

# காந்தக சங்கீதம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி  
தரம் - 7



அழகியல் கல்வித்துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,  
மகரகம



ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

# கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் - 7



அழகியல் கல்வித்துறை  
மொழிகள், மானுடவியல், மற்றும்  
சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்

கர்நாடக சங்கீதம்  
தரம் - 7  
ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

முதற்பதிப்பு - 2008  
மீள்பதிப்பு - 2009

© பதிப்புரிமையுடையது

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினருக்கே

அழகியல் கல்வித்துறை  
மொழிகள், மானுடவியல், மற்றும்  
சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம்

வெளியீடு

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திற்காக கிரிபிக்டெக் தனியார் நிறுவனத்தினால் அச்சிடப்பட்டு  
வெளியிடப்பட்டது.

## பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையியலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான சூழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையியலையும் சிந்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் தகர்த்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கம்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை விடைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா  
பணிப்பாளர் நாயகம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம

## உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில், பாடசாலைப் பாடத்திட்டமானது எட்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கேற்ப, 2008 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ், இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியும் அறிமுகங் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும், அமைந்திருந்தமையால் அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரை ஒன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகங் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில், அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்துகொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப் பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற, அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற, தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாளுகின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

இந்நாலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில், புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு ஒன்று விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், புத்தகங்கள் வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடுகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் போன்ற கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காண முடிகின்றது. இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களுக்கு அமையச் செய்வது ஆசிரியர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர்கள் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாற்றுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றற் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக, இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நாலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனாடாக புத்தாக்கத் திறனுடைய ஒர் ஆசிரியராக இருந்து, பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்த புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கின்போது, மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுவெர்களாகக் காணப்படுவார். இதனால் அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக் கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் மாணவர் சில சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்கொள்கின்ற கல்டங்கள்/ இடையூறுகளை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில், நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலில் உள்ள சகபாடுக்கு உதவி செய்ய மாணவரை

வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது, சிறந்ததோரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது, ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக்கொள்ளுங்கள்: இவ்வாறான கற்றல் - கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனூடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை, புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

### விமல் சியம்பலாகோட்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்  
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்



## கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படும் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமையான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் போறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

டபிஸ்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார்  
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்  
'இசுருபாய'  
பத்தரமுல்ல

## **ஆலோசகர் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்**

- ஆலோசனை :** பேராசிரியர் ஜே.டப்ளியு. விக்ரமசிங்க பணிப்பாளர் நாயகம் தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு. விமல் சியம்பலாகொடு உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம் தேசிய கல்வி நிறுவகம்**
- மேற்பார்வை :** திரு. சுதா சமரசிங்ஹு பணிப்பாளர் - அழகியல் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- ஒருங்கிணைப்பு :** திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோன் ஜெஸ்லி செயற்றிட்ட அதிகாரி செயற்றிட்டத் தலைவர் - கர்நாடக சங்கீதம் அழகியல் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- எழுத்தாளர் குழு :** • திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோன் ஜெஸ்லி செயற்றிட்ட அதிகாரி - தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
• திருமதி யசோதா பாலேஸ்வரன் ஆசிரிய ஆலோசகர் - கொழும்பு  
• திருமதி சீ.சீ. வினித்தா யேகரட்னம் ஆசிரியை - புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி, வத்தளை  
• திரு. தி. கருணாகரன் ஆசிரியர் - இந்துக்கல்லூரி, கொழும்பு 04  
• திருமதி சீ. அருளானந்தம் ஆசிரிய ஆலோசகர் - கம்பஹா  
• திருமதி பீ. முருகேக  
ஆசிரியை - சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி (தே.பா), பதுளை
- மொழிமேற்பார்வை :** திரு. து. இராஜேந்திரம் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - கல்விப்பீடம் திறந்த பல்கலைக்கழகம்
- பதிப்பாசிரியர் :** திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோன் ஜெஸ்லி செயற்றிட்ட அதிகாரி செயற்றிட்டத் தலைவர் - கர்நாடக சங்கீதம் அழகியல் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும் :** திருமதி. எப்.ஏ.எப். நிஸ்மியா

# உள்ளடக்கம்

பக்கம்

## **பகுதி I**

### 7.1.0 விரிவான பாடத்திட்டம்

7.1.1 பாட அறிமுகம்	01
7.1.2 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	02
7.1.3 வகுப்புக்குரிய தேர்ச்சிகள் - தரம் 07	03
7.1.4 பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்	04 - 05
7.1.5 தர உள்ளீடு	06
7.1.6 கற்றல் கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	07
7.1.7 பாடத்திட்டம்	08 - 12
தேர்ச்சி	
தேர்ச்சி மட்டங்கள்	
பாட உள்ளடக்கம்	

## **பகுதி II**

### 7.2.0 செயற்பாடுகளின் தொடர்

7.2.1 கற்றல் - கற்பித்தல் முறை அறிமுகம்	15 - 18
7.2.2 பொருளாடக்கம் - செயற்பாடுகள்	19 - 20
7.2.3 செயற்பாடுகளின் தொடர்	21 - 136

## **பகுதி III**

### 7.3.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

7.3.1 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் அறிமுகம்	138 - 140
7.3.2 கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்	141 - 146



பகுதி I  
விரிவான பாடத்திட்டம்

### 7.1.1 அறிமுகம்

சமூகமாற்றத்தோடு கலைத்திட்டமாற்றம் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத்தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது தற்காலத் தேவைகட்கமைய அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழில் நடுவில் இடம்பெறுவது இசையாகும். இயலுக்கும் நாடகத்திற்கும் இசை இன்றியமையாதது இவ்விரண்டினையும் நடுவில் நின்று இயக்குவது இசை எனலாம். உலகில் உள்ள சகல ஜீவராசிகளும் இசைக்குக் கட்டுப்படுகின்றன. இசை என்பது இசைவிப்பது, பொருத்துவிப்பது என்னும் பொருள்களைத் தரும் சொல்லாகும்.

இசையைக் கற்பதால் மாணவர்களிடையே இயல்பாகவே காணப்படும் இரசித்தற்திறன், ஆக்கத்திறன், விமர்சிக்கும்திறன் என்பன வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. ஒருவரின் சமநிலையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இத்திறன்கள் யாவும் விருத்தி செய்யப்படல் அவசியமாகும். அத்துடன் அந்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, பிறரது கருத்துக்களை மதித்தல் ஆகிய நுற்பண்புகளைக் கொண்ட பிரஜைகளை உருவாக்குவதில் இசை முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது எனலாம். இத்தகைய சமுதாயம் நாட்டின் கூப்பத்திற்கும் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் பெருந்துணை புரிவதாக அமையும்.

மாணவர் விருப்பத்தோடு கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கும், சுய ஆற்றல்களை விருத்தி செய்வதற்கும், ஏற்றவகையில் தேவைப்படும் அறிவை அவர்களுக்கு வழங்கக்கூடியவாறு இப்பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. ஆறாந் தரத்தில் பெற்ற அடிப்படையான இசையறிவை மேலும் உறுதி செய்வதோடு கனிஷ்ட இடைநிலை வகுப்புக்களில் விருத்தி செய்ய வேண்டிய கற்றல் திறன்களை வளர்ப்பதற்குரிய அடித்தள வகுப்பாக 7ஆந் தரம் அமைகிறது. அதற்கேற்பவே பாடப்பரப்புகள் படிமுறையாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தேர்ச்சி மட்டும் பாடத்திட்டமானது மாணவர்கள் விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்பதற்கும், கற்றலானது கூடியளவு மாணவர் மையமாக்கப் படுவதற்கும் கற்றல் - கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை மிகத்தெளிவாகவும், மாணவர்கள் கற்றலுக்கு விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கும் ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தம்மை தற்காலப்படுத்துவதோடு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பனவற்றை விளங்கிக்கொண்டு மாணவர்களிடம் இயல்பாகவுள்ள திறன்களை உபயோகித்து தாமே தொழிற்பட்டு முன்னேறும் வகையில் அவர்களுக்கு கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் திட்டங்களை வகுக்கக்கூடிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

### **7.1.2 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்**

01. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பாடும் திறன், இரசனை, விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் செய்ம்முறைத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறன், உருப்படிகளைப் பாடுதல், இசையமைத்தல் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்
03. கர்நாடக இசையை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தல், ஏனைய இசை வகைகளை மதித்தலும் இரசித்தலும்.
04. கர்நாடக இசையின் தோற்றும், வளர்ச்சி, அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து, சமூகக் கலாசார விழுமியங்களைப் பேணவும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
05. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் என்பன அமையப்பெற்று சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
06. இசை மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாடு, நல்லினைக்கம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தல்.

### **7.1.3 வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்**

01. வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.  
(பக்திப்பாடல்கள், நாட்டார் பாடல்கள், வாத்திய இசை - தவில், நாதஸ்வரம்)
02. இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
03. இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொண்ரவார்.
04. இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.
05. கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
06. இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

## **7.1.4 பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்**

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட குறிக்கொள்களையும் தேர்ச்சிகளையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும், மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

### **நேர்கூசி**

கர்நாடகசங்கீதம் அறிமுறையும், செய்ம்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்ம்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேர்கூசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்ம்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்ம்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

### **ஆசிரியர் தகைமைகள்**

கர்நாடகசங்கீதப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

### **அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு**

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருந்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஒர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தருடன்களுக்கள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நால்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

### **இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்.**

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொருத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்.

02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றினைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத்திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடக மாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
07. நாடக இசை, நாட்டார் இசை போன்றவற்றை கற்பிக்கும்போது பாடசாலைச் சூழலில் உள்ள இசைக்கலைஞர்களின் உதவியை நாடுதல்.
08. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
09. வானோலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

### 7.1.5 தர உள்ளிடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சங்கீதப் பாட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளிடுகளைப் பயன்படுத்துவதும் விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கன் (Organ)
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசைநாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- வானோலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சற் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரிஸ்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள், விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேணைகள்
- தட்டச்சக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சுப் பிரதிக் கடதாசி (Phtocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- பெயர்ப்பலகை
- மேல் தலை எறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகூடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப்பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப்பாடல்கள், இசை நாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- கணினி
- இணையம்

## 7.1.6 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 07  
பாடத்திட்டம்

### பாடவேளாகள்

#### பிரதான தேர்ச்சிகள்

1. தேர்ச்சி 1.0, 2.0 (இரசித்தல்)	09
2. தேர்ச்சி 3.0 (ஆக்கத்திறனை வளர்த்தல்)	07
3. தேர்ச்சி 4.0 (செய்ம்முறை)	49
4. தேர்ச்சி 5.0 (அறிமுறை)	18
5. தேர்ச்சி 6.0 (கலாசாரப்பின்னணி)	07

மொத்தம்

90

## 7.1.7 பாடத்திட்டம் - தரம் 7

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.	1.1 அன்றாட வாழ்வில் நாம் கேட்கும் இசையை இனங்காண்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பக்திப்பாடல்கள்           <ul style="list-style-type: none"> <li>* வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்கள்.</li> <li>* எந்தெந்த தெய்வங்கள் மீது பாடப்படுகின்றன.</li> <li>* இசையமைப்பு</li> <li>* பக்தி உணர்வு</li> <li>* பொருள்நயம்</li> </ul> </li> <li>நாட்டார் பாடல்கள்           <ul style="list-style-type: none"> <li>* பாடப்படும் சந்தர்ப்பம்</li> <li>* மெட்டு</li> <li>* மொழிநடை</li> <li>* தாளநடை</li> </ul> </li> </ul>	01
1.2 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு இசையைத் தொடர்புபடுத்துவார்.		<ul style="list-style-type: none"> <li>வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய இசை           <ul style="list-style-type: none"> <li>• வாத்திய இசை               <ul style="list-style-type: none"> <li>- தவில்</li> <li>- நாதஸ்வரம்</li> </ul> </li> <li>* வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய விழாக்களில்/ நிகழ்வுகளில் இவ்வாத்தியக்கருவிகள் வகிக்கும் பங்கு.</li> </ul> </li> </ul>	01
1.3 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையின் தனித்துவத்தைக் குறிப்பிடுவார்.		<ul style="list-style-type: none"> <li>வாத்திய இசை           <ul style="list-style-type: none"> <li>- தவில்</li> <li>- நாதஸ்வரம்</li> <li>* இசையை இனங்காணல்</li> <li>* ஒலி வேறுபாடு</li> <li>* வாத்தியப் பிரிவு</li> <li>* கச்சேரிகளில் இவ்வாத்தியங்களில் பங்கு.</li> <li>* பிரபல்யமான கலைஞர்கள்</li> </ul> </li> </ul>	01

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
2.0 இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	2.1 வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாடகப்பாடல் உதாரணம்:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>சத்தியவான் சாவித்திரி</li> <li>ஞானசவுந்திரி</li> <li>காத்தவராயன்</li> <li>அரிச்சந்திர மயான காண்டம்</li> <li>ஸ்ரீவள்ளி போன்ற நாடகப்பாடல்கள். <ul style="list-style-type: none"> <li>* வெவ்வேறு வகையான நாடகப் பாடல்களை இனங்காணல்.</li> <li>* நாடகப் பாடல்களில் கூறப்படும் கதைப் பின்னணி</li> <li>* பாத்திரக்குணவியல்பு</li> <li>* நாடகப்பாடல்களின் இசையமைப்பு</li> <li>* தாளம், ஜதி</li> </ul> </li> </ol>	01
2.2 இசை நிகழ்ச்சி களையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.		<ul style="list-style-type: none"> <li>பக்திப்பாடல்கள்</li> <li>வாத்திய இசை (தவில், நாதஸ்வரம்)</li> <li>நாட்டார் பாடல்</li> <li>நாடகப்பாடல் <ul style="list-style-type: none"> <li>* நிகழ்ச்சிகள் (பார்த்தல்/ கேட்டல்)</li> <li>* இரசனை வெளிப்பாடு</li> <li>* பிறரது ஆற்றுகை, கலாசாரம், பண்பாடு</li> </ul> </li> </ul>	04
3.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக் கொண்ரவார்.	3.1 இசைக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>புத்தளிப்புக் கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- தாளவாத்தியம் <ol style="list-style-type: none"> <li>தகரம்</li> <li>சிரட்டை</li> <li>சோடாமுடி</li> <li>மூங்கில்</li> <li>இரும்புத்துண்டு</li> </ol> </li> <li>- தந்திக்கருவிகள் <ol style="list-style-type: none"> <li>துந்தினா</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாடல் வேண்டுகள்
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- துளைக்கருவிகள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>1. பப்பாசிக்குழல்</li> <li>2. பூவரசம் இலை</li> <li>3. மூங்கில்</li> </ul> </li> <li>* பொருள்களைச் சேகரித்தல்</li> <li>* புத்தனிப்புக் கருவிகளை ஆக்குதல்</li> </ul>	
	3.2 புத்தனிப்புக்கருவிகளை இசைப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்லியம்             <ul style="list-style-type: none"> <li>* ஒலிவேறுபாடுகள்</li> <li>* கூட்டிசைவு, ஒத்திசைவு</li> <li>* தாள் அமைப்பு</li> <li>* புத்தனிப்புக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்லியம்</li> </ul> </li> </ul>	03
	3.3 சய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி (மேடை நிகழ்ச்சி)             <ul style="list-style-type: none"> <li>* திட்டமிடல் (நிகழ்ச்சி)</li> <li>* பயிற்சி</li> <li>* மேடையேற்றல்</li> </ul> </li> </ul>	01
4.0 இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல் களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.	4.1 ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறுவர் பாடல்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- கல்வித் தெய்வம்</li> <li>- குழந்தையாக</li> <li>- சேவற் கோழி                 <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• கோட்டு சினையில்             <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> <li>• சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் தொடர் பான பாடல்கள்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ஓளைவக்கிழவி</li> <li>- சூரியன் வருவது</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸ்வரம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> </ul>	09 09

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேணகள்
	4.2 அப்பியாசகான வரிசை களைத் தாளத்துடன் முன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்வரவரிசைகள் (01 - 06)           <ul style="list-style-type: none"> <li>* சுருதி</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்</li> <li>* 3 காலப் பயிற்சி</li> </ul> </li> </ul>	10
	4.3 உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேவாரம்           <ul style="list-style-type: none"> <li>- அங்கமும் வேதமும்</li> <li>- எந்தை ஈசன்               <ul style="list-style-type: none"> <li>* பண்</li> <li>* அருளியவர்</li> <li>* தலம்</li> <li>* சந்தர்ப்பம்</li> <li>* பொழிப்பு</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• திருப்புகழ்           <ul style="list-style-type: none"> <li>- இறவாமல் பிறவாமல்               <ul style="list-style-type: none"> <li>* சந்த அமைப்பு</li> <li>* தலம்</li> <li>* உச்சரிப்பு</li> <li>* இயற்றியவர்</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	04
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• திவ்யநாம கீர்த்தனை           <ul style="list-style-type: none"> <li>- கதமோஹா               <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸ்வரம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	02
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• அவரவர் சமயத்திற்கேற்ற பாடல்           <ul style="list-style-type: none"> <li>உ-ம்: -இந்துசமயப் பாடல்               <ul style="list-style-type: none"> <li>-கிறிஸ்தவ சமயப்பாடல்</li> <li>-இஸ்லாமிய சமயப்பாடல்                   <ul style="list-style-type: none"> <li>* இசை</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளாகள்
	4.4 நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்கள்</li> <li>- வானம் கறுக்க வேணும்</li> <li>- ஆற்றிலே தண்ணீர்</li> <li>- சந்தனத்தையே அரைத்து           <ul style="list-style-type: none"> <li>* மெட்டு</li> <li>* சுருதி</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul>	
5.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1 இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரம்</li> <li>குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள்</li> <li>அட்சரகாலம்</li> <li>லயம்</li> <li>ஆவர்த்தம்</li> <li>தாது, மாது</li> <li>ஸ்தாயி</li> <li>நிபந்தம்</li> <li>அநிபந்தம்</li> <li>திரியாங்கம்</li> <li>ஆதி, ரூபக தாள விளக்கம்</li> </ul>	09
6.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்பு களை வெளிப்படுத்துவார்.	6.1 மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை பின்னிப் பினைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி</li> </ul>	18
	6.2 சமய கலாசார நிகழ்ச்சிகள் தொடர் பான கலை அம்சத்தை வெளிக்கொண்ர்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய விழாக்கள்</li> <li>- வருடப்பிறப்பு</li> <li>- நவராத்திரி</li> <li>- சிவராத்திரி இவற்றோடு தொடர்பான           <ul style="list-style-type: none"> <li>* இசை</li> <li>* நடனம்</li> <li>* நாடகம்</li> <li>* சித்திரம்</li> </ul> </li> </ul>	03
	6.3 இசை வளர்சியில் ஆலயங்களின் பங்குபற்றி விபரிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆலயங்களும் இசையும்</li> </ul>	02

	1ம் தவணை	2ம் தவணை	3ம் தவணை	
இரசித்தல்	7.1.1 பக்திப்பாடல்களை இரசித்தல்	02 7.1.1 நாட்டார் பாடல்களை இரசித்தல் 7.1.2 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு இசையைத் தொடர்புபடுத்தி இரசித்தல் வாத்திய இசை - தவில், நாதஸ்வரம் 7.1.3 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையின் தனித்துவத்தை இனங்கண்டு இரசித்தல் வாத்திய இசை - தவில், நாதஸ்வரம்	02 7.2.1 நாடகப் பாடல்களை இரசித்தல்	02
ஆக்கத்தினின் கண வளர்த்தல்	7.3.1 புத்தனிப்புக் கருவிகளை ஆக்குதல்	03 7.3.2 புத்தனிப்புக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்லியம் அமைத்தல்	01 7.3.3 வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி	03
செய்முறை	7.4.1 சிறுவர் பாடல் - கல்வித் தெய்வம் 7.4.1 சங்கராபரண ஸ்வரங்களைப் பாடல் மூலம் அறிதல் - ஒளாவைக்கிழவி 7.4.2 ஸ்வரவரிசை (1 - 4) 7.4.3 தேவாரம் - அங்கமும் வேதமும் 7.4.4 நாட்டார் பாடல் - வானம் கறுக்கவேணும்	03 7.4.1 சிறுவர் பாடல் - குழந்தையாக 7.4.1 சங்கராபரண ஸ்வரங்களைப் பாடல் மூலம் அறிதல் - குரியன் வருவது 03 7.4.2 ஸ்வரவரிசை - 05 06 7.4.3 தேவாரம் - எந்தை சசன் 7.4.3 திவ்யநாமக்கீர்த்தனை - கதமோஹ 02 7.4.4 நாட்டார்பாடல் - ஆற்றிலே தண்ணீர்	03 7.4.1 - சேவற்கோழி 7.4.1 சிறுவர் பாடல் - கோட்டுறை 03 7.4.2 ஸ்வரவரிசை - 06 02 7.4.3 திருப்புகழ் - இறவாமல் 02 7.4.3 அவரவர் சமயத்திற் கேற்ற பக்திப்பாடல் 03 7.4.4 நாட்டார் பாடல் - சந்தனத்தையே அரைத்து	03 03 02 02 03 03 03
அறிமுறை	7.5.1 அரும்பதவிளக்கம் ஸ்வரம், குறில் நெடில் ஸ்வரங்கள், அட்சரகாலம்	05 7.5.1 அரும்பத விளக்கம் லயம், ஆவர்த்தம், தாது, மாது, ஸ்தாயி	07 7.5.1 நிபந்தம், அநிபந்தம், திரியாங்கம், ஆதி, ரூபக தாள விளக்கம்	06
கலாசாரப் பின்னணி	7.6.1 நாட்டார் பாடல்களின் கலாச்சாரப் பின்னணி	03 7.6.2 சமய விழாக்கள்	02 7.6.3 ஆலயங்களும் இசையும்	02
	30	31		29



**பகுதி II**  
**செயற்பாடுகளின் தொடர்**



## 7.2.1 கற்றல் - கற்பித்தல் அனுகுமுறை அறிமுகம்

இப்பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ‘ஹடு கடத்தும் பங்களிப்பு’ (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பின்னைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காணப்பது கடினமன்று.

ஹடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எனியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல் விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பின்னையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் குழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னாட்டல், பின்னாட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடர்கம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது முன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி ‘ஸ்டுபடுத்தும்படி’ (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக் குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டுல, செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம்படி பின்வரும் முன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப் படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப் படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேரமுகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேரமை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புகளில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஏற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் முன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் முன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறா யினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்டாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்மறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பிட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பிட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் முன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பிட்டோடு சார்ந்த மதிப்பிட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற் றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகெடுத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அனுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெற்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவூட்டல்.
- மாணவரது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது கட்டுல, செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக்கொடுத்தல்.
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்திக் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தலாம்.
- பாடசாலை நேரங்களுக்குப் புறம்பாக இல்லம், ஆலயம்... ஆகிய இடங்களிலும் மாணவர்கள் கற்றவற்றை அப்பியாசம் செய்விக்க வழிநடத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.

