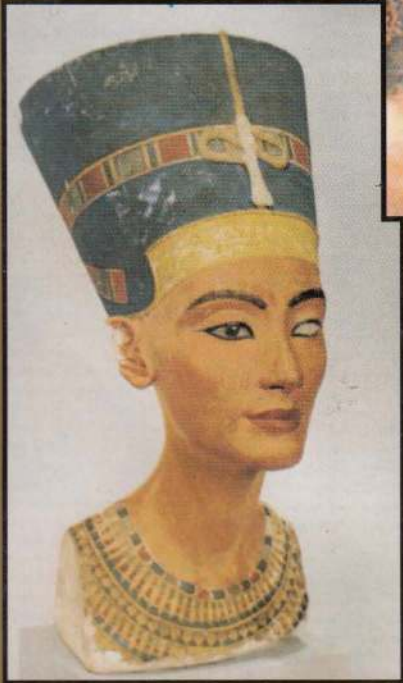
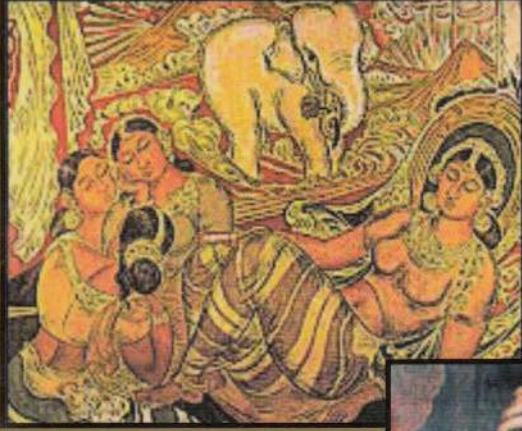


# சித்திரக்கலை

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

## தரம் - 10



அழகியல் கல்வித்துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்



சித்திரக்கலை  
ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 10

(2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படும்)



அழகியல் கல்வித்துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம்  
2007

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

முதற்பதிப்பு 2007  
இரண்டாம் பதிப்பு 2009

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினருக்கே

வெளியீடு  
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திற்காக  
“நனிலா பப்லிகேஷன் (பிரைவேட்) லிமிட்டெடானால”  
அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

## பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையிலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான சூழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் தூண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையிலையும் சிந்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் தகர்த்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை வினைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா  
பணிப்பாளர் நாயகம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மகரகம்



## கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியுடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படும் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமையான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

டபிள்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

‘இசுருபாய’

பத்தரமுல்ல

12-11-2009

## உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில் அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ளவேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாள்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில், புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளல், இயலுமெனில் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் முதலான கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காணமுடியும். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியர் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போதிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து, பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றல் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு, இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கிறோம்.

திரு. விமல் சியம்பளாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பிரிவு

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

- பணிப்பு : பேராசிரியர் ஜே.டப்ளியு. விக்ரமசிங்க  
பணிப்பாளர் நாயகம்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- மேற்பார்வையும் வழிகாட்டலும் : திரு. விமல் சியம்பளாகொட  
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்  
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக  
விஞ்ஞான பீடம், தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு. சுதத் சமரசிங்ஹ  
பணிப்பாளர்  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- செயற்றிட்டத் தலைவர் : திரு. இரத்தினசேன கொடிகார  
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- திருமதி சுனேத்ரா அன்ரோனினா ஜோண்  
ஜெஸ்லி  
செயற்றிட்ட அதிகாரி  
(செயற்றிட்டத்தலைவர் - தமிழ்மொழி  
மூலப் பாடநெறிகள்)  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- செயற்றிட்ட இணைப்பாளர் : திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார  
செயற்றிட்ட அதிகாரி  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- ஆக்கியோர் : திரு. இரவீந்திர தேருவர  
உதவிச் செயற்றிட்ட அதிகாரி  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு. இரத்தினசேன கொடிகார  
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார  
செயற்றிட்ட அதிகாரி  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- திரு. ஞானசிறிகமகே  
செயற்றிட்ட அதிகாரி  
அழகியல் கல்வித் துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- திரு. ஐ. சரத்குணசிறி பெரேரா  
பீடாதிபதி  
கலைபீடம்
- திரு. சரதஞானசிறி  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
கலைபீடம், அழகியற் பல்கலைக்கழகம்
- திரு. பியசிறி ஐயதிலக  
உ.க. பணிப்பாளர் (சித்திரம்)  
ஸ்ரீ ஐயவர்தனபுர வலயம்

திரு. நந்தலால் உடுபோறுவ  
விரிவுரையாளர் சித்திரம்  
அழகியற் கல்லூரி, கிராகம்

திரு. ஜே.ஆர். குணதிலக  
விரிவுரையாளர் சித்திரம்  
ருவன்புர கல்வியியற் கல்லூரி  
கஹாவத்த

திருமதி. ஆர்.எஸ்.சீ. பெரேரா  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர

திரு. எஸ். ஆரியபால  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர

திரு. என். அபேசிநிடயஸ்  
ஸ்ரீ ரேவன றோயல் கல்லூரி  
நுகேகொட

திருமதி. சஞ்சீவி மஞ்சரி  
டிளாசல் வித்தியாலயம்  
முகத்துவாரம் கொழும்பு - 15

திருமதி. சமரி தப்பஸ்வரகே  
லும்பினி. வி. கொழும்பு  
விடய மேற்பார்வை

மொழிபெயர்ப்பு

கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும்:

ஏனைய உதவிகள்

திருமி. யூ.வீ. றாபிகா ஜயந்தி  
தேசிய பாடசாலை, தெகிவ்விட்ட

திருமதி. நிருபா குமாரி திஸாநாயக்க  
வாரியபொல சிறி சுமங்கள. வி, கண்டி

திரு. லக்ஷ்மன் விக்கிரமசிங்க  
மஹாவித்தியாலயம், ஹாயகொட

திரு. ஏ. டப்ளியு. முத்துமால  
றிச்மன் வித்தியாலயம், காலி

திரு. ஞா. ஞானதயாளன்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம், வவுனியா தெற்கு

திரு. எம்.எம். ஹாதிம்  
கல்வித்திணைக்களம், இரத்தினபுரி

திரு. ஜே. கைலாசநாதன்  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
தென்மராட்சி, சாவகச்சேரி

திரு. இரத்தினசேன கொடிகார - தே.க.நி  
திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார - தே.க.நி  
திரு. ஞானசிறிகமகே - தே.க.நி  
திரு. இரவீந்திர தேருவர - தே.க.நி

திரு. ஞா. ஞானதயாளன்  
ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்)  
வலயக்கல்வி அலுவலகம்  
வவுனியா தெற்கு

திரு. எம்.எச்.எம். யாகூத்  
ஓய்வுபெற்ற பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி

எப் நிஸ்மியா அமீர்  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

திருமதி மாலினி விக்கிரமநாயக - தே.க.நி  
திருமதி இலக்ஷ்மி பெரேரா - தே.க.நி  
திரு. டயஸ் அபேசிங்க - தே.க.நி

## பொருளடக்கம்

பக்கம்

### 01. பகுதி - I பாடத்திட்டம்

1.0	அறிமுகம்	01
2.0	சித்திரக்கலையின் ஆரம்பத் தேர்ச்சிகள்	02
3.0	தேர்ச்சி மட்டங்கள்	03
4.0	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை	04
5.0	தர உள்ளீடுகள்	06
6.0	இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்	08
7.0	பாடத்திட்டம்	09 - 12

### பகுதி - II

1.0	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - விளக்கம்	14
2.0	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	17
3.0	கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	18
4.0	செயற்பாடுகள்	19 -159

# பகுதி I பாடத்திட்டம்

## சித்திரக்கலை

### 1.0 அறிமுகம்

சமூக மாற்றத்தோடு கலைத்திட்ட மாற்றமும் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத்தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலதிற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது தற்காலத்தேவைக்கமைய அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

கனிஷ்ட இடைநிலைப்பிரிவின் முதலாவது ஆண்டாகக் கணிக்கப்படும் பத்தாம் தர சித்திரக்கலைப் பாடத்திற்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2007ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை கலாச்சாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிக்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாக குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சி மட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல் மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னாட்டல், பின்னாட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும் கற்பனையைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமையாகும்.

மாணவன் சிறந்த பிரசையாகவும் சமூகத்திற்கும் எதிர்கால உலகிற்கும் பிரயோசனம் உடையவராகவும் ஆக்கச் சிந்தனையுடைய பிரசையாகவும் உருவாவதற்கும் இக்கலைத் திட்டமானது ஆசிரியருக்கு மிகப் பயனுள்ளதாகும்.

## 2.0 சித்திரக்கலையின் ஆரம்பத்தேர்ச்சிகள்

1. குழலுடன் இணைந்த விடயங்களின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டு சித்திரங்களை வரைவார்.
2. குழலில் காணப்படும் பொருட்களின் அமைப்புடன் சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் (Compostion) வரைவார்.
3. பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிட்டு நிருமாணிப்பார்.
4. உற்பத்திக்குத் தேவையான கிற்பிக் சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.
5. பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் சிலைகளையும் சிற்பங்களையும் நிருமாணிப்பார்.
6. சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிருமாணங்களையும் தற்கால ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்துகொள்வார்.
7. தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து சிறந்தவற்றைத் தனது நிருமாணிப்புடன் பயன்படுத்துவார்.

### 3.0 தேர்ச்சி மட்டங்கள் - தரம் 10

- 1.1 மனித, மிருக, குழல் சம்பந்தமான ஆழமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்களை வரைவார்.
- 1.2 தேசிய பாரம்பரிய சித்திரங்களில் காணப்படும் மனித உருவங்கள், மிருக உருவங்கள், மரம், செடி, பூக்கள் என்பவற்றைக் கற்பார்.
- 2.1 இயற்கை தன்மையுடைய, செயற்கை தன்மையுடைய விடயங்களை விரிவாக இயற்கைத் தன்மை வெளிப்படும் விதத்தில் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.
- 3.1 பாவனைப் பொருட்களை திட்டமிட்டு நிருமாணித்து அலங்காரம் செய்வார்.
- 3.2 குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் துணி வகைகள் என்பவற்றைத் திட்டமிட்டு அலங்காரங்களை நிருமாணிப்பார்.
- 4.1 கதைகளுக்குப் பொருத்தமான சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.
- 5.1 பல்வேறு வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி புடைப்புச் சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.
- 6.1 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இலங்கை மேலைத்தேய ஓவியர்களின் கலைப்படைப்புக்களை அறிந்து கொள்வார்.
- 6.2 பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்களில் காட்டப்படும் ஆக்கச் சிறப்புடைய கலை ஆக்கங்களை அறிந்து கொள்வார்.
- 7.1 கண்டி, கம்பளைக் காலத்திற்குரிய கட்டிடக்கலை, ஓவியக் கலை, சிற்பக் கலைகளை அறிந்து கொள்வார்.
- 7.2 எனிப்திய, கிரேக்க கலைகளை அறிந்து கொள்வார்.

#### 4.0 கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் தீர்மானிக்கும் போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும் மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. அறிவை விருத்தி செய்வதற்கு மாணவர்களை குழுக்களாக ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் திறமைகளை வளர்க்க முடியும்.

சித்திரக்கலைப் பாடத்திட்டத்தில் செய்முறைப் பயிற்சியின் போது சிறந்த முறைகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் அறிவை விருத்தி செய்ய முடியும். கருத்து வெளிப்பாடு, பொருட்களின் தன்மை, கிற்பிக் சித்திரம், அலங்காரச் சித்திரம் போன்ற விடயங்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். அத்துடன் இப்பாடத்திற்குரிய கலைச் சொற்கள், கோட்பாடுகள், பல்வேறு வகையான உபகரணங்கள் நடத்தை போன்ற விடயங்களிலும் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் பல்வேறு திறன்களை வளர்க்கலாம்.

இப்படியான செயல்முறை செயற்பாடுகள் ஊடாக ஒளிநிழல் காட்டுதல், அளவுத்திட்டம், முப்பரிமாணத் தோற்றம் கோட்பாடுகள் போன்ற விடயங்களை வெளிப்படுத்தும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்கள் ஊடாக வர்ணப் பாவனைப் பயிற்சிகளிலும் ஈடுபடுத்துதல்.

பாரம்பரிய சித்திரங்கள் மூலம் அதன் கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளல். சுவரொட்டிச் சித்திரம்( போஸ்டர் சித்திரம்) அலங்காரச் சித்திரம், கிற்பிக் சித்திரம், அலங்காரச் சித்திரத்தின் ஆரம்பக் கோட்பாடுகளை அறிவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், மனித, மிருக உருவங்களையும் அளவுத்திட்டத்தில் வரைவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், அத்துடன் அசைவுகளைக்காட்டுதல். தேசிய சர்வதேச சித்திரக்கலை வரலாறுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வகை செய்தல்.

சித்திரக்கலையின் ஆரம்பம் வெளிப்பாடு, வெவ்வேறு சித்திர சிற்பக் காலங்கள் அக்காலத்திற்குரிய சிற்ப ஓவிய முறைகள், கலைப்பெறுமதி இவற்றிற்கு சமய, வெளிநாடுகளின் தாக்கம். அத்துடன் நயத்தல் போன்றவற்றில் மாணவர்களின் திறன்களை வளர்த்தல்.

சித்திரக்கலை கற்பிக்கும்போதும் சிற்ப முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்போதும் மாணவர்களின் சரீர, வளர்ச்சியிலும் உடனளவளர்ச்சியிலும் ஆசிரியர் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். விசேடமாக குழந்தைச் சித்திரங்களில் காலங்கள் பற்றிய அறிவு ஆசிரியரிடம் காணப்படல் வேண்டும். அதனடிப்படையில் சித்திரத்தின் தலைப்புக்களும் கற்பித்தல் முறைகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

சித்திரக்கலை கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

பாட ஆரம்பத்தில் :

- திறனை விருத்திசெய்தல்
- விவாதம்
- ரூபவாஹினி அல்லது ஒளிநாடா
- கற்புலச் சாதனங்கள்

ஆய்வு அடிப்படையில் சித்திரக்கலை கற்பிக்கும் முறை :

- குழு முறை
- பிரச்சனைகள் மூலம்
- திறந்த முறை
- தகவல் கல்வி
- விடய சுற்றலா
- சித்திரக் கண்காட்சி ஒழுங்கமைத்தல்
- ஒப்படை
- செயற்றிட்டம்

## 5.0 தர உள்ளீடுகள்

1. வரைதல்தாள் வகைகள்
  - வரைதல்தாள் வெள்ளை
  - பிரிசில்போட் (Mat) வெள்ளை
  - வானிஸ்தாள் (வெவ்வேறுவண்ணங்களில்)
  - எண்ணெய்த்தாள் (Tracing Paper)
  - எழுதும்பாள் (Half sheet)
  - வர்ணச் சஞ்சிகைகள்/பத்திரிகைகள்
2. வர்ண ஊடகங்கள்
  - பஸ்ரல்
  - நீர்வர்ணம் (டியுப்)
  - போஸ்டர் கலர்
  - இமல்சன் கலர்
  - அக்கறிலிக் சாயம்
  - அச்சுமை
3. தூரிகைகளும் வரைதல் பொருட்களும்
  - ஷேபல் மயிர் தூரிகை No. 03, 04, 05
  - ஹோக் மயிர் தூரிகை No. 02, 06, 12
  - ப்பிலட்னம் கூர்
  - பென்சில் 2B, 4B, 6B
  - அடிமட்டம்
  - மீற்டர் அளவுகோல்
  - சித்திரம் வரையும்போது இருக்கும் இருக்கை (Donkey chairs)
  - வரைதல் பலகை (Drawing boards)
  - ரீ றூல்ஸ் (T Rules)
  - வர்ணம் கலக்கும் பலகை (Colour pallets)
  - குண்டுசி, கிளிப்ஸ்
  - சித்திரம் வைத்து வரையும் பலகை (Easels)
  - பளட் கைப் (Pallet knives)
  - துணி (தடித்த, மெல்லிய)
  - கவராயப்பெட்டி
4. பார்த்து வரைதலுக்கான உபகரணம்
  - பிளாஸ்டிக் பந்து
  - சிறிய மண்பானை
  - பிளாஸ்டிக் வாளி
  - கணவடிவமுள்ள வடிவங்கள்
  - கண்ணாடிப் போத்தல்

5. நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகள்
  - புரஜெக்டர் (OHP)
  - ஒளி ஊடுகடத்தும் தாள் (Transparent Sheets)
  - சலைட்ஸ் (Slides)
  - கிறபிக் உருளை
  - கண்ணாடித்துண்டு (Graphic Boards)
  - கம்பி வளைக்கும் குறடு
  - கட்டர் குறடு
  - சிறிய சுத்தியல்
  - மரம் அரியும் வாள்
  - மேசன் கரண்டி சிறியது. (2, 4 அங்குலம்)
  - சிறிய வளை சில்லு (விட்டம் 10)
  - கடதாசி வெட்டும் கத்தி
  - வீடியோ கருவி
6. வேறு உபகரணங்களும் பொருட்களும்
  - பையின்ரகம்
  - பதப்படுத்திய களிமண்
  - பிளாஸ்டர் பரீஸ்
  - சவர்காரக்கட்டி
  - நெஜிபோம் (ஒரு அங்குலம்)
  - சிமெந்து
  - கம்பி
  - (modeling tools)
  - பலகை துண்டுகள்
7. உள்ளூர் வெளியூர் கலைப்படைப்புக்கள்
  - அச்சிடப்பட்ட படங்கள்
  - வீடியோ நாடாக்கள்
  - சலைட்ஸ் (Slides)

## 6.0 இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்

### கண்காட்சி

- தேசிய மட்டக்கண்காட்சிகளுக்கு ஆக்கங்களை சமர்ப்பிக்கப் பங்களிப்புச் செய்தல்
- அழகியல் கல்வியுடன் தொடர்புடைய கண்காட்சிகளை ஒழுங்கமைத்தல்
- வகுப்பு ரீதியான கண்காட்சி

### போட்டிகள்

- இல்ல மட்டத்தில், பிரதேச மட்டத்தில், தேசிய மட்டத்தில், சர்வதேச மட்டத்தில்
- போட்டிகளுக்குப் பங்களிப்புச் செய்தல்

### சுற்றுலா

- கலை அம்சங்களையும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட இடங்களையும் பார்வையிட ஒழுங்கமைத்தல்
- ஆய்வுகளுக்கான சுற்றுலா ஒழுங்கமைத்தல்

### வேறு

- கல்வியியலாளர்களின் சித்திரக்கண்காட்சிகளைப் பார்வையிடல்
- பாடத்திட்டத்திற்கமைவான செயலமர்வுகளில் பங்குகொள்ளல்
- வகுப்பறை அல்லது வகுப்பறை சுற்றாடலை அலங்கரித்தல்
- பாடசாலை தோட்டத்தை அலங்கரிக்கும் செயற்றிட்டம்
- பாடசாலை விழாக்களின்போது நிருமாண செயற்பாடுகளுக்கு உதவுதல்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட
<p><b>வேளைகள்</b></p> <p>1. குழலுடன் இணைந்த விடயங்களின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்கள்</p> <p>1.1 இயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.</p> <p>1.2 செயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.</p> <p>1.3 பாரம்பரிய கலை அம்சங்களை அறிந்து வரைவார்.</p> <p>2. சூழலில் காணப்படும் பொருட்களின் அமைப்புடன் சமநிலை யுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.</p> <p>2.1 இயற்கை, செயற்கை சூழலில் காணப்படும் பொருட்களைச் சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் இயற்கை தன்மையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அளவுப் பிரமாணம்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> <li>• ஆழம்</li> <li>• சமநிலை</li> <li>• தலைப்பின் கருத்து</li> <li>• கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சூழலை அறிதல்</li> <li>• மனித, மிருக சூழல்</li> <li>• பாரம்பரிய சித்திரங்களில் காணப்படும் ஆரம்ப அம்சங்களை அறிந்து கொள்ளல்</li> <li>• ஆரம்பக் கோட்பாடு</li> <li>• கலை அம்சங்கள்</li> <li>• அளவுப் பிரமாணம்</li> <li>• ஒளி நிழல்</li> <li>• முப்பரிமாணத்தன்மை</li> <li>• இயற்கைத் தன்மை</li> <li>• இரேகை</li> <li>• வர்ணம்</li> <li>• இயற்கைப் பொருட்களை அறிந்து கொள்ளல்</li> <li>• செயற்கைப் பொருட்களை அறிந்து கொள்ளல்</li> </ul>	<p>24</p> <p>20</p>

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட
<p>வேளைகள்</p> <p>3. பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிருமாணிப்பார்.</p> <p>3.1 பாவனைக்குத் தேவையான பொருட்கள், துணி வகை என்பவற்றைத் திட்டமிட்டு அலங்காரம் செய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாவனைப் பொருட்கள்</li> <li>ஆரம்ப வடிவமைப்பு</li> <li>தேவைக்குப் பொருத்தமான</li> <li>பாவனைக்குப் இலகுவாக</li> <li>குழந்தைகளின் தேவைக்குப் பொருத்தமானதாக</li> <li>அலங்காரம்</li> <li>பொருத்தமாக</li> <li>வர்ணம்</li> <li>ஆக்கத்திறனுடையதாக</li> <li>முடிவு/நிறைவு</li> </ul>	15
<p>4. உற்பத்திக்குத் தேவையான கிற்பிக் சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.</p> <p>4.1 கதைகளுக்கேற்ற சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு கதைகளை விளக்கும் சித்திரங்கள்</li> <li>தேவை</li> <li>கோட்பாடுகளும் ஆரம்ப அம்சங்களும்</li> <li>இரேகைகள்</li> <li>வடிவங்கள்</li> <li>வர்ணம்</li> <li>பொருத்தமானதாக</li> <li>ஆக்கச் சிறப்புடையதாக</li> </ul>	06
<p>5. பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் சிலைகளையும் சிற்பங்களையும் நிருமாணிப்பார்.</p> <p>5.1 அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் மூலம் இலகுவான உருக்களை நிருமாணிப்பார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறு ஊடகப் பயன்பாடு</li> <li>செதுக்கல் சிற்ப முறை</li> <li>அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் முறை</li> <li>கோட்பாடுகளும் ஆரம்ப அம்சங்களும்</li> <li>ஆக்கச் சிறப்புடையதாக</li> <li>ஊடகத்துக்குப் பொருத்தமானதாக</li> <li>நிறைவு</li> </ul>	06

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட
<p>வேளைகள்</p> <p>6. சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிருமாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.</p> <p>6.1 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.</p> <p>6.2 வெகுசன ஊடகங்களின் மூலம் பல்வேறு கலை நிருமாணங்களின் பகுதிகளை அறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எம். சார்விஸ் <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பெளத்த சித்திரங்கள் (லிதோ முறை)</li> </ul> </li> <li>• சோலியஸ் மென்டிஜ் <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புதிய களனி விகாரை ஓவியங்கள்</li> </ul> </li> <li>• எச்.ஏ. கருணாரத்ன <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ எண்ணெய் வர்ண ஓவியம்</li> </ul> </li> <li>• ஜோஜ்ஹ் <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கோதமி விகாரை சித்திரம்</li> <li>➤ தலைவி சித்திரம்</li> </ul> </li> <li>• லியனாடோ டாவின்ஸி <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பாறை மீது தேவ மாதா</li> <li>➤ மரியாளும் கானேஷன் பூவும்</li> <li>➤ இறுதி இராப்போசனம்</li> </ul> </li> <li>• மைக்கல் அஞ்சலோ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஆதாமை படைத்தல்</li> <li>➤ இறுதித் தீர்ப்பு</li> <li>➤ டேலிற் சிலை</li> <li>➤ பியேட்டா சிலை</li> </ul> </li> <li>• றபாயேல் சென்சியோ <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ அதென்ஸ் பாடசாலை</li> <li>➤ குழந்தை யேசுவும் ஜோனும் மரியாளும்</li> <li>➤ சிங்காசனத்தில் மரியாள்</li> </ul> </li> </ul> <p>தெரிவு செய்யப்பட்ட சிறுவர் நாடகம்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒப்பனை</li> <li>• ஆடை அலங்காரம்</li> <li>• பின்னணி</li> <li>• ஒளி அமைப்பு</li> </ul>	08

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட
<p>வேளைகள்</p> <p>7. தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை தனது நிருமாணங்களுக்குப் பயன்படுத்துவார்.</p> <p>7.1 கண்டி, கம்பளைக் காலங்களுக்குரிய கட்டிடக் கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக் கலை என்பவற்றை ஆராய்வார்.</p> <p>7.2 எனிப்திய, கிரேக்க கலைகளை ஆராய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கண்டிக் காலத்திற்குரிய கலை நிருமாணங்களும் கட்டிட நிருமாணங்களும் <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ தலதா மாளிகை</li> <li>➢ மெதவல டம்பிற்ட விகாரை சித்திரம்</li> <li>➢ தம்புள்ள விகாரை ஓவியங்கள் சிலைகள்</li> <li>➢ தம்புள்ள விகாரை - இருந்த புத்தர் சிலை</li> </ul> </li> <li>• கம்பளைக் காலத்திற்குரிய கலை நிருமாணங்களும் கட்டிடக்கலையும் <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ கடலதெனிய விகாரை</li> <li>➢ இலங்காதிலக விகாரை சித்திரம்</li> <li>➢ இலங்கதிலக விகாரைச் சித்திரங்கள் சிலைகள்</li> <li>➢ கடல தெனிய விகாரை புத்தர் சிலை</li> </ul> </li> <li>• எனிப்திய கலை நிருமாணங்கள் சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ நேபர்ற்றி</li> <li>➢ இலிகிதர்/எழுத்தாளன்/ஸ்கிரைப்</li> <li>➢ ஸ்பிங்ஸ் சித்திரம்</li> <li>➢ மிடமின் வாத்து</li> <li>➢ குருவி வேட்டை</li> </ul> </li> <li>கிரேக்க கலை நிருமாணங்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ வீனஸ் தி. மேலோ</li> <li>➢ பரிதிவட்டம் எறியும் வீரன்</li> <li>➢ ஹேமிரசம் டயோனிகம்</li> <li>➢ அதீனா தெய்வம்</li> <li>➢ லவோகூன்/பாம்புடன் மனிதன்</li> </ul> </li> </ul>	10

**பகுதி II**  
**செயற்பாடுகளின் தொடர்**

## 1.0 கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

இக்கற்கை நெறிக்குரிய கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலைத் தீர்மானிக்கையில், தேடி ஆய்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மாணவரது தேர்ச்சிகளை உருவாக்கத்தக்க வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவது குறித்துக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாகத் தேர்ச்சி சார் கல்விக்காக ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியரது வகிபாகத்திலும் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பண்டைக் காலந்தொட்டு பரவலாக நடைமுறையிலிருந்த மரபு ரீதியான கடத்தல் வகிபாகமும் (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகமும்

(Transaction Role) எமது வகுப்பறைகளில் தற்போதும் கூட அரசோற்கவதைக் காண முடிகின்றது. இன்று பாடசாலையை விட்டுச் செல்லும் பிள்ளைகளின் கற்பனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவறை எல்லாம் சீர் குலைந்துள்ள நிலையில் கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் அதனை எவ்வாறு செய்வது என்பதையும் இனங்காணல் கடினமாகவுள்ளது.

