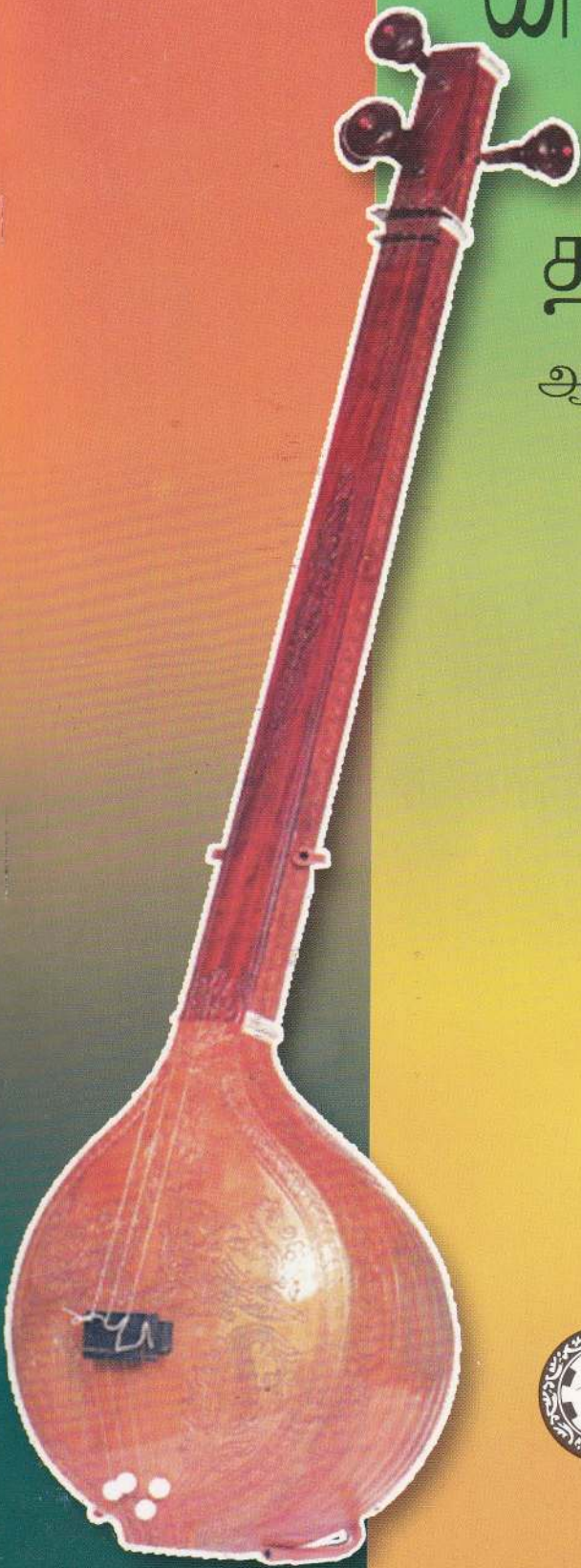


கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் - 8

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி



அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் - 08



அழகியல் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
இலங்கை
2009

கர்நாடக சங்கீதம்
ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி - தரம் 08
முதற்பதிப்பு :- 2008

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN - 978-955-654-254-7

அழகியல் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அச்சுப்பதிப்பு : அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம்
பானலுவ, பாதுக்க.

முகவுரை

புத்தாயிரமாண்டில் முதலாவது கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி முறையிலுள்ள சில பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. சிந்திக்கும் ஆற்றல்களும் சமூக ஆற்றல்களும், தனியார் ஆற்றல்களும் நலிவடைவதால் இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டும், அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தும், அவ்வாறான நிலைமைகளை வெற்றி கொள்ளத் தேவையான பின்னணிகளை உருவாக்கியும் இக்கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஆசிய வலய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது இதற்கு முன்னர் எமது நாடு கல்வியில் முன்னணி வகித்தது. ஆனால் இன்று இவ் வலயத்தின் அநேக நாடுகள் இலங்கையை விட கல்வியில் முன்னேற்றமடைந்துள்ளன. தெரிந்த விடயங்களை மெருகூட்டுவதிலும், ஏற்கெனவே முடிவு செய்தவற்றைக் கற்பதிலும் இருக்கும் விடயங்களை மீண்டும் அதே அடிப்படையில் கட்டியெழுப்புவதிலும் கல்வியியலாளர்கள் அண்மைக்காலமாக ஈடுபட்டமை இதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய காரணிகளில் சிலவாகும்.

இவ்விடயங்களை சீர்தூக்கிப் பார்த்து ஒரு தெளிவான கோட்பாட்டின் கீழ் புதிய கலைத் திட்டத்தை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சித்துள்ளது. தெரிந்தவற்றை மாற்றியமைத்தும், புதியவற்றைக் கண்டறிந்தும், எதிர்காலத்துக்குத் தேவையானவற்றை உருவாக்கியும் நாளை வெற்றிக்காக தயார் நிலையில் இருக்கக்கூடிய மாணவர் குழுவை உருவாக்குவது இதன் அடிப்படை நோக்கமாகும். இன்றைய நிலையை வெற்றி கொள்ள ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் புதியதாகக் கூறவேண்டியதில்லை. இதுகாலவரை எமது வகுப்பறைகளில் நிலவி வந்த அறிவைக் கடத்தல் வகிபாகம், பரிமாற்ற வகிபாகம் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக மாணவர் மைய, தேர்ச்சிமைய, செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைமாற்று ஆசிரியர் வகிபாகத்தின் நிலைமைகளை நன்கு விளங்கி புதிய ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் பயிற்சி பெறவேண்டிய நிலை இன்றைய ஆசிரியர் சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

புதிய நிலைமைகளுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதற்கான பல அறிவுறுத்தல்களும் அடங்கிய இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி விளைதிறன்மிக்க ஆசிரியராக புத்தாயிரம் ஆண்டில் வருவதற்கு உதவும் என நாம் நம்புகிறோம். இந்த அறிவுறுத்தல்களைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் அன்றாடக் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைப் போன்றே மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளையும் இலகுவாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். மாணவர்களுக்கெனத் தரப்பட்டுள்ள தேடலுக்கான அறிவுறுத்தல்கள், தரஉள்ளீடுகள், ஆசிரியர் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கும் என்பது திண்ணம். அத்துடன் நேர ஒதுக்கீட்டின்போதும் வளப்பங்கீட்டின்போதும், உள்ளக மேற்பார்வையின்போதும் பயன்படக்கூடிய பெறுமதிமிக்க பல தகவல்களை அதிபர்களிடம் கொண்டு செல்வதற்கு இவ்வழிகாட்டி உதவும்.

பாடசாலை மட்டத்திலான மேற்படி விடயங்களுக்கு மேலதிகமாக கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு மட்டுமின்றி வெளியக மேற்பார்வையாளர் மற்றும் கண்காணிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் ஈடுபடும் பல்வேறு தரத்திலான அதிகாரிகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் இவ்வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதில் நேரடியாகப் பங்களிப்புச் செய்த விஞ்ஞான தொழினுட்ப பீடத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் கலாநிதி (திருமதி) ஐ. எல். கினிகே அவர்கள் உட்பட நிறுவன உத்தியோகத்தர்களுக்கும், பல்வேறு வழிகளில் சேவை செய்த வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா

பணிப்பாளர் நாயகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2009ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இப்பாடத்திட்டமும், ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும், அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில் அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற அதேநேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற , தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத் திட்டத்தைக் கையாளுகின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு ஒன்று விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடம் இருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டுதல், முதலான கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரமொன்றைக் காண முடிகின்றது. இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுரைகள் மூலம் போதிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர்கள் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றல் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்தப் புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கின் போது மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவர். இதனால், அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் மாணவர் சில சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்கொள்கின்ற கஷ்டங்கள், இடையூறுகள் என்பவற்றை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலிலுள்ள சகபாடிகளுக்கு உதவி செய்ய மாணவர்களை

வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமல் சியம்பலாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

அரசினால் அனைத்துப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் பாடநூல்கள் வழங்கப்படுவதுடன் ஆசிரியர்களுக்கான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளும் வழங்கப்படுகின்றன. கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மேலும் மேம்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும்.

பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தேர்ச்சி மட்டங்களை அடையும்பொருட்டு மாணவர்களை வழிநடத்துபவர் ஆசிரியரேயாவர். இப்பணியைத் திறம்பட மேற்கொள்ள வேண்டிய பாரிய பொறுப்பைக் கொண்டுள்ள உங்களுக்கு பயனுறுதிவாய்ந்த கற்றல் - கற்பித்தலை மேற்கொள்ளவும் பாடநூல்களிலிருந்து அதிகூடிய பயனைப் பெறும் முறை தொடர்பாக மாணவர்களை வழிகாட்டவும் போதிய அறிவுரைப்புகளை இந்நூல் வழங்கும்.

தற்கால உலகின் சவால்களை வெற்றிகொள்ளும் வகையில் மாணவர் குழாத்தை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள உங்களால், இந்நூலைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் பண்புசார் விருத்தியை ஏற்படுத்த முடியும் என நம்புகிறேன்.

டபிள்யு. எம். என். ஜே. புஸ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

‘இசுருபாய’

பத்தரமுல்ல

16. 09. 2008.

ஆலோசகர் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்

- ஆலோசனை :** பேராசிரியர் ஜே. டபிள்யூ. விக்கிரமசிங்ஹ
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- :** திரு. விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மொழிகள், மானிடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞானபீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- மேற்பார்வை :** திரு.சுதத் சமரசிங்க
பணிப்பாளர் அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- ஒழுங்கிணைப்பு :** * திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோண் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட தலைவர்
செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- எழுத்தாளர் குழு :** * திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோண் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
* திருமதி.C.அருளானந்தம்
ஆசிரிய ஆலோசகர் - கம்பஹா
* திருமதி P. முருகேசு .
ஆசிரியை - சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி (தே.பா)
பதுளை
* திருமதி.C.C.வினித்தா, யேசுரட்ணம்
ஆசிரியை - புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி. - வத்தளை
* செல்வி.ஜெயதேவி நவரட்ணம்.
ஆசிரியை - இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்,
கொழும்பு - 06
- மொழிமேற்பார்வை :** திரு.து.இராஜேந்திரம்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (இளைப்பாறிய)
இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்.
- பதிப்பாசிரியர் :** திருமதி. சுனேத்ரா அன்ரோனீனா ஜோண் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட தலைவர்,
செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- கணினி கோர்ட்டு
வடிவமைப்பும் :** திருமதி எம்.எம்.எப் நாதியா
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

பகுதி - I

8.1.0	விரிவான பாடத்திட்டம்.	01
8.1.1	அறிமுகம்	02
8.1.2	பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	03
8.1.3	வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	03
8.1.4	பாடசாலைக் கொள்கைகளும், நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்	04 - 05
8.1.5	தர உள்ளீடு	06
8.1.6	கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	07
8.1.7	பாடத்திட்டம் தேர்ச்சி தேர்ச்சி மட்டங்கள் பாட உள்ளடக்கம்	08 - 12
8.1.8	பாடப்பரப்பு அட்டவணை	13

பகுதி - II

8.2.0	செயற்பாடுகளின் தொடர்	14
8.2.1	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - அறிமுகம்	15 - 18
8.2.2	பொருளடக்கம் - செயற்பாடுகள்.	19 - 20
8.2..3	செயற்பாடுகளின் தொடர்	21 - 135

பகுதி - III

8.3.0	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	136
8.3.1	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் - அறிமுகம்	137 - 138
8.3.2	கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்	140 - 144

பகுதி - I
விரிவான பாடத்திட்டம்.

8.1.1 அறிமுகம்

விஞ்ஞான தொழினுட்ப நாகரிக வளர்ச்சியினால் சமூக மாற்றம் ஏற்படும்போது கலைத்திட்ட மாற்றம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். சமூகத் தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. அந்த வகையில் தற்காலத் தேவைகளுக்கு அமைய பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஒருமித்த கருத்தாகும்.

இசைக் கலையானது பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் ஒரு பாடமாக இடம்பெற்று வருகின்றது. இசையைக் கற்பதால் மாணவரிடையே இயல்பாகக் காணப்படும் இரசித்தல் திறன், ஆக்கத்திறன், விமர்சிக்கும் திறன் என்பன வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. ஒருவரின் சமநிலை ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இத்திறன்கள் யாவும் விருத்தி செய்யப்படல் அவசியமாகும். அத்துடன் அன்பு, பக்தி, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, பிறரது கருத்துக்களை மதித்தல், சகோதரத்துவம், பிறநாட்டு இசைகளையும் அந்நாட்டு மக்களின் உணர்வுகளையும் மதிக்கும் பண்பு ஆகிய நற்குணங்களைக் கொண்ட பிரஜைகளை உருவாக்குவதில் இசை முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது.

தரம் 8 கர்நாடக சங்கீத பாடத்திற்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2009 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப்பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தேர்ச்சி மட்டப் பாடத் திட்டமானது மாணவர்கள் விடயங்களைக் கண்டறியும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்பதற்கும் கற்றலானது கூடியளவு மாணவர் மையமாக்கப் படுவதற்கும் கற்றல் - கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை மிகத் தெளிவாகவும் மாணவர்கள் கற்றலுக்கு விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தம்மைத் தற்காலப்படுத்துவதோடு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பவற்றை விளங்கிக்கொண்டு மாணவர்களிடம் இயற்கையாக உள்ள திறன்களை உபயோகித்துத் தாமே தொழிற்பட்டு முன்னேறும் வகையில் அவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் திட்டங்கள் வகுக்கக்கூடிய திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

8.1.2 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

01. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுகம் சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பாடும் திறன், இரசனை, விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் செயல்முறைத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆற்றுகைத்திறன், உருப்படிகளைப் பாடுதல், இசையமைத்தல் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
03. கர்நாடக இசையை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தல், ஏனைய இசை வகைகளை மதித்தலும் இரசித்தலும்.
04. கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து, சமூக கலாசார விழுமியங்களைப் பேணவும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
05. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் என்பன அமையப்பெற்று சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
06. இசை மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாடு, நல்லிணக்கம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தல்.

8.1.3 வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

- 1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். (சாஸ்திரிய இசை - கீதம், கீர்த்தனை, வாத்திய இசை-வயலின், தம்புரா, மெல்லிசைப்பாடல்)
- 2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.
- 3.0 இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.
- 4.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- 5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

8.1.4 பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால், இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட தேர்ச்சிகளையும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக்கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும் மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேரகுசி

கர்நாடகசங்கீதம் அறிமுகமும், செய்ம்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுக அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்ம்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்ம்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்ம்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

கர்நாடகசங்கீத பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கெனத் தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல். தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொருத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்.
02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டுமன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும், பாடசாலையை சமுதாயத்திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கும், நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
07. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
08. வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

8.1.5 தர உள்ளீடு (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சங்கீத பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவதும் விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கள் (Organ)
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா (இசைக்கச்சேரிகள், இசை உருப்படிகள், வாத்திய இசை, வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசை நாடகம், நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, மெல்லிசைப்பாடல்கள்)
- வானொலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சக் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரிஸ்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள், விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேனைகள்
- தட்டச்சுக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சப்பிரதிக் கடதாசி (Photocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- காட்சிப்பலகை
- மேல் தலைளறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப் பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (இசைக்கச்சேரிகள், இசை உருப்படிகள், வாத்திய இசை, வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசை நாடகம், நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- கணினி
- இணையம்

8.1.6 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 08
பாடத்திட்டம்

பிரதான தேர்ச்சிகள்	பாடவேளைகள்
1. தேர்ச்சி 1.0 - (இரசித்தல்)	08
2. தேர்ச்சி 2.0 - (ஆக்கத்திறனை வளர்த்தல்)	09
3. தேர்ச்சி 3.0 - (செய்முறை)	49
4. தேர்ச்சி 4.0 - (அறிமுறை)	13
5. தேர்ச்சி 5.0 - (கலாசாரப்பின்னணி)	11
மொத்தம்	<hr/> 90 <hr/>

8.1.7 பாடத்திட்டம் - தரம் 8

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 இசை நிகழ்ச்சி-களிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	1.1 வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.	* மெல்லிசைப்பாடல் - இயற்றியவர். - இசையமைப்பு - பாடியவர். - தாளநடை - பாடல்களின் தன்மை - பாடல்களின் வகை - பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள்.	01
		* கீதம், கீர்த்தனை - இராகம், தாளம். - அமைப்பு - வேறுபாடு - இயற்றியவர் - உதாரணங்கள்.	01
		* வாத்திய இசை * வயலின், தம்புரா - இசையை இனங்காணல் - ஒலி வேறுபாடு - வாத்தியங்களின் அமைப்பு கச்சேரியில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்கு. - பிரபல்யமான கலைஞர்கள்	01
	1.2 இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசித்தலின் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.	* மெல்லிசைப் பாடல் * கீதம், கீர்த்தனை * வயலின், தம்புரா - நிகழ்ச்சிகள் (பார்த்தல்/கேட்டல்) - இரசனை வெளிப்பாடு - பிறரது ஆற்றுகை - கலாசாரம், பண்பாடு	05

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப பாடல்களை ஆக்கி அபிநயிப்பார்.	* நான்கு வரிகள் கொண்ட பாடல்களை ஆக்குதல் - மொழிநடை - கருத்து - ஆக்கத்திறன்	03
	2.2 இயற்றிய பாடல்களுக்குத் தாமே இசையமைப்பார்.	* மாணவர் தாம் ஆக்கிய பாடல்களுக்கு இசையமைத்தல் - இராகம் - தாளம் - பாவம் - உச்சரிப்பு	03
	2.3 நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டு மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.	* வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் உ-ம்: தனி இசை குழு இசை மெல்லிசைப்பாடல் நாட்டார்பாடல் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் - திட்டமிடல் - பயிற்சி - மேடையேற்றல்	03
3.0 இசை உருப்படி- களையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.	3.1 ஸ்வரஸ்- தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.	• பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணம் * மாயாமாளவகௌளை * மலஹரி * சங்கராபரணம் * கம்பீரநாட்டை * ஆனந்தபைரவி * மோஹனம் * மலஹரி * ஹம்சானந்தி * நவரோஜ் * ஹம்சத்வனி - ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	3.2 அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அப்பியாசகான வரிசைகள் <ul style="list-style-type: none"> * ஸ்வர வரிசைகள் (07 - 12) * மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் (01 - 04) - சுருதி - இராகம் - தாளம் - ஸ்வரஸ்தான சுத்தம் - மூன்று காலப்பயிற்சி 	03 03
	3.3 உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கீதம் <ul style="list-style-type: none"> * கணநாதா குணம் நீதா - மலஹரி * வரவீணா - மோஹனம் - இராகம் - ஆரோகணம், அவரோகணம் - தாளம் - இயற்றியவர் - ஸ்வரம் - ஸாஹித்தியம் • வெண்பா <ul style="list-style-type: none"> * சாதியிரண்டொழிய - சங்கராபரணம் - இராகம் - கருத்து - உச்சரிப்பு - பாடும் திறன் • தேவாரம் <ul style="list-style-type: none"> * மூவரெனவிருவரென * மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை - பண் - தலம் - அருளியவர் - சந்தர்ப்பம் - பொழிப்பு - இராகம் - தாளம் 	08 03 06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> • திருப்புகழ் <ul style="list-style-type: none"> * உம்பர்தரு * திமிரவுததி அல்லது * துள்ளுமதவேட்கை - இராகம் - தாளம் - அருளியவர் - தலம் - சந்த அமைப்பு - உச்சரிப்பு 	05
		<ul style="list-style-type: none"> • மத்யமகாலக் கீர்த்தனை <ul style="list-style-type: none"> * மூலாதாரமூர்த்தி-ஹம்சத்வனி - இராகம் - பாவம் - ஆரோஹண, அவரோஹணம் - தாளம் - இயற்றியவர் 	08
	3.4 நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டார் பாடல்கள் <ul style="list-style-type: none"> * ஏராளம் * கண்ணாடி வளையல் * எழுந்து வாங்கோ - மெட்டு (இராகம்) - தாளம் - கருத்து - பாடலின் வகை 	10

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
4.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படையான அம்சங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்கள் * பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் * 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் * சர்வதேச இசை வகைகள் * லகுவின் ஜாதிபேதங்கள் 	09
	4.2 இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இசை உருப்படிகளின் இலட்சணம் * கீதம் - இலட்சணம் - உதாரணங்கள் - இயற்றியோர் பெயர் 	02
	4.3 இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> * இசைக் கருவிகளின் பிரிவுகள் • தோற்கருவி • துளைக்கருவி • நரம்புக்கருவி • கஞ்சற்கருவி - விளக்கமும் உதாரணமும் 	02
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக கலாசார பாரம்பரிய ண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் * தாலாட்டு * ஒப்பாரி * நலங்கு 	04
	5.1 மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சமயச் சடங்குகளில் பயன் படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகள் * உடுக்கை * தவண்டை * தம்பட்டம் * பூசாரி கைச்சிலம்பு * பறை 	07
	5.2 பாரம்பரிய கிராமிய சடங்குகளில் இசையின் பங்களிப்பு பற்றி விபரிப்பார்.		

8.1.8 பாடப்பரப்பு அட்டவணை தரம் - 08

	1ஆந் தவணை	பாட வேளை	2ஆந் தவணை	பாட வேளை	3ஆந் தவணை	பாட வேளை
இரசித்தல்	8.1.1 மெல்லிசைப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்.	01	8.1.1 கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்.	01	8.1.1 தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல்.	01
	8.1.2 மெல்லிசைப் பாடல்களை இரசித்தல்.	01	8.1.2 கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளை இரசித்தல்.	02	8.1.2 தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளை இரசித்தல்.	02
ஆக்கத் திறன்களை வளர்த்தல்	8.2.1 சிறிய பாடல்களை ஆக்குதல் (மாணவர் தமது இயல்பிற்கேற்ற பாடல்களை ஆக்குதல்.)	03	8.2.2 மாணவர் இயற்றிய பாடல்களுக்கு இசையமைத்தல்.	03	8.2.3 வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள்.	03
செய்முறை	8.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுதல். (மாயாமாளவ கௌளை, மலஹரி)	01	8.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுதல் (சங்கராபரணம் கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபரவி, மோகனம்)	01	8.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுதல். (ஹம்சத்வனி, நவரோஜ்)	01
	8.3.2 ஸ்வரவரிசைகள் (07 - 12)	03	8.3.3 கீதம் - வரவிணா (மோகனம்)	04	8.3.3 தேவாரம் - மாதர்பிறைக் கண்ணியானை	03
	8.3.2 மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் (01-04)	03	8.3.3 வெண்பா-சாதி இரண்டொழிய (சங்கராபரணம்)	03	8.3.3 திருப்புகழ்- திமிர்வததி அல்லது துள்ளுமதவேட்கை	03
	8.3.3 கீதம் - கணநாதா குணம்நீதா (மலஹரி)	04	8.3.3 தேவாரம் - மூவரென விருவரென	03	8.3.3 கீர்த்தனை - மூலாதாரமூர்த்தி (ஹம்சத்வனி)	08
	8.3.4 நாட்டார் பாடல் - ஏராளம் நெல்விதைத்து	04	8.3.3 திருப்புகழ்-உம்பர்தரு	02	8.3.4 நாட்டார் பாடல் - எழுந்து வாங்கோ	03
			8.3.4 நாட்டார்பாடல் - கண்ணாடி வளையல்	03		
அறிமுறை	8.4.1 பிரக்குதி, விக்குதி ஸ்வரங்கள்.	02	8.4.1 சர்வதேச இசை வகைகள்.	02	8.4.1 லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்.	02
	8.4.1 12 ஸ்வரஸ் தானங்கள்	03	8.4.2 உருப்படி இலட்சணம் கீதம்	02	8.4.3 இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் (தோல், துளை, நரம்பு, - கஞ்சற்கருவிகள்)	02
கலாசாரப் பின்னணி	8.5.1 இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள். (தாலாட்டு, ஒப்பாறி, நலங்கு)	04	8.5.2 சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகள் (உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம்)	04	8.5.2 சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் (பூசாரிகைச்சிலம்பு, பறை)	03
		29		30		31

பகுதி - II
செயற்பாடுகளின் தொடர்

8.2.1 கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

அறிமுகம்

இப்பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ‘ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு’ (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்-மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னாட்டல், பின்னாட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி 'ஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்வார். இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடுதல், ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடித்தல் போன்றன இப் படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர்தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புகளுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற் றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரவேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடக சங்கீத பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற் கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவலியுறுத்தல்.
- மாணவரது சுயஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் போது கட்டில், செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலைநிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்திக் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்துதல்.
- பாடசாலை நேரங்களுக்குப் புறம்பாக இல்லம், ஆலயம் ஆகிய இடங்களிலும் மாணவர்கள் கற்றவற்றை அப்பியாசம் செய்விக்க வழிநடத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின் போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.

