



நாளைய தலைமுறையினரைக்
கருத்திற்கொண்டு
புதிய சிந்தனையுடன் பயணிக்க
வேண்டிய
தமிழ் இலக்கியவாடிவம்.

2012 ஜூன் 2, 3, 4ம் திகதிகளில் கொழும்பில்
நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டின்

2ம் நாளான 03.06.2012 அன்று கலைப்புலவர்
க.நவரத்தினம் அரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரை.

- கலாபூசணம் புன்னியாமீன் -

தொடர்புகளுக்கு

P.M.PUNIYAMEEN
14,UDATALAWINNA MADIGE
UDATALWINNA 20802
SRI LANKA

தொலைபேசி: + 94 812 493 892 / + 94 812 493 746

கைபேசி: + 94 77 633 72 58

மின்அஞ்சல்: pmpuniyameen@gmail.com

நாளைய தலைமுறையினரைக் கருத்திற்கொண்டு

புதிய சிந்தனையுடன் பயணிக்க வேண்டிய

தமிழ் இலக்கியவடிவம்.

- கலாபூசணம் புன்னியாமீன் -

புராதன, மத்திய மறுமலர்ச்சிக்கால இலக்கிய வடிவங்களை எம்மால் நிராகரிக்க முடியாதுள்ளதைப் போலவே 19ம் நூற்றாண்டு, மற்றும் 20ம் நூற்றாண்டின் முன்னரைப் பகுதிகளில் தோற்றம் பெற்ற தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களையும் எம்மால் நிராகரிக்க முடியாது. மொழியியலில் வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புக்கள் குறைந்த, ஊடகத்துறை வளர்ச்சியற்ற அக்கால கட்டங்களில் பல்வேறுபட்ட சிரமங்களின் மத்தியில் படைக்கப்பட்ட அத்தகைய இலக்கியப் படைப்புகளை பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்கு பொக்கிஷமாக வழங்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

நவீன காலத்தில் அறிவியல் துறையிலும், தகவல் தொழில்நுட்பத்திலும் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சிகளையும், மக்களின் சிந்தனைத் திறனில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் கவனத்திற் கொண்டு புதிய மாற்றங்களுடன் பயணிக்க வேண்டிய ஒரு காலகட்டத்தில் நாம் இருந்து கொண்டிருக்கின்றோம். குறிப்பாக இலத்திரனியல் ஊடகத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியுடன் தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இரண்டறக் கலக்க வேண்டிய நிலை விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்பட்டுவிட்டது.

கடந்த கால நூற்றாண்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வின்படி இளைய தலைமுறையினரின் வாசிப்புத்திறன் 11.9 வீதமாக குறைவடைந்துள்ள அதேநேரம், இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் பயன்பாடு 73.8 வீதமாக அதிகரித்துள்ளது. (யுனெஸ்கோ தகவலறிக்கை -2011). இதனைக் கருத்திற் கொள்ளாமல் எமது தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மரபு ரீதியான வழிமுறைகளையே மேலும் மேலும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தால் எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு நாம் இட்டுச் செல்லும் பொக்கிஷங்களின் பெறுமானம் கேள்விக்குறியாகிவிடும்.

இது ஒரு தகவல் தொழில்நுட்ப யுகம். தகவல் தொழில் நுட்பம் என்றும், தொலைத் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் என்றும் அழைக்கப்படும் இத்துறையானது தகவலை பரிமாறுவதற்கும், பயன்படுத்துவதற்கும் அடிப்படையான தொழில்நுட்பங்களைப் பற்றியதாகும். 20ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியில் தொடர்பியல் ஆய்வாளர்கள், கணினி மற்றும் பல்வேறு தொலைத்தொடர்பு வலையமைப்பின் பயனர்கள் பொதுவான தொடர்பு மற்றும் தகவல் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்ள ஆவன செய்தனர். இதன் விளைவாக மையக் கட்டுப்பாடற்ற வலையமைப்புகள், வரிசைப்படுத்துதல் முறைகள், மற்றும் தரவுப்பொதி நிலைமாற்றம் போன்ற துறைகளில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர்.

அமெரிக்கரான ஜே.சி.ஆர்.லிக்லைடர் Joseph Carl Robnett Licklider (March 11, 1915 – June 26, 1990) வாசிங்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்று பொதுவான தொடர்பு மற்றும் தகவல் பரிமாற்றம் தொடர்பான ஆய்வுகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். தகவல்களைப் பாதுகாத்து சேகரிக்கும் முயற்சியிலும் தகவல்களை பரிமாற்றம் செய்யும்

முயற்சியிலும் இவர் வெற்றிகண்டார். இதனாலேயே இணையத்தின் தந்தையென வரலாற்றில் இடம்பிடித்துள்ளார். தகவல்களைக் குறைந்த செலவில் குறுகிய நேரத்தில் இலகுவாக எங்கும் பரிமாறிக்கொள்ள உதவும் ஊடகமாக இணையம் விளங்குகிறது.

நவீன தொழில்நுட்பத்தில் இணையம் (Internet) என்பது உலகளாவிய அளவில் பல கணினி வலையமைப்புகளின் கூட்டு இணைப்பான பெரும் வலையமைப்பைக் குறிக்கும். இணையம் என்னும் சொல்லானது செப்புக்கம்பிகளினாலும், ஒளிநார் இழைகளினாலும் இணைக்கப்பட்டுள்ள கணினிவலைகளின் பேரிணைப்பைக் குறிக்கும். அடிப்படையில் இணையமானது ஒரு வழங்கி (Server) மற்றும் வாங்கிக்கொள்ளும் (Client) தகவல் தொடர்பாகும். இந்த தொடர்பானது TCP/IP என்னும் இணைய நெறிமுறை மூலம் நடைபெறுகிறது.

