட்டுக்காக எடுத்துத் தாராங்களாம்...”

என்று எனது தங்கை விடுத்த கோரிக்கையை வெளியிட்டான். இந்த அரியல் செய்தி இவ்வளவு தூரம் பரவிவிட்டதா?... ஐயோ கடவுளே... என்று தலைமயிரைப் பிய்த்துக் கொண்டு ஓடவேண்டும் போலிருந்தது. ஆனாலும் ஒன்றுமே பேசவில்லை.

தேவைகள் எத்தனை விதமானவை, அவசியமற்றது என்று எதை விட்டுவிடமுடியும், எல்லோரையும் திருப்திப்படுத்த முடியுமா? அவரவர் தேவை அவரவர்க்குப் பெரிது மற்றவர் தேவை அடுத்தவருக்கு சிறிது. கூழுக்கு உப்பில்லை என்பாரும், காலுக்குச் செருப்பில்லை என்பாரும், படுக்கப் பஞ்சனை இல்லை என்பாரும் என்ற பாடல் எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது. அவரவர் கவலை அவரவர்க்குப் பெரிது. ஆனால் நான் யாரைத் திருப்திப்படுத்துவது? மனைவி எனது சமையலைச் சமக்க இந்த உலகில் எனது ஏக உதவி அவள்தான். குழந்தைகள் எப்பொழுதும் எனக்கு அடங்கிய நல்ல பிள்ளைகள். என்னைப் பெற்ற தாய்க்கு நான் செய்யவேண்டிய கடமை அது. மாமனாரின் கோரிக்கை நியாயமானது. தங்கச்சியும் பிள்ளைகுட்டிக்காரி அதுவும் கடமைதான். எதையுமே கழிக்கமுடியாது, அதே போல எல்லாவற்றையும் செய்யவும் முடியாது.

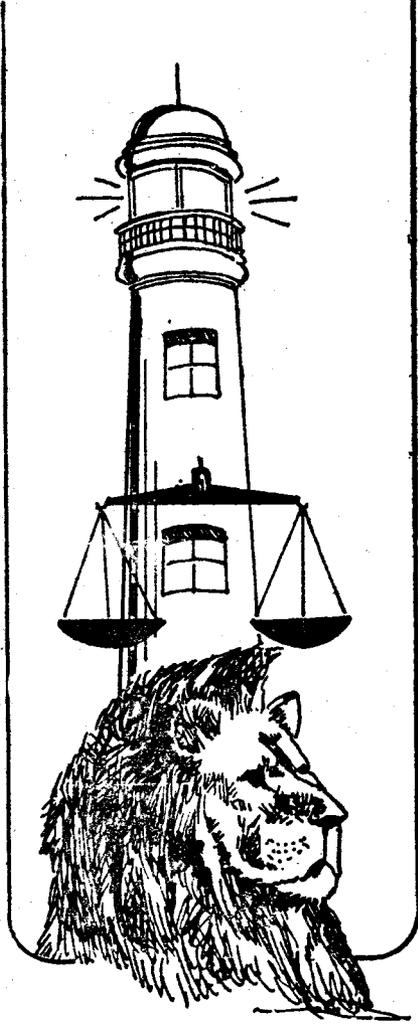
எனவேதான், எனது அரியல் பணத்தை இன்று எடுத்து அதைப் புனித வின்சன்ற் டிபவுல் சபையின் ஏழைகளுக்கு எனது அன்பளிப்பாக அந்த ஆயிரம் ரூபாவையும் கொடுத்துவிட்டேன். நான் கொடுத்தது அதிகம்தான் ஆனாலும் அது இருந்தாலும் பிரச்சினைதானே. இனி விட்டாருக்கு என்ன பதில் சொல்வது, இதுதான் எனது சிந்தனை. அதோ வீடும் வந்து விட்டது.

“எந்த இடத்தில் பிறரை ஒன்றிக்கொள்ளமுடிந்த தூய்மையான அன்பு பிறந்து, பொலிந்து, நிற்கின்றதோ அந்த இடத்தில் மனிதனுடைய பிடிவாதம் தோற்றுப் போய்விடுகின்றது”

“புகழோடு வாழமுடியாமல் போகலாம் ஆனால், பழியில்லாமல் வாழவேண்டும். பழியில்லாமல் வாழ்வதே வீரம்”

“உலகில் இரண்டுவிதமான அன்பு உண்டு: மழையைப்போல் எப்போதாவது பெய்து நின்றுவிடுகிற அன்பு. சூரியனைப்போல் நாள் தவறாமல் தோன்றுகிற அன்பு”

இளைஞர் பொங்கல்



“அறிவு ஏற்றுக்கொள்ளாத எதையும் இதயம் அன்பு செல்லவில்லை”

நன்றி விழா

நேச நெஞ்சங்களுக்கு அன்பு வணக்கங்கள் !

நன்றி மறவாத பண்பு தமிழர்களுடையது. அறுவடை முடிந்து சிறந்த பலன்களைப் பெற்றதாகாக, அந்தப் பலன்களைத் தந்ததற்காக, இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் விழாவே பொங்கல்விழா !

எனவே பொங்கல் விழா உழவர் அனைவருக்கும் பொதுவான விழா; அதில் இன, மத, மொழி வேறுபாடு இருக்கக்கூடாது என்பது எம் கருத்து.

“குழந்தை முதலில் தாயைக் காணுகிறது; அவள் குழந்தைக்கு பிதாவைக் காட்டுகிறாள்; பிதா குருவை அறிமுகப்படுத்துகின்றான்; குரு குழந்தைக்கு இறைவனைக் காட்டுகிறார். எனவேதான் மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று கூறுகின்றோம்” என கவிஞர் கண்ணதாசன் ஓர் இடத்தில் கூறுகின்றார்.

எனவே இளைஞர்களாகிய நாமும் உழவர்களின் நன்றி மறவாத தன்மையை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு, எம்முடைய

- மாதா
- பிதா
- குரு
- தெய்வம்

ஆகியோரையிட்டு, நன்றிமறவாது இருந்து அவர்கள்மட்டில் எமது கடமைகளை செவ்வனே நிறைவேற்றி தலைநிமிர்ந்த சமுதாயமாக மாறவேண்டும் என இளைஞர் அறங்கத்தின் சார்பாகக் கூறுவது,

நேச நெஞ்சம்

ஆழியோன்.

சின்ன விளக்கப் போட்டி

பரிசிற்குரிய சின்ன விளக்கத்தை அனுப்பியவர் செல்வன் வி. அமரநாத், 67, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பிரசுரத்திற்குத் தகுதியானவைகளை அனுப்பிப் பாராட்டுப் பெறுபவர்கள்

1. S. P. வைலற சரோஜா, திருகோணமலை.
2. J. J. P. நிர்மலராஜா, மட்டக்களப்பு.
3. P. R. ருத்ரா, வாழைச்சேனை.
4. ஆர். இரத்தினகுமார், ஏரூலூர்-4.

நயமிகு பொங்கல் விழா!

நற்றமிழ் பேசுகின்ற
நன்செய் உழவரெல்லாம்
உள்ளத்து உணர்வு வடித்து
ஊக்கமுறை இறைவனுக்கு
அளிக்கின்ற காணிக்கை
நன்றி நம்பொங்கல் விழா!

பிறக்கின்ற வருடம் முற்றும்
ஜொலிக்கின்ற வாழ்வுபெற
வரம்தா இறையேபென்று
வணங்கிடும் தை மாத விழா!

வழிகொண்டு ஓடிவரும்
தத் தை வாடையிலே
வயல்தரும் கதிர்கொண்டு
எறிக்கின்ற ஆதவனைப்
பிறப்பிக்கும் ஆண்டவனைத்
துதிபாடும் விழா இந்த
தமிழ்க்குலம் பாடிநிற்கும்
நயமிகு பொங்கல் விழா

— கோபால்

வெற்றியான வாழ்விற்குச் சில விதிகள்

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பார்கள். பிறக்கின்ற தையோடு உதிக்கின்ற புதுவருடத்தில் வெற்றிகரமான வாழ்விற்குச் சில வழிகளைத் தொகுத்துத் தருகிறார் காயத்ரி.