8.2.2 பொருளடக்கம் (செயற்பாடுகள்)

	பக்கம்
01. மெல்லிசைப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	21
02. மெல்லிசைப் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.	23
03. சிறிய பாடல்களை ஆக்குவோம்.	25
04. மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	28
05. ஸ்வர வரிசைகளை (07-12) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	31
06. மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை (01-04) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	34
07. “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	37
08. “ஏராளம் நெல் விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	40
09. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் பிரக்ருதி, விக்ருதி, ஸ்வரங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	44
10. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	48
11. இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களான தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலங்கு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	52
12. கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிக்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	60
13. கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிப்போம்.	63
14. சிறிய பாடல்களுக்கு இசையமைப்போம்.	65
15. சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	67
16. “வரவீணா” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	71
17. “சாதியிரண்டொழிய” என்னும் வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்தில் பாடுவோம்.	75

	பக்கம்
18. “மூவரெனவிருவரென” என்னும் தேவாரத்தைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.	78
19. “உம்பர்தரு” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	81
20. “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	84
21. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் சர்வதேச இசை வகைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	87
22. கீதம் என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	90
23. சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகளான உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	94
24. தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	98
25. தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.	101
26. வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவோம்.	104
27. நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	107
28. “மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை” என்னும் தேவாரத்தைப் பண்ணுடன் பாடுவோம்.	110
29. “திமிர் வுத்தி /துள்ளுமதவேட்கை” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	114
30. “மூலாதாரமூர்த்தி” என்னும் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	118
31. “எழுந்து வாங்கோ” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	121
32. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் லகுவின் ஜாதிபேதம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	124
33. இசைக் கருவிகளின் நான்கு பிரிவுகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.	128
34. சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகளுள் பூசாரி கைச்சிலம்பு, பறை பற்றி அறிந்துகொள்வோம்.	132

8.2.3 செயற்பாடுகளின் தொடர்

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1. : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்த நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.1 : மெல்லிசைப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி, செயற்பத்திரம் 1.1.2.1

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு:

படி 1.1.1 : • மெல்லிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவர்களைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுப்பதன் மூலம் மெல்லிசைப் பாடல்களை இனங்காணச் செய்க.
• இரசித்து இனங்கண்ட விடயங்களில் கீழ்வரும் அம்சங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- மெல்லிசைப் பாடல்களின் இசையமைப்பு, தாளநடை போன்றவை எளிமையானதாகவும், கவர்ச்சியானதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- இயற்கை வளம், காதல், எழுச்சி, தத்துவம், விழுமியங்கள், பக்தி போன்ற விடயங்கள் இப்பாடல்களில் கருப்பொருளாக அமைந்திருக்கும்.
- மெல்லிசைப் பாடல்களின் கருத்து வெளிப்பாடு, இசையமைப்பு என்பவற்றுக்கு அமைவாக சாஸ்திரிய இசைக்கருவிகளோ, மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளோ, கிராமிய இசைக்கருவிகளோ பயன்படுத்தப்படும்.
- மெல்லிசைப் பாடல்களின் மொழிநடை எளிமையானதாக இருக்கும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2 : • மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• சகல குழுவினரும் சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- மெல்லிசைப் பாடல்களின் இசையமைப்பு, தாளநடை என்பவை சாஸ்திரிய இசையோடு ஒப்பிடுகையில் இலகுவானதாகவும், எளிமையானதாகவும், கவர்ச்சியானதாகவும் இருக்கும்.
- பொதுமையான இயற்கை வர்ணனைகள், வாழ்க்கை நடைமுறைகள், பக்திபூர்வமான அம்சங்கள் பல இப்பாடல்களின் கருப்பொருளாக அமைந்திருக்கும்.
- பாடல்களின் இசை, கருப்பொருள் என்பவற்றிற்குப் பொருத்தமான பக்கவாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.
- பாடல்களுக்குப் பொருத்தமான வகையில் மொழிநடை அமைந்திருக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மெல்லிசைப் பாடல்களின் இசையமைப்பு, தாளநடை பற்றிக் கூறுவர்.
- பாடல்களின் கருவாக அமையக் கூடிய விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவர்.
- பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள் பற்றிக் கூறுவர்.
- மெல்லிசைப் பாடல்களைக் கேட்டு இரசிப்பதன் மூலம் அமைதி, மகிழ்ச்சி, உற்சாகம், பக்தி, அன்பு போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 1.1.2.1

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு மெல்லிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

நீங்கள் கேட்ட மெல்லிசைப் பாடலில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் குறிப்பிடுக.

- இசையமைப்பு
- தாளநடை
- கருப்பொருள்
- பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள்
- மொழிநடை

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2. : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.1 : மெல்லிசைப் பாடல்களை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, செயற்பத்திரம் 1.2.2.1

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 1.2.1 : • மெல்லிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை இசைக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரை இரசிக்கத் தூண்டுக.
• மாணவர் இரசித்தவற்றில் கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- பாடலின் இசையமைப்பு
- தாளநடை
- வெளிப்படுத்தப்படும் கருத்து.
- பக்கவாத்தியங்களின் பொருத்தப்பாடு.
- உணர்வு வெளிப்பாடு
- பாடியவரின் குரல் வளமும், பாடும் திறனும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• குழுவிலுள்ள சகல மாணவர்களும் அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும் பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- மெல்லிசைப் பாடல்கள் இரசிக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தவையாகும்.
- அவற்றைப் பின்வருவனவற்றின் அடிப்படையில் இரசிக்க முடியும்.
 - இசையமைப்பு
 - தாளம்.
 - கருத்தும், மொழிநடையும்.
 - பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு
 - பாடகர்களின் குரல்வளம்.
 - ஆற்றுகைத்திறன்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மெல்லிசைப் பாடல்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- தாம் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் - 1.2.2.1

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு மெல்லிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும், ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் தனித்தனியாக இச்செயற்பத்திரத்தினையும் வழங்கி, அதனைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க. .

கொடுக்கப்பட்ட பாடலைக் கேட்டு இரசித்து, நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0

: இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப பாடல்களை ஆக்கி அபிநயிப்பார்.

செயற்பாடு 2.1.1 : சிறிய பாடல்களை (4 வரிகள்) ஆக்குவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : சிறிய பாடல்கள், ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, செயற்பத்திரம் 2.1.2.1, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

- படி 2.1.1 :
- சிறிய பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் சிறிய பாடல்களைப் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
 - சிறிய பாடல்களைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களை அவதானிக்கச் செய்க.
 - அப்பாடல்களை மீண்டும் உரத்து வாசிக்கத் தூண்டுக.
 - செவிமடுத்த அவதானித்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

சிறிய பாடல்களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான விடயங்கள் :-

- பொருத்தமான தலைப்பு
- தலைப்புக்கேற்ற கருத்து வெளிப்பாடு
- பாடல் வரிகளின் அமைப்பு முறை.
- மொழிநடை
- ஆக்கத்திறன்.

(30 நிமிடங்கள்)

- படி 2.1.2 :
- மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - சகல குழுவினரும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

- படி 2.1.3 :
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
 - மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும் பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

சிறிய பாடல்கள் ஆக்கப்படும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்.

- பொருத்தமான தலைப்பு
- கருத்துச் செறிவு
- பாடலின் அமைப்பு முறை
- மொழிநடை
- இசைக்கூட்டிப்பாடக்கூடிய தன்மை
- ஆக்கத்திறன்.

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சிறிய பாடல்களை ஆக்குவதற்குப் பொருத்தமான தலைப்புகளைக் குறிப்பிடுவர்.
- தலைப்பிற்கமைவாக நான்கு வரிகள் கொண்ட பாடல்களை ஆக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- பாடல்களை ஆக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- பிறரது ஆக்கத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் - 2.1.2.1

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு தலைப்பினையும், இச்செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.

- ▶ தரப்பட்ட தலைப்பிற்கேற்ப நான்கு வரிகள் கொண்ட பாடலை ஆக்குக

சிறிய பாடல்கள் சில உதாரணமாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இவை போன்ற சிறிய பாடல்களை கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பிற்கமைய ஆக்குக.

உதாரணம் - 01

பட்டம்

உயரப் பறக்கும் பட்டம் பார்
உலகை இரசிக்கும் பட்டம் பார்.
வெயிலை முட்டும் பட்டம் பார்
வாலை ஆட்டும் பட்டம் பார்.

உதாரணம் - 02

உழவன்

உழவன் எங்கள் உயிர்த் தோழன்
உணவு சேர்க்கும் அருந்தேவன்
அழகு மண்ணில் பயிர் செய்து
அகிலம் வாழ உழைப்பானே

உதாரணம் - 03

கணினி

பள்ளிப்பாடம் யாவுமே
பதிவுசெய்து வைக்கலாம்.
புள்ளி போட்டுக் கோட்டினால்
படம் வரைந்து பார்க்கலாம்.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.1. : ஸ்வரஸ்தானங்களைச் சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.1 : மாயாமாளவகௌளை,மலஹரி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு :

- சுருதிப் பெட்டி / ஹார்மோனியம் அல்லது வயலின்.
- ஆரோஹண, அவரோஹணம் எழுதப்பட்ட அட்டை.
- ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்.
- செயற்பத்திரம் 3.1.2.1,
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.1.1 :

- மாயாமாளவகௌளை,மலஹரி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைச் சுருதியுடன் பாடியும், வாத்தியத்தில் வாசித்தும் மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை இனங்காணச் செய்க.
- இனங்கண்ட இராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- ஆரோஹண, அவரோஹணம் எழுதப்பட்ட அட்டையைப் பயன்படுத்தி மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.

மாயாமாளவகௌளை- ஆ-ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது மேளஇராகம்.
அ-ஸ்நிதபமகரிஸ்

மலஹரி- ஆ-ஸரிமபதஸ் } 15ஆவது மேளஇராகத்தின்
அ-ஸ்தபமகரிஸ் ஜன்னியம்

- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தினைக் காண்பித்து மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களை இனங்கண்டு கூறுவதற்கு இடமளிக்க.

மாயாமாளவகௌளை : ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம்,
அந்தரகாந்தாரம், சுத்த
மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த
தைவதம், காகலிநிஷாதம்.

மலஹரி : ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம்,
அந்தரகாந்தாரம், சுத்த
மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த
தைவதம்.

- மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஆரோகண,
அவரோகணங்களைப் பாடி மாணவரை செவிமடுக்கச்
செய்க.
- குறித்த ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப் பாட
மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி
இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப்
பாடுக.
- மாணவரைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிந்து
தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2

- : • ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன்
வழங்குக.
- செயற்பத்திரத்திற் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப
சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- : • ஒவ்வொரு மாணவனும் தனது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச்
சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக்
கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
 - மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுத்துப் பின்வரும் விடயங்களை
மீளவும் வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடுக.

- மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி ஆகிய இராகங்களின்
ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான
சுத்தத்துடன் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடி நிறைவு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மாயாமாளவகௌளை,மலஹரி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண,அவரோஹணங்களையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- மாயாமாளவகௌளை,மலஹரி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப் பாடுவர்.
- மலஹரி மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகமாகும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 3.1.2.1

- * மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- * குறித்த இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைச் சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுக.

இணைப்பு

மாயாமாளவகௌளை

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ்
அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

15ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்: இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள். ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம்.

மலஹரி

ஆ :- ஸரிமபதஸ்
அ :- ஸ்தபமகரிஸ

இந்த இராகம் 15ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகிய மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஜன்னியமாகும். இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம்.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.1 : ஸ்வரவரிசைகளை (07-12) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், ஸ்வர வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டை
• செயற்பத்திரம் 3.2.2.1, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.2.1 : • மாணவர் ஏற்கனவே கற்றுக்கொண்ட ஸ்வர வரிசைகளைப் பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
• ஆசிரியர் 07-12 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகளைப் பாடி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த ஸ்வரவரிசைகள் தொடர்பான பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- ஸ்வரவரிசைகள் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளன என்பதையும், இவற்றை இயற்றியவர் ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
- 07-12 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, ஸ்வரவரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- குறிப்பிட்ட ஸ்வர வரிசைகளை மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து 07-12 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஸ்வர வரிசைகளைப் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் சிறந்த குரல் வளத்தைப் பெறலாம் என்பதை கூறுக.

(45 நிமிடங்கள்.)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- குழுவாகவும், தனியாகவும் ஸ்வரவரிசைகளைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- அப்பியாசகான வரிசைகளுள் முதலாவதாக இடம்பெறுவது ஸ்வர வரிசைகளாகும்.
- ஸ்வர வரிசைகளின்
இராகம் - மாயாமாளவகௌளை
தாளம் - ஆதி
இயற்றியவர் - ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர் என்பதனை மீளவும் நினைவுபடுத்தி 07-12 வரையுள்ள ஸ்வரவரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஸ்வரவரிசைகள் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில், ஆதி தாளத்தில் ஸ்ரீபுரந்தரதாஸரினால் இயற்றப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுவர்.
- ஸ்வரவரிசைகளைப் பயிற்சிவதன் அவசியத்தை விளக்குவர்.
- 07-12 வரையுள்ள ஸ்வர வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.2.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ▶ 07-12 வரையுள்ள ஸ்வரவரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- ▶ எடுத்துக் கொண்ட வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களில் பாடுக.

ஸ்வரவரிசைகள்.

இராகம் :- மாயாமாளவகௌளை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது
தாளம் :- ஆதி அ: ஸ்நிதபமகரிஸ } மேளகர்த்தா இராகம்
இயற்றியவர் :- ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்

- | | 14 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 |
|------------|----|------|---|----|----|----------------------|
| 7. ஸரிகம | / | பம | / | தப | // | ஸரிகம / பத / நிஸ் // |
| ஸ்நிதப | / | மப | / | கம | // | ஸ்நிதப / மக / ரிஸ // |
| 8. ஸரிகம | / | ரிக | / | மப | // | ஸரிகம / பத / நிஸ் // |
| ஸ்நிதப | / | நித | / | பம | // | ஸ்நிதப / மக / ரிஸ // |
| 9. ஸரிகம | / | பா | / | கம | // | பா; / பா / ; // |
| கமபத | / | நித | / | பம | // | கமபக / மக / ரிஸ // |
| 10. ஸ்நித | / | நீ | / | தப | // | தாபம / பா / பா // |
| கமபத | / | நித | / | பம | // | கமபக / மக / ரிஸ // |
| 11. ஸரிகரி | / | கா | / | கம | // | பமபா / தப / தா // |
| மபதப | / | தநி | / | தப | // | மபதப / மக / ரிஸ // |
| 12. ஸரிகம | / | பா | / | பா | // | ததபா / மம / பா // |
| தநிஸ் | / | ஸ்நி | / | தப | // | ஸ்நிதப / மக / ரிஸ // |

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2.

: அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.2

: மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை (01-04) சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம்

: 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

- சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம் (ஆர்கள் - ORGAN போன்ற வாத்தியங்களையும் பயன்படுத்தலாம்)
- மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.2.2.2, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.2.1

- ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்ட ஸ்வர வரிசைகளை நினைவுபடுத்தி (01-04 வரையிலான) மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை சுருதியுடன் பாடிக் காட்டியோ வாத்தியத்தில் வாசித்துக் காட்டியோ, மாணவர் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் தொடர்பான பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளின் இராகம் :- மாயாமாளவகௌளை தாளம் :- ஆதி இயற்றியவர் :- ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர்
- 01-04 வரையுள்ள மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து 01-04 வரையுள்ள மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவரின் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளின்
இராகம் - மாயாமாளவகௌளை
தாளம் - ஆதி
இயற்றியவர் - ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் என்பதை மீளவும்
நினைவுபடுத்தி 01-04 வரையுள்ள மேல் ஸ்தாயி
வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான
சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும் ஸ்ரீபுரந்தரதாஸரினால் இயற்றப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுவர்.
- மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை (01-04) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.
- மேல் ஸ்தாயி ஸ்வரப் பயிற்சிக்காகவே இவ்வரிசைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 3.2.2.2

சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ★ 01-04 வரையுள்ள மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- ★ 01-04 வரையுள்ள மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.

மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்.

இராகம் :- மாயாமாளவகௌளை ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது
தாளம் :- ஆதி அ: ஸ்நிதபமகரிஸ } மேளகர்த்தா இராகம்
இயற்றியவர் :- ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர்

14 0 0 14 0 0

1. ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
2. ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
3. ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
 - தநிஸ்ரி / க்ரி / ஸ்ரி // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //
4. ஸரிகம / பத / நிஸ் // ஸா; / ஸா / ; //
 - தநிஸ்ரி / க்ம் / க்ரி // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / க்ரி / ஸ்ரி // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்ஸ் / ரிஸ் // ஸ்ரிஸ்நி / தப / மப //
 - தநிஸ்ரி / ஸ்நி / தப // ஸ்நிதப / மக / ரிஸ //

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3. : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- சுருதிப் பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டை.
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.1, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1

- கீதத்தை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் கீதம் என்னும் உருப்படியை இனங்காண உதவுக.
- இனங்கண்ட கீதத்தில் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுக.

- “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதம் மலஹரி இராகத்தில், ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- இதனை இயற்றியவர் : திரு.T.V..பிச்சையப்பா ஆவார்.
- அப்பியாசகான உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின் கீதம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
- முதன் முதலில் சாகித்திய ரூபமாகக் கற்கும் அப்பியாசகான உருப்படி வகை கீதமாகும்.
- கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் இல்லை.
- மாணவர் மலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- கீதத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அதனைப் பகுதி பகுதியாக ஸ்வர சாகித்தியமாகப் பாட, மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க
- மாணவருடன் சேர்ந்து தாளத்துடன் கீதத்தை முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(01 மணித்தியாலம்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்துடன் இணைப்பையும் வழங்கி கீதத்தைப் பாடுவதற்குப் பயிற்சி பெற வழிகாட்டுக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் கீதத்தைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.
(01 மணித்தியாலம்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் கீதத்தைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும் போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவும் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- கீதம் அமைந்த இராகம் - மலஹரி
தாளம் - ருபகம்.
இயற்றியவர் : திரு.T.V..பிச்சையப்பா
- அப்பியாசகான உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின் கீதம் கற்பிக்கப்படுகிறது.
- முதன் முதலில் சாகித்திய ரூபமாகக் கற்கும் அப்பியாசகான உருப்படி வகை கீதமாகும்.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வேறுபாடுகள் கீதத்தில் இல்லை.
- மாணவருடன் சேர்ந்து கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் குறிப்பிடுவர்..
- கீதம் என்னும் உருப்படி பற்றி விளக்குவர்.
- “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் சஞ்சாரி கீதத்தை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- வெவ்வேறு வகையான உருப்படிகளுள் கீதத்தை இனங்காணும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.1

சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ★ “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதத்தை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- ★ கீதத்தை சுருதி இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுக?

இணைப்பு

கீதம் - கணநாதா குணம் நீதா

இராகம்	:- மலஹரி	ஆ: ஸரிமபதஸ்	} 15ஆவது மேளகர்த்தாவின் ஜன்னியம்
தாளம்	:- ருபகம்	அ: ஸ்தபமகரிஸ	
இயற்றியவர்	:- திரு.T.V..பிச்சையப்பா		

0	/ ₄	0	/ ₄
தஸ் / கண	தபமப // நா.தா.	ரிம / குணம்	பதபா // நீ.தா
தப / குரு	மகரிஸ // மணியே.	ரிம / குக	கரிஸா // நே.சா
ரிம / சித்தி	பதமப // வினாயக	தத / சிவ	பதஸ்ஸ் // கும ரா
ரிஸ் / சித்தி	தஸ்தப // யருள்வாய்	தப / சக்தி	மகரிஸ // யுமைபாலா
ஸரி / கரு	மமகரி // ணைகடலே	ஸரி / கரி	கரிஸத // முகனே
ரிம / சித்தி	பதமப // வினாயக	தப / ஸர	மகரிஸ // ணம்சரணம்.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4. : நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.4.1 : “ஏராளம் நெல்விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்.
- ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை.
- செயற்பத்திரம் 3.4.2.1, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.4.1 :

- “ஏராளம் நெல் விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடலை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- இப்பாடலானது நாட்டார் பாடலில் நாற்று நடுகைப் பாடலாகும்.
- இது ஏகதாளத்தில் சதுஸ்ர, திஸ்ர நடைகளில் அமைந்துள்ளது.
- பாடலைக் காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பகுதி பகுதியாகக் கற்பிக்க, மாணவர் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- சதுஸ்ர நடையிலிருந்து திஸ்ர நடைக்கு மாறும் போது நடைமாற்றத்தை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து நாட்டார் பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(01 மணித்தியாலம்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை, இணைப்புடன் வழங்குக.
- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய ஒவ்வொரு குழுவும் சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(01 மணித்தியாலம்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் நாட்டார் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “ஏராளம் நெல் விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடல் நாற்று நடுகைப் பாடலாகும்.
- இது ஏகதாளத்தில் சதுஸ்ர, திஸ்ர நடைகளில் அமைந்துள்ளது.
- மாணவருடன் சேர்ந்து நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “ஏராளம் நெல் விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடல் அமைந்த தாளத்தை கூறுவர்.
- சதுஸ்ர, திஸ்ர நடைகளை இனங்காணும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.4.2.1

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- “ஏராளம் நெல் விதைத்து” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுக.

