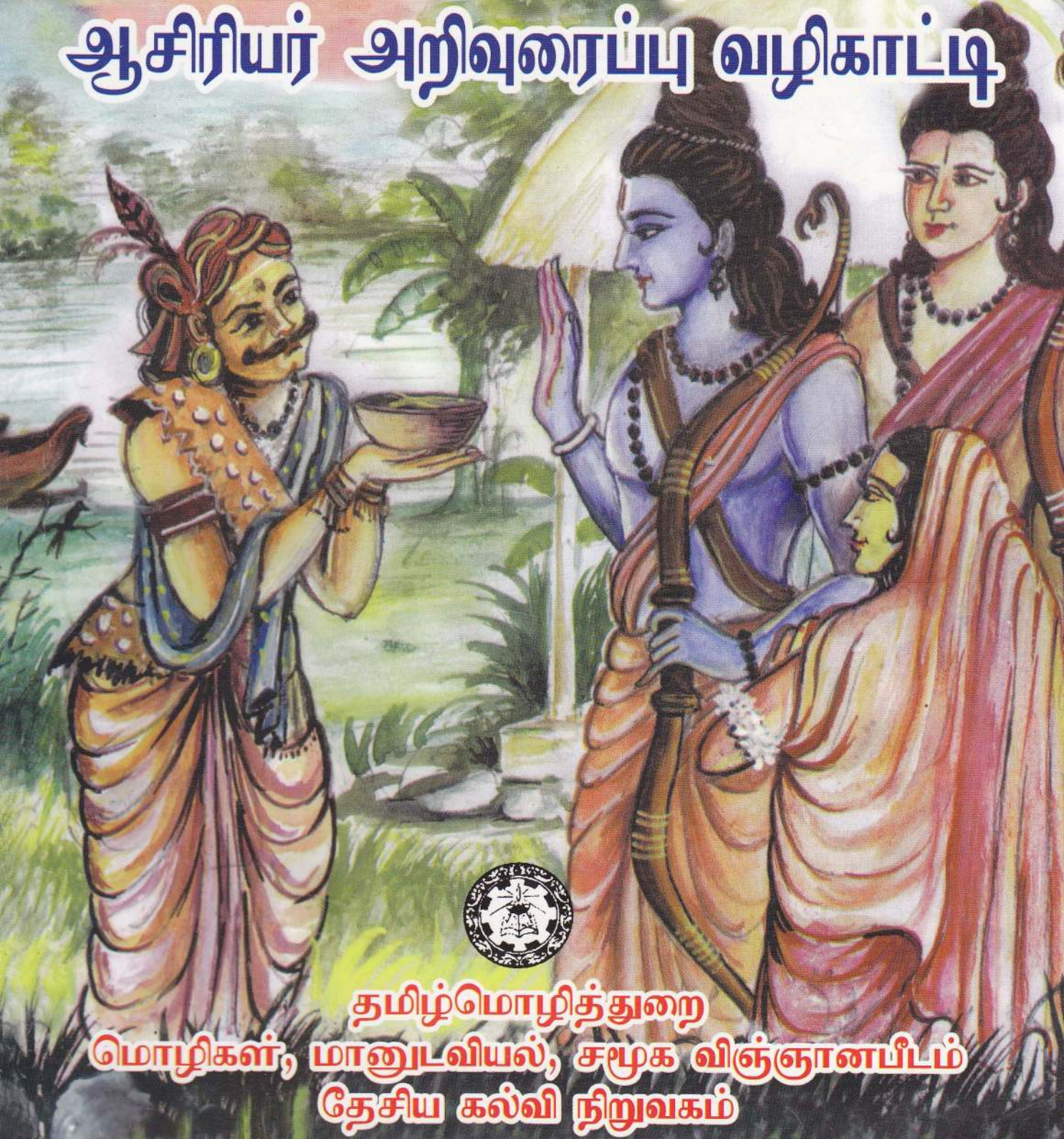


தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 8

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி



தமிழ்மொழித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞானபீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் - 8



தமிழ்மொழித்துறை
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞானபீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
2009

அச்சிடலும் விநியோகமும் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

முதற் பதிப்பு 2008

மீற்பதிப்பு பதிப்பு 2009

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ISBN 978-955-654-236-3

வெளியீடு
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திற்காக
விஷ்வ கிரபிக்ஸ்
இல. 439/3/3, ஹோகந்தர வீதி,
பன்னிபிட்டிய.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையிலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான சூழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் தூண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையிலையும் சிந்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் தகர்த்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை வினைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியுடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படும் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமையான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

டபிள்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்
'இசுருபாய'
பத்தரமுல்ல

முன்னுரை

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில் அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ளவேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயல்படுத்துகின்ற, தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாள்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விஷேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் கற்பித்தற் செயல்பாடுகளுக்கான விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயல்பாடுகளின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளல், இயலுமெனில் இணையதளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் முதலான கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காணமுடியும். இதற்கு, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ள பாடநூலை உசாத்துணை நூலாகப் பயன்படுத்தலாம். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து, பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றற் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக, இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு, இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்தப் புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கின் போது, மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் கருதப்படுவர். அதனால் அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர் எதிர்கொள்ளும் கஷ்டங்கள், இடையூறுகள் என்பவற்றை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலில் உள்ள சகபாடிக்கு உதவி செய்ய மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின்போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை, மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக, புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன்கூடிய மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவாவதற்குப் பொருத்தமான வகையில் ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை என்பன புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

விமல் சியம்பலாகொட,
மொழிகள், மானுடவியல், சமூக
விஞ்ஞான பீடம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

அறிமுகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவையாவன:

- விரிவான பாடத்திட்டம்
- செயற்பாட்டுத் தொடரகம்
- கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

இப்பாடத்திட்டமானது, விடயத் தலைப்புகள், உபதலைப்புகள் என்பவற்றுக்கு மேலதிகமாக ஆசிரியர் பங்களிப்புக்குள் எடுக்கக்கூடிய பல்வேறு தீர்மானங்களை ஆசிரியர்களுக்கு விளக்கும் பயனுடைய ஓர் ஆவணமாகும்.

பாடச் சீர்திருத்தங்களுக்குரிய காரணிகளையும் பாட நோக்கங்களையும் அறிமுகஞ் செய்து ஆரம்பிக்கும் இவ்வேட்டில் பாடம் தொடர்பான தேர்ச்சிகளும், தேர்ச்சி அலகுகளும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களினால் அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேர்ச்சி அலகுகள் தொடர்பான பாட உள்ளடக்கம் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் இவ்வேட்டின் சிறப்பியல்பாகும். இப்பாட உள்ளடக்கத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தல் நுட்பங்களைக் கருத்திற் கொண்டு அதற்கு எடுக்கும் நேரத்தைத் தீர்மானித்திருப்பது இப்பகுதியின் இன்னுமொரு சிறப்பியல்பாகும்.

இவ்விரிவான பாடத்திட்டம், கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் தரத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கிலே முன்வைக்கப்பட வேண்டிய தரஉள்ளீடுகள் தொடர்பாக தெளிவான விளக்க மொன்றை ஆசிரியர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு முனைந்துள்ளது. கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு உதவும் பொருட்களை ஏற்கெனவே கேட்டு உரிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இதன் மூலம் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் விளைவுகளை உறுதி செய்து கொள்வதற்குரிய பெறுமதிமிக்க ஆலோசனைகள் பல கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் என்ற பகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. “பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டமும்” என்ற பகுதியை பாடசாலைக் கல்வியோடு சார்ந்த அனைவரும் முறையாக வாசித்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்களுக்குக் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒப்படைக்கும்போது, பாடவிதானச் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும்போது, ஆசிரியர் பணிகளை மேற்பார்வை செய்யும் போது, உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இது தேவையான விளக்கங்களையளிக்கின்றது.

ஆசிரியர் பங்களிப்பிலே தெளிவான மாற்றம் ஒன்றை ஏற்படுத்தும் விதமாக சீர்திருத்தப்பட்ட பாடத்திட்டத்தைச் செவ்வனே நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆசிரியருக்கு தேவையான உதவிகளை கூடியளவில் வழங்குவதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது என்பதை அறிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் இரண்டாம் பகுதியில் பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்குவதற்கு உரிய செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தை அறிமுகஞ் செய்திருப்பது இதன் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமாகும். இச்செயற்பாடுகளை அவ்வாறே ஆசிரியர்கள் செயற்படுத்த வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. தனது ஆக்கபூர்வமான, ஆற்றல்களுக்கும் ஆய்வுச் சிந்தனையாற்றல்களுக்கும் ஏற்ப செயற்பாடுகளை ஏற்றவிதமாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வது ஆசிரியரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக மூன்று குழுக்களை அமைக்க வேண்டும் என கூறியிருப்பினும் வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப அதை மாற்றஞ் செய்து கொள்வதற்கு ஆசிரியருக்கு முடியும். சிறிய வகுப்புகளில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்குச் சந்தர்ப்பத்தை அளிக்கும் விதமாக உரிய தீர்மானங்களை எடுக்கும்போது ஆசிரியர்கள் சாதாரியமாக நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உரிய தேர்ச்சி மட்டம் நிறைவு பெறும் விதமாக செயற்பாடுகளுக்கு உரிய நேரம் வேறாக்கப்பட்டுள்ளது. 40 நிமிட பாடவேளைக்கு அப்பால் செல்வதற்கு ஆசிரியருக்கு நேரிடலாம். ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்குப் போதியளவு நேரம் அந்தந்தச் செயற்பாடுகளுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதோடு நேரகுசியில் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தனிப்பாடவேளை, இரு பாடவேளைகளுக்கு ஏற்றவாறு இச் செயற்பாடுகளைப் பகுதிகளாகச் செய்து நிறைவு செய்து கொள்ளவேண்டியது ஆசிரியர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. முன்னைய நாள் ஆரம்பித்த செயற்பாடொன்றை மேலும் தொடர்ந்து அடுத்த நாளும் செய்யும்போது முதல் நாள் நிறைவு செய்தவற்றை மேலும் அறிமுகஞ் செய்து தொடர வேண்டும் என்பது உங்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. வகுப்பறையில் நிலவும் நிச்சயமற்ற சந்தர்ப்பங்களின்போது 40 நிமிட, 80 நிமிட நேரத்திற்கு உங்களால் கவனமாக திட்டமிடப்பட்ட திட்டங்களும் கூட நிறைவேற்றிக் கொள்வது அரிதானது என்பது இரகசியமல்ல.

யாதேனுமொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு வெவ்வேறான செயற்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அதன்படி உத்தேச செயற்பாடானது அவ்வாறே நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என உங்களிடம் ஒருபோதும் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாது. மிகவும் சிறந்த பிரவேசத்துடன் கூடிய, ஆய்வுகளைக் கொண்ட கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை விரிவுபடுத்தக்கூடிய வெவ்வேறு உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த கற்பித்தல் ஒன்றையே நாம் உங்களிடம் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

புதுவிடயங்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது நீங்கள் செயலிழப்பதை தவிர்ப்பதற்காக உங்களுக்கு வேண்டிய கையேட்டை வழங்குவதை மட்டும் தேசிய கல்வி நிறுவகம் செய்துள்ளது. ஆசிரியர் பங்களிப்பிலே சிறந்ததொரு மாற்றத்தை நாடுபூராவும் ஆசிரியர்களிடம் ஏற்படுத்துவதற்கு இவ்வேடு பெருந்துணை புரியும் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

அவ்வாறே இச்செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் சென்று புத்தாக்கங்களில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களை ஊக்குவிக்கும் பரிசளிப்பு முறை ஒன்றையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்கும் நாம் எதிர் பார்க்கின்றோம். அப்பரிசைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டியது உங்களால் திட்ட மிடப்படும் செயற்பாடுகளை உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் (பாடத்திட்ட அபிவிருத்தி) தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம் எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பதாகும். அவ்வப் பாடக் குழுக்களினூடாக அச்செயற்பாடுகள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பரிசுக்குரியவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் மூன்றாம் பகுதியில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு உதவும் உபகரணத் தொகுதிகள் அடங்குகின்றன. செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஒன்றை மையமாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் இவ்வுபகரணங்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் தொடர்ச்சியாக மாணவர்கள் கற்பதற்குத் துணைபுரியும். அவ்வுபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றலை பரிசீலனை செய்து உரிய மீளவலியுறுத்தல்களைச் செய்வது உங்கள் பணியாகும். இம்மீளவலியுறுத்தல்கள் விருப்பமுள்ள கற்றல் அனுபவங்களை பெற்றுக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குத் துணை புரியும். கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு மதிப்பீட்டு முறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. பொதுப் பரீட்சைகளில் கல்வி மட்டங்களுக்கு ஏற்ப முன்மாதிரி வினாக்களின் தன்மையை அறிமுகஞ் செய்வதற்கு தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சிப்பது அதனாலாகும். இதன் பரீட்சை வினாக்களின் தன்மை தொடர்பாக எதிர்பார்க்கும் மாற்றத்தை விளங்கிக் கொள்ளும் நீங்கள் வழமையான முறையிலிருந்து விடுபட்டு மாணவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றல், சமூகத்திறன்கள், தனியாள் திறன்கள் என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் வகையில் பயனுள்ள கற்பித்தலில் ஈடுபடுவீர்கள் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

கலாநிதி ஐ.எல். கினிகே

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,

விஞ்ஞான தொழினுட்பபீடம்

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ஆலோசனை : | பேராசிரியர் லால் பெரேரா பணிப்பாளர் நாயகம் தேசிய கல்வி நிறுவகம் |
| | கலாநிதி விமல் சியம்பலாகொட உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம் தேசிய கல்வி நிறுவகம் |
| மேற்பார்வை : | கலாநிதி உ. நவரட்ணம் பணிப்பாளர் - தமிழ்மொழித்துறை |
| ஒருங்கிணைப்பு : | திருமதி.வா.காண்டிபன் செயற்றிட்ட அதிகாரி |
| பாடநிபுணத்துவ குழு : | பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன் தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர் |
| | திரு. து. இராஜேந்திரம் முன்னாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திறந்த பல்கலைக்கழகம் |
| எழுத்தாளர் குழு : | திருமதி. ஞா.சித்ரரஞ்சன் செயற்றிட்ட அதிகாரி |
| உள்வாரி : | திருமதி. வா.காண்டிபன் செயற்றிட்ட அதிகாரி |
| வெளிவாரி : | செல்வி. எஸ். கணபதிப்பிள்ளை முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - கண்டி. செல்வி.ஆர்.கலாரமணி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - நிவித்திகலை திருமதி. பி. பாலசந்திரன் ஆசிரியர் ஆலோசகர் - பதுளை திருமதி.எஸ்.சகாதேவன் ஆசிரியர் ஆலோசகர் - களுத்துறை திரு. எஸ். முரளி ஆசிரியர் ஆலோசகர் - பிலியந்தலை திரு. எம்.எஸ்.ம.்.ருப் கொத்தான் தீவு ம.ம.வி. - கொத்தான் தீவு திருமதி.எஸ்.சத்தியதேவன் விவேகானந்தா கல்லூரி - கொழும்பு செல்வி.வி. செல்வநாயகம் முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி - கொழும்பு திரு.எம்.இந்திரகுமார் ஆசிரியர்,சாரணியா த.ம.வி,பதுளை |
| கணினி வடிவமைப்பு : | செல்வி.சுபாஷினி ஸ்ரீதரன் |
| அட்டைப்படம் : | திரு. ப. தவநேசன் ஆசிரியர் ஆலோசகர் (சித்திரம்) - கொழும்பு |

முகவுரை
முன்னுரை
அறிமுகம்

iii
iv
vi

பகுதி I விரிவான பாடத்திட்டம்

1. அறிமுகம்
2. பாடத்தின் நோக்கங்கள்
3. விரிவான பாடத்திட்டம்
4. பாடசாலைக்கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்

xiii
xiv
xv
xxvi

பகுதி II கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

1. அறிமுகம்
2. தர உள்ளீடுகள்
3. கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்
 - முதலாம் தவணை
 - இரண்டாம் தவணை
 - மூன்றாம் தவணை

xxviii
xxxii
01-37
38-83
84-131

பகுதி III கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. அறிமுகம்
2. கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்

133-135
136-150

பகுதி I

விரிவான பாடத்திட்டம்

தரம் 08

01. அறிமுகம்

எவ்விடயத்தைப் பொறுத்தவரையிலும் காலத்துக்கேற்ற மாற்றங்கள் தவிர்க்க முடியாதனவே. அவ்வகையில் மொழியும் மொழிமூலமான ஆக்கங்களும் மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றம் பெறுவது தவிர்க்க இயலாதது.

இவ்வுண்மையை மனங்கொண்டே கலைத்திட்டங்கள் காலத்துக்குக் காலம் மறுசீரமைக்கப்படுகின்றன. அவ்வகையில் தற்காலத்துக்கேற்றதாக மாணவரிடத்தில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, பயிற்சி என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் கற்றல் தேர்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு தேசிய பொதுக்குறிக்கோள்களுக்கும் பொதுத் தகைமைகளுக்கும் அமைவாக இக்கலைத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

8 ஆம் தரத்துக்குரிய தமிழ்மொழிப் பாடத்துக்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2009 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைக்கு வருகின்றது. இப்பாடத்திட்டத்தில் கேட்டலும் பேச்சும், வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய மொழித் திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களின் வயதுக்குரிய கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன.

பயன்பாட்டு இலக்கணமும் மொழிவளமும் தனித்தனித் தேர்ச்சிகளாக வழங்கப்பட்டிருப்பினும் அடிப்படை மொழித் திறன்களை மையமாகக் கொண்டு கற்கும்போதே இவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கற்க வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. அதாவது இலக்கணத்தைத் தனித்து கற்பிக்காது பாடத்தின் (Text) ஊடாக கற்பித்தல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தேர்ச்சிகள், மாணவர்கள் மொழியைச் செம்மையாக, ஆக்கபூர்வமாக கையாள்வதற்கும் தமது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை அறிந்து, அவற்றை மேம்படுத்தி சமூகத்தில் நற்பிரஜைகளாக வாழ்வதற்கான தகுதியைப் பெறுவதற்குமான அடிப்படையை வழங்க வல்லனவாகும்.

அத்தேர்ச்சிகளை மையப்படுத்தி வடிவமைக்கப்பட்ட இக்கலைத்திட்டத்துக்கான செயற்பாடுகள் யாவற்றையும் பிரதிபலிப்பதாகப் பாடப்புத்தகம் அமையும் என எதிர்பார்க்கமுடியாது. எனவே ஆசிரியர்கள் பாடப்புத்தகத்தில் மட்டும் கவனம் செலுத்தாது, கலைத்திட்டத்தில் கொடுக்கப்பட்ட விடயங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தி, அதன் மூலம் பெற்ற தெளிவோடு, ஏற்ற கற்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

02. பாட நோக்கங்கள்

- ❧ தமிழ்மொழியைத் தொடர்பாடற்கருவியாக காலத்திற்குப் பொருத்தமான முறையில் வினைத்திறனுடன் கையாளுதல்.
- ❧ இலக்கியங்களினூடாக சமூக, கலாசார, விழுமியங்களை அறிந்து அவற்றைப் பேணுதல்.
- ❧ கலைகள், அறிவியல், தொழில்நுட்பத்துறைகள் என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்கேற்ப மொழியைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுதல்.
- ❧ மொழியூடாக மாணவர் தம் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
- ❧ தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை வளர்க்க மொழியைச் சாதகமாகக் கொள்ளல்.

03. பாடத்திட்டம்

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| கேட்டலும் பேச்சும் 1.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார். | 1.1 கேட்டுக் கிரகித்தவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார். | கதைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்திகள், சம்பவங்கள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், மேடைப்பேச்சு. | 03 |
| | 1.2 கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளறிந்து பாடுவார்/ மனனம் செய்து பாடுவார். | பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள், கவிதை. | 02 |
| | 1.3 சொற்களின் ஒலிப்பு வேறுபாடுகளுக்குகேற்ப சரியாக உச்சரிப்பார். | - ல, ள, ழ - ண, ன, ந - ர, ற - வடமொழி எழுத்துக்கள் ஸ, ஷ, ஶ, ஹ, ஜ | 02 |
| | 1.4 செயற்றிறனும் விளைதிறனும் உள்ள கேட்போராகச் செயற்படுவார். | - கேட்டலில் விருப்பத்துடன் ஈடுபடல். - கேட்டவற்றின் உண்மைத்தன்மையை அறிந்து கூறுதல். - பேச்சாளர் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அவர் தொடர்ந்து பேசப்போவனவற்றை ஊகித்துக் கூறல். - கேட்டுக் கிரகித்துக் குறிப்பெடுத்தல். - விடயத்தைக் கேட்டு விளங்கி ஒரு முடிவுக்கு வருதல். - கேட்டல் மூலம் பல்வேறு தேவைகளுக்கான தரவுகளைச் சேகரித்தல். - கேட்டவற்றில் தகவல்கள் எவை, அபிப்பிராயங்கள் எவை என வேறுபடுத்தல். | 04 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | 1.5 பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்து கருத்துக்களைக் கூறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> - பாடலின் பொழிப்பு / உரைநடையின் பொழிப்பு. - மையக்கருத்து - பாடம் தொடர்பான சொந்தக் கருத்துக்கள் - இரசித்த விடயங்கள் - அரும்பதங்கள், ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். - உவமைகள், மரபுச் சொற்கள். - பழமொழிகள் - இரட்டைக்கிளவி, இணைமொழி, அடுக்குமொழி. - தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி. | 04 |
| 2.0 சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார். | 2.1 தமது உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார். | <p>நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக உரையாடல்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - கருத்துக்களை அறிந்துகொள்ளல். - முறையிடல் - தகவல் தெரிவித்தல் - விபரங்களை விவரித்தல் - பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தமது கருத்தை வலியுறுத்திக் கூறுதல் - தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல். - கலந்துரையாடலின்போது பேச்சை அவதானித்து, சுயமாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தல். - எடுத்துக்கொண்ட விடயங்களைத் தமது சொந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் விவரித்தல். - தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்தல். | 03 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 3.0 எண்ணக்- கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார். | 2.2 நாடகப் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப நடித்துப் பேசுவார். | - பாத்திரத்தின் உணர்வுகளை வெளிக்கொணரும் வகையில், உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பொருத்தமான தொனி, முகபாவம், மெய்ப்பாடு, அங்க அசைவுகளுடனும் உரையாடுதல். | 03 |
| | 3.1 தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார். | • மனனம் செய்து பேசுதல். - பொருத்தமான தலைப்பினைத் தெரிதல். - கருத்துப் பரிமாறலுக்கு அல்லது கருத்தை முன்வைத்தலுக்குப் பொருத்தமான சட்டகத்தை அமைத்தல். - இலக்கினை அமைத்துப் பேசுதல். - நோக்கத்துக்கும் சபைக்கும் ஏற்றவாறு பேசுதல். - கேட்போர் புரியும் வகையில் பேசுதல். - பொருத்தமான சொற்களைப் பயன்படுத்தல். - தொனி வேறுபாடுகளுடன் பேசுதல். - பொருத்தமான சொற்கள், பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்கள் முதலானவற்றைக் கையாண்டு பேசுதல். | 02 |
| | 3.2 பாவனை செய்து பேசுவார். | - வானொலி, தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள். - தான் விரும்பிய ஒருவர்போல பாவனை செய்து பேசுதல். - பெரியார்களாக விநோத உடையணிந்து பேசுதல் / பாடுதல். <u>உதாரணம்:</u> பாரதியார், வள்ளுவர், ஓளவையார், மகாத்மா காந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர். | 02 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| வாசிப்பு 4.0 உயிர்த் துடிப்புள்ள, கட்டுருவாக்கச் செயல் திறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார். | 4.1 விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார். | (தெரிவுசெய்யப்பட்ட உரைநடை, செய்யுட் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தல்.) - தெளிவாக உச்சரித்தல். - எழுத்துக்களின் ஒலிபேதங்களை இனங்காணல். - எழுத்துக்களுக்கும், சொற்களுக்குமுரிய அழுத்தம். - சொற்களைப் பொருத்தமாகத் தொகுதி சேர்த்தும் பிரித்தும் வாசித்தல். - உணர்ச்சி வெளிப்பட வாசித்தல். - தொனி பேதங்களுடன் வாசித்தல். - நிறுத்தக் குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல். | 05 |
| | 4.2 வாசிப்பதன் மூலம் இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கூறுவார். | - தன்னையும் தனது குடும்பத்தையும் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் இலக்கிய வாசிப்பினூடாக விளங்கிக் கொள்ளுதல். - தனது குடும்பம், சமூகம் சார்ந்த நடைமுறை விடயங்கள், இலக்கிய விடயங்களோடு பொருந்துமானவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல். | 03 |
| 5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார். | 5.1 மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார். | - கருத்தைக் கண்டுகொள்வதற்கான உபாயங்களைப் பயன்படுத்தி வாசித்தல் தேவைக்கேற்ப - மேலோட்டமாகவும் கருத்துன்றியும் வாசித்தல். | 05 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|----------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | 5.2 குறித்த நோக்கத்துக்காக வாசிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> - முன்னைய அறிவு, அனுபவம், விளக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வாசித்தல். - முழுக்கவனத்துடன் வாசிப்பதனூடாக மையக்கருத்தையும் துணைக்கருத்தையும் கண்டுபிடித்தல். - பிரதான கருத்து, துணைக்கருத்துக்களின் தொகுப்பினைக் கூறுதல். - வாசித்த பகுதியைச் சுருக்கி / விரித்து சொந்த மொழிநடையில் கூறுதல். - வாசித்தவற்றிலுள்ள விடயங்கள் குறித்த உடன்பாட்டையும் உடன்பாடினமையையும் அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைத்தல். - கதைக் கருவினை எடுத்துக்கூறல். - அரும்பதங்கள், ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். - பாத்திரங்களின் குணவியல்பை வர்ணித்தல். - பாத்திரங்களின் வாயிலாக வெளியிடப்படும் படைப்பாளியின் எண்ணங்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல். - (படைப்பாளியின் அனுபவம், சமூக கலாசாரப் பின்னணி) ஆக்கங்களினூடாகப் பெற்றுக்கொண்ட படிப்பினைகளை முன்வைத்தல். | 05 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார். | 6.1 நடைமுறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> - மகிழ்ச்சி - மனப்பாங்கு விருத்தி - சிந்தனை விரிவு - தெளிவு <p>(சுவரொட்டி, விளம்பரம், துண்டுப்பிரசுரம், பதாதைகள், சிறுவர் சஞ்சிகைகள், நூல்கள், பத்திரிகைகள், கடிதங்கள், கலைக்களஞ்சியம், அகராதி, சிறுவர் பாடல்கள், நகைச்சுவைக் கதைகள்)</p> | 06 |
| | 6.2 ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார். | <p>சிறுவர் சஞ்சிகைகள், சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கதைகள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள், அறிவியல் கதைகள், நீதிக்கதைகள்.</p> | 05 |
| | 6.3 மொழித் திறன்களை விருத்திசெய்வதற்காக வாசிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> - சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியங்கள். - பிரதேச வழக்குகள், மரபுச் சொற்கள், இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், இணைமொழி, கலைச் சொற்கள், திசைச்சொல், உவமை உருவகம், பழமொழி, அருஞ்சொற்றொடர். | 05 |
| | 6.4 தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு, வெளிப்படுத்துவார். | <ul style="list-style-type: none"> - வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடைமொழிகள்) - வாக்கியங்களை இயைபுற அமைத்தல் (பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி எழுவாய், பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை எழுதுதல்) - வாக்கிய வகைகள் (தனி வாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள்) | 10 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - சொற்கள் (வழு, வழாநிலை) - இணைப்பிடைச் சொற்கள் - இடைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல் - பெயர்ச்சொற்கள் : (அறுவகைப் பெயர்கள்) தொழிற்பெயர், மூவிடப் பெயர்கள், பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதிணைப் பொதுச் சொற்கள் (மூவிடப் பெயர்கள், வேற்றுமை ஏற்றல்) முற்று - எச்சவினை - வினைச் சொற்கள் : (காலம் காட்டுதல், உடன்பாடு - எதிர்மறை, தெரிநிலை - குறிப்பு) - ல, ள, ழ, ண, ந, ன்; ர, ற வேறுபாடுகள் - மாற்றொலிகள் - பேச்சுவழக்கும், எழுத்து வழக்கும். | |
| 7.0 ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார் | 7.1 இரசனைக்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> - கதைகள் - நாட்டார் பாடல்கள் - நாட்டார் கதைகள் - நாடகங்கள் - அறிவியல் கதைகள் - கட்டுரைகள் | 04 |
| | 7.2 ஆக்கங்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார். | <ul style="list-style-type: none"> - உள்ளடக்கம் - பாத்திர இயல்பு - மொழியாட்சி - வர்ணனை - ஓசைநயம் - கற்பனை - விழுமியங்கள் - அணிகள் - நயந்த பகுதிகள் | 03 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| எழுத்து | | | |
| 8.0 அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து, இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார். | 8.1 கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவார். (பாடல் / கவிதை, கதை, சுருக்கம்) | <ul style="list-style-type: none"> - சொல்வதெழுதல் - பார்த்தெழுதல் - இரசித்த பகுதிகள் - படிப்பினைகள் - விழுமியங்கள் - குறிப்புகள் - சாராம்சம் - விரிவு | 10 |
| | 8.2 பாடப்பரப்புகளில் இனங்கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார். | <ul style="list-style-type: none"> - வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடைமொழிகள்) - வாக்கியங்களை இயைபுற அமைத்தல் (பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி, எழுவாய், பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை எழுதுதல்) - வாக்கிய வகைகள், (தனிவாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா ஏவல், வியங்கோள்) - சொற்கள் (வழு, வழா நிலை) - இணைப்பிடைச் சொற்கள் - இடைச்சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்தல் - பெயர்ச்சொற்கள் (அறுவகைப் பெயர்கள்) மூவிடப்பெயர்கள், பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதிணைப் பொதுச்சொற்கள் - வேற்றுமை 1 - 4, மூவிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல் - வினைச் சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், முற்றுவினை, எச்சவினை, உடன்பாடு - எதிர்மறை, தெரிநிலை வினை, குறிப்பு வினை) | 12 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|----------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| | 8.3 வாசித்துக் கிரகித்தவற்றை எழுதுவார். | <ul style="list-style-type: none"> - சொற்புணர்ச்சி (இயல்பு, விகாரம்) (சொற்களை சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுதல்) - ல, ழ, ள், ண, ந, ன், ர, ற வேறுபாடுகள் - மாற்றொலிகள் - பேச்சு வழக்கும் எழுத்து வழக்கும். - மையக்கருத்து, துணைக்கருத்து - சுருக்கம் - வினாக்களுக்கு விடை - நயந்த விடயங்கள் - கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகள் - படிப்பினைகள், விழுமியங்கள் - உவமையணிகள், உருவக அணிகள் - தாம் வாசித்தவை தொடர்பான தமது அபிப்பிராயத்தை முன்வைத்தல். | 12 |
| | 8.4 எழுத்தாக்கத்தில் பொருத்தமான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார். | <ul style="list-style-type: none"> - கருத்துக்களை முன்வைத்தல் - கருத்துக்களை ஒழுங்கமைத்தல் - அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், எண்ணங்கள், அபிப்பிராயங்கள் ஆகியவற்றை மூலங்களாகப் பயன்படுத்தல். - சட்டகத்தைப் பயன்படுத்தல் - கருத்துப் புலப்பட எழுதுதல், மீள நோக்குதல், மேலும் தேவையானவற்றைச் சேர்த்தல் | 06 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 9.0 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார். | 9.1 நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவார். | <ul style="list-style-type: none"> - தேவையானவற்றை நீக்கல், நிறைவாகத் திருத்தமாக எழுதுதல். - பொருத்தமான பழமொழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்களைப் பயன்படுத்தல். - தேவையேற்படின பொருத்தமான தலைப்பிடல். - சரவை பார்த்தல் (எழுத்துப் பிழைகள், இடைவெளி, நிறுத்தக் குறிகள்) | 08 |
| | 9.2 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எழுதுவார். | <ul style="list-style-type: none"> - கடிதம் (உறவுமுறை, நட்புமுறை, வேண்டுகோள், ஆறுதல், பாராட்டு) - அழைப்பிதழ் (பாடசாலை விழாக்கள்) - தினக்குறிப்பு - குறிப்பெடுத்தல் - படிவம் தயாரித்தல் / நிரப்புதல் - பேட்டி காணல் / செவ்விகாணல் (அட்டவணை தயாரித்தல்) - செய்முறை விவரணம் (விஞ்ஞானப் பரிசோதனை, சமையல்பாகம்) - பத்திரிகைச்செய்தி - வானொலி, தொலைக்காட்சிச்செய்தி | 10 |

| தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | பாட உள்ளடக்கம் | பாட வேளைகள் |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 10.0 படைப்புக்களை வாசித்த அனுபவங்களின் ஊடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார். | 10.1 பந்தி எழுதுவார் 10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார். | <ul style="list-style-type: none"> - தகவல் தெரிவித்தல் - விவரித்தல் - வர்ணித்தல் - முறையிடல் - மேடைப்பேச்சு (நற்சிந்தனை, வரவேற்புரை, நன்றியுரை) - அறிக்கை (அவதானித்த நிகழ்வொன்றை எளிமையான அறிக்கையாக முன்வைத்தல்) <p>தலைப்பு, தலைமை வாக்கியங்கள், துணை வாக்கியங்கள், முடிவு.</p> <ul style="list-style-type: none"> - கட்டுரை (பெரியார்கள், சுற்றுலா, சுயசரிதை, வர்ணனை, தற்சார்புக் கட்டுரை) - சிறுகதை - கவிதை / பாடல் - நாடகம் - உரையாடல் | 06 10 |

04. பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்

தமிழ்மொழிக் கற்றலானது பாடத்திட்டத்துடன் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றன்று. பாடசாலை முகாமைக் குழுவின் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் எய்தப்படவேண்டிய தேர்ச்சிகளை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதுடன், அவற்றின்னடிப்படையில் பாடசாலைக் கொள்கையை உருவாக்கவும் நடைமுறைப்படுத்தவும் முனைதல் வேண்டும்.

பாடசாலையில் பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்கும்போது மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாட்டை மனதிற்கொண்டு மாணவர்களின் தேவையை ஈடுசெய்யவும் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வளர்க்கப் பொருத்தமான முறையில் கொள்கை உருவாக்கமும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும் அமைய வேண்டும்.

அவற்றிற்கான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

1. பாடசாலையிலுள்ள தமிழ்மொழி மூலம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் யாவரும் மொழியாசிரியர் என்ற நோக்கில் செயற்பட வழிசெய்தல்.
2. பாடசாலையைச் சூழவுள்ள பிரதேசத்தின் தமிழ்மொழி சார் வளங்களை மாணவர்களின் மொழிவிருத்திக்காக உச்ச அளவில் பயன்படுத்துதல்.
3. இலக்கிய மன்றங்கள் போன்ற மாணவர் மன்றங்களை வகுப்பு ரீதியாக அமைத்து மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வளர்க்க உதவுதல்.
4. பாடசாலை மட்டத்தில் விவாதம், கவியரங்கு, பட்டிமன்றம், இலக்கியப் போட்டி, பொது அறிவுப்போட்டி போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல்.
5. பெரியார்களை அழைத்து இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளை நடாத்துதல்.
6. நூல் நிலையங்களில் மொழி இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களைக் களஞ்சியப்படுத்தல். வாசித்த இலக்கிய நூல்களில் இருந்து பெற்ற விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தல்.
7. ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்யும் வகையிலே சிறுகதை, நாடகம், கவிதை போன்றவற்றை எழுதுவதற்கும் கவரொட்டிகள், விளம்பரங்கள் என்பன எழுதுவதற்குமான போட்டிகளை நடாத்துதல்.
8. பாடசாலை அமைந்துள்ள பிரதேசத்துக்குரிய கூத்துகள், நாடகங்கள் போன்ற சிறப்பான கலையம்சங்களுையறிந்து அவற்றைப் பாடசாலை மன்றங்களினூடாக மேடையேற்றுவதன் மூலம் பிரதேசக் கலைப்பாரம்பரியங்களை வளர்க்க வழிசெய்தல்.
9. கலைவிழாக்களை ஒழுங்குசெய்தல். பங்குபற்றுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.
10. சஞ்சிகை வெளியிடல். ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்தல் என்பவற்றிற்கு ஊக்கமளித்தல்.

பகுதி II

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

தரம் 08

அறிமுகம்

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த 'ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 'கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங்காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர், விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக் கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கருத்துநிலை விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில்

ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிக்களைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி ‘ஈடுபடுத்தும்படி’ (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்புல, செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும்

கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற் றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

- ☞ கதைகள்
- ☞ பாடல்கள், கவிதைகள், செய்யுட்கள்.
- ☞ நாடகங்கள்
- ☞ உரையாடல்கள்
- ☞ உரைச்சித்திரங்கள்
- ☞ அகராதி
- ☞ கலைக்களஞ்சியம்
- ☞ இணையம்
- ☞ சஞ்சிகைகள்
- ☞ பத்திரிகைகள்
- ☞ கட்டுரைகள்
- ☞ சொல்லட்டைகள்
- ☞ படங்கள்
- ☞ துண்டுப்பிரசுரங்கள்
- ☞ அறிவித்தல்
- ☞ விளம்பரங்கள்
- ☞ சுவரொட்டிகள்
- ☞ சித்திரங்கள்
- ☞ பதாகைகள்
- ☞ துணுக்குகள்
- ☞ வானொலி
- ☞ ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ☞ ஒலிப்பதிவு நாடா
- ☞ தொலைக்காட்சி
- ☞ மேற்றலை எறியி (OHP)
- ☞ கணினி
- ☞ இறுவட்டு
- ☞ பேனை, பென்சில், காகிதாதிகள் போன்ற செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான பொருட்கள்

தரம் - 08

முதலாம் தவணை

ஆசிரியர்களுக்கான அறிவுறுத்தல்

இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் சில தேர்ச்சி மட்டங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவற்றுக்கான செயற்பாடுகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பாடத்திட்டத்திலுள்ள ஏனைய தேர்ச்சி மட்டங்களுக்கான செயற்பாடுகளைத் தயாரித்துக்கொள்ள வேண்டியது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். அதற்காக தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் வெளியிடப்பட்ட ஏனைய வகுப்புகளுக்கான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

| இல | தேர்ச்சி | தேர்ச்சி மட்டம் | செயற்பாடுகள் | பக்கம் |
|----|----------|-----------------|------------------------------------------------|--------|
| 01 | 1.0 | 1.2 | நீதிப்பாடல்களை மனனம் செய்து பாடுவோம் | 02 |
| 02 | 5.0 | 5.2 | கதையை வாசித்துக் கிரகிப்போம் | 09 |
| 03 | 10.0 | 10.1 | பந்தி எழுதுவோம் | 19 |
| 04 | 8.0 | 8.2 | பெயர்ச்சொற்களைப் பொருத்தமாக பிரயோகிப்போம் | 22 |
| 05 | 1.0 | 1.1 | உரைநடைப்பகுதியை செவிமடுத்து துலங்குவோம் | 26 |
| 06 | 6.0 | 6.3 | வாசிப்பதன் மூலம் மொழியைத் திறம்படக் கையாள்வோம் | 30 |

| | | |
|---------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 1.0 | :- | பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார். |
| தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 | :- | கேட்டுக் கிரகித்து மனனஞ் செய்து பாடுவார். |
| செயற்பாடு | :- | நீதிப்பாடல்களை மனனஞ் செய்து பாடுவோம். |
| நேரம் | :- | 80 நிமிடங்கள் |
| தர உள்ளீடு | :- | நீதிப்பாடல்கள் (திருக்குறள், நன்னெறி, வாக்குண்டாம்) பின்னிணைப்பு - I, II எனக்கு வேண்டாம் - பின்னிணைப்பு - III செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - IV ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள் / இறுவட்டுகள், நீதிப்பாடல்கள், எழுதப்பட்ட சொல்லடைகள். |

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.2.1

- “நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க...” (பின்னிணைப்பு - I) என்ற வாக்குண்டாம் பாடலை ஒலிப்பதிவு நாடாவின் ஊடாகச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள். அல்லது ஆசிரியர் பாட மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள் அல்லது நன்கு பாடக்கூடிய மாணவர் ஒருவர் பாட ஏனையோரை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- மனதில் நன்கு பதியும் வரை மீண்டும் மீண்டும் பாடச் செய்யுங்கள்.
- எல்லோருமாகச் சேர்ந்து பாடலை பாடச் செய்யுங்கள்.

இப்பாடலுடாக நீங்கள் கற்றுக்கொண்டவை எவை? என்று வினாவை எழுப்பி பின்வரும் கருத்துக்களை மையப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.

பாடலொன்றை மனனஞ் செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

- பாடலொன்றைக் கேட்கும்போது / படிக்கும் போது அவதானமாகக் கிரகித்தல்.
- பாடலின் பொருளுணர்ந்து சந்தி பிரித்துப் பாடுதல்.
- ஓசை ஒத்திசைந்து வரும் சொற்களை இனங்கண்டு மனதில் பதித்தல். (எதுகை, மோனை)
- மீண்டும் மீண்டும் பாடிப் பழகுதல்.
- ஒலி பேதங்களை அறிந்து சொற்களைச் சரியாக உச்சரித்துப் பாடுதல்.
- மனனஞ் செய்வதற்கு ஏற்ற வகையில் பாடலை இசையுடன் பாடிப் பழகுதல்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- மாணவருக்கு செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை தனித்தனியாக வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு II இலுள்ள பாடல்களை ஒலிப்பதிவு நாடாவின் மூலமோ ஆசிரியர் பாடவோ, மாணவர் ஒருவர் பாடவோ அதனைக் கவனமாகக் கேட்டுக் கிரகிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தில் பகுதி I இலுள்ள வினாக்களுக்கு விடை கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர் மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பகுதி II இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு ஒவ்வொரு பாடலை வழங்கி அவற்றை பொருளுணர்ந்து சந்தி பிரித்து மனனஞ் செய்து பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- பாடலை மனனஞ் செய்து பாடிப் பழகுவதற்கு போதியளவு நேரம் வழங்குங்கள்.

படி 1.2.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரம் பகுதி I இனை சமர்ப்பிக்க வாய்ப்புக் கொடுங்கள்.
- ஏனையோரும் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தாம் மனனஞ் செய்த பாடல்களை இசையுடன் பாடிக்காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

வினாக்களுக்கான விடைகள்

பகுதி I

- இன்சொல்லின் சிறப்பும் வன்சொல்லின் இழிவும்.
இன்சொல்லினாலே இவ்வுலகம் மகிழ்வறும்.
- இன்சொல், வன்சொல் }
அதிர், கதிர் }
- ஒருவருக்கு, உபகாரம் செய்யும்போது பிரதியுபகாரத்தை எதிர்பார்த்து செய்யக்கூடாது.
- அடக்கம் தேவருலகத்து உய்க்கும்.
- அடங்காமை இருளின் கண் செலுத்தும்.
- அகன் அமர்ந்து ஈதலை விட முகனமர்ந்து இன்சொல் பேசுவது மேலானது.

பகுதி II

- மனனஞ் செய்து பாடும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:
பொருளறிதல்
மீண்டும் மீண்டும் படித்தல்
பா ஓதல் முறையில் பாடிப்பழகுதல்
முறையான உச்சரிப்பு
தொனி
இசை

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.4

- மாணவர்கள் தனித்தனியாக செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II இனை பூர்த்தி செய்வதற்கு வகுப்பறையை ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
- பின்னிணைப்பு III இலுள்ள பாடலைத் துணையாகக் கொண்டு செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II இனைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

- கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள ல, ள, ழ, ன, ண, ந, ர, ற ஒலிபேதச் சொற்களை சரியாக உச்சரிப்பதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- உச்சரிக்க இடர்ப்படும் மாணவர்களை நெறிப்படுத்துங்கள்.

படி 1.2.5

- எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரத்துக்கான விடைகளை முன்வைக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஏனையோர் தமது அபிப்பிராயங்களை தெரிவிக்க வாய்ப்பு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி தெளிவுபடுத்துங்கள்.

➤ வினாக்களுக்கான விடைகள்

- ல - நல்லவர், உலகினர், செல்வம், எல்லை, நலமுற, பேதலித்து நிலைப்பது.
- ள - பொருள், கொள்ளுதல், விளைவதை, நாளைய.
- ழ - அழிவு, உழைக்காது, உழைப்பவர், வாழ்விலே, செழிப்பு, தாழுதல், தாழ்வு, இழிவு.
- ன - கண்ணியம், பண்ணிட, நண்பர், உண்ணுதல், வேண்டாம்.
- ண - மனது, மனிதர், மானுடம்.
- ர - கவுரவம், விரும்பவும், எவரையும், யாவரும், திரட்டுதல்.
- ற - மற்றவர், கற்றவர், மறக்க, உறவினர், வேற்றுமை, நிறத்தினால், நிற்பதை, நலமுற, இன்றைய, சிறுமைகள்.

➤ மேற்கூறப்பட்ட சொற்களை தெளிவாக உச்சரித்துக் கூறல்.

- வளை - எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும் என்பது பழமொழியாகும்.
- வலை - தமது வலையினுள் அகப்பட்ட திமிங்கிலத்தைக் கண்டு மீனவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள்.
- தாள் - இராமனின் தாள்களை வணங்கி அவனது திருவடிகளைப் பெற்றுக்கொண்ட பரதன் துயரத்துடன் நந்திக்கிராமம் என்னும் கிராமத்தைச் சென்றடைந்தான்.
- தால் - தாலினை அசைத்துப் பாடும் பாடல் தாலாட்டுப் பாடல் எனப்படும்.
- அறம் - “காந்தியடிகள்” அறநெறிப்படி வாழ்ந்து “மகாத்மா” ஆனார்.
- அரம் - அரத்தைப் போன்று கூர்மையான அறிவுடையவர்களும் மக்கட் பண்பு இல்லாவிடில் மரத்திற்கு ஒப்பாவார்.
- தன்மை - விவசாயி, மண்ணின் தன்மையை அறிந்து அதற்கேற்ற பயிர்களை உற்பத்தி செய்தான்.
- தண்மை - இளங்காலைப் பொழுதில் சோலையில் இருந்து வீசிய தென்றற் காற்றின் தண்மை மனதுக்கு இதமாக இருந்தது.

(35 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- நீதிப்பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து மனனஞ் செய்வார்.
- பாடல்களை இசையுடன் பாடுவார்.
- ல, ழ, ள, ண, ன, ந, ர, ற ஆகிய எழுத்துக்களின் ஒலிவேறுபாடுகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.

