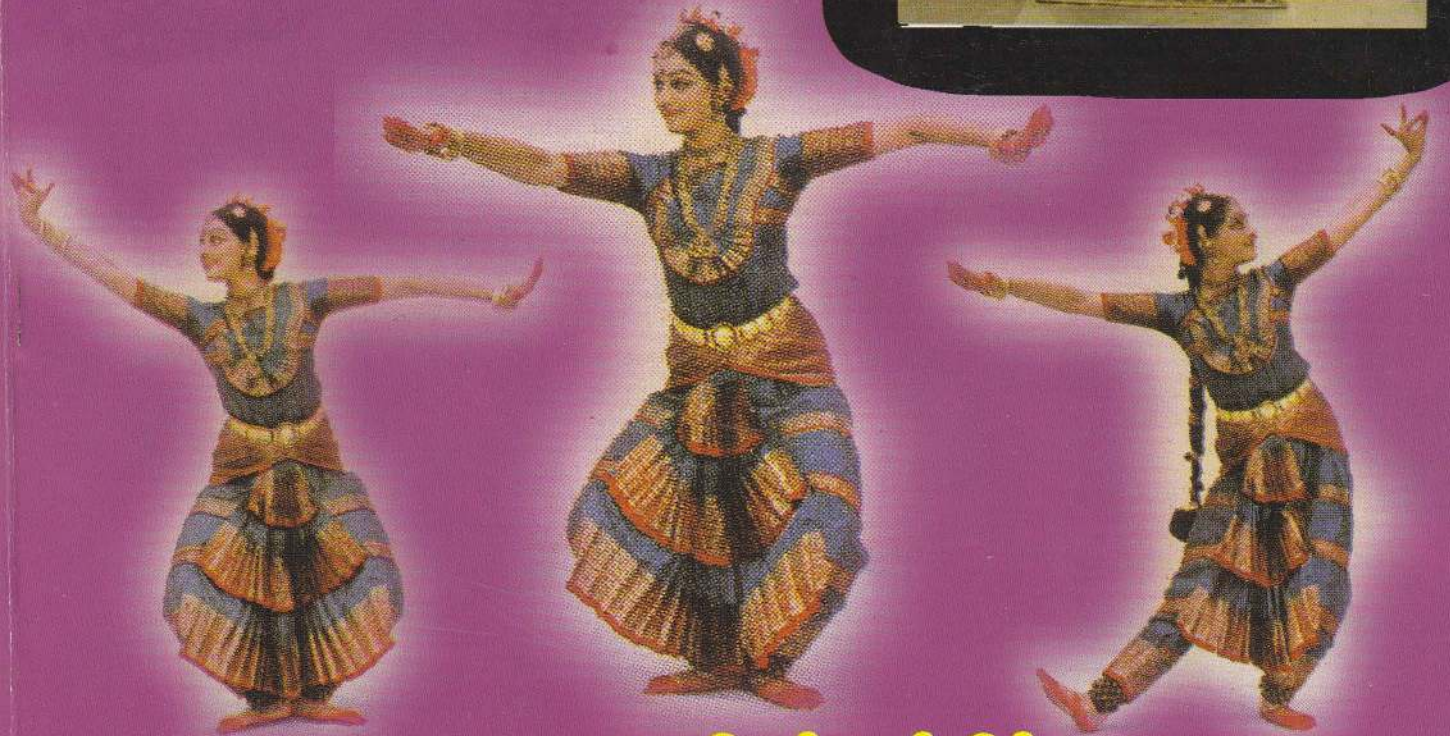


பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 8



அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகாகாம

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 08



அழகியல் கல்வித் துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி - தரம் - 08

முதற் பதிப்பு - 2008

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN - 978 – 955 – 654 – 255 – 4

அழகியல் கல்வித் துறை

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அச்சப் பதிப்பு:

அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம்

பானலுவ, பாதுக்க.

முகவுரை

புத்தாயிரமாண்டில் முதலாவது கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி முறையிலுள்ள சில பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. சிந்திக்கும் ஆற்றல்களும் சமூக ஆற்றல்களும், தனியாள் ஆற்றல்களும் நலிவடைவதால் இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டும், அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தும், அவ்வாறான நிலைமைகளை வெற்றி கொள்ளத் தேவையான பின்னணிகளை உருவாக்கியும் இக்கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஆசிய வலய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது இதற்கு முன்னர் எமது நாடு கல்வியில் முன்னணி வகித்தது. ஆனால் இன்று இவ் வலயத்தின் அநேக நாடுகள் இலங்கையை விட கல்வியில் முன்னேற்றமடைந்துள்ளன. தெரிந்த விடயங்களை மெருகூட்டுவதிலும், ஏற்கெனவே முடிவு செய்தவற்றைக் கற்பதிலும் இருக்கும் விடயங்களை மீண்டும் அதே அடிப்படையில் கட்டியெழுப்புவதிலும் கல்வியியலாளர்கள் அண்மைக்காலமாக ஈடுபட்டமை இதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய காரணிகளில் சிலவாகும்.

இவ்விடயங்களை சீர்தூக்கிப் பார்த்து ஒரு தெளிவான கோட்பாட்டின் கீழ் புதிய கலைத் திட்டத்தை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சித்துள்ளது. தெரிந்தவற்றை மாற்றியமைத்தும், புதியவற்றைக் கண்டறிந்தும், எதிர்காலத்துக்குத் தேவையானவற்றை உருவாக்கியும் நாளைய வெற்றிக்காக தயார் நிலையில் இருக்கக்கூடிய மாணவர் குழுவை உருவாக்குவது இதன் அடிப்படை நோக்கமாகும். இன்றைய நிலையை வெற்றி கொள்ள ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் புதியதாகக் கூறவேண்டியதில்லை. இதுகாலவரை எமது வகுப்பறைகளில் நிலவி வந்த அறிவைக் கடத்தல் வகிபாகம், பரிமாற்ற வகிபாகம் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக மாணவர் மைய, தேர்ச்சிமைய, செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைமாற்று ஆசிரியர் வகிபாகத்தின் நிலைமைகளை நன்கு விளங்கி புதிய ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் பயிற்சி பெறவேண்டிய நிலை இன்றைய ஆசிரியர் சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

புதிய நிலைமைகளுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதற்கான பல அறிவுறுத்தல்களும் அடங்கிய இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி விளைதிறன்மிக்க ஆசிரியராக புத்தாயிரம் ஆண்டில் வருவதற்கு உதவும் என நாம் நம்புகிறோம். இந்த அறிவுறுத்தல்களைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் அன்றாடக் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைப் போன்றே மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளையும் இலகுவாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். மாணவர்களுக்கெனத் தரப்பட்டுள்ள தேடலுக்கான அறிவுறுத்தல்கள், தரஉள்ளீடுகள், ஆசிரியர் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கும் என்பது திண்ணம். அத்துடன் நேர ஒதுக்கீட்டின்போதும் வளப்பங்கீட்டின்போதும், உள்ளக மேற்பார்வையின்போதும் பயன்படக்கூடிய பெறுமதிமிக்க பல தகவல்களை அதிபர்களிடம் கொண்டு செல்வதற்கு இவ்வழிகாட்டி உதவும்.

பாடசாலை மட்டத்திலான மேற்படி விடயங்களுக்கு மேலதிகமாக கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு மட்டுமின்றி வெளியக மேற்பார்வையாளர் மற்றும் கண்காணிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் ஈடுபடும் பல்வேறு தரத்திலான அதிகாரிகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் இவ்வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதில் நேரடியாகப் பங்களிப்புச் செய்த விஞ்ஞான தொழினுட்ப பீடத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் கலாநிதி (திருமதி) ஐ. எல். கினிகே அவர்கள் உட்பட நிறுவன உத்தியோகத்தார்களுக்கும், பல்வேறு வழிகளில் சேவை செய்த வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா

பணிப்பாளர் நாயகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில், பாடசாலைப் பாடத்திட்டமானது எட்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கேற்ப 2008 ஆம் ஆண்டிலிருந்து, நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ், இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும், அமைந்திருந்தமையால் அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரை ஒன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில், அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்துகொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப் பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற, அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாளுகின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு ஒன்று விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், புத்தகங்கள் வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் போன்ற கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காண முடிகின்றது. இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களுக்கு அமையச் செய்வது ஆசிரியர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர்கள் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றற் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக, இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக புத்தாக்கத்

திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து, பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்த புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கின்போது, மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவர். இதனால் அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக் கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் மாணவர் சில சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்கொள்கின்ற கஷ்டங்கள்/இடையூறுகளை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில், நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலில் உள்ள சகபாடிக்கு உதவி செய்ய மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது, சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது, ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் - கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை, புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

விமல் சியம்பலாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

அரசினால் அனைத்துப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் பாடநூல்கள் வழங்கப்படுவதுடன் ஆசிரியர்களுக்கான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளும் வழங்கப்படுகின்றன. கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மேலும் மேம்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும்.

பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தேர்ச்சி மட்டங்களை அடையும்பொருட்டு மாணவர்களை வழிநடத்துபவர் ஆசிரியரேயாவர். இப்பணியைத் திறம்பட மேற்கொள்ள வேண்டிய பாரிய பொறுப்பைக் கொண்டுள்ள உங்களுக்கு பயனுறுதிவாய்ந்த கற்றல் - கற்பித்தலை மேற்கொள்ளவும் பாடநூல்களிலிருந்து அதிகூடிய பயனைப் பெறும் முறை தொடர்பாக மாணவர்களை வழிகாட்டவும் போதிய அறிவுரைப்புகளை இந்நூல் வழங்கும்.

தற்கால உலகின் சவால்களை வெற்றிகொள்ளும் வகையில் மாணவர் குழாத்தை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள உங்களால், இந்நூலைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் பண்புசார் விருத்தியை ஏற்படுத்த முடியும் என நம்புகிறேன்.

டபிள்யு. எம். என். ஜே. புஸ்பகுமார
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
'இசுருபாய'
பத்தரமுல்ல
16. 09. 2008.

முன்னுரை

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி முன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவையாவன:

1. விரிவாக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம்
2. செயற்பாட்டுத் தொடரகம்
3. கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

பரத நாட்டியம் கற்பிப்பதற்குரிய நோக்கங்களை அடையும் வகையில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் செய்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பன்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தேர்ச்சிகளையும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் உள்ளடக்கி இப்பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டங்கள் சம்பந்தமான பாட உள்ளடக்கம் இணைக்கப்பட்டு இருப்பது இந்நூலின் சிறப்பியல்புகளாகும். கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும் பொருட்கள் தர உள்ளீடுகள் கொடுக்கப்பட்டு இருப்பதால் இவற்றை நேரத்தோடு கேட்டு, உரிய நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது. பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் பெறுபேறுகளை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதற்குரிய பல ஆலோசனைகள் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் என்ற பகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைக் கொள்கையும் வேலைத்திட்டமும் என்ற பகுதியை பாடசாலைக் கல்வியோடு சார்ந்த அனைவரும் முறையாக வாசித்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்களுக்கு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒப்படைக்கும்போது பாடவிதானச் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும்போது உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இது தேவையான விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது.

இந்நூலின் இரண்டாம் பகுதியிலே பாடத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரிய செயற்பாட்டுத் தொடரகம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இச்செயற்பாடுகளை ஆசிரியர்கள் நூற்றுக்கு நூறு விழுக்காடு கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயம் இல்லை. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தத்தமது ஆற்றலுக்கும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைக்கும் ஏற்ப இவற்றை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வதற்கு அவர்களுக்குப் பூரண சுதந்திரம் உண்டு. எடுத்துக் காட்டாக இரண்டு குழுக்களாக மாணவர்களைப் பிரிக்கலாம் என்று கூறியிருப்பினும் மாணவர் தொகைக்கேற்ப அவர்களைப் பிரித்து உரிய மாற்றங்களைச் செய்வதற்கு ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு உரிய நேர ஒதுக்கீடு ஆகியவற்றை ஆசிரியர் சாதாரியமாக கையாள வேண்டியவராக உள்ளார்.

ஒரு பாடவேளை 40 நிமிடங்களைக் கொண்டதாக இருப்பினும், சில சந்தர்ப்பங்களில் இரு பாடவேளைகளில் ஒரு தேர்ச்சி மட்டத்தினை பூரணப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டி நேரிடும். ஆகையால் அதற்கேற்றவாறு நேரகுசியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடவேளைகளுக்கு ஒப்ப செயற்பாடுகளை பகுதி பகுதியாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியருக்கு உண்டு. மேலும் முன்னைய நாளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட செயற்பாட்டில் ஒன்றைத் தொடர்ந்து மறுநாள் செய்யும்போது முதல் நாள் நிறைவு செய்தவற்றை மீண்டும் மீட்டல் செய்த பின்னர் தொடர வேண்டும் என்பது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஏதேனும் ஒரு செயற்பாட்டினைப் பூரணப்படுத்துவதற்கேற்ப வெவ்வேறு செயற்பாடுகளை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. இதன் பிரகாரம் உத்தேச செயற்பாடானது கூறப்பட்டபடி நிறைவேற்ற வேண்டும் என உங்களிடம் ஒருபோதும் எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. மாறாக சிறந்த ஆய்வுகளுக்கேற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை மேம்படுத்த வேண்டிய புதுப்புது உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த கற்றல் நடத்தையை உங்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கின்றோம். புதுப்புது விடயங்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது உங்களின் வினைத்திறன், விளைதிறன் ஆகியன வளர்ச்சி காணும் நோக்கில் இவ்வழிகாட்டி நூலைத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் வழங்கி உள்ளது.

இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் மூன்றாம் பகுதியில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு உதவும் உபகரணத் தொகுதிகள் (கருவிகள்) அடங்குகின்றன. செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஒன்றை மையமாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் இவ்வுபகரணங்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் தொடர்ச்சியாக மாணவர்கள் கற்பதற்கு துணை புரியும். இக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றலை மதிப்பீடு செய்து தேவையான மீளவலியுறுத்தல்களைச் செய்வது உங்கள் பணியாகும். கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு மதிப்பீட்டு முறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. மாணவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றல், அறிவு, தனிப்பட்ட திறன்கள், மனப்பாங்கு வளர்ச்சி என்பன வளர்ச்சி பெறும் வகையில் பயனுள்ள கற்பித்தலில் ஈடுபடுவீர்கள் என்பது எமது நம்பிக்கை ஆகும்.

ஆலோசகர் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்

ஆலோசனை

: பேராசிரியர் லால் பெரேரா

பணிப்பாளர் நாயகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

திரு. விமல் சியம்பலாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மேற்பார்வையும்

வழிகாட்டலும்

: திரு. சுதத் சமரசிங்ஹ

பணிப்பாளர் - அழகியல் கல்வித்துறை

ஒருங்கிணைப்பு

: திரு. எஸ். வர்ணசிங்ஹ

பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி

அழகியல் கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

எழுத்தாளர் குழு

: • கலாபூஷணம் திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா

முன்னாள் ஆசிரிய ஆலோசகர்

யாழ் கல்வித் திணைக்களம் - வலயம் 2

• திருமதி. ஷாமினி இராஜதுரை

சிரேஷ்ட நடன விரிவுரையாளர்

ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி - பத்தனை

• திருமதி. பாரதி சிவயோகநாதன்

ஆசிரியை, இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்

கொழும்பு 06

• திருமதி. சுபாஷினி சர்வேஸ்வரன்

ஆசிரியை, புனித மரியாள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

கொழும்பு 04

• திருமதி. துவாரகா ஜெய்சங்கர்

இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

கொழும்பு 04

மொழி மேற்பார்வை:

திரு. து. இராஜேந்திரம்

ஓய்வுபெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்

திறந்த பல்கலைக்கழகம்

கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும்

: திருமதி. எப். ஏ. எப். நிஸ்மியா

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

பகுதி I

8.1.0	விரிவான பாடத்திட்டம்	
8.1.1	பாட அறிமுகம்	01
8.1.2	பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	02
8.1.3	வகுப்புக்குரிய தேர்ச்சிகள் - தரம் 8	03
8.1.4	பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்	04 - 05
8.1.5	தர உள்ளீடு	06
8.1.6	கற்றல் கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	07
8.1.7	பாடத்திட்டம்	08 - 11
	தேர்ச்சி	
	தேர்ச்சி மட்டங்கள்	
	பாட உள்ளடக்கம்	

பகுதி II

8.2.0	செயற்பாடுகளின் தொடர்	
8.2.1	கற்றல் - கற்பித்தல் முறை அறிமுகம்	16 - 19
8.2.3	செயற்பாடுகளின் தொடர்	20 -142

பகுதி III

8.3.0	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	
8.3.1	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் அறிமுகம்	144 - 146
8.3.2	கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்	147 - 152

பகுதி I
விரிவான பாடத்திட்டம்

8.1.1 அறிமுகம்

பரத நாட்டிய பாடத்திட்டம் புதிய கல்வித்திட்டங்களும், புதிய எண்ணக் கருக்களும் இக்கலைத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயல்முறை, அறிமுகமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகிய அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் மையக்கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இக்கலைத்திட்டமானது மாணவர்களும் ஆசிரியரும் இணைந்து செயற்படவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், கற்றல் - கற்பித்தல் என்பவற்றைத் தெளிவாகப்பரிந்து தாமே விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்ற வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் அவதானித்தல், தொடர்பாடல், திறன்கள் ஆகியவற்றையும் அவைக்காற்றுத்திறன்கள் பலவற்றை விருத்தி செய்தும் வகுப்பில் தமக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தாமாகவே தீர்வு கண்டு கற்றலை ஆனந்தமாக ஏற்றுக் கொள்ளலுமே இப் புதிய கலைத்திட்டத்தின் இலக்காகும்.

இப்பாடத்திட்ட ஆவணத்தில் அறிமுகம், பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள், வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள், கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை, பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும், மாணவர்களின் அடைவைக் கணிப்பீடும், மதிப்பீடும் செய்தல், தர உள்ளீடு, கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு, தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டம் (தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், உள்ளடக்கம், பாடவேளைகள்) என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

8.1.2 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

01. பரத நாட்டியத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் ஊடாக ஆடும் திறன், இரசிக்கும் ஆற்றல், விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்
02. பரத நாட்டியத்தின் செய்முறை சார்ந்த அறிவினை வழங்குவதன் மூலம் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்
03. அறிமுறை சார்ந்த அறிவின் ஊடாக ஆடும் திறன், நயக்கும் திறன், விமர்சிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்
04. i. ஆற்றுகைத் திறன்
ii. உருப்படிக்கு ஏற்ப ஆடும் திறன்
iii. வடிவமைக்கும் திறன்
05. பரத நாட்டியத்தை நயந்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும் ஏனைய நடன வகைகளை நயத்தலும்
06. பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து சமூகப் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்
07. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தியின் ஊடாக சமநிலை ஆளுமையை அடைவதற்கு உதவுதல்
08. பரத நாட்டியத்தின் ஊடாக தேசிய ஒருமைப்பாட்டையும் நல் இணக்கத்தையும் மேம்படுத்தல்

8.1.3 வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
02. சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமிய நடனம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.
03. பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.
04. பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.
05. பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பன பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும், இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

8.1.4 பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

மாணவர்களது தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், நல் மனப்பாங்கு முதலியவற்றை விருத்தி செய்து கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மாணவர் மையமாக்கப்பட்டு வகுப்பறைக் கற்பித்தல் தெளிவாக நடைபெறத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. உத்தேச குறிக்கோள்களை அடையக்கூடியவாறு பாடசாலை மட்டத்தில் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை திட்டமிட்டு அமுற்படுத்துவது பயனுடையதாகும். பரத நாட்டியப்பாடம் தொடர்பாகப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் மனித பௌதீக வளங்களையும் பயன்படுத்திப் பாடசாலைப் பயன்பாட்டுக்கு அமைவான பின்வரும் வேலைத்திட்டங்களை அமுற்படுத்துவதனுடாக வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்முறைக் கேற்ப மாணவர் தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம் ஆகியவற்றை மென்மேலும் பயனுடையதாக ஆக்கிக்கொள்ளலாம்.

நேரகுசி

பரத நாட்டியம் அறிமுறையும், செய்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

பரதநாட்டிய பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், பரதநாட்டியத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே பரத நாட்டியத்தைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்

01. பரத நாட்டியம் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் நடன ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்புபடுத்துவது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம் தமிழ்மொழி தினம், பரிசளிப்பு விழா, கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு நடன ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம்.
02. வருடத் தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், கலா மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
03. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், நடன மன்றத்தின் நடனப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக நடன நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
04. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத் திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
05. கலை நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
06. நடன விற்பன்னர்களின் பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடுதல் (திருமதி. Dr. ருக்மிணிதேவி அருண்டேல்)
07. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்
08. பிரதேசத்தில் காணப்படும் கலையரங்கங்களைப் பார்வையிடல்

8.1.5 தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

பரத நாட்டியப் பாட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவதும் விரும்பத்தக்கதாகும்.