உலகில் டிசம்பர் 1990 கணக்குப்படி ஒரே ஓர் இணையத்தளம் தான் இருந்தது. 2011 டிசம்பர் 31ம் திகதி வரை இணைய உருண்டையின் மொத்தப் பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் 2.3 பில்லியன் (2,267,233,742) ஆகும். உலக மொத்தச் சனத் தொகையில் 32.7 வீதத்தினர் இணையத்தினைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

மத்திய காலத்தில் உருவான அறிவியல் எழுச்சியுடன் படிப்படியாக ஏற்பட்ட தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் அச்சுத் தொழில்நுட்பம் (Printing Technology) தோன்றியது. அதற்குத் தமிழ்மொழியும் ஈடுகொடுத்தது. அதன் விளைவாகவே இன்றைய தமிழ் உயர்ந்த நிலையில் உள்ளது. தொடர்ந்தேர்ச்சியான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் 20ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலப் பகுதியில் ஏற்பட்ட பாரிய முன்னேற்றம் தான் இன்றைய கணினியுகம் (Age of Computer) ஆகும். இந்த யுகத்தையும் தமிழ்மொழி மிகவும் நுட்பமான முறையில் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

தேவையான தகவல்களைத் தரவுகளாகச் சேமித்துவைத்தல் (Database Development), தேவைப்படும்போது தகவல்களைத் தேடியெடுத்தல் (Information Extaction and Retrieval), மின்னஞ்சல் அனுப்புதல் (e-mail), வினாடிகளில் உலகெங்கும் இணையத்தளம் (Internet and Web) மூலம் தொடர்பு கொள்ளுதல், இணையத்தளம் மூலம் தொழில் மற்றும் வணிகத் தொடர்புகளை மேற்கொள்ளுதல் (E-commerce) என்று கணினியின் பயன்பாடுகளை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். அச்சு ஊடகங்களை விட இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் ஒலி, ஒளி அமைப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதினால் அவை வேகமாக மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமடைந்து வருகின்றன.

பொது இணையப் பயன்பாடுகளை அல்லது செயல்பாடுகளை பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- மின்னஞ்சல் (Email),
- உலகளாவிய வலை (World Wide Web),
- இணையத்தளம் (Website),
- இணைய உரையாடல் (Internet Chat),
- வலைப்பதிவு (Blog),
- இணைய வானொலி (Internet Radio),
- நிகழ்படத் துண்டு (Clip),

தரவிறக்கம் (Download),

தரவேற்றம் (Upload),

கட்டிகள், இணைப்புகள், தொடுப்புகள் (Links)

இணையங்கள் செய்திகளை மாத்திரமல்ல, வரலாற்றுப் பதிவுகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், அரசியல் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாவல்கள் போன்ற பல்வேறு இலக்கியப் படைப்புகளையும் பிரசுரித்து வருகின்றன. திரட்டிகளின் உதவி கொண்டு தேடல்கள் மூலம் எமக்குத் தேவையானவற்றை அடைந்து கொள்ள முடியும். மேலும், குறித்த ஆக்கங்களை எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் கூட, உலகின் எப்பகுதியிலிருந்தாலும்கூட வாசித்தறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் மேற்கூலக நாடுகளில் இன்று மூல ஊடகம் இணையம் என்று கூறக்கூடிய அளவுக்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

ஆனால் உலக வங்கியின் அறிக்கை பிரகாரம் 2000ம் ஆண்டில் இலங்கையில் இணையப் பாவனை 121,500 (0.5%) வீதமாகக் காணப்பட்டது. 2011 டிசம்பர் 31ல் இது 2,503,194 (11.8%) வீதமாக வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இலங்கையில் பாடசாலை மட்டத்தில் இணையப் பாவனை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு கற்பிக்கப்படுவதினால் எதிர்காலத்தில் இணையம் தொலைத் தொடர்பு துறையில் ஒரு பிரதான இடத்தினைப் பெறக்கூடிய நிலை இருப்பதை எம்மால் மறுப்பதற்கு முடியாது. 2018 ஆம் ஆண்டாகும் போது இலங்கையில் இணையப் பாவனை 22% மாக அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

காலமாற்றங்களுக்கேற்ப மனிதச் செயற்பாடுகளும், நடத்தைகளும் மாற்றமடைய வேண்டுமென்பது அறிவு ஜீவிகளின் எதிர்பார்க்கையாகும். அண்மையில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் போல் எடம்ஸ்மித் என்பவர் “2022ம் ஆண்டாகும் போது உலகளாவிய அறிவியல் வளர்ச்சியில் இணையத்தின் பங்களிப்பு 65% தை கடந்து விடும்” எனத் தெரிவித்திருந்தார்.

இத்தகைய மாற்றங்களைக் கருத்திற்கொண்டு எமது தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எந்த அடிப்படையில் நவீன தொலைத்தொடர்பு தொழில்நுட்பத்தில் இணைந்து பங்களிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இதனை இரண்டு கோணங்களில் எடுத்து நோக்கலாம்.

01. எமது புராதன பொக்கிஷ இலக்கியங்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது?
02. நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் எமது தமிழ் இலக்கியத்தை எவ்வாறு இணைப்பது?

எமது புராதன பொக்கிஷ இலக்கியங்கள்

எமது புராதன பொக்கிஷ இலக்கியங்களாக புராணங்கள், காப்பியங்கள் தமிழ் இலக்கிய வடிவில் முன்னோடிகளாகக் காணப்பட்டுள்ளன. புராணங்கள் எழுதப் பெற்ற காலத்தைக் கணக்கிட்டுக் கூறுவதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் தோன்றிய நான்கு வேதங்களும், பதினெட்டுப் புராணங்களும் மிகவும் பழமையானவை. உலக அளவில் மிகவும் பழமையான நூல்களாக இவை

கருதப்படுகின்றன. கிருபானந்த வாரியார் எழுதிய 'செஞ்சொல் உரைக்கோவை' நூலில் (பக்:181) "புராணம் என்கிற வடசொல், புரா-நவ என்ற இருவேர்களில் இருந்து பிறந்தது. இதன் பொருள் பழமைக்குப் பழமையாய்ப், புதுமைக்குப் புதுமையாய் உள்ளது" என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

காப்பியம் (கி.பி. 100 - 500) என்பது இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்று. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பனவற்றோடு ஓர் ஒப்பிலாத் தலைவனையும், தலைவியையும் கொண்டு இயற்றப்படுவது காப்பியமாகும். வாய்மொழி இலக்கியம், தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள், கதைபொதி பாடல்கள் என்று விரிந்து கொண்டே வந்த இலக்கியத்தில் வளர்ந்து ஒப்பிலாத் தன்மை கொண்டதாய்க் காப்பியம் இலங்குகின்றது. முற்காலத்தில் தமிழில் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வளையாபதி, சீவக சிந்தாமணி என்னும் காப்பியங்கள் ஒருங்கே ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் என அறியப்படுகின்றன. இவற்றுள் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றியவை. ஏனையவை சோழர் காலத்தில் தோன்றியவையாகும். அதேபோல அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நால்வகை உறுதிப் பொருள்களில் ஒன்றோ சிலதோ குறைந்து காணப்படும் காப்பியங்களான உதயண குமார காவியம், நாக குமார காவியம், யசோதர காவியம், சூளாமணி, நீலகேசி-ஆகியன 'சிறுகாப்பியங்கள்' என்ற வகையினுள் உட்படுத்தப்படுகின்றன. மேலும் வைணவக் காப்பியங்களாக கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், பாரத வெண்பா, அரங்கநாதர் பாரதம் ஆகியனவும், தற்கால காப்பியங்களாக பாரதசக்தி மகாகாவியம், இராவண காவியம் என்பனவும் விளங்குகின்றன. புராணங்கள் காப்பியங்களைப் போலவே 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலும், 20ம் நூற்றாண்டிலும் பல்வேறு உணர்வுட்டும் தமிழ் இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றின. இவைகளுள் எத்தனையை முறையாக நாளைய இளையதலைமுறையினரின் பயன்பாட்டிற்கேற்ப நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் இணைந்த வகையில் சேமித்து வைத்துள்ளோம் என்பது சிந்திக்கத்தக்க ஒரு விடயமே.

