

தொண்டன்

வெள்ளி விழாச் சிறப்பு மலர்



1969-1994

மேம்பார்-ஜனவரி-1993, 94

*With Best Compliments
From*



The Finance Co - Ltd.

65, Central Road,

BATTICALOA.



065 - 2896.

தொண்டன்

(கிறீத்தவ இலக்கியத் திங்களேடு)



வெள்ளி விழாச் சிறப்பு மலர்

1969 – 1994

அட்டைப்படமும்

அது தரும் நினைவும் :

பேரொளியாய் வாழும்

பெருமானைத் தொழுது

ஊரொளிரத் தீப

ஒளியேற்றி வைப்போம்

பாரொளிர வந்த

பரமசுதன் அருளால்

காரிருளை நீக்கிக்

கவலைகளை மாய்த்து

வேரோடு பாவ

வினையெலாம் போக்க

அவரொளியை ஏற்றி

அகமொளிர வைப்போம்.

எம். வி.

வெள்ளி விழா வாழ்த்துக்கள்!



நியூ கிருஷ்ணா ஸ்ரோர்ஸ்

21, பிரதான வீதி,

மட்டக்களப்பு.

2482

அஞ்சல் வழி மறைக்கல்வி

* வீட்டுக்கொரு விவிலியம் வேண்டும் என்று அறைகூவும் இந்நாட்களில் விவிலிய அறிவைப்பெற அழைக்கின்றது.

* இறை வார்த்தை உங்கள் இல்லங்களைத் தேடி வருகின்றது.

நாம் எங்கிருந்து வந்தோம்? ஏன் வாழ்கின்றோம்?

எங்கு செல்லப் போகின்றோம்?

என்று மக்கள் மத்தியில் தினமும் எழுகின்ற வினாக்களுக்கு விடை காண இத் திட்டத்தில் இன்றே சேருங்கள்.

இப்போட்டியில் கலந்து கொண்டு நற்சான்றுகளையும், பரிசில்களையும் வென்று கொள்ளுங்கள்.

பரிசில்களையும், நற்சான்றுப் பத்திரத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளும் ஒழுங்கு முறை:

* 1-10 வரையிலான பாடங்களை முழுமையாக முடித்தவர்களுக்கு நற்சான்றுப் பத்திரம் வழங்கப்படும்.

* 1-20 வரையிலான பாடங்களை முழுமையாக முடித்தவர்களுக்கு வேதாகமம் நற்சான்றுப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

* 1-33 வரையிலான பாடங்களை முழுமையாக முடித்தவர்களுக்கு சமய சம்பந்தமான நூல்களும், நற்சான்றுப் பத்திரமும் வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

அஞ்சல் வழி மறைக்கல்வி

மறைக்கல்வி நடுநிலையம்

ஆயர் இல்லம், மட்டக்களப்பு.

தொண்டன்

வெள்ளி விழாச் சிறப்பிதழ்

டிசம்பர் - 93 ஜனவரி - 94

மலர்: 25 இதழ்: 10

ஆசிரியர்:

கிங்ஸ்லி றொபட்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்:

எஸ் லோகநாதன்

கண. மகேஸ்வரன்

பி ஜோசப்

F. X. டயஸ்

வெளியீடு:

சமூகத்தொடர்பு நிலையம்

திரு/மட் மறை மாவட்டம்

தொடர்பு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,

அ. பெ. எண்: 44,

மட்டக்களப்பு

SOCIAL COMMUNICATIONS

CENTRE,

P. O. Box - 44,

BATTICALOA:

விலை: 15/-

உள்ளே...

- 1) எமது குரல்..... 01
- 2) தமிழன்னை வாழ்த்து... 02
- 3) என் இதயம் அக்களிக்கிறது 04
- 4) நான் புரிந்து கொள்ளும்... 05
- 5) அப்பா வருவாரா..... 11
- 6) தமிழியல் வளர்ச்சிக்கு..... 14
- 7) இலக்கிய மஞ்சரி..... 19
- 8) குடும்ப வாழ்வுக்கு..... 21
- 9) எங்கு வந்து நீ பிறப்பாய்... 27
- 10) இதை நம்ப..... 28
- 11) மறை மாவட்டச்..... 32
- 12) கீழத்தேய மெய்யியல்..... 34
- 13) விஷம்..... 40
- 14) நூறாண்டு காணும்..... 45
- 15) தவணை கொடு..... 53
- 16) ஆசியாவின் உண்மைக்..... 55
- 17) எல்லாம் அறிந்தவரா..... 58
- 18) அமலா உனக்காக..... 62
- 19) சுகமாய் யேசு பிறப்பார்... 65
- 20) தொண்டன்..... 67
- 21) ஆயர் பணியில்... 72
- 22) நெருப்பின் நாக்குகள்..... 73
- 23) நூறாண்டு நிறை விழா... 74
- 24) மீண்டும் பிறந்தால்..... 78
- 25) மட்டக்களப்பில் நாடக... 80
- 26) பிள்ளை மனம் பித்து... 88
- 27) மனித வாழ்வில்..... 93
- 28) இலங்கை அரசியலில்... 97
- 29) நூறு ஆண்டுகள் 103

JOHN MOTORS

No. 240, Trinco Road, BATTICALOA.

எமது குரல்

வாசக அன்பர்களே!

1993 ம் ஆண்டு எமது மறைமாவட்டத்தின் சரித்திரத்தில் ஒரு மகத்தான ஆண்டு. ஏனெனில் அது ஜூபிலி ஆண்டாகும்; 'ஜூபிலி' என்ற சொல்லுக்கு 'மகிழ்ச்சி' என்பதற்கும், ஆமாம், நமது மறை மாநிலத்திற்கு மகிழ்ச்சி நிறைந்த, இறையாழிர் நிறைந்த, அருந்தரும் ஆண்டாகவே அமைந்தது 1993ம் ஆண்டு

மறைமாவட்டத்தின் நூற்றாண்டு விழா

குருத்துவத்தின் பொன் விழா

ஆயராக வெள்ளி விழா

குருவாக வெள்ளி விழா

துறவியாக வெள்ளி விழா

இல்லறத்துவாக வெள்ளி விழா

திருமணவாழ்வின் வெள்ளி விழா

என்று பல விழாக்களை அள்ளித்

தந்த அருமை, பெருமை நிறைந்த நல்லாண்டு 1993.

விசுவாச வாழ்வு பகிரப்படவும், அது புதுப் பொலிவு பெற்று ஆன்மீக தாகம் பெருகவும் தூண்டி விட்ட மகா ஞானவொடுக்கத்தைத் தந்த மகத்தான ஆண்டு 1993.

இத் தங்கள் நிறைவெய்தும் இவ்வாண்டு ஒரு சில காத்திரமான சிந்தனைகளை எம் சிந்தைக்கு விருந்தாக விட்டுச் செல்கின்றது. இவ்வாண்டு கொடுத்த, ஆரம்பித்துவைத்த நற்செயல்கள் தொடர்ந்து புதிய வடிவமைப்பில் செயலுருப்பெற வேண்டும் என்பது அவற்றில் முதன்மையானதாகும்;

இதன்படி செயற்பட 1993 முடிவடையும் வேளாகூட இன்னுமொரு விழாவை வாக்களித்துச் செல்லுகின்றது. தொண்டன் இதழின் வெள்ளிவிழா. இவ்விழாக் கோலம் காண தொண்டன் பற்பல அறிஞர் களின், நல்லாசிரியர்களின், எழுத்தாளர்களின், வாசகர்களின், நலன் விரும்பிகளின் ஆற்றல்மிக்க சிந்தனைத் துளிகளால் நாளொரு வண்ணம், பொழுதொரு மேனியாக வலிமையும் வளப்பும் பெற்று வெள்ளி விழாக் கோலம்காண வீறுநடை போடுகின்றது. இவ்வேளை தொண்டன்பால் பற்றுள்ள அனைவரையும் நன்றியோடு பாராட்டுகின்றோம்.

மலரும் வெள்ளிவிழா ஆண்டில் தொண்டன் புத்தாடை புனைந்து புதுமெருகுடன் வலம்வர உங்கள் நற்கருத்துக்களும் ஆக்கங்களும் தேவை என்பதை நினைவூட்டி உங்கள் ஆக்கங்களை அன்போடு எதிர்பார்க்கின் றோம்.

எனவே

“மகிழ்ச்சி” எனும் தாளெடுத்து, ‘மனித மாண்பு’ எனும் கருத்துக்களை பேனாவாகக் கொண்டு “மதிப்பீடுகள்” என்ற மையால் உங்கள் சிந்தனைகளுக்கு உருக்கொடுக்க, இவ்வெள்ளி விழா ஆண்டு உங்களுக்கு அனுசரணையாக அமைய என் ஆசிகள்.

- ஆசிரியர்

தமிழன்னை வாழ்த்துகிறாள்

செ. குணரத்தினம்

தொண்டனே, என் மகனே!
துடிப்புள்ள சின்னவனே!
கண்டால் உனையாரும்
கண்பட்டுப் போகும்டா.

கட்டெறும்பு ஊர்வதுபோல்
கருகருத்த சின்னமீசை!
கட்டுடலும், விழியிரெண்டும்
கருணையொளி பாய்ச்சுதடா.

இருபத்து ஐந்தாண்டு
இளைஞனாய்ப் போனாயா!
ஒருபத்துக் கண் வேண்டும்
உன்னழகைத் தரிசிக்க!

நம்பவே முடியவில்லை!
நேற்றுப்போல் இருக்கிறது.
'அம்மா' வென்றோடி வந்து
அருந்தினாய் தமிழமுதம்!

ஆயர்மடம் உன்பிறப்பு!
அருள்மறைதான் உன்படிப்பு!
தூயமனம் கொண்டவனே
துலங்குதடா உன்சிறப்பு!



மறைஞானக் கருத்துக்களை
மணிவாயால் உச்சரிப்பாய்!
இறைபணியில் ஈடுபட்டு
இருந்தமிழை நீ வளர்ப்பாய்!

இளம்வயது என்றாலும்
இனியகதை. கவி சொல்வாய்!
உளம்குளிர வைப்பதிலே
ஓ... — நீ பெரியவன்தான்!

திங்களொரு முறையுனது
திருமுகத்தை நான்வெளியில்
கண்டுமனம் மகிழ்ந்து
காதல்மிகக் கொள்வேன்.

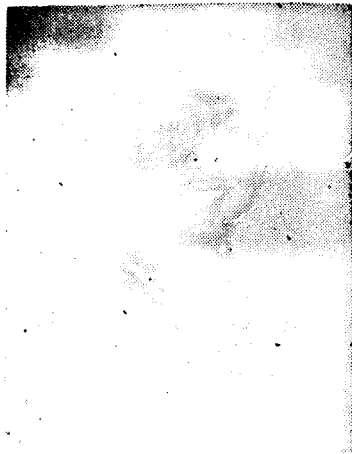
தொண்டன்நீ, தூயதமிழ்
துலங்கிடவே இயேசுவழி
தொண்டாற்றும் மாதாவின்
தூயகுமாரன் நீ!

கண்டேன் நான் உன்சிறப்பை
களிப்பால் உளம் நெகிழ்ந்தேன்
கொண்டேன்நான் பேருவகை
கொடுத்து வைத்த அம்மாநான்!

‘இப்படியே இருக்கட்டும்’ என்பது பழமை நோக்கு.
‘இப்படியும் அப்படியும்’ என்பது தெளிவற்ற சமரச மனநிலை.
‘இப்படித்தான்’ என்பது மாற்றுக்கண்ணோக்கு. ஒரு தெளிவான
மனநிலை.

என் இதயம் அக்களிக்கிறது!!

கால ஓட்டத்தை எண்ணி வியக்கின்றேன். இலங்கைத் திரு நாட்டின் தமிழ் கூறும் திருச்சபைக்கு நற் பணியாற்றும் 'தொண்டன்' திருமலை - மட்டுநகர் மறைமாவட்டத்தில் சிறிய அளவில் தொடங்கப்பட்டு நாளும் வளர்ச்சி கண்டு இன்று இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. மறைமாவட்டத்தின் ஆயர் என்ற முறையில் இத்திங்களிதழின் வழியாய் இறைவன் ஆற்றிய அரும்பெரும் செயல்களை நினைந்து என் இதயம் அக்களிக்கிறது. நன்றிப் பணி இசைக்கிறது!!



தொண்டன்-தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சமய, சமூக பண்பாட்டு, திருவழிபாட்டு, இலக்கியத் துறைகளில் உற்ற தொண்டனாகவே திகழ்ந்துள்ளான். கடந்த 25 ஆண்டுகளில் வழிநடத்திய ஆசிரியர்கள் பலராக இருந்தாலும் அது தன் நோக்கிலிருந்து சிறிதும் பிறழவில்லை. இந்நிலையில் நான் இதன் ஆரம்ப கர்த்தாவான துணை ஆயர் பேரருட் திரு. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகையுடன் தொடக்க ஆசிரியரான திருவாளர். அமரர். எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை உதவி ஆசிரியர் அமரர். திரு. இராமலிங்கம் ஆசிரியர் இவர்களையும் நினைவு கூருகின்றேன்.

ஆயர் தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை அவர்கள் சிறந்த கல்விமான் - சிறந்த சிந்தனையாளர். திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஐக்கிய சங்கத்தின் ஆதரவில் அன்றைய தேவையை அறிந்து இதைத் தொடங்கினார். இதற்கு அன்றைய மறைமாவட்ட ஆயர் அமரர். அதி வந்தனைக்குரிய இக்னேசியஸ் கிளெனியே. ச. ஆண்டகையும் தமது ஆதரவை அளித்திருந்தார்.

25 ஆண்டுப் பயணத்தில் இடையிடையே பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டவேளை சிறுசிறு தடைகள் வந்தும் கூட இன்று தன் கால் நூற்றாண்டுப் பாதையைக் கடக்கின்றது. இந்நிலையில் நமது மறைமாவட்ட மாத இதழான தொண்டனைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றேன். பத்திரிகை ஒன்றைப் பாராட்டும் வேளையில் நாம் அதன் உருவாக்கத்திற்கு ஊன்றுகோலாக விளங்கும் அச்சகத்தையும் மறந்து விட முடியாது.

25 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்த பெருமை தொண்டனுக்கு இருந்தபோதும் அது இன்னும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. பல்வேறு தடைகளையும் தாண்டி தொண்டன் தொண்டாற்ற வேண்டும். வாசகர்களின் ஊக்கம் இதன் வளர்ச்சிக்குத்தேவை. வாசகர்கள் ஓர் உந்து சத்தியாக நின்று இதன் உயரிய வாழ்வுக்கு வழி சமைக்க வேண்டும். இதற்குச் சிறந்த ஆக்கங்கள் ஆக்கப்பட வேண்டும். அதற்குப் போதிய ஆட்களும் வேண்டும். ஆக்கங்கள் மட்டும் அமைந்துவிட்டால் போதாது அவற்றை இன்றைய இவ்வுலக வாழ்க்கையில் இருந்து நித்திய வாழ்வுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்லும் ஒரு தொடர்புப் புயணமாகப் பயன்படுத்தும் அன்பர்களும் அமைய வேண்டும்.

நூற்றாண்டு நிறைவுறும் எம் மறைமாவட்ட மண்ணிற்கு கால் நூற்றாண்டைக் கடக்கின்ற தொண்டன் ஒரு ஞானக்குழந்தையே.

பேரருள் திரு யோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை
திருமலை - மட்டுநகர் ஆயர்

நான் புரிந்து கொள்ளும் இயேசுவின் பிறப்பு

■ அருள்தந்தை. பி. ஜோசப்



வரலாறு கூறுவது

பெத்லேகமில் பிறந்து, நாசரேத்தில் வளர்ந்து. யெருசலேமில் சிலுவை மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்ட இயேசு, நாட்குறிப்புக்களையோ, ஏட்டுச் சுவடிகளையோ விட்டுச் செல்லவில்லை. ஆயினும் அவரது வார்த்தையினாலும், வல்ல செயல்களினாலும், வாழ்வினாலும் கவரப்பட்ட ஒரு சிலர், அவருக்கு நிகழ்ந்த அவலச் சாவைக் கண்டு மனம் தளர்த்திருந்தாலும், உயிர்ப்பின் வல்லமையினால் இறப்பினை வென்றிட்ட இயேசுவின் பிரசன்னத்தை தங்கள் நாளாந்த வாழ்வில் உணரத் தொடங்கினர். இறந்தவர் மீண்டும் வாழ்கின்றார் என்று அக்களத்திருந்தனர்.

இவ்விதமாக இயேசுவின் நாமத்தில் ஒன்று பட்டவர்கள் எல்லோரும் அவரது உயிர்ப்புக்குச் சான்று பகரத்தொடங்கினர். தூய ஆவியின் தூண்டுதலினால் உலகின் எட்டுத்திக்கும் சென்று இயேசுவை கிறிஸ்துவாக, அதாவது அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவராக, ஆண்டவராக அறிக்கையிடத் தொடங்கினர். இன்று உலகில் 1 பகுதியினர் இயேசுகிறிஸ்துவைப் பின்பற்றுபவர்களாக உள்ளனர். அவரது பிறப்பை மையமாகக் கொண்டுதான் கி. மு. என்றும் கி. பி. என்றும் அநேக நாடுகளில் ஆண்டுகள் கணிப்பிடப்படுகின்றன.

வாழும் முன் வரலாறு வகுத்தவர்

வரலாற்றிலே தோன்றிப் புகழ்பெற்ற மனிதப் பிறவிகளுள் வேறெவருமே மனித உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தாத பாதிப்பை இயேசு ஏற்படுத்திச் சென்றார் என்றால் அதன் காரணம் அவர் மனிதப் பிறவிகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவராக, இறைவனின் அவதாரமாக இருந்தார் என்பதையாருமே மறுக்க முடியாது. பலர் வாழ்ந்து வரலாறு படைக்கின்றனர். ஆனால் இயேசு வாழுமுன் வரலாறு வகுத்தவராக விளங்குகின்றார். எனவேதான் அவரது மனிதாவதாரத்தை, அவரது பிறப்பைப் பற்றி சிந்திக்குமுன் 'இயேசுவின் பிறப்பு-கிறிஸ்துவின் பிறப்பு' எனக் கூறுவதில் உள்ள ஐயப்பாட்டினை முதலில் தெளிவு படுத்திக் கொள்வது அவசியம்.

இயேசுவின் உயிர்ப்புத்தான் அவரை கிறிஸ்துவாக அறிக்கையிடச் செய்தது. 'இயேசுவின் பிறப்பு' என்று கூறும் போது 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரலாற்றிலே தோன்றிய ஒரு வரலாற்று மனிதரின் பிறப்பாக நாம் கருத வேண்டும். மாறாக

பணி என்பது வெறும் ஆன்மீக அல்லது மறு உலகக்கண்ணோட்டம் கொண்ட செயற்பாடல்ல மாறாக இவ்வுலகில் நெற்றி வியர்வையிலும் நெக்குருகும் உழைப்பிலும், கூலியாகும் செங்குருதியிலும் போராடும் மானிடனின் முழுநல விடுதலை வாழ்வை முன்னெடுப்பதாகும்.

- இந்திய ஆயர் பேரவை - 1971.

‘கிறிஸ்துவின் பிறப்பு’ எனக் கூறுகையில் இயேசுவை ‘கிறிஸ்துவாக அறிக்கையிட்ட விசுவாசத்தில் ஊற்றெடுத்த ஓர் உண்மை என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எனவே கிறிஸ்துவின்பிறப்பை இன்று புரிந்து கொள்ள வேண்டுமாயின், கிறிஸ்துவின் பிறப்பைக் கூறும் வேதாகமப் பின்னணியையும் அவரது பிறப்பு விழா சம்பந்தமான பாரம்பரிய நடைமுறையையும் அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.



யார் இவர்?

‘யார் இவர்?’ என்ற வினாவுக்கு விடையளிக்கப் புகுந்த நான்கு நற்செய்தியாளர்களும், அவரில் விளங்கிய இறையியல்பையும் மனித இயல்பையும் கருத்தில் இருத்தி, ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கோணத்தில் சித்தரிக்கின்றனர். மாற்கு இயேசுவைப் பற்றிக் கூறுகையில், “அவர்தான் மக்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த மெசியா, இறை

ஏழை மக்களின் தேவைகள் போராட்டங்கள், உணர்வுகள், ஏக்கங்கள் இவற்றில் இறைத்தரிசனத்தைப் பெற்று கலாசாரம் மற்றும் சமயப் பாரம்பரியங்களில் கடவுளின் உடனிருப்பைத் தேடுவதே இன்றைய பணி.

-இந்தோனேசிய அயர் பேரவை 1900

மகன்” என்பதை வலியுறுத்துகின்றார். “மனுக்குலத்துக்கு இறைச்சித்தத்தை எடுத்துச் சொல்ல வந்தவர்தான் இயேசு” என மத்தேயு எடுத்தியம்புகின்றார். லூக்கா காட்டும் இயேசு இரக்கம், பரிவு, பாவிக்க மட்டில் அன்பு நிறைந்தவராக விளங்குகின்றார். அருளப்பர் ஏனைய மூவரிலிருந்தும் வேறுபட்டவராக, யாருமே வெகு எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஆழமான இறையில் கருத்துக்களின் பின்னணியில் இயேசுவைச் சித்தரிக்கின்றார்.

ஆதித்திருச்சபையின் வழி பாடுகளில் பாடப்பட்டு வந்த சில பாடல்களும் இதனைப் பறைசாற்றுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“அவர் கட்புலனாகக் கடவுளின் சாயல் படைப்புக்கெல்லாம் தலைப்பேறானவர் ஏனெனில், அவரில் அனைத்தும் உண்டாயிற்று”

(கொலோ 1/15-16)

“கடவுள் தன்மையில் விளங்கிய அவர் கடவுளுக்கு இணையாயிருக்கும் நிலையை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய தொன்றாகக்கருதவில்லை. ஆனால் தம்மை வெறுமையாகக் கி அடிமையின் தன்மை பூண்டு மனிதருக்கு ஒப்பானார்”

(பிலிப் 2/6-7)

“ஆதியிலே வார்த்தை இருந்தார், அவ்வார்த்தை கடவுளோடு இருந்தார். அவ்வார்த்தை கடவுளாகவும் இருந்தார் அவர் ஆதியிலே கடவுளோடு இருந்தார்”

(அரு 1/1-2)

இவையனைத்தும் புலப்படுத்துவது யாதெனில், இயேசு மனிதன் மட்டுமல்ல மனித உருவெடுத்த இறைவன் என்பது வெள்ளிடை மலை. ஆதித் திருச்சபையின் முதல் போதனை இயேசுவின் இறப்பையும் உயிர்ப்பையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தது என்பதை நாம் ஏற்கனவே கண்டோம். ஆரம்ப காலத்தில் இயேசுவின்

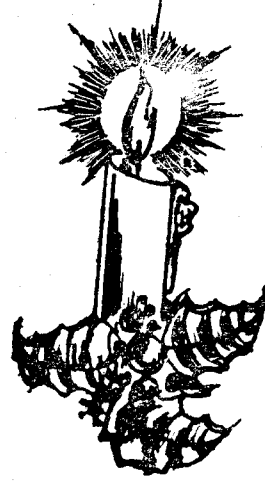
குழந்தைப் பருவ நிகழ்ச்சிகள், அவரது இளமைப் பராயம், 30 வருட வாழ்வு இவற்றுக்கு யாருமே முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. 'அவர் வாழ்கின்றார், உயிரோடு இருக்கின்றார்' என்பதுதான் முதல் விசுவாச அறிக்கையாக இருந்தது. பின்னர் அவரது போதனைகளும், அவர் செய்த அருங்குறிகளும், வல்ல செயல்களும், அவரது வாழ்வின் முக்கிய சம்பவங்களும் போதனையின் கருப்பொருளாக இணைக்கப்பட்டன.

போதனையில் இறுதியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டவை இயேசுவின் குழந்தைப்பருவ நிகழ்ச்சிகளாகும். அவற்றை எழுதியவர்களின் நோக்கம், கிறிஸ்து உயிர் வாழ்கின்றார் என விசுவசித்தவர்களுக்கு, தங்கள் செபவாழ்விலும் பொது வாழ்விலும் உயிர்த்த கிறிஸ்துவை அனுபவித்தவர்களுக்கு, இயேசுவின் வருகையினது முக்கியத்துவத்தை, மகத்துவத்தை உணர்த்துவதாகும். அதாவது கடவுளின் வாக்கு கிறிஸ்துவில் நிறைவேறியது: குழந்தைப் பருவ நிகழ்ச்சிகள் அவர் கடவுளிடமிருந்து வந்தாலும் மனுக்குலத்தில் வேருன்றியிருந்தார் என்பதை விளக்கக் கூறப்பட்டவையாகும்.

நற்செய்திப் பின்னணியில்

மத்தேயுவும் லூக்காவும் அவர் நிஜமாகவே மனுக்குலத்தில் உருவெடுத்தார் என்பதனைக் காட்ட தலைமுறை அட்டவணையைத் தருகின்றார். (மத் 1/1-17, லூக் 3/23-28) மத்தேயுவின் தலைமுறை அட்டவணை ஆபிரகாமிலிருந்தும், லூக்காவின் தலைமுறை அட்டவணை ஆதாமிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கின்றன. மத்தேயு ஆபிரகாமிலிருந்து ஆரம்பிப்பதன் நோக்கம் இயேசு யூத வரலாற்றிற்கு உரியவர் என்பதைக் காட்டுவதே. மாறாக லூக்கா ஆதாமிலிருந்து தொடங்கக் காரணம் கிறிஸ்து மனுக்குலம் முழுவதற்கும் உரியவர் என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கே.

அத்தோடு மத்தேயு தனது தலைமுறை அட்டவணையில் தமார், ராகாப்,



ரூத், ஊரியாவின் மனைவி ஆகிய நான்கு பெண்களையும் கூட சேர்த்துள்ளார். யார் இவர்கள்? இவர்கள் அனைவரும் புறவினத்தார். அதாவது மத்தேயு இவர்களைத் தலைமுறை அட்டவணையில் குறிப்பிடுவதன் காரணம், கிறிஸ்துவின் பிறப்பில் அனைவருக்கும் பங்குண்டு கிறிஸ்து உண்மையாகவே பாவம் புரையோடிருக்கும் மனுக்குலத்திலிருந்து பிறந்தார் என்பதை வலியுறுத்துவதற்கேயாகும்.

மகிழ்ச்சியின் அறிவிப்பு

இவையனைத்துக்கும் உச்சக்கட்டமாக இயேசுவின் பிறப்பு அறிவிப்பு நிகழ்ச்சி அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சியாக

அன்பு நீதியை முழுமையாகக் கோருகிறது. இவ்வன்பு எவ்வித அநீதியோடும் ஒத்துப்போகவோ இணைந்திருக்கவோ முடியாது. நம் மக்களை ஆழமாக அன்பு செய்வது என்பது அவர்களை அடக்கும் அநீதிகளை அடக்க முடியாத ஆற்றலோடு எதிர்த்துப் போராட நம்மைத் தூண்டும்.

இந்திய கத். ஆயர் கூட்டம் 1972



சித்தரிக்கப்படுகின்றது. மரியானை வாழ்த்தும் வானதூதர் "மரியே வாழ்க" என வாழ்த்துகின்றார். வாழ்க என்ற பதம் 'Kaire' என்ற கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. அதன் உண்மையான அர்த்தம் 'மகிழ்ச்சியால் அக்களி' Rejoice என்பதாகும். லூக்கா இந் நிகழ்ச்சியில் இறைவாக்கினர்கள் செப்போனியாசும் சக்கரியாசும் கூறும் நிகழ்ச்சி நிறைவுக்கு வருவதைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றார்.

"சீயோன் மகளே, மகிழ்ச்சியால் ஆர்ப்பரி இஸ்ராயலே ஆரவாரம் செய். யெருசலேம் மகளே உன் முழு உள்ளத்தோடு அகமகிழ்ந்து அக்களி" (செப் 3/14.)

"சீயோன் மகளே, மிகுந்த மகிழ்ச்சியால் அக்களி, யெருசலேம் மகளே, ஆர்ப்பரி, இதோ உன் அரசர் உன்னிடம் வருகிறார்" (சக் 9/9)

மகிழ்ச்சியின் எதிர்பார்ப்பு

இறைவாக்கினர் உரைத்தது முழு இஸ்ராயலையும் குறிக்கின்றது. அதே இறைவாக்கு பாலஸ்தீனா தேசத்தில், நாசரேத் என்னும் சிறிய கிராமத்தில்

வாழ்ந்த ஒரு இளம் பெண்ணுக்குக் கூறப்படுவதாக லூக்கா காட்டுகின்றார். அவள் தான் மரியாள். அவளில் அவ்விறை வாக்கு நிறைவேறுகின்றது. ஆம், அவள் முழு இஸ்ராயலையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றாள். அதாவது இறை வார்த்தையைக் கேட்பதில் இறைவன் மெசியாவை அவர்கள் மத்தியில் அனுப்புகின்றார் என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தியைக் கேட்பதில், அதனை ஏற்றுக் கொள்வதில், விசுவசிப்பதில், மனத்தில் இருத்தி மனம் மகிழ்வதில் மரியாள் முழு இஸ்ராயலையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றாள். சுருங்கக் கூறின் அங்கு மரியாளின் முழு இஸ்ராயலும் இருந்தது.

தயாரிப்பு

வரப்போகின்ற மகிழ்ச்சியான செய்தியை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு உள்ளங்களை ஆயத்தம் செய்பவராக திருமுழுக்கு அருளப்பர் தோன்றுகின்றார். நான்கு நற்செய்தியாளர்களும் திருமுழுக்கு அருளப்பரை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் தங்கள் நற்செய்தியைத் தொடங்குகின்றனர். அவர் உனாந்தரத்தில் தோன்றி வரப்போகின்ற அருள்நிறை ஆண்டினை நினைவுபடுத்துகின்றார். அவரது உணவும் உடையும் உறைவிடமும் எளிமை வாய்ந்ததாக இருந்தன. அதாவது அவரது வார்த்தையும் வாழ்வும், சொல்லும், செயலும் முரண்பாடின்றி அமைந்தன.

அவரது செய்தி வரப்போகின்ற மீட்பின் மகிழ்ச்சிச் செய்தியாகவே இருந்தது. எகிப்தின் அடிமைத்தனத்திலிருந்து மீட்டும் பபிலோனிய அடிமைத்தனத்திலிருந்து மீட்டும் வரப்போகின்ற முழுமையான மீட்புக்கு முன்னடையாளமாக இருந்தன. ஏனைய மீட்புச் செயல்களை இறைவன் பிறரைக் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தினார். ஆனால் இப்போது அந்த இறைவனே நிஜமாக நேரடியாக வருகின்றார். அந்த இறைவனை வரவேற்க மனித உள்ளங்கள் பண்படுத்தப்படவேண்டும். அதனைச் செய்தலே திருமுழுக்கு அருளப்பரின் பணியாக அமைந்தது.

‘மனந்திரும்புங்கள்’ என்பதுதான் அருளப்பரின் அறைகூவல் இதயங்களை பண்படுத்துங்கள். புதிதாகச் சிந்திக்கத் தொடங்குங்கள். புதிய விழுமியங்களைக் கடைப்பிடியுங்கள். “வரவிருப்பவர் தூய ஆவியாலும் நெருப்பாலும் புனிதப்படுத்துவார்” (மத் 3/11) என்கின்றார். அது உள்ளங்களைத் தூய்மைப்படுத்தும் நெருப்பு மட்டுமல்ல, தீயவர்களைத் தீர்ப்புக்கு உள்ளாகும் நெருப்புமாகும்.

உண்மையான திருமுழுக்குக்கு மக்களை ஆயத்தம் செய்வதற்காக, மனந்திரும்புவதற்கு அடையாளமான திருமுழுக்கை அவர்களுக்கு வழங்குகின்றார். இவ்விதம் அவர்கள் ‘நாங்கள் மனந்திரும்புவதற்கு தயாராக உள்ளோம், வரவிருப்பதை ஏற்றுக்கொள்ள ஆயத்தமாயிருக்கிறோம்’ என்பதை வெளிப்படுத்தும் அடையாளமாக அமைந்தது அவரது திருமுழுக்கு.

பழைய சமுதாயம் மறைந்து புதிய சமுதாயம் பிறக்கும் முக்கிய காலகட்டத்தில், பழையதையும் புதியதையும் இலணக்கும் எல்லைக்கல்லாக விளங்குகின்றார். ஒளியாகிய கிறிஸ்து வெளிப்பட்டதால், அவர் மறைகின்றார். ஆயினும் அவரது மனந்திரும்புதலுக்கான அறைகூவல் தொடர்கின்றது. தொடரவேண்டும். ஏனெனில் எக்காலத்துக்கும் அவரது செய்கி அவசியம். எல்லாருக்கும் வேண்டிய தயாரித்தலுக்கு, ஆயத்தப்படுத்தலுக்கு அறைகூவல் விடுக்கின்றார்.

பாரம்பரியம் கூறுவது

கிறிஸ்துவுக்குப்பின் முதன் மூன்று நூற்றாண்டுகளாக, கிறிஸ்து பிறப்பு விழா (கிறிஸ்மஸ்) என்ற சொல்லையே திருச்சபை அறியாதிருந்தது. கிறிஸ்து பிறப்பு விழா நான்காம் நூற்றாண்டிலேயே கொண்டாடப்படத் தொடங்கியது. அதற்கு முன்னர் கொண்டாட்டங்களோ, விழாக்களோ, வழிபாடுகளோ எதுவுமின்றி இருந்தது.

ஆதித்திருச்சபை கிறிஸ்துவின் பிறப்புக்கு ஏன் முக்கியத்துவம் அளிக்கவில்லை

இறையரசுப்பணி, வேற்றுசெயல்பணி என்று பொருள் கொள்ளாது ஏழைகள், ஒடுக்கப்பட்டோருக்கு நற்செய்தி அறிவிப்பது, மனித உரிமைகளுக்காகப் பாடுபடுவது என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

கார்ல் ராணர்.

யெனில், கிறிஸ்துவின் இறப்பு - உயிர்ப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்குத்தான் முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டது ஒவ்வொரு ஆண்டவரது நாளும் (பின்னர் ஞாயிறு என அழைக்கப்பட்டது) உயிர்ப்பின் நாளாகக் கணிக்கப்பட்டது. அத்துடன் ஒரேயொரு கிறிஸ்தவ விழாவாக ‘உயிர்ப்பு விழா’ கொண்டாடப்பட்டது. உயிர்ப்போடு இணைந்த பாடுகள், மரணம் அனைத்தும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு பாஸ்கா விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

முதன் முதலில் கிறிஸ்துவின் ஆள்தன்மை, அவரது செயல் பற்றிய சிந்தனையில், கிறிஸ்துவின் இறப்பு-உயிர்ப்பு ஆகிய மறையுண்மைகள் தொடக்கக் கூறுகளாக அமைந்தாலும், அவரதும் மனிதாவதாரம் படிப்படியாக முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது இறைவன் வரலாற்றில் தம்மை வெளிப்படுத்தினார். மனிதனாக அவதரித்த இயேசுவில் தம்மை முழுமையாக வெளிப்படுத்தினார். இறைவார்த்தை மனுவுருவெடுத்தது போன்ற சிந்தனைகளின் விளைவே கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவின் தொடக்க நிலைக்கு வழிவகுத்தது எனலாம்.

ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாததன் காரணம் கிறிஸ்து எப்போது பிறந்தார் என்ற திட்டவட்டமான காலவரையறையை நற்செய்தியாளர் எவருமே விட்டுச்செல்லவில்லை. லூக்கா மட்டும் “இடையர் சாமக்காவல் காத்திருந்தவேளை” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது இடையர் காவல்காக்கின்ற காலம் மார்ச்-ஏப்ரல் தொடக்கம் நவம்பர்-டிசம்பர் வரையுமாகும். அதா

வது இலைதுளிர், கோடை, இலையுதிர் ஆகிய முக்காலங்களும் இதனுள் அடங்கும்.

இதனால் கிறிஸ்து பிறப்பு பற்றிய திட்டவட்டமான நாளெதுவும் வரையறுக்கப்படவில்லை. ஒவ்வொருவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட கிணத்தைக் குறிப்பிட்டு, இதுதான் கிறிஸ்து பிறப்பின் நாள் என வலியுறுத்தி அதற்கான விளக்கங்களும் அளித்து வந்தனர். சிலர் மார்ச் 28ம் நாளையும், அநேகர் ஜனவரி 6ம் நாளையும் பலர் டிசம்பர் 25ம் நாளையும் கிறிஸ்து பிறப்பு விழா நாளாகக் கருதிக் கொண்டாடியும் வந்தனர். இதனால் பல கருத்து முரண்பாடுகளும், திருச்சபையில் சில பிரிவுகளும் ஏற்பட்டன.

புனித கிறிசோஸ்தம் என்பவர் கி.பி. 386ம் ஆண்டு டிசம்பர் 20ந் திகதி ஆற்றிய மறையுரையில் 5 நாட்களுக்குப்பின் கொண்டாடப்போகும் (அதாவது டிசம்பர் 25ந் திகதி) கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவுக்கு மக்களை அழைக்கும்போது பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“ திருவிழாக்களுக்கெல்லாம் தலையான திருவிழாவாகிய கிறிஸ்து பிறப்பு விழா வானது எம்முள்ளங்களிலே அதிவணக்கத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தும் விழாவாகும்; எனவே மாட்டுக்கொட்டிலில் துணிகளில் சுற்றப்பட்டு புல்லணையில்லாதபடி கொள்ளும் இறைமகனைத் தரிசிக்க நீங்கள் இந்த இரவில் உங்கள் இல்லங்களிலிருந்து புறப்பட்டு வரவேண்டும்.”

அன்று தொடக்கம் உலகம் முழுவதிலும் கிறிஸ்து பிறப்பு விழா டிசம்பர் 25ம் நாள் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. கத்தோலிக்க திருச்சபையிலிருந்து விலகிய ‘ஆர்மேனிய திருச்சபையினர்’ மட்டும் ஜனவரி 6ந் திகதியை கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

டிசம்பர் 25ம் நாள் கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவாகக் கொண்டாடப்படத் தொடங்கியதன் முக்கிய காரணம் புறவின உலகில் உரோமைப் பேரரசின் ஆதிக்கத்தில் டிசம்பர் 25நாள் சூரிய கடவுளின் (Sun God) பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. முதன்முதல் கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவிய உரோமைப் பேரரசன் கொன்ஸ்டன்ரைன் சூரிய வழிபாட்டை கிறிஸ்துவின் பிறப்பு போடு இணைப்பதில் மும்முரமாக செயல்பட்டான். சூரியனின் பிறப்பானது இருளைப் போக்குவதைப் போன்று கிறிஸ்து வாகிய ஒளியும் பாவமெனும் இருளைப்

போக்கியது என அவ்விழாவுக்கான புதிய விளக்கத்தை அவன் கொடுத்ததிலும் அந்தத் தம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

புரிவதால் எழுகின்ற சவால்

எது எப்படியிருப்பினும் நாட்களும், திருவிழாக்களும் முக்கியமல்ல. கிறிஸ்துவின் திருச்சபையானது ஒரு குறிப்பிட்ட நாளுக்குக் கட்டுப்பட்டதல்ல. மாறாக இறைவன் மனிதனானார். அவர் ஏன் மனிதனானார் போன்ற இறையியல் சிந்தனைகளுக்கே நாம் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

இறைவனின் அன்பு மனித உடலில் தோன்றியது. ஏனெனில் இறைசாயலிலே படைக்கப்பட்ட மனிதன், தன்னைத்தினால் களங்கம் ஏற்படுத்திய அச்சாயலை புதிய படைப்பாக மாற்ற தன்னிலையைத் துறந்து அடிமையின் கோலம் பூண்டு மனித உரு எடுக்கார் இறைவன். அவர் தருகின்ற செய்தி என்ன?

அவரது பிறப்பு இன்று புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டுமானால், நாம் இதுவரை ஆராய்ந்த நற்செய்கிப் பின்னணியும், பாரம்பரிய நடைமுறையும் தருகின்ற செய்தியைச் சிந்திக்க வேண்டும். கிறிஸ்து வின் பிறப்பு மக்கள் எல்லாருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற விழா. அவரது பிறப்பு ஒரு தனிப்பட்ட இனத்துக்கோ, குலத்துக்கோ, மதத்துக்கோ உரியதொன்றல்ல. இறைவனின் அன்பு இறையருள் இயேசு கிறிஸ்துவில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்றால் அதனை அனுபவிக்கும் பேறு அனைவருக்கும் உண்டு.

முழுமனித சமுதாயத்தையுமே விடுவிக்க வந்தார். அவரது பிறப்பால் இருள் அகன்றது. ஒளி பிறந்தது. அவநம்பிக்கை அகன்று நம்பிக்கையெனும் ஒளி பிறந்தது. பயம் அகன்று துணிவு பிறந்தது. கவலை மறைந்து உற்சாகம் பிறந்தது. அடிமை நிலை அகன்று விடுதலை பிறந்தது. இதுதான் மகிழ்ச்சியின் காரணம். இந்த மகிழ்ச்சியைத்தான் அவரது பிறப்பு விழா எடுத்தியம்புகின்றது.

அந்த மகிழ்ச்சியில் நானும் நீங்களும் பங்கு பெற வேண்டுமானால் அவர் கொண்டு வந்த அமைதியில் திளைக்க விரும்பினால் அவர் தருகின்ற நம்பிக்கை ஒளி எம் உள்ளங்களில் உதிக்க வேண்டுமானால் முதன் முதலில் அனைத்துத் தீமைகளுக்கும் காரணமான தன்னைத்திலிருந்து விடுதலை பெறுவோம்.

‘தன்னுயிர் தானறப் பெற்றானை ஏனைய மன்னுயிர் எலாம் தொழும்’



‘அம்மா.. அப்பா எப்போ வருவாரம்மா...? மேரி மீண்டும் என் நாடியைத் தன் பிஞ்சு விரல்களால் தாங்கி ஏக்கத்துடன் கேட்டாள். நான் என்ன பதிலைச் சொல்வேன்...

இதே கேள்வியைத் தானே இந்த மூன்று வருடங்களாக என்னுள் நானே கேட்டு பதில் கிடைக்காமல்... ‘பதில் தேட வகை தெரியாமல்... நெஞ்சு நொந்து விக்கித்து நின்றிருக்கிறேன்...

சென்ற ஒரு வாரமாக மேரி இதே கேள்வியைத் தான்கிறல் விழுந்த ‘றெக்கோட்’ டைப் போல என்னிடம் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறாள்

அவள் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் என் நெஞ்சுக்கக் கூட்டின் விம்மல்கள் வெதும்பல்களாக தும்பி... முக்கி... முனகி... வெளியேற முடியாமல் ஒரு முறை உள்ளேயே வெடித்துச் சிதறும்.

கண்ணீரைத் தவிர வேறு எந்தப் பதிலும் என்னிடமிருந்து வராது.

அப்பாவை ஜெயிலில் அடைத்திருக்கிறார்களா... என்று மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னேயே ஒரு தடவை அவள் கேட்டபோது சொல்லியிருந்தேன். அந்தத் தகவலே அவள் மனதில் ஒரு விசாலமான மனக்கோட்டையை உருவாக்கியிருந்தது.

அப்பா வருவார்...

என்னை அணைப்பார்...

தூக்குவார்...

முத்தமிடுவார்...

சட்டை வாங்கித்தருவார்.

அவருடன் புது வருடம் கொண்டாடுவோம்.

என்னும் காலவோட்டத்தில் இந்த ‘அகதி முகா’மின் நெருக்கமான வாழ்க்கையில். நண்பிகளின் சகவாசத்தில் அப்பாவின் நினைவை மறந்திருந்தாள்... எப்போதாவது ஒரு நாள் வருவார் என்ற ஓர் எதிர்பார்ப்புடன்

எனது அப்பா அம்மாவை எதிர்த்து. இவருடன் ‘ஓடி’ இருதயம் பாதரின் ஆலோசனையில் மாதாகோயிலில் கைப் பிடித்து... அவரில் உதவியினாலேயே கொலனிப் பூமியில் ‘மால்’ வைத்துக் குடும்பம் நடத்திய அந்தநாட்கள் என் நெஞ்சில் என்றுமே மறக்கமுடியாதபடி நினைவுப் பூக்களாக மலருகின்றன.

இருவரும் சேர்ந்து வயலுமுது... விதைத்து... களைபிடுங்கி... கதிரறுத்து... குட்டித்து பணம் சேர்த்து குடும்பம் நடத்திய பசுமையான நாட்கள்...

நினைக்கவே நெஞ்சில் பனியின் படரல்... குளரின் இதம். மென்மையான இறகினால் மனதை வருடுவது போன்ற ஒரு புல்லரிப்பு.

ஹும்ம்... இதையெல்லாம் நினைத்து என்ன செய்ய எல்லாமே பழசாய் பழங்கனவாய் போய், வாழ்வில் வாழ்வது எதற்காக என்றெல்லாம் வந்த கேள்வி... இந்தப் பிஞ்சுக் கரத்தின் அரவணைப்பின் அகமகிழ்வில்... மழுங்கிப் போனது.



எனக்காக ஒரு சீவன்...
என்னை நம்பி ஓர் உயிர்.
அதற்காகவே என் சீவியம்.
இந்த மூன்று வருடங்கள்
அகதி வாழ்வினுள் முடங்கிப்
போன 'புழுக்கமான சீவியம்'

கன் னியாக இருந்தாலும்
அதில் ஓர் உல்லாசம்...

யாரோ ஒருவருக்காக எதிர்
பார்த்துக் காத்திருப்பதில்
ஒரு சுகம்....

ஆனால்-இப்படி ஒருபெண்
தனியாக ஒரு குடிசையினுள்
வாழும்போது ஏற்படும் துய
ரம் இருக்கிறதே... அது
சொல்லி மாளாது.

ரேசன் அட்டைதரும்முகாம்
பொறுப்பதிகாரியின் சில்விஷ
மான பேச்சுக்கள்...தனியே
அழைத்து என் கணவரைப்
பற்றி விசாரிக்கும் பாந்தம்
பரிவு... எனக்குப் புரியாத
தல்ல...

வேலியில்லாத பயிர்
மேய்வதற்குச் சந்தர்ப்பம்
பார்த்திருக்கும் 'பெரிய' மனி
தர்கள்...

என் திருமணத்தின் போது
பாதர் சொன்ன வாக்கியம்
அப்போதெல்லாம் என் நெஞ்
சில் பட்டுத் தெறிக்கும்.

'பெண்ணானவள் மனதால்
கூட பிற ஆடவனை விரும்பி
னால் அவள்விபச்சாரம் செய்
தவளாகிறாள். கல்லுடைத்து
வயிறு நிரப்பினாலும்...

கைகள் சுத்தியல் பிடித்துக்
காய்ந்து போயிருந்தாலும்..
வீடிழந்து ஊரிழந்து இந்த
கூட்டினுள் அடைபட்டாலும்
என்னைத் தொட்டு வாழ
வைத்த ராசனைத் தவிரஎன்

மனம் அலைபாயாது...அணை
தாண்டாது.

அழகாக இருக்கிறேனாம்
'ஓயா ஹரிம லஸ்ஸனய்' இது
அகதி முகாமின் முன்னால்
மைந்திருக்கும் 'சென்ரி' யின்
புகழாரம்...

உதட்டில் வெறுப்பை உமிழ்
ந்து.. மனதுள் சிரித்துக்கொள்
வேன். "மழைக்கால இருட்
டிலயும் மந்தி கொப்பிழக்கப்
பாயாதுடா"

அவர் என்னாடிருந்தால்
இந்தக் காமக் கண்கள் என்
னுடலில் மேயுமா!

ஹும்.. நீண்ட பெருமூச்
சொன்றை விட்டுக் கொள்
வேன்.

தொண்ணூறுகளில் ஏற்
பட்ட குழப்பத்தினால் எங்
களை இந்த முகாமில் வைத்து
விட்டு மிச்சச் சாமான்களை
ஏற்றி வர வண்டியில் போன
வர்.. போகும்போது 'எலிஸா
மேரியக் கவனமாகப் பார்த்
துக்கோ... அங்க இங்க விளை
யாட விடாத.. நான் போற
தும் வாறதும்!

என்று சொன்னதுதான்
கடைசி வார்த்தை. இன்னும்
வரவில்லை.

நான்கு நாட்களாக அப்பா
வைக் காணாத ஏக்கம் மேரி
யைப் பிடித்து விட்டது.

'அப்பா எங்கம்மா... இன்
னம் காணல்ல...!

'அப்பாவ பிடிச்சிப் போட்
டாங்களாம்... கேம்பில வைச்
சிருக்காங்களாம்..."

'ஏனம்மா அப்பாவை அங்க
வைச்சிருக்காங்க?

'அது.. அது...' விக்கி விக்கி
அழுவேன்..

ஏன் என்ற விடை எனக்குக்
கூடத் தெரியவில்லையே...

நடந்தால் புல்லுச் சாகாத
மனிசன்...

அல்லுத் தொல்லு இல்லா
தவர்.

தானும் தன் பாடும்.. இவ
ருக்கா இக்கதி.. யேசுவேஇனி
எங்கள் கதி என்னையா..?

எத்தனை இரவுகள் என்
கண்களில் வழிந்த நீர்தலைய
ணையை ஈரமாக்கியிருக்கும்?

கண்களினூடாக மனதின்
பசுமை கண்ணீராக வெளி
யேற உள்ளமே வரண்டு
போனது.

கல்லுடைத்துக் காலம் கழி
கிறது.

சென்ற மாதம் தான் எங்
கள் 'மாலுக்கு' முன்னால்
உள்ள செம்பகத்தின் கணவர்
விடுதலையானார். சிறையில்
வெயில் படாமல் இருந்தத
னால் வெள்ளையாகி... சற்று
கொழுத்திருந்தார்.

ஊரே திரண்டு விசாரித்தது
இவரைக்கண்மீர்களா... என்
மகனைப் பார்த்தீர்களா...
என் அப்பா உங்களுடனிருந்
தாரா..? எனப்பல விசாரிப்
புக்கள்.

'தான் தப்பினதே தம்பி
ரான்புண்ணியம்' என்ற நிலை
யில் வந்திருந்த அவர் யாரைத்

புகழ் பெற்ற எழுத்தா
ளர் சார்ல்ஸ் டிக்கன்ஸ்
நாள் தோறும் 15மைல்
நடந்து செல்லும் பழக்
கத்தைக் கொண்டிருந்
தாராம்.

தான் நினைவு வைத்திருந் னைத் தேற்ற என்னால் இய தார் ? எவரையும் கண்டு லவில்லை. திடீரென என்னி பேசும் 'நிலை'யிலா இருந்தி டம். ருப்பார்!

மேரிக்கு அவரைக் கண்ட தும் தன் அப்பாவைக் கண் டது போல் மகிழ்ச்சி... எப் போதும் அவருடன் ஒட்டிய படிதான்... அவரின் முகத்தை யே பார்த்துக் கொண்டிருப் பாள்...

இந்த சந்தோஷமும் மூன்று வாரங்கள் கூட நீடிக்கவில்லை திடீரென அவர் ஒரு நாள் இருமிய போது குருதித் துளி கள் வெளியே தெறித்தன.. நெஞ்சைப் பிடித்தபடி நிலத் தில் புரண்டார்.. வேதனை யால் நெளிந்தார். முகாமே கூடி வைத்தியம் பார்த்தது.

என்ன இவருக்கா...? பியா அல்சரா எயிட்ஸா.. ஆனால் அதன் காரணம் அவருக்கும் இந்த ஒரு வருடமாக அவ ரைக் காயமில்லாமல் குதறி யெடுத்தவர்களுக்கும் தான் தெரியும்.

மூன்றாவது நாள்...

செண்பகமக்கா விதவையா னாள்...

அகதிக்கு ஏது ஆனந்தம் அதிலும் ஏழைகள் ஆனந்தி க்கக் கூடாது.. அப்படித் தப் பித்தவறி சந்தோசப்பட்டால் இதே நிலை தொடரும்.. இது தான் வாழ்க்கையின் வாய்ப் பாடு.

துள்ளித் திரிந்த மேரி மிக வும் உடைந்து போனாள். அவரின் மரணம் அந்தப்பிஞ்சு நெஞ்சை வெகுவாகப் பாதி த்து விட்டது.

மௌனமாக மூலையில் அம ர்ந்திருந்து அழுதாள்... அவ

“அம்மா...அப்பா எப்போ வருவாரம்மா?” என்று கேட்டு விட்டு என் முகத்தைக் கூர்ந்து அவதானித்தாள்.

நொந்து போன பிஞ்சு மன திற்கு ஒத்தடம் கொடுக்க என் னி, ‘கிறிஸ்மஸுக்கு வருவாரம்மா’ என் றேன். என்னை ஒருவித கலக்கத்து டன் பார்த்தாள்...

‘கிறிஸ்மஸுக்கு கிறிஸ் மஸ் தாத்தாவும் வருவாரில் லையா அம்மா...?’

‘ஆமாம் வருவார்...!’

‘அப்போ... அப்பாவும் செ ண்பக மாமியின் மாமாவைப் போலத்தானே சிறையிலிருந்து வருகிறார்...?’

‘ஆமா... அதற்கென்ன..?’ மேரியின் முகம் திடீரென இறுகியது.. எதையோ எண் ணிக் கலவரப்பட்டது.. ‘அம் மா அப்பாவை வரவேணாம் என்று சொல்லுங்க.. என் றாள் உறுதியான தீர்மான த்துடன்.

“ஏனம்மா..?” என்றேன் திகைப்புடன்.

‘அவர் வந்தால் மூணு கிழ மையில் செத்து விடுவாரே அம்மா.. அப்படி அவர் சாகக் கூடாது... அவர் செத்தால் கிறிஸ்மஸும் கொண்டாட முடியாது அவர் ஜெயிலிலேயே இருக்கட்டும்...’

முற்றுமுணர்ந்த தோரணை யில் கட்டளையிடுவது போல் கூறி முடித்தாள்.

என் மனதில் இனம் புரியாத சோகம் வெதும்பல்.. ஆனா லும் ஓர் ஆறுதல்.

இனி மேரி அப்பா எப்போ வருவார் எனக்கேட்க மாட் டாள்.

அப்பா மூன்று வருடங்களு க்கு முன்பே செம்புச் சன்னங் களுக்கு இரையான சம்பவத் தை எப்படி மேரியிடம் கூறு வேன் என வெதும்பிய என் வேதனைகள் இப்போதைக் குச் சற்றுக்குறைந்தது போலி ந்தது.

மேரிக்கு நத்தார் உடுப்புத் தைக்க ஆயத்தமானேன்.

மேரியும் கிறிஸ்மஸ் தாத் தாவைச் சந்திக்கும் நாட் களை எண்ண கலண்டரைத் தேடினாள்.

- யாவும் கற்பனை -

வாழ்க்கை என்பது சீட்டாட்டம் போன்றது கைக்கு வரும் சீட்டுக்களைத் தீர் மானிக்கும் அதிகாரம் நமக்குக் கிடைக்காது என்றாலும் வந்த சீட்டுக்களை வைத்துக் கொண்டு மோசமான, அல்லது நல்ல ஆட் டத்தை ஆடும் திறமை நம்மிடம்தான் உள் ளது.

- சிவாங்கரி -

தமிழியல் வளர்ச்சிக்கு தனிநாயக அடிகளாரின் பங்களிப்பு

❧ செ. யோகராசா. எம். ஏ.
விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

தமிழ்ப்பணி ஆற்றி சில்லாண்டுகள் முன்னர் மறைந்த இலங்கைத் தமிழறிஞர்களுள் தனிநாயக அடிகளார் (1913-1980) விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியவர். அன்னாரது தமிழ்ப்பணிகள் பன்முகப்பட்டவை. அவைபற்றி விரிவாக எடுத்துரைப்பது இக்கட்டுரையின் நோக்கமன்று. ஆயினும், அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆழ்ந்து நோக்கி, தமிழியல் வளர்ச்சியில் அடிகளாரின் பங்களிப்பு யாது என்று கோடிட்டுக் காட்டும் முயற்சியே இங்கு இடம்பெறுகின்றது. இதற்கு அனுசரணையாக, அடிகளாரின் பன்முகப்பணிகள்பற்றி முதலில் நினைவு கூரவேண்டிய தவசியமாகிறது.



தமிழியல் ஆய்வாளர்:

‘பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை’ என்ற பொருளிலமைந்த ‘எம்லிப்’ பட்ட ஆய்வும், ‘பழந்தமிழ்க் கல்வி முறை - ஒப்பியல் நோக்கு’ என்ற பொருளிலான கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வும் அடிகளாரின் ஆய்வுகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. தவிர, மாநாடுகளில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும் பலவுள்ளன. இவை

தமிழர் பண்பாடு, இலக்கியம், தத்துவம், கல்வி, பண்டைத் தமிழரது புலப்பெயர்வு முதலான விடயங்கள் சார்ந்தவை. அச்சேறிய பழைய நூல்கள் பற்றிய அடிகளாரின் ‘கண்டு பிடிப்புக்கள்’ குறிப்பிடத்தக்கன. (தம்பிரான் வணக்கம், கார்த்தில்லா, அடியார்கள் வரலாறு முதலிய நூல்கள்)

அடிகளாரின் ஆய்வுகளுள் நூல்வடிவில் வெளியானவை: ‘தமிழ்த்தூது-திறனாய்வுக் கட்டுரைகள்’ (1951) ‘பழந்தமிழ்க் கவிதையில் இயற்கை’ (1953) ‘தமிழில் இயற்கைப் பாக்கள்-பொற்காலம்’ (1963) ‘வெளிநாடுகளில் தமிழ்ப்படிப்புக்கள்-தொகுப்பு நூல்’ (1968) ‘ஒன்றே உலகம்’ (பயணக்கட்டுரைகள்), தமிழர் பண்பாடும் நாகரிகமும் (பொற்காலம்) முதலியன.

சஞ்சிகை ஆசிரியர்:

தமிழ்ப்பண்பாடு (Tamil Culture) என்னும் ஆங்கில முத்திங்கள் ஏட்டின் ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தவர் அடிகளார். (1952-1967). இச்சஞ்சிகை உலகிலுள்ள பல பல்கலைக் கழகங்களிலும் இடம்பெற்றிருந்தது.

விரிவுரையாளர்:

வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் அடிகளார் தமிழ்பற்றி எண்ணற்ற விரிவுரைகள் நிகழ்த்தியுள்ளமை முக்கியமான தொரு விடயமாகும்.

அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழக நிறுவனர்:

(I. A. T. R.): உலகத்தமிழறிஞர்களை ஒன்றுபடுத்தி ஆய்வீடுபடச் செய்யும் நோக்குடன் நிறுவப்பட்ட (1961) இக்கழகத்தின் நிறுவுநர்களுள் அடிகளே முக்கியமானவராவர்.

பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்:

அடிகளார் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்வித்துறை விரிவுரையாளராகவும் மலாயப் பல்கலைக்கழக இந்தியத் துறைத் தலைவராகவும் விளங்கி மாணவர் பரம்பரை யொன்றை உருவாக்கியவர்.

மேற்கூறியவாறு அடிகளார் பல்துறைப் பணிகளாற்றியவராயினும் இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது தமிழியல் வளர்ச்சிக்கு அன்னாரது காத்திரமான பங்களிப்பு யாது என்ற வினா எழுகின்றது. ஆழ்ந்து நோக்கும்போது மேலே குறிப்பிட்டபணிகள் பல வற்றிற்கும் அடிச்சரடாக ஒருபொதுநோக்கு இழையோடுவது புலப்படுகிறது. அது யாது? உலக அறிஞர்களுக்குத் தமிழின் சிறப்பையும் தொன்மையையும் உணர்த்தி அவர்களைத் தமிழியல் ஆய்வில் ஈடுபடத்தூண்டுவதே அப் பொது நோக்காகிறது. இன்னொரு விதமாகக்கூறின், தமிழியல் வளர்ச்சிக்கு அடிகளாரது காத்திரமான பங்களிப்பும் அதுதான். அவ்வாறாயின் இங்கு பிறிதொரு வினா எழுதல் கூடும்: அடிகளாருக்கு முன்னர் அத்தகு முயற்சியில் எவரும் ஈடுபடவில்லையா?

வரலாற்றைச் சற்றுப் பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப நிலையில் வெளிநாட்டறிஞர்கள் தமிழ்மொழியின் சிறப்பு, தொன்மை என்பன பற்றித் தவறான அபிப்பிராயமே கொண்டிருந்தனர். மாக்ஸ்முல்லர் முதலான மேனாட்டாய்வாளர் மட்டுமன்றி இந்திய ஆய்வாளருங்கூட தமிழின் சிறப்புகள் பற்றி போதிய எழு அறிந்திருந்தாரல்லர். ஒரு தடவை இதுபற்றிய தமது மனக்குமுறலை அடிகளார் இவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார்: “இந்திய வரலாற்றைப் பற்றி எழுதிய வரலாற்றாசிரியர்கள் வடஇந்தியாவை மையமாக வைத்தே இந்திய வரலாற்றை எழுதினார்கள். தென்இந்தியாவை இருட்டடிப்புச் செய்து விட்டார்கள். எனவே, இந்தியாவின் முழு வரலாற்றை எழுத விரும்புவோர் கங்கைக் கரையோடு நின்று விடாமல் காவிரிக்கரையோடு தொடங்க

வேண்டும்... மாக்ஸ்முல்லர் (Maxmuller) போன்ற அறிஞர்கள் காளிதாசனின் ‘மேகதூது, போன்ற வடஇந்திய இலக்கியங்களைப் படித்து என்ன அருமையான இலக்கியம் என்று பாராட்டியிருக்கின்றனர். ஆனால், அவர்கள் கொஞ்சம் தென்னகத்துக்கு வந்து நக்கீரர் போன்ற தமிழறிஞர்கள் எழுதிய நெடுல்வாடை போன்ற தமிழ் இலக்கியப்பனுவல்களைப் படித்துப் பார்த்திருந்தால் அப்போது திராவிடர்களின் இலக்கியச் சுரங்கத்தின் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்திருப்பார்கள்.”

ஆயினும், மேற்கூறிய ஆரோக்கியமற்ற நிலை விரைவில் மாற்றம் எய்தத் தொடங்கியது. அறியாமை இருள் மெல்ல விலகியது. சென்ற நூற்றாண்டின் நடுக்கூற்றில் கால்டுவெல் பாதிரியார் வெளியிட்ட ‘திராவிட மொழிகளின் ஓர் ஒப்பிலக்கணம்’ (1856) என்ற நூல் உலக ஆராய்ச்சியாளரின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டது; தென்னிந்திய மொழிகளின், திராவிட மொழிகளின் சிறப்பாக, தமிழ்மொழியின் சிறப்பினை அந்நூல் உணரச்செய்தது. பின்னர் சிந்து வெளிநாகரிக அகழ்வுகள் திராவிட நாகரிகத்தின் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்ட முற்பட்டன; பழந்தமிழ் நூற் பதிப்பு முயற்சிகள் தமிழின் தொன்மை நிலையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டன. எனவே, வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் வடமொழி ஆய்வுகளில் மட்டுமன்றி தமிழ்மொழி ஆய்வுகளிலும் ஆர்வங்காட்டினர். நிலைமை மேற்கூறியவாறாக விருப்பின் அடிகளாரிற்கு முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டிருக்காது அல்லவா?

சமயம் வழி தேசியம் பேசி, சமயவழி ஆட்சி உருவாகின்றபோது சமயம் கற்பிக்கின்ற அடிப்படைக் கோட்பாட்டு வாதமே (Fundamentalism) முக்கியத்துவம் பெறும். இது அறிவியல் சிந்தனைக்கு முரணானதாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை

இவ்விதத்தில் இருவிடயங்கள் கவனிக் கப்படவேண்டியன: 1) மேற்கூறிய பின் னணியில் பெரும்பாலான தமிழியல் ஆய்வு கள் மொழியியல் தொடர்பாகவே இடம் பெற்றிருந்தன. தமிழ் இலக்கியர், தத்துவம், சமயம், பண்பாடு முதலியன ஆய்வாளரது கவனத்தைக் கவரவில்லை. 2) பன்னா ட்டு அறிஞர்களும் ஒன்றுகூடி தமது முடிவு களை வெளிப்படுத்துவதற்கேற்ற வாய்ப்பு அருகியிருந்தது. இத்தகைய நிலையிலேயே, இளமை தொட்டு தமிழின்பாற் தீராத காதல் கொண்ட, மதரீதியிலும் கல்விரீதி யிலும் வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் மிகுந்த அடிகளாரின் வருகை நிகழ்கின்றது காலம் அடிகளார் போன்ற ஒருவரை எதிர்பார்த்து நின்று. 'கால உணர்வு' மிகுந்திருந்த அடிகளார் காலத்தை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

தமிழின் சிறப்பை உலகறியச் செய்ய வேண்டும்; அதற்காக உழைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் காலத்திலேயே (1945 - 1949) அடிகளாரிடம் கருக்கொண்டிருந்தது. கரு, அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு ஆக உருப்பெற்று வரை காலந்தோறும் வலிமையும் வனப்பும்பெற்று வந்துள்ளமை இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது புலனாகின்றது. இன்னொரு விதமாகக் கூறின், உலக அறிஞர்களையும் உலகப் பல்கலைக் கழகங்களையும் அனைத்துலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டிற்கு நீண்ட காலமாகப் பக்குவப்படுத்தி வந்துள்ளார் அடிகளார். இது எவ்வாறு நிகழ்ந்து வந்துள்ளது?

துன்பப்படுவோர்க்கு இரங்கும் போது மனிதாபிமானி என்கிறார்கள். துன்பம் ஏன் என்ற கேள்வியை எழுப்பினால் புரட்சியாளன் என்ற முத்திரையைக் குத்துகிறார்கள்
ஆயர் டெஸ்மன்ட் தூதா

இவ்விதத்தில், அடிகளாரின் 'தமிழ்த்தூது' கல்விச் சுற்றுலா-நினைவுக்கு வருகிறது. (உரோம் நகரில் 1934 - 1939 ஆண்டுகள் வரை படித்துக்கொண்டிருந்தபோது ஏற்பட்ட பன்னாட்டுக் குரத்துவ மாணவர் தொடர்பும் கத்தோலிக்க குரூ என்ற உயர் நிலையும் இதற்கு வாய்ப்பளித்தன). தமிழ்த்தூதின் முதற்படியாக 1950 ஆம் 51 ஆம் ஆண்டுகளில் வட, தென் அமெரிக்க நாடுகளிலும் யப்பானிலும் விரிவுரைச் சுற்றுலாவை மேற்கொண்டார்; 1954 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக மலேயா, சிங்கப்பூர் நாடுகட்குத் தமிழ்த்தூது சென்றார்; மீண்டும் 1954, 55ம் ஆண்டுகளில் இங்கிலாந்து, மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தென் கிழக்காசிய நாடுகளான மலேயா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா, கம்போடியா, தாய்லாந்து, வியட்னாம் ஆகிய நாடுகளிலும் கல்விச் சுற்றுலாக்களையும். தமிழ்த்தூதையும் மேற்கொண்டார். 1960 ஆம் ஆண்டில் வளர்ந்தோர் கல்வி முறைகளைப் பற்றி ஆராய்வதற்காக ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, ஜேர்மனி, இத்தாலி, ஸ்காண்டிநேவியா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளுக்குக் கல்விச் சுற்றுலாவை மேற்கொண்டார். ஆக இத்தகைய உலகப் பயணம் வெறும் பொழுதுபோக்கானதன்று தமிழ் மொழியின் - இலக்கியத்தின் - பண்பாட்டின் மேன்மைகளைப் பறைசாற்றுவதாக விளங்கியது. தமிழ்ப்பண்பாட்டுப் பரம்பலை இனங்காண்பதாகவும், மறைந்து போன தமிழ் நூல்களைக் கண்டு பிடிப்பதாகவும் விளங்கியது. (ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஓராண்டில் தமிழைப் பற்றி இருநூறு விரிவுரைகள் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார் அடிகளார்)

தமிழ்ப்பண்பாடு (Tamil Culture) என்னும் ஆங்கில முத்திங்கள் ஏட்டினை, உலக மக்கள் அனைவரும் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் மேம்பாட்டையும் சிறப்பையும் தமிழ் இலக்கியத்தின் இனிமையையும் அறிய வேண்டுமென்பதற்காக உருவாக்குகிறார். அடிகளார்; பதினைந்து ஆண்டுகளாக இவ்வேடு வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அடிகளாரது தமிழ்த்தூது உலகப் பல்கலைக்கழகங்கள் சிலவற்றில் இந்தியப் பிரிவு

அல்லது திராவிடவியற் பிரிவு அமைவதற்கு வழிவகுத்துள்ளதாகவும் தெரிகிறது. அது எவ்வாறாயினும் மலேயா பல்கலைக் கழகத்தில் நீலகண்டசாஸ்திரியார் முதலான அறிஞர்களின் எதிர்ப்பின் மத்தியில் இந்தியத் துறையில் தமிழ் முதன்மை இடம் பெறுவதற்கு முன்னின்றுழைக்கின்றார் அடிகளார். அதன் முதற் தலைவரும் அவராகின்றார். (1961 - 1967) அவர் காலத்தில் முதல்கலை (M.A) அடிக்கல் மலேயா பல்கலைக் கழகத்தில் இடம் பெற்றன; நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன; மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் நடைபெற்றன. (எ.டு: சுறன் சீன. மலேய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டமை. வெளிநாட்டு அறிஞர்களின் இலக்கியப்பேரரசைக் கிழித்தன. சுருங்கக் கூறின், மலேயப் பல்கலைக் கழக இந்தியத்துறை உலகப் பல்கலைக் கழகங்களின் மத்தியில் அறியப்பட்டது; அகற்கக் காரணம் அடிகளார் உலக அங்கில் ஏலவே பெற்றிருந்த புகழும் அடிகளாரின் அயராது உழைப்புமே என்பதில் தவறில்லை.

அனைத்துலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாடு விரைவில் நிகழ்வதற்கு வாய்ப்பளிப்பது போல் கீழ்க்கிசைக் கலைகளின் 26 வது மாநாடு (1964) புது டில்லியில் நடைபெறுகிறது. அம்மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட அடிகளார் அம் மாநாட்டினைப் பின்னணியாகக் கொண்டு (ஏற்கனவே தாம் சென்னை மாநிலத் தமிழ்வெளியீட்டுக் கழகக் கூட்டத்தில் 1963 ல் தெரிவித்ததற்கமைவாக) அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் குழுவினைத் தோற்றுவிக்கார். தலைவராக பேராசிரியர் ஜீன் பிலியோசாவும், செயலாளர்களாக பேராசிரியர் கமில் சுலபில் (பிரேக்) பேராசிரியர் சேவியர் S. தனிநாயகம் (கோலாலம்பூர்) ஆகியோரும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். துணைத் தலைவர்களாக பேராசிரியர் தோமாஸ் பரோ (ஆக்ஸ்பட்) பேராசிரியர் M. B. எம்னோ (பேர்க்கிளி) பேராசிரியர் F. B. J. கியூப்பர் (லேடன்) பேராசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் (மதுரை) பேராசிரியர் மு. யரதராசன் (சென்னை) ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். முதல் அனைத்துலகத் தமிழர்

ராய்ச்சி மாநாடு கோலாலம்பூரில் நடைபெறுகிறது. இம் முதல் மாநாடு உட்பட அடிகளார் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் நான்கு மாநாடுகளைக் காண முடிந்தது. அனைத்துலக அறிஞர்களும் சமர்ப்பிக்கும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் காற்றோடு கலக்காமல் ஆய்வுத் தொகுதிகளாகவும் மலர்களாகவும் வெளிவந்தன; வெளிவருகின்றன.

அதுமட்டுமன்று. அனைத்துலகத்தமிழாராய்ச்சி செம்மையுற நிகழும் பொருட்டு அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் பொன்று அமையவேண்டியதன் - அமைக்க வேண்டியதன் - அவசியத்தையும் அடிகளார் உணர்ந்திருந்தார். அவ்வெண்ணம் மூன்றாவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் போது செயலுருப் பெற்றது. அத்தகைய நிறுவனமொன்றுசென்னையில் அமைக்கப்பட்டது. இவ் அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் கொள்கைபற்றி அடிகளார் கூறியவற்றை இங்கு எடுத்துரைப்பது அவசியமானது. அவர் கூறினார்:

கல்வியின் நோக்கம் பற்றி எவ்வளவு பெரிய கருத்துக்களை நாம் கொண்டிருந்தாலும் கல்வித்திட்டத்தின் பின் ஓர் அரசியல் இருக்கிறது என்பதை மறந்து விட முடியாது. கல்வித்திட்டம், தன்னாட்சி பெற்ற அமைப்பாக இல்லாததால் எப்போதுமே ஆள் வோரின் நலன்தேவை. என்பவற்றிற்கேற்ப ஒரு கருத்தியல் கருவியாக செயல்பட்டு வந்திருக்கிறது வருகிறது என்பதனை நுணுகிப் பார்த்தால் புரியும். இக்கல்வியின் உள்ளடக்கம் பற்றிய ஒரு விமர்சனக் கண்ணோட்டம் ஆசிரியருக்கு இல்லை எனில் நாம் இச்சமூக அமைப்பைக் கட்டிக்காக்கவேண்டிய பயன்படுத்துகிறோம் என்பதோடு அதற்கான கருவிகளாக ஆசிரியரே மாறி விடுகின்ற சூழலும் உருவாகும் என்பதை மறந்து விடலாகாது.

இ. தேவசகாயம்
மறை அருவி.

“சங்க இலக்கியத்திற் கூறிய ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ எனும் கொள்கையையும், இந்த நூற்றாண்டிற் பாரதியார் கூறிய ‘திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்’ எனும் கோட்பாட்டையும் அடிப்படைக் கொள்கைகளாகக் கொண்டிருப்பது அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம்.. உலகில் உள்ள தமிழ் அறிஞர் பலரையும் ஒன்று சேர்ப்பதும் அவர்களை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவர்கள் ஆராய்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதும் இந்தக் கழகத்தின் சிறப்புப் பணிகள்... மேலும் இக்கழகத்திற்குப் பொருந்திய ஆராய்ச்சி, இலக்கணம், இலக்கியம் பற்றிய ஆராய்ச்சி மட்டுமல்ல; தமிழ்த்துறைகளோடு தொடர்புள்ள எல்லாத்துறைகளையும் ஆராய்ச்சிக்களமாகக் கொண்ட ஆராய்ச்சி இக்கழகத்துக்குரியது. தமிழ் மக்களுடைய வரலாறு, தமிழ் மக்களுடைய மனிதஇயல், தமிழ் மக்களுடைய சமயங்கள், தத்துவங்கள். தமிழ் மக்கள் வாழும் நாடுகள், தமிழ் மக்கள் பிற இனத்தாரோடு கொண்ட தொடர்புகள், தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்க் கலைகள், தமிழ் மொழிஇயல். இன்னோரன்ன துறைகளில் நிகழும் ஆராய்ச்சி எல்லாம் தமிழ் ஆராய்ச்சியாம்...”

மேற்கோள் நீண்டுவிட்டதாயினும் அதனை எடுத்தாண்டமைக்குக் காரணமுண்டு. இப்பகுதியிலிருந்து அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் நோக்கும் போக்கும் வெளிப்படுவது மட்டுமல்ல. அடிகளாரின் இலட்சியம், அடிகளாரின் ஆய்வுப்புலம் என்பனவும் வெளிப்படுகின்றன. நுணுகி நோக்குவோமாயின் நிறுவனத்தின் நோக்கமும் தமிழியல் வளர்ச்சிக்கான அடிகளாரது பணிகளின் அடிப்படையும், அடிகளாரின் பங்களிப்பும் சங்கமமாகி அடிகளாரின் இதயக் குரலாக அங்கே ஒலிப்பதனை உணர முடியும்.

சுருங்கக்கூறின், அனைத்துலக அறிஞர்களும் பல்வேறு கோணங்களில் தமிழின் பல்வேறு துறைகள் பற்றி ஆராய்வதற்கு முதன் முதலாக ஆக்கபூர்வமான முறையில் வாய்ப்பளித்தவை - வாய்ப்பளிப்பவை - அனைத்துலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாடுகளும் அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிநிறுவனமுமே என்பதில் தவறில்லை. அஃதுண்மையாயின் அவற்றிற்கு வழிசமைப்பித்துக் கொடுத்த பெருமை அடிகளாருக்கே உரியதாம். தமிழியல் வளர்ச்சிப் பின்னணியில் வைத்துப் பார்க்கும்போது அது முக்கியமானதும் முதன்முதல் நிகழ்ந்துள்ளதுமாகின்றது. ஆகவே, தமிழியல் வளர்ச்சிக்கு அடிகளாரின் முக்கிய பங்களிப்பு அதுவே என்பது வற்புறுத்தப்பட வேண்டியதொன்றாகிறது.

அர்த்தமான நேரங்கள்

உழைக்க	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது வெற்றியின் விலை
சிந்திக்க	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது சக்தியின் ஊற்று
விளையாட	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது இளமையின் இரகசியம்
படிக்க	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது அறிவின் வாயில்.
நல்லவை புரீய	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது இன்பத்தின் பாதை
திட்டமிட	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது சாதனைக்கு வழி
அன்பு காட்ட	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது இறைவனின்கொடை
சேவை புரிய	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்
சிரித்து மகிழ	— நேரத்தை எடுத்துக்கொள்	— அது இதயத்தின் இன்னிசை
		எம், பன்னீர்ச் செல்வம்

(இலக்கிய மஞ்சரி)

— வீக்கேயெம் —

● தஞ்சாவூரில் 'தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு'

தமிழறிஞர் தவத்திரு தனிநாயக அடிகளாரால் கால்கோளிடப்பட்டு, கோலாலம்பூர் முதல் யாழ்ப்பாணம், மதுரை அடங்கலாக மொரீஷியஸ் தீவு வரை கிளர்ந்து பரந்து மணப்பரப்பிய அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு தனது எட்டாவது அமர்வை கிறீஸ்து அவதரித்த டிஸம்பர் 25 கிறிஸ்மஸ் நன்நாளில் தமிழ்நாடு தஞ்சாவூரில் நிகழ்த்துகிறது.

○ மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணீவிழாச் சபையின் 'சிறுவர் நூலகங்கள்'

மாஸ்டர் சிவலிங்கம் மணீவிழாச்சபையினர் 93ம் ஆண்டின் சர்வதேச சிறுவர் தினத்தையொட்டி மண்முனை, காத்தான்குடி, ஆரையம்பதி, ஏறாவூர், கோறளை, போரதீவு ஆகிய பிரதேசங்களில் இந்து - கிறிஸ்தவ - இஸ்லாம் என்ற மதபாகுபாடின்றி பன்னிரண்டு பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்து, அவற்றில் சிறுவர் நூலகங்களை ஆரம்பித்துள்ளனர். இவை தொடர்பான ஆரம்ப வைபவம், கடந்த ஒக்டோபர் முதலாம் திகதியன்று மட்டக்களப்பு மகாஜன கல்லூரியில் இடம்பெற்றது. சிறுவர் உலகை நன்கு புரிந்துகொண்ட மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் பேரால், அவரது மணீவிழா ஆண்டில் சிறுவர்களுக்கான நூலகங்கள் திறக்கப்படுவது குறித்துரைக்கக்கூடிய ஒரு முன்னோடி நிகழ்வாகும். வாழும்போதே வாழ்த்திக்கெளரவிக்கும் இந்தப் புதிய கருத்திட்டத்தை ஆரம்பித்தவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். பணிதொடர வாழ்த்துகிறோம்.

● 'உதயம்' வகுக்கும் புதிய 'திட்டம்'

கிழக்கிழங்குகையில் ஒரு வாசகர் வட்டத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு நூல் வெளியீட்டுத்துறையில் ஊக்கியாச்செயற்படும் 'உதயம்' பிரசுர நிறுவனம், தமிழ் எழுத்தாளர் நலன்கருதி, வெளியீட்டுத்துறையில் அவர்களை ஊக்குவிக்கும் முறையில் குறைந்த செலவில் நிறைந்த பயன் காணும் புதியதோர் திட்டத்தை வகுத்துள்ளது. நூல் வெளியீடுகள் மூலம் 'கையைக் கடித்து' அவதிப்படும் எழுத்தாளர்கள் நிறுவனஅதிபருடன்தொடர்புகொண்டு விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். முகவரி: 65, லேடிமனிங் ட்ரைவ், மட்டக்களப்பு.

○ சவுத் ஏசியன் நிறுவனத்தின் 'அனாமிகா புத்தகாலயம்'

அண்மைக்காலத்தில் வெளியான தரம்மிக்க நாவல்கள், மற்றும் ஆக்க இலக்கியத்துறை சார்ந்த நூல்கள், முற்போக்குஇலக்கியங்கள், சிறுநிதழ்களைக் கொண்ட 'சவுத் ஏசியன்' புத்தக நிறுவனத்தின் கிளையொன்று மட்டுநகரில்

வெவ்வேறு மதங்களை பின்பற்றுகிறவர்கள் என்ற நிலையில்மத சூதந்திரம், மனிதசகோதரத்துவம், கல்விபண்பாடு. பொதுநலம், பொதுஒழுங்கு போன்ற காரியங்களில் சிறந்ததோர் இலக்கை நோக்கி முன்னேறுவதில் நாம் கைகோர்த்துச் செல்ல மேண்டும்.

திருத்தந்தை 2ம் அருள் கின்னப்பர்.

திறந்திருப்பது இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்
கோர் வரப்பிரசாதமாகும்.

முகவரி: 219, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு-

● வாசுதேவனின் 'வாழ்ந்து வருதல்'

இன்றைய நிகழ்வுகளின் யதார்த்தத்தை - நிராயுதபாணியாக வலுவிழந்து வாடிநிற்கும் சாதாரண மனிதனின் உள்ளத்தே கோன்றும் இயல்பான அச்சத்தை - கவித்துவமிக்க அழகான படிமங்களுடன் வாழ்வைத் தரிசிக்கும் மனப்பாங்கு, 'வாழ்ந்து வருதல்' மூலம் வாசுதேவன் என்னும் கவிஞனை இனம் காட்டுகிறது.

'என்னில் விழும் நான்' என்பது இவரது முதலாவது தொகுதி. அதைவிட வீச்சும், ஆளுமையும், முதிர்ச்சியும் இந்தக் கவிதைத் தொகுதியில் பளிச்செனத் தெரிகிறது.

○ மௌ. சித்திரலேகாவின் 'பெண்ணிலைச் சிந்தனைகள்'

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிலைய வெளியீடாக, நவீன ஒளியக் கலைஞர் அருந்ததி சபாநாதனின் முகப்போவியத்துடன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் சித்திரலேகா மௌனகுருவின் 'பெண்ணிலைச் சிந்தனைகள்' அண்மையில் வெளிவந்துள்ள புதிய நூலாகும்.

பெண்ணிலைவாதம் என்றகருத்தையே மலினப்படுத்தி கேலிக்குரியதாகும் யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டு அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில் எழுதப்பட்ட எட்டுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பே இந்நூல்.

● கனகசூரியம் பீதாம்பரத்தின் 'கட்டுரைக் கோவை'

தமிழ் இளஞ் சிறார்களின் கட்டுரை

யாக்கற்றிறனை மனத்தில் கொண்டு, ஆரம்பப் பிரிவில் ஆண்டு-5 புலமைப் பரிசிலுக்குரியதாகவும், 7ம் ஆண்டு வரையுள்ள மாணவர்க்குப் பயன்படும் வகையில் அழகான எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட 20 கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுப்பாக திரு. க. பீதாம்பரத்தின் 'கட்டுரைக்கோவை' நூல் வெவ்வுள்ளது.

○ புதிதாக வெளிவந்த மற்றுஞ்சில நூல்கள்

கலாநிதி துரை. அருணனின் 'தமிழ் இலக்கியப் பார்வையும் பதிவும்' கலாநிதி சபா. ஜெயராசாவின் 'கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகள்' செங்கை ஆழியானின் 'யாழ்ப்பாணத்து ராத்திகள்' சிறுகதைத்தொகுதி எஸ். ஜெயராஜனின் 'மீண்டும் பிறந்தால் மலரும் வாழ்வு' நாடகநூல் என்பன புதிதாக வெளிவந்துள்ள சில இலக்கிய முயற்சிகளாகும். இவை தவிர படி-3ம், சுவைத்திரள் 2ம் சிறு சஞ்சிகைகள் வரிசையில் தமது அடுத்த இதழ்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளன. ஆசிரியர் த. யுவராஜனின் 'விழி' மாணவர் சஞ்சிகையின் 9-வது இதழ் (ஐப்பசி-மார்கழி 93) உம் வெளிவந்துள்ளது.

அரசியல் இல்லாத ஆன்மீகம் ஏழைகளைக் கோழைகளாக்குகிறது. ஆன்மீகம் இல்லாத அரசியல் வன்முறையை கட்டிவிட்டு விட்டிருக்கின்றது. இன்றைய இறையியல் சிந்தனைகள் உலகாய்தம் - ஆன்மீகம், உடல் - ஆன்மா, இவ்வுலகம் - மறு உலகம், போன்ற பிரிவினை வாதங்களை மறந்து ஒட்டு மொத்த இறையாட்சியின் வாழ்வியல் நோக்கை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

குடும்ப வாழ்வுக்கு ஒரு முன்னுதாரணம் திருக்குடும்பம்

ஜி எஸ். ஏ. இருதயநாதன்



மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி: தனித்து வாழாமல் குழுவாக இணைந்து வாழும் இயல்புக்கத்தை இயற்கையாகவே தன்னகத்தே கொண்டவன். மானுடவியலாளர்களின் கருது கோள்களுக்கிணங்க, நூறு மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் அவன் காடுகளில் தனியன்களாக வேட்டையாடி வாழ்ந்தவன். தேவைகளுக்கேற்ப பலாத்காரமாகவோ அல்லது இணக்கத்துடனோ பிறருடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி தன் தேவைகள் நிறைவுற்றதும் மீண்டும் தனியனாக மாறுபவன். ஆதிகால மனிதன் குறிப்பாகப் பாலுணர்வுகளைத் தணிக்கவே எதிர்ப்பாலினரை நாடியவன். பிள்ளைகளின் உருவாக்கம் கூட விரும்பி நடந்த ஒரு செயலல்ல.

காலப்போக்கில் மனிதனது உளவளர்ச்சியினாலும், அனுபவங்களினடிப்படையிலும்

யில் ஏற்பட்ட சிந்தனை மாற்றத்தினாலும் தனியனாக அவன் வாழாமல் குழுவாக வாழத்தலைப்பட்டுள்ளான். அக்குழுவில் தனக்கொரு இணையைத்தேடி அவ்விணையுடன் நெருங்கி காலம் முழுவதும் வாழத் தொடங்கியும் உள்ளான். பலமுள்ளவன் குழுவில் முதல் இடத்தைப்பெற்று எதையும் சாதிக்க வல்லவனாகத் திகழ்ந்ததினால் மனிதன் தன் குழுவுக்குள்ளே சில ஒழுங்கு விதிகளையும் கட்டுப்பாடுகளையும் ஏற்படுத்தி தன்னைப் பாதுகாக்க முனைந்துள்ளான். இம்முனைப்புக்களிலே ஆண் பெண்பாலுறவு சார்ந்த குடும்பவாழ்வு முதன்மையாய் உள்ளது. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி எனும் எழுதப்படாத சட்டமும் பிறந்த பிள்ளைகள் பெற்றவர்களினால் பேணப்படுவதும் காலப்போக்கில் தோன்றி கணவன் மனைவி பெற்றோர் பிள்ளை எனும் உறவுகளைக் கொண்ட குடும்பம் எனும் சமூகக் கூறு வடிவம் பெற்றிருக்கலாம்.

இன்று மனிதன் நாகரீகத்தின் உச்சப் படியில் உள்ளான். குடும்பம் என்பது தனி மனித உருவாக்கத்துடன் சமூகம் (Community) சமுதாயம் (Society) எனும் அமைப்புக்களின் அடிப்படையாகவும் உள்ளது. இவ்வாறாக சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டுள்ள குடும்பம் உலகில் இன்று பெறுமானமிழந்து நிற்கின்றது. குறிப்பாக மேலை நாடுகளில் மிதமிஞ்சிய சுதந்திரத்தின் விழைவாக கணவன், மனைவி தாய், தந்தை பெற்றோர், பிள்ளை எனும் உறவுகள் சிதைந்து கட்டுக் கோப்பில்லாத குடும்ப வாழ்வு தோன்றியுள்ளது. இதன் விளைவாக ஒற்றைப் பெற்றோர் முறை (Single Parent Method) குடும்பமற்ற ஆண் பெண் உறவு போன்ற முரண் கலாச்சார வாழ்க்கை முறைகளும் உருவாகியுள்ளன. இன்று திருமணம் செய்பவர்கள் நாளை விவாகரத்

துப் பெறுவதும் மீண்டும் மீண்டும் மறு மணம் செய்வதும் சர்வ சாதாரணமான விடயங்கள். அத்துடன் திருமணம் செய்யாமலே இருவர் கூடிவாழ்வதும் பிறக்கின்ற பிள்ளைகளை பிரிகின்ற போது பகிர்ந்து கொள்வதும் ஒரு நாகரீக வாழ்க்கையாக இன்று கருதப்படுகின்றது.

கலாச்சாரத்தில் ஊறிப்போன எமது சமூகத்திலும் மேற்குறிப்பிட்ட வாழ்க்கைப் போக்கு பரவத் தொடங்கி உள்ளது. குடும்பத்தில் வைத்திருந்த நம்பிக்கை சிதைந்து பலரிடமும் சுதந்திர மனப் போக்கு குடிகொண்டுள்ளதால் ஒருவர் ஒருவரிடத்தில் கொண்டுள்ள பிரமாணிக்கம், அன்பு, அக்கறை, சகிப்புத் தன்மை, வீட்டுக் கொடுப்பு எனும் உயர் விழுமியங்கள் மனித மனங்களிலிருந்து மறையத் தொடங்கி உள்ளன, இவ்வாறானதொரு சூழலில் தான் மீண்டும் ஒரு கிறிஸ்து பிறப்பு, அதற்கான ஆயத்தம், கொண்டாட்டம் என்று புற நிகழ்வுகளும் மன மாற்றம் புதுப்பித்தல் எனும் அகச் செயற்பாடுகளும் தொடங்கியுள்ளன. குடும்ப வாழ்வை மறுசீரமைத்து புதியதொரு வாழ்வில் நுழைய இறை அழைப்புக் கொடுக்கின்றன. கிறிஸ்தவத்தின் பார்வையில் குடும்பம் ஒரு குட்டித் திருச்சபை. திருச்சபை எவ்வாறு இயேசுவால் உருவாக்கப்பட்டு அவரின் உயிர்ப்பைக் கொண்டுள்ளதோ அதே போன்று குடும்பமும் இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டு அவரது உயிர்த்துடிப்பையும் வழிநடத்துதலையும் நிறைவாகத் தாங்கியுள்ளது.

குடும்பங்களுக்கெல்லாம் முன் மாதிரியாக திருக்குடும்பத்தை எடுத்தால் அது

குழந்தைகளை நல்ல முறையில் பழக்கி நல்ல வழியில் திருப்பி விட்டால் பின்பு அவர்கள் தங்கள் வாழ் நாள் முழுதும் அதிலிருந்து தவறிச் செல்ல மாட்டார்கள்.

—மகாத்மா காந்தி

முற்று முழுதாக இறைவனால் அமைக்கப் கப்பட்டது. மரியாள் சென்ம பாவமில்லாமல் பிறந்தாள் என்பதே அதற்கு ஆதரம். மண ஒப்பந்தமாகி இருந்த மரியாள் சூசை இருவரும் இறைவனின் கருவிகளாகி அவரது சித்தம் இவ்வுலகில் நிறைவேறவும் மீட்பு இம் மண்ணில் நுழையவும் தம்மை ஒரு திருக்குடும்பமாக்கிக் கொள்ள உடன் பட்டனர். இவ்வுடன்பாடே திருச்சபையின் முதல் வாக்குத் தத்தமாக பிரதிபலிக்கின்றது. இறைதூதன் கிறிஸ்துவை கருத்தாங்கும் செய்தியை சொன்ன போது கலங்கி குழம்பி விளாத்தொடுத்து பின் தூதனின் விளக்கத்தினால் சிறிது துணிவு பெற்று 'இதோ ஆண்டவரின் அடிமை: உமது வார்த்தையின் படியே எனக்காகட்டும் எனத் தன்னை முழுவதுமாகக்கையளித்த அன்னை மரியாள் ஒரு குடும்பத்தின் தலைவியாகின்றாள் (லூக் 1.26-38) கணவனை அறியாதிருந்தும் கருத்தாங்கும் துணிவினை அவள் இஸ்ரவேலால் பெற்றாள். இறை விசுவாசம் தூய அர்ப்பணிப்பு குடும்ப வாழ்வுக்கு அவசியம் என்பது அன்றே மரியாள் உணர்த்தி விட்டாள்.

இதே போன்று சூசை, கணவனின் ரியே கருத்தாங்கிய மரியாளை இரகசியமாக விலக்கிவிட எண்ணிய வேளை இறைதூதனால் விளக்கம் பெற்று இறை விசுவாசத்தினால் அகைப் புரிந்து கொண்டு மரியாளைத் தன் துணையாகவும் பிறக்கும் குழந்தையை இயேசுவாகவும் ஏற்றுக் கொண்டார். (மத் 1, 18-25) திருக்குடும்பத் தலைவனுக்குரிய ஆன்மீகத் தன்மையையும் ஆளுமையையும் வெளிப்படுத்துவதன் வாயிலாக இன்று குடும்பத் தலைவர்களுக்கெல்லாம் முன் உதாரணமாய் விளங்குகின்றார்.

இன்றைய நாட்களில் உருவாகும் குடும்பங்களையும் அக்குடும்பங்களில் பிரவேசிக்கும் கணவன் மனைவியையும் எடுத்துக் கொண்டால் அன்று திருக்குடும்பத்தில் இருந்த பிரமாணிக்கம், விசுவாசம், அர்ப்பணிப்பு, மனஉறுதி, எனும் முக்கிய பண்பு

களைக் கொண்டுள்ளனரா என்றால் அது கேள்விக்குரியே, சமுதாயக் கணிப்பின் சமூக பாதுகாப்பு என்பவற்றின் அடிப்படையிலும் திருமண உடன்பாடுகள் ஏற்பட எஞ்சிய உடல் உளத் தேவைகளை நிவர்த்திக்கும் ஆசையில் முதிர்ச்சி பெறாத இளம் ஆண் பெண் இருபாலாரும் இன்று திருமணத்தில் பிரவேசிக்கின்றனர். ஒரு சில குடும்பங்களே உண்மையான அறிவுடன் இல்லறத்தில் பிரவேசிக்கின்றனர், நன்கு திட்டமிட்டு தமது குடும்ப வாழ்வை கொண்டு நடாத்துகின்றனர். இறைவிசுவாசத்திலும் ஒருவருக்கொருவர் பிரமாணிக்கமாயிருப்பதிலும் குடும்பத்தில் அர்ப்பணிப்பு உடையவர்களாக வாழ்வதிலும் பிறக்கின்ற பிள்ளைகளை நன்கு பராமரிப்பதிலும் அவர்கள் உறுதியாய் இருக்கின்றனர். ஆனால் அனேக குடும்பங்களில் மிதமிஞ்சிய குழந்தைகள் கணவன் மனைவியிடையே உறவினமை, ஆன்மிக வாழ்வில் நாட்டமின்மை போன்ற நெறிபிறந்த தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான குடும்பங்களில் எங்ஙனம் கிறிஸ்துவின் பிரசன்னம் இருக்க முடியும்?

எனவே திருக்குடும்பத்தின் பெற்றோர் உணர்த்தும் உண்மை என்னவெனில் குடும்பம், இறைசித்தத்திற்கமைவாக திருச்சபையின் நடைமுறைகளுக்கிணங்க அமைதலும் கணவன் மனைவி இருவரும் இறைவனைத் தலைவனாகக் கொண்டு அவரது வழிகாட்டலில் விசுவாசமுள்ள இறைமக்களாக வாழ்தலும் அர்ப்பணிப்பு, தியாகம், உண்மை பரிசுத்தம் எனும் அணிகலன்களால் தம்மை அலங்கரித்து வாழ்தலுமாகும். அத்துடன் இறைவன் அவர்களுக்களிக்கும் கொடைகளான பிள்ளைகளை கிறிஸ்தவ விசுவாசத்தில் வளர்த்து சமூகத்துக்கு உகந்தவர்களாக்குவதுமாகும், அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களில் இறைவனைக் கண்டுணர்ந்து குடும்ப உறவுக்குள் அவ்வுணர்வினைப்பகிர்ந்து சிறந்ததொரு குட்டித் திருச்சபையை உருவாக்க வேண்டும்.

இவைதவிர திருக்குடும்பத்தின் தாய் மரியாள் காட்டும் மற்றுமொரு உண்மை

வன்முறையில் நான்கு வகை:

- போர், அடக்குமுறை, அட்டூழியம்.
- இயற்கை வளங்களை நாசப்படுத்தி சூழலை அழித்தல்.
- பால் வேறுபாடு சார்ந்த வன்முறை.
- சமுதாயத்தை அழிக்கும் வன்முறை.

நாம் பிறரில் அக்கறையும் அன்பும் கரிசனையும் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதாகும். எலிஷபெத் முதிர்ந்த வயதில் கருத்தங்கிய போது அதை அறிந்து அக்கறையுடன் யூதாமலை நாட்டுக்குச் சென்று மூன்று மாதம் தங்கி மரியாள் பணிபுரித்தாள் (லூக் 1, 39-56) என்று வேதாகமம் கூறுகின்றது. இன்றுள்ள தாய்மார் இவ்வாறு வாழ்கின்றனரா? தானுண்டு தன்குடும்பமுண்டென்ற குறுகிய வட்டத்துள் வாழ்வதுடன் லாமல் கணவன், பிள்ளைகளையும் அவ்வாறு வாழத் தூண்டுகின்றனர். சமூகப் பணிகளில் தம் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஈடுபடுவதைத் தடுக்கின்றனர். சேவை செய்வதைப் பார்க்கிலும் தம் தேவைகளை நிறைவேற்ற வேண்டுமென விரும்புகின்றனர். இதனாலேயே பிள்ளைகளும் குறுகிய மனப்பான்மை உடையவர்களாக மாறுவதுடன் சமூகம்பற்றிய சிந்தனை அற்றவர்களாக தம்மைப் பற்றியே எண்ணுபவர்களாக மாறுகின்றனர். சில வேளைகளில் தமது விருப்புக் கெதிராக தாய்தந்தையர் உள்ளனர் என்ற மனப்பாங்கில் வன்முறை, சமூகவிரோதச் செயல்கள், குற்றச் செயல்கள் என்பவற்றில் ஈடுபட்டு தமது எதிர்காலத்தை சிதைத்துக் கொள்கின்றனர். குடும்பவாழ்வையும் குட்டிச் சுவராக்குகின்றனர். எனவே தாய் சிறந்த சமூக எண்ணக் கருக்களை ஊட்ட வேண்டும். தானும் முன்மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்டவேண்டும்.

அன்னை மரியாளின் வாழ்வை இன்னும் ஆழமாக உற்று நோக்கின் அவள்

தனது மைந்தனின் பணிகளிலே கூடிய பங்கெடுத்துள்ளான். லூ 2-12 ல் 'அவரும் அவருடைய தாய் சகோதரர் சீடர் அனைவரும் கப்பர் நாகுமுக்குச் சென்றனர்' என்றுள்ளது இச்சம்பவம் மரியாள் இயேசுவின் போதகப் பணியில் அவருடனேயே இருந்திருக்கவேண்டுமென்பதை உணர்த்துகின்றது. அத்துடன் அரு 19, 25-ல் இயேசு சிலுவையில் தொங்கியபோது அவர் தாயும் அவர் அருகில் இருந்தாள் என்பதைக் காணலாம். மேற்குறித்த உண்மைகள் கற்றுக் கொடுக்கும் பெரியதொரு பாடம் அன்றையே பிள்ளைகளின் படைப்பாற்றலின் அடித்தளம். அவளது அன்பே வினைத்திறன் மிக ஆற்றல் உணர்வுகளையும் மனிதப் பண்புகளையும் ஒருவனிடத்தில் வெளிக் கொண்டுவரவல்லன. அவளது ஊக்கமும் உதவியுமே பிள்ளைகளை பெரியபெரிய தியாங்களைச் செய்யவும் சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடவும் பிறருக்காக உழைக்கவும் உருவாக்கவல்லன என்பதே. எனவே குடும்பங்களில் உள்ள தாய்மார் தங்கள் பிள்ளைகளின் அனைத்துவிடயங்களிலும் அக்கறை ஈடுபாடு கரிசனை காட்டவேண்டும். அவர்களது உணர்வுகளையும் அபிலாசைகளையும் புரிந்து கொண்டு அவர்களுடனேயே ஒன்றித்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தைப் பொறுத்தமட்டில் தாய் மாத்திரமல்ல தந்தையும் பிள்ளைகளில் பாசம் அன்பு கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அனேக தந்தையர், குடும்பத்தின் பொருளாதாரத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதே தமது கடமை என்றும் பிள்ளைகளுக்கு வேண்டியதை யெல்லாம் வாங்கிக் கொடுப்பதே தமது பாசம் என்றும் எண்ணுகின்றனர் பிள்ளைகளின் மன ஓட்டங்களையோ அவர்களது வளர்ச்சிப் போக்கினையோ சிறிதும் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. சில தந்தையர்களுக்கு தமது பிள்ளைகள் என்ன செய்கின்றனர் என்பது கூடத்தெரியாது. ஆனால் அன்னைமரியாளும் சூசையப்பரும் இயேசுவில் அளவிட முடியாத பாசம் வைத்திருந்தனர். அவர் இறைமைந்தன் என்றறிந்திருந்தும் அவரில் உயிரையே வைத்திருந்தனர். இயேசு 12 வய

தில்ஜெருசலேம் தேவாலயத்தில் காணாமற்போய் பின் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வேளை "மகனே ஏன் இப்படி எங்களுக்குச் செய்தாய்? இதோ உன்தந்தையும் நானும் உன்னை ஏக்கத்தோடு தேடிக்கொண்டிருத்தோமே" (லூக் 2, 48) என்று தங்களது பாசத்தை வார்த்தைகளில் கொட்டி விடுகின்றனர். அன்பும் பாசமும் வெளிப்படையாக பிள்ளைகள் உணரும் வண்ணம் வெளிபடுத்தப்பட வேண்டும் என்பது கிருக்குடும்பம் மேற்குறித்த சம்பவத்தால் வெளிப்படுத்தப்படும் ஒருபாரிய உண்மை. எனவே பெற்றோர் கம் பிள்ளைகளிடத்தில் தமது நேசத்தை சிலவேளைகளில் வார்த்தைகளாலே கூறவேண்டும். சின்னச்சின்ன விடயங்களில் அவர்கள் உணரும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தவேண்டும். காரமான தமதன்பை பிள்ளைகளிடத்தில் வாழ்க்கை அனுபவங்களினூடாக ஊட்டவேண்டும்.

திருக்குடும்பத்தில் தந்தை சூசையை எடுத்துக் கொண்டால் அவர் இறைவனுக்குப் பிரமாணிக்கம் உள்ளவராக மட்டுமல்ல நல்லதொரு குடும்பத்தலைவராகவும் திகழ்கின்றார். மரியாள் பெக்தலகேமில் பிரசவ வேதனையில் துடித்தபோது அவளுக்காக நல்லதோர் இடம் தேடி அலைகின்றார். பின் ஏரோது குழந்தை இயேசுவைக் கொல்வத்தேடிய போது தாயையும் குழந்தையையும் எடுத்துக்கொண்டு எகிப்து பின் யூதேயா கலிபேயா என பல இடங்களுக்கும் இறை தூதனின் ஏவுதலால் செல்லுகின்றார். மரியாளின் அர்ப்பணத்துக்கு ஏற்றவாறு தனது தியாக அன்பையும் இறைவனில் விசுவாசத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்.

உரிமைகளை மட்டும் எண்ணிய சமுதாயம் மேன்மையடைந்ததில்லை. கடமைகளைக் கருதியவர்களே மேன்மையடைகின்றனர். கடமையைச் செய்தால் உரிமைகள் தாமாகவே வந்தடையும்.
மகாத்மா காந்தி

இன்றைய எமது சமூகத்தில் எத்தனை குடும்பத்தலைவர்கள் இவ்வாறு வாழ்கின்றனர்? தங்கள் மனைவியரை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பிவிட்டு இங்கு வேலைக்குச் செல்லாமல் பிள்ளைகளையும் கவனியாது குடியும் கேளிக்கையுமாக வாழ்கின்றனர். பிள்ளைகளோ பெற்றோரின் கவனிப்பின் மையால் சிறுவயதிலேயே எதிர்பாலாரிடத்தில், இழந்த அன்பைப் பெற முயலவும் போதைப்பெருள் பாவனையில் உள அமைதி பெறவிழைபவரும் ஞாடங்குகின்றனர். பிள்ளைகள் ஒரு குடும்பத்தின் சொத்து ஒரு சமூகத்தின் எதிர்கால நம்பிக்கை அவர்களை பெற்றோரே உருவாக்கவேண்டும். உரிய கவனிப்பினை அளித்து சிறந்த ஆளுமை பொருத்தியவர்களாக மாற்ற வேண்டும். இதெற்கெல்லாம் பெற்றோரிடத்தில் இருக்கத்தக்க பண்புகள் உண்மையான குடும்பப்பற்றும் அர்ப்பணிப்புமேயாகும்.

அதேவேளை பெற்றோரைவிட பிள்ளைகள் கூட திருக்குடும்பத்தில் இருந்து கற்க வேண்டியது ஏராளமுள்ளன. பிள்ளைகள் எப்போதும் பெற்றோருக்கு கீழ்ப்படிந்து பணிவு அடக்கம் உள்ளவர்களாக வாழவேண்டும். இன்று அனேக பிள்ளைகள் பெற்றோரை பெரியோரைவிடத்தம்மைப் பெரியவர்களாக எண்ணத்தலைப்பட்டுள்ளனர். பெற்றோரின் கல்வியறிவையும் பாமரத்தன்மையையும் மனதில் வைத்து அவர்களின் வார்த்தைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காமலும் அனுபவச்சேர்க்குச்செவிமடுக்காமலும் தமது மனம்போனபோக்கில் வாழ்கின்றனர். ஆனால் இயேசு தன்பெற்றோருக்குக் கீழ்படிந்திருந்தார் (லூக் 2, 51) மற்றும் தெரிந்த முழுமுதல் கடவுளே தன் மண்ணுலக பெற்றோருக்கு கீழ்ப்படித்தாரென்றால் நாமும் கட்டாயம் நம் பெற்றோரை மதிக்கவேண்டும். பணிந்து நடக்கவேண்டும். அத்துடன் பெற்றோர் என்றும் பெற்றோரே. பிள்ளைகள் எவ்வளவுதான் கற்றாலும் அந்தத்தகையமையால் பெற்றோர்களை மிஞ்சிவிட முடியாது என்ற உண்மையை இன்றைய இளம் சந்ததி உணரவேண்டும்.

மற்றும் சமகாலத்தில்பிள்ளைகள் பெற்றோரை பராமரிப்பதில்லை. தங்களுக்கென்றோரு நிலைவந்ததும் அவர்களை மறந்து விடுகின்றனர். முதுமையில் பெற்றோர்கைவிடப்பட்டு அனாதைகளாக இன்று அல்லுறுகின்றனர். தள்ளாத வயதிலும் தொழில் புரிகின்றனர், அல்லது பிச்சை எடுத்து வாழ்கின்றனர் இதற்குக் காரணம் பிள்ளைகளின் அலட்சியப் போக்கும் பெற்றோரில் அக்கறை பாசமின்மையுமேயாகும். இயேசுவோ தன் இறுதி வேளையில் கல்வாரி மலையில் வைத்து தன் தாயை அருளப்பரிடம் ஒப்படைத்த பின்னரே தன் உயிரை விடுகின்றார். (அரு 19, 26 - 27) இயேசுவைத் தலைவனாக இறைவனாக ஏற்றுக்கொண்ட நாமும் பெற்றோரை நன்கு பராமரிக்கவேண்டும். அவர்களது சின்னச்சின்ன விருப்புக்களை நிறைவேற்றிகண்கலங்காது பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அவர்களுடன் பேசி அவர்களது அனுபவங்களுக்கு சிறிது செவிமடுக்கவேண்டும் தாங்கள் தனிமையில் இருப்பதாக அவர்களை நினைக்கச் செய்யக் கூடாது.

அத்துடன் பெற்றவர்களின் மனம் குளிரத்தக்க விதத்தில் அன்பை வெளிப்படுத்துதலும் வேண்டும். அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவு செய்கின்றபோது உண்மையிலேயே அவர்கள் உள்ளம் பூரிப்படைகின்றது. புதிய ஏற்பாட்டில் இயேசு தனது முதல் புதுமையை தனது அன்னைக்காகவே செய்கின்றார். கானாலூர்த் திருமணத்தின்போது இரசம் தீர்த்தவேளை அன்னை

படைப்பாளிகளுக்கு பொன் விதி.

தாங்கள் பெற்றெடுத்த இளம்பிள்ளைகள் எதையெல்லாம் பார்க்கவும், படிக்கவும், கேட்கவும் கூடாது என்று விரும்புகிறார்களோ அதை எல்லாம் தாங்கள் மற்றவர்களுக்கும் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

மரியாள் பரிந்து பேசவே இன்னும் என் நேரம் வரவில்லை என்று கூறிய இயேசு பின் தண்ணீரை ரெசமாக மாற்றுகின்றார் (அது 1, 2-12) இச்சம்பவம் எமக்குணர்த் துவது தாய் தந்தையர்களின் விருப்பு களை நிறைவேற்றுவது கூட உண்மையான அன்பின் வெளிப்பாடு இவ்வெளிப்படை யாகவே பிள்ளைகள் தம் பெற்றோருக்குச் செய்தல் வேண்டும் என்பதே.

ஈற்றில் திருக்குடும்பம் கற்றுக் கொடுக்கின்ற குடும்ப வாழ்வு என்னவென்றால் கிறிஸ்துவே குடும்பத்தின் அரசர் அவரை எம் உள்ளங்களில் ஏற்றி போற்றி உறவா

டுகின்ற போது குடும்பம் சிறந்தோங்குகிறது. அதன் உறுப்பினர்கள் தெய்வீக அன்பில் பிணைக்கப்படுகின்றனர் இவ்வாறு இயேசு எம்மில் எழுந்தருள் நாம் அவர்கள் தினமும் செபத்தில் உறவாடுகின்றவர்களாகவும் அனுபவங்களில் அவரைக் கண்டுணர் பவர்களாகவும் வேதாகம வசனங்களில் அவ்வாறு உரையாடுபவர்களாகவும் மாறவேண்டும் இவ்வாறான மாற்றத்தின் காலமே கிறிஸ்துபிறப்பு ஆதலால் நாம் மீண்டு மொரு முறை எம்மை மீளாய்வு செய்து புதுப்பித்துக் கொள்வோம் அப்புதுப்பித் தல் எமது குடும்பத்தையும் ஒரு புனித குடும்பமாக மாற்றும்.



கிறிஸ்மஸ் குடில்



முதன் முதலாகக் குடில் தோன்றியது பெத்லேகேமில்தான். இளந்திருச்சபை கிறிஸ்து பிறந்த இடமான குகை மாட்டுத் தொழுவம் போன்ற இடத்தை மறக்காமல் பிறநாக்கும் அதைப்பற்றி எடுத்துக் கூறி வந்தனர். பேரரசர் கொன்ஸ்டன்டின் தாயான புனித எலன் அதன் மீது ஒரு ஆலயத்தைக் கட்டினார். கனி மண்ணாலான மாட்டுத் தொழுவத்தைத் தங்கத்தால் செய்தனர் என்று கூறப்படுகிறது.

2வது குடில் 6ம் நூற்றாண்டில் உரோமையில் உள்ள மரியன்னையின் பேராலயத்தில் அமைக்கப்பட்டது. 12வது நூற்றாண்டில் குழந்தை இயேசு வைக்கப்பட்டிருந்த உண்மையான தொழுவத்திலிருந்து எடுத்து வந்ததாகக் கூறப்படும் மரக் கட்டைகளை இங்கு பேராலயப் பீடத்தின் அடியில் வைத்திருந்தனர். மக்கள் அதனைப் புனிதப் பொருளாகக் கருதி ஆராதனை செய்து வந்தனர்.

1223 ம் ஆண்டு ரேகியோ எனும் இடத்தில் புனித பிரான்சிஸ் அசிசி மாட்டுத் தொழுவம் ஒன்றைச் செய்து அதில் வைக்கோலை நிரப்பினார். பாப்பரசரின் உத்தரவுடன் அங்கு ஒரு பீடத்தை வைத்தார் ஒரு குரு அங்கு திருப்பலி நிறைவேற்றினார். திருத்தொண்டராயிருந்த புனித பிரான்சிஸ் அசிசி நற்செய்தி வறுகம் படித்து மறை உரை ஆற்றினார். அவரின் மறை உரை அத் திருப்பலியில் பங்கு கொண்ட அனைவருடைய உள்ளத்தையும் தொட்டது. இதன் பிறகு பிரான்சிஸ்கள் சபையார் “குடில்” அமைப்பதை எங்கும் பரப்பினர்.

தொடக்கத்தில் பெத்லேகேமில் உள்ள குகையை நினைவூட்டும் வகையில் குடில் செய்ய ஆரம்பித்து இப்பொழுது பல வகையான அலங்காரத்துடன் மக்கள் குடில் செய்கின்றனர். வீடுகளிலும் குடில் அமைக்கின்றனர். வெளியில் மட்டும் குடில் அழகாக இருந்து நம் உள்ளத்தில் இயேசு பிறக்காவிட்டால் அதனால் பயனேதும் இல்லை.

எங்கு வந்து நீ பிறப்பாய்



இ. ம. ஜெகதீசன் குருஸ்

பழிவாங்கும் படலம் இன்னும் தீரவில்லை-எங்கள்
பாதையிலே படர்ந்த முள்ளும் சாகவில்லை
விழிசோரும் கங்கைநதி காயவில்லை-துன்ப
காவியத்தின் ஓலமிங்கு ஓயவில்லை
அழியாத கோலமென அழிவு நாளும் என்றும்
நிலையான முத்திரையாய் நெஞ்சில் வாழும்
எழிந்தீவின் உடல் எங்கும் தீவடுக்கள் - இந்த
மண்மீது எங்குவந்து நீ பிறப்பாய்?

ஏரோதன் ஆட்சி நடை போடுதிங்கே துயர்
அஞ்ஞாத வாசம் இன்னும் தொடருதையோ
காரோடி நீர்பொழியும் பூமியெல்லாம்-பிணக்
காடாக மாறி மணம் வீசுதெங்கும்
வேரோடு பெருமரத்தைச் சாய்க்கின்றார்-பசுங்
கொழுந்துகளைக் கிள்ளி உயிர் மாய்க்கின்றார்
தீராத சோகமழை நெஞ்சமெங்கும்-இந்த
நிலைகண்டு எங்கு வந்து நீ பிறப்பாய்?

மணம்வீசும் நந்தவனம் கொடியதீயில்-வெந்து
நீறாகி நிலம் சோர்ந்து போகையிலே
வணங்காத சிரம் தாழ்த்தி உனைவணங்க-புது
மலர்தேடி யானெங்கு செல்வதிங்கே
இணைசேர்ந்த அன்றில் உடல் தீய்ந்ததனால்-அன்புத்
துணைசோர்ந்து அழங் குரலே கீதமிங்கு
அணையாக்கித் தலைசாய்க்க ஏதுமில்லை-வேகும்
வெறும் மண்ணில் எங்குவந்து நீ பிறப்பாய்?

இதை நம்ப முடியாதுதான்

கனடாவிலிருந்து க. தா. செல்வராஜ கோபால்

சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முந்திய மட்டக்களப்புப் பிரதேச கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள் போன்றவற்றைச் சுவைபடச் சொல்லும் இக் கட்டுரையை எழுதும் இலக்கியமணி தமிழ் நெறிப் பாவலர் க. தா. செல்வராஜ கோபால் அவர்கள் செட்டிபாளையம் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். தற்போது கனடாவிலே வசித்துவருகிறார். நூற்றுக் கணக்கான தமிழ் நூல்களை எழுதியும், பதிப்பித்தும், மொழிபெயர்த்தும் வருகின்ற இவர் மின் கணணித் தமிழ் அச்சமைப்பின் முன்னோடி. கனடாவில் இருந்து கொண்டு பலபடத் தமிழ்ப் பணி ஆற்றும்பவர் கனடிய அரசால் சேக்கம் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் தமிழர் தகவல் பத்திரிகை அமைப்பு அன்னாரது இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி விருது வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

ஆமாம். அன்று அம்மா அடித்து விட்டாள். அக்கா தாறுமாறாகப் பேசிவிட்டாள். பாட்டியோ பதறி என்னவாடுமோ என்று என்னைப் பிடித்துப் பரிதவிக்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

என்னைத் தன்னுடன் அணைத்துக் கொண்டு உனக்கு என்னப்பா செய்கிறது என்றாள்.