- தட்டுக்கழி
- தட்டுப்பலகை
- நட்டுவாங்கத்தாளம்
- சுருதிப்பெட்டி
- தம்புரா
- மிருதங்கம்
- டோல்கி
- தபேலா
- உடுக்கை
- தவில்
- பிடில்
- வீணை
- பக்கவாத்திய இசைக் கருவிகள்
- இசைத்தட்டுக் கருவி (Gramophone)
- இசைத்தட்டுக்கள் (நடனம் தொடர்பான)
- ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதி பெட்டிகைப் பதி கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா,
- வீடியோ பெட்டிகைப் பதி கருவி (Video Deck)
- தொலைக்காட்சிக் கருவி (Television)
- நடனம் தொடர்பான நூல்கள்
- மாணவரின் உபயோகத்திற்குத் தேவையான பாய், வெண்கட்டி, பல நிறக் கட்டிகள், கரும்பலகை, கோலாட்டக்கழிகள், செம்பு, பின்னல் கோலாட்டத்திற்குத் தேவையான கயிறுகள், நாட்டியம் சம்பந்தமான படங்கள், வேற்று நாட்டு நாட்டியப் படங்கள் (கிராமியசாஸ்திரீயம்)
- கையேடுகள், ஒளிப்படங்கள் (Photographs), சஞ்சிகைகள் , பத்திரிகை விளம்பரங்கள், வரை படங்கள், விளக்கப் படங்கள், அட்டவணைகள்
- ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைப் பொருட்கள்
- அலுமாரி

8.1.6 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 08
பாடத்திட்டம்

பிரதான தேர்ச்சிகள்	பாடவேளைகள்
1.0 நயத்தல்	05
2.0 ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்தல்	06
3.0 செய்ம்முறை	51
4.0 அறிமுறை	23
5.0 கலாசாரப் பின்னணி	05
மொத்தம்	90

8.1.7 பாடத்திட்டம் - தரம் 8

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்துத் தாம் நயத்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.1 வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயத்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும், பாட சாலைக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் இடம் பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு நயந்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.3 கலை நிறுவனங்களில் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்த வற்றைக் கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஒலி நாடா • ஒளி நாடாக்கள் மூலம் பார்த்து நயந்த நடனங்கள். • ஒளி விழா • கிறிஸ்மஸ் கரோல் (Carol) • நடன நிகழ்ச்சிகளின் இசையை இரசித்தல் • அலாரிப்பு 	<p>02</p> <p>02</p> <p>01</p>
<p>2.0 சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமிய நடனம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.</p> <p>2.1 இயற்கைச் சூழலிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மனிதர்கள் • ஆசிரியன் • வைத்தியன் • அர்ச்சகர் • தபால்காரன் • வியாபாரி 	<p>01</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>2.2 அபிநயப்பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும் பாடியும் காட்டுவர்.</p> <p>2.3 கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவர்.</p> <p>2.4 வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயஞ் செய்தல் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை கோலாட்டம் களிப்புக்காக ஆலயங்களிலும் சமய, சமூக விழாக்களிலும் ஆடப்படுகின்ற நடனம் வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சி 	<p>02</p> <p>01</p> <p>02</p>
<p>3.0 பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவர்.</p> <p>3.1 ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக் கை முத்திரைகளையும் அவற்றிற்குரிய விநியோகங்களையும் செய்து காட்டுவர்.</p> <p>3.2 இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப லயத்துடன் அசைந்து காட்டுவார்.</p> <p>3.3 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.</p> <p>3.4 தாளத்திற்கேற்ப ஆடல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் 07 - 20 வரை நடைகள் திஸ்ரம் சதுஸ்ரம் குதித்து மெட்டடவு (1 - 4 வரை) தத்தெய் தாம் அடவு (1 - 4 வரை) தெய்யா தெய்யி (3 - 4 வரை) தாளம் - ஏகம், ரூபகம் 	<p>10</p> <p>04</p> <p>23</p> <p>04</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
3.6 நடன உருப்படிகளை ரஸ பாவத் துடன் ஆடிக்காட்டுவர்.	<ul style="list-style-type: none"> பாவ வெளிப்பாடு சாத்விக பாவம் மகிழ்ச்சி கவலை 	02
3.7 வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக்காட்டுவர்.	<ul style="list-style-type: none"> கரக நடனம் மீனவர் நடனம் 	08
4.0 பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப் படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.		
4.3 ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவ துடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் (07 - 20 வரை) அராளம் - அலபதுமம் வரை 	10
4.4 பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற் கான பின்னணியை விளக்கி பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாற்றினை யும் பரத நாட்டிய நூல்களின் பெயர் களையும் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நடனத்தின் புராண வரலாறு 	02
4.5 இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுவர். சூளாதி சப்த தாளங் களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து பஞ்ச ஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> சப்த தாளங்கள் அவற்றின் அங்கக் குறியீடுகள் 	02
4.6 அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப் பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி, ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளை யும் அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> அபிநயமும் அதன் வகைகளும் ஆங்கிக அபிநயம் வாச்சிக அபிநயம் ஆஹார்ய அபிநயம் சாத்விக அபிநயம் 	05

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.7 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக் கருக்களை விளக்குவர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> தாண்டவம் லாஸ்யம் 	04
<p>5.0 பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பன பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும், இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.</p> <p>5.1 இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுஹ்ணு நடனம், சபரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவர்.</p> <p>5.2 சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவர்.</p> <p>5.4 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பரதத்தின் உலகியல் வரலாறு வருடப் பிறப்பு கும்மி தாள லயம் மலையகத்துக் கூத்து காமன் கூத்து 	<p>01</p> <p>02</p> <p>02</p>

	1ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	2ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	3ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்
நயத்தல்	8.1.1 வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக் கொணரப்படும் கலைநிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	02	8.1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாட சாலைக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	02	8.1.3 கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நடனப் போட்டிகளிலும் இடம் பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.	01
ஆக்கத்திறன்	8.2.1 இயற்கைச் சூழலில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார். • மனிதர்கள் • ஆசிரியன் • வைத்தியன் • அர்ச்சகர் • தபால்காரன் • வியாபாரி	01	8.2.2 அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும் பாடியும் காட்டுவார். • பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயஞ் செய்தல் • தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை	02	8.2.3 கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவார். • கோலாட்டம் 8.2.4 வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவார்.	01 02
செய்முறை	8.3.1 ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக் கை முத்திரைகளையும் அவற்றிற்குரிய விநியோகத்தையும் செய்து காட்டுவார். ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் 07 - 20 வரை 8.3.3 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக்காட்டுவார். குதித்து மெட்டலவு (1 - 4)	10 07	8.3.3 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார். தெய்யா தெய்யி (3-4) 8.3.3 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார். தத்தெய் தாம் (1-2) 8.3.4 தாளத்திற்கேற்ப ஆடல் ஏகம், ரூபகம் 8.3.5 நடன உருப்படிகளை ரஸ பாவத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார். சாத்விக பாவம் மகிழ்ச்சி கவலை	04 06 04 02	8.3.2 இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப லயத்துடன் அசைந்து காட்டுவார். நடைகள் - திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் 8.3.3 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக்காட்டுவார். தத் தெய் தாம் (3-4) 8.3.6 வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக் காட்டுவார். கரகம் மீனவ நடனம்	04 06 08

	1ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	2ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	3ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்
அறிமுறை	<p>8.4.1 ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார். ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் அராளம் - ஷிகரம்</p> <p>8.4.1 ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.</p> <p>8.4.2 கபித்தம் - ஸூசி ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் சந்திரகலா - பத்மகோஷம்</p> <p>8.4.3 இசைக்குறியீடுகளின் வகைகளையும் சூளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து பஞ்ச ஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார். சப்த தாளங்கள் அவற்றின் அங்கக் குறியீடுகள்.</p> <p>8.4.4 அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி, ஷிரோ, திருஷ்டி கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார். அபிநயத்தின் வகைகளும் ஆங்கிகம், வாச்சிகம்</p>	03	<p>8.4.2 பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை விளக்கி பரத நாட்டியத்தின் புராண வரலாற்றினையும் பரத நாட்டிய நூல்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிடுவார். நடனத்தின் புராண வரலாறு.</p> <p>8.4.1 ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார். ஒற்றைக்கை முத்திரை விநியோகம் ஸர்ப்ப ஷீர்ஷம் - அலபதுமம்</p> <p>8.4.4 அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி, ஷிரோ, திருஷ்டி கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார். அபிநயமும் அதன் வகைகளும் ஆஹார்ய அபிநயம் சாத்விக அபிநயம்</p>	02	<p>8.4.3 இசைக் குறியீடுகளின் வகைகளையும், சூளாதி சப்த தாளங்களையும் அறிந்து பஞ்ச ஜாதியினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார். சப்த தாளங்கள் அவற்றின் அங்கக் குறியீடுகள்.</p> <p>8.4.5 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத் திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோக தர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார். - தாண்டவம்</p> <p>8.4.5 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத் திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோக தர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார். - லாஸ்யம்</p>	02
		04		03	02	02
		02		02		02
		01				

	1ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	2ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்	3ஆம் தவணை	பாடவேளைகள்
கலாசாரப் பின்னணி	8.5.1 இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், நுகுணு நடனம், சபரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார். பரதத்தின் உலகியல் வரலாறு	01	8.5.2 சமய விழாக்களிலும் சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்கவார். வருடப்பிறப்பு - கும்மி - தாள லயம்	02	8.5.3 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்கூரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார். மலையகத்துக் கூத்து காமன் கூத்து	02
		30		30		30

மொத்தப் பாடவேளைகள் 90

பகுதி II செயற்பாடுகளின் தொடர்

04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

4.1

இப்பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சிமட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ‘ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு’ (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக் கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிக்களைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி 'ஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரவேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ்த் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

4.2

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கூட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- கிடைக்கக்கூடிய வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவுவலியுறுத்தல்
- மாணவர்களின் சுய ஆக்கங்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்
- குழுவாக இயங்குவதற்கு மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் அளித்தல்
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்
- வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவர்கள் சுயமாகச் செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்

செயற்பாடுகளின் தொடர்

தேர்ச்சி 1.0 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும், கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்துத் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெகுசனத்தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.1 : “ஒளி , ஒலி நாடாக்களில் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தும், கேட்டும் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.”

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • வெகுசனத்தொடர்பு ஊடகங்களில் வெளிக்கொணரப்படும் கிராமிய சாஸ்திரீய நடனங்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா
• செயற்பத்திரம் 1.1.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.1.1 : • தொலைக்காட்சியில் இடம்பெறுகின்ற நிகழ்ச்சிகளில் கிராமிய நடனங்கள், சாஸ்திரீய நடனங்கள் அடங்கிய ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை ஒலிக்கச் செய்தல்
• மாணவர்கள் ஒளிநாடா, ஒலி நாடாக்களில் பார்த்தும் கேட்டும் நயந்தவற்றைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்

- சாஸ்திரீய நடனங்களில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் அவற்றில் இடம்பெறும் அபிநயங்கள் தொடர்பான சிறப்பம்சங்கள்.
- கிராமிய நடனங்களில் முத்திரைகள் அதிகம் பயன் படுத்தப்படாமை.
- கிராமிய நடனங்கள் பொதுவாக குழுவாக இடம்பெறுதல்
- சாஸ்திரீய நடனங்களின் ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை என்பவற்றின் சிறப்பம்சங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• சகல குழுக்களும் செயற்பத்திர அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- சாஸ்திரீய நடனங்களின் ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனை பற்றி அறிதல்
- கிராமிய நடனங்களின் ஒத்திசைவு, ஆடை, ஆபரணங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தொலைக்காட்சிக் கருவியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட நிகழ்ச்சி இடம்பெற்ற சாஸ்திரீய, கிராமிய நடனங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- இந்நடனங்களுள் தாம் நயந்வற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- சாஸ்திரீய, கிராமிய நடனங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை முதலியவற்றின் வேறுபாடுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- சாஸ்திரீய நடனத்தின் ஆடல் முறைக்கும், கிராமிய நடனத்தின் ஆடல் முறைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் 1.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- தொலைக்காட்சிக் கருவியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற சாஸ்திரீய, கிராமிய நடனங்களைப் பட்டியற்படுத்துக.
- இந்நடனத்தில் நீர் நயந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- சாஸ்திரீய நடன ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனை, இசை ஆகியவற்றிற்கும் கிராமிய நடன ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனை, இசை ஆகியவற்றிற்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகளைத் தருக.
- சாஸ்திரீய நடனத்தின் ஆடல் முறைக்கும், கிராமிய நடனத்தின் ஆடல் முறைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைத் தருக.

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமியக் கலை தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக் கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கைச் சூழலில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளையும் உயிரினங்களையும் இனங்கண்டு பாவனை செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.1 : “ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போல பாவனை செய்வோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போன்றோரின் படங்கள்.
• செயற்பத்திரம் 2.1.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.1.1 : • ‘பாவனை செய்தல்’ என்றால் என்ன என்பதனை விளங்கிக் கொள்வார்.
• காலை வேளையில் ஒவ்வொரு மாணவரும் பாடசாலை வரும் வரை வீட்டில் செய்யும் கருமங்களை வகுப்பறையில் பாவனை செய்யச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போன்றோரின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி அவர்களைப் போல பாவனை செய்து காட்டுதல்
- ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளை மாணவர் அவதானித்து பாவனை செய்தல்
- வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போல ஆசிரியர் பாவனை செய்ய மாணவர்களும் இணைந்து பாவனை செய்தல்
- ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து அபிநயித்தல்
- மாணவர்கள் ஒவ்வொரு பாத்திரமாகத் தம்மை மாற்றி அபிநயித்தல்
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவோ, தனியாகவோ தெரிவு செய்து மேற்குறித்த பாத்திரங்களில் ஒன்றைப்பாவனை செய்யச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- சகல குழுக்களும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல் களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப் படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போன்றோரின் பாவனைகளினூடாக தமது நடிப்பாற்றல் செயற்பாட்டினை மெருகேற்றலாம்.
- ஆசிரியர் வகுப்பறையினுள் நுழைதல், கல்வி கற்பிக்கும் பாங்கு, அறிவுரை வழங்கும் பாங்கு போன்றவற்றை மனதில் நிறுத்திப் பாவனை செய்தல்
- இவ்வாறு,
வைத்தியர்: நோயாளியைப் பார்வையிடல், ஊசி போடுதல், சத்திர சிகிச்சை செய்தல்
அர்ச்சகர் : அர்ச்சனை செய்தல், அபிஷேகம் செய்தல், பூசை செய்தல், மணியடித்தல்
தபாற்காரர்: தபால் விநியோகம், கையெழுத்து வாங்குதல்
வியாபாரி: கூலி வியாபாரம் செய்தல், பொருளின் தரங்களைக் கூறுதல், காசு வாங்குதல்
கொடுத்தல், நிறுத்துப் பார்த்துக் கொடுத்தல்
- அவதானிப்பதன் மூலம் பாவனை செய்யும் திறனை விருத்தி செய்யலாம்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சமூகத்தின் அங்கத்தினராக விளங்கும் ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போன்றோரை இனங்காண்பார்.
- ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி போன்றோரின் செயற்பாடுகளை அவதானிப்பார்.
- சமூகத்தில் தாம் பார்த்த கதாபாத்திரங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- பாவனை செய்வதன் ஊடாகப் பிறர் மனதை நோக்கடித்தல் தவறு என்ற மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.
- ஆசிரியர், வைத்தியர், அர்ச்சகர், தபாற்காரர், வியாபாரி ஆகியோர்களின் செயல்கள் சிலவற்றைப் பாவனை செய்வார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

குழு 1

- வைத்தியரைப் போல் பாவனை செய்க.
- கடிதம் கொடுப்பவரைப் போலப் பாவனை செய்து காட்டுக.
- கற்பிக்கும் ஆசிரியரைப்போலப் பாவனை செய்து காட்டுக.
- தீப ஆராத்தி காட்டுபவரைப் போலப் பாவனை செய்க.

குழு 2

- சத்திர சிகிச்சை செய்யும் முறையைப் பாவனை செய்க.
- இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்வது போலப் பாவனை செய்க.
- தெருவோரத்தில் கூவி விற்கும் வியாபாரிபோலப் பாவனை செய்க.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் அவற்றிற்குரிய விநியோகங்களையும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.1.1 : “அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட ஸ்லோக அட்டைகள்.
- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய விநியோகங்களடங்கிய ஒளி, ஒலி நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.1.1 :

- அன்றாட வாழ்வில் நாம் எமது கைகளைப் பாவித்துச் செய்யும் செய்கைகளைச் செய்து காட்டும்போது அதில் நாம் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்களை மாணவர்கள் இனங்காண்பர்.
- ஏற்கனவே கற்ற ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களிடம் வினவி, பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக நெறிப்படுத்துங்கள்.

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் ஸ்லோகங்களை ஆசிரியர் உச்சரித்த வாறு அபிநயித்துக்காட்ட மாணவர் அவதானித்தல்
- ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாக ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரித்து அதன் கருத்துக்களையும் கூறுதல்
- ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களும் உச்சரித்து அவற்றின் கருத்துக்களைக் கூறுதல்
- ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து அபிநயித்தல்
- ஸ்லோகத்தினை அங்க சுத்தத்துடனும் பாவத்துடனும் அபிநயித்துக் கூறுதல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- குழு நிலையில் ஸ்லோகங்களை உச்சரித்து அபிநயித்துக் காட்டும் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- சகல குழுக்களும் பிழையின்றி ஸ்லோகங்களை உச்சரித்துக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுகிறார்களா என்பதை உறுதிப் படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.1.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றினை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகத்திற்குரிய ஸ்லோகங்கள் யாவும் வட மொழியில் அமைந்துள்ளமை
- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்திற்கேற்ப பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுதல்
- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய ஸ்லோகங்களைத் தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறுதல்

(60 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்தங்களுக்குரிய ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
- ஒவ்வொரு முத்திரையின் விநியோகத்தையும் அதன் கருத்திற்கேற்ப அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, ஷிகரம், கபித்தம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களில் ஒன்றைப் பிழையின்றி பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுக.
- எழுமாறாகச் சில விநியோகங்களை ஆசிரியர் வினவ மாணவர் அவற்றின் பொருளைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுதல்
உதாரணம்: அராளம் : விஷாத் ஷீமிர்த பானேய
சுகதுண்டம்: குந்தார்த்தே, மர்மோக்த்யாம்
முஷ்டி : தாட்யே, மல்லானாம் யுத்தபாவேபி
ஷிகரம் : ஸ்தம்பே, ரதனே, அபிநயாந்திகே
கபித்தம் : ஸரஸ்வத்யாம், கோதோஹனே

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் அவற்றிற்குரிய விநியோகங்களையும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.1.2 : “கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட ஸ்லோக அட்டைகள்.
- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒளி, ஒலி நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.2.1 :

- அன்றாட வாழ்வில் நாம் எமது கைகளைப் பயன்படுத்திச் செய்யும் செய்கைகளைச் செய்து காட்டும்போது அவற்றில் நாம் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்களை மாணவர்கள் இனங்காண்பர்.
- ஏற்கெனவே கற்ற ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களிடம் வினவி நெறிப்படுத்துங்கள்.

- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் ஸ்லோகங்களை ஆசிரியர் உச்சரித்த வாறு அபிநயித்துக்காட்ட மாணவர் அவதானித்தல்
- ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாக ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரித்து அதன் கருத்துக்களையும் கூறுதல்
- ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களும் உச்சரித்து அவற்றின் கருத்துக்களைக் கூறுதல்
- ஸ்லோகத்தினை அங்க சுத்தத்துடனும் பாவத்துடனும் அபிநயித்துக் கூறுதல்

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- குழு நிலையில் ஸ்லோகங்களை உச்சரித்து அபிநயித்துக் காட்டும் பயிற்சியில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துங்கள்.
- சகல குழுக்களும் ஸ்லோகத்தினை பிழையின்றி உச்சரித்து அபிநயித்துக் காட்டுகிறார்களா என்பதை உறுதிப் படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகத்திற்குரிய ஸ்லோகங்கள் யாவும் வட மொழியில் அமைந்துள்ளமை
- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களை கருத்திற்கேற்ப பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுதல்
- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய ஸ்லோகத்தைத் தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறுதல்

(50 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்தங்களுக்குரிய ஸ்லோகங்களைத் துல்லியமான உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
- ஒவ்வொரு முத்திரையின் விநியோகத்தையும் அதன் கருத்திற்கேற்ப அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- கடகாமுகம், ஸூசி, சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களில் ஒன்றைப் பிழையின்றி பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுக.
- எழுமாறாகச் சில விநியோகங்களை ஆசிரியர் வினவ மாணவர் அதன் பொருளைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுதல்

உதாரணம்:

கடகாமுகம்	- தாரணே, கந்தவாஸனே
ஸூசி	- வேணிபாவனே, லோகார்த்தே
சந்திரகலா	- சிவஸ்யமகுடே, ப்ராதேஷே
பத்மகோஷம்	- வல்மீகே, கந்துகே

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளையும் இரட்டைக்கை முத்திரைகளையும் அவற்றிற்குரிய விநியோகங்களையும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.1.3 : “சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட ஸ்லோக அட்டைகள்.
- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களடங்கிய ஒளி, ஒலி நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.3.1 :

- அன்றாட வாழ்வில் நாம் எமது கைகளைப் பாவித்து செய்யும் செய்கைகளைச் செய்து காட்டும்போது அவற்றில் நாம் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்களை மாணவர்கள் இனங்காண்பர்.
- ஏற்கெனவே கற்ற ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களிடம் வினவி பின்வருவன பற்றி நெறிப்படுத்துக.

- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் ஸ்லோகங்களை ஆசிரியர் உச்சரித்தவாறு அபிநயித்துக்காட்ட மாணவர் அவதானித்தல்.
- ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாக ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரித்து அவற்றின் கருத்துக்களையும் கூறுதல்.
- ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை மாணவர்களும் உச்சரித்து அவற்றின் கருத்துக்களைக் கூறுதல்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து அபிநயித்தல்.
- மேற்குறித்த ஹஸ்த விநியோகத்தின் ஸ்லோகத்தினை அங்க சுத்தத்துடனும் பாவத்துடனும் அபிநயித்துக் கூறுதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- குழு நிலையில் ஸ்லோகங்களை உச்சரித்து அபிநயித்துக் காட்டும் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- சகல குழுக்களும் பிழையின்றி ஸ்லோகத்தினை உச்சரித்துக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுகிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்தங்களின் விநியோகத்திற்குரிய ஸ்லோகங்கள் யாவும் வட மொழியில் அமைந்துள்ளமை.
- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்திற்கேற்ப பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுதல்
- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய ஸ்லோகத்தைத் தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறுதல்

(50 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்தங்களுக்குரிய ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- மேற்குறித்த ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
- ஒவ்வொரு முத்திரையின் விநியோகத்தையும் அதன் கருத்திற்கேற்ப அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், சிம்ஹமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய ஹஸ்த விநியோகங்களில் ஒன்றைப் பிழையின்றி பாவத்துடனும் அங்க சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்டுக.
- எழுமாறாகச் சில விநியோகங்களை ஆசிரியர் வினவ மாணவர் அவற்றின் பொருளைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுதல்

உதாரணம்:

சர்ப்பசிரஸ்	:	சந்தனே, ஆஸ்பாலே
மிருகசீர்ஷம்	:	கபோலே, பீத்யாம்
சிம்ஹமுகம்	:	ஹோமே, பத்மதாமிணி
காங்கூலம்	:	பாலகிண்கிண்யாம், சகோரே
அலபத்மம்	:	கிராமே, தடாகே

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : “1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாதநிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
• செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1.1 : • முன்னறிவை மீட்டுதல்

- தெய்ஹத் தெய்ஹி என்பது கால்களைக் குதித்தும் மெட்டியும் செய்யப்படுவது எனல்
- இவ் அடவின் சொற்கட்டினை ஆசிரியர் சொல்லிக் காட்டுதல்
- இவ் அடவானது ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது எனக் கூறுதல்
- இவ் அடவினைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்
- தெய்ஹத் தெய்ஹி முதலாவது அடவில் இடம்பெறும் முத்திரைகளைக் கூறி ஆசிரியர் கைஅசைவினைச் செய்து காட்டுதல்
- இவ் அடவினை முழுமையாக முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் ஆசிரியர் ஆடிக்காட்டுதல்
- பின்வரும் விடயங்களினூடாக ஆடற்பயிற்சியினை மேற் கொள்ளுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- தெய்யா தெய்யி அடவின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
- தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவின் சொற்கட்டை மாணவர்கள் கொலுப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்

- இவ்வடவின் தாள அட்டவணையை மாணவர்கள் பார்வையிடச் செய்தல்
- மாணவர்கள் இவ்வடவின் தாளத்தைக் கொலுப்பித்துக் காட்ட வழிவகுத்தல்
- இவ்வடவின் கால் அசைவுகளை ஆசிரியரைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் செய்வதற்குப் பயிற்சியளித்தல்
- இவ் அடவின் கை அசைவுகளை மாணவர்கள் மேற்கொள்வதற்குப் பயிற்சி செய்தல்
- இவ் அடவினை முழுமையாகத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல்
- இவ் அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுவதற்கு தாள அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களை வழிப்படுத்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- 1ஆவது குதித்து மெட்டடவின் சொற்கட்டு 'தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;' என்பதாகும்.
- இவ்வடவானது ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளமை
- இவ்வடவானது கால்களைக் குதித்தும் மெட்டியும் ஆடப்பட வேண்டும் என்பது.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவானது குதித்தும் மெட்டியும் ஆடப்படுவதனால் இதனைக் குதித்து மெட்டடவு என்பர்.

- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் ‘கடகாமுக முத்திரையும், அலபத்ம முத்திரையும் கைகளில் பிடித்து ஆடுவதாக அமைந்துள்ளமை
- இவ்வடவினை ஆதி தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டல்
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவின் சொற்கட்டினைக் கூறுவார்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலத்திலும், லயப்பிடிப்புடன் ஆடிக் காண்பிப்பார்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு அமைந்துள்ள தாளத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவை ஆடிக்காட்டுக.
- இதில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் எவை?
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுக.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

குதித்து மெட்டலவு

தாளம்: ஆதி

சொற்கட்டு: தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; | தெய்,; ஹத்,; | தெய்,; ஹி,; ||

4	O ₂	O ₂
1ஆம் காலம் தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;	தெய்,; ஹத்,;	தெய்,; ஹி,;
2ஆம் காலம் { தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; }	<hr/> தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;	<hr/> தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,;
3ஆம் காலம் { தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; }	{ தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; }	{ தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; தெய்,; ஹத்,; தெய்,; ஹி,; }

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : “2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாதநிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
• செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.2.1 : • 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
• 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை அறிமுகம் செய்தல்
• 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி என்பது கால்களைக் குதித்தும் மெட்டியும் ஆடப்படுகிறது என்று கூறுதல்
• இவ் அடவானது ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது எனக் கூறுதல்
• இவ் அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுதல்
• 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் இடம்பெறும் முத்திரை களைக் கூறி ஆசிரியர் கைஅசைவினை அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
• இவ் அடவினை முழுமையாக முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் ஆசிரியர் ஆடிக்காட்டுதல்
• பின்வரும் விடயங்களினூடாக ஆடற்பயிற்சியினை மேற் கொள்ளுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்.
- 1ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை முன்னறிவை மீட்டுவதற்கான பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல்.
- இதில் நான்கு அடவுகள் உள்ளன என்பதை விளக்கிக் கூறுதல்.

- இவ்வடவின் தாள அட்டவணையை மாணவர்கள் பார்வையிடச் செய்து தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு நான்கும் ஒரே சொற்கட்டில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதை விளக்கித் தாளப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தல்
- தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவின் கால்கள் ஒரே மாதிரி குதித்தும் மெட்டியும் செய்யப்படுகின்றன என்பதைக் கூறி, ஆசிரியரைத் தொடர்ந்து மாணவர்களும் கால் அசைவுகளையும் கை அசைவுகளையும் செய்வதற்குப் பயிற்சியளித்தல்
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் முழுமையாக ஆடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகள் நான்கு உண்டு. அவை ஒரே சொற்கட்டில் அமைந்தவையாகும்.
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவானது ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் கடகாமுகம், அலபத்மம், திரிபதாகம் ஆகிய முத்திரைகளைப் பிரயோகித்து ஆடுவதாக அமைந்துள்ளது.
- இவ்வடவினை ஆதிதாளத்தில் கொலுப்பித்துக்காட்டல்
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதும் முறை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் திரிகாலங்களிலும், லயப்பிடிப்புடன் ஆடிக் காண்பிப்பார்.
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு அமைந்துள்ள தாளத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைச் செய்து காட்டுக.
- இதில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் எவை?
- 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.3 : “3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாதநிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.3.1 :

- 1ஆவது, 2ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை மீட்டுதல்
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளை அறிமுகம் செய்தல்
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளில் இடம் பெறும் முத்திரைகளைக் கூறிக் கைகளை அசையத்துக் காட்டுதல்
- 3ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை முழுமையாக முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல்
- 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை முழுமையாக முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல்
- பின்வரும் விடயங்களினூடாக ஆடற்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- 1ஆம், 2ஆம் தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளை மீட்டுவதற்கான பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல்
- 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் குதித்து மெட்டடவுகளின் சொற்கட்டு ‘தெய்ஹத் தெய்ஹி’ எனக் கூறுதல்.

- 3ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் கடகாமுகம், பதாகம் ஆகிய முத்திரைகளைப் பிடித்து கை அசைவு களுடன் கால் அசைவுகளையும் சேர்த்துத் திரிகாலங் களிலும் ஆடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல்
- 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவில் கடகாமுகம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகள் பிடித்து கை அசைவு களுடன் கால் அசைவுகளையும் சேர்த்துத் திரிகாலங் களிலும் ஆடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக்காட்டித் திரிகாலங் களிலும் ஆடுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதிக்காட்டுவற்கு வழிப்படுத்துக.
 - 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளை ஒவ்வொரு குழுவும் செய்து காட்டும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- 3ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக்காட்டித் திரிகாலங்களிலும் ஆடுதல்
- 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக்காட்டித் திரிகாலங்களிலும் ஆடுதல்
- தெய்ஹத் தெய்ஹி ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளமை
- இவ் அடவிற்கு கடகாமுகம், அலபத்மம், பதாகம் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும், லயப்பிடிப்புடன் ஆடிக்காட்டுவார்.
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகள் அமைந்துள்ள தாளம் யாது?
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவினை ஆடிக் காட்டுக.
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவுகளில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் எவை?
- 3ஆவது, 4ஆவது தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவின் சொற்கட்டினைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்த்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்த்தம்) ஆகிய இரு முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : “அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அறிந்து கொள்வோம்.”

நேரம் : 2மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் படங்களையுடைய விளக்கப்பட அட்டையும், விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட விளக்கப்பட அட்டையும்.
- அராளம் முதல் சுகதுண்டம் வரையிலான விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள்
- செயற்பத்திரம் 4.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.1.1.1 :

- பதாகம் முதல் அர்த்தசந்திரன் வரையான முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
- அராளம் முதல் சிகரம் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப் படுத்துதல்
- அராளம் முதல் சிகரம் வரையிலான விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாவை மாணவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்தல்
- ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுதல். அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்களும் கூறுதல்
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- மயூரம் அர்த்தசந்திரன் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களைக் கூறி முன்னறிவை மீட்டுதல்
- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகத்தின் சுலோகங்களை எழுதுவித்தல்

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களை எழுதுவித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.1.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.1.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - அராளம் முதல் சிகரம் வரையிலான முத்திரைகளின் சுலோகங்களுக்கான கருத்துக்களை எழுதுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஒற்றைக்கை முத்திரைகளுள் அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுதல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களைக் கூறுவார்.
- அராளம், சுகதுண்டம், முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- (1) அராள, சுகதுண்ட முத்திரைகளின் விநியோகங்களையும் அவற்றின் கருத்துக்களையும் எழுதுக.
- (2) முஷ்டி முத்திரையின் விநியோகங்களையும் அவற்றிற்குரிய கருத்துக்களையும் எழுதுக.
- (3) சிகர முத்திரையின் விநியோகங்களையும் அவற்றிற்குரிய கருத்துக்களையும் எழுதுக.

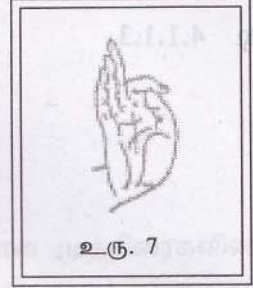
இணைப்பு

அராள ஹஸ்த விநியோகம்

விஷாத்யம்ருத பாணேஷ். பிரசண்ட பவனேபிச//

கருத்து:

- விஷாத்யம்ருத பாணேஷ் - நஞ்சு அமிர்தம் ஆகியவற்றைப் பருகதல்
 பிரசண்ட பவனேபிச - புயற் காற்று

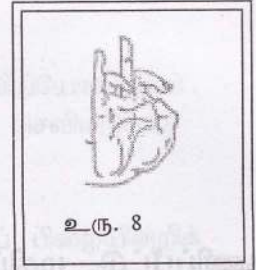


சுகதுண்ட ஹஸ்த விநியோகம்

பாணப்ரயோகே. குந்தார்த்தே. ஆலயஸ்ய ஸ்ம்ருதிக்க்ரமே/ மர்மோக்தியாம். உக்ரபாவேஷ். சுகதுண்டோனி யுஜ்யதே//

கருத்து:

- பாணப்ரயோகே. - அம்பை எய்தல்
 குந்தார்த்தே. - ஈட்டி
 ஆலயஸ்ய ஸ்ம்ருதிக்க்ரமே - பழையனவற்றை நினைவு கூருதல்
 மர்மோக்தியாம் - முணுமுணுத்தல்
 உக்ரபாவேஷ் - கடுங்கோபம்
 சுகதுண்டோனி யுஜ்யதே - இவை சுகதுண்ட ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.



முஷ்டி ஹஸ்த விநியோகம்

ஸ்திரே, கச்சக்கிரகே, தார்டியே, வஸ்வாதீனாம்ச தாரணே/
மல்லானாம் யுத்த பாவேபி முஷ்டி ஹஸ்தோய மிஷ்யதே//

கருத்து:

- ஸ்திரே - உறுதி, திரத்தன்மை
கச்சக்கிரகே - தலை முடியைக் கோதி முடிதல்
தார்டியே - தைரியம்
வஸ்வாதீனாம்ச தாரணே - மேலுள்ள பொருட்களைப் பிடித்தல்
மல்லானாம் யுத்த பாவேபி - மல்லர்களின் யுத்தம்
முஷ்டி ஹஸ்தோய மிஷ்யதே- இவை முஷ்டி ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.



உரு. 9

சிகர ஹஸ்த விநியோகம்

மதனே கார்முகே ஸ்தம்பே நிச்சயே பித்ருகர்மணி/
ஓஷ்டே பிரவிஷ்ட ரூபேச ரதனே ப்ரஷ்ணபாவனே//
லிங்கே நாஸ்தீதி வசனே ஸ்மரனே அபிநயாந்திகே/
கடிபந்தா கர்ஷனேச பரிரம்பவிதிக்ரமே//
கண்டாநி நாதே ஷிகரோ யுஜ்யதே பரதாதிபிஹி/



உரு. 10

கருத்து:

- மதனே - மன்மதன்
கார்முகே - வில்
ஸ்தம்பே - தூண்
நிச்சயே - நிச்சயம்
பித்ருகர்மணி - பிதர்களுக்குத் தானம் கொடுத்தல்
ஓஷ்டே - உதடு
பிரவிஷ்ட ரூபேச - பாத்திரத்தினுள் நீரை ஊற்றுதல்
ரதனே - பற்கள்
ப்ரஷ்ணபாவனே - கேள்வி கேட்டல்
லிங்கே - சிவலிங்கம்
நாஸ்தீதி வசனே - இல்லை என்று கூறுதல்
ஸ்மரனே - நினைவு கூறுதல்
அபிநயாந்திகே - அபிநயம் செய்தல்
கடிபந்தா கர்ஷனேச - இடுப்பைச் சுற்றிக் கட்டுதல்
பரிரம்பவிதிக்ரமே - கட்டியணைத்தல்
கண்டாநி நாதே - மணியடித்தல்
ஷிகரோ யுஜ்யதே பரதாதிபிஹி - இவை சிகர ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) ஆகிய இரு முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.2 : “கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அறிந்துகொள்வோம்.”

நேரம் : 1மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் படங்களையுடைய விளக்கப்பட அட்டையும், விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட விளக்கப்பட அட்டையும்.
- அராளம் முதல் சுகதுண்டம் வரையிலான விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள்
- செயற்பத்திரம் 4.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.1.2.1 :

- முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப் படுத்துதல்
- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாவை மாணவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்தல்
- ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுதல். அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்களும் கூறுதல்
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- முஷ்டி, சிகரம் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களைக் கூறி முன்னறிவை மீட்டுதல்
- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகத்தின் சுலோகங்களை எழுதுவித்தல்

- கபித்தம், கடஹாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களை எழுதுவித்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- அராளம் முதல் சிகரம் வரையிலான முத்திரைகளின் சுலோகங்களுக்கான கருத்துக்களை எழுதுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஒற்றைக்கை முத்திரைகளுள் கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுதல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

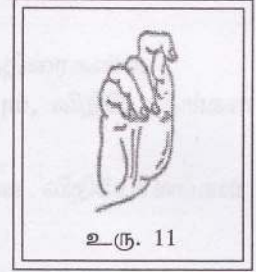
- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களைக் கூறுவார்.
- கபித்தம், கடகாமுகம், சூசி முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.

- (1) கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை எழுதுக.
- (2) கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களையும் எழுதுக.

இணைப்பு

கபித்த ஹஸ்த விநியோகம்

லக்ஷ்மியாம், சைவ சரஸ்வத்யாம், நடானாம் தாளதாரணே /
கோதோஹணே, அபியஞ்சனேச, லீலா குஸுமதாரணே//
சேலாஞ்சலாதிக்கிரஹணே, படஸ்யைவா வ குண்டணே/
தூபதீபார்சநே சாபி கபித்த ஸம்பர் யுஜ்யதே//

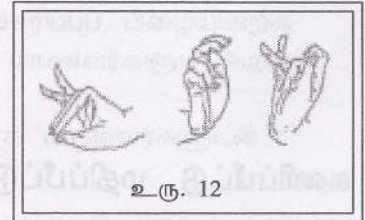


கருத்து:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| லக்ஷ்மியாம் | - | இலக்குமி |
| சரஸ்வத்யாம் | - | சரஸ்வதி |
| நடானாம் தாளதாரணே | - | நடனத்திற்குத் தாளம் தட்டுதல் |
| கோதோஹணே | - | பால் கறத்தல் |
| அஞ்சனேச | - | கண்களுக்கு மை தீட்டுதல் |
| லீலா குஸுமதாரணே | - | பெண் மலர்ச்செண்டு வைத்திருத்தல் |
| சேலாஞ்சலாதிக்கிரஹணே | - | ஒருவரின் கவனத்தை ஈர்த்தல் |
| படஸ்யைவா வ குண்டணே | - | புடைவைத் தலைப்பினால் முகத்தை முடிக்கொள்ளல் |
| தூபதீபார்சநே | - | கடவுளுக்குத் தூப தீபம் காட்டுதல் |
| கபித்த ஸம்பர் யுஜ்யதே | - | இவை கபித்த ஹஸ்த விநியோகங்களாகும். |

கடகாமுக ஹஸ்த விநியோகம்

குஸுமா வசயே. முக்தா சிரக்தாம்னாம், தாரணேததா /
ஷரமத்யா கர்ஷணேச நாகவல்லி ப்ரதானகே//
கஸ்தூரி காதி வஸ்தூனாம், பேஷணே கந்தவாசனே/
வசனே திருஷ்டி பாவேபி கடகாமுக இஷ்யதே//



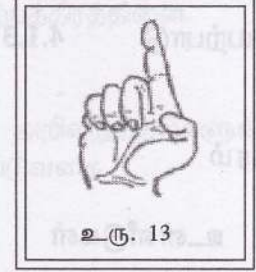
கருத்து:

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------------------|
| குஸுமா வசயே | - | மலர் கொய்தல் |
| முக்தா சிரக்தாம்னாம் | - | முத்துமாலை |
| தாரணேததா | - | மலர்மாலையைக் கழுத்தில் அணிதல் |
| ஷரமத்யா கர்ஷணேச | - | வில்லில் நாண் ஏற்றுதல் |
| நாகவல்லி ப்ரதானகே | - | வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்தல் |
| கஸ்தூரி காதி வஸ்தூனாம் | - | கஸ்தூரி, சந்தனம் முதலிய பொருட்கள் |
| பேஷணே | - | கலத்தல் |

கந்த வாசனே - வாசனைத் திரவியங்களை மணந்து பார்த்தல்/
வசனே - வாக்கு, நடைக்கொக்காணை
திருஷ்டி பாவேபி - பார்வை
கடகாமுக இஷ்யதே - இவை கபித்த ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.

சூசி ஹஸ்த விநியோகம்

ஏகார்த்தேபி பரப்ரஹ்ம பாவனாயாம் ஷதேபிச /
ரவௌ நகர்யாம் லோகார்த்தே ததேதி வசனேபிச //
யச்சப்தேபிச தச்சப்தே விஜனாதேபி தர்ஜனே/
கார்ஷ்யே ஷலாகே வவுஷி ஆஸ்சர்யே வேணிபாவனே//
சத்ரே ஸமர்த்தே பாணௌச ரோமால்யாம் பேரிவாதனே/
குலால சக்ர ப்ரமனே ரதாங்க மண்டலே ததா//
விவேசனே தினாந்தேச சூசி ஹஸ்த ப்ரகீர்த்திஹ/



கருத்து:

ஏகார்த்தேபி	- ஒன்று என்பதைக் குறிப்பது
பரப்ரஹ்ம பாவனாயாம்	- பரம் பொருள்
ஷதேபி	- நூறு என்னும் இலக்கம்
ரவௌ	- சூரியன்
நகர்யாம்	- நகரம், கிராமம்
லோகார்த்தே	- உலகம்
ததேதி வசனேபிச	- அப்படித்தான் எனல்
யச்சப்தேபிச தச்சப்தே	- இது அல்லது அது என்று கூறுதல்
விஜனார்த்தேபி தர்ஜனே	- பயமுறுத்துதல்
கார்ஷ்யே	- மெலிதல்
ஷலாகே	- முட்கள்
வவுஷி	- உடல்
ஆஸ்சர்யே	- ஆச்சரியம்
வேணிபாவனே	- தலை முடியைப் பின்னுதல்
சத்ரே	- குடை
ஸமர்த்தே	- அப்படி எனக் கூறுதல்
பாணௌச	- கைகள், உள்ளங்கைகள்
ரோமால்யாம்	- புருவங்கள்
பேரிவாதனே	- முரசு கொட்டுதல்
குலால சக்ர ப்ரமனே	- குயவனின் சக்கரம்
ரதாங்க மண்டலே ததா	- சக்கரத்தின் பரிதி
விவேசனே	- யோசித்தல்
தினாந்தேச	- ஒருநாள்
சூசி ஹஸ்த ப்ரகீர்த்திஹ	- இவை சூசி விநியோகங்களாகும்.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) ஆகிய இரு முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.3 : “சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அறிந்துகொள்வோம்.”

நேரம் : 1மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் படங்களையுடைய விளக்கப்பட அட்டையும், விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட விளக்கப்பட அட்டைகளும்.
- அராளம் முதல் சுகதுண்டம் வரையிலான விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள்
- செயற்பத்திரம் 4.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.1.3.1 :

- கடகாமுகம், சூசி ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப் படுத்துதல்
- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாவை மாணவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்தல்
- ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுதல். அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்களும் கூறுதல்
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களைக் கூறி முன்னறிவை மீட்டுதல்
- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகத்தின் சுலோகங்களை எழுதுவித்தல்

- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களை எழுதுவித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களுக்கான கருத்துக்களை எழுதுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஒற்றைக்கை முத்திரைகளுள் சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் சுலோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களைக் கூறுவார்.
- சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களைக் கூறுவார்.

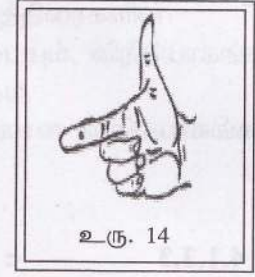
(1) சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை எழுதுக.

(2) சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் கருத்துக்களையும் எழுதுக.

இணைப்பு

சந்திரகலா ஹஸ்த விநியோகம்

சந்திரே முகேச ப்ராத்தேஷே தன்மாத்ரா காரவஸ்துணி /
சிவஸ்ய மகுடே கங்கா நத்யாம்ச லகுடேபிச் //
ஏஷாம் சந்திரகலா சைவ விநியோஜ்யா விதீயதே/



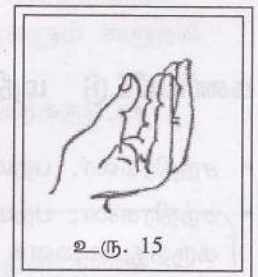
கருத்து:

- | | |
|--|---|
| சந்திரே | - சந்திரன் |
| முகேச | - முகம் |
| ப்ராத்தேஷே | - ஒரு சாண் காண்பித்தல் |
| தன்மாத்ரா காரவஸ்துணி | - கட்டை விரலிலிருந்து ஆள்காட்டி விரல் வரை அதன் அமைப்பைக் காட்டுதல் (ஒரு சாண்) |
| சிவஸ்ய மகுடே | - சிவபெருமானின் கிரீடம் |
| கங்கா நத்யாம்ச | - சிவபெருமானின் தலையிலிருந்து ஓடும் கங்கா நதி |
| லகுடேபிச் | - கோடரியால் வெட்டுதல் |
| ஏஷாம் சந்திரகலா சைவ விநியோஜ்யா விதீயதே | |

இவை சந்திரகலா ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.

பத்மகோஷ ஹஸ்த விநியோகம்

பலே பில்வ கபித்தாதௌ ஸ்திரீனாம்ச குசகும்பயோஹோ /
ஆவர்த்தே கந்துகே ஸ்தால்யாம், போஜனே புஷ்பகோரகே //
ஸஹகார பலே புஷ்பவர்ஷே மஞ்சரிகாதிஷ் /
ஜபாகுசுமபாவேச கண்டாநுபே விதானகே //
வல்மீகே கமலே பியண்டே பத்மகோஷா விதீயதே /



கருத்து:

பலே	- பழம்
பில்வ கபித்தாதௌ	- விழாம்பழம்
ஸ்திரீநாம்ச குசகும்பயோஹோ	- பெண்களின் மார்பகம்
ஆவர்த்தே	- சுற்றுதல்
கந்துகே	- பந்து
ஸ்தால்யாம்	- சாப்பிடும் தட்டு
போஜனே	- உணவு அருந்துதல்
புஷ்பகோரகே	- பூமாலை
ஸஹகார பலே	- மாம்பழம்
புஷ்பவர்ஷே	- பூ மழை
மஞ்சரிகாதிஷ்	- பூக்கொத்து
ஜபாகுசுமபாவே	- பூஜைக்குப் பாவிக்கும் மலர்
கண்டாருபே	- பெரிய மணி, மணியோசை
விதானகே	- வடிவம்
வல்மீகே	- பாம்புப் புற்று
கமலே	- தாமரைப்பூ
அண்டே	- முட்டை
பத்மகோஷோ விதீயதே	- இவை பத்மகோஷ ஹஸ்த விநியோகங்களாகும்.