கடத்தல் வகிபாகத்தில் தான் கற்கவேண்டிய அனைத்தையும் அறிந்தவர் ஆசிரியரே என மாணவர் ஏற்றுக்கொள்வர். மாணவருக்கு எதுவுமே தெரியாது எனக் கருதும் ஆசிரியர் தமது அறிவை மாணவருக்குக் கடத்துபவராகச் செயற்படுகின்றார். ஆசிரியரிடத்தே இருந்து மாணவருக்கு அறிவு கடத்தப்படுதல் மாத்திரம் இடம்பெறும். இவ்வகிபாகம் விரிவுரை போன்றதாகவே அமையும். இக்கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை மாணவரது சிந்தனையை கற்பனையை தட்டியெழுப்புவதிலேர் அவர்களது ஆளிடை மற்றும் சமூகத்திறன்களை விருத்தி செய்வதிலேர் கனிசமான பங்களிப்பைச் செய்வதில்லை.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் நடத்தும் கலந்துரையாடல், கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகத்தின் தொடக்கமாகும். ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவருக்கும், பின் மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்கும் இடையிலான கருத்துப் பரிமாற்றமும், அதனைத் தொடர்ந்து உருவாகும் மாணவருக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்புகளும் படிப்படியாக ஓர் உரையாடலாக மாற்றம் பெறும். அறிந்தவற்றிலிருந்து அறியாதவற்றிற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானவற்றுக்கும், வரும்படி (தூல நிலையிலிருந்து கருத்துநிலைக்கும்) மாணவர்களை இட்டுச் செல்வதற்காக ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களை விடுப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர்களது பணிகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. வகுப்பில் ஒவ்வொரு மாணவனும் மாணவியும் அந்தந்தத் தேர்ச்சியில் குறைந்த பட்சம் அண்ணளவும் பாண்டித்திய மட்டத்தையேனும் அடையத்தக்க வகையில் தலையிட்டு வளவாளராக (Resource Person) ஆசிரியர் செயற்படுவார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களையும் ஏனைய வசதிகளையும் கொண்ட கற்றல் நோக்குதல் மாணவரது இயலுமைகளையும் இயலாமைகளையும் இனங்காணல். தேவையான முன்னூட்டலும் பின்னூட்டலும் வழங்கி மாணவரது கற்றலை மேம்படுத்தல், வகுப்பறைக்கு அப்பாலும் கற்றல் - கற்பித்தலை இட்டுச் செல்வதற்காகப் பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தயார்ப்படுத்தல் போன்றவை எல்லா ஆசிரியர்களாலும் ஆற்றப்பட வேண்டிய அடிப்படைப் பணிகளாகும். மேற்போன்றவாறான பணிகளை உள்ளடக்கிய ஆசிரியர் வகிபாகமே நிலைமாற்ற வகிபாகம் (Transformation Role) எனப்படுகின்றது.

இதன் முதலாம் பகுதியில் பாடத்திட்டம் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தத்தக்க செயற்பாட்டுத் தொடர் இரண்டாம் பகுதியில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாடும் குறைந்தபட்சம் மூன்று படிமுறைகள் அடங்கும் வண்ணம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவரைக் கற்றலின்பால் ஈர்ப்பதே செயற்பாட்டின் முதலாவது படிமுறையினால் தொடர்புறுத்தும் படிமுறை (Engagement Step) எனப்படுகிறது. இதன் தொடக்கத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகத்தின் பண்புகளை வெளிக்காட்டியவாறு மாணவருடன் சம்பாசிப்பார். இச்சம்பாசனை பின்னர் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளுடன் தொடர்புடைய முன்னறிவு நினைவு கூரப்படும். மேலும் செயற்பாடுகள் குறித்த கோடிகாட்டல்களும் வழங்கப்படும். இவ்வாறான கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்காக ஆசிரியர் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாளலாம். வினாக்கள் கேட்டல், படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல், புதினத்தாள் நறுக்குகளை முன்வைத்தல், காட்டி மறைக்கும் அட்டைகளைக் (Flash Cards) காட்டுதல் போன்ற தூண்டல் முறைகளைக் கையாள், பிரச்சினைகள், புதிர்கள், விவகார ஆய்வு (Case study) போன்றவற்றை முன்வைத்தல், சம்பாசனைகள், போலிச் செய்தல்கள், பாடங்கள், செய்து காட்டல்கள் (Demonstrations), போன்றவற்றை முன்வைத்தல்; ஒலிநாடாக்கள், ஒலி - ஒளி நாடாக்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தல் போன்ற பல்வேறு உத்திகளை இதற்காக ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம். சுருக்கமாகக் கூறுவதெனின், பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் அடைவதற்கு இவர்களைக் கொண்டே செயற்பாட்டின் முதலாவது படிமுறை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

- வகுப்பின் கவனத்தைக் கவர்தல்
- தேவையான முன்னறிவை நினைவு கூர்வதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளித்தல்
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படிமுறையின்போது மாணவரை ஈடுபடுத்த எதிர்பார்க்கும் தேடியாய்வின் அடிப்படை அம்சங்களை அம்மாணவர்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்தல்

மாணவருக்குக் கண்டறியும் வாய்ப்பை வழங்குவதற்காகவே செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படிமுறை திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கண்டறிதலுக்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தற் படிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே மாணவர் கண்டறிகையில் ஈடுபடுவர். பிரச்சினையின் வெவ்வேறு அம்சங்களைக் குழுநிலையில் கண்டறிந்து ஒத்துழைத்துக் கற்கத்தக்க வகையில் இக்கண்டறிகையை ஆசிரியர் திட்டமிடல் வேண்டும். தரப்பட்டுள்ள மூல வளங்களைப் பயன்படுத்தி விழிப்புணர்வுடன் குழுக் கலந்துரையாடலை நடத்தியவாறு மாணவர்கள் கண்டறிகையில் ஈடுபடுவதால் இப்படிமுறையின் சிறப்பியல்பாகும். தொடர்ந்தும் இவ்வாறான குழுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதே தன்னடக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் ஒற்றுமையாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவி புரிதல், நேர முகாமை, உயரிய தரமுடைய உற்பத்திகளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கியமான பல தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு இப்படிமுறையினூடாக மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

கண்டறிகைக்காக மாணவரை வழிப்படுத்துகையில் மாணவர் குழுக்களின் தலைமைத்துவம் குறித்து ஆசிரியர் முடிவெடுத்தலாகாது. மாறாக மாணவர் குழுவில் ஒருவர் தலைவராக உருவெடுப்பதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்குதல் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இலை மறை காயாகக் காணப்படும் ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்பட்டு தருணத்திற்கு ஏற்பத் தலைமைத்துவத்தை ஏற்கும் வாய்ப்பு மாணவருக்குக் கிடைக்க இது வழிகோலும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படிமுறையின் போது, ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் தாம் கண்டறிந்தவற்றை அதாவது தமது கண்டறிகையின் பெறுபேறுகளை ஏனையோரும் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு முன்வைப்பதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்படும். அடிப்படையான முன்வைப்புக்களை மாணவருக்குத் தூண்டுவதே இங்கு ஆசிரியரின் பணியாகும்.

ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் மாணவிக்கும் பொறுப்புக்களை ஆற்றும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் வகையில் முன்வைப்பைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுமாறு மாணவரை வழிப்படுத்தல் பயனுடையதாகும். வழக்கமாக ஆசிரியரின் குரல் ஒலிக்கும் வகுப்பறையில் மாணவ மாணவியரின் குரல் ஒங்கி ஒலிப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தல், மாணவர் தாம் கண்டறிந்தவற்றுக்கு விளக்கமளித்தலுடன் (Explanation) தொடர்புடைய இப்படிமுறையின் சிறப்பியல்பாகும்.

இரண்டாம் படிமுறையில், கண்டறிந்தவற்றை விரிவுபடுத்தும் (Elaboration) வாய்ப்பு முன்றாம் படிமுறையின்போது வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது முன்வைப்பை நிறைவு செய்த பின்னர், அது தொடர்பாக ஆக்கபூர்வமாக கருத்துக்களைத் தெரிவிக்குமாறு முதலில் அந்தந்தக் குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும் பின்னர் ஏனைய குழுக்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கப்படும்.

இறுதியில் முழுவதையும் மீட்டு ஆய்வு செய்யும் (Review) பொறுப்பு ஆசிரியரையே சாரும். மாணவரது கண்டறிகையில் அடக்கும் முக்கியமான சகல விடயங்களுக்கும் தெளிவுபடுத்தப்படும் வகையிலும் எண்ணக்கருக்களும் கொள்கைகள் கோட்பாடுகளும் மாணவரது மனதில் தெளிவாகப் பதியும் வகையிலும் மீட்டாய்வை முன்வைத்தல் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை எதிர்பார்க்கப்பட்ட வகையில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறது என்பதை இடையறாது தேடியறிதல் இச்செயன்முறையை நடைமுறைப்படுத்தும் ஆசிரியரின் பிரதான பொறுப்பாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டையும் மதிப்பீட்டையும் பயன்படுத்த வேண்டும். திட்டமிட்ட செயற்பாடு தொடர்பாகக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டின் போது இதற்காகப் போதிய அவகாசத்தைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பு ஆசிரியருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. செயற்பாட்டின் இரண்டாவது படிமுறையின்போது மாணவர்கள் கண்டறிகையில் ஈடுபட்டிருக்கையில் கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் முன்றாவது படிமுறையின் போது மாணவர் தம் கண்டறிந்தவற்றை விளக்குகையில் மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நடத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் பற்றிய விரிவான விளக்கம் இவ்வாவணத்தில் பிரிதொரு இடத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.

மேலே விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல், நிலைமாற்ற வகிபாகத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் வாய்ப்பை ஆசிரியருக்கு வழங்குகின்றது. இச்செயன்முறையின்போது குழுநிலைக் கண்டறிகை முதலிடம் பெறுகின்றது. கொடுக்கல், வாங்கல், உரையாடல், சிற்றுவரை போன்றவற்றில் ஈடுபடுவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. முதலாவது படிமுறையின்போது கொடுக்கல் வாங்கலுக்கும் உரையாடலுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இறுதிப் படிமுறையின்போது மீட்டாய்வை நடத்துகையில் சிற்றுவரை நடத்துதல் எண்ணக்கருக்களை வலியுறுத்திப் பதித்தல் ஆகியவற்றுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது கல்வி மறுசீரமைப்பிற்கு அமைவாக முன்வைக்கப்படும் இக்கலைத்திட்டத்துடன் தொடர்புடைய கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலை அபிவிருத்தி செய்யும்போது ஆசிரியரின் நிலைமாற்ற வகிபாகம் தொடர்பாக மட்டுமன்றி கடத்தல், வகிபாகம், கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகம் ஆகியவற்றின் குணாம்சங்களும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டன என்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## 2.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

தரம் 10 சித்திரப்பாட விடயங்களைக் கணிப்பீடு செய்வதும் மதிப்பீடுகள் செய்வதும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

பொருத்தமான விடயப் பரப்புக்களில் கணிப்பீடு நடைபெறவேண்டும். கணிப்பீட்டின்போது மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை, இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்டபின் அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சனைகளை நீக்கிக்கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும் மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்டபின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தலை கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டில் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன்மூலம் மாணவர்கள் முகங்கொடுக்கும் பிரச்சனைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்து கொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்றும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றைக் கொண்டதாகவும் அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

3.0 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தவணை	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	செயற்பாடு
முதலாம் தவணை	1.0	1.1	1.1.1 - 1.1.2
	2.0	2.1	2.1.1, 2.1.2
	3.0	3.1	3.1.1
	4.0	4.1	4.1.1
	5.0	5.1	5.1.1
	6.0	6.1	6.1.2, 6.1.4, 6.1.5
	7.0	7.1	7.1.1, 7.1.2
		7.2	7.2.4
இரண்டாம் தவணை	1.0	1.1	1.1.3, 1.1.4
		1.2	1.2.1
		1.2	
	2.0	2.1	2.1.3, 2.1.4, 2.1.5
	3.0	3.1	3.1.2
		3.2	3.2.1
	4.0	4.1	4.1.2
	6.0	6.1	6.1.1, 6.1.6
மூன்றாம் தவணை	1.0	1.1	1.1.5, 1.1.6, 1.1.7
	2.0	2.1	2.1.6, 2.1.7, 2.1.8
	3.0	3.1	3.1.3
		3.2	3.2.2
	4.0	4.1	4.1.3
	5.0	5.1	5.1.2
	6.0	6.1	6.1.3, 6.1.7
	7.0	7.1	7.1.4

- தேர்ச்சி 1 : இயற்கை சூழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் வெளிப்படுத்துதல்
- தேர்ச்சி மட்டம் I.I : மனித சூழல் விலங்குகள் உருவங்களை தொடர்பு படுத்தி கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தை நிர்மாணிப்பர்.
- செயற்பாடு I.I.I : மைதானத்தில் விளையாடும் பிள்ளைகள்
- காலம் : பாடவேளைகள் 02
- தர உள்ளீடுகள் :
  - பலதரப்பட்ட விளையாட்டுக்களைக் காட்டும் சித்திரங்கள்
  - நீர் வர்ணம், பஸ்ரல், கலப்பு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திய சித்திரம்
  - சித்திரம் வரையும் தாள், பென்சில், பெஸ்ரல், நீர் வர்ணம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள்

- படி I.I.I.I :
  - பலதரப்பட்ட விளையாட்டுக்களின் அசைவுகளை வரைய அறிந்து கொள்வர்.
  - பாடசாலை மட்டம், தேசிய மட்டத்திலான விளையாட்டுக்களைப் பற்றிய கலந்துரையாடல்
  - இவ் விளையாட்டுக்களில் காணக்கூடிய பல்வேறு செயற்பாடுகளைப் பற்றி வினவுதல்
  - விளையாட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் பாவிக்கப்படும் விளையாட்டு உபகரணங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்
  - கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடையங்களைக் கலந்துரையாடவும்.

- விளையாட்டில் ஈடுபடும் பொழுது பலதரப்பட்ட விளையாட்டுக்களை காணமுடிகிறது.
- விளையாட்டுக்களுக்காக மைதானம் வெவ்வேறான இடங்களை ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும்.
- விளையாட்டுக்களுக்கு உபகரணங்கள் வெவ்வேறானதாக இருக்கும்.
- “விளையாட்டு” மைதானத்திற்கு உட்பட்டதாகும். உதா: நீச்சல், மைதான நிகழ்ச்சி, சுவட்டு நிகழ்ச்சி
- வெளி விளையாட்டுக்கள், மைதான விளையாட்டுக்கள் என்பன வெவ்வேறானவை.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.1.1.2 :
  - சித்திரத்திற்கான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தல்
  - பலதரப்பட்ட அசைவுகள், விளையாட்டுக்களில் காணக்கூடிய அமைப்புக்களை மாணவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்துதல்.

- மேற்குறிப்பிட்ட தலைப்புக்கேற்ப மாதிரி உரு ஒன்றை அமைத்து மாணவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்துதல்
- மேற்குறிப்பிட்ட சித்திரமொன்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுகையில் முப்பரிமாணத் தன்மை, சம அளவான தன்மையைக் காட்டக்கூடிய வகையில் தெளிவுபடுத்துதல்
- வர்ணம் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம், கலப்பு வர்ண ஊடகம் பாவிக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்துதல்
- முடிவுற்ற சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துதல்

(50நிமிடங்கள்)

படி 1.1.1.3

- மாணவர்களின் சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துதல்
- நிர்மாணம், சம்பந்தமாக சுய கணிப்பீட்டுக்கு இடமளித்தல்
- மாணவர்களுக்கு சுய அபிப்பிராயத்தை தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் அளித்தல்

கீழ்க்காணும் விடையத்தை அவதானித்து கலந்துரையாடவும்.

- விளையாட்டு மைதானத்தில் மாணவர்களின் விளையாட்டுக்கள் பலதரப்பட்டனவையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- மனித உருவங்களை வரையும்போது அவற்றின் கோட்பாடுகளை அறிந்து வரைதல் வேண்டும்.
- விளையாட்டு அரங்கில் உள்ள மாணவர்களை வரையும் போது கிட்ட, தூர பார்வையில் அமையும் வண்ணம் வரைதல் வேண்டும்.
- தூர - கிட்ட உருவம் நிறம் தீட்டுகையில் கடினம் மென்மை தன்மையை கவனத்திள் கொள்ளல் வேண்டும்.
- ஒளி, நிழல் காட்டி வரையும்போது உருவத்தை முப்பரிமாணத்தைக் காட்டமுடிகிறது.
- ஓவிய முறைகளை பயன்படுத்தும் போதும் வர்ணங்களை தெரிவுசெய்யும் போதும் பிரகாசமான வர்ணங்கள் தெரிவு செய்வது தலைப்புக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்கும்.
- சித்திரம் சிறப்பாக அமைவதற்கு பலதரப்பட்ட அமைப்பு முறைகள் முக்கியமானதாகும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- மைதானத்தில் காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட விளையாட்டுக்களை அவதானிப்பதன் மூலம்
- தலைப்புக்கேற்ப சித்திரம் வரைதல் தனது விருப்புக்கேற்ப அமைந்துள்ளதா என்ற வகையில்
- கோட்பாடுகளுக்கேற்ப தலைப்புக்குப் பொருத்தமாக சித்திரம் வரைவர்.
- வெற்றி தோல்வியை சரிசமனாக ஏற்றுக் கொள்ளுதல்
- நிர்மாணத்தை விரும்புவர்.

தேர்ச்சி I : இயற்கை சூழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை  
கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் வெளிப்படுத்துதல்

தேர்ச்சி மட்டம் I.I : மனித சூழல் விலங்குகள் உருவங்களை தொடர்பு  
படுத்தி கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தை  
நிருமாணிப்பர்.

செயற்பாடு 1.1.2 : விவசாயம்

காலம் : பாடவேளை 04

தர உள்ளீடுகள் :

- விவசாயம் செய்வோர்/அதனுடன் தொடர்புடைய சித்திரங்கள்
- வெவ்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மனித அசைவுகளுடன் காணப்படும் சித்திரங்கள்
- வெவ்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திய ஓவியங்கள்.
- வரைதல்தாள், பென்சில், தூரிகை, பெஸ்ரல் சோக், நீர் வர்ணம், போஸ்டர் கலர், இமெல்சன், லக்கர்
- செயற்பாட்டுப்படிவம்/ அறிவுறுத்தல் படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 1.1.2.1 :

- நெற்பயிர் செய்கை பிரதான தொழில் என்பதை தெளிவுபடுத்தி தலைப்பிற்கு செல்க.
- வயலில் வேலை செய்வோர் என்ற தலைப்பிற்கு
- பொருத்தமான சித்திரங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்டி அவர்களின் அவதானத்தை பெறச் செய்க.

கீழ்க் குறிப்பிட்ட விடையங்களை கலந்துரையாடவும்.

- விவசாய வேளாண்மையின்போது பலதரப்பட்ட செயற்பாடுகளை மனிதர்களின் செயல் மூலம் காணமுடிகிறது.
- விவசாய வேளாண்மை முக்கியமான தொழிலாகும்.
- விவசாய வேளாண்மைக்கு பலதரப்பட்ட உபகரணங்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன.
- விவசாயம் மனிதர்கள் உயிர் வாழ்வதற்கு அத்தியாவசியம் என்பதை வலியுறுத்துதல்.

நிமி 30

படி 1.1.2.2 :

- 1.1.2 என்று குறிப்பிடப்பட்ட செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கவும்.
- சித்திரப் பாடத்திற்குரிய தேவையான உபகரணங்களை குழுக்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கவும்,
- விவசாய வேளாண்மையைக் குறிப்பிடும் சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்தவும்.
- மனதிற்குப் பிடித்தவற்றை இரேகைகள் மூலம் வரைவதற்கு குழுக்களுக்கு பென்சிலைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் அளித்தல்

- மேற்குறிப்பிட்ட விடையத்தை வரைந்து கொள்ள மனித, மிருக உருவமைப்பை பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
- தேவையான அறிவுறுத்தல்களை விளங்கிக்கொள்ளல் சித்திரத்திற்கு ஏற்ப வர்ணம் பாவிக்கும் முறையை மாணவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தவும்.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்தல்

நிமி 120

படி 1.1.2.3

- குழுச்செயற்பாட்டின் மூலம் பெறப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துதல்
  - நிர்மாணத்தைப் பற்றி தங்களது சுய விருப்பத்தை தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்
  - பொதுவாக நிர்மாணங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களை தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்
- கீழ்க்காணும் விடையங்களை அவதானித்து கலந்துரையாடல்

- விவசாய வேளாண்மை பற்றிப் சித்திரம் வரையும்போது பலதரப்பட்ட அசைவுகள் அமைந்த செயற்பாடுகளை வரைய முடிகிறது.
- மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விடையத்தை வரையும் பொழுது பலதரப்பட்ட சித்திர முறைகளை பயன் படுத்திக் கொள்ள முடிகிறது.
- விவசாய வேளாண்மை என்ற சித்திரத்தை ரேகைகள் மூலம் வரையும் பொழுது தூர தரிசனம் என்ற அமைப்பை கருத்திற்கொள்ளல் வேண்டும்.
- வெவ்வேறு நுட்பங்கள் மூலம் கலப்பு வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சித்திரம் வரைதல்
- பலதரப்பட்ட சித்திரங்களை வரையும் போது மனித அமைப்பு வர்ணக் கலவை வெவ்வேறாக அமைதல் வேண்டும்.

நிமி - 15

கணிப்பீடும் நியதிகளும்

- விவசாய வேளாண்மை என்ற தலைப்புக்கேற்ப சித்திரம் அமையப்பட்டிருப்பின்
- சித்திரத்தை தெரிவு செய்யும் பொழுது தலைப்புக்கேற்ப தெரிவு செய்தல்
- பலதரப்பட்ட முறைகளில் ஓவியம் வரைதல்
- நிர்மாணத்தை இரசிப்பர்.
- பலதரப்பட்ட வர்ணங்களை பாவித்து பெற்றுக்கொண்ட நுட்பங்களை வேறு சித்திரங்களுக்குப் பயன்படுத்துவர்.
- குழுக்களாகப் பிரிந்து செயற்படுவர்.

## ஆய்வுப்படிவம்

படி : 1-1-2

- வழங்கப்பட்டுள்ள சித்திரங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- தலைப்புக்குப் பொருத்தமான அசைவுகளை காட்டும் பாரம்பரிய சூழலை அறிந்து கொள்வர்.
- சித்திரம் வரைவதற்கு முன்வைக்கப்பட்டிருக்கும் மனித மிருக உருவங்களை பயன்படுத்துதல்
- சித்திரத்திற்கு வர்ணம் தீட்டுகையில் பலதரப்பட்ட வர்ண ஊடகங்களை பாவிக்க ஊக்குவிக்கவும்.
- வரையப்பட்ட சித்திரங்களில் வெவ்வேறு நுட்பமுடைய சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- மேலதிக உதவி தேவைப்படின ஆசிரியரின் உதவியை பெற்றுக் கொள்க. நிறைவு பெறப்பட்ட நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் அளித்தல்

- தேர்ச்சி 1 : இயற்கை சூழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை  
கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் வெளிப்படுத்துதல்
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : மனித சூழல் விலங்குகள் உருவங்களை தொடர்பு  
படுத்தி கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தை  
நிர்மாணிப்பர்.
- செயற்பாடு 1.1.3 : கடற்தொழில் (மீன்பிடிப்போர்)
- காலம் : பாடவேளைகள் (04)
- தர உள்ளீடுகள் : • மீன்பிடித்தொழிலைத் தலைப்பாகக் கொண்ட  
சித்திரங்கள்.  
• பலதரப்பட்ட மாணவ செயற்பாடுகளைக் காட்டும்  
மாதிரிப்படங்கள்.  
• நீர் வர்ணம் பயன்பாட்டின் மூலம் பெறப்பட்ட மாதிரிப்  
படம்  
• சித்திரம் வரையும் கடதாசி, பென்சில், நீர்வர்ணம்,  
தூரிகை

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 1.1.3.1 : • மீனவர்களின் வாழ்க்கை சூழல் என்பவற்றை மாணவர்  
களிடம் வினாவுதல் மூலம் பாடப் பிரவேசம்  
• மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்கள்,  
நிகழ்வுகளைக் காட்டும் சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.  
• மீனவர்களின் வாழ்க்கையில் நடைபெறும் செயற்பாடு  
களைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.  
• இவ்விடயம் தொடர்பான விளக்கப்படம் வரைந்து காட்டுக.  
கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில்  
கலந்துரையாடுக.

- மீன்பிடித் தொழிலின்போது நடைபெறும் வெவ்வேறு  
செயற்பாடுகள்
- மீனவர்களின் நடத்தைகள் மனித உருவ அசைவுகள்
- மீன்பிடித் தொழில் கடல், கடற்கரை சூழலில்  
காணப்படும்
- மீனவர்கள் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள்

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3.2

- : • சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை  
மாணவர்களுக்கு வழங்குங்க.  
• மீனவர் சூழல் தொடர்பான படங்களை மாணவர்களுக்குக்  
காட்சிப்படுத்துக.  
• இவ் உதாரணங்களைக் கொண்டு நிகழ்வுகளைக் காட்டி  
சித்திரம் வரைவதற்கு மாணவர்களை ஈடுபடுத்துக.  
I புயலில் அகப்பட்ட மீனவர்கள்

II வலை இழுக்கும் மீனவர்கள்

III கடலுக்கு செல்ல ஆயத்தமாகும் மீனவர்கள்

IV மீன் பிடிக்கும் மீனவர்கள்

- கலந்துரையாடப்பட்ட தலைப்புக்களில் மாணவர்களை கவர்ந்த பகுதியை பல்வேறு அசைவுகளுடன் வரைவதற்கு ஆயத்தம் செய்க.
- சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டும்போது நீர் வர்ணம் பயன்படுத்த வழிகாட்டுக.
- நீர் வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்திய சித்திரங்களில் காணப்படும் குறை, நிறைகளை எடுத்துக் கூறி வழிகாட்டுக.
- வரைந்த ஓவியங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

படி 1.1.3.3

- : • மாணவர்களின் ஓவியங்களை சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- இவ் ஓவியங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூற மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- “மீனவர்” என்னும் தலைப்பில் சித்திரம் வரையும்போது வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்கள், நிகழ்வுகள் வெளிப்படுத்த முடியும்.
- “மீனவர்” ஓவியம் வரையும்போது கோட்பாடுகளை பயன்படுத்த முடியும்.
- இவ் ஓவியம் வரையும்போது தூரதரிசனம் மீன்பிடிச் சூழல் காட்ட முடியும்
- தொலைவில் அல்லது அண்மையில் என்பதைக் காட்டும்போது வர்ணப் பயன்பாட்டின் தன்மை
- நீர் வர்ணத்தின் போது வர்ணத்திற்கு நீரைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் கடினத்தன்மை அல்லது மென் தன்மை காட்ட முடியும்
- தலைப்பை தெளிவு படுத்துவதற்கு பல்வேறு மனித உருவங்களையும் அசைவுகளையும் காட்டுதல் வேண்டும்.
- ஓவியத்தின் வெளிப்பாட்டை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு பல்வேறு வர்ண ஊடகங்களையும் பொருத்தமான கருத்துக்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மீனவர் சூழல் தொடர்பான செயற்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாடுவர்.
- “மீனவர்” என்னும் தலைப்பில் சித்திரம் வரைவதற்கு பல்வேறு செயற்பாடுகளை தெரிவு செய்வர்.
- சித்திரம் வரையும்போது கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவர்.
- நிர்மாணங்களை இரசிப்பர்.
- நீர் வர்ணம் தொடர்பான பயிற்சியின் மூலம் தேசிய, சர்வதேச ஓவியப் போட்டிகளின் போது நீர் வர்ணத்தைப் பயன்படுத்துவர்.
- சிறப்பாக ஓவியங்களை வரைவர்.