பின்னிணைப்பு - I

நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க
நல்லார் சொற் கேட்பதுவும் நன்றே - நல்லார்
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே யவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவும் நன்று

பின்னிணைப்பு - II

இன்சொலால் அன்றி இருநீர் வியன் உலகம்
வன்சொலால் என்றும் மகிழாதே - பொன்செய்
அதிர்வளையாய் ! பொங்காது அழற்கதிரால் தண்ணென்
கதிர் வரவால் பொங்கும் கடல்

(நன்னெறி)

நன்றியொருவற்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் என வேண்டா - நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான்றரு தலால்

(வாக்குண்டாம்)

திருக்குறள் - அடக்கம் உடைமை

1. அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆர் இருள் உய்த்து விடும்
2. காக்க பொருளா அடக்கத்தை ஆக்கம்
அதனின் ஊங்கு இல்லை உயிர்க்கு
3. செறிவு அறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவு அறிந்து
ஆற்றின் அடங்கப் பெறின்

திருக்குறள் - இனியவை கூறல்

1. இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிநு இலவாம்
செம்பொருள் கண்டார் வாய்ச்சொல்
2. அகன் அமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகன் அமர்ந்து
இன்சொலன் ஆகப்பெறின்
3. முகத்தான் அமர்ந்து இனிது நோக்கி அகத்தானாம்
இன்சொ லினதே அறம்

பின்னிணைப்பு - III

(எனக்கு வேண்டாம்)

மற்றவர் பொருளைக் கவரவும் மாட்டேன்
மனதினுள் அதனை விரும்பவும் மாட்டேன்
கற்றவர், நல்லவர் - யாவராய் இருப்பினும்
கண்ணியம் பண்ணிட மறக்கவே மாட்டேன்

பிறர் மனம் நொந்திடப் பேசுதல் செய்யேன்
பேதலித்(து) ஏங்கிட அழிவுகள் செய்யேன்
உறவினர் நண்பராய்க் கொள்ளுதல் அன்றி
உலகினர் எவரையும் பகைத்திடல் செய்யேன்

உழைக்காது இருந்தே உண்ணுதல் விரும்பேன்
உழைப்பவர் வாழ்விலே தாமுதல் விரும்பேன்
செழிப்புடன் யாவரும் வாழ்ந்திட விடாது
செல்வத்தை ஒருசிலர் திரட்டுதல் விரும்பேன்

மதத்தினால் வேற்றுமை விளைவதை விரும்பேன்
மாநிலத்து எல்லைகள் நிலைப்பதை விரும்பேன்
நிறத்தினால் மனிதருள் உயர்வுகள் தாழ்வுகள்
நீடித்து நிற்பதை நிச்சயம் விரும்பேன்

நாளைய உலகினை நவமாய் அமைத்து
நலமுற மானுடம் வாழ்ந்திடும் ஆதலால்
இன்றைய உலகின் இழிவுகள் சிறுமைகள்
எவையும் எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம்

வ.இராசையா
புதிய பூக்கள்

பின்னிணைப்பு - IV
செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

பகுதி I

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமாக விடை கூறுக.

1. 'இன்சொலால் அன்றி ...' என்ற பாடலின் பிரதான கருத்து யாது?
2. இப்பாடலில் ஓசை ஒத்திசைந்து வரும் சொற்களைக் கூறுக.
3. நன்றியின் சிறப்பு யாது?
4. அடக்கத்தின் உயர்வு யாது?
5. அடங்காமையின் இழிவு யாது?
6. ஈதலை விட மேலானது யாது?

பகுதி II

பின்னிணைப்பு II இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களை மனனஞ் செய்து நீங்கள் விரும்பும் மெட்டில் பாடிக்காட்டுங்கள்.

| | | |
|----------|----|--------------------------------------------|
| குழு I | :- | "இன் சொலால் அன்றி..." |
| குழு II | :- | "நன்றியொருவற்குச்..." |
| குழு III | :- | திருக்குறள் - அடக்கம் உடைமை 3 குறட்பாக்கள் |
| குழு IV | :- | திருக்குறள் - இனியவை கூறல் 3 குறட்பாக்கள் |

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

1. "எனக்கு வேண்டாம்" என்ற பாடலில் இருந்து,

ல்
ள
ழ
ண
ன
ர

ற ஒலிபேதச் சொற்களை இனங்காணுங்கள்.

2. தெரிவுசெய்த ஒலிபேதச் சொற்களை தெளிவாக உச்சரித்துக் கூறுங்கள்.
3. ண, ந, ன இடம்பெறும் சொற்களை நீங்கள் படித்த பாடல்களில் இருந்து கூறுங்கள்.
ல, ழ, ள இடம்பெறும் சொற்களை நீங்கள் படித்த பாடல்களில் இருந்து கூறுங்கள்.
ற, ர இடம்பெறும் சொற்களை நீங்கள் படித்த பாடல்களில் இருந்து கூறுங்கள்.

பொருத்தமான எழுத்தினை இடைவெளியில் இட்டு உச்சரியுங்கள்.

1. கி...யின் அ...கு வ...ந்திருக்கும்.
2. கொக்கி... சொ...டு நீ... டிருக்கும்.
3. பு...யம்ப...ம் தி...றால் புளிக்கும்
4. அ...னங்கள் த...ணீரில் நீ...தும்
5. காந்திமகா... உ...கப் பெ...யா...ள் ஒ...வர்.
6. மி...னோட்...ம் நி...றுவிட்டால் நக...ம் மிகப் பாதிப்படையும்.
7. வா...ய வாழிய கா...தி மகா...
8. தி...க்கு...ள் உ...க மக்க... அனைவ...க்கும் பொதுவானது.
9. திருவ...ளவ... தி...க்கு...ளை இய...றி...ர்.
10. இது அ...த்துப்பா... பொ...ட்பால், காமத்துப்பால் என்னும் மூன்... பி...வுகளை உடையது.

4. “எனக்கு வேண்டாம்” என்ற பாடலை எல்லோரும் சேர்ந்து விரும்பிய மெட்டில் பாடுங்கள்.

5. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் புலப்படும் வகையில் வாக்கியம் அமைத்துக் கூறுங்கள்.

| | | | |
|-----|------|------|-------|
| வளை | தாள் | அறம் | தன்மை |
| வலை | தால் | அரம் | தண்மை |

| | | |
|---------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 5.0 | :- | கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார் |
| தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 | :- | குறித்த நோக்கத்திற்காக வாசிப்பார். |
| செயற்பாடு | :- | குகனும் பரதனும் என்ற கதையை வாசித்துக்கிரகிப்போம். |
| நேரம் | :- | 160 நிமிடங்கள் |
| தர உள்ளீடு | :- | <ul style="list-style-type: none"> • பந்தி - பின்னிணைப்பு - I செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II - பின்னிணைப்பு - II • அன்புக்குகன் - பின்னிணைப்பு - III • குகனும் பரதனும் - பின்னிணைப்பு - IV • எழுதுதாள்கள் • எழுதுகருவிகள் |

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் படி 5.2.1

- பின்னிணைப்பு I இலுள்ள உரைப்பகுதியை கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - மாணவர்களை மௌனமாக வாசிக்கத் தூண்டுங்கள்.
 - மௌனமாக வாசிக்கும்போது மனதில் பதித்துக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்களைக் கூறுங்கள்.
 - உரைநடைப்பகுதியை வாசித்தபின் பின்வரும் வினாக்களை வினாவுங்கள்.
1. உரைப்பகுதியினூடாக மையப்பொருளை கிரகிக்க முடிந்ததா?
 2. பொருள் விளங்கியுள்ளதா?
 3. இவ்வுரைப்பகுதியில் காணப்படுகின்ற விழுமியப்பண்பு யாது?
 4. இவ்வுரைப்பகுதியினூடாக ஆசிரியர் சமூகத்திற்கு கூற விரும்புவது யாது?

- பிரதான கருத்து
- துணைக்கருத்துக்கள்
- வாசித்த விடயங்கள் குறித்த உடன்பாடு, உடன்பாடின்மை
- வாழ்க்கையுடன் (யதார்த்தம்) தொடர்புபடும் விதம்
- இவை தொடர்பான மாணவரது அனுபவங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2

- மாணவர்களுக்கு 'குகனும் பரதனும்', 'அன்புக் குகன்' ஆகிய கதைகளை வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள் தனித்தனியாக மௌன வாசிப்பில் ஈடுபடச் செய்யுங்கள்.
- மௌன வாசிப்பில் மாணவர்கள் அனைவரும் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை அவதானியுங்கள்.

- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ தனித்தனியே வழங்கி செயற்பாட்டைச் செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின் ஐந்து பேர்கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்து, எழுதிய விடைகளைக் கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.
- கலந்துரையாடல் மூலம் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட விடைகளை குழுத்தலைவர் ஒழுங்குபடுத்தி எழுதத் தூண்டுங்கள்.

படி 5.2.3

- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை சமர்ப்பிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் எழுதிய விடைகள் தொடர்பாக ஏனைய மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவருடன் சேர்ந்து கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள். விடைகளைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

விடைகள்

- 1. நற்பழக்கவழக்கங்கள்
 1. பிறரை மதிக்கும் பண்பு
 2. தவறை உணரும் பண்பு
 3. மன்னிப்புக் கேட்கும் உளப்பாங்கு
 4. உண்மை நட்புக்கொள்ளல்
 5. பணிவைக் கடைப்பிடித்தல்
 6. தியாக சிந்தனையுடையோராதல்
 7. நீதி பேணல்
- 2. கதாபாத்திரங்கள்
 1. பரதன்
 2. குகன்
 3. தசரதன்
 4. வசிட்டர்
- 3. I. அ. குகனால்
ஆ. படகோட்டிகளுக்கு
இ. இராமன் மீது அளவிலாப் பாசம் கொண்ட குகன் பரதன் வந்திருப்பதை அறிந்து, கங்கையைக் கடக்கவிடக்கூடாதென்று கூறியபோது.

II. அ. தேரோட்டியாகிய சுமந்திரனால்
ஆ. பரதனுக்கு
இ. கங்கைக் கரையில் கோபத்துடன் நின்ற குகனைக் கண்ட சுமந்திரன், பரதனுக்கு குகன் யாரெனக் கூறியபோது.

III. அ. குகனால்
ஆ. தனக்குத்தானே
இ. பரதனைத் தவறாக எண்ணியவேளை

IV. அ. பரதனால்
ஆ. குகனுக்கு
இ. பரதன் குணத்தைப் பாராட்டியபோது

• 4. குகனின் குண இயல்பு

அ. இராமன் மீது அன்பு கொண்டவன்

தேரோட்டியாகிய சுமந்திரன் பரதனிடம் “குகன் இராமனிடத்து மிகவும் அன்பு பூண்டவன்” என்று கூறுவதிலிருந்து அறியலாம்.

ஆ. மிகுந்த பணிவும் மரியாதையும் பக்தியும் உடையவன்.

“அடியேன் கங்கையில் படகோட்டும் வேட்டுவன். தங்களுடைய திருவடிகளைத் தொழுவதுள்ளேன்” என்பதிலிருந்து அறியலாம்.

இ. தவறை உணரும் பண்புள்ளவன்.

“பரதனைக் கண்ட குகன் திடுக்கிட்டுத் தன் வில்லையும் அம்பையும் கீழே நழுவு விட்டான்.”

- 5. அ. நால்வகைச் சேனைகளுடனும் வந்ததால் இராமனை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கே வருகிறான் என்று எண்ணியமை.
- ஆ. இராமன் மீது கொண்ட அளவிலாப் பாசம்.

6. கதாபாத்திரம் : குகன்

அ. என் ஐயன் இராமனின் தம்பியர் தவறு செய்யமாட்டார்கள் என்று எண்ணியமை.

ஆ. பரதனை வணங்கியமை.

இ. பரதனுடைய உயர்ந்த பண்பையும் தியாகத்தையும் கண்டு, மகிழ்ச்சியும் பக்தியும் கொண்டமை.

ஈ. உங்கள் புகழை என்னென்று உரைப்பேன். உங்கள் குணத்திற்கு ஆயிரம் இராமர் கூட ஒப்பாக மாட்டார் என்று வியந்து பாராட்டியமை.

- 7. கதையில் இடம்பெறும் பிரதான சம்பவங்கள் சுருக்கப்படல்.

- 8. கதைக்கும் தலைப்பிற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பினை மாணவர் விரும்பியவாறு ஆனால் பொருத்தமான முடிவுடன் கூறல்.

இது போன்று விரும்பிய கதாபாத்திரத்திற்கு எழுதலாம்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.4

- மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரித்து அமரச் செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் பின்னிணைப்பு II இலுள்ள வினாக்கள் அடங்கிய செயற்பாட்டுப் பத்திரம் ‘அ’ வை வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்திலுள்ள வினாக்களுக்கு, தரம் 7 இல் பெற்றுக்கொண்ட இலக்கண அறிவைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதத் தூண்டுங்கள்.
- கொடுக்கப்பட்ட பாடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத அறிவுறுத்துங்கள்.

- வாக்கிய வகைகள் இணைப்பிடைச் சொற்கள் தொடர்பாக அட்டவணை ஒன்றை கொடுத்துக் குழுநிலையில் கலந்துரையாடச் செய்த பின்னர் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II இன் 'ஆ' வை வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II ஐ முன்வைக்கத் தூண்டுங்கள்.
- எழுமாற்றாக மாணவர்களை எழுப்பி விடைகளை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- இடருறும் மாணவர்களை இனங்கண்டு உதவி செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடிய விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

| | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| விடைகள் | |
| அ) | <ol style="list-style-type: none"> 1. வினா வாக்கியம் 2. வியங்கோள் வாக்கியம் 3. தனி வாக்கியம் 4. ஏவல் வாக்கியம் 5. கூற்று வாக்கியம் (எதிர்மறை) |
| ஆ. | <ol style="list-style-type: none"> 1. ஆகையால் - இணைப்பிடைச்சொல் 2. எனவே - இணைப்பிடைச்சொல் 3. பின் - இடைச்சொல் 4. என்று - இடைச்சொல் |

(60 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. நற்பழக்கவழக்கங்களை அறிந்துகொள்வார்.
2. சுய வாழ்க்கையில் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் திறனை வளர்ப்பார்.
3. மையக்கருத்து, துணைக்கருத்துகளை விளக்கி சொந்த நடையில் கூறுவார்.
4. கூற்று, வினா, வியங்கோள், தனி, தொடர் வாக்கியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
5. இணைப்பிடைச் சொற்கள், இடைச்சொற்கள் என்பவற்றை பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்துவார்.

பின்னிணைப்பு - I

பண்பாடு என்பது உள்ளத்து உணர்வின் அடிப்படையில் அமைவது. பண்பு என்பது பல்வேறு நல்லியல்புகளின் தொகுப்பாகும். அது பெரும்பாலும் சொல்லாலும் செயலாலும் வெளிப்படும். பண்பு வாழ்விற்கு இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்தே வள்ளுவர் பண்புடைமை என்ற அதிகாரத்தை அமைத்துள்ளார்.

பண்பாடென்பது மனித இனத்திற்கு நிலைத்ததேவையாகும். மக்களை மரபுநிலை கெடாமல் போற்றிப்புரப்பதாகும். நாடு, மொழி, இனம், காலம் ஆகியவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டு விளங்குவதாகும். பண்டுதொட்டு இன்றுவரை பண்பாளர் பலர் வாழ்ந்து நம்நாட்டிற்கு நலஞ்சேர்த்துள்ளனர். “பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம்” என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி. பண்பாட்டை ஆங்கிலத்தில் ‘கல்ச்சர்’ என்றும் தமிழில் ‘கலாசாரம்’ என்றும் வழங்கிவந்தனர்.

❖❖❖❖❖❖❖❖

பின்னிணைப்பு - II

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

1. இக்கதையினூடாக நாம் கற்றுக்கொண்ட நற்பழக்கவழக்கங்களை எழுதுங்கள்.
2. இக்கதையில் இடம்பெறும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக.
3. பின்வருவன யாரால், யாருக்கு, எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டன என்பதனை எழுதுக.
 - i. “என்னைத் தாண்டித்தானே இப்பரதன் இராமனிடம் செல்ல வேண்டும். என் உயிர் இருக்கும் வரை இவனை விடமாட்டேன்.”
 - ii. “குகன் இராமனிடத்து மிகவும் அன்பு பூண்டவன். உங்களையும் காண அதோ நிற்கிறான்.”
 - iii. “நான் தவறாக எண்ணிவிட்டேனே!...”
 - iv. “இராமன் எங்கு தங்கினான்?”
4. குகனின் குண இயல்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.
5. பரதன் மேல் குகன் தவறான எண்ணம் கொண்டமைக்கான காரணங்கள் யாவை?
6. இக்கதையில் உம்மைக் கவர்ந்த பாத்திரம் யாது? கவர்ந்தமைக்கான காரணம் என்ன?
7. தரப்பட்ட கதைகளில் ஏதாவது ஒன்றை 100 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.
8. ‘அன்புக் குகன்’ என்ற தலைப்பிற்கும் கதைக்கும், ‘குகனும் பரதனும்’ என்ற தலைப்பிற்கும் கதைக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினை விளக்குக.

பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வெவ் வாக்கிய வகையைச் சார்ந்தவை என்பதைக் குறிப்பிடுக.

அ. 1. இராமன் எங்கு தங்கினான்?

2. என் ஆணையை ஏற்று, இவர்களைக் காக்க நீ இங்கேயே இருப்பாயாக!
3. இராமன், சீதை, இலக்குவன் ஆகிய மூவரும் சித்திரகூடத்தை நோக்கிக் காட்டு வழியிற் சென்றனர்.
4. நாளை காலையில் படகு கொண்டு வா.
5. பரதன் அரசாட்சி செய்ய விரும்பவில்லை.

ஆ. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெறும் இணைப்பிடைச் சொற்களையும் இடைச்சொற்களையும் இனங்கண்டு எழுதுக.

1. “நாளை கங்கையைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். ஆகையால் இன்று நீ ஊருக்குச் சென்றுவிட்டு, நாளை காலையில் படகு கொண்டு வா” என்று கூறினான்.
2. “நான் சொன்ன சொல், தவறாட்டேன். எனவே அயோத்திக்குத் திரும்ப வரும்பொழுது கட்டாயம் உன்னிடம் வருவேன்”.
3. தசரதன் இறந்ததன் பின் வசிட்டர் தூதரை அனுப்பிப் பரதனை அயோத்திக்கு வரவழைத்தார்.
4. இராமனை ஒழித்துக் கட்டும் நோக்கத்துடன் வருகிறான் என்று தவறாக எண்ணினான்.

❖❖❖❖❖❖

இராமன், சீதை, இலக்குவன் ஆகிய மூவரும், கைகேயியின் வரத்தின் காரணத்தால் காட்டுக்குச் சென்றபொழுது, கங்கை நதிக்கரையில் சிருங்கிபேரம் என்னும் ஊரில், குகன் என்னும் பெயருடைய ஒரு வேட்டுவக் குல அரசன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் ஆயிரந் தோணிகளை உடையவனாகவும் போர்செய்வதில் வல்லவனாகவும் இருந்து வந்தான். அவன் கங்கையில் படகோட்டி வந்தான். அவனுடைய கரிய உடம்பும், தோற்றமும் காண்பவர்களுக்கு அச்சத்தைத் தருவனவாக இருந்தன. அவன் அரையிலிருந்து மேல் தொடை வரை, கறுப்புக் கால்சட்டை அணிந்து, அதன் மீது புலிவாலைக் கச்சாகக் கட்டியிருந்தான். கழுத்தில் பாசி, பவளம், முத்து, மணி ஆகிய மாலைகள் பல அணிந்திருந்தான். தன்னுடைய கரிய தலைமுடியில் நெற்கதிர்களை, மணிபோல் செருகியிருந்தான். அவனுடைய இடையிலிருந்து கூர்மையான வாள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவனுடைய கண்களில் தீப்பொறி பறந்தது. அவனுடைய குரல் இடி ஒலி போலக் கடுமையாக இருந்தது.

இராமன், சீதை, இலக்குவன் மூவரும் கங்கைக் கரையில் தங்கியிருந்ததை அறிந்த குகன், இராமனிடம் மிகவும் அன்பு பூண்டு அவனைக் கண்டு தொழ வேண்டும் என்னும் எண்ணத்துடன், தன்னுடைய சுற்றத்தாருடன், அன்புக் காணிக்கையாகத் தேனும், மீனும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

தவமுனிவர்களின் ஆசிரமத்தில், இராமன் தங்கியிருந்ததால், குகன் மிகுந்த மரியாதையுடனும், பக்தியுடனும் தனது சுற்றத்தார்களையும் படை வீரர்களையும் அப்பால் நிறுத்திவிட்டுத் தான் மட்டும் வில், வாள் முதலிய படைகளின்றி வந்தான். ஆசிரமத்தின் வாயிலிலிருந்து, “இறைவனைப் பணிந்து தொண்டு செய்ய, நாய் போன்ற கடையனாகிய அடியேன் வந்திருக்கிறேன்” என்று பணிவுடன் கூவினான்.

உடனே இலக்குவன் அங்கே வந்து, “நீ யார்? உனக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான். அதற்குக் குகன், அவனை வணங்கி, “அடியேன் கங்கையில் படகோட்டும் வேட்டுவன். தங்களுடைய திருவடிகளைத் தொழ வந்துள்ளேன்” என்றான்.

இலக்குவன் அவனை அங்கே இருக்குமாறு சொல்லிவிட்டு, உள்ளே சென்று, இராமனிடம் அவன் வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தான். இராமன் மிகுந்த அன்புடன் குகனை அழைத்து வருமாறு சொன்னான்.

உள்ளே சென்ற குகன், இராமனின் அழகைக் கண்டு, அவனைக் கண்டதால் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்து கீழே விழுந்து வணங்கினான். பின் எழுந்து அடக்க ஒடுக்கத்துடன் வாய் பொத்தி நின்றான்.

இராமன் அவனை “உட்கார்” என்றான். ஆயினும் மரியாதையை அறிந்த குகன், உட்காராமல், “அடியேன் நல்ல தேனும் மீனும் தங்களுக்குத் தேர்ந்து கொணர்ந்துள்ளேன். ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்றான்.

இராமன் புன்முறுவல் செய்து, “இவ்வளவு அன்போடு நீ கொணர்ந்தவை அமுதமேயாகும். நான் உண்டதாகவே கருதுவாயாக!” என்று கூறிவிட்டு, “நாளை, கங்கையைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். ஆகையால் இன்று நீ, உன் சுற்றத்தாருடன் ஊருக்குச் சென்று விட்டு, நாளைக் காலையில் படகு கொண்டு வா” என்றான்.

அதைக் கேட்ட குகன், “ஐயா, பட்டுடை உடுத்தி மணிமுடி அணிந்து அரச கோலத்துடன் உங்களைக் காணவேண்டிய நான் சடைமுடியும் மரவுரியும் அணிந்து, தவக்கோலத்தில் பார்க்கும் இப்பாவஞ் செய்த என் கண்களைப் பறித்தெறிந்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாமலிருக்கும் அடியேன் உங்களுக்கு வேண்டிய பணிகளைச் செய்துகொண்டு உங்களுடன் இங்கே இருக்கவாவது அடியேனுக்கு அருள வேண்டும்” என்று அன்பு மேலிட வருத்தத்துடன் கூறினான்.

குகனின் உண்மையான அன்பை அறிந்த இராமன், குறிப்பினோடு, சீதையையும் இலக்குவனையும் பார்த்து, “இவன் நம்மிடம் மிகுந்த அன்புடையவன்” என்று கூறிவிட்டுக் குகனை நோக்கி, “எல்லோரையும்விட இனிய நண்பனே, உன் விருப்பப்படி இன்று எம்முடன் இரு” என்று சொன்னான்.

இதனால் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்த குகன், தன்னுடைய படை வீரர்களை அழைத்து, இராமன் தங்கியிருந்த இடத்தைச் சுற்றிக் காவல் புரியுமாறு கட்டளையிட்டுத் தானும் வில் அம்புடனும், வாளுடனும் காவலுக்கும் தயாராக, இராமனின் திருவடிகளை வணங்கி நின்றான். பின்பு அவன் இலக்குவனிடங் கேட்டு, இராமன் காட்டுக்கு வந்த காரணத்தை அறிந்து கொண்டான்.

அன்று இரவு இராமனும் சீதையும் நிலத்தில் நாணலை விரிப்பாகப் பரப்பி அதில் படுத்தனர். இலக்குவன் இரவு முழுவதும் கண் மூடாமல் வில்லேந்திய கையனாய் அவர்களுக்குக் காவல் புரிந்து வந்தான். இவர்களுடைய துன்பமான நிலையை எண்ணிக் கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டே குகனும் காவல் செய்து வந்தான்.

மறுநாட் காலையில், இராமன் கங்கையைக் கடப்பதற்காகத் தோணி கொண்டு வருமாறு குகனிடங் கூறினான். அதைக்கேட்ட குகன், இராமனைப் பிரிய நேரிடப் போவதை எண்ணி வருந்திக் கண்ணீர் பெருக, “ஐயா, இதுவும் காட்டுப் பகுதியே. காட்டு வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய காய், கனி, கிழங்கு முதலியன இங்கு ஏராளமாகக் கிடைக்கும். உங்களுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகள் செய்ய நாங்கள் இருக்கிறோம். எங்களை உங்கள் உறவினராக எண்ணி இங்கேயே நெடுங்காலம் இருக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒருநாளாவது எங்கள் குடிசையில் தங்கினால், அதைவிடப் பெரும்பேறு எங்களுக்கு வேறொன்றும் இல்லை. எனவே, எங்கள் இருப்பிடத்துக்கு, எழுந்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டினான்.

அன்பினில் தோய்ந்த குகனுடைய சொற்களைக் கேட்ட இராமன், மகிழ்ச்சியடைந்து புன்னகை பூத்து அவனிடம், “வீரனே, பல புண்ணிய ஆறுகளில் நீராடிப் புனிதமான தவத்தினர்களை வழிபட்டுப் பதினான்கு ஆண்டுகள் முடியும் நேரத்தில் மீண்டும் உன்னிடம் வருகிறோம்” என்றான்.

இதன்பின் இராமனின் விருப்பப்படியே குகன் தோணியைக் கொணர்ந்தான். இராமன் முதலானோர் அங்கிருந்த அந்தணர்களை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, தோணியில் ஏறிக்கொண்டு கங்கையைக் கடந்தனர். மறுகரையை அடைந்ததும், இராமன் குகனிடம் சித்திரகூடத்துக்குச் செல்லும் வழியைச் சொல்லுமாறு கேட்டான்.

பக்தியின் முதிர்ச்சியால் இராமன் பொருட்டு தன்னுடைய உயிரையே கொடுக்கத் தயாராக இருந்த குகன் இராமனின் திருவடிகளை வணங்கி, “அடியேன் ஒன்று தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். அடியேனுக்குக் காட்டு வழிகள் அனைத்தும் தெரியும். நல்ல வழியை அமைத்துக் கொடுப்பேன். சிறந்த கணிகளையும் தேனையும் தேடித் தருவேன். ஆதலால் என்னையும் கூடவே அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்” என்று வேண்டினான்.

அளவிலா அன்போடு பேசிய குகனின் சொற்களைக் கேட்ட இராமன், “என் உயிரைப் போல் இனியவனே, இந்த என் தம்பி இலக்குவன் உன் தம்பி, இச்சீதை உனக்குத் தோழி. இந்த உலகம் முழுவதும் உன்னுடையதே. உன் ஏவலுக்கு நான் அடங்கியுள்ளேன். நான் இப்பொழுது உன்னைப் பிரிந்து செல்கிறேன் என்று துன்பமடையாதே. துன்பத்தை அனுபவித்தால் அதன் பின் வரும் இன்பம் பன்மடங்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். முன்பு நாங்கள் நால்வரே எங்கள் தந்தைக்குப் புதல்வர்களாக இருந்தோம். இன்று உன்னையும் சேர்த்து நாம் ஐந்து சகோதரர்கள் ஆகிவிட்டோம். எனக்கு எவ்வகைத் துன்பமும் ஏற்படாமல் காப்பதற்கு, உன் தம்பி இலக்குவன் என்னுடன் இருக்கிறான். இங்குள்ள உன் குடிமக்களைக் காக்க வேண்டிய கடமையைச் செய்யச் செல்வாயாக. நான் சொன்ன சொல் தவறமாட்டேன். எனவே, அயோத்திக்குத் திரும்ப, வடதிசைக்கு வரும்பொழுது கட்டாயம் உன்னிடம் வருவேன். அயோத்தியிலுள்ள சுற்றத்தார்களைக் காக்கும் தொழிலை ஏற்று உன் தம்பியாகிய பரதன் அங்கே இருக்கிறான். இங்குள்ள உன் சுற்றத்தார்கள், என் சுற்றத்தார்கள் அல்லவா? எனவே என் ஆணையை ஏற்று இவர்களைக் காக்க நீ இங்கேயே இருப்பாயாக!” என்றான்.

இராமனுடைய சொற்களை மீற முடியாமல் பெருந்துயருடன், குகன் விடைபெற்றுச் சென்றான். பிறகு இராமன், சீதை, இலக்குவன் ஆகிய மூவரும் சித்திரகூடத்தை நோக்கிக் காட்டு வழியிற் சென்றனர்.

பிரிவுள தெனினன்றோ பெருகிடும் இன்பமதாம்
பிரிவுள தென நீயும் பெருந்துயர் கொளல்வேண்டா
பிரிவுள தாலன்றோ பிறங்குமை மகவானோம்
பிரிவுள தென்றாலும் பிரியுமோ அன்பென்றான்.

(இராகவ காவியம்)

- தி. வேங்கட கிருஷ்ணயங்கார்
இராமாயணக் குட்டிக் கதைகள்.

௩௩௩௩௩௩௩

பின்னிணைப்பு - IV

குகனும் பரதனும்

தசரத மன்னன் இராமனுக்கு முடிசூட்ட எண்ணி அதற்கான நாளைக் குறித்தபொழுது, பரதன் அயோத்தியில் இல்லை. அதனால்தான் கூனியின் சூழ்ச்சிக்கு ஆளாகி, கைகேயியால் அரசனிடம் இரு வரங்கள் கேட்டுப் பதினான்கு ஆண்டுகள் இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பவும் பரதனுக்கு அரசரிமையைக் கேட்கவும் முடிந்தது. இதன் பயனாகத் தசரதன் இறந்தான்.

அதன்பின் வசிட்டர் தூதரை அனுப்பிப் பரதனை அயோத்திக்கு வரவழைத்தார். நிகழ்ந்தவற்றை அறிந்த பரதன் பொறுக்க முடியாத துன்பத்தை அடைந்தான். கைகேயியின் கொடுமையை அவனால் தாங்கமுடியவில்லை. அவள் தன்னுடைய தாயாராயிற்றே என்பதால் கைகேயிக்குத் தீங்கு செய்யாமல் விட்டு வைத்தான்.

வசிட்டர் முதலானோர் பரதனை அரசாட்சியை ஏற்று நடத்துமாறு மிகவும் வற்புறுத்தினார்கள். ஆனால் அவனுக்கு அரசாட்சியில் சிறிதும் விருப்பமில்லை. எப்படியாவது இராமனுடைய திருவடிகளில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டு, அவனை அயோத்திக்கு மீண்டும் அழைத்து வந்து அரசனாக்கி ஆட்சி செய்யச் சொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணமே மேலோங்கியிருந்தது. ஆகையால் அவன், தனது தம்பி சத்துருக்கனுடன் இராமனைக் காண காடு நோக்கிப் புறப்பட்டான். அதைக் கண்ட மக்கள் எல்லோரும் அவனுடைய மேலான குணத்தை வியந்து பாராட்டி அவனுடன் காட்டுக்குப் புறப்பட்டனர்.

நால்வகைச் சேனைகளுடன் நகர மக்களுடன் பரதன் இராமனைத் தேடிவந்தபொழுது, அவன் அரசு உடை அணியாமல் மரவுரியும் சடையும் அணிந்து, துக்கமே உருவெடுத்து வந்ததுபோல நடந்து வந்தான். அவர்கள் கங்கையின் கரையை நெருங்கியபோது, இராமபிரானின் இனிய நண்பனாகிய குகன், நால்வகைச் சேனையுடன் பரதன் வருவதால் இராமனைக் காட்டிலும் வாழவிடாமல் ஒழித்துக்கட்டும் நோக்கத்துடன் வருகிறான் என்று தவறாக எண்ணினான். இராமபிரான் மீதிருந்த அளவிலாப் பாசம், உண்மையை அறிய முடியாமல் அவன் கண்களை மறைத்தது. ஆகையால் அவன் பரதனைக் கங்கையைக் கடக்க விடக்கூடாது என்று முடிவு செய்தான்.

தன்னுடைய வீரர்களுக்கும் படகோட்டிகளுக்கும், யாரும் படகோட்டக்கூடாது என்று கட்டளையிட்டான். “என்னைத் தாண்டித்தானே இப்பரதன் இராமனிடம் செல்ல வேண்டும். என் உயிர் இருக்கும்வரை இவனை விடமாட்டேன்” என்று கடுங்கோபத்தோடு புலிபோலச் சீறினான். கையில் வில்லும் அம்பும் ஏந்திச் சண்டை செய்யத் தயாராக கங்கையின் கரையில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

சுகன் அங்கே நிற்பதைக் கண்ட தேரோட்டியாகிய சுமந்திரன், பரதனிடம் "சுகன் இராமனிடத்து மிகவும் அன்பு பூண்டவன். உங்களையும் காண அதோ நிற்கிறான்" என்றான்.

தனது தமையனிடம் பேரன்பு பூண்டவன் என்று கேட்டதுமே, அவனைத்தானே போய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்று எண்ணிக் குகனை நோக்கி வந்தான். மரவுரி அணிந்து, அமுதமுது முகப்பொலிவின்றித் துயரமே உருவமெடுத்து வருவது போன்று தவக்கோலத்துடன் வந்த பரதனைக் கண்ட குகன், திடுக்கிட்டுத் தன் வில்லையும் அம்பையும் கீழே நழுவ விட்டான். “நான் தவறாக எண்ணிவிட்டேனே! இவர்கள் தவக்கோலம் பூண்டு, முடிவில்லாத் துன்பத்துடன் அல்லவா தோன்றுகிறார்கள்! என் ஐயன் இராமனின் தம்பிகள் தவறு செய்வார்களோ?” என்று துணிந்தான்.

பின்பு குகன் பரதனிடம் வந்து அவனை வணங்கப் பரதனும் அவனை வணங்கினான். பரதனைத் தழுவித் குகன், அவன் அங்கு வந்த காரணத்தைக் கேட்டான். பரதன், "அண்ணனை அயோத்திக்குத் திரும்பவும் அழைத்துச் சென்று அரசாளச் செய்யவே வந்தேன்" என்றான்.

பரதனுடைய உயர்ந்த பண்பையும் தியாக குணத்தையும் கண்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் பக்தியும் கொண்ட குகன், அவனுடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, "உங்கள் தாயாரின் சொல்லைக் கேட்டு உங்கள் தந்தை உங்களுக்குக் கொடுத்த அரசு முறையற்றது, தீயது எனப் புறக்கணித்துத் துயரத்துடன், நாட்டை விட்டு, இராமனைத் தேடிக் காட்டுக்கு வந்து விட்டீர்களே! உங்கள் புகழை என்னென்று உரைப்பது? உங்கள் குணத்துக்கு ஆயிரம் இராமர் கூட ஒப்பாகமாட்டர்." என்று வியந்து பாராட்டினான். அவனிடம் மிகவும் அன்பு பூண்டொழுகினான்.

பரதன் குகனிடம், "இராமன் எங்கு தங்கினான்?" என்று கேட்க, அவன் புற்களாலான படுக்கையைக் காட்ட, அதைக் கண்டு பரதன் வருத்த மிகுதியால் அழுது புலம்பினான். பின்னர் இலக்குவன், இரவு முழுவதும் உறங்காமல் காவல் புரிந்ததைக் கேட்டு வருந்தித் தன்னாலல்லவா இவ்வளவு துன்பமும் ஏற்பட்டதென்று தன்னை மிகவும் நொந்துகொண்டான். அன்று இரவு அங்கு தங்கிவிட்டு, மறுநாள் குகனின் உதவியால் பல படகுகளில் அவனும் அவனுடன் வந்த படைகளும் மக்களும் ஏறிக்கொண்டு கங்கையைக் கடந்து சென்றனர்.

