

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 7



அழகியல் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்



ADBSEMP

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 7



அழகியல் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல்,
சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்



பரத நாட்டியம்
ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி
தரம் 7 - 2008
முதல் பகுதி

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN -

அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பதிப்பு
பதிப்பகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்.

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத் திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கலைச் சீர்தத்தின் கீழ் இப்பாடத் திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத் திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புக்களும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்ற பாடத் திட்டங்களில் அவ்வவ் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்று அதேநேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயல்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத் திட்டத்தைக் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன் அதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரை வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடம் இருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டுதல், முதலான கண்டறிதல் மூலமாக கற்றல் கலாசாரமொன்றைக் காண முடியும். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுரைகள் மூலம் பொசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றல் சூழ்நிலையானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்ததாக அமையும்.

இதற்காக இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம். இந்தப் புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கின் போது மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவர். அதனால், அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாப்படுத்துங்கள். இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் கஷ்டங்கள்,

இடையூறுகள் என்பவற்றை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலிலுள்ள சகபாடிகளுக்கு உதவி செய்ய மாணவர்களை வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக் கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை புதிய கற்றல் கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்க உருவாக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமல் சியம்பலாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய சகத்திரத்தின் முதலாவது கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி முறையிலுள்ள சில பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் நோக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. சிந்திக்கும் ஆற்றல்களும், சமூக ஆற்றல்களும், தனியாள் ஆற்றல்களும், நலிவடைவதால் இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டும், அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தும், அவ்வாறான நிலைமைகளை வெற்றி கொள்ளத் தேவையான பின்னணிகளை உருவாக்கியும் இக்கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஆசிய வலய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது இதற்கு முன்னர் எமது நாடு கல்வியில் முன்னணி வகித்தது. ஆனால் இன்று இவ்வலயத்தின் அநேக நாடுகள் இலங்கையை விட கல்வியில் முன்னேற்றமடைந்துள்ளன. தெரிந்த விடயங்களை மெருகூட்டுவதிலும், ஏற்கனவே முடிவு செய்தவற்றைக் கற்பதிலும் இருக்கும் விடயங்களை மீண்டும் அதே அடிப்படையில் கட்டியெழுப்புவதிலும் கல்வியியலாளர்கள் அண்மைக்காலமாக ஈடுபட்டமை இதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய காரணிகளில் சிலவாகும்.

இவ்விடயங்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து ஒரு தெளிவான கோட்பாட்டின் கீழ் புதிய கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சித்துள்ளது. தெரிந்தவற்றை மாற்றியமைத்தும், புதியவற்றைக் கண்டறிந்தும் எதிர்காலத்திற்குத் தேவையானவற்றை உருவாக்கியும் நாளைய வெற்றிக்காக தயார் நிலையில் இருக்கக் கூடிய மாணவர் குழுவை உருவாக்குவதும் இதன் அடிப்படை நோக்கமாகும். இன்றைய நிலையை வெற்றி கொள்ள ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் புதியதாகக் கூற வேண்டியதில்லை. இதுகாலவரை எமது வகுப்பறைகளில் நிலவி வந்த அறிவைக் கடத்தல் வகிபாகம், பரிமாற்ற வகிபாகம் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக மாணவர் மைய, தேர்ச்சிமைய செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைமாற்று ஆசிரிய வகிபாகத்தின் நிலைமைகளை நன்கு விளங்கி புதிய ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் பயிற்சி பெற வேண்டிய நிலை இன்றைய ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

புதிய நிலைமைகளுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதற்கான பல அறிவுறுத்தல்களும் அடங்கிய இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி புதிய சகத்திரத்தின் விளைத்திறன்மிக்க ஆசிரியராக வருவதற்கு உதவும் என நாம் நம்புகின்றோம். இந்த அறிவுறுத்தல்களைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் அன்றாடக் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைப் போன்றே மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளையும் இலகுவாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். மாணவர்களுக்கெனத் தரப்பட்டுள்ள தேடலுக்கான அறிவுறுத்தல்கள், தரஉள்ளீடுகள், ஆசிரியர் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கும் என்பது திண்ணம். அத்துடன் நேர ஒதுக்கீட்டின் போதும், வளப்பங்கீட்டின் போதும் உள்ளக மேற்பார்வையின் போதும் பயன்படக் கூடிய பெறுமதிமிக்க பல தகவல்களை அதிபர்களிடம் கொண்டு செல்வதற்கு இவ்வழிகாட்டி உதவும்.

பாடசாலை மட்டத்திலான மேற்படி விடயங்களுக்கு மேலதிகமாக கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு மட்டுமன்றி வெளியக மேற்பார்வையாளர் மற்றும் கண்காணிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் ஈடுபடும் பல்வேறு தரத்திலான அதிகாரிகளுக்கும் பயன்படக் கூடிய வகையில் இவ்வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதில் நேரடியாகப் பங்களிப்புச் செய்த மாநிலவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் திரு.விமல் சியம்பளாகொட அவர்கள் உட்பட நிறுவன உத்தியோகத்தர்களுக்கும் பல்வேறு வழிகளில் சேவை செய்த வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பேராசிரியர் ஜே.டபிள்யூ.விக்கிரமசிங்ஹு
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஆலோசகர் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்

ஆலோசனை

- பேராசிரியர் ஜே. டபிள்யூ. விக்கிரமசிங்ஹு
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- கலாநிதி - விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மானிட சமூக விஞ்ஞானப் பிரிவு,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மேற்பார்வை

- திரு.சுதத் சமரசிங்க
பணிப்பாளர் அழகியந்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு.உ.நவரட்ணம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஒருங்கிணைப்பு

- திரு.எஸ்.வ்ரணசிங்ஹு
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திருமதி. சுனேத்ரா ஜோண் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட அதிகாரி
செயற்றிட்டத்தலைவர் - தமிழ்மொழிமூல அழகியற் பாடநெறிகள்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

எழுத்தாளர் குழு

- கலாபூஷணம் திருமதி லீலாம்பிகை செல்வராஜா
(ஓய்வுபெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர் - யாழ் கல்வித் திணைக்களம் - வலயம் - 02)
- திருமதி வஸந்தி நேரு
(ஆசிரியை - சிசிலியா பெண்கள் பாடசாலை - மட்டக்களப்பு)
- திருமதி மாதுமையாள் வரதராஜன்
(ஆசிரியை - கார்மேல் பாற்றிமா கல்லூரி - தேசிய பாடசாலை, கல்முனை)
- திருமதி ஷாமினி இராஜதுரை
(சிரேஷ்ட நடன விரிவுரையாளர் - ஸ்ரீபாதா தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி - பத்தளை)
- திருமதி. யசோதா விவேகானந்தன்
(ஆசிரியை - பதுளை மகளிர் வித்தியாலயம், பதுளை)

மொழி மேற்பார்வை

- திரு.து.இராஜேந்திரம்
(ஓய்வுபெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் -கல்விப்பீடம் -இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

கணனி கோர்ப்பு-வடிவமைப்பு

திருமதி நாதியா மஸிஸ்

முன்னுரை

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவையாவன:

- * விரிவாக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம்
- * செயற்பாட்டுத் தொடரகம்
- * கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

பரத நாட்டியம் கற்பிப்பதற்குரிய நோக்கங்களை அடையும் வகையில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தேர்ச்சிகளையும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் உள்ளடக்கி இப்பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டங்கள் சம்பந்தமான பாட உள்ளடக்கம் இணைக்கப்பட்டு இருப்பது இந்நூலின் சிறப்பியல்புகளாகும். கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும் பொருட்கள் தர உள்ளீடுகள் கொடுக்கப்பட்டு இருப்பதால் இவற்றை நேரத்தோடு கேட்டு, உரிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது. பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் பெறுபேறுகளை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதற்குரிய பல ஆலோசனைகள் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் என்ற பகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

“பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டமும்” என்ற பகுதியை பாடசாலைக் கல்வியோடு சார்ந்த அனைவரும் முறையாக வாசித்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்களுக்கு: கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒப்படைக்கும்போது, பாடவிதானச் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும்போது, ஆசிரியர் பணிகளை மேற்பார்வை செய்யும் போது, உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இது தேவையான விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

பகுதி - I

01. அறிமுகம்	i
02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்	ii
03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	ii
04. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	iii-iv
05. தர உள்ளீடுகள்	v
06. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடுகள்.	vi
07. பாடத்திட்டம்	vii-xviii

பகுதி - II

08. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - அறிமுகம்	01- 03
09. செயற்பாடுகளின் தொடரகம்	05- 104

பகுதி - III

10. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	105- 108
11. கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்	109- 112

01. அறிமுகம்

ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவுசெய்து கொண்டு கனிப்ட இடைநிலைப் பிரிவின் முதலாம் தரமாகிய ஆறாம் தரத்தில் கல்வியை மேற்கொள்ள வரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாக புதிய பரத நாட்டிய பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும், புதிய எண்ணக் கருக்களும் இக்கலைத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இதுவரை காலமும் நடனம், சங்கீதம், சித்திரம், நாடகம் ஆகிய கவின் கலைகள் ஒன்றிணைந்த பாடமாக ஆறாம் தரத்தில் கற்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக ஆறாம் தரத்தில் கற்பிக்கப்படவுள்ளன. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயல்முறை, அறிமுகம், கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக்கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் அவதானித்தல், தொடர்பாடல் திறன்கள் ஆகியவற்றையும் அவைக்காற்றுத் திறன்கள் பலவற்றை விருத்தி செய்தும், வகுப்பில் தமக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தாமாகவே தீர்வு கண்டு கற்றலை ஆனந்தமாக ஏற்றுக்கொள்ளலுமே இப்புதிய கலைத்திட்டத்தின் இலக்குகளாகும். 21ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்படக்கூடிய சவால்களைச் சந்திக்கவும், உலகமயமாக்கலின் முக்கியத்துவத்தை உணரவும், திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும், நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும், அறிவாற்றலை மேம்படுத்தவும் வேண்டி இப்புதிய கலைத்திட்டமானது வடிவமைக்கப்படுகிறது.

இப்பாடத்திட்ட ஆவணத்தில் அறிமுகம், பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள், வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள், கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை, பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும், மாணவர்களின் அடைவைக் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்தல், தர உள்ளீடு, கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு, தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டம் (தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், உள்ளடக்கம், பாடவேளைகள்) என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டியத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் ஊடாக ஆடும்பதின், இரசிக்கும் ஆற்றல், விமர்சிக்கும்பதின் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
02. பரத நாட்டியத்தின் செய்முறை சார்ந்த அறிவினை வளங்குவதன் மூலம் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்.
03. அறிமுறை சார்ந்த அறிவின் ஊடாக ஆடும்பதின், இரசிக்கும்பதின், விமர்சிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
04. i. ஆற்றுகைத்திறன்
ii. உருப்படிக்கு ஏற்ப ஆடும்பதின்
iii. வடிவமைக்கும்பதின் என்பவற்றை விருத்தி செய்தல்.
05. பரத நாட்டியத்தை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும் ஏனைய நடன வகைகளை இரசித்தலும் நயத்தலும்.
06. பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
07. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தியின் ஊடாக சமநிலை ஆளுமையை அடைவதற்கு உதவுதல்.
08. பரத நாட்டியத்துக்கு ஊடாக தேசிய ஒருமைப்பாட்டினையும் நல் இணக்கத்தையும் மேம்படுத்தல்.

03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
02. சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமியக் கலை தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.
03. பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.
04. பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.
05. பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

04. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும்

பரத நாட்டிய பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகப் பரத நாட்டியத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட குறிக்கோள்களையும் தேர்ச்சிகளையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும், மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேரகுசி

பரத நாட்டியம் அறிமுறையும், செய்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. இவர்கள் செய்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

பரத நாட்டியப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், பரத நாட்டியத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே பரத நாட்டியத்தைக் கற்பிப்பதற்குப் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. நடனங்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. இதனால் நடன ஆசிரியர்களுக்கும் ஏனைய பாட ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே தொடர்பாடல் இடம்பெற வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

இதற்கான ஏற்பாடுகளை அதிபரின் ஊடாகச் செய்தல் வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக நடன ஆசிரியர் பாடல்களை இசையுடன் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இவ்வாறே ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை நடன ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

02. ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல் வேண்டும். வகுப்பறை மன்றங்கள், இலக்கிய மன்றங்கள், கலை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
03. வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலை விழா, தமிழ்மொழித் தின விழா, இலக்கிய விழா, சமய விழாக்கள், நடன மன்றத்தின் நடனப் போட்டிகள் ஆகியவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக நடன நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
04. நடனம் தொடர்பான கண்காட்சிகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு மாணவர்களின் ஆக்கத் திறன் வளர்ச்சிக்கும், இரசிக்கும் தன்மைக்கும் வழி வகுத்தல்.
05. பரதக் கலைக்குத் தொண்டாற்றிய தமிழகக் கலைஞர்களின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுதல்.
06. கலை மன்றங்கள், ஆலயங்கள். தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

05. தர உள்ளீடுகள்

பரத நாட்டியப் பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, நட்டுவாங்கதாளம்
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா
- வானொலி
- விளக்கப்படங்கள், சஞ்சிகைகள்
- சுருதிப்பெட்டி
- தம்புரா
- மிருதங்கம்
- டோல்கி
- தபேலா
- உடுக்கை
- தவில்
- பிடில்
- வீணை
- நடனம் தொடர்பான நூல்கள்
- ஆடை ஆபரணங்கள்
- ஒப்பனைப் பொருட்கள்
- புகழ் பெற்ற நாட்டிய கலைஞரின் படங்கள்
- பாய், வெண்கட்டி, கோலாட்டக் கழிகள், பின்னல் கோலாட்ட கயிறுகள்
- வீடியோ பெட்டிகைப் பதி கருவி
- தொலைக்காட்சிக் கருவி
- அலுமாரி
- பிரிசில் அட்டைகள்

06. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 07

பாடத்திட்டம்

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1.0 நயத்தல்	05
2.0 ஆக்கத்திறன்	14
3.0 செய்முறை	53
4.0 அறிமுறை	12
5.0 கலாசாரப்பின்னணி	06

மொத்தம்

90

7ஆம் தரம்

07. தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
1. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	1.1 வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வண்ணச்சோலை • குழு நடனங்கள். 	02
	1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாடசாலை கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சிவராத்திரி விழா • சிவராத்திரி நாளின் தத்துவம். 	02
	1.3 கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும், நடன போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஒப்பணை • முத்து வெள்ளை • Foundation • Pan Cake • கண்மை • புருவப் பேனா • உதட்டுச்சாயம் • Powder 	01

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம் வேளைகள்.
2 குழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமிய நடனம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.	2.1 இயற்கைக் குழலிலுள்ள நிகழ்வுகளையும், உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனைசெய்து காட்டுவார். 2.2 அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடியும், பாடியும் காட்டுவார். 2.3 கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாதஅசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுரைப்படுத்துவர். 2.4 வருடாந்த கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவார்.	புறவையினங்கள். • மயில். • குயில். • கழுஞ் • புறா • கொக்கு. • கண்ணன் புரிந்த லீலை • கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து ஆகிய அபிநயப் பாடல்கள். • சூத்திரம் • ஆலயங்களிலும் சமய சமூக விழாக்களிலும் ஆடப்படுகின்ற நடனம். • குறித்த வருடத்தில் கற்ற நடனங்களைத் தொகுத்து அரங்கேற்றுவார்.

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
3	புரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கைமுத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.	3.1 புரத நாட்டியத்திற்குரிய வணக்க முறையினையும் தியான சலோகத்தையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 3.2 ஒற்றைக் கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக் கை முத்திரைகளையும் செய்து காட்டுவார். 3.3 இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப அசைந்து காட்டுவார். 3.4 புரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார். 3.5 தாளத்திற்கேற்ப ஆடல்.	<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரம் (துட்டி கும்பிடுதல்) • அபூர்வ முத்திரைகள். • பிறன்பம், திரிலிங்கம், சிலிட்ட காங்குலம், விடாக்ரம், அர்த்த ஸுசி • இரட்டைக் கை முத்திரை (1-24 வரை) • ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம், திரிபதாகம், அர்த்தபதாகம், கர்த்தரிமுகம், மயூரம், அர்த்தசந்திரன் • திஸ்ர சதுஸ்ர நடைகள். • நாட்டடவு 1 - 8 வரை பாத அசைவுகளுடனும், கை முத்திரைகளுடனும் <ul style="list-style-type: none"> • தாதெய் தெய் தா அடவு (1-4) • தெய்யா தெய்யி (1-2) • தாளம் • ஆதி • ஏகம்

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
	3.6 தேவ, ஜாதி, நவக்கிரக, தசா வதார ஹஸ்தங்களை அவற்றிற்குரிய முத்திரைகளுடன் பாதநிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஜாதி, ஹஸ்தங்கள் (05) 	01
	3.7 நடன உருப்படிகளை ரஸ பாவத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பூஜா நடனம் விளக்கு பூத்தட்டு 	07
	3.8 வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடக்காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> காவடி நடனம் தூக்குக்காவடி 	06
4 பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	4.1 பரதநாட்டிய வணக்கத்தின் செய்முறை பற்றிய விளக்கத்தையும், தியான சுலோகத்தில் வரும் அபூர்வ முத்திரைகளையும் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> அபூர்வ முத்திரைகள் பிறளம்பம், வியாக்ரம், கஜ ஹஸ்தம். திரிலிங்கம், அர்த்த ஸூசி சிலிட்ட காங்குலம் பாண ஹஸ்தம். பல்லி ஹஸ்தம். 	01

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
	4.2 ப, ர, த என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் வெற்றைக் கூறுகின்றன என்பதையும், பரத நடனத்தின் உட்பிரிவுகளையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நடனத்தின் உட்பிரிவுகள். • நிருத்தம், நிருத்தியம். • நாட்டியம் 	01
	4.3 ஒற்றைக்கை (அஸம்புத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்புத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன், அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறி பொருளுடன் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இரட்டைக்கை முத்திரைகள். (ஸம்புத ஹஸ்தம்) 1- 24 • திரிபதாக விநியோகம். • அர்த்தபதாக விநியோகம். • கர்த்திரிமுக விநியோகம் • மயூர விநியோகம் • அர்த்தசந்திர விநியோகம் 	02
	4.4 பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை விளக்கி பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாற்றினையும் பரத நாட்டிய நூல்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டிய நூல்களும் அவற்றின் நூலாசிரியர்களும் • பரத சாஸ்திரம் - பரத முனிவர் • அபிநயதர்ப்பணம் - நந்திகேசுவரர். • பரத கலைச் சித்திரம் - டி.கே.ராஜலக்ஷ்மி • பரத சங்கிரகம் - அறம் வளர்த்தனார். • மகாபரத சூடாமணி - சோமனாதர் • பரத சேனாபதியம் - ஆதிவாயிலார். 	02

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
4.5	இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளையும், குளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து, பஞ்ச ஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இசைக் குறியீடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - ஒரு ஆவர்த்தன முடிவு :- # - அரை ஆவர்த்தன முடிவு :- / - விளம்ப காலம். :- - மத்திம காலம் :- - துரித காலம் :- - அந்நிய ஸ்வரம் :- - கமகம் :- - குறில் ஸ்வரம் :- - நெடில் ஸ்வரம் :- - மந்திர ஸ்தாயி :- - மத்திய ஸ்தாயி :- - தார ஸ்தாயி :- - அதிதார தாயி :- • சப்த தாளங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - துருவ தாளம் :- 1011 - மட்ய தாளம் :- 101 - ருபக தாளம் :- 01 - ஜம்பை தாளம் :- 0 - திரிபுட தாளம் :- 100 - அட தாளம் :- 1100 - ஏக தாளம் :- 1 	02

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
	4.6 அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றின்னையும் விளக்கி ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஷிரோ பேதம் • திருஷ்டி பேதம் • கிரீவா பேதம் 	01
	4.7 தேவ, நவக்கிரக, ஜாதி, தஷாவதாரம், பாந்தவய ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத்திரைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஜாதி ஹஸ்தங்கள். (05) 	01
	4.8 புஷ்பாஞ்சலி, அரங்க தேவதாஸ்துதி, நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப் பிராணன், பகிப்பிராணன், கிண்கிணி ஆகியவற்றுக்குரிய சுலோகங்களையும் பொருளையும் கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • புஷ்பாஞ்சலி 	01

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
5	பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பன பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும், விபரிப்பார்.	4.9 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவ, தீர்மானம் கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோக தர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.	01
		5.1 இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுஹுணு நடனம், சபரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசார பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.	02

தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்கள், விடய உள்ளடக்கம், நேரம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டங்கள்.	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்.
	5.2 சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும், அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சிவராத்திரி • சிவராத்திரி பற்றிய நடன நாடகம் • வில்லுப்பாட்டு. • கதாப்பிரசங்கம் 	02
	5.3 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • யாழ்ப்பாண நாட்டுக்கூத்து • வடபாங்கு • தென்பாங்கு 	02

பாடப்பரப்பு அட்டவணை தரம் - 07

	1ஆந் தவணை	பாட வேளை	2ஆந் தவணை	பாட வேளை	3ஆந் தவணை	பாட வேளை
நயத்தல்	7.1.1 வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக் - கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். - வண்ணச்சோலை - குழு நடனங்கள்.	02	7.1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடனநிகழ்ச்சிகளை -யும் பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். - சிவராத்திரி விழா - சிவராத்திரி நாளின் தத்துவம்.	02	7.1.3 கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நடனப் போட்டிகளிலும் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்த - வற்றைக் கூறுவார். - ஒப்பனை முத்துவெள்ளை - Foundation - Pan Cake - கண்மை - புருவப் பேனா - உதட்டுச் சாயம் - Powder	01
ஆக்கத் திறன்களை வளர்த்தல்.	7.2.1 இயற்கைச் சூழலிலுள்ள நிகழ்வுகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார். - பறவையினங்கள் மயில், குயில், கழுகு, புறா கொக்கு	04	7.2.2 அபிநயப் பாடல்-களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநய - ங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும், பாடியும் காட்டுவார். - கண்ணன் புரிந்த லீலை - கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து.	04	7.2.3 கிராமிய பாடல்-களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளை தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் - படுத்துவார். - சமய விழாக்களிலும் சமூக விழாக்களிலும் ஆடப்படும் நடனம் கும்மி. 7.2.4. வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவார். மாணவர் தயாரிப்பு குறித்த வருடத்தில் கற்ற நடனங்களைத் தொகுத்து அரங்கேற்றுவார்.	02 04