தேர்ச்சி 4.0 : பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இசைக்குறியீடுகளின் வகைகளையும், சூளாதி சப்த தாளங்களின் குறியீடுகளையும் அறிந்து பஞ்ச ஜாதிகளினால் 35 தாளங்களாகும் முறையினைக் கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.3.1 : “சப்த தாளங்களையும் அவற்றின் அங்கங்களையும், அவை 35 தாளங்களாகும் முறையினையும் அறிந்து கொள்வோம்”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சப்த தாளங்களையும் விளக்கும் விளக்கப்பட அட்டை
- 35 தாளங்களுக்குரிய குறியீடு, எண்ணிக்கை இவைகள் அடங்கிய அட்டவணை
- ஒளிப்படங்கள், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 4.6.2
- பின்னிணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.3.1.1 :

- சப்த தாளங்களை விளக்கும் விளக்கப்பட அட்டையினைக் காட்சிப்படுத்தல்
- 35 தாளங்களுக்குரிய அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தல்
- ஆங்கிக அபிநயம், வாச்சிக அபிநயம் ஆகியவை முறையே அங்கங்களாலும், வார்த்தைகளாலும் அபிநயிப்பதும் என விளக்குதல்
- காட்சிப்படுத்துதலுற்ற அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- தாளங்கள் ஏழு வகைப்படும் என்பது பற்றிக் கூறுதல்
- அவற்றின் குறியீடுகள், எண்ணிக்கை பற்றிய விளக்கம்
- ஜாதிகளின் (05) பேதங்களினால் 35 தாளங்கள் உண்டாகும் முறை பற்றிய விளக்கம்
- 35 தாளங்களின் குறியீடு, எண்ணிக்கை என்பவற்றை பற்றிய விளக்கம்

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- சகல குழுக்களும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல் களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப் படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஏழு தாளங்கள் துருவம், மட்யம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏக என்பவை பற்றிக் கூறுதல்
- ஐந்து ஜாதிகள்
திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டபம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தாளங்கள் ஏழு வகைப்படும் என்பதைக் கூறுவார்.
- ஏழு தாளங்களையும் தாளக்குறியீட்டுடனும் அவற்றிற்குரிய எண்ணிக்கையுடனும் அட்டவணைப்படுத்துவார்.
- ஐந்து ஜாதி பேதங்களினாலும் மாற்றமடையும் இம் முப்பத்தைந்து தாளங்களையும் குறியீட்டுடனும் எண்ணிக்கையுடனும் அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் 4.3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- தாளங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?
- இத்தாளங்களை தாளக்குறியீட்டுடனும் அவற்றின் எண்ணிக்கையுடனும் அட்டவணைப்படுத்துக.
- ஐந்து ஜாதி பேதங்களினால் முப்பத்தைந்து தாளங்களாகும் முறையினை அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கி, ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.4.1 : “அங்கங்களினாலும், வார்த்தைகளினாலும் கருத்தை எவ்வாறு அபிநயிப்பது என அறிந்து கொள்வோம்”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- அபிநயத்தின் வகைகள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்
- ஆங்கிகம், வாசிகம், ஆஹார்யம், சாத்விகம் தொடர்பான அபிநயப் படங்கள்
- ஒளிப்படங்கள், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 4.6.2
- பின்னிணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.4.1.1 :

- அபிநயங்களை விளக்கும் படங்கள் ஒட்டப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்
- காட்சிப்படுத்திய படங்களைக் காட்டி மேற்கூறியவற்றின் வகைகளை இனங்காணச் செய்தல்
- ஆங்கிக அபிநயம், வாச்சிக அபிநயம் என்பன முறையே அங்கங்க ளாலும், வார்த்தைகளாலும் அபிநயிப்பர் என விளக்குதல்
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ஆங்கிக அபிநயம் என்பது அங்கங்களைப் பற்றியது எனக் கூறுதல்
- ‘ஆங்கிகம்’ என்பது சமஸ்கிருத சொல் எனவும் தமிழில் உடல் என்பது பொருள் எனக் கூறுதல்
- ஆங்கிகா அபிநயத்தில் அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் என மூன்று பிரிவுகள் உண்டு எனக் கூறுதல்
- வாச்சிகா அபிநயம் என்றால் வார்த்தைகளினால் கருத்தை விளக்குதல்
- வாச்சிகா அபிநயம் நான்கு வகைப்படும் என விளக்குதல்
- நாடகங்களில் வாச்சிகா அபிநயம் கூடுதலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது எனக் கூறுதல்

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- அராளம் முதல் சிகரம் வரையிலான முத்திரைகளின் சுலோகங்களுக்கான கருத்துக்களை எழுதுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- அபிநயத்தின் வகைகள்
 - ஆங்கிகம், வாச்சிகம், ஆஹார்யம், சாத்விகம்
 - பிரத்தியாங்கம்
 - உபாங்கம்
- திரியாங்கங்களாவன
 - அங்கம்
 - பிரத்தியாங்கம்
 - உபாங்கம்
- வாச்சிகா அபிநயம் நான்கு வகைப்படும்
 - சுகீத வாச்சிகம்
 - உபகீத வாச்சிகம்
 - சுசப்த வாச்சிகம்
 - உபசப்த வாச்சிகம்

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அபிநயங்களின் வகைகளைக் கூறுவார்.
- திரியாங்கங்களின் வகைகளைக் கூறுவார்.
- ஆங்கிகா அபிநயம் என்பது அங்கங்களினால் பிரதிபலிக்கப்படுவது எனக் கூறுவார்.
- வாச்சிகா அபிநயம் வார்த்தைகளினால் கருத்தைப் புலப்படுத்துவது எனக் கூறுவார்.
- வாச்சிகா அபிநயம் நான்கு வகைப்படும் எனக் கூறுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- (1) அபிநயத்தின் வகைகள் எவை?
- (2) திரியாங்கங்கள் எவை?
- (3) பிரத்தியாங்கத்தில் இடம்பெறும் அங்கங்கள் எவை?
- (4) வாச்சிக அபிநயம் எதைப் புலப்படுத்துகிறது?
- (5) வாச்சிக அபிநயம் எத்தனை வகைப்படும்?

இணைப்பு

அபிநயம்

‘அபிநயம்’ என்பது ஒரு வடமொழிச் சொல். ‘அபி’ என்பதற்கு முன் என்று பொருள். ‘நயம்’ என்ற பதத்தின் வினைப்பகுதியான ‘நீ’ என்பதற்கு ‘அடைவித்தல்’ என்பது பொருள். ஆகையால் ‘அபிநயம்’ என்பது பார்ப்பவர்கள் முன் கொண்டு வருதல் எனப் பொருள்படும். அபிநயம் நால்வகைப்படும்.

ஆங்கிகோ வாசிகஸ் சைவ ஆஹார்யஹ ஸாத்விகாஹ |
சத்வாரோ அபிநயாத் த்யதே விக்ஞேயா நாட்யஸம்ஸ்யா||

ஆங்கிகா அபிநயம்

ஆங்கிக அபிநயம் என்பது அங்கங்களைப் பற்றியது. ‘ஆங்கிகம்’ என்னும் சமஸ்கிருத மொழியிலமைந்த சொல்லுக்கு உடல் என்பது பொருள். ஆங்கிக அபிநயத்தில் அங்கம், பிரத்தியங்கம், உபாங்கம் என்னும் மூன்று சிறப்பான பிரிவுகள் உள. இவற்றைத் திரியாங்கம் என்றும் அழைப்பர்.

அங்கம்

தலை, கைகள், மார்பு, பக்கங்கள், இடை, பாதங்கள் ஆகிய ஆறும் அங்கங்கள் எனப்படும். சிலர் கழுத்தையும் இப்பிரிவில் சேர்த்துக் கூறுவர்.

பிரத்தியாங்கம்

புஜங்கள், முன் கைகள், முதுகு, வயிறு, தொடைகள், முழங்கால்கள் ஆகிய அங்கங்களையும் ப்ரத்யங்கங்களின் வகுப்பில் சேர்த்துக் கூறுவர்.

உபாங்கம்

உபாங்கம் எனப்படுவது கண், விழி, புருவம், கன்னம், மூக்கு, தாடை, பல், நாக்கு, உதடு, முகவாய் ஆகியனவாகும்.

வாச்சிக அபிநயம்

வாச்சிகாபிநயம் என்றால் வார்த்தைகளினால் ஒரு கருத்தை விளக்குவது. நாட்டியத்துக்கு ஏற்ற கதையாகவோ, நல்ல கருத்துப் பொதிந்த பாடலாகவோ, அன்றி ஓர் புகழ் பூத்த இசைப் புலவரால் இயற்றப்பட்டதாகவோ இருக்கும் சாஹித்தியத்தை வாச்சிகாபிநயம் என்று கூறுவர்.

வாச்சிகாபிநயம் நான்கு வகைப்படும். அவை சுகீத வாச்சிகம், உபகீத வாச்சிகம், சுசப்த வாச்சிகம், உபசப்த வாச்சிகம் என்பனவாகும். இவற்றுள் சுகீத வாச்சிகாபிநயம் எனப்படுவது பாத்திரமானவள் பாடலைத் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயித்தலாகும். உபகீத வாச்சிகாபிநயம் என்பது பாடகர் சபையோர் மெச்சும்படி பாடும்போது பெண்கள் அபிநயித்தலாகும். சுசப்த வாச்சிகாபிநயம் என்பது நடனமாது கணிப்பித்துக் கொண்டே நடனம் செய்வதாகும். உபசப்த வாச்சிகாபிநயம் என்பது நட்டுவனார் திறமையாகக் கணிக்க நடன பாத்திரம் ஆடி அபிநயித்தலாகும்.

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரத நாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுகுணு நடனம், சபரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1.1 : “பரதத்தின் உலகியல் வரலாற்றினைக் கற்றுக் கொள்வோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- பரதத்தின் உலகியல் வரலாறு பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய விளக்கப்பட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 5.1.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.1.1.1 :

- பரதத்தின் உலகியல் வரலாறு பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய விளக்கப்பட அட்டையினைக் காட்சிப்படுத்துதல்
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- மொழி தோன்றும் முன்பே நடனம் தோன்றியது.
- ஆதிகால மனிதன் இயற்கை அசைவுகளைக் கேட்டு அவனது நடத்தையில் ஏற்பட்ட மாற்றம்
- மனிதன் சந்தோஷம் மிகுந்தால் குதித்தும், கூத்தாடியும் கோபம் வந்தால் சத்தமிட்டும், கூச்சலிட்டும் இருந்தான்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.1.2. :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- மொழி தோன்றும் முன்பே நடனம் தோன்றியது.
- ஆதிகால மனிதன் இயற்கை அசைவுகளைக் கேட்டும் பார்த்தும் தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திய விதம்
- சந்தோச மிகுதியால் குதித்தது நடனமாகியது.
- துக்கத்தினால் கூச்சலிட்டது இராகமாகியது.
- கைகளைக் கூத்திற்கேற்ப தட்டியது தாளமாகியது.
- கூத்தாடுபவன் தன் சாமர்த்தியத்தினால் சபையோரின் மனநிலையைக் கவர்ந்து நவரசங்களை உருவாக்கினான்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இயற்கை அசைவினால் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பற்றிக் கூறுவார்.
- நடனம் எவ்வாறு தோன்றியது எனக் கூறுவார்.
- மொழி தோன்று முன்பே நடனம் தோன்றியது என்று கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் 5.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- (1) இயற்கை அசைவினால் ஏற்படும் மாற்றங்கள் எவை?
- (2) நடனம் எவ்வாறு தோன்றியது?
- (3) நடனத்தின் உலகியல் வரலாற்றினை எழுதுக.

நடனத்தின் உலகியல் வரலாறு

மனிதன் பூமியில் ஜனித்ததும் அவனுக்குப் பாஷை ஞானம் உண்டாகி விடவில்லை. மனிதனும் மிருகங்கள் போல் உறுமிக் கொண்டும் பலவிதமாக ஓசை எழுப்பிக் கொண்டும் இருந்தான். படிப்படியாக அந்தச் சத்தத்திலிருந்து பாஷையை உண்டாக்கிக் கொண்டான். மனிதனுக்கு சந்தோஷமிகுந்தால் குதிப்பதும், கூத்தாடுவது கோபம் மிகுந்தால் பரபரப்புடன் பேசுவதும் சத்தமிடுவதும் இயற்கை. இதே போல் ஒவ்வொரு விதமான அவஸ்தையில் இருக்கும் பொழுதும் மனிதன் வெளிப்படையாக ஏதாவது சேட்டைகள் செய்வது இயற்கை.

சந்தோஷ மிகுதியால் கூத்தாடும் பொழுது கைகளைக் கூத்திற்கேற்பத் தட்டினான். இவ்வாறு குதித்தமை கூத்தாயிற்று. கூச்சலிட்டது இசையாகவும், கைகளைத் தட்டியது தாளமாகவும் மாறிற்று. இசை, கூத்து, தாளம் இவை மூன்றையும் மனிதன் தான் அறியாமலே கண்டுபிடித்து விட்டான்.

கூத்து பின்வருமாறு வளர்ந்தது. கூத்தாடுபவன் தன் சாமர்த்தியத்தினால் சபையோர்களின் மனநிலையைக் கவர்ந்து நவரசங்களையும் அவர்கள் அனுபவிக்கும்படி செய்தான். இக்கூத்தே மனித நாகரீகத்துடன் போட்டிபோட்டு பண்பட்டது. நாளாக நாளாக நாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்றது.

தேர்ச்சி 1.0 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும், கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும், பாடசாலைக் கலை விழாக்களிலும் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.1 : “ஒளிவிழாவில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளிலும், கரோல் கீதங்களிலும் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.”

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • பாடசாலையில் நடைபெற்ற ஒளிவிழாவில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடா
• செயற்பத்திரம் 1.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.2.1.1 : • பாடசாலையில் நடைபெற்ற ஒளிவிழாவில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாவினைப் போட்டுக் காட்டி பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்.

- ஒளிவிழா கிறிஸ்தவ மத மக்களினால் கொண்டாடப்படும் நிகழ்ச்சியாகும்.
- ஒளிவிழாவில் இடம்பெறும் இசை.
- ஒளிவிழாவில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகள் கூடுதலாக கிறிஸ்தவ மதத் தொடர்புடையனவாக இருத்தல்.
- கரோல் கீதம் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• சகல குழுக்களும் செயற்பத்திர அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.1.3 : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
• ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- பாடசாலைக் கலைவிழாக்களில் இடம்பெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கும், ஒளிவிழாவில் இடம்பெறும் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு
- ஒளிவிழா நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட உடையலங்காரம், ஒப்பனை, ஆபரணங்கள் போன்றவை.
- கிறிஸ்மஸ் கரோல் நிகழ்ச்சியின் சிறப்பம்சங்கள், அலங்காரம், இசைக்கருவிகள், இசையமைப்பு
- நடன உருப்படிகளில் இடம்பெறும் ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை
- பாலன் பிறப்பு பற்றிய நாட்டிய நாடகம்
- கரோல் இசை குழுவாகப் பாடுதல்
- மென்மையான இசை (மெல்லிசைப் பாங்கு)
- மேலைத்தேய வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்படல்
 - ஓகன்
 - பியானோ
 - கிடார்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பாடசாலைக் கலைவிழாக்களில் இடம்பெறும் இசை, நடனநிகழ்ச்சிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் ஒளிவிழா, கிறிஸ்மஸ் கரோல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் காணப்படும் விசேட தன்மைகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- ஒளிவிழா, கிறிஸ்மஸ் கரோல் நிகழ்ச்சிகளின் சிறப்பம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 1.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒளிவிழா நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏனைய நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு மிடையே காணப்படும் விசேட தன்மைகள் யாவை?
- ஒளிவிழா எந்த மதத்தவர்களுக்குரியது?
- கரோல் நிகழ்ச்சியில் நீர் அவதானித்த சிறப்பான விடயங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படி 2.2.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
 - சகல குழுக்களும் செயற்பத்திர அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.
- (30 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- “தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை” என்ற பாரதியார் பாடல் இராகமாலிகையாகவும் ஆதி தாளத்திலும் அமைந்துள்ளமை
- இப்பாடல் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளமை.
- தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை என்ற பாடலை முழுமையாக இராக, தாளத்துடன் பாடி அபிநயம் செய்து பயிற்சியினை முடித்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை என்ற பாரதியார் பாடல் அமைந்துள்ள இராக தாளத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இப் பாடலை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இப் பாடலின் கருத்துக்கேற்ப தாமே முத்திரைகளைப் பிடித்து அபிநயம் செய்து காட்டுவார்.
- இதே போன்று வேறு பாரதியார் பாடலுக்கு தாமே அபிநயம் அமைத்துக்காட்ட முயற்சிப்பார்.

செயற்பத்திரம் 2.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- “தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை” என்ற பாடலின் இராகம், தாளம் என்ன?
- இப்பாடல் எந்த நடையில் அமைந்துள்ளது?
- தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை என்ற பாடலை முழுமையாகப்பாடி அபிநயம் செய்து காட்டுக.

பாரதியார் பாடல்

இராகமாலிகை

தாளம்: கண்டநடை ஏகதாளம்

தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை - கண்ணன்
தெருவிலே பெண்களுக் கோயாத தொல்லை

(தீராத)

- (1) தின்னப் பழங்கொண்டு தருவான் - பாதி
தின்கின்ற போதிலே தட்டிப் பறிப்பான்
என்னப்பன் என்னையன் என்றால் அதனை
எச்சிற் படுத்திக் கடித்துக் கொடுப்பான்

(தீராத)

- (2) தேனொத்த பண்டங்கள் கொண்டு - என்ன
செய்தாலும் எட்டாத உயரத்தில் வைப்பான்
மனொத்த பெண்ணடி என்பான் - சற்று
மனமகிழும் நேரத்திலேகிள்ளி விடுவான்

(தீராத)

- (3) அழகுள்ள மலர்கொண்டு வந்தே - என்னை
அழ அழச் செய்து பின் கண்ணை மூடிக்கொள்
குழலிலே சூட்டுவேன் என்பான் - என்னைக்
குருடாக்கி மலரினைத் தோழிக்கு வைப்பான்

(தீராத)

- (4) பின்னலைப் பின்னின் றிழுப்பான் - தலை
பின்னே திரும்புமுன்னே சென்று மறைவான்
வண்ணப் புதுச்சேலை தனிலே - புழுதி
வாரிச் சொரிந்தே வருத்திக் குலைப்பான்

(தீராத)

- (5) புல்லாங் குழல் கொண்டு வருவான் - அமுது
பொங்கித் ததும்புநல் கீதம் படிப்பான்
கள்ளால் மயங்குவது போலே - அதைக்
கண்மூடி வாய்திறந்தே கேட்டிருப்போம்.

(தீராத)

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமியக் கலை தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக் கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3 : கிராமியப் பாடல்களுக்கேற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.3.1 : “கோல்களையடித்து மகிழுங்கடி” என்ற பாடலுக்கு கோலாட்டம் ஒன்றினை அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, கோல்கள்
- கோலாட்டப் பாடலமைந்த ஒலிப்பதிவு நாடா
- கோலாட்ட நடனம் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடா
- செயற்பத்திரம் 2.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.3.1.1 :

- கோலாட்டம் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாவினைப் போட்டுக் காட்டுதல்
- ‘கோல்களை அடித்து மகிழுங்கடி’ என்ற பாடலை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தல்
- காட்சிப்படுத்தியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- கோலாட்டம் என்றால் கோல்களை வைத்து ஆடப்படுவது என்பது பற்றிய விளக்கம்
- வெவ்வேறு வகையான கோலாட்டம் பற்றிய விளக்கம் (பின்னல் கோலாட்டம், வசந்தன் கோலாட்டம்)
- கோலாட்டப் பாடலை ஆசிரியர் முழுமையாகப் பாடுதல்
- கோலாட்டப் பாடலுக்கேற்ற பாத அசைவுகள் பற்றிய விளக்கம்
- கோலாட்ட நடனத்திற்குப் பொருத்தமான நடனக் கோலங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- வடிவம், V வடிவம், X வடிவம், நேர்கோட்டு வடிவம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுக்களும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல் களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- கொடுக்கப்பட்ட கோலாட்டப்பாடலுக்கு அமைவாகப் பாத அசைவுகளை மேற்கொள்ளுதல்
- குழுவில் ஒத்திசைவாக ஈடுபடுதல்

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கோலாட்டம் என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார்.
- கோலாட்ட வகைகளைக் கூறுவார்.
- கோலாட்ட நடனத்தினை அதற்கேற்ற நடனக் கோலங்களைப் பயன்படுத்தி பாத அசைவுகளுடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் 2.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- கோலாட்டம் என்றால் என்ன?
- கோலாட்ட வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
- கோலாட்டத்திற்குத் தேவையான பாத அசைவுகளையும், நடனக் கோலங்களையும் பயன்படுத்தி முழுமையான கோலாட்ட நடனத்தினை அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துக.

தேர்ச்சி **3.0 :** பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.2 :** இலகுவான சந்தங்களுக்கு லயத்துடன் அசைந்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு **3.2.1 :** “திஸ்ர நடைக்கேற்ற இலகுவான சந்தங்களை அறிந்து லயத்துடன் ஆடுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள், திஸ்ர நடையில் அமைந்த பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, டோல்கி போன்ற தாள வாத்தியம்

• செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1.1 : • திஸ்ர நடையில் அமைந்த ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பாடுதல் அல்லது பாடல் இடம்பெறும் ஒலி, ஒளி நாடாக்களைப் பயன்படுத்துதல்

• திஸ்ர நடையினை ஆசிரியர் வாத்தியத்தில் வாசித்து அல்லது தட்டுக்கழியில் தட்டிக்காட்டுதல்

• திஸ்ர நடைக்கு ஏற்றவாறு ஆசிரியர் நடந்து காண்பித்தல்

• திஸ்ர நடையில் அமைந்த ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடல் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்

• ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலைக் கையில் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுதல்

• ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலை திஸ்ர நடையில் ஆசிரியர் ஆடி காட்டுதல்

• பின்வரும் விடயங்களினூடாக ஆடற்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- திஸ்ர நடையில் ஆசிரியர் நடந்து காட்ட அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் நடக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்

- ஒலி நாடாவில் தகிட நடையில் அமைந்த ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலைச் செவிமடுக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்
- வேறு திஸ்ர நடைப் பாடல்களை மாணவர்கள் இனங் காணச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்
- மாணவர்கள் ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ எனும் பாடலைத் தாளத்துடன் பாடிக் காட்ட வழிப்படுத்தல்
- மாணவர்கள் ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலைப் பாடிக் காட்டி வெவ்வேறு நடனக் கோலங்களில் லயத்துடன் ஆடுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல்
- ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடல் அமைந்த தாளம் ஆதி, (திஸ்ர நடை) இராகம் ஆனந்தபைரவி என்பதாகும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- தகிட நடையில் ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலை அங்கசுத்தத்துடனும் லயப்பிடிப்புடனும் பாடியும் ஆடியும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடல் அமைந்த இராக தாளத்தைக் கூறுவார்.
- இப்பாடல் அமைந்துள்ள நடையினைக் கூறுவார்.
- இப்பாடலை முழுமையாகத் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.
- இப்பாடலுக்குரிய ஆடலை அங்கசுத்தத்துடனும் லயப்பிடிப்புடனும் ஆடிக் காட்டுவார்.
- இப்பாடலை திஸ்ர நடையில் வெவ்வேறு நடனக் கோலங்களில் ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.2.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே’ என்ற பாடலின் இராக தாளத்தைக் கூறுக.
- இப்பாடல் அமைந்துள்ள நடையாது?
- இப்பாடலைத் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுக.
- இப்பாடலுக்குரிய ஆடலை அங்க சுத்தத்துடனும் லயப்பிடிப்புடனும் ஆடிக் காட்டுக.
- இப்பாடலுக்கு நடனம் ஆடும்பொழுது எவ்வாறான நடனக் கோலங்களை ஏற்படுத்துவீர்கள் எனக் கூறுக.