- ★ வாக்குறுதி எதையும் வழங்காதே
- ★ எப்போதும் உண்மையே பேசு
- ★ உனது வருமானத்தினுள் வாழ்
- ★ பிறரைப் பொல்லாங்கு சொல்லவேண்டாம்
- ★ நல்லாரோடு சேரமுடியாதுபோயின் யாரோடும் சேராதே.
- ★ சந்தர்ப்பங்களில் விளையாட முயலாதே
- ★ மதிமயங்கும் பானங்களைப் பருகாதே
- ★ நற்பண்பு உயரினும் பெரிது
- ★ யாதேனும் இருந்தால். இரகசியங்களை உன்னை வைத்துக்கொள்.
- ★ தவிர்க்கமுடியுமானால் கடன்படாதே
- ★ உன் மனைவியாய் வருபவனை பராமரிக்க முடியா விட்டால் மணம் புரியாதே.
- ★ மகிழ்ச்சியோடிருக்கவேண்டுமெனில் உன்னை நேர் மையாக வைத்துக்கொள்.
- ★ ஒருவரோடு பேசும்போது அவர் கண்களை உற்றுப்பார்.
- ★ புகழடைய முடியுமாயின் செல்வந்தனாகத் தயங்காதே.
- ★ வடிகாட்டின் செல்வழிக்க இவ்வயதில் சேமத்துக்கொள்.
- ★ மீளும் வழி இருந்தாலொழிய கடனில் விழாதே;
- ★ நல்லார் தொடர்பும், நல்லுரையாடலும் சரிய பண்பின் தசைநாண்கள்.
- ★ உன் நடத்தையாலன்றி உன் தன்மை கெடுவதில்லை
- ★ பிறர் உன்னையிட்டு தீங்கு சொல்லும்போது மற்றவர் அதை ஏற்காத அளவுக்கு உன் வாழ்வைச் செம்மையாய் அமைத்துக்கொள்.
- ★ சோம்பியிராதே; உன் கரங்களைப் பயனுள்ள வழியில் ஈடுபடுத்தமுடியாவிட்டால் உன் புத்தியின் கலாச்சாரத்தில் ஈடுபட்டு

— க. காயத்ரி.

இளைஞர் அரங்கத்தின் சின்ன விளக்கம்

(பரிசிர்திரியது)

கலங்கரை விளக்கம்

கலங்கரையை அடைவதற்கு அழைக்கும் தீபம்
காளையர்கள் ஒளிதவழும் வதன ரூபம்
நிலந்தனிலே பாறை இருள் சுழிக ளென்ன
நிறைந்துவரும் இடரிடையே இதயம் நொந்து
கலங்கிவரும் வாழ்க்கையெனும் படகை மீட்டுக்
கரையேற்றும் இளைஞர்களின் கடமை காட்டி
இலங்குமோர் இலச்சினையே இவ்விளக்கம்
என்றுரைப்பேன் இதைமறுத்துக் கூறுவார் யார்.

✽

துலாபாரம்

நீதியிது நேர்மையிது அறத்தின் தூய
நெறியிதுவே என்றுணர்த்திச் சமூகந் தன்னில்
மோதிவரும் பிரிவினைகள் வறுமை செல்வம்
முன்னேற்ற வழியடைக்கும் உயர்வு தாழ்வு
சாதிவெறி என்பவற்றைச் செப்பஞ் செய்து
சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் நின்று
மேதினியில் நடுச்செய்வார் இளைஞர் என்றே
முழங்குவது துலாபாரம் சின்னம் என்பேன்.

✽

சிங்கம்

பொங்கிவரும் கொலைகளவு பழிக ளென்னும்
பொல்லாத விலங்குகள்தாம் நடுநடுங்கி
அங்கமெலாம் பதறிடவே கர்ச்சிக் கின்ற
ஆண்மையுளார் வீரமுளார், தலைவ ணங்கார்
தங்கள்குலப் பெருமையினைத் தனித்து வத்தைத்
தன்மானச் செல்வத்தைப் பேணிக் காப்பார்
சிங்கமனை யாரெங்கள் இளைஞர் என்றே
செப்புகின்ற தரங்கத்தின் மூன்றும் சின்னம்.

— செல்வன் வி. அமரநாத்.

கொஞ்சம் சிரிங்க

ஒரு பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப்
போட்டி! மாணவ மாணவிகளின்
ஒரே ஆரவாரம். "கமோன் பச்சை"
"கமோன் மஞ்சள்" "கமோன் நீலம்"
என்று ஒரே உற்சாகமுட்டல்! ஒரு
பார்வையாளர் நல்ல ரசிகர்; யாரைப்
பாராட்டுவதென்றே தெரியவில்லை;
அவரது ஆர்வமும் பெரிது! கொஞ்ச
நேரத் தவிப்பு; பின்னர், அவரது
குரலும் அவர்களோடு — "யாரெண்
டாலும் கமோன்"! "யாரெண்டா
லும் கமோன்"!!

★ ★ ★

இப்படியும் ஒரு பிழைப்பு.....

ஒரு பத்திரிகையில் பின்வரும்
விளம்பரம் ஒன்று வந்திருந்தது: "மூட்
டைப் பூச்சிகளை உடனடியாக அழிக்க
வல்ல கருவி விற்பனைக்குண்டு. மலிவு
விலை 10%. சொற்ப கையிருப்பே
யுண்டு". ஏராளமானோர் முண்டியடித்
துக்கொண்டு கேட்டிருந்தபடி 10%
காசுக் கட்டளையுடன் விண்ணப்பித்த
னர். சில நாட்களில் விண்ணப்பித்த
அனைவரும் ஒரு சிறு பார்சலைப் பெற்
றுக்கொண்டனர். உள்ளே இரண்டு
கூழான் கற்களும், பின்வரும் வாசகம்
அடங்கிய, அச்சிட்ட 'சிறு குறிப்பு'யும்
காணப்பட்டது. "ஒரு கல்லின்மீது
மூட்டைப்பூச்சியை வையுங்கள். மறு
கல்லால் அதன்மேல் அடியுங்கள்.
மூட்டைப்பூச்சி உடன் அழியும்-நன்றி"

உங்கள் ஆக்கங்களை 'புல்ஸ்கேப்'
தாளில் ஒருபக்கத்திற்கு மேற்
படாது எழுதி அனுப்புங்கள்.

இளைஞர் அரங்கம்,
திரு/மட். இளைஞர் ஆணைக்குழு,
20, மத்திய வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தெய்வமே மனமுவந்து தமிழ் மொழியை உருவாக்கித் தந்ததாக ஜதீகம் உள்ளது. அத்தகைய தெய்வத்தன்மை பொருந்திய தமிழ் மொழியின் ஒப்புவமையில்லாதனிப்பெரும் சிறப்பினை நான் பூராகச் சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கலாம். அழகுத் தமிழ், இனிமைத் தமிழ், அழகுத் தமிழ், தேன்தமிழ் என்றெல்லாம் பாராட்டிக் கொண்டேயிருக்கலாம்.

மலரும் மணமும் போல், தேனும் சுவையும் போல், மஞ்சளும் மங்கலமும் போல், ராகமும் பாடலும் போல், பொங்கலும் தமிழும் இரண்டறக் கலந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. மலருக்கு மணம் அவசியம். தேனுக்குச் சுவை அவசியம். அவ்வாறே தமிழுக்கும் பொங்கல் அவசியம், பொங்கலுக்கும் தமிழ் அவசியமாகிறது.



தமிழ் வேறு பொங்கல் வேறு அல்ல. பொங்கி எடுத்தல் என்பதால் பொங்கல் எனும் பெயர் வழங்குகிறது. பொங்கலைத் தனியே பிரித்துவிட முடியாது. தமிழினம் எங்கெல்லாம் உண்டோ, அங்கெல்லாம் பொங்கல்

பயமுறுத்தின. அதனால் வருண பகவானை வணங்கினான். அந்த மழைத் தெய்வம் தன்னை அழிவிடாமல் காக்கும்படி நம்பினான். சூரிய பகவானை வணங்கினான். அவன் காப்பான் என்று நம்பினான். இவ்வாறு இயற்கையை

★ பொங்கலும் தமிழும் ★

செல்வி மற்றில்லா இராஜேந்திரம், B. A.
மட்டக்களப்பு.

ஆர்ப்பரிக்கின்றது. ஆதியில் தனக்கென்று ஒரு இல்லிடமின்றி அலைந்து திரிந்த மனிதன் ஓரிடத்தில் நிலையாக அமர்ந்து விவசாயம் செய்யவும் தனது ஏனைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும் முற்பட்டான். இத்தகைய நிலையான வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த அவன் இயற்கையின் சக்திகளனைத்தையும் வணங்கவும் ஆரம்பித்தான். இடி, மின்னல், மழை அவனைப்

வணங்கி வந்த வேளையில் அதன் தன் வாழ்க்கையை நிர்ப்பயமாய் நடத்த முடிந்தது.