இதேபோல தமிழ்மொழியில் இணைந்த இஸ்லாமியப் படைப்புகளையும் குறிப்பிடலாம். இஸ்லாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்கள் எனப்படும் இஸ்லாமியத் தமிழ்ப் புலவர்களால் எழுதப்பட்ட தமிழ்க் காப்பியங்களை ஆராய்கையில் கி.பி 1648 ஆம் ஆண்டிற்கும், கி.பி. 1894ம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் 16 இஸ்லாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்கள் தோன்றியுள்ளதை அறியமுடிகின்றது. அதேபோல பல சிறுகாப்பியங்களும் உள்ளன. இவை அனைத்தையும் தமிழ் இலக்கியப் பொக்கிஷங்களாகக் கருதமுடியும். இவை தவிர 19ம், 20ம் நூற்றாண்டுகளில் தோன்றிய தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களையும் எடுத்து நோக்கலாம்.

நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் எமது தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகளை

எவ்வாறு இணைக்கலாம்?

இணையங்களில் சகல விடயங்களையும் திரட்டிகளின் உதவி கொண்டு தேடல்கள் மூலம் எமக்குத் தேவையானவற்றை அடைந்து கொள்ள முடியும். நவீன தொழில்நுட்ப மாற்றத்துடன் இணையங்களும் பல புதிய பரிமாணங்களைப் பெற்று வருகின்றன. எனவே இவற்றைப் பயன்படுத்தி எமது தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். இணையங்களில் இத்தகைய பதிவுகளை மேற்கொள்வதற்காக வேண்டி ஆயிரக்கணக்கான தளங்கள் காணப்படுகின்றன. தமிழ்

மொழியிலும் காணப்படும் இத்தகைய தளங்களை இனங்கண்டு இவற்றைப் பதிவேற்றம் செய்ய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். அதேபோல எமது சொந்த வலைப் பூக்களையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். ஆனால் இவற்றின் பாதுகாப்பு குறித்து கேள்வி எழுவது வாஸ்தவமே.

முதலில் மின்நூல்கள் பற்றி சிறுவிளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வோம்.

மின்நூல்கள்

தாளில் அச்சிட்டு, கட்டுமானம் (Binding) செய்து தயாரிக்கப்படுபவைகளையே நாம் புத்தகங்கள் என அழைக்கின்றோம். இப்புத்தகத்தில் இடம்பெறும் விடயங்களைக் கணினி உதவியுடன் தட்டச்சு செய்து இணையத்தில் வெளியிடும் போது அவை மின்நூல்கள் (E-Book) என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இதனை கணினியில் தேவைப்படும் போது யாராலும் பார்வையிடலாம். மேலும் இதனைப் பதிவிறக்கம் (Download) செய்து தேவைப்படுவோரால் அச்சுப்பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிவதுடன், கணினியில் சேமித்து வைத்திருக்கவும் முடியும்.

மின்நூல்கள் தயாரிப்பது எப்படி?

நாம் எந்தப் புத்தகத்தை மின்நூலாக்க விரும்புகின்றோமோ முதலில் அப்புத்தகத்தின் உள்ளடக்கங்களைப் பகுதிகளாக வகுத்துக் (Content) கணினி தமிழ் எழுத்துருக்களைப் (Tamil Font) பயன்படுத்தி தட்டச்சு செய்து கொள்ள வேண்டும். தட்டச்சு செய்த உள்ளடக்கங்களை கோப்பாக (File) அமைத்து சேமித்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு நாம் எந்த மென்பொருளைப் (HTML, ASP, JSP, PHP) பயன்படுத்தி கோப்புகளை தயார் செய்தோமோ அதே மென்பொருளின் ஊடாக கோப்புகளாகப் தரவேற்றம் (Upload) செய்ய வேண்டும்.

இவ்வாறு தரவேற்றம் செய்யப்படும் கோப்புகள் குறிப்பிட்ட இணைய முகவரியின் சேமிப்புக் கிடங்கில் சேர்ப்பிக்கப்படும். அந்தக் கோப்பைப் பார்வையிடச் சொடுக்கும் பொழுது அந்த கோப்பு செயல்படும் பக்கங்களாக மாறி குறிப்பிட்ட கணினித் திரைக்கு வருகிறது. நூல்கள் மற்றும் பிறஆவணங்களை வெளியிட்ட பின்பு நாம் எமது இணைய சேமிப்புக் கிடங்கை முறையாகப் பராமரிக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட இணையப் பக்கத்திற்கு ஒதுக்கிய இடத்தை (Web Space/ Web Server Space) குறிப்பிட்ட காலத்திற்கென குறிக்கப்படும் கட்டணங்களை செலுத்திப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையேல் நாம் வெளியிட்ட மின் புத்தகங்கள் காலாவதியாகிவிடும்.

மின் நூல் பதிவேற்றத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளும், தீர்வுகளும்.

ஒவ்வொரு இணையத்தளமும் ஒவ்வொரு தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டு அமையப் பெற்றுள்ளன. இதனால் நாம் வெளியிடும் இணையத்தளத்தில் உள்ள எழுத்துருக்களைக் கொண்டே நமது நூல் உள்ளடக்கங்களைக் கணினியில் தட்டச்சு செய்ய வேண்டும். அவ்வாறில்லாவிடின் எம்மால் பதிவேற்றம் செய்யப்படும் நூல்கள் இணையப்பக்கத்தில் தாறுமாறாக (Junk) தெரியும். ஆங்கில மொழியின் அமைந்த விசைப்பலகைகள் (English Key Boards) ஒரே மாதிரியான அமைப்பைக் கொண்டுள்ள தினால் ஆங்கிலமொழி நூல்களில் இத்தகைய பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது குறைவு. அதேநேரம், தமிழ்மொழியின் எழுத்துருக்கள் பலவிதமான விசைப்பலகைகள் கொண்டு

வடிவமைக்கப்படுவதால் தமிழில் மின்நூல்களில் இத்தகைய பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றது. நாம் பயன்படுத்தும் தமிழ்விசைப்பலகை மற்றும் நாம் பதிவேற்றும் மென்பொருளின் தன்மை பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்றிருப்பின் இத்தகைய வலுவினை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். இன்று அதிகமான தமிழ் இணையத்தளங்கள் தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டன. இதனால் தமிழ் இணையத்தளங்களில் எழுத்துருச் சிக்கல்கள் ஓரளவு குறைந்துள்ளன.