- தி. வேங்கட கிருஷ்ணய்யங்கார்
இராமாயணக் குட்டிக் கதைகள்.

~~~~~



தேர்ச்சி 10.0 :- படைப்புக்களை வாசித்த அனுபவங்களின் ஊடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 10.1 :- பந்தி எழுதுவார்.

செயற்பாடு :- விடயத்திற்கேற்ப குறிப்புக்களைப் பயன்படுத்தி பந்தி எழுதுவோம்.

நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு :-

- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
- எழுதுதாள்கள்
- காகிதாதிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.1.1

- கீழ்வரும் வாக்கியங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
  - அங்கே அவ்விரவைக் கழிக்க ஒரு சத்திர வாயிலிலே தங்கினர்.
  - தாங்கொணாத் துன்பத்தில் புலவர் தாம் எதிரே கண்ட நாரையைப் பார்த்துத் தன் உணர்ச்சிகளை வாய்விட்டுக் கூறலுற்றார்.
  - சத்திமுற்றப் புலவர் ஒருநாள் மதுரை மாநகருக்குப் பரிசில் பெறச் சென்றிருந்தார்.
  - அதனால் குளிரால் நடுக்கமுற்ற அவரினால் அன்றிரவு முழுவதும் தூங்க முடியவில்லை.
  - வறுமையால் நலிந்த புலவருக்குப் போர்க்கத்தானும் தகுந்த போர்வை இருக்கவில்லை.
- இவை சரியான ஒழுங்கில் அமைந்துள்ளனவா அல்லாவிடில் அவற்றை எப்படி ஒழுங்குபடுத்தலாம்? எனக்கேட்டு உரையாடலை ஆரம்பியுங்கள்.
- கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்றை அமைக்க வேண்டுமாயின், என்ன என்ன விடயங்களிலே கவனம் செலுத்த வேண்டும் எனக்கேட்டு மாணவர்கள் கூறும் விடைகளைக் கரும்பலகையிலே எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• பந்தி - ஒரு பொருள் குறித்துப் பல வசனங்களால் அமைக்கப்படுவது பந்தியாகும்.</li> <li>• கட்டுக்கோப்பான பந்தியில் அமைந்திருப்பவை.</li> <li>• தலைமை வாக்கியம்               <ul style="list-style-type: none"> <li>- துணை வாக்கியங்கள்</li> <li>- தர்க்க ரீதியான தொடர்பு</li> <li>- முடிவு</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(20 நிமிடங்கள்)



## படி 10.1.2

- மாணவர்களை நான்கு பேர்கொண்ட குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒன்றிலிருந்து ஐந்து வரை இலக்கங்களைக் கூறுமாறு சொல்லுங்கள்.
- பின்னர் முதலாம் இலக்கம் கூறிய மாணவருக்கு முதலாம் இலக்க விடயத்தினையும் இரண்டாம் இலக்கம் கூறிய மாணவருக்கு இரண்டாம் இலக்க விடயத்தினையும் என்றவாறு நான்கு விடயங்களையும் வழங்குங்கள்.
- சட்டகத்திலுள்ள விடயங்களைப் பற்றி நான்கு வசனங்களில் அடங்கக் கூடியதான பந்தியொன்றை அமைக்குமாறு கூறுங்கள்.
- குழுவுக்குள் கலந்துரையாடி பந்திகளை ஒழுங்கமைத்த பின், அவற்றினை வைத்து 'மரங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்போம்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுமாறு கூறுங்கள்.

## படி 10.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனது ஆக்கத்தினைச் சமர்ப்பிப்பதற்கு வழிசெய்யுங்கள்.
- ஏனையோர் அது தொடர்பில் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் அம்சங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

1. • இலங்கையில் பாதுகாக்கப்பட்ட காடுகள் பல காணப்படுகின்றன.  
• அவற்றுள் சிங்கராச வனம், யால வில்பத்து, என்பன முக்கியமானவை.  
• அக்காடுகளிலே பல பெறுமதியான மரங்கள் காணப்படுகின்றன.  
• இவை விலங்குகளின் புகலிடங்களாகவும் அமைந்துள்ளன.
2. • இயற்கை தந்த இணையற்ற செல்வம் மரங்களாகும்.  
• அவை மனிதனுக்குப் பயன்களை வழங்குகின்றன.  
• பூமியின் தட்பவெப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன.  
• மண்ணரிப்பு நிகழாதவாறு அவை பூமியைப் பாதுகாக்கின்றன.
3. • காடுகள் பல தேவைகளுக்காக அழிக்கப்படுகின்றன.  
• உணவுப் பொருட்களைப் பயிரிடுவதற்காகவே அனேக அளவு காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன.  
• தளபாடங்கள், வீட்டுத் தேவைகள் என்பவற்றிற்காகவும் அவை அழிவிற்குள்ளாகின்றன.  
• அத்துடன் மரங்களைக் களவாக வெட்டி விற்பதில் ஈடுபடுவோரும் அவற்றினை அழித்து வருகின்றனர்.
4. • மரங்களை அழிவிலிருந்து பாதுகாக்க நாம் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.  
• புதிய வனப் பகுதிகளை உருவாக்குதல் அவற்றுள் ஒன்றாகும்.  
• அத்துடன் ஒரு மரத்தை வெட்டும்போது அதற்குப் பதிலாக இன்னொரு மரக்கன்றை நாட்டுதல் மற்றொன்றாகும்.  
• இன்னும் வீதியோரங்களில் நிழல்தரும் மரங்களை நாட்டுவதன் மூலமும் அதனைச் செயற்படுத்தலாம்.  
• குறிப்பாக மரப் பொருள்களுக்குப் பதிலாக வேறு பொருள்களைப் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டு வரலாம்.  
• பாடசாலை மட்டத்தில் மரநடுகை பற்றிப் பிரசாரம் செய்யலாம்.  
• சமூக மட்டத்திலும் மரநடுகை பிரசாரங்களை மேற்கொள்ளலாம்.

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. பந்தியொன்றின் தலைமை வாக்கியத்தை எப்படி எழுதுவது என்பதை அறிவார்.
2. ஒரு பந்தியின் மையக்கருத்தை எடுத்துச் சொல்வார்.
3. மையக்கருத்துக்கேற்ப தலைமை வாக்கியங்கள், துணை வாக்கியங்கள் என்பவற்றை எழுதும் திறனைப் பெறுவார்.
4. தமது தேவைக்கும் இரசனைக்கும் ஏற்ப பந்திகளை ஆக்குவார்.
5. பந்திகளை ஒழுங்கமைத்து பிழையின்றி முழுமையாக கட்டுரையினை ஆக்குவார்.

XXXXXXXXXX

## பின்னிணைப்பு - I

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

- ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலின் பிரகாரம் பின்வரும் விடயங்களுள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொன்றினைத் தெரிவுசெய்து நான்கு அல்லது ஐந்து வசனங்களில் பந்தியொன்றை ஆக்குக.
  - இலங்கையில் உள்ள காடுகளின் சிறப்புக்கள்.
  - மரங்களால் ஏற்படும் நன்மைகள்.
  - மரங்கள் அழிக்கப்படுவதன் காரணங்கள்.
  - மரங்களை அழிவிலிருந்து பாதுகாக்க என்ன செய்யலாம்?
- பின்னர் குழுவாக ஒன்றிணைந்து எழுதப்பட்ட பந்திகளைத் தொகுத்து அமைத்து “மரங்களைப் பாதுகாப்போம்” என்ற தலைப்பிலே கட்டுரை எழுதுக.

XXXXXXXXXX

- தேர்ச்சி 8.0 :- அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக் குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 8.2 :- பாடப்பரப்புக்களில் இனங்கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.
- செயற்பாடு :- பெயர்ச்சொற்களைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்போம். (மூவிடப் பெயர்கள், இருபாற்பொதுப்பெயர்கள், இருதிணைப்பொதுப்பெயர்கள், அறுவகைப் பெயர்கள்.)
- நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I - பின்னிணைப்பு - I
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.2.1

- பின்வரும் பந்தியைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

நானும் தம்பியும் அதிகாலையில் எழுந்து கல்யாணியின் வீட்டுக்குச் சென்றோம். அவள் தனது வீட்டுத்தோட்டத்திலுள்ள மல்லிகைச் செடியில் மலர்ந்து மணம் வீசும் மலர்களையும் மொட்டுக்களையும் பறித்துத் தந்தாள். நாம் அவற்றை மாலையாகத் தொடுத்து கடவுளுக்கு சாத்தித் தொழுதல் பொருட்டு கோயிலுக்குச் சென்றோம். தாயே நீ அருள் புரிய வேண்டும் என்று மனநிறைவோடு வழிபட்டு வீடு திரும்பினோம்.

- கீழ்வரும் அட்டவணையை கரும்பலகையில் எழுதுங்கள்.
- கோடிடப்பட்ட பெயர்ச்சொற்களை பொருத்தமான கூட்டில் இடமுடியுமா எனக் கேட்டு மாணவர்கள் மூலம் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

|          |  |
|----------|--|
| பொருள்   |  |
| இடம்     |  |
| காலம்    |  |
| சினை     |  |
| குணம்    |  |
| தன்மை    |  |
| முன்னிலை |  |
| படர்க்கை |  |

- கலந்துரையாடல் மூலம் பின்வருவன பற்றி மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- \* பெயர்ச்சொற்கள், பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என அறுவகைப்படும்.
- \* வேற்றுமை ஏற்கும்.
- \* இவை தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கையாகிய மூவிடங்களிலும் வரும்.
  - பேசுவோரைச் சுட்டும் பெயர் : தன்மை
  - கேட்போரைச் சுட்டும் பெயர் : முன்னிலை
  - பேசப்படுவதைச் சுட்டும் பெயர் : படர்க்கை

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 8.2.2

- வகுப்பறைக்கு ஏற்றவாறு மாணவர்களைக் குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஏற்கெனவே படித்த 'அன்புக்குகன்' எனும் கதையை வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குங்கள்.
- குழுவில் கலந்துரையாடி சொற்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக விடையளிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 8.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது விடைகளை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- முன்வைத்த கருத்துக்களை ஏனைய குழுக்களுடனும் கலந்துரையாடி உங்கள் கருத்துக்களை முன்வையுங்கள்.
- கலந்துரையாடும்போது பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

|                                                                                    |                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| பொருட்பெயர்<br>இடப்பெயர்<br>காலப்பெயர்<br>சினைப்பெயர்<br>குணப்பெயர்<br>தொழிற்பெயர் | இராமன், சீதை, கங்கை, பவளம்.<br>சித்திரசூடம், அயோத்தி, வடதிசை.<br>நாளா, காலை, இரவு, இப்பொழுது.<br>வால், தலை, கால், கழுத்து.<br>அன்பு, மகிழ்ச்சி.<br>பணிதல், காத்தல், செல்லல். |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| எண்   | தன்மை           | முன்னிலை          | படர்க்கை                                         |
|-------|-----------------|-------------------|--------------------------------------------------|
| ஒருமை | நான்<br>அடியேன் | நீ                | சீதை<br>இராமன்<br>காய், கனி, கிழங்கு             |
| பன்மை | நாங்கள்         | நீங்கள்<br>உங்கள் | அந்தணர்கள்<br>புதல்வர்கள்<br>வீரர்கள்<br>தோணிகள் |

|  |                                                                   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------|--|
|  | 1. படர்க்கை<br>2. தன்மை<br>3. தன்மை<br>4. முன்னிலை<br>5. படர்க்கை |  |
|--|-------------------------------------------------------------------|--|

(25 நிமிடங்கள்)

#### படி 8.2.4

- குழுக்களாக உள்ள மாணவர்களிடம் இருதிணைப்பொதுப்பெயர்ச்சொற்களைக் கேட்டு கரும்பலகையில் எழுதுங்கள்.
- ஆண்பால், பெண்பால், இருபாற் பொதுப்பெயர்களை அறிந்த மடிணவரிடம் விளக்கத்தைப் பெற்று அவற்றை எழுதுங்கள்.
- இவை தொடர்பான மேலதிக விளக்கங்கள் தேவைப்படின் அவற்றையும் வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டை வழங்கி (செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II) குழுவாகச் செயற்பட வையுங்கள். (இச்செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு முதல்நாள், குறிப்பிட்ட ஒரு தினத்தில் வந்த பத்திரிகையை அனைவரும் கொண்டு வரும்படி அறிவுறுத்துங்கள்.)

(25 நிமிடங்கள்)

#### படி 8.2.5

- குழுவினாள்ள ஒருவர் அக்குழுவால் தயாரிக்கப்பட்ட அட்டவணையைச் சமர்ப்பிக்க வையுங்கள்.
- மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி விடைகளைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

|                                                             |                      |   |          |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|---|----------|
| வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்கல். |                      |   |          |
| உதாரணம் :                                                   | இருதிணைப் பொதுச்சொல் | - | தாய்     |
|                                                             | ஆண்பால்              | - | சிறுவன்  |
|                                                             | பெண்பால்             | - | சிறுமி   |
|                                                             | இருபாற் பொதுச்சொல்   | - | ஜனாதிபதி |

(30 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. மூவிடப்பெயர்களை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
2. இருதிணைப் பொதுப்பெயர்களை எழுதுவார்.
3. இருபாற் பொதுப்பெயர்களை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
4. அறுவகைப் பெயர்களை வேறுபடுத்தி எழுதுவார்.

## பின்னிணைப்பு - I

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

‘அன்புக் குகன்’ என்னும் பாடப்பகுதியை நன்கு வாசித்த பின்னர் குழுவாகக் கலந்துரையாடி அட்டவணைகளைத் தனித்தனியே பூர்த்தி செய்க.

I.

|              |    |    |    |
|--------------|----|----|----|
| பொருட்பெயர்  | 1. | 2. | 3. |
| இடப்பெயர்    | 1. | 2. | 3. |
| காலப்பெயர்   | 1. | 2. | 3. |
| சினைப் பெயர் | 1. | 2. | 3. |
| குணப்பெயர்   | 1. | 2. | 3. |
| தொழிற்பெயர்  | 1. | 2. | 3. |

II.

| எண்   | தன்மை | முன்னிலை | படர்க்கை |
|-------|-------|----------|----------|
| ஒருமை |       |          |          |
| பன்மை |       |          |          |

III.

பின்வரும் வாக்கியங்கள் தன்மையா முன்னிலையா படர்க்கையா எனக் குறிப்பிடுங்கள்.

1. குகன் கங்கையில் படகோட்டி வந்தான். ( )
2. நாங்கள் நாளை கங்கையைக் கடந்து செல்வோம். ( )
3. சிறந்த கனிகளையும் தேனையும் நானே தேடித் தருவேன். ( )
4. நீ இங்கேயே இருப்பாயாக. ( )
5. இராமன் முதலானோர் அந்தணர்களை வழிபட்டனர். ( )

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

- ஆசிரியர் கூறும் திண்பத்திரிகை ஒன்றைக் கொண்டுவாருங்கள்.
- குழுவாகக் கலந்துரையாடி பத்திரிகையிலுள்ள இருதிணைப்பொதுச்சொற்கள், இருபாற்பொதுச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 10 சொற்கள் வீதம் அட்டவணை வடிவில் தயாரியுங்கள்.

- தேர்ச்சி 1.0 :- பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும்  
சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன்  
கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 :- கேட்டுக் கிரகித்தவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.
- செயற்பாடு :- உரைநடைப் பகுதியைச் செவிமடுத்துத் துலங்குவோம்.
- நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
  - பந்தி - பின்னிணைப்பு - I
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II
  - 'யாழோசை' உரைநடைப்பகுதி - பின்னிணைப்பு- III

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 1.1.1

- பின்னிணைப்பு - I இல் உள்ள பந்தியை உரத்து வாசியுங்கள்.
- வாசிக்கும் பந்தியை அவதானமாகச் செவிமடுக்கும்படி மாணவருக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- I. பந்தியில் இடம்பெற்ற முக்கிய விடயம் எது?  
II. வாசிக்கப்படும் விடயங்களைச் செவிமடுக்கும்போது, கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை யாவை?  
என்பன போன்ற வினாக்களை மாணவரிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- செவிமடுக்கும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை :
  - செவிமடுப்பதற்குத் தயார்நிலையில் இருத்தல்.  
(அமைதியாக இருத்தல், கவனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தல்.)
  - முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தி செவிமடுத்தல்.
  - செவிமடுத்த விடயத்தை மனதிற் பதித்தல்.
  - முக்கிய குறிப்புக்களைக் குறித்துக்கொள்ளல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- மாணவரைக் குழுநிலையில் இருக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- வாசிப்பதைச் செவிமடுப்பதற்காக தயார்நிலையில் இருக்கும்படி மாணவருக்குக் கூறுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - III இல் உள்ள யாழோசை பற்றிய உரைநடைப்பகுதியைத் தெளிவான உச்சரிப்புடன் உரத்து வாசியுங்கள்.
- அப்பகுதியில் இடம்பெற்ற விடயங்கள் தொடர்பாகச் சில வினாக்களை மாணவரிடம் வினவுங்கள்.



- உரைநடைப்பகுதியை மீண்டுமொருமுறை தெளிவான உச்சரிப்புடன் உரத்து வாசியுங்கள்.
- பின்னர், பின்னிணைப்பு - II இலுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவருக்கு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரத்திலுள்ள வினாக்களை வாசித்துக் கிரகிக்க மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- மீண்டுமொருமுறை உரத்து வாசிக்கும்பொழுது செவிமடுத்தவாறே வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும்படி மாணவருக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- எழுதிய விடைகளைக் குழுநிலையில் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 1.1.3

- குழுவிலுள்ள ஒருவரை அழைத்து, செயற்பாட்டுப்பத்திர விடைகளை முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் தமது அபிப்பிராயங்களைக் கூறச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| 1.  | தமிழிசை, தமிழிசைக் கருவிகள்                             |
| 2.  | சங்கநூல்கள்                                             |
| 3.  | புத்தம் புதிய நூல்கள் பல தமிழ்மொழியில் எழுதல் வேண்டும். |
| 4.  | 1931 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம்                                |
| 5.  | அடிகளார் / விபுலானந்தர்                                 |
| 6.  | அடிகளாருக்குரியது / விபுலானந்தருக்குரியது               |
| 7.  | அரங்கேற்றுகாதை                                          |
| 8.  | யாழிசை                                                  |
| 9.  | பூதநூலறிவையும் கணித நூலறிவையும் பயன்படுத்தினர்          |
| 10. | யாழ்                                                    |

(40 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. வாசிக்கப்படும் விடயங்களை அவதானமாகச் செவிமடுத்துத் துலங்குவார்.
2. தேவையான முக்கியமான விடயங்களைக் குறித்துக் கொள்வார்.
3. கேட்ட விடயங்களை மனதில் உள்வாங்கி, வினவப்படும் வினாக்களுக்குரிய பதிலைக் கூறுவார் / எழுதுவார்.
4. நாளாந்த வாழ்க்கையில் விடயங்களை அவதானமாகச் செவிமடுத்துத் துலங்குவார்.

## பந்தி

வேத காலத்துக்கு முற்பட்ட மக்கள் சிந்துவெளியிலும் வாழ்ந்துவந்தார்கள். அம்மக்கள் வாழ்ந்த நகரங்கள் நாளடைவில் மண்ணிற் புதையுண்டன. அவற்றைத் தோண்டி எடுத்து ஆராய்ச்சி செய்தபோது பல சிறந்த பொருள்கள் கிடைத்தன. வெண்கலத்தாற் செய்யப்பட்ட நடனமாதின் உருவம் ஒன்றும் கிடைத்தது. நடனத்தை விளக்கும் சில கற்சிலைகளும் கிடைத்தன. மிருதங்கம், வீணை, தாளம், யாழ் முதலிய இசைக்கருவிகளைக் குறிக்கும் ஓவியங்கள் பலவும் கிடைத்துள்ளன. இவற்றை ஆராய்ந்து நோக்கும்போது சிந்துவெளியிலும் நடனக்கலை சிறந்தோங்கி இருந்தது என்பது தெளிவாகிறதன்றோ.

## பின்னிணைப்பு - II

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

01. விபுலானந்த அடிகளார் ஆராய்ந்த இரு விடயங்களைக் குறிப்பிடுக.
02. அவர் கற்றுத் தெளிந்த நூல்களைக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை எவை?
03. அடிகளாரின் வேணவாவை எழுதுக.
04. அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துப் பேராசிரியராக விளங்கிய காலம் எது?
05. 'பாரதி கழகத்தை' நிறுவியவர் யார்?
06. பாரதியாரை தமிழுலகம் கனம்பண்ண வைத்த பெருமை யாருக்குரியது?
07. அடிகளார் சிலப்பதிகாரத்திலே ஆராய்ந்த காதை எது?
08. அக்காதையை அவர் ஆராய்ந்தபோது, அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது எது?
09. பண்டை யாழைத் திரும்பவும் அமைக்க அவர் எவற்றைப் பயன்படுத்தினார்?
10. அடிகளாரின் நன்முயற்சியினால் உயிர்பெற்றுப் பொலிவுடன் திகழ்வதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது யாது?

## பின்னிணைப்பு - III

### யாழோசை

விபுலானந்த அடிகளார் சங்க நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்த பேரறிஞர். தமிழிலக்கணங்களை ஆராய்ந்தறிந்த பேராசான். உரைநடை எழுதுவதில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவர். சிறந்த கவிபுனையும் பேராற்றல் மிக்கவர். அன்றியும் தாம் ஆங்கில மொழி மூலம் கற்றறிந்த பூதநூல் வேதிநூல் முதலியவற்றில் நுண்பொருள்களைக் கற்றோரும் மற்றோரும் எளிதில் அறியக்கூடிய வண்ணம் தூய தமிழில் எடுத்து விளக்குவதில் வல்லுனர். பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களையும் இலக்கியங்களையும் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்துத் தமிழுக்கு ஆக்கந் தேடித்தந்த பெரும் பேரறிஞர். இத்தகைய பேரறிஞர் தமிழ்மொழிக்குத் தாமே தொண்டு செய்வதோடு அமையாது வேறு பல அறிஞரையும் இப்பணியில் ஊக்குவிக்கும் பெருங்குணம் படைத்தவர். புத்தம் புதிய நூல்கள் பல தமிழ்மொழியில் எழுதல் வேண்டும் என்பதே அடிகளாரின் வேணவா. அதற்காகத் தம்மாலியன்றவற்றை எல்லாம் செய்து வந்தார். நன்மாணாக்கர் பலரை நாடெங்கும் உருவாக்கினார். தாம் முயலுந் துறைகளில் பணியாற்றும் புலவர்களுக்கும், நூலாசிரியர்களுக்கும் ஊக்கமளித்தார். சுருங்கக்கூறின், தமிழ்மொழி மேலோங்க வேண்டுமென்று தம்முள்ளத்திற்கிடந்த பேருணர்ச்சியைத் தம் சுற்றாடலில்

வந்தடைந்த எவருக்கும் அள்ளி இறைத்தார். அடிகளாரின் உணர்ச்சி வேகம் வந்தடைந்த எவரையும் அவர்பால் இழுத்தது. தமிழ்த்தொண்டில் ஈடுபடச்செய்தது. அடிகளார் தம் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமான கொள்கையுடனே வாழ்ந்தார்.

விபுலானந்த அடிகளாரும் வடநாட்டுப் பண்பாடு முதலியவற்றால் அழிந்தொழிந்து போன தமிழிசையையும் தமிழிசைக் கருவிகளையும் தமது ஆராய்ச்சியின் திறனால் திரும்பவும் எடுத்துத் தமிழ் மக்களுக்கு அளித்துப் பெரும் புகழீட்டினார். தமது நலங்கருதாத இப்பெரியோரின் ஓயா உழைப்பினால் தமிழ்த்தாய் இன்று உலகினர் போற்றவும் தமிழ் மக்கள் சூழ்ந்து நின்று ஏந்திப் புகழவும் அரியாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

சமயத்துறையில் பழைய வேதாந்தத்தைக் கடைப்பிடித்தவர் அல்லர். காலத்துக்கேற்றவாறு சமய ஆசாரங்களைத் திருத்தி அமைக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணக்கருத்துடையவர். தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரையிலும் மிகுந்த முன்னேற்றமான குறிக்கோளையுடையவர். அடிகளார் 1931 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துப் பேராசிரியராகப் போயிருந்தபொழுது அவர் ஆற்றிய அரும்பணி ஒன்றினை நாம் இங்கு குறிப்பிட வேண்டி இருக்கின்றது. சுப்பிரமணிய பாரதியார் எழுதிய பாட்டுக்கள் யாவும் மிகுந்த உணர்ச்சியுடன் முன்னேற்றமான கருத்துக்களைப் பொதித்துள்ளவாயிருந்தாலும், அவை பழைய யாப்பமைதியோடும் தமிழ்மரபோடும் முற்றப் பொருந்தாமையினால் உண்மையான தமிழ்க் கவிகளல்ல என இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றறிந்த பண்டிதர்கள் வெறுத்தனர். அப்பாடல்களுக்குரிய மேலான சிறப்பையும் கொடுக்க மறுத்தனர். ஆனால் அடிகளார் அண்ணாமலை நகரை அடைந்தபோது அங்கு பாரதி கழகம் என்ற ஒரு சங்கமுங்கட்டி அப்பாட்டுக்களை இசையறிந்த புலவரைக் கொண்டு இசையுடன் பாடுவித்தார். அதன் பின்னரே பாரதியாரின் புகழும் பாட்டுக்களும் தமிழ்நாடெங்கணும் பரவின. தேடாதிருந்த பாரதியாரைத் தமிழுலகம் கனம்பண்ண வைத்த பெருமை விபுலானந்த அடிகளாருக்கே உரியதாகும்.

அடிகளார் தாம் கற்றறிந்த விஞ்ஞானப் பெரும் புலமையைக் கொண்டும் கணித அறிவைக் கொண்டும் பெரும் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து, ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டிருக்கலாம். ஆனால் அவருக்குத் தமிழ்மேல் இருந்த அன்பு வேறெங்கோ இழுத்தது. தமிழ்மொழியிலும் தமிழ்ப்பண்பாட்டிலும் அவர் தமது கருத்தைச் செலுத்தினார். சிலப்பதிகாரத்திலேயுள்ள அரங்கேற்றகாதையை ஆராய்ந்தார். அதற்குள்ள அரும்பத உரையையும், அடியார்க்கு நல்லார் உரையையும் கற்றார். பண்டைத் தமிழர் மீட்டிய யாழிலே அவர் மனஞ் சென்றது. மாதவியும் கோவலனும் கடற்கரைக் காவிலிருந்து மாறி மாறி மீட்டிய யாழிசை அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. திரும்பவும் அவ்வின்னிசையைத் தம் காதாற் பருக ஆசை கொண்டார். இவ்வாசை பல ஆண்டுகளாக அவரை உறுத்தியது. முற்றத்துறந்த துறவியென்றாலும் தமிழ் மேல் வைத்த ஆசை அவரை விரட்டியது.

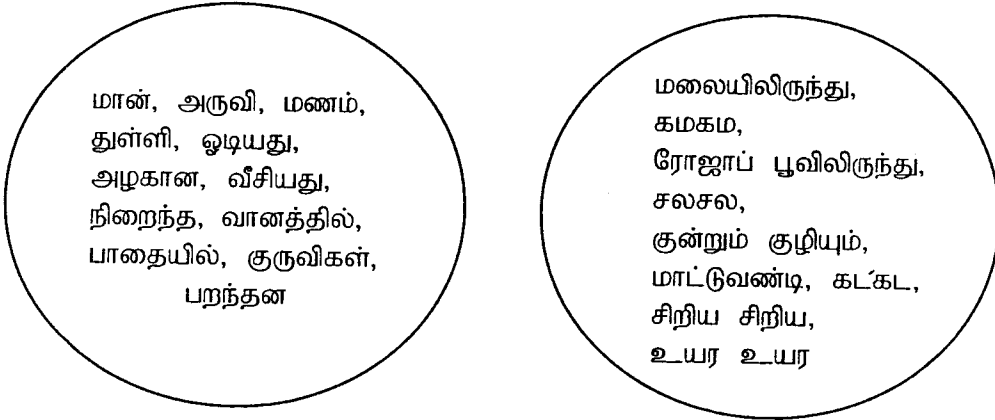
அவர் தமக்கிருந்த பூத நூலறிவையும் கணித நூலறிவையும் பயன்படுத்திப் பண்டை யாழைத் திரும்பவும் அமைத்தார். மறைந்துபோன இந்த யாழும் அடிகளாரின் நன்முயற்சியினால் உயிர்பெற்றுப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றது.

❧❧❧❧❧❧

|                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 6.0        | :- | பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.                                                                                                                                                                                                                                         |
| தேர்ச்சி மட்டம் 6.3 | :- | மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.                                                                                                                                                                                                                             |
| செயற்பாடு           | :- | வாசிப்பதன் மூலம் மொழியைத் திறம்படக் கையாள்வோம்.                                                                                                                                                                                                                             |
| நேரம்               | :- | 120 நிமிடங்கள்                                                                                                                                                                                                                                                              |
| தர உள்ளீடு          | :- | <ul style="list-style-type: none"> <li>• சொல், சொற்றொடர், வாக்கிய விளக்கம் - பின்னிணைப்பு - I</li> <li>• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II</li> <li>• 'பறித்த தாமரை' உரைநடைப்பகுதி - பின்னிணைப்பு - III</li> <li>• எழுதுதாள்கள்</li> <li>• எழுதுகருவிகள்</li> </ul> |

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.3.1



- இரு வட்டங்களையும் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
  - பின்வரும் வினாக்களை மாணவரிடம் வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
1. வட்டங்களிலுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று சொற்கள் கொண்ட ஆறு வாக்கியங்கள் ஆக்கும்படி கூறுங்கள்.
  2. அவ்வாக்கியங்கள் பற்றி உங்கள் கருத்துக்களைக் கூறுங்கள்.
  3. கருத்துச் செறிவாகவும் அழகாகவும் வாக்கியங்கள் எழுத நீங்கள் எவற்றைக் கடைப்பிடிப்பீர்கள்?

(20 நிமிடங்கள்)

- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• வட்டத்தினுள் சொற்கள், சொற்றொடர்கள் காணப்படுகின்றன.<br/>உதாரணம் : மான், சிறிய சிறிய.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ரோஜாப்பூவிலிருந்து மணம் வீசியது.</li> <li>2. வானத்தில் குருவிகள் பறந்தன.</li> <li>3. மலையிலிருந்து அருவி சலசல என ஓடியது.</li> <li>4. அழகான ரோஜாப்பூவிலிருந்து மணம் கமகம என வீசியது.</li> <li>5. குன்றும் குழியும் நிறைந்த பாதையில் மாட்டு வண்டி கடகட என ஓடியது.</li> <li>6. சிறிய சிறிய குருவிகள் வானத்தில் உயர உயரப் பறந்தன.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. வாக்கியங்கள் யாவும் பொருள் முற்றுப்பெற்ற தன்மையைக் காட்டுகின்றன.</li> <li>2. வாக்கியங்களைத் தெளிவாகவும் அழகாகவும் எழுதுவதற்கு “சலசல” போன்ற சொற்றொடர்கள் உதவுகின்றன.</li> <li>3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• கமகம, கடகட என்பன இரட்டைக்கிளவிகள் / இரட்டைத் தொடர்கள். சிறிய சிறிய, உயர உயர என்பன அடுக்குத் தொடர்கள்.</li> </ul> </li> </ol> <p>குன்றும் குழியும் என்பது இணைமொழி.<br/>இவை மாத்திரமன்றி மரபுத் தொடர்கள், அருஞ்சொற்றொடர்கள், உவமைத் தொடர்கள் என்பனவும் வாக்கியங்களைத் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் அழகாகவும் எழுதப்பயன்படுவன.</p> </li> <li>3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• அழகிய, கருத்துச் செறிவுமிக்க வாக்கியங்களை ஊன்றிக் கவனித்தல்.</li> <li>• அவ்வாக்கியங்களிலுள்ள சொற்கள், சொற்றொடர்களைக் குறித்துக்கொள்ளல், (களஞ்சியப்படுத்தல்)</li> <li>• அவைபோன்று வாக்கியங்களை அமைத்தல்.</li> <li>• ஆக்கங்கள் எழுதும்போது அத்தொடர்களைப் பயன்படுத்தி எழுதுதல்.</li> </ul> </li> </ol> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(40 நிமிடங்கள்)

### படி 6.3.2

- மாணவரை அறுவர் கொண்ட குழுக்களாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - I இல் உள்ள “சொல், சொற்றொடர், வாக்கியம்” பற்றிய விளக்கத்தைக் குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- குழுநிலையில் அவை பற்றிக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - III இல் உள்ள ‘பறித்த தாமரை’ உரைநடைப்பகுதியை மாணவருக்கு வழங்குங்கள்.
- அவற்றில் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் அழகாகவும் உள்ள வாக்கியங்கள் பற்றி இருவரிருவராகக் கலந்துரையாட வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்னர், அறுவர் கொண்ட குழுவாக இணைந்து பரஸ்பரம் அக்கருத்துக்கள் பற்றிக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று அவர்களது கலந்துரையாடலை அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு II இல் உள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி, இருவரிருவராகக் கலந்துரையாடி விடை எழுதும்படி கூறுங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.3.3

- எழுமாற்றாக மாணவரை அழைத்து விடைகளை முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் தம் கருத்துக்களைக் கூற உற்சாகப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

(அ) 1. அடுக்குத்தொடர்

- சரம்சரமாக
- கொத்துக்கொத்தாய்
- வெள்ளைவெள்ளேரென

2. இணைமொழி

- பச்சைப்பச்சை

3. அருஞ்சொற்றொடர்

- பத்தரைமாற்றுப்பசும்பொன்

4. மரபுத்தொடர்

- கண்ணைக்கவர்தல்

5. உவமைத் தொடர்

- புஸ்பப் பாவாடை விரித்தாற்போல் உதிர்ந்து கிடக்கும் பவளமல்லிப் பூக்கள்.
- மூலையில் ஒரே ஒரு ரோஜாச் செடி வீட்டுக்குப் புதிதாய் வந்த விருந்தாளியைப் போல், சங்கோஜத்துடன் தனித்து நிற்கிறது.

6. இரட்டைக்கிளவி

சலசல

(ஆ)

| இரட்டைக் கிளவி                                                                                                                          | அடுக்குத் தொடர் | இணை மொழி       | அருஞ்சொற்றொடர்     | உவமைத் தொடர்    | மரபுத் தொடர்  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|--------------------|-----------------|---------------|
| சடசட                                                                                                                                    | நீண்ட நீண்ட     | பேரும் புகழும் | கண்கொள்ளாக் காட்சி | தாமரை மலர்போன்ற | கண்-வளர்ந்தது |
| (இ) பந்தி இரசனையுடையதாகவும், வாக்கிய வழுவற்றதாகவும் தொடர்கள் பொருத்தமுறப் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் உள்ளதாவெனக் கவனித்துக் கலந்துரையாடுக. |                 |                |                    |                 |               |

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. சொற்கள், சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்கள் என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை இனங்கண்டு கூறுவார்.
2. உரைநடைப்பகுதிகளை வாசித்து, தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் அழகாகவும் உள்ள வாக்கியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
3. தாம் வாசித்த பகுதிகளில் உள்ள இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர், இணைமொழி, உவமை, உருவக அணிகள், பழமொழிகள், அருஞ்சொற்றொடர்கள் என்பவற்றை இனங்கண்டு அட்டவணைப்படுத்துவார்.
4. அவற்றைப் பயன்படுத்தி பொருட்செறிவுள்ள வாக்கியங்களை எழுதுவார்.
5. நாளாந்த வாழ்க்கையில் தமது மொழியறிவை விருத்திசெய்துகொள்ளச் சிறந்த ஆக்கங்களைத் தேடிப்பெற்று வாசிப்பார்.

## பின்னிணைப்பு - I

### சொல், சொற்றொடர், வாக்கியம்

சொல்:

ஒர் எழுத்துத் தனித்தாயினும், இரண்டு அல்லது அதற்குக் கூடுதலான பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்தாயினும் பொருள் தந்து நிற்பது சொல் எனப்படும்.

|            |          |   |           |    |   |          |
|------------|----------|---|-----------|----|---|----------|
| உதாரணம் :- | ஆ        | - | பசு       | பூ | - | மலர்     |
|            | கோ       | - | வேந்தன்   | தீ | - | நெருப்பு |
|            | அணி      | - | ஆபரணம்    |    |   |          |
|            | ஒளி      | - | வெளிச்சம் |    |   |          |
|            | களிப்பு  | - | உவகை      |    |   |          |
|            | குண்டலம் | - | காதணி     |    |   |          |

சொற்றொடர்:

வாக்கியம் கருத்தை வெளிப்படுத்தும்போது அக்கருத்தினைத் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் விளங்கவைக்கச் சொற்றொடர்கள் உதவுகின்றன. அந்தவகையில்

- இரட்டைக்கிளவி
- அடுக்குத்தொடர்
- இணைமொழிகள்
- அருஞ்சொற்றொடர்கள்
- உவமைத்தொடர்
- மரபுத்தொடர்

என்பவற்றைப் பொருத்தமான முறையில் பயன்படுத்துவதால் பொருட்டெளிவும் விளக்கமும் ஏற்படுகின்றன.

1. இரட்டைக்கிளவி:

- மலர் கமகம என மணம் வீசியது.
- ஆற்றுநீர் சலசல என ஓடியது.

ஒரே சொல் இரட்டித்து வரும். தனித்து நின்று பொருள் தராது.



## 2. அடுக்குத்தொடர்:

- சின்னச் சின்னக் கால்கள்
- நல்ல நல்ல பிள்ளைகள்

ஒரே சொற்கள் அடுத்துவரும். தனித்து நின்றும் பொருள்தரும்.

## 3. இணைமொழிகள்:

- சங்ககால மன்னர்கள் பேரும் புகழும் விளங்க ஆண்டனர்.
- வீதி குன்றுங் குழியுமாக இருந்தது.

இணைமொழிகள் ஓசையால் ஒத்திருக்கும். பேச்சிலும் எழுத்திலும் பொருள் சிறக்க வைக்க இவைகள் உதவுகின்றன.

## 4. அருஞ்சொற்றொடர்கள்:

- வைகாசிப் பூரணை தினத்தின்போது வீதியலங்காரங்கள் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தன.
  - தாய் தன் குழந்தையை உயிருக்குயிராய் நேசித்தாள்.
- அருஞ்சொற்றொடர்கள் சொல்நயமும் பொருள் நயமும் மிக்கவை.

## 5. உவமைத்தொடர்

- தாய்தன் குழந்தையை கண்ணை இமை காப்பதுபோலக் காத்தாள்.
- இளமையிற் கற்ற கல்வி கல்மேல் எழுத்துபோல் மனதிற் பதியும்.

மொழியின் கருத்தாழத்தைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் வெளிப்படுத்த உவமைத்தொடர் உதவுகின்றது.

## 6. மரபுத்தொடர்

- குழந்தை தொட்டிலில் கண்வளர்ந்தது. (நித்திரை செய்தது.)
- மகனின் திறமையைக் கண்ட பெற்றோர் வாயடைத்து நின்றனர். (பேச நாவெழாத நிலை)

மரபுத்தொடர்கள், அவற்றிற்குரிய நேர்ப்பொருள் இருந்தபோதிலும், அந்நேர்ப் பொருளிலிருந்து விலகி, வேறொரு சிறப்புப் பொருளில் விளக்கம் கொடுக்கின்றன. இவை எமது மொழியில் நீண்ட காலமாக வழங்கி வருவதனால், மரபுச் சொற்றொடர்கள் எனப்படுகின்றன.

## பின்னிணைப்பு - II

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

(அ) 'பறித்த தாமரை' என்ற தலைப்பில் உள்ள உரைநடைப்பகுதியில் நீங்கள் அவதானித்த அடுக்குத் தொடர்கள், இணைமொழி, அருஞ்சொற்றொடர், உவமைத்தொடர் என்பவற்றைப் பட்டியற்படுத்துக.

(ஆ) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து, இரசித்து, தடித்த எழுத்திலுள்ள தொடர்கள் எவ்வகையின என இனங்கண்டு அட்டவணையில் எழுதுக.

அன்றொருநாள் அழகனூரை நோக்கி நாங்கள் பிரயாணம் செய்தோம். பேரும்புகழுமாக விளங்கிய அழகனூரின் நடுவே ஓர் அழகான குளம். நீண்ட நீண்ட கால்களையுடைய வெண்ணிற நாரைகள் ஈட்டி என இறகுகளை அடித்துக் கொண்டு பறந்துவந்து அத்தடாகத்தில் உள்ள பசிய தாமரை இலைகள் மீது அமர்ந்திருந்த காட்சி, கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. தாமரை மலர்போன்ற வதனங்களையுடைய மங்கையர் தாமரைத் தடாகத்தில் நீராடினர். அலைகள் தாலாட்ட, செந்தாமரை மலர்கள் மீது சிறிய நாரைக் குஞ்சுகள் கண்வளர்ந்தன. அத்தகைய இனிய காட்சிகளை இரசித்துச் சுவைத்துக்கொண்டு மேலும் தொடர்ந்து நடந்து சென்றோம்.

| இரட்டைக்<br>கிளவி | அடுக்குத்<br>தொடர் | இணை<br>மொழி | அருஞ்சொற்-<br>றொடர் | உவமைத்<br>தொடர் | மரபுத்<br>தொடர் |
|-------------------|--------------------|-------------|---------------------|-----------------|-----------------|
|                   |                    |             |                     |                 |                 |

(இ) பின்வரும் தொடர்களை வைத்து, இரசனையுடன் பந்தி ஒன்றினை எழுதுக.

1. இரட்டைக்கிளவி
2. அடுக்குத் தொடர்
3. இணைமொழி
4. அருஞ்சொற்றொடர்
5. உவமைத்தொடர்
6. மரபுத்தொடர்

1. பறித்த தாமரை / பூங்குளம்

பூங்குளம் என்று அந்தக் கிராமத்துக்குப் பொருத்தமாய்த் தான் பெயர் அமைந்திருந்தது. நீர்வளம் நிறைந்த ஊருக்கு உதாரணம் வேண்டுமானால், பூங்குளத்தைத்தான் சொல்ல வேண்டும். ஆடி, ஆவணி மாதத்தில் ஊருக்கு வெளியே சென்று பார்த்தால் குளங்களிலும் ஓடைகளிலும் வாய்க்கால்களிலும்

வயல்களிலும் தண்ணீர் நிறைந்து ததும்பி சலசல என அலை மோதிக்கொண்டிருக்கும். எங்கெங்கும் ஜலமயமாகவே காணப்படும்.

இந்த ஊருக்கென்று அவ்வளவு புஷ்பங்களும் எங்கிருந்து வந்து சேர்ந்தனவோ தெரியாது. குளத்தைத் தாண்டி அப்பால் போனோமோ இல்லையோ, கொன்றை மரங்களிலிருந்து சரம் சரமாய்த் தொங்கும் பொன்னிறப் புஷ்பங்கள் கண்ணைக் கவர்கின்றன. அந்த மங்களகரமான மஞ்சள் நிறப் பூக்களிடம் சிவபெருமான் அவ்வளவு காதல் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன? அப்புறம் இந்தப் பக்கம் பார்த்தோமானால், வேலி ஓரத்தில் வளர்ந்திருக்கும் பொன்னரளிச் செடிகளில், பொன்னரளிப் பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்திருப்பதைக் காண்கிறோம். அத்தகைய பத்தரை மாற்றுப் பசும் பொன்னின் நிறம் அந்தப்பூவுக்கு எப்படித்தான் ஏற்பட்டதோ என்று அதிசயிக்கிறோம். வேலிக்கு அப்பால் நெடிது வளர்ந்திருக்கும் கல்யாண முருங்கை மரத்தைப் பார்த்தாலோ, அதிலே இரத்தச் சிவப்பு நிறமுள்ள புஷ்பங்கள் குலுங்குவதைக் காண்கிறோம்.

சமீபத்திலுள்ள அந்தச் சிவன் கோவிலைத்தான் பாருங்கள். கோவில் பிரகாரத்தில் மதிலை அடுத்தாற் போல் வளர்ந்திருக்கும் பன்னீர் மரங்களிலே அந்தப் பன்னீர்ப் புஷ்பங்கள் எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றன? பச்சைப் பச்செலென்ற இலைகளுக்கு மத்தியில், இந்த வெண்ணிற மலர்கள் எப்படி சோபிக்கின்றன? அடுத்தாற்போலிருக்கும் பவளமல்லி மரத்தையும் அதன் அடியில் புஷ்பப் பாவாடை விரித்தாற் போல் உதிர்ந்து கிடக்கும் பவளமல்லிப் பூக்களையும் பார்த்து விட்டாலோ ஏன், அப்பால் போவதற்கே நமக்கு மனம் வருவதில்லை.

ஆனாலும் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு அதோ சற்றுத் தூரத்தில் தெரியும் குளக்கரையை நோக்கிச் செல்வோம். ஒற்றையடிப் பாதை வழியாகச் செல்லும்போது கம்மென்ற வாசனை வருவதைக் கண்டு அண்ணாந்து பார்க்கிறோம். அது ஒரு நுணா மரந்தான். பார்ப்பதற்கு ஒன்றும் அவ்வளவு பிரமாதமாயில்லை. எனினும் அந்த மரத்தின் சின்னஞ்சிறு பூக்களிலிருந்து அவ்வளவு நறுமணம் எப்படித்தான் வீசுகின்றதோ?

இதோ தடாகத்துக்கு வந்து விட்டோம். குளத்தின் கரையிலே உள்ள நந்தவனத்திலே மட்டும் பிரவேசித்து விட்டோமானால் திரும்ப வெளியே வருவதே பிரயாசையாகிவிடும். ஆகையால், வெளியிலிருந்தே அதை எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம். அதோ நந்தியாவட்டைச் செடிகளில் கொத்துக்கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் வெண்ணிறப் பூக்கள் கண்ணைப் பறிக்கின்றன. அந்தப் புறத்தில் செம்பருத்திச் செடிகளும், வேலி ஓரம் நெடுக கொக்கு மந்தாரையும் இந்தணடைப் பக்கம் முழுவதும் மல்லிகையும் முல்லையும் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. அதோ அந்தப் பந்தலில் ஒருபுறம் ஜாதி முல்லையும், இன்னொரு புறம் சம்பங்கியும் பூத்து, நந்தவனம் முழுவதிலும் நறுமணத்தைப் பரப்புகின்றன. அந்த ஈசான்ய மூலையில் ஒரே ஒரு ரோஜாச் செடி, வீட்டுக்குப் புதிதாய் வந்த விருந்தாளியைப் போல் சங்கோஜத்துடன் தனித்து நிற்கிறது. அதிலே ஒரு கிளையில் கொத்தாகப் பூத்த இரண்டு அழகிய ரோஜாப் புஷ்பங்கள்.

“ரோஜாப் புவாம் ரோஜாப்பூ! பிரமாத அதிசயந்தான்!” என்று சொல்வது போல், குளத்தின் கரையில் அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கும் அரளிச் செடிகளிலே அரளிப் புஷ்பங்கள் மண்டிக் கிடக்கின்றன. செண்டு கட்டுகிறார்களோ, செண்டு! இயற்கைத்தேவி கட்டியிருக்கும் இந்த இலைகளுக்கிடையில் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்திருக்கும் இந்த செவ்வரளிப் பூக்களின் அழகை என்னவென்று சொல்வது? ஆகா! அந்தப் பூங்கொத்தின் மேலே இதோ ஒரு பச்சைக்கிளி வந்து உட்காருகிறது. கிளியும் அந்த இயற்கைப் பூச்செண்டும் சேர்ந்து ஊசலாடுகின்றன. ஏதோ தெய்வலோகம் என்று உயர்வாய்ச் சொல்கிறார்களே, அந்தத் தெய்வலோகத்தில் இதைவிடச் சிறந்த செளந்தரியக் காட்சி இருக்க முடியுமா?

கடைசியாக, அந்தக் குளத்தையும் பார்த்து விடுவோம். அது குளமா அல்லது புஷ்பக் காடா? மலர்க்குலத்துக்கு ஒரு சக்கரவர்த்தி உண்டு என்றால் அது செந்தாமரைதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எத்தனை பெரிய பூ! அதுவும் ஒன்றிரண்டு, பத்து இருபது அல்ல. ஆயிரம் பதினாயிரம்! அவை தலைதூக்கி நிற்கும் கம்பீரந்தான் என்ன, செளந்தரிய தேவதை செந்தாமரைப் பூவைத் தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டதில் வியப்பும் உண்டோ?

புஷ்பராஜா கொலுவீற்றிருக்கும் இடத்தில் தாங்களும் இருக்கிறோமா என்று வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு, அந்த மூலையில் சில அல்லிப் பூக்கள் ஒளிந்து நிற்கின்றன. இன்னும் சிறிது கூர்ந்து பார்த்தால், சில நீலோத்பலங்கள் இதழ் விரிந்தும் விரியாமலும் தலையைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதும் தெரிய வருகின்றது.

ஆமாம். அங்கங்கே வெள்ளை வெளேரென தோன்றுகின்றவை கொக்குகள்தான். ஆனால் அவை மீனுக்காகத் தவம் செய்கின்றனவா அல்லது அந்த அழகுக் காட்சியிலே மதி மயங்கிப் போய்த்தான் அப்படிச் சலனமற்று நிற்கின்றனவா, நாம் சொல்ல முடியாது.

௩௩௩௩௩௩௩௩௩

தரம் - 08

இரண்டாம் தவணை

## இரண்டாம் தவணை

| இல | தேர்ச்சி | தேர்ச்சி<br>மட்டம் | செயற்பாடுகள்                                                  | பக்கம் |
|----|----------|--------------------|---------------------------------------------------------------|--------|
| 01 | 2.0      | 2.0                | நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக உரையாடுவோம்                            | 40     |
| 02 | 4.0      | 4.1                | கதையை விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்போம். | 43     |
| 03 | 3.0      | 3.1                | பாவனை செய்து பேசுவோம்.                                        | 54     |
| 04 | 6.0      | 6.4                | வாக்கியங்களை இயைபுற அமைப்போம்                                 | 57     |
| 05 | 7.0      | 7.1                | நாட்டார் கதைகளை வாசிப்போம்                                    | 60     |
| 06 | 6.0      | 6.4                | வேற்றுமை பற்றி கலந்துரையாடித் துலங்குவோம்                     | 69     |
| 07 | 8.0      | 8.4                | கட்டுரைகளை எழுதுவோம்                                          | 75     |
| 08 | 8.0      | 8.2                | மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு எழுதுவோம்                               | 78     |

**தேர்ச்சி 2.0**

**:- சந்தர்ப்பத்திற்கும் சூழ்நிலைக்கும்  
கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.**

**தேர்ச்சி மட்டம் 2.1**

**:- தமது உணர்வுகளும், கருத்துகளும்,  
அபிப்பிராயங்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில்  
உரையாடுவார்.**

**செயற்பாடு**

**:- நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக உரையாடுவோம்.**

**நேரம்**

**:- 80 நிமிடங்கள்**

**தர உள்ளீடு**

- :-** • செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
- காகிதாதிகள்
- எழுதுகருவிகள்

**கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்**

**படி 2.1.1**

- இரண்டு அல்லது மூன்று மாணவர்களை அழைத்து ஆசிரியருடன் பொருத்தமான யாதாயினும் ஒரு விடயம் பற்றிய சிறிய உரையாடலை மேற்கொள்ளச் செய்யுங்கள். (உதாரணம் : பாடசாலையில் நடைபெறவுள்ள சிரமதானம்)
- உரையாடலை முழு வகுப்பும் செவிமடுக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- அவ்வரையாடல் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுக்கும் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப உரையாடுதல்.
- விடயத் தெளிவு.
- பிறர் கருத்துகளை அறிந்து கொள்வதும் தமது கருத்தினைத் தெளிவாக வெளியிடுதலும்.
- பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் விதத்தில் தமது கருத்துக்களை வலியுறுத்திக் கூறுதல்.
- தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளிப்படுத்துதல்.
- மனமகிழ்வுடன் உரையாடலில் ஈடுபடுதல்.

(15 நிமிடங்கள்)

**படி 2.1.2**

- மாணவர்களை 5 குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை (பின்னிணைப்பு - I) வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் முழுமையான கலந்துரையாடலில் ஈடுபட வழிகாட்டுங்கள்.

(25 நிமிடங்கள்)



### படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் மாணவரை அழைத்து தத்தம் குழுக்கள் உரையாடலின்போது அறிந்துகொண்ட கருத்துகளைக் கொண்டு வகுப்பறையில் ஓர் உரையாடலை முன்வைக்க வகை செய்யுங்கள்.
- உரையாடல் பற்றி ஏனைய குழுக்களின் கருத்துகளுக்கு இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- குறிப்பிட்ட விடயத்தோடு தொடர்புள்ளதாக அமைதல்.
- விடயத் தெளிவு.
- கருத்துக்களைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலும் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தலும்.
- பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் கருத்துக்களை வலியுறுத்திக் கூறுதல்.
- சொந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் விவரித்தல்.
- தொடர்ச்சியானதாக அமைதல்.
- பயன்படுத்தப்படும் வாக்கியங்கள் சுருக்கமானதாக அமைதல்.
- பொருத்தமான மொழிப் பிரயோகத்தை உறுதி செய்தல்.
- உரையாடும் பாங்கு.

(40 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. உரையாடலுக்குத் தேவையான கருத்துக்களைத் திரட்டுவார்.
2. கருத்துகளைத் தெளிவாக, இங்கிதமாக முன்வைப்பார்.
3. கருத்துகளைப் பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் வலியுறுத்திக் கூறுவார்.
4. பொருத்தமான மொழியைப் பயன்படுத்துவார்.
5. சந்தர்ப்பத்திற்கேற்பச் சரளமாக உரையாடுவார்.

### பின்னிணைப்பு - I

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- உங்கள் பாடசாலையில் நடைபெறவுள்ள ‘கலை விழா’ தொடர்பாகக் கீழே தரப்பட்டுள்ள விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

#### குழு - 1

கீழே தரப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக மேடை மற்றும் சுற்றுப்புற அலங்காரம் தொடர்பாக நீங்கள் விரும்பும் ஆசிரியர் ஒருவருடன் உரையாடுங்கள்.

- மேடையை எவ்வாறு அலங்கரிப்பது.
- மண்டபம் மற்றும் சுற்றுப்புற அலங்காரம்.
- வாயில் அலங்காரம்.

- தேவையான பொருள்களும் அவற்றைப் பெறும் வழிகளும்.
- அலங்கார வேலைகளை ஆரம்பித்தலும் முடித்தலும்.
- (காலம், நேரம், பொறுப்பேற்போர் என்பன.)

குழு - 2

கீழே தரப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வரவேற்பு மற்றும் விருந்துபசாரம் தொடர்பாக மனையியல் ஆசிரியருடன் உரையாடுங்கள்.

- விருந்துபசாரத்துக்குப் பொறுப்பானவர்கள்
- வரவேற்புக்கு வேண்டிய பொருள்கள். (நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு, மாலை முதலியன)
- வரவேற்புக்குப் பொறுப்பானவர்கள்
- விருந்துபசாரத்துக்கு வேண்டிய பொருள்கள்
- விருந்துபசாரத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களைப் பெறுதல் / தயாரித்தல்.

குழு - 3

கீழே தரப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாகக் கலை நிகழ்ச்சிகள் உள்ளிட்ட ஏனைய மேடை நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாகப் பொறுப்பாசிரியருடன் உரையாடுங்கள்.

- இடம்பெறவுள்ள கலை நிகழ்ச்சிகள்
- சம்பிரதாயபூர்வ நிகழ்வுகள்
- (மங்கல விளக்கேற்றல், இறைவணக்கம், வரவேற்புரை, நன்றியுரை முதலியனவற்றை உள்ளடக்கிய நிகழ்ச்சிநிரல்)
- நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கல்

குழு - 4

கீழே தரப்படும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக கலைவிழா ஒழுங்கமைப்பு பற்றி நீங்கள் விரும்பும் ஆசிரியர் ஒருவருடன் உரையாடுங்கள்.

- விழா நடைபெறும் காலமும் நேரமும்
- பொறுப்புக்களும் அவற்றைப் பகிர்ந்தளித்தலும்
- பிரதம விருந்தினரைத் தெரிவுசெய்தல், அழைப்பு விடுத்தல்.
- ஏனைய ஒழுங்குகள். (உதாரணம் : மாணவரது ஒழுங்குக் கட்டுப்பாடுகளைக் கண்காணித்தல், பிரதம விருந்தினர் முதலானோரின் போக்குவரத்து ஒழுங்குகள் முதலியன.)

ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்:

- பாடசாலை, வகுப்பு என்பவற்றின் தன்மைக்கேற்ப பொருத்தமான வேறு விழாக்கள் பற்றியோ குறித்த ஒரு விடயம் பற்றியோ உரையாடல் நிகழ்த்தலாம்.
- தேவையாயின் பாடசாலைக்கு வெளியிலுள்ள பொருத்தமான நபர்களுடனும் உரையாடலாம்.