தான் ஒரு நன்செய் நிலத்தைத் தெரிந்தெடுத்தான். அதைப் பண்படுத்தினான். அதில் நெல் விளைத்தான். விளைவின் அறுவடையின் போது அவன் மனம் பூரித்தது. தனக்கு அவற்றைக் கொடுத்த இயற்கையைக் கௌரவிக்க

“வத்திக்கான் என்றால் கடவுளிடமிருந்து வரும் வாழ்த்துச் செய்திகளைப் பரப்பும் இடம் என்பது பொருள்”

★ ★ ★

“வழி உண்டாக்கிக் கொண்டு நடப்பவர்களுக்கு எங்கு போனாலும் நல்ல நண்பர்கள் காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள்”

★ ★ ★

“ஒரு நல்ல மனிதன் வாழ்க்கையில் தன்னுடைய ஒவ்வொரு தேவைக்காக மட்டுமே போராடமுடியாது. தன்னுடைய தேவைக்காகவும், நியாயத்துக்காகவும் சேர்த்தே போராடவேண்டியிருக்கும்”

★ ★ ★

“மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் நேரிடும் அழகிய இரகசியங்கள் எல்லாம் அன்பு காரணமாகவே நேரிடுகின்றன”

★ ★ ★

“தாங்களே தங்களுடைய மனச்சாட்சிக்காக நல்லவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதைவிட தங்களைப் பிறரிடம் நல்லவர்களாக நிரூபித்துக்கொண்டாலே போதும் என்ற ஆசைதான் இன்று மிகப் பலரிடம் இருக்கிறது”

அவன் தீர்மானித்தான். முதற்பலனை அறுவடை செய்தான். ஒரு நன்னாளில் பால் பெர்ங்கி, அது பொங்கிப் பரவும் வேளையில் இறைவனை வணங்கினான். கிழக்கு முகமாக நிறைகும்பம் வைத்துக் கோலமிட்டுக் குத்து விளக்கேற்றித் தமிழனுக்கே உரிய பண்பாட்டுச் சின்னங்களோடு பால் பொங்கிச் சூரிய பகவானை வணங்கினான். தன் நன்றிக் கடனாகத் தனக்கு இயற்கை கொடுத்த விளைச்சலின் முதற் பலனை அவன் கொடுத்தான். இது தமிழுக்கே உரிய தலையாய பண்பு. பால் பொங்கி எவ்வாறு திசைகளில் பரவிப் பெருகி வழிகிறதோ அவ்வாறே தன் உள்ளமதில், இல்லமதில், கிராமமதில், நகரமதில், நாட்டினில் வளம் பொங்கவேண்டும். அமைதி

பொங்கவேண்டும்: அறிவு பொங்கவேண்டும் என மனதார வேண்டுகின்றான் மறத்தமிழன்.

வேதாகமத்தில்கூட விளைச்சலின் முதற்பலனை இறைவனுக்குப் படைத்தலை நாம் காண்கின்றோம். எம்மைப் பொறுத்தவரையில் நாம் கத்தோலிக்கர். இதுவரை காலமும் எமது சமயத்தவர் தமிழராயிருந்தும் யாருமே பொங்கல் வைபவத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. எமது திருச்சபை அப்படிப்பட்டதொரு நிலையில் இறுகி இருந்தது. 2ம் வத்திக்கான் பொதுச் சங்கத்தின் பின்னரேற்பட்ட மாற்றங்களின் காரணமாகத்தான் நாம் இன்று நாங்கள் தமிழர் என்றுணர்ந்து எமது பண்பாட்டினைக் காக்க முன்வந்துள்ளோம். கலாச்சார வழிபாட்டினைக் காக்க முன்வந்துள்ளோம் கலாச்சார வழிபாட்டினை மேற்கொள்கிறோம், பொங்கல் வைத்து மகிழ்கிறோம். நாம் கத்தோலிக்கரானாலும் தமிழர். அதை நாம் மறக்கக் கூடாது.

பொங்கல் என்பது தனித்தொரு திருநாளல்ல. அது தமிழர் திருநாள். அது தனியொரு சமயத்திற்குச் சொந்தமானதல்ல. தமிழ் மக்கள் அனைவருக்குமே சொந்தமான பெருநாள். உழவர் திருநாள். தன் நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் சிந்தியதன் பலனை நெல் மணிகளாகப் பெற்று அத்தனை மணிகளையும் முத்தாக்கித் தனக்கே தந்த அந்த இறைவனுக்குத் தானளிக்கும் நன்றிக்கடனையே பொங்கலாக்குகிறான். நன்றிமறவாத் தமிழன். இல்லை யேல் பொங்கலுக்கே அர்த்தமில்லை. எனவே, பொங்கல் உழவர் திருநாள், தமிழர் திருநாள் எனப்பல வடிவங்களைப் பெறுகிறது.

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகைசெய்தல் வேண்டும்”

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்றெல்லாம் பாடிய தமிழன், இன்று உலகில் எங்கெங்கு பரந்துள்ளானோ அங்கங்கு அவன்

“சமூகத்தில் உள்ள பலர் அவர்களிடம் இக்கும் நியாயமான தகுதிகளைக் காக்கக் கூடப் புகழப்படுவதில்லை. வேறு சிலர், அவர்களிடம் இல்லாத தகுதிகளுக்காகவும் சேர்த்துப் புகழப்படுகிறார்கள்”

பொங்கல் படைக்கின்றான். அங்கெல்லாம் தமிழ் பொங்குகிறது. திராவிடத்தில் அரும்பிய தமிழ் உலகெங்கணும் பொங்கிப் பரவித் தானுள்ளது. இதனால்தான் பாரதிதாசன் எனும் புலவர் தமிழைப் "பொங்குதமிழ்" என்கிறார்.

"பொங்கு தமிழுக்கு இன்னல் விளைந்தால் சங்காரம் நிசமென்று சங்கே முழங்கு"

என்கிறார் அவர். ஆம். எம் தமிழ்மொழி ஓரிடத்தில் மரக்காலின் கீழுள்ள விளக்கல்ல, மாறாக உலகமெல்லாம் பொங்கிப்பரவிக்கொடிக்கணக்கான பரப்பினுக்கெல்லாம் ஒளி வீசும் சுடராக இலங்குகின்றது. பொங்கி வரும் புதுவெள்ளம் எம் தமிழ். அதைத்தனியே பிரித்துவிடமுடியாது. தமிழ் இன்றிப் பொங்கல் இல்லை. பொங்கல் இன்றித் தமிழ் இல்லை. பொங்கல் ஒரு தமிழ்த் திருநாள், ஒரு தமிழர் திருநாள், ஒரு தமிழ்ப்பண்பாட்டுத் திருநாள். இவ்வாறு பலவாறாக வர்ணிக்கப்படக்கூடிய திருநாள். பொங்கிடும் வேளையில் எம் உள்ளம் மகிழ்வால் பொங்குகின்றது. கவலை மறந்து அமைதி பொங்குகின்றது. தென்னு தமிழில் "பொங்கலோ பொங்கல்" என வாய் கூவுகிறது.

இன்னுமொரு விடயம். இது பொங்கல் என்ற பெயரிலேயே பிற மொழிகளாலும் ஏற்கப்பட்டு வருகிறது. இதிலிருந்தே பொங்கலும் தமிழும் இரண்டறக்கலந்த நிலை நமக்குத் தெளிவாகிறது.

எனவே, பொங்கல் படைத்துத் தமிழ்ப் பண்பாட்டை இங்கு கடைப்பிடிக்கும் நாம், எமக்கு இறைவன் தந்த சகல நன்மைகளுக்கும் நன்றிக்கடையை இதை அளித்து.

"நாட்டில் அமைதி பொங்க வேண்டும்
நிம்மதி பொங்கிட வேண்டும்
வளம் பொங்க வேண்டும்
நல்லாட்சி பொங்கிட வேண்டும்
நீதி பொங்க வேண்டும்
நாட்டுச்செழிப்பு பொங்கிட வேண்டும்
தமிழ் பொங்க வேண்டும்
அனைத்துக்கும் மேலாய் இறைவன்
தம் கருணை பொங்கிட வேண்டும்"

என அவன் பதம் தொழுது செந்தமிழில் வேண்டிடுவோம்.

✽

வெள்ளை மனமும் கருப்புத் தோலும்

வெள்ளைக்காரர் ஒருவர் நீக்ரோக் களைப்பற்றித் தரக்குறைவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "ஏன் அவர்களது தோல் வெள்ளையாயிருக்கக்கூடாது" என்பது அவர் அடிக்கடி எழுப்பிய கேள்விகளில் ஒன்று. அவருக்கு அறிஞர் ஒருவர் தந்த பதிலிது. "நீக்ரோவின் கருப்புத் தோலை வெண்மையாக்க வேண்டுமென்றால் வெள்ளைக்காரர்கள் வெள்ளைமனம் கொள்ளவேண்டும்".