இவ்விடத்தில் மின்நூல்களாக மாற்றுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொதுவான மென் பொருள்கள் பற்றியும் சிறிய விளக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும். பயன்பாட்டிலுள்ள சில மென்பொருள்களாவன. இன்டெநட் எக்ஸ்புளோர் (Internet Explorer – Browser Tool), அக்ரோபட் ரீடர் (Acrobat Reader (PDF), எச்.டி.எம்.எல் (HTML), பிளாஷ் (Flash). மேலும் சில மென்பொருள்கள் உள்ள போதிலும் கூட இவைகளே அதிகளவில் பயன்பாட்டிலுள்ளன.

எம்மால் தட்டச்சு செய்து சேமித்து வைத்த தமிழ் மின்நூல் கோப்பை HTML கோப்புகளாக மாற்றி எக்ஸ்புளோர் மென்பொருளில் வெளியிடும்போது தமிழ் எழுத்துக்கள் சில தவறிவிடுவதினால் மின்புத்தகம் தவறான செய்திகளை உள்ளடக்கியதாக மாறிவிடும் வாய்ப்புக்கள் உண்டு. நாம் பயன்படுத்தும் மென்பொருளில் நகல் மென்பொருள் பதிவேற்றம் (Bywrited CD) காணப்படின இத்தகைய பிரச்சினைகள் அதிகமாகத் தோன்ற வாய்ப்புண்டு. இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு நிறுவனத்தின் மூலப்பிரதியை (Original Copy) வாங்கி உபயோகிக்குமிடத்து எழுத்துக்கள் தவறவிடுவதைத் தவிர்க்க முடியும். பொதுவாக இலங்கை, இந்திய நாடுகளில் பயன்பாட்டில் உள்ள தமிழ் எழுத்துரு நகல் மென்பொருளே பயன்படுத்துகின்றன. இதனால் சில கோப்புகளை இவை முழுமையாக பதிவுசெய்வதில்லை. அதேநேரம், மூல மென்பொருளை பயன்படுத்தும்போது அதிக பணம் செலவு செய்ய வேண்டியுள்ளமையும் அவதானிக்கத்தக்கது.

அடுத்ததாக தமிழ்மொழி மின் நூல்கள் கூடியளவில் 'அக்ரோபட் ரீடர்' மென்பொருளில் பி.டி.எ.ப் கோப்புகளாக உருவாக்கப்பட்டே பதிவேற்றம் செய்யப்படுகின்றன. இந்தக் கோப்புகளைப் படிப்பதற்கான மென்பொருளை மட்டும் நம் கணினியில் நிறுவிக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் இந்தக் கோப்புகளை எளிதில் படிக்க இயலும். சாதாரண இணைய இணைப்புள்ள கணினிகளில் இந்தக் கோப்புகளின் அளவு அதிகமாக இருப்பதினால் திறப்பதற்கும், தரவிறக்கம் செய்வதற்கும் சிறிது காலதாமதம் ஏற்படுகிறது.

எச்.டி.எம்.எல் (HTML) மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி ஆங்கிலத்தில் உள்ள பகுதிகளை இலகுவாக மின்நூலாக்கம் செய்ய முடியும். இம்மென்பொருளினூடாக தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டு முழுமையாக மின்நூல்களைத் தயாரிக்க இயலாதுள்ளது.

பிளாஷ் (Flash) என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி தமிழ்மொழியில் அமைந்த எந்த ஒரு கோப்பையும் மின்நூலாக எளிதில் மாற்ற முடியும். எந்த வகை தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கொண்டமைந்த ஒரு கோப்பையும் மின்நூலாக மாற்ற இந்த வகை மென்பொருள் பெரிதும் துணையாக அமைகிறது. இதில் அதிகமான பக்கங்களையும், படங்களையும் இணைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால், இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இம்மென்பொருள் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கணினியில் மின்நூல்களைப் பெறல்

எமக்குத் தேவையான நூல்களை இணையத்தில் தேடுபொறிகளைக் கொண்டு எளிதாகத் தேடிப் பார்த்துப் பயன்படுத்த முடியும். சில நூல்கள் இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளன. சில நூல்களுக்கு மின்வணிகம் (E-Commerce) மூலம் வாங்கிப் பயன்படுத்த முடியுமாக உள்ளன.

மின்நூல்களின் நன்மை

- அதிகப் பக்கங்கள் கொண்ட நூல் பகுதிகளை கையடக்க வடிவில் சுருக்கிவிட முடியும். எளிதில் எங்கும் எடுத்துச் சென்று பயன்படுத்த முடியும்.
- அச்ச நூல்களில் அதிக வண்ணப் புகைப்படங்களை இணைத்து வெளியிடும் போது அதிக பொருட்செலவு ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின் நூல்களில் அதிக அளவில் வண்ணப் புகைப்படங்களை இணைத்து வெளியிடமுடியும்.
- மின் நூல்களில் உள்ள பக்கங்களைத் தேவைக்கேற்ப பெரிதாக்கிப் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் சாதாரண நூல்களை இவ்வாறு பயன்படுத்த முடியாது.
- உலகின் எப்பகுதியிலும், எந்த நேரத்திலும் தேவையான பகுதிகளை இணையத்தில் தேடுபொறிகளைக் கொண்டு எளிதாக தேடிப் பார்த்துப் பயன்படுத்த முடியும்.
- அச்சிடப்பட்ட நூல்களில் கையிருப்பு முடிவடைய வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் மின் புத்தகங்களைத் தேவையான நேரங்களில் உடனே தரவிறக்கம் செய்து கொள்ள முடியும்.
- மின் புத்தகங்களில் உள்ள தகவல்களை ஆவணமாக நீண்ட காலம் பயன்படுத்த முடியும். அச்சிடப்பட்ட நூல்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு சிதைந்து விடுகின்றன. ஆனால் மின் புத்தகங்களின் ஆயுள் காலம் பன்மடங்கு நீடிக்கக் கூடியது.

தமிழ் மின் நூலகம்

தமிழ் மின் நூலகம் அல்லது தமிழ் எண்ணிம நூலகம் எனும்போது எண்ணிம வடிவில் ஆக்கங்களைக் சேகரித்து கணினி ஊடாக பயன்படுத்தக் கூடியவாறு வசதிகள் செய்யும் நூலகம் என வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம். கணினிகளில் நேரடியாகவோ, உள்ளக பிணையம் மூலமாகவோ இணையம் ஊடாகவே இவை அணுகப்படத்தக்கவாறு வசதிகள் செய்யப்படலாம். தமிழ் ஆக்கங்கள் கொண்ட பல்வேறு எண்ணிம நூலகங்கள் இன்று உள்ளன.