	1ஆந் தவணை	பாட வேளை	2ஆந் தவணை	பாட வேளை	3ஆந் தவணை	பாட வேளை
செய்முறை	<p>7.3.1 பரத நாட்டியத்திற்குரிய வணக்க முறையிணையும் தியான சுலோகத்- திணையும் அப்யாஸ- த்துக் காட்டுவார். "அபூர்வ முத்திரைகள். அர்த்த ஸூசி, பிறனம்பம், சிலிட்ட காங்குலம், திரிலிங்கம் வியாக்ரம், திரிலிங்கம், பாண- ஹஸ்தம், கஜ- ஹஸ்தம், ஊர்ண- நாபம், பல்லி.</p> <p>7.3.2 ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் செய்து காட்டுவார். (1-24) ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் (1-5)</p> <p>7.3.3 இலகுவான சந்தங்- களுக்கேற்ப அசைந்து காட்டுவார். திஸ்ர, சதுஸ்ர, நடைகள்.</p>	07	<p>7.3.4 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார். நாட்டவ 1-8 வரை பரத அசைவுகளுடனும் கை முத்திரை- களுடனும்</p> <p>7.3.4 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார். தாதெய் தெய் தா (1-4) தெய்யா தெய்யி (1-2)</p>	04 11	<p>7.3.5 தாளத்திற்கேற்ப ஆடல் தாளம். ஆதி, ஏகம்</p> <p>7.3.6 தேவ, ஜாதி, நவக்கிரக, ஹஸ்தங்களை அவற்றிற்குரிய முத்திரைகளுடனும் பாதநிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார். ஜாதி ஹஸ்தம் (05)</p> <p>7.3.7 நடன உருப்படிக்களை ரசபாவத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார். பூஜா நடனம் விளக்கு பூத்தட்டு</p> <p>7.3.8 வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக் காட்டுவார்.. காவடி நடனம், தூக்குக் காவடி</p>	04 01 07 08
அறிமுறை	<p>7.4.1 பரத நாட்டிய வணக்கத்தின் செய்முறை பற்றிய விளக்கத்தையும் தியான சுலோக - த்தில் வரும் அபூர்வ முத்திரை- களையும் குறிப்பிடுவார்.</p>	01	<p>7.4.4 பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை விளக்கி பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாற்றினையும் பரத நாட்டிய நூல்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிடுவார்.</p>	02	<p>7.4.8 புஷ்பாஞ்சலி அரங்க தேவதா ஸ்துதி, நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப் பிராணன் பகிப் - பிராணன் கிண்கிணி ஆகியவற்றுக்குரிய சுலோகங்களையும் பொருளையும் கூறுவார். - புஷ்பாஞ்சலி</p>	01

	1ஆந் தவணை	பாட வேளை	2ஆந் தவணை	பாட வேளை	3ஆந் தவணை	பாட வேளை
அறிமுறை	<p>7.4.2 ப.ர.த எனும் மூன்று எழுத்துக்களும் எவற்றைக் கூறுகின்றன என்பதையும் பரத நடனத்தின் உட்பிரிவுகளையும் விளக்குவார்.</p> <p>7.4.3 ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களை கூறி பொருளுடன் விளக்குவார்.</p> <p>இரட்டைக்கை முத்திரைகள் (1-24)</p> <ul style="list-style-type: none"> - விநியோகம் - திரிபதாகம் - அர்த்தபதாகம் - கர்த்தரிமுகம் - மயூரம் - அர்த்தசந்திரன் 	<p>01</p> <p>02</p>	<p>7.4.5 இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளையும் சூளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து பஞ்சஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார்.</p> <p>7.4.6 அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி ஷிரோ, த்ருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.</p> <p>7.4.7 தேவ, நவக்கிரக, ஜாதி,தசாவதாரம், பாந்தவ, ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிந்து கூறுவார். ஜாதி ஹஸ்தங்கள் (05)</p>	<p>02</p> <p>01</p> <p>01</p>	<p>7.4.9 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம் கோர்வை, சொற்கட்டு எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்யன், சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள் நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி, ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.</p>	<p>01</p>
கலாசாரப் பின்னணி	<p>7.5.1 இலங்கையின் பாரம்பரிய பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுஹுனு நடனம், சப்ரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசார பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார். பரதத்தின் புராண வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி, மறுமலர்ச்சி</p>	<p>02</p>	<p>7.5.2 சமய விழாக்களிலும் சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசார பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார். சிவராத்திரி, வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம்</p>	<p>02</p>	<p>7.5.3 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசார பின்னணியை விளக்குவார். யாழ்ப்பாண நாட்டுக்கூத்து, வடபாங்கு, தென்பாங்கு</p>	<p>02</p>
		30		29		31
மொத்தம் 90 பாடவேளைகள்.						

பகுதி - II

செயற்பாடுகளின் தொடரகம்.

கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

இப்பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த 'ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 'கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக் கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு 'உருமாற்றப் பங்களிப்பு' (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி 'ஈடுபடுத்துமபடி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்வார். இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடுதல், ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடித்தல் போன்றன இப் படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர்தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரவேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப பரத நாட்டியப் பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற் கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவலியுறுத்தல்.
- மாணவர்களின் சுய ஆக்கங்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
- குழுவாக இயங்குவதற்கு மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் அளித்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலைநிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
- மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவர்கள் சுயமாகச் செயற்படுத்துவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.

தேர்ச்சி 1.0

: பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.1 : "தொலைக்காட்சிக் கருவியில் காண்பிக்கப்படும் நடன நிகழ்ச்சிகளில் வண்ணச்சோலை, குழு நடனங்கள் ஆகியவற்றில் நாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம் "

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள். (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒளிப்பதிவுக் கருவி, வீடியோ பெட்டிகைப்பதி கருவி,
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை :

படி 1.1.1 : • தொலைக்காட்சிக் கருவியில் காண்பிக்கப்படும் நடன நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றைக் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
• வானொலியில், ஒலிபரப்பப்படும் நடனப் பாடல்களைக் கேட்கும்படி கூறி, அவற்றுள் தாம் இரசித்த சில வரிகளைப் பாடிக் காட்ட வழி செய்யுங்கள்.
• ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக் காட்டி அவற்றுள் மாணவர்கள் இரசித்தவற்றை ஆடிக் காட்டும்படி கூறுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- மாணவர்களின் கருத்துக்களைச் செவிமடுத்து மேலதிகமாக விளக்கமளித்தல்.
- மாணவர்கள் தாம் நயந்தவற்றை கூறுவதற்கு இடமளித்தல்.
- ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு கலை ஆர்வத்தை ஊட்டுவதன் மூலம் மாணவர்களிடையே நயக்கும் திறனையும் விமர்சிக்கும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்ய உதவுதல்.
- நயத்தலில் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்களை விளக்குங்கள்.

(25 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைப் பூரணப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- தேவையானவிடத்துப் போதுமான வழிகாட்டல்களை வழங்கி நேர்த்தியாகச் செய்ய உதவுதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியல் படுத்தியவற்றை வகுப்பறையில் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு சமர்ப்பித்தவற்றை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் பட்டியல்படுத்தியவற்றை ஏனைய குழுவினரும் பின்பற்ற வழி செய்யுங்கள்.

- மாணவர்கள் வண்ணச்சோலை என்னும் நிகழ்ச்சியில் காண்பிக்கப்பட்ட வெவ்வேறு வகையான நடனங்களை இனங்காணல்.
- குழு நடனங்கள் பல்ர் சேர்ந்து ஆடும் நடனங்களாகும்.
- குழு நடனங்களைப் பார்வையிட்டு, அவற்றின் வகைகளை அடையாளம் காணல்.
- குழு நடனங்களில் இடம்பெற்ற ஆடற் கோலங்களை ஆடிக் காட்டுதல்.
- வண்ணச்சோலை என்னும் நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற அபிநயப் பாடல்களுக்கான அபிநயங்களில் சிலவற்றை அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
- கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி ஆகியன குழு நடனங்களாக ஆடப்படும் நடனங்கள் என்பவற்றைத் தெரிவர்.

(25 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- தொலைக்காட்சிக் கருவியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட வண்ணச்சோலை நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற நடனங்களைப் பட்டியல் படுத்துவார்.
- இந்நடனங்களுள் தாம் நயந்தவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.
- கண்டுகளித்த நடனங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஆடை ஆபரணங்களைப் பற்றிக் கூறுவார்.
- பார்த்து இரசித்த நடனங்களுக்கு இசைக்கப்பட்ட பக்க வாத்தியங்கள் எவையெனக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - 1.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- மாணவர்கள் தொலைக்காட்சிக் கருவியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட நடனங்களில் நீர் இரசித்த நடனங்கள் எவையெனக் கூறுக.
- அந்நடனங்களில் நீர் கண்ணுற்ற சிறப்பம்சங்களை வெளிப்படுத்துக
- தொலைக்காட்சிக் கருவியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட நடன வகைகளை விமர்சிக்குக..

தேர்ச்சி 2.0

: சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், சிந்தனையிலும் நடனம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2..1 : இயற்கைச் சூழலிலுள்ள நிகழ்வுகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.1 : மயில், குயில், கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவையினங்களின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்வோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்: • மயில், குயில், ஆகிய பறவை இனங்களின் படங்கள்.
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.1.1 : • 6ஆம் ஆண்டில் ஏற்கனவே பாவனை செய்த விலங்கினங்களான முயல், புலி, சிங்கம் ஆகியவற்றை நினைவு கூர்தல்.
• மயில், குயில் ஆகிய பறவையினங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
• மயில், குயில் ஆகிய பறவைகளின் செயற்பாடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- மயிலின் தோற்றம், நிறம் அதன் அழகிய தோகை இவற்றை அபிநயித்தல்.
- தோகை விரித்தாடும் ஆண் மயிலின் அழகினைக் கூறுதல்.
- சிறிய அளவிலான தோகையைக் கொண்ட பெண் மயிலின் தோற்றத்தைக் கூறுதல்.
- மயிலின் நடனத்தைச் செய்து காட்டுதல்.
- குயிலின் குரலை பாவனை செய்தல்.
- குயிலின் நிறத்தைக் கூறுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2..1.2

: • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைப் பூரணப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுரைகளுக்கு ஏற்ப செயற்படுவதை உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனை வழங்கி முழுமைப்படுத்துங்கள்.

(35 நிமிடங்கள்)

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செயற்பாட்டைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக இயங்குவதை உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பொழுது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் செயன்முறைப் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- மயில், குயில் ஆகிய பறவையினங்களின் நடனக் கோலங்களை மனதில் நிறுத்தி அப்பறவைகளாகவே தம்மைப் பாவித்து பாவனை செய்தல்.
- மயிலுக்கு மயூர முத்திரையும், குயிலுக்கு தாம்ரகுட முத்திரையும் பயன்படுத்தப்படுவதை அறிதல்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் பாவனை செய்யும் திறனை விருத்தி செய்தல்.
- பாவனை செய்வதன் மூலம் நடனத்திறன், நடிப்பாற்றல் திறன், செயற்றிறன் என்பவற்றை நன்கு விருத்தி செய்தல்.

(25 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இயற்கைச் சூழலிலுள்ள பறவையினங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மயில், குயில், கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவையினங்களின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்வார்.
- சரணாலயத்தில் (Bird Sanctuary)தாம் பார்த்த பறவையினங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- கழுகின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்து காட்டுவார்.
- மயில், குயில், ஆகிய பறவை இனங்களின் செயற்பாடுகளை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- மயில் உணவுண்ணும் செய்முறையைப் பாவனை செய்க.
- செல்லினங்களின் ஒலியைச் செவிமடுத்த மயில் செய்யும் கிரியைகளைப் பாவனை செய்க.
- மயில் தோகை விரித்தாடுவது போல் ஆடிக் காட்டுக.

குழு - II

- குயிலின் ஓசையைப் பாவனை செய்க.
- குயில் பறந்து திரிவது போலப் பாவனை செய்க.
- குயிலின் கழுத்தசைவினைச் செய்து காட்டுக.

தேர்ச்சி 2.0

: சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், கிராமிய நடனம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கைச் சூழலிலுள்ள நிகழ்வுகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.1 : மயில், குயில், கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவையினங்களின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்வோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரஉள்ளீடுகள் : • கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவை இனங்களின் ஒளிப் படங்கள்.
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.1.1

: • ஏற்கனவே பாவனை செய்த பறவையினங்களான மயில், குயில் ஆகியவற்றை நினைவு கூர்தல்.
• கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவையினங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
• கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவைகளின் செயற்பாடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவைகள் போன்று தம்மைப் பாவித்து, அவற்றின் செயல்களைப் பாவனை செய்தல்.
- கழுகினைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படும் முத்திரை எது எனக் கூறி செய்து காட்டுதல்.
- பருந்திற்கும், கழுகிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கூறுதல்.
- புறா, கொக்கு ஆகிய பறவைகளின் கழுத்தசைவினைக் கூறுதல்.
- அக்கழுத்தசைவின் பெயரினைக் குறிப்பிடுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.2

: • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைப் பூரணப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு அமைய செயற்படுகின்றனரா என அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

- ஒரு குழு சமர்ப்பித்ததை மற்றைய குழு அவதானித்து விமர்சனம் செய்வதற்கு இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

(35 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செயற்பாட்டைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக இயங்குவதை உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பொழுது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்களின் செயன்முறைப் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- கழுகு, புறா, கொக்கு ஆகிய பறவையினங்களின் நடத்தைக் கோலங்களை மனதில் இருத்தி அப்பறவைகளாகவே தம்மைப் பாவித்து பாவனை செய்தல்.
- புறா எனும் பறவையினம் வெள்ளை, சாம்பல், கறுப்பு நிறங்களில் காணப்படுதல்
- மேற்கூறிய பறவையினங்களின் கழுத்தசைவினைப் "பற்கம்பிதா" என்பர்.
- பாவனை செய்யும் திறனை விருத்தி செய்தல் பிரதானம் என்பர்.

(25நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இயற்கைச் சூழலிலுள்ள பறவையினங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கழுகு, கொக்கு, புறா ஆகிய பறவையினங்கள் போல் பாவனை செய்வார்.
- கழுகின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்து காட்டுவார்.
- கழுகு, கொக்கு, புறா ஆகிய பறவைகளின் செயற்பாடுகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.2.1

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- புறா உணவுண்ணும் செய்முறையைப் பாவனை செய்க.
- கழுகு பறப்பது போலப் பாவனை செய்க.
- கொக்கு இரைக்காகக் காத்திருக்கும் பாணியைப் பாவனை செய்க.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : பரத நாட்டியத்திற்குரிய வணக்க முறையினையும் தியான சுலோகத்தையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.1 : "தியான சுலோகத்தில் இடம்பெறும் அபூர்வ முத்திரைகளான பிறளம்பம், சிலிட்ட காங்கூலம், திரிலிங்கம் ஆகியவற்றைச் செய்து காட்டுவோம். "

காலம் : 40 நிமிடங்கள். (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • அபூர்வ முத்திரைகள் ஒட்டப்பட்ட அட்டை, ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
• செயற்பத்திரம் 3.1.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.1.1

- அபூர்வ முத்திரைகளைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட முத்திரைகளை மாணவர்கள் இனங்காணல்.
- ஆசிரியர் அபூர்வ முத்திரைகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- மாணவர்களும் ஆசிரியரைப் பின்பற்றி அபிநயித்தல்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- அபூர்வ முத்திரைகள் தியான சுலோகத்தில் இடம்பெறுகின்றன.
- தியான சுலோகத்தில் இடம்பெறும் அபூர்வ முத்திரைகளைத் தவிரவும் அபூர்வ முத்திரைகள் உள்.
- பிறளம்பம், திரிலிங்கம், சிலிட்ட, காங்கூலம் என்பன தியான சுலோகத்தில் இடம்பெறும் அபூர்வ முத்திரைகள்.
- சிலிட்ட காங்கூலத்திற்கு இன்னுமொரு பெயர் காங்கூல பேதம்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை மற்றைய குழு அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திற்கு அமைய மாணவர்கள் செயற்படுகின்றனரா என அவதானியுங்கள்.
- தகுந்த ஆலோசனைகளை வழங்கி ஊக்குவியுங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் பயிற்சியில் ஈடுபடச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முத்திரை செய்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது மற்றைய குழு அவதானித்து விமர்சனங்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மனதில் பதியுமாறு கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- பரத நாட்டியத்தில் முதலில் செய்யப்படும் தியான சுலோகத்தில் மூன்று அபூர்வ முத்திரைகள் உள்.
- இம்மூன்று அபூர்வ முத்திரைகள் பிறளம்பம், சிலிட்ட காங்கூலம், திரிலிங்கம் ஆகியவை.
- பிறளம்பம் முத்திரையானது சந்திரகலா முத்திரை பிடித்தபின் மற்ற மூன்று விரல்களையும் பாதியாக விரித்தல்.
- திரிலிங்கம் என்பது சந்திரகலா முத்திரை பிடித்த பின் பெருவிரல் நுனியையும் ஆள்காட்டி விரல் நுனியையும் சேர்த்துப் பிடித்தல்.
- சிலிட்ட காங்கூலம் என்பது காங்கூல முத்திரை பிடித்துப் பின் சுட்டு விரலையும் மடித்தல்.
- ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கை முத்திரைகள் வரிசையில் கூறப்படாதவை அபூர்வ முத்திரைகள்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- அபூர்வ முத்திரைகளின் பெயர்களைக் கூறுவார்.
- பிறளம்பம் என்னும் முத்திரையின் இலட்சணத்தைக் கூறுவார்.
- சிலிட்ட காங்கூலத்தின் மறுபெயரைக் குறிப்பிடுவார்.
- திரிலிங்கம் என்னும் முத்திரையினை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- தியான சுலோகத்தில் வரும் அபூர்வ முத்திரைகளைக் கூறுக.
- அம்முத்திரைகளை அபிநயித்துக் காட்டுக.
- அபூர்வ முத்திரைகளின் பெயர்களைப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும், இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.2 : "திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களைக் கற்போம். "

காலம் : 03 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள். (05 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களை உள்ளடக்கிய அட்டை, ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.2.1

- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரை விநியோகங்கள் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இவ்விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாவை மாணவர்கள் கேட்கச் செய்தல்.
- ஆசிரியர் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டல்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளைக் கூறி அபிநயித்தல்.
- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகங்களை உச்சரிப்பும் பிழையின்றிக் கூறுதல்.
- ஆசிரியர் திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்ட மாணவர்கள் அவரைப் பின்பற்றுதல்.
- பாவத்துடன், முத்திரை சுத்தத்துடன் பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- ஆசிரியரும், மாணவர்களும் இணைந்து பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- ஆசிரியர் சுலோகத்தினைக் கூற மாணவர்கள் அபிநயித்துக் காட்டல்.
- சுலோகங்களுக்குரிய கருத்தினைக் கூறுதல்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுக்களும் சரியாகப் பயிற்சி செய்கின்றார்களா என அவதானித்து முழுமைப்படுத்துங்கள்.

(75 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவதற்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் போது மற்றைய குழு அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான ஒற்றைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகங்களைப் பிழையின்றி உச்சரித்தல்.
- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான ஒற்றைக்கை முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அபிநயித்தல்.
- விநியோகங்களின் கருத்தினைக் கூறுதல்.
- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகள் ஐந்து எனக் குறிப்பிடல்.

(75 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- சுலோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுவார்.
- விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவார்.
- விநியோகங்களுக்குரிய கருத்தினைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- திரிபதாக ஹஸ்தத்திற்குரிய சுலோகத்தினைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுக.
- அர்த்தபதாகம் - அர்த்தசந்திரன் வரையிலான விநியோகத்தினை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுக.

பின்வரும் முத்திரைகளை அபிநயித்துக் காட்டுக.

- * அர்த்தபதாகம் , திரிபதாகம்
- * கர்த்தரிமுகம், மயூரம், அர்த்தசந்திரன்

குறிப்பு :- 45ஆம் பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பின்னிணைப்பினை இங்கு வழங்குங்கள்.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும், இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.2 : "இரட்டைக்கை முத்திரைகள், / ஸம்யுத ஹஸ்தங்கள் (1-24) வரை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவோம். "

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள். (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் படங்கள் ஒட்டப்பட்ட அட்டை, ஒளிப்பதிவு நாடா, வீடியோ பதிகருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.2.1 : • இரட்டைக்கை முத்திரைகளை (ஸம்யுத ஹஸ்தங்கள்) உள்ளடக்கிய சுலோகத்தினைக் காட்சிப்படுத்தல்.
• இரண்டு ஒற்றைக்கை முத்திரைகளைத் சேர்த்தால் ஒரு இரட்டைக்கை முத்திரை உருவாகும் என்பதைக் கூறுதல்.
• ஆசிரியர் இரண்டு அஸம்யுத ஹஸ்தங்களினால் உருவாகும் ஸம்யுத ஹஸ்தங்களைச் செய்து காட்டுதல்.
• பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் காண்பிக்கப்படும் முத்திரைகள் இரட்டைக்கை முத்திரைகள் எனப்படும் என்பதைக் கூறுதல்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் மொத்த 24 வகைப்படும் எனக் கூறி ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ஆசிரியரைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் செய்து காண்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மாணவர்களும் ஆசிரியரும் இணைந்து இரட்டைக்கை முத்திரைகளைக் கூறிச் செய்து காண்பித்தல்.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும், தனியாகவும் தெரிவு செய்து முத்திரைகளின் பெயர்களைக் கேட்டல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைச் சமமான குழுக்களாகவோ அன்றி இருவர் இருவராகவோ தனித்தனியாகவோ பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
• சகலரும் குழுக்களாகவோ அன்றி தனியாகவோ அன்றி இருவர் இருவராகவோ பயிற்சியில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவோ, அன்றிக் குழுவாகவோ செயற்படுவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- முத்திரைகளைச் சுத்தமாகப் பிடிப்பதற்குரிய வழிவகைகளைக் கூறுங்கள்.
- ஒரு குழு செய்முறை நிகழ்த்தும்போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்து விமர்சனங்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் நன்குபதியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் மொத்தம் 24 வகைப்படும்.
- இரு வகைகளையும் இணைத்துச் செய்வதே இரட்டைக்கை எனப்படும்.
- சில இரட்டைக்கை முத்திரைகள், சில ஒற்றைக்கை முத்திரைகளை இணைத்தவையாகும்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய சமஸ்கிருதச் சொல் ஸம்யுத ஹஸ்தாஹா
- இரட்டைக்கை முத்திரைகள், அபிநய ஹஸ்தங்களாகவும் நிருத்த ஹஸ்தங்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- நாட்டிய நாடகங்களிலும் இவ்விரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பயன்பாடு காணக் கூடியதாயுள்ளது.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய வடமொழிச் சொல்லைக் கூறுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஒவ்வொன்றினதும் கருத்தைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய கருத்தினைக் கூறுக.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பெயர்களைக் கூறும் சுலோகத்தினை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுக.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளைச் செய்து காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப அசைந்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3 : "இலகுவான சந்தங்களான (நடைகள்) திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகிய நடைகளை ஆடிக் காட்டுவோம் "

காலம் : 02 மணித்தியாலம் 40 நிமிடங்கள். (04 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகிய சொற்கட்டுக்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
• செயற்பத்திரம் 3.3.2, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.3.1

- திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளைத் தாளத்திலோ அன்றி வேறு தோற் கருவியிலோ ஆசிரியர் வாசித்துக் காட்டுதல்.
- மேற்கூறிய நடைகளின் சொற்கட்டுகளடங்கிய அட்டையைக் காட்டுசிப்படுத்துக.
- திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகிய இரு நடைகளும் இணைவதனால் மிஸ்ர நடை உருவாகும் என்பதை ஆசிரியர் விளக்குதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்திக் கூறிக் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- ஐவகை நடைகளில் திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகியவை இலகுவானவை.
- திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் நடைகளை ஆடிக் காட்டுதல்.
- திஸ்ர நடை தகித என்ற 3 எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது எனக் கூறித் தாளம் போடுதல்.
- சதுஸ்ர நடை என்பது தகதிமி என்ற 4 எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டது எனல்.
- ஆசிரியர் கைகளைத் தட்டி நடையைப் புலப்படுத்துதல்.
- கற்ற அடவுகளைத் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆடுதல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைச் செய்துகாட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்பச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பொழுது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ஜவகை நடைகளுள் திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகியவை இருவகைகள் ஆகும்.
- தகிட என்னும் சொற்கட்டு திஸ்ர நடையைக் குறிக்கும்.
- தகதிமி என்பது சதுஸ்ர நடையைக் குறிக்கும்.
- ஏற்கனவே கற்ற பரத நாட்டிய அடவுகளை மேற்கூறிய நடைகளில் ஆடுதல்.

