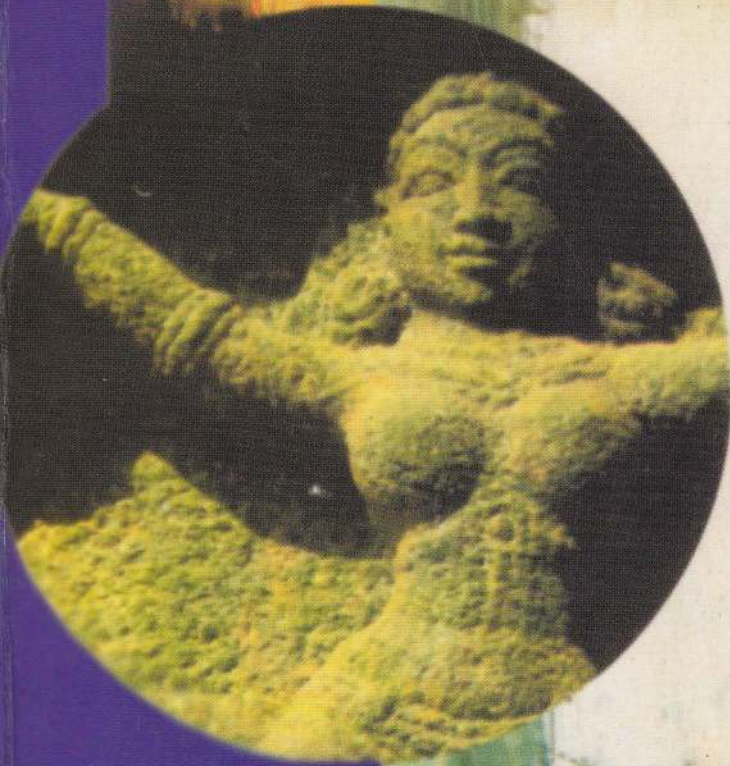


தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் - 7

TG 366



தமிழ் மொழித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 7

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி



தமிழ்மொழித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக
விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் - 7 ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

அழகியல் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

முதலாம் பதிப்பு : 2008

மீள் பதிப்பு : 2009

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினருக்கே

ISBN - 978 - 955 - 654 - 137 - 3

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

தமிழ்மொழித்துறை

மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மகரகம்

அனுசரணை : ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி - இடைநிலைக்கல்வி நவீனத்துவ செயற்றிட்டம்

இந்நூல், கல்வி வெளியீடு திணைக்களத்தினால், சென்வின் தனியார்
நிறுவனத்தில் அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டது.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையியலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான சூழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் தூண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையியலையும் சித்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் தகர்த்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை வினைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

முன்னுரை

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைகளுக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில் அவ்வவ் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ளவேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற, அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற, தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாள்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விவேக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கு விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளல், இயலுமெனில் இணையதளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் முதலான கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காணமுடியும். இதற்கு, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ள பாடநூலை உசாத்துணை நூலாகப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிப்பாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து, பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றற் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவரவதாக அமையும்.

இதற்காக, இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு, இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனூடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக்கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்தப் புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கின் போது, மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் கருதப்படுவர். அதனால் அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படும்.. அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர் எதிர்கொள்ளும் கஷ்டங்கள், இடையூறுகள் என்பவற்றை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலில் உள்ள சகபாடிக்கு உதவி செய்ய மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின்போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை, மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக, புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன்கூடிய மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவாகுவதற்குப் பொருத்தமான வகையில் ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை, புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

விமல் சியம்பலாகொட,
மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியுடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படும் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமையான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைசுகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

டபிள்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

‘இசுருபாய’

பத்தரமுல்ல

அறிமுகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவையாவன:

- விரிவான பாடத்திட்டம்
- செயற்பாட்டுத் தொடரகம்
- கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

இப்பாடத்திட்டமானது, விடயத் தலைப்புகள், உபதலைப்புகள் என்பவற்றுக்கு மேலதிகமாக ஆசிரியர் பங்களிப்புக்குள் எடுக்கக்கூடிய பல்வேறு தீர்மானங்களை ஆசிரியர்களுக்கு விளக்கும் பயனுடைய ஒரு ஆவணமாகும்.

பாடச் சீர்திருத்தங்களுக்குரிய காரணிகளையும் பாட நோக்கங்களையும் அறிமுகஞ் செய்து ஆரம்பிக்கும் இவ்வேட்டில் பாடம் தொடர்பான தேர்ச்சிகளும், தேர்ச்சி அலகுகளும் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன. மாணவர்களினால் அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேர்ச்சி அலகுகள் தொடர்பான பாட உள்ளடக்கம் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் இவ்வேட்டின் சிறப்பியல்பாகும். இப்பாட உள்ளடக்கத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தல் நுட்பங்களைக் கருத்திற் கொண்டு அதற்கு எடுக்கும் நேரத்தைத் தீர்மானித்திருப்பது இப்பகுதியின் இன்னுமொரு சிறப்பியல்பாகும்.

இவ்விரிவான பாடத்திட்டம், கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் தரத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கிலே முன்வைக்கப்பட வேண்டிய தரஉள்ளீடுகள் தொடர்பாக தெளிவான விளக்க மொன்றை ஆசிரியர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு முனைந்துள்ளது. கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு உதவும் பொருட்களை ஏற்கனவே கேட்டு உரிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இதன் மூலம் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் விளைவுகளை உறுதி செய்து கொள்வதற்குரிய பெறுமதிமிக்க ஆலோசனைகள் பல கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் என்ற பகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. “பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டமும்” என்ற பகுதியை பாடசாலைக் கல்வியோடு சார்ந்த அனைவரும் முறையாக வாசித்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்களுக்குக் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒப்படைக்கும்போது, பாடவிதானச் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும்போது, ஆசிரியர் பணிகளை மேற்பார்வை செய்யும் போது, உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இது தேவையான விளக்கங்களையளிக்கின்றது.

ஆசிரியர் பங்களிப்பிலே தெளிவான மாற்றம் ஒன்றை ஏற்படுத்தும் விதமாக சீர்திருத்தப்பட்ட பாடத்திட்டத்தைச் செவ்வனே நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆசிரியருக்கு தேவையான உதவிகளை கூடியளவில் வழங்குவதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது என்பதை அறிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் இரண்டாம் பகுதியில் பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்குவதற்கு உரிய செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தை அறிமுகஞ் செய்திருப்பது இதன் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமாகும். இச்செயற்பாடுகளை அவ்வாறே ஆசிரியர்கள் செயற்படுத்த வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப் படவில்லை. தனது ஆக்கபூர்வமான, ஆற்றல்களுக்கும் ஆய்வுச் சிந்தனையாற்றல்களுக்கும் ஏற்ப செயற்பாடுகளை ஏற்றவிதமாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வது ஆசிரியரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக மூன்று குழுக்களை அமைக்க வேண்டும் என கூறியிருப்பினும் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப அதை மாற்றஞ் செய்து கொள்வதற்கு ஆசிரியருக்கு முடியும். சிறிய வகுப்புகளில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்குச் சந்தர்ப்பத்தை அளிக்கும் விதமாக உரிய தீர்மானங்களை எடுக்கும்போது ஆசிரியர்கள் சாதாரியமாக நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உரிய தேர்ச்சி மட்டம் நிறைவு பெறும் விதமாக செயற்பாடுகளுக்கு உரிய நேரம் வேறாக்கப்பட்டுள்ளது. 40 நிமிட பாடவேளைக்கு அப்பால் செல்வதற்கு ஆசிரியருக்கு நேரிடலாம். ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்குப் போதியளவு நேரம் அந்தந்தச் செயற்பாடுகளுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதோடு நேரகுசியில் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தனிப்பாடவேளை, இரு பாடவேளைகளுக்கு ஏற்றவாறு இச் செயற்பாடுகளைப் பகுதிகளாகச் செய்து நிறைவு செய்து கொள்ளவேண்டியது ஆசிரியர் களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. முன்னைய நாள் ஆரம்பித்த செயற்பாடொன்றை மேலும் தொடர்ந்து அடுத்த நாளும் செய்யும்போது முதல் நாள் நிறைவு செய்தவற்றை மேலும் அறிமுகஞ் செய்து தொடர வேண்டும் என்பது உங்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. வகுப்பறையில் நிலவும் நிச்சயமற்ற சந்தர்ப்பங்களின்போது 40 நிமிட, 80 நிமிட நேரத்திற்கு உங்களால் கவனமாக திட்டமிடப்பட்ட திட்டங்களும் கூட நிறைவேற்றிக் கொள்வது அரிதானது என்பது இரகசியமல்ல.

யாதேனுமொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு வெவ்வேறான செயற்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அதன்படி உத்தேச செயற்பாடானது அவ்வாறே நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என உங்களிடம் ஒருபோதும் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாது. மிகவும் சிறந்த பிரவேசத்துடன் கூடிய, ஆய்வுகளைக் கொண்ட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை விரிவுபடுத்தக்கூடிய வெவ்வேறு உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த கற்பித்தல் ஒன்றையே நாம் உங்களிடம் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

புதுவிடயங்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது நீங்கள் செயலிழப்பதை தவிர்ப்பதற்காக உங்களுக்கு வேண்டிய கையேட்டை வழங்குவதை மட்டும் தேசிய கல்வி நிறுவகம் செய்துள்ளது. ஆசிரியர் பங்களிப்பிலே சிறந்ததொரு மாற்றத்தை நாடுபூராவும் ஆசிரியர்களிடம் ஏற்படுத்துவதற்கு இவ்வேடு பெருந்துணை புரியும் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

அவ்வாறே இச்செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் சென்று புத்தாக்கங்களில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களை ஊக்குவிக்கும் பரிசளிப்பு முறை ஒன்றையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்கும் நாம் எதிர் பார்க்கின்றோம். அப்பரிசைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டியது உங்களால் திட்டமிடப்படும் செயற்பாடுகளை உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் (பாடத்திட்ட அபிவிருத்தி) தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம் எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பதாகும். அவ்வப் பாடக் குழுக்களினூடாக அச்செயற்பாடுகள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பரிசுக்குரியவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் மூன்றாம் பகுதியில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு உதவும் உபகரணத் தொகுதிகள் அடங்குகின்றன. செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஒன்றை மையமாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் இவ்வுபகரணங்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் தொடர்ச்சியாக மாணவர்கள் கற்பதற்குத் துணைபுரியும். அவ்வுபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றலை பரிசீலனை செய்து உரிய மீளவலியுறுத்தல்களைச் செய்வது உங்கள் பணியாகும். இம்மீளவலியுறுத்தல்கள் விருப்பமுள்ள கற்றல் அனுபவங்களை பெற்றுக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்கு துணை புரியும். கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு மதிப்பீட்டு முறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. பொதுப் பரீட்சைகளில் கல்வி மட்டங்களுக்கு ஏற்ப முன்மாதிரி வினாக்களின் தன்மையை அறிமுகஞ் செய்வதற்கு தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சிப்பது அதனாலாகும். இதன் பரீட்சை வினாக்களின் தன்மை தொடர்பாக எதிர்பார்க்கும் மாற்றத்தை விளங்கிக் கொள்ளும் நீங்கள் வழமையான முறையிலிருந்து விடுபட்டு மாணவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றல், சமூகத்திறன்கள், தனியாள் திறன்கள் என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் வகையில் பயனுள்ள கற்பித்தலில் ஈடுபடுவீர்கள் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

கலாநிதி ஐ.எல். கினிகே
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,
விஞ்ஞான தொழினுட்பப் பீடம்

ஆலோசனை

- பேராசிரியர் ஜே. டப்ளியூ. விக்ரமசிங்க
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- திரு.விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்.

மேற்பார்வை

- செல்வி. பு. நாகலிங்கம்
பணிப்பாளர்
தமிழ்மொழித்துறை

பாடநிபுணத்துவ குழு:

- பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் - தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர்
- திரு. ரி. இராஜேந்திரம் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், திறந்த பல்கலைக்கழகம்
- கலாநிதி எஸ். யோகராஜா - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
- கலாநிதி வி. மகேஸ்வரன் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
- திரு. எம். ஏ. எம். ரமீஸ் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
- திரு. கே. இரகுபரன் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

ஒருங்கிணைப்பு

- திருமதி. வா. காண்டிபன் - செயற்றிட்டத் தலைவர்.

எழுத்தாளர் குழு

- உள்வாரி :
- திருமதி. ஞா. சித்ரரஞ்சன் - செயற்றிட்ட அதிகாரி.
 - திருமதி. வா. காண்டிபன் - செயற்றிட்ட அதிகாரி.

- வெளிவாரி :
- செல்வி. எஸ். கணபதிப்பிள்ளை
முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கண்டி.
 - செல்வி. ஆர். கலாரமணி - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், நிவித்திகலை.
 - திருமதி. எஸ். சகாதேவன் - ஆசிரியர் ஆலோசகர், களுத்துறை.
 - திரு. எஸ். முரளி - ஆசிரியர் ஆலோசகர், பிலியந்தலை.
 - திருமதி. என். சீதரன் - ஆசிரியர் ஆலோசகர், திருகோணமலை.
 - திரு.எம். எஸ். ம.ரூப் - கொத்தான் தீவு ம.ம.வி., கொத்தான்தீவு.
 - திருமதி. எஸ். சத்தியதேவன் - விவேகானந்தாக் கல்லூரி, கொழும்பு.
 - செல்வி. வி. செல்வநாயகம் - முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு.
 - திருமதி. எஸ். ருபராணி - புனித அன்னம்மாள் அ.த.ம.வி., கொழும்பு.
 - திருமதி. எஸ். மோகன் - தமிழ் மத்திய கல்லூரி, பண்டாரவளை.

கணினி வடிவமைப்பு :

- செல்வி. எம். ஜி. ஜோசப்

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

முகவுரை	i
முன்னுரை	iii
அறிமுகம்	v

பகுதி I - விரிவான பாடத்திட்டம்

1. அறிமுகம்	xi
2. பாட நோக்கம்	xii
4. விரிவான பாடத்திட்டம்	xiii - xix
3. பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டமும்	xx

பகுதி II - கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

1. அறிமுகம்	xxii
2. தர உள்ளீடுகள்	xxvi
3. கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்	
முதலாம் தவணை	1 - 66
இரண்டாம் தவணை	67 - 151
மூன்றாம் தவணை	152 - 231

பகுதி III - கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. அறிமுகம்	233
2. கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்	237 - 242
3. செயற்பாடுகளுக்குரிய பாடங்கள்	1 - 44

பகுதி I

விரிவான பாடத்திட்டம்

தரம் 7

01. அறிமுகம்

எவ்விடயத்தைப் பொறுத்தவரையிலும் காலத்துக்கேற்ற மாற்றங்கள் தவிர்க்கமுடியாதனவே. அவ்வகையில் மொழியும் மொழிமூலமான ஆக்கங்களும் மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றம் பெறுவது தவிர்க்க இயலாதது.

இவ்வுண்மையை மனங்கொண்டே கலைத்திட்டங்கள் காலத்துக்குக் காலம் மறுசீரமைக்கப் படுகின்றன. அவ்வகையில் தற்காலத்துக்கேற்றதாக மாணவரிடத்தில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, பயிற்சி என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் கற்றல் தேர்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு தேசிய பொதுக் குறிக்கோள்களுக்கும் பொதுத் தகைமைகளுக்கும் அமைவாக இக்கலைத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

7 ஆம் தரத்துக்குரிய தமிழ்மொழிப் பாடத்துக்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைக்கு வருகின்றது. இப்பாடத்திட்டத்தில் கேட்டலும் பேச்சும், வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய மொழித் திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களின் வயதுக்குரிய கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன.

பயன்பாட்டு இலக்கணமும் மொழிவளமும் தனித்தனித் தேர்ச்சிகளாக வழங்கப்பட்டிருப்பினும், அடிப்படை மொழித் திறன்களை மையமாகக் கொண்டு கற்கும் போதே இவற்றையும் தொடர்புபடுத்திக் கற்க வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. அதாவது இலக்கணத்தைத் தனித்துக் கற்பிக்காது பாடத்தின் (Text) ஊடாகக் கற்பித்தல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தேர்ச்சிகள், மாணவர்கள் மொழியைச் செம்மையாக, ஆக்கபூர்வமாக கையாள்வதற்கும் தமது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை அறிந்து, அவற்றை மேம்படுத்தி சமூகத்தில் நற்பிரஜைகளாக வாழ்வதற்கான தகுதியைப் பெறுவதற்குமான அடிப்படையை வழங்க வல்லனவாகும்.

அத்தேர்ச்சிகளை மையப்படுத்தி வடிவமைக்கப்பட்ட இக்கலைத்திட்டத்துக்கான செயற்பாடுகள் யாவற்றையும் பிரதிபலிப்பதாகப் பாடப்புத்தகம் அமையும் என எதிர்பார்க்கமுடியாது. எனவே ஆசிரியர்கள் பாடப்புத்தகத்தில் மாத்திரம் கவனம் செலுத்தாது கலைத்திட்டத்தில் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தி அதன் மூலம் பெற்ற தெளிவோடு, ஏற்ற கற்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

02. பாட நோக்கங்கள்

- தமிழ்மொழியைத் தொடர்பாடற்கருவியாக காலத்திற்குப் பொருத்தமான முறையில் வினைத்திறனுடன் கையாளுதல்.
- இலக்கியங்களினூடாக சமூக, கலாசார, விழுமியங்களை அறிந்து அவற்றைப் பேணுதல்.
- கலைகள், அறிவியல், தொழில்நுட்பத்துறைகள் என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்கேற்ப மொழியைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.
- மொழியுடாக மாணவர் தம் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
- தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை வளர்க்க மொழியைச் சாதகமாகக் கொள்ளல்.

**பாடத்திட்டம்
கேட்டலும் பேச்சும்**

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 பல்வேறு நோக்கங்-களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.	1.1 கேட்டுக் கிரகித்தவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.	கதை, அறிவித்தல், அறிவுறுத்தல், காலக்கூட்ட உரையின் சாராம்சம், துணுக்குகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள்	05
	1.2 கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளறிந்து பாடுவார்/மனதில் இருத்திக் கூறுவார்.	- பாடல்கள் - நீதிப்பாடல்கள் - கவிதை - திருக்குறள் (முதிர்ச்சிக்கும் விருத்தி உள்ளவியலுக்கும் அமைவான பாடல்கள்)	
	1.3 சொற்களின் ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கேற்ப சரியாக உச்சரிப்பார்.	ல, ழ, ள ண, ந, ன, ர, ற ஒலி வேறுபாடுகள் கொண்ட சொற்கள்	03
	1.4 செயற்றிறனும், விளைதிறனும் உள்ள கேட்போராகச் செயற்படுவார்.	- கேட்டலில் விருப்பத்துடன் ஈடுபடல். - கேட்டவற்றின் உண்மைத் தன்மையை அறிந்து கூறுதல். - பேச்சாளர் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அவர் தொடர்ந்து பேசப் போவனவற்றை ஊகித்துக் கூறல். - கேட்டுக்கிரகித்துக் குறிப்பெடுத்தல். - விடயத்தைக் கேட்டு விளங்கி ஒரு முடிவுக்கு வருதல். - கேட்டல் மூலம் பல்வேறு தேவைகளுக்கான தரவுகளைச் சேகரித்தல். - கேட்டவற்றில் தகவல்கள் எவை, அபிப்பிராயங்கள் எவை என வேறுபடுத்தல்.	05
	1.5 பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.	- அரும்பதங்கள் - ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள் - உவமைகள், பழமொழிகள், மரபுச்சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குமொழி - செய்யுள் அல்லது உரைநடையின் மையக்கருத்து - பாடம் தொடர்பான தமது சொந்தக் கருத்துகள். இக்கருத்துக்களுடன் தொடர்புபட்ட தாம் அறிந்த வேறு விடயங்களை முன்வைத்தல். - தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி	05

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
2.0 சந்தர்ப்பத்திற்கும் குழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.	2.1 தமது உணர்வுகளும் கருத்துக்களும், அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - விடயத்தெளிவு - கருத்துக்களை அறிந்துகொள்ளல் - முறையிடல் - தகவல் தெரிவித்தல். - விபரங்களை விவரித்தல் - பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தமது கருத்தை வலியுறுத்திக் கூறுதல். - தனியாள் நிலையிலும், குழு நிலையிலும் கருத்துப்பரிமாற்றம் செய்தல். - கலந்துரையாடலின்போது பேச்சை அவதானித்து, சுயமாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தல். - எடுத்துக்கொண்ட விடயங்களைத் தமது சொந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் விவரித்தல். - தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்தல். 	03
	2.2 நாடகப் பாத்திரங்களுக்கேற்ப, நடித்துப் பேசுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - பாத்திரத்தின் உணர்வுகளை வெளிக் கொணரும் வகையில், உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பொருத்தமான தொனி, முகபாவம், மெய்ப்பாடு, அங்க அசைவுகளுடனும் உரையாடுதல். பாத்திரங்களுக்கேற்ற மொழிப்பிரயோகம் 	04
3.0 எண்ணக்கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார்.	3.1 தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - பொருத்தமான தலைப்பினைத் தெரிதல். - கருத்துப் பரிமாறலுக்கு அல்லது கருத்தை முன்வைத்தலுக்குப் பொருத்தமான சட்டகத்தை அமைத்தல். - இலக்கினை அமைத்துப்பேசுதல். - நோக்கத்துக்கும் சபைக்கும் ஏற்றவாறு பேசுதல். - கேட்போர் புரியும் வகையில் பேசுதல். - பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தல். - தொனி வேறுபாடுகளுடன் பேசுதல். - பொருத்தமான சொற்கள், பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்கள் முதலானவற்றைக் கையாண்டு பேசுதல். 	05
	3.2 பாவனை செய்து பேசுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - வானொலி, தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - தான் விரும்பிய ஒருவர் போல பாவனை செய்து பேசுதல். 	

வாசிப்பு

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
4.0 உயிர்த்துழிப்பு உள்ள, கட்டுரு வாக்கச் செயல் திறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.	4.1 விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார். (தெரிவு செய்யப்பட்ட உரைநடை, செய்யுட் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தல்.)	<ul style="list-style-type: none"> - தெளிவாக உச்சரித்தல். - எழுத்துக்களின் ஒலிபேதங்களை இனங்காணல். - எழுத்துக்களுக்கும், சொற்களுக்குமுரிய அழுத்தம். - சொற்களைப் பொருத்தமாகத் தொகுதி சேர்த்தும் பிரித்தும் - மெய்ப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தல். - தொனி பேதங்களுடன் வாசித்தல். - நிறுத்தக் குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல். 	05
	4.2 வாசிப்பதன் மூலம் இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - தன்னையும், தனது குடும்பத்தையும், தான்சார்ந்த சமூகத்தையும் இலக்கிய வாசிப்பினூடாக விளங்கிக் கொள்ளுதல். - தனது குடும்பம், சமூகம் சார்ந்த நடைமுறை விடயங்களை வாசித்து இலக்கிய விடயங்களோடு பொருந்துமாற்றை எடுத்துக்காட்டுதல். 	02
5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.	5.1 மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - கருத்தைக் கண்டு கொள்வதற்கான உபாயங்களைப் பயன் படுத்தி வாசித்தல். - தேவைக்கேற்ப மேலோட்டமாகவும் கருத்தானறியும் வாசித்தல். - முன்னைய அறிவு, அனுபவம், விளக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வாசித்தல். முழுக் கவனத் துடன் வாசிப்பதனூடாக மையக் கருத்தையும் துணைக்கருத் தையும் கண்டுபிடித்தல். 	05
	5.2 குறித்த நேரத்திற்காக வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - பிரதான கருத்து, துணைக்கருத் துக்களின் தொகுப்பினைக் கூறுதல் - வாசித்த பகுதியைச் சுருக்கிச் சொந்த மொழிநடையில் கூறுதல் - வாசித்தவற்றிலுள்ள விடயங்கள் குறித்த உடன்பாட்டையும் உடன் பாட்டின்மையையும் அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன் வைத்தல் - கதைக் கருவை எடுத்துக் கூறல் - பாத்திரங்களின் குணவியல்பை வர்ணித்தல் - பாத்திரங்களின் வாயிலாக வெளியிடப்படும் படைப்பாளியின் எண்ணங்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல் - படைப்புக்கு உந்து சக்தியாக விளங்கிய காரணிகளைக் கூறுதல் (படைப்பாளியின் அனுபவம், சமூக கலாசாரப் பின்னணி) - ஆக்கங்களினூடாகப் பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினைகளை முன் வைத்தல் 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.	6.1 நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - மகிழ்ச்சி - மனப்பாங்கு விருத்தி - சிந்தனை விரிவு - தெளிவு - தகவல் சேகரித்தல்/ அறிதல் - மதிப்பீடு - சுவரொட்டி - விளம்பரம் - துண்டுப்பிரசுரம் (சிறுவர் சஞ்சிகைகள், நூல்கள், பத்திரிகை, கலைக்களஞ்சியம், அகராதி, கடிதங்கள், பதாதைகள்)	05
	6.2 ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - சிறுவர் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளிவரும் சிறுவர் பகுதிகள். - சிறுவர் கதைகள் - சிறுவர் பாடல்கள் - கட்டுரைகள் - நாடகங்கள் 	05
	6.3 மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியங்கள் - பிரதேச வழக்குகள், மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், இணைமொழி, கலைச்சொற்கள், திசைச்சொல், உருவகம், உவமை, பழமொழி 	05
	6.4 தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளியிடுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - ல, ழ, ள; ண, ந, ன; ர, ற வேறுபாடுகள் - மாற்றொலிகள் - இணைப்பிடைச்சொற்கள் - இடைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல். - வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடைமொழிகள்) - வாக்கியங்களை இயைபுற அமைத்தல் - (பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி, எழுவாய், பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை எழுதுதல்.) - பெயர்ச்சொற்கள் - பெயர்ச்சொற்களை வகைப்படுத்தல். - வேற்றுமை அறிமுகம் - வினைச்சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், உடன்பாடு, எதிர்மறை) - சொற்புணர்ச்சி (இயல்பு புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி) - வாக்கிய வகைகள் - தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம், கூற்று, வினா - பேச்சு வழக்கும், எழுத்து வழக்கும். 	08

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
7.0 ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்	7.1 இரசனைக்காக பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - துணுக்குகள், சித்திரக் கதைகள் - விடுகதை - கதைகள் - நாட்டார் பாடல் - நாட்டார் கதைகள் - கட்டுரைகள் - விளையாட்டுச் செய்திகள் - அறிவியல் தகவல்கள் - நாடகங்கள் 	05
	7.2 ஆக்கங்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> - உள்ளடக்கம் - பாத்திர இயல்பு - மொழியாட்சி - வர்ணனை - ஓசை நயம் - கற்பனை - விழுமியங்கள் - அணிகள் - நயந்த பகுதிகள் 	03

எழுத்து

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நடப்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் தெளிவாக எழுதுவார்.	8.1 கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவார். (பாடல்/கவிதை, கதை, சுருக்கம்)	<ul style="list-style-type: none"> - சொல்வதெழுதல் - இரசித்த பகுதிகள் - படிப்பினைகள், விழுமியங்கள் - குறிப்புகள் - சாராம்சம் 	10
	8.2 பாடப்பரப்புகளில் இனங் கண்டு விளங்கிக்கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> - ல, ழ, ள; ண, ந, ன; ர, ற வேறுபாடுகள். - இணைப்பிடைச் சொற்கள் - வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடைமொழிகள்) - வாக்கிய இயைபு (திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்பன இயைபு பட வாக்கியம் அமைத்தல்) - வாக்கிய வகை - தனிவாக்கியம் (சுற்று, வினா), தொடர்வாக்கியம் - பெயர்ச்சொற்கள், பெயர்ச்சொல்வகை - வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல். - வேற்றுமை அறிமுகம் - வினைச்சொற்கள் (காலங்காட்டுதல்) - உடன்பாடு, எதிர்மறை - சொற்புணர்ச்சி (இயல்புப்புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி) - பேச்சுவழக்கு, எழுத்து வழக்கு 	10
	8.3 வாசித்துக் கிரகித்த வற்றை எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - மையக்கருத்து, துணைக்கருத்துகள் - வினாக்களுக்கு விடையெழுதுதல். - பாடலில் நயந்தவற்றை எழுதுதல். - கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகளை எழுதுதல். - படிப்பினைகள், விழுமியங்களை விளக்கி எழுதுதல். - உவமைகள், உருவகங்களை இனங்கண்டு விளங்கி எழுதுதல். - தாம் வாசித்தவை தொடர்பான தமது அபிப்பிராயத்தை முன்வைத்தல் (கதை, பாத்திரம்) 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	8.4 எழுத்தாக்கத்தில் பொருத்தமான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - கருத்துகளை ஒழுங்கமைத்தல். - அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், எண்ணங்கள், அபிப்பிராயங்கள் ஆகியவற்றை மூலங்களாகப் பயன்படுத்தல். - தலைப்புக்குப் பொருத்தமான எழுத்தாக்கச் சட்டகத்தைப் பயன்படுத்தல். - கருத்துப்புலப்பட எழுதுதல், மீளநோக்குதல், மேலும் தேவையானவற்றைச் சேர்த்தல். - தேவையற்றவற்றை நீக்கல், நிறைவாகத் திருத்தமாக எழுதுதல். - பொருத்தமான தலைப்பிடல். - ஆக்கத்தில் பொருத்தமான பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்களைப் பயன்படுத்தல். 	
9.0 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.	9.1 நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - கடிதம் (உறவு முறை - நட்பு முறை, வேண்டுகோள், ஆறுதல் கடிதம், பாராட்டுக் கடிதம்) - அழைப்பிதழ் (பாடசாலை விழாக்கள்) - தினக்குறிப்பு - குறிப்பெடுத்தல் 	06
	9.2 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்காக எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தல். - அபிப்பிராயங்களையும் கருத்துக்களையும் முன்வைத்தல். - தகவல் உதிரிவித்தல். - விவரித்தல் - வர்ணித்தல் - முறையிடல் - மேடைப்பேச்சு (நற்சிந்தனை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை) - அறிக்கை (அவதானித்த நிகழ்வொன்றை எளிமையான அறிக்கையாக முன்வைத்தல்) 	08
10.0 படைப்புக்களை வாசித்த அனுபவங்களினூடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.	10.1 பந்தி எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - தலைப்பு - தலைமை வாக்கியங்கள் - துணை வாக்கியங்கள் - முடிவு 	06
	10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> - கட்டுரை (பெரியார் கட்டுரை, தற்சார்புக்கட்டுரை சுற்றுலா, சுயசரிதை, வர்ணனை) - கதை - பாடல் - நாடகம் - உரையாடல் 	10

03. பாடசாலைக்கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்

தமிழ்மொழிக் கற்றலானது பாடத்திட்டத்துடன் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றன்று. பாடசாலை முகாமைக் குழுவினர் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் எய்தப்படவேண்டிய தேர்ச்சிகளை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதுடன், அவற்றினடிப்படையில் பாடசாலைக் கொள்கையை உருவாக்கவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் முனைதல் வேண்டும்.

பாடசாலையில் பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்கும் போது மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாட்டை மனதிற் கொண்டு மாணவர்களின் தேவையை ஈடுசெய்யும் வகையில் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வளர்க்கவும் பொருத்தமான முறையில் கொள்கை உருவாக்கமும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும் அமைய வேண்டும்.

அவற்றிற்கான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

1. பாடசாலையிலுள்ள தமிழ்மொழி மூலம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் யாவரும் மொழியாசிரியர் என்ற நோக்கில் செயற்பட வழி செய்தல்.
2. பாடசாலையைச் சூழவுள்ள பிரதேசத்தின் தமிழ்மொழிசார் வளங்களை மாணவர்களின் மொழிவிருத்திக்காக உச்ச அளவில் பயன்படுத்துதல்.
3. இலக்கிய மன்றங்கள் போன்ற மாணவர் மன்றங்களை வகுப்பு ரீதியாக அமைத்து மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வளர்க்க உதவுதல்.
4. பாடசாலை மட்டத்தில் விவாதம், கவியரங்கு, பட்டிமன்றம், இலக்கியப் போட்டி, பொது அறிவுப்போட்டி போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல்.
5. பெரியார்களை அழைத்து இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளை நடாத்துதல்.
6. நூல் நிலையங்களில் மொழி இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களைக் களஞ்சியப்படுத்தல். வாசித்த இலக்கிய நூல்களில் இருந்து பெற்ற விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தல்.
7. ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்யும் வகையிலே சிறுகதை, நாடகம், கவிதை போன்றவற்றை எழுதுவதற்கும் சுவரொட்டிகள், விளம்பரங்கள் என்பன எழுதுவதற்குமான போட்டிகளை நடாத்துதல்.
8. பாடசாலை அமைந்துள்ள பிரதேசத்திற்குரிய கூத்துகள், நாடகங்கள் போன்ற சிறப்பான கலையம்சங்களையறிந்து அவற்றைப் பாடசாலை மன்றங்களினூடாக மேடையேற்றுவதன் மூலம் பிரதேசக் கலைப்பாரம்பரியங்களை வளர்க்க வழிசெய்தல்.
9. கலைவிழாக்களை ஒழுங்குசெய்தல். பங்குபற்றுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.
10. சஞ்சிகை வெளியிடல். ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்தல் என்பவற்றிற்கு ஊக்கமளித்தல்.

பகுதி II

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

தரம் 7

அறிமுகம்

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த 'ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 'பரிமாறல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அடிப்படை மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்பட்டமையால், மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதாக இருக்கவில்லை.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, பரிமாறல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கருத்துநிலை விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலுமை, இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னுட்டல், பின்னுட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் வகிப்பங்கு 'உருமாற்றப் பங்களிப்பு' (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச்செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்தல் 'ஈடுபடுத்தும் படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் பரிமாறல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்வார். இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான தீர்வுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் தீர்வுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாட லுடன் ஆராய்ந்து தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப் படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் வளர்க்கப்படும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்ந்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். இதன் வாயிலாக மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய விடயமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் தீர்வுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் தீர்வுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது.

எவ்வாறாயினும், இறுதியில் தீர்வுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு பரிமாறல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரவேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

தர உள்வீடுகள்

- பாடல்கள், கவிதைகள், செய்யுட்கள்
- கதைகள்
- நாடகங்கள்
- உரையாடல்கள்
- உரைச்சித்திரங்கள்
- அகராதி
- கலைக்களஞ்சியம்
- இணையம்
- சஞ்சிகைகள்
- பத்திரிகைகள்
- கட்டுரைகள்
- சொல்லட்டைகள்
- படங்கள்
- துண்டுப்பிரசுரங்கள்
- அறிவித்தல்
- விளம்பரங்கள்
- சுவரொட்டிகள்
- சித்திரங்கள்
- பதாகைகள்
- துணுக்குகள்
- வானொலி
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா
- தொலைக்காட்சி
- மேற்றலை எறியி (OHP)
- கணினி
- இறுவட்டு
- பேனை, பென்சில், போன்ற செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான பொருட்கள்

முதலாம் தவணை

உள்ளடக்கம்
முதலாம் தவணை

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	செயற்பாட்டுத் தலைப்பு	பக்கம்
1.	1.0	1.4	கதையொன்றைச் செவிமடுத்துத் துலங்குவோம்.	1
2.	7.0	7.1	இரசனைக்காக நாட்டார் பாடல்களை வாசிப்போம்.	6
3.	6.0	6.4	ல, ழ, ள/ ண, ந, ன/ர, ற ஆகிய எழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.	11
4.	10.4	10.1	விடயத்திற்கேற்ப குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திப் பந்தி எழுதுவோம்.	14
5.	1.0	1.3	ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கமையச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரிப்போம்.	17
6.	8.0	8.3	‘சாதனை நண்பர்கள்’ என்ற கதையை வாசித்துக் கிரகித்து எழுதுவோம்.	20
7.	6.0	6.4	மாற்றொலிகளையும் பேச்சுவழக்கு, எழுத்து வழக்குச் சொற்களையும் இனங்கண்டு அதற்கேற்ப வாசிப்போம்.	25
8.	2.0	2.1	உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவோம்.	30
9.	5.0	5.1	‘அன்னை தெரசா’ என்ற கட்டுரையைக் கருத்தூன்றி வாசிப்போம்.	35
10.	6.0	6.4	பெயர்ச் சொற்களையும் வினைச் சொற்களையும் இனங்கண்டு கூறுவோம்.	38
11.	4.0	4.1	‘வெனிசு நகர வணிகன்’ என்ற கதையை விளக்கத்தோடும். பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் உரத்து வாசிப்போம்.	44
12.	9.0	9.1	அழைப்பிதழ் எழுதுவோம்.	47
13.	6.0	6.4	சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியம், வாக்கிய உறுப்புகள் என்பவற்றை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.	50
14.	1.0	1.2	பொருளறிந்து பாடுவோம்.	56
15.	10.0	10.2	கட்டுரை எழுதுவோம்.	59
16.	6.0	6.2	ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக வாசிப்போம்.	63

- தேர்ச்சி 1.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்றப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 1.4 செயற்றிறனும் விளைதிறனுமுள்ள கேட்போராகச் செயற்படுவார்.
- செயற்பாடு: கதையொன்றைச் செவிமடுத்துத் துலங்குவோம்.
- நேரம்: 80 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு: 'பண்பெனப்படுவது' என்ற கதை (பக்கம் - 2)
ஊருக்கு உபதேசம் (கதை) - பின்னிணைப்பு -
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.4.1

- பின்னிணைப்பு I இலுள்ள 'ஊருக்கு உபதேசம்' என்ற மாதிரிக் கதையைக் கூறி /வாசித்து பாடத்தை ஆரம்பியுங்கள்.
- மாணவர் எல்லோரையும் அவதானமாகக் கேட்கும்படி கூறுங்கள்.
- கதையொன்றினை செவிமடுக்கும்போது கருத்திற்கொள்ளவேண்டிய விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவரிடம் வினவி கருத்துகளை அறியுங்கள்.
- கதையைக் கூறும்போதும் செவிமடுக்கும்போதும் அவதானிக்க வேண்டியவை.

கதைகூறுவோன்

- உச்சரிப்புத் தெளிவு
- தொனுவேறுபாடு
- நிறுத்தக்குறிகள்
- உணர்ச்சி வெளிப்பாடு
- பாத்திரத்திற்குப் பொருத்தமான மொழி
- கதைகூறுவதுபோல அமைந்திருத்தல்

கதைகேட்போன்

- அவதானித்து விருப்புடன் செவிமடுத்தல்
- கதைக்கருவைக் கண்டு சொல்லல்
- கதையின் போக்கை விளங்கிக்கொள்ளல்
- பாத்திரங்களின் இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்ளல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.4.2

- மாணவர் ஒருவரை முன்கூட்டியே தெரிவு செய்து 'பண்பெனப்படுவது' என்னும் கதையை வீட்டில் வாசித்து, அடுத்தநாள் வகுப்பில் கதைகூறுவதற்கு ஆயத்தமாகி வரும்படி ஒழுங்கு செய்துகொள்ளுங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர் எல்லோரையும் அரைவட்டமாக அமரும்படி கூறுங்கள்.
- மாணவரை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- ஆயத்தமாக வந்த மாணவனைக் கொண்டு கதையைக் கூறச்செய்யுங்கள்.
- கதையைக் கேட்டதன்பின்னர், மாணவர் தமக்குள் கலந்துரையாடி செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 இனைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.4.3

- குழுநிலையில் தொகுத்த விடயங்களை முன்வைக்கச் சொல்லுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்திலுள்ள வினாக்களுள் குழுவுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு வினா என எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து, அவ்வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கூறச் சொல்லுங்கள்.
- ஏனையோரைத் தமது அபிப்பிராயங்களைக் கூறுமாறு சொல்லுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

கதையின் பிரதான கருத்து

- பிறரை அவமதிக்காது பண்பாக வாழ்தல்/ குற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பான்மை/ நெறிகெட்டுச் செல்லும் இளஞ் சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்துவது/ ஒற்றுமை

பாத்திரங்கள் பற்றிய மனப்பதிவு

ஆசிரியர்: கண்டிப்பானவர்,

மாணவர்கள் நேரிய வழியில் செல்ல வேண்டுமென விரும்புவவர்.

மன்னிக்கும் மனப்பாங்குடையவர்.

அமைதியைக் கடைப்பிடிப்பவர்.

நல்ல பண்புகளைப் பாராட்டுபவர்.

செல்வம்: தவறை ஒப்புக் கொள்பவன்.

தான் செய்த தவறுக்குப் பிறர் தண்டிக்கப்படுவதை விருமபாதவன்.

துன்பத்தைத் தாங்கும் உறுதியுடையவன்.

கதையின் மொழிநடை

- எளிமையானது
 - சின்னச்சின்ன வாக்கியங்கள்
 - பாத்திரத்தின் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்கள்
- உ.-ம்: 'அமைதியும் வாய்பொத்திக் கிடந்தது.'
'முகம் அந்த நிறமாய் மாறிவிட்டது.'
'முகக்குக் கண்ணாடி சற்றே இறங்க விசுவரூபம் வெளிப்படக் காத்திருந்தது.'
- பொருளைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்கள்.
- உ.-ம்: 'சிவந்த பார்வை'
'பிரம்பை தடவிக் கொடுத்தார்'
'அவர் தருகின்ற தண்டனை படுத்துத் தூங்குகின்ற வரையில் உள்ளங்கையில் வரி போட்டு வசூல் செய்யும்.'

உள்ளத்தை ஈர்த்த பகுதி

- கரும்பலகையில் வரையப்பட்டிருந்த படமும் அதனைக் கண்ட ஆசிரியரது உணர்ச்சி வெளிப்பாடும்.
- செல்வம் உண்மையை ஒத்துக் கொண்டபோது ஆசிரியரது மனதில் தோன்றிய இரக்க உணர்வு.

கதையின் முடிவு

- தனது ஆருயிர் நண்பன் செய்த தவறினை நண்பனுக் காகத்தான் செய்தது என்று செல்வம் கூறுதல்.
- வகுப்பு மாணவர்கள், அக்காரியத்தைச் செய்தவனிடம் உண்மையைக் கூற வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க செல்வம் முதலிலேயே தனது குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை . . .

இதுபோன்று மாணவர் தமது கற்பனையாற்றலுக்கேற்ப பொருத்தமாகக் கதையை வளர்த்துச் சென்று முடிவினைக் கொடுக்கலாம்.

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
செய்துட்டேன்	செய்துவிட்டேன்
மன்னிச்சுடுங்க	மன்னித்துவிடுங்கள்
அடிப்பீங்கன்னுதான்	அடிப்பீர்கள் என்றுதான்
சொல்லலை	சொல்லவில்லை
சொல்லணும்	சொல்ல வேண்டும்
தெரிஞ்சிருக்கணும்	தெரிந்திருக்க வேண்டும்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கதையொன்றினை சுவைபடக் கூறுவார்.
- கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடையின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தமது அன்றாட வாழ்க்கையில் கதைகளை வாசித்துச் சுவைபடக் கூறுவார்.
- கதைகளில் கூறப்படும் விழுமியங்களைத் தமது வாழ்க்கையிலும் கடைப்பிடிப்பார்.
- தாமாகவே கதையொன்றினைச் சிருஷ்டித்துச் சுவைபடக் கூறுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

ஊருக்கு உபதேசம்

மகாபாரதப் போர் பாண்டவர்களுக்கு வெற்றியாக முடிந்தது. மூத்தவரான தருமர் அரசரானார். போரில் அர்ச்சுனனின் அம்புகளால் தம் உடலில் உள்ள குருதி எல்லாம் வெளியே வழிய படுகாயம் அடைந்தார் பிதாமகர் வீடுமர்.

“எப்பொழுது நீ இறக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றாயோ அப்பொழுதுதான் உனக்கு இறப்பு வரும்” என்று தந்தையிடம் வரம் பெற்றவர் அவர். நல்ல காலமாகிய உத்தராயண காலத்தில் இறக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். அதனால் அந்தக் காலம் வரும் வரை அவர் உடலில் உயிர் தங்கியிருந்தது.

தருமர் அரசரானவுடன் கண்ணனைப் பார்த்து “நான் எப்படி அரசாட்சி நடத்துவது? நீங்கள் தாம் விளக்கமாகக் கூறவேண்டும்” என்று வேண்டினார். அதற்குக் கண்ணன் “நீ மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் வீடுமரிடம் எல்லாவற்றையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்” என்று சொன்னார்.

அதன்படி வீடுமரிடம் தருமர் சென்றார். அவருடன் பாஞ்சாலியும் வந்தாள். வீடுமரிடம் தருமர் எப்படி அரசாட்சியை நடத்துவது? நண்பர்களைப் பெறுவது, பகைவர்களை அழிப்பது. அறத்தை நிலைநாட்டுவது போன்ற தன் ஐயங்களை எல்லாம் கேட்டார். வீடுமரும் எல்லா நீதிகளையும் தருமருக்குச் சொல்லி வந்தார்.

“அரசன் எப்பொழுதும் அறத்தின் பக்கமே நிற்க வேண்டும். என்ன நிகழ்ந்தாலும் பாவத்திற்குத் துணை போகக்கூடாது. அறத்தை எடுத்து உரைக்காமல் மௌனம் சாதிப்பது பாவத்திற்குத் துணை போவதே ஆகும்” என்றார். இதைக் கேட்ட பாஞ்சாலி கலகலவென்று சிரித்துவிட்டாள்.

“என்ன சிரிக்கிறாய்?” என்று கேட்டார் வீடுமர். அதற்குப் பாஞ்சாலி “பிதாமகரே! நீங்களும் ஊருக்குத்தான் உபதேசம் செய்கிறீர்கள். இப்பொழுது எங்களுக்கு அடுக்கடுக்காக நீதிகளைச் சொல்கிறீர்கள். அன்று துரியோதனன் அவையில் என்னைத் துச்சாதனன் துகில் உரிந்தபோது நீங்களும் மௌனமாகத்தானே இருந்தீர்கள்? உங்கள் அற நெஞ்சம் அப்பொழுது என்ன செய்தது?” என்று கேட்டாள்.

வீடுமர் அப்பொழுது தாம் நடந்து கொண்ட முறைக்கு தக்க விளக்கம் சொன்னார்.



செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- குழுவாகக் கலந்துரையாடி பின்வரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுங்கள்.
 1. 'பண்பெனப்படுவது' என்னும் கதையின் ஆரம்பம் முதல், 'இப்ப மட்டும் நீயே வந்து ஏன் உண்மையைச் சொல்லணும்' புரியாமல் கேட்டார் ஆசிரியர் . . .' என்ற பகுதி வரை மாணவர் மூவர், மாறிமாறி வாசியுங்கள்.
- பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறுங்கள்.
 1. கதையின் பிரதான கருத்து யாது?
 2. கதையின் மொழிநடை பற்றி யாது கூறுவீர்கள்?
 3. இக்கதையில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களான ஆசிரியர், செல்வம் ஆகிய இருவர் பற்றிய உங்கள் மனப்பதிவு யாது?
 4. இக்கதையில் உங்கள் உள்ளத்தை ஈர்த்த பகுதி; நீங்கள் சுவைத்த பகுதி பற்றிக் கூறுங்கள்.
 5. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள பேச்சு வழக்குச் சொற்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றைத் திருத்தமான வழக்கில் கூறுங்கள்.
 6. உங்கள் கற்பனைப்படி இக்கதையின் முடிவு வேறு எவ்வாறாக அமையும்?
 7. இக்கதையினை உங்கள் குழுவினர் முன்னிலையில் கூறுங்கள்.

- தேர்ச்சி 7.0 ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 7.1 இரசனைக்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.
- செயற்பாடு: இரசனைக்காக நாட்டார் பாடல்களை வாசிப்போம்.
- நேரம்: 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு:
- ♦ நாற்று நடுகைப் பாடல் - பின்னிணைப்பு - 1
 - ♦ நாட்டார் பாடல்கள் - விற்கொடிக்கப் போற பெண்ணே, ஆக்காண்டி (பக்கம் - 9)
 - ♦ செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2
 - ♦ எழுதுதாள்கள்
 - ♦ தமிழ் அகராதி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 7.1.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள 'நாற்றுநடுகைப் பாடல்' பகுதியைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஒரு மாணவனை அழைத்து அப்பாடலை நாட்டார் பாடலுக்குரிய ஓசையுடன் பாட விடுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்களை அவதானமாகக் கேட்கும்படி நெறிப்படுத்துங்கள்.
- நாட்டார் பாடல்களைப் படிக்கும்போது பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்கள் யாவை? என்ற வினாவை மாணவர்களிடம் வினவி, விடைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

நாட்டார் பாடல்கள் வாயிலாக,

- கிராம மக்களது பண்பாட்டுக் கோலங்களை அறிதல்
- அவர்களின் பேச்சு வழக்குச் சொற்களை அறிதல்
- பாடலிலுள்ள சுவையை உணர்தல்
- நாட்டார் பாடல்களுக்கும் ஏனைய இலக்கியப் பாடல்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை அறிதல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 7.1.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- 'விறகொடிக்கப்போற பெண்ணே', 'ஆக்காண்டி' ஆகிய பாடல்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- இரு பாடல்களையும் நாட்டார் பாடலுக்குரிய இசையுடன் ஒரு முறை பாடிக்காட்டுங்கள்
- மாணவர்கள் குழுவாகவும் தனியாகவும் இசையுடன் பாடல்களைப் பாட நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர் பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் குழுவாகக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
 - இரு பாடல் பகுதிகளிலும் காணப்படும் விடயங்கள்
 - கிராம மக்களது பண்பாட்டுக் கோலங்கள்
 - பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்
 - பாடல்களிலே காணப்படும் சுவை
 - நாட்டார் பாடல்களுக்கும் ஏனைய இலக்கியப் பாடல் களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு
- பின்னர், செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கி, தனித்தனியே விடை எழுத வழிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 7.1.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து, விடைகளை வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே

1. துன்பம்: வெயிலில் விறகொடிக்கச் செல்லல், கால் பொசங்குதல், கற்றாழை முள் குத்தல், காட்டில் விறகொடித்துச் சுமந்து சென்று விற்றுக் கஞ்சி குடித்தல்

துன்பம் வெளிப்படுத்தப்படும் விதம்

- ஆண் வினவுவதாகவும் பெண் விடை கூறுவதாகவும் அமைதல்
- 'காலக்கொடுமையாலே கஷ்டப்படக் காலமாச்சு' என்ற அடி
- 'கஞ்சி குடிப்பதற்காக விறகு சுமக்கும் கொடுமை'

2. 'காலக்கொடுமையாலே கஷ்டப்படக் காலமாச்சு'
ஏழ்மையைத் துன்ப உணர்வு தோன்ற வெளிப்படுத்தல்
படிப்போரை நெகிழ வைக்கிறது.
3. பாடல் அமைந்திருக்கும் முறை
வினாவிடை அமைப்பு, ஆண் வினாக் கேட்பதாகவும்
பெண் விடை கூறுவதாகவும் அமைதல்.

ஆக்காண்டி

1. ஆக்காண்டிப் பறவையின் துயரம்
 - ஒருவர் வினாக் கேட்பதாகவும் ஆக்காண்டி விடை
கூறுவதாகவும் அமைதல்
 - பாதுகாப்பாக முட்டை வைத்தும், பொரித்தது மூன்று
முட்டை, குஞ்சுக்காக இரைதேடி பல இடங்களிலும்
திரிதல், கண்ணியில் அகப்படல், கஷ்டப்படல், அழுத
கண்ணீர் பல இடங்களுக்குப் பாய்தல், இறுதியில்
கண்ணீரே வற்றி நின்றல் என்றிவ்வாறு துன்பம்
வெளிப்படல்
2. கற்பனை நயமிக்கது
கண்ணீர் பெருகி ஓடும் விதம் காட்டப்பட்டிருக்கும்
முறை நயத்தற்குரியது.
3. உணர்வலைகள்
 - பாடலடிகளைப் படிக்கும்பொழுது பறவையின் முயற்சி,
அதுபட்ட துன்பம் எம் மனக் கண்முன்னே தெரிகிறது.
எம்மையும் துன்பப்பட வைக்கிறது.
4. உதாரணமாக,
 - கிராம மக்கள் படும் துன்பம் இப்பாடலினூடாக
வெளிப் படுத்தப்படுகின்றதை உணர முடிகின்றது.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- நாட்டார் பாடல்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள விடயங்களை அறிந்து கூறுவார்.
- நாட்டார் பாடல்களுக்குரிய ஓசையுடன் அவற்றைப் பாடுவார்.
- கிராம மக்களது பண்பாட்டுக் கோலங்களை எடுத்துக் காட்டுவார்.
- பாடல்களில் காணப்படும் சுவையைத் தாமும் இரசித்து மற்றவர்களுக்கும் விளக்குவார்.
- பிற சந்தர்ப்பங்களிலும் நாட்டார் பாடல்களை இரசனையுடன் படிப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1

நாற்று நடுகைப் பாடல்

ஆற்றோடு ஆற்று நீர் அலைந்து வருமாப்போல்
அதன் பிறகே புள்ளுத் தொடர்ந்து வருமாப்போல்
சேற்றோடு வெள்ளம் தெளிந்து வருமாப்போல்
செங்கால் நாரையினம் மேய்ந்து வருமாப்போல்
சினந்தரிவி வெட்டும் இளந்தாரி மாரை
கண்ணான எங்கடேர் இளந்தாரி மாரை
கண்ணாறு படாமற் காரும் ஐயனாரே

அரிவிவெட்டுப் பாடல்கள்
நாட்டார் பாடல்கள் (தொகுப்பு - 1981)
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- தனித்தனியாக விடை எழுதுங்கள்

(அ) “விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே” பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இப்பாடலில் விறகொடிக்கப் போற பெண் அடைகின்ற துன்பங்கள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன?
2. “காலக் கொடுமையாலே கஷ்டப்படக் காலமாச்சு” என்ற பாடலடி வெளிப்படுத்தும் உணர்வு எத்தகையது?
3. இப்பாடல் அமைந்திருக்கும் முறை பற்றி நீங்கள் கருதுவது யாது?

(ஆ) “ஆக்காண்டி” பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. இப்பாடலில் ஆக்காண்டிப் பறவையின் துன்பம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?
2. இப்பாடல் கற்பனை நயம் மிக்கது என்று எவ்வாறு கூறமுடியும்?
3. “மாயக் குறத்தி மகன் வழிமறித்து கண்ணி குத்தி, காலிரண்டும் பட்டு சிறகிரண்டும் மாரடிக்க நானழுத கண்ணீரும் என் குஞ்சழுத கண்ணீரும்” என்ற அடிகள் உங்கள் மனதில் எத்தகைய உணர்வலைகளை எழுப்புகின்றன?
4. “இப்பாடலினூடாக ஆக்காண்டிப் பறவையின் துயரம்தான் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்று கூறமுடியாது” இக்கூற்றுத் தொடர்பாக உங்கள் அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்துக.

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	தரப்பட்ட பாடப்பரப்புக்களின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு:	ல, ழ, ள/ ண, ந, ன/ ர, ற ஆகிய எழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	நாட்டார் பாடல்கள் - (விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே, ஆக்காண்டி) பக்கம் 9 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பாடப்பரப்பிலுள்ள 'ஆக்காண்டி' என்ற நாட்டார் பாடலைக் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- பாடலை வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
- மாணவர்கள் அவதானமாகக் கேட்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.

பாடலை வாசிக்கும்போது நீங்கள் இடர்ப்படுகிறீர்களா? வாசிப்பது கடினமாக உள்ளதா? பொருள் விளங்குகிறதா? போன்ற வினாக்களை வினவி கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

எழுத்துக்களின் ஒலிவேறுபாடுகள் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

அறியவேண்டியவை

1. எழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறைமையை அறிதல்
2. ல், ழ், ள், ண், ந், ன், ர், ற் ஆகிய எழுத்துக்களின் பிறப்பு முறையை அறிதல்
 - ல, ண - நுனி நா, நுனி அண்ணத்தைத் தொடப் பிறக்கும்.
 - ண, ள, ழ - நுனி நா, மேல்நோக்கி வளைந்து நடு அண்ணத்தைத் தொடப் பிறக்கும்.
 - ந - நுனி நா, மேற் பல்லின் உட்புறத்தைத் தொட (பொருந்த) பிறக்கும்.
 - ர - நுனி நா நுனி அண்ணத்தை வருடப் பிறக்கும்
 - ற - நுனி நா நுனி அண்ணத்தைத் தொட அதிர்வதால் பிறக்கும்

3. எழுத்துக்களின் ஒலிவேறுபாடுகளை மாணவர்கள் இனங் காணும்போது

- சொற்களைச் சரியாக வாசிக்க முடியும்.
- சொற்களைச் சரியாக எழுத முடியும்.
- சொற்களின் பொருளை விளங்க முடியும்.
- பாடல், உரைப்பகுதி போன்ற பாடப்பரப்புகளைச் சரியாக எழுதவும், வாசிக்கவும் முடியும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- தரப்பட்ட நாட்டார் பாடற் பகுதிகளை மாணவர்கள் தனித்தனியாக வாசிக்குமாறு செய்யுங்கள்.
- மாணவரை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி அதனை ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகப் பூர்த்தி செய்ய வழிகாட்டுங்கள்.
- இடர்ப்படும் மாணவர்களை அணுகி வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்துச் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்துக்கான விடைகளை முன்வைக்கத் தூண்டுங்கள்.
- ஏனையோரை அவதானிப்பில் ஈடுபடச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோரைத் தமது அபிப்பிராயங்களைக் கூறுமாறு சொல்லுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

1. 1. வெயிள்	- வெயில்	2. பெண்ணே	- பெண்ணே
3. காள்	- கால்	4. காளம்	- காலம்
5. கற்றாலை	- கற்றாழை	6. கலுத்தொடிய	- கழுத்தொடிய
7. குடிக்கனும்	- குடிக்கணும்	8. இறைதேடி	- இரைதேடி
9. தலம்பியது	- தளம்பியது	10. மஞ்சழ்	- மஞ்சள்
11. மூன்று	- மூன்று	12. ஏளுமழை	- ஏழுமலை
13. குரத்தி	- குறத்தி	14. முல்லு	- முள்ளு
15. கடள்	- கடல்	16. கன்னி	- கண்ணி

2. திருத்தமான வாக்கியங்கள்

1. அம்மா விறகைச் சுமந்து வந்தாள்.
2. இளைய குஞ்சுக்கு இரைதேடிச் சென்றது.
3. அக்கா காட்டிலே விறகு வெட்டச் சென்றாள்.
4. பறவையின் சிறகுகள் பறக்க முடியாமல் வெட்டப்பட்டு இருந்தன.
5. மலைநாடு மிகவும் அழகாகக் காட்சி தரும்.

20 நிமிடங்கள்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- எழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
- சொற்களைச் சரியாக எழுதி வாசிப்பார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வழுவின்றி எழுதுவார்; வாசிப்பார்.
- தேவைகளுக்கேற்ப எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு - 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. பின்வரும் சொற்களின் திருத்தமான பதத்தை தரப்பட்ட பாடல்களிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. வெயிள்	-	2. பென்னே	-
3. காள்	-	4. காளம்	-
5. கற்றாலை	-	6. கலுத்தொடிய	-
7. குடிக்கனும்	-	8. இறைதேடி	-
9. தலம்பியது	-	10. மஞ்சழ்	-
11. மூன்று	-	12. ஏளுமழை	-
13. குரத்தி	-	14. முல்லு	-
15. கடள்	-	16. கன்னி	-

2. பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பிழையின்றி எழுதுக.

1. அம்மா விறகைச் சுமந்து வந்தால்.
2. இலைய குஞ்சுக்கு இறைதேடிச் சென்றது.
3. அக்கா காட்டிலே விறகு வெட்டச் சென்றால்.
4. பறவையின் சிறகுகள் பறக்க முடியாமல் வெட்டப்பட்டு இருந்தன.
5. மழைநாடு மிகவும் அழகாகக் காட்சி தரும்.

தேர்ச்சி 10.0	படைப்புகளை வாசித்த அனுபவங்களினூடாக சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 10.1	பந்தி எழுதுவார்
செயற்பாடு:	விடயத்திற்கேற்ற குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திப் பந்தி எழுதுவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	பந்தி - பின்னிணைப்பு - 1 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுதாள்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.1.1

- பின்வரும் குறிப்புகளைக் கரும்பலகையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
தாய்லாந்து
 - ♦ தென்கிழக்காசியாவில் அமைந்துள்ளது.
 - ♦ தலைநகரம் - பாங்கொக்
 - ♦ பெரிய நகர் - பாங்கொக்
 - ♦ அரசமொழி - தாய்
 - ♦ அரசாங்கம் - இராணுவ முறையிலான மன்னராட்சி
 - ♦ அரசன் - பூமிபொல் அடூல்யாடேஜ்
 - ♦ பிரதம மந்திரி - சுராயுட் சுலாநொன்ட்
- பின்வரும் வினாக்களை மாணவரிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - I. தரப்பட்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பந்தி ஒன்றினை எழுதுவீர்களா?
 - II. பந்தி ஒன்று எவ்விதம் அமைய வேண்டும்?
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பான தரவுகளை வைத்துப் பந்தி அமைத்தல்
- ♦ ஒரு விடயத்தை விளக்கிக் கூறுவதாக இருத்தல்
- ♦ குறிப்பிட்ட ஒரு மையக்கருத்து ஒரு பந்தியில் இருத்தல் பெரும்பாலும் பந்தியின் தலைமை வாக்கியம் அதுவாக இருத்தல்
- ♦ மையக்கருத்தை வலுப்படுத்துவதாகத் துணைக் கருத்துகள் இருத்தல்
- ♦ கருத்துத் தொடர்புடையனவாய் ஒழுங்கு முறையில் வாக்கியங்கள் அமையும்போது பந்தி சிறப்பாக அமைதல்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 10.1.2

- ஐவர் கொண்ட குழுக்களாக மாணவர்கள் இயங்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னிணைப்பிலுள்ள தரவுகளைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பான தரவுகளைப் பயன்படுத்திப் பந்தி எழுதுவது பற்றிக் கலந்துரையாடும்படி கூறுங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
 - செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கி, அதிற் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு செயற்படும்படி மாணவர்களை நெறிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 10.1.3

- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து, விடைகளை முன்னிலைப்படுத்த வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ ஒரு பந்தியாக எழுதப்பட்டிருத்தல்
- ☐ மையக்கருத்துக்கு முக்கியம் கொடுக்கப்பட்டிருத்தல்
- ☐ விடயம் தொடர்பாகக் கொடுக்கப்பட்ட தரவுகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல்
- ☐ எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கேற்ப மொழிநடை கையாளப்பட்டிருத்தல்
- ☐ விடயங்கள் கருத்துத் தெளிவுடன் கூறப்பட்டிருத்தல்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

(30 நிமிடங்கள்)

- ஒரு விடயம் தொடர்பாகக் கொடுக்கப்பட்ட தரவுகளை வைத்துப் பந்தியாக எழுதுவது பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பான தரவுகளைப் பயன்படுத்திப் பந்தி எழுதுவார்.
- பந்தி ஒன்று எவ்விதம் அமையவேண்டும் என்பதை விளக்குவார்.
- இவ்வாற்றலைப் பிற சந்தர்ப்பங்களிலும் பிரயோகிப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1

தாய்லாந்து தென்கிழக்காசியாவில் அமைந்துள்ள ஒரு நாடாகும். இதன் தலைநகரம் 'பாங்கொக்' ஆகும். பாங்கொக்கே தாய்லாந்திலுள்ள பெரிய நகரமுமாகும். இந்நாட்டின் அரசமொழி 'தாய்' என்பதாகும். இராணுவ முறையிலான மன்னராட்சியே தாய்லாந்தில் உள்ளது. இந்நாட்டு அரசனின் பெயர் 'பூமிபொல் அடுல்யாட்டேஜ்' என்பதாகும். இந்நாட்டின் பிரதம மந்திரியின் பெயர் 'சுராயும் சுலாநொன்ட்' ஆகும்.

பின்னிணைப்பு 2 - செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

இலங்கை பற்றிய சில தரவுகள் 'அ', 'ஆ' என்ற பிரிவுகளின் கீழ் தரப்பட்டுள்ளன. அத்தரவுகளைப் பயன்படுத்தி இரு வேறு பந்திகளாக எழுதும் பயிற்சியில் ஈடுபடுங்கள்.

பந்தியமைப்பு முறைபற்றிக் குழுவாகக் கலந்துரையாடிய பின், தனித்தனியாக பந்திகளை எழுதுங்கள்.

- (அ) ☐ நான்கு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்டுள்ளது.
- ☐ ஒரு தீவு
- ☐ பரப்பளவு 65, 610 சதுர கிலோமீற்றர்
- ☐ நீண்ட நதி, மகாவலிகங்கை
- ☐ உயரமான மலை பேதுருதாலகால மலை
- (ஆ) ☐ தரைத்தோற்ற அடிப்படையில் மூன்று பிரதான பகுதிகள்
- (I) கரையோரச்சமவெளி
- (II) அண்சமவெளி
- (III) மத்தியமலைநாடு
- ☐ கரையோரச் சமவெளியில் குடாக்கள், முனைகள், தீவுகள்
- ☐ அண்சமவெளியில் - சிகிரியா, மிகிந்தலை, கதிர்காமக்குன்று
- ☐ மத்தியமலை நாடு - பேதுருதாலகால மலை, மகாவலிகங்கை

தேர்ச்சி 1.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 1.3	சொற்களின் ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப சரியாக உச்சரிப்பார்.
செயற்பாடு:	ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கமையச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரிப்போம்
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	சொற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - 1 'விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே' என்னும் பாடல் (பக்கம் 9) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.3.1

- பின்னிணைப்பு - 1 இனைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்
- அதிலுள்ள சொற்களை உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து நீங்கள் குறிப்பிடும் சொற்களை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- சரியான முறையில், ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கமையச் சொற்களை உச்சரித்துக் காட்டுங்கள்.
- மாணவரும் வாசித்துப் பயிற்சிபெற சந்தர்ப்பம் வழங்கிய பின்னர், பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| □ பொருத்தமான உச்சரிப்பு முறை பற்றி விளக்கமளித்து உச்சரித்தல் |
| □ லகர, ளகர, முகர வேறுபாடுகள் |
| □ ரகர, றகர வேறுபாடுகள் |
| □ னகர, ணகர, நகர வேறுபாடுகள் |
| □ ஒலி வேறுபடும்போது பொருளும் வேறுபடுவதை எடுத்துக் காட்டுதல் |

உ-ம் : வெல்லம் - வெள்ளம்
மலை - மழை
மனம் - மணம்
அரம் - அறம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.2

- 'விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே' என்ற பாடலை மாணவருக்கு தனித்தனியே வழங்குங்கள்.
 - அதனைத் தனியே ஒரு முறை உரிய முறையில் உச்சரித்து வாசித்துக் காட்டிய பின்னர் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை (பின்னிணைப்பு 2) தனித்தனியே வழங்கி செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் செய்யுங்கள்.
 - இடர்ப்படும் மாணவருக்கு தேவையான உதவிகளைச் செய்யுங்கள்.
- (40 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து, செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தில் தரப்பட்ட சொற்பட்டியலில் உள்ள சொற்களை முறையாக உச்சரித்து (ஒலி வேறுபாடுகளுக்கு அமைய) வாசிக்கச் செய்யுங்கள்
- மாணவரை சிறுசிறு குழுவினராக அழைத்து ஒரு குழுவுக்கு ஆண் என்றும் மற்றைய குழுவுக்குப் பெண் என்றும் பெயரிட்டுப் பாடலின் ஆண் - பெண் பாடும் பகுதிகளை மாறி மாறிப் பாடச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">□ ஒலி வேறுபாடுகளுக்கு அமையச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரித்தல்□ ஒலி வேறுபாடுகளுக்கமைய சொல்லின் பொருள் வேறுபடுவதை விளக்குதல்□ முறையாக உச்சரித்து இரசனையுடன் பாடுதல்□ பொருள் வேறுபாடு புலப்படும் வகையில் சொற்களை முறையாக உச்சரித்தல் |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- எழுத்துக்களின் ஒலி வேறுபாட்டினை அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- ஒலி வேறுபாடுகளுக்கு அமைய சொற்களின் பொருள் வேறுபடும் என்பதைக் கூறுவார்.
- சொற்களை அவற்றின் ஒலி வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு முறையாக உச்சரிப்பார்.
- அன்றாட வாழ்வில் பேச்சிலும் எழுத்திலும் ஒலி வேறுபாடுடைய எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் முறையாகப் பிரயோகிப்பார்.

பின்னிணைப்பு - 1

பின்வரும் சொற்களை உரிய முறையில் உச்சரித்து வாசியுங்கள்

மலை	பாழ்	வாளை
சிலை	தாழ்	நாளை
கலை	வாழ்	பாளை
வெல்லம்	தோழி	பள்ளம்
மல்லர்	வாழி	கள்ளம்
செல்வம்	கோழி	வெள்ளம்
மனம்	மணம்	நன்றி
கனம்	குணம்	நயம்
சினம்	பணம்	நலம்
இரை	இறை	கற்றாழை
மரை	மறை	வற்றாளை
குரை	பறை	சிற்றாலை

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள 'விறகொடிக்கப்போற பெண்ணே' என்ற பாடலை உரிய முறையில் உச்சரித்து வாசியுங்கள்.
2. ஆண் அல்லது பெண் பாத்திரம் ஏற்று, பாடலை உரிய முறையில் உச்சரித்து இசையுடன் பாடுங்கள்.
3. பின்வரும் சொற்களை அதன் ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்கு அமைய உரிய முறையில் உச்சரித்து வாசியுங்கள்.

வெயிலுக்குள்ளே	கழுத்தொடிய
பெண்ணே	கால் ரூபாய்
காலுனக்கு	விறகு
கற்றாழை	கண்டு
முள்ளு	குடிக்கணுமே

தேர்ச்சி 8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 8.3 வாசித்துக் கிரகித்தவற்றை எழுதுவார்.

செயற்பாடு: 'சாதனை நண்பர்கள்' என்ற கதையை வாசித்துக் கிரகித்து எழுதுவோம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு:

- ♦ பேராசை பெருநட்டம் கதை - பின்னிணைப்பு 1
- ♦ சாதனை நண்பர்கள் கதை (பக்கம் 6)
- ♦ செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.3.1

- பின்னிணைப்பு 1 இலுள்ள கதையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கதைக்கரு, பாத்திர இயல்பு பற்றி சிறு வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்
- படைப்பொன்றை வாசிக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> கதைக்கரு<input type="checkbox"/> பாத்திர இயல்பு<input type="checkbox"/> படிப்பினை<input type="checkbox"/> நயந்த / இரசித்த பகுதி<input type="checkbox"/> மொழிநடை |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.2

- மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- கதைப் பிரதியை அனைவருக்கும் வழங்குங்கள்.
- கதையை நன்கு வாசித்துக் கிரகிக்கச் செய்யுங்கள்.
- கதைக்கரு, பாத்திரங்கள், சம்பவங்கள் குறித்துக் குழுக்களிடையே கலந்துரையாட வகை செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை அனைவருக்கும் வழங்குங்கள்.
- அதனைப் பூரணப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.3

- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் சந்தர்ப்பமளியுங்கள்.
- ஏனைய குழுவினரின் கருத்துக்களுக்கு இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ கதைக்கரு

இளைஞர்களைச் சரியான முறையில் நெறிப்படுத்தினால் அவர்களைச் சாதனையாளர்களாக மாற்றலாம்.

□ காரணங்கள்

1. தோல்வியைக் கண்டு சோர்ந்துவிடாமை.
2. ஒற்றுமையோடு கூடிய விடாமுயற்சி.

□ பாத்திரம் எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஆயின் விரும்புவதற்கான காரணம் தெளிவாக முன்வைக்கப்பட வேண்டும்.

□ “ராகுல் பாராட்டுப் பெறும் ஒவ்வொரு முறையும் மானசீகமாக அப்பாவுக்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.” - என்ற கதை முடிவு அதனை உணர்த்துகிறது.

□ உணர்வு

பொழுதைப் போக்குவதற்கு விளையாடுவது மட்டுமன்றி தேவையுற்றோருக்கு உதவியும் நல்ல சமூகப்பணி செய்ய வேண்டும்.

□ படர்க்கையில் (ராகுல் / அவன்) கூறப்பட்டவற்றைத் தன்மையில் (நான்) மாற்றி சிறிது கற்பனை வளத்துடன் தனது மனவுணர்வுகள் பிரதிபலிக்கத் தக்க வகையில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

□ மாணவரின் கற்பனை தெளிவாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் வழக்களின்று இருத்தல் வேண்டும்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கதைக்கரு, பாத்திரங்கள் பற்றி எடுத்துக்கூறுவார்.
- கதைகூறும் படிப்பினையை உணர்ந்து கொள்வதுடன் தானும் அது போன்று நடக்க வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.
- கதாபாத்திரமாகத் தன்னைப் பாவனை செய்து தனது சுய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.
- எந்தவொரு கதையையும் ஆர்வமுடனும் ஆழமாகவும் வாசித்து விளங்கிக் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.

பேராசை பெருந்தம்

நான்காம் கலீபா அலி(ஹழி) அவர்கள் ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நாள் அவர்களிடம் மனிதர் இருவர் வந்தனர். அவ்விருவரும் வழிப்போக்கர்கள். தங்களுக்கு நீதி வழங்கும்படி கேட்டனர். “என்ன நடந்தது?” எனக் கலீபா கேட்ட போது, முதல் மனிதன் பின்வருமாறு கூறினான்.

“கலீபா அவர்களே, நாங்கள் இரண்டு பேரும் அடுத்த கிராமத்துக்குப் போய்கொண்டிருந்தோம். இடையில் எங்களுக்குப் பசி உண்டாயிற்று. வழிப் பயணத்துக்காக நாங்கள் சில உரோட்டிகளையுங் கொண்டு வந்திருந்தோம். எனவே, தண்ணீர் வசதியுள்ள ஒரு மரநிழலில் இருந்து சாப்பிடத் தொடங்கினோம். அப்போது வேறொரு பிரயாணி எங்களிடம் வந்தார். ‘நான் பயணத்துக்கு வேண்டிய உணவை ஆயத்தப்படுத்திக்கொண்டு வரவில்லை; பசியுங் கடுமையாக இருக்கிறது; உங்கள் உணவை என்னோடு பகிர்ந்து சாப்பிட நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா? என்று கேட்டார். நாங்களுஞ் சம்மதித்தோம். அவரையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டோம். நான் ஐந்து உரோட்டிகளை வைத்திருந்தேன். எனது நண்பர் மூன்று உரோட்டிகளையும் மூன்றாகப் பங்கிட்டு, எட்டு உரோட்டிகளையும் மூன்று பேரும் சாப்பிட்டுத் திருப்தி யடைந்தோம்.”

“சாப்பிட்டு முடிந்ததும் விருந்தாளியாக வந்த மனிதர் எங்களைப் பார்த்து, ‘உங்கள் பசியை நீங்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. எனக்குத் தக்க நேரத்தில் உபகாரம் செய்தீர்கள். உங்கள் உதவியை என்னால் மறக்க முடியவில்லை. பிரதி உபகாரம் செய்யவும் என்னிடம் எதுவும் இல்லை. இதோ என்னிடமுள்ள இந்தச் சிறுதொகையை நீங்கள் பெரிதாக மதித்து ஏற்றுக்கொள்வீர்களாக, இதை ஏற்றால் என் மனம் மகிழ்ச்சி அடையும்” என்று கூறினார்.

“அவரது வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டோம். அவர் எமக்கு எட்டு நாணயங்களைக் கொடுத்தார். நான் ஐந்து நாணயங்களை எடுத்துக்கொண்டு மூன்றை என் நண்பருக்குக் கொடுத்தேன். அவர் அதை வாங்க மறுத்து, பாதி பாதியாகப் பிரித்து அரைப் பங்கைத் தமக்குத் தரவேண்டும் என்று கேட்கிறார். இந்த வழக்கில் நீங்கள் எங்களுக்கு நீதி வழங்க வேண்டுமென்று உங்களிடம் வந்தோம்.”

அவனுடைய முறைப்பாட்டைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த கலீபா அவர்கள் “உன் நண்பன் கூறியது அனைத்தும் உண்மைதானா?” என்று இரண்டாம் மனிதனைக் கேட்டார்கள்.

“ஆம், அவர் கூறியதெல்லாம் உண்மைதான். உங்கள் தீர்ப்பைத்தான் நாங்கள் எதிர்பார்க்கின்றோம்” என்று மற்றவன் கூறினான்.

“உனது நண்பன் உனக்குத் தந்த நாணயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள உனக்கு விருப்பம் இல்லையா?” என்று கலீபா அவர்கள் திரும்பவும் கேட்டார்கள்.

“இல்லை, அரைவாசி வேண்டும்; அல்லது நீங்கள் சொல்லும் தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்” என்று இரண்டாவது மனிதன் கூறினான்.

“அப்படியானால் சட்டப்படி உனக்கு ஒரு நாணயம் மட்டுமே கிடைக்கும். மற்ற ஏழும் உனது நண்பனுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். இதுவே என் தீர்ப்பு” என்று கலீபா அவர்கள் கூறினார்கள்.

தீர்ப்பைக் கேட்ட மனிதன் கவலைப்பட்டான். “மூன்று நாணயங்கள் போதா என்று முறைப்பாடு செய்தேன். ஒரு நாணயத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி சொல்கிறீர்கள். இது ஏன்? விபரமாகக் கூறுங்கள்.” என்று அந்த மனிதன் கேட்டான்.