இவ்வெள்ளைக்காரர் போன்று கருப்பு மனம் படைத்தவர்கள் பலருண்டு. இவர்கள் அடுத்தவரின் கருப்புத் தேலைப்பற்றிக் கவலைப்படுகின்றனர். அவர்களது மனமோ கருப்புத் தோலைவிடப் பயங்கரமாகக் கருத்துக் கிடக்கிறது.

இவர்களை வெள்ளையடித்த கல்லறைக்கு ஒப்பிடுவது தவறு. அதற்குப் பதிலாகக் கருப்புத்துணி சுற்றப்பட்ட சவப்பெட்டிக்கு ஒப்பிடவேண்டும்.

— சேவியர் ஜோதி

இலக்கை நான் எட்டினாலும்
இடையில் மரணம் வீழ்த்தினும்
எனது பயணம் தொடரும்
பாதையில் முட்கள் மிதிப்படு
நொருங்கும்
கால்கள் நிற்காது முன்னேறும்.

— மலையாளக் கவிஞர்,
வள்ளத்தோள்

★ ★ ★

"நியாயமாக நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று நினைக்கமுடிந்தவரை பெரும்பாலான மனிதர்கள் எல்லவர்கள் தான். இந்த நினைப்பின் எல்லைவரை எல்லோருக்கும் வெற்றிதான். ஆனால், இந்த நினைப்பைத் தாண்டி செயலளவு என்ற இடம் வரும்போதுதான் சத்திய சோதனை ஆரம்பமாகிறது".



அவளே என் காதலி

(கடந்த இதழ் தொடர்ச்சி)

அவள் அறைக் கதவைத் தட்டினேன். திறக்கவில்லை. ஒரேயொரு தடவை திறக்குமாறு கெஞ்சினேன். அவள் அதையும் கேட்கவில்லை. அவள் அறை ஜன்னலருகே சென்றேன். திறந்திருந்த ஜன்னல் கதவுகளை அழுத்திப் பிடித்தபடி... அவள் அறையைப் பார்த்தேன்.

அவள் கண்கள் சிவந்திருந்தன. அழுதமுது அவள் முகமும் வீங்கியிருக்க வேண்டும்! என்னைப்பார்க்க விரும்பாமல் ஏதோ சுவரைப் பார்த்தபடி அறையினுள் நிற்குகொண்டிருந்தாள்.

“எரிக்கா...! ஏன் இப்படி என்னை ஒதுக்குறிங்க?” உருக்கமாக கத்தியபடி கேட்கின்றேன்.

“உங்களோடு ஒட்டி வருவதற்கு என்ன இருக்கு?” அவள் முகத்தைத் திருப்பாமலே திடீரென ஆவேசமாகக் கேட்டாள்.

“நம்மில் இலட்சண முள்ளவைகளுக்கு அலங்கரிப்பு வேண்டியதில்லை, என்ற தேவ வாக்கை மறந்துவிட்டாயா எரிக்கா?”

“உங்கள் தேவ வாக்குகள் வயிற்றைக் காப்பாற்றுது...”

“எரிக்கா நீ என்னதான் சொல்லு?”

“உங்கள் சொத்தெல்லாம் தியோடு சங்கமமான பின்... எமது அன்பு மட்டும் சாம்பராகாம மிஞ்சுமா...?”

“அன்பு ஒருக்காலும் ஒழியாது; தீர்க்க தரிசனங்களும் ஒழிந்துபோம்; அந்நிய பாஷைகளும் ஒய்ந்துபோம்; அறிவானாலும் ஒழுந்துபோம்..”

“மிஸ் ரர்... உங்கடபைபிள் வசனங்கள் செல்லாக்காசுகள். அதைக்கொண்டு

★★★★★★★★★★★★★★
★
★ ர வி ப் ரி யா ★
★
★★★★★★★★★★★★★★

என் அன்பை மீண்டும் வாங்கிடலாம் என்று கனவு காணுதீர்கள்...”

“எரிக்கா...! பேசுறது நீ தானா...?”

“உங்கட பாணியில சொல்லப்போனால் சாத்தான் பேசவில்லை. நான்தான்... எரிக்கா...”

காதான் பேசுறன். சொத்துக்களை இழந்து நிற்கும் ஒரு நடைப்பிணத்தோடு சேர்ந்து... என் வாழ்க்கையை நாசமாக்கிக் கொள்ள நான் ஒன்றும் ‘வவா’ இலவ...”

“எரிக்கா...!” என்று அலறியவாறு நான் அதிர்ந்து போய் நிற்கின்றேன். அதை அவள் சாதகமாக்கிக் கொண்டாள்.

‘சடா’ரென யன்னல்களை இழுத்து மூடிவிட்டாள். என் கன்னத்தில் மட்டுமல்ல... இதயத்திலும் அறைந்தது போலல்லவா... அவள் அந்த யன்னல்களைச் சாத்தினாள்.

அவளை இன்றும் நம்புகின்றேன். இனிமேலும் நம்புவேனா? ஆனால் அவள் புதிரா இல்லை... சாதாரண ஆசைகளுக்கு ஆட்பட்ட... வெறும் ஆசை நெஞ்சம்தானா?

உலகின் பொதுவான பண ஈர்ப்புக்கு இவளும் இலக்காகி விட்டாளா? பணத்திற்காக அன்பை இழக்கத் தயாராகி விட்ட, தற்செயலான அன்பு தானா, இவளுடைய தும்? அதைத்தானே என்னால் அறிய முடியாதிருக்கின்றது.

கர்த்தரே ஏன் என்னைச் சோதிக்கின்றாய்? நான் என் சொத்துக்களை இழந்தபோது கூட உன் கிருபையால் நான் சோதனைக்குட்படவும் இல்லை. வேதனை கொள்ளவும் இல்லை. ஆனால் எரிக்காவின் அன்பை இழந்துவிட்டேனே.. என்ற ஏக்கம்தானே.. என்னுள் எங்கும் எதிரொளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இழந்த சொத்துக்களை ஈடு செய்ய நான் எந்த முயற்சியுமே எடுக்கவில்லை. போனது போனது தான். அவரே

கொடுத்தார் அவரே எடுத்தார். அதேபோல் எரிக்காவின் அன்பையும் ஏன் என்னால் தள்ளிவிட முடியாதிருக்கின்றது?

அவள் ஜன்னலை மூடி மூன்று மாதங்கள் முன்னேறி விட்டன. அவள் முகத்தைக் காணாமல்... அவள் குரலைக் கேட்காமல்... மூன்று மாதங்கள் கசப்பாகவே கடந்து விட்டனவா?

அவள் நினைவென்ற நீச்சல் குளத்தில்... நிரந்தர நீச்சல் காரனாகி... நினைவிழந்த படியே உயிர் நீக்கமாட்டேனா? அப்படி நீத்தால்கூட எவ்வளவு நிம்மதியாக இருக்கும்...

விட்டு, விட்டு ஒலிக்கும் ஆலய மணியானது.. ஒரு உயிரின் அஸ்தமனத்தை அறிவிக்கின்றது. அந்த ஒலியாக தபாற்காரனின் மணியைக் கற்பனை செய்து... என் ஆத்மாவே அடங்குவதுபோன்ற பிரமையில் இருந்த நான்... திடுக்கிட்டு விழிக்கின்றேன்.

தபாற்காரன் பொறுமை சாலிதான். எனக்காக இவ்வளவு நேரமும் பொறுத்திருக்கின்றானே. அவன் கொடுத்த கடிதத்தைக் கையொப்பம் கொடுத்து வாங்குகின்றேன்.

என் எரிக்காவின் எழுத்தேதான். என் ஏக்கங்களை அவள் எழுத்துக்கள்... அவள் முகவரியிட்ட எழுத்துக்களே.. முற்றுகையிட்டு முழுதாக விரட்டுவதுபோன்ற முறுவல் என் முகம் முழுதும் பரவ ஆரம்பிப்பதை, என்னால் உடனடியாகவே உணர முடிகின்றது.

புதிய உற்சாகத்தோடு கடிதத்தைப் பிரிக்கின்றேன். அவள் கடிதமனுப்பினால் ஏதாவது புதிதாகவே இருக்கும். படிக்கின்றேன்.

எனதன்பிற்குரியவருக்கு!

நீங்கள் என்னை வெறுக்க வேண்டும். நான் உங்களை உங்கள் பணத்திற்காகவே விரும்பியதாக நினைக்கவேண்டும். அதனால்தான் அன்று அவ்வாறு

நடந்துகொண்டேன். பைபிளை செல்லாக் காசு என்று வேண்டுமென்றே குறிப்பிட்டு உங்கள் விரோதத்தை தேட முயன்றேன். அதன் பின்னரும் என்னை எத்தனை தடவைகள் தேடி வந்தீர்கள்!