- தேர்ச்சி 4.0 :- உயிர்த்துடிப்புள்ள கட்டுருவாக்கச் செயற்றிறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 :- விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார்.
- செயற்பாடு :- கதையை விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்போம். கதையை வாசிப்பதனூடாக அதில் இடம்பெறும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை வெளிப்படுத்துவோம்.
- நேரம் :- 160 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
  - மதிப்பீட்டுப்படிவம் - பின்னிணைப்பு - I
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II
  - 'மனம் தேற மருந்து' - சிறுகதை - பின்னிணைப்பு - III
  - பயிற்சிக் கொப்பி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.1.1

- மாணவர்கள் இருவரை அழைத்துக் கீழே தரப்பட்ட பாடலைப் பொருள் விளக்கத்தோடும் உணர்ச்சியோடும் உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.

பாடல் வினாவிடைப் பாங்கில் அமைந்துள்ளதால் வினாவை ஒரு மாணவனும் அதற்கு விடையிறுக்கும் வகையில் மற்ற மாணவனும் வாசிப்பதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.

### நிலாப்பாட்டு

நிலவே நிலவே எங்கெங்கு போனாய்?  
 உலகம் முற்றும் உலாவப் போனேன்  
 உலாவல் எதற்கு விலாசத் தீபமே?  
 காடும், மலையும் மனிதரும் காண  
 காண்பதெதற்குக் களிக்கும் பூவே?  
 சூரிய வெப்பம் நீங்கிக் குளிர  
 குளிர்ச்சி எதற்கு வெளிச்சப் பொருளே?  
 செய்யுந் தொழிலிற் சித்தங்களிக்க  
 சித்தங்களிக்கச் செய்வதெதற்கு?  
 நித்தமும் நாட்டை நிலையில் உயர்த்த  
 நாட்டை உயர்த்தும் நாட்டம் எதற்கு?  
 வீட்டைச் சுரண்டும் அடிமை விலக்க  
 அடிமை விலக்கும் அதுதான் எதற்கு?  
 கொடுமை தவிர்த்துக் குலத்தைக் காக்க.

பின்வரும் வினாக்களை எழுப்பி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

1. பாடலின் பிரதான கருத்து என்ன?
2. பிரதான கருத்தைக் கூறுவதற்கு ஆசிரியர் கையாண்ட உத்தி என்ன?
3. “நாட்டை உயர்த்தும் நாட்டம் எதற்கு? வீட்டைச் சுரண்டும் அடிமை விலக்க” என்ற வரிகளினூடாக ஆசிரியர் உணர்த்த விரும்புவது யாது?

வாசிக்கும்போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- உச்சரிப்புத் தெளிவு.
- குறியீடுகளை அனுசரித்து வாசித்தல்.
- விளக்கமாகவும் தெளிவாகவும் வாசித்தல்.
- தொனி வேறுபாட்டுடன் வாசித்தல்.
- பிரதான கருத்தை விளங்குதல்.
- பிரதான கருத்தை விளக்க ஆசிரியர் கையாண்ட உத்திகள்.
- சமூகத்துடன் தொடர்புபட்ட விடயங்களை அடையாளம் காணல்.
- உரையாடல் பாங்கு.
- விழுமியக் கருத்துக்கள்.
- மொழிப் பிரயோகம்.

(20 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.1.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் குழுத்தலைவரைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.
- “மனம் தேற மருந்து” என்ற கதையை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குங்கள்.
- குழுக்கள் தங்களுக்கிடையில் உரத்து வாசிப்பதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- வாசிக்கும்போது இடர்படும் மாணவனுக்கு குழுத்தலைவர் உதவி செய்வதற்கு வழிசெய்யுங்கள்.
- உங்கள் உதவி தேவையானபோது நீங்களும் வழிகாட்டுங்கள்.
- மதிப்பீட்டுப் படிவத்தை மாணவர்க்கு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.1.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து “மனம் தேற மருந்து” என்ற கதையை உரத்து வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவன் ஒருவன் வாசிக்கும்போது ஏனைய மாணவர்கள் மதிப்பீட்டுப் படிவத்தில் புள்ளியிட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் புள்ளியிட்ட மதிப்பீட்டுப் படிவத்துடன் மாணவர்கள் புள்ளியிட்ட மதிப்பீட்டுப் படிவத்தை ஒப்பிட்டுக் கலந்துரையாடுங்கள்.

மாணவர்கள் வாசிக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்கள்:

- நிலை
- பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சி
- உச்சரிப்புத் தெளிவு
- குறியீடுகளை அனுசரித்தல்
- ஒலிபேதங்களை அனுசரித்தல்
- தொனி ஏற்ற இறக்கம்

(40 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.1.4

- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் II ஐ வழங்குங்கள்.
- குழுக்களுக்கிடையே செயற்பாட்டுப்பத்திரத்திலுள்ள வினாக்கள் பற்றிக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே விடையளிக்கச் செய்யுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

#### படி 4.1.5

- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவும் முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் முன்வைக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் கருத்துகள் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் எல்லோரையும் அவதானிப்பில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

குறிப்பு :-

ஒவ்வொரு மாணவனின் பயிற்சிக் கொப்பியும் (செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தின் விடை) பார்வையிடப்பட வேண்டும்.

- எல்லாவற்றுக்கும் மனமே காரணம்.

- கைலாசம்

இலக்கிய ரசிகன் வாசிப்பில் ஈடுபாடு உடையவன்; வாசித்தவற்றை இரசித்து நயந்து ஆழ்ந்துபோய் இருப்பவன்; நோய்வாய்ப்படும்போது பிறரது அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் ஏங்குபவன்.

விநாயகம்

கவலை இல்லாத மனிதர்; கவலை இருப்பினும் வெளியில் காட்டிக்கொள்ளாதவர்; தானிருக்கும் சூழலைப் பேச்சாலும் சிரிப்பாலும் கலகலப்பாக்குபவர்.

- கைலாசத்தின் மன இயல்பு

உதாரணம் :- போதனைகளும் நல்லுரைகளும் கைலாசத்துக்கு அலுப்பையோ, மனக்கசப்பையோ தரவில்லை; மாறாக ஒருவிதப் பெருமை உணர்வையே அவனுள் வளர்த்தன.

- தனக்குத் தெரிந்த நண்பர்கள், உறவினர்கள் தன்னை வந்து பார்ப்பதைப் பெருமிதமாக நினைப்பவன்.
- அவர்களது போதனை இவனுக்குப் பெருமையையே தருகிறது.
- தன்னைப் பார்க்க யாரும் வரவில்லை என்றவுடன் மனம் சோர்வடைகின்றது.

• விநாயகம்பிள்ளை வேறுபடும் தன்மை :-

- விநாயகம்பிள்ளை ஒருவரின் நிலைமைக்கேற்ப பழகுகின்ற, பேசுகின்ற தன்மை கொண்டவர்.  
மற்றையவர்கள் சாதாரணமாக மனிதர்கள் எவ்வாறு நடந்துகொள்வார்களோ அவ்வாறே நடப்பவர்.  
(மாணவர்கள் உதாரணம் மூலம் காட்டவேண்டும்.)  
வாழ்க்கையை அணுகும் முறையில் வேறுபட்டவர்.

- கைலாசத்தின் வாழ்க்கையில் ஒளியை உண்டு பண்ண வருகிறார் என்பதை இவ்வடிகள் மூலம் குறிப்பால் உணர்த்துகிறார்.
- ஆம். நோயில் தோய்ந்திருக்கும் கைலாசம் புத்துணர்வுடன் நோயிலிருந்து வெளிவருவதற்காக மறைமுகமாக இவ்வாறு கூறுகிறார்.
- சாதாரண நிகழ்வுகளை மனதைக் கவரும் வகையில் வர்ணனையுடன் கூறுதல்.
- கைலாசத்தின் நோய்பற்றி பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளாமல் அவரை நோயிலிருந்து விடுவிப்பதற்கான வழிமுறைகளைக் கையாண்டார்.
  - கைலாசத்தின் விடைகளையோ விளக்கங்களையோ எதிர்பார்க்காமல் அவரின் சிந்தனைக்கு விட்டுச் செல்வதன் மூலம் தனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளல்.
  - எது சிறந்த தருணம் என உணர்ந்து நோயாளியை பார்க்கச் சென்றமை.
  - கைலாசம் வாழ்க்கையைப் புதிய முறையில் அணுகத் தூண்டியவர்.
- மாணவர்கள் பொருத்தமான விடையை காரணத்துடன் எழுத வேண்டும்.

கைலாசம்

- - மனிதன் தன்மேல் இரக்கப்படுவதையும் அன்புகாட்டுவதையும் விரும்புகின்றான்.
- பழக்கங்களுக்கு அடிமையாதல்.
- மனமாற்றங்களுக்கு உள்ளாகுதல்.

விநாயகம்

- தான் மட்டுமன்றி தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் சந்தோஷப்படுத்தி மகிழல்.
- இயற்கை அழகை இரசிக்க விரும்புதல்.
- வாழ்க்கையில் காணப்படும் அனைத்து அற்புதங்களையும் உணர், இரசிக்க விரும்புதல்.
- மனதிற்கு இதமான விடயங்களுக்காக ஏங்குதல்.

**படிப்பினை :-** தருணம் அறிந்து உதவி செய்தல்.

வாழ்க்கையில் அனுபவிக்க நிறைய உண்டு என்ற எண்ணம் வந்துவிட்டால் மனம் தேறிவிடும்.

- உதாரணங்களைக் காட்டிப் பொருத்தமாக எடுத்து விளக்க வேண்டும்.

(30 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடு வாசிப்பார்.
2. வாசிப்புப் பொறிமுறைகளைக் கையாண்டு வாசிப்பார்.
3. கதையை வாசித்துக் கிரகித்த விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவார்.
4. கதையில் இடம்பெற்ற கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்புகளை விமர்சிப்பார்.
5. கதையில் இடம்பெறும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களை எழுதுவார்.
6. கதையில் இடம்பெற்ற சமூக விடயங்களை தான் வாழும் சமூகத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கருத்துரை வழங்குவார்.
7. கதையில் வரும் படிப்பினையை எடுத்துக்கூறுவார்.
8. ஆசிரியர் கூறவந்த நல்ல விடயங்களைக் கிரகித்து தன் வாழ்க்கையிலும் கடைபிடிப்பார்.

## பின்னிணைப்பு I மதிப்பீட்டுப்படிவம்

| மாணவர் பெயர் | பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடு வாசித்தல் | நிலை | உச்சரிப்புத் தெளிவு | குறியீடுகளை அனுசரித்து வாசித்தல் | ஒலி பேதங்களை அனுசரித்து வாசித்தல் | தொனி | மொத்தம் |
|--------------|--------------------------------------|------|---------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------|---------|
|              | 4                                    | 4    | 3                   | 3                                | 3                                 | 3    | 20      |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |
|              |                                      |      |                     |                                  |                                   |      |         |

## பின்னிணைப்பு II செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I

1. பின்வரும் விடயங்களை அவதானித்து, மாணவர் ஒவ்வொருவரும் 'மனம் தேற மருந்து' என்ற சிறுகதையை உரத்து வாசியுங்கள்.
  - i. பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சி.
  - ii. உச்சரிப்புத் தெளிவு.
  - iii. குறியீடுகளை அனுசரித்தல்.
  - iv. ஒலிபேதங்களை அனுசரித்தல்.
  - v. தொனி ஏற்ற இறக்கம்.

## செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II

1. “மனம் தேற மருந்து” என்ற கதையின் பிரதான கருத்து யாது?
2. கைலாசம், விநாயகம் ஆகிய இரு கதாபாத்திரங்களின் குணவியல்களை எடுத்துக்காட்டுக.
3. கைலாசத்தின் மன இயல்புகளை கதாசிரியர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகிறார்?
4. கைலாசத்தின் ஏனைய நண்பர்களிலிருந்து விநாயகம்பிள்ளை எவ்வாறு வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறார்?
5. “அப்போது வந்து சேர்ந்தார் விநாயகம்பிள்ளை. சிரிக்கும் கதிரொளி சட்டென அவ் அறையிலுள் பாய்ந்தது போலிருந்தது அவர் வருகை”. இவ்வாறு கதாசிரியர் கூறுவதற்கான காரணம் என்ன?
6. “இந்த அரச மரத்தைப் பாரேன். ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே மொட்டையாய் மூளியா நிற்குது. பிறகு, அதுக்கே ஏதோ சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது மாதிரி உள்ளூற உணர்ச்சிப் பரவசம் பெற்றதுபோல, இலை பொக்குகளை வெளிப்படுத்துது” விநாயகம்பிள்ளை இவ்வாறு கூறியதற்கான காரணத்தை உங்களால் ஊகிக்க முடிகிறதா? விளக்குக.
7. கைலாசத்திற்கு வாழ்க்கையில் பிடிப்பினை ஒன்றை ஏற்படுத்த விநாயகம்பிள்ளை கையாண்ட வழிமுறை என்ன?
8. நீங்கள் நோயாளி ஒருவராக இருந்தால் எவ்வாறான பார்வையாளரை விரும்புவீர்கள்? ஏன்?
9. கைலாசம், விநாயகம்பிள்ளை ஆகிய கதாபாத்திரங்களினூடாக மனித மனவியல்கள் பற்றி நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வன யாவை?
10. இக்கதை மூலம் நீர் கற்றுக்கொண்ட படிப்பினை யாது?
11. இயற்கை நிகழ்ச்சிகளை ஆசிரியர் எவ்வாறு வர்ணிக்கிறார் என எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கூறுக.
12. படிப்பில் நாட்டம் குறைவாக இருக்கும் உமது நண்பனுக்கு அதில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த எப்படியான வழிமுறைகளைக் கையாளுவீர் என்பதைக் குறிப்பிடுக.



ஸ்காலாசம் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தான்.

அவனைப் பார்த்துப் போவதற்காகப் பலபேர் வந்தார்கள்.

அவன் இளம் கலைஞன். இலக்கிய ரசிகன். சதா புத்தகங்களைப் படித்து, ரசித்து, அவற்றின் நயங்களில் ஆழ்ந்து கிடப்பவன். இப்படி அவனைப் பலரும் அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

ஆகவே அவன் நண்பர்கள், தெரிந்தவர்கள், அவனைப் பற்றிக் கேட்டிருந்தவர்கள் என்று பல ரகத்தினரும் வந்தார்கள். அவன் என்னென்ன மருந்துகள் சாப்பிடுகிறான், எந்த வைத்தியரிடம் சிகிச்சை பெறுகிறான் என்பன போன்ற விஷயங்கள் குறித்தும் அனுதாபத்தோடு கேள்விகள் கேட்டார்கள். ஆதரவாகச் சில சில வார்த்தைகள் சொன்னார்கள்; போனார்கள்.

உரிமை பெற்ற சிலர் “நீ அதிகம் படிக்கக்கூடாது. கொஞ்சக் காலத்துக்கு எழுத்தை மறந்துவிடு. உடம்பைக் கவனித்துக்கொள். ஓய்வு நிரம்பத் தேவை. சுவர் இருந்தால்தானே சித்திரம் எழுத முடியும்? “உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்” என்று திருமூலர் சொல்லவில்லையா? கடன் வாங்கியாவது உடலைத் தேற்றிக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம் அப்பனே!” என்ற தன்மையில் அன்புரை உபதேசித்தார்கள். சிலர் பழங்கள் வாங்கி வந்தார்கள்.

ஒருவர் ஆர்லிக்ஸ் வாங்கி வந்து அன்பளிப்பாக உதவினார். ஒரு நண்பர் தேன்புட்டி கொண்டு தந்தார். ‘தேன் உடம்புக்கு நல்லது. தினசரி தேன் சாப்பிடு. அப்புறம் பார். எலுமிச்சை ரசத்தை தேனுடன் கலந்து சாப்பிட்டால் ரொம்ப ரொம்ப நல்லது’ என்று இலவச சிகிச்சை உபதேசமும் அருளினார்.

போதனைகளும் நல்லுரைகளும் கைலாசத்துக்கு அலுப்பையோ, மனக்கசப்பையோ தரவில்லை. மாறாக ஒருவிதப் பெருமை உணர்வையே அவை அவனுள் வளர்த்தன.

பெரும்பாலாரது கவனிப்பையும் பெற வேண்டும் என்ற ஏக்கம் அவன் உள்ளத்தில் உறைந்து கிடந்தது. இப்போது அனைவரும் தேடி வந்து, அன்புடன் விசாரித்து, நல்ல வார்த்தைகள் சொல்வதற்கு, நோய் ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது. ஆகவே நோயும், வேண்டுவதே மானிடர்க்கு!’ என்கூட அவன் மனம் பாடிக்களித்தது.

இவ்வளவு திருப்தியினூடும் கைலாசத்துக்கு உள்ளூர ஒரு வருத்தம். ‘எல்லாரும் வந்து பார்க்கிறாங்க. இந்த விநாயகம் பயல் வரவே இல்லை பாரேன்’ என்று.

விநாயகம் பயல் என்று அவன் மனம் எரிச்சலுடன் குறிப்பிட்ட திருவாளர் விநாயகம் இளம் வயசு நபரே. ஆயினும் விநாயகம் பிள்ளை என்றே அந்த வட்டாரத்தில் அறிமுகம் ஆகியிருந்தார். அவர் கவலையில்லாத மனிதர். அவரது உள்ளத்தில் கவலைப் பயிர் வளர்ந்ததோ என்னவோ, அதை அவர் வெளியே காட்டிக்கொண்டதில்லை. களிதுலங்கும் நகையும் கலகலவென்ற பேச்சுமாகத் திரியும் அவர் இருக்கிற இடத்தில் சிரிப்பும் தமாஷும் நிலவும். அவர் கவிதைகள் எழுதுவதில் அக்கறை காட்டியதில்லை. எனினும் கவி உள்ளம் படைத்தவர். வாழ்க்கையையே கவிதையாகச் சுவைத்து வாழக் கற்றுக்கொண்ட ரசிகர். அவர் கைலாசத்தின் நண்பர். அவன் எழுத்து முயற்சிகளைப் படித்து உற்சாகமாக அவ்வப்போது ஏதேனும் சொல்லி மகிழ்விப்பார்.

கைலாசம் சீக்காயிருக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்டும் அவனைப் பார்க்க வரவில்லை அவர். அது அவனுக்குப் பெரும் மனக்குறையாகவே இருந்தது.

ஒருநாள் சாயங்காலம் தனியாக, சோர்ந்து போய் கிடந்தான் கைலாசம். அன்று அவனைப் பார்க்க யாரும் வரவில்லை. அநேகமாக எல்லோரும் ஒரு தடவை வந்து பார்த்து விசாரித்துப் போய் விட்டதனால், அவனைக் கண்டு போக வந்தவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டது. என்றாலும், இடைக்கிடை யாராவது தலையைக் காட்டிவிட்டுப் போவது வழக்கம். அன்று பூராவுமே யாரும் வரவில்லை. ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் அலுவல்கள், கவலைகள், அலைச்சல்கள் எவ்வளவோ இருக்கும்தானே!

கைலாசம் தொய்ந்த மனசின் இருண்ட நினைப்புகளோடு ஒடுங்கிக் கிடந்தான்.

அப்போது வந்து சேர்ந்தார் விநாயகம் பிள்ளை. சிரிக்கும் கதிரொளி சட்டென அவ்வறையினுள் பாய்ந்தது போலிருந்தது அவர் வருகை.

கைலாசத்தின் கண்கள் அவர் கைகள் பக்கம் பாய்ந்தன. இது சமீப காலப் பழக்கமாகப் படிந்திருந்தது அவனிடம். வருகிறவர்கள் அவனுக்காக ஏதாவது வாங்கி வருவது வழக்கமாக இருந்ததால், அறைக்குள் புகுவோர் கையில் என்ன எடுத்து வருகிறார்கள் என்று அறியும் ஆவல் அவனுள் கிளர்ந்தது. நாளடைவில், தன்னைப் பார்க்க வருகிறவர்கள் பழமோ, பிஸ்கட்டோ அன்றி வேறு எதுவுமோ வாங்கி வரவேண்டும் என்று எண்ணவும், கொண்டு வரமாட்டார்களா என்று எதிர்பார்க்கவும் தொடங்கியது அவன் மனம்.

விநாயகம்பிள்ளை வெறும் கையராய்தான் வந்திருந்தார். 'ஒண்ணுமே வாங்கி வராம வந்திருக்கான் பாரு! சீக்குக்காரனைப் பார்க்க வாறவன் ஏதாவது வாங்கி வரவேணாம்?' என்று அவன் மனம் முணுமுணுத்தது.

அவர் அவனைத் தலையோடு காலாகப் பார்த்தார். அருகில் மேஜை மீது, சன்னல் விளிம்பில் மற்றும் ஸ்டீல் மீது இருந்த புட்டிகளையும் பொட்டலங்களையும் ஒரு பார்வையில் விழுங்கினார். அறை முழுவதையும் கண்களால் தடவினார். அவன் அருகில் கிடந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார்.

வழக்கமான கேள்விகள் பிறக்கும். ஆதரவும் அனுதாபமும் பொதிந்த பேச்சுகள் ஒலிக்கும் என்று எதிர்பார்த்த கைலாசம் ஏமாற்றமே அனுபவித்தான்.

விநாயகம், பொதுவாக எல்லோரும் நோயாளிகளிடம் விசாரிப்பதுபோல, 'எப்படி இருக்கிறே? என்ன செய்யுது? ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் போனியா? இப்ப தேவலையா?' என்ற ரீதியில் கேள்விகளை அவனிடம் கேட்கவேயில்லை. 'ரொம்ப மெலிஞ்சு போயிட்டியே உடம்பைக் கவனிச்சுக்கோ' என்பது போன்ற உபசார மொழிகளும் பேசவில்லை.

அவர் சகஜமாகப் பேசுவது போலவே இப்போதும் பேசினார். வாற வழியிலே ஒரு குதிரையைப் பார்த்தேன். அதல்லவா குதிரை! மினுமினுன்னு, கறுப்பு நிறத்திலே, நெற்றியிலே வெள்ளை படிந்து, டாக் டாக்குனு நடைபோட்டு வந்தது. எவ்வளவு ஜோரா இருந்தது தெரியுமா? ஏ நீ ஆயிரத்தைச் சொல்லு. மோட்டாரு, பைக்கு, ஸ்கூட்டரு பற்றி பெருமையாப் பேசு. வேண்டாம்கலே. ஆனா குதிரைமேலே சவாரி போற அழகுக்கு அதெல்லாம் ஈடாகாது. என்ன மிடுக்கு, என்ன கம்பீரம், என்ன நடை! நீ அதை கண்ணாலே பார்த்திருக்கணும். எப்பவுமே எனக்கு ஓர் ஆசை. அருமையான குதிரை வாங்கி, தினம் அது மேலே ஏறி உல்லாசமா ஊரைச் சுத்தி வரணும்... கொடுத்து வைக்கலே... எதுக்கும் கொடுத்து வச்சிருக்கணும் டேய்!

கைலாசம் பெருமூச்செறிந்தான். சும்மா புரண்டு படுத்தான்.

அதை அவர் கவனித்ததாகவே காட்டிக்கொள்ளவில்லை. உற்சாகமான வார்த்தைகளைக் கொட்டினார்.

உனக்கு விஷயம் தெரியுமா, மேல ரத வீதியிலே புது ஓட்டல் ஒண்ணு வந்திருக்கு. அங்கே பாசந்தி பிரமாதம். அடையும் அவியலும் அபாரம். இந்த இரண்டையும் ருசிக்கிறதுக்குன்னே ரொம்பப் பேரு அங்கே வாறாங்க. காபியும் .பஸ்ட் க்ளாஸா கொடுக்கிறான். நீ அங்கே போயி அவசியம் இதுகளை டேஸ்ட் பண்ணணும். அப்புறம் அந்த பாசந்தி, அடை, அவியல், காபிக்கு ஒரு கவிதையே பாடிப் போடுவே!”

இதைச் சொல்லிவிட்டு அட்டகாசமாகச் சிரித்தார் விநாயகம்பிள்ளை. கைலாசம் அவர் முகத்தையே பார்த்தபடி கிடந்தான்.

‘எழுந்திரிச்சு உட்காரப்பா. என்ன சும்மா படுத்துக்கிட்டு! வேணுமின்னா ரெண்டு தலாணியை அண்டை கொடுத்துக்கோ. அல்லது ஈசிசேரிலே சாய்ந்து இரேன்... உம். உன்னாலே வர முடியாது போலிருக்கு. நாங்க அஞ்சாறு பேரு அருவிக்குப் போக பிள்ளை பண்ணியிருக்கோம். போன வருசம் நீ வந்தியா? ஞாபகம் இல்லை. போன மாசம்கூட நான் போயிருந்தேன். அடா அடா, அருவியிலே குளிக்கிற சுகம் இருக்குதே...’

அந்த வேளையிலேயே அவர், கொட்டுகிற அருவியில் குளித்துக் கொண்டிருப்பது போல் சொக்கிய ஒரு சுகானுபவத்தை முகத்தில் தேக்கினார். ‘த்சொத்சொ!’ என்றார்.

தினசரி அருவியிலே குளிக்கணும். ஒற்றையடிப்பாதை வழியே மலைப்பகுதிகள், காடுகள், ஊடே எல்லாம் சுற்றித் திரியணும். அருமையா பொழுது போகும். கவலை என்கிறதே தலைகாட்டாது. சீக்கு கீக்கு எதுவும் கிட்டத்திலே அண்டாது. நான் அப்படி வாழ்க்கையை கழிக்கலாம்னு எண்ணியிருக்கேன். நீயும் வாறதா இருந்தால் வரலாம்... வசந்த காலம் வந்திட்டுது. எங்கும் ஜம்னு புது அழகும் புது மணமும் புதுப்புது வர்ணங்களும் நிறைஞ்சு கிடக்கு.

கல்யாண முருங்கை பளீர்னு பூத்துக்குலுங்குது, நீயும் கவனிச்சதுதானே? முதன் முதல்லே வசந்தத்தின் வருகைக்கு கட்டியம் கூறுவதுபோல இந்த முருங்க மரங்கள் தான் பூத்துக்குலுங்குது. செக்கச் செவேலுனு. நீ கூடச் சொன்னியே – வேட்டையாடி ஒரு பிராணியைக் கொன்ற புலியின் ரத்தம் தோய்ந்த நகங்கள் மாதிரி செக்கச் சிவந்த பூக்களை பூத்து நிற்கிற மரங்கள்னு ஒரு பாடலில் இருக்குதுன்னு. அது எனக்கு அடிக்கடி ஞாபகம் வரும். நீயும் அந்தப் பூங்கொத்துகளை பார்க்க ஆசைப்படுவேன்னு நினைக்கிறேன்.

கைலாசம் சுவர் பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். அவன் கண்களில் நீர் சுரந்தது. அவன் உள்ளம் கனப்பது போல் ஓர் உணர்வு.

விநாயகம் தன் பாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டே போனார். ‘பெரிய அதிசயங்கள் நம்மைச் சுற்றிலும் நடைபெற்றுக்கொண்டே இருக்கு. மனுசங்க தான் நேரம் காலம் எல்லாம் அறிய கடியாரம், காலண்டர், பஞ்சாங்கம் என்று தயார் பண்ணி வச்சிருக்காங்க. காரியங்கள் ஒழுங்கா நடைபெறணும்கிறதுக்காக புரோகிராம், டைம் டேபிள், கால அட்டவணை இப்படி என்னென்னவோ சொல்லித் திட்டமிடுறாங்க. ஆனா இயற்கை கடியாரம் இல்லாம, டைம் டேபிள், புரோகிராம் எதுவுமே இல்லாம வேலை செய்யுது. ரொம்ப கடுக்டா, கால நியதி தவறாமல் காரியங்கள் நடைபெறுது. பூக்கள் அந்தந்த வேளைக்கு, அந்த அந்தக் காலத்துக்கு உரிய முறைப்படி பூத்துக் குலுங்குது, காய்கள் கனிகள் உண்டாகுது...

இந்த அரச மரத்தைப் பாரேன். ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே மொட்டையாய் மூளியா மாறி நிற்குது. பிறகு, அதுக்கே ஏதோ சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது மாதிரி, உள்ளூற உணர்ச்சிப் பரவசம் பெற்றது போல, இலை மொக்குகளை வெளிப்படுத்துது. தாமிரத் தகடுகள் போல, செம்மையான கண்ணாடித் துண்டுகள் போல, துளிகள் மரம் பூராவும் பரந்து காணப்படுது. மறுநாள் அவை எல்லாம் நிறம் மாறி மயக்குது. அப்புறம் இளம் பசுமையாய், பிறகு குளுகுளு கிளிப்பச்சை நிறமாய் இலைகள் மிளிருது. பார்க்க எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கு! இதை எல்லாம் நீயும் கவனிச்சிருப்பேன்னு நினைக்கிறேன்...'

கைலாசம் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தைகூடச் சொல்லவில்லை.

'இரவின் அமைதியான நேரத்தில், அரும்புகள் ஒளியும் மணமும் பெற்று இதழ்களாக விரியும் ஓசையைக் கேட்க முடிகிறது என்று ஒரு கவிஞன் எழுதியிருக்கிறான். பூச்செடி அருகில் அமர்ந்து, அப்படி நுட்பமான ஒலியை நானும் கேட்க முடியுமா என்று கவனிக்கணும்கிற ஆசை எனக்கு உண்டு. அதுமாதிரி எண்ணம் உனக்கு எப்பவாவது வந்தது உண்டா கைலாசம்? என்று கேட்டுவிட்டு, சன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தார் விநாயகம்.

அவன் திரும்பி அவரை நோக்கினான். அவன் விழிகள் ஏதோ அறியத் தவிப்பன போல அவர் முகத்தில் மொய்த்தன. பிறகு இமைகளை இழுத்து மூடிக்கொண்டான்.

விநாயகம் எதையோ எண்ணிக் கொண்டவராய்ச் சிரித்தார். 'வழியிலே இரண்டு பெண்களைப் பார்த்தேன். நாகரிகங்கள். ரொம்ப ஸ்டைல். நவயுக ஸ்டைல்கள். தலைமுடியை எப்படியோ சிங்காரித் துக் கொள்வதிலும், இடுப்புச் சேலையை ரொம்பவும் இறக்கிக்கட்டிக்கொள்வதிலும்தான் விளம்பரமாகுது.. இந்த அக்காளுகளும் அதே தினுசுதான். அவள்களை பார்க்கையில் எனக்கு வேறொரு பெண்ணின் நினைப்பு வந்தது. நேற்று பஸ் நிலையத்தில் பார்த்தேன். எளிய தோற்றம். அதுவே தனி அழகாகத் தோணிச்சு. சில பெண்களைப் பார்க்கையிலே மனசில் ஏதேதோ எண்ணங்கள் தலைதூக்கும். ஆனா சில பெண்களைப் பார்க்கையில் தவறான எண்ணம் எழாது. இந்தப் பெண்ணும் அப்படித்தான் இருந்தாள். புனிதம், தூய்மை, அமைதியான அழகு. அதுபோன்ற பெண் ஒருத்தியைப் பார்த்துதான் ரவிவர்மா லட்சுமி சரஸ்வதி திரு உருவங்களை ஓவியமாக்கியிருப்பான் என்று நினைப்பு எனக்கு எழுந்தது...'

விநாயகம் பெண்கள் பற்றித் தொடர்ந்து பேசினார். சுவையாகவும், கிண்டலாகவும் பலப்பல சொன்னார். அப்புறம் குழந்தைகள் பற்றி, அவற்றின் இயல்புகள், சிரிப்பு, அழகு அம்சங்கள், விளையாட்டுப் போக்குகள் பற்றி எல்லாம் பேசினார். இயற்கை வளங்கள் பற்றி திரும்பவும் சொன்னார். மனித உழைப்பினால் மலர்ந்த நலன்கள், சிறப்புகள் பற்றியும் ஈடுபாட்டுடன் பேசினார்.

'வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ அற்புதங்கள்! வாழ்க்கையே அற்புதமானதுதான். அவற்றை நம்மவங்க உணர்வதில்லை. உணர் விரும்புவதுமில்லை. நாகரிக வசதிகள், வேலைச் சுமைகள், பொறுப்புகள், கவலைகள் என்று மனிதர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே ஏகப்பட்ட விலங்குகளை மாட்டிக் கொண்டு குமைகிறார்கள். அவையும் தேவைதான். அதற்காகத் தன்னைச் சுற்றியுள்ள இனிமைகளைக் கவனிக்கப்படாது, ரசித்து மகிழக் கூடாது என்கிற கண்டிப்பு, கட்டுப்பாடு எதுவும் இல்லையே! நாகரிக விளக்கொளியில் அறைக்குள்ளேயே தங்களை முடக்கிக்கொள்ளும் பட்டணவாசிகள், வெளியே அற்புத ஒளிப்பிரவாகமாய் நிறைந்து கிடக்கும் நிலாவைக் கண்டுகளிக்க மறந்துபோகிறார்கள், ரசிக்கத் தவறிவிடுகிறார்கள் என்று யாரோ ஒரு கவிஞர் சொல்லியிருப்பதாக நீதானேதே சொன்னே? பின்னே என்ன!' என்றார்.



தேர்ச்சி 3.0 :- எண்ணக்கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும்  
புலப்படுத்திப் பேசுவார்

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 :- தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார்.

செயற்பாடு :- பாவனை செய்து பேசுவோம்.

நேரம் :- 80 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு :-

- மாதிரிப்பேச்சு - பின்னிணைப்பு - I
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II
- எழுதுதாள்
- எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.1.1

- பின்னிணைப்பு I இல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பேச்சை பேசிக் காட்டுங்கள்.
- இப்பேச்சை அவதானமாகக் கேட்கும்படி மாணவருக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- ஒரு பேச்சில் என்னென்ன விடயங்களை அவதானிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவர்களுக்குக் கூறிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

பேச்சைக் கேட்கையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவேண்டியவை:

- அவதானமாகக் கேட்டல்
- கேட்டவற்றைக் கிரகித்தல்
- மையக்கருத்தைக் கண்டுபிடித்தல்

பாவனைசெய்து பேசுகையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவேண்டியவை:

- பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம்
- சபையோரை விளித்தல்
- மொழிப் பிரயோகம்
- உச்சரிப்பு
- தொனி வேறுபாடு
- மெய்ப்பாடு
- நிலை

(10 நிமிடங்கள்)



### படி 3.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாக்குங்கள்.
- பின்னிணைப்பு II இலுள்ள செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தை மாணவ குழுக்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்புக்கமைய தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரிப் பேச்சைப் பாவனை செய்து பேச வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவனும் பாவனை செய்து பேசுவதைக் கவனித்து ஆலோசனை கூறுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

### படி 3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினருந்தும் ஒவ்வொருவரை அழைத்துப் பாவனை செய்து பேச வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவன் ஒருவனுக்கு இரு நிமிடங்கள் வீதம் ஒதுக்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைப் பற்றியும் மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

பாவனை செய்கையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவேண்டியவை:

- விளிப்பு
- தலைப்பை அறிமுகம் செய்யும் விதம்
- தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான கருத்துக்களை முன்வைத்தல்
- தர்க்க ரீதியான தொடர்ச்சி
- தொகுத்துக் கூறல்
- முடிவுரை

பேசுகையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவேண்டியவை:

- தெளிவான உச்சரிப்பு
- தொனி
- அவையறிதல்
- அவை அஞ்சாமை
- அவையோரை ஈர்த்தல்
- நிலை

(40 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. பேச்சிற்கான சட்டகம் ஒன்றை ஒழுங்கமைப்பார்.
2. பாவனை செய்து பேசக்கூடிய பேச்சொன்றை ஆக்குவதற்கான ஆற்றலைப் பெறுவார்.
3. குறிப்பிடும் தலைப்புக்கேற்ப சட்டகம் அமைத்துப் பேசுவார்.
4. பேசவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் பேச்சுக்கான அடிப்படை அம்சங்களை உள்ளடக்கிப் பேசுவார்.



## பின்னிணைப்பு - I மாதிரிப்பேச்சு

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை

என் பெயர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை. மேலைநாட்டுக் கல்விமுறை நிலவிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறுப்பிட்டி என்னும் சிற்றூரில் 1832 இல் வைரவநாதருக்கும் பெரும் தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன் நான்.

வட்டுக்கோட்டை செமினரிக் கல்லூரியில் ஆங்கிலக்கல்வியைக் கற்ற நான் 1857 இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் முதன்முதல் நடத்திய பி.ஏ.தேர்விலும் முதல் மாணவனாகத் தேர்ச்சி பெற்றேன். சென்னையில் நான் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி சென்னை அரசாட்சியார் எனக்கு இராவ்பகதூர் பட்டம் அளித்துக் கௌரவித்தனர்.

எனது தமிழ் ஆர்வமும் பற்றும் மற்றவர்களிடமும் ஏற்பட வேண்டும் என்பது எனது விருப்பமாக இருந்தது. இதற்காக நான் பல பழைய நூல்களைப் பேணும் முயற்சியில் ஈடுபட்டேன். பழைய நூல்கள் பலவற்றை அச்சு வாகனமேற்றினேன். நட்சத்திரமாலை, சூளாமணி வசனம் முதலிய நூல்களை இயற்றி வெளியிட்டேன். இவை எனது தமிழ்ப் பற்றினால் ஏற்பட்ட முயற்சிகளுட் சிலவாகும்.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## பின்னிணைப்பு - II செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

மாணவர்களைக் குழுக்களாக்கி பின்வரும் மாதிரிச் சட்டகத்தின் அடிப்படையில் தகவல்களைத் தொகுத்து குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக எழுதிப் பேச வழிப்படுத்துங்கள். (குறித்த பெரியாராகப் பாவனை செய்து பேசவேண்டும்.)

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஆசிரியர் பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒவ்வொன்றைக் கொடுக்க வேண்டும்.

பாரதியார், ஓளவையார், திருவள்ளுவர், மகாத்மா காந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர்.

பெரியார் பற்றிய அறிமுகம்  
அவர் வாழ்ந்த காலம்  
அவரது கல்வி  
சமுதாய நோக்கு  
தமிழிற்கு அவர்செய்த தொண்டுகள் / பிற தொண்டுகள்  
அவர் செய்த நூல்கள்  
தொகுப்பு

|                     |    |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 6.0        | :- | பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.                                                                                                                                                   |
| தேர்ச்சி மட்டம் 6.4 | :- | தரப்பட்ட பாடப்பரப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.                                                                                                 |
| செயற்பாடு           | :- | வாக்கியங்களை இயைபுற அமைப்போம்.                                                                                                                                                        |
| நேரம்               | :- | 80 நிமிடங்கள்                                                                                                                                                                         |
| தர உள்ளீடு          | :- | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'மனம் தேற மருந்து' - சிறுகதை</li> <li>• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I</li> <li>• எழுதுதாள்கள்</li> <li>• எழுதுகருவிகள்</li> </ul> |

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் சொற்றொடரை கரும்பலகையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.  
உதாரணம் :- விரித்து நீல ஆடியது தோகையை மயில்
- பின்வரும் வினாக்களை வினவி கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.
  - இச்சொற்றொடர் கருத்தைத் தருகிறதா?
  - கருத்தை தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
  - எவ்வடிப்படையில் இவ்வாக்கியத்தை ஒழுங்குபடுத்தினீர்கள்?
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

நீல மயில் தோகையை விரித்து ஆடியது

- மயில் - அ.ஃறிணை ஒன்றன்பால் ஒருமை படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல்
- ஆடியது - அ.ஃறிணை ஒன்றன்பால் ஒருமை படர்க்கை தெரிநிலைவினைமுற்று இவை எழுவாய், பயனிலை இயைபுற அமைந்துள்ளன.
- மயில் - எழுவாய்
- நீல(மயில்) - எழுவாய் அடைமொழி
- தோகை - செயப்படுபொருள்
- அழகிய (தோகை) - செயப்படுபொருள் அடைமொழி
- ஆடியது - பயனிலை
- விரித்து (ஆடியது) - பயனிலை அடைமொழி
- ஆகவே வாக்கியத்தின் உறுப்புக்களை விசேடித்து நிற்பது அடைமொழி ஆகும்.

ஆகவே • பொருள் தரத்தக்க வகையில்  
சொற்கள் திணை, பால், எண், இடம், காலத்திற்கேற்ப  
ஒன்றுடன் ஒன்று அமைப்பு ரீதியாக  
முற்றுப் பெற்று நிற்பது வாக்கியம் ஆகும்.

(20 நிமிடங்கள்)

#### படி 6.4.2

- மாணவர்களை சோடிகளாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I இனை வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை பூரணப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.
- சோடிகளுக்கிடையே விடையினை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

#### படி 6.4.3

- ஒவ்வொரு சோடியும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை முன்வைப்பதற்கு வழிசெய்யுங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- வாக்கியம் இயைபுற அமைதல்
  - I. எழுவாய் } திணை, பால், எண், இடம், காலம்
  - II. பயனிலை }
- பொருத்தமான அடைமொழிகளைக் கையாளுதல்
  - எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருளை விசேடித்து வருவன.
- கொடுக்கப்பட்ட அட்டவணைகளைப் பொருத்தமான முறையில் பூரணப்படுத்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. எழுவாய், பயனிலை இயைபுற வாக்கியங்களை அமைப்பார்.
2. திணை, பால், எண், இடம், காலம் இயைபுடையதாக வாக்கியங்களைச் செம்மையாக எழுதுவார்.
3. அடைமொழிகளைப் பொருத்தமுறப் பயன்படுத்தி எழுதுவார்.
4. வழுக்களற்ற வாக்கியங்களாலான ஆக்கங்களை எழுதுவார்.

#### பின்னிணைப்பு - I

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

- உதாரணம் 1) I. வண்ணத்துப்பூச்சி  
II. வண்ணத்துப்பூச்சி தேனைக் குடித்தது.  
III. அழகிய வண்ணத்துப்பூச்சி இனிமையான தேனை மெல்லக் குடித்தது.

- சொற்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அடைமொழிகள் சேர்த்து வாக்கியங்களாக எழுதுங்கள்.

எழுவாய்ச் சொற்கள்                      செயப்படுபொருள் சொற்கள்                      பயனிலைச் சொற்கள்

- |                 |             |              |
|-----------------|-------------|--------------|
| 1. மான்         | 6. ஓவியம்   | 9. சிறந்தன   |
| 2. குழந்தை      | 7. தாமரை    | 10. பாடினார் |
| 3. ஆசிரியர்     | 8. புத்தகம் | 11. ஆடினாள்  |
| 4. கவிஞன்       |             |              |
| 5. திருவள்ளுவர் |             |              |

குறிப்பு :- இவ்வாறு மேலதிக பயிற்சிகள் வழங்கவும்.

## செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

1) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வாக்கிய உறுப்புக்களையும் அடைமொழிகளையும் இனங்கண்டு எழுதுக.

1. கல்யாண முருங்கை பளீரெனப் பூத்துக் குலுங்கியது.
2. அருமையான குதிரை உல்லாசமாக ஊரைச் சுற்றியது.
3. அழகிய வசந்தகாலம் இனிமையைத் தருகிறது.
4. செக்கச் சிவந்த பூக்கள் பூத்து நின்றன.
5. கிளிப்பச்சை நிறமான இலைகள் மிருதுவாகக் காணப்பட்டன.

| எழுவாய்<br>அடைமொழி | எழுவாய் | செயப்படுபொருள்<br>அடைமொழி | செயப்படுபொருள் | பயனிலை<br>அடைமொழி | பயனிலை |
|--------------------|---------|---------------------------|----------------|-------------------|--------|
|                    |         |                           |                |                   |        |

2) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

| வாக்கியத்தைப் பூர்த்திசெய்து எழுதுக.                                                                                                                                                                                                                                                          | திணை     | பால்    | எண்   | இடம்     | காலம்          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|-------|----------|----------------|
| உதாரணம்<br>1. கைலாசம் பெருமூச்செறிந்தான்<br>2. அவள் .....<br>3. நண்பர்கள் .....<br>4. நான் .....<br>5. நீ .....<br>6. குதிரை .....<br>7. பறவைகள் .....<br>8. அவர் .....<br>9. நீங்கள் .....<br>10. நாங்கள் .....<br>11. மாணவிகள் .....<br>12. அவர்கள் .....<br>13. அது .....<br>14. அவை ..... | உயர்திணை | ஆண்பால் | ஒருமை | படர்க்கை | இறந்த<br>காலம் |

|                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 7.0        | :- | ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்                                                                                                                                                                                                                          |
| தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 | :- | இரசனைக்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.                                                                                                                                                                                                      |
| செயற்பாடு           | :- | இரசனைக்காக நாட்டார் கதைகளை வாசிப்போம்.                                                                                                                                                                                                          |
| நேரம்               | :- | 160 நிமிடங்கள்                                                                                                                                                                                                                                  |
| தர உள்ளீடு          | :- | <ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டுப்புறக்கதை - பின்னிணைப்பு - I</li> <li>• “மனம்தேற மருந்து” கதை</li> <li>• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II</li> <li>• எழுதுதாள்கள்</li> <li>• டிமைதாள்கள்</li> <li>• பேனைகள்</li> </ul> |

## கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

### படி 7.1.1

- பின்வரும் கதையை மாணவர்க்குக் காட்சிப்படுத்தி, வாசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஒரு வீட்டில் தந்தையார் மகனுக்குத் திருமணம் செய்துவைத்து, மருமகளை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தார். அந்திப்பொழுது விளக்கேற்ற வேண்டிய நேரம்.  
  
“மருமவளே விளக்கை ஏத்தி வை. மூக்கை நசுக்கிட்டு ஏத்து” என்று உள்ளே பார்த்து உரக்கச் சொன்னார் மாமனார். மருமகள் வரவேயில்லை. “என்னா இவ்வளவு நேரம்?” என்றபடி உள்ளே பார்த்தால் மருமகளின் மூக்கு செக்கச் சிவந்து காணப்பட்டது. “என்னமா இது?” என்று விசாரிக்க, நீங்கதானேப்பா சொன்னீங்க மூக்க நசுக்கிட்டு விளக்கேத்தச் சொல்லி” என்று பதிலளித்த மருமகளைப் பார்த்து, விழுந்து விழுந்து சிரித்தார் மாமனார். பின்பு, கிராமங்களில் விளக்கின் திரியை, அதன் நுனியைச் சரிப்படுத்திவிட்டு, கொளுத்துவதைத் தான் அவ்வாறு சொல்வார்கள் என்று விளக்கினார்.
- மாணவர்கள் வாசித்த பின்பு ஓசையும், உணர்ச்சியும் புலப்பட ஆசிரியர் ஒருமுறை வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
- நாட்டுப்புறக்கதையின் விசேட அம்சங்கள் தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்களை மையப்படுத்தி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- நாட்டுப்புறக் கதைகளின் எளிமை
- வாழ்க்கையோடு இயைந்த தன்மை
- நாட்டுப்புறப் பழக்க வழக்கங்கள்
- கிராமியப் பாரம்பரியத்தில் சில சுவாரஸ்யமான சொற்பிரயோகங்கள்
- ஏனைய கதைகளில் இருந்து வேறுபடும் தன்மை
- கதையில் உள்ள சுவை
- பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்
- பேச்சு வழக்குப் பிரயோகம் கதையின் சுவையை அதிகரிக்கும் வகை
- நாட்டுப்புற மக்களின் புத்தி சாதாரியமும்
- தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் நடந்துகொள்ளும் திறமையும்.

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 7.1.2

- மாணவர்களை 5 அல்லது 6 பேர்கொண்ட குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- நாட்டார் கதைப்பிரதியை வழங்குங்கள்.
- ஓசை, உணர்ச்சி புலப்பட ஒருமுறை வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
- மாணவர்களை தனித்தனியாக வாசிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னர் பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் குழுவாகக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
  - இக்கதைப்பகுதியில் கூறப்படும் விடயம் / கரு
  - கிராமியப்பண்பாடு
  - கதையின் சுவை, விறுவிறுப்பு
  - பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்
  - விசேட பிரயோகங்கள்
- பின்னர் செயற்பாட்டுப்பத்திரங்களை மாணவர்க்கு வழங்கி, குழுநிலையில் செயற்பட வழிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 7.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் விடைகளை வாசிக்கவும். விளக்கமளிக்கவும் நெறிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

1. மனமே மனிதனை இயக்குகின்ற இயந்திரமாகும். மனம் மிகவும் வலிமை வாய்ந்தது.
2. மாணவர் எழுதிய விடைகளின் பொருத்தப்பாட்டினை அவதானித்து, கூறப்பட்ட காரணம் பொருத்தமா என்பதைக் கவனத்திற்கொண்டு ஆலோசனை வழங்கவும். (எ.கா) – “அண்ணாச்சி, சோத்துல கல்லு” என்றான் இளவட்டம் - என்று தொடங்கி, போக்கிரிக்குப் புத்தி புகட்டும் பகுதி. அவனை அடிக்காமல், ஏசாமல், திட்டாமல் உளவியல் ரீதியில் திருத்தியமை என்னைக் கவர்ந்தது.

3. கிராமப்புற மக்கள் உளவியல் அறிவை - நூலறிவாய்ப் பெறாதபோதும் மனதின் விந்தையை அனுபவ அறிவாய்ப் பெற்றவர்கள். அதனால் போக்கிரியை தாஜா பண்ணிச் சமாளித்துப் பார்த்தார்கள். முடியாதபோது அவனது மனதிலே “தான் ஒரு நோயாளி” என்ற எண்ணத்தை உருவாக்கி அறிவு புகட்ட முனைந்தமை மூலம் அது புலப்படுகிறது.
4. மாணவர் எழுதிய விடைகளின் பொருத்தப்பாட்டினை அவதானித்து ஆலோசனை வழங்கவும். விடைகள் “இப்படி இருக்க வேண்டும்” என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கவும். (எ.கா) அவனது தலைமையிலே ஊர்ச்சபையைக் கூட்டி, “குற்றம் செய்பவர்களுக்கு இவ்வளவு தண்டம், அத்தண்டப் பணம் கோயிலுக்குச் செலுத்தப்படல் வேண்டும்...” என்றவாறான தீர்மானத்தை எடுக்கலாம். அதன் மூலம் அவனது தீய செயல்களைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.
5. 01. குணமாய்ப்டதே - குணமாகிவிட்டதே.  
 02. ஒதை - உதை  
 03. அவம் - அவன்  
 04. சுத்தும் முத்தும் - சுற்று முற்றும்  
 05. வங்கொடுமை - பெரிய கொடுமை  
 06. வெச்சிக்கிடுதாம் - வைத்துக்கொள்கின்றானாம்  
 07. வந்திருதேன் - வந்துவிடுகிறேன்  
 08. சாஞ்சதில்லையே - சாய்ந்தது இல்லையே  
 09. இம்புட்டு - இவ்வளவு  
 10. தொணை - துணை

(20 நிமிடங்கள்)

#### படி 7.1.4

- மாணவர்களைக் குழுநிலையில் அமரச் செய்யுங்கள்.
- ஏற்கெனவே படித்த “மனம் தேற மருந்து” என்ற கதையை வழங்கி குழுநிலையில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- செயற்பாட்டுப் பத்திரம் 3 ஐ வழங்கி வினாக்களுக்கான விடைகளை அறிக்கையாய்த் தயாரிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

#### படி 7.1.5

- ஒவ்வொரு குழுவும் விடைகளை வாசிக்கவும், விளக்கமளிக்கவும் நெறிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய குழுக்கள் விமர்சன ரீதியான கருத்துக்களை வெளியிட ஊக்கமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.



1. எமது செயற்பாடுகளுக்கு மனமே காரணம். அதனை உறுதியாக வைத்திருந்தால் துன்பங்களில் இருந்து விடுபட்டு விடலாம் என்பது இக்கதையின் மையக்கருத்தாகும். (மனதில் உறுதி வேண்டும்.)
2. ஆம்.
3. கைலாயம் நோயால் பாதிக்கப்பட்டுப் படுக்கையில் இருந்தபோது விநாயகம் என்பவர் நோய் பற்றியோ, நோயின் தன்மை பற்றியோ விசாரிக்காமல், இயற்கைக் காட்சி பற்றியும், புதிதாகத் திறக்கப்பட்டுள்ள கடையில் உள்ள உணவின் சிறப்புப் பற்றியும், ஏனைய விடயங்கள் பற்றியும் கதைக்கின்றார். அதனால் கைலாயத்திற்கு நோய் பற்றிய எண்ணம் மனதில் இருந்து சிறிது சிறிதாக விலகுகின்றது என்பதனால் மனம் வலிமை மிக்கது. எதையும் சாதிக்க வல்லது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளலாம்.
4. மாணவர் எழுதிய விடைகளின் பொருத்தப்பாட்டினை அவதானித்து ஆலோசனை வழங்கவும். (எ.கா) மனம் ஒரு அற்புதப் படைப்பு. அதனை நாம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தால் பல விடயங்களைச் சாதித்துக் காட்டலாம். ஒரு மனிதனை நோயாளி ஆக்கவும் முடியும். நோயாளி ஒருவனது நோயை அதன் மூலம் சுகப்படுத்தவும் முடியும்.

(30 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. பேச்சுவழக்கில் சொல்லப்படுவதன் மூலம் சுவையும் விருவிருப்பும் அதிகரிக்கின்ற தன்மையை உணர்வார்.
2. நாட்டார் கதையில் தான் நயந்தவற்றை விளக்குவார்.
3. பேச்சு வழக்குச் சொற்களைத் தெரிந்து, அவற்றிற்கான எழுத்து வழக்குகளையும், கண்டறிந்து வாசிப்பார்; எழுதுவார்.
4. கிராமிய வழக்காற்றின் விசேட மொழிப் பிரயோகங்களையும் அவற்றின் பொருளையும் அறிவார்.
5. சாதாரண கதைகளுக்கும், நாட்டார் கதைகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினை உணர்வார்.
6. பிறசந்தர்ப்பங்களிலும் நாட்டார் கதைகளை இரசனையுடன் வாசிப்பார்.

### மேலதிக செயற்பாடு

- பேச்சு வழக்குச் சொற்களைப் பட்டியலிட்டு அவற்றிற்கான எழுத்து வழக்குகளையும் தேடித் தொகுத்தல்.
- நாட்டார் கதைகளைத் தேடித் தொகுத்தல், வாசித்தல்.
- மனோவலிமையைப் பயன்படுத்தி உயர்ச்சியடைந்த ஒருவரின் கதையைத் தேடி எழுதுதல்.

## மனதில் உறுதி வேண்டும்

மனம் என்கிற ஒன்று இந்த உடம்பை எப்படியெல்லாம் பாதிக்கிறது என்பதை விஞ்ஞானிகள் ஆய்வின் மூலம் கண்டு நிறுவியிருக்கிறார்கள்.

இப்படித்தான் ஒருநாள் டாக்டர் சிக்மென் .பிராய்டுவிடம் ஒருவன் வந்தான்.

தன்னுடைய இடதுகையை மடக்கவே முடியவில்லை. “மடக்கினால் வலி உயிரே போகிறது” என்று சொன்னான். அவர் அவனுடைய கையைப் பலவிதப் பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்துவிட்டு, “கையினுள் ஒரு குறையும் இல்லை... தைரியமாக மடக்கலாம்” என்றார். அவன் டாக்டரைப் பார்த்தான்.

‘என்னது... தைரியமாக மடக்கலாமா! அட புத்திகெட்ட டாக்டர்.. நானென்ன தைரியமில்லாதவன்னா நெனச்சே.. அப்படித் தைரியமாக மடக்குறதாக இருந்தா நானே மடக்கிறுவேனே... ஒங்கிட்ட என்னத்துக்கு வரணும்... துட்டுக் கொழுப்பா?’ என்று நினைத்துக்கொண்டு, “இல்லையா.. என்னால் நெசமாகவே மடக்கமுடியவில்லை” என்று, மடக்கும் போதுள்ள வலி சிரமத்தைச் செய்து காட்டினான். டாக்டர் .பிராய்டுவுக்கு அவன் சமாசாரம் விளங்கவில்லை. அவனும் போய்விட்டான்.

நாலைந்து மாதங்கள் கழித்து, தற்செயலாக அவனை .பிராய்டு பார்க்க நேர்ந்தபோது ஞாபகமாக “என்ன பையா... எப்படி இருக்கே?” என்று நலம் விசாரித்து விட்டு, “உன்னுடைய அந்தக் கை நிலைமை எப்படி இருக்கு?” என்று கேட்டார்.

“ஓ அதுவா... அது அப்பவே குணமாய்ட்டதே” என்று மடக்கி நீட்டிக் காட்டினான்.

“என்ன செய்தே?” என்று கேட்டார் டாக்டர்.

“எங்க பக்கத்து ஊர்ல மந்திரிக்கிறவர் ஒருத்தர் இருக்கார். அவர்கிட்டப் போனேன். அவர் மந்திரிச்சி, என் முகத்துல தண்ணீரால பளர்ந்து அடிச்சி ‘மடக்கு கைய’ என்று ஒங்கிச் சொன்னார். சொன்ன வேகத்துல கையை மடக்கினேன்... மடக்க வந்துவிட்டது என்றான் மகிழ்ச்சியோடு.

புத்திசாலியான அந்த டாக்டருக்கு ஒரு விஷயம் உடனே விளங்கியது.

‘நம்முடைய வைத்தியத்திலே நாம உடம்பை மாத்திரமேதான் பார்க்கிறோம். மனசைக் கவனிக்கிறதே இல்லை. அதைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்கிறதுமில்லை. நாட்டுப்புறத்து மக்கள் இதை நல்லாவே புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படியெல்லாம் நினைத்த .பிராய்டு, உளவியல் பற்றிய ஆய்வில் இறங்கியதும் ‘.பிராய்டு தத்துவம்’ என்ற ஒன்றை இந்த உலகத்து மக்களுக்கு அவர் வழங்கியதும் இன்னொரு கதை. இப்போ நாம நம்முடைய கதைக்கு வருவோம்.

மனம் என்ற ஒன்றுக்கு இவ்வளவு வல்லமை உண்டா? உண்டு. உண்டு என்பதற்கு நாட்டுப்புற மக்களிடம் ‘வள்ளாறு கொள்ளை’ யாகக் கதைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. ஜாம்பவான் அனுமனைப் பார்த்து, “உன்னால் முடியும்... உன்னால்தான் முடியும்” என்று நம்பிக்கையோடு சொன்னதால்தான் கடலையே தாண்ட முடிந்தது அனுமனால் என்று புராணக்கதை சொல்லுகிறது.

இப்போது நாம் இங்கே உடல் உரம் கொண்ட வெல்ல முடியாத ஒரு போக்கிரியை மக்கள் எப்படி ஒரு தந்திரத்தினால் அவனுடைய உயிருக்கே ‘உலை’ வைக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லுகிற கதையைப் பார்ப்போம்.

நான் சிறுவனாக இருந்தபோது எங்கள் ஊர் பாறைப்பட்டிக் கந்தசாமி நாயக்கர் என்பவர் சொல்லக் கேட்டது.