“உங்களிடம் உள்ள எட்டு உரோட்டிகளில் ஒவ்வொன்றையும் மூன்றாகப் பங்கிட்டுச் சாப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். எட்டு உரோட்டிகளும் 24 துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொருவரும் எட்டுத் துண்டுகளையே சாப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். உம்முடைய மூன்று உரோட்டிகளும் ஒன்பது துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும்; உன் நண்பரின் ஐந்து உரோட்டிகள் பதினைந்து துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும். உன்னுடைய ஒன்பது துண்டுகளில் நீ சாப்பிட்ட எட்டுப் போக, ஒரு துண்டைத்தான் விருந்தாளி சாப்பிட்டிருக்கின்றார். உன்னுடைய பங்கிலிருந்து ஏழு துண்டுகளைச் சாப்பிட்டார். ஆனாபடியாலேதான் விருந்தாளி கொடுத்த பணத்தில் உனக்கு ஒரு நாணயமும் உன் கூட்டாளிக்கு ஏழு நாணயமும் கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்ப்புக் கூறினேன்.” என்று கலீபா விவரித்தார்கள்.

“உன் நண்பன் முதலிலே தந்த தொகையை ஏற்றிருந்தால் உனக்கு நயமாக இருந்திருக்கும். மற்றவருடைய சொத்தை அடைய வேண்டும் என்ற பேராசை, கிடைத்ததையும் இல்லாமல் செய்து விட்டது.” என்று கலீபா கூறியதும் அந்த மனிதன் கவலையோடு போனான்.

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- குமுரீதியாக கலந்துரையாடி பின்வரும் வினாக்களுக்குத் தனித்தனியாக விடை எழுதுக.
 1. ‘சாதனை நண்பர்கள்’ என்ற இக்கதையின் கரு என்ன?
 2. ராகுலும் நண்பர்களும் சாதனை படைத்தமைக்கு அடிப்படையாக அமைந்த காரணங்கள் இரண்டு தருக.
 3. இக்கதையில் உங்களை மிகவும் ஈர்த்த பாத்திரம் எது? ஏன்?
 4. எமது வெற்றிக்குப் பின்னால் இருப்பவரை என்றும் மறக்கக்கூடாது என்பதைக் கதை எவ்வாறு உணர்த்துகிறது?
 5. இக்கதையைப் படித்து முடித்ததும் உமது மனதில் எத்தகைய உணர்வு ஏற்படுகிறது?
 6. ராகுலாக உம்மைக் கற்பனை செய்து, அவன் செய்த சாதனை பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுக.
 7. நீங்களும் இக்கதையில் வரும் ராகுல் போன்று ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் மாற்றுவதற்கு விரும்புகிறீர்களா? அவ்வாறாயின் அது பற்றி விபரித்துக் கூறுக.

ஆசிரியர் பயன்பாட்டிற்காக:

டைம்	நேரம்	Time
மேட்ச்	ஆட்டம்	Match
பேட்ஸ்	துடுப்புகள்/ மட்டைகள்	Bats
ப்ளீஸ்	தயவுசெய்து	Please
குட்நைட்	இரவு வந்தனம்	Good Night
ஜஸ்ட்	இப்ப	Just
ரன்	ஓட்டம்	Run
கிரிக்கெட்	துடுப்பாட்டம்	Cricket
மாஸ்டர்	ஆசிரியர்	Master
க்ரூப்	குழு	Group
காலனி	குடியேற்றம்	Coloney
டீம்	அணி	Team
கேம்ஸ்	விளையாட்டுகள்	Games
கரெக்டர்	நற்சான்று	Character
ஹெப்படைட்டிஸ்	மஞ்சட்காமாலை	Heppatitist
போலியோ	இளம்பிள்ளைவாதம்	Polio
ஏரியா	பகுதி	Area
ஐடியா	கருத்து	Idea
ப்ரெண்ட்ஸ்	நண்பர்கள்	Friends
கலெக்ஷன்	நன்கொடை	Collection
சக்ஸஸ்	வெற்றி	Success
ப்ரேயர்	பிரார்த்தனை	Prayer
பேப்பர்	பத்திரிகை	Paper

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு:	மாற்றொலிகளையும் பேச்சுவழக்கு, எழுத்து வழக்குச் சொற்களையும் இனங்கண்டு அதற்கேற்ப வாசிப்போம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	சாதனை நண்பர்கள் - கதை (பக்கம் 6) பின்னிணைப்பு 1 - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் சொற்றொகுதிகளைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களை எழுதும்படி செய்யுங்கள்.

அ	ஆ
(1) கண்ணாடி	பதில்
புத்தகம்	பணி
தங்கம்	திரும்ப
வேகம்	ஐம்பதாயிரம்
(2) அ	ஆ
ஆச்சு	ஆகிவிட்டது
பாருங்க	பாருங்கள்
காலைல	காலையிலே
இன்னிக்கு	இன்றைக்கு

- முதலாவது சொற்கூட்டங்களை உரத்து வாசியுங்கள்.
- இரண்டாவது சொற்கூட்டங்களை உரத்து வாசியுங்கள்.

மாணவர்களிடம் பின்வரும் வினாக்களை வினவுங்கள்

- (1) - அ, (1) - ஆ ஆகிய சொற்றொகுதிகளில் காணப்படும் சில எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறையில் வேறுபாடு உள்ளதா?
- 'அ' தொகுதியில் உள்ள சொற்களில் காணப்படும் 'க' என்ற எழுத்து எல்லா இடங்களிலும் ஒரே மாதிரி ஒலிக்கின்றதா?
- அதேபோல (1) ஆ, தொகுதியில் உள்ள சொற்களில் காணப்படும் 'ப' என்ற எழுத்து எல்லா இடங்களிலும் ஒரே வகையில் ஒலிக்கின்றதா என வினவி கலந்துரையாடுங்கள்.
- (2) அ சொற்கூட்டங்களில் சொற்களுக்கும் அவ்வவற்றின் எதிரே (2) ஆ வில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை அறிய முடிகிறதா? இவ்வாறான வினாக்களை வினாவி கலந்துரையாடுங்கள்.

பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

அறியவேண்டிய விடயங்கள்

சொற்றொகுதி I

- ஒரே எழுத்து வேறு வேறு சொற்களில் அல்லது வேறுவேறு இடங்களில் அமையும்போது, நுட்பமான ஒலிவேறுபாட்டினை அடையும். 'இதனை மாற்றொலிகள்' என்று வழங்குவர்

உ - ம் I :

கண்ணாடி	- இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து, ஆங்கிலத்தில் 'K' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும்
புத்தகம்	- இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து, ஆங்கிலத்தில் 'H' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும்
தங்கம்	- இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து, ஆங்கிலத்தில் 'g' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும்

ஓரளவு நிகரானவை.

உ - ம் II :

பதில் } பணி }	ஆகிய சொற்களில் அமையும் 'ப' என்னும் எழுத்தின் ஒலிப்பும்
திரும்ப } ஐம்பதினாயிரம் }	ஆகிய சொற்களில் அமையும் 'ப' என்னும் எழுத்தின் ஒலிப்பும்

சற்று வித்தியாசமானவை

- இவ்வாறு ச, ட, த போன்ற பல்வேறு எழுத்துக்களின் ஒலிகள் சொல் அமைப்பின்போது வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும்.

சொற்றொகுதி II

- எழுதுவதற்கும் நூல்களைப் படிப்பதற்கும் வேண்டிய மொழி வழக்கை எழுத்து வழக்கு என்பர்.
- நாம் அன்றாட வாழ்வில் பேசக் கற்றுவிட்ட வழக்கு, பேச்சு வழக்கு என்பர்.
- பேச்சு வழக்கானது எழுத்து வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கானது பேச்சு வழக்கிலும் செல்வாக்கைச் செலுத்துவதுண்டு.

உ - ம் I : தரப்பட்ட பாடப்பரப்பிலிருந்து

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
ஆச்சு	ஆகிவிட்டது
பாருங்க	பாருங்கள்
இன்னிக்கு	இன்றைக்கு
காலைல	காலையிலே

- மாணவர்கள் மாற்றொலிகளையும் பேச்சு வழக்கு, எழுத்து வழக்குச் சொற்களையும் இனங்காணும்போது
- சொற்களில் அமையும் எழுத்துக்களின் நுட்பமான ஒலியமைப்பை அறிந்து, சரியான முறையில் எழுதமுடியும்.
 - உரிய முறையில் வாசிக்க முடியும். உரிய முறையில் எழுத முடியும்.
 - பேச்சு, எழுத்து வழக்குச் சொற்களை இடம், காலம், சூழல் அறிந்து பயன்படுத்த முடியும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரித்து குறித்த பாடப்பரப்பை (சாதனை நண்பர்கள்) வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் மௌனமாக வாசிக்கும்படி செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பாட்டில் ஈடுபட வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் தமது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- ஒவ்வொரு குழுத்தலைவரும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II ஐ முன்வைக்கத் தூண்டுங்கள்.
- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
- ஏனையோர் அவதானிக்கும்படி செய்யுங்கள்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவு படுத்துங்கள்.

(1) மாற்றொலிச் சொற்கள்

(அ) ககரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்

வேகம்	கண்டிச்சு
விழுறாங்க	அதிகம்
பண்ணுங்க	வைங்க
எங்கேன்னு	விளையாடுறீங்க
போக	உபயோகமாக

(ஆ) தகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்

தலை	சோர்ந்து
புரிந்து	தயவு

(இ) பகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்

அப்பா	பகுதி
உடம்பு	பண்ணுங்க
உபயோகமாக	பரவாயில்லை

(2) பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்

கண்டிச்சு	விழுறாங்க
பண்ணுங்க	வைங்க
செஞ்சு	இல்லைன்னா
உபயோகமா	எங்கேன்னு
விளையாறீங்க	

(3) எழுத்து வழக்குச் சொற்கள்

கண்டிச்சு	-	கண்டித்து
விழுறாங்க	-	விழுகிறார்கள்
பண்ணுங்க	-	பண்ணுங்கள்
வைங்க	-	வையுங்கள்
செஞ்சு	-	செய்து
இல்லைன்னா	-	இல்லை என்றால்
உபயோகமா	-	உபயோகமாய்
எங்கேன்னு	-	எங்கே என்று
விளையாறீங்க	-	விளையாடுகிறீர்கள்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு உச்சரிப்பார்.
- பேச்சு, எழுத்து, வழக்குச் சொற்களை இனங்கண்டு பேசுவார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தேவைக்கேற்ப இவற்றைப் பயன்படுத்துவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

1. பின்வரும் சொற்றொகுதியிலிருந்து,

1. ககரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்களை வேறுபடுத்துக.
2. தகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்களை வேறுபடுத்துக.
3. பகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்களை வேறுபடுத்துக.

சொற்றொகுதி

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. வேகம் | 2. கண்டிச்சு |
| 3. விழுறாங்க | 4. தலை |
| 5. சோர்ந்து | 6. தயவு |
| 7. அதிகம் | 8. பண்ணுங்க |
| 9. அப்பா | 10. போக |
| 11. பகுதி | 12. வைங்க |
| 13. செஞ்சி | 14. உடம்பு |
| 15. புரிந்து | 16. வந்துவிடு |
| 17. இல்லேன்னா | 18. உபயோகமா |
| 19. எங்கேன்னு | 20. விளையாடுறீங்க |
| | 21. பரவாயில்லை |

2. மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்றொகுதியில் இடம்பெறும் பேச்சுவழக்குச் சொற்களை எழுதுக.
3. பேச்சு வழக்குச் சொற்களுக்கு உரிய எழுத்து வழக்குச் சொற்களை எழுதுக.

தேர்ச்சி 2.0	சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 2.1	தமது உணர்வுகளும் கருத்துகளும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார்.
செயற்பாடு:	உணர்வுகளும் கருத்துகளும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவோம்.
நேரம்:	160 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	மாதிரி உரையாடல் - பின்னிணைப்பு 1 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2 வரைபடம் - பின்னிணைப்பு 3 எழுதுதாள்கள் ஒலிப்பதிவுக்கருவி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.2.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள பகுதியை உரையாடல் முறையில் வாசிக்க வைத்து, அதனை ஒலிப்பதிவு செய்து வகுப்பில் ஒலிக்கச் செய்யுங்கள்.

அல்லது

மாணவர் இருவரை அழைத்து, குறிப்பிட்ட பகுதியைப் பாத்திரமேற்று உரையாடல் முறையில் வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.

- ஏனைய மாணவர்கள் அதனை அவதானமாகச் செவிமடுக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஓர் உரையாடலில் முக்கியத்துவம் பெறும் அம்சங்கள் பற்றி மாணவரிடம் வினவி, அவர்கள் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
- தொடர்ந்து பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

ஓர் உரையாடலில் முக்கியத்துவம் பெறும் அம்சங்கள்

- இயல்பான மொழிப்பிரயோகம்.
- விடயம் - தொடர்பும் தெளிவும் காணப்படும்.
- ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் செவிமடுத்தல்.
- சந்தர்ப்பத்திற்கேற்பப் பொருத்தமான மொழிப்பிரயோகத்தைக் கையாளல்

(20நிமிடங்கள்)

படி 2.1.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- பின்னிணைப்பு 2 இல் உள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தையும் பின்னிணைப்பு 3 இல் உள்ள வரைபடத்தையும் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- வரைபடத்தின் கீழே ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒதுக்கப்பட்ட விடயத்தின்படி சிறிய உரையாடல் ஒன்றை எழுதும்படி குழுக்களுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- எழுதிய உரையாடல் பகுதியை இருவர் இருவராக உரையாடிப் பயிற்சி பெறும்படி வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று உரையாடல் பயிற்சியைக் கவனித்து வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் இரு மாணவர்களை அழைத்து உரையாடலை நிகழ்த்த நெறிப்படுத்துங்கள்.
பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> சபைக்கூச்சமின்றி உரையாடுதல்<input type="checkbox"/> இயல்பான மொழிப்பிரயோகம்<input type="checkbox"/> விடயத்தெளிவு, சொற்கள், சொற்றொடர்களில் தெளிவு<input type="checkbox"/> தன்னுடன் உரையாடுபவரின் கருத்துகளைச் செவிமடுத்தல்<input type="checkbox"/> உரையாடுபவருக்கிடையே அந்நியோன்யம் காணப்படல்<input type="checkbox"/> தத்தம் கருத்துக்களைப் பண்பாகத் தெரிவித்தல் |
|--|

- சிறந்த உரையாடலை ஒலிப்பதிவு செய்து அதனை மாணவர்களுக்கு ஒலிபரப்பிக் காட்டலாம்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- உரையாடல்களை அவதானமாகச் செவிமடுக்க வேண்டுமென்பதை அறிந்துகூறுவார்.
- உரையாடுபவரின் கருத்துகளைச் செவிமடுத்துத் தன் கருத்துகளை மற்றவர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் உரையாடுவார்.
- தத்தம் கருத்துக்களைப் பண்பாகத் தெரிவிப்பார்.
- தெரியாத ஒன்றைத் தெரிந்தவரிடம் கேட்டறிந்து செயற்படுவது சிறந்தது என்ற மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.
- வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவதானமாகச் செவிமடுத்துப் பண்பாக உரையாடுவார்.

(மாதிரி உரையாடல்)

படக்காட்சி

(உறுப்பினர்: மணியன், கண்ணன். இருவரும் பள்ளி நண்பர்கள் மணியன், தன் வீட்டு வாயிலில் நின்று கொண்டிருக்கின்றான். அவ்வழியே அவன் நண்பன் கண்ணன் செல்கின்றான்.)

மணியன் : கண்ணா! மிகவும் விரைவாகச் செல்கிறாயே! எங்கே என்று நான் அறியலாமா?

கண்ணன் : நான் படக்காட்சி காண்பதற்குச் செல்கிறேன். நீயும் வருகிறாயா?

மணியன் : என்ன! படக்காட்சிக்கா? நான் வரவில்லை! என் அப்பா கோபித்துக் கொள்வார்.

கண்ணன் : மணியன்! நான் சொல்வது வெறும் பொழுதுபோக்குப் படக்காட்சியில்லை. நமக்குப் பயனுடைய கல்விப் படக்காட்சி.

மணியன் : கல்விப் படக்காட்சியா! கண்ணா! வீட்டுக்குள்ளே வந்து கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லேன். (கண்ணன் மணியனின் வீட்டுக்குள் வந்து அமர்ந்து கொண்டு இருவரும் உரையாடலைத் தொடருதல்) கண்ணா! நீ படக்காட்சிக்குச் செல்லுகிறேன் என்றவுடன் திரைப்பட அரங்கத்திற்குச் சென்று காணும் பொழுதுபோக்குப் படம் என எண்ணிவிட்டேன். கல்விப் படக்காட்சி என்றாயே! அப்படியானால் பலவகைப் படக்காட்சிகள் இருக்கின்றனவா?

கண்ணன் : ஆமாம், பொழுதுபோக்குப் படக்காட்சி, செய்தித் தொகுப்புப் படக்காட்சி, விளம்பரப் படக்காட்சி, கல்விப் படக்காட்சி எனப் பலவகைப் படக்காட்சிகள் இருப்பதாக என் ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

மணியன் : அப்படியா? கல்விப்படக் காட்சியில் என்ன காட்டுவார்கள்?

கண்ணன் : நாம் அறிவியல், வரலாறு முதலான பாடங்கள் படிக்கின்றோம் அல்லவா? அவற்றுள் சொற்களால் விளக்கிக்காட்ட முடியாத சில பகுதிகளைப் படமாக்கிக் காட்டுவார்கள். காதால் கேட்டு அறிவதைவிடக் கண்களால் கண்டு அறிவது மிகவும் பயனுடையதாக இருக்கும் அல்லவா?

மணியன் : ஆமாம்! எடுத்துக்காட்டாக ஒன்று சொல் கண்ணா!

கண்ணன் : தாஜ்மஹாலைப் பற்றிப் படிக்கிறோம். அதன் அமைப்பையும் கலைத்திறனையும் சொற்களால் கூறுவதைவிட, நேரில் காண்பதே நல்லது. நம்மில் எத்தனை பேர் அக்ரா சென்று தாஜ்மஹாலைக் காணமுடியும்? அதனைப் படக்காட்சிகள் மூலம் காட்டிவிடலாம் இல்லையா?

மணியன் : ஆமாம்! கண்ணா! காண்போருக்கும் விருப்பமாக இருக்கும்.

கண்ணன் : மேலும், சொல்லப்பெறும் கருத்துகள் தெளிவாகப் புரியும். அறிவியல் பாடத்தில் நம் உடலின் உள் உறுப்புகளைப் பற்றிப் படிக்கின்றோம். அவற்றைப் படக் காட்சி மூலம் விளக்கினால் நன்றாக மனத்தில் பதியும். அதனால் தான் பல பெரிய பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் படக்காட்சிக் கருவிகள் வைத்துள்ளனர். அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கின்றார்கள்.

மணியன் : அப்படியா! நீ இன்று என்ன படக்காட்சிக்குச் செல்கின்றாய்?

கண்ணன் : என் அண்ணன் படிக்கும் பள்ளியில் 'இமயமலைக் காட்சிகள்' என்னும் கல்விப் படம் காட்டப்போகிறார்களாம். அண்ணன் அழைத்ததால்தான் நான் செல்கிறேன்.

மணியன் : கண்ணா! சிறிது நேரம் காத்திரு, என் அம்மாவிடம் அனுமதி பெற்று நானும் வருகின்றேன்!

- இருவரும் செல்கின்றனர். -

"அறிவியல் புதுமைகள் பலவும் - நம்
அறிவினை வளர்த்திட உதவும்!"

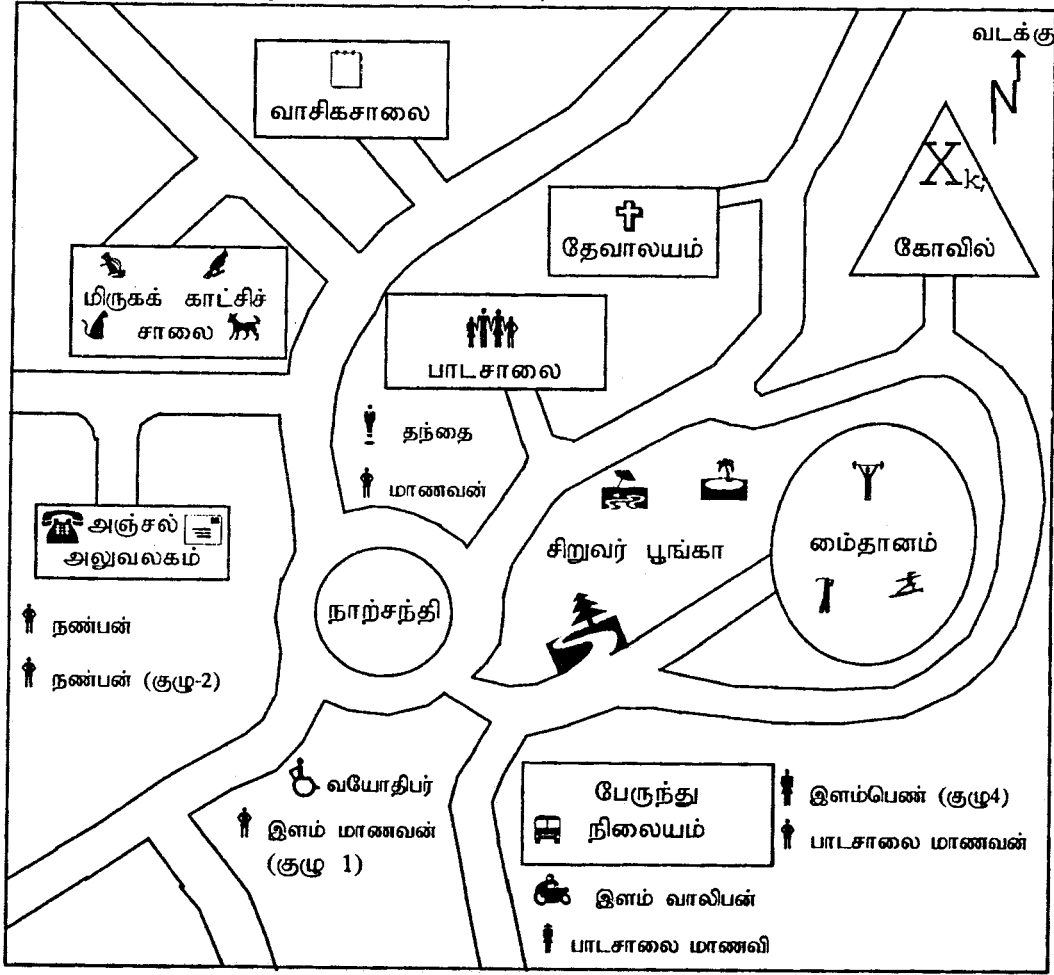
(தமிழ் 2 - தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்
மறுமதிப்பு - 1995)

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வரைபடத்தை நன்கு அவதானியுங்கள்.
- படத்தின் கீழே ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு உரையாடல் விடயம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- குழுவாகக் கலந்துரையாடி சிறிய உரையாடல் ஒன்றை எழுதுங்கள்.
- எழுதிய உரையாடல் பகுதியை இருவர் இருவராக உரையாடிப் பயிற்சி பெறுங்கள்.
- ஆசிரியர் அழைக்கும்போது ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் இருவர் சென்று உரையாடுங்கள்.

பின்னிணைப்பு 3 - (வரைபடம்)



1. முதலாம் குழு >
 - அஞ்சல் அலுவலகத்திற்கு வழிகேட்பவர் வயோதிபர்
 - வழிகாட்டுபவர் இளம்மாணவன்
 - இடம் : பிரதான பேருந்து நிலையம்
2. இரண்டாம் குழு >
 - வாசிகசாலைக்கு வழிகேட்பவர் நண்பன் 1
 - வழிகாட்டுபவர் நண்பன் 2
 - இடம் : நாற்சந்தி
3. மூன்றாம் குழு >
 - மிருகக்காட்சிச்சாலைக்கு வழிகேட்பவர் - சிறுவனுடன் வந்த தந்தை
 - வழிகாட்டுபவர் - மாணவர்
 - இடம் : பாடசாலை
4. நான்காம் குழு >
 - கோயிலுக்கு வழிகேட்பவர் - இளம்பெண்
 - வழிகாட்டுபவர் - பாடசாலை மாணவன்
 - இடம் : பிரதான பேருந்து தரிக்கும் நிலையம்
5. ஐந்தாம் குழு >
 - தேவாலயத்திற்கு வழிகேட்பவர் - இளம் வாலிபன்
 - வழிகாட்டுபவர் - பாடசாலை மாணவி
 - இடம் : பிரதான பேருந்து தரிக்கும் நிலையம்

தேர்ச்சி 5.0	கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 5.1	மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	‘அன்னை தெரசா’ என்ற கட்டுரையைக் கருத்தூன்றி வாசிப்போம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	பந்தி - பின்னிணைப்பு 1 ‘அன்னை தெரசா’ கட்டுரை (பக்கம் 4) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.1.1

- பின்னிணைப்பு ஒன்றினைக் காட்சிப்படுத்தி, மாணவர் அதனை உரத்து வாசிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பந்தியை முழுமையாக விளங்கிக்கொள்ள வேண்டுமானால் அடிக்கோடி டப்பட்ட பகுதிகளை நன்கு விளங்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்பதனை வலியுறுத்திய பின்னர் அச்சொற்களுக்கு விளக்கமளியுங்கள்.
- பந்தியின் பிரதான கருத்து என்ன? என வினவி அதனை எழுதுங்கள்.
- ஒரு பந்தியின்/ ஆக்கத்தின் பிரதான கருத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு என்னென்ன வழிமுறைகளைக் கையாள வேண்டும் எனக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுக்குத் தெரிவிப்படுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ விடயத்தைக் கருத்தூன்றி வாசித்தல் □ அரும்பதங்களின் பொருளறிதல் □ உதாரணங்கள், மேற்கோள்களைத் தவிர்த்து மையக்கருத்து, அதனை விளக்கும் துணைக்கருத்துக்களைக் கண்டுபிடித்தல் |
|---|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2

- மாணவரை வகுப்பின் தொகைக்கேற்ப நான்கு அல்லது ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ‘அன்னை தெரசா’ எனும் கட்டுரைப் பிரதியையும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தையும் வழங்குங்கள்.
- கட்டுரையை அனைவரும் மௌனமாக வாசித்துக் கிரகிக்க இடமளியுங்கள்.
- மாணவர் விளங்கிக் கொள்வதற்கு இடர்ப்படும் சொற்களுக்கான பொருளைக் கூறுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைப் பூர்த்தியாக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பூர்த்தி செய்த செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைப்பதற்கு இடமளியுங்கள்.
- ஏனைய குழுவினர் தமது கருத்துகளைக் கூறுவதற்கும் சந்தர்ப்ப மளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்

<ul style="list-style-type: none"> • முக்கிய நிகழ்வுகள் உ - ம்: <ul style="list-style-type: none"> • பத்தொன்பதாவது வயதில், கிறிஸ்துவ கன்னியாஸ்திரி யாகச் சேவை செய்யக் கல்கத்தாவுக்கு அனுப்பப்பட்டமை • அமெரிக்க மிஷனரியில் சேர்ந்து நர்ஸாகப் பணிபுரிந்தமை • சொந்தமாகத் தொண்டு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தமை • பணிகள் உ - ம்: <ul style="list-style-type: none"> • அனாதைகள், ஆதரவற்றோர், பார்வையற்றோர், உடல் ஊனமுற்றோர் ஆகியோருக்கு ஆசிரமத்தில் இடமளித்துக் காத்தல் • சுருக்கம் <ul style="list-style-type: none"> • அன்னை தெரசா உடையற்றவர்களுக்கு உடையளித்தும் வீடின்றி தெருவோரத்தில் துன்பப்பட்டவர்களுக்கு ஆச்சி ரமத்தில் இடமளித்தும் அனாதைச் சிறார்களுக்குக் கல்வியளித்தும் நோயால் அவதிப்படுவோருக்குத் தம் மருத்துவ முகாமில் சிகிச்சையளித்தும் தொண்டுகள் செய்தார். • உணர்வு <ul style="list-style-type: none"> • சமூகத்தில் கஷ்டப்படுபவர்களுக்கு உதவ வேண்டும். • அன்னையின் அர்ப்பணிப்புடனான சேவை • ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட உபதலைப்புகளின் கீழ் குறிப்பெடுத்த விடயங்களைச் சுருக்கமாக சட்டக வடிவில் அமைத்தல்
--

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- அன்னை தெரசாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- கட்டுரையை சட்டக வடிவில் சுருக்கி எழுதுவார்.
- அன்னையைப் போன்றே தாமும் துன்பப்படும் மக்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.
- தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் விடயங்களை வாசித்துக் குறிப்பெடுத்து எழுதுவார்.

சார்லி சப்ளின்

திரையுலகின் ஒரே மேதை சார்லி சப்ளின் தான் என்று அறிவுலக மேதை பெர்னாண்டுஷா ஒருமுறை புகழ்ந்துரைத்தார். அந்த மேதை சார்லி தம் இளவயதில் இலண்டன் மாநகரின் வீதிகளில் கூத்தாடிப் பிச்சை பெற்றுத் தம் வாழ்வை நடத்தினார் என்றால் நம்புவீர்களா? உண்மை என்னவோ அதுதான். ஆனால் எந்த இலண்டனில் சோற்றுக்கில்லாமல் கூத்தாடிப் பிழைப்பு நடத்தினாரோ அதே இலண்டன் மாநகரில் சார்லிக்கு 'சர்' பட்டம் கொடுத்து கௌரவித்தது பிரிட்டிஷ் அரசு.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. அன்னை தெரசாவின் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற முக்கிய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுங்கள்.
2. அவரின் பணிகளுள் உங்களை ஈர்த்த பணிகள் மூன்றினை எழுதுங்கள்.
3. அன்னை தெரசா உடையற்றவர்களுக்கு உடை வழங்கினார். வீடு இல்லாமல் தெரு ஓரத்தில் துன்பப்பட்டவர்களுக்குத் தம் ஆசிரமத்தில் இடமளித்தார். நோயால் அவதிப்படுவோருக்குத் தம் மருத்துவமுகாமில் சிகிச்சையளித்தார். மேலுள்ள பகுதியை ஒரு முற்று வினை கொண்ட வாக்கியமாக்கி எழுதுங்கள்.
4. அன்னை தெரசா என்ற கட்டுரையை வாசித்த பின்னர் உங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்வுகளை எழுதுங்கள்.
5. (அ) அறிஞர் ஒருவரைப் பற்றிய கட்டுரையில் அடங்க வேண்டிய முக்கிய உபதலைப்புகள் கீழே ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை இக்கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
 - ♦ ஆரம்பகாலப் பணிகள்
 - ♦ தொகுப்பு
 - ♦ பெற்ற விருதுகளும் பரிசுகளும்
 - ♦ பிறப்பு
 - ♦ அறிமுகம்
 - ♦ தாபித்த நிறுவனங்கள்
 - ♦ இளமைப்பருவம்
- (ஆ) நீங்கள் ஒழுங்குபடுத்திய ஒவ்வொரு உபதலைப்பிற்கும் உரிய விடயங்களைக் கட்டுரையிலிருந்து தெரிந்தெடுத்துச் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு:	பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் இனங்கண்டு கூறுவோம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் அட்டவணை - பின்னிணைப்பு 1 அன்னை தெரசா கட்டுரை (பக்கம் - 4) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் வாக்கியங்களை அட்டையில் பெரிய எழுத்தில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - (1) வறுமையும் ஏழ்மையும் நிறைந்த கல்கத்தா சேரிகளில் துன்பத்தில் உழலும் மக்களுக்கு உதவும் நற்பணியைத் தெரசா மேற்கொண்டார்.
 - (2) அங்குள்ள ஏழை மக்கள் படும் துயர் தெரசாவின் மனதைப் பெரிதும் பாதித்தது.
 - (3) பசியால் வாடியவர்களுக்கு அன்னை தெரசா ரொட்டி வழங்கினார்.
- (ஆ) (1) அன்னை தெரசாவின் பணியை நான் பாராட்டிப் பேசினேன்.
(2) அன்னை தெரசாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை நீங்கள் வாசித்துள்ளீர்களா?
- ஒரு மாணவனை அழைத்து, வாக்கியங்களை உரத்து வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- வாசிப்பதை அவதானமாகச் செவிமடுக்கும்படி மாணவர்களுக்குக் கூறுங்கள்.
- தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களை அவதானிக்கும்படி கூறுங்கள்.
- அச்சொற்களைப் பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள் என வகைப்படுத்திக் கூற முடியுமா?
- பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் எவ்விதம் இனங்காண்பீர்கள்? என்ற வினாக்களை மாணவர்களிடம் வினவி, விடைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

பெயர்ச்சொல்

- ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல்.
- பொருள் அடிப்படையில் பெயர்ச் சொற்கள், பொருட்பெயர், இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர், குணப்பெயர், தொழிற்பெயர் என ஆறு வகைப்படும்.
- (அ) • கல்கத்தா - இடத்தைக் குறிப்பது இடப்பெயர்
 - துயர் - குணத்தை/ பண்பைக் குறிப்பது குணப்பெயர்
 - ரொட்டி - பொருளைக் குறிப்பதுபொருட்பெயர்
 - கோடை - காலத்தைக் குறிப்பது காலப்பெயர்
 - தலை - உறுப்பை/ சினையைக் குறிப்பது சினைப்பெயர்
 - படித்தல் - தொழிலைக் குறிப்பது தொழிற்பெயர்
- (ஆ) • அவர் - படர்க்கை இடத்தைக் குறிப்பது படர்க்கைப் பெயர்
 - நான் - தன்மை இடத்தைக் குறிப்பது தன்மைப் பெயர்
 - நீங்கள் - முன்னிலை இடத்தைக் குறிப்பது முன்னிலைப் பெயர்

வினைச்சொல்

- ஒரு செயலைக் குறிப்பது வினைச்சொல்
- வினைச்சொல்லின் இயல்பு காலம் காட்டுவதாகும்.
 - உ - ம் - தெரசா வழங்கினார் (இறந்தகாலம்)
 - தெரசா வழங்குகின்றார் (நிகழ்காலம்)
 - தெரசா வழங்குவார் (எதிர்காலம்)
- மேற்கொண்டார், பாதித்தது, வழங்கினார், பேசினான் என்பன இறந்த காலம் காட்டும் வினைச் சொற்கள் ஆகும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 இனைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- பெயர்ச்சொற்களும் வினைச்சொற்களும் எவ்விதம் அமைந்துள்ளன எனக் கலந்துரையாட மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர் 'அன்னை தெரசா' என்ற கட்டுரையைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.

- அக்கட்டுரையில் முதல் இரு பக்கங்களிலும் இடம்பெற்றும் பெயர்ச்சொற்கள், வினைச் சொற்கள், வினைச்சொற்கள் காட்டும் காலங்கள் என்பன பற்றிக் கலந்துரையாட நெறிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்னர், செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கி, தனித்தனியாக எழுதும்படி கூறுங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து, விடைகளை வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

(அ)	பெயர்ச்சொற்கள்		
	• படர்க்கைப் பெயர்	அவர், மக்கள், தெரசா	
	• பொருட் பெயர்	ரொட்டி, உடை, பணம்	
	• இடப் பெயர்	கல்கத்தா, சேரி, வீடு	
வினைச்சொற்கள்:			
(1) செய்தார் (2) இடமளித்தார் (3) செய்தன (4) வழங்கினார் (5) வந்தனர்			
(ஆ)	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
	1. செய்தார்	செய்கின்றார்	செய்வார்
	2. வழங்கினார்	வழங்குகின்றார்	வழங்குவார்
	3. வந்தார்	வருகின்றார்	வருவார்
	4. செய்தன	செய்கின்றன	செய்யும்
	5. இடமளித்தார்	இடமளிக்கின்றார்	இடமளிப்பார்
	6. உதவினார்	உதவுகின்றார்	உதவுவார்
(இ)	தன்மைப் பெயர்	முன்னிலைப் பெயர்	படர்க்கைப் பெயர்
	நான் நாங்கள்	நீ நீங்கள்	தெரசா/அவர்கள் ஐன்கெனடி

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்பவற்றின் தன்மையை அறிந்து கூறுவார்.
- வினைச்சொல் காலம் காட்டும் என்பதை அறிந்து கூறுவார்.
- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்பவற்றை இனங்கண்டு எடுத்துக் காட்டுவார்.
- தமது ஆக்கங்களில் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என்பவற்றைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1

- பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற குழுநிலையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- (அ)
- ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் ஆகும்.
 - பொருளின் அடிப்படையில் பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைப்படும்.

உ-ம் :

1. பொருட்பெயர் : (பொருளைக் குறிப்பது) மரம், மனிதன், சிங்கம், மேசை
2. இடப்பெயர் : (இடத்தைக் குறிப்பது) இலங்கை, நிலம், கடல், காலி
3. காலப்பெயர் : (காலத்தைக் குறிப்பது) மாரி, காலை, மணி, நிமிடம்
4. சினைப்பெயர் : (சினை/ உறுப்பைக் குறிப்பது) இலை, தலை, தோகை, கால், கை
5. பண்புப்பெயர்/ : (பண்பை/ குணத்தைக் குறிப்பது) குணப்பெயர் மகிழ்ச்சி, கருமை, அழகு, மாண்பு
6. தொழிற்பெயர் : (தொழிலைக் குறிப்பது) படித்தல், நடத்தல், மறத்தல்

மூவிடப் பெயர்கள் :

- தன்மைப்பெயர் : நான், நாம், நாங்கள்
- முன்னிலைப்பெயர் : நீ, நீர், நீங்கள்
- படர்க்கைப்பெயர் : அவன், அவர்கள், அன்னை, தெரசா, பெரியோர்கள்

(ஆ) வினைச்சொல்

- ஒரு செயலை உணர்த்துவது வினைச்சொல் ஆகும்.
- வினைச்சொல் காலத்தை உணர்த்தும்

உ-ம் :

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
1. காத்தார்	காக்கிறார்	காப்பார்
2. அனுப்பப்பட்டார்	அனுப்பப்படுகிறார்	அனுப்பப்படுவார்
3. உணர்ந்தார்	உணர்கிறார்	உணர்வார்
4. வழங்கினார்	வழங்குகிறார்	வழங்குவார்
5. மலர்ந்தது	மலர்கின்றது	மலரும்

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- தனித்தனியாக விடையெழுதுங்கள்.

(அ) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து, தடித்த எழுத்துக்களாலான சொற்களைப் பொருத்தமான இடத்தில் இட்டு அட்டவணையை நிரப்புகள்.

அவர் கல்கத்தாவிலுள்ள சேரிகளுக்கெல்லாம் சென்று அங்குள்ள வறிய மக்களுக்குத் தேவையான இன்றியமையாத உதவிகளைச் செய்தார். பசியால் வாடியவர்க்கு ரொட்டி வழங்கினார். உடையற்றவர்க்கு உடை வழங்கினார். வீடு இல்லாமல் தெரு ஓரத்தில் துன்பப்பட்டவர்களுக்குத் தம் ஆச்சிரமத்தில் இடமளித்தார். நோயால் அவதிப்படுவோருக்குத் தம் மருத்துவமுகாமில் சிகிச்சையளித்தார். இவ்வாறு பற்பல உதவிகளைப் புரிந்து வந்தார் தெரசா. இவற்றிற்கெல்லாம் பணம் வேண்டுமல்லவா? நல்மனம் கொண்ட பணக்காரர்கள் பலர் தெரசா அம்மையாருக்கு உதவ முன் வந்தனர். உலகெங்குமுள்ள பிரபுக்களும் மற்றும் கிறித்துவ அறக்கட்டளை நிறுவனங்களும் அவர் முயற்சிக்கு மனமுவந்து உதவி செய்தன.

பெயர்ச்சொற்கள்	
படர்க்கைப் பெயர்	
பொருட்பெயர்	
இடப்பெயர்	
வினைச்சொற்கள்	

(ஆ) பின்வரும் அட்டவணையில் வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான வினைச்சொற்களை எழுதுக.

	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
1.	செய்தார்		
2.			வழங்குவார்
3.		வருகின்கிறார்	
4.	செய்தன		
5.		இடமளிக்கின்றார்	
6.			உதவுவார்

(இ) தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களைப் பின்வரும் அட்டவணையில் வகைப்படுத்திக் காட்டுக.

1. நான் அன்னை தெரசாவைப் பாராட்டுகின்றேன்.
2. நாங்கள் அன்னை தெரசாவுடன் கல்கத்தாவிற்குச் சென்றோம்.
3. நீ கல்கத்தாவிற்குச் சென்றாயா?
4. நீங்கள் அன்னை தெரசாவைப் பற்றி இதற்கு முன்பு கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?
5. அவர்கள் அன்னை தெரசாவைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.
6. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான்கென்னடியின் சிறப்புப் பரிசும் அன்னையாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

	தன்மைப் பெயர்	முன்னிலைப் பெயர்	படர்க்கைப் பெயர்

தேர்ச்சி 4.0	உயிர்த்துடிப்புள்ள கட்டுருவாக்கச் செயற்றிறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 4.1	விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	‘வெனிசு நகர வணிகன்’ என்ற கதையை விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் உரத்து வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘வெனிசு நகர வணிகன்’ என்ற கதை (பக்கம் - 13) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பின்னிணைப்பு 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.1.1

- பின்வரும் பந்தியைக் கரும்பலகையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
வசந்தகாலம். நளமகாராசன் நறுமணங் கமழும் சோலையொன்றில் உலாவப் புகுந்தான். அச்சோலையிலே அழகானதொரு பொய்கை இருந்தது. அப்பொய்கையில் மலர்ந்த ஒரு தாமரை மலரில் அழகிய அன்னப்பறவை அமர்ந்திருந்தது. அதைப் பிடிக்கும்படி பணிப்பெண்களை ஏவினான். அவர்கள் அதனைப் பிடித்துக்கொண்டு போய் அரசன் முன்விட்டனர். அது தன் சுற்றத்தைத் தேடிக் காணாது கலங்கியது. அன்னத்தின் கலக்கத்தைக் கண்ட அரசன் “அன்னமே அஞ்சாதே, உன் நடையின் அழகைக் கண்டுகளிக்கவே பிடித்தேன். உன்னை நான் ஒன்றுஞ் செய்ய மாட்டேன்” என்று அன்போடு கூறினான்.
- யாராவது ஒரு மாணவனை அழைத்து, பந்தியை உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- வாசித்த பின்னர், பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்
 - சொற்களைத் தெளிவாக உச்சரித்து வாசித்தாரா?
 - எழுத்துக்களின் ஒலிபேதங்களைச் சரியாக உச்சரித்தாரா?
 - தொனி பேதங்களுடன் வாசித்தாரா?
 - நிறுத்தக்குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தாரா?
 - மெய்ப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி வாசித்தாரா?

என்பன போன்ற வினாக்களை வினவி கலந்துரையாடுங்கள்.

வாசிப்போன் என்ற வகையில் பின்வரும் அம்சங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> அனைவரும் கேட்கும் வகையில் உரத்து வாசித்தல்
<input type="checkbox"/> தனக்கும் கேட்போருக்கும் விடயங்கள் விளங்கும் வகையில் வாசித்தல் |
|---|

- உச்சரிப்புத் தெளிவாகவும் சரியாகவும் இருத்தல்
- எழுத்துக்களுக்கும் சொற்களுக்கும் உரிய அழுத்தம் கொடுத்து வாசித்தல்
- தொனி பேதங்களுடனும் மெய்ப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தியும் வாசித்தல்
- நிறுத்தக்குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2

- வெணிக நகர வணிகன் என்ற கதையை மாணவருக்கு வழங்கி ஒவ்வொரு பகுதியையும் இருவரிருவராக இணைந்து உரத்து வாசித்துப் பழக வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்னர் அறுவர் கொண்ட குழுக்களாக மாணவர்களைப் பிரித்து விடயங்களை அனுசரித்து உரத்து வாசித்துப் பழக மாணவர்களை நெறிப்படுத்துங்கள்.
 - கருத்து விளக்கம்
 - தொனி
 - மெய்ப்பாடு
 - நிறுத்தக்குறிகள்
 - உச்சரிப்புத் தெளிவு
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு விருப்பமான பந்தியைத் தெரிவு செய்ய இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களுக்கிடையே சென்று வாசிப்பை அவதானித்து வழிகாட்டுங்கள்.
- உரத்து வாசித்துப் பழக வகுப்பறைச் சூழல் பொருத்தமற்றதாக இருந்தால் வெளிப்புற இடங்களில் குழுவாகச் சென்று வாசித்துப் பழக இடமளியுங்கள்.
- பின்னர் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைக் குழுக்களுக்கு வழங்கி அதிற் குறிப்பிட்டவாறு செயற்பட நெறிப்படுத்துங்கள்.

(70 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து, உரத்து வாசிக்கும்படி நெறிப்படுத்துங்கள்.
- வாசித்து முடிந்த பின்பு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- குழு நிலையில் மாணவர் காட்டிய உற்சாகம்
- உரத்து வாசிக்கும்போது வகுப்பிலுள்ள எல்லா மாணவர்களுக்கும் தெளிவாகக் கேட்கக்கூடிய விதத்தில் இருத்தல்
- வாசிக்கப்பட்ட விடயங்கள் எல்லா மாணவர்களாலும் கிரகித்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருத்தல்
- வாசிப்பின்போது மாணவர்கள் அமைதியாகவும் அவதானத்துடனும் கேட்டல்
- உரத்து வாசிக்கும்போது கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- உரத்து வாசிக்கும்போது கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் பற்றி கூறுவார்.
- முறையாக உரத்து வாசிப்பார்.
- இவ்வாற்றலைப் பயன்படுத்தி வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் உரத்து வாசிப்பார்.

பின்னிணைப்பு - 1

(செயற்பாட்டுப் பத்திரம்)

- நீங்கள் முன்பு குழுநிலையில் வாசித்துப் பழகிய பந்தியை உரிய முறைப்படி உரத்து வாசியுங்கள்.

குறிப்பு : பின்வரும் புள்ளித்திட்டம் வாசிப்பின்போது பயன்படுத்தப்படும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.

• உச்சரிப்புத் தெளிவு	-	15
• தொனி	-	10
• மெய்ப்பாடு	-	10
• நிறுத்தக் குறிகளை அனுசரித்தல்	-	15
		<u>50</u>

i. மாணவர் குழுநிலையில் இயங்குதல்	-	50	புள்ளிகள்
ii. உரத்துத் தெளிவாக வாசித்தல்	-	50	புள்ளிகள்
		<u>100</u>	<u>புள்ளிகள்</u>

மாணவர் குழு நிலையில் இயங்குதல்

• குழு ஒருமைப்பாடு	-	10	புள்ளிகள்
• வழிகாட்டல்	-	05	புள்ளிகள்
• கலந்துரையாடல்	-	05	புள்ளிகள்
• செயற்படல்	-	15	புள்ளிகள்
• ஆசிரியரின் வழிகாட்டலைப் பின்பற்றல்	-	15	புள்ளிகள்
		<u>50</u>	<u>புள்ளிகள்</u>

- குழுவிற்குரிய புள்ளி குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்கப்படும்.

தேர்ச்சி 9.0	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 9.1	நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	அழைப்பிதழ் எழுதுவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - எழுதுகருவிகள் - எழுதுதாள்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 9.1.1

- மாதிரி அழைப்பிதழ் ஒன்றைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அழைப்பிதழ் எழுதப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் யாவை? என மாணவரிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்துங்கள்

- அழைப்பிதழ்கள் எழுதப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்.
 - திருமணம்.
 - பிறந்தநாள் விழா.
 - புதுமனை புகுவிழா / புதிய கட்டடத் திறப்பு விழா
 - நூல் வெளியீடு / பரிசளிப்பு, விளையாட்டுப் போட்டி, கலைவிழாக்கள், அரங்கேற்றம் முதலியன
- அழைப்பிதழ்களின் தேவை
 - எமக்கு வேண்டிய உறவினர் / நண்பர்களைக் குறித்த நிகழ்வுக்கு அழைத்தல்.
- அமைப்பு
 - கவர்ச்சி
 - சிறிய, இலகுவான, தெளிவான மொழி.
- உள்ளடக்கம்
 - விடயம், இடம், காலம், நிகழ்வுகள் / நிகழ்ச்சிநிரல், அழைப்பவர்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.2

- மாணவர்களை ஆறு குழுக்களாக வகைப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள செயற்பாட்டுப் பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- குழுக்களாக இயங்கிக் கலந்துரையாட வழிகாட்டுங்கள்.
- எல்லா மாணவர்களும் பங்களிப்பு செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- தனித்தனியாக அழைப்பிதழ்களைத் தயாரிப்பதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.3

- எல்லா மாணவர் குழுக்களும் எல்லா அழைப்பிதழ்களையும் முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஏனைய குழுக்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீது மாணவர் அதிக கவனம் செலுத்துமாறு விளக்கமளியுங்கள்.

- பிறந்தநாள் விழா அழைப்பிதழ்
 - யாருக்கு, எத்தனையாவது பிறந்தநாள்.
 - காலம், நேரம், இடம்.
 - அழைப்போர்
- நூல் வெளியீட்டுவிழா அழைப்பிதழ்
 - நூலின் பெயர், ஆசிரியர் பெயர்.
 - காலம், நேரம், இடம்.
 - தலைமை, பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர்.
 - நூலாய்வு செய்பவர், முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதி பெறுவோர்.
 - அழைப்போர்
- இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி அழைப்பிதழ்
 - பாடசாலையின் பெயர்
 - காலம், நேரம், இடம்.
 - பிரதம விருந்தினர்.
 - அழைப்போர்
- பாடசாலையின் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழா.
 - பாடசாலையின் பெயர்
 - காலம், நேரம்.
 - தலைமை, பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர்.
 - அழைப்போர்
- சிறுவர் தினக் கொண்டாட்ட அழைப்பிதழ்
 - பாடசாலை / நிறுவனம்
 - காலம், நேரம்., இடம்.
 - தலைமை, பிரதம, சிறப்பு விருந்தினர்கள்.
 - நிகழ்ச்சிநிரல்.
 - அழைப்போர்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- அழைப்பிதழ் அனுப்பப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார்.
- அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பவேண்டியதன் அவசியத்தைக் கூறுவார்.
- தேவைக்கேற்ப பொருத்தமான அழைப்பிதழ்களை வடிவமைத்து உருவாக்குவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- குழு - 1 - பிறந்தநாள் விழா அழைப்பிதழ்
- குழு - 2 - நூல் வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்
- குழு - 3 - பரிசளிப்பு விழா அழைப்பிதழ்
- குழு - 4 - இல்ல விளையாட்டுப்போட்டி அழைப்பிதழ்
- குழு - 5 - பாடசாலையின் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழா அழைப்பிதழ்
- குழு - 6 - சிறுவர்தினக் கொண்டாட்ட அழைப்பிதழ்

- தேர்ச்சி 6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 6.4 தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு: சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியம். வாக்கிய உறுப்புகள் என்பவற்றை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.
- நேரம்: 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு: - சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கிய உறுப்புகள் என்பன உள்ளடங்கிய பின்னிணைப்பு 1
- அன்னை தெரசா - கட்டுரை (பக்கம் 4)
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம். பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியம் என்பவற்றிற்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?
- வாக்கிய உறுப்புகளை எவ்விதம் இனங்காண்பீர்கள் ?
இவ்வாறான வினாக்களை மாணவர்களிடம் வினவி விடைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

• சொல் :

எழுத்துக்கள் தனித்தோ தொடர்ந்தோ நின்று பொருள் தருமாயின் சொல் எனப்படும்.

உ - ம் :

- ஆ, மா, பா ஆகியன ஓர் எழுத்தாலான சொற்கள்
- படம், கப்பல், பாடசாலை, வகுப்பறை என்பன பல எழுத்துக்களால் ஆன சொற்கள்.

• தொடர்கள் :

சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருத்தமுற இணைந்தபோதும் முற்றுப் பொருள் தராவிட்டால் தொடர் எனப்படும்.

உ - ம் :

- அடி முதல் முடி வரை, யாம் அறிந்த மொழிகளிலே, பாடம் படித்து

• வாக்கியம் :

சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து, முற்றுப் பொருள் தந்தால் வாக்கியம் எனப்படும்.

உ - ம் :

- கவிஞர் அடி முதல் முடி வரை வருணித்தார்.

• வாக்கிய உறுப்புகள் :

எழுவாய், பயனிலை ஆகிய இரு உறுப்புகள் ஒரு வாக்கியத்தின் முக்கிய உறுப்புகளாகும்.

உ - ம் :

• நாங்கள் ஆனந்தத்தால் குதித்தோம்.

சில வாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள் என்ற மூன்றாவது உறுப்பும் இடம்பெறும்.

உ - ம் :

• நாங்கள் இலக்கியம் படித்தோம்.

• வாக்கிய உறுப்புகளை இனங்காணல்

• பயனிலை

- வாக்கியங்களில் கருத்தை நிறைவு செய்யும் உறுப்பாக இருக்கும். இது பெரும்பாலும் வினைமுற்றாக இருக்கும்

• எழுவாய்

- யார், எது, எவை? முதலிய வினாச் சொற்களைப் பயனிலையை நோக்கி வினவினால் வருவது எழுவாய் ஆகும். (திணை, பால், எண், இடம் என்பவற்றில் இது பயனிலையுடன் உறவுடையது)

• செயப்படுபொருள்

- யாரை, எதை, எவற்றை? என்ற வினாச்சொற்களைப் பயனிலையை நோக்கி வினவினால் வருவது செயப்படுபொருள் ஆகும்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியம், வாக்கிய உறுப்புகள் அடங்கிய பின்னிணைப்பு 1 இனை குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- அதில் உள்ள விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடும்படி குழுக்களுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- குழுக்களுக்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- 'அன்னை தெரசா' என்ற கட்டுரையில் உள்ள முதல் இரு பந்திகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- அப்பந்திகளிலுள்ள வாக்கியங்களையும் அவற்றின் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்பவற்றையும் பற்றிக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 2 இல் உள்ள செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கித் தனித்தனியே விடையளிக்கும்படி கூறுங்கள்.

(65 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து அவர்கள் எழுதிய விடைகளை வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- (அ) (1) சொல் (2) தொடர் (3) வாக்கியம் (4) சொல்
(5) தொடர் (6) வாக்கியம் (7) வாக்கியம் (8) வாக்கியம்
(9) சொல் (10) தொடர்
- (ஆ) (1) எழுவாய் - அன்னை தெரசா
பயனிலை - சென்றார்
(2) எழுவாய் - தெரசா
பயனிலை - நிறுவினார்
செயப்படுபொருள் - ஆச்சிரமத்தை
(3) எழுவாய் - பாராட்டுகள்
பயனிலை - குவிந்தன
(4) எழுவாய் - இந்திய அரசு
பயனிலை - பாராட்டியது
செயப்படுபொருள் - அருஞ்சேவையைப்
(5) எழுவாய் - அன்னை தெரசா
பயனிலை - மறைந்தார்
- (இ) • பொருத்தமான சொற்கள் உள்ளனவா எனப் பாருங்கள்.
உ-ம்: (1) கண்டுபிடித்தார்
(2) போற்றப்படுகிறது/ புகழப்படுகிறது
(3) கவருகிறது/ கவரும் அழகினை உடையது
(4) அழகானது/ விசாலமானது
(5) வாழ்கிறார்கள்
- (ஈ) வாக்கிய உறுப்புகள்
(1) இலங்கை அணி (எழுவாய்)
வென்றது (பயனிலை)
(2) நான் (எழுவாய்)
பெற்றேன் (பயனிலை)
பரிசை (செயப்படுபொருள்)
(3) இல்லம் (எழுவாய்)
பெற்றது (பயனிலை)
முதலாம் இடத்தை (செயப்படுபொருள்)
(4) நாங்கள் (எழுவாய்)
தரிசித்தோம் (பயனிலை)
கோயில்களை (செயப்படுபொருள்)
(5) நாங்கள் (எழுவாய்)
மகிழ்ந்தோம் (பயனிலை)

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- சொல், தொடர், வாக்கியம் என்பவற்றுக்கு இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை அறிந்து கூறுவார்.
- தொடர்களை இனங்கண்டு அவற்றை வாக்கியமாக ஆக்கி எழுதுவார்.
- வாக்கியங்களை இனங்கண்டு வாசிப்பார்.
- வாக்கிய உறுப்புகளை இனங்கண்டு வகைப்படுத்தி எழுதுவார்.
- பிறசந்தர்ப்பங்களிலும் இவ்வாற்றலைப் பிரயோகித்து வாக்கியங்களைப் பொருத்தமுற அமைப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1

□ குழுவாகக் கலந்துரையாடுங்கள்

சொல்: எழுத்துக்கள் தனித்தோ, தொடர்ந்தோ நின்று பொருள் தருமாயின் சொல் எனப்படும்.

உ-ம்: ஆ (பசு)	}	ஓர் எழுத்தாலான சொற்கள்
மா (மாமரம், பெரிய)		
பா (பாடல்)		
கா (சோலை)		
பசு, காடு, படம், கப்பல், பாடசாலை, வந்தான், படிக்கிறான்	}	பல எழுத்துக் களாலான சொற்கள்

தொடர்: □ சொற்கள் ஒன்றுடனொன்று பொருத்தமுற இணைந்த போதும் முற்றுப் பொருள் தராவிட்டால் தொடர் எனப்படும்.

- உ-ம்: • கண்கண்ட தெய்வம்
• கைகட்டி வாய் புதைத்து
• வழிமேல் விழிவைத்து

வாக்கியம்: □ சொற்கள் ஒன்றுடனொன்று இணைந்து முற்றுப் பொருள் தந்தால் வாக்கியம் எனப்படும்.

- உ-ம்: • நான் நேற்று வரவில்லை.
• மாணவர்கள் பாட்டுப் பாடினார்கள்.
• இலங்கையில் நீர்வீழ்ச்சிகள் பல உள்ளன.

வாக்கியம் □ வாக்கியத்தின் முக்கிய உறுப்புகள் எழுவாய், பயனிலை என்பனவாகும்.

உறுப்புகள்: □ சிலவாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள் என்ற மூன்றாவது உறுப்பும் இடம் பெறும்.

உ-ம்: • நான் நேற்று வரவில்லை.

எழுவாய் : நான்
பயனிலை : வரவில்லை
செயப்படுபொருள் : செயப்படுபொருள்
(இடம்பெறவில்லை)

• மாணவர்கள் பாட்டுப் பாடினார்கள்.

எழுவாய் : மாணவர்கள்
பயனிலை : பாடினார்கள்
செயப்படுபொருள் : பாட்டு
செயப்படுபொருள்
(இடம்பெற்றுள்ளது)

• இலங்கையில் நீர்வீழ்ச்சிகள் பல உள்ளன.

எழுவாய் : நீர்வீழ்ச்சிகள்
பயனிலை : உள்ளன.
செயப்படுபொருள் : செயப்படுபொருள்
(இடம்பெறவில்லை)

- வாக்கியத்தின் கருத்தை நிறைவு செய்யும் உறுப்பாகப் பயனிலை இருக்கும். இது பெரும்பாலும் வினைமுற்றாக இருக்கும்.
- பயனிலைச் சொல்லை நோக்கி, யார், எவர், எது, எவை என்ற வினாச் சொற்களை வினவினால் எழுவாய் பெறப்படும்.
- பயனிலைச் சொல்லை நோக்கி, யாரை, எவரை, எதை எவற்றை என்ற வினாச் சொற்களை வினவும்போது விடையாக வருவது செயப்படுபொருள். விடை கிடைக்காது விட்டால் செயப்படுபொருள் அவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெறவில்லை எனலாம்.

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- தனித்துச் செயற்படுங்கள்

(அ) • பின்வருவன சொல், தொடர், வாக்கியம் என்பவற்றுள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தனவென்று இனங்கண்டு அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

- (1) கடவுள் ()
- (2) சில மனிதர்களின் மூலமாக ()
- (3) கடவுள் சில மனிதர்களின் மூலமாக அனாதைகளையும் துன்பப்படும் மனிதர்களையும் காக்கின்றார். ()
- (4) அன்னை ()
- (5) அன்னை தெரசா நம்மிடை ()
- (6) அன்னை தெரசா நம்மிடை நடமாடிச் செயற்பட்டு மறைந்திருக்கிறார். ()

- (7) அன்னை தெரசா அல்பேனியப் பெற்றோர்களுக்கு மகளாகப் பிறந்தார். ()
- (8) வறுமையும் ஏழ்மையும் நிறைந்த கல்கத்தாச் சேரிகளில் துன்பத்தில் உழலும் மக்களுக்கு உதவும் நற்பணியைத் தெரசா மேற்கொண்டார். ()
- (9) பணி ()
- (10) துன்பத்தில் உழலும் மக்களுக்கு ()

(ஆ) • பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்பவற்றை இனங்கண்டு எழுதுக.

- (1) அன்னை தெரசா, கல்கத்தாவிலுள்ள சேரிகளுக்குச் சென்றார்.
- (2) அன்னை தெரசா ஓர் ஆச்சிரமத்தை நிறுவினார்.
- (3) பாராட்டுகள் தெரேசாவிற்கு வந்து குவிந்தன.
- (4) அன்னை தெரசாவின் அருஞ்சேவையை இந்திய அரசு பாராட்டியது.
- (5) அன்னை தெரசா 1997 ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்.

(இ) • கீறிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான சொற்களை இட்டுப் பின்வரும் சொற்றொடர்களை வாக்கியங்களாக்குக.

- (1) அமெரிக்க விஞ்ஞானி 'தொலைபேசியைக்
- (2) இலங்கை இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து எனப்
- (3) மத்திய மலைநாடு பார்ப்போர் அனைவரையும்
- (4) பேராதனைப் பூந்தோட்டம் மிகவும்
- (5) இலங்கையிலே பல இன மக்கள்

(ஈ) • பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வாக்கிய உறுப்புகளை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

- (1) அண்மையில் நடைபெற்ற துடுப்பாட்டப் போட்டியில் இலங்கை அணி வென்றது.
- (2) இவ்வாண்டு நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டியில் கட்டுரைக்கான முதற்பரிசை நான் பெற்றேன்.
- (3) இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் எமது இல்லம் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது.
- (4) நாங்கள் இந்தியாவிலுள்ள கோயில்களைத் தரிசித்தோம்
- (5) நாங்கள் பாட்டுப்பாடி மகிழ்ந்தோம்.

	எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

- தேர்ச்சி 1.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப வினைத் திறனுடன் கேட்டுக்கிரகித்துத் துலங்குவார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 1.2 கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளறிந்து பாடுவார்/ மனதில் இருத்திக் கூறுவார்.
- செயற்பாடு: “பொருளறிந்து பாடுவோம்”
- நேரம்: 80 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு:
 - ‘கல்விக் கூடம் போய் வாம்மா’ பாடல் (பக்கம் 1)
 - செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.2.1

- ‘தலைவாரிப் பூசுக்குடி உன்னை’ எனும் பாடலை/ பாரதியார் பாடல் ஒன்றினை ஒலிக்கச் செய்து மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர் நன்கு செவிமடுத்த பின்னர் பாடலை சேர்ந்து பாடச் செய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்களை அவதானமாகக் கேட்கும்படி நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் கருத்துகளை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

- ☐ பாடலைக் கவனமாகக் கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளை அறிதல்
- ☐ இசையோடும் உணர்வு வெளிப்பாட்டுடனும் பாடுதல்
- ☐ சொற்களை அவற்றின் ஒலி பேதங்களுக்கேற்ப முறையாக உச்சரித்துப் பாடுதல்
- ☐ இசையோடு பாடுவதன் மூலம் எளிதில் பாடலை மனனம் செய்யக் கூடியதாக இருத்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- மாணவருக்கு செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைத் தனித்தனியாக வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 இலுள்ள பாடலை ஆசிரியர் இசையுடன் பாடும்போது அல்லது கவிதைநடையில் வாசிக்கும்போது அதனைக் கவனமாகச் செவிமடுத்து, செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- இருமுறை இவ்வாறு பாடிய அல்லது வாசித்த பின்னர், அதனைச் செவிமடுத்து மாணவர் தமது செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை பூர்த்தி செய்துள்ளனரா என்பதை அவதானித்து அதனை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- பாடலை இசையுடன் பாடும்பொழுது, மாணவர்களும் அதனைக் கேட்டுக் கிரகித்து, தெளிவுடன் பாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து, தமது செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோரும் தமது கருத்துகளைக் கூறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து, மனனம் செய்த பகுதிகளைப் பாடிக் காட்ட சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- பள்ளிக்குச் சென்று படித்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் வாழ்க்கையில் உயர்வடைய முடியும்.
- பள்ளிக்குச் சென்று படித்தல் வேண்டும்.
- மகளை விளிக்கும் சொற்கள்
கண்ணே, கனகாம்பரமே, தாமரையே, பிஞ்சு நிலாவே,
கொஞ்சம் கிளியே, குலவிளக்கே, கோமேதகமே, கீற்றுப்
பிறையே, பேசும் சிலையே
- படியாதவர்கள் வாழ்வில் பல துன்பம் அடைவர்.
- பெண்ணுக்கழகு கல்வி
- எண்ணும் எழுத்தும் நம் கண்கள்
- பாடும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்
 - முறையான உச்சரிப்பு
 - தொனி, இசை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பாடலின் பிரதான கருத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாடலொன்றின் பொருளை அறிய வேண்டுமானால் கவனமாக செவிமடுத்தல் வாசித்தல் வேண்டும் எனும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.
- பாடல்களை மனனம் செய்து பொருளறிந்து, இசையுடன் பாடுவார்.
- இவ்வாறான பிற பாடல்களையும் விருப்பத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

பகுதி I

1. இப்பாடல்களில் கவிஞர் கூறும் பிரதான கருத்து யாது ?
2. மண்ணில் மேதையாய் மலர்ந்திட என்ன செய்ய வேண்டும் ?
3. இப்பாடலில் தன் மகளை விளிப்பதற்குக் கவிஞர் கையாளும் சொற்கள் யாவை ?
4. படியாதவர்கள் வாழ்க்கையில் நிகழ்வது யாது?
5. பெண்ணுக்கழகு என கவிஞர் எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?
6. “நம் கண்கள்” எனக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

பகுதி II

‘கண்ணே நீயேன் எனத் தொடங்கி படியாதிருப்பது முறையில்லை’ என்பது வரையிலான பாடற் பகுதிகளை மனனம் செய்து உங்களுக்கு பிடித்தமான மெட்டில் பாடிக் காட்டுங்கள்.

தேர்ச்சி 10.0 படைப்புகளை வாசித்த அனுபவங்களினூடாக சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.

செயற்பாடு: கட்டுரை எழுதுவோம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு:

- 'கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை' என்ற கட்டுரையின் பந்திகளைத் தனித்தனியே கத்தரித்த தாள்கள் பின்னிணைப்பு - 1
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.2.1

- கத்தரித்த தாள்களை மாணவர்களிடம் எழுமாற்றாக விநியோகிக்கவும்.
- கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை எனும் தலைப்பைக் கரும்பலகையில் எழுதி, கட்டுரையின் ஆரம்பமாக வரக்கூடிய பகுதியை மாணவரிடமிருந்தே வருவித்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள். அதனைக் கரும்பலகையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தொடர்ந்து வரும் பகுதிகளையும் ஒழுங்குமுறையில் அமைப்பதன் மூலம் முழுக் கட்டுரையையும் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆறு பகுதிகளிலும் கூறப்பட்டவற்றைச் சுருக்கி இரண்டு, மூன்று சொற்களில்/ சிறிய வாக்கியங்களில் கூறமுடியுமா? எனக் கேட்டு அவற்றையும் கரும்பலகையில் கட்டுரைப் பகுதிகளின் அருகே பொருத்தமாக எழுதுங்கள்.
- சுருக்கிய வடிவத்தை நாம் சட்டகமென்கிறோம் என்று தெளிவுபடுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ கட்டுரை அமைப்பு	- முகவுரை, தொடருடை, முடிவுரை
□ பெரியார் பற்றிய கட்டுரை	- அறிமுகம் பிறப்பு கல்வி பணிகள்/ இலக்கிய முயற்சிகள் பெற்ற பரிசு/ விருதுகள் தொகுப்பு/ முடிவு

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- மாணவரைத் தனிச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- ஏற்கனவே படித்த 'அன்னை தெரசா' கட்டுரையை மீள நினைவூட்டுங்கள்/ பார்வையிடச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- கட்டுரையை எழுதும்போது தேவையான வழிகாட்டலை மேற்கொள்ளுங்கள்
- கட்டுரையை எழுதிய பின்னர், மாணவர்களை ஐந்து/ ஆறு பேர் கொண்ட குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்குள் சிறந்த ஒவ்வொரு கட்டுரையைத் தெரிவு செய்ய வையுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- தெரிவு செய்த ஒவ்வொரு சிறந்த கட்டுரையையும் வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏன் அக்கட்டுரை சிறந்ததெனத் தெரிவு செய்யப்பட்டதென்ற விளக்கத்தைக் குழுவினரே முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பமளியுங்கள்.
- ஏனையோர் கட்டுரைகள் குறித்து அபிப்பிராயம் தெரிவிக்க ஊக்கமளியுங்கள்.
- குறிப்பு - அனைத்துக் கட்டுரைகளும் பின்னர் ஆசிரியரால் திருத்தப்பட்டு, தேவையான பின்னூட்டல் வழங்கப்பட வேண்டும்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

தரப்பட்ட சட்டகத்துக்கு அமைவான கட்டுரை

- பந்தியமைப்பு - முகவுரை, தொடருரை, முடிவுரை
- மொழிச்செம்மை
- கருத்தமைவு
- மேற்கோள்கள்/ பழமொழிகள்/ உதாரணங்கள்
- நிறுத்தக்குறிப் பிரயோகம்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கட்டுரை அமைப்பைப் பற்றித் தெளிவுபடுத்துவார்.
- பெரியோர் ஒருவரைப் பற்றிய கட்டுரையில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்களை எடுத்துக் கூறுவார்.
- சட்டகத்துக்கு ஏற்ப கட்டுரை எழுதுவார்.
- செம்மையான, சிறந்த கட்டுரைகளை எழுத வேண்டும் என்ற சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவார்.
- கட்டுரை ஒன்றை எழுத வேண்டிய தேவை ஏற்படுமிடத்து படைப்புகளை வாசித்த அனுபங்கடோக சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதுவார்.

கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

- 1 தமிழரின் தவப் பயனாகத் தோன்றிய கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் கம்பனைப் போல், இளங்கோவைப் போல், வாழையடி வாழையாகத் தமிழை வளர்த்து வளம் பெருக்கி வந்துள்ள அறிஞர் பரம்பரையில் தலைசிறந்தவராகக் கொள்ளத்தக்கவர் ஆவார்.
- 2 இவர் தமிழ் நாட்டின் தேரூர் எனும் இடத்தில் 1876 ஆம் ஆண்டு சிவதாணு பிள்ளைக்கும் ஆதிலட்சுமி அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராகப் பிறந்தார்.
- 3 தேரூரில் தமது ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்ற இவர், தொடர்ந்து கோட்டாறு எனும் ஊரில் ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றதுடன் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வாணன் திட்டு சாந்தலிங்கம் தம்பிரானிடம் தமிழ்க் கல்வியையும் பயின்றார்.
- 4 “அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்” எனும் தமது முதல் கவிதை நூலை 1895 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட இவர் தொடர்ந்தும் இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகளில் ஈடுபடலானார். இந்த வகையில் இவரால் எழுதப்பட்ட “காந்தரேச்சாலை” எனும் சரித்திர ஆராய்ச்சி நூல், மலரும் மாலையும் எனும் கவிதைத் தொகுதி, ஆசியஜோதி, இளந்தென்றல் எனும் பெயரிலமைந்த குழந்தைப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல் முதலியன குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியனவாகும்.
- 5 இவரின் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு மகுடம் சூட்டும் வகையில் 1940 ஆம் ஆண்டு ‘கவிமணி’ எனும் பட்டம் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- 6 வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து தமிழ்மொழி பல துறைகளிலும் செறிந்தோங்குவதற்கு அரும்பணிகள் பல ஆற்றிய கவிமணியவர்கள் 1954 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 26 ஆம் நாள் தம் பூத உடலை நீத்து புகழுடம்பு பெற்றார். கவிமணி எம்மை விட்டு மறைந்தாலும் அவரால் தமிழுக்கு செய்யப்பட்ட பங்களிப்புகள் தமிழுலகம் வாழும் வரை நிலைத்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

பின்வரும் சட்டகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'சுவாமி விபுலாநந்தர்' எனும் தலைப்பில் 150 சொற்களுக்குள் கட்டுரையொன்று எழுதுங்கள்.

சுவாமி விபுலாநந்தர்

- தலைசிறந்த அறிஞர்
- பிறப்பு - மட்டக்களப்பு - காரைதீவு எனும் ஊரில் 1892 ஆம் ஆண்டு
இயற்பெயர் - மயில்வாகனன்
பெற்றோர் - சாமித்தம்பி - கண்ணம்மையார்
- கல்வி - ஆசிரியர் பயிற்சி, விஞ்ஞானப் பட்டதாழி
தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி
- பணி - இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் ஆசிரியர் பணி
 - திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரி அதிபர்
 - மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலயத்தை நிறுவினார்.
 - யாழ்நூல், மதங்களுளாமணி ஆகிய பிரபல்யமான நூல்களை ஆக்கினார்.
 - மொழிபெயர்ப்புத்துறை, பத்திரிகைத்துறைக்கு அரும் பணியாற்றினார்
 - இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ் பேராசிரியர்
- இறப்பு - 1947 ஜூலை 19
- கௌரவம் - பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தேசிய தமிழ்மொழித் தினம் இவர் நினைவாகவே கொண்டாடப்படுகின்றது.
- விபுலாநந்தர் மணிமண்டபம், விபுலாநந்தர் இசை நடனக் கல்லூரி இவரது நினைவுச் சின்னங்களாக விளங்குகின்றன.



தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.2	ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	<ul style="list-style-type: none"> • "கல்விக்கூடம் போய் வாம்மா" பாடல் - (பக்கம் 1) • செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 • எழுதுதாள்கள் • எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.2.1

- பூமகளின் புன்னகை போல்
பூத்திடு வோமே! - கம்பன்
பாமணக்கும் தமிழினைப் போல்
பரிமளிப்போமே!
- வண்ண வண்ணச் சேலை கட்டி
மகிழ்ந்திருப்போமே! - இந்த
மண்ணகமும் விண்ணகமாய்
மாறச் செய்வோமே!
- மேற்குறிப்பிட்ட பாடலை ஓர் அட்டையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட பாடலை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டுங்கள் அல்லது பாடக்கூடிய மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்துப் பாடச்செய்யுங்கள்.
- குறிப்பிட்ட பாடலில் எதுகை, மோனைச் சோடிச் சொற்களை இனங் காட்டுங்கள்.
- பாடலில் நயக்கத்தக்க வரிகளை அடையாளமிட்டுக் காட்டுங்கள்.
- உவமையணிகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுங்கள்
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர்களுடைய வயதுக்கு ஏற்ற அனுபவத்தை வழங்குவதாய் அமையும். □ சிறுவர் பாடல்கள் எளிமையான மொழிநடையில் ஆக்கப்பட்டவை. □ இசையுடன் பாடக்கூடியவை □ அறிவு புகட்டுபவை. □ அழகியல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துபவை. □ எதுகை, மோனை போன்ற அணிச்சொற்களைக் கொண்டவை □ இயற்கையோடு இணைத்துப் பாடப்பட்டவை □ கவிஞர்கள் தம்மையும் சிறுவர்களாக நினைத்துப் பாடியவை □ சிறுவர் பாடல்களைப் படிப்பதனுடாக நாமும் இது போன்ற பாடல்களை ஆக்கக்கூடியதாக இருக்கும். |
|---|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.2

- மாணவரை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் 'கல்விக்கூடம் போய் வாம்மா' எனும் பாடலையும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தையும் வழங்கி, அதனைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- இடர்ப்படும் குழுக்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை வழங்குங்கள்.
- குழுவில் அனைவரும் இயங்குவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். (60 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவையும் அழைத்துத் தமது செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைக்க வாய்ப்பளியுங்கள்.
- இச்செயற்பாட்டை முன்வைக்கும் போது சகல குழுக்களும் பங்கு பற்ற வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனையோர் தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்

படி	-	படி	உனது	-	கனகா
படி	-	முடி	ஊற்று	-	கீற்று
பிஞ்சு	-	கொஞ்சம்	பெண்	-	எண்

போன்ற சொற்கள் பாடலில் ஒத்து ஒலிக்கின்றமை

- 'படித்தால்தானே நாளைக்குப் பண்பாய் உயர்வாய் வாழ்ந்திடுவாய்' (இது போன்று ஏனைய பொருத்தமான வரிகள்)
- 'பெண்ணுக்கழகே கல்வியடி பேசும் சிலையே படித்துக்கொள்'
- கண்ணே, கனகாம்பரமே, தாமரையே, பிஞ்சுநிலாவே, கொஞ்சம் கிளியே, கோமேதகமே, குலவிளக்கே, கீற்றுப் பிறையே, பேசும் சிலையே எனக் கவிஞர் விளிக்கின்றமை
- நாமும் படித்து வாழ்வில் உயர்வடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இப்பாடல் ஏற்படுத்துகின்றமை
- கண்ணே, கவலை, வேண்டாம், பள்ளிக்கே என்ற ஒழுங்கில் நிரப்பவும்.
- தலைப்பிற்கேற்பப் பாடல் பாடப்பட்டுள்ளதா என்பதை அவதானித்து கலந்துரையாடுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- 'கல்விக்கூடம் போய் வாம்மா' எனும் பாடலை வாசித்து அதன் பொருளை அறிந்து கூறுவார்.
- கல்வி கற்றால்தான் வாழ்வில் உயரலாம் எனும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.
- சிறுவர் பாடல்களை வாசித்து அவற்றின் பொருளைக் கூறுவார்.
- எளிமையான பாடல்களை ஆக்குவார்.
- அன்றாட வாழ்வில் தாம் கேட்கும் அல்லது வாசிக்கும் பாடலின் பொருளை அறிந்து அவற்றை நயந்து இசையுடன் பாடுவார்.