மின் நூலக வரலாறு

இணையத்தில் மின் நூல்களின் தரவேற்றம் தொடர்பான வரலாற்றினை நோக்கு மிடத்து ஆங்கிலத்தில் 'குட்டன்பேர்க் திட்டம்' (Project Gutenberg) முதலாவதாகக் கருதப்படுகிறது. 1971இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திட்டம் 1990 இலிருந்து வேகம் பெற்றுத் தொடர்ந்து செயற்படுகின்றது. பல ஆயிரக்கணக்கான ஆங்கிலநூல்கள் இத்திட்டத்தின் கீழ் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதே போல ஆங்கிலமொழி நூல்களை பதிவேற்றம் செய்வதற்கு மேலும் பல திட்டங்கள் உள்ளன. இவை மிகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ் மின் புத்தகத் திட்டங்கள்

நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கிய தமிழர்கள் இயல், இசை, நாடகம் எனும் மூன்று பிரிவுகளாகத் தங்கள் இலக்கியங்களை, கலைகளை, பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தினர். இன்று 'அறிவியல் தமிழ்' என்றொரு புதிய துறை உருவாகி வருகிறது. இத்துறையையும் வெற்றிகரமாக எதிர்நோக்கி வருகின்றனர். தமிழ் கணினி, தமிழ் மின் புத்தகங்கள் போன்றவற்றை சிறப்பாக எதிர்கொண்டு வருகின்றனர்.

தமிழ் மின்நூலக செயல்பாட்டினை எமது வசதி கருதி 3 பிரிவுகளாகப் பிரித்து நோக்கலாம்.

1. தமிழக மின் நூலகங்கள்

2. ஏனைய தமிழ் பேசும் நாடுகளிலும், புலம்பெயர் தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளிலும் மின் நூலகங்கள்
3. இலங்கை மின் நூலகங்கள்

இதில் தமிழக மின் இணைய நூலகங்கள் பற்றியும், இலங்கை மின் இணைய நூலகங்கள் பற்றியும் சற்று கூடுதலான விளக்கத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வது இவ்விடத்தில் பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

தமிழக மின் நூலகங்கள்

தமிழ்மொழி பேசும் மக்கள் அதிகமாக வாழக்கூடிய பிரதேசம் தமிழகமாகும். இங்கு தமிழக அரசு, மற்றும் பல்வேறுபட்ட கல்விநிறுவனங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், சுயேட்சை சேவை அமைப்புகள் ஆகியன மின்நூலகத்திட்டத்தின் கீழ் குறிப்பிடக்கக்க சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளன. நிகழ்த்தி வருகின்றன.

20ம் நூற்றாண்டின் இறுதிகட்டத்தில் மின் நூலகத்திட்டம் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகமாகின. இவற்றுள் சில திட்டங்களை நோக்குவோம்

மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின் தொகுப்புத் திட்டம்

இது தமிழ் இலக்கியங்களை இணையத்தில் இலவசமாக வெளியிடும் ஒரு திறந்த, தன்னார்வ, உலகளாவிய முயற்சியாகும். 1998 பொங்கல் தினத்தன்று இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து இயங்கி வருகின்றது. மதுரைத் திட்டம் ஒரு தன்னார்வ முயற்சியாகும். சங்க நூல்களில் பல மின்நூல்களாக்கப்பட்டுள்ளன. யார் வேண்டுமானாலும் இலவசமாக வலையிறக்கிக் கொள்ளும் வகையில் இணையதளத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

சென்னை நூலகம்

இது தமிழ் நூல்களை இலவசமாக வழங்கும் ஒரு தமிழ் இணையத்தளமாகும். 2006 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தத் தளம், தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை ஒரே பார்வையில் வாசிக்க உதவுகின்றது. உதாரணமாக பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு முதலான பழந்தமிழ் நூல்கள் முதல் புதுமைப்பித்தன், கல்கி, ந. பிச்சமுர்த்தி, அறிஞர் அண்ணா போன்ற அண்மைக்கால எழுத்தாளர்களின் நூற்கள் வரையாகப் பரந்தளவிலான நூல்கள் இத்தளத்தில் வெளியிடப்படுகின்றன. இத்தளத்தில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும், நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட தமிழ் படைப்பாளிகளின் நூல்களும் உள்ளன.

இந்திய எண்ணிம நூலகம் (Digital Library of India)

இந்திய மொழிகளில் வெளிவந்த நூல்களைத் தொகுத்துள்ள அரிய முயற்சி இது. தமிழில் வெளிவந்த 1600க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை இந்த இணையம் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது. பொதுவாக காப்புரிமை விலக்கப்பட்ட நூல்களை எண்ணிமமாக்கப் படுகின்றன. நூல்களை இலவசமாக இணையத்தில் மட்டுமே பார்க்க முடியும்.

தமிழ் நாடு அரசு பாடப் புத்தகங்கள் தளம்

இதேபோல தமிழ் நாடு அரசுப் பாடப்புத்தகங்கள் தளம் பாடத்திட்ட நூல்கள், படவடிவக் கோப்புகள் பகுதி பகுதியாக வலையிறக்குமாறு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தளத்தில் முதல் வகுப்பு முதல் 12 ஆம் வகுப்பு வரை பாடப்புத்தகங்கள் படவடிவக் கோப்புகளாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

சென்னை நூலகம்.கொம் www.chennaiLibrary.com

சென்னை நூலகம்.கொம். இது 1000க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களை பதிவேற்றம் செய்துள்ளது.

இவை தவிர தமிழ்மொழி நூல்களை எண்ணிம வடிவில் சமண உலகம் தமிழ் (வலைத்தளம்), இணைய ஆவணகம், முக்தபோத எண்ணிம நூலகம் போன்றனவும், காந்தளகம் போன்ற தனியார் வெளியீட்டு அமைப்புகளும் வெளியிட்டு வருகின்றன.

சர்வதேச ரீதியில் நோக்குமிடத்து மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளிலும், தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் தனியார் இணையத்தளங்கள் மூலமாக தமிழ் மின்நூல்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுவருகின்றன.