## 7.2.2 பொருளடக்கம் (செயற்பாடுகள்)

	பக்கம்
1. வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்போம்.	21
2. வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்களை இரசிப்பதனுடோகப் பிறரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.	23
3. தாளக்கருவி, துளைக்கருவி, தந்திக்கருவி ஆகிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவோம்.	25
4. “கல்லித் தெய்வம்” என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	27
5. சங்கராபரண ஸ்வரங்களை ஒளவைக்கிழவி என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.	30
6. ஸ்வர வரிசைகளை (01 - 04) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	33
7. “அங்கமும் வேதமும்” என்னும் தேவாரத்தினைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.	36
8. “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	39
9. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஸ்வரம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	42
10. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் குறில், நெடில் ஸ்வரங்களின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	45
11. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் அட்சர காலத்தின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	47
12. நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவோம்.	50
13. வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்போம்.	53
14. வெவ்வேறு நாட்டார் பாடல்களை இரசிப்பதனுடோகப் பிறரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.	56
15. வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தவில், நாதஸ்வர இசையைத் தொடர்பு படுத்தி இரசிப்போம்.	58
16. தவில், நாதஸ்வர இசையின் தனித்துவத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்து வோம்.	60
17. தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசையை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.	63
18. ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட புத்தளிப்புக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்லியம் இசைப்போம்.	65
19. “குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்” என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	68
20. சங்கராபரண ஸ்வரங்களை “குரியன் வருவது” என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.	71
21. ஜந்தாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	74
22. “எந்தை ஈசன்” என்னும் தேவாரத்தினைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.	77
23. “கதமோஹா” என்னும் திவ்ய நாமக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	80
24. “ஆற்றிலே தண்ணீர்” என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	83

25. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் லயம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	86
26. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஆவர்த்தனம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	89
27. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் தாது, மாது பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	91
28. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஸ்தாயி பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	94
29. வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி தொடர்பான இசை, நடனம், நாடகம், சித்திரம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	97
30. நாடகப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	100
31. வெல்வேறு நாடகப் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் பிற்று ஆற்றுகையை மதிப்போம்.	102
32. வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவோம்.	104
33. “‘சேவற் கோழியுண்டு’” என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	107
34. சங்கராபரண ஸ்வரங்களை “‘கோடுறு சினையில்’” என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.	111
35. ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	114
36. “‘இறவாமல் பிறவாமல்’” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	117
37. அவரவர் சமயத்துக்கேற்ற பாடல்களை இசையோடும் தாளத்துடனும் பாடுவோம்.	120
38. “‘சந்தனத்தையே அரைத்து’” என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	122
39. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் நிபந்தம், அநிபந்தத்தின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	125
40. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் திரியாங்கம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	128
41. ஆதி, ரூபக தாளங்களின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	131
42. ஆலயங்களில் இசையின் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	134

### **7.2.3 செயற்பாடுகளின் தொடர்**

**தேர்ச்சி** 1.0 : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :** அன்றாட வாழ்வில் நாம் கேட்கும் இசையை இனங்காண்பார்.

**செயற்பாடு** 1.1.1 : வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஓஹர்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 1.1.2.1

#### **கற்றல் கற்பித்தல் செயலாழுங்கு**

**படி 1.1.1** : • ஆசிரியர் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களை (பக்திப் பாடல்கள் உட்பட) பாடிக்காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ அவற்றுள் மாணவர் பக்திப்பாடல்களை இனங்காண வழிகாட்டுக.  
• வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்கள் சிலவற்றை மாணவர் செவிமடுக்க வழிசெய்க.  
• செவிமடுத்தவை தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

- பக்திப்பாடல்களின் இசை
- பாடல் கூறும் கருத்து
- வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு
- பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் / இடங்கள்
- வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்கள்

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 1.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும் செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.  
• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.1.3 :**
- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியற்படுத்திய விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
  - ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியிறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- பக்திப்பாடல்களின் இசையின் தன்மையானது எனிமையான தாகவும், கவர்ச்சிகரமானதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- பக்திப்பாடல்களின் கருத்தானது இறைவனைப் புகழ்வதாக வோ, இறைவனை வர்ணிப்பதாகவோ, இறைவனிடம் வரம் வேண்டுவதாகவோ அமைந்திருக்கும்.
- இப்பாடல்களில் பக்தி உணர்வு வெளிப்படுத்தப்படும்.
- ஆலயங்களிலும், சமயம் சார்ந்த விழாக்களிலும், ஆலய உற்சவங்களிலும், வாணாலி, தொலைக்காட்சி போன்ற வற்றிலும் பக்திப்பாடல்களைக் கேட்கலாம்.
- ஒவ்வொரு சமயத்தைத் தழுவியும் பக்திப்பாடல்கள் அமைந்திருக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பக்திப்பாடல்களின் இசை, கருத்துப் பற்றிக் கூறுவர்.
- பக்திப்பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவர்.
- வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்களைக் கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் பிற சமயங்களையும் மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

#### செயற்பத்திரம் 1.1.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீர் கேட்டு இரசித்த பக்திப்பாடலில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட தனித்துவமான அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
  - \* பாடல்களின் இசை
  - \* பாடல் கூறும் கருத்து
  - \* வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு
  - \* பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்/இடங்கள்
  - \* வெவ்வேறு சமயங்களுக்குரிய பக்திப்பாடல்கள்

**தேர்ச்சி** 2.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 :** இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு** 2.2.1 : வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்களை இரசிப்பதனாடாக பிறரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 2.2.1** : • ஆசிரியர் பக்திப்பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடிக்காட்டியோ,  
ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரை  
செவிமடுக்கச் செய்க.

• மாணவர்கள் செவிமடுத்தவை தொடர்பாகப் பின்வரும்  
விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

- பக்திப்பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்கள்
  - இசை
  - கருத்து
  - தாளம்
  - சமயம் சார்ந்த விடயங்கள்
  - பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு
  - ஆற்றுகைப்படுத்துபவரது திறன் / குரல்வளம்
  - அணிசேர் வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு
  - சுய அனுபவப் பகிர்வு

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்க.

• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும் செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.

• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.3 :** • ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.

- ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- பக்திப்பாடல்களின் இசை, கருத்து, தாளம், சமயம் சார்ந்த அம்சங்கள் போன்றவை இரசிக்கக் கூடியவையாகும்.
- பக்திப்பாடல்கள் பலவற்றைக் கேட்பதன் மூலம் பிற சமயம் சார்ந்த அம்சங்கள் பற்றி அறிய முடியும்.
- ஆற்றுகைப்படுத்துபவரது குரல்வளம், பக்க வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பக்திப்பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- பக்திப்பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- பக்திப்பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம், பிற சமயத்தவரின் கலை உணர்வினை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

### செயற்பத்திரம் 2.2.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்ட பக்திப்பாடலில் பின்வருவன தொடர்பாக நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
  - \* இசை
  - \* பாடல் புலப்படுத்தும் உணர்வு
  - \* பாடலின் கருத்து
  - \* தாளம்
  - \* பக்கவாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு
  - \* பாடியவரின் குரல்வளம்

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>3.0 :</b> இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொண்றவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டும் 3.1 :</b>	இசைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>3.1.1 :</b> தாளக்கருவி, துளைக்கருவி, தந்திக்கருவி ஆகிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவோம்.
<b>நேரம்</b>	: 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)
<b>தர உள்ளிடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளின் படங்கள்</li> <li>• மாதிரிகள், செயற்பாட்டுக்காக மாணவர் கொண்டுவரும் பொருட்கள்</li> <li>• செயற்பத்திரம் 3.1.2.1</li> </ul>

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

<b>படி 3.1.1</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளின் படங்கள், மாதிரி உருக்களைக் காட்சிப்படுத்துக.</li> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குதல் சம்பந்தமாகப் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• சூழலில் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு இலகுவான முறையில் ஆக்கக்கூடிய கருவிகள் புத்தளிப்புக் கருவிகளாகும்.</li> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய பொருட்கள்: பானை, X-ray கடதாசி, மரத்துண்டு, ஆணி, கம்பிகள், தகரடப்பா, மாபிள்கள், மூங்கில் போன்ற பொருட்கள்.</li> <li>• றபான், துந்தினா, ஊதுகுழல் என்பவற்றிலிருந்து தாளம், சுருதி போன்றன தொடர்பான ஒலிகளை எழுப்ப முடியும்.</li> <li>• மேற்கூறிய புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்கக்கூடிய பொருட்களைச் சேகரித்து வரும்படி கூறுக.</li> </ul> </div>
------------------	--

(30 நிமிடங்கள்)

<b>படி 3.1.2</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவரைத் தொகைக்கேற்ப முன்று குழுக்களாகப் பிரிக்குக.</li> <li>• ஒவ்வொரு குழுவினரும் தாம் கொண்டு வந்த பொருட்களுக் கேற்ப புத்தளிப்புக் கருவிகளைத் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.</li> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளைச் சரியான முறையில் தயாரிக்கிறார்களா என்பதை ஒவ்வொரு குழுவிலும் உறுதி செய்க.</li> </ul>
------------------	---

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 3.1.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் தயாரித்த புத்தளிப்புக் கருவிகளைக் காட்சிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழுவின் புத்தளிப்புக் கருவியை ஏனைய குழுக்கள் பார்வையிட்டு அது தொடர்பான தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- தயாரிக்கப்பட்ட புத்தளிப்புக் கருவிகளை மேலும் சிறப்பாகத் தயாரிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் இருப்பின் மாணவரை வழிநடத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடுக.
  - ஏற்கனவே ஆக்கப்பட்ட தாளக்கருவி, தந்திக்கருவி, துந்தினா, துளைக்கருவி ஆகியவற்றின் மூலம் இசையையும் அதற்கேற்ப தாள ஒலியையும் எழுப்ப முடியும்.
  - செயற்பாட்டின்போது ஒவ்வொரு குழுவிலுமுள்ள மாணவர் உற்சாகமாகவும், உற்றுமையாகவும் செயற்படவேண்டும்.

(45 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- குழலில் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களைச் சேகரிப்பர்.
- சேகரித்தவற்றைக் கொண்டு புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்குவர்.
- ஆக்கிய புத்தளிப்புக் கருவிகளைக் காட்சிப்படுத்துவர்.
- புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்குவதில் உள்ள விருப்பினை வெளிப்படுத்துவர்.

#### **செயற்பத்திரம் 3.1.2.1**

**குழு I**

- நீங்கள் கொண்டுவந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் புத்தளிப்புக் கருவியை அமைத்துக்கொள்க. - தாளக்கருவி

**குழு II**

- நீங்கள் கொண்டுவந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் புத்தளிப்புக் கருவியை அமைத்துக்கொள்க. - தந்திக்கருவி

**குழு III**

- நீங்கள் கொண்டுவந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் புத்தளிப்புக் கருவியை அமைத்துக்கொள்க. - துளைக்கருவி

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.1.1 : கல்வித்தெய்வம் என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.1.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • கல்வித் தெய்வம்... என்னும் சிறுவர் பாடலைப் பாடிக்காட்டி மாணவர்களைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- கல்வித் தெய்வம்... என்னும் சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள  
• இராகம்: பிருந்தாவனசாரங்கா
- தாளம் - ஏகம்
- இயற்றியவர் பிரம்மறி - வீரமணி ஜெயர் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- மாணவர் இச்சிறுவர் பாடலின் கருத்தினை உணர்ந்து, உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சொல்லுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- சிறுவர் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இராக, தாளத்துடன் பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்தும், இராக, தாளத்துடன் பாடலை முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சிறுவர் பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் சிறுவர் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்கு.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஓன்றை மேற்கொள்க.
- கல்வித் தெய்வம்... என்ற சிறுவர் பாடலின் இராகம்:- பிரூந்தாவனசாரங்கா, தாளம், ஏகம், இயற்றியவர்: பிரம்மஸீ வீரமணி ஜயர் என்பதையும் இப்பாடல் சரஸ்வதி தேவியை தூதிக்கும் பாடலாக அமைந்துள்ளமையை மீண்டும் வலியறுத்தி மாணவருடன் சேர்ந்து சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- கல்வித் தெய்வம் என்னும் சிறுவர் பாடலின் கருத்தினைக் கூறுவர்.
- இச்சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், இயற்றியவர் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.

### **செயற்பத்திரம் 4.1.2.1**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- கல்வித் தெய்வம் என்னும் சிறுவர் பாடலின் கருத்தினைக் கூறுக.
  - இச் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் குழநிலையிலும் தனியாகவும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.  
\* குறித்த பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

## இணைப்பு

### பக்திப்பாடல்

இராகம் : பிருந்தாவனசாரங்கா

தாளம் : ஏகம்

பாடியவர் : வீரமணி ஜயர்

1. கல்வித் தெய்வம் அவள் தானாடி தோழி  
நல்வித்தை யாவும் தருவாளாடி  
பல் விதமாக நாம் பாடுவோம் வாணியின்  
பாதம் பணிந்திடுவோம் வாருங்கடி
2. வெண்டாமரை தனில் வீற்றிருப்பாள் - அவள்  
வீணாகானம் செய்வாளாடி  
கொண்டாடிப் பாடிடுவோம் தண்டாமரைப் பாதம்  
கண்டானந்தம் கொண்டு ஆடுங்கடி
3. தீபங்கள் ஏற்றிடுவோம் ஆராத்தி செய்திடுவோம்  
தீந்தமிழ் வாணி புகழ் பாடிடுவோம்  
பாவங்கள் தீர்ப்பாளாடி வேதங்கள் போற்றுமடி  
கீதம் இசைக்க வரம் ஈவாளாடி
4. தேவி சரஸ்வதியின் தேமலர் சேவடியை  
பாமலர் நிதம் தூவிப் பாடிடுவோம்  
நாவில் உறைவாளாடி நல்வாழ்த்து சொல்வாளாடி  
வாணி சரஸ்வதியை வாழ்த்துங்கடி
5. வெள்ளைக் கலையுடுத்து அன்னந்தனில் அமர்ந்து  
வண்ணத்தமிழ் ஏடேந்தி வருவாளாடி  
உண்மைக் கவிஞரது உள்ளக் கமலத்திலே  
உவர்ந்து களித்து ஆடுங்கடி
6. மங்களப் பண்பாடி பங்கயர் பதம் போற்றி  
மங்கையர் நாம் கூடி ஆடுடுவோம்  
மங்களம் பொங்கிடுமே இன்பங்கள் தந்திடுமே  
மாது கலைமகளை வாழ்த்திடுவோம்.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு 4.1.2 :** சங்கராபரண ஸ்வரங்களை “ஓளவைக் கிழவி” என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• “ஓளவைக் கிழவி” என்னும் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.1.2.2

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • “ஓளவைக்கிழவி” என்னும் பாடலைப் பாடுவதன் மூலம் சங்கராபரண ஸ்வரங்களை மாணவர் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- சங்கராபரண இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷைம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பதை எடுத்தக் கூறி, அதன் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களையும் பாடிக் காட்டுதல்.
- மாணவர்கள் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாட உதவி செய்க.
- ஓளவைக்கிழவி என்னும் பாடல் எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி பாடலை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுக.
- பாடலை ஸ்வரசாகித்தியமாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து ஸ்வரத்தையும் சாகித்தியத்தையும் பல தடவைகள் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழுவினர் ஸ்வரத்தைப்பாட, மற்றும் சாகித்தியத்தைப் பாடும்படி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சங்கராபரண இராகத்திலமைந்த ஓளவைக்கிழவி என்னும் பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது, ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஓன்றை மேற்கொள்க.

- “ஓளவைக்கிழவி” என்னும் பாடல் அமைந்துள்ள சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோஹணத் தைப் பாடி, மாணவருடன் சேர்ந்து “ஓளவைக்கிழவி” என்னும் பாடலை முழுமையாக ஸ்வர சாகித்தியமாக, தாளத்துடன் பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சங்கராபரண இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுவர்.
- சங்கராபரணத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பாடிக் காட்டுவர்.
- “ஓளவைக்கிழவி” என்னும் பாடலை ஸ்வரரூபமாகவும், சாகித்தியமாகவும் பாடிக் காட்டுவர்.
- ஸ்வரப் பகுதிக்கேற்ப சாகித்தியத்தைப் பாடும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.

#### செயற்பத்திரம் 4.1.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “ஓளவைக்கிழவி” என்னும் சங்கராபரணத்தில் அமைந்த பாடலை ஸ்வர, ஸாகித்தியமாக இராக, தாளத்துடன் குழுநிலையிலும் தனியாகவும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை ஸ்வர, ஸாகித்தியமாக இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

### ஒளவைக் கிழவி

இராகம் - சங்கராபரணம்

தாளம் - சதுஸ்ர ஏகம்  
(சதுஸ்ர நடை)

ஆ. ஸரிகமபதநில் } 29வது மேளகர்த்தாராகம்  
அ. ஸ்நிதபமகரில் }

இயற்றியவர் - கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளை

பாமா	காரீ	கமபம்	பா;
ஒளவைக்	கிழவி	நம்கிழ்	வி.
கமபா	பபபா	தாநினி	ஸ்ரா;
அமிழ்தின்	இனிய	சொற்கிழ்	வி.
ஸ்ரா	நினிஸ்ரா	தநில்நி	தாபா
செவ்வை	நெந்ரிகள்	பற்பல	வும்.
கமபா	பமகரி	கமபம்	பா;
தெரியக்	காட்டும்	பழங்கிழ்	வி.

நெல்லிக் கனியைத் தின்றுலகில்  
நீடு வாழும் தமிழ்க் கிழவி  
வெல்லற்கரிய மாந்தரெல்லாம்  
வியந்து போற்றும் ஒரு கிழவி.

கூழக்காகக் கவிபாடும்  
கூனக்கிழவி; அவளுரையை  
வாழும் வாழ்வில் ஒருநாளும்  
மறவோம் மறவோம் மறவோமோ!

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** அப்பியாசகான வரிசைகளைத் தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.2.1 : ஸ்வரவரிசைகளை (01 - 04) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 04 மணித்தியாலங்கள் (06 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• ஸ்வரவரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.2.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.2.1** : • ஆசிரியர் 01-04 வரையுள்ள ஸ்வரவரிசைகளை பாடி, மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.

• செவிமடுத்த ஸ்வர வரிசைகள் தொடர்பான பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- ஸ்வரவரிசைகள் மாயாமாளவகெள்ளை இராகம், ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதையும் இதனை இயற்றியவர் புரந்தரதாஸர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
- ஸ்வர வரிசைகளைப் பயில்வதால் குரல் பயிற்சி பெறுகிறது என்பதை விளக்குக.
- வாத்தியக்கருவிகளில் 01-04 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகளை அவதானிக்கச் செய்க.
- ஸ்வரங்கள் ஒலிக்கும் கிரமத்தை ஸ்வர வரைபடத்தினுதவியுடன் கற்பிக்க.
- 01-04 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி ஸ்வரவரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாட, மாணவர் தொடர்ந்து கேட்டுப் பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து 01 - 04 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகளை சுருதி, இராக தாள, ஸ்வர தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறு குழுக்களாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிந்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(1மணி 30 நிமிடங்கள்)

**படி 4.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்துடன் இணைப்பையும் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஸ்வரவரிசைகளைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(1மணி 30 நிமிடங்கள்)

#### **படி 4.2.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் ஸ்வரவரிசைகளைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- ஸ்வரவரிசைகளின் இராகம், மாயாமாளவகேள்ளை, தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் - புரந்தரதாஸர் என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறி, 01 - 04 வரையுள்ள ஸ்வரவரிசைகளை சூநி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(1மணி)

#### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- ஸ்வரவரிசைகள் மாயாமாளவகேள்ளை இராகத்தில் புரந்தரதாஸரால் இயற்றப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுவர்.
- ஸ்வரவரிசைகளைப் பயில்வதன் அவசியத்தை விளக்குவர்.
- 01 - 04 வரையுள்ள ஸ்வரவரிசைகளைச் சூநி, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.

#### **செயற்பத்திரம் 4.2.2.1**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஸ்வரவரிசைகளை(01 தொடக்கம் 04 வரையான வரிசைகள்) சூநி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடிப் பயிற்சி பெறுக.
- தனியாகவோ குழுவாகவோ பாடுக.

## ஸ்வரவரிசைகள்

இராகம் - மாயாமாளவகெளனளை

தாளம் - ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநில் } 15வது மேளகர்த்தாராகம்  
அ: ஸ்நிதபமகரில் }

இயற்றியவர் - ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்

14            0            0

1) ஸ ரி க ம / ப த / நி ஸ் //  
ஸ நி த ப / ம க / ரி ஸ் //

2) ஸ ரி க ம / ஸரி / க ம //  
ஸ ரி க ம / ப த / நி ஸ் //  
ஸ நி த ப / ஸநி / த ப //  
ஸ நி த ப / ம க / ரி ஸ் //

3) ஸ ரி க ம / ஸரி / ஸ ரி //  
ஸ ரி க ம / ப த / நி ஸ் //  
ஸ நி த ப / ஸநி / ஸ நி //  
ஸ நி த ப / ம க / ரி ஸ் //

4) ஸ ரி க ம / பா / ப ா //  
ஸ ரி க ம / ப த / நி ஸ் //  
ஸ நி த ப / மா / ம ா //  
ஸ நி த ப ம க / ரி ஸ் //

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.3.1 : அங்கமும் வேதமும்... என்னும் தேவாரத்தினப் பண்ணோடு பாடுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• சல்லாரி  
• தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.1

**கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு**

**படி 4.3.1** : • ஆசிரியர் அங்கமும் வேதமும் என்னும் தேவாரத்தைப் பாடிக் காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கக் கூடியதைப் பாடுவதற்கு விடையளிப்பது.  
• செவிமடுத்த பாடல் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுக.

- தேவாரம் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவாரப் பாடல்கள்/ இறைவனுக்கு சூட்டப்படும் மாலை என்னும் பொருளைக் குறிக்கும் என்பதை மாணவருக்குத் தெரியப்படுத்துக.
- அங்கமும் வேதமும் என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்ணாட்டபாடை, தாளம் - ஆதி, அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தர், தலம் - திருச் சொங்காட்டங்குடியும், திருமருகலும் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதைப் பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவர் இத் தேவாரத்தைப் பொருள் உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சொல்லுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- எழுமாற்றாக மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாக்கி பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மாணவர் தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 4.3.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்க.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப தேவாரத்தி னைப் பாடி பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**பாடி 4.3.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் தேவாரத்தினைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- இத்தேவாரத்தின் பண் - நட்பாடை, இராகம் - கம்பீரநாட்டை, தாளம் - ஆதி, அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தர், தலம் - திருச்சௌங்காட்டங்குடியும், திருமருகலும் என்பவற்றைக் கூறி மாணவருடன் சேர்ந்து தேவாரத்தினைப் பண் முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பக்தி உணர்வுடன் பாடப்படும் இறைவழிபாட்டிற்குரிய பாடல் தேவாரம் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- இந்தத் தேவாரத்தின் பண் - நட்பாடை என்பதையும் அதற்கு ஒப்பான இராகம் கம்பீரநாட்டை என்பதையும் அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தர், தலம் திருச் சௌங்காட்டங்குடியும் திருமருகல் என்பவற்றையும் குறிப்பிடுவர்.
- பண்முறைக்கேற்ப தேவாரத்தினை தாளத்துடன் பாடுவர்.  
பண்ணுடன் தேவாரத்தைப்பாடுவதன் மூலம் இறையுணர்வு ஏற்படும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

### செயற்பத்திரம் 4.3.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அங்கமும் வேதமும் என்னும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப, தாளத்துடன் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடிப் பயிற்சி பெறுக.
- இத்தேவாரத்தினைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பண்ணிற்கேற்பப் பாடுக.