பின்னினைப்பு

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. முதலாவது பாடலில் கண், மண் ஆகிய சொற்கள் ஒத்து ஒலிக்கின்றன. இதே போல ஏனைய பகுதிகளிலும் ஒத்து ஒலிக்கின்ற சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள்.

உ-ம்:	கண்	மண்
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

2. இப்பாடலில் கல்வியின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்தும் வரிகள் எவை?

.....
.....
.....

3. இப்பாடலில் கவிஞர் குழந்தைமேல் கொண்ட ஈடுபாடு எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது?

.....
.....
.....

4. இப்பாடலைப்பாடும் போது உங்கள் மனதிலே தோன்றும் உணர்வு யாது?

.....
.....

5. இப்பாடலின் தொடர்ச்சியாக அமையக்கூடிய வகையில் ஆக்கப்பட்ட பாடல் பகுதியொன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அதிலுள்ள இடைவெளிகளை அடைப்புக்குள் தரப்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

(வேண்டாம், கவலை, பள்ளிக்கு, கண்ணைக்)

..... கசக்கி அழுவதனால்

..... ஒன்றும் தீராது

இன்னும் தாமதமே

எழுந்து செல்வாய்

6. பின்வரும் தலைப்புகளுள் விரும்பியதொரு தலைப்பைத் தெரிவு செய்து எட்டுவரிகளுக்குக் குறையாமல் பாடல் ஒன்றை ஆக்கி அதைப் பாடிக் காட்டுங்கள்.

1. எனது நாய்க்குட்டி
2. பாடசாலை செல்லோம்
3. பெரியோரை மதிப்போம்



இரண்டாம் தவணை

உள்ளடக்கம்
இரண்டாம் தவணை

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	செயற்பாட்டுத் தலைப்பு	பக்கம்
1.	4.0	4.1	செய்யுள்களை விளக்கத்தோடு வாசிப்போம்.	69
2.	2.0	2.1	உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவோம்.	71
3.	9.0	9.1	நட்புமுறைக் கடிதம் எழுதுவோம்.	76
4.	5.4	5.2	'காலையிலே துயில் எழுதல்' என்ற உரைநடைப் பகுதியைப் பொருள் உணர்ந்து வாசிப்போம்.	82
5.	6.0	6.4	I. வாக்கியங்கள் திணை, பால், எண், இட வழுவின்றி அமைந்திருக்குமாற்றை அவதானித்து வாசிப்போம். II. உடன்பாட்டு, எதிர்மறை வினைவடிவங்களை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.	86
6.	4.0	4.2	'வெனிசுநகர வணிகன்' என்ற கதையை மௌனமாக வாசித்து, அதில் இடம்பெறும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை வெளிப்படுத்துவோம்.	91
7.	6.0	6.4	மொழித் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்போம்.	95
8.	3.0	3.2	விளம்பரம் ஒன்றை வானொலியில் கேட்டு, பாவனை செய்து பேசுவோம்.	99
9.	8.0	8.3	திருக்குறளை வாசித்துக் கிரகித்து எழுதுவோம்.	103
10.	10.0	10.2	அனுபவங்கள் ஊடாகப் பாடலொன்று எழுதுவோம்.	106
11.	6.0	6.1	விளம்பரம், துணுபிரகரம், சுவரொட்டி, பதாகை போன்றவற்றை வாசித்து, அவற்றின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறுவோம்.	110
12.	5.0	5.1	'மின்னற்கொடி' என்ற கவிதையைக் கருத்தூன்றி வாசிப்போம்.	118
13.	3.0	3.1	தலைப்புக்கேற்ற வகையில் பேசுவோம்.	123
14.	5.0	5.2	'ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தூது' என்ற நாடகத்தைப் பொருள் உணர்ந்து வாசிப்போம்.	126
15.	6.0	6.4	இணைப்பிடைச் சொற்களை இணைத்து வாக்கியங்களை வாசிப்போம்.	131
16.	6.0	6.4	தமிழ்மொழியின் வேற்றுமை அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வோம்.	134
17.	8.0	8.4	எழுத்தாக்க நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை எழுதுவோம்.	139
18.	9.0	9.1	ஆக்கங்களை வாசித்து குறிப்பெடுத்து எழுதுவோம்.	146
19.	6.0	6.3	வாசிக்கும்போது திசைச் சொற்களையும் கலைச் சொற்களையும் இனங்காண்போம்.	149

தேர்ச்சி 4.0	உயிர்த்துடிப்புடைய கட்டுருவாக்கச் செயற்றிறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 4.1	விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	செய்யுள்களை விளக்கத்தோடு வாசிப்போம்
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	திருக்குறள் கல்வி - கேள்வி - 10 குறள்கள் (பக்கம் - 25) தமிழ் அகராதி - திருக்குறள் ஒலிநாடா செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.1.1

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்துக் கீழே தரப்பட்ட பாடலை உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
அடக்க முடையா ரறிவில ரென்றெண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா - மடைத்தலையில்
ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
வாடியிருக்குமாங் கொக்கு
- பின்வரும் வினாக்களை எழுப்பி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பாடலைச் சந்திப்பிரித்து வாசியுங்கள்
 - 'வாடியிருக்கும் கொக்கு' யாருக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது?
 - 'அடக்கமுடையவர்' பற்றிக் கூறும் கருத்தை ஆசிரியர் எவ்வாறு கூறுகிறார்?
 - பாடலின் பிரதான கருத்து என்ன?
- வாசிக்கும்போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> விளக்கமாகவும் தெளிவாகவும் சந்திப்பிரித்தும் வாசித்தல்
<input type="checkbox"/> செய்யுளின் பொருள் விளங்கக் கொண்டுசூட்டி வாசித்தல்
<input type="checkbox"/> தொனிவேறுபாட்டுடன் வாசித்தல்
<input type="checkbox"/> பாஓதும் முறையை அறிந்து ஓதுதல்
<input type="checkbox"/> பிரதான கருத்தை விளங்குதல்
<input type="checkbox"/> கருத்தை விளக்க ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள உத்திகள் |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2

- மாணவர்களைக் குழுநிலைக்குக் கொண்டுவருங்கள்.
- திருக்குறட் பகுதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- திருக்குறள் ஒலிநாடாவைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- படி 1 இல் கலந்துரையாடிய விடயங்களை நினைவுபடுத்தி மாணவர்களைத் தனித்தனியாக வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் வாசித்துக் கிரகிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு மாணவனையும் தனித்தனியாக வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- வாசிப்பதை ஏனையோர் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- வாசிக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> தொனி<input type="checkbox"/> உச்சரிப்பு<input type="checkbox"/> ஒலிபேதங்கள்<input type="checkbox"/> பொருள் வேறுபாடு |
|---|

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- செய்யுளை வாசிக்கும்போது மற்றவர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் தெளிவாக வாசிப்பார்.
- பொருள் உணர்ந்து வாசிப்பார்.
- வாசிக்கும்போது தொனி, உச்சரிப்பு என்பவற்றைக் கவனத்திற் கொண்டு வாசிப்பார்.
- பாடல்களை ஓசையுடன் முறைப்படி ஓதுவார்.

பின்னினைப்பு I

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - (குழுச் செயற்பாடு)

1. குழுநிலையில் பாடலைச் சந்திப்பிரித்து வாசித்துப் பழகி, தனித்தனியே வாசித்துக் காட்டுக.
2. குழுவாகப் பாடலை ஓசையோடு ஓதிக் காட்டுக.
3. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு குறளினதும் பொருளை அவரது மொழிநடையில் கூறுக.
4. விரும்பிய இரு குறட்பாக்களை மனனம் செய்து ஓதிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 2.0	சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 2.1	தமது உணர்வுகளும் கருத்துகளும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார்.
செயற்பாடு:	உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவோம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	நல்லபாதை - உரையாடல் (பக்கம் - 31) உண்மையான நட்பு - கதை நாடகம் (பக்கம் 34) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.1.1

- பின்வரும் மாதிரி உரையாடல் வடிவமொன்றைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- உரையாடலை உரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.

[குறிப்பு: இம்மாதிரி உரையாடலைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கு முன் சில மாணவர்களை தெரிவுசெய்து உரையாடல் பயிற்சி கொடுக்கப்பட வேண்டும்.]

பாத்திரங்கள்: அண்ணன் - மாதவன்
தம்பி - சரவணன்
அப்பா - சண்முகம்
அம்மா - அம்சவல்லி

இடம் : மாதவன் வீடு

[மாதவன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து சுற்றுத் தாமதமாக வருகின்றான். அப்பா அவனைக் காணாது அங்குமிங்கும் நடக்கிறார்]

அப்பா : மாதவா! மாதவா! ஏன் இவ்வளவு நேரம்?

மாதவன் : அப்பா! திடீரென்று பாடசாலையில் ஒரு கூட்டமப்பா!

அப்பா : என்ன ...? கூட்டமோ?

மாதவன் : ஆமப்பா! சுற்றுலா போவது பற்றி

அம்மா : (குறுக்கிட்டு) எந்த இடத்திற்கு சுற்றுலா போறதாக உள்ளார்கள்?

மாதவன் : மலைநாட்டுப் பக்கம் அம்மா! முக்கியமாக கண்டி தலதா
மாளிகை, சிவனொளிபாதமலை, நுவரெலியாவில்
காயத்திரி சித்தர் மடங்கள்...

அப்பா : எந்த வகுப்புகள் வரை கூட்டிச் செல்கிறார்கள்?

மாதவன் : ஏழாந்தரத்திற்கு மேல் அப்பா!

அப்பா : தம்பி சரவணனையும் கூட்டிப்போகலாமா?

மாதவன் : இல்லை அப்பா, எதற்கும் எங்களுடைய ரீச்சரிடம்
கேட்டுப் பார்க்கிறேன்.

அம்மா : சரி, சரி நாளை கேட்டு வா. இப்போ கால் முகம்
கழுவிவிட்டு சாப்பிட வா.

அப்பா : வாருங்கோ எல்லோரும் சேர்ந்து சாப்பிடுவோம்.

மாதவன் : இதோ வந்திட்டேன் அப்பா!

சரவணன் : நானும் வந்திட்டேன் அப்பா!

[அம்மா உணவு பரிமாற அனைவரும் மகிழ்ச்சியுடன் உணவு
உண்கிறார்கள்.]

மேலே உள்ள உரையாடலை அனைவரும் கேட்கும்படி பாத்திரமேற்று
உரையாட வழிப்படுத்தவும். அவ்வுரையாடல் தொடர்பாக மாணவர்கள்
அறிந்து கொண்டது என்ன? உரையாடல் கூடுதலாக எதனை
வெளிப்படையாக உணர்த்துகிறது? போன்ற வினாக்களை வினாவி,
கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

உரையாடும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்களை கலந்துரை
யாடல் மூலம் மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ☐ விடயங்களை அறிந்துகொள்ளல்
- ☐ உரையாடும்போது உரையாடலில் பங்கேற்பவருக்கு ஏற்ப
உரையாடல்
- ☐ உரையாடலின் அவசியம்
- ☐ தத்தமது கருத்துக்களைத் தெளிவாக முன்வைத்தல்
- ☐ தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்தல்
- ☐ பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் கருத்துக்களை வலியுறுத்தல்
- ☐ மகிழ்ச்சியுடன் ஈடுபடல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- ஒரு குழுவுக்கு நல்லபாதை உரையாடலையும் உண்மையான நட்பு கதை நாடகத்தையும் வழங்குங்கள்.
- உரையாடல் வடிவத்திற்கேற்ப மாணவர்கள் பாத்திரம் ஏற்று, உரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- கதை நாடகத்தையும் பாத்திரம் ஏற்று, உரையாட வழிசெய்யுங்கள்.
- எல்லா மாணவர்களும் பாத்திரம் ஏற்று உரையாடினார்களா? என்பதனை உறுதி செய்யுங்கள்.
- குழு I, குழு II இற்குரிய செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- குழு I, குழு II மாணவர்கள் பாத்திரமேற்று உரையாடத் தூண்டுங்கள்.
- ஏனையோர் அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- குழு I இன் தலைவர் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I இற்குரிய வினாக்களை வினாவ, அக்குழுவினரல்லாத ஏனைய மாணவர்கள் விடையளிக்கச் செய்யுங்கள்.
- குழு II இன் தலைவர் செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I இற்குரிய வினாக்களை வினாவ அக்குழுவினரல்லாத ஏனையோர் விடையளிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுடனும் உரையாடல் தொடர்பாகவும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடி விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

உரையாடும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்களை கலந்துரையாடல் மூலம் மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> உச்சரிப்பு<input type="checkbox"/> தெளிவான தொடர்பாடல்<input type="checkbox"/> பண்பு<input type="checkbox"/> ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் அக்கறையுடன் செவிமடுத்தல் |
|---|

குழு - I - நல்ல பாதை (உரையாடல்)

1. தந்தை மகனுக்கு ஊக்குவிப்புப் பரிசாக சைக்கிள் கொடுப்பதாகக் கூறினார்.
2. மகனுக்குப் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம்.
3. மகிழ்ச்சியான உரையாடலில் நகைச்சுவை கலந்திருந்தது.
உ-ம்: அம்மா குடாக ஏதாவது கொண்டு வாம்மா.
தாய்: குடா நெருப்புத்தான் இருக்கு. கொண்டு வரட்டுமா?

4. முயற்சி வெற்றி தரும்.

பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்படக்கூடாது.

உ-ம்: தெருவில் இருந்தாலும் அவற்றைப் பாடசாலை அதிபரிடம் கொடுக்க வேண்டும்.

குழு - II - உண்மையான நட்பு (கதைநாடகம்)

1. ஒற்றுமையின் பலம், உண்மையான நட்பு
உ-ம்: வேடன் வலையில் மானும் ஆமையும் சிக்கினாலும் ஒற்றுமையால் தப்பியமை
2. உதவிசெய்யும் மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை பேணல்
உ-ம்: கலைமான் பொறியில் அகப்பட்டவுடன் ஆமையும் மரங்கொத்தியும் உதவியமை
ஆமை வேடனால் கட்டப்பட்டபோது மானும் மரங்கொத்தியும் அதனை மீட்டமை
3. ஆம்
 - ஆபத்திலிருந்து தப்புவதற்கேற்ற தந்திரம் (திறமை)
 - ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தில் பயன்படுத்தும் புத்திக்கூர்மை

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- உரையாடலுக்கு பொருத்தமான மொழியைப் பயன்படுத்தி உரையாடுவார்.
- உரையாடும்போது விருப்பு, வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்தலாம் என்பதை உணர்ந்து உரையாடுவார்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் பொருத்தமாக உரையாடுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I

• குழு I

1. தந்தை மகனுக்கு எதனைப் பரிசாகக் கொடுப்பதாகக் கூறினார்?
2. மகனில் தந்தையின் கூற்று எத்தகைய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது ?
3. இந்த உரையாடல் பகுதியை வாசிக்கும்போது எவ்வாறிருந்து?
4. எந்த நல்ல அம்சங்களை இவ்வரையாடல் மூலம் பெறக்கூடியதாக இருந்தது?

• குழு II

1. இக்கவிதை நாடகம் உணர்த்தும் பிரதான கருத்து என்ன?
2. கவிதை நாடகம் மூலம் நீங்கள் கற்றுக் கொண்டவை எவை?
3. ஆமை, மான், மரங்கொத்தி, என்பவை ஆபத்திலிருந்து தப்புவதற்கு வழியேற்பட்டதா? தப்புவதற்கு எந்த வழியைக் கையாண்டன?

தேர்ச்சி 9.0	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 9.1	நாளாந்த தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	நட்புமுறைக் கடிதம் எழுதுவோம்
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	மாதிரிக்கடிதம் பின்னிணைப்பு - 1 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 9.1.1

- பின்னிணைப்பு I இல் கொடுக்கப்பட்ட மாதிரிக் கடிதமொன்றை மாணவர் களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கடிதம் எழுத வேண்டியதன் அவசியம் பற்றியும் கடிதவகைகள், கடிதத்தின் அமைப்புப் பற்றியும் பின்னிணைப்பு I ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- கடிதம் எழுதுவதன் அவசியம்
 - தொடர்பை ஏற்படுத்துதல்
அனுப்புநர், எழுத்து மூலம் பெறுநருடன் தொடர்பைப் பெறுதல்
 - தேவை, நிலைமை, எண்ணம், விருப்பு, வெறுப்பு முதலான விடயங்களை தொலைவில் உள்ளவருக்குத் தெரிவித்தல்
 - கடிதத்தின் பிரதான வகைகள் இரண்டு
 1. உறவுமுறைக் கடிதம்/ நட்புமுறைக் கடிதம்
 2. தொழில்முறைக் கடிதம்/ அலுவலகக் கடிதம்
 - நட்பு முறைக் கடிதங்களில் அடங்குவன
 - நெருங்கிய நண்பர்கள் எழுதும் கடிதங்கள் (கெழுதகைமைக் கடிதங்கள்)
 - நன்றியறிவிப்புக் கடிதங்கள்
 - அழைப்புக் கடிதங்கள்
 - அனுதாபக் கடிதங்கள்
 - வாழ்த்துக் கடிதங்கள்
 - பாராட்டுக் கடிதங்கள்

□ கடிதத்தின் பிரதான உறுப்புக்கள் (நட்புமுறைக் கடிதம்)

1. தலைப்பு
 - முகவரியும் திகதியும்
2. விளிப்பு
 - எழுதுவோர், எழுதப்படுவோருக்கு இடையே உள்ள தொடர்பை விளித்தல்
3. உடல்/ செய்தி/ விடயம்
 - எழுதுபவரின் செய்திகள்
4. முடிப்பு
 - கடிதம் எழுதப்படுவோருக்கும், எழுதுவோருக்கும் உள்ள உறவை அல்லது தொடர்பைக் குறிக்கும்.
5. ஒப்பம்
 - கடிதம் அனுப்புவவரின் பெயர்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.2

- மாணவர்களுக்குத் தனித்தனியாகச் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 ஐ வழங்குங்கள்.
- படி I இல் பெற்றுக்கொண்ட அறிவைப் பயன்படுத்தி செயற்பாட்டை செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் செயற்படுவதை அவதானியுங்கள்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.3

- மாணவர் பூர்த்தி செய்த செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தினை முன்வைக்க வழிப்படுத்த துங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தினை பார்வை இடுங்கள்.
- மாணவர்கள் தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர் முன்வைத்த விடயங்களுடன் பின்வரும் விடயங்களையும் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

□ அவதானிக்கும் விடயங்கள்

1. கடிதத்தின் பிரதான உறுப்புகள்
2. நிறுத்தக்குறியீட்டுப் பிரயோகங்கள்
3. விடயத் தெளிவு சரியாகவும் பொருத்தமாகவும் அமைதல்
4. மொழிநடை
5. அனுப்பும் கடித உறையில் முகவரியிடல்

படி 9.1.5

- குழுவாக மாணவர் செய்த செயற்பாட்டினை குழுத்தலைவர்கள் முன்வைக்க வழிசெய்யுங்கள்.
- குழுத் தலைவர்கள் முன்வைக்கும் விடயத்தை அவதானித்து ஏனைய குழுக்கள் கருத்துக்கூற இடமளியுங்கள்.
- நான்கு குழுவினதும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை பார்வை இடுங்கள்.
- குழுக்கள் முன்வைத்த விடயங்களையும் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

□ கடிதத்தின் பிரதான உறுப்புக்கள்

- முகவரியும் திகதியும்
- விளிப்பு
- செய்தி/ உடல்
- முடிப்பு
- ஒப்பம்

□ நிறுத்தக்குறிப் பிரயோகம்

□ உறுப்பமைவும் நேரத்தியும்

□ மொழி நடை

□ கடித உள்ளடக்கம்

- பெறுபேறு
- மகிழ்ச்சி வெளிப்பாடு
- நன்றி தெரிவித்தல்
- மேற்படிப்பு ஆர்வம்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கடிதத்தின் பிரதான வகைகளைக் கூறுவார்.
- கடிதம் எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை பற்றிக் கூறுவார்.
- கடிதம் எழுதும்போது அதன் அமைப்பைப் பேணுவார்.
- நடைமுறைத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான கடிதங்களை எழுதுவார்.

மாதிரிக்கடிதம்

இல: 24, பாடசாலை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
2007.04.24

அன்பு நண்பன் அறிவது,

உனது கடிதம் கிடைத்தது. யாவும் வாசித்து அறிந்தேன். மிக்க மகிழ்ச்சி. தவணைப் பரீட்சைகள் நடைபெற்றதனால் உடனடியாகப் பதிலெழுத முடியவில்லை. உன்னிடம் ஓர் ஆலோசனை பெற விரும்பி இக்கடிதத்தை எழுதுகின்றேன்.

எமது பாடசாலையில் மேலைத்தேச வாத்திய இசைக்குழுவும் சாரணிய இயக்கமும் மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருவதனை நீ அறிவாய். இவை இரண்டினதும் பங்களிப்புகளின்றி எமது பாடசாலையின் எந்தவொரு நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றதில்லை. இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றில் அங்கத்துவம் பெற வேண்டும் என்பது எனது நீண்ட நாள் ஆவல் என்பதனையும் நீ அறிவாய்.

மேலைத்தேச வாத்திய இசைக்குழுவில் நான் சேரவேண்டுமென்பதே எனது தாயாரின் விருப்பம். அவர் சங்கீத ஆசிரியையாக இருப்பதே அதற்கான காரணமாகும். ஆனாலும் நான் சாரணியத்தில் சேர வேண்டுமென்பதே எனது தந்தையின் விருப்பம். அவர் பாடசாலைக் காலத்தில் சாரணியத்தில் ஜனாதிபதி பதக்கம் பெற்றவரல்லவோ? அக்காலத்தில் அவர் பெற்ற சின்னங்களும் கேடயங்களும் எங்கள் வீட்டை அலங்கரித்த வண்ணமிருப்பதனை நீ பார்த்திருப்பாய்.

நான் மேலைத்தேச வாத்தியக் குழுவில் சேர்வதா சாரணியத்தில் இணைவதா என முடிவடுக்கும் சுதந்திரத்தை எனது பெற்றோர் என்னிடமே விட்டுவிட்டனர். நண்பன் என்ற வகையில் உனது ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளையும் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

வேறென்ன? உனது பெற்றோரிடம் எனது அன்பைத் தெரிவி. தம்பி, தங்கைகள் படிக்கிறார்களா? எல்லோருக்கும் எனது சுகத்தைத் தெரிவி. உனது விரைவான பதிலை ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
அன்பு நண்பன்,
சி. சிவகாந்தன்.

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1

நடைமுறைக் கடிதமொன்றில் இடம்பெற வேண்டிய உறுப்புக்கள் கீழே ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை மேலே தரப்பட்டுள்ள தளக்கோலத்தில் பொருத்தமானவாறு எழுதுங்கள்.

கடிதத்தின் மாதிரித் தளக்கோலம்	
	①

.....	②
.....
.....
.....	③
.....
.....
.....	④
	⑤
1. இப்படிக்கு,	
2. நீயும் உன் குடும்பமும் நலமா? நான் இவ்விடம் நலமுடன் உள்ளேன். நீண்ட காலத்திற்குப் பின் எனது இனிய நண்பனுடன் பேசக் கிடைத்தமையை எண்ணி மகிழ்கின்றேன்.	
3. அன்பான நண்பன், குமார்	
4. அன்பின் நண்பா,	
5. இல: 15, சிவாலய வீதி, கொழும்பு - 04. 2007.04.15	

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்ற மகன் வெளியூரில் இருக்கும் தனது தந்தைக்கு எழுதும் கடிதம்.

தேர்ச்சி 5.0	கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 5.2	குறித்த நோக்கத்துக்காக வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	‘காலையிலே துயில் எழுதல்’ என்ற உரைநடைப் பகுதியைப் பொருள் உணர்ந்து வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘காலையிலே துயில் எழுதல்’ - கட்டுரை செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 டிமைதாள், வர்ணப் பேனை

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.2.1

- தூங்காதே தம்பி தூங்காதே - நீ
சோம்பேறி என்ற பெயர் வாங்காதே
நல்ல பொழுதையெல்லாம் தூங்கிக்கெடுத்தவர்கள்
நாட்டைக் கெடுத்ததுடன் தானும் கெட்டார் - சிலர்
அல்லும் பகலும் தெருக் கல்லாயிருந்து விட்டு
அதிர்ஷ்டம் இல்லையென்று அலட்டிக் கொண்டார்.
விழித்துக் கொண்டோரெல்லாம் பிழைத்துக் கொண்டார்.
குறட்டை விட்டோரெல்லாம் கோட்டை விட்டார். உன் போல்
பள்ளியில் தூங்கியவன் கல்வி இழந்தான் - பெரும்
படைகளில் தூங்கியவன் வெற்றி இழந்தான்
கடைதனில் தூங்கியவன் முதல் இழந்தான் - கொண்ட
கடமையில் தூங்கியவன் புகழ் இழந்தான்
பொறுப்பற்ற மனிதனின் தூக்கத்தினால் பல
பொன்னான வேலையெல் லாம்
மண்ணாகுதப்பா
- இப்பாடலைக் காட்சிப்படுத்துவதோடு பின்வரும் வினாக்களை வினவிக்
கலந்துரையாடுங்கள்
 1. யாரைப் பற்றி இப்பாடலில் பாடப்பட்டுள்ளது?
 2. சோம்பேறி என்று யாரைக் குறிப்பிடலாம்?
 3. தூக்கத்தினால் எத்தகைய இழப்புகள் ஏற்படுகின்றன என்று கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்?
- விடயமொன்றை வாசிக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய பின்வரும்
விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- மையக்கருத்து
- இப்பகுதியில் வலியுறுத்திக் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள்
- அக்கருத்து வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடும் விதம்
- இவை தொடர்பாக மாணவரது அனுபவங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2

- மாணவர்களை நான்கு / ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரங்களையும் 'காலையில் துயில் எழுதல்' என்ற கட்டுரையையும் ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 இல் தரப்பட்டுள்ள முதலாவது செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- வாசிப்பைச் சீராக மேற்கொள்ள உதவுங்கள் - (பொருள் உணர)
- இரண்டாவது செயற்பாட்டைக் குழுநிலையில் செய்ய வழிகாட்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பாத்திரம் III ஐத் தனித்தனியே ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்கிச் செய்வியுங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.3

- இரண்டாவது மூன்றாவது செயற்பாடுகளுக்கான விடைகளைக் காட்சிப் படுத்தவும், மாணவர் சமர்ப்பிக்கவும் வழிப்படுத்துங்கள்.
- மற்றைய மாணவர்களுடன் கலந்துரையாட உதவுங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவருடன் சேர்ந்து கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டு அதன் மூலம் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- மௌனமாகப் பந்தியை வாசித்தபோது விளங்கிக் கொண்ட விடயம்
- அடுத்தவர் உரத்து வாசித்தபோது விளங்கியமை
- குழுநிலையில் ஒருமைப்பாடு பேணப்பட்ட விதம்
- இவ்வுரைப்பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ள நற்பழக்கங்களின் பட்டியல்
 - அளவான உறக்கமும் ஓய்வும் அவசியம்
 - அதிகாலையில் கண்விழித்தல்
 - சுறுசுறுப்பு, உற்சாகம்
 - கற்றலில் ஆர்வம், முயற்சியுடைமை, ஆற்றல் உடைமை/ குறிக்கோள் உடைமை
 - சேவல்கள், காகங்கள் மற்றும் பறவையினங்களின் குரல் ஒலிகள், இனிய காற்று, குளிர்ச்சி, சுறுசுறுப்பான தன்மை, இவை காலைப்பொழுதின் இயற்கையாகும்.
 - காலைப்பொழுது முக்கியமாக மாணவர்க்கேயுரியது எனலாம்.

அதிகாலையில் எழும்பும்போது மனம் தெளிவு பெறுகின்றது. ஞாபகசக்தி அதிகரிக்கின்றது. நாள் முழுக்க இயங்குவதற்குத் தேவையான சுறுசுறுப்பையும் சக்தியையும் காலைப் பொழுது வழங்குகின்றது. மன உறுதி, உடல் உறுதி, மேன்மையுற காலைப்பொழுதின் பயிற்சிகள் உதவுகின்றன.

1. வீணாள் - வீண் + நாள்
துயிலெழல் - துயில் + எழல்
சூரியோதயம் - சூரியன் + உதயம்
ஞாபகமூட்டுதல் - ஞாபகம் + ஊட்டுதல்
நாடோறும் - நாள் + தோறும்
2. நித்திய வாழ்க்கை - தினசரி வாழ்க்கை
நியமம் - ஒழுங்கு
எளிது - இலகு
மிகைபட - அதிகமாக
அறிகுறி - அடையாளம்
3. மாணாக்கன் - விளங்குதல்
ஆயத்தம் - நித்தம்
மேன்மை - மாணவன்
மிளிர்ந்தல் - தயார்
தினசரி - உயர்வு
4. உறக்கம் - விழிப்பு
சாந்தம் - மூர்க்கம்
நன்னெறி - தீநெறி
சோம்பல் - சுறுசுறுப்பு
கூர்மையடைதல் - மழுங்குதல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- நல்வாழ்க்கைக்குரிய பழக்க வழக்கங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- உரைநடைப் பகுதியின் மையக்கருத்தைச் சொந்தநடையில் கூறுவார்.
- அருஞ்சொற்களின் பொருளை எழுதுவார்.
- ஒத்தபொருள் தரும் சொற்கள், எதிர்ப்பொருள் தரும் சொற்கள் எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I (தனி/குழுச் செயற்பாடு)

- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் 'காலையில் துயில் எழுதல்' என்ற கட்டுரையை மௌனமாகத் தனித்தனியே வாசியுங்கள்.
- குழுவின் அங்கத்தவர்கள் தத்தமக்கு உரிய பகுதியை உரத்து வாசிக்க ஏனையவர் அவதானத்துடன் செவிமடுங்கள்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II (தனி/குழுச் செயற்பாடு)

குழுவாக இயங்கிப் பின்வரும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

- இவ்வுரைப் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நற்பழக்க வழக்கங்களைப் பட்டியற் படுத்துங்கள்.
- இப்பகுதியின் மையக்கருத்தை உங்கள் மொழிநடையிற் கூறுங்கள்.
- 'காலை வேளையில் இயற்கைக் காட்சிகள்' என்பது பற்றிக் கூறுங்கள்.
- 'காலைப்பொழுதும் மாணவர்களும்' என்பது பற்றிக் கூறுங்கள்.

குறிப்பு : இந்தச் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்துக்கான விடைகளை முன்வைக்கும்போது குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கான விடையை எடுத்துரைப்பது நன்று.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் III (தனிச் செயற்பாடு)

1. பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்தெழுதுக.

வீணாள்	துயிலெழல்	சூரியோதயம்
ஞாபகமுட்டுதல்	நாடோறும்	

2. பின்வரும் சொற்களுக்கு ஒத்தபொருள் தரும் சொற்கள் தருக.

நித்திய வாழ்க்கை	நியமம்	எளிது
மிகைபட	அறிகுறி	

3. இணைக்குக.

மாணாக்கன்	விளங்குதல்
ஆயத்தம்	நித்தம்
மேன்மை	மாணவன்
மிளிர்ந்தல்	தயார்
தினசரி	உயர்வு

4. எதிர்ப்பொருள் தரும் சொற்கள் தருக.

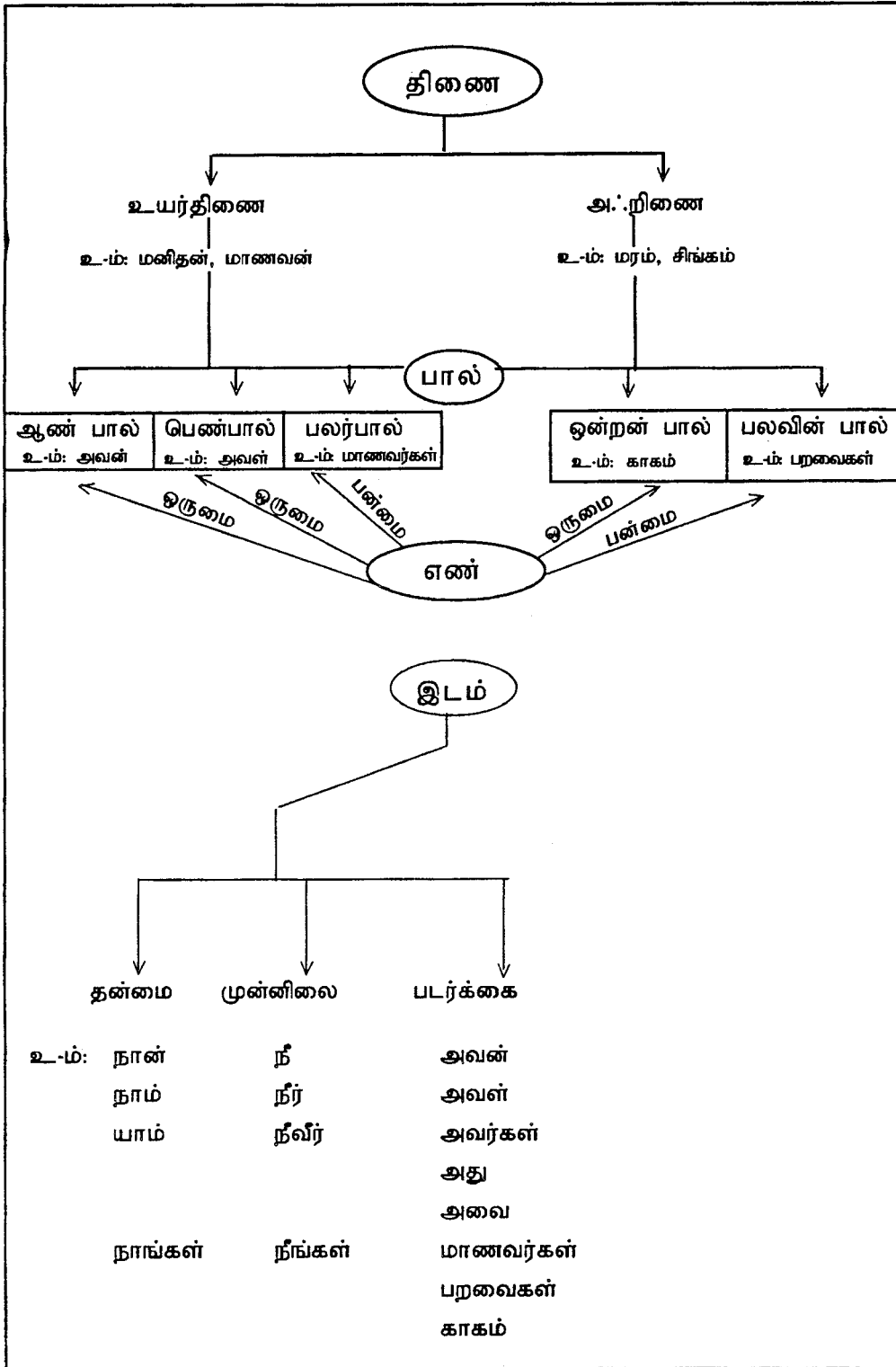
உறக்கம்	சாந்தம்
நன்னெறி	சோம்பல்
கூர்மையடைதல்	

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	தரப்பட்ட பாடப்பகுதிகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு:	<p>I. வாக்கியங்கள் திணை, பால் எண், இடவழுவின்றி அமைந்திருக்குமாற்றை அவதானித்து வாசிப்போம்.</p> <p>II. உடன்பாட்டு எதிர்மறை வினை வடிவங்களை இனங்கண்டு வாசிப்போம்.</p>
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘காலையிலே துயில் எழுவேம்’ - கட்டுரை செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னினைப்பு 1 -

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் வாக்கியங்களை காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 1. நல்ல மாணாக்கன் எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாக இருப்பான்.
 2. உடலுக்கு உறக்கமும் ஓய்வும் இன்றியமையாதன.
 3. உங்களது தினசரி வாழ்வை ஒழுங்குமுறையில் அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
 4. நாங்கள் அதிகாலையில் எழுந்து சுறுசுறுப்பாக செயற்படுவாமாயின் எல்லா நலன்களையும் பெறுவோம்.
 5. அதிகாலையில் எழுந்து உற்சாகத்தோடு மனமுயற்சி செய்கின்ற மாணவர்கள் அறிவு வளர்ச்சியைப் பெறுவார்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து தரப்பட்ட வாக்கியங்களை உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- முதலாவது வாக்கியத்தை ஆசிரியர் உரத்து வாசிக்கவும்.
- மாணவர்கள் மேற்படி வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனிலைச் சொற்களுக்கு இலக்கணம் (திணை, பால், எண், இடம்) கூறச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் அடிப்படை விடயங்களை மேலும் தெளிவுபடுத்துங்கள்.



(15 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- மாணவர்களை சோடிகளாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 இனை வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தினை பூரணப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.
- சோடிகளுக்கிடையே விடையினை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.

(25 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- ஒவ்வொரு சோடியும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைப்பதற்கு வழிசெய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை தெளிவுபடுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

1. இலக்கணம் கூறுதல்
உ-ம்: மாணாக்கன்
திணை - உயர்திணை
பால் - ஆண்பால்
எண் - ஒருமை
இடம் - படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல்
உ-ம்: நீ
எண் - ஒருமை
இடம் - முன்னிலை
உ-ம்: அடைந்தது
திணை - அ.ஃ.றிணை
பால் - ஒன்றன்பால்
எண் - ஒருமை
இடம் - படர்க்கை
உ-ம்: நீங்கள்
எண் - பன்மை
இடம் - முன்னிலை

(40 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.4

- பின்வரும் வினைச்சொற்களை கரும்பலகையில் எழுதுங்கள்.

போனேன்	போகவில்லை
தெரியும்	தெரியாது
கற்பித்தார்	கற்பிக்கவில்லை
வந்தேன்	வரவில்லை

- எழுதப்பட்ட சொற்களை வகுப்பறையில் உள்ள மாணவன் ஒருவனை அழைத்து உரத்து வாசிக்கும்படி செய்யுங்கள்.
- கொடுக்கப்பட்ட சொற்களில் உடன்பாடு, எதிர்மறைக்குரியவற்றை விளக்குங்கள்.
- சோடியாக கலந்துரையாடி, கொடுக்கப்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியம் அமைத்து வாசித்துக்காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 இனை வழங்கிப் பூரணப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.

படி 6.4.5

- பூரணப்படுத்தப்பட்ட செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைக்க வழிசெய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் கருத்துக்கள் கூறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்

(அ)	உடன்பாட்டு வினை	எதிர்மறை வினை	
உ-ம்:	தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறனர்	பொருந்தாது	
	காணலாம்	சரியன்று	
	வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்	உண்டாகாது	
(ஆ)	வினையடி	உடன்பாடு	எதிர்மறை
1.	நட	நடந்தான்	நடக்கவில்லை
2.	வா	வந்தான்	வரவில்லை
3.	உண்	உண்பான்	உண்ணான்
இவைபோன்ற ஏனையவற்றையும் விளக்குக.			

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- திணை, பால், எண், இடம் என்பவற்றை அறிந்து கூறுவார்.
- எழுவாய், பயனிலை இயைபை இனங்கண்டு விளக்குவார்.
- எழுவாய், பயனிலை, இயைபுற வாக்கியங்களை அமைப்பார்
- உடன்பாட்டுவினை, எதிர்மறைவினை என்பவற்றை அறிந்து கூறுவார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப கற்றுக்கொண்ட இலக்கணத்தைப் பயன்படுத்துவார்.

(20 நிமிடங்கள்)

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 (இருவராக இணைந்து செய்யும் செயற்பாடு)

1. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களுக்கு இலக்கணம் கூறுக.
 - (அ) நன் மாணாக்கன் ஐந்து மணிக்குப் பிறகு உறங்கமாட்டான்.
 - (ஆ) நீ உடலின் தேவைக்கேற்றவாறு நித்திரைகொள்ள வேண்டும்.
 - (இ) முகம் மேலும் பிரகாசம் அடைந்தது.
 - (ஈ) நீங்கள் மனத் தெளிவுடன் ஞாபகசக்தியை உறுதிப்படுத்தவீர் களேயானால் நுண்ணறிவாளராக மாறுவீர்கள்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 (தனியான் செயற்பாடு)

- (அ) “காலையில் துயில் எழுதல்” என்ற கட்டுரையின் இரண்டாவது பந்தியை கருத்துன்றி வாசித்து. காணப்படும் உடன்பாட்டுவினை, எதிர்மறைவினைகளை இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்துக.
- (ஆ) பின்வரும் வினையடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உடன்பாடு, எதிர்மறை வினைகளை எழுதுங்கள்.

	வினையடி	உடன்பாடு	எதிர்மறை
உ- ம்:	ஒடு	ஓடினேன்	ஓடவில்லை
1.	நட		
2.	வா		
3.	உண்		
4.	படி		
5.	பார்		
6.	இரு		
7.	செய்		
8.	நில்		
9.	எடு		
10.	கூறு		

தேர்ச்சி 4.0	உயிர்த்துடிப்புள்ள கட்டுருவாக்கச் செயற்றிறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 4.2	வாசிப்பதன் மூலம் இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கூறுவார்.
செயற்பாடு:	‘வெனிசு நகர வணிகன்’ என்ற கதையை மௌனமாக வாசித்து, அதில் இடம்பெறும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை வெளிப்படுத்துவோம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘சிறுவனின் உறுதி’ என்ற கதை - பின்னிணைப்பு - 1 ‘வெனிசு நகர வணிகன்’ என்ற கதை செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 அகராதி எழுதுதாள்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.2.1

- ‘சிறுவனின் உறுதி’ என்ற கதையை அட்டையில் பெரிய எழுத்தில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அக்கதையை மௌனமாக வாசிக்கும்படி மாணவர்களுக்குக் கூறுங்கள்.
- பின்னர், ஒரு கதையை வாசிக்கும்பொழுது கவனிக்கவேண்டிய விடயங்கள் யாவை? என்ற வினாவை மாணவர்களிடம் வினவி, விடயங்களைக் கேட்டறியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ஒரு கதையை வாசிக்கும் பொழுது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் <ul style="list-style-type: none"> □ கதையின் கரு □ கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகள் □ கதையில் காணப்படும் சமூக நடவடிக்கைகள் □ விழுமியக் கருத்துக்கள் □ பேச்சு மொழிப் பிரயோகம் |
|---|

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- 'வேணிசு நகர வணிகன்' என்ற கதையைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- குழுவில் உள்ள ஒருவர் கதையை வாசிக்க, ஏனையோர் கேட்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இவ்வாறே குழுவில் உள்ள எல்லா மாணவர்களும் கதையை வாசிக்கவும் மற்றவர்கள் கேட்கவும் நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர், பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் குழுக்கள் கலந்துரையாட வழிகாட்டுங்கள்.
 - கதைக் கரு
 - கதையில் இடம்பெற்ற கதாபாத்திரங்கள்
 - கதை சுட்டிக்காட்டும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்கள்
 - விழுமியக் கருத்துக்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று கலந்துரையாடி வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கித் தனித்தனியே விடையளிக்கும்படி அவர்களுக்குக் கூறுங்கள்.

(65 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3

- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து விடைகளை வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

1. அந்தோனியோ:

தாராள சிந்தையும் இரக்கமும் உள்ளமை, குறைந்த வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல், மக்களின் பெருமதிப்புக்கு உரித்தாதல், தன்னிடம் பணம் இல்லாதபோதும் கடன்வாங்கி நண்பனுக்கு உதவுதல், வஞ்சகமின்மை

சைலொக்கு:

தாராள சிந்தையும் இரக்கமும் இல்லாமை, அதிக வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல், ஏழைகளைக் கொடுமைப்படுத்தல், அந்தோனியோ மீது வஞ்சம்கொள்ளல், விட்டுக்கொடுக்காமை

2. வணிகசமூகம் பற்றி

வட்டிக்குப் பணம்கொடுத்துச் செல்வத்தை ஈட்டல், நற்குணம் உள்ளவர்கள் குறைந்த வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல், நற்குணம் அற்றவர்கள் அதிக வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல், காலமறிந்து உதவிசெய்யும் நண்பரும் உளர், வஞ்சக நெஞ்சம் கொண்டு பழிவாங்குவாரும் உளர், உதவிசெய்தோருக்காகப் புத்தி சாதூரியத்தைப் பயன்படுத்திக் காப்பாற்றியோரும் உளர், குறைந்த வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தோரை மக்கள் போற்றினர்.

3. ♦ கதை நடைபெற்ற இடம் இத்தாலியில் உள்ள வெனிசு நகரமாகும்.
- ♦ அக்கதையில் இடம்பெற்ற கதாபாத்திரங்கள் எந்த நாட்டிலும் எந்த இடத்திலும் வாழ்பவர்கள்.
- ♦ தசையைக் கேட்கும் அளவிற்கு இல்லாவிட்டாலும் சைலொக்கு போன்ற வஞ்சமுள்ள கதாபாத்திரங்கள் நம்மிடையே வாழ்வதைக் காண்கின்றோம்.
- ♦ திருமணத்திற்காகப் பணம் கேட்கும் நண்பனுக்கு உதவும் ஆதம் நண்பர்களும் நம் சமூகத்திலுள்ளார்.
- ♦ வாதத் திறமையுள்ள பெண் வழக்கறிஞர்களும் நம்மிடையே உளர். ஆனால் வேடம் மாறி வாதிடுவதை படங்களிலும் நாடகங்களிலும் கதைகளிலும்தான் காணமுடியும்.

4. போர்சியா

போர்சியா புத்திசாதாரியம் உள்ளவள். தனது இலக்கு நிறைவேறும் வரை இரகசியத்தைக் கணவனுக்குக்கூட வெளியிடவில்லை. ஆண் வேடமிட்டு வழக்கறிஞராக வந்து வாதாடியவள். தனது வாதத் திறமையால் எதிரியை வீழ்த்தியவள்.

5. அதிக வட்டிக்குப் பணம்கொடுக்கும் ஏனையோரை எள்ளி நகையாட மாட்டேன்; அது ஆபத்தில் முடியும். பணவதவி கேட்கும் நண்பனுக்கு உதவத்தான் வேண்டும்; அதற்காக வஞ்சகமுள்ள சைலொக்கு போன்றோரிடம் பணவதவி கேட்கமாட்டேன்; என்னை வெல்ல நினைக்கும் எதிரியை எனது புத்திசாதாரியத்தால் வெல்வேன்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீறும் மதிப்பீறும்

- கதையை வாசித்துக் கிரகித்த விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவார்.
- கதையில் இடம்பெற்ற கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை விமர்சிப்பார்.
- கதை சுட்டிக்காட்டும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை எழுதுவார்.
- கதையில் இடம்பெற்ற சமூக விடயங்களைத் தான் வாழும் சமூகத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைப்பார்.
- பிற சந்தர்ப்பங்களிலும் கதைகளில் இடம்பெறும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை விமர்சிப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1

சிறுவனின் உறுதி

தேர்வு முடிவுகளை அறிவிப்பதற்காக வகுப்பில் தலைமை ஆசிரியர் வந்து நின்றார். எல்லா மாணவர்களின் பெயர்களும் படிக்கப்பட்ட பிறகு, ஒரு சிறுவன் எழுந்து நின்று, “என் பெயர் படிக்கப்படவில்லையே?” என்று கேட்டான். கட்டுப்பாட்டுக்குப் பெயர் போன அந்தத் தலைமை ஆசிரியர் “நீ ‘பெயிலாகி’ இருப்பாய்” என்றார். அந்த ஆண்டு அந்த மாணவன் வெகுநாட்களாக மலேரியா ஜரத்தில் படுத்திருந்து விட்டான். இருந்தாலும் அவனுக்குத் தன்னுடைய வெற்றியில் தான் எவ்வளவு நம்பிக்கை! உறுதியாக “இல்லை, நான் ‘பெயிலாகி’யிருக்க மாட்டேன்” என்றான். “நீ பெயில்தான்” உறுதியாகக் கூறினார் தலைமையாசிரியர். “இல்லை, அப்படி இருக்காது!” என்றான் சிறுவன். “அப்படித்தான்! நீ உட்கார்! இனி ஏதாவது பேசினாயோ, அபராதம் விதிப்பேன்!” என்றார் ஆசிரியர். “நான் ‘பாஸ்’ தான் இதில் சந்தேகமே கிடையாது” சிறுவன் கூறினான்.

“ஐந்து ரூபாய் அபராதம்” என்றார் ஆசிரியர் “என்னவானாலும் சரி, நான் ‘பாஸ்’தான்!” என்றான் சிறுவன். “பத்து ரூபாய் அபராதம்” என்றார் ஆசிரியர் அந்தச் சிறுவன் மறுத்துச் சொல்லச் சொல்ல ஏலம் எடுப்பவர்போல ஐந்து, ஐந்து ரூபாயாக அபராதம் போட்டார் தலைமை ஆசிரியர். ஆசிரியரின் கட்டுப்பாட்டுணர்வுக்கும், சிறுவனின் தன்னம்பிக்கைக்கும் கடும்போட்டி ஏற்பட்டது. அப்போது பள்ளி எழுத்தர் ஓடோடி வந்து, அந்தச் சிறுவனை நோக்கி சைகை செய்து ஒரு விஷயம் சொன்னார். சிறுவன் அமர்ந்து கொண்டான். முதல் தர மதிப்பெண்களுடன் அவன் தேர்வில் தேறியிருந்தது பின்புதான் தெரிந்தது.

பின்னிணைப்பு 2

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் (தனிச் செயற்பாடு)

- பின்வரும் வினாக்களுக்குத் தனித்தனியாக விடையளியுங்கள்.
- 1. அந்தோனியோ, சைலொக்கு ஆகிய இரு கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை குறிப்பிடுக.
- 2. மேற்குறிப்பிட்ட கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளுடாக வணிக சமூகத்தைப் பற்றி நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வன யாவை?
- 3. நீங்கள் வாழும் சமூகத்தில் அக்கதாபாத்திரங்களை ஒத்த மாந்தர்கள் வாழ்கிறார்களா? விளக்குக.
- 4. போர்சியாவின் புத்திசாதுரியம் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களைத் தருக.
- 5. அந்தோனியோவாக உம்மைக் கற்பனை செய்து கொண்டு, அவனுக்கு ஏற்பட்ட நிலை உமக்கு ஏற்பட்டிருந்தால் நீர் எவ்வாறு செயற்படுவர் என்பதை விளக்குக.

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	<p>சொற்றொகுதிகள் - பின்னிணைப்பு 1</p> <p>(பேச்சு வழக்குச் சொற்கள், மரபுச் சொற்கள், இணைமொழிகள், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி)</p> <p>பந்திகள் - பின்னிணைப்பு 2</p> <p>(பேச்சு வழக்குச் சொற்கள், மரபுச் சொற்கள், இணைமொழிகள், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி)</p> <p>செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 3</p> <p>எழுதுதாள்கள்</p> <p>எழுதுகருவிகள்</p>

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்றொகுதியை அட்டையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- சொற்றொகுதியிலுள்ள சொற்களின் வேறுபாடுகள் எவை எனக் கேட்டுக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> □ வாசிப்பதனால் அடையும் மொழிவிருத்தி □ சொற்கள், சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் □ பேச்சு வழக்குச் சொற்களின் பிரயோகம் □ மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், இணைமொழிகள் என்பவற்றின் பிரயோகம் <ul style="list-style-type: none"> ♦ அடுக்குத்தொடர் <p>ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து அடுக்கி நின்று தொடருதல்</p> <p>தனித்தனிச் சொற்களாப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.</p> <p>உ-ம்: ஒடு... ஒடு ...</p> <p> வருக... வருக...</p> <p> போ... போ....</p> |
|--|

- ♦ இரட்டைக்கிளவி
இரட்டையாகவே வரும். இரண்டு சொற்களாகப் பிரிக்க முடியாது. வலிந்து பிரித்தாலும் பொருள் தராது.
உ-ம்: தகதக
குடுகுடு
சலசல
- ♦ மரபுச்சொற்கள்/மரபுப் பெயர்:
தெளிவாகவும் அழகாகவும் கேட்போர் உள்ளத்தில் பதியும் வகையில் நயத்துடன் கூடிய சொற்கள்/ சொற்றொடர்களை நம் முன்னோர் ஆண்டிருக்கின்றனர். அவற்றை அப்படியே எடுத்தாளுதல் மரபாகும்.
உ-ம்: ஆட்டுக்குட்டி
அணில் கீச்சிடும்
பனையின் இளையது வடலி
- ♦ இணைமொழிகள்
ஓசை ஒழுங்கிலான இரு சொற்கள் இணைந்து பொருட் செறிவுடையனவாய் வழங்கி வருவது
உ-ம்: அரைகுறை
அருமைபெருமை
ஏச்சும் பேச்சும்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- பின்னிணைப்பு 2 இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பந்திகளை ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் வழங்குங்கள்.
- கொடுக்கப்பட்ட பந்திகளை ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக செயற்பாட்டுப்பத்திரத்திற்கு விடையளிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- ஒவ்வொரு மாணவனும் வாசித்துத் தொகுத்த விடயங்களை எழுமாற்றாக முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோரும் கருத்துக்களைக்கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- உரத்து வாசிக்கும்போது விளங்கிக்கொண்ட முறை
- பகுதி, பகுதியாக, முழுமையாக வாசித்தபோது கிடைத்த தெளிவு
- அவதானத்தைக் குவியப்படுத்திக் கிரகித்தல் மூலம் கிடைத்த விளக்கம்.
- இப்பகுதிகள் தொடர்பாக மாணவர்கள் தெரிவிக்கக்கூடிய கருத்துக்கள்.
 1. இணைமொழிகள் : நோய்நொடி, வாடிவதங்கி, ஏழை
எளியவர், அல்லும் பகலும்
இரட்டைக்கிளவி : தகதக, சலசல, குபுகுபு
அடுக்குத்தொடர் : மாறிமாறி, கூட்டங்கூட்டம்
 2. மரபுச்சொற்கள் : லாயம், தோப்பு, சொல்லும்
 3. திருத்தமான (தேத்தண்ணி) - தேநீர்
தமிழ் வடிவம் : (பேந்து) - பின்பு
(எடுத்தனியா) - எடுத்தாயா
 4. பிரதேச வழக்குச் சொற்கள் : காணெல்லை, எடுத்தனியா, உங்கடை,
எடுக்கல்லை, போடைத்தில், எங்கையோ,
விட்டிட்டு, வந்திட்டியள், போலை,
அதுதானை, உங்கடை, யோசிச்சுப்
பாருங்கோ

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- இணைமொழி, இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், மரபுச் சொற்கள் என்பவற்றை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- அவற்றை அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுவார்
- இவற்றைப் பொருத்தமான இடத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்வார்.

பின்னீணைப்பு 1

சொற்றொகுதி

- ♦ கலகல, பளபள, நறநற
- ♦ அருமை பெருமை, கண்ணுங் கருத்தும், அல்லும் பகலும்
- ♦ விடிய விடிய, சுடச்சுட, சிறியசிறிய
- ♦ குஞ்சு, பிள்ளை, குட்டி, நாற்று
- ♦ வாங்க, போங்க, அங்கை, கவனியுங்க

பின்னிணைப்பு 2

- ♦ “குடையைக் காணெல்லை எடுத்தனியா” என்று மனைவியைக் கேட்டார் முருகதாஸ்.
“நான் உங்கடை கிழட்டுக் குடையை எடுக்கல்லை போன இடத்தில் எங்கையோ விட்டிட்டு வந்திட்டியள் போலை அதுதானை உங்கடை வழக்கம் யோசிச்சுப் பாருங்கோ!” என்று அவள் பதில் சொன்னாள். முருகதாஸ் மனைவியைப் பார்க்காமல் வானத்தைப் பார்த்து புருவத்தை நெரித்தார். கிழட்டுக் குடையாம். பழசானால் பாவிக்கக்கூடிய நிலையிலிருந்தாலும் அதை வீசிவிட வேண்டுமாம் மனிதனுக்கும் இதே கதிதான்.
- ♦ கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் கெம்பீரமாகத் தலைதூக்கி நின்ற அந்த மாளிகையின் தங்கக் கலசம் ‘தகதக’வென்று ஒளிமயமாய் விளங்கிற்று. அம்மாளிகைக்கு அருகில் இருந்த ஆலமரங்களுக்கு நடுவே ஓங்கி வளர்ந்திருந்த அரச மரம் தன் இலைகளைச் ‘சலசல’வென்று ஓசைப்படுத்தி தானுமிருப்பதைத் தெரியப்படுத்திற்று. அம்மாளிகையைச் சுற்றி வாவினளும் ஓடைகளும், குளங்களும் வாய்க்கால்களும் மாறிமாறிக் காணப்பட்டன. அம்மடைகளின் வழியாகத் தண்ணீர் ‘குபுகுபு’ என்று பாய்ந்தது. அந்நீர் நிலைகளுக்கு மேல் வெண்ணிற நாரைகள் கூட்டங்கூடமாகப் பறந்து திரிந்தன.
- ♦ உணவு உடை எதுவுமின்றி நோய் நொடிகளால் வாடிவதங்கும் ஏழை எளியவர்களின் நிலையை எண்ணிப்பாருங்கள். இவர்களின் முன்னேற்றத்துக்காக அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்ட தமக்கெனவாழாப் பிறர்க்குரியவர்களை உலகம் இன்றும் வியந்து நிற்கின்றது.

பின்னிணைப்பு 3

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. வாசித்த பந்திகளினூடாக விடயங்களை மனதிற் கொண்டு, உதாரணங்களை அவதானித்து பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

இரட்டைக்கிளவி	அடுக்குத்தொடர்	இணைமொழிகள்
உ-ம் படபட	உ-ம்: மெல்லமெல்ல	உ-ம்: மேலும்கீழும
.....
.....
.....

2. புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.
 1. யானைகள் கட்டுமிடம் பந்தி என்பது போல குதிரைகள் கட்டுமிடம்.....
 2. தென்னை மரங்கள் நிறைந்து காணப்படும் இடம்
 3. சேவல் கூவும் என்பதுபோல பல்லி
3. பின்வரும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களின் திருத்தமான தமிழ் வடிவத்தைத் தருக.
 1. தேத்தண்ணி
 2. பேந்து
 3. எடுத்தனியா
4. பின்னிணைப்பு 2 இல் தரப்பட்ட பந்தியில் இருந்து பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் சிலவற்றைத் தெரிந்து எழுதுக)

தேர்ச்சி 3.0	எண்ணங்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 3.2	பாவனை செய்து பேசுவார்.
செயற்பாடு:	விளம்பரம் ஒன்றை வானொலியில் கேட்டுப் பாவனை செய்து பேசுவோம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	ஒலிநாடா ஒலிப்பதிவுக் கருவி வானொலி விளம்பரம் - பின்னிணைப்பு 1 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.2.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள வானொலி விளம்பரத்தை வானொலியில் ஒலிப்பதுபோன்று ஒலிப்பதிவு செய்து, வகுப்பில் ஒலிக்கச் செய்யுங்கள்./ அவ்விளம்பரத்தை வானொலி விளம்பரப் பாவனையில் பேசுங்கள்.
- விளம்பரத்தை மாணவர்கள் அவதானமாகச் செவிமடுக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- வானொலியில் கேட்கும்பொழுதும் பாவனை செய்து பேசும்பொழுதும் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய விடயங்கள் யாவை? என்ற வினாவை மாணவர்களிடம் வினவி, விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களிடத்தே கலந்துரையாடுங்கள்.

கேட்கும்பொழுது

- ☐ அவதானமாகச் செவிமடுத்தல்
- ☐ கேட்ட விடயத்தின் சாராம்சத்தை மனதில் பதித்தல்

பாவனை செய்து பேசும்பொழுது

- ☐ விடயம்
- ☐ கவர்ச்சியான தலைப்பு
- ☐ பொருத்தமான விளிப்பு
- ☐ கவர்ச்சிகரமான மொழிநடை
- ☐ உச்சரிப்புத் தெளிவு
- ☐ தொனி ஏற்ற இறக்கம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- ஐந்து குழுக்களாக மாணவர்களைப் பிரியுங்கள்
- பின்னிணைப்பு 2 இல் உள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- அதில் உள்ள விளம்பரத்தை வானொலியில் ஒலிபரப்புவது போலப் பேசிப் பழக, குழுக்களை வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் பாவனை செய்து பேசிப்பழகுவதை அவதானித்து நெறிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து, (விளம்பரம் செய்ய) பாவனை செய்து பேச நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

விளம்பரம் ஒன்றைப் பாவனை செய்து பேசும்பொழுது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை:

- ☐ விடயத்தெளிவு
- ☐ எழுத்துகளின் ஒலிகளை முறையாக உச்சரித்தல்
- ☐ தொனியின் ஏற்ற இறக்கம்
- ☐ விளம்பரத்திற்குரிய கவர்ச்சியான பொருத்தமான மொழிநடை

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் விளம்பரங்களை அவதானமாகச் செவிமடுத்துச் செயற்படுவார்.
- செவிமடுக்கும்போது தேவையான விடயங்களை மனதில் பதித்து, அவற்றைத் திருப்பிக் கூறுவார்.
- வானொலி விளம்பரம் போலப் பாவனை செய்து பேசுவார்.
- பிறசந்தர்ப்பங்களிலும் அவதானமாகச் செவிமடுத்துப் பாவனை செய்து பேசுவார்.

வானொலி விளம்பரம்

- ♦ இவ்வானொலி விளம்பரத்தை வானொலியில் ஒலிப்பது போன்று ஒலிப்பதிவு செய்து, வகுப்பிலும் ஒலிக்கச் செய்து கலந்துரையாடலை ஆரம்பியுங்கள்.
- ♦ வானொலி விளம்பரப் பாவனையில் நீங்கள் பேசிக் கலந்துரையாடலை ஆரம்பியுங்கள்.

நவநாகரிக வனிதையரின் எண்ணம்போல் அழகு பொலிந்திடத் தலைசிறந்த சோப் 'சில்க் சோப்'

உங்கள் அழகை மேலும் மேலும் அதிகப்படுத்தவும் பார்ப்போரை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தவும் வல்லது 'சில்க் சோப்'

உங்களை என்றும் இளமையுடனும் வனப்புடனும் திகழவைப்பது 'சில்க் சோப்' மட்டுமே

உலக அழகு ராணிகளின் மேனி எழிலுக்கும் காரணம் எமது 'சில்க் சோப்'பே.

நாகரிக நங்கையரே! உங்கள் அழகை மேலும் மெருகூட்ட 'சில்க் சோப்'பை இன்றே நாடுங்கள்

'சில்க் சோப்' எளிதில் எங்கும் கிடைக்கும்; விலை முப்பது ரூபா மாத்திரமே.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

'சில்க்சோப்' நிறுவனத்தார்,

இல. 01, பிரதான வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- ♦ இவ்விளம்புரம் ஒரு வானொலி விளம்பரம்.
- ♦ வானொலியில் ஒலிபரப்பப்படுவது போன்று பாவனை செய்து பேசிப் பயிற்சி எடுங்கள்.

**நவநாகரிக ஆடைகளின் வண்ணக் களஞ்சியம்
கவிதாஸ்**

உங்கள் எண்ணம்போல் வண்ணவண்ண ஆடைகளைத் தெரிவு
செய்ய தலைகரில் தலைசிறந்த ஆடையகம் *கவிதாஸ்* . . .

ஆள்பாதி, ஆடைபாதி என்பார்கள். உங்கள் அழகை மேலும்
மேலும் அதிகப்படுத்திக் கொள்ளவும், உங்கள் அழகின்
இரகசியத்தை பிறர் அறிந்துகொள்ளவும் உங்கள் தேவையின்
தன்மையறிந்து புதிய புதிய ஆடைத்தினுசுகளை உங்களுக்கு
வழங்கி வருபவர்கள் *கவிதாஸ்*

இந்தியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப் பெற்ற
ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர், குழந்தைகள் அனைவருக்குமான
ஆடைகளை எண்ணம்போல் தெரிவுசெய்ய குளிர்நட்டப்பட்ட எமது
காட்சியறைக்கு இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள். மொத்தமாக
ஆடைகளைப் பெற்றக்கொள்பவர்களுக்கு விசேஷ விலைக்கழிவுகள்
வழங்கப்படும்.

நீண்டகாலமாகத் தலைநகரின் தேவையறிந்து, உடனுக்குடன்,
புதிய ரக ஆடைகளை அறிமுகஞ் செய்பவர்கள் *கவிதாஸ்*
உரிமையாளர்கள். இலங்கையில் வேறெந்தப் பாகங்களிலும்
எமக்குக் கிளைகள் இல்லை என்பதையும் கூறிக்கொள்கின்றோம்.

நீங்கள் அழகானவர்கள்தான்!!

அழகுக்கு மேலும் அழகூட்ட நாடுங்கள்

கவிதாஸ்,
இல. 115, பிரதான வீதி,
கொழும்பு 11.

தேர்ச்சி 8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நடப்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கணவழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 8.3 வாசித்துக் கிரகித்தவற்றை எழுதுவார்.

செயற்பாடு: திருக்குறளை வாசித்துக் கிரகித்து எழுதுவோம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: திருக்குறள் ஒலிநாடா பக்கம் 25
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1
தமிழ் அகராதி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.3.1

- “கூழையே நீ குடித்தாலும்
குளித்த பிறகு குடி அப்பா
ஏழையே நீ ஆனாலும்
இரவில் நன்றாய் உறங்கப்பா”
இப்பாடலைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 1. இப்பாடலில் மனிதனுக்கு அவசியம் தேவையான இரண்டு விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை எவை?
 2. பாடலாசிரியர் தான் கூறவந்த செய்தியை எவ்வாறு கூறுகின்றார்?
 3. இப்பாடல் மூலம் கவிஞர் எத்தகைய சமுதாயத்தை உருவாக்க விரும்புகின்றார்?
 4. இப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான பழமொழி ஒன்று எழுதுக.
- செய்யுள் ஒன்றைப் படிக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்னர், பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">□ பாடலின் மையக்கருத்து, துணைக்கருத்து□ பாடலில் உள்ள படிப்பினைகள், விழுமியங்கள்□ பாடலில் நயந்த பகுதி□ அணிச்சிறப்பு |
|--|

(05 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- திருக்குறட் பகுதிகளை மாணவருக்கு வழங்குங்கள்.
- குறள்களின் பொருளை விளங்கி வாசித்துக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி, செயற்பட வழிப்படுத்துங்கள்.

(35 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.3

- மாணவரை வகுப்பு நிலையில் அமரச் செய்யுங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவரை முன்வரச் செய்து செயற்பாட்டுப்பத்திர விடைகளை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- குழு ரீதியாக எல்லா மாணவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- விடைகள் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- கலந்துரையாடும்போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

- கேள்விச் செல்வம் மூலம் எல்லாவற்றையும் அறியலாம். / நிலையானது.
- பிற செல்வங்களை விட மேலானது; பிறசெல்வம் அழிந்துவிடும்.
- ஒழுக்கமுடையோர் வாய்ச்சொல்
- பூமி, விண்ணுலகு
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்தில் செய்த உதவி அது சிறிதாக இருந்தாலும் மிக வேண்டப்பட்ட காலத்தில் செய்யப்பட்ட தாகையால் பெறுமதி கூடியது.
- நன்றி மறவாமையை
- அரும்பதங்கள்: செவிச் செல்வம் - கேள்விச் செல்வம், ஒற்கம் - தளர்ச்சி, இழுக்கல் - வழுக்கல், நுணங்கிய - நுட்பமான, ஞாலம் - உலகம், உள்ள - நினைக்க
- சொந்த நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கவனியுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மாணவர் மையக்கருத்து, துணைக்கருத்து என்பவற்றை எழுதுவார்.
- பாடலில் நயந்த பகுதியை எழுதுவார்.
- பாடலின் பொருளைச் சுருக்கி எழுதுவார்.
- அணிச்சிறப்பை எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

1. கேள்விச் செல்வம் ஏன் மேலானது என வள்ளுவர் கூறுகிறார்?
2. கேள்விச் செல்வம் மேலானது என்ற கருத்தை வலியுறுத்த வள்ளுவர் எடுத்துக் காட்டும் துணைக்கருத்து எது?
3. இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே என்பதில் உள்ள ஊற்றுக்கோல் என்பது எதனோடு ஒப்பிடப்படுகிறது?
4. செய்யாமல் செய்த உதவி எவற்றுக்கு ஈடாக மாட்டாது?
5. உலகத்தை விடப் பெரிதாக வள்ளுவர் எதைக் கூறுகிறார்?
6. எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் . . . என்ற குறள் மூலம் வள்ளுவர் எதனை வலியுறுத்துகின்றார்?
7. அகராதியின் துணையுடன் பின்வரும் அரும்பதங்களின் பொருளை எழுதுக. செவிச் செல்வம், ஒற்கம், இழுக்கல், நுணங்கிய, ஞாலம், உள்ள
8. கேள்விச் செல்வம் பற்றி வள்ளுவர் கூறிய கருத்துகளை உமது நடையில் தொகுத்து எழுதுக.

தேர்ச்சி 10.0 படைப்புகளை வாசித்த அனுபவங்களினூடாக சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துகளை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.

செயற்பாடு: அனுபவங்கடோகப் பாடலொன்று எழுதுவோம்.

நேரம்: 120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பின்னிணைப்பு - 1
எழுதுகருவி
எழுதுதாள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.2.1

- பின்வரும் பாடல் வரிகளை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
புள்ளிக்கோடிட்ட பகுதியில் வரவேண்டிய பாடல் வரிகளை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடிப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

பாடல்:

காலை நேரம் ஆனதே
காகம் கரைந்து பறந்ததே
.....
பாலைக் கறக்க அம்மாவும்
பாங்காய் எழுந்து வந்தாளே
.....
கண்விழித்த மாலாவும்
கால் முகம் கழுவி வந்தாளே
.....
அம்மா அழைத்த குரலுக்கு
ஆடிப்பாடி வந்தாளே
.....
பாடிப் பாடி ஆடவே
பாட்டி பார்த்து மகிழ்ந்தாளே
.....
கூடிக் குலாவும் தங்கையும்
கும்மியடித்து மகிழ்ந்தாளே
.....

- இப்பாடலை அவதானித்துப் படிக்கும்போது அடுத்துவரும் பாடல் வரிகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதை உங்களால் கூறமுடியுமா? என்னென்ன விடயங்களை உங்களால் அவதானிக்க முடிகிறது?
- இவ்வாறான வினாக்களை மாணவர்களிடம் வினாவி, கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

(கோடிட்ட பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளவை உதாரணங்களே)

- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

1. அவதானித்த விடயங்கள்
 - ☐ பாடலை முழுமையாக வாசித்தல்
 - ☐ பாடல் வரிகளைக் கவனித்தல்
 - ☐ சொற்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஒழுங்கினையும் பொருத்தப்பாட்டையும் அறிதல்
 - ☐ எதுகை மோனை அமைத்திருக்குமாற்றை அறிதல்
2. சொல் அமைந்துள்ள முறைமை
 - ☐ காலை நேரம் ஆனதே
..... பறக்குதே
கண் விழித்த மாலாவும்
கால்

(சொற்கள் ஓசைநயத்தோடு அமைதல்)
3. எழுத்து அமைந்துள்ள ஒழுங்கு
 - ☐ காலை நேரம் ஆனதே
காகம் கரைந்து பறந்ததே
கண் விழித்த மாலாவும்
கால் முகம் கழுவி வந்தாளே

(மேலிருந்து கீழாக எழுத்துக்களில் தொடர்பு இருத்தல்)
4. கிடையாக அமையும் சொற்களின் தொடர்பு
 - ☐ அடுக்குத் தொடராக அமைதல் உ-ம்: பாடிப்பாடி
 - ☐ இணைமொழித் தொடராக அமைதல் உ-ம்: கூடிக்குலாவும்
5. - சொல் அடுக்கும் ஓசைநயமும்
 - ☐ ஆடிப்பாடி, கூடிக்குலாவும், கும்மியடித்து
அணிகளை விளங்குதல்

<input type="checkbox"/> காலை	}	மோனை அணி
காகம்		
காலை	}	எதுகை அணி
பாலை		
பாடிப்பாடி	}	மோனை அணி
பாட்டி பார்த்து		

(20 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐப் பூர்த்தி செய்ய வழிகாட்டுங்கள்.
- குழுவிலுள்ள மாணவர்கள் குழு முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை அவதானியுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.3

- குழுவிலிருந்து எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைக்கூற இடமளியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்

- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தின் இரண்டாவது வரி
பட்டு
 - பலவர்ண மலர்களை
சிட்டுப்
 - சிரித்து மகிழுது பாரம்மா
மொட்டும்
 - முகிழ்ந்து பார்க்குது பாரம்மா
எட்டுத்
 - எழுந்து பரவுது பாரம்மா
 - இரண்டாவது வரி இவ்வாறும் அமையலாம்.
பலவிதத்தில் மலர்களை
சிமிட்டும் விதத்தைப் பாரம்மா
முட்டும் வானத்தைப் பார்க்குதே
எழுந்து வீசிப் பரவுதே

(20 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.4

- மாணவர்களைத் தனிதனியே அமரச் செய்யுங்கள்
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II ஐ வழங்குங்கள்.
- தனித்தனியாகச் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்கள் சிலரது ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- யாவரையும் அவதானிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- எதுகை மோனை அணிகளைப் பயன்படுத்தல்
 - சொற்கள் சொல்லடுக்குகளைப் பொருத்தமுறத் தெரிவு செய்தல்
 - ஓசைநயம் பொருத்தமுற அமைத்தல்
 - பொருள் பொருத்தமுற அமைத்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பாடல்கள் எழுதும் நுட்பங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
- சிறிய பாடல்களை ஆக்குவார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பாடல்களை எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1 -

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I

- புள்ளிக்கோடிட்ட பகுதியில் வரவேண்டிய பாடல் அடிகளைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.
பட்டு இங்கே பாரம்மா
.....
சிட்டுப் போல மலரெல்லாம்
.....
மொட்டும் பூவும் காலையில்
.....
எட்டுத் திக்கும் வாசனை
.....

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II

A. குழு I

இயற்கைக் கோலத்தை அள்ளித்தருகின்ற 'பூந்தோட்டம்' என்ற தலைப்பில் பின்வரும் தகவல்களைக் கொண்டு சிறிய பாடல் ஒன்றை ஆக்குங்கள்.

எழில் கொஞ்சம் மலைநாடு
அழகிய சிறிய வீடு
சுற்றிலும் வண்ண மலர்கள்
பசுமை நிறைந்த சுற்றாடல்

B. குழு II

'கடிகாரம்' என்ற தலைப்பில் சிறிய பாடலை ஆக்குவதற்கு உதவியாக நான்கு வரிகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு பாடலை ஆக்குங்கள்.

கடிகாரம்
ஓடாதே! ஓடாதே
ஓட்டம் காட்டாதே
உன்னை முந்தி ஓடிட
என்னால் இங்கு ஏலாதே
.....
.....
.....
.....

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.1	நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	விளம்பரம், துண்டுப்பிரசுரம், சுவரொட்டி, பதாகை போன்றவற்றை வாசித்து அவற்றின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறுவோம்.
நேரம்:	160 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	படி ஒன்றில் காட்சிப்படுத்தும் விடயங்கள் பின்னிணைப்பு - 1 துண்டுப்பிரசுரம் விளம்பரம் சுவரொட்டி பதாகை செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 3 - எழுதுகருவி எழுதுதாள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.1

- பின்னிணைப்பு - 1 இல் தரப்பட்ட விடயங்களைக் காட்சிப்படுத்திப் பாடத்தை ஆரம்பியுங்கள்.
 - இவ்வாறான துண்டுப்பிரசுரம், சுவரொட்டி, பதாகை போன்றவற்றை வாசித்திருக்கிறீர்களா?
 - இவற்றில் என்ன விடயம் சொல்லப்படுகின்றது?
 - இவை எதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன?
 - இவற்றின் நோக்கம் என்ன?

போன்ற வினாக்களை வினவி இவற்றை வாசிப்பதன் மூலம் உண்டாகும் பயன்பாடு பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> தகவல்களை அறிதல்
<input type="checkbox"/> சிந்தனை விரிவு
<input type="checkbox"/> தெளிவு
<input type="checkbox"/> மனப்பாங்கு விருத்தி
<input type="checkbox"/> தகவல்களைச் சேகரித்தல் |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.2

- மாணவர்களை நான்கு பேர் கொண்ட குழுக்களாக்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - 2 ஐ வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - 2 இல் உள்ள விடயங்களை வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி மாணவர் குழுவாகச் செயற்பட வழிப்படுத்துங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்தி கலந்துரையாடுவதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
 - அமைப்பு
 - நோக்கம்
 - மொழிநடை
 - கவர்ச்சி
 - நிறுத்தக்குறிப் பிரயோகம் போன்ற விடயங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது விடைகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குறிப்பு - நேரம் கருதி ஒரு குழு ஒரு விடயத்தை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- உதாரணம்: விளம்பரம்/ குழு I
சுவரொட்டி/ குழு I
துண்டுப்பிரசுரம்/ குழு III
பாதாகை/ குழு IV
- ஏனைய குழுவினரின் அபிப்பிராயங்களுக்கும் இடமளியுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்ளுங்கள்.