தர்ச்சி I : குழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமாக வெளிப்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் I.I : மனிதர்களையும், மிருகங்களையும் கொண்ட குழல் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

செயற்பாடு 1.1.4 : பய உணர்வை காட்டும் மிருகங்கள்

நேரம் : பாடவேளை- 02

தர உள்ளீடு : • வெவ்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் மிருக உருவங்களைக் கொண்ட சித்திரங்கள்  
• வரைதல் தாள், பென்சில், பெஸ்ரல் சோக் நீர் வர்ணம், தூரிகை  
• வெவ்வேறு நுட்பங்களைக் காட்டும் சித்திரங்கள் (உ+ம் நீர்வர்ணச் சித்திரம், பெஸ்ரல் சித்திரம்)

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 1.1.4.1 : • அசைவுகளைக் காட்டும் மிருகங்களில் படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்டுக.  
• பய உணர்வோடு இருக்கும் மிருகங்களின் தன்மைகளைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.  
• இப்படியான சந்தர்ப்பங்களின்போது மிருகங்களின் நடத்தைகளில் மாற்றம் ஏற்படும் என்பதை விளக்குக.  
• பரபரப்பான குழல் என்பதை அறியச் செய்க.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

• மிருகங்கள் வாழும் குழலுக்குள் அவற்றின் செயற்பாடுகளும், அசைவுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களும்  
• மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடும் குண இயல்புகள்  
• பய உணர்வுடன் காணப்படும் போது கோபத்துடன் காணப்படல்

படி 1.1.4.2 : • வரைதலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• பய உணர்வுடன் காணப்படும் மிருகங்களின் படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்டுக.  
• இவ் உணர்வுகளைக் காட்டும் மிருகங்களின் உருவங்களை பென்சிலால் வரையச் செய்க.  
• வர்ணம் தீட்டும்போது கோட்பாடுகளுக்கு அமைவாக வர்ணங்களைப் பயன்படுத்த வழிகாட்டுக.  
• நிறைவு செய்த ஓவியங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 1.1.4.3

- :
- மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
  - சுய ஆக்கத்தைப் போல் ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களை பற்றிய கருத்துக்களைக் கூற சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பயத்தால் காணப்படும் மிருகம் என்ற தலைப்பில் சித்திரம் வரையும்போது சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப மாற்றம் காணப்படும்.
- இப்படியான சந்தர்ப்பங்களை வெளிப்படுத்தும்போது கோட்பாடுகள், நுட்பமுறைகள் பயன்படுத்தப்படும்.
- இவ் ஓவியங்களை வரையும் போது தூரதரிசனம் உருவங்களில் வேறுபடும் தன்மை காணப்படும்.
- கருத்தை வெளிப்படுத்தும்போது மிருகங்களின் அசைவுகளில் மாற்றங்கள் காணப்படும்.

கணிப்பீடும் / மதிப்பீடும்

- பயத்தால் காணப்படும் மிருகங்கள் பற்றி கலந்துரையாடுவர்.
- பயத்தால் காணப்படும் மிருகங்கள் என்ற பகுதிக்குப் பொருத்தமான பகுதிகளை தெரிவு செய்வர்.
- கோட்பாடுகளை கவனத்தில் கொண்டு சித்திரங்களை வரைவர்.
- பொருத்தமான நுட்பங்களையும், வர்ணங்களையும் பயன்படுத்துவர்.
- நிர்மாணங்களை இரசிப்பர்.
- மிருக செயற்பாடுகளை வைத்துக் கொண்டு சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களுக்கான சித்திரங்களை வரைவர்.
- இச்செயற்பாட்டின் ஊடாக பெற்றுக்கொண்ட அறிவை வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் பிரயோகிப்பர்.

- தேர்ச்சி 1 : குழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமாக வெளிப்படுத்துவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : மனித, மிருக குழலுடன் புவியில் காணப்படும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவர்.
- செயற்பாடு 1.5.1 : சந்தை
- நேரம் : பாடவேளைகள் 02
- தர உள்ளீடு :
  - சந்தைக் காட்சிகளைக் கொண்ட படங்கள்
  - மனித அசைவுகளைக் காட்டும் வரிப்படங்கள்
  - மனித மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் பருமட்டான படங்கள்
  - வரைதல் தாள், பென்சில், பெஸ்ரல் வர்ணம், நீர் வர்ணம், தூரிகை
  - பல்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திய சித்திரங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 1.1.5.1 :
  - வியாபார நிலையங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடி தலைப்பிற்குச் செல்க.
  - பொருத்தமான சித்திரங்களைக்காட்டி அதில் காணப்படும் விசேட அம்சங்கள் பற்றி கலந்துரையாடுக.
  - பொருட்களை விற்பனை செய்தல், வாங்குதல் போன்ற மனித உருவங்களை அசைவுகளைக் காட்டும் விதம் பற்றி வினாவுக.
  - அங்கு காணப்படும் செயற்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாடுக. கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களடன் கருத்தை தெளிவுபடுத்தி கலந்துரையாடுக.

- சந்தைகளில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் காணப்படும்.
- மனித செயற்பாடுகள் அசைவுகள் மூலம் வேறுபடுத்தப்படும்
- பல்வேறு குழலைக் கொண்டதாகக் காணப்படும்
- வியாபார நிலையங்களுக்கு உரிய தன்மைகள் காணப்படும்.

படி 1.1.5.2

- :
  - தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - சந்தைக் காட்சிகளைக் கொண்ட சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்துக.
  - செயற்பாட்டிற்குப் பொருத்தமான வரிப்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
  - மாணவர்களின் மனதில் பதிந்த பகுதியை பென்சிலால் வரையச் செய்க.

- சித்திரங்கள் வரையும்போதும் வர்ணம் தீட்டும் போதும் தூரதரிசனம் முப்பரிமாணப் பண்புகளையும் சமநிலை போன்ற விடயங்களிலும் ஒளிநிழல் காட்டுவவதிலும் கவனம் செலுத்துக.
- அறிவுறுத்தல்/வழிகாட்டி படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

படி 1.1.5.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - அவர்களின் ஆக்கங்கள் பற்றிய சுய மதிப்பீடு செய்தவற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - அனைத்து ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை வழங்குக. சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ் காணப்படும் விடயங்களின் அடிப்படையில் கருத்துரை வழங்குக.

- “வியாபார நிலையம் என்னும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தின் போது பல்வேறு செயற்பாடுகள் காணப்படும்
- இச்சித்திரத்தின் மூலம் மனித உருவங்களும் அவர்களின் செயற்பாடுகளும் முக்கியமானவை.
- பல்வேறு பொருட்களின் தன்மைகள், வடிவங்கள் காணப்படும்.
- பொருத்தமான நுட்பமுறைகளும் வர்ணங்களும் பயன்படுத்தப்படும்.
- தூரதரிசனம், முப்பரிமாணம் அதற்குப் பொருத்தமான சூழல் என்பன காட்டப்படல் வேண்டும்.

கணிப்பீடும் / மதிப்பீடும்.

- வியாபார நிலையங்களின் நடைபெறும் செயற்பாடுகளை பெயரிடுவர்.
- அங்கு காணப்படும் விசேட பண்புகளை விபரிப்பர்.
- சந்தைக் காட்சியை வரையும்போது முப்பரிமாணம், தூரதரிசனம், சித்திர ஒழுங்கமைப்பு போன்ற விடயங்களைப் பற்றி விபரிப்பர்.
- இரேகைகள், வர்ணங்கள் பற்றிய கருத்தைக் கூறுவர்.
- கலை ஆக்கங்களை இரசிப்பர்.
- இச்சித்திரம் வரைவதன் மூலம் பெற்றுக் கொண்ட, அறிவை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்படுத்துவர்.

- தேர்ச்சி 1 : குழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமாக வெளிப்படுத்துவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : மனித மிருக குழலைக் கொண்ட கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்
- செயற்பாடு 1.1.6 : “மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்வு”
- நேரம் : பாடவேளைகள் - 02
- தர உள்ளீடு :
  - சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்தும் சித்திரங்கள்
  - மனித செயற்பாடுகளைக் கொண்ட வரிப்படங்கள்
  - வரைதல் தாள், பென்சில், பெஸ்ரல் வர்ணம், நீர் வர்ணம், தூரிகை
  - பல்வேறு நுட்பங்களைக் கொண்ட சித்திரங்கள்
- கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள்
- படி 1.1.6.2 :
  - சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறி தலைப்பிற்குச் செல்க.
  - மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் சித்திரங்களை காட்சிப் படுத்தி கலந்துரையாடுக.
  - இந்நிகழ்வின்போது காணப்படும் மனித அசைவுகள் செயற்பாடுகள் பற்றிய கருத்தை மாணவர்களிடம் வினாவுக.
  - மாணவர்கள் கலந்து கொண்ட மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்வை பற்றி கலந்துரையாடுக.
- கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.
- மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் பல
  - அச்சந்தர்ப்பத்தில் காணப்படும் செயற்பாடுகள்
  - விழாக்களின்போது மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளல்
  - கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பல்வேறு நிகழ்வுகளில் காணப்படும் மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களை விளக்குதல்
- (15 நிமிடங்கள்)
- படி 1.1.6.2 :
  - சித்திரப்பட உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - மகிழ்ச்சியான நிகழ்வுகள் அடங்கிய படங்களை காட்சிப் படுத்துக.
  - பொருத்தமான அசைவுகளைக் காட்டும் கோட்டுப் படங்களை வரைந்து காட்டுக.
  - மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்வை பென்சிலால் வரையச் செய்க.
  - வர்ணப்படவாக்கம் செய்யும்போது ஒளி நிழல் காட்டுதல், முப்பரிமாணத் தோற்றம், வர்ணப்பயன்பாடு என்பன பற்றி தெளிவான முறைகளைக் காட்டி வழிப்படுத்துக.

- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 1.1.6.3

- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - அனைத்துச் சித்திரங்கள் பற்றிய அபிவிருத்திக்கான கருத்தை கூறுவதற்கு மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் சித்திரம் வரையும் போது பல்வேறு நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்துதல்
- இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல்
- கருத்தை வெளிப்படுத்தும் போது வர்ணப் பிரயோகம் சிறப்பாக அமைய வேண்டும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பத்தைக் கூறுவர்.
- அங்கு காணப்படும் விசேட அம்சங்களைக் கூறுவர்.
- சித்திரம் வரையும்போது முப்பரிமாணம் தூரதரிசனம், ஒழுங்கமைப்பு, சமநிலை போன்ற விடயங்களில் கவனத்தை செலுத்துவர்.
- சித்திரங்களை இரசிப்பர்.
- சித்திரம் வரையும்போது பல்வேறு நுட்பங்களை பயன்படுத்த முயற்சிப்பர்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- தன்னடக்கத்துடன் செயற்படும் பரிச்சியத்தைப் பெறுவார்.
- கூறுந்துணர்வுடன் செயற்படுவார்.

- தேர்ச்சி 1 : குழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமாக வெளிப்படுத்துவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : மனித, மிருக குழலைக் கொண்ட கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்
- செயற்பாடு 1.1.7 : விபத்து
- நேரம் : பாடவேளை - 04
- தர உள்ளீடு : • விபத்து தொடர்பான சித்திரங்கள் சில  
• பல்வேறு அசைவுகளைக் காட்டும் மனித உருவங்களின் வரிப்படங்கள்  
• கொலாஜ் முறையில் ஆக்கப்பட்ட சித்திரங்கள்  
• அறிவுறுத்தல் படிவம்/ஆய்வுப் படிவம்  
• வரைதல் தாள், வர்ணச் சஞ்சிகைகள், நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம், பசை
- கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு  
படி 1.1.7.1 : • விபத்துக்கள் தொடர்பாக மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி பாடப் பிரவேசம் செய்க.  
• விபத்துக்கள் தொடர்பான சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்துக.  
• காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களில் விபத்து தொடர்பான சந்தர்ப்பங்களை விளக்குக.  
• சித்திரத்தில் காணப்படும் பல்வேறு மனித அசைவுகளையும் நிகழ்வையும் பற்றி வினாவுக.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.  
• விபத்துக்கள் பலதரப்பட்டவையாகக் காணப்படும்.  
• விபத்து நடைபெற்ற இடத்தில் காணப்படும் பரபரப்புத் தன்மை  
• விபத்து பல்வேறு குழல்களில் நடைபெறும்.
- படி 1.1.7.2 : • அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• சித்திர பாடத்திற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• விபத்துத் தொடர்பான சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்துக.  
• தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான சித்திரத்தை பென்சிலால் வரைய மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுக.  
• பல்வேறு அசைவுகளைக் காட்டும் வரிப்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.  
• இரேகைச் சித்திரங்களை கொலாஜ் முறையில் செய்வதற்கு வழிகாட்டுக.  
• கொலாஜ் நுட்பத்தில் வர்ணத்திற்குப் பொருத்தமான கடதாசிகளை பயன்படுத்த உதவுக.  
• நிறைவு செய்யப்பட்ட கொலாஜ் சித்திரங்களை காட்சிப் படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

### 1.1.7.3

- நிறைவு செய்யப்பட்ட கொலாஜ் சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஆக்கங்கள் தொடர்பாக மேலும் வளர்ச்சி காண்பதற்கான ஆலோசனைகளை மாணவர்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்க.
- கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- விபத்துச் சித்திரம் வரையும் போது அந் நிகழ்வு நடைபெறும் சந்தர்ப்பம், அங்கு காணப்படும் மனித செயற்பாடுகள் என்பன முக்கியமானவை.
- இச்சித்திரத்தை கொலாஜ் முறையிலும் செய்யலாம்.
- கொலாஜ் முறையில் செய்யும் போது வர்ணப் பயன்பாடு, முப்பரிமாணத் தோற்றம் ஒழுங்கமைப்பு சிறப்பாக அமைய வேண்டும்.
- வர்ணத்திற்குப் பொருத்தமான, வர்ணக் கடதாசிகளை பயன்படுத்தல் வேண்டும்.
- கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு பல பாத்திரங்களை காட்டுவதன் மூலம் சித்திரம் சிறப்பாக அமையும்.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- விபத்து தொடர்பான பல சந்தர்ப்பங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுவர்.
- அச்சந்தர்ப்பத்தில் காணப்படும் நிகழ்வுகளைப் பற்றி விபரிப்பர்.
- சித்திரம் வரையும்போது கோட்பாடுகளை கவனத்தில் கொள்வர்.
- சித்திரங்களை இரசிப்பர்.
- கொலாஜ் முறையில் சித்திரங்களை ஆக்கும் போது அதற்குரிய நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவர்.

### ஆய்வுப்படிவம் / அறிவுறுத்தல் படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட விபத்து தொடர்பான சித்திரங்களை அவதானிக்குக.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட சித்திரங்களில் காணப்படும் நிகழ்வுகளையும் மனித அசைவுகளையும் கவனித்து குழுச் செயற்பாட்டிற்குச் செல்க.
- வரைந்த சித்திரங்களை வர்ணம் தீட்டுவதற்குப் பதிலாக கொலாஜ் முறையை பின்பற்றுக.
- கொலாஜ் முறையில் செய்யும்போது தூரதரிசனம் முப்பரிமாணம், வர்ணப் பொருத்தம் என்பனவற்றை கவனத்தில் கொள்க.
- உமது ஆசிரியர்/ஆசிரியையிடம் தேவையான ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்க.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட கொலாஜ் சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 1 : குழலுடன் சேர்ந்த விடயங்களை கருத்து வெளிப்  
பாட்டுச் சித்திரமாக வெளிப்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : பாரம்பரிய கலை அம்சங்களை அறிந்து கொண்டு  
இலகுவான பாரம்பரிய சித்திரம் வரைவர்.

செயற்பாடு 1.2.1 : சமய நிகழ்வு

நேரம் : பாடவேளை - 04

தர உள்ளீடு : • பல்வேறு அசைவுகளைக் காட்டும் சமய நிகழ்வு  
களைக் கொண்ட படங்கள்.  
• ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களின்  
எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப.  
• வரைதல் தாள், பென்சில், அழிஇறப்பர், பெஸ்ரல்  
சோக், நீர் வர்ணம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 1.2.1.1 : • பல்வேறு சமய நிகழ்வுகளை மாணவர்களிடம் வினாவுதல்  
மூலம் தலைப்பிற்குச் செல்லுதல்  
• பல்வேறு சமயத்தவர்களின் சமய நிகழ்வுகளைக் கொண்ட  
சித்திரங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.  
• சமய நிகழ்வுகளைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.  
• சமயச் சடங்குகளின்போது காணப்படும் பல்வேறு  
அசைவுகளைப் பற்றி வினாவுக.  
• சமய நிகழ்வுகளின்போது காணப்படும் குழலின் தன்மை,  
செயற்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாடுக.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- சமய நிகழ்வுகள் பல்வேறு வகையில் காணப்படும்.
- இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாம், பௌத்த சமயத்தவர்களின்  
கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்ப உடை, செயற்பாடுகள்  
அமையும்.
- சமய வழிபாட்டுத் தளங்கள் பல்வேறு வடிவங்களுடன்  
காணப்படும்.
- பல்வேறு சமயத்தவர்களின் சமய நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ப  
அலங்காரங்கள் காணப்படும்.

15 நிமிடம்

படி 1.2.1.2

- : • அறிவுறுத்தல் படிவம்/ஆய்வுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு  
வழங்குக.
- சித்திரத்திற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்  
களுக்கு வழங்குக.
- பல்வேறு சமய நிகழ்வுகளைக் கொண்ட படங்களை  
காட்சிப்படுத்துக.
- கலந்துரையாடப்பட்ட விடயங்களின் மாணவர் விரும்பிய  
பகுதியை பென்சிலால் வரைவதற்கு வழிகாட்டவும்.

- இரேகைகளின் வரையப்பட்ட சித்திரங்களை வர்ணம் தீட்டும் போது மரபு முறைகளைப் பயன்படுத்த ஆலோசனை வழங்கவும்.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 1.2.1.3

- :
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - சுய மதிப்பீடு செய்வதற்கு மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஆக்கம் தொடர்பாக மேலும் வளர்ச்சி காண்பதற்கான ஆலோசனைகளை கூற மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- சமய நிகழ்வு தொடர்பாக விபரிக்கும்போது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை கருத்துடன் வெளிப்படுத்துதல்
- பல்வேறு சமயங்களுக்கு ஏற்ப நிகழ்வுகள் வேறுபடும்
- சமய நிகழ்வின்போது காணப்படும் ஆடை அணிகலன்கள் மூலமும் செயற்பாடுகள் மூலமும் எந்தச் சமய நிகழ்வு என்பதை அறிய முடியும்.
- சமய நிகழ்வின்போது கண்டிக்கால மரபு பயன்படுத்தப்படல்
- கண்டிக் கால மரபில் ஓவியங்கள் வரையும் போது தூரதரிசனம், ஒளி நிழல் காட்டத் தேவையில்லை.
- கண்டிக்கால சித்திரங்கள் தட்டையானவை எனவும், வர்ணங்களும் தட்டையாகப் பூசப்பட்டு உருவங்களுக்கு கறுப்பு வர்ணக் கோடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

15 நிமிடம்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பல்வேறு சமய நிகழ்வுகளைக் கூறுவர்.
- அங்கு நடைபெறும் நிகழ்வைக் கூறுவர்.
- நுட்பங்கள் மரபுகள் பற்றி கலந்துரையாடுவர்.
- தான் விரும்பிய சமய நிகழ்வை கண்டிய கால மரபில் வரைவர்.
- சித்திரங்களை இரசிப்பர்.
- கற்ற விடயங்களில் தான் பெற்றுக்கொண்ட அறிவை தான் வரையும் சித்திரங்களில் வெளிப்படுத்துவர்.

## செயற்பாட்டுப்படிவம் / அறிவுறுத்தல் படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- அந்நிகழ்வின் செயற்பாடுகள் மனித அசைவுகள் பௌதீக சூழல் என்பனவற்றை அறிந்து கொள்க.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட கண்டிய கால மரபுச் சித்திரங்களின் மரபுக்கு ஏற்ப சித்திரம் வரைக.
- கோடுகள் மூலம் வரையப்பட்ட சித்திரங்களை கண்டிய கால மரபுக்கு ஏற்ப வர்ணம் தீட்டுக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட ஓவியங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

- தேர்ச்சி 2 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களைப் பார்த்து வரைதல்
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : சூழலில் காணப்படும் இயற்கை, செயற்கை பொருட்களைப் பார்த்து வரைதல்
- செயற்பாடு 2.1.1 : சூழலில் காணப்படும் இயற்கைத் தன்மையை இரேகைகள் மூலம் கற்றுக் கொள்வோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு :
  - வரைதல் தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில்
  - றோயிங் போட் (சித்திரம், வரைதல் பலகை)
  - Donkey Cheirs
  - பொருத்தமான உபகரணம்
  - அறிவுறுத்தல்/ஆய்வுப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.1.1 :
  - சூழலில் காணப்படும் மரம் ஒன்றை அவதானிக்கச் செய்க.
  - மரத்தின் தன்மை அதில் காணப்படும் பல்வேறு அம்சங்களை அறிந்துகொள்க.
  - கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• சூழலின் தன்மையும், மரத்தின் முக்கியத்துவமும்</li> <li>• பல்வேறு வடிவங்களில் மரங்கள் காணப்படும்</li> <li>• மரங்களில் ஒளிபடும்போது காணப்படும் சிறப்பான தன்மை</li> <li>• மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை கருத்தில் கொண்டு சித்திரம் வரையலாம்.</li> </ul> |
|--|

10 நிமிடம்

- படி 2.1.1.2 :
  - அறிவுறுத்தல்படிவம்/ஆய்வுப்படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வரைதல் தாள், பென்சில், மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - அறிவுறுத்தலின்படி மாணவர்களை செயற்பாட்டிற்கு உட்படுத்துக.
  - அனைவரின் சித்திரங்களையும் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
  - சித்திரத்தின் தரம், பண்புகள் பற்றி கருத்துக்கள் கூற மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(60 நிமிடம்)

கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- மரத்தின் மேல் ஒளிபடும்போது முப்பரிமாணத் தோற்றம் தெளிவாகத் தெரிகின்றது.
- மரத்தை நன்றாக அவதானிக்கும்போது அதன் பகுதிகள், மரத்தின் இயற்கைத் தன்மையை அறிந்து கொள்ளல்.
- சூழலில் நிறைந்து காணப்படும் மரங்களின் பல்வேறு வடிவ அமைப்புக்களை அறிந்து கொள்ளல்
- சிறந்த சித்திரத்தை வரைவதற்கு அவதானித்தல் மிக முக்கியம்

10 நிமிடம்

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- மரங்களின் பல்வேறு தன்மைகளை விபரிப்பர்.
- இரேகைகள் மூலம் மரத்தின் பகுதிகளையும் பண்புகளையும் வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- மரத்தின் வடிவத்தை இரேகைகள் மூலம் வரைந்து காட்டுவர்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த முடிவுகளை பெற்றுக்கொள்வர்.
- சூழலின் இயற்கைத் தன்மையை இரசிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- சூழலில் காணப்படும் மரங்களை நன்றாக அவதானியுங்கள்.
- மரத்தின் தன்மை, அதன் பகுதிகள், கிளைகள் பிரிந்து செல்லும் விதம், இலைகளின் வடிவமைப்பு போன்ற பகுதிகளை அவதானிக்குக.
- மரத்தின் மேல் ஒளி பரவிச் செல்லும் விதம், அவற்றின் தன்மை பற்றி அவதானிக்குக.
- இரேகைகள் மூலம் மரத்தை வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : குழலில் காணப்படும் பொருட்களைப் பார்த்து வரைதல்
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : குழலில் காணப்படும் இயற்கை, செயற்கை, பொருட்களைப் பார்த்து வரைதல்
- செயற்பாடு 2.1.2 : குழலில் காணப்படும் செயற்கைப் பொருட்களை இரேகைகள் மூலம் வரைவோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02
- தர உள்ளீடு :
  - வரைதல் தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில்
  - றோயிங் போட் (சித்திரம், வரைதல் பலகை)
  - Donkey Cheirs
  - அறிவுறுத்தல் படிவம்
  - பொருத்தமான உபகரணம்

#### கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.1 :
  - குழலில் காணப்படும் செயற்கைப் பொருட்களை அவதானிப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க.
  - செயற்கைப் பொருட்களின் வடிவ அமைப்பு, முப்பரிமாணத் தன்மை, குணப் பண்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
 கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- செயற்கைப் பொருட்களை கற்கும்போது இயற்கைப் பொருட்களுக்கும் செயற்கைப் பொருட்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை அறிய முடியும்.
- செயற்கைப் பொருட்களில் கேத்திரகணித வடிவங்கள் அதிகமாகக் காணப்படும்.
- செயற்கைப் பொருட்களை வரையும்போது ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் சிறந்த தோற்றத்தை காண முடியும்.

10 நிமிடம்

- படி 2.1.2 :
  - அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வரைதல் தாள், பென்சில், அழிஇறப்பர், மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தில் கூறப்பட்டுள்ளபடி செயற்பட மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுக.
  - நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

60 நிமிடம்

படி 2.1.3

- மாணவர்கள் வரைந்த ஓவியங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- குறை, நிறைகளை விளங்க வைத்து மாணவர்களின் கருத்துக்களையும் அறிந்து கொள்க.
- கீழ்க் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- செயற்கைப் பொருட்களை ஆழமாக அவதானிப்பதன் மூலம் கேத்திரகணித வடிவங்களில் அமைப்பு சிறப்புக் களை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- செயற்கைப் பொருட்களில் வேறுபாடுகளைக் காணலாம்.
- மரங்களில் ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைக் காட்டலாம்.
- சிறந்த சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பதற்கு அவதானிப்பு அவசியம்

10 நிமிடம்

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- செயற்கைப் பொருட்களில் கேத்திரகணித வடிவங்களின் பெயர்களை கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றம், வடிவங்கள், அளவுப் பிரமாணம் என்பனவற்றை காட்டலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- செயற்கைப் பொருட்களை இரேகைகள் மூலம் வரைந்து காட்டுவர்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் முடிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வர்.
- குழலின் இயற்கைத் தன்மையை இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- செயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் கட்டிடங்களை அவதானிக்குக.
- அங்கு காணப்படும் வடிவமைப்பு, அளவுப் பிரமாணம், வர்ணச் சாயல் என்பவற்றை நன்கு அவதானிக்குக.
- செயற்கைக் கட்டிடங்களில் ஒளிபடும் விதங்களை அவதானித்துக் கொள்க.
- முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை காட்டும் விதத்தில் இரேகைகள் மூலம் கேத்திரகணித வடிவங்களில் ஒன்றை வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.3 : வாளி, மண்பானை, கண்ணாடிப்போத்தல் , தேநீர் போச்சி
- காலம் : பாடவேளை - 02
- தர உள்ளீடு : • வாளி, மண்பானை, கண்ணாடிப் போத்தல், தேநீர் போச்சி  
• வரைதல்தாள்  
• 2B, 3B, 4B பென்சில்  
• நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல் சோக், விரும்பிய வர்ண ஊடகம்  
• தூரிகை  
• ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களின் தேவைக்கு ஏற்ப

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.3.1 : • வாளி, மண்பானை, கண்ணாடிப்போத்தல், தேநீர் போச்சி என்பனவற்றை மாணவர்கள் நன்றாக அவதானிக்கச் செய்க.  
• அவற்றின் வடிவமைப்பு, பண்பு, இயற்கைத் தன்மை, பளபளப்புத் தன்மை என்பனவற்றை கலந்துரையாடு வதற்கு மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மேற்குறிக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வடிவங்களின் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றது.
- பொருட்களின் மேல் ஒளிபடும்போது அதன் சிறப்பு தென்படுகின்றது.
- பல்வேறு வடிவங்கள் ஒன்று சேரும்போது பொருட் கூட்டத்தின் அமைப்பு தெளிவாகின்றது.
- அவதானிப்பதன் மூலம் பொருட்களின் வேறுபாடுகளையும் பண்புகளையும் உணரமுடியும்.

10 நிமிடம்

- படி 2.1.3.2 : • அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம், தூரிகை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்குக.  
• குழுக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்ப செயற்படுத்துக.  
• ஒவ்வொரு குழுக்களுக்கும் வழங்கப்பட்ட பொருட்களை மாற்றிக் கொடுக்க.