நான் ஒன்றுமில்லை என்பதைத் தலையாட்டிக் காண்பித்தேன்.

பொய் சொல்லாதே நாங்கள் உன்னை ஒன்றுஞ் செய்யமாட்டோம். என்ன செய்யிது? என்று சொல்.

மீண்டும் ஒரு தலையாட்டல்.

வயிற்றுக்குள் ஏதும் வலிபோல் இருக்குதா? இல்லை நித்திரைபோல வருகுதா? தலையிடிக்குதா? சுற்றுதா சொல்லப்பா சொல்லு.

மீண்டும் எனது தலை அசைந்தது. எனக்கு ஒன்றுமே செய்யவில்லை பாட்டி என்னை விட்டுவிடு என்பது போல அவளைப் பார்த்தேன்.

அப்போது அங்கு வந்த அடுத்த வீட்டு மாமி எனக்கு வாந்தி எடுக்கும் கசாயம் காய்ச்சிக் கொடுக்கச் சொன்னாள்.

இதெல்லாம் எதற்கு என்று கேட்பீர்கள். நான் ஏதோ தவறு செய்து விட்டதாகக் கூட நினைப்பீர்கள். ஏன் ஏதோ தின்னத் தகாததைத் தின்று வந்து விட்டேன் என்று கூட எண்ணுவீர்கள்.

வீடே கிடந்து தவிக்கும்போது தான் அப்பா அங்கு வந்தார். அவருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. பின்பு வாயை முகர்ந்து பார்த்துவிட்டு பாடசாலையில் தந்ததைக் குடித்தாயா என்று கேட்டார்.

நான் ஆமாம் என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையை அசைத்தேன். அதைக் கேட்ட அவர் சிரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார். இதற்குத்தானா இவ்வளவு ஆட்டமும் அமளி துபளியும் என்று அங்கிருந்தவர்களைக் கேட்டார். ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டாம். ஏதும் வந்தால் நான் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்று தன்னுடைய அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றுவிட்டார். அப்பாடா தப்பினோம் பிழைத்தோம் என்ற தைரியத்துடன் அவர் பின்னாற் சென்றேன்.

இவ்வளவு நிகழ்வுக்கும் நான் செய்த பெரிய தவறுதான் என்னவென்று தெரியுமா? தேயிலைப் பிரச்சார சபை அன்று இலவசமாகத் தந்த பால்போட்ட தேரைக் குடித்ததுதான்.

என்ன தேநீர் குடித்ததற்காகவா என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம். என்ன செய்யலாம் அப்படி ஆச்சரியப்படவேண்டிய காலம் ஒன்று இருந்தது. இன்று சின்னக்குழந்தை கூட அம்மா 'தேத்தா' என்று கேட்டு வாங்கிக் குடிக்கின்ற காலத்தில் அந்தச் சம்பவம் ஆச்சரியத்துக்குரியதொன்றாக இருப்பது மட்டுமல்ல பொய்யும் புழுக்குமாகக் கூடத் தோன்றலாம்.

1934ம் ஆண்டில் நடந்த இந்தச் சம்பவம் இன்று சிரிப்பை மூட்டுவதாக இருந்தாலும் காலம் எவ்வாறு மாறி வந்துள்ளது. புதுப்புது பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாம் நம் வாழ்வில் எப்படிப் புகுந்துள்ளது என்பதைக் காட்டும் ஒரு மாபெரும் வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது.

அக்காலத்தில் தேநீர் அருந்தும் பழக்கம் பட்டணங்களில் கூட அதிகம் பரவாத நிலை. அப்படி இருக்கக் கிராமங்களில் எப்படி அறிமுகமாக இருந்திருக்கும்.

கிராமப் புறங்களில் காப்பி அருந்துவது வயோதிபர்களின் பானமாகவே இருந்தது. அதுவும் உடல் வலியைத் தீர்க்க அல்லது வயிற்றோட்டத்தை நிறுத்தும் மருந்தாகவே பாவிக்கப்பட்டு வந்தது. பொதுவான பானம் காலையில் பழைய சாதத் தண்ணீர், அதன் மறுபெயர் சோற்றுத் தண்ணீர்.

பகலில் இளநீர்ப் பானம். சில திருவிழாக் காலங்களில் சர்பத்து என்னும் பானம் நடைமுறையில் இருக்கும். மற்றும் தயிர்த் தண்ணீர் அல்லது பசுப்பால் (இது ஆயிரத்தில் ஒருவருக்குத்தான்) கிடைக்கும்.

இடைக்கிடை நசிந்த கழுத்துடைய ஒரு குட்டை வெள்ளைப் போத்தலில் (புட்டியில்) அடைக்கப்பட்ட பழச்சாற்றுச் சோடா கிடைக்கும். இதன் கழுத்தில் உள்ள நசிவில் ஒரு கோலிக்குண்டு வந்து ஒரு ரப்பர் வளையத்திற் தடைப்பட்டு அடைத்திருக்கும். அதை உள்ளே தள்ளினால் ஒரு வெடிச்சத்தத்துடன் பானம் வெளியே நுரை தள்ளி வடியும். யாரும் பெரியவர்கள் உத்தியோகத்தார்கள் நமது

வீட்டிற்கு வரும்போதுதான் இதை வாங்கிப் பரிமாறுவார்கள்.

இப்படியான காலத்திற்குதான் அந்தத் தேநீர் பருகும் அறிமுகப் படலம் நடந்தது. ஒரு நாள் ஒரு பெரிய மோட்டார் வண்டி வந்து பாடசாலைக்கு அருகில் நின்றது. பின்னர் அதில் உள்ளவர்கள் வந்து ஆசிரியர்களுடன் ஏதேதோ பேசிவிட்டு கிராமப்போலிற் பாட்டுக்களை ஒலிபரப்பினார்கள்.

இதற்கிடையில் நாங்கள் எல்லோரும் அவ்வண்டியைச் சுற்றி நின்று புதினம் பார்க்கத் தொடங்கி விட்டோம். அந்தக் காலத்தில் மோட்டார் வண்டி ஓர் அதிசயப் பொருள். எப்போதோ ஒன்று வரும்.

இரண்டு கைகளையும் நெஞ்சுக்கு நேராகப் பிடித்துக் கொண்டு பக்கங்களுக்கு அசைந்தவாறு உயர்ந்திருந்து என்று உதட்டைப் பிதுக்கிச் சத்தமிட்டுக் கொண்டே ஓடிப் பின்னாற்றிரும்பி இடைக்கிடை ஒரு கையை உயர்த்தி நசித்து மூம்ம் என்று ஹோர்ன் அடித்து.. ..

இப்பொழுதும் அதை நினைக்கவே ஆனந்தமாக இருக்கின்றது. இந்த வயதிலும் எழும்பி அவ்வாறு செய்யவேண்டும் போலத் தோன்றுகிறது. நமது சொந்தக் காரிற் போகும் பொழுது கூட அப்படியான ஒரு சுகமில்லை.

பாட்டுக்கள் ஒலிபரப்பாகும்பொழுதே பக்கத்தில் ஒரு மேசையில் அடுப்பெரித்து அதன்மேல் ஒரு கெண்டியில் உள்ள நீரைச் சூடுகாட்டிய பின்னர் ஒருவர் வந்து திக்கித் திக்கி தமிழைப் பகிடி பண்ணுவது போலப் பேசினார்.

'இதன் பேரு தேயிலை. இதை தேயிலை மரத்தில இருந்து பறித்து எடுத்து கருக வைத்துத் தூள் பண்ணுவார்கள். இது குடித்

உண்மை கசப்பான மாத்திரை அது உள்ளே புகுந்தால் உள்ளிருக்கும் பொய் நோய் வெளியே தள்ளப்படும்.

தால் உடம்புக்கு நல்லது. களைப்பைப் போக்கும், பயப்படத் தேவையில்லை, காலை மாலையிற் குடிக்கலாம். எல்லாருங் குடிக்கலாம். சின்னப்பிள்ளையுங், குடிக்கலாம். பெரிய ஆளுங்களும்கு குடிக்கலாம்.' என்றும்

பால் போட்டுங் குடிக்கலாம், சும்மாவுங் குடிக்கலாம் கசப்பைப் போக்க வெள்ளச் சீனி அல்லாட்டி சர்க்கரை சேர்க்கோணும். இதோ பாருங்க அதை எப்பிடித் தயாரிக்கிற என்று செய்து காட்டுரன் என்றும் மதலைத் தமிழ் பேசித் தேநீர் தயாரிக்கும் கலையை அங்கு நின்றவர்களுக்குச் செய்து காட்டத் தொடங்கினார்.

பின்பு அவர்கள் குடித்துக் காட்டினார்கள் அதைத் தொடர்ந்து ஆசிரியர்களும் அருந்தினார்கள். சில பெற்றாரும் வாங்கி ஏதோ என்னவோ என்ற பயத்துடன் பருகினர். அதன் பின்பு பிள்ளைகள் யாரும் குடிக்க விரும்பினால் வாருங்கள் என்று அழைத்தார்கள் இதற்கு முன் அனேக பிள்ளைகள் தமது புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு அதையருந்தப்பயந்து அங்கிருந்து ஓடிவிட்டார்கள். நானும் வேறுசில மாணவர்களும் துணிந்து வாங்கிக் குடித்து விட்டோம்.

ஒவ்வொருவரும் போகும்போது ஒரு சிறிய ஈயத்தாள் சுற்றிய பொதியில் தேயிலையும், தேநீர் எப்படித் தயாரிப்பதென்ற ஒரு துண்டுப் பிரசுரமுந்தந்து அதைக் கொண்டுபோய் வீட்டிற் கொடுத்துத் தயாரிக்கும்படி சொன்னார்கள். சிலர் அதைப் போகும் வழியிலே தூர வீசி எறிந்து விட்டார்கள்.

இதுதான் நான் செய்த தவறு இதை நான் வருமுதலே அடுத்த வீட்டுப் பையன் வந்து அம்மாவிடஞ் சொல்லி விட்டான். அதனால் வந்தது ஆபத்து.

பின்பு அந்த தேநீர்ப் பிரச்சார சபை வண்டி இடைக்கிடை வந்து சந்திகளில் நின்று தனது பிரசாரத்தைத் தொடங்கும் முதலில் சிலர்தான் வாங்கிக் குடிப்பார்கள். ஓரிரு வருடத்துள் பலரும் வாங்கிக்

படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புகளில் சிந்திக்க வேண்டியது வளர்ச்சியா? அல்லது மகிழ்ச்சியா என்பதல்ல. மாறாக வளர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் என்பதேயாகும். மனிதன் பயன் பெறாத பண்படாத எந்தப் படைப்பும் மனிதத் தன்மைக்குரியதல்ல

கர்தினால் ரோஜர் எம், மகோணி

குடிக்கத்தொடங்கி விட்டார்கள். அது மாதிரிமல்ல ஒருவரே பல கோப்பைத் தேநீரைப் பதம் பார்க்கவும் தொடங்கி விட்டனர். அதனால் அந்தப் பிரசாரம் நின்று விட்டது.

இதன் பின்பு பாடசாலைப் பாடப்புத்தகங்களில் தேயிலைத் தோட்டங்களைப் பற்றிய பாடங்களைப் படித்துவிட்டு அவற்றை மற்றவர்களிடம் சொல்லுவதும் அதைக் கேட்டவர்கள் அப்படியா என்று வியத்து கேட்பதைப் பார்ப்பதும் எங்களுக்கு ஒரு பொழுது போக்கு.

தேசப்படம் வரைந்து அதிற் தேயிலை விளையும் இடங்களைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுவதற்கு அவ்விடங்களில் எல்லாம் தேயிலைத் தூளை எடுத்து ஓட்டி விட்டு, அழகு பார்த்ததை நினைக்கும் போது அக்காலம் இனி எக்காலத்தும் திரும்பி வரவே வராது.

பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மாத்திரம் அச்சபை இலவச விநியோகம் செய்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் பாடசாலைகளுக்குத் தபாற் பொதிகள் மூலம் தேயிலை அனுப்பப்படும். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு நாளும் இடைவேளையின் போது ஒரு கோப்பைத் தேநீர் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்குங் கிடைக்கும்.

நாளடைவில் பிரசாரசபை வண்டி இலவசமாகத் தேநீர் விநியோகிப்பதை விட்டுக் கடைகளுக்கு மட்டும் விற்பனைக்கு விநியோகிக்கத் தொடங்கியது. யாவருடைய

வீட்டிலும் தேநீர்ப் பாணை அடுப்பில் ஏறத் தொடங்கியது இடைக்கிடை தேநீர்க் கடைகள் தோன்றின.

இதுவரை நான் பல தேசங்களிற் பல விதமான பல நாட்டில் விளைந்த தேநீரைப் பருகிச் சுவைத்த துண்டு ஆனால் அவையெல்லாம் எதிர் கொண்டு நிற்க முடியாத ஒரு தேநீர்ப் பாணம் இன்றும் எமது நாவிற் குச் சுவை தந்துகொண்டுதான் நிற்கின்றது.

எங்களுடைய கிராமத்திலிருந்து மூன்று மைல்களுக்கப்பால் ஒருவர் தேநீர்க் கடை ஒன்று வைத்திருந்தார். அவர் காட்டிலுள்ள நறுமணந்தரும் 'நன்னாரி' எனும் ஒரு கொடியின் வேரையுஞ் சேர்த்து தயாரித்துத் தருவார் அவ்வேர் நறுமணமுஞ் சுவையும் குளிரும் தன்மையும் உள்ளது. அபாயமற்றது. வெறித்தன்மை போன்ற நச்சுத் தன்மைகள் அற்றது.

நானும் எனது நண்பர்களும் இடைக்கிடை நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தவறாது இதைப் பருகுவதற்காகவே பல மைல்கள் நடந்து போய் மாலைப்பொழுதை மகிழ்வுடன் கழித்து வருவதுண்டு.

சில வருடங்களுக்குள் எங்கள் வீட்டில் மாத்திரமல்ல எல்லா வீடுகளிலும் தேநீர் ஒரு சாதாரணமான, அத்தியாவசியமான ஏழைகளின் பாணமாக இடம் கொண்டு விட்டது. ஏன் குடித்தாய் என்ற அம்மா கூட தேநீர்குடி என்று அன்புக் கட்டளை பிறப்பிக்குமளவிற்குப் பலரின் பயம் போய் விட்டது.

இப்போது பட்டணங்களிலும் பார்க்கக் கிராமங்களிலே அது 'காலை எழுந்தவுடன் தேநீர் பின்பு மாலையிலும் மற்றொரு தேநீர் எனும் அளவிற்குத் தேநீர் அருந்தும் பழக்கம் வேருன்றி விட்டது.

பண்பாடு என்பது மனித சமுதாயத்தின் சொல். திருச்சபை பண்பாட்டைப் பயிற்றுவிக்கும் காலக் கணிதம்.

சிலுவை என்பது ஒரு கலாசார வெளிப்பாடு ஒரு கதையின் கருவாகிய உண்மையை அம்பலப்படுத்தும் குறியீடு

ஒலி. ஒளி நாடக்கள் இறைவார்த்தை உங்களோடு இருக்கிறது என்ற உண்மையை ஏதாவது ஒரு வகையில் வெளிப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது

யாரும் நமது வீட்டிற்கு விருந்தாளிகளாக வந்துவிட்டால் முதலிற் தேநீர் குடிக்கும் படி கேட்பது ஒரு விருந்தோம்பும் பண்பாகவே ஆகி விட்டது.

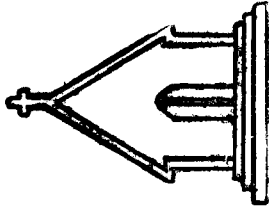
ஒரு போது நான் மலைநாட்டிலுள்ள தேயிலைத் தோட்டச் சூழலில் உள்ள ஒரு பாடசாலையில் ஆசிரியர் பணி செய்ய நேர்ந்தது அப்போது அங்குள்ளவர்கள் எவ்வளவு சிரமத்தின் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டு தலை தகுத் தேயிலையை உற்பத்தி செய்கின்றார்கள் என எண்ணும் போது மிகவும் பரிதாபமான உணர்ச்சிகள் தான் ஏற்படுகின்றன.

எனக்காக எனது மகள் தயாரித்த தேநீர்க் கோப்பையைப் பார்க்கின்றேன். இத்தகைய இளமைக் கால எண்ணங்கள் தேநீர்க் கோப்பையிலிருந்து ஆவி வெளியே வருவது போல மனதிலிருந்து வெளிவந்து பரவுகின்றன.

சில இடங்களில் Any time is tea time ' என்னும் வாசகத்துடன் உள்ள தேநீர் விற்பனவு விளம்பரத்தைக் காணும் பொழுதெல்லாம் இத்தகைய தேயிலை நினைவுகள் ஏற்படத் தவறுவதே இல்லை அப்பொழுதெல்லாம் உண்டாகும் அச்சிந்தனைகள் மனதிற்கு உற்சாகத்தையும் புத்துணர்வையும் தர ஒரு போதும் பின்னிற் பதுமில்லை.

நன்றி

"வாழவைக்கும் நினைவுகள்"



மறை மாவட்டச் செய்திகள்

நூலகத் திறப்பு விழா

மட்டக்களப்பு இருதயபுரப் பங்கு ஆலய வளவில் 'க்ரு இருதயநாதர் பொது நூலகம்' என்ற பெயரில் நூலகத் திறப்பு விழா கடந்த ஐப்பசி மாதம் 24ம் திகதி மாலை 4.30 மணிக்கு இடம் பெற்றது.

விழாவில் பிரதம விருந்தினராக திரு மலை - மட்டுநகர் மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருட்திரு ஜோசப் கிங்கினி சுவாம் பிள்ளை அவர்கள் கலந்து கொண்டு நூலகத்தைத் திறந்து வைத்தார்.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக மட்டக்களப்பு மாநகரசபை ஆணையாளரும், உன்னாராட்சி ஆணையாளருமான திரு. S புண்ணியமூர்த்தி அவர்களும், மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட குருமுதல்வர் அருட்திரு ஜோசப் டி கோணிங் அவர்களும், மட்டக்களப்பு பிரதேச செயலாளர் திரு. A.K. பத்மநாதன் அவர்களும் வருகை தந்து கிறிபித்தனர்.

மேற்படி விழாவினை பங்குத்தந்தை அருட்திரு தியோப்பிலஸ் நாகல் அவர்

மூதூர் திருப்பாலத்துவ சபையின் செயமாலத்தியானம்

1993 ஐப்பசி மாதம் அன்னை கன்னியாமிராயின் செயமாலக்குரிய மாதமாகும். அம்மாதத்தின் கடைசி மூன்று நாட்களிலும் திருப்பால சபையினரால் செயமால ஓப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. அன்றைய நாள் உலகில் காணப்படும் அனைத்து பாலசபையினருக்காகவும் பாப்பரசரின் நற் கருத்துக்களுக்காகவும் ஓப்புக் கொடுக்கப்பட்டது.

மரியன்னையின் கீதத்துடன் செப மால ஆரம்பமானது. அதில் யாவரும் கலந்து கொண்டதுடன் விசேஷமாக எமது அருட்சகோதரர் நவரெடணம் பல கருத்துரைகளை எடுத்துக் கூறினார்.

இறுதியாக பல கருத்துரைகளும் முடிவுற்ற பின் மரியன்னையின் பாடலுடன் மரியன்னையின் திருச்சுருபம் பவனியாக எடுக்கப்பட்டு ஹெபிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டது. அதன் பின் மரியன்னையாருட்கு ஓவ்வொரு

ராஜா அவர்களும், பொருளாளராக திரு. E.P குரூஸ் அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். தொடர்ந்து நடப்பு ஆண்டிற்கான செயற் திட்டம் பற்றி ஆராயப்பட்டதையடுத்து செயலாளரின் நன்றியுரையுடன்கூட்டம் நிறைவேய்தியது.

தகவல்
செயலாளர்.

பங்கு மேய்ப்புப் பணிச் சபை-இருதயபுரம்

மறைக்கல்வி வகுப்புகளில் கலந்து கொண்டோருக்குப் பரிசு

திருகோணமலை புனித மரியாள் பேராலயத்தில் வாரம் தோறும் ஞாயிறு தினங்களில் தொடர்ச்சியாக முழுவருடமும் மறைக்கல்வி வகுப்புகளில் கலந்து கொண்டோருக்கு 28 - 11 - 93 பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

வருடத்தில் 80 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்றவர்களுக்கே இப்பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

பாலையூற்றுப் பங்கு

சிங்கள மொழியில்
மகாஞானோடுக்கம்.

பாலையூற்று பங்கின் ஆண்டான் குளம் வேளாங்கண்ணி மாதா ஆலயத்தில் நவம்பர் 15 தொடக்கம் 21ந் திகதி வரை சிங்கள மொழியில் மகாஞானோடுக்கம் நடைபெற்றது.

அருட்திரு. கிளெரீரீஸ் O.M.I அடிகளாரின் தலைமையில் 6 குருமார் களைக் கொண்ட குழுவினால் இந்த மகாஞானோடுக்கம் நடாத்தப்பட்டது.

நாடக நூல் வெளியீடு

திரு.S.ஜெயராஜா அவர்களால் ஏழு தப்பட்ட “மீண்டும் பிறந்தால் மலரும் வாழ்வு” என்னும் நாடக நூற்றொகுதி கல்முனையில் நடைபெற்ற மறைமாவட்ட நூற்றாண்டு விழாநிறைவின் போது வெளியிட்டுவைக்கப்பட்டது. 15 அல்லது 20 நிமிடங்களுக்கு அமைவான 12 நாடகங்கள் இத்தொகுதியில் உள்ளன. விலை ரூபா 50/- ‘தொண்டன்’ பணியகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சிறார்களும் மெழுகுகிரிகொழுத்தி இருள் படிந்திருந்த இடங்கள் ஒளி பரப்பினர்.

இறுதியாக மனுக்குலத்தை மீட்பதற்கு செபமும் அருட்தந்தையினால் (சந்திரா) திருச்சுருப ஆசீர் வா தமும் நடைபெற்றது. அதன் பின் திருப்பால் சபையின் பாடலுடன் செபமாலைத் தியானம் முடிவுற்றது.

தகவல்:

J. A. ஆனந்தி

புதிய நிர்வாகம்

மட / இருதயபுரம் பங்கு மேய்ப்புப் பணிச் சபையின் வருடாந்த பொதுக் கூட்டம் கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் 24ந் திகதி காலை 8.30 மணிக்கு பங்குத் தந்தையின் தலைமையில் ஆரம்பமானது பங்குத் தந்தை அருட்திரு T. நாகல் அடிகளார் அவர்கள் மேய்ப்புப்பணிச் சபையின் யாப்பிலிருந்து, ஒழுங்குமுறை, நிருவாக காலப்பகுதி, நிருவாக உறுப்பினர் அங்கத்தவர்களது கடமை என்பனபற்றி விளக்கம் கூறப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, மேய்ப்புப்பணிச் சபையின் 34 நிரந்தர உறுப்பினர்களின் தெரிவு இடம் நிருவாக உறுப்பினர்களின் இடம் பெற்றது. சபையின் தலைவராக பங்குத் தந்தையும் (யாப்பின்படி) செயலாளராக செல்வன் G. J. சாந்தகுமார் அவர்களும், உதவிச் செயலாளராக திரு. A. தர்ம

கள் தலைமையேற்க, “நூலகமும், அதன் நோக்கமும்” பற்றிய உரையினை பங்கின் சார்பில் திரு. A. இருதயநாதன் வழங்க, பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர் களின், உரைகளும் இடம் பெற்றன உரைகளில் “நூல் மனிதனது அறிவு வளர்ச்சியிலும், ஆளுமை வளர்ச்சியிலும் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது” அத்துடன் நூலின் முக்கிய த்துவம் போன்ற கருத்துக்கள் மையங்கருத்தாக அமைந்தது. தொடர்ந்து மேய்ப்புப்பணிச் செயலாளர் நன்றியுரையுடன் விழா இனிதே நிறைவேய்த்தது.

இத்திறப்பு விழாவில் பிறமத பிரமுகர்கள் அரசாங்க அதிகாரிகள், அரசு அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் அதிகாரிகள், பத்திரிகை நிருபர்கள், வைத்தியர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் வர்த்தக பிரமுகர்கள், அருட சகோதரிகள் போதகர்கள் இவர்களுடன் பெருமளவி லான பொது மக்களும் கலந்து கொண்டனர்.

இந்நூலகம் அமைய பங்குத் தந்தையின் அனுசரனையுடன் குறிப்பிடப்படக்கூடிய நால்வர் அரிய பாடுபட்டனர். அவர்களில் திருவாளர்கள் S. K. தங்கரெத்தினம் அவர்களுக்கு உதவியாக திருவாளர்கள் A. D. ஜோன்பிள்ளை, A. J. அருளானந்தம், கிங்ஸ்லி ஒக்கல் ஆகியோரின் அயராது உழைப்பே என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கீழைத்தேய மெய்யியல் கோட்பாடுகளும் சமயங்களும் — சில குறிப்புகள்

பேராசிரியர்: ப. வே. இராமகிருஷ்ணன்

பீடாதிபதி, கலை, பண்பாட்டுப் பீடம் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

எத்தகைய மார்க்கமென்றாலும் பக்தன் தன்னிடமே வருவதாகக் கூறுகின்றார் கண்ணிரான். இது பரம்பொருள் தருமத்தை மீண்டும் நிலைநாட்ட அவதார புருஷராக வந்த நிலையில் கூறியது இதனை பகவத்கீதை வாயிலாக அறிகிறோம்.

பரந்த பரத கண்டத்தில் பல வகையான மார்க்கங்கள் வாயிலாக ஞானிகள் பரம்பொருளை அடைய முயன்றிருக்கிறார்கள். இங்கு அறிதலுக்கும் அடைதலுக்கும் இடையே வேறுபாட்டில்லை என்பது வலியுறுத்தத்தக்கது. ஒரு புறத்தில் பக்கவமடையும் வளர்ச்சி, அறியாமையின் தீவிரப் பிடியினின்றும் விடுபட்ட காரணத்தால் உணர்ந்த நிலை. அதுவே சொருப (சுய உருவ) நிலை. ஆதி அந்தம் எனும் காலம் (time) வெளி (space), காரண காரியச் சக்கர பிடியினின்றும் (universal causality) (பிறவி) விலகி, உள்ளதை உள்ளவாறு பற்றற்ற (objective) முறையில் கண்டுகளித்தல். சாட்சி நிலை. இ.வே பேரின்பமாகையால் அடைவதற்குரியதுமாகின்றது. வாழ்க்கை இலட்சியங்களை இன்னதென வகுத்துக் கொடுப்பது. அறியாமை என்பது ஆசாபாசத்துக் கட்டப்பட்டதாகையால், அப்பிடியினின்றும் விடுபட விரும்புவதே துறவு. திட சங்கற்பம் எண் வகை மார்க்கத்தின் முதற்கட்டம் (right resolve) என்பதும் மணிமேகலை வாயிலாக நாம் அறியும் உண்மை.

பிறவியை - அதாவது வரலாற்றுச் சக்கரத்துள் அகப்பட்டு யதார்த்தத்தை உணரவிடாது தடுப்பதை பிணியெனக் கூறிய ஞானிகள், அப்பிடியினின்றும் விலகியபின் கண்டதை இன்னதெனக் கூறவில்லை. மௌனம் சாதித்ததனால் அவர்களை முனி

வர்கள் என்று அழைத்தார்கள். யோக மார்க்கத்தில் மௌனம், சமாதி. பக்தி மார்க்கத்தில் பாடிப் புகழ்ந்து வழிபட்டார்கள். கண்ட கழிப்பேயன்றி விவரிப்பு அல்ல. மொழிவாயிலாக இன்னத்தனக் கூறுவதற்கும் தர்க்கித்தல் வாயிலாகச் சிந்திப்பதற்கு முரியதல்ல. இவற்றுக்கும் எட்டாத விடயமாகையால் வாக்குமனாதீதம் என்றார்கள்.

இமயத்திற்குத் தெற்கே பரந்துபட்டுள்ள உபகண்டத்தில் தோன்றிய ஞானிகள் தோற்றுவித்த ஆன்மீக பாரம்பரியங்கள் பல. குரு சந்தானம் என்றும் கூறலாம். இவை உருவாக்கித் தந்து நெறிப்படுத்தும் ஆசாரங்கள் வாயிலாக - வாழ்க்கைகுரிய பாதை (மார்க்கம்) - மக்கள் வாழ முயன்றதனால் ஆன்மீகம் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது நிறுவனமொன்றோ திருச்சபையென்றோ ஏதேனும் இல்லை. அவசியமும் ஏற்படவில்லை. குடும்பம் (பெற்றார், உறவினர்) குரு (கல்விக்கு), கோயில் (வழிபாட்டுக்கு), சமூகம் (எழுதா விதிகளுக்கு), அரசு (அறம் காக்க) என்பனவே அன்பையும் அறத்தையும் நிலைக்கவைக்கும் வைதீக அவைதீகப் பாரம்பரியத்துக்கு உறுதியளித்தன.

கடல் வழியாகவும், தரை வழியாகவும் தமிழர்கள் மொசபடோமியப் பள்ளத்தாக்கில் குடியேறி அப்பகுதிகளில் சுமேரிய நாகரிகத்தைத் தோற்றுவித்தனர்.

H. R. ஹால்

பாரம்பரியம் என்பதைவிட பாரம்பரியங்கள் என்பதுவே உகந்த விளக்கமாகும். இவற்றை ஒரு குடைக்கீழ் இணைத்ததே இந்து சமயம் என்பார்கள். வெளித் தோற்றத்தில் பலவாகத்தென்பட்டாலும் அடிப்படை விடயங்களில் ஒருமைப்பாடுண்டு. காலம் வெளி எனும் வரலாற்றமைப்பில் தோன்றி மறையும் வாழ்க்கைக்குப் பொருள்கண்டு (meaning) பெறுமதி (value)வழங்குகையில், பிறிவி, துன்பம் விளைவிக்கும், பிணியைக் கொண்டது என்பதிலே ஒருமைப்பாடு. பிணி எதனால் எனும் பகுப்பாய்வு (analysis) விசாரணையிலும் (inquiry) ஒருமைப்பாடுள்ள உளவியல் (psychology) அடங்கும்.

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து அனுபவித்ததனால் 'இளைத்தேன்' என்றும், சடையவனே "தளர்ந்தேன்" என்றும் சாதாரண அனுபவ வாயிலாகப் பெற்றதை "வஞ்சப் புலன்" என்றும் கூறி விளக்கிய மாணிக்க வாசகர், இவற்றுக்குப் பணியாது அவற்றின் பிடியினின்றும் விடுபட்ட நிலையில் "அத்தன் எனக்கு அருளியவாறு யார் பெறுவார் அச்சோவே" என தான் பெற்ற ஆனந்தத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். இந்த அறியாமையினின்றும் விடுபட்ட ஆனந்த நிலையிலிருந்தே வரலாற்றுச் சக்கரத்துள் அகப்பட்டு "நான்" "எனது" என வைக்கத்தூண்டும் ஆணவத்துக்கு அடிமைப்பட்ட நிலையைப் பிணியெனக் கருதுகிறார். அறிவு நாட்டம் ஏற்பட்ட பித்து நிலையில், ஆசா பாசங்களுக்கு (desire, temptation) உட்படாது பற்றை அறுத்து ("சித்தமலம் அறுவித்து") பற்றற்ற நிலையில் வாழ்ந்ததனால் லௌகீகத்தைப் பிணியென மதிப்பீடு (evaluate) செய்தார். இவ்விதமாக வாழ்ந்து உண்மையெனக் கண்டு சாட்சி நிலையில் பாடியருளியதை வாக்கு என்றும் உரையளவையெனும் பிரமாணம் என்றும் சைவ சித்தாந்தம் கூறும் (மேல்நாட்டு விஞ்ஞானமும் உண்மையை அறிய முயலுகையில் பற்றற்ற வகையிலேயே விடயங்களை ஆராய முயலுகிறது. உலகை அடக்கித் தன் ஆதிக்கத்துள் கொண்டுவர முயலும் விஞ்ஞானி' காணப்படும் பொருளை - (object of exper

ience) ஆராய்ந்தானையொழிய' தன்னையும் - காண்பாணை (subject of experience) அவ்வித ஆய்வுக்குட்படுத்தவில்லை.)

ஞானிகள் வரலாற்றைப் படைத்தார்கள். பற்றற்ற உழைப்பு, அதனால் பெறுமதியுள்ளது (labour theory of value) ஆசா பாசத்துக்குட்பட்டவர்கள் அஞ்ஞானிகள். முத்திநெறி அறியாதவர்கள். படைக்கத் தெரியாதவர்கள் என்பது மட்டுமல்ல. உழைப்பின் பலனை அனுபவித்து மகிழ விரும்புவவர்களாகையால் வரலாற்றில், அழிப்பதுவே அவர்களது பங்காகும். ஆக்கம் (பற்றற்ற உழைப்பு) உண்மையானதும், அழகானதும், நல்லதும் (truth, beauty and goodness). இதுவே கிரேக்க ஞானி பிளேட்டோவின் இலட்சியமாகவும் இருந்தது.

அறியாமையால் புலன்களுக்குப் பணிவதைப் பிணியென - லோகயதரைத் தவிர்த்து - சகல ஞானிகளும் கருதினார்கள் என்பது குறிப்பிடப்பட்டது.

"துக்கமேவா சர்வ விவேகினாம்"

(பதஞ்சலி முனிவர்-யோக சூத்திரம் 11,15)

"துன்பத்தின் பிறப்பிடமாகையால் உடல் துன்பம்; துன்பத்திற்கே இட்டுச் செல்வதால், புலன்கள் விடயங்கள் காட்சிகள் யாவும் துன்பம். துன்பம் தொடர இருப்பதனால், இன்பமும் துன்பம்.

(சாங்கிய சூத்திரம் 11 - அநிருத்தர் உரை)

"துன்பம் மூவகையில் துன்புறுத்தும்"

இங்கிலாந்திலும் ஐரோப்பாவிலும் ஏன் உரோமிலும் கூட கிறித்தவம் வேருன்றுவதற்கு முன்னர் இந்தியாவில் கிறித்தவம் பரவி உள்ளது இந்திய மக்கள் பெருமளவில் அதை ஏற்றனர்.

ஜவர்கலால் நேரு

தெய்வங்களாலும், புறவுலகாலும், அகத்தாலும்” என்பது சாங்கிய காரிகை (1) இயற்றிய ஈஸ்வரகிருஸ்ணரது கருத்து.

“சர்வம் துக்கம், சர்வம் அநித்தியம்” என்பது புத்தரது போதனை. இதனை மணிமேகலை.

நிலையில் வறிய துன்பமென நோக்க உலையா வீட்டிற் குறுதி யாகி ..

30,30 - 31

யெனும் விளக்கம் தருகின்றது.

அறிவு (ஆன்மீக) நாட்டங் கொண்ட ஞானிகள் போகம் (Sense experience) என்பதை பிணியெனக் கருதியதற்கு தனித்துவமுள்ள உளவியல் கொள்கையே அடிப்படையாக இருந்தது. இங்கும் ஒருவகை ஒருமைப்பாடு (ஆசாரங்களில் மட்டுமே வேறுபாடுகளும் பட்டிமன்றத்து விவாதங்களும்). உயிரானது உடலுடன் சேர்ந்த நிலையில் (தனு + கரண) சுற்றாடலிலுள்ள புற உலகைக் (புவனம்) கண்டு அனுபவிக்கும் (போகம்) போது மட்டுமே பிணியென மதிப்பிடப் படுகின்றது.

புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகி பல்விருகமாகி பறவையாய் பாம்பாய் கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய் கணங்களாய்

வல்லகரராகி முனிவராய்த் தேவராய் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து ..

எனப்பாடிய பின்னரே ‘இளைத்தேன்’

அறம் என்ற சொல் முதன் முதலில் எப்பொருளை உணர்த்த உருவாகியது என்று கூறுவது கடினமானாலும் சொல்லமைப்பு ஆய்வியல் அடிப்படையில் நோக்குர் போது அறு என்ற வினைச் சொல் அடியாகத்தான் பிறந்தது.

என்று திருவாசகஞ் செய்தார் ஞானி. இங்கு உடலும் அது காணும் புறவுலகும் ஒரே மூலப் பொருளாகிய சடத்தைக் (Matter) கொண்டது. தரிசனங்களுக்குப் பொதுவாகவுள்ள சாங்கியம், இதனை “பிரகிருதி” (இயக்கப் படுவது - செயற்படுபொருள்) என்றும், சைவசித்தாந்தமும் வேதாந்தமும் “மாயை” என்றும், பௌத்தம் “ஐட” வென்றும் அழைக்கும். சடமே அகத்தில் ஏற்படும் உணர்வு நிலைகளுக்கும் மூலமாயுள்ளது.

ஆனால் அது அசத்து (Innert) செயற்படுபொருளாகையால் இயக்குவித்தால் இயங்கும். இயக்கும் சக்தி (energy) சித்துப் (spirit) பொருளுக்குரியது. சித்துப்பொருள் இச்சா, ஞானா, கிரியா சக்திவாய்ந்தது உயிராகிய சித்துப்பொருள் சடத்தோடு கூடி இயங்குவதே கருமம் (action)

அறியாமையினால் ஆற்றும் கருமங்களுக்குப் பலாபலனுண்டு. இதனையே ‘விதி’ என்பர். வினைக்குரிய பயன் - ஒருவர் தாமாகத் தேடிக்கொண்டது. “நன்றும் தீதும் பிறர் தர வாரா”. ஒருவகைப் பொறுப்பு (moral responsibility) இதனது கூட்டுத் தொகையே மனித வரலாறு, கலைகள், கலாச்சாரமென்றெல்லாம். சமூகவிடயத்தில் ஞானி வழிநடத்துவார் - இங்கு அறிவுக்கு முதலிடம், அறிவாழி என்பவர் தன்னை வென்றவர் - ‘மாறனை வென்ற வீரன்’ என மணிமேகலை கூறும். இதனால் அவர்களைப் ‘பிறவிப் பிணி மருத்துவன்’ என்றும் ‘வைத்திய நாத்தன்’ என்றும் அழைப்பர்.

உலகை இயக்குவிக்கும் விதிகள் யாவும் அறம் (justice) என்பதற்குப் பணிப்பவை இதுவே எல்லா நிகழ்வுகளையும் உள்ளடக்கும் பொதுவாகவுள்ள விதி (the moral law) இங்கு அறிவோம் எனும்போது அறிவு செயற்திறனைக் குறிப்பதாய் இருக்கும். அறிவாளி செயல்வீரனாகவே இருப்பான். ஏட்டுச் சுரக்காயல்ல. கட்டுப்பாட்டுடன் பக்குவப்பட்ட நிலை. ஆகவே அறிவை

நாடுதல் என்றால் ஆசாரத்துக்கிணங்க வாழுதல் என்பதாகும். அறிவு நாட்டம் என்பது ஒரு வகை பித்துப்பிடித்த நிலை. அதற்கென்றே வாழ அற்பணித்த நிலை. இவ்வித அறிவை வித்தியா, ஞானம், பிரஞ்ஞ, போதம் என்றும் கூறுவர் இவர்களே உண்மை இதுவெனச் சாட்சியாய் நின்று கூறியவர். உலகின் பௌதீக விதிகளும் இதனுள் அடங்கும். இவ்விதமாக உய்த்தறிந்ததே எமது விஞ்ஞானப் பாரம்பரியமும் அவற்றின் சாதனைகளும் ஆகும்.

விதி என்பது காரணகாரியத் தொடர்பைக் கொண்டது. இதன் சக்கரத்துள் அறியாமையால் அகப்பட்டால், பலாபலன்களை அனுபவித்தே தீர வேண்டும். தனிப்பட்டவரைப் பொறுத்தமட்டில் தண்டனை எனலாம், (தீயும் கொல்லாத் தீவினை - மணிமேகலை) சமூக விடயங்களில் அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாவதும்... இது சமண முனிவன் இளங்கோ கூறியது. 'நின்று அறுக்கும்' முறை.

'பிணி', 'விதி' என்பவையெல்லாம் தவிர்க்க முடியாத நிலையைச் சுட்டுவதனால் ஒருவகைத் தோல்வி மனப்பான்மையைத் தோற்றுவிக்கும் என்பதற்கிடமில்லை. இவற்றை அனுபவிப்பவன் இவற்றின் நிலைமையைக் கண்டு அச்சம் விரக்தி காரணத்தினால் ஒதுங்குபவனல்ல மாறாக இதன் பிடியினின்றும் விலக முயலும் வைராக்கியமுடையவன். நிகழ்வுகள் யாவும் காலம், வெளி, காரணகாரிய விதிகளுக்கமையவே நேரிடும் என்றால் இவ்விதிகளுக்கு உட்படாத நிலையையே விடுதலை (முத்தி, நிர்வாணம்) என்றார்கள். காலம் வெளியென்பனவற்றுக்கு அப்பாற்பட்ட நிலையில் தீர்க்க தரிசனம் ஏற்படும். சாங்கிய யோக தத்துவங்களும் அவற்றைச் சார்ந்த பௌத்தம், சமணம், யேதாந்தம் (ஒரு வகையில்) என்பன சாட்சி நிலையைக் குறிப்பனவாகவுள்ளன. தம்மைத் தாமே வென்றெடுக்கும் நிலை. மெய்ப்பொருளை அடைவதற்குரிய யோகம் வாயிலாக - சிறு சிறு வேறுபாடுகளுடன் - ஞானம்.

மாயையினின்றும் தோன்றிய (பஞ்சபூதங்களுடாக) உடலும் புற உலகும் செயற்படு பொருளாய் நிற்பதனால், 'செயல் செய்வான் ஒருவன் வேண்டும் என்று கூறி வாதிகுறார் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு சாஸ்திரம் வகுத்த மெய்கண்ட தேவர். இதற்கு விளக்கம் தரும் அருநந்தி சிவாசாரியார்:

ஒருவனோடு ஒருத்தி ஒன்று என்று உரைத்திடும்

உலகமெல்லாம், வருமுறை வந்து, நின்று, போவதாலே, தருபவன் ஒருவன் வேண்டும் எனக் கூறுகிறார். இது அநாதியாகவே முத்தியடைந்தவனது திருவிளையாடல். உயிர்கள் தத்தம் வினைப்பயனுக்கேற்ப பிறவி எடுப்பதாகவும், தண்டனையும் ஒருவகை சிகிச்சையாய் இருந்து உயிர்களை விடுபடுவிக்க உதவும் கல்வி முறையாகவும் கருதப்படவுள்ளது. அன்னே சொருபமாகையால், காரணம் வேறேதுமின்றி உலகு படைக்கப்படுகின்றது. இதனாலேயே - 'அரிது அரிது, மானிடராய் பிறத்தல் அரிது...' என்று ஞானவைக்கிழவி பாடினார். ஆன்ம கன்ம பலாபலன்களை அனுபவிக்குமுகமாக தன்னைத்தானே வென்றெடுக்கும் சுதந்திர புருஷராக்கும் நோக்குடனேயே இறைவன் உலகைப் படைக்கின்றான் என வாழ்க்கைக்கு பொருள் தருகின்றனர் சைவஞானிகள். இதனாலேதான் வாழ்க்கை ஒரு அரியதோர் சந்தர்ப்பமாகக் கருதப்படுகின்றது. உலகியல் அனுபவம் படித்து முன்னேறுவதற்கு. அங்கு ஞானத்தால் உயர்ந்தோர் வழி காட்டிகளாக இருப்பர்.

இயேசு பெருமானுடைய மலைப்பொழிவின் எதிரொலியாகத் திருக்குறள் விளங்குகிறது. திருவள்ளுவருக்கும் கிறித்தவர்களுக்கும் நேரடித் தொடர்பு இருந்திருக்க வேண்டும்.

டாக்டர் ஜி. யு. போம்

“மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்

பழித்த தொழித்து விடின”

என வள்ளுவர் கூறுவதும் இப்பொருள்படவே அனுகூதல் வேண்டும்.

இத்தகைய தத்துவங்கள் வாழ்க்கையில் எத்தகைய இலட்சியங்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்றன என்பதும் ஆராய வேண்டியது. தளர்ச்சி (depression) ஏற்படும் போது ஒதுங்குவதில்லையெனக் கண்டோம். (ஒதுங்கும் இடமெல்லாம் சடவுலகமே. ஆகவே துன்பம்) தளர்ச்சி ஏற்படுகையில் அதற்குரிய காரணம் ஆராயப்படுகிறது. அறித்தியம், கணத்தில் பங்கம் வரும் எனத் தியானித்து அறிந்த புத்தர்பிரான், நிலையாலவானாகையால் பற்றுவதற்குரியதன்று என்றார். ஆசைகளுக்கு எதிராகப் போராடுவதும் அவ்வாறு போராடுவதெனத் திடசங்கற்பம் கொள்வதுமே வாழ்க்கையில் மிகக் கடினமான போராட்டமாகும். மாணிக்கவாசகர் அமைச்சர் பதவியைத் துறந்தார். புத்தர் அரண்மனைச் செளகரியத்தை நிராகரித்தார். அருணகிரிநாதர் பாலியலுக்குப் பணிவதை மறந்தார். இதுவே வைராக்கியத்துக்கு (firm resolve) எடுத்துக்காட்டு.

எவ்வித மார்க்கமென்றாலும் எடுத்த விடயத்தில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பதுதான் யோகம் (concentration) சிக்கனப் பிடித்தேன்’ என்ற நிலை. காட்சியினுள் சிறந்தது யோகக்காட்சி என்பர் சைவ சிந்தாந்திகள். தியான மார்க்கத்தில் சாட்சிசியாய் நிறைவு என்பர். பக்தி மார்க்கத்தில் பரிபக்குவ கட்டம் அடைந்ததும் இறையருள் வழிகாட்டும்.

அருட்சக்தியின் துணையில்லாமல் ஒருவன் இறைவனை உணர்தல் இயலாது. அவர் செய்த நன்றியை உணரவும் இயலாது.

புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி

மேலாம் நன்னெறி யொழுக்கச் செய்து நவையறு

காட்சி நல்கி..... (திருப்புராணம்)

உண்மை அதனால் நல்லதும் அழகானதும். இவையாவும் மனிதன் இயங்குவதையே குறிப்பதனால் செயல்திறன் (efficiency of action) உறுதியாய் விடும். கண்ணும் கருத்துமாய் பற்றற்ற நிலையில் செய்வன எல்லாம் உண்மைக்குப் பொருந்துவதாயும், நல்லதாயும் அழகாகவும் இருக்குமென்பதனாலேயே படைப்பு அல்லது ஆக்கச் செயல் என்கிறோம் (creative action) காலமெனும் அழிவுக்கு உட்படாதது.

கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக.

எனும் வள்ளுவரது தேவவாக்கும் இவ்வித விளக்கத்தையும் உள்ளடக்கும் எனலாம். மனித உறவுகளிலும், ‘நான்’ ‘எனது’ எனும் போக்கு அசத்து எனப்படும் மும் மலங்களாகிய ஆணவம், கன்மபலன், மாயை என்பவற்றின் தொழிற்பாட்டுக்குள் அகப்படுவதைக் குறிக்கும். இது சைவ சித்தாந்தத்தின் விளக்கமாகும். வேதாந்தம் இப்பொருளாகிய மாயைக்கு உட்படுதல் எனக்கூறும் பெளத்தர்கள் இதனைப் பற்றென்பார்கள். ஆனால் இவை யாவையும் ஒரே உளவியல் அடிப்படையைக் கொண்டதாய் இருக்கும். இதன் பிடியினின்றும் விடுபடுதல் கடினம். ஆன்மீக நாட்டம் ஏற்படும் போது-அதாவது பிணி என்பதை உணர்ந்து அவஸ்தைப்படும்போது விடுபடும் சுகத்தை நாடும்போது அசத்தாகிய லௌகீகத்திற்கும் சத்தாகிய பரம் பொருளுக்குமிடையே உள்ளநிலையை சடசத்து நிலையென்பர். சத்தாகிய (உண்மை) பரம்பொருளுடன் இரண்டறக்கலந்த நிலையே விடுபட்ட நிலை (liberated) இதுவே பேரின்பம். இது வேறு உலகிலல்ல. இவ்வுலகிலேயே அடைவதற்குரியது. பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்குமிடையே (சத்புத்திர

மார்க்கம்), முகாமையாளருக்கும் தொழிலாளருக்குமிடையே (தாச மார்க்கம்), நண்பர்களுக்கிடையே (சக மார்க்கம்), காதலர் இருவருக்கிடையே (சன் மார்க்கம்) உள்ள உறவும் இரண்டறக்கலந்த நிலையாகும். அன்பு இணைக்கும் (cementing factor) இதுவே சமூகம். தனக்கென வாழாத நிலையாகையால், தியாகம் கருணையென்பன எல்லாம் இயல்பாகவே உள்ளடங்கும் இலட்சியங்களாகும். இவ்விதமானோர் வாழும் சுற்றாடலில் இவர்களது சொல்லுக்கு மதிப்புண்டு. இவர்களே தலைவர்களாவார்கள். 'நல்லாரொருவர் உளரேல் அவர் பொரு

ட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை' என்பதுவும் இதுவே. அவர்கள் ஈடுபடும் செயல்களெல்லாம் பேரின்பத்தை அடையச் செய்யும்.

பேரின்பத்தை இலட்சியமாகக் கொள்வது, ஏதோ குறித்த ஒரு மார்க்கத்துக்கு மட்டுமே உரிய உடமையல்ல. இதனையே சுவாமி விவேகானந்தர்

யோக சாதனங்களில் ஈடுபட்டு சித்தி அடைந்தவன் எந்தப் பேரின்ப நிலையை அடைகின்றானோ அதே நிலையை சான் றோனாகிய நாத்திகனும் அடைகின்றான் எனத் தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

✠ கிறிஸ்மஸ் திருப்பலி ✠

கி. பி. 461 ஆம் ஆண்டுவரை உரோமையில் உள்ள புனித இராயப்பர் பேராலயத்தில் பகலில் மட்டும் ஒரே ஒரு திருப்பலி நிறைவேற்றப்பட்டது.

கி. பி. 431ம் ஆண்டு நடைபெற்ற 'எபேசு' பொதுச் சங்கத்தில் "மரியாள் கடவுளின் தாய்" என பறை சாற்றப்பட்டாள். அதன்பிறகு உரோமையில் மரியாளின் நினைவாக ஒரு பேராலயம் எழுப்பப்பட்டது. அதற்கடுத்த ஆண்டு பெத்லகேமில் உள்ள குடிலைப்போன்று உரோமையிலும் நிறுவினர். அந்தக் குடிலை ஒட்டி பேராலயத்திற்கு அருகில் ஒரு சிறு ஆலயம் கட்டப்பட்டது. பின்பு பெத்லகேமில் இரவு கிறிஸ்மஸ் வழிபாடு நடத்துவது போன்று உரோமையிலும் இரவு கிறிஸ்மஸ் திருப்பலி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

டிசம்பர் 25ம் திகதி உரோம் நகர 'பைசான்டைன்' அதிகாரிகள் அரண்மனை ஆலயத்தில் புனித அனஸ்தாசியா திருநாளைக் கொண்டாடி வந்தனர். அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் பொருட்டு பாப்பரசர் புனித இராயப்பர் பேராலயத்தில் கிறிஸ்மஸ் திருப்பலி நிறைவேற்றச் செல்லும் போது முதலில் இங்கு வந்து திருப்பலி நிறைவேற்றி வந்தார். சில வருடங்கள் கழித்து அந்த ஆலயத்தில் கொண்டாடும் திருப்பலிக்கு கிறிஸ்மஸ் திருவழிபாட்டு வாசகம் திருப்பலி செபம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தினர்.

ஆகவே, டிசம்பர் 24ம் திகதி மாலைத்திருப்பலி மரியன்னை பேராலயத்திலும், இரவுத்திருப்பலி கிறிஸ்மஸ் குடில் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆலயத்திலும், விடியற்காலை அனஸ்தாசியா ஆலயத்திலும் இறுதியாக புனித இராயப்பர் பேராலயத்திலும் கிறிஸ்மஸ் திருப்பலி நிறைவேற்றி வந்தனர். சார்லஸ் அரசராக இருக்கும் போது உரோமை வழிபாட்டு முறையை எங்கும் புகுத்தினார். அதன் விளைவாக கிறிஸ்மஸ் திருப்பலி எங்கும் நிறைவேற்றப்பட்டது.



வது போல் ஆசிரியர்களும் நடக்கும் ஆசிரிய சங்கக் கூட்டங்களில் கலகத்தை உண்டாக்கி, மற்றவர்களைச் சீண்டி..... பொழுதைப் போக்கும் நிலை.

ஒருவர் கலைவிழாவைப் பொறுப்பெடுத்துள்ளாரா? அவரது விழா அது என நினைத்து ஒத்துழைப்பு வழங்காததோடு, பிரதம அதிதிக்கு மொட்டைக் கடிதம் போடுவது வரை தாக்குதல் தொடரும். விழாவில் எங்களைக் கவனிக்கவில்லையென குறைபட்டு ஒரு கூடிப்பேச்சு. யாரோ ஒரு கவிஞன் கூடிக் கூடிப் பேசுகிறார்கள். எப்போது பிரிவோமென்று என எழுதிய கவிதையை 'ஸ்ராவ் றாமில்' உள்ள இன்றைய சிந்தனை எழுதும் கரும்பலகையில் எழுதிய போதும் 'கசடறக் கற்காது பின் அதற்குத் தக நிற்காது' வாழும் போக்குப் போல் வெறும் வாசிப்புடன் அது போய் விடும்.

இது ஒரு பிரச்சினையா அந்தப் பாடசாலையின் என பலர் கேட்கக்கூடிய கடுகு ஆசிரிய சங்கக் கூட்டங்களில் போன்ற விடயத்தையும் அக் கலந்து கொண்டவர்கள் எந் குவேறு ஆணி வேறாகக் கிழி கப் பாராளுமன்றக் கூட்டத் த்து, தனிப்பட்ட தாக்குதல் திலும்கலந்து கொள்ளும் தகுதி களில் ஈடுபட்டு, வெளிநடப் பெற்றவர். இருப்பினும் புச் செய்து, தங்களுக்குள் அண்மைக் காலங்களில் புத்தி எதுவித கதைகளமின்றி ஒது ஜீவி மட்டும் பாராளுமன்றம் ங்கி இருப்பினும் அடுத்த ஆசி செல்ல முடியாதென்பதோடு ரிய சங்கக் கூட்டம் களைகட் 'பேப்பர் வெயிட்' தூக்கி எறி டும்.

ந்து, வேட்டி - சட்டையைக் கிழித்து தெருச்சண்டியராயும் இருக்க வேண்டுமென்ற நிலையில் இந்தப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பின் தள்ளப்படுவர் என்றாலும் பாராளுமன்றக் கூட்டங்களைப் போல் கடுந்தாக்குதல்கள் இல்லை யென்றும் கூற முடியாது. பல ஆசிரியர்களுக்கு இது ஒரு பெருமைக்குரிய விசயம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத் துறை பபிலும் மாணவர்களே மிகக் கடுமையான அன்புத் தொல்லைகளை "ராக்கிங்" என்ற பெயரில் வழங்குவர். எட "ஏன் மச்சான் இப்படி" எனக் கேட்டால் எங்களுக்கும் தான் பொழுதுபோக்கென்ன 'மெடிக்கல்', 'என்ஜினியரிங்' படிப்பவர்கள் போல படிப் பா? எனக் காரணம் காட்டு

இப்படிப் பல. எதற்கெடுத்தாலும் எதிர்க்கடை திறக்கும் அடங்காப் பிடாரி மனைவி போல் எதிர்ப்பு தொடரும். இதில் நொந்தவர்கள், வெந்தவர்கள் பலர். ஏன் இப்படி? ஏன் இந்த வக்ரபுத்தி என்றெண்ணும் போதெல்லாம், ஓ! அவர்களுக்குத் தான் சம்பளம் போதாதென்றும், இன்றைய குழ்நிலையில் நல்ல சமூக அந்தஸ்தும் இல்லையென்ற ஆதங்கமும் சேர்ந்த தாழ்வுச் சிக்கல்தான் காரணமோ என நினைக்கத் தோன்றும். உயர

திகாரிகளைப் பகைக்க முடியாப் புருஷன் மனைவியைத் தாக்குவது போல் எந்தப் போராட்டமோ, தீர்வோ அரசுடன் செய்ய முடியா இயலாமையின் வெளிப்பாடோ... இல்லைச் சாபக் கேடோ... இவர்கள் போக்கு?

இன்னும் ஆசிரிய சங்கக் கூட்டம் அது எப்படிப் போகுமோ என எண்ணியபடி அவன் கூட்டத்திற்குப் போகிறான். சிலர் தங்களுக்காகப் பலர் காத்திருக்கட்டும். அது தானே 'பிஸியான' ஆசிரியர்க்கு பெருமையென நினைப்பவர்களாகக் காலந் தாழ்த்தல் பாடசாலைச் சட்டதிட்டப்படி பாடசாலை முடிந்த பின்னர் நடாத்த வேண்டிய கூட்டம். 'சேர்' இரண்டு மணிக்குப் பிறகு ஒரு செக்கனும் நாங்கள் நிற்கமாட்டோம் எனவும் அப்படி நின்று தங்களுக்கொன்று நடந்து அரசாங்கம் நஷ்டஈடு தராது எனவும் கூறிய சில ஆசிரியர்களால் பாடசாலை நேரத்தில் கூட்டப்படுவதே வழமை.

கூட்டம் ஆரம்பமாகியது. சென்ற கூட்ட அறிக்கை வாசிக்கப்பட்ட போது பல குறைகள் காணப்பட்டு பின் திருத்தி செயலாளருக்குப் பல அறிவுரைகளேர்டு முன் மொழிந்து வழிமொழியப்பட்டது. இந்த ஆசிரிய சங்க கூட்டத்தினத்தில் பாடசாலைக்கு வராது அல்லது வந்து அரை நேரத்துடன் போவது நல்லதென அவன் நினைத்தாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்த முடியா மாணவர் பற்று அவனுக்கு.

அதிபர் ஒரு தலையிடி முடிந்த மகிழ்வில் தன் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறார். 'இது மூன்றாந்தவணை. இப்பாடசாலையில் மூன்று மத ஆசிரியர்களும் பிள்ளைகளும் இருப்பதால் இவ்வருடத்திலிருந்து மீலாத் விழா, ஒளி விழா, வாணி விழா ஆகிய மூன்று விழாக்களையும் வைக்கலாமென எண்ணியுள்ளேன்' என்று அவன் கருத்தைத் தன்கருத்துப் போல் கூறுகின்றார்.