(60 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- நடைகள் மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும் எனக் குறிப்பிடுவார்.
- திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளைக் கையில் தட்டி வெளிப்படுத்துவார்.
- தகிட, தகதிமி ஆகிய சொற்கட்டுகளுக்கேற்ப ஆடுவார்.
- தட்டலகளைத் திஸ்ர நடையில் ஆடுவார்.
- நாட்டலகளைத் திஸ்ர நடையில் ஆடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் ஆகிய இரு நடைகளையும் ஆடிக் காட்டுக.
- திஸ்ர நடைக்குரிய சொற்கட்டினைத் தருக.
- சதுஸ்ர நடைக்குரிய சொற்கட்டினைத் தருக.
- நீர் கற்ற அடவொன்றினை திஸ்ர நடையில் செய்து காட்டுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : பரத நாட்டிய வணக்கத்தின் செய்முறை பற்றிய விளக்கத்தையும் தியான சுலோகத்தில் வரும் அபூர்வ முத்திரைகளையும் குறிப்பிடுவர். பிறளம்பம், வியாக்ரம், திரிலிங்கம், அர்த்த சூசி, சிலிட்ட காங்கூலம், கஜஹஸ்தம், பாணஹஸ்தம், ஊர்ணநாபம், பல்லிஹஸ்தம்..

செயற்பாடு 4.1 : "பிறளம்பம், வியாக்ரம், திரிலிங்கம், அர்த்தசூசி, சிலிட்ட காங்கூலம், கஜஹஸ்தம், பாணஹஸ்தம், ஊர்ணநாபம், பல்லிஹஸ்தம் முதலிய முத்திரைகளை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுவோம். "

காலம் : 40 நிமிடங்கள். (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • இம்முத்திரைகள் வரையப்பட்ட படஅட்டைகள், இம்முத்திரைகள் வரையப்பட்ட புகைப்படங்கள்.
• செயற்பத்திரம் 4.1.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை படி 4.1.1 : • வரையப்பட்ட படங்கள், புகைப்படங்கள் முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தல்..
• காட்சிப்படுத்திய படங்களைக் காட்டி குறிப்பிட்ட அபூர்வ முத்திரைகளை இனம்காணும்படி கூறுதல்.
• மீளவும் கூறி கலந்துரையாடல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

• அபூர்வ முத்திரைகள் இவைதான் எனக் கூறுதல்.
• பின்வரும் முத்திரைகளைக் கைகளில் பிடித்துக் காட்டுவர். பிறளம்பம், வியாக்ரம், திரிலிங்கம், அர்த்தசூசி, சிலிட்ட காங்கூலம், கஜஹஸ்தம், பாணஹஸ்தம், ஊர்ணநாபம், பல்லிஹஸ்தம்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 : • மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாக எண்ணிக்கைக்கேற்ப பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
• செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றனரா என அவதானித்து ஆலோசனை வழங்கி வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் முன்வைத்த செயற்பாட்டை ஏனைய குழுவினரும் விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- அபூர்வ முத்திரைகள் எவையெனக் கூறுவார்.
- கற்ற முத்திரைகளைக் கைகளில் எவ்வாறு அபிநயித்தல் எனக் கூறுவார்.
- இவற்றுள் தியான சுலோகத்தில் வரும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட அட்டைகள், புகைப்படங்கள் ஆகியவற்றைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- அபூர்வ முத்திரைகளைக் கையில் பிடித்துக் காட்டுவார்.
- தியான சுலோகத்தில் வரும் முத்திரைகளை வேறுபடுத்திக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.1.2

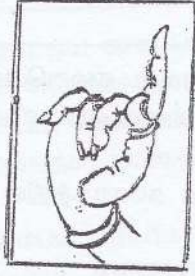
சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- அபூர்வ முத்திரைகளை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுக.
- தியான சுலோகத்தில் வரும் அபூர்வ முத்திரைகளைக் கூறுக.
- அனைத்து அபூர்வ முத்திரைகளையும் கைகளில் பிடித்துக் காட்டுக.

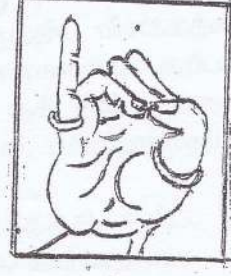
சில அபூர்வ முத்திரைகள்.



01 கஜ ஹஸ்தம்.



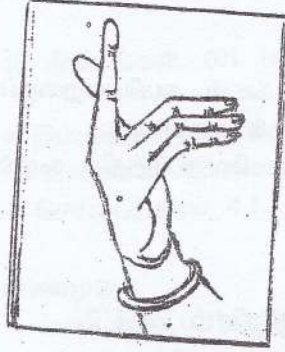
02. அர்த்த குசி



03. பாண ஹஸ்தம்.



04. வியாக்ரம்



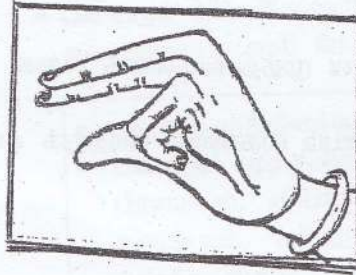
04. பிறளம்பம்



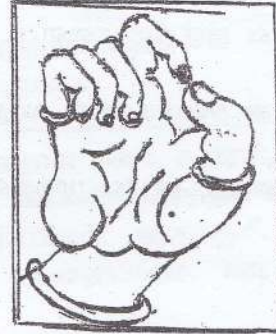
06. ஊர்ண நாபம்



07. பல்லி ஹஸ்தம்



08. சிலிட்ட காங்கூலம்



09. திரிலிங்கம்

01. கஜ ஹஸ்தம்
விநியோகம்: யானை

02. அர்த்த குசி
விநியோகம்: பெரியபுழு, முளை

03. பாண ஹஸ்தம்
விநியோகம்: ஆறு,
கலப்பையினால் உழுதல்,
கூந்தல் திருத்துதல்.

04. வியாக்ரம்
விநியோகம்: புலி, தவளை
குரங்கு

05. பிறளம்பம்
விநியோகம்: சந்த, யாருடைய?
எதற்கு, ஏன்?

06. ஊர்ண நாபம்
விநியோகம்: சிங்கம், புலி

07. பல்லி ஹஸ்தம்

08. சிலிட்ட காங்கூலம்
விநியோகம்: நட்சத்திரம்

09. திரிலிங்கம்
விநியோகம்: கொஞ்சம்,
குற்றம், விதை, ஊன்றல்,

சில அபூர்வ முத்திரைகள்.

01. கஜ ஹஸ்தம். 02. அர்த்த சூசி 03. பாண ஹஸ்தம்.

04. வியாக்ரம் 04. பிறளம்பம் 06. ஊர்ண நாபம்

07. பல்லி ஹஸ்தம் 08. சிலிட்ட காங்கூலம் 09. திரிலிங்கம்

01. கஜ ஹஸ்தம் விநியோகம்: யானை	02. அர்த்த சூசி விநியோகம்: பெரியபுழு, முளை	03. பாண ஹஸ்தம் விநியோகம்: ஆறு, கலப்பையினால் உழுதல், கூந்தல் திருத்துதல்.
04. வியாக்ரம் விநியோகம்: புலி, தவளை குரங்கு	05. பிறளம்பம் விநியோகம்: ஏந்த, யாருடைய? எதற்கு, ஏன்?	06. ஊர்ண நாபம் விநியோகம்: சிங்கம், புலி
07. பல்லி ஹஸ்தம்	08. சிலிட்ட காங்கூலம் விநியோகம்: நட்சத்திரம்	09. திரிலிங்கம் விநியோகம்: கொஞ்சம், குற்றம், விதை, ஊன்றல், பணத்தைச் சுரண்டல்.

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : ப, ர, த என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் எவற்றைக் கூறுகின்றன என்பதையும் பரத நடனத்தின் உட்பிரிவுகளையும் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2 : "ப,ர,த என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் எவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றன எனவும், பரத நடனத்தின் உட்பிரிவுகளான நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகியவற்றின் விளக்கங்களையும் கற்போம். "

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை).

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகியவற்றின் உதாரணப் படங்கள்.

- ப, ர, த விளக்கம் அடங்கிய அட்டை
- செயற்பத்திரம் 4.2.2- பின்னிணைப்புப்பத்திரம்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.2.1

- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகியவற்றின் உதாரணப் படங்கள், பாவம், இராகம், தாளம் (ப,ர,த) என்பவற்றின் விளக்க அட்டைகளை காட்சிப்படுத்தல்.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் இடம்பெறும் நடன உருப்படிகளான அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம், பதம் என்பவற்றினைப் பற்றிக் கூறி கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.
- நிருத்தம் தனியே தாள லயத்தினை மட்டும் வெளிப்படுத்தும் என்பதைக் கூறுதல்.
- நிருத்தியம் தாள லயத்துடன் கூடிய அபிநயத்தினையும் வெளிப்படுத்தும் என்பதை விளங்க வைத்தல்.
- நாட்டியம் என்பது புராண இதிகாசக் கதைகளை நாடகமாக வெளிப்படுத்துவது என்பதைக் கூறி விளங்க வைத்தல்.
- பாவம், இராகம், தாளம் என்பவற்றிலிருந்து பரதம் தோன்றியது என்பதைக் கூறுதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.

- மாணவர்களின் கருத்துக்களை செவிமடுத்து அவற்றினை மேலும் விளக்குவதன் மூலம் வழிநடத்துதல்.
- மாணவர் நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் பற்றி அறிந்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பவற்றிற்கு உதாரணங் கூறுதல்.
- இவை நடனத்தின் உட்பிரிவுகள் என்பதனைக் கூறுதல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2

- மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
 - செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றனரா என அவதானியுங்கள். ஆலோசனை வழங்கி வழிப்படுத்துக.
- (20 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைப்பவைகளை ஏனைய குழுக்களை அவதானிக்க வையுங்கள்.
- அவதானித்தவற்றை விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர் தாம் முன்வைத்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ப, ர, த என்பது பாவம், இராகம், தாளம் எனப்படும்.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பன நடனத்தின் உட்பிரிவுகளாகும்.
- நிருத்தம் என்பதற்கு அலாரிப்பு, ஜதீஸ் வரம் உதாரணங்களாகும்.
- திருத்தியம் என்பதற்கு உதாரணங்களாக சப்தம், பதம் என்பவற்றினைக் கொள்ளலாம்.
- புரான இதிகாசக் கதைகள் நாடகமாக இடம் பெறுவது நாட்டியமாகும்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- ப, ர, த என்பவற்றுக்குரிய விளக்கங்களைக் கூறுவார்.
- நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பவற்றின் விளக்கங்களை கூறுவார்.
- இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் உதாரணங்களைக் கூறி விளக்குவார்.
- நடனத்தின் உட்பிரிவுகளைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- ப, ர, த விளக்கத்தினைக் கூறுக.
- நடனத்தின் உட்பிரிவுகளைக் கூறுக.
- நிருத்தத்திற்கு ஒரு உதாரணம் கூறுக.
- நிருத்தியத்திற்கு ஒரு உதாரணம் தருக.
- நாட்டியத்திற்கு ஒரு உதாரணம் கூறுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

- ப - இது பாவத்தைக் குறிப்பதாகும். பாவம் என்பது உள்ளத்தில் உந்தும் உணர்ச்சிகளை முகத்தினால் வெளிப்படுத்துவது இது பாவம், விபாவம் வியபிசாரி பாவம் என்னும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.
- ர - இது இராகத்தைக் குறிப்பதாகும். ஸ்வரக் கோர்வைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இதயத்திற்கு ரஞ்சனை கொடுக்கும் தன்மையை உடையதாகும்.
- த - இது தாளத்தைக் குறிப்பதாகும். பாட்டின் காலஅளவைச் சேர்த்துக் கையினாலோ, கருவியினாலோ தட்டுவது தாளம் எனப்படும். இத்தாளம் சங்கீதத்திற்குப் பிதா போன்றது. தாளங்கள் ஏழு வகைப்படும்.

நடனத்தின் உட்பிரிவுகள்

(நடன பேதாஹ)

ஏதஸ்சதுர்விதோபேதம் நடனம் த்ரிவிதம் ஸ்மிருதம் //
நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்த மிதி முனி பிரபரதாதிபிணி //
நாட்டியம் தன் நாடகம் சைவ பூஜ்யம் பூர்வ கதாயுதம் //
பாவாபி நயஹீனம் து நிருத்தமித்ய பிதீயதே //
ரஸபாவ வியஞ்ஜநாதி யுக்த நிருத்தியமிதீரயதே //

நடனத்தின் உட்பிரிவுகள் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன:-

1. நாட்டியம்
2. நிருத்தம்
3. நிருத்தியம்.

நாட்டியம் - நடனத்திற்குச் சிறந்த ரஸ அபிநயம், பாவஅபிநயம் இவைகளைத் தத்ரூபமாக நடித்துக் காட்டுவதே நாட்டியம் ஆகும். இதுவொரு நடன நாடகம். ஆட்டத்தில் ஒரே ஒரு நடிகை பல்வேறு பாத்திரங்களின் குணாதிசயங்களை அபிநயத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துவது நிருத்தியம். ஆனால் இங்கே நாட்டிய நாடகத்தில் எத்தனை பாத்திரங்கள் உள்ளனவோ அத்தனை பாத்திரத்திற்கும் ஒவ்வொரு நடிகரும் அபிநயம் பிடித்து ஆடுவார்கள். பொதுவாக இந்த நடன நாடகங்களில் ஆண்களே பெண்கள் பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்து வந்தனர். ஆனால் இப்பொழுது பெண்களும் சேர்ந்து நடிக்கின்றனர். சில சமயங்களில் பெண்களே ஆண் வேடமும் தாங்கி நடிக்கின்றனர்.

உதாரணம் :- இராமாயணம், மகாபாரதம்

நிருத்தம் - அபிநயங்கள் இன்றி சரீரத்தை மட்டும் வேண்டிய வரையில் அசைப்பதும், வளைப்பதும் நிருத்தமாகும். இது ரஸ பாவங்களை நீக்கிய ஒருவகை நடனம். இங்கு தாளத்திற்கும், லயத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தாளக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கிய கருத்தைப் புலப்படுத்தாத ஆடல் நிருத்தமாகும்.
உதாரணம் :- அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம்.

நிருத்தியம் - கீதம், அபிநயம், பாவம் இவைகளைக் கொண்டு தாளக் கட்டுவிடாமல் ஆட வேண்டியவை நிருத்தியமாகும். பாடலின் பொருளை கைமுத்திரைகளினாலும் தாளத்தினை பாதங்களைத் தட்டி ஆடுவதாலும் பாவத்தினை முகத்தினாலும் கண்களினாலும் வெளிக்கொணருதல் நிருத்தியம் ஆகும். தாளக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி கருத்தைப் புலப்படுத்துவதே நிருத்தியம் ஆகும்.
உதாரணம் :- பதம், கீர்த்தனை

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தாஹ) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தாஹ) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3 : "இரட்டைக் கை முத்திரைகளின் (1-24) பெயர்களைக் கற்றுக் கொள்வோம். "

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் வரை படங்களுடன் அவற்றின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்ட அட்டை,
• ஒலி நாடா, ஒளி நாடா, வீடியோ பதிகருவி
• செயற்பத்திரம் 4.2.2 பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.3.1

- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பெயர்களையும், வரைபடங்களையும் கொண்ட அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இரண்டு ஒற்றைக்கை முத்திரைகளைச் சேர்த்தால் ஒரு இரட்டைக்கை முத்திரை உருவாகும் என்பதைக் கூறுதல்.
- இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து காண்பிக்கப்படும் முத்திரைகள் இரட்டைக்கை முத்திரைகள் எனப்படும்.
- வடமொழியில் இவற்றை சம்யுத ஹஸ்தாஹ என்றழைப்பர்.
- பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் 24 வகைப்படும்.
- இரு கைகளும் இணைந்தது ஒரு இரட்டைக்கை முத்திரையாகும்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய பாடல்கள் தமிழில் உள்ளன.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகங்கள் வடமொழியில் உள்ளன.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- செயற்பத்திரத்தில் கூறியவற்றுக்கு அமைய மாணவர்கள் செயற்படுகின்றனரா என அவதானியுங்கள்.
- மாணவர்களுக்குத் தகுந்த ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவோ அன்றிக் குழுவாகவோ செயற்படுவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பெயர்களைத் துல்லியமாக கூறுவதற்கு உதவி செய்யுங்கள்.
- அவதானித்தவற்றை விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் நன்கு புரியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இரண்டு பதாகக் கைகளைச் சேர்த்தால் (அஞ்ஜலி ஹஸ்தம்) ஒரு இரட்டைக் கை உருவாகும்.
- இரண்டு அர்த்தசந்திர ஹஸ்தங்களை ஒன்றின் மீது ஒன்று வைத்தால் மதஸ்ய ஹஸ்தம் உருவாகும்.
- இரண்டு மிருகஷீர்ஷக் கைகளை உள்ளங்கைகள் ஒன்றையொன்று பார்க்குமாறு பிடித்தால் சம்புடம் என்னும் இரட்டைக்கை முத்திரை உண்டாகும்.
- இரண்டு அர்த்தசந்திரக் கைகளை உள்ளங்கைகள் உங்களைப் பார்க்கும் வண்ணமும், பெருவிரல்கள் இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து செயற்பட்டால் அது கருட ஹஸ்தமாகும்.
- இவ்வாறே ஒவ்வொரு ஒற்றைக்கை முத்திரைகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணையும் போது அவை இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஆகின்றன.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும் எனக் கூறுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் பெயர்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் இலட்சணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய கருத்தினைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகத்தை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுக.
- ஒவ்வொரு முத்திரைக்கும் உரிய கருத்தினைத் தருக.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளை வரைந்து காட்டுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

ஸம்யுத ஹஸ்தாஹ
(இரட்டைக்கை முத்திரைகள்)

சுலோகம் :-

அஞ்ஜலிஸ்ச கபோதஸ்ச கர்க்கடஹ் ஸ்வஸ்திகஸ்ததா /
டோலா ஹஸ்த புஷ்பபுடஹ உத்ஸங்க ஷிவலிங்ககஹ //
கடகா வர்த்தனஸ் சைவ கர்த்தரீ ஸ்வஸ்திகஸ் ததா /
ஷகடம் ஷங்க சக்ரேச்ச ஸம்புட பாஷ கீலகௌ //
மத்ஸ்ய கூர்மௌ வராஹஸ்ச கருடோ நாகபந்தகஹ /
கட்வா பேருண்ட காக்யஸ்ச அவஹித்தஸ் ததைவச //

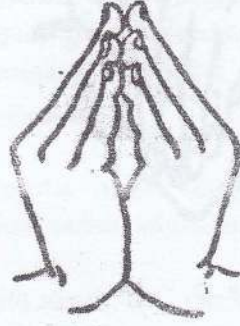
கருத்து

01.	அஞ்ஜலி	-	வணக்கம்
02.	கபோதம்	-	புறா
03.	கற்கடம்	-	நண்டு
04.	ஸ்வஸ்திகம்	-	குறுக்கானது
05.	டோலா	-	ஊஞ்சல்
06.	புஷ்பபுடஹ	-	மலர்க்கூடை
07.	உத்ஸங்கம்	-	அணைவு
08.	சிவலிங்கம்	-	சிவலிங்கம்
09.	கடகாவர்த்தனம்	-	அர்ச்சனை போடுதல்.
10.	கர்த்தரீ ஸ்வஸ்திகம்	-	குறுக்குக் கத்தரிக்கோல்.
11.	ஷகடம்	-	வண்டில்
12.	சங்கு	-	சங்கு
13.	சக்ர	-	சக்ராயுதம்
14.	சம்புடம்	-	பெட்டியை மூடுதல்.
15.	பாசம்	-	கயிறு
16.	கீலகம்	-	பிணிப்பு
17.	மத்ஸ்யம்	-	மீன்
18.	கூர்மம்	-	ஆமை
19.	வராஹம்	-	பன்றி
20.	கருடன்	-	கழுகு
21.	நாகபந்தம்	-	பாம்பின் கட்டு
22.	கட்வா	-	கட்டில்.
23.	பேருண்டம்	-	பேருண்டப் பறவை
24.	அவஹித்தம்	-	இரண்டு அலபதுமக் கைகளை ஸ்வஸ்திகமாக வைத்தல்.