ஒரு ஊர்ல ‘போக்கிரி’ இருந்தான். சரியான தடிமாட்டுப்பயல். – ராச்சஸன் போல இருப்பான். அவனால் ஜனங்களுக்கு ரொம்பத் தொந்தரவு. பலசரக்குக் கடைக்குப் போவான். வீட்டுக்கு வேண்டிய மளிகைச் சாமான்களெல்லாம் வாங்குவான்... துட்டு கொடுக்கமாட்டான். அவன்கிட்ட கேக்கவும் முடியாது. கேட்டா அம்புட்டுத்தான்... கடைக்காரனுக்குச் செம்மையா ஒதை கிடைக்கும். பலகாரக் கடைக்குப் போவான். முக்குமுட்ட ‘அதக்கொண்டா, இதக்கொண்டா’ ன்னு தின்னுட்டு, பலகாரக்கடை செட்டியாரைப் பார்த்து ஒரு பெரிய ஏப்பம் போடுவான். அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டதுமே செட்டியாரு நடுங்கிப் போவாரு.

அவர் போனதுக்குப் பிறகு, ‘விளங்குவானா... தொலங்குவானா’ ன்னு ஏசுவாரு.

பாவம்... செட்டியாரால ஒண்ணும் செய்யமுடியாததுனால் ஊர்ப் பெரியவர்கிட்ட போயி, ‘இந்த வங்கொடுமை உண்டுமா’ ன்னுட்டுச் சொல்லி அழுதாரு.

ஊர்ப் பெரியவரு, பக்கத்துல சுத்துமுத்தும் பாத்துட்டு “மெள்ள... மெள்ளப் பேசும். காலம் கெட்டுக்கிடக்கு. கலி முத்திப்போச்சி... நீரும் நானும் ஒண்ணும் பண்ணமுடியாது இப்பொ. இப்பவெல்லாம் ஓர் வெவகாரம் பேசுறதும், தீத்து வெக்கிறதும் அவனாத்தான் இருக்கான்... ஜனங்களும் அவம் கிட்டத்தாம் போயி, அவனைப் பெரிய மனுசனா நினைச்சி வெவகாரங்களைச் சொல்லி, தீத்துக்கிடுறாங்க. அவனும் அவங்களுக்கு வகையா அபராதங்களைப் போட்டு... பொதுவுக்கோ, கோயிலுக்கோ கொடுக்காம தானே வெச்சிக்கிடுதாம். யாரு என்ன செய்ய முடியும் சொல்லும்” என்று வருத்தப்பட்டார். ஊரே சொல்ல முடியாத நிலை மாறி, அதுக்குப் பிறகு அவன் திகிலடிச்சப் போயிக் கிடந்தது. யார்கிட்ட வந்து என்ன கேப்பான், எவ்வளவு கேப்பான்னு யார்கிட்டேயும் எதும் கேக்கிறது கிடையாது; எதெது வேணுமோ அததை எடுத்துக்கொண்டு போகிறது என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டது!

இதனால் ஊர் பூராவுமே பாதிக்கப்பட்டதால் எங்கே கண்டாலும் ‘அந்தப் போக்கிரிக்கு எதிராய்’ என்ன செய்ய’ என்று யோசித்தது. கடைசியில் சில இளவட்டங்கள் கூடி யோசித்து முடிவுக்கு வந்தார்கள். அப்படி அவர்கள் ஆலோசித்துத் தீர்மானித்தபடி மறுநாள் காரியங்கள் தொடங்கின.

அன்று,

அந்தப் போக்கிரி காலையிலேயே எழுந்திருந்து எங்கேயோ வெளியூர் புறப்படுவது போலத் தெரிந்தது. அதன் விவரத்தைத் தெரிந்துகொள்ள ஒரு இளவட்டம் அவனுடைய வீட்டுக்குப் போய் -

“அண்ணாச்சி கும்பிடுதே” என்றான்.

“நல்லா இரு” என்று பதில் சொல்லிவிட்டு, “என்னப்பா விடியுமுன்னே... என்ன சங்கதி?” என்று விசாரித்தான்.

“அண்ணாச்சி, ‘சோத்துல கல்லு’ † என்றான் இளவட்டம்.

“பூ... இதுதானா, சரி, நா பக்கத்து ஊரு ஏம் மக வீட்டு வரைக்கும் போய்ட்டு வந்திருதேன். வந்து வெவகாரம் வெச்சிக்கலாம்?”

“சரி அண்ணாச்சி...”

விவரம் தெரிந்து கொண்ட இளவட்டங்கள், போக்கிரி போகிற பாதை நெடுகிலும், ஆள் மறையும் தூரத்தில் வரிசையாக ஒவ்வொருத்தராக நின்று கொண்டார்கள்.

போக்கிரி வீட்டைவிட்டு வெளியே மந்தைக்கு வந்ததும் அங்கே நின்று கொண்டிருந்த இளவட்டம் “அண்ணாச்சி கும்புடுதேன்” என்று கைகளைப் பலமாக ஒசத்தினான். போக்கிரிக்கு ரொம்...ப சந்தோசம். இந்த ஊர்ப்பயல் நம்மை இப்பதாம் ஒழுங்கா மதிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கான் என்று மகிழ்ந்து போய், “யாரு, மூக்கனா... நல்லா இரு... என்று ஒரு கெத்தான குரலில் கும்பிடை ஏற்றுக்கொண்டு. நடக்க ஆரம்பித்தபோது, “அண்ணா மொகம் கெந்தளிப்பா இல்லையே. கொஞ்சம் வாட்டமாகத் தெரியுதே. எப்பவும் சுதாரிப்பா இருப்பியே” என்று பரிவோடு கேட்டான்.

“அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே தம்பி. நா எப்பவும் போலத்தான் இருக்கேன். என்னெ ஒண்ணும் அசைக்காது... ‘எம்ம் பிள்ளையப் பேயடிக்குமா? இரும்புத்துண்டைக் கறையான் அரிக்குமா’... கோட்டிப்பிள்ளை! ஒரு நாக்கூட காச்ச மண்டயடின்னு சாஞ்சதில்லையெ. எனக்கு ஒண்ணுமில்லப்ப” என்று சொல்லிவிட்டு விலகி வழிநடந்தான். கொஞ்ச தூரம் போனதும், இதேபோல நின்றிருந்த இளவட்டம் எதிரே வந்தான். வந்தவன் ரொம்ப மரியாதையோடு, “யாரு... அண்ணாச்சியா... தூரத்துல வரும்போதே கவனிச்சேன். இது நம்ம அண்ணாச்சி கெணக்க இருக்கு. ஆனா அவுக நடை சிம்மம் மாதிரியில்லே இருக்கும். இம்புட்டுச் சோர்வா அவுக நடந்து வரமாட்டாகளே’ன்னு நினைச்சேன். கிட்டத்துல வந்த பெறவுதான் தெரிஞ்சது... செ நம்ம அண்ணாச்சியில்லேன்னுட்டு” என்று கேட்ட அதே முச்சில் “தூரவா அண்ணாச்சி?” என்றும் பணிந்து கேட்டான்.

‘ஒண்ணுமில்லப்பா... சும்மா மக ஊர்வரைக்கும் போய்ட்டு வரலாம்புட்டுக் கிளம்பினேன்’ என்று சொன்னவன். தன்னுடைய முகத்தை இவன் ஆராய்வுது போல கவனிக்கிற பார்வையைக் கவனித்தான் என்றாலும் கவனிக்காததுபோல மேலே நடக்க ஆரம்பித்ததும், “அண்ணாச்சி, இந்த நெலைல ஒத்தையில ஏம் போகணும்? எங்க கூட்டாளியைத் தொணைக்குக் கூப்பிட்டா... வரமாட்டமா...” என்றான்.

“அட. எனக்கென்னத்துக்கப்பா தொணை. என்னைச் சுத்தி வளைச்சாலும். இப்பவும் பத்துப்பேரை அடிச்சிச் சாய்ப்பேன்... அவங்ககிட்டிருக்கிற கம்பப் பிடுங்கி அஞ்சி பேத்தெச் சாய்ப்பேன்...இவங்கிட்டிருக்கிற கம்பப் பிடுங்கி எட்டுப் பேத்தெச்சாய்ப்பேன்!” என்று பெருமை பேசியபடியே கையை வீசி நடந்தான்.

† ‘சோத்துல கல்லு’ - உடனடியாக விசாரிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு விவகாரம் இருக்கிறது என்பது பொருள். முக்கியமான விருந்து, விசேடங்களில் இலைகளில் பதார்த்தம் அன்னம் யாவும் படைக்கப்பட்டிருக்கும். அனைவரும் இலைக்கு முன் உட்கார்ந்திருப்பார்கள். வீட்டுக்கு உடையவன் சாப்பிடலாமா என்று கேட்பான் அனைவரையும் பார்த்து. அப்போ ஒரு இலையிலிருந்து ஒரு குரல் கேட்கும். ‘சோத்துல கல்லு இருக்கு’. எல்லோரும் அப்படியே எழுந்து விடுவார்கள். அவன் கிளப்பிய விவகாரத்தைத் தீர்த்து வைத்துவிட்டுத்தான் பந்தியில் அனைவரும் உட்கார்ந்து சாப்பிடுவார்கள்.

பின்னால் குரல் கேட்டது...

“ஏதொண்ணுக்கும் பாத்துப் போங்க அண்ணாச்சியோவ்...” என்று கொஞ்சம் இரைந்து சொல்லிவிட்டு அவன் காதுபடவே முணுக்கும் குரலில், “ஓடம்ப இம்புட்டு மோசமா வெச்சிக்கிட்டு ஊருவழியாப் போகலென்னா என்னெ... கொணமானதுக்குப் பெறவு போறது” என்று சொல்லி வைத்தான்.

நிமிர்ந்து கையை வீசி நடந்த போக்கிரிக்கு கைவீச்சுமானம் குறைந்தது. நடைமெதுவாயிற்று. உடம்பு கொஞ்சம் தொய்வுறத் தொடங்கியது. எதிர்வெயில் வேறு, முகத்தில் தகிக்கத் தொடங்கியதால் வேர்த்துக் கொட்டியது.

ஆனாலும், செத்துவிடாமல் நடந்துகொண்டே போனான். தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் போலிருந்தது. ஒருநாளாயில்லாத களைப்பாக வேற வந்தது. எங்காவது கொஞ்சம் மரத்தடியில் உட்காரலாமா என்று நிழலைத் தேடியது அவன் கண்கள் : அப்போது தான் இன்னொரு இளவட்டம் வந்தான்.

“ஐயோ, நம்ம அண்ணாச்சிக்கு என்ன... நம்ம அண்ணாச்சிக்கு என்ன... இப்படி நடுக்காட்டுக்குள்ளார வந்து ஆப்புட்டுக்கிட்டாகளே... நா என்னா செய்வேன்” என்றவாறே கிட்ட வந்து “ஐயோ... இப்ப எனக்குத் தொணைக்குக்கூட யாரும் இல்லையே” என்று முஞ்சியை அழுவதுபோல வைத்துக் கொண்டு பரபரப்பாக அங்கும் இங்கும் பார்த்துக் கொண்டே கைகளைப் பிசைந்தான்.

“அட, ஒண்ணுமில்லப்பா... பயப்படாதே. காலையில் சாப்பிடாத்து... அதோட இந்த நீர்வெயில் வேற. கொஞ்சம் ஆயாசமா வந்துட்டது. தண்ணி குடிக்கணும் போல இருக்கு. செத்தெ இந்த நெழல்ல உக்காருதேன்” என்றவனை கைத்தாங்கலாகப் பிடித்து உட்கார வைத்துவிட்டு, “இந்த நெலைல அண்ணாச்சியை ஒத்தையில் விட்டுட்டு நா அக்கம் பக்கம் போனா எப்படி” என்று சொல்லிவிட்டு, யாரும் தூரத்தில் இல்லாத திசையைக் காட்டி “அந்தா போறாகளே அவுகளைச் சத்தங் காட்டட்டுமா?” என்று கேட்டான்! அந்தப் பக்கம்பார்த்த போக்கிரி, “யாரையும் தெரியலையேயப்பா அங்கே” என்றான் குழப்பத்துடன். “ஐயோ... பார்வை வேற போய்விட்டது போலிருக்கே” என்று சொல்லிவிட்டு, மேல் துண்டை எடுத்து வீசிச் சத்தம் போட்டு, “யப்போவ்... இங்க வாங்கப்பா... ஓடியாங்கப்பா” என்று அவயம் போட்டான். ரண்டு பேர் ஓடி வந்தார்கள். வரும்போதே அவர்கள். “என்ன அப்பு, நம்ம அண்ணாச்சிக்கு என்ன ஆச்சி?” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓடிவந்தவர்கள், இருக்கிற நிலையைப் பார்த்ததும், “அப்பூ, நம்ம அண்ணாச்சிக்கு இப்படி ஆய்ட்டதே, ஐயோ” என்று பாசாங்கு அழுகை அழுதார்கள்.

“பிடி...பிடி... பைய்ய...பைய்ய...மெதுவா, கைத்தாங்கலாகப் படுக்க வை” என்று உட்கார்ந்திருந்தவனைப் படுக்க வைத்துவிட்டார்கள்!

ஒருத்தன் சொன்னான்: “யப்பா....இதென்ன ஓடம்பு அனலாத் தகிக்கி?”

மற்றொருவனும் உடம்பைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, “அப்பூ, இங்க வெச்சிருந்தா மோசக்கேடு வந்து சேந்துரும். ஓடம்பு தீயாப் பொசுக்குதே” என்றுசொல்லிவிட்டு, “யாராவது ஒருத்தன் ஊருக்குள்ள ஓடிப்போயி கட்டிலெ எடுத்திட்டு வாங்க... ஓடுங்கப்பா. அண்ணாச்சியை இப்படி இங்கனெ அத்துவானக் காட்டுல வெச்சிருக்கப்படாது. கட்டிலல் படுக்க வெச்சி பூப்போல கொண்டுபோயி சேத்துறலாம்” என்றான்.

ஒருத்தன் ஊரைப் பார்த்து ஓடினான்.

- கி. ராஜநாராயணன்  
நாட்டுப்புறக்கதைகள்

## பின்னிணைப்பு - II

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

1. இக்கதையின் மையக்கருத்து என்ன?
2. இக்கதையில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான பகுதி எது?  
என்ன காரணம்?
3. இக்கதை மூலம் நாட்டுப்புற மக்களின் புத்திசாதூரியம் எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகிறது?
4. போக்கிரி இளைஞனை வேறேதாவது வழியில் அடக்கி இருக்கலாம் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களா?
5. இக்கதைப்பகுதியில் காணப்படுகின்ற பேச்சுவழக்குச் சொற்கள் 20 - 25 ஐப் பட்டியல்படுத்தி, அவற்றுக்குரிய எழுத்து வழக்கினையும் எழுதுங்கள்.

### செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - II

1. "மனம் தேற மருந்து" என்ற கதையின் மையக்கருத்து என்ன?
2. "மனம் வலிமை மிக்கது. எதையும் சாதிக்க வல்லது" என்பதை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா?
3. அதற்கு ஆதாரமாகக் கூறக்கூடிய கதையின் பகுதியைக் குறிப்பிடுங்கள்.
4. இவ்விரு கதைகளையும் வாசித்த பின்னர் உங்கள் மனதில் பதியும் விடயம் என்ன?

❧❧❧❧❧❧❧❧



- தேர்ச்சி 6.0 :- பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 6.4 :- தரப்பட்ட பாடப்பரப்புக்களில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு :- வேற்றுமை 1-4 பற்றியும், மூவிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல் பற்றியும் கலந்துரையாடித் துலங்குவோம்.
- நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
- வேற்றுமை (1-4 வரை) விளக்க அட்டவணை - பின்னிணைப்பு - I
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II
  - எழுதுதாள்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.4.1

- பின்வரும் அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

|     |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (அ) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>செழியன்</u> பாடசாலைக்கு வந்தான்.</li> <li>2. அதிபர், <u>செழியனை</u> அழைத்தார்.</li> <li>3. தமிழ்மொழி வாழ்த்து <u>செழியனால்</u> பாடப்பட்டது.</li> <li>4. அதிபர், <u>செழியனுக்கு</u> பரிசு கொடுத்தார்.</li> </ol> |
| (ஆ) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>என்னால்</u> கவிதை எழுதப்பட்டது.</li> <li>2. <u>உங்களால்</u> எனக்கு உதவ முடியுமா?</li> <li>3. <u>தன்னை</u> வந்து சந்திக்கும்படி நண்பன் கூறினான்.</li> </ol>                                                      |

- பின்வரும் வினாக்களை மாணவரிடம் வினவி, கலந்துரையாடுங்கள்.
1. “அ” தொகுதியில் செழியன் என்ற பெயர்ச்சொல் அடைந்த மாற்றம் பற்றிக் கூறுங்கள்.
  2. “ஆ” தொகுதியில் வேற்றுமை உருபேற்ற தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.



|     |                       |   |                                                                     |
|-----|-----------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| (அ) | 1. <u>செழியன்</u>     | - | முதலாம் வேற்றுமை. எழுவாய்ப் பொருள்.<br>இதற்கு உருபு இல்லை.          |
|     | 2. <u>செழியனை</u>     | - | இரண்டாம் வேற்றுமை.<br>செயப்படுபொருள். "ஐ" உருபு. செழியன் + ஐ        |
|     | 3. <u>செழியனால்</u>   | - | மூன்றாம் வேற்றுமை.<br>கருத்தாப் பொருள் "ஆல்" உருபு<br>செழியன் + ஆல் |
|     | 4. <u>செழியனுக்கு</u> | - | நான்காம் வேற்றுமை<br>கொடைப்பொருள் "கு" உருபு<br>செழியன் + கு        |
| (ஆ) | 1. <u>என்னால்</u>     | - | நான் > என்                                                          |
|     | 2. <u>உங்களால்</u>    | - | நீங்கள் > உங்கள்                                                    |
|     | 3. <u>தன்னை</u>       | - | தான் > தன்                                                          |

(20 நிமிடங்கள்)

#### படி 6.4.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு - 1 இல் உள்ள வேற்றுமை பற்றிய அட்டவணையைக் குழுக்களுக்கு வழங்கிக் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று கலந்துரையாடலை அவதானித்து, தேவையான வழிகாட்டல்களை வழங்குங்கள்.
- பின்னர், செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி, தனித்தனியே விடையளிக்க மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

#### படி 6.4.3

- மாணவரை எழுமாற்றாக அழைத்து, விடைகளை முன்வைக்க உற்சாகப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் அவதானமாகச் செவிமடுத்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க ஊக்கப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

| அ. | சொல் |              | வேற்றுமை உருபேற்ற சொல் | வேற்றுமை உருபு |
|----|------|--------------|------------------------|----------------|
|    | 1.   | கடவுளை       | கடவுள்                 | ஐ              |
|    | 2.   | கம்பரால்     | கம்பர்                 | ஆல்            |
|    | 3.   | ஒளவையாருக்கு | ஒளவையார்               | கு             |
|    | 4.   | எனக்கு       | நான்                   | கு             |
|    | 5.   | உனக்கு       | நீ                     | கு             |
|    | 6.   | தனக்கு       | தான்                   | கு             |
|    | 7.   | தங்களை       | தாங்கள்                | ஐ              |

|    | சொல் | வேற்றுமை      | வேற்றுமை உருபு | பொருள் |         |
|----|------|---------------|----------------|--------|---------|
| ஆ. | 1.   | பாரதியார்     | 1              | -      | எழுவாய் |
|    | 2.   | குயிற்பாட்டை  | 2              | ஐ      | ஆக்கல்  |
|    | 3.   | பாரதியாரால்   | 3              | ஆல்    | கருத்தா |
|    | 4.   | பாரதியாருக்கு | 4              | கு     | கொடை    |

(இ) 1. கம்பர் சிறந்த கவிஞர்.

2. நான் கவிதையை எழுதினேன்.

3. திருவள்ளுவரால் திருக்குறள் இயற்றப்பட்டது.

4. எழுத்தாளனுக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தது.

5. என்னால் படம் வரையப்பட்டது.

6. நான், உன்னை ஒத்தவன்.

7. நண்பன், தனக்கு தங்கப்பதக்கம் கிடைத்ததாக அறிவித்தான்.

(வாக்கியங்கள் வேறுபடலாம்.)

(40 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்ச்சொல், வேற்றுமை உருபு, பொருள் என்பவற்றை அறிந்து கூறுவார்.
2. வாக்கியங்களில் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்ச்சொல், வேற்றுமை உருபு, பொருள் என்பவற்றை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
3. வாக்கியம் அமைப்பதற்கு வேற்றுமை பற்றிய அறிவு இன்றியமையாதது என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துவார்.
4. ஆக்கங்கள் எழுதும்போது வேற்றுமைகளைப் பொருத்தமுற அமைத்து எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு - I

வேற்றுமை (1 - 4) விளக்க அட்டவணை

(அ)

| வேற்றுமை          | உருபு          | பொருள்                                                                                           | உதாரணம்                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| முதலாம் வேற்றுமை  | -              | எழுவாய்                                                                                          | • பேராசிரியர் விழாவிற்கு வருகை தந்தார்.                                                                                                                                                                                          |
| இரண்டாம் வேற்றுமை | ஐ              | செயப்படுபொருள்<br>- ஆக்கல்<br>- அழித்தல்<br>- அடைதல்<br>- நீத்தல்<br>- ஒத்தல் (ஒப்பு)<br>- உடைமை | • புலவர் செய்யுளை இயற்றினார்.<br>• குப்பைகளை அழிப்போம்.<br>• சர்வகலாசாலையை அடைந்தோம்.<br>• இளமைக்காலக் கனவுகளைத் துறந்தோம்.<br>• புலவரை ஒத்தான்.<br>• நற்குணங்களை உடையான்.                                                       |
| மூன்றாம் வேற்றுமை | ஆல்<br><br>ஓடு | கருவி<br><br>கருத்தா<br><br>உடனிகழ்ச்சி                                                          | • சிவப்புப் பேனாவால் எழுதப்பட்டது<br>• புலவரால் செய்யுள் எழுதப்பட்டது.<br>• உறுவினர்களோடு சென்றோம்.                                                                                                                              |
| நான்காம் வேற்றுமை | கு             | கொடை (கோடல்) பகை<br><br>நட்பு<br><br>தகுதி<br><br>முதற் காரணம்<br>நிமித்த காரணம்<br>முறை         | • புலவருக்கு பரிசு கொடுத்தனர்<br>• மக்களுக்கு பகை நோய்க்கிருமிகள்.<br>• நல்லவர்களுக்கு அனைவரும் நண்பர்கள்<br>• மாணவர்களுக்கு அழகு நற்பழக்கவழக்கங்கள்.<br>• சீனிக்குக் கரும்பு<br>• கூலிக்கு வேலை<br>• இராமனுக்குத் தந்தை தசரதன். |

(அ) பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை. பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும். முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு சிடையாது. ஏனைய வேற்றுமைகளுக்கு உருபு உண்டு.

(ஆ) மூவிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல்.

| தன்மைப்பெயர்                  | வேற்றுமை உருபு | பெயர்ச்சொல்லின் உருவ மாற்றம் | உருபேற்ற வடிவம்          |
|-------------------------------|----------------|------------------------------|--------------------------|
| நான் +<br>நாம் +<br>நாங்கள் + | ஐ<br>ஐ<br>ஐ    | என்<br>எம்<br>எங்கள்         | என்னை<br>எம்மை<br>எங்களை |
| முன்னிலைப்பெயர்               |                |                              |                          |
| நீ +<br>நீர் +<br>நீங்கள் +   | ஐ<br>ஐ<br>ஐ    | உன்<br>உம்<br>உங்கள்         | உன்னை<br>உம்மை<br>உங்களை |
| படர்க்கைப்பெயர்கள்            |                |                              |                          |
| தான் +<br>தாம் +<br>தாங்கள் + | ஐ<br>ஐ<br>ஐ    | தன்<br>தம்<br>தங்கள்         | தன்னை<br>தம்மை<br>தங்களை |

## பின்னிணைப்பு - II

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள சொற்களில் இடம்பெற்ற வேற்றுமை உருபு, உருபேற்ற பெயர்ச்சொல் என்பவற்றை அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

1. நாங்கள் கடவுளை வணங்கினோம்.
2. கம்பரால் கம்பராமாயணம் இயற்றப்பட்டது.
3. ஒளவையாருக்கு அதியமான் நெல்லிக்கனி ஈந்தான்.
4. பாடசாலையில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில் எனக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தது.
5. உங்கள் பாடசாலையில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் உனக்கு எத்தனையாவது இடம் கிடைத்தது?
6. நண்பன், தனக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தமை பற்றி அறிவித்தான்.
7. புலவர்கள், தங்களை பாண்டிய மன்னன் பாராட்டியமை பற்றிப் பெருமைபடக் கூறினான்.

|    | சொல்         | வேற்றுமை உருபேற்ற சொல் | உருபு |
|----|--------------|------------------------|-------|
| 1. | கடவுளை       |                        |       |
| 2. | கம்பரால்     |                        |       |
| 3. | ஒளவையாருக்கு |                        |       |
| 4. | எனக்கு       |                        |       |
| 5. | உனக்கு       |                        |       |
| 6. | தனக்கு       |                        |       |
| 7. | தங்களை       |                        |       |

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொற்களைக் கவனித்து அட்டவணையில் உள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புகள்.

| வாக்கியம்                                        | வேற்றுமை | உருபு | பொருள் |
|--------------------------------------------------|----------|-------|--------|
| 1. <u>பாரதியார்</u> சிறந்த புலவர்.               |          |       |        |
| 2. பாரதியார் <u>குயிற்பாட்டை</u> எழுதினார்.      |          |       |        |
| 3. <u>பாரதியாரால்</u> குயிற்பாட்டு எழுதப்பட்டது. |          |       |        |
| 4. <u>பாரதியாருக்கு</u> பரிசு கிடைத்தது.         |          |       |        |

(இ) பின்வரும் அட்டவணையை அவதானித்து, வாக்கியம் அமைத்து, இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

| சொல்            | வேற்றுமை | உருபு | பொருள்         | வாக்கியம்                      |
|-----------------|----------|-------|----------------|--------------------------------|
| 1. கம்பர்       | 1        | -     | எழுவாய்        | உ + ம்<br>கம்பர் சிறந்த கவிஞர் |
| 2. கவிதை        | 2        | ஐ     | செயப்படுபொருள் |                                |
| 3. திருவள்ளுவர் | 3        | ஆல்   | ஆக்கல்         | .....                          |
| 4. எழுத்தாளன்   | 4        | கு    | கருத்தா        | .....                          |
| 5. நான்         | 3        | ஆல்   | கொடை           | .....                          |
| 6. நீ           | 2        | ஐ     | கருத்தா        | .....                          |
| 7. தான்         | 4        | கு    | செயப்படுபொருள் | .....                          |
|                 |          |       | -ஓப்பு         | .....                          |
|                 |          |       | கொடை           | .....                          |

- தேர்ச்சி 8.0 :- அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்
- தேர்ச்சி மட்டம் 8.4 :- எழுத்தாக்கத்தில் பொருத்தமான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு :- கட்டுரைகள் எழுதுவோம்.
- நேரம் :- 160 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
- மாதிரிக் கட்டுரை
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

#### படி 8.4.1

- வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாக்கி, பாடப்புத்தகத்திலுள்ள அல்லது நீங்கள் தெரிவுசெய்த ஒரு கட்டுரையை குழுக்களிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- கட்டுரை ஒன்று எவ்வாறு அமைந்திருக்கும் என்பதை அவர்களுடன் சேர்ந்து கலந்துரையாடுங்கள்.
- ஒரு கட்டுரையில் கவனிக்க வேண்டிய பின்வரும் விடயங்கள் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- கட்டுரையின் அறிமுகம்
- வாக்கியங்களின் ஒழுங்கமைப்பு
- கருத்துக்களை ஒழுங்கமைத்தல்
- பந்தி அமைப்பு
- பந்திகளுக்கிடையிலான தொடர்பு
- பொருத்தமான தலைப்பு
- சொல்லாட்சி
- பழமொழிகள், விடுகதைகள் கையாளப்பட்டுள்ள விதம்
- பொருத்தமான குறியீடுகள்
- நேர்த்தி

(20 நிமிடங்கள்)

#### படி 8.4.2

- மாணவர்களை வகுப்பறைக்கு ஏற்றவாறு குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- குழுவில் கலந்துரையாடித் தகவல்களை சேகரித்த பின் சட்டகம் அமைத்துக் கட்டுரையைத் தனித்தனியாக ஆக்குவதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுவிலுள்ள மாணவர்களைச் சோடியாக்கி, கட்டுரைகளை மாற்றித் திருத்துவதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்களால் திருத்தப்பட்ட கட்டுரைகளை நீங்கள் கணிப்பீடு செய்யுங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

#### படி 8.4.3

- மாணவர்களை எழுமாற்றாக எழுப்பி கட்டுரையை வாசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- பின்வரும் அம்சங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

##### சுவாமி விபுலானந்தர்

விபுலானந்தர் சிறப்பு  
குடும்பப் பின்னணி  
விபுலானந்தர் வாழ்ந்த காலம்  
அவருடைய கல்வி  
விபுலானந்தர் ஆற்றிய பணிகள்  
விபுலானந்தர் இயற்றிய நூல்கள்  
அவருடைய இறுதிக்காலம்

கட்டுரை அறிமுகம்  
பந்திகளுக்கிடையிலான தொடர்பு  
சொல்லாட்சி, பழமொழிகள் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தல்  
குறியீடுகள், ஒழுங்கு, நேர்த்தி.

(60 நிமிடங்கள்)

#### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. கட்டுரை ஒன்றை எழுதுவதற்குத் தேவையான தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
2. சட்டகம் அமைத்து கட்டுரை எழுதுவார்.
3. எழுத்தாக்க நுட்பங்களைப் பிரயோகித்து கட்டுரை எழுதுவார்.
4. ஒரு கட்டுரையில் சேர்க்க வேண்டிய தவிர்க்க வேண்டிய விடயங்களைக் கருத்திற்கொண்டு கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.
5. பொருத்தமான பழமொழிகள், விடுகதைகள் போன்றவற்றைச் சேர்த்து கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.



## பின்னிணைப்பு - I செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- பின்வரும் விடயம் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிக் கட்டுரைக்கான சட்டகத்தை ஆக்கிக் கட்டுரை எழுதுங்கள்.

சுவாமி விபுலானந்தர்  
(வரலாற்றுக் கட்டுரை)

௩௩௩௩௩

### மேலதிக செயற்பாடு

- கட்டுரைத் தலைப்பினைக் கொடுத்து, வீட்டு வேலையாக கட்டுரை எழுதக் கொடுங்கள்.
- அடுத்த நாள் வகுப்பறையில் மாணவர்களைக் கொண்டு திருத்துங்கள்.
- மாணவர் தத்தமது கட்டுரைகளில் விட்ட தவறுகளை அவர்களே கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- கட்டுரையை ஆசிரியர் கணிப்பீடு செய்தபின், அக்கட்டுரை தொடர்பான மேலதிகத் தகவல்களை மாணவர்களுக்குக் கூறி, முழுமையான கட்டுரை ஒன்று எவ்வாறு அமையும் என்பதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.

- தேர்ச்சி 8.0 :- அவதானமாகக் கிரகித்து எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்
- தேர்ச்சி மட்டம் 8.2 :- பாடப்பரப்பில் இனங்கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.
- செயற்பாடு :- மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு எழுதுவோம்.
- நேரம் :- 80 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

### கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

#### படி 8.2.1

- பின்வரும் வினாக்களை வினாவுவதனுடாக மாணவர்கள் தரம் 7 இல் கற்ற மாற்றொலிகள் பற்றிய அறிவை வெளிக்கொணருங்கள்.
    - நீங்கள் பேசும்போதோ அல்லது எழுதும்போதோ க, ச, த, ப போன்ற எழுத்துக்கள் ஒரே வகையில் ஒலிக்கப்படுவதுண்டா?
    - சொற்களில் இவ்வெழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும்போது ஒலிப்பு முறையில் வேறுபடுவதுண்டா?
    - உங்களால் இவ்வேறுபாட்டை இனங்காண முடிகிறதா?
- இவ்வாறான வினாக்களை வினாவி கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

#### அறிய வேண்டிய விடயங்கள்

- ஒரே எழுத்து வேறு வேறு சொற்களில் அல்லது வேறு வேறு இடங்களில் அமையும்போது நுட்பமான ஒலிவேறுபாட்டினை அடையும். இதனை 'மாற்றொலிகள்' என்று வழங்குவர்.

**உதாரணம் - I**

கப்பல் - இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து, ஆங்கிலத்தில் 'K' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும்,

பாகம் - இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து ஆங்கிலத்தில் 'H' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும்,

சிங்கம் - இச்சொல்லின் 'க' என்னும் எழுத்து, ஆங்கிலத்தில் 'G' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்புக்கும் ஓரளவு நிகரானவை.

**உதாரணம் - II**

பரிசு } ஆகிய சொற்களில் அமையும் 'ப' என்ற எழுத்தின் ஒலிப்பும்  
பணம் }

குடும்பம் } ஆகிய சொற்களில் அமையும் 'ப' என்னும் எழுத்தின் ஒலிப்பும்  
ஐம்பது } சற்று வித்தியாசமானவை.

- இவ்வாறு ச,ட,த ஆகிய எழுத்துக்களின் ஒலிகளும் சொல் அமைப்பின்போது வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும்.

**உதாரணம் - III**

சட்டை } 'ச' என்ற ஒரே எழுத்து சொற்களில் வேறுவேறு இடங்களில்  
பச்சை } ஒலிவேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும்.  
பஞ்சம் }

படம் } 'ட' என்ற எழுத்தும் சொற்களில் ஒலிவேறுபாட்டை ஏற்படுத்தும்.  
வட்டம் }  
பண்டம் }

தசை } 'த' என்ற எழுத்தும் சொற்களில் உச்சரிக்கும்போது வேறுபாட்டைச்  
பதம் } செய்யும்.  
பந்தம் }

(20 நிமிடங்கள்)

**படி 8.2.2**

- மாணவர்களை நான்குபேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்து, செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் மௌனமாக வாசிக்கும்படி செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டில் ஈடுபட வழிப்படுத்துங்கள்.

- இடர்படும் மாணவர்களை இனங்கண்டு உதவுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II, ஐ வழங்கி, செயற்படத் தூண்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதை அவதானியுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

### படி 8.2.3

- ஒவ்வொரு குழுத்தலைவரும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II ஐ முன்வைக்கத் தூண்டுங்கள்.
- குழுத்தலைவர்களை அழைத்து, செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II ஐ பார்வையிடுங்கள்.
- மாணவர்களை எழுமாற்றாக அழைத்து செயற்பாட்டுப்பத்திரம் II ஐ பார்வையிடுங்கள்.
- எல்லா மாணவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

|                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| தேகம்<br>வீக்கம்<br>அங்கத்துவம்    | } | ககரத்தின் மாற்றொலிகள் |
| அச்சம்<br>நெஞ்சம்<br>மோசம்         | } | சகரத்தின் மாற்றொலிகள் |
| பப்பாளி<br>விம்பம்<br>சபதம்        | } | பகரத்தின் மாற்றொலிகள் |
| தண்டு<br>பாதம்<br>சந்தம்<br>பந்தம் | } | தகரத்தின் மாற்றொலிகள் |
| திட்டம்<br>படம்<br>கண்டம்          | } | டகரத்தின் மாற்றொலிகள் |

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

##### தொகுதி I

ககரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்  
மக்கள்  
போக வாழ்க்கை  
உத்தரவுக்கிணங்க  
அலங்கரித்து  
காலம்

## தொகுதி II

சகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்  
சித்தப்பிரமை  
வாசனை  
விசாரணை  
சிந்தனை  
சித்தார்த்தர்

## தொகுதி III

தகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்  
தடுக்க  
சந்தகன்  
பாதச்சிலம்பொலி

## தொகுதி IV

டகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்  
உடலில்  
கிடந்த  
வயதாகிவிட்டது

## தொகுதி V

பகரத்தின் மாற்றொலிகள் அமையும் சொற்கள்  
பச்சை  
பூம்புகார்  
உபதேசித்தது

(30 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.
2. மாற்றொலிகளை இனங்கண்டு எழுதுவார்.
3. பேச்சு, எழுத்துவழக்குச் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதும் திறனை வளர்ப்பார்.
4. பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தேவைக்கேற்ப இவற்றைப் பயன்படுத்துவார்.

பின்னிணைப்பு - I

செயற்பாட்டுப் பத்திரம் - I

- பின்வரும் சொற்றொகுதியிலிருந்து க, ச, த, ப, ட ஆகிய எழுத்துக்களின் மாற்றொலிகளாக அமையும் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுக.

01. நெஞ்சம்
02. பாதம்
03. பப்பாளி
04. தேகம்
05. அச்சம்
06. கண்டம்
07. பந்தம்
08. அங்கத்துவம்
09. விம்பம்
10. வீக்கம்
11. படம்
12. தண்டு
13. திட்டம்
14. சந்தம்
15. மோசம்
16. சபதம்

ஊஊஊஊஊ

செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

கீழே தரப்பட்டுள்ள தொகுதிகளிலிருந்து [தொகுதி I, II, III, IV, V]

1. ககரத்தின் மாற்றொலிகள்
  2. பகரத்தின் மாற்றொலிகள்
  3. சகரத்தின் மாற்றொலிகள்
  4. தகரத்தின் மாற்றொலிகள்
  5. டகரத்தின் மாற்றொலிகள்
- அமையும் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுக.

தொகுதி - I

- இந்திர போக வாழ்க்கையிற் சித்தார்த்தர் சிலகாலந் திளைத்துக் கிடந்தார்.
- அரசன் உத்தரவுக்கிணங்க மக்கள் யாவரும் விலையுயர்ந்த ஆடைகளைத் தரித்து பலவித ஆபரணங்களாலே அலங்கரித்து இளவரசரை வரவேற்றனர்.

## தொகுதி - II

- வாசனைத் திரவியங்களின் நறுமணஞ் சித்தப்பிரமையை உண்டுபண்ணியது.
- சித்தார்த்தரின் சிந்தனை விசாரணை செய்து பார்த்தது.

## தொகுதி - III

- மூப்பு, தடுக்க முடியாத இயற்கையின் நியதியா?
- சந்தகன், பின்வருவதை உணராது விளக்கினான்.
- நாட்டிய மாதரின் பாதச்சிலம்பொலி நாற்றிசையும் எதிரொலித்தது.

## தொகுதி - IV

- கிழப்பருவத்தில் உடலில் திரைகள் ஏற்படும்.
- அடைபட்டுக் கிடந்த சித்தார்த்தருக்கு இவையெல்லாம் எப்படித் தெரியப் போகின்றன.
- இந்தக் கிழவனுக்கும் வயதாகிவிட்டது.

## தொகுதி - V

- பச்சைப் பசேலென்று காட்சியளித்தது.
- முதுமை என்ற ஒரு பருவம் என்றோ ஒருநாள் வந்துசேரும்.
- பூம்புகார் நகரில் வாழ்ந்த வணிகச்செல்வன் கோவலன்.
- மணிமேகலா தெய்வம், மணிமேகலைக்கு முன்று மந்திரங்களை உபதேசித்தது.

❧❧❧❧❧❧❧



தரம் - 08

மூன்றாம் தவணை

## மூன்றாம் தவணை

| இல | தேர்ச்சி | தேர்ச்சி<br>மட்டம் | செயற்பாடுகள்                                   | பக்கம் |
|----|----------|--------------------|------------------------------------------------|--------|
| 01 | 1.0      | 1.4                | பேச்சொன்றைக் கேட்டு கிரகித்துத்<br>துலங்குவோம் | 86     |
| 02 | 8.0      | 8.2                | வினைச்சொற்களை இனங்கண்டு துலங்குவோம்            | 91     |
| 03 | 8.0      | 8.3                | இலக்கிய நாடகமொன்றை ஆக்குவோம்                   | 99     |
| 04 | 9.0      | 9.1                | நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவோம்               | 112    |
| 05 | 10.0     | 10.2               | படம் பார்த்து விபரிப்போம்                      | 117    |
| 06 | 6.0      | 6.2                | சொல் விளையாட்டு                                | 121    |

|                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| தேர்ச்சி 1.0        | :- | பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும்<br>சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன்<br>கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவார்                                                                                                                                                |
| தேர்ச்சி மட்டம் 1.4 | :- | செயற்றிறனும் விளைதிறனுமுள்ள கேட்போராகச்<br>செயற்படுவார்.                                                                                                                                                                                                |
| செயற்பாடு           | :- | பேச்சொன்றைக் கேட்டுக் கிரகித்துத் துலங்குவோம்.                                                                                                                                                                                                          |
| நேரம்               | :- | 120 நிமிடங்கள்                                                                                                                                                                                                                                          |
| தர உள்ளீடு          | :- | <ul style="list-style-type: none"> <li>• சேமிப்பு - பின்னிணைப்பு - I</li> <li>• நேரத்தைப் பொன்னெனப் போற்றுவோம்<br/>- பின்னிணைப்பு - II</li> <li>• செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - III</li> <li>• காகிதாதிகள்</li> <li>• எழுதுகருவிகள்</li> </ul> |

**கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்**

**படி 1.4.1**

- பின்னிணைப்பு ஒன்றில் உள்ள 'சேமிப்பு' என்னும் உரைப்பகுதியில் 'நம் வருவாயில் ஒரு பங்கினைச் சேமித்து வைத்தல் வேண்டும்' என்பது வரையான பகுதியை வாசியுங்கள். பின் "அடுத்த பகுதியில் என்ன விடயம் இடம்பெறக்கூடும்?" எனக் கேட்டு, பாடத்தை ஆரம்பியுங்கள்.
- அவதானமாகக் கேட்கும்படி மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- உரைப்பகுதி ஒன்றைச் செவிமடுக்கும்போது கருத்திற்கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவர்களிடம் வினவி, அவர்களின் கருத்துக்களை அறியுங்கள்.

பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுறுத்துங்கள்.

- மையக்கருத்தினைத் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ளல்.
- துணைக்கருத்துக்களைக் கேட்டுக்கிரகித்துக் குறிப்பெடுத்தல்.
- விடயத்தைக் கேட்டு விளங்கி அந்த விடயம் பற்றிய ஒரு தீர்மானத்திற்கு வருதல்.
- பேசப்பட்ட விடயங்களில் இருந்து, தகவல்கள் எவை? அபிப்பிராயங்கள் எவை? எனப் பிரித்தறிதல்.

(15 நிமிடங்கள்)

## படி 1.4.2

- வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களை அரைவட்டமாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- அவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஆசிரியரால் முன்கூட்டியே தயாரிக்கப்பட்ட உரையினை அவர்கள் செவிமடுக்கும்படி செய்யுங்கள். (பின்னிணைப்பு II)
- உரையைக் கேட்ட பின்னர் மாணவர் தமக்குள் கலந்துரையாடி செயற்பாட்டுப் பத்திரம் ஒன்றைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- [உரையினை ஆசிரியரோ எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாணவரோ வாசிக்கலாம். அல்லது ஏற்கெனவே பதிவுசெய்து வைத்திருந்து செவிமடுக்கச் செய்யலாம்.]

(65 நிமிடங்கள்)

## படி 1.4.3

- குழுநிலையில் தொகுத்த விடயங்களை முன்வைக்கச் செய்யுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்திலுள்ள வினாக்களை குழுவுக்கு ஒன்று என எழுமாற்றாக வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவில் இருந்தும் எழுமாற்றாக மாணவர்களை அழைத்து அவ்வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கூறச் சொல்லுங்கள்.
- ஏனையோர் தமது அபிப்பிராயங்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

### ➤ மையக்கருத்து

- நேர முகாமைத்துவத்தைப் பேணுவதன் மூலம் ஒருவன் தனது செயற்பாடுகளில் முழுமையான வெற்றியைப் பெறமுடியும் என்பதை வலியுறுத்தல்.

### ➤ தகவல்கள்

- நேரம் வரையறைக்குட்பட்டது. எனவே வேலைகளையும் வரையறுத்துத் திட்டமிட வேண்டும்.
- செய்யும் தொழிலுக்கான உபகரணங்களை உரிய இடத்தில் வைத்து எடுத்தல் வேண்டும்.
- வேலையையும் நேரத்தையும் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.
- எந்தவொரு வேலையையும் கால அட்டவணைக்கு ஏற்பச் செய்தல் வேண்டும்.

### ➤ அபிப்பிராயங்கள்

- பலர் சேர்ந்து செய்ய வேண்டிய செயலைத் திட்டமிட்டுப் பகிர்வதன் மூலம் நேரத்தைப் பேணலாம்.
- வேலையை ஒத்தி வைக்கக்கூடாது.
- ஒரு வேலையைச் செய்யத் தொடங்கிய பின்னர் அது நிறைவு பெறாமல் மற்றொரு வேலையைத் தொடங்கக் கூடாது.
- தான் ஆற்றிய பணிகள் தொடர்பில் சுயமதிப்பீடு செய்தல் சிறந்தது.

### ➤ பழமொழி

- காலம் பொன்னானது.
- பருவத்தே பயிர்செய் போன்றன.

### ➤ வேறு

- மாணவர்கள் எழுதியவற்றில் பொருத்தப்பாட்டினைக் கருத்திற்கொண்டு உரிய அபிப்பிராயங்களைத் தெரிவியுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. பேச்சின் மையக்கருத்தினைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.
2. பேச்சொன்றில் கிரகித்த விடயங்களைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.
3. பேச்சொன்றின்போது அடுத்துக் கூறப்படக்கூடிய விடயங்களை ஊகித்துக் கூறுவார்.

❧❧❧❧❧❧❧

## பின்னிணைப்பு - I

### சேமிப்பு

மனித வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமான விடயங்களாக அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் கூறுவர். இவற்றுள் நடுவிற் கூறப்பட்டதாகிய பொருள் இருப்பின் ஏனைய அறமும் இன்பமும் தாமே வந்து சேரும் என்கிறது நாலடியார். சமுதாயத்தில் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத்தகாத ஒருவனையும், சிறந்த மதிப்புக்குரியவனாக ஆக்கி விடுகிறது பொருள். இதனையே திருவள்ளுவர்,

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லை பொருள்”

என்று கூறுகிறார். ‘செல்வரை எல்லோரும் செய்வர் சிறப்பு’ என்றும் கூறுகிறார். “கல்லானேயானாலும் கைப்பொருள் ஒன்றுண்டாயின் எல்லோரும் சென்றங்கு எதிர் கொள்வர்” என்பது ஆன்றோர் மொழி. ‘பணம் பத்தும் செய்யும்’, ‘பணம் பாதாளம் வரை பாயும்’ என்பன பொருட் செல்வத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் பழமொழிகள்.

நாம் பணத்தைத் திரட்டவும், திரட்டிய பணத்தைக் காக்கவும், செலவிடவும் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.

இயற்றலும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த  
வகுத்தலும் வல்ல தரசு’

என்னும் திருவள்ளுவர் அறிவுரை, அரசுக்கு மட்டுமன்று ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் - ஏன்? ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் கூடப் பொருத்தமானதாகும். நம் சிந்தனையாலோ, அயராத உழைப்பாலோ நேரிய வழியில் பெரும் செல்வத்தைப் பெறுதல் வேண்டும். நம் வருவாய்க்கு ஏற்ற முறையில் திட்டமிட்டுச் செலவிடுதல் வேண்டும். திருவள்ளுவர் ‘வருவாய் குறைவாக இருந்தாலும் செலவு அதைவிட அதிகமாக இல்லாமல் இருந்தால் கேடு இல்லை’ என்கிறார்.

‘ஆகா றளவிட்டி தாயினும் கேடில்லை  
போகா றகலாக் கடை’ என்பது அவர் கூற்று.

உணவு, உடை, தொழில் முதலியவற்றுக்காக நாம் அன்றாடம் செலவு செய்ய வேண்டியுள்ளது. இவை தவிர, கல்வி, திருமணம், வீடு கட்டுதல், குடும்பத்தாருடன் சுற்றுலா செல்லல் போன்ற எதிர்காலச் செலவுகள், விபத்து, நோய்வாய்ப்படுதல் போன்ற எதிர்பாராத செலவுகள், முதுமைக்கால அமைதி வாழ்க்கை ஆகியவற்றையும் எண்ணிப்பார்த்து நாம், நம் வருவாயில் ஒரு பங்கினைச் சேமித்து வைத்தல் வேண்டும். எறும்புகள் கூடத் தம் மழைக்கால உணவை

வெயிற்காலத்திலேயே சேமித்து நமக்கு வழிகாட்டுகின்றன. தேவையற்ற பொருட்களை வாங்காமல் தவிர்ப்பதையும் வாங்கிய பொருள்களைப் பல ஆண்டுகள் நன்முறையில் பாதுகாத்துப் பயன்படுத்திக் கொள்வதையும் கூடச் சேமிப்பின் கூறுகளாகக் கூறலாம்.

❧❧❧❧❧❧❧❧

## பின்னிணைப்பு - II

### பேச்சு

விளிப்பு : அன்பார்ந்த சபையோர்களே! வணக்கம்.

தலைப்பு : [‘நேரத்தைப் பொன்னாகப் போற்றுவோம்’]

உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் எண்ணற்ற வேலைகள் குவிந்து கிடக்கின்றன. எனினும் அவற்றையெல்லாம் செய்து முடிப்பதற்கு அவனுக்குப் போதியளவு நேரம் கிடைப்பதில்லை. காரணம் எமது வேலைகள் பெருகுவது போல நேரம் அதிகரிப்பதில்லை. எனவே வரையறுக்கப்பட்ட கால எல்லைக்குள் எல்லா வேலைகளையும் செய்து முடிப்பதென்பது இயலாத காரியம். எனவே நாம் அவசியமாகச் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை முதலில் வரையறுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் அப்போதுதான் நாம் எமது வேலைகளை திருப்திகரமாக நிறைவேற்ற முடியும்.

அத்தோடு நாம் எந்த ஒரு வேலையையும் ஒத்திவைக்கக் கூடாது. உடனுக்குடன் நிறைவேற்றிவிடுவதன் மூலம் வேலைப்பளுவைக் குறைக்க முடிகிறது. நேரத்தையும் சிக்கனமாகக் கையாள முடிகின்றது. நம்மில் பலர் எந்த ஒரு வேலையையும் நாளை, நாளையென்று ஒத்திவைப்பதையும் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? இவர்கள் கடைசியில் எந்த வேலையையும் முடிக்க முடியாமல் திணறுவதை எம்மால் காணமுடிகிறது.

சபையோர்களே,

மேலும் சில வேலைகளை பலர் கூடி செய்து முடிக்க வேண்டியவை என்றால் அவற்றைப் பொருத்தமான வகையில் எல்லோரிடமும் பகிர்ந்தளிப்பதன் மூலம் விரைவாகவும், வெற்றிகரமாகவும் நிறைவேற்ற முடியும். தனியாள் ஒருவன் பலநாள் முயன்று செய்துமுடிக்க வேண்டிய வேலை ஒன்று பலரிடம் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்போது விரைவில் நிறைவேற்றிவிடும். நேரம் மீதப்படுத்தப்படும்.

சிலர் குறித்த ஒரு வேலையைத் தொடங்கிவிட்டு அதனை முடிக்காமலே இன்னொரு வேலைக்குத் தாவி விடுவர். இத்தகையவர்களால் எந்த ஒரு வேலையையும் திருப்திகரமாகச் செய்யமுடிவதில்லை. அவர்கள் நேரத்தை பயனற்றதாக வீணாக்குகின்றார்கள்.

ஒரு வேலையானது திட்டமிட்டு உரிய முறையில் நிறைவேற்றப்படும்போது நேரம் பொன்போலப் போற்றப்படுகின்றது. ஒரு வேலைக்குரிய உபகரணங்களை உரிய இடத்தில் வைத்து தேவையானபோது எடுக்கும் பட்சத்தில் அவற்றை விரைவாக எடுத்துக்கொள்ளமுடிகின்றது.



- தேர்ச்சி 8.0 :- அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்
- தேர்ச்சி மட்டம் 8.2 :- பாடப்பரப்புக்களில் இனங்கண்டு விளங்கிக் கொண்ட பயன்பாட்டு இலக்கணத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரயோகிப்பார்.
- செயற்பாடு :- வினைச்சொற்களை இனங்கண்டு துலங்குவோம்.
- நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
- வினைச்சொல் விளக்கம் - பின்னிணைப்பு - I
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - II
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 8.2.1

- பின்வரும் வாக்கியங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
1. விபுலானந்தரின் உழைப்பினால் தமிழ்த்தாய் அரியாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றாள்.
  2. அடிகளார் சங்க நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்தார்.
  3. சங்க நூல்களைக் கற்ற அடிகளார் பல கட்டுரைகளை எழுதினார்.
  4. அடிகளார் நன்மாணாக்கர்களை உருவாக்கினார்.
  5. அடிகளார் மனஉறுதியற்ற மாணாக்கரை உருவாக்கார்.
  6. விபுலானந்த அடிகளார் நல்லர்.
- மாணவர்களை அவதானமாகக் கவனிக்கும்படி கூறியபின்பு, ஒரு மாணவனை அழைத்து, காட்சிப்படுத்தப்பட்ட வாக்கியங்களை உரத்து வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.
  - 'வினைச்சொல்' பற்றிய உங்கள் விளக்கத்தைக் கூறுங்கள்;
  - வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறுங்கள் என மாணவரிடம் கூறிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
  - பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- வினைச்சொல்: தொழிலை உணர்த்தும்.  
காலம் காட்டும்.  
வேற்றுமை உருபை ஏற்காது.  
உதாரணம் :- படித்தான், பாடினான், வருவார்.



|                        |                                                                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. வீற்றிருக்கின்றாள்: | வினைமுற்று. இதனை முற்று வினை என்றும் கூறுவர். நிகழ்காலம் காட்டுகிறது. காலம் காட்டுவதால் தெரிநிலை வினைமுற்று எனப்படும். |
| 2. கற்று:              | குறைவினை: தெளிந்தார் என்ற வினைச்சொல்லுடன் முடிவுறுவதால் <u>வினையெச்சம்</u> எனப்படும்.                                  |
| 3. கற்ற:               | குறைவினை. அடிகளார் என்ற பெயர்ச்சொல்லுடன் முடிவுற்றதால் <u>பெயரெச்சம்</u> எனப்படும்.                                    |
| 4. உருவாக்கினார்:      | வினைமுற்று. இறந்தகாலம் காட்டுகிறது. செயல் உடன்பாட்டை உணர்த்தியதால் <u>உடன்பாட்டு வினைமுற்று</u> எனப்படும்.             |
| 5. உருவாக்கார்:        | வினைமுற்று, செயல்நடைபெறாததை உணர்த்தியதால் <u>எதிர்மறை வினைமுற்று</u> எனப்படும்.                                        |
| 6. நல்லர்:             | காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டவில்லை. எனவே <u>குறிப்பு வினைமுற்று</u> எனப்படும்.                                         |

(20 நிமிடங்கள்)

### படி 8.2.2

- மாணவரை அறுவர் கொண்ட குழுவாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- பின்னிணைப்பு I இலுள்ள வினைச்சொல் விளக்கத்தை மாணவருக்கு வழங்கி குழுநிலையில் கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.
- மாணவரிடையே சென்று ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- பின்னர், பின்னிணைப்பு II இலுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்கி, இருவரிருவராக இணைந்து கலந்துரையாடி விடையளிக்க அறிவுறுத்துங்கள்.
- திரும்பவும் அறுவர் கொண்ட குழுவாக மாணவர் இணைந்து இருவராகத் தாம் எழுதிய விடைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடி விடைகளைத் தயாரிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

### படி 8.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒவ்வொரு மாணவனை அழைத்து விடைகளை முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனைய மாணவர்கள் தம் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க ஊக்கப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

| அ) | இறந்தகாலம் | நிகழ்காலம்     | எதிர்காலம்  |
|----|------------|----------------|-------------|
| 1. | வரைந்தான்  | எடுக்கின்றான்  | பாடுவான்    |
| 2. | கரைத்தான்  | பாய்கின்றான்   | சமாளிப்பான் |
| 3. | ஆடினாள்    | சிரிக்கின்றாள் | எடுப்பாள்   |