### தேவாரம்

பண் - நாட்டபாடை  
இராகம் - கம்பீர நாட்டை

தாளம் - ஆதி  
பாடியவர் - திருஞானசம்பந்தர்

; , க மாபா; மாபா / ; மா பா மா / பா, நி பாமா //  
அங் கழும் வே தழும் ஒ தும் நா வர்

; மா பாமா மகபம் கமகஸ் / ; ஸஸ, பமா / பா ; ; ; //  
அந் தணர் நா ஞ....ம் அடி பர வ.....

; ம , கமா ;பா, ஸ்ளா / ; ஸ்ளா , ஸ்ளா / ஸ்ளநிரிஸ் நிஸ்ளிப //  
மங் குல்ம தி தவழ் மா .....ட வீ..... தீ

; பப ; ஸ்ளி பநிஸ்ளி பாமா / ; கம , பமா / மகபம் கமகஸ் //  
மரு கல்நி லா..... விய மைந்...த சொல் லா ..... ய்

செங்கயலார் புனல் செல்வமல்கு  
சீர் கொள் செங்காட்டங் குடியதனுள்  
கங்கல் விளங் கெரி ஏந்தியாடும்  
கணபதி ஈச்சரம் காழுறவே

### அங்கழும் வேதழும்

#### பொருள்:

வேதங்களையும் அவற்றின் அங்கங்களையும் அத்தியயனம்  
செய்யும் பிராமணர்கள் திருவடிகள் எப்போதும் துதிக்க,  
மாடமாளிகைகள் நிறைந்த வீதியள்ள திருமருகலில் உறையும்  
வல்லாளரே, நீர் வளமும் செல்வச் செழிப்பும் மிகுந்த  
செங்காட்டங்குடியிலே, அனல் தாங்கிக் கூத்தாடும்  
சுகவரன் அமைந்துள்ள கணபதீச்சரம் மீது மையல்  
கொள்ளலாமா? விடை கூறுவீராக.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 :** நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.4.1 : “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• புத்தளிப்புக் கருவிகள்  
• செயற்பத்திரம் 4.4.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.4.1** : • “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடலை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- இப்பாடல் ஆதி தாளத்தில் சதுஸ்ர - நடையில் அமைந்துள்ளது.
- “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடல் விவசாயப் பாடல் வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.
- பாடல் எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, அதன் பொருள் கூறிப் பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் பாடலின் தருவினை தாளத்திற்கேற்ப பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப்பாடுக.
- மாணவரை எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாக வும், குழுக்களாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.3**

- ஓவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றய குழுவும் அதனை - அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துக.

- “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் பாடல் ஆதி தாளம்-சதுஸ்ரநடையில் அமைந்துள்ளமையைக் குறிப்பிடுக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப்பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

**கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் பாடல் விவசாயப் பாடலைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுவர்.
- பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இது போன்று வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்களைப் பாடுவதற்கு தூண்டப்படுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 4.4.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி தாளத்துடன் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை தனியாகவோ குழுவாகவோ சுருதி, தாளத்துடன் பாடுக.

**நாட்டார் பாடல்**

தாளம் சதுஸ்ர ஏகம்

- |     |                 |                  |                                     |                 |
|-----|-----------------|------------------|-------------------------------------|-----------------|
| (1) | காமா<br>வானம்   | ; பா<br>; க      | <u>பாதாபாமா</u><br><u>றுக்கவே</u>   | கா!<br>ஞும்மழை  |
|     | கம்பா<br>வயல்கா | மாகா<br>டெல்லாம் | <u>ரீ,கரீகா</u><br><u>பெய்யவே</u>   | மா<br>ஞும்!     |
|     | ஸாபாம<br>தேனா   | காரீ<br>ன        | <u>ரீ,கரீகா</u><br><u>சம்பாநெல்</u> | மாகரி<br>லுநம்ம |
|     | ஸரிகா<br>தேசம்  | மகரீ<br>எல்லாம்  | ஸாஸா<br>விளையவே                     | ஸாஸா<br>ஞும்    |
- 
- (2) கட்டாந் தரைகளெல்லாம் நல்ல  
காய்கனிகள் விளையவேஞும்  
மட்டாக நாழும் உண்டு. நாட்டு  
மக்களுக்கும் ஈய வேண்டும்
- (3) தூரத்து நாட்டாரிடம் - நாழும்  
தூது விட்டு உணவு கேட்கும்  
பாரத்தைப் போக்குவதற்கு - நாம்  
பாடு பட்டு உழைக்க வேண்டும்
- (4) முத்து வெள்ளைச் சம்பா நெல்லு வயல்  
முற்றி விளைந்து குலுங்குதடா  
கத்துங் கிளி குருவி யெல்லாம் - வந்து  
கூட்டாய் எங்கும் கொத்துதடா
- (5) பஞ்சம் பறக்க வேண்டும் - எங்கும்  
பலகலைகள் சிறக்க வேண்டும்  
கஞ்சிக்கு அலையும் இந்த கெட்ட  
கஞ்சல் வாழ்க்கை ஒழிய வேண்டும்.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.1 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஸ்வரம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • ஸ்வத் ஸ்வரங்கள், அவற்றின் பெயர்கள்  
• தமிழ்ப் பெயர்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • ஸ்வத் ஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டியும் ஸ்வத் ஸ்வரங்கள் அவற்றின் பெயர்கள், தமிழிசைப் பெயர்கள் அடங்கிய அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்தியும் ஸ்வரம் என்னும் எண்ணக்கருவை அறிமுகம் செய்க.  
• மாணவர்கள் இனங்கண்டு கொண்ட விடயம் தொடர்பாக வும் கீழ்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஸ்வரம் என்னும் பதத்தின் வரைவிலக்கணம்
- ஸ்வத் ஸ்வரங்கள்
- ஸ்வத் ஸ்வரங்களின் பெயர்கள்
- ஸ்வத் ஸ்வரங்களின் தமிழிசைப் பெயர்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • ஒவ்வொருவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஏனையவர்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.

- பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஸ்வரம் என்னும் பதத்திற்கு இயற்கையாகவேரஞ்சனையைக் கொடுக்கும் ‘தவனி’ என்று பொருள் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமாக ஏழு ஸ்வரங்கள் உள்ளன. அவை ஸப்த ஸ்வரங்கள் என்றழைக்கப்படும். அவை முறையே ‘ஸ்ரிகமபதநி’ என்பனவாகும்.
- ஸப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்களாவன:
 

ஸ	- ஸட்ஜம்
ரி	- ரிஷபம்
க	- காந்தாரம்
ம	- மத்திமம்
ப	- பஞ்சமம்
த	- தைவதம்
நி	- நிஷாதம்
- ஸப்த ஸ்வரங்களுக்குப் பண்டைக் காலத் தமிழிசையில்
 

ஸ	- குரல்
ரி	- துத்தம்
க	- கைக்கிளை
ம	- உழை
ப	- இளி
த	- விளரி
நி	- தாரம்

 என்னும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஸ்வரம் என்னும் பதத்தை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- ஸப்தஸ்வரங்களைக் கூறுவர்.
- அவற்றின் பெயர்களைக் கூறுவர்.
- ஸப்த ஸ்வரங்களின் தமிழ்ப் பெயர்களை எழுதுவர்.
- ஸப்த ஸ்வரங்கள் சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமானது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.1

- ஓவ்வொருவருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தைப் போன்றுபடிப்புடன் வழங்குக.

1. ஸ்வரம் என்னும் பதத்தின் பொருள் யாது?
2. ஸ்வரத்தின் தமிழிசைப் பெயர் யாது?
3. ஸப்த ஸ்வரங்களை எழுதுக?
4. ஸப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்களை எழுதுக?
5. ஸப்த ஸ்வரங்களில் நடுவில் வரும் ஸ்வரம் எது?
6. ஸப்த ஸ்வரங்களின் தமிழ்ப் பெயர்களை எழுதுக?

### ஸ்வரம்

- ஸ்வரம் என்னும் பதத்திற்கு இயற்கையாகவே ரஞ்சனையைக் கொடுக்கும் ‘த்வனி’ என்று பெயர். இது தமிழிசையில் கோவை என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமாக உள்ள ஏழு ஸ்வரங்களும் ஸப்த ஸ்வரங்கள் என்றழைக்கப்படும் . அவை ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்பனவாகும். ஸப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு:

ஸ	- ஸட்ஜம்
ரி	- ரிஷபம்
க	- காந்தாரம்
ம	- மத்திமம்
ப	- பஞ்சமம்
த	- தைவதம்
நி	- நிஷாதம்

- பண்டைக் காலத் தமிழ் மக்கள் கையாண்டு வந்த சங்கீதத்தில் ஸப்த ஸ்வரங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தமிழ்ப் பெயர்களாவன:

ஸ	- குரல்
ரி	- துத்தம்
க	- கைக்கிளை
ம	- உழை
ப	- இளி
த	- விளாரி
நி	- தாரம்

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு 5.1.2 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் குறில், நெடில் ஸ்வரங்களின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• குறில் நெடில் ஸ்வரங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.2

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • குறில் நெடில் ஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டியும் அவை எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்தியும் பாடத்தை அறிமுகம் செய்க.  
  
• மாணவர்கள் இனங்கண்டு கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடத்துக.

- குறில் நெடில் ஸ்வரங்களின் வரைவிலக்கணம்
- குறில் நெடில் ஸ்வரங்களின் அட்சரகாலம்

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இணைப்புடன் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • ஒவ்வொருவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
  
• ஏனையோர் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
  
• கருத்துக்களை தொகுத்துக் கூறுதற்பொருட்டு கலந்துரையாடல் ஒன்றை மீளவும் மேற்கொள்க.

- ஒரு அட்சர காலம் கொண்டது குறில் ஸ்வரம் எனப்படும். குறில் ஸ்வரம் ஹ்ரஸ்வ ஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- இது இரண்டு அட்சரகால அளவைக் கொண்டது நெடில் ஸ்வரமாகும். நெடில் ஸ்வரம் தீர்க்க ஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகின்றது.
- குறில் ஸ்வரங்கள் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ்
- நெடில் ஸ்வரங்கள் ஸா, ரீ, கா, மா, பா, தா, நீ, ஸ்ஸா
- ஒரு பாடலில் குறில் நெடில் ஸ்வரங்கள் கலந்தே இருக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- குறில் நெடில் ஸ்வரங்களை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- குறில் நெடில் ஸ்வரங்களை இனங்கண்டு கூறுவர்.
- அவற்றின் அட்சரகாலங்களைக் கூறுவர்.
- குறில் நெடில் ஸ்வரங்களின் வேறுபாடுகளை ஏற்றுக்கொள்வர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.2

- ஒவ்வொருவருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- 1) குறில் ஸ்வரம் என்றால் என்ன?
- 2) நெடில் ஸ்வரம் என்றால் என்ன?
- 3) குறில் ஸ்வரத்தின் அட்சரகாலம் யாது?
- 4) நெடில் ஸ்வரத்தின் அட்சரகாலம் யாது?
- 5) ஸாரிகமபதாநீஸ்நிதபா என்னும் ஸ்வரக் கோர்வையில் உள்ள குறில் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
- 6) கமாகரிஸ - நிஸரீகமபதாபம் - காமதநீஸ்ளா என்னும் சுரக்கோர்வை யிலுள்ள நெடில் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
- 7) குறில் ஸ்வரத்தின் மறுபெயர் யாது?

இணைப்பு

### குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள்

குறில் ஸ்வரம் ஒரு அட்சரகால அளவைக் கொண்டதாகும். உதாரணம்: ஸரிகமபதநிஸ் நெடில் ஸ்வரம் இரண்டு அட்சரகால அளவைக் கொண்டதாகும். உதாரணம்: ஸார்காமாபாதாநீஸ்ளா.

குறில் ஸ்வரத்தை ஹ்ரஸ்வ ஸ்வரம் என்றும் நெடில் ஸ்வரத்தை தீர்க்க ஸ்வரம் என்றும் அழைப்பர்.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டும் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.3 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் அட்சரகாலத்தின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• அட்சர காலங்களைக் காட்டும் விளக்கப் படங்கள்  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • அட்சர காலங்களைப் பாடிக்காட்டியும் தாளத்தில் போட்டுக் காட்டியும் அவை பற்றிய விளக்கப் படங்களைக் காட்சிப் படுத்தியும் பாடத்திற்குள் பிரவேசிக்க.

• மாணவர்கள் இனங்கண்டு கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- அட்சர காலத்தின் வரைவிலக்கணம்
- ஸ்வரத்தில் அட்சர காலத்தைக் காட்டும் முறை
- தாளத்தில் அட்சர காலம் கணிக்கப்படும் முறை

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தையும் இணைப்பையும் வழங்குக.  
  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபெடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • ஒவ்வொருவரும் தமது பேருகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
  
• ஏனையோர் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
  
• பேருகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- இசை உருப்படிகளை எழுதுவதில் ஸ்வரங்களின் கால அளவு எண்ணிக்கை, அந்தப்பாட்டின் தாளத்தைப் பொறுத்து இருக்கும். இப்படி அமைந்திருக்கம் ஸ்வரங்களின் கால எண்ணிக்கைக்கு அட்சரகாலம் என்று பெயர்
  - ஸ்வரங்களின் அட்சர காலங்களைக் காட்டும் விதம் பின்வருமாறு:
- | ஸ்வரங்கள்       | அட்சர காலங்கள்   |
|-----------------|------------------|
| ஸ               | 1 அட்சர காலம்    |
| ஸா              | 2 அட்சர காலங்கள் |
| ஸா, அல்லது ஸ,,  | 3 அட்சர காலங்கள் |
| ஸா; அல்லது ஸா,, | 4 அட்சர காலங்கள் |
- தாளத்தில் நாம் பயன்படுத்தும் அடிப்படையான எண்ணிக்கைக்கும் அட்சர காலம் என்று சொல்வதுண்டு. அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை தாளத்திற்குத் தாளம் மாற்றமடையும்.  
ஆதி தாளத்திற்கு 8 அட்சரங்கள்  
ரூபக தாளத்திற்கு 6 அட்சரங்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- அட்சர காலம் என்றால் என்ன என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- அட்சர காலங்களை இனங்காண்பர்.
- ஸ்வரங்களினதும் தாளங்களினதும் அட்சர காலங்களைக் கூறுவர்.
- அட்சர காலங்களின் வேறுபாடுகளை ஏற்றுக்கொள்வர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.3

- ஒவ்வொருவருக்கும் இசெயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அட்சரகாலம் என்றால் என்ன?
- ஸா, என்பதன் அட்சரகாலம் யாது?
- ஆதி தாளத்தின் மொத்த அட்சரகாலம் யாது?
- ரூபக தாளத்தின் மொத்த அட்சரகாலம் யாது?
- காந்தாரத்தை நான்கு அட்சர காலங்கள் கொண்டதாகக் காட்டுக்?

### அட்சர காலம்

இசை உருப்படிகளை எழுதுவதில் ஸ்வரங்களின் கால அளவு எண்ணிக்கை, அந்தப் பாட்டின் தாளத்தைப் பொறுத்து இருக்கும். இப்படி அமைந்திருக்கும் கால எண்ணிக்கைக்கு அட்சரகாலம் என்றும் பெயர்

ஸ்வரங்களின் அட்சர காலங்களைக் காட்டும் விதம் பின்வருமாறு:

ஸ்வரங்கள்	அட்சர காலங்கள்
ஸ	1 அட்சர காலம்
ஸா	2 அட்சர காலங்கள்
ஸா, அல்லது ஸ,,	3 அட்சர காலங்கள்
ஸா; அல்லது ஸா,,	4 அட்சர காலங்கள்
ஸா;; அல்லது ஸா,,,	5 அட்சர காலங்கள்
ஸா;; அல்லது ஸா,,,,	6 அட்சர காலங்கள்

தாளத்தில் நாம் பயன்படுத்தும் அடிப்படையான எண்ணிக்கைக்கும் அட்சரகாலம் என்று பெயர். அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை தாளத்திற்குத் தாளம் மாற்றமடையும்.

ஆதி தாளத்திற்கு 8 அட்சரங்கள்

ரூபக தாளத்திற்கு 6 அட்சரங்கள்

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>6.0 :</b> இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம்</b>	<b>6.1 :</b> மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை பின்னிப் பினைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குவார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>6.1.1 :</b> நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவோம்.
<b>நேரம்</b>	: 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)
<b>தர உள்ளடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்களைச் சித்திரிக்கும் படங்கள்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள்</li> <li>• கிராமிய நடனங்களைச் சித்திரிக்கும் படங்கள்.</li> <li>• சுருதிப்பெட்டி</li> <li>• செயற்பத்திரம் 6.1.2.1</li> </ul>
<b>கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு</b>	
<b>படி 6.1.1</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும், ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக் காட்டியும் பாடத்தினை அறிமுகம் செய்க.</li> <li>• மாணவர் அவதானித்த விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல் என்ற பதத்தின் விளக்கம்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்களின் வகைகளும் உதாரணங்களும்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்களின் இயல்புகள்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்களின் இசையும் தாளமும்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்களின் மொழியமைப்பு</li> <li>• மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை தொடர்புபட்டுள்ளது பற்றிய விளக்கம்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்கள் பாடுவதற்கேற்ற இராகங்கள்</li> </ul> </div>
(30 நிமிடங்கள்)	
<b>படி 6.1.2</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.</li> <li>• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து கொள்க.</li> </ul>
(45 நிமிடங்கள்)	

படி 6.1.3

- குழுக்களின் பேருகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்கு.
- பேருகளைத் தொகுத்துக் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- நாட்டார் பாடல் என்றால் நாட்டு மக்களிடையே வழங்கி வரும் எழுதாக் கவி இலக்கியமாக விளங்குவது ஆகும். எழுத்தறிவில்லாத பாமர மக்களிடையே வேலைக் களைப்புத் தெரியாமல் இருப்பதற்காகவும், பொழுது போக்காகவும் பாடப்பட்டு வந்த பாடல்களாகும்.
- இவை பாமர மக்களினால் பாடப்பட்ட பாடல்களாயினும், இசை இசை கலந்த இனிய பாடல்களாயும், கேட்போர் செவிக்கும் இதயத்துக்கும் இன்பம் அளிக்கக்கூடியன வாகும். இவ் விசையானது மனித வாழ்வில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்பு கொண்டுள்ளது.
- நாட்டார் பாடல்களின் வகைகள் - மருத்துவிச்சி பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள், நலுங்குப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், வசந்தன் பாடல்கள், வேடிக்கைப் பாடல்கள்.  
**உதாரணம்:** தாலாட்டுப் பாடல் :- “ஆராரோ ஆரிவரோ” விளையாட்டுப்பாடல் :- “சாய்ந்தாடு பாலா” - “கவடியடிக்க”  
தொழிற்பாடல் :- ஏர் பூட்டும் பாடல் - “பட்டி பெருகவேணும்”
- நாட்டார் பாடல்கள் இலகுவான தாள நடையில் காணப் படும்.
- நாட்டார் பாடல்களின் மொழிநடை அந்தந்த பிரதேச மக்களின் பேச்சு மொழியிலேயே அமைந்திருக்கும்.
- நாட்டார் பாடல்கள் ஆனந்தபைரவி, நவரோஜ், குறிஞ்சி, புன்னாகவராளி, நாதநாமக்கிரிய போன்ற இராகங்களில் பாடப்படுகின்றன.

(45 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நாட்டார் பாடல் என்ற பகுதினை விளக்குவர்.
- நாட்டார் பாடல் வகைகளை உதாரணத்துடன் கூறுவர்.
- நாட்டார் பாடல்கள் பிரதேச வாழ்க்கை முறைக்கேற்ப அமைந்துள்ளன என்பதை அறிந்து கொள்வர்.

### செயற்பத்திரம் 6.1.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

- நாட்டார் பாடல்கள் என்ற பதத்தின் வரைவிலக்கணம் யாது?
- நாட்டார் பாடல் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு உதாரணம் தருக?
- நாட்டார் பாடல்களின் மொழிநடை எவ்வாறு அமைந்திருக்கும்?
- நாட்டார் பாடல்கள் பாடுவதற்கேற்ற இராகங்களைக் குறிப்பிடுக?

### இணைப்பு

ஏட்டுக்கல்வி பெரும்பாலும் இல்லாத நாட்டு மக்களிடையே எழுதாக் கவிகளாகத் தொன்று தொட்டு வரும் பாடல்களே நாட்டார் பாடல்களாகும். இத்தகைய பாடல்களுக்கு நாட்டுப் பாடல்கள், நாடோடிப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், பாமரர் பாடல்கள், எழுதாக் கவிகள், வாய்மொழி இலக்கியம் எனப் பல பெயர்கள் வழங்கி வருகின்றன. எழுத்தறிவில்லாத பாமர மக்களினால் பாடப்பெற்று வந்த பாடல்களாலும் அவை இசை கலந்த இனிய பாடல்களாயும், கேட்போர் செவிக்கும் இதயத்துக்கும் இன்பமளிக்க வல்லனவாயும் உள்ளன. இலகுவான தாளங்களில் அவை பாடப்படுகின்றன.

இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ள வர்ணமெட்டுக்கள் சுலபமானவையாகவும் கவர் சிகிரமானவையாகவும் அமைந்திருப்பதோடு ஆனந்தபெரவி, நாதநாமக்கிரிய, புன்னாக வராளி, நவரோஜ், குறிஞ்சி போன்ற இராகங்களிலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

மனிதனின் பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை இப்பாடல்கள் தொடர்புடையனவாக உள்ளதை வாழ்வில் நாம் காணமுடிகின்றது. குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்துவிச்சி பாடும் வாழ்த்துப் பாடல் பாடப்படுகின்றது. இன்னும் விளையாட்டுப் பாடல், வேடிக்கைப்பாடல், நலுங்குப் பாடல்களும், தொழில் செய்யும்போது அலுப்புத் தீர் தொழிற்பாடல்களையும் பாடுவர். மனிதனின் இறப்பின்போது ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பாடித் தம் துயர் போக்குவர். இவ்வாறு வாழ்க்கையோட ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நாட்டுப் பாடல்கள் முக்கியம் பெற்று விளங்குவதை அவதானிக்கலாம்.

பிரதேச ரீதியான சில வேறுபாடுகளைக் கொண்ட நாட்டார் பாடல்களும் உள்ளன. இவை அப்பிரதேசச் சூழலுக்கேற்ற முறையிலும், வாழ்க்கை முறையிலும் தொடர்புடையனவாக அமைக்கப்பட்டு இசைக்கப்படுகின்றன. கடலில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் மீனவர் பாடும் ஒடப்பாடல், கப்பற் பாடல் போன்றனவும், வயலில் வேலை செய்யும் உழவர் பாடும் ஏற்றப்பாடல், அரிவி வெட்டும் பாடல், அறுவடைப் பாடல் என்பனவும், மலை நாட்டில் வாழும் மக்கள் பாடும் கொழுந்துப்பாடல், காமன் சூத்து, ஓயிலாட்டம் என்பனவும், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் பிரதேசங்களில் பாடப்படும் வசந்தன் பாடலும் மன்னார்ப் பிரதேசத்தில் பாடப்படும் தென்மோடிப் பாடல்களும் பிரதேச ரீதியாக எமக்குக் கிடைத்த நாட்டார் பாடல்களாகும்.