நாட்டார் பாடல் - ஏராளம் நெல்விதைத்து

ஸ்வரஸ்தானங்கள் :- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரணகாந்தாரம், அந்தர
காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம்,
கைசிகிநிஷாதம்

தாளம் - ஏகம்

க² - அந்தரகாந்தாரம்

சதுஸ்ர நடை

ஸா, கா ² , மா	பா, ப	பா பா //	
ஏ - ரா - ளம்	நெல்வி	தைத்து //	
பாதநி	தாதம	பா, ப	பாபா //
இன்பம்	காண்போ	மே - உ	லகில் //
பா, ஸா, ஸா,	ஸ்நிதநி	பாபம //	
தா - ரா - ளம்	தானியம்	செய்து //	
கா ² க ² ம	க ² ரிரிஸ	ரீ; ரீ ரீ	//
தரணியில்	வாழ்வோ -	மே - நாமே	//
கா ² க ² ம	க ² ரிரிஸ	ஸா ; ;	//
தரணியில்	வாழ்வோ -	மே -	//
ரீ, க	கரிஸா	ரிரீக	கரிஸா //
ஏற்ற	இறைப்போம்	வயலை	உழுவோம் //
பாபம	கரிரிஸ	ரீ ;	ரீரீ //
நாற்றை	நடுவோ -	மே -	நாமே //
ரீரிக	கரிரீ	ஸா ;	;; //
நாற்றை	நடுவோ -	மே -	- - //

திஸ்ர நடை

;கா ² மபம	ககம	காஸ	//
- சோறுகஞ்சி	தலையில்	வைத்துச்	
காம	காஸ ஸா,	பபா	//
சென்று	வருவேன்டி	- நல்ல	
; பபஸ்ஸ்	தாநி	தாப	//
- ஆறும் பசிக்	கஞ்சி	ஊற்றி	
கா ² ம	கா ² ஸரீ,	ரிரீ	//
நெஞ்சில்	நிற்பேன்டி	அவர்	
ரீக	ரீஸ	ஸா,	//
நெஞ்சில்	நிற்பேன்	டி	
; ப	பபத	ஸாஸ் நீத	//
- மான்	விழியாள்	வருகிறாள்	
பா,	;;;	பபா	//
டா	- - -	அவள்	//

; பபஸ்ஸ்	தாநி	தாப	//	
- வருகையிலே	வாட்ட	மெல்லாம்	//	
பதநி	தாமபா,	;;	//	
வதங்கிப்	போச்சுடா	- - -	//	
பதநி	தபா	பதநி	தபா	//
கனிவா -	ன	அவள்கை	- யால்	//
பதநி	தாம	பா,	;;	//
வைத்த	கஞ்	சி -	- -	//
பபபா,	ம	காரி	ஸா,	//
பணிவா -	க	நாலு	கை	//
ரீக	ரீஸ	ரீ,	;;	//
ஊட்டிச்	செல்	ல-	- -	//
; ப	பபத	ஸ்ாஸ்	ரீக் ஸ்ா	//
- மான்	விழியாள்	வருகிறா	ளடா -	//
பபத	நிபா	பபத	நிபா	//
மணிம	ணியாய்க்	குலங்கு	தடி	//
பாத	நிஸ்ா	நி	தபா	//
காற்றி	ணிலே	க	திரு	//
பபநி	தபா	மமக	ரிஸா	//
மணிக	ளில்தான்	இருக்கு	தடி	//
ரிரிக	ரீஸ	ஸஸஸ	ஸா,	//
மனுச	னோட	உசிரு	- -	//
ரிரிக	ரிஸா	ரிரிக	ரிஸா	//
மணிம	ணியாய்	மழைவி	முந்து	//
ரீக	மபம	பாப	பபா	//
மண்ணில்	விளைஞ்சு	முத்து	அந்த	//
; ப	பஸ்ஸ்	நிநித	பபா	//
- மா	டிவீட்டு	மனுஷ	னுக்கு	//
ரீக	ரீஸ	ரீரி	;;	//
ஏழை	வழங்கும்	சொத்து	- -	//
ரீக	ரீஸ	ஸாஸ	ஸஸா	//
ஏழை	வழங்கும்	சொத்து	அட	//
ஸரீகா	;;	ரிரீ ஸஸா	ஸா,	//
ராமை	யா - -	அட வீ மை	யா - -	//

தேர்ச்சி 4.0

: கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 4.1. : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- சப்த ஸ்வரங்களின் விளக்க அட்டை
- பிரக்ருதி, விக்ருதி, ஸ்வரங்களின் விளக்க அட்டை
- சுருதிப் பெட்டி
- செயற்பத்திரம் 4.1.2.1, இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.1.1 :

- வினாக்களை எழுப்புவதன் மூலம் ஸ்வரங்கள் பற்றிய முன்னறிவை மாணவருக்கு நினைவில் வரச்செய்க.
- பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் தொடர்பான விடயங்கள் பற்றி கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- பேதமற்ற, பேதமுள்ள ஸ்வரங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- பிரக்ருதி ஸ்வரம் வரைவிலக்கணமும், விளக்கமும், வேறுபெயர்களும்
- விக்ருதி ஸ்வரம் வரைவிலக்கணமும், விளக்கமும், வேறுபெயர்களும்.
- பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்களைப் பாடிக் காட்டி விளக்குக

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- மாணவர்கள் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3 :

- மாணவர் குழுக்கள் தமது பேறுகளை வகுப்பில் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களும் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளிக்க.
- மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்கள் மீளவும் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமற்ற, பேதமுள்ள ஸ்வரங்கள்:
பேதமற்ற ஸ்வரங்கள்

ஸ - ஸட்ஜம்

ப - பஞ்சமம்

பேதமுள்ள ஸ்வரங்கள்

ரி - ரிஷபம்

க - காந்தாரம்

ம - மத்யமம்

த - தைவதம்

நி - நிஷாதம்.

- பேதமற்ற ஸ்வரங்கள் பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள் எனப்படும். அவற்றிற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் இயற்கை ஸ்வரம், அசலஸ்வரம், அவிக்ருதிஸ்வரம், சுத்தஸ்வரம் ஆகும்.
- பேதமுள்ள ஸ்வரங்கள் விக்ருதி ஸ்வரங்கள் எனவும், செயற்கை ஸ்வரங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சப்தஸ்வரங்களை பேதமற்ற, பேதமுள்ள ஸ்வரங்களென வகைப்படுத்தலை அறிந்து கூறுவர்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்கள் ரி, க, ம, த, நி எனக் குறிப்பிடுவர்.
- பிரக்ருதி ஸ்வரத்தினை அசல ஸ்வரம் என அழைத்தலை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2.1

□ சகல குழுக்களிற்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குக.

- பிரக்ருதி ஸ்வரத்தின் வரைவிலக்கணத்தைத் தருக.
- அவற்றிற்கு உதாரணம் தருக.
- அவற்றிற்கு வழங்கப்படும் மறுபெயர்களைத் தருக.
- பிரக்ருதி ஸ்வரத்தை அசல ஸ்வரம் என அழைப்பதன் காரணத்தைத் தருக.

- விக்ருதி ஸ்வரத்தின் வரைவிலக்கணத்தைத் தருக.
- அவற்றிற்கு உதாரணம் தருக.
- அவற்றிற்கு வழங்கப்படும் மறுபெயரினைத் தருக.

பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்.

சங்கீதத்திற்கு ஆதாரம் நாதமாகும். நாதத்திலிருந்து சுருதியும், சுருதியிலிருந்து ஸ்வரங்களும் உண்டாகின்றன. இயற்கையாகவே ரஞ்சனையைக் கொடுக்கும் த்வனி ஸ்வரம் எனப்படும். ஸ்வரத்தை தாது, கோவை, எனவும் அழைப்பர். ஸ்வரங்கள் ஏழு ஆகும். இவை சப்த ஸ்வரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. ஸப்த ஸ்வரங்கள் அவற்றிற்குரிய பெயர்கள், தமிழிசையில் அவற்றிற்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்கள் பின்வருமாறு :-

ஸ்வரம்	பெயர்கள்	தமிழிசைப் பெயர்கள்
ஸ	ஸட்ஜம்	குரல்
ரி	ரிஷபம்	துத்தம்
க	காந்தாரம்	கைக்கிளை
ம	மத்யமம்	உழை
ப	பஞ்சமம்	இளி
த	தைவதம்	விளரி
நி	நிஷாதம்	தாரம்

சப்த ஸ்வரங்களை பிரக்ருதி, விக்ருதி என இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

பிரக்ருதி ஸ்வரம் :- சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமற்ற ஸ்வரங்களான ஸ, ப இரண்டும் பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாகும்.

உதாரணம் :- ஸ - ஸட்ஜம்
ப - பஞ்சமம்

பிரக்ருதி ஸ்வரத்தை இயற்கை ஸ்வரங்கள், அவிக்ருதி ஸ்வரங்கள், அசல ஸ்வரங்கள், சுத்த ஸ்வரங்கள் என்றும் அழைப்பர். ஸ, ப இரண்டும் அசைவின்றிப் பாடப்படுவதால் அசல ஸ்வரம் எனப்பட்டது.

விக்ருதி ஸ்வரம் :- சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமுள்ள ஸ்வரங்களான ரிகமதநி ஐந்தும் விக்ருதி ஸ்வரங்களாகும்.

உதாரணம் :- ரி - ரிஷபம்
க - காந்தாரம்
ம - மத்யமம்
த - தைவதம்
நி - நிஷாதம்

தேர்ச்சி 4.0

: கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.2 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் 12 ஸ்வரஸ் தானங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்களின் விளக்க அட்டை.
- விக்ருதி ஸ்வரங்களில் கோமள, தீவிர பேத விளக்க அட்டை
- 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் விளக்க அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம்
- செயற்பத்திரம் 4.1.2.2
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.1.1 :

- ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்ட சப்த ஸ்வரங்கள், பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் தொடர்பான வினாக்களை எழுப்புவதன் மூலம் மாணவர் அவற்றை மீளவும் நினைவுபடுத்த தூண்டுக.
- 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் விளக்க அட்டையினைக் காட்சிப்படுத்தி, அது தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- சப்த ஸ்வரங்கள்.
- பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்களில் கோமள, தீவிர பேத விளக்கம்.
- இப்பேதத்தினைப் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஹார்மோனியத்தில் வாசித்துக் காட்டியோ விளக்குக.
- 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவான முறையும் அதன் விளக்கமும்.
- 12 ஸ்வரஸ்தானங்களின் பெயர்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- மாணவர்கள் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- : • மாணவர் குழுக்கள் தமது பேறுகளை வகுப்பில் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளிக்க.
- மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுத்தும், பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தியும் கலந்துரையாடுக.

- சப்த ஸ்வரங்கள் ஸட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் ஆகும்.
- பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள் :- ஸட்ஜம், பஞ்சமம் ஆகும்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்கள்:- ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், தைவதம், நிஷாதம் ஆகும்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்களில் கோமள, தீவிரஸ்வரங்களின் விளக்கம்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்கள் கோமள, தீவிர பேதத்தினால் பத்து ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆகின்றன. இவற்றோடு பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள் இரண்டும் சேர்ந்து பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆகின்றன.
- 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்:- ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் என்பனவாகும்.

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 12 ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- கோமள ஸ்வரங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- விக்ருதி ஸ்வரங்கள் ஐந்தும் கோமள, தீவிர, பேதத்தினால் 10 ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஆகின்றன என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2.2

- சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- சப்த ஸ்வரங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களான முறையை விளக்கி, அவற்றின் பெயர்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

ஸ்வரம்

ஸ்வரங்கள் ஏழு. இவை சப்த ஸ்வரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சப்த ஸ்வரங்கள் ஏழும் பிரக்ருதி, விக்ருதி என இரண்டாகப் பிரிகின்றன. சப்த ஸ்வரங்களில் பேதமற்ற ஸ்வரங்களான ஸ, ப இரண்டும் பிரக்ருதி ஸ்வரங்களாகும். பேதமுள்ள ஸ்வரங்களான ரி,க,ம,த,நி ஐந்தும் விக்ருதி ஸ்வரங்களாகும். விக்ருதி ஸ்வரங்கள் கோமள, தீவிர ஆகிய பேதங்களை அடைகின்றன.

கோமள ஸ்வரம்

ஸ்ருதியில் தீவிர ஸ்வரத்தை விடக் குறைந்தது கோமள ஸ்வரம் எனப்படும். தமிழிசையில் இதனை குறை ஸ்வரம் எனவும் மென் ஸ்வரம் எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனை சின்ன ஸ்வரம் என்றும் கூறுவர். கோமள ஸ்வரங்கள் ஐந்தும் பின்வருமாறு:-

1. சுத்த ரிஷபம்
2. சாதாரண காந்தாரம்
3. சுத்த மத்யமம்
4. சுத்த தைவதம்
5. கைசிகி நிஷாதம்

தீவிர ஸ்வரம்

கோமள ஸ்வரத்தை விட ஸ்ருதியில் கூடியது தீவிர ஸ்வரம் எனப்படும். தமிழிசையில் இதனை நிறை ஸ்வரம் என்றும் வன் ஸ்வரம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனைப் பெரிய ஸ்வரம் என்றும் கூறுவர். ஐந்து தீவிர ஸ்வரங்களும் பின்வருமாறு:-

1. சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
2. அந்தர காந்தாரம்
3. பிரதி மத்யமம்
4. சதுஸ்ருதி தைவதம்
5. காகலி நிஷாதம்

ஸ்வரம் ஒலிக்கும் இடம் ஸ்வரஸ்தானமாகும். ஸ்வரஸ்தானங்கள் 12. இது தமிழிசையில் 12 சுரநிலைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவான முறை:-

ஸப்த ஸ்வரங்களில் விக்ருதி ஸ்வரங்களான ரி,க,ம,த,நி ஐந்தும் கோமள, தீவிர பேதத்தினால் 10 ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன. இவற்றுடன் பிரக்ருதி ஸ்வரங்களான ஸ, ப இரண்டும் சேர்ந்து $(10+2) = 12$ ஸ்வரஸ்தானங்களாகின்றன.

12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் பின்வருமாறு:-

01. ஸ ஸட்ஜம்
02. ரி₁ சுத்த ரிஷபம்
03. ரி₂ சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
04. க₁ சாதாரண காந்தாரம்
05. க₂ அந்தர காந்தாரம்
06. ம₁ சுத்த மத்யமம்
07. ம₂ பிரதி மத்யமம்
08. ப பஞ்சமம்
09. த₁ சுத்த தைவதம்
10. த₂ சதுஸ்ருதி தைவதம்
11. நி₁ கைசிகி நிஷாதம்
12. நி₂ காகலி நிஷாதம்

தேர்ச்சி 5.0

: இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை பின்னிப்பிணைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1.1 : இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களான தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலங்கு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 02 மணி 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலங்கு பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒலிப்பதிவுக் கருவி.
- சுருதிப் பெட்டி / ஹார்மோனியம்
- செயற்பத்திரம் 5.1.2.1
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 5.1.1 :

- தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலங்குப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை ஒலிக்கச் செய்தும், குறித்த பாடல்களைப் பாடியும், மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்து அவற்றை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- குறித்த பாடல்கள் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொண்டுள்ளன என்பன பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- மனித வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இசையின் பங்களிப்பு.
- தாலாட்டு, ஒப்பாரி, நலங்கு பற்றிய விளக்கமும், மனித வாழ்க்கையில் இப்பாடல்களின் முக்கியத்துவமும்.
- குறித்த பாடல்களுக்கான உதாரணங்கள், இராக பாவங்கள்.
- வெளிக்கொணரப்படும் உணர்வுகள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மூன்று குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(01 மணி 20 நிமிடங்கள்)

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுத்தும், கீழ்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தியும் கலந்துரையாடுக.

- மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை இணைந்துள்ளமை.
- **தாலாட்டு.**
- மனித வாழ்க்கையின் தொடக்கத்தில் பாடப்படுவது தாலாட்டு ஆகும்.
- தால் என்பது நாவைக் குறிக்கும். நாவினால் ஓசை எழுப்பி குழந்தையை உறங்க வைத்தலே தாலாட்டுதல் ஆகும்.
- தாலாட்டுப் பாடல்களின் மூலம் குழந்தையின் அருமை, அதன் விளையாட்டுப் பொருட்கள், மாமன் பெருமை, குழந்தையின் குலப்பெருமை, போன்றவை கூறப்படுகின்றன.
- ஆராரோ ஆரிவரோ என்ற சந்தத்தின் மூலம் ஓசை எழுப்பும் போது ஆராட்டுதல் என்றும் ஓராரோ ஓராரோ என்று சந்தத்தின் மூலம் ஓசை எழுப்புகையில் ஓராட்டுதல் என்றும் வழங்கப்படுகின்றது.
- தாலாட்டின் தொடக்கத்திலும், முடிவிலும் ராராரோ, ஆராரோ ஆரிவரோஎன்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- பெரும்பாலும் நீலாம்பரி இராகத்திலேயே தாலாட்டுப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. எனினும் யதுகுலகாம்போதி, சகானா, ஆனந்தபரவி போன்ற இராகங்களிலும் இவை இசைக்கப்படுவதுண்டு.
- தாலாட்டுப்பாடல்களில் தத்ருபமான உவமை, உருவக அணிகள் கையாளப்படுகின்றன.
- இனிமையான இசையில் குழந்தை மெய்மறந்து தூங்கும்.
- பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவனைக் குழந்தையாக உருவகித்து தாலாட்டும் பாங்கில் இவ்வகைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.
- **ஒப்பாரி**
- வாழ்க்கையின் முடிவில் பாடப்படுவது ஒப்பாரியாகும்.
- இவை மங்கையர் குலத்திற்கே உரித்தானவை. தாய், தந்தை, கணவன், பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர்கள் எவரேனும் இறந்து விட்டால் ஒருவருடைய உள்ளத்தில் எழுகின்ற துன்ப உணர்வே ஒப்பாரியாக வெளிப்படுகின்றது.
- இறந்தவரின் வரலாற்றை இப்பாடல் மூலம் அறிய முடிகின்றது.
- துன்ப உணர்வுடன் ஒப்பாரிப் பாடல்களின் இசை விளம்பமும் மத்யமும் கலந்ததொரு லய அமைப்பில் முகாரி, ஆஹிரி முதலிய இராகச் சாயலுடன் விளங்குகின்றது.

- உறும், உறும் எனத் தாள இசை தரும் உறுமி மேளம் நாட்டுப் புறங்களில் இழவு வீடுகளில் இசைக்கப்படும் ஒரு தோற் கருவியாகும்.

நலங்கு

- ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தினரின் திருமணச் சடங்குகளில் இடம்பெறும் ஒரு கிரியை.
- திருமணத்தன்று மாலையில் பரிகாசமும், கேலியும், உற்சாகமும் நிறைந்திருக்கும்.
- நலங்கிட மாப்பிள்ளையை அழைக்கும் போது பெண்ணும், பின் விளையாட்டு நிகழ்வுகளின் போது ஏனையோரும் நலங்குப் பாடலைப் பாடுவர்.
- பெண் வீட்டாரும், மாப்பிள்ளை வீட்டாரும், மாறி மாறிப் பாடுவர்.
- பெண்ணும், மாப்பிள்ளையும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்வதற்காக இச்சடங்கு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

(40நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஆராரோ, ஆரிவரோ என்ற சந்தத்தின் மூலம் ஓசை எழுப்பி குழந்தையை உறங்க வைத்தலே தாலாட்டுதல் எனக் கூறுவர்.
- மனித வாழ்க்கையின் தொடக்கத்தில் தாலாட்டும் வாழ்க்கையின் முடிவில் ஒப்பாரியும் பாடப்படும் என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- “பொன்னான மேனியிலே - ஒரு பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன . ”.எனத் தொடங்கும் பாடல் ஓர் ஒப்பாரிப்பாடல் எனக் கூறுவர்.
- தாலாட்டு, நலங்கு, ஒப்பாரி ஆகிய பாடல்கள் வாழ்க்கையோடு இயைந்த சம்பவங்களின் போது பாடப்படுகின்றன என்பதைக் கூறுவர்.
- நலங்குப் பாடல்கள் திருமணக் கிரியைகளில் பாடப்படும் பாடல் வகை என அறிந்து கூறுவர்.
- பெரியோர் முன்னிலையில் மணப்பெண்ணுக்கு அந்நிய ஸ்பரிசம் பழக்கப்படுத்துவதற்காகவே இந்நிகழ்வு ஏற்படுத்தப்பட்டது என அறிந்து கூறுவர்.
- திருமணத்தின் போது இருந்த இறுக்கமான சூழ்நிலையைத் தளர்த்தவும், களைப்பை போக்கவும் ஏற்படுத்தப்பட்ட கேளிக்கை நிகழ்வுதான் நலங்கு என ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 5.1.2.1

குழு - I

கொடுக்கப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மேலும் வலிக்காம - கண்ணே நீ
மெத்தையிலே படுத்துறங்கு !
வாகான தொட்டிலிலே - கண்ணே நீ
வச்சிரம் போல் தூங்கிடம்மா !
கொத்தமல்லி விற்றவுடன் - உங்க மாமா
கொலுசு பண்ணி கொண்டாடுவார்!

- * இப்பாடல் பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?
- * தாலாட்டுப் பாடலும், மனித வாழ்க்கையும் என்ற தலைப்பில் 15 வரிகளுக்கு குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

குழு - II

கொடுக்கப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

தாலிக்கு அரும்பெடுத்த
தட்டானும் கண் குருடோ?
சேலைக்கு நூலெடுத்த
சேணியனும் கண் குருடோ?
பஞ்சாங்கம் பார்க்க வந்த
பார்ப்பானும் கண்குருடோ?

- * இப்பாடல் பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?
- * உமக்குத் தெரிந்த ஒப்பாரிப் பாடலின் நான்கு வரிகளைக் குறிப்பிடுக.

கொடுக்கப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நலங்கிட வாரும் கண்ணா
நளின ஓய்யார சிங்கார மண்டபத்தில் - (நலங்கிட)
மல்லிகை முல்லை மணமுள்ள ரோஜா
மந்தாரை சம்பங்கி இருவாட்சி பிச்சி
அதற்கிசைந்த அடுக்கு மல்லிகை
மனதிற்கிசைந்த மாலை கட்டிருக்கேன் - நலங்கிட

* இப்பாடல் பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?

* நலங்குப் பாடல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.

இணைப்பு

இசையோடு இணைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்.

தாலாட்டு

நாட்டுப் பாடல்கள் கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பிணைந்தன. கிராமத்து மக்களின் உணர்வுகளை இவை வெளிப்படுத்துவன. இவை நாடோடிப் பாடல்கள், பாமரர் பாடல்கள், வாய்மொழிப் பாடல்கள் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகின்றன. இந்நாட்டுப் பாடல்களில் தாலாட்டு ஒருவகையாகும். தாலாட்டுப் பாடல்கள் இனிமையான இசையை உடையன. அவ்விசையில் மயங்கிக் குழந்தை மெய்மறந்து தூங்குகின்றது. “தால்” என்பது நாவைக் குறிக்கும்.நாவினால் ஓசையெழுப்பிக் குழந்தையை உறங்க வைத்தலே தாலாட்டுதல் எனக் கூறுவர். தாய் தன் குழந்தையை மடியிலோ, தோளிலோ, கைகளிலோ, தொட்டிலிலோ வைத்து ஆட்டிய வண்ணம் தாலாட்டுவதே வழக்கம். ஆராரோ ஆரிவரோ என்ற சந்தத்தின் மூலம் ஓசை எழுப்புவதால் இது ஆராட்டுதல் என்று சொல்லப்படும். சில தாய்மார்கள் “ஓராரோ ஓராரோ” என்றும் சந்தம் அமைத்துப் பாடுவதால் “ஓராட்டுதல்” என்றும் வழங்கப்படுகின்றது. தாலாட்டைத் “தாராட்டு” என்றும் ஓராட்டை “ஓலாட்டு” என்றும் சொல்வதுண்டு. தாலாட்டின் தொடக்கத்திலும், இடையிலும், முடிவிலும் “ராராரோ, ஆராரோ, ஆரிவரோ” என்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றிற்கேற்ப,

“பாட்டி அடித்தாளோ

பால் வார்க்கும் சங்காலே” என்பது போன்ற பாடல் வரிகள் அமைந்துள்ளன. நீலாம்பரி என்ற இன்பமூட்டும் இராகத்திலேயே தாலாட்டுப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் பாடப்படுவதுண்டு. எனினும், யதுகுலகாம்போதி, சகானா, ஆனந்தபைரவி போன்ற இராகங்களிலும் இவை இசைக்கப்படுகின்றன. தாலாட்டுப் பாடல்களில் குழந்தையின் அருமை, அதன் விளையாட்டுப் பொருட்கள், மாமன் பெருமை, குழந்தையின் குலப் பெருமை போன்றவை கூறப்படுகின்றன.

இத்தாலாட்டுப் பாடல்களில் தத்ருபமான உவமை, உருவக அணிகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

கொவ்வை இதழ் மகளே - என்
குவிந்த நவரத்தினமே
கட்டிப் பசும் பொன்னே - என்
கண்மணியே கண் வளராய்.

என்ற தாலாட்டுப் பாடலில் குழந்தையானது நவரத்தினமாகவும், பசும் பொன்னாகவும், கண்மணியாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளமை படித்து இன்புற்பாலது.

இவ்வாறான தாலாட்டுப் பாடல்கள் பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவனைக் குழந்தையாக உருவகித்துத் தாலாட்டும் பாங்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக:- குலசேகரப் பெருமாள் அருளிய.

“மன்னு புகழ்க் கோசலை தன் மணிவயிறு வாய்த்தவனே
தென்னிலங்கைக் கோன்முடிகள் சிந்து வித்தாய் - செம்பொன்சேர்
கன்னின் மாமதில் புடை சூழ் கணபுரத்தென் கருமணியே
என்னடைய இன்னமுதே இராகவனே தாலேலோ”

- பெருமாள் திருமொழி -

என்ற பாடல், கண்ணனைத் தாலாட்டுவதாக அமைகின்றது. தெய்வத் தாலாட்டிற்கும், தீந்தமிழ் இசைக்கும் விளைநிலம் மக்கள் தாலாட்டுக்களே என்றால் மிகையாகாது.