(60 நிமிடம்)

படி 2.1.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலும் வரையப்பட்ட சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- பொருட்களின் அமைப்பு, பண்புகள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிய சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மேல் ஒளிபடும்போது தோற்றத்தின் வேறுபாட்டை அறிய முடியும்.
- பொருட்களை நன்றாக அவதானிக்கும்போது பொருட்களின் வேறுபாட்டை அறிய முடியும்.
- சிறப்பாக வரைவதற்கு அவதானிப்பு அவசியம்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வாளி, மண்பானை, கண்ணாடிப்போத்தல், தேநீர் போச்சி என்பவற்றின் வேறுபாட்டை கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணத்தின் மூலமும் அதன் பண்புகளை காட்ட முடியும் என்பதை கூறுவர்.
- கோடுகள் மூலம் வரையப்பட்ட பொருட்களை வர்ணம் தீட்டிக் காட்டுவர்.
- வர்ணத்தின் மூலம் வடிவங்களின் வேறுபாட்டை காட்ட முடியும் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- பொருத்தமான இடத்திற்குப் பொருத்தமான வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- வகுப்பு மாணவர்களை இரு குழுக்களாக பிரிக்கவும்.
- குழு I • வாளி, மண்பானையை நன்றாக அவதானிக்கவும்.  
குழு II • கண்ணாடிப்போத்தல், மண்பானையை நன்றாக அவதானிக்குக.
- இங்கு தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வடிவமைப்பு,பண்பு, இயற்கைத் தன்மை, முப்பரிமாணம் போன்ற விடயங்களில் உமது கவனத்தை செலுத்தி இரேகைகள் மூலம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.
- இரேகைச் சித்திரத்தை வரைந்து பென்சில் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைக் காட்டுக.
- உமது ஆக்கத்தை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.4 : பூப்போச்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ள குரோட்டன் கிளை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு :
  - பூப்போச்சி
  - குரோட்டன் கிளை, தேமாப்புக்கிளை (அரலி)
  - வரைதல் தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில், தூரிகை
  - நீர் வர்ணம்/பெஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்)
  - அறிவுறுத்தல் படிவம் (மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப)

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.4.1 :
  - மாணவர்களின் முன் பூப்போச்சியையும் குரோட்டன் கிளையையும் பார்க்கக்கூடியதாக வைக்கவும்.
  - அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் தன்மைகளையும் வேறுபாடுகளையும் கலந்துரையாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 இக்கலந்துரையாடலின்போது பின்வரும் கருத்துக்களை வலியுறுத்துக.

- பூப்போச்சியின் வடிவமைப்பும் குரோட்டன் கிளையின் இயற்கைத் தன்மை தெளிவாகத் தெரிகின்றது.
- இயற்கைத் தாவரத்தின் பண்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் கருத்துடன் சித்திரத்தை வரையலாம்.

(10 நிமிடம்)

- படி 2.1.4.2 :
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வரைதல் தாள், பென்சில் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - நீர்வர்ணம்/பெஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்), தூரிகை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தின்படி மாணவர்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
  - வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
 (60 நிமிடம்)

படி 2.1.4.3

- : • வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.  
• குறை, நிறைகளை விளங்க வைத்து மாணவர்களின் கருத்துக்களையும் அறிய சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மீது ஒளிபடும்போது ஏற்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- பொருட்களை அவதானிப்பதன் மூலம் அதன் பண்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- சிறந்த சித்திரத்தை வரைவதற்கு அவதானிப்பு மிக அவசியம்

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பூப்போச்சியின் வடிவமைப்பையும் குரோட்டன் கிளையின் வடிவமைப்பையும் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் சித்திரத்தின் முப்பரிமாணத் தோற்றம் காட்டலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- பொருட்களின் ஒழுங்கமைப்புக்கு ஏற்ப வரைந்து கொள்வர்.
- பல்வேறு வடிவங்களின் ஊடாக அவற்றின் வேறுபாட்டை அறிந்து இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- பூப்போச்சியையும் குரோட்டன்கிளையையும் நன்றாக அவதானிக்குக.
- இப்பொருட்களின் இயற்கைத் தன்மை, முப்பரிமாணத் தோற்றம், இவைகளில் காணப்படும் வர்ணத்தின் சிறப்புத் தன்மை என்பனவற்றை நன்கு அவதானிக்குக.
- பென்சிலால் வரையப்பட்ட இரேகைச் சித்திரங்களை முப்பரிமாணத் தோற்றத்துடன் வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.5 : கூம்பு வடிவம்/இளநீர்/ தேங்காய்/பப்பாசிப்பழம் ஈரப்பலாக்காய், கண்ணாடிப் போத்தலில் பூவும் கிளையும் இவற்றைப் பார்த்து வரைவோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02
- தர உள்ளீடு :
  - கூம்பு வடிவம்
  - இளநீர்/ தேங்காய்/பப்பாசிப்பழம் ஈரப்பலாக்காய் இவற்றில் ஒன்று
  - பூவுடன் கிளை
  - வரைதல்தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில்
  - நீர் வர்ணம்/ பெஸ்ரல் வர்ணம் (சோக் வர்ணம்), தூரிகை
  - பொருட்களை வைப்பதற்கான பலகை
  - அறிவுறுத்தல் படிவம்/ஆய்வுப் படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.5.1 :
  - மேற்கூறப்பட்டுள்ள பொருட்களை மாணவர்கள் நன்கு அவதானிக்கும் விதத்தில் ஒழுங்குபடுத்துக.
  - அப்பொருட் கூட்டத்தின் இயற்கைத் தன்மை வடிவமைப்பு கள், பற்றி கலந்துரையாட மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 கீழ் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் கருத்தக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வடிவமைப்புக்களையும் ஒழுங்கமைப்பையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துக.
  - பொருட்களை நன்கு அவதானிக்கும்போது அதில் காணப்படும் விசேட பண்புகளை அறியக்கூடியதாக இருக்கும்.
  - அவதானிப்பின் மூலம் சிறந்த சித்திரத்தை வரைய முடியும்.

(10 நிமிடம்)

- படி 2.1.5.2 :
  - அறிவுறுத்தல் படிவம், மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம், தூரிகை என்பனவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தின் படி செயற்பட மாணவர்களை வழி நடத்துக.

- நிறைவு செய்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 2.1.5.3

- மாணவர்கள் வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - அவர்களின் ஆக்கங்களின் நிறைவுகளையும், குறைகளையும் எடுத்துக்கூறி அவ் ஆக்கம் தொடர்பாக மாணவர்களின் கருத்துக்களைக் கூற சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மேல் ஒளிபடும் போது தோற்றத்தின் வேறுபாடுகளை அறிய முடியும்.
- பொருட்களை அளவுப் பிரமாணத்திற்கு வரைய வேண்டும்.
- ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை காட்டலாம்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வேறுபாடுகளைக் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை காட்ட முடியும் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- இரேகைகள் மூலம் வடிவங்களை வரைந்து காட்டுவர்.
- பொருட் கூட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பை கவனத்தில் கொண்டு வரைவர்.
- வடிவங்களினூடாக வெளிவரும் இயற்கைத் தன்மையை இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- கூம்பு வடிவம், இளநீர்/ தேங்காய்/பப்பாசிப்பழம்/ஈரப்பலாக்காய், கண்ணாடிப் போத்தலில் வைக்கப்பட்டுள்ள பூவுடன் காணப்படும் கிளையை நன்கு அவதானிக்குக.
- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பு, முப்பரிமாணத்தோற்றம் என்பன வற்றை கற்க உதவுக.
- கிளையில் காணப்படும் பூவையும் இலைகளையும் அதன் இயற்கைத் தன்மையையும் அவதானிக்குக.
- பொருட்களின் வேறுபாடுகளையும் பண்புகளையும் அறிந்து கொள்க.
- உரிய பென்சிலை பாவித்து இரேகைகள் மூலம் ஒளி நிழல் காட்டி சித்திரத்தை வரைக.
- பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி பொருட்களின் இயற்கைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தி தரமான வர்ணச் சித்திரம் ஒன்றை வரைக.
- பொருட் கூட்டத்தை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுவதற்கு பொருத்தமான பின்னணியை வர்ணத்தில் காட்டுக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : குழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.6 : கைப்பந்து/கால்பந்து, செவ்வகப்பெட்டி, மண்சாடியில் வைக்கப்பட்டுள்ள தேமாக்கிளை (அரலி) பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு : • கைப்பந்து அல்லது கால்பந்து  
செவ்வகப்பெட்டி  
மண்சாடி  
தேமாக்கிளை (அரலி)/செவ்வரத்தம் பூவுடன் கிளை  
• வரைதல்தாள்  
• 2B, 3B, 4B பென்சில், தூரிகை  
• வர்ணச் சோக் (பெஸ்ரல்), நீர் வர்ணம்  
• றோயிங் போட் (வரைதல் பலகை)  
• அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப

#### கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 2.1.6.1 : • மேல் கூறப்பட்டுள்ள பொருட்களை மாணவர்களுக்கு அவதானிக்கும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்துக.  
• வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் விசேட பண்புகளை கலந்துரையாடுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தில் சிறப்பம்சங்கள் காணப்படுகின்றது.
- பொருட்களின் இயற்கைத் தன்மையும், அதன் பண்புகளும் வெளிப்படுகின்றன.
- நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த சித்திரத்தை வரைய முடியும்.

- படி 2.1.6.2 : • அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• மாணவர்கள் பொருட் கூட்டத்தை அவதானிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 2.1.6.3

- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- நிறைவுகளையும் குறைகளையும் விளங்க வைத்து மாணவர்களின் கருத்துக்களையும் அறிய சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்கூட்டத்தின் மீது ஒளிபடும் போது தோற்றத்தின் வேறுபாட்டை அறிய முடியும்.
- பொருட்கூட்டத்தை நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் அங்கு காணப்படும் விசேட பண்புகளை அறிய முடியும்.
- ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தையும் பல்வேறு சாயல்களையும் காட்ட முடியும்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பொருட்களின் வேறுபாடுகளையும் விசேட பண்புகளையும் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் பொருட்களின் வேறுபாடுகளை காட்ட முடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணத்திலும் சித்திரங்களை வரைவர்.
- கலை நுட்பங்களுடன் பொருட் கூட்டத்தை வரையும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வர்.
- வரைந்த சித்திரங்களை இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- கால்பந்து/கைப்பந்து செவ்வகப்பெட்டி, மண்சாடியில் வைக்கப்பட்டுள்ள தேமாகிளை (அரலி) என்பவற்றை நன்கு அவதானிக்குக.
- பொருட்களின் வடிவமைப்பு, முப்பரிமாணத் தோற்றம், அளவுப்பிரமாணம், தூரதரிசனம் ஆகியவற்றைக் கற்றுக் கொள்க.
- விசேட பண்புகளுடன் சித்திரத்தை வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : குழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.7 : வெண்ணீர் போத்தல் (பிளாஸ்க்) தேநீர் கோப்பையும் பீலிஸ்கம் ( Soucer ) கண்ணாடி குவளையில் வைக்கப் பட்டுள்ள பூக்கிளை
- காலம் : பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு :
  - வெண்ணீர் போத்தல்
  - தேநீர் கோப்பையும் பீலிஸ்கம் (Soucer)
  - பெரிய நூல்கள் இரண்டு (தமிழ், ஆங்கில அகராதி)
  - பூக்கிளை
  - வரைதல்தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில்
  - நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல் (சோக்) தூரிகை
  - வரைதல் பலகை
  - அறிவுறுத்தல் படிவம் (மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப)
- படி 2.1.7.1 :
  - பார்த்து வரைதலுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள அனைத்துப் பொருட்களையும் மாணவர்கள் நன்கு அவதானிக்கச் செய்க.
  - வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கூட்டம் தொடர்பாக கலந்துரையாடுக.
 கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.
 

- ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள பொருட்களின் ஒழுங்கமைப்புக் காணப்படுகின்றது.
  - அப்பொருட்களை அவதானிப்பதன் மூலம் அப்பொருட்களின் பண்புகளையும் வடிவ அமைப்புக்களையும் அறிய முடியும்.
  - இவற்றை நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த சித்திரத்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டலாம்.

 (10 நிமிடம்)
- படி 2.1.7.2 :
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகங்கள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - அறிவுறுத்தல் படிவத்தின்படி மாணவர்களை செயற்படுத்துக.
  - வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 2.1.7.3

- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துக.
- காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களில் சிறப்புக்களையும் குறைகளையும் தெளிவுபடுத்துக.
- கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மீது ஒளிபடும்போது ஏற்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- பொருட்களை அவதானிப்பதன் மூலம் அதன் பண்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- சிறந்த சித்திரத்தை வரைவதற்குப் பொருட்களை நன்கு அவதானிப்பது அவசியம்.

(10 நிமிடம்)

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பொருட்களின் வேறுபாடுகளை அறிந்த கொள்வீர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணத்தின் மூலமும் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வீர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணத்தின் மூலமும் சித்திரங்களை சிறப்பாக வரைவீர்.
- சித்திரங்களை இரசிப்பீர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கூட்டத்தை நன்கு அவதானிக்குக.
- பொருட்களின் வடிவமைப்புகளையும், முப்பரிமாணத் தோற்றத்தையும் அளவுப் பிரமாணத்தையும் சிறப்பாக அவதானிக்குக.
- கண்ணாடிக், குவளை, தேர்நீர் கோப்பை என்பனவற்றில் காணப்படும் இயற்கை வர்ண அமைப்பை அவதானிக்குக.
- பூக்கிளையின் இயற்கைத் தன்மையும் இலைகளின் அசைவுகளையும் அவதானிக்குக.
- இரேகைகள் மூலம் பொருட் கூட்டத்தை வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தும்போது பொருட்களின் இயற்கைத் தன்மையை வெளிப்படுத்த முயற்சி செய்க.
- பொருட்கள் தெளிவாகத் தெரிவதற்குப் பொருத்தமான பின்னணியை வர்ணத்தில் காட்டுக.
- உமது சித்திரத்தை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி	2	: குழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
தேர்ச்சி மட்டம்	2.1	: இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
செயற்பாடு	2.1.8	: கூசா, பெட்டி, கோளவடிவ பழம் (அப்பிள், தோடம்பழம், விளாம்பழம்), 1 1/2 அடி நீளமுள்ள காட்போட் சுருள் இப்பொருட்களைப் பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
காலம்		: பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
தர உள்ளீடு		: <ul style="list-style-type: none"> <li>• கூசா</li> <li>• பெட்டி</li> <li>• கோளவடிவப் பழம் (அப்பிள், தோடம்பழம், விளாம்பழம்)</li> <li>• 1 1/2 அடி நீளமுள்ள காட்போட்</li> <li>• வரைதல்தாள்</li> <li>• 2B, 3B, 4B பென்சில்</li> <li>• நீர் வர்ணம்/ பெஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்), தூரிகை</li> <li>• வரைதல் பலகை</li> <li>• அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப</li> </ul>
செயற்பாடு	2.1.8.1	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• கூசா, பெட்டி, கோளவடிவப் பழம் (அப்பிள்/தோடம்பழம்/விளாம்பழம்) 1 1/2 அடி நீளமுள்ள காட்போட் சுருள். இப்பொருட் கூட்டத்தை மாணவர்கள் நன்கு அவதானிக்கக் கூடியதாக ஒழுங்கு செய்க.</li> <li>• பொருட்கூட்டம் தொடர்பாக கலந்துரையாடுக. கலந்துரையாடும்போது கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கூட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்புக் காணப்படுகின்றது.</li> <li>• அப்பொருட்களை அவதானிப்பதன் மூலம் அப்பொருட்களின் பண்புகளையும் வடிவ அமைப்புக் களையும் அறிய முடியும்.</li> <li>• இவற்றை நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த சித்திரங்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டலாம்.</li> </ul> </div> <p style="text-align: right;">(10 நிமிடம்)</p>
படி	2.1.8.2	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.</li> <li>• வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம், தூரிகை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.</li> <li>• அறிவுறுத்தல் படிவத்தின்படி மாணவர்களை செயற் படுத்துக.</li> <li>• வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(60 நிமிடம்)</p>

படி 2.1.8.3

- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களின் சிறப்புக்களையும் குறைகளையும் தெளிவுபடுத்துக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மீது ஒளிபடும்போது ஏற்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- பொருட்களை நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் அதன் பண்புகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- பொருட்கூட்டம் பார்த்து வரையும்போது முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வேறுபாடுகளைக் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் வடிவங்களை முப்பரிமாணத் தோற்றத்தில் வரைவர்.
- பொருட்கூட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பை கவனத்தில் கொண்டு வரைவர்.
- வடிவங்களினூடாக வெளிவரும் இயற்கைத் தன்மையை இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- மேசையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்கு அவதானிக்குக.
- அப்பொருட்களின் வடிவமைப்பு, முப்பரிமாணத்தோற்றம், தூரதரிசனம் என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்குக.
- பொருட்களின் வேறுபாடுகளையும் பண்புகளையும் அறிந்து கொள்க.
- உரிய பென்சிலைப் பாவித்து இரேகைகள் மூலம் ஒளி நிழல் காட்டி சித்திரத்தை வரைக.
- பொருத்தமான வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி பொருட்களில் இயற்கைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தி தரமான வர்ணச் சித்திரம் வரைக.
- பொருட்கூட்டத்தை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான பின்னணியை வர்ணத்தில் காட்டுக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

- தேர்ச்சி** 2 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு** 2.1.9 : கெக்கரிக்காய், பித்தளை விளக்கு, தாமரை/அல்லிப்பூவும் அதை வைப்பதற்கான உயரமான கிளாஸ் (கண்ணாடிக் குவளை), மூடிச்சட்டி (மண்), இப்பொருட் கூட்டத்தைப் பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
- காலம்** : பாடவேளை - 02 (80 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு** :
  - மண் மூடிச்சட்டி
  - கெக்கரிக்காய்
  - பித்தளை விளக்கு
  - கண்ணாடிக் குவளை (கிளாஸ்)
  - தாமரை/அல்லிப்பூ
  - வரைதல்தாள்
  - 2B, 3B, 4B பென்சில்
  - நீர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்), தூரிகை
  - அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப.

**கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு**

- படி** 2.1.9.1 :
  - மாணவர்கள் பார்க்கக்கூடிய வகையில் பொருட் கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தி அப்பொருட்களை மாணவர்கள் நன்றாக அவதானிக்கச் செய்யவும்.
  - பொருட்கூட்டத்தில் காணப்படும் விசேட தன்மைகளையும் பண்புகளையும் பற்றி கலந்துரையாடுக.
 கலந்தரையாடும்போது பின்வரும் கருத்துக்களை கவனத்திற் கொள்க.

- ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கூட்டத்தில் சிறப்பம்சங்கள் காணப்படுகின்றது.
- பொருட்களின் இயற்கைத் தன்மையும் அதன் பண்புகளும் வெளிப்படுக்கின்றன.
- அவதானிப்பதன் மூலம் அதன் வடிவமைப்பு ஒழுங்கு, முப்பரிமாணத் தோற்றம், இயற்கைத் தன்மை என்பன வற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த சித்திரத்தை வரையலாம்.

படி 2.1.9.2

- அறிவுறுத்தல் படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வரைதல் தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாணவர்கள் பொருட்கூட்டத்தை அவதானிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

படி 2.1.9.3

- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - நிறைவுகளையும், குறைகளையும் விளங்க வைத்து மாணவர்களின் கருத்துக்களையும் அறிய சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்கூட்டத்தின் மீது ஒளிபடும்போது தோற்றத்தின் வேறுபாட்டை அறிய முடியும்.
- பொருட் கூட்டத்தை நன்கு அவதானிக்கும்போது அங்கு காணப்படும் விசேட பண்புகளை அறிய முடியும்.
- ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தையும் பல்வேறு சாயல்களையும் காட்ட முடியும்.

### கணிப்பீடு/மதிப்பீடு நியதிகள்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களில் பல்வேறு அம்சங்களைக் கூறுவர்.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- பொருட்களின் வேறுபாடுகளையும் விசேட பண்புகளையும் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் பொருட்களின் வேறுபாடுகளை காட்ட முடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணத்தின் மூலமும் சித்திரங்களை வரைவர்.
- கலை நுட்பங்களுடன் பொருட் கூட்டத்தை வரையும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வர்.
- வரைந்த சித்திரங்களை இரசிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- மேசையின் மேல் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை நன்கு அவதானிக்குக.
- பொருட்களின் வடிவமைப்பு, முப்பரிமாணத் தோற்றம், அளவுப் பிரமாணம், தூரதரிசனம் ஆகியவற்றைக் கற்றுக் கொள்க.
- பொருட்களின் பண்புகளையும் இயற்கைத் தன்மையையும் கற்றுக் கொள்க.
- இயற்கைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் சித்திரத்தை வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 2 : குழலில் காணப்படும் இயற்கைச் செயற்கைப் பொருட்களை வரைவர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை பார்த்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.
- செயற்பாடு 2.1.10 : மண்சாடியில் வைக்கப்பட்டுள்ள சேம்பு/அன்தூரியம் புத்தகம் இரண்டு, புத்தகத்தின் மேல் தேமா பூ இவற்றை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 02
- தர உள்ளீடு : • மண்சாடி  
• பெரிய புத்தகம் இரண்டு  
• சேம்பு/அன்தூரியம்  
• தேமா பூ (அரலிப்பூ)  
• வரைதல்தாள்  
• 2B, 3B, 4B பென்சில்  
• நீர் வர்ணம்  
• தூரிகை  
• ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம்
- செயற்பாடு 2.1.10.1 : • மாணவர்களுக்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டத்தை நன்கு அவதானிக்கச் செய்க.  
• அப்பொருட்களில் காணப்படும் விசேட பண்புகளைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.  
கலந்துரையாடலின்போது கீழ் குறிப்பிட்ட விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.
- அவதானிப்பதன் மூலம் பொருட்கூட்டத்தின் ஒழுங்கமைப்பு, இயற்கை அழகை அவதானிக்க முடியும்.

• அவதானிப்பதன் மூலம் விசேட பண்புகளை அறிய முடியும்.

• அவதானிப்பதன் மூலம் சிறந்த படைப்புகளை உருவாக்க முடியும்.
- (10 நிமிடம்)
- படி 2.1.10.2 : • அறிவுறுத்தல் படிவம்/ஆய்வுப்படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• வரைதல் தாள், பென்சில் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• பொருட்களை அவதானிக்கச் செய்க.  
• நீர் வர்ணம்/பெஸ்டல், விரும்பிய வர்ண ஊடகம் வழங்குக.  
• அறிவுறுத்தல் படிவத்தில் கூறப்பட்டுள்ளபடி செயற்பட வழிகாட்டுக.
- (20 நிமிடம்)

படி 2.1.10.3

- மாணவர்கள் வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
- குணப்பண்புகளையும், குறை நிறைகளையும் எடுத்துக் கூறி முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டுக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களின் மேல் ஒளி படும்போது அவற்றில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- பொருட்களின் அளவுப் பிரமாணங்களை நன்கு அவதானிப்பது பொருட்கூட்டம் வரைதலுக்கு மிக அவசியம்.
- பொருட்களின் இயற்கைப் பண்புகளையும் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தையும் வெளிப்படுத்துவது மிக அவசியம்.

(10 நிமிடம்)

### கணிப்பீடு/மதிப்பீடு நியதிகள்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களில் பல்வேறு அம்சங்களைக் கூறுவர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணங்கள் மூலமும் இயற்கைத் தன்மையை எடுத்துக் காட்டலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- இரேகைகள் மூலமும் வர்ணச் சித்திரமாகவும் பொருட் கூட்டத்தை வரைந்து காட்டுவர்.
- வரைந்த சித்திரங்களை இரசிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- பொருட்களின் தூரதரிசனம், முப்பரிமாணப் பண்புகள் பற்றி அவதானிக்குக.
- வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வடிவ அமைப்புக்களை அவதானிக்குக.
- சேம்பு/அந்தூரியன் இலையின் வடிவமைப்பையும் அதன் இயற்கை பண்பையும் அறிந்து கொள்க.
- தேமாப்பூ (அரலிப்பூ) அவற்றின் வடிவமைப்பு வர்ணம் என்பனவற்றையும் அவதானிக்குக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 3 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச், சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிர்மாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : பாவனைக்குத் தேவையான நிர்மாணங்களை திட்டமிட்டு அலங்காரம் செய்வர்.
- செயற்பாடு 3.1.1 : மட்பாண்டத்திற்குப் பொருத்தமான வடிவமைப்பு செய்வோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 03 (120 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு :
  - ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம்
  - அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் சில
  - போஸ்டர் வர்ணம், தூரிகை, வர்ணம் வைக்கும் தட்டு
  - வரைதல்தாள்
  - டிமை கடதாசி, றேசிங் பேப்பர் (சுவட்டுத்தாள்)
  - பிரிசில் போட்/பொக்ஸ் போட்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 3.1.1.1 :
  - மாணவர்கள் அவதானிக்கக்கூடிய இடத்தில் மட்பாண்டங்களை காட்சிப்படுத்துக.
  - மட்பாண்டத்தின் நிருமான வடிவமைப்பு, அலங்காரம் என்பனவற்றைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுக.
 கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கலந்துரையாடுக.

- பல்வேறுபட்ட வடிவங்களான மட்பாண்டங்களை வீட்டு அலங்காரப் பொருட்களாக பயன்படுத்தலாம்.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட மட்பாண்டங்களின் வெளிப்பகுதி அலங்காரம் செய்யப்படும்போது மட்பாண்டம் மேலும் அழகு பெறும்.
- சந்தைகளில் பெறப்படும் மட்பாண்டங்களை அலங்காரப் செய்வதன் மூலம் வீட்டு அலங்காரம் பொருளாக பயன்படுத்தலாம்.
- தரமான மட்பாண்ட பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் பொருளாதாரத்தை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

10 நிமிடம்

- படி 3.1.1.2 :
  - வரைதல் தாள், டிமையின் கடதாசி, சுவட்டுத்தாள், வர்ண் ஊடகம், தூரிகை என்பனவற்றை மாணவர் களுக்கு வழங்குக.
  - ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - மாணவர்களை செயற்பாட்டிற்கு உட்படுத்துக.

- நிறைவு செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(95 நிமிடம்)

படி 3.1.1.3

- நிறைவு செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை சுய மதிப்பீடு செய்ய சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் பற்றி கருத்துக்களை கூற சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்தை கூறுக.
- கீழ்க் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பல்வேறு வடிவங்கள் மூலம் பாவனைக்குத் தேவையான நிர்மாணங்களை ஆக்க முடியும். (கேத்திரகணித வடிவங்கள்)
- மீண்டும், மீண்டும் வரையும்போது சிறந்த அலங்காரத்தை நிர்மாணிக்க முடியும்.
- அலங்காரச் சித்திரம் வரையும்போது அலங்கார அலகு ஒன்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
- அலங்காரத்தை திட்டமிடும்போது கேத்திரகணித உபகரணங்களை பயன்படுத்தலாம்.
- அலங்கார வடிவங்களை பிரதி எடுப்பதற்கு 'திசு' பேப்பர் சரியாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படும்போது ஒழுங்காகவும் தூய்மையாகவும் காணப்படல் வேண்டும்.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு நியதிகள்

- பல்வேறு கேத்திர கணித வடிவங்களில் மட்பாண்டங்கள் காணப்படுகின்றது என்பதைக் கூறுவர்.
- சரியான திட்டமிடலுக்கு கேத்திரகணித உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- மட்பாண்டம் நிர்மாணிப்பதற்கு திட்டம் அவசியம்
- ஒழுங்கு முறையில் ஆக்கங்களை செய்வர்.
- ஏனையவர்களுடைய ஆக்கங்களை விரும்புவர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டிமையின் கடதாசியில் மட்பாண்டத்திற்குப் பொருத்தமான வரிப்படம் வரைக.
- மிகச் சிறப்பான நிர்மாணத்தை திட்டமிட்டு அளவுப் பிரமாணத்திற்கு ஏற்ப வரைதல் தாளில் வரைக.
- நீர் தெரிவு செய்த வடிவம் சமச்சீர் வடிவம் என்றால் பிரதி பண்ணும் திசுத்தாள் பயன்படுத்தும்போது சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- வடிவத்தை வரைவதற்குக் கேத்திர கணித உபகரணங்களை பயன்படுத்துக.
- மட்பாண்டப் பொருட்களுக்கு வெளிப்புறத்தை அலங்கரிப்பதற்குத் தேவையான அலங்கார வடிவங்கள் சிலவற்றை வரைந்து கொள்க.
- வரைந்த அலங்கார வடிவங்களில் சிறப்பான ஒன்றை திசு பேப்பரின் பிரதி எடுத்து வரையத்திட்டமிட்ட பகுதியில் பிரதி பண்ணுக.
- விரும்பிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுக.
- வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 3 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிர்மாணிப்பர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : பாவனைக்குத் தேவையான நிர்மாணங்களை திட்டமிட்டு வரைந்து அலங்காரம் செய்வர்.