பிரித்தானிய நூலகமும், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை அமைப்பும் இணைந்து மேற்கொள்ளும் ஒரு திட்டமான பிரித்தானிய நூலக எண்மிய தமிழ்நூல் தொகுப்பு பிரித்தானிய நூலகங்களில் இருக்கும் அரிய தமிழ் நூல்களை மின்நூல்படுத்தி வருகின்றது. இத்திட்டம் 2003இல் ஆரம்பமானது, எனினும் இதுவரைக்கும் இத்திட்டத்தின் கீழ் சில அரிய நூல்கள் மாத்திரமே மின்நூல்களாக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையின் நிலை

தமிழ் நாடு உட்பட தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழும் நாடுகளில் நவீன தொழிநுட்பத்துடன் தமிழையும், தமிழ் இலக்கியத்தையும் இணைப்பதற்கான வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதிலும் கூட ஒப்பீட்டளவில் இலங்கையில் நவீன தொழில்நுட்ப பயன்பாடு குறைவடைந்தேயுள்ளது. எனலாம்.

இலங்கையில் இணையத்தளம் பற்றிய அறிவு அல்லது விளக்கம் மக்கள் மத்தியில் குறைவாக காணப்படுவதும் இணையத்தள சேவைகளை வழங்கும் தொலைத் தொடர்பு நிறுவனங்களின் கட்டணங்கள் அதிகரித்துக் காணப்பட்டமையும், 2009 வரையிலான காலகட்டங்களில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு யுத்தமும் இதற்குக் காரணங்களாக இருக்கலாம். உதாரணமாக 20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கட்டங்களில் ஸ்ரீலங்கா டெலிகொம்மினால் இணையத்தள இணைப்புகள் வழங்கப்பட்ட போதிலும் கூட, டவுண் லோட் - தரவிரக்கத்திற்கேற்ப கட்டணங்கள் அறவிடப்பட்டமையினால் பாவனையா ளர்களுக்குப் பெருந்தொகையான பணத்தினை செலுத்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. 2007இல் புரோட்பாண்ட் இணையத்தள இணைப்பு வசதியை ஸ்ரீலங்கா டெலிகொம் (Sri Lanka Telecom) ஆரம்பித்தது. ஆரம்பத்தில் பிரதான நகரங்களை மாத்திரம் மையப்படுத்தியிருந்த இவ்விணைப்பானது தற்போது அகில இலங்கை ரீதியில் வியாபிக்கப்பட்டு வருகின்றது. புரோட்பாண்ட் (Broadband) இணையத்தள சேவைக் கட்டணம் நிலையான கட்டணத்தைக் கொண்டிருப்பதினால் தரவிரக்க பரப்பளவில்

தகவலை கொள்ளத் தேவையில்லை. இதன் காரணத்தினால் தற்போது படிப்படியாக இணையத்தள பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை இலங்கையில் அதிகரித்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதேநேரம் இலங்கையில் போட்டியாக செயற்படும் ஸ்ரீலங்கா டெலிகொம்மின் எஸ்.எல்.ரி. சிட்டிலிங்க், மொபிடெல், மற்றும் சன்டெல், லங்காபெல், டயலொக், எடிசலாட், எயாடெல், ஹட்ச், டயலொக் சீ.டி.எம்.ஏ. போன்ற தொலைதொடர்பு நிறுவனங்களும் இச்சேவையினை போட்டி போட்டுக் கொண்டு வழங்கி வருவதை அவதானிக்கின்றோம்.

இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் நூல்களையும் எழுத்தாவணங்களையும் அழிவிலிருந்து காப்பதையும் ஆவணப்படுத்துவதையும் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கிடைக்கக்கூடியதாகப் பேணுதலையும் நோக்காகக் கொண்டு செயற்பட்டுவரும் நூலகத்திட்டம் 2005 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2011 நவம்பர் வரை பத்தாயிரம் விபரப்பதிவுகளை (நூல்கள், இதழ்கள், பத்திரிகைகள், பிரசுரங்கள்) தரவேற்றம் செய்துள்ளது. (நூலகத்திட்டத்தில் 2012 மே மாதம் வரை 3,544 நூல்களும், 4,053 இதழ்களும் தரவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன). இது ஓர் ஆரோக்கியமான மாற்றமாகும். இலங்கையில் தமிழ் நூல்களை ஆவணப்படுத்துவதில் சில தனியாரின் இணையத்தளங்களை தவிர நூலகம் திட்டத்தின் செயல்பாடு மிகமிக விரிவானது. இருப்பினும் நூலகத்திட்டத்தைப் பொறுத்தமட்டில் கிடைக்கும் அனைத்து நூல்களையும், ஆவணங்களையும் பதிவேற்றம் செய்வதினால் அதன் தரம் பற்றி பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகின்றது.

நூலகத்திட்டத்தில் மின்நூலாக்கத்திற்கான வேலைத்திட்டங்கள் பொதுவானதாக இருப்பினும் கூட இலங்கையிலுள்ள புத்திஜீவிகளும், தமிழறிஞர்களும் இதனை சரியான முறையில் பயன்படுத்தத் தவறுகின்றார்கள். நூலகத்திட்டத்தில் பங்களிப்பு செய்ய எமக்குத் தொழில்நுட்ப அறிவு தேவையில்லை. அவர்களுக்கு நூல்களை வழங்கும்போது அவற்றைப் பீ.டி.எஃப். வடிவத்தில் முழுமையான நூல்களாக பதிவேற்றம் செய்து விடுகின்றார்கள். இதுபோன்ற திட்டங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் எமது பொக்கிஷ இலக்கிய ஆவணப்படுத்தல்களை இலகுவாக மேற்கொள்ளலாம்.

சமகால எழுத்தாளர்களும், வெளியீட்டாளர்களும், இதழாசிரியர்களும் கூட இது விடயத்தில் கூடிய கரிசனையைக் காட்டலாம். ஆனால் சமகால எழுத்தாளர்களுள் பலர் இது விடயத்தில் அசமந்தப் போக்கில் உள்ளமை வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

இலங்கையில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், மற்றும் ஆய்வாளர்கள் இன்றும் மரபு ரீதியிலான வழிகளிலேயே அதிகளவில் நாட்டம் செலுத்தி வருகின்றனர். இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு பத்திரிகைகளையும், சஞ்சிகைகளையும் விட்டால் வேறு ஊடகங்களில்லை என்று கூறுமளவிற்கு மரபு ரீதியான அணுகுமுறைகளையே தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றனர். இதன் காரணமாக மரபு ரீதியான வழிமுறைகளைப் பேணி வந்த பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் இன்றும் அதே முறைகளை கடைப்பிடித்து வருவதினால் குறிப்பிட்ட சில எழுத்தாளர்கள் மாத்திரமே எழுத்துலகில் சோபித்து வர முடிகின்றது.