|                                                                             |                          |                                                          |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| ஆ)வினைச் சொற்கள்                                                            |                          |                                                          |                           |
| 1. நடந்து<br>2. நடந்தான்                                                    |                          | 3. வீழ்ந்தது<br>4. பாடி                                  |                           |
|                                                                             |                          | 5. பறந்தது<br>6. ஓடிய                                    |                           |
|                                                                             |                          |                                                          |                           |
| இ)                                                                          | வினையடி                  | பெயரெச்சம்                                               | வினையெச்சம்               |
| 1.                                                                          | நட                       | <u>நடந்த</u> மாணவன்                                      | <u>நடந்து</u> போனான்      |
| 2.                                                                          | சிரி                     | <u>சிரித்த</u> பிள்ளை                                    | <u>சிரித்து</u> வந்தான்   |
| 3.                                                                          | பாடு                     | <u>பாடிய</u> மாணவி                                       | <u>பாடி</u> மகிழ்ந்தாள்   |
| 4.                                                                          | வரை                      | <u>வரைந்த</u> சிறுமி                                     | <u>வரைந்து</u> முடித்தாள் |
| 5.                                                                          | செல்                     | <u>சென்று</u> தம்பி                                      | <u>சென்று</u> வந்தான்     |
| 6.                                                                          | ஆடு                      | <u>ஆடிய</u> தங்கை                                        | <u>ஆடி</u> வந்தாள்        |
|                                                                             |                          |                                                          |                           |
| ஈ)                                                                          | உடன்பாட்டு<br>வினைமுற்று | எதிர்மறைவினைமுற்று                                       |                           |
| 1.                                                                          | எழுதினான்                | எழுதவில்லை / எழுதமாட்டான் / எழுதான் / எழுதிலன்           |                           |
| 2.                                                                          | பேசினான்                 | பேசவில்லை / பேசமாட்டான் / பேசான் / பேசிலன்               |                           |
| 3.                                                                          | பாடுகிறான்               | பாடவில்லை / பாடமாட்டான் / பாடான் / பாடிலன்               |                           |
| 4.                                                                          | வருவான்                  | வரவில்லை / வரமாட்டான் / வரான்/ வந்திலன்                  |                           |
| 5.                                                                          | சிரித்தான்               | சிரிக்கவில்லை / சிரிக்கமாட்டான் / சிரியான் / சிரித்திலன் |                           |
| <p>• ஏதாவது ஒரு விடை எழுதினால் சரி.</p>                                     |                          |                                                          |                           |
| உ)                                                                          | பெயர்ச்சொல்              | இறந்தகால<br>வினைமுற்று                                   | நிகழ்கால<br>வினைமுற்று    |
|                                                                             | மயில்                    | விழுந்தான்                                               | விழுகின்றான்              |
|                                                                             | யானை                     | அழுதான்                                                  | அழுகின்றான்               |
|                                                                             |                          |                                                          |                           |
|                                                                             | பெயரெச்சம்               | வினையெச்சம்                                              | உடன்பாட்டு<br>வினைமுற்று  |
|                                                                             | விழுந்த                  | விழுந்து                                                 | வந்தான்                   |
|                                                                             | அழுத                     | அழுது                                                    | ஆடியது                    |
|                                                                             |                          |                                                          |                           |
| இறந்தகால, நிகழ்கால எதிர்கால வினைமுற்றுக்களும் உடன்பாட்டு வினைமுற்றாக வரும். |                          |                                                          |                           |

| (ஊ) | தெரிநிலை வினைமுற்று |    | குறிப்புவினைமுற்று |
|-----|---------------------|----|--------------------|
| 1.  | வரைந்தான்           | 1. | இலங்கையர்          |
| 2.  | நடித்தான்           | 2. | பொன்னன்            |
| 3.  | கூவியது             | 3. | நல்லன்             |
| 4.  | சென்றார்கள்         | 4. | கரியன்             |
| 5.  | பறந்தன              | 5. | பெரியார்           |

- (எ) • குறிப்பிட்ட சொற்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றதா என்பதை அவதானியுங்கள்.  
• எழுவாய், பயனிலை இயைபு இருக்கின்றதா என்பதையும் அவதானியுங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. வினைச்சொல் பற்றி விளக்குவார்.
2. முற்றுவினை, எச்சவினைகளை இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்துவார்.
3. வினைமுற்றுக்கள் காட்டும் காலங்களை இனங்கண்டு பயன்படுத்துவார்.
4. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களை எதிர்மறை வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி எழுதுவார்.
5. வினைச்சொற்களை வைத்து வாக்கியங்கள் அமைப்பார்.
6. நாளாந்த வாழ்க்கையில் எழுதும்பொழுது வினைச்சொற்களைப் பொருத்தமுறப் பயன்படுத்துவார்.

## வினைச்சொல்

இரு, நட, வா, போ, இருந்தான், போனான், வந்து, சென்ற போன்ற சொற்களை வினைச்சொற்கள் என்போம். வினைச்சொற்களுக்குச் சிறப்பான பண்புகளுண்டு. வினைச்சொல் செயலை (தொழிலை) உணர்த்தும், காலம் காட்டும், வேற்றுமை உருபு ஏற்காது.

உதாரணம் : வந்தான் (இறந்தகாலம்)  
வருகின்றான் (நிகழ்காலம்)  
வருவான் (எதிர்காலம்)

### • முற்றுவினை - எச்சவினை

முற்றுவினை : தொழில் முடிவுபெற்று நிற்பது முற்றுவினை எனப்படும். முற்றுவினையை வினைமுற்று என்றும் சொல்வர்.

பிறிதொரு சொல்லை எஞ்சி நிற்காமல், தன்னளவில் பொருள் முடிவு உணர்த்தி நிற்கும் வினை, முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று எனப்படும்.

எச்சவினை : எச்சவினைகள் தொழில் முடிவுபெறாது நிற்கும். திணை, பால், எண், இடவிகுதி பெறாது எச்சவினை விகுதிகளைப் பெற்றுவரும் வினைகள் எச்சவினைகள் எனப்படும்.

பெயரெச்சம் : படித்த மாணவன், 'படித்த' என்ற எச்சவினை மாணவன் என்ற பெயர்ச்சொல்லுடனேயே பொருள் தருமாதலால் பெயரெச்சம் எனப்படும்.

வினையெச்சம் : படித்து வந்தான். 'படித்து' என்ற எச்சவினை 'வந்தான்' என்ற வினைச்சொல்லுடனேயே முடிவுற்றுப் பொருள் தருமாதலால் வினையெச்சம் எனப்படும்.

| முற்றுவினை /<br>வினைமுற்று | வினையெச்சம்           | பெயரெச்சம்             |
|----------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. படித்தான்               | படித்து (முடித்தான்)  | படித்த (மாணவி)         |
| 2. ஓடினாள்                 | ஓடி (முடித்தாள்)      | ஓடிய (வீராங்கனை)       |
| 3. பாய்ந்தது               | பாய்ந்து (வந்தது)     | பாய்ந்த (குதிரை)       |
| 4. விளையாடினர்             | விளையாடி (முடித்தனர்) | விளையாடிய (சிறுவர்கள்) |
| 5. நடித்தான்               | நடித்து (முடித்தான்)  | நடித்த (சிறுவன்)       |

| தெரிநிலைவினை                                                                                                                       | குறிப்புவினை                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. முரளி வேகமாகப் பந்தை வீசினான். 'வீசினான்' என்பது காலத்தை (இறந்த காலம்) வெளிப்படையாகக் காட்டுவதால் தெரிநிலைவினைமுற்று எனப்படும். | 2. முரளி கெட்டிக்காரன் 'கெட்டிக்காரன்' என்பது வெளிப்படையாகக் காலம் காட்டாததால், குறிப்புவினை முற்று எனப்படும். |

### உடன்பாட்டுவினை, எதிர்மறைவினை

படித்தனர், விளையாடினர், வந்தனர் - ஆகிய சொற்கள் தொழில் நிகழ்ந்தமையைக் குறிக்கின்றன. இவ்விதம் ஒரு செயல் நிகழ்ந்தமையைக் குறிக்கும் சொற்கள் உடன்பாட்டு வினைகள் எனப்படும்.

படித்திலன், விளையாடான், வந்திலன் என்பன தொழில் நிகழாமையைக் காட்டுவதால் எதிர்மறை வினைமுற்று எனப்படும்.

படிக்கவில்லை, விளையாடவில்லை, வரவில்லை - ஆகிய எதிர்மறை வினைச்சொற்கள் (தொழில் நிகழாமையைக் குறிக்கும் சொற்கள்) தற்கால வழக்கில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

### பின்னிணைப்பு - II

#### செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

அ. வட்டத்திலுள்ள வினைமுற்றுக்கள் எக்காலத்தை உணர்த்துகின்றன என்பதை இனங்கண்டு அட்டவணையை நிரப்புங்கள்.

வரைந்தான், பாடுவான்,  
கரைத்தான், எடுக்கின்றான்,  
சமாளிப்பான், பாய்கின்றான்,  
ஆடினாள், சிரிக்கின்றாள்,  
எடுப்பாள்

| இறந்தகாலம் | நிகழ்காலம் | எதிர்காலம் |
|------------|------------|------------|
|            |            |            |
|            |            |            |
|            |            |            |

ஆ. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களுள் வினைச்சொற்களைத் தெரிந்து எழுதுக.

|             |              |              |          |
|-------------|--------------|--------------|----------|
| 1. நடந்து   | 4. பறந்தது   | 7. வீழ்ந்தது | 10. ஓடிய |
| 2. பாடி     | 5. கரும்பலகை | 8. வெண்கட்டி | 11. மேசை |
| 3. புத்தகம் | 6. நடந்தான்  | 9. கடதாசி    | 12. மரம் |

வினைச்சொற்கள்

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

இ. தரப்பட்டுள்ள வினையடிகளைப் பெயரெச்சங்களாகவும் வினையெச்சங்களாகவும் எழுதுக.

| வினையடி | பெயரெச்சம்           | வினையெச்சம்           |
|---------|----------------------|-----------------------|
| 1. நட   | <u>நடந்து</u> மாணவன் | <u>நடந்து</u> வந்தான் |
| 2. சிரி |                      |                       |
| 3. பாடு |                      |                       |
| 4. வரை  |                      |                       |
| 5. செல் |                      |                       |
| 6. ஆடு  |                      |                       |

ஈ. உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களை எதிர்மறை வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி எழுதுக.

| உடன்பாட்டு வினைமுற்று | எதிர்மறைவினைமுற்று |
|-----------------------|--------------------|
| 1. எழுதினான்          |                    |
| 2. பேசினான்           |                    |
| 3. பாடுகிறான்         |                    |
| 4. வருவான்            |                    |
| 5. சிரித்தான்         |                    |

உ. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை இனங்கண்டு அட்டவணையில் எழுதுக.

மயில், விழுந்தான், ஆடியது, வரமாட்டான்,  
விழுந்து, யானை, அழுதான், அழுது,  
அழுத, ஆடவில்லை, வந்தான், விழுந்த, அழுவான்,  
விழுகின்றான், அழுகின்றான், விழுவான்

| பெயர்ச்சொல் | இறந்தகால<br>வினைமுற்று | நிகழ்கால<br>வினைமுற்று | எதிர்கால<br>வினைமுற்று |
|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1.          |                        |                        |                        |
| 2.          |                        |                        |                        |

| பெயரெச்சம் | வினையெச்சம் | உடன்பாட்டு<br>வினைமுற்று | எதிர்மறை<br>வினைமுற்று |
|------------|-------------|--------------------------|------------------------|
| 1.         |             |                          |                        |
| 2.         |             |                          |                        |

ஊ. பின்வரும் சொற்கள் எவ்வகையின என இனங்கண்டு அட்டவணையை நிரப்புக.

வரைந்தான், இலங்கையர், பொன்னன்,  
நடித்தான், நல்லன், கரியன், கூவியது,  
சென்றார்கள், பறந்தன, பெரியார்.

| தெரிநிலை வினைமுற்று |  | குறிப்புவினைமுற்று |  |
|---------------------|--|--------------------|--|
| 1.                  |  | 1.                 |  |
| 2.                  |  | 2.                 |  |
| 3.                  |  | 3.                 |  |
| 4.                  |  | 4.                 |  |
| 5.                  |  | 5.                 |  |

எ. பின்வரும் வினைச்சொற்களை வைத்து, வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. ஓடின      | 6. படித்தான்     |
| 2. வருகிறார் | 7. படிக்கவில்லை  |
| 3. பாடுவார்  | 8. நல்லர்        |
| 4. பாடிய     | 9. கெட்டிக்காரன் |
| 5. பாய்ந்து  | 10. பெரியர்      |

- தேர்ச்சி 8.0 :- அவதானமாகக் கிரகித்து, எழுத்துப் பொறிமுறைகளையும் எழுத்தாக்க நுட்பங்களையும் அனுசரித்து இலக்கண வழுவின்றி, உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்
- தேர்ச்சி மட்டம் 8.3 :- வாசித்துக் கிரகித்தவற்றை எழுதுவார்.
- செயற்பாடு :- இலக்கிய நாடகம் ஒன்றை ஆக்குவோம்.
- நேரம் :- 160 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
- ‘புலவர் புகழ்’ நாடகப்பிரதி - பின்னிணைப்பு - I
  - செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I - பின்னிணைப்பு - II
  - காகிதாதிகள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

### படி 8.3.1

- மாணவர்கள் முன்னர் படித்த நாடகமொன்றை ஞாபகமுட்டிய பின், தொடர்ந்து பின்வரும் வினாக்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
  - இந்நாடகத்தின் கதைக்கரு யாது?
  - இந்நாடகத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் எவை?
  - இந்நாடகத்தில் இடம்பெறும் காட்சிகள் எத்தனை? ஒவ்வொரு காட்சியும் நிகழும் களம் எது?
  - ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கூறப்படும் செய்தி யாது?
  - இங்கு கையாளப்பட்டிருக்கும் மொழிநடை பற்றி யாது கூறுவீர்?
- கலந்துரையாடலின்போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்துங்கள்.

- மையக்கருத்து / கதைக்கரு
- துணைக்கருத்துகள்
- பாத்திரப்படைப்பு (பிரதான பாத்திரம், துணைப்பாத்திரம்)
- காட்சியமைப்பும் களமும்
- மொழிநடை
- தலைப்பு

(20 நிமிடங்கள்)



### படி 8.3.2

- மாணவர்களை நான்கு அல்லது ஐந்து குழுக்களாக்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் “புலவர் புகழ்” என்ற நாடகப் பகுதியை வாசிக்கக் கொடுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரம் I ஐ வழங்கி அதனைப் பூர்த்தி செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

### படி 8.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது ஆக்கத்தைச் சமர்ப்பிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- ஏனைய மாணவரும் தமது கருத்துகளை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலின்போது கவனம் செலுத்துங்கள்.

- கபிலரது சிறப்பான பண்புகள்
  - “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற உலகு தழுவிய ஒருமைப்பாட்டை ஏற்கும் மனப்பக்குவம்.
  - தமிழர் நாகரிகத்தின் மீதான ஈடுபாடு.
  - மேலோர் நட்பைப் போற்றுதல்.
  - முடியுடை மூவேந்தர் என அஞ்சாது, அவர்தம் சிறுமைச் செயல்கண்டு இடித்துரைக்க முயல்தல்.
  - நட்பின் இலக்கணமாக விளங்குதல்.  
(தன் நண்பன் பிள்ளைகளைத் தன் பிள்ளைகளாகக் கருதிக் காத்தல், பாரியின் பிரிவுத்துயர் தாளாது வடக்கிருத்தல்.)
- விழுமியங்கள்
  - யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்.  
தீதும் நன்றும் பிற்தர வாரா. - நன்மைக்கும் தீமைக்கும் நாமே காரணம்.
  - கொடையின் சிறப்பு
  - அஞ்சாது அறமுரைத்தல்
  - நட்பின் சிறப்பு
  - வஞ்சனை, சூழ்ச்சி என்பன உலகம் பழிக்கக் காரணமாகும்.
  - நண்பனின் பிள்ளைகளைத் தன் பிள்ளைகளாகக் கருதிக் காத்தல்.
- நயம்
  - வழமையாக, கொடையிற் சிறந்தவர்களுக்கு உவமையாகப் பேசப்படுவது மாரியே. அத்தகைய மாரியை மறந்து எல்லாப் புலவர்களும் பாரியையே போற்றுகிறார்கள் என்று குறைப்படுவதுபோல பாரியின் புகழை மிகைப் படுத்துவதாகவேயுள்ளது.
- ஒவ்வொரு பந்தியும் பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
  - பாணனும் விறலியும் கபிலரைச் சந்தித்துப் பொருள் கேட்டல். கபிலர் அவர்களை பாரியிடம் ஆற்றுப்படுத்தல். அவர்கள் பாரியிடம் செல்ல முடியாது திரும்பி, பாரியின் நாட்டை மூவேந்தர் முற்றுகையிட்டமை பற்றிக்கூறுதல்.
  - முற்றுகையிட்டு நின்ற மூவேந்தரையும் கபிலர் சந்தித்தல். முற்றுகையிட்டமை முறையன்று என வாதிட்டமை. சினத்துடன் கபிலர் அங்கிருந்து செல்லுதல். மூவேந்தர் வஞ்சனையால் பாரியை வெல்லத் திட்டமிடல்.

- பாணனும் விறலியும் பாரி இறந்த செய்தியைக் கபிலருக்குக் கூறுதல். கபிலர் துன்பம், பாரி மகளிர் கபிலரை அடைதல்.
- பாரி மகளிர் துன்பம், கபிலர் ஆறுதல் கூறி ஆதரித்தல். பாரிமகளிருக்கு மணமுடித்துவைக்க கபிலர் முயற்சியெடுத்தல். ஓளவை வரவு. பாரி மகளிரைக் கபிலர் ஓளவையாரிடம் ஒப்படைத்தல். பாரி மகளிர் கபிலரிடம் விடைபெறல்.
- பாணனும் விறலியும் கபிலர் வடக்கிருந்த செய்தியை ஓளவையாரிடம் தெரிவித்தல். ஓளவை, பாரி மகளிரைத் தெய்வீகராசனுக்கு மணமுடிக்க ஒழுங்குசெய்தல். முவேந்தருக்கும் ஓளவை அழைப்பு விடுத்தல்.
- கபிலர் வடக்கிருக்கும் இடத்தைத் தாண்டித் திருமண ஊர்வலம் செல்லல். ஓளவையாரும் ஏனையோரும் கபிலருக்கு அஞ்சலி செலுத்துதல்.

• தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு

- பாரியின் கொடை, பாரிமகளிர் துயர், ஓளவையாரின் சிறப்பு, முவேந்தர் வஞ்சனை என்பன பற்றியெல்லாம் இந்நாடகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டாலும் கபிலரது புகழே இங்கு அதிகம் பேசப்படுகிறது. இவ்வகையில் “புலவர் புகழ்” என்ற தலைப்பு இந்நாடகத்திற்குப் பொருத்தமுடையதாக அமைகின்றது.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.4

- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் “அன்புக் குகை” என்ற பகுதியை வழங்கி வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II இனை (பின்னிணைப்பு - III) வழங்கி அதில் ஈடுபட மாணவருக்கு வழிகாட்டுங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 8.3.5

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது ஆக்கத்தைச் சமர்ப்பிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- ஏனைய மாணவரும் தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலின்போது கவனம் செலுத்துங்கள்.

- காட்சிகள்
- ஒவ்வொரு காட்சியும் நிகழும் களம்
- பாத்திரங்களும் சம்பவங்களும்
- மொழிநடை
- மேடை மற்றும் ஆற்றுகைக் குறிப்புகள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. கதையைப் பொருத்தமான காட்சிகளாக வகுத்துக் கொள்வார்.
2. காட்சிக்குப் பொருத்தமான களத்தினையும் கதாபாத்திரங்களையும் குறித்துக்கொள்வார்.
3. பொருத்தமான மொழிநடையைப் பயன்படுத்தி நாடகத்தை எழுதுவார்.
4. ஆங்காங்கே பொருத்தமான மேடைக் குறிப்புகள் மற்றும் ஆற்றுகைக் குறிப்புகளைத் தேவைக்கேற்ப எழுதுவார்.
5. நாடகத்தை முழுமை பெற எழுதுவார்.

புலவர் புகழ்

பாத்திரங்கள் : கபிலர், ஓளவையார், பாணன், விறலி, சேரன், சோழன், பாண்டியன், அங்கவை, சங்கவை, தெய்வீகராசன்.

காட்சியமைப்பு : மலைச்சாரல் (தேவைக்கேற்ப இருக்கைகளை மாற்றலாம்.)

காட்சி - 1

களம் - பறம்பு நாட்டின் ஒரு வீதி.

பாத்திரங்கள் - கபிலர், பாணன், விறலி.

(வீதியில் பாணனும் விறலியும் பாடியாடிக்கொண்டு வருகின்றனர். புலவர் கபிலர் எதிர்ப்படுகின்றார்.)

பாணன் : “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்  
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா  
நோதலும் தணிதலும் அவற்றோரன்ன  
சாதலும் புதுவது அன்றே...”

கபிலர் : ஆகா! அற்புதமான பாடல். அருமையான பொருளமைதி. இந்தப் பாடல் புலவர் கணியன் பூங்குன்றனாருடையதல்லவா?

பாணன் : ஆமாம், கபிலர் பெருமானே.

கபிலர் : எங்கே, அந்த முதலிரு அடிகளை இன்னுமொருக்கால் பாடுங்கள்.

பாணன் : “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்  
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா...”

கபிலர் : ஆகா...! ஆகா...! சொற்சுவை, பொருட்சுவை, தத்துவச் சுவை அத்தனையையும் அள்ளியெடுத்து இசையெனும் தேனிற்குழைத்து ஊட்டியது போலல்லவா இருக்கிறது.

பாணன் : ஏதோ பாடுகின்றோம், பொருளறியோம்.

கபிலர் : பொருளறியீரா? தமிழர் தம் நாகரிகத்தின் உச்சம் அல்லவா இந்தப் பாடல். அதாவது யாதும் ஊரே – எவ்வராயினும் எம்முரேயாகும். யாவரும் கேளிர் - யாவராயினும் உம் உறவினரே என்பது பொருள். மனித குலத்துக்கு இதனினும் மேலான ஒருமைப்பாடு வேறென்ன இருக்கமுடியும்.

விறலி : அப்படியாயின் மனிதரெல்லாம் ஒருதாய் மக்கள், ஊரெல்லாம் நம்முர்தான் என்ற பொதுவுடைமையோ.

கபிலர் : அதுவேதான். யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்பதை உணர்ந்தால் இன்பமே சூழ எல்லோரும் வாழ்வர்.

விறலி : ஆகா! எவ்வளவு நல்ல செய்தி. கபிலர் பெருமானே நாம் வந்த காரியம்...

பாணன் : நாம் பாணர். பாடிப்பரிசு பெறுபவர்.

கபிலர் : நான் புலவன், நானும் பாடிப்பாடி பரிசு பெறுபவன்தான். உங்களுக்குப் பரிசு தர என்னால் முடியாது. வரையாது வாரிவழங்கும் வள்ளல் பாரியிடம் போங்கள். வேளிர்குல மன்னன் பறம்புமலைக்குத் தலைவன். பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர் இனிமையும் தெட்பமும் உடையது. பாடுவார் பசிதீர்த்துப் பெருங்கொடை நல்கும் பண்பினன் பாரி. அவனிடம் செல்லுங்கள்.

பாணன் : ஆகட்டும் புலவர் பெருமானே.

விறலி : எம்மை ஆற்றுப்படுத்தியதற்கு நன்றியுடையோம்.  
(இருவரும் போகக் கபிலர் தனிமையில்)

கபிலர் : என் உயிரினும் இனிய நண்பன் பாரி. தேனினும் இனிய பண்பினன். இன்னார் இனியார் என்னாது எல்லார்க்கும் பொழியும் மழை போன்றவன். பாரியை நண்பனாகப் பெற்ற நான் பாக்கியசாலி.

“பாரி பாரி என்று பல ஏத்தி  
ஒருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்  
பாரி ஒருவனும் அல்லன்  
மாரியும் உண்டு ஈண்டு உலகு புரப்பதுவே.”

(பாணனும் விறலியும் பதைபதைத்து ஓடிவரல்)

பாணன் : கபிலர் பெருமானே.

கபிலர் : ஏன் திரும்பிவிட்டீர்கள்.

விறலி : கொடுமை ஒன்று நடந்துவிட்டது.

கபிலர் : என்னது! கொடுமையா?

பாணன் : ஆமாம் பெருமானே. மூவேந்தரும் பறம்புமலையை முற்றுகையிட்டார்கள்.

கபிலர் : என்னது! மூவேந்தர்களும் பறம்புமலையை முற்றுகையிட்டார்களா? ஓகோ ஞாயிறு போன்ற ஆண்மையும், திங்கள் போன்ற அருளும், மழை போன்ற கொடையுமுடைய பாரிமேல் மூவேந்தருக்கும் பொறாமை வந்துவிட்டதோ? இதோ! இப்பொழுதே செல்கிறேன். மூவேந்தர்களின் அறியாமையைப் போக்கிப் பாரிபுகழ் விளக்குவேன். (போதல்)

காட்சி - 2

களம் - பறம்பு மலைச்சாரல்

பாத்திரங்கள் - சேரன், சோழன், பாண்டியன், கபிலர்

(மலைச்சாரல், மூவேந்தரும் உலாவிக் கொண்டு உரையாடல்.)

சேரன் : பறம்பு மலையை நம்படைகள் முற்றுகையிட்டு ஒரு மாதமாகின்றதே, இன்னும் அந்தப் பாரி அடிபணியவில்லையே.

சோழன் : பாரியும் பரிவாரங்களும் இந்நாள்வரை உணவொழிந்து வாடாதிருப்பது எப்படி?

பாண்டியன் : பாரியும் பரிசனரும் பட்டினியால் வாடவேமாட்டார்கள். கிளியும் புறாவும் குருவியினங்களும் வான் வழியாகத் தானியக் கதிர்களைத் தாமாகவே கொண்டுபோய்க் கொடுக்கும் அதிசயத்தை நமது ஒற்றர்கள் கண்டுகூறினர்.

சேரன் : நமது முற்றுகை வெற்றியளிக்காது போலிருக்கிறது. வேறு உபாயம் பார்க்க வேண்டும். (கபிலர் வருதல்)

கபிலர் : திங்கட் குடையுடையச் சேரனும் சோழனும் பாண்டியனும் தங்கோபமெலாம் மறந்து, இங்கொன்றாய்க் கூடியிருக்கின்ற கொள்கையென்னவோ?

பாண்டியன் : புலவர் ஏறே! இந்த இடத்தில் நீங்கள் வரக்காரணம்?

கபிலர் : புலவர்தானே பாடிப்பரிசு பெறவந்தேன் என்றெண்ணாதீர்.

சோழன் : அப்படியாயின்?

கபிலர் : உங்கள் சிறுமைச் செயல்கண்டு இடித்துரைக்க வந்தேன்.

சேரன் : என்ன? மூவேந்தரிற் சிறுமை கண்டீரா? ஹஹ்ஹஹ்ஹா...

பாண்டியன் : எம்மிடம் என்ன சிறுமை கண்டீர்.

கபிலர் : முடிகெழுவேந்தர் மூவரும் கூடிக், கேவலம் ஒரு குறுநில மன்னனின் மலையை முற்றுகையிட்டுக் காத்துக் கிடக்கின்றீர்களே. உங்களுக்கு இது வெட்கமாயில்லையா? இமயத்தில் புலிக்கொடி நாட்டிய சோழர் குலத்தவனும், வடபுல மன்னர் முடித்தலையிற் கல் சுமப்பித்த சேரர் குலத்தவனும், இமயத்துக்கு அப்பாலும் ஆணை செலுத்திய பாண்டியர் குலத்தவனும், ஒன்றாகக் கூடி ஒரு மாத காலம் பறம்புமலையைப் பிடிக்கமாட்டாமல் காத்துக்கிடப்பது சிறுமையில்லையா?

பாண்டியன் : கபிலரே! பேச்சு எல்லை மீறுகிறது.

- சோழன் : நீர் தமிழ் நிலத்தின் பெரும் புலவர். எம்மை இகழ்தல் தகாது.
- சேரன் : வார்த்தைகளை அளந்து பேசவேண்டும்.
- கபிலர் : மன்னர்களே! வார்த்தைகளை அளந்து மட்டுமல்ல. அறிந்தும்தான் பேசுகின்றேன். மூவேந்தர் குலத்துக்கு மாறாப்பழி தேடாதீர். உங்கள் வில்லம்புகள் எமது சொல்லம்புகளுக்கு நேர் நிற்கமாட்டா. வில்லம்புகள் இன்றேயழியும். சொல்லம்புகள் என்றும் நிலைக்கும். நீங்கள் மூவரும் என்ன காரணம் பற்றிப் பாரியின் பறம்பு மலையை முற்றுகையிட்டீர்கள்?
- பாண்டியன் : மாமன்னரை மதிக்காத குறுநில மன்னரைத் தண்டித்தால் என்ன தவறு.
- கபிலர் : பாரியின் உள்ளத்தை நானறிவேன். உங்களை மதிக்காதவனல்ல பாரி. பறம்புமலையின் குன்றாவளமும், பாரியின் கொடைவண்மையும், பாரியைப் புலவர் பாடும் புகழும் கண்டு, பொறாமை கொண்டு இந்நிலைக்காளானீர். பொறாமைத் தீ கொண்டவனையே சுட்டெரிக்கும். உமக்கிது அழகல்ல.
- சோழன் : வீண்வார்த்தைகள் வேண்டா. உங்கள் இனிய நண்பன் பாரியைச் சரணடையச் சொல்லுங்கள்.
- கபிலர் : பாரி சரணடைவதா. ஒரு மாதமென்ன ஓர் ஆண்டு ஆனாலும் உங்கள் முற்றுகை அவனை ஒன்றும் செய்யாது. தானே விளையும் மூங்கில் நெல்லும், பலாப்பழமும், வள்ளிக்கிழங்கும், தேனும், பனிச்சுவையும் தெண்ணீரும் உள்ள பசியறியா நாடு பறம்பு என்பதை மறவாதீர்.
- மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினர் ஆயினும்  
புலந் தொறும் பரப்பிய தேரினர் ஆயினும்  
தாளில் கொள்ளலிர் வாளினும் தாரான்
- நீங்கள் மரத்துக்கொரு யானையைக் கட்டிவைத்து, இருக்கும் இடமெங்கும் தேரால் நிறைத்தீராயினும் பாரியை வெல்ல முடியாது.
- சேரன் : என்ன இறுமாப்பு உமக்கு. புலவரானதால் பொறுத்தோம்.
- கபிலர் : கோபமேன் சேரரே. பாரியின் பறம்பை வெல்ல இலகுவான வழி நான் சொல்கிறேன்.
- சோழன் : அப்படிச் சொல்லும். அதென்ன வழி.
- கபிலர் : நீவிர், யாழிசையுடன், விறலியர் சூழ, ஆடியும் பாடியும் செல்வீராயின் நாடும் மலையும், தன்னையும் என்னையும் ஒன்றாகவே தருவான் பாரி.
- பாண்டியன் : ஏளனமா செய்கிறீர்.

- சேரன் : வந்த வழிபார்த்துச் சென்றுவிடும். நாம் வென்ற செய்தி நாளை வரும்.
- கபிலர் : மீண்டும் மீண்டும் இடித்துரைக்கின்றேன். மாறாக்குலப் பழிதேடாதீர். முற்றுகையை விலக்கி மீண்டுவிடுங்கள். (கபிலர் சினத்துடன் போதல்)
- சேரன் : முற்றுகையை விலக்கி மீள்வதா?
- சோழன் : முற்றுகை வெற்றியளிக்காதாவிட்டால் வேறுவழியில் வெல்ல வேண்டும்.
- பாண்டியன் : நம் ஒற்றன் ஒருவனை மாறுவேடத்தில் அனுப்பிப் பாரியின் கதையை முடித்துவிடுவோம்.

காட்சி - 3

களம் - கபிலர் வீடு

பாத்திரங்கள் : கபிலர், பாணன், விறலி.

(கபிலர் வீடு, தனிமையில் இருக்கிறார். பாணனும் விறலியும் வருகின்றனர்.)

- பாணன் : கபிலர் பெருமானே!
- கபிலர் : பாணரே வாருங்கள்.
- விறலி : பெருமானே! பாரியைக் கொன்றுவிட்டார்கள்.
- கபிலர் : என்ன, பாரியைக் கொன்றுவிட்டார்களா? என் இனிய நண்பன் பாரியைக் கொன்றுவிட்டார்களா? நான் இதை நம்பமாட்டேன். மூவேந்தர்களால் ஒருபோதும் பாரியை வெல்ல முடியாது.
- விறலி : பாரியை வெல்லவில்லை. வஞ்சனையாற் கொன்று விட்டார்கள். பறம்புமலை நாட்டையும் அழித்துவிட்டார்கள்.
- கபிலர் : ஐயகோ! பாரியும் மாண்டான், பறம்பும் அழிந்ததோ. என் இனிய நண்பா! பாரிவள்ளலே நீ மறைந்தனையோ. மூவேந்தரும் சேர்ந்து வஞ்சனையாற் கொன்று மாறாப்பழி தேடிவிட்டார்களே. புலவர் நாத்தடிக்கப்பாடும் புகழுடையாய். கேளாமலே கொடுக்கும் வள்ளல் உன்னைப் போல் இனி யார் உள்ளார். பறம்பு மலைநாட்டின் முந்நூறு ஊர்களையும் பாடிவந்த பரிசிலருக்குப் பரிசளித்தாயே. தனக்கென வாழா பிறர்க்குரியானேன். நீ உலகம் உள்ளவரை குன்றாப் புகழ்பெற்றாய். இல்லையெனும் சொல்லறியா வள்ளல் பாரி என்று உலகெலாம் என்றும் உன்னைப் போற்றும். நானோ...? இனிய என் நண்பனை இழந்த தனியனானேன். மூவேந்தர்க்கும் அறமுரைத்தும் பயனிலவாயிற்றே. புலவர் சொற்போற்றாத நாட்டில் வாழ்வதிலும் சாவதேமேல்.
- பாணன் : புலவர் பெருமானே பாரி மகளிர்...



- விறலி : தந்தை தாய் சுற்றமெலாமிழந்து கதியின்றி ஏதிலிகளாகித் தவிக்கிறார்களே.
- பாணன் : தந்தையின் நண்பனும் தந்தையல்லவா?
- கபிலர் : உண்மைதான். இனி அவர்கள் என் பிள்ளைகளே. அவர்களை நான் காப்பேன். நண்பனுக்குச் செய்யும் கைம்மாறு அதுவே. இதோ செல்கிறேன்.

காட்சி - 4

களம் - கபிலர் வீடு

பாத்திரங்கள் - கபிலர், அங்கவை, சங்கவை, ஓளவையார்

(கபிலர் இல்லத்தில் அங்கவையும் சங்கவையும் சோகமாயிருத்தல்.)

- அங்கவை : நாம் எந்தையை இழந்து மாதம் ஒன்று மறைந்துவிட்டதே.
- சங்கவை : சென்ற பூரணை நாளில் எந்தையும் இருந்தார்.
- அங்கவை : எம் பறம்புமலையில் நாம் மகிழ்ந்திருந்தோம்.
- சங்கவை : இன்று எந்தையும் இல்லை.
- அங்கவை : எங்குன்றும் பிறர் கொண்டார். (பாடுதல்)
- சங்கவை : “இற்றைத் திங்கள் இவ் வெண்ணிலவில் வென்றெறிமுரசின் வேந்தர் எம் குன்றும் கொண்டார் யாம் எந்தையும் இலமே”
- கபிலர் : அஞ்சாதீர் மக்காள்! அழுதல் வேண்டா. நன்றும் தீதும் பிறர்தர வாரா. சாதலும் புதுவதன்று. பிறந்தோர் இறப்பது பேருலகியற்கையன்றோ. மனத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் தந்தைக்குத் தந்தையாயிருக்கும் என் கடமையொன்றுண்டல்லவா. அக்கடமை முடிக்கவே அலைந்து திரிகிறேன். நீங்கள் உதவவேண்டும்.
- அங்கவை : நாமென்ன செய்ய வேண்டும் தந்தையே?
- சங்கவை : நீங்கள் சொல்வதைச் செய்வோம்.
- கபிலர் : பிள்ளைகளே உங்களைத் தக்க மன்னற்கு மணமுடித்துக் கொடுத்து வாழவைக்க வேண்டியது என் கடமையல்லவா. உங்களை ஓளவையாரிடம் ஒப்படைக்கப் போகிறேன். அதற்கு உங்கள் சம்மதம் வேண்டும்.
- அங்கவை } எங்களால் உங்களுக்கு எத்தனை துன்பம்.  
சங்கவை } (இருவரும் உள்ளேபோக ஓளவையார் வருதல்)



- ஒளவை : கபிலரே வாடிய முகத்துடன் வருந்தி இருக்கக் காரணம் என்னவோ?
- கபிலர் : வாருங்கள் ஒளவையே! தக்க வேளையில் வந்தீர்கள். பாரிக்கு நடந்தது அறியீரோ.
- ஒளவை : பாரிக்கு நடந்ததும் அறிவேன். பாரி மகளிரை நீர் அழைத்து வந்ததும் அறிவேன். பாரி மகளிர் அங்கவை, சங்கவையைக் கல்லகவெற்பன் விச்சிக்கோவுக்கு மணமுடித்து வைக்கச் சென்றதும் அறிவேன். முடிவு என்னவாயிற்று.
- கபிலர் : அவமானப்பட்டு ஆற்றாது அழுது கொண்டிருக்கின்றேன்.
- ஒளவை : என்ன நடந்தது கபிலரே!
- கபிலர் : விச்சிக்கோவிடம் போனேன். “நான் பரிசிலன். மேலும் அந்தணன், நீயோ அடங்கா மன்னரை அடக்கும் வன்மையும் மடங்காவினையுளும் உடைய மன்னன். பாரி மகளிரை உனக்கு மனைவியராகத் தருகிறேன். மணந்து இனிதே வாழ்க” என்றேன். அவன் மறுத்துவிட்டான்.
- ஒளவை : விச்சிக்கோ மறுத்தால் வேறு யாரைத் கேட்கலாம்.
- கபிலர் : இருங்கோவேளிரிடம் போனேன். அவனும் என்னை ஏளனம் பண்ணி அனுப்பிவிட்டான். ஒளவையே உன்னைத் தான் தேடிவருந்தேன். நீயே வந்தாய். நான் மிக நொந்து போனேன். இனி என்னாற் செய்யக்கூடியது ஏதுமில்லை. பாரிமகளிரை நீயே ஏற்றுக்கொள். நான் நண்பன் பாரியிடமே செல்லப் போகிறேன். வடக்கிருக்க முடிவு செய்துவிட்டேன்.
- ஒளவை : கபிலரே தீதும் நன்றும் பிறர்தரவாரா என்பதையுணர்ந்த புலவர் ஏறு நீர். இப்படி மனந்தளரலாமா? பாரி மகளிரை நான் தெய்வீகராசனுக்கு மணம் முடித்து வைப்பேன். நீர் வருந்தாதீர். எங்கே பாரி மகளிர்.
- கபிலர் : மக்காள்! உங்கள் தாயினும் இனியாள், தமிழ் மூதாட்டி ஒளவையைத் தொழுங்கள். இனி இவளே உங்களுக்கு எல்லாமாவாள். இவளுடன் செல்லுங்கள். ஒளவை உங்களை வாழவைப்பாள்.
- அங்.சங் : யாதினும் இனிய தாயே! உங்களை வணங்குகிறோம். ஏதிலிகளாய் எம்மைத் தெய்வம் போல் காக்க வந்தீர்கள். உங்களுக்கே நாம் அடைக்கலமானோம் தாயே.
- சங்கவை : இந்நாள்வரை தந்தைக்குத் தந்தையாய் எமைப்புரந்த எந்தாய் அதிட்டங்கெட்ட எமக்காக எத்துணை அலைந்தீர்கள். உங்கள் மனப்புண்ணை நாம் எப்படி மாற்றவல்லோம். தங்கள் கட்டளைப்படி ஒளவை மூதாட்டியுடன் செல்ல விடை கொண்டோம். (காலில் வீழ்ந்து ஆசிபெற்றுச் செல்லல்)

காட்சி - 5

களம் -

பாத்திரங்கள் - ஓளவை, பாணன், விறலி.

(பாணனும் விறலியும் ஓளவையாரிடம் வருதல்)

- பாணன் : ஓளவை மூதாட்டியாரே செய்தி அறிவீர்களோ.
- விறலி : கபிலர் பெருமான் வடக்கிருக்கிறார்.
- ஓளவை : பாரியை வஞ்சனையாற் கொன்ற மூவேந்தர்க்கும் பாரிமகளிரை மணக்க மறுத்த மன்னர்க்கும் பாடம் புகட்டும் வகையில் கபிலர் பெருமான் வடக்கிருக்கிறார். அவர் முடிவை எவரும் மாற்ற முடியாது. அவர் உயிர் பிரியுமுன் பாரிமகளிருக்கு மணமுடித்து வைக்க வேண்டும். அப்போதான் அவர் ஆன்மா சாந்தியடையும்.
- விறலி : பாரி மகளிரை மணக்கும் மன்னன்?
- ஓளவை : தெய்வீகராசன் சம்மதித்துள்ளான். ஆனால் ...
- பாணன் : மூவேந்தரும் வந்தால்தான் மணஞ் செய்வானாம்.
- விறலி : அது நடக்குமா? தந்தையைக் கொன்ற பாவிகள் வருவார்களா?
- பாணன் : ஓளவைப் பாட்டி அழைத்தால் பெட்டிப்பாம்பாக அடங்கி வருவார்கள்.
- ஓளவை : ஆமாம், அவர்கள் செய்த பாவத்துக்கு அதுவே கழுவாயாகும். இதோ திருமண அழைப்போலை. இருவரும் சென்று இப்போதே மூவேந்தருக்கும் கொடுத்து வரவேண்டும்.
- பாணன் : நாங்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்.
- விறலி : தாயே நீங்கள் நல்லாயிருப்பீர்கள்.

ஊஊஊஊ

பாத்திரங்கள் - கபிலர், அங்கவை, சங்கவை, தெய்வீகராசன், சேர, சோழ, பாண்டியன், பாணன், விறலி.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

## பின்னிணைப்பு - II

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - I

- பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்.
- இந்நாடகத்தின் மூலம் புலப்படும் கபிலரது சிறப்பான பண்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
- இந்நாடகத்தின் மூலம் உணர்த்தப்படும் விழுமியங்கள் யாவை?
- “பாரி பாரி என்று பல ஏத்தி  
ஒருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்  
பாரி ஒருவனும் அல்லன்  
மாரியும் உண்டு ஈண்டு உலகு புரப்பதுவே”

இவ்வடிகளிலுள்ள நயத்தினை விளக்குக.

- இந்நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் கூறப்படும் சம்பவங்களைச் சிறுசிறு பந்திகளாக (ஒவ்வொன்றும் 30 சொற்களுக்கு மேற்படாது) எழுதுக.
- இந்நாடகத்திற்கும் “புலவர் புகழ்” என்ற தலைப்பிற்கும் இடையிலான பொருத்தப்பாடு யாது?

XXXXXXXXXX

### செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - II

- “அன்புக் குகன்” என்ற பகுதியை நன்கு வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- குழுவாகக் கலந்துரையாடி அதனை நாடகப் பிரதியாக எழுதத் தேவையான பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
  - காட்சிகள்
  - களம்
  - ஒவ்வொரு காட்சியிலும் உள்ளடங்கும் பாத்திரங்கள், சம்பவங்கள்.
  - மொழிநடை
  - மேடை மற்றும் ஆற்றுகைக் குறிப்புகள்.
- நாடகப்பிரதியை எழுதி, பொருத்தமானதொரு தலைப்பும் இடுங்கள்.

XXXXXXXXXX

- தேர்ச்சி 9.0 :- பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும்  
நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்
- தேர்ச்சி மட்டம் 9.1 :- நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.
- செயற்பாடு :- நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக எழுதுவோம்.
- நேரம் :- 160 நிமிடங்கள்
- தர உள்ளீடு :-
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
  - மாதிரி அறிக்கை - பின்னிணைப்பு - II
  - மாதிரி விளம்பரம் - பின்னிணைப்பு - III
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

#### படி 9.1.1

- விழாவொன்றை நடாத்துவதற்கு முன்னர் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடிவடிக்கைகள் யாவை? எனக் கேட்டு, மாணவர்களுடன் உரையாடுங்கள்.
- விளம்பரம் செய்ய வேண்டும், அறிவிக்க வேண்டும், கடிதம் எழுத வேண்டும் என்பன போன்ற விடைகள் வந்த பின்னர், பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் கலந்துரையாடித் தெளிவுபடுத்துங்கள்.

##### அலுவலகக் கடிதம்

- அனுப்புநரின் பெயர், முகவரி, திகதி
- பெறுநரின் பதவி, முகவரி
- விளிப்பு
- சிறுதலைப்பு
- உடல் (செய்தி)
- முடிப்பு
- ஒப்பம்

##### விளம்பரம்

- கவர்ச்சியான தலைப்பு
- கவர்ச்சியான மொழிநடை
- விடயத்தின் தனிச்சிறப்புகள்
- சொற்சூருக்கம்
- வெளியிடுபவர் பற்றிய விபரம்

##### அழைப்பிதழ்

- தலைப்பு
- விடயம்
- இடம்
- காலம்
- நிகழ்ச்சிநிரல்
- அழைப்பவர் விபரம்

➤ அழைப்பிதழ்

தலைப்பு : வகுப்பறை நூலகம் அமைத்தல்  
இடம் : பாடசாலையின் பெயர், கட்டடம், வகுப்பு.  
காலம் : உத்தேசித்த திகதி  
நிகழ்வுகள் : • நேரம்  
• தலைமை  
• வகுப்பாசிரியர் உரை  
• நன்றியுரை.

அழைப்பவர் விபரம் : (உதாரணம்) வகுப்பாசிரியரும் மாணவர்களும்.

➤ விளம்பரம்

- மேற்கண்ட தகவல்களை அடியொற்றி பாடசாலை அறிவித்தற் பலகையில் காட்சிப்படுத்தக்கூடிய பொருத்தமான விளம்பரம்.

➤ அறிக்கை

அறிக்கையின் தலைப்பு : நூலகத்தின் திறப்பு விழா  
நிகழ்ச்சியின் நோக்கம் : நிகழ்வுகள் பற்றிய செய்திகள்  
காலமும் இடமும் : நிகழ்ச்சி இடம்பெறும் காலம், இடம்,  
தலைமை, சிறப்பு நிகழ்வுகள்,  
உரையாற்றியோர் கூறிய சிறப்பான கருத்துக்கள்

அறிக்கை சமர்ப்பிப்போர் பெயர் விபரம் (உதாரணம்) செயலாளர்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தையும், பின்னிணைப்பு II, III ஆகியவற்றையும் வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தில் தரப்பட்டிருக்கும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடச் செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினும் உள்ளவர்களைச் சோடிகளாகப் பிரிந்திருக்கும்படி செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு சோடிக்கும் ஒவ்வொரு தலைப்பினை எழுமாற்றாக வழங்குங்கள்.
- சோடிகள் தங்களுக்கிடையே இயங்கிட வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்னர் குழுக்களாக இயங்கி, நான்கு செயற்பாடுகளையும் செம்மைப்படுத்த வழிகாட்டுங்கள்.
- எல்லா மாணவர்களும் இயங்குவதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 9.1.3

- அனைத்துக் குழுக்களினதும் ஆக்கங்களை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள். ஏனைய குழுக்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்கள் மீது மாணவர் அதிக கவனம் செலுத்துமாறு செய்யுங்கள்.

➤ அதிபருக்குக் கடிதம்

- கடிதத்தை எழுதுபவர் முகவரியும் திகதியும்
- அதிபரின் முகவரி (பாடசாலை முகவரி)
- விளிப்பு
- விடயத்தலைப்பு  
(உதாரணம்) வகுப்பறை நூலகம் அமைக்க அனுமதிக்கோரல்.
- செய்தி (உடல்)  
(உதாரணம்) வகுப்பறை நூலகத்தை எப்போது, எங்கே, அமைக்க உத்தேசிக்கப் பட்டுள்ளது என்பது பற்றியும் அதற்கு அனுமதி வேண்டியும் எழுதுதல். நூல்களைத் தேடிய முறை பற்றியும் காட்டுதல் சிறப்பானது.
- முடிப்பு  
எழுதிய மாணவரின் பெயர், ஒப்பம், பதவிநிலை.

(60 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. அறிக்கை, விளம்பரம், அழைப்பிதழ், கடிதம் எழுதப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார்.
2. அவற்றின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
3. அவை எழுதப்படும் நோக்கத்தைக் கூறுவார்.
4. குறித்த ஆக்கங்களின் மாதிரிகளை எழுதிக் காட்டுவார்.

## செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

நூலக வாரத்தை முன்னிட்டு உமது வகுப்பறை நூலகம் ஒன்றை அமைக்க உத்தேசித்துள்ளீர் எனக்கருத்திற் கொண்டு பின்வரும் செயற்பாடுகளைச் செய்துகாட்டுங்கள்.

1. நூலகம் அமைக்க அனுமதிகோரி அதிபருக்கு ஒரு கடிதம்.
2. நூலகம் அமைக்கும் நிகழ்விற்கு வருகை தருமாறு அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கான ஓர் அழைப்பிதழ்.
3. மேற்படி நிகழ்வு தொடர்பாக பாடசாலை அறிவித்தற் பலகையில் காட்சிப்படுத்தக்கூடிய ஒரு விளம்பரம்.
4. மேற்படி நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான ஓர் அறிக்கை.

ஊஊஊஊஊஊ

## பின்னிணைப்பு - II

### அறிக்கை

மாணவர் மன்ற அறிக்கை

எமது பாடசாலை மாணவர் மன்றம் கடந்த 2008.02.14. அன்று நண்பகல் 12 மணிக்கு இரா.சுந்தரமோகன் தலைமையில் ஆரம்பமானது. ஆரம்ப நிகழ்வாக மாணவர்களின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து இடம்பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து தலைமை உரை தலைவரால் ஆற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து செயலாளரால் 2008.01.13. அன்று நடைபெற்ற கூட்டத்தின் அறிக்கை வாசிக்கப்பட்டது. அவ்வறிக்கையில் ஏதேனும் குறைகள் இருப்பின் அவை தொடர்பான கருத்துக்களை முன்வைக்குமாறு தலைவரால் கேட்கப்பட்டபோது, குறைகள் ஏதும் இல்லை என்று கூற மன்ற அங்கத்தவர் அதனை ஏற்றுக்கொண்டனர்.

தொடர்ந்து அன்றைய மன்ற நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாயின. நிகழ்ச்சிகளாக பேச்சு, பாடல், நடனம், நாடகம் என்பன இடம்பெற்றன. அன்றைய மன்றத்தின் சிறப்பு நிகழ்வாக தரம் 13 கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் விவாதம் இடம்பெற்றது. குடும்பப் பொருளாதாரத்தில் பிரதான பங்கை வகிப்பவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா? என்ற தலைப்பில் விவாதம் அமைந்திருந்தது.

நிகழ்ச்சிகள் நிறைவடைந்த பின், மாணவர் குறிப்புரையாற்றும்படி கேட்கப்பட்டபோது தரம் 13 மாணவன் சுரேஷ் குறிப்புரையாற்றினார். தொடர்ந்து பேசிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் மன்ற வளர்ச்சிக்கு மாணவர்களின் அயராத பங்களிப்பு அவசியம் எனக் கேட்டுக்கொண்டார். தொடர்ந்து அதிபர் உரையாற்றுகையில், மாணவர்களின் திறமைகளைப் பாராட்டியதுடன், மாணவர் மன்றம், ஒருவனின் வளர்ச்சியில் கொண்டுள்ள பெரும் பங்கை விளக்கினார். எல்லா மாணவர்களும் தமது திறமைகளை வெளிக்கொணர மாணவர் மன்றம் சிறந்த களமாகும் என்பதை வலியுறுத்தினார். அதிபரைத் தொடர்ந்து செயலாளரின் நன்றியுரை இடம்பெற்றது. தேசிய கீதத்துடன் மன்ற நிகழ்ச்சிகள் இனிதே நிறைவுற்றன.

நன்றி.

க. கணபதி

செயலாளர்.



## வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரணப்படுத்தும்

சகோதரர்களே,

“நல்ல நண்பனைத் தேடமுன்னர் நல்ல

நூல்களைத் தேடுவோம்” என்ற

முதுமொழிக்கிணங்க, தரம் 8<sup>A</sup> பிரிவு

மாணவர்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ள வகுப்பறை

நூலகத் திறப்பு விழாவில் கலந்து

சிறப்பிக்குமாறு அனைவரையும் அன்புடன்

அழைக்கின்றோம்.

காலம் : .....

நேரம் : .....

நன்றி.



அன்புடன்

தரம் 8<sup>A</sup> பிரிவு மாணவர்கள்

“வாசிப்போம் வளம் பெறுவோம்”



தேர்ச்சி 10.0

:- படைப்புக்களை வாசித்த  
அனுபவங்களினூடாக சுய ஆக்கங்களை  
எழுதுவார்

தேர்ச்சி மட்டம் 10.2

:- சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புக்கள்,  
அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களைப் பயன்படுத்தி  
எழுதுவார்.

செயற்பாடு

:- படம் பார்த்து விபரிப்போம்.  
கதையின் ஆரம்பத்தை வைத்துக் கொண்டு தொடர்ந்து  
எழுதுவோம்.  
பாடல் முதல் வரிகளைக் கொண்டு மீதியை  
எழுதுவோம்.  
பாடல்களை வைத்துக் கொண்டு அந்த மெட்டில்  
புதிய பாடல் இயற்றி எழுதுவோம்.

நேரம்

:- 160 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு

- :-
- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
  - படங்கள் - பின்னிணைப்பு - II
  - எழுதுதாள்கள்
  - எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 10.2.1

- பின்னிணைப்பு II இலுள்ள முதலாவது படத்தைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.  
பின்னர்,

“வண்டிக்காரா... ஓ...ஓ...  
வண்டிக்காரா ஓட்டு வண்டியை  
ஓட்டு வண்டியை ஓட்டிச் செல்வோம்  
புதிய நகரம் நோக்கிப் போகுமுன்  
ஓட்டு...”

என்ற பாடலைப் பாடிக் காட்டுங்கள். இந்தப் பாடலுக்கும், படத்தில் உள்ள  
காட்சிக்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருக்கின்றதா எனக் கேட்டு கலந்துரையாடலை  
ஆரம்பியுங்கள்.

அதில் குடத்துடன் வருகின்ற பெண்ணைத் தாயாகவும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்  
நான்கு சிறுவர்களைப் பிள்ளைகளாகவும் கருதிக்கொண்டு கதையொன்றை எழுதலாமா?  
எனக் கேளுங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

|   |                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ➤ | எந்தவொரு 'ஆக்கத்தினை எழுதுவதற்கும் எழுது அனுபவம், அவதானிப்பு, அபிப்பிராயம் என்பன அவசியமானவை. |
| ➤ | அனுபவங்கள், அவதானிப்புக்கள், அபிப்பிராயங்களை வைத்துக்கொண்டு பலவித ஆக்கங்களை எழுதமுடியும்.    |
| ➤ | ஒவ்வொரு ஆக்கமும் சொல்லப்படும் முறையால் வித்தியாசப்படும்.                                     |

(20 நிமிடங்கள்)

## படி 10.2.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- பின்னர் ஒவ்வொரு குழுவினரையும் 1, 2, 3, 4 எனக் கூறச்செய்து அவர்களையும் வகைப்படுத்துங்கள்.
- முதலாம் இலக்கம் சொன்னவருக்கு முதலாவது வினா, இரண்டாம் இலக்கம் சொன்னவருக்கு இரண்டாம் வினா என்றவாறு நான்காகப் பிரித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- மாணவர்கள் கூறிய இலக்கங்களுக்கு அமைய மீண்டும் தனித்தனிக் குழுக்களாகப் பிரிந்து தமது ஆக்கம் பற்றிக் கலந்துரையாடி அதனைத் தனித்தனியாக எழுதுமாறு ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- அவர்களை மீண்டும் தமது தாய்க்குழுவுடன் இணைந்து தாமெழுதிய நான்கு ஆக்கங்கள் பற்றி குழுவினருடன் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

## படி 10.2.3

- மாணவர் தம் விடைகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- அனைத்துக் குழுக்களுக்கும், கலந்துரையாடுவதற்கும் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கும் வழிகாட்டுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

|    |                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ஆக்கங்கள் எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை இன்றி சொற்களுக்கிடையே போதிய இடைவெளிகளுடன் பந்திகளாக்கப்பட்டு, உரிய குறியீடுகளுடன் உள்ளனவா என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ளவும்.                                                |
| 2. | கதை உரிய நுட்பங்களுடனும் பொருத்தமான முடிவுடனும் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ளவும். உரிய தலையங்கம் இடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிவுறுத்தவும்.                                         |
| 3. | கவிதை சிறப்பாக முடிக்கப்பட்டு பொருத்தமான தலைப்புடன் உள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்தவும். எதுகை, மோனை, ஒத்திசை, குறியீடு, படிமம் போன்றன பயன்படுத்தப்பட்டால் கவிதை சிறப்பாயிருக்கும் என்பதையும் அறிவுறுத்தவும். |
| 4. | இசையுடன் பாடத்தக்கதாக உள்ளதா என்பதைக் கவனிக்கவும். மெட்டு சரியாக இருக்கின்றதா என்பதை உறுதிப்படுத்தவும். பொருளடக்கத்திலும் கவனம் செலுத்தவும்.                                                              |

(80 நிமிடங்கள்)

## கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புக்கள், அபிப்பிராயங்களை, ஆக்கங்களிலே வெளிக்கொண்டு வரலாம் என்பதை அறிவார்.
2. பல்வேறு ஆக்கங்களை உருவாக்கும்போது தமது அனுபவங்களை அவதானிப்புக்களை அவற்றிலே பயன்படுத்துவார்.
3. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப தமது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வார்.