<b>தேர்ச்சி</b>	1.0 : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :</b>	அன்றாட வாழ்வில் நாம் கேட்டும் இசையை இனங்காண்பார்.
<b>செயற்பாடு</b>	1.1.2 : வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்போம்.
<b>நேரம்</b>	: 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)
<b>தர உள்ளிடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்</li> <li>• ஒலிப்பதிவு நாடா</li> <li>• ஒலிப்பதிவுக் கருவி</li> <li>• செயற்பத்திரம் 1.1.2.2</li> </ul>

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

<b>படி 1.1.1</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆசிரியர் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களை (நாட்டார் பாடல்கள் உட்பட) பாடிக்காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ அவற்றுள் மாணவர் நாட்டார் பாடல்களை இனங்காண வழிகாட்டுக்.</li> <li>• வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்கள் சிலவற்றை மாணவர் செவிமடுக்க வழிசெய்க்.</li> <li>• செவிமடுத்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார்பாடல்களின் இசை</li> <li>• பாடல்களின் வகை</li> <li>• பாடல் கூறும் கருத்து</li> <li>• பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்</li> <li>• மொழிநடை</li> <li>• தாளம்</li> <li>• வாத்தியங்களின் பயன்பாடு</li> </ul>

(10 நிமிடங்கள்)

<b>படி 1.1.2</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்க.</li> <li>• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும் செயற் பத்திரத்தையும் வழங்குக.</li> <li>• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.</li> </ul>
------------------	---

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 1.1.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியற்படுத்திய விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- நாட்டார் பாடல்களின் இசையானது கவர்ச்சிகரமான தாகவும், எளிமையானதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- நாட்டார் பாடலில் பல வகைகள் காணப்படுகின்றன.
- பாடல்களின் கருத்தானது, பாடல் வகைகளுக்கேற்ப வேறு பட்டிருக்கும்.
- பாடல் வகைகளுக்குப் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் நாட்டார் பால்கள் பாடப்படும். உதாரணமாக: அரிவு வெட்டுப்பாடலானது அரிவுவெட்டும் போதும், கப்பற் பாடலானது கப்பல் ஓட்டும்போது பாடப்படும்.
- மொழிநடையானது மிக எளிமையான அமைப்பில் அல்லது பேச்சு வழக்கில் அமைந்திருக்கும்.
- இப்பாடல்களின் தாளம் இலகுவானதாகவும் விறுவிறுப்பான தாகவும் இருக்கும்.
- நாட்டார் பாடல்களில் கிராமிய இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நாட்டார்பாடல் வகைகள், கருத்து, பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள், மொழிநடை பற்றிக் கூறுவர்.
- நாட்டார் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- வெவ்வேறு வகையான நாட்டார் பாடல்களைக் கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் வெவ்வேறு பிரதேசங்களுக்குரிய கலாசாரப் பண்பாடுகளை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

### செயற்பத்திரம் 1.1.2.2

- ஓவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்டு இரசித்த நாட்டார்ப் பாடலில் தங்களால் அவதானிக்கப்பட்ட பின்வரும் அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
  - \* நாட்டார் பாடலின் இசை
  - \* பாடலின் வகை
  - \* பாடல் கூறும் கருத்து
  - \* மொழிநடை
  - \* தாளம்
  - \* வாத்தியங்களின் பயன்பாடு

**தேர்ச்சி** 2.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 :** இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிற்று ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு** 2.2.2 : வெவ்வேறு நாட்டார்ப் பாடல்களை இரசிப்பதனாடாக பிற்று ஆற்றுகையை மதிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.2

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 2.2.1** : • ஆசிரியர் நாட்டார் பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடிக்காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.  
• மாணவர்கள் செவிமடுத்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- நாட்டார் பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்கள்
  - இசை
  - கருத்து / மொழிநடை
  - பாடுபவரது ஆற்றுகைத்திறன், குரல் வளம்
  - வாத்தியங்களின் பயன்பாடும், ஒத்திசைவும்
  - சுய அனுபவப் பகிர்வு

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும் செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.  
• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- நாட்டார் பாடல்களின் இசை, கருத்து, மொழிநடை, தாளம், வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு போன்ற அம்சங்கள் இரசிக்கக்கூடியவையாகும்.
- நாட்டார் பாடல்கள் பலவற்றைக் கேட்பதன் மூலம் வெவ்வேறு பிரதேசங்களுக்குரிய கலாசரம், பண்பாடு பற்றி அறிய முடியும்.
- ஆற்றுகைப்படுத்துபவரது திறன்
- வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு
- நாட்டார் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் ஏற்படும் உணர்வுகள் / கருத்துவெளிப்பாடு

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நாட்டார் பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- நாட்டார் பாடல்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- நாட்டார் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் வெவ்வேறு பிரதேச மக்களின் கலை உணர்வினை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

### செயற்பத்திரம் 2.2.2.2

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்ட நாட்டார் பாடலில் பின்வருவன தொடர்பாக நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
  - \* இசை
  - \* கருத்தும் மொழிநடையும்
  - \* தாளம்
  - \* பாடப்பட்டுள்ள சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப வெளிப்படும் கலை உணர்வு
  - \* பக்கவாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு
  - \* பாடியவரின் குரல்வளம்

**தேர்ச்சி** 1.0 : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 :** வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு இசையைத் தொடர்புடுத்துவார்.

**செயற்பாடு** 1.2.1 : வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தலில், நாதஸ்வர இசையைத் தொடர்புடுத்தி இரசிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 1.2.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 1.2.1** : • வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஒலிக்கும் தலில், நாதஸ்வர இசையை ஒலிப்பதிவு நாடா மூலம் ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• மாணவர் செவிமடுத்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- மனித வாழ்க்கையில் இசையானது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குக.
- இவற்றுள் தலில், நாதஸ்வர இசையானது தொடர்பு பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுக.  
**உதாரணம்:**
  - சமய விழாக்களில்
    - சுவாமி புறப்பாடு - மல்லாரி
    - திருப்பள்ளி எழுச்சி
    - திரு ஊஞ்சல்...
  - திருமணம் - கெட்டிமேளம்
  - ஆராத்தி இசை

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 1.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பாட்டில் சரியாக ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 1.2.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழுவின் சமர்ப்பணத்தின் போது ஏனைய குழுக்கள் தமது கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- இசையானது மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.
- மனித வாழ்க்கையில் தவில், நாதஸ்வர இசையானது ஆலய வழிபாட்டிலும், திருமண வைபவங்களிலும், மங்கள நிகழ்ச்சிகளிலும், உற்சவங்களிலும், திருவிழாக்களிலும் தொடர்புபட்டுள்ளது.

(15 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- மனித வாழ்க்கையோடு இசை தொடர்புபட்டிருக்கும் விதத்தைக் கூறுவர்.
- மனித வாழ்க்கையில் தவில், நாதஸ்வர இசை தொடர்புபட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- தவில், நாதஸ்வர இசையை இரசிப்பர்.
- தவில், நாதஸ்வர இசைக் கலைஞர்களை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

### **செயற்பத்திரம் 1.2.2.1**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமான தவில், நாதஸ்வர ஓலிகளைப் போட்டுக் காட்டி இவ்வொலிகள் மனித வாழ்க்கையில் எச்சந்தர்ப்பங்களில் தொடர்புபட்டுள்ளன என்பதைப் பட்டியற்படுத்துக.

உதாரணம்: திருமணம் - கெட்டிமேளம்

**தேர்ச்சி** 1.0 : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 1.3 :** வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையின் தனித்துவத்தைக் குறிப்பிடுவார்.

**செயற்பாடு** 1.3.1 : தவில், நாதஸ்வர இசையின் தனித்துவத்தை இனங்கள்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் படம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 1.3.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 1.3.1** : • ஆசிரியர் வெவ்வேறு வாத்தியங்களின் இசை அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டி காட்டி, அதில் தவில், நாதஸ்வர இசையை மாணவர் இனங்காண வழிகாட்டுக்

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் படத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, மீளவும் தவில், நாதஸ்வர இசையை மட்டும் மாணவர் செவிமடுக்க வழிசெய்க.
- செவிமடுத்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் ஒலி வேறுபாடு
- தவில், நாதஸ்வரம் பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்
- தவில் நாதஸ்வரம் இரண்டும் இசைந்து போகும் தன்மை
- இசை நிகழ்ச்சிகளில் நாதஸ்வரம், தவிலின் பங்கு

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 1.3.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.3.3**
- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியற்படுத்திய விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- நாதஸ்வரத்தில் ஸ்வரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஓலி எழுப்பப்படுகிறது. தவில் வாத்தியத்தில் சொற்கட்டுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஓலி எழுப்பப்படுகிறது.
- நாதஸ்வரமானது துளைக்கருவியாகும். தவில் வாத்தியமானது தோற்கருவியும், தாள் வாத்தியமாகும்.
- மங்கள வாத்தியமாக இவ்வாத்தியம் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுகிறது.
- தற்போது தவில், நாதஸ்வரம் என்பன இசைக்கச்சேரிகள் (வயலின், கெஞ்சிற் கச்சேரி), பல்லியம், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் என்பவற்றில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- தவில், நாதஸ்வரம் இசைந்து போகும் தன்மை
- இவ்வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரபல்யமான கலைஞர்கள் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் உள்ளனர்.  
உதாரணம்: என்.கே. பத்மநாதன்  
பி.எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை  
தவில் தட்டணாமுர்த்தி  
காரைக் குறிஞ்சி அருணாசலம்  
ஷேக் சின்னமௌலானா  
வலங்கைமாள் சண்முக சுந்தரம்

(15நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் ஓலி வேறுபாட்டினை வேறுபடுத்தி கூறுவர்.
- தவில், நாதஸ்வர இசையின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- தவில், நாதஸ்வர இசைக்கச்சேரிகளை ஆர்வத்துடன் கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் வாத்தியக் கலைஞர்களை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.
- தவில், நாதஸ்வரம் மங்கள வாத்தியமாகவும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுகிறது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

### செயற்பத்திரம் 1.3.2.1

- ஓவ்வொரு குழுவிற்கும் தவில், நாதஸ்வர இசை அடங்கிய ஓலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

நீர் கேட்ட இரசித்த தவில், நாதஸ்வர இசையில் வெளியீடுத்தப்பட்ட தனித்துவமான பின்வரும் அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.

- \* தவில், நாதஸ்வர ஓலி வேறுபாடு
- \* தவில், நாதஸ்வரம் பயன்படும் சந்தர்ப்பங்கள்
- \* இசை, நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் இவ்வாத்தியத்தின் பங்கு

**தேர்ச்சி** 2.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 :** இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு** 2.2.3 : தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசையை இரசிப்பதனுடாக பிறரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளீடுகள்** : • தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் படம்  
• ஓலிப்பதிவு நாடா  
• ஓலிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 2.2.1** : • ஆசிரியர் தவில், நாதஸ்வர இசை அடங்கிய ஓலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.  
  
• தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.  
  
• பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசையில் இரசனைக்குறிய அம்சங்கள்.
- இசை
- தாளம்
- இரு வாத்தியங்களினதும் ஒத்திசைவு
- வாத்தியங்களைக் கையாஞும் திறன்
- வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்க.  
  
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தவில், நாதஸ்வர இசை அடங்கிய ஓலிப்பதிவு நாடாவையும் செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.  
  
• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.3**

: • ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.

• ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.

• பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசை இரசிக்கக் கூடியதாகும்.
- இரு வாத்தியங்களையும் லாவகமாகக் கையாண்டு, ஒத்திசைவுடன் இசைக்கும் போது கவர்ச்சிகரமான தாயிருக்கும்.
- இவ்விரு வாத்தியங்களினதும் இசையைக் கேட்கும்போது மந்தில் மங்களமான உணர்வு வெளிப்படுவதை அவதானிக்க முடியும்.
- வாத்தியங்களைக் கையாணும் திறன்

(15 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- தவில், நாதஸ்வரம் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசையில் இரசனைக்குரிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவேர்.
- தவில், நாதஸ்வர இசையை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- வாத்திய இசையை இரசிப்பதன் மூலம் இவ்வாத்தியக் கலைஞர்களின் ஆற்றுகைக்கிறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவேர்.

### **செயற்பத்திரம் 2.2.2.3**

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தவில், நாதஸ்வர இசை அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்ட வாத்திய இசையில் பின்வருவன தொடர்பாக நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
  - \* இசை
  - \* தாளம்
  - \* வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு
  - \* வாத்தியங்களைக் கையாணும் திறன்/வாசிக்கும் திறன்
  - \* வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்வு

**தேர்ச்சி** 3.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 :** புத்தளிப்புக் கருவிகளை இசைப்பார்.

**செயற்பாடு 3.2.1 :** ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட புத்தளிப்புக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்லியம் இசைப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளடுகள்** : • புத்தளிப்புக் கருவிகள்  
• செயற்பத்திரம் 3.2.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 3.2.1** : • மாணவர் ஆக்கிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஒலி எழுப்பச் செய்து அவற்றின் ஒலியை மாணவர் அவதானிக்கச் செய்க.  
• அவதானித்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- பல்லியம் என்னும் பதம் பற்றிய விளக்கம்
- புத்தளிப்புக் கருவிகளிலிருந்து தாளம், இசை தொடர்பான ஒலியை எழுப்ப முடியும்.
- தந்திக் கருவி, துளைக்கருவி ஆகிய வேறுபட்ட கருவிகளின் ஒலிகளுக்கு ஒத்திசைவாகத் தாளக் கருவியை ஒலிக்கச் செய்யலாம்.
- நடை வேறுபாட்டிலும், ஆதி, ரூபக தாளங்களிலும் அமைந்த சிறு பாடல்களுக்கு புத்தளிப்புக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்லியம் இசைத்தல்

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 3.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மூன்று குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு வகை புத்தளிப்புக் கருவியை வழங்குக.  
• தாளக்கருவி  
• துளைக்கருவி  
• தந்திக்கருவி  
  
• தில்ர, சதுஸ்ர நடைகளிலும் ஆதி, ரூபக தாளங்களிலும் அமைந்த சிறிய பாடல்களுக்கு அனுசரணையாக ஒவ்வொரு குழுவும் வாசிப்பதற்கு வழி காட்டுக.

- ஓவ்வொரு குழுவினரும் சரியான முறையில் பயிற்சி செய்வதை உறுதி செய்க.
- மூன்று குழுக்களும் சேர்ந்து ஒரே நேரத்தில் ஒத்திசைவுடன் வாசிக்க வழிநடத்துக.
- ஓவ்வொரு குழுவும் மூன்று கருவிகளையும் மாறிமாறி வாசிப்பதற்கு வழி காட்டுக.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 3.2.3**

- ஓவ்வொரு குழுவினரும் தாம் பயிற்சி செய்த விடயத்தை மூன்று வாத்தியங்களிலும் ஒலித்துக் காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு தமது கருவியை ஒலிக்கச் செய்யும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து அவர்களின் கருத்துக்களை வழங்குவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- இச்செயற்பாட்டினை மாற்றிச் செய்வதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மாணவரின் செயற்பாட்டில் ஏற்பட்ட சிறு தவறுகளை இனங்கண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்க.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- துளைக்கருவி, தந்திக்கருவி, தாளக்கருவி ஆகியவற்றின் மூலம் வெவ்வேறு தாள நடைகளுக்கேற்ப சேர்ந்து ஒலி எழுப்புவதன் மூலம் பல்லியம் அமைக்கலாம்.
  - பல்லிய நிகழ்ச்சியின் மூலம் மாணவரிடையே ஒத்திசைவு, குழு ஒருமைப்பாடு போன்ற நற்பண்புகளை வளர்க்கலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஓவ்வொரு மாணவனும் கருவிகளை ஒலித்துக் காட்டுவர்.
- வெவ்வேறு தீஸர், சதுஸர் தாள நடைகளுக்கேற்ப ஒலி எழுப்புவர்.
- குழுச் செயற்பாட்டில் மாணவர் ஒத்திசைவுடன் செயற்படுவர்.
- இச்செயற்பாட்டில் மாணவர் ஓவ்வொருவரும் தமது பங்களிப்பை உற்சாகத்துடன் வழங்குவர்.

### செயற்பத்திரம் 3.2.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
- முன்று குழுவும் முன்று வகை இசைக்கருவிகளையும் தனித்தும், சேர்ந்தும், குழுவாக கருவிகளை மாற்றியும் வாசிப்பதற்குப் பயிற்சி செய்க.

**குழு I - விரும்பிய தாளநடைக்கு/சிறிய பாடலுக்கு ஏற்ப தந்திக்கருவிகளை இசைத்தல்.**

**குழு II - விரும்பிய தாளநடைக்கு/சிறிய பாடலுக்கு ஏற்ப துணைக்கருவிகளை இசைத்தல்.**

**குழு III - விரும்பிய தாளநடைக்கு/சிறிய பாடலுக்கு தாளக்கருவிகளை இசைத்தல்.**

**குறிப்பு:** முன்று குழுவுக்கும் ஒரு தாளநடைக்கு/ ஒரு சிறிய பாடலை வழங்குவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.1.3 : “குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்” என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• “குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்” என்னும் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.1.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • “குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்” என்னும் சிறுவர் பாடலை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவர் பாடலைச் செவிமடுக்க இடமளிக்க.  
• செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- “குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்” என்ற சிறுவர் பாடல் ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் இராகத்தில் சதுஸ்ர ஏகதாளம் (திஸ்ரநடை)இல் அமைந்துள்ளது.
- பாடலின் கருத்தை உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சொல்லுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாகப் பாடலை ஆசிரியர் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் பாடலை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடக்கேட்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- சகல குழுவும் பாடலைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது, ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “‘குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்’” என்ற சிறுவர் பாடல் ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் இராகத்தில், சதுள்ர ஏகதாளம் (திஸ்ரநடை)இல் அமைந்தள்ளது.
- இச்சிறுவர் பாடலை முழுமையாக இராக தாளத்துடன் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- “‘குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்’” என்ற சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள இராக தாளத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- பாடலை இராக தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இவ்வகையான வேறு சிறுவர் பாடல்களையும் இனங்கண்டு பாடுவதற்குத் தூண்டப்படுவர்.

### செயற்பத்திரம் 4.1.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “‘குழந்தையாக மீண்டும் கண்ணன்’” என்ற பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குழுவாகவோ தனியாகவோ பாடலைப் பாடுக.

சிறுவர் பாடல்

இராகம் - ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்  
தாளம் - சதுஸ்ர ஏகம் (தில்ரநடை)

அன்னியஸ்வரங்கள் - கைசிகிநிஷாதம்  
பிரதிமத்திமாம்

ஸஸஸ காம பபப நிநித குழந்தை யாக மீண்டும் கண்ணன்	//	நிநித நீரி ஸ்ரீ ஸ்ஸா பிறக்க மாட்டா னா புல்லாங்
நிஸ்ரி நிநித பாப மபா குழலெ டுத்து ஊதியெம்மை	//	ரிகரி கபா மாக ரிகரி மயக்க மாட்டானா.....
ககம பநித ஸ்ரீஸ் ஸ்ஸா இளந்த தயிரின் பானை யெட்டி	//	ஸ்ஸக் க்ரிம் காரி ஸ்ஸா உடைக்க மாட்டானா.....
நிஸ்ரி நிநித பாப மபா விழுந்த தயிர்க் கட்டிகளைச்	//	ரிகரி கபா மாக ரிகரி சுவைக்க மாட்டானா.....
பாப பபா பாப பாப புல்வெ ஸியில் மாடு கன்று	//	மாப மபா மகா ககா மேய்க்க மாட்டானா கண்ணன்
காப மபா காம கரிஸ புல்ல ரிக்கப் பாடி யெம்மை	//	ககம பபநி நீத பா, மயக்க மாட்டானா.....
காம பநித ஸ்ரீஸ் ஸ்ஸா கல்லெ றிந்து விளாம்ப ழங்கள்	//	ஸ்ஸக் க்ரிம் காரி ஸ்ஸா விழுத்த மாட்டா னா மெல்லக்
நிஸ்ரி நிநித பாப மாப கன்னி யரின் சேலை கள	//	ரிகரி கபா மாக ரிகரி வெடுக்க மாட்டானா.....
பாதசரம் கொஞ்சக் கொஞ்ச பாடி யோடி வந்து முத்தம் நாக படம் தன்னில் ஏறி கோவர்த் தன மலையைத் தூக்கி	//	நடக்க மட்டானா கண்ணன் கொடுக்க மாட்டானா..... ஆட மாட்டானா கையில் பிடிக்க மாட்டானா
கண்ணன் கதை சொல்லச் சொல்லக் // கள்ளத் தனம் எண்ணிப் பார்த்தால் // வண்ணக்குழல் கீதம் எங்கள் // வடி வழகு உள்ள மதில் //		காதினிக்குதே கண்ணன் கண் பனிக்குதே..... நெஞ்சையள்ளுதே அவன் நிறைவு கொள்ளுதே.....

(குழந்தையாக)

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு 4.1.4 :** சங்கராபரண ஸ்வரங்களை “குரியன் வருவது” - என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.

**நேரம் :** 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள் :**

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- ஓலிப்பதிவு நாடா
- ஓலிப்பதிவுக் கருவி
- ஸ்வர சாகித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 4.1.2.4

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- படி 4.1.1 :**
- “குரியன் வருவது யாராலே” என்னும் பாடலை ஸ்வர சாகித்தியமாக ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ, ஓலிப்பதிவு நாடாவில் ஓலிக்கச் செய்தோ செவிமடுக்கச் செய்க.
  - செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.
- “குரியன் வருவது” என்னும் பாடல் சங்கராபரண ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்தள்ளது என்பதை அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
  - யோகஸ்வாமிகளால் பாடப்பட்ட பாடல் என்பதை கூறுக.
  - சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப் பாட வழிப்படுத்துக.
  - சங்கராபரண ராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களை கூறி செவிமடுக்கச் செய்க.
  - ஸ்வர ஸாகித்யமாக எழுதப்பட்ட பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாக ஸ்வர சாகித்யமாக ஆசிரியர் பாடலைப்பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - பாடலைத் தாளத்துடன் பாடுவதற்கு நெறிப்படுத்துக.
  - மாணவரைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

- படி 4.1.2 :**
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தையும் இணைப்பையும் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப பாடலைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

- படி 4.1.3**
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
  - பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- “குரியன் வருவது” என்னும் பாடல்னாது சங்கராபரண ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதை தெரியப்படுத்துக.
- இப்பாடல் யோக சவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது.
- இப்பாடல் ஸ்தஜம் முதல் பஞ்சம் வரையுள்ள ஸ்வரங்களைக் கொண்டுள்ளது என்பதை அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- சங்கராபரண ராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களைப் பாடி அதன் ஸ்வரஸ்தானங்களை செவிமடுக்கச் செய்க.
- பாடலை முழுமையாக ஸ்வர சாகித்தியமாக இராக தாளத்துடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பிட்டு மதிப்பிட்டு நியதிகள்:

- “குரியன் வருவது” என்ற பாடல் அமைந்துள்ள இராக, தாளத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- பாடல் இயற்றியவர் பொயரைக் குறிப்பிடுவர்.
- சங்கராபரண இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுவர்.
- பாடலை ஸ்வர சாகித்தியமாக் இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இது போன்ற சங்கராபரணத்தில் அமைந்த வேறு பாடல்களையும் இனங்கண்டு பாடுவதற்குத் தூண்டப்படுவர்.