இலங்கையில் பெரும்பாலான பிறமொழி தேசிய அச்சு ஊடகங்கள் இணையங்களைப் பயன்படுத்துவதைப் போல தமிழ்மொழி மூல தேசிய பத்திரிகைகளும், இணையத்தில் தமது தளங்களினூடாக செய்திகளை உடனுக்குடன் தரவேற்றம் செய்கின்றன. உதாரணமாக இலங்கையின் முன்னணித் தேசிய தமிழ் பத்திரிகைகளான

வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல், சுடர் ஒளி, உதயன், மற்றும் விடிவேள்ளி, சூரியகாந்தி போன்ற (தேசிய நாளிதழ்களும், வாராந்த இதழ்களும்) தத்தமது இணையத் தளங்களினூடாக செய்திகளை தரவேற்றம் செய்து வருகின்றன. இங்கு செய்திகளை கள எழுத்துருவில் மாத்திரமல்ல பத்திரிகைகளை முழுமையாக (E-Paper) மின் பத்திரிகை மூலமாகவும் வாசிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். அதேபோல இலங்கையில் முன்னணி தமிழ் இலக்கிய சஞ்சிகைகளான டாக்டர் தி. ஞானசேகரன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'ஞானம்', மற்றும் டொமினிக் ஜீவாவை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'மல்லிகை' ஆகியன தத்தமது இணையத்தளங்களினூடாக தமது சஞ்சிகைகளைத் தரவேற்றி வருகின்றது.

கலைக்களஞ்சியங்களினூடாக தமிழ் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு.

“கலைக்களஞ்சியத்தின் நோக்கம் உலகம் முழுதும் பரந்துள்ள அறிவைச் சேமித்து மக்களுக்குப் பயன்படுமாறு தொகுத்தலும், நமக்கு அடுத்துவரும் தலைமுறையினருக்கு அவற்றைக் கையளிப்பதும் ஆகும். இது முந்திய நூற்றாண்டுகளின் பணிகள் பிற்காலத்தவருக்குப் பயன்படாமல் போவதைத் தடுப்பதுடன், நமது இளந்தலை முறையினர் நல்லமுறையில் கற்பிக்கப்படுவதற்கும், மகிழ்வுடன் வாழ்வதற்கும் உதவும். அத்துடன், நாம் இறப்பதற்கு முன், பின்வரும் காலங்களில் வாழவுள்ள மனித குலத்துக்கு நாம் செய்யும் சேவையாகவும் இது அமையும்” என 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதியில் பிரான்சிய மொழியில் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை வெளியிட்ட டெனிஸ் டிடேரோ (Denis Diderot) என்பவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். எனவே கலைக்களஞ்சியத்தின் நோக்கம் பரந்துபட்டது.

கிரேக்க யுகத்தில் வாழ்ந்த தத்துவஞானியான அரிஸ்டோட்டில் (Aristotle கி.மு. 384, கி.மு. 322) 'கலைக்களஞ்சியங்களின் தந்தை' என அழைக்கப்படுகிறார். கிரேக்க யுகத்தைத் தொடர்ந்து உரோமர், மத்திய, மறுமலர்ச்சிக் காலங்களிலும் பல கலைக்களஞ்சியங்கள் தோன்றியுள்ளன. தற்போது பயன்பாட்டிலுள்ள கலைக் களஞ்சியங்களுள் நீண்ட வரலாறு கொண்டது என்சைக்கிலோபீடியா பிரித்தானிக்கா (Encyclo pedia Britannica) எனும் பிரித்தானியக் கலைக்களஞ்சியமாகும். இது 1768ல் உருவாக்கப்பட்டது.

இலத்திரனியல் கலைக் கலைக்களஞ்சியங்கள்

1980களில் இலத்திரனியல் முறைகளில் இறுவட்டுகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட கலைக் கலைக்களஞ்சியங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. இந்த இறுவட்டுகளில் எழுத்துக்கள் மட்டுமன்றி சித்திரங்கள், புகைப்படங்கள், வீடியோக்கள், ஒலிகள் என்பனவும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். எழுத்துக்களையும், படங்களையும் கணினித்திரையில் பார்க்கும் அதேவேளை ஒலிகளை ஒலிபெருக்கி மூலம் கேட்கலாம். இவ்வாறான கலைக்களஞ்சியங்கள் எழுத்து, படங்கள், வீடியோ, ஒலி போன்ற பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தப்படுவதன் காரணமாக Multi-Media Encyclopeadia என அழைக்கப்படுகின்றன. நூலுருவிலுள்ள கலைக் கலைக்களஞ்சியங்களை விட அதிக தகவல்களை வழங்கக்கூடியனவாக இவை இருக்கின்றன.

தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியங்கள்.

20 ஆம் நூற்றாண்டியே தமிழில் கலைக்களஞ்சியங்கள் தோன்றின. பல்துறைத் தகவல்களைத் தொகுக்கும் பொதுக் கலைக்களஞ்சியங்களும், துறை சார் கலைக்களஞ்சியங்களும் தமிழில் உண்டு. தமிழில் முதலில் தோன்றிய கலைக்களஞ்சியங்கள் இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியங்களே ஆகும். 'அபிதானகோசம்' மானிப்பாய் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு, யாழ்ப்பாணம் நாவலர்

அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டு 1902ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழ் மொழியில் அபிதான சிந்தாமணி, தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் களஞ்சியம், வாழ்வியற்களஞ்சியம், சைவக்களஞ்சியம், இஸ்லாமிய கலைக்களஞ்சியம், குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், சிறுவர்களுக்கான பொது அறிவுக் கலைக்களஞ்சியம், அனுராகம் சிறுவர் கலைக்களஞ்சியம், மருத்துவக் கலைக்களஞ்சியம், சித்த மருத்துவம், இந்தியத் தத்துவக்களஞ்சியம், திராவிட கலைக்களஞ்சியம், தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பிரிட்டானிகா தகவல்க் களஞ்சியம், வேளாண்மைக் கலைக் களஞ்சியம் ஆகியன வெளிவந்துள்ளன.

கலைக்களஞ்சியத் தளங்கள்

கலைக்களஞ்சியத் தளங்கள் என்பன நவீன இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியில் பெறப்பட்ட ஆவணமாக்கல் பொக்கிஷங்களாகும். இன்று கலைக்களஞ்சிய தளங்கள் என்ற அடிப்படையில் விக்கிப்பீடியா, மைக்ரோசொஃப்ட் என்கார்ட்டா, பிரிட்டானிக்கா, என்சைக்ளோபீடியா டொட் கொம் போன்ற சில தளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் சனவரி 15, 2001இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இணையக் கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியா முதன்மை நிலை பெற்று விளங்குகின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் 285 மொழிகளில் சுமார் 22 மில்லியன் (22 071 820) தகவல்களை (2012, மே, 25 வரை) தன்னகத்தே கொண்டு இணைய வசதியுள்ளவர்களால் நினைத்த நேரத்தில் தேவைப்படும் விடயங்களை இலகுவாகவும், இலவசமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பினை வழங்கி வருகின்றது.