இரட்டைக் கை முத்திரைகள் (1- 24)
(ஸம்யக ஹஸ்தாஹ)



அஞ்ஜலி - 01



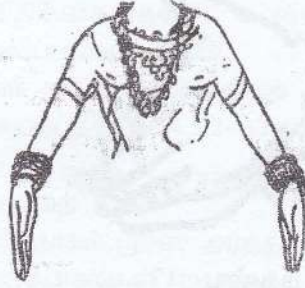
கபோதம் - 02



கர்க்கடம் - 03



ஸ்வஸ்திகம் - 04



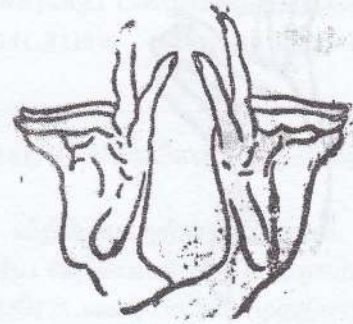
டோலா - 05



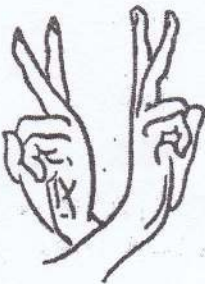
புஷ்பபுடம் - 06

உற்சங்கம்- 07

சிவலிங்கம் - 08



கடகாவர்த்தனம் - 09



கர்த்தரீ ஸ்வஸ்திகம் - 10



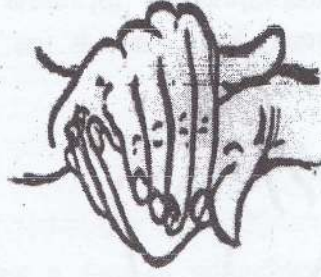
ஷகடம் - 11



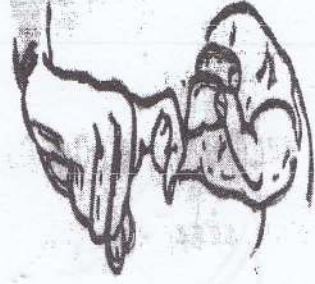
சங்கு - 12



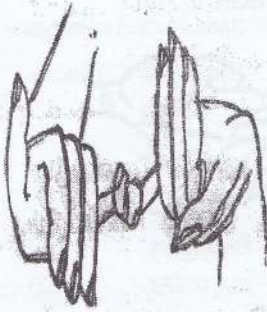
சக்கரம் - 13



சம்புடம் - 14



பாஷம் - 15



கீலகம் - 16



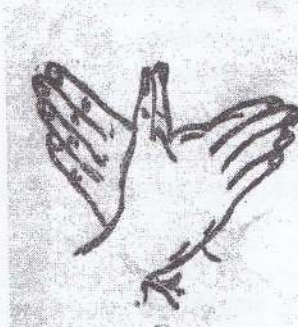
மத்ஸ்ய- 17



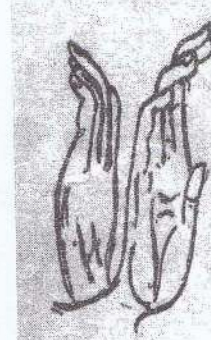
கூர்மம் - 18



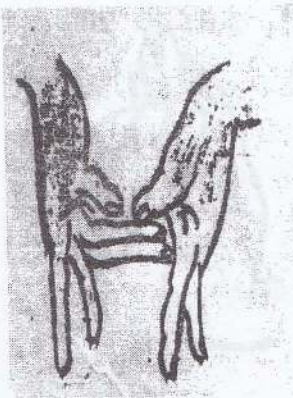
வராஹம் - 19



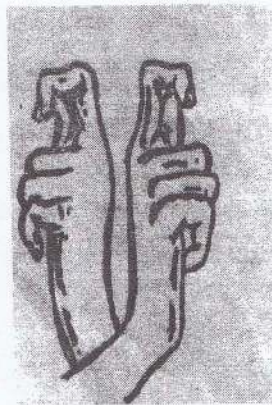
கருடன் - 20



நாகபந்தம் - 21



கட்வா - 22



பேருண்டம் - 23



அவஹித்தம் - 24

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3 : "திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அறிந்து கொள்வோம் "

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களை உள்ளடக்கிய அட்டை, ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• ஒளி நாடா, ஒளிப்பதிவுக் கருவி, வீடியோ, பதிகருவி
• செயற்பத்திரம் 4.3.2- பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.3.1 : • திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
• இவ்விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலிநாடாவை மாணவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
• ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றி கூறுதல்.
• பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரை விநியோகங்கள் ஐந்து.
- திரிபதாக முத்திரைக்குரிய விநியோகத்தின் சுலோகம்.
- அர்த்தசந்திரன் முத்திரைக்குரிய விநியோகத்தின் சுலோகம்.
- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான முத்திரை விநியோகங்கள்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

: • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• செயற்பத்திரத்திற்கு அமைய செயற்படுகின்றனரா என அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- இம்முத்திரை விநியோகங்களின் கருத்தை எழுதிக் காட்டுங்கள்.
- இம்முத்திரை விநியோகங்களுக்குரிய கருத்துக்கேற்றவாறு படங்களை வரைந்து காட்டுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- திரிபதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையிலான இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய சுலோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுவார்.
- மேற்கூறிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை வரைதல்.
- அவற்றின் கருத்துக்களை எழுதுதல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இரட்டைக் கை முத்திரை விநியோகங்கள் ஐந்தினுள் மூன்றினைக் கூறுவார்.
- மற்றைய இரு விநியோகங்களையும் வரைந்து காட்டுவார்.
- திரிபதாகம், அர்த்தபதாகம், கர்த்தரி முகம், மயூரம், அர்த்தசந்திரன் ஆகிய முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகங்களையும் பொருளையும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய கருத்தினைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- நீர் கற்ற இரட்டைக்கை முத்திரை விநியோகங்களைத் தருக.
- விநியோகம் என்றால் என்ன?
- முத்திரை என்றால் என்ன?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

2. திரிபதாக விநியோகம்

சுலோகம் :-

மகுடே வ்ருக்ஷ பாவேஷு வஜ்ரே தத்தர வாஸவே /
கேதகீ குஸுமே தீபே வன்ஹிஜ்வாலா விஜ்ஞும்பனே //
கபோதே பத்ரலேகாயாம் பாணார்த்தே பரிவர்த்தனே /
யுஜ்யதே திரிபதாகோயம் கதிதோ பரதோத்தமைஹி //

கருத்து

01.	மகுடே	-	மகுடம், கீரிடம்
02.	வ்ருக்ஷ பாவே	-	மரத்தைக் காண்பித்தல்.
03.	வஜ்ரே	-	வஜ்ராயுதம்
04.	தத்தர வாஸவே	-	இந்திரன்
05.	கேதகீ குஸுமே	-	மலர்
06.	தீபே	-	விளக்கு
07.	வன்ஹிஜ்வாலா விஜ்ஞும்பனே	-	நெருப்பு
08.	கபோதே	-	கபோத பறவை
09.	பத்ரலேகாயாம்	-	மார்பில் வரைதல்.
10.	பாணார்த்தே	-	அம்பு
11.	பரிவர்த்தனே	-	சுற்றுதல்.

3. அர்த்தபதாக விநியோகம்

சுலோகம் :-

பல்லவே பலகே தீரே உபயோரிதிவாசகே /
க்ரகசே சுரிகாயாம்ச த்வஜே கோபுர ஷ்ருங்கயோஹோ //
யுஜ்யதே அர்த்தபதாகோயம் தத்தஹ் கர்மப் பிரயோககே /

கருத்து

01.	பல்லவே	-	இளம் துளிர்
02.	பலகே	-	பலகை
03.	தீரே	-	நதிக்கரை
04.	உபயோரிதிவாசகே	-	இரண்டு எனக் காட்டுதல்
05.	க்ரக சே	-	வாள்
06.	சுரிகாயாம்	-	கத்தி
07.	த்வஜம்	-	கொடி
08.	கோபுரம்	-	கோபுரம்
09.	ஷ்ருங்கயோகோ	-	கொம்பு

4. கர்த்தரீமுக விநியோகம்

சுலோகம் :-

ஸ்திரீ பும்ஸயோஸ்து விஷ்வேவே விபர்யா ஸபதேபிவா /
 லுண்டனே நயனாந்தேச்ச மரணே பேத பாவனே //
 வித்யுதர்த்தே ஏக ஷைய்யா விரஹே பதனே ததா /
 லதாயாம் யுஜ்யதேயஸ்து ஸகரஹ் கர்த்தரீமுகஹ்//

கருத்து

- | | | |
|-----|----------------------------|--------------------------------------------|
| 01. | ஸ்திரீபும்ஸயோஸ்து விஷ்வேவே | - ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே உள்ள பிரிவு |
| 02. | விபர்யா ஸபதே பிவா | - இது அல்லது அது |
| 03. | லுண்டனே | - உருளுதல் |
| 04. | நயனாந்தேச்ச | - கண்கள் |
| 05. | மரணே | - மரணம் |
| 06. | பேத பாவனே | - வேறுபாடு |
| 07. | வித்யுதர்த்தே | - மின்னல். |
| 08. | ஏக ஷைய்யா விரஹே | - விரகத்தினால் தனித்திருத்தல். |
| 09. | பதனே | - விழுதல். |
| 10. | லதா | - கொடி |

5. மயூர விநியோகம்

சுலோகம் :-

மயூராஸ்யே லதாயாம்ச ஷகுநே வமநே ததா /
 அலகஸ்யாப நயனே லலாட்ட திலகே ஸுச //
 நத்யுதகஸ்ய நிக்ஷேபே சாஸ்த்ரவாதே பிரஸித்தகே /
 ஏவமர்த்யேஷு யுஜ்யந்தே மயூரகர பாவனாஹ்//

கருத்து

- | | | |
|-----|----------------|------------------------------|
| 01. | மயூராஸ்யே | - மயில் |
| 02. | லதாயாம் | - கொடி |
| 03. | ஷகுநே | - பறவை |
| 04. | வமநே | - வாந்தி எடுத்தல். |
| 05. | அலகஸ்யாப நயனே | - தலை முடியை அவிழ்த்துவிடல். |
| 06. | லலாட்ட திலகேஷு | - பொட்டிடல் |
| 07. | நத்யுதகஸ்ய | - அருவி நீரைத் தெளித்தல். |
| 08. | சாஸ்திர வாதே | - சாத்திரங்களை வாதிடல். |
| 09. | பிரஸித்தகே | - பிரசித்தி |

6. அர்த்தசந்திர விநியோகம்

சுலோகம் :-

சந்திரே கிருஷ்ணாஷ்டமிபாஜி களஹஸ்தார்த்தகே பிச /

பல்லாயுதே தேவதானாம் அபிஷே சன கர்மணி //

புக்பாத்ரேச்ச உத்பவே கடியாம் சிந்தாயாம் ஆத்ம வாசகே /

தியானேச ப்ரார்த்தனேசாபி அங்கானாம் மோடனே ததா//

ப்ராக்ருதானாம் நமஸ்காரே அர்த்த சந்திரோனி யஜ்யதே /

கருத்து

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 01. சந்திரே | - சந்திரன் |
| 02. கிருஷ்ணாஷ்டமி பாஜி | - (தேய்பிறை) அட்டமிச் சந்திரன் |
| 03. களஹஸ்தார்த்தகே பிச | - கழுத்திற் கை வைத்துத் தள்ளுதல் |
| 04. பல்லாயுதே | - ஈட்டி |
| 05. தேவதானாம் அபிஷே }
சன கர்மணி | - தெய்வத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்தல். |
| 06. புக்பாத்ரே | - உண் கலன்கள் |
| 07. உத்பவே | - தோற்றம் |
| 08. கடியாம் | - இடுப்பு |
| 09. சிந்தாயாம் | - தியானம், சிந்தனை |
| 10. ஆத்ம வாசகே | - தன்னைக் காண்பித்தல். |
| 11. தியானே | - பிரார்த்தித்தல், வேண்டுதல். |
| 12. அங்கானாம் மோடனே | - அவயவங்களைத் தொடுதல். |
| 13. ப்ராக்ருதானாம் நமஸ்காரே | - பெரியோர்களை வணங்குதல். |

தேர்ச்சி 5.0

: பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பன பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுகுணு நடனம், சபரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1 : "பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம் பற்றிய புராண வரலாற்றினையும் அதன் கலாசாரப் பின்னணியையும் கற்றுக் கொள்வோம். "

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்).

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம் பற்றிக் கூறும் நூல்கள்
• செயற்பத்திரம் 5.1.2- பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 5.1.1

: • நாட்டியக் கலை தெய்வீகக் கலை எனக் கொள்ளப்படுவதற்கான காரணம் யாது? என்பதை மாணவருடன் கலந்துரையாடல்.
• நாட்டியக் கலைக்கும் சமயத்திற்கும் உள்ள தொடர்பினைக் குறிப்பிடுதல்.
• நான்கு வேதங்களையும் குறிப்பிட்டு அவ்வேதங்களில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட விடயங்களைக் குறிப்பிடுதல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- நாட்டியக் கலையின் புராண வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்கள்.
 - நாட்டியக் கலையின் தோற்றம்.
 - நான்கு வேதங்களின் தொகுப்பு
 - தாண்டவத்தின் தோற்றம்.
 - லாஸ்யத்தின் தோற்றம்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2

: • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் சேர்த்து வழங்கி மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
• குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் செயற்பாட்டில் பங்குபற்றுவதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்களும் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்களின் பேறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மீளவும் கலந்துரையாடுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- தேவர்கள் தமது பொழுதுபோக்கிற் காகவும், மகிழ்விப்பதற்குமான ஒன்றை ஆக்கித்தருமாறு பிறம்மாளை வேண்டியமை.
- இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய நான்கு வேதங்களில் இருந்தும் முறையே பாட்டியம், அபிநயம், இசை, இரஸம் என்பன தொகுக்கப்பட்டமை.
- தண்டு மூலம் பரதருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது தாண்டவம் ஆகும்.
- சிவனால் ஆடப்பட்டது தாண்டவம், பார்வதிதேவியால் ஆடப்பட்டது லாஸ்யம் ஆகும்.
- நான்கு வேதங்களின் தொகுப்பு 5ஆம் வேதமான நாட்டியம் ஆகும்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம் பற்றி விளக்குவார்.
- நான்கு வேதங்களையும் குறிப்பிட்டு அவற்றில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட விடயங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- சிவனால் ஆடப்பட்டது தாண்டவம், பார்வதிதேவியால் ஆடப்பட்டது லாஸ்யம் என்பதைக் கூறுவார்.
- 5ஆம் வேதமாக நாட்டியக்கலை எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதன் காரணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 5.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- நாட்டியக் கலை படைக்கப்பட்டதன் காரணம் யாது?
- நான்கு வேதங்களும் எவை?
- நாட்டியக் கலையைப் படைத்தவர் யார்?
- ஐந்தாவது வேதமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது எது?
- தாண்டவம் எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?
- தாண்டவம் யாரால் யாருக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது?
- இசை எந்த வேதத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது?
- லாஸ்யம் யாரால் ஆடப்பட்டது?

பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாறு

பண்டைய காலத்தில் ஸ்வாயம்புவ மனுவோடு கிருதயுகம் முடிவடைந்த பின்னர் வைவஸ்வத மனுவின் ஆட்சியுடன் திரேதாயுகம் தோன்றியது. இந்த யுகத்திலே மக்கள் அதர்ம வழியைப் பின்பற்றத் தொடங்கி காமம், கொலை, கொள்ளை என்கிற பாப காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கினர். இவர்கள் பொறாமை, கோபம், முதலிய தீய குணங்களால் பீடிக்கப்பட்டவராய் தங்கள் இன்பங்கள் துன்பங்களாக மாறியதை உணரத் தொடங்கினர். இக்கால கட்டத்தில் தான் உலகபாலகர்களான தானருவர். கந்தருவர், யக்ஷர், அரக்கர், நாகர், தேவர்கள் ஆகியோர் பிரமனிடம் சென்று தமது பொழுது போக்கிற்காகவும், கேட்கக் கூடியதும் பார்த்து ரசிக்கக் கூடியதுமான ஒன்றை உருவாக்கித் தரவேண்டும் என இறைஞ்சினர்.

அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க பிரமன் ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வண ஆகிய நான்கு மறைகளிலிருந்தும் முறையே பாட்யம், அபிநயம், கானம், இரஸங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்துத் தொகுத்து ஐந்தாவது வேதமாக நாட்டியக் கலையைக் கற்பனை செய்தார். பாட்யம் என்பது வாச்சிகாபிநயத்தைக் குறிப்பதாக உள்ளது. சொற்கட்டுகள், ஐதிகள், தீர்மானங்கள் ஆகியனவும் "பாட்யம்" என சில சமஸ்கிருத நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. பாட்யம் என்றால் கதையின் கருப்பொருள் எனவும் கருதப்படுமெனவும் சிலர் கூறுகிறார்கள்.

இவ்வாறு நான்கு வேதங்களின் சாரத்தை எடுத்துத் தொகுத்து வகுக்கப்பட்ட ஐந்தாவது வேதமாகிய நாட்டிய வேதமானது 36,000 செய்யுட்களைக் கொண்ட கந்தர்வ வேதம் எனவும் கூறப்படுகிறது. இந்த வேதத்தை பிரமன் பரத முனிவருக்கு உபதேசித்தார். பரதர் அதனைக் கற்றுக் கொண்டு தனது நூறு பிள்ளைகளுக்கும், மாணவிகளுக்கும் உபதேசித்தார். சில அபிநயங்களை பெண்களே செய்ய முடியுமென அறிந்து அவற்றை அப்ஸர, கந்தர்வர்களுக்கும் பயிற்றுவித்து கைலயங்கிரியில் சிவபெருமான் சந்நிதியில் அரங்கேற்றினார். தேவர்களும், அசுரர்களும் பார்வையாளராக வந்திருந்தனர். முதலில் அசுரர்கள் நாட்டியத்தைத் தடுத்தனர். பரமசிவன் பூர்வாங்க பூஜை செய்து நடனத்தைத் துவக்கி வைத்தார். நாட்டியத்தைக் கண்டு மகிழ்வெய்திய கைலாசபதி தனது கண தலைவரான தண்டு முனிவரைக் கொண்டு "தாண்டவத்தை" பரத முனிவருக்குக் கற்பித்தார். பார்வதிதேவி, பாணாசுரனுடைய மகளான உடைஷுக்கு லாஸ்யத்தைக் கற்பித்தார். உடைஷு துவாரகையிலுள்ள கோப ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பிக்க அவர்கள் செளராஷ்டிர தேச மக்களுக்குக் கற்பித்தனர். இவ்வாறு இந்நாட்டியக் கலையானது பூலோகத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

(பரத நாட்டியம் இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனவும், கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டில் பரத சாஸ்திரம் எழுதப்பட்டது எனவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.)

தேர்ச்சி 0.1 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
சிவராத்திரி விழா
- சிவராத்திரி நாளின் தத்துவம்.

செயற்பாடு 1.2 : "சிவராத்திரி விழாவில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகளில் நாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம். "

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள். (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் :

- ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒளிப்பதிவுக் கருவி, வீடியோ பெட்டிகை பதிகருவி, புராணப் படங்கள்
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை :

படி 1.2.1 :

- கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும், பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தோ அல்லது நேரில் பார்த்தோ தாம் இரசித்தவற்றைக் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- மாணவர்களின் அபிப்பிராயங்களை வெளிக்கொணரச் செய்வதன் மூலம் அவர்களை வழிநடத்தல்.
- நடன நிகழ்ச்சிகளில் நயக்கக் கூடிய அம்சங்கள் பற்றிப் பொதுவான அம்சம் - முகபாவம் - நடனத்தின் பொருத்தம் பக்கவாத்தியத்துடன் ஒத்திசைவு, ஒப்பனை, ஆடை ஆபரணங்கள்.
- மாணவர்களின் கலை ஆர்வத்தை ஆசிரியர் ஊட்டி விமர்சனங்களைப் பலரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் வழிநடத்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைப் பூரணப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- தேவையானவிடத்து போதுமான வழிகாட்டல்களை வழங்கி நேர்த்தியாகச் செய்ய இடமளியுங்கள்.
- குழுவினாள் ஒவ்வொருவரும் செயற்பாட்டில் பங்குபற்றுவதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு சமர்ப்பித்தவற்றை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்களின் பேறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மீளவும் கலந்துரையாடுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- மாணவர்கள் சிவன் பாடல்கள், சிவ தாண்டவப் பாடல்கள் ஆகியவற்றை இனங்காணல்.
- சிவராத்திரி நாளின் தத்துவத்தை அறிதல்.
- சிவராத்திரி சம்பந்தமான கதைகளை நாட்டிய நாடகமாக செய்தமையை அறிதல்.
- சிவன் பாடலுக்கான நடனங்களைத் தனியாகவும், குழுவாகவும் செய்தல்.
- சிவதாண்டவத்தில் சிவனது சில நிலைகள்.
- இந்நடனங்களில் ரசித்தவற்றை கூறல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- சிவராத்திரி விழாவில் கண்டுகளித்த நடனங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- அவற்றுட் தாம் கிரகித்தவற்றைக் கூறுவார்.
- தாம் இரசித்தவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.
- அப்பாடலில் வரும் சிவனது நிலைகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- நாட்டிய நாடகத்தில் இடம்பெற்ற கதையைக் கூறுவார்.
- தாண்டவத்தின் சில நிலைகளை ஆடிக் காட்டுவார்.
- சிவனால் ஆடப்பட்டது சிவதாண்டவம் எனக் கூறுவார்.
- தாம் கிரகித்தவற்றையும் இரசித்தமைக்கான காரணங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- சிவராத்திரி விழாவில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகளை பட்டியற்படுத்துக.
- நாட்டிய நாடகத்தில் நீர் அவதானித்தவற்றைக் கூறுக.
- சிவனது பாடலுக்கு இடம்பெற்ற நடனத்தில் நீர் அவதானித்த / உமக்குப் பிடித்த மூன்று நிலைகளைக் கூறுக.
- சிவனது பாடலில் இடம்பெற்ற மாணவர்களது எண்ணிக்கையைக் கூறுக.
- சிவதாண்டவம் யாரால் ஆடப்பட்டது.
- நாட்டிய நாடகத்தில் நீர் இரசித்த சிறு பகுதியை ஆடிக் காட்டுக.
- இப்பகுதியை நீங்கள் இரசித்தமைக்கான காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0

: சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், கிராமிய நடனம் தொடர்பான செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும், பாடியும் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.2 : "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் அபிநயப் பாடலைப் பாடி ஆடுவோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்திஉள்ளீடுகள் : • பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள்? தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, பாடல் பதிவு செய்யப்பட்ட இறுவட்டு, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.2.2, பின்னிணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.2.1 : • "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் அபிநயப் பாடலை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ, அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவர்கள் பாடலைச் செவிமடுக்க இடமளிக்குக.
• மேற்கூறிய பாடலைக் காட்சிப் பலகையில் காட்சிப்படுத்துக. .
• குறித்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் சிறுவர் பாடல் காபி இராகத்தில் சதுஸ்ர - ஏக தாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது என்பதை அறிதல்.
- பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி ஆசிரியர் பாடலைப் பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் அதனைத் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து பாடலைத் தாளம் போட்டுப் பாடுதல்.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவும், எழுமாற்றாகவும் தனியாகவும் பாடச் செய்தல்.
- பாடலின் கருத்திற்கேற்ப அபிநய ஹஸ்தங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
- பாடலுக்கமைய பாத அசைவுகளைத் தாமே உருவாக்கி ஆடுதல்.
- பாடலின் கருத்தை உணர்ந்து, பாவத்துடன் குறித்த சிறுவர் பாடலுக்கான அபிநயங்களைத் தாமே செய்தல்.
- பாடலுக்குரிய நடனத்தைப் பூரணப்படுத்தி ஆசிரியர் முன் ஆடிக் காட்டுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2..2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செய்ததை மற்றைய குழுவினரும் அவதானித்து விமர்சிக்க இடமளியுங்கள்.
- முதலில் ஆட முன்வரும் மாணவனை ஊக்குவித்து ஆலோசனை வழங்கி ஆடச் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுங்கள்.
- சகல குழுவினரும் பாடலைச் சரியாகப் பாடி ஆடுகின்றனரா என உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பொழுது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து விமர்சிக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும். வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் சிறுவர் பாடல் காபி இராகத்தில் சதுஸ்ர ஏக தாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- பாடலை முழுமையாக இராக தாளத்துடன் பாடி ஆடுக.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள இராக தாளத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாடலை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இது போன்ற வேறு சிறுவர் பாடல்களையும் பாடுவதற்குத் தூண்டப்படுவார்.
- "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் சிறுவர் பாடலைப் பாடி ஆடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- "கண்ணன் புரிந்த லீலை" என்னும் பாடலை முழுமையாக இராக தாளத்துடன் பாடி அபிநயிக்குக.
- கண்ணனைக் குறிக்கப் பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரை என்ன?
- இப்பாடலின் இராகம் தாளம் ஆகியவற்றைக் கூறுக.
- "பிருந்தாவனம்" இதனை அபிநயிப்பதற்குப் பிரயோகிக்கும் முத்திரை யாது?
- இப்பாடல் எந்த நடையில் அமைந்துள்ளது.
- இப்பாடலின் கருத்தைக் கூறுக.
- யார் மீது இப்பாடல் பாடப்பட்டுள்ளது?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சிறுவர் அபிநயப் பாடல்.