ஒவ்வொரு நாள் காலைப் பிரார்த்தனையின் போதும் மூன்று மதங்களும் தங்களுக்கென கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் பிரார்த்திப்பதை நிறுத்தி வாரத்தில் மாணவ ஒன்று கூடல் ஒன்றைக் கூட்டி அதில் நற்சிந்தனை வழங்குவது நல்ல பயன் தரும் என அவன் சொன்னதை அதிபர் ஏற்றுக் கொண்ட போது ஆசிரியர்களும் பல சொற் போரிற்குப் பின் ஏற்றுக் கொண்டனர். அந்த நம்பிக்கையின் தூண்டலில் இவ்விடயத்தையும் அதிபர் முன் வைத்தார். அவனுக்கு காரியம் நிறைவேற வேண்டுமென்பதே அவர்.

'அதென்ன 'சேர்' இவ்வளவு காலமும் இல்லாமல் இந்த முறை ஒரு புதுத் தொடக்கம்' எப்போதும் தானே முதல் வினாவைத் தொடுக்க வேண்டுமென இலட்சியத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர் கேட்கிறார். அடியெடுத்துக் கொடுப்பவர் அவரே.

'இவ்வளவு காலமும் இல்

லாத சில நல்ல விசயங்களை இனி நாம் பின்பற்றினால் என்ன? புதியன பேணல், அதிலும் நல்லதை நாடல்' அதிபர் கூறுகிறார்.

'சேர்' நல்லது கெட்டது என்பது எதைப் பொறுத்தது? சிலருக்கு நல்லதென இருக்கும் விடயங்கள் சிலருக்கு கெட்டதாய்த் தோன்றும். அதனால் 'சேர்' தன் பிடிவாதத்தையே சரியென நினைக்கும் ஆசிரியரின் பேச்சு முடிய முன் அதிபர் குறுக்கிடுகிறார். குறுக்கீட்டைப் பேசிய ஆசிரியர் மகிழ்வாக ஏற்பர். வாதம் குடுபிடிப்பதில் திருப்தி.

'நான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டதை கொஞ்சம் நினைவில் கொள்ளுங்கோ. இங்கு இந்து மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் அதிகமிருப்பினும் மற்றைய இருமத ஆசிரிய மாணவர்களும் இருக்கிறார்களே' அதிபருக்கு சர்வாதிகாரியாக தான்தோன்றித் தனமாக முடிவு எடுப்பதில் அவ்வளவு உடன்பாடில்லை. சில ஆசிரியர்கள் தங்களையும் ஒருவார்த்தை கேட்டிருக்கலாமே என்று ஆதங்கத்தோடு பல ஆசிரியர்கள் நம்பமுடியாத படி கூட்டுறவாகி ஒ இனி நாங்கள் படிப்பிக்க மாட்டோம். செய்வதை செய்து பார் என்ற ஆணவத்தோடு

திய எண்ணங்கள் நுழையாதவாறு மனக்கதவைப்பூட்டி வைக்கும் சாவி மனிதரிடமே இருக்கிறது.

பாடசாலையின் முதல் நோக் தால் மூன்று விழாவும் நடா கமான கல்வியில் கவனஞ் த்த முடியும் பிள்ளைகள் மட் செலுத்தாது போய்விடுவார் டுமல்ல ஆசிரியர்களும் மற்றய களென்ற பயம் அதிபருக்கு. மதங்களை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளலாம்”

‘சேர்’ இது மூன்றாந் ஆசிரியர் தன் கருத்தைக் கல் தவணை. ஆண்டு 11ற்குச் ஆசிரியர் தன் கருத்தைக் கல் சோதனை வருகிறது. இந்த விச் சிந்தனைபோல் கூறுகி நேரத்தில விழாக்களைக் காரார்.

கொண்டாடி... நீண்ட இக் கிறிஸ்தவ ஆசிரியருக்கு நெடுங்காலமாய் இப்பாட எதிரடி கொடுக்க வேண்டு சாலையில் சுகானுபவம் மென பலநாளாய்க் காத்திரு வா தம் திசைமாறிப் பெற்ற - விளையாட்டுப் பந்த ஆசிரியை இதைவிடவேறு போட்டி: கல்விச் சுற்றுலா சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதென போன்ற வெளிக்கள வேலை நினைத்தவளாய் எழுந்தாள் எல்லோரும் அதிசயமாகப்பார் களில் மட்டும் கவனம் செலு எல்லோரும் அதிசயமாகப்பார் த்தி வகுப்பு நேரத்திலும் த்தார்கள். ஆசிரியை எழும்பி சினிமாக்கதை கூறி மாணவர் யதும் ஓர் அமைதி. அந்த களால் ‘ஐஸ்’, ‘ஐஸ்’ என அமைதியினூடு அவள் குரல். பட்டப்பெயர் சூட்டப்பெற்ற “சேர் முதலில் தங்களது ஆசிரியர். தன்கருத்தை முன் மதங்களை நன்கறியட்டும்பின் வைக்கிறார். பாவம் ‘ஐஸ்’ வேற்று மத அறிவைத் தேட களைத் தண்டித்து பின் மாண ட்டும். தங்கள் மதம் பற்றிய வர்கள் ‘பிறிச்’ (குளிர்சாத முழுமையான அறிவில்லாமல் மற்றய மதங்களை அறிந்தெ னக் கருவி) எனக் குறிப்பிடு ன்ன பிரயோசனம்?” கூட்டம் வதை புரியாமல் திரியும் ஆசி கலகலக்கிறது கிறிஸ்தவ ஆசி ரியர் அவர் பிள்ளைகள் இப் ரியருக்கு தன் மதம் பற்றிய போ எதுவும் சொல்வதில்லை முழுமையான அறிவில்லை என்ற நிம்மதி அவருக்கு. என்பதே இப்பேச்சின் தொனி

“சேர்” நீங்கள் சொல் என எண்ணியவர்களாய் வதுநல்லதுதான். நான் படித்த அவ்வாசிரியர் முகத்தில் அசடு பாடசாலையில் ஒளிவிழா மட் வழிகிறதா என ஆவலுடன் டுந்தான் நடக்கும் அதனால் அவர் முகத்தைப் பார்க்கிறார் நாங்கள் படிக்கும் காலத்தில் கள். இது கூட்டமா? கும்பலா? மற்ற மதங்களைப் பற்றி “ரீச்சர்” சொல்வதில் நியா அணுவுளவும் தெரியாமல் இரு யமிருக்குது ‘சேர்’ அண்மை ந்தோம். ஆனா இங்கே மூன்று யில் தன் முத்தையா என்ற மத பிள்ளைகளும் இருப்ப நண்பர் முஸ்தபாவாக மாறிய

தோடு’ தனது எண்பரடங்கிய குடும்ப அங்கத்தவர்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு இஸ்லா த்தை இறுகத் தழுவினதில் நொந்து போயிருந்த ஆசிரி யரொருவர் தன்னைத் தேற் றும் நோக்கத்துடன் ஆசிரிய யின் கருத்துத் திரிக்கு எண் ணெய் ஊற்றினார்.

போவதை உணர்ந்த அதிபர் ‘சரி சரி நாங்கள் எங்கள் பாட சாலையில் ஒரு முன்மாதிரி யைக் கடைப்பிடித்து எம்மத மும் சம்மதமே என்று காட்டு வோம். எனவே அந்த விழாக் களில் மும்மதப் பிள்ளைகளும் பங்கு பற்ற பரிசில் பெற ஏதா வது திட்டங்கள் இருந்தால் கூறுங்கோ”

அதிபரின் தந்திரம் புரிந்த ஓர் ஆசிரியர் ‘சேர்’ எந்த முஸ்லீம் கிறிஸ்தவ பாடசா லைகளிலாவது வாணி விழா நடந்ததா? ஏன் அங்கே இந்து மத ஆசிரிய - மாணவர் இல் லையா? பிறகேன் எம்மத மும்-சம்மதமே என நாங்கள் ஏமாற வேண்டுப்? தன் சக ஆசிரியர்களில் கிறிஸ்தவ-இஸ் லாம் ஆசிரியர்கள் இருந்தா லும் எனக்கென்ன பயம்-மரி யாதை என்ற எண்ணத்தோடு மதங்கொண்டு அவர் கருத்து ரைக்கிறார். உணர்ச்சி வசப் பட்டவராய் கண் சிவந்து, உதடு துடிக்க, தன் மகனை கல்வித்தரத்தைப் பேண இஸ் லாம் பாடசாலை ஒன்றுக்கு அனுப்பி... அவன் வேதனை களையும் மனதிற் கொண்டு அவர்.

மற்றைய பாடசாலைக ளில் நடத்தவில்லை என்பத

நட்பு நட்பினாலேயே பெறக்கூடிய ஒன்று ஒருவன் பிறருடைய இதயத்தைப் பேற விரு ம்பினால் தன் இதயத்தை அவர்களுக்குத் தந்தால் மட்டுமே பெற முடியும்.

ற்காக எங்கள் பாடசாலையில் நடத்தாமல் விடுவது என்ன நியாயம்? இதன் மூலம் பிள்ளைகளிடத்தே ஒற்றுமையைக் கூட்டுறவை வளர்க்கலாம். இங்கேஇரண்டு இஸ்லாம் ஆசிரியைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களால் தனியே ஒரு மீலாத் விழாவை நடத்த முடியாது. எனவே மற்ற ஆசிரியர்களும் பல பொறுப்புக்களை எடுப்பீங்கள். அது போல பிள்ளைகளும் சேர்ந்து செயற்பட ஒற்றுமை வலுப்படும்” தன் ஆழ்ந்த அறிவு, அனுபவம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்துகிறார் அதிபர்.

“சேர் நீங்கள் சொல்கிற ஒற்றுமையைக் காட்ட வேறு பல சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கிறது. இந்த விழாக்கள் மூலந்தான் காட்டவோ - வளர்க்கவோ தேவையில்லை. எங்கட பாடசாலை போன்ற சிலவற்றில் தான் மற்ற மதப்பிள்ளைகளுக்கு சமயபாடமே நடக்கிறது. பல சிங்களப் பாடசாலைகளில் படிக்கும் தமிழ் மாணவர்கள் பௌத்த சமயம் படிப்பதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீங்கள். ஏன் சமயபாட ஆசிரியர் இல்லையென்று பெரும்பான்மைப் பிள்ளைகள் உள்ள சமய பாடம் மட்டுமே கற்பிக்கப்படுகிறது. அந்தளவில் நாங்கள் பெருந்தன்மையாய்... அதற்குக் காரணம் எங்கட மதத்திலுள்ள கட்டுப்பாடின்றமை தான்”

அவருக்கு ஊமைக் குழல் வாசிப்பவராக இன்னொருவர் “கட்டுப்பாடின்றமையல்ல, சுதந்திரம் அதிகம்” எனக்கூறுகிறார்.

“சேர் இந்தப் பாடசா ஆசிரியர்களை. இவர்களா படித்தவர்கள்? இவர்களா துப்பிள்ளைகளே மீதிபத்துப் முன் மாதிரியாய் வாழ்ந்து பத்து மீதமளவில் கிறீஸ்தவ காட்டும், எதுவித பாரபட்சமும் - இஸ்லாமும் எனவே முயின்றிச் சேவையாற்றும் வாணிவிழா வைக்கிறோம் என்பதற்காக மற்ற விழாக்கள் றெல்லாம் கேள்வி கேட்பதாய் வைக்க வேண்டுமென்ற அவசி அவன் உணர்கிறான்.

பலரும் எழுந்து பேச சத்தம் கூடுகிறது. ஒ பிள்ளைகளை வீட்டுக்கு அனுப்பியதும் நல்லது தான். இல்லையேல் ஆசிரியர்களின் முன் மாதிரி அவர்களையும் தொற்றிக் கொள்ளும். அதிபர் தனக்குள் நினைத்துச் சிரித்துக்கொள்கிறார்.

எல்லோரையும் அமைதியாய் இருக்கச் செய்து அதிபர் அடிக்கடி கடிகாரத்தைப் பார்க்கிறார். எவ்வாறாயினும் காலம் பொன் போன்றது என்பதை உணரமறுக்கும் ஆசிரியர்கள், அவர்களுக்கு இது தெருச்சண்டை குழாயடிச் சண்டை போல் சுவாரச்யமாய் சுண்டெலிக்குச் சீவன் போச்சு என்ற நிலையில் கிறீஸ்தவ இஸ்லாம் மத ஆசிரியர்கள் வாடிய முகங்களுடன் நிலமை தமக்கு பாதகமானதாய் உணர்ந்த அதிபர் தன்னிடம் இந்த ஆலோசனையை முன்வைத்த ஆசிரியரைப் பார்க்கிறார். அந்தப் பார்வை ‘பார் உன் சக

என்ன செய்வது இஸ்லாம் பாடசாலைக்கென அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வி அதிகாரிகள், கல்விப்பணிப்பாளர்கள்... இன்று கல்வி அமைச்சர்கள் இதுபோல் தமிழ் பாடசாலை, சிங்களப் பாடசாலையென பிரித்து... ஆளும் வர்க்கத்தின் சின்னத்தனங்களையும் கபடங்களையும் புரியாது மந்தைகளாய்ப் படித்தவர்களும்... பிரித்தாளும் தந்திரம் எவ்வளவு காலமாய் தொடர்கிறது. இன்னும் மாணவர்கள் தன் மதப் பாடசாலைகளில் தான் படிக்க வேண்டுமென்ற விஷம் ஊற்றப்படவில்லை. அதனால் தான் அவர் மூன்று மத விழா யோசனையை முன்வைத்தார். பிரிவினைவாதிகள் பிள்ளைகளில் கைவைக்க முன் முளையிலே அதைக் கிள்ளியெறிய வேண்டுமென்ற வேணவா அவனைத் தூண்டியதன் விளைவு இது?

இவ்வாறான வாத- பிரதிவாதங்களில் வழமை போல் மௌனம் சாதிப்பவன். இன்றும் அப்படியிருக்க முடியா நிலை. அந்த யோசனையை அதிபரிடம் அவன் சொன்ன போது அவர் இப்படியான நிலையை உணர்ந்திருந்தும் அவனுக்காக ஏற்றுக் கொண்டார். அவன் சொல்வதை தட்டிக்கழிக்க முடியாத, அதற்

தரையோடு தரையாக நசுக்கப்பட்டாலும் சத்தியம் மீண்டும் எழுந்து நிற்கவே செய்கிறது.

பிரைனி

கான கரணத்தைத் தான் அவன் எழுப்பும் வினாக்கள் காற்றை அடைத்து விடாதீர் முன்வைக்க, எங்கே அவன் முன்வைக்கும் கருத்துக்களுக்குள். தயவுசெய்து மனிதனா தன்னை மதவெறியன் என பதிலளிக்க முடியாத இயலா கச் சிந்தியுங்கள்.”

நினைத்திடுவானோ என்ற மையெனும் வெளிப்படை கவலை தூண்ட இதை அவ உண்மையும் அவர்களுக்குத் தேரியும். ஆசிரிய சங்கக் தெரியும்.

கூட்டத்ல் விடுவதுதான் சிறந்தவழியாக அவருக்குத் தெரிந்தது.

அவன் எழுந்தான். தன் குரலால் அனைவரையும் அமைதிப்படுத்த அவனுக்குத் தெரியும். அவன் எழுந்து பேசுவதில்லை, தங்கள் கலகலப்பில் கலந்து கொள்வதில்லை என அவர்களுக்குத் தெரியும்.

“சேர்” நீங்கள் நான் சொன்னதை முதலில் கேட்கவில்லை, பெரும்பான்மையாயுள்ள இந்து ஆசிரியர்களை ஒன்று கூட்டி இப்பிரச்சினை பேசப்பட்டிருப்பின் அது நாகரிகமாக இருந்திருக்கும். இன்றிந்த அநாகரிகப் பேச்சு எழுந்திருக்காது. இங்கே அடுத்தவன் மனநிலையை உணர அறிவிறுந்தும், மனமில்லாதவர்கள் தான் உண்டு, அந்தப் பக்குவம் பெற்றவன் மதங்களுக்கு அப்பாலே சிந்திப்பான். எல்லாவற்றையும் விட பரந்தது மனிதம் எனும் உண்மையை தெரிந்திருப்பான்.

யாராவது எதிர்க்குரல் கொடுக்க எழுமுடியாதபடி அவர்களின் பிரச்சினைகள் சிக்கல்களில் அவன் எடுத்த நடவடிக்கைகளும், செய்த உதவிகளும் நெஞ்சில் மலைபோல் பெயரமுடியாதபடி பதிந்திருக்கின்றன. “நக்கினார் நாவிழந்தது” போல் அவன் அவற்றை ஆழப்பதித்து விடாதீர்கள் மறந்தே விட்டான். மேலும் உங்கள் மனவெறி - இடைஎதிர்க்குரல் கொடுக்கும்போது வெளியைப் போல் மதவெறிக்

அவன் தொடர்கிறான். “பாடசாலை பிள்ளைகளுக்காகவே. இதை யாராவது மறக்க முடியுமா? ஏன் பெற்றோர், ஆசிரியர், மதம்.. அனைத்தும் பிள்ளைகளுக்காகவே. நாங்கள் எங்களுக்குள் தர்க்கிப்பது - பிரச்சினைப்படுவது பிள்ளைகளுக்காக, பிள்ளைகளுக்காக எனக்கூறிக் கொள்பவர்கள் இதில் மட்டுமேன் மதத்துக்காக என்ற மனப்போக்கை நிலைநாட்ட வேண்டும்?” எழுந்தெழுந்து பண்டார வெடிகள் போல் சத்தமிட்டவர்களைப் பார்த்துக் கிறான் அவன்.

“சேர் இந்தப் பிள்ளைகளிடம் இனி இப்பாடசாலையில் மூன்றுமத விழாக்களும் நடைபெறும் என்று சொல்லிப் பாருங்கோ... எவ்வளவு குதூகலப்படுவார்கள். ஏன்?” இதுவரை அமைதியாய் இருந்தும் அவனது சிந்தனைகளை தங்களுக்குள்ளும் ஊறப்போட்டவர்கள் அவன் தனது பார்வையை திசைதிருப்பும்போது தலையை ஆட்டிச் சம்மதிப்பவர்கள் போல்.

“சேர் அவர்கள் வெற்றுத் தாள்கள். வெள்ளையான உள் ளத்தவர்கள். தயவு செய்து உங்கள் மத மையை அதில் எழுத்துக்கள் என்ற பெயரில் ந்தது” போல் அவன் அவற்றை ஆழப்பதித்து விடாதீர்கள் மறந்தே விட்டான். மேலும் உங்கள் மனவெறி - இடைவெளியைப் போல் மதவெறிக்

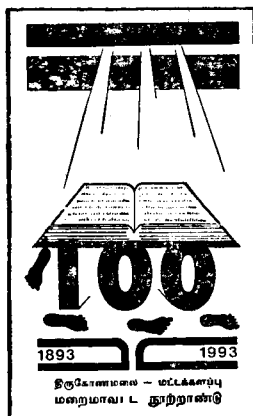
“இல்லையேல்” அனைவரையும் பார்க்கிறான். எங்கே தானும் உணர்ச்சி வசப்பட்டிட்டேனோ என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொள்கிறான் “இல்லையேல் இராமர் கோயிலா? இல்லாம் மகுதியா? இரத்த ஆறு ஓடும். யாரால் பிள்ளைகளாலா? மதமெனும் பேய் மனிதத்தை உணவாக்க யார் காரணம்? ஒரு படம் அதில் பலமத, நிற-இன மொழிப் பிள்ளைகள் கை கோர்த்து, கவலையற்ற நூர்ய முகங்களோடு சீழே, நாங்கள் ஒன்றுபட்டே இருக்கிறோம் நீங்கள் தான் பிரிக்கப் பார்க்கிறீர்கள் என்ற வசனம் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்தப் படம் இன்று ஒவ்வொரு இடத்திலும் வைக்கப்பட வேண்டும். அதுவும் எங்கள் பாடசாலைக்கு, எங்கள் ‘ஸ்ரால் றாமில்’ அவசியமாய் வைக்கப்பட வேண்டும்.” அவன் அமர்ந்திட்டான். “நற்பெண்டாட்டிக்கு ஒரு வார்த்தை போதும்” என்பதை அவன் உணர்ந்தவன்.

நிசப்தம். இரிகாட்டமைதி. அதிபர் ‘இவ்வருடத்திலிருந்து மும்மத விழாக்களும் எங்கள் பாடசாலையில் நடைபெறும். உங்கள் மனப்பூர்வமான ஒத்துழைப்புடன்’ என சபையின் முகத்தைப் பார்த்த போது அதே நிசப்தம். பேரமைதி.

என்சைக்ளோபீடியா என்ற கலைக்களஞ்சியத்தை முதன் முதல் உருவாக்கியவர்கள் சீனர்கள்.

நூற்றாண்டு காணும் மறை மாவட்டம்

— லூக்காஸ் அலெக்சாண்டர் —
B.A, Dip-in-Ed, S.L.P.C



திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டம் தனது நூற்றாண்டு கால இறை யரசுப் பணியை நிறைவாக்கிக் கொண்டு, அடுத்த நூற்றாண்டுக்கு கால்கோளிடப் போகின்றது. ஒரு நூற்றாண்டின் நிறைவி லும் அடுத்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப சுவடு களிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள், அரச குருத் துவத் திருக்கூட்டத்தினர்.

மறைமாவட்டம் நூற்றாண்டு கண்டு விட்டது. ஆயினும் கிழக்கிலங்கைத் திருச் சபை வரலாறு ஏறக்குறைய ஐந்து நூற் றாண்டு கால பாரம்பரியத்தை உடையது. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக் கரையோர மாகாணங்கள் படிப்படியாக போர்த்துக்கீச ஆட்சிக்கு உட்பட்டன. இத னால் பிறநாட்டுக்கத்தோலிக்க குருக்களின் பணி கரையோரம் எங்கும் பரவத் தொட ங்கியது. கிழக்காசிய நாடுகளுக்கு கடற் பயணம் மேற்கொண்டு கி.பி. 1498 ல் இந்தியாவில் 'கலிகட்' (கள்ளிக்கோட்டை) துறைமுகத்தை வந்தடைந்த வாஸ்கொட காமா 'நாங்கள் கிறிஸ்தவர்களையும் வாச

னைத் திரவியங்களையும் தேடிவந்தோம்' என்று கூறியதிலிருந்து 'உலகெங்கும்போய் நற்செய்தியை அறிவியுங்கள்' என்ற இயேசு பெருமானின் அன்புக்கட்டளைக்கு எவ்வ ளவு தூரம் செவி சாய்த்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

போர்த்துக்கீச ஒல்லாந்த ஆட்சிகளின் போது திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மாவட்டங்கள் கண்டி இராச்சிய நிருவாகப் பிரிவிற்கு உட்பட்ட பிரிவுகளாகவே இருந்து வந்துள்ளன. இதனால் கிழக்கின் கத்தோ லிக்க மதப் பரவலாக்கல் பணிகள் பல இடைஞ்சல்களையும் இன்னல்களையும் பெற்று வந்திருக்கின்றதென்பது ஒரு பெரிய வரலாறாகும். இந்தியாவுக்கு வந்து இந் தியா முதல் சீனா வரை சமயப்பிரசாரம் செய்து ஏராளமான மக்களை கத்தோலிக் கராக மதம் மாற்றிய புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் என்னும் இயேசு சபைத் துறவி திருகோணமலைக்கும் வந்து சமயப் பிரசா ரம் செய்தார் என வரலாற்று ஆசிரியராக விளங்கும் குவேய்ரோஸ் சுவாமியார் குறிப் பிடுகின்றார்.

ஒல்லாந்தருடைய ஆட்சியில் கத்தோ லிக்க மதத்திற்கு தடைவிதிக்கப்பட்டிருந் தது. கத்தோலிக்க மதத்தைப் பின்பற்றிய வர்களுக்கு மிகக்கொடிய தண்டனைகள் ஒல்லாந்தருடைய ஆட்சியில் கொடுக்கப் பட்டுவந்தன. 1706ம் ஆண்டு ஜோசப் வாஸ் சுவாமிகள் கிழக்கு மாகாணத்தில் ஒல்லாந்தரின் மதத்துன்புறுத்தல்களுக்கி டையே மாறுவேடம் பூண்டு மதபோதகம் செய்து வந்ததாக சான்றுகள் கூறுகின்றன. ஜோசப் வாஸ் சுவாமிகளுடன் அவருக்குத் வியாக ஜோசப் மெனஸஸ் என்னும் குரு வானவரும் கொட்டியாறம், தமண்கடுவ ஆகிய இடங்களில் மறைபரப்புப் பணியை

மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பது அறியப்படுகின்றது. இவ்வாறு இயேசு சபைத் துறவிகளுடன் டொமினிக்கன் சபைத் துறவிகளும் கிழக்கிலங்கையில் விசுவாச வித்துக்களை விதைத்துள்ளனர். எனினும் டொமினிக்கன் சபைக் குருக்களின் பணிகள் புற்றி போதுமான தகவல்கள் காணப்படவில்லை.

கி. பி. 1545 முதல் 1836வரை கோவா கொச்சின் ஆயர்களின் கண்காணிப்பில் இலங்கைத் திருச்சபை பரிபாலிக்கப்பட்டுள்ளது. 1836ல் திருத்தந்தை 16வது கிறகரியினால் இலங்கை தனி மறைமாவட்டமாக கொழும்பை மையமாக வைத்து ஆக்கப்பட்டது. ஆயினும் கோவா ஆயரின் கீழ் ஜோசப் வாஸ் என்ற சுவாமியார் (இவர் முன்னர் குறிப்பிடப்பட்ட ஜோசப் வாஸ் சுவாமியார் அல்லர்) பாப்பரசரின் பிரதிநிதியாக இலங்கைத் திருச்சபைக்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். 1838ல் இலங்கையின் முதல் ஆயராக வந். ஆயர் வின்சன் றொசைறோடயஸ் நியமனம் பெற்றார். 1849ல் வந். ஆயர் பெத்தாச்சினி அவர்கள் யாழ்ப்பாண மறைமாவட்ட ஆயராகவும் அவரது நிருவாகத்தின் கீழ் திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மாவட்டங்கள் இணைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆயர் பெத்தாச்சினிக்கு உதவியாக மறைபரப்புப் பணியில் பதினொரு வெளி நாட்டுக் குருக்களே யாழ்ப்பாணம் முதல் மட்டக்களப்பு வரை பணியாற்றினர் என்று அறியப்படுகின்றது. இயேசு சபைத் துறவிகளும் பணியாற்றியுள்ளனர். ஆயர் பெத்தாச்சினிக்குப் பின்னர் வந். ஆயர்கள் மெ மெ ரியா என்பவரும் கிறிஸ்தோபர் பொஞ்சின் அவர்களும் பணியாற்றினர். வந். ஆயர் கிறிஸ்தோபர் பொஞ்சின் அவர்களின் நிருவாகத்தின் போதும் கிழக்கிலங்கையின் மறைபரப்புப் பணியோடு கல்வியிலும் கவனம் செலுத்தப்பட்டு, திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டங்களில் பாடசாலைகளும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்திலேயே திருகோணமலை புனித குசையப்பர் கல்லூரிக்கும்

மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரிக்கும் ஆரம்பப் பாடசாலைகள் தொடங்கி வைக்கப்பட்டன. வந்தனைக் குரிய ஆயர் அவர்கள் சுயமொழிக் கல்வியில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டியதால் சுயமொழிக் கல்விச் சேவைக் கென்றே புனிதவளனார் சபையினை 1863ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பித்து வைத்தார். ஏழைகளுக்கும் அனாதைகளுக்கும் கல்வி யூட்டும் பணியை இச்சபைத் துறவிகள் பெருந்தொண்டாக ஆற்றி வந்தனர். திருகோணமலை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் றெண்டாவது ஆயராக விளங்கிய வந். ஆயர். கஸ்ரன் றொபிசே (1918-1946) காலத்தில் புனித வளனார் சபைத் துறவிகளை மட்டக்களப்பிற்கு அழைத்து புனித அகஸ்தீன் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையையும் தமிழ்மொழி மூலப் பாடசாலைகளையும் ஒப்படைத்தார்.

1893ம் ஆண்டிலே யாழ்ப்பாண மறைமாவட்டத்தில் இருந்து திருகோணமலை தனி மறைமாவட்டமாக திருத்தந்தை 13ம் சிங்கராயரால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. ஆயினும் இம்மறைமாவட்டம் காலி ஆயர் வந். ஆயர் ஜோசப் வாஸ் நீத் அவர்களின் பரிபாலிப்பில் விடப்பட்டிருந்தது. 1898ல் வந். ஆயர் சார்ல்ஸ் லவிஞ் ஆண்டகையே திருகோணமலை மறைமாவட்டத்தின் முதல் ஆயராக நியமனம் பெற்றார் இவர் 1913 வரை ஆயராக இம்மறைமாவட்டத்தைப் பரிபாலித்துள்ளார். இவருக்குப்பின் வண. கஸ்ரன் றொபிசே அடிகளார் இம்மறைமாவட்டத்தின் நிருவாகியாக இருந்து 1918ல் வந். ஆயராக நியமனம் பெற்று எம்மறைமாவட்ட ஆயராக விளங்கினார். 1946வரை இம்மறைமாவட்ட ஆயராகப் பணியாற்றியுள்ளார். 1947ல் வந். ஆயர் இக்னேஸியஸ் கிளெனி ஆயராக நியமனம் பெற்றார்.

கணிதத்தில் குறிக்கப்படும் கழித்தல் குறி முதன் முதல் இத்தாலியின் பைசா நகர வணிகர் ஒருவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் கத்தோலிக்க தேவாலயங்கள் தனியாக ஆராயப்பட வேண்டியவை. ஆயினும் இங்கு சில குறிப்புக்கள் மாத்திரம் நினைவூட்டப்படுகின்றது. மட்டக்களப்பின் தாண்டவன் வெளியில் கி. பி 1624ல் பரிசுத்த காணிக்கை மாதாவுக்கு ஆலயம் எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு முன்பு இம் மறைமாவட்டத்தில் ஆலயங்கள் என்று கருதும் அளவுக்கு எதுவும் இருந்ததாகச் சான்றுகள் இல்லை 1802 ல் தற்போதைய பேராலயமாக விளங்கும் திருகோணமலை புனித மரியாள் பேராலயமும் தற்போது இணைப்பேராலயமாக விளங்கும் புனியந்தீவு புனித மரியாள் ஆலயம் 1807 லும் 1808 ல் சொறிக்கல்முனை புனித சிலுவை ஆலயமும் இதே ஆண்டில் தன்னாமுனை புனித வளனார் ஆலயமும் 1822 ல் அமிர்தகழி வாக்கரை போன்ற இடங்களில் ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றன. 1844 ல் வீச்சுக் கல்முனையிலும் 1878 ல் கல்முனையிலும் ஆலயங்கள் ஆரம்பமான தென வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

நூற்றாண்டு நிறைவு பெறும் திருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் நூற்றாண்டு கால வளர்ச்சியும் ஆன்மீக சமூகப்பணிகளில் அதன் வேரோட்டங்களையும், காலத்திற்கும் சூழல்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து வந்த அதன் போக்குகளையும் இச் சிறிய கட்டுரையின் கண் ஆராய்ந்து விமர்சிக்க முடியாது என்பதையும், ஆங்காங்கே முக்கியம் எனக் கருதப்படுபவைகளை மாத்திரம் தொட்டுச் சொல்ல முனைகின்றேன்.

இயேசு சபையினரின் பணி

நூற்றாண்டு கால இம்மறை மாவட்டத்தில் ஏறக்குறைய அரை நூற்றாண்டு காலம் பணியாற்றியவர்கள் இயேசு சபையைச் சேர்ந்த ஆயர்களும் குருக்களும் ஆவர். இக்கட்டுரையில் மேலே சொல்லப்பட்ட மூன்று ஆயர்களும் இயேசு சபையைச் சேர்ந்தவர்களே. இவர்களோடு ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த இயேசு சபைத் துறவிகள் பலர் விசுவாச வித்துக்

களை ஆழமாகவும் நல்ல நிலத்திலும் பதித்து விட்டனர். கற்பு, பரித்தியாகம், எளிமை ஆகிய புனித இன்னாசியாரின் விருது வாக்குகளைத் தாங்கி பணி வாழ்வுக்கென்றே தம்மை அர்ப்பணித்தவர்கள் இந்த இயேசு சபைத் துறவிகள்.

இயேசு சபையினர் இம்மறைமாவட்டத்தில் ஏளஞ்சிறார்கள்க்கு கல்விச்செல்வத்தை வழங்கியதோடு, சமூகத்தின் சேவைகளுக்கும் பொருளாதார விருத்திக்குமாக அவர்களைத் தயாரித்தனர். திருகோணமலை புனித குசையப்பர் கல்லூரியும் மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியும் இவர்களது கல்விச் சேவைக்கு நல்ல உதாரணங்களாகும். காலத்தின் தேவைகளை ஒட்டிய இவர்களது தீர்க்கதரிசனங்களால் விளையாட்டு தொழில்நுட்பத்துறை போன்றவற்றில் முன்னேற்றம் கண்ட மாணவர் பலர் இன்று இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் திறமை உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

1967 ல் இலங்கையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட தேசிய மயக் கொள்கைகள் காரணமாகப் பலர் நாட்டைவிட்டு வெளியேற வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் இந்த மண்ணுக்கே தங்களை அர்ப்பணமாக்கி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இச்சபைத் துறவிகளின் சேவைப்பற்றை வியக்காமல் இருக்க முடியாது. இன்னும் வெளி நாட்டுக் கிறிஸ்தவத்தின் எச்ச சொச்சங்களாக நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இப்பரம்பரையினரின் பால் எவ்வளவோ நன்றிக்கடன் நாம் செலுத்த வேண்டியவர்களாயுள்ளோம். இயேசு சபைத் துறவிகளிடையே இருக்கும் இந்த வெளிநாட்டுப் பரம்பரையினரை எதிர்கால சந்ததி காண

துறவியும், புதுப்பெண்ணும் ஒன்று. நம் மனைவி அனைவரையும் அனைத்தையும் துறந்து நம் முடன் வந்தவள் என்பதை உணர்ந்து அவளிடம் அன்பு காட்ட வேண்டும். வாரியார்

முடியாத சூழ்நிலை நம் முன்னே நின்று கொண்டிருக்கின்றது.

ஏனைய துறவற சபைகள்

இம்மறைமாவட்டத்தின் நூற்றாண்டு கால ஆரம்ப கால கட்டங்களில் ஆன்மீக சமூகப் பணிகளில் பல துறவற சபைகளும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. அவற்றுள் புனித வளனார் சகோதரர்கள், மாரிஸ்ட் சகோதரர்கள், திருக்குடும்பக் கன்னியர், புனித வளனார் குளுனி சகோதரிகள், மரியாளின் பிரான்சிஸ்கன் சபைக் கன்னியர், அப்போஸ்தலிக்க கார்மேல் கன்னியர்கள் ஆகிய சபைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. மேற்சொன்ன துறவற சபைகளின் பணிகள் இம்மறைமாவட்டத்தில் 1922க்கு முன்பே ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சபைகள் கல்வியிலும் சமூக சேவையிலும் தொழில் பயிற்சிகளிலும் அளப்பரிய தொண்டாற்றியுள்ளன. கன்னியர் சபைகளின் பணிகளினால் இம்மறைமாவட்டத்தில் பெண்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஒன்று ஏற்பட்டதை மறுக்க முடியாது. கார்மேல் சபைக் கன்னியர்கள் திருகோணமலை மட்டக்களப்பு கல்முனை ஆகிய இடங்களில் பெண்களுக்கான ஆங்கிலத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து சமூக முன்னேற்றத்திற்கு வித்திட்டதை எவருமே ஒப்புக்கொள்வர். மரியாளின் பிரான்சிஸ்கன் சபைக் கன்னியர்கள் பெண்களுக்கான கல்வியேயாடு அவர்களுக்கான தொழில் பயிற்சிகளிலும் சமூக சேவைகளிலும் தம்மை அர்ப்பணித்தனர். 1960களில் தேசியமயக்கொள்கை பின்பற்றப்பட்டுவெளிநாட்டவர்கள் இங்கிருந்து வெளியேறும் வரை மாந்தீவு தொழுநோயாளர் மருத்துவ

மனையில் இக்கன்னியர் ஆற்றிய தன்னலம் அற்ற சேவையை என்றுமே மறக்க முடியாது. சமூகத்திலிருந்து புறம்பே தள்ளப்பட்ட தொழுநோயாளிகளை அருகிருந்து பராமரித்து உணவூட்டி ஆறுதல் அளிக்கும் அன்னையர்களாக ஆற்றிய பணிகள் மிகவும் புனிதமானவை.

புனித வளனார் சபைத் துறவிகளும் கல்வியின் பாலும் அனாதைகள் மேலும் அதிக கரிசனையுடன் தொண்டாற்றினர். திருகோணமலை மட்டக்களப்பு - கல்முனை ஆகிய இடங்களில் பாடசாலைகளும் அனாதை இல்லங்களும் அமைத்து அரும் பணி புரிந்தனர். இவர்கள் இளைஞர்களின் தொழில் வாய்ப்புக் கருதி தொழில்நுட்பப் பயிற்சி நெறிகளையும் இம் மறைமாவட்டத்தில் ஆரம்பித்தனர். இவ்வாறு ஆன்மீக சமூகப் பொருளாதார வளர்ச்சிகளில் துறவற சபைகள் ஆற்றிய ஆற்றிக்கொண்டிருக்கும் பங்களிப்பை கிழக்க மாகாண சமூகம் அனைத்துமே ஏற்றுக்கொள்ளும்.

ஆயர் இக்ளேஷியஸ் கிளெனி யே. ச 1947-1974

இம்மறைமாவட்டத்தின் வரலாற்றை ஆயர்களின் கால கட்டங்களைக் கொண்டு நோக்குதல் இலகுவான அம்சமாகுமெனக் கருதுகிறேன். இம்மறைமாவட்ட வரலாற்றினை பின்னோக்கிப் பார்க்கும் எவருக்கும் வந்த ஆயர் இக்ளேஷியஸ்கிளெனி ஆண்டகையின் மேய்ப்புக் காலப்பகுதி மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கால கட்டமாகக் கருதப்படுகின்றது. அதற்கான காரணங்கள் பின்வருமாறு.

இலங்கை பிரித்தானியருடைய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு சுதந்திரம் பெற்றமை, தமிழ் மக்களின் அரசியல் உரிமைப் போராட்டங்கள் ஆரம்பித்து நடாத்தப்பட்டமை, தேசியமயக் கொள்கைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வெளிநாட்டு துறவிகள் வெளியேற்றப்பட்டதும், மிஷனரிப் பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றதும், சமயக் கல்விபுறக்கணிக்கப்பட்டதும், இரண்டாம் வத்திக்கான் திருச்சங்கம் உரோமை

வாழ்க்கை ஒரு சவால் அதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் வாழ்க்கை ஒரு அனுபவம் அதை அனுபவியுங்கள்-வாழ்க்கை ஒரு கனவு அதை நனவாக்குங்கள் வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு அதை விளையாடுங்கள்,

யில் கூட்டப்பட்டதும், சோல்பரி அரசியல் யாப்பு நீக்கப்பட்டு சனநாயக சோசலிசகுடியரசு யாப்பு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதும், இயற்கை அனர்த்தங்களான பெருவெள்ளம் (1957) குறாவளி (1964) போன்ற முக்கிய நிகழ்வுகள் ஆயர் அவர்களின் மேய்ப்புக் காலத்தில் அழுத்தம் கொடுத்தவைகளாகும்.

1907ல் மெக்சிக்கோ நாட்டில் பிறந்த ஆயர் அவர்கள் துறவற வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு 1935ல் பணிக்கென மட்டக்களப்பை அடைந்தார். 1947 ஆடி மாதம் 10ந் திகதி ஆயராக நியமிக்கப்பட்டார். கல்விமானான இவர் தனது மறைமாவட்டத்தின் எதிர்காலத்திட்டங்களை நன்கு திட்டமிட்டு பல இடையீடுகள் மத்தியிலும் செவ்வனே செய்து முடித்தார்.

மாறிவரும் சமூக அமைப்புக்களுக்கும் எதிர்காலத்தேவைகளுக்கும் மத்தியில் தலத்திருச்சபை சுய வல்லமையில் விளங்க வேண்டும் என்று ஆன்மீக பொருளாதார சமூகப் பணிகளை மிகக் கூர்மையாக நோக்கினார். 1948லேயே இளங் குருமடம் ஒன்றின் (MINIOR SEMINARY) தேவையை இளங்கண்டு மட்டக்களப்பில் புனித அகுஸ்தினார் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை இருந்த இடத்தில் அதனை ஆரம்பித்து 1957ல் திருகோணமலை உப்புவேளியில் நிறைவு செய்தார். (இப் புனித வளனார் இளங் குருமடம் 1990ல் மட்டக்களப்புக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது.) கத்தோலிக்க சனத்தொகைக்கேற்ப அநேக புதிய பங்குகளும் ஆலயங்களும் உருவாக்கப்பட்டன. 1958ல் 'மன்ரேசா' தியான இல்லம் இயேசு சபைத் துறவிகளின் பராமரிப்பில் உருவாக்கப்பட்டது.

இவரது சமூகப் பணிகளுக்கு 1954ல் மட்டக்களப்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வயோதிப இல்லமும் 1970ல் திருமலையில் அமைக்கப்பட்ட இளைஞர் சேவை நிலையமும் 1972ல் சத்துருக்கொண்டானில் புனித வளனார் சபை துறவிகளைக் கொண்டமைக்கப்பட்ட இளைஞர் தொழிற்பயிற்சிப்பேட்டையும் நல்ல உதாரணங்களாகும்.

அனைவருக்கும் இதயம் ஒரே இடத்தில் தான் இருக்கிறது. ஆனால் எல்லா இதயங்களிலும் கருணை ஒரே இடத்தில் இருப்பதில்லை,

சிங்கைள

பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றதில் இருந்து திருகோணமலை புனித குசையப்பர் கல்லூரியையும் மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியையும் அரசாங்கத்திற்குக் கையளிக்காமல் தனியே நடாத்த இயேசு சபையினரின் ஆதரவைப் பெற்று 12 வருட காலம் நடாத்துவதற்கு ஊக்கம் எடுத்தார். 1961ல் மறையாசிரியர்களின் பயிற்சிப்பணியை ஆரம்பித்தார். 1963ல் பொது நிலையினரில் 3 இளைஞர்கள் தமிழ்நாடு திண்டிவனத்தில் பயிற்சிபெற அனுப்பப்பட்டனர். பயிற்சி பெற்ற 32 இல்லறத் தூதுவர்கள் இம்மறைமாவட்டத்தில் பணி ஆற்றினர். மறைக்கல்விப் போதனையைத் தொலைநோக்குடன் நோக்கியதால் அருட்திரு ஹென்றி பொன்னையா அடிகளாரை முதல் இயக்குனராகக் கொண்டு மறைக்கல்வி நடுநிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மறை ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு ஞாயிறு தோறும் பங்குகளில் மாலை நேர மறைக்கல்வி வகுப்புக்கள் நடாத்தப்பட்டன. இவ் வகுப்புகளுக்கு மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தும் முகமாக வருடந்தோறும் பரிசளிப்பு விழாக்களும் நடாத்தப்பட்டன.

1957ல் மட்டக்களப்பில் ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளத்தினால் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தபோதும் 1964ல் திருகோணமலையில் வீசிய குறவளியினால் மக்கள் சஞ்சலம் அடைந்திருந்தபோதும் ஆயரவர்கள் வெளிநாட்டுப் பயணங்களை மேற்கொண்டு உதவிகளைப் பெற்று வந்து மக்களுக்கு ஆறுதல் அளித்தார்.

திருச்சபையின் வரலாற்றில் புரட்சி ஒன்றை ஏற்படுத்திய இரண்டாவது வத்

நான் உறங்கினேன் அழகே
வாழ்வு என்று கனவு கண்டேன்,
நான் விழித்தேன் கூடமையே
வாழ்வு என்று கண்டு கொண்டேன்
ஹீப்பர்

திக்கான் திருச்சங்கத்தின் தீர்மானங்களை ஆயரவர்கள் துணிச்சலுடன் நடைமுறைப் படுத்த முன்வந்தார். பன்நூற்றாண்டுகாலப் பாரம்பரியத்தை உடைய விசுவாசிகள் மத்தியில் இருந்து எதிர்ப்புக்கள் தலை நீட்டிய போதும் தீர்மானங்களை நடைமுறைப்படுத்த துவதில் ஆயரவர்கள் உறுதியாக நின்றார். புதிய நடைமுறைகளில் ஒன்றான வழிபாடுகளில் சுயமொழியைப் பின் பற்றுவதில் உள்ள நடைமுறைகளுக்கு உதவியாக துணை ஆயர் வந். பஸ்தியான் தியோகுப்பிள்ளை அவர்கள் வலக்கரமாக இருந்து செயற்பட்டார். இவ்வாறான ஒரு மாற்றம் சொந்த மக்களை மறைமாவட்டப் பரிபாலிப்பிலும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று மேலான சிந்தனையொன்றை ஆயரவர்கள் கொண்டிருந்ததனாலே 1974ல் வந். ஆயர் L.R. அன்ரனி ஆண்டகையிடம் மறைமாவட்டத்தை ஒப்படைத்து தாயகம் திரும்பினார்.

ஆயராக திருகோணமலையில் 1967ல் அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட வந். ஆயர் பஸ்தியான் தியோகுப்பிள்ளை 5 ஆண்டுகளுக்கு இங்கு துணை ஆயராக மேய்ப்புப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். இரண்டாம் வத்திக்கானின் புதிய சீர்திருத்தங்களை அமுல்படுத்துவதில் இவர் முன்னோடியாக இருந்தார். தமிழ் மொழி மூலமான வழிபாட்டுச் சடங்குகளை இவர் நெறிப்படுத்தினார். 1972ல் யாழ்ப்பாண மறைமாவட்ட ஆயராக நியமனம் பெற்றார்.

இறை தூதுப்பணியில் நமது மறைமாவட்டத்திற்கு மாதாந்த ஏடு ஒன்றின் அவசியம் பலராலும் உணரப்பட்ட வேளையில் 1969ல் 'தொண்டன்' ஏடு தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. அதன் ஆரம்ப ஆசிரியராக திரு. எஸ். அன்ரனிபிள்ளை அவர்கள்

பணியாற்றியுள்ளார். பின்னர் பொதுநிலையினரதும் அருட்தந்தையர்களினதும் பராமரிப்பில் இருந்து வந்த தொண்டன் 1983ல் சமூகத் தொடர்பு நிறுவனத்துடன் இணைக்கப்பட்டு துரித வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. மறைமாவட்டர் நூற்றாண்டு காணும் 95 சந்தர்ப்பத்தில் தொண்டனும் வெள்ளி விழாக் காண்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதே.

இவ்விடத்தில் இம்மறைமாவட்டத்தில் இதற்கு முன்னரே வெளிவந்த ஏடு பற்றியும் நாம் அறிந்திருக்கவேண்டும். முற்றிலும் திருச்சபைச் செய்திகளைத் தாங்கிய 'யாத்திரிகன்' - 'THE PILGRIM' என்ற ஏடு, தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் 1925ல் இருந்து வெளிவந்திருக்கின்றது. இதன் ஆரம்ப ஆசிரியராக இயேசு சபையைச் சேர்ந்த அருட் தந்தை றிச்சட் அடிகளார் இருந்துள்ளார். இப்பத்திரிகை எப்போது நின்று விட்டது என்பது தெரியவில்லை.

வந். ஆயர். L. R. அன்ரனி

இம்மறை மாவட்டத்தின் முதல் சுதேசிய ஆயராக வந். ஆயர் L. R. அன்ரனி ஆண்டகை 1974 ல் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். இவர் யாழ்ப்பாண மறைமாவட்ட துணை ஆயராகப் பணியாற்றி அனுபவம் பெற்றவர் இவர் அமைதியான சுபாவமும் மென்மையான போக்கும் உடையவர் எனினும் 1978 ல் மட்டக்களப்பைத் தாக்கிய சூறாவளி இவரது மேய்ப்புக் காலத்துக்கு அழுத்தம் கொடுகின்றது. உயிர் உடமைகளையும் வீடுவாசல்களையும் இழந்து தஞ்சம் புகுந்து கொள்ளக் கூட பாடசாலைகளோ தேவாலயங்களோ இல்லாது மட்டக்களப்பு மாவட்ட மக்கள் நிர்க்கதியாக நின்றபோது ஆயரவர்கள் ஆற்றிய பணி மறக்கமுடியாது.

1970ல் இருந்து சமூகப் பொருளாதார நடுநிலையம் (SEDEC) இம் மறைமாவட்டத்தில் இயங்கி இருந்தாலும், சூறாவளியின் பின்னரே இந் நிலயத்தின் பணிகள் தீவிரம் அடைந்தன. இச் சந்தர்ப்பத்தில் இதன் இயக்குனராக அருட் தந்தை A.

நோபட் ஒக்கல் அடிகளார் அளப்பரிய பணி ஆற்றினார்.

இவர் காலத்தில் மறைமாவட்ட மேய் ப்புப்பணிச் சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு இரண்டு குரு முதல்வர்களும் நிருவாகப் பொறுப்பில் செயற்படத் தொடங்கினர். இதுவரை எந்த ஆயுருமே செய்திருக்காத ஒரு பணியை இவர் செய்துள்ளார். தன் மேய்ப்பிலுள்ள எல்லாக் கத்தோலிக்க இல் லங்கையையும் தரிசித்து ஆசிரளித்தார். பத் தாண்டு காலப் பணிக்குப் பின் 1983ல் ஓய்வு பெற்றார்.

வந். ஆயர் ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை

இலங்கை வரலாற்றைப் பொறுத்த வரையிலும் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரையிலும் மறக்க முடியாத ஆண்டாக விவங்கும் 1983 ல் மறை மாவட்டத்தின் ஆயராக வந். ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகை நியமனம் பெற்றார். அது முதல் இப்பத்தாண்டு காலமாக அமைதியிழந்து நிற்கும் தன் மந்தைக்கு ஆதரவும் தைரியமும் கொடுத்து விடிவை எதிர்பார்த்து நிற்கிறார்.

நியமனம் பெற்றது முதல் சமூகப்பணியையே பெரும்பணியாகச் செய்து வருகின்றார். கடந்த பத்தாண்டு காலமாக நடைபெற்றுவரும் இனரீதியான வன்செயல்களினால் கையறு நிலையில் நிற்கும் கிழக்கு மாகாண மக்களுக்கு உதவிக் கரம் நீட்டும் ஒருவராக இருந்து வருகிறார். இதற்காக செடக் நிறுவனத்தின் பணிகளை 'கிழக்கிலங்கை மனித பொருளாதார அபிவிருத்தி 'EHED' என்ற அமைப்பினூடாக விரிவுபடுத்தினார். பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இன மத பேதமின்றி உதவி வழங்கும் ஒரேஸ்தாபனம் இந் நிறுவனமே. உயிர் உடமைகளை இழந்து அகதி முகாம்களை அடைந்து நிற்கும் மக்களுக்கு உணவும் உடுதுணியும், படிப்படியாக நிவாரணங்களும் இந் நிறுவனத்தால் வழங்கப்படுகின்றன. அபிவிருத்திக்கு சுயதொழில் வாய்ப்புக்களுக்கும் பணி ஆற்றிய இந் நிறுவனம்

தற்போதைய சூழலில் புனர்வாழ்வையே நோக்காகக் கொண்டு செயற்படுகின்றது. வன் செயல்கள் கொந்தளித்து மக்கள் கலங்கி நின்ற வேளையில் திருகோணமலை முதல் அம்பாறை வரையுள்ள மக்களுக்கு எந்தப் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமே தலைமைத்துவம் வகிக்க இயலாத போது ஆயர் அவர்களும் எகட் நிறுவனமுமே முன்னின்று பணி ஆற்றுவது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. தேசிய செடக் நிறுவனத்தினதும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களினதும் உதவிகளை எகட் நிறுவனம் பகிர்ந்தளித்து வருகின்றது.

இரண்டாம் உலகப் போரில் ஹிட்லரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில் ஆறு இலட்சம் யூதர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆயர் அவர்களின் ஆன்மீகப் பணிகளில் முக்கியம் பெறுபவை அவர் பொது நிலையினர்பால் காட்டும் கரிசனை ஆகும். பொதுநிலையினர் திருச்சபையில் ஆற்றக் கூடிய பணிகளை இனங்கண்டு பிற மறைமாவட்ட ஆயர்களைவிட முன்னோடியாக பொது நிலையினர்க்குப் பணிகளைப் பகிர்ந்து வருகிறார். 1983 ல் பொத்துவில்லில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த திரு. C. அன்ரனி அவர்கட்கு 'தியாக்கோன்' அந்தஸ்து அளித்து உதாரணங்காட்டினார் தற்போது இரண்டு இல்லறத் தூதுவர்கள் நற்கருணைப் பணியாளர்களாகப் பணியாற்ற ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

பெண்களையும் பணிவாழ்வில் ஈடுபடுத்தும் முகமாக வந்.ஆயர் எல். ஆர்.அன்ரனி ஆண்டகையின் மேய்ப்புக்காலத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட பணியை, 1983 ல் ஆயித்தியமலையில் குழுவாழ்வு சகோதரிகள் என்ற அமைப்பாகத் தொடங்கி வைத்தார். இதன் முதல் இயக்குனராகப் பணியாற்றியவர் அருட் தந்தை டொமினிக் சாமிநாதன் அவர்களாகும். இச் சகோதரிகளின் பணி பங்குகள் தோறும் பரவலாக்கப்பட்டு

வருகின்றது. மறைக்கல்வி நடுநிலையத்தின் பணிகள் திருகோணமலை மட்டக்களப்பு கல்முனை ஆகிய பிராந்தியங்களில் விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

நூற்றாண்டு காணும் இம் மறைமாவட்டத்தின் ஆடுகளுக்காகத் தம் உயிரையே அர்ப்பணித்த அருட் தந்தையர்கள் அர்ப்பண வாழ்வுக்கு நல்ல உதாரணங்களாக விளங்குகின்றனர். அருட் தந்தையர்கள் சந்திரா பெர்ணாண்டோ, S. J. B. செல்வராஜா, இயூஜி. J. ஹேபர்ட் (இ. ச) ஆகிய மூவரும் குருத்துவ அருட்சாதனத்திற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்கின்றனர். இவர்களின் தியாக வாழ்க்கையினால் இம் மறைமாவட்டம் விசுவாசத்திற்கு சாட்சி பகரும் அதே வேளையில் ஏராளமான பிரிவினைச் சபைகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பணி ஆற்றுவதையும் காணமுடிகிறது. பொது மக்களிடையே குறிப்பாக கத்தோலிக்க மக்களிடையே காணப்படும் இந்த விசுவாசத்தளர்விற்கு காரணங்களைக் கண்டறிந்து அவை

இனிமேலாவது நீக்கப்பட ஆக்கபூர்வமான செயற்திட்டங்களில் ஈடுபடுவது அடுத்த நூற்றாண்டுக்கான மீட்புப்பணியில் முக்கியமானதொன்றாகும்.

வளர்ந்து வரும் இம் மறைமாவட்டத்தின் எதிர்கால குருக்களின் தேவையை ஈடுசெய்யக் கூடிய வகையில் முழு நிலையிலான குருமடமொன்று (MAJOR SEMINARY) அமைக்கப்பட வேண்டும். இத்தோடு கூட மாறிவரும் சமூகச் சூழல்களில் பணியாற்றும் பங்குக் குருக்கள் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண வேண்டிய நிருவாகிகள் ஆவர். ஒரு பங்குக் குரு அப்பங்கின் முகாமையாளர். ஆன்மீக அலுவல்களில் மாத்திரம் ஈடுபட்டிருந்த காலம் கடந்துவிட்டது. எதிர்காலப் பங்கு நிருவாகங்களுக்கு இறையியல் கல்வியுடன் அளிக்கப்பட்டுவரும் முகாமைத்துவக் கல்வி நடைமுறைச் செயற்பாடுகளில் நன்கு செயற்படுத்தப்படால் பங்குகளிலுள்ள பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு ஏற்படும்.

கேலிச் சித்திரம்

20 ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கேலிச் சித்திரத்திற்கென்றே பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் இருந்தன. ஆனால் காலப்போக்கில் பிரபல்யமான பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் தங்கள் அரசியல் விமர்சனங்களை சிரிப்புணர்ச்சி பொங்க நகைச் சுவைப் படங்களுடன் வரையத் தொடங்கின.

நியூயோர்க்கில் உள்ள ஐ நா. தலைமையகக் கட்டடத்தில் வரையப்பட்டுள்ள கேலிச்சித்திரமே உலகில் மிகப் பெரிய கேலிச்சித்திரமாகும், இதில் 8 ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு எதிரான முன்னைய சோவியத் யூனியனின் கண்ணோட்டம் கேலிச்சித்திரமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கேலிச்சித்திர உலகில் அமெரிக்கரான வால்டர் ஆல்டிஸ் டிஸ்னி உலகப் புகழ் பெற்றவராவார். அவருடைய கேலிச் சித்திரங்களான 'மிக்கி மவுஸ்' 'டொனால்ட் டக்' போன்ற பாத்திரங்களை உலகம் மறக்க முடியாது.

குழந்தைகளுக்காக அவரினால் படைக்கப்பட்ட உலகம்தான் இன்று நாம் அமெரிக்காவில் காணும் 'டிஸ்னி லாண்ட்'.

அமெரிக்காவில் சமையலுக்கு இயந்திர மனிதனைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். மிகவும் சுவையாக அது சமையல் செய்து முடித்து விடுகிறதாம். இதன் விலை 30 லட்சம் ரூபாய்

தவணை கொடு.....

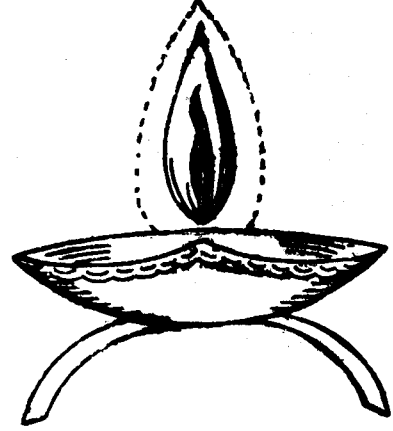
✠ மூதூர் ஜெயராஜ்

பாலனே-

இந்தப் பூமிக்குமட்டும் வந்து விடாதே-
உன்னைத் துண்டாட

'பைபிள்'களும்

'பைலா'வுமாய்க் காத்திருக்கிறார்கள்.



ஏரோதன் சூழ்ச்சிகள் எம்மாத்திரம்!

அவன்

கொல்லத்தானே தேடினான்-

இவர்கள்

கூறுபோட அல்லவா

காத்துக் கிடக்கிறார்கள்.

நீ-

ஏணைக்காக ஏங்க.....