செயற்பாடு 3.1.2 : பீங்கான் கோப்பை மேசையில் வைக்கும்போது பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார தட்டு செய்வோம்.

காலம் : பாடவேளை - 03

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 3.1.2.1 ன் ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
- மேசை மீது வைக்கும் தட்டு அலங்காரச் சித்திரங்கள் சில
- காட்போட், டிமைன் கடதாசி, வரைதல் தாள், றேசிங் கடதாசி
- நீர்வர்ணம்/போஸ்டர் கலர், தூரிகை, பென்சில்
- வர்ணத்தாள்கள்
- கத்தரிக்கோல், பசை, நீர்வைக்கும் பாத்திரம்
- சூழலில் பெற்றுக்கொண்ட பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்ட பூக்களும் இலைகளும்

கற்றல் : கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 3.1.2.1 :

- மாணவர்களுக்கு மேசை தட்டுகளை காட்சிப்படுத்தவும்.
- பல்வேறு ஊடகங்களினால் ஆக்கப்பட்ட மேசை பற்றிய முன் அறிவை அறிந்து கொள்க.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- குளிர், வெப்பம் உள்ள பொருட்கள் இருக்கும் பாத்திரங்கள் மேசையின் மேல் வைக்கும் போது இத்தட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- இவ்வகையான மேசைதட்டுகளினால் மேசை அலங்காரமாகக் காணப்படுகின்றது.
- பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி, (வர்ணத்தாள், காட்போட்) இவ் ஆக்கத்தை செய்யலாம்.
- இவ் ஆக்கத்தை நிர்மாணித்து வீட்டின் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம்.
- இவற்றை ஆக்குவதன் மூலம் பொருளாதாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

10 நிமிடம்

படி 3.1.2.2 :

- 3.1.2.2 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

- தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாணவர்கள் செயற்பட இடமளிக்குக.
- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(95 நிமிடம்)

படி 3.1.2.3

- : • மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய ஆக்கங்களை பற்றி விபரிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஏனையவர்களுடைய ஆக்கங்களை பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் வினாவுக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் மேசைத்தட்டுகள் ஆக்க முடியும்.
- அலங்கார அலகு ஒன்றை பல்வேறு முறையில் பயன்படுத்தி அலங்காரம் செய்ய முடியும்.
- அளவுப் பிரமாணங்களுக்கு ஏற்ப வரைவதற்கு கேத்திர கணித உபகரணங்களை பயன்படுத்தலாம்.
- இவ் ஆக்கங்களை செய்யும்போது தூய்மை பேணப்படல் வேண்டும்.
- உபகரணங்களை சரியான முறையில் பயன்படுத்துக.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மேசைத் தட்டு என்றால் என்ன என்பதை கூறுவர்.
- அதன் பயன்பாட்டை விபரிப்பர்.
- மேசைத்தட்டிற்குப் பொருத்தமான வடிவங்களை வரைவர்.
- ஒழுங்கைப் பின்பற்றி செயற்படுவர்.
- ஏனையவர்களுடைய ஆக்கங்களை மதிப்பர், இரசிப்பர்.

ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- மேசைத் தட்டுக்குப் பொருத்தமான சில வரிப்படத்தை வரைக.
- சமச்சீர் அல்லது சமச்சீர் அற்ற வடிவத்தை நிர்மாணிக்குக.
- நீர் வரைந்த வரிப்படத்தில் சிறந்ததை தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்த வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான அலங்காரம் வரைக.
- ஊடகத்திற்குப் பொருத்தமான உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வரிப்படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட அலங்காரத்தை வரைதல் தாளில் வரைக.
- வரைந்த சித்திரங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுக.
- நிறைவு செய்த சித்திரங்களுக்கு கரைக்குப் பொருத்தமான வர்ணக் கடதாசியை நீளத்துண்டுகளாக வெட்டி ஒட்டுக. (விரும்பினால்)
- நிறைவு செய்த ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
- பிரச்சனைகள் காணப்படும்போது தீர்மானம் எடுப்பதற்கு கலந்துரையாடுக.

- தேர்ச்சி 3 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிர்மாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : பாவனைக்குத் தேவையான நிர்மாணங்களை திட்டமிட்டு அலங்காரம் செய்வர்.
- செயற்பாடு 3.1.1 : விளக்கு ஒன்றை செய்வோம்.
- : பாடவேளை - 03 (120 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு : • 3.1.3.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம் மாணவர்களின் தேவைகளுக்கேற்ப.
- சிறிய தேங்காய் எண்ணெய் விளக்கு
- வாழைத்தண்டு, தடிகள், குருத்தோலை சேம்பு இலை பச்சை ஈர்க்குகள் சுட்டி விளக்கு (மண் விளக்கு)
- வர்ணம் சேர்க்கப்பட்ட மரத்தூள், தானிய வகை, பூக்கள், தேங்காய்ப்பூ
- காட்போட், டிமைன்பேப்பர், மாக்கர், கிளிப், கத்தரிக்கோல், சிறிய கத்தி

#### கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 3.1.3.1 : • வகுப்பறையில் விளக்கு ஒன்றை வைத்து அவற்றை மாணவர்கள் அவதானிக்கும்படி செய்க.
- விளக்கேற்றும் நிகழ்வைப் பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
- பாரம்பரிய முறைகளைப் பற்றியும் விளக்கேற்றுவதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் விபரிக்குக.
- நிர்மாணிக்கப்பட்ட விளக்கின் வடிவமைப்பைப் பற்றி மாணவர்களின் முன் அறிவை அறிந்து கொள்க.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- ஆலயங்களிலும் வேறு விசேட வைபவங்களின்போதும் ஆரம்ப நிகழ்வாக விளக்கேற்றும் வைபவம் நிகழும்.
- யாதொரு விசேட நிகழ்வின் போதும் விளக்கேற்றப் படுவது இலங்கையின் கலாச்சாரப் பண்பாகும்.
- விளக்கேற்றும் வைபவம் வெவ்வேறு கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடும்.
- விசேட வைபவங்களுக்கு புதிய வடிவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட விளக்குகள் பயன்படுத்துவது சிறப்பம்சமாகும்.
- இயற்கைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி விளக்கு நிர்மாணிக்க முடியும்.
- அப்படி ஆக்கப்பட விளக்கு இயற்கை தன்மையுடன் தேசிய தன்மையும் குறைந்த செலவிலும் காணப்படும்.

10 நிமிடம்

படி 3.1.3.2

- மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாக பிரிக்குக.
  - ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் குழுக்களுக்கு வழங்குக.
  - உபகரணங்களை குழுக்களிடையே பகிர்ந்து கொள்ள ஆவன செய்க.
  - மாணவர்களை செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துக.
  - நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
- (95 நிமிடம்)

படி 3.1.3.3

- ஆக்கப்பட்ட நிர்மாணங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- மாணவர்களின் கருத்துக்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கருத்துரை வழங்குக.

- நிர்மாணம் ஒன்றை ஆக்குவதற்கு முன் திட்டமிடல் மிக அவசியம்
- குழுக்களில் காணப்படும் அனைத்து மாணவர்களும் வரிப்படம் வரைவது அவசியம்
- வரையப்பட்ட வரிப்படங்களில் சிறந்தவற்றை நிர்மாணிப்பதற்கு தெரிவு செய்க.
- வாழைத்தண்டு போன்றவற்றை கவனமாகப் பயன்படுத்துக.
- தளத்தை அலங்காரம் செய்யுமுன் தளவடிவத்தை திட்டமிட்டு வரிப்படமாக வரைந்து கொள்க.
- தளவடிவத்தை அலங்காரம் செய்வதற்கு பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தலாம். (உடம் தானிய வகை, தேங்காய்ப்பூ, வர்ணம் கலந்து மரத்தூள்)
- தளத்துடன் சேர்த்துப்பிடிப்பதற்கு பசை பயன்படுத்தலாம்.
- இவ் அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்தி சீமெந்தினாலும் சிறந்த படைப்புக்களை உருவாக்கலாம்.
- ஈர்க்கிள், வாழைத்தண்டு, வாழை மடல் என்பனவற்றை பயன்படுத்தி செயற்கை விளக்கு ஒன்றை அமைக்கலாம்.
- குறைந்த செலவில் நிர்மாணிக்க முடியும்.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டின் நியதிகள்

- புதிய விளக்கு ஒன்றை செய்வதற்கு தேவையான பொருட்களை பெயரிடுவர்.
- செயற்கைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த அலங்காரமான ஆக்கத்தை செய்யலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- பாரம்பரியத்திலிருந்து விடுபட்டு புதிய விளக்கு ஒன்றை நிர்மாணிப்பர்.
- குழுக்களாக செயற்படும் பண்பை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- குழலில் கிடைக்கும் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவர்.

## ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பொருட்களைப் பயன்படுத்தி விளக்கு ஒன்றை செய்க.
- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டிமைன் தாளில் விளக்கு செய்வதற்கான ஆரம்ப வரிப்படத்தை வரைக.
- வரையப்பட்ட வரிப்படங்களில் சிறந்த ஒன்றை தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட வரிப்படத்தின் அமைப்பை வாழைத் தண்டைப் பயன்படுத்தி ஆரம்ப வடிவத்தை ஆக்குக.
- வாழைத் தண்டை ஒன்றுடன் ஒன்றை சேர்ப்பதற்கு கூராக்கிய தடிகளைப் பயன்படுத்துக.
- வாழைத் தண்டை மறைக்க வேண்டுமாயின் இலைகளைப் பயன்படுத்துக.
- விளக்கை அலங்கரிப்பதற்கு குருத்தோலைகளைப் பயன்படுத்துக.
- விளக்கு வைக்கும் தளத்தை அலங்காரம் செய்க.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட விளக்குகளை காட்சிப்படுத்துக.

- தேர்ச்சி 3 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிர்மாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : பாவனைக்குத் தேவையான நிர்மாணங்களை திட்டமிட்டு அலங்காரம் செய்வர்.
- செயற்பாடு 3.2.1 : முகமுடி செய்வோம்.
- காலம் : பாடவேளை - 03
- தர உள்ளீடு :
  - இணைப்பு 3.2.1.1. க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
  - உதாரணத்திற்கு சில முகமுடிகள்
  - நடுத்தர அளவுடைய பாவனை
  - கூசா, டின், வாளி
  - பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், பிரிசில்போட், வரைதல் தாள், கம் அல்லது பசை
  - வர்ண இமல்சன் லக்கர்
  - தூரிகை இல. 8, 10 தட்டையான தூரிகை
  - இல 5, 4 பொதுவான தூரிகை
  - வர்ணம் கலக்கும் தட்டு
  - பேப்பர் வெட்டும் கத்தி, கத்திரக்கோல், டுவைன் நூல், கம்பி

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 3.2.1.1 :
  - முகமுடிகளை மாணவர்களுக்குக் காட்டுக.
  - முகமுடிகள் பற்றி கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்க.
 கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- கிராமிய நடனக்கலைகளுக்கும் சாந்தி கிரியை (சாந்தி கர்ம) களுக்கும் முகமுடி அணியப்படுகின்றது.
- சில நாடகம், நாட்டுக் கூத்துகளுக்கும் முகமுடி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி முகமுடிகளை செய்யலாம்.
- உண்மை நிலையை மாற்றி வேறு ஒரு நிலையைக் காட்ட உதவும்.
- கடதாசி போன்ற இலகுவான ஊடகங்கள் மூலமும் முகமுடி செய்ய முடியும்.

10 நிமிடம்

படி 3.2.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாக பிரிக்குக.
- இணைப்பு 3.2.1.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயலாற்றுப் படிவம் குழுக்களுக்கு வழங்குக.
- செயற்பாட்டிற்கு மாணவர்களை வழிகாட்டுக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(90 நிமிடம்)

படி 3.2.1.3

- செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- செய்யப்பட்ட ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை கூறுவதற்கு குழுக்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ்க் காணப்படும் விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கடதாசிகளை ஒட்டும்போது அக்கடதாசிகளை அதிக நேரம் நீரில் ஊற விட வேண்டாம்.
- இரண்டாம் மூன்றாம் முறை கடதாசி ஒட்டும்போது மிகக் குறைந்த அளவில் பசை பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- முகத்திற்கும் பிரதான அங்கங்களுக்கும் வெள்ளை வரைதல் தாளை இறுதியாகப் பயன்படுத்துக. வர்ணம் தீட்டுவதற்கு சிறப்பாக இருக்கும்.
- வர்ணம் தீட்டும்போதும் ஒட்டிய கடதாசி நன்கு காய்ந்திருக்க வேண்டும்.
- வெவ்வேறாகச் செய்யப்பட்ட இரண்டு பகுதியையும் ஒன்றுக்குள் ஒன்று சேர்க்கும்போது நிர்மாணம் உறுதியாக இருக்கும்.
- வரையப்பட்ட சித்திரத்தின் முகத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப முகமூடியின் முகப்பகுதி அமைய வேண்டும்.
- வர்ணம் தீட்டும்போது அதன் அழகு சிறப்பாக இருக்கும்.
- பயன்படுத்தப்படுகின்ற உபகரணங்கள் பொருத்தமானதாக இருக்க வேண்டும்.
- பல்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

(20 நிமிடம்)

கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டின் நியதிகள்

- பாரம்பரிய முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பத்தை கூறுவர்.
- கடதாசி போன்ற இலகுவான பொருட்களிலும் முகமூடி செய்யலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- முகமூடி ஒன்றை நிர்மாணிப்பர்.
- உபகரணங்களை சரியான முறையில் பயன்படுத்துவர்.
- மிகச் சிறந்தவற்றை தெரிவு செய்வர்.

## ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- கடதாசித் துண்டுகளை நீரில் தோய்த்து வழங்கப்பட்ட பொருளின் மீது ஒட்டவும்.
- அதன் மேல் மீண்டும், மீண்டும் பசை பூசிய கடதாசியை ஒட்டவும் (குறைந்தது 6 தடவை)
- ஒட்டிய பின் நன்றாக காய வைக்கவும். அதன் மேல் வெள்ளைத் தாளை ஒட்டவும்.
- காய்ந்த பின் அவ்வடிவத்தை இரண்டாக வெட்டவும்.
- வெட்டிய இரு பகுதிகளையும் வெவ்வேறாக்கி விரும்பிய முகமூடி அலங்காரங்களை செய்யவும்.
- கண், மூக்கு போன்ற பகுதிகளுக்கு காட்போட் துண்டுகளை வெட்டி மிதப்பாக வைக்கவும்.
- காட்போட் துண்டுகளை ஒட்டுவதற்கு கடதாசி, பசை என்பனவற்றை பயன்படுத்துக.
- முகத்தில் போடக்கூடிய வகையில் நூல்/கம்பியைப் பயன்படுத்துக.
- நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 3 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிர்மாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் விளையாட்டுப் பொருட்கள், துணி வகைகள் என்பனவற்றை திட்டமிட்டு நிர்மாணிப்பர்.
- செயற்பாடு 3.2.2 : குழந்தைகளுக்கான படுக்கை விரிப்பு ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.
- காலம் : பாடவேளை - 03 (120 நிமிடம்)
- தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 3.2.2.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்  
• குழந்தை படுக்கை விருப்புக்கான சில நிர்மாணச் சித்திரங்கள்.  
• நீர்வர்ணம்/போஸ்டர் கலர், தூரிகைகள்  
• சித்திரம் வரையும் தாள், டிமைன் தாள், றேசிங் பேப்பர்  
• பிரிசில் போட்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 3.2.2.1 : • மாணவர்கள் அவதானிப்பதற்குரிய நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்துக.  
• சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமானதையும் பெரியவர்களுக்குரியதையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.  
• சிறுவருக்குப் பொருத்தமானவற்றை மாணவர்களிடம் வினாவுக.  
கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கலந்துரையாடுக.

- சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமானவை பெரியவர்களுக்குப் பொருத்தமானதில் இருந்து வேறுபடும்.
- சிறுவர்களுக்கு விருப்பமான அலங்காரங்களை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- சிறுவர்களுக்கான எந்த நிர்மாணத்தையும் ஆக்கும் போது வடிவமைப்பும், வர்ண பொருத்தமும் மிக அவசியம்

10 நிமிடம்

- படி 3.2.2.2 : • வரைதல் தாள், டிமைன் கடதாசி, றேசிங் பேப்பர், வர்ண ஊடகம், தூரிகை ஆகியவற்றை மாணவர் களுக்கு வழங்குக.  
• இணைப்பு 3.2.2.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• மாணவர்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.  
• மாணவர்களின் நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(100 நிமிடம்)

படி 3.2.2.3

- மாணவர்களின் நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கருத்துக்களை கூற மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- சிறுவர்களுக்கான ஆக்கங்கள் அவர்களின் விருப்பத்தை தூண்டக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பிரதி செய்யும்போது நேசிங் கடதாசியை சரியாகப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.
- தரப்பட்ட அளவு பெரிதாக இருந்தால் வரைதல்களுக்கு அளவாக ஆக்கத்தை அமைத்தல் வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் அலங்காரமானதாக இருக்க வேண்டும்.
- அலங்கார வடிவங்களை பிரதி எடுப்பதற்கு 'திசு' பேப்பர் சரியாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படும்போது ஒழுங்காகவும் தூய்மையாகவும் காணப்படல் வேண்டும்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டின் நியதிகள்

- சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமான வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் பெயரிடுவர்.
- சிறுவர்கள் விரும்பும் வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் பயன்படுத்துவர்.
- சிறுவர்களுக்கான அலங்கார அலகு ஒன்றை வரைவர்.
- அலங்காரத்தை பிரதி பண்ணுவர்.

ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டிமைன் தாளில் அலங்கார அலகை வரைக.
- இவ் அலங்காரத்திற்குப் பொருத்தமான இயற்கை அல்லது செயற்கை அலங்காரத்தை பயன்படுத்துக.
- விரும்பிய அலங்காரத்தை தெரிவு செய்க.
- 225 செ.மீ x 125 செ.மீ அளவில் படுக்கை விரிப்பை வரைக.
- வரைந்த அலங்காரத்தை பிரதி பண்ணுக.
- பொருத்தமான வர்ணத்தை பயன்படுத்துக.
- நிறைவு செய்த ஆக்கங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 4 : உற்பத்திக்குத் தேவையான கிறபிக் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கதைகளுக்கேற்ற சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.

செயற்பாடு 4.1.1 : கதை அல்லது கவிதைகளுக்கு சித்திரம் வரைதல்

காலம் : பாடவேளை - 02

தர உள்ளீடு : 

- நீர் வர்ணம், போஸ்டர் கலர், வர்ணப் பென்சில், தூரிகை
- வரைதல் தாள், டிமைன் தாள்
- டுவைன் நூல், குண்டுசி
- 4.1.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம் தேவையான அளவு
- பத்திரிகைகளில் பிரசுரமான கதைகளுக்குரிய வெள்ளை, கறுப்பு / வர்ணப் படங்கள்.
- சிறுகதை, நாவல்களில் காணப்படும் பொருத்தமான படங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 4.1.1.1 : 

- பத்திரிகைகளில் அல்லது சஞ்சிகைகளில் வெளி வந்துள்ள படங்கள் சிலவற்றை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துக.
- இப்படங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்ள ஆவன செய்க.
- காட்டப்பட்ட கதையின் பகுதியில் வரையப்பட்டுள்ள படத்தை மட்டும் காட்சிப்படுத்துக.
- அக்கதைகளில் வரையப்பட்டுள்ள படங்களின் தொடர்பு களையும் சிறப்புக்களையும் கலந்துரையாடுக.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கதைகளுக்கோ கவிதைகளுக்கோ வரையப்படும் சித்திரங்கள் கிறபிக் சித்திர வகைக்குள் அடங்கும்.
- கதைகளுக்கோ கவிதைகளுக்கோ வரையும் இச்சித்திரங்கள் கருத்தை தெளிவாக்குகின்றது, அதிகப் படுத்துகின்றது.
- இவ்வகையான சித்திரங்கள் வெள்ளை, கறுப்பு வர்ணத்திலும் ஏனைய பல வர்ணங்களையும் பயன்படுத்தலாம்.
- கவிதைகளுக்குச் சித்திரம் வரையும்போது லயத்தின் தன்மை வேறுபடும்.

படி 4.1.1.2

- 4.1.1 இல் கூறப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் அவற்றின் பிரதிகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வரைதல் தாள், வர்ண ஊடகங்கள், பென்சில், தூரிகை என்பன மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல் படிவத்தில் கூறப்பட்டுள்ள படி, கதையொன்றிற்கேற்ற படங்கள் வரைவதற்கு அறிவுரை.
- தாளில் பென்சிலால் வரைவதற்கு இடமளிக்க.
- வர்ணத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு அறிவுரை வழங்குக.
- கதைப்படத்துக்குரிய எழுத்துக்கள் தொடர்பாகவும் அறிவுரை வழங்குக.
- பூரணப்படுத்தப்பட்ட சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.

படி 4.1.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- அவ்வாக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கதையுடன் எவ்வளவு தூரம் பொருத்தப்பாடு உள்ளது என்பதைக் கலந்துரையாடுக.
- அவர்களுடைய ஆக்கங்களை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கான அறிவுரைகளை வழங்குக.

கீழே குறிக்கப்பட்ட விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கதைக்குரிய சித்திரங்களைச் சுதந்திரமாக வரையலாம் என்பதை வலியுறுத்துக.
- கருத்துக்களுக்குப் பொருத்தமான லயத்தையும் வர்ணங்களையும் பயன்படுத்துக.
- சித்திரங்கள் வரையும்போது அழித்து அழித்து வரைவதனால் அச்சித்திரத்திற்குச் சேதம் ஏற்படுகின்றபடியால் அச்சித்திரங்களை ஆரம்பத்தில் வேறு ஒரு தாளில் வரைய வேண்டும்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- கதைப்படச் சித்திரங்கள் என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவர்.
- இச்சித்திரங்கள் ஏனைய கிற்பிக் சித்திரங்களிலிருந்து வேறுபட்டவை என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- கதைச் சித்திரங்களை வரையும்போது கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை அறிந்து கொள்வர்.
- கதைக்குப் பொருத்தமான சித்திரத்தை வரைவர்.
- மாணவரின் ஆக்கங்களை விரும்புவர், இரசிப்பர்.
- ஆக்கத்தைச் செய்யும் பொழுது ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பர்.

## ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களில் கதைப்படங்களையும் கவிதைப்படங்களையும் ஒப்பிடுக.
- கவிதைக்குச் சித்திரங்கள் வரையும்போது கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை விளங்கிக் கொள்க.
- கதைக்குப் பொருத்தமான சித்திரங்களை ஆக்குதல்
- ரேகைகள் வர்ணங்களில் லயத்தன்மையை வெளிப்படுத்துதல்
- லயத்துக்கேற்ற வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துதல்
- கொடுக்கப்பட்ட கதைச்சித்திரத்தைப் பென்சிலால் வரைக.
- வரைந்த சித்திரத்தை வரைதல் தாளில் பிரதி பண்ணுக.
- வரைந்ததாளில் பிரதி பண்ணிய சித்திரத்தை மேலும் தெளிவாக்குவதற்குப் பென்சிலைப் பயன்படுத்துக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பிற் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

- தேர்ச்சி 4 : உற்பத்திக்குத் தேவையான கிறபிக் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கதைகளுக்கேற்ற சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.
- செயற்பாடு 4.1.2 : சிறுவர் கதைகளுக்கான கதைச் சித்திரங்களை ஆக்குதல்
- காலம் : பாடவேளை - 02
- தர உள்ளீடு : • நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், நிறப் பென்சில், தூரிகை வரைதல் தாள், பிரதி பண்ணும் தாள், டுவைன் நூல், பேப்பர் கிளிப்  
• 4.1.2 ல் கூறப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / அறிவுறுத்தல் படிவம் தேவைக்கேற்ப  
• கதைச் சித்திரம் உள்ள சிறுவர் கதைப்புத்தகங்கள் சில

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 4.1.2.1 : • கதைச் சித்திரங்கள் அடங்கிய சிறுவர் கதைப் புத்தகங் களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.  
• அக்கதைச் சித்திரங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள் தொடர்பாகக் கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.  
• குழந்தைச் சித்திரங்களுக்கு வரையப்பட்டுள்ள சித்திரங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.  
• சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களின் தன்மையை வெளிப்படுத்தி யுள்ள தன்மையைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கதைகளுக்கோ கவிதைகளுக்கோ வரையப்படும் சித்திரங்கள் கிறபிக் சித்திர வகைக்குள் அடங்கும்.
- சிறுவர் கதைச் சித்திரங்களை வரையும்போது சிறுவர்களின் உள்ளங்களைத் தொடும் வகையில் சித்திரங்களை வரைய வேண்டும்.
- சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களுக்குக் கதைச் சித்திரங்கள் அவசியம்.

- படி 4.1.2.2 : • 4.1.2 இல் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் அல்லது அறிவுறுத்தல் படிவத்தை மாணவருக்கு வழங்குக.  
• வரைதற்தாள், 'தேசிங்' தாள், வர்ணம், பென்சில், தூரிகை ஆகியவற்றை மாணவருக்கு வழங்குக.

- அக்கதைகளில் வரையப்பட்டுள்ள படங்களின் தொடர்புகளையும் சிறப்புக்களையும் கலந்துரையாடுக.
- சிறு பிள்ளைகளின் தன்மைக்கேற்ப வரைந்துள்ள மையைக் கலந்துரையாடுக.

கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களுக்கு வரையப்படும் கதைப் படங்கள் மாணவர்களுடைய உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் அமைய வேண்டும்.</li> <li>• சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களுக்கு கதைச் சித்திரங்கள் முக்கியமானவை என்பதை வலியுறுத்துக.</li> </ul> |
|--|

படி 4.1.2.2

- அறிவுறுத்தற்படிவம்/ஆய்வுப்படிவத்தை மாணவருக்கு வழங்குக.
- வரைதற் தாள், பிரதி பண்ணும் தாள், (தேசிங் பேப்பர்) வர்ணங்கள், பென்சில், தூரிகை மாணவர்க்கு வழங்குக.
- நீர் விரும்பிய சிறுவர் கதைப்புத்தகமொன்றை வாசித்துக் காட்டுக. இல்லாவிடில் மாணவர் ஒருவர் கதைப் புத்தகத்தை வாசிக்க ஒழுங்கு செய்க.
- வாசிக்கப்பட்ட கதையில் மாணவர் விரும்பிய பகுதியில் கதைச்சித்திரம் வரைவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- அவர்கள் வரையும் சித்திரங்கள் கொடுக்கப்பட்ட பகுதிக்குள் ஒழுங்கு முறையின் படி (திட்டமிடல், சமநிலை, வர்ண ஒத்திசைவு, தூரதரிசனம்) அமைய வரையவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துக.
- சித்திரங்கள் வரையும்போது அழித்து அழித்து வரைவதனால் அச்சித்திரத்திற்குச் சேதம் ஏற்படுகின்றபடியால் அச்சித்திரங்களை ஆரம்பத்தில் வேறு ஒரு தாளில் வரைய வேண்டும்.
- வரைந்த சித்திரத்தை வேறொரு தாளில் பிரதி பண்ணுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வர்ணம் தீட்டுவதற்கு வழிகாட்டுக.
- நிறைவுற்ற சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துக.
- அவ்வாக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கதைகளுடன் எவ்வளவு தூரம் பொருத்தப்பாடு உடையது என்பதைக் கலந்துரையாடுக.
- அவர்களுடைய ஆக்கங்களை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கான அறிவுரைகளை வழங்குக.