□ விளம்பரம்	
நோக்கம் :	விற்பனை
விடயம் :	சஞ்சிகை
அமைப்பு :	கவர்ச்சியான தலைப்பு கவர்ச்சிகரமான மொழிநடை பொருளின் தரம், தகுதி, விலை விடயத்தின் தனிச்சிறப்புக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடல் வெளியிடுபவரின் பெயர் நிறுவன விபரம்
□ சொற்பிரயோகம்	
நாம் விரும்பும் தேன் அமுது	
அள்ளித் தரும் தமிழ் அமுது	
போன்ற வரிகள்.	
□ விளம்பரத்தினூடாக அறியும் விடயங்கள்	
♦ பொருளின் தரம்	
♦ தகுதி	
♦ விலை	
♦ வெளியிடுபவரின் பெயர்	
♦ பதிப்பகம்	
♦ வெளிவரும் திகதி	
♦ கால அளவு	

- பொதுவாக விளம்பரத்தின் நோக்கம்
பெரும்பாலும் விற்பனை
பிரசாரம்
- துண்டுப்பிரசுரம்
நோக்கம்:
ஒரு செய்தியை பொதுமக்களுக்கு அறிவுறுத்தல்
சிக்குன் குன்யா நோயிலிருந்து பாதுகாத்தல்
விடயம்:
நுளம்பை ஒழிப்பதனுடாக சிக்குன் குன்யா நோயிலிருந்து
பாதுகாத்தல்
அமைப்பு:
பொருத்தமான கவர்ச்சிகரமான நுளம்பு/ தலைப்பு
பொருத்தமான விளிப்பு
பந்தியமைப்பு
நிறுத்தக்குறிப் பிரயோகம்
வெளியிடுபவரின் பெயர், பதவி, இடம்
சொற்பிரயோகம்:
சொல்ல வந்த செய்தி மக்களுக்குச் சென்றடையும் வகையில்
தெளிவாகவும் கவர்ச்சிகரமாகவும் அமைய வேண்டும்.
- சுவரொட்டி
நோக்கம்:
சுருக்கமாக ஒரு செய்தியை மக்களுக்கு அறிவுறுத்தல்
சிறுவர் உரிமையைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தைச்
சமூகத்திற்கு வலியுறுத்தல்
விடயம்:
சிறுவர் உரிமையைப் பாதுகாத்தல்
அமைப்பு:
சுருங்கக்கூறி விளங்க வைத்தல்
எளிமையான சொற்பிரயோகம்
விளிப்பு இல்லை
சொற்பிரயோகம்:
எளிமையான சொற்கள்
சுருக்கிய வடிவத்தில் நிறைந்த விளக்கத்தைக் கொடுத்தல்
சந்தர்ப்பம்:
சிறுவர் உரிமைகள் மீறப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் இவ்வாறான
சுவரொட்டிகள் காட்சிப்படுத்தப்படும்.

□ பதாகை
நோக்கம்:

மக்களுக்குச் செய்தியை வலியுறுத்திக் கூறல்

விடயம்:

மரம் வளர்ப்பதனுடாகச் சூழலைப் பாதுகாத்தல்

அமைப்பு: ஒருசில சொற்களைக் கொண்டு அமைக்கப்படும்.
சொல்ல வந்த செய்தியை அழுத்தமாகக் கூறுவது போல்
அமையும்

சந்தர்ப்பம்:

மரங்களைக் கண்டபடி வெட்டும் சந்தர்ப்பங்களில் இவ்வாறான
பதாகை காட்சிப்படுத்தப்படும்.

மொழிநடை:

இலகுவான மொழிநடை
அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறுதல்

(80 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- விளம்பரம், துண்டுப்பிரசுரம், சுவரொட்டி, பதாகை போன்றவற்றை இனங்கண்டு வாசிப்பார்.
- இவற்றின் நோக்கம், அமைப்பு, விடயம், சொற்பிரயோகம் என்பவற்றை அறிந்து கூறுவார்.
- இவற்றை வாசிப்பதனால் உண்டாகும் பயன்பாடுகள் பற்றி விளக்குவார்.
- விளம்பரம், துண்டுப்பிரசுரம், சுவரொட்டி, பதாகை போன்றன மக்கள் விடயங்களை அறிந்து கொள்வதற்கான சிறந்த ஊடகங்கள் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் விளம்பரம், சுவரொட்டி முதலானவற்றை வாசித்து எழுதுவார்.

துணுப்பிரகரம்:

எச்சரிக்கை

டெங்குநோய் பரவுகிறது

உங்கள் இல்லத்தையும் நீங்கள் வாழும் குழலையும் சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.

டெங்குநோயைப் பரப்பும் நுளம்புகள் எங்கு உருவாகின்றன எனத் தெரியுமா? உங்களது இல்லத்தின் சுற்றுப்புறங்களில் நீர்தோங்கி நிற்கும் இடங்களில்தான்.

சிரட்டை, பேணிகள் போன்றவற்றைக் கண்ட கண்ட இடங்களில் வீசாதீர்கள். அவற்றில் தேங்கியுள்ள நீரிலும் நுளம்புகள் உற்பத்தியாகின்றன. எனவே இல்லத்தின் சுற்றுப்புறச் சூழலை சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.

‘வருமுன் காப்போம்’

மாநகர சபை,
கொழும்பு.

விளம்பரம்:

நோயற்ற வாழ்வு வாழ

மதுரா நுளம்புச் சுருள்

மலேரியா, டெங்கு, சிக்குன்குன்யா போன்ற நோய்களைப் பரப்பும் நுளம்புகளிலிருந்து விடுதலை பெற இன்றே வாங்குங்கள் மதுரா நுளம்புச் சுருள். குறைந்த விலையில் நிறைந்த பயனைத் தரும் மதுரா நுளம்புச்சுருளை அனைத்து விற்பனை நிலையங்களிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலை 25 ரூபா மட்டுமே.

உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பேண இன்றே

வாங்குங்கள் மதுரா நுளம்புச்சுருள்.

உற்பத்தி செய்து விநியோகிப்போர்:

மதுரா கம்பனி,
நுகேகொடை.

சுவரொட்டி:

சூழலைத் தூய்மையாக
வைத்திருப்போம் நுளம்பைப்
பரவவிடாது தடுப்போம். டெங்கு
நோயிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாப்போம்.

பதாகை:

நுளம்புகளை அழிப்போம்.
டெங்குநோயைத் தடுப்போம்.

பின்னிணைப்பு 2

துண்டுப்பிரசுரம்:

சிக்குன் குன்யா நோயிலிருந்து
மக்களைப் பாதுகாப்போம்

அன்பார்ந்த மக்களே,

இன்று அனைவரையும் ஆட்டிப்படைக்கும் நோய் சிக்குன் குன்யா. இந்நோய் வைரஸ் நுளம்பின் மூலமே பரவுவதாக அறிகிறோம். இந்நோய்க்கான அறிகுறியாக காய்ச்சல் ஏற்படும். மூட்டுகளில் கடுமையான வலி ஏற்படும். தசைப்பகுதிகளில் நோ ஏற்படும். உடல் பலவீனமடைந்து சோர்வு ஏற்படும். காய்ச்சலானது மூன்று நாட் தொடக்கம் ஏழு நாள் வரை நீடிக்கும்.

மக்களே! இந்நோய்க்கு மருந்து ஓய்வே. எனவே இந்நோய்க்கான அறிகுறியைக் கண்டவுடன் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். வலிக்கான மாத்திரைகளையும் உட்கொள்ளுங்கள். காய்ச்சல் அதிகமானால் வைத்தியரின் ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அன்பார்ந்த மக்களே, இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்த நுளம்புகள் உற்பத்தியாவதையும் பெருகுவதையும் உடனடியாகக் கட்டுப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். உங்கள் சுற்றுப்புறச் சூழலைச் சுத்தமாக வைத்திருங்கள். நுளம்புப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த மருந்துகளைத் தெளிக்க வேண்டும். இந்நோயிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க அரசும் நிறுவனங்களும் செயற்பட்டால் மட்டும்போதாது. நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது பங்களிப்பை நல்க வேண்டும்.

இன்று மனித சமுதாயத்தை ஆட்டிப் படைக்கும்
சிக்குன்குன்யா நோயை அழிக்கவும் இந்நோயிலிருந்து
மக்களைப் பாதுகாக்கவும் இன்றே முன்வாருங்கள்.

‘நதியா’
செயலாளர்,
கொழும்பு.

விளம்பரம்:

இதோ உங்கள் சிந்தனைக்கு ஒரு விருந்து

விரைவில் வெளிவருகிறது!

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர்கள்

சிந்தை மகிழ்ந்து படித்திட

மாதந்தோறும் மலர்ந்திடும்

மழலைச் சஞ்சிகை தேனமுது.

தேனமுது

நாம் விரும்பும் தேனமுது

அள்ளித்தரும் தமிழ் அமுது!

18.04.2007 முதல் மாதந்தோறும்

உங்களை நாடி வருகின்றது தேனமுது.

இல்லந்தோறும் இதயம் மகிழ்ந்து

படித்திட தவறாது வாங்குவீர்!

தேனமுது

- ♦ பக்கத்துக்குப் பக்கம் அழகிய படங்கள்!
- ♦ படித்துச் சுவைத்திடப் பற்பல துணுக்குகள்!
- ♦ சித்திரக் கதைகள்! சிறந்த கட்டுரைகள்!
- ♦ களிப்புடன் சுவைக்க கவிதைத் துளிகள்!

அத்தனையும் நிறைந்த அரிய படைப்பு

தேனமுது

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்.

விலை ரூபா 50 மட்டுமே.

வெளியிடுவார்:

மீகன் பதிப்பகம்,

வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு - 06.

சுவரொட்டி:

சீறுவர்கள் வேலைக்கமர்தப்படுவதை
சமூகத்திலிருந்து முற்றாக ஒழிப்போம்.

பாதாகை:

மரம் வளர்ப்போம், சூழலைப் பாதுகாப்போம்.

பின்னினைப்பு - 3

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பின்னினைப்பு 2 ஐ (துண்டுப்பிரசுரம், விளம்பரம், சுவரொட்டி, பாதாகை) வாசியுங்கள்.
2. பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழுக்களுக்கிடையே கலந்துரையாடுங்கள்.
 - i. நோக்கம்
 - ii. அமைப்பு
 - iii. மொழிநடை
 - iv. தவற்ச்சி (நிறம், அட்டை, வர்ணனை, எழுத்துகளின் அளவு)
 - v. நிறுத்தக்குறிபோன்ற விடயங்கள்.
3. உங்களுக்குத் தரப்பட்ட விளம்பரத்தை மையமாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
 - i. நோக்கம்
 - ii. விடயம்
 - iii. அமைப்பு
 - iv. விளம்பரத்தை மெருகூட்டக் கையாண்ட சொற்பிரயோகம்
4. விளம்பரத்தினூடாக அறிந்துகொள்ளக்கூடிய விடயங்கள் எவை?
5. விளம்பரம் செய்யப்படுவதன் நோக்கம் யாது?
6. உங்களுக்குத் தரப்பட்ட துண்டுப்பிரசுரத்தை, மையமாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
 - i. நோக்கம்
 - ii. விடயம்
 - iii. அமைப்பு
 - iv. மொழிப்பிரயோகம்
7. உங்களுக்குத் தரப்பட்ட சுவரொட்டியை மையமாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
 - i. நோக்கம்
 - ii. விடயம்
 - iii. அமைப்பு
 - iv. மொழிப்பிரயோகம்
 - v. சந்தர்ப்பம்
8. உங்களுக்குத் தரப்பட்ட பாதாகையை மையமாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
 - i. நோக்கம்
 - ii. விடயம்
 - iii. அமைப்பு
 - iv. சந்தர்ப்பம்
 - v. மொழிநடை

- தேர்ச்சி 5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 5.1 மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார்.
- செயற்பாடு: 'மின்னற்கொடி' என்ற கவிதையைக் கருத்தூன்றி வாசிப்போம்.
- நேரம்: 80 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு: 'ஆறு' கவிதை பின்னிணைப்பு - 1
 'மின்னற்கொடி' கவிதை - பக்கம் - 16
 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 3

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.1.1

- பின்னிணைப்பு - I இலுள்ள கவிதையை கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள் (தலைப்பு இல்லாமல்)
 - மாணவர்களை மௌனமாக வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
 - கோடிடப்பட்ட பகுதிகளைக் கருத்தூன்றி வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
 - ♦ இக்கவிதையின் மையக்கருத்து யாது?
 - ♦ கவிதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு யாது?
 - ♦ கவிதையின் பொருளை அறிய பின்பற்ற வேண்டிய உத்திகள் யாவை?
- இவ்வாறான வினாக்களை வினவி, கருத்தூன்றி வாசிப்பதன் மூலம் மையக்கருத்துகளை இனங்கண்டு கொள்வது தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- மாணவர்களுடன் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> □ கருத்தூன்றி வாசிப்பதன் மூலம் மையக்கருத்தை அறிதல் □ பாடல்/ பந்தியின் ஆரம்பம்/ இடை/முடிவில் மையக்கருத்து இடம் பெற்றிருப்பதை இனங்காணல் □ தலையங்கத்தைக் கொண்டு மையக்கருத்தை அறிதல் □ பெரும்பாலும் மையக்கருத்தே தலையங்கமாக அமைதல் □ தலையங்கம் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் அமைதல் □ செய்யுளை பொருளுக்கேற்ப சந்தி பிரித்தும், கொண்டுசூட்டியும் வாசித்தல் □ அரும்பதங்களின் பொருளை அறிதல் |
|--|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2

- ‘மின்னற்கொடி’ என்ற கவிதையை மாணவர்களுக்கு வழங்கி ஒவ்வொரு வரையும் தனித்தனியாக கருத்தூன்றி வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
- பின்னர் மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 2 இலுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குங்கள்.
- பாடலின் பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்து, தலையங்கம் என்பவற்றைக் கண்டுகொள்வது பற்றி மாணவர்க்கு விளக்குங்கள்
- உவமை, உருவகம் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்கி, அவற்றை இனங்காண வழிப்படுத்துங்கள்.
- பாடலின் பொருளைச் சுருக்கமாக விளக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவாகச் சென்று, மாணவர்களது சந்தேகங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் தமது விடைகளைச் சமர்ப்பிக்குமாறு கூறுங்கள்.
- ஒரு குழுவினது விடைகள் தொடர்பாக ஏனைய குழுவினரது கருத்துகளைக் கேட்டுக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <p>□ மையக்கருத்து :
மழைபெய்வதற்கான அறிகுறியாக மின்னல் மின்னுகிறது.</p> <p>□ துணைக்கருத்துகள் :
காற்று, முகிற்சூட்டங்களைச் சேர்க்கிறது.
கருமேகத்தில் இடி இடிக்கிறது.
கருமேகத்தின் இருளை மின்னல் போக்குகிறது.</p> <p>□ தலையங்கம் :
‘மின்னல்’, மின்னலின் சாகசங்கள், ‘மின்னலின் அழகு’</p> <p>□ உவமை :
மங்கையர் சங்கையாய் கண்சிமிட்டி ...
குண்டுமழை பெய்ய
உருத்திர மூர்த்தியின் நர்த்தனத்தில் எழும் ஊழிக்கனல்</p> <p>□ உருவகம்:
மின்னற்கொடி (தங்க ஒளிக்கொடி)
காற்றுத் தளபதி (காற்றாகிய தளபதி)
முகிற்கப்பற் படை (முகிலாகிய கடற்படை)
மின்னல் விளக்கு (மின்னலாகிய விளக்கு)
மேகத்திரை (மேகமாகிய திரை)
சண்டமாருதக்கூத்தர் (பெருங்காற்று ஆகிய கூத்தர்)</p> |
|--|

□ சுருக்கம் :

- (அ) ஒளியானது மின்னல் என்ற பெயரில் வானத்தில் தோன்றுகின்றது.
- (ஆ) காற்றானது முகிற்சுட்டங்களை சேர்த்து வர மழைபெய்வதற்கு அறிகுறியாக மின்னல் மின்னுகிறது.
- (இ) கருவானில் இடிஇடித்து மின்னல் மின்னுகிறது.
- (ஈ) உலகெலாம் அதிரும் வகையில் இடி இடிக்க, முகில் பரந்து செல்ல, காற்று வீச மின்னல் மின்னுகிறது.
- (உ) வானத்தில் மின்னல் மின்ன இடி இடிக்கிறது.
- (ஊ) மேகத்தில் மின்னல் செய்யும் விந்தைகள் அளவில்லாதன.

□ சிறப்புகள்:

மங்கையர் சங்கையாய்

மின்னலானது மின்னி மின்னி மறைகிறது. அதனை பெண்கள் அழகாக, லாவகமாக கண்களைச் சிமிட்டுவதற்கும் பிறரை மயக்கும் வகையில் சிரிப்பதற்கும் ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது.

காற்றுத் தளபதி மூர்க்கமுடன்

காற்றானது மிக வேகமாக முகிற் சுட்டங்களை ஒன்று சேர்க்கும் அழகு, உருவகித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. படைத்தளபதி தனக்கேயுரிய வேகத்துடனும் கோபத்துடனும் தலைமை தாங்கிச் செல்கின்ற செயலை முகிற்சுட்டங்களுக்கு உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

(காற்று எனப்படும் தளபதி, முகில் எனப்படும் கப்பற்படை)

(உ)ருத்திரமூர்த்தியின் நர்த்தனத்தில் ...

ஊழிக்காலத்தின் இறுதியில் உருத்திரன் (சிவபெருமான்) ஆடிய தாண்டவத்தின்போது, (சூத்து) எழுந்த ஊழி நெருப்பு மின்னலுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது. (பளிச்சிடுகின்ற ஒளியோடும், வேகத்துடனும் மின்னல் மின்னுகிறது).

□ தனிவாக்கியங்கள்:

- (அ) உலகம் எல்லாம் அதிர்கின்றது
இடி இடிக்கின்றது
முகில்கள் பரந்து செல்லுகின்றன.
காற்று வீசுகின்றது.
மின்னல் மின்னுகின்றது.
- (ஆ) காற்று உக்கிரமாக வீசுகின்றது.
முகில்கள் திரண்டு காணப்படுகின்றன.
பல்வேறு இடங்களிலும் மழை பெய்கிறது.
மின்னல் மின்னுகிறது, இருளைப் போக்குகிறது.

□ முக்கிய கருத்து:

- (அ) காற்று முகிற் சுட்டங்களை ஒன்று சேர்க்கின்றது.
- (ஆ) மேகத்தில், மின்னல் பல விந்தைகளைச் செய்கின்றது.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கவிதையைக் கருத்தூன்றி வாசித்து வினாக்களுக்கு விடையளிப்பார்.
- கவிதை/ உரைப்பகுதிகளை வாசித்து, மையக்கருத்து, துணைக்கருத்துகள், தலையங்கம் என்பவற்றை அறிந்து கூறுவார்.
- கவிதையில் தாம் சுவைத்த பகுதிகளை இரசனையுடன் கூறுவார்.
- தான் வாசித்த பகுதிகளைச் சுருக்கி எழுதுவார்.
- தமது அன்றாட வாழ்க்கையில் சிறந்த கவிதைகளை வாசித்து மையக் கருத்துகளை அறிந்து கூறுவார்.

அரும்பதங்கள்: (மின்னற்கொடி)

சங்கை - அழகு / நளினம் / இலாவகம்
தளபதி - படைத்தலைவன்
புலம் - இடம்
நர்த்தனம் - நடனம்
சண்ட மாருதம் - பெருங்காற்று

பின்னிணைப்பு 1

ஆறு

கல்லும் மலையும் குதித்துவந்தேன் - பெருங்
காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்;
எல்லை விரிந்த சமவெளி - எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்

கட்டும் அணையேறிச் சாடிவந்தேன் - அதன்
கண்ணறை தோறும் நுழைந்து வந்தேன்;
திட்டுத் திடீர்களும் சுற்றி வந்தேன் - மடைச்
சீப்புகள் மோதித் திறந்து வந்தேன்

காயும் நிலத்தழல் ஆற்றிவந்தேன் - அதில்
கண்குளி ரப்பயிர் கண்டு வந்தேன்;
ஆயும் மலர்ப்பொழில் செய்துவந்தேன் - அங்கென்
ஆசைதீர விளை யாடிவந்தேன்

ஏறாத மேடுகள் ஏறிவந்தேன் - பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பிவந்தேன்;
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன் - மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்
- கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை-

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

‘மின்னற்கொடி’ என்னும் கவிதையை வாசித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்.

1. கோடிடப்பட்டுள்ள பாடல் வரிகளைக் கருத்தூன்றி வாசித்து அதனுடாக மையக்கருத்தை அறிந்து கூறுங்கள்.
2. துணைக்கருத்துகள் மூன்று தருக.
3. இக்கவிதைப் பகுதிக்குப் பொருத்தமான தலையங்கமிடுங்கள்
4. பின்வருவனவற்றிலுள்ள உவமை அணிகளையும் உருவக அணிகளையும் வேறுபடுத்திக் கூறுங்கள்.
(அ) மங்கையர் சங்கையாம் கண்சிமிட்டி செய்யும் மாயமோகனப் புன்னகைபோல்
(ஆ) காற்றுத்தளபதி
(இ) மின்னல் விளக்கிருள் தின்னுதடா
(ஈ) உருத்திர முர்த்தியின் நர்த்தனத்தில் - எழும் ஊழிக்கனலென
(உ) மேகத்திரை
(ஊ) சண்டமாருதக் கூத்தர்
5. பாடலின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் வாசித்து ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் சுருக்கி எழுதுங்கள்.
6. பின்வரும் பகுதிகளில் நீங்கள் காணும் சிறப்புகளைக் கூறுங்கள்.
(அ) மங்கையர் சங்கையாம் கண்சிமிட்டி செய்யும் மாயமோகனப் புன்னகை
(ஆ) காற்றுத்தளபதி முர்க்கமுடன் - முகிற் கப்பற்படைகளைச் சேர்த்து வந்து
(இ) உருத்திரமுர்த்தியின் நர்த்தனத்தில் - எழும் ஊழிக்கனல்
7. பின்வரும் தொடர்வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியங்களாக எழுதுங்கள்.
(அ) உலகம் எல்லாம் அதிரும் வண்ணம் இடி இடிக்க, முகில் பரந்து செல்ல, காற்று வீச, மின்னல் மின்னுகிறது.
(ஆ) காற்றானது உக்கிரமாக வீச, முகில்கள் ஒன்று திரண்டு, பல்வேறு இடங்களிலும் மழைபெய்ய மின்னலானது இருளைப் போக்குகிறது.
8. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள அணிகளை நீக்கி முக்கிய கருத்தை எழுதுக.
(அ) காற்றாகிய தளபதி மிக்க வேகத்துடன் முகிலாகிய கப்பற்படைகளை ஒன்று சேர்க்கிறது.
(ஆ) மேகமாகிய திரைச் சேலையில் மின்னலாகிய கொடி செய்யும் விந்தைகளோ ஏராளம்

தேர்ச்சி 3.0 எண்ணக்கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.1 தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார்.

செயற்பாடு: தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவோம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட மேடைப்பேச்சு
(மாணவரின் அறிவுமட்டத்திற்குப் பொருத்தமான பேச்சு/
செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.1.1

- மாணவரின் அறிவு மட்டத்திற்குப் பொருத்தமான பேச்சொன்றை ஒலிநாடா வைப் பயன்படுத்தி செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அல்லது
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர் ஒருவர் தாம் ஏலவே தயாரித்த பேச்சொன்றை நிகழ்த்தச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோர் அதனை செவிமடுக்கும்படி கூறுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">□ ஒரு தலைப்பை ஒட்டிய பல்வேறு விடயங்களை விளக்கித் தொகுத்துப் பேசப்படுவதே பேச்சு□ பேச்சொன்றின் அமைப்பு<ul style="list-style-type: none">♦ விளிப்பு♦ தலைப்புக்கேற்ப எடுத்த கருத்தை அறிமுகஞ் செய்தல்♦ அதனைத் தொகுத்து வளர்த்துச் செல்லல்♦ முடிவுரையில் கருத்துகளைத் தொகுத்துச் சுருக்கமாக மீள் வலியுறுத்தல்□ உரிய முறையில் உச்சரித்தல்<ul style="list-style-type: none">♦ சரியான உச்சரிப்பு♦ தொனி♦ அவையீர்ப்பு |
|---|

படி 3.1.2

(10 நிமிடங்கள்)

- மாணவரை ஐந்து குழுக்களாக்குங்கள்
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் தலைப்பையும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தையும் வழங்குங்கள்
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தில் தரப்பட்ட விடயங்களுக்கேற்ப தமது தலைப்பை யொட்டிப் பேச்சுக்கான சட்டகம் ஒன்றினை அமைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- தாம் அமைத்த சட்டகத்திற்கமைய எளிமையான பேச்சு ஒன்றினை அமைத்துக் குழுவினர் தமக்கிடையில் பயிற்சி பெறச் செய்யுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- குழு உறுப்பினர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து சட்டகத்திற்கமைய தம்மால் ஆக்கப்பட்ட பேச்சினை முன்வைக்குமாறு கூறுங்கள்.
- அவை தொடர்பான கருத்துக்களை ஏனையோரும் கூறுவதற்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">□ பேச்சொன்றில் அடங்க வேண்டிய விடயங்களாவன<ul style="list-style-type: none">♦ பொருத்தமான விளிப்பு♦ தலைப்பை அறிமுகஞ் செய்தல்♦ தலைப்புக்கேற்ற கருத்துக்களை முன்வைத்தல்♦ தொகுத்துக் கூறலும் முடிவுரையும்□ பேச்சாளர் பேசும்போது கவனிக்க வேண்டியவை<ul style="list-style-type: none">♦ முறையானதும் தெளிவானதுமான உச்சரிப்பு♦ பேச்சுக்குகந்த தொனி♦ அவை அஞ்சாமை♦ அவையீர்ப்பு♦ நிலை |
|---|

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பேச்சொன்றைச் சிறந்த முறையில் முன்வைப்பதற்கான சட்டகம் ஒன்றை அமைப்பார்.
- சட்டகமொன்றை அமைப்பதன் மூலம் தலைப்புக்கேற்ற வகையில் சிறப்பாகப் பேசலாம் என்பதை வெளிப்படுத்துவார்.
- குறிப்பிட்ட தலைப்பையொட்டி சட்டகம் ஒன்றை அமைத்துப் பேசுவார்.
- பேச்சொன்றை முன்வைக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் பேச்சுக்குரிய அடிப்படை அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு சிறந்த பேச்சுக்களை முன்வைப்பார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- பின்வரும் தலைப்புகளுள் உங்கள் குழுவுக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்பைத் தெரிவுசெய்து, அதன் கீழ் வழங்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சுக்கான சட்டகம் ஒன்றை அமையுங்கள்.
- பின்வரும் அமைப்பில் சட்டகம் அமையுங்கள்.

தலைப்பு :

அவையோரை விளித்தல்:

தலைப்பை அறிமுகஞ் செய்தல்:

கருத்துகள்:

1.
2.
3.
4.

- பொருத்தமான பழமொழி/ பெரியோர் கூற்று/ உதாரணங்கள்/ பாடல்கள்/ கதைகள் என்பவற்றை கருத்துக்களை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்துங்கள்.

முடிவுரை: கருத்துகளைத் தொகுத்துக்கூறல்

- அமைக்கப்பட்ட சட்டகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சொன்றை உரிய முறையில் முன்வைப்பதற்குக் குழுநிலையில் பயிற்சி பெறுங்கள்.
- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் பேச்சை நிகழ்த்துவதற்குப் பயிற்சிபெறுதல் வேண்டும்.

தலைப்புகள்:

- | | |
|----------|-------------------------------|
| குழு I | பொதுச் சொத்துகளைப் பேணுவோம். |
| குழு II | கல்வியே அழியாச் செல்வம். |
| குழு III | காட்டு வளத்தைப் பாதுகாப்போம். |
| குழு IV | நான் இந்நாட்டு ஜனாதிபதியானால் |
| குழு V | எனது தாய்மொழி |

- தேர்ச்சி 5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 5.2 குறித்த நோக்கத்திற்காக வாசிப்பார்.
- செயற்பாடு: 'ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தூது' என்ற நாடகத்தைப் பொருள் உணர்ந்து வாசிப்போம்.
- நேரம்: 200 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு: கதை - பின்னிணைப்பு 1
ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தூது பக்கம் 17
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.2.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் தரப்பட்டுள்ள கதையைக் காட்சிப்படுத்தி அனைவரையும் வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் வினாக்களை வினாவுங்கள்.
 - ♦ இக்கதையில் வரும் அரசன் எத்தகையவன் ?
 - ♦ இளவரசனின் நடத்தை குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள் ?
 - ♦ அரசனின் தீர்ப்பை ஏற்றுக்கொள்ள முடிகிறதா? ஏன் ?
- கதை ஒன்றையோ அல்லது நாடகமொன்றையோ வாசிக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ கதைக்கரு
- ☐ பாத்திரங்களின் இயல்பு
- ☐ படைப்பினூடாக ஆசிரியர் உணர்த்த விரும்பும் கருத்து
- ☐ இவ்விடயங்கள் தற்கால நடைமுறைகளோடு, மாணவர் அனுபவங்களோடு கேள்விப்பட்டவற்றோடு இயைபுபடும்/'வேறுபடும்' தன்மை

படி 5.2.2

(20 நிமிடங்கள்)

- மாணவர்களை வசதிக்கேற்ப, குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 ஐ வழங்கி அச்செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்
- முதலில், அமைதியாக மனதுக்குள் வாசிக்கவும் குழுவில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் ஈடுபடத்தக்க வகையில், பாத்திரங்களை ஏற்று, தொனியேறுபாடுடன். உணர்ச்சி வெளிப்பட உரத்து வாசிக்கவும் ஏனையோர் அவதானிக்கவும் வழிப்படுத்துங்கள்.
- இரண்டாவது செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுவிலுள்ள அனைவரும் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டு நாடகத்தின் கதை பற்றிக் கலந்துரையாட வகை செய்யுங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.3

- இரண்டாவது செயற்பாட்டுக்கான விடைகளை குழுநிலையில் முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவதன் மூலம் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ☐ நாடகத்தை மௌனமாக வாசித்தபோது விளங்கிக்கொண்ட விதம்
- ☐ குறித்த பாத்திரமேற்று உணர்வுபூர்வமாக உரத்து வாசித்தபோது ஏற்பட்ட உணர்வுகள் - விளக்கம்
- ☐ நாடகப் பகுதியை வாசிக்க உகந்த முறை
- ☐ குழுநிலை ஒருமைப்பாடு
- ☐ கதையைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் இரசனையோடும் கேட்பவர் இரசிக்கத்தக்க வகையிலும் சொல்லும் முறை
- ☐ கேட்டுக் கிரகித்து இரசிக்கும் முறை

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.4

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரங்கள் முன்றையும் நான்கையும் செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட நாடகப் பாத்திரம் பற்றிய குணப் பண்புகளை விளங்கிக் கொள்ள உதவுங்கள்.
- ஒவ்வொரு பாத்திரத்தைப் பற்றியும் விமர்சன ரீதியாகக் கலந்துரையாட ஊக்குவிப்புகள்.
- விமர்சனரீதியான கேள்விகள் கேட்பது தொடர்பாகக் குழுவில் ஏனையவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- நாடகத்தின் முடிவு குறித்து வேறுவிதமாகச் சிந்திப்பதற்கு நெறிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.5

- மாணவர்கள் ஒவ்வொரு குழுவாக வந்து செயற்பாட்டை முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழு அங்கத்தவரல்லாத ஏனைய மாணவர்களின் விமர்சன ரீதியான கருத்துகளுக்கு இடமளியுங்கள்.
- நான்காவது செயற்பாட்டுப் பத்திரத்துக்கான விடைகளையும் ஒவ்வொரு குழுவினரிடமும் எழுமாற்றாகக் கேளுங்கள்.
- மாணவர்களின் மேலதிக விளக்கத்துக்காகப் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக அவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பாத்திரங்களை விமர்சிக்கும் வகையிலான வினாக்கள் பின்வருமாறு அமையலாம்

உ-ம் : கிருஷ்ணர் -

திரௌபதியின் கூந்தலை முடிக்கு வைப்பதற்காக துரியோதனாதியரின் மனைவியர் கூந்தல் அவிழ்க்கப்படும் என்று கூறியது எந்த வகையில் நியாயம் ?

தருமர் -

தருமத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் நீங்களே அதர்மவழி செல்கின்ற துரியோதனன் மீது அதீத பொறுமை காத்தது நியாயமா ?

- உரிய பாத்திரமாகத் தன்னைப் பாவித்து ஏனையவர்களின் கேள்விகளுக்கு விடையளித்த விதம்
- குழுச் செயற்பாட்டின்போதான ஒருமைப்பாட்டுணர்வு
- கதையின் முடிவு, விளக்கம் பற்றிய விமர்சன ரீதியான கருத்துகள், வித்தியாசமான முடிவு பற்றிய ஆக்கபூர்வமான கருத்துகளுக்கு ஊக்கமளித்தல்.
- படிப்பினைகள் :
- பொறாமையின் விளைவு அழிவே
 - பொறுமையின் பெருமை
 - சகோதர ஒற்றுமை
 - பணிவு, அடக்கம்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- நாடக வசனங்களைத் தெளிவாகவும் உணர்வுபூர்வமாகவும் பேசுவார்.
- நாடகத்தின் கதையைச் சுருக்கமாகவும் இரசனையோடும் சொந்த மொழிநடையில் கூறுவார்.
- நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களை விமர்சித்துக் கூறுவார்.
- படைப்புப் பற்றிய சொந்த அபிப்பிராயங்களை முன்வைப்பார்.

கதை

வட நாட்டில் (வட இந்தியாவில்) நீதிக்குப் புகழ் பெற்ற அரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் வீரசிங்கேவ். அவனது மகன் இளவரசன் அரசனைப் போன்ற சிறந்த குணம் படைத்தவனாக இல்லை. அவன் ஒரு நாள் காட்டுக்கு வேட்டையாடப் போனபோது ஒரு துறவியைக் கொன்றுவிட்டான். இளவரசனைக் கைது செய்து அரசனிடம் கொண்டு வந்தனர். அரசர், “அத்துறவியைக் கொன்றது நீ தானா” என்று மகனிடம் கேட்டான். இளவரசனோ திமிரோடு, “ நான் கொலை செய்யவில்லை, என்னுடைய வேட்டைக்கு இடைஞ்சலாக இருந்தான். அவனது அசட்டுத் துணிச்சலுக்குத் தண்டனை கொடுத்தேன்.” என்று அலட்சியமாகக் கூறினான். அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் யாவரும் “ மகாராஜா இளவரசனுக்கு கடும் தண்டனை எதையும் கொடுத்துவிடாதீர்கள். உங்கள் சிம்மாசனத்திற்கு அவரல்லவா வாரிசு ? என்று கூறினர். “அநியாயமாக ஒரு துறவியைக் கொன்றவனா என் வாரிசு ? பிள்ளைப் பாசத்தினால் எனது நீதியை அழிக்க முடியாது” என்று முழங்கிய அரசன், அடுத்த விநாடியே தனது வாளுக்கு இளவரசனை இரையாக்கினான். எல்லோரும் திகைத்துப் பார்த்தபோது அரசன் பின்வருமாறு கூறினான்.

“திமிர் பிடித்த இந்த இளவரசன் போய்விட்டதால் சிம்மாசனத் திற்கு வாரிசு இல்லாமற் போய்விட்டது என்று யார் சொன்னது? இந்த நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு குமாரனும் அரசகுமாரன்தான்? ஒவ்வொரு இளைஞனும் இளவரசன்தான்? ” என்று கம்பீரமாகக் கூறினான். அந்த நாடு மிகுந்த ஒற்றுமையுடன் இருந்தது.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I (தனி / குழுச் செயற்பாடு)

- குழுவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே மௌனமாக நாடகப்பிரதியை வாசித்தல்.
- குழுவின் அங்கத்தவர்கள் தத்தமக்குரிய பகுதியை உரத்து, உணர்வு பூர்வமாக வாசித்தல். ஏனையவர் அவதானத்துடன் செவிமடுத்தல்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II

குழுவாக இயங்கிப் பின்வரும் செயற்பாட்டினைச் செய்யுங்கள்.

- இந்நாடகத்தின் கதை பற்றி, குழுநிலைக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுக.
- குழுவில் ஒருவர் அக்கதையின் சுருக்கத்தைச் சொந்த மொழிநடையில் கூறுக.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் III

பாத்திரங்களின் குணவியல்பு கூறுதல்.

உயிர்ப்பு இருக்கை (Hot Seat)

கிருஷ்ணர் தருமர் வீமன் அர்ச்சுனன் துரியோதனன் சகுனி
குழு 1 குழு 2 குழு 3 குழு 4 குழு 5 குழு 6

- குழுவிற்கு உரியவர் வந்து தன்னை உரிய பாத்திரமாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு தன்னைப் பற்றிக் கூறுதல். தான் இவ்வாறான குணப்பண்புள்ளவன் என்று கூறுதல்.
- குறிப்பிட்ட நபர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்க குழுவின் ஏனைய அங்கத்தவர்கள் அவரிடம் கேள்விகளைக் கேளுங்கள்.
(அவர் சொன்ன பண்புகளுக்கும், கதைக்கும் பொருத்தமாக, வேண்டிய கேள்விகளைக் கேட்கலாம்)

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் IV

- இக்கதையின் முடிவை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா?
- இதன்படி யுத்தம் இல்லாமல் நாட்டைப் பெற்றிருக்க முடியுமா?
- அவ்வாறாயின் அதற்கான வேறு வழிகள் எவை?
- இக்கதையின் மூலமாக நாங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் படிப்பினைகள்.
இவை பற்றி உங்கள் குழுவில் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.
உங்கள் முடிவை ஏனைய குழுக்களுக்கு எடுத்துக்கூறுங்கள்.

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.4	தரப்பட்ட பாடப்பகுதிகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு:	இணைப்பிடைச் சொற்களை இணைத்து வாக்கியங்களை வாசிப்போம்
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	<p>ஸ்ரீகிருஷ்ணன்தாது நாடகம் பக்கம் 17</p> <p>செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1</p> <p>எழுதுதாள்கள்</p> <p>எழுதுகருவிகள்</p>

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் வாக்கியங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்
 - நான் இன்று போவேன்/ நாளை போவேன்
 - உனது மாயையை மற்றவர்கள் அறியமாட்டார் / நான் அறிவேன்
- மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தி இணைக்கச் சொல்லுங்கள்
- வேறு உதாரணங்கள் கூறி கலந்துரையாடுங்கள்.
- பொருந்தாமைகளையும் எடுத்துக்காட்டுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- உம், அல்லது, ஆகவே, எனவே, ஆனால், ஆயினும், ஏனெனில், எனினும், இல்லையென்றால், இருப்பினும், ஓ என்பவையும், இவை போன்றனவும் இணைப்பிடைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன.
- தொடர்கள் வாக்கியங்கள் என்பவற்றை பொருட் பொருத்தமுற இணைப்பதற்கு இணைப்பிடைச் சொற்கள் பயன்படுகின்றன.
- இவை வாக்கியத்தின் நுட்பமான பொருள் வெளிப்பாட்டுக்கு அடிப்படையில் அமைவன.

(i) ஆகவே, ஆகையால்

உ-ம்: பாண்டவர்கள் தமக்குரிய தாய பாகத்தை விரும்புகின்றனர். ஆகவே / ஆகையால் அதைக் கொடுப்பதுதான் நியாயமாகும்.

இங்கு ஒரு கூற்றோடு தொடர்புடைய பிறிதொரு கூற்றை இணைப்பதற்கு ஆகவே, ஆகையால் இணைப்பிடைச் சொற்கள் பயன்படுகின்றன.

(ii) ஆனால், ஆயினும், எனினும், இருப்பினும்

உ-ம்: நான் பலமுறை எழுதினேன். ஆனால் நீங்கள் அதனை வாசிக்கவில்லை.

- முதற் கூற்றுக்கு முரணான கூற்றை அதனோடு இணைப்பதற்குப் பயன்படுகிறது.
- இவ்வாறே மற்றைய இணைப்பிடைச் சொற்களும் வாக்கியங்களை கருத்துடையனவாக்குவதற்குப் பயன்படுகின்றனவென்பதற்கு மேலும் உதாரணங்கள் கூறிக் கலந்துரையாடவும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- பாடப்பகுதியை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி விடைகளை எழுதும்படி அறிவுறுத்துங்கள்.
- மாணவர்களைத் தனித்தனியாகச் செயற்பட வழிப்படுத்துங்கள்.
- இடர்ப்படும் மாணவர்களை அணுகி வழிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்களும் கருத்துத் தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வருவன தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

- (1) ஆனால், (2) ஆயினும், (3) ஏனெனில், (4) ஆகவே, (5) ஆகையால்
- பொருத்தமான வாக்கியங்களை உதாரணங்களாகக் கூறிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.
- பாடப்பகுதியை வாசித்து இணைப்பிடைச் சொற்களை இனங்காண்பார்.
- நுட்பமான பொருளைப் புலப்படுத்த இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்கள் எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I

1. பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.
 1. எங்கள் இராச்சியத்தைத் தரும்படி உலாக் முனிவரைத் தூதாக அனுப்பினோம் துரியோதன் தர மறுத்துவிட்டான்.
 2. உம்மைத் தவிர பாரதப்போரை தவிர்த்து விட யாரால் முடியும் என் அறிவுக்கு எட்டியதைக் கூறுகின்றேன்.
 3. பாண்டவர்களுக்குரிய இராச்சியத்தைக் கொடு அதுவே நீதியானது.
 4. துரியோதனனிடம் தூதாக வந்திருக்கின்றேன் அவன் அரண்மனையில் தூதுவனாக வந்த எனக்கு நன்றன்று.
 5. கிருஷ்ணர் நமது நகருக்கு வந்துள்ளார் வீதிகளை நன்கு அலங்கரியுங்கள்.
2. பின்வரும் இணைப்பிடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பொருத்தமான முறையில் வாக்கியங்கள் எழுதுங்கள்.
 1. ஏனெனில்
 2. எனினும்
 3. எனவே
 4. அல்லது
 5. அதனால்

தேர்ச்சி 6.0

பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 6.4

தரப்பட்ட பாடப்பகுதிகளின் அடிப்படையில் பயன்பாட்டு இலக்கண அமைதிகளை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு:

தமிழ்மொழியின் வேற்றுமை அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வோம்.

நேரம்:

120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு:

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது - நாடகம் பக்கம் - 17

வேற்றுமை அட்டவணை - பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - ☐ குமரன் வந்தான்.
 - ☐ குமரனைக் கண்டான்.
 - ☐ குமரனால் வரையப்பட்டது.
 - ☐ குமரனுக்குக் கொடுத்தான்.
 - ☐ குமரனில் பெரியவன்.
 - ☐ குமரனது வீடு.
 - ☐ குமரனிடம் புத்தகங்கள் இருந்தன.
 - ☐ குமரனே இங்கு வா.
- குமரன் என்ற பெயர்ச்சொல் அடைந்துள்ள மாற்றங்கள் குறித்து ஏதாவது கூற முடியுமா? என்று மாணவரிடம் வினவி பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ வாக்கியத்தில் பெயர்ச்சொற்களின் இலக்கணத் தொழிற்பாட்டை வேறுபடுவது வேற்று எனப்படும்.
மாலா வந்தாள்.
மாலாவை அடித்தாள்.
- ☐ பெயர்ச்சொற்களின் இலக்கணத் தொழிற்பாடு மாறுபடுவது பெரும்பாலும் உருபுகள் மூலம் நிகழும். சிலவேளை உருபுகள் வெளிப்படாமலும் இத்தகு மாற்றம் நிகழலாம்.
அப்பா மரத்தைத் தறித்தார்.
அப்பா மரம் தறித்தார்.
- ☐ தமிழில் பெயர்ச்சொற்களின் பொருளை வேறுபடுத்துவனவாக ஐ, ஆல், ஓடு, ஓடு. கு, இன், அது, கண், மேல், கீழ் முதலான பல உருபுகள் பயின்று வருகின்றன. அதேவேளை எழுவாய் வேற்றுமை, விளிவேற்றுமை என்பவற்றுக்கு உருபுகள் இல்லை.

□ தமிழ்மொழியின் வாக்கிய அமைதியில் பெயர்ச் சொல்லானது

எழுவாய்ப் பொருள்
செயப்படுபொருள்
கருவி/ காரணப்பொருள்
உடன் நிகழ்ச்சி
கொடைப்பொருள்
பகை/ நட்பு/ முறைப்பொருள்
நீங்கல் பொருள்
எல்லைப் பொருள்
ஒப்புப் பொருள்
உடைமைப் பொருள்
இடப்பொருள்
விளிப்பொருள்

எனப் பல்வேறு பொருட்பேறுகளை அடைகின்றது.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.2

- மாணவர்களை இருவராக அல்லது மூவராக இணையுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 ஐ ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்கி அது குறித்துக் கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கி, தனித்தனியாக விடையளிக்குமாறு கூறுங்கள்.
- இடர்ப்படும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுங்கள். (60 நிமிடங்கள்)

படி 6.4.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக எழுப்பி செயற்பாட்டுப்பத்திரத்திற்கான விடைகளை முன்வைத்து விளக்க சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்களும் அது தொடர்பாகக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

I	காட்டில்	-	இல்
	நாட்டை	-	ஐ
	காண்டிபத்தினது	-	அது
	உங்களோடு	-	ஓடு
	பாண்டவர்களுக்கு	-	கு

II	மலர்களால் பெற்றோரை தாயோடு, மலர்விழியை கொழும்பில் பத்துமணிக்கு கரும்பலகையில் பாலனது.	
III	உருபு ஐ ஓடு அது கு இல்	பொருள் செயப்படுபொருள் உடன்நிகழ்ச்சிப் பொருள் உடைமைப்பொருள் நடப்படுபொருள் இடப்பொருள்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வேற்றுமை என்பது பற்றி விளங்கிக் கூறுவார்.
- பாடப்பகுதியிலுள்ள வேற்றுமை உருபுகளை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
- வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தி வழுவற்ற வாக்கியங்களை எழுதுவார்.
- வேற்றுமைப் பொருள்களை இனங்கண்டு விளக்குவார்.

வேற்றுமை அட்டவணை

வேற்றுமை	உருபு	பொருள்	உ-ம்.
முதலாம்	--	எழுவாய்	மலர்விழி நடனம் ஆடினாள்.
இரண்டாம்	ஐ	செயப்படுபொருள் - ஆக்கல் - அழித்தல் - அடைதல் - நீத்தல் - ஒத்தல் - உடைமை	மாடி வீட்டைக் கட்டினான் வீட்டை இடித்தான். பாடசாலையை அடைந்தான். வாழ்க்கையைத் துறந்தான். அரசனை ஒத்தான். பொருளை உடையான்.
மூன்றாம்	ஆல், ஆன் ஒடு, ஒடு	கருவி கருத்தா உடன்நிகழ்ச்சி	பேனையால் எழுதினான். திருவள்ளுவரால் எழுதப்பட்டது. ஆசிரியரோடு மாணவன் வந்தான்.
நான்காம்	கு	கோடல் பகை நட்பு தகுதி முதற்காரணம் நிமித்த காரணம் முறை	மாலனுக்குப் பரிசு கிடைத்தது. கீரிக்குப் பகை பாம்பு கர்ணனுக்கு நண்பன் துரியோதனன். ஆசிரியருக்கு அழகு ஐயம் தீர்த்தல் சீனிக்குக் கரும்பு கூலிக்கு வேலை. இராமனுக்குத் தம்பி பரதன்.
ஐந்தாம்	இல், இன்	நீங்கல் ஒப்பு எல்லை ஏது	ஊரிலிருந்து சென்றான். அவன் புலியில் வலியுடையான். ஊரின் வடக்கே ஆறு. இசையில் சிறந்தவள் ஜானகி.
ஆறாம்	அது, ஆது	உடைமை/ உரிமை தற்கிழமை பிறிதின் கிழமை	எனது கண். எனது புத்தகம்.
ஏழாம்	கண், இல்	இடம்	குன்றின் கண் கோயில்.
எட்டாம்	--	விளி	மகளே, இங்கே வா !

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- I. பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலமைந்த சொற்களோடு சேர்ந்துள்ள வேற்றுமை உருபுகளை இனங்கண்டு எழுதுக.
 1. நாங்கள் பன்னிரண்டாண்டுகள் காட்டில் கழித்தோம்.
 2. எங்கள் நாட்டைத் தரும்படி கேளுங்கள்.
 3. அர்ச்சுனனின் காண்டபத்தினது பெருமை உலகமறிந்ததே.
 4. நான் உங்களோடு வருகிறேன்.
 5. பாண்டவர்களுக்குப் பாதி இராச்சியம் கொடுக்க வேண்டும்.
- II. கீழே அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள பெயர்ச்சொற்களுக்குப் பொருத்தமான உருபுகள் சேர்த்து இடைவெளிகளை நிரப்பி வாக்கியங்களைப் பூரணப்படுத்துக.
 1. தமிழினி (மலர்கள்) மாலை தொடுத்தாள்.
 2. நாம் (பெற்றோர்) மதித்தல் வேண்டும்.
 3. (தாய்) வந்த (மலர்விழி) கண்ட வதனி மகிழ்ந்தாள்.
 4. இந்திய விமானம் (கொழும்பு) இருந்து (பத்துமணி) புறப்படும்.
 5. ஆசிரியர் (கரும்பலகை) எழுதினார்.
 6. (பாலன்) தோட்டம் செழிப்பானது.
- III. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வேற்றுமை உருபுகளையும் அவை உணர்த்தும் பொருளையும் அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.
 1. செழியன் பாடலை எழுதினான்.
 2. விதூரனோடு துரோணர் வந்தார்.
 3. எனது கால்கள் சோர்வடைகின்றன.
 4. துரியோதனனுக்கு நண்பன் கர்ணன்.
 5. கிருஷ்ணன் தென்பகுதியிலுள்ள சோலையில் தங்கியுள்ளார்.

- தேர்ச்சி 8.0: அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.
- தேர்ச்சிமட்டம் 8.4: எழுத்தாக்கத்தில் பொருத்தமான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு: எழுத்தாக்க நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை எழுதுவோம்.
- நேரம்: 160 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு: மாதிரிக் கட்டுரை - பின்னிணைப்பு 1
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 2
காகிதாதிகள்
எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.4.1

- மாணவர்களுடன் பின்வரும் வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - ☐ கட்டுரை ஒன்றை எழுதுவதற்கு முன்னர் எவ்வாறு குறிப்புகளைத் தயார்படுத்தலாம்?
 - ☐ கட்டுரை எழுதும்போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் யாவை?
 - ☐ கட்டுரையின் தலைப்பு எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும்?
- மாதிரித் தலைப்பு ஒன்றைக் கரும்பலகையில் எழுதுங்கள்.
(உ-ம்: நான் மருத்துவரானால்)
- மேற்படி தலைப்பில் உள்ளடங்க வேண்டிய விடயங்கள் எவையென மாணவரிடம் வினவி அவர்கள் கூறுவனவற்றைக் கரும்பலகையில் எழுதுங்கள்.
- பொருத்தமற்ற குறிப்புகள் இருப்பின் அவற்றை நீக்குங்கள்; ஏனையவற்றை ஒழுங்குபடுத்திக் கட்டுரைச் சட்டகத்தை ஆக்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 இலுள்ள மாதிரிக் கட்டுரையையும் சட்டகத்தையும் வாசித்து ஒப்பிட்டு நோக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்

- ☐ கட்டுரைச் சட்டகம் அமைத்தல். இது மூன்று பிரதான அம்சங்களைக் கொண்டது.
 - ♦ முகவுரை
 - ♦ தொடருரை
 - ♦ முடிவுரை

- ☐ சட்டகத்தைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரையெழுதல் (இது பந்தி பிரித்தெழுதவும், கட்டுரையின் வைப்பு ஒழுங்கைப் பேணவும் உதவும்.)
- ☐ கட்டுரைக்குப் பொருத்தமான மொழி நடை
உ-ம்: வர்ணனை, விளக்கம், சுயசரிதை கூறல்
- ☐ நிறுத்தக்குறிப்பிரயோகம்
- ☐ தலைப்பு கட்டுரைக்குப் பொருத்தமானதாக அமைதல்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 8.4.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும். செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்பில் கட்டுரைச் சட்டகத்தை ஆக்க வழிகாட்டுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 8.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் ஆக்கிய சட்டகங்களை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனைய குழுக்களைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் கருத்துக்கூற இடமளியுங்கள்.
- சட்டகத்தில் வேண்டிய திருத்தங்களை உட்படுத்தச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தெளிவுபெறும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ கட்டுரைச் சட்டகமானது பின்வரும் மூன்று அம்சங்களைத் தெளிவாகக் கொண்டிருத்தல்
 - ♦ முகவுரை
 - ♦ தொடருரை
 - ♦ முடிவுரை
- ☐ பட்ட மரத்தின் சுயசரிதை
 - ♦ தலைப்பு
 - மரம் சொன்ன கதை/நான் ஒரு பட்ட மரம் /பட்ட மரம் சொன்ன கதை (வேறும் பொருத்தமான தலைப்பு)
 - ♦ சட்டகம்
 - முகவுரை (மரம் பேசத் தொடங்குதல்)
 - ♦ தொடருரை
 - நாட்டப்பட்டமை, நாட்டப்பட்ட இடத்தின் சிறப்பு/ முக்கியத்துவம்/ காரணம்
 - பராமரிப்பு/ வளர்ச்சி (வளர்ச்சியின்போது ஏற்பட்ட இனிய, இன்னாத அனுபவங்கள்)
 - பலருக்கும் பயன்பட்டமை (மனிதர், பறவைகள், விலங்குகள்)
 - இன்றைய நிலையும் அதற்கான காரணமும்
 - பிறருக்காக வாழ்ந்த வாழ்வதிலுள்ள திருப்தி
 - ♦ முடிவுரை (எதிர்பார்ப்பு).

□ நான் விரும்பும் பெரியார்

♦ தலைப்பு

நான் விரும்பும் பெரியார்/ காலத்தை வென்ற மனிதன்
(பெரியாரின் பெயர் அல்லது வேறு பொருத்தமான
தலைப்பு)

♦ சட்டகம்

- முகவுரை (பெரியார் பெயர், அறிமுகம்)

♦ தொடருரை

- தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

(பிறந்த இடம், ஆண்டு, பெற்றோர் முதலியன)

- கல்வி (கற்ற கல்விக் கூடங்கள், பெற்ற பட்டங்கள்
முதலியன)

- சமய/ சமூக/ சமுதாய/ கலைப்பணி

- படைப்புகள், ஆக்கங்கள்

- பிற பணிகள்

♦ முடிவுரை

□ கடற்கரையில் ஒரு மாலைப் பொழுது

♦ தலைப்பு

- ஆழ்கடலோரம் ஓர் அந்திமாலை/ மேலைக் கடலோரம்
ஒரு மாலைக் காட்சி (வேறும் பொருத்தமான தலைப்பு)

♦ சட்டகம்

- முகவுரை (மாலைக் காட்சி எங்கும் இயல்பானது,
எனினும் கடற்கரையில் காணும் மாலைக் காட்சி
சிறப்பானது.)

♦ தொடருரை

- மாலை மயங்குதல், சூரியன் மறையத் தொடங்குதல்

- அந்தி வானத்தின் அழகு

- கடலலையின் ஆர்ப்பரிப்பு

- கடற்கரையில் மக்கள் உலாவுதல், சிறுவர்கள்
விளையாடுதல்

- பறவைகள் கூடு திரும்புதல், மக்கள் வீடுநோக்கி
விரைதல்

- சூரிய அஸ்தமனம் (சூரியன் முற்றாக மறைதல்), இருள்
சூழத் தொடங்குதல்

- சந்திரோதயம்

♦ முடிவுரை

(இயற்கையை இரசித்ததால் உண்டான இன்பம்)

□ காடழிப்பு

♦ தலைப்பு

- காடழிப்பின் தீங்குகளும் தடுப்பு முறைகளும்/
காடுகளைப் பேணுவோம்/ காடுவளர்த்து நாடு காப்போம்.
(வேறும் பொருத்தமான தலைப்பு)

♦ சட்டகம்

- முகவுரை (காடு - காடழிப்பு அறிமுகம்)

♦ தொடருரை

- காடழிப்பு - காரணங்கள் (விறகு, தளபாடம், விவசாயம்,
குடியிருப்பு, யுத்தம்)
- காடழிப்பு - தீங்குகள்
சூழலுக்கு ஏற்படும் தீங்குகள்
மனிதன் மற்றும் உயிரினங்களுக்கு ஏற்படும் தீங்குகள்
- தடுப்பு முறைகள்
(சட்டங்கள், விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல், மீள்காடாக்கம்)

♦ முடிவுரை

- (வருங்கால சந்ததிக்காகக் காடுகளைக் காத்தல் வேண்டும்).

ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்

- ♦ கட்டுரைகள் இப்படித்தான் எழுதப்படல் வேண்டும் என்றில்லை.
எனவே மாணவர் தமது அறிவுமட்டம், சிந்தனைத் திறன், அனுபவம்
என்பவற்றுக்கேற்ப வேறுபட்ட சட்டகங்களை ஆக்குவர். பொருத்தம்
நோக்கி வழிகாட்டுவது ஆசிரியர் கடன்.
- ♦ கட்டுரைகள் எழுதப்பட்ட பின்னர் தலைப்பு தீர்மானிக்கப்படுவதே
சிறந்தது. இங்கு மாதிரிக்காகவே சில தலைப்புகள் தரப்படுகின்றன.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 8.4.4

- குழு நிலையில் இயங்கி மாணவர்கள் தயாரித்த சட்டகங்களைப் பயன்படுத்தி
ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே கட்டுரையை எழுத வழிகாட்டுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலுள்ள மாணவரும் எழுதிய கட்டுரைகளில் ஒவ்வொரு
சிறந்த கட்டுரையை மாணவர்களே தெரிவு செய்ய வழிகாட்டுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 8.4.5

- ஒவ்வொரு குழுவும் சிறந்ததெனக் தெரிவு செய்த கட்டுரையை முழு வகுப்புக்கும் முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்களும் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ கருத்துகளை ஒழுங்கமைத்தல்
- ☐ தலைப்புக்குப் பொருத்தமான கட்டுரைச் சட்டகத்தைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரையை எழுதுதல்
- ☐ நிறைவாகத் திருத்தமாக எழுதுதல்
- ☐ பொருத்தமான மொழிநடை, பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுகளைப் பயன்படுத்தல்
- ☐ பந்தியமைப்பு, நிறுத்தக் குறிப்பிரயோகம்
- ☐ பொருத்தமான தலைப்பிடல்

ஆசிரியருக்கான குறிப்பு:

- மாணவர்கள் எழுதிய எல்லாக் கட்டுரைகளையும் திருத்தி, வேண்டிய பின்னாட்டல்களை வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கட்டுரைக்கான சட்டகம் அமைக்கும் முறையை அறிந்து கூறுவார்.
- கட்டுரைக்கான சட்டகம் அமைப்பார்.
- சட்டகத்தைப் பயன்படுத்திக் கட்டுரை எழுதுவார்.
- வேறுசந்தர்ப்பங்களிலும் தலைப்புக்கேற்பப் பொருத்தமான கட்டுரை எழுதுவார்.

(மாதிரிக் கட்டுரை)

நான் மருத்துவரானால்

சட்டகத்தில்
குறிப்பிட்ட
அம்சங்கள்

‘உடம்பை வளர்த்தோன்; உயிர் வளர்த்தோனே’ என்றார் திருமந்திரம் தந்த திருமூலர். உடல் வளர உள்ளமும் வளரும். இந்த உண்மையை நாம் நன்கு விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். ஆரோக்கியமான மனம் ஓர் ஆரோக்கியமான உடலிற்றான் இருக்கும் என்பர். ‘உடலினை உறுதிசெய்’ என்றார் பாரதியார். இவையெல்லாம் உடலை நன்கு பேணுவதன் அவசியத்தையே வலியுறுத்துகின்றன. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டே யானும் உடல்நலம்பேணும் மருத்துவத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து உயர் கல்வி பெற்று மருத்துவராக வர விரும்புகின்றேன். நான் மருத்துவரானால் என் பணி எத்தகையதா யிருக்கும் என்பதை எடுத்துரைக்க விரும்புகின்றேன்.

• முன்னுரை
(மருத்துவராக
விரும்புவதன்
காரணம்)

இன்று அறிவியல் பெரிதும் முன்னேறியுள்ளது. தினந்தினம் மருத்துவத்துறையில் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. அதற்கேற்பத் தரமான சிகிச்சை அளிக்க நான் முற்படுவேன்.

• தொடக்கவுரை
எனது மருத்துவப்
பணி

‘நோய்நாடி நோய்முதல்நாடி, அது தணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்’

என்றார் வள்ளுவர். இது பொதுவாக மருத்துவமுறை எனினும் எனது அறிவைப் பயன்படுத்திச் சிறப்புச் சிகிச்சைக்கு ஆவன செய்யேன். என்னை நாடி வரும் நோயாளர் நலம் பெற எனது திறமை முழுவதையும் யான் பயன்படுத்திச் சிகிச்சை வழங்குவேன்.

மருத்துவத்துறை ஏனைய துறைகளைப் போன்றதல்ல. இது உயிர் காக்கும் தொழில் சார்ந்தது. இன்று இது பயன்கருதிச் செய்யும் வியாபாரம் போன்று மாறி வருகின்றது. இதனால் ஏழை எளிய மக்கள் சொல்லொணாக் கஷ்டமுறுகின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டும். பயன் கருதாத் தொண்டாக, இறைவனுக்குச் செய்யும் பணியாக இதனைக் கருத வேண்டும். நான் மருத்துவரானால் வருமானம் பெருக்கிக் கொள்ளும் ஒரு தொழிலாக இதனைக் கருதாது இறைவனுக்குச் செய்யும் ஒரு பணியாகக் கருதிச் செயற்படுவேன். ‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் வாக்கைக் கடைப்பிடித் தொழுகுவேன். ஏழை எளிய மக்களுக்கு இலவச சிகிச்சை அளிப்பேன். வசதி படைத்தோரிடம் ஒரு குறிப்பிட்டளவு கட்டணமே அறவிடுவேன்.

• சமுதாயப்
பணி

சமுதாயத்தில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் உள்ள மக்கள் பலர் சுகாதார நெறிமுறைகளை அறியாதவர்களாக அல்லற்படுகின்றனர். அத்தகையோர் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் சுகாதாரக் கருத்தரங்குகள் நடத்த முற்படுவேன். பல்வேறு சமூக நிறுவனங்களோடும் தொடர்பு கொண்டு நடமாடும் இலவச சிகிச்சை முகாம்களை நடத்த ஏற்பாடு செய்யேன். சமுதாயப் பணியாகக் கருதி இதனைச் செயற்படுத்த முற்படுவேன்.

மகளிருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் முதியோருக்கும் தேவைப்படும் சிகிச்சை வசதிகளை மட்டுமன்றி ஊட்டச்சத்து மாத்திரைகள், மருந்து வகைகள் போன்றவற்றைப் பெற்றுத் தரவும் முற்படுவேன். நாளைய பிரசைகளாக நாட்டின் தலைவர்களாக உருவாகப் போகும் இன்றைய சிறார்கள் உடல் நலமும் உள நலமும் கொண்டவர்களாக விளங்கு வதற்கு என்னாலான சகல உதவிகளையும் வழங்குவேன்.

• எனது திட்டங்கள்

‘உடம்பாரழியில் உயிரார் அழிவர்’ என்பது திருமுலர் தம் வாக்கு. எனவே உடல் நலமே எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்த செவ்வமாகும். மக்கள் நோயற்றவர்களாக, உடல் நலமும் உளநலமும் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக வாழ்ந்திட, வளர்ந்திட உழைப்பது நம் அவரதும் கடமையாகும். இக்கடமையைச் செவ்வனே செய்திட, சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வு உருப்பெற யான் தொடர்ந்து பணியாற்றுவேன்.

என்னைப் போல ஏனைய துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளோரும் அவரவர் துறை சார்ந்த தொழில்களில் சேவை மனப்பான்மையுடன் செயற்படுவார்களாயின் வீடும் நாடும் நலம் பெறும் என்பது திண்ணம். நாடு நலம் பெற்றாலே வீடும் நலம் பெறும் என்பதை நாமுணர்தல் வேண்டும்.

• முடிவுரை

‘நாட்டுக்குழைப்போம்! நல்லன செய்வோம்!!’ என்ற குறிக்கோளுடன் யான் மருத்துவத் துறையில் மகத்தான பணிகளை ஆற்றிட உறுதி பூண்டுள்ளேன் என்பதை உங்களுக்குக் கூறி வைக்க விரும்புகின்றேன்.



நன்றி:- த. துரைசிங்கம் (கவிஞர்)

பின்னிணைப்பு - 2

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- குழுநிலையில் கலந்துரையாடி உங்கள் குழுவுக்குத் தரப்படும் தலைப்பில் உள்ளடக்கக்கூடிய குறிப்புகளை எழுதிக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் எழுதிய குறிப்புகளில் பொருத்தமற்றவற்றை நீக்குங்கள்.
- ஏனைய குறிப்புகளை ஒழுங்குபடுத்தி கட்டுரைச் சட்டகமொன்றை ஆக்குங்கள்.

குழு 1	: பட்டமரத்தின் சுயசரிதை
குழு 2	: நான் விரும்பும் பெரியார்
குழு 3	: கடற்கரையில் ஒரு மாலைப் பொழுது
குழு 4	: காடழிப்பு

தேர்ச்சி 9.0 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 9.1 நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.

செயற்பாடு: ஆக்கங்களை வாசித்து குறிப்பெடுத்து எழுதுவோம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: பனிப்பாலைவனம் - கட்டுரை
செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 1

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 9.1.1

- பின்வரும் உரைப்பகுதியை இருமுறை தெளிவாக உரத்து வாசியுங்கள்.
- தேவையான குறிப்புகளை எடுக்குமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் சிதம்பரனார் மாவட்டத்திலுள்ள எட்டயபுரத்தில் 11.12.1882 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரது தந்தையார் திரு. சின்னச்சாமி ஐயர், தாயார் திருமதி. இலக்குமி அம்மாள். இனிமையும் எளிமையும் உணர்ச்சி வேகமுங் கொண்ட இவரது பாடல்கள் பாரத மக்களிடையே விடுதலை வேட்கையை ஊட்டின. எனவே இவர் 'தேசிய கவி' எனப்பட்டார். பெண் விடுதலைக்காகவும், நாட்டு விடுதலைக்காகவும் அரும்பாடுபட்டார்.

பல நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைப் பாரதியார் பாடியுள்ளார். கண்ணன் பாட்டு, குயிற்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகிய முப்பெரும் பாடல்களும் மிகவும் பிரபலமானவை. சிறந்ததொரு பத்திரிகை ஆசிரியராகவும், மகாகவியாகவும் விளங்கிய பாரதியார் சிறந்த பல கட்டுரைகளையும் கதைகளையும் கூட எழுதியுள்ளார். இவர் 11.09.1921 இல் மண்ணுலக வாழ்வை நீத்தார்.

பின்வரும் வினாக்களை வினவுங்கள்.

1. பாரதியார் எங்கே, எப்போது பிறந்தார்?
2. பாரதியின் பெற்றோர் யாவர்?
3. பாரதியார் பாடிய முப்பெரும் பாடல்களும் யாவை?

இவ்வினாக்களுக்கு எவ்வாறு நீங்கள் விடையளித்தீர்கள்? எனக் கேட்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ அவதானமாக வாசித்து, கேட்டுக் குறிப்பெடுத்தல்.
 - ☐ குறிப்பெடுத்தல் உத்திகள்
 - சுருக்கம்
 - தேவையான, பிரதான விடயங்கள்.
 - உதாரணங்கள், மேற்கோள்களைத் தவிர்த்தல்.
 - ☐ குறிப்பெடுத்தலின் நன்மை
 - விடயங்களை நன்கு கிரகித்தல்
 - தேவைகளை நிறைவேற்றல்
 - உ-ம் ஆக்கம் எழுதல், தரவு, தகவல்களைத் தொகுத்தல். பரீட்சை நோக்கு

(10 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.2

- ‘பனிப்பாலைவனம்’ என்ற கட்டுரையை அனைவரும் மௌனமாக வாசித்துக் கிரகிக்க வழி செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்கி, தனித்தனியே செயற்படுவதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- குறிப்பெடுக்கும் உத்தி குறித்து தெளிவுபடுத்துங்கள்.
- எடுத்த குறிப்புகளின் அடிப்படையில் சுயஆக்கம் எழுத வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்னர் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட செயற்பாட்டுடன் மாணவர்களைக் குழுக்களாக்குங்கள்.
- முதலில் எடுக்கப்பட்ட குறிப்புகள் குறித்துக் கலந்துரையாடவிடுங்கள்.
- எழுதிய ஆக்கத்தையும் தமக்குள் பரிமாறி வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- சிறந்த ஆக்கத்தை அவர்களாகவே தெரிவுசெய்ய வையுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் மாணவர்களை எழுமாற்றாக எழுப்பி எடுத்த குறிப்புகளை வாசிக்க வையுங்கள்.
 - மாணவர்களை அபிப்பிராயம் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
 - மாணவர்களாலே தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- (அனைவரது செயற்பாட்டுப்பத்திரங்களும் திருத்தப்பட வேண்டியது அவசியம்)

- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ குறிப்பெடுத்தல் :

- அவதானமாக வாசித்தல்
- பிரதான கருத்துக்களைக் கிரகித்தல்
- தேவையான, முக்கியமான தகவல்களைக் குறித்தல்.
- சுருக்கமாக குறித்துக் கொள்ளல்.

உ-ம் : அமைவிடம் - பூமியின் வடதுருவத்திலுள்ள வட்டம்.

பரப்பு பலகண்டங்களின் பகுதிகளை உள்ளடக்கியது.

(கனடா, ரஷ்யா, கிரீன்லாந்து)

(இவ்வாறு தமது நடையில் சுருக்கமான குறிப்புகளாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.)

□ ஆக்கம் :

சொந்த மொழிநடையில், கவர்ச்சியாக, சுருக்கமாக எழுதப்பட்டிருத்தல்)

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- குறிப்பெடுப்பதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறுவார்.
- வாசித்துக் குறிப்பெடுக்கும்போது சிறந்த முறையில் குறிப்பெடுக்கும் உத்திகளைக் கையாள்வார்.
- எடுத்த குறிப்புகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு தமது மொழிநடையில் ஆக்கம் எழுதுவார்.
- குறிப்பெடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் சிறந்த முறையில் குறிப்பெடுத்து எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- 'பனிப் பாலைவனம்' என்ற கட்டுரையை அவதானமாக வாசித்து பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து ஓரிரு வாக்கியங்களில் குறிப்பெடுங்கள்.
 - ஆர்ட்டிக் பிரதேசத்தின் அமைவிடம்
 - பரப்பு
 - பனிப்பாலைவனம்
 - முழுநாள் இரவு / முழுநாள் பகல்
 - ஆறு, ஏரி
 - தாவரங்கள்
 - மக்கள்
 - தொழில்
 - வதிவிடம் / வீடு
 - போக்குவரத்து
- எடுத்த குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'பனிப்பாலைவனம்' அல்லது 'ஆர்ட்டிக்' என்ற தலைப்பில் 75 - 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் உமது நடையில் ஆக்கம் ஒன்று எழுதுங்கள்.

தேர்ச்சி 6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 6.3 மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.

செயற்பாடு: வாசிக்கும்போது திசைச்சொற்களையும் கலைச்சொற்களையும் இனங்காண்போம்.

நேரம்: 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: தரப்பட்ட பாடப்பரப்பு 1. சித்திரம்பேசுதடி பக்கம் 39
2. சாதனை நண்பர்கள் பக்கம் 6
3. கிருஷ்ணன் தூது பக்கம் 17
4. அன்னை தெரசா பக்கம் 4

சொற்றொகுதி பின்னிணைப்பு - 1
செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2
எழுதுதாள்
எழுதுகருவி

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.3.1

- பின்னிணைப்பு 1 இல் கொடுக்கப்பட்ட சொற்றொகுதிகளைக் காட்சிப் படுத்துங்கள்
- காட்சிப்படுத்திய சொற்றொகுதிகளை எழுதும்படி கூறுங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர் ஒருவரை அழைத்து உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோரை அவதானிக்கும்படி செய்யுங்கள்.

இச்சொற்றொகுதிகளினூடாக நீங்கள் விளங்கிக் கொண்டவை எவை? எனக்கேட்டுக் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> பிறமொழிச் சொற்களை இனங்காணல்
<input type="checkbox"/> பிறமொழிச் சொற்களின் வகைகளை அறிதல்
<input type="checkbox"/> தமிழ்மொழியுடன் கலந்தமைக்கான காரணத்தை விளக்குதல்
<input type="checkbox"/> கலைச்சொற்களை இனங்காணல்
<input type="checkbox"/> புதிய கலைச் சொற்களை இனங்காணல்
<input type="checkbox"/> மொழிச் செழுமைக்கு உதவுதல் |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 6.3.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 ஐ வழங்குங்கள்.
- குறிப்பிட்ட பாடப்பரப்புக்களை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொன்றாக வழங்குங்கள்.
- குறிப்பெடுக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை பூர்த்தி செய்யத் தூண்டுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.3.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன் வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- எல்லா மாணவர்களும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

□ பிறமொழிச் சொற்கள் - பாடப்பரப்பிலிருந்து

ஆங்கிலமொழிச் சொற்கள்

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. மிஷனரி | 6. ஸ்கூல் |
| 2. ரைம் | 7. கேம்ஸ் |
| 3. குட்டை | 8. ஜஸ்ட் |
| 4. ரன் | 9. ப்ளீஸ் |
| 5. கிரிக்கெட் | 10. கலெக்ஷன் |

அராபி மொழிச் சொல்

1. வகுல்

வடமொழிச் சொல்

1. இராச்சியம்
2. சுவாமி
3. பக்தி
4. புத்தகம்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பிறமொழிச் சொற்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- பிறமொழிச் சொற்களை இனங்கண்டு பயன்படுத்துவார்.
- கலைச்சொற்களை விளங்கி பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்துவார்.
- பல்வேறு தேவைகளுக்குப் பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

சொற்றொகுதி

1. அ. போர்த்துக்கேய மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|------------|--------------|----------|
| 1. அலுமாரி | 3. சப்பாத்து | 5. மேசை |
| 2. கடுதாசி | 4. சாவி | 6. கதிரை |

ஆ. ஒல்லாந்த மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 1. இலாச்சி | 2. கந்தோர் | 3. துட்டு |
| 4. சாக்கு | 5. கேத்தில் | 6. தோம்பு |

இ. பிரெஞ்சு மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|-----------|---------|-------------|
| 1. குசினி | 2. பீரோ | 3. இலாந்தர் |
|-----------|---------|-------------|

ஈ. ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|-----------|-------------|---------|
| 1. கோப்பி | 3. மோட்டார் | 5. தார் |
| 2. சினிமா | 4. சீமெந்து | |

உ. அரபு மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. தகவல் | 2. இலாகா | 3. வசூல் |
|----------|----------|----------|

ஊ. மராட்டிய மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|------------|-------------|---------------|
| 1. அட்டவணை | 2. சாம்பார் | 3. வில்லங்கம் |
|------------|-------------|---------------|

எ. பாரசீக மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|-----------|-----------|--------------|
| 1. சால்வை | 2. சுமார் | 3. சிப்பந்தி |
|-----------|-----------|--------------|

ஏ. பாளி மொழிச் சொற்கள்

- | | | |
|-----------|--------|----------|
| 1. விகாரை | 2. ஆணை | 3. சீலம் |
|-----------|--------|----------|

ஒ. வட மொழிச் சொற்கள்

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. நிமிடம் | 3. சத்தம் |
| 2. சந்தோசம் | 4. ஒளடதம் |

2. கலைச் சொற்கள்

- | | | |
|------------|-----------------|-------------|
| 1. சிணையம் | 3. தொலைக்காட்சி | 5. தொலைநகல் |
| 2. வானொலி | 4. பல்லாடகம் | |

பின்னிணைப்பு- 2

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- தரப்பட்ட பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
 - குறிப்பிட்ட பாடப்பரப்புகளில் இடம்பெறும் பிறமொழிச் சொற்களை மொழிரீதியாக வகைப்படுத்துக.
 - நீங்கள் வாசிக்கும் நாளாந்தப் பத்திரிகை ஒன்றில் காணப்படும் பிறமொழிச் சொற்களையும் கலைச்சொற்களையும் இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்துக.