### செயற்பத்திரம் 4.1.2.4

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “குரியன் வருவது” என்ற பாடலை முழுமையாக இராக, தாளத்துடன் ஸ்வர சாகித்தியமாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறிப்பிட்ட பாடலை இராக, தாளத்துடன் ஸ்வர சாகித்தியமாகப்பாடுக.

## குரியன் வருவது யாராலே

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ் நி த ப மா ;
குரியன்	வருவது	யா . ரா . லே
மாதப	மகரிஸ	க ரி க ம பா ;
தூமதி	தவழ்வது	யா . ரா . லே
பபமக	மமகரி	க ரி ஸ நி ஸா ;
விண்மீன்	மிளிர்வது	யா . ரா . லே .
ஸரிகம	பதநிஸ	ஸ் நி த நி ஸா ;
வெய்யி	லெறிப்பது	யா . ரா . லே .

கண்ணினை காண்பது யா . ரா . லே

காற்று மடிப்பது யா . ரா . லே

தண்ணீர் பெருகுதல் யா . ரா . லே

தக்கோர் புகழ்வது யா . ரா . லே

பூமி சூழல்வது யா . ரா . லே

பூக்கள் மலர்வது யா . ரா . லே

கால்க ணடப்பது யா . ரா . லே

கைக ணெடுப்பது யா . ரா . லே

எண்ணிப் பார் நீ அறிவாயே

எல்லாஞ் சிவன் செயல் குறியாயே

சொல்லு சுதந்திரம் பெறுவாயே

சுவாமி வாக்கிது தெரிவாயே

<b>தேர்ச்சி</b>	4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :</b>	அப்பியாசகான வரிசைகளைத் தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.
<b>செயற்பாடு</b>	4.2.2 : ஜந்தாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.
<b>நேரம்</b>	: 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)
<b>தர உள்ளீடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்</li> <li>ஸ்வர வரிசை எழுதப்பட்ட அட்டை</li> <li>செயற்பத்திரம் 4.2.2.2</li> </ul>

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

<b>படி 4.2.1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆசிரியர் 5வது ஸ்வர வரிசையை பாடி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.</li> <li>செவிமடுத்த ஸ்வர வரிசைகள் தொடர்பான பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வர வரிசை மாயாமாளவகெள்ளை இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது. இவற்றை இயற்றியவர் புரந்தரதாஸர் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்க.</li> <li>ஸ்வர வரிசையைப் பயில்வதால் குரல் பயிற்சி பெறுகிறது என்பதை விளக்குக.</li> <li>வாத்தியக் கருவிகளில் இவற்றை வாசித்து அவதானிக்கச் செய்க.</li> <li>ஸ்வரங்கள் ஒலிக்கும் கிரமத்தை ஸ்வர வரைபடத்தி னுதவியுடன் கற்பிக்குக.</li> <li>05வது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.</li> <li>மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.</li> <li>ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து 05வது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுக.</li> <li>மாணவரைச் சிறு குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிந்து தனித்தனியாகவும் பாடச் செய்க.</li> </ul> </div>
------------------	--

(30 நிமிடங்கள்)

<b>படி 4.2.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.</li> </ul>
------------------	--

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஸ்வர வரிசையைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் ஸ்வர வரிசைகளைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களை வழங்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப் படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஸ்வர வரிசையின் இராகம்: - மாயாமாளவகெள்ளை, தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் - புரந்தரதாஸர் என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்திக்கூறி 05வது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராகம், தாளம், ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் முழுமையாகப் பாடுக.

(20 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஸ்வர வரிசைகள் மாயாமாளவகெள்ளை இராகத்தில் புரந்தரதாஸரால் இயற்றப் பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுவர்.
- ஸ்வர வரிசைகளைப் பயில்வதன் அவசியத்தை விளக்குவர்.
- ஸ்வர வரிசைகளைச் சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 4.2.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தையும் இணைப்பையும் வழங்குக.

- ஜந்தாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி பெறுக.
- பயிற்சி செய்ததன் பின்னர் தனித்தும் குழுவாகவும் பாடுக.

இணைப்பு

### ஸ்வர வரிசைகள்

இராகம் : மாயாமாளவகெள்ளள

தாளம் - ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநில்

அ - ஸ்நிதபமகரில } 15வது மேளகர்த்தாராகம்

இயற்றியவர் - ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்

	14	0	0
5)	ஸரிகம	/	பா
	ஸரிகம	/	பத
	ஸ்நிதப	/	மா
	ஸ்நிதப	/	மக

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.3.2 : எந்தை ஈசன் - என்னும் தேவாரத்தினைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளாகள்)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி, சல்லாரி  
• தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.2

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.3.1** : • ஆசிரியர் எந்தை ஈசன் என்னும் தேவாரத்தைப் பாடிக்காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- எந்தை ஈசன் - என்னும் தேவாரம் அமைந்துள்ள பண் - பியந்தைக்காந்தாரம், தாளம் - ஆதி, அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தர், தலம் - திருநெல்வாயில் அரத்துறை என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- திருஞானசம்பந்தருக்கு முத்துக்குடை, முத்துச்சிவிகை, முத்துச் சின்னம் கிடைக்கப் பெற்றபோது பாடப்பட்டது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
- மாணவர் தேவாரத்தைப் பொருள் உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சொல்லுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும் எழுமாற்றாக தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 2.3.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப தேவாரத்தினைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

- படி 4.3.3 :**
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் தேவாரத்தினைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- இத் தேவாரத்தின் பண் - பியந்தைக்காந்தாரம், இராகம் - நவரோஜ், தாளம் - ஆதி, அருளியவர் - திருஞான சம்பந்தர், தலம் - திருநெல்வாயில் அரத்துறை என்றும், இத்தேவாரம் திருஞானசம்பந்தருக்கு முத்துச் சிவிகை முத்துக்குடை, முத்துச் சின்னம் என்பவை இறைவனால் கிடைக்கப் பெற்றபோது பாடப்பட்டது. என்று இப்பதிகம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தைக் கூறுக.
- எந்தை ஈசன் என்றும் தேவாரத்தினை பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் - முழுமையாகப்பாடுக.

(20 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- எந்தை ஈசன் - என்னும் தேவாரத்தின் பண் - அதற்கு ஒப்பான இராகம், அருளியவர், தலம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- தேவாரம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- பண்முறைக்கேற்ப தேவாரத்தினைத் தாளத்துடன் பாடுவர்.  
பண்ணுடன் இத்தேவாரத்தைப் பாடுவதன் மூலம் இறையுணர்வை ஏற்படுத்தும் மனப்பாங்கைப் பெறுவர்.

### செயற்பத்திரம் 4.3.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- எந்தை ஈசன் என்னும் தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி பெறுக.
- குறித்த தேவாரத்தைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுக.

## தேவாரம்

பண் - பியந்தை காந்தாரம்  
இராகம் - நவரோஜ்

தாளம் - ஆதி  
பாடியவர் - திருஞானசம்பந்தர்

ஸா	கரி	ஸஸ	ஸஸ /	ஸஸ	கரி	ஸநி	தப //
எந்	தை	ஈ	சன்	எம்	பெரு	மா	ன்
புத	தஸ	ஸஸ	ஸஸ /	ஸரி	கம	கா	;
ஏற	மர்	கட	வுளேன்	ஞே	..	த்தி	//
கம	பா	பப	மக /	ரீ	கப	கக	ரிஸ //
சிந்	தை	செய்	பவர்க்	கல்	..	லா	ல்
ஸஸ	ரீ	ஸஸ	ஸரி /	கா	மப	கரி	ஸா //
சென்	று	கை	கூ	ஃ	வ	தென்	றால்

கந்த மாமல ருந்திக்  
கடும் புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
அந்தண் சோலை நெல் வாயிலரத்துறை  
அடிகள் தம் அருளே

## சந்தர்ப்பம்

இப்பதிகம் முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம் பெற்ற பேற்றை வியந்து பாடியதாகும்.

## பொருள்

எந்தை ஈசன் எம்பெருமான் ஏறமர் கடவுளென்று வாக்கால் ஓதி, மனத்தால் சிந்தித்து, உடம்பினால் வழிபாடு செய்யவர்க்கே இறைவன் திருவருள் கிடைக்கப் பெறுவதாகும். வாசனை பொருந்திய மலர்களை கரையில் சேர்க்கின்ற நீர் பெருக்கையுடைய நிலா நதிக்கரையில் சோலைகளோடு விளங்குகின்ற திருநெல்வாயிலரத்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனின் திருவருளால் இவ்வண்ணம் முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம் முதலாய விருதுகள் கிடைக்கப்பெற்றன.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.3.3 : “கதமோஹா” என்னும் திவ்யநாமக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளாகள்)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஆர்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.3.1** : • “கதமோஹா” என்னும் திவ்ய நாமக் கீர்த்தனையை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவர் - பாடலைச் செவிமடுக்க இடமளிக்க.  
• செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- கதமோஹனா என்னும் திவ்ய நாமக் கீர்த்தனை சங்கராபரண இராகம் ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- திவ்ய நாம கீர்த்தனைகள் தியாகராஜ சுவாமிகளால் பஜனப்பாடல் பாடுவதற்காக இயற்றப்பட்டது.
- இப்பாடல் தெலுங்கு மொழியில் இயற்றப்பட்டு பல்லவியும், ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட சரணங்கள் கொண்டனவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி, பகுதி பகுதியாக பாடலை ஆசிரியர் பாட, மாணவர் தொடர்ந்து பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு சரணத்தின் முடிவிலும் பல்லவி பாடவேண்டும் என அறிந்து அதற்கேற்ப பாடுக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் திவ்யநாமகீர்த்தனையை இராக, தாள, ஸ்வர, ஸாகித்யமாக முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடக கேட்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.3.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- சகல குழுவும் பாடலைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து கொள்க.

(45 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.3.3

- ஓவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக் கூற இடமளிக்குக.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.
- கதமோஹா என்னும் திவ்யநாம கீர்த்தனை சங்கராபரண இராகம், ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
  - திவ்யநாம கீர்த்தனைகள் தியாகராஜ சுவாமிகளால் பஜனகளில் பாடுவதற்காக இயற்றப்பட்டது.
  - ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து திவ்யநாம கீர்த்தனையை முழுமையாக இராக, தாள, ஸ்வர, ஸாகித்யமாகப் பாடுக.
  - இப்பாடல் தெலுங்கு மொழியில் இயற்றப்பட்டு பல்லவி மற்றும் ஓன்றிற்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் கொண்டனவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

(30 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- கதமோஹா என்னும் திவ்யநாம கீர்த்தனை யாரால் இயற்றப்பட்டது என்பதை கூறுவர்.
- திவ்ய நாமக்கீர்த்தனை தெலுங்கு மொழியில் இயற்றப்பட்டதெனவும், ஓவ்வொரு சரணத்தின் முடிவிலும் பல்லவி பாடவேண்டுமெனவும் அறிந்து பாடுவர்.
- திவ்ய நாம கீர்த்தனையை சங்கராபரண இராகத்தில், ரூபக தாளத்தில் பாடுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 4.3.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- கதமோஹா என்ற திவ்யநாம கீர்த்தனையை முழுமையாக இராக, தாள, ஸ்வர, ஸாகித்யமாகப் பாடிப் பயிற்சி பெறுக.
  - குறித்த பாடலை இராக, தாள, ஸ்வர, ஸாகித்யமாகப் பாடுக.

### திவ்யநாமக் கீர்த்தனை

இராகம் : சங்கராபரணம்  
தாளம் : ரூபகம்

இயற்றியவர் - தியாகராஜ சுவாமிகள்

ஆ - ஸ்ரிகமபதநில் } 29வது மேளக்ரத்தாராகம்  
அ - ஸ்நிதபமக்ரில் }

### பல்லவி

ஸ்ரிஸாந் // ஸ்ரிகார் // பமகார் // ஸநிஸா; //  
கதமோஹா ச்ரித பாலாத் புதலீதா ரமண

### சரணங்கள்

- 1) பப்பாதப // மக மாபம // கரிகாமப // மகர் . ஸ்ரிகம //  
சதகோடிச ரித மானவ மதபேதக தமன .....
- 2) பப்பாதப // மக மாபம // கரிகாமப // மகர் மககரி //  
சதகோடிச ரித மானவ மதபேதக தமன .....

(மிகுதிச் சரணங்களையும் இதே போன்று பாடவும்)

- 2) பவஸாரஸ // பவமானஸ // பவநாமோர // வினுமா // (கத)
- 3) கரசோபித // சரபாபதி // மிருபாஸ்கர // ஸ்ருண // (கத)
- 4) சரஜானன // கருணாகர // வரவாரண // சரண // (கத)
- 5) பவதாரக // ஸம்பாலவி // பவதாசர // ஹரண // (கத)
- 6) வினதாஜக // மனராகவ // முனிபூஜித // சரண // (கத)
- 7) நதமானஸ // ஹிதபாலித // நததியாக // ராஜ // (கத)

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 :** நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.4.2 : “ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• சல்லாரி  
• புத்தளிப்புக் கருவிகள்  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.4.2.2

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.4.1** : • ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் நாட்டார் பாடலை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.  
• இப்பாடல் ஏக தாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.  
• ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் நாட்டார் பாடல் விவசாயப் பாடல் வகையைச் சார்ந்தது.  
• நாற்று நடும்பொழுது பாடப்படும் பாடல் என்பதைக் குறிப்பிடுக.  
• ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் நாட்டார் பாடலைச் சுருதி, மெட்டு தாளத்துடன் ஆசிரியர் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.  
• ஆசிரியரும் மாணவரும் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.  
• மாணவரைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடக்கேட்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலின் பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்துக.

- ஆற்றிலே தண்ணீர் - என்னும் பாடல் ஏக தாளம் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
  - இப்பாடல் விவசாயப்பாடல் வகையை சார்ந்தது என்பதைக் குறிப்பிடுக. இப்பாடல் நாற்றுநடும்போது பாடப்படுகிறது.
  - ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் நாட்டார் பாடலை சுருதியுடன் உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பாடுக.
- வேறு நாட்டார் பாடல்களையும் இனங்காணச் செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- ஆற்றிலே தண்ணீர் என்னும் பாடல் விவசாயப் பாடல்களுள் நாற்று நடுகையின்போது பாடப்படும் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- இப்பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி தாளத்துடன் உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பாடுவர்.
- இதுபோன்று வேறு நாட்டார் பாடல்களைப் பாடும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்துவர்.

### **செயற்பத்திரம் 4.4.2.2**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினையும் இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஆற்றிலே தண்ணீர் - என்னும் நாட்டார் பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுக.

## நாட்டார் பாடல்

ஸ்வஸாரி	காமா;	கா ம க ரீ	ஸ ரி ஸ நி நீ
ஆற்றிலே	தண்ணீர்	அலைந்து	வருமாப்போல்
;	ஸ ஸ ஸ ரி க கா ம மா	க க ம க ரீ ஸா ஸ ஸா	
அதன்	பிறகே புள்ளு	தூரந்து	வருமாப்போல்
தந்தான்	தானா	தந்தான்	தந்தனதெய்யா
தந்தானா	தானா	தந்தான்	தந்தனதெய்யா
சேற்றிலே	வெள்ளம்	செறிந்து	வருமாப்போல்
செங்கால்	நாரையினம்	மேய்ந்து	வருமாப்போல்

(தந்தான்)

வாரான் ஓரா வலியன் ஓரா வந்திறங்கியவெள்ளோரா  
சாலை நீளம் சரிந்து போகுதே தள்ளி நடவும் பொன்னனாயே

(தந்தான்)

கல்லாலிலே நின்று கூவும் புறாவே  
கலந்தாலு முனதாசை தீரா புறாவே

(தந்தான்)

புள்ளும் புறாவும் பொருந்தி விளையாட நல்ல  
பொன்னம்பலங்காண் எங்கள் நாடல்லோ

(தந்தான்)

இவழுரிலேயிருந்து இடைஞ்சற்படாமல்  
உனக்காக தேசத்தே போவாய் புறாவே

(தந்தான்)

அள்ளியெறி தாமரையில் ஏறி விழலாமோ  
அழகான தோழனையும் மாறிவிடலாமோ

(தந்தான்)

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.4 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் லயம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • தாள வாத்தியங்கள்  
• சுவர்க்கடிகாரம்  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.4

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • தாள வாத்தியங்களில் ஒரு தாளத்தினை அல்லது தாள நடையை ஒலிக்கச் செய்தும் சுவர்க் கடிகாரத்தில் செக்கன் கம்பி சுற்றி வரும்போது உண்டாகும் ஒசையைச் செவிமடுக்கச் செய்தும் பாடத்திற்குள் பிரவேசிக்க.

• மாணவர்கள் இனங்கண்டு கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாக வும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- லயத்தின் வரைவிலக்கணம்
- லயத்தின் வகைகள்
- இசையில் லயத்தின் முக்கியத்துவம்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்களின் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
• குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் எனப்படும். ஒரு தாளத்தின் வேகத்தை ஒரே சீராகக் கொண்டு செல்வது லயம் எனப்படும்.
- லயம் மூன்று வகைப்படும் அவையாவன: விளம்பித லயம் - முதலாம் காலம் மத்திம லயம் - இரண்டாம் காலம் துரித லயம் - மூன்றாம் காலம்
- லயம் சங்கீதத்தில் தந்தையின் ஸ்தானத்தை வகிக்கின்றது. “சுருதி மாதா, லயம் பிதா” என்னும் கூற்று இதனை விளக்குகின்றது. ஒரு குடும்பத்தைக் கட்டுக் கோப்போடு வழிநடத்திச் செல்பவர் தந்தையே. அது போல் பாட்டுக்கு இன்றியமையாத தாளத்தை ஒரே காலப்பிரமாணத்திற்கு அமைய லயம் நடத்திச் செல்கின்றது. லயம் இல்லாத சங்கீதத்திற்குப் பெருமையில்லை. அதனை ரசிக்கவும் முடியாது.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- லயத்தின் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுவர்.
- லயத்தின் வகைகளைக் கூறுவர்.
- லயத்தின் முக்கியத்துவத்தை விபரிப்பர்.
- லயம் இல்லாத சங்கீதத்தை ரசிக்க முடியாது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- லயம் இல்லாத சங்கீதத்திற்குப் பெருமை இல்லை என்பதை ஒத்துக் கொள்வர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.4

- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தையும் இணைப்புடன் வழங்குக.

- 1) லயம் என்றால் என்ன?
- 2) லயம் எத்தனை வகைப்படும்?
- 3) அவை யாவை?
- 4) லயம் யாருக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றது?
- 5) “சங்கீதத்திற்கு லயம் இன்றியமையாததாகும்” இக்கூற்றினை விளக்குக?

## லயம்

தாளத்தின் உட்பிரிவு லயம் எனப்படும். அதாவது தாளத்தை ஒரே காலப்பிராமணத்திற்கமைய வழிநடத்திச் செல்லுதல் லயம் எனப்படும். தாளத்தின் வேகத்தை ஒரே சீராகக் கொண்டு செல்வது லயம் ஆகும். லயம் மூன்று வகைப்படும்.

1. விளம்பித லயம் - 1ம் காலம்
2. மத்திம லயம் - 2ம் காலம்
3. துரித லயம் - 3ம் காலம்

இது பாட்டின் காலப்பிரமாணத்தைக் குறிக்கும் சுருதி மாதா, லயம் பிதா என்னும் கூற்றுக்கிணங்க லயம் தந்தையின் ஸ்தானத்தை வகிக்கின்றது. ஒரு குடும்பத்தைக் கட்டுக்கோப்போடு வழிநடத்திச் செல்பவர் தந்தையே. அதே போல் பாட்டுக்கு இன்றியமையாத தாளத்தை ஒரே காலப் பிரமாணத்திற்கமைய லயம் நடத்திச் செல்கின்றது. லயம் இல்லாத சங்கீதத்திற்குப் பெருமை இல்லை. அதனை ரசிக்கவும் முடியாது.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டும் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு 5.1.5 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஆவர்த்தனம் பற்றிய விளக்கத்தினைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளிடுகள்** : • தாள வாத்தியங்கள்  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.5

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- படி 5.1.1** : • பாடிக்காட்டி அல்லது தாளத்தைப் போட்டுக்காட்டிப் பாடப் பிரவேசம் செய்க.  
• மாணவர்கள் விளங்கிக்கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாக வும் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை நடத்துக.  
• ஆவர்த்தனத்தின் வரைவிலக்கணம்  
• ஆவர்த்தன முடிவைக்காட்டும் குறி  
• அங்க முடிவும் ஆவர்த்தன முடிவும்

(10 நிமிடங்கள்)

- படி 5.1.2** : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 5.1.3** : • குழுக்களின் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
• குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஒரு தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவற்றையும் ஒரு முறை கிரமமாகப் போட்டு முடிப்பதற்கு ஆவர்த்தனம் என்று

பெயர். உதாரணமாக: ஆதி தாளத்தை ( $1_4$  0 0) எடுத்துக் கொண்டால் ஒரு லகுவையும் இரண்டு துருதங்களையும் போட்டு முடித்தால் ஒரு ஆவர்த்தனம் என்று கூறப்படும்.

- ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறி // ஆகும்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஆவர்த்தனம் என்றால் என்ன என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- ஆவர்த்தன முடிவைக் குறித்துக் காட்டுவர்.
- தாளத்தின் அங்க முடிவையும் ஆவர்த்தன முடிவையும் இனங்காண்பர்.
- ஒரு தாளத்தின் அங்கங்கள் முழுவதையும் ஒருமுறை போட்டு முடிப்பதே ஆவர்த்தனம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.5

- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தையும் இணைப்புப் பத்திரத்தையும் வழங்குக.

- ஆவர்த்தனம் என்றால் என்ன?
- பின்வருவனவற்றுள் ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும் குறி.  
1) 0    2) /    3) //    4) —
- ஆவர்த்தனத்திற்குத்..... என்னும் பெயருண்டு.
- ஆதி தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவை?

இணைப்பு

#### ஆவர்த்தனம்

ஒரு தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவற்றையும் ஒருமுறை கிரமமாகப் போட்டு முடித்தல் ஆவர்த்தனம் எனப்படும். இது தாளவட்டம் என்றும் அழைக்கப்படும். உதாரணமாக ஆதி தாளத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ( $1_4$  0 0) ஒரு லகுவையும் இரண்டு துருதங்களையும் போட்டு முடித்தால் ஒரு ஆவர்த்தனம் என்று கூறப்படும். ஆவர்த்தனம் முடிவைக்காட்டும் குறி // ஆகும்.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு 5.1.6 :** கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் தாது, மாது பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • ஸ்வரஸாகித்தியமான பாடல்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.6

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • ஸ்வர ஸாகித்தியமாகப் பாடிக்காட்டியும் ஸ்வரஸாகித்யமான பாடல்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்தியும் பாடத்தை ஆரம்பிக்க.  
• மாணவர்களை விளங்கிக்கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாக வும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை நடத்துக.