கீழே குறிக்கப்பட்ட விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கதைக்குரிய சித்திரங்களைச் சுதந்திரமாக வரையலாம் என்பதை வலியுறுத்துக.
- சித்திரங்களை வரையும்போது அழித்து அழித்து வரைவதனால் அச்சித்திரத்திற்குச் சேதம் ஏற்படுகின்ற காரணத்தால் அச்சித்திரங்களை ஆரம்பத்தில் வேறு ஒரு தாளில் வரைய வேண்டும்.
- வரைந்த சித்திரத்தை (நேசிங்) பிரதி பண்ணும் தாளில் பிரதியெடுத்து வேறொரு தாளில் பிரதி பண்ணவும்.

### கணிப்பீடு / மதிப்பீடு

- சிறுவர் சித்திரங்களில் காணப்படும் சித்திரங்களில் தெளிவான விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வர்.
- சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களுக்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களைக் கூறுவர்.
- சிறுவர் சித்திரங்களை ஆக்குவர்.
- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை விரும்புவர், இரசிப்பர்.
- ஆக்கத்தைச் செய்யும் பொழுது ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல்படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்திய சிறுவர் சித்திரங்களுக்கான சித்திரங்களை அவதானிக்குக.
- சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களுக்குச் சித்திரங்கள் வரையும்போது அவதானத்துடன் வரைக.
- கதைச் சித்திரங்களை வரையும்போது உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் வரைய வேண்டும்.
- ஆசிரியரால் வாசிக்கப்பட்ட கதையின் விருப்பமான பகுதியை தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்த பகுதியை பென்சிலால் வரைக.
- வரைந்த சித்திரத்தை வேறொரு தாளில் பிரதி பண்ணுக.
- வரைந்த சித்திரங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பிற் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி	4	: உற்பத்திக்குத் தேவையான கிறபிக் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.
தேர்ச்சி மட்டம்	4.1	: கதைகளுக்கு ஏற்ப சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.
செயற்பாடு	4.1.3	: பத்திரிகை செய்திகளுக்கான சித்திரம் வரைதல்
காலம்		: 2 பாடவேளை
தர உள்ளீடு		: <ul style="list-style-type: none"> <li>• நீர் வர்ணம், போஸ்டர் கலர், நிறப் பென்சில், தூரிகை</li> <li>• வரைதற் தாள், பிரதி பண்ணும் தாள், டுவைன் நூல், பேப்பர் கிளிப்</li> <li>• ஆய்வுப்படிவம் / அறிவுறுத்தல் படிவம் வழங்குக.</li> <li>• பத்திரிகைச் செய்திகளுக்காக வரையப்பட்ட சித்திரங்கள் சில</li> </ul>

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 4.1.3.1	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• பத்திரிகைச் செய்திகளுக்காக வரையப்பட்ட சித்திரங்கள் சிலவற்றை வகுப்பறையிற் காட்சிப்படுத்துக.</li> <li>• காட்சிப்படுத்தப்பட்ட சித்திரங்களில் மாணவர்களின் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.</li> <li>• சித்திரங்களுக்கும் அச்சித்திரங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளுக்குமுள்ள தொடர்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.</li> </ul>
-------------	---

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- செய்தித்தாளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள செய்தியை சித்திரப்படங்களினூடாக விளங்க வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துக.
- செய்தித்தாளில் வரையப்பட்ட சித்திரத்தைப் பார்த்துடன் செய்தியை அறிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றும்.
- இச்சித்திரங்கள் கறுப்பு வெள்ளை வர்ணத்திலோ அல்லது பல வர்ணத்திலோ வரையலாம்.

படி 4.1.3.2	: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தற் படிவத்தை மாணவருக்கு வழங்குக.</li> <li>• வர்ணங்கள், பென்சில், வரைதாள், தூரிகை, பிரதி பண்ணும் தாள் என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.</li> </ul>
-------------	--

- வகுப்பில் வாசிக்கப்பட்ட செய்தி சம்பந்தமான சித்திரம் வரைவதற்கு வழிகாட்டுக.
- சித்திரங்கள் வரையும்போது அழித்து அழித்து வரைவதனால் அச்சித்திரத்திற்குச் சேதம் ஏற்படுகின்ற படியால் அச்சித்திரங்களை ஆரம்பத்தில் வேறு ஒரு தாளில் வரைய வேண்டும்.
- வரைந்த சித்திரத்தை வேறு ஒரு தாளில் பிரதி பண்ணுக.
- பிரதி பண்ணியபின் வர்ணந்தட்டுவதற்கு வழிகாட்டுக.
- நிறைவு செய்த ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

படி 4.1.3.3

- மாணவரின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- அவ்வாக்கங்கள் பற்றி மாணவரின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
- அவ்வோவியங்களின் பொருத்தப்பாடுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு தேவையான பகுதிகளை இனங்கண்டு அறிவுரை வழங்குக.
- இச்சித்திரங்கள் கொடுக்கப்பட்ட செய்திகளுக்கு இடையூறு விளைவிக்காது வரையப்பட வேண்டும்.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கதைகளுக்குச் சித்திரம் அவசியம்
- சித்திரங்கள் வரையும்போது கதைகளுக்கு இடையூறு விளைவிக்காது வரையப்படல் வேண்டும்.
- உண்மை உருவங்கள், கற்பனை உருவங்கள் வரையலாம்

கணிப்பீடு / மதிப்பீடு

- சிறுவர் சித்திரங்களில் காணப்படும் சித்திரங்களில் தெளிவான விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வர்.
- சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களுக்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களைக் கூறுவர்.
- சிறுவர் சித்திரங்களை ஆக்குவர்.
- மாணவரின் ஆக்கங்களை விரும்புவர், இரசிப்பர்.
- ஆக்கத்தைச் செய்யும் பொழுது ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பர்.

## ஆய்வு/அறிவுறுத்தல் படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்திய சிறுவர் சித்திரங்களுக்கான சித்திரங்களை அவதானிக்குக.
- சிறுவர் கதைப்புத்தகங்களுக்குச் சித்திரங்கள் வரையும்போது அவதானத்துடன் வரைக.
- கதைச் சித்திரங்களை வரையும்போது உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் வரைய வேண்டும்.
- ஆசிரியரால் வாசிக்கப்பட்ட கதையின் விருப்பமான பகுதியை தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்த பகுதியை பென்சிலால் வரைக.
- வரைந்த சித்திரத்தை வேறொரு தாளில் பிரதி பண்ணுக.
- வரைந்த சித்திரங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டுக.
- நிறைவு செய்யப்பட்ட சித்திரங்களை வகுப்பிற் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 5 : பல்வேறு ஊடகங்களைக் கொண்டு சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் மூலம் இலகுவான உருக்களை நிர்மாணிப்பார்

செயற்பாடு 5.1.1 : சுவர் அலங்காரம்

காலம் : பாடவேளை - 03 (120 நிமிடம்)

தர உள்ளீடு : • மாதிரி சுவர் அலங்காரங்கள்  
• 5.1.1 ஆய்வுப் படிவங்கள் தேவையான அளவு  
டிமைன் தாள், பென்சில், அழிற்ப்பர், ரெஜிபோம்  
(1" x 1 1/2" x 1 1/2" அடி)

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 5.1.1.1 : • ஆக்கப்பட்ட மாதிரி சுவர் அலங்காரத்தைக் காட்சிப்  
படுத்துக.  
• இதைப்பற்றிய கருத்துக்களை மாணவரிடம் கேட்டறிந்து  
கொள்க.  
கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில்  
கலந்துரையாடுக.

- மிருகங்கள் மரம் செடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சுவர் அலங்காரம் செய்யலாம்.
- ரெஜிபோம் ஊடகத்தினால் புடைப்புச் சிற்பங்களைச் செய்யலாம்.
- சிறப்பாக முழுமையாக்கப்பட்ட சுவர் அலங்காரத்தை சுவரை அலங்கரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.1.2

- 5.1.1 ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- மாதிரி வடிவங்களை அமைப்பதற்கு டிமைன் தாள், பென்சில் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- ரெஜிபோமைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய கருவிகளை வழங்குக.
- தூரிகைகள், வர்ணங்கள், அதற்குத் தேவையான உபகரணங்கள் வழங்குக.
- தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்கி வழிகாட்டுக.
- செய்யப்பட்ட ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

90 நிமிடம்

படி 5.1.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை அவர்கள் மூலம் ஒழுங்குபடுத்துக.
- மாணவர்களுடைய ஆக்கங்களைத் தாங்களே மதிப்பீடு செய்வதற்கு இடமளிக்குக.
- அபிவிருத்தி அடையவேண்டிய கருத்துக்களை ஏனைய மாணவருடன் கலந்துரையாடுவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.
- அவர்களுடைய ஆக்கங்களை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கான அறிவுரைகளை வழங்குக.

கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தொகுப்புரை வழங்குக.

- மாதிரியுருவை வரைந்து சுவர் அலங்காரம் ஆக்குவதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.
- சுவர் அலங்காரங்கள் அமைப்பதற்கு மிக இலகுவான ஊடகம் றெஜிபோம்.
- உபகரணங்கள் (சிறு கத்தி) பாவிப்பதன் மூலம் உருவங்களை நிர்மாணிப்பது இலகுவாக அமையும்.
- வர்ணம் தீட்டும்போது தோண்டி எடுக்கப்பட்ட பகுதி களுக்கு கடுமையான வர்ணங்களையும் மிதப்பான பகுதிகளுக்கு இளவர்ணங்களையும் பாவிப்பதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைக் காட்டலாம்.
- மர ஊடகங்கள் மூலமும் வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களைச் செய்யலாம்.

15 நிமிடங்கள்

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- புடைப்பு சிற்பம் என்றால் என்ன என்பதை கூறுவர்.
- செதுக்குதல் மூலம் சிறந்த சுவர் அலங்காரங்களை ஆக்கிக் கொள்ளலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- றெஜிபோமைப் பயன்படுத்தி புடைப்பு சிற்பத்தை ஆக்குவர்.
- உபகரணங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவர்.
- மற்றவர்களுடைய ஆக்கங்களை இரசிப்பர்.

## ஆய்வு/அறிவுறுத்தல் படிவம்

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல் படிவத்தின் படி செயற்படுக.
- ஆசிரியர் வகுப்பறையிற் காட்டிய மாதிரி சுவர் அலங்காரத்தை நன்றாக அவதானிக்குக.
- அங்கு காட்டப்பட்டுள்ள மாதிரி உருவின் ஊடகப் பயன்பாடு வடிவமைப்பு வர்ணப் பாவனை முழுமை, எனபனவற்றிற்கு உமது அவதானத்தைச் செலுத்துக.
- டிமைன் தாளைப் பயன்படுத்தி மிருக அல்லது மரம்செடி போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட சுவர் அலங்காரத்தின் மாதிரி வடிவத்தை வரைக.
- வரைந்த மாதிரி உருவை றெஜிபோமில் பதித்துக் கொள்க.
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தேவையான உரு வெளிப்படும் விதத்தில் தேவையற்ற பகுதியை அகற்றி விடுக.
- தோண்டப்பட்ட பகுதி கடும் வர்ணத்தாலும் மிதப்பான பகுதி மெல்லிய வர்ணத்தாலும் வர்ணம் தீட்டுக.
- உங்களுடைய ஆக்கங்களை ஏனைய மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தி அவர்களுடைய கருத்துக்கள் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்க.
- ஏனைய மாணவர்களுடைய நிர்மாணங்களை மதிப்பிடுக.

- தேர்ச்சி 5 : பல்வேறு ஊடகங்களைக் கொண்டு சிலைகளையும் சிற்பங்களையும் நிருமாணிப்பர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் மூலம் இலகுவான உருக்களை நிருமாணிப்பர்
- செயற்பாடு 5.1.2 : பறவை உருவம் ஒன்றை அமைப்போம். (அப்புதல்)
- காலம் : பாடவேளை 3 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு : • மாதிரி உரு  
• 5.1.2 இல் கூறப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் தேவையான அளவு  
• டிமைன் தாள், பென்சில், அழிற்ப்பர், மரப்பலகை (cm 2 x 30 x 30 அளவுப் பிரமாணம்)  
பதப்படுத்திய களிமண்  
உபகரணங்கள்  
வர்ணங்கள் - றப்பர் வர்ணம் (இமெல்சன் பெயிண்டர்)  
லக்கர் வர்ணம், தூரிகை  
வர்ணங்களைக் கலப்பதற்கான பாத்திரங்கள்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

5.1.2.1

- : • மாதிரி உருவை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.  
• மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி அவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்துகொள்க.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடுக.

- பறவையுருவம் ஒன்றை கலைநுட்பத்துடன் ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.
- பதப்படுத்தப்பட்ட களிமண்ணினால் அழகிய உருவங்களை ஆக்கிக்கொள்ளலாம்.
- முழுமையாக்கப்பட்ட சிப்பங்களை சுவர் அலங்காரங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 5.1.2.2 : • 5.1.2 க்குரிய ஆய்வு/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவருக்கு வழங்குக.  
• மாதிரி உரு வரைவதற்கு டிமைன் தாள், பென்சில் ஆகியவற்றை மாணவருக்கு வழங்குக.  
• பதப்படுத்திய களிமண்ணும் உபகரணங்களும் வழங்குக.

- மாணவர்களுக்குத் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்கி வழிகாட்டுக.
- ஆக்கங்களை வகுப்பறையிற் காட்டுவதற்கு ஆயத்தங்களைச் செய்க.
- இவ்வாக்க வேலைக்கு இரு நாட்களில் ஒவ்வொரு பாடவேளையைப் பயன்படுத்துக.
- ஆக்கங்கள் நன்றாக உலர்ந்த பின் வர்ணம் தீட்டுவதற்கு ஒரு பாடவேளையைப் பயன்படுத்துக.
- வர்ணம் தூரிகை என்பன மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

90 நிமிடம்

படி 5.1.2.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்டுவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு மாணவர்களுக்கு இடமளிக்குக.
- மேலும் விருத்தி செய்வதற்கான மதிப்பீட்டிற்கு ஏனைய மாணவருக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தொகுப்புரை வழங்குக.

- அப்புதல் மூலம் செய்யப்படும் ஆக்கங்களுக்குக் களிமண் சிறந்த ஊடகம்

- மாதிரி உருக்களை வரைவது ஆக்கவேலைக்கு உதவியாக இருக்கும்.
- உபகரணங்களின் பயன்பாடு முழுமையாக்குவதற்கு இலகுவாயிருக்கும்.
- மிதப்பான பகுதிகளுக்கு இளவர்ணங்களும் தாழ்ப்பமான பகுதிகளுக்கு கடும் வர்ணங்களும் பயன்படுத்துவதனால் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைப் பெற முடியும்.

15 நிமிடங்கள்

கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- புடைப்பு சிற்பம் என்றால் என்ன எனக் கூறுவர்.
- சுவர் அலங்காரங்களுக்குப் புடைப்பு சிற்பங்கள் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- களிமண் ஊடகத்தினால் புடைப்பு சிற்பங்களை ஆக்குவர். வர்ணம் தீட்டுவர்.
- ஒழுங்கு முறையில் வேலைகளைச் செய்வர்.
- உபகரணங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவர்.

## ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம்

- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல் படி செயற்படுக.
- ஆசிரியரினால் காட்டப்பட்ட மாதிரி சுவர் அலங்காரத்தை அவதானிக்குக.
- அதில் காணப்படும் ஊடகப்பயன்பாடு வடிவமைப்பு, வர்ணப் பிரயோகம் முப்பரிமாணத் தன்மை, முழுமைஎன்பவற்றிற்கு உமது அவதானத்தைச் செலுத்துக.
- டிமைன் தாளில் பறவை உருவமொன்றை வரைக.
- பதப்படுத்திய களிமண்ணை பலகையில் ஒரு அங்குல உயரத்திற்குப் பரப்புக.
- தாளில் வரையப்பட்ட உருவைக் களிமண்ணின் மேல் அடையாளமிடுக.
- களிமண்ணின் அடையாளமிடப்பட்ட பறவையுருவில் எப்பகுதி உயரமாக இருக்க வேண்டும் எப்பகுதி தாழ்பமாக இருக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
- உமது ஆக்கத்தை ஏனைய மாணவர்களுக்குக் காட்டி சுய மதிப்பீடு செய்க.
- அனைத்து மாணவர்களுடைய ஆக்கங்களையும் மதிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்துக.

தேர்ச்சி 6 : சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.

செயற்பாடு 6.1.1 : இலங்கையின் பௌத்த சுவர் ஓவியங்களை பாரம்பரிய முறையிலிருந்து மாற்றி வேறொரு முறைக்கு மாற்றிய சோலியஸ் மென்டிஸ் என்பவருடைய கலை நிருமாணங்களை அறிந்து கொள்வர்.

காலம் : 02 பாடவேளை

தர உள்ளீடு : • சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞனின் வர்ணச் சித்திரங்களின் நிழல் படங்கள் சில  
• சங்கமித்தையினால் வெள்ளரசு மரக்கிளை கொண்டு வரும் காட்சி.  
• இவ் ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ் (Slides)  
• பின் இணைப்பு 6-12 ஆராய்வு படிவம்/வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 6.1.1.1 : • சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞனின் ஓவியங்கள் சிலைட்ஸ் (Slides) காட்சிப்படுத்துக.)  
• சோலியஸ் மென்டிஸ் பற்றிய முன் அறிவை அறிந்து கொள்ளல்.

- சோலியஸ் மென்டிஸ் சித்திரக் கலைஞனின் களனி விகாரை ஓவியங்களை வரைவதற்கு வரலாற்று நிகழ்வுகளை தெரிவு செய்துள்ளார்.
- பெரிய அளவில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மனித உருவங்கள், செடி கொடிகள் என்பன உண்மை உருவில் வரைந்துள்ளார்.

(10 நிமிடம்)

படி 6.1.1.2 : • 6.1.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் வழங்கப்படல் வேண்டும்.  
• வாசிப்புப்படிவத்தில் காணப்படும் விடயங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுதல்  
• இவ் ஓவியங்களின் காணப்படும் கருத்துக்களை கேட்டறிந்து கொள்ளல்

- கலைஞன் பெற்றுக்கொண்ட கலை அம்சங்களின் பின்னணியை அறிந்து கொள்ளல்
- சோலியஸ் மென்டிஸ் சித்திரக் கலைஞனின் களனி விகாரை ஓவியங்களை விட வேறு இடங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள் பற்றி கலந்துரையாடுக.
- களனி விகாரையில் காணப்படும் இவருடைய ஓவியங்கள் சிறப்புப் பெறுவதற்கான காரணங்களை ஆராய்க.
- கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை கலந்துரையாடுக.

- சித்திரக் கலைஞனான சோலியஸ் மென்டிஸ் தனது முயற்சியால் சித்திரங்கள் வரைந்தார்.
- சோலியஸ் மென்டிஸ் களனி விகாரை ஓவியங்களை வரைவதற்கு முன் இந்தியாவிற்குச் சென்று பிரபல ஓவியக் கலைஞனான நந்தலால் போஸ் என்பவரிடம் சித்திரக் கலையை கற்றுக் கொண்டார்.
- இந்தியாவில் காணப்படும் அஜந்தா, எல்லோரா, பாக் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று அவ் ஓவியங்களின் கலை நுட்பங்களை அறிந்து கொண்டார்.
- களனி விகாரையில் காணப்படும் சங்கமித்த வெள்ளரசு கிளை கொண்டு வரும் காட்சி, தந்த குமாரன், ஹேமமாலா போன்ற ஓவியங்களில் காணப்படும் கருத்து, இரேகை அமைப்பு, வர்ணப் பிரயோகம் அத்துடன் அவருக்குரிய பாணி என்பன சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

### செயற்பாட்டுப்படிவம்

- சோலியஸ் மென்டிஸ் அவர்களுடைய வர்ண ஓவியப் பிரதிகளையும்: 'சிலெட்ஸ்': சஞ்சிகை என்பவற்றை நன்றாக பார்வையிடல்
  - அவ் ஓவியங்களின் கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்க.
  - அவ் ஓவியங்களின் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை வரிசைப்படுத்துக.
  - வாசிப்புப்படிவத்தை வாசித்து கற்றுக்கொள்க.
- 6.1.2 செயற்பாட்டிக்கு செல்க.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- சோலியஸ் மென்டிஸ் அவர்களுடைய ஓவியங்கள் பாரம்பரிய முறையில் இருந்து புதிய விகாரை ஓவியங்களாக மாற்றியுள்ளார் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- இவருடைய ஆக்கங்கள் அடங்கிய சிறு புத்தகம் ஒன்றை தயாரிப்பர்.
- களனி விகாரை ஓவியங்களை விரும்புவர்/இரசிப்பர்.
- உபகரணங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவர்.
- மற்றவர்களுடைய ஆக்கங்களை ரசிப்பர்.

## வாசிப்புப் படிவம்

- சோலியஸ் மென்டிஸ் கி.பி. 1895.07.12ந் திகதி அம்பலங்கொடையில் பிறந்தார்.
- சிறு வயதிலிருந்தே சித்திரம் வரைவதில் ஆர்வம் கொண்டவராகக் காணப்பட்டார். அதன் காரணமாக தனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்துக் கொண்டார்.
- இவருடைய திறமையை அறிந்து கொண்ட திரு. டி.ஹ். விஜேவர்தன அவர்கள் இவரை இந்தியாவிற்கு அனுப்பி அஜந்தா எல்லோரா, பாக் குகை ஓவியங்களை, பார்ப்பதற்கும் ஓவியக் கலைஞனான நந்தலால் போஸ் அவர்களிடம் சித்திரக்கலை கற்பதற்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்.
- களனி விகாரை ஓவியங்களுக்கு மேலதிகமாக இவர் வரைந்த ஓவியங்கள் காணப்படும் விகாரைகள்.
  - ரணஸ்கல்ல விகாரை
  - கிரிஉள்ள மத்தேபொல விகாரை
  - ஹபராதுவ பிட்டிதுவ களனிகொட விகாரை
  - பொலனறுவை ஸ்ரீ விஜய விகாரை
  - சீகிரிய, பொலனறுவை ஓவியங்களையும் இந்தியாவில் காணப்படும் அஜந்தா எல்லோரா, பாக் ஓவியங்களையும் பார்வையிட்டு அதன் பண்புகளுடன் தனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்துக் கொண்டார். விகாரைகளில் காணப்படும் பாரம்பரிய முறைகளை மாற்றியவர்.

### களனி விகாரை ஓவியங்கள்

- புத்தபெருமான் மகியங்கனைக்கும் நயினாதீவுக்கும் (நாகதீப) வரும் காட்சி
- விஜயனுடைய இலங்கை வருகை
- ஹேமமாலா, தன்தகுமாரன் புத்தருடைய பல்லைக் கொண்டு வரும் காட்சி
- வெள்ளரசுக் கிளையைக் கொண்டு வரும் காட்சி
- மகிந்தனின் வருகை
- சங்க நாயக்க பதவியை வழங்கும் காட்சி
- சோலியஸ் மென்டிஸ் ஓவியக் கலையுடன் பௌத்த சமயச் சிலைகளையும் நிருமாணித்துள்ளார்.
- இவருடைய களனி விகாரை ஓவியங்களில் கருத்து, இரேகை உருவ அமைப்பு சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கருத்திற்கும் சந்தர்ப்பத்திற்கும் பொருத்தமாக வர்ணம் தீட்டியுள்ளார்.
- ஒளி நிழல், முப்பரிமாணத்தன்மை உயிர்த்துடிப்பு இரேகை அமைப்பு நிதம் என்பன இவருடைய ஓவியங்களில் காணப்படும் சிறப்பம்சமாகும்.



களனி விகாரை ஓவியம்  
வேறாமமால தனதகுமாரன்



களனி விகாரை ஓவியம்  
வெள்ளரசு கிளை கொண்டுவரும் காட்சி

## ஹேமமாலா தன்த குமாரன் ஓவியம்

- இவ் ஓவியத்தில் காணப்படுவது ஹேமமாலா தனது கணவரான தன்த குமாரனுடன் புத்தபெருமானின் பல் அடங்கிய பாத்திரத்தைக் கொண்டு வரும் காட்சி.
- புத்தபெருமானை வணங்கும் விழாக்களில் சாம்பாகதா புத்தரின் பற்கள் நான்கு பற்றிய விடயம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- இப் பற்களில் ஒன்று கலிங்கு மன்னனுக்கு வழங்கப்பட்டது.
- இந்தியாவில் அதிகமான அரசர்கள் இந்து சமயத்தவர்களாக இருந்தபடியால் புத்தரின் தாதுப் பொருட்களுக்குப் பூசைகள், ஆராதனைகள் செய்வது கடினமாக இருந்த படியாலும் புத்தரின் புனித பற்களை பாதுகாப்பதற்காகவும் இத்தாதுப் பொருட்களை இலங்கைக்கு அனுப்பிவைக்க திலிங்கு அர்ச்சன் தீர்மானித்தான்.
- அக்காலத்தில் இலங்கையை ஆட்சிசெய்த மன்னன் கீர்த்தி ஸ்ரீ. மேகவரணன் ஆவான்.
- புத்தரின் புனிதப் பற்களை மிக இரகசியமாக இலங்கைக்குக் கொண்டு வர குகசீற்ற அரசனுடைய மகளாகிய ஹேமமாலாவையும் அவருடைய கணவனாக தன்த குமாரனையும் அனுப்பிவைத்தான்.
- இவர்கள் அரச குடும்பம் போல் அல்லாமல் பிராமணக்குடும்பம் போல் வேடம் தரித்து வந்தனர்.
- இவர்கள் இலங்கைக்கு வந்து அனுராதபுரத்திற்குச் செல்லும் காட்சியாகக் காணப்படுகின்றது.
- இவ் ஓவியங்களின் வர்ணப் பிரயோகம் இரேகை கருத்து சிறப்பாக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சோலியஸ் மென்டிஸ் அவர்களின் சித்திரங்களில் மிகச் சிறப்பான சித்திரமாக காணப்படுகின்றது.
- மஞ்சள், சிவப்பு, இருண்ட வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

## வெள்ளரசுக்கிளை கொண்டு வரும் காட்சி

- இவ் ஓவியம் இலங்கைக்கு வெள்ளரசுக் கிளை கொண்டுவரும் நிகழ்வை சித்தரிக்கின்றது.
- அசோக்க மன்னன் தனது மகள் சங்கமித்தையிடம் வெள்ளரசுக் கிளையை கப்பல் மூலம் இலங்கைக்கு அனுப்பி வைத்தான்.
- இவர்கள் தம்பகொலப்பட்டு என்னும் துறைமுகத்தில் வந்திறங்கிய போது இவர்களை தேவநம்பியதிஸ்ஸ மன்னன் நீரில் இறங்கி வரவேற்றான் என வரலாற்று நூல்களில் காணப்படுகின்றது.

தேர்ச்சி 6 : சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.

செயற்பாடு 6.1.2 : எம்.சார்லிஸ் கலைஞனின் நிர்மாணங்களை இரசிப்போம்.

காலம் : பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு :

- எம்.சார்லிஸ் கலைஞனின் வர்ணச்சித்திரங்கள்
- சித்தார்த்தரின் பிறப்புச் சித்திரம்
- சித்தார்த்தரும் மகாமாயாதேவியும் சித்திரம்
- இவருடைய ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ்
- இவரைப் பற்றிய சஞ்சிகைகள்
- இவருடைய வேறு ஓவியங்கள்.
- ஆராய்வு அறிக்கை/வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- எம். சார்லிஸ் அவர்களுடைய ஓவியங்கள்/சிலைட்ஸ்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கி அவதானிப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க

படி 6.1.2.1 :

- அவற்றில் காணப்படும் விசேட அம்சங்களை ஆராய்க.
- கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களை அவதானித்து கலந்துரையாடவும்.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• எம்.சார்லிஸ் கொழும்புக் காலத்திற்குரிய மேலத்தேய முறைகளை பின்பற்றி பௌத்த ஓவியங்களை வரைந்தவர்.</li> <li>• இவருடைய ஓவியங்கள் பௌத்த சமய நிகழ்வுகளாகக் காணப்படுகின்றது.</li> </ul> |
|--|

(10 நிமிடம்)

படி 6.1.2.2 :

- 6.1.1 க்குரிய ஆய்வறிக்கை /அறிவுரை கையேடு / வாசிப்புப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்கவும்.
- எம். சார்லிஸ் ஓவியரைப்பற்றி அறிமுகம் செய்க.
- இவ் ஓவியர் பௌத்த சித்திரங்களை வரைந்து லித்தோ அச்ச முறையில் ஓவியங்களை வெளியிட்டார் என்பதை கலந்துரையாடுக.