முன்றாம் தவணை

உள்ளடக்கம்
முன்றாம் தவணை

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	செயற்பாட்டுத் தலைப்பு	பக்கம்
1.	1.0	1.1	கேட்டுக் கிரகிப்பவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.	154
2.	8.0	8.1	கேட்டுக் கிரத்து எழுதுவோம்.	157
3.	7.0	7.1	அறிவியல் தகவல்களை வாசித்து இரசிப்போம்.	161
4.	10.0	10.2	சமூகநாடகம் ஒன்றை ஆக்குவோம்.	164
5.	1.0	1.5	'பேரிகை' என்ற பாடலைக் கேட்டுக் கிரகித்து அதில் இடம்பெறும் பிரதான கருத்துக்களை முன்வைப்போம்.	168
6.	9.0	9.2	எண்ணங்கள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துகளைப் புலப் படுத்தி எழுதுவோம்.	172
7.	8.0	8.2	சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுவோம்.	175
8.	2.0	2.2	நாடகம் நடிப்போம்.	181
9.	8.0	8.2	வாக்கிய வகைகளை (தனி, தொடர்) அறிந்து பயன்படுத்துவோம்.	183
10.	7.0	7.2	பாடல்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வோம்.	188
11.	6.0	6.2	சொல்லாக்கம், குறுக்கெழுத்துப் புதிர் போன்றவற்றை ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக வாசிப்போம்.	192
12.	9.0	9.2	சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப அறிக்கை எழுதுவோம்.	202
13.	1.0	1.0	மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குத்தொடர்கள் போன்றவற்றைக் கிரகித்துத் துலங்குவோம்.	206
14.	6.0	6.1	நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்போம்.	210
15.	6.0	6.3	உவமை, உருவக அணிகளை அறிந்துகொள்வோம்.	223
16.	10.0	10.2	தனிப்பாடற்றிரட்டினுக்கேற்ற சுய ஆக்கங்களை எழுதுவோம்.	226

தேர்ச்சி 1.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 1.1	கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவோம்.
செயற்பாடு:	கேட்டுக் கிரகிப்பவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	அறிவித்தல் பின்னிணைப்பு - 1 கலைக்கூட்ட உரை பின்னிணைப்பு - 2 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 3 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.1.1

- காலைக் கூட்டமொன்றில் அதிபரால் கூறப்பட்ட அறிவித்தலை பின்னிணைப்பு 1 ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டு அதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்
- பின்னிணைப்பு 1 இல் கூறப்பட்ட அறிவுறுத்தல் எதனை பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது? தகவல்களை முழுமையாகப் பெறமுடிந்ததா? தெளிவு ஏற்பட்டதா? போன்ற வினாக்களை வினாவி கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக தெளிவுறுத்துங்கள்

□ அறிவுறுத்தல் வகை
- எழுத்து மூலம்
- வாய்மொழி மூலம்
இங்கு கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் வாய்மொழி மூலமான அறிவுறுத்தலாகும்.
□ அறிவுறுத்தலின் இயல்புகள்
- தெளிவாக இருத்தல்
- சுருக்கமாக இருத்தல்
- விளக்கமாக இருத்தல் (காலம், இடம், நேரம்)
□ கேட்போன் என்ற வகையில் . . .
- எந்த விடயத்தையும் கேட்கும்போது விருப்புடன் செவிமடுத்தல்
- உன்னிப்பாகக் கேட்டல்
- உண்மைத் தன்மையை அறிந்து கொள்ளல்
- தகவல்களைத் திரட்டல்
- கேட்டுக் கிரகித்து முடிவுக்கு வருதல்
- அறிவுறுத்தல்களைச் சரியாக மனதில் பதித்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- மாணவர்களை அரைவட்ட வடிவில் அமரச் செய்யுங்கள்.
- பாடசாலையில் நடைபெறும் (பின்னிணைப்பு - 2) காலைக் கூட்ட உரையொன்றை ஒலிநாடா மூலம் பதிவு செய்து கேட்கச் செய்யுங்கள்/ அவ்வுரையை நீங்களே நிகழ்த்திக் காட்டுங்கள்/ ஆற்றலுடைய மாணவர் ஒருவரை நிகழ்த்தும்படி தூண்டுங்கள்
- உரையைக் கேட்டுக் கிரகித்து செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I இல் உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- கேட்டுக் கிரகித்தவற்றை மாணவர்கள் முன்வைக்கத் தூண்டுங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I தொடர்பாக கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">□ கல்வியில் மாணவர்கள் காட்டும் ஊக்கம்□ தாமரையின் தண்டுக்கு உவமிக்கப்படுகிறது.□ வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர் தம் உள்ளத்து அனையது உயர்வு□ தரம் கூடக்கூட ஊக்கத்தின் அளவை அதிகரிக்க வேண்டும்.<ul style="list-style-type: none">- ஊக்கத்தின் உயர்வு- கல்வியின் முக்கியத்துவம்- பாடசாலைக் காலத்தை முழுமையாக பயன்படுத்துவது. |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- அறிவுறுத்தலின் முக்கியத்தும் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.
- கேட்போரைக் கவரும் வகையில் பேசும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தமது திறமையை வெளிப்படுத்த தூண்டப்படுவார்

பின்னிணைப்பு 1

- அகில இலங்கை தமிழ்மொழித் தினப் போட்டி சம்பந்தமான அறிவித்தல்
 - ♦ போட்டி நடைபெறும் இடம் - கொ/ பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி
 - ♦ போட்டியாளர்களைப் பதிவு செய்யும் நேரம் - மு.ப. 9.00 - பி.ப 4.30 வரை
 - ♦ பதிவை மேற்கொள்ளும் இடம் - கல்லூரியின் நூல்நிலையம்
 - ♦ போட்டியாளர் உணவு பெறும் இடம் - கல்லூரியின் தேநீர்ச்சாலை
 - ♦ வெளிமாவட்ட போட்டியாளர் தங்குமிடம் - தமிழ்ச் சங்கம்

பின்னிணைப்பு 2

- ♦ காலைக் கூட்டத்தில் ஆசிரியர் நிகழ்த்தும் உரையொன்றைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.

எங்கள் கல்லூரியின் மதிப்புமிகு அதிபர் அவர்களே! சக ஆசிரிய சகோதரர்களே! மாணவச் செல்வங்களே! அனைவருக்கும் முதற்கண் எனது காலை வணக்கங்கள். . . .

இன்றைய காலைக்கூட்டத்தில், 'கல்வியில் மாணவர்கள் காட்டும் ஊக்கம்' என்பது பற்றி உரையாற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தமையை எண்ணி, மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கல்வி என்பது அபிவிருத்திக்கான திறவுகோல், அமைதியுடனும் அர்த்தத்துடனும் வாழ்வதற்கு அடிப்படையாக அமையும் கல்வியானது, மாணவர்களுக்கு இலவசமாகக் கிடைப்பது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

மாணவர்கள் தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் பதின்மூன்று வரை பாடசாலையில் கல்வி பயில்கின்றார்கள். கிட்டத்தட்ட பதினைந்து ஆண்டுகளை கல்வி கற்பதிலேயே செலவு செய்கிறார்கள். பாடசாலையை விட்டு வெளியேறும்போது, முழுமை பெற்ற சீரிய ஆளுமை கொண்ட மாணவர்களாக வெளியேறுவார்களாயின் சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் சிறப்பாகும். மாணவர்களின் வயது முதிர்ச்சிக்கேற்ப தரம் மாறும்போது அவர்களுடைய தேர்ச்சி, அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல் என்பனவும் வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றன. எனினும், மாணவரிடையே இவை வேறுபடுவதை நீங்கள் காணலாம். இதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைவது அவரவர்கள் மேற்கொள்ளும் ஊக்கத்தின் அளவேயாகும். இதற்கொரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டைக் கூறலாமென நினைக்கிறேன்.

தாமரை, குளத்தில் வளரும் தாவரம். இது நீரின் மேற்பரப்பிலே பூக்களையும் இலைகளையும் பரப்புகின்றது. குளத்தின் அடியில் உள்ள சேற்றில் வேரினை புதைக்கிறது. சில சமயங்களில் குளத்தின் நீர்மட்டம் மழை காரணமாகவோ, வேறு காரணங்களாலோ உயரும்போது தாமரைப் பூக்களும் இலைகளும் நீரில் மூழ்கி விடுவதில்லை. ஏனெனில் தாமரையின் தண்டானது, நீர் மட்டம் எவ்வளவு உயர்ந்தாலும் தனது தண்டின் நீளத்தை உயர்த்தி நீரின் மட்டத்திற்கு வைத்துக் கொள்கிறது. அதே போன்று மாணவர்களும் தாம் உயர உயர தாமரையின் தண்டு போன்று ஊக்கத்தின் அளவை உயர்த்திச் செல்ல வேண்டும். இதற்கு வள்ளுவப் பெருந்தகை

‘வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர் தம்

உள்ளத்து அனையது உயர்வு’

என்று கூறுவதனுடாக ‘ஊக்கத்தின் அளவே உயர்வு’ என்பதனை வலியுறுத்துகிறார். ஆகவே, மாணவர்களாகிய நீங்களும் தாமரையின் தண்டு போல கல்வியிலே என்றும் ஊக்கமுடையவர்களாக விளங்க வேண்டும் அப்போதுதான் கல்வியிலே உயர்ச்சியும் சிறப்பும் பெறுவீர்கள் என்று கூறி விடைபெறுகிறேன்.

நன்றி.

பின்னிணைப்பு 3

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- நிகழ்த்தப்படும் உரையை அவதானமாகச் செவிமடுத்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்.
 1. காலைக்கூட்ட உரையின் பிரதான கருத்து யாது ?
 2. மாணவர்களின் ஊக்கம் எதற்கு உயமிக்கப்படுகிறது ?
 3. ‘ஊக்கத்தின் அளவே உயர்வு’ என்பதற்கு வள்ளுவர் கூறும் குறட்பாவை கூறுக.
 4. காலைக்கூட்ட உரையினுடாக நீங்கள் கற்றுக்கொண்டவை எவை ?.

தேர்ச்சி 8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 8.1 கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவார்.

செயற்பாடு: கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவோம்.

நேரம்: 120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: 'இராமனைக் கொடு' - என்ற கதை (பக்கம் - 37)
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு -1
எழுதுதாள்கள்
எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.1.1

- தசரதன், முடிகுட்டு விழாவிற்றேற்றவாறு அயோத்தி மாநகரை அலங்கரிக்குமாறு கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே கண்ணைக் கவரும் வகையில் அந்த மாநகரம் அலங்கரிக்கப்பட்டது. முடிகுட்டு விழா பற்றிய செய்தி முரசறைந்து, நகரம் முழுவதும் தெரிவிக்கப்பட்டது. நகரமாந்தர்கள் அனைவரும் அதனை அறிந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டார்கள்; ஆடினார்கள்; பாடினார்கள்; மன்னனைப் புகழ்ந்தார்கள் வாழ்த்தினார்கள். அப்பொழுது மந்தரை என்ற கூனி மட்டும் மனம் கொதித்து நின்றாள்.
- பந்தியை மையமாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட வினாக்களை எழுதுமாறு மாணவர்க்குக் கூறுங்கள்.
 1. தசரதன் எதற்காக அயோத்தி மாநகரை அலங்கரிக்கச் செய்தான் ?
 2. முடிகுட்டு விழா பற்றி மக்களுக்கு எவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டது ?
 3. முரசொலி கேட்ட நகர மாந்தர் யாது செய்தனர் ?
 4. இராமனுக்கு முடிகுட்டு விழா நடைபெறுவதை விரும்பாதவர் யார் ?
- இவ்வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்காக பந்தியை வாசிக்கும்போது அவதானமாகக் கேட்டுக் கிரகிக்கச் சொல்லுங்கள்.
- உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பொருத்தமான ஏற்ற இறக்கங்களுடனும் ஆறுதலாக வாசியுங்கள்.
- கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கு உங்களால் விடை எழுத முடிந்ததா ? எனக் கேட்டு பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ அவதானமாகக் கேட்டல்
- ☐ கிரகித்து மனதில் பதித்தல்
- ☐ குறிப்புக்கள் எடுத்தல்
- ☐ சாராம்சம்
- ☐ விழுமியப் பண்பு
- ☐ படிப்பினை
- ☐ இரசித்த பகுதி

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.1.2

- மாணவர்களை அரைவட்டமாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் 1 ஐ ஒவ்வொரு மாணவர்க்கும் வழங்குங்கள்; வாசித்துக் கிரகிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர்கள் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைத் தனித்தனியாக பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என அறிவுறுத்துங்கள்.
- 'இராமனைக் கொடு' என்ற கதையை உரத்து வாசியுங்கள்.
- மாணவர்களை அவதானமாகச் செவிமடுக்கச் சொல்லுங்கள்.
- தேவையேற்படி இரண்டாம் தடவை வாசியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 இன் செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான பந்தியைத் தெரிவுசெய்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பொருத்தமான ஏற்ற இறக்கங்களுடனும் தெளிவாக வாசியுங்கள். (சொல்வதெழுதல் எழுதுவதற்கு நெறிப்படுத்துங்கள்)
- மாணவர்கள் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 8.1.3

- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 1 ஐ ஒவ்வொரு மாணவனும் முன்வைப்பதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய மாணவர் கருத்துக்கள் கூற இடமளியுங்கள்.
- அது பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடி விளக்கமளியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு மாணவனதும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 ஐ பார்வையிடுங்கள்
- அவற்றின் குறைநிறைகளை மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ புதல்வர்கள்

- இராமன், இலட்சுமணன், பரதன், சத்துருக்கன்
- விசுவாமித்திரர்
- “மன்னவனே
- ‘இராமனைக் கொடு’ என விசுவாமித்திரர் கேட்டது.
- கவர்ந்த பகுதி மாணவர் விரும்பிய பகுதியைக் காரணத்துடன் கூறல்
- உ-ம்: தசரதனின் பாச உணர்வு வெளிப்படும் இடம் (விளக்கிக் கூற வேண்டும்)
- உவமைத் தொடர்- இரணக் குழியில் அக்கினி நுழைந்தது போல
- அயோத்தியின் சிறப்பு - “இது தெய்வலோகம்” என தேவலோகச் சாரணர் எண்ணியமையிலிருந்தும் திருக்கையிலை, திருப்பாற்கடல், சத்தியலோகம், அமராபதி என்பவற்றுக்கு இணையாக விசுவாமித்திரர் அயோத்தியைக் குறிப்பிடுவதிலிருந்தும் அயோத்தியின் சிறப்பு வெளிப்படுகின்றது.
- வசிட்டர், இராமனுக்கு பல சிறப்புக்கள் வந்து சேரும் எனக் கூறியமையாலும் வசிட்டர் தசரதனின் குலகுரு என்பதாலும் அவருடைய வார்த்தைக்கு கட்டுப்பட்டு இராமனைக் கொடுக்க இணங்கினான்.

□ மாணவர் தமது உரைநடையில் கதைப் பகுதியை சுருக்கி எழுத வேண்டும்.

□ உங்களால் கூறப்பட்ட பந்தியை அவதானமாக கேட்டுக் கிரகித்து எழுத்து பொறிமுறையை அனுசரித்து எழுத்துப் பிழையின்றி எழுத வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- தாம் கேட்டவற்றை அவதானமாகக் கிரகிப்பார்.
- கிரகித்தவற்றைச் சரியான முறையில் எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
- பல்வேறு ஆக்கங்களிற் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை இனங்காண்பார்.
- இது போன்ற ஆக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்வதினூடாக தங்களது மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ள முற்படுவார்.
- தாம் கற்றுக் கொண்டதனை தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தும் பயிற்சியினைப் பெறுவார்.

பின்னிணைப்பு - 1

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I

1. தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் புதல்வர்கள் யாவர் ?
2. தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சியை புகழ்ந்து கூறிய முனிவர் யார் ? எவ்வாறு புகழ்ந்து கூறினார் ?
3. தசரதனின் மனதைப் பாதித்த விடயம் எது ?
4. இக்கதையில் உம்மைக் கவர்ந்த பகுதி எது ? கவர்ந்தமைக்கான காரணத்தைத் தருக.
5. 'வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்வது போல' என்ற உவமைத் தொடருக்கு ஒப்பான உவமைத் தொடர் இக்கதைப் பகுதியில் காணப்படுகிறது. அதனை எழுதுக.
6. அயோத்தியின் சிறப்பு இக்கதைப் பகுதியில் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?
7. விசுவாமித்திரர் இராமனைக் கேட்டபோது கொடுக்க மறுத்த தசரதன் பின் இணங்கியது ஏன் ?

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II

1. இக்கதையை உமது உரைநடையில் சுருக்கி எழுதுக.
2. கதையில் இடம்பெறும் பந்தியை ஆசிரியர் கூற அவதானமாகக் கேட்டுக் கிரகித்து உறுப்பமைய வழுவின்றி எழுதுங்கள்.
(சொல்வதெழுதல் செயற்பாடு)

தேர்ச்சி 7.0	ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 7.1	இரசனைக்காக பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	அறிவியல் தகவல்களை வாசித்து இரசிப்போம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	சித்திரம் பேசுதடி (பக்கம் 39) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 7.1.1

- பின்வரும் கூற்றினை கரும்பலகையில் எழுதி, இக்கூற்று தொடர்பான கருத்துக்களை மாணவரிடமிருந்து வரவழையுங்கள்.

‘புத்தகங்கள் கனவுகளை வளர்க்கும்,
கனவுகள் எண்ணங்களை உண்டாக்கும்
எண்ணங்கள் செயல்களை உருவாக்கும்’

- அப்துல் கலாம் -

- பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் நீங்கள் விரும்பி வாசிக்கும் பகுதிகள் எவை?
- வாசிப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை ?
- புதிய விடயங்களை அறிந்துகொள்ள எவ்வாறான விடயங்களைத் தேடி வாசிக்க வேண்டும் ?
- அறிவியல் விடயங்களை வாசிப்பதனால் கிடைக்கும் பயன்கள் எவை?

இவ்வாறான வினாக்களை வினவி, பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசித்தல்
<input type="checkbox"/> தகவல்களை அறிதல்
<input type="checkbox"/> தகவல்களைச் சேகரித்தல்
<input type="checkbox"/> சிந்தனை விருத்தி, இரசனை
<input type="checkbox"/> புதிய சொற்கள்
<input type="checkbox"/> ஆளுமை விருத்தி
<input type="checkbox"/> மனப்பாங்கு விருத்தி
<input type="checkbox"/> கலைச் சொற்கள்
<input type="checkbox"/> பல்வேறு துறைகளை விளங்கிக் கொள்ளல் |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 7.1.2

- மாணவர்கள் சோடிகளாக இணைந்து கட்டுரையை வாசித்து விளங்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I இனை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- தனிநிலையில் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க அறிவுறுத்துங்கள்.
- மாணவர்களை ஐவர் கொண்ட குழுக்களாக்கி, செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 இனைப் பூர்த்தி செய்ய உதவுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 7.1.3

- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து, தனிநிலையில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்னர் ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது செயற்பாட்டினை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- தனிநிலை விடைகள் தொடர்பாகவும் குழுச் செயற்பாடு தொடர்பாகவும் மாணவர்கள் கருத்துக்கள் வழங்கச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஆவலைத் தூண்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது.
- இலகுவாக வாசித்து விளங்கிக்கொள்ளலாம்.
 - இலகுவான மொழிநடை
 - படிமுறையாக விடயங்களை விளக்கிச் சொல்லுதல்
 - தேவையான இடங்களில் ஆங்கிலத்தில் விளக்கம் கொடுத்திருத்தல்
 - உதாரணங்கள் மூலம் விளக்கம் அளித்தல்
- படிமுறைகளைச் சுருக்கமாக எழுதல்
- மாணவர் விருப்புக்கேற்ற வகையில் விடயங்கள் அமைந்திருத்தல்
 - உ -ம் - விண்வெளி தொடர்பான விடயங்கள்
 - ஒட்டுத்தாவரம்
 - ரோபோ தயாரிப்பு
 - உ -ம் - விசேஷ ஒலிகளை உண்டாக்குதல்
- குழுச் செயற்பாடு ஆக்கபூர்வமாக அமைந்திருத்தல்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீறும் மதிப்பீறும்

- அறிவியல் கட்டுரைகளை இரசனையுடன் வாசிப்பார்.
- வாசித்தறிந்த அறிவியல் தகவல்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.
- அறிவியல் கட்டுரைகளை வாசிப்பதனுடாக தங்கள் சிந்தனையை / அறிவை விருத்தி செய்யலாம் என்ற மனப்பாங்கைப் பெறுவார்.
- பல்வேறு கட்டுரைகளையும் தேடி வாசிப்பார்.

பின்னிணைப்பு I

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I

- ♦ கட்டுரையை இருமுறை மௌனமாக வாசியுங்கள்
- ♦ சோடியாக இணைந்து பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்:
 - கட்டுரையின் ஆரம்பம்
 - சுவாரஸ்யமாகக் கட்டுரையை வளர்த்துச் செல்லும் விதம்
 - உத்திகள்
 - விடயத் தெளிவு

தனிநிலையில், பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையெழுதுக.

1. 'சித்திரம் பேசுதடி' கட்டுரையின் ஆரம்பம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது ?
2. இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளும் விதத்தில் கட்டுரை அமைந்துள்ளதா ? விளக்கம் தருக.
3. கார்ட்டுன் படம் தயாரிக்கும் படிமுறைகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
4. கார்ட்டுன் படம் தயாரிக்கும் முறையை அறிந்துகொண்ட நீங்கள் வேறு எவ்வாறான விடயங்களை அறிந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறீர்கள் ? எவ்வாறு உங்கள் ஆசையை நிறைவேற்றுவீர்கள்?
5. கார்ட்டுன் பட உருவாக்கத்தில் நீங்கள் வியந்து ரசித்த விடயம் எது ?

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II

- ♦ குழுவாக இணைந்து பின்வரும் விடயங்களில் (ஆர்வம், திறன், அடிப்படையில்) ஏதாவது மூன்றினைத் தெரிந்து உங்கள் கற்பனை வெளிப்பாட்டை முன்னிலைப் படுத்துவதற்குத் தயார்செய்யுங்கள்.
 1. கார்ட்டுன் திரைக்கதை
 2. சில காட்சிகளுக்கான வரைபடம் (சித்திரம்)
 3. காட்சிகளுக்குரிய வசனங்கள் (உரையாடல்கள்)
 4. சித்திரங்களுக்கு வர்ணம் பூசுதல்
 5. பின்புலக் காட்சியினை வரைதல்
 6. கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ற பின்னணிக் குரல் கொடுத்தல்
 7. காட்சிகளுக்கேற்ற விசேஷ ஒலிகள்

தேர்ச்சி 10.0	படைப்புக்களை வாசித்து அனுபவங்களினூடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 10.2	சுய அனுபவங்கள் அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	சமூகநாடகம் ஒன்றை ஆக்குவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘சாதனை நண்பர்கள்’ என்ற கதை (பக்கம் - 6) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.2.1

- பின்வரும் நாடகப் பகுதியை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
(பாரி என்னும் புகழ்பெற்ற அரசன் போரில் தனது நாடு, நகர், உயிர் யாவையும் இழந்தபின் அவனது இரு புதல்விகளும் தனித்து விடப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு ஆதரவு காட்டி, வாழ்வளிக்கும் பொறுப்பைப் புலவர் கபிலர் ஏற்றுக்கொண்டார். காட்டுப் பகுதியில் ஓர் ஓலைக் குடிசையில் இவர்கள் தங்குகின்றனர். நாடகம் தொடர்கிறது.)

காட்சி - I

இடம் :	பறம்பு நாட்டின் காட்டுப் பகுதி, அங்கே ஒரு சிறிய குடிசை
காலம் :	மாலை நேரம், முழு நிலவின் தோற்றம்
இருப்போர்/ பாத்திரங்கள் :	பாரியின் மகளிர் (அங்கவை, சங்கவை), ஔவையார், கபிலர்
அங்கவை:	தங்கையே! பொன்னிறம் காட்டி வரும் அந்த வெண்ணிலவைப் பார்! வெள்ளித் தட்டை விண்ணிலே பறக்க விட்டாற் போல் இல்லையா?
சங்கவை:	ஆமாம்! ஆமாம்! இன்று நாம் காண்பது முழுமை நிலா .. அழகு நிலா! நிலா! நிலா! வா! வா! என்று அழைக்கத் தோன்றுகிறது. நாளை முதல் அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேய்ந்து நாட்டை இழந்து . . . வீட்டை இழந்து . . . வளமெல்லாம் இழந்து, வாழ்விழந்த நம்மைப் போல் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடுமே! (அழுகிறாள்)
அங்கவை:	தங்கையே! நீ அழலாமா? படைக்கஞ்சா வீரன் பாரியின் மக்கள் அல்லவா நாம்? பறம்பு நாட்டு மன்னன் பாரியின் மக்களாகப் பிறந்தோம். கொடுத்து கொடுத்து கைகள் சிவந்த கொடை வள்ளல் மக்களாகப் பிறந்தோமே! நாம் அழலாமா?

சங்கவை: அக்கா அன்று நாம் வாழ்ந்தது அரண்மனை. இன்று நாம் வாழ்வது ஓலைக்குடிசை. அன்று பலர் பார்க்க வாழ்ந்தோம். இன்று நான் உன்னைப் பார்க்கிறேன். நீ என்னைப் பார்க்கின்றாய் என்ன கொடுமை.

அங்கவை: தங்கையே! அழாதே! கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொள். அதோ பார் ஒரு மூதாட்டி வருகிறார்! கோலூன்றி நடந்து வரும் அந்த அன்னையைப் பார்!

சங்கவை: ஆமாம்! ஆமாம்! அவர் நம்மை நோக்கித்தான் வருகின்றார். அந்தோ! குளிரால் நடுங்குகிறார்களே! (ஒளவையார் அண்மையில் வந்ததும்)

சங்கவை: அம்மா வாருங்கள்! வாருங்கள்.

அங்கவை: வணக்கம். வணக்கம்.

இப்பகுதியை ஆசிரியர் ஒரு முறை பொருள் விளங்க உணர்வு பூர்வமாக ஓசைச் சிறப்புடன் வாசித்துக் காட்டிய பின் தாமாக முன்வருகின்ற மாணவர்களைக் கொண்டு உரிய பகுதிகளை வாசிக்கச் செய்தபின் தொடர்ந்து பின்வரும் வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ இந்நாடகத்தின் பின்னணி
- ♦ இதன் காலம்
- ♦ வரலாற்று நாடகம்/ சமூக நாடகம்
- ♦ உரையாடல்களின் தன்மை, ஒரு பாத்திரத்தின் உரையாடலுக்கும் அடுத்த பாத்திரத்தின் உரையாடலுக்கும் இடையிலான தொடர்பு
- ♦ நாடகத்தின் கரு
- ♦ எழுத்து வடிவ நாடகங்களில் அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ள குறிப்புகளின் முக்கியத்துவம்
- ♦ நாடக வடிவம் தவிரப் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடலில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> நாடக வகைகள் வரலாறு/ சமூக/ நகைச்சுவை <input type="checkbox"/> தலைப்பு <input type="checkbox"/> நாடகத்தின் ஆரம்பம் <input type="checkbox"/> இடம், காலம், நேரம் <input type="checkbox"/> நாடகப் பின்னணி <input type="checkbox"/> பாத்திர அறிமுகமும் வடிவமைப்பும் <input type="checkbox"/> கதைத்தொடர்பு <input type="checkbox"/> உரையாடலில் கையாண்டுள்ள மொழிநடை/ மற்றும் தொடர்பு <input type="checkbox"/> சுவாரஸ்யமாக அமையும் தன்மை <input type="checkbox"/> காட்சியமைப்பு, அடைப்புக்குறிகளுக்குள் செயற்பாடுகள் <input type="checkbox"/> கதையின் கரு, பின்னணி, கதை வளர்ச்சிக்குக் கதாபாத்திரங்களின் சிருஷ்டிப்பு உதவியாக அமைதல் |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.2

- மாணவர்களைத் தேவைக்கேற்ற வகையில் குழுக்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் 'சாதனை நண்பர்கள்' என்ற கதையை வாசிக்கக் கொடுங்கள்.
- அக்கதையை நாடகமாக மாற்றுவதற்கு ஏற்ற வகையில் வழிகாட்டுங்கள்.
- கதைக்கரு, களம், பாத்திரங்கள், காட்சியமைப்புகளை ஒழுங்குபடுத்தி நாடகப் பிரதியாக்கம் செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் பின்னிணைப்பு 1 ஐ வழங்கி அதன்படி செயற்பட வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது ஆக்கத்தைச் சமர்ப்பிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- ஆக்கபூர்வமான பார்வையாளர்களாக இருந்து விமர்சன ரீதியாகக் கருத்துகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- தொடர்ந்து இடம்பெறும் கலந்துரையாடலின்போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ☐ இடம், காலம், பின்னணி
- ☐ பாத்திரப்படைப்பு, பாத்திரங்களின் உரையாடல், பெயர்கள்
- ☐ பாத்திரங்களின் தன்மைக்கேற்ப மொழிநடை இயல்பாக அமைதல்
- ☐ வாசிக்கவோ, பேசிப்பழகவோ விருப்பத்துக்குரியதாக சுவாரஸ்யமானதாய் அமைதல்
- ☐ ஆரம்பம்
- ☐ நாடகத்தின் தலையங்கம்
- ☐ நாடக அமைப்பு
- ☐ மேடையின் வடிவமைப்பும், செயற்பாடுகளும் ஒழுங்கமைப்பும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் விதம்
- ☐ பாத்திரத் தெரிவு
- ☐ செம்மையான மொழிப்பிரயோகம்
- ☐ உரையாடல்களுக்கிடையிலான உயிரோட்டமான தொடர்பாடல் தன்மை
- ☐ காட்சியமைப்பும் காட்சி மாற்றங்களும்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வழங்கப்பட்ட கதைப்பகுதியை வாசித்துக் கிரகித்து நாடகப்பிரதி யொன்றினை ஆக்குவார்.
- நாடகப் பிரதி அமையும் முறையை விளக்குவார்.
- தாமே சிறுசிறு நாடகங்கள் எழுத முயற்சிப்பார்.

பின்னிணைப்பு 1 - செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- ♦ கதையை வாசித்துக் கிரகித்து குழுநிலையில் கலந்துரையாடிய பின்னர் அதனை ஒரு நாடகமாக எழுதுங்கள்
 - காட்சியமைப்பு
 - இடம் - காலம், பின்னணி
 - பாத்திரங்கள்
 - உரையாடல் (மொழிநடை, தொடர்பு)
 - தலையங்கம்

போன்றவற்றை ஒழுங்கமைத்து நாடகமாக உருவாக்குங்கள்.

தேர்ச்சி 1.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப, வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 1.5	பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
செயற்பாடு:	‘பேரிகை’ என்ற பாடலைக் கேட்டுக் கிரகித்து, அதில் இடம்பெறும் பிரதான கருத்துக்களை முன்வைப்போம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	பேரிகை பாடல் (பக்கம் - 43) பாடல் - பின்னிணைப்பு - 1 செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.5.1

- பின்னிணைப்பு I இல் உள்ள பாடலைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- பாடலைத் தனித்தனியாக வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- பாடல் ஒன்றினை செவிமடுக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்கள் எவை என வினாவி கலந்துரையாடலை நடாத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ பாடலை மீண்டும் மீண்டும் இசையோடு பாட அதன் கருத்துத் தெளிவாக விளங்குதல் □ விளிக்கப்படுபவர் எவ்வாறு கவிஞரால் அழைக்கப்படுகின்றார் என்பதை அறிதல் □ அருஞ் சொற்களின் பொருளை விளங்குதல் |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.5.2

- மாணவர்கள் வகுப்பு நிலையில் இருக்க, நீங்கள் ‘பேரிகை’ பாடலை ஒரு முறை வாசித்து அவதானித்துக் கேட்கச் செய்யுங்கள்.
- மீண்டும் ஒரு முறை பதம் பிரித்து பொருள் விளங்க வாசியுங்கள்.
- பின்னர் மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து அமரச் செய்து செயற்பாட்டுப் பத்திரம் பின்னிணைப்பு 2 இனை ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 1.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒருவர் தம் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைச் சமர்ப்பிக்க வழிசெய்யுங்கள்.
- சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விடயம் தொடர்பாக ஏனைய மாணவர்கள் தம் கருத்துக்களை தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மேலதிகமாக பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள பிரதான கருத்துக்களைக் கவனத்தில் கொண்டு பொருத்தமான வசனங்களைத் தெரிவு செய்தல்
பாடலுக்குப் பொருத்தமான கூற்றுக்கள் வருமாறு:
3, 5, 6, 7
- ஒத்த கருத்துச் சொற்கள்
தரணி, செகம், புவி
பேரிகை
ஷேமம்
அறம்
தொல்
- எதிர்க் கருத்துச் சொற்கள்
ஆக்கம்
தீமை
செல்வம்
நல்லவர்
பிறர்
- மையக் கருத்துக்குப் பொருத்தமான வசனங்கள்
 - உலகில் உள்ள மக்கள் யாவருக்கும் இன்பம், சுகம், செல்வம் என்பன கிடைக்க வேண்டும் என்பது கவிஞரின் விருப்பம்.
 - சுயநலமாகச் சிந்திப்பதாலேயே அன்பு, தர்மம் யாவும் சீர்குலைகின்றன/ அழிகின்றன.
 - இயற்கையிற் காணப்படும் செல்வங்கள் யாவும் எல்லோர்க்கும் பொதுவானவை.
 - எல்லோரும் இன்பமாய் வாழ வேண்டும், இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும், என்று எண்ணுவதே நல்ல மனப்பாங்கு.
- முதலாவது செய்யுளின் மையக்கருத்து
'இன்பம் எல்லார்க்கும்'
- இரண்டாவது செய்யுளின் மையக்கருத்து
'ஷேமம் எல்லார்க்கும்'
- மூன்றாவது செய்யுளின் மையக்கருத்து
'செல்வங்கள் யார்க்கும்'

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பாடலை அவதானித்துக் கேட்டுத் துலங்குவார்.
- பாடலில் இடம்பெறும் கருத்துக்களை விளக்குவார்.
- பாடலின் மையக்கருத்தைக் கிரகித்துக் கூறுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

தங்கங்களே நாளைத் தலைவர்களே
நம் தாயும் மொழியும் கண்கள்
சிங்கங்களே வாழும் செல்வங்களே
நம் தேசம் காப்பவர் நீங்கள்

அறம் செய விரும்பு என்றாள் ஓளவை
தர்மம் செய்யுங்கள்
அன்பே தெய்வம் என்றார் பெரியோர்
அன்புடன் வாழுங்கள்
யாரும் பொய்யைச் சொன்னாலும் - நீங்கள்
மெய்யைச் சொல்லுங்கள்
நேர்மையாய் வாழ்வதில் தோல்வியே இல்லையே

கூடும் உறவு கூட்டுறவென்று
ஒன்றாய் வாழுங்கள்
கூடிய பிறகு குற்றங் காணும்
கொள்கையைத் தள்ளுங்கள்
யாரும் தீமையைச் செய்தாலும்
நீங்கள் நன்மை செய்யுங்கள்
வீரனின் வாழ்விலே வெற்றி மேல் வெற்றியே

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

1. பின்வரும் வசனங்கள் யாவற்றையும் நன்கு வாசித்து நீங்கள் செவிமடுத்த பாடலது கருத்துக்கு, ஆசிரியரின் கருத்துக்கு உடன்பாடான வசனங்களை மட்டும் தெரிவு செய்து எழுதுங்கள்.
 1. பிறருக்குத் துன்பம் வரவேண்டும். நமக்கு மட்டும் இன்பம் வரவேண்டும்.
 2. இவ்வுலகம் நாமும், நம்மவர்களும் இன்பமாக வாழவே உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.
 3. எல்லோரும் இன்பமாய் வாழ வேண்டும். இன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்றெண்ணுவதே நல்ல மனப்பாங்கு.
 4. வலிய நாடுகள் நல்ல நாடுகளைத் தாழ்த்திவிடல் நன்று.
 5. இயற்கையில் காணப்படும் செல்வங்கள் எல்லோர்க்கும் பொதுவானவை.
 6. உலகில் உள்ள மக்கள் யாவர்க்கும் இன்பம், சுகம், செல்வம் என்பன கிடைக்க வேண்டும் என்பது கவிஞரின் விருப்பம்.
 7. சுயநலமாகச் சிந்திப்பதாலேயே அன்பு, தர்மம் யாவும் அழிகின்றன.
 8. தானும் தனக்கு வேண்டியவர்களும் மட்டும் நலமாய் வாழ்தல் வேண்டும் என்றெண்ணுவதே சிறந்தது.
2. பின்வரும் சொற்களுக்கு ஒத்தகருத்துள்ள சொற்கள் நீங்கள் செவிமடுத்த பாடலில் உள்ளன. அவற்றைக் கிரகித்து எழுதுங்கள்.

1. உலகம்	2. மத்தளம்	3. சுகம்
4. தர்மம்	5. தொல்	
3. பின்வரும் சொற்களுக்கான எதிர்க்கருத்துச் சொற்களைப் பாடலில் கிரகித்து எழுதுங்கள்.

1. கேடு	2. நன்மை	3. வறுமை
4. கெட்டவர்	5. தமர்	
4.
 1. முதலாவது செய்யுளின் மையக்கருத்தைக் கூறும் பாடல் அடி எது ?
 2. இரண்டாவது செய்யுளின் மையக்கருத்தைக் கூறும் பாடல் அடி எது ?
 3. மூன்றாவது செய்யுளின் மையக்கருத்தைக் கூறும் பாடல் அடி எது ?

தேர்ச்சி 9.0	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 9.2	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்காக எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	எண்ணங்கள் அபிப்பிராயங்கள் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தி எழுதுவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	ஏழு பகுதிகளாக வெட்டப்பட்ட 'பனிப்பாலைவனம்' எனும் உரைப்பகுதி - பின்னிணைப்பு - 1 (பக்கம் - 29) 'சித்திரம் பேசுதடி' என்னும் கட்டுரை (பக்கம் - 39) செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 9.2.1

- பின்னிணைப்பு I இல் தரப்பட்ட உரைப்பகுதியின் பகுதி I இனைக் காட்சிப் படுத்துங்கள். பகுதி II இல் தரப்பட்ட தனித்தனிப் பகுதிகளை மாணவரிடம் எழுமாற்றாக வழங்குங்கள்.
- பகுதி I இல் உள்ள பகுதியைத் தொடர்ந்து வரும் பகுதிகளை மாணவரிடம் கேட்டு உரைப்பகுதியை முழுமையாக ஆக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ விடயங்களை அவதானமாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளல் □ தலைமை வாக்கியத்திற்கேற்ப கருத்துகளைத் தெரிதல் □ தலைமைக் கருத்திற்கேற்ப சொந்த அனுபவங்களை எண்ணங்களை புலப்படுத்திக் கருத்துக்களை ஒழுங்கமைத்தல் □ கருத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் பொருள் பொதிந்த பந்திகளை அமைத்தல் □ பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளைப் பிரயோகித்தல் |
|---|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 9.2.2

- 'சித்திரம் பேசுதடி' எனும் கட்டுரைப் பிரதிகளை மாணர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- அதனைக் கருத்தூன்றி வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை மாணவருக்குத் தனித்தனியே வழங்கி அதனைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 9.2.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்துத் தமது செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோரும் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ☐ கருத்துக்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்
- ☐ பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிப் பிரயோகம்
- ☐ சொந்த மொழிநடை பேணப்பட்டிருத்தல்
- ☐ சொற்கள் பந்திகளின் எண்ணிக்கை பேணப்பட்டிருத்தல்
- ☐ எழுத்துப் பிழையின்மையும் தெளிவும்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பந்தியொன்றை ஆக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்கள் எவை என்று அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.
- கட்டுரையொன்றை வாசித்துக் குறிப்பெடுப்பதன் மூலம் பொருள் பொதிந்த பந்திகளை ஆக்கலாம் எனும் மனப்பாங்கைப் பெறுவார்.
- குறிப்பிட்ட தலைப்பின் கீழ்க் கருத்துக்களைத் திரட்டி உரிய முறையில் எழுதுவார்.
- தம் அன்றாட வாழ்வில் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் பொருத்தமான ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

பகுதி I

பனிப் பாலவனம்

சதுர வீடு ஒன்றின் நான்கு பக்கங்களிலும் கதவுகள். அதன் எந்தக் கதவைத் திறந்து நீங்கள் வெளியில் வந்தாலும் அது தெற்குத் திசைதான். இத்தகைய வீடுகள் எங்குள்ளன தெரியுமா?

பகுதி II

1. பூமியின் வட துருவப் பகுதியிலான ஆட்டிக் பிரதேசத்திலேயே இத்தகைய வீடுகள் காணப்படுகின்றன.
2. ஆட்டிக் பிரதேசம் 'பனிப்பாலைவனம்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.
3. இங்கு வாழ்பவர்கள் 'எஸ்கிமோக்கள்' ஆவார்.
4. இவர்கள் 'இனூட்' எனும் பெயராலும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.
5. 'இனூட்' என்றால் உண்மையான மக்கள் என்பது பொருள்.
6. எஸ்கிமோக்களின் வீடுகள் 'இக்னூ' எனப்படுகின்றன.

பின்னிணைப்பு 2

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட 'சித்திரம் பேசுதடி' எனும் கட்டுரையை அவதானமாக வாசித்துப் பின்வரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுங்கள்.
 1. கோடுகளாக உருவாக்கப்பட்ட சித்திரங்கள் பல வித்தைகள் செய்வது எவ்வாறு எனக் கட்டுரையில் தரப்பட்ட கருத்துக்களை வைத்து உங்கள் மொழிநடையில் 100 சொற்களில் எழுதுங்கள்.
 2. 'கார்ட்டூன்' படங்களைப் பல்வேறு விதமாக உருவாக்கலாம். கட்டுரையிலிருந்து தகவல்கள் பெற்று இவ்விடயம் பற்றி ஒரு பந்தி ஒன்றினை எழுதுங்கள்.
 3. கார்ட்டூன் படங்கள் தயாரித்தல் தொடர்பாக உங்கள் அபிப்பிராயங்களை எழுதுங்கள்.

மேலதிக செயற்பாடு

- உங்கள் விருப்பத்துக்குரிய அறிவியல் விடயம் ஒன்று தொடர்பாக தகவல்களைப் பெற்று மூன்று பந்திகளைக் கொண்ட கட்டுரை ஒன்றை எழுதுங்கள்.

தேர்ச்சி 8.0	அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து, இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 8.2	பாடப்பரப்புகளில் இனங்கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.
செயற்பாடு:	சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதிய அட்டவணை - பின்னிணைப்பு - 1 'சித்திரம் பேசுதடி' கட்டுரை (பக்கம் - 39) செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.2.1

- பின்வரும் சொற்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

(அ)	உவர்	+	நீர்	=	உவர் நீர்
	தமிழ்	+	பாடம்	=	தமிழ்ப்பாடம்
	கடல்	+	கரை	=	கடற்கரை
	முகம்	+	பாவனை	=	முகபாவனை

(ஆ) தமிழ்மொழி
கழுகுக்கண்
கற்குகை
வட்டமேசை
- மாணவன் ஒருவரை சொற்களை உரத்து வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
- சொற்கள் இணைவதை/ சேர்வதை அவதானமாகக் கவனிக்க மாணவர்களை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர், பின்வரும் வினாக்களை மாணவர்களிடம் வினவி, விடைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
 - ‘அ’ தொகுதியில் உள்ள சொற்களை, சேர்த்து எழுதியபோது அவை அடைந்துள்ள மாற்றங்களைக் கூறுக.
 - ‘ஆ’ தொகுதியில் உள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கேற்ப பிரித்துக் கூறுக.

பின்னர், பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சொற்கள் ஒன்றுடனொன்று புணரும்பொழுது/ இணையும் பொழுது முதலிலே நிற்கும் சொல், நிலைமொழி எனப்படும்.
- அதனைத் தொடர்ந்து வருவது, வருமொழி எனப்படும்.
- சொற்கள் இணையும் பொழுது அவற்றில் எதுவித மாற்றமும் ஏற்படாவிட்டால் அதனை இயல்பு புணர்ச்சி என்போம்.
- சொற்கள் இணையும்போது விகாரம்/ மாற்றம் ஏற்பட்டால் அதனை விகாரப் புணர்ச்சி என்போம்.
- சொற்களைச் சேர்த்து எழுதும்போது பொருத்தமுறச் சேர்த்து எழுத வேண்டும்.
- பொருள் அறிவதற்குப் பொருத்தமுறப் பிரித்து வாசிக்க வேண்டும்.

(அ) தொகுதி

உவர் + நீர்	= உவர் நீர் (இயல்பு புணர்ச்சி) எவ்வித மாற்றமும் இல்லை	
தமிழ் + பாடம்	= தமிழ்ப்பாடம் 'ப்' தோன்றியுள்ளது	} மாற்றம் ஏற்பட்டதால் விகாரப் புணர்ச்சி
கடல் + கரை	= கடற்கரை ('ல்' 'ற்' ஆக மாறியுள்ளது)	
முகம் + பாவனை	= முகபாவனை (ம் கெட்டுள்ளது)	

(ஆ) தொகுதி

தமிழ்மொழி	= தமிழ்	+	மொழி
கழுக்குக்கண்	= கழுகு	+	கண்
கற்குறை	= கல்	+	குறை
வட்டமேசை	= வட்டம்	+	மேசை

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.2.2

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதிய அட்டவணையைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- சொற்கள் சேர்ந்தும் பிரிந்தும் உள்ள தன்மையினை அவதானித்துக் கலந்துரையாட மாணவர்களை நெறிப்படுத்துங்கள்.
- 'சித்திரம் பேசுதடி' என்ற கட்டுரையில் உள்ள 'இது எவ்வாறு நிகழ்கிறது' என்ற தலைப்பின் கீழ் உள்ள முதல் இரு பந்திகளையும் வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- அப்பந்தியில் உள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கேற்பப் பிரித்து வாசிக்கும் பயிற்சியில் குழுவாக ஈடுபட நெறிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் அனைவரும் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானித்துத் தேவையானவிடத்து உதவி செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கித் தனித்தனியாக விடை அளிக்கும்படி கூறுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து, விடைகளை முன்வைக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

(அ) பிரீத்து எழுதுதல்

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. வரை + படங்கள் | 6. கண்ணுக்கு + தெரியும் |
| 2. ஒளி + பதிவு | 7. கண் + முன் |
| 3. விழி + திரையில் | 8. தனி + படங்கள் |
| 4. திரை + படம் | 9. நிலைத்து + இருக்கிறது. |
| 5. தொலை + காட்சி | 10. அசைவை + தருகிறது |

(ஆ) சேர்த்து எழுதுதல்

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. நாடகவிழா | 6. சித்திரம்பேசுதடி |
| 2. கலைவிழா | 7. எலிக்குஞ்சு |
| 3. தமிழ்மொழி | 8. ஞாயிறுதோறும் |
| 4. ஆங்கிலமொழி | 9. தீப்பற்றிக்கொண்டு |
| 5. விளையாட்டுப்போட்டி | 10. கணநேரத்தில் |

(இ)

1. பலாப்பழம் மிகவும் சுவையானது.
2. நாங்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றோம்.
3. காலக்காட்சி மிகவும் இரம்மியமானது.
4. நான் பற்பசை கொண்டு பல் துலக்கினேன்.
5. வயல்களில் நெற்கதிர்கள் காற்றுக்கு அசைந்தன.

(ஈ)

1. மா + பழம்
2. பூ + தோட்டம்
3. கடல் + கரை
4. கல் + குகை
5. கணிதம் + பாடம்

(ஈ)

1. இயல்பு புணர்ச்சி
2. விகாரப் புணர்ச்சி
3. இயல்பு புணர்ச்சி
4. விகாரப் புணர்ச்சி
5. இயல்பு புணர்ச்சி

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- இயல்பு புணர்ச்சி, விகாரப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன என்பதை அறிந்து கூறுவார்.
- பொருத்தமான முறையில் சொற்களை இணைத்தும் பிரித்தும் எழுதுவார்.
- தேவையான இடத்துச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதும் பொழுது பொருளில் தெளிவு ஏற்படுகின்றது என்பதை அறிந்து சேர்த்து எழுதுவார்.
- வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் பொருத்தமுற எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

அட்டவணை

- குழுவாக இயங்கி, சொற்கள் சேர்ந்தும் பிரிந்தும் உள்ளவாற்றைக் கவனித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

சொற்புணர்ச்சி

சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுதல்

- | | |
|-----------------------------------|---|
| (அ) 1. நெல் + வயல் = நெல்வயல் | } எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் சொற்கள் இணைவதால் இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும். |
| 2. மலர் + மாலை = மலர்மாலை | |
| 3. எமது + நாடு = எமதுநாடு | |
| 4. புதிய + பாடம் = புதியபாடம் | |
| 5. பாடம் + படி = பாடம்படி | |
| (ஆ) 1. பலா + பழம் = பலாப்பழம் | } புணர்ச்சியின்போது புதிதாக எழுத்துக்கள் தோன்றியதால் (ப்/க்) தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். |
| 2. மாலை + காட்சி = மாலைக்காட்சி | |
| 3. தொலை + காட்சி = தொலைக்காட்சி | |
| 4. பல்கலை + கழகம் = பல்கலைக்கழகம் | |
| (இ) 1. பல் + பசை = பற்பசை | } ஒரு எழுத்து, இன்னொரு எழுத்தாக மாறியதால்/ திரிந்ததால் திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். |
| 2. பால் + சோறு = பாற்சோறு | |
| 3. நெல் + கதிர் = நெற்கதிர் | |
| 4. பால் + குடம் = பாற்குடம் | |
| 5. கண் + புலன் = கட்புலன் | |
| (ஈ) 1. பாதம் + சேவை = பாதசேவை | } இருந்த எழுத்துக்களுள் ஒரு எழுத்துக் கெட்டுள்ளது. இது கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். |
| 2. குடம் + நெய் = குடநெய் | |
| 3. மரம் + வேர் = மரவேர் | |
| 4. கணம் + நேரம் = கணநேரம் | |

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- மாணவர்கள் தனித்தனியாக விடை அளித்தல் வேண்டும்.

(அ) 'சித்திரம் பேசுதடி' என்ற கட்டுரையில் 'இது எவ்வாறு நிகழ்கிறது' என்ற தலைப்பின்கீழ் உள்ள முதல் இரு பந்திகளிலும் இருந்து சில சொற்கள் கீழே தரப்படுகின்றன. அவற்றைப் பொருளுக்கேற்ப பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|-----------------|---|------------------------|---|
| 1. வரைபடங்கள் | = | 6. கண்ணுக்குத்தெரியும் | = |
| 2. ஒளிப்பதிவு | = | 7. கண்முன் | = |
| 3. விழித்திரை | = | 8. தனிப்படங்கள் | = |
| 4. திரைப்படம் | = | 9. நிலைத்திருக்கிறது | = |
| 5. தொலைக்காட்சி | = | 10. அசைவைத் தருகிறது | = |

(ஆ) பின்வருவனவற்றைச் சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | | | |
|---------------|---|-----------|---|--------|---|
| 1. நாடகம் | + | விழா | = | | |
| 2. கலை | + | விழா | = | | |
| 3. தமிழ் | + | மொழி | = | | |
| 4. ஆங்கிலம் | + | மொழி | = | | |
| 5. விளையாட்டு | + | போட்டி | = | | |
| 6. சித்திரம் | + | பேசுதடி | = | | |
| 7. எலி | + | குஞ்சு | = | | |
| 8. ஞாயிறு | + | தோறும் | = | | |
| 9. தீ | + | பற்றி | + | கொண்டு | = |
| 10. கணம் | + | நேரத்தில் | = | | |

(இ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களைச் சேர்த்து எழுதியதில் தவறு இருக்கிறது. அவற்றைத் திருத்தி, வாக்கியத்தைத் திருப்பி எழுதுக.

1. பலாபழம் மிகவும் ருசியானது.
2. நாங்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றோம்.
3. காலகாட்சி மிகவும் இரம்மியமானது.
4. நான் பல்பை கொண்டு பல் துலக்கினேன்.
5. வயல்களில் நெல்கதிர்கள் காற்றுக்கு அசைந்தாடின.

(ஈ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. கறுத்தக் கொழும்பு மாம்பழம் மிகவும் சுவையானது.
2. நாங்கள் பேராதனைப் பூந்தோட்டம் பார்க்கச் சென்றோம்.
3. கடற்கரைக் காட்சியை நான் இரசித்து மகிழ்ந்தேன்.
4. ஆதிகாலத்தில் வேடர்கள் கற்குகைகளில் வாழ்ந்தார்கள்.
5. நான் கண்தீபாடத்தில் நூறு புள்ளிகள் எடுத்தேன்.

(உ) பின்வருவன இயல்பு புணர்ச்சியா, விகாரப் புணர்ச்சியா என அடைப்புக்குள் எழுதுக.

1. பாடம் + படி = பாடம்படி (.....)
2. தொலை + காட்சி = தொலைக்காட்சி (.....)
3. வான் + ஒலி = வானொலி (.....)
4. சிங்களம் + மொழி = சிங்களமொழி (.....)
5. வயல் + வெளி = வயல்வெளி (.....)

தேர்ச்சி 2.0 சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 2.2 நாடகப் பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துப் பேசுவார்.

செயற்பாடு: நாடகப் பாத்திரங்களுக்கேற்ப நடித்துப் போவோம்.

நேரம்: 120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு: 'சாதனை நண்பர்கள்' என்ற கதையைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாடகப் பிரதிகள்
செயற்பாட்டுப் பத்திரம் பின்னிணைப்பு - 1

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.2.1

- சாதனை நண்பர்கள் என்ற கதையை நாடகப் பிரதியாக்கம் செய்த அனுபவத்தை ஞாபகமுட்டி, தொடர்ந்து கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.

நாடகம் ஒன்றை நடிக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள், ஏற்ற பாத்திரத்தைத் தெரிவு செய்து கொள்ளல் தவிர, பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்துங்கள்.

- ☐ மேடையேற்றும் போது கவனத்திற்கொள்ள வேண்டிய அம்சங்கள்
- ☐ பாத்திர இயல்புகள்
- ☐ பொருத்தமான முகபாவம், நடிப்பு, மெய்ப்பாடுகள்
- ☐ உணர்வு வெளிப்பாட்டுத் திறன்.
- ☐ உச்சரிப்புத் தெளிவு, தொனி
- ☐ தத்தமக்குரிய பகுதியை மனனம் செய்து பேசுதல் அல்லது செம்மையாக வாசித்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.2

- பின்னிணைப்பு 1 இல் உள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- குழு நிலையில் மாணவர்கள் உரிய பாத்திரங்களைத் தெரிவுசெய்து நடித்துப் பழக வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு பழகியதன் பின்னர் நாடகத்தைத் தனித்தனிக் குழுவாக முன்வைக்க நெறிப்படுத்துங்கள். (80 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது நாடகத்தைச் சமர்ப்பிக்க வழிசெய்யுங்கள்.
- நாடகம் பற்றிய கருத்துக்களைக் குழுக்கள் தனித்தனியாகத் தெரிவிக்க ஊக்கப்படுத்துங்கள்

- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> பாத்திரங்களின் பொருத்தப்பாடு
<input type="checkbox"/> பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப இசைவான உரையாடல்
<input type="checkbox"/> உரையாடல்களுக்கிடையிலான தொடர்பு
<input type="checkbox"/> தொனி
<input type="checkbox"/> உணர்ச்சி வெளிப்பாடு
<input type="checkbox"/> முகபாவம், அங்க அசைவு
<input type="checkbox"/> உரையாடல் (செம்மை)
<input type="checkbox"/> நாடகத்தின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் கருத்து
<input type="checkbox"/> குழுநிலை ஒருமைப்பாடு
<input type="checkbox"/> கேட்பவர் இரசிக்கத்தக்க வகையிலான வெளிப்பாடு |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மாணவர் தமக்குரிய பகுதியை செம்மையாக மனனம் செய்து பேசுவார்/ மாணவர் தமக்குரிய பகுதியை உரிய முறையில் செம்மையாக வாசிப்பார்.
- மாணவர், பாத்திரங்களுக்கேற்ற உணர்ச்சி, முகபாவம், அங்க அசைவுகளை வெளிப்படுத்தி நடிப்பார்.
- தாமாக ஒரு சிறிய நாடகத்தைத் தயாரித்து மேடையேற்றுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- குழுவாக நீங்கள் தயாரித்துள்ள நாடகத்தை நடித்துப் பழகி மேடையேற்றிக் காட்டுங்கள்.

தேர்ச்சி 8.0	அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நடப்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 8.2	பாடப்பரப்புகளில் இனம் கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.
செயற்பாடு:	வாக்கிய வகைகளை (தனி - தொடர்) அறிந்து பயன்படுத்துவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 1 சித்திரம் பேசுதடி - கட்டுரை (பக்கம் - 39) எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.2.1

- பின்வரும் பந்தியைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
அன்னை தெரசா சேரிகளுக்கெல்லாம் சென்று, அங்குள்ள வறிய மக்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தார். பசியால் வாடியவர்க்கு ரொட்டி வழங்கினார். உடையற்றவர்க்கு உடை வழங்கினார். வீடற்றவர்க்கு ஆச்சிரமத்தில் இடமளித்தார். நோயால் அவதிப்படுவோருக்குச் சிகிச்சை அளித்தார். இவ்வாறு பல உதவிகளைப் புரிந்தார். இவற்றுக்கெல்லாம் பணம் வேண்டுமல்லவா? பல பணக்காரர்களும், கிறிஸ்தவ அறக்கட்டளை நிறுவனங்களும் மனமுவந்து உதவி செய்தன. அன்னையின் பெருமையை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியுமா?
- எழுமாற்றாக மாணவர் சிலரை அழைத்து ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் உள்ள எழுவாய், பயனிலைகளை அடிக் கோடிச் செய்யுங்கள்.
 - பின்னர் ஒரு எழுவாயும் ஒரு பயனிலையும் மட்டும் வந்த வாக்கியங்கள் எவை ?
 - ஒரு எழுவாயின் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயல்களை உணர்த்தி நிற்கும் வாக்கியங்கள் எவை ?
 - பொருளடிப்படையிலான வாக்கிய வகைப்பாடுகள் எவை ?
- இப்படியான வினாக்கள் மூலம் பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ ஓர் எழுவாயும் ஒரு பயனிலையும் கொண்டமைவது தனிவாக்கியம். □ ஓர் எழுவாயின் பல செயல்களில் ஒரு செயல் மாதிரி முற்றுப் பயனிலையாக அமைய, ஏனைய செயல்கள் எச்சமாகத் தொடர்ந்து வருகின்ற வாக்கியம் தொடர் வாக்கியம் |
|---|

- ஒரு தொடர் வாக்கியத்தைப் பல தனிவாக்கியங்களாகவோ, பல தனிவாக்கியங்களை ஒரு தொடர் வாக்கியமாகவோ ஆக்க முடியும்.
- கூற்று வாக்கியங்கள் ஒரு கருத்தைக் கூறுவனவாக அமையும்.
- வினா வாக்கியங்கள் வினாப் பொருளில் வரும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.2.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பாட்டுப் பத்திரம் 1ஐ வழங்குங்கள்.
- தேவையான வழிகாட்டற் குறிப்புகளை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் அளிக்கை செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒரு குழுவின் அளிக்கை தொடர்பாக ஏனைய குழுக்கள் தமது கருத்துக்களைக் கூறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுறுத்தும் வகையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- தனிவாக்கியம்
உ-ம்: ஒரு பெரிய நாய் உறங்குகின்றது.
- தொடர்வாக்கியம்
உ-ம்: இந்தச் சித்திரங்கள் தாம் பல வித்தைகளைச் செய்து நம்மைக் களிப்பூட்டுகின்றன.
- கூற்று வாக்கியம்
உ-ம்: நாய் அசுர வேகத்தில் துரத்துகிறது.
- வினா வாக்கியம்
உ-ம்: இவை எவ்வாறு நிகழ்கின்றன ?
- உ-ம்:

எழுவாய்	பயனிலை
1. நாய்	உறங்குகின்றது.
2. சித்திரங்கள்	களிப்பூட்டுகின்றன.
- தொடர் வாக்கியம்
 1. இந்தச் சித்திரங்கள் தாம் பல வித்தைகளைச் செய்கின்றன.
 2. இந்தச் சித்திரங்கள் நம்மைக் களிப்பூட்டுகின்றன.

இவை போன்று ஏனைய வாக்கியங்களையும் வகைப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.2.4

- மாணவர்களுக்குத் தனித்தனியே செயற்பாட்டுப்பத்திரம் 2 ஐ வழங்குங்கள்.
- அவற்றைச் செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 8.2.5

- எழுமாற்றாக சில மாணவர்களை அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைச் சமர்ப்பிக்க.
- ஏனைய மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுறுத்தும் வகையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாக மாற்றுதல்
உ-ம்: நாய் குரைக்கும் ஒலி கேட்கின்றதா?
- ☐ வினா வாக்கியத்தைக் கூற்று வாக்கியமாக மாற்றுதல்
உ-ம்: அவன் பாடசாலைக்குப் போனான்.
- ☐ தனிவாக்கியங்களை தொடர் வாக்கியமாக்குதல்.
- ☐ தொடர்வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியமாக்குதல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- தனிவாக்கியங்களை இனம் கண்டு கூறுவார்.
- தொடர் வாக்கியங்களை இனம் கண்டு கூறுவார்.
- வினாப் பொருளைக் காட்டும் வாக்கியங்களை இனம் கண்டு கூறுவார்.
- பல தனிவாக்கியங்களை ஒரு தொடர்வாக்கியமாகவும் ஒரு தொடர் வாக்கியத்தைப் பல தனிவாக்கியங்களாகவும் ஆக்கிக் கூறுவார்.
- கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாகவும் வினா வாக்கியங்களை கூற்றுவாக்கியங்களாகவும் ஆக்கிக் கூறுவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I

I. குழு I, II

தரப்பட்ட பந்தியை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

உரர் உரர்

ஒரு பெரிய நாய் உறங்குகின்றது.

கீச் ... கீச்

ஒரு சிறிய எலிக்குஞ்சு அதனருகே சென்று முக்கிலும் காதிலும் தன் வாலை விட்டு ஆட்டி குறும்பு செய்கிறது.

உறக்கத்திலிருந்து எழுந்த நாய் எலி மீது பாய்கிறது. அசுர வேகத்தில் துரத்துகிறது. காடு, மலை, மரங்கள் என எல்லாவற்றையும் தாவிக்கொண்டு எலி ஓட, நாயும் துரத்தி வருகிறது. சில நேரங்களில் இவை ஆகாயத்தில் கூட எம்பிக் குதித்து அப்படியே குட்டிக்கரணம் போட்டு கீழே வந்து விழுகின்றன. இவை எவ்வாறு நிகழ்கின்றன?

• குழு III, IV

மலைகளில் இருந்து ஆற்றில் தொப்பென்று விழும். உடம்பெல்லாம் தீப்பற்றிக் கொண்டு கொழுந்து விட்டெரியும். வேகமாக ஓடி சுவரில் மோதி, அதே வேகத்தில் கணநேரத்தில் பின்னுக்குத் தூக்கி எறியப்படும். இப்படி எதைச் செய்தாலும் அந்த விலங்குகளுக்கு இந்த விலங்குகள் எல்லாம் வெறும் கோடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட சித்திரங்களே. இந்தச் சித்திரங்கள்தாம் பல வித்தைகள் செய்து நம்மைக் களிப்பூட்டுகின்றன. இது எவ்வாறு நிகழ்கின்றது?

1. தரப்பட்ட பந்தியில் உள்ள தனிவாக்கியங்களையும் தொடர் வாக்கியங்களையும் வேறுபடுத்துக.
2. கூற்று வாக்கியங்களையும் வினா வாக்கியங்களையும் எழுதுக.
3. தனிவாக்கியங்களின் எழுவாய், பயனிலைகளை எழுதுக.
4. தொடர்வாக்கியங்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களாகப் பிரித்துக் காட்டுக.
5. அவற்றின் எழுவாய், பயனிலைகளை எழுதுக.

II. கீழே தரப்பட்டுள்ள தனிவாக்கியங்களைத் தொடர்வாக்கியங்களாகவும், தொடர்வாக்கி யங்களைத் தனிவாக்கியங்களாகவும் எழுதுக.

1. சித்திரங்கள் மையினால் வரையப்பட்டு வர்ணம் பூசப்படுகின்றன.
2. இடையில் உள்ள படங்களை உதவியாளர்கள் வரைந்து அந்தச் செய்கையை முழுமைப்படுத்துவார்கள்.
3. வாத்து நீரில் நீந்தியபோது ஒலி உண்டாகியது.
4. எலிக் குஞ்சு ஓடியது.
நாய் அதைத் துரத்தியது.
5. பின்புலக் காட்சிகளை ஓவியர்கள் தனித்தனியாக வரைவார்கள்.
அதனால் அவற்றைப் பல சட்டகங்களுக்குப் பயன்படுத்துவார்கள்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் 2

- கீழே தரப்பட்டுள்ள வினா வாக்கியங்களைக் கூற்று வாக்கியங்களாகவும் கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாகவும் மாற்றி எழுதுக.
 1. அவன் பாடசாலைக்குப் போனானா?
 2. நாய் குரைக்கும் ஒலி கேட்கிறது.
 3. பரீட்சையில் சித்தி பெற வேண்டும்.
 4. நாளை பாடசாலைக்குப் போவாயா?
 5. ஒலிப்பதிவு விடுபட்டிருக்கிறது.

தேர்ச்சி 7.0	ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 7.2	ஆக்கங்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர் களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு:	பாடல்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர் களுடன் பகிர்ந்து கொள்வோம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	‘நாலுகோடி’, ‘சிறுணர்வோர்’, ‘பாக்குவெட்டி’ ‘பேரிகை’, ‘ஏட்டுப்படிப்பு’ ஆகிய ஐந்து பாடல்கள் (பக்கம் - 42) செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 1 எழுதுதாள்கள். எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 7.2.1

- பின்வரும் பாடலைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
வெள்ளைநிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது
- மாணவன் ஒருவனை அழைத்துப் பாடலை இராகத்துடன் பாட/ ஓசையுடன் வாசிக்குமாறு கூறுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் அவதானமாகக் கவனிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒரு பாடலைப் படிக்கும்பொழுது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்கள் யாவை? என்ற வினாவை மாணவர்களிடம் வினவி, விடைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்.

- ♦ பாடலின் பொருள்
- ♦ புலவர் தான் கூற எடுத்துக்கொண்ட பொருளை வெளிப்படுத்தும் விதம்
- ♦ கற்பனை/ நயம்
- ♦ அணிகள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 7.2.2

- பாடல்களைப் பொருளுக்கேற்ப சந்தி பிரித்து வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
- பின்னர், பாடல்களை இராகத்துடன், ஓசையுடன் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- பின்னர், மாணவர்களை இருவரிருவராக இணைய விடுங்கள்.
- பாடல்களைச் சந்தி பிரித்து வாசித்தும் பாடியும் பயிற்சி எடுக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர், மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் குழுநிலையில் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
 - பாடலின் பொருள்
 - புலவர் எடுத்துக்கூறும் விடயம், கூறும் விதம்
 - நயம்/ கற்பனை/ அணி
- மாணவர்களுக்குத் தேவையான இடங்களில் விளக்கம் கொடுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கித் தனித்தனியாக விடை எழுத வழிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 7.2.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து எழுதிய விடைகளை வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

(அ) (1) நாலுகோடி பெறத்தக்க விடயங்கள்:

- ♦ மதிக்காதவர்களுடைய முற்றத்தையேனும் மிதிக்கக் கூடாது.
- ♦ உணவினை உண்ணுமாறு வற்புறுத்திக் கூறாதோரின் வீட்டில் உண்ணக்கூடாது.
- ♦ நல்ல குடிப் பிறந்தவருடன் கூடுதல்.
- ♦ சொன்ன சொல் தவறாமை.

(2) 'கோடியுறும்' என்ற சொல்லாட்சியைக் கையாள்வதன் மூலம்

(3) மாணவர்கள் பொருத்தமாகக் கூறியுள்ளார்களா எனப் பாருங்கள்.

(ஆ) (1) சிற்றறிவுடையவர்கள் ஆரவாரமிடுவர்; ஆனால் ஆழ்ந்த அறிவுடையவர்கள் அமைதியாக இருப்பர்.

- ♦ உவமை மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

(2) சிற்றறிவுடையவர் ஆரவாரித்தலுக்கு உவமை வெண்கலம்; ஆழ்ந்த அறிவுடையவருக்கு உவமை பொன்.

(3) 'சிலுசிலுப்பர்' - எந்த நேரமும் ஆரவாரித்துக் கொண்டு/ ஒலி எழுப்பிக் கொண்டு இருப்பர்.

- (இ) (1) பலவிதமான உபயோகங்களுக்கு ஏழை மக்களால் பயன்படுத்தப்படுவது காட்டப்படல்.
- (2) முக்கிய உபயோகமாயிருந்த கைப்பொருள் கைநழுவிப் போன ஆதங்கம்/ துன்பம்/ ஏக்கம்
- (3) பொருத்தமான விளக்கத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளதா எனப் பாருங்கள்.
- (ஈ) (1) எல்லோருக்கும் இன்பம்; எல்லோருக்கும் செல்வம் பொதுவானது.
- (2) முன்னிலைப்படுத்திக் கூறல்; பழந்தமிழ்க் கவிதை மரபைப் பின்பற்றல் (பேரிகை முறை); ஓசைநயம்
- (3) புதிய உலகத்தைக் காணவிழைகிறார்; இறைவனால் அளிக்கப்பட்ட செல்வம் எல்லோருக்கும் பொதுவானது.
- (உ) (1) படித்த நோக்கம், படித்த விடயம் என்பவற்றை முறந்திடாது செயற்படுத்த வேண்டும்.
- (2) பழமையும் புதுமையும் விரவிய போதனைகள் இப்பாடற் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- பழமை:**
- “முத்தோர் சொல்வார்த்தை மீறக்கூடாது - பண்பு முறைகளிலும் மொழிகளிலும் மாறக் கூடாது”
- புதுமை:**
- “.....அறிவு வளர்ச்சியிலே வான் முகட்டைத் தொட்டிட வேண்டும்”

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பாடலைப் பொருளுக்கேற்பப் பிரிக்கும் முறையை அறிந்து பிரித்து வாசிப்பார்.
- பாடலை இராகத்துடன்/ ஓசையுடன் பாடுவார்.
- பாடலில் நயந்த பகுதிகளை எழுதுவார்.
- குழுவாக இயங்கிக் கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்வார்.
- வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் பாடலை நயந்து எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- தனித்தனியாக விடை எழுதுங்கள்

(அ) 'நாலுகோடி' என்ற பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.

1. ஓளவையார், கோடி பெறத்தக்க விடயங்களாக எவற்றைக் கருதுகிறார்?
2. நான்கு விடயங்களையும் வெளிப்படுத்தும் விதம் எத்தகையது?
3. இன்றைய சூழலை மனங்கொண்டு நீங்கள் 'நாலுகோடி'யாகக் கருதுவன எவை?

(ஆ) 'சிறுணர்வோர்' என்று தொடங்கும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.

1. இச்செய்யுளில் எத்தகைய கருத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது? எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது?
2. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை அணிகளை எடுத்து விளக்குக.
3. 'சிலுசிலுப்பர்' என்ற தொடரைப் புலவர் கையாண்டுள்ளமையினது சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுக.

(இ) 'பாக்குவெட்டி' என்ற பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.

1. 'பாக்குவெட்டியை'க் கவிஞர் பாடற் பொருளாகத் தெரிவு செய்தது ஏன் என்று கருதுகிறீர்?
2. 'பாக்குவெட்டி இறகு முளைத்துப் போவதுண்டோ எடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே' என்ற அடிகள் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்ச்சி எத்தகையது?
3. கவிஞருக்குப் பாக்குவெட்டி போன்று உம்முடைய பொருள் யாதேனும் பற்றிக் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(ஈ) 'பேரிகை' என்ற பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.

1. இப்பாடலுடாக வெளிப்படுத்தப்படும் மனித விழுமியங்கள் யாவை?
2. கவிஞர் எத்தகைய உத்திகளைக் கையாண்டு தமது கருத்துக்களை வாசகர் மத்தியில் பதிய வைக்கிறார்?
3. "சொல்லிடும் நெஞ்சில் எரிமலை பூகம்பம் குழத்தகாது கண்டாய்"
"செல்வங்கள் யார்க்கும்"
என்ற அடிகள் ஊடாகக் கவிஞர் கூற விளைவன யாவை?

(உ) 'ஏட்டுப்படிப்பு' என்ற பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை அளிக்குக.

1. "ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்துவிடாதே - நீ ஏன் படித்தோம் என்பதையும் மறந்து விடாதே"
இவ்வடிகள் ஊடாகக் கவிஞர் உணர்த்துவன யாவை?
2. பழமையும் புதுமையும் விரவிய போதனைகள் இப்பாடல் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன எனக் கூறமுடியுமா? உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.2	ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	சொல்லாக்கம், குறுக்கெழுத்துப் புதிர் போன்றவற்றை, ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.2.1

- பத்திரிகையில் வெளிவந்த மாமல்லபுரம் பற்றிய கட்டுரையை அபிராமி வாசித்தாள்.
- மேலேயுள்ள வாக்கியத்தையும் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களையும் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தடித்த எழுத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள சொற்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள எழுத்துக்களை மட்டும் பயன்படுத்தி புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடிக் குமாறு கூறுங்கள்.
- மாணவரிடமிருந்து விடைகளைக் கேட்டறியுங்கள்.
- புதிய சொற்களை ஆக்குவது எவ்வாறு என வினவி அது தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ சொற்கள் பொருளுடையதாக இருத்தல் □ அனுபவம், அறிவு என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி சொற்களை ஆக்கல் □ ஆழமாகச் சிந்தித்து அறிதல் □ துரிதமாக அறிதல்/ ஆக்கல் □ மிகச் சரியானதாக அமைதல் □ அதிகமான சொற்களை ஆக்கல் □ ஒரே ஓசையுடைய சொற்களை இனங்காணல் □ குறிப்பிட்ட எழுத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு சொற்களை அறிதல் |
|---|

□ ஆசிரியரின் பயன்பாட்டுக்கு (விடைகள்)		
பத்திரிகை	மாமல்லபுரம்	வாசித்தாள்
பகை	மா	தாள்
பரி	மரம்	வாசி
பதி	மாமரம்	தரிசித்தாள்
திரி	புரம்	வாள்
பத்தி	மல் - மால்	
கை	மலம்	
கைதி	மலரம்பு	
திகை	புல்	

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.2

- பின்னிணைப்பு 1 இல் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவர்க்கு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தில் உள்ள சொல்லாக்கம் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி மேலோட்டமாக விளக்குங்கள்.
- சொல்லொன்றிலுள்ள குறிப்பிட்ட எழுத்தை நீக்கினால் புதிய சொல் ஒன்று கிடைக்கும் முறையை மாணவர்க்கு விளக்குங்கள்.
- கொடுக்கப்பட்ட குறிப்புக்களின் விடைகள் எல்லாம் ஒரே எழுத்தில் முடியும் என்பதையும் விடைகள் எல்லாவற்றுள்ளும் ஒரே எழுத்து இடம்பெறும் என்பதனையும் விளக்கி விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- குறுக்கெழுத்துப் புதிர்களைச் சரியாகப் பூர்த்தி செய்வதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்களை ஆறு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்படி குழுக்களுக்குக் கூறுங்கள்.
- முதலாவதாகவும் சரியாகவும் சமர்ப்பிக்கும் குழுவுக்குப் பரிசு வழங்கப்படும் எனக் கூறி ஊக்கப்படுத்துங்கள்.
- விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க இடர்ப்படும் குழுவுக்கு உதவி செய்யுங்கள்.
(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.3

- ஆறு குழுக்களையும் மூன்று சோடிக் குழுக்களாக இணைத்து, சோடிகள் ஒவ்வொன்றும் தமக்குள் மாறி மாறி வினாக்களையும் விடைகளையும் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- விடைகள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடி தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- சொற்களிலுள்ள ஏதாவதொரு எழுத்தை நீக்கினால் ஏற்படும் புதிய சொற்கள்.

I. உ-ம்: சத்தம் = சதம்

1. சதம்	11. கோடை	21. கண்
2. தடை	12. காரம்	22. புவி
3. அம்பு	13. நகை	23. வட்டி
4. படம்	14. காலன்	24. பசை
5. சத்திரம்	15. காயம்	25. வடு
6. அடை	16. பாலர்	26. கூடம்
7. பாரதி	17. கடன்	27. நாகம்
8. குடை	18. வெற்றி	28. உதிரம்
9. பங்கு	19. சமான்	29. வேகம்
10. செக்கு	20. பாசம்	30. அவா

- கொடுக்கப்படும் குறிப்புகளை வாசித்து நன்கு சிந்திப்பதன் மூலம் அவற்றுக்கான விடையைப் பெறலாம். விடைகள் எல்லாவற்றினதும் கடைசி எழுத்து 'கை' யில் முடிவடைந்துள்ளது.

II.

1. கார்த்திகை	6. தும்பிக்கை
2. பத்திரிகை	7. நம்பிக்கை
3. முருங்கை	8. மல்லிகை
4. கரும்பலகை	9. வழுக்கை
5. சலங்கை	10. வாழ்க்கை

III.

1. மிருது	7. மிதிலை
2. தமிழ்	8. திமிர்
3. அம்பி	9. சிறுமி
4. மிளகு	10. மிஞ்சி
5. ரோமியோ	11. சிமிழ்
6. கருமி	12. கிருமி

- ஒத்த பொருள் தரும் சொல்லை எழுதுதல். எழுத்துக்களின் எண்ணிக் கையைக் கருத்தில் கொண்டு புதிய சொல்லை எழுதுதல்

IV.

1. ஞாயிறு	6. இன்பம்
2. பெண்/ மாது	7. மனையாள்
3. எதிரி	8. நட்சத்திரம்
4. நண்பன்	9. கோன்
5. பலம்	10. மகன்

V. குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

இடமிருந்து வலம்

1. ஊர்க்குருவி
4. திரிபுரம்
6. மடு
7. நுதல்
8. முதுசொம்
9. கூடி

மேலிருந்து கீழ்

1. ஊர்தி
2. குமரன்
3. விரை
5. வடு
6. மஞ்சரி
7. நுணல்
8. முடி

VI.