தாலாட்டு

1. முத்தே பவளமே - என்
முக்கனியே சக்கரையே
கொத்து மரிக் கொழுந்தே - என்
கோமளமே கண்வளராய்

கரும்பே கல கலக்க
கல்லாறு தண்ணிவர
கல்லாற்றுத் தண்ணியிலே
நெல்லா விளைஞ்ச முத்து

2. ஆராரோ ஆரிவரோ ஆராரோ ஆரிவரோ

கண்ணு மணிஉறங்கு கானகத்து வண்டுறங்கு
பொன்னு மணிஉறங்கு பூமரத்து வண்டுறங்கு

பச்சை இலுப்பை வெட்டி பால் வடியும் தொட்டி கட்டி
தொட்டிக்கு மேலே துணையிருப்பா மாரியம்மா

ஒப்பாரி

மக்கள் வாழ்க்கையில் இசை பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. மனதைக் கவரவல்ல உணர்ச்சி மிகுந்த பாடல்கள் தாலாட்டும், ஒப்பாரியுமாகும். மனித வாழ்க்கையின் தொடக்கத்தில் பாடப்படுவது தாலாட்டு, வாழ்க்கையின் முடிவில் பாடப்படுவது ஒப்பாரி. இவை மங்கையர் குலத்திற்கே உரியவை. தாய், தந்தை, கணவன், பிள்ளை மற்றும் உற்றார் உறவினர் எவரேனும் இறந்து விட்டால் ஒருவருடைய உள்ளத்தில் எழுகின்ற துன்ப உணர்வே ஒப்பாரியாக வெளிப்படுகின்றது.

இறந்தவர்களின் வரலாறு பற்றித் தெரியாதவர்கள் அப்பாடல் மூலம் வரலாற்றினை அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இப்பாடல்களிலே துன்ப உணர்வே ஒப்பாரிப் பாடல்களின் இசை விளம்பமும் மத்யமும் கலந்ததொரு லய அமைப்பில் முகாரி, ஆஹிரி முதலான இராகச் சாயலுடன் விளங்குகின்றது.

உறும் உறும் எனத்தாள இசைதரும் உறுமிமேளம் நாட்டுப் புறங்களில் இழவு வீடுகளில் இசைக்கப்படும் ஒரு கருவியாகும். இன்னக்கி உறுமிச்சத்தம் கேட்டதென்ன என்று புலம்பும் ஓர் ஒப்பாரிப் பாடலில் இருந்து உறுமி சில வட்டாரங்களில் சாவுக்கான குறியீட்டு இசைக்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதென்பது தெளிவாகிறது.

இங்கு தாயாரினதும், மனைவியினதும் ஒப்பாரிப் பாடல்களின் சில பகுதிகள் உதாரணங்களாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

தாயாரின் ஒப்பாரி

பொன்னான மேனியிலே - ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன
தங்கத்திரு மேனியிலே ஒரு
தகாத நோய் வந்ததென்ன

மனைவியின் ஒப்பாரி

முத்துப் பதித்த முகம்
முதலிமார் மதித்த முகம்
தங்கம் பதித்த முகம்
தரணிமார் மதித்த முகம்.

நலங்கு

நலங்கு ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தினரின் திருமண வைபவத்தில் இடம்பெறும் ஒரு மகிழ்ச்சியான கிரியையாகும். திருமணம் நடைபெற்ற தினத்தன்று மாலையில் மணமகள் வீட்டில் பெரியோர், சுற்றம் நலங்கு மண்டபத்தில் கூடியிருக்க மணப்பெண், மணமகன் இருக்குமிடம் சென்று வெற்றிலை, பாக்கு கொடுத்து நலங்கிட வாரும் என்று பாடி அழைப்பார். பின்னர் நலங்கு மஞ்சளை இருவரும் மாறி மாறி காலில் பூசிக் கொண்டபின் நலங்கு நடைபெறும் இடத்திற்கு மணப்பெண், மாப்பிள்ளையை அழைத்து வருவார். மஞ்சளை அரைத்து சுண்ணாம்புடன் கலந்து உருட்டி வைக்கப்பட்டதே நலங்கு மஞ்சளாகும்.

நலங்கு மண்டபத்தில் இருவரும் எதிரும் புதிருமாக நான்கடி இடைவெளியில் அமர்ந்து கொள்வர். பெண் வீட்டைச் சேர்ந்தோரும், மாப்பிள்ளை வீட்டைச் சேர்ந்தோரும், பரிகாசமாகவும், கேலியாகவும் நலங்குப் பாடல்களை மாறி மாறிப் பாடிக் கொண்டிருக்க மாப்பிள்ளை பெண்ணுக்குத் தலைவாரி, பூவைத்து, பொட்டிட்டு அலங்கரிப்பார். பெண்ணும், மாப்பிள்ளைக்கு தலைவாரி விடுவார்.

மாப்பிள்ளை தலையின் மேல் பெண்ணும், பெண் தலையின் மேல் மாப்பிள்ளையும் அப்பளம் உடைத்துக் கொட்டுவர். பூப்பந்து உருட்டி விளையாடுவர். தேங்காய் உருட்டி விளையாடுவர். ஒருவர் வைத்திருக்கும் தேங்காயை மற்றவர் எடுத்து தனதாக்கிக் கொள்வர். தேங்காயைப் பிடுங்கும் போது மாப்பிள்ளை ஒரு கையையும், பெண் இரண்டு கையையும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது நியதி. மாப்பிள்ளையும், பெண்ணும் மாறி மாறி இருவருக்கும் கன்னத்தில் சந்தனம் பூசுவர். பொம்மைகள் வைத்து விளையாடுதல், தலையில் அப்பளம் உடைத்தல் போன்ற பல விளையாட்டுக்களை விளையாடி உற்சாகமாக மாலைப் பொழுதைக் கழிப்பர்.

திருமணத்தின் போது இருந்த இறுக்கமான சூழ்நிலையைத் தளர்த்தவும் களைப்பைப் போக்கவும் பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையும், மாப்பிள்ளைக்கு பெண்ணும் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கினை ஏற்படுத்தவும், ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளவும் இச்சடங்கு ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஏனெனில் முற்காலத்தில் பால்ய விவாகமே நடைபெற்றது.

இறுதியில் மணமகன் ஒரு தட்டில் இணைக்கூறையையும், மங்கலப் பொருட்களையும் மணமகளுக்கு வழங்கிய பின் பெண்ணையும், மாப்பிள்ளையையும் ஒன்றாக உட்கார வைத்து ஆரத்தி எடுத்து மங்களம் பாடி நிகழ்வை நிறைவு செய்வர்.

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.2 : கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : சுருதிப்பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, செயற்பத்திரம் 1.1.2.2

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 1.1.1 :

- கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- மாணவர் செவிமடுத்த, இனங்கண்ட விடயங்களை மையமாகக் கொண்டு கீழ்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய இரு உருப்படிகளும் சாகித்திய ரூபமாகப் பாடப்படும் உருப்படிகளாகும்.
 - கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் இல்லை.
 - கீர்த்தனையில் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.
 - கீதத்தில் சங்கதிகள் இல்லை. கீர்த்தனையில் சங்கதிகள் உண்டு.
 - கீதத்தை ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாகப் பாடவேண்டும். கீர்த்தனையை அங்கங்களின் ஒழுங்கு முறையில் பாடவேண்டும்.
 - இரு உருப்படிகளிலும் இறைவனைப் பற்றிய விடயங்கள் கூறப்படும்.
 - கீதத்தில் சஞ்சாரி கீதம், இலட்சண கீதம் என இருவகை உண்டு.
 - வெவ்வேறு மொழிகளில் இவ்வுருப்படிகள் அமைந்திருக்கும்.
- உ-ம் : தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு.

- கீதங்களை இயற்றியோரில் சிலர்-புரந்தரதாஸர்,பைடால குருமூர்த்திசாஸ்திரிகள், டைகர்வரதாச்சாரியார், பெரியசாமிதூரன்.
- கீர்த்தனைகளை இயற்றியோரில் சிலர்-புரந்தரதாஸர், தாளப்பாக்கம் சின்னையா, நாராயணதீர்த்தர், முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக்கவிராயர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், வேதநாயகம்பிள்ளை.
- இவ்விரு வகை உருப்படிகளும் சுலபமான இராகங்களில் அமைந்திருக்கும்.
- இரு உருப்படிகளினதும் இசையமைப்பானது எளிமையும் இனிமையும் வாய்ந்தனவாக இருக்கும்.
- சுலபமான தாளங்களில் அமைந்திருக்கும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
- குழுவினுள்ள அனைவரும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும், கீழ்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளின் அமைப்பு முறை.
- பாடும் முறையும், ஒழுங்கும்.
- வெளிப்படும் கருத்து.
- மொழி
- இராகத்தின் தன்மை
- இசையமைப்பு
- தாளம்
- இயற்றியோர்

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கீதம், கீர்த்தனை என்னும் உருப்படிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் கூறுவர்.
- இவ்விரு வகை உருப்படிகளுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுவர்.
- வெவ்வேறு வகையான உருப்படிகளுள் கீதம், கீர்த்தனையை இனங்காணும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- இவ்வுருப்படிகளை இரசிப்பதன் மூலம் பக்தி, அமைதி, சாந்தம், ஒழுக்கம் போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 1.1.2.2

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு கீதம், கீர்த்தனைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

நீங்கள் கேட்ட கீதத்தில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் குறிப்பிடுக.

- அமைப்பு
- மொழி
- சாகித்தியத்தில் குறிப்பிடப்படும் தெய்வம்.
- வெளிப்படும் உணர்வு

நீங்கள் கேட்ட கீர்த்தனையில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் குறிப்பிடுக.

- அமைப்பு
- பாடும் முறை
- மொழி
- சாகித்தியத்தில் குறிப்பிடப்படும் தெய்வம்.
- வெளிப்படும் உணர்வு

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசித்தலின் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.2 : கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : சுருதிப்பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, செயற்பத்திரம் 1.2.2.2

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 1.2.1 : • கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை இசைக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் அவ்வுருப்படி வகைகளைப் பாடிக் காட்டியோ மாணவரை இரசிக்கத் தூண்டுக.
• மாணவர் இரசித்தவற்றில் கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய இரு உருப்படிளைக் கேட்டு இரசிக்கும் போது ஏற்படும் உணர்வு.
- பாடகரின் குரல் வளமும், ஆற்றுகைத் திறனும்.
- பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு.
- உருப்படிகளின் இராகம், தாளம்.
- மொழியும், கருத்தும்.
- உருப்படிகளின் தரம், தன்மை

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• குழுவினாள்ள சகல மாணவர்களும் அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- குழுவிலுள்ள சகல அங்கத்தவர்களும் தனித்தனியாகத் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித் துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும், பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- கீதம், கீர்த்தனை ஆகிய உருப்படிகள் இரசிக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தவை.
- அவற்றைப் பின்வருவனவற்றின் அடிப்படையில் இரசிக்க முடியும்.
- இராகம்.
- தாளம்
- பக்கவாத்தியங்களின் அணிசேர் தன்மை
- மொழியும், கருத்தும்.
- பாடகரின் குரல் வளம்.
- ஆற்றுகைத் திறன்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கீதம், கீர்த்தனை என்னும் உருப்படி வகைகளை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- இரசிக்கக் கூடிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் - 1.2.2.2

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு கீதம், கீர்த்தனைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும், ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் தனித்தனியாக செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.

- கொடுக்கப்பட்ட பாடலைக் கேட்டு இரசித்து நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : இயற்றிய பாடல்களுக்கு தாமே இசையமைப்பார்.

செயற்பாடு 2.2.1 : சிறிய பாடல்களுக்கு இசையமைப்போம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தெரிவு செய்யப்பட்ட சிறிய பாடல்கள், மாணவர்கள் ஏற்கனவே ஆக்கிய சிறிய பாடல்கள், ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா, சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்.
- செயற்பத்திரம் 2.2.2.1

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 2.2.1 : • சிறிய பாடல்கள் சிலவற்றை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் மாணவர் இசையமைக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- சிறிய பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்:-
 - எளிமையான இசை.
 - இலகுவான தாளம்.
 - கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான இசை
 - உச்சரிப்புத் தெளிவு
 - பாவம்
- வெவ்வேறு கருப்பொருளில் ஆக்கிய சிறிய பாடல்கள் சிலவற்றை இசையமைத்துப் பாடிக் காட்டுக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.2 : • ஒவ்வொரு தலைப்பில் சிறிய பாடல்களை ஆக்கிய மாணவரைக் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• செயற்பத்திரத்திற்கமைய பாடல்களுக்கு இசையமைக்க மாணவர்களை நெறிப்படுத்துக.
• குழுவிலுள்ள அனைவரும் சரியான முறையில் இசையமைக்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.
• இசையமைத்த பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலுள்ளோரும் கூட்டாகவோ, தனித்தனியாகவோ தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- சிறிய பாடல்களை இசையமைக்கும் போது அவற்றின் கருப்பொருளிற்கு அமைவாக இசையமைக்க வேண்டும்.
- அவற்றின் இசை, தாளம் என்பன எளிமையாகவும், இலகுவாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைத்துப் பாடும் போது உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும், பாவத்துடனும், கருத்துப் புலப்படும் வகையிலும் பாட வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சிறிய பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- இசையமைக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இசையமைத்த பாடலை உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும், பாவத்துடனும் பாடும் ஆற்றலை வெளிக்கொணர்வர்.

செயற்பத்திரம் - 2.2.2.1

- * மாணவர் ஏற்கனவே ஆக்கிய சிறிய பாடல்களை அந்தந்த மாணவர்களுக்கு செயற்பத்திரத்துடன் வழங்குக.

- * நீங்கள் ஆக்கிய சிறிய பாடலை இசையமைக்க.
- * இசையமைத்த பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.1. : ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.2 : சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், (ஆர்கன் அல்லது வயலின்)
• மேலே குறிப்பிடப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணம் எழுதப்பட்ட அட்டை.
• கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
• செயற்பத்திரம் 3.1.2.2
• இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.1.1 : • சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதியுடன் பாடியும், வாத்தியத்தில் வாசித்தும் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
• இனங்கண்ட இராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

• (i) சங்கராபரணம் : ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } 29ஆவது
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ } தாப்ராகம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள் : ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம்

• (ii) கம்பீரநாட்டை : ஆ - ஸகமபநிஸ் } 36ஆவது
அ - ஸ்நிபமகஸ } சலநாடவின் ஜன்யம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள் : ஸட்ஜம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், காகலிநிஷாதம்

- (iii) ஆனந்தபைரவி: ஆ - ஸகரிகமபதபஸ்; 20ஆவது
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ } நடபைரவியின்
ஜன்யம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள் : ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம்,
சாதாரணகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம்,
சுத்ததைவதம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம்
- (iv) மோகனம்: ஆ - ஸரிகபதஸ் } 28ஆவது
அ - ஸ்தபகரிஸ } ஹரிகாம்போதியின்
ஜன்யம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள் : ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம்,
அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம்
- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காண்பித்து மேலே
குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இராகங்களின் ஆரோகண,
அவரோகணங்களைப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து
பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து ஆரோகண, அவரோகணங்களைப்
பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும்
தெரிந்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.2 :**
- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புகள்
வழங்குக.
 - செயற்பத்திரத்திற் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கமையச்
செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.3 :**
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச்
சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக்
கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
 - மாணவரது நிறைகளை இனங்கண்டு பாராட்டி, குறைகளை
நிவர்த்தி செய்க.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில்
கலந்துரையாடுக.

- சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோஹனம், ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோஹனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களையும், ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோஹனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களைப் பாட மாணவர் இராகங்களை இனங்காண்பர்.
- ஆனந்தபைரவி இராகம் 20ஆவது மேளராகமாகிய நடபைரவி இராகத்தின் ஜன்னியம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களில் அமைந்த பாடல்களில் சிலவற்றைச் சேகரிப்பர்.

செயற்பத்திரம் - 3.1.2.2

- இச்செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

* சங்கராபரணம், கம்பீரநாட்டை, ஆனந்தபைரவி, மோஹனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைச் சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுக.

சங்கராபரணம்

சங்கராபரணம் : 29 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம். இந்த இராகத்தின் :-

ஆரோஹணம் : ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம்,
பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் என்பன

கம்பீரநாட்டை

கம்பீரநாட்டை : 36ஆவது தாய் இராகமாகிய சலநாட இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகமாகும். இந்த இராகத்தின் :-

ஆரோஹணம் : ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிபமகஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், காகலிநிஷாதம்
என்பனவாகும்.

ஆனந்தபைரவி

ஆனந்தபைரவி : 20ஆவது தாய் இராகமாகிய நடபைரவியின் ஜன்னியமான இராகமாகும். இந்த இராகத்தின் :-

ஆரோஹணம் : ஸகரிகமபதபஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம்,
பஞ்சமம், *சுத்ததைவதம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம் என்பனவாகும்.

மோஹனம்

மோஹனம் : 28ஆவது தாய் இராகமாகிய ஹரிகாம்போஜியில் ஜன்னியமான இராகமாகும். இந்த இராகத்தின் :-

ஆரோஹணம் : ஸரிகபதஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்தபகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம்
என்பனவாகும்.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3. : உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : “வரவீணா” என்னும் கீதத்தை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணி 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

- : • சுருதிப் பெட்டி
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா
- கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.2
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1

- : • கீதத்தைப் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் கீதத்தை இனங்காணச் செய்க.
- இனங்கண்ட வரவீணா கீதம் தொடர்பான கீழ்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- “வரவீணா” என்னும் கீதம் மோகன இராகத்தில் அமைந்துள்ளது.
- தாளம் - ருபகம்
- அப்பியாசகான உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின்னர் கீதம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
- முதன் முதலில் சாஹித்தியரூபமாகப் பாடப்படும் அப்பியாசகான உருப்படி வகை கீதமாகும்.
- இவ்வுருப்படி மிகவும் இலகுவானதாகும்.
- கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்க வேறுபாடுகள் இல்லை.
- கீதத்தில் இலகுவான சொற்பிரயோகங்களைக் காணலாம்.
- “வரவீணா” என்ற கீதம் சஞ்சாரி கீத வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
- மோகன இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தைப் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுக.

- கீதத்தைப் பகுதி பகுதியாக ஸ்வர, சாஹித்தியமாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- இரு குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழு ஸ்வரப் பகுதியைப் பாட, மறு குழு சாஹித்தியத்தைப் பாட வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து இராக, தாளத்துடன் கீதத்தினை முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(80 நிமிடங்கள்)

- படி 3.3.2 :**
- வகுப்பு மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் கீதத்தைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

- படி 3.3.3 :**
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் கீதத்தைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஒரு குழு பாடும் போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
 - மாணவரின் நிறைகளை இனங்கண்டு பாராட்டுக. குறைகளை நிவர்த்தி செய்க.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “வரவீணா” எனும் கீதம் மோகன இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- மாணவருடன் சேர்ந்து வரவீணா எனும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “வரவீணா” எனும் கீதம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- வரவீணா எனும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இந்த இராகத்தில் அமைந்த வேறு கீதங்களையும் இனங்காண்பர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* “வரவீணா” எனும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் ஸ்வர, ஸாஹித்திய -மாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* வரவீணா எனும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

சஞ்சாரி கீதம் (வரவீணா)

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ருபகம்

ஆரோஹணம் : ஸரிகபதஸ் } 28ஆவது மேளகர்த்தாவின் ஜன்யம்
 அவரோஹணம் : ஸ்தபகரிஸ }

இதன் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம்.

0	1 ₄	0	1 ₄
கக /	பாபா //	தப /	ஸாஸா //
வர /	வீணா //	ம்ருது	பாணி
ரிஸ் /	ததபா //	தப /	ககரீ //
வன /	ருகலோ //	சனு	ரா-ணி
கப /	தஸ்தா //	தப /	ககரீ //
சுரு /	சிரபம் //	பர	வேணீ //
கக /	தபகா //	பக /	கரிஸா //
சுர /	னுதகல் //	யா -	-- ணி- //
கக /	ககரிக //	பக /	பாபா //
நிரு /	பமசுப //	குண	லோலா
கக /	தபதா //	தப /	ஸாஸா //
நிர /	தஜயா //	ப்ரத /	சீ-லா //
தக் /	ரிரிஸ்ஸ் //	தஸ் /	தததப //
வர /	தாப்ரிய //	ரங்க /	நா.யகி //
கப /	தஸ்தப //	தப /	ககரிஸ //
வா /	ஞ்சிதபல //	தா-	--யகி //
ஸக /	காகா //	கரி /	பகரீ //
ஸர /	ஸீ-ஜா //	ஜன	ஜனனீ //
ஸரி /	ஸகரிஸ //		
ஜய /	ஜயஜய		

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3

: உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.3

: “சாதியிரண்டொழிய” எனும் வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்தில் பாடுவோம்.

நேரம்

: 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

- சுருதிப் பெட்டி / ஹார்மோனியம்
- வெண்பா எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.3
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1

- வெண்பா ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் வெண்பா பாடும் முறையினை அறியச் செய்க.
- சாதி இரண்டொழிய எனும் வெண்பா தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- வெண்பா தாளக்கட்டுப்பாடு இல்லாத உருப்படியாகும். இது அறிபந்த வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
- வெண்பா சங்கராபரண இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படுகிறது.
- ஒளவையார், புகழேந்தி போன்றோர் வெண்பாக்களை இயற்றியுள்ளனர்.
- “சாதியிரண்டொழிய” எனும் வெண்பா ஒளவையாரால் இயற்றப்பட்டது.
- குறிப்பிடப்பட்ட வெண்பா சங்கராபரண இராகத்தில் பாடப்படுகின்றது.
- குறிப்பிட்ட வெண்பாவின் கருத்தினை விளக்குக.
- சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடுக.
- “சாதியிரண்டொழிய” என்ற வெண்பாவை இராகத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- வெண்பாவை ஒவ்வொரு வரியாக / சிறு பகுதியாகப் பயிற்சி அளிக்க.
- மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பாடுக.
- மாணவர் ஒவ்வொருவரையும் தனித்துப் பாட இடமளிக்க.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்கி பயிற்சி பெற வழிப்படுத்துக.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் வெண்பாவை இராக, சுத்தத்துடன் பாடுகின்றனரா என்பதை உறுதிசெய்து கொள்க.
- (40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை நிகழ்த்துக.
- வெண்பா தாளக்கட்டுப்பாடில்லாத உருப்படி வகையாகும். சாதியிரண்டொழிய என்னும் வெண்பாவை மாணவருடன் சேர்த்து முழுமையாகப் பாடிநிறைவு செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- வெண்பா பாடும் முறையினை விளக்குவர்.
- “சாதியிரண்டொழிய” எனும் வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்தில் சுருதி, இராக, சுத்தத்துடன் விருத்தமாகப் பாடுவர்.
- வெவ்வேறு வெண்பாக்களைத் தேடிப் பெறுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.3

- செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* “சாதியிரண்டொழிய” எனும் வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்திற் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* குறித்த வெண்பாவை சங்கராபரண இராகத்தில் பாடிக் காட்டுக.

வெண்பா - “சாதியிரண்டொழிய”

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } 29ஆவது மேள
இயற்றியவர் : ஒளவையார் அ - ஸ்நிதபமகரிஸ } இராகம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள் :- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம்.

சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை - சாற்றுங்கால்

நீதி வமுவாநெறிமுறையில் - மேதினியில்

இட்டார் பெரியோர் இடாதாரிழிகுலத்தோர்

பட்டாங்கிலுள்ளபடி

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.4 : “மூவரெனவிருவரென” எனும் தேவாரத்தைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி, சல்லாரி, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் படம், தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.4
• இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1 : • தேவாரத்தை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த தேவாரத்தில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலொன்றை நிகழ்த்தி பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- தேவாரத்தின் பண் : நட்டபாடை
இராகம் - கம்பீரநாட்டை
தாளம் - ருபகம்
அருளியவர் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
பாடப்பட்டதலம் - திருக்கேதீச்சரம்.
என்பவற்றை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
- மாணவர் இத்தேவாரத்தின் பொருளை உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சந்திபிரித்துச் சொல்வதற்கு வழிப்படுத்துக.
- தேவாரத்தினைக் காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து பண்முறைக்கமைய தாளத்துடன் தேவாரத்தினை முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாக அல்லது எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(40 நிமிடங்கள்.)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனியாகவும் தேவாரத்தினைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு திருத்தி முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “முவரெனவிருவரென” என்னும் தேவாரம் அமைந்துள்ள இராகம் - கம்பீரநாட்டை
தாளம் - ருபகம்
பண் - நட்டபாடை
அருளியவர் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.
தலம் - திருக்கேதீச்சரம்.
- தேவாரத்தை மாணவருடன் சேர்ந்து பண்ணுடனும் தாளத்துடனும் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “முவரெனவிருவரென” என்னும் தேவாரம் அமைந்துள்ள இராகத்தைக் கூறுவர்.
- தேவாரத்தின் பண், தாளம், பாடப்பட்ட தலம், அருளியவர் பெயர் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- பண்முறைக்கேற்ப தேவாரத்தினைத் தாளத்துடன் பாடுவர்.
- குறித்த பண்ணில் வேறு தேவாரங்களைப் பாடுவதற்கு தூண்டப்படுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.4

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * “முவரெனவிருவரென” என்னும் தேவாரத்தை பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- * குறித்த தேவாரத்தை பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் பாடுக.

தேவாரம் “மூவரெனவிருவரென”

பண் - நட்பாடை

தாளம் - ருபகம்

இராகம் - கம்பீரநாட்டை

அருளியவர் - சுந்தரமூர்த்திநாயனார்

பாடப்பட்ட தலம் - திருக்கேதீச்சரம்

மூவரெனவிருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி

மாவின்கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்

பாவம் வினையறுப்பார் பயில் பாலாவியின் கரைமேல்

தேவனெனை யாள்வான் திருக்கேதீச்சரத்தானே.

; மா / பா ; / பா பா // பா பா / பா ; / பா பா //

, மூ வ . ரெ ன வி ரு வ ரெ ன

; மா / பாபம / கா ஸா // ; கம / பா ; / ; //

, முக் கண் ணு டை . மூர்த் தி . . .

; மா / பா ; / பா பா // பா பஸ் / ஸ்நிபம / பா பா //

. மூ வ . ரெ ன வி ரு. வ. . . ரெ ன

; மா / பாபம / கமகஸ // ; கம / பநிநிப / ா ; , //

. முக் கண் ணு டை . மூர்த் தி.

; கம / பாஸா / ஸாஸா // ; ஸா / ஸா; / ஸ்நிபா //

. மா வி ன் க. னி . தூங் கு ம் பொழில்

; பா / ஸாஸ்நி / பாமா // ; மக / பாமா / காஸா //

. மா தோட்ட ந ன் . னக ரி ல் . . .

; கம / பாஸா / ஸாஸா // ; ஸ்ஸ் / காஸா / நீ பா //

. மா வி ன் க னி . தூங் கு ம் பொழில்

; பா / ஸாஸ்நி / பாமா // ; கம / பநிஸ்நி / பமகஸ //

. மா தோட்ட ந ன் . னக ரி ல்

(ஏனைய வரிகளை இதைப் போன்று பாடவும்.)

பாவம் வினையறுப்பார் பயில் பாலாவியின் கரைமேல்

தேவனெனை யாள்வான் திருக்கேதீச்சரத்தானே.

“மூவரெனவிருவரென” - பொருள்

மாதோட்ட நன்னகரை, மாங்கனிகள் தொங்கும் மாமரச் சோலை சூழ்ந்திருக்கின்றது. அங்கேயுள்ள பாலாவித் தீர்த்தக் கரையில் இருவினைகளையும் ஒழித்து வாழ்கின்ற அடியார் வாழ்கின்றனர். அப்பனிதமான தீர்த்தக் கரையில் திருக்கேதீச்சரம் என்னும் தலம் அமைந்துள்ளது. அங்கே சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்றார். அப்பெருமானே மும்மூர்த்தியாகவும், சிவம் சக்தி என்று கூறப்படும் இருவராயும், முக்கட்கடவுளாயும், தேவனாயும் இருந்து நம்மை ஆட்கொண்டு அருள் செய்கின்றார்.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3

: உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.5

: “உம்பர்தரு” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம்

: 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

- சுருதிப் பெட்டி / ஹார்மோனியம், திருப்புகழ் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.5
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1

- “உம்பர்தரு” எனும் திருப்புகழைப் பாடிக் காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- மாணவர் செவிமடுத்த திருப்புகழை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- சந்தங்களைப்பிரதானமாகக் கொண்ட உருப்படி திருப்புகழ் ஆகும்.
- திருப்புகழ் அருணகிரிநாதரால் பாடப்பட்டதாகும். இதனால் இவர் சந்தப்பாவலர் என எல்லோராலும் போற்றப்படுகின்றார்.
- திருப்புகழ் என்னும் உருப்படியானது “பெருமாளே” என்ற சொற்பதத்தில் முடிவடையும்.
- திருப்புகழை சந்த அமைப்பிற்கேற்ப விரும்பிய இராகங்களில் பாடலாம்.
- “உம்பர்தரு” எனும் திருப்புகழானது பிள்ளையார் மீது பாடப்பட்டதாகும்.
- “உம்பர்தரு தேனுமணி” என்னும் திருப்புகழ் அமைந்த இராகம் - ஆனந்தபைரவி
தாளம் - கண்டசாபு
சந்தம் - தந்த தனதான தன தன தானா
தந்த தனதான தன தன தானா
- “உம்பர்தருதேனுமணி” என்னும் திருப்புகழைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதிபகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவர்களுடன் சேர்ந்து சந்த அமைப்பிற்கேற்ப தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் களுக்கேற்ப சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(20 நிமிடங்கள்.)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனித்தனியாகவும் திருப்புகழைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு திருத்தி முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- “உம்பர்தரு தேனுமணி ” என்னும் திருப்புகழ் அமைந்த இராகம், தாளம், சந்தம், அருளியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- குறித்த திருப்புகழைச் சந்த அமைப்புக்கேற்ப மாணவருடன் சேர்ந்து முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “உம்பர்தரு தேனுமணி” என்னும் திருப்புகழ் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், சந்தஅமைப்பு, அருளியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- குறிப்பிட்ட திருப்புகழை சந்தத்திற்கேற்ப இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இதே மாதிரியான சந்த அமைப்பிலுள்ள வேறு திருப்புகழ் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறனைப் பெறுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.5

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* “உம்பர்தரு தேனுமணி” என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* குறித்த திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

திருப்புகழ் - “உம்பர்தரு தேனுமணி”

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் - கண்ட சாபு

ஆரோஹணம் : ஸகரிகமபதபஸ்

அவரோஹணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

} 20ஆவது மேளமாகிய நடபைரவியின் ஜன்னியம்

அருளியவர் : அருணகிரிநாதர்.

பா பபப // பாநிதம // கம பநிப // மநிபம கரி காமா //

உம் பர்தரு தேனுமணிக் கசிவா கி - -

கா மபப // மகபம் கரிஸ // நிஸ கரீ // ஸா . . . //

ஒண் கடலில் தே - னமு த த் துணர் வு . . . நி . . .

பா பநிநிபபம// பா ஸ்ஸ்ஸ் // ஸ்க்ரீ, // ஸா , , , //

இன் பரசத் தே பருகி பலகா. லும் -

பா ரிஸ்ஸ் // நித நிபப // கம பநிப // மநிபம கரிகாமா

எந் தனுயிர்க் கா - தரவுற் ரருள் வா - யே

தம்பி தனக்காக வனத்

தணைவோனே.

தந்தை வலத்தாலருள்கைக்

கனியோனே.

அன்பர் தமக்கான நிலைப்

பொருளோனே

ஐந்து கரத்தாணைமுகப்

பெருமாளே.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.4 : நாட்டார் பாடல்களை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.4.2 : “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- சுருதிப் பெட்டி / ஹார்மோனியம், பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி, விவசாயப் பாடலைச் சித்தரிக்கும் படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 3.4.2.2
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.4.1 :

- “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் நாட்டார் பாடலை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ இனங்காணச் செய்க.
- இனங்கண்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் நாட்டார் பாடலானது தொழிற்பாடல் வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
- இப்பாடலானது வயலில் களைபிடுங்கும் சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பட்டுள்ளது.
- வயலில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளைக் காட்சிப்படுத்தி அவை தொடர்பான கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.
- “கண்ணாடி வளையல்” என்ற பாடல் ஏகதாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- இப்பாடலை சம்பாஷணை மூலம் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- குறித்த பாடலைப் பகுதி பகுதியாகத் தாளத்துடன் பாட, மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுக்களாகவோ அல்லது எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(40 நிமிடங்கள்.)

படி 3.4.3

- : • ஒவ்வொரு மாணவ குழுவும் தமது செயற்பாட்டைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டைச் செய்யும் போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கூற இடமளிக்க.
- அவதானிக்கப்பட்ட குறைகளை நிவர்த்திக்கும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- “கண்ணாடி வளையல் ” என்னும் பாடல் ஏகதாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- மாணவருடன் சேர்ந்து பாடலைத் தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் பாடலின் தாளத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- இதே வகையுள்ள வேறு விவசாயப் பாடல்களையும் இனங்காண்பர்.
- குறிப்பிட்ட பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.4.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* “கண்ணாடி வளையல்” என்னும் நாட்டார் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* குறித்த பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுக.

நாட்டார் பாடல் - கண்ணாடி வளையல் போட்டு

தாளம் :- ஏகம் (திஸ்ர நடை)
 ஸ்வரஸ்தானங்கள் :- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், ஸாதாரணகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், கைசிகிநிஷாதம்.

, ஸ க ர ம ம ப ப பாபா, //
 கண்ணாடி வளையல் போட்டு

நிநித பமா பபப மாபம கா //
 களையெடுக்க வந்த புள்ளே

; மபாத பதப மாபம கா //
 கண்ணாடி மின்ன லிலே

கமப கமப காரி ஸஸா //
 களையெடுப்பு பிந்து தடி

ரீ ; ; கம கரி ஸஸா //
 ஓ - - - - -

ரிகம ரிகம ரிகம கரிஸ //
 ஓ - - - - -

ஸா; ; ; நிஸா , //
 ஓ - - - - -

(இதே மெட்டில் தொடர்க.)

வாய்க்கால் வரம்புச் சாமி
 வயற்காட்டுப் பொன்னுச்சாமி
 களையெடுக்கும் பெண்களுக்குக்
 காவலுக்கு வந்த சாமி ஓ

தேர்ச்சி 4.0

: கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1.: கர்நாடக இசையின் அடிப்படையான அம்சங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.3 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் சர்வதேச இசை வகைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- சர்வதேச இசை வகைகள் பற்றிய விளக்க அட்டை
- சர்வதேச இசை வகைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி.
- செயற்பத்திரம் - 4.1.2.3
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.1.1 :

- மெலடி, ஹார்மனி, பொலிபோனி இசை வகைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவினைப் போட்டுக்காட்டி, மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- சர்வதேச இசை வகைகள்.
- மெலடி, ஹார்மனி, பொலிபோனி என்னும் இசை வகைகளின் வரைவிலக்கணமும், இவ்விசை வகைகளுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளும்.
- இவ் இசை வகைகள் இசைக்கப்படுகின்ற தேசங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழுவும் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களை கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துக.

- சர்வதேச இசை வகைகளான மெலடி, ஹார்மனி, பொலிபோனி
- “மெலடிகல்” சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாய் ஒரு முறையை அனுசரித்துவரும் இவ் இசையை ஆசியா கண்டத்திலுள்ள இந்தியா முதலிய தேசங்களிலும் கீழ்நாட்டுப் பிரதேசங்களிலும் கேட்கலாம்.
- “ஹார்மனிகல்” சங்கீதத்தில் ஸ்வரத்தொகுதிகள் அல்லது ஸ்வர அடுக்குகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாய் வரும்.
- பொலிபோனி சங்கீதத்தில் ஒரு முறையைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டுள்ள பல கீதங்கள் ஒரே தருணத்தில் வாசிக்கப்படும்.
- ஹார்மனிகல் சங்கீதத்தையும், பொலிபோனி சங்கீதத்தையும் ஐரோப்பா கண்டத்திலும், ஐரோப்பிய நாகரிகம் பரவியிருக்கும் ஏனைய தேசங்களிலும் கேட்கலாம்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சர்வதேச இசை வகைகள் மெலடி, ஹார்மனி, பொலிபோனி என மூன்று வகையாகும் எனக் குறிப்பிடுவர்.
- இவற்றின் வேறுபட்ட தன்மைகளைக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2.3

- சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* சர்வதேச இசை வகைகளைக் கூறி, அவை ஒவ்வொன்றையும் விளக்குக.

சர்வதேச இசைவகைகள்.

சர்வதேச இசை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. மெலடி (Melody)
2. பொலிபோனி (Polyphony)
3. ஹார்மனி (Harmony)

மெலடிக்கல் சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாய் ஒரு முறையை அனுசரித்து வரும். பொலிபோனி சங்கீதத்தில் ஒரு முறையைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டுள்ள பல கீதங்கள் ஒரே தருணத்தில் வாசிக்கப்படும் / இசைக்கப்படும். ஹார்மனிகல் சங்கீதத்தில் ஸ்வரத் தொகுதிகள் அல்லது ஸ்வர அடுக்குகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக தொடர்ச்சியாய் வரும். அதாவது ஒரு ஸ்வரத்தை இசைக்கும் பொழுது அதன் இணை ஸ்வரங்களும் நட்பு ஸ்வரங்களும் கூடவே வாசிக்கப்படும் / இசைக்கப்படும்.

இந்தியா, இலங்கை போன்ற கீழ்நாட்டு பிரதேசங்களில் மெலடிக்கல் சங்கீதத்தைக் கேட்கலாம். ஐரோப்பிய நாகரிகம் பரவியிருக்கும் மற்றைய தேசங்களில் பொலிபோனி சங்கீதத்தையும், ஹார்மனிகல் சங்கீதத்தையும் கேட்கலாம்.

இந்திய சங்கீதத்தை இராக சங்கீதம் என்று கூறுவர். இராக சங்கீதத்திலுள்ள நுண்மையான சுருதிகள், கமகங்கள் முதலிய விசேட இசைத் தத்துவங்களை மேல்நாட்டு சங்கீதத்தில் காணமுடியாது.

தேர்ச்சி 4.0

: கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2. : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.1 : “கீதம்” என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- கீதம் என்னும் உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி.
- சுருதிப்பெட்டி
- செயற்பத்திரம் - 4.2.2.1
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.2.1 :

- கீதம் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது பாடிக் காட்டியோ, செவிமடுக்கச் செய்து கீதத்தினை இனங்காணச் செய்க.
- இனங்கண்ட கீதங்களையும், மாணவர் ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்ட கீதங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- கீதத்தின் இலட்சணம்
- கீதத்தின் வகைகள் - அவற்றின் விளக்கம், உதாரணங்கள்
- கீதங்களை இயற்றிய மகான்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3 :

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும், விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

கீதம்

- உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது. ஒரே காலத்தில் அமைந்திருக்கும்.
- அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படி.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் கீதங்களில் இல்லை.
- சங்கதிகளும், கடினமான வக்ர பிரயோகங்களும் வரமாட்டா.
- மூன்று ஸ்தாயிப் பிரயோகங்களையும் கொண்டதாக கீதம் அமைந்திருக்கும்.
- கீதத்தின் சாகித்தியத்தின் இடையே வரும் அஇய, வாயி, திஇய போன்ற சொற்கள் கீத அலங்காரச் சொற்கள் என்றும், மாத்ருகா பதங்கள் என்றும் அழைக்கப்படும்.
- கீதத்தை ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாகப் பாட வேண்டும்.
- தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், வடமொழி போன்ற பல மொழிகளிலும் கீதங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன.
- கீதம் சஞ்சாரி கீதம், இலட்சண கீதம் என இரு வகைப்படும்.
- சஞ்சாரி கீதத்தின் சாகித்தியம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவோ, வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப்பற்றியதாகவோ இருக்கும்.
- இலட்சண கீதத்தின் சாகித்தியமானது, கீதம் எந்த இராகத்தில் அமைந்திருக்கிறதோ அந்த இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்கிக் காட்டும்.
- இலட்சண கீதங்களின் வாயிலாக ஆதிகாலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறியமுடியும்.
- ஜனக இராகத்தில் அமைந்த இலட்சண கீதங்கள் இராகாங்க இராக இலட்சண கீதங்கள் என அழைக்கப்படும்.
- சஞ்சாரி கீதங்களை இயற்றிய சில மகான்கள் புரந்தரதாஸர், தஞ்சை K. பொன்னையாபிள்ளை, பைடாலகுருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள், பெரியசாமித்தூரன்.
- இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய சில மகான்கள் பைடால குருமுர்த்திசாஸ்திரிகள், வெங்கடமகி, கோவிந்ததீட்சிதர், இராமாமாத்தியர்.
- சஞ்சாரி கீதம் உ-ம் : கணநாதா
வரவீணா
ஏழுமலை மேல்.
இலட்சண கீதம் உ-ம் : ரேவதி இராகம்
பிலகரி இராகம்
ஆரபிப் பண்ணின்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கீதம் அப்பியாசகான உருப்படி எனக் கூறுவர்.
- சஞ்சாரி கீதம், இலட்சண கீதம் என கீதத்தின் இரு வகைகளையும் குறிப்பிடுவர்.
- இலட்சண கீதங்கள் மூலம் இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிய முடிகிறது என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- பல்வேறு கீதங்களையும் சேகரிப்பர்.

செயற்பத்திரம் - 4.2.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * கீதத்தின் அமைப்பினைத் தருக.
- * கீதத்தின் இரு வகைகளையும் உதாரணத்துடன் விளக்குக.
- * சஞ்சாரி கீதத்திற்கும் இலட்சண கீதத்திற்குமுள்ள வேறுபாட்டினைத் தருக.
- * கீதங்கள் இயற்றிய மகான்களின் பெயர்களைத் தருக.

இணைப்பு

உருப்படிகளின் இலட்சணம் - கீதம்.

பொதுவாக கீதம் என்ற சொல்லுக்குப் பாட்டு என்பது பொருள். ஆனால் தற்போது கர்நாடக இசையில் கீதம் என்பது உருப்படிகளில் மிகவும் இலகுவான ஒரு வகையைக் குறிக்கும். கீதம் அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படியாகும். சங்கீத அப்பியாச முறையில் அலங்காரத்திற்குப் பின்னர் கீதங்கள் கற்பிக்கப்படும். இசை, சாகித்தியம் என்னும் இரண்டின் சேர்க்கையே கீதமெனக் கருதப்படுகிறது.

- * உருப்படிகளில் மிகவும் எளிதானது கீதம். ஒரே காலத்தில் அமைந்திருக்கும்.
- * இராகத்தின் களையைக் காட்டும் சஞ்சாரக் கிரமங்கள் கீதத்தில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கும்.
- * பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் கீதங்களில் இல்லை.
- * சங்கதிகளும், கடினமான வக்ரப் பிரயோகங்களும் கீதங்களில் வரமாட்டா. ஸ்வரத்தின் போக்கு ஒரே சீராய் இருக்கும்.
- * மூன்று ஸ்தாயிப் பிரயோகங்களையும் கொண்டதாக கீதம் அமைந்திருக்கும்.
- * கீதங்களில் சாகித்தியத்தின் இடையே அஇய, திஇய, வஇய போன்ற சொற்களைக் காணலாம்.
- * கீதத்தை ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாகப் பாட வேண்டும்.
- * தமிழிலும், தெலுங்கிலும், கன்னடத்திலும், வடமொழியிலும் கீதங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன.
- * கர்த்தா இராகத்திலாவது, ஜன்ய இராகத்திலாவது சுலபமான மெட்டில், ஆதி, ரூபகம் போன்ற சுலபமான தாளங்களில் கீதங்கள் அமைந்திருக்கும்.

கீதத்தின் வகைகள்.

கீதங்கள் இரு வகைப்படும் அவையாவன:-

1. சஞ்சாரி கீதம்
2. இலட்சண கீதம்

சஞ்சாரி கீதத்தை சாமான்ய கீதம் என்றும், சாதாரண கீதம் என்றும், லஷ்ய கீதம் என்றும் அழைப்பர். சஞ்சாரி கீதத்தின் சாகித்தியம் பகவதஸ்தோத்திரமாகவோ, வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியதாகவோ இருக்கும்.

சஞ்சாரி கீதங்களை இயற்றிய சில மகான்கள்:-

1. புரந்தரதாஸர்
2. தஞ்சை K.பொன்னையாபிள்ளை
3. பைடால குருமூர்த்திசாஸ்திரிகள்
4. பெரியசாமிதூரன்

இலட்சண கீதத்தின் சாகித்தியமானது, கீதம் எந்த இராகத்தில் அமைந்திருக்கிறதோ அதே இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்கிக் காட்டும்.

இலட்சண கீதங்களின் வாயிலாக ஆதிகாலத்தில் வழக்கத்திலிருந்த இராகங்களின் லட்சணங்களை அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

இலட்சண கீதங்களில் ஜனகராகங்களில் அமைந்த இலட்சண கீதம், ஜன்ய இராகத்தில் அமைந்த இலட்சண கீதம் என இரு பிரிவுகள் உண்டு. ஜனக இராகத்திலமைந்த இலட்சண கீதங்கள் “இராகாங்க இராக இலட்சண கீதங்கள்” என அழைக்கப்படும்.

இலட்சண கீதங்களை இயற்றிய சில மகான்கள்.

1. பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்.
2. வெங்கடமகி
3. கோவிந்ததீட்சிதர்.
4. இராமாமாத்தியர்.

சஞ்சாரி கீதத்திற்கு உதாரணம் :-

கணநாதா	-	மாயாமாளவகௌளை
வரவீணா	-	மோகனம்
ஏழுமலை மேல்	-	சங்கராபரணம்
மந்தரதரே	-	காம்போதி
வாசரவணனே	-	ஹரிகாம்போதி

இலட்சண கீதத்திற்கு உதாரணம்:-

முகாரி இராகம்	-	முகாரி
பிலகரி இராகம்	-	பிலகரி
ஆரபிப் பண்ணின்	-	ஆரபி
ரேவதி இராகம்	-	ரேவதி

தேர்ச்சி 5.0

: இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : பாரம்பரிய கிராமிய சடங்குகளில் இசையின் பங்களிப்பு பற்றி விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.2.1 : சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகளான உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 02 மணி 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய கருவிகளின் படங்கள்.
- குறித்த இசைக்கருவிகள்.
- ஒலிப்பதிவு நாடா (உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம்)
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- செயற்பத்திரம் 5.2.2.1-
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 5.2.1 :

- ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை ஒலிக்கச் செய்து குறித்த இசைக் கருவிகளை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும், கருவிகளைக் காண்பித்தும் சமயச் சடங்குகளில் குறித்த இக்கிராமிய இசைக் கருவிகளின் பங்களிப்புப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகள்.
- உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் அமைப்பின் விளக்கமும், இசைக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும்.
- இதர விடயங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்தோ/ தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(01 மணித்தியாலம்)

- : • தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 • ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
 • பேறுகளைத் தொகுத்து மீளவும் வலியுறுத்தி கலந்துரையாடுக.

• கிராமிய இசையே சாஸ்திரிய சங்கீதத்திற்கு ஆதாரமாக இருந்தது. அநேகமாக சமயச் சடங்குகளில் கிராமிய இசைக் கருவிகளான தாள வாத்தியங்களே உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஆலயங்களிலும், ஆலய வழிபாட்டு ஊர்வலங்களிலும் நாதஸ்வரம், ஒத்து, எக்காளம், திருச்சின்னம் போன்ற காற்று, துளைக் கருவிகளும் இசைக்கப்படுகின்றன.