இராகம் :- காபி

தாளம் :- ஏகம் (திஸ்ர நடை)

பல்லவி

"கண்ணன் புரிந்த லீலை சொல்லுவேன் கேள்
வண்ண பிருந்தாவனத்தில் விந்தை அழகுடனே "

(கண்ணன்)

சரணங்கள்

1. வெண்ணெய் திருடிவாயில் மெல்ல விடுவான்
விரட்டினா லேவிரைவில் ஒட்டம்பிடிப் பான்

(கண்ணன்)

2. இடுப்பில் குடத்துடனே இங்கித மாய்
நடக்கும்வே ளைநடுவே வந்துகுதிப் பான் எங்கள்

(கண்ணன்)

3. காட்டிடாமல் பட்சணங்கள் கண்டுபிடிப் பான்
கள்ளத்தனமாக அதை உண்டு மகிழ்வான் எங்கள்

(கண்ணன்)

4. வண்ண வண்ண மலர்களையே வாஞ்சையுடனே
எண்ணி எண்ணி இங்கிதமாய் எறிந்துவிடுவான் எங்கள்

(கண்ணன்)

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், கிராமிய நடனம் தொடர்பான செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும், பாடியும் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.2 : "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் சிறுவர் அபிநயப் பாடலுக்கு சுயமாக அபிநயங்களை ஆக்கிப் பாடி ஆடுவோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரஉள்ளீடுகள் : • பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள் ஒளிப்பதிவுக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.2.2, பின்னிணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.2.1 : • "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் சிறுவர் அபிநயப் பாடலை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டல் அல்லது ஒளிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
• செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் சிறுவர் அபிநயப் பாடலைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட பாடலைப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் பாடலை இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுதல்.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவும், எழுமாற்றாகவும் தனியாகவும் பாடச் செய்தல்.
- பாடலின் கருத்திற்கேற்ப முத்திரைகளை அறிமுகப்படுத்தல்.
உதாரணம் :- கண்ணன் - 2 மிருகவழிவு முத்திரைகள்
மாடு - ஸிம்ஹமுகம்
- இவ்வாறாக முழுப் பாடலுக்கும் மாணவர் சுயமாக அபிநய ஹஸ்தங்களைத் தெரிவு செய்தல்.
- பாடலின் கருத்தை உணர்ந்து, பாவத்துடன் பாடலில் வரும் சொற்களுக்கேற்ப அபிநயங்களைப் பாவத்துடன் தாமே அபிநயித்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2..2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- சகல குழுவினரும் சரியாகப் பாடலைப் பாடி ஆடிப் பயிற்சி செய்கின்றார்களா என உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.
(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடலுக்கேற்ப அபிநயம் செய்ய இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும். வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் சிறுவர் அபிநயப் பாடல் சதுஸ்ர ஏக தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இப்பாடல் திஸ்ர நடையில் பாடப்படுகிறது.
- பாடலை முழுமையான இராக தாளத்துடன் பாடி சுயமாக அபிநயித்துக் காட்டுதல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள இராக தாளத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாடலை தாளத்துடன் பாடுவார்.
- பாடலைப் பாடி அபிநயிப்பார்.
- வேறு சிறுவர் அபிநயப் பாடல்களைத் தெரிவு செய்து அபிநயிப்பதற்குத் தூண்டப்படுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- "கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து" என்னும் பாடலை முழுமையாக இராக தாளத்துடன் பாடி சுயமாக அபிநயங்களை ஆக்குக.
- சுயமாக ஆக்கிய அபிநயங்களைப் பயன்படுத்தி ஆடலைப் பயிற்சி செய்க.
- பயிற்சியின் பின்னர் ஆடிக் காட்டுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சிறுவர் அபிநயப் பாடல்.

தாளம் :- ஏகம் (திஸ்ர நடை)

1. கண்ணன் மாடு கன்று மேய்த்து
வேணுகானம் பாடுவான்
வெண்ணை திருடி உண்பதற்கே
வீடு வீடாய் ஓடுவான்
(கண்ணன்)
2. வீட்டில் உள்ளோர் உறங்குகின்ற
வேளை நோக்கி ஓர் தினம்
வாட்டம் இன்றித் துணிவு கொண்டு
வந்து சேர்ந்தான் மாயவன்
(கண்ணன்)
3. ஊர்ந்து சென்று பூனை போல
உறியை எட்டித் தொட்டனன்
சேர்ந்த பானை மூடி வீழ்ந்து
சிதறி ஓசை கேட்டது.
(கண்ணன்)
4. எங்கு வந்தாய் என்ன வேலை?
என்று ஆச்சி கேட்டனள்
எங்கள் ஆச்சி வீடு தேடி
எய்தினேன் காண் அம்மையே
(கண்ணன்)

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : "நாட்டலவு 1 - 8 வரையிலான அடவுகளைப் பாத அசைவுகளுடனும் கைமுத்திரைகளுடனும் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம். "

காலம் : 02 மணித்தியாலங்கள் 40 நிமிடங்கள். (04 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • நாட்டலவின் செய்முறைகளை விளக்கும் விளக்கப்படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.4.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.4.1

- நாட்டலவின் செய்முறைகளை விளக்கும் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்
- நாட்டலவின் செய்முறைகளை விளக்கும் ஒளிப்பதிவு நாடாவினைப் போட்டுக் காட்டல்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- கால்களை நாட்டிச் செய்வது நாட்டலவு ஆகும்.
- நாட்டலவுகள் 1-8 வரைஆதி தாளத்தில் அமைந்திருக்கும்.

(25 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் அதனைச் செய்து காட்ட வழிப்படுத்தி அதற்குரிய ஆலோசனை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் அச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதினை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவையும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவும் கலந்துரையாடுக.

- கால்களை நாட்டிச் செய்வது நாட்டலு.
- நாட்டலு 8 வகைப்படும் .
- 1,2,3,4,6 ஆகிய அடவுகளுக்கு திரிபாகத முத்திரை பயன்படுத்தப்படும்.
- 5, 7, 8 ஆகிய அடவுகளுக்கு கடகாமுக முத்திரையும் அலபத்ம முத்திரையும் பயன்படுத்தப்படும்.
- நாட்டவிற்குரிய சொற்கட்டு தெய்யும் தத்த தெய்யும் தாஹா

(55 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- நாட்டலு என்றால் என்ன என்று கூறுவார்.
- நாட்டலு எத்தனை வகைப்படும் என்று கூறுவார்.
- நாட்டலுகளில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- நாட்டலினை கைப்பிரயோகங்களுடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- நாட்டலு எத்தனை வகைப்படும்.
- நாட்டலு என்றால் என்ன?
- நாட்டலிற்குரிய முத்திரைகள் எவை?
- நாட்டலுகளைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : (சாரிகா அடவு) தாதெய் தெய் தத் அடவுகள் நான்கினுள் முதல் இரண்டு அடவுகளையும் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்."

காலம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • தா தெய் தெய் தத் அடவுகளின் வரை படங்கள் அடங்கிய அட்டை, தாளாங்கக் குறியீட்டு அட்டவணை ஒளிப் படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடா, வீடியோ பதிகருவி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.4.1

- தாதெய் தெய்தத் அடவுகள் வரையப்பட்ட அட்டையைப் பின்னிணைப்புடன் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தாதெய் தெய் தத் அடவுகள் முன்னும், பின்னும் பக்கவாட்டிலும் நகர்ந்து ஆடும். அடவுகள் என்பதைக் கூறுதல்.
- நான்கு தாதெய்தெய்தத் அடவுகளுக்கும் கால் அசைவுகளும் கை அசைவுகளும் வேறுபடும் என்பதை விளங்க வைத்தல்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்திக் கூறிக் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்.
- 1ஆவது 2ஆவது தாதெய் தெய் தத் அடவுகளை ஆசிரியர் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காண்பித்தல்.
- ஆசிரியரைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் ஆடுதல்.
- தாதெய் தெய்தத் அடவுகள் யாவும் ஆதி தாளத்தில் சதுஸ்ர நடையில் அமைந்திருப்பதைக் கூறுதல்.
- முதலாவது தாதெய் தெய் தத் அடவிற்கு பதாகம், கடகாமுகம், திரிபதாகம் ஆகிய முத்திரைகள் பிடித்து ஆடுதல்.
- தாதெய் தெய்தத் அடவினைக் கையில் தாளம் போட்டுக் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- தாளாங்கக் குறியீட்டு அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தித் தாளாங்கக் குறியீட்டுக்கமைய எவ்வாறு எழுதுவது என்பதை விளக்கி வழிப்படுத்துதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் அனைவரும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுரைகளுக்கமைய செயற்படுகின்றனரா என்பதை அவதானித்து உறுதிப்படுத்துக.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் 1ஆம் 2ஆம் தாதெய் தெய்தத் அடவுகளைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டித் திரிகாலங்களிலும் ஆடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுக்கமைய எழுதிக் காட்டுவதற்கு வழிபடுத்துக.
- 1ஆம் 2ஆம் தாதெய்தெய்தத் அடவுகளை ஒவ்வொரு குழுவும் செய்து காட்டும் பொழுது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- 1ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டித் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுதல்.
- 1ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் பற்றிய விளக்கம்.
- 2ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுதல்.
- 2ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் பற்றிய விளக்கம்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- தாதெய்தெய்தா அடவு நகர்ந்து ஆடும் அடவுகளில் ஒன்று என்பதைக் கூறுவார்.
- தாதெய் தெய் தத் அடவிற்கு மற்றொரு பெயர் சாரிகா அடவு என்பதைக் கூறுவார்.
- தாதெய்தெய்தத் அடவின் சொற்கட்டினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- இந்த அடவுகள் அமைந்துள்ள தாளத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.
- 1ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவிற்கும் 2ஆவது அடவிற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

குழு - I

- தாதெய்தெய்தத் அடவுகள் எத்தனை?
- தாதெய்தெய்தத் அடவு அமைந்துள்ள தாளம் எது?
- 1ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் லயப்பிடிப்புடன் ஆடப் பயிற்சி செய்து பின்னர் ஆடிக் காட்டுக.

குழு - II

- 2ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் லயப்பிடிப்புடன் ஆடப் பயிற்சி செய்து ஆடிக் காட்டுதல்.
- தாதெய்தெய்தத் அடவின் சொற்கட்டினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சாரிகா அடவு

சொற்கட்டு :- தா; தெய்.; தெய்.; தத்.; / தித்.; தெய்.; தெய்.; தத்.; //
தாளம் :- ஆதி (சதுஸ்ர நடை)

$/_4$	0_2	0_2
1ஆம் காலம் தா; தெய்.; தெய்.; தத்.;	தித்.; தெய்.;	தெய்.; தத்.; //
2ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{தா; தெய்.; தெய்.; தத்.;} \\ \text{தித்.; தெய்.; தெய்.;தத்.;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{தா; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{தித்.; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.; //} \end{array} \right\}$
3ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{தா; தெய்.; தெய்.; தத்.;} \\ \text{தித்.; தெய்.; தெய்.;தத்.;} \\ \text{தா; தெய்.; தெய்.; தத்.;} \\ \text{தித்.; தெய்.; தெய்.;தத்.;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{தா; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.;} \\ \text{தித்.; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{தா; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.;} \\ \text{தித்.; தெய்.;} \\ \text{தெய்.; தத்.; //} \end{array} \right\}$

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : (சாரிகா அடவு) தா தெய் தெய் தத் அடவுகள் நான்கினுள் கடைசி இரண்டு அடவுகளையும் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்."

காலம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • தா தெய் தெய் தத் அடவுகளின் வரை படங்கள் அடங்கிய அட்டை, ஒளிப் படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடா, வீடியோ பதிகருவி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.4.1

- தாதெய் தெய்தத் அடவுகள் வரையப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- 3ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவில் டோலா ஹஸ்தம் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைக் கூறுதல்.
- 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவு பாய்ந்து பின் அரைமண்டியில் அமர்ந்து செயற்படுவது என்பதைக் கூறுதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்திக் கூறிக் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்.
- முன்னறிவை மீட்டல் செய்தல்.
- 3ஆவது 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவுகள் இரண்டினையும் அறிமுகஞ் செய்தல்.
- 3ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவினை ஆசிரியர் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காண்பித்தல்.
- ஆசிரியரைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் ஆடுதல்.
- 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவினை ஆசிரியர்கள் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்ட மாணவர்கள் பின்பற்றுதல்.
- அடவுகளைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டப் பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவர்களைத் தனியாகவும், குழுக்களாகவும் தெரிவு செய்து ஆடிக் காண்பிக்கச் செய்தல்.
- அடவுகளை முதலில் விளம்ப காலத்திலும், பின்னர் மத்திம துரித காலங்களிலும் ஆடப் பயிற்சி அளித்தல்.
- ஆசிரியர் கையில் தாளம் போட்டு அடவுச் சொற்கட்டினைக் கொலுப்பிக்க மாணவர்கள் ஆடுதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- சகல குழுவினருக்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- 3ஆவது 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காண்பிக்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.
- தாதெய் தெய் தத் அடவினைக் கையில் தாளம் போட்டுத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்ட நெறிப்படுத்துக.
- தாதெய் தெய்தத் (3ஆவது, 4ஆவது) அடவுகளைத் தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் எழுத வழிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் 3ஆம் 4ஆம் தாதெய் தெய்தத் அடவுகளைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- 3ஆவது, 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- 3ஆவது 4ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுத வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- 3ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரை டோலா எனப்படும்.
- 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் கடகாமுகம் அலபதுமம் என்பன.
- 3ஆவது 4ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவுகளை ஆடிக் காட்டுதல்.
- கையில் தாளம் போட்டு அடவுச் சொற்கட்டினைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்தல்.

(45 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- 3ஆவது தாதெய்தெய்தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுவார்.
- 4ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காண்பிப்பார்.
- தாதெய்தெய்தத் அடவின் சொற்கட்டினைத் தாளாங்கக் குறியீட்டுக்கமைய எழுதுவார்.
- 3ஆவது, 4ஆவது அடவுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- 3ஆவது தாதெய் தெய்தத் அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் கூறுக.
- தாதெய் தெய்தத் அடவுகள் எந்த அடவுத் தொகுதியைச் சார்ந்தவை எனக் குறிப்பிடுக.
- தாதெய் தெய் தத் அடவுகள் மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும் எனக் கூறுக.
- 3ஆவது தாதெய் தெய் தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் லயப்பிடிப்புடன் ஆடிக் காட்டுக.
- 4ஆவது தாதெய் தெய் தத் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் லயப்பிடிப்புடன் ஆடிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கைமுத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : தெய்யா தெய்யி அடவுகளுள் முதல் இரண்டு அடவுகளையும் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்."

காலம் : 03 மணித்தியாலம் 20 நிமிடம் (05 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • தெய்யா தெய்யி அடவுகளின் பாதநிலைகள், கைகளின் நிலைகள் வரையப்பட்ட அட்டைப் படங்கள், ஒளிப் பதிவு நடாக்கள், வீடியோ பதிகருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.4.1

- தெய்யா தெய்யி அடவின் பாதநிலைகள் வரையப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தெய்யா தெய்யி அடவிற்கும் முன்னர் கற்ற தாதெய் தெய்தா அடவிற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளைக் கூறிக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- தெய்யா தெய்யி அடவின் கால் செயன்முறை:- அரைமண்டியில் முதலாவது இரு பாதங்களையும் வலம், இடம் என தட்டிய பின் இருகால்களையும் இணைத்து நுணிக்கால்களை உயர்த்தி குதிகால்களை சற்று உயர்த்தி தட்டல் பற்றி விளக்குதல்.
- மேலே கூறப்பட்ட அடவினை ஆடிக் காட்டுதல்.
- முதலாவது அடவிற்குரிய கை செயன்முறையினைச் செய்து காட்டுதல் (நாட்டியாரம்பம் பிடித்து)
- காலுடன் இணைத்து கையையும் சேரத்து முழுமையாக ஆடிக் காட்டல்.
- மாணவர் தனித்தனியாகவும் குழுவாகவும் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுதல்.
- இரண்டாவது அடவின் கால் செயன்முறையினை செய்து காட்டுதல்.
- காலும், கையும் இணைந்து முழுமையாக திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுதல்.
- இரு அடவுகளையும் முதலில் விளம்ப காலத்திலும் பின்னர் மத்திம, துரித காலங்களிலும் ஆடப் பயிற்சி அளித்தல்.
- இரு அடவுகளுக்கும் திரிகாலத்தில் தாளம் போட்டு கொலுப்பித்தல்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினைப் பின்னிணைப்புடன் சகல குழுவினருக்கும் வழங்குங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திற்கமைய செயற்படுகின்றனரா என்பதை அவதானித்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- திரிகாலங்களிலும் பயிற்சி செய்வதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழு செயற்பத்திரத்திற்கு அமைவாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைக்கும் விடயத்தினை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துச் செய்ய இடமளிக்குக.
- அவதானித்த விடயங்கள் பற்றி விமர்சிக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- தெய்யா தெய்யி அடவுகள் மொத்தம் நான்கு.
- முதலாவது தெய்யா தெய்யி அடவின் ஆரம்பம் அரை மண்டியாகும்.
- முதலாவது அடவின் கைநிலை நாட்டியாரம்பம்.
- இரண்டாம் தெய்யா தெய்யி அடவு சமபாதத்தில் நின்று ஆரம்பமாகும்.
- இவ்வடவிற்குரிய பாத பிரயோகங்கள்.
- அடவினை திரிகாலங்களிலும் ஆடுதல்.
- இவ்விரு அடவுகளின் தாளம் ஆதிதாளம்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- முதலாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுவார்.
- இரண்டாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை முழுமையாக திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுவார்.
- தெய்யா தெய்யி அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பார்.
- தெய்யா தெய்யி அடவு மொத்தம் எத்தனை வகைப்படும் எனக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- முதலாவது தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் பயிற்சி செய்க.
- முதலாவது அடவின் செய்முறை ஆரம்பத்தில் அரைமண்டியில் தட்டி, நாட்டியாரம்பம் பிடித்து இரு நுனிக் கால்களையும் சேர்த்து குதிகாலை சற்று தூக்கிவிடல்.
- இரு அடவுகளையும் திரிகாலத்திலும் தாளத்துடன் கொலுப்பித்தல்.
- இரண்டாம் தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் பயிற்சி செய்க.
- முதலாவது தெய்யா தெய்யி அடவின் சொற்கட்டினை கூறி ஆடிக் காட்டுக.
- இரண்டாவது தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் முழுமையாக ஆடிக் காட்டுக.
- தெய்யா தெய்யி அடவுகள் மொத்தம் எத்தனை?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

தெய்யா தெய்யி அடவு

சொற்கட்டு :- தெய்ய,;;; யா,;;;/ தெய்ய,;;; யி, ;;; //

தாளம் :- ஆதி

$\frac{1}{4}$	0_2	0_2
1ஆம் காலம்		
தெய்ய,;;; யா,;;;	தெய்ய,;;;	யி,;;; //
2ஆம் காலம்		
தெய்ய,;;; யா; தெய்ய,;;; யி,;;;	தெய்ய,;;; யா,;;;	தெய்ய,;;; யி,;;; //
தெய்ய,;;; யா,;;; தெய்ய,;;; யி,;;;	தெய்ய,;;; யா,;;;	தெய்ய,;;; யி,;;; //
3ஆம் காலம்		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;; தெய்ய,; யி,;;;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;; தெய்ய,;;; யி,;;;</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யி,;;;</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா; ;;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யி,; ;//</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;; தெய்ய,;;; யி,;;;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;; தெய்ய,;;; யி,;;;</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யா,;;;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யி,;;;</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; ; யா;</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">தெய்ய,;;; யி,;;; //</div>

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை விளக்கி, பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாற்றினையும் பரத நாட்டிய நூல்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 4.4 : நாட்டிய நூல்களையும் அவற்றின் ஆசிரியர்களின் பெயர்களையும் அறிந்து கொள்வோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • பரத நாட்டியம் பற்றிய நூல்கள், நடனக் கலை பற்றிய செய்தித் துணுக்குகள்.
• செயற்பத்திரம் 4.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.4.1 : • பரத நாட்டியம் சம்பந்தமான நூல்கள் எவை என மாணவருடன் கலந்துரையாடல்.
• இவற்றை எழுதியோரைக் குறிப்பிடல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள்.
- பரத நாட்டிய நூல்கள்.
- அவற்றின் ஆசிரியர்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்கி மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவோ அன்றிக் குழுவாகவோ செயற்படுவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
• நூல்களின் பெயர்களையும் அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களின் பெயர்களையும் கூற உதவி செய்யுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் மனதில் பதியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பரத நாட்டியம் சம்பந்தமான நூல்களும், அவற்றின் ஆசிரியர்களும். அவையாவன:-
- பரத சாஸ்திரம் - பரத முனிவர், அபிநயதர்ப்பணம் - நந்திகேஸ்வரர், ஸ்வபோத நவந்தம் - மாங்குடி துரைராஜ ஐயர், பரத சங்கிரகம் - அறம் வளர்த்தனார், பரத சேனாபதியம் - ஆதிவாயிலார்
- ஆரம்ப காலத்திலேயே எழுதப்பட்ட நாட்டிய இலக்கணம் சம்பந்தமான முக்கிய நூல்கள்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- பரத நாட்டியம் சம்பந்தமான நூல்களைக் கூறுவார்.
- அவற்றுள் முக்கிய நூல்களைக் கூறுவார்.
- அந்நூல்களின் ஆசிரியர்களைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- பரத நாட்டியம் சம்பந்தமான சில நூல்களைத் தருக.
- அபிநயதர்ப்பணத்தின் ஆசிரியர் யார்?.
- பரத முனிவர் இயற்றிய நூலின் பெயர் என்ன?.
- பின்வரும் நூல்களின் ஆசிரியர்களைத் தருக.