- தாது, மாது என்பவற்றின் வரைவிலக்கணம்
- உதாரணம்
- கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாது மாதுவின் முக்கியத்துவம்
- தரம் லீ கற்ற தாது மாது கொண்ட உருப்படிகள்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்களின் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
• குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- தாது என்பது ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும். அதாவது ஒரு உருப்படியின் இசை அல்லது வர்ண மெட்டைக் குறிக்கின்றது.
- மாது என்பது ஒர் உருப்படியின் ஸாகித்யத்தைக் குறிக்கும்.  

பாம	கரீ	காரி	ஸஸா	- தாது
பூம	களின்	புன்ன	கைபோல்	- மாது
ஸாநி	தாநி	ஸா,	ஸஸா	- தாது
பூத்தி	டுவோ	மே	கம்பன்	- மாது
- ஒர் இசை உருப்படியின் வர்ணமெட்டை நிலையாகக் குறித்து வைப்பதற்கு ஸ்வரம் (தாது) உதவுகின்றது.
- ஒர் இசை உருப்படியின் ஸ்வர அமைப்புக்கேற்றவாறு அதாவது தாதுவுக்கு ஏற்றவாறு ஸாகித்தியத்தைத் தெளிவாகக் கற்றுக் கொள்வதற்கு ஸ்வர ஸாகித்ய அமைப்பு முறை மிக உதவியாக இருக்கின்றது.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- தாது மாது என்னும் அரும்பதங்களுக்கு இலக்கணம் கூறுவர்.
- தாது மாதுவை இனங்காண்பர்.
- மாதுவைப் பாடுவதற்கு தாது வழிகாட்டி என்பதை ஆழோதிப்பர்.
- தரம் 6இல் தாம் கற்ற தாது மாது சேர்ந்த உருப்படிகளைப் பட்டியற்படுத்துவர்.

#### **செயற்பத்திரம் 5.1.2.6**

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- தாது என்றால் என்ன?
- மாது என்றால் என்ன?
- “பூமகளின் புன்னகை போல்” என்ற பாடலடிக்குரிய இசை மெட்டினை (தாதுவை) எழுதுக?
- கர்நாடக சங்கீதத்தில் தாது மாதுவின் பயன்பாடு யாது?
- தரம் 6இல் நீர் கற்றுக் கொண்ட தாது, மாது சேர்ந்த பாடல்களைப் பட்டியற்படுத்துக?

## தாது, மாது

தாது என்பது ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும் அதாவது ஒரு உருப்படியின் இசை அல்லது வர்ணமெட்டைக் குறிக்கும். மாது என்பது ஒர் உருப்படியின் ஸாகித்தியத்தைக் குறிக்கும். ஓர் இசை உருப்படியின் ஸ்வர அமைப்புக் கேற்றவாறு ஸாகித்யத்தைத் தெளிவாகக் கற்றுக்கொள்வதற்கு ஸ்வர ஸாகித்ய அமைப்பு முறை உதவியாக இருக்கின்றது.

உதாரணம்:	பாம	கரீ	காரி	ஸஸா	- தாது
	பூம	களின்	புன்ன	கைபோல்	- மாது
	ஸாநி	தாநி	ஸா,	ஸஸா	- தாது
	பூத்தி	டுவோ	மே	கம்பன்	- மாது

இங்கு பாம கரீ காரி ஸஸா என்பது தாதுவையும் (ஸ்வரம்) பூமகளின் புன்னகைபோல் என்னும் பாடல் வரி மாதுவையும் (ஸாநித்யம்) குறிக்கும். இவ்வாறே ஏனையவையும் அமையும்.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.7 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் ஸ்தாயி பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளீடுகள்** : • ஸ்தாயிகள் குறிக்கப்பட்ட விளக்கப் படங்கள்  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.7

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி** 5.1.1 : • முன்று ஸ்தாயியிலுமுள்ள ஓர் ஸ்வரக் கோர்வையினைப் பாடிக் காட்டியும் ஸ்தாயிகள் குறிக்கப்பட்ட விளக்கப் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும் பாடத்திற்குள் பிரவேசிக்க.

• மாணவர்கள் இனங்கண்டு கொண்ட விடயங்கள் தொடர்பாக வும் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடத்துக.

- ஸ்தாயி என்னும் எண்ணக்கருவின் வரைவிலக்கணம்
- ஸ்தாயியின் வகைகள், மறுபெயர்கள்
- கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஸ்தாயியின் பயன்பாடும் முக்கியத்துவமும்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்களின் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.  
• குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஸ்ரிகமபதநி என்பது ஒரு ஸ்தாயி
- ஸ்வரங்கள் சுருதியில் நிற்கும் இடம் ஸ்தாயி எனப்படும் தமிழிசையில் இது நிலை என்று அழக்கப்படுகின்றது.
- பாடும் பாடல்களும் வாத்தியங்களில் வாசிப்பனவும் மூன்று ஸ்தாயிகளுக்குள்ளேயே அமைந்துள்ளன.
- அவையாவன: கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி
- கீழ்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் ஒவ்வொரு புள்ளி இடப்பட்டிருக்கும் உதாரணம் நிதபம் கீழ்ஸ்தாயியின் மறுபெயர்கள் - மந்திரஸ்தாயி, தக்குஸ்தாயி, நீசஸ்தாயி
- மத்தியஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்குக் கீழோ, மேலோ புள்ளிகள் இடப்படுவதில்லை. உதாரணம்: மபதநி மறுபெயர்: சமஸ்தாயி
- மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேல் ஒவ்வொரு புள்ளி இடப்பட்டிருக்கும். உதாரணம்: ஸ்ரிக்ம் மறுபெயர்கள் : தாரஸ்தாயி, உச்சஸ்தாயி, ஹெச்சஸ்தாயி
- கர்நாடக சங்கீதத்தில் எல்லா வகையான உருப்படிகளிலும் மூன்று ஸ்தாயிகளையும் காணலாம்.
- மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் பாடும்போது அல்லது வாசிக்கும் போதுதான் அதனை நன்றாக இரசிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.
- மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் பாடல்கள் அமைகின்றபோது, அந்த இராகத்தின் சொருபம் நன்றாக விளங்கும். ஆகவே பாடலுக்கு இசை அமைப்பவர் கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி ஆகிய மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கு பொருந்தி வர இசையை அமைப்பார்.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஸ்தாயி என்னும் என்னைக் கருவுக்கு இலக்கணம் கூறுவர்.
- ஸ்தாயியின் வகைகளைக் கூறுவர்.
- மூன்று வகையான ஸ்தாயிகளையும் குறித்துக் காட்டுவர்.
- ஸ்தாயி அமைப்பு இசைக்கு முக்கியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

### செயற்பத்திரம் 5.1.2.7

- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இசையற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் பத்திரத்தையும் வழங்குக.

1. ஸ்தாயி என்றால் என்ன?
2. ஸ்தாயியின் தமிழிசைப் பெயர் யாது?
3. கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களைக் குறித்துக் காட்டுக்?
4. பதநில்ஸ்ரிக் என்ற ஸ்வரக் கோர்வையில் உள்ள ஸ்தாயிகள் எத்தனை?
5. கீழ்ஸ்தாயியின் மறுபெயர்கள் யாவை?

## ஸ்தாயி

ஸரிகமபதுநி என்பது ஒரு ஸ்தாயி. ஸ்வரங்கள் சுருதியில் நிற்கும் இடம் ஸ்தாயி எனப்படும். இது தமிழிசையில் நிலை என்று அழைக்கப்படும். பாடும் பாடல்களும் வாத்தியங்களில் வாசிப்பனவும் மூன்று ஸ்தாயிகளுக்குள்ளேயே அமைந்துள்ளன. அவை கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி என்பனவாகும்.

கீழ்ஸ்தாயியைக் காட்டுவதற்கு ஸ்வரங்களின் கீழ் ஒவ்வொரு புள்ளி இடப்பட்டிருக்கும். உதாரணம்: நிதபம். மத்தியஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்குக் கீழோ மேலோ புள்ளிகள் இருக்காது. மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு மேலே ஒவ்வொரு புள்ளி இடப்பட்டுக் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும். உதாரணம் ஸ்ரிக்ம்

கீழ்ஸ்தாயியை, மந்திரஸ்தாயி, தக்குஸ்தாயி, நீசஸ்தாயி என்றும் மத்தியஸ்தாயியை சமஸ்தாயி என்றும் மேல்ஸ்தாயியை தாரஸ்தாயி, ஹெச்சஸ்தாயி, உச்சஸ்தாயி என்னும் வேறு பெயர்களாலும் அழைப்பர்.

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>6.0 :</b> இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டும் 6.2 :</b>	சமய கலாசார நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான கலை அம்சத்தை வெளிக்கொண்ர்வார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>6.2.1 :</b> வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி தொடர்பான இசை, நடனம், நாடகம், சித்திரம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
<b>நேரம்</b>	: 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)
<b>தர உள்ளிடுகள்</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி தொடர்பான பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி</li> <li>• தொலைக்காட்சிப்பெட்டி</li> <li>• படங்கள்</li> <li>• மாதிரி வாழ்த்து மடல்கள்</li> <li>• டிமைல் கடதாசி</li> <li>• ஒலிப்பதிவுக்கருவி, நிறப்பேனாக்கள்</li> <li>• சுருதிப்பெட்டி</li> <li>• செயற்பத்திரம் 6.2.2.1</li> </ul>
<b>கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு</b>	
<b>படி 6.2.1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி தொடர்பான படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும் ஒலிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டுக் காட்டியும் அவை சம்பந்தமான பாடல்களைப் பாடிக் காட்டியும் அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கவும் செய்க.</li> <li>• குறிப்பிட்ட விழாக்கள் தொடர்பான விளக்கங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி விழாக்கள் பற்றிய விளக்கம்</li> <li>• இவ்விழாக்களைச் சித்திரிக்கும் காட்சிப்படங்கள்</li> <li>• வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி விழாக்களில் இடம்பெறும் பாடல்கள்.</li> <li>• நடனங்கள் (தீப நடனம், கும்மி, கோலாட்டம்)</li> <li>• வருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி விழாக்களை விளக்கக்கூடிய கதாபாத்திரங்களைக் கொண்ட நாடகம்</li> </ul> </div>
(20 நிமிடங்கள்)	
<b>படி 6.2.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரிக்க.</li> <li>• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குக.</li> </ul>

- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க கொள்க.

(30 நிமிடங்கள்)

#### படி 6.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தத்தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் விடயங்கள் தொடர்பாக ஏனைய குழுக்கள் தத்தம் கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளிக்க.
  - சகல குழுக்களும் அவரவர் பேறுகளைத் தொகுத்துக் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- புதுவருடப் பிறப்பானது சைவ மக்களினால் சித்திரை மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்றைய தினம் அதிகாலையில் மருத்துநீர் வைத்துக் குளித்தல், புத்தாடை அணிதல், பகிர்ந்துண்ணல் போன்றவை பிரதான நிகழ்வுகளாகும்.
- இக்காலத்தில் கலை நிகழ்ச்சிகளில் புத்தாண்டுப் பாடல்களும், கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற நடன நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுகின்றன.
- சிவராத்திரி சிவனுக்குரிய விரதமாகும். இத்தினத்தில் இந்து மக்கள் விரதமிருந்து, அன்று இரவு முழுவதும் கண்விழித்து சிவனுக்கு விழா எடுப்பர். இரவு நான்கு சாமப் பூசைகளுடன் இசை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும்.
- நவராத்திரி சக்திக்குரிய விரதமாகும். இந்துக்கள் ஒன்பது இரவுகள் வீரம், செல்வம், கல்வி என்பவற்றை வேண்டி சக்தியை நினைந்து வழிபடுவர். முதல் மூன்று இரவுகளி லும் வீரம் தரும் தூர்க்கையையும் அடுத்து மூன்று இரவு களிலும் செல்வம் தரும் இலக்குமியையும், இறுதி மூன்று இரவுகளிலும் கல்வி தரும் சரஸ்வதியாகவும் சக்தியை வழிபடுவர். இத்தினங்களில் பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், வீடுகளில் பூசை வழிபாடுகள் நடைபெறும். நவராத்திரி பூசையின் இறுதி நாள் விஜய தசமி ஆகும். அன்று பாடசாலைகளில் வித்தியாரம்பம் செய்யப்படும். இவை தவிர ஆலயங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் இசை, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் வெகு சிறப்பாக நடைபெறும்.

(30 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- புதுவருடப்பிறப்பு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி விழாக்களின் சிறப்பினைக் கூறுவர்.
- இவ்விழாக்கள் தொடர்பான இசை, நடனம், சித்திரம், நாடகம் போன்ற அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவர்.

### செயற்பத்திரம் 6.2.2.1

- குழு 1 புதுவருடப்பிறப்பினைச் சித்தரிக்கும் காட்சி ஒன்றினை வரைக.
- குழு 2 சிவராத்திரி நாளைப் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் நாடகம் ஒன்றினை நடித்துக் காட்டுக.
- குழு 3 சமய விழாக்களில் இடம்பெறக்கூடிய நடன நிகழ்ச்சியொன்றினைத் தயார்செய்து நடனம் ஆடுக.
- குழு 4 சமய விழாக்கள் தொடர்பான இசைப்பாடல் நிகழ்வொன்றினை நடாத்துக.

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>2.0 :</b> இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம்</b>	<b>2.1 :</b> வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>2.1.1 :</b> நாடகப்பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.
<b>நேரம்</b>	: 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)
<b>தர உள்ளிடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்</li> <li>• ஓலிப்பதிவு நாடா, ஓலிப்பதிவு கருவி</li> <li>• ஓளிப்பதிவு நாடா, ஓளிப்பதிவுக் கருவி</li> <li>• செயற்பத்திரம் 2.1.2.1</li> </ul>

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

<b>படி 2.1.1</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆசிரியர் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களை (நாடகப் பாடல்கள் உட்பட) பாடிக்காட்டியோ ஓலிப்பதிவு/ஓளிப்பதிவு நாடாவில் போட்டுக்காட்டியோ ஓலிக்கச் செய்தோ, மாணவர் நாடகப் பாடல்களை இனங்காண வழிகாட்டுக்</li> <li>• நாடகப் பாடல்கள் சிலவற்றை மாணவர் அவதானித்துக் கேட்க வழிசெய்க்.</li> <li>• அவதானித்துக் கேட்டவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர் பாகக் கலந்துரையாடுக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• நாடகப்பாடல்களின் இசை</li> <li>• பாடல் கூறும் கருத்து/கதை</li> <li>• வெளிப்படுத்தப்படும் பாத்திரக் குணவியல்பு</li> <li>• வாத்தியங்கள்</li> </ul> </div>
------------------	---

(10 நிமிடங்கள்)

<b>படி 2.1.2</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்க.</li> <li>• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாடகப் பாடல்கள் அடங்கிய ஓலிப்பதிவு/ஓளிப்பதிவு நாடாவையும், செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.</li> <li>• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க்.</li> </ul>
------------------	---

- படி 2.1.3 :**
- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியற்படுத்திய விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியிருத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.
- நாடகப் பாடல்களின் இசையானது நாடகக் கதையினை யும், நடிக்கும் பாத்திரக் குணவியல்பினையும் வெளிக்காட்டு வதாக அமைந்திருக்கும்.
  - நாடகக்கதை, பாத்திரங்களின் தன்மைகளுக்குப் பொருத்த மான வகையில் பக்கவாத்தியங்கள். பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நாடகப் பாடல்களின் இசை, கதை, பாத்திரக் குணவியல்பு பற்றிக் கூறுவர்.
- நாடகப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.

#### செயற்பத்திரம் 2.1.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாடகப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு/ஒளிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.
- நீர் கேட்டும் / பார்த்தும் இரசித்த நாடகப்பாடலில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட தனித்துவமான அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
    - \* நாடகப் பாடல்களின் இசை
    - \* பாடல் மூலம் கூறப்படும் கதை/கருத்து
    - \* பாத்திரங்களின் குணவியல்பு
    - \* அணிசேர் வாத்தியங்கள்
    - \* தாளம்

**தேர்ச்சி** 2.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 :** இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிற்ரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

**செயற்பாடு** 2.2.4 : வெவ்வேறு நாடகப்பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் பிற்ரது ஆற்றுகையை மதிப்போம்.

**நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவு கருவி  
• ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவுக் கருவி  
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.4

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 2.2.1** : • ஆசிரியர் நாடகப்பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடிக்காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடா/ ஒளிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ போட்டுக் காண்பித்தோ மாணவரை அவதானிக்கச் செய்க.  
• மாணவர்கள் அவதானித்துச் செவிமடுத்தவற்றில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- நாடகப்பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்கள்
  - இசை
  - எடுத்துக்கொண்ட கருப்பொருள்
  - கதை வெளிப்பாடு
  - பாத்திரக்குணவியல்பின் வெளிப்பாடு
  - ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறன், குரல்வளம்
  - வாத்தியங்களின் பயன்பாடும், ஒத்திசைவும்
  - உணர்வு, செயற்பாடு
  - சுய அனுபவப் பகிர்வு

(10 நிமிடங்கள்)

**படி 2.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்க.  
• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாடகப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும்/ஒளிப்பதிவு நாடாவையும் செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.  
• சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

**படி 2.2.3**

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் இரசித்த விடயங்கள் தொடர்பான தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
  - ஒரு குழு தமது கருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியிறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.
- நாடகப்பாடல்களில் இசை, கதை வெளிப்பாடு, பாத்திரக் குணவியல்புகளின் வெளிப்பாடு, வாத்தியங்களின் பயன்பாடு போன்ற அம்சங்கள் இரசிக்கக் கூடியவையாகும்.
  - நாடகப் பாடல்கள் பலவற்றைக் கேட்பதன் மூலம் புராண, இதிகாச, சமூகக் கதைகள்/சம்பவங்கள் பற்றி அறிய முடியும்.
  - பாடுவோரது ஆற்றுகை

(15 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- நாடகப்பாடல்களில் இரசனைக்குரிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- நாடகப் பாடல்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவர்.
- நாடகப் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் நடிகர்களின் கலை உணர்வையும், ஆற்றுகைத் திறனையும் மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

### **செயற்பத்திரம் 2.2.2.4**

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு நாடகப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு / ஒளிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்ட/பார்த்த நாடகப் பாடலில் பின்வருவன தொடர்பாக நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
    - \* இசை
    - \* கதை வெளிப்பாடு
    - \* பாத்திரக்குணவியல்பு
    - \* ஆற்றுகை
    - \* பக்கவாத்தியங்களின் பயன்பாடு

**தேர்ச்சி** 3.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொண்ரவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 :** சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார்.

**செயற்பாடு** 3.3.1 : வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி களை மேடையேற்றுவோம்.

**நேரம்** : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளடுகள்** : • மாதிரி அழைப்பிதழ்  
• மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரல்  
• புத்தனிப்புக் கருவிகள்  
• பிறிஸ்டல் போர்ட்  
• நிறப்பேனாக்கள்  
• ஒலிப்பதிவுக் கருவி / ஒலிப்பதிவு நாடா  
• ஒளிப்பதிவு கருவி / ஒளிப்பதிவு நாடா  
• கணினி  
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.1

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 3.3.1** : • கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் போட்டுக்காட்டி, கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.  
  
• மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான திகதி, நேரம், இடம், அதிதி என்பன பற்றித் தீர்மானிக்குக.  
  
• மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கி மாதிரி அழைப்பிதழ் ஒன்றின் உதவியுடன் அழைப்பிதழைத் தயாரிக்கச் செய்க. பாடசாலையின் வளத்திற்கமைய கணினியை உபயோகித்தும் அழைப்பிதழைத் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.  
  
• மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாகக் கீழ்வரும் வகையில் கலந்துரையாடி, நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுக.

- பக்திப்பாடல், நாட்டார்பாடல், நாடகப்பாடல், சிறுவர் பாடல்
- புத்தனிப்புக்கருவிகளுடன் குழுப்பாடல்
- பல்லியம்
- ஆலயங்களும் இசையும் விளக்கும் ஆக்கம்
- தேசிய கீதம், பாடசாலை கீதம்
- வரவேற்புரை, நன்றியுரை
- அதிதியின் உரை.... போன்றவை
- தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரிக்க.

- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான ஒப்பனை, உடை, பக்கவாத்தியம் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர், அறிவிப்பாளர் பற்றியும் தீர்மானிக்க.
- மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரலின் உதவியுடன் நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.

(30 நிமிடங்கள்)

#### படி 3.3.2

- நிகழ்ச்சிகளுக்கு பொருத்தமாக மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து குழு ஒவ்வொன்றும் மாணவர் ஒருவரின் தலைமையில் பயிற்சி பெறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- குழுத் தலைவர் உருவாகுவதற்கான பின்னணியை மட்டும் ஏற்படுத்துக.
- சகல குழுக்களும் சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

#### படி 3.3.3

- சகல குழுக்களும் தமது நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் ஒத்திகை பார்க்குக.
- ஒத்திகையின்போது நிகழ்ச்சிகளின் தரம் தொடர்பாக மாணவரின் கருத்தினைக்கூற இடமளிக்குக.
- குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய வழிகாட்டுக.
- மேடையேற்றல் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- அழைப்பிதழ் - திகதி, நேரம், இடம், அதிதி, அழைப்பவர் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவுசெய்து அதில் நன்கு பயிற்சி பெற வேண்டும்.
- சகல மாணவரும் பங்கேற்கும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்படல் வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சி நிரலில் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் தேசிய கீதம், பாடசாலை கீதம், வரவேற்புரை, நன்றியுரை, அதிதியின் உரை என்பன இடம்பெறல் வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் உடை, ஒப்பனை, பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சியைத் திட்டமிட்டபடி அதிதியின் முன்னிலையில் குறித்த தினத்தில், குறித்த நேரத்தில் ஆற்றுகைப்படுத்த வேண்டும்.
- ஆற்றுகைப்படுத்தவின் போது நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர், அறிவிப்பாளரின் பங்கு அவசியம்

(45 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நிகழ்ச்சியோன்றை மேடையேற்றுவதற்கு அவசியமான விடயங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்வர்.
- தமது ஆக்கங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவர்.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் ஆற்றுக்கைப்படுத்துவர்.
- கூட்டாகச் செயற்படும்போது தலைமைத்துவப் பண்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்குத் தீர்மானங்கள் விருத்தியாவதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

### செயற்பத்திரம் 3.3.2.1

- சகல குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- உங்களுக்குத் தரப்பட்ட நிகழ்ச்சியினை ஆசிரியரின் வழிகாட்டலின் கீழ் நன்று பயிற்சி செய்க.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.1.5 : “சேவற்கோழியுண்டு” - என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளீடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.1.2.5

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • “சேவற்கோழியுண்டு” என்னும் சிறுவர் பாடலைப் பாடிக் காட்டி மாணவர்களைச் செவிமடுக்கக் கூடியது.  
• செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக் கூடியது.