~~~~~

பின்னிணைப்பு - I செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

- பின்னிணைப்பு II இல் தரப்பட்டிருக்கும் இரண்டாவது படத்தைத் துணையாகக் கொண்டு, உம் மனதில் தோன்றுபவைகளைக் கற்பனை செய்து கதையொன்றை எழுதுக.

ஆற்று நீர் சலசலத்தோடும் தண்ணீருற்று அழகிய கிராமம். வடக்கே முருகன் ஆலயமும் தெற்கே மாதா கோயிலும் கிழக்கே ஜாமிஆ பள்ளிவாசலும் அமைந்த சமரசக் கிராமம் அது. சதீசம், சகீபும் அக்கிராமத்திலே பிறந்தவர்கள். அவ்வூர்ப் பாடசாலையில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். நல்ல நண்பர்கள். ஒரு நாள்... ..
(தொடர்ந்து எழுதிக் கதையினை நிறைவு செய்க.)

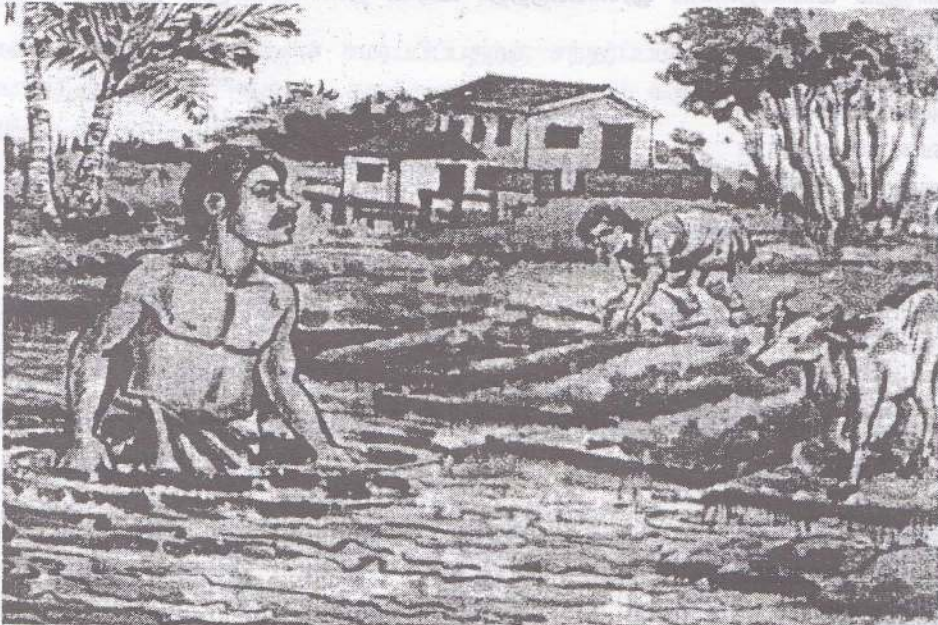
- கீழ்க்காணும் கவிதையைப் பூரணப்படுத்தி, உரிய தலையங்கமும் இடுக.

ஆண்டவன் படைப்பில்
அனைவரும் சமமே
வேண்டா தாரென
ஒருவரும் இலரே
மாட்டுக்கும் விளங்குவது
மரத்துக்கும் விளங்குவது...

.....
.....

- கீழ்வரும் பாடலின் மெட்டில் குறித்த படத்தில் காணப்படும் காட்சிகளை வைத்து ஒரு பாடலை எழுதுக.

புத்தன் இயேசு காந்தி பிறந்தது
பூமியில் எதற்காக? - தோழா
ஏழை நமக்காக!
கங்கை யமுனை காவிரி வைகை
ஓடுவதெதற்காக? - நாளும் உழைத்துத் தாகம் எடுக்கும்
தோழர் நமக்காக!
கேள்விக் குறிபோல் முதுகு வளைத்து
உழைப்பது எதற்காக? - மானம் ஒன்றே பெரிதென எண்ணிப்
பிழைக்கும் நமக்காக!



தேர்ச்சி 6.0 :- பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.2 :- ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.

செயற்பாடு :- சொல்லாக்கம், விடுகதைகள், குறுக்கெழுத்துப்புதிர் போன்றவற்றை ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காக வாசிப்போம்.

நேரம் :- 120 நிமிடங்கள்

தர உள்ளீடு :-

- செயற்பாட்டுப்பத்திரம் - பின்னிணைப்பு - I
- எழுதுதாள்கள்
- எழுதுகருவிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.2.1

- பின்னிணைப்பு I இனை கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- பின்னிணைப்பு I (அ) இலுள்ள சொற்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பொருத்தமான எழுத்திற்கு விசிறி இட்டு புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடிக்குமாறு கூறுங்கள்.
- 'ஆ' இலுள்ள சொற்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பொருத்தமான இடத்தில் ஓர் எழுத்தைச் சேர்த்து புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடிக்குமாறு கூறுங்கள்.
- மாணவரிடமிருந்து விடைகளைக் கேட்டறியுங்கள்.
- புதிய சொற்களை எவ்வாறு ஆக்குவது எனவும் ஆக்கும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயங்கள் யாவை எனவும் வினவி அவை தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ☐ சொற்கள் பொருளுடையதாக இருத்தல்.
- ☐ மிகச் சரியானதாக அமைத்தல்.
- ☐ பொருத்தமான இடத்தில் எழுத்துக்களைச் சேர்த்தும், நீக்கியும் கண்டுபிடித்தல்.
- ☐ அனுபவம், அறிவு என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி சொற்களை ஆக்கல்.
- ☐ துரிதமாக அறிதல் / ஆக்கல்.
- ☐ அதிகமான சொற்களை ஆக்கல்.
- ☐ சொற்களை ஆக்குவதினூடாக பழமொழிகளை அறிந்துகொள்ளல்.
- ☐ பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளல்.

(20 நிமிடங்கள்)

| ஆசிரியரின் பயன்பாட்டுக்கு (விடைகள்) | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| (அ) விடு சினம் தினம் சரிதம் சித்தம் | (ஆ) மன்றம், மறவம் மருதம், மந்தம் அஞ்சல் சுதந்திரம் கட்டணம், கட்டடம் |

படி 6.2.2

- பின்னிணைப்பு II இல் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தை மாணவருக்கு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டுப்பத்திரத்தில் உள்ள சொல்லாக்கப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றையும் மேலோட்டமாக விளக்குங்கள்.
- விடுகதைகளில் உள்ள அரும்பதங்களை விளக்கி விடையைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு உதவுங்கள்.
- ஒழுங்கின்றிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களை ஒழுங்கமைக்கும்போது சொல் உருவாகும். அச்சொற்களில் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்துக்கள் சிலவற்றை ஒழுங்கமைத்து பழமொழியை கண்டறியும் முறையை விளக்குங்கள்.
- கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளக்கங்களுக்குரிய விடைகள், குறிப்பிட்ட ஓர் எழுத்தை மையமாகக் கொண்டு அமையும் முறையைக் கண்டறிய வழிப்படுத்துங்கள்.
- குறுக்கெழுத்துப் புதிர்களை சரியாகப் பூர்த்தி செய்து, விடைகளைக் கண்டறிய உதவுங்கள்.
- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஒவ்வொரு பயிற்சியை வழங்கி, பூர்த்தி செய்யுமாறு கூறுங்கள்.
- குழுக்களிடையே சென்று பார்வையிட்டு விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க இடர்ப்படும் குழுவுக்கு உதவி செய்யுங்கள்.
- முதலிலும் சரியாகவும் விடைகளைச் சமர்ப்பிக்கும் குழுவுக்கு பரிசு வழங்கப்படும் எனக் கூறி ஊக்கப்படுத்துங்கள்.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.3

- நான்கு குழுக்களையும் இரண்டு சோடிக் குழுக்களாக இணைத்து, சோடிகள் தமக்குள் மாறி மாறி வினாக்களையும் விடைகளையும் கூற வழிப்படுத்துங்கள்.
- விடைகள் தொடர்பாக மாணவருடன் கலந்துரையாடி தெளிவுபடுத்துங்கள்.

I. விடைகள்

1. பறிப்பவர் இல்லாது
2. நூலைக்கொண்டு
3. பால் இல்லாது
4. கல்லைக்கண்டு
5. திங்கள் போனதால்
6. தீ இட்டு
7. பிடுங்கித் தின்ன

II. விடுகதைக்களுக்கான விடைகள்

1. பேனா
2. (அ) ஈ
(ஆ) பை
(இ) ஆ
(ஈ) பூ
(உ) அன்னதானம்
3. கொலம்பஸ்

III.

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. இயற்கை 2. பட்டையல் 3. சித்தர் 4. நியாயம் 5. ஒட்டகம் 6. பச்சிலை 7. முகவர் 8. யுகம் 9. யாழ் <p>முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார்</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. வேற்றுமை 2. செல்லம் 3. வற்றல் 4. குற்றம் 5. வாழ்த்து 6. நோக்கம் 7. வைகறை 8. வயல் <p>நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. கல்லாமை 2. கல்கம் 3. சுற்றம் 4. கண்ணகி 5. துத்துவம் 6. உறவு 7. பாதுகை 8. முகவு 9. பிள்ளு 10. குளவி <p>கற்றது கைம்மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. I. 1. சங்கமம் 2. பங்கயம் 3. சிங்களம் 4. மங்களம் 5. மரகதம் 6. சக்கரம்</p> <p>II. 1. பம்பரம் 2. கற்பகம் 3. சம்பவம் 4. தற்பவம் 5. காப்பகம் 6. கம்பளம்</p> <p>III. 1. பத்திரிகை 2. பாரதியார் 3. சத்தியம் 4. தந்திரம் 5. மந்திரம் 6. சந்திரன்</p> | <p>5. <u>இடமிருந்து வலம்</u></p> <p>01. பொதுவிடம் 03. தாதா 05. திரட்டு 06. கொள்ளி 07. காடு 08. பல்வலி 11. சாலி 12. ஆணி 13. திவலை 15. மாடம் 16. மேல் 17. சும்மா 18. விமானி</p> <p><u>மேலிருந்து கீழ்</u></p> <p>01. பொதிகை 02. விட்டில் 03. தாள் 04. தாளிப்பு 06. கொடு 07. காலி 08. பலிபீடம் 09. வசதி 10. சாணி 11. சாது 14. தோல் 15. மாசு 16. மேனி</p> <p>(40 நிமிடங்கள்)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

1. எழுத்துக்களைச் சேர்த்தும் நீக்கியும் ஒழுங்குபடுத்தியும் புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடித்துக் கூறுவார்.
2. மொழி அறிவை விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் புதிய சொற்களைக் கண்டு பிடித்து எழுதுவார்.
3. சிந்தனையாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளும் வகையில் விடைகளைக் கண்டறிவார்.
4. விரைவாகவும், சரியாகவும் விடையளிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.
5. ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாக்கும் சொல்லாக்கப் பயிற்சிகளை எழுதுவார்.

பின்னிணைப்பு - I

(அ) கீழே சில சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பொருத்தமான எழுத்திற்கு விசிறி இட்டு புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

வடு
சனம்
தனம்
சரதம்
சத்தம்

(ஆ) கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் ஓர் எழுத்தை பொருத்தமான இடத்தில் சேர்த்து புதிய சொல்லைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

மறம்
மதம்
அசல்
தந்திரம்
கட்டம்

பின்னிணைப்பு - II செயற்பாட்டுப்பத்திரம்

கீழே சோடி சோடியாக சேர்க்கப்பட்ட வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவ்வினாக்களுக்கான விடைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. பொருத்தமான விடைகளைத் தெரிவுசெய்து எழுதுக.

1. ஆலிலை பழுப்பதேன்?
இராவழி நடப்பதேன்?
2. கயிறு முறுக்கு ஏறுவதேன்?
கல்வி எங்கும் சிறப்பதேன்?
3. எருக்கிலை பழுப்பதேன்?
எருமைக் கன்று சாவதேன்?
4. நாய் ஓடுவதேன்?
நாக்குத் தித்திப்பதேன்?
5. செவ்வாய்ப் பொழுது புலர்வதேன்?
செந்தாமரைகள் மலர்வதேன்?
6. அரக்கர் இலங்கை அழிந்ததேன்?
அடுப்பிற் சோறு கொதிப்பதேன்?
7. கீரை நிலத்தில் விதைப்பதேன்?
கீழோர் செல்வரைச் சுற்றுவதேன்?

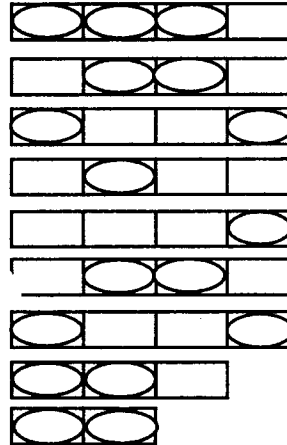
| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------|
| கல்லைக்கண்டு பிடுங்கித்தின்ன | பறிப்பவர் இல்லாது திங்கள் போனதால் | தீ இட்டு நூலைக்கொண்டு | பால் இல்லாது |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------|

இங்கு தரப்பட்டுள்ள விடுகதைகளைப் படித்து அவற்றுக்கான விடைகளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள்.

1. கழுத்துண்டு, கையில்லை.
நாக்குண்டு, பேச்சில்லை.
வாயுண்டு, அசைவில்லை.
தொப்பியுண்டு, தலைமயிரில்லை! - அது என்ன?
2. 1. எந்த எழுத்து பறக்கும்?
2. எந்த எழுத்து பொருள்களைப் போட்டுப்பொருள் உதவும்?
3. எந்த எழுத்து வாயைப் பிளக்கும்?
4. எந்த எழுத்து மணக்கும்?
5. எந்தத் தானம் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த தானம்?
3. ஐந்தே எழுத்துக்களைக் கொண்ட ஒரு
அற்புதக் கடல் வீரனின் பெயர்!
முதலாவது எழுத்து
கொழும்பிலுண்டு, கண்டியிலில்லை!
இரண்டாவது எழுத்து
உலகத்திலே உண்டு, தேசத்திலே இல்லை!
மூன்றாவது எழுத்து
அம்மாவிலே உண்டு, அப்பாவிலே இல்லை!
நான்காவது எழுத்து
பண்டிதரில் உண்டு, புலவரில் இல்லை!
ஐந்தாவது எழுத்து
பஸ் வண்டியிலே உண்டு
மின்சார வண்டியிலே இல்லை!
அந்த அற்புதக்
கடல் வீரனின் பெயர் என்ன?