பாரதியார் பாடல்

இராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி தாளம் (திஸ்ர நடை)

- (1) செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே - எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே
(செந்தமிழ்)
- (2) வேதம் நிறைந்த தமிழ் நாடு - உயர்
வீரம் செறிந்த தமிழ்நாடு - நல்ல
காதல் புரியும் அரம்பையர் போல் - இளங்
கன்னியர் சூழ்ந்த தமிழ்நாடு
(செந்தமிழ்)
- (3) கல்வி சிறந்த தமிழ் நாடு - உயர்
கம்பன் பிறந்த தமிழ் நாடு
பல்வித மாயின சாத்திரத்தின் மணம்
பாரெங்கும் வீசும் தமிழ் நாடு
(செந்தமிழ்)
- (4) காவிரி தென் பெண்ணை பாலாறு - தமிழ்
கண்டதோர் வையை பொருளை நதி - என
மேவிய யாறு பல வோடத் - திரு
மேனி செழிந்த தமிழ்நாடு
(செந்தமிழ்)
- (5) முத்தமிழ் மாமுனி நீள்வரையே - நின்று
மொய்ம்புறக் காக்கும் தமிழ்நாடு - செல்வம்
எத்தனை யுண்டு புவிமீதே - அவை
யாவும் படைத்த தமிழ்நாடு
(செந்தமிழ்)

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இலகுவான சந்தங்களுக்கு ஏற்ப லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.2.2 : “சதுஸ்ர நடைக்கேற்ற இலகுவான சந்தங்களை அறிந்து லயத்துடன் ஆடுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, ஒலி, ஒளி நாடாக்கள் சதுஸ்ர நடையில் அமைந்த பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை டோல்கி போன்ற தாள வாத்தியம்
• செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.2.1 : • சதுஸ்ர நடையில் அமைந்த “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பாடுதல் அல்லது பாடல் இடம்பெறும் ஒலி நாடாக்களைப் பயன்படுத்துதல்
• சதுஸ்ர நடையினை ஆசிரியர் வாத்தியத்தில் வாசித்து அல்லது தட்டுக்கழியில் தட்டிக்காட்டுதல்
• சதுஸ்ர நடைக்கு ஏற்றவாறு ஆசிரியர் நடந்து காண்பித்தல்
• சதுஸ்ர நடைக்கேற்ற ஆடப்பட வேண்டிய அவசியத்தைக் கூறுதல்
• “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலைத் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுதல்
• “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலை சதுஸ்ர நடையில் ஆசிரியர் அபிநயித்துக்காட்டுதல்
• பின்வரும் விடயங்களினூடாக ஆடற்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- சதுஸ்ர நடையில் ஆசிரியர் நடந்து காட்ட அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் நடக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்
- ஒலி நாடாவில் “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலைச் செவிமடுக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்

- மாணவர்கள் “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலைப் பாடித் தாளத்துடன் ஆடிக் காட்டுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- சதுஸ்ர நடையில் “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலை அங்கசுத்தத்துடனும் லயப் பிடிப்புடனும் ஆடுதல்
- பாடலை தொடர்ச்சியாக ஆடவேண்டிய அவசியத்தைக் கூறிப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல்
- பாடலைத் தாளத்துடன் பாடுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடல் அமைந்த இராக தாளத்தைக் கூறுவார்.
- ஹஸ்த விநியோகங்களுக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
- இப்பாடல் அமைந்துள்ள நடையினைக் கூறுவார்.
- இப்பாடலை அங்கசுத்தத்துடனும் லயப்பிடிப்புடனும் தாளத்திற்கேற்ப ஆடிக் காட்டுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- “காக்கைச் சிறகினிலே” என்ற பாடலின் இராக தாளத்தைக் கூறுக.
- இப்பாடலைத் தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுக.
- இப்பாடலைத் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுக.
- இப்பாடல் அமைந்துள்ள நடையைக் கூறுக.

இணைப்பு

“காக்கைச் சிறகினிலே”

இராகம்: சிந்துபைரவி
தாளம்: ஆதி

இயற்றியவர்: சுப்பிரமணிய பாரதியார்

- 1) காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா - உந்தன்
கரிய நிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா
பார்க்கும் இடத்தில் எல்லாம் நந்தலாலா - உந்தன்
பச்சை நிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா
(காக்கை)
- 2) கேட்கும் ஒலியில் எல்லாம் நந்தலாலா - உந்தன்
கீதம் இசைக்குதடா நந்தலாலா
தீக்குள் விரலை வைத்தால் நந்தலாலா - உன்னைத்
தீண்டும் இன்பம் தோன்றுதடா நந்தலாலா
(காக்கை)

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : தாளத்திற்கேற்ப ஆடல்

செயற்பாடு 3.4.2 : “ரூபக தாளத்தினை அறிந்து ரூபக தாள அலங்காரத்தில் அமைந்த ஸ்வரங்களுக்குப் பாத அசைவினை மேற்கொள்வோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- ரூபக தாளத்தில் அமைந்த அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- ரூபக தாள அலங்காரத்தை உள்ளடக்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.4.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.4.2.1 :

- ரூபக தாளத்தில் அமைந்த அலங்காரத்தினைப் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவர்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

- ரூபக தாள அலங்காரத்தினை ஆசிரியர் தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுதல்
- மாணவர்களைக் கொண்டு ரூபக தாள அலங்காரத்தினை பாடுவித்தல்
- ரூபக தாள அலங்காரத்திற்கேற்ப பாத அசைவுகளில் ஈடுபடுத்தல்
- நடனக் கோலங்களைப் பயன்படுத்தி பாத அசைவுகளை மேற்கொள்ளச் செய்தல்

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2.3

: • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ரூபக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடி அதற்கு பாத அசைவுகளை மேற்கொள்ளல்
- ரூபக தாள அலங்காரத்திற்கு நடனக் கோலங்களை பிரயோகித்தல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இவ்வலங்காரம் ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பது பற்றிக் கூறுவார்.
- ரூபக தாளத்தினைப் பாடிக்கொண்டே அதற்கேற்ப பாத அசைவுகளை மேற்கொள்வார்.
- ரூபக தாள அலங்காரத்திற்கேற்ப நடன ஆடற் கோலங்களைப் பயன்படுத்தி ஆடல்களை மேற்கொள்வார்.

செயற்பத்திரம் 3.4.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ரூபக தாள அலங்காரத்தினை தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுக.
- ரூபக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடி அதற்கேற்ப பாத அசைவுகளை மேற்கொள்க.
- ரூபக தாள அலங்காரத்திற்கு நடனக் கோலங்களை அமைத்து ஆடல்களை மேற்கொள்க.

ரூபக தாள அலங்காரம்

1 ஆம் காலம்

O	I ₄
ஸரி	ஸரிகம //
ரிக	ரிகமப //
கம	கமபத //
மப	மபதநி //
பத	பதநிஸ் //
ஸ்நி	ஸ்நிதப //
நித	நிதபம //
தப	தபமக //
பம	பமகரி //
மக	மகரிஸ //

2 ஆம் காலம்

O	I ₄
ஸரிஸரி	கமரிகரிகமப //
கமகம	பதமபமபதநி //
பதபத	நிஸ்ஸ்நிஸ்நிதப //
நிதநித	பமதப தபமக //
பமபம	கரிமக மகரிஸ //

3 ஆம் காலம்

O	I ₄
ஸரிஸரி கமரிக	ரிகமப கமகம பதமப மபதநி //
பதபத நிஸ்ஸ்நி	ஸ்நிதப நிதநித பமதப தபமக //
பமபம கரிமக	மகரிஸ ஸரிஸரி கமரிக நிகமப //
கமகம பதமப	மபதநி பதபத நிஸ்ஸ்நி ஸ்நிதப //
நிதநித பமதப	தபமக பமபம கரிமக மகரிஸ //

தேர்ச்சி

3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : தாளத்திற்கேற்ப ஆடல்

செயற்பாடு 3.4.2 : “ஏக தாளத்தினை அறிந்து ஏக தாள அலங்காரத்தில் அமைந்த ஸ்வரங்களுக்குப் பாத அசைவினை மேற்கொள்வோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • ஏக தாளத்தில் அமைந்த அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
• ஏகதாள அலங்காரத்தை உள்ளடக்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
• செயற்பத்திரம் 3.4.2 தட்டுக்கழி, தட்டுப் பலகை
• இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.4.2.1 : • ஏக தாளத்தில் அமைந்த அலங்காரத்தினைப் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவர்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடிக் காட்டுதல்
- மாணவர்களைக் கொண்டு பாடுவித்தல்
- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடியவாறு அதற்கேற்ற வகையில் பாத அசைவுகளை மேற்கொண்டு ஆடலில் ஈடுபடுத்தல்
- பாத அசைவுகளை தகுந்த ஆடற்கோலங்களைப் பயன்படுத்தி ஆடலில் ஈடுபடுத்தல்

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
• பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடி அதற்கு பாத அசைவுகளை மேற்கொள்ளல்
- இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட நடனக் கோலங்கள் பற்றிக் கூறுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இவ்வலங்காரம் ஏகதாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பது பற்றிக் கூறுவார்.
- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடிக்கொண்டே அதற்கேற்ப பாத அசைவுகளை மேற்கொள்வார்.
- ஏக தாள அலங்காரத்திற்கேற்ப நடன ஆடற் கோலங்களைப் பயன்படுத்தி ஆடல்களை மேற்கொள்வார்.

செயற்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடிக்காட்டுக.
- ஏக தாள அலங்காரத்தினைப் பாடி அதற்கேற்ப பாத அசைவுகளை மேற்கொள்ளவும்.
- ஏக தாள அலங்காரத்திற்கு நடன கோலங்களை அமைத்து ஆடல்களை மேற்கொள்க.

ஏக தாளம் (சதுஸ்ரம்) ₄
1 ஆம் காலம்
<p>ஸரிகம ரிகமப கமபத மபதநி பதநிஸ் ஸ்நிதப நிதபம தபமக பமகரி மகரிஸ</p>

2 ஆம் காலம் ₄
<p>ஸரிகமரிகமப // கமபத மபதநி // பதநிஸ் ஸ்நிதப // நிதபம தபமக // பமகரி மகரிஸ //</p>

3 ஆம் காலம் ₄
<p>ஸரிகமரிகமப கமபத மபதநி // பதநிஸ் ஸ்நிதப நிதபம தபமக // பமகரி மகரிஸ ஸரிகமரிகமப // கமபத மபதநி பதநிஸ் ஸ்நிதப // நிதபம தபமக பமகரி மகரிஸ //</p>

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான நான்காவது “தெய்யா தெய்யி” அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுவோம்

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாத நிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 3.3.8.1
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.2.1 :

- ஏற்கெனவே கற்ற 2ஆம், 3ஆம் அடவினை மீட்டல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவின் படங்களையும் முத்திரைகளையும், தாள அட்டவணையையும் காட்சிப் படுத்தல்
- அடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது எனக் குறிப்பிடுதல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவிற்கும் 4ஆவது அடவிற்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடுகளை அவதானித்தல்
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையல் கலந்துரை யாடலை நிகழ்த்தி அடவினைப் பயிற்சி செய்ய ஊக்குவித்தல்

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை மீட்டுதல்
- நான்காவது தெய்யா தெய்யி அடவின் சொற்கட்டைக் கூறி அடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்று கூறி தாளத்தினைப் போடுதல்
- நான்காவது தெய்யா தெய்யி அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் கூறுதல்
- இவ் அடவு சமநிலையில் நின்று செய்யப்படும் அடவு எனக் கூறுதல்

- கால்களை சமநிலையில் வைத்து வலது காலை வலது பக்கமாகத் தேய்த்து இடது காலைத் தூக்கி வலது காலுடன் சேர்க்கவும்.
- மார்பின் முன் அலபதும் பிடித்து வலது காலைத் தேய்க்கும் போது கைகள் வலக்கைமார்பின் முன்பாகவும் இடக்கை கடகா முகத்தைத் தலைக்கு மேலாகவும் பிடிக்க வேண்டும். கைகளை நீட்டும்போது அலபத்மமாக பிடிக்க வேண்டும்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- 4ஆவது தெய்யா தெய்யி அடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- 4ஆவது தெய்யா தெய்யி அடவில் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்கள்
- 4ஆவது தெய்யா தெய்யி அடவின் காற்செய்கை, பின்னர் கைச்செய்கை, முழுமையாகப் பயிற்சி செய்தல்
- பயிற்சியின்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.
 - சமபாதம்
 - காலைத் தேய்த்துப் பக்கமாகச் செல்லும் நிலை
 - கைகளின் நிலை
 - கண்களின் நிலை
 - பாதங்கள் செல்லும் நிலை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நான்காவது தெய்யா தெய்யி அடவினை முழுமையாக ஆடுவார்.
- நான்காவது அடவில் உபயோகிக்கப்படும் முத்திரைகளை அறிந்து கூறுவார்.
- அடவுகளை ஆடும்போது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- நான்காவது தெய்யா தெய்யி அடவில் பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் யாவை?
- நான்காவது தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலத்திலும் ஆடுக.
- இவ்வடவினை ஆடும்போது முக்கியமாகக் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் யாவை?

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான மூன்றாவது “தெய்யா தெய்யி” அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாத நிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
- ஏகதாள அலங்காரத்தை உள்ளடக்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.3.1.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1.1 :

- ஏற்கனவே கற்ற 1ஆம், 2ஆம் தெய்யா தெய்யி அடவினை மீட்டல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை அறிமுகம் செய்தல்
- குறித்த படங்களையும் முத்திரைகளையும் தாள அட்டவணையையும் காட்சிப்படுத்தல்
- அடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது எனக் குறிப்பிடுதல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவில் அமைந்துள்ள முத்திரைகளைக் கூறுதல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவிற்கும் 2ஆவது அடவிற்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடுகளை அவதானித்தல்
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையல் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்தி அடவினைப் பயிற்சி செய்ய ஊக்குவித்தல்

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- இரண்டாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை மீட்டுதல்
- மூன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவின் சொற்கட்டைக் கூறி அடவு ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்று கூறி தாளத்தினைப் போடுதல்

- முன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் கூறுதல்
- இவ் அடவு சமநிலையில் நின்று செய்யப்படும் அடவு எனக் கூறுதல்
- கால்களை சமநிலையில் வைத்து வலது காலைத் தேய்த்து முன்னோக்கி அசைக்கவும். பின் இடது காலைத் தூக்கி வலது காலுடன் சேர்க்கவும்.
- இடது கை தலைக்கு மேல் கடகாமுக முத்திரை பிடித்து வலது கை மார்பின் முன் அலபத்மம் பிடித்து சற்று அசைத்து மேல் நோக்கித் தூக்கி பழைய நிலைக்கு கொண்டு வரவும்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் முன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலத்திலும் முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- தெய்யா தெய்யி அடவு ஆதி தாளத்தில் உள்ளது.
- தெய்யா தெய்யி அடவில் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்கள்
- தெய்யா தெய்யி அடவின் காற்செய்கை, பின்னர் கைச்செய்கை, முழுமையாகப் பயிற்சி செய்தல்
- பயிற்சியின்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.
 - சமபாதம்
 - கால்களை முன்னே தேய்த்து செல்லும் நிலை
 - கைகளின் நிலை
 - கண்களின் நிலை
 - பாதங்கள் செல்லும் நிலை

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- முன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவினை முழுமையாக ஆடுவார்.
- முன்றாவது அடவில் உபயோகிக்கப்படும் முத்திரைகளை அறிந்து கூறுவார்.
- அடவுகளை ஆடும்போது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- முன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவில் பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் யாது?
- முன்றாவது தெய்யா தெய்யி அடவினைத் திரிகாலத்திலும் ஆடுக.
- இவ்வடவினை ஆடும்போது முக்கியமாகக் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் யாவை?

இணைப்பு

சொற்கட்டு தெய்யா; தெய்யி; யி; / தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; //
தெய்யா தெய்யி அடவு

தாளம் : ஆதி

I_4	O_2	O_2
1ஆம் காலம் தெய்யி; யா; தெய்யி; யி;	தெய்யி; யா;	தெய்யி; யி; //
2ஆம் காலம் தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி;	தெய்யி; யா; தெய்யி; யி;	தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; //
3ஆம் காலம் { தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; }	தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி;	தெய்யி; யா; தெய்யி; யி; தெய்யி; யா; தெய்யி; யி;



பொதுமக்கள் அறிவிப்பு

பாடியுருகுதல் காங்கிரஸ்

தமிழக அரசு



செயற்படுத்தும் 3.5.2



(ကလေးပညာရေးဝန်ကြီးဌာန)



026

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிக்களை ரஸ பாவத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.5.1 : “சாத்வீகபாவம், மகிழ்ச்சி, கவலை போன்ற அபிநயங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- நிழற்படங்கள்
- ஒளி, ஒலி நாடாக்கள்
- செயற்பத்திரம் 3.6.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.5.1 :

- சிறுவர் கதைகளையோ அல்லது கதைப்பாடல் ஒன்றையோ ஆசிரியர் அபிநயித்துக் காட்டும்போது வகுப்பில் மாணவர் முகங்களில் வெளிப்படும் பாவங்களைக் கலந்துரையாடி உணரச் செய்தல்
- உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளுக்கமைய முகத்தினால் வெளிக்கொணரப்படும் பாவங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடல்
- மேற்கூறிய விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் செயற்பாட்டினை நிகழ்த்துங்கள்.

- உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளை விளக்கிக்காட்டுவது சாத்வீக பாவம் என விளக்கிக் கூறுதல்
- ஆசிரியர் சிறு கதைகளை அபிநயித்துக் காட்டும்போது மாணவர் சாத்வீக பாவத்தை இனங்காணுதல்
- மாணவர் ஆர்வத்துடன் தங்களுக்குத் தெரிந்த கதைகளை அபிநயிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்
- ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து மகிழ்ச்சி, கவலை போன்ற பாவங்கள் வெளிப்படும் வகையில் அபிநயித்தல்
- மாணவர்களை குழுவாகவும் தனியாகவும் தெரிவுசெய்து அபிநயித்துக் காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஸ்தம்பித்தல், முர்ச்சித்தல், புல்லரித்தல், வியர்த்தல், நிறமாற்றம், நடுக்கம், கண்ணீர், குரல் மாற்றம் என்பவை சாத்வீகபாவமாகும்.
- இவற்றை இயல்பாகவே வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுதல்
- கதைக்கேற்பவும் பாடலுக்கேற்பவும் அங்க சுத்தத்துடன் அபிநயித்துக் காட்டுதல்
- அவற்றின் கருத்துக்களைக் கூறுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கருத்துக்களை உணர்ந்து பாவத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
- பாடலுக்குரிய கருத்தையும் உணர்ந்து பாவத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
- கதைக்கேற்பவும் பாடலுக்கேற்பவும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- கருத்துக்களை உணர்ந்து பாவத்தை வெளிப்படுத்தும் அபிநயம் யாது?
- பாடலுக்குரிய கருத்தை உணர்ந்து அதற்குரிய பாவத்தை வெளிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரால் வழங்கப்படும் கதைக்கேற்ப சாத்வீகபாவத்தை வெளிப்படுத்தி அபிநயித்துக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்குரிய பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.1 : “பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை (புராண வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம்”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • கலையுடன் தொடர்புடைய இறை முர்த்தங்களின் படங்கள்
• செயற்பத்திரம் 4.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.2.1 : • “பரத நாட்டியம் ஒரு தெய்வீகக் கலையாகும்.” இக் கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை மாணவருடன் கலந்துரையாடி மீட்டல் செய்தல்
• நாட்டியத்திற்கும் சமயத்திற்குமிடையேயுள்ள தொடர்பினை (பொதுவான) குறிப்பிடுதல் (கோவில்களில் இசை நடனம் வளர்தல்)
• பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- நாட்டியக் கலையின் தோற்றம் - பிரம்மா நாட்டியக் கலையைப் படைத்தல்
- நான்கு வேதங்களிலுமிருந்து எடுக்கப்பட்ட விடயங்கள் ஐந்தாவது வேதமாக உருவாகியமை பற்றிக் கூறுதல்
- தாண்டவத்தின் தோற்றம் பற்றி விளக்குதல்
- லாஸ்யத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்
- பூவுலகில் நாட்டியம் பரவியமை பற்றி விளக்குதல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
• பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

புராண வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியவை:

- காந்தருவர், தேவர், அரக்கர், நாகர், தானருவர் அனைவரும் பிரம்மனிடம் சென்று தமது பொழுதுபோக்கிற்காக மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடிய கலையொன்றை ஆக்கித் தரும் படி வேண்டுதல்
- பிரமன் இருக்கு, யசுர், சாம, அதர்வன ஆகிய நான்கு வேதங்களிலிருந்து முறையே பாட்யம், அபிநயம், இசை, இரசம் என்பன எடுக்கப்பட்டு ஐந்தாவது வேதமாகிய நாட்டிய வேதத்தை உருவாக்கியமை
- பிரம்மனால் நாட்டிய வேதம் பரதருக்கும் அவர் மூலம் அவரின் நூறு பிள்ளைகளுக்கும் மாணவிகளுக்கும் அப்ஸர, கந்தர்வர்களுக்கும் பயிற்றுவித்தல்
- பரதர் சிவபெருமான் முன்னிலையில் நடனத்தை அரங்கேற்றல்
- சிவன் தண்டு முனிவர் மூலம் தாண்டவத்தைப் பரதருக்குக் கற்பித்தல்
- பார்வதி தேவி உடைக்கு லாஸ்யத்தைக் கற்பிக்க உடை மூலம் துவாரகையிலுள்ள கோபிய ஸ்திரீகளுக்கும் செளராஷ்டிர தேச மக்களுக்கும் கற்பித்தல்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நாட்டியக் கலையின் தெய்வீகத் தன்மையைப் பற்றி விளக்குவார்.
- நாட்டியக்கலை தோற்றம் பெறுவதற்கான காரணம் பற்றிக் கூறுவார்.
- ஐந்தாவது வேதமாக நாட்டியக்கலை உருவான முறைமை பற்றி விளக்குவார்.
- தாண்டவ, லாஸ்யம் எவ்வாறு அறியப்பட்டது என்பதனை விளக்குவார்.
- நாட்டியக்கலை பூமிக்குப் பரவிய விதம் பற்றிக் கூறுவார்.
- பரத நாட்டியக் கலையின் மூல கர்த்தா பிரம்மா என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.

செயற்பத்திரம் 4.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- பரத நாட்டியத்தின் தோற்றத்திற்கான பின்னணியை விளக்குக.

தேர்ச்சி **4.0 :** பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **4.3 :** ஒற்றைக்கை (அஸம்யுத ஹஸ்தம்) இரட்டைக்கை (ஸம்யுத ஹஸ்தம்) முத்திரைகளின் பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.

செயற்பாடு **4.3.1 :** “ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களை அறிந்து கொள்வோம்”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் படங்களையுடைய விளக்கப்பட அட்டையும், விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட விளக்கப்பட அட்டையும்
• ஸர்ப்பசிரஸ் முதல் அலபத்மம் வரையிலான விநியோகங்கள் அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடாக்கள்.
• செயற்பத்திரம் 4.3.2
• இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.3.1 : • சந்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் முன்னறிவை மீட்டுதல்
• ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்தல்
• ஆசிரியர் விநியோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி மாணவர்கள் செவிமடுக்கச் செய்தல். அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்களும் கூறுதல்
• பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
• சத்திரகலா, பத்மகோஷம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் முன்னறிவை மீட்டுதல்

• ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களின் சுலோகங்களையும் அவற்றின் கருத்துக்களையும் எழுதுவித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்படுகின்றனரா என அவதானித்து ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஒற்றைக்கை முத்திரைகளுள் ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுதல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஸர்ப்பசிரஸ், மிருகஷீர்சம், சிம்கமுகம், காங்கூலம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகளின் விநியோகங்களையும் அவற்றின் கருத்துக்களையும் கூறுவார்.

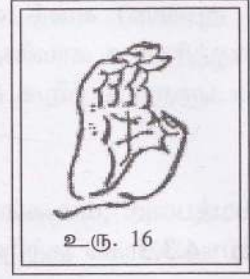
செயற்பத்திரம் 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

1. ஸர்ப்பசிரஸ் முத்திரையின் விநியோகங்களையும் கருத்துக்களையும் கூறுக.
2. மிருகஷீர்சம் முத்திரையின் விநியோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுதுக.
3. சிம்கமுக முத்திரையின் விநியோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுதுக.
4. காங்கூல முத்திரையின் விநியோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுதுக.
5. அலபத்ம முத்திரையின் விநியோகங்களையும் கருத்துக்களையும் எழுதுக.