- ஸ்வபோத நவநீதம்
- பரத சங்கிரகம்
- பரத சேனாபதியம்

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

நூல்களின் பெயர்கள்

1. பரத சாஸ்திரம்
2. அபிநயதர்ப்பணம்
3. பரத சங்கிரகம்
4. மகாபரத சூடாமணி
5. பரத சேனாபதியம்
6. பரத கலைச்சித்திரம்
7. ஸ்வபோத நவநீதம்
8. பரத நாட்டியம்
9. அபிநயசார சம்புடம்
10. அபிநயநவநீதம்
11. சிலப்பதிகாரம்
12. இந்திய கிராமிய நடனங்கள்
13. நாட்டியக்கலை
14. தெய்வீக ஆடற்கலை
15. பரத கலைக் கோட்பாடு
16. பரத நாட்டியக்கலை
17. பரதக்கலை
18. தென்னாசியக் கலைவடிவங்களின்
நாட்டிய சாஸ்திர மரபு
19. தமிழர் வளர்த்த ஆடல் கலைகள்.
20. காலம் தோறும் நாட்டியக்கலை
21. நாட்டியக்கலை
22. அருங்கலை ஆடற்கலை
23. நடன சாரம்

ஆசிரியர்களின் பெயர்கள்

- பரதமுனிவர்
- நந்திகேஸ்வரர்
- அறம் வளர்த்தனர்.
- சோமநாதர்
- ஆதிவாயிலார்.
- டி.கே.ராஜலக்ஷ்மி
- டி.ஆர்.அருணாசலம்
- மாங்குடி துரைராஜ ஐயர்
- த.பாலசரஸ்வதி
- வே.ராகவன்
- சேட்டலூர் நாராயண ஐயங்கார்.
- இளங்கோவடிகள்
- கபில வத்ஸல்யான்
- வே.ராகவன்
- வழுவுர் இராமையிள்ளை
- கலாநிதி பத்மா சுப்ரமணியம்.
- கலைமாமணி சரஸ்வதி
- வி.சிவசாமி
- கார்த்திகா கணேசர்
- சுபாஷினி பத்மநாதன்
- திருமதி லீலாம்பிகை செல்வராஜா

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளையும் சூளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து, பஞ்ச ஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினை கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.5 : இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளையும், சூளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் கற்றுக் கொள்வோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • இசைக் குறியீடு, சப்ததாளங்களும் அவற்றின் குறியீடுகளும் எழுதப்பட்ட அட்டவணை.
• செயற்பத்திரம் 4.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.5.1

- இசைக் குறியீடு, சப்த தாளங்களின் பெயர்கள் இவற்றின் குறியீடுகள் எழுதப்பட்ட அட்டையினைக் காட்சிப்படுத்துதல் (பின்னிணைப்புப்பத்திரம்)
- இசைக் குறியீடுகள், சப்த தாளங்கள், அவற்றின் குறியீடுகள் பற்றிய வினாக்களை எழுப்பி கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துதல்.

- இசைக் குறியீடு பற்றிய விளக்கம்.
- சப்த தாளங்களும் அவற்றின் குறியீடுகள் பற்றிய விளக்கம்
- பஞ்சஜாதிகளினால் சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாகும் முறை பற்றிய விளக்கம்.

(30 நிமிடங்கள்)



படி 4.5.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை அட்டவணையுடன் வழங்குங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுரைக்கமைய செயற்படுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவாக தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழு முன்வைக்கும் விடயங்களை ஏனைய குழுக்களையும் அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்தவற்றை விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் தாம் முன்வைத்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ஒரு ஆவர்த்தன முடிவு, அனர ஆவர்த்தன முடிவு, குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள் ஆகியவற்றின் இசைக் குறியீடுகள்.
- அனு த்ருத குறியீடு  அன்னிய ஸ்வரக் குறியீடு * கமக குறியீடு  ஆகிய இசைக் குறியீடுகள்.
- துருவம், மட்டிய, ரூபக தாளங்கள், சப்த தாளங்களுள் இடம்பெறும்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- ஆவர்த்தன முடிவு, அனர ஆவர்த்தனம், லகு, த்ருதம், அனு த்ருதம் போன்ற இசைக் குறியீடுகளை ஒவ்வொன்றாக விளக்குவார்.
- சப்த தாளங்களையும் அவற்றின் குறியீடுகளையும் இனங்காண்பார் (துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரியுடை, அட, ஏக . . .)
- இசைக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி தாளங்களைப் போட்டுக் காட்டுவார்.
- சதுஸ்ர ஜாதிதிரிபுட தாளம் தான் ஆதிதாளம் என்பதனைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- ஓர் ஆவர்த்தன முடிவின் குறியீடு, அந்நிய ஸ்வரக் குறியீடு என்பவற்றைத் தருக.
- மட்டிய தாளத்தின் குறியீடுகளை குறிப்பிடுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

இசைக் குறியீடுகள்.

ஒரு ஆவர்த்தன முடிவு	-	//
அரை ஆவர்த்தன முடிவு	-	/
நெடில் ஸ்வரம்	-	ஸா
குறில் ஸ்வரம்	-	ஸ
அந்நிய ஸ்வரம்	-	*
கமகம்	-	~
லகு	-	1
துருதம்	-	0
அநுதுருதம்	-	⌒
மத்திய ஸ்தாயி	-	ஸ
மேல் ஸ்தாயி	-	ஸ்
கீழ் ஸ்தாயி	-	ஸ
தார ஸ்தாயி	-	ஸ்
அதி தாரஸ்தாயி	-	ஸ்
முதலாம் காலம்	-	ஸ ரி க ம
இரண்டாம் காலம்	-	ஸ ரி க ம
மூன்றாம் காலம்	-	ஸ ரி க ம
நான்காம் காலம்	-	ஸ ரி க ம

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

7 தாள சக்கரம்

தாளங்களின் பெயர்	ஜாதி	அங்கங்கள்	அட்சரம்
1. துருவ தாளம்	சதுஸ்ரம்	$1_4 \ 0_2 \ 1_4 \ 1_4$	14
2. மட்டிய தாளம்	சதுஸ்ரம்	$1_4 \ 0_2 \ 1_4$	10
3. ரூபக தாளம்	சதுஸ்ரம்	$0_2 \ 1_4$	06
4. ஜம்பை தாளம்	மிஸ்ரம்	$1_7 \ \text{---} \ 0_2$	10
5. திரிபுட தாளம்	திஸ்ரம்	$1_3 \ 0_2 \ 0_2$	07
6. அட தாளம்	கண்டம்	$1_5 \ 1_5 \ 0_2 \ 0_2$	14
7. ஏக தாளம்	சதுஸ்ரம்	1_4	04

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.6 : அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.6 : ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாத பேதங்களையும் அவற்றிற்குரிய சுலோகங்களையும் உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறவும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதவும் கற்போம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் சுலோகங்கள் அடங்கிய அட்டைகள்.
• அபிநயப் படங்கள், பாத பேதங்களின் வரைபடங்கள், ஒளிப் படங்கள், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்கள்.
• செயற்பத்திரம் 4.6.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.6.1

- : • ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா பேதங்களை விளக்கும் படங்கள் ஒட்டப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்படுத்திய படங்களைக் காட்டி மேற்கூறியவற்றின் வகைகளை இனங்காணச் செய்தல்.
- ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா பேதங்கள் முறையே தலை, கண், கழுத்து ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் என்பதனைக் கூறி விளங்க வைத்தல்.
- பாத பேதங்களின் வகைகளைக் கூறுவார்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- ஷிரோ பேதங்கள் ஒன்பது வகைப்படும்.
- திருஷ்டி பேதங்கள் எட்டு வகைப்படும்
- கிரீவா பேதங்கள் நான்கு வகைப்படும்
- பாத பேதங்கள் நான்கு வகைப்படும்.
- மண்டலம், உத்ப்ளவனம், பிரமரீ, பாதசாரிகா என்பவை பாத பேதங்களாகும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.6.2

- : • மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாக எண்ணிக்கைக்கேற்ப பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுரைக்கமைய செயற்படுகின்றனரா என அவதானித்து ஆலோசனை வழங்கி வழிப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் முன்வைத்த செயற்பாட்டை ஏனைய குழுவினரும் விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- அவதானித்தவற்றை விமர்சிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ஷிரோ பேதங்கள் எத்தனை வகைப்படும் எனக் கூறுவார்.
- ஷிரோ பேதங்களின் சுலோகத்தினைக் கூறுவார்.
- திருஷ்டி பேதங்களின் வகைகளைக் கூறுவார்.
- திருஷ்டி பேதங்களின் வகைகளை எழுதுக.
- கிரீவா பேதங்களின் வகைகளைக் கூறுவார்.
- கிரீவா பேதங்களின் சுலோகத்தினைக் கூறுவார்.
- பாத பேதங்களை வகைப்படுத்துவார்.
- உத்வாகித சிரஸ் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது என்பதைக் கூறுவார்.
- முன்னும் பின்னுமாகக் கழுத்தை அசைப்பதன் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.
- உல்லோகித திருஷ்டி, அநுவருத்தம் ஆகிய கண் அசைவுகள் எவற்றைக் குறிக்கின்றன எனக் கூறுவார்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- ஷிரோ பேதங்களைக் கூறுவார்.
- திருஷ்டி பேதங்கள் எவையெனக் குறிப்பிடுவார்.
- கிரீவா பேதங்களைக் கூறுவார்.
- ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா பேதங்களை எழுதிக் காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.6.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- ஷிரோ பேதத்திற்குரிய சுலோகத்தினை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுக.
- திருஷ்டி பேதத்திற்குரிய சுலோகத்தை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி, அதன் கருத்தினையும் கூறுக.
- கிரீவா பேதத்திற்குரிய சுலோகத்தை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி, கருத்தினையும் தருக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

ஷிரோ பேதாஹ
(தலை அசைவுகள்)

சுலோகம் :-

சமம் உத்வாஹிதம் அதோ முகம் ஆலோலிதம் துதம் /
கம்பிதம்ச பராவ்ருத்தம் உக்ஷிப்தம் பரிவாஹிதம் //

கருத்து :-

- | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------|
| சமம் | - தலையை நேராக வைத்திருத்தல். |
| உத்வாஹிதம் | - தலையை மேல்நோக்கித் திருப்புதல். |
| அதோ முகம் | - தலையை கீழ்நோக்கித் திருப்புதல். |
| ஆலோலிதம் | - தலையை வட்டமாகத் திருப்புதல். |
| துதம் | - தலையை இரு மருங்கிலும் திருப்புதல். |
| கம்பிதம் | - தலையை மேலும் கீழும் அசைத்தல். |
| பராவ்ருத்தம் | - தலையை ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறு முன் மூலைக்குத் திருப்புதல். |
| உக்ஷிப்தம் | - தலையை மேலே திருப்புதல். |
| பரிவாஹிதம் | - தலையை சிறிதாக "இல்லை" எனக் கூறுமாப் போல் அசைத்தல். |

திருஷ்டி பேதாஹ
(கண் அசைவுகள்)

சுலோகம் :-

சமம் ஆலோகிதம் சாச்சி பிறாலோகித நிமீலிதே /
உல்லோகித அநுவ்ருத்தேச்ச ததா சைவ அவலோகிதம் //

கருத்து :-

- | | |
|----------------|---------------------------------------------------|
| சமம் | - நேராகப் பார்த்தல். |
| ஆலோகிதம் | - கண்களை வட்டமாகச் சுழற்றுதல். |
| சாச்சி | - ஒரு பக்கம் பார்த்தல். |
| பிறாலோகித | - கண்களை இரு பக்கங்களுக்கும் அசைத்தல். |
| நிமீலிதே | - கண்களை மூடியிருத்தல். |
| உல்லோகித | - கண்களால் மேலே பார்த்தல். |
| அநுவ்ருத்தேச்ச | - மேலும் கீழும் பார்த்தல். |
| அவலோகிதம் | - கீழே தூரத்தில் இருக்கும் பொருட்களைப் பார்த்தல். |

கிரீவா பேதாஹ
(கழுத்தின் அசைவுகள்)

சுலோகம் :-

சுந்தரீச்ச திரஸ்சீனா த தைவ பரிவர்த்திதா /
பிறகம் பிதா ச பாவக்ஞர் ஞேயா கிரீவா சதுர் விதாஹ //

கருத்து :-

- | | |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| சுந்தரீ | - கழுத்தை நேராக அசைத்தல். |
| திரஸ்சீனா | - கழுத்தைப் பாம்புபோல் அசைத்தல். |
| பரிவர்த்திதா | - கழுத்தை அரைமதி போல் அசைத்தல். |
| பிறகம்பிதா | - கழுத்தை முன்னும் பின்னுமாக (புறாவைப் போல) அசைத்தல். |

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : தேவ, நவக்ரக, ஜாதி, தஷாவதாரம், பாந்தவ ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.7 : ஐவகை ஜாதி ஹஸ்தங்களையும் அவற்றின் பெயர்களையும் ஒவ்வொன்றுக்குமுரிய முத்திரைகளின் பெயர்களையும் அறிந்து கொள்வோம்.

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், வீடியோ பதிகருவி, ஜாதி ஹஸ்தங்களின் பெயர்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஜாதி ஹஸ்தங்களின் வரைபடங்கள் பாத நிலைகளுடன்.
• செயற்பத்திரம் 4.7.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.7.1

- ஜாதி ஹஸ்தங்களின் வரைபடங்களும் அவற்றுக்குரிய பெயர்களும் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- காட்சிப்படுத்திய படங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- பாதநிலைகளைக் கூறுவார்.
- ஜாதி ஹஸ்தங்களின் பெயர்களைப் பிழையின்றி உச்சரிப்பார்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- ஜாதி ஹஸ்தங்கள் மொத்தம் ஐந்து வகைப்படும்.
- பிராமணர்கள் மந்திர உச்சாடனங்களைச் செய்து இறைவனைப் பூசிக்கின்ற ஜாதியினராவார்.
- கூத்திரியன் என்பவன் ஒரு போராளி.
- வணிகன் என்பவனை வைஷ்ய என்னும் சொல் குறிக்கிறது என்பதை அறிவர்.
- அரக்கர்கள் இராஜபுத்ர ஆவார்.
- இந்நான்கு ஹஸ்தங்களிலும் அடங்காதவர் சூத்திரர் ஆவார்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.7.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரையும் அதனைச் செய்வதற்கு வழிப்படுத்தி அதற்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் அச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதினை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.7.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவும் கலந்துரையாடுக.

- ஜாதி ஹஸ்தம் என்பதன் வகைகள்.
- ஜாதி ஹஸ்தம் ஒவ்வொன்றிற்கும் பிரயோகிக்கப்படும் வலது, இடது கைகளுக்குரிய முத்திரைகளின் விளக்கம்.
- ஜாதி ஹஸ்தம் ஒவ்வொன்றிற்கும் பிரயோகிக்கப்படும் பாத நிலைகள் பற்றிய விளக்கம்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- ஜாதி ஹஸ்தம் ஐந்து வகைப்படும் என்பதனைக் கூறுவார்.
- பிராமண ஹஸ்தத்திற்குரிய வலது, இடது கை முத்திரைகளைக் கூறுவார்.
- வைஷ்ய ஹஸ்தத்திற்குரிய வலது, இடது கை முத்திரைகளை எழுதிக் காட்டுவார்.
- சூத்ர ஜாதி ஹஸ்தத்திற்குரிய வலது, இடது கை முத்திரைகளின் பாதநிலைகளைக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.7.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- ஜாதி ஹஸ்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டவர்கள் யாவர்?
- ஜாதி ஹஸ்தம் எத்தனை வகைப்படும்?
- ஐவகை ஜாதி ஹஸ்தங்களுக்குரிய வலது இடது கை முத்திரைகள் யாவை?
- ஐவகை ஜாதி ஹஸ்தங்களுக்குரிய பாத நிலைகள் யாவை?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

ஜாதி ஹஸ்தங்கள்.

ஜாதி	முத்திரை (வலக்கை)	முத்திரை (இடக்கை)
01. பிராமண	ஷிகரம்	ஷிகரம்
02. ஷெத்திரிய	ஷிகரம்	பதாகம்
03. வைஷ்ய	கடகாமுகம்	ஹம்ஸாஸ்யம்
04. சூத்ர	மிருகவீரஷம்	ஷிகரம்
05. இராக்ஷஸ	ஷகடம்	ஷகடம்

தேர்ச்சி 5.0 : சமய விழாக்களிலும் சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : சிவராத்திரி பற்றிய நடன, நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம்

செயற்பாடு 5.2 : சிவராத்திரி பற்றிய புராணக் கதைகளை நடன, நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம் என்பன ஊடாகக் கற்போம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • சிவராத்திரி பற்றிய புராணக் கதைகள் அடங்கிய புத்தகம், வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம் அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள், வீடியோ பதிகருவி
• செயற்பத்திரம் 5.2.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை படி 5.2.1 : • சிவராத்திரி பற்றிய கதையையும், நடன, நாடகம் வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடல்.
• ஒலி, ஒளி நாடாக்களைப் போட்டுக் காண்பித்தல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- சிவராத்திரி பற்றிய புராணக் கதை.
- நடன நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கமும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கமும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்கி மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.3 • ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
• ஒரு குழு முன்வைத்த செயற்பாட்டை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளியுங்கள்.
• மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சிவராத்திரியில் நித்திரை விழித்தல் பற்றிக் கூறுவார்.
- அடிமுடி தேடிய கதையைக் கூறுவார்.
- வழிப்போக்கன் புலிக்குப் பயந்து மரத்தில் ஏறி இருந்த கதையைக் கூறுவார்.
- வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கமும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விளக்குவார்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- சிவராத்திரி பற்றிய புராணக் கதைகளை விளக்குவார்.
- இப்புராணக் கதைகள் நடன, நாடகங்களாக நடிக்கப்படுகின்றன என்பதைச் சொல்வார்.
- வில்லுப்பாட்டு, கதாப்பிரசங்கம் பற்றி விளக்குவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 5.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- சிவராத்திரி எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?
- இதனோடு தொடர்புடைய கதைகளைக் கூறுக. .
- வில்லுப்பாட்டும் அதன் இசையும் பற்றிக் கூறுக.
- கதாப்பிரசங்கம் எப்போது செய்யப்படுகிறது?
- நடன, நாடகம் என்றால் என்ன?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சிவராத்திரியின் கதை

- (01) பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும் நானே பெரியவர் எனக் கர்வம் கொண்டு இருந்தவேளை, சிவனிடம் போய் வினவ அவர் சோதிப்பிழம்பாகத் தோன்றி தனது அடியையும் முடியையும் காணும்படி கூறினார். யார் முதலில் காண்கிறீர்களோ அவரே பெரியவர் எனவும் கூறினார். அவ்வாறு சோதிப் பிழம்பாகத் தோன்றிய தினமே சிவராத்திரி எனக் கொண்டாடப்படுகிறது.. இது புராணக் கதை.
- (02) வழிப்போக்கன் ஒருவரை புலி துரத்தியதாகவும் அவன் மரத்தின் மீது ஏறி இருந்து நித்திரை கொள்ளாதிருக்க இலைகளைப் பறித்துப் போட்டதாகவும் விடிந்தவுடன் அம்மரத்தின் கீழே சிவலிங்கம் இருந்ததாகவும் அவன் ஏறிஇருந்த வில்வ மரத்தின் வில்வ இலைகளையே பறித்துப் போட்டதாகவும், அவ்வாறு இரவிரவாக நித்திரை விழித்து இலைகளைப் பறித்துப் போட்ட இரவு சிவராத்திரி எனப்பட்டது.

தேர்ச்சி 1.0

: பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.3 : கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.

செயற்பாடு 1.3 : இந்நிகழ்ச்சிகளில் பாவித்த முத்து வெள்ளை, FOUNDATION PAN CAKE கண்மை, புருவப் பேனா, உதட்டுச் சாயம், POWDER முதலான ஒப்பனைகளின் பொருத்தப்பாட்டினை நயப்போம்.

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் * இந்நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், வீடியோ பெட்டிகை பதிகருவி
* செயற்பத்திரம் 1.3.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 1.3.1 : * கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும், நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்தோ அல்லது நேரில் கண்டோ அவற்றில் இடம்பெற்ற ஒப்பனைகளில் தாம் இரசித்தவற்றைக் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
* பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ஒப்பனை பற்றி மாணவர்களின் அப்பிரயாயங்களை வெளிக்கொணரச் செய்வதன் மூலம் அவர்களை வழிநடத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் நயந்தவற்றைக் கூறுவர்.
- மாணவர்களின் கலை ஆர்வத்தோடு ஒப்பனை ஆர்வத்தையும் ஊட்டி அவர்களின் விமர்சனங்களைப் பலரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் வழிநடத்துவார்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.2 : * வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
* ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்கி மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.2 : * ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குங்கள்.
* ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
* மாணவர்களின் பேறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மீளவும் கலந்துரையாடுங்கள்.