- “சேவற்கோழியுண்டு” என்னும் சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள  
  - \* இராகம் : கல்யாணி
  - \* தாளம் : ரூபகம்
  - \* இயற்றியவர் - தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை
  - \* இச்சிறுவர் பாடலின் இலகுவான மொழி நடை, அதன் இசை போன்றவற்றை மாணவர் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியது.
  - \* பாடலைப் பகுதி பகுதியாக பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு பாடச் செய்க.
  - \* ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுக.
  - \* மாணவரை சிறிய குழுக்களாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சிறுவர் பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.1.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும் குழுவாகவும் சிறுவர் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- “சேவற்கோழியுண்டு” என்னும் சிறுவர் பாடலின் இராகம் : கல்யாணி, தாளம் : ரூபகம், இயற்றியவர் : தேசிக விநாயகம்பிள்ளை
  - இலகுவான மொழிநடை, தாளம், இசை என்பவற்றை உள்ளடக்கியது.
  - குறித்த சிறுவர் பாடலை ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- “சேவற்கோழியுண்டு” என்னும் சிறுவர் பாடல் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- சிறுவர் பாடலின் தன்மையை இனங்கண்டு கூறுவர்.
- பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.

### **செயற்பத்திரம் 4.1.2.5**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- சேவற்கோழியுண்டு” என்னும் சிறுவர் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
  - குறித்த பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

## சேவற்கோழி

இராகம் - கல்யாணி

இயற்றியவர் - கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

தாளம் - ரூபகம்

- (1) ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ராந் தாபா // மாதா பாமா காமா //  
 சேவ ற் கோழி யுண்டு காக முண்டு வானம்
- காரீ காரீ ஸாஸா // ரீகா மாபா ; ; //
- செக்கச் சிவந் துதெ ரிவ துண்டு -
- மாபா தாந் ஸ்ராஸ்ரா // ஸ்ராரீ காரீ ஸ்ராஸ்ரா //
- மேவு பெண்ணே அதி காலை தெரிந் திட
- நீரீ நீதா பாமா // பாதா நீஸா ; ; //
- வேறு கடி காரம் வேண்டு மோடி -
- (2) செங்கதிர் பொங்கி வருவதுண்டு நல்ல  
 செந்தா மரைகள் மலர்வதுண்டு  
 மங்கையே காலைப் பொழுதை யுணர்ந்திட  
 மற்றும் கடிகாரம் வேண்டு மோடி?
- (3) தன்னிழல் தன்னடியாவதுண்டு - சுடர்  
 தானும் தலை நேர் எழுவதுண்டு  
 இன்னமுதே! பகல் உச்சி என்றறிந்திட  
 ஏதும் கடிகாரம் வேண்டு மோடி?
- (4) விண்மணி ஆழியில் வீழ்வதுண்டு - வாசம்  
 வீசும் மந்தாரை மலர்வதுண்டு  
 கண்மணியே மாலைக்காலம் குறித்திடக்  
 கையில் கடிகாரம் வேண்டுமோடி
- (5) மூல்லையரும்பு விரிவதுண்டு - ஆம்பலின்  
 மொட்டுக்கள் மெல்ல அவிழ்வதுண்டு  
 மெல்லியலே ! மாலை வேளையறிந்திட  
 வெள்ளிக் கடிகாரம் வேண்டுமோடி

- (6) அம்புலி நட்சத்திரங்களுண்டு - கணக்கு  
 ஆக்கி யறிய வழிகளுண்டு  
 இன்பமே நேரம் இரவில் அறிந்திட  
 இன்னும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி
- (7) கம்மென வாசம் கமழ் பாரிஜாதம் இக்  
 காவில் மலர்ந்து சொரிவதுண்டு  
 அம்மையே நள்ளிரவென்று சொல்லிட  
 மேலும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி
- (8) காலை மாலை எந்த வேளையும் - சூரிய  
 காந்தி மலர்ந்தானே - காட்டிடாதோ  
 வேலை யெழுந்த திருவே உனக்கினி  
 ஆர்க்கும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி
- (9) சுற்றுப் பொருள்களைல்லாம் உற்று நோக்கி - அவை  
 சுட்டும் மணிநேரம் கண்டறிவாய்  
 பெற்ற முத்தே இந்த உண்மை அறிவோர்க்குப்  
 பின்னும் கடிகாரம் வேண்டுமோடி

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டும் 4.1 :** ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தமாகப் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.1.6 : சங்கராபரண ஸ்வரங்களை “கோடுறு சினையில்” என்னும் பாடல் மூலம் உணர்ந்து பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஓலிப்பதிவு நாடா, ஓலிப்பதிவுக் கருவி  
• ஸ்வர சாகித்தியமாகப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.1.2.6

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • “கோடுறு சினையில்” என்னும் பாடலை ஸ்வர ஸாகித்திய மாக ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ, ஓலிப்பதிவு நாடாவில் ஓலிக்கச் செய்தோ செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- “கோடுறு சினையில்” என்னும் பாடல் சங்கராபரண இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதை விளக்குக.
- சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்துள்ள கதைப்பாடலின் ஸ்வரங்களுக்கேற்ப சாகித்தியங்களைப் பாடவேண்டும் என்பதைக் கூறுக.
- பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள கதையையும் அக்கதை உணர்த்தும் படிப்பினையையும் எடுத்துக் கூறுக.
- சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களைப் பாடுக.
- “கோடுறு சினையில்” என்னும் பாடலை சங்கராபரண இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் பாடுக.
- பாடலின் ஒவ்வொரு வரியையும் பாடி அதற்கான சாகித்தியங்களையும் பாடுக.
- மாணவர் அதனைச் செவிமடுத்துத் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் பாடலை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாட வழிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

- படி 4.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து இணைப்புடன் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
• சகல குழுவும் பாடலைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

- படி 4.1.3** : • ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.  
• பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “கோடுறு சினையில்” என்னும் பாடலானது சங்கராபரண இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- இக்கதைப்பாடலின் ஸ்வரங்களுக்கேற்ப சாகித்தியங்கள் பாடப்படும்.
- சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண அவரோஹனங்களைப் பாடுக.
- இப்பாடலை சங்கராபரண இராகத்தில் ரூபகதாளத்தில் ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- “சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோஹன, அவரோஹனத்தைப் பாடுவர்.
- ‘கோடுறு சினையிற் காகம்’ என்னும் பாடலை இராக தாளத்துடன் பாடுவர்.
- ஸ்வரங்களுக்கேற்ப சாகித்தியங்களைப்பாட வேண்டும் என்ற உணர்வை வெளிப்படுத்துவர்.
- பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள கதையையும், அக்கதை உணர்த்தும் படிப்பினையையும் எடுத்துரைப்பர்.

### செயற்பத்திரம் 4.1.2.6

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “கோடுறு சினையில்” என்னும் சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த பாடலை முழுமையாக இராக, தாளத்துடன் ஸ்வர சாகித்தியமாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

### இலக்கியப் பாடல்

இராகம் - சங்கராபரணம்  
தாளம் - ரூபகம்

ஆ. ஸரிகமபதநில் } 29வது மேளம்  
அ. ஸ்நிதபமகரில் }

1. ஸாபப மகரீ கம பா  
 கோட்டூ சினையிற் கா கம்  
 மதபம் கமாக ரீ ஸா  
 கூடுவைத் தனேக கா லம்  
 ஸரிஸநி ஸரிகம கரி ஸா  
 பேடோடு கூட வா மும்
  
- ஸஸபப மகரீ கம பா  
 பெருமரப் பொந்தில் வந் தே  
 கமகம பபதா நீ ஸா  
 ஆ . டிய கரும்பாம் பொன் றங்
  
- ஸ்ஸ்ரிஸ் ஸ்ஸாநித நீ ஸா  
 கதுபெறு முட்டை யெல் லாம்  
 பாஸ்ஸ் நிதபா தநி ஸா  
 நாடியே குடித்துப் போ ட  
 பஸ்நித பபமக கரி ஸா  
 நலிந்துளம் மெலிந்து வா டி
  
- தன்னுயிர்ப் பாங்க னான  
 சம்புகனருகு போயிங்  
 கென்ன செய்குவன் நான் என்ன  
 இதைக் கொல்லல் அரிதோ நீ போய்  
 மன்னவன் தேவி யாடும்  
 மஞ்சனச் சாலை புக்கும்  
 பொன்னணி கொண்டு வந்து  
 போடுக பொந்தில் என்ன
  
- காகம் அப்படியே செய்ய  
 காவலர் ஏவலாளர்  
 ஏகிமா மரத்தின் பொந்தை  
 ஈர்ந்தனர் ஈரும் போது  
 நாகம் அங்கிருந்து சீற  
 நறுக்கினர் இருதுண்டாக  
 ஆகையால் உபாயத்தாகா  
 ததிலையென அறையும் பின்னே.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** அப்பியாசகான வரிசைகளைத் தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.2.3 : ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேணாகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• ஸ்வர வரிசை எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.2.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.2.1** : • ஆசிரியர் ஸ்வர வரிசைகள் 1 - 5 வரை மூன்று காலங்களிலும் பாடி மீட்டல் செய்து வெது ஸ்வர வரிசையைப்பாடி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த ஸ்வர வரிசையை பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- ஸ்வர வரிசை மாயாமாளவகெளாளை இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதையும், இயற்றியவர் புராந்தரதாஸர் என்பதையும் நினைவுபடுத்துக.
- ஸ்வர வரிசை 1 - 5 வரை மூன்று காலங்களிலும் பாடி மீட்டல் செய்க.
- ஆசிரியர் ஆறாவது ஸ்வர வரிசையைப் பல தடவைகள் சுருதியுடன் பாடிக்காட்டுக.
- வாத்தியக் கருவிகளில் இவற்றை வாசித்து அவதானிக்கச் செய்க.
- வெது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாட, மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து ஸ்வர வரிசைகளை மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 4.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்க.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஸ்வர வரிசையைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

- படி 4.2.3**
- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும் குழுவாகவும் ஸ்வர வரிசையைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களை வழங்க இடமளிக்க.
  - மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
  - ஸ்வர வரிசை அமைந்துள்ள இராகம் - மாயாமாளவ கெளளை, தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் - புரந்தரதாஸர் என்பதை வலியுறுத்தி ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராகம், தாளம், ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் ஆசிரியரும் மாணவரும் முழுமையாகச் சேர்ந்து பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஆறாவது ஸ்வர வரிசை மாயாமாளவகெளளை இராகத்தில் ஆதிதாளத்திலும் அமைக்கப் பட்டுள்ளது என்பதை கூறுவர்.
- ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிக் காட்டுவர்.

### செயற்பத்திரம் 4.2.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஆறாவது ஸ்வர வரிசையை சுருதி, இராக தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- 6 வது ஸ்வர வரிசையைப் பாடுக.

இணைப்பு

## ஸ்வர வரிசைகள்

இராகம் : மாயாமாளகெள்ளை

தாளம் : ஆதி

ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் }  
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ } 15வது மேனகர்த்தாராகம்

14            0            0

6) ஸ ரி க ம / ப ம / க ரி    //  
ஸ ரி க ம / ப த / நி ஸ    //  
ஸ நி த ப / ம ப / த நி    //  
ஸ நி த ப / ம க / ரி ஸ    //

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் கருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டும் 4.3 :** இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு 4.3.4 :** “இறவாமல் பிறவாமல்” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவாம்.

**நேரம்** : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி, சல்லாரி  
• திருப்புகழ் எழுதப்பட்ட எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.4

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.3.1** : • ஆசிரியர் “இறவாமல் பிறவாமல்” என்ற திருப்புகழைப் பாடிக் காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கக் செய்க.

• செவிமடுத்த பாடலைக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- “இறவாமல் பிறவாமல்” என்னும் திருப்புகழ் அமைந்துள்ள இராகம் - ஆரபி, தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் - அருணகிரிநாதர், தலம் - கதிர்காமம் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- இத்திருப்புகழ் கதிர்காம முருகன் மேல் இயற்றப்பட்டதையும் பெரும்பாலும் பெருமாளே என்று முடிவதால் “திருப்புகழ்” என்று அழைக்கப்படுவதையும் வலியுறுத்துக.
- திருப்புகழ் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- திருப்புகழைப்பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப்பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 4.3.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப தேவாரத்தினைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 4.3.3 :** • ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் தேவாரத்தி னைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- “இறைவாமல் பிறவாமல்” என்னும் திருப்புகழ் அமைந்துள்ள இராகம் - ஆரபி, தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் - அருணகிரிநாதர், தலம் - கதிர்காமம் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- இத் திருப்புகழ் கதிர்காம முருகன் மேல் இயற்றப் பட்டதையும் பெரும்பாலும் “பெருமாளே” என்று முடிவதால் “திருப்புகழ்” என்று அழைக்கப்படுவதை வலியுறுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து இராக, தாளத்துடன் திருப்புகழைப் பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- “இறைவாமல் பிறவாமல்” என்னும் திருப்புகழ் கதிர்காம முருகன் மேல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. என்பதைக் கூறுவர்.
- திருப்புகழ் அருண கிரிநாதரால் இயற்றப்பட்டது என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.
- பாடல் அமைந்துள்ள இராக, தாளங்களை இனங்கண்டு கூறுவர்.

### செயற்பத்திரம் 4.3.2.4

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “இறைவாமல் பிறவாமல்” என்னும் திருப்புகழை சந்த அமைப்பிற்கு ஏற்ப இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

## திருப்புகழ்

இராகம்: ஆரபி

தாளம் : ஆதி

இறவாமல் பிறவாமல் எனையான் சற்குருவாகிப்  
பிறவாகித் திறமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே  
குறமாதைப் புனர்வோனே குகனே சற்குமரேசா  
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.3.5 : அவரவர் சமயத்துக்கேற்ற பாடல்களை இசையோடும் தாளத்துடனும் பாடுவாம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.5

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.1.1** : • தெரிவுசெய்துள்ள பக்திப்பாடலைப் பாடிக்காட்டி மாணவர் களைச் செவிமடுக்கச் செய்க.  
  
• செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.  
  
• தெரிவுசெய்துள்ள பக்திப் பாடலின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.  
• அவரவர் சமயத்திற்குரிய பாடல்களைப் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.  
• பாடல்களின் கருத்தினைக் கூறுக.  
• பாடலை ஒலிப்பதிவு நாடா மூலம் இசைக்கச் செய்தும், வாத்தியங்களில் வாசித்தும் செவிமடுக்கச் செய்க.  
• பாடலைப் பகுதி பகுதியாக இசையோடும் இராக தாளத்துடனும் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.  
• பாடலைத் தாளத்துடன் பாடுவதற்கு நெறிப்படுத்துக.  
• மாணவரைக் குழுக்களாகவும், தனியாகவும் இசையோடும் தாளத்துடனும் பாடச் செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.2.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.  
  
• ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப அவரவர் சமயத்திற் கேற்ற பக்திப்பாடல்களைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.2.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் அவரவர் சமயத்துக்கேற்ற பக்திப் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
  - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- தெரிவு செய்துள்ள பக்திப் பாடலின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
  - ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து அவரவர் சமயத்திற் கேற்ப பாடலை இசையோடும், தாளத்துடனும் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- பக்திப்பாடல்களைப் பாடுவதன் மூலம் பக்தி உணர்வினை வெளிப்படுத்துவர்.
- இது போன்று வெவ்வேறு பக்திப் பாடல்களை இனங்காண்பர்.
- பக்திப் பாடல்களின் பொதுவான கருத்துக்களை விளக்குவர்.
- தெரிவு செய்த பக்திப்பாடலை இசையோடும் தாளத்துடனும் மாணவர் பாடிக்காட்டுவர்.

### **செயற்பத்திரம் 4.3.2.5**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- அவரவர் சமயத்திற்குரிய பக்திப் பாடல்களைத் தெரிவு செய்து அதனை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
  - பாடலை இசையோடும் தாளத்துடனும் பாடுக.

**தேர்ச்சி** 4.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 :** நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

**செயற்பாடு** 4.4.3 : சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

**நேரம்** : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • சுருதிப்பெட்டி  
• வயலின் அல்லது ஹார்மோனியம்  
• பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை  
• பாடல் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா  
• செயற்பத்திரம் 4.4.2.3

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 4.4.1** : • “சந்தனத்தையே அரைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடலை பாடிக் காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தோ செவிமடுக்கச் செய்க.  
• செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடி பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- இப்பாடல் சதுஸ்ர ஏக தாளத்தில் சதுஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் நாட்டார் பாடல் காவடிச் சிந்துப் பாடல் வகையைச் சேர்ந்தது.
- பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி, அதன் பொருள் கூறிப் பகுதி பகுதியாக சுருதியுடன் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் பாடலின் தருவினை தாளத்திற்கேற்ப பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரை எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாக வும், குழுக்களாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை இணைப்புடன் வழங்குக.  
• இச் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப்பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

**படி 4.4.3**

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் பாடல் சதுஸ்ர ஏகதாளம் சதுஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளமை பற்றிக் குறிப்பிடுக.
- இப்பாடல் “காவடிச் சிந்து” வகையைச் சேர்ந்தது.
- பாடலின் பொருள் கூறி அதன் தருவிற்கேற்ப மாணவருடன் சேர்ந்து சூருதி, தாளத்துடன் பாடலை முழுமையாகப் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் நாட்டார் பாடல் காவடிச் சிந்துப் பாடல் வகையைச் சேர்ந்தது எனக் கூறுவர்.
- நாட்டார் பாடலை மெட்டுடனும் தாளத்துடனும் பாடிக் காட்டுவர்.
- இது போன்ற வேறு வகை நாட்டார் பாடல்களைப் பாடுவதற்கு தூண்டப்படுவர்.

### **செயற்பத்திரம் 4.4.2.3**

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.

- சந்தனத்தையே அரைத்து என்னும் நாட்டார் பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சூருதி, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை அதற்குரிய மெட்டு, சூருதி, தாளத்துடன் பாடுக.

## சந்தனத்தையே அரைத்து

தாளம் - சதுஸ்ரங்கம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள் - சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்தியமம், சதுஸ்திதைவதம், கைசிகிநிஷாதம்

பஸ்ஸல்	ஸ்ஸ்ஸரி	பஸ்நித	பபம
சந்தனத்தையே	அரைத்து	குங்குமத்தை	யேகுழைத்து
பதநித	பமகரி	ஸாகரீ :	ஸஸ
சண்முகத்தின்	மாமுகத்தில்	சாற்றினேன்	அந்த
ரிமகம	ரிமகம	கமபம	கரிஸநி
குந்தரத்தி	ருவுருவை	எந்தன்மனத்	தன்னில்வைத்து
ஸபம	கரிஸரி	ஸா ஸஸா :	ரீ
சொந்தமாக	அனுதினம்	போற்றினேன்	நான்
ஸா, ஸ ஸா : போற்றினேன்	ஸா நான்	ஸாஸஸா: போற்றினேன்	.....
பஸ்ஸா	பஸ்ஸா	பஸ்நித	பபபா
குந்தையா	முருகையா	வேலையா	சப்பையா
பதத்தி	பதத்தி	பதத்நி	பபபா
குந்தையா	முருகையா	வேலையா	சப்பையா
பதபம	மககரி	ஸரிரிக	ரிஸஸா
குந்தையா	முருகையா	வேலையா	சப்பையா

குந்தரலங்காரமதை சொந்த அனுபூதியிலே  
மந்திரமாய் எண்ணியதைப் பாடினேன் - எந்தன்  
சிந்தைதனிலேயடக்கி எந்தநேரமும் துதித்து  
குந்தனை அநுதினமும் பூஜித்தேன் - நான்  
பூஜித்தேன், நான் பூஜித்தேன்.

பன்னிரண்டு கண்களையும் என்னிரண்டு கண்களினால்  
பார்த்து முகம் சேர்த்து நின்றுபாவித்தேன் - அந்த  
குரனை வதைத்த அந்த சுப்பரமணிய வேலவனை  
நேரிலே நினைத்து புகழ் பாடினேன் நான்  
பாடினேன் - நான் பாடினேன்.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளியிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.8 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் நிபந்தம், அநிபந்தத்தின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : 1மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • நிபந்தம், அநிபந்தத்தை விளக்கும் பாடல்  
• ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவு கருவி  
• சுருதிப்பெட்டி  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.8

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • நிபந்தத்துள் அடங்கிய பாடலைன்றையும் அநிபந்தத்துள் அடங்கிய பாடலைன்றையும் ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்து பாடத்தினுட் பிரவேசிக்க.

• நிபந்தம், அநிபந்தம் ஆகியவற்றிற்கிடையேயுள்ள வேறுபாடு, அவற்றின் அமைப்புப் பற்றிய கலந்துரையாடலைன்றை நிகழ்த்துக.

- நிபந்தம், அநிபந்தத்தின் விளக்கம்
- நிபந்தத்தில் அடங்குவன
- அநிபந்தத்துள் அடங்குவன

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்கள் ஒவ்வொன்றும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

• ஏனைய குழுக்களும் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் களைத் தெரிவிக்கச் செய்க.

• குழுக்களின் பேறுகள் யாவற்றையும் தொகுத்து விடயம் தொடர்பாக மீளவும் கலந்துரையாடுக.

- தாளக்கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்கும் பாடல்கள் நிபந்தம் உதாரணம் : கீதம், கீர்த்தனை
- தாளக்கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்காத பாடல்கள் அநிபந்தம். உதாரணம் : வெண்பா விருத்தம்

(30 நிமிடங்கள்)

### **கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:**

- நிபந்தம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவர்.
- நிபந்தம் என்ற வகையுள் அடங்கும் உருப்படி வகைகளைக் குறிப்பிடுவர்.
- அநிபந்தம் என்றால் என்ன என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- அநிபந்தம் என்ற வகைக்கு உதாரணங்களைக் கூறுவர்.
- நிபந்த வகை உருப்படிகளைக் குழுவாக ஒருமித்துப் பாடமுடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

#### **செயற்பத்திரம் 5.1.2.8**

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

1. நிபந்தத்துள் அடங்கும் பாடல்கள் எவ்வகையானவை?
2. அநிபந்தத்துள் அடங்கும் பாடல்கள் எவ்வகையானவை?
3. “மீனினம் ஓடி”, எனும் பாடல் எவ்வகையைச் சேர்ந்தது?
4. வெண்பா எவ்வகையைச் சேர்ந்தது?
5. நிபந்தம் எனும் பாடல் வகை இரண்டிற்கு உதாரணம் தருக?
6. அநிபந்தத்துள் அடங்கும் பாடல் வகை இரண்டிற்கு உதாரணம் தருக?

**நிபந்தம், அநிபந்தம்**

**நிபந்தம்**

தாளக்கட்டுப்பாட்டுள் அடங்கும் பாடல்கள் நிபந்தம் எனப்படும். கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை, க்ருதி, இராகமாலிகை, தில்லானா, பதம், தேவாரம், திருப்புகழ் போன்ற உருப்படிகள் நிபந்தம் என்ற வகையுள் அடங்கும். இவ்வகை உருப்படிகளைப் பலர் சேர்ந்து ஒத்திசௌகாப் பாட முடியும்.

**அநிபந்தம்**

தாளக் கட்டுப்பாட்டுள் அடங்காத பாடல்கள் அநிபந்தம் எனப்படும். வெண்பா, ஸ்லோகம், விருத்தம், திருத்தாண்டகம், திருவாசகம் போன்ற பாடல்கள் அநிபந்த வகையைச் சேர்ந்தவை.

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு** 5.1.9 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் திரியாங்கம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்

**நேரம்** : 1மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • திரியாங்கத்தின் அங்க அடையாளம், அட்சரகாலம், ஆகியவற்றை விளக்கும் அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.9

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • திரியாங்க விளக்கம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி தாளத்தின் அங்கங்களை அறிமுகஞ் செய்க.  
• மேற்குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பாக கலந்துரையாட லொன்றை மேற்கொள்க.