என்னை எந்த நிலையிலும், நான் எப்படி நடந்து கொண்டாலும், நீங்கள் என்னை வெறுக்கவே மாட்டீர்கள் என்பதை நிரூபித்துக்கொண்டே இருந்தீர்கள். இது எனக்கு எவ்வளவு பெரிய சங்கடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது என்பதை உங்களால் உணர முடியாதுதான்.

ஜன்னலைச் சாத்தி என் முகத்தைத்தான் என்னால் மறைக்க முடிந்தது. என் மனதை ஏதோ ஒன்று சவுக்கால் அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. அழுதேன்... அன்று தொடக்கம் அழுதுகொண்ட இருந்தேன். இந்த அழுகை என்னைப் பொறுத்தவரை ஒரு நாளும் ஓயப்போவதில்லை தான்.

எதிர்பாருங்கள் !

நாவண்ணன் எழுதும் புதிய தொடர்கதை

❖ 'பயணம் தொடர்கிறது' ❖

பங்குனித் திங்களிதழில் ஆரம்பம்.

கவிதைகள் பிறக்கும் நெஞ்சில்
கதைகள் பிறந்தது
கதைகள் வெல்ல வேண்டி
பயணங்கள் தொடர்ந்தது.

ஒருநாள் முகமது நபியிடம் ஒரு சீடன் வந்தான். "நபிகளே! என்னுடைய ஆறு சகோதரர்களும் உறங்குகிறார்கள். நான் ஒருவன் மட்டுமே விழித்திருந்து அல்லாவைத் தொழுதேன்" என்றான்.

அதற்கு நபிநாயகம் "உன் சகோதரர்களுக்கெதிராகக் குற்றஞ் சொல்லி அல்லாவைத் தொழுவதைவிட நீயும் அவர்களைப்போல் உறங்குவது நல்லது" என்று பதில் கூறினார்.

வன்செயல் எமது இனத்தை எவ்வாறெல்லாம் வஞ்சித்தது. கொழும்பிலேயே, பாதுகாப்புக் குறைந்த எங்கள் இருப்பிடம் மட்டும் எப்படித் தப்பிப்பிழைக்க முடியும்.

அண்ணாவும் நானும் அன்றும் பயந்தபடியே அங்கேயே இருந்தோம். 'ஜெயவேவா' முழங்கியபடி எங்கள் வீடு நோக்கி இளைஞர் கும்பல் ஒன்று வந்தது.

பூட்டியிருந்த கதவை உதைத்து தள்ளினார்கள். முதலில் 'ரி.வி.'யை தூக்கினார்கள். அண்ணா தடுத்தார். அவர்களையில் வாளால் ஒரு வெட்டு. அவர் துடித்து விழுந்தார். நான் துயரத்தோடு அறையுள் பதுங்கினேன்.

விழுந்த அண்ணா எழுந்தார். வேங்கைபோல் ஒருவன் மீது பாய்ந்தார். அவன் குரல் வளையை அண்ணாவின் இரும்புக்கரம் இறுகப் பற்றியது. அண்ணாவின் தலையை கத்திகளும், வாளும் கத்தரித்தன. அந்த நிலையிலும் அண்ணாவின் கைகள் தளரவில்லை. அவர் சாயும்போது... இன்னுமொரு வளைச் சாய்த்து விட்டுத்தான் சரிந்தார்.

நான் கட்டிலொன்றின் கீழ் அட்டைபோல் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தேன். விலையுயர்

ந்த பொருட்கள், உடுத்துணிகள் அனைத்தையும் கொள்ளையடித்தார்கள். அண்ணாவின் மோட்டார் சைக்கிளில் இருந்த பெற்றோலை உறிஞ்சி எடுத்து.. எங்கும் ஊற்றினார்கள். அடுத்து வேகமாகத் தீ பரவியது.

அவர்களின் 'ஜெயவேவா' கோஷம் ஓயும்வரை காத்திருந்தேன். தியோ என்னைத் தீண்டத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. வெளியே ஓடினேன்.

ஓடிக்கொண்டிருந்த என்னை ஒரு கும்பல், இனம் கண்டு துரத்தத் தொடங்கியது. நான் உணர்விழந்து விழ்ந்தேன். விழ்ந்த என்னை.. அந்த வெறிகொண்ட நாய்கள்.. விருப்பம்போல் வேட்டையாடின.

எப்படியோ யார் தயவாலோ.. நான் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தேன். உணர்வு திரும்பியபோது என் நிலை உணர்ந்தேன்.

மைக்கல் ஆஞ்சலோ மோயீசனது சுருபத்தைச் செய்துமுடித்தபின், கரத்தின் தசைத் துடிப்பையும், காலின் நரம்பு ஒட்டத்தையும் கண்டார். சிரசில் முடி சுருண்டு நிற்பதையும், முகத்தின் உயர்ந்த தோற்றத்தையும் உற்றுநோக்கினார்; பூரித்துப்போனார். தன்னை யறியாமலே கத்தியனால் சுருபத்தின் தலையைத் தட்டிப் "பேசு" எனக் கூறினார்.

எனக்கேன் இன்னும் உயிர் என்று... என்னைநானே கேட்டுக்கொண்டேன். தற்கொலை தான் தகுந்த வழியென்று அதற்குத் தயாரானேன்.

அப்போதும் உங்கள் நினைவு. உங்கள் நினைவு.- உங்களுக்கு நான் கொடுத்த சத்தியத்தைச் சுமந்து வந்தது; அண்ணாவோடு பிரச்சனைப்பட்டதற்கு நான் வருந்தி எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்து விட்டு... அடுத்தவாரமே நீங்கள் என்னிடம் ஓடிவந்து. "தற்கொலை செய்யமாட்டேன்." என்று சத்தியம் வாங்கினீர்களே!

நான் ஒரு சாதாரண கிறிஸ்தவப் பெண்ணாகவே இருந்தேன். உங்கள் தொடர்பு என்னை ஒரு பூரண கிறிஸ்தவப் பெண்ணாக்கியது. "கரத்தரை விசுவாசிக்கிறவங்க கழுத்தில சுருக்குப்போட விரும்பவே மாட்டாங்க" நீங்களே அடிக் கடி கூறுவிங்களை.

என் தற்கொலை எண்ணம் எந்த வகையிலும் தகாதெனத் தத்தளித்தேன். ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து அகதிகள் முகாமிற்கு மாற்றப்பட்டேன். அடுத்து அண்ணாவை இழந்த அனாதையாக மட்டுநகர் சேர்ந்தேன்.

மதமும் மதமும்

“மதம் சிலரை மதம்பிடிக்க வைக்கிறது. மறை பலரை மறையவைக்கிறது. சமயம் சிலருக்கு சதிசெய்ய வழி கோலுகிறது. இது யார் செய்யும் தவறு? மதத்தின் தவறு? மதத்தின்பால் வெறிகொண்டவரின் தவறு?”

மதமும் மதத்தின் கொள்கைகளும் உயர்ந்தவை. அவற்றை சிலர் தாழ்ந்தவையாக்கி விடுகின்றனர். தம் தன்னலத்தால் மதத்தின்மீது பற்றுக்கொள்வதற்குப் பதிலாக இவர்கள் வெறிகொள்கின்றனர். இவற்றால் போரும் பூசலும் விளைகின்றன.

மதம் மதத்தை அடக்கி மும்மலத்தை ஒழிக்க வேண்டும். சமயம் சதியையும், சாதியையும் அழித்து சகோதரரையும், சகோதரத்துவத்தையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். இது மதத்தின் கையில் மட்டுமல்ல, மதத்தைக் கடைப்பிடிப்பவரின் கையிலுமிருக்கிறது.

— “நல்ல நினைவுகள்”

நமது திருமணம் எமது சமய முறைப்படி ஆலயத்தில் தான் நடைபெற வேண்டும் என்று நீங்கள் எவ்வளவு ஆசையாக இருந்தீர்கள். எவ்வளவு புனிதமாக என்னோடு பழகினீர்கள். ‘முகாமைக் குரு எம்மைக் கைபிடித்து தந்த பின்னர்தான்... என்னைக் கூட உன்னைத் தொடும்...’ என்று கூறி எவ்வளவு முன்னெச்சரிக்கையாக நடந்துகொண்டீர்கள்.

கச்சேரியில் தான் நமக்குத் திருமணம்” என்று நான் பகுடிக்கு கூறிய நாட்களில்கூட, “அப்படியென்றால் நமக்குத் திருமணமே நடக்காது.” என்று நீங்களும் பகிடியாகவே கூறி.. “எமது புனித உறவு.. புனிதமான இடத்தில்தான் உறுதி செய்யப்படவேண்டும்.” என்று எவ்வளவு உறுதியாக கூறினீர்கள். ஆனால் இந்த எரிக்கா அந்த நிலையில் இல்

லையே. வச்செயல் தந்த வதை யும்... வசையும்... நான் பணப் பெண்ணாக... மாசற்ற மணப் பெண்ணாக... ஆலய மணப் பெண் பீடத்தை நிரப்ப முடியாதே!