- | | |
|-----------|------------|
| 1. கிள்ளை | 11. பாமாலை |
| 2. கருணை | 12. கவலை |
| 3. மந்தி | 13. கவிதை |
| 4. மட்டை | 14. தாமரை |
| 5. கனிவு | 15. மதுரம் |
| 6. பஞ்சு | 16. பகல் |
| 7. பலகை | 17. ஆபத்து |
| 8. கவலை | 18. தேநீர் |
| 9. தவில் | 19. அண்டை |
| 10. பாரதி | 20. வரிசை |

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- குறிப்பிட்ட ஒரு சொல்லில் இருந்து மேலும் புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடித்துக் கூறுவார்.
- அறிவை விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுவார்.
- விரைவாக விடையளிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
- ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்காக இவ்வாறான சொல்லாக்கப் பயிற்சிகளை எழுதுவார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

I. இங்கு 30 சொற்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு சொல்லிலும் இருந்து ஏதாவது ஒரு எழுத்தை (அந்த எழுத்து முதல் எழுத்தாகவோ, இடைப்பட்ட எழுத்தாகவோ, கடைசி எழுத்தாகவோ இருக்கலாம்) எடுத்து விட்டால் இன்னொரு புதிய சொல் கிடைக்கும். உதாரணமாக 'ஆவணி' என்ற சொல்லை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இதில் 'வ' என்ற இடைப்பட்ட எழுத்தை எடுத்து விட்டால் 'ஆணி' என்ற புதிய சொல் கிடைக்கும். இதே போல் 30 புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடித்து வரிசையாகக் கட்டங்களுக்குள் எழுதுங்கள்.

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. சத்தம் | 11. கோட்டை | 21. கவண் |
| 2. தண்டை | 12. விகாரம் | 22. புரவி |
| 3. அம்புலி | 13. நடிகை | 23. வரட்டி |
| 4. பட்டம் | 14. காவலன் | 24. பச்சை |
| 5. சரித்திரம் | 15. ஆகாயம் | 25. வண்டு |
| 6. அண்டை | 16. பாவலர் | 26. கூட்டம் |
| 7. பாகீரதி | 17. கருடன் | 27. நாடகம் |
| 8. குட்டை | 18. வெற்றிலை | 28. உத்திரம் |
| 9. பங்குனி | 19. சன்மானம் | 29. விவேகம் |
| 10. செருக்கு | 20. பாயாசம் | 30. அல்வா |

1.		11.		21.	
2.		12.		22.	
3.		13.		23.	
4.		14.		24.	
5.		15.		25.	
6.		16.		26.	
7.		17.		27.	
8.		18.		28.	
9.		19.		29.	
10.		20.		30.	

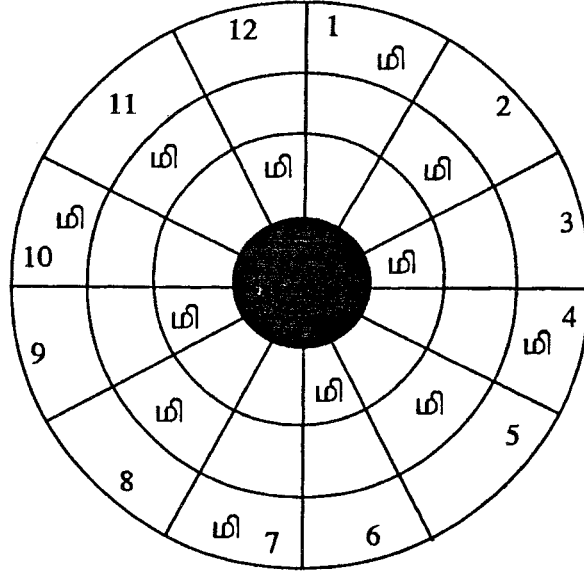
II. இங்குள்ள குறிப்புகளை நன்கு படித்து, இவற்றிற்கான விடைகளைக் கட்டங்களுக்குள் வரிசை மாறாமல் எழுதுங்கள். உங்களுக்கு உதவ ஒவ்வொரு விடையின் கடைசி எழுத்து மட்டும் கட்டங்களுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. தமிழ் மாதங்களில் ஒன்று
2. செய்தித்தாளின் வேறு பெயர்
3. ஒடித்து வளர்க்க வேண்டிய மரம்
4. ஆசிரியர் இதில் எழுதுவார்.
5. நடனமாதர் கால்களில் அணியும் அணிகலன்
6. யானையின் கை
7. மனிதனின் பலம்
8. மணம் வீசும் மலர்களில் ஒன்று
9. இளநீரினுள் இது இருக்கும்
10. வாழ்வு - வேறு சொல்

	1					கை
	2					கை
		5				கை
4						கை
		3				கை
	6					கை
	7					கை
		8				கை
		9				கை
		10				கை

III. இங்குள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு வட்டங்களுக்குள் இருக்கும் வெற்றிடங்களை, மேலிருந்து கீழாக நிரப்புங்கள் பார்க்கலாம். உங்கள் உதவிக்காக சொல்லின் இருந்து ஓர் எழுத்து வட்டங்களுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. மென்மை - வேறு சொல்
2. இந்திய மொழிகளில் ஒன்று
3. அடிமேல் அடி வைத்தால் அது நகரும்
4. ரசத்தில் சேர்த்துக் கொள்வது
5. ஜுலியட்டின் காதலன்
6. கஞ்சனை இப்படியும் சொல்வர்
7. ஜனக மன்னரின் (இராமாயணம்) நாடு
8. ஆணவம் என்பதன் ஒத்தபொருள் தரும் சொல்
9. சிறு பெண் - வேறு சொல்
10. மகளிர் கால் விரல்களில் அணிவது இது
11. குங்குமம் வைத்துக் கொள்வது இது
12. நோய் பரப்பும் இது



IV. இங்குள்ள ஒவ்வொரு வரிசையிலும் ஒரே அர்த்தம் தரும் மூன்று சொற்கள் உள்ளன. கீழே காலிக் கட்டங்கள் உள்ளன. அந்தக் கட்டங்களிலும் அதே அர்த்தம் தரும் சொற்களை வரவேண்டும். அதாவது வழக்கத்தில் பயன்படுத்தக் கூடிய எளிமையான சொற்களை வரவேண்டும். உதாரணமாக இதைக் கவனியுங்கள்.

காலணி, மிதியடி, குறடு,

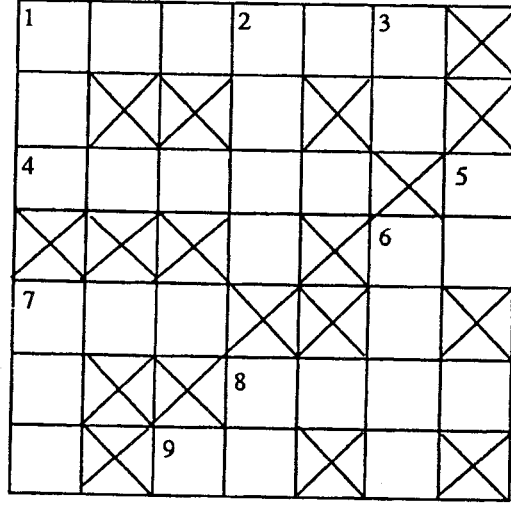
செ	ரு	ப்	பு
----	----	----	----

 இங்கு 'செருப்பு' என்ற சொல் வழக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் சொல். இனி மற்றவற்றைக் கண்டுபிடிக்கலாமே.

1. கதிரவன், பருதி, தினகரன்
2. காரிகை, மங்கை, யுவதி
3. விரோதி, சத்ரு, வயிரி
4. தோழன், சிநேகிதன், சகா
5. உறுதி, வலிமை, திண்மை
6. உவகை, களிப்பு, மகிழ்ச்சி
7. இல்லாள், தலைவி, மனைவி
8. உடு, விண்மீன், தாரகை
9. மன்னன், வேந்தன், அரசன்
10. மைந்தன், புதல்வன், புத்திரன்

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

V. குறுக்கெழுத்துப் புதிர்



• இடமிருந்து வலம்

1. உயரப் பறக்கும் பறவை
4. சிவன் எரித்த மூன்று கோட்டைகள்
6. மலையின் எதிர்ப்பொருட் சொல்
7. பெண்களின் இதனை பிறைக்கு உவமிப்பர்
8. காலங்காலமாகப் பேணப்பட்டு வரும் சொத்து
9. இவ்வாறு வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை என்பது பழமொழி

• மேலிருந்து கீழ்

1. போக்குவரத்துச் சாதனங்களை இப்படியும் அழைப்பர்.
2. இளைஞனைக் குறிக்கும் மற்றுமொரு சொல்
3. மணத்தைக் குறிக்கும் ஒத்த பொருள் சொல்
5. மாவினது பிஞ்சு காயம் என்பவற்றைக் குறிக்கும்
6. மலர்களின் கொத்து
7. இது தன் வாயால் கெடும் என்பது பழமொழி
8. வேந்தனுக்கு உரியது.

VI. இங்கு இருபது சொற்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு சொல்லின் ஆரம்பத்திலோ, இடையிலோ அல்லது இறுதியிலோ ஓர் எழுத்தைச் சேர்த்தால் வேறு புதிய சொற்கள் கிடைக்கும். சேர்க்க வேண்டிய எழுத்துக்களும் கீழே வரிசை தவறி கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எங்கே பொருத்தமான எழுத்துக்களை இச்சொற்களில் சேர்த்து புதிய சொற்களை வரிசையாகக் கட்டங்களில் எழுதுங்கள்.

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| 1. கிளை | 6. பசு | 11. மாலை | 16. கல் |
| 2. கணை | 7. பகை | 12. கலை | 17. பத்து |
| 3. மதி | 8. கலை | 13. விதை | 18. நீர் |
| 4. மடை | 9. வில் | 14. தாரை | 19. அடை |
| 5. கனி | 10. பாதி | 15. மரம் | 20. வசை |

1					11				
2					12				
3					13				
4					14				
5					15				
6					16				
7					17				
8					18				
9					19				
10					20				

க	ஆ	பா	ம	ட்	த	ப	ல
ர	ரு	வ	ஞ்	வு	ட	தே	து
	ந்	ரீ	ள்	ண்			

தேர்ச்சி 9.0	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 9.2	பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்காக எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப அறிக்கை எழுதுவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	மாதிரி அறிக்கை - பின்னிணைப்பு I செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 9.2.1

- பின்னிணைப்பு I இல் தரப்பட்ட மாதிரி அறிக்கையின் சில பிரதிகளை மாணவருக்கு எழுமாற்றாக வழங்கி அவற்றை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் வினாக்களை வினவுவதன் வாயிலாக அறிக்கையின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம் தொடர்பாக மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.
 - ♦ இவ்வறிக்கை யாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது?
 - ♦ எது தொடர்பாக எழுதப்பட்டுள்ளது?
 - ♦ இதில் அடங்கியுள்ள முக்கிய அம்சங்கள் யாவை?
 - ♦ இதன் அமைப்பு எவ்வாறுள்ளது?
- இவ்வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கேட்டு, வழங்கப்பட்ட அறிக்கையினை மாணவர் நன்கு அவதானித்து விளங்கிக் கொண்டமையை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பின்னர் பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரை யாடுங்கள்.

- அறிக்கையின் அமைப்பு
 - ♦ அறிக்கையின் தலைப்பு
 - ♦ நிகழ்ச்சியின் நோக்கம்
 - ♦ முன்னேற்பாடுகள்
 - ♦ நிகழ்ச்சிகள்
 - ♦ அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பவரின் பதவிப் பெயர்
 - ♦ சொற்களின் எண்ணிக்கை
 - நிறுத்தக் குறிப்பிரயோகம்
 - அறிவிப்பு பாங்கில் (reporting style) அமைந்த மொழிநடை
 - அறிக்கை எழுதப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்.
 - உரிய முறையில் முன்வைத்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 9.2.2

- மாணவரைக் குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரப் பிரதிகளை வழங்கி, அதிலுள்ள விடயங்களைக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தில் தரப்பட்ட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிக்கை ஒன்றைத் தனித்தனியே எழுத வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்களுக்குத் தேவையான இடங்களில் விளக்கம் கொடுங்கள்.
- தம்மால் எழுதப்பட்ட அறிக்கையினை ஏனையோரின் அறிக்கைகளுடன் ஒப்பிட்டு கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 9.2.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து அவர்களால் எழுதப்பட்ட அறிக்கையினை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஏனையோர் அது பற்றிய தமது கருத்துக்களைக் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ☐ அறிக்கையின் அமைப்பு பேணப்பட்டிருத்தல்
- ☐ உரிய நிறுத்தக்குறிகள் பிரயோகிக்கப்பட்டிருத்தல்
- ☐ மொழிநடை
- ☐ சொல் வரம்பு
- ☐ உரிய முறையில் முன்வைத்தல்
- ☐ தலைப்பு, முடிப்பு என்பன சொற்களின் எண்ணிக்கைக்குள் அடங்காமை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- அறிக்கையொன்றின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.
- உரிய முறையில் அறிக்கையொன்றை எழுதுவார்.
- அறிக்கையொன்று எழுதப்பட வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து செயற்பாடுவார்.
- விழாக்கள்/ நிகழ்வுகள் தொடர்பாக அறிக்கை எழுதப்பட வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் உரிய அறிக்கையினை எழுதுவார்.

மாதிரி அறிக்கை

- பாரதி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழா பற்றி முத்தமிழ் மன்ற செயலாளரினால் எழுதப்பட்ட அறிக்கை கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அதனை வாசியுங்கள்.

முத்தமிழ் விழா பற்றிய அறிக்கை

எமது பாடசாலையாகிய பாரதி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் 2007.03.28 ஆந் திகதியன்று நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழா பற்றிய அறிக்கையை, மன்றச் செயலாளர் என்ற வகையில் உங்கள் முன்னிலையில் சமர்ப்பிப்பதில் பெரிதும் உளம் மகிழ்கின்றேன்.

இடம் : பாரதி வித்தியாலய பிரதான மண்டபம்

காலம் : 2007.03.28

நேரம் : மாலை 4.00 மணி - 7.00 மணி வரை

எமது முத்தமிழ் விழா குறிப்பிட்ட தினத்தில் மாலை 4.00 மணியளவில் பாடசாலை மாணவிகளின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் இனிதே ஆரம்பமானது. அதனைத் தொடர்ந்து மன்றப் பொறுப்பாசிரியரால் வரவேற்புரை வழங்கப்பட்டது. அவர் தமது வரவேற்புரையில் விழாவுக்கு பிரதம அதிதியாக வருகை தந்திருந்த பேராசிரியர் ம. திருநாவுக்கரசு அவர்களையும் ஏனையோரையும் வரவேற்று உரையாற்றியதோடல்லாமல் பாடசாலை முத்தமிழ் மன்றத்தினால் இதுவரை முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளையும் எடுத்தியம்பினார். தொடர்ந்து பாடசாலை மாணவர்களால் வழங்கப்பட்ட இயல், இசை, நாடக விருந்தானது பார்ப்போரின் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்வதாக இருந்தது.

அடுத்ததாகப் பிரதம அதிதி தமது உரையை நிகழ்த்தினார். அவர் மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக் கொணரும் இம்மன்றம், மென்மேலும் சிறப்புற வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டதோடல்லாமல் இயல், இசை, நாடகப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசில்களையும் வழங்கிச் சென்றார். தொடர்ந்து அதிபரின் உரையும் மன்றச் செயலாளரின் நன்றியுரையும் இடம்பெற்றது. அதைத் தொடர்ந்து இரவு 7.15 மணியளவில் மன்ற நிகழ்வுகள் யாவும் இனிதே நிறைவுபெற்றன.

நன்றி

செயலாளர்,
த. கவிதாயினி,
பாரதி முத்தமிழ் மன்றம்.

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

- கீழே தரப்பட்ட குறிப்புகளை வாசித்து, அவற்றைக் கொண்டு எழுதக் கூடிய அறிக்கை பற்றி உங்கள் குழுவினருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - ♦ கொழும்பு வலய பாடசாலைகள் இணைந்து நடத்திய நாடக விழா விழாக்குழுவின் செயலாளர் என்ற வகையில் பின்வரும் குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 150 சொற்களில் அறிக்கை ஒன்று எழுதுக.
 - ♦ விவேகானந்தாக் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் விழா ஆரம்பம்.
 - ♦ பி.ப. 2.00 மணிக்கு விழா ஆரம்பம்.
 - ♦ கல்லூரி அதிபரின் வரவேற்புரை
 - ♦ நடுவர்களுள் ஒருவராக நடிகமணி சி. கனகரத்தினம் கலந்து சிறப்பித்தமை.
 - ♦ 'நன்றிக்கடன்', 'விழுதுகள்', 'பிராயச்சித்தம்', 'விடியல்', 'மணியோசை' ஆகியநாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டமை.
 - ♦ 'பிராயச்சித்தம்' என்னும் நாடகம் முதலிடத்தைப் பெற்றமை.
 - ♦ நடுவர் குறிப்பும் பரிசில்கள் வழங்கலும்
 - ♦ மாலை 6.00 மணிக்கு விழா நிறைவு பெறல்
- ❖ மேலே தரப்பட்ட விடயங்களைக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடி, பின்னர் தனித்தனியே அறிக்கையினை எழுதுங்கள்.
- ❖ நீங்கள் எழுதிய அறிக்கையினை உங்கள் குழுவிலுள்ள ஏனையோரின் அறிக்கைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.
- ❖ ஆசிரியர் அழைக்கும்போது உங்கள் அறிக்கையினை உரிய முறையில் முன்வையுங்கள்.

தேர்ச்சி 1.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பத்துக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 1.5	பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
செயற்பாடு:	மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குத்தொடர் போன்றவற்றைக் கிரகித்துத் துலங்குவோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	(மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குத்தொடர்) பின்னிணைப்பு - 1 செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2 எழுதுகருவிகள் காகிதாதிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.5.1

- “நெல்மணிகளைப் பொறுக்கிக் குருவிக் குஞ்சுகளுக்கு வீசாமல் தகதகவென எரியும் நெருப்பிற்கு இரையாக்காமல் உணவு, உடை ஏதுமின்றி நோய் நொடிகளால் வாடும் ஏழையரை வருக வருகவென அழைத்து உணவு ஆக்கிக் கொடுத்தால் கோடி புண்ணியம் கிடைக்கும்” என்பது போன்ற தொடர்களை அல்லது பாடல்களை ஆக்கி ஒலிப்பதிவு செய்து மாணவர்களைக் கேட்கும்படி செய்யுங்கள்.
- நீங்கள் கேட்ட உரைநடைப் பகுதியில் உள்ள தொடர்களை அவதானித் தீர்களா? அவற்றினைப் பற்றிக் கூறமுடியுமா? எனக் கேட்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> □ மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுத்தொடர் ஆகியவற்றின் வேறுபாடு. □ கிரகித்தலில் அவை ஆற்றும் பங்கு. □ கருத்தாடலின்போது அவற்றைப் பயன்படுத்துவதனால் ஏற்படும் பயன்கள். □ சிறப்பான ஆக்கங்களைப் படைக்கும்போது அவற்றின் பங்களிப்பு |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.5.2

- வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களை ஐந்து பேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை அக்குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- அதில் உள்ள சொற்களை மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குமொழி என வேறுபடுத்தி எழுதச் செய்யுங்கள். அவற்றினைச் சமர்ப்பிக்கச் செய்யுங்கள்.
- தேவைக்கு ஏற்ப ஆலோசனையையும் வழிகாட்டலையும் வழங்குங்கள். (40 நிமிடங்கள்)

படி 1.5.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து விடைகளை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றித் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

மரபுப் பெயர்கள்:			
□ இளமைப் பெயர்கள்		தொனிகள்	
அணில்	- குஞ்சு, பிள்ளை, குட்டி	அணில்	- கீச்சிடும்
ஆடு	- குட்டி	ஆடு	- கத்தும்
குதிரை	- குட்டி	ஆந்தை	- அலறும்
மான்	- குட்டி	குதிரை	- கனைக்கும்
பாம்பு	- குட்டி	யானை	- பிளிறும்
உடும்பு	- குட்டி	மயில்	- அகவும்
ஓணான்	- குட்டி		
எலி	- குட்டி, குஞ்சு		
□ இரட்டைக் கிளவிகள்:			
கடகட	கரகர	கிறுகிறு	குடுகுடு
கிணுகிணு	சடசட	படபட	கலகல
□ இணைமொழிகள்:			
அகமும் முகமும்	ஆறஅமர	அருமைபெருமை	
ஆடல்பாடல்	நன்மைதீமை	இன்பதுன்பம்	
அரைகுறை	இடக்குமுடக்கு	அல்லும்பகலும்	
உண்டியும் உடையும்			
□ அடுக்குத்தொடர்:			
ஐயோ ஐயோ	பாம்பு பாம்பு	ஓடு ஓடு	
பார் பார்	நன்றுநன்று	வருக வருக	
சின்னச் சின்ன	நினைக்க நினைக்க		

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மரபுப் பெயர்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குத் தொடர்கள் என்பவற்றை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- மரபுப் பெயர்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழிகள், அடுக்குத் தொடர்கள் போன்றவற்றைத் தேடி அட்டவணைப்படுத்துவார்.
- மேற்படி சொற்களை தமது ஆக்கங்களில் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்துவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப் பத்திரம்

இரட்டைக் கிளவி

கிறுகிறு
திடுதிடு
பளபள
வளவள
மடமட
குளுகுளு
கிடுகிடு
புறுபுறு
சரசர
விறுவிறு
சலசல

இணைமொழி

தங்குதடை
கணக்குவழக்கு
மூச்சுப்பேச்சு
சட்டதிட்டம்
மானம்மரியாதை
ஓய்வுஒழிவு
குப்பைகூழம்
எலும்பும்தோலும்
அல்லும்பகலும்
வேலைவெட்டி
பயபக்தி

மரபுச் சொற்கள்

இடையன்
குஞ்சு
கொட்டை
இலத்தி
பிழுக்கை
சிப்பம்

அடுக்குத்தொடர்

வா வா
தம்பி தம்பி
வருக வருக
பெரிய பெரிய
அடுக்கி அடுக்கி
நில் நில்
ஆடி ஆடி
ஓடு ஓடு
நெருப்பு நெருப்பு

- ♦ இரட்டைக் கிளவி இரண்டு சொற்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- ♦ இரண்டு சொற்களுக்கு மேல் வராது.
- ♦ தனிச்சொற்களாகப் பிரித்தால் பொருள் தராது
- ♦ அடுக்குத் தொடர் இரண்டு சொற்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- ♦ சொற்கள் இரண்டிற்கு மேலும் வரலாம்.
- ♦ பிரித்துப் பார்த்தால் பொருள் வரும்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II

- பின்வருவனவற்றை மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக் கிழவிகள், அடுக்குத் தொடர்கள், இணைமொழிகள் என வேறுபடுத்துங்கள்.
- வாவா
- விறுவிறு
- தங்குதடை
- இடையன்
- திடுதிடு
- பாகன்
- ஓய்வு ஒழிவு
- ஓடிஓடி
- தோட்டி
- கலகல
- இலத்தி
- குப்பைகூழம்
- பெரியபெரிய
- குஞ்சு
- கொட்டை
- மானம்மரியாதை
- குளுகுளு
- வருக வருக
- ஆடிஆடி
- வேலைவெட்டி
- புறுபுறு
- ஓடுஓடு
- பிழுக்கை
- சரசர
- சிப்பம்
- பயபக்தி
- எலும்பும் தோலும்
- அடுக்கிஅடுக்கி
- கிடுகிடு
- அல்லும்பகலும்
- நில்நில்
- பளபள
- கணக்கு வழக்கு
- மூச்சுப் பேச்சு
- வளவள
- சட்டதிட்டம்
- தம்பிதம்பி
- மடமட
- நெருப்புநெருப்பு

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.1	நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார்.
செயற்பாடு:	நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்போம்.
நேரம்:	120 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	<p>சிறுவர் சஞ்சிகை, சிறுவர் நூல், பத்திரிகை, கலைக்களஞ்சியம், அகராதி - பிரதிகள் பின்னிணைப்பு - I</p> <p>கோகுலம் போன்ற சிறுவர் சஞ்சிகை - பிரதிகள் (குறைந்தது ஐந்து)</p> <p>செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - 2</p> <p>எழுதுதாள்கள்</p> <p>காகிதாதிகள்</p>

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.1

- பின்வரும் வினாக்களை மாணவர்களிடம் வினவிக் கலந்துரையாடலை ஆரம்பியுங்கள்.
 1. வாசிப்பின்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் யாவை?
 2. பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பதனால் அடையும் பயன்கள் யாவை?
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

உரத்து வாசிப்பு

- ☐ எழுத்துக்களைச் சரியாக உச்சரித்து வாசித்தல்
- ☐ நிறுத்தக்குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல்
- ☐ பொருளுணர்ந்து தெளிவாக வாசித்தல்

மௌன வாசிப்பு

- ☐ பொருளுணர்ந்து வாசித்தல்
- ☐ மனதில் பதிதல்
- ☐ தேவையான குறிப்புகளைக் குறித்தல்

அடையும் பயன்கள்

- ☐ தகவலை அறிதல் / சேகரித்தல்
- ☐ சிந்தனை விரிவு / தெளிவு
- ☐ மனப்பாங்கு விருத்தி
- ☐ மகிழ்ச்சி
- ☐ மொழிவிருத்தி
- ☐ எழுத்தாக்க விருத்தி

(10 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.2

- ஒவ்வொன்றிலும் ஐவர் கொண்ட குழுக்களாக மாணவர்களைப் பிரியுங்கள்
- மாணவர்கள் / ஆசிரியர் கொணர்ந்த 'கோகுலம்' சஞ்சிகைகளையும் பின்னிணைப்பு I இல் உள்ள பிரதிகளையும் குழுக்களுக்கு விநியோகியுங்கள்.
- அவற்றில் அடங்கியுள்ள விடயங்கள், அவற்றின் அமைப்பு, அவற்றை வாசிப்பதானல் ஏற்படும் பயன்கள் என்பன பற்றிக் குழுநிலையில் கலந்துரையாட மாணவர்களை நெறிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று கலந்துரையாடித் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு II இல் உள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவர்களுக்கு விநியோகித்து, அதிற் குறிப்பிட்டவாறு செயற்படும்படி அறிவுறுத்துங்கள்.

(70 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து அறிக்கையை முன்னிலைப்படுத்த வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

□ ஒற்றுமை : ♦ நெடுங்கணக்கு வரிசையில் சொற்கள் தொகுக்கப் பட்டிருத்தல்

♦ சொற்களுக்குப் பொருள் அறிதல்

வேற்றுமை: ♦ அகராதியில் பொருள் மாத்திரம் இருக்கும்.

♦ கலைக்களஞ்சியத்தில் விளக்கமும் இருக்கும்.

□ ♦ அறிவை விருத்தி செய்தல்

♦ மொழியறிவை விருத்தி செய்தல்

♦ ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்தல்

♦ சிறந்த பொழுதுபோக்கு

♦ மனமகிழ்ச்சி ஏற்படல்

(விரும்பிப் படிக்கும் பகுதியும் அதற்கான காரணமும் தரப்படல் வேண்டும்)

□ குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

1ப	ர	த	ன்		ம்	ந	ர	பு ²
ர			ல		லா			ன்
த		ழி	3ப		4க	லை		ன
ம்	த			ஆ			நா	கை
			14க	ல்	கி			
ர்	நா			வா			ழ்	10யா
ப		ண்	பே		14வ	டு		தி
ப்			ர		ர			ந்
14சூ	ரி	ய	ன்		ம்	ல	ல்	14இ

- I. ஊக்கமது கைவிடேல் - ஊக்கத்தைக் கைவிடக்கூடாது.
- II. எண் எழுத்து இகழேல் - எண்ணையும் (கணிதத்தையும்) எழுத்தையும் (இலக்கணத்தையும்) இகழாமல் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- குறைந்தது இருநூல்களாவது குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- விரும்பிப் படிக்கும் பகுதியும் அதற்கான காரணமும் எழுதப்படல் வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கலைக்களஞ்சியத்துக்கும் அகராதிக்குமிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை எடுத்துரைப்பார்.
- சிறுவர் சஞ்சிகை, பத்திரிகை, சிறுவர் நூல்களிலுள்ள நல்ல விடயங்களை விரும்பி வாசிப்பார்.
- மேலும் இவ்வாறான விடயங்களைத் தேடி வாசிக்க வேண்டும் என்ற சிறந்த மனோபாவத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
- நடைமுறை வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நல்ல விடயங்களைத் தேடி வாசிப்பார்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - 1

- முதலில் விடயங்களைக் குழுநிலையில் வாசித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தனித்தனியாக எழுதுங்கள்.
- ஆசிரியர் அழைக்கும் பொழுது விடைகளை வாசியுங்கள்.

1. குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், அகராதி

தரப்பட்டுள்ள குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், அகராதி என்பவற்றின் பிரதிகளைக் கவனமாக வாசியுங்கள். அவ்விரண்டுக்கும் இடையே நீங்கள் காணும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.

2. சிறுவர் சஞ்சிகை - 'கோகுலம்' :-

சஞ்சிகையின் அமைப்பு, இடம்பெற்றுள்ள விடயங்கள், தரம் என்பற்றைக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சிறுவர் சஞ்சிகையை வாசிப்பதனால் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் பயன்கள் யாவை? என்ற வினாவிற்கு விடை எழுதுங்கள்.
- சிறுவர் சஞ்சிகையில் நீங்கள் விரும்பிப் படிக்கும் பகுதி எது ? காரணம் எழுதுக.

3. • தரப்பட்டுள்ள 'குறுக்கெழுத்துப் புதிரை'க் குழுநிலையில் வாசித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்னர், விடைகளைத் தனித்தனியாக எழுதுங்கள்.

4. சிறுவர் நூல் - ஆத்திசூடி விளக்கம்:

தரப்பட்ட பிரதியைக் குழுநிலையில் வாசித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

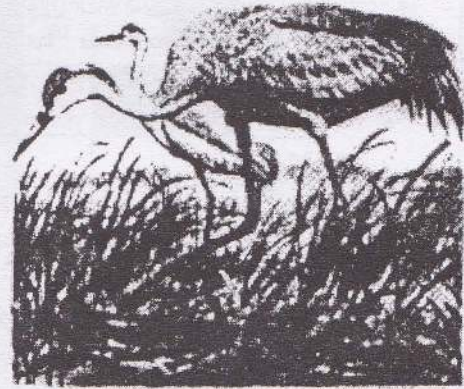
- (1) ஊக்கமது கைவிடேல் (2) எண்ணெழுத்து இகழேல் என்பவற்றின் பொருளை உங்கள் உரைநடையில் எழுதுங்கள்.
- நீங்கள் விரும்பிப் படித்த சிறுவர் நூல்களின் பெயர்களை எழுதுங்கள்.

5. பத்திரிகை -

தரப்பட்டுள்ள பிரதியை/ மாணவர்கள் கொணர்ந்த பத்திரிகையைக் குழுநிலையில் வாசித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பத்திரிகையில் நீங்கள் விரும்பிப் படிக்கும் பகுதி எது ? காரணம் தருக.

கொக்கு: இரையைப் பிடித்து உண்பதில் கொக்கு மிகவும் திறமைவாய்ந்த ஒரு பறவை. மீனைப் பிடிப்பதற்காக இது நீரில் ஆடாமல் அசையாமல் ஒற்றைக்காலில் நின்றுகொண்டிருக்கும். மீன் அருகில் வந்தவுடன் சட்டென்று கொத்தி விழுங்கி விடும். அதற்கேற்ற வாறு இதற்கு நீண்ட கால்களும், நீண்ட கழுத்தும், கூர்மையான ஈட்டிபோன்ற அலகும் உள்ளன. இதன் இறக்கைகள் வெண்மையாக இருக்கும். ஆறு, ஏரி, குளம் முதலியவற்றின் ஓரத்திலும் மழைக்காலங்களில் நெல்வயல்களிலும் கொக்குகளைக் காணலாம். தவளை, நண்டு, புழு, பூச்சி முதலியவற்றையும் கொக்கு பிடித்துத் தின்னும்.



கொக்கு

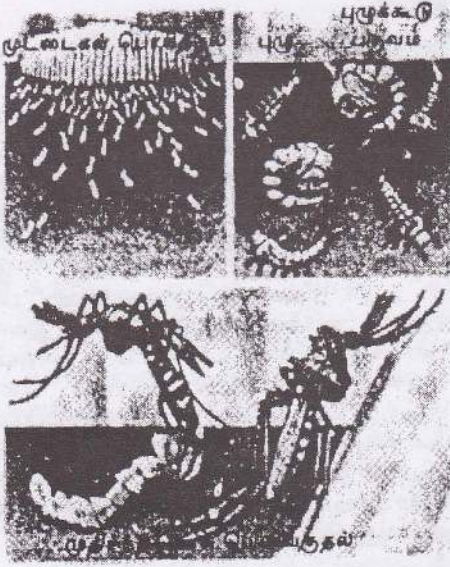
கைலாயம்: இமயமலைத் தொடரைச் சேர்ந்த ஒரு மலை கைலாயம். இதனைக் கயிலை என்றும் கூறுவர். இது திபெத்து நாட்டிலுள்ளது; இந்துக்களின் புண்ணியத் தலமாக விளங்குகிறது. இதன் உயரம் 6,700 மீட்டர். கைலாய மலை அழகிய லிங்க வடிவில் காட்சியளிக்கிறது. இதன் சுற்றளவு 50 கிலோ மீட்டர்.

புண்ணியத் தீர்த்தமாகக் கருதப்படும் மாணச சரோவரம் என்ற நீர்த்தடாகம் இம்மலைக்குத் தெற்கில் சுமார் 65 கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது; இந்துக்கள் மட்டுமின்றி பௌத்தர்களும் கைலாயத்தைப் புனிதம் வாய்ந்ததாக வழிபட்டு வருகின்றனர்.

நாரை (த.க.) என்பது கொக்கு இனத்தைச் சேர்ந்ததுதான். இது உருவில் சற்றுப் பெரியதாக இருக்கும். உடல் சாம்பல் கலந்த கருமை சிறமானது. அலகுகளும் கால்களும் பலளம் போல் சிவப்பாக இருக்கும்.

கொக்கு: உலகெங்கும் கொக்கு காணப்படுகிறது. மிகச் சிறியதாக உள்ள இந்தக் கொக்குகளும் சுமார் 2,000 வகைகள் உண்டு! வெவ்வேறு வகையான கொக்குகளால் மலேரியா (த. க.) காய்ச்சல், யானைக்கால் நோய், மஞ்சள் காய்ச்சல், டெங்குக் காய்ச்சல் போன்ற பல நோய்கள் உண்டாகின்றன.

தண்ணீர் தேங்கியுள்ள இடங்களில் கொக்கு முட்டையிடுகிறது. ஒரு பெண் கொக்கு ஒரு தடவையில் 40 முதல் 400 முட்டைகள் வரை இடும். மற்ற பூச்சி



கொசு

இனங்களைப் போன்றே கொசுவின் வளர்ச்சியிலும் முட்டை, புழு(லார்வா), கூட்டுப்புழு (பியூப்பா), முதிர் பருவம் என்ற நான்கு நிலைகள் உண்டு. கொசு வுக்கு ஆறு கால்களும் இரண்டு இறக்கைகளும் உண்டு. இரண்டு உணர் இழைகளும் உள்ளன. இதன் ஆயுள் 15 முதல் 25 நாட்களே.

மரச்சாறு, பழரசம் ஆகியவற்றை ஆன்கொசு உறிஞ்சி உண்ணும். நம் மைக் கடித்து இரத்தத்தை உறிஞ்சுவது பெண் கொசுதான். இது ஊசி போன்ற மெல்லிய உறுப்பினால் நம் தோலுக்குள் குத்துகிறது. அப்போது இது நம் இரத்தத்தில் தன் உமிழ் நீரைச் செலுத்திவிட்டு நம் இரத்தத்தை உறிஞ்சிக்கொள்கிறது. அந்த உமிழ் நீரிலுள்ள கிருமிகளே நோய்க்குக் காரணமாகின்றன.

கொசுக்கள் உற்பத்தியாகும் இடங்களில் அவற்றை ஒழிக்க முடுத்துகளைத் தெளிப்பதுண்டு. வீட்டைச் சுற்றிலும், தண்ணீர் தேங்காதவாறு சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டால் கொசு பெருகாது. கொசு அதிகமாக உள்ள இடங்களில் கொசு வலை கட்டிப் படுப்பது நல்லது.

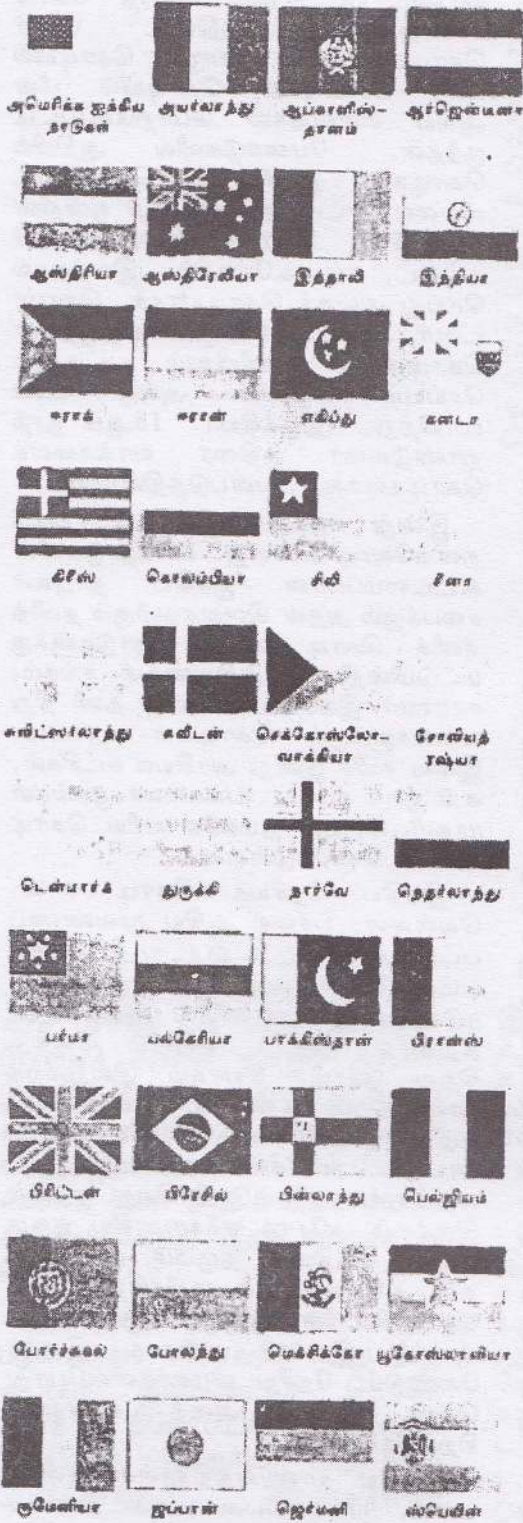
கொடி: கொடி ஏந்தும் வழக்கம் பண்டைக்காலத்திலிருந்தே இருந்து வந்திருக்கிறது. 5,000 ஆண்டுகளுக்கு

முன்னரே தமிழ் மன்னர்கள் துணியாலும் பட்டாலும் செய்த கொடிகளைப் பயன்படுத்தினர். சேரர் கொடியில் வில், சோழர் கொடியில் புலி, பாண்டியர் கொடியில் மீன் ஆகிய சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. மேனாடுகளில் ஆதியில் கொடிகள் துணியால் செய்யப்படவில்லை. சுட்டி அல்லது கழி ஒன்றின் நுனியில் போர்ச் சின்னங்களைக் கட்டை, கல், உலோகம் இவற்றால் செய்து அதைக் கொடியாகக் கொண்டனர். கி.பி. 300க்குப் பிறகுதான் கொடியைத் துணியிலும் பட்டிலும் செய்யும் வழக்கம் அங்கு உண்டாயிற்று. துருக்கியர் 16ஆம் நூற்றாண்டுவரை குதிரை வால்களைக் கொடிகளாகப் பயன்படுத்தினராம்!

இன்று ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் தனிக்கொடி உள்ளது. உலகநாடுகளின் கூட்டமைப்பான ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கும் அதன் கிளைகளுக்கும் தனித் தனிக் கொடி உண்டு. நாடுகளுக்கு மட்டுமின்றி, செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சாரணர் இயக்கம் போன்ற தனி நிறுவனங்களுக்கும் கொடிகள் உள்ளன. இவை தவிர இன்று அரசியல் கட்சிகள், கல் லா சிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் முதலியனையும் தமக்கே உரிய கொடிகளைக் கொண்டுள்ளன.

இந்திய தேசியக் கொடி காலி, வெள்ளை, பச்சை ஆகிய மூவண்ணப் பட்டைகளை உடையது. இப் பட்டைகள் சம அகலத்தில் இருக்கும். நடுவிலுள்ள வெண்ணிறப் பகுதியில் நீல நிறத்தில் அசோக சக்கரம் விளங்குகிறது. வீரம், தியாகம் இவற்றைக் காவி நிறம் குறிக்கும். உண்மையையும் சாந்தியையும் வெண்மை நிறம் காட்டும். நம்பிக்கை, நற்பண்பு இவற்றைப் பச்சை நிறம் குறிக்கிறது. நடுவில் இருக்கும் அசோக சக்கரமாகிய தரும சக்கரம் சத்தியம், தருமம், முன்னேற்றம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. இக் கொடியின் நீளம் மூன்று பங்கு என்றால் அகலம் இரண்டு பங்காக இருக்க வேண்டும். தேசிய விழாக்களின்போது கொடி ஏற்றி அதை வணங்கிச் சிறப்பிக்கிறோம்.

இந்திய ராணுவத்திலுள்ள தரைப் படை, விமானப்படை, கடற்படை, ஆகிய வற்றிற்கும் தனித்தனியே கொடிகள் உள்ளன. கொடி வணக்கம்



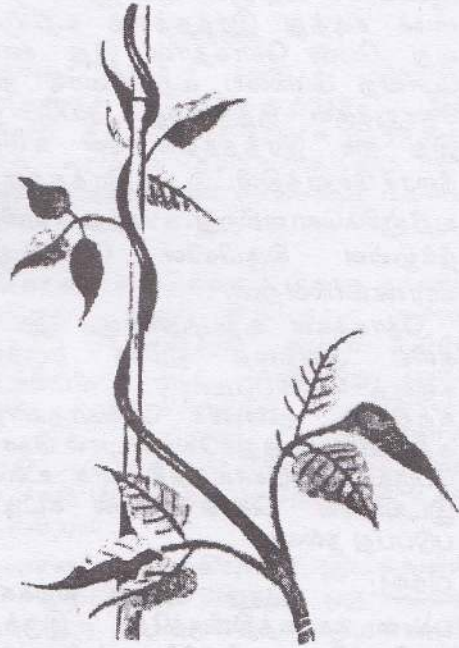
சில நாடுகளின் தேசியக் கொடிகள்

ராணுவத்தினரின் அன்றாடப் பணிகளில் ஒன்று.

கொடிகளை எப்படித் தயாரிக்க வேண்டும், எப்பொழுது எப்படிப் பறக்க விடவேண்டும், அதை எவ்வாறு வணங்கவேண்டும் என்பதுபற்றி ஒவ்வொரு நாட்டிலும் விரிவான சட்டதிட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சட்டதிட்டங்களை எல்லாரும் பின்பற்றி நடக்கவேண்டும். பொதுவாக அரசாங்கக் கட்டிடங்களில் காலையில் கொடி ஏற்றப்பட்டு, சூரியன் மறைவதற்கு முன்பு இறக்கப்படும். தலைவர்கள் எவரேனும் மறைந்து விட்டால் துக்கத்திற்கு அறிகுறியாகக் கொடியை அரைக் கம்ப அளவில் பறக்க விடுவது வழக்கம்.

கொடிகள்: சில தாவரங்களால் தாமராக நிமிர்ந்து உயரமாக வளர முடியாது. இவை வேலி, மரம் முதலியவற்றில் தொற்றிப் பட்டிந்து தான் தமக்குத் தேவையான சூரிய வெளிச்சத்தையும், காற்றையும் பெறுகின்றன. இத் தாவரங்களுக்குக் 'கொடிகள்' என்று பெயர்.

வெற்றிலை, மிளகு போன்ற கொடிகளின் தண்டுகளில் ஒவ்வொரு கணுவிலும் வேர்கள் உண்டு. இவற்றை 'வேர்க்கொடிகள்' என்பர்.



சுற்றுக்கொடி

பிரம்பு பேரன்ற கொடிகளின் தண்டு களில் கொக்கிபோன்ற வளைவான முள் இருக்கும். இந்த முள்ளினால் இவை பிற தாவரங்களைப் பற்றிப் படரும்.

அவரை, கொடிமல்லி முதலியவை கொம்புகளைப் பற்றிக் கொண்டு அவற்றில் பாம்புபோலச் சுற்றிச் சுற்றிப் படரும். இவை 'சுற்றுக் கொடிகள்' எனப்படும். அவரை, கொடிமுல்லை, சங்குப்பூ முதலியவை வலப்புறமாகச் சுற்றி வளரும். காய் வள்ளி போன்றவை இடப்புறமாகச் சுற்றும். சுற்றுக்கொடிகளில் இடஞ் சுற்றுக் கொடிகளே அதிகம்.

பூசணி, புடல், பாகல் போன்ற கொடிகளில் பிற கொம்புகளைப் பற்றுவதற்குக் கம்பிகள்போல நீண்ட மெல்லிய உறுப்புகள் உள்ளன. இவற்றைப் 'பற்றுக் கம்பிக் கொடிகள்' என்பர்.

மலைக்காடுகளில் சில கொடிகள் உள்ளன. இவற்றின் தண்டு வட்டம் போல பருத்து நீண்டு இருக்கும். இவை மரங்களின் கிளைகளைப் பற்றிக் கொண்டு உயரமாக வளரும். இவை மாலைகள் போலவும், மலைப் பாம்புகள் போலவும் காணப்படும். இக்கொடிகள் 'பெருங்கொடிகள்' எனப்படும். ஒடைக்கொடி என்னும் உலவை இவ்வகையைச் சேர்ந்தது.

கொண்டலாத்தி,

அழகான சிறு பறவைகளுள் கொண்டலாத்தியும் ஒன்று. இதன் தலையிலிருக்கும் கொண்டையே இப்பெயருக்குக் காரணம். கொண்டை பொன்னிறமான இறகுகளாலானது. இறகுகளின் நுனிகுப்பாக இருக்கும். உட்காரும்போது இதன் கொண்டை விசிறிபோல விரியும்; பிறகு மடிந்து அடங்கும்.

ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பாக்கண்டங்களில் இது காணப்படுகிறது. ஆணும் பெண்ணும் தோற்றத்தில் ஒன்றுபோலவே இருக்கும். இதன் அலகு நீண்டு, மெலித்து கீழ்நோக்கி வளைந்திருக்கும். இப்பறவையின் இறகுகள், வால், பின்பாகத்தின் அடிப்புறம் ஆகிய பாகங்களில் வெள்ளையும் கருப்பும் கலந்த பட்டை உண்டு. மார்பு, கழுத்து, தலை ஆகியவை இளஞ்சிவப்பு நிறமாக இருக்கும். இது



கொண்டலாத்தி

புல்வெளியிலோ குப்பை மேட்டிலோ உட்கார்ந்து புழு பூச்சிகளைப் பிடித்து உண்ணும். மரம், கட்டடம் முதலிய வற்றிலுள்ள பொந்துகளில் இது கூடு கட்டுகிறது. பெண்பறவை அடைகாக்கும். ஆண்பறவை அதற்கு இரை தேடிக்கொண்டுவந்து கொடுக்கும்.

கொரியா: தென்கிழக்கு ஆசியாவில் சீனாவுக்கும் ஐப்பானுக்கும் இடையிலுள்ள ஒரு தீபகற்பம் கொரியா. இதன் நடுவில் வீட்குத் தெற்காக நீண்ட மலைத்தொடர் செல்கிறது. மலைகளில் அடர்ந்த காடுகள் உள்ளன. மொத்த நிலப்பரப்பில் பயிரிடத்தக்க நிலம் ஐந்தில் ஒரு பகுதியே. எனினும் இங்கு வேளாண்மையே முக்கியத் தொழில். நெல், பார்லி, கோதுமை முதலியன விளைகின்றன. ஆறுகளிலிருந்து மின்சாரம் மலிலாக உற்பத்தி செய்யப்படுவதால் தொழில்கள் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. இங்கு இரும்பும் நிலக்கரியும் மிகுதியாகக் கிடைக்கின்றன.

சீனர், ஐப்பானியர் போன்று கொரியர்களும் மங்கோலிய இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

தமிழ் அகராதி

அகத்தியமலை

அ

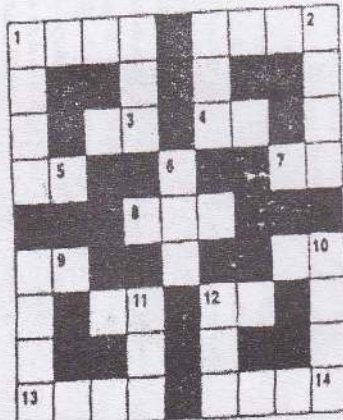
அ - சுட்டு, எட்டு என்னும் எண்
ணின் குறி, எதிர்மறைப்
பொருள்தரும் சமக்கிருத
முதலிலை. அஃறிணைப்
பன்மை ஈறு, அழகு.
அஃகம் - தானியம், ஊறுகீர்,
முறைமை.
அஃகம் - சுருக்குதல், வறுமை.
அஃகார் - அ என்னும் முதல்
எழுத்து
அஃகு - ஊறுகீர், சுருக்கு,
துணுக்கு, குறை.
அஃகுநீ - குட்டு
அஃகேனம் - ஆய்த எழுத்து—ஃ
அஃது - அப்படி, அது
அஃவத் - திக்கற்றவன்
அஃபோதம் - விராமுதிப்புள்,
சகோரம்
அஃநீயா - மக்கள் தேவர் மரகர்
அல்லாத உயிருள்ளனவும்
இல்லனவும்: அஃநீயின.
அஃகாந் - உள் வயிரம்
அஃகாரம் - கர்வம்
அஃகாரி - கர்வமுடையவன்
அஃகாக - உள்ளத்தை
அஃரியம் - பகடிக்கூத்து
அஃக - பகல், இராப்பகல்
கொண்டபொழுது
அஃக ரிவர்புக் கதிர்க்க-சூரிய ஒளி-
மரலையில் அலைமீளமான
சிவப்புக் கதிருக்கு அப்பால்
கொணுக்குப் புல்லுகாதுள்ள
கதிர்கள் (Infra red rays)

அஃகாட்டு - சொல்லகத்து முத
லிலையா யமைந்து விற்கும்
கட்டு
அஃகம் - அநீதி, கபடம்
அஃகவீகடம் - தந்திரம், குறும்பு
அஃடியம் - அநீதி
அஃடு - உள், வயிறு, நடுவு
நிலைமை, பொல்லாங்கு
அஃணி - வயல், தெக்கு, பனை
முதலியவற்றின் புறநார்.
அஃண்டபரிபூரணம் - எங்கும்
கிடைத்திருத்தல்
அஃண்டம்-முழுமை, அளவினமை
அஃண்டாகாரம் - பகுக்கப்படாத
வடிவம், பெருவெளி
அஃண்டி - ஓர் இசைக்கருவி
அஃண்டித்ம் - முழுமை
அஃணி - மருதநிலம், வயல்
அஃண்ட காயிரி - காவிரி கொள்ளி
டம் என்னும் இரு ஆறுகளா
கப் பிரிவதன்முன் ஒன்றாக
வரும் காவிரி.
அஃதம் - மருத்து
அஃதி - ஆதரவற்றவன், வேல
மரம், தில்லைமரம்
அஃதத்தியா - அணுக்கத்தொண்டு
அஃதத்தியம் - மனைவி
அஃத்தி - ஒரு செடி.
அஃதீயா - காதல் ஒழுக்கம்
அஃத்யாபீதத்தித்ம் - மிக ஒளி
வாய்ந்த உட்சத்திரங்களி
லொன்று
அஃதீயாமிலை - திருவிதாங்கூரில்
கெய்யாற்றங்கரைப் பகுதியி
லுள்ள ஒரு மலை

(செந்தமிழ் அகராதி)



- இடமிருந்து வலம் :
1. ராமனின் பாததாணிகளையெவற்று ஆட்ரி செய்தவர். (4)
 4. ஆயக் _____கள் 64 (2)
 7. நாகப்பட்டினத்தை _____என்றும் அழைப்பர் (2)
 8. பொன்னியின் செல்வனைப் படைத்தவர் (3)
 12. நாவினால் சுட்ட _____ஆறாது (2)
 13. எல்லாக் கோயில்களும் இதை மையமாகச் சுற்றி வருகின்றன. (4)
- வலமிருந்து இடம் :
2. பருப்புகளில் ஆங்கியிருப்பது (4)



3. நம் முன்னோர் _____க்கு அஞ்சவர் (2)
5. பசையை ஆங்கிலத்தில் இப்படி அழைப்பார்கள் (2)
9. பூக்களை இதிலும் தொடுப்பா (2)
10. குழல் இனிது. _____இனிது என்பார்... (2)
11. பாதுகாப்பு என்னும் பொருளைத் தரும் இரண்டெழுத்து சொல் (2)

14. ஏன் (4)
- மேலிருந்து கீழ் :
1. நாட்டியக் கலைகளில் இந்தக் கலை சிறந்த கலை என்று கூறுவார்கள் (4)
 2. பொன்னகை வேண்டாம்; _____போதும் (4)
 6. ஆயிரக்கணக்கான கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்த விஞ்ஞானி. இவர் பெயரில் முதல் சொல்லும் கடைசிச் சொல்லும் இல்லை (3)
 11. தாத்தா, பாட்டி தம் _____களைக் கொஞ்ச ஆசைப்படுவார்கள். (3)
 12. முனிவர்கள் கடுத்தவம் இருந்து இதைப் பெற்றார்கள். (3)
- கீழிருந்து மேல் :
3. நோமையுடன் உழைத்தால் _____கிடைக்கும் (3)
 4. கனவு காண்புகள், திட்டமிடுபுகள், செயல்படுபுகள் என்று கூறியவர் _____ (3)
 13. நன்றாக இருக்கிறது என்பதை ஆங்கிலத்தில் பெயர் கூறுவோம்? (4)
 14. உலக மக்கள் தொகையில் இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பது (4)

இரண்டாம் ஆண்டு விடுதி (வினாக்கள்)

10
வாணியாசிரியர்
பிப்ரவரி 1917

6

ஊக்கமது வினாக்கள்

நீ ஒரு காரியத்தைச் செய்ய முற்படுகிறாய். அப்போது அக் காரியம் முடிவடையுள் பல இடை யூறுகள் ஏற்படுகின்றன. தடக்கல் கள் முளைக்கின்றன. அப்போது, உன் செயலில் தளர்ச்சி ஏற்படும். ஊக்கம் குறையும். அசிரத்தை உண்டாகும். இந்த நிலைகள் ஏற்படுமானால் நீ செய்ய ஆரம்பித்த காரியம் வெற்றியடைவாது. சிலத்தி வலை பிடினுமபோது பல முறை, அது மருவாக்கிய நூலிழை அறுந்து போகும். ஆனால் அது தன் செயலை நிறுத்தாது. தொடர்ந்து முயலும். வலைவையப் பிடித்தி செய்யும். ஊத்தி மகாத்ம வக்கு அவர் மேற்கொண்ட காரியத்தில் எத்தனை தடவர்கள், தெரல்கள்கள் ஏற்பட்டன? அதனால அவர் ஓவண்டாரா? இல்லை. தளராத ஊக்கத்துடன் முயன்றார். நம் பாதத்துக்கு சுதந்திரம் எங்கிது கொடுத்தார். அந்தமேல தங்களுக்கும் எத்தக காரியத்தைச் செய்தாலும் ஊக்கத் தை அகலாக்காது.

ஆத்திரம் வினாக்கள்



ஆத்திரம் வினாக்கள்



7

எண் எழுத்து இக்கோல்

எண் என்றால் கணினிதம்—கணக்கு. எழுத்து என்றால் இலக்கணம். கணக்கும் இலக்கணமும் உற்பத்திக்குக் கடினமானவை. அடினம் என்று நினைத்தி அவற்றைக் கற்காமலே இருக்கக் கூடாது. வெறுத்து ஒதுக்கவும் கூடாது. என் தெரியுமா? கணக்கும் இலக்கணமும் இரண்டு கண்களைப் போன்றவை. கண்கள், இல்லாவிடில் உன் வாழ்க்கை வளம் பெறாது. அதேபோல, கணக்கும் இலக்கணமும் இல்லாவிடில், உன் கல்வி அறிவும் வளம் பெறாது. அவற்றை நன்றி கற்றால்தான் உன் அறிவு பெருகும். நிறமை பெருகும். பிரபல வீட்டுரானிகளும் அறிவாளிகளும் உலகம் புதுபுது செயல்களைச் செய்து எதனாக? கணிதத்தையும் இலக்கணத்தையும் அவர்கள் கற்றினால்தான், ஆகவே கண் எனத் தரும் எண்ணையும் எழுத்தையும் இக்கோல் நன்றி கற்றுக்கொள்.

யொது அறிவு

- * உலகியே மிக நீளமான நதி எது? - அமெசான்
- * உலகில் ஆறுகளே இல்லாத நாடு எது? - சதுரி அரேபியா
- * உலகில் உயரமான நிலநிலை எது? - ஏஞ்சல்ஸ் (பெனிலுமா - 9796')
- * உலகியே மிக ஆழமான ஏரி எது? - பரிக்லாஸ் ஏரி
- * உலகியே மிக ஆழமான ஆழி எது? - மரிபாண்ட ஆழி
- * உலகில் அதிக மழை பெய்யும் இடம் எது? - ஹவுயூசி (இந்தியா)
- * உலகியே பெரிய நகரம் எது? - டென்டன்
- * உலகியே அதிக அளவில் எரிமலைகள் அமைந்துள்ள நாடு எது? - இந்தோனேசியா
- * உலகில் மிக நீளமான மீதி அமைந்துள்ள இடம் எது? - அலாஸ்கா
- * உலகியே பெரிய பாலைவனம் எது? - சதுராஸ் பாலைவனம்
- * உலகியே மிக நீளமான மலை எது? - அந்தீஸ் மலை
- * உலகில் பெரிய எரிமலை எது? - வஸ்காஸ் (சிலி)
- * உலகில் எரிமலை இல்லாத கண்டம் எது? - அமெரிக்காவின்
- * உலகில் மிக பழண்டமுள்ள தேசப்படுத்தலம் எது? - தொலி
- * கடல் மட்டத்திற்கு கீழே உள்ள நாடு எது? - நெதர்லாந்து
- * உலகில் அதிகளவில் அச்சிடப்படும் மூலம் - அப்பன்
- * உலகில் அதிகளவு மக்களால் பேசப்படும் மொழி - மண்டலின் (சீனா)
- * உலகில் மிக உயரத்தில் உள்ள ஏரி - டிக்லா

மட்டியா நியேயம் பிளாந்து,
தரம் - 8B,
புளித அள்ளம்மாடி ம.மகா வி.,
கொழும்பு.

நற்பண்புகள்

நற்பண்புகள்வரின் சிறந்த பணிதான் நல்லொழுக்கமே உலகில் சிறந்தது போல் போனமும் உலகெங்கும்வட பழங்காலமே போன்றவ நற்பண்புகளாகும். பிறகுடன் அன்பு, இடம், உருவாக்கமும் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

அந்தில் ஹாப்தீன்,
தரம் - 2T,
சேன். ஓரிவான் கவிஞர்,
கொழும்பு - 13.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. அபத்தால் வந்ததும், கடித்தால் இலக்தம் - அது என்ன?
2. ஆறாம் பெரி அணி வகுப்பிலும் பெரு நித ஓர் பிள்ளை எது என்ன?
3. துள்ளிவந்து பெரிய செவ்வா எரிமலையாக இயைவான் நான் வானமும் அண்ட பரிக்லாந்து மிணை - மட்டிலும் என்னது இடம் - அது என்ன?
4. ஈர்க்கப் போன்ற துமிக்கி பத்து போன்ற தலை - அது என்ன?
5. உணவை எழுத்திலுமாக உணவாரும் வைத்திருக்கம் - உடல் மெலித்த அடர் வன்?

விடைகள்:
1. துள்ளிவந்து
2. துள்ளிவந்து
3. துள்ளிவந்து
4. துள்ளிவந்து
5. துள்ளிவந்து

பழமொழிகள்

1. போனச பெரும் நட்பம்
2. இரகல் போனதும் சிறக்கப்போ
3. உப்பிடவரை உளவையும திரை
4. கடும் சிலைகம் கள்ளவாக் குத்தம்
5. எழும்பு கற்குழியம்
6. உப்பிலைப் பண்டம் குப்பையில்
7. புத்திமான பலவான்
8. ஒரு பாளை சேற்றுகது ஒரு சேற்று பது
9. மண் குதிரையை மும்பி ஆற்றில் இறக்கலாம்
10. கைப்பொறுக்குக் கள்ளவாக் வேண்டாம்?
11. ஆறிய கருள் பழங்குளி
12. அளக்காக் கு போன வானம் ஆறிய போன் கொடுத்தாலும் வராத
13. தான் புகத்த குவதுக்கு ஒன்றை நல
14. வலவவனுக்கு புலவன் ஆய்தம்

வி. மத்திய பள்ளம்,
தரம் - 5,
பது/கவிஞர் வி. துமிந் கித்தியாவாயம்,
கொழும்பு.



திருகோணமலை விட்டில் கிங் பால் பாடாளவான 35 ஆவது வருட திரைவு விழாவில் செல்வன் கிரேவன் கத்திபகின் வரவேற்புடன் திகழ்ந்துவந்ததும் விழாவில் இடம்பெற்ற மாணவர்களின் கலாநிதிகளுவு ஒன்றையும பாடகளில் கலையாசம்

ஸ் (சிலோன்) விட்டபெட்டாரஸ் கொழும்பு-14, கிரேண்டால் மீதி 195 ஆம் இலக்கத்தில் 2005 ஆம் ஆண்டு உயரமம் மலம் 7 ஆம் தித்தி துமி

தேர்ச்சி 6.0	பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 6.3	மொழித் திறனை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார் (உருவகம், உவமை)
செயற்பாடு:	உவமை, உருவக அணிகளை அறிந்துகொள்வோம்.
நேரம்:	80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பின்னிணைப்பு - 1 எழுதுதாள்கள் எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.3.1

- பின்வரும் பாடலைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

கொண்டையி லிரத்தந் தோய்ந்த

கூரிய வாளொன்றுண்டு

கண்டத்தி லிரண்டு கத்தி

கட்டியே தூங்குமம்மா

சண்டை செய்வீரன் போலச்

சடசட வென்றடித்து

விண்டது பெரிய சத்தம்

மெய்மறந் தறிவு சோர்ந்தேன்

- பாடலை இசையுடன் பாடுங்கள்.
- அடிக்கோடிட்ட பகுதிகளை மாணவர் வாசிக்குமாறு செய்யுங்கள்.

- அடிக்கோடிட்ட பகுதிகளின் பொருள் என்ன?
- சொல்ல வந்த கருத்து எவ்வாறு எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது?

போன்ற வினாக்களை வினவி பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

உவமை அணி

- ☐ இரு வேறு பொருள்கட்கு இடையில் உள்ள ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் ஒன்றை மற்றதிற்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை அணியாகும்.
- ☐ அறிந்த பொருளைக் கொண்டு அறியாததை விளக்குவதற்கு இவ்வணி பயன்படும்.
- ☐ உவமிக்கப்படும் பொருள் - உவமேயம்
ஒப்பாகக் கூறப்படும் பொருள் - உவமானம்
இரண்டுக்கும் உள்ள தொடர்பு - பொதுத்தன்மை
இரண்டையும் தொடர்புறுத்தும் சொல் - உவமை உருபு
வீரன் - உவமானம்
சேவல் - உவமேயம்
பொதுத்தன்மை - ஆரவாரம்
உருபு - போல

உருவக அணி

□ உவமைக் குறிப்பை உட்கொண்டு, ஒரு பொருளை மற்றொன்றாகக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.
குறிப்பு : 'அதுபோல இது' என்பது உவமை
அதுவே இது என்பது உருவகம்
உ-ம்: கடல் போன்ற கல்வி - உவமை
கல்விக் கடல் - உருவகம்
சிவந்த கொண்டைப் பூ - இரத்தம் தோய்ந்த கூரிய
வாளாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.
கழுத்தில் தொங்குவது கத்தயாக உருவகிக்கப்படுகிறது.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.3.2

- மாணவர்களைச் சோடிகளாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை பூரணப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.
- சோடிகளுக்கிடையே விடையினை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து கலைந்துரையாட சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.3.3

- ஒவ்வொரு சோடியும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைப்பதற்கு வழிசெய்யுங்கள்.
- ஒரு சோடி செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை முன்வைக்கும்போது ஏனைய மாணவர்கள் அது தொடர்பாக கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

உ-ம்:

- ♦ முல்லைச்சிரிப்பாலே - உவமையணி
உவமானம் - முல்லைப்பூ
உவமேயம் - பல்வரிசை
பொதுத்தன்மை - வெண்மை நிறம்/ மலர்ச்சியும்/ வடிவம்
- ♦ வெண்ணிலா விளக்காக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.
அறிவுக்கடல் - உருவக அணி
அறிவாகிய கடல்
தயிர்க் கடல் - உருவக அணி
தயிராகிய கடல்
குறிப்பு : • இவ்வாறு காணப்படும் அணிகளை விளக்கிக் காட்டி
விளங்க வைக்கவும்.
• வாக்கிய இயைபைக் கவனிக்கவும்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- உவமை அணிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- உருவக அணிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- உவமை, உருவக அணிகளை விளக்குவார்.
- இவ்வணிகளைப் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் பிரயோகிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.

பின்னிணைப்பு 1

செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

1. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள உவமை, உருவக அணிகளை இனங்கண்டு விளக்குக.
 - முல்லைச் சிரிப்பாலே எனது முர்க்கம் தவிர்த்திடுவாய்.
 - தேன் போன்றது தமிழ்மொழி.
 - சேவல் வினாவிசைக் குறி போல் கழுத்தை வளைத்தது.
 - ஔவையார் அறிவுக் கடல்
 - வரம்போ தலகாணி செல்லா
உனக்கு வாய்க்காலோ பஞ்சமெத்தை
2. பின்வரும் பாடலைப் படித்து அதில் வந்துள்ள உவமை, உருவக அணிகளை விளக்கி எழுதுக.
 - இரு விளக்கில் ஒரு விளக்காம் வெண்ணிலாவே
இராக் காலத் தொளி கொடுப்பாய் வெண்ணிலாவே
சூரியன் போய் மறைந்த பின்பு வெண்ணிலாவே
தூய வொளி பரப்பிடுவாய் வெண்ணிலாவே
தயிர்க் கடலில் வெண்ணெய் போல வெண்ணிலாவே
தனி விசம்பிற் தவழ்ந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
பெண்கள் முகம் போல் வருவாய் வெண்ணிலாவே
பிறையாகி வளர்ந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
3. பின்வரும் தொடர்களைக் கையாண்டு வாக்கியம் அமைக்குக.
 - நகமும் சதையும் போல
 - அடியற்ற மரம் போல
 - சிறகு ஒடிந்த பறவை போல
 - பசு மரத்தாணி போல
 - வானக் கடல்

தேர்ச்சி 10.0	படைப்புக்களை வாசித்த அனுபவங்களினூடாக சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.
தேர்ச்சிமட்டம் 10.2	சுய அனுபவங்கள் அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.
செயற்பாடு:	தனிப் பாடற்றிரட்டினுக்கேற்ற சுய ஆக்கங்களை எழுதுவோம்.
நேரம்:	240 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடு:	பாடல்கள் (பேரிகை, ஏட்டுப்படிப்பு, பாக்குவெட்டி, நாலுக்கோடி) பின்னிணைப்பு - 1 செயற்பாட்டுப் பத்திரம் எழுதுதாள்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.2.1

- கடல் கடந்து செல்வதற்குத் தோணியுமுண்டு
கட்டைச் சுறா உழுவைமீன் கடலிலேயுண்டு
கடவுள் தந்த கைகளே முழுப்படவுண்டு

கடல் கடந்து மீன்பிடிப்போமே - வீண்
கவலையற்று வாழ்ந்திடுவோமே
முப்பதுநாள் உழைத்துழைத்து நிறையப் பணம் வாங்கி
அதை மூன்று நாளில் திண்டு விட்டுக் கடனையும் வாங்கி,
பாக்கி நாளில் பெரும் பகுதியைப் பட்டினியாக்கி - மனப்
பதறலோடு மாரடிக்கும் சன்மமும் வேண்டாம்.
- இப்பாடலைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
பின்வரும் வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 1. உமக்குத் தெரிந்த கடல் மீன் வகைகள் ஐந்து கூறுக.
 2. மீனவரின் வாழ்வியல் துயரங்களை முன்வைக்குக.
 3. இப்பாடலில் உம்மைக் கவர்ந்த வரிகள் பற்றிக் கூறுக.
 4. மீனவர் கதையினை உரையாடல் வடிவில் வகுப்பறையில் முன்வைக்க.
- கலந்துரையாடலின்போது, பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற்கொள்ளுங்கள்

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> விடயத்தெளிவு - வெளிப்பாடு <input type="checkbox"/> சரியான தகவல்களைத் தெரிவித்தல் <input type="checkbox"/> பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் விதத்தில் விடயங்களை முன்வைத்தல் <input type="checkbox"/> தமது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடமளித்தல் <input type="checkbox"/> மொழிநடைக் கையாள்கை <input type="checkbox"/> உணர்வு வெளிப்பாடு |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் I இனை குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- சுய ஆக்கங்களை செயற்பாட்டு ரீதியில் முன்வைப்பதற்கும், ஆக்கங்களாக முன்வைப்பதற்கும் ஏற்றவாறு எழுத வழிப்படுத்துங்கள். (60 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.3

- மாணவர் தம் செயற்பாட்டை முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவரின் கருத்துக்களை உள்வாங்கச் செய்யுங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து கலந்துரையாடி, பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

□ **பேரிகை :**

- அன்பு மாய்ந்துவிடும், அறம் குலைந்துவிடும் புவியின் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் கெட்டுவிடும். வன்முறைகள் பெருகிவிடும், வறுமை சேர்ந்துவிடும்.
- இவ்வாறு தாழ்த்துதல் பெரும் நச்சு மனப்பான்மையாகும். மேலும் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பூமிமேல் விழக் கூடிய பேரிடி இதுவேயாகும். எளியோரை வலியோர் வதைத்தல் பிழையானது.

□ **ஏட்டுப்படிப்பு :**

- தன்னம்பிக்கையுள்ள, போற்றத்தக்கவாறு
கோழைத்தனமற்ற பெருமைகள் பெற்று
தன்மானமுள்ள மூத்தோரை மதித்து
நேர்மையான நல்லவனாக வாழத்தக்க
சமூகத்தை எதிர்பார்க்கின்றனர்.
- ஏட்டுக்கல்வி, நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற விதத்தில் அமைவதே முக்கியம் என்கிறார்.

□ **பாக்குவெட்டி :**

- 'உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே' எனும் பழமொழிக்கொப்ப, வெண்ணீசாற்றையும் உப்பில்லாமல் உண்ண முடியாது என்பதால் பாக்குவெட்டியை அடகு வைத்து உப்பு வாங்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுவதிலிருந்து உப்பின் அவசியம் புலனாகிறது.
- பாக்குவெட்டியைத் தொலைத்தவரிடத்துப் பரிதாப உணர்வு மேலோங்குவதுடன் பாக்குவெட்டியின்றி பல காரியங்களைச் செய்ய இயலாத அவரது நிலை வெளிப்படுகிறது.

□ நாலுகோடி :

1. இப்பாடல் மூலம், கோடி பெறத்தக்க எத்தனையோ விடயங்கள் உலகிலிருப்பதை உணர்கிறேன்.
 - ♦ பெற்றோரைப் பராமரித்தல்
 - ♦ பெற்ற பிள்ளைகளால் பெருமையடைதல்
 - ♦ தன் நாட்டினைக் காத்தல் (மண் வாசனை)
 - ♦ கல்லாதான் ஒருவனுக்குக் கண் திறத்தல்
 - ♦ அங்கயினனின் நல் எதிர்காலத்திற்கு வழிசமைத்தல் (இவ்வாறு பல)
2. பொருள் -
சிற்றறிவினர்
 - ♦ சிற்றறிவுடையோரையும் பேரறிவுடையோரையும் ஒப்பிட்டுக் கூறத்தக்க வேறு பழமொழிகள்
நிறைகுடம் தளம்பாது, குறைகுடம் தளம்பும்
 - ♦ எக்கருமத்தையும் ஆழ்ந்து யோசித்து ஆற்றுவதால்,
 - பின்விளைவுகளைத் தவித்துக்கொள்ளலாம்.
 - காரியங்கள் நடைபெற்று முடிந்தபின் கவலைப் படுவதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 10.2.4

- மாணவர்களைத் 'தாய்க்குழு, சேய்க்குழு' எனும் அடிப்படையில் ஒன்று சேர்க்கத் தக்கவாறு, குழுக்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- பாடற்பிரதிகளை சகல குழுவினருக்கும் ஐந்து பாடல்களும் கிடைக்குமாறு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II இனைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- இப்பொழுது, ஒவ்வொரு குழுவினருள்ளும், பாடற் பிரதிகள் கிடைக்கப் பெற்ற ஒழுங்கின்படி, ஒத்த பாடற் பிரதியைப் பெற்றுள்ள மாணவரை சேய் குழுவில் இணையுமாறு வழிகாட்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை நன்கு வாசித்து, சுய ஆக்கங்களைப் புனைவதற்கு உதவும் விதத்தில் கலந்துரையாட வழி செய்யுங்கள்.
- ஆக்கங்கள் தயாரானதும், மீண்டும் சேய்க்குழுவினரைத் தாய்க் குழுவில் இணையுமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- சகல ஆக்கங்கள் பற்றியும், அனைத்துக் குழுக்களிலும் உரையாட வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

- ஆக்கங்களை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து கலந்துரையாடி, பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- **உரையாடல் :**
 - ♦ விடய வெளிப்பாடு கவனத்தைக் கவரும் வகையில் காணப்படல்
 - ♦ மொழிநடை - சரளமான, நியம, வழக்கு
 - ♦ ஆணித்தரமான கருத்தமைப்பில் விருப்பம்
 - ♦ தத்தமது விருப்பு வெறுப்பு ... வகையிலான வெளிப்பாடு
 - ♦ உரையாடற் பாங்கு
 - **இயற்றலும் இசையுடன் பாடலும் :**
 - ♦ மையக்கருத்து வெளிப்பாடு
 - ♦ துணைக்கருத்துக்கள்
 - ♦ ஓசை நயம், சந்தம்
 - ♦ விழுமியக் கருத்துக்கள்
 - ♦ பண்பு வெளிப்பாடு
 - ♦ உச்சரிப்புத் தெளிவு
 - **சொற்பொழிவு/ சிற்றுரை :**
 - ♦ மொழிக்கையாள்கை
 - ♦ உச்சரிப்புத் தெளிவு
 - ♦ பேச்சின் தொனி, பாணி, மெய்ப்பாடு
 - ♦ சொற்பொழிவிற்கான மேற்கோள்கள், குறள்கள், பழமொழிகள், தொடர்கள்
 - ♦ கேட்போரைக் கவரும் வகையில் பேசல்
 - **நாடகம் :**
 - ♦ தலைப்பு, இடம், காலம், பாத்திர அறிமுகம் முதலியவற்றின் தெளிவு
 - ♦ கதையமைப்பும் தொடர்பும்
 - ♦ நேரமுகாமை
 - ♦ நாடகப் பின்னணி
 - ♦ பாத்திர உயிரோட்டம்
 - ♦ இயல்பான உரையாடற் பாங்கு
 - ♦ கவர்ச்சியும் தெளிவும்
 - **கதை :**
 - ♦ கதைப்பின்னல்
 - ♦ கதைக் கரு வெளிப்பாடு
 - ♦ இயல்பாக முன்னெடுக்கும் தன்மை
 - ♦ கதைகூறும் பாங்கு, விறுவிறுப்பும் கவர்ச்சியும்
 - ♦ மொழிக்கையாள்கை (மொழிநடை, சரளமான போக்கு)
 - ♦ பாத்திரப் பண்புகள்
 - ♦ படிப்பினை வெளிப்படல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கவிதையொன்றினைப் படித்து, விளங்கி பிரதான கருத்துக்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- தனிக்கவிதையொன்று எழுதப்படும் முறையினை அறிந்து தாமே கவிதையொன்றினை இயற்றுவார்.
- கவிதைகளைப் படித்துச் சுவைக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.
- சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது தாம் அவதானித்த விடயம் பற்றிச் சிறிய கவிதை ஒன்றைப் படைப்பார்.

பின்னிணைப்பு I

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I

- தனித்தனியே இயங்கி பின்வரும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

பேரிகை:

1. துஷ்ட மனோபாவத்தினால் ஏற்படத்தக்க தாக்கங்கள் எவை?
2. சாதாரண நாடொன்றினை வல்லமைமிக்க நாடு தாழ்த்திடுதல் பற்றி யாது கூறுவீர்?

ஏட்டுப்படிப்பு:

1. இப்பாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டு பட்டுக்கோட்டையார் எவ்வாறான சமுதாயமொன்றை எதிர்பார்க்கிறார் என்பதை கூறுக.
2. ஏட்டுப்படிப்பினைப் பற்றிக் கவிஞர் எதைக் கூறுகிறார்?

பாக்குவெட்டி:

1. உப்பின் மகத்துவம் இப்பாடலில் எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது?
2. 'எடுத்தீராயின் கொடுப்பீரே' என்ற வார்த்தைகளைப் படிக்கும்போது எப்படியான உணர்வு ஏற்படுகின்றது?