- தாளத்தின் முதல் முன்று அங்கங்களும் திரியாங்கம் என விளக்குக்.
- திரியாங்கத்தின் அங்கங்கள்
- திரியாங்கத்தின் அட்சர காலங்கள், எண்ணிக்கை பற்றிய விளக்கம்
- செய்கைமுறை பற்றிய விளக்கம்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தினை யும் இணைப்பையும் வழங்குக்.  
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர் செயற்படுகிறார்களா என உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்கள் ஒவ்வொன்றும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பம் வழங்குக்.  
• ஏனைய குழுக்களும் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில்

கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- தாளத்தில் வரும் முதல் முன்று அங்கங்களாகிய அனு துருதம், துருதம், லகு ஆகிய முன்றும் திரியாங்கம் எனப்படும்.
- திரியாங்கத்தின் அங்கங்கள், அட்சரங்கள், செய்கைமுறை அனு துருதம் - U - 1 - தட்டுமாத்திரம் துருதம் - O - 2 - தட்டும், வீச்சும்  
லகு - | 3 | 4 | 5 | 7 | 9  
தட்டும் விரல் எண்ணிக்கையும்
- திரியாங்கத்தின் அங்கங்கள் ரூபகம், ஆதி, ஜம்பை தாளங்களில் இடம்பெறும்.  
ரூபகம் - 10  
ஆதி - 100  
ஜம்பை - 100
- ஜம்பை தாளத்தில் இம்முன்று அங்கங்களும் காணப்படும்.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- திரியாங்கத்தில் இடம்பெறும் அங்கங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- திரியாங்கத்தில் இடம்பெறும் அங்கங்களின் குறியீடுகள், அட்சரங்கள், செய்கைமுறை என்பவற்றை விளக்குவர்.
- திரியாங்கத்தில் இடம்பெறும் அங்கங்களைப் போட்டுக் காட்டுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.9

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- \* திரியாங்கங்கள் எவை?
- \* திரியாங்கத்தில் இடம்பெறும் அங்கங்களின் அட்சரங்களைத் தருக?
- \* லகுவை மட்டும் கொண்டுள்ள தாளம் யாது?
- \* லகு, துருதம் எனும் அங்கங்களையுடைய தாளம் யாது

### திரியாங்கம்

தாளத்தின் முதல் மூன்று அங்கங்களும் திரியாங்கம் என்று அழைக்கப்படும் அவையாவன:

- (1) அனுத்துருதம்
- (2) துருதம்
- (3) லகு

இவற்றைச் சப்த தாள அலங்காரங்களில் காணலாம். ஜம்பை தாள அலங்காரத்தில் இம்மூன்று அங்கங்களும் வருகின்றன. இம்மூன்று அங்கங்களின் அங்க அடையாளக் குறியீடு, அட்சர எண்ணிக்கை செய்கைமுறை பின்வருமாறு:

இல	திரியாங்கத்தின் பெயர்	குறியீடு	அட்சரகாலம்	செய்கைமுறை
1	அனு துருதம்	U	1	ஒருத்டடு
2	துருதம்	O	2	ஒரு தட்டும், வீச்சும்
3	லகு		லகுவின் ஜாதிக்கேற்ப மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை மாறும். (3, 5, 4, 7, 9)	ஒரு தட்டும் விரல் எண்ணிக்கையும்

**தேர்ச்சி** 5.0 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

**தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

**செயற்பாடு 5.1.10 :** ஆதி, ரூபக தாளங்களின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

**நேரம்** : மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

**தர உள்ளிடுகள்** : • ஆதி, ரூபக தாளங்களின் அங்கங்கள், அட்சர காலங்கள் ஆகியவற்றை விளக்கும் அட்டை  
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.10

### கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

**படி 5.1.1** : • ஆதி, ரூபக தாள விளக்க அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி ஆதி, ரூபக தாளங்களை போட்டுக் காட்டுக்

• மேற்குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பாக கலந்துரையாட லொன்றை மேற்கொள்க. கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக்

• ஆதி, ரூபக தாளத்தின் வரை விலக்கணம்  
• ஆதி, ரூபக, தாள அங்கங்கள், அட்சரங்கள், செய்கைகளை விளக்கம்

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.2** : • மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தினையும் இணைப்பையும் வழங்குக.

• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

**படி 5.1.3** : • குழுக்கள் ஒவ்வொன்றும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

• ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து கருத்துக்களை தெரிவிக்க இடமளிக்க.

• குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவும் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- ஆதி, தாளம், லகு, த்ருதம், த்ருதம் என்ற அங்கத்தை கொண்டுள்ளது. ( $1_4$  O O) இதன் மொத்த அட்சரங்கள் -  $(4+2+2)=8$
- ஆதி தாளத்தை செய்கைமுறையாகப் போடும்போது ஒரு தட்டும் மூன்றுவிரல் எண்ணிக்கையும் ஒரு தட்டும் வீச்சும், ஒரு தட்டும் வீச்சும் ஆகப் போடப்படும்.
- ரூபக தாளம் த்ருதம், லகு என்ற அங்கத்தைத் தொண்டுள்ளது. (O  $1_4$ ) இதன்மொத்த அட்சரங்கள் - O  $1_4$  ( $2+4)=6$
- ரூபக தாளத்தை செய்கைமுறையாகப் போடும்போது ஒரு தட்டும் வீச்சும், ஒரு தட்டும் மூன்று விரல் எண்ணிக்கை யும் ஆகப் போடப்படும்.
- ஆதி தாளத்திலும், ரூபக தாளத்திலும் அமைந்த பாடல்களைப் பாடி தாளத்தை இனங்காணச் செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஆதி, ரூபக தாளத்தினை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- ஆதி, ரூபக தாளத்தின் அங்கங்களைக் கூறுவர்.
- ஆதி, ரூபக தாளங்களின் அட்சரங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- ஆதி, ரூபக தாளங்களைப் போட்டுக் காட்டுவர்.
- இரண்டு தாளங்களுக்குமுரிய வேறுபாட்டினை இனங்கண்டு கூறுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 5.1.2.10

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.

1. ஆதி தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவை?
2. ரூபக தாளத்தின் அங்கங்கள் யாவை?
3. ஆதி, ரூபக தாளத்தின் அட்சரங்கள் யாது?
4. இரு தாளங்களுக்குமுரிய வேறுபாடுகள் இரண்டு தருக?
5. ரூபக தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்களுடன் இரண்டு அட்சரங்களைச் சேர்த்தால் வரும் எண்ணிக்கைக்குரிய தாளம் யாது?

### ஆதி தாளம்

ஆதி தாளத்தின் அங்கம் லகு, தருதம், தருதம் (| O O) என்பனவாகும்.  
 இவற்றின் குறியீடு லகு - | 4, தருதம் - O, தருதம் - O ஆகும்.  
 இத்தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்  
 $|400 (4+2+2) = 8$  ஆகும்.

ஆதி தாளத்தின் கானக்கிரியை ஒரு தட்டும் 3 விரலெண்ணிக்கைகளும்  
 இரண்டு தட்டு வீச்சும் கொண்டதாகும்.

### ரூபக தாளம்

ரூபக தாளத்தின் அங்கம் துருதம், லகு(O|) என்பனவாகும். இவற்றின் குறியீடு துருதம் (O), லகு (1<sub>4</sub>) இத்தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்  
 $O|4 (2+4) = 6$  ஆகும்.

ரூபக தாளத்தின் கானக்கிரியை ஒரு தட்டு வீச்சும் ஒரு தட்டும் 3 விரல் எண்ணிக்கையும் கொண்டதாகும்.

<b>தேர்ச்சி</b>	<b>6.0 :</b> இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.
<b>தேர்ச்சி மட்டம் 6.3 :</b>	இசை வளர்ச்சியில் ஆலயங்களின் பங்கு பற்றி விபரிப்பார்.
<b>செயற்பாடு</b>	<b>6.3.1 :</b> ஆலயங்களில் இசையின் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.
<b>நேரம்</b>	: 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (2 பாடவேளைகள்)
<b>தர உள்ளிடுகள்</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆலயங்களின் படங்கள்</li> <li>• சிற்பங்களின் படங்கள்</li> <li>• வாத்தியங்களின் படங்கள்</li> <li>• நாயன்மார்களின் படங்கள்</li> <li>• செயற்பத்திரம் 6.3.2.1</li> </ul>
<b>கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆலயங்களில் இசை வளர்க்கப்பட்ட விதத்தை விளக்கும் படங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.</li> <li>• ஆலயங்களில் இசையின் வளர்ச்சி பற்றிய விளக்கத்தினை கலந்துரையாடல் மூலம் நடாத்துக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆலயங்களின் சிற்பங்களில் அமைந்திருக்கும் கலை வண்ணங்கள்.</li> <li>• ஆலயங்களில் இசை வளர்ச்சியடைந்தமை</li> <li>• ஆலயங்களில் பூசை வேளையின் பின்னர் பாடப்படும் தோத்திரப் பாடல்கள்.</li> <li>• ஆலய உற்சவ காலங்களில் இடம்பெறும் பாடல்கள்</li> </ul> </div>
	(20 நிமிடங்கள்)
<b>படி 6.3.2</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரிக்குக.</li> <li>• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.</li> <li>• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிசெய்து கொள்க.</li> </ul>
	(30 நிமிடங்கள்)
<b>படி 6.3.3</b>	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தத்தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.</li> <li>• ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் விடயங்கள் தொடர்பாக ஏனைய குழுக்கள் தத்தம் கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளிக்க.</li> </ul>

- சகல குழுக்களுக்கும் அவரவர் பேறுகளைத் தொகுத்துக் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடாத்தவும்.

- சிவபெருமான் கையில் உடுக்கும் சரஸ்வதி கையில் வீணையும், தும்புரு நாரதர் கையில் தம்புராவும், கண்ணன் கையில் புல்லாங்குழல், நந்திதேவர் கையில் மத்தளம்.
- ஆலயங்களில் தேவாரங்கள், கதாகாலசேஷபம் இசை நாடகம், இசைக்கச்சேரிகள் மூலம் இசை வளர்க்கப் பட்டமை.
- ஆலய பூசைகளின் பின்னர் தோத்திரங்கள் பண்முறைப்படி பாடப்படுகின்றன. இவற்றிற்காக வாத்தியங்கள், பண், இராகம் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டமை.
- சமய குரவர்கள் பண்ணிசை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியமை
- திருவிழாக் காலங்களில் பாடப்படும் திருப்பள்ளியழக்சி, ஊஞ்சற் பாடல்கள், நலுங்குப் பாடல்கள், லாலி, பராக்கு, மங்களம் போன்றவை.
- ஆலயங்களில் சிற்பங்கள் இசையோடு கலந்த கலை கலாசாரங்களைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியவை.
- ஆலயங்களில் நடைபெறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை பிரசங்கங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஆலயங்களில் இசைக்கப்படும் வாத்தியங்களை குறிப்பிடுவர்.
- இசை வளர்ச்சியில் ஆலயங்களின் பங்கு பற்றி விபரிப்பர்.
- கதாகாலசேஷபம் நடத்தும் முறையினை கூறுவர்.
- ஆலயங்களில் இசையின் முக்கியத்துவத்தினைக் குறிப்பிடுவர்.

#### செயற்பத்திரம் 6.3.2.1

• 1 ஓவ்வொரு குழுவிற்கும் இசையற்பத்திரத்தையும் இணைப்பையும் வழங்குக.

- அலயங்களும் இசையும் என்னும் தலைப்பின் கீழ் ஒரு சிறு கட்டுரை எழுதுக.

## ஆலயங்களும் இசையும்

இறைவனது நிருத்தமே இசை, நடனம், நாடகத்திற்கு முதற்கண்ணாய் உள்ளதென்பதைப் புராணங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. இதிலிருந்து ஆலயங்களும் இசையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையன என்பது தெளிவாகின்றது.

நாகரிகம் வளர்வதற்கு முற்பட்ட காலத்தில் பல்வகை நிலங்களிலும் வாழ்ந்த மக்கள் பலவகை இசை நுட்பங்களை அறிந்திருந்தனர். கற்கோயில், மரக்கோயில்களின் முன்னிலையில் பரந்து வாழ்ந்த மக்கள் பல வகைப்பாடல்களைப் பாடியும், வாத்தியங்களை மீட்டியும், பரவச நிலையில் ஆடியம் தங்களது பக்தியை இறைவனுக்குச் செலுத்தினர்.

“தும்புரு நாரதர் வீணை யாழ் வாசிக்க  
தொம் தொம் என நந்தி மத்தளம் கொட்ட”

என்பதற்கமைய ஓவியங்களையும், சிற்பங்களையும் ஆலயங்களில் அமைத்தனர். இவை தவிர புராண வாயிலாக மீனாட்சி கல்யாணம், பார்வதி கல்யாணம் போன்ற நாட்டிய நாடகங்களைக் கோயில்களில் நடித்துக் காட்டுவதற்கென்றே கலைஞர்கள் இருந்தனர்.

இறைவழிபாட்டின்போதும் சங்கு, சேமக்கலம், கின்னரம், டமாரம் ஆகிய வாத்தியங்கள் ஓவிக்க அதற்கேற்ப நடனமாதர்கள் நடனம், ஆட, மங்கள வாத்தியங்களான தவில், நாதஸ்வரம் என்பன வாசிக்கப்பட்ட மக்கள் வழிபாடு செய்தனர்.

ஆலயம் தோற்றம் பெற்ற காலத்திலிருந்தே ஆலயங்களில் யாழ் வாசிப்போர், ஒதுவார்கள் போன்றோர் இசையை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அத்தோடு யாழ், நாதஸ்வரம், தவில், முரசு வாத்தியங்கள், கொம்பு வாத்தியங்கள், சுத்தமேளம், கொத்து மணி வாத்தியங்கள், சங்கு ஆகியவை ஆலயங்களில் கையாளப்பட்ட முக்கியமான சில வாத்தியங்களாகும்.

அதிகாலையில் பாடப்படுகின்ற திருப்பள்ளியெழுச்சி, ஆலய உற்சவ காலங்களில் இசைக்கப்படுகின்ற நவசந்திப் பண் (குறிப்பிட்ட விதிகளின்படி நவசந்திகளுக்கும் உரிய பண்களும், இராகங்களும்) என்பன ஆலயங்களில் இசைக்கப்படுகின்றன. பஞ்சமுக வாத்தியம் ஆலய முரசு வகைகளில் மிகவும் பிரபல்யமானது. இறைவனது ஐந்து திருமுகங்களையும் உருவகித்து இவ்வாத்தியத்தை அமைத்துள்ளனர்.

தேவார முதலிகள் காலத்தில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை முறை இருந்தது என்பதை அறிகிறோம். தேவார திருப்பதிகங்களை கூட்டுப் பிரார்த்தனையாகப்பாடும் வழக்கம், நாயன்மார் காலங்களில் இருந்ததாகப் புராண வாயிலாக அறியப்படுகின்றது. ஆலய பூசைகளில் பஞ்சபுராணம் ஒதுப்படுகின்றது. புராண படனம், கதாகாலசேஷபம், இசைக்கச்சேரிகள் போன்றனவும் இன்றும் நடைபெறுவதைக் காணலாம். இசை மரபு தவறாத விற்பனைர்களால் புராணங்களை ஜனரஞ்சகமாக எடுத்துக்கூறும் மரபு தமிழ் நாட்டிலும், எமது நாட்டிலும் பிரபல்யமாகி சமய அறிவையும், இசையறிவையும் மக்களுக்கு ஊட்டுவதில் ஆலயங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.



**பகுதி III  
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்**

### 7.3.1 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

#### அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னாட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னாட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centred), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினாடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் முன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினுடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஜந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஜந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான் நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீடின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீடின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான் தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- கவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிபங்கு (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகங் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத் தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

- மாணவர் கற்றலில் உயர் அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீடிற்கு உட்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- கர்நாடகசங்கீத கணிப்பீடில் அறிமுறை, செய்ம்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெற வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீடிற்கு வகுப்பறையில் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்ப வற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்ப வற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

### 7.3.2 கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

கருவி - 01

1. கணிப்பிட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 4.4
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். (வானம் கறுக்க வேணும்)
4. கருவியின் தன்மை : செயன்முறைச் சோதனை
5. கருவியின் நோக்கம் :
  - நாட்டார் பாடல் வகைகளுள் “வானம் கறுக்க வேணும்”என்னும் பாடல் விவசாயப் பாடல் வகையைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுவார்.
  - பாடலை மனனம் செய்து பொருளுணர்ந்து, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
  - அடிரியருக்கு :
    - மாணவரைக் குழுவாகவோ, சோடி சேர்த்தோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் அளிக்குக.
    - பாடும்போது மதிப்பிட்டிற்குரிய நியதி களுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
    - குழுநிலையில் அல்லது சோடியாக ஆற்றுகைப்படுத்தும்போது தனித்தனி யான ஒவ்வொரு மாணவரது திறனை யும் அவதானித்து மதிப்பிட்டிற்குரிய நிபந்தனைகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
  - மாணவர்களுக்கு :
    - “வானம் கறுக்க வேணும்” என்னும் நாட்டார் பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

- சரியான உச்சரிப்புடன் பாடலை மனம் செய்க.
- பாடலின் பொருளைக் கூறுவதற்கு தயாராகுக.
- பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

**புள்ளி வழங்கும் நியதி**

- பாடலின் பொருளைக் கூறுவார்.
- தெளிவாக உச்சரிப்பார்.
- இராகத்தோடு பாடுவார்.
- தாளம் போட்டுப் பாடுவார்.
- மனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.

**புள்ளித்திட்டம் (ஒவ்வொரு நியதிக்கும்) :** மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்  
 நன்று - 03 புள்ளிகள்  
 சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்  
 விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

## கருவி - 02

1. கணிப்பிட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாம் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 5.1
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : லயம், ஆவர்த்தம், தாது, மாது, ஸ்தாயி
4. கருவியின் தன்மை : வினாவிடைப்புத்தகம்
5. கருவியின் நோக்கம் :
  - கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை லயம், ஆவர்த்தம், தாது, மாது, ஸ்தாயி பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறுவார்.
  - கொடுக்கப்பட்ட அம்சங்கள் தொடர்பான வினாக்களை விடைகளுடன் தயார் செய்து வினாவிடைப் புத்தக வடிவில் சமர்ப்பிப்பார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
  - ஆசிரியருக்கு :
    - செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்குமுன்னர் இக்கருவி பற்றி வகுப்பிற்கு அறிமுகஞ் செய்க.
    - வினாவிடைப் புத்தகம் தயாரிக்கும் முறை பற்றிய அறிவுறுத்தல்களை மேற்கொள்க.
    - வினாக்களின் வகைகள் பற்றி மாணவர்களுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்குக.
  - உதாரணம் :
    - கருக்கமான வினாவிடை இடைவெளி நிரப்புதல்
  - ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனி யாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.

- கொடுக்கப்பட்ட கால எல்லைக்குள் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.
- ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே செய்கின்ற செயற்பாடாக வினா விடைகளைத் தயாரித்து இறுதியில் ஒரு வினாவிடைப் புத்தகத்தை முழுமைப்படுத்துக.

#### **மாணவர்களுக்கு**

- : • கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான லயம், ஆவர்த்தம், தாது, மாது, ஸ்தாயினுகிய பகுதி களுள் சுருக்கமான வினாவிடை , இடைவெளி நிரப்புதல் ஆகிய வினா வகைகளைத் தெரிவுசெய்து விடை களுடன் தயார் செய்க.
- கொடுக்கப்பட்ட கால எல்லையை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
- இறுதியில் சகலரதும் வினா, விடைகளைச் சேர்த்து ஒரு வினா விடைப் புத்தகத்தினைச் சமர்ப்பிக்க.

#### **புள்ளி வழங்கும் நியதி**

- : • தயாரிக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களின் தன்மையும், தரமும்
- வினாக்கள் மாணவரின் சுய ஆக்கமாயிருத்தல்
- விடைகளின் பொருத்தப்பாடு
- உற்சாகத்துடன் செயற்படல்
- குறித்த காலத்தில் சமர்ப்பித்தல்

<b>புள்ளித்திட்டம் (ஒவ்வொரு நியதிக்கும்)</b>	:	மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
		நன்று - 03 புள்ளிகள்
		சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
		விருத்தியடைய வேண்டும் - 01 புள்ளி

## கருவி - 03

1. கணிப்பிட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முன்றாம் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 6.1
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி
4. கருவியின் தன்மை : வெளிக்களப்புத்தகம்
5. கருவியின் நோக்கம் :
  - நாட்டார் பாடலின் தோற்றம், வளர்ச்சி, நாட்டார் பாடலின் வரைவிலக்கணம், சிறப்பியல்புகள், நாட்டார் பாடல்களின் வகைகள், பிரதேச குழலுக்கு ஏற்ப நாட்டார் பாடல் வகைகள் பற்றி விளக்குவார்.
  - நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி என்ற தலைப்பில் வெளிக்களப்புத்தகம் ஒன்றினை தயாரிப்பார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள் ஆசிரியருக்கு :
  - வெளிக்களப்புத்தகத்தின் அமைப்புப் பற்றி விளக்குக.
  - உதாரணம்:
    - புத்தக அமைப்பு
    - அட்டைப்படத்தினை தயார் செய்தல்
    - உள்ளடக்கம்
    - முகவுரை
    - நன்றியுரை...
  - நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி என்ற தலைப்பிற்கேற்ப தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குக.
  - உதாரணம்:
    - \*நாட்டார் பாடல்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பான கட்டுரையைத் தேடிப் பெறல்.
    - \*பாடல்களுக்குப் பொருத்தமான படங்களைத் தேடிப்பெறல் / கீழுதல்
  - ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனி யாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.

- ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனி யாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.
- கொடுக்கப்பட்ட கால எல்லைக்குள் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும் என்பதனைக் கூறுக.

### **மாணவர்களுக்கு**

- நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி என்ற தலைப்பிற்கேற்ப எவ்வாறு தகவல்களைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய ஆலோசனைகளை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக்.
- வெளிக்களப்புத்தகத்தின் அமைப்பு பற்றியும் கேட்டறிக்.
- கால எல்லையை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக்.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
- கொடுக்கப்பட்ட கால எல்லைக்குள் நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி என்ற தலைப்பில் வெளிக் களப்புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரித்துச் சமர்ப்பிக்குக்.

### **புள்ளி வழங்கும் நியதி**

- தலைப்பிற்கேற்ப பொருத்தமான தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- ஆர்வத்துடன் விடயங்களைத் தேடிக் கொள்வார்.
- நேர்த்தியாகப் புத்தகத்தை ஆக்குவார்.
- தகவல்களில் நம்பகத்தன்மையைப் பேணுவார்.
- குறித்த காலத்தில் சமர்ப்பிப்பார்.

### **புள்ளித்திட்டம் (ஒவ்வொரு நியதிக்கும்)**

மிக நன்று	- 04 புள்ளிகள்
நன்று	- 03 புள்ளிகள்
சாதாரணம்	- 02 புள்ளிகள்
விருத்தியடைய வேண்டும்	- 01 புள்ளி



කර්තාවක සංගීතය 7 කුළුණිය (T)  
දුරට මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය

2010/T/07/TIM/3000