கறையை மறைத்து, கல்பாண் பத்தத்தை உருவாக்க, என்னும் உடன்படவே முடியாது. உங்கள் நல் மனது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். என் கறையைக் கழுவ நீங்கள் நிச்சயம் சம்மதிப்பீர்கள். புனர்வாழ்வொன்றை எனக்களிக்க பெருமையோடு ஒப்புக் கொள்வீர்கள். ஆனால் அதை

யெல்லாம் என் மனது ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையில் இல்லை.

பைபிளைப் பூஜிக்கும் உங்கள் திருமணம், தேவாலயத்திலேயே இடம் பெறவேண்டும். அதற்குரிய தகுதியை இந்த எரிக்கா இழந்தே விட்டாள். எனவே தகுதியான ஒரு பெண்ணோடு உங்கள் திருமணம் தேவாலயத்தில் இடம் பெற வேண்டும். அதை அறிவிக்கும் ஆலய மணியோசையே எனக்கு உண்மையான அமைதியைத் தரும். இது என் ஆசை.

நான் ஒரு புனிதப் பணிக்காக இந்தியா செல்கிறேன். இனி இலங்கை திரும்புவது சாத்தியமில்லை. கட்டிப் போராட்டத்தில் தோற்று விட்ட இந்த எரிக்காவின் ஏனைய போராட்டங்களில் பெற்றிபெற கர்த்தரை ஜெபியுங்கள்.

“உன்னிலுள்ள வெளிச்சம் இடமாகாதபடிக்கு எச்சரிக்கையாய் இரு...” என்ற தேவ வாக்கை உங்களுக்கு காணிக்கையாக்கி விடைபெறுகிறேன்.

— உங்கள் விசுவாசி எரிக்கா.

கண்ணீரோடு கலந்த அவள் கடிதத்தைப் பார்த்த படியே இருக்கின்றேன். “எரிக்கா! உன் புனிதப் பணி முடிந்து, வெற்றியோடு நீ திரும்பி வருவாய். அப்போதும் நான் தனியாகவே உன்னை வரவேற்க வருவேன்..”

(நினைவோடு நிஜம்)

“முதல்தரமான மனிதர்கள் கருத்துக்களைப்பற்றிப் பேசி விவாதிக்கிறார்கள். சாதாரண மனிதர்கள் நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றிப் பேசி விவாதிக்கிறார்கள். மட்டரகமான மனிதர்கள் மட்டுமே தனி நபர்களைப்பற்றிப் பேசி விவாதிக்கிறார்கள்”

— சீனப் பழப்பொழி.



திருச்செல்வர் காவியம்

வித்துவான் F. X. C. நூராசா

திருச்செல்வர் காவியம் கிறித்தவத் தமிழ்க் காவியங்களில் ஒன்று. காவியம் எனினும் காப்பியம் எனினும் ஒக்கும். கவியாற் புணையப்பட்டது காவியம். அஃதாவது தொடர்கதை கவியால் யாக்கப்பட்டின் காவியமாகும். வடமொழி இலக்கண முறையில் தத்திதம் எனப்படும். தமிழில் தத்திதாந்தம் என வழங்கும்:

தென்னகத் தமிழகத்திற்குக் கிறித்தவம் முதலாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் வரலாயிற்று. புனித தோமையார் வேதயோகத்திற்காக முதன்முதலாக இங்குற்றனர். சென்னையில் அடக்கஞ்செய்யப்பட்டார்.

அக்காலந்தொட்டுக் கிறித்தவம் தமிழ் மக்கள் மத்தியிற் பரவலாயிற்று. தமிழ்மொழி கவிதைமொழி. ஆகவே காலத்திற்குக் காலம் கிறித்தவஞ் சார்ந்த தமிழ்க் காவியங்கள் தோன்றலாயின. எனினும் அண்மைக்காலத்திலேதான் இவை இயற்றப்பட்டன. ஏனெனில் பாரம்பரியம் தோன்றப் பல நூற்றாண்டுகள் செல்லவேண்டியதாயிற்றென்க.

தமிழ்மொழியின் சிறப்பு

ஆங்கிலம் வாணிபத்தின் மொழி என்பர்.
இத்தாலி காதலின் மொழி என்பர்.
இலத்தின் சட்டத்தின் மொழி என்பர்.
பிரெஞ்சு தூதின் மொழி என்பர்.
ஜெர்மன் தத்துவத்தின் மொழி என்பர்.
தமிழோ பக்தியின் மொழி;
இரக்கத்தின் மொழி.

— தமிழ்த்தாது தனிநாயக அடிகள்.

வேதபோதகஞ் செய்யத் தமிழ்நாடு புகுந்த வீரமாமுனிவரே முதலிற் காவியம் பாடினார். தேம்பாவணி அதன் பெயர். கி.பி. 1726ல் பாடத்தொடங்கினார். 1851ல் புதுவையிற் சன்மவிராக்கினி மாதா கோயிலைச் சேர்ந்த அச்சுக்கூடத்தில் மகாகனம்பொருந்திய ஆண்டவராகிய கிளெமேன்சுபொருந் துரிசிப்பார் எனுங் குரவரினாற் பதிப்பிக்கப்படலாயிற்று. இதுவே முதற்பதிப்பாகும்.

1729ல் இதற்கோர் உரை வகுக்கப்பட்டது. வீரமாமுனிவரின் உதவியுடன் மாணுக்கரொருவரால் உரை எழுதப்பட்டது. இது அம்மாணுக்கரின் புறவுரையாற் புலப்படுகின்றது. அதன் ஒருபகுதி வருமாறு :-

“ஈங்கியான் கொணர்ந்தென ஈரற மருணவம்
வீங்கியாப் பரும்பயன் விரித்த உரையிதே
ஆற்று நூற்றைமூன் றரும்பொருட் பாவும்
ஆற்று படலமும் ஆசில கலந்தநல்
வண்ணந் தொண்ணூறு மறைக்கதை
நூற்றைந்தும்.”

தேம்பாவணி வசன காவியம் என்றோர் துணைநூல் ஜெகநாவு முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டு 1887ல் பதிப்பிக்கப்பட்டது. தேம்பாவணிக்கோர் விருத்தியுரையும் முதலியாரால் எழுதப்பட்டது.

தேம்பாவணியைத் தொடர்ந்து தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் காவியங்கள் தோன்றலாயின. பிரபந்தங்களும் இயற்றப்பட்டன. இலங்கையில் இயற்றப்பட்டவை வருமாறு :-

1. நூல்: திருச்செல்வர் காவியம்.
காலம்: கி. பி. 17ம் நூற்றாண்டு.
ஆசிரியர்: பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலர்
பதிப்பாசிரியர்: அச்சுவேலி தம்பிமுத்துப்
பிள்ளை 1896.
2. நூல்: திருச்செல்லாம்மாணை.
காலம்: கி. பி. 17ம் நூற்றாண்டு.
ஆசிரியர்: பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலர்
பதிப்பாசிரியர்: அச்சுவேலி தம்பிமுத்துப்
பிள்ளை 1904.

- 3: நூல்: சந்தியோகுமையூர் அம்மாணை:
காலம்: கி. பி. 1647.
ஆசிரியர்: பேதுறுப் புலவர்.
பதிப்பாசிரியர்: அச்சவேலி தம்பிமுத்துப்
பிள்ளை (பல பதிப்புகள்)
4. நூல்: ஞானப்பள்ளு.
காலம்: கி. பி. 1658க்கு முன்னர்.
பதிப்பாசிரியர்: மாதகல் அமிர்தநாத
பிள்ளை 1904.
- 5: நூல்: யோசேப் புராணம்.
காலம்: கி. பி. 1795க்கு முன்.
ஆசிரியர்: கூழங்கைத் தம்பிரான்.
பதிப்பாசிரியர்: பதிப்பிக்கப்படவில்லை.
- 6: நூல்: விசுவாச விளக்கமாகிய
ஞானனந்த புராணம்.
காலம்: கி. பி. 1823.
ஆசிரியர்: தொம்பிலிப்பு.
பதிப்பாசிரியர்: சென்னை ஜெகந்நாவுமுதலி
யார் 1874.

இவையே வெகுவாகப் பேசப்படும் நூல்கள். ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்து இயற்றப்பட்ட இரகுவம்மிசம் இலங்கையின் முதற்காவியமாகின்றது. அதற்கு அடுத்து நிற்பது திருச்செல்வர் காவியம். இதனை இயற்றியவர் பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலராவார்.

பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலரின் வாழ்க்கை வரலாறு திட்டவாட்டமாகத் தெரிவதற்கில்லை. இவர் காரைக்காலிற் பிறந்தார் என்பர் சிலர். இக்காலம் காரைநகர் என்று வழங்கும் காரைதீவிற்பிறந்தார் என்பர் வேறு சிலர். காரைக்காலுக்கும் காரைதீவிற்கும் தொடர்புண்டு. காரைக்காலிலிருந்து வந்த காரைக்காத்த வேளாளர் குடியேறிய ஊரே காரைதீவு என்பது உண்மை.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் காரைதீவிற்பலகத்தோவிக்க கோயில்கள் இருந்தன என்று கூறப்படுகிறது. அவற்றுட் சில அழிந்துவிட்டன. ஓரிரு கோயில்கள் சைவக் கோயில்களாக மாற்றப்பட்டிருப்பினும் இன்றும் அவை மாதாங்கோயில்கள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

யேசுசபைக் குருமார் இங்குற்று வேதபோதக சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்று யேசுசபைக் குருமார் வரலாறு என்ற நூல் கூறுகின்றது. குருமாரின் சேவைக்கு ஆங்கு இடையூறு தோன்றவே குருமார் வெளியேறி வேறுபுறம் சென்றனர். சத்தியவேதத்தை அனுசரித்த மக்களும் வேறுபதி தேடிச்சென்றனர்.

வேறுபதி தேடிச்சென்ற மக்களில் பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலரும் ஒருவராக இருத்தலுங்கூடும். இவர் குடியேறிய ஊர் தெல்லிப்பழை. ஆகவேதான் திருச்செல்வர் காவியத்தின் ஆக்கியோன் பெயர்கூறும் சுற்றுச் செய்யுளின் சுற்றடி.

“தெல்லிநக ரருளப்பன் தென்காரைப் பூலோக சிங்களருனே”

என்று கூறுகின்றது.

பூலோகசிங்கம் என்பது அவர் இயற்பெயர். அருளப்பர் என்பது வேதப்பெயர். நாவலர் என்பது அறிவாற்றற் பெயர். இயலிசை நாடகம் என்ற முத்தமிழிற் தேர்ச்சியுடையவர் ஆகையினால்

“நல்லிசை நாடக மியலியன்ற தமிழ்த்தெரி நாவின்ன் சதுரநாகரிகன்” என்று போற்றப்பட்டுள்ளார்.

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆட்சியும் தேர்ச்சியும் பெற்றிருந்தார். விவிலிய நூல் அறிவுமிக்கவர். சைவ சித்தாந்தம் தேர்ந்தவர். சோதிட நூல் வல்லார். மனையடி சாத்திரம் சுற்றவர். தருக்கத்தில் ஆற்றல் பெற்றவர். இசைத்தமிழ் பயின்றவர். இவரின் பேராற்றல் நூலின்மூலம் அறியப்படுகின்றது.

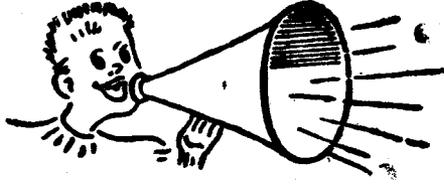
(தொடரும்)

புத்தரும் போதி மரமும்

புத்தர் போதிமரத்தடியில் தனிமையில் உட்கார்ந்து ஞானம் பெற்றார். அம்மரத்தடியில் அமர்ந்தபோது அவருக்கு மணவி மக்களோ, சீடர் தொண்டரோ, எவருமில்லை தனிமையில் இனிமை கண்டார். யோகிகளும், ஞானிகளும், மேதைகளும் தனிமையில் அஞ்சாது இன்பங்கண்டனர்.

ஆனால் போகியும், சோனியும் பேதையும், தனிமையைக்கண்டு அஞ்சுகின்றனர். எனவேதான் மற்றவரின் துணையைத் தேடுகின்றனர். அப்போது ஞானமும், அறிவும் பிறக்கமுடியுமா? இவர்களுக்கு தாமஸ் கெம்பிஸ் என்ற ஞானியின் அறிவுரையைக் கூறவிரும்புகிறேன். “மற்ற மனிதரோடு கூடி வாழும்போது நான் அரை மனிதனாகிறேன். என் அறையில் தனி மனிதனாயிருக்குமபோது முழு மனிதனாகிறேன்”.

— சேவியர் ஜே.பி



அட்டைப்படப் போட்டி முடிவுகள்

கார்த்திகை 1983

கார்த்திகைத் திங்களில் வெளியான 'தொண்டன்' இதழில் சமூகத்தொடர்பு ஆண்டை ஒட்டிய கருத்துப்படம் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தோம். அதற்கு சிறப்பான விளக்கம் எழுதுவோர்க்கு பரிசும் உண்டு என அறிவித்தோம். நாம் எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் போட்டியில் வாசகர்கள் கலந்துகொள்ளாவிட்டாலும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

சிறப்பான விளக்கமெழுதி பரிசு பெறுபவர்:

V. V. P. நிர்மலராஜா,
78/81, பாத்திமாகிரி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறுபவர் :

S. P. பிரான்சிஸ்,
73, இருதயபுரம் கிழக்கு,
மட்டக்களப்பு.

பரிசுக்குரிய விளக்கம் :-

உலகத்தைப் பிளவுபடுத்தி வரைந்திருப்பது மக்கள் மத்தியில் ஒற்றுமையில்லாமல் பகையும், குரோத மனப்பான்மையும் வளர்ந்து காணப்படுகின்றது என்பதற்கொரு எடுத்துக்காட்டாகும். சமூகத் தொடர்பு சாதனங்கள் பல இருந்தும் இவ்வாறான நிலை இன்று இவ்வலகில் ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்பதை இவ்வரைபின்மேல் வரையப்பட்டுள்ளவை வெளிக்காட்டுகின்றன. அதாவது இப்பிளவுபட்ட உலகில் அலை வடிவமாக வரையப்பட்ட வாடுவியும், T. V யும், புகைப்படச் சுருள் வடிவில் வரையப்பட்ட திரைப்படமும், பத்திரிகையும் சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களாக விளங்குகின்றன. மேலும் இவற்றை விளக்க, உலகின் ஒரு மூலைக்குத் தள்ளப்பட்டு வரையப்பட்ட பத்திரிகையானது உண்மையைத் தாங்கிவரும் பத்திரிகை

கள் ஒழிக்கப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதைச் சித்தரித்துக் காட்டுகின்றது. திரைப்படமும், வாடுவியும், T. V யும் உலகத்தை முற்றாக ஆட்கொண்டு, சமூகத்தை பின்னிப் பிணைந்து தனது மாயை எனும் வலைக்குள் உலகத்தை வைத்திருப்பது மிகவும் அழகாக வரையப்பட்டு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இவற்றையெல்லாம் சீர்படுத்தி, இச்சமூகத் தொடர்பு சாதனங்கள் இப்பிளவுபட்ட உலகில் சமாதானத்தை நிலைநாட்டப் பயன்படவேண்டுமென்று எடுத்துரைக்க சமாதானத் தொண்டன் வருகின்றான் என்பதுபோல புரூவானது உலகின்மேல் வரையப்பட்டுக் காட்டப்பட்டிருப்பது சமூகத் தொடர்பு ஆண்டு சிறப்பிதழான தொண்டனுக்குப் பொருத்தமானவொரு அட்டைப்படமாக அமைந்திருக்கின்றது.

விவிலிய குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 3

பரிசு ரூபா 50/-, 25/-

	1	2	3	4	5	6
7						
				8		
9	10		11			
			12			13
		14		15		16
		17				
18		19			20	
	21		22			
23					24	

நிபந்தனைகள்

- போட்டி முடிவுக்கான இறுதி நாள் 30-01-84. இதற்குப்பின் அனுப்பப்படும் படிவங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
- போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் ஒவ்வொருவரும் இதில் பிரகரிக்கப்பட்டுள்ள போட்டிப் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து, அதனுடன் தங்கள் முகவரியையும் தெளிவாக எழுதி அனுப்பவேண்டும்.
- ஒருவர் எத்தனை போட்டிப் படிவங்களையும் அனுப்பலாம்.
- வெற்றிபெறும் இருவருக்குப் பரிசுகள் உண்டு.
- பரிசுக்குத் தகுதி உடையவர் சீட்டிழுப்புமூலம் தெரிவு செய்யப்படுவர்.
- நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- அனுப்பவேண்டிய முகவரி!
ஆசிரியர்,
'தொண்டன்',
ஆயரகம்,
மட்டக்களப்பு.