தங்கமுலாம் பூசிய

தொட்டில்களல்லவா உனக்காகக்

காத்துக் கிடக்கின்றன.

உன்னை-

பட்டினியால் சாகடித்து

விருந்துகளால் வரவேற்பார்கள்-

சாதிகளால் புறக்கணித்து

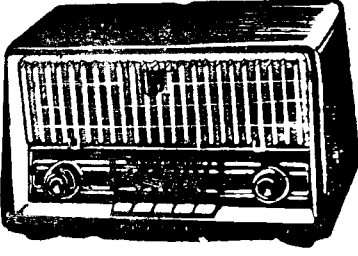
சடங்குகளால் சுவிகரிப்பார்கள்
 தெருக்களிலே தூங்கவிட்டு
 கோபுரங்களில்
 பிரதிஷ்டை செய்வார்கள்
 கோவணங்களால் அலங்கரித்து
 கோடிகளால் கும்பிடவருவார்கள்
 இருளிலே ஏங்கவிட்டு
 'உன்னதங்களிலே...' என்று
 ஒளியிலே ஆர்ப்பரிப்பார்கள்.

இங்கே-

நாளும் உன்
 ஜனனம் நிகழ்வது
 இந்த ஜென்மங்களுக்குப் புரிவதில்லை-
 அதுதான்
 பூமியைப் புறக்கணித்து
 வானத்துக்கு வலைபோடுகிறார்கள்-
 போதாதென்று
 மார்கழிக்குள் உன்னை
 மட்டுப்படுத்தப் பார்க்கிறார்கள்.

இறுதியாய் பாலனே-

ஆயுதங்களிங்கே அரசாள்வதால்
 'ஆசிய'த் தொழுவங்களில் மட்டும்
 பிறந்து விடாதே
 'ஷெல்' மரியாதைகளால்
 சின்னாபின்னமாக வாய்ப்புண்டு-
 எனவே தவணைகொடு
 உனக்குமொரு 'பங்கர்' தயாராகும்-
 அதுவரை.....
 ஆயுத சப்தங்களோய்ந்து
 உன்
 அழகைக்குரல் கேட்கும்-
 அதுவரை.....



ஆசியாவின் உண்மைக் குரல்

“வெரித்தாஸ்” இது நம் மக்கள் மத்தியில் நீங்காத இடம் பெற்றுள்ள ஒரு சொல் வெரித்தாஸ் எனும் வத்தின் மொழிச்சொல்லுக்கு உண்மை என்று பொருள். இந்த உண்மையை ஆசிய மக்களுக்குத் தெரிவிக்கும் பணியில் வெரித்தாஸ் வானொலி தன்னையே அர்ப்பணித்துள்ளது.

நோக்கம்:

எத்துறையாக இருந்தாலும் அத்துறையிலுள்ள உண்மையை உலகறியச் செய்தல். “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்பதற் கிணங்க மனித குலத்தின் ஆன்மீக மறுமலர்ச்சிக்காக அருளாளர்களின் அளப்பரிய, உயரிய கருத்துக்களையும், இறையனுபவங்களையும் பகிர்ந்து. இறை மதிப்பீடுகளை இயல், இசை, நாடக வடிவில் முரசறைதல் வாழ்வுப் பாதை, வழிபாடுகளின் நோக்கம், விழாக் கொண்டாட்டங்களின் பொருள்பற்றி விளக்குதல். முழுமனித விடுதலைக்காக உழைத்தல். அறிவியல், விவசாயம், சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிய கருத்துக்களை ஒலிபரப்புதல். மனித உரிமைக்காக பாடுபடுதல். புதிய சமுதாயம் மலர சமூக விழிப்புணர்வு, பெண் விடுதலை சிறுவர் நலன் இவற்றுக்கு குரல் கொடுத்தல், கலைஞர்களின் ஆக்கத்திறனை வெளிக்கொண்டுவருதல், சமூக அநீதியில் பாதிக்கப்பட்டோர் சமுதாயத்தில் நலிந்த பிரிவு மக்களின் மீது அக்கறை செலுத்துதல், உலகின் அன்றாட நிகழ்வுகளைத் தெரிவித்தல் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பதற்கிணங்க உலக வரலாறு, தலைவர்கள் இலக்கியம், தத்துவம், உலக மதங்களின் ஒற்றுமை குறித்தும் உயரிய கருத்துக்களை உலக அமைதிக்காக ஒலிபரப்புதல்.

ஆரம்பம்:

ஆசிய மண்ணில் “உண்மை” எனும் விதை முளைக்கவும், அவ்விதை ஆசியமக்களின் மனதில் செழித்து வளரவும் விரும்பிய முன்னாள் திருத்தந்தை 12ந் பத்தி நாதர். அவரின் முயற்சியால் 1969ம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 11ம் நாள் வெரித்தாஸ் தன் சேவையைத் துவக்க வான் அலை வழி தவழ்ந்து இப்போது 24 வருடங்களைக் கடந்து சேவையாற்றி வருகின்றது.

நிலையம்:

பிலிப்பின்ஸ் தலைநகர் மணிலாவிலிருந்து இயங்கும் பெரித்தாஸ் வானொலியில் முன் ஒலிப்பதிவு அல்லது நேரடி ஒலிப்பதிவு முறைகளில் தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள் 15 மொழிகளில் ஒலிபரப்பாகின்றன துவக்க காலத்தில் ஒரு சில ஆசிய மொழிகளுடன் ஒலிபரப்பைத் துவக்கிய வணிக நோக்கம் இல்லாத வெரித்தாஸ் படிப்படியாக வளர்ந்துள்ளது. மணிலா பேராயர் கர்தினால் J. M. சின் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு இயங்கும் வெரித்தாஸ் வானொலியை ஆசியக் கண்டத்திலுள்ள கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ திருச்சபையின் ஆயர்கள் பேரவை (FABC) என்ற நிறுவனம் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே நடாத்தி வருகின்றது. முழுக்க முழுக்க நன் கொடைகளினாலேயே வெரித்தாஸ் இயங்கிவருகின்றது இங்கு 400 ஊழியர்கள் வரையில் கடமைபுரிகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலும் பொது நிலையினர் மற்றும் அருட்தந்தையர்கள், அருட்சகோதரிகளும் அடங்குவர். ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒவ்வொரு சமூகத்தொடர்பு நிலையம் பொறுப்பாகவுள்ளது. இந் நிலையங்களே நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமான விட

யங்களைக் கவனிக்கின்றன. வெரித்தாஸ் வானொலி நிலையத்தை இயக்க நாள் ஒன்றுக்கு முன்று லட்சம் ரூபாய் தேவையாகின்றது.

வெரித்தாலின் தொடர்பணிகள்

1986ம் ஆண்டில் ஆசியாவின் நோபல் பரிசு என அழைக்கப்படும் Raman Magsaysay விருது வெரித்தாஸிற்கு கிடைத்தது. கம்யூனிச அல்லது ராணுவ ஆட்சி நடக்கும் சீனா, வியட்நாம், பர்மா போன்ற நாடுகளுக்காக அதிக நேரங்களில் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. இதன் மூலம் அந்நாட்டு மக்களுக்கும் உலகமக்களுக்கும் இடையே ஓர் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றது. A. P. A. F. P., ராய்ட்டர் போன்ற பன்னாட்டுச் செய்தித் தாபனங்களின் உதவியுடன் செய்திகளைப் பெற்று உண்மையே வழங்குகின்றது. அதனால் மக்கள் வெரித்தாஸ் மீது தனியான ஓர் அன்பு கொள்ளுகின்றனர். இவ்வாறாகத் தற்பணியை வெரித்தாஸ் தொடர்கின்றது.

வெரித்தாலின் தமிழ்ப்பணி!

மறைந்த M. A. சாமி அவர்களைப் பொறுப்பாளராகக் கொண்டு 1976ம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் முதல் நாள் தமிழக ஆயர் பேரவை தமிழ்ப்பணியை துவக்கியது. தொடர்ந்தும் அவர்களின் ஆசியோடும், ஆதரவோடும் 17 ஆண்டுகளாக வான்வீதியில் சங்கமித்து வருகின்றது தமிழ்ப்பணி. தமிழக ஆயர் பேரவையின் சமூகக் கலைத்தொடர்பு ஆணைக்குழுவின செயலகமான சென்னை சாந்தோம் நிலையத்தின் ஒத்துழைப்புடன் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இலங்கை மட்டக்களப்பு சமூகத் தொடர்பு நிலையமும் ஆதரவு தருகின்றது. இலங்கை, இந்தியா உட்பட சுமார் 40 நாடுகளிலிருந்து மக்கள் செவிமடுக்கின்றனர். தமிழ்ப்பணி நிகழ்ச்சிகள் குறித்து பல்லாயிரம் இனிய இதயங்கள் மடல் வரைகின்றனர். இதில் இலங்கையரே அதிகம். 1981ல் வெரித்தாஸிற்கு வருகை தந்த திருத்தந்தை 2ம் ஜான்பால் தற்போது தமிழ்ப்பெருமக்கள் எந்த எந்த நாடுகளில் வாழ்

கின்றனர், அவர்களின் எண்ணிக்கை என்ன? அவர்களுக்கு எத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின்றன? என்றெல்லாம் கேட்டு மகிழ்ந்தார். ஆண்டுதோறும் 25 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மடல்கள் தமிழ்ப்பணிக்கு வந்து சேர்கின்றன. மடல்கள் வரிசையில் தமிழ்ப்பணியும் முதன்மை இடங்களிலேயே நிற்கின்றது. தற்போது தமிழ்ப்பணிபொறுப்பாளராக செபாவும், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களாக ஹைசெல் மற்றும் செலஸ்மனாவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தமிழ்ப்பணியின் நிகழ்ச்சிகள்

- ★ இறையணர்வு, அனைத்துலக அமைதி, மனித மான்பு இவைகளுக்கான அழைப்பு விடுக்கும் பொன்மொழிகள்
- ★ புதிய வாழ்க்கையை கோடிட்டுக் காட்டும் ஆன்றோர் வாழ்க்கையின் எடுத்துக் காட்டுகள்.
- ★ 'உறவுக்குக் கைகொடுப்போம் உரிமைக்குக் குரல் கொடுப்போம்' என அறைகூவல் விடுக்கும் நிகழ்ச்சிகள்.
- ★ பல பெரியோரின் நேர்முகங்கள்-அனுபவப் பரிமாற்றங்கள்.
- ★ உலகச் செய்திகள், மற்றும் தாயகச் செய்திகள் மூலம் அன்றாட உலக நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் அறிவித்தல்.
- ★ மதங்களைக் கடந்து மக்களை நேசிக்கும் சிறப்பான கருத்துக்கள்.
- ★ மனதிற்கினிய பாடல்கள், அறிவியற் கட்டுரைகள், மறுமலர்ச்சி நாடகங்கள்.
- ★ வானொலி அலையினால் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் இனிய இதயங்களின் ஆக்கங்களை வெளிக்காட்டும் நிகழ்ச்சிகள்.

புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் சார்ல்ஸ் டிக்கன்ஸ் நாள் தோறும் 15 மைல் நடந்து செல்லும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தாராம்.

★ சாதி, மத, இன உணர்வுகளை அடியோடு பிடுங்கும் நிகழ்ச்சிகள்.

★ மாணவர் சமுதாயம் பலன் பெறவும் பற்பல நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்ப்பணியில் ஒவ்வொருநாளும் தவழ்கின்றன.

இலங்கை, இந்திய நேரம் காலை 6 மணி முதல் 6.30 மணிவரையும், மாலை 7.30 மணி முதல் 8.00 மணிவரையும் முறையே 19, 31 மீற்றர் அன் வரிசைகளில் தமிழ்ப்பணி உங்கள் இல்லங்களையும், இதயங்களையும் முகவரி:

வெரித்தாஸ் வானொலி
தமிழ்ப்பணி
த. பெ. எண். 44
மட்டக்களப்பு.

ளையும் நாடிவருகின்றது. தமிழ்ப்பணி இலவசமாக உங்களுக்குப் பணி ஆற்றுகின்றது. தமிழ்ப்பணி ஒலிபரப்பினைச் செவிமடுத்து அதனுடன் தொடர்பு கொண்டு தமிழ்ப்பணியின் கலண்டர், நினைவு மலர்கள், ஸ்ரிக்கர் போன்ற வர்ணமிகு வெளியீடுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கும் தமிழ்ப்பணி பற்றி எடுத்துக் கூறுங்கள். நீங்கள் உட்துறை அஞ்சலிலும் தமிழ்ப்பணியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பிலிப்பின்ஸில் முகவரி:

Radio Veritas Asia,
Tamil Service,
P. O. Box - 2642,
Quezon city,
PHILIPPINES.

தமிழ்ப்பணியின் பணிகள் பல்கிப் பெருகித் தொடர நமது நல்வாழ்த்துகள்.

தகவல்: வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி நேயர் மன்றம்
ஓந்தாச்சிமடம்.



தொண்டன் வாசகர்கள்,
எழுத்தாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
விளம்பரதாரர்கள்
அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த
நத்தார் - புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்களைத்
தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்

எல்லாம் அறிந்தவரா இயேசு?

தே. அல்போன்சு S. J

புனித சின்னப்பர் இறையியல் கல்லூரி - திருச்சி



சிந்தனையும் அறிவும் மனிதனின் சிறப்பியல்புகள். ஏனைய உயிர்களிடமிருந்து மனிதனை வேறுபடுத்திக் காட்டுபவற்றுள் முக்கியமானது அவனது பகுத்தறிவு. மனிதன் வெறும் உணர்ச்சிகள் அல்லது இயல்பு நாட்டங்களின் அடிப்படையில் மனிதனாக வாழ இயலாது. உணர்ச்சிகள் சிந்தனைகளாகக் கூர்மையடைய வேண்டும். ஆழ்ந்த சிந்தனைகள் அறிவாகி அவனை ஆற்றுப்படுத்த வேண்டும். இயேசு ஆழ்ந்த மெல்லிய உணர்ச்சிகளை மட்டுமன்று தெளிந்த சிந்தனைத் திறன் கூரிய அறிவு கொண்டவராகவும் விளங்கினார். பன்னிரு வயதிலேயே அவருடைய கேள்விகளிலும் மறுமொழிகளிலும் விளங்கிய சிந்தனைத் திறனைக் கண்டு எருசலேம் ஆலயப் போதகர்கள் வியந்து நிற்கின்றனர். (காண் லூக் 2/46-47) அதுபோல்செபக்கூடத்தில் இயேசு போதித்ததைக்கேட்டு நாசரேத்தூர் மக்கள் "யாவரும் அவரைப் பாராட்டி அவர் வாயினின்று எழுந்த அருள்மொழிகளை வியந்து"

(லூக் 4/22) "என்னே இவருக்கு அருளப் பட்டுள்ள ஞானம்" (மாற் 6/2) என மலை

த்து நிற்கின்றனர். எருசலேம் யூகர்சனும் 'யாரிடமும் பாடம் கற்காக வெனுக்கு இவ்வளவு அறிவு எப்படிவந்தது' (அரு7/15) என வியக்கின்றனர்.

இயேசுவின் அறிவு எத்தகையது? எல்லாக் குழந்தைகளையும் போல் இயேசுவும் தம் பெற்றோரிடமிருந்து வாழ்வின் துவக்கப் பாடங்களைக் கற்றிருக்க வேண்டும். மேலும் அன்றைய யூதச் சிறுவர்கள் உள் ளார் செபக் கூடத்தில் எழுத்தறிவும் அடிப்படைச் சமயக் கல்வியும் பெற்றது போல இயேசுவும் நாசரேத்தூர் செபக்கூடத்தில் அடிப்படைக் கல்வி பெற்றார் என நாம் கருதலாம். அது எவ்வாறெனினும் பழைய ஏற்பாட்டை அவர் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்திருந்தார், அதன் பல்வேறு பகுதிகளைத் தேவைக்கு ஏற்ப எளிதாக எடுத்து மேற்கோள் காட்டும் புலமையும் பெற்றிருந்தார். சங்கீத நூல், ஏசாயாவின் இறை வாக்கு நூல் போன்றவற்றிலிருந்து எத்தனையோ பகுதிகளை இயேசு எடுத்தாளுவதற்கு நற்செய்தி நூற்கள் சான்று பகர்கின்றன.

அனுபவ அறிவே அடிப்படை

இயேசுவின் அறிவு வெறும் ஏட்டுக்கல்வி அன்று. விவிலியப் பகுதிகளை வியப்பூட்டும் வகையில் தங்குதடையின்றி அள்ளி வீசும் மனப்பாட அறிவும் அன்று. அது. மாறாக அவரது அனுபவ அறிவே அடிப்படையானது. தம் சொந்த ஈடுபாட்டு அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அவர் அனைத்தையும் உள்ளூர உணர்ந்து ஆழ் சிந்தித்திருந்தார். தேர்ந்து தெளிந்திருந்தார். இதனால்தான் அவர் மரபுகளையோ, மறை நூலையோ சாட்சியாக வைத்துப் பேசவில்லை. தம் சொந்த அனுபவத்தையே அடிப்படையாக வைத்துப் பேசுகிறார். தாமே தமக்கு சாட்சி எனும் பாணியில்

பேசுகிறார். “உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்” “உண்மையிலும் உண்மையாக உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்” எனும் முன்னுரையை இயேசு அடிக்கடி பேச்சில் பயன்படுத்துவது இதையே காட்டுகிறது. மரபுப் பார்வைகளையும், மந்திரமாயப் போக்கிலான நம்பிக்கைகள் நடைமுறைகளையும் மேலோட்டமான விளக்கங்களையும் எதிர்க்கேள்வி எதுவுமின்றி அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அனைத்தையும் மறு ஆய்வுக்கு உள்ளாக்குகிறார் விமர்சனக் கண்ணோக்குடன் அவற்றிற்கு விளக்கம் தேடுகிறார்.

இவ்வாறு இயேசு ஆழ்ந்து அனுபவித்து அறிந்தவற்றுள் சிறப்பிடம் பெறுவது இயற்கை. இயற்கையில் அவர் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். அதன் விந்தைகள் வியப்புகளை உற்று நோக்கினார். அதன் சிறப்புச் செயற்பாடுகள் பற்றி ஆழச் சிந்தித்தார். அவரது பார்வையின் கூர்மையை அவர் உரைத்த உவமைகள் பல தெளிவுபடுத்துகின்றன. அரும்பும் விதைகள், அழகு மலர்கள், சிவந்த வானம், அதில் வண்ணச் சிறகடிக்கும் சின்னப் பறவைகள், புளிப்பேறும் மாவு, புதைந்திருக்கும் செல்வம், எழில் முத்து, எரிதழல் என்பன போன்று அவற்றில் எத்தனையோ இயற்கைக் குறிப்புகள். இயற்கையை இயேசு உற்று நோக்கினார், உள்ளூரக் கண்டுணர்ந்தார். இதனால் அவர் இயற்கையின் சின்னச் சின்ன நிகழ்வுகளிலும் எத்தனையோ சிறப்புகளைக் கண்டார். ஏனையோருக்கு வாடிக்கை ஆகிவிட்டமை அவர் கண்களில் புதுவனப்புகள் ஆகின்றன. அன்றாட வாழ்வில் எத்தனையோர் அலட்சியப்படுத்துபவை அவருக்கு இறை அரசின் ஆயிரம் அர்த்தங்களைச் சொல்கின்றன. இவ்வாறு இயற்கை எழில் சூழலமைவுகளில்தான் திருமுழுக்கு, மறு உருவாதல், கெத்சமெனி அனுபவம் எனும் சிறப்பு இறையனுபவங்கள் அவருக்கு நிகழ்கின்றன.

இயேசு உற்று நோக்கி, உள்ளூரக் கண்டு உணர்ந்தது இயற்கையை மட்டும் அன்று. மனிதர்களையும் தாம். மேலோட்

டமான பார்வையில் அவர்களைப் பற்றிய எந்த முடிவுக்கும் அவர் வரவில்லை. மாறாக அவர் உன்னிப்பாய்க் கவனிக்கிறார்; அவர்களுடைய உள் நோக்கங்களை ஊடுருவிக் காண்கிறார். இவ்வாறு பிறர் தங்கள் உள்ளத்தில் எண்ணியவற்றை அவர் ஊகித்தறிந்து, அவர்களுக்குத் தக்க மறுமொழி கூறியதை நற்செய்தி நூல்கள் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகின்றன. (காண் மாற் 2/8; 3/5; 12/15; லூக் 7/39-40) யோவான் நற்செய்தி இதனை வெளிப்படையாகவே கூறுகிறது. அவர் அனைத்தையும் நன்கு அறிந்திருந்தார். மனிதனைப் பற்றி அவருக்கு எவரும் எடுத்துக் கூறத் தேவையில்லை; மனித உள்ளத்தில் இருப்பதை அறிந்திருந்தார். (யோதா 2/24-25)

அடித்தட்டுப் பார்வையே அவருடையது

மேலும் மனிதர்களைப் பற்றியும், சமுதாயத்தைப் பற்றியும் அவர் கொண்டிருந்த கண்ணோக்கும் கணிப்பும் மேலோட்டமானவை அல்ல. மேலாதிக்க வகுப்பினரின் பார்வைகளையும் மதிப்பீடுகளையும் அவர் தமதாக்கிக் கொள்ளவில்லை; மாறாக, அவரது பார்வை ஆழமானது; அடித்தட்டு மக்களின் நிலை சார்ந்தது. எனவே தான் அவர் பகட்டுக்களைக் கண்டு ஏமாந்து விடவில்லை. பரிசேயத்தனங்களை நம்பி விடவில்லை. அரசியல்வாதிகளின் பொய்மைகளையும் சமயவாதிகளின் பக்திச் சாயங்களையும் அவர் இனங்கண்டு கொள்ளத் தவறவில்லை. அன்றைய சமூகம் நீதிமான்கள் எனக் கருதியவர்கள் எல்லாம் அவர் பார்வையில் நீதிமான்களாகப்படவில்லை. அன்றைய சமூகம் பாவிக்களாகக் கருதியவர்களை அவர் பாவிக்களாகக் கருதவில்லை. (காண் லூக் 18/14; 19/1-10; 7/36-45) அதுபோல் இறைவனது ஆசீர் பெற்றவர்கள் எனக் கருதப் பெற்ற அன்றைய செல்வர்களை நோக்கி அவர் ‘பணக்

மனிதனின் கரமும், அறிவும் மனமும் எதில் ஒன்றாக ஈடுபடுகின்றனவோ அதுவே கவின் கலை

காரர்களே! உங்களுக்கு ஐயோ கேடு' (லூக் 6/24) என்கிறார். இறைவனின் சாபத்துக்கு உள்ளானவர்கள் என எண்ணப்பட்ட ஏழைகளை நோக்கி 'ஏழைகளே நீங்கள் பேறு பெற்றவர்கள்' (லூக் 6/20) என்கிறார்.

இயேசுவின் அறிவு ஆழமானது மட்டுமன்று, கூர்மையானதும் கூட. இதனால் தான் அவர் வாதம் செய்வதிலும், பேச்சில் தம்மைப் பிடிக்கப் பார்ப்பவர்களின் வாயை அடைப்பதிலும் வல்லவராக இருந்தார். அதற்குப் பல தெளிவான எடுத்துக்காட்டுகள் நற்செய்தி ஏடுகளில் உள்ளன. செசாருக்கு வரி கொடுக்கலாமா எனும் கேள்விக்கு அவர் அளித்த பதில் (காண் மாற் 12/12-17) உயிர்த்தெழுதல் உண்டா எனக் கேட்டோர்க்கு அவர் அளித்த மறுமொழி (காண் மாற் 12/18-27) அவரது அதிகாரத்தைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்கியோர்க்கு அவர் விடுத்த எதிர்க்கேள்வி (காண் மாற் 11/27-33) விபச்சாரத்தில் பிடிபட்ட பெண்ணைக் கல்லெறிய வந்தோர்க்கு அவர் தந்த சொல்லடி (காண் அரு 9/3-9) என்பன அவற்றுள் முக்கிய சில.

எல்லாம் அறிந்தவரா இயேசு?

இயேசு தெளிந்த சிந்தனையும் ஆழ்ந்த அறிவும் கொண்டிருந்தவர் என்பது பற்றி மாற்றுக் கருத்திற்கு இடமில்லைதான். ஆனால் அவர் எல்லாம் அறிந்தவரா? நம் உளவியல் ஆய்வுக்கு இடையே எழும் இறையியல் கேள்வி இது. இறைவன் என்பதால் அவர் எல்லாம் அறிந்தவர் எனும் கருத்தே மக்கள் நம்பிக்கையிலும் மரபு இறையியலிலும் இந்நாள் வரை பரவலாக நிலவிவந்துள்ளது. புதிய ஏற்பாட்டின் சில பகுதிகளில் இத்தகைய கருத்து பிரதிபலிப்பாகிறது. முற்றும் அறிந்தவராகவும் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவராகவுமே அவரை அவை காட்டுகின்றன. குறிப்பாக யோவான் நற்செய்தியில் இத்தகைய கண்ணோக்கு மிக அதிகமாகவே காணக்கிடக்கின்றது. இயேசுவின் உயிர்ப்புக்குப் பிறகு அவரை இறைவன் என ஏற்றுக் கொண்ட துவக்க கிறி

ஸ்துவ சமூகத்தினரின் விசுவாசப் பார்வையின் விளைவு இது என்பதுவே விவிய ஆய்வுகள் கூறும் பொதுக் கருத்து. இயேசு இறைவன் என்றால் இறைமைக்கு யல்பாக உரிய முழுமையான அறிவும் ஆற்றலும் வரலாற்று மனிதனாக அவர் வாழ்ந்த போதும் அவருக்கு இருந்திருக்கத்தான் வேண்டும் என்பதுவே அவர்கள் கணிப்பு. தமது சாவையும் எருசலேமின் அழிவையும் இயேசு முன்னறிவித்ததை அவரது இறையறிவிற்கு அவர்கள் சான்றாகக் காண்பர்.

ஆனால் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன்பு இஸ்ராயேல் நாட்டில் வாழ்ந்த வரலாற்று மனிதன் இயேசு எல்லாம் அறிந்தவர் அல்லர். புதிய ஏற்பாட்டு நூல்களே இந்த உண்மைக்குச் சில தெளிவான உறுதியான சான்றுகளை முன்வைக்கின்றன. "இயேசு வளர வளர ஞானத்திலும் முதிர்ந்து" (லூக் 2/51) வந்தார் என லூக்காசு குறிப்பிடுகிறார். கருவிலேயே இயேசு எல்லாம் அறிந்து வந்தவர் என்றால் காலத்தில் அவர் ஞானத்தில் வளர முடியாதுதானே? இறுதி நாள் பற்றிப் பேசும் போது "அந்நாளோ நாழிகையோ ஒருவருக்கும் தெரியாது மகனுக்கும் கூடத் தெரியாது" (மாற் 13/32) எனக் கூறுகிறார் இயேசு. இவ்வாறு அவர்தம் அறியாமையை வெளிப்படையாகவே ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார். மேலும் அவர் கெத்சமெனித் தோட்டத்தில் தந்தையின் திருவுளம் எதுவெனத் தெரியாது தவிக்கிறார். (காண் மாற் 14/36) இறுதியாகச் சிலுவையில் தந்தையின் திட்டத்தைப் புரிந்து கொள்ள இயலாது கைவிடப்பட்ட உணர்வில் அவர் கதறுகிறார். (காண் மாற் 15/34)

தனக்குக் கிடைக்கும் ஊதியத்தின் மதிப்பை விடத் தன்னுடைய உழைப்பின் மதிப்பைக் காட்டும் மனிதன்தான் உயர முடியும்.

ஆபிரகாம் லிங்கன்

மனிதம் வரம்புள்ளது மனித அறிவும் இயல்பாகவே வரம்புள்ளதே. மனிதத் தன்மையில் இயேசு பாவம் தவிர அனைத்திலும் - அறியாமை உட்பட நம்மைப் போன்ற ஒருவரே. (காண் எபி 4 / 15) இதவே புதிய ஏற்பாட்டின் பொதுவான பார்வை. இயேசு இறைவன் என்றாலும் மனிதனான இறைவன் மனுவாதல் என்பது தூய பவுல் குறிப்பிடுவது போல், தெய்வம் தம்மையே வெறுமையாக்கி, தம் வரம்பற்ற தெய்வீக அறிவையும், ஆற்றலையும் துறந்து வரம்புள்ள மனிதருடன் தம்மையே முழுமையாக ஒன்றுபடுத்திக் கொண்ட நிலையே (காண் பிலிப் 2 / 6 - 7) எனவே இறைமைக்கு உரிய நிறைவான அறிவை இயேசு

பெற்றிருந்தது ஊனுடல் நிலையில் உலகில் வாழ்ந்த போது அன்று மாறாக உயிர்ப்பு நிலையில்தான். வரலாற்றில் வாழ்ந்தபோது அவர் ஆழமான, கூர்மையான அறிவைக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அது இறைவனுக்குரிய அனைத்தும் அறிந்த அறிவு அன்று தம் சாவையும் எருசலேமின் அழிவையும் முன்னறிவித்தது உண்மை தான் ஆனால் இறைவாக்கினர்க்குரிய உய்த்துணர், அறிவால்தான் இறைவனுக்குரிய முற்றும் உணர் முழு அறிவினால் அன்று.

நன்றி 'மறை அருவி
ஏப்ரல் ஜூன் 1993

ஐரோப்பியக் கிறிஸ்தவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு

இந்தியச் சமய வரலாறு, இந்திய வரலாறு முதலியன புனை கதைகளாலும் புராணங்களாலும் மூடி மறைக்கப்பட்டு யாரும் எளிதில் அவற்றை அறிந்து கொள்ள இயலாவண்ணம் இருந்தன. ஐரோப்பிய அறிஞர்களின் முயற்சியாலேயே இந்தியர்களுக்கு வரலாற்று உணர்வு பெருகியது. தமிழ் மொழியை ஆழ்ந்து கற்ற பிற்காலக் கிறிஸ்தவ அறிஞர்களான ஐரோப்பியர்கள் தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழியை இழிந்தது என ஒதுக்காமல் தங்களுடைய தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி அதை ஆழ்ந்து கற்பதற்கு தூண்டியுள்ளார்கள். ஐரோப்பியர் வரும் வரை தமிழரும் தமிழும் கருமேகங்களால் மூடப்பட்டு இருந்தன. ஐரோப்பியர்களின் வரவுக்குப் பின்னரே தமிழர்களிடையே விழிப்புணர்வும் புத்துணர்வும் தோன்றி கருமேகங்களிலிருந்து விடுபட்டுத் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம் பிறந்தது.

தமிழில் அதுவரை மறைந்து கிடந்த உயர்ந்த கருத்துக்கள் ஐரோப்பியர் வரவால் உலகமறியக் கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றன. திருக்குறளையும், திருவாசகத்தையும் உலகமறியச் செய்த பெருமை அவர்களையே சார்ந்தது. திருக்குறளுக்கும், திருவாசகத்துக்கும் அவர்கள் தொண்டாற்றிய பின்னரே மற்ற இந்தியர்கள் அவைகளின் பெருமையை உணர்ந்து அவைகளை மற்ற மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்பதில் ஐரோப்பியர்களைப் பின்பற்றினர்.

Dr. K. Meenatshisundaram
Tamil, University of Madras 1974.



அத்தியாயம் - 20

அமலாவின் சிந்தனையில் பலவிதமான காட்சிகள் தோன்றி மறைகின்றன. ஆமாம்! படையினரின் கெடுபிடிக்கு ஆளாகும் அப்பாவிதன் வெலிக்கடைச் சிறையிலும் பூசாச் சிறையிலும் எதுவித தக்க காரணமுமின்றித் தள்ளப்பட்டுப் பல வருட சிறை வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு பலவித இன்னல்களையும் துன்பங்களையும் அனுபவித்து மனவிரக்தி அடைந்த நிலையில் குற்ற மற்றோர் என்ற பட்டியலிற் சேர்க்கப்பட்டு விடுதலையாகி வந்தபின் வசதி படைத்தோர் வெளிநாடுகளுக்கும் வசதியற்றோர் பல இளைஞர் இயக்கங்களிற் சேர்ந்து அதுதான் தங்கள் வாழ்வுக்கு விமோசனம் அளிக்கக் கூடியதென எண்ணித் தலைமறைவாகி விடுகின்றனர்.

பிள்ளைகளைப் பெற்றோர் தம்பிள்ளைகள் சப்பாத்துக் கால்களாலும் துப்பாக்கியின்

அடிப்பாகத்தாலும் அடிபட்டுக் கிறிது கிறிதாகச் சித்திரவதை பட்டுச் சாவதைவிட நிம்மதி யாகச் சாகட்டும் என்று அவர் கள் போக்குக்கே விட்டு விடு கிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் அதே மாதிரி நாங்களும் இளைஞர்களை மட்டுந்தான் ஈர்த்த இயக்கங்கள் காலப் போக்கில் யுவதிகளையும் ஈர்க்கத் தொடங்கியதில் வியப்பில்லைத்தான். இந்தப் பெண்ணும் ஏதோ சித்திர வதைக்குட்பட்டுத் தான் இன்று இப்படித் தாதியாகச் சேர்ந்திருப்பாள் போலும் என்று எண்ணியவளாய் அமலா 'ஆமாம்! நீங்களும் ஒரு பெண் நானும் ஒரு பெண் நீங்கள் இங்கு நர்ஸ் ஆக இருப்பதால் உங்களிடம் ஒரு சில வினாக்களைக் கேட்கலாம் என விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு ஆட்சேபனையில்லை என்றால்...

'நீங்கள் தாராளமாகக் கேட்கலாம்' என அமலா தன் வசனத்தை முடிக்கு முன்பே நர்ஸ் பதிலளித்தான்.

'உங்களுக்கு உங்கள் அம்மா அப்பாவின் ஞாபகமே வருவ தில்லையா...? பாவம்! அவர் கள் உங்களைப் பற்றி எவ்வ யைக் கூறுங்கள். இன்றைய

ளவு கோட்டை கட்டியிருப் பார்கள். நீங்கள் அதையெல் லாம் தகர்த்தெறிந்து விட்டு இப்படி...? எப்படி வாழ முடி கிறது...?

அக்கா உங்களை நான் அக்கா என்றழைப்பதில் தவ றில்லை என்று நினைக்கிறேன். நாங்கள் இங்கு வந்து சேர்ந்ததும் இதற்காகத்தான். எங்களுக்குப் பயிற்சியே அளிக் கப்படுகிறது. நீங்கள் கிறிஸ்தியன் தானே. உங்களில் எத் தனையோ பெண்கள் துறவி கள் ஆகி சேவைக்கே தங் களை அர்ப்பணிக்கிறார்கள்... அவர்களிடம் சென்று நீங்கள்

எங்களை ஒரு மகத்தான சேவைக்காக அர்ப்பணித்து விட்டோம். சேவைக்காக அர்ப்பணித்த பின் அன்பு, பாசம், பந்தம் எவற்றிற்கும் இடங் கொடுக்கக் கூடாது. எங்களுக்குத் தரப்படும் பயிற்சியில் தோல்வி அடைபவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்பட்டா லும் கூட அவர்கள் திரும்பிப் போக மனமின்றி இங்கு தமது இயல்புக்கேற்ப பணி+ளைச் செய்து கொண்டு மகிழ்ச்சி யாக வாழ்கிறார்கள். இல் லையென்றால் கடந்த கால நிகழ்ச்சிகளை நினைத்து நினைத்துப் பலர் தற் கொலை செய்திருப்பார்கள். கொலை செய்திருப்பார்கள். நான் கூட ஒரு கட்டத்தில் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயன்று தோற்று இங்கு வந்தபின் மற்றவர்களுக்காக வாழ ஆசைப்படுகிறேன்.

காலகட்டத்தில் உங்களால் ஜஸ்ரினின் உடலில் அசைவு நிம்மதியாக வாமமுடிசிறதா தெரியவே அவனது கட்டிலு வாம விடுகொள்கனா ? க்கு ஓடிச் சென்று அவனைப் நர்ஸ் கேட்ட வினாவுக்க பார்க்க அவன் விழிகள் திறந் என்ன படுக்கை கூறலாம் என்று கிருப்பதைக் கண்டு ஆர்வமிது அமலா கிந்தனையில் ஆம்ந் தியால் 'கர்ணன்' என்று சற் தான். அவளது மனம் எல் றுப் பலமாகவே அழைத்து வாம் ஜஸ்ரினை எப்போது விட்டு அவன் நாடியைப் பிடித் சந்திக்கப் போகிறோம் என் துப் பார்த்தான். அவன் அத படுகிலேயே லயிக்கொருங்கது. ரங்ஸளில் ஒரு புன்னகை மிளி லகந்தேற்றாப்போல் அவன் ர்ந்தது. டாக்டரும் தானும் படுக்கை கூற வாய்கொருமுன் பட்ட கஷ்டத்துக்குப் பலன் நர்ஸ் ஒரு அறைக்ககவை மிக கிடைத்துவிட்டது என்ற ஆத் வம் மெதுவாகக் திற ந்து மகிசுப்தியோடு 'கர்ணன்' கொண்டு உள்ளே நுழைய நீங்கள் பிழைத்து விட்டீர்கள்! அமலா பின்தொடர்ந்தான். அமலா அக்கா போட்ட சத்

அக்கா இசோ உங்கள் கர் ணன் என்று படுக்கையில் நினைவற்றுப் படுத்திருந்த ஒரு நபரைக்காட்ட அமலா தன் கண்களை நம்பமுடியா மல் அந்த உருவத்தில் போட அமலா... என அழைத்து ப்பட்டிருக்கக்கட்டுகளைப் பார் த்துப் பயந்து 'ஓ' எனக் கதறி மயங்கியவண்ணம் கீழே விழப் போன போது நர்ஸ் அப்ப டியே அவனைத் தாங்கி அங் கிருந்த சாய்வு நாற்காலியில் படுக்க வைத்தாள்.

அமலாவின் கூச்சல் ஜஸ்ரி யைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து னின் உணர்வு அலைகளை விட்டு 'இனி எதற்கும் பயப் மீட்டிருக்க வேண்டும். இர படத்தேவையில்லை, என்று ண்டு நாட்களாக நினைவற் கூறி கர்ணன்... ஹலோ... றிருந்த அவன் கண்கள் தானா கர்ணன்... என்று அன்புடன் கத் திறந்து கொண்டன. அழைக்க ஜஸ்ரினின் திரும்பவும் அவன் எழுந்திருக்க முற்பட்ட கண்களைத் திறந்தான். போது அவனை யாரோ கல் இடையில் அமலாவும் சுய லோடு கட்டிப் போட்டது. நினைவு பெற்றவளாய் எழு ந்து நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டாள். டாக்டரின் பணிப்பின்பேரில் நர்ஸ் அம லாவை அழைத்து வந்து ஜஸ் ரினின் படுக்கை அருகே இரு ந்த நாற்காலியில் அமர்த்த

அவனது நிலைகண்டு அமலா குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள் அவன் முகத்தைப் பார்த் தபடியே இருந்த ஜஸ்ரின் தீடீர் என "அமலா" என சத்தமாக அழைத்து அவள் கரத்தைப் பற்றுவதற்கு எத் தனித்து வேதனையால் அதில் தோல்வியுற்ற போது அவன் முகத்தில் அந்த வேதனை பிரதிபலித்தது.

அவனது உள்ளக் குமு றலை உணர்ந்த அமலா 'பண் டேஜி'னால் கட்டுப் போடப் பட்டிருந்த அவன் கரங்களை அன்புடன் தடவி 'ஜஸ்ரின் பிளீஸ் றெஸ்ட்... இப்ப உங் களுக்கு வேண்டியது ஓய்வு... தயவு செய்து உணர்ச்சிவசப் படாமல் ஓய்வெடுங்கள்' என்று பாசத்துடன் கூறினாள்

அவனது பேச்சுக்கேட்டு அந்த வேதனையிலும் ஜஸ் ரின் புன்னகைத்தான் 'ஐ கான் றெஸ்ட் ஒன்லி வென் மை சோல் றெஸ்ட்ஸ்... எனது உடல் என்று ஓய்வு பெறுகி றதோ அன்று தான் அன் ஆத் மவுக்கும் ஓய்வு கிடைக்கும் அமலா... இங்கே நடப்பவற் றையும் நான் இருக்கும் நிலை யையும் பார்க்கும் போது ஏதோ ஒரு பெரிய அபாயத் தில் இருந்து நான் தப்பியி

உங்கள் திறமைகளை நீங்கள் உணரும் நேரம் தான் உங்கள் வாழ்க் கையின் வெற்றிக்கு விதைவிடும் நேரம்.

ரேகோ

அமலாவை சாய்வு நாற் காலியில் வளர்த்திவிட்டுத் திரும்பிய நர்ஸ் திடீர் என

ருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. கிறது. நான் கடைசியாக யுத் டாக்டரும் நர்கம் சென்று போர்க்களம் போனது மட் தகளத்திற்குப் போக ஆயத்த விட்டார்களா... என்று தன் டும் தான் எனக்கு ஞாபக மானபோது என் மன தா ர பேச்சை அவன் முடிச்சு. மாய் உள்ளது. அதன்பின் உணக்காக ஜெபித் தேன் 'ஆமாம்! அவர்களபோய் நடைபெற்றது எதுவுமே அமலா... நீ நம் புவா யோ இப்பவெகுநேரமாய்விட்டது. எனக்கு ஞாபகமாயில்லை. தெரியாது.. ஆனால் நான் இப்பவும் உடல்வலிக்கிறதா ஆமாம்! நீ இங்கு எப்படி... கூறுவது 'உண்மை. நான் இற ஜஸ்ரின் உங்கள் உடல் முழுது என்று பேசிக் கொண்டே ந்து விடுவேன்போன்ற ஒரு மல்லவா பண்டேஜ் செய்து போன ஜஸ்ரின் உதடுக உணர்வு என்னுள்ளத்தில் எழு வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த னைத் தன் கரத்தால் பொத் ந்ததும் இறப்பதற்கு முன் நிலையில் உங்களை முதல் திய அமலா 'பிளீஸ்... ஜஸ் உன்னை எப்படியாவது ஒரு முதல் கண்டதும் நான் கிச்சிட் ரின்... நீங்கள் இப்ப எதுவும் முறைபார்த்து விடவேண்டும் டுக் கத்திவிட்டேன். என் சத் பேச வேண்டாம்.. எல்லாம் என்ற நப்பாசையில் ஜெபித் தத்தோடுதான் நீங்கள் விழித் தீர்கள். கர்த்தருக்கு ஸ்தோத் திரம்.....

லாம். இரண்டு நாட்களின் உன்னைச் சுயநலவாதி அடுத்தமாதம் நத்தார் பின் இன்றுதான் கண்விழித் என்று கேலி செய்யும் நானே அடுத்தமாதம் நத்தார் திருக்கிறீர்கள். திரும்பவும் கடைசியில் சுயநலவாதியாகி பண்டிகை வரப்போகிறது. நீங்கள் அதிர்ச்சியடையக் விட்டேன் பார்த்தாயா..... அதற்குள் உங்கள் உடல் நிலை ஊருக்குத்தான் உபதேசம் தேற வேண்டும். என் முன்னி கூடாது... உணக்கல்லடி..... என்ற கதை லையில் நீங்கள் எழுந்து நட

இனி எனக்கு அதிர்ச்சியே உணக்கல்லடி..... என்ற கதை லையில் நீங்கள் எழுந்து நட வராது அமலா. நீ பக்கத்தில் யாக என்கதையும் மாறிவிட் மாடவேண்டும் நாம் இருவ இருக்கும்போது எனக்கு எது டது. இதை நினைக்கும் ரும் ஒன்றாக சர்ச்சுக்குப்போக வுமே ஏற்படாது. அமலா என போது வெட்கமாகவும் துக் வேண்டும் என்று கூறி அமலா க்கு நல்ல ஞாபகமாய் இருக் கமாகவும் இருக்கு... ஆமாம் அவனைப் பார்த்தான்.

வயிறு காலியானால் நமக்குப் பசி எடுக்கிறது. என்று நாம் நினைக்கின்றோம். அது தவறு என்று கூறும் விஞ்ஞானிகள் அதற்கு என்ன காரணம் கூறுகிறார்கள் தெரியுமா? நம் இரத் தத்தில் சில சத்துப் பொருள்கள் எப்போதும் இருக்க வேண்டும் இச் சத்துப் பொருள்கள் உணவு மூலமே நமக்குக் கிடைக்க வேண்டும். இவை இரத்தத்தில் சிறிது குறைந்தவுடன் மூளையின் ஒரு பகுதிக்கு இந்தச் செய்தி அனுப்பப்படுகிறது. உடனே வயிற் றுப் பகுதி விரட்டப்பட்டு பசி உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. அப்போதுதான் நாம் பசியை உணர்கிறோம்.

கடுமையான உழைப்பைத்தவிர வெற்றிக்கு வேறு இரகசி யம் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை.

— லானா

சுகமாய் யேசு பிறப்பார்

(பி. தமிழ்ச்செல்வன் மாசிலாமணி)

அன்பென்னும் ஆயுதத்தால் உலகை ஆண்டு
அனைவரையும் விண்ணரசு சேர்ப்பதற்கு
விண்வதியும் தேவபரன் மண்ண கத்திற்(கு)
விரும்பிவந்து மரியாயின் மகனாய்ப் பிறந்தார்
தன்மகிமை விட்டிந்தத் தரணி வந்து
தாழ்நிலையை தன்பணிக்குத் தளமா யமைத்தார்
கண்மணியாம் கர்த்தனேசு பிறந்த நோக்கை
கவனமுடன் மனதிருத்திக் கனிகொடுப்போம்!

தேவமகன் பிறப்பதற்கு முன்பு பெற்றோர்
தேடினரே ஏற்றஇடம், கிடைக்க வில்லை
பாவப்பட்ட மாந்தரிடம் கொடுக்கவில்லை
பக்கத்தே மந்தைகுடில் இருக்கு தென்றார்
தேவனின்று மாந்தருள்ளே பிறப்பதற்கு
தேடுகின்றார் நல்லிதயம் எங்கே என்று
மேவஇடம் என்னுள்ளே இருக்கு தென்றே
மேதினியில் சொல்லிடுவோர் எத்தனைபேர்?

ஒளிமகனாம் இறைமகனார் பிறந்தபோது
“உன்னதத்தில் பெருமாட்சி, மண்ணகத்தில்
எளியமனம் கொண்டவர்க்கு அமைதி” என்று
இறைதூதர் பாடிமனம் களித்தார் உடனே
எளியமன இடையருக்கும் சேதி சொன்னார்
இறைமகனைக் காண அவர் விரைந்துசென்றார்
வலிமைமிகு வீரருக்கோ மன்னர்களுக்கோ
வானோர்சேதி சொல்லவில்லை, உணர்வீ ரிதனை.

எண்ணத்தில் நன்னெறிகள் கொண்டோ ருள்ளே
 ஏசுதினம் பிறக்கின்றார். இனிமை பொங்கும்
 வெண்மனதைக் குடிலாகக் கொண்டோ ருள்ளே
 விருப்புடனே தேவமகன் தினம்பி றப்பார்
 நன்மகனின் போதனையை ஏற்று பற்றி
 நாளெல்லாம் வாழ்பவருள் ஏசு பிறப்பார்
 கண்ணெனவே தன்கடமை புரிவோ ருள்ளே
 கர்த்தனேசு பிறக்கின்றார். கனிவைத் தருவார்.

உருவில்லான் உருவான உண்மைகாட்ட
 இல்லமெல்லாம் குடிலமைத்து மகிழ்வோம், நித்தம்
 அருளாளன் அவனிய்ய அளித்த அன்பை
 அனுதினமும் குடிலாக்கிச்சேவை செய்வோம்
 இருளான பாவத்தை அகற்றி நித்தம்
 ஏசுவிற்கு சாட்சியாகக் குடில மைப்போம்
 கருணைமகன் கனிவினையே கையி லேந்தி
 காலமெல்லாம் மற்றவரை வாழவைப்போம்!

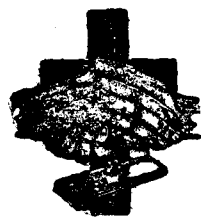
இகத்தினிலே இடம்தேடி வந்த தேவன்
 இன்னொருநாள் மாட்சியுடன் வருவார்; கேட்பார்.
 அகதியென வந்தேனே இடமா தந்தீர்?
 ஐயகோ! ஆண்டவரே நீரா என்போம்!
 புகலிடமே இல்லையென்றேன் விரட்டி விட்டீர்
 போடஆடை இல்லையென்றேன் கிழிசல் தந்தீர்
 சுகமில்லை துணையில்லை என்ற முத்தேன்
 தூரம்போ எனவிரட்டி சிரித்து மகிழ்ந்தீர்!

அகத்தினிலே அன்பில்லார் என்னைப் பார்த்து
 ஆண்டவரே ஆண்டவரே என்போர் பொய்யர்
 பகலவனாய் வாழாத நெஞ்சத்துள்ளே
 பாலனாக நான்பிறக்க மாட்டேன் என்பார்
 அகத்திலுள்ள பாவஇருள் நீக்கித் தூய
 அன்பு, பணி அவரி ம்சை என்ற குடில மைப்போம்
 சுகமாக யேசு அதி லேபிறப்பார்
 சுவர்க்கத்தைத் தினமெம்மில் வளரச் செய்வார்.

★ ★ தொண்டன் ★ ★

- ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை -

(ஒரு கண்ணோட்டம்)



ஈழமுகத் தொடர்புச் சாதனங்களில் பத்திரிகைத் துறை ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். பத்திரிகைத் துறை அறிமுகம் செய்யப் பட்ட காலம்முதல் இன்று வரை அதன் முக்கியத்துவம் எவ்விதத்திலும் குறைவு படவேயில்லை. வ. நொலி, தொலைக்காட்சிச் சாதனங்களின் அபிவிருத்திகூட பத்திரிகைத் துறையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியாமற் போயிற்று.

ஆயினும், இவ்வளவு தூரம் நிரந்தரமான ஒரு இடத்தைத் தனக்கெனப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் பத்திரிகைத்துறை இன்றும் சுலபத்தில் நிர்வகித்துவிடக் கூடுமானதொன்றல்ல, ஒரு பத்திரிகையை நடத்தியவனுக்கு ம், நடத்துபவனுக்கும் தான் அதன் தார்ப்பரியம் புரியும்.

நினைத்த மாத்திரத்தில் ஆரம்பித்து விடக்கூடியதொன்றல்ல பத்திரிகை என்பது. ஏதோ ஒரு வேகத்தில் அப்படி ஆரம்பிக்க முனைந்தாலும், அதே வேகத்தில் அதைக் கைகழுவி விடும் நிலையைத்தான் பத்திரிகைகள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

பத்திரிகை வெளியீடு என்பது இலேகப் பட்ட காரியமென்று நினைப்பது தவறானது. அதிலும் குறிப்பாக இன்றைய சந்தை முனைப்புள்ள (Market Oriented) உலகில் பத்திரிகை வெளியீடு என்பது ஏராளமான திட்டமிடலை ஆசிரியர் குழு வடிவமைப்பு, அச்சு, ஆய்வுகள், அபிவிருத்தி, நிதி நிருவாகம் எல்லாவற்றையும் விட சந்தைப்படுத்தல் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமைகிறது. இவற்றில் எதையும் புறக்கணித்து விட்டு பத்திரிகை வெளியீட்டில் இறங்கிவிட முடியாது.

பொதுவாக இன்று இலங்கையில் குறிப்பாக எம் பகுதிகளில் காலத்துக்குக் காலம் பத்திரிகைகள் தோன்றுவதும் கணப்பொழுது மின்னுவதும், பின்னர் மறைந்துவிடுவதுமாக இருப்பது ஒரு பொது இயல்பானதாகும். இதன் அடிப்படைக் காரணம், திடீரென சிந்தனையில் பெய்து விடும் எண்ணம் - ஆசை - அபிலாஷை என்கிற மழை உருவாக்கி விடும் காளான்களாக அவை அமைந்துவிடுவதுதான். திட்டமிட்டு வாய்க் கால் வெட்டி வரம்பு கட்டி, தகுந்த இன நெல்விதைத்து களையழித்து வயலைக்களை கட்டச்செய்வதுபோல் யாரும் பத்திரிகைத் துறையில் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவதில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

வெறுமனே பத்திரிகை ஒன்றை வெளியிடவேண்டும் என்பதற்காகப் பத்திரிகை வெளியீடுபவரைக் காண்கிறோம். என்னாலும் முடியும் என்று காட்டுவதற்காகப் பத்திரிகை வெளியீடுவதையும் காண்கிறோம். வியாபாரமாக்கி வருமானந்தேடப் பத்திரிகை வெளியீடுதலைக் கண்டிருக்கிறோம். இலட்சியங்களை நிறைவேற்ற பத்திரிகை வெளியீடுவாரையும் கண்டிருக்கிறோம். ஆனாலும் என்ன தக்க திட்டமிடலின்றி இவை அநேகம் மாண்டுபோகவும் பார்த்திருக்கிறோம்.

நூறாண்டு காலம் பத்திரிகை உலகில் ராஜநடைபோட்ட பத்திரிகைகளே - நிதி நெருக்கடியால் நின்றிவிட்ட உலகில் இன்று (இந்த வரிசையில் மிகவும் பிந்திய இழப்பு - 'இலஸ்ட் ரேட்டர் வீக்லி ஒவ் இந்தியா' சஞ்சிகை) திட்டமிடா பத்திரிகை ஒன்று நின்று பிடிப்பது எங்கே சாத்தியமாகப் போகிறது?

என்னைப் பொறுத்த வரையில் ஒரு பத்திரிகை வெளியீட்டுக்கு 1) நோக்கம் 2) நிதி 3) சந்தைப்படுத்தல் என்னும் மூன்று அம்சங்கள் மிகவும் இன்றியமையாதன என்றுதான் கூறவேண்டும். தெளிவான நோக்கத்தோடுதான் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்படுதல் வேண்டும். பத்திரிகையை ஆரம்பித்த பின்னர் என்ன திசையில் அதை நடத்திச் செல்வது என்று தீர்மானிக்க முற்படுவதிலும் பார்க்க முன்கூட்டியே அதன் பாதையை வகுத்துக் கொள்வது முக்கியம். அதன் அடிப்படையில்தான் நாம் எவ்வகையான ஆர்வம் கொண்ட வாசகரைத் திருப்தி செய்யப்போகிறோம், அவர்களை எவ்வாறு எட்டுவது (சந்தை) என்றெல்லாம் திட்டமிட்டு செயலாற்ற வேண்டியிருக்கும். நோக்கங்கள் பலவாறாகவும் அமையலாம் அரசியல், சமூகச் சீர்திருத்தம், சமய போதனை, நகைச்சுவை, சினிமா, பொருளாதாரம், கல்வி, வெறுமனே செய்திகளளித்தல் இப்படியாக அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இதற்கேற்பவே நாம் பத்திரிகையை வழிநடத்திச் செல்ல வேண்டும்.

அடுத்து நிதி, அதோடு பின்னிப் பிணைந்ததாக சந்தைப்படுத்தல்! இன்று 90% மான பத்திரிகைகளின் வீழ்ச்சிக்கு இந்த இரு காரணிகளே பிரதான காரணிகளாக அமைகின்றன என்றே நான் கூறுவேன்.

சந்தைப்படுத்துதல் (Marketing) என்பது இன்று பல கிளைகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு விஞ்ஞானமாக வளர்ந்து வருகிறது. பல்கலைக் கழகங்களே இன்று இது தொடர்பாகத் தனித்துறைகளை ஏற்படுத்தி பட்டப்படிப்புக்களை வழங்குகின்ற காலகட்டம் இது. போட்டிச் சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் இது எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை இன்னும் பலர் புரிந்து கொள்வதில்லை.

அதிலும் குறிப்பாகத் தென்னிந்திய அச்சத்துறை வெளியீடுகளுடன், மிகவும் குறைந்த வீதமான தமிழர் சந்தையில்

உள்ளார் வெளியீடுகள் - அவை பத்திரிகையாயினுஞ் சரி, நூல்சளாயினுஞ் சரி எவ்வளவு தூரம் போட்டியிட வேண்டியிருக்கிறதென்பதைப் பலபேர் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை இதனால் சந்தைப்படுத்தல் எனும் பகுதியை இவர்கள் ஒரு பொருட்டாகவே கருதுவதில்லை. இதனால் பார்த்த நஷ்டத்துக்குள்ளாகி உடைந்து போகின்ற எழுத்தாளர்களை, ஆசிரியர்களை அச்சத்துறையில் காண்கிறோம்.

இன்று எம் பகுதியின் மிகவும் பரிதாபமான சூழலே இதுதான். எழுத்தாளன் ஒருவன் நல்ல வியாபாரியாக இருப்பான் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஒரு உற்பத்தியாளன் சந்தையில் நின்று விலை கூறி விற்பதைக் காண்பதரிது. இதை அவனுக்காக ஒரு விநியோகஸ்தனோ, விற்பனையாளனோ செய்து கொடுக்க வேண்டும். இதனால் முதலிட்டவன் இட்டதைப் பெறவும் புதிய முயற்சியில் இறங்கவும் முடிகிறது. இவ்வாறு ஒரு எழுத்தாளனின் ஆக்கத்தை ஆதரித்து அதை மக்கள் மத்தியில் அறிமுகப்பத்தி (விளம்பரம்), விற்பனை (சந்தை) செய்து உதவத்தக்க அமைப்புக்களில்லாததால் இங்கு எழுத்துத்துறை பெரிதாக வளரவோ சாதனை புரியவோ தவறிவிட்டது. பத்திரிகை நிறுவனம் ஒன்றும் இதுபோலவே சந்தைப்படுத்தலில் சுய அமைப்பையோ, அல்லது முகவரையோ (Agent) ஈடுபடுத்தாதவரை அந் நிறுவனத்தின் பத்திரிகை விரைவிலேயே சரிந்து போய் விடும்.

ஆங்கிலக் கவி ஷெல்லி ஒரு நளைக்கு 16 மணி நேரம் படிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்

இந்த சிந்தனைகளின் அடிப்படையில் தான் தொண்டனின் ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரையிலான வளர்ச்சியை எடைபோட்டுப் பார்க்கமுடியும்; அப்படிப் பார்ப்பதுதான் பொருத்தமானதாகவும் இருக்க முடியும்.