ஸர்ப்பஷீர்ஷ ஹஸ்த விநியோகம்

சந்தனே, புஜகே, மந்த்ரே, ப்ரோக்ஷனே, போஷணாதிஷ்ட/
தேவஸ்யஉதக தானேஷு, ஆஸ்பாலே, கஜகும்பயோஹோ//
புஜஸ்தானேது மல்லானாம் யுஜ்யதே ஸர்ப்பஷீர்ஷகஹ/



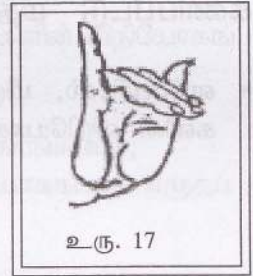
உரு. 16

கருத்து:

- | | |
|-----------------------|--|
| சந்தனே | - சந்தனம் அரைத்தல் |
| புஜகே | - பாம்பு |
| மந்த்ரே | - மந்திரஸ்தாயி |
| ப்ரோக்ஷனே | - தண்ணீர் தெளித்தல் |
| போஷணாதிஷ்ட | - தடவுதல், பராமரித்தல் |
| தேவஸ்யஉதக தானேஷு | - தெய்வத்துக்கு நீராபிஷேகம் செய்தல் |
| ஆஸ்பாலே | - தட்டிக்கொடுத்தல் |
| கஜகும்பயோஹோ | - யானையின் முதுகு |
| புஜஸ்தானேது மல்லானாம் | - மல்லர்களின் புயங்கள், யுத்தத்திற்கு அழைத்தல் |
| யுஜ்யதே ஸர்ப்பஷீர்ஷகஹ | - |

மிருகஸீர்ஷ ஹஸ்த விநியோகம்

ஸ்திரீநாமர்த்தே கபோலேச சக்ர மர்யாதயோரபி/
பீத்யாம் விவாதே நேபத்யே ஆஹ்வானேச, திரிபுண்ட்ரகே//
மிருக முகே ரங்க வல்யாம் பாத சம்வாஹனே ததா/
ஸஞ்சாரேச்ச ப்ரியாஹ்வானே யுஜ்யதே மிருகஸீர்ஷகஹ//



உரு. 17

கருத்து:

- | | |
|----------------------|--|
| ஸ்திரீநாமர்த்தே | - பெண்கள் |
| கபோலேச | - கன்னம் |
| சக்ர | - சக்கரம் |
| மர்யாதயோரபி | - அளவு, மரியாதை |
| பீத்யாம் | - பயம் |
| விவாதே | - வாதிடல், சச்சரவு |
| நேபத்யே | - முந்தானையால் முகத்தை மூடுதல், ஆடையைப் போர்த்தல் (Green room) |
| ஆஹ்வானேச | - ஆசையோடு அழைத்தல் |
| திரிபுண்ட்ரகே | - நாமமிடுதல் |
| மிருக முகே | - மானின் தலை |
| ரங்க வல்யாம் | - கோலமிடல் |
| பாத சம்வாஹனே ததா | - பாதங்களைப் பிடித்து விடல் |
| ஸஞ்சாரேச்ச | - மெதுவாக நடத்தல் |
| ப்ரியாஹ்வானே | - அன்புடன் அழைத்தல் |
| யுஜ்யதே மிருகஸீர்ஷகஹ | - |

ஸிம்ஹமுக ஹஸ்த விநியோகம்

ஹோமே ஸஷே கஜே தர்ப சலனே பத்மதாமி ணீம்/
ஸிம்ஹானனே வைத்ய பாகே ஷோதனே ஸம்பர் யுஜ்யதே//



கருத்து:

ஹோமே

ஸஷே

கஜே

தர்ப சலனே

பத்மதாமிணீம்

ஸிம்ஹானனே

வைத்ய பாகே

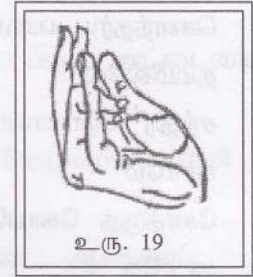
ஷோதனே

ஸம்பர் யுஜ்யதே

- ஓமம் வளர்த்தல்
- முயல்
- யானை
- தர்ப்பைப்புல்
- தாமரை மலரின் இதழ்கள்
- சங்கத்தின் முகம்
- மருந்துகள் தயாரித்தல்,
- பரிசோதித்தல், சரிபார்த்தல்

காங்கூல ஹஸ்த விநியோகம்

லகுசஸ்ய பலே பாலகிங்கிண்யாம் கடிகார்த்தகே/
சகோரே க்ரகமுகே பாலகுசே கல்ஹாரகே ததா//
சாதகே நாலிகே ரேச காங்கூலோ யுஜ்யதே கரஹ/



கருத்து:

லகுசஸ்ய பலே

பாலகிங்கிண்யாம்

கடிகார்த்தகே

சகோரே

க்ரகமுகே

பாலகுசே

கல்ஹாரகே ததா

சாதகே

நாலிகே ரேச

காங்கூலோ யுஜ்யதே கரஹ -

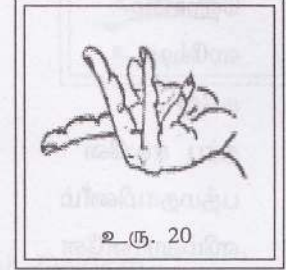
- ஒரு வகைப்பழம்
- குழந்தைகள் அணியும் சிறு மணிகள்
- பெரிய மணி
- சகோரபட்சி, செண்பகம்
- பாக்கு மரம்
- இளம் பெண்ணின் மாற்பகம்
- ஆம்பற்பூ, நீர் அல்லி
- சாதகப்பறவை
- தென்னை, தேங்காய்

அலபத்ம் ஹஸ்த விநியோகம்

விகசாப்ஜே கபித்தாதி பலே ஆவர்த்தகே குசே/
விரஹே முகுரே பூர்ணசந்தரே செளந்தர்ய பாவனே//
தம்மில்லே சந்திர ஷாலாயாம் க்ராமே சோத்ருத கோபயோஹோ/
தடாகே ஷகடே சக்ரவாகே கலகலாரவே//
ஸ்லாகனே ஸோலபத்மஸ்ச கீர்த்திதோ பரதாகமே/

கருத்து:

விகசாப்ஜே	- மலர்ந்த தாமரை
கபித்தாதி பலே	- விளாம்பழம்
ஆவர்த்தகே	- சுற்றிவரும் அசைவுகள்
குசே	- மார்பு
விரஹே	- விரகதாபம் (காதலனிடமிருந்து பிரிந்திருத்த லால் உண்டாகும் மனநிலை)
முகுரே	- முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி
பூர்ணசந்தரே	- முழுமதி
சௌந்தர்ய பாவனே	- அழகு
தம்மில்லே	- கொண்டை
சந்திர ஷாலாயாம்	- நிலா முற்றம்
க்ராமே	- கிராமம்
சோத்ருத கோபயோஹோ	- உக்கிரமான கோபம்
தடாகே	- தடாகம்
ஷகடே	- வண்டில்
சக்ரவாகே	- சக்ரவாகப்பறவை
கலகலாரவே	- முணுமுணுக்கும் ஒலி
ஸ்லாகனே	- போற்றுதல், புகழ்தல்
ஸோலபத்மஸ்ச கீர்த்திதோ பரதாகமே	



தேர்ச்சி 4.0 : பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : அபிநயத்தின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றி னையும் விளக்கி, ஷிரோ, திருஷ்டி, கிரீவா, பாதம் ஆகியவற்றின் வகைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.4.1 : “பிற பொருட்களால் கருத்துக்களை உணருவதன் மூலமும் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாட்டினால் உருவாகும் அபிநயங்களை அறிந்து கொள்வோம்”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- அபிநயத்தின் வகைகள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்
- ஆஹார்யம், சாத்விகம் தொடர்பான அபிநயப் படங்கள்
- ஒளிப்படங்கள், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 4.6.2
- பின்னிணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.4.1.1 :

- அபிநயங்களை விளக்கும் படங்கள் ஒட்டப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்
- காட்சிப்படுத்திய படங்களைக் காட்டி மேற்கூறியவற்றின் வகைகளை இனங்காணச் செய்தல்
- ஆஹார்யம், அபிநயம் முறையே ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனைச் சாதனங்கள் முதலியவை பற்றியது ஆஹார்ய அபிநயம் என்பதனைக் கூறி விளங்க வைத்தல்
- உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடே சாத்விக அபிநயம் எனக்கூறி விளங்க வைத்தல்
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

ஆஹார்ய, சாத்விக அபிநயத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை

- பிற பொருட்களால் கருத்தை உணரச் செய்தல்
- ஆஹார்ய அபிநயம் மூன்று வகைப்படும்
- சாத்விக அபிநயத்தின் வகைகள் எட்டு
- எட்டு வகையான மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகளின் பெயர்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே விநியோகங்களை எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதிக் காட்டுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- ஆஹார்ய அபிநயம் ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனைகளின் வெளிப்பாடு
- ஆஹார்ய அபிநயத்தின் வகைகள்
 - நிஜகார்யாபிநயம்
 - அபிசாரி அபிநயம்
 - விபசாரி அபிநயம்
- உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு சாத்விக அபிநயம்
- எட்டு வகையான மெய்ப்பாட்டுணர்வுகள்
 - ஸ்தபம் • பிரளய • ரோமாஞ்ச • ஸ்வேத
 - வைவர்ணய • வேபது • அஷ்டரு • வைஸ்வர்ய

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நான்கு வகை அபிநயத்தின் நோக்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- அபிநயங்களை அபிநயிப்பதன் அபிநயம் எனக்கூறி இரசிப்பார்.
- நான்கு வகையான அபிநயங்களையும் விளக்குவார்.
- அபிநயங்களோடு தொடர்புபட்ட பிரிவுகளை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- (1) சாத்விக அபிநயத்தின் மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகளைக் கூறுக.
- (2) ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனை மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயம் யாது?
- (3) ஆங்கிக அபிநயத்தின் பிரிவுகள் எவை?
- (4) சாத்விக அபிநயம் எத்தனை வகைப்படும்?
- (5) உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு எவ்வகை அபிநயமாகும்?

இணைப்பு

ஆஹார்ய அபிநயம்

பிற பொருட்களால் கருத்துக்களை உணரச் செய்யும் கலை ஆஹார்ய அபிநயம் ஆகும். ஆடை, ஆபரணம், ஒப்பனைச் சாதனங்கள் முதலியவை பற்றியது ஆஹார்ய அபிநயமாகும்.

ஒரு கதாபாத்திரத்தினுடைய குணம், பால், தகுதி எந்த சமூகத்தில் எவ்வகையான ஸ்தானத்தை வகிப்பர் என்பவற்றை பார்வையாளர்களுக்கு விளக்கும் பொருட்டு எவ்விதம் அலங்கரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதை ஆஹார்ய அபிநயம் விளக்குகிறது.

ஆஹார்ய அபிநயம் மூவகைப்படும். அவை முறையே நிஜகார்யாபிநயம், அபிசாரி ஆஹார்யம், வியபிசாரி ஆஹார்யம் எனப்படுவன.

சாத்விக அபிநயம்

உள்ளத்து உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடே சாத்விக அபிநயமாகின்றது. உணர்ச்சி மேலீட்டினால் இவை தாமாகவே தோன்றுகின்றன. மனதின் சத்துவத் தன்மையினின்றும் தோன்றி ஒருவரின் உடலில் உண்டாகும் மாற்றங்களே சாத்விக அபிநயம் எனப்படும். இவை எண் வகை என பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்லோகம்

ஸ்தம்பப் பிரளய ரோமாஞ்சோ ஸ்வேதோ வைவர்ணய வேபதுஹு அஷ்ரு
வைஸ்வர்யமித்யஷ்டௌ சாத்விகாஹ பரிகீர்த்திதாஹ

கருத்து

1. ஸ்தம்பம் - ஸ்தம்பித்தல்
2. பிரளய - மூர்ச்சித்தல்
3. ரோமாஞ்ச - புல்லரித்தல்
4. ஸ்வேத - வியர்வை
5. வைவர்ணய - நிற மாற்றம்
6. வேபது - நடுக்கம்
7. அஷ்ரு - கண்ணீர்
8. வைஸ்வர்ய - குரல் மாற்றம்

மேலும் சாத்விக அபிநயம் இரு வகைப்படும் அவை

- சாட்சுஷிய சாத்விகம்
- வியஞ்சகம்

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கை தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாச்சாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2.1 : “தாள லயத்தின் கலாச்சாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- தாளலயம் சம்பந்தமான படங்கள்
- பக்கவாத்தியங்களின் படங்கள்
- ஒலி, ஒளி நாடா, தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி
- செயற்பத்திரம் 5.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.2.1.1 :

- தாளலயம் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்
- தாளலயம் பற்றிய படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப் படுத்தல்
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- தாளலயம் என்பதன் விளக்கம்
- இந் நடனத்தின் அமைப்பு முறை
- இந்நடனத்திற்குரிய இசை, பக்க வாத்தியங்கள்
- ஒப்பனை, ஆடை, அலங்காரம்
- ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும் போது ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களை கூறச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- இசையுடன் தாளத்திற்கேற்ப அசைவது தாளலயம் ஆகும்.
- தாளவயமானது கிராமப்புறத்தில் தோன்றி பாமர மக்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
- இது தாளத்திற்கேற்ப கால்களை அசைத்து ஆடப்படும் நடனமாகும்.
- இதில் வாச்சிக அபிநயம் இடம்பெறுகின்றது.
- இதற்கு கிராமிய இசையும் கிராமிய வாத்தியங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- இந்நடனம் தெருவோரங்களிலும், கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் ஆடப்படுகின்றது.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமிய மக்களின் பண்பாட்டு அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் நடனங்களுள் தாளலயமும் ஒன்றாகும் என்பதை விளக்குவார்.
- தாளலயத்தின் அமைப்பு, இசை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள் பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
- தாளலயம் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் குறிப்புகள், படங்கள் என்பனவற்றைச் சேகரிப்பார்.

செயற்பத்திரம் 5.2.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- (1) தாளலயம் என்றால் என்ன?
- (2) இந்நடனத்தின் சிறப்பம்சங்கள் யாவை?
- (3) இந்நடனத்தின் இசை, பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.
- (4) இந்நடனம் எச்சந்தர்ப்பங்களில் ஆடப்படுகின்றது?

தாளலயம்

கிராமங்களில் வாழும் மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும்.

இசையுடன் கூடிய அசைவே தாளலயமாகும். பண்டைக்காலத்தில் மக்கள் மனதில் எழும் உணர்ச்சிகளை கதை மூலமும் பாடல்களின் மூலமும் வெளிப்படுத்தினார்கள். அவ்வாறு ஓர் கதையினையோ அல்லது நற்கருத்துக்களையோ பாமர மக்களும் விளங்கக்கூடிய வகையில் அங்க அசைவின் மூலம் விளங்கவைப்பதே தாளலயமாகும்.

தாளலயமானது கால்களைத் தாளத்திற்கு ஏற்றவாறு அசைத்தும் வாயினால் பாட்டைப் பாடியும் செய்யப்படுவது. இந்நடனத்திற்கு தபேலா, மிருதங்கம், சல்லாரி, உடுக்கை போன்ற கிராமிய வாத்தியங்கள் வாசிக்கப்படும்.

அவர்கள் தாம் ஏற்றுக்கொள்ளும் பாத்திரங்களுக்கேற்ப உடைகளை அணிந்து கொள்வர்.

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவரை பற்றியும் இலங்கை தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாச்சாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2 : “கும்மி நடனத்தின் கலாச்சாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- தாளையம் சம்பந்தமான படங்கள்
- பக்கவாத்தியங்களின் படங்கள்
- ஒலி, ஒளி நாடா, தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி
- செயற்பத்திரம் 5.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.2.1 :

- கிராமிய நடனங்கள் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்
- கும்மி நடனம் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்
- கும்மி நடனம் பற்றிய படங்களை மாணவர்களுக்கு காட்சிப் படுத்ததல்
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- கும்மி நடனத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்
- இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் இந்நடனம் காணப்படுகிறது.
- இந்நடனத்தின் அமைப்பு முறை
- இந்நடனத்திற்குரிய இசை, பக்கவாத்தியங்கள்
- ஒப்பனை, ஆடை, அலங்காரம்
- ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- கும்மி நடனமானது கிராமப் புறத்திலுள்ள பாமர மக்கள் மத்தியில் வளர்க்கப்பட்ட நடனமாகும்.
- இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் இந்நடனம் வழக்கில் உள்ளது.
- இந்நடனம் கைகளைத்தட்டி ஒலி எழுப்பி வட்டமாகவும் ஒருவர் கைகளில் இன்னுமொருவர் தட்டியும் ஆடப்படும்.
- இந்நடனத்தின் இசை கிராமிய இசையாகவும் இதற்கு தபேலா, ஹார்மோனியம், உடுக்கு, மிருதங்கம், தவில் போன்ற பக்கவாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- இந்நடனத்திற்கான ஒப்பனை, ஆடை, அலங்காரங்கள் பற்றி விளக்கமளித்தல்
- இந்நடனம் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுதல், சமய விழாக்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில் ஆடப்படுகின்றது.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமிய மக்களின் பண்பாட்டு அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் நடனங்களுள் கும்மியும் ஒன்றாகும் என்பதை விளக்குவார்.
- கும்மி நடனம் இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் இடங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கும்மி நடனத்தின் அமைப்பு, இசை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள் பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
- கும்மி நடனம் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் குறிப்புகள், படங்கள் என்பனவற்றைச் சேகரிப்பார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- (1) கும்மி நடனம் எவ்வகையான மக்களின் பாரம்பரிய, கலாசார அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் நடனமாகக் கருதப்படுகின்றது?
- (2) இந்நடனத்தின் சிறப்பம்சங்கள் யாவை?
- (3) இந்நடனத்தின் இசை, பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

இணைப்பு

கும்மி

கிராமிய நடனங்களுள் மிகவும் குதூகலத்தைத் தரக்கூடிய நடனம் கும்மி ஆகும். இந்நடனம் பெண்களால் ஆடப்படும் ஓர் சமூக நடனமாகும். சமூகத்தின் நடுத்தர வகுப்பினரிடையே பெருவாரியாக நடைமுறையில் இருப்பது இந்நடனமாகும். விளையாட்டு, கேளிக்கை என்ற அளவிலே மட்டும் அல்லாது உடற் பயிற்சியைத் தரவும் இந்நடனம் வாய்ப்பளிக்கின்றது.

இந்நடனமானது வயது வேறுபாடின்றி பெண்களால் சுற்றிநின்று ஆடப்படும். இதில் பெண்கள் தாளத்திற்கேற்ப அசைந்து தங்களது கைகளைத் தட்டியும், மற்றவர்களின் கைகளைத் தட்டியும் சுற்றிச் சுற்றி ஆடுவார்கள். இந்நடனத்தில் பாடப்படுகின்ற பாடலுக்கேற்ப இராகத்திற்கும் இசைக்கும் ஏற்றபடி தங்கள் கைகளைத் தட்டுவது மட்டுமன்றி தோழியர்களின் கைகளிலும் மேலும் கீழும் பக்கவாட்டிலும் தட்டியும் குதித்தும் வெகு லாவகமாக உடலை வளைத்தும் ஆடுவர்.

இக்கும்மி நடனத்தின் பாடல்கள் கதை பொதிந்த பாடல்கள் ஆகவும், வீரர்கள், தெய்வங்கள், ஞானிகள் ஆகியோரைப் பற்றியதாகவும் இருக்கும். இந்நடனம் விழாக்களின் போது மகிழ்ச்சியாக ஆடப்படுகின்றது. இதற்கு பக்கவாத்தியங்களாக தபேலா, ஹார்மோனியம், உடுக்கை போன்றன வாசிக்கப்படுகின்றன.

சிறுமிகள் பாவாடை சட்டை அணிந்து ஆடுவர். இளம் வயதினர் தாவணி அணிவர், பெரியோர் சேலை கட்டியும் ஆடுவர்.

கும்மி நடனத்திற்குத் தோடு, சிமிக்கி, காசுமாலை, ஒட்டியாணம், பாதசரம் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

தேர்ச்சி 1.0 : பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும், கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.3 : கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் நடனப் போட்டிகளிலும் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.

செயற்பாடு 1.3.1 : “சாஸ்திரிய நடனங்களின் இசையை இரசிப்போம்.” (அலாரிப்பு)

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • சாஸ்திரீய நடனங்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவு நாடா
• செயற்பத்திரம் 1.3.1

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.3.1.1 : • தொலைக்காட்சிப்பெட்டியில் சாஸ்திரீய நடனங்கள் (அலாரிப்பு) அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாக்களை ஒளிக்கச் செய்தல்
• மாணவர்கள் ஒளி நாடாக்களில் பார்த்துத் தாம் நயந்தவற்றைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்

- சாஸ்திரீய நடனங்களில் பயன்படுத்தப்படும் இசையைச் செவிமடுத்து இரசித்தல்
- அலாரிப்பு எனும் உருப்படி சொற்கட்டுகளால் ஆன உருப்படி ஆகும்.
- அலாரிப்பு என்னும் உருப்படிக்கு பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கம், வயலின், நட்டுவாங்கத்தாளம், புல்லாங்குழல், சுருதி, வீணை போன்ற வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பது.
- மாணவர்கள் மேற்கண்ட இசைக்கருவிகளில் வாசிக்கப்படும் இசையை இனங்காணுதல், இரசித்தல்
- அலாரிப்பு எனும் உருப்படி நாட்டை இராகத்திலும் திஸ்ர ஏக தாளத்திலும் அமைந்துள்ளமை

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• சகல குழுக்களும் செயற்பத்திர அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- சாஸ்திரீய நடனங்களின் முதலாவது உருப்படி அலாரிப்பு ஆகும். இதனை இராகமாகவும் பாடலாம். சொற்கட்டாகவும் கூறலாம்.
- அலாரிப்பு எனும் உருப்படி திஸ்ர ஏக தாளத்திலும் நாட்டை இராகத்திலும் அமைந்துள்ளமை.
- அலாரிப்பு எனும் உருப்படிக்கு வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- வாத்தியங்களின் வகைகளை இனங்காணல் (தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சற்கருவி என்பன.)
- வாத்தியங்களில் இருந்து எழும் இசையை இனங்காணல்

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சாஸ்திரீய நடன உருப்படியை இனங்காணுவார்.
- அலாரிப்பின் இராக, தாளத்தை அறிந்து கூறுவார்.
- அலாரிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் பக்க வாத்தியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- இராகமாகப் பாடப்படும் அலாரிப்பில் தாம் நயந்தவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 1.3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

சாஸ்திரிய நடனங்களில்,

- அலாரிப்பு அமைந்துள்ள இராகம் யாது?
- அலாரிப்பு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?
- அலாரிப்பு எனும் உருப்படிக்கு பிரயோகிக்கும் பக்கவாத்தியங்கள் யாவை?

தேர்ச்சி 2.0 : குழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமியக் கலை தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக் கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.4 : வருடாந்த கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவார்.

செயற்பாடு 2.4.1 : “கற்றுக்கொண்ட நடன நிகழ்ச்சிகளை பல்சுவை கலை நிகழ்ச்சியாக அரங்கேற்றுவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • அழைப்பிதழ், நிகழ்ச்சி நிரல், பிரிஸ்டல்போட், நிறப் பேனாக்கள், ஒலிப்பதிவு நாடா வீடியோ பதிகருவி

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.4.1.1 : • வருடாந்தக் கலைவிழாவில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
• கலை நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான இடம், திகதி, நேரம், அதிதி என்பன பற்றித் தீர்மானிக்குக.
• மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை கருத்திற் கொண்டு மாதிரி அழைப்பிதழ் ஒன்றின் உதவியுடன் புதிய அழைப்பிதழைத் தயாரிக்கச் செய்க.
• அரங்கேற்றப்படக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடிக் கலை நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுக.