நாலுகோடி:

1. இப்பாடல் மூலம், கோடி பெறுத்தக்க எத்தனையோ விடயங்கள் உலகிலிருப்பதை உணர்கிறீர்? அவ்வாறாயின் மேலும் ஐந்து விடயங்களைத் தருக.
2. இப்பாடலின் பொருளினை உமது நடையில் எழுதுக.

சிறுணர்வோர்:

1. சிறுணர்வோரையும் பேரறிவுடையோரையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டும் பழமொழிகள் தருக.
2. எக்கருமத்தையும் யோசித்து ஆற்ற வேண்டியதன் அவசியம் யாது ?

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II

1. பேரிகை என்னும் பாடலை மையமாகக் கொண்டு அதாவது ஒரு மனிதன் சமூகத்தில் வாழவேண்டிய நெறிமுறைகள், ஒழுக்கலாறுகளை மையமாகக் கொண்டு உரையாடல் ஒன்றினைச் சுயமாக ஆக்கி முன்வைக்குக. (150 சொற்கள்)
2. ஏட்டுப்படிப்பு என்ற பாடலின் கருத்துக்களை மையப்படுத்தி, பாடலொன்றைச் சுயமாக ஆக்கி, உமது மனதுக்குகந்த இசையுடன் பாடுக.
3. ஓளவையாரின் நாலுகோடி பாடலில் கூறப்படுவன போன்ற நல்ல விடயங்கள் சிலவற்றை ஒழுங்குற அமைத்து சொற்பொழிவாக அல்லது சிற்றூரையாக வழங்குக.
4. மிக இன்றியமையாத ஒன்றை இழந்து அல்லலுறும் ஒருவரின் கதையை நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.
5. கல்வியில் நிறைவற்றோரின் பண்புகளையும், ஆழ்ந்து சிந்தியாமல் செயற்படுவோரின் தன்மைகளையும் வெளிக்காட்டத்தக்கதொரு கதையினை ஆக்கி முன்வைக்க. கதையாக கூறுக.

பகுதி III

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தற் நடவடிக்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் இயலுமை, இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தற் நடவடிக்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சிகளை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் அறியத்தருமாறு ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற்பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான விடயமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டத்தின் மூலம், கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், தீர்வுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினுடே சென்று அவர்களது செயற்பாடுகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்து கொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காகச் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை பகுதி II இன் கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- உடனடிச் சொற்பொழிவு (Impromptu Speeches)
- பாத்திரம் ஏற்று நடித்தல் (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் நடவடிக்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்கின்றது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபாடு கொள்வதற்கும் வழிசமைத்துள்ளன.

**கற்றல் - கற்பித்தல் நீட்சிக்கான மாதிரி
கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்**

**கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை மேலும்
விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்
தரம் 7**

கருவி 01

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி : 1.4, 8.3, 4.1
மட்டங்கள்
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : கதையின் பிரதான அம்சங்களை விளக்குகின்ற படங்களுடன் கூடிய சிறுவர்களுக்கான அறிவூட்டும் கதைப் புத்தகங்கள்
04. கருவியின் தன்மை : சிறுவர்க்கான அறிவூட்டும் கதைகளை கொடுக்கப் பட்ட தலைப்புக்களில் எழுதுவார்.
05. கருவியின் நோக்கங்கள் :
 - ❖ நூல்நிலையம், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், சிறுவர்களுக்கான பிற நூல்கள் போன்றவற்றில் இடம்பெறுகின்ற கதைகளை இனங்காண்பார்.
 - ❖ அறிவூட்டும் கதைகளைப் பிரித்தறிவார்.
 - ❖ அக்கதைகளை ரசனையுடன் வாசிக்க பழகிக் கொள்வார்.
 - ❖ தாம் இரசித்த கதைகளை குழுவில் உள்ளவர்களோடு கலந்துரையாடுவார்.
 - ❖ சிறுவர்க்குரிய அறிவூட்டும் சிறிய கதைகளை எழுதுவார்.
 - ❖ தாம் எழுதிய கதையை மற்றவர்க்கு வாசித்துக் காட்டி கலந்துரையாடுவார்.
05. கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்:
ஆசிரியருக்கு
 - ❖ முதலாம் தவணையின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கருவி பற்றியும் ஒப்படைக்க வேண்டிய திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவியுங்கள்.
 - ❖ மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
 - ❖ ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு தலைப்பைக் கொடுங்கள்.
குழு I - ஒற்றுமையின் பலம்
குழு II - நண்பர்களை ஆபத்தில் அறியலாம்.
குழு III - 'பொறுத்தார் அர்சாள்வார்'
குழு IV - தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி
 - ❖ கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புத் தொடர்பாக குழுவினர் தமக்குள் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
 - ❖ குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரையும் தலைப்புக்கேற்பத் தகவல்களைச் சேகரிக்க வழிசெய்யுங்கள்.

- ❖ உசாத்துணை நூல்களின் பெயர்களை மாணவருக்குக் கொடுங்கள்.
- ❖ குழுநிலையில் திரட்டிய தகவல்களை குறிப்பிட்ட தினத்தில் ஒன்று சேர்ந்து கலந்துரையாடி ஒழுங்குபடுத்தி ஒப்படைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ❖ குழுநிலையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கருத்துக்களை ஒழுங்கு படுத்தி, தொகுத்து கதையாக எழுதி சமர்ப்பிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

மாணவருக்கு

- ❖ ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்ப தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.
- ❖ நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் போன்றவற்றிலிருந்து கதைகளை நகர்த்திச் செல்வதற்கான நுட்பங்களை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.
- ❖ உங்களுக்குத் தெரிந்த கற்றவர்களுடன் கலந்துரையாடி தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- ❖ பெற்றுக் கொண்ட தகவல்கள் தொடர்பாகக் குழுவினருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- ❖ தலைப்புக்கேற்ப விடயங்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளுங்கள்
- ❖ தனித்தனியாக கதையை எழுதி முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ❖ தலைப்புக்கேற்ப நூல்களை வாசித்துத் தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- ❖ மூத்தோருடன் (கற்றவர்கள்) கலந்துரையாடி தகவல்கள் பெறுவார்.
- ❖ தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
- ❖ கதைக்குரிய பாணியில் கதை நகர்த்தும் நுட்பங்களை அறிந்து கதையை எழுதி முன்வைப்பார்.

கருவி 02

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாம் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி : 9.1, 6.1
மட்டங்கள்
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : அழைப்பிதழ், சுவரொட்டி, துண்டுப்பிரசுரம், விளம்பரம், பதாகை
04. கருவியின் தன்மை : கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகளை மாணவர்கள் குழு நிலையில் தயாரித்து, வகுப்பறை மட்டத்தில் கண்காட்சிக்கு வைத்தல்
05. கருவியின் நோக்கங்கள் :
 - ❖ பலதரப்பட்ட அழைப்பிதழ்களை இனங்காண்பார்.
 - உ-ம்: பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்
பரிசளிப்புவிழா அழைப்பிதழ்
 - ❖ அழைப்பிதழுக்குரிய மாதிரி வடிவங்கள், பயன்படுத்தும் சொற்கள், முறைமை என்பனவற்றை அறிவார்.

- ❖ பொது இடங்களில் ஓட்டப்படுகின்ற பலதரப்பட்ட சுவரொட்டி களை இனங்காண்பார்.
உ-ம்: • 'டெங்கு அபாயம்' என்ற தலைப்பில் சுத்தம் பேணுவீர் எனும் சுவரொட்டி
• நடைபாதை வியாபாரிகளை அகற்றும் துரித நடவடிக்கை
- ❖ பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தும் துண்டுப்பிரசுரங்களை அறிவார்.
உ-ம்: அன்பான மக்களே!
போதைதரும் மயக்கத்திலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றுவோம்.
- ❖ துண்டுப்பிரசுரம் பற்றிய தகவல்களைப் பெறுவதனுடாக அதனை எழுதும், வெளிப்படுத்தும் அறிவைப் பெறுவார்.
- ❖ பல்வகைப் பொருட்களுக்கான விளம்பரங்களை இனங்காண்பார்.
உ-ம்: • தங்க நகைகளுக்கான விளம்பரம்
• பற்களைப் 'பளிச்சிடச் செய்யும் பற்பசைக்கான விளம்பரம்
• வண்ணச்சேலைகளுக்கான விளம்பரம்
• அறிவூட்டும் நூல்களுக்கான விளம்பரம்
- ❖ பதாகை தொங்கவிடுவதற்கான காரணத்தையும் சூழலையும் சந்தர்ப்பங்களையும் இனங்காண்பார்.
உ-ம்: • தொழிலாளர் வேலைநிறுத்தத்தின்போது சுற்று நிருபத்திற்கமைய எங்கள் வேதனத்தை உயர்த்துக [பதாகை]
• பல்கலைக்கழகத்தின் முன்வாசலில் புதிய மாணவர்களை பகிடிவதை என்று சித்திரவதை செய்யாதே [பதாகை] தாங்கிய பொதுமக்கள்
- ❖ இவ்வாறு ஒவ்வொரு தலைப்புக்கும் ஏற்ப தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.

05. கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்:

ஆசிரியருக்கு

- ❖ இரண்டாம் தவணையின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கருவி பற்றியும் கண்காட்சி வைக்க வேண்டிய திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவியுங்கள்.
 - ❖ மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
 - ❖ ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு தலைப்பைக் கொடுங்கள்.
- | | | |
|----------|---|------------------|
| குழு I | - | அழைப்பிதழ் |
| குழு II | - | சுவரொட்டி |
| குழு III | - | துண்டுப்பிரசுரம் |
| குழு IV | - | விளம்பரம் |
| குழு V | - | பதாகை |

- ❖ கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புத் தொடர்பாக குழுவினர் தமக்குள் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ❖ குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரையும் தலைப்புக்கேற்பத் தகவல்களைச் சேகரிக்க வழிசெய்யுங்கள்.
- ❖ தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் முறைகள், இடங்கள் பற்றி தெளிவுபடுத்துங்கள்.
- ❖ குழுநிலையில் திரட்டிய தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தி பூரணப்படுத்தி குறிப்பிட்ட தினத்தில் கண்காட்சியை வைக்க உதவுங்கள்.

மாணவருக்கு

- ❖ ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்ப தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.
- ❖ விடயப்பரப்புக்களைக் கண்காட்சியில் வைக்கும்போது ஒழுங்கமைப்பு, நுட்பங்கள் என்பவற்றை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.
- ❖ காட்சிப்படுத்தப்படும் விடயங்களை விளக்கமளிக்க தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- ❖ குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் கண்காட்சியில் பங்களிப்புச் செய்யுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ❖ கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்கேற்ப தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- ❖ குழு ஒருமைப்பாட்டுடன் கண்காட்சி விளக்கத்தைப் பெறுவார்.
- ❖ கண்காட்சிக்கேற்ப தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்துவார்.
- ❖ கண்காட்சிப்படுத்தும் நுட்பங்களை தெரிந்து, கவரக்கூடிய விதத்தில் கண்காட்சியினை அமைப்பார்.

கருவி 03

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : மூன்றாம் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி : 6.2
மட்டங்கள்
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், பாடநூல்கள் போன்றவற்றில் இடம்பெறும் சொல்லாக்கம், குறுக்கெழுத்துப் புதிர்கள்
04. கருவியின் தன்மை : சிறுவர்களுக்கான 'சொற்புதிர்க் கோவை' என்ற சிறுசஞ்சிகையைத் தயாரித்தல்
05. கருவியின் நோக்கங்கள் :
 - ❖ புதிய சொற்களை உருவாக்கத் தெரிந்துகொள்வார்.
 - ❖ சொற்களை கண்டுபிடிக்கும் புதிர்களை அறிவார்.
 - ❖ சொற்களை இணைக்கும் குறுக்கெழுத்துப் புதிர்களை விளங்கிக் கொள்வார்.

உ-ம்: ♦ தண்டை - தடை (ண் நீக்கினால்)

♦ து ம் பி க் கை (யானையின் கை)

♦ கி ரு மி (நோய் பரப்பும் இது)

- ❖ இவைபோன்ற சொற்புதிர்கள் இடம்பெறும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளை இனங்காண்பார்.
- ❖ சொற்புதிர்களைச் சேகரிப்பார்.
- ❖ தாம் சேகரித்த, ஆக்கிய புதிர்களை மற்றவர்களோடு கலந்துரையாடுவார்.

05. கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்:

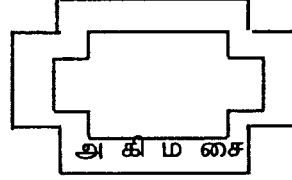
ஆசிரியருக்கு

- ❖ மூன்றாம் தவணையின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கருவி பற்றியும் ஒப்படைக்க வேண்டிய திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவியுங்கள்.
- ❖ ஆசிரியருக்குரிய அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் தேர்ச்சிமட்டம் 6.2 இற்குரிய செயற்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- ❖ மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்
- ❖ ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு (சொற்களை ஆக்குதல், கண்டுபிடித்தல் போன்ற) விடயங்களைக் கொடுங்கள்.

குழு I - சொற்களிலுள்ள ஏதாவது ஒரு எழுத்தை புதிய சொல்லை உருவாக்கல்

குழு II - சொல்லில் குறுக்கெழுத்துப் புதிர் (இடமிருந்து வலம், மேலிருந்து கீழ்)

குழு III - கொடுக்கப்பட்ட சொற்கூட்டங்களை வைத்து ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்தும் வகையில் அமைத்தல்



குழு IV - கொடுக்கப்பட்ட விடையின் கடைசி எழுத்து, கட்டங்களுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. விடையின் சரியான பதத்தைக் கண்டுபிடித்தல் (தமிழ் மாதங்களில் ஒன்று)

			ரை

- ❖ கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புத் தொடர்பாக குழுவினர் தமக்குள் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ❖ கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பிற்கேற்ப தகவல்களைச் சேகரிக்கவோ அல்லது தாமாக தயாரிக்கவோ ஊக்கமளியுங்கள்.
- ❖ குழுநிலையில் திரட்டிய தகவல்களை ஒன்று திரட்டி, கலந்துரையாடுங்கள்
- ❖ தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தி முழுமைப்படுத்த உதவுங்கள்.
- ❖ குழுநிலையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட தகவல்கள் யாவற்றையும் தொகுத்து சஞ்சிகையாக வெளியிட வழிப்படுத்துங்கள்.

மாணவருக்கு

- ❖ ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்ப தகவல்களைச் சேகரியுங்கள். அல்லது உங்கள் அறிவைப் பயன்படுத்தி உருவாக்குங்கள்.
- ❖ உங்களுக்குத் தெரிந்த கற்றவர்களுடன் கலந்துரையாடி சொற்புதிர்க்கோவை என்ற சஞ்சிகையை உருவாக்க முயலுங்கள்.
- ❖ பெற்றுக் கொண்ட தகவல்களை குழுவினருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- ❖ தலைப்புக்கேற்ப திரட்டப்பட்ட தகவல்களை ஒழுங்கமைக்கும் நட்பங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ❖ கொடுக்கப்பட்ட விடயத்திற்கேற்ப தகவல்களைச் சேகரிக்கத் தெரிந்துகொள்வார்.
- ❖ வெவ்வேறுபட்ட சொற்புதிர்களை இனங்காண்பார்.
- ❖ சுயமாக உருவாக்கும் (சொற்புதிர்களை) அறிவைப் பெறுவார்.
- ❖ தகவல்களைத் திரட்டி ஒழுங்குபடுத்துவார். (குழு ஒருமைப்பாடு)
- ❖ சஞ்சிகைக்குரிய அமைப்பில் சொற்புதிர்க் கோவையை எழுதி முன்வைப்பார்.

செயற்பாடுகளுக்கான பாடங்கள்

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. கல்விக்கூடம் போய் வாம்மா	1
2. பண்பெனப்படுவது	2
3. அன்னை தெரசா	4
4. சாதனை நண்பர்கள்	6
5. நாட்டார் பாடல்கள்	9
6. காலையில் துயில் எழுதல்	11
7. வெனிசுநகர வணிகன்	13
8. மின்னற்கொடி	16
9. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது	17
10. திருக்குறள்	25
11. பனிப்பாலைவனம்	29
12. நல்லபாதை	31
13. உண்மையான நட்பு	34
14. இராமனைக்கொடு	37
15. சித்திரம்பேசுதடி	39
16. தனிப்பாடல்கள்	42

1. கல்விக் கூடம் போய் வாம்மா

கண்ணே நீயேன் அழுகின்றாய்
கண்ணீர் முத்தை உதிர்க்கின்றாய் ?
மண்ணில் நீயொரு மேதையாய்
மலர்ந்திடவேண்டும் அழலாமா?

படித்தால் தானே நாளைக்குப்
பண்பாய் உயர்வாய் வாழ்ந்திடலாம்!
படிக்க வேண்டிய காலத்தில்
படியா திருப்பது முறையில்லை!

உனது திருவாய் மொழிகேட்டு
உள்ளம் மயங்கிப் போனேண்டி,
கனகாம் பரமே! தாமரையே!
கல்விக் கூடம் போய்வாம்மா!

பிஞ்சு நிலாவே உன்வாயால்
பேசும் யாழிசை கேட்டேண்டி
கொஞ்சம் கிளியே குலவிளக்கே
கோமே தகமே போய்வாம்மா!

ஊற்றுத் தண்ணீர் போற்கல்வி
உனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமடி
கீற்றுப் பிறையே உன்ஞானம்
கேட்டு மகிழ்வ தெப்போது?

படியா தவர்கள் வாழ்க்கையிலே
படுகிற துன்பம் எத்தனையோ!
முடியும் எல்லாம் உன்னாலே
முயன்று படித்துக் கொள்ளம்மா!

பெண்ணுக் கழகே கல்வியடி
பேசும் சிலையே படித்துக்கொள்
எண்ணும் எழுத்தும் நம்கண்கள்
எழுந்திரு மகளே போய்வாம்மா!

கவிஞர் கபிலவாணன்
- கவிதைப் பூங்கா -

* * *

2. பண்பெனப்படுவது

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் நுழைந்ததுமே அமைதியும் வாய் பொத்திக்கிடந்தது. ஆசிரியர் முகத்தில் நிறைவான புன்னகை வெளிப்பட்டது. அந்த மகிழ்ச்சி நீண்ட நேரம் நீடிக்கவில்லை.

கரும்பலகையை அவர் பார்க்க நேரிட்டபோது முகம் அந்த நிறமாய் மாறிவிட்டது. மாணவர்களை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். முக்குக் கண்ணாடி சற்றே இறங்க விசுவரூபம் வெளிப்படக் காத்திருந்தது. மாணவர்கள் ஆசிரியரின் சிவந்த பார்வையைத் தாங்க இயலாமல் தலைகுனிந்தனர்.

கரும்பலகையை மீண்டும் பார்த்தார். கண்ணாடி அணிந்த தேங்காயத் தலையோடு, ஈரக்குச்சி உடலோடு கையில் பிரம்பை வைத்துக் கொண்டு ஓர் உருவம் வரையப்பட்டு கீழே 'கணக்கு வாத்தியார்' என்று கொட்டை எழுத்துகளில் விளக்கமும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

மேஜை மீது கிடந்த பிரம்பை எடுத்துக்கொண்டு அந்த கணக்கு ஆசிரியர் எழுந்து நின்ற போது . . .

மாணவர்கள் கரும்பலகையில் வரையப்பட்டிருந்த படத்தோடு அவரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டனர்.

“யார் இதை வரைந்தது?” ஆசிரியர் கோபத்துடன் கேட்டபோது,

மீண்டும் அமைதி

ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

“ஒழுங்கா ... இதைப் போட்டவனே இங்கே வந்து உண்மையை ஒத்துக் கொண்டால் மன்னித்து விடுவேன். இல்லை என்றால் - என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு நல்லா தெரியும். .” பிரம்பைத் தடவிக் கொடுத்தார்.

மறுபடியும் மௌனம்.

நிச்சயம் மன்னிக்கமாட்டார். வீட்டுக் கணக்கை ஒழுங்காக ஒருநாள் போட மறந்தாலோ தவறாகப் போட்டுவிட்டாலோ அவர் தருகின்ற தண்டனை படுத்துத் தூங்குகின்ற வரையில் உள்ளங்கையில் வரிபோட்டு வசூல் செய்யும். இதற்கா மன்னிக்கப் போகிறார்?

வகுப்பில் அமைதி அவருக்குப் பிடித்தமான ஒன்றுதான். ஆனால் இன்று இப்படியொரு அமைதியை அவர் விரும்பவில்லை.

முதல் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருந்த ரவியிடம் பார்வை சென்றது. “ரவி ... நீ சொல் இந்த வேலையை யார் செய்தது?”

“எனக்குத் தெரியாது சார் ... சார் ... நான் கணக்கு போட்டுட்டு இருந்தேன்” என்றான் ரவி.

“ராஜா ... நீ”

“நான் இல்லே சார் ... எனக்குத் தெரியாது?” பயந்தபடி சொன்னான் ராஜா.

ஏழுட்டு மாணவர்களிடமும் இதே கோணத்தில் வேறு வேறான பதில்கள்.

மாணவர்களுக்குள் இருக்கும் இப்படியொரு ஒற்றுமையைப் புரிந்துகொள்ள வெகுநேரம் ஆகவில்லை.

படம் போட்டவனைக் காட்டிக் கொடுப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையை இழந்தார். பொதுவாக மன்னித்துவிடவும் மனதில்லை.

“எல்லோரும் எழுந்திருங்கள். . . எவன் வரைந்தான் என்ற உண்மையைச் சொல்லுகிற வரையில் நான் விடுவதாய் இல்லை. தப்பு செய்தால் தண்டனை உண்டு. யாரோ ஒருவன் செய்த தவறுக்கு நீங்கள் ஒத்துப் போவதால் . . . எல்லோரும் கையை நீட்டுங்க” பிரம்புடன் முதல் பெஞ்சிற்கு வந்தார்.

மாணவர்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்றனர். விழிகளில் பயம் படம் எடுத்தது.

முதல் மாணவன் கண்களை மூடிக்கொண்டு, தண்டனையை ஏற்க கையை நீட்டினான்.

பிரம்பு உயரே வேகமாக எழுந்தபோது ...

“நான்தான் சார் வரைந்தேன்” கடைசி பெஞ்சில் குரல் கேட்கவே, பிரம்பை ஒதுக்கிவிட்டு குரல் வந்த இடத்தை நோக்கினார்.

செல்வம் என்ற மாணவன் பயந்தபடி ... தயக்கத்துடன் ஆசிரியரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.

“வாடா இங்கே”

வந்தவன் கலங்கிய கண்களோடு கையை நீட்டினான்.

“முன்னமே நீ ஏன் உண்மையைச் சொல்லவில்லை? நான் எவ்வளவு நேரம் கேட்டேன்” என்று ஆசிரியர் கேட்டார் அதட்டலுடன்.

மௌனமாக கையை நீட்டியபடியே நின்றிருந்தான்.

“சொல்லித் தொலையேன்”

“தெரியாமல் செய்துவிட்டேன் சார். என்னை மன்னிச்சுடுங்க சார் ... நீங்க அடிப்பீங்கன்னுதான் நான் உண்மையைச் சொல்லலை” அழுது கொண்டே சொன்னான் செல்வம்.

“தப்பைச் செய்யும்போது தெரிஞ்சிருக்கணும். அதுசரி ... இப்ப மட்டும் நீயே வந்து ஏன் உண்மையைச் சொல்லணும்” புரியாமல் கேட்டார் ஆசிரியர்.

“இத்தனை பேர்களும் எனக்காக - என்னைக் காட்டிக் கொடுக்காமல் இருந்தாங்க.... இப்படி எனக்காக இருந்தவர்கள் நான் செய்த தப்புக்காக தண்டனை அனுபவிக்கறது எப்படி நியாயமாகும்? ... என் மனசு கேட்கலே ... அதனால் நானே ..” என்று அழுதபடிச் சொன்னான் செல்வம்.

அதைக் கேட்ட ஆசிரியர் ஏதும் பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தார்.

நாளைய தலைமுறைகள் இவர்கள்... இப்பொழுதே இப்படியொரு ஒற்றுமை ஒருவனுக்காக பலரும் துன்பத்தைத் தாங்கும் உறுதி அதைப் பொறுக்க மாட்டாத ஓர் இளகிய உள்ளம்.... ஆசிரியர் மனதுக்குள் வியந்து மகிழ்ந்தார்.

“சரி போய்த் தொலை இனிமேல் இப்படிப்பட்ட தப்பெல்லாம் செய்யாதே” என்று உறுமிவிட்டு வேகமாக நாற்காலியில் போய் அமர்ந்தார்.

ஆசிரியர் ஏன் அடிக்கவில்லை?

மாணவர்கள் விடை தெரியாமல் கண்கள் வியப்பைப் படித்துக் கொண்டிருந்தன.

- ஜெயவண்ணன் -

நலம் பயக்கும் நல்ல கதைகள்.

3. அன்னை தெரசா

கடவுள், சில மனிதர்களின் மூலமாக அனாதைகளையும் துன்பப்படும் மனிதர்களையும் காக்கிறார் என்பது ஒரு நம்பிக்கை. ஆமாம், அது உண்மை என்பது போல, அன்னை தெரசா நம்மிடை நடமாடிச் செயற்பட்டு மறைந்திருக்கிறார்.

அல்பேனியப் பெற்றோர்களுக்கு மகளாகப் பிறந்தார், தெரசா. அவர் ரோமானிய கத்தோலிக்க சபையின் உதவியால், கல்வி கற்றுத் தேர்ந்தார். பிறகு அவருக்குப் பத்தென்பதாவது வயது ஆனவுடன், அவர் கிறித்துவ கன்னியாஸ்திரீயாகச் சேவை செய்யக் கல்கத்தாவுக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

வறுமையும் ஏழ்மையும் நிறைந்த கல்கத்தாச் சேரிகளில் துன்பத்தில் உழலும் மக்களுக்கு உதவும் நற்பணியை மேற்கொண்டார் தெரசா. அதனோடு, அவர் அனாதைப் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி போதிக்கும் ஆசிரியையாகவும் சேவை புரிந்தார். அங்குள்ள ஏழை மக்கள் படும் துயர் தெரசாவின் மனத்தைப் பெரிதும் பாதித்தது. “ஐயோ பாவம்! இந்த மக்களுக்கு என்னால் உதவி செய்ய முடியாதா” என ஏங்கினார். தாம் சார்ந்துள்ள அமைப்பில் இருந்து கொண்டே தாம் விரும்பும் சேவையைப் புரிவது என்பது இயலாத ஒன்று என்பதை உணர்ந்தார் தெரசா. அவர் தாம் சார்ந்திருந்த “மிஷினரி ஆஃப் சாரிடி”யிலிருந்து விலகினார். பின்பு அவர் பாட்னாவிலிருந்து அமெரிக்க மிஷினரியில் சேர்ந்து நர்ஸாகப் பயிற்சி பெற்றார். அதற்குப் பின்பு 1950 ஆம் ஆண்டு கல்கத்தாவில் தம் சொந்த முயற்சியில், “மிஷினரிஸ் ஆஃப் சாரிடி”என்னும் ஆசிரமத்தை நிறுவினார். அந்த ஆசிரமத்தின் சார்பாக ஒரு பள்ளியை நிறுவினார். ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு அப்பள்ளியில் இடமளிக்கப்பட்டது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தெரசா இந்தியக் குடியுரிமை பெற்றார்.

அவர் கல்கத்தாவிலுள்ள சேரிகளுக்கெல்லாம் சென்று அங்குள்ள வறிய மக்களுக்குத் தேவையான இன்றியமையாத உதவிகளைச் செய்தார். பசியால் வாடியவர்களுக்கு ரொட்டி வழங்கினார். உடையற்றவர்க்கு உடை வழங்கினார். வீடு இல்லாமல் தெருவோரத்தில் துன்பப்பட்டவருக்குத் தம் ஆசிரமத்தில் இடமளித்தார். நோயால் அவதிப்படுவோருக்கு தம்மருத்துவ முகாமில் சிகிச்சை அளித்தார். இவ்வாறு பற்பல உதவிகளைப் புரிந்து வந்தார் தெரசா. இவற்றுக்கெல்லாம் பணம் வேண்டுமல்லவா? நல்மனம் கொண்ட பணக்காரர்கள் பலர் தெரசா அம்மையாருக்கு உதவ முன்வந்தனர். உலகெங்கும் உள்ள பிரபுக்களும் மற்றும் கிறிஸ்துவ அறக்கட்டளை நிறுவனங்களும் அவர் முயற்சிக்கு மனமுவந்து உதவி செய்தன.

1961 இற்குள் தெரசாவின் தரும ஆச்சிரமம் இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் சார்பு ஆசிரமங்களாக மலர்ந்தது. இந்தியாவில் மட்டுமா? இலங்கை, தன்சேனியா, எதியோபியா, ஆஸ்திரேலியா, நியூகினியா, மெக்சிகோ போன்ற வெளிநாடுகளிலும் தெரசாவின் தரும நிறுவனங்கள் ஏற்பட்டன. அவை, பிளாட்பாரத்தில் உயிருக்கு மன்றாடும் மனிதர்களை உடனடியாகக் கவனித்துக் காப்பாற்ற முயலுதல் அனாதையாகப் பிளாட்பாரத்தில் விழுந்தது கிடக்கும் பிணங்களை உடனடியாக அப்புறப்படுத்தி ஈமச்சடங்குகளை நிறைவேற்றல், பார்வையற்றோர், உடல் ஊனமுற்றோர் ஆகியோருக்கு ஆசிரமத்தில் இடமளித்துக் காத்தல், அனாதைக் குழந்தைகளுக்குத் தம் ஆசிரமத்தில் இடமளித்து கல்வி போதித்து, அவர்களை ஆளாக்கி விடுதல், நோயுற்றோர், தொழுநோயாளிகள், போதை மருந்துக்கு அடிமையாகி மீள முடியாமல் தவிப்போர் ஆகியோருக்குத் தம் ஆசிரமத்தில் இடமளித்து அவரவர்க்குத் தக்க சிகிச்சை அளித்தல் எனப் பலவகைச் சேவைகளைப் புரிந்து வருகின்றன.

அன்னை தெரசாவின் மனிதாபிமானமிக்க இச்செயல்கள் 1970 முதல் உலகம் முழுவதும் பரவத் தொடங்கின. அதனால் பாராட்டுகள் அவருக்கு வந்து குவியத் தொடங்கின.

அன்னை தெரசாவின் அருஞ்சேவையைப் பாராட்டி இந்திய அரசு, 1963 இல் அவருக்கு “பத்மஸ்ரீ” விருதினை வழங்கிக் கவுரவித்தது. 1971 இல் போப் ஜான் - 23 அவர்களின் நினைவாக அன்னை தெரசாவுக்குச் சமாதானப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான் கென்னடியின் சிறப்புப் பரிசும் அன்னையாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இவையெல்லாவற்றிற்கும் முத்தாய்ப்பு வைத்தாற் போன்று நோபல் பரிசுக் குழுவினர் 1979 இல் அன்னை தெரசாவுக்கு நோபல் பரிசு வழங்கிப் பெருமை பெற்றனர். அவர்கள் அளித்த பரிசுத் தொகையான ஓர் இலட்சம் பவுனை அன்னை தெரசா, தம் ஆசிரம அறப்பணிக்கென வழங்கி விட்டார்.

தொண்டொன்றையே தம் தொழிலாகக் கொண்ட இம்முதாட்டி, 1997 ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்.

- சந்திரசேகர் -

உலகப் புகழ்பெற்ற உத்தமர் கதைகள்

* * *

4. சாதனை நண்பர்கள்

கண்ணாடியின் முன் நின்று தலைவாரிக் கொண்டிருந்த ராகுலின் காதுகளில், சமையலறையிலிருந்து வந்த அம்மாவின் குரல் விழுந்தது.

“காலையிலிருந்து அப்படி எங்கே அவசரமா கிளம்பிக்கிட்டு இருக்கே”

அவசரமாக சாப்பாட்டு மேஜையின் முன் வந்து அமர்ந்தான் ராகுல்

“சீக்கிரம் சாப்பாடு வைங்கம்மா, டைம் ஆச்சு”

“அதான் எங்கேன்னு கேட்கிறேன்”

“நேத்திக்கே சொன்னேனே! இன்னிக்கு மேட்ச் இருக்குன்னு”

அப்பாவும் அங்கே வந்தார்.

“பாருங்க இவனை சனி, ஞாயிறு ஆனால் காலைல பேட்டைத் தூக்கிட்டுக் கிளம்பிடறான். திரும்பி வருவதற்கு சாயங்காலம் ஆயிடுது. மத்தியானம் சாப்பிடறதுகூட கிடையாது. நான் சொன்னா காது கேட்கிறது இல்லை. நீங்களாவது கண்டிச்சு வைங்க”

“என்ன பிரச்சினை ராகுல்?”

“மூக்குக் கண்ணாடியை கழற்றியபடி ராகுலின் அருகில் அமர்ந்தார். அவன் அவருக்கு பதில் சொல்வதை விடவும் அவசர அவசரமாகச் சாப்பிட ஆரம்பித்தான்.

“அப்பா பிளீஸ்” இன்னிக்கு முக்கியமான மேட்ச். நேத்தே ஹோம்வொர்க் எல்லாம் முடிச்சுட்டேன். தயவு செஞ்சு போகவிடுங்கப்பா”

அப்பா ஏதோ சொல்ல நினைத்தார். ஆனால் அவனது அவசரமும் ஆர்வமும் அவரைத் தடுத்து விட்டன.

“சரி போய்ட்டு சீக்கிரம் வந்துடு”

அவன் நன்றி சொல்லிவிட்டு நிமிடத்தில் பறந்து போனான்.

இரவு.

மறுநாள் பள்ளிக்குத் தேவையான புத்தகங்கள் அனைத்தையும் பையில் எடுத்து வைத்துக் விட்டு, படுக்கைக்கு வந்தான் ராகுல். அப்பா ஏதோ படித்துக் கொண்டிருந்தார். அருகில் வந்து படுத்தவன் “குட் நைட்” என்றான்.

“ஒரு நிமிஷம் ராகுல் உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசணும்”

ஆச்சரியத்துடன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். என்னவாயிருக்கும் ஆர்வம் கண்களில் கொப்பளித்தது.

“இன்னிக்கு மேட்ச் எப்படியிருந்தது ராகுல்?”

“சூப்பர்ப்பா, ரொம்ப விருவிறுப்பா இருந்தது. ஆனால் நாங்கதான் தோத்துட்டோம். ஜஸ்ட் ஏழே ரன்தான் தேவை”

“பரவாயில்லை. நீ கூட இப்ப நல்லா கிரிக்கெட் விளையாடறியாமே அன்னிக்கு உங்க பி.ஈ.டி மாஸ்டர் சொன்னார்”.

ராகுலின் கண்கள் மின்னின. லேதாத வெட்கப்பட்டுக் கொண்டே அப்பாவின் மீது சாய்ந்தான்.

“அதுசரி, உங்க க்ரூப்லே எத்தனை பேர்?”

“நம்ம காலனியில் உள்ள எல்லோரும் இருபத்தியஞ்சு பேர் இருக்கோம். ரெண்டு கிரிக்கெட் டீம் ஒவ்வொரு சனி, ஞாயிறும் மேட்ச். கிரிக்கெட் மட்டும் இல்லை. இன்னும் நிறைய கேம்ஸ் இருக்கு.”

மிகவும் சந்தோஷமாக அவன் விவரித்தான். “ஒவ்வொரு வாரமும் இப்படி எல்லோரும் சேர்ந்து விளையாடுறீங்க சரி. ஆனால் காலையிலிருந்து மாலை வரைக்கும் விளையாடினா உடம்பு கெட்டுப் போகாதா? படிப்பு பாதிக்காதா ராகுல்”

இதைக் கேட்டதும் ராகுலுக்கு எரிச்சல் வந்தது. அப்பா எதைச் சொல்லப் போகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான்.

“அப்படியெல்லாம் இல்லை. நாங்க கரெக்டா படிச்சு முடிச்சுட்டுத்தான் விளையாடப் போவோம்” என்றான் தொய்வுடன்.

“நோ! நோ! நீங்க விளையாடக் கூடாதுன்னு நான் சொல்லலை. ஆனால் ஏன் ரெண்டு நாள் முழு நாளை வீணடிக்கணும்னு கேட்கிறேன். அதுக்குப் பதிலா வேறு ஏதாவது உபயோகமா பண்ணலாம் இல்லையா?”

ராகுல் வியப்புடன் அப்பாவைப் பார்த்தான்.

“வேற என்ன பண்ணலாம்?” அவன் குரலில் எதிர்பார்ப்பு இருந்தது.

“நீங்க 25 பேர் ஒற்றுமையா இருக்கீங்க இதை நாட்டுக்கு உபயோகமாக பயன்படுத்தலாம். உதாரணமா, இப்ப குஜராத், ராஜஸ்தானில் வறட்சியால் நிறைய பாதிக்கப்பட்டிருக்காங்க தெரியுமா ராகுல்?”

தெரியும் என்பது போல தலையசைத்தான்.

“அதுக்கு நீங்க நிதி வசூல் பண்ணி, உங்க ஸ்கூல் மூலமா அனுப்பலாமே! அதுக்கப்புறம், மாதத்தில் ஒரு சனி, ஞாயிறு பக்கத்துச் சேரிப் பகுதியில் உள்ள குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தரலாம். நம்ம ஊருக்குள்ளே மரங்கள் நடலாம். ஷெறப்படைட்டிஸ், போலியோ சொட்டு மருந்து போட்டுக்க படிக்காதவங்க நிறைய ஏரியாவுல பிரச்சாரம் பண்ணலாம். என்ன சரியா?”

“நல்ல ஐடியாப்பா. செய்யிறோம்”

அவனுக்கு அப்பாவின் யோசனை பிடித்திருந்தது. ஆனால் அனைவரும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுமே என்ற கவலையும் இருந்தது.

முதலில், சீக்கரமாக யாரும் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. விளையாட்டை இரண்டு வாரங்கள் விடுவதில் பலருக்கு உடன்பாடில்லை. ஆனால் பத்தாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் சரவணன் - அவன்தான் இருப்பதில் பெரியவன்- அனைவரிடமும் பேசி சம்மதிக்கச் செய்தான்.

“முதலில் நிதி வசூல் செய்வோம். சரிப்பட்டா தொடர்ந்து செய்வோம். இல்லேன்னா விட்டுடுவோம்” என்றான் சரவணன்.

முழு மனதுடன் சிலரும் அரை மனதுடன் சிலரும் இணைந்தனர். அவர்களின் குழுவிற்கு ‘ப்ரெண்ட்ஸ் டீம்’ என்று புதிதாய்ப் பெயர் சூட்டினார்கள்.

அடுத்து வந்த சனிக்கிழமை எல்லோரும் வசூலுக்குப் புறப்பட்டனர்.

ஆர்வத்துடன் போனவர்கள் கூட சாயங்காலம் சோர்ந்து போய் வந்தனர்.

“கொஞ்சமத்தான் கலெக்ஷன் ஆச்சு. யாருமே பணம் தரலை. இதே வேலையானனு சிலர் எரிஞ்சு விழறாங்க”

ஐந்நூறு ரூபாய் அளவுதான் வசூலாகி இருந்தது. முடிவெடுக்க முடியாமல், நாளை காலை பார்த்துக் கொள்ளலாம் என கலைந்து சென்றனர்.

ராகுல் நடந்த விடயங்களை அன்று இரவு அப்பாவிடம் விவரித்தான். அவர்களின் பொறுப்புணர்வு அவருக்கு மகிழ்ச்சி அளித்தது.

“ராகுல், எல்லோரும் ஒரே நேரத்துல ஒரே இடமா போனது தவறு. மொத்தமா உள்ளவங்களை ஐந்து டீமா பிரிச்சுக்கங்க. ஐந்து டீமும் நம்ம ஊரில் ஐந்து இடங்களைச் சுற்றி வாங்க. காலைல ஒரு இடம். சாயக்காலம் ஒரு இடம். ஒரு தடவை கேட்டுட்டு விட்டுடாதீங்க. திரும்ப திரும்ப முயற்சி பண்ணுங்க. கண்டிப்பா சக்ஸஸ் ஆகும். ஏன்னா நீங்க பிறருக்காக கஷ்டப்படறீங்க” என்றார் அப்பா.

அப்பாவின் அறிவுரை சிறப்பாகச் செயற்பட்டது.

ஐந்து குழுக்களாகப் பிரிந்து கொண்டு அவர்கள் நடத்திய வசூல் வேட்டை மனமில்லாதவரையும் கொடுக்க வைத்தது. குஜரத்தில் குழந்தைகள் படும் அவலங்களைப் பற்றி அவர்கள் கூறி, உதவி கோரிய போது எவருக்குமே மறுக்கும் எண்ணம் வரவில்லை.

நாளுக்கு நாள் அவர்களின் ஆர்வமும் வேகமும் அதிகமானது. அதே சமயம் படிப்பும் கெட்டுவிடாதபடி ஜாக்கிரதையாக இருந்தனர்.

ஒரே மாதத்தில் உள்ளூர் வெளியூர் என செய்த வசூல் கிட்டத்தட்ட ஐம்பதாயிரத்தைத் தொட்டிருந்தது. ஊரிலுள்ள ஒவ்வொருவரிடமும் ஐந்து ரூபாய்க்குக் குறையாமல் வாங்கியிருந்தனர்.

ஞாயிறு மாலை

அனைவரும் சந்தோஷமாகக் கூடினர்.

“நீங்க எல்லாம் கஷ்டப்பட்டு உழைச்சதுக்கு நன்றி” என்றான் சரவணன்.

“நன்றி எல்லாம் ராகுலுக்குத்தான், அவன் தானே இந்த ஐடியாவை கொடுத்தது” என்றான் ஒருவன்.

மறுநாள் காலை அவர்கள் அதனை பள்ளி தலைமையாசிரியரிடம் கொடுத்தனர். அவரோ விக்கித்துப் போய்விட்டார். அவர்களின் சாதனையைப் பாராட்டி ஒற்றுமைக்கும் பொறுப்புணர்வுக்கும் நன்றி சொல்லி காலை ப்ரேயரில் பேசினார்.

பள்ளிக்கூடமெங்கும் இதே பேச்சு!

அடுத்த நாள் பேப்பரிலும் இந்தச் செய்தியை வெளியிடும்படி செய்தார் தலைமை ஆசிரியர். அதோடு மட்டுமல்லாமல், இத்தகைய பொறுப்பும் கடமையுணர்வும் ஒவ்வொரு இந்திய மாணவனுக்கும் இருந்தால் வருங்காலம் சிறக்கும் என இவர்கள் பணியை ஒரு செய்திக் கட்டுரையாய் எழுதி அனுப்பினார்.

இத்தனைக்கும் காரணம் ராகுல்தான் என அவனை அனைவரும் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அவனோ, ஒவ்வொருமுறை புகழப்படும்போதும் மானசீகமாக அப்பாவுக்கு நன்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

- அ. கங்காதரன் -

கோகுலம் - ஜூலை 2000

* * *

5. நாட்டார் பாடல்கள்

(i) விறகொடிக்கப் போற பெண்ணே

ஆண் : வேகாத வெயிலுக்குள்ளே
ஏதில்லலோ லேலோ
விறகொடிக்கப் போறபெண்ணே
ஏதில்லலோ லேலோ
காலுனக்குப் பொசுக்கலையோ
ஏதில்லலோ லேலோ
கற்றாழை முள்ளுக் குத்தலையோ
ஏதில்லலோ லேலோ

பெண் : காலுப் பொசுக்கினாலும்
ஏதில்லலோ லேலோ
கற்றாழை முள்ளுக் குத்தினாலும்
ஏதில்லலோ லேலோ
காலக் கொடுமையாலே
ஏதில்லலோ லேலோ
கஷ்டப்படக் காலமாச்சு
ஏதில்லலோ லேலோ

இப்படியே அவன் பல கேள்விகளைக் கேட்க, அவள் பதில் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறாள். கடைசியில் பாட்டு கீழ்க்கண்டவாறு முடிகிறது.

ஆண் : கஷ்டப்பாடு பட்டுப் பட்டு
ஏதில்லலோ லேலோ
கழுத்தொடியச் சுமக்கும் பெண்ணே
ஏதில்லலோ லேலோ
எங்கே போய் விறகொடித்து
ஏதில்லலோ லேலோ
என்ன செய்யப் போறாய் பெண்ணே
ஏதில்லலோ லேலோ

பெண் : காட்டுக்குள்ளே விறகொடித்து
ஏதில்லலோ சாமி
வீட்டுக்கதைச் சுமந்து வந்து
ஏதில்லலோ சாமி
கால்நூபாய்க்கு விறகு விற்று
ஏதில்லலோ சாமி
கஞ்சிகண்டு குடிக்கணுமே
ஏதில்லலோ சாமி

(ii) ஆக்காண்டிப் பாடல்

ஆக்காண்டி ஆக்காண்டி
எங்கெங்கே முட்டை வைத்தாய்
கல்லைப் பிளந்து கடலருகே
முட்டை வைத்தேன்
வைத்ததுமோ நாலுமுட்டை
பொரித்ததுவோ மூன்று
மூத்த குஞ்சுக்கு இரைதேடி
மூன்றுமலை சுற்றிவந்தேன்
இளைய குஞ்சுக் கிரைதேடி
ஏழுமலை சுற்றிவந்தேன்
பாத்திருந்த குஞ்சுக்கிரைதேடி
பவளமலை சுற்றி வந்தேன்
மாயக் குறத்திமகன் வழிமறித்துக்கண்ணிகுத்தி
காலிரண்டும் பட்டு சிறகிரண்டும் மாரடிக்க
நானமுத கண்ணீரும் குஞ்சமுதகண்ணீரும்
இஞ்சிக்குப்பாய்ந்த இடத்தே லாமிச்சைவேருன்றி
மஞ்சளுக்கு பாய்ந்த இடத்தேமா தாளை வேருன்றி
தாழைக்குப் பாய்ந்த இடத்தே
தளம்பினது கண்ணீர்
வாழைக்கு பாய்த இடத்தே
வற்றினது கண்ணீர்

* * *

6. காலையிலே துயில் எழுதல்

மானுட வாழ்வை நல்வாழ்வாக்குவதற்கு ஏற்ற சீரிய முறைகள் பலவுள். அம்முறைகளில் ஒன்று, அதிகாலையிலே துயிலெழுந்திருத்தலாம். பொழுது புலர்வதற்கு முன்பே உறக்கத்தினின்று எழுந்திருப்பது அவசியம். உடலுக்கு உறக்கமும் ஓய்வும் இன்றியமையாதன. இரவு, அதற்கு முற்றிலும் பொருத்தமான நேரம், உறக்கத்தையோ ஓய்வையோ மிகக் குறைத்துவிட்டால் உடல் வளர்ச்சி தடைப்படும். உறக்கத்தையும் ஓய்வையும் மிகைபட எடுத்துக்கொண்டால் தமோ குணந் தலையெடுக்கும். அதைத் தொடர்ந்து மந்த புத்தியுள் சோம்பலும் அதிகரிக்கும். நல்ல மாணாக்கன் ஒருவன் எப்பொழுதுஞ் சுறுசுறுப்புடனிருத்தல் வேண்டும்; உற்சாகமுடையவனாயிருத்தல் வேண்டும். கூர்மையான அறிவு படைத்திருத்தல் அவனது குறிக்கோளாகும். மிகைபட உறங்குபவனும் அதிகாலையில் உறங்குபவனும் இந்த நலன்களைப் பெறமாட்டான். வேண்டியளவு ஓய்வையும் உறக்கத்தையும் பெறுதற்பொருட்டு இரவின் பத்துமணிக்கு முன்பே அவன் படுக்கைக்குப் போய்விடலாம். ஆனால் அதிகாலையில் ஐந்து மணிக்குப் பிறகு உறங்கிக் கொண்டிருப்பது அவனுக்கு ஒவ்வாது.

இக்காலத்து மாணாக்கர்களிற் பெரும்பான்மையோர் காலையில் நெடுநேரம் தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சூரியோதயத்துக்குப் பிறகும் தூக்கிக் கொண்டிருப்பவர்களைச் சாதாரணமாகக் காணலாம். மாணாக்கர்கள் இப்படிச் செய்து வருவது நல்வாழ்வுக்குப் பொருந்தாது. அளவாக உணவு உண்பதுபோன்று, உடலின் தேவைக்கேற்றவாறு நித்திரை கொள்வது முறை. இரவில் நெடுநேரங் கண்விழித்திருப்பது சரியன்று. பரீட்சைக்காக நள்ளிரவு வரையிற் பாடங்களைப் படித்துக் கொண்டிருப்பதுஞ் சரியன்று. இயற்கையில், நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் ஒழுங்குப்பாட்டுடன் நடைபெற்றுவருவது போன்று தலை மாணாக்கனுடைய அன்றாட வாழ்வும் ஒழுங்குடன் நடைபெற்றுவருவது அவசியம். பரீட்சைக் காலம் என்கின்ற நெருக்கடியை அவன் தனக்குத்தானே உண்டு பண்ணிக் கொள்ளலாகாது. வாழ்நாள் முழுவதையுமே பரீட்சைக் காலமாக அவன் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அதற்கொப்ப நாடோறும் படிப்பும் ஓய்வும் முறையாக நிகழ்ந்து வருமாகில் பரீட்சையைப் பற்றிய கவலையே அவனுக்கு உண்டாகாது. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் பரீட்சைக்கு அவன் ஆயத்தமாயிருக்கிறான். அதற்கிடையிலே தனது தினசரி வாழ்வு நியமம் பிறழாது நிகழ்ந்து வருகிறது. அப்படி அது நிகழ்வதற்கு அறிகுறியாயிருப்பது, அதிகாலையிலே துயில் எழுந்திருத்தலாம்.

சூரியோதயத்துக்கு முன்பு இயற்கையிற் சாந்தமும் தெளிவும் பொலிகின்றன. அவ்வேளையில் எழுந்திருந்து உற்சாகத்தோடு மனமுயற்சி செய்கிறவனுக்கு அறிவு வளர்ச்சி எளிதில் உண்டாகிறது. கற்கின்ற பாடம் தெளிவாக மனத்திற் படிகிறது. கற்றதை நெடிது ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கு விடியற் காலமே உற்ற நேரமாகும். நல்ல மாணாக்கன் ஒருவனுடைய நித்திய வாழ்க்கையில் விடியற்காலம் கிடைப்பதற்கரிய நல்ல நேரமாகிறது. அத்தகைய அரிய சந்தர்ப்பத்தை எவனொருவன் உறக்கத்தில் வீணாக்குகின்றானோ அவன் நல்வாழ்வு வாழத்தெரியாதவனாகிறான். சிறிது சிறிதாக அவனுக்குப் புத்தி மழுங்குகிறது. ஞாபக சக்தி குன்றுகின்றது. கல்போன்ற சடநிலைக்கு அவன் கீழிறங்கி வருகிறான். ஆனால், அதிகாலையில் உற்சாகத்துடனும் மனமகிழ்ச்சியுடனும் எழுந்திருந்து காலைக் கடன்களை விரைவில் முடித்து விட்டு மனதைச் சீரிய எண்ணங்களிலே திருப்புவன் படிப்படியாக மேன்மையுறுகின்றான்; மனத்தெளிவு பெறுகிறான்; ஞாபகசக்தியை உறுதிப்படுத்துகிறான். நுண்ணறிவாளனாக அவன் மாறியமைகிறான். அதன் அறிகுறி அவனுடைய முகத்திற் பொலிகிறது. முகம் மேலும் மேலும் பிரகாசமுடையதாகிறது. ஆனந்தத் துக்கும் அமைதிக்கும் இருப்பிடமாக அவனது முகம் மிளர்கிறது. இத்தனை விதமான நலன்களெல்லாம் அதிகாலையிலே துயில் எழுந்திருப்பதால் உண்டாகின்றன.

எதையும் ஆராய்ந்து உண்மையறிவதே இக்காலத்து மக்களது இயல்பு. மாணாக்கன் ஒருவன் ஒரு மாதத்துக்குக் காலையில் நெடுநேரம் தூங்கி, பின்னர் மற்றுமொரு மாதத்துக்கு அதிகாலையில் விழித்தெழுந்திருந்து நல்லமுறையில் மனமுயற்சி செய்து பார்த்தால் உண்மை புலனாகும். பொருத்தமான உணவு உடலைப் பண்படுத்துவதுபோன்று, அதிகாலையிலே துயிலெழுந்திருந்து மனமுயற்சியில் ஈடுபடுபவனுக்கு அறிவு வளர்ச்சி நன்கு உண்டாகிறதென்பதை மாணாக்கன் தனக்குத்தானே அறிந்துகொள்வான். நன்னெறியைக் கடைப்பிடித்துள்ள மேலோர்கள் அனைவருக்கும் ஒப்ப முடிந்த அனுபவம் ஒன்றேயாம். அதாவது, அதிகாலையில் விழித்தெழுந்திருந்து தன் கடமைகளை நன்கு ஆற்றுகிறவனுக்கு ஆற்றல் அதிகரிக்கிறது. வாழ்க்கையின் குறிக்கோளை அவன் எளிதிற் பெறுகிறான். ஆயுள் அவனுக்கு அதிகரிக்கின்றது. எடுத்த கருமத்தைச் சிரமமின்றி அவன் செய்து சாதிக்கிறான். பருவத்தில் நட்ட பயிருக்கு அவன் நிகராகிறான். பயிரை பருவத்துக்கு முன்பு நட்டாலும் பின்பு நட்டாலும் நல்ல பலன் தராது. தினசரி வாழ்வு மாணாக்கனுக்கு நிறைவாழ்வு ஆதல் வேண்டும். அதை நன்கு தொடங்குதற்குக் காலை ஐந்துமணி உற்ற நேரமாகிறது. அதற்கு முன்பு எழுந்திருந்தால் உறக்கம் போதாமற் போய்விடும். பின்பு எழுந்திருந்தால் தமோ குணம் தலையெடுக்கும்.

மற்றுமொர் உண்மையை மாணாக்கன் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்வது அவசியமாகிறது. காலையில் நெடுநேரம் உறங்கிக் கொண்டிருந்து மேலோரானவர்கள் எவருமில்லை. அதிகாலையில் எழுந்திருந்து அவரவர் கருமத்தில் ஊக்கத்துடன் ஈடுபட்டவர்களுட் கீழ்மையுற்றோர் மிகச் சிலரே. ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கு வாய்த்துள்ள ஆயுளில் அரும்பெரும் காரியங்களைச் சாதித்தல் முடியும். வாழ்நாளை வீணாளாகப் போக்கவும் மனிதனால் முடியும். எவரெல்லாம் சூரியோதயத்துக்குப் பிறகும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்கள் வாழ்நாளை வீணாள் ஆக்குகிறார்கள். எவரெல்லாம் அதிகாலையிலே துயிலெழுந்திருந்து நித்திய கருமங்களில் ஈடுபடுகிறார்களோ அவர்கள் செயற்கரிய செயல்களைச் சாதிக்க வல்லவர்களாகிறார்கள். தங்களுக்கு வாய்த்துள்ள ஆயுளில் அரும்பெருங் காரியங்களைச் சாதித்தவர்களும் அன்னவர்களே. எப்பொழுது எழுந்திருத்தல் வேண்டுமென்று, சேவல்களும் ஏனைய பறவைகளும் மக்களுக்கு ஞாபகமுட்டுகின்றன. அவைகளிடத்திலிருந்து இந்த அரிய பாடத்தை மாணாக்கன் ஏற்று, அதிகாலையில் விழித்தெழுந்திருந்து சீரிய வாழ்வை அன்றாடந் தொடக்கி வைப்பானாக.

குறிப்பு:

சீரிய - சிறந்த; புலர்தல் - விடிதல்; இன்றியமையாதது - அவசியம் தேவையானது; உறக்கம் - நித்திரை; மிகைப்பட - அதிகரிக்க; தமோகுணம் - தாமதகுணம்; மந்தபுத்தி - புத்திக் குறைவு; குறிக்கோள் - இலட்சியம்; ஒவ்வாது - பொருந்தாது ; பெரும்பான்மையோர் - அதிகமானோர்; சாதாரணம் - பொது; நள்ளிரவு - நடு இரவு; முறை - ஒழுங்கு; நியமம் - ஒழுங்கு; பிறழாது - மாறுபடாது; அறிகுறி - அடையாளம்; சாந்தம் - அமைதி; எளிது - இலகு; நித்தி - தின; குன்றுதல் - குறைதல்; சடம் - இயங்காப்பொருள்; நுண்ணறிவு - நுணுக்கமான அறிவு; மிளர்கிறது - விளங்குகிறது; நன்னெறி - நல்வழி; ஒப்பமுடிந்த - ஏற்றுக்கொண்ட; ஆயுள் - வயது; சிரமம் - துன்பம்; சாதிக்கிறான் - நிறைவேற்றுகிறான்; திகர் - ஒப்பு; உற்ற - ஏற்ற

- பாலபோதினி -

ஆறாம் புத்தகம்

* * *

7. வெனிசு நகர வணிகன்

இத்தாலியிலுள்ள வெனிசு நகரிலே அந்தோனியோ என்ற பெயருடைய சிறந்த வணிகன் ஒருவன் வாழ்ந்தான். தாராள சிந்தை படைத்த அந்த வணிகன், தானீட்டிய பெருஞ் செல்வத்தைத் தான் தருமஞ் செய்வதற் செலவிட்டான். 'பணவுதவி நாடி வருபவர்கட்குக் குறைந்த வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தான். அந்தோனியோவின் இந்த நற்குணங்களைக் கண்ட அந்நகர மக்கள் அவனிடம் பெருமதிப்பு வைத்திருந்தனர்.

அதே நகரத்திலே சைலொக்கு என்ற யூதன் ஒருவன் வாழ்ந்தான். அவன் பெருஞ் செல்வன்; ஆனால், கன்னெஞ்சன்; இரக்கம் என்பது எள்ளளவும் இல்லாதவன்; அதிக வட்டி வாங்கி ஏழைகளைக் கொடுமைப்படுத்தினான். சைலொக்கின் இரக்கமற்ற இக்கொடிய குணத்தை அந்தோனியோ எள்ளி நகையாடினான். அதனால், சைலொக்கு ஆத்திரமடைந்தான். தன்னைப் பழித்துக் கேலி செய்த அந்தோனியோவின் மீது வஞ்சந் தீர்க்க ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தோனியோவிற்கு மிக நெருங்கிய நண்பன் பசானியோ. அவன் செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்த போதிலும், ஆடம்பர வாழ்க்கையிலும் கேளிக்கைகளிலும் தன் பணத்தைச் செலவிட்டமையால் விரைவில் ஏழையானான். அவன் போர்சியா என்ற செல்வச் சீமாட்டியைத் திருமணஞ் செய்வதற்கு விரும்பினான். போர்சியாவும் அவனை விரும்பினாள். திருமணஞ் செய்ய பசானியோவிற்கு அதிக பணம் தேவைப்பட்டது. ஆகவே அவன், தன் நெருங்கிய நண்பனான அந்தோனியோவிடஞ் சென்று, தன்னிலைமையை விளக்கினான். விரைவிலே பணம் கொடுத்துதவினால், போர்சியாவைத் தான் மணஞ் செய்தல் இயலும் எனக் கூறினான்.

அந்தோனியோவிடம் அப்போது பணம் இருக்கவில்லை. ஆகவே பிறரிடம் கடன் வாங்கியாவது பசானியோவிற்கு கொடுத்து அவனுடைய திருமணத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதற்கு விரும்பினான்.

நண்பர் இருவருஞ் சைலொக்கிடஞ் சென்றனர். தன் உதவியை நாடி அந்தோனியோ வருவதைக் கண்ட சைலொக்கு, உள்ளூர மகிழ்சியடைந்தான். அந்தோனியோ கேட்ட பணத்தைக் கொடுப்பதற்கு இணங்கிய சைலொக்கு, அதற்கு ஒரு நிபந்தனையும் விதித்தான். குறிப்பிட்ட கெடுவிற்குள் அந்தோனியோ பணத்தை வட்டியுடன் திருப்பிக் கொடுக்காவிட்டால், அவனுடைய உடம்பிலிருந்து ஓரிறாத்தல் தசையை அவன் வெட்டி எடுக்கலாம் என்பதுதான் அந்த நிபந்தனை. நண்பனுக்குத் தவறாது உதவிசெய்ய வேண்டியிருந்ததாலும் குறிப்பிட்ட கெடுவிற்குள் வேறிடத்திலிருந்து தனக்குப் பணம் கிடைக்கும் என அந்தோனியோ நம்பியிருந்ததாலும் அவன் அந்த நிபந்தனையை ஏற்று, சைலொக்கிடம் கடனாகப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான். பசானியோவின் திருமணமும் இனிது நடைபெற்றது.

தன்னுடைய நல்வாழ்விற்காகவும் மகிழ்ச்சிக்காகவும் தன் நண்பன் எதையுஞ் செய்யச் சித்தமாக இருந்ததை நினைத்து நெஞ்சம் மகிழ்ந்தான் பசானியோ. அந்தோனியோவின் நற்குணங்களைப் பற்றிப் பசானியோ போர்சியாவிற்குங் கூறினான். அவற்றைக் கேட்ட அவளும் மனம் மகிழ்ந்தாள்.

இதற்கிடையில், சைலொக்குக்குக் கடனைக் கட்ட வேண்டிய கெடு வந்துவிட்டது. ஆனால், அந்தோனியோ எதிர்பார்த்திருந்த இடத்திலிருந்து பணம் வந்து சேரவில்லை. அவனுடைய வியாபாரக் கப்பல்கள் கடலில் ஆழ்ந்து விட்டன என்ற செய்திதான் வந்தது. ஆகவே, அவன் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாது தவித்தான். அந்தோனியோவின் மீது வஞ்சம் தீர்க்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்த சைலொக்கு, ஏற்ற தருணம் வரவே அவன் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தான்.

அந்தோனியோ, தன்னிலைமையை விளக்கிப் பசானியோவிற்கு ஒரு கடிதம் எழுதினான். நண்பனுடைய பரிதாபகரமான நிலையைறிந்து வருந்திய பசானியோ, காலமறிந்து, அவன் செய்த உதவிகளைப் பற்றிப் போர்சியாவிடங் கூறினான். நண்பனைக் காப்பாற்றுவது தன் கடமை என்றுங் கூறினான். தங்கள் திருமணம் முடிந்ததால், தன் செல்வம் முழுவதையும் பசானியோ விரும்பியபடி உபயோகிக்கலாம் எனப் போர்சியா சொன்னாள். தன்னிடமுள்ள பணம் முழுவதையும் கணவனிடம் கொடுத்து, அந்தோனியோவைக் காப்பாற்றும்படி வேண்டினான்.

பசானியோ பணத்துடன் விரைந்து சென்றான். அந்தோனியோ கொடுக்க வேண்டிய தொகையிலும் பார்க்க அதிகமான பணத்தைச் சைலொக்கிடம் கொடுப்பதற்குப் பசானியோ முயன்றான். ஆனால், அப்பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குச் சைலொக்கு விரும்பவில்லை. “குறித்த கெடு கடந்துவிட்டது. இனிமேல் எனக்கு ஓர் இறாத்தல் தசையே வேண்டும்” என்று சொன்னான் சைலொக்கு.

சைலொக்கிற்கும் அந்தோனியோவிற்குமிடையே ஏற்பட்ட வழக்கை விசாரிப்பதற்கு வெனிசு நகர நீதிபதி, ஒரு நாளைக் குறிப்பிட்டார். பசானியோ தன் கையிலே அளவிற்கதிகமான பணம் இருந்தபோதிலும், தன் ஆருயிர் நண்பனைக் காப்பாற்ற முடியவில்லையே என நினைந்து, மனம் வருந்தினான். ஆனால் சைலொக்கு தன் பரமவைரியான அந்தோனியோவை இவ்வுலகிலிருந்து அகற்றுவதற்குரிய சந்தர்ப்பம் வந்து விட்டதை எண்ணிக் கருவமடைந்திருந்தான்.

நீதிபதி குறித்த நாள் வந்தது. நகர மக்கள் தன் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய அந்தோனியோவிற்கு என்ன நேருமோ என்று பயந்திருந்தனர். அந்தோனியோவிற்காக வாதாட, பல்தசார் என்ற புதிய வழக்கறிஞர் வந்திருந்தார்.

நீதிமன்றம் கூடியது அந்தோனியோவின் உடம்பிலிருந்து ஓரிறாத்தல் தசையை வெட்டி எடுப்பதற்கு சைலொக்கிற்கு உரிமையுண்டு என்பதை பல்தசார் ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால், வாங்கிய கடனையும் அதற்குரிய வட்டியையும் திருப்பிக் கொடுப்பதற்கு அந்தோனியோ இப்போது ஆயத்தமாக இருப்பதால் அந்த நிபந்தனையைக் கைவிடும்படி சைலொக்கைக் கேட்டார். ஆனால், சைலொக்கு “எனக்குப் பணம் தேவையில்லை; ஓரிறாத்தல் தசையே வேண்டும்” என, மீண்டும் பிடிவாதமாகக் கூறினான். தன்னிடமிருந்த கூரிய வாளை மேன்மேலும் கூராகத் தீட்டி, அந்தோனியோவின் தசையை அறுப்பதற்கு ஆயத்தஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். பல்தசாரின் உருக்கமான வேண்டுகோள் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலாது.

ஆகவே, பல்தசார் “சைலொக்கு, அந்தோனியோ உனக்குக் கொடுத்த உறுதிப்பத்திரப்படியே இனி எல்லாம் நடைபெற வேண்டும்” என்றார். அதைக்கேட்ட சைலொக்கு, மகிழ்ச்சியினாலே துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு அந்தோனியோவிடஞ் சென்றான்.

“அந்தோனியோவின் உடம்பிலிருந்து ஓர் இறாத்தல் தசையை நீ வெட்டி எடுத்துக்கொள்” என்றார் பல்தசார். வெற்றிப் புன்னகையுடனும் இறுமாப்புடனும் சைலொக்கு தன் வாளை அந்தோனியோவின் உடம்பிற் புகுத்தவிருந்த சமயத்தில், “அவசரப்படாதே சைலொக்கு நீ வெட்டி எடுக்கும் தசை, ஓரிறாத்தல் நிறையுள்ளதாகவே இருத்தல் வேண்டும் என்பதை மறந்துவிடாதே. அது சிறிது கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருத்தலாகாது. அது மட்டுமன்று வெட்டும் போது ஒரு துளி இரத்தமேனுஞ் சிந்தலாகாது. இவற்றில் ஏதாவது தவறு நிகழ்ந்தால் உன் சொத்து முழுவதும் அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்துவிடும். அதேதோடு உனக்கும் மரணதண்டனை கிடைக்கும்” என்று, எச்சரித்தார் பல்தசார்.

அதைக்கேட்ட சைலொக்கு பயந்து நடுங்கினான். தான் விதித்த நிபந்தனையே தனக்கு எதிராக மாறிவிட்டதை நினைந்து வருந்தினான். தசையை வெட்டியெடுக்கும்போது இரத்தம் சிந்தாமலிருக்குமா? ஆகவே, தசை தனக்குத் தேவையில்லை என்றும் பணத்தைக் கொடுத்தாற் போதும் என்றும் சொன்னான் சைலொக்கு. ஆனால், அதற்கு பல்தசார் இணங்கவில்லை. இறுதியிலே சைலொக்கு பகிரங்கமாக எல்லாரிடமும் மன்னிப்புக் கேட்டான். தான் இனிமேல் இரக்கமுடையவனாக வாழ்வதாக உறுதியளித்தான். நீதிபதி அவனை மன்னித்து விடுதலை செய்தார்.

வழக்கறிஞர் பல்தசாரின் வாதத் திறமையை அனைவரும் பாராட்டினர். ஆண் மகனுக்குரிய உடையணிந்து வழக்கறிஞராக வந்து தன் நண்பனான அந்தோனியோவைக் காப்பாற்றியது தன் மனைவி போர்சியாவே என்பதை அறிந்த பசானியோ, அளவில்லா ஆனந்தமடைந்தான்.

தமிழ்மலர் - 6

க.வெ.தி - 1970

8. மின்னற்கொடி

மங்கையர் கங்கையாய்க் கண்சிமிட்டிச் - செய்யும்
மாயா மோகனப் புன்னகைபோல்,
தங்க ஒளிக்கொடி, மின்னலெனும் - பெயர்
தாங்கிப் படருது வானத்திலே!

காற்றுத் தளபதி முர்க்கமுடன் - முகிற்
கப்பற் படைகளைச் சேர்த்துவந்து
வேற்றுப் புலந்தொறும் குண்டுமழை - பெய
மின்னல் விளக்கிருள் தின்னுதடா!

(உ-)ருத்திர மூர்த்தியின் நர்த்தனத்தில் - எழும்
ஊழிக் கனலென ஓதும்படி,
சித்திர வான்கரு மேகத்திலே - இடி
தெள்ளித் தெளிக்குது மின்னலையே

அண்ட மதிர இடியுறும - முகில்
ஆகாச பவனி வருகையிலே,
சண்ட மாருதக் கூத்தர்செயும் - ஒளிச்
சால வித்தையோ மின்னலடா?

விண்ணிற் பறக்கிற வேகத்திலே - இடி
மின்னிப் பிறக்குது மேகத்திலே
கண்ணைப் பறிக்கிற கோலத்திலே - ஒளிக்
கற்றை தெறிக்குதக் காலத்திலே!

மேகத் திரையினில் மின்னற்கொடி - செய்யும்
விந்தைக் களவிலை; விண்ணவர்கள்,
சோகத் திரையினில் மூழ்குகிற - எமைச்
சோதித் தெடுக்கிற சூழ்ச்சியிதோ?

- சாரதா -
கவிச்சுவடு

குறிப்பு: மாணவருக்கு இப்பாடப் பகுதியை வழங்குமிடத்துத் தலைப்பு இன்றிக்
கொடுக்கவும்.

* * *

9. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது (நாடகம்)

அங்கம் - I காட்சி - 1

களம் : உபப்பிலாவியம்
காலம் : முற்பகல்
பாத்திரங்கள் : பாண்டவர் ஐவர், திரௌபதி, கிருஷ்ணர்
[பாண்டவரும், திரௌபதியும் கிருஷ்ணரோடு அமர்ந்துள்ளனர்]

- தருமர் : கண்ண பிரானே, நாங்கள் பன்னிரண்டாண்டுகள் காட்டில் கழித்தும் ஓராண்டு நாட்டில் கரந்துறைந்தும் வந்தால், எங்கள் இராச்சியத்தை மீண்டும் பெறலாம் என்ற ஏற்பாட்டின்படி எங்கள் தாய் பாகத்தைப் பெறும் பொருட்டுத் தூதாக அனுப்பிய உலூக் முனிவரிடம் துரியோதனன் நாட்டைத் தர மறுத்ததும், எங்கள் பெரிய தந்தையார் எங்களை மறுபடியும் காட்டிற்குச் செல்லும்படி சஞ்சய முனிவர் மூலம் தெரிவித்ததும் நீங்கள் அறிந்தவைகளே. இனி, நாங்கள் செய்ய வேண்டுவது யாது என்பதைக் கூறி, எங்களுக்குத் தக்க நல்ல வழியை நீங்களே காட்ட வேண்டுகிறேன்.
- கிருஷ்ணர் : தருமரே, தாய் பாகத்தைச் சமாதான முறையில் பெற விருப்பமா, சண்டையிட்டு அடைய எண்ணமா, முன் போலக் கானகம் சென்று காலம் கழிக்கக் கருத்தா? இவற்றுள் நீங்கள் விரும்புவது யாது?
- தருமர் : அன்பரே, நாங்கள் துரியோதனாதியருடன் போர் புரிந்தால், இரு திறத்தாரும் இறப்பது நிச்சயம். ஆதலின், நீங்கள் துரியோதனனிடம் தூது சென்று, சமாதானம் பேச வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பம்.
- கிருஷ்ணர் : யுதிஷ்டிரரே, உங்களுக்கு உரிய நாட்டைத் துரியோதனன் கொடுக்க மறுப்பானாயின், அவனைப் போரில் வென்று குருநாட்டை ஆள்வதே உங்கள் கடமையாம்.
- தருமர் : ஐயன்மீர், கேவலம் ஓர் இராச்சியத்தின் பொருட்டு எம் ஆசிரியர், பெரியார், உறவினர் முதலியவரைப் போரில் கொல்வதைவிடப் பெரிய தந்தையார் கூறுகிறபடி கானகம் சென்று காய்கனியுண்டு காலம் கழிப்பதே நலம் என்று யான் கருதுகிறேன்.
- கிருஷ்ணர் : தருமரே, அமருக்குப் பயந்து கானகத்திற்குச் செல்கிறீர்களேயானால், உலகத்தார் உங்களை இகழ்ந்து உரைக்க மாட்டார்களா? நீங்கள் செய்த சபதங்களும் பொய்க்குமல்லவா? நீர் கூறுவது முறையாகுமா?
- தருமர் : கண்ண பிரானே, நீங்கள் கூறுவதும் உண்மையே, நீங்கள் துரியோதனனிடம் தூதாகச் சென்று எங்கள் நாட்டைத் தரும்படி கேளுங்கள். அதையவன் மறுத்தால், ஐந்து ஊர்கள் தரும்படி கேளுங்கள். அவற்றையும் அவன் வழங்க இசையாவிடில், ஐந்து வீடுகளாவது கொடுக்கும்படி கேளுங்கள். அவற்றையும் அவன் கொடுக்க மறுத்தால் போர்க்களத்தில் காணலாம் எனக் கூறி வாருங்கள்.
- பீமன் : (தருமரையும் கிருஷ்ணரையும் வணங்கி) அண்ணா, துரியோதனன் சபையில் அன்று திரௌபதியை அவமானப்படுத்தியபோது நீர் எங்களை அடக்கி வைத்து, நமக்கும் நமது குலத்திற்கும் உலகம்

உள்ள வரையில் அழியாத அவமானத்தை உண்டுபண்ணி விட்டீர். காட்டுக்குச் சென்று திரும்பியும், இன்னும் பகை முடிக்கப் பின் வாங்குகின்றீர். யோசித்தால், துரியோதனன் கொடுமையைவிட உமது கருணை துன்பம் மிகுந்ததாய் இருக்கிறது. கண்ணபிரானார் கழலிணை நோவத் துரியோதனனிடம் தூது செல்வதைவிட, என்னையே தூதாக அனுப்பி வைப்பீர்கள். உம்மைக் கானாள விடுத்த அக்கொடியவன் ஆளுகின்ற நாட்டையெல்லாம் இன்றே நீவிர் ஆளும்படி செய்கின்றேன். அன்றியும், நம் பங்காளியாகிய அவன் நம்மிடம் வெறுப்புக் கொள்ளா திருக்கும்படி அவனுக்குத் தேவலோக ஆட்சியை அளிக்கின்றேன். விடை தாருங்கள். இதோ செல்கிறேன்.

தருமன் : (கையமர்த்தி) தம்பி, அவசரப்படாதே. 'குற்றம் பார்க்கில் சுற்றம் இல்லை' என்ற ஆன்றோர் வாக்கு நீ அறியாததன்றே! கண்ணிற் கை பட்டால், அதைத் துண்டித்து விடலாமா? 'சகோதரர்கள் கேவலம் பூமிக்காகப் போர் செய்து மாண்டார்கள்! என்று உலகத்தார் இகழமாட்டார்களா'?

பீமன் : அண்ணா, துளவத்தாமரான கண்ண பிரானார், ஈடும் எடுப்பும் அற்ற தம் இணையடிகள் சிவக்க அக்கொடியவனிடம் தூது செல்வதை யான் சிறிதும் விரும்பவில்லை. பாஞ்சாலியின் சபதமும் எனது சபதமும் நிறைவேறும் வண்ணம் என்னையே அவ்வஞ்சகனிடம் அனுப்பி வைப்பீர்கள். (சிறிது நேரம் மௌனம்) அண்ணா, எனது கையில் உள்ள மலை போன்ற கதாயுதத்தின் வலிமையை நீங்கள் அறிந்திருந்தும் பார்த்தனுடைய காண்டபத்தின் பெருமையைத் தெரிந்திருந்தும், ஸ்ரீ கண்ண பிரானாருடைய நிலைபெற்ற அன்பினைப் பெற்றிருந்தும், (திரௌபதியைச் சுட்டி) இதோ நிற்கும் இவளுடைய கூந்தல் விரிந்து கிடப்பதைப் பார்த்திருந்தும், இமைப்பொழுதுகூட நம் முன்னின்று போர் புரியும் ஆற்றல் அற்ற அத்துரியனைக் கொன்று அரசைப் பெறுவதை விட்டு, அவனிடம் யாசித்து இராச்சியம் பெற விரும்புவது எவ்வளவு இழிவான காரியம் என்பதைச் சற்றுச் சிந்தியுங்கள். (கை, கால்கள் துடிக்கக் கண்கள் சிவக்கப் பற்களைக் கடிக்கிறான்).

கிருஷ்ணர் : (பீமனைக் கையமர்த்தி) பீமசேனா, சற்றுப் பொறு. மூத்தவராகிய தருமர் கூறும் அறிவுரைகளைச் சிறிதும் கவனியாமல் இவ்வாறு சினம் கொள்ளலாமா? உன் கோபத்தை அடக்கிக்கொள்.

அருச்சுனன்: (கிருஷ்ணரையும் தருமரையும் வணங்கி) துச்சாதனன் அன்று திரௌபதியின் துகிலை உரிந்த போது யாங்கள் வகித்த பொறுமை அமையாதோ? இன்னும் பொறுமையோடிருந்தால், எக்காலத்திலேதான் நமது பகை முடிவது? (தருமரை நோக்கி) போகட்டும். கண்ண பிரானாரே நேரில் சென்றாற்றான் என்ன? நீங்கள் கூறிய அறிவுரைகள் அனைத்துங் கூறினாற்றான் என்ன? உவர் நிலத்தில் வித்திட்டால் முளைக்குமா? பாம்புக்கு அமிர்தத்தைக் கொடுத்தால் அது நஞ்சன்றி அமிர்தத்தை அளிக்குமா? கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றாதன்றோ? கண்ணபிரானார் கூறும் மொழிகளை அக்கொடியவன் ஏற்றுக் கொள்ளவா போகிறான்?