முழுப்பெயர் :

முகவரி:

மேலிருந்து கீழ்

2. இயேசு இதனை ஒரு பெண்ணிடம் கேட்டார்.
3. இறைவன் விரும்புவது இதையல்ல. ஆனால் உள்ளத்தை.
4. இவர் ஒப்புக்கொடுத்த முதற்கனியை இறைவன் ஏற்றுக்கொள்ளாததால் இவர் தலைகீழாக நிற்கின்றார்.
5. இவரை ஒப்புக்கொடுக்கும்படி விசுவாசத்தின் தந்தை பணிக்கப்பட்டார்.
6. மூவரசர்களுக்கு வழிகாட்டிய இதனை இப்படியும் அழைப்பார்.

7. இக்கடலுக்கு மீட்பு வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய இடமுண்டு.
10. இதில் எடுக்கப்படும் பாணம் தீர்ந்ததால் ஒரு புதுமை விளைந்தது.
11. விளைச்சலின் முதற்கனியை ஒப்புக் கொடுப்பதுபற்றி கூறப்பட்டிருக்கும் பழைய ஏற்பாட்டு நூல்.
13. முதன்முதல் அப்பத்தையும் இரசத்தையும் ஒப்புக்கொடுத்தார்.
14. பழைய ஏற்பாட்டில் வரும் இவருக்கு உடலெல்லாம் உரோமம் இருந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

16. இளம்பெண்ணை இசையாஸ் இறை வாக்கினர் இவ்வாறு கூறுகின்றார்.
18. மீட்பு வரலாற்றில் இடம்பெறும் முதற்கொலைக்காளானவர் தலைகீழாக நிற்கின்றார்.
20. உலகில் பல மொழி வருவதற்குக் காரணமாயிருந்த இது எதிர்மாரும் நிற்கின்றது.
21. பழைய ஏற்பாட்டில் இறைவாக்கினரை இப்படியும் அழைப்பர்.

இடமிருந்து வலம்

1. விளைச்சலின் இதனை உழவர் ஒப்புக் கொடுக்கின்றனர்.
8. பலியாக ஒப்புக்கொடுக்கப்படுவது.
9. இதன் கட்டுக்களை முதற் கனியாக ஒப்புக்கொடுப்பர்.
11. லீயாள் பெற்ற ஒரு பிள்ளை.
12. இதன் ஞாபகமாக இஸ்ராயேல் மக்கள் இறைவனுக்கு நன்றிப்பளி ஒப்புக் கொடுத்தவர்.
15. நன்றிப்பெருக்கின் அடையாளமாக ஒப்புக்கொடுக்கப்படுவது.
17. இவள் வயிற்றில் உதித்த முதற்கனி ஆவியின் அருளால் பிறந்தது.
19. காலத்தை இப்படியும் அழைப்பர்.
22. பழைய ஏற்பாட்டின் இறுதி நூலை இவ்வாறு அழைப்பர்.
23. பல மதத்தவர்களுக்குத் தந்தையாக இருப்பவர்.
24. குறிகாரன் பாலாமுடன் தொடர்பு கொண்ட அரசன்.

வரலாறு படிக்காதவர்கள், செய்த தவறுகளை மறுபடியும் செய்வார்கள். அதைப் படித்தவர்கள் தவறு செய்யப் புதுவழிகளைக் கண்டுபிடிப்பார்கள்.

— சார்ல்ஸ் உல்ஃப்.

வருந்துகிறோம்!

விவிலியக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இரண்டு நீக்கப்பட்டுள்ளது. போட்டி அமைப்பில் ஏற்பட்ட தவறுக்காக வருந்துகிறோம்.
— போட்டி அமைப்பாளர்.

விவிலிய குறுக்கெழுத்துப் போட்டி-1 முடிவுகள்

மேலிருந்து கீழ் :-

இடமிருந்து வலம் :-

1. ஒழிக.
2. அத்திமரம்.
3. தாரே.
4. சூடில்.
6. அழிவு.
8. தொழிலாளர்
10. விபத்து.
11. திருவிருந்து.
13. எழுந்திரு.
14. அலகை.
16. எலிமா.
18. கன்னி.
19. வரி.

1. கனி
2. அரேபியா
5. சாத்தான்.
7. ஒருத்தி.
8. தொழில்.
9. மலைப்பொழிவு
10. விண்ணரசு.
12. பந்தம்.
14. அழுதார்.
15. எது.
17. தாலந்து.
18. கரு.
20. கைதி.
21. சமாரியா.
22. இனிது.

பரிசு பெறுவோர் :-

முதல் பரிசு :

டொறின் ஜோன்சன்,
கல்முனை.

இரண்டாவது பரிசு :

A. C. அமுதினி,
கல்முனை.

பாராட்டுப் பெறுபவர் :

R. ராஜேஸ்வரி,
மட்டக்களப்பு.

பரிசுகள் ஒரு வாரத்துக்குள் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

*



மதத்துக்கு அப்பாலும்.....

மப்திடுமலை மறை மாவட்டத்தின் சமு கத் தொடர்பு நிலையத்தினரால் வெளியிடப் படும் இச்சஞ்சிகை வெறுமனே தமது மதக் கருத்துக்களைப் பரப்புவதுதான் குறிக்கோள் என்று நின்றுவிடாது. மதப்பிரசாரங்களுக்கு அப்பால் தமிழ் இலக்கிய வானில் நாம் வாழும் சமூகத்தின் இதயக்குரலை - இதயக்குமுறலை வெளிப்படுத்தும் பாரிய பணியை தலைமேல் சுமந்து வந்திருப்பதால் இதை வெறும் சுத் தோலிக்க சமய சஞ்சிகையாக மதிப்பிட முடியாது.

மதம் என்ற வட்டத்துக்குள் நிற்காது இலக்கியப்பணி என்ற பரந்த வெளியில் சுதந்திரமாக உலாவிவர துணிந்திருப்பதைப் பார்க்கும்போது பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

இரா. துரைசென்னை
4, A. யாட் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

★ ★ ★

கவிதையில் வாழ்த்து

புதுமெருகுடன் எழிலாக
புத்துணர்வு பெற்று பல
சுவரசனை யூட்டி - எம்
உளங்கவர்ந்து, உவகைபெற
சிந்தைக்கு விருந்தாட்டி.
சிறப்புற்று விளங்கிய நல்
கார்த்திகை மலர் தொண்டனுக்கு
கனிப்புடனே என் தன்றி.

பத்மா தங்கராஜா
தினகரன் வீதி,
பாண்டிருப்பு - 1.

★ ★ ★

எம்மைக் கவர்ந்தது.....

ஈழத்திலே பல பத்திரிகைகள் மின்னினாலும் எம்மைக் கவர்வது தொண்டனே.

தொண்டன் ஈழமெங்கும் பிரகாசிக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

எம்மால் கொலின்,
125, சிறீன் வீதி,
திருகோணமலை.

★ ★ ★

உள்ளத்தைத் தொடுகிறது

'தொண்டன்' கார்த்திகை இதழ் எனக் கெட்டியது. உண்மையில் ஒவ்வொரு சிறிஸ்தவனின் உள்ளத்தையும் தொடும் ஒரு தரமான சஞ்சிகை என்பதே எனது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை.

இன்னும் சிறிப்போடு சிந்தனையையும் தூண்டுவதாக அமைந்தால் மிக நன்றாக இருக்கும்

சுமதி மரியதாஸ்
2/1, வெயிலி குரோஸ் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

காதலும் போரும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் கருப்பொருளாகவும், சமயமும் தத்துவமும் இடைக்கால இலக்கியங்களின் பாடு பொருளாகவும், அறிவியலும் மானிடவியலும் இக்கால இலக்கியங்களின் பிழிவாகவும் உள்ளன.
— அறிஞர் பூர்ணலிங்கமய்யர்.

உங்களோடு கொஞ்சம்

தொண்டன் வாங்கிவிட்டீர்களா?

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாநிலத்
தின் ஒரேபொரு கிறிஸ்தவ இலக்கியத் திங்க
ளோடு.

ஒவ்வொரு திங்களும் பத்தாம் நாள் வெளி
வருகிறது.

- ★ கட்டுரைகள்
- ★ கவிதைகள்
- ★ மறைக்கல்விச் செய்திகள்
- ★ சிறுகதைகள்
- ★ சிந்தனைக் கருத்துக்கள்
- ★ ஆய்வுகள்
- ★ இளைஞர் அரங்கம் இன்னும் பல

வாங்குங்கள்! வளர உதவுங்கள்!

எண்ணக்களைச் சொல்லுங்கள்!

தொண்டன் ஏற்றம் பெற ஏர்மோடு இணையுங்கள்!

கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டக்களப்பு.