- தனி நடனம்/குழு நடனம்
- சாஸ்திரிய நடனம்
- கிராமிய நடனம்
- தேசிய கீதம், பாடசாலை கீதம்
- வரவேற்புரை, நன்றியுரை, அதிதியின் உரை போன்றவை
- தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கமைய மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரிக்குக.
- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான ஒப்பனை ஆடை, அலங்காரம், ஒலி, ஒளி அமைப்பு, பக்க வாத்தியம் பற்றி ஆசிரியர் மாணவருடன் கலந்துரையாடுதல்
- நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், அறிவிப்பாளர் தெரிவு பற்றி ஆசிரியரும் மாணவரும் கலந்துரையாடுதல்
- தரமான நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்றைத் தயாரிக்க ஆசிரியர் மாணவருக்கு வழி காட்டுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.4.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுக்களும் செயற்பத்திர அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகின்றார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.4.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ள ஒழுங்கில் ஒத்திகை பார்த்தல்
- ஒத்திகையின்போது நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குதல்
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- அழைப்பிதழில் திகதி, நேரம், இடம், பிரதம அதிதி, அழைப்பவர் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல்
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவுசெய்து அவற்றில் நன்கு பயிற்சி பெறுதல்
- சகல மாணவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுதல்
- நிகழ்ச்சி நிரலில் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் தேசிய கீதம், பாடசாலை கீதம், வரவேற்புரை, நன்றியுரை, பிரதம அதிதியின் உரை என்பன இடம் பெறுதல்
- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் உடை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தல்
- நிகழ்ச்சியைத் திட்டமிட்டபடி அதிதியின் முன்னிலையில் குறித்த தினத்தில், குறித்த நேரத்தில் ஆற்றுகைப்படுத்தல்
- ஆற்றுகைப்படுத்தும் போது நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர் அறிவிப்பாளரின் பங்கு அவசியம்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நிகழ்ச்சியொன்றை மேடையேற்றுவதற்கு அவசியமான விடயங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்து நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிப்பார்.
- தமது ஆக்கங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவார்.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.
- கூட்டாகச் செயற்படும் போது தலைமைத்துவப் பண்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை, பிறர் கருத்தை மதிக்கும் பண்பு, நேரம் பேணல் போன்ற இன்னோரன்ன திறன்களை விருத்தி செய்வார்.

செயற்பத்திரம் 2.4.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

வருட இறுதியில் நடாத்தப்படவுள்ள கலை நிகழ்ச்சியினை எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கலாம் என்பதை விளக்குக.

பின்வரும் விடயங்கள் கவனத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

- கலை நிகழ்ச்சி நடைபெறவுள்ள திகதி
- கலந்துகொள்ளவிருக்கும் பிரதம விருந்தினர்
- நிகழ்ச்சி நிரல்
- நிகழ்ச்சி ஒத்திகை

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : “அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவினை ஆடிக் காட்டுவோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- அடவின் வரைபடங்கள்
- அடவின் தாளாங்கம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஒளிப்படங்கள்
- அடவின் செய்முறை பதியப்பட்ட இறுவட்டு
- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1.1 :

- 1ஆவது தத்தெய் தாம் அடவு வரையப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி ஆடற்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ஆசிரியர் முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவின் காற்செய்கையைச் செய்து காட்டுதல்
- ஆசிரியர் இவ் அடவின் கைச் செய்கையைச் செய்து காட்டுதல்
- மாணவர்கள் ஆசிரியரைப் பின்பற்றித் தாமும் செய்தல்
- திரிகாலங்களிலும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளல்
- இவ் அடவிற்குரிய சொற்கட்டைக் கையில் தாளம் போட்ட வாறு கொலுப்பித்தல்
- முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவின் விளக்கமும் செய் முறையும்
- ஷிகரம், பதாகம், அலபதுமம், கடகாமுகம் ஆகிய முத்திரைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- இவ் அடவின் சொற்கட்டு தத்தெய்தாம் தித்தெய்தாம்
- அவ்வடவு அமைந்துள்ள தாளம் ஆதி
- தாளத்துடன் சொற்கட்டினைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்தல்
- திரிகாலங்களிலும் காற்செய்கையினை மேற்கொள்ளல்
- கை அசைவுகளைச் செய்தல்

- காற் செய்கையுடன் கைச் செய்கையையும் இணைத்து ஆடல்
- சொற்கட்டினைக் கொலுப்பித்தவாறு முதலாவது தத்தெய்தாம் அடவினை ஆடுதல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவற்றை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- முதலாவது தத்தெய்தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளம் : ஆதி
- தத்தெய்தாம் அடவுகளின் மொத்த எண்ணிக்கை ஆறு
- சொளஷ்டவம் (அடவு சுத்தம்), முத்திரை, அரை மண்டி நிலை ஆகியவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு ஆடுதல்
- கையில் தாளம் போட்டவாறு சொற்கட்டினைக் கொலுப்பித்தல்
- திரிகாலங்களிலும் இவ் அடவினைப் பயிற்சி செய்தல்
- சொற்கட்டினைக் கொலுப்பித்தவாறு அடவினை ஆடுதல்
- இவ்வடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் சிகரம், பதாகம், கடகாமுகம், அலபத்மம்
- இவ்வடவின் பாதநிலைகள், கால்களை ஸ்வஸ்திசமாக வைத்தல், நாட்டுதல், அரைமண்டி போன்றவைகளைப் பயன்படுத்துதல்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மேற் குறிப்பிட்ட அடவின் காற் செய்கையுடன் கைச் செய்கையையும் இணைத்து ஆடுவார்.
- 1 ஆவது தத்தெய் தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இந்த அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளின் பெயர்களைக் கூறுவார்.
- இந்த அடவில் பயன்படுத்தப்படும் பாத நிலைகளைச் செய்து காட்டுவார்.
- திரிகாலங்களிலும் இவ் அடவின் சொற்கட்டினைக் கொலுப்பிப்பார்.
- திரிகாலங்களிலும் இவ் அடவினைப் பயிற்சி செய்வார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளத்தைக் கூறுக.
- இவ் அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளின் பெயர்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுக.
- இந்த அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பிக்குக.
- இவ் அடவினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுக.

தாளம்: ஆதி

சொற்கட்டு: தத், தெய், தாம்; :: | தித், தெய், தாம்; :: ||
 தத், தெய், தாம், :: | தித், தெய், தாம்; :: ||

4	O ₂	O ₂
1 ஆம் காலம் தத், தெய், தாம்; ::	தித், தெய்,	தாம்; :: //
2 ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{தத், தெய், தாம்; ;;} \\ \text{தித், தெய், தாம்; ;;} \end{array} \right\}$	$\overline{\text{தித், தெய், தாம்; ;}}$	$\overline{\text{தித், தெய், தாம்; ;}}$
3 ஆம் காலம் $\left\{ \begin{array}{l} \text{தத், தெய், தாம்; ;;} \\ \text{தித், தெய், தாம்; ;;} \\ \text{தத், தெய், தாம், ;;} \\ \text{தித், தெய், தாம்; ;;} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{தத், தெய், தாம்; ;}} \\ \overline{\text{தித், தெய், தாம் ; ;}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overline{\text{தத், தெய், தாம்; ;}} \\ \overline{\text{தித், தெய், தாம் ; ;}} // \end{array} \right\}$

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : “இரண்டாவது தத்தெய் தாம் அடவின் கைச் செய்கையை முழுமையாக ஆடக் கற்றுக் கொள்வோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, இரண்டாவது தத்தெய்தாம் அடவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் படங்கள், முத்திரைகளின் படங்கள்.
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.2.1 :

- முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவினை மீட்டல்
- 2ஆவது தத் தெய்தாம் அடவில் ஏற்கெனவே கூறப்பட்ட விடயங்களையும் பின்வரும் விடயங்களையும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்தி அடவினை முழுமையடைய ஊக்குவிப்புகள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- 2ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் கைச்செய்கையைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுதல்
- சம்மணமிட்டு உட்கார்ந்து சிகர முத்திரைகளை மார்பிற்கு நேராகப் பிடித்து கைச் செய்கையை மாத்திரம் 1 ஆம் காலத்தில் செய்தல்
- 2 ஆம், 3 ஆம் காலங்களிலும் செய்தல்
- மாணவர் பின்பற்றிக் கைச்செய்கையைப் பயிற்சி செய்தல்
- ஷிகரம், பதாகம், கடகாமுகம், ஸூசி முஷ்டி ஆகிய முத்திரைகள் இவ் அடவில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிதல்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- முத்திரைகளை மாற்றிச் சீராக அடவினை ஆடுதல்
- அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்தல்
- பயிற்சியின்போது கவனிக்கவேண்டியவை
 - சமநிலை
 - அரைமண்டி
 - முழுமண்டி
 - ப்ரேங்கண மண்டலம்

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 2 ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் கைச் செய்கையினைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவார்.
- 2 ஆவது தத்தெய் தாம் அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 2 ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் கைச் செய்கையைத் திரிகாலங்களிலும் எசய்து காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2.1 : “இரண்டாவது தத்தெய் தாம் அடவின் காற் செய்கையை ஆடக் கற்றுக் கொள்வோம்.”

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, இரண்டாவது தத்தெய்தாம் அடவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் படங்கள், முத்திரைகளின் படங்கள்.
• செயற்பத்திரம் 3.3.2.1

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.2.1.1 : • முதலாவது தத்தெய் தாம் அடவினை மீட்டல்
• குறித்த அடவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் படங்களையும், முத்திரைகளின் படங்களையும் காட்சிப்படுத்துதல்
• 1ஆவது தத்தெய் தாம் அடவிற்கும், இரண்டாவது தத்தெய் தாம் அடவிற்குமிடையில் படங்களில் அவதானித்த வேறுபாடுகளை வினவுதல்
• பின்வரும் விடயங்களையும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்தி அடவினை முழுமையடைய ஊக்குவியுங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- 1ஆவது தத்தெய் தாம் அடவினை ஆடுதல்
- 2ஆவது தத்தெய் தாம் அடவிற்கு 1ஆவது அடவின் சொற்கட்டே பயன்படுத்தப்படும் எனக்கூறி ஆதி தாளத்தில் தாளம் போடுதல்
- 2ஆவது அடவிற்குப் பாவிக்கப்படும் முத்திரைகளைப் பிடிக்கச் செய்தல்
- இந்த அடவில் சமநிலை, அரைமண்டி, முழுமண்டி ஆகிய நிலைகள் இடம்பெறும்.
- 2 ஆவது தத்தெய்தாம் அடவின் காற் செய்கையினைச் செய்தல்
- 1ஆவது அடவிற்கும் 2ஆவது அடவிற்கும் இடையிற் காணப்படும் வித்தியாசத்தினை உணர்த்தி அரைமண்டியில் உட்காரச் செய்தல் (தித்தெய்தாம் என்ற சொற்கட்டு வரை)

- முழுமண்டியில் திரும்பி இருக்கும் செய்கையைப் பயிற்சி செய்வித்தல்
- கால் நீட்டும் செய்கையைச் செய்து சுற்றிச் சமநிலைக்கு வரும் செய்கையைப் பயிற்சி செய்வித்தல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.1.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.1.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவும் 2ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் காற் செய்கையைத் திரிகாலங்களில் ஆடவும் தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இந்த அடவிற்கு சிகரம், பதாகம், கடகாமுகம், அலபத்மம், முஷ்டி, சூசி ஆகிய முத்திரைகள் பயன்படுத்தப்படு கின்றன.
- திரிகாலங்களிலும், 2ஆவது தத்தெய்தாம் அடவின் காற்செய்கையை ஆடுதல்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 1ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் தாளம், சொற்கட்டு என்பனவே 2ஆவது அடவிற்கும் பாவிக்கப்படும் எனத்தெரிந்து கொள்வார்.
- அடவினைக் கையில் தாளம் போட்டுக் கொலுப்பிப்பார்.
- அடவிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைப் பிடித்துக் காட்டுவார்.
- மூன்று நிலைகள் இவ் அடவில் இடம்பெறுவதைச் செய்து காட்டுவார்.
- தேவையான இடங்களில் நிறுத்திச் சரியான முறையில் அடவின் காற்செய்கையை ஆடுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

1. 2 ஆவது தத்தெய் தாம் அடவினைத் தாளம் போட்டுக் காட்டுக.
2. 2 ஆவது அடவிற்குப் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகளைச் பிடித்துக் காட்டுக.
3. இந்த அடவில் இடம்பெறும் நிலைகளைக் கூறுக.
4. 2 ஆவது தத்தெய்தாம் அடவின் காற்செய்கையைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுக.
5. 2 ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினைக் கைச் செய்கையுடன் இணைத்துத் திகாலங்களிலும் ஆடிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி

3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : “முன்றாவது தத்தெய் தாம் அடவின் கைச் செய்கையுடன் முழுமையாக ஆடக் கற்றுக் கொள்வோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, முன்றாவது தத்தெய்தாம் அடவின் பாத நிலைகளின் வரைபடம், தாள அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.2.1 :

- ஏற்கெனவே கற்றுக்கொண்ட 2ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மாணவர்களைக் கொண்டு செய்விப்பதன் மூலம் முன்னறிவை மீட்டல்
- பின்வரும் விடயங்களையும் வலியுறுத்தும் வகையில் மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.

- 3ஆவது தத்தெய் தாம் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளமை
- 3ஆவது தத்தெய் தாம் அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்தல்
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவில் பயன்படுத்தும் முத்திரைகள் சிகரம், பதாகம், திரிபதாகம்
- 3ஆவது தத்தெய் தாம் அடவின் செய்முறையினை செய்து காட்டல்
- 2ஆவது தத்தெய்தாம் அடவிற்கும் இற்கும் 3ஆவது தத்தெய் தாம் அடவிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குதல்

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.

- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- அங்க சுத்தத்துடன் ஆடுதல்
- பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளாவன
 - சிகரம்
 - பதாகம்
 - திரிபதாகம்
- தத்தெய்தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளம்

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளம் எது என்று கூறுவார்.
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் ஆடிக்காட்டுவார்.
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவில் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவு அமைந்துள்ள தாளம் எது?
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் ஆடிக்காட்டுக.
- 3ஆவது தத்தெய்தாமிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுக.
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மூன்று காலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுக.

தேர்ச்சி

3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகள் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.3.2 : “நான்காவது தத்தெய்தாம் அடவினைப் பூரணமாக ஆடக் கற்றுக் கொள்வோம்.”

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, நான்காவது தத்தெய்தாம் அடவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 3.3.3.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.3.1 :

- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மீட்டல்
- அடவின் நிலைகளுக்குரிய படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்
- ஏனைய அடவுகளிலிருந்து எவ்வெவற்றில் 4ஆவது தத்தெய்தாம் அடவு வித்தியாசப்படுகின்றது என்பதை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

- நமஸ்காரத்துடன் வகுப்பை ஆரம்பித்தல்
- 3ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை மீட்டல்
- பின்னிணைப்பை வழங்கிச் சொற்கட்டின் வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ளல்
- தாளத்துடன் கொலுப்பித்தல்.
- இந்த அடவில் அரைமண்டி, முழுமண்டி, காலை வீசும் செய்முறை, முடிக்கும் முறையிலுள்ள அரைமண்டி ஆகிய நிலைகள் இடம்பெறும்.
- காற் செய்கையை அரைமண்டியில் ஆடுதல்
- மாணவர் ஆசிரியரைப் பின்பற்றி ஆடுதல்
- திரிகாலங்களிலும் காற்செய்கையை ஆடுதல்
- கைச் செய்கையை 1ஆம் காலத்தல் ஆடுதல்
- 2ஆம், 3ஆம் காலத்தில் ஆடுதல்
- ஆசிரியரைப் பின்பற்றி ஆடுதல்
- திரிகாலங்களிலும் அடவினை ஆடுதல்

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3.3

- :
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- இந்த அடவிற்குத் திரிபதாக முத்திரை மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- அடவின் ஆரம்பச் சொற்கட்டு ஒன்றாயினும் முடிவுச் சொற்கட்டு திதித்தெய் என முடிவுறும்
- பயிற்சியின்போது அவதானிக்க வேண்டியவை:
 - அரைமண்டி
 - முழுமண்டி
 - காலை வீசும் செய்முறை
 - முடிக்கும் போதுள்ள அரைமண்டி

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அடவின் சொற்கட்டின் வேறுபாட்டினை உணர்ந்து கொலுப்பிப்பார்.
- அடவில் இடம்பெறும் நிலைகளை அறிந்து கூறுவார்.
- திரிகாலங்களிலும் 4ஆவது தத்தெய்தாம் என்ற அடவினை ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- 4ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிக்குக.
- இவ்வடவில் இடம்பெறும் நிலைகளைக் கூறுக.
- திரிகாலங்களிலும் 4ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை ஆடுக.
- 4ஆவது தத்தெய் தாம் அடவில் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகளைக் கூறுக.

தேர்ச்சி

3.0 : பரதநாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.6 : வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக்காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.6.1 : வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களில் ஒன்றான மீனவர் நடனத்தை ஆடிக் காட்டுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- கிராமிய நடனங்களில் 'புறப்படுவோமே' என்ற மீனவ நடனப் பாடல் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடா, நடன நிகழ்ச்சி அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடா, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை
- புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 3.6.1.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.6.1.1 :

- மீனவ நடனம் அடங்கிய புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள் முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தல்
- 'புறப்படுவோமே' என்ற மீனவர் பாடலை செவிமடுக்கச் செய்தல்
- 'புறப்படுவோமே' என்ற மீனவ நடனம் அடங்கிய ஒளிப்பதிவு நாடாவினைப் போட்டுக் காட்டுதல்
- பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற்கொண்டு மீனவ நடனத் திற்குரிய செயற்பாட்டினை மேற்கொள்ளும்படி வலியுறுத்துக.

- 'புறப்படுவோமே' என்ற மீனவப் பாடலைப் பாடிக்காட்டுதல்
- மீன் பிடிக்கும் தொழிலைப் பிரதிபலிக்கும் நடனம் மீனவ நடனம் என்பதைக் கூறுதல்
- காட்சிப்படுத்தியவற்றை மாணவர்கள் அவதானித்து மீனவ நடத்துக்குரிய பாத அசைவுகளை இனங்காண வழிப் படுத்தல்
- 'புறப்படுவோமே' என்ற மீனவப் பாடலுக்குப் பொருத்தமான நடனக் கோலங்களான O வடிவம், V வடிவம், X வடிவம், நேர்கோட்டு வடிவம் ஆகியவற்றை உருவாக்குவது பற்றிய விளக்கல்

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமது பேறுகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- வெவ்வேறு விதமான பாத அசைவுகள் இடம்பெற வேண்டும்.
- மீன்பிடிக்கும் தொழிலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் வெவ்வேறு வகையான நடனக்கோலங்கள் பயன்படுத்தப் பட வேண்டும்.
- வலை வீசி மீன் பிடிப்பது போலப் பாவனை செய்தல்.
- தாமாகவே எளிய பாத அசைவுகளைப் பயன்படுத்தல்
- குழுவாக இயங்குவதன் மூலம் ஒத்திசைவுடன் செயற்படுதல்
- 'ஏலேலோ, ஐலசா' என்ற சொற்கள் ஒலிக்க வேண்டும்.
- மீன்பிடிக்கும் தொழிலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஒப்பனை அமைய வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமிய நடனங்களில் ஒன்று மீனவர் நடனம் என்று அறிந்து கூறுவார்.
- மீனவ நடனம் தொழில் நடனம் ஆகும் என்று கூறுவார்.
- 'புறப்படுவோமே' என்ற பாடலுக்கு மீனவ நடனத்துக்குரிய நடன அசைவுகளைச் செய்து காட்டுவார்.
- மீன்பிடிக்கும் தொழிலைப் பிரதிபலிக்கும் நடனக்கோலங்களை உருவாக்கி முழுமையான மீனவர் நடனத்தினைச் செய்து காட்டுவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

- மீனவ நடனத்தின் பண்புகள் யாவை?
- மீனவ நடத்தினை அதன் பாடலுக்கேற்ப வெவ்வேறு வகையான நடனக்கோலங்களுடன் முழுமையாக ஆடிக்காட்டுக.

இணைப்பு

பாடல்

கடல்

பல்லவி

ஏலேலோ ஐலசா ஏலேலோ ஐலசா
புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே
கட்டுவலை எடுத்துக்கிட்டுப் புறப்படுவோமே

சரணம்

1. கடல் கடந்து செல்வதற்குத் தோணியுமுண்டு
கட்டைச் சுறா உழுவை மீன் கடலிலே உண்டு
கடவுள் தந்த கைகளே முழுப்பட உண்டு
மச்சான் முழுப்பட உண்டு
கடல் கடந்து மீன் பிடிப்போமே - வீண்
கவலையற்று வாழ்ந்திடுவோமே
2. மழையும் காற்றும் என்ன செய்யும்
வாடா மச்சான் வா
மானத்தோடு வாழ்வ தென்றால்
வழி இந்தக் கடல் தான்
கை கொட்டா படகினைக்
கடலில் தள்ளுவோம்
கண்ணகியை நாம் கை எடுப்போம்
கடல் தெய்வம் காக்குமென.

தேர்ச்சி **4.0 :** பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **4.5 :** தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்யன், சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு **4.5.1 :** “லாஸ்யத்தின் அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருவினையும் அறிவோம்.”

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • லாஸ்ய நடனத் தோற்றப்படங்கள்
• செயற்பத்திரம் 4.5.1.2
• இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.5.1.1 : • லாஸ்ய நடனத் தோற்றப்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

• காட்சிப்படுத்திய படங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்திய பின் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- லாஸ்யம் என்பதன் பொருள்
- லாஸ்யம் எதனைப் புலப்படுத்தி நிற்கும்.
- லாஸ்யத்தை உருவாக்கியவர்
- லாஸ்யத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும் அம்சம்
- லாஸ்யம் ஆடுவதற்கு இன்றியமையாதவை.
- அசைவுகள்
- அசைவுளிற பிரதிபலிப்பவை.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.

• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.

• பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளை முன் வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளை முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- லாஸ்ய நடனம் பெண்களுக்கேற்றது.
- லாஸ்யம் பெண்மையின் மென்மையைப் புலப்படுத்தும்.
- லாஸ்யத்தை உமையம்மை உருவாக்கினார்.
- லாசியத்தில் அபிநயம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.
- லாசியம் ஆட இன்றியமையாதவை. குழைவுடன் கூடிய அங்க சுத்தம்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- லாஸ்யம் என்பதன் பொருளை அறிந்து கூறுவார்.
- லாஸ்யம் புலப்படுத்தும் அம்சத்தினை அறிவார்.
- லாஸ்யத்தை உருவாக்கியவரை அறிவார்.
- லாஸ்யத்தில் முக்கியத்துவம் பெறும் அம்சத்தினை அறிவார்.
- லாஸ்யம் ஆடத் தேவையானவை பற்றி அறிவார்.
- லாஸ்யத்திற்குரிய அசைவுகள் சம்பந்தமாக அறிவார்.
- லாஸ்யத்தின் அசைவுகளில் பிரதிபலிப்பவற்றை அறிவார்.

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- (1) லாஸ்யம் என்பதன் பொருள் என்ன?
- (2) லாஸ்யம் புலப்படுத்தும் அம்சம் என்ன?
- (3) லாஸ்யத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
- (4) லாஸ்யத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுவது எவை?
- (5) லாஸ்யம் ஆடத் தேவையானவை எவை?
- (6) லாஸ்யத்தின் அசைவு எவ்வாறானது?
- (7) லாஸ்யத்தின் அசைவுகளிற் பிரதிபலிப்பவை என்ன?