கிருஷ்ணர் : அருச்சுனா, சிறிது பொறுத்துக்கொள் (நகுலனை நோக்கி) நகுலா, உனது அபிப்பிராயம் என்ன? சொல், கேட்போம்.

- நகுலன் : (தருமரையும் கண்ண பிரானாரையும் வணங்கி) 'ஐயன்மீர், பதின்மூன்றாண்டு வனவாசமும் அஞ்ஞாத வாசமும் கழித்து வந்தார்களே நமது சகோதரர்கள்!' என்று அத்துரியன் சிறிதும் மனம் இரங்கித் தன் மொழிப்படி நமக்குரிய நாடு நகரங்களைக் கொடுக்க இசையவில்லை என்றால், அவன் பிறர் கூறும் நன்மதியை எங்ஙனம் ஏற்றுக்கொள்வான்? ஆகவே, 'பாண்டவர் நாட்டை இழந்து பரிதவிக்கின்றனர்!' என்று உலகத்தார் நம்மை இகழாதபடி அவனுடன் போர் புரிவதே தகுதி என்பதுதான் எனது அபிப்பிராயம்.
- கிருஷ்ணர் : நல்லது! நகுலா, நன்றாகக் கூறினாய்! (சகதேவனைப் பார்த்து) அப்பா சகதேவா, உனது அபிப்பிராயத்தையும் சொல், கேட்போம்.
- சகதேவன் : துளவத்தாமரே, உமது மாயை இன்னதென்று மற்றையார் அறியர், ஆனால், யான் அறிவேன். உமது திருவுளக் கருத்தெதுவோ, அதுவே எனது கருத்தும் ஆகும்.
- கிருஷ்ணர் : (சகதேவனைப் பார்த்து நகைத்து, அவனை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு மண்டபத்தையடைந்து) சகதேவா, பாரதப்போர் நடவாமல் இருக்கத் தக்க உபாயம் ஏதாவது இருப்பின், அதைக்கூறு கேட்போம்.
- சகதேவன் : கோபாலரே, இப்பாரத யுத்தத்தில் அனைவரையும் நீறாக்கிப் பூபாரம் தீர்க்கக் கங்கணங் கட்டிக்கொண்டுள்ள உம்மைத் தவிர, பாரதப் போரை அகற்றி வைக்க யாரால் முடியும்? ஆயினும், என் அறிவுக்கு எட்டியதைக் கூறுகின்றேன். பாண்டவர், கௌரவர் இருவரையும் தவிர்த்துக் கன்னருக்கு முடிசூட்ட வேண்டும். அவரைக் கொல்லுகிறேன் என்று சபதஞ் செய்துள்ள அருச்சுனர் சிரத்தைக் கொய்ய வேண்டும். திரௌபதியின் தலையை முண்டனம் செய்ய வேண்டும். உம் திருவடிகளில் தளை பூட்டி உம் திருக்கரங்களையும் பிணிக்க வேண்டும். இவற்றைச் செய்து முடித்தால், பாரத யுத்தம் நிகழாமல் தடுக்கலாம்.
- கிருஷ்ணர் : சகதேவா, நன்று நன்று நின் கூற்று! நீ முன்னம் கூறியவற்றை யெல்லாம் செய்து முடித்தாலும் முடிக்கலாம். என்னை நீ கட்டுவது எப்படி முடியும்?
- சகதேவன் : ஏன்? இதில் என்ன கஷ்டம்? உமது உண்மை வடிவத்தைக் காட்டினால், ஏன் கட்ட முடியாது?
- கிருஷ்ணர் : அப்படியாயின், என்னைக் கட்டு பார்ப்போம்! (ஒரே மாதிரியான பல கிருஷ்ணர் வடிவங்கள் சகதேவன் முன் தோன்றுகின்றன. சகதேவன் அவ்வடிவங்களின் மூல வடிவத்தைத் தன் ஞானத்தால் அறிந்து, அத்திருவுருவத்தின் தாள்களைத் தன் பக்தியாகிய பாசத்தால் பிணித்துவிடுகிறான். பின்னர்) ஆ! நாம் சகதேவனை ஏய்த்தல் முடியாத காரியம்! இவன் ஞானத்தின் திறம் என்னே! பக்தியின் வன்மைதான் என்னே! இனி நாம் இவனோடு கலந்தாலோசித்து நமது கருத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதே உசிதம்! - அன்பேன, சகதேவா, மெச்சினேன் நினது பக்தியின் திறத்தை! என்னை விட்டுவிடப்பா!
- சகதேவன் : ஐயன்மீர், பாரதப் போரில் எங்களை உங்கள் கடைக்கணிப்பால் காப்பாற்றுவதாக வாக்களித்தால் விட்டுவிடுகிறேன். (வணங்குகிறான்)

- கிருஷ்ணர் : ஓ! அவ்வாறே காக்கின்றேன். என்னை விட்டுவிடு. (சகதேவன் சிந்தனைக் கட்டை அவிழ்க்கின்றான்.) அப்பா சகதேவா, இங்கு நடந்தவை பிறர் அறியாதபடி இரகசியமாக இருக்க வேண்டும் தெரிகிறதா? (இருவரும் தருமர் முதலியவர் இருந்த இடத்திற்கு வருகின்றனர் திரௌபதியைப் பார்த்து) அம்மா, திரௌபதி, சகதேவன் சமாதானமே சாலச் சிறந்தது என்கின்றான். தருமருடைய கருத்தும் அதுவே, எனது விருப்பமும் அதை ஒத்தாகவே இருக்கிறது. நீ என்ன சொல்கிறாய்?
- திரௌபதி : (கண்ணபிரான் திருவடிகளில் வணங்கி) அண்ணா, அன்று அரசர் அவையில் என் மானத்தைக் காத்த நீங்களே இன்று இவ்வாறு கூறிவிட்டால், என்கதி என்னாவது? யான் விரித்த இக்கூந்தலை எவ்வாறு முடிப்பது? என்னை நீங்களே காப்பாற்ற வேண்டும்? (அழுகின்றாள்)
- கிருஷ்ணர் : அம்மா, திரௌபதி நீ அழாதே! (திரௌபதியின் கண்ணீரைத் துடைக்கிறார்) யான் துரியோதனனிடம் தூதுபோய் மீண்ட பிறகு உன் கூந்தலை யானே முடிக்கின்றேன். ஆகவே, இனி விரிக்கப்படுவது அத்துரியோதனாதியரின் மனைவிமார்களின் கூந்தலே என்பது உண்மை.
- தருமர் : (கிருஷ்ண பகவானை நோக்கி) கண்ணபிரானே, பிணியாளர், துறந்தார், அடக்கமில்லாதவர், முன்கோபிகள், கயவர், சிறுவர், மாதர் என்னுமிவர்கள் ஆலோசனை சபையில் இருக்கத் தகுதியுடையவர்கள் அல்லர். ஆதலின் திரௌபதி இருக்கட்டும். இனி நீங்கள் சிறிதும் காலம் தாழ்த்தாமல் அஸ்தினாபுரத்திற்குப் புறப்படுவதே உசிதம், இப்போதே புறப்படுங்கள்.
- கிருஷ்ணர் : இதோ புறப்பட்டுவிட்டேன். (ஆசனத்தை விட்டு எழுந்து செல்கின்றார். எல்லோரும் அவருடன் செல்கின்றனர்)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது II (நாடகம்)

அங்கம் - I காட்சி - 2

களம் : துரியோதனன் அரண்மனையில் கொலு மண்டபம்
காலம் : பிற்பகல்
பாத்திரங்கள் : துரியோதனாதியர், கன்னன், சகுனி, பீஷ்மர்,
துரோணர், விதுரர் முதலியவர்.

[துரியோதனன் சிங்காதனத்து இருக்கின்றான். மற்றைய மன்னர்
தத்தம் ஆசனத்திருக்கின்றனர். ஒரு தூதன் வருகின்றான்.]

தூதன் : (துரியோதனனை நோக்கி) அரசர்க்கரசரே, நமஸ்கரிக்கின்றேன்
(வணங்குகின்றேன்)

துரியோதனன் : ஏ, தூத, இன்று நமது நாட்டில் ஏதேனும் விசேஷம் உண்டோ?

தூதன் : ஆம் அரசே, துவாரகை மன்னரான கிருஷ்ணபகவான் நமது
நகரத்தின் தென்பாரிசத்தில் உள்ள சோலையில் வந்து
தங்கியுள்ளார்.

துரியோதனன் : அப்படியா! மந்திரியாரே, நமது நகரத்தின் வீதிகளை நன்கு
அலங்கரிக்கும்படி குடி ஜனங்களுக்குப் பறை அறைவித்து
அறிவியுங்கள். (சபையாரைப் பார்த்து) சபையாரே, ஏன் தாமதம்!
கண்ணபிரானை எதிர் கொண்டழைக்க எழுங்கள் எல்லோரும்.
[சிங்காதனத்தை விட்டு எழுகின்றான். எல்லோரும் எழுந்திருக்
கின்றனர்.]

சகுனி : (துரியோதனனைப் பார்த்து) வணங்கா முடியானே, இராசாதிராசனான
நீ சாமானியனான ஒரு சிற்றரசனை எதிர் சென்று அழைப்பதோ!
நன்றாயிருக்கிறது. உன் செயல்!
[பீடத்தை விட்டெழுந்த துரியோதனன் அப்படியே உட்கார்ந்து
விடுகிறான். பீஷ்மர் முதலியவர் மட்டும் செல்கின்றனர்.]

[திரை]

அங்கம் - I காட்சி - 3

களம் : அஸ்திபுரத்தின் தென்பாரிசத்தே ஒரு சோலை
காலம் : மாலை நேரம்

பாத்திரங்கள் : கிருஷ்ணர், சாத்தகி, விதுரர், துரோணர்
[கண்ணபிரானார் ஒரு மேடையின் மீது அமரந்திருக்கிறார். விதுரர்,
துரோணர் முதலியவர் அவரை நோக்கி வருகின்றனர்.]

கிருஷ்ணர் : வாருங்கள்! வாருங்கள்! விதுரரே, பீஷ்மரே, துரோணரே, ஏது
இவ்வளவு தூரம்?

விது,துரோ,பீஷ்: சுவாமி! நமஸ்காரம்!

- கிருஷ்ணர் : இறைவர் உங்களுக்கு அருள் புரிவார். இப்படி அமருங்கள். ஏது, அஸ்தினாபுரத்திலிருந்து இரண்டு யோசனை தூரம் வந்துவிட்டீர்களே!
- விது,துரோ,பீஷ்: உங்களைத் தரிசிக்கவும், உங்கள் அனுக்கிரகத்தைப் பெறவந்தான்; நீங்கள் இங்கு வந்திருப்பதாக ஒற்றர் மூலம் அறிந்து, உங்களை அழைத்துச் செல்ல வந்தோம்.
- கிருஷ்ணர் : மிகுந்த சந்தோஷம்! பீஷ்மரே, துரோணரே, யான் உங்களோடு அரண்மனைக்கு வரமுடியாமைக்கு வருந்துகிறேன்.
- துரோ,பீஷ் : என்ன காரணமோ?
- கிருஷ்ணர் : பாண்டவர் பாகத்தைக் கேட்கத் துரியோதனனிடம் தூதாய் வந்திருக்கின்றேன். ஆதலால், அவன் அரண்மனையில் தங்கி அவன் அன்னத்தையும் உண்ட பிறகு அவனிடம் தாய பாகம் கேட்பது நன்றாயிராது. ஆதலால் யான் விதுரர் வீட்டில் தங்கி இன்றிரவைக் கழித்து நாளை வருகின்றேன். சென்று வாருங்கள். உங்கள் அன்பிற்கு என் நன்றி உரியதாகுக!
- துரோ,பீஷ் : நீங்கள் சொல்வது சரியே; அவ்வாறே செய்யுங்கள். (எல்லோரும் சோலையை விட்டுச் செல்கின்றனர்.)

அங்கம் - II காட்சி - 1

- களம் : துரியோதனன் சபை
- காலம் : முற்பகல்
- பாத்திரங்கள் : துரியோதனாதியர், பீஷ்மர், துரோணர், சகுனி, கன்னன் முதலியவர்

[துரியோதனன் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றான். மற்றையரும் தத்தம் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.]

துரியோதனன் : சபையோர்களே, யான் சொல்வதை எல்லோரும் கவனமாய்க் கேளுங்கள்; எனது பகைவரான பாண்டவர்க்குப் பாதி இராச்சியம் கேட்பதற்குத் தூதாய் வந்து விதுரன் வீட்டில் தங்கியிருக்கும் அந்த இடையன் - கிருஷ்ணன் - இச் சபைக்கு வந்தால், ஒருவரும் எழுந்து அவனுக்கு மரியாதை செய்யவுகூடாது; அவனை வரவேற்கவும் கூடாது. மீறி யாராவது செய்தால், அவர் தம் ஊரைத் தீக்கு இரையாக்குவேன்! தெரிகிறதா?

[கிருஷ்ணரும் விதுரரும் சபையினுள் வருகின்றனர். அவர்களைக் கண்டவுடனே துரியோதனாதியரும், சகுனியும், கன்னனும் தவிர மற்றெல்லாரும் எழுந்து பணிந்து, கிருஷ்ணருக்கு ஆசனம் அளிக்கின்றனர். கிருஷ்ணர் அவ்வாசனத்தில் அமர்கின்றார்.]

துரியோதனன் : ஏ, கிருஷ்ணா, நீ நேற்றே இந்நகர் அடைந்தும் என் அரண்மனைக்கு வராமல், விதுரர் அரண்மனைக்குச் சென்றாய். இச்செய்கை என்னை அவமானத்திற்கு உள்ளாக்கியதாகும்! இதற்கு என்ன சொல்லுகிறாய்?

கிருஷ்ணர் : அப்பா துரியோதனா, என் மனை வேறு, உன் மனை வேறு என்னும் வேற்றுமை எனக்கு இல்லை. நேற்று மாலை யான் நகர்ப்புறத்தே வந்து தங்கியிருந்த போது, அங்கே விதுரர் வந்து என்னைத் தமது வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அன்றியும், நான் நேரே உன் இல்லத்துக்கு வராமல்கு வேறொரு காரணமும் உண்டு; யான் பஞ்சபாண்டவருடைய தூதனாய் வந்திருக்கிறேன். ஆகவே நீ படைக்கும் இன்னடிசிலை உண்டு உனக்கே விரோதமான காரியத்தை யான் செய்யத் துணிவது நியாயமா? மேலும்,

‘அரவ மல்கிய பதாகை யாய்! மதிய
மைச்ச ராயரச ழிப்பினும்
குரவர் நல்லுரை மறுக்கி னும் பிறர்பு
ரிந்த நன்றியது கொல்லினும்
ஒருவர் வாழ்மனையி லுண்டு பின்னுமவ
ருடனுழன்றுபொர வுன்னினும்
இரவி யுள்ளளவும் மதிய முள்ளளவும்
இவர்க ளேநரகி லெய்துவார்’

என்ற ஆன்றோர் வாக்கும் இருக்கின்றதே!

துரியோதனன் : நல்லது! நீ தூது வந்த காரணம் என்ன?

கிருஷ்ணர் : அரவுக் கொடியாய், சூதாடி அரசிழந்த உன் தாயாதிகளான பாண்டவர், உன் விருப்பப்படி காட்டிற் பன்னிரண்டாண்டு கழித்தும், நாட்டில் ஓராண்டு கரந்துறைந்தும் மீண்டு வந்திருக்கின்றனர். இனி நீ கூறியபடி அவர்களுடைய தாய பாகத்தைப் பெற விரும்புகின்றனர். நீ அதைக் கொடுப்பதுதான் நியாயம். அவ்வாறு செய்யின், உன்னை வாய்மை மிகுந்தவன் என்று உலகத்தாரும் புகழ்வர். இல்லையென்று மறுக்கின், அது வாய்மையுமாகாது; ஆண்மையுமாகாது. யான் கூறுவதை நன்றாக யோசித்துப் பார்.

துரியோதனன் : (மிகுந்த கோபத்துடன்) நீ கூறியது நன்று நன்று. காடாண்டவர் காடாள்வதும் நாடாண்டவர் நாடாள்வதுந்தான் நியாயமாகும். பாண்டவர்களுக்காவது, நாடாவது, கொடுக்கவாவது! கொடேன்! கொடேன்!

‘நீவெ றுக்கிலென் இருந்த மன்னவர்
திகைக்கி லென்பல நினைக்கிலென்?
போய்ந கைக்கிலென் உரைத்த உண்மைமொழி
பொய்த்த தென்றமரர் புகலிலென்?
வேய்ம லர்த்தொடையல் ஐவ ரென்னுடன்
மிகைத்து வெஞ்சமர் விளைக்கிலென்?
ஈயி ருக்குமிடம் எனினும் இப்புவி யில்
யான்அ வர்க்கரசி னிக்கொடேன்!’

கிருஷ்ணர் : அஸ்தினபுரத்து அரசனே, கோபம் வேண்டா. நான் கூறுவதைக் கேள்; பாண்டவருடைய இராச்சியம் முழுவதையும் கொடுக்க மனமில்லாவிட்டால், பாதி இராச்சியமாவது கொடு. அதுவே போதுமானது.

- துரியோதனன் : இராச்சியமாவது, பாதி இராச்சியமாவது! ஒன்றும் தரமுடியாது.
- கிருஷ்ணர் : நந்தியாவட்ட மாலையணிந்த நராதிபனே, பாதி இராச்சியம் தராவிட்டாலும் பாதகமில்லை. பாண்டவருக்கு ஐந்து ஊர்களாவது கொடுக்கமாட்டாயா? (பீஷ்மரைக் காட்டி) தந்தையார் விரும்பிய ஒரு பெண்ணை அவர் அடையும் பொருட்டு அரசையும் மண வாழ்க்கையையும் இழந்த பெரியார் இதோ எதிரிலேயே அமர்ந்திருக்கிறார். இப்பெருந்தகையின் குலத்தில் உதித்த நீ இவ்வாறு கூறுவது தகுதியா? இது நியாயமா?
- துரியோதனன் : (மேலும் சினங் கொண்டு) ஆதிசேடனுடைய ஆயிரம் பணா முடிகளால் தாங்கப்படும் இப்பார், வீரர்க்கே உரியதன்றி, பேடிகளுக்கு உரியதன்று.
- கிருஷ்ணர் : அப்படியா! இப்பார் வீரர்களுக்கே உரியதாயின், குருகேஷத்திரத்தில் பாண்டவருடன் போர் புரிவதற்கு இதோ கைபோட்டுக் கொடு. (கையை நீட்டுகிறார்)
- துரியோதனன் : (தூணை அறைந்து) என்ன கேட்டாய்! கைபோட்டுத்தரவா! 'குலத்தளவே ஆகுங் குணம்' என்ற முதுரையை மெய்ப்பித்து விட்டாய். இழிந்த குலத்தில் உதித்த நீ, காட்டிற் சென்று மாட்டை மேய்த்துக் காலங்கழித்த நீ, உரலிற் கட்டுண்டு மத்தால் மொத்துண்ட நீ, வணங்கா முடியோனாகிய என்னைச் சமமாக நினைத்துக் கை வழங்கச் சொன்னாய்! குருகுல சிகாமணியாகிய யான் சொன்னசொல் தவறிவிடுவேன் என்று எண்ணினை போலும்! ஒரு போதும் தவறமாட்டேன், வேண்டுமானால் அப்பஞ்சையரான பஞ்சவர் நாளையே என்னைச் சமர்க்களத்திற் காணலாம்.
- கிருஷ்ணர் : அப்படியா! சரி; யான் சென்று வருகின்றேன்.
[கிருஷ்ணர் சபையை விட்டுச் செல்கின்றார்.]

[திரை]

- ரி. எஸ். உமாபதி-

தமிழ்மொழித் தெளிவு - VIII

10. திருக்குறள்

கேள்வி

அ.:தாவது கேட்கப்படும் நூற்பொருள்களைக் கற்றறிந்தார் கூறக்கேட்டல். கற்றவழி அதனின் ஆய அயறிவை வலியுறுத்தலானும், கல்லாத வழியும் அதனை உண்டாக்குதலானும் இது கல்வி, கல்லாமைகளின் பின் வைக்கப்பட்டது.

**செல்வத்துள் செல்வம் செவிச் செல்வம்; அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை.**

செல்வத்துள் செல்வம் செல்விச்செல்வம் - ஒருவருக்குச் சிறப்புடைய செல்வமாவது செவியான் வரும் செல்வம், அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் தலை - அச்செல்வம் பிற செல்வங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையாகலான்.

செவியான் வரும் செல்வம்: கேள்வியான் எல்லாப் பொருளையும் அறிதல். பிற செல்வங்கள்; பொருளான் வருவன. அவை நிலையா ஆகலானும், துன்ப விளைவின ஆகலானும், இது தலையாயிற்று. அவற்றை ஒழித்து இதனையே செய்க என்பது குறிப்பெச்சம்.

கருத்துரை: ஒருவருக்குச் செல்வங்கள் எல்லாவற்றிலும் செவியால் கேட்டறியும் கேள்விச் செல்வமே தலைமையானது.

**கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அ.:து ஒருவற்கு
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை.**

கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க - உறுதி நூல்களைத் தான் கற்றிலன் ஆயினும் அவற்றின் பொருள்களைக் கற்றறிந்தார் சொல்லக் கேட்க, அ.:து ஒருவற்கு ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை - அக்கேள்வி ஒருவனுக்குத் தளர்ச்சி வந்துழிப் பற்றுக்கோடாம் துணை ஆகலான்.

உம்மை, கற்க வேண்டும் என்பதுபட நின்றது. தளர்ச்சி; வறுமையானாதல் அறிவின்மையானாதலை இடுக்கண்டொழி மனம் தளர்தல், அதனைக் கேள்வியினாய அறிவு நீக்கும் ஆகலின் 'ஊற்றாம் துணை' என்றார். 'ஊன்று' என்னும் ஆகுபெயரின் 'ன்' கரம் திரிந்து நின்றது.

கருத்துரை: கற்காவிட்டாலும், கற்றவர் கூறுவதைக் கேட்க வேண்டும். அ.:து வாழ்க்கையில் தளர்ச்சி ஏற்படும்போது துணை செய்யும்.

**இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே
ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்.**

இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்று - வழுக்குதலையுடைய சேற்று நிலத்து இயங்குவார்க்கு ஊன்றுகோல்போல் உதவும், ஒழுக்கம் உடையார் வாய்ச்சொல் - காவற்சாகாடு உகைப்பார்க்கு ஒழுக்கம் உடையார் வாயிற்சொற்கள்.

அவாய்நிலையான் வந்த உவமை அடையால் பொருள் அடை வருவிக்கப்பட்டது.

ஊற்றாகிய கோல்போல் உதவுதல்; தளர்ந்துழி அதனை நீக்குதல். கல்வியுடையரேனும் ஒழுக்கம் இல்லாதார் அறிவிலராகலின், அவர் வாய்ச்சொல் கேட்கப்படாது என்பது தோன்ற 'ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச்சொல்' என்றார். 'வாய்' என்பது தீச்சொல் அறியாமையாகிய சிறப்புணர் நின்றது. அவற்றைக் கேட்க என்பது குறிப்பெச்சம்.

கருத்துரை: வழுக்கக்கூடிய சேற்று நிலத்தில் நடப்பவர்க்கு ஊன்றுகோல் போல ஒழுக்கமுடையவர் வாய்ச்சொல் உதவும்.

காவற் சாகாடு உகைப்பார்க்கு - காவல் தொழிலுக்குரிய அரசாகிய வண்டியைச் செலுத்துவோருக்கு.

எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்

எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க - ஒருவன் சிறிதாயினும் உறுதிப் பொருள்களைக் கேட்க, அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும் - அக்கேள்வி அத்துணையாயினும் நிறைந்த பெருமையைத் தரும் ஆகலான்.

'எனைத்து', 'அனைத்து' என்பன கேட்கும் பொருள் மேலும் காலத்தின் மேலும் நின்றன. அக்கேள்வி மழைத்துளிபோல வந்து ஈண்டி, எல்லா அறிவுகளையும் உள ஆக்கலின், சிறிது என்று இகழற்க என்பதாம்.

கருத்துரை: ஒருவன் சிறியதாயினும், நல்லவைகளைக் கேட்டால் அவை அவனுக்கு நிறைந்த பெருமையைத் தரும்.

நுணங்கிய கேள்வியர் அல்லார் வணங்கிய வாயினர் ஆதல் அரிது

நுணங்கிய கேள்வியர் அல்லார் - நுண்ணிதாகிய கேள்வியுடையர் அல்லாதார், வணங்கிய வாயினர் ஆதல் அரிது - பணிந்த மொழியினை உடையராதல் கூடாது. கேட்கப்படுகின்ற பொருளினது நுண்மை கேள்விமேல் ஏற்றப்பட்டது. 'வாய்' ஆகுபெயர். பணிந்தமொழி, பணியைப் புலப்படுத்திய மொழி. கேளாதார் உணர்வு இன்மையால் தம்மை வியந்து கூறுவர் என்பதாம். 'அல்லால்' என்பது உம் பாடம்.

கருத்துரை: நுட்பமான கேள்வி அறிவைப் பெறாதவர், பணிவான சொல்லை உடையவராதல் அரிது.

செய்ந்நன்றி அறிதல்

அ.தாவது தனக்குப் பிறர் செய்த நன்மையை மறவாமை. இனியவை கூறி இல்லறம் வழுவாதார்க்கு உய்தி இல் குற்றம் செய்ந்நன்றி கோறலேயாகலின் அதனைப் பாதுகாத்துக் கடிதற் பொருட்டு, இ.து இனியவை கூறலின் பின் வைக்கப்பட்டது.

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமும் ஆற்றல் அரிது

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு - தனக்கு முன் ஓர் உதவி செய்யாதிருக்க ஒருவன் பிறனுக்குச் செய்த உதவிக்கு, வையகமும் வானகமும் ஆற்றல் அரிது - மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் கைம்மாறாகக் கொடுத்தாலும் ஒத்தல் அரிது.

கைம்மாறுகள் எல்லாம் காரணமுடையவாகலின், காரணம் இல்லாத உதவிக்கு

ஆற்றாவாயின. 'செய்யாமைச் செய்த உதவி' என்று பாடம் ஓதி, மறித்து உதவமாட்டாமையுள்ள இடத்துச் செய்த உதவி என்று உரைப்பாரும் உளர்.

கருத்துரை: முன் ஓர் உதவியும் செய்யாதிருக்க, தனக்குப் பிறன் செய்யும் உதவிக்கு ஈடாக மண்ணுலகத்தையும் விண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் போதாது.

**காலத்தி னால்செய்த நன்றி சீறிதுஎனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது**

காலத்தினால் செய்த நன்றி - ஒருவனுக்கு இறுதிவந்த எல்லைக்கண் ஒருவன் செய்த உபகாரம், சிறிது எனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது - தன்னை நோக்கச் சிறிதாயிருந்தது ஆயினும் அக் காலத்தை நோக்க நிலவுலகத்தினும் மிகப் பெரிது. அக்காலம் நோக்குவதல்லது பொருள் நோக்கலாகாது என்பதாம். 'காலத்தினால்' என்பது வேற்றுமை மயக்கம்.

கருத்துரை: ஒருவன் காலத்திற் செய்த உதவி சிறிதாயினும் அது உலகினும் பெரிது.

**நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்று அல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று**

நன்றி மறப்பது நன்று அன்று - ஒருவன் முன் செய்த நன்மையை மறப்பது ஒருவற்கு அறன் அன்று; நன்று அல்லது அன்றே மறப்பது நன்று - அவன் செய்த தீமையைச் செய்த பொழுதே மறப்பது அறன்.

இரண்டும் ஒருவனாற் செய்யப்பட்ட வழி, மறப்பதும் மறவாததும் வகுத்துக் கூறியவாறு.

கருத்துரை: ஒருவர் செய்த உதவியை மறப்பது அறம் அன்று. அவர் செய்த தீமையை அன்றே மறப்பதே தருமம் ஆகும்.

**கொன்றுஅன்ன இன்னாசெயினும், அவர்செய்த
ஒன்றுநன்று உள்ளக் கெடும்**

கொன்று அன்ன இன்னா செயினும் - தமக்கு முன் ஒரு நன்மை செய்தவர் பின் கொன்றால் ஒத்த இன்னாதவற்றைச் செய்தாராயினும், அவர் செய்த நன்று ஒன்று உள்ளக் கெடும் - அவையெல்லாம் அவர் செய்த நன்மை ஒன்றினையும் நினைக்க இல்லையாய்.

தினைத்துணை பனைத்துணையாகக் கொள்ளப்படுதலின், அவ் ஒன்றுமே அவற்றையெல்லாம் கெடுக்கும் என்பதாம். இதனான் நன்றல்லது அன்றே மறக்கும் திறம் கூறப்பட்டது.

கருத்துரை: நன்மை செய்தவர் கொன்றாற் போலும் தீமை செய்தாலும் முன் செய்த நன்மையை நினைத்தால் தீமையெல்லாங் கெடும்.

**எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுஉண்டாம் உய்வு இல்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு**

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வு உண்டாம் - பெரிய அறங்களைச் சிதைத்தார்க்கும் பாவத்தின் நீங்கும் வாயில் உண்டாம்; செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு உய்வு இல்லை - ஒருவன் செய்த நன்றியைச் சிதைத்த மகனுக்கு அஃது இல்லை.

பெரிய அறங்களைச் சிதைத்தலாவது; ஆன்முலை அறுத்தலும், மகளிர் கருவினைச் சிதைத்தலும், பார்ப்பார்த் தப்புதலும் (புறம். 34) முதலிய பாதகங்களைச் செய்தல். இதனான் செய்ந்நன்றி கோறலின் கொடுமை கூறப்பட்டது.

கருத்துரை: எவ்வகைத் தருமங்களை அழித்தவர்களுக்கும் தப்ப வழியுண்டாம். செய்ந்நன்றி மறப்பவர்க்குக் கடைத்தேற வழியே இல்லை.

* * *

11. பனிப் பாலைவனம்

ஒரு சதுர வீடு. அதன் நான்கு பக்கங்களிலும் கதவுகள். எந்தக் கதவைத் திறந்து நீங்கள் வெளியே வந்தாலும் அது தெற்குத் திசைதான்! இந்த வீடு எங்கிருக்க முடியும்? வட துருவமும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும்தான். பூமியின் வட துருவத்தில் உள்ள ஆர்ட்டிக் வட்டமே ஆர்ட்டிக் பிரதேசம் எனப்படுகிறது. ஆர்ட்டிக் மையத்தில் மிகப் பெரிய பெருங்கடல் உள்ளது. அதனைச் சுற்றியுள்ள நிலப்பரப்பு ஓர் அழகான இயற்கை அமைப்பு கொண்டது.

ஆர்ட்டிக் பரந்த பகுதிகளைக் கொண்டது. இதன் பரப்பு ஒரு கண்டத்துக்கு மட்டுமே சொந்தம் இல்லை. வட அமெரிக்காவின் கனடா, ஆசியாவின் ரஷ்யா, கீரின்லாந்து, ஸ்கண்டிநேவியா, ஐஸ்லாந்து, அலாஸ்கா, ஸ்வல்பார்டு மற்றும் சில தீவுகள் என பல கண்டங்களின் பகுதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டதுதான் ஆர்ட்டிக். ஆர்ட்டிக் என்றாலே பனி மூடிய பூமிதான் நம் கண்முன்னே நிற்கும். ஆர்ட்டிக்கை 'பனிப் பாலைவனம்' என்றே அழைக்கின்றனர். குளிர்காலத்தில் சைபீரியாவின் வடகிழக்குப் பகுதிதான் இதுவரை உலகில் மிகக் குறைவான குளிராய், மிகவும் நீண்டது. கோடைக் காலம் மிகவும் குறைவான நாட்களைக் கொண்டது. இங்கே டிசெம்பர் 22ம் நாள் சூரியனே தோன்றாது. ஒரு முழுநாளும் பகலில்லாத இரவுதான்.

அதேபோல ஜூன் 21ம் நாளில் சூரியன் மறையவே மறையாது. 24 மணி நேரமும் பகல்தான். ஆர்ட்டிக் பகுதிகளில் மிகப் பெரிய ஆறுகளோ, ஏரிகளோ கிடையாது. ஏனெனில் கடலின் மேற்பகுதி, மட்டும்தான் பனிப்பாறைகள். அதற்கு கீழே தண்ணீர் உறையாமல் இருக்கும். ஆனால் தரைப் பகுதியில், அடிமண் குளிரில் உறைந்து போவதால், ஆற்று நீர் திட்டுகளாக மேலே நிற்கும். எனவே நிலம் சதுப்பு நிலப் பகுதியாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் ரஷ்யப் பகுதியிலும் வட அமெரிக்கப் பகுதியிலும் ஆறுகள் உண்டு. குளிர்காலத்திலும் கூட ஆர்ட்டிக் பகுதிகளில் உயிர்களின் நடமாட்டம் உண்டு. இங்கே பனிப் பிரதேசத்துக்கே உரிய 400 அரிய வகை தாவரங்கள் உள்ளன. இவை பெரும்பாலும் புதர்ச் செடிகளும் பாசிகளும் காளான்களுமே! உயரமான மரங்கள் கிடையாது. பயிரிட்டு விவசாயம் செய்ய ஏதுவான நிலம் இல்லை.

'இனூட்' என்றால் 'உண்மையான மக்கள்' என்று பொருள்! 1977 இல் அலாஸ்கா பகுதியில் நடந்த துருவ மாநாட்டில் இனூட்கள், 'எஸ்கிமோக்கள்' என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

ஆர்ட்டிக் பகுதி இனூட் மக்களின் சராசரி உயரமே 5 அடி 4 அங்குலம்தான். எஸ்கிமோக்களின் பாரம்பரிய பொருளாதாரம் கடல்வாழ் விலங்கினங்களை வேட்டையாடலும் மீன்பிடித்தலுமே! அவரவருக்குத் தனிப்பட்ட தொழில்களும் உள்ளன. ஆண்கள் வீடு கட்டுகின்றனர்; வேட்டையாடுகின்றனர்; மீன் பிடிக்கின்றனர். பெண்கள் சமைப்பதும், தோல் பதனிடுவதும் துணி நெய்யவும் செய்கின்றனர். விளையாட்டும், மீனும் பொதுச் சொத்தாக கணக்கிடப்படுகிறது. குழந்தைகளைக் குடும்பப்பொறுப்புடன் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற சமூகச் சட்டமும் கட்டுப்பாடும் உள்ளது.

மூலம் கூடாரம் அமைக்கின்றனர். குளிர்கால வீட்டை, கற்களையும் திமிங்கல எலும்புகளையும் அடுக்கி, அதன் மேலும், இடுக்குகளிலும் பாசியையும், புல் முளைத்த மண்ணையும் பூசி கெட்டிப்படுத்தி, உறுதியாக கட்டுகின்றனர். இந்த 'இக்ஞா'வின் நுழைவாசல் நீளமாகவும் மிகவும் குறுகியதாகவும் இருக்கும். இதனுள் நுழைவதற்கு ஒருவர் ஊர்ந்துதான் செல்ல முடியும். இக்ஞாவில் மின்சார விளக்கைப் போட முடியாது. பனிக்கட்டி வீடு. உள்ளுக்குள் உள்ள வெப்பத்தை அப்படியே வெளியே விடாமல் அடைகாக்கும். இதற்காகவே குறுகிய வாசல்!

துந்திர பிரதேசம் முழுவதும் பனிப்பாறைகளாய் உள்ளதால், சாலைப் போக்குவரத்து அவ்வளவாக கிடையாது. இருந்தாலும் ஓரிடத்திலிருந்து வேறு ஓர் இடம்போக, நாய் இழுக்கும் 'ஸ்லெட்ஜ்' வண்டியைப் பயன்படுத்துவார்கள். நீர்ப் பகுதிகளில் ஒருவர் மட்டும் உட்காரும் படகு பயன்படுத்தப்படும்.

- மோகனா -

கோகுலம் - மார்ச் 2005

* * *

12. நல்ல பாதை

கதை மாந்தர்கள்: குமார், மோகன், அம்மா, தலைமை ஆசிரியர்

காட்சி - 1

இடம் : வீட்டின் முன் அறை

காலம் : மாலை

உள்ளே : குமார், மோகன், அம்மா

[மோகன் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறான்.]

- குமார் : மோகன் வா! விளையாட போகலாம். நேரமே ஆயிடுச்சு.
- மோகன் : நான் வரலே, நிறைய வேலையிருக்கு
- குமார் : 'காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு, மாலை முழுவதும் விளையாட்டு'ன்னு நம்ம பாரதியாரே பாடியிருக்கிறாரே. இப்ப என்ன படிப்பு. வா போகலாம்.
- மோகன் : இல்லே குமார். எனக்கும் என் அப்பாவுக்கும் ஒரு போட்டி, அதனால்தான் நான் இப்படி முழு மூச்சா உட்கார்ந்து எழுதிகிட்டே இருக்கேன்.
- குமார் : என்ன போட்டின்னு கேட்குறதுல்லே ஒன்னும் தப்பில்லையே!
- மோகன் : தப்பே இல்லே! நான் என் அப்பாகிட்டே, ஒரு பழைய சைக்கிள் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போறதுக்கு வேணும்ன்னு கேட்டேன். அவரோ என்னை அலட்சியப்படுத்துகிற மாதிரி. . .
- குமார் : (அவசரத்துடன்) என்ன சொன்னாரு?
- மோகன் : அரையாண்டு தேர்வில வகுப்பில் நீ முதல் மார்க் வாங்கு! பொங்கல் பரிசா உனக்கு புது சைக்கிளே வாங்கித் தரேன். அப்படின்னு சொல்லிட்டாரு.
- குமார் : புதுச் சைக்கிளா! பவே! பவே! நீ கேட்டதோ பழைய சைக்கிள். வரப்போறதோ புது சைக்கிள். உனக்கு லாபம் தானே.
- மோகன் : இலாபத்துக்கு முன்னே, அப்பா சொன்ன கருத்தைக் கவனிக்கணும். என்னால முதல் மார்க் வாங்க முடியாதுன்னு அப்பாவோட நம்பிக்கை
- குமார் : கால் ஆண்டுத் தேர்விலேயும் நீ தானே முதல் மார்க்கு.
- மோகன் : அதை என்னோட அதிர்ஷ்டமனு அப்பா சொல்றாரு.
- குமார் : அதுக்கும், நீ இப்ப உட்கார்ந்து எழுதறதுக்கும், என்ன சம்பந்தம் இருக்கு?
- மோகன் : இருக்கு குமார். எல்லா பாடத்திலேயும் வருகின்ற அத்தனை முக்கிய கேள்விகளுக் கெல்லாம், பதிலை எழுதி பத்திரமா வச்சுக்கப் போறேன். அப்புறம், முழுவதையும் மனப்பாடம் பண்ணப்போறேன்.
- குமார் : அப்போ, இனிமே நீ விளையாடவே வரமாட்டியா?

- குமார் : மோகன்னா மோகன்தான். சரி மோகன், நானும் உன்னை மாதிரி படிக்கப் போறேன்.
- மோகன் : உனக்கும் ஏதாவது பரிசு. கிடைக்கப் போகுதா?
- குமார் : ஆமாம். என் அப்பா எனக்கு பரிசா . . . குடுப்பாரு. உதைதான் கொடுப்பாரு. பஸ்ட் மார்க்தான் வாங்க முடியலே! லாஸ்ட் மார்க்காவது வாங்காம இருக்கலாம் இல்லியா! என் அப்பா உதைக்கு இந்த ஓம்பொடி உடம்பு தாங்காது. வர்ரேம்பா.
- (குமார் போகிறான். மோகன் சிரிக்கிறான்)
- அம்மா : (உள்ளிருந்து அழைத்தல்) மோகன் இங்கே வந்துட்டுப் போயேன்.
- மோகன் : அம்மா! அங்கே வந்தா என்னோட எழுதுற வேலை கெட்டுப் போயிடும். சூடா ஏதாவது இருந்தா இங்க கொண்டு வாம்மா.
- அம்மா : (வந்து கொண்டே) சூடா நெருப்புத்தான் இருக்கு கொண்டு வரட்டுமா?
- மோகன் : அம்மா கொடுத்தா அதையும் அமிர்தம்னு சாப்பிட்டுவேன்.
- அம்மா : இப்ப காப்பி த்ரேன். . . அப்புறமா நெருப்புத் த்ரேன். (இருவரும் சிரிக்கின்றனர்) மோகன் இது புதுப் பேனா மாதிரியே இருக்கே? அப்பா வாங்கித் தந்தாரா?
- மோகன் : இல்லேம்மா.
- அம்மா : எப்படி கிடைச்சது உனக்கு?
- மோகன் : பள்ளிக்கூடத்து மைதானத்திலே கிடந்ததும்மா. எடுத்துகிட்டு வந்துட்டேன்.
- அம்மா : அது ரொம்ப ரொம்பத் தப்பு மோகன். கீழே கிடக்குற பொருளெல்லாம் உனக்குச் சொந்தம் இல்லே தெரியுமா?
- மோகன் : அப்படி ஏன் காணாமல் போடனும்? தவறுக்கு இதுதான் சரியான தண்டனை. கீழே கிடந்து நான் தானே எடுத்தேன். இது எனக்கேற்ற பரிசுதானே . . இல்லையாம்மா?
- அம்மா : இல்லெ மோகன். தவறு செய்யுறது மனுஷரோட இயற்கைன்னு சொல்வாங்க. அதுபோல, ஒரு பொருளை தவற விடுறதும் இயற்கைதான். எல்லோரும் எப்பொழுதுமே ஜாக்கிரதையா இருக்க முடியுமா? நீ செய்தது ரொம்பத் தவறு.
- மோகன் : நீங்கதாம்மா தவறுன்னு சொல்றீங்க. எல்லோருந்தான் இப்படி எடுத்து, தானே வச்சிகிட்டு சந்தோஷப்படுறாங்க.
- அம்மா : உண்மைதான். ஆனா, அதையே நீயும் செய்யனுங்கறது நியாயமேயில்லே! பேனாவை தொலைச்ச பையனோட மனசு, என்ன பாடுபட்டிருக்கும்? அவனோட பெற்றோர்கள், அவனை எப்படி திட்டியிருப்பாங்க! அந்தப் பேனா இல்லாம, எழுதறதுக்கு அந்தப் பையன் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பான்? முதல்லை, இந்தப் பேனாவை கொண்டுபோய் உங்க தலைமையாசிரியர் கிட்ட கொடுத்துட்டு வா.
- மோகன் : வேண்டம்மா. நானே வச்சுக்குறேன்.
- அம்மா : எத்தனையோமுறை உனக்கு சொல்லியிருக்கேன். திரும்பத் திரும்ப இந்தப் பழக்கம்தான் வருது.

மோகன் : இதுதான் கடைசி தடவைம்மா. இன்னமே நான் செய்யவே மாட்டேன்.
அம்மா : மோகன்! நீ நல்ல நேர்மையோட வாழனுங்கறதுதாம்பா எங்க
ஆசை. பிறத்தியார் பொருளுக்கு ஆசைப்படாத மனசுலேதாம்பா,
அமைதியும் ஆனந்தமும் நிறைய இருக்கும்.
மோகன் : சரிம்மா. எந்தப் பொருள் இனிமே எங்கே கிடைச்சாலும் உடனே
கொண்டுபோய் தலைமை ஆசிரியர்கிட்டே கொடுப்பேன். சரிதானாம்மா.
அம்மா : இப்பதான் நீ சமர்த்துப் பையன்
மோகன் : எங்க அம்மா நல்ல அம்மா.

(இருவரும் சிரிக்கின்றனர்)

- எஸ். நவராஜ் செல்லையா-

* * *

13. உண்மை நட்பு

(கதை நாடகம்)

காட்சி - 1

கதை

நீண்ட மரங்கள் படர்ந்தபெருங் காட்டிடையே நீண்டு
கிடந்தது ஒரு நீள் தடாகம் ஆண்டு பலவாக
ஆமையின் நண்பராய் ஆனகலை மான்மரங் கொத்தியுங்காண்
ஆண்டுகள் சென்றிட அன்றொருநாள் அவ்வழியே
ஆன பொறியுடன் அம்பு கொண்டு கூனி வழியே
குறுகி நடந்த வேடன் கூர்ந்து சுவடுகள் கண்டு
கொண்டான்.

காட்சி - 2

வேடன்

தாவும் கலைமான் சுவடுகள் கண்டுகொண்டேன்
தாகம் தணிக்திடச் சென்றிடும் மான்
மேவும் வழியும் இதுவெனில் ஈங்கொரு
மேலான வேடிக்கை செய்திடுவேன்
நல்ல இறைச்சியும் கண்டறியேன் - ஒரு
நாளும் வயிறார உண்டறியேன்
அல்லும் பகலும் அலைந்திடுவேன் - பசி
ஆற வழியொன்று கண்டுகொண்டேன்
வில்லை எடுத்துத் தொடுத்து நானும் - இனி
வீணில் குறிவைத்து மாயமாட்டேன்
மெல்லப் பொறித்தடம் வைத்திடுவேன் - அதில்
மேவும் கலைமான் விழுந்திடுமே.

காட்சி - 3

கதை

தாகம் வருத்தத் தவித்திடுமான் - எங்கும்
தாவித் தடாகந் தனைநாடும்
வேகமாய்ச் சென்ற விரைவினிலே - அது
வேடன் தடத்தில் விழுந்ததுவே.

காட்சி - 4

கலைமான்

(கலைமான் கதறி அழுதல்)

அந்தோ நான் என் செய்வேன்

அறியாப் பாவி ஆனேன்

வந்தே

பொறியில் வீழ்ந்தேன்

வழியில் மாட்டிக் கொண்டேன்

நொந்தே வாடி நின்றேன்

நோவால் ஆவி சோர்ந்தேன்

வந்தே

என்னை மீட்பீர்

உருவீர் ஓடி

வாரீர்

காட்சி - 5

(கலைமான் பொறியில் அகப்பட்டுக் கதறிய போது நண்பர்களாகிய மரங் கொத்தியும் ஆமையும் உதவிக்கு விரைந்தன.)

மரங்கொத்தி: (ஆமையாரைப் பார்த்து)

வல்ல வயிர்ப்பல் ஆமையாரே - இனி

வந்து தடத்தினை வெட்டிடுவீர்

சண்டைக்கு உகந்தஎன் சொண்டுகொண்டு - அவனைச்

சட்டென மோதியே சாடிடுவேன்.

காட்சி - 6

(மரங்கொத்தி தனது கூரிய அலகால் வேடனைத் துரத்தித் துரத்திக் கொத்தியது. வேடன் வலி பொறுக்க மாட்டாமல் குழறி வீழ்ந்தான்.) வேடன்:

கொத்தும் மரங்கொத்தி குட்டுதுபார் - ஐயோ

விட்டு விடாமல் துரத்துது பார்

குட்டும் அதிர்வால் விழுந்திடுவேன் - அடி

பட்ட மரமெனச் சாய்ந்திடுவேன்

காட்சி - 7

மரங்கொத்தி:

தாமதம் என்னவோ சங்கதிதான் - என்ன

தாவிடும் மானாரே தாவிடுவோம்

வஞ்சவே டன்எமைக் கொல்ல முன்னே - ஓடி

வந்திடும் வந்திடும் என்னுடனே

(மானும் மரங்கொத்தியும் விரைந்து ஓடின. ஆனால், ஆமை மெள்ள மெள்ள அசைந்தது. அது வேடனிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டது.)

காட்சி - 8

வேடன்: (ஆமையைப் பார்த்து)

நல்ல உணவை நழுவவிட்டேன் - நானும்

நம்பி யிருந்து நலமிழந்தேன்

பொல்லாச் செயலினைச் செய்தனையே - உன்னை

போகாமல் சாக்கினில் கட்டுவேனே.

காட்சி - 9

(ஆமைக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைக் கலைமானும் மரங்கொத்தியும் கண்டன. ஆமையைக் காப்பாற்றக் கலைமான் ஒரு தந்திரம் செய்தது.)

மான்: (வேடனை ஏமாற்ற நினைத்து)

கொல்லவே ஆமையைக் கட்டிவிட்டான் - பாவி

கொன்று குடலினைத் தின்றிடுவான்

நன்றுநன்று பாடம் கற்றிடுவான் - வேடன்

நம்பியே ஏமாற ஓடிடுவன்

(இவ்வாறு கூறிய மான், காட்டின் நடுவில் இருந்த ஒரு குன்றைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடியது. வேடனை ஏமாற்றிவிட்டு ஆமை கிடந்த இடத்திற்கு வந்தது)

காட்சி - 10

ஆமை: (மரங்கொத்தியைப் பார்த்து)

நல்ல தருணமும் நாடி வந்தீர் - ஐயா

நன்றாகக் கட்டினை வெட்டிடுவீர்

என்ன நடந்தது வேடனார்க்கே - அவர்

எங்கே இருக்கிறார் சொல்லும் ஐயா

காட்சி - 11

(வேடனை ஓடவைத்துவிட்டு அங்கே ஓடி வந்த மான் ஆமை, மரங்கொத்தி என்பவற்றை விளித்து)

மான்:

வில்லை எடுத்திடும் வேடனாரும் - வெறும்

விந்தை அறியாதே ஓடுகிறார்

நட்பின் மகிமையை நன்கறிவோம் - இனி

நன்றாய் உலகினில் வாழ்ந்திடுவோம்

(மானும் ஆமையும் மரங்கொத்தியும் மகிழ்ச்சியால் குதித்து குதித்து நடனம் ஆடுகின்றன.)

* * *

14. இராமனைக் கொடு

தசரதப் புதல்வர்கள் நால்வரில் இராமனும் இலட்சுமணனும் இணைபிரியாத அன்பு மிக்க சகோதரர்களாக விளங்கினார்கள். அவ்வாறே பரதனும் சத்துருக்களும் இணை பிரியாத சகோதரர்களாக விளங்கினார்கள்.

தசரத மன்னவனோ தேவர்கள் போற்றவும், முனிவர்கள் வாழ்த்தவும் சிறப்புமிக்கவகையில் கோசல நாட்டை ஆட்சிபுரிந்து கொண்டிருந்தான். அம்மன்னன் அவ்வாறு ஆண்டு வரும்போது ஒருநாள் தனது சபையில் நவரத்தின சிங்காதனத்தில் அனேக அலங்காரத்தோடு அமர்ந்திருந்தான்.

அப்போது ஆகாய வீதியில் திரிகின்ற தேவலோகத்துச் சாரணர் ‘இது தெய்வ லோகம்’ என்று எண்ணி அருகில் நெருங்கிப் பார்த்து. மன்னனுக்கு ஆயிரங் கண்கள் இல்லாததனால் இவன் தேவேந்திரனல்லன் என்று ஐயம் தீர்ந்து சென்றார்கள்.

அந்த அளவிற்கு இந்திர போக பாக்கியத்துடன் இனிது வீற்றிருந்த தரசதன் அவைக்கு ஒரு நாள் விசுவாமித்திர முனிவர் வந்து சேர்ந்தார்.

அவரது வருகையைக் கண்ட தரசத மாமன்னன் தன் மார்பில் அணிந்திருந்த இரத்தினாபரணங்கள் சூரியனுடைய கதிர் போன்று ஒளி வீச, பிரம தேவனின் வருகையைக் கண்ட தேவேந்திரனைப்போல எழுந்து, அம்முனிவரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி வரவேற்று, அவரை இரத்தினச் சிங்காதனத்தில் அமரச் செய்தான்.

இவ்வாறு அமரச் செய்த தசரதன், அவர்க்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை யெல்லாம் அன்போடு செய்து “தாங்கள் இங்கு வந்ததால் நான் பெரும் பேறு பெற்றேன். என் வினையெல்லாம் தீர்ந்தது. தாங்கள் இங்கு வருகை தந்தது இந்தப் பூமி செய்த தவமோ? அல்லது என் குலம் செய்த தவமோ? அல்லது யான் செய்த தவமோ!” என்று பலவாறு கூறி மகிழ்ந்தான்.

அது கேட்ட விசுவாமித்திர முனிவர் “மன்னவனே! என்னைப் போன்ற முனிவர்கட்கும் தேவர்கட்கும் ஒரு துன்பம் நேரிடுமானால், திருக்கயிலையும் திருப்பாற்கடலும் சத்தியலோகமும் அமராபதியும் இந்த அயோத்தியும் அல்லாமல், அத்துன்பத்தை முறையிட்டுக் கொள்வதற்கு வேறு ஓர் இடம் உண்டோ? முன்பு தேவேந்திரன் அசுரருக்குத் தோற்று, தன் ஆட்சியை இழந்து, உன்னிடத்தில் வந்து முறையிட்டுக் கொள்ள, அப்போது நீ அந்த அசுரரையும், அசுரர் தலைவனாகிய சம்பராகுரனையும் அழித்து, மீட்டு அளித்த அரசையன்றோ இப்போது இந்திரன் ஆண்டு வருகிறான். அத்தகைய வலிமை வாய்ந்த உனக்கு நிகரான மன்னன் இப்பதினான்கு உலகத்திலும் உண்டோ?” என்று தசரதன் திறத்தைப் புகழ்ந்துகூறி மகிழ்ந்தார்.

முனிவர் மொழி கேட்ட தசரதன் மிகவும் களிப்படைந்து, “இதுவரை யான் நாட்டை ஆட்சி புரிந்து வந்ததன் பலன் இன்று கிட்டிற்று! இனி நான் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறையினைக் கூறினால், அவ்வாறே நடந்து கொள்வேன்” என்று கூறினான்.

அப்போது விசுவாமித்திர முனிவர், “மன்னவனே! கேட்பாயாக. மரங்கள் அடர்ந்த வனத்தில் யான் செய்யும் தவமாகிய யாகத்துக்கும், மற்றோர் தவத்துக்கும் இடையூறு செய்யும் காமக் குரோதம் முதலியவை இடையில் வந்து துன்பம் செய்வதுபோல, அரக்கர்கள் துன்பம் செய்து வருகிறார்கள். அவ்வாறு நேரிடாமல், என் தவத்தைக் காத்து நிறைவேற்றுவதற்கு உன் புதல்வர்கள் நால்வரில், முதல்வனாகிய இராமனை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.” என்று உயிரைக் கேட்கும் கொடிய யமனைப் போலக் கேட்டார்.

விசுவாமித்திரரின் கேள்வியானது, இரணக் குழியில் அக்கினி நுழைந்ததுபோலத் தசரதனின் இரு செவிகளிலும் நுழைந்தது. அவ்வாறு நுழைந்த அளவில், குருடன் கண்களைப் பெற்று மீண்டும் இழந்ததுபோலத் தசரதன் பெருந்துயருழந்தான்.

அவ்வாறு துயருற்ற தசரதன், ஒருவாறு மனம் தேறி, அம்முனிவரை நோக்கி, “முனிவரே! இராமன் சிறியவன். படைப்பயிற்சி இல்லாதவன். தாங்கள் கட்டளையிட்டால் நானே வந்து, தங்கள் தவத்துக்கு இடையூறாக நிற்கும் அரக்கர்களை அழித்துத் தங்களது தவத்தைக் காத்து நிற்கின்றேன்” என்று கூறினான்.

தசரதன் கூறியதைக் கேட்ட விசுவாமித்திரர் சீற்றமுற்றார். கண்களில் தீப்பொறி பறக்க எழுந்தார். அவருடைய புருவங்கள் கோபாக்கினியால் நெற்றியிலேறின! கோபச் சிரிப்பும் வந்தது. கண்களோ சிவந்தன! திசைகளெல்லாம் இருளடைந்தன.

அது கண்ட தேவர்கள் அஞ்சி, “இஃது ஊழிக்காலமோ!” என்று நடுங்கினார்கள். சூரியனும் ஒளித்துக்கொண்டான். உலகங்களெல்லாம் மிகவும் அச்சத்தைக் கொண்டன.

அந்நிலையில் அருகில் இருந்த வசிட்ட மாமுனிவர், விசுவாமித்திரரை நோக்கி, “பொறுத்துக் கொள்ளும்!” என்று கோபந்தணியக் கூறிவிட்டு, பின்னர் தசரத மன்னவனை நோக்கி, “உன் மகன் இராமனுக்கு உறுதி வருங்காலத்தை மறுக்கின்றாயோ? மழையினால் பெருகும் வெள்ளங்கள் யாவும் கடலினிடம் சென்று சேர்வதுபோல, உனது மகனுக்கு அளவில்லாத வித்தைகள் வந்து அடைவதற்குரிய காலத்தை மறுக்க வேண்டாம்!” என்று கூறினார்.

குலகுருவின் உரையைத் தலைமீது கொண்டான் தசரதன்; உடனே, “இராமனை அழைத்து வாருங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான்.

அறிவில் மிகுந்த இராமனும் அவர்கள் அருகில் வந்து சேர்ந்தான். அவனருகில் இலட்சுமணனும் வந்து நின்றான்.

தசரத மன்னவன், இராமனையும் இலட்சுமணனையும் விசுவாமித்திர முனிவரிடம் ஒப்புவித்து “இவர்கட்கு இனித் தந்தையும் தாயுமாக இருந்து தாங்களே காத்துவர வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டு அவர்கட்கு விடை கொடுத்தான்.

விசுவாமித்திர முனிவர் சினம் தணிந்தவராகி, தசரத மன்னவனை வாழ்த்தி, மைந்தர்கள் இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு “இனித் தவத்தை நிறைவேற்றுவோம்!” என்று கூறிச் சபையினின்று புறப்பட்டுச் சென்றார்.

-செந்துறையான்-
இராமாயணக் கதைகள்

* * *

15. சித்திரம் பேசுதடி

உரர் ... உரர் ... உரர் ...

ஒரு பெரிய நாய் உறங்குகிறது.

கீச் ... கீச் ... கீச் ...

ஒரு சிறிய எலிக்குஞ்சு அதனருகே சென்று மூக்கிலும் காதிலும் தன் வாலை விட்டு ஆட்டி குறும்பு செய்கிறது.

உறக்கத்திலிருந்து எழுந்த நாய் கோபத்தோடு எலிமீது பாய்கிறது. எலியோ பயந்தோடுகிறது. நாயும் அசுர வேகத்தில் துரத்துகிறது. காடு, மலை, மரங்கள் என எல்லாவற்றையும் தாவிக் கொண்டு எலி ஓட, நாயும் துரத்தி வருகிறது. சில நேரங்களில் இவை ஆகாயத்தில் கூட எம்பிக் குதித்து அப்படியே குட்டிக்கரணம் போட்டு கீழே விழுந்து விடுகின்றன.

இதுபோன்ற காட்சிகளை நாம் ஞாயிறுதோறும் டி.வி.யில் வால்ட் டிஸ்னியின் கார்ட்டூன் படங்களில் பார்க்கிறோம். இந்தக் கார்ட்டூன் படங்களில் வரும் நாய், எலி, வாத்து, முயல் போன்ற விலங்குகளுக்கு எத்தகைய ஆபத்து வந்தாலும் அவற்றுக்கு ஒன்றும் ஆவதில்லை.

மலைகளில் இருந்து ஆற்றில் தொப்பென்று விழும். உடம்பெல்லாம் தீப்பற்றிக்கொண்டு கொழுந்து விட்டு எரியும். வேகமாக ஓடி, சுவரில் மோதி, அதே வேகத்தில், கணநேரத்தில், பின்னுக்குத் தாக்கி எறியப்படும். இப்படி எதைச் செய்தாலும் அந்த விலங்குகளுக்கு எந்த உருச்சேதமும் ஏற்படுவதில்லை. காரணம் இந்த விலங்குகள் எல்லாம் வெறும் கோடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட சித்திரங்களே. இந்தச் சித்திரங்கள்தான் பல வித்தைகள் செய்து நம்மைக் களிப்பூட்டுகின்றன.

இது எவ்வாறு நிகழ்கிறது?

திரையில் தொடர்ச்சியாக நம் கண்ணுக்குத் தெரியும் இந்த அசைவுகள் உண்மையில் அசைவற்ற தனித்தனியான பல வரைபடங்களின் தொகுப்பாகும். இந்தப் படங்களுக்கு, தனித்தனித் தாளில் ஒவியர் ஒருவரால் கற்பனை உரு (animate) கொடுக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு படமும் அதற்கு முன்பிருந்த படத்திலிருந்து சற்றே மாறுபட்டிருக்கும். பின்னர் இப்படங்கள் வரிசை ஒழுங்குப்படி ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. ஒரு மணிநேரம் திரையில் நாம் காணக்கூடிய படம் ஒன்றில் உண்மையில் நாம் பார்ப்பது 86,400 தனித்தனிப் படச் சட்டங்களாகும். அதாவது ஒரு நொடியில் 24 சட்டங்கள் (frames) நம் கண்முன் தோன்றி மறைகின்றன. திரையில் ஓடும் படச்சுருள் மிக வேகமாக நகர்வதால் நம் கண்களுக்குத் தனிப் படங்களாகத் தோன்றாமல் ஒரு தொடர்ச்சியான நிகழ்வாகத் தெரிகிறது.

காட்சி நீடிக்கும் தன்மை (Persistence of vision) என்னும் சிறப்பியல்பை நம் கண் பெற்றிருப்பதால் ஒரு உருவத்தைப் பார்த்த பின்னரும், அந்த பிம்பம் நம் விழித்திரையில் மேலும் 1/10 நொடி தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கிறது. இந்த நேரத்திற்குள் மற்றொரு உருவம் நம் கண்முன் தோன்றுமானால் அது நமக்கு ஒரு அசைவைத் தருகிறது. கண்ணின் காட்சி நீடிக்கும் தன்மை என்ற சிறப்பியல்பு நமக்குக் கிடைக்காமல் போயிருந்தால் திரைப்படம், தொலைக்காட்சி ஆகியவை சாத்தியமாகி இருக்காது.

கார்ட்டூன் படங்களில் ஒரு சிறு புன்னகையை உருவாக்கக்கூட குறைந்தது ஐந்து வரைபடங்கள் தேவைப்படும். ஒரு முழுநீளக் கார்ட்டூன் படத்திற்கு 300 000 க்கும் மேற்பட்ட வரைபடங்கள் தேவை. அப்படியானால் இதற்காக எத்தனை ஒவியர்கள் வேலைசெய்வார்கள் என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

ஒரு ஓவியர், இத்தனை வரைபடங்களையும் தாம் ஒருவராகவே வரைய வேண்டுமென்றால் எத்தனை வருடங்கள் பிடிக்கும் என்று உங்களால் சொல்ல முடியுமா? 200 வருடங்கள்.

கார்ட்டூன் படங்களைத் தயாரிப்பதில் மிகச் சிறந்து விளங்கியவர் வால்ட் டிஸ்னி ஆவார். வேறு பலரும் பல புதிய முறைகளைப் புகுத்தி கார்ட்டூன் படங்களை மேலும் சிறப்பாகவும் விருவிறப்பாகவும் அமைக்க முயற்சி செய்திருக்கின்றனர்.

சிலர் பொம்மைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். வேறுசிலரோ இயற்கைச் சூழலில் மனிதர்களைக் கொண்டு நடிக்க வைத்து படங்களை ஒளிப்பதிவு செய்கின்றனர். பின்னர் அவற்றைச் சுழலும் காட்சியமைப்பு (Rotoscoping) என்ற அடிப்படையில் கார்ட்டூன் படம் போல் தோற்றமளிக்கச் செய்கின்றனர். இன்னும் சிலரோ கணிப்பொறிகளைக் கொண்டு சித்திரங்களை உருவாக்குகின்றனர். அண்மையில் வெளிவந்துள்ள 'தி ரோஜர் ரேபிட்' (The Roger Rabbit) என்ற அமெரிக்கத் திரைப்படம் கார்ட்டூன் பட வரலாற்றில் ஒரு புதிய மைல் கல்லைப் படைத்திருக்கின்றது. இதில் மனிதர்களையும் கற்பனையில் வடித்த உருவங்களையும் சேர்த்து நடிக்க வைத்திருக்கின்றனர்.

எந்த முறையைக் கையாண்டாலும் சரி, கார்ட்டூன் படங்களை எடுப்பது என்பது பல ஆண்டுகாலக் கடின உழைப்பாகும். ஆனால் இங்கு கடின உழைப்பு என்பது மாபெரும் கேளிக்கை அல்லவா?

திரைக்கதை

ஒரு நல்ல கார்ட்டூன் திரைப்படத்திற்கு அடிப்படைத் தேவை ஒரு நல்ல கதை அம்சமாகும். இதற்கெனவே கதை எழுத சில எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அடுத்து ஒவ்வொரு முக்கிய காட்சிக்கும் மாதிரி வரைபடம் தீட்டப்படுகிறது. இதனை ஸ்டோரி போர்டு என்று அழைக்கப்படும் பலகையில் பொருத்துகிறார்கள். ஒவ்வொரு படத்தின் கீழும் அந்தக் காட்சிக்குரிய வசனங்கள் எழுதப்படுகின்றன. இந்தப் பலகையே பார்ப்பதற்கு ஒரு பெரிய கார்ட்டூன் படச்சுருள் போல காட்சியளிக்கும்.

செல்

இந்தச் சித்திரங்கள் செல் (cell) என்று அழைக்கப்படும் ஒளி ஊடுருவக்கூடிய பிளாஸ்டிக் தாள்களில் படி (trace) எடுக்கப்படுகின்றன. பின்னர் இவை மையினால் வரையப்பட்டு வண்ணம் பூசப்படுகின்றன. இன்று பெரும்பாலான அனிமேட்டர்கள் (உயிருட்டும் சித்திரக் கலைஞர்கள்) நேரடியாகவே செல் எனும் பிளாஸ்டிக் தாளில் விசேஷ பென்சில்களின் துணைகொண்டு வரைகிறார்கள். இதில் உருவத்தை அழிப்பதும் திருத்துவதும் எளிது.

உயிருட்டும் சித்திரக் கலைஞர்கள்

இதற்கு அடுத்த கட்டமாக அனுபவம் வாய்ந்த ஓவியர்களின் பணி துவங்குகிறது. இவர்கள் ஒவ்வொரு செய்கைக்கும் (Action) துவக்கம் மற்றும் முடிவுக்காட்சிகளை வரைவார்கள். இவற்றிற்கு இடையில் உள்ள படங்களை உதவியாளர்கள் வரைந்து, அந்த செய்கையை முழுமைப்படுத்துவார்கள். பாவனைகளை மட்டும் அனிமேட்டர்களை (உயிருட்டும் சித்திரக் கலைஞர்கள்) வைத்து வரைந்து விடுவார்கள். இவர்களால் மட்டும் தான் கதாபாத்திரங்களுக்குச் சரியான முகபாவனைகளைத்தர இயலும். ஒவ்வொரு செய்கைக்கும் நிறையப் படங்கள் தேவைப்படுகின்றன. காரணம் அடுத்தடுத்த ஒவ்வொரு காட்சி கட்டத்திலும் (Viewing Frame) சிறிதளவே மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

பின்புலக்காட்சிகள்

இதற்கிடையில் பின்புலக் காட்சிகளை ஓவியர்கள் தனித்தனியாக வரைவார்கள். இது தனியாக வரையப்படுவதால் ஒரே பின்புலக் காட்சியைப் பல சட்டங்களுக்கும் பயன்படுத்தலாம். இதனால் இக்காட்சிகள் இயல்பாகவே மிக்க கலை நுணுக்கம் பெற்றவையாக இருக்கும். நல்ல பின்புலக் காட்சிகள் கதாபாத்திரங்களுக்குக் கூடுதல் உயிரோட்டம் அளிப்பதாகவும் அமைகின்றன.

படப்பிடிப்பு

அடுத்து வருவது படப்பிடிப்பு. ஒவ்வொரு செல்லும் அதற்குரிய பின்புலத்தின் மேல் ஒவ்வொன்றாக வரிசை ஒழுங்குப்படி வைத்துப் படமெடுக்கப்படுகிறது.

இதற்கென்று விசேஷ காமிராக்கள் உள்ளன. இந்த காமிராவின் மூலம் பல்வேறு செல்களைப் பல்வேறு பின்புலங்களோடு பதியவைத்துப் படமெடுக்கவும் முடியும். ஒளி ஊடுருவும் இயல்புடைய செல் வழியே பின்புலக்காட்சிகளும் மிகத் தெளிவாகத் தெரியும். சித்திரக் கதாபாத்திரங்கள் அந்த பின்புலத்திலேயே இருப்பது போல் காட்சியளிக்கும். இந்தப் படப்பிடிப்பில் ஒவ்வொரு தடவையும் ஒரு பிரேம்தான் - சட்டம்தான் படமெடுக்கப்படுகிறது.

படத்தொகுப்பு

இந்நிலையில் படம் பிடிக்கப்பட்ட ஏராளமான சட்டங்களை செல் ஒழுங்கு முறைப்படி தொகுப்பார்கள். இதனை எட்டிங் அல்லது படத்தொகுப்பு என்கிறார்கள். படத்தொகுப்பாளர் சரியான சட்டங்களையெல்லாம் வரிசை ஒழுங்குப்படி காட்சி நீளத்திற்கு ஏற்றவாறு ஒன்று சேர்ப்பார். இப்போது அந்த முழு கார்ட்டுன் படக்காட்சி திரையிடத் தயார்நிலையில் இருக்கிறது. ஒன்றே ஒன்று இதில் விடுபட்டிருக்கும். அதுதான் ஒலிப்பதிவு.

ஒலிப்பதிவு

உஷ் அமைதி

இப்போது ஒலிப்பதிவுத்துறை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இவர்கள் கார்ட்டுனுக்கு ஏற்ற விசேஷ இசை மற்றும் ஒலிகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற குரலைக் கொடுக்கக்கூடிய நபரைக் கண்டுபிடிக்கும் கடினமான வேலையும் இந்தத் துறையினுடையதுதான். பேச்சுகள், பாடல்கள், இசையமைப்புகள், விசேஷ ஒலிகள் எல்லாமே இங்குதான் செய்யப்படுகின்றன.

நாய்குரைக்கும் ஒலி, நாய் வாய் அசைத்து முடிந்த பின்னர் வந்தால் எப்படியிருக்கும்? மிகவும் கேலிக் கூத்தாகிவிடும் அல்லவா? இவற்றையெல்லாம் சரியாக்கத்தான் கலை இயக்குனர் ஒருவர் இருப்பார். கதாபாத்திரங்கள் பின்புலத்தினூடே எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்பதையும் இவர்தான் தீர்மானிப்பார்.

வாத்து நீரில் நீந்தும்போது, உண்டாகும் ஒலிகளை நீரில் ஒரு துடைப்பத்தை ஆட்டுவதன் மூலம் உருவாக்குவார்கள். மெல்லிய காகிதத்தை லேசாக கசக்குதல், பாட்டில் முடிகள், விதைப் பெட்டிகள் இவற்றை ஒன்று சேர்த்து ஆட்டுதல் ஆகியவற்றின் மூலம் எழும் ஒலிகளைக் காட்டுத் தீ பரவும்கூட ஏற்படும் ஒலியாகப் பயன்படுத்துவர். இதே போன்று மழை, காற்று, புகை இவற்றோடு தோன்றும் எல்லா ஒலிகளும் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த விசேஷ ஒலிகள், படத்தின் மகுடங்களாய் அமைகின்றன; படத்தைக் கலைச்சிறப்பு மிக்கதாக உயர்த்துகின்றன.

- எம். சிவகுமார் -

அணுவிலிருந்து ஆகாயம் வரை

16. தனிப்பாடல்கள்

(i) நாலு கோடி

மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாற் சென்று
மிதியாமை கோடி பெறும்

உண்ணீர் உண்ணீர் என்றே உபசரியார் தம்மனையில்
உண்ணாமை கோடி பெறும்

கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு
கூடுவதே கோடி பெறும்

கோடானு கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடைநாக்
கோடாமை கோடி பெறும்

- ஓளவையார் -

(ii) ஏட்டுப் படிப்பு

ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்து விடாதே! - நீ
ஏன் படித்தோம் என்பதையும் மறந்து விடாதே (ஏட்டி)

நாட்டின் நெறிதவறி நடந்துவிடாதே - நம்
நல்லவர்கள் தூற்றும்படி வளர்ந்துவிடாதே! - நீ (ஏட்டி)

முத்தோர் சொல் வார்த்தைகளை மீறக்கூடாது - பண்பு
முறைகளிலும் மொழிதனிலும் மாறக்கூடாது
மாற்றார் கைப்பொருளை நம்பி வாழக்கூடாது - தன்
மானமில்லாக் கோழையுடன் சேரக்கூடாது - நீ (ஏட்டி)

துன்பத்தை வெல்லும் கல்வி கற்றிட வேணும்
சோம்பலைக் கொல்லும் திறன் பெற்றிட வேணும்
வம்பு செய்யும் குணமிருந்தால் விட்டிட வேணும் - அறிவு
வளர்ச்சியிலே வான்முகட்டைத் தொட்டிட வேணும் - நீ (ஏட்டி)

வெற்றிமேல் வெற்றிவர விருதுவரப் பெருமைவர
மேதைகள் சொன்னது போல் விளங்கிட வேணும்
பெற்றதாயின் புகழும், நீ பிறந்த மண்ணின் புகழும்
வற்றாமல் உன்னோடு வளர்ந்திட வேணும்! - நீ (ஏட்டி)

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் -

(iii) பாக்குவெட்டி காணாது போனது

பற்றிப் பாடியது

விறகு தறிக்கக் கறிநறுக்க வெண்ணோற் றுப்புக் கடகுவைக்கப்
பிறகு பிளவு கிடைத்த தென்றா னாலாறாகப் பிளந்து கொள்ளப்
பறகு பறகென் றேசொறியப் பதமாபிருந்த பாக்குவெட்டி
இறகு முளைத்துப் போவதுண்டோ வெடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே

- இராமச்சந்திரக் கவிராயர் -

உரை:விறகு தறிக்க கறி நறுக்க - சிறு குச்சிகளைச் சமையலுக்காகத் துண்டுபடுத்தவும் காய்களைக் கறிகளுக்காக வெட்டவும், வெண் சோற்று உப்புக்கு அடகு வைக்க - வெறுஞ் சோற்றுக்கு உப்பு வேண்டும் போது ஈடுவைத்து உப்புப் பெறவும், பிறகு பிளவு கிடைத்ததென்றால் நாலாறாகப் பிளந்து கொள்ள - அடகை மீட்டின பிற்பாடு கொட்டைப் பாக்குத் துண்டு கிடைத்ததென்றால் அதை நாலு அல்லது ஆறு சிறு பகுதிகளாக அரிந்து கொள்ளவும், பறகு பறகென்றே சொறியப் பதமாயிருந்த பாக்கு வெட்டி - உடம்பில் தினவெடுத்தால் பறகு பறகு என்று ஓசை வரும்படி சொறிந்து கொள்ளவும் பயன்படுவதாயிருந்த பாக்குவெட்டியானது, இறகு முளைத்துப் போவதுண்டோ-இறகு கிளைக்கப் பெற்றுப் பறந்து போவதுண்டோ, எடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே என்று

(iv) பேரிகை

1. துன்பம் பிறர்க்கு! நல் இன்பம் தமக் கெனும்
துட்ட மனோபாவம்,
அன்பினை மாய்க்கும்; அறங்குலைக்கும், புவி
ஆக்கந் தனைக் கெடுக்கும்!
வன்புக் கெலாம் அதுவே துணை யாய்விடும்
வறுமை யெலாம் சேர்க்கும்!
'இன்பம் எல்லார்க்கும்' என்றே சொல்லிப் பேரிகை
எங்கும் முழக்கிடுவாய்!
2. தாமும் தமர்களும் வாழ்வதற்கே இந்தத்
தாரணி என்ற வண்ணம்,
தீமைக் கெல்லாம் துணையாகும்; இயற்கையின்
செல்வத்தையும் ஒழிக்கும்!
தேமலர்ச் சோலையும் பைம்புனல் ஓடையும்
சித்தத்திலே சேர்ப்போம்!
'வேடமம் எல்லார்க்கும்' என்றே சொல்லிப் பேரிகை
செகம் முழக்கிடுவாய்!
3. நல்லவர் நாட்டினை வல்லவர் தாழ்த்திடும்
நச்சு மனப் பான்மை,
தொல்புவி மேல்விழும் பேரிடியாம்; அது
தூய்மைதனைப் போக்கும்!
சொல்லிடும் நெஞ்சில் எரிமலை பூகம்பம்
குழத் தகாது கண்டாய்!
செல்வங்கள் யார்க்கும்' என்றே சொல்லிப் பேரிகை
திக்கில் முழக்கிடுவாய்!

- பாரதிதாசன் -

(v) நீதிவெண்பா

சிறுநீர்வோ ரென்றுஞ் சிலுசிலுப்ப ரான்றமைந்த
முற்றுநீர்வோ ரொன்றும் மொழியாரே - வெற்றிபெறும்
வெண்கலத்தி னோசை மிகுமே விரிபசும்பொன்
ஒண்கலத்தி னுண்டோ ஒலி

சிறுநீர்வோர் - சிற்றறிவினையுடையோர்;
சிலுசிலுத்தல் - ஆரவாரமிடல்;

ஆன்று அமைந்த - அறிவால் நிரம்பி அடங்கிய;
முற்றுநீர்வோர் - நிரம்பிய அறிவினையுடையோர்;
சிறுநீர்வோருக்கு வெண்கலமும் முற்றுநீர்வோருக்குப்
பொன்னும் உவமானம். பொன்னுக்கு ஒலி இல்லை.

* * *



දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය 7 - (දෙ)
ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය

2010 / T / 07 / TIM / 6500