'தொண்டன்' உருவாக வத்திக்கான் சங்கம் முக்கிய பங்கு வகித்தது. எவ்வாறெனில், வத்திக்கான் சங்கங்களையடுத்துப் பொது நிலையினர் ஈடுபாடு திருச்சபையில் அதிகரிக்கப்படவும், ஊக்கப்படுத்தப்படவும் தக்க சூழ்நிலை உருவானது. இதே சமயம் வழிபாட்டு முறைகளிலும் பலப்பல மாற்றங்கள்! கலாச்சாரம், மொழி, பண்பாட்டுடனணைந்த வழிபாட்டு முறைகள் பல மனங்களில் ஏற்காமையை, முரண்பாடுகளை குழப்பங் - னை உருவாக்கச் செய்தது. மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

இந்தப் பின்னணியிலேயே 41வது திருமலை - மட்டுநகர் மேற்றிராசன சங்க வருடாந்த பொது அமர்வில் திரு பொ. இராமலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம் ஒன்றின் மூலம் 'தொண்டன்' பத்திரிகை உருவானது. சங்கத்தின் செயலாளர் திரு. செ. அந்தோனிப்பிள்ளை, உபசெயலர் திரு. அன்ரனி செபமாலை ஆகியோரால் நெறிப்படுத்தப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. அன்றைய நாள் ஆயர் வந். இக்னேசியஸ் கிளெனி ஆண்டகை, துணை - ஆயர் வந். வ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகைகளது ஆசியுரைகளே

ஆனந்தா A. G. இராஜேந்திரம்

'தொண்டன்' வந்த நேக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தப் போதுமானதாகும் 'கிறீஸ்தவ வாழ்வில் மக்கள் முன்னேற்றம் காணவேண்டும். கிறீஸ்துவின் நற்செய்தி அறியாதார்க்கும் அதை எட்டச் செய்ய வேண்டும். 2ம் வத்திக்கான் சங்க படிப்பினைகள் பொது மக்கள் நன்கறியவும், எப்படி மக்களுக்காகத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்று காட்டித்தரவும் தொண்டன் செயல்படுவான் என்று எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

முற்றிலும் பொது நிலையினரின் முயற்சியில் வெளிவந்த தொண்டன் 15 சதவிலையுடன் 6 பக்க பத்திரிகையாக 01 - 02 - 69 ல் வெளிவந்தது. அன்றைய

நாட்களில் இலங்கையில் ஒரேயொரு கத்தோலிக்க வார ஏடாக யாழ் மறை மாவட்டத்தின் 'சத்திய வேதபாதுகாவலன்' இருந்தது. 'தொண்டன்' எண்ணம் சிந்தையில் மலர இதுவும் ஒரு தூண்டலாக அமைந்தது. 'தொண்டன்' இலங்கையின் முதல் கத்தோலிக்க மாத ஏடாக மலர்ந்தது. நிதி - மேற்றிராசனம் உபயம்!

அதன் ஆரம்ப சந்தைப்படுத்தல் வெறுமனே பங்குத்தளங்களில், பங்குத் தந்தையரை இலக்காகக் கொண்டே வருக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் முற்று முழுதான வெற்றி கிட்டியது என்று கூறமுடியாது. 69 ம் ஆண்டு மே மாத இதழ் வெளியீட்டிலேயே தடை ஏற்பட்டு விட்டது. அதே ஆண்டு 8 வது இதழில் பத்திரிகைப் பொறுப்பு துணை ஆயர் வந். வ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகையின் கைக்குமாறியது.

தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் ஆயரது வழிகாட்டலில் பத்திரிகை வளர்ந்தது. திரு பொ. இராமலிங்கம் ஆசிரியர் வெளியீட்டு விடயத்தில் பெரிதும் உதவினார். அநேகமாகத் 'தொண்டன்' உருவான நோக்கத்தை கிஞ்சித்தும் கைவிடாதவனாக நூறு வீதம் மறை விளக்கங்கள், சமய ஆக்கங்கள் செய்திகள். துணுக்குகள், போட்டி என்று ஓரிரு இதழில் வெளியான அருட் திரு. நேமன் அரசரெட்டினத்தின் வானொலி வகுப்புக்கள் தவிர) கிறீஸ்தவ ஏடாகவே அமைந்திருந்தது.

மிக நீண்ட காலமாக இணை - ஆயர் வந். வ. தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகையின் பொறுப்பிலிருந்து வந்த 'தொண்டனி'ல் இட்டமுதல் கையைக் கடித்தே வந்தது விற்பனவும், பணமீளச் செலுத்துதலும் வெற்றிகரமாக அமைய வில்லை. அவ்வப் போது சிறு தடங்கல் ஏற்பட்டாலும் 'தொடங்கிய பணியாயிற்றே' என்று

ஒரு நல்ல புத்தகம் சட்டைப்பையில் ஒரு பூந்தோட்டம் இருப்பதற்கு சமம்.

மேற்றிராசனம் நிரந்தரமானதொரு இழப்பினை மாதாந்தம் ஏற்கும் முடிவுடன் 'தொண்டன்' வெளியீட்டை உறுதிப்படுத்தியது. நீளமான செய்தித்தாளமைப்பிலிருந்து பத்திரிகையும் அதன் அரைவாசியளவுக்குக் குறுகியது.

தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகையின் பின்னர் அருட்திரு ரெக்ஸ் செபமாலை பத்திரிகை வெளியீட்டைப் பொறுப்பெடுத்தார். ஒரே 'விதமான' எழுத்து நடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வந்த பத்திரிகை கொஞ்சம் எளிமையான நடைக்குத் திரும்பத்தக்கதாக புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த இடத்தில் ஒன்றைக் குறிப்பிட வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தினுள் (இங்கே 25 வருடங்கள்) அதிக தொகையான ஆசிரியர்களைக் கொண்ட பத்திரிகை தொண்டனாகத்தான் இருக்க முடியும். பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட ஒவ்வொருவரும் தத்தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தவும், என்னாலும் இது முடியும் என்றும் முனைந்து நின்ற காரணத்தினால், ஒரு வகை வேகத்தை அவ்வப்போது காணமுடிந்தது.

1980ம் ஆண்டு வாக்கில் தொண்டன் பத்திரிகை வண. அன்ரணி ஜான் அழகரசன் கைக்கு மாறியது. அவரது முக்கியத்துவத்தை அட்டை மட்டுமல்ல உள்ளே ஆக்கங்களும் இலக்கண வடிவெடுத்துப் புலப்படுத்தின. அடிகளார் தமிழ்ப்பட்டதாரி; M. A. Ph. D. படித்தவர். இவரது பொறுப்பில் தொண்டன் ஒரு சஞ்சிகை வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டதினால் அது வரை ஒரு பத்திரிகையாக இருந்த வெளியீடு நூலுருப் பெற்றுப் புதுமெருகெடுத்தது.

அழகரசன் அடிகளார் 'தொண்டன்' பொறுப்பை விட்டபின்னர் அருட்திரு. தேவதாஸ் அடிகள் அதன் ஆசிரியரானார். வெளியீட்டுப் பொறுப்பு ஆயிரிடமிருந்து சமூகத் தொடர்பு நிலைய இயக்குநராக இருந்த அருட்திரு. T. நாகலடிகளாருக்கு மாற்றப்பட்டது. தொண்டன் இவரது காலகட்டத்

தில் கொஞ்சம் 'ஜனரஞ்சகப் பாணிக்குத் தாவத் தொடங்கியதைக் காணமுடிந்தது. அழகரசன் அடிகளின் பின் நீண்ட காலத்தாமதத்துடன் தொண்டன் வெளிவந்த போது கூடவே வந்த இந்த மாற்றமும் சாதாரண மட்டத்திலிருந்த வாசகர்களுக்கும் கவர்ச்சியாகவே இருந்தது.

இதன் பின்னர் 'தொண்டனின்' பொறுப்பாசிரியராக அருட்தந்தை C. P. இராஜேந்திரம் S. J. அமைந்தார். இவரது நாட்களில் தொண்டனில் முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. சமூகத் தொடர்புக் கலையில் ஒரு பட்டதாரியான அவரது சிந்தையில் தெளிவான திட்டங்களிருந்தன.

அது காலவரையிலும் தொண்டன் பல முறை தடைப் பட்டிருந்தது. நிதியைப் பொறுத்தவரை நட்டத்தில் ஓடியது; மறைமாவட்டம் இழப்பை ஈடுசெய்தது. தொண்டனது வாசகர் வட்டம் சிறிய அளவிலேயே இருந்தது. கிறிஸ்தவர்களாலேயே அது 'தக்கபடி' ஆதரிக்கப்படவில்லை, சனத்தொகை விகிதாசாரமும் நம்பிக்கையூட்டுவதாயிருக்கவில்லை.

எனவே அவர் நிதியைப் பொறுத்தவரையில் நிரந்தர ஏற்பாட்டைச் செய்ய விழைந்தார். 'தொண்டன்' வாசகர் எண்ணிக்கையைப் பெருப்பிக்குமுகமாக கிறிஸ்தவரல்லாதாரையும் திருப்திப்படுத்தக் கூடியவகையில் விடயதானங்களை மாற்றியமைக்க முற்பட்டு, கிறிஸ்தவ இலக்கியத்திங்கள் ஏடாக உரு மாற்றினார். மாதமொரு விடயம் சார்ந்ததாகக் கருப்பொருட்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

ஒருவரோடு பழகும் போதும் பேசும் போதும் நம் முகத்தின் போக்கு, கண்களின் கபடமின்மை உடலின் நளினமான அசைவு, குரலின் இனிமை, இனிமையான சொற்கள் போன்றவை அவர்க்கும் நமக்கும் பாலமாக அமைகின்றன.

மேலும், ஆரம்பத்தில் பொதுநிலையிவர் வசமிருந்த 'தொண்டன்' நிருவாகம் பின்னர் குருக்களின் பொறுப்பில் விடப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் ஆரம்ப காலத்தில் திரு. பொன். இராமலிங்கம் ஆசிரியர் தமது முயற்சியைத் தொண்டனுக்கு வழங்கி வண. தியாகுப்பிள்ளை ஆண்டகைக்கு அதன் வெளியீட்டில் உறுதுணை புரிந்தார்.

அருட்திரு C. P. இராஜேந்திரம் அடிகளார் மீண்டும் பொதுநிலையினரது பங்களிப்பைத் தொண்டனுக்குக் கொண்டு வந்தார். இணையாசிரியருடன் ஒரு ஆசிரியர் குழுவும் உருவாக்கப்பட்டு வாசகர் ஆர்வங்கள் ஓரளவு அறியப்பட்டு தொண்டன் ஆக்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இளைஞர்க்காக ஒரு பகுதி கூட ஒதுக்கப்பட்டது தொண்டனில்.

மேலும், அச்சச் செலவைக் குறைப்பதற்காக ஒரு பிரத்தியேக அச்சச்சாலையை அமைக்கவும் முயற்சியெடுத்தார். மறைமாவட்டம் ஏலாவ் புனித வளனார் அனாதைகள் அச்சகத்தில் பெற்றிருந்த அனுபவம் காரணமாகவோ தெரியவில்லை, இராஜேந்திரம் அடிகளாரது இந்த முயற்சிக்கு ஆதரவு அளிக்கவில்லை. ஆனாலும், அவர் தொடங்கிய பணி இடைநிறுத்தப்படாமல் வளர்ந்து இன்று 'ஜெஸ்கொம்' அச்சகமாகி நிற்கின்றது.

முதல் முறையாகத் 'தொண்டனில்' அக்கறைசெலுத்தக்கூடியதாக நிரந்தரபணியாளராகச் செயற்பட ஒரு இணையாசிரியர் மலர்வேந்தன் கிடைக்கப்பெற்றது ஒரு நல்ல மாற்றமாக இருந்தது. தீமையிலும் நன்மைகளைத் தம்மக்களுக்கு வழங்க மறவா இறைவன் 1983 ஆடிக்கலவரத்தின் விளைவாக 'மலர்வேந்தன்' அவர்களை மட்டுநகருக்கு நிரந்தரமாக அனுப்பிவைத்தமை இதற்கு அனுகூலமாயிற்று.

சருக்கமாகக் கூறின் அதுவரைக்கும் ஒரு வகைத் தளர்ச்சியுடன் செயற்பட்டு வந்த 'தொண்டன்', உறுதிமிக்க ஒரு நிலைக்குத் திரும்ப முற்பட்ட காலகட்டமாக அருட்

திரு: C. P. இராஜேந்திரம் அடிகளாரது காலகட்டம் அமைந்தது.

இவர் ஆசிரியர் பொறுப்பினின்றும் நீங்கிக்கொள்ளும் நிலை வந்தபோது, அருட்திரு பி. ஜோசப் அடிகள் மீது அது சுமத்தப்பட்டது. அவருக்குப் பின் இன்று அருட்திரு கிங்கிலி றொபர்ட் அடிகளார் இதன் ஆசிரியராக இருக்கிறார். தொண்டனில் ஏற்பட்ட புதுப்போக்கு மாற்றமின்றி தொடருகிறது.

ஆரம்பத்தில் 'தொண்டன்' உருவான வேளையில் நூறுவீதமான ஆக்கங்கள் கத்தோலிக்க திருச்சபை - கத்தோலிக்கம் - தலத் திருச்சபை பற்றியனவாகவே அமைந்திருந்தன. ஆனால் இன்று அப்படியல்ல, இலக்கியம் சார் அம்சங்களாலும், பொது விடயங்கள் பற்றிய தகவல்களாலும் அது அலங்கரிக்கப்படுகிறது.

மறைமாவட்டத்தில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலேயே வெளியிடப்படும் ஒரே கத்தோலிக்க மாதப் பத்திரிகை என்ற பெயர்பெற்றிருந்த 'தொண்டன்' இலங்கையின் முதலாவது கத்தோலிக்க மாத சஞ்சிகை என்ற பெருமையும் தனக்கென்று சுவீகரித்திருக்கிறது. அது நிலைக்க வேண்டும் என்பதே அதனோடு பல வருடங்காலத் தொடர்பைக் கொண்டுள்ள என்போன்றவர்களின் அவாவாகும்.

ஆனந்தா A. G. இராஜேந்திரம்

ஷா ஒரு சமயம்தன் நண்பியுடன் தலனைப் பற்றியே நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தாராம். தான் செய்தது தவறு என்று உணர்ந்து கொண்ட அவர் நண்பியைப் பார்த்துக் கேட்டாராம். சரி, நான் இவ்வளவு நேரமும் என்னைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டேன் இப்போது நீங்கள் பேசுங்கள். என் நாடகங்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்.

ஆயர் பணியில் வெள்ளி விழாக்கண்ட முன்னாள் ஆயர் L. R. அன்ரனி ஆண்டகை



நாறாண்டு கண்ட திருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டத்தின் முன்னாள் ஆயர்களில் ஒருவரான பேரருள் தந்தை L. R. அன்ரனி ஆண்டகை ஆயராகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டதன் இருபத்தியைந்து ஆண்டுகள் நிறைவை 1993 நவம்பர் 21ம் நாள் கொண்டாடினார்கள். வெள்ளி விழாக்கண்ட ஆயரவர்களுக்குத் தொண்டன் இனிய வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றான்.

1968ம் ஆண்டு ஆயராகத் திருநிலைப் படுத்தப்பட்ட ஆயர் L. R. அன்ரனி அவர்கள் 1974ம் ஆண்டு திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயராக நியமனம் பெற்றார். ஏறத்தாள ஒன்பது ஆண்டுகள் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற ஆயரவர்கள் நமது மறைமாவட்ட முன்னாள் ஆயர்களில் இன்றும் நம்முடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒரே ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நமது மறை மாவட்ட ஆயராகக் குறுகிய காலமே பணிபுரிந்திருந்தாலும் அவரது எளிமையும், பக்தியும், பொதுநிலையினரோடு அவருக்கிருந்த நெருங்கிய உறவும் மக்கள் மனங்களில் அன்ரனி ஆண்டகையை நிறுத்தி வைத்துள்ளது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்றுப் பதிவாக உள்ள 1978ம் ஆண்டில் வீசிய குறாவளியின் போது கொழும்பிலிருந்த சமூகபொருளாதார நடு நிலையத் தினூடாக பல புனர்நிர்மாணப் பணிகளை மேற்கொண்டார். அந்தரித்து நின்ற மட்டக்களப்பு மாவட்ட மக்களுக்கு அவர் ஆற்றிய பணிகள் போற்றத்தக்கன புயலால் சின்னாபின்னமான பல ஆயங்கள் வீடுகள் மீள் உருப்பெற்றமைக்கு ஆயரின் முயற்சிகளே காரணமாயின.

ஊர்காவற்றுறையில் திரு லீயோ இராஜேந்திரம் திருமதி மரியப்பிள்ளை இராஜேந்திரம் தம்பதிகளுக்கு நான்காவது பிள்ளையாகப் பிறந்தார். உடன் பிறந்தாரில் ஒருவர் அண்ணன், மற்ற இருவரும் பெண் சகோதரிகள் அதில் ஒருவர் ஷெல் தாக்குதலால் உயிரிழந்தார்.

பிறந்த அதே ஆண்டே தந்தையாரை இழந்து தாயின் அரவணைப்பில் வளர்ந்த ஆயர் அன்ரனி அவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியை சரப்பனிலும், ஊர்காவற்றுறையிலும் பெற்று 1940 ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் புனித மார்ட்டினார் இளங்குருமடம் புகுந்த அதே வேளை புனித பத்திரியார் கல்லூரியில் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். 1948ம் ஆண்டு உரோமைக்குச் சென்று விசுவாசப் பரப்புதல் கல்லூரியில் இணைந்து உயர்குருமட வாழ்வை ஆரம்பித்து ஆறு ஆண்டுகள் பயின்ற குருவானார்.

பதினான்கு ஆண்டுகால குருத்துவப் பணிக்குப் பின் 1968ம் ஆண்டு ஆயராகத்திருநிலைப்படுத்தப்பட்டு யாழ் மறை மாவட்ட உதவி ஆயராகப் பணிபுரிந்தார். 1974 ல் திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு ஆயராகப் பொறுப்பேற்றார்.

1993 - நவம்பர் 21ம் நாள் தமது ஆயர் அபிஷேகத்தில் 25 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்த ஆயர் அவர்களை வாழ்த்துவதோடு இன்னும் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து சிறக்க, வேண்டிய ஆரோக்கியத்தையும் - ஆசிரையும் இறைவன் அளித்தருள வேண்டுமென இறைஞ்சுகிறோம்.

எம்.வி

நெருப்பின் நாக்குகள்

★ தமிழ்நேசன்

ஒரு கவிஞன்

காலத்தின்

கட்டாயப் பிறவியாகிறான்!

சின்னக் குழந்தைகளின்

சிலேற்றுக் கிறுக்கல்கூட

சில வேளைகளில்

சித்திரமாய் ஆவதுண்டு.

இலக்கியக் கடலில்

மூழ்கிவிடவல்ல

முத்துக் குளிக்கத்தான்

எனது பேனா

பிரயத்தனம் செய்கின்றது.

எனது எழுத்துக்கள்

ஒரு புதிய சரித்திரத்தின்

முன்னுரைகள்.

மலரப் போகும்

புதுயுகத்துப் பாடலின்

சரணங்கள்.

பிரசவ வேதனை என்பது

பெண்களுக்கு மட்டும் தானா?

நெஞ்சிலே

நிறைந்த கருத்துக்களை

சுமந்து... களைத்து...

பேனா வழியாக

பெற்றெடுப்பது கூட

அதே பிரசவ வேதனைதானே...!

கேள்விக் குறிகளாய்

வியப்புக் குறிகளாய்

நிலை கொண்டுள்ள

என் கவிதைகள்

நெருப்பின் நாக்குகளாய்

நாளை நிலைமாறும்.

ஏனெனில்

ஒரு கவிஞன்

காலத்தின்

கட்டாயப் பிறவியாகிறான்.

உடல் நலனுக்கும் மனநலனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்று உணர்ந்து அதை 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கிரேக்க நாட்டு ஹிப்போக் கிராட்டஸ் என்ற மருத்துவர் கூறினார்.

கார்த்திகை 20, 21 ம் திகதிகளில் கல்முனையில்
நடைபெற்ற

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட நூற்றாண்டு நிறைவு விழா

சிந்தனை தரவும் அழைப்பை ஏற்கவும்

வரலாற்று நிகழ்வுகள்

இறை சந்திப்பின் அரங்கம்.

இறைவனின் அழைப்பும் மக்களின் அர்
ப்பணமும் வரலாற்று நிகழ்வுகளில் திரும்
பவும் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன:

ஆம். இந்த நூற்றாண்டு விழாக்கொண்
டாட்டமும் திருகோணமலை - மட்டக்
களப்பு மறைமாவட்டத்தின் வரலாற்றில்
இறைவன் எம்மை எதிர் கொண்ட காலம்;
அது அருளின் காலம்:

கல்முனையில் இரண்டு நாட்கள்

நூற்றாண்டு கண்ட திருகோணமலை
- மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டத்தின்
நிறைவு விழாக் கொண்டாட்டங்கள் கடந்த
கார்த்திகை மாதம் 20, 21 ம் நாட்களில்
கல்முனை மறைக் கோட்டத்தில் நடந்
தேறின.

ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள்
இதில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்
20ம் நாள் மாலை கல்முனை பிரதான வீதி
தோரணங்களாலும், பல வர்ணக் கொடி
களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. கல்
முனை நகரமே விழாக் கோலம் பூண்டி
ருந்தது. மக்கள் மனதில் மகிழ்ச்சியின் வெளி
ப்பாடுகள் என்றாலும் மழை வந்து எல்லா
வற்றையும்.....

என்ற கேள்விக்குறி அவர்கள் முகங்க
ளில் காணப்பட்டது. குறிப்பாக விழா
நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவிருந்த கல்முனை
பாத்திமாக் கல்லூரி மைதானம், டோரத்
தியா (DOROTHEA) அரங்கு சிறப்பாக
அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன.

அன்று மாலை சரியாக 5.00 மணிக்கு
கார்மேல் கல்லூரிமுன் உள்ள யார்ட்.
தெருச் சந்தியில் வந்திறங்கிய பிரதம விருந்
தினர் அதி. வண. L. R. அன்ரனி ஆண்
டகை மற்றும் ஆயர்கள், அதிகாரிகள்,
மதப் பிரதி நிதிகளை கார்மேல் பாத்திமா
கல்லூரி மாணவியர் பாண்ட் வாத்தியம்
இசைக்க மலர் மாலைகளை திரு. அருள
ப்பு, யோகம் யோசப், திருமதி. ரோஸ்
யோசப் திரு. சந்திரசிறி ஆகியோர் அணிவி
க்க அங்கிருந்து யார்ட் தெரு வழியாக
அனைவரும் பாத்திமா கல்லூரி மைதா
னத்திற்கு அழைத்து வரப்பட்டார்கள்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டிய
முதல் வேலை உங்களை நீங்களே
கவர வேண்டும் உங்களை உங்க
ளால் கவர முடிந்தாலொழிய பிற
ரைக் கவர முடியாது உங்கள்
கருத்துக்களை மற்றவர் ஏற்கு
மாறு செய்யுங்கள்

அதனைத் தொடர்ந்து விழா நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின முதலில் கொடியேற்றும் வைபவம் நடைபெற்றது. தேசியக் கொடியை அதி வண வியான்னி பெர்ணாண்டோ கண்டி மறைமாவட்ட ஆயர் ஏற்றிவைக்க, திருத்தந்தையின் கொடியை அதி. வண. L.R அன்ரனி ஆண்டகை ஏற்றி வைத்தார்.

மறை மாவட்டக்கொடியை நமது ஆயர் அதி வண. ஸ்கிலி சுவாம்பிள்ளை ஏற்றி வைக்க. நூற்றாண்டு விழாக் கொடியை அதி. வண. இராயப்பு யோசப் மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் ஏற்றி வைத்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து சமூகப் பிரச்சினைகள் மறைந்து சமூக நீதி மலர சமாதானம் கிடைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தோடு சில புறாக்களை நமது ஆயர் அவர்கள் பறக்கவிட்டார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து உலகின் ஒளி நானே என்று இயேசு கூறியதிற்கேற்ப குத்து விளக்கேற்றும் நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது.

அருட்சகோ: பவளராணி அவர்கள் இறைவன் அருள் வேண்டி அனைவரின் உள்ளங்களையும் பக்தி பரவசத்தில் ஆழ்த்தும் வண்ணம் ஆரம்ப செபத்தை ஜெபித்த போது மழை பெய்யத் தொடங்கியது. மழையின் வடிவில் இறைவன் ஆசிர எல்லோர் மேலும் பொழியப்பட்டதை அனைவரும் உணர்ந்தார்கள்.

வாழ்நாள் முழுமையும் நாம் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தைக் கூட்டினால் வாழ்வின் கணிசமான பகுதியை நாம் எதையும் காணாமலே இழந்து விட்டிருக்கின்றோம் என்பதை உணரலாம்.

அடுத்த நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் ஏற்கனவே தயார்படுத்தியிருந்த கிளனி மண்டபத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அங்கு ஒரு சில மணி நேரத்திற்குப் பின் நூற்றாண்டுக்கீதத்தை இளைஞர்கள் தமிழிலும், சிங்களத்திலும் வெகு அருமையாக பாடினார்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து "கல்முனை மறைக்கோட்ட நூற்றாண்டு விழா குழுத் தலைவர் அருள் திரு. L. பிலிப் அடிகள் விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த அனைவரையும் வரவேற்று உரை நிகழ்த்தினார். அவர் பேசியபோது ஆயராக நியமனம் பெற்று வெள்ளி விழாக்காணும் அதி. வண L. R. அன்ரனி ஆண்டகை இன்று இவ்விழாவுக்கு பிரதம விருந்தினராக இங்கிருப்பது மிகப் பொருத்தமானது என கூறி முடித்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து முஸ்லிம் மதப் பிரதிநிதி அவர்கள் ஆசியுரை வழங்கினார் அவர் தமதுரையில் இஸ்லாத்துக்கும் கிறிஸ்தவத்துக்கும் பெரிய ஒற்றுமை உண்டு என்று கூறி ஒரு வரலாற்று நிகழ்ச்சியின் மூலம் ஒற்றுமையைச் சுட்டிக்காட்டினார். மேலும் அவர் பேசுகையில் எல்லா மதங்களும் நல்லவற்றைத்தான் கூறுகின்றன. ஆனால் நல்லவைகள் மறக்கப்பட்டதால் இன்று பிரச்சினைகள் எழுந்துள்ளன. ஆகவே அன்பாக, ஒற்றுமையாக எல்லோரும் வாழவேண்டுமென அவர் தமதுரையில் கேட்டுக் கொண்டார். இதனைத்தொடர்ந்து திருக்கோயில் பங்கைச் சேர்ந்த சிறுமி நடனம் ஆடினார்.

இதனைத் தொடர்ந்து கிறிஸ்தவ சபைகளின் பிரதிநிதி வண. அருள்ராஜா அவர்கள் பேசுகையில் ஒரு நூற்றாண்டை கொண்டாடுவது அவ்வளவு இலகுவான செயலல்ல எவ்வளவோ பிரச்சினைகளின் மத்தியில் இத் திருச்சபை நடந்து வந்திருக்கின்றது. மேலும், திருச்சபைக்கு பெரிய பணி உண்டு. அது நற்செய்தியை எல்லாமக்களுக்கும் அறிவிப்பதே என கூறி தனது உரையை நிறைவு செய்தார்.

இவரது ஆசிரியரையைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு மறைக்கோட்டத்தின் சார்பில் “கிழக்கின் ஒளி” என்ற நடனம் இடம் பெற்றது.

மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற உச்ச விழா நிகழ்ச்சிகளில் இடம் பெற்ற நடனங்களை உள்ளடக்கியதாக இந் நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது. இறுதியாக ‘அமலோற்பவி’ என்ற பாடலுக்குரிய நடனம் கிழக்கின் ஒளியை உச்சத்திற்கே கொண்டு போய் நிறுத்தியது என்பதில் ஐயமேயில்லை. அந்த நடனத்தில் பங்கேற்ற செல்வி சர் மிலா கொரேரா சுபாசினி மற்றும் அனைத்து கலைஞர்களுக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து ‘யேசு சந்திக்குகிறார்’ என்னும் தலைப்பில் நாடகம் மேடையேறியது, அக்கரைப்பற்றுப் பங்கின் ஒற்றுமையை அங்கு காணக் கூடியதாக இருந்தது. சிறுவர் தொடங்கி பெரியவர் வரை மேடையேறினார்கள்.

பல சிறிய நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் இறையரசின் மதிப்பீடுகளை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்து யேசுவை எங்கு சந்திக்கலாம் என சுட்டிக் காட்டினார்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து கண்டி மறைமாவட்ட ஆயர் அதி. வண. வியான்னி பெர்னாண்டோ அவர்கள் தமது ஆசிரியரையில் இந்த நூற்றாண்டைக் கொண்டாடும் இவ் வேளையில் மறைமாவட்டத்தைக் கட்டியெழுப்பத்தியாகம் செய்த அனைவரையும் நாம் மறக்க முடியாது - இது அருளின் நேரம், இன்னும் எதிர்காலத்தில் இந்த மறைமாவட்டத்தைக் கட்டியெழுப்ப பல குடும்பங்களில் இருந்து பணியாட்கள் முன்வரவேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் அதி. வண. இராயப்பு யோசப் அவர்கள் பேசும் போது கத்தோலிக்க திருச்சபை சிறியதாக இம் மறைமாவட்டத்தில் இருந்து செயற்படும்வேளையிலும் பிற சமூகங்களோடு சேர்ந்து வாழ

வேண்டும் என்ற ஆசையை நாடகம், நடனம் வழியாகக் காண்பித்தீர்கள் என வாழ்த்தி அமர, நமது மறைமாவட்ட ஆயர் மேன்மை தங்கிய அதி.வண.யோசப் கிங்சிலி சுவாம்பிள்ளை அவர்கள் உரை நிகழ்த்தினார். அவர் பேசும் போது எல்லா மதத்தினரிலும் சிறுபான்மை மதத்தினராக நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். ஆகவே நமது வாழ்வு பிறருக்கு முன்மாதிரிகையாக விளங்க வேண்டும் என்றார்.

இறைவன் சுமைகளைத் தந்திருக்கிறார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் தோள்களையுமல்லவா கொடையாகக் கொடுத்திருக்கிறார்

மேலும் அவர் பேசுகையில் எம்மையும், இம் மறைமாவட்டத்தையும் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்போம் என்று கூறிகார்மேல் பாத்திமா கல்லூரியின் உயர்ச்சிக்கு வித்திட்ட அருட். சகோ. மத்திய S. S. J. அவர்களையும் பாராட்டியதோடு பல இன்னல்கள் மத்தியில் பணி செய்து இன்று வெள்ளி விழாக்காணும் முன்னைய ஆயர் அவர்களுக்கும் நன்றி கூறி, நம் எல்லோரது வாழ்வும் உப்பாக ஒளியாக இருக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆயரின் உரையைத் தொடர்ந்து அம்பாறை சிறுமியர் மீன்பிடி நடனம் ஒன்றை அருமையாக மக்கள் முன் படைத்தனர். மேலும் இந் நிகழ்ச்சிகளில் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக திரு. S. ஜெயராஜா எழுதிய “மீண்டும் பிறந்தால் மலரும் வாழ்வு” என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டது.

குறிப்பாக திரு. S. ஜெயராஜா அவர்கள் கடந்த இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் வானொலி நாடகங்களை எழுதிப் பிரசித்திபெற்ற நம் நாட்டுக் கலைஞர். இவர் வானொலிக்குத் தாம் எழுதிய நாடகங்களில் சிலவற்றை தெரிவு செய்து அதை சில

மாற்றங்களோடு நூல் வடிவில் வெளியிட் டது அன்றைய நிகழ்ச்சிகளுக்கு இன்னும் மெருகு ஊட்டியது எனக் கூறலாம்.

இவர் இன்னும் வளர நமது பாராட் டுக்கள்.

நூல் பற்றிய விமர்சனத்தை கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி அதிபர் அருட்சகோ. மத்தியு S. S. J. அவர்கள் செய்தார்.

இதனைத் தொடர்ந்து திரு. S. ஜெய ராஜா அவர்கள் நூலைப்பற்றிப் பேசுகை யில் இந் நூல் ஏன உருவானது என்பதைப் பற்றியும் இந் நாடகங்கள் புதிய உலகம் சுத்தோலிக்க நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்றன பலரது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இது மறுசீரமைக்கப் பட்டு நூல்வடிவில் இது வெருவருகிறது இதைப் பங்குரீதியில் எல் லோரும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து தேற்றாத்திவு பங்கைச் சார்ந்த சிறுமிகள் நடனம் ஒன்றை வழங்கினார்கள்.

அடுத்ததாக சொறிக்கல்முனை பங்கு இளைஞர்கள் “புதுவாழ்வு” என்னும் நாடகத்தை நான் சொல்லமாட்டேன். நாட்டு நடப்பு இதை நான் சொல்லமாட் டேன் என்ற பாடலோடு புதுமையான முறையில் வழங்கினார்கள்.

புனிதமான வாழ்வு தன்னை அழகிலும், அறிவிலும், வேதாந்தத் திலும் மதத்திலும் வெளிப்படுத்து கிறது. இவை எவற்றாலும் அதன் முழுமையை மங்கச் செய்ய இயலாது

அடுத்ததாக கல்லாறு பங்கு மக்களி னால் “பாதை தவறினால்” என்ற நாட கம் மேடையேற்றப்பட்டது. அம்மா, அப்பா பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தவர்களின் நடிப்பு வெகு ஜோர்.

நாடகம் விறுவிறுப்பாக அமைந்திருந்தது. அத்தோடு பல் சுவை நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கினார்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து பிரதம விருந் தினர் L. R. அன்ரனி ஆண்டகை அவர் கள் உரை நிகழ்த்த இறுதியாக கல்முனை மறைக் கோட்ட நூற்றாண்டு விழாக் குழுச் சபை செயலர் திரு. சகாயமரியான் நன்றி யுரை கூற முதல் நாள் நிகழ்ச்சிகள் இனிதே நிறைவுற்றது. குறிப்பாக வேதியர் திரு. யேசு ராஜா தமிழிழும் அருட் திரு. பீற்றர்றேவல் சிங்களத்திலும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் களாகச் செயல் பட்டார்கள்

அடுத்த நாள் காலை 21ம் நாள் அன்று நடைபெறவிருந்த ஊர்வலம் மழையின் அறிகுறிகள் தென்பட்டதால் திட்டமிட்ட படி நடைபெறவில்லை. அன்று காலை சரி யாக 7.30 மணிக்கு ஆயர்கள் கல்முனை இருதயநாதர் ஆலயத்திற்கு வந்து சேர திருப்பலி ஆரம்பமாகியது. திருப்பலி தொடங்குமுன் ஆயர்களுக்கு மலர் மாலை அணி விந்தார்கள். பின் குத்து விளக்கேற்றும் நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து திருப்பலி ஆரம் பமானது. அன்றைய திருப்பலியை ஆயர் L. R. அன்ரனி ஆண்டகை நிறைவேற்றி னார்கள். திருப்பலி தமிழிலும் - சிங்களத்தி லும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

அன்றைய திருப்பலியோடு திருகோண மலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டத் தின் நூற்றாண்டு விழாக் கெண்டாட்டங் கள் நிறைவு பெற்றன.

முடிவாக

கொண்டாட்டங்கள் நிறைவு பெற்றன ஆனால் நாம் எட்டிப் பிடிக்க, சாதிக்க இன்னும் பல சிகரங்கள் இருக்கின்றன என்று சவால்விட்டு எல்லோரையும் உந் தித்தள்ளியது இந் நூற்றாண்டு விழா.

F. X. டயஸ்

மீண்டும் பிறந்தால் மலரும் வாழ்வு

... ஒரு நோக்கு

✻ பால. சுகுமார் M. A.

விரிவுரையாளர், நுண்கலைப்பீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.

ஈழத்தில் தமிழ் நாடக வரலாற்றில் வானொலி நாடக அரங்குக்கு ஒரு தனித்துவமான வரலாறும் வளர்ச்சியும் உள்ளது. அந்த வகையில் 1950 களுக்குப் பின்பு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ் பிரிவு பல நல்ல வானொலி நாடகங்களை படைத்திருக்கின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். பல நல்ல நாடகக் கலைஞர்களையும் இலங்கை வானொலி நமக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளதை நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

வானொலி நாடகங்கள் வானொலிக்காக எழுதப்பட்டு பின்பு அந்த நாடகங்கள் மேடைகளிலும் நடிக்கப்பட்டுள்ளதையும் நாம் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட பல நாடகங்கள் நாலுருப்பெற்று வருவது அண்மைக்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய மாற்றமாகும். குறிப்பாக அகலங்கனின் நாடகங்கள், அருணா செல்லத்துரையின் நாடகங்கள், வரணியூரானின் நாடகங்கள் அண்மைக் காலத்தில் நாலுருப் பெற்றனவாகும். அந்தவகையில் இலங்கை வானொலியில் புதிய உலகம் நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட எஸ். ஜெயராஜாவின் நாடகங்கள் "மீண்டும் பிறந்தால் மலரும் வாழ்வு" என்ற பெயரில் நூல் வடிவம் பெற்றிருக்கின்றது.

நவீன தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியின் காரணமாக புதிய வடிவங்கள் நமக்கு கிடைத்துள்ளன. அந்த வகையில் வானொலி நாடகங்களும் நமக்குக் கிடைத்த ஒரு புதிய வடிவமாகும். வானொலி நாடகத்தின் மிக முக்கியமான அம்சம் செவிப்புலனாகும். ஒலியினூடாக காட்சிப் படுத்துவதே அதன் பிரதான நோக்கமாக

இருக்கவேண்டும். மேடை நாடகத்தை பொறுத்தவரையில் கண் பிரதானப்பட வானொலி நாடகத்துக்கு காது பிரதானப்படுகிறது.

வானொலி நாடகங்கள் எழுதப்படுகின்ற பொழுது கேட்பவருடைய மனதில் நடைபெறுகின்ற காட்சி காட்சிப் படுத்தப்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அந்த நாடகத்தில் சொல்லவந்த விடயம் நேயர்களுக்கு புரியக் கூடியதாக இருக்கும் பாத்திரங்களின் அசைவு சம்பவம் நடைபெறுகின்ற இடம் என்பவை உரையாடல்கள் மூலம் வெளிக் கொண்டு வரப்படல் வேண்டும்.

வானொலி நாடகத்தில் இரண்டு பிரதான தன்மைகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. இசையும் உரையாடலும் சரியான முறையில் இணைகின்ற பொழுது வானொலி நாடகம் வெற்றிகரமானதாக அமைகின்றது. வானொலி நாடகப் பிரதிகள் எழுதப்படுகின்ற பொழுது எந்த இடத்தில் என்ன இசை கையாளப்பட வேண்டும், உரையாடலின் பேது எப்படி உரையாடலில் பங்கு பெறுகின்ற பாத்திரங்கள் கதைக்க வேண்

ஆண்டுதோறும் தாய்ப்பால் இல்லாமையால் 100 இலட்சம் குழந்தைகள் இறந்து விடுகின்றன தாய்ப்பால் கொடுத்து வந்தால் இதில் 10 இலட்சம் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றலாம் என்று உலகக் குழந்தைகள் நிறுவனம் கூறி இருக்கிறது

டும் என்பதை வானொலி நாடக ஆசிரியர் மனதில் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் பெரும்பாலான நமது வானொலி நாடக ஆசிரியர்கள் இவற்றை மனதில் கொள்ளாமலேயே நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். இதனால் பல வானொலி நாடகங்கள் வெறுமனே உரையாடல்களாகவே மாறி விடுகின்றன.

இதில் மொத்தம் பன்னிரண்டு நாடகங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தப் பன்னிரண்டு நாடகங்களும் புதிய உலகம் நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பப்பட்டன என இந்த நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நாடகங்களில் ஒன்றிரண்டு நாடகங்களை வானொலியில் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் நான் நூல்வடிவில் கிடைத்த நாடகங்களை வைத்துக் கொண்டே கருத்துக்களை கூறலாம் என நினைக்கிறேன்.

எல்லா நாடகங்களுமே நல்லுபதேசம் என்ற அடிப்படையிலேயே அமைந்துள்ளன. கிறிஸ்தவம் கூறுகின்ற உண்மை, அன்பு, சத்தியம் என்ற கோட்பாடுகளை வலியுறுத்துபவையாக உள்ளன. கிறிஸ்தவர்களாக இருந்து கொண்டு நீங்கள் இப்படியெல்லாம் நடக்கலாமா என்ற கேள்வி இந்த நாடகங்கள் எல்லாவற்றிலும் இழையோடுவதைப் பார்க்க முடிகிறது. இந்த நாடகங்கள் எல்லாமே கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சிக்காக தயாரிக்கப்பட்டன என்பதால் கிறிஸ்தவ மத கோட்பாடுகள் நிரம்பிக் கிடப்பதில் வியப்பில்லை.

ஆனால் இந்த நாடகங்களைக் கிறிஸ்தவ மதக் கருத்துக்களுக்கு அப்பாற்பட்டு பொதுவான சமூகப் பிரச்சனைகளை ஆசிரியர் தொட்டிருப்பது குறிப்பிடும் படியாக இருக்கிறது. குறிப்பாக எல்லா சமூகங்களிலும் இருக்கின்ற பிரச்சனைகள் இங்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. சாதாரணமாக குடும்பங்களில் நடைபெறுகின்ற பிரச்சனைகளை ஆசிரியர் நாடகமாக்கியிருக்கின்றார்.

கணவன் மனைவிக்கிடையே ஏற்படுகின்ற முரண்பாடுகள், சிறுபிள்ளைகளுக்கிடையே நடைபெறுகின்ற சண்டைகள், பணக்கார மமதை, பகட்டைக் கண்டு மயங்குதல், சிறுபிள்ளைகளின் மனங்களில் ஏற்படுகின்ற மாறாத சோகம், சமூக ஏற்றத்தாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் காதல், குடியால் ஏற்படுகின்ற கேடு என நாம் வெளியுலகில் பார்க்கின்ற பல பிரச்சனைகள் இங்கு நாடகமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நாடகங்கள் மூலம் சமூக மேம்பாட்டை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கு ஆசிரியரிடம் காணப்படுகிறது. இதனால் சில இடங்கள் நாடகங்கள் வெறுமனே பிரச்சாரமாக மாத்திரம் மாறி விடுகின்ற தன்மை காணப்படுகின்றது.

எல்லா நாடகங்களுமே ஒரேவிதமான தன்மையினதாகக் காணப்படுகிறது. வெறுமனே உரையாடல் முதன்மைப்படுவதால் அவதானிக்க முடிகிறது. ஆனாலும் இதனையும் மீறி சமூகப் பிரச்சனைகளால் ஆசிரியர் கொண்ட ஈடுபாடு சமூகத்தின் மீது கொண்ட அக்கறை வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது.

ஒட்டுமொத்தமாக பார்க்கின்ற போது பல நல்ல நாடகங்களைத் தரக் கூடிய ஆற்றல் இந்த நாடகாசிரியரிடம் காணப்படுகிறது. எதிர்காலத்தில் பல நல்ல நாடகங்களை ஆசிரியர் ஜெயராஜிடமிருந்து நாம் எதிர்பார்க்கலாம்.

23 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் உடலில் 5½ லிட்டர் இரத்தம் இருக்கும். அது இடைவிடாமல் உடலைச் சுற்றி ஓடிக் கொண்டிருப்பதால்தான் நம் உடல் எப்போதும் வெப்பமாக இருக்கிறது.

மட்டக்களப்பில் நாடக அரங்கு

(Theatre of Batticaloa)

✠ கலாநிதி சி. மௌனகுரு

1.0 முன்னுரை

மட்டக்களப்பிற்குரிய நாடக அரங்கு இங்கு விவரணமாகத் தரப்படுகின்றது. நாடகம் பற்றிய கோட்பாட்டுப் பின்னணியில் மட்டக்களப்பின் அரங்க வகைகளைச் சுருக்கமாக விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அரங்கின் பிரதான வகைகளை இனம் காணுதல் இதன் பிரதான நோக்கமானமையினால் அதில் பங்கு கொண்ட முக்கியஸ்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இங்கு இடம் பெறவில்லை.

இக்கட்டுரையானது அரங்கு பற்றிய கோட்பாடுகள், மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய அரங்கு நவீன அரங்கு என்ற பிரதான தலைப்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பிரதான பிரிவுகள் ஒவ்வொன்றும் தமக்குள் பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரியும்.

2.0: அரங்கம்

Theatre Drama என்ற ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய, தமிழ்ச் சொல்லாக நாடகம் என்ற பதத்தையே பொதுவாகப் பலர்தெரியுமாறுகின்றனர். ஆனால் Theatre வேறு, Drama வேறு. கூத்தை ஒரு நல்ல Theatre என்பர்; சேக்ஸ்பியரின் நாடகத்தை ஒரு நல்ல Drama என்பர். Theatre ஐ தமிழில் அரங்கு என அழைக்கலாம்.

நம் உடலுக்கு அயோடின் சத்து மிகமிகத் தேவை. இது கடல் வாழ் பிராணிகள், மீன், கடற்கரைக் காற்றில் கிடைக்கிறது, கடற்கரையில் வெய்யிற் காலத்தில் உலாவுவதால் அயோடின் சத்தை நிறையப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Theatre என்ற சொல் Theatron என்ற கிரேக்க சொல்லிலிருந்து பிறந்தது. Theatron என்றால் கிரேக்க மொழியில் பார்க்கும் இடம் என்று பொருள்படும். Theatre என்ற சொல் இன்னும் அர்த்தமுடையது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்துக்குரிய கலாசார, சமய சமூக பின்னணிகளினூடாக வரும் விடயங்களை நிகழ்த்திக் காட்டுவதும் Theatre உள்ளடங்கும்.

Theatre இல் மூன்று அமிசங்கள் முக்கியமானவை. பார்வையாளர், நடிகன், நிகழிடம். இம்மூன்றினதும் இணைவில்தான் Theatre உருவாகும்.

2.01: அரங்கும் சமயச் சடங்கும்

Theatre இன் மூலங்களைத் தேடிய ஆய்வாளர்கள் அவற்றைச் சமயச் சடங்குகளிலே (rituals) கண்டனர்.

சமயச் சடங்குகளில் மூன்று அமிசங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

- ஒரு காரியத்தை மீளச் செய்தல்
- செய்வோர், பங்கு பற்றுவோர், பார்ப்போர் என்ற முப்பிரிவினரைக் கொண்டிருத்தல்.
- செய்வோரும் சிலவேளைகளில் ஒருவராயிருத்தல்.

இத்தகைய சமயச் சடங்குகளை சடங்கு நாடகங்கள் (ritual Theatre) என ஆய்வாளர்கள் அழைத்தனர். சடங்குகள், நாடகம் என்ற நினைவோடு நிகழ்த்தப்படுவதில்லை. நம்பிக்கையோடு அதில் ஈடுபடுதல் அதன் முக்கிய அம்சமாகும்.

இத்தகைய சமயச் சடங்குகளிலிருந்தே நாடகங்கள் தோன்றின. சமயக் கரணத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி, விஞ்ஞான

வருகை காரணமாக நம்பிக்கை குறைய சடங்குகள் நாடகமாகப் பரிணமிக்க ஆரம்பித்தன என்பது ஆய்வாளர் முடிவு. தமிழிரிடையே இருந்த, இருக்கின்ற சடங்கு அரங்கு(ritual Theatre) பற்றிய ஆய்வுகள் இல்லை என்றே கூறலாம்.

2 02: Richard Southern அரங்கப் பிரிவிகள்

உலக அரங்கின் வரலாற்றை ஆராய்ந்த Richard Southern அதனை ஏழு வகையாகப் பிரித்தார்.

முதலாவது படிநிலை சமயச்சடங்கு சார்ந்தவை. அலங்காரம் செய்து கொண்டவர்கள் திறந்த வெளியில் பார்வையாளர் முன் நடித்தமை.

இரண்டாவது படிநிலை திறந்த வெளியில் பெருவிழாவாக மதச்சார்புள்ள நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டமை. உயர்த்தப்பட்ட மேடைகளும் அமைக்கப்பட்டன.

மூன்றாவது நிலை நாடகம் மதச் சார்பற்றதானமை, தொழில் ரீதியான நடிப்பு தோன்றியமை.

நான்காவது நிலை மேடை முறைகள் கண்டமை; பார்ப்போர் கூடும் கூட்டத்தினுள் நடிக்கப்பட்டமை.

ஐந்தாவது நிலை மேடையில் காட்சிகள், வர்ணம் தீட்டப்பட்ட காட்சிகள் இடம் பெற்றமை.

ஆறாவது நிலை மேடை அமைப்பில் மாற்றம் உண்டாகியமை; பொய்மைத் தோற்றத்தை நாடகம் உருவாக்கியமை.

ஏழாவது நிலை பொய்மைக்கு எதிராக நாடகம் வளர்ந்தமை. முன் திரைகள் அகன்று பார்வையாளருடன் நேரடித் தொடர்பு கொண்டமை.

இத்தகைய ஒரு பரந்த பின்னணியில் மட்டக்களப்பின் அரங்கினைப் பொருத்திப்

பார்க்கையில் வியக்கத்தக்க அளவு இவ்வரலாறு அதற்கும் பொருந்தி வருவதை நாம் காணக் கூடியதாயுள்ளது. மட்டக்களப்பு அரங்கின் விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகள் உலக நாடக ஆய்வுடன் அதனை இணைக்கக் கூடும்.

2. 03: அரங்க வகைகள்

அரங்க வகைகளை

- 1) பாரம்பரிய அரங்கு
- 2) நவீன அரங்கு

என இரு பெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். பாரம்பரிய அரங்கில் ஆடலும், பாடலும் பிரதான ஊடகமாகின. நவீன அரங்கில் வசனம் பிரதான ஊடகமானது.

எனக்கெதிரே கண்டுபிடிக்கப் படாத உண்மைகள் சமுத்திரம் போல் இருக்கின்றன, நானோ கடற் கரை அருகில் சில கிளிஞ்சல்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

விஞ்ஞானி நியூட்டன்

பாரம்பரிய அரங்கினை நாடக ஆய்வாளர் 04 வகையாகப் பிரிப்பர்.

- 1) சடங்கு அரங்கு (ritual Theatre)
- 2) கிராமிய அரங்கு (Folk Theatre)
- 3) ஜனரஞ்சக அரங்கு (Popular Theatre)

(இது கிராமியத்திற்கும் செந்நெறிக்கும் இடைப்பட்டது)

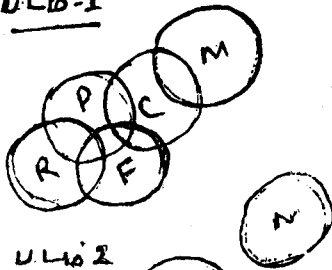
- 4) செந்நெறி அரங்கு (Classical Theatre)

இவை ஒன்றோடொன்று இணைந்தும் பிணைந்தும் உள்ளது. அது அவ்வப் பிரதேசத்தின் சமூக பொருளாதார வாழ்வைப்

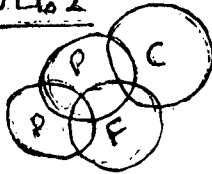
பொறுத்துள்ளது. ஆசிய நாடுகளில் முக்கியமாக இந்தியாவில் இப்பண்பை வெளிப்படையாகவே காணலாம்.

நவீன அரங்கு செந்நெறியினின்று உருவாகும். அல்லது தனிமையாக உருவாகும். அல்லது அனைத்தையும் இணைத்தும் உருவாகும். அது அவ்வச் சூழலைப் பொறுத்தது. பொதுவாக நவீன அரங்க வளர்ச்சி ஆசிய நாடுகளைப் பொறுத்த வரை மேற்கு நாட்டவர் வருகையின் பின்னரே ஏற்பட்டது.

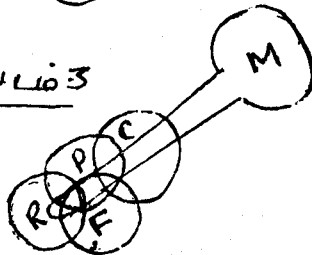
படம்-1



படம்-2



படம்-3



R. Ritual Theatre
F. Folk Theatre
P. Popular Theatre
C. Classical Theatre
M. Modern Theatre

முதற்படம் செந்நெறியினின்று நவீன அரங்கு உருவாவதையும், 2வது படம் நவீன அரங்கு தனித்து உருவாவதையும்,

3வது படம் அனைத்திலிருந்தும் நவீன அரங்கு உருவாவதையும் காட்டுகிறது.

நவீன அரங்கானது (Modern Theatre) இயற்பண்பு அரங்கு (Naturalistic Theatre) யதார்த்த அரங்கு (Realistic Theatre) இயற்பண்பு, யதார்த்த எதிர் நாடக அரங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre) என விரியும். இயற்பண்பு, யதார்த்த பண்பு எதிர் நாடக அரங்கு குறியிட்ட ரங்கு, (Symbolic Theatre) அபத்த அரங்கு (Absurd Theatre) குரூர அரங்கு (Theatre of Cruelty) விடுதலை அரங்கு (Theatre of Liberation) என மேலும் பல்வகையாக விரியும்.

மட்டக்களப்பின் அரங்க வகைகளில் அரங்கு பற்றி மேற்கூறியவற்றில் பல பொதுப் போக்குகளை, பாரம்பரிய அரங்கில் காணமுடிகிறது. நவீன அரங்கில் சில வகைகளையே காணமுடிகிறது.

மட்டக்களப்பின் அரங்கினை நாம் பாரம்பரிய அரங்கு, நவீன அரங்கு என இரு பெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய அரங்கினை மேலும் முக்கிய நான்கு பிரிவுகளாக வகுக்கலாம்.

- 1: சடங்கு அரங்கு (Ritual Theatre)
2. கிராமிய அரங்கு (Folk Theatre)
- 3: பிரசித்த அரங்கு (Popular Theatre)
- 4: இசை நாடக அரங்கு (Musical or Drama) டி.றா.மா.மோடி அரங்கு (Style Theatre)

அயோடின் சத்து இல்லாமை யால் 'காய்டர்' கழுத்துப் பகுதி வீங்குதல் என்ற நோய் உண்டாகிறது. இன்னும் 10 ஆண்டுகளில் உலக மக்களில் 80 கோடிப் பேர் இந்த நோயால் தாக்கப்படுவார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது.

5. பாஸ்க நாடக அரங்கு (Paska Theatre)
மட்டக்களப்பின் நவீன அரங்கு
வகைகளை

1. மனோரதிய நாடக அரங்கு (Naturalistic Theatre)

2. யதார்த்த அல்லது இயற்பண்பு நாடக அரங்கு (Realistic or Naturalistic Theatre)

3. இயற்பண்பு யதார்த்த எதிர்நாடக அரங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre) என வகுக்கலாம்.

3.0: மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய அரங்கு

3.01: சடங்கு அரங்கு

இது மதச்சடங்காகவே நிகழ்த்தப்படுவது. இது மூன்று படி நிலைகளைக் கொண்டது.

3.02: மதகுரு தெய்வமாக அபிநயித்து ஆடும் அரங்கு

(மட்டக்களப்பில் வேடரிடமும் வேட வெள்ளாளரிடமும் நடைபெறும் மாறாதெய்வச்சடங்கு இதற்கு உதாரணமாகும். இங்கு பூசகரே அபிநயித்து ஆடுவார்)

காலஞ் சென்ற புகழ் மிக்க பொப் மியூசிக் பாடகர் எல்விஸ் வண்டி ஓட்டிக் காலங்கழித்தவர் பிறகு தன் முயற்சியால் ஆண்டுக்கு 06 இலட்சம் சம்பாதித்தார் இவரின் ஒரு பாடல் மட்டும் 60 இலட்சம் டலர் விலை போயிருக்கிறது.

3.03: மதகுரு இயக்க இன்னொருவர் ஆடுவதும் ஐதீக்கத்தைக் களை உள்ளடக்கியதுமான அரங்கு

(பூசாரியார் உடுக்கு அடிக்க அம் மனுக்கு அபிநயித்து இன்னொருவர் ஆடும் மட்டக்களப்பின் சிறு கோயிற் சடங்குகள்.)

3.04: தனியாக நாடக நிகழ்வுகள் பிரியத் தொடங்கிய சடங்கு

(மட்டக்களப்பு பாண்டிருப்பு திரை எப்பதை அம்மன் கோயிற்சடங்கு; குரன் போர் என்பன. இவை கோயில் வெளிவீதியில் நடைபெறுவன.)

Richard Southern கூறியபடி அரங்கு வளர்ச்சியின் முதலாவது இரண்டாவது படி நிலையில் உள்ளவை இவை.

3.1.0: மட்டக்களப்பின் கிராமிய அரங்கு

இவை சமயச் சடங்கினின்று விடுபட்டவையாகும். நாட்டிய சாஸ்திரம் நாடக வகையை மூன்றாகப் பிரிக்கும். அவை நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம். நிருத்த நிலையில் எல்லாம் நடனமாகவே இருக்கும். நிருத்திய நிலையில் நடனத்துடன் அபிநயமும் இணையும். நாட்டிய நிலையில் இவை இரண்டுடன் கதையும் சேரும். கதை சேர்ந்தவுடன் அது கூத்தாகிறது. கூத்தாவது கதை தழுவி வரும் ஆடல் என்றார் அடியார்க்கு நல்லார்.

மட்டக்களப்பிலே ஆடப்படும் பறைமேளக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து என்பன மேற்குறிப்பிட்ட நிருத்த, நிருத்திய அரங்குகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

3.1.1 பறைமேளக் கூத்து

மட்டக்களப்பில், அதிலும் குறிப்பாகக் களுவாஞ்சிக்குடிப் பிரதேசத்தில் இக்கூத்து உண்டு. பெரும்பறைகளை இடுப்

பில் கட்டிக் கொண்டு கோயில் முன்றலில், வெட்டவெளியே மேடையாக சமதள அரங்கில் மக்கள் முன் ஆடும் கூத்து இது. பறையொலியும், சிறுகுழல் ஒலியும் இதன் பின்னணி வாத்தியங்கள்.

3.1.2: வசந்தன் கூத்து

பன்னிருவர் அல்லது பதின்எண்மர் வட்டமாகச் சோடி சோடியாக நின்று கைகளில் வைத்திருக்கும் கோல்களைத் தட்டியும் அபிநயித்தும் ஆடும் கூத்து இது. பெரும்பாலும் கோயில் முன்றலிலும், அம்மன் உலா வருகையில் அவ்வுலாவின் முன்னாலும் நடைபெறும் கூத்து இது.

இவற்றுடன் மட்டக்களப்பில் வாழ் முஸ்லீம் மக்கள் மத்தியில் உள்ள கழிக் கோல் ஆட்டமும் குறிப்பிடற்குரியது. வசந்தனின் தன்மைகளை இவற்றிலும் காணலாம்.