இணைப்பு

லாஸ்யம்

லாஸ்யம் என்றால் பெண்களால் ஆடப்படுவது என்று பொருள்படும். பெண்மையின் மென்மையைப் புலப்படுத்துவது லாஸ்யம் ஆகும். லாஸ்யத்தை உமையம்மை உருவாக்கினார் எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. பார்வதியின் அழகு, அருள், நளினம் என்பவற்றை மனதிற் கொண்டால் லாஸ்யத்தின் இயல்பு புலனாகும். இதில் அபிநயத்துக்கு முக்கியத்துவம் அதிகம். குழைவுடன் கூடிய அங்க சுத்தம் இதற்குத் தேவை. நளினமாக ஆட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் அசைவுகளுக்குரிய தன்மைகள் கெட ஆடுதல் தவறானதாகும். தாண்டவத்திற்கும், லாஸ்யத்திற்கும் தனித்தனி அசைவுகளோ, அடவுகளோ இல்லை. தாண்டவத்தையும், லாஸ்யத்தையும் கையாளும் முறையில் தான் வேறுபாடு உண்டு. ஓர் அசைவைத் தாண்டவமாகவும், லாஸ்யமாகவும் ஆட முடியும். ஆணுக்கும், பெண்ணுக்குமுள்ள இயல்பான குண வேறுபாடு, அசைவுகளில் பிரதிபலிப்பதால் இரண்டு பெயர்களைத் தந்துள்ளார்கள். தேவையானபோது ஒரு பெண் தாண்டவத்தையும், ஆண் லாஸ்யத்தையும் ஆடலாம்.

தேர்ச்சி 4.0 : பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவு, தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்யன், சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி ஆகிய வற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5.1 : “தாண்டவத்தின் அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் அறிவோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தாண்டவநிலைப்படங்கள்
• செயற்பத்திரம் 4.7.1.2
• இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.5.1.1 : • தாண்டவநிலைப் படங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
• தாண்டவம் பற்றிய முன் அறிவைக் கேட்டும் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- தாண்டவம் யாரால் வகைப்படுத்தப்பட்டது.
- யாருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது.
- தாண்டவ வகைகள்
- அவற்றில் முக்கியமானவை
- தாண்டவம் யாரால் ஆடப்படுகிறது
- பன்னிரு தாண்டவங்கள்
- மேலும் சில தாண்டவங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
• ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்படுகின்றனரா என அவதானியுங்கள்.
• பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே செயற்பத்திரத்திற்கு அளித்த விடைகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்த விடயத்தை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக்களை கூறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்தவற்றைக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்துங்கள்.

- தாண்டவம் சிவபெருமானால் வகைப்படுத்தப்பட்டது.
- சிவபெருமானால் தண்டு மகரிஷிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது.
- அவற்றில் பன்னிரண்டு முக்கியமானவை.
- ஆண்கள் மட்டும் ஆடலாம் என ஒரு சாராரும் ஊர்த்துவ தாண்டவம் தவிர மற்றவை பெண்களும் ஆடலாம் என மற்றொரு சாராரும் கூறுவர்.
- பன்னிரு தாண்டவங்களின் விபரம்
- மேலும் சில தாண்டவங்களின் பெயர்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தாண்டவம் யாரால் வகைப்படுத்தப்பட்டது என்பதனை அறிவார்.
- யாருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதென்பதை அறிவார்.
- மொத்தம் எத்தனை தாண்டவங்கள் உண்டு என்பதனை அறிவார்.
- அவற்றில் முக்கியமானவற்றை அறிவார்.
- தாண்டவம் யாரால் ஆடப்படும் என்பதனை அறிவார்.
- பன்னிரு தாண்டவங்களையும் அறிவார்.
- மேலும் சில தாண்டவங்களையும் அறிவார்.

செயற்பத்திரம் 4.5.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- (1) தாண்டவம் யாரால் வகைப்படுத்தப்பட்டது?
- (2) யாருக்கு சிவபெருமானால் உபதேசிக்கப்பட்டது?
- (3) மொத்தம் எத்தனை தாண்டவங்கள் உண்டு?
- (4) வேறு சில தாண்டவங்களின் பெயர்கள் எவை?

சிவபெருமானே தாண்டவங்களை ஆடிக்காட்டி வகைப்படத்தியவர் ஆவார். திருக்கையலாயத்தில் சிவபெருமான் முன்னிலையில் எப்போதும் தவம் செய்து கொண்டு இறைவனின் நாட்டியத்தை என்றும் இரசிக்கும் பேறு பெற்ற தண்டு என்ற மகரிஷிக்கு சிவனால் உபதேசிக்கப்பட்ட அவருடைய நாட்டியம் தான் தாண்டவம் ஆகும். மொத்தமாக நூற்றியெட்டுத் தாண்டவங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பன்னிரண்டு தாண்டவங்கள் முக்கியமானவை. நூற்றெட்டுக் கரணங்கள் என்னும் நிலைகளைப் பயன்படுத்தியதால் தாண்டவம் ஆண்கள் மட்டுமே ஆடக்கூடியது என்று ஒரு சாராரும், ஊர்த்துவ தாண்டவம் தவிர மற்றவை பெண்களும் ஆடலாம் என்று மற்றொரு சாராரும் கூறுவர்.

முக்கியமான பன்னிரண்டு தாண்டவங்களும் பின்வருமாறு:

1. ஆனந்தத் தாண்டவம்
2. சந்தியா தாண்டவம்
3. சிருங்கார தாண்டவம்
4. ஆனந்தத் தாண்டவம்
5. திரிபுர தாண்டவம்
6. ஊர்த்துவ தாண்டவம்
7. முனி தாண்டவம்
8. சம்ஹார தாண்டவம்
9. பிரளய தாண்டவம்
10. பூத தாண்டவம்
11. உக்கிர தாண்டவம்
12. புஜங்கதாண்டவம்

மேலும் சில தாண்டவங்கள்

1. கௌரி தாண்டவம்
2. காளிகா தாண்டவம்
3. கேசவார்த்த தாண்டவம்
4. அர்த்தநாரீஸ்வர தாண்டவம்
5. கங்கள் தாண்டவம்
6. கோர தாண்டவம்
7. அகோர தாண்டவம்

சிவபெருமான் ஆடிய நூற்றியெட்டுத் தாண்டவங்களில் 48 தாமாகவே ஆடியவை. பார்வதியுடன் இணைந்து ஆடியவை 36, திருமாலுடன் இணைந்து ஆடியவை 9, முருகனுக்காக ஆடியவை 3, பிறதேவர்களுக்காக ஆடியவை 12 ஆகும். தஞ்சாவூர்

பெரியகோயிலின் உட் பிரகாரச் சுவர்களிற் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் கரணங்கள் எல்லாம் சிவபெருமான் ஆடுவதாகவே அமைந்திருக்கின்றன. சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில்கும்பகோணம், ஸ்ரீரங்கம் போன்ற இடங்களில் உள்ள கோயில்களிற் செதுக்கப்பட்டுள்ள நாட்டியச் சிற்பங்கள் பெண்கள் மட்டும் ஆடுவதாகவோ, பெண்களும், ஆண்களும் இணைந்து ஆடுவதாகவோ செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிவன் ஆடிய நூற்றெட்டுத் தாண்டவங்களிலும் கடினமான தாண்டவச் சிற்ப உருவங்களும் அவற்றின் விளக்கமும் காணப்படுகின்றன.

ஐஞ்செயல்களுக்கு ஐந்து தாண்டவங்கள் உண்டு. ஐஞ்செயல்களில் ஒன்றான காத்தல் இரு வகைப்படும். உயிர்கள் தம் நல்வினை, தீ வினைக்கேற்ப இன்பதுன்பங்களை நுகர்தல் வேண்டும். காத்தல் தாண்டவம் இதற்கமைய இரண்டு வகைப்படும். எனவே ஐந்தொழில் தாண்டவங்கள் ஆறு ஆகும். ஐந்தொழிலையும் தனித்தனியே காட்டுகின்ற தாண்டவங்கள் ஆறும், ஐந்தொழிலையும் ஒருங்கே காட்டுகின்ற தாண்டவம் ஒன்றும் ஆகத் தாண்டவம் ஏழாகும்.

1. படைத்தல் தாண்டவம்

இதற்குக் காளிகா தாண்டவம் என்றும் முனி தாண்டவம் என்றும் பெயர் கூறப்படும். இந்த மூர்த்தத்திற்கு எட்டுக் கைகள் உள்ளன. மும்மலத்தின் மறைப்புண்டு. முக்குண வசப்பட்டுள்ள ஆன்மாவுக்குத் தாண்டவப் பெருமான் தனு, கரண, புவன போகங்களைப் படைத்துக் கொடுக்கிறார். இது திரு நெல்வேலியிலுள்ள தாமிர சபையிலே நடைபெறுகிறது.

2. அ) காத்தல் தாண்டவம் (துன்பம்)

இதனைக் கௌரீக தாண்டவம் என்றும் கூறுவர். மக்கட் பேறு, கல்விச் செல்வம் முதலியவற்றைக் கொடுத்துக் காத்தற் செயலைச் செய்வது இத் தாண்டவத்தின் கருத்து. இது பாண்டி நாட்டுத் திருப்புத்தூரிலுள்ள சிற் சபையிலே நடைபெறுகின்றது.

ஆ) காத்தல் தாண்டவம் (இன்பம்)

இதனைச் சந்தியா தாண்டவம் என்றும் கூறுவர். இத்தாண்டவத்தின் பயன் திருவும், கொற்றமும், புகழும் ஆகும் என்று காரணாகமம் கூறுகின்றது. எனவே இதுவும் காத்தற் தொழிலைக் குறிக்கும். இது மதுரையிலுள்ள வெள்ளியம் பலத்திலே (ரஜித சபையிலே) நடைபெறுகின்றது.

3. அழித்தல் தாண்டவம்

இத் தாண்டவ உருவத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால் கைகளிற் துடியும் தீச் சுடரும் மாறியிருப்பது. இத்தாண்டவத்தில் “அரன் அங்கி தன்னில் அறையில் ‘சம்ஹாரம்’ என்பது திருமந்திரவாக்கு” சாற்றிடும் அங்கியிலே ‘சம்ஹாரம்’ என்பது உண்மை நெறி விளக்கம். அதாவது ஆன்மாக்களை இளைப்பாற்றும் செயலைக் குறிக்கும். இந்த சம்ஹார தாண்டவம் நள்ளிரவிலே சுடலையிலே இடம்பெறும்.

4. மறைத்தல் தாண்டவம்

உயிர்களை மென்மேலும் வினை செய்வதில் அழுத்தி அதன் மூலமாக உயிர்களுக்கு இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும் ஏற்படச் செய்வதற்காக மறைத்தல் தொழிலை இறைவன் செய்கிறான். இதற்குத் திரிபுர தாண்டவம் என்றும் கூறுவர். இது திருக்குற்றாலத்திலே சித்திரசபையிலே இடம்பெறுகிறது.

5. அருளல் தாண்டவம்

இதற்குக் காளி தாண்டவம், சண்ட தாண்டவம், ஊர்த்துவ தாண்டவம், அனுக்கிரக தாண்டவம் என்றும் பெயர்கள் உண்டு. ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களுடன் இந்த ஆன்மாவை அவற்றினின்றும் பிரித்தெடுத்து அதனைத் தூய்மையும் ஒளியும் உடையதாகச் செய்து உயர்ந்த பேரின்ப நிலையடைச் செய்வதையே இத்தாண்டவம் காட்டுகின்றது. இது திருவாலங்காட்டிலுள்ள இரத்தின சபையிலே நடைபெறுகின்றது.

6. ஆனந்தத் தாண்டவம்

இது வரையிற் கூறப்பட்டவை ஐஞ்செயல்களைத் தனித்தனியே காட்டுகின்ற தாண்டவங்களாகும். இத்தாண்டவம் ஐஞ்செயல்களையும் ஒரே உருவத்தில் அமைத்துக் கட்டுகின்றது. இது சைவ உலகின். கோயிலாக விளங்கும் சிதம்பரத்திலுள்ள பொன்னம்பலத்தில் (கனக சபையிலே) இடம் பெறுகின்றது.

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவ்வ பற்றியும் இலங்கை தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாச்சாரப் பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3.1 : “ஈழத்து மலையகத்து கூத்துக்களில் காமன் கூத்து பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.”

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- காமன் கூத்துப் பாடல்கள்
- ஒலி, ஒளி நாடாக்கள்
- செயற்பத்திரம் 5.3.2
- இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.3.1.1 :

- மலையகத்தில் இடம்பெறும் காமன் கூத்துப் பாடங்கள், ஒளி நாடாக்கள் முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தல்
- காட்சிப்படுத்தியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளவும்.

- மலையக நாட்டுக்கூத்துக்களின் வகைகள் பற்றிய விளக்கம்
- அவற்றில் காமன் கூத்தினை இனங்காண வழிப்படுத்தல்
- காமவேள் நோன்பு பற்றி விளக்கல்
- காமன் கூத்தின் கதை பற்றிக் கலந்துரையாடல்
- காமன் கூத்தின் பக்க வாத்தியக்காரர் பற்றிக் கலந்துரையாடல்
- காமன் கூத்தின் ஒப்பனை பற்றிக் கலந்துரையாடல்

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப, மாணவர் களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக் கேற்ப செயற்படுகின்றனரா என அவதானியுங்கள்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் பொழுது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனியே செயற்பத்திரத்திற்கு அளித்த விடைகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்ளவும்.

- காமன் கூத்தினை ஆடத் தொடங்கும் முன் நோன்பு நோற்க வேண்டும்.
- காமன் கூத்தில் பக்கப்பாட்டுக்காரர்களும் பக்கவாத்தியக் காரர்களும் இருப்பர்.
- தப்பு, தாளம் என்பனவே பக்கவாத்தியமாகும்.
- காமன் கூத்தில் பற்பல ஆட்டமுறைகள் உண்டு
- காமன் கூத்து ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த ஓர் கலைவடிவம்
- ஒப்பனைக்கு (முகப்பூச்சுக்கு) அரிதாரத்தையே பயன்படுத்துவர்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மலையக நாட்டுக் கூத்துக்களைக் கூறுவார்.
- காமன் கூத்தின் கதையைக் கூறுவார்.
- காமன் கூத்தின் பக்க வாத்தியங்காரர்கள் பற்றிக் கூறுவார்.
- காமன் கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் ஒப்பனைகளைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் 5.3.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குங்கள்.

- (1) மலையக நாட்டுக் கூத்து வகைகள் யாவை?
- (2) காமன் கூத்தின் கதையினை விபரிக்குக.
- (3) காமன் கூத்தின் ஒப்பனை, பக்கவாத்தியக்காரர்பற்றி விபரிக்குக.

காமன் கூத்து

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவை இலங்கையின் மத்திய பகுதியாகிய மலைநாட்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இத்தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கு இலங்கையர் ஒருவரும் முன்வராதபோது இந்தியாவிலிருந்து தமிழ்த் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்தனர். அப்படி வந்தவர்களில் கிராமியக்கலைகளில் வல்ல இசைக் கலைஞர்கள் ஆடல், கூத்துக் கலைஞர்களும் வந்திருந்தனர். இந்தியாவில் தாம் ஆடியும், பாடியும் வந்த கலைகளை இலங்கையிலும் ஆடிப்பாடிப் பரப்பத் தொடங்கினர். அந்த வகையில் காமன் கூத்தும் மலையகத்தில் பரவி ஆடப்பட்டு வருகிறது.

காமனுடைய வரலாறு மிகவும் தொன்மையானது. காமனை வழிபடும் மரபும் தொன்மையானது. சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை ஆகிய நூல்களில் காமன் விழா பற்றிய குறிப்புகளும், காமன் நோன்பு பற்றிய செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் பெண்களே காமவேளை நோற்று வந்தனர். காமவேளை முக்கியமாக இரண்டு நோக்கங்களுக்காகவே நோற்றனர். ஒன்று நல்ல கணவனை அடைதல், மற்றையது அடைந்த கணவனைப் பிரியாது மகிழ்வுடன் நெடுங்காலம் வாழ்தல். ஒவ்வொரு வருடமும் மாசி மாதத்து அமாவாசைக்குப் பின்வரும் மூன்றாம் நாளிலிருந்து 30 நாட்கள் நோற்கப்படுகின்றது.

காமன் கூத்து இரவு 7 மணி தொடக்கம் விடியும் வரை ஆடப்படும். மலையகத்தில் ஆடப்படும் காமன்கூத்துக் கதையின்படி சிவன் தக்கனது தவத்தை அழித்த பின்னர் பெருங்கோபத்தோடு இமய மலையில் தவமிருக்கின்றார். அதனால் தேவலோகம் அவதியுறுகின்றது. இந்நிலையில் தேவர்கள் என்ன செய்வது என்று தவிக்கையில் இந்திரன் சிவனுடைய தவத்தையழிக்கச் செல்லும்படி மன்மதனுக்குத் தூதோலை அனுப்புகின்றான். இந்திரன் கட்டளையை ஏற்று மன்மதனும் சிவனைத்தவமிழக்கச் செய்ததால் மடிகிறான். பின்னர் ரதி சிவனிடம் இரந்து வேண்ட மாறன் உயிர் பெறுகிறான் என்று அமைகிறது.

இங்கு கூத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் அண்ணாவியார் முக்கிய இடம் பெறுகிறார். இவருக்கருகே பக்கப்பாட்டுக்காரர்களும், பக்கவாத்தியக்காரர்களும் இருப்பர். இதன் பக்கவாத்தியம் தப்பு, தாளம் ஆகும். காமன் கூத்து ஆடலும், பாடலும் நிறைந்த ஒரு கலை வடிவமாகும். காமன் கூத்தாட்டம் எளிமையானது. வடமோடி, தென்மோடி ஆட்டம்போல ஆட்ட நுணுக்கங்களோ அல்லது ஆரூட விகற்பங்களோ இது கொண்டிருக்கவில்லை. இதன் ஒப்பனைக்குக் குறிப்பாக முகப்பூச்சிற்கு அரிதாரமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. அழகிய சரிகைத் துணிகளாலான உடைகளை மன்மதன், ரதி ஆகியோர் அணிவர். அழகிய புஜக்கிரீடம், மணிமுடி, மணிமாலைகள், முத்துமாலைகள் என்பவற்றைப் பூணுவர். கழுத்தில் பல வகையான மாலைகளை அணிந்து அழகுபடுத்துவர்.

பகுதி III
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சிகளை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங்காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாகக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள்

என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினுடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படை யாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவியத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)

- நடிப்பங்கு (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

- மாணவர் கற்றலில் உயர் அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- கர்நாடகசங்கீத கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செய்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெற வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு வகுப்பறையில் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

**கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை
மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான மாதிரிக் கருவிகள்**

கருவி - 01

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 2.1
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் :
 - அன்றாட வாழ்வில் நாம் செய்யும் கருமங்களைப் போலப் பாவனை செய்து காட்டுவார்.
 - ஆசிரியர்
 - வைத்தியர்
 - அர்ச்சகர்
 - தபாற்காரர்
 - வியாபாரி
4. கருவியின் தன்மை : நடிபங்கு (Role play)
5. கருவியின் நோக்கம் :
 - மனிதர்கள் தொடர்பாகத் தாம் பெற்றுக் கொண்ட அறிவைப் பிரயோகித்துப் பாவனை செய்வார்.
 - குழுவாக ஒரு சம்பவத்தைச் செய்வதற்கு தம்மைத் தயார் செய்து கொள்வார்.
6. கருவியியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு :

 - மாணவர்களைப் பொருத்தமானவாறு இரு குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
 - பின்வரும் அட்டவணையிற் காட்டியவாறு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் உரிய பாடப் பகுதியை வழங்கவும்.

குழு 1	குழு 2
<ul style="list-style-type: none"> - வைத்தியரைப்போல் பாவனை செய்தல் - வியாபாரி போலப் பாவனை செய்தல் - ஆசிரியரைப்போல் பாவனை செய்தல் 	<ul style="list-style-type: none"> - அர்ச்சகரைப்போல் பாவனை செய்தல் - தபாற்காரனை போல் பாவனை செய்தல்

மாணவர்களுக்கு

- : • குறித்த கதாபாத்திரங்களைப்போல் எல்லா விதத்திலும் பாவனை செய்ய வேண்டும்.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை

- : • வைத்தியரைப்போல் பாவனை செய்தல்
• அர்ச்சகரைப்போல் பாவனை செய்தல்
• ஆசிரியரைப்போல் பாவனை செய்தல்
• தபாற்காரரைப்போல் பாவனை செய்தல்
• வியாபாரியைப்போல் பாவனை செய்தல்

8. புள்ளிகளின் வீச்சு

- : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
நன்று - 03 புள்ளிகள்
சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாந் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 2.2
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : • பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயம் செய்தல் (ஓடி விளையாடு பாப்பா)
4. கருவியின் தன்மை : செய்ம்முறைச் சோதனை
5. கருவியின் நோக்கம் : • ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடலின் இராகம், தாளம் இயற்றியவர் பெயர் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
• ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடலைப் பாடிக்காட்டுவார்.
• ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடலுக்குப் பொருத்தமான முத்திரைகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
• ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடலின் கருத்திற்குப் பொருத்தமான பாவத்துடன் அபிநயம் செய்து காட்டுவார்.
6. கருவியியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு : • மாணவரைக் குழுக்களாகவோ, சோடி சேர்த்தோ, தனியாகவோ பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

• பாடலின் கருத்திற்குப் பொருத்தமான முத்திரைகளைப் பிடித்து பாவத்துடன் பொருத்தமான அபிநயத்தினை செய்வித்து கணிப்பீடு செய்க.

மாணவர்களுக்கு : • ‘ஓடி விளையாடு பாப்பா’ என்ற பாடலைப் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

• பாடலைப்பாடியபடி அதன் கருத்துக்கேற்ப பாவத்துடன் அபிநயம் செய்து பயிற்சி செய்க.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை : • இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.
- பொருத்தமான முத்திரைகளைப் பாவித்தல்
- பாடலுக்குப் பொருத்தமான பாவங்களுடன் அபிநயம் செய்தல்
8. புள்ளிகளின் வீச்சு : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
- நன்று - 03 புள்ளிகள்
- சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
- முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முன்றாம் தவணை
 2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 4.4
 3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் :
 - சப்த தாளங்கள்
 - அவற்றின் அங்கக் குறியீடுகள்
 4. கருவியின் தன்மை : வினா விடைப் புத்தகம்
 5. கருவியின் நோக்கம் :
 - சப்த தாளங்களை அறிவார்.
 - சப்த தாளங்களுக்குரிய குறியீடுகளை அறிவார்.
 6. கருவியியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
- ஆசிரியருக்கு** :
- செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் இக்கருவி பற்றி வகுப்பிற்கு அறிமுகஞ் செய்க.
 - வினா விடைப் புத்தகம் தயாரிக்கும் முறை பற்றிய அறிவுறுத்தல்களை மேற்கொள்க.
 - வினாக்களின் வகைகள் பற்றி மாணவர் களுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்குக.
- உதாரணம்:** சுருக்கமான வினாவிடை இடைவெளி நிரப்புதல்.
- சப்ததாளங்கள், அவற்றின் குறியீடுகள்
- மாணவர்களுக்கு**
- கொடுக்கப்பட்ட பகுதிகளில் வினாக்களை விடைகளுடன் தயாரிக்குக.
 - கொடுக்கப்பட்ட கால அளவினை ஆசிரியரிடம் கேட்டு அறிக.
 - ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை

- : • தயாரிக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களின் தன்மையும் தரமும்
- வினாக்கள் மாணவரின் சுய ஆக்கமாக இருத்தல்
 - விடைகளின் பொருத்தப்பாடு
 - உற்சாகத்துடன் செயற்படல்
 - குறித்த காலத்தில் சமர்ப்பித்தல்

8. புள்ளிகளின் வீச்சு

- : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
நன்று - 03 புள்ளிகள்
சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