தற்போது இணையத்திலும் தமிழ் கலைக்களஞ்சியங்கள் உள்ளன. 'களஞ்சியம்' என்பது இணையத்தில் தமிழில் வெளிவரும் ஒரு கலைக்களஞ்சியமாகும். 2000ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் பல ஆண்டுகள் தரவேற்றப்படுத்தப்படாமல் இருந்து, சனவரி 2009இல் மீண்டும் புத்துயிர்ப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இதேபோல செப்டெம்பர் 19, 2003இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் விக்கிப்பீடியாவும் தமிழில் ஒரு முக்கியமான தமிழ் கலைக்களஞ்சியத் தளமாக இருக்கிறது. மே 25, 2012 வரை தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் 46,437 கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. விக்கிப்பீடியா பொது உள்வாங்கியாக காணப்படுவதினால் புத்திஜீவிகளுக்கும், கற்றவர்களுக்கும், தெரிந்தவர்களுக்கும் தரவேற்றம் செய்யக்கூடிய வாய்ப்பினை வழங்கி வருகின்றது. தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் இணைத்திட்டமான விக்கிநூல்களில் எமது இலக்கியப் படைப்புகளை தரவேற்றம் செய்யக்கூடியதாக இருக்கலாம். அதேபோல விக்கி மூலமும் ஓர் இலவச இணைய நூலகமாகும். இது கட்டற்ற உள்ளடக்கம் (பகிர்வுரிமை) கொண்ட மூல நூல்களின் இணைத் தொகுப்பாகும். விக்கிப்பீடியர்கள் ஒருவருக்கொருவர் மதிப்புடனும், கண்ணியத்துடனும் நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டுமெனவும், சக விக்கிப்பீடியரையும் மதிக்கவும் பண்புடன் நடந்து கொள்ளவும் வேண்டுமெனவும் விக்கி நற்பழக்கவழக்கங்களை கடைப்பிடிக்க வேண்டுமெனவும் விக்கிப்பீடியாவின் பிரதான கொள்கை குறிப்பிடுகின்றது. இருப்பினும் குறிப்பிட்ட ஒரு சில அதிகார, நிர்வாக தரத்திலுள்ளவர்களின் மேலாண்மை காரணமாக விக்கிப்பீடியாவில் பங்களிக்கும் போது ஏற்படக் கூடிய சில மனக்கிலேசங்களைத் தாங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாக அதன் பங்களிப்பாளர்கள் இருக்க வேண்டிய துர்பாக்கிய நிலை தமிழ் விக்கியில் காணப்படுகின்றது.

பொதுவாக பிறதளங்களைப் பயன்படுத்தும் போது சில சிக்கல்கள் தோன்றுவது இயல்பு. எனவே வசதிவாய்ப்புள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தத்தமது தளங்களிலும் இத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது பற்றியும் சிந்தனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

எமது சிந்தனைக்கு...

இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் வளங்களும், வாய்ப்புகளும் உள்ள பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் தமிழ் நூல்களை மின்நூல்களாக மாற்றும் சிந்தனை கூடியளவிற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படல் வேண்டும். பொதுப்படையாக இலங்கையில் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலுள்ள பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், நூலகங்கள் இதுபோன்ற ஒரு திட்டத்தை முன்னெடுப்பார்களாயின் அது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும் மாபெரும் பொக்கிஷமாக இருக்கும். குறிப்பாக இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் கிடைப்பதற்கரிய பொக்கிஷ நூல்களை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இங்குள்ள வளங்களைப் பயன்படுத்தி இத்தகைய ஒரு பணியினை ஒருங்கிணைந்த வகையில் மேற்கொள்வது பற்றி சிந்திப்போமாயின் அது அர்த்தமுள்ள சிந்தனையாக இருக்கலாம். அத்துடன், அறிவுஜீவிகளின் இணைப்பால் ஏற்படக்கூடிய இத்தகைய ஒரு திட்டம் அர்த்தமுள்ள ஆவணப்படுத்தலாக அமையவும் பல்கலைக்கழக கல்விசார் சிந்தனைக்குரிய ஒரு வழியாக அமையவும் இடமுண்டு.

எவ்வாறாயினும் நாளைய சந்ததியினரின் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற் கொண்டு உள்ளவற்றைப் பாதுகாப்பதையும் நவீன தொழிநுட்பத்தை பயன்படுத்திக் கொள்வதையும் நாம் குறிக்கோளாகக் கொள்வோமாயின் எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எமது அறிவியல் பொக்கிஷங்களை இட்டுச் செல்லக்கூடியதாகவிருக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை

- * P.D. Wightman (1953), The Growth of Scientific Ideas
- * Grant, Edward (1974). A Sourcebook in Medieval Science (Source Books in the History of the Sciences). Harvard University Press. ISBN 9780674823600.
- * <http://memex.org/liclider.pdf>
- * <http://www.noolaham.org>
- * <http://www.projectmadurai.org/> மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின்பதிப்புத் திட்டம்
- * <http://www.noolahamfoundation.org/blog/?p=202>
- * http://meta.wikimedia.org/wiki/List_of_Wikipedias
- * <http://www.internetworldstats.com/asia.htm> (கடைசியாகப் பார்க்கப்பட்ட திகதி 2012.05.25)
- * “encyclopaedia” (online). Oxford English Dictionary (OED.com), Oxford University Press. (கடைசியாகப் பார்க்கப்பட்ட திகதி 2012-05-25)
- * <http://www.britannica.com/> பிரித்தானிக்கா கலைக்களஞ்சியம் உத்தியோகபூர்வ இணையத்தளம். (கடைசியாகப் பார்க்கப்பட்ட திகதி 2012-05-25)
- * உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை சிறப்பு மலர் 2010. தமிழ் நாட்டு அரசு
- * கிருபானந்த வாரியார் “செஞ்சொல் உரைக்கோவை” (பக்:181)
- * பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி ‘தமிழ் இலக்கிய வரலாறு’
- * அறிவியல் நம்பி, தமிழில் அறிவியல் கலைச்சொற்களின் தேவையும் வளர்ச்சியும் - சிங்கை பதிவர்கள் மற்றும் தமிழ்வேளி.காம் இணையதளம் நடத்திய கருத்தாய்வு போட்டிக்காக எழுதப்பட்ட கட்டுரை.

தொடர்புகளுக்கு

P.M.PUNIYAMEEN
14,UDATALAWINNA MADIGE
UDATALWINNA 20802
SRI LANKA

தொலைபேசி: + 94 812 493 892 / + 94 812 493 746

கைபேசி: + 94 77 633 72 58

மின்அஞ்சல்: pmpuniyameen@gmail.com