- மாணவர்களின் உடல் நிறத்திற்கேற்ப PAN CAKE பயன்படுத்தல்.
- பாத்திரங்களுக்கேற்ப கண் மை, புருவப் பேனா பயன்படுத்தல்.
- ஆண், பெண் பாத்திரங்களுக்கேற்ப உதட்டுச் சாயம்.
- நிறத்திற்கேற்ப POWDER பயன்படுத்தல்.
- முத்துவெள்ளை பயன்படுத்தும் முறை

(15 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- கலை நிகழ்ச்சிகளில் கண்டு களிக்கும் நடனங்களின் ஒப்பனைகளைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- அவற்றில் தாம் கிரகித்தவற்றைக் கூறுவார்.
- உடல் நிறத்திற்கேற்ப PAN CAKE பயன்படுத்தல் பற்றிக் கூறுவார்.
- கண் மை, புருவப் பேனா உதட்டுச்சாயம் பயன்படுத்தியமை பற்றிக் கூறுவார்.
- பாத்திரத்திற்கேற்ப அல்லது நடன வகைகளுக்கேற்ப முத்து வெள்ளை POWDER பயன்படுத்தியமை பற்றிக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- தாம் பார்த்த கலை நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற்ற ஒப்பனைகளை பட்டியற்படுத்துக.
- அவற்றுள் கண் மை, புருவப் பேனா பயன்படுத்தியமை பற்றிக் கூறுக.
- ஒப்பனைகளில் மிக இரசித்த அம்சத்தைக் குறிப்பிட்டு, இரசித்தமைக்கான காரணங்களைக் கூறுக.
- ஆண் பாத்திரத்திற்கு எவ்வகை நிறத்திலான உதட்டுச் சாயம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?
- முத்து வெள்ளை பயன்படுத்தப்படும் வகையினைக் கூறுக.
- FONDATION எப்போது பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

தேர்ச்சி 2.0

: சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், கிராமிய நடனம் தொடர்பான செயற்பாடுகளையும் வெளிக் கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3 : கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.3 : கொடுக்கப்பட்ட கும்மி பாடலுக்கேற்ப கும்மி நடனத்தினை ஆக்கி ஆடிக் காட்டுவோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரஉள்ளீடுகள் : • கும்மிப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை
• கும்மி நடனத்தினைப் பிரதிபலிக்கும் படங்கள், புகைப்படங்கள்
• ஒளி, ஒலி பதிவு நாடாக்கள், தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.3.1 : • விளக்கப் படங்கள், புகைப்படங்கள் முதலியவற்றினைக் காட்சிப்படுத்தல்.
• கும்மி நடனத்திற்குரிய ஒளிப்பதிவு நாடாவினைக் ஒலிக்கச் செய்தல்.
• காட்சிப்படுத்தியவற்றைக் கவனத்திற் கொண்டு மாணவர்கள் கும்மி நடனத்திற்குரிய பாத அசைவுகளை இனங்காண்பார்.
• கும்மிப் பாடலைப்பாடிக் காட்டுவார்.
• கிராமிய நடன வகைகளில் கும்மியும் ஒன்று எனக் குறிப்பிடுவார்.
• கைகொட்டி ஆடும் நடனம் கும்மி எனக் கூறுவார்.
• ஆலயங்களிலும் சமய சடங்குகளிலும் ஆடப்படும் நடனம் கும்மி ஆகும் என்பதை அறிந்து கூறுவார்.
• பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு கும்மி நடனத்திற்குரிய செயற்பாட்டினை மேற்கொள்ளும்படி வலியுறுத்தல்.

- கும்மி நடனத்திற்குரிய பாத அசைவுகளைப் பற்றிய விளக்கம்.
- நடனக் கோலங்கள் உருவாக்குவது பற்றிய விளக்கம்.
- கும்மிப் பாடலுக்கேற்ப ஆடும் முறை பற்றிய விளக்கம்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை தொகைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் அதனைச் செய்து காட்ட வழிப்படுத்தி அதற்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்..
- ஒவ்வொரு குழுவும், குழு அங்கத்தவர்களும் அச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதினை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களை விமர்சிப்பதற்கு இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவும் கலந்துரையாடுக.

- குழுவாக இயங்கும் போது ஒத்திசைவு முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.
- வெவ்வேறு விதமான பாதஅசைவுகள் இடம்பெற வேண்டும்.
- வெவ்வேறு அழகிய நடனக் கோலங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- தாமாகத் தீர்மானித்து எளிய பாத அசைவுகளையும் நடனக் கோலங்களையும் பயன்படுத்துதல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- கிராமிய நடனங்களில் ஒன்று கும்மி என்று அறிந்து கூறுவார்.
- கைகொட்டிக் குழுவாக ஆடும் நடனம் கும்மி என்று கூறுவார். .
- கும்மி நடனத்திற்குரிய பாத அசைவுகளைச் செய்து காட்டுவார்.
- நடனக் கோலங்களை உருவாக்கி முழுமையான கும்மி நடனத்தினை ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை பின்னிணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- நீர் விரும்பிய கும்மிப் பாடல் ஒன்றைத் தெரிவு செய்க.
- அக்கும்மிப் பாடலுக்கான எளிய பாதஅசைவுகளைப் பயன்படுத்தி கும்மி நடனத்தை ஆக்குக.
- எளிய நடனக் கோலங்களைப் பிரயோகித்து முழுமையான கும்மி நடனத்தினை ஆக்கி ஆடிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும், கிராமிய நடனம் தொடர்பான செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.4 : வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவார்.

செயற்பாடு 2.4 : குறித்த வருடத்தில் கற்ற விடயங்களைத் தொகுத்து அரங்கேற்றுவோம்.

காலம் : 02 மணித்தியாலம் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் :

- மேடை நடன நிகழ்ச்சிகளடங்கிய ஒளி நாடா, தொலைக்காட்சிக் கருவி, ஒளிப்பதிவு கருவி, வீடியோ பெட்டிகைப் பதிகருவி, ஆடை அணிகலன், ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள்,
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.4.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை

படி 2.4.1 :

- தொலைக்காட்சிக் கருவி மூலம் மேடை அரங்க நிகழ்ச்சியை மாணவர்கள் அவதானிக்கு வழிப்படுத்தல்.
- வருடத்தில் கற்ற நடனங்கள் பற்றியும் மேடையேற்றும் நடனங்கள் பற்றியும் கலந்துரையாடல்.
- கலை நிகழ்ச்சியொன்றினை மேடையேற்றுவதற்கு எத்தகைய ஆயத்தங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடல்.
- பின் வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- நடன நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றுவதற்கான திகதி, காலம், அழைக்க வேண்டிய விருந்தினர் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- மேடையேற்றுவதற்கான நிகழ்ச்சி நிரல், அழைப்பிதழ் தயாரித்தல் பற்றிக் கலந்துரையாடலும், தீர்மானித்தலும்.
- இவற்றிற்கான பணிகளை மாணவர்களிடம் பகிர்ந்தளித்தல்.
- நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவவர்களைத் தீர்மானித்தல், தனி நடனம், குழு நடனம் , கிராமிய நடனம்.
- இவற்றிற்கான பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- பக்கவாத்தியங்கள், ஆடையணிகள் முதலியவற்றைத் தெரிவு செய்தல்.
- பக்கவாத்தியங்களுடன் ஆடிப்பழகுதல்.
- மேடையமைப்புக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்தல்.
- நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து பணிகளை பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரங்களை வழங்கி அதனை பூரணப்படுத்தும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பணிகளை நேரத்தியாகச் செய்வதற்கு நெறிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒதுக்கப்பட்ட பணிகள் நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளதா எனக் கலந்துரையாடல்.

- நடன நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றும் திகதி, காலம்.
- அழைக்க வேண்டிய விருந்தினர்
 - நிகழ்ச்சி நிரல்.
 - அழைப்பிதழ்
 - நடன நிகழ்ச்சிகள் - புஷ்பாஞ்சலி, அபிநயப்பாடல், கிராமிய நடனங்கள், கும்மி.
- நடன பயிற்சியின் முழுமையாக்கம் - நடனக் கோலங்கள்.
- பக்கவாத்தியங்களுடன் ஒத்திகை.
- நடன நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய ஆடையணிகள் ஒப்பனைகள்.
- மேடையமைப்புக்கான ஒழுங்கு
- ஒலி, ஒளி அமைப்பு
- மேடையேற்றல்.

(80 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- வருட இறுதியில் நடன நிகழ்ச்சியொன்றினைத் தயாரித்து அரங்கேற்றுவதற்கான முன்திட்டமிடல் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.
- திட்டமிட்டதன்படி தமது பணிகளை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
- ஒப்படைக்கப்பட்ட பணிகளைச் செம்மையாக நிறைவேற்றும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.
- நடன நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றுவார்.
- குழுவாக செயற்படும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) நிகழ்ச்சி நிரல்.
- (2) அழைப்பிதழ் தயாரித்தல்.

குழு - II

- (1) நிகழ்ச்சிக்குரிய நடனப் பயிற்சி
- (2) அதற்கான ஒப்பனை, ஆடை அணிகலன்.

குழு - III

- (1) மேடை ஒப்பனை ஒழுங்கமைத்தல்.
- (2) ஒலி, ஒளி அமைப்பு

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டியப்பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : தாளத்திற்கேற்ப ஆடுவார்.

செயற்பாடு 3.5 : ஆதி தாளத்திற்கேற்ப அடவொன்றினை ஆடிக் காட்டுவோம்.

காலம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • ஆதி தாள அங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
• செயற்பத்திரம் 3.5.2 - பின்னிணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.5.1 : • ஆதிதாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டவணையைப் பின்னிணைப்புப்பத்திரத்துடன் காட்சிப்படுத்துக.
• ஆதிதாளத்தின் செய்கை முறையைப் போட்டுக் காட்டி அதன் அட்சரங்கள், அங்கங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
• ஆதிதாள அடவொன்றினைத் திரிகாலத்திலும் ஆடிக்காட்டி அதனை மாணவர் அவதானிக்க இடமளிக்க.
• ஆதிதாளம் தொடர்பான பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- ஆதிதாளத்தின் அட்சரங்கள் பற்றி விளக்குதல்.
- ஆதிதாளத்தின் அங்கங்கள் பற்றியும் செய்கை முறையினைப் பற்றியும் விளக்குதல்.
- தாளத்தின் அங்கக் குறியீட்டுக்கு ஏற்ப தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டுதல்.
- ஆதிதாளத்தின் அடவுச் சொற்கட்டை கொலுப்பித்து மாணவர் திரிகாலங்களிலும் சொல்ல வழிப்படுத்தல்.
- அடவொன்றினைத் திரிகாலங்களில் ஆதிதாளத்திற்கேற்ப ஆடிக்காட்ட நெறிப்படுத்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுக்களும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமையாக்குங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்படும் போது மற்றைய குழு தம் கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ஆதிதாளம் எட்டு அட்சரங்களைக் கொண்டது.
- ஆதிதாளத்தின் அங்கங்கள் - லகு, துருதம், துருதம்
- ஆதிதாள அங்கக் குறியீடுகள் - 1_4 0_2 0_2
- ஆதி தாளத்தை சதுஸ்ர நடையில் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ஆதிதாள அடவுச் சொற்கட்டைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ஆதிதாள அடவுகளில் ஒன்றை திரிகாலங்களிலும் ஆடுதல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- ஆதிதாள அட்சரங்கள் எட்டு எனக் கூறுவார்.
- ஆதிதாள அங்கங்களையும் குறியீடுகளையும் குறிப்பிடுவார்.
- ஆதிதாளத்தின் செய்கை முறையினை போட்டுக் காட்டுவார்.
- ஆதிதாளத்தின் சதுஸ்ர நடைக்கேற்ப திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பிப்பார்.
- தாளத்திற்கேற்ப ஆதிதாள அடவொன்றினை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- ஆதிதாள அட்சரங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.
- ஆதிதாளத்தின் அங்கங்களையும் அவற்றின் குறியீடுகளையும் தருக.
- ஆதிதாள அடவொன்றின் பெயரை எழுதுக.
- ஆதி தாளத்தை போட்டுக் காட்டுக.
- ஆதி தாள அடவொன்றினை திரிகாலங்களிலும் ஆடிக்காட்டுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

ஆதிதாள அங்கக் குறியீடு $1_4 \ 0_2 \ 0_2$
அட்டவணை

$\frac{1}{4}$	0_2	0_2
1ஆம் காலம் த.; க.; தி.; மி.;	த.; க.;	தி.; மி.//
2ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.; தி.; மி;} \\ \text{த.; க.; தி.; மி;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.;} \\ \text{தி.; மி.;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.;} \\ \text{தி.; மி.//} \end{array} \right\}$
3ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.; தி.; மி.; த.; க.; தி.; மி;} \\ \text{த.; க.; தி.; மி.; த.; க.; தி.; மி.} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.; தி.; மி;} \\ \text{த.; க.; தி.; மி;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{த.; க.; தி.; மி;} \\ \text{த.; க.; தி.; மி.//} \end{array} \right\}$

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கைமுத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : தாளத்திற்கேற்ப ஆடுவார்.

செயற்பாடு 3.5 : ஏகதாளத்திலமைந்த பாடலொன்றிற்கான பாதஅசைவுகளை ஆடிக் காட்டுவோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • ஏக தாளப் பாடலுக்கான ஒலிநாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, தாளம்
• செயற்பத்திரம் 3.5.2- பின்னிணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.5.1 : • ஏகதாளத்தில் அமைந்த பாடலைப் பாடிக் காட்டி அல்லது ஒலிநாடாவில் ஒலிக்கச் செய்து மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
• ஏகதாளத்தைச் செய்கை முறையில் போட்டுக் காட்டி அதன் அட்சரங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
• ஏகதாளப் பாடலொன்றிற்கான பாதஅசைவுகளை ஆடிக்காட்டி மாணவர்கள் அவதானிக்க வழிசெய்க.
• ஏகதாளம் தொடர்பான பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலொன்றினை நிகழ்த்துக.

- ஏகதாள அட்சரங்கள் பற்றி விளக்குதல்.
- ஏகதாளத்தின் அங்கங்கள் பற்றியும் செய்கை முறையினையும் விளக்குதல்.
- தாளத்தின் செய்கை முறைக்கேற்ப தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டல்.
- ஏகதாளப் பாடலொன்றிற்கான பாத அசைவுகளை மாணவர்கள் செய்ய வழிப்படுத்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்கி செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
- குழுக்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமையாக்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயற்படும் போது மற்றைய குழு தம் கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சதுஸ்ர ஜாதி ஏகதாளம் நான்கு அட்சரங்களைக் கொண்டது.
- ஏகதாளத்தின் அங்கங்கள் - லகு, அதன் குறியீடு/
- ஏக தாளத்தைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்.
- ஏகதாளத்தில் அமைந்த திஸ்ர நடைப் பாடலுக்கான பாதஅசைவுகளைச் செய்தல்.
- ஏகதாள சதுஸ்ர நடைப் பாடலுக்கான பாதஅசைவுகளை ஆடுதல்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- சதுஸ்ர ஜாதி ஏகதாள அட்சரங்கள் நான்கு எனக் கூறுவார்.
- சதுஸ்ர ஜாதி ஏகதாள அங்கங்களையும் அதன் குறியீடுகளையும் குறிப்பிடுவார்.
- சதுஸ்ர ஜாதி ஏகதாளத்தின் செய்கை முறையினை போட்டுக் காட்டுவார்.
- ஏகதாளத்திலமைந்த சதுஸ்ர நடைப் பாடலுக்கான பாத அசைவுகளை ஆடிக்க காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- சதுஸ்ர ஜாதி ஏகதாள அட்சரங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.
- ஏகதாளத்தின் அங்கத்தினையும் அதன் குறியீட்டையும் எழுதுக.
- ஏகதாள அடவின் செய்கை முறையைப் போட்டுக் காட்டுக.
- ஏகதாளத்திலமைந்த திஸ்ர நடைப் பாடலுக்கான பாத அசைவுகளைச் செய்து காட்டுக.
- ஏக தாளத்திலமைந்த சதுஸ்ர நடைப் பாடலுக்கான பாத அசைவுகளைச் செய்து காட்டுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

ஏகதாள திஸ்ர நடைக்குரிய பாடல்.

அபிநயப் பாடல்.

இராகம் :- திலங்

தாளம் :- சதுஸ்ர ஏகம் (திஸ்ரநடை)

கண்ணன் வெண்ணை திருடித் தின்ன //

எண்ணங் கொண்டனன் //

கள்ளத் தனமாய் ஒருவர் வீட்டில் //

உள் நுழைந்தனன் //

வெண்ணெய் முழுதும் தின்று தின்று //

தீர்த்துக் கட்டினன் //

வீட்டுக்காரி வந்து விட்டாள் //

மாட்டிக் கொண்டனன். //

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கைமுத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.6 : நடன உருப்படிகளை இராக பாவத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.6 : பூஜா நடனம் ஒன்றினை ஆடிப் பழகுவோம்.

காலம் : 04 மணித்தியாலம் 40 நிமிடங்கள் (07 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • தீபம், பூக்கள், பூத்தட்டு, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாடல் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, வீடியோ பெட்டிகைப் பதிகருவி • செயற்பத்திரம் 3.6.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.6.1

- பூஜா நடனத்திற்குரிய பாடலை பாடிக் காட்டுதல்.
- நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் முதன் முதலில் ஆடப்படும் நடனம் பூஜா நடனம் என்று கூறுதல்.
- பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு பூஜா நடனத்திற்குரிய செய்பாட்டினை மேற்கொள்ளும்படி வலியுறுத்தல்.

- பூஜா நடனத்திற்குரிய பாத அசைவுகள் பற்றி செய்து காட்டல் மூலம் விளக்கம் அளித்தல்.
- பூஜா நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் எளிய அடவுகள் பற்றி செய்து காட்டி விளக்கம் அளித்தல்.

(70 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவினரும் அதனைச் செய்து காட்ட வழிப்படுத்தி அதற்குரிய ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும், குழு அங்கத்தவர்களும் அச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதனை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(110 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரையும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவும் கலந்துரையாடுக.

- பூஜா நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரை பற்றிய விளக்கம்.
- பூஜா நடனத்தில் பாவிக்கப்படும் அடவுகள் பற்றிய விளக்கம்.
- நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் முதன்முதலில் ஆடப்படும் நடனம் என்பது பற்றிய விளக்கம்.

(100 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- பூஜா நடனம் முதன் முதலில் ஆடப்படும் நடனம் என்று கூறுவார்.
- பூஜா நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரை பற்றிக் கூறுவார்.
- பூஜா நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் அடவுகளைச் செய்து காட்டுவார்.
- முழுமையான பூஜா நடனத்தினை பாடலுக்கேற்ப ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.6.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- பூஜா நடனத்திற்குரிய பாடலைத் தெரிவு செய்க.
- பூஜா நடனத்திற்குப் பொருத்தமான (தீபம், பூக்கள், தட்டு) பொருள்களைத் தெரிவு செய்க.
- பூஜா நடனத்திற்குரிய அடவுகளைப் பிரயோகித்து முழுமையான பூஜா நடனத்தினை ஆடிப் பயிற்சி செய்த பின்னர் அதனை ஆடிக் காட்டுக.

பூஜா நடனத்திற்குரிய பாடல்.

இராகம் :- பிருந்தாவன சாரங்கா தாளம் :- ஆதி, திஸ்ர நடை
பாடல் இயற்றி இசையமைத்தவர் :- பிரம்மஜீ என் வீரமணிஜயர்

நிநிநி கல்வித்தெய்	ஸஸஸ வம்அவள்	ரிப̣ம̣ப̣ம̣ தானடி	ரிஸ்நிஸ் தோழி
ரிம̣ரிம̣ நல்வித்தை	பநிபம யாவும்	ரீம̣ரிஸ்நி ருவாள	ஸா, டி.
பநிநி பல்வித	ஸ்ஸ்ஸ் மாகநாம்	பஸ்நிரிஸ் பாடுவோம்	நிபநிமப வாணியின்
ரிம̣ரிம̣ பாதம்ப	பநிப̣ம̣ ணிந்திடுவோம்	ரிம̣ரிஸ்நி வாருங்க	ஸா; டி.

வெண்டாமரை தனில் வீற்றிருப்பாளடி

வீணாகானம் செய்வாளடி

கொண்டாடிப் பாடுவோம் தண்டாமரைப் பதம்

கண்டு ஆனந்தம் கொண்டாடுங்கடி

தீபங்கள் ஏற்றிடுவோம் ஆரத்தி செய்திடுவோம்

தீந்தமிழ் வாணிபுகழ் பாடிடுவோம்.

பாவங்கள் தீர்ப்பாளடி வேதங்கள் போற்றுமடி

கீதம் இசைக்க வருவாளடி.

தேர்ச்சி 3.0

: பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கைமுத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.7 : வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.7 : கொடுக்கப்பட்ட காவடிப் பாடலுக்கு ஏற்ப காவடி நடனத்தினை ஆடுவோம்.

காலம் : 04 மணித்தியாலங்கள் (06 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • காவடிப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, காவடி நடனத்தினைப் பிரதிபலிக்கும் படங்கள், காவடிப் பாடல், நடனம் ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நாடாக்கள், வீடியோ பெட்டிகைப் பதிகருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை.
• செயற்பத்திரம் 3.7.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 3.7.1 : • காவடிப் பாடல், காவடி நடனத்தினை பிரதிபலிக்கும் படங்கள் என்பவற்றினை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தல்.
• காவடிப் பாடல் அடங்கிய ஒலி நாடா, காவடி நடனம் பதியப்பட்ட ஒளி நாடா என்பவற்றினை செவிமடுக்கவும் பார்வையிடவும் செய்தல்.
• காவடி நடனத்தின் வகைகளான தூக்குக் காவடி, பால் காவடி, பன்னீரக் காவடி, சற்பக் காவடி, சந்தனக் காவடி, சக்கரக் காவடி என்பவற்றினைக் கூறி கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளல்.
• கலந்துரையாடல் மூலமாக கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தல்.

- பால்காவடி, பன்னீர் காவடி, புஷ்ப காவடி, சற்ப காவடி, சக்கர காவடி, சந்தன காவடி நடனங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- காவடிப் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடப் பயிற்சி அளித்தலும் பாடலின் பொருள் விளக்கமும்.
- காவடி நடனத்திற்குரிய இலகுவான பாத அசைவுகளின் விளக்கம்.
- இந்நடனத்தில் கையாளப்படும் நடனக் கோலங்களின் விளக்கம்.
- காவடியை தோளில் வைத்து தூக்கி சுழற்றி ஆடும் முறைகள் பற்றிய விளக்கம்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.7.2 : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
• கொடுக்கப்பட்ட பாடலுக்கு ஏற்றவாறு மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
• தேவையானவிடத்து போதுமான வழிகாட்டல்களை வழங்கி நேர்த்தியாகச் செய்ய நெறிப்படுத்துங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.7.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் ஈடுபட்ட விடயத்தினை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்களை இவர்கள் முன்வைக்கும் விடயத்தினை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் முழுமையாக செயற்பத்திரத்தில் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களில் ஈடுபடுகின்றனரா என அவதானியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்தவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- கொடுக்கப்பட்ட காவடிப் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுதல்.
- காவடி நடனத்திற்குரிய இலகுவான பாதஅசைவுகளை ஆடிக் காட்டுதல்.
- காவடியைத் தோளில் வைத்துக் கொண்டு தூக்கி, சுற்றி சுழற்றி ஆடிக் காட்டுதல்.
- காவடியின் வகைகளைக் கூறுதல்.

(80 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- கிராமிய நடன வகைகளில் காவடியும் ஒன்று என்று அறிந்து கூறுவார்.
- காவடி நடனத்திற்குரிய பாதஅசைவுகளை ஆடிக் காட்டுவார்.
- காவடியைத் தோளில் வைத்து நடனக் கோலங்களை உருவாக்கி முழுமையாக நடனத்தினை ஆடிக் காட்டுவார்.
- பால் காவடி, பன்னீர்க்காவடி, புஷ்பக் காவடி, சற்பக் காவடி, மச்சக் காவடி, சக்கரைக் காவடி, சந்தனக் காவடி என்பன காவடியின் வகைகள் எனக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.7.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- கொடுக்கப்பட்ட காவடிப் பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- இப்பாடலுக்கான இலகுவான பாத அசைவுகளைப் பிரயோகித்து காவடி நடனத்தை ஆடிப் பயிற்சி செய்க.
- எளிய நடனக் கோலங்களைப் பிரயோகித்து முழுமையான காவடி நடனத்தினை ஆடிக் காட்டுக.
- காவடியின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

தாளம் :- ஆதி

வந்தாடும் மாமயில் ஏறிய

கந்தா நின் சேவடி தொழுதேன்

கைவிடலாகாதையா கந்தையா முருகையா

கைவிடலாகாதையா

கோலாகலக் குறத்தி லோலா

மயில் வாகனா கும்பிடும் தெய்வம் நீயய்யா

கந்தையா முருகையா

கும்பிடும் தெய்வம் நீயய்யா

ஆறுதலை வேலவனே எனக்கு

ஆறுதலைத் தாருமையா

வேறுகதி நானறியேன்

வேலவனே அருள் தாருமையா.