- அவருடைய ஓவியங்கள் காணப்படும் பெளத்த விகாரைகளின் பெயர்களை அறிந்து கொள்க.
- எம்.சார்லிஸ் அவர்களுடைய ஓவியங்களான புத்தர் சிறுவனாக தாமரைப்பூவின் மேல் வரும்காட்சி, மகாமாய தேவியின் கனவு மற்றும் பெளத்த ஓவியங்களில் காணப்படும் இரேகை அமைப்பு, கருத்து, நிதம், வர்ணப்பிரயோகம், நுட்பம் முழுமை பற்றிய விடயங்களை இரசிப்பர்.

(25 நிமிடம்)

### படி 6.1.2.3

- எம். சார்லிஸ் அவர்கள் இலங்கையில் பெளத்த கலைக்கு ஆற்றிய சேவையை ஆராய்க.
- இவருடைய ஓவியம் ஒன்றைப் பற்றி 5 வாக்கியம் கலை மதிப்பீட்டுடன் எழுத வழிகாட்டுக.
- அவ் ஓவியத்தின் பொருள், காலம், நுட்பமுறை, வர்ணப் பிரயோகம் என்பனவற்றைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

கீழ் உள்ள விடயங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.

- எம். சார்லிஸ் கொழும்புக்கால ஓவியர் எனவும் பெளத்த விகாரை ஓவியங்களை வரைந்தவர் எனவும்.
- மேலத்தேய கிறிஸ்தவ கலாச்சாரம் இலங்கையில் மேலோங்கி இருந்த காலத்தில் பெளத்த கலாச்சாரத்தை பாதுகாப்பதற்காக பெளத்த விகாரைச் சித்திரங்களை வரைந்த ஓவியராவார்.
- அவருடைய ஓவியங்களில் மேலத்தேய கலை அம்சங்கள் காணப்படுகின்றது.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- எம்.சார்லிஸ் நவீன கால ஓவியர் என்பதை அறிந்து கொள்வர்/பெயரிடுவர்.
- பெளத்த கலாச்சாரத்தை பாதுகாத்த ஓவியர்.
- இவருடைய ஓவியங்களை இரசிப்பர்.
- இவ் ஓவியங்கள் கருத்துள்ளதாக வரைந்துள்ளனர் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- இவருடைய பாணியை பின்பற்றி விரும்புவர்.

### செயற்பாட்டுப்படிவம்

- தங்களுக்குக் கிடைத்த எம். சார்லிஸ் அவர்களுடைய ஓவியங்களை பார்வையிடுக.
- இச் சித்திரங்களின் கரும்பொருளை அறிந்து கொள்க.
- இவருடைய ஓவியங்களில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை குறிப்பிடுக.
- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாக வாசித்து செயற்படுக.

### வாசிப்புப் படிவம்

- எம். சார்லிஸ் கி.பி. 1880 ல் அம்பலாங்கொடை என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.
- பௌத்த சித்திரங்களை புதிய வடிவில் வரைந்துள்ளார்.
- 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பௌத்தர்களுடைய இல்லங்களின் கத்தோலிக்க சமயப் படங்களால் நிறைந்திருந்ததைக் கண்ட எம். சார்லிஸ் பௌத்த மதத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் பாதுகாப்பதற்காக பல பௌத்த நிகழ்வுகளை வரைந்து அவற்றை ஜேர்மனிக்கு அனுப்பி லித்தோ முறையில் அச்சப் பதித்து பௌத்த சமயத்தை பின்பற்றும் மக்களின் இல்லங்களுக்கு வழங்கினார்.
- இவருடைய ஓவியங்கள் பௌத்த விகாரை ஓவியங்கள் எனவும் லித்தோ அச்சச் சித்திரம் என இரு வகைப்படும்.
- அவருடைய ஓவியங்கள் காணப்படும் விகாரைகள்
  - கொழும்பு மானிகாவத்த விகாரை
  - பொத்துப்பிட்டிய பூர்வாராம விகாரை
  - இந்துருவ யாதேகம விகாரை
  - கரகம்பிட்டிய விகாரை
- பௌத்த லித்தோ அச்சச் சித்திரங்கள்
  - சித்தார்த்தரின் பிறப்பு
  - சித்தார்த்தரும் மகாமாய தேவியும்
  - சித்தார்த்தரின் திருமணம்
  - லௌகீக வாழ்க்கையை துறந்து செல்லல்
- இவருடைய ஓவியங்களில் மேலைத்தேய பாணி காணப்படுகின்றது.
- சார்லிஸ் அவர்களுடைய ஓவியங்களில் முப்பரிமாணத்தன்மை, ஒளி நிழல், தூரதரிசனம், பிரகாசமான வர்ணப் பாவனை பல்வேறு அலங்கார வடிவங்கள் காணப்படுகின்றது.



சித்தார்தரின் பிறப்பு



சித்தார்தரும் மகாமாயதேவியும்

தேர்ச்சி 6 : சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிந்து கொள்வர்.

செயற்பாடு 6.1.3 : ஜோஜ்கீர் ஓவியரின் நிர்மாணங்களை அறிந்து கொள்வர்.

காலம் : பாடவேளை 02

தர உள்ளீடு :

- ஜோஜ்கீர் அவர்களுடைய ஓவியங்கள்.
- ஜோஜ்கீர் அவர்களுடைய கோதமி விகாரை ஓவியங்கள் சில
- இவருடைய ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ்
- 6-1.3க்குரிய ஆராய்வுப் படிவம்/வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

ஜோஜ்கீர் அவர்களுடைய புகைப்படம், அவருடைய ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ் மாணவர்களுக்கு காண்பித்தல்

படி 6.1.3.1 : • இவ் ஓவியங்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுதல்

- நவீன ஓவியர்களில் ஜோஜ்கீர் ஓவியரும் ஒருவர்
- கோதமி விகாரையில் காணப்படும் பௌத்த ஓவியங்களை நவீன முறையில் வரைந்துள்ளார்.
- இவ் ஓவியங்களை வரையும்போது பௌத்த வரலாற்றை வரைந்துள்ளார்.
- எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்களில் தனது பாணியில் சித்திர மரபுகளை அனுசரித்து வரைந்துள்ளார்.

படி : 6.1.3 க்குரிய ஆராய்வு படிவம்/வாசிப்புப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

6.1.3.2 :

- கோதமி விகாரை ஓவியங்களைப் பற்றி கீழ் குறிக்கப் பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.
  - கருப்பொருள்
  - இரேகைப் பயன்பாடு
  - உருவ சமநிலை
  - வர்ணப் பிரயோகம்
  - ஓவியங்களில் காணப்படும் மேலைத்தேய பாணி

படி 6.1.3.3

- இவருடைய வேறு ஓவியங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.
- “தலைவி” என்ற ஓவியத்தின் கருத்து, இரேகை அமைப்பு, நிதம் வர்ணப்பிரயோகம், ஒழுங்கமைப்பு பற்றி கலந்துரையாடுக.
- கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள பிரதான விடயங்கள் பற்றி கலந்துரையாடுக.
  - ஜோஜ்கீற் விகாரை ஓவியங்களை புதிய பாணியில் வரைந்துள்ளார்.
  - எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்கள் வரைவதில் புகழ் பெற்றவர்.
  - இவர் பல்வேறு ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். உ+ம்: சிறுவனும் பட்டமும், தலைவி, அன்பு, பெண்ணும் குருவியும், பெண்ணும் கண்ணாடியும்.
  - இரேகை, நிதம், வர்ணப்பயன்பாடு, நவீன முறை என்பன சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- ஜோஜ்கீற் நவீன காலத்து ஓவியர் என்பதை அறிந்து கொள்வர்/எழுதுவர்.
- அவருடைய விகாரை ஓவியங்களை இனங்கண்டு கொள்வர்.
- ஜோஜ்கீற் அவர்களுடைய ஓவியப்பாணியை பின்பற்றி தமது ஆக்கங்களை செய்வர்.
- கோதமி விகாரை ஓவியங்களை பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்படுதல்

### ஆய்வுப்படிவம் / வாசிப்புப்படிவம்

- ஜோஜ்கீற் அவர்களுடைய ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ் மூலம் காட்டுக.
- இவருடைய ஓவியங்களை பின்வரும் முறையில் எழுதுக.

கோதமி விகாரை ஓவியங்கள்	வேறு ஓவியங்கள்
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	

- ஜோஜ்கீற் கோதமி விகாரையில் வரைந்த ஓவியங்களின் பிரதிகளை சேகரித்து சிறு புத்தகம் ஒன்று தயாரிக்குக.

## ஆய்வுப்படிவம் / வாசிப்புப் படிவம்

- ஜோஜ்கீர் 1901 - 04.17 ந் திகதி கண்டியில் அம்பிட்டிய என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- ஜோஜ்கீர் தனது சித்திரக் கலையை வளர்ப்பதற்கு தனது தந்தையான கென்ரிகீர் அவர்களுடைய ஆங்கில இலக்கிய நூல்களை கற்றுக்கொண்டார்.
- இவர் கண்டியிலுள்ள மல்வத்த விகாரையோடு கொண்டிருந்த தொடர்பினால் பெளத்த விகாரை ஓவியங்களை வரைய உதவியாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. கிரேக்க பெண், அஜந்தா ஓவியங்களை பின்பற்றி இவருடைய ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளது.
- இவருடைய ஓவியங்களின் பிக்காசோ, செசான் போன்ற ஓவியர்களின் ஓவிய மரபுகள் காணப்படுகின்றது.
- கோதமி விகாரையில் காணப்படும் இவருடைய ஓவியங்கள்
  - மகாமாய தேவியின் கனவு
  - மாறனின் யுத்தம்
  - புத்தரின் பிறப்பு
  - புத்தரின் தலைமயிர் வெட்டும் காட்சி
  - புத்தர் பிறந்த வீட்டை விட்டு செல்லும் காட்சி
- இவருடைய ஓவியங்களில் தூரதரிசனம் சிறப்பாகக் காட்டப்படவில்லை.
- இரேகை, இருண்ட வர்ணம், மென்வர்ணம், தட்டையான வர்ணம் அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- புதிய பாணியில் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.



மாயாதேவியின் கனவு



தலைவி சித்திரம்

- தேர்ச்சி 6 : சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.
- செயற்பாடு 6.1.4 : எச்.ஏ. கருணாரத்ன ஓவியரின் கலைப்படைப்புகளை அறிந்து கொள்ளல்
- காலம் : பாடவேளை - 01
- தர உள்ளீடு : • வாசிப்புப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம் எச்.ஏ. கருணாரத்ன அவர்களின் புகைப்படம், அவருடைய ஓவியங்களை, அவரைப்பற்றிய சஞ்சிகைகள்
- கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு
- படி 6.1.4.1 : • எச்.ஏ. கருணாரத்ன அவர்களினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.  
• அவருடைய புகைப்படத்தையும் மாணவர்களுக்கு காட்டுக.  
• இவருடைய ஓவியங்களின் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை மாணவர்களிடம் வினாவுக.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- எச்.ஏ. கருணாரத்தின நவீன ஓவியர்களில் எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்களையும் சிற்பக்கலைஞராகவும் திகழ்கின்றார்.

- கி.பி. 1952ல் இலங்கையிலுள்ள நுண்கலைக் கல்லூரியில் சித்திரக் கலை பயின்று பின் ஐப்பான தேசம் சென்று சித்திரக்கலையில் உயர் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.
- உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பல சித்திரப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசுகளையும் சான்றிதழ்களையும் பெற்றுக் கொண்டவர்.
- உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பல சித்திரக் கண்காட்சிகளை நடாத்தியவர்.
- நுட்பமுறை, கருத்து, வர்ணப் பாவனை, இரேகை அமைப்பு என்பவற்றில் தனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்து எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்கள் பலவற்றை வரைந்துள்ளார்.

படி 6.1.4.2

- ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்/வாசிப்புப்படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- எச்.ஏ. கருணாரத்தின கலைஞரின் கலைப் பின்னணியை மாணவர்களிடம் வினாவுக.

படி 6.1.4.2

- அவருடைய ஓவியங்களை பெயரிடுக.
- அவருடைய ஓவியங்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, வர்ணப் பயன்பாடு, இரேகை அமைப்பு, முழுமை பற்றி மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

பின்வரும் விடயங்களின் அடிப்படையில் தொகுப்புரை வழங்குக.

- எச்.ஏ. கருணாரத்தின தனக்குரிய பாணியில் இரேகை, வர்ணப்பயன்பாடுடன் புதிய பாணியில் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். இவரது ஓவியங்களில் வர்ணப்பயன்பாடு முற்றிலும் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. இவரது அதிகமான ஓவியங்கள் எண்ணெய் வர்ணத்தாலானவை.
- இவரது எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்களிலும் சிற்பங்களிலும் .பாவ லட்சணங்களைச் (அப்ஸ்தர்) சிறப்பாக விளங்கக்கூடியதாக அமைந்துள்ளார்.

### கணிப்பீடு/ மதிப்பீடு

- எச்.ஏ. கருணாரத்தின நவீன ஓவியர்களுள் ஒருவராகக் கருதப்படுகின்றார்.
- அவருடைய ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் பற்றி விபரிப்பர்.
- அவருடைய எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்களை இரசிப்பர்.
- இவருடைய ஓவியங்கள், அவர் சம்பந்தமாக அடங்கியுள்ள பத்திரிகை சஞ்சிகைகள் என்பவற்றைச் சேகரிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம் /அறிவுறுத்தல் படிவம்

- எச்.ஏ. கருணாரத்தின அவர்களின் புகைப்படங்கள் அவருடைய ஓவியங்கள் ஆகியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவர்களின் அவதானத்திற்குட்படுத்துக.
- அவருடைய ஓவியங்களின் விசேட பண்புகளை அறிந்து கொள்க.
- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாகப் படித்து அவருடைய எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்கள் பற்றிய மதிப்பீடு செய்க.

## வாசிப்புப் படிவம்

- எச்.ஏ. கருணாரத்ன என்பவர் பண்டாரகம கொத்தசெலாவல என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.
- ஹொறண தக்சிலா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று. பின் சித்திரக் கலையைப் பயில்வதற்காக நுண்கலைக் கல்லூரியில் உயர்கல்வியைப் பயின்றார்.
- இவர் 1959 - 1961 வரை யப்பான் தேசிய பல்கலைக்கழகத்தில் சித்திரம் பற்றிய பல ஆய்வுகளை நடத்தியுள்ளார். பின் 1965 இல், நியூயோக் “வ்றாம்” நிறுவனத்தில் கிற்பிக் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.
- சிறிது காலம் அழகியற் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்.
- இவர் தேசிய மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்கள் பெற்றுள்ளதுடன் ஐப்பான், பிரேசில், இந்தியா, கலிபோனியா ஆகிய நாடுகளில் தனது சித்திரக் கண்காட்சிகளை நடாத்தியுள்ளார்.
- இவருடைய ஓவியங்களில் சிறப்பானவை.  
“சந்திர காந்த பாசநய” (சந்திர வட்டக்கல்)  
“மல் சுகந்த” (பூவாசனை)  
“சுது வலாக்குளு” (வெள்ளை முகில்)  
“சந்த பாயா”  
“மலேக சுகந்த” (பூவின் வாசம்)



சந்த பாயா

தேர்ச்சி	6	: சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.
தேர்ச்சி மட்டம்		: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.
செயற்பாடு	6.2.1	: மறுமலர்ச்சிக் கால ஓவியரான லியானோடோ டாவின்சியின் கலை ஆக்கங்களை அறிந்து கொள்ளல்
காலம்		: பாடவேளை - 01
தர உள்ளீடு		: • லியானோடோ டாவின்சியின் கலைப்படைப்புகள் அடங்கிய சிலைட்ஸ், ஓவியங்கள், சஞ்சிகைகள் • ஆய்வுப்படிவம்/வாசிப்புப்படிவம்

#### கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 6.2.1.1 லியானோடோ டாவின்சியின் கலைப்படைப்புக்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ், ஓவியங்கள். சஞ்சிகைகளை மாணவர் களுக்கு காட்சிப்படுத்துக.

- இக்கலைப்படைப்புகளில்
- பாறை மேல் தேவமாதா
- மரியாளும் காணெஷன் பூவும்
- இறுதி இராப் போஷனம்

என்ற ஓவியங்களை மாணவர்கள் பார்ப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

- இவ் ஓவியங்களின் கருத்து. ஊடகப் பயன்பாடுகள் பற்றிய விளக்கத்தை மாணவர்களிடம் வினாவுக.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில் மாணவர் களுடன் கலந்துரையாடுக.

- இத்தாலியில் ப்லோரன்ஸ் நகரத்தில் வின்சி என்ற ஊரில் பிறந்தார்.
- வெராயோ என்ற ஓவியரிடம் 17 வருடங்கள் ஓவியக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- இவர் ஓவியக் கலைஞர் மட்டுமன்று கட்டிடக் கலைஞர், பொறியியலாளர், சங்கீத கலைஞனாக, உலக வரலாற்றில் முதன்மை பெற்றுள்ளார்.

படி 6.2.1.2

- 6.1.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/அறிவுறுத்தல் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாகப் படிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு உதவுக.
- டாவின்சியின் ஓவியங்களைப் பெயரிடுக.
- பாறைமீது தேவமாதா, மரியாளும் கானேஷன் பூவும், இறுதி இராப் போஷனம் ஆகிய ஓவியங்களை கலை மதிப்பீடு செய்க.

படி 6.2.1.3

- டாவின்சியின் கலை ஆக்கங்கள் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்றை ஆக்குவதற்கு அறிவுரை வழங்குக.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- 15ம் நூற்றாண்டில் மறுமலர்ச்சி கால ஓவியர்களான லியானோடோ டாவின்சி, மைக்கல் அஞ்சலோ, றபாயேல் ஆகிய மூவரும் பிரபல்லியமான ஓவியர்கள்.
- டாவின்சியின் ஓவியங்களில் மனித உருவங்கள் வரையும்போது உயிர்த்துடிப்பு, கருத்து, .பாவம் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஒளி நிழல் காட்டுவதில் புதிய முறையை கடைப்பிடித்துள்ளார்.
- தூரதரிசனம் காட்டும்போது சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.
- உடம் : மொனலிசா, இறுதி இராப்போஷனம்

### கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

- இத்தாலியின் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்களின் பெயர்களை எழுதுவர்/சுறுவர்.
- மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்களில் லியானோடோ டாவின்சி சிறந்த ஓவியர் என்பதை தெரிந்து கொள்வர்.
- டாவின்சியின் ஓவியங்களை பெயரிடுவர்.
- டாவின்சியின் ஓவியங்களான மொனலிசா, பாறை மீது தேவமாதா, மரியாளும் கானேஷன் பூவும், இறுதி இராப்போஷனம் போன்ற ஓவியங்களில் தன்மை, கருப்பொருள், நுட்பம் சிறப்பு என்பனவற்றை அறிந்து கொள்வர்.
- இவ் ஓவியங்களை ரசிப்பர்.

### ஆய்வுப்படிவம்

- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டாவின்சியின் சிலைட்ஸ், படங்களை நன்றாக அவதானியுங்கள்.
- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாக வாசித்து கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- டாவின்சியின் ஓவியங்களின் காணப்படும் சிறப்பான அம்சங்களை அறிந்து கொள்க.
- டாவின்சியின் கலைப்படைப்புக்களை பெயரிடுக.
- மொனலிசா, இராப்போசனம் போன்ற ஓவியங்களை இரசித்து விளங்கிக்கொள்க.
- டாவின்சியின் ஓவியங்கள், அவரைப் பற்றிய சஞ்சிகைகள் என்பனவற்றை சேர்த்து சிறு புத்தகம் ஒன்றை ஆக்குக.

### வாசிப்புப் படிவம்

- லியானாடோ டாவின்சி கி.பி. 1452ல் புளோரன்ஸ் நகரத்தில் சின்சி என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- தனது 17 வயதில் “வெறோக்கியோ” என்னும் ஓவியரிடம் கலைகளைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- இவ் ஓவியர் ஓவியத்துறையுடன் கணிதம், விஞ்ஞானம், சங்கீதம், பொறியியல் துறை, கட்டிடக்கலை, புலியியல், திட்டமிடல், சிற்பக்கலை போன்றவற்றை கற்று பிரபல்லியம் அடைந்திருந்தார்.
- மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்களில் டாவின்சியை ஆய்வுக் கலைஞன் எனக் கூறலாம்.
- மரியாலும் காணேஷன் மலரும், பாறை மீது கன்னி இறுதி இராப்போசனம், மொனலிசா, சாந்த அனாவுடன் கன்னி மரியாளும், குழந்தை யேசு, போன்ற பல ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.

### மரியாளும் காணேசன் பூவும் - Madona of the Carnation

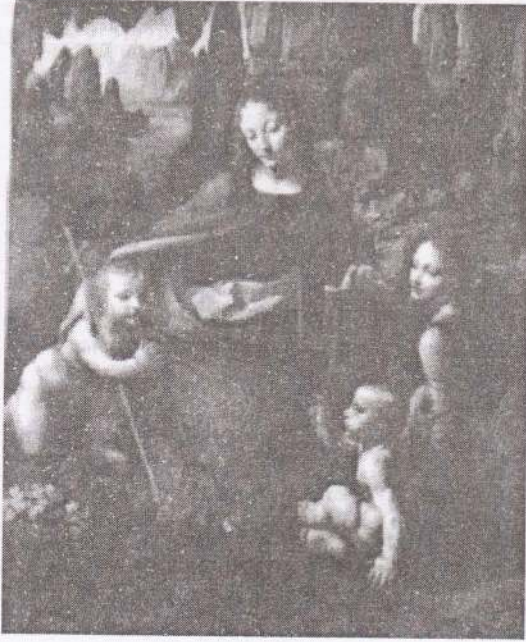
- இவ் ஓவியத்தில் மாதாவும் குழந்தை யேசுவும் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மாதாவின் பக்கத்தில் காணேசன் பூவும் குழந்தை யேசுவை தூக்கி வைத்திருக்கும் காட்சி
- இவர்களுடைய வலது பக்கத்தில் பூச்சாடியில் பூக்கள் காணப்படுகின்றது. குழந்தை யேசுவினதும் மாதாவினதும் புனிதத் தன்மையைக் காட்டி நிற்கின்றது என ஆராச்சி யாளர்கள் கூறுகின்றனர்.
- சித்திரத்தின் பின்னணியில் வலைந்த கட்டிட அமைப்பின் பகுதியும் அதனுடாக பூமியின் பகுதியும் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- குழந்தை யேசுவின் உடை அலங்காரமும் மாதாவின் உடை அமைப்பும் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- மறு மலர்ச்சிக்கால ஓவியரான டாவின்சியின் இவ் ஓவியம் சிறப்புப்பெற்றுள்ளது.

பாறை மீது கன்னி (பாறைமீது அமர்ந்திருக்கும் கன்னி மாதா)

- இவ் ஓவியம் கி.பி. 1482 - 1500 காலப் பகுதியில் டாவின்சி மிளான் நகரத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் வரையப்பட்டது.
- ஓவியத்தின் மத்தியில் மாதாவும் இடது பக்கத்தில் குழந்தை யேசுவும் வலது பக்கத்தில் தேவதூதனும் குழந்தை ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.
- தேவமாதாவின் முகத்தில் பிரகாசமான தன்மையும் கருணைத் தன்மையும் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் குழந்தைகளின் தசை அமைப்புகள் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் பின்னணியாக செடிகளும் பல்வேறு வடிவமைப்பில் காணப்படும் கற்பாறைகளும் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.
- ஒளிநிழல் காட்டி சிறப்பாக வரையப்பட்டுள்ளதுடன் இவ் ஓவியம் தற்போது இலண்டனிலுள்ள தேசிய கலைக்கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

### இறுதி இராப்போசனம் (The Last Supper)

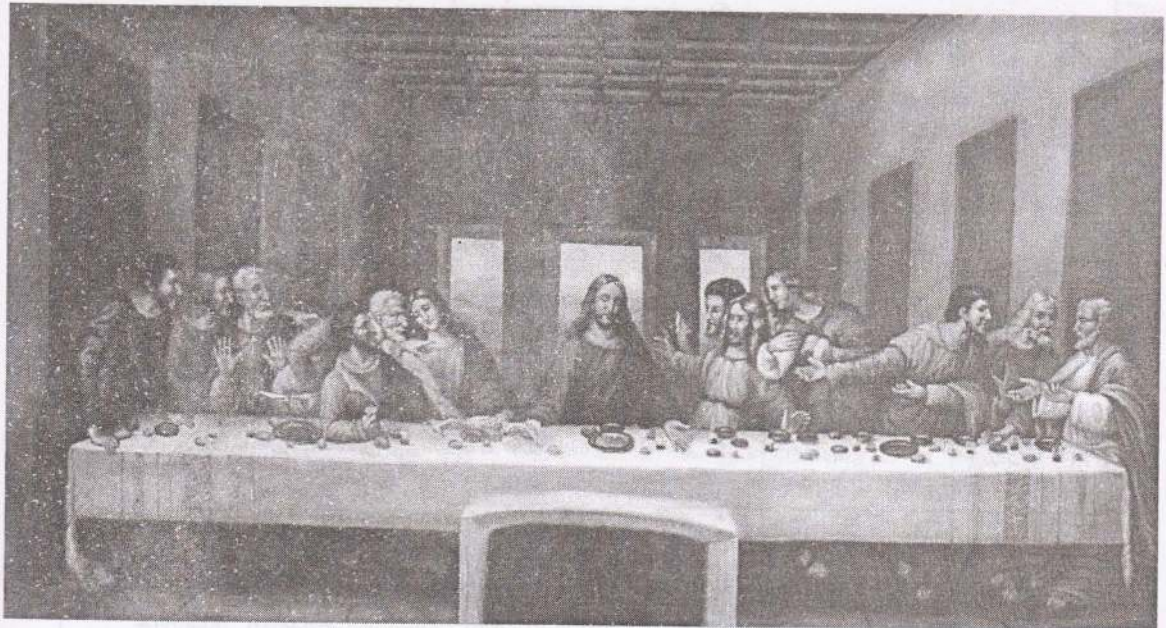
- டாவின்சி மிளான் நகரத்தில் லுடோவிக் கோ - இல் மொறே என்பவரின் கீழ் சேவை செய்யும்போது குடும்ப ஆலயம் என அழைக்கப்படும் சென்மேரிஸ் டெலா கிறேசி (Milan - Santa maria della Grazie) என்னும் ஆலயத்தின் சாப்பாட்டு அறையின் சுவரில் இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தின் மையப்பொருள் யேசு நாதர் சிலுவையில் அறைவதற்கு முதல் தனது 12 சீடர்களுடன் இரா உணவு உண்ணும் காட்சி.
- இக் காட்சியில் யேசுநாதர் தன் சீடர்களுக்குக் கூறும் போது இங்குள்ளவர்களில் ஒருவன் என்னைக் காட்டிக் கொடுப்பான் என்று கூறியபோது அங்கிருந்தவர்களின் மனநிலைகள், முகபாவனை, முகங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை மிகச் சிறப்பாக வரைந்து காட்டியுள்ளார்.
- யேசுவை காட்டிக் கொடுப்பதற்கு எதிரியிடமிருந்து வெள்ளிக் காசை பெற்றுக்கொண்ட யூதாஸ் என்ற சீடன் மௌனமாகவும் யோசனையுடன் இருப்பதையும் சிறப்பாக வரைந்துள்ளார்.
- ஓவியத்தின் மைத்தியில் யேசுநாதரும் இரு பக்கங்களிலும் ஆறு, ஆறு சீடர்கள் இருப்பதைக் காட்டியுள்ளனர்.
- மனித எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் முகபாவனைகளை சிறப்பாகக் காட்டியுள்ள படியால் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஓவியமாகக் காணப்படுகின்றது.