3.1.3: மகிடிக்கூத்து

கிராமியத் தன்மை நிரம்பியதும் கதையை உட்கொண்டதுமான ஓர் அரங்கு மட்டக்களப்பிலுண்டு. அதுவே மகிடிக் கூத்தரங்காகும். மூன்று வகை மகிடிக் கூத்துக்கள் மட்டக்களப்பில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

முதலாவது வகை மகிடிக்கூத்தில் மலையாள நாட்டிலிருந்து வரும் ஒண்டிப் புலியும் அவன் கூட்டத்தாரும் மட்டக்களப்பு வந்து அங்கு வாழ்ந்த மந்திரவாதியுடன் போட்டியிட்டு வென்றமை நிகழ்த்தப்படுகிறது.

இரண்டாவது வகை மகிடிக்கூத்தில் கதை அம்சம் அதிகமில்லை. மந்திர வேலைகள் நடைபெறும். மகிடியினை வேடன் வேடுவிச்சி வெள்ளைக்காரன் வெள்ளைக்காரி பார்க்க வருவது இதில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

மூன்றாவது வகை மகிடிக்கூத்தில் மந்திர தந்திர விளையாட்டுகள் இருப்பி

னும் காமாட்சி, மீனாட்சி, வசிட்டர் சம்பந்தப்பட்ட புராணக்கதையும் நிகழ்த்திக் காட்டப்படுகிறது. ஏட்டு வடிவில் இது உள்ளது.

இக்கூத்துகள் யாவும் திறந்த வெளியில் பகல் வேளைகளில் நடைபெறுகின்றன. இவை ஒத்திகை பார்த்து ஆடப்படுவதல்ல. புதிதளித்தல் (Improvisation) மூலம் நிகழ்த்தப்படுவது.

3.2.0: பிரசித்த அரங்கு (Popular Theatre)

மட்டக்களப்பின் பிரசித்தி பெற்ற இரண்டு நாடக அரங்குகள் உள்ளன. இவை தம்மளவில் முழுமையும் செழுமையும் கொண்டவை. அவையே தென்மோடி, வடமோடி நாடகங்களாகும். இவ்விருவகை நாடக அரங்குகள் இலங்கையில் தமிழர் வாழ் பிரதேசங்களிற் பெரும்பாலும் இருந்துள்ளன. எனினும் ஆடல் பாடல் அமிசங்களும், பழமையும் பேணப்படுவது மட்டக்களப்பிலேதான்.

அலுமினியத்தாது நம் உடலில் அதிகரித்த நிலையில் சிறு நீரகக் கோளாறு இரத்த சோகை, மனநோய் உண்டாவதுடன் எலும்பும் மிருதுவாகி வலுவிழந்து போய்விடுகிறது. கூடிய வகையில் அலுமினியங்களைச் சமையல் பாத்திரங்களாகப் பயன்படுத்தாதீர்கள்

3.2.1: வடமோடி, தென்மோடி

கூத்தின் ஆடல், பாடல் அவைக்காற்று முறை, உடை, ஒப்பனை, கரு என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தென்மோடி வடமோடிப் பிரிவுகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பிரிவுகளுக்கான காரணம் பற்றி ஆராய்ந்தவர்களுள் வி. சி. கந்தையா, சு. வித்தி

யானந்தன், கா.சிவத்தம்பி, இக்கட்டுரையாசிரியர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

மேடையமைப்பு இரண்டிற்கும் இப்போது பொதுவாயுள்ளது. இம்மேடையை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம்.

1. பழகும் மேடை
2. சதங்கை அணிமேடை
3. அரங்கேற்று மேடை

இதில் அரங்கேற்று மேடை தனித்துவமானது.

கி.மு.8ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கிரேக்கக்கவி ஹோமா இவருக்கு ஒரு கண் பார்வைதானாம் இவருக்குப் படிக்கவும் எழுதவும் தெரியாது. ஆயினும் இலியட், ஒடிசி என்னும் இருகாவியங்கள் இவரால் பாடப்பட்டன. பிற்காலத்தில் அவை எழுத்துவடிவம் பெற்றன.

வட்ட வடிவில் அமைக்கப்பட்ட மண் உயர்த்தப்பட்ட மேடையில் வளைத்து நடப்பட்ட கம்புகளை இணைத்துக் கட்டி அதன்மேல் குடை வடிவில் சீலைகளை அமைத்து சர்க்கஸ் கூடாரம் மாதிரியான அமைப்பில் இம்மேடை அமைக்கப்படும். கன்னன்குடாவில் அமைக்கப்படும் மேடை தனித்துவமானது. அங்கு நான்கு பக்கங்களுக்கும் நான்கு தோரணங்கள் கட்டும் மரபுண்டு. வளைத்துவர மக்கள் பார்த்திருக்க மேடையில் சபையோர் எனப்படும் பின்பாட்டுக்காரர், மத்தளக்காரர், தாளக்காரர் நிற்க அவர்களைச் சுற்றிச் சபையோரைப் பார்த்தபடி கூத்தர் ஆடல் பாடல் மூலம் கூத்தை நிகழ்த்துவர். காட்சிகளைத் தத்ரூபமாகக் காட்டுவதற்காக இவ்வரங்கினுள்ளே சில மாற்றங்களைச் செய்தனர் என்றும் அறிகிறோம்.

3.2.2: வடமோடி ஆட்டமுறைமை

வடமோடி ஆட்டம் ஒருபக்கப் பார்வையாளரை நோக்கி ஆடும் ஆட்டமாக அமைந்துள்ளது. அதன் ஆட்டக் கோலங்களும் அவ்வாறே. ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கும், நிகழ்ச்சிக்கும் தனித்தனியான தாளக்கட்டுக்கள் உள்ளன. வடமோடியில் அரசன், அரசி, வீரன், பறையன், கிழவி என பாத்திரத்திற்குத் தக தாளக்கட்டுக்கள் வேறுபடும். வடமோடியில் ஏறத்தாழ 48 அசைவு வகைகள் உள்ளன. அவை உருதிரண்டு ஒரு கோலமாக வெளிப்படும்.

3.2.3: தென்மோடி ஆட்டமுறைகள்

தென்மோடி வளைத்து இருக்கும் பார்வையாளரை நோக்கி ஆடப்படும் ஆட்டமாக அமைந்துள்ளது. (வட்டக்களரி தென்மோடிக்கேயுரியது போலத் தெரிகிறது) இதில் மூன்று வகையான பிரதான தாளக்கட்டுக்கள் உள்ளன. இம்மூன்றுமே மாறி மாறி கையாளப்படுகின்றன. ஏறத்தாழ தென்மோடியில் 78 வகையான அசைவு வகைகள் காணப்படுகின்றன. அவை உருண்டு திரண்டு ஒரு ஆட்டக் கோலமாக வெளிப்படும். இவ் ஆட்டக் கோலம் மிகவும் அலங்காரமும், நளினமும் வாய்ந்தது.

இவ்வகையில் இவ்விரு நாடக அரங்கும் மிக வளர்ச்சி பெற்ற அரங்குகள் எனலாம். இவ்வரங்க வகைகள் பற்றி அரங்கியல், சமூகஇயல் ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன Richard Southern கூறும் மூன்றாவது படி நிலையை இந்நாடகம் உணர்த்துகிறது. சடங்கு நிலையினின்று நாடகம் விடுபட்ட மையை இங்கு காணுகிறோம். எனினும் இக்கூத்து மட்டக்களப்பு மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது அது தனியாக ஆராயத்தக்கது.

இக்கூத்துகள் கிராமிய நாடகங்களா? அல்லது தம் பழைய நிலையினின்று பாமர மக்களிடம் சென்று விட்ட செந்நெறி நாடகங்களா? என்பது ஆராயவிற்குரியது.

3.2.4: டிறாமா மோடி அரங்கு

மட்டக்களப்பு மக்கள் மத்தியில் இன்று காணப்படாததும் 19ம் நூற்றாண்டில் காணப்பட்டதுமான ஒரு நாடக அரங்கவடிவம் டிறாமாமோடிநாடகமாகும். இது யாழ்ப்பாணத்தில் ஸ்பெஷல் டிறாமா, இசை நாடகம், கொட்டகைக்கூத்து என அழைக்கப்பட்டது. மூன்று பக்கம் அடைக்கப்பட்ட மேடையில் ஒரு பக்கப் பார்வையாளரைக் கொண்டதாய் மேடை அமைத்து திறந்த வெளியில் இது நடத்தப்பட்டது. கல்லடியில் டிறாமாக் கொட்டகை வளவு இன்றும் உண்டு. இது தன் ஊடகமாக கர்னாடக இசையைக் கொண்டது. மராட்டிய, பார்சிய கம்பனிகள் மூலம் தஞ்சாவூருக்கு அறிமுகமான மரபு. அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து பின் இங்கு அறிமுகமானது. இத்தகைய நாடகங்கள் வெல்காசிம்ஹால் என முன்பு அழைக்கப்பட்ட இன்றைய சுபராஜ் சினிமா தியேட்டரில் நடிக்கப்பட்டன. இதனை விலாசம் எனவும் அழைத்தனர். மட்டக்களப்பில் சுகிர்த விலாசனம் என ஒரு நாடக சபையும் இருந்தது.

சுமேரிய முத்திரைகளில் மொஹஞ்சதாரோவில் காணப்படுவது போன்று உயரமான காளை, அமர்ந்துள்ள குரங்கு, புலியோடு போர்புரியும் வீரன், திரிகுலத்தோடு சிவன் ஆகியவை காணப்படுவதோடு சிதைந்த சிவன் கோயில்களும் சுமேரியாவில் காணப்படுகின்றன.

ஜோன் மார்ஷல்

3.2.5: பசான் அல்லது பாசுக்க அரங்கம்

கத்தோலிக்க மதத்தின் வருகையினால் தமிழர் மத்தியில் வந்து புகுந்த ஓர் அரங்கம் இது. மனித உரு அளவிலான பாவைகளைக் கொண்டு யேசுவைச் சிலுவையில் அறையும் நிகழ்ச்சி ஈஸ்டர் நாளில் பெரும் அரங்கில் நடிக்கப்படும். பாவைகளுடன்,

வேடமிட்ட மனிதர்களும் இதில் கலந்து கொள்வர். மக்களும் பங்கு கொள்வர். மனித அளவிலான ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட மேரி, மக்தலேனா, சாதுஜோன், வொறோனிக்க ஆகியோரின் மனித உருவில் அமைந்த சிலைகள் மக்களாற் காவிர் அமைபடும். இந்நாடகத்தில் படை வீரர்களாக மாந்தர் வேடம் தாங்குவர். வீதியும் மேடையாகப் பயன் படுத்தப்படும். இப்பசான் நாடகங்கள் இசை தழுவியன வாய் இருக்கும். இவ்விசை மேனாட்டுச் சாயல் பெற்றதாயிருக்கும். இத்தகைய நாடகங்கள் மட்டக்களப்பு, சொறிக்கல்முனை மாதாகோயில் முன்றில்களில் நிகழ்த்தப் படுகின்றன.

Richard Southern கூறும் நாடகத்தின் 4வது, 5வது படி நிலைகளை இவை காட்டுகின்றன. அதாவது அடைக்கப்பட்டதும் பலர் கூடுவதுமான அரங்கும், வர்ணம் தீட்டப்பட்ட திரைகளும். இவை அனைத்தையும் நாம் பாரம்பரிய அரங்குகள் எனலாம். இவற்றுள் டிறாமாமோடி இன்றுவழக்கில் இல்லாதவை. ஏனையவை, ஜீரணித்த நிலையினாயினும் பயில் நிலையிலுள்ளன.

4.0: மட்டக்களப்பின் நவீன அரங்கு

மட்டக்களப்பில் காணப்படும் நவீன அரங்கை மூன்று முக்கிய பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம்:

1. மனோரதிய நாடக அரங்கு (Romantic Theatre)
2. யதார்த்த நாடக அரங்கு (Realistic Theatre)
3. இயற்பண்பு, யதார்த்த எதிர் நாடக அரங்கு (Anti Naturalistic Realistic Theatre)

இலங்கையில் தமிழர் மத்தியில் ஆங்கிலக் கல்வி உண்டாக்கிவிட்ட மத்திய தாவர்க்க வருகையின் பின்னரேயே நவீன நாடக அரங்கு தோற்றம் பெறுகிறது. மட்டக்களப்பும் அதற்கு விதிவிலக்கன்று. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் பாணியில் அமைத்ததும், மூன்று பக்கப் பார்வையாளருக்கும்

நடத்தப்படுவதும் மனோரதிய (Romantic) நடிப்பு முறையினைக் கொண்டதும் ஆன ஒருவகை நாடக அரங்கு.

இவற்றில் பழமையான பார்ஸிவழி நாடக அரங்கின் தாக்கமும், நவீன நாடக அரங்கின் தாக்கமும் இருந்தன. ராஜாராணிக்கதைகளையும், செயற்கையான உரையாடல்களையும் கொண்டனவாக இவ்வரங்கு அமைந்தது. இன்றுவரை இவ்வரங்கம் ஊர்களில் மன்றங்களாலும் பாடசாலைகளாலும் பின்பற்றப்படுகின்றது. சினிமாவின் செல்வாக்கு இதில் நிறைய உண்டு.

யதார்த்த நாடக அரங்கு

முன்று பக்கம் அடைக்கப்பட்ட மேடையில் ஒருபக்கப் பார்வையாளருக்கு நிகழ்த்தப்படுவது இது. ஆனால் இதில் சாதாரண மனிதர்களின் கதையே நிகழ்த்தப்படும்; பேச்சுத் தமிழ் அல்லது தராதரத்தமிழ் இதில் பயன்படுத்தப்படும். முப்பரிமாணப் பொருட்கள் மேடைப் பொருட்களாகப் பயன்படுத்தப்படும். இதனை நாம் இயற்பண்பு நாடக அரங்கு (Naturalistic Theatre) எனலாம்.

யதார்த்த எதிர் நாடக அரங்கு

மட்டக்களப்பு அரங்கில் இவ்வரங்கு பெரிய வளர்ச்சி பெறாவிடினும் புத்தமைக்கப்பட்ட கூத்து அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு,

நவீன நாடக அரங்கு என அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அரங்கு ஆகியவற்றை இதனுள் அடக்கலாம்.

பாடசாலைகளையும், பல்கலைக்கழகத்தையும் மையமாகக் கொண்டு இவ்வரங்கு செயற்படுகிறது.

நவீன நாடக அரங்கின் நெறிமுறைகளை அறிந்து அதன்வழி உருவாக்கப்படும் நாடக அரங்காக இவ்வரங்கு உருவாகாமையினால் தேசிய நிலையில் கணிக்கப்படும்

தரத்திற்கு இவ்வரங்கு இன்னும் வளர்ச்சி அடையவில்லை போலத்தெரிகிறது.

இவ்வரங்குகளில் முதலிரு அரங்குகளும் Richard Southern கூறிய வேது படி நிலைக்குள் அடங்கியவை. கடைசி அரங்கு 7வது படி நிலைக்குள் அடங்குமாயினும் (அதாவது பொய்மைக்கு எதிரானது ஆயினும்) இந்த நாடகத் தத்துவத்தினை உள்வாங்கிப் பிரக்ஞை பூர்வமாக நிகழ்த்தப்படுவனவாயில்லை.

5.0: தொகுப்பு

தொகுத்து நோக்குமிடத்து உலக நாடகவரலாற்று ஆய்வாளர்கள் சிலர் உலகின் நாடகங்களையெல்லாம் வகைப்படுத்தியே ஏழுபடி நிலைகளாக்கினர். ஆனால் இந்த ஏழு நிலைகளையும் ஒரே இடத்தில் காணும் தன்மையை மட்டக்களப்பில் காணுகிறோம். (இது மட்டக்களப்புக்கு மாத்திரமுரிய தன்மையன்று. ஆசிய நாடுகளில் சில பிரதேசங்களுக்கு இது பொருந்தும்).

இவ்வரங்க வளர்ச்சியில் பாரம்பரிய அரங்கு சிறந்து வளர்ந்து ஆழமாக இப்பகுதியில் வேருன்றியுள்ளது. நவீன அரங்கு சிறப்பாக வேருன்றவில்லை. சினிமாத் தாக்கமும் நாடகம் பற்றிய சரியான பிரக்ஞையின்மையும் இதற்குக் காரணமாகலாம். எனினும் அண்மைக்காலமாக நடைபெறும் முயற்சிகள் நம்பிக்கை தருவனவாயுள்ளன. பொறுத்திருந்தே நோக்க வேண்டும்.

வைரஸ் என்பது முழுமையான ஒட்டுண்ணி. அதற்குச் சொந்தமாக விருத்தியடையும் திறன்கிடையாது. அதற்கேற்ற உறுப்புகளும் அதனிடம் இல்லை. ஆனால் அது உயிருள்ள செல்லுக்குள் புகுந்து அதில் கிடைக்கும் கச்சாப் பொருள்களை வைத்துத் தன்னைப் போன்ற வைரஸ்களை உருவாக்குகிறது. ஒரு செல்லுக்குள் புகுந்த வைரஸ் 25 நிமிடங்களில் 250 ஆகப் பெருகிவிடும்.

பிள்ளை மனம் பித்து



★ சிறுகதை

“அப்ப...அந்த வேதக்காரப் பொடியனைத்தான் செய்யிற தென்னு தீர்மானமாயிற்றோ?”

‘.....’

“நல்லாய் யோசிச்சு ஆறுதலாய் முடிவுக்கு வா. ஒன்று மட்டும் சொல்லிற்ன். எங்களை ஏமாத்த நினைச்சியோ உனக்கென்று ஒரு சல்லிக்காசு கிடையாது. அப்பிடி மீறிப் போனால் இந்த வீட்டில் எந்தச் சகவாசமும் வைச்சுக் கொள்ளக் கூடாது...”

ஆடி ஓடிப் பம்பரமா “இங்க வா பிள்ள, இப்பிடி கச் சுழலும் அப்பா ஈவிச் இரு. அவசரமாய் எங்கயோ செயரில் ஒய்வெடுப்பதை ஆச் சரியமாய்ப் பார்த்தவாறே உள்ளே நுழைந்தாள் சாரதா.

தலைவாசலில் தனக்காகக் காத்திருக்கும் அம்மாவையோ, காட்டுக் கூச்சலால் வீட்டையே அதிரவைக்கும் தம்பிமாரையோ காணாததும் அவளுக்கு இனந்தெரியாத ஒரு பய உணர்வைத் தோற்றுவிக்க, சட்டென்று அறையினுள் புகுந்து ஆசுவாசமாக நெட்டுயிர்த்தாள்.

ஒரு கேள்விக் குறியுடன் நெற்றிக்கு நேரே ஏறிட்டார் ஏகாம்பரம். அப்பாவின் பார்வையைச் சந்திக்கத் திராணி யற்ற ஓர் மனவுறுத்தலுடன், சர்வநாடியும் அடங்கி ஒடுங்கி விட்டதான உணர்வு மீதூர, நெற்றி வியர்க்க அமர்ந்தாள்.

அங்கு நிலவிய அதீத மௌனத்தை மீண்டும் அப்பாவே மெல்லக் கலைத்தார்.

அவசர அவசரமாக முகம் கழுவி, தலைவாரிப் பொட்டிட்டு, பூப்போட்ட ஒரு கவுணுக்குள் தன்னைத் திணித்துக் கொண்டு தலைவாசல் படி கடந்து முற்றத்துக்கு வந்தபோது அப்பாவின் செருமல் அச்சுறுத்தியது. மடியில் பொருளுளவன் வழியில் மனம் கலங்கினாற் போன்று செயலற்று நின்றாள்.

“என்ன... நான் கேட்கிறேன், நீ போசாமல் இருக்கிறாய்?”

“.....”

“நான் கேள்விப்படிந்தெல்லாம் உண்மையோ? ஏறிட்ட பார்வையை எதிர்கொள்ள முடியாமல் மௌனத்தாள்.

குரலில் அழுத்தம் தொனிக்க எச்சரிக்கும் அப்பாவை ஏற்கவும் முடியாமல், எதிர்க்கவும் முடியாமல், தலையாட்டிக்கொண்டே தடுமாறு எழுந்தாள்.

“இந்தா பார், தோளுக்கு மேல் வளர்ந்திட்டாய்... தொழில் வேற பார்க்கிறாய் என்றுதான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறன். எதுக்கும் ஒரு எல்லையிருக்குதென்றதை நினைவில் வைச்சுக்கொள். இப்ப சொல், எங்க போக உத்தேசம்...? பிச்சுக்குப் போறதாயிருந்தால் அம்மாவோடயே திரும்பி வரலாம்...”

ஓ...அம்மாவும் தம்பியவை யும் பிச்சுக்குப் போயிருக்கினமோ? இதுவும் அப்பாவின் ஏற்பாடாகத் தானிருக்கும் என்று தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

தான் போகுமிடத்தைச் சரியாக அறிந்துகொண்டு தலையிலடித்தாற் போல் அப்பா பேசியதும், பொங்கிவரும் அழுகையை அடக்கிக்கொண்டே மறுபடியும் உள்ளே சரணடைந்தான்.

“ஏன் உள்ள போறாய்? எங்கையோ போக வெளிக் கிட்டியே, ஏன் போகவில்லை?” எவ்வொரு வார்த்தைதானும் கேட்கவில்லையே என்று மனது குபைந்துகொண்டே அம்மாவின் வரவிற்காசக் காத்திருந்தான்.

ஏகாம்பரம் ஆடைமாற்றிக்கொண்டு புறப்படும்போது கூட ‘போய் வருகிறேன்’ என்று என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லாமலே போய்விட்டார்.

இரவு தம்பிமார் இருவரும் தூங்கியபின்னர், மகளின் தலையை மெல்ல வருடியபடியே அப்பா விட்ட இடத்திலிருந்து அம்மா பேச்சைத் தொடங்கினதுதான் தாமதம் சாரதா அம்மாவோடு போர்க்கொடி உயர்த்தத் தொடங்கினாள்.

“அம்மா! அப்பாவுக்குக் கொஞ்சமேனும் மனர்ஸ் இருக்கா? இருந்தா இந்தப் பேச்சுப் பேசுவாரா? ஏதோ எனக்காகத் தான் ஒரு பெரிய மாளிகையே கட்டி வைச்சவர் மாதிரித் துள்ளுறாரே... இவரால ஒரு அம்பதினாயிரம் தானும் சீதனம் குடுத்து ஒரு கலியாணம் கட்டிவைக்க முடியுமா? ...ம்... போயும் போயும் ஒரு வாச்சர் உத்தியோகம். தன்ர பிள்ளையாவது ஒரு நல்ல உத்தியோகத்தனைச் செய்து சந்தோசமாயிருக்கட்டுமன் என்று ஒரு கொஞ்சம்கூட அக்கறையில்லாதவர்...”

“ஏய் சாரு! அளந்து பேசடி. ஒரு பெண்ணுக்கு இந்தளவு வாய் நீளக்கூடாது அந்த மனிசன் எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு உன்னைப் படிப்பிச்சுவிட உனக்கொரு உத்தியோகம் கிடைச்ச திமிரில்தானே இவ்வளவும் கதைக்கிறாய். அப்பா அறிஞ்சாரெண்டா குடலை உருவி மாலை போடுவார். கோழி மேச்சாலும் கோறணமேந்தில என்று சொல்லுவாங்க. நாளைக்கு நீங்கடெல்லாம் விட்டிட்டு உங்கட பாட்டில ஓடினாலும், அவற்றை பென்சன்தான் எனக்குப் பிச்சை போடப்போகுது. ஒருத்தர் செய்ற தொழில ஒருநாளும் பழிக்கப்படாது கண்டியோ...

அமைதியான அம்மாவுக்குள்ளும் இப்படியொரு எழுச்சி இருக்குமென்று அதுவரை சாரதா நினைத்துக் கூடப் பார்த்தாளில்லை.

...சரி அம்மா, நானும் முடிவாய்ச் சொல்விறனே... கட்டிற்றெண்டால் நான் அவரைத்தான் கட்டிற்றது. இல்லாவிட்டால் காலம் பூராவும் இப்படியே உங்களுக்குச் சுமையாய் இருந்து தொலைப்பன். அப்பதான் உங்களுக்கும் கஸ்டம் விளங்கும். இனி அப்பாவிடம் பேசி முடிவெடுக்கிறது உனர் பொறுப்பு எனக்கு நித்திரை வருது”

பேச்சை இடைநடுவே முறித்துக் கொண்டு போன

சாரதாவை அம்மா வியப்போடு பார்த்தாள்.

சாரதா வீட்டில் பணிப் போர் முண்ட அதே இரவில் சிவ்வெஸ்ரர் வீட்டில் ஒரு பூகம்பமே நடந்து முடிந்திருந்தது.

விளைவு

இருவரும் சில நாட்கள் ஒருவரையொருவர் சந்திக்கப் பயந்தவர்களாய் அஞ்ஞாத வாசம் புரிந்தனர். தத்தம் அலுவலகத்திற்குப் போகின்ற வருகின்ற நேரங்களில் தம்மையறியாமலே செய்து கொண்ட நேரமாற்றம் தற்செயலாக வேனும் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தாததில் சில நாட்களில் இருவருமே ஆடிப்போயினர்.

அதுவே ஒரு பாரிய இழப்பாக - இனி வாழ்க்கையில் சந்திக்க முடியாமலே போவோமோ என்ற பயத்தை நெஞ்சில் வளர்க்க - சொல்லி வைத்தாற் போல ஒருநாள் எதிர்பாராத அந்தச் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது.

உனர் என்னும் இடத்தில் மலைமகள் என்று வழங்கிய இறைவியை மக்கள் வழிபட்டார்கள் அந்த இறைவிக்கும் நிலாக்கடவுளுக்கும் ஆண்டுதோறும் அங்கு திருமணவிழா நடைபெற்றது. கடவுளைத் தாயாக வழிபடும் அந்த மரபிற்கும் பார்வதியை பல்வேறு வடிவில் இந்திய மக்கள் வழிபடும் மரபிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது.

தே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி

நீண்ட பிரிவின்பின் நேர்ந்த மையோடு எதிர் கொண்டாள் பொறுப்புடன் வீட்டுக்குள் நெருக்கத்தில் இறுகினர்; இழ சிவகாமி. அடங்கிப்போனாள் சிவகாமி. கினர்; மனம் விட்டுப்பேசி நேரம் கழிந்தது.

“அந்தக் கிறுக்குகளைச் சும்மா விடமாட்டன். இப் கந்தனையே கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு அவை இழுத்து வந்து உயி வென்று வரப் புறப்பட்ட அது ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. ரெடுத்திற்றுத் தான் மறு ட மற்றைய சகோதரரைப் வேலை’ என்று கொப்பளிக்கும் பார்த்துக் கலவரப்பட்ட கணவனையும், அவன் சொல் நிலையில் தலையைத் தொங் வதேசரியென்று ஆமோதிக்கும் கப் போட்டுக் கொண்டு வந்த பாவனையில் அலவாங்கும் கணவனுடன் வாய்கொடுத்து பொல்லுகளுமாய் சூழநின்ற வாங்கிக் கட்டுவானேன் என்ற மூன்று நான்கு தடியன்களை பயத்தில் வாளாவிருந்தாள். யும் பார்த்துப் பதறிப்போனாள்.

இரு பகுதியிலும் நடந்த வாதப் பிரதிவாதங்கள் தம்மை எங்கோ தொலைவில் பிரித்துக் கூறு போடுமோ என்ற எதிர்கால அச்சம் மன தில் எச்சரிக்க, எதையும் தாங்கும் தைரியத்துடன் ‘தனிக் குடித்தனம்’ நடத்துவதற்கான ஆயத்தங்களுக்கு முன்னேற்பாடு செய்யும் ஒப்பந்தத்துடன் கலைந்து போயினர்.

இரு பகுதிப் பெற்றோரும் பிள்ளைகளின் மன உணர்வுகளை புரிந்து கொள்ளாதவர்கள், அண்மைக் காலங்களில் ஏற்பட்ட மாறுதலை தமக்குக் கிடைத்த வரப் பிரசாதமாக எண்ணி இறுமாந்து போயிருந்த வேளையில் அந்த ஒரு இரவு தீவர்த்திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

இருண்டு வெகுநேரமாகிய போதும் சாரதாவைக் காணாத சிவகாமிதான் முதலில் துடிதுடித்துப் பதறினாள்.

கணவனும் வேலைக்குப் போய் - காலத்தின் கொடுமையால் ஏழு மணியோடு இருளில் அடங்கிப்போகும் ஊர்க்கோலமும் நெஞ்சை நெருட, கண் விழிப்பும் கண்ணீருமாய் கடத்திய அந்த இரவின் விடியலில் போர் வெறியனாய் வீடு வந்த கணவனை ஆற்றா

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கிறிஸ்தவம் பரவுவதற்கு முன்னரே தோமா இந்தியாவிற்கு வந்து கிறித்தவத்தை பரப்பினார். ஐரோப்பிய நாடுகளை விட இந்தியா நீண்ட கிறித்தவ வரலாற்றையும் உயர்ந்த கிறித்தவ பாரம்பரியத்தையும் கொண்டதாக அமைந்திருப்பது இந்தியர்களுக்குப் பெருமை தரத்தக்கது

இராஜந்திர பிரசாத்

சொல்லிறதைக் கேளுங்கோ வேண்டாமப்பா.. இனி அவளைக் கொண்டு வந்துதான் ஆருக்குக் கட்டிவைக்கப் போறியள்... இல்லாத பிள்ளையென்று நினைச்சுத் தலை முழுக்குங்கோவன்...’

தாய்மையின் பரிவில், கணவன் சினந்தணிக்க தன்னாலான மட்டும் முயன்று பார்த்துத் தோற்றுப்போனவளாய், பதறும் பிள்ளைகளை ஆற்றி வழிப்படுத்தும் பாரிய

காலங்கள் தம்பாட்டில் கரைபுரண்டோடிக் கொண்டேயிருந்தது. இரு குடும்பங்களும் இரு வேறு துருவங்களாய் ஒன்றையொன்று பகைத்து, காறி உமிழாத ஒரு குறையாக, கனத்த மனங்களுடன் வாழ்வின் சுமைகளோடு போராடிக் கொண்டிருந்தன.

இதைப் பற்றி எதுவித சலமமுமில்லாமல் புதிய ஒரு குடும்பமாக சிவ்வெஸ்ரரும் சாரதாவும் புதிதாக முளைவிட்ட இரு பிஞ்சுகளோடு ஒட்டி உறவாடி புதிய ஒரு யுகத்தை நோக்கிச் சிறகடித்துப் பறந்தாலும், பெற்றோர் பிரிவென்னும் பெருந்துயரில் ஆழ்ந்து மெலிந்துதான் போயினர்.

தம்மைத்தான் பார்க்காவிட்டாலும், தம்மோடு மட்டுமே தனியாக - பகலில் பெற்றோர் அரவணைப்புமின்றி ஏங்கும் சின்னஞ் சிறிசுகள் மீதாவது கருணை காட்ட மாட்டார்களா என்ற ஏக்கத்துடனான எதிர்பார்

பில் ஒருவரும் ஆடித்தான் விட்டவர்.

ஐந்து வயதுப் பெண்ணும் மூன்று வயதுப் பையனுமாக ஆறேழு வருடங்கள் இடித்த டித்தும் கூட மனமாற்றம் காணாத பெற்றோரை எண்ணி வேதனைப் படுவதை விட அந்த இடு உள்ளங்களா லும் பெரிதாக எதையும் சாதித்து விட முடியவில்லை.

இந்தக் கடிதங்கள்-பகில் எப்படி? அவள்தான் சிறுபி கள் அனுமதிகள் என்ற எதிர் ள்ளை. ஏதோ தெரியாத்தன பார்ப்புகளையெல்லாம் ஏற்று மாய் போய்ச் சேர்ந்திட்டாள் வயதுவந்த நாங்கள் எண்டா டுக்குப் போன சில்வெஸ்ரர் லும் கொஞ்சம் விட்டுக்குடு பெரும் எதிர்ப்புக்கு உள்ளாக த்து நடக்கக் கூடாதேய வில்லை என்றாலும், தந்தை ப்பா.....?"

முகம் நோக்கிப் பேசாத ஒரு மன உளைச்சலைத் தவிர அம்மாவின் அலாதி யான உப சிவகாமி எவ்வளவுதான் சரணைகளில் உருகிப்போயி எடுத்துச் சொன்னாலும் ஏகா ருந்தான். ம்பரம் அசைந்து கொடுப்பதா யில்லை.

அம்மாவிடம் வீட்டுக்கு வர அனுமதி கேட்டு அவ்வப் போது எழுதிய ஆறு கடிதங் களுக்கும் பதிலே வராதது கண்டு, அப்பாவின் உறுதியான நிலைப்பாட்டை உணர்ந்து கொண்டவளாக இடையி டையே இரவில் அழுது அடம் பிடித்துக் கணவனோடு ஊடும் சில சந்தர்ப்பங்க ளோடு ஏக்கப் பெருமூச்சுக் களிடையே சாரதாவின் பெரும் பொழுதுகள் கழிய லாயின.

குடும்பத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு வரப்போவதாய் ஒரு நாள் இவன் தகப்பனைப் பார்த்துக் கோரிக்கை விட்ட போது, சுவரைப் பார்த்தே இவன் முகத்தில் அறைந்தாற் போல் தகப்பன் தன் கருத் தைச் சொல்லிவிட்டார்.

“நீ வந்து போறதில் எனக்கு ஆட்சேபனயில்லை. ஆனால் ஒரு பெண் வீட்டுக் குடும்பத்துக்கு இவ்வளவு திமிர் கூடாது. அவ ளையும் பிள்ளையளையும் பணம் மாற்றி ஒரு கிறிஸ்த வக் குடும்பமாய்க் கொண்டு வந்தாலொழிய உன்ர பிள் ளையளைக்கூட நீ இங்க கூட்டி வரக்கூடாது.

அப்பாவின் அந்தத் தீர்க்க மான முடிவோடு, பெண்சாதி பிள்ளைகளுக்கே இடமற்ற அந்த வீட்டில் தனக்கும் இனி வேலையில்லை என்பதுபோல், அரும்பி வந்த தன் அற்ப உற வையும் துண்டித்துக்கொண் டான் சில்வெஸ்ரர்.

“என்னப்பா...பிள்ளை எத் தின கடிதம் போட்டிட்டாள். போய்ப் பார்த்து வரவாவது நீங்கள் கல்நெஞ்சாயிருந்தால் விடுங்களேன்...”

தாமஸ் அல்வா எடிசன் தான் கட்ட வேண்டிய வரிப்பாக்கி யைக்கட்ட நீதிமன்றம் வந் தார். நீண்ட கியூவின் கடைசி யில் நின்றிருந்த இவர் முறை வந்ததும் உங்கள் பெயர் என் னவென்று பதிவாளர் கேட் டார். ஆராய்ச்சியில் மூழ்கி இருந்த இவருக்குத் தன் பெயர் மறந்துவிட்டது. பெயரைக் கூறாமல் திரும்பிச் சென்றா ராம். இது ஒரு கிறுக்கு போலி ருக்கிறது என்று அலுத்துக் கொண்டாராம் பதிவாளர்.

‘உங்கட அண்ணன்ர மகள் மட்டுமென்ன சந்தோசமா கவா வாழ்கின்றாள்? பொருத் தமெல்லாம் பார்த்து, நாலு பெரியவை கூடிப்பேசிச்செய்த கலியாணம்தானே...இன்டை க்கு நிலையென்ன? ரெண்டு பிள்ளையளுக்கும் தாபிரிப்புப் பணம் கட்டச் சொல்லிக் கேட்டு கோடு வரை போய் நிக்ந்து. பாவம், ஏதோ இவன் ஒரு நல்ல பொடியன் என்ட தால என்ர மகளைப் பூப் போல வைச்சப் பாதுகாக் குது. தனக்காக இல்லாட்டி லும் தனக்கு ஒரு குறையும் வையாமல் வைச்சக் காப்பா ற்றிற அவருக்காக என்டா லும் - ஒண்டுமறியாத பிஞ்சுக் குழந்தைகளுக்காக என்டா லும் உங்கள் மனத்தை மாத்த மாட்டியனோ என்டு கெஞ்சிக் கேட்டெல்லே எழுதியிருக்கி றாள். பாவம், இஞ்ச இந்தப் பிள்ளையள் அவளைக் காணா மல் என்ன துடியாய்த் துடிக் குதுகள்... சரி, அவள் இங்க தான் வரேலாதென்டால் நா னும் பிள்ளையளுமாவது

தன்மையாகப் பரிந்துரை கேட்ட சிவகாமி, உதாரணங் காட்டி மிரட்டியும் பார்த்தாள். செவிடன் காதில் ஊதிய சங்காய் ஏகாம்பரத்தால் புறந்தள்ளப்பட்டதுதான் மிச்சம். பலன் கிட்டவேயில்லை.

என்னதான் கணவன்-குழந்தை- ஆனந்தமான-ஏகாந்தமான வாழ்க்கை என்றிருந்த போதும், பிறந்த வீட்டின் பிரிவுத் துயரால் பெரிதும் கலவரப்பட்டாள் சாரதா.

நித்தமும் கண்ணீர் சிந்தும் சாரதாவின் மனநிலை கண்டு தன் நெஞ்சமும் சலித்துப் போவதாக சில் வெஸ்டர் உணரத் தலைப்பட்டான்.

கணவன்-மனைவி என்ற சாதாரண ஆண்-பெண் உறவின் நெருக்கத்திற்குக்கூட அண்மைக்காலமாக அவள் பிணங்கிக் கொண்டபோது தான், இயல்பான பாலியல் வேட்கைகொண்ட சாதாரண ஒரு மனிதனின் மன நிலையில் முதன் முதலாக அவன் பொங்கி வெடித்தான்.

“சாரு... என்னதான் ஏக்க கிறார். அவருக்கு முன்னால மிருந்தாலும், வாழ்வின் அற்ப நாங்கள் முன்னு தாரணமான சந்தோசத்துக்குக்கூட மதிப் ஒரு குடும்பமாய் எதிர்நீச்சல் பளிக்கத்தெரியாதன்னோட போட்டு வாழ்ந்து காட்டினால் இனியும் ஒரு வாழ்க்கை ஒப் தான் அவரும் மனந்திரும்பும் பந்தம் தேவைதானோ என்று ஒருநாள் வரும். அதுமட்டும்தான் மனம் ஏங்கித் தவிக்கிற எதையும் பொறுமையோடு தையாவது நீ உணர்கிறா சகித்துத்தான் ஆகவேண்டும். யா...?”

அவன் அவளை ஆசையோடு அந்த வார்த்தை கேட்டுப் பதறிப்போன சாரதா சுய இரண்டாவது செல்லம் வீரிட்டுக்கட்டை போட்டது.

“என்னை மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்கோ அப்பா. இனி அவ்வளவோடு அந்த இர அந்த உறவுகளை எல்லாம் வும் அவர்களைத் தனிமைப் நான் மனத்தாலும் நினைக்க படுத்திச் சிந்திக்க வைத்தது மாட்டன்...”