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.8 : புஷ்பாஞ்சலி, அரங்க தேவதாஸதுதி, நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப் பிராணன், பகிப்பிராணன், கிண்கிணி ஆகியவற்றிற்குரிய சுலோகங்களையும் பொருளையும் கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.8 : புஷ்பாஞ்சலிக்குரிய சுலோகத்தினை தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறி கருத்துக்களை கற்றுக் கொள்வோம்.

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • புஷ்பாஞ்சலி சுலோகம் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, புஷ்பாஞ்சலிப் படங்கள்.
• செயற்பத்திரம் 4.8.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.8.1 : • புஷ்பாஞ்சலி படங்களையும், சுலோக அட்டையையும், பின்னிணைப்புடன் காட்சிப்படுத்தல்.
• புஷ்பாஞ்சலி நடனத்தின் தன்மையை விளக்கி அதுபற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடல்.
• புஷ்பாஞ்சலி சுலோகத்தினை தெளிவாக உச்சரிக்க வழிநடத்துதல்.
• சுலோகத்தின் பொருளைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வழிகாட்டல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- புஷ்பாஞ்சலி சுலோகத்தின் பொருள் விளக்கத்தையும் இலட்சணத்தையும் ஆசிரியர் விளக்குவார்.
- சுலோகத்தினை வரிக்கிரமமாக சரியான உச்சரிப்பில் ஆசிரியர் கூற மாணவர்கள் தொடந்து கூறுவார்.
- ஆசிரியருடன் இணைந்து மாணவர்கள் சுலோகத்தினை தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலியின் சுலோகத்தைத் தெளிவாக உச்சரிப்பார்.
- புஷ்பாஞ்சலியின் பொருளை மாணவர்கள் கூறுவார்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.8.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.8.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது வெளிப்பாட்டினை நிகழ்த்தும் போது மறுகுழு அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள். .
- ஒவ்வொரு குழு அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- புஷ்பாஞ்சலியின் இலட்சணம் - ஆடும் சந்தர்ப்பம், ஏந்தும் பொருள், ஆடை ஆபரணங்கள்.
- சுலோகத்தின் சரியான உச்சரிப்பு
- சுலோகத்தின் பொருள் - தீமைகளை அழித்து எம்மைப் பாதுகாக்க மலர்தூவி இறைவனை வணங்குதல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- புஷ்பாஞ்சலியின் இலட்சணத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலியின் சுலோகத்தைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கூறுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலியின் பொருளைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலியின் சுலோகத்தினை வரிசைக் கிரமமாக எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 3.8.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- புஷ்பாஞ்சலி ஆடப்படும் சந்தர்ப்பத்தைக் கூறுக.
- புஷ்பாஞ்சலி நடன ஆடை ஆபரணங்களைக் கூறுக.
- புஷ்பாஞ்சலி சுலோகத்தை வரிசைக் கிரமமாக எழுதுக.
- சுலோகத்தின் பொருளை விளக்குக.

புஷ்பாஞ்சலி

நடன நிகழ்ச்சிகளில் ஆரம்ப நிகழ்வாக இடம்பெறும் இந்த நடனம், மலர்களினால் இறைவனுக்கு அஞ்சலி செய்வது வணங்குவது போல் ஆடப்படுவதால் புஷ்பம் + அஞ்சலி புஷ்பாஞ்சலி எனப்படுகின்றது.

சுலோகம்

விக்னானாம் நாஷனம் கர்த்தும்

பூதானாம் ரக்ஷ நாயச்ச /

தேவானாம் துஷ்டயே சாபி

பிரேக்ஷ கானாம் விபூதையே /

ஸ்ரேய ஸே நாயகஸ்யாத்ர

பாத்ர ஸம் ரக்ஷ நாயச /

ஆசார்ய ஷிக்ஷா சித்யர்த்தம்

புஷ்பாஞ்சலி மதாரபேத் //

கருத்து:-

தீமைகளை அழிப்பதற்காகவும், உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கும், தேவர்களை மகிழ்விப்பதற்காகவும், பார்வையாளர்களின் செழிப்பிற்காகவும், நாட்டியக் குழுவின் தலைவனின் நன்மைக்கும் நாட்டியப் பாத்திரத்தின் நல்ல பாதுகாப்பிற்கும் ஆசானின் கல்விச் சித்திக்காகவும், இறைவனை வேண்டி மலர்களைத் தூவி அஞ்சலி செய்கின்றோம்.

தேர்ச்சி 4.0

: பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.9 : தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை, பஞ்ச பாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோக தர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.9 : பாடல்களின் ஆரம்ப எடுப்புக்களையும் அவற்றின் கிரகப் பிரிவுகளையும் கற்றுக் கொள்வோம்.

காலம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • கிரஹங்கள் அவற்றின் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்கங்கள் அடங்கிய சொல்லட்டை.
• செயற்பத்திரம் 4.9.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 4.9.1 : • கிரஹங்கள் பற்றிய விளக்கப் படங்களை காட்சிப்படுத்தல்.
• கிரஹங்கள் பற்றிய விளக்கங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்கி கலந்துரையாடல்.
• விஷம கிரஹங்களின் பிரிவுகளுக்குரிய செய்கை முறையினை அறிய வழிநடத்துதல்.
• பாடல்களைப் பாடி எடுப்புக்களை இனங்காண வழிப்படுத்தல்.
• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- விளக்கப்பட அட்டை மூலம் கிரஹங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறல்.
- சம, அதீத, அநாகத எடுப்புக்களை செய்கை மூலம் விளக்குதல்.
- பாடலைப் பாடுவதன் மூலம் எடுப்புக்களை இனங்காண வழிநடத்துதல்.
- மாணவர்கள் கிரஹங்களின் பிரிவுகளையும் அவற்றின் விளக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ளல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.9.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு சமமான குழுக்களாகவோ அன்றி தனித்தனியாகவோ பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.
• சகல குழுக்களும் செயற்பத்திரத்திற்கு அமைய செயற்படுவதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியல்படுத்தியவற்றை வகுப்பறையில் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு சமர்ப்பித்தவற்றை ஏனைய குழு அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் பட்டியல்படுத்தியவற்றை ஏனைய குழுவினரும் பின்பற்ற வழி செய்யுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- கிரஹங்கள் எடுப்புக்கள் எனப்படும்.
- கிரஹங்கள் சமம், விஷமம், என இருவகைப்படும்.
- விஷமம் - அதீதம், அநாகதம் என இரு பிரிவுகளாகும்.
- பாடலும் தாளமும் ஒன்றாக ஆரம்பிப்பது சம கிரஹம் எனப்படும்.
- பாடலின் பின்தாளம் இடம்பெறுவது அதீதம் எனப்படும்.
- பாடலின் முன்தாளம் இடம்பெறுவது அநாகதம் எனப்படும்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- கிரஹங்கள் எடுப்புக்கள் எனப்படும் எனக் கூறுவார்.
- பாடலும் தாளமும் ஒன்றாக நிகழ்வது சமகிரஹம் எனக் கூறுவார்.
- பாடலின் பின்தாளம் இடம்பெறுவது அதீதம் எனக் கூறுவார்.
- பாடலின் பின்தாளம் இடம்பெறுவது அநாகதம் எனக் கூறுவார்.
- எடுப்புக்களுக்கேற்ப பாடலைப் பாடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 4.9.2

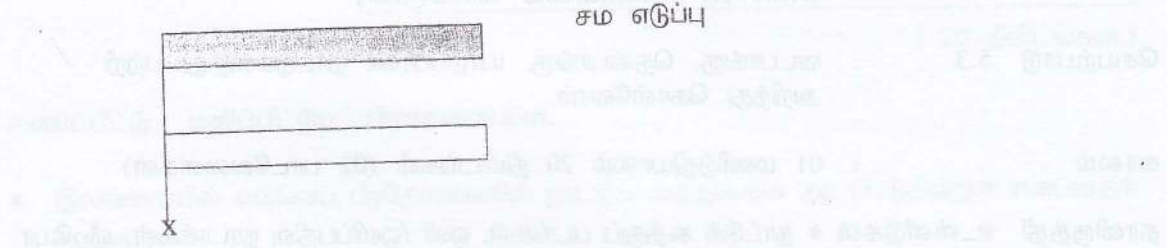
சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- கிரஹத்தின் மறுபெயர் என்ன?
- கிரஹங்கள் எத்தனை வகைப்படும். அவை யாவை?
- அதீதம் என்றால் என்ன?
- அநாகத எடுப்பிற்கு உதாரணம் தருக.
- விஷம கிரஹங்கள் எத்தனை?

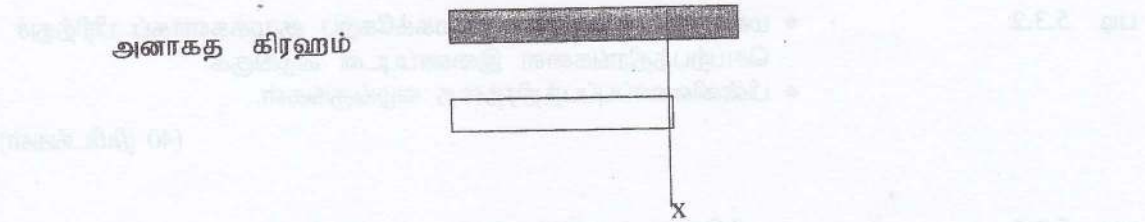
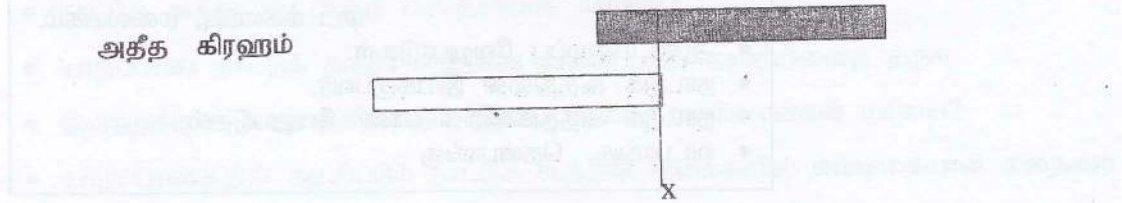
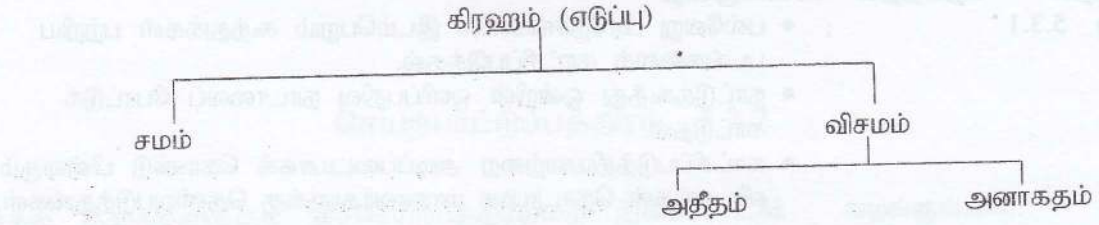
பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சம கிரஹம்

சமகிரஹம் (சமஎடுப்பு) என்றால் பாட்டு தாளமும் ஒரே நேரத்தில் ஆரம்பிப்பது.



சமமற்ற எடுப்பே விசம எடுப்பாகும். இதன் இரு பிரிவுகள் அதீதம், அனாகதம் என்றழைக்கப்படும்.



X - தாளம் தொடங்குமிடம்

தேர்ச்சி 5.0

: சமய விழாக்களிலும் சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3 : வடபாங்கு, தென்பாங்கு, யாழ்ப்பாண நாட்டுக்கூத்து பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

காலம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள் • நாட்டுக் கூத்துப் படங்கள், ஒலி /ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், வீடியோ பெட்டிகைப் பதிகருவி
• செயற்பத்திரம் 5.2.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை

படி 5.3.1

: • பல்வேறு பிரதேசங்களில் இடம்பெறும் கூத்துக்கள் பற்றிய படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
• நாட்டுக்கூத்து ஒன்றின் ஒளிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டுக் காட்டுதல்.
• காட்சிப்படுத்தியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- நாட்டுக் கூத்தின் தோற்றம்.
- அதன் பிரதேச வேறுபாடுகள் - யாழ்ப்பாணம், மன்னார், மட்டக்களப்பு, மலையகம்.
- ஆடையமைப்பு வேறுபாடுகள்.
- நாட்டுக் கூத்தினை இயக்குபவர்.
- நாட்டுக் கூத்துக்களின் பாணி வேறுபடுதல்.
- வடபாங்கு, தென்பாங்கு

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.2

: • மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரங்களை இணைப்புடன் வழங்குக.
• பின்னிணைப்புப்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட பின்னிணைப்புப்பத்திரத்தை வாசித்துப் புரிந்து கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திற்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுவதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறு குழு அதனை வாசித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- நாட்டுக்கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசங்கள்.
- யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்து வகைகள்.
- யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்தின் இசை, ஆடையமைப்பு, பாணிகள்.
- ஆடப்படும் கூத்துக்களின் பெயர்கள்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்.

- இலங்கையில் எவ்வெப் பிரதேசங்களில் நாட்டுக் கூத்துக்கள் ஆடப்படுகின்றன என்பதைக் கூறுவார்.
- நாட்டுக் கூத்தினை நெறிப்படுத்துபவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.
- யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்து வகைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்துக்களின் பெயர்களை எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 5.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- நாட்டுக் கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசங்கள் யாவை? .
- யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்து எத்தனை வகைப்படும் அவற்றினைத் தருக.
- இவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசை, ஆடை அணிகலன்கள் யாவை?
- யாழ்ப்பாணத்தில் ஆடப்படும் நாட்டுக் கூத்தின் வகைகளில் எவ்வகையான கதைகள் இடம்பெறுகின்றன.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

யாழ்ப்பாண நாட்டுக் கூத்து

இலங்கை வாழ் தமிழர் தம் பாரம்பரிய கலைகளிலே நாட்டுக் கூத்தும் ஒன்றாகும். இவ்வகைக் கூத்தானது மட்டக்களப்பு, மன்னார், யாழ்ப்பாணம், மலையகம், சிலாபம் ஆகிய பிரதேசங்களில் ஆடப்பட்டு வந்துள்ளது.

இன்று இக்கலை வடிவமானது வளர்ச்சி குன்றிக் காணப்படுகிறது. இதனைப் போஷிப்பதற்கும் காப்பதற்கும் ஆர்வலர் இல்லாத குறையே இதற்கான காரணமாகும்.

"யாழ்ப்பாணத்தில் கரையோரப் பகுதிகளில் ஆடப்படும் கூத்துக்கள் தென்மோடிச் சாயலுடையவை. இவை தாம் மன்னார்ப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பாங்கு என்ற பெயருடன் சென்றவையாய் இருக்க வேண்டும்." (வித்தியானந்தன் 1984 : 07)

வடபாங்குக் கூத்துக்களின் காப்பு விருத்தமாகவே அமையும். அவ்வாறே யாழ்ப்பாணத்திலே தாளையடி, அம்பன், குடத்தனை, தும்பளை, வல்வெட்டித்துறை, மயிலிட்டி, மாதகல், நாவாந்துறை, குருநகர், பாயசயூர் ஆகிய கரையோரப் பகுதிகளில் ஆடப்படும். இக்கூத்துக்களிலும் காப்பு விருத்தப்பாவினாலேயே அமைந்திருக்கக் காணலாம்.

பகுதி - III

கணிப்பீடம் மதிப்பீடம்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளை யும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படை யாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டுகொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டுகொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Map)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Paper)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizze)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Book)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolio)
- கண்காட்சி (Exhibition)
- விவாதம் (Debate)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussion)
- கருத்தரங்கு (Seminar)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிப்பங்கு (Role Play)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Review)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diary)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Test)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத் தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

- மாணவர் கற்றலில் உயர்மட்ட அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- பரத நாட்டிய கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செய்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெறல் வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- நயத்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் மேலதிக சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்யப்படல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான
கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்
கணிப்பீட்டுக் கருவி - 01

01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை

02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டங்கள்

: பரத நாட்டிய வணக்கத்தின் செய்முறை பற்றிய
விளக்கத்தினையும் தியான சுலோகத்தில் வரும் அபூர்வ
முத்திரைகளையும் குறிப்பிடுவார்.

03. கருவிக்குரிய
பாடப்பகுதிகள்

: பிறளம்பம், வியாக்ரம், திரிலிங்கம் அர்த்த சூசி சிலிட்ட
காங்கூலம், பாண ஹஸ்தம், ஊர்ணநாபம்.

04. கருவியின் தன்மை

: • போட்டி

05. கருவியின் நோக்கம்

: • மாணவர்கள் வினாக்களைத் தயாரிப்பார்.
• அவ்வினாக்களுக்குரிய விடைகளை அறிந்து
கொள்ளல்.
• போட்டியில் பங்குபற்றுவார்கள்.

06. கருவியை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரிய
அறிவுறுத்தல்கள்.

ஆசிரியருக்கு

: • மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து
வினாக்களை தயாரிக்கும்படி அறிவுறுத்துக.
• தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடைகளை தேடிக்
கண்டுபிடிக்க.
• போட்டியினை உரிய தினத்தில் நடாத்துவதற்குரிய
ஒழுங்குகளை மேற்கொள்க.

மாணவருக்கு

: • வினாக்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
• வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் குறிப்பிடுக.
• உரிய தினத்தில் போட்டியினை நடத்துக.

07. புள்ளி வழங்கும் முறை :

• தரமான வினாக்களை தயாரித்தல்	-	05
• குழுச் செயற்பாடு.	-	05
• போட்டி நடத்தும் முறை	-	05
• போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றிபெறல்	-	05

08. புள்ளிகளின் வீச்சு :

• மிக நன்று	-	04
• நன்று	-	03
• சாதாரணம்	-	02
• விருத்தியடைய வேண்டும்	-	01

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான
கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்
கணிப்பீட்டுக் கருவி - 02

- 01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாந் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டங்கள் : 3.4
03. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.
04. கருவியின் தன்மை : • வெளிக்களப் புத்தகம்.
05. கருவியின் நோக்கம் : • நாட்டடவு, தாதெய் தெய்தா தெய்யா தெய்யி ஆகிய அடவுகளின் முத்திரை நிலைகளின் தன்மை, அமைப்பு முறை என்பவற்றை அறிந்து மாணவர் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றைத் தயாரிப்பார்.
06. கருவியை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரிய அறிவுறுத்தல்கள்.
- ஆசிரியருக்கு : • நாட்டடவு, தாதெய்தெய்தா, தெய்யா தெய்யி ஆகிய அடவுகளில் பாவிக்கப்படும் முத்திரைகளை இனங்கண்டு கூறுக.
• மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து அடவுகளுக்குரிய நிலைகளின் படங்களையும், முத்திரைகளின் படங்களையும் சேகரிக்கும்படி அறிவுறுத்தல் வழங்கல்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் சேகரித்த தகவல்களைக் கொண்டு வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றைத் தயார்செய்து இரண்டு வாரங்களுக்குள் ஒப்படைக்குமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்கவும்.
- மாணவருக்கு : • நாட்டடவு, தாதெய்தெய்தா, தெய்யா தெய்யி ஆகிய அடவுகளில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளை இனங்கண்டு அம்முத்திரைகளுக்குரிய படங்களைச் சேகரிக்குக.
• அடவுகளுக்குரிய பாதநிலைகளைக் காட்டும் படங்களைச் சேகரிக்குக.
• சேகரிக்கப்பட்ட படங்களைக் கொண்டு வெளிக்களப் புத்தகத்தினைத் தயாரிக்குக.
• தயாரிக்கப்பட்ட வெளிக்களப் புத்தகத்தினை உரிய நேரத்தில் சமர்ப்பிக்குக.

07. புள்ளி வழங்கும் முறை :	• வடிவமைப்பு	-	04
	• உள்ளடக்கப் படங்களின் பொருத்தப்பாடு	-	04
	• ஒழுங்கமைப்பு	-	04
	• நேர்த்தி	-	04
	• உரிய காலத்தில் சமர்ப்பித்தல்	-	04

08. புள்ளிகளின் வீச்சு :	• மிக நன்று	-	04
	• நன்று	-	03
	• சாதாரணம்	-	02
	• விருத்தியடைய வேண்டும்	-	01

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான
கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்
கணிப்பீட்டுக் கருவி - 03

01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : மூன்றாம் தவணை

02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டங்கள் : 2.3 , 3.3

03. கருவிக்குரிய
பாடப்பகுதிகள் : கிராமியப் பாடலுக்கு ஏற்ற எளிய பாதஅசைவுகளைத்
தாமாகவே அமைத்து ஆடற்கோலங்களை
ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

04. கருவியின் தன்மை : •செயன்முறை

05. கருவியின் நோக்கம் : •கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத
அசைவுகளைத் தாமாகவே ஆக்கி ஆடிக் காட்டுவார்.
•நடனக் கோலங்களை அமைத்து முழுமையான
கிராமிய நடனம் ஒன்றினை ஆடிக்காட்டுவார்.

06. கருவியை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரிய
அறிவுறுத்தல்கள்.

ஆசிரியருக்கு : •பொருத்தமான கிராமியப் பாடல்களை எக் கூறுக.
•மாணவர்களை எக் குழுக்களாகப் பிரித்து
நடனப் பாடல்களை வழங்குக.
•மாணவர்கள் கிராமியப் பாடல்களுக்குரிய பாத
அசைவுகளையும், நடனக் கோலங்களையும் தாமே
ஆக்கி பயிற்சி பெறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

மாணவருக்கு : • கிராமிய நடன வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
•நீர் பயிற்சி பெற்ற கிராமிய நடனத்தினை ஆடிக்
காட்டுக.

07. புள்ளி வழங்கும் முறை :

• ஆக்கம்	-	04
• ஆயத்தம்	-	04
• பாவம்	-	04
• லயம்	-	04
• அங்க சுத்தம்	-	04

08. புள்ளிகளின் வீச்சு :

• மிக நன்று	-	04
• நன்று	-	03
• சாதாரணம்	-	02
• விருத்தியடைய வேண்டும்	-	01

அச்சிடப்பட்டது:
அச்சகம்
தேசிய கல்வி நிறுவனம்
மகரகம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Website : <http://www.nie.lk>