இங்கு சில எழுத்துக்கள் ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தினால் சொல் ஒன்று வரும். அதனைக் கூட்டுக்குள் எழுதவும். பின்னர் வட்டத்திற்குள் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்துக்களைப் பொருத்தமுற ஒன்று சேர்த்தால் வரும் பழமொழியைக் கண்டுபிடித்து எழுதுங்கள்.

1. 1. இ, கை, ய, ற்.
2. ய, டை, ப, ல்
3. த, த், சி, ர்
4. ய, யா, நி, ம்
5. டை, ட், ட, ஓ
6. சி, ச், ப, லை
7. க, ர், வ, மு
8. க, யு, ம்
9. ழ், யா



2. 1. மை, ற், வே, று



2. செ, ம், ல், ல்



3. வ, ல், ற், ற்



4. ற், ற், கு, ம்



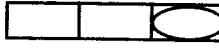
5. து, ழ், வா, த்



6. க, க், நோ, ம்



7. க, வை, றை



8. ய, வ, ல்



3. 1. மை, ல், க, லா



2. க, ம், க, ல



3. சு, ம், ற், ற்



4. கி, ண், க, ண



5. த, வ, ம், த், து



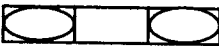
6. உ, வு, ற்



7. து, பா, கை



8. க, ம, வு



9. வு, ள், பி

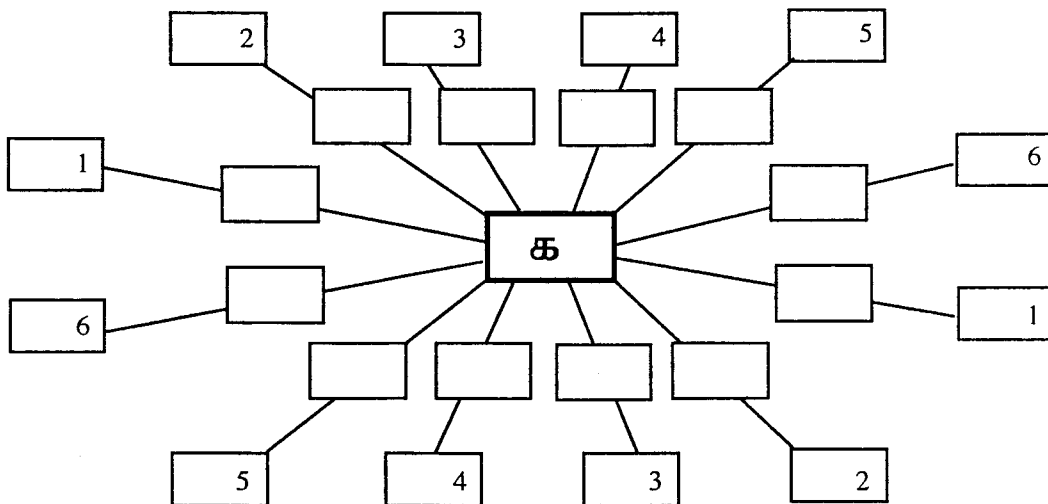


10. வி, கு, ள்

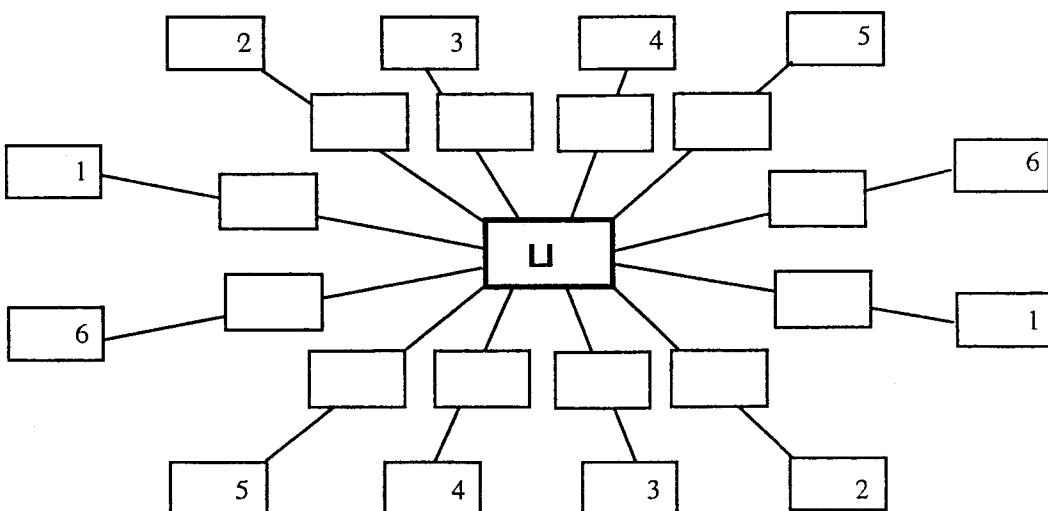


கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டங்களுக்குள் ஆறு விடைகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு விடையும் ஐந்து எழுத்துக்களைக் கொண்டது. எல்லா விடைகளுக்கும் நடுவிலுள்ள எழுத்து பொதுவான எழுத்தாக அமையும்.

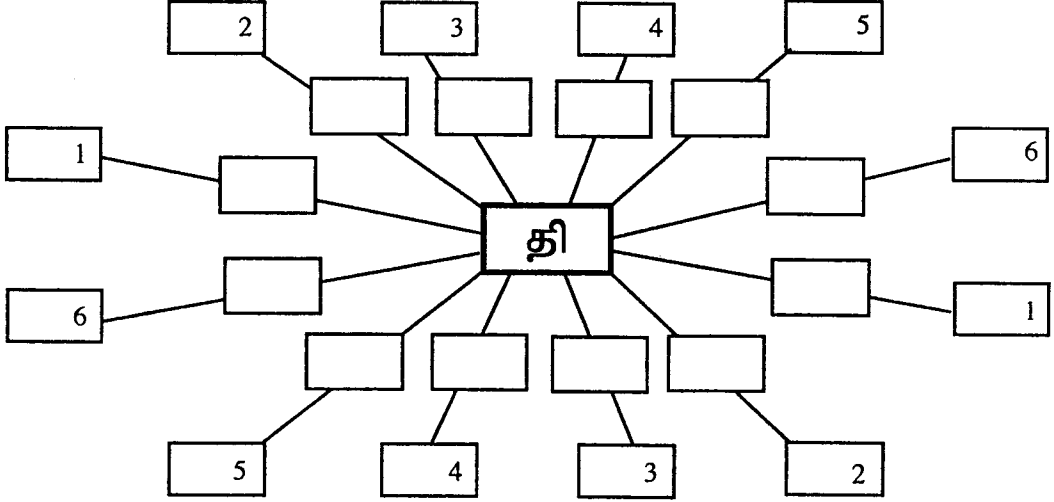
1. ஒன்று சேர்வதைக் குறிக்கும்.
2. தாமரையைக் குறிக்கும் வேறொரு பெயர்.
3. நமது நாட்டில் வழங்கும் மொழிகளுள் ஒன்று.
4. கலைநிகழ்ச்சியொன்றை நிறைவுசெய்யும்போது இதனைப் பாடி நிறைவுசெய்வர்.
5. நவரத்தினங்களில் ஒன்று.
6. இன்ப துன்பங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை இதனைப் போன்றது என்பர்.



2. 1. இடைவிடாது சுற்றிக் கொண்டிருக்கும்.
2. கேட்டதெல்லாவற்றையும் தருவது.
3. நிகழ்வு என்பதைக் குறிக்கும் வேறொரு சொல்.
4. ஆரியத்துக்குரிய எழுத்துக்களாலாகி விகாரம் பெற்று வழங்கும் வடசொல்.
5. ஆதரவற்றோரை ஆதரித்துப் பாதுகாக்கும் நிலையம்.
6. அழகுக்காக நிலத்தில் விரிக்கப்படும் அலங்காரப் பொருள்.



3. 1. நாளாந்தம் இடம்பெறும் செய்திகளை அறிய உதவும் அச்ச ஊடகம்.
 2. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த கவிஞர்.
 3. இதனைக் காத்ததால் அரிச்சந்திரன் சிறப்புப் பெற்றான்.
 4. இக்குணம் உடையவர்கள் நரியைப் போன்றவர்கள் என்பர்.
 5. இந்துக்களின் பூஜை வழிபாடுகளில் ஓதப்படுவது.
 6. திங்களைக் குறிக்கும் பெயர்களில் ஒன்று.



ஊஊஊஊஊ

[குறுக்கெழுத்துப் புதிர்]

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | | | | 3 | 4 |
| 5 | | | | | 6 | | |
| | | | | 7 | | | |
| | 8 | | 9 | | 10 | | |
| 11 | | | | 12 | | | |
| | | | 13 | | | | 14 |
| 15 | | | | | | 16 | |
| 17 | | | | 18 | | | |

இடமிருந்து வலம்

1. ஊருக்குப் புறம்பானது. ஊரார் அனைவருக்கும் பொதுவானது.
3. கொடை வள்ளலைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்.
5. தேர்ந்தெடுத்து தொகுக்கப்பட்டது.
6. எரிகின்ற விறகுக்கட்டை
7. இவ்வளத்தைப் பேணாவிடில் நாட்டின் பல வளங்களை இழக்க நேரிடும்.
8. மனிதருக்கு ஏற்படும் உடல் வலிகளுள் ஒன்று.
11. தூற்றாத நெல்லின் குவியல்.
12. அலங்காரப் பொருட்களை சுவரில் மாட்டுவதற்கு அவசியமானது.
13. சிதறும் நீர்த்துளி.
15. சுவரில் உள்பதிந்திருக்கும் குழிவு; மாடி.
16. உயர்ந்தது. உடம்பையும் குறிக்கும்.
17. வேலை எதுவும் இன்றி இருப்பது. தேவையில்லாது யோசிப்பது.
18. விமானம் செலுத்துபவன்.

1. தென்றல் பிறக்கும் மலை. தமிழை வளர்த்த மலை.
2. வெட்டுவதற்கு கத்தரிக்கோலுடன் பிறந்த கிளி.
3. சீனர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. எழுதுவதற்கு பயன்படுத்தப்படுவது.
4. கறி, சாம்பார் போன்றவற்றின் சுவையை மேலும் கூட்டுவதற்காக செய்யப்படுவது.
6. கொடுத்தான் என்பதன் பகுதி.
7. வெற்றிடம் என்பதன் ஒத்த பொருள். நகரொன்று.
8. பலியிடும் மேடை
9. மனிதன் கஷ்டப்பட்டு உழைப்பது இவ்வாறு வாழ்வதற்காகவே.
10. பயிர்களுக்கு உரமாகவும், கிருமி நாசினியாகவும் பயன்படுவது.
11. இது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்பது பழமொழியாகும்.
14. இசைக்கருவிகள் பல இதனாலும் செய்யப்படுவதுண்டு.
15. குற்றம், களங்கம் என்னும் பொருளைக் குறிக்கும் சொல்.
16. நிறம், உடல், அழகு என்பவற்றைக் குறிக்கும் ஒரு சொல். குப்பையோடு சேர்த்துக் கூறப்படுவதுமுண்டு.

௩௩௩௩௩௩௩

கணிப்பீட்டுக் கருவிகள்

அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சிகளை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாகக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற்பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு - மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களைக் கணிப்பீடு செய்வதற்கும்

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரசினங்களை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்து கொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)

- உடனடிச் சொற்பொழிவு (Impromptu Speeches)
- பாத்திரம் ஏற்று நடித்தல் (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்ம்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை மேலும்
விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்
தரம் - 08

| | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------|
| கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் | : | முதலாம் தவணை |
| உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் | : | 1.2 1.5 4.1 |
| கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் | : | தெரிவுசெய்யப்பட்ட பாடல்கள். |
| கருவியின் தன்மை | : | பாவோதல். |
| கருவியின் நோக்கங்கள் | : | |

- * நீதிப்பாடல்கள், இலக்கியச் சுவை நிறைந்த பாடல்களை அறிந்து கூறுவார்.
- * பாடல்களை அவற்றின் ஒலி மாறாது வாசிப்பார்.
- * குறிப்பிட்ட பாடல்களை மனனஞ்செய்து கூறுவார்.
- * பாடலைச் சந்தி பிரித்து வாசிப்பார்.
- * பாடலைப் பாடலாக ஒதுவார்.
- * பாடல்களுக்குப் பொருள் கூறுவார்.

கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு:

- * முதலாம் தவணை ஆரம்பத்திலேயே பாவோதலின் நோக்கங்கள் கருவியை நிறைவு செய்ய வேண்டிய காலம் பற்றி மாணவர்களுக்கு அறியப்படுத்துங்கள்.
- * மனனஞ் செய்யவேண்டிய பாடல்களைக் கொடுங்கள்.
- * வழங்கப்படும் ஒவ்வொரு பாடலையும் ஒவ்வொரு மாணவனும் மனனம் செய்ய வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துங்கள்.
- * அப்பாடலின் பிரதான கருத்துக்களை மாணவர்களுக்குக் கூறுங்கள்.
- * பாடல்களை ஓதும் விதத்தினை மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.
- * சந்தி பிரித்து வாசிப்பதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- * பாவோதக்கூடிய ஓரிரு மாணவர்களை அழைத்து பாடல் ஒன்றை முறைப்படி ஓதச் செய்யுங்கள். கருத்தையும் கூறவையுங்கள்.
- * புள்ளித்திட்டத்தை விளங்க வைத்து, பாவோதலை நிகழ்த்திய மாணவனுக்கு மாதிரிப்புள்ளியிட்டுக் காட்டுங்கள்.

- * போட்டி நடைபெறும் தினத்தில் போட்டி விதிகளையும் புள்ளித் திட்டத்தையும் மாணவருக்குத் தெளிவுபடுத்துங்கள்.
- * பின்னிணைப்பிலுள்ள பாடல்களை பாவோதலுக்காகப் பயன்படுத்துங்கள்.
- * புள்ளிகளடிப்படையில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற மாணவனுக்கு பரிசிலோ பாராட்டோ வழங்குங்கள்.

போட்டி விதிகள்:

- * வகுப்பறையிலுள்ள எல்லா மாணவர்களும் போட்டியில் பங்குபற்ற வேண்டும்.
- * மாணவரால் திருவுளச் சீட்டு மூலம் தெரிவுசெய்யப்படும் பாடலைச் சந்திபிரித்து வாசித்து, ஒதிப் பொருள் கூறவேண்டும்.
- * மாணவன் ஒருவன் ஒரு பாடலைக்கூறி, சந்தி பிரித்துக் கூறி, ஒதி, பொருளும் முழுமையாகக் கூறிமுடித்தால் அவனுக்குரிய புள்ளிகள் 100.
- * கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் புள்ளித்திட்டத்தின் அடிப்படையில் புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

மாணவருக்கு:

- * கொடுக்கப்பட்ட பாடல்களைச் சந்தி பிரித்து வாசியுங்கள்.
- * பாடலை மனனஞ் செய்யுங்கள்.
- * ஒவ்வொரு பாடலுக்குமுரிய பிரதான கருத்தை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- * பாடல்களை பொருள் விளங்கி உச்சரியுங்கள்.
- * போட்டியின்போது போட்டி விதிகள், புள்ளித்திட்டம் எதற்கு கூடுதலான புள்ளிகள் வழங்கப்படுகின்றன என்பதைக் கருத்திற்கொண்டு விடையளியுங்கள்.

புள்ளித்திட்டம் :

| | | |
|-------------------------|---|--------------|
| சந்திபிரித்து வாசித்தல் | - | 20 புள்ளிகள் |
| மனனஞ் செய்யும் திறன் | - | 30 புள்ளிகள் |
| பாஓதல் | - | 15 புள்ளிகள் |
| பொருள் கூறல் | - | 10 புள்ளிகள் |
| மெய்ப்பாடு | - | 25 புள்ளிகள் |

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- * ஆசிரியரால் கொடுக்கப்பட்ட பாடல்களை மனனஞ் செய்வார்.
- * தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- * பொருள் விளங்கி வாசிப்பார்.
- * பிரதான கருத்தை விளங்கிப் பொருத்தமாகக் கூறுவார்.

ஒருநாள் உணவை ஒழி என்றால் ஒழியாய்
 இருநாளுக்கு ஏல் என்றால் ஏலாய் - ஒருநாளும்
 என்னோ அறியாய் இடும்பைசூர் என்வயிறே
 உன்னோடு வாழ்தல் அரிது.

- ஓளவையார் - (நல்வழி)

பதவுரை : இடும்பைசூர் - துன்பம் மிக்க, என் வயிறே - என் வயிறே, ஒருநாள் உணவை - (உணவு கிடைக்காதபோது) ஒருநாளில் உண்ணவேண்டிய உணவை, ஒழி என்றால் - விட்டிடு என்றால், ஒழியாய் - விட்டுவிட மாட்டாய்; இருநாளுக்கு - உணவு நிறைய கிடைத்தபோது இரண்டு நாட்களுக்கு, ஏல் என்றால் - ஏற்றுக்கொள்வாய், என்று உரைத்தால், ஏலாய் - இரண்டு நாள் உணவைச் சேர்த்து உண்ணமாட்டாய், ஒருநாளும் - என்றும் என்னோ என் வருத்தத்தை, அறியாய் - அறியாமல் இருக்கின்றாய். (ஆதலால்) உன்னோடு வாழ்தல் - உன்னுடன் சேர்ந்து வாழ்வது, அரிது - எனக்கு அரியதாகும்.

சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
 நீதி வழுவா நெறிமுறையின் - மேதினியில்
 இட்டார் பெரியோர் இடாதோர் இழிகுலத்தோர்
 பட்டாங்கில் உள்ள படி.

- ஓளவையார் - (நல்வழி)

பதவுரை: சாற்றுங்கால் - கூறப்படுந்தால், மேதினியில் - இந்த உலகத்தில், சாதி இரண்டு ஒழிய - இரண்டு சாதிகளே அல்லாமல், வேறு இல்லை - வேறு கிடையாது. (அந்த இரண்டு சாதியினரும் யார் என்றால்) நீதி வழுவா நெறி - நீதியினின்று தவறாத நல்ல வழியில் நின்று, முறையின் - முறையுடனே, இட்டார் - (வறியவர்க்கு), அளித்தவரே, பெரியோர் - உயர்ந்தவர் ஆவர். இடாதார் - அங்ஙனம் வறியவர் முதலியவர்க்கு அளிக்காதவரே, இழிகுலத்தார் - இழிவான குலத்தவர், பட்டாங்கில் உள்ளபடி - உண்மை நூலில் கண்டவை இவையேயாகும்.

கோட்டுப்பூப் போல மலர்ந்துபின் கூம்பாது
 வேட்டதே வேட்டதாம் நட்பாட்சி - தோட்ட
 கயப்பூப்போல் முன்மலர்ந்து பின் கூம்பு வாரை
 நயப்பாரும் நட்பாரும் இல்.

- நாலடியார்.

மரக்கிளைகளில் உண்டாகின்ற மலர்போல, முன்னே முகமலர்ச்சி பெற்று, பின்பு குவியாமல், முதலில் ஒருவரையொருவர் விரும்பியவாறே, இறுதிவரையும் மாறாது இருப்பதே (உண்மை) நட்பாகும். தோண்டப்பட்ட குளத்தில் பூத்த தாமரை முதலிய பூக்களைப் போல, முதலில் முகமலர்ச்சி காட்டி, பின்பு முகம் சுருங்குபவர்களை விரும்பி நாடுவாரும் நட்புக்கொள்வாரும் இல்லை.

நஞ்சிருக்கும்; தோல் உரிக்கும்; நாதர்முடி மேலிருக்கும்;
 வெஞ்சினத்தில் பல்பட்டால் மீளாது - விஞ்சுமலர்த்
 தேம்பாயும் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
 பாம்பாகும் வாழைப்பழம்.

- காளமேகப்புவர். (தனிப்பாடல் திரட்டு)

வாங்கும் கவளத் தொருசிறிது வாய்தப்பின்
 தூங்குங் களிறோ துயருறா - ஆங்கதுகொண்டு
 ஊரும் ஏறும்பிங் கொருகோடி உய்யுமால்
 ஆருங் கிளையோ டயின்று.

- குமரகுருபரர் (நீதிநெறி விளக்கம்)

வாங்கும் - (தன் பாகனிடமிருந்து) வாங்கி உண்ணும்; கவளம் - சோற்று உருண்டை
 வாய்தப்பின் - வாயிலிருந்து தவறிக் கீழே சிந்தினால்; தூங்கும் களிறு - அசைந்து
 கொண்டேயிருக்கும் இயல்புடைய யானை; துயருறா - (துயர் + உறா) துன்பம் அடையமாட்டா;
 அது கொண்டு - சிந்திய அவ்வுணவைக் கொண்டு; ஊரும் - ஊர்ந்து செல்லும்; உய்யுமால்
 - (உய்யும் + ஆல்) பிழைக்கும் ('ஆல்' என்பது அசை; - பொருள் இன்றி வரும் சொல்)
 ஆருங்கிளை - நிறைந்த சுற்றம்; அயின்று - உண்டு. ஏறும்பிங்கொரு கோடி - (ஏறும்பு +
 இங்கு + ஒருகோடி) கிளையோடயின்று - (கிளையோடு + அயின்று)

இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக இந்நிலத்து
 மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக - தன்னொடு
 செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க வெல்வது
 வேண்டின் வெகுளி விடல்.

- விளம்பிநாகனார் (நான் மணிக்கடிகை)

இன்னாமை - துன்பம் இரவெழுக - பிச்சை எடுக்க, மன்னுதல் - நிலைபெற்று வாழ்வது,
 இசை - புகழ், நடுக - நிலைநிறுத்துக, வெல்வது - வெற்றிபெற, வெகுளி - சினம்
 (கோபம்)

கலையென்றால் உணர்ச்சிகளைக் கவர வேண்டும்
 களிப்பூட்டி அறிவினைப்போய்க் கவ்வ வேண்டும்
 நிலைகொள்ளாச் சிந்தனையை நிற்கச் செய்து
 நீதிநெறி தெய்வநினைப் பூட்டற் கன்றோ?
 விலையில்லாப் பெருமைபல உடைய தேனும்
 விளங்காத மொழியினிலே பாட்டைக் கேட்டுத்
 தலையெல்லாம் சுளுக்கேற அசைத்திட் டாலும்
 தனக்கதுவோர் கலையின்பம் தருவ துண்டோ?

நாமக்கல் கவிஞர் - (தமிழிசை)

கவர வேண்டும் - தன்வசப்படுத்த வேண்டும். களிப்பூட்டி - களிப்பு ஊட்டி, களிப்பு -
 மகிழ்ச்சி, கவ்வ - பற்றிப் பிடிக்க (கவர)

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்;
 மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;
 கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்
 கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்
 கோதகன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்
 குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்
 ஈத னைத்தின் எழிலிடை யுற்றாள்
 இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றாள் - பாரதி -

1. ஒருநாள் உணவை (நல்வழி)

வயிற்றே உண்ண உணவு கிடைக்காதபோது ஒருநாளுக்கு உண்ண வேண்டிய உணவை விட்டிடு என்று சொன்னால் அதை விட்டுவிட மாட்டாய். உணவு நிறையக் கிடைக்கின்றபோது இரண்டு நாட்களுக்கு சேர்த்து உண் என்றாலும் உண்ண மாட்டாய். இவ்வாறாக துன்பம் தருகின்ற உண்ணோடு வாழ்வது மிகவும் துன்பமானதாகும்.

2. சாதி இரண்டொழிய

உலகிலுள்ள சாதிகள் எத்தனை என்பதை உண்மையாகக் கூறுவோமானால் ஒன்று உயர்ந்தவர். மற்றவர் தாழ்ந்தவர். அது எப்படி எனில், நீதி நூல்களிற் கூறியபடி நெறிதவறாது வாழ்வதோடு வறியவர்களுக்கும் கொடுப்பவர்கள் உயர்ந்தோர் அப்படிக் கொடாதவர்கள் இழிந்தவர்கள்.

3. கோட்டுப் பூப்போல...

மரக்கிளைகளிலே பூக்கின்ற மலர்போல முன்பு மலர்ந்து பின் குவியாமல், ஒருவரை ஒருவர் விரும்பியதிலிருந்து இறுதிவரையும் விரும்புவதே உண்மை நடப்பாகும். அல்லாமல் குளத்தில் பூக்கும் தாமரை முதலிய பூக்களைப் போல முதலில் மலர்ச்சி காட்டி பின் முகஞ் சுருக்குவாறு யாரும் விரும்பி நட்புக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

4. நஞ்சிருக்கும்

தேன்பாயும் மலர்கள் நிறைந்த சோலைகளையுடைய திருமலைராயன் மலையில் பாம்பிற்கு வாழைப்பழம் ஒப்பாகும். எப்படியெனில்,

பாம்பில் நஞ்சிருக்கும். வாழைப்பழம் நைந்திருக்கும்.
பாம்பு தோல் கழற்றும் வாழைப்பழத்தோல் உரிக்கப்படும்.
பாம்பு சிவன் முடியில் வீற்றிருக்கும்
வாழைப்பழம் சிவனுக்கு பஞ்சாமிர்தமாக அபிஷேகம் செய்யப்படும்போது முடியிலிருக்கும்.
பாம்பு கோபம் கொண்டு கடித்தால் உயிர்தப்பாது;
மனிதருடைய பல் பட்டால் பழம் திரும்ப வெளியில் வராது.

5. வாங்கும் கவளம்

யானை தான் உண்ணும் உணவில் ஒரு கவளம் கீழே விழுந்தால் அதையிட்டுக் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் அவ்வுணவினால் ஊர்ந்து செல்லும் ஒரு கோடி எறும்புகள் உயிர்வாழும்.

6. இன்னாமை வேண்டின்

உலகத்தில் துன்பத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமாயின் பிச்சையெடுங்கள். உங்களுடைய புகழ் இவ்வுலகுள்ளவரை நிலைக்க வேண்டுமாயின், புகழை நிறுத்தக்கூடிய செயல்களைச் செய்யுங்கள். இறந்த பின்பும் உங்களோடு ஏதாவது வரவேண்டுமென நினைத்தால் தர்மம் செய்யுங்கள். நீங்கள் செய்யும் காரியங்கள் வெற்றிபெற வேண்டுமாயின் சினத்தை அடக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

❧❧❧❧❧❧❧

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் | : | இரண்டாம் தவணை |
| உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் | : | 4.1 6.3 7.2 8.1 9.2 |
| கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் | : | ஏற்கெனவே வடிவமைக்கப்பட்ட உரைச் சித்திரம், தகவல், கலைக்களஞ்சியங்கள், பட அட்டைகள். |
| கருவியின் தன்மை | : | விவரணச்சித்திரம் ஒன்றைத் தயாரித்து நிகழ்த்திக்காட்டுதல். |

கருவியின் நோக்கங்கள்

- * விவரணச்சித்திரத்தின் பண்புகளை அறிந்து கொள்வார்.
- * உரைச்சித்திரம் ஒன்றை வடிவமைப்பது தொடர்பான திறனைப் பெறுவார்.
- * குறிப்பிட்ட தலைப்புக்களில் ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரையான படிப்படியான வளர்ச்சியை வாசித்துக் குறிப்பெடுப்பார்.
- * நவீன கால வளர்ச்சி பற்றி அறிய, உரிய இடங்களைத் தரிசிப்பார்.
- * குறிப்பிட்ட தலைப்புகளில் விபரங்கள் சேகரிக்க, கலைக்களஞ்சியங்கள், தகவல் களஞ்சியங்கள் இவற்றின் பிரயோகத்தை அறிந்து பயன்படுத்துவார்.
- * பட அட்டைகளைப் பயன்படுத்தி தொடரான வளர்ச்சிப் படிமுறையை அறிந்து கொள்வார்.
- * உரைச்சித்திர வடிவில் வாசிப்பது தொடர்பான தேர்ச்சியைப் பெறுவார்.

கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு:

- * தவணை ஆரம்பத்திலேயே “அன்றுமுதல் இன்றுவரை” என்ற வகையில், இக்கருவி பற்றியும் நடைபெறும் திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவியுங்கள்.
- * ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலாரும் கலந்து இருக்குமாறு மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- * ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒவ்வொரு தலைப்பினைக் கொடுங்கள்.

குழு I போக்குவரத்து
 குழு II தொலைத்தொடர்பு
 குழு III அச்சுக்கலை
 குழு IV ஆடைகள்
 குழு V விவசாயம்
 குழு VI மருத்துவ சிகிச்சை

- * கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு தொடர்பாக குழுவினர் தமக்குள் கலந்துரையாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- * குழுவினரின் அனைவரையும் தத்தமக்கு உரிய பகுதிக்குப் பொருத்தமாகத் தகவல்களைச் சேகரிக்கச் சொல்லுங்கள்.
- * தகவல்களைப் பெறக்கூடிய மூலங்களை மாணவர்க்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- * தகவல் களஞ்சியம், கலைக்களஞ்சியம் இவற்றைப் பிரயோகிக்கும் முறையை அறிவுறுத்துங்கள்.
- * நிறுவனத் தரிசிப்பிற்காகத் தயாரிக்க வேண்டிய வினாக்கள் பற்றி வழிகாட்டுங்கள்.
- * தரிசிப்பிற்கு உரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து உதவுங்கள்.
- * சேகரித்த தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தச் செய்யுங்கள்.
- * விவரணச் சித்திர வடிவமைப்பில் எழுத்துருவாக அமைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- * விவரணச் சித்திர வடிவில் உரிய பகுதியை உரியவர் வாசிக்கவும், இணைந்து வாசிக்கவும் வழிப்படுத்துங்கள்.

மாணவருக்கு:

- * ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட தலைப்புக்கேற்ற வகையிலும் அறிவுறுத்தல்களுக்கமையவும் தகவல்களைத் திரட்டுங்கள்.
- * நூல்கள், தகவல் களஞ்சியங்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள் என்பவற்றை வாசித்துக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- * நீங்கள் மேற்கொள்ளும் களப்பயணங்களின்போது உரிய நபர்களிடமிருந்து உரிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- * சேகரித்த தகவல்கள் தொடர்பாகக் குழுவினருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- * விவரணச் சித்திரங்கள் அமைந்துள்ள முறைமையினை ஆசிரியரின் துணையுடன் அவதானியுங்கள்.
- * இதனை ஆக்குவதற்குத் தேவையான எழுதுதாள்கள், கருவிகள் என்பவற்றைக் கொண்டு வாருங்கள்.

- * தகவல்களைப் படிமுறையில் ஒழுங்குபடுத்தி படங்களுடன் சேர்த்து வளர்ச்சியை ஒழுங்காக எழுதிக்கொள்ளுங்கள்.
- * எழுதியதைக் குழுவிலுள்ள அனைவரும் தொடர்புறும் விதமாகப் பிரித்துக் கொடுங்கள்.
- * பின்னர் அவரவர்க்குரிய பகுதியை அவரவர் வாசித்துப் பயிற்சி பெறுங்கள்.
- * அனைவரும் இணைந்து உரிய ஒழுங்கில் வாசித்துப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- * குறிப்பிட்ட தினத்தில் வகுப்பு முன்னிலையில் வாசித்துக் காட்டுங்கள்.
- * எழுத்துருவை ஆசிரியரிடம் கையளியுங்கள்.

குறிப்பு:

- * விளக்கவுரை, முடிவுரை என்பவை தவிர 6 பந்திகளில் அமையுமாறு வடிவமைத்து, வாசித்துப் பழகுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- * களஞ்சியங்களின் உதவியுடன் தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- * களப்பயணங்களின் மூலம் தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- * படங்களின் உதவியுடன் ஒழுங்குபடுத்துவார்.
- * உரைச்சித்திரப் பாணியில் அதனை முறையாக வடிவமைப்பார்.
- * குழுவினர் இணைந்து தொடர்புறும் வகையில் உரிய முறைப்படி வாசிப்பார்.

❖❖❖❖❖

| | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் | : | மூன்றாம் தவணை |
| உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் | : | 5.1 5.2 8.1 8.3 |
| கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் | : | வாசித்துக் கிரகித்தலுக்காக வழங்கப்படுகின்ற தகவல் பந்திகள் 6. (பின்னிணைப்பு I) விரிவுபடுத்தலுக்காகத் தரப்படுகின்ற தொடர்கள் 6. (பின்னிணைப்பு II) |
| கருவியின் தன்மை | : | பந்திகளை வாசித்துக் கிரகித்து சாராம்சத்தை எளிமையான ஒரு வாக்கியமாகக் கூறுவார். எழுதுவார். ஒரு வாக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள ஒரு விடயத்தை வர்ணித்து அல்லது விமர்சித்து, பந்தியாக்கி எழுதுவார்/ கூறுவார். |
| கருவியின் நோக்கங்கள் | : | |

- * மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிக்கப் பழகுவார்.
- * குறித்த நோக்கத்துக்காக வாசிப்பார்.
- * வாசித்துக் கிரகித்தவற்றை எழுதுவார்.
- * பந்தி எழுதுவார்.

கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு:

- * முதலாம் தவணையின் ஆரம்பத்திலேயே இக்கருவி பற்றியும் ஒப்படைக்க வேண்டிய திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவியுங்கள்.
- * மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- * ஆறு குழுக்களில் 3 குழுக்களுக்கு பின்னிணைப்பு I இலுள்ள பந்திகள் இவ்விரண்டு வீதம் வழங்கவும். ஏனைய 3 குழுக்களுக்கு விரித்து எழுத வேண்டிய சொற்றொடர்கள் இவ்விரண்டை வழங்கவும்.
- * வாசிப்புக்காகப் பந்திகள் வழங்கப்பட்ட குழுவினருக்கு, மௌனமாக வாசித்துக் கிரகிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- * விரித்து எழுத வேண்டிய வசனங்கள் கொடுத்த குழுவினருக்கு, அவற்றை வாசித்து அவை பற்றி யோசித்து, விரிவாக்கம் செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- * இவ்விரண்டு செயற்பாடுகளையும் செய்வதற்குத் தேவையான வழிகாட்டலில் ஈடுபடுங்கள்.
- * குழுநிலையில் செய்தவற்றை ஒழுங்குற அமைத்து, எழுத்து வடிவில் அமைத்து வாசிப்பதன் மூலம் சமர்ப்பிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

மாணவருக்கு:

- * பின்பு குழுக்களுக்கு செயற்பாட்டை மாற்றி வழங்குவதன் மூலம் அனைவர்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கவும் ஒப்பு நோக்கவும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.

மாணவருக்கு:

- * ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய வாசிப்பதில் ஈடுபடுங்கள்.
- * மௌனமாக வாசிப்பதன் மூலம் கிரகித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- * பலமுறை வாசிப்பதன் மூலம் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- * பந்தியில் விரிவாக் கூறப்பட்டிருப்பதனைச் சுருக்கி எளிமையான சிறு வசனமாக எழுதுங்கள்.
- * சிறிய வசனத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் விடயத்தை நன்கு வாசித்து, அது பற்றிச் சிந்தியுங்கள்.
- * எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றை வர்ணித்து, விரிவாக்கி எழுதுங்கள்.
- * உரிய நேரத்தில் சமர்ப்பியுங்கள்.
- * ஏனைய குழுக்களின் விடைகளுக்குச் செவிமடுத்து ஒப்பு நோக்கித் தெளிவடையுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- * கொடுக்கப்பட்ட விடயத்தைப் புரிந்துகொள்வார்.
- * சரளமான மொழிநடையில் விபரிப்பார்/ சுருக்குவார்.
- * தெளிவான முறையில் முன்வைப்பார்.

[illegible]

- ① இன்றைய சிறுவர்கள் எதிர்கால நாட்டினை நடத்துபவர்கள். அவர்களின் ஆற்றல்களை வளர்க்க வேண்டியது வளர்ந்தவர்களின் கடமை. சிறுவர்கள் அறிவும், பலமும், அனுபவமும் பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள். அவர்களை எவருமே அடிமையாக்க முடியாது. பெற்றோர்கள், உறவினர்கள், சமூகம், அரசு யாவும் அவர்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். பெற்றோர் அவர்களின் உணவு, உடை, கல்வி ஏனைய விருப்புகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் அவர்களுக்குச் சரியான வழியைக் காட்டவேண்டும். கல்வி பெறவிடாது தடுத்து அவர்களைக் கூலி வேலைக்கனுப்பக்கூடாது.
- ② இடிமழை பெய்யும்போது முற்ற வெளியில் தனித்து நிற்கக்கூடாது. மின்னலை நம்மை நோக்கி இழுக்கும் சக்தி நமது உடலுக்கு உண்டு. ஒருவர் 6 அடி உயரம் இருந்தால் $6 \times 6 = 36$ அடி உயரத்துக்கு மின்னலை இழுக்கக்கூடியதாக இருக்கும். கையில் குடையோடு நிற்பது மேலும் ஆபத்தானது. வாகனங்கள், உயரமான இடங்கள் மீது ஏறி நிற்பதையும் தவிர்க்க வேண்டும். கண்டிப்பாக மரத்தடியில் ஒதுங்கக்கூடாது. நாலைந்து பேராக இருந்தால் ஒருவருக்கொருவர் போதிய இடைவெளி விட்டு நிற்பது நல்லது. உலோகப் பொருள்களுக்கு அருகிலும் நிற்காதீர்கள்.
- ③ பெரும் அளவிலான அறுவை மருத்துவம் நீண்ட நேரம் செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்படும்போது உடல் முழுமையையும் உணர்ச்சி இழக்கச் செய்யும் வகையில் மயக்கமுறச் செய்து, அறுவை சிகிச்சை செய்வர். சில சமயம் இடுப்புக்குக் கீழாக அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய, இடுப்பில் தண்டுவடப்பகுதியில் ஊசி மூலம் மயக்க மருந்தைச் செலுத்தி மரத்துப் போகச் செய்வர். சில சமயம் உடல் உறுப்புக்களில் சிறுசிறு அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய அந்தந்த உறுப்புப் பகுதிகளில் மயக்க மருந்தை ஊசி மூலம் செலுத்தினால் போதும்.
- ④ உண்மையில் வாசிப்பு மனிதனைப் பூரண மனிதனாக்கும். இதனால்தான் வாசிகசாலைகள் உருவாகின. வாசிக்கும் மனிதர்கள் வாசிகசாலைகளை நோக்கி விரைந்தனர். அறிவை விரிவாக்கவும் அறிந்தவற்றை அறியாதவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவும், சொல்வதற்கான தகவல்களைச் சேர்ப்பதற்கும் வாசிகசாலைகள் பயன்பட்டன. அறிவின் பல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வாசித்துத் தகவல்கள் சேர்ப்பதற்காக, தகவல்கள் சேர்க்கத் தகுந்த நூல்களை வெளியே எடுத்துச் செல்லாதவாறு வாசிகசாலைகளில் வாசித்தறிய வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது. இதிலும் விரிவாகச் சுவடிக்கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ⑤ சிலர் வாழ்க்கையில் குறைகளை மாத்திரமே தேடிக்கண்டுபிடித்து, பிறருக்கு கூறிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். இவர்கள் மனிதர்களின் நிம்மதியைக் கெடுக்கின்றோமே என்ற உணர்வு இல்லாதவர்கள். மனிதர்களில் நிறைவுகளும் உண்டு என்பதை இத்தகையோர் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அந்த நிறைவுகளைக் கண்டு அவற்றைப் போற்ற வேண்டும்; பாராட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் சிறிதும் இருப்பதில்லை. மற்றையோரின் குறைகளைக் கண்டுபிடித்து, அவற்றைப் பெரிதுபடுத்தி தூற்றித் திரிவதில் நயம் காண்பவர்களாக உள்ளனர். இப்படியானவர்கள் சமூகத்தில் பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுக்கிறார்களே தவிர, வேறு பலன் தரக்கூடிய விடயங்களில் ஈடுபடுவதில்லை.

6. இன்றைய உலகில் துரிதமாக ஏற்பட்டுவரும் அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாக நாம் எண்ணற்ற தொழில்நுட்ப சாதனங்களை உபயோகப்படுத்துகின்றோம். அறிவியல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளோடு சார்ந்து, பல தேசங்களின் கலாசார, பொருளாதார, அரசியல் விடயங்களையும் அறிந்து கொள்கின்றோம். இவ்வாறான வேளைகளில் பல புதிய சொற்பிரயோகங்களைச் சந்திக்கின்றோம். பெரும்பாலும் வேற்றுமொழிகளில் அமைந்த இச்சொற்பிரயோகங்களுக்கான தமிழ்ச் சொற்களும் அவ்வப்போது தமிழிலும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை கலைச்சொற்கள் எனப்படும்.

XXXXXXXXXX

பின்னிணைப்பு - II

1. சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ்க் காப்பியமாக போற்றப்படுகிறது.
2. உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்.
3. ஓடுகின்ற குருதியொன்று, ஒட்டிநிற்கும் உயிரொன்று தேடுகின்ற உய்வும் ஒன்று, தெரிந்த பின்பும் மானிடர்கள் கோடு போட்டு வாழலாகுமோ?
4. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக.
5. அது ஓர் அழகிய சோலை. அங்குபோய் ஒரு மரத்தின் கீழ், நிழலில் இருந்து சோலையின் அழகைப் பார்த்தேன்.
6. அன்பு என்பது கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாத அருஞ்செல்வமே.
7. யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!

XXXXXXXXXX

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் | : | மூன்றாம் தவணை இறுதி |
| உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டங்கள் | : | 1.4 2.1 5.2 6.3 6.4 |
| கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் | : | தகவல்கள், தரவுகள், வினா - விடைகள். |
| கருவியின் தன்மை | : | வினா - விடை அறிவுப்போட்டி பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள பாடப்பரப்புக்களுடன் தொடர்பான கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், இலக்கணம், மொழிவளம் என்பவற்றிலிருந்து வினாக்களையும் அவற்றுக்கான விடைகளையும் தொகுத்தல். |
| கருவியின் நோக்கங்கள் | : | |

- * மாணவர் பாடப்பரப்புடன் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களைத் தொகுப்பார்.
- * கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், இலக்கணம், மொழிவளம் தொடர்பான வினா - விடைகளைத் தொகுத்து எழுதுவார்.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை மனனஞ் செய்து கூறுவார்.
- * நேரக்கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடித்து வினாக்களுக்கு விடை கூறுவார்.
- * சரியாக, தெளிவாக விடைகூறுவார்.

கருவியைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு:

- * மூன்றாம் தவணைத் தொடக்கத்திலேயே இக்கருவி பற்றியும் போட்டியை நிகழ்த்த வேண்டிய திகதி பற்றியும் மாணவருக்கு அறிவிக்கவும்.
- * மாணவர்களை ஐந்து குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
- * பின்வரும் தலைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் வழங்கவும்.
கவிதைகள், கட்டுரைகள், மொழிவளம், இலக்கணம், கதைகள்.
- * ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்புக்களுள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள் தொடர்பாக 20 குறு வினாக்களையும் சுருக்கமாக அல்லது ஒரு சொல்லில் விடைகளையும் எழுதுவதற்கு வழிப்படுத்தவும்.
- * குழுவினரின் ஒவ்வொருவரும் வினாவிடைகளை சேகரிக்குமாறு கூறவும்.
- * சேகரித்த வினா விடைகளை குறிப்பிட்ட ஒரு தினத்தில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி 100 வினா - விடைகளை தெரிவுசெய்து மாணவர்க்கு வழங்கவும்.

- * வினா - விடைகளை மனனஞ் செய்யுமாறு கூறவும்.
- * மாணவர்களை A.B என இரு குழுக்களாகப் பிரித்து போட்டியை நடாத்தவும்.
- * போட்டிக்கான விதிமுறைகளையும் புள்ளித்திட்டங்களையும் மாணவர்க்குத் தெரிவிக்கவும்.
- * குறிப்பிட்ட தினத்தில் போட்டியை நடாத்தவும்.

மாணவருக்கு:

- * ஆசிரியரினால் வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப வினா-விடைகளைச் சேகரியுங்கள்.
- * குறிப்பிட்ட தலைப்புத் தொடர்பாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றை வாசித்து, தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.
- * பொருத்தமாகவும் சரியாகவும் வினா - விடைகளை எழுதுங்கள்.
- * குறிப்பிட்ட தினமொன்றில் ஆயத்தம் செய்த வினா - விடைகளை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி தெளிவுபெறுங்கள்.
- * வினா - விடைகளைத் தனித்தனியாக மனனஞ் செய்யுங்கள்.
- * மனனஞ் செய்தவற்றை ஒவ்வொருவரும் மாறி மாறிக் கேட்டு பயிற்சி பெறுங்கள்.
- * குறிப்பிட்ட தினத்தில் உங்கள் குழுவினருடன் இணைந்து ஆசிரியரின் தலைமையில் போட்டி விதிமுறைகளைப் பின்பற்றி சிறப்பாக ஈடுபடுங்கள்.

மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- * தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- * தகவல்களைப் பொருத்தமுற வினா - விடைகளாக எழுதுவார்.
- * வினா - விடைகளை மனனஞ் செய்வார்.
- * மிகச் சரியாக விடை கூறுவார்.
- * போட்டி விதிமுறைகளைப் பின்பற்றி விடையளிப்பார்.
- * குழு ஒருமைப்பாட்டைப் பேணுவார்.

போட்டி விதிமுறைகளும் புள்ளித்திட்டமும்

- * (மாணவர்களை குழு “அ” குழு “ஆ” என இரு குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.)
- * ஒரு எத்தனிப்பில் விடையளிக்க வேண்டும்.
- * 60 விநாடிகளுக்குள் விடையளிக்க வேண்டும்.
- * குறிப்பிட்ட மாணவர் விடையளிக்கத் தவறும் பட்சத்தில் அதே அணியைச் சேர்ந்த வேறொருவர் விடையளிக்கலாம்.
- * அவரும் விடையளிக்கத் தவறுமிடத்து எதிரணியினர் விடையளிக்கலாம்.

| | | |
|-------------------------------|---|-------------|
| உரிய மாணவர் விடையளித்தால் | - | 2 புள்ளிகள் |
| அதே அணியைச் சேர்ந்த வேறொருவர் | - | 1 புள்ளி |
| எதிரணி விடையளித்தால் | - | 1 புள்ளி |



தேவியை பாசாவி னா காதிரை 8 (தே)

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

ISBN - 978 - 955 - 654 - 236 - 3

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org / aayanaham.org

2010 / T / 08 / TIM / 5850