மக்களை மக்களாக-மனிதர்களாக-மானுடத்தின் நேசிப்புடன் கூடிய மனிதாபிமானிகளாக மாற்ற வேண்டிய மதங்களே, தம்மைப் பிரித்து, இயற்கையோடு ஒன்றி வாழச் செய்யாது வேடிக்கை காட்டும் வெறிப்போக்கை எண்ணிக் கலங்கியவாறே அந்த இரு அன்பு நெஞ்சங்களும் தம்மை மறந்து உறங்கிப் போயின.

~~~~~

வயிறு காலியானால் நமக்குப் பசி எடுக்கிறது என்று நாம் நினைக்கின்றோம். அது தவறு என்று கூறும் விஞ்ஞானிகள் அதற்கு என்ன காரணம் கூறுகிறார்கள் தெரியுமா? நம் இரத்தத்தில் சில சத்துப் பொருள்கள் எப்போதும் இருக்க வேண்டும். இச் சத்துப் பொருள்கள் உணவு மூலமே நமக்குக் கிடைக்க வேண்டும். இவை இரத்தத்தில் சிறிது குறைந்தவுடன் மூளையின் ஒரு பகுதிக்கு இந்தச் செய்தி அனுப்பப்படுகிறது. உடனே வயிற்றுப்பகுதி விரட்டப்பட்டு பசி உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. அப்போது தான் நாம் பசியை உணர்கிறோம்.



# மனித வாழ்வில் மதிப்பீடுகள்

எஸ். லோகநாதன்

ஒவ்வொரு சமயத்திலும் நன்மையாக உள்ள எதற்கும் கிறிஸ்துவின் நற்செய்தி எதிரானதல்ல. அந்தளவிற்கு இந்நற்செய்தி ஒவ்வொரு இன மக்களினதும் கலை - கலாசாரத்தினதும், சமூக மதிப்பீடுகளினதும் உள்ளீட்டுக்கு அமைவாக உள்ளது எனலாம்.

கிறிஸ்து தம் வாழ் நாட்களில் போதித்தவை தம் செயல்களில் நிலை நாட்டியவைகள் எச் சமூகத்திற்கும், எக் காலத்திற்கும் ஏற்றதான உயர் விழுமியங்களாக மதிப்பீடுகளாக அமைந்துள்ளன.

இத்தகைய உயரிய மதிப்பீடுகள் எந்தளவிற்கு, இன்றையச் சமூக வாழ்க்கையில் வாழவைக்கப்படுகின்றன என நோக்குவதே இக் கட்டுரையின் இலக்காகும்.

இன்று எங்கும், பொருளாதார விருத்தியும், நவீன ஆடம்பரப் பொருட்களின் உற்பத்தியும் வளர்ச்சியடைந்துள்ள போதிலும், இத்தகைய தொரு வளமான குழநிலை “கடவுளே தேவையில்லை” அல்லது ‘கடவுளே இல்லாத’ வாழ்க்கை முறையினை மேற்கொள்ளுமாறு தூண்டி வருவதை நாம் அன்றாடம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

## மதிப்பீடுகள்

குழந்தை ஒன்றின் உடல் - உயரம் எவ்வாறு வளர்ச்சியடைகின்றனவோ அவ்வாறே அக்குழந்தையின் மனச்சாட்சியும் வளர்ச்சி அடைகின்றது. மனச் சாட்சிகளின் வெளிப்பாடுகளே - செயற்பாடுகளே மதிப்பீடுகள் எனலாம்.

இன்று உலகில் அறிவியல் வளர்ச்சியடைந்துள்ள அளவிற்கு மனிதனின் மதிப்பீடுகள் வளர்ச்சியடையவில்லை என்றே

கூறவேண்டும் அல்லது உயரிய மதிப்பீடுகள் இன்று மடிந்து விட்டன எனலாம்.



மனிதன் எப்போது உலகில் பிறந்தானோ அப்போதே மதிப்பீடுகளும் பிறந்தன. காட்டுமிராண்டி மனிதன் இன்று கண்ணி மனிதனாக வளர்ச்சியடைந்த வரலாறு இதனை என்றும் கூறும்.

இக்காலத்தில் பாடசாலைகளிலும் மதிப்பீட்டுக் கல்வி மறைந்து, குறைந்து மனப் பாடக்கல்வி முறை வளர்ச்சியடைந்துள்ளது கவிர்சலாந்து உளவியலறிஞர் ஜீன் பியாஜே கூறுவது போல், மதிப்பீடு குறித்த அறிவு மதிப்பீடு குறித்த தீர்ப்பு மதிப்பீடுகளால் வரும் செயல் ஆகியன பற்றிய உண்மைகள் குறைவடைந்துள்ளன நலிவடைந்துள்ளன.

இன்று எங்கும் மிகக் குறைந்த சிலரே மேலான மதிப்பீடுகளின்படி செயற்படுகின்றனர். இன்னும் ஒரு சிலருக்கு மேலான மதிப்பீடுகளில் ஆழ்ந்த பற்றுணர்வு (Conviction) இருக்கலாம். சில செயல்கள் நல்லன

1994 ஆண்டிற்கான திருப்பி டத்தின் வரவு செலவுப் பட்டியலில் 2 கோடியே 60 லட்சம் டாலர்கள் அதாவது 130 கோடி இலங்கை ரூபாய் நிதிப்பற்றாக குறை ஏற்பட்டுள்ளதாக திருப்பிடம் அறிவித்துள்ளது.

என்றாலும் அவற்றின் படி வாழமுடியாதவர்களும், சில செயல்கள் தீயன என்றாலும் அவற்றை விலக்கி வாழ முடியாதவர்களும் உள்ளனர்.

ஓர் எண்ணம் அல்லது கருத்து இலட்சியமாக மலருகின்றது. அவ்வெண்ணம் காட்சியாகிறது. காட்சியே புதிய மதிப்பீடுகளைத் தோற்றுவிக்கிறது எனப்படுகின்றது.

இன்று தேசியம், தொழிற்புரட்சிக்

கொள்கை, மனித அறிவின் திறமையின் அசுர வேகம் ஆகியன உலகை மாற்றியமைக்கின்றன. இந்நாட்களில் ஆழ்ந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவைகளாக உள்ளவை கவர்ச்சி ஊட்டுவனவற்றில் பற்றுக் கொள்ளலும், செல்வம் - பொருட்களை திரட்டுவதுமாகும்.

மனிதனின் அறிவின் அடிப்படையில் தான் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் எனச் சான்றோர்கள் கூறுகிறார்கள். இவற்றில் உலகத்தை, உலகத்தில் உள்ள பொருட்களை மனிதன் தனக்காக எந்த வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை அறிவதும், உலகத்தில் வாழ்வதின் பயனாக மனிதன் அடையக் கூடிய நன்மை என்ன? என்பது பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்யப்படும் முயற்சியை விளங்கிக் கொள்வதும் அறிவின் பகுப்புக்களாகின்றன.

இங்கு மனித அறிவில் மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படை உண்மைகளை விளங்கிக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறது எனும் பகுப்பே முதன்மை பெறுகிறது எனும்

அடிப்படையில் தான் வேதங்களை நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என இந்து மதம் கூறுகின்றது.

ஆனால் மக்கள் இன்று எல்லாவற்றையும் அவசர, அவசரமாகத் தேடியவைகின்றனர். இதனால் எல்லா நாடுகளிலும் தன் நலனைக் கருதும் கொள்கை அல்லது தற்சிறப்புக் கொள்கை (Egoism) மேலோங்கி வருகிறது. இது மனிதன் பால் உள்ள இன்பக் கொள்கையை (Psychologica Hedonism) அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இதனால் தனிமனிதன், ஒரு சமூகம், ஒரு மொழி பேசுவோர், ஒரு இனம், ஒரு சமயத்தைச் சார்ந்தோர் ஊடாக இக் கொள்கை இன்று வலுப்பெற்று வருகின்றது. இவை தான் உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் சமூக, பொருளாதார அரசியல் பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளன.

தற்சிறப்புக் கொள்கை (Egoism) இன்று அகந்தையும் (Egotism) ஒரு வகையில் வளர்ந்துள்ளது. எதற்கும் நான். நாங்கள், எங்கள் மொழி, எமது இனம் எமதுமதம் என்ற இறுமாப்பு. அதனால் மற்றவர்களை அடக்கியாள முற்படல் ஆகியன பெருகியுள்ளன. இதனால் ஒற்றுமை, விட்டுக் கொடுத்தல், பொறுமை, சமத்துவம், நீதி ஏற்பு, இரக்கம் ஆகிய அத்தனை மதிப்பீடுகளும் மடிந்து விட்டன.

கிறிஸ்தவ மதிப்பீடுகள்:

இவ்வகையில் தான் கிறிஸ்து தம் போதனையாலும், வாழ்வாலும் மனிதனும், மனித சமுதாயமும் ஒன்றை ஒன்று சந்திக்கின்றன என்று, மனிதனின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான இணைப்புக்களில் குடும்பம், சமூகம், அரசியல் போன்றவற்றில் உயர்ந்த விழுமியங்கள் கைக்கொள்ளப்படவேண்டுமென வெளிப்படுத்தினார்.

அன்று கிறிஸ்தவம் சொல்லாலும், செயலாலும் மனிதனின் உயரிய பண்பு பற்றியும் அவன் எல்லாப் பொருட்களுக்கும் மேலானவன் என்ற கருத்துப்பட வாழ்ந்து காட்

டினார் மனிதத் தன்மையோடு, வாழத் தேவையானவை எல்லாம் அவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். உள்ளவன் இல்லாத வனோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும், எதனையும் தேவைக்கதிகமாக வைத்திருத் தல் அவசியமற்றது எனக் கூறுகின்ற போது உலகிற்குத் தேவையான அத்தனை நடவடிக்கைகளிலும் உயரிய விழுமியங்களை அவர் தோற்றுவித்துள்ளார் எனலாம்.

தொன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த வேதங் கள் மனிதன் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அடிப்படை உண்மைகள் அனைத்தையும் கூறி விட்டது என்று சொல்வதற்கில்லை. வேத காலத்திற்குப் பின்னால் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஆன்மீகத் தத்துவங்கள் அனைத்துமே வேதங்களின் அடிப்படையில் இருந்து புரிந்து கொண்ட அறிவின் விரி வாக்கமே என்பதை மறுக்க முடியாது என இந்துமதம் கூறும் போது ஏறத்தாழ 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வேதங்கள் அதற்குப் பின்வந்தவர்களால் ஆழமான தெளிவையும், அவர்களின் வாழ்வில் அவை வெளிப்பட்ட சூழ்நிலையையும் உய்த்துணர முடிகின்றது.

இவ்வாறு நோக்கும் போது ஒவ்வொரு மதங்களில் கூறப்படும் கருத்துக்கள், மதிப் பீடுகள் உயர் ஒழுக்கங்கள், மக்கள் வாழ் வதற்கு ஊக்கமளிக்கின்றன.

மனிதன் அவனது கடின உழைப்பா லும், தன் ஆற்றலினாலும் தன் வாழ்வை வளத்தை மேலும் உயர்ச்சி நிலைக்கு கொண்டு வர முயன்றுதான் வந்துள்ளான் இதனால் தனது ஆளுமையை பலத்தை இயற்கை அனைத்தின் மீதும் செலுத்தி யுள்ளான். ஆனால் என்றும் தன் வாழ்வில் முழு நிறைவு கொண்டவனாக இல்லை.

இந்த அடிப்படையில் தான் புத்த பகவானும், உன்னதமான உண்மை துள் பத்திலிருந்து விடுபடுவதே, துன்பத்திலி ருந்து விடுபட ஆசைகளை ஒழிக்க வேண் டும் பற்றுதலைத் துறக்க வேண்டும் என உயர் மதிப்பீடுகளைப் போதித்தார்.

இவை யாவற்றையும், கிறிஸ்து இன் னும் மனித அனுபவத்திற்குள் எடுத்துச் சென்று இவ்வுலகிற்காக உயர் ஈந்து வாழ் வின் மெய்ப் பொருளை உணர்த்தினார்.

ஆனால் மனித குலம் இன்றும் தமது ஆற்றலினாலும் திறன்களினாலும் ஆக்கி யுள்ளவை சௌகரியமானவை, நுட்பம் நிறைந்தவை கடவுளின் வல்லமைக்கும் பண்புக்கும் சமமாக அல்லது மேலாக இருக் கின்றன எனக் கருதுகின்றது. இவையே மக்களிடம் (கிறிஸ்தவ) மதிப்பீடுகள் நலி வடைவதற்கு காரணங்களாகின்றன.

மனித குலத்தின் லிருத்தி, வளர்ச்சி, புதுமைகள், உயர்வுகள் கடவுளது மாட்சி மையினதும், படைப்பினதும் அடையாளங் கள் என்பதே கிறிஸ்தவ மதிப்பீடாகும். இவ் வகையில்தான் மனித மதிப்பீடுகளிலி ருந்து, கிறிஸ்தவ மதிப்பீடுகள் வேறுபட்டு நிற்கின்றன.

மனித சமூகம் இவ்வாறு கடினமாக உழைத்ததன்மையும், தமது சமூகம், நாடு, மொழி, இனம், ஏன் இந்த உலகத்தையும் புதுப்பிப்பதோடு, நிறைவு செய்வதோடு தன்மையும் விளங்கிக் கொள்ளுமாறு அழைக்கப்படுகின்றது. இத்தகைய வளர்ச்சி நிலை, புதுமைநிலை, தாம் திரட்டும் பொருட் செல்வங்களைவிட உயர் பெறு மானம் கொண்டது என்பதுடன், மனித னின் மதிப்பு உயர்வை விட அவன் எவ்

போப்பாண்டகையாக பதவி வகித்த கடந்த 15 ஆண்டுகளில் திருத்தந்தைஇரண்டாம்ஜான்பால் அவர்கள் 287 பேரைப் புனிதர்க ளாகவும், 596 பேரை முத்திபெற் றவர்களாகவும் அறிவித்துள்ள தாக புனிதர் நிலைப்படிசுக்கான திருப்பேயராயத்தின் புள்ளி வீதங் கள் தெரிவிக்கின்றன.

வாறு மற்றவர்கள் மத்தியில் நடந்து கொள் கின்றான் என்பது மிக மேலானது என்ப தையே (கிறிஸ்தவ) மதிப்பிடு வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

இவ்வடிப்படையில் தான் சமூகத்தில் சகோதரத்துவம், நீதி, சமத்துவம், பரஸ் பர உறவு, மனித மாண்பு என்பன தத் தமது பொருளாதார வளர்ச்சி, உயர்ச்சி களைவிட மேலானது என்பதை மக்கள் உணர்வர் என கிறிஸ்தவ மதிப்பீடுகள் புகட் டுகின்றன.

இன்று மனித வாழ்வில் பொருட்திரட் டுக்கம், குழுவுக்கம், பாலுக்கம், அறிவுக் கம், போருக்கம் ஆகியவைகளிலுள்ள குழப் பமும், தெளிவின்மையும், மதிப்பீடுகளில் மந்தமான சூழ்நிலைகளைத் தோற்றுவித் துள்ளதுடன், தனிமனிதனும் சரி, ஒரு சமூக மும் சரி, ஒரு இனமும் சரி, ஒரு மதமும் சரி, ஒரு நாடும் சரி தத்தமக்கு உரியவைகளை மட்டும் தேடுகிறதே, திரட்டுகிறதே தவிர பொது நலனை, பிறர் தேவைகளைக் கவ னிக்காது விடுகின்றன. இவையே உலகமெங் கும் பல்வேறுவழிகளில், அநீதியாக, அடக்கு முறைகளாக, அத்துமீறல்களாக, கொடூர மான பழிவாங்கல்களாக, யுத்தங்களாக சுரண்டல்களாக கல்வி, பொருளாதார, அரசியல், கலாசார நிலைகளில் ஏற்பட்ட வண்ணமாக இருக்கின்றன.

கிறிஸ்தவ மதிப்பீடுகளின் வெளிப்பாட்

டில் படைத்தவனின் வழியில் தம் வாழ்வை மக்கள் நடாத்தப் பணிக்கப்படுகின்றனர்.

மனித முன்னேற்றம் அவனுடைய உல கியல் மகிழ்ச்சிக்கு உதவ முடியும் எனினும், “இவ்வுலகிற்கு ஏற்றபடி நடவாதீர்கள்” (உரோ, 12:2) எனும் வார்த்தை அக்ந் தையுடனும், வீண் பெருமையுடனும் தீய உளப்பாங்குடனும் நடவாதீர்கள் என எச்சரிக்கிறது.

இவ்வகையில்தான் கிறிஸ்துவும் தம் வாழ்வில், “உலகம் முழுவதையும் ஒருவன் தன் உடமையாக்கிக் கொண்டாலும், தன் னையே இழந்தால் அதனால் அவனுக்குப் பயனில்லை” (லூக் 9:25) என வலியுறுத் தினார்.

இன்று சமய உணர்வும் (கிறிஸ்தவ) மதிப்பீடுகள் நிறைந்த வாழ்வும் அருகிவரு கின்றன. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளும் இன்று கடுமையான சோதனைகளுக்கும் உட்பட்டுள்ளன. இவ்வேளையில்தான் கிறிஸ்தவ மதிப்பீட்டுப் போதனையும். சாதனையும் அதிகமதிகமாகத் தேவைப் படுகின்றன.

“உலகமெங்கும் சென்று நற்செய்தியை அறிவியுங்கள்” எனும் கிறிஸ்துவின் கட் டளை தமது அடிப்படை மதிப்பீட்டையும் என்றும் தேவைப்படும் கடமையுணர்வை யும் எப்போதும் பேணியே வருகிறது.

இன்று உலகில் அகதிகளின் எண்ணிக்கை சுமார் 1 கோடியே 80 லட்சம். அகதிகளாக இல்லாமல் சொந்த நாட்டைவிட்டு வெளியே வாழ்வோர் சுமார் 10 கோடி எனப்படுகிறது. அகதிசளுக்காக தொண்டு நிறுவனங்கள் பல உழைக்கின்றன. கிறிஸ்தவ அமைப்புக் கள் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் தென் சூடான், சொமாலியா, புருண்டி போன்ற நாடுகளில் துன்புறும் மக்களுக்கென 94,597டன் உணவுகளை அனுப்பியுள்ளன. மேலும் Bosnia மக்களின் அவசர உதவிகளை கத்தோலிக்க பிறரன்பு நிறுவனமான ‘சரித்தாஸ்’ 12 கோடியே 78 லட்சம் டாலர்கள் செலவழித்துள்ளது.

# இலங்கை அரசியலில்

## சமயச் செல்வாக்கு

எஸ். வசந்தராசபிள்ளை (பி. ஏ. சிறப்பு)

இலங்கையின் தற்கால அரசியல் வரலாறு என்பது சுதந்திர காலத்தை எல்லைக் கல்லாகக் கொண்டு அமைந்திருந்த போதிலும் இந்த வரலாற்று ஆரம்பம் உண்மையில் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் இருந்தே ஆரம்பித்திருப்பதாக நாம் கருத வேண்டியுள்ளது. இலங்கையர்கள் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராக சுதந்திரம் வேண்டிப் போராடிய, அரசியல் சீர்திருத்தக் கோரிக்கைகளை முன்வைத்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் இலங்கையின் அரசியல் உள்ளீட்டங்களே. ஆயின் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலம் தொட்டு இன்று வரையுள்ள இலங்கை அரசியலை நோக்குவோமானால் அரசியல் எப்போதும் ஒரே மாதிரியானதாக, நிலையானதாக இல்லாது அடிக்கடி மாற்றங்களுக்கும் திருப்பங்களுக்கும் தாக்கங்களுக்கும் உள்ளாகி வந்திருப்பதைக் காண்கின்றோம். இதற்குக் காரணம் என்ன? பல்வேறு காரணிகள் இந்த மாற்றங்களுக்குக் காலாக இருந்த போதிலும் சமயச் செல்வாக்கும், சமயத் தாக்கமுமே முக்கியமான காரணியாகும் என்ற முடிவுக்கு வரக் கூடியளவுக்கு அரசியலில் சமயச் செல்வாக்கு, மிகைப்பட்டு இருந்திருக்கின்றது. இதனை ஆழ்ந்து நோக்கி ஆய்வு செய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மேலைத்தேச நாடுகளில் சமயபாரம் பரியங்களும், பெறுமதிகளும் சமூக வாழ்வில் செல்வாக்கு செலுத்துவதைவிட ஆசிய நாடுகளில் இது மனித வாழ்க்கையுடன் இரண்டறக் கலந்து சமூகவாழ்வையே முழுமையாக ஆட்கொண்டுள்ள தெனலாம். இங்கு சமயத்துடன் தொடர்பும், பற்றும் கொண்டு வாழும் மனிதன் சமூகத்தில் கவர்ச்சி நிறைந்தவனாகக் கருதப்படுகின்றான். சமூக நடத்தையே அரசி

யலை நிச்சயிக்கும் அடிப்படையாக இருப்பதனால் சமூகத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள மதம் அரசியலுடனும் இரண்டறக் கலந்ததாகவும் அரசியலுடன் ஊடுருவியதாகவும் காணப்படுகிறது. அரசியலில் செல்வாக்கு வகிக்கும் காரணிகளில் சமயம் மிகவும் முக்கியத்துவமுடையது என்பதை பல அரசியல் நிகழ்வுகள் வெளிக் கொணர்ந்துள்ளன இந்திய உபகண்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்த பாகிஸ்தான் சமய நம்பிக்கையையும், ஈடுபாட்டையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்தியாவில் இருந்து பிரிந்து தனியொரு அரசாகத் தோன்றியது. இந்திய தேசம் பல மதத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் வாழ்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசியல் யாப்பில் இந்தியா சமயச் சார்பற்ற அரசு என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது: மற்றும் மத்தியகிழக்கு நாடுகளின் அரசியல் நடை முறையிலும் சமயம் முதன்மை வாய்ந்ததாயிருப்பதைக் காண்கின்றோம். இஸ்லாமிய மதம் என்ற அடிப்படையிலேயே மத்திய கிழக்கு நாடுகள் அனைத்தும் இணைந்துள்ளன. அராபிய தேசியவாதம் இஸ்லாமிய மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நாடுகளைக் கட்டியிணைத்துள்ளது. 1978ம் ஆண்டில் இடம் பெற்ற ஈரானிய மதப்புரட்சி மன்னர் ஷா வின் ஆட்சியைக் கவிழ்த்து ஆயத்துல்லா கொம்மேனியின் தலைமையிலான ஆட்சியதிகாரத்தை நிலைநிறுத்தியிருந்தது. இவையெல்லாம் சமயம் அரசியலில் பெற்றுள்ள செல்வாக்கினையும், தாக்கத்தையுமே வெளிக் காட்டுகின்றன. இந்த வகையில் இலங்கையும் ஆசிய நாடென்ற வகையில் இங்கு அரசியலையும் மதத்தையும் பிரித்தறிய முடியாதளவுக்கு, சமய வாழ்வே அரசியல் எனக் கூறுமளவிற்கு அரசியலில் சமயம் செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பதைக் காண்கின்றோம்:



இலங்கையில் பல்வேறு மதங்களைப் பின் பற்றும் பல இன மக்கள் வாழ்கின்றனர். பௌத்தம், இந்து, கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் எனப் பல மதங்களைப் பின் பற்றுபவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்ற போதிலும் இந்நாட்டின் அரசியல் வாழ்வில் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுவதில் ஏனைய மதங்களைவிட பௌத்த மதமே முதன்மை மிக்கதாயுள்ளது யாவரும் அறிவோம். தேவநம்பிய தீசன் ஆட்சிக்காலம் தொட்டு செல்வாக்குப் பெற்று அரச நேரடி அரவணைப்புடன் வளர்ந்து வந்த போதிலும் அன்னியராட்சி இந்நாட்டில் ஊடுருவியதனாலும் அவர்களது மதக் கொள்கையினாலும் பௌத்த மதத்தின் வளர்ச்சி தடைப்படலாயிற்று. குறிப்பாக பிரித்தானிய ஆட்சியாளர் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புவதில் தீவிர ஆர்வம் காட்டிய போது அரச நிதி வளத்துடனும், நேரடிக் கண்காணிப்புடனும் வளரத் தொடங்கிய கிறிஸ்தவ மதத்துடன் பௌத்த மதம் போட்டியிட்டு வளர முடியாத நிலையை அடையலாயிற்று அது தனது ஆரம்ப கால நிலையையும், பொலிவையும் இழந்து விட்டது. இந்த வேளையில் பிரித்தானியருக்கும் கிறிஸ்தவ மதத்துக்கும் எதிரான கருத்துக்கள் சுதேசிகளிடத்தில் அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியாகத் தோன்றிற்று. இதன் அடிப்படையில் இலங்கை தேசிய இயக்கத்தின் தோற்றத்துக்கான ஆரம்ப அமைப்புக்கள் மத ரீதியான அமைப்புக்களாகவே தோன்றியிருந்ததைக் காண்கின்றோம். அனகாரிகதர்ம பாலா தலமையிலான பௌத்தமத மறுமலர்ச்சி இயக்கம், ஆறுமுகநாவலர் தலை

மையிலான இந்துமத மறுமலர்ச்சி இயக்கம், அறிஞர் சித்தி லெவ்வை தலைமையிலான இஸ்லாமிய மத மறுமலர்ச்சி இயக்கம் முதலானவை மதவிடுதலை நோக்குடன் தோன்றி பின்னரே இவை அரசியல் மயமான பண்பைப் பெற்றிருந்தன. எனவே ஆரம்பத்தில் இலங்கையாக்க ஆரம்பத்தில் விழிப்புணர்ச்சியையும், விடுதலைக்கான ஆர்வத்தையும் மத ரீதியான அமைப்புக்களே ஊட்டியிருந்தன என்ற உண்மை இலங்கையின் அரசியலில் ஆரம்பத்திலிருந்தே சமயம் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியதை வெளிக் காட்டுகின்றது.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் பௌத்தமதமும், அதன் கலாச்சாரமும் பாதிப்புற்றதனால் பௌத்த குருமாரும் பெரும் மனத் தாக்குதலுக்கு ஆளானவர்களாகவே இருந்து வந்தனர். இந்த நிலையில் இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து பௌத்த மதத்துக்கு சுதேச ஆட்சியாளர்களால் உரிய இடம் வழங்கப்படும் எனவும் பௌத்த மதத்துக்கும், குருமாருக்கும் இளைக்கப்பட்ட இன்னல்களைத் துடைக்க உரிய நடவடிக்கைகள் விரைந்து எடுக்கப்படும் எனவும் இவர்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் குருமாரினதும் மதவாதிகளினதும் எதிர்பார்ப்பினை திருப்திப்படுத்தக் கூடியளவுக்கு ஆட்சியாளர்களது மத புனருத்தான நடவடிக்கைகள் அமையவில்லை. D. S.செனநாயக்கா தலைமையிலான அரசாங்கம் சுத்தோலிக்க திருச்சபையுடன் நெருங்கியதொடர்பினைக் கொண்டிருந்ததோடு மேற்கத்திய மொழியான ஆங்கில மொழியினையே ஏற்று நடைமுறைப்படுத்தி வந்தது. கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு பிரித்தானியர் ஆட்சியில் வழங்கப்பட்டிருந்த சலுகைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த அனுமதியளித்திருந்தனர். இதனால் பௌத்த குருமார் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் மீது அதிருப்தியுள்ளவர்களாகிய வேளையிலும் மதம் சம்பந்தமாக சில கோரிக்கைகளை முன் வைக்கா திருக்கவில்லை. 1940ம் ஆண்டில் இருந்து "அகில இலங்கை பௌத்த காங்கிரஸ்" என்ற பெயரோடு செயற்பட்டு வந்த

நோய், பசி, ஊட்டச்சத்துக் குறைவு, உதவியின்மை, போர், இயற்கைப் பேரிடர்கள் காரணமாக ஒரு வாரத்திற்கு சுமார் 2 லட்சத்து 50,000 பேர் உயிரிழக்கின்றார்கள் என்கின்றார் திருப்பீடத்தின் சுகாதார நலத்துறைத் தலைவர் கர்தினால் Fiorenza Angelini.

பௌத்த குருமார் மதம் சம்பந்தமாக விசேட நடவடிக்கைகளை அரசியல் ரீதியில் அரசாங்கம் எடுக்க வேண்டும் என ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை வேண்டினர். Dr. மழல சேகரா தலைமையில் இயங்கி வந்த இப் பௌத்த காங்கிரஸ் 1951ம் ஆண்டு பௌத்தர்களின் நலன்களைப் பற்றி ஆராயவும் பௌத்தத்துக்கு இழைக்கப்பட்ட இன்னல்கள் பற்றி அறிக்கை தயாரிக்கவு மென அரசாங்கம் ஒரு ஆணைக்குழுவினை நியமிக்க வேண்டுமென கேட்டிருந்தது. “பௌத்தமும் அரசும்” என்னும் தலைப் பில் 21 பக்கங்களைக் கொண்டமைந்த இக்காங்கிரசின் அறிக்கையிலேயே இக் கோரிக்கை வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அரசாங்கம் இதனை முற்றாக நிராகரித்து விட்டது. அப்போது காங்கிரஸ் தானே உத்தியோகப் பற்றற்ற முறையில் ஒரு பௌத்த விசாரணைக் குழுவினை அமைத்துக் கொண்டது. இக்குழு 11 மாதங்கள் இத்தீவின் சகல பகுதிகளுக்கும் பிரயாணம் செய்து பௌத்த சங்கங்கள், குருமார், தனிப்பட்டவர் முதலானவர்களிடத்தில் சாட்சியங்களைப் பெற்று கருத்துக்களைச் சேகரித்து அறிக்கையை தயாரித்தது. “பௌத்த மதத்துக்கு இழைக்கப்பட்ட இன்னல்கள்” என்னும் தலைப்பில் 161 பக்கங்களையுடையதாய் ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்ட இவ்வறிக்கை 1956ம் ஆண்டு ஆனந்தாக் கல்லூரியில் நடத்தப்பட்ட பௌத்த காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வறிக்கையில் பின்வருவனவற்றை அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் எனக் கேட்கப்பட்டிருந்தது.

1. பௌத்த மதத்துக்கென திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பு ஏற்படுத்தப்படவேண்டும்;
2. பர்மாவில் உள்ளது போன்று பௌத்தசாசன சபை ஒன்று ஏற்படுத்தப்படவேண்டும்;
3. இலங்கை ஒரு குடியரசு நாடாக ஆக்கப்படவேண்டும்.

15-05-94 அன்று சிறப்பிக்கப் பட இருக்கும் உலகத் தகவல் தொடர்பு நாளுக்கான தலைப்பு “தொலைக் காட்சியும் குடும்பமும் நன்முறையில் பார்வையிடுதலுக்கான வழிகாட்டிகள்” என்பதாகும். 1994ம் ஆண்டு அனைத்துலகக் குடும்ப ஆண்டாக இருந்தனாள் இத்தலைப்பு மிகப் பொருத்தம் என்கின்றார் பேராயர் ஜானஃபோலே

4. சோல்பரி அரசியல் திட்டத்தின் 29வது விதி நீக்கப்படவேண்டும்.
5. மதவிடயங்களுக்குப் பொறுப்பாக ஒரு அமைச்சரை நியமிக்க வேண்டும்.
6. உதவி நன்கொடை பெறும் எல்லாப் பாடசாலைகளும், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளும் தேசிய மயமாக்கப்படவேண்டும்.
7. சிங்கள மொழியை தனியொரு உத்தியோக மொழியாக்கவேண்டும்.
8. பெளர்ணமி தினம் பொது விடுமுறை தினமாக்கப்படவேண்டும்.
9. குதிரைப்பந்தயம், மதுபானம் விற்பனை என்பன நிறுத்தப்பட வேண்டும்.
10. அரசாங்க வைத்தியசாலைகளில் இடம்பெறும் கிறிஸ்தவ தாதிமாரின் இலவச சேவை நிறுத்தப்பட வேண்டும்.
11. பௌத்த சங்கத்தில் சேர அனுமதி கோருவோருக்கு பயிற்சியளிக்கவென பயிற்சி நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்படவேண்டும்.

மேற்படி விடயங்கள் அடங்கிய இவ்வறிக்கையில் கத்தோலிக்க திருச்சபையின்

மத்திய மயப்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பினைக் கண்டிக்கும் கருத்துக்களும், கிறிஸ்தவ திருச்சபைகளுக்கு அரசாங்கம் நிதி வழங்குவதைக் கண்டிக்கின்ற கருத்துக்களும் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. இவ்வறிக்கையின் முக்கியத்துவத்தினை நாம் கருத்தில் கொண்டால் 1931 ம் ஆண்டு தொடக்கம் அரசியலில் செல்வாக்குடன் இருந்துவந்த செனநாயக்காவம்ச ஆட்சியை முறியடித்து S. W. R. D. பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான மாற்றுக் கட்சியை ஆட்சிப் பீடத்தில் அமர்த்தியிருந்ததைக் காணலாம். ஆட்சி மாற்றத்தினை உண்டுபண்ணுவதற்குப் பெளத்த விசாரணைக்குழுவின் அறிக்கை காலாக இருந்ததென்பதே இதன் கருத்தாகும். Dr. G. D. மென்டிஸ் அவர்கள் இதுபற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “இவ்வறிக்கையின் தாக்கத்தினைக் கருத்தில் எடுத்துப் பார்த்தால் 25 ஆண்டு காலமாகத் தொடர்ந்து அரசியல் அதிகாரத்திலிருந்து வந்த ஒரு குழுவை அகற்றி அதனிடத்தில் இவ்வறிக்கையை ஆதரித்து நின்ற மற்றொரு கட்சியை ஆட்சிப் பீடத்தில் அமர்த்தியிருந்தது என்பதை எவரும் மறுக்கமுடியாது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பெளத்த விசாரணைக்குழுவின் அறிக்கையினை நாம் கவனத்தில் கொள்வோமானால் 1956ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் ஆட்சி மாற்றத்துக்கும், அதையொட்டி அரசியல் மாற்றத்தை உண்டுபண்ணுவதற்கும் அது அடிப்படையாக இருந்ததுடன் பிற்காலத்து அரசியல் வாழ்வுக்கும் இதுவே வழிகாட்டலாகவும் இருந்தது எனலாம். ஆட்சியாளர்கள் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள், பாராளுமன்றச் சட்டங்கள் முதலானவை இவ்வறிக்கையில் வேண்டப்பட்டிருந்த கோரிக்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தமுயல்வதாகவே அமைந்திருந்தது. இதன்படி பின்வரும் செயற் திட்டங்கள் அரசியல் ரீதியாக காலத்துக்குக்காலம் எடுத்துச் செயல்படுத்தப்பட்டதைக் காணலாம்.

1. 1956ம் ஆண்டு தேர்தலில் ஆட்சிக்கு வந்த S.W.R.D. பண்டாரநாயக்கா மத விடயங்களுக்குப்

1993ம் ஆண்டிற்கான நோபல் சமாதானப் பரிசு பெற்றவர்களில் ஒருவரான தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி F. W. D. கிளார்க் அண்மையில் திருப்பீடத்தில் வைத்து திருத்தந்தை இரண்டாம் ஜான்பால் அவர்களைச் சந்தித்தார். இச் சந்திப்பின் போது கிளார்க் திருத்தத்தையே தென் ஆபிரிக்காவுக்கு விஜயம் ஒன்றை மேற்கொள்ளுமாறு அழைப்பு விடுத்தார். இவ்வழைப்பைத் திருத்தத்தை இரண்டாம் ஜான் பால் அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது. ஆயினும் எப்போது திருத்தந்தை தென்னாபிரிக்காவிற்குத் திருப்பயணத்தை மேற்கொள்வார் என்பது தெரியவில்லை.

பொறுப்பாக கலாச்சார அமைச்சொன்றினை ஏற்படுத்தியமை.

2. பெளத்த ஜெயந்திக் கொண்டாட்டத்தை நடத்துவதற்கென “லங்கா பெளத்த மண்டலய” என்ற அமைப்பினை அவர் ஏற்படுத்தியமை.
3. பெளத்த மதத்துக்கான திட்டமிட்ட ஒழுங்கமைப்பினை கொண்டு வரும் வகையில் “பெளத்த சாசன ஆணைக்குழு” என்ற அமைப்பினை ஏற்படுத்தியமை.
4. பெளத்தமத விடையங்களுக்கென 4000 விகார சாரண பாதுகாப்புச் சங்கங்களை அவர் ஏற்படுத்தியமை.
5. இரு பெளத்த பிரிவேனாக்களுக்கு பல்கலைக் கழக அந்தஸ்தை அவர்

வழங்கியமை: இதன்படி 1956ம் ஆண்டு கல்வி அமைச்சராக இருந்த W. தகாநாயக்கா வித்தியோதய வித்தியலங்கார என இரு பிரி வேனாக்களுக்கு பல்கலைக் கழக அந்தஸ்தினை வழங்கினார்.

6. 1956ம் ஆண்டு சிங்களத்தை அவர் தனி மொழிச் சட்டமாக்கியமை.
7. 1961ம் ஆண்டு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா பாடசாலைகளை தேசியமயமாக்கியமை.
8. 1972ம் ஆண்டு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான கூட்டு முன்னணி அரசாங்கம் குடியரசு அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை ஆக்கியமை. இதன்மூலம் சோல்பரியாப்பின் 29ம் உறுப்புரையை இல்லாதொழித்தமை.
9. 1973ம் ஆண்டு பெளர்ணமி தினத்தை அவர் பொது விடுமுறை தினமாக பிரகடனப்படுத்தியமை.

மேற்படி விடயங்கள் அரசியல் ரீதியில் செயல்படுத்தப் பட்டதை கவனத்தில் கொண்டால் பௌத்த விசாரணைக் குழுவின் கோரிக்கைகளே இலங்கையின் அரசியலாக அமைந்திருக்கிறது என்ற முடிவுக்கு எம்மை எடுத்துச் செல்கின்றது. உண்மையில் இவ்விசாரணைக் குழுவின் அறிக்கை ஆட்சி மாற்றத்தை உண்டு பண்ணியதுடன் மட்டுமல்லாது பிற்பட்ட கால அரசியல் வாழ்வையும் இதுவே நிச்சயித்துள்ளதனால் சமயமே அரசியலாக இருந்து வந்துள்ளது எனக் கூறுமளவுக்கு சமயச் செல்வாக்கு இடம் பெற்றுள்ளதைக் காண்கின்றோம். இச் செல்வாக்கினால் இலங்கையின் அரசியல் தலைவர்கள் மதத்தையும், பௌத்த குருமாரையும் அசட்டை பண்ணிவிட முடியாது என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நாட்டில் ஆட்சிக்கு வரும் அரசியல் தலைவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கையேற்ற பின்னர் மத ஆலயங்களுக்குச் சென்று மதகுருமாரிடத்

தில் ஆசிகளைப் பெற்றுக் கொண்டே அரசியல் பணியை மேற்கொள்வது மரபாக வளர்த்திருப்பதுடன், இது மதத்தை விடு வித்து ஆட்சியை நடத்த முடியாது என்ற எண்ணம் அரசியல் தலைவர்களிடத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதையே காட்டுகின்றது. அத்தோடு முக்கிய பௌத்தமத ஆலயமான கண்டித் தலதாமாளிகையில் அமைந்துள்ள எண்கோண மண்டபத்தில் இருந்து முன்னர் பிரதமரும், தற்போது ஜனாதிபதியும் மக்களுக்கு உரையாற்றும் மரபும் மதத்துடன் அரசியல் தலைவர்கள் பிணைக்கப்பட்டிருப்பதையே உணர்த்துகின்றது. இதன் ஊடாக இலங்கையின் அரசியலில் மதத்தின் செல்வாக்கு எந்தளவு தாக்கமுள்ளதாக இருந்து வருகிறது என்பது தெளிவாகின்றது. இதன் அடிப்படையில் மதமே அரசியலைத் தீர்மானிக்க மிகப்பலம் வாய்ந்த சக்தியாக உள்ளது என்ற முடிவுக்கு வரச் செய்யும் அளவுக்கு இந்நாட்டு அரசியலில் மதச் செல்வாக்கு மேலோங்கியிருப்பதை அரசியல் மாற்றங்களுக்கான மாற்றங்களைக் கூறமுயலும் எவருமே மறுப்பதற்கில்லை.

1946ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்து ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் பௌத்த குருமார் அரசியலில் ஈடுபடுவதை விரும்பாதவர்களாகவே இருந்து வந்தனர். இவ்வாண்டு மாத்தளையில் இடம் பெற்ற கூட்டமொன்றில் D. S. செனநாயக்கா குருமார் அரசியலில் ஈடுபடக் கூடாது

‘பப்பய்ரஸ்’ என்னும் ஒரு வகை நாணற் புற்களால் செய்யப் பட்ட வரை தாள்களில் எழுதப் பட்ட புத்தகங்கள் ‘பிபிலியா’ என்று கிரேக்க மொழியில் பெயர் பெற்றன. ‘பிபிலியா’ என்னும் கிரேக்கச் சொல்லே ஆங்கிலத்தில் பைபிள் எனவும், தமிழில் விவிலியம் எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

எனக் கூறியிருந்தார்: இதே போன்று R. G. செனநாயக்காவும் எதிர்காலத்தில் குருமார் தேர்தலின் போது எந்தக் கட்சியையும் ஆதரிக்காது அரசியலில் ஒதுங்கியிருக்க வேண்டும் என்றார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரின் இந்தக் கருத்தை ஏற்க மறுத்த அப்போதய வித்தியலங்கார பிரிவேனாத் தலைவர் திரு. K. பெனசெல “பிக்குமாரும் அரசியலும்” என்ற தலைப்பில் பிரசுரம் ஒன்றை வெளியிட்டதுடன் அதில் “பொது நலனை மேம்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்ட மனித நடவடிக்கைகளின் சகல பகுதிகளிலும் அரசியல் ஊடுருவுகின்றது, ஆதலால் பொது மக்கள் நலனுக்காக பிக்குமார் அரசியல் நடவடிக்கைகளோடு தம்மை இணைத்துக் கொள்வது அவசியமானது” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இது சமய குருமார் அரசியலில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையே வலியுறுத்துகின்றது. மேலும் வித்தியலங்கார பிரிவேனா குருமார் கூட்டமொன்றினைக் கூட்டி தமது அரசியல் பங்கு பற்றுதலை மறுக்க முற்பட்ட DS/ RG ஆகிய இருவரையும் இரட்டை வேடக்காரர் என விமர்சித்தனர். “இவர்கள் தேர்தலின் போது தமது அரசியல் நோக்குக்காக குருமாரின் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி விட்டு பின்னர் குருமார் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்க வேண்டும் என்கின்றனர். அவர்கள் இரட்டை வேசம் கொண்டவர்கள்” எனச் சாடினர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இப்பிரிவேனாவால் வெளியிடப்பட்ட கலய (Kalaya) என்ற வாரப் பத்திரிகையில் குருமாரின் அரசியல் பங்கு பற்றுதல் வலியுறுத்தப் பட்டிருந்தது. “அரசியல் என்பது தனியே அரசாங்கமும் நிருவாகமும் மாத்திரமல்ல அது எல்லாச் சமூக நடவடிக்கைகளையும் உட்கொள்கின்றது. ஆதலால் குருமாரின் அரசியல் பங்கு பற்றுதல் அவசியமானதே” என இப்பத்திரிகையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. Dr. APD.சொய்சா, W: தகாநாயக்கா இதனை ஆதரித்து நின்றனர். அகில இலங்கை பெளத்த காங்கிரசும் பிக்குமார் அரசியலில் பங்கு பற்ற வேண்டும் என்பதை பல கோணங்களில் நின்று நியாயப்படுத்தி கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தது. இவை

சீனர்கள் கடிதம் எழுதும் முகவரியில் முதலில் மிஸ்டர் என்று குறிப்பிட மாட்டார்கள். இராஜேந்திரம் மிஸ்டர் என்று பெயருக்குப் பின்னால் தான் திரு. திருமதி என்று குறிப்பிடுவார்கள்.

யெல்லாம் சமயம் ஆத்மீக நெறியை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாது அரசியல் வாழ்விலும் பங்கு கொண்டு அரசியலை ஆக்கிரமிக்க முயற்சித்ததையே வெளிக்காட்டுகின்றது. இருந்த போதிலும் சில பிக்குகள் பெளத்த குருமார் அரசியலில் பங்கு பற்றுவதை விரும்பாதவர்களாகவும் இருந்திருக்கின்றனர். குறிப்பாக மல்வத்த, அஸ்கிரிய பீடங்களின் தலைமைக் குருமார் பிக்குமார் அரசியலில் பங்குபற்றுவதை எச்சரித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது மகாபோதி சங்கத்தின் பிக்குமாரும் ரமணநிக்காயாவின் மகாநாயக்க தேரோவும் இதே கருத்தையே கொண்டிருந்தனர். பிக்குமார் அரசியலில் பங்கு பற்றுவதா? அல்லது அரசியலில் பங்கு கொள்ளாது ஆத்மீக நெறியை வளர்ப்பதில் மட்டும் பங்கு கொள்பவர்களாயிருப்பதா? என்ற சர்ச்சை 1956ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தல் காலத்தில் உத்வேகம் பெற்றதோடு சமயமே இத்தேர்தலின் கருவாக அமையும் அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றும் இருந்தது.

தொடரும்...

கிறீஸ்தவம் தோன்றுவதற்கு முன்னர் கடவுட் கோட்பாடுடைய எவரும் பலியிடாமல் இருந்ததில்லை. பலி அல்லது வேள்வியின் சிறப்பை இகழ்ந்தவர் எவருமில்ர். கிறிஸ்தவம் ஒரு புதிய கோட்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தியது. கடவுட் கோட்பாடும், வேள்வி மறுப்புக் கோட்பாடும் இணைந்த வேள்வி நிறைவேற்றுக் கோட்பாட்டு சமயமாக அது அறிமுகமாகியது.



நூறு ஆண்டுகள் நிறைவில்

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு

மறை மாவட்டம்

பல வகையினரும் பல நிறுவனங்களும் ஜூபிலி கொண்டாடுவதை நாம் அறிவோம். இல்லாததார் திருமண வெள்ளி விழா, தங்கவிழா கொண்டாடுகின்றனர். குருக்கள் துறவியர் போற்றவர்கள் தங்கள் அர்ப்பண வெள்ளி விழா (அ) தங்கவிழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர். நிறுவனங்கள் தொடங்கப்பட்டதன்ஜூபிலியைப்பற்றியும் கேள்விப்படுகிறோம். இவ்வாண்டு 1993 நமது திருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டமும் தனி ஒரு மறை மாவட்டமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதன் நூறு ஆண்டுகள் நிறைவு ஜூபிலிக் கொண்டாட்டத்தில் திளைக்கின்றது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம் நமது வேத நூலாம் திருவிவிலியப் பின்னனியில் ஜூபிலி ஆண்டின் சிறப்பை அறிவது நன்மை பயக்கும்.

விழா வளர்ச்சி

ஜூபிலி ஆண்டு ஏழு சாபாத் ஆண்டுகளின் முடிவில் வருவது. ஆகவே ஜூபிலி ஆண்டு ஏழு ஏழு ஆண்டுகளின் இறுதியாண்டு; அதாவது 50வது ஆண்டு ( $7 \times 7 = 49 + 1 = 50$ ) எனவேதான் ஜூபிலி ஆண்டின் சட்டங்களும் சாபாத் ஆண்டின் சட்டங்களும் ஒரே மாதிரியாக உள்ளன. ஜூபிலி ஆண்டைப் புரிந்து கொள்ளச் சாபாத் ஆண்டை அறியவேண்டியது அவசியம்.

சாபாத் ஆண்டு

சாபாத் விழாவை அனுசரித்துக் கொண்டாட அடிப்படைக் காரணமாக உபாகமம் (இணைச்சட்டம்) கூறுவது: 'உரிமை வாழ்வு' 'உன் வேலைக்காரனும்

வேலைக்காரியும் இளைப்பாற வேண்டும். நீயும் எகிப்திலே அடிமையாக இருந்தாய் என்றும்... ஆண்டவர் உன்னை வலுத்த கையாலும் ஒங்கிய புயத்தாலும் புறப்படச் செய்தார் என்றும் நினைத்துக் கொள்.) இணை:சட்:5:14:15 இதன் அடிப்படையில் தான் ஒரு இஸ்ரவேலேயன் ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் அடிமையாக வைத்திருக்கப் படலாகதென்றும், அவனே விரும்பி எஜமானின் கீழ் வேலை செய்ய விரும்பினால். அன்றி அவன் ஏழாம் ஆண்டு விடுதலையாக்கப்படவேண்டுமென்றும் விடுதலைப் பயணம் (யாத்: 21:2-6) கூறுகிறது.

ஜூபிலி ஆண்டு

ஏழு சாபாத் ஆண்டில் முடிவில்தான் ஜூபிலி ஆண்டு வருகிறது. ஆகவே மிக முக்கியம் வாய்ந்தது. இந்த 50வது ஆண்டு உரிமையின் ஆண்டாகத் திகழ வேண்டும். 'நாடெங்கும் உரிமை' (லேவியர்: 25:9-10) என்பதுதான் இந்த ஆண்டின் விருதுவாக்கு. அடிமைகள் உரிமை கொடுத்து அனுப்பப்பட வேண்டும். அடமானமாக வைத்த நிலங்கள் திரும்பத் தரப்பட வேண்டும். எனவேதான் ஜூபிலி ஆண்டைப்பற்றி விபரிக்கும் (லேவியர் 25:2-7) சாபாத் ஆண்டைப் பற்றி விளக்கும் விடுதலைப் பயணம் (யாத்:23:10-11) அப்படியே திரும்பச்

நீருக்கு வடிவம் கிடையாது. நீர் நிரம்பிய பாத்திரத்தின் வடிவே அதன் வடிவம் அதுபோல் தன் சிந்தனைக்கேற்ப கடவுளை வடிக்கும் மனிதனின் தன்மையாகவே கடவுள் விளங்குவார்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

தொற்று நோய் பரவுங்காலத் தில் தோடம் பழங்களைச் சாப்பிடுகள். நோய் தொற்றாது. வேப் பெண்ணெயைத் தடவி வாருங்கள் புண் ஆறிவிடும்.

சொல்கிறது. மேலும் ஜூபிலி ஆண்டின் தன்மைகளை லேவி:25:8-17,23-55;எண்: 36:4 ஆகிய இடங்களிலும் காண முடியும்.

**திருமலை மட்டுநகர் மறைமாவட்டம் நூறு ஆண்டு நிறைவில்**

குளர்காலம் வருகிறதே என்று கம்பளி ஆடைகளை நாம் தயார் செய்து வைக்கிறோம். மழைக்காலம் வந்துவிட்டதே என்கிறதே குடைகளையும் சரி செய்து வைக்கிறோம். இதைப்போலவே எமது திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் நூறு ஆண்டு நிறைவு 1893 - 1993 என்ற இலக்குக்குள் தன்னைப்பற்றிச் சிந்தித்தது. இம்மறைமாவட்டத்தின் ஆயர் பேரருள்திரு ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுலாம்பிள்ளை அதன் குருக்கள் துறவற சகோதரசகோதரிகள், பொது நிலையினர் என்று பலர் 25 - 8 - 1992 ல் ஒன்று கூடினார்கள். இந்த ஒன்று கூடல் மட்டு மன்றேசா தியான இல்லத்தில் இடம் பெற்றது.

**ஒன்று கூடலும் அதன் நோக்கமும்**

1893ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 25ம் நாள் எமது மறை மாவட்டமானது அன்றைய திருத்தந்தை 13ம் சிங்கராயர் அவர்களால் ஒருதனி மறை மாவட்டமாகத் திருகோணமலை மறைமாவட்டம் என்றே பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 1993ல் நூறு ஆண்டு நிறைவுறப் போவதை முன்கூட்டியே உணர்ந்த மறை மாவட்டத் திருச்சபையின் முன்னோடித் திட்டமே இவ் ஒன்று கூடுதலாகும். நூற்றாண்டின் ஆயத்தவேலைகளைப் பகிர்ந்து, அதைச் சுலபமாக்கிக் கொள்ள ஒரு ஆண்டுக்கு முன்னதாகவே இவ் ஒன்று கூடல் அமர்வு இடம்பெற்றது.

ஆயரைத் தலைவராகவும், குருமுதல்வர் அருட்தந்தை ஜோசப் டிக்கோணிங்-இணைத் தலைவராகவும், அருட்தந்தை டி. சாமிநாதன் செயலராகவும், அருட்தந்தை டானியேல். யே. ச., நற்கருணைப் பணியாளர் திரு. K. இயேசுராசா ஆகியோர் இணைச் செயலாளர்களாகவும், அருட்தந்தை C. V. அன்னதாஸ் பொருளாளராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு செயல்படத் தொடங்கினர்.

பணிகள் பரவலாக்கப்பட வேண்டும். அதேவேளை சுலபமாகவும் இருக்கும் நோக்குடன் எட்டுக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

1. விழாக்குழு: தலைவர் திரு. A. லோறன்ஸ்
2. நிதிக்குழு: தலைவர். அருட்திரு. C. V. அன்னதாஸ்
3. வெளியீட்டுக்குழு: தலைவர். அருட்திரு. நோயல் இம்மானுவேல்
4. திருவழிபாட்டுக்குழு: தலைவர். அருட்திரு. றொபட்கிங்ஸ்லி
5. கலைகலாசாரக்குழு: தலைவர்: அருட்திரு. ஜோசப்மேரி யே. ச.
6. போட்டிகள் கண்காட்சிக்குழு: தலைவர்: அருட்திரு. A. தேவதாசன்
7. கருத்தரங்குகள் மகாநாள் ஒடுக்கம்: தலைவர்: அருட்திரு. L. பிலிப்
8. பிறமறைத் தொடர்புக்குழு: தலைவர், அருட்திரு. பயஸ்பத்மராஜ்

ஆகியோர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதுடன் பிற காலச் செயற்பாட்டிற்காக பொது இணைப்பாளராக அருட்தந்தை றொபட்கிங்ஸ்லி அடிகளார் நியமனம் பெற்றார்கள்.

**விசுவாசப் பகிர்வில் விசுவாசம் வலுப்பெற**

நூறுஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் நமக்கு ஒரு இலக்கு இருக்க வேண்டும்.

இந்த நூற்றாண்டு எமக்கு விட்டுச் செல்லும் சிந்தனை என்ன? என்ற எண்ணம் உருப்பெற்றவேளை; “விசுவாசப் பகிர்வில் விசுவாசம் வலுப் பெற” என்ற கருப்பொருள் விடையாக வெளிவந்தது. அதாவது நூறு ஆண்டுகளை நாம் கடக்கின்றோம் என்றால், நமக்கு முன்னால் பலர் இந்த நாளுக்காக உழைத்திருக்கிறார்கள், அவர்கள் கட்டிக் காத்து வந்த விசுவாசம் இன்றுபகிரப்பட்டு, அதன் பலனே இன்றைய விழா. இந்த விசுவாசம் இன்னும் ஆழப்படுத்தப்படவேண்டும். தொடர்ந்தும் நம் ஒவ்வொருவரின் சொல்லால் செயலால் சிந்தனையால் அது பகிரப்பட வேண்டும். இதற்குமைய இவ்விருது வாக்கை மையமாகக் கொண்டே விழாவின் சகல முயற்சிகளும் நடைபெறலாயிற்று.

### சின்னம் தந்த சிந்தனை

நூற்றாண்டை மையப்படுத்தும் ஒரு இலச்சினை - சின்னம் உருவாக்கப்பட்டது. 1983ம் ஆண்டு ஒரு தனி மறைமாவட்டமாகப்பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட எமது மறைமாவட்டம் 1893 ஆங்கிலத்தில் மறைமாவட்டத்தைக் குறிக்கும் Diocesan என்ற பதத்தின் முதல் எழுத்தான Dயில் தொடக்க ஆண்டைக் காட்டி நிற்கின்றது. இதே போன்று ஆங்கிலத்தில் நூற்றாண்டைக் குறிக்கும் Centenary என்றபதத்தின் முதல் எழுத்தான Cயில் 1993 நிறைவு வருட ஆண்டைக் காட்டுகின்றது.



கால் அடிகளும் 100 இலக்கமும் இதுவரை நம்மை விசுவாச ஒளியில் வழிநடத்தியவர்களின் மலரடிகளையும், விரித்த விவிலிய ஏடு இறைவார்த்தையை மையமாகக் கொண்டு எம்பணிகள் தொடரப்பட வேண்டும் என்பதையும் காரிருளில் ஒளிரும் சுடர்; திருத்துவக்கடவுளின் திருவருள் பெற்று மறைமாவட்டம் முழுவதும் தெய்வீக ஒளியில் புதுப்பயணம் தொடர்ந்து புதுயுகம் படைக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் காட்டும் வண்ணம் ஒரு சின்னம் வடிவமைக்கப்பட்டது. இக் கருத்துக்களை மையமாக வைத்துச் சின்னத்திற்கு வடிவமைப்புத் தந்தவர் இயேசுசபை அருட்தந்தை டானியேல் அடிகளாவர்.

### மகாஞான ஒடுக்கம்

மனிதன் ஆன்மா - உடல் இரண்டும் இணைந்த ஓர் ஒப்பற்ற படைப்பாவான். ஆகவே விழா ஒன்று அமைவதென்றால் உடல் உள்ளத் தேவைகள் அவசியம் எனவே மகாஞான ஒடுக்கத்தின் மூலமாகவும் எம்மைப் புதுப்பித்து விசுவாசத்தில் பலம் பெறவைப்பதும் எமது நூற்றாண்டின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். இதன் அடிப்படையில் மகாஞான ஒடுக்கத்தை நடாத்த அமலமரித்தியாகிகள் சபைக் குருக்கள் அழைக்கப்பட்டார்கள். 1993 மாதம் இக் குழுவினர் அருட்தந்தை போல் நட்சத்திரம் அடிகள் தலைமையில் முதன் முதல் மட்டுநகர் வந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் நான்கு பேர்கொண்ட ஒரு குழுவாகவும், பிற்பகுதியில் எட்டுப்பேர் கொண்ட இரு குழுவாகவும், திருமலை-மட்டுநகர் - கல்முனை ஆகிய மூன்று மறைக்கோட்டங்களிலும் ஆன்மீகப் பணியாற்றினார்கள்.

1978 முதல் 1983 வரையான 5 ஆண்டுகளில் ஏறக்குறைய 78,000 கருக்கள் பெண் குழந்தை என்பதால் கருவிலேயே அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

எமது மறை மாவட்டம் சிங்கள மொழி பேசும் மக்களையும் கொண்டுள்ளதால் அம்பாறை - இக்கினியாகலைப் பங்குகளில் சிங்கள மொழியில் ஞான ஒடுக்கம் நடாத்த மினுவாங்கொடையில் இருந்து குருக்கள் வருகை தந்தமையும் இங்கே குறிப்பிடுவது சிறப்பாகும்.

மகா ஞான ஒடுக்க காலப் பகுதி மாசி மாதம் 14 முதல் 28 வரையுள்ள திகதிகளில் தாண்டவன் வெளியில் ஆரம்பமாகி, ஆவணி மாதம் 15 ந்த திகதி புளியந்தீவில் மரியாள் இணைப்பேராலயத்தில் நிறைவு பெற்றது. இந் நாட்களிலெல்லாம் மக்களைத் தயார் செய்யப்பட்டது, வீடுதிரிசிப்பு, வட்டாரப் பூசைகள், சிறுவர், வளர்த்தோர், இளைஞர் என்ற பலநிலையிலும் உள்ளவர்களுக்கு சருத்தரங்குகள் போன்ற பல நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. பொதுவாக இக்குருக்கள் வருடத்திற்கு இரண்டு பங்குகளுக்கு மட்டுமே ஞான ஒடுக்கம் நடாத்த இசைவர்கள். ஆனால் எமது நூற்றாண்டு காரணமாக “ஆயன் ஆடுகள்” என்ற உறவில், ஒரு ஆயன் ஆடுகளை அறிதல் போன்று மறைமாவட்ட மக்கள் அனைவரையும் சந்தித்துப் புதுப்பிக்க - மனமாற்றம் பெற உழைத்தார்கள். அமலமரித்தியாகிகள் அத்தனை பேருக்கும் இம் மறைமாவட்டம் நன்றி கூறி நிற்கின்றது.

### திருமலையில் தொடக்க விழா

எமது மறைமாவட்டம் மூன்று மறைக்கோட்டங்களைக் கொண்டதாகும். ஆகவே கொண்டாடும் நூற்றாண்டு விழாவும் மூன்று மறைக்கோட்டம் இணைந்த ஒரு முழு விழாவாக அமைதல் நன்று. இந்த எண்ணத்துடன் தொடக்கம்- உச்சம்- நிறைவு என்ற முப் பெரும் விழாவாக அமைந்திட ஆலோசிக்கப்பட்டது. ஆகவே 10-01-1993 ல் திருகோணமலை பரிசுத்த மரியாள் பேராலயத்தில் காலைத் திருப்பலியுடன் கோலாகலமாக விழா தொடங்கப்பட்டது. எமது மறை மாவட்ட ஆயர் அதி. வந். ஆயர் ஜோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம் பிள்ளை ஆயர் தலைமையில் விஷேட விருந்தினர்களாக காலி மறைமாவட்ட

ஆயர்- அதிவந். டொன்சில்வெஸ்டர் ஆண்டகையும், அனுராதபுர மறைமாவட்ட ஆயர். அதிவந். ஹென்றி குணவர்த்தனா ஆண்டகையும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

தொடக்க விழா நிகழ்வுகளை எல்லாம் அருட்தந்தை பயஸ் பத்மராஜா தலைமையில் திருமலைப் பிராந்திய யூபிலிக் குழுவினர் நூற்றாண்டு விழாக் குழுவின அனுமதியுடன் செயற்படுத்தினார்கள். மாலையில் இடம் பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் தொடக்க விழா நிறைவுற்றது. உச்ச விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளை மட்டுநகர் மறைக் கோட்டம் ஏற்றுக் கொண்டது. திருமலை விழாவிலே எமது மட்டுநகர் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி அவர்கள் திரு. ஜோசப் பரராசசிங்கம், திருமலைப் பிரபிரதேச சிரேஸ்ட் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் திரு. சந்திராபெரேரா ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

### மட்டுநகரில் உச்சவிழா

இம் மறைமாவட்டம் தனி ஒரு மறைமாவட்டமாக்கப்பட்ட தினம் 1983 ஆவணி மாதம் 25ம் திகதியாகும் ஆகவேதான் 1993 ஆவணி மாதத்தில் அதன் நிறைவு நாளாக மட்டுநகரிலே நடத்த வேண்டும் என்று விழாக்குழு தீர்மானித்தது. மட்டுநகர் மறைக்கோட்டம் அதிகமான பங்குகளையும் கூடுதலான கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்களையும். குருக்களையும் கொண்ட ஒரு மறைக்கோட்டமாகும். இதன் அடிப்படையில் 1993 ஆவணிமாதம் 28ம் 29ம் திகதிகளில் உச்ச விழாக் கொண்டாட்ட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

அத்திக்காயை அடிக்கடி உண்பவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் வருவதில்லை. ஆராக்கீரையை தொடர்ந்து 20 நாட்கள் சாப்பிட்டு வந்தால் அடிக்கடி சிறுநீர் வெளியாவது நிற்கும்.

28-8-93 சனிக்கிழமை மாலை 5.00 மணிக்கு மூன்று மறைக் கோட்டங்களை யும், அத்துடன் சிங்கள சகோதரர்களையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யுமாறு கலை நிகழ்ச்சிகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன. இந்நிகழ்ச்சிகள் மட்டுநகர் வெபர் திறந்த வெளியரங்கில் ஏற்பாடாயிற்று. மனிதன் ஒவ்வொருவனும் ஆண்டவனுக்குச் சொந்தமானவன். ஆண்டவன் முன்னால் அனைவரும் சமம் என்ற உணர்வுடன் பல் சமயத் தலைவர்கள் வருகை தந்து தமது ஆசீர்களை வழங்கினார்கள். சிறப்பு விருந்தினராக இலங்கையின் கத்தோலிக்க ஆயர்கள் அனைவரும் அழைக்கப்பட்டார்கள். தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் கண்டி மறைமாவட்ட ஆயரும் மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயரும், கொழும்பு அதி மேற் றாணியாரும் தவிர்ந்த அத்தனை ஆயர்களும் வருகை தந்தார்கள்.

29-8-93 இது நமது உச்சவிழா நிகழ்வின் நன்னாள். மட்டுநகர் அன்னை விழாக் கோலம் காட்டி நின்றாள். எங்கும் மஞ்சள், வெள்ளை நிற மாலைகள், பந்தல்கள், அலங்கார வளைவுகள், நகரின் பெரிய பாடசாலைகள், ஆலயங்கள் எல்லாம் ஒரே சனக் கூட்டம். ஆங்காங்கே பாசறைகள், கருத்தரங்குகள், திருப்பாலர் சபையார் சுமார் 1000 குழந்தைகள், புனித செபத்தியார் ஆலயத்தில் பீடப்பணியாளர்கள் சுமார் 800 பேர் தாண்டவன்வெளி ஆலயத்தில் கத்தோலிக்க இளைஞர் - கிறிஸ் தவ வாழ்வுச் சமூக உறுப்பினர்கள் சுமார் 1000 பேர் புனித சிசிலியா - புனித மிக் கேல் கல்லூரி மண்டபங்களில் ஒன்று கூடினார்கள்.

ரஷ்யாவின் காகஸஸ் பகுதியில் 4000 வயதுடைய மரங்கள் உள்ளன. அதன் அடிமரம் மட்டும் 40 வீடுகளுக்குத் தேவையான மரங்களைக் கொடுத்து உதவ முடியும். இவை தீப்பிடிக்காதவை என்பது இவற்றின் சிறப்பாகும்.

மாலை 2.30 மட்| இருதயபுரப் பங்கு மக்கள் அணிதிரண்ட ஊர்வல ஆரம்பம் 3.00 மணிக்கு தாண்டவன் வெளியில் இருந்து ஆயர்கள் - பாப்புவின் பிரதிநிதி அனைவருடனும் இணைந்து பிரமாண்டமான ஊர்வலம் ஆரம்பமாயிற்று. ஊர்வலத்தை கண்டுகளிக்க நகரிலே மக்கள் இல்லை. அனைவரும் ஊர்வலத்திலே பங்கேற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்தக்கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் கண்ட மட்டுநகர் அன்னை ஆஸ்தைக் கண்ணீர் சொரிந்தாள். நீண்டநாள் வரட்சியில் காய்ந்த மட்டுநகரில் மழையாகக் கொட்டினாள். மக்கள் நிலை குலையவில்லை. ஊர்வலம் நகர்ந்தது, நிகழ்ச்சியில் சிறுமாற்றம் மட்டுமே இடம் பெற்றது. ஒரே இடத்தில் இடம் பெற வேண்டிய திருப்பலி மக்களின் நலனையிட்டு மூன்று இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டது. வெபர் அரங்கில் அலங்காரப் பீடத்தில் ஒன்றும், மரியாள் இணைப் பேராலயத்தில் ஒன்றும், இம்மறை மாவட்டத்தின் முதல் ஆயரான 'சாள்ஸ்லனிக்' இவரின் பெயரைக் கொண்ட மண்டபத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று திருப்பலிகளுடன் விழா நிறைவு பெற்றது. இன்றைய சிறப்பு வருகையாளர் திருத்தந்தையின் இலங்கைப் பிரதிநிதி அதி. வந். பிராங்க்வாபக்கே ஆயராவார்.

### கல்முனையில் நிறைவு விழா

மட்டு நகரில் ஏற்பட்ட அனுபவம் கல்முனையிலும் ஏற்படலாம். ஏனெனில் அது மாரிகாலத்தில் நடைபெற இருக்கின்ற விழாவாகும். 20ம், 21ம் திகதிகள் கார்த்திகை மாதம் 1993 கல்முனையில் நிறைவு விழா நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்பட்டன. கல்முனை மறைக் கோட்ட முதல்வரும், யூபிலிக்குழுவினரும், விழாக் குழுவினரும் சேர்ந்து எடுத்த திட்டத்தின்படி 1993 கார்த்திகை 21ம் நாள் அனைத்துலக அரசராஜ கிறிஸ்து அரசர் பெருவிழா. இந்த விழாவிலே நிறைவு விழாவினையும் நிறைவு செய்ய ஆயத்தங்கள் மேற் கொள்ளப்பட்டன. அ தி ன் ப டி 20 - 11 - 93 மாலை கலை நிகழ்ச்சிகளும் 21 - 11 - 93



காலை ஊர்வலம் சிறப்பு நன்றிப்பலி என் பனவும் ஏற்பாடாயிற்று. திட்டமிட்டபடி நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக இடம் பெற்றன. மழைவந்தாலும் சமாளிப்போம் என்ற ஆயத்த வேலைகளைச் செய்த பங்குத் தந்தையும், மறைக் கோட்ட முதல்வரு மாள அருட்தந்தை L. பிலிப் அடிகளார் மேற் கொண்ட மாற்று நடவடிக்கையால் கலைநிகழ்ச்சி கார்மல் பாத்திமாக்கல்லூரி கிளேளி மண்டபத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.

இன்றைய விழாவிற்கு சிறப்பு விருந்தி னராக எமதுமுன்னாள் ஆயர் L. R. அன் ரனி ஆண்டகை அவர்கள் வருகை தந்தார் கள். அன்று 21-11-93ல் அவர் ஆயராக அபிஷேகம் பெற்ற 25 வது வருட நிறைவு வெள்ளி விழாவுமாகும். அவரோடு இணை ந்து எமது இன்றைய ஆயரும், கண்டி மறை மாவட்ட மறை ஆயர் அதி. வந் வியான்னி பெனாண்டோ ஆண்டகை அவர்களும், மன்னார் மறை மாவட்ட ஆயர் வந். இரா யப்பு ஜோசப் ஆண்டகையும் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தார்கள். 'அனைத்தும் நன்றாக நிறைவேறின' என்ற நன்றிப் பெருக்குடன் எமது நூற்றாண்டு நிறைவுகள் நடந் தேறின.

### நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம்

ஜூபிலி ஆண்டானது திருவிவிலியத் தின்படி 50வது வருடம்தான் கொண்டா டப்பட வேண்டும். ஒருவேளை எல்லாருக் கும் இந்தவரம் கிடைக்காமல் போகலாம்.

எனவேதான் 25வது வருடத்தில் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடுகிறோம். ஆனால் எமக்குக் கிடைத்திருப்பதோ ஒரு பேறு. ஒரு நூறு ஆண்டைக் கொண்டாடுகின் றோம். இதற்காக இறைவனை நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம், நாம் பேறுபெற்றவர் கள் என்று பெருமைப்படுவதில் பயனில்லை நம்மை இந்நிலைக்கு ஆளாக்கத் தங்கவ தியாக வாழ்வால் உரமிட்ட அனைவரையும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்வோம். அவர்கள் வித்திட்டுக் கட்டிக்காத்த விசுவாச விளக் கையணையாது காக்க புதிய காப்பரண்கள் அமைப்போம்.

விழிப்புணர்வின் விளைவாக இருளைப் பார்க்க இடையறா முயற்சி எடுப்பதை விடச் சிறு சிறு அகல் விளக்குகள் ஏற்று வோம். நூற்றாண்டின் இறுதியிலே நாம் எடுத்த தீர்மானத்திற்கமைய - கூறிய நன் றிச் செபத்துடன் இணைத்து, பொய்மை யில் நின்று மெய்மைக்கும், இருளில் நின்று ஒளியினுக்கும், சாவில் நின்று சாகாமை கும் எம்மை வழி நடத்தும் இறைவா என்று வேண்டி, ஒளியில், வாழ்வில் விசுவாசத் தில் இயேசுவை ஏற்றுக்கொண்ட மக்கள் நாம் என்ற உணர்வில் வீறு கொண்டு எழுவோம். ஒளிவீசிடச் செய்வோம். விடி வைக் காட்டுவோம். புது யுகம் படைப் போம்.

● நற்கருணைப் பணியாளர்  
K. ஜேசுராஜா  
(மறை மாவட்ட நூற்றாண்டு  
விழாக் குழுச் செயலர்)

கி. மு. 4000 ஆண்டுகட்கு முன்பே பண்டைத் தமிழர் சிறந்த கடல் வழிப் பயணிகளாகவும், உலகச் சுற்றுநராகவும் நீண்டநாள் பிரயாணம் மேற்கொள்பவராகவும் இருந்தனர். சுமேரியாவிற்கும் தமிழர்கள் வருகை தத்துள்ளனர் என்பது சுமேரியாவிலுள்ள நகரம் ஒன்றிற்கு ஊர் ('UR') என்னும் பெயர் இருப்பதிலிருந்து தெரிகிறது. இந்த வார்த்தை தமிழ்ச் சொல்லான 'ஊர்' என்பதிலிருந்து பெறப்பட்டதாகும்.

— V. G. இராமச்சந்திரன்

வாடிக்கையாளர்களே !

சுயசேவை விற்பனை நிலையத்திலிருந்து பொருட்களை  
வாங்கி ஊக்குவிக்கின்றீர். இதற்குக் காரணம்,

☆ குறைந்த விலை,

☆ தரமான பொருட்கள்,

☆ பக்கட்டில் அடைத்த பொருட்கள்

☆ சுயமான விற்பனைத் தெரிவு

மேலும் உங்கள் ஊக்குவிப்பை எதிர்பார்க்கின்றோம், உங்கள் சேவைக்காக,

**"சுய சேவை விற்பனை நிலையம்"**

**"SELF SERVICE SALES CENTRE"**

**மட்டக்களப்பு பலநோக்குக்**

**கூட்டுறவுச் சங்கம்**

105, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

**அக்ரோ சென்ரர்**

விவசாயத் திணைக்கள உரிமை பெற்ற வியாபாரி

✧ விதை நெல்

✧ மரக்கறி விதைகள்

✧ கிருமி நாசினிகள்

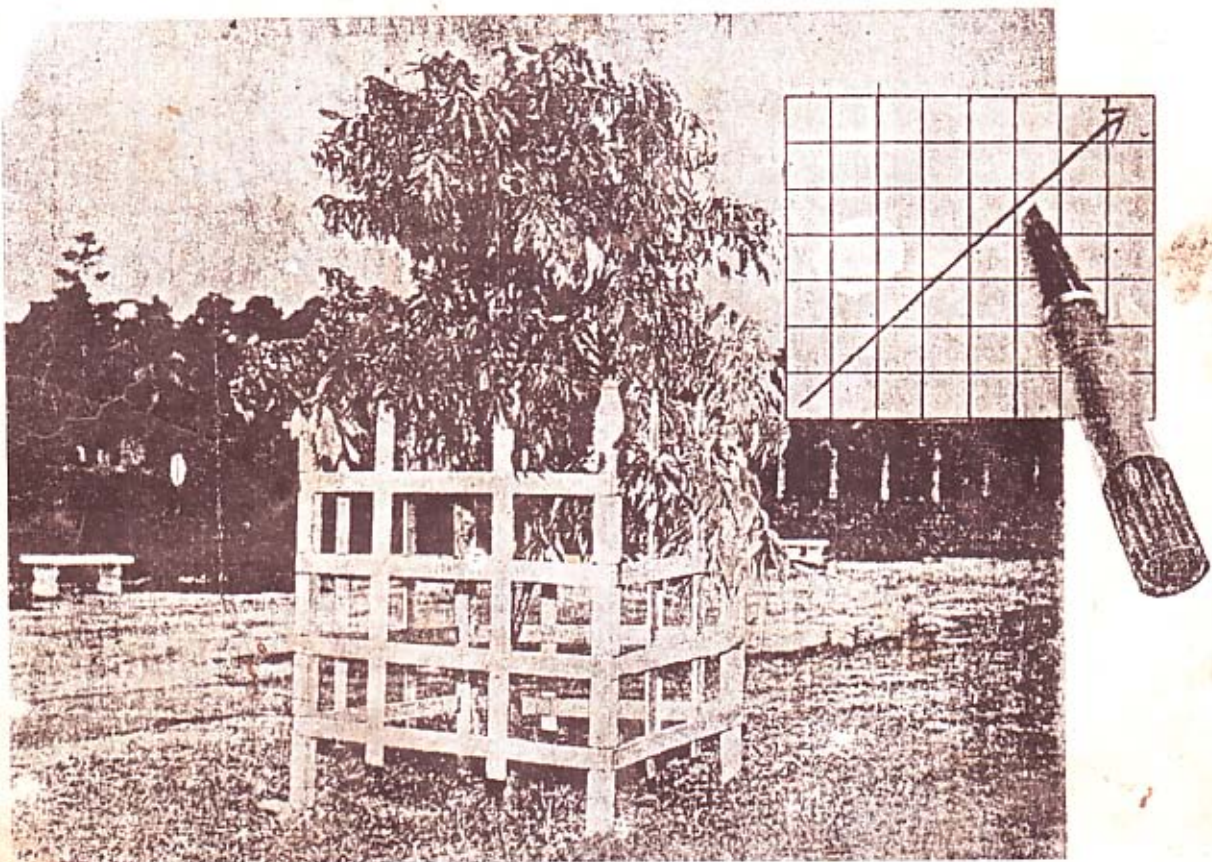
✧ உரவகைகள்

மற்றும் விவசாயப் பொருட்கள் அனைத்தையும், நியாய விலையில்  
எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**அக்ரோ சென்ரர்**

61, முனை வீதி, மட்டக்களப்பு.

# Growth Factors



No matter who or what you are, no matter where you may come from, People's Bank shines on you like the life-giving sun, offering you its wide range of services and banking expertise.

Growing. From Seedling to sapling to fruitfulness. It needs a combination of factors. The right environment, careful nurturing, and constant attention and interest. Growth factors which are very similar to the interest we bestow on your Fixed Deposits at People's Bank. The Best Don't settle for less.

The rapid computerization of our branches and services bring you the valuable benefits of modern banking.

## • FIXED DEPOSITS

| Period of Deposit                 | Minimum Deposit | Rate of Interest |
|-----------------------------------|-----------------|------------------|
| 12 Months below Rs. 500,000/s     | Rs. 1,000/s     | 15% p.a.         |
| 12 Months Rs. 500,000/s and above | Rs. 500,000/s   | 16% p.a.         |
| 24 Months                         | Rs. 10,000/s    | 16% p.a.         |
| 24 Months Co-op Sector            | Rs. 1,000/s     | 17% p.a.         |
| Deposit at 7 days notice          | Rs. 10,000/s    | 12.5% p.a.       |

For large deposit negotiate interest that suit you best

These and many other deposit options are available  
Please contact your nearest Branch Manager



**PEOPLE'S BANK**  
The pulse of the People

இச் சஞ்சிகை மட்டக்களப்பு புனித செபத்தியார் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு தொண்டன் ஆசிரியர் குழுவினரால் 10-01-1994 வெளியிடப்பட்டது. noolaham.org | aavanaham.org