• தவில், கஞ்சிரா, சேமக்கலம், தாளம், குழித்தாளம், சல்லாரி, டமாரம், சப்ளாக்கட்டை, மணி ஆகிய கிராமிய இசைக்கருவிகளும் கிராமிய சமயச் சடங்குகளில் இடம்பெறுகின்றன.

உடுக்கை

• கிராமப்புறக் கோயில்களில் பெரும்பாலும் வாசிக்கப்படும் ஒரு தோல் வாத்தியம் ஆகும். இது கிராமிய இசையிலும் பிரசித்தமான வாத்தியமாகும்.

• உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட இருபக்கங்களிலும் விரிந்து இடைசிறுத்துப் பருத்திருப்பதால் இதனை “இடைசுருங்கு பறை” எனவும், “துடி” எனவும் அழைப்பர்.

• அதன் இடையில் துணியால் சுற்றி இறுக்கியும் தளர்த்துவதன் மூலமும் நாதத்தை வேறுபடுத்தி வாசிக்கலாம்.

• விசேடமாக மாரியம்மன் கோயில் சடங்குகளின் போதும், உருவேற்றங்களிலும், பஜனைகளிலும் இவ்வாத்தியம், வாசிக்கப்படுவதுண்டு.

தவண்டை

• மரத்தாலும், தோலாலும் செய்யப்பட்ட உடுக்கை ரூபத்தில் உள்ள பெரிய தாளக் கருவியே தவண்டையாகும்.

• குச்சியால் அடித்து வாசிக்கப்படும்.

• வழக்கமாக மாரியம்மன் கோயிலில் இக்கருவி வாசிக்கப்படுவதைக் கேட்கலாம்.

தம்பட்டம்.

• இது ஒரு தோற்கருவியாகும். இதன் ஒரு பக்கம் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும்.

• டண் டண் டண்ணணக்கு என்று கேட்கும்படியாகக் கிராம தேவதைகளின் திருவிழாக்களில் குறிப்பிட்ட ஒரு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தம்பட்டங்களை இரு குச்சிகளால் வாசிப்பதைக் காணலாம்.

• உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகள் சமயச் சடங்குகளின் போது பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள் ஆகும்.

(01 மணித்தியாலம்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகள் சமயச் சடங்குகளின் போது பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள் எனக் கூறுவர்.
- உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் படங்களைச் சேகரிப்பர்/வரைவர்
- உடுக்கை வாத்தியத்தைக் கைகளினாலும், தவண்டை வாத்தியத்தை குச்சியால் அடித்தும் வாசிப்பர் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- டண் டண் டண்ணணக்கு என்று கேட்கும்படியான ஓசையை உடைய வாத்தியம் தம்பட்டம் என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 5.2.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகள் மூன்றின் பெயர்களைத் தருக.
- * உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் படங்களை வரைந்து சேகரித்த படங்களை ஒட்டி அவ்வாத்தியங்களின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றிக் குறிப்பிடுக.

இணைப்பு

சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்.
(உடுக்கை, தவண்டை, தம்பட்டம்)

உடுக்கை

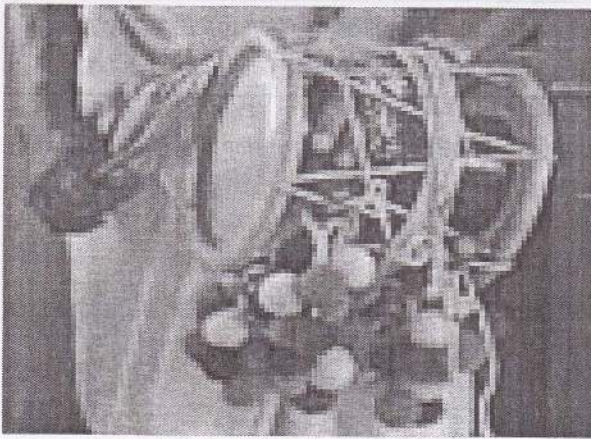
கிராமப் புறக்கோயில்களில் பெரும்பாலும் வாசிக்கப்படும் ஒரு தோல் வாத்தியமாகும். இது கிராமிய இசையிலும் பிரதானமான வாத்தியமாகும். விசேடமாக மாரியம்மன் கோயில் சமயச் சடங்குகளின் போது இவ்வாத்தியம் இசைக்கப்படும். உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட இரு பக்கங்களும் விரிந்து இடை சிறுத்துப் பருத்திருப்பதால், இதை “இடைசுருங்குபறை” என்றும் “துடி” என்றும் அழைப்பர். இதன் இடையில் துணியால் சுற்றி இறுக்கியும், தளர்த்துவதன் மூலமும் நாதத்தை வேறுபடுத்தி வாசிக்கலாம். உடுக்கை கையினால் வாசிக்கப்படும். கரகம் ஆடும் போதும், உருவேற்றும் போதும் பஜனைகளிலும் இவ்வாத்தியம் வாசிக்கப்படுவதுண்டு.

தவண்டை

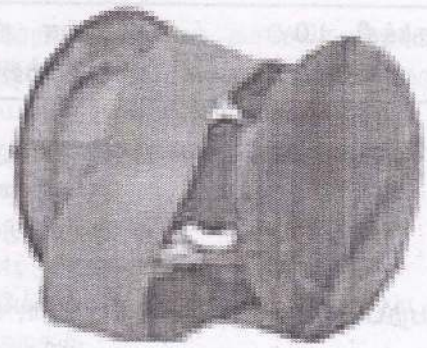
மரத்தாலும்,தோலாலும் செய்யப்பட்ட உடுக்கை ரூபத்தில் உள்ள பெரிய தாளக் கருவியே தவண்டையாகும். வழக்கமாக மாரியம்மன் கோயிலில் இவ் இசைக் கருவி வாசிக்கப்படுவதைக் கேட்கலாம். தவண்டை குச்சியால் அடித்து வாசிக்கப்படுகிறது.

தம்பட்டம்.

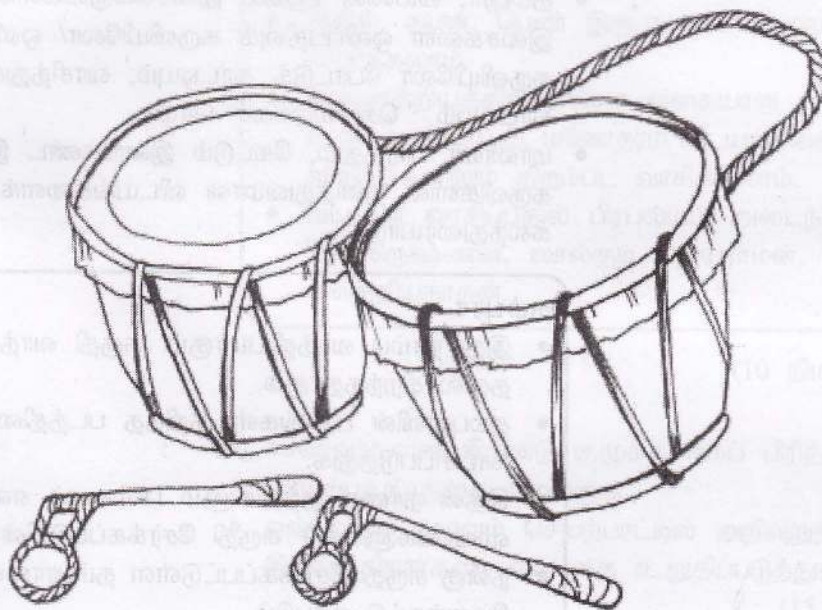
இது ஒரு இசைக்கருவியாகும். இதன் ஒரு பக்கம் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். “டண் டண் டண்ணணக்கு” என்று கேட்கும் படியாகக் கிராம தேவதைகளின் திருவிழாக்களில் ஓர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தம்பட்டங்களை இரு குச்சிகளினால் வாசிப்பதைக் காணலாம்.



தவண்டை



உடுக்கை



தம்பட்டம்

தேர்ச்சி 1.0

: இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.3 : தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட தம்புரா, வயலின், இசைகளின் ஒலி, ஒளி நாடாக்கள், ஒலிப்பதிவுக் கருவி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி.
- தம்புரா வயலின் இசைக்கருவிகளின் படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 1.1.2.3

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு:

படி 1.1.1 : • தம்புரா, வயலின் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் இசைகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியிலோ/ ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ போட்டுக் காட்டியும், வாசித்துக் காட்டியும் செவிமடுக்கச் செய்க.
• மாணவர் பார்த்தும், கேட்டும் இனங்கண்ட இசைக் கருவிகளின் தனித்துவமான விடயங்களைக் கலந்துரையாடுக.

தம்புரா

- இது நரம்பு வாத்தியமாகும். சுருதி வாத்தியங்களில் தலை சிறந்ததாகும்.
- தம்புராவின் பாகங்கள் குறித்த படத்தினைக் காட்சிப்படுத்துக.
- இதன் நான்கு தந்திகளும் பஸ்ஸஸ் என்ற ஸ்வரங்களுக்குச் சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றன.
- நன்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்டுள்ள தம்புராவை மீட்டினால் மேளக்கட்டு ஏற்படும்.
- இதன் நாதம் கணீர் என்று கேட்பதற்கு “ஜீவாளி” என்று சொல்லப்படும். பட்டு நூல் கம்பளி நூல் துண்டுகள் தக்க இடத்தில் வைக்கப்படும்.
- தம்புராவின் தந்திகள் வலது கை ஆட்காட்டி விரல், நடுவிரல்களினால் பஸ்ஸஸ் என்று மீட்டப்படும்.

- இவ்வாத்தியம் கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளிலும், ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரிகளிலும் பிரதான சுருதி வாத்தியமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- இதன் ஒலியைத் தற்காலத்தில் இலத்திரனியல் மயப்படுத்தியுள்ளனர்.

வயலின்

- இதுவொரு நரம்பு வாத்தியமாகும்.
- இவ்வாத்தியம் மேல்நாட்டு இசையினின்று கர்நாடக இசைக்கு வந்ததாகும்.
- வயலினின் பாகங்கள் குறித்த படத்தினைக் காட்சிப்படுத்துக.
- வயலின் பிரதான வாத்தியமாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படுகிறது.
- வயலின் வில்போட்டு வாசிக்கப்படும் தந்தி வாத்தியமாகும். வில்லில் றோசின் (Rosin) பூசி வாசிக்கும் போதுதான் இன்மையான நாதம் வெளிப்படுகிறது.
- வயலினின் நான்கு தந்திகளும் பஸபஸ் என்ற ஸ்வரங்களுக்குச் சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றன.
- வயலினின் வாசிப்பு முறையில் ஸ்வரவில், சாஹித்ய வில் என இருவகை உண்டு.
- இதில், ஆண், பெண் இருபாலாரின் குரலுக்கும் ஏற்ப வாசிக்கலாம்.
- இவ்வாத்தியத்தில் எல்லா வகையான உருப்படிகளையும், மனோதர்ம விடயங்களையும் மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் திறம்பட வாசிக்கலாம்.
- வயலின் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் அடைந்தோர் T.N கிருஷ்ணன், லால்குடி ஜெயராமன், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- :
- மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பாட்டில் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப இயங்குகிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனைய குழுக்கள் அவற்றைச் செவிமடுத்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
 - மாணவர்களின் குறைகளை இனங்கண்டு மீளவலியுறுத்தும் வகையில் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடல் மூலம் மேற்கொள்க.

- தம்புராவின் கணீர் என்ற நாதம் மனதைக் கவரச் செய்கிறது.
- நன்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்டுள்ள தம்புராவை மீட்டினால் மேளக்கட்டு ஏற்படும்.
- வயலின் - மேலைத்தேய இசைக்கும், கர்நாடக இசைக்கும் பொதுவான வாத்தியமாகும்.
- வயலின் வாத்தியத்தில் நுண்மையான கமகங்களையும், கர்நாடக இசையின் சகல அம்சங்களையும் பூரண பொலிவுடன் வெளிப்படுத்தக்கூடியதாகவும், அதிதூரித காலத்திலும் வயலினில் இனிமையாக வாசிக்க முடியும்.
- கச்சேரிகளில் இவ்வாத்தியத்தின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

(15 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தம்புரா, வயலின் ஆகிய இசைக்கருவிகள் நரம்பு வாத்தியம் என்னும் பிரிவுக்குள் அடங்கும் என்பதைக் கூறுவர்.
- தம்புரா வாத்தியம் சுருதிக்காகவும், வயலின் வாத்தியம் பிரதான வாத்தியமாகவும், பக்கவாத்தியமாகவும் வாசிக்கப்படும் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- தம்புராவை மீட்டும் போது எழும் நாதம் காதிற்கு இனிமையாக இருக்கும் என்பதைக் கூறுவர்.
- வயலின் இசையை இரசிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- வயலின் இசைக்கருவியை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவர்.
- தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் - 1.1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தம்புரா, வயலின் வாத்திய இசைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்யப் பணிக்க.

குழு - I

* தம்புரா வாத்திய இசையில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

குழு - II

* வயலின் வாத்திய இசையில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2. : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.3 : தம்புரா வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - வயலின், தம்புரா இசைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி, ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- செயற்பத்திரம் 1.2.2.3

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு:

படி 1.2.1 : • தம்புரா, வயலின் இசைகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்து இரசிக்கத் தூண்டுக.
• மாணவர்கள் இரசித்தவற்றில் கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- தம்புரா / வயலினின் நாதம் கேட்டும், பார்த்தும் இரசிக்கும் போது ஏற்படும் மன உணர்வுகள்.
- அணிசேர் வாத்தியங்களின் ஒத்திசைவு.
- இவ்வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் கையாண்ட முறையும், திறனும்.
- வயலினில் வாசிக்கப்பட்ட உருப்படிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், உருப்படிகளை இயற்றியவர்கள், சாகித்திய சுத்தம்.
- மாணவர்களின் சுயமான இரசனை, அனுபவப்பகிர்வு.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• சகல குழுவினரும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- :
- குழுவிலுள்ள சகல அங்கத்தவர்களும் தனித்தனியாக தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
 - மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும், பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- தம்புராவின் கணீர் என்ற நாதமும் மேளக்கட்டும் மனதைக் கவரும் தன்மை வாய்ந்தது.
- நன்கு சுருதி கூட்டப்பட்டு சரியான முறையில் மீட்டப்படும் தம்புராவே கச்சேரியின் வெற்றிக்குக் காரணமாகும்.
- தம்புராவின் ஒலியினால் மனதை ஒருநிலைப்படுத்த முடிகிறது.
- வயலின் இசையை பின்வரும் அடிப்படையில் இரசிக்கலாம்.
 - உருப்படிகள்.
 - இராகம், தாளம்.
 - வாத்தியத்தைக் கையாளும் திறமை.
 - வயலினின் நாதச் செழுமை
 - பக்கவாத்தியங்களின் அணிசேர்தன்மையும், ஒத்திசைவும்.
 - இசைநிகழ்ச்சியின் தரம்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தம்புரா, வயலின் இசைகளில் இரசிக்கக் கூடிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- வெவ்வேறு இசைக் கருவிகளுள் தம்புரா, வயலின் வாத்தியங்களின் இசைகளை இனங்கண்டு கூறும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- குறித்த வாத்திய இசைகளை இரசிப்பதன் மூலம் வாத்தியக் கலைஞரின் ஆற்றலை மதிப்பர்.
- தம்புரா, வயலின் ஆகிய வாத்திய இசைகளை இரசிக்கும் போது ஏற்படும் உணர்வுகளை பகிர்ந்து கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 1.2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தனித்தனியாக தம்புரா, வயலின் இசைகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைக் கொடுத்து, குழுவிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாக செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய பணிக்க.

குழு - I

* நீங்கள் செவிமடுத்த தம்புராவின் நாதத்தில் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

குழு - II

* நீங்கள் செவிமடுத்த வயலின் இசையில் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3 : நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டு மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2..3.1 : வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - சுருதிப் பெட்டி, அல்லது ஹார்மோனியம்.
(ஆர்கன் வாத்தியமும் பயன்படுத்தலாம்)
- ஒலிப்பதிவு நாடா. ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- அழைப்பிதழ், மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரல்
- பிறிஸ்ரல் போட், நிறப்பேனா
- கணினி
- செயற்பத்திரம் 2.3.2.1

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 2.3.1 : • கலை நிகழ்ச்சி நிரலில் இடம்பெற வேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் (இசை, நடனம், நாடகம், கவிதை, தாளையம், வில்லுப்பாட்டு) பற்றி ஒலி ஒளிப்பதிவு நாடாக்களில் போட்டுக் காட்டியும், ஆசிரியர் பாடல்களைப் பாடி அல்லது வாத்தியத்தில் வாசித்துக் காட்டியும் கலந்துரையாடுக.
• மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான திகதி, நேரம், பிரதம அதிதி ஆகிய விடயங்கள் பற்றித் தீர்மானிக்க.
• மேலே குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக மாதிரி அழைப்பிதழ் ஒன்றினைக் கணினியின் உதவியுடன் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.
• மேடையேற்றக் கூடிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாகக் கீழ்வரும் முறையில் கலந்துரையாடி நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுக.

- வரவேற்புரை
- வரவேற்பு கீதம்.
- தனி, குழு இசை
- வில்லுப்பாட்டு
- நடனம்
- நாடகம்
- தாளையம்
- பிரதம அதிதியின் உரை
- நன்றியுரை
- மேற்கூறிய நிகழ்ச்சிகளில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரிக்க.

- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான ஒப்பனை, உடை அலங்காரம், பக்கவாத்தியங்கள் பற்றித் தீர்மானித்தல்.
- நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், அறிவிப்பாளர் ஆகியோரையும் தீர்மானித்தல்.
- மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரலின் உதவியுடன் நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிக்க வழிகாட்டல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.2

- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமாக மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவும் மாணவன் ஒருவரின் தலைமையின் கீழ் பயிற்சி பெறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- குழுத் தலைவர் உருவாகுவதற்கான பின்னணியை மட்டும் ஏற்படுத்துக.
- சகல குழுக்களும் சரியான முறையில் செயற்படுவதை உறுதிசெய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.3

- சகல குழுக்களும் தமது நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கிலே ஒத்திகை பார்க்க.
- ஒத்திகையின் போது எல்லா மாணவர்களையும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்வையிடச் சந்தர்ப்பம் வழங்கி, நிகழ்ச்சிகளின் தரம் தொடர்பாக மாணவரின் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- நிகழ்ச்சிகளிலுள்ள குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய வழிகாட்டுக.
- நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றல் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- அழைப்பிதழில் திகதி, நேரம், இடம், அதிதி, அழைப்பவர் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்படல்.
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவுசெய்து நன்கு பயிற்சி பெறல்.
- சகல மாணவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்படல்.
- நிகழ்ச்சி நிரலில் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் பாடசாலை கீதம், தேசிய கீதம், வரவேற்புரை, நன்றியுரை, அதிதியின் உரை என்பன இடம்பெறல்.
- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான உடை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்படல்.
- நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிட்டபடி குறிப்பிட்ட நாளில் குறித்த நேரத்தில் ஆற்றுகைப்படுத்தல்.
- நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகைப்படுத்தலின் போது நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர், அறிவிப்பாளர் ஆகியோரின் பங்கு அவசியமாகும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதற்கு அவசியமான விடயங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- மேடையேற்றக் கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்வர்.
- தெரிவுசெய்த நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவர்.
- திட்டமிட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகைப்படுத்துவர்.
- நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றல் எனும் செயற்பாட்டினால் தலைமைத்துவம், சிறந்த ஆளுமை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, செயற்பாட்டுத்திறன், பிறரை மதிக்கும் பண்பு, நேரம் பேணல் போன்ற பண்புகள் வளர்க்கப்படுகின்றன என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 2.3.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

* உங்களுக்குத் தரப்பட்ட நிகழ்ச்சியினை ஆசிரியரின் வழிகாட்டலின் கீழ் நன்கு பயிற்சி செய்க.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும்
சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.1. : ஸ்வரஸ்தானங்களைச் சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.3 : நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண,
அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன்
பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
(வயலின், ஆர்கன் (Organ) ஆகிய வாத்தியங்களையும்,
பயன்படுத்தலாம்.)
• மேலே குறிப்பிடப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண,
அவரோஹணம் எழுதப்பட்ட அட்டை.
• கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
• செயற்பத்திரம் 3.1.2.3
• இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.1.1 : • நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண
அவரோஹணங்களைச் சுருதியுடன் பாடியும் வாத்தியங்களில்
வாசித்தும் மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த இராகங்களின் ஆரோஹண,
அவரோஹணங்களை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
• இனங்கண்ட இராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு
கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- "நவரோஜ்" : ஆ - புதநி ஸரிகமப } 29வதுதாய்
அ - மகரிஸ நிதப } இராகத்தில் ஜன்யம்
- இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்
:ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்,
சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலி
நிஷாதம்
- "ஹம்சத்வனி" : ஆ - ஸரிகபநிஸ் } 29வதுதாய் இராகத்தில்
அ - ஸ்நிபகரிஸ } ஜன்யம்
- இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :-
ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம்,
காகலிநிஷாதம்
- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தினைக் காண்பித்து மேலே
குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இராகங்களின் ஆரோஹண,
அவரோஹணங்களைப் பாடி மாணவர் தொடர்ந்து பாட
வழிப்படுத்துக.

- மாணவருடன் சேர்ந்து ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுவாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.2 :**
- ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
 - செயற்பத்திரத்தில்கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தலுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.3 :**
- ஒவ்வொரு மாணவனும் தனது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
 - மாணவரின் நிறைகளை இனங்கண்டு பாராட்டுக. குறைகளை நிவர்த்தி செய்க.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவுசெய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களையும், ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- நவரோஜ், ஹம்சத்வனி ஆகிய இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைச் சுருதி சுத்தமாகவும் ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகவும் பாடுவர்.
- நவரோஜ் இராகம் 29ஆவது தாய் இராகமாகிய சங்கராபரணத்தில் ஜன்னியமெனவும், மத்திமஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்குமேல் சஞ்சாரமில்லாமலும் மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை சஞ்சாரமுள்ளதாகவும் இந்த இராகத்தில் ஸ்வரங்கள் பாடப்படுமென்பதையும் ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 3.1.2.3

- இச்செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் வழங்குக.

- * நவரோஜ், ஹம்சத்வனி இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- * கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைச் சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுக.

இணைப்பு

நவரோஜ்

நவரோஜ் இராகம் 29ஆவது தாய் இராகமாகிய சங்கராபரணத்திலிருந்து பிறந்ததாகும். இந்த இராகத்தின்

ஆரோஹணம் : ப த நி ஸரிகமப

அவரோஹணம்: மகரிஸ் நி த ப

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம் என்பனவாகும்

ஹம்சத்வனி

ஹம்சத்வனி இராகம் 29ஆவது தாய் இராகமாகிய சங்கராபரணத்திலிருந்து பிறந்த இராகமாகும்.

இந்த இராகத்தின் : ஆரோஹணம் : ஸரிகபநிஸ்

அவரோஹணம் : ஸ்நிபகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் :

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், காகலிநிஷாதம் என்பனவாகும்

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும்
சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3. : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.6. : “மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை” என்னும் தேவாரத்தினைப்
பண்ணுடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணி (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், சல்லாரி,
தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலிப்பதிவு நாடா,
ஒலிப்பதிவுக் கருவி, திருநாவுக்கரசு நாயனார் படம்
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.6
• இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1 : • “மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை” என்னும் தேவாரத்தை
முழுமையாகப் பாடிக்காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச்
செய்க.
• குறித்த தேவாரம் பற்றிய விடயங்களைக் கலந்துரையாடி
பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- “மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை” எனும் தேவாரம்
அமைந்துள்ள,
பண் - கொல்லி
இராகம் - நவரோஜ்
தாளம் - ரூபகம்
அருளியவர் - திருநாவுக்கரசு நாயனார்
தலம் - திருக்கைலாயம்
என்பவற்றை அறியச் செய்க.
- தேவாரம் பாடப்பட்ட சந்தர்ப்பம் பற்றிய விளக்கம்.
- தேவாரத்தைச் சந்திப்பிரித்து, பொருளுணர்ந்து,
உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சொல்வதற்கு நெறிப்படுத்துக.
- குறித்த தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப பகுதி
பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து தேவாரத்தினை
பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் முறையாகப் பாடுக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப தேவாரத்தைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனித்தனியாகவும் தேவாரத்தைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஒரு குழு பாடும்போது ஏனையோர் அவதானிக்கச் செய்து கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
 - மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் பின்வரும் விடயங்களில் கலந்துரையாடல் ஒன்றை நடாத்தி பாடத்தை முழுமைப்படுத்துக.

- மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை எனும் தேவாரம் அமைந்துள்ள
 - பண் - கொல்லி
 - இராகம் - நவரோஜ்
 - தாளம் - ருபகம்
 - அருளியவர் - திருநாவுக்கரசுநாயனார்.
 - தலம் - திருக்கைலாயம்.
- குறித்த தேவாரத்தை மீண்டும் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவுசெய்க.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை எனும் தேவாரம் அமைந்த பண், இராகம், தாளம், அருளியவர், தலம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- குறித்த தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கமைய தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இந்தப் பண்ணில் அமைந்த வேறு தேவாரங்களையும் இனங்காண்பர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.6

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை என்னும் தேவாரத்தைப் பண்ணுடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- * குறித்த தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கமைய தாளத்துடன் பாடுக.

தேவாரம் - மாதர்ப் பிறைக்கண்ணியானை

இராகம் : நவரோஜ்

பண் : கொல்லி

தாளம் : ரூபகம்

அ - பதநிஸரிகமப

ஆ - மகரி ஸநிதப . . .

} 29இன் ஜன்னியம்

1. காமா	கா ரீ	ஸாஸா	//
மாதர்ப்	பிறைக்	கண்ணி	
ஸா, ரி	கமகரி	ஸநிதப	//
யா .	னை	
பு த் த ஸ	ஸாஸா	ஸாஸா	//
மலையான்	ம க	ளோடும்	
ஸரிகம	ரிகா,	;;	//
பா-	டி .		

2. காமக	கரிரிஸ	ஸாஸா	//
மாதர்ப்	பிறைக்	கண்ணி	
ஸரிகரி .	ஸரிகரி	ஸநிதப	//
யா	னை . . .	
புத்தஸ	ஸாஸா	ஸாஸா	//
மலையான்	ம க	ளோடும்	
ஸரிகம	ரிகா,	;;	//
பா	டி		

கா ரிக	மாபா	பாபா	//
போதொடு	நீர்	சுமந் .	
பா, ரி	கமபம	மககரி	//
தே த்	தி	
ஸரிகா	ரீரீ	ரிஸரீ	//
புகுவா	ரவர்	பின்	
காமப	கரீ,	ஸா ;	//
பு கு	வே.	ன்	

யாதுஞ்	சுவ	டுப	
பா	மல்	;	
ஐயா	றடை	கின்ற	
போ	து	;	
காதன்	மடப்	பிடி	
யோ	டும்	;	
களிறு	வரு	வன	
கண்	டே	ன்	

1. ரீ ரீ	கக ரிஸ	ரீ ரீ	//
கண்டே	னவர்திருப்	பாதம்	
ரீ ரி ரி	கக ரிஸ	ரீ ரீ	//
கண்டறி	யா . தன	கண்டேன்	
2. கா ரிக	மாபா	பாபா	//
கண்டேன்	அ வர்	திருப்	
பா, ரி	கமபம	மககரி	//
பா .	தம்	
ஸரிகா	ரீஸா	ஸாரீ	//
கண்ட	றியா	தன	
காமப	கரீ.	ஸா	//
கண்	டே . .	ன் .	

“மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை” - பொருள்

கண்டோர் விரும்பத்தக்க பிறைச் சந்திரனைத் தலைமாலையாக அணிந்த பெருமானை, மலையரசன் மகளான பார்வதி தேவியுடனே கூடப் பாடி, அருச்சனைக்குப் பூவும், திருமஞ்சனத்துக்கு நீரும் தாங்கித் துதித்துக் கொண்டு போகும் தொண்டர் பின்னே தொடர்ந்து கயிலைக்குப் போகின்ற நான், வந்த சுவடு தெரியாமல் அப்பெருமானது திருவருளால் திருவையாற்றை அடைந்த போது அன்புடைய இளைய பெண் யானையோடு ஓர் ஆண் யானையும் சக்தியும் சிவமும் போல, ஒன்றுபட்டு வருவதைக் கண்டேன் இதற்கு முன் கண்டறியாத அதிசயங்களையும் கண்டேன்.

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும்
சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3. : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.7. : திமிர் வததி / துள்ளுமத வேட்கை என்னும் திருப்புகழை
இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணி (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம், திருப்புகழ்
எழுதப்பட்ட அட்டை,
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.7
• இணைப்பு - I, II

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1 : • எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழை முழுமையாகப்
பாடிக்காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த திருப்புகழில் பின்வரும் விடயங்கள்
தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- திமிர் வததி என்னும் திருப்புகழ் அமைந்த
 - இராகம் :- மோகனம்
 - தாளம் :- ஆதி (திஸ்ரநடை)
- துள்ளுமத வேட்கை என்னும் திருப்புகழ் அமைந்த
 - இராகம் :- ஹம்சானந்தி
 - தாளம் :- ஆதி
- சந்தங்களைப் பிரதானமாகக் கொண்ட உருப்படியே
திருப்புகழாகும்.
- அருணகிரிநாதர் சந்தங்களைக் கொண்டு திருப்புகழைப்
பாடியமையால் சந்தப்பாவலர் எனப் போற்றப்படுகின்றார்.
- திருப்புகழ் என்னும் உருப்படி “பெருமானே” என்னும்
சொற்பதத்தில் முடிவடையும்.
- அநேகமான திருப்புகழ்கள் முருகன் மீது
பாடப்பட்டுள்ளன.
- எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழைக் காட்சிப்படுத்தி
வரிவரியாகப் பாட மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு
இடமளித்தல்.
- சந்த அமைப்புக்கேற்ப மாணவருடன் சேர்ந்து இராக,
தாளத்துடன் பாடுதல்.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப திருப்புகழைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனித்தனியாகவும் திருப்புகழைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
 - மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்திக்கும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழின் இராகம், தாளம், அருளியவர் என்பவற்றை கூறி, அந்தத் திருப்புகழை மாணவருடன் சேர்ந்து முழுமையாகத் தாளத்துடன் பாடி நிறைவு செய்தல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழின் இராகம், தாளம், அருளியவர், என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.7

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* எடுத்துக் கொண்ட திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

திருப்புகழ் - திமிரவுததி

இராகம் : மோகனம்

சந்தம் : தனன தனன தனன தனன தனன தனன தன தான

தாளம் : ஆதி (திஸ்ரநடை) ஆ - ஸரிகபதஸ்

28ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்

அ - ஸ்தபகரிஸ

திமிர வுததி யனைய நரக
செனன மதனில் விடுவாயேல்
செவிடு குருடு வடிவு குறைவு
சிறிது மிடியு மணுகாதே

அமரர் வடிவு அதிக குலமும்
அறிவு நிறைவும் வரவே நின்
அருள தருளி யெனையு மனதொ
ட்டிமை கொளவும் வரவேணும்

சமர முகவே லசுரர் தமது
தலைகள் உருள மிகவே நீள்
சலதி யலற நெடிய பதலை
தகர அயிலை விடுவோனே

வெமர வனையில் இனிது துயிலும்
விழிகள் நளிநன் மருகோனே
மிடறு கரியர் குமர பழனி
விரவு மமரர் பெருமாளே.

திருப்புகழ் - துள்ளுமதவேட்கை

இராகம் : ஹம்ஸானந்தி ஆ - ஸரிகமதநிஸ் } 53ஆவது கமனக்ரமத்தின்
 அருளியவர்: அருணகிரிநாதர் அ - ஸ்நிதமகரிஸ } ஜன்னியம்
 தாளம் : கண்டஜம்பை

I _s		U	0
ஸ ரி க	கா கா கா / க ம /	க ம கா //	
துள்ளு ம	த வே ட்கைக் கணை	யா . லே	
கா ம த	நீ தாமா / க ம /	க ரி ஸா //	
தொல் லை நெ	டு நீ லக் க ட	லா . லே	
கா ம த நீ	ஸா ஸா / ஸ் ரி /	ஸ் நி ஸா //	
மெள் ள வ ரு	சோ லை க் கு யி	லா . லே	
ஸ் ர ஸ் நி தா	தா மா / க ம /	க ரி ஸா //	
மெய் யு ரு கு	மா னைத் த மு	வா . யே	

மேற்கூறிய மெட்டமைப்பில் மிகுதியைப் பாடவும்.

தெள்ளு தமிழ் பாடற் நெளிவோனே
 செய்ய குமரேசத் திறலோனே
 வள்ளல் தொழு ஞானக் கழலோனே
 வள்ளி மண வாள்ப் பெருமாளே.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும்
சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.3. : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.8. : “மூலாதார மூர்த்தி” என்னும் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன்
பாடுவோம்.

நேரம் : 05 மணி 20 நிமிடங்கள். (08 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா,
கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டை,
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.8
• இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.3.1 : • “மூலாதார மூர்த்தி” என்னும் கீர்த்தனையை முழுமையாகப்
பாடிக்காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச்
செய்தோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த கீர்த்தனை தொடர்பான விடயங்களைக்
கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை மேற்கொள்க.

- கீர்த்தனை அமைந்த
 - இராகம் :- ஹம்ஸத்வனி
 - தாளம் :- ஆதி
 - இயற்றியவர் :- பாபநாசம்சிவன்
- கீர்த்தனை பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும்
அங்க வித்தியாசங்களுடன் கூடிய அமைப்பு முறை.
- ஹம்ஸத்வனி இராகத்தின் ஆரோகண,
அவரோகணத்தை மாணவர் பாடுவதற்கு நெறிப்படுத்துக.
- கீர்த்தனையைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாகப்
பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மாணவருடன் சேர்ந்து தாளத்துடன் கீர்த்தனையை
முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைச் சிறிய குழுக்களாகவோ எழுமாற்றாகத்
தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம்
வழங்குக.

(2 மணித்தியாலம்)

படி 3.3.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சரியாகப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(02 மணித்தியாலம்.)

படி 3.3.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும், தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - மாணவர்களின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்திக்க. பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலொன்றை நடாத்துக.

- மூலாதார மூர்த்தி என்னும் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள
 - இராகம் : ஹம்சத்வனி
 - தாளம் : ஆதி
 - ஆரோகணம் : ஸரிகபநிஸ்
 - அவரோகணம் : ஸ்நிபகரிஸ
 - பாடியவர் : பாபநாசம்சிவன்
- மூலாதார மூர்த்தி என்னும் கீர்த்தனையை மீண்டும் மாணவருடன் சேர்ந்து முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

(01 மணி 20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மூலாதாரமூர்த்தி என்னும் கீர்த்தனை அமைந்த இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2.8

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* மூலாதாரமூர்த்தி என்னும் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

* குறித்த கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

கீர்த்தனை - மூலாதார மூர்த்தி

இராகம் : ஹம்ஸத்வனி ஆ - ஸரிகபநிஸ் } 29 இன் ஜன்யம்.
 இயற்றியவர் : பாபநாசம்சிவன் அ - ஸ்நிபகரிஸ
 தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பா,ஸ் நிபபா காரீ காகா / பா; :: / :: காபா //
 மூலா ,,தா .ர மூர்த் / தி ,, / ,, கஜ //
 ஸ்நீ ஸ், நீஸா .ரீ,பா / நீஸா காபா / நீநீ பாகா //
 முக னே சர ணம்உ / னது உப / யச ரணம்//

2) பாரீஸ் நிபகப .காரீ காகா / பாரீஸ் பா; / :: காபா //
 மூலா ..தா .ர மூர்த் / தி.. . / . . கஜ //
 .ரீரீ. ஸ்; நீஸா . ரீ பா / நீஸா காபா / நிர்நிஸ்நி பாகா //
 முக னே. சர ணம்உ / னது உப / ய. ச. ரணம்//

3) பநிரீஸ் நிபகப காரீ காகா / பா; . . / //
 மு.லா தா.. ர மூர்த் / தி . . . / //

அனுபல்லவி

கபாஸா ,நீ ஸ்; ரீ ரீ / காகா க்ரீர் / ஸாக்ரி ஸ்நிஸா //
 வே.லா .யு த. குஹன் / தனக் குமுன் / தோன்.. றி.ய
 ஸ்நிபஸ்; ஸ்நி ஸ்; ரீ ரீ / காக்ப் காரீ / ஸ்ரீக்ரி ஸ்நிஸா //
 வே.லா .யு த. குஹன் / தனக் குமுன் / தோன்.. றி.ய
 ஸ்ரீஸ, .நிஸா.நீ, ஸ் நிகபநி / ஸ்நிபா ;கப / கா,ஸ ரிக பநி //
 விமலா .உமையாளத ருமகனே அமலா .எமை யாள்மு னிவர் தொழும் //

சரணம்

பாநீ பாநீ பாஸ்நி பாகா / பாஸ்நி பாகா / பநிபா காரீ //
 அன் புடன் தும்.. பைஅ / றுகம் .புல் / ..லை எடுத் //
 காகப காரீ ரிஸாரி ;கா / பா,ஸ் நிஸாநி / பா ; பாபக //
 தருச் சனை செய். தாலும் / போ.தும். / . . அன்பர் //

பா ஸா ; ஸ்நி ஸ், ஸ்;ஸ்ரி / கா,ரீ, ஸ்ா / ஸ்நிக்ரி ஸ்நிஸா //
 துன்பம் .து டைத் துப்பே ரின்பம் .த / ரும்.வ. ர. தா //
 ஸாக்ரி ;ஸ்நி பாஸ்ப ஸ்நிபா / கா; ரீஸா / ரீகா பாநீ //
 துணை .. புரி ப்ரண வா.. கா; ரக / ணப தியே //
 ஸ்க்ரிஸ் நிபகா ;ரீ காகா / பா ;;; / ;; ;; //
 மூலா ..தா ர மூர்த் தி.. ..

தேர்ச்சி 3.0

: இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 3.4. : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.4.3. : “எழுந்து வாங்கோ” என்ற நாட்டார் பாடலை மெட்டு சுருதி தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணி (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : • சுருதிப் பெட்டி, ஹார்மோனியம், ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா, பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, தேயிலைத் தோட்டத்தில் பெண்கள் கொழுந்து கொய்வதைச் சித்தரிக்கும் படம், • செயற்பத்திரம் 3.4.2.3 • இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 3.4.1 : • “எழுந்து வாங்கோ” என்னும் நாட்டார் பாடலை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ, பாடியோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க. • செவிமடுத்த பாடலில் பின்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை மேற்கொள்க.

- “எழுந்து வாங்கோ” என்னும் பாடல் தேயிலைத் தோட்டத்தில் பெண்கள் கொழுந்து கொய்யப் போகும் போது பாடப்படும் பாடலாகும்.
- இப்பாடல் எளிமையான நடையில் இலகுவான மெட்டில் அமைந்துள்ளது.
- குறித்த பாடல் ஏகதாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இப்பாடலில் அழகிய உவமை, உருவக அணிகளையும் காணலாம்.
- “தாம் திமிதிமி” என்ற தருவினை தாளத்திற்கேற்ப பாட வழிப்படுத்துக.
- இப்பாடலை வரிவரியாகப் பாடிக் காட்ட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுக.
- ஆசிரியரும், மாணவரும் சேர்ந்து சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுக்களாகவோ அல்லது எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்.)

படி 3.4.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.
- (40 நிமிடம்.)

படி 3.4.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழுவும் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவதன் மூலம் பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- “எழுந்து வாங்கோ” என்ற பாடலில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள் எவையென்பதைக் குறிப்பிடுக.
- இப்பாடல் ஏகதாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளமை.
- தாம் திமி திமி என்ற தருவினை தாளத்திற்கேற்ப பாட நெறிப்படுத்தல்.
- குறித்த பாடலை மாணவர்களுடன் சேர்ந்து மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “எழுந்து வாங்கோ” என்னும் பாடலில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களைக் கூறுவர்.
- இதேபோன்று வேறு தொழிற் பாடலை இனங்காண்பர்.
- “எழுந்து வாங்கோ” என்னும் பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் - 3.4.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * எழுந்து வாங்கோ என்னும் பாடலை அதற்குரிய சுருதி, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- * குறித்த பாடலை அதற்குரிய சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

கொழுந்துப்பாடல் - “எழுந்து வாங்கோ”

தாளம் : ஏகம் (திஸ்ரநடை)

ஸ்வரஸ்தானங்கள் :- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்யமம், பஞ்சமம், கைசிகிநிஷாதம்.

ரிகரி	ஸரிஸ	நிஸஸ	ஸஸா	//
தாமிதி	மிதிமி	தத்தக்க	தந்தோம்	
ரிகரி	ஸரிஸ	நிஸஸ	ஸஸா	//
தீம்தி	மிதிமி	தித்தக்க	தந்தோம்	
ஸாக	ககக	காம	ககம	//
தாமிதி	மிதிமி	தீம்தி	மிதிமி	
ரிமரி	மநிப	காரி	ஸஸா	//
தத்தக்க	தித்தக்க	தந்தன	தந்தோம்	

ஸாரீ கா ; , ரிஸா	//	ஸரி ஸபா ; , ரிஸ	//
தந்தானே . . தன		தான னனே தன	
ஸாரீகா ; , ரிஸா	//	ஸாரி ஸஸஸா ; , ,,	//
தந்தானே தன		தான ன்னனே . . .	

ஸஸஸ ரிகா ; ரீரிஸா	//	ஸரிஸ பபா ; , ஸஸா	//
எழுந்து வாங்கோ தேயிலை		கொழுந்து கொய்ய மலை	
ஸாஸ ரிகா ; ரீரிஸா	//	ரிரிஸ ஸஸா ; ; ;	//
ஏறிடு வோம் காலை		பனியும் பெய்ய . . .	
ஸஸரி கபா ; கரிஸா	//	ஸஸரி ஸபா ; , ஸஸஸா	//
கழுத்து இல்லா கூடை		தலையில் மாட்டி நாமே	
ஸஸரி காபா கரிஸா	//	ஸஸரி ஸஸா . .	//
கச்சித மாய்க் தேயிலைக்		கொழுந்து கொய்வோம்.	

தந்தானே தன தான னன்னே தன
தந்தானே தன தான னன்னே

ரி கரி ஸரிநிஸா ஸஸஸா // ரிகரி ஸரிநிஸா ; ; //
கொழுந்து கொய்வோமே தேயிலைக் . கொழுந்து கொய்வோமே.
ஸகக ககக கமக காம // ரிமரி மநிப காரி ஸஸா//
நெளிந்து நெளிந்து மலையிலேறி வளைந்து வளைந்து தேயிலைத் தோட்டத்தில்
ஸஸஸ ரிகா ; கரிஸா // ஸரிஸ ஸபா ; ஸஸஸா //
வளைந்து போகும் மலைப் பாதை யிலே நா மே
ஸஸஸ ரிகா ; கரிஸா // ரிஸஸ ஸஸா , , . //
வளர்ந்த செடி தேயிலை கன்றின் தளிர் - -
ஸஸஸ ரிகா கரிஸா // ஸரிஸ ஸபா ; ஸஸஸா //
அளந்து பார்த்தே கொய்தே கூடைக் குள்ளே போட்டு
ஸஸஸ ரிகா கரிஸா // ரிஸா ஸஸா ; , ; . //
அதை நிரப்பிக் கங்காணி யிடம் கொடுப்போம்

தந்தானே தன தான னன்னே தன
தந்தானே தன தான னன்னே.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1. : கர்நாடக இசையின் அடிப்படையான அம்சங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.4 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் லகுவின் ஜாதி பேதம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- திரியாங்க விளக்க அட்டவணை
- லகுவின் ஜாதிபேத விளக்க அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் - 4.1.2.4
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.1.1 :

- திரியாங்கம் பற்றிய விளக்க அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி, அதனை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- மாணவர் இனங்கண்ட விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- திரியாங்கம் பற்றிய விளக்கம்.
- திரியாங்கங்களுள் ஜாதி பேதமடையும் அங்கம் லகு மட்டும் ஆகும்.
- லகுவின் ஜாதி பேத விளக்கம்.
- லகுவின் வகைகளின் செய்கை முறை விளக்கம்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3 :

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- தாளத்தின் முதல் மூன்று அங்கங்களும் திரியாங்கம் எனப்படும். அவையாவன:- அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு.
 - திரியாங்கத்தில் ஜாதி பேதமடையும் அங்கம் லகு மட்டுமாகும்.
 - லகு என்னும் அங்கத்தின் குறியீடு $|_3$ ஆகும். லகுவின்ஜாதி பேதத்திற்கேற்ப மொத்த அட்சரகால எண்ணிக்கை மாற்றமடையும். (3,4,5,7,9) இதன் செய்கை முறை ஒரு தட்டும் விரல் எண்ணிக்கையும் கொண்டதாகும்.
 - லகுவானது ஐந்து வகையாக ஜாதிபேதம் அடைகின்றது. அவையாவன : திஸ்ரலகு, சதுஸ்ரலகு, கண்டலகு, மிஸ்ரலகு, சங்கீர்ணலகு
- திஸ்ரலகு :- - இதன் குறியீடு $|_3$
 - மொத்த அட்சரகாலம் - 3
 - செய்கை முறை ஒரு தட்டும் 2 விரல். எண்ணிக்கையாகும்.
- சதுஸ்ரலகு:- - இதன் குறியீடு $|_4$
 - மொத்த அட்சரகாலம் - 4
 - செய்கை முறை ஒரு தட்டும் 3 விரல் எண்ணிக்கையையும் கொண்டது.
- கண்டலகு:- - இதன் குறியீடு $|_5$
 - மொத்த அட்சரகாலம் - 5
 - செய்கை முறை ஒரு தட்டும் 4 விரல் எண்ணிக்கையையும் கொண்டது.
- மிஸ்ரலகு:- - இதன் குறியீடு $|_7$
 - மொத்த அட்சரகாலம் - 7
 - செய்கை முறை ஒரு தட்டும் 6 விரல் எண்ணிக்கையையும் கொண்டது.
- சங்கீர்ணலகு:- - இதன் குறியீடு $|_9$
 - மொத்த அட்சரகாலம் - 9
 - செய்கை முறை ஒரு தட்டும் 8 விரல் எண்ணிக்கையையும் கொண்டது.
- லகுவின் ஐந்து வகைகளையும் கையினால் போட்டுக் காட்ட வழிப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- திரியாங்கத்தில் லகு மட்டும் ஜாதிபேதமடைகிறது எனக் கூறுவர்.
- லகு திஸ்ரலகு, சதுஸ்ரலகு, கண்டலகு, மிஸ்ரலகு, சங்கீர்ணலகு என ஐந்து வகையாக ஜாதிபேதமடைதலைக் குறிப்பிடுவர்.
- $|_5, |_7$ இக் குறியீடுகள் கண்டலகு, மிஸ்ரலகுவிற்குரியன என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2.4

- சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* திரியாங்கங்களையும் தருக.

* லகுவின் ஜாதிபேத விளக்கத்தினை அட்டவணை மூலம் விளக்குக.

* கண்டலகு, மிஸ்ரலகு ஆகியவற்றின் குறியீடுகள், மொத்த அட்சரகாலம், செய்கை முறையினைத் தருக.

இணைப்பு

திரியாங்கம்

தாளத்தின் முதல் மூன்று அங்கங்களும் திரியாங்கம் என்று அழைக்கப்படும். அவையாவன:- அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு ஆகும். இவற்றை சப்த தாள அலங்காரங்களில் காணலாம். குறிப்பாக ஜம்பை தாள அலங்காரத்தில் இம்மூன்று அங்கங்களும் வருகின்றன. திரியாங்கங்கள் பற்றிய விளக்கம் பின்வருமாறு:-

இல	திரியாங்கத்தின் பெயர்	குறியீடு	அட்சரகாலம்	செய்கைமுறை
1	அனுத்ருதம்	☪	1	ஒரு தட்டு
2.	த்ருதம்	○	2	ஒருதட்டும் ஒரு வீச்சும்
3	லகு		லகுவின் ஜாதிக் ஒரு தட்டும் விரல் கேற்ப மொத்த எண்ணிக்கையும் அட்சரகால எண்ணிக்கை மாறும் (3,4,5,7,9)	

லகுவின் ஜாதிபேதம்

திரியாங்கத்தில் ஜாதிபேதம் அடையும் அங்கம் லகு ஆகும். இது ஐந்து வகையாக ஜாதிபேதம் அடைகின்றது. லகுவின் ஜாதிபேத விளக்கம் பின்வருமாறு:-

இல	லகுவின் வகை	குறியீடு	மொத்த அட்சரகாலம்	செய்கைமுறை
01	திஸ்ரலகு	$ _3$	3	ஒரு தட்டும் 2 விரல் எண்ணிக்கையும்
02.	சதுஸ்ரலகு	$ _4$	4	ஒரு தட்டும் 3 விரல் எண்ணிக்கையும்
03	கண்டலகு	$ _5$	5	ஒரு தட்டும் 4 விரல் எண்ணிக்கையும்
04	மிஸ்ரலகு	$ _7$	7	ஒரு தட்டும் 6 விரல் எண்ணிக்கையும்
05	சங்கீர்ணலகு	$ _9$	9	ஒரு தட்டும் 8 விரல் எண்ணிக்கையும்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3. : இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.1 : இசைக்கருவிகளின் நான்கு பிரிவுகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணி 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகளை விளக்கும் அட்டவணை
- இசைக்கருவிகளின் படங்கள்.
- இசைக்கருவிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- இசைக்கருவிகள்.
- செயற்பத்திரம் - 4.3.2.1
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 4.3.1 :

- இசைக்கருவிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- இசைக்கருவிகள் அல்லது இசைக்கருவிகளின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி அவதானிக்கச் செய்க.
- மாணவர்கள் செவிமடுத்த, அவதானித்தவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- இசைக்கருவிகளின் நான்கு பிரிவுகள்.
- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்கமும், இப்பிரிவுகளுள் அடங்கும் இசைக் கருவிகளும்.
- இசைக்கருவிகளின் பயன்பாடுகள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2 :

- மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும், விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் நான்கு. அவையாவன:- நரம்புக் கருவிகள், தோற் கருவிகள், துளைக் கருவிகள், கஞ்சற் கருவிகள்.
- நரம்புக்கருவிகள் :- தந்திகளை மீட்டுவதன் மூலமும் உராய்வதன் மூலமும் நாதம் உண்டாகும் வாத்தியங்களாகும். (உ-ம் :- தம்புரா, வீணை, வயலின், சித்தார், கோட்டு வாத்தியம்.....)
- தோற்கருவிகள் :- தோலை இறுக்கிக்கட்டி அத்தோலைத் தட்டுவதன் மூலம் ஒலி எழுப்பக் கூடிய வாத்தியங்களாகும். (உ-ம் :- தவில், கஞ்சிரா, மிருதங்கம், தபேலா.....)
- துளைக்கருவிகள் :- இசைக்கருவிகளிலுள்ள துளைகளின் ஊடாக காற்றுப் புகுந்து வெளிப்படுவதன் மூலம் இசை உண்டாகும் வாத்தியங்களாகும். (உ-ம் :- புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், மகுடி.....)
- கஞ்சற்கருவிகள் :- உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட இசைக்கருவிகள். (உ-ம் :- மோர்சிங், கைத்தாளம்)
- இசைக்கருவிகள் சுருதி வாத்தியங்களாகவும், தாள வாத்தியங்களாகவும், பிரதான கச்சேரி வாத்தியங்களாகவும் எமது இசையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் நான்கு எனக் கூறுவர்.
- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகளை நரம்புக்கருவி, தோற்கருவி, துளைக்கருவி, கஞ்சற் கருவி எனக் குறிப்பிடுவர்.
- தந்திகள் மூலம் நாதம் உண்டாகும் வாத்தியங்கள் நரம்புக்கருவிகள் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- பக்க வாத்தியமாகவும், பிரதான தாள வாத்தியமாகவும் மிருதங்கம் உபயோகிக்கப்படுவதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் - 4.3.2.1

- சகல குழுவினருக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- * இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் நான்கினையும் தருக.
- * அப்பிரிவுகளுள் தோற்கருவிகளில் நாதம் எழுப்பப்படும் முறையினைத் தருக.
- * துளைக் கருவிகளிற்கு இரண்டு உதாரணங்கள் கூறுக.
- * இசைக் கச்சேரிகளில் வயலின், மிருதங்கம் எவ்விதம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இணைப்பு

இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள்.

இசைக்கருவிகளை சாஸ்திரிய முறையில் முதன் முதலில் வகுத்தவர்கள் இந்தியர்களேயாவர். பரதர் தமது நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் (கி.மு. 4ஆம் நூ.ஆ) இசைக் கருவிகளின் நான்கு பிரிவுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

- | | | |
|---------------------|---|--------|
| 1. நரம்புக்கருவிகள் | - | தத |
| 2.. தோற்கருவிகள் | - | அவனத்த |
| 3. துளைக்கருவிகள் | - | ஸுஷிர |
| 4. கஞ்சற்கருவிகள் | - | கன |

நரம்புக் கருவிகள்

தந்திகள் மூலம் நாதம் உண்டாகும் வாத்தியங்கள் நரம்புக்கருவிகளாகும். (உ-ம்:- தம்புரா, வீணை, வயலின், சித்தார், கோட்டுவாத்தியம்)

தோற்கருவிகள்

தோலை இறுக்கிக் கட்டி, அத்தோலைத் தட்டுவதன் மூலம் ஒலி எழுப்பக் கூடிய வாத்தியங்கள் தோற்கருவிகளாகும். (உ-ம் :- தவில், கஞ்சிரா, மிருதங்கம், தபேலா)

துளைக்கருவிகள்

இசைக்கருவிகளிலுள்ள துளைகளின் ஊடாக காற்றுப் புகுந்து வெளிப்படுவதன் மூலம் இசை உண்டாகும் வாத்தியங்கள் துளைக்கருவிகளாகும். (உ-ம் :- புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், மகுடி)

கஞ்சற்கருவிகள்

உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட இசைக்கருவிகள் கஞ்சற் கருவிகள் என அழைக்கப்படும். (உ-ம் :- மோர்சிங், கைத்தாளம்)

இசைக்கருவிகள் சுருதி வாத்தியங்களாகவும், தாள வாத்தியங்களாகவும், பிரதான கச்சேரி வாத்தியங்களாகவும், பக்க வாத்தியங்களாகவும் எமது இசையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

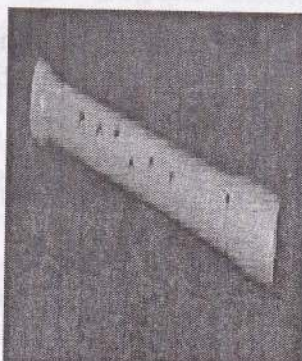
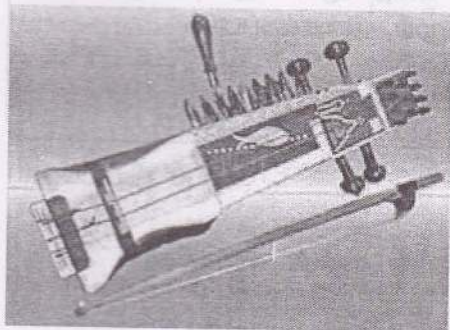
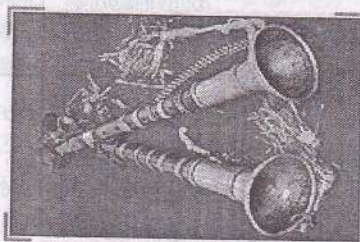
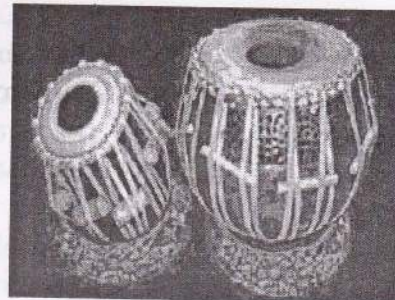
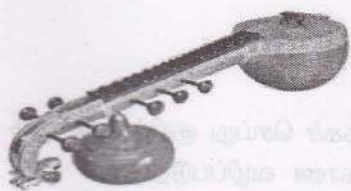
சுருதி வாத்தியம் (உ-ம்) :- தம்புரா, ஒத்து, ஏக்தார், சுருதிப்பெட்டி

தாள வாத்தியம் (உ-ம்) :- மிருதங்கம், கடம், கஞ்சிரா, மோர்சிங், தவில்

பிரதான வாத்தியம்(உ-ம்) :- வீணை, கோட்டு வாத்தியம், குழல், நாதஸ்வரம் (அயன் வாத்தியம்)

பக்கவாத்தியம் (உ-ம்) :- வயலின், மிருதங்கம், ஸாரங்கி

பக்க வாத்தியமாகவும், அயன் வாத்தியமாகவும் உபயோகிக்கப்படும் இசைக் கருவி வயலின்.



தேர்ச்சி 5.0

: இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : பாரம்பரிய கிராமிய சடங்குகளில் இசையின் பங்களிப்பு பற்றி விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.2.2 : சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகளுள் பூசாரிகைச்சிலம்பு, பறை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :

- பூசாரி கைச்சிலம்பு, பறை ஆகிய கருவிகளின் படங்கள்.
- குறித்த இசைக்கருவிகள்.
- ஒலிப்பதிவு நாடா (பூசாரி கைச்சிலம்பு, பறை)
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- செயற்பத்திரம் 5.2.2.2
- இணைப்பு

கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கு :

படி 5.2.1 :

- ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை ஒலிக்கச் செய்து குறித்த இசைக் கருவிகளை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- பூசாரிகைச்சிலம்பு, பறை ஆகிய இசைக்கருவிகளின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தியும், கருவிகளைக் காண்பித்தும் சமயச் சடங்குகளில் குறித்த இக்கிராமிய இசைக் கருவிகளின் பங்களிப்புப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக் கருவிகள்.
- பூசாரி கைச்சிலம்பு, பறை ஆகிய இசைக்கருவிகளின் அமைப்பின் விளக்கமும், இசைக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும்.
- இதர விடயங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்தோ, தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

- :
- தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
 - பேறுகளைத் தொகுத்து மீளவும் வலியுறுத்தி கலந்துரையாடுக.

• கிராமியச் சடங்குகளின் போது இசைக்கருவிகளான சேமக்கலம், தாளம், குழித்தாளம், ஜால்ரா, டமாரா போன்ற வாத்தியங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பூசாரி கைச்சிலம்பு

- தாளக் கருவியாகும்.
- நீண்டு வளைந்த, வட்ட வடிவமான, ஓர் அங்குல குறுக்களவுள்ள பித்தளை அல்லது வெண்கலச் சுருளினுள் சில உலோகக் குண்டுகள் போடப்பட்டுள்ள அமைப்பைக் கொண்டது.
- கைக்கு ஒன்று விரல்களில் ஏந்தி அசைத்து ஆட்டுதல்.
- “கல கல” எனும் நாதம் கேட்க நன்றாக இருக்கும்.
- மாரியம்மன் கோவில்களில் பூசாரிகள் கையிலேந்தி வழிபாட்டின் போது இசைப்பார்கள்.
- கைச்சிலம்புப் பாட்டு கிராமியப் பாடல்களில் முக்கியமானதாகும்.
- மாரியம்மன் தாலாட்டுப் பாடலைப் பூசாரிகள் இசைக்கும் போது சர்வ லகுவாக கைச்சிலம்பை ஒலிக்கச் செய்வர்.

பறை

- பண்டைய தமிழரின் ஐந்திணைப் பாகுபாட்டின் கருப்பொருள்களுள் ஒன்றாகப் பறை வழங்கி வந்தது.
- ஐவகை நிலங்களும், அவற்றுக்குரிய பறைகளும்.
 - குறிஞ்சி நிலம் - தொண்டகப் பறை
 - முல்லை நிலம் - ஏறுகோட்பறை
 - மருத நிலம் - நெல்லரிப்பறை
 - நெய்தல் நிலம் - நாவாய்ப்பறை
 - பாலைநிலம் - திரைகோட்பறை
- தோற்கருவியாகும்.
- அரச செய்திகளை அறிவிக்கவும் முற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- முரசு எனவும் அழைக்கப்பட்டது.
- இவற்றிலிருந்து எழும் நாத வேறுபாட்டினைப் பொறுத்து நடைபெறும் நிகழ்வை மக்கள் ஊகித்து இனங்காண்பர்.
- போருக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகும் போது போர்ப்பறை.
- மரணவீடு, பிரேத ஊர்வலங்களில் சாப்பறை.
- காவடி, கரகம், சாமியாட்டம் போன்ற நிகழ்வுகளில் கோவிற்பறை.
- மேலும் மணப்பறை, வெறியாட்டப்பறை ஆகிய வகைகளும் உள்ளன.
- அரச அறிவித்தலுக்கு எழும்பும் ஒலி பறை போடுதல் எனப்பட்டது.

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகளில் பூசாரி கைச்சிலம்பு, பறை என்பன அடங்கும் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- பூசாரி கைச்சிலம்பு பித்தளை அல்லது வெண்கலச் சுருளினுள் சில உலோகக் குண்டுகள் போடப்பட்ட அமைப்புடையது என ஏற்றுக் கொள்வர்.
- அதிலிருந்து கலகலவென நாதம் எழும் என்பதைக் கூறுவர்.
- ஐவகை நிலங்களுக்கும் ஐவகைப் பறை வழக்கிலிருந்தது என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- அதிலிருந்து எழும் ஒலி வேறுபாட்டிலிருந்து அங்கு நடைபெறும் நிகழ்வினை ஊகிக்க முடியும் என்பதை அறிந்து கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் - 5.2.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

* சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக.

* பூசாரிகைச்சிலம்பு, பறை ஆகிய இசைக்கருவிகளின் படங்களை வரைந்து அல்லது சேகரித்த படங்களை ஒட்டி அவ்வாத்தியங்களின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றிக் குறிப்பிடுக.

பூசாரி கைச்சிலம்பு

இது நீண்டு வளைந்த வட்ட வடிவமானது. ஓர் அங்குல குறுக்களவுள்ள பித்தளை அல்லது வெண்கலச் சுருளினுள் சில உலோகக் குண்டுகள் போடப்பட்டு இயங்கும் தாளக் கருவியாகும். கைக்கு ஒன்று விரல்களில் ஏந்தி அசைத்து ஆட்டும் போது “கலகல” எனும் நாதம் கேட்க நன்றாக இருக்கும். கிராமங்களில் மாரியம்மன் கோவில்களில் பூசாரிகள் கையிலேந்தி வழிபாட்டின் போது இசைப்பார்கள். கிராமியப் பாடல்களில் கைச்சிலம்பு பாட்டு என்பது முக்கியமாகும். மாரியம்மன் தாலாட்டுப் பாடலைப் பூசாரிகள் இசைக்கும் போது சர்வலகு சந்தத்தில் கைச்சிலம்பை ஒலிக்கச் செய்வர்.

மேலும் சேமக்கலம், தாளம், குழித்தாளம், ஜால்ரா, டமாரம் போன்ற வாத்தியங்களும் கிராமியச் சடங்குகளின் போது வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவிகளாகும். சமயச் சடங்குகளின் போது கண்ணகி, மாரியம்மன், வைரவர் போன்ற தெய்வ வழிபாடுகள் தொடர்பானவையாகும். உருவேற்றுப் பாடல்கள் இசைக்கப்படும் போதும், கிரியைகள் நடக்கும் போதும் மேற்கூறிய வாத்தியங்கள் மிகப் பெரிய ஓசை எழுப்பி வாசிக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

பறை

இது அரசு செய்திகளை அறிவிப்பதற்காகவே முற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதை முரசு எனவும் அழைப்பர். இது தோற்கருவி வகையைச் சேர்ந்தது. இக்கருவியை அடித்து வாசித்தலை “முழக்கம்” என்றும் கூறுவர். இது ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய வகையில் அந்த நிலங்களும், அவற்றிற்குரிய பறைகளும் பின்வருமாறு -

- (1) குறிஞ்சி நிலம் - தொண்டகப்பறை
- (2) பாலைநிலம் - திரைகோட்பறை
- (3) முல்லை நிலம் - ஏறுக்கோட்பறை
- (4) மருதநிலம் - நெல்லரிப்பறை
- (5) நெய்தல்நிலம் - நாவாய்ப்பறை

இப்பறைகளை அடித்தெழுப்பும் ஒலியினைப் பொறுத்து செய்தியை மக்கள் ஊகித்துத் தெரிந்து கொள்வர். எழும்பும் ஒலி வேறுபாட்டைக் கொண்டு போர்ப்பறை, மணப்பறை, வெறியாட்டுப்பறை, சாப்பறை கோவிற்பறை, மங்கலப்பறை என இனங்காணப்படும். கோவில்களில் காவடி, கரகம், சாமியாட்டம் போன்றவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சாப்பறை என்பது மரண வீடுகளிலும், பிரேத ஊர்வலங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அறிவிப்புக்களையும், அரசு செய்திகளை மக்களுக்கு அறிவிக்கும் பொருட்டும் பறையடித்து கூறும் வழக்கம் முற்காலத்திலிருந்தது. இது “பறை போடுதல்” எனப்பட்டது.

பகுதி - III
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

8.3.1 அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சிகளை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங்காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாகக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற்பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும், செயற்பாட்டின் முன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டுகொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டுகொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க. மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Map)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Paper)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizze)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Book)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolio)
- கண்காட்சி (Exhibition)
- விவாதம் (Debate)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussion)
- கருத்தரங்கு (Seminar)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Imprompt Speech)
- நடிப்பங்கு (Role Play)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Review)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diary)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Test)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்

தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

- மாணவர் கற்றலில் உயர்மட்ட அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- கர்நாடக சங்கீத கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செய்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெறல் வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும், குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- நயத்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் மேலதிக சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்யப்படல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

8.3.2 கற்றல் கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்.

கருவி - 01

01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாந்தவணை

02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டங்கள் : 3.3

03. கருவிக்குரிய பாடப்
பகுதிகள் : கீதம் (கணநாதா குணம்நீதா)

04. கருவியின் தன்மை : • செய்ம்முறைச் சோதனை

05. கருவியின் நோக்கம் : • “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதத்தின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
• மலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை பாடுவார்.
• கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

06. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு : • மாணவரைக் குழுவாகவோ, சோடி சேர்த்தோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• பாடும் போது மதிப்பீட்டுக்குரிய நியதிகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.
• குழுநிலையில் அல்லது சோடியாக ஆற்றுகைப்படுத்தும் போது தனித்தனியாக ஒவ்வொரு மாணவரது திறனையும் அவதானித்து, மதிப்பீட்டுக்குரிய நிபந்தனைகளுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.

மாணவருக்கு : • “கணநாதா குணம் நீதா” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
• சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் கீதத்தை மனனம் செய்க.
• கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள் :

- தெளிவாக உச்சரிப்பார்
- இராகத்தோடு பாடுவார்.
- சுருதியோடு பாடுவார்.
- ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- மனனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.

08. புள்ளித்திட்டம்
(நியதிகளுக்கேற்ப)

- | | | |
|---|-------------------------|----------------|
| : | • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| | • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| | • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| | • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளிகள் |

- 01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாந்தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் : 2.1, 2.2
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : சிறிய பாடல்களை ஆக்குவார், ஆக்கிய பாடல்களுக்கு தாமே இசையமைத்துப் பாடுவார்.
04. கருவியின் தன்மை : • ஆக்கச் செயற்பாடு
05. கருவியின் நோக்கம் : • இயற்கை என்னும் தலைப்பினுள் அடங்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிக் கூறுவார்.
• தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக நான்கு வரிகள் அடங்கிய பாடலை ஆக்குவார்.
• ஆக்கிய பாடலுக்கு நாட்டார் இசை மெட்டு அல்லது மெல்லிசைப்பாடல் மெட்டில் பொருத்தமாக மெட்டமைப்பார்.
• மெட்டமைத்த பாடலை இசையுடனும், தாளத்துடனும் பாடுவார்.
06. கருவியை பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
- ஆசிரியருக்கு : • செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி வகுப்பிற்கு அறிமுகஞ் செய்க.
• மெல்லிசைப் பாடல்களினதும், நாட்டார் பாடல்களினதும் அமைப்புப் பற்றி மாணவருக்கு நினைவூட்டி செயற்பாட்டில் ஈடுபடப் பணிக்க.
• இயற்கை என்னும் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக இலகுவான நடையில் அமையக் கூடியவாறு நான்கு வரிகளில் நாட்டார் இசை அல்லது மெல்லிசை மெட்டில் அழகிய பாடல் அமைக்கும்படி பணிக்க.
• மெட்டமைத்த பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் பாடும்படி பணிக்க.
• செயற்பாட்டுக்குரிய காலஎல்லையை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்க.
• ஒவ்வொரு மாணவரதும் தனிப்பட்ட திறனை அவதானித்து கணிப்பீட்டு நியதிகளுக்கேற்ப மதிப்பீடு செய்க.

மாணவருக்கு

- : • செயற்பாடு ஆரம்பிக்கும் முன் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றிய விளக்கத்தையும், கணிப்பீடு முடிக்க வேண்டிய காலஎல்லையையும் பற்றி அறிந்து கொள்க.
- மெல்லிசைப் பாடல்களினதும், நாட்டார் பாடல்களினதும் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்று இயற்கை என்னும் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக நான்கு வரிகள் கொண்ட பாடலை பொருத்தமான மெட்டிலும், பொருத்தமான தாளத்திலும் அமைக்க.
- மெட்டமைத்த பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் குறிப்பிட்ட காலஎல்லைக்குள் பாடுக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள் :

- தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான பாடலை ஆக்குவார்.
- பாடலுக்கேற்ப மெட்டமைப்பார்.
- பாடலை மெட்டமைப்பிற்கேற்ப பாடுவார்.
- பாடலை சுருதி தாளத்துடன் பாடுவார்.
- குறித்த காலத்தினுள் செயற்பாட்டினை பூர்த்தி செய்வார்.

08. புள்ளித்திட்டம் (நியதிகளுக்கேற்ப)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| : • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளிகள் |

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : மூன்றாந் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் : 5.2
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகள்.
04. கருவியின் தன்மை : • பேச்சு
05. கருவியின் நோக்கம் : • சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார்.
• இவ்விசைக்கருவிகளின் அமைப்பு பற்றி விளக்குவார்.
• இசைக்கருவிகள் பற்றிய விளக்கத்தை பேச்சு வடிவில் பேசிக் காட்டுவார்.
06. கருவியை பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
- ஆசிரியருக்கு : • இக்கருவி பற்றி வகுப்பிற்கு அறிமுகஞ் செய்க.
• சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகளைப் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குக.
• சேகரித்த தகவல்களை பேச்சு நிகழ்ச்சிக்கேற்ப தயார் செய்ய வழிப்படுத்துக.
• பேச்சுக்கான நேர எல்லையை மாணவருக்குத் தெரியப்படுத்துக.
- மாணவருக்கு : • சமயச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிக்க.
• சேகரித்த தகவல்களை பேச்சு நிகழ்த்துவதற்கு ஏற்றவாறு ஆயத்தம் செய்க.
• நேர எல்லைக்கேற்ப பேச்சை நிகழ்த்துக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதிகள் :

- தகவல்களை ஆர்வத்துடன் சேகரிப்பார்.
- தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக கருத்துக்களை முன்வைப்பார்.
- பேச்சாற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.
- உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் பேசுவார்.
- நேர எல்லைக்குட்பட்டுப் பேசுவார்.

08. புள்ளித்திட்டம்
(நியதிகளுக்கேற்ப)

- | | | |
|---|-------------------------|----------------|
| : | • மிக நன்று | - 04 புள்ளிகள் |
| | • நன்று | - 03 புள்ளிகள் |
| | • சாதாரணம் | - 02 புள்ளிகள் |
| | • விருத்தியடைய வேண்டும் | - 01 புள்ளிகள் |