பாறை மீது கன்னி



மாதாவும் காரீணஷன் பூவும்



இறுதி இராப்போசனம்

தேர்ச்சி 6

: சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.2

: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.

செயற்பாடு 6.2.2

: மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியரும் சிற்பக்கலைஞருமான மைக்கல் அஞ்சலோவின் கலை படைப்புக்களை அறிந்து கொள்ளல்.

காலம்

: பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு

- i மைக்கல் அஞ்சலோவின் கலைப்படைப்புக்களான சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ், ஓவியங்கள், அவர் தொடர்பான சஞ்சிகைகள்.
- ii ஆய்வுப் படிவம்/வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 6.2.2.1

- மைக்கல் அஞ்சலோவின் சிலைட்ஸ் ஓவியங்கள், சஞ்சிகைகள் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துதல். இவற்றை மாணவர்கள் பார்ப்பதற்கு உதவுக.
- இக்கலைப்படைப்புகளைப் பற்றிய கருத்தக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்க.

கீழ் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்களில் ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் மிகச் சிறந்தவர் மைக்கல் அஞ்சலோ.
- மைக்கல் அஞ்சலோ புளோரன்ஸ் நகரத்தில் காசல் குப்ரிஸ் என்னும் இடத்தில் பிறந்தவர்.
- “சிரவன்டாயோ” கலா நிறுவனத்தில் கலைகளைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- சிரேஸ்ட் சிற்பக் கலைஞனான இவருடைய ஆக்கங்கள் பாற்கற்களினால் ஆனவை.
- மனித உருவங்களை வரைவதற்கு முன் மனிதனுடைய சரீர அமைப்புக்களை நன்றாக ஆராய்ந்து கற்றுள்ளார்.

படி 6.2.2.2

- :
- ஆய்வுப்படிவம்/வாசிப்புப்படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்கள் வாசித்து விளங்க உதவுக.
  - மைக்கல் அஞ்சலோவின் சித்திரங்கள், சிற்பங்களில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுங்கள்.
  - இவருடைய சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.
  - ஓவியங்களுக்கும், சிற்பங்களுக்கும் அவர் தெரிவு செய்துள்ள கருப்பொருட்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுக.

படி 6.2.2.2.3

- :
- மைக்கல் அஞ்சலோவின் ஆக்கங்களைப் பெயரிடுக.
  - அதற்கு மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்.
  - மைக்கல் அஞ்சலோவின் பியேட்டா சிலை டேவிற் சிலை, இறுதித்தீர்ப்பு, ஆதாமைப் படைத்தல் போன்ற கலை ஆக்கங்களைப் பற்றிய மதிப்பீடு செய்க.

கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மைக்கல் அஞ்சலோவின் உலகை படைத்தல் என்னும் சித்திரம் உரோமைமயில் உள்ள சிஸ்ரரின் தேவாலயத்தின் கூரையில் உட்பகுதியில் பிரஸ்கோ (உலர் சதை) முறையில் வரைந்துள்ளார்.
- சிஸ்ரரின் தேவாலயத்தில் இறுதித்தீர்ப்பு என்னும் ஓவியமும் வரைந்துள்ளார்.
- மைக்கல் அஞ்சலோவின் சிறந்த சிற்பங்களாக பியேட்டா, டேவிற், சிற்பங்கள் விளங்குகின்றன.
- மனித உருவங்களை வரையும்போது மனிதனின் தசைகள், தசைநார்கள் பற்றிய அறிவை பெற்றுக் கொண்டு அதன் அடிப்படையில் வரைந்துள்ளார். சிற்பங்களை செதுக்கும்போதும் உண்மைத் தன்மைகளை வெளிப்படையாகக் காட்டியுள்ளார்.

## கணிப்பீடு/மதிப்பீடு

- இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்களில் பிரசித்தி பெற்ற ஓவியர் என்பதை அறிந்து கொள்வர்.
- அவருடைய ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் பெயரிடுவர். விபரிப்பர்.
- மைக்கல் அஞ்சலோவின் பியேட்டா, டேவிற் சிற்பங்களைப் பற்றியும் அதன் ஊடகம் பற்றியும் சிற்பமுறைகளைப் பற்றியும் விபரிப்பர்.
- சிஸ்ரரின் தோலயத்தில் காணப்படும் இறுதித்தீர்ப்பு, ஆதாமைப் படைத்தல் போன்ற ஓவியங்களைப் பற்றி கலை அம்சங்களுடன் மதிப்பிடுவர்.
- இவருடைய ஆக்கங்களை சேகரிக்க விரும்புவர்.

## ஆய்வுப்படிவம்

- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள மைக்கல் அஞ்சலோவின் சிலைட்ஸ்/படங்களை நன்றாக அவதானித்தல்
- வாசிப்புப்படிவத்தை படியுங்கள்.
- அவருடைய ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் வகைப்படுத்துக.
- அவருடைய ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் பற்றிய பத்திரிகை செய்திகள், சஞ்சிகைகள் சேகரியுங்கள்.

## வாசிப்புப் படிவம்

- மைக்கல் அஞ்சலோ கி.பி. 1475 இத்தாலியில் புளோரன்ஸ் நகரத்தில் காசல் குப்ரிஸ் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார்.
- ஓவியம், சிற்பக்கலை போன்றவற்றை விஞ்ஞான விளக்கங்களுடன் கற்று பல சிறப்பம்சங்களை வெளிப்படுத்திய சிறந்த கலைஞரானார்.
- ஆரம்ப காலத்தில் ஜிர்லனடாயோ. லொரேன்சோ, பர்டல்லோ ஆகிய கலைஞர்களிடம் கலைகளைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- 15 வயதில் ஓவியத்திலும் சிற்பத்திலும் திறமை காட்டினார்.
- பாற் கற்களினால் ஆக்கப்பட்ட இவருடைய ஆக்கங்கள்.
  1. பியேட்டா சிலை
  2. டேவிற் சிலை
  3. மோசேஸ் சிலை
  4. மரணிக்கும் அடிமை
  5. குளப்பங்களை விளைவிக்கும் அடிமை
  6. இரண்டாம் யூலியஸ் பாப்பாண்டவரின் கல்லறை
- மைக்கல் அஞ்சலோ சிஸ்ரரின் ஆலய ஓவியங்களுக்கு மேலதிகமாக பரிசுத்த குடும்பம் என்னும் ஓவியத்தையும் வரைந்துள்ளார்.

### பியேட்டா (Pieta)

- இச்சிலையானது சிலுவையில் இருந்து இறக்கிய இறந்த யேசுநாதரை அவரின் தாயார் மரியாள் தனது மடியில் வளர்த்திய காட்சி
- பாற் கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் உரோமிலுள்ள சென் பீட்டர் தேவாலயத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- யேசுவின் உடலை இயற்கைத் தன்மையுடன் சிறப்பாகச் செதிக்கியுள்ளார். அத்துடன் தாயின் மனநிலையையும் பாவத்துடன் செதுக்கியுள்ளார்.
- தாயின் வயதும் மகனின் வயதும் இளமைபோன்று காட்டியுள்ளார்.

### டேவீற்சிலை (David)

- டேவீற் சிலையில் இளமைத்தோற்றம், துணிவு, தைரியம், மனித நேயம் போன்ற அம்சங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- பாற் கல்லினால் செதுக்கப்பட்டுள்ள இச்சிலையானது 16 அடி 10 அங்குளம் உயரமுடையது.
- மனித உடலமைப்பின் அழகுத்தன்மை, அமைப்பு என்பவற்றை சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.

### ஆதாமைப் படைத்தல் (The Creation of Adan)

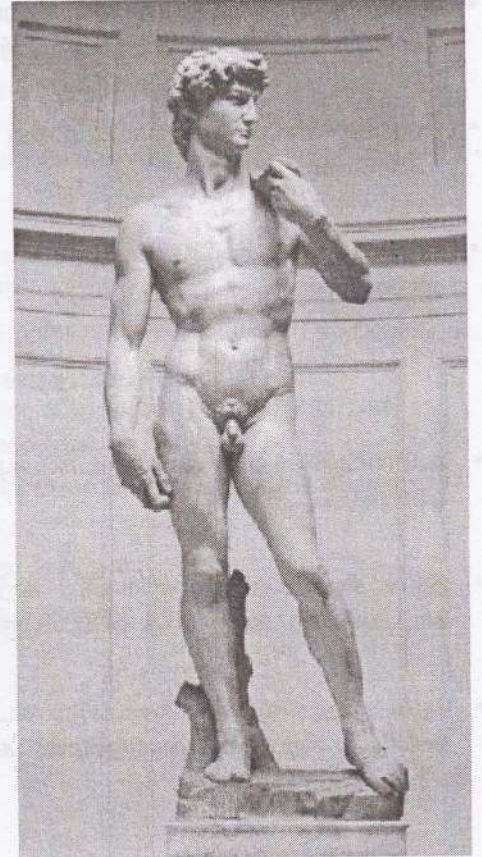
- உரோமிலுள்ள சிஸ்ரரின் தேவாலயத்தில் காணப்படும் பிரதான ஓவியங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- இதன் சிறப்பம்சம் என்னவெனில் கிறிஸ்துவின் உருவத்தை மனித வடிவில் காட்டியுள்ளார். வேறு எந்த ஓவியர்களும் கிறிஸ்துவை மனித சாயலாகக் காட்டவில்லை.
- தேவ தூதர்களுடன் காணப்படும் கடவுள் ஆதாமை நோக்கி விரலை காட்டும் காட்சியை சிறப்பாக வரைந்துள்ளார். கடவுளை வயது முதிந்தவராகவும் காட்டியுள்ளார்.

### இறுதித்தீர்ப்பு (Last Judgment)

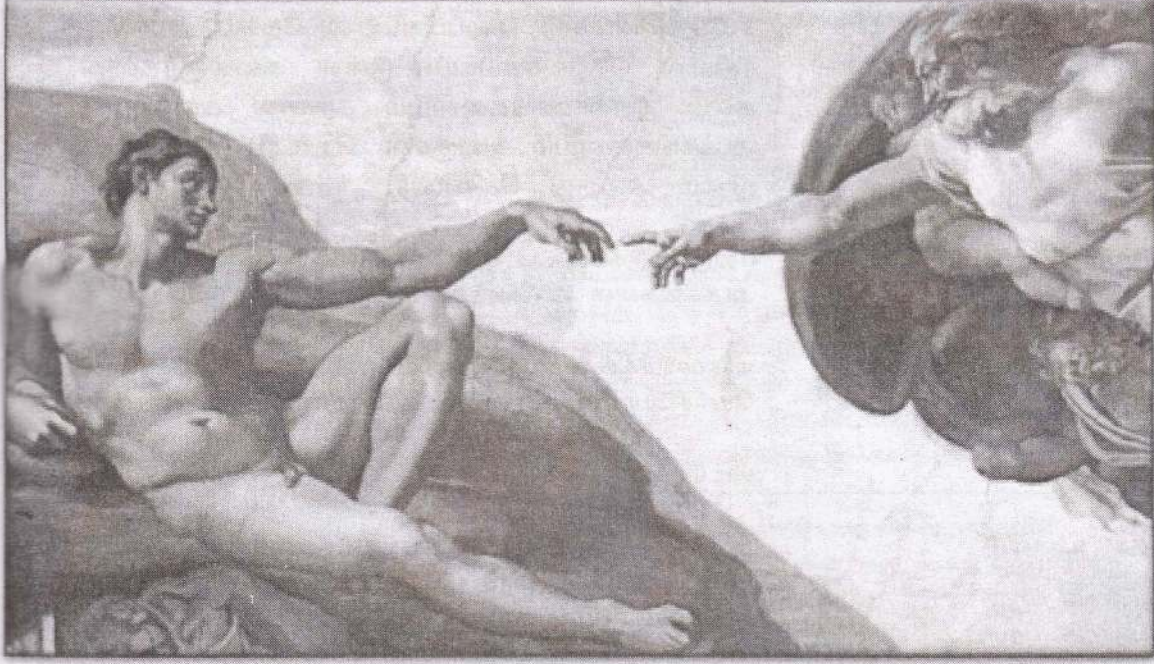
- உரோமிலுள்ள சிஸ்ரரின் தேவாலயத்தில் இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- உலகிலுள்ள மிகப்பெரிய ஓவியமாகக் காணப்படும் இவ் ஓவியம் 48 x 14 அடி அளவைக் கொண்டது.
- மைக்கல் அஞ்சலோ இவ் ஓவியத்தை பிரதான மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து சுவர்க் கத்தையும் நரகத்தையும் காட்டியுள்ளார்.
- மைக்கல் அஞ்சலோ தனக்குரிய தொழில்நுட்பத்துடன் சிறப்பாக கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- இவ் ஓவியத்தில் காணப்படும் மனிதரின் மெய்ப்பாடுகளையும் செயற்பாடுகளையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.



பியேட்டா (Pietà)



டேவிற்சிலை (David)



ஆதாமைப் படைத்தல் (The Creation of Adam)



இறுதித்தீர்ப்பு (Last Judgment)

- தேர்ச்சி 6 : சமய கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வர்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 6.2 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை அறிவார்.
- செயற்பாடு 6.2.3 : மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரிய ஓவியரான றபாயேல் சென்சியோவின் கலை ஆக்கங்களை அறிந்து கொள்ளல்
- காலம் : பாடவேளை - 01
- தர உள்ளீடு : • றபாயேலின் கலை ஆக்கங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ், படங்கள், அவரைப் பற்றிய சஞ்சிகைகள், வாசிப்புப் படிவம்/ஆய்வுப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- படி 6.2.3.1 றபாயேலின் கலை ஆக்கங்கள் அடங்கிய சிலைட்ஸ், படங்கள், சஞ்சிகைகளை மாணவர்களுக்கு காட்சிப் படுத்துக.
- அக்கலைப்படைப்புக்களை மாணவர்கள் பார்ப்பதற்கு உதவுக.
  - இவருடைய ஓவியத்தின் சிறப்புக்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுக.
  - இக்கலை ஆக்கங்களை இனம்காணுவதற்கு உதவுங்கள்.
  - கீழ்க்குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களின் அடிப்படையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மறுமலர்ச்சி கால ஓவியர்களில் மிக இளையவரான றபாயேல் என அறிமுகம் செய்தல்
- கி.பி. 1483ல் உர்பினோ நகரத்தில் பிறந்தவர்.
- இந்நகரத்தில் வாழ்ந்த றபாயேலின் தந்தையாகிய ஜியோவனி சான்சியோ (ஓவியர்) விடம் சித்திரக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- கி.பி. 1504இல் மேலும் சித்திரக்கலையை கற்பதற்காக புளோரன்ஸ் நகரத்திற்குச் சென்று அங்கு மைக்கல் அஞ்சலோ, டாவின்சி ஆகிய இரு ஓவியர்களிடமும் சித்திரக்கலையை சிறப்பாகக் கற்றுக் கொண்டார்.

படி 6.2.3.2

- ஆய்வுப்படிவம்/வாசிப்புப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வாசிப்புப்படிவத்தை மாணவர்கள் வாசிப்பதற்கு உதவுக.
- றபாயேல் கலைஞரின் ஓவியங்களில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுக.

படி 6.2.3.3

- றபாயேலின் ஓவியங்களான அதென்ஸ் பாடசாலை, குழந்தை யேசுவும் மரியாளும், ஜோனனும், மரியாள் சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி. இவற்றில் ஒன்றைப் பற்றி கலை மதிப்பீடு செய்க.
- கீழ்க் குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை கவனத்தில் கொண்டு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- றபாயேல் குழந்தையேசு, தேவமாதாவின் (மேடோனா) ஓவியங்கள் பல வரைந்துள்ளார்.
- வத்திக்கான் மாளிகையில் ஸ்டன்சா டெல்லா, சிக்நச்சுரா (Vatican Stanzadella Segnatura) வரையப் பட்டுள்ள ஓவியங்களில் மிகச் சிறந்த ஓவியமாக அதென்ஸ் பாடசாலை ஓவியம் காணப்படுகின்றது.
- றபாயேலின் மனித உருவங்களில் மென்மைத் தன்மை சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இவருடைய ஓவியங்களுக்கு மிக மென்மையான வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ஒளி நிழல் காட்டும்போது ஒளிபடும் இடங்கள் மிக மென்மையான வர்ணங்களும் நிழலைக் காட்டுவதற்கு இருண்ட வர்ணங்களையும் பயன் படுத்தியுள்ளார்.

### கணிப்பீடு /மதிப்பீடு

- மறுமலர்ச்சிக் கால ஓவியர்களில் பிரதானமானவர்களில் இவரும் ஒருவர்.
- இவருடைய ஓவியங்களை இனம் காண்பர்/பெயரிடுவர்.
- அதென்ஸ் பாடசாலை ஓவியத்தை மதிப்பிடுவர்.
- இவர் வரைந்த மேடோனா ஓவியங்களை இரசிப்பர்.
- றப்பாயேல் ஓவியரின் கலை ஆக்கங்களை சேகரிப்பர்.

### ஆய்வு/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- றபாயேலின் கலை ஆக்கங்களை நன்றாக அவதானியுங்கள்.
- வாசிப்புப்படிவத்தை படியுங்கள்.
- றபாயேலின் ஆக்கங்களை பெயரிடுக.
- றபாயேலின் ஓவியங்களின் விசேட பண்புகளை அறிந்து கொள்க.

### வாசிப்புப் படிவம்

- 15ம் நூற்றாண்டின் இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் கால ஓவியர்களில் வயது குறைந்த இளம் ஓவியராக றபாயேல் விளங்கினார்.
- கி.பி. 1483ல் உர்பினோ நகரத்தில் பிறந்த றபாயேல் அந்நகரத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த ஓவியரான தனது தந்தையாகிய ஜினோய்வனி சென்சியோவிடம் சித்திரக் கலையை பயின்றார்.
- தனது தந்தையிடம் சித்திரக்கலையை பயின்ற பின் பெருஜினோ என்ற ஓவியரிடம் ஓவியக்கலையை கற்றுக் கொண்டு 17 வயதில் புளோரன்ஸ் நகரம் சென்று சித்திரக்கலையை பயின்று கொண்டார்.
- புளோரன்ஸ் நகரத்தில் மைக்கல் அஞ்சலோ, டாவின்சி ஆகிய இருவரிடமும் சித்திரக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார்.
- மனித நேயம் கொண்ட றபாயேல் தனக்கென உரிய பாணியில் சித்திரம் வரைவதில் சிறப்புப் பெற்றுள்ளார்.

## அதென்ஸ் பாடசாலை (The School of Athens)

- வத்திக்கானில் காணப்படும் “ஸ்டன்சா டெல்லா சிக்நச்சுரா” என்னும் மாளிகையின் உட்சுவரில் இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தின் கருப்பொருள் ஆதிகால கிரேக்கர்களின் வாழ்க்கை தொடர்பான கதையின் செய்தியாகும்.
- ஓவியத்தின் மேற்பகுதியில் தூண்கள் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் ஓவியத்தில் ஒளி நிழல் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் இரு பக்கங்களிலும் கிரேக்க, உரோம சம்பிரதாயங்களுக்கு ஏற்ப சிலைகள் வரையப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் மத்தியில் சிரேக்கர்களான பிளேட்டோ, அரிஸ்டோடல் இருவருக்கும் இடையில் கிரேக்க மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பற்றி சிந்தித்து கதைப்பதுமாக வரையப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தின் சிறப்புக்குக் காரணம் மிகத் தெளிவான தூரதரிசனம் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன் அக்காலத்தில் சிறந்த புத்திஜீவிகள் தோன்றிய காலம் பற்றிய நினைவூட்டலாகும்.

## சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் மாதா ஓவியம்

- இவ் ஓவியம் றபாயேலினால் வரையப்பட்டது. மரத்தால் செய்யப்பட்ட சிங்காசனத்தில் தேவமாதாவும் குழந்தை யேசுவும் அமர்ந்திருக்கும் காட்சியும் அவர்களின் இடது பக்கத்தில் குழந்தை சென் பஸ்ரியன் காணப்படுவதுடன் வலது பக்கம் புனித விவிலியம் (பைபிள்) வைத்திருக்கும் பாரினி நிக்லஸ் குமாரன் காணப்படுகின்றார்.
- மனித உருவ அமைப்புகள் சிறப்பாகவும் நேர்த்தியாகவும் வரைந்துள்ளார்.
- இவ் ஓவியம் தற்போது இலண்டன் நகரில் தேசிய கலைக் கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

## குழந்தை யேசுவுடன் மரியாளும் குழந்தை ஜோனும் ஓவியம் (Madonna and child with the young John)

- அரை வட்ட வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள யன்னலில் இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
- மரியாளின் அருகில் காணப்படும் குழந்தை யேசுவை பார்த்தபடி புனித ஜோன் காணப்படுகின்றார்.

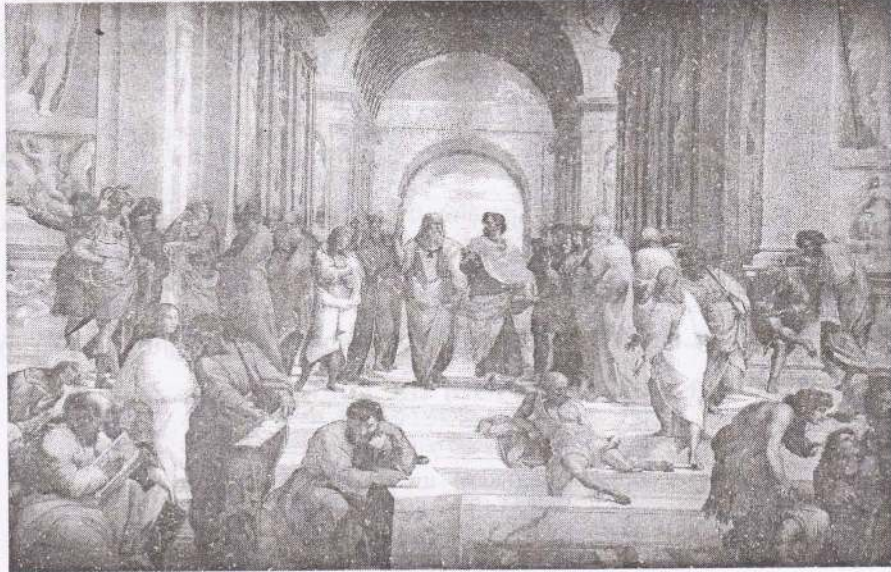
- றபாயேலின் இவ் ஓவியம் மனிதனின் உடல் அமைப்பு, கருத்து, பாவம் குழந்தைகளின் மென்மைத் தன்மை என்பன சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.
- மரியாளின் முகம் மகிழ்ச்சியாகவும் குழந்தைகளின் அன்பு, மென்மை என்பனவும் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.



சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும்  
மரியாள் ஓவியம்



குழந்தை யேசுவும் மரியாளும்  
ஜோனும் ஓவியம்



அதென்ஸ் பாடசாலை ஓவியம்

தேர்ச்சி

7

: தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிற்பங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்கு பயன் படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

: எகிப்திய, கிரேக்க கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

செயற்பாடு 7.2.1

: எகிப்திய சிற்பங்களை அறிந்து கொள்வோம்.

காலம்

: பாடவேளை - 02

தர உள்ளீடு

- எகிப்திய சிற்பங்கள் அடங்கிய சீ.இ
- கணனி இயந்திரம்
- மகீ போட், மாக்கர்
- டிமைன் தான், பேனை, கம்டேப்
- இணைப்பு 7.2.1க்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவம்/ அறிவுறுத்தல் படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.2.1.1

- எகிப்திய சிற்பங்கள் அடங்கிய சீ.இ படங்கள், கணனியின் உதவியுடன் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- அச்சிற்பங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் வினாவுக.
- எகிப்திய சிற்பங்கள், சித்திரங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமை களை வினாவுக.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- நெபற்றி அரசி, சிற்பம் எகிப்தில் காணப்படுகின்றது.
- ஸ்பிங்ஸ் சிற்பம் IIIம் அமநெற்றாட் என்னும் அரசனுடைய காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- ஸ்கிரைப் (கணக்காளர்) சிற்பகம் முக்கோண அடிப்படையில் சுண்ணக் கல்லினால் செதுக்கப்பட்டு வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளது.

(10 நிமிடம்)

படி 7.2.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
- இணைப்பு 7.2.1 க்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- டிமைன்தாள், பேனை குழுக்களுக்கு வழங்குக.

- குழுக்களை செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுக.
- தேடல் மூலம் பெறப்பட்ட விடயங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
- குழுக்களினால் எழுதப்பட்ட கருத்துக்களை மாணவர் களுக்கு முன் வைப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

(30 நிமிடம்)

படி 7.2.1.3

- :
- குழுக்களினால் எழுதப்பட்ட கருத்துக்களை மாணவர் களுக்கு முன் வைக்கുക.
  - எழுதப்பட்ட கருத்துக்கள் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுக.
  - கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- நெபற்றி அரசியின் சிற்பம் பெண்களின் சிறப்பம் சத்தை காட்டி நிற்கும் சிற்பமாகும்.
- இச்சிற்பம் IVம் அடநோசிஸ் மன்னனின் மனைவி யின் சிற்பமாகும்.
- ஸ்பிங்ஸ் சிற்பம் பேரோ மன்னர்களின் பலத்தையும் கம்பீரத்தையும் எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த சிற்ப மாகும்.
- மனித முகமும் சிங்க உடலும் கொண்ட இச்சிற்பம் 66 அடி உயரமும் 240 அடி நீளமும் கொண்டது.
- கீசாகி பிரமிட்டிற்கு அண்மையில் நிருமாணிக்கப் பட்டுள்ளது.
- ஸ்கிறைப் சிற்பம் (கணக்காளர்)எதையோ எழுது வது போல் நிரமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

கணிப்பீடும் மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- நெபற்றி அரசி, ஸ்பிங்ஸ் சிற்பம், ஸ்கிறைப் போன்ற சிற்பங்களைப் பற்றி விபரிப்பர்.
- உலகில் காணப்படும் ஏனைய சிற்பங்களுக்கும் இச்சிற்பங்களுக்கு உள்ள முக்கிய அம்சங்கள் பற்றியும் இச்சிற்பங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- எகிப்திய சிற்பங்களின் விசேட பண்புகளை விபரிப்பர்.
- உலகில் காணப்படும் பிரதான கலை நுட்பங்கள் பொருந்திய கலைப்பொருட்கள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வர்.

## செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்கு வாசிக்குக.
- சரியான வரைபடங்களை அவதானிக்குக.
- மூன்று குழுக்களாக பிரிக்குக.

## குழு - I

எகிப்திய சிற்பமாகிய நெபற்றி அரசியின் சிற்பத்தைப் பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை சேகரியுங்கள்.

## குழு - II

எகிப்திய சிற்பமாகிய ஸ்பீங்ஸ் சிற்பத்தைப் பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை சேகரியுங்கள்.

## குழு - III

எகிப்திய சிற்பமாகிய ஸ்கிறைப் சிற்பத்தைப் பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை சேகரியுங்கள்.

- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை கடதாசியில் எழுதுங்கள்.
- எழுதிய விபரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
- ஆசிரியரின் உதவியை பெற்றுக்கொள்க.

## வாசிப்புப் படிவம்

## நெபற்றி அரசி (NEFERTITI)

- எகிப்திய கலை தொடர்பாக மறுமலர்ச்சி பெற்ற காலத்தில் சிறப்பான காலம் எனக் கூறலாம்.
- IVவது அமனோசீஸ் (iv - AMENPHIS) என்னும் அரசன் கலைகளை மதித்தவன்.
- இவ் அரசனின் மனைவியென கூறப்படும் நெபற்றி அரசியின் உருவம் கழுத்துக்கு மேற்பகுதி மட்டும் சிறப்பாக நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கி.பி. 1375ல் சுண்ணக்கல்லினால் செதுக்கப்பட்டு வர்ணம் பூசப்பட்ட 20 அங்குலம் உயரம் கொண்டது.
- தற்போது பெர்லின் நகரத்தில் உள்ள தொல்பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- நீண்ட கண்கள், அழகான முக்கு, புன்சிரிப்புடன் காணப்படும் இச்சிலையானது உயிரித்துடிப்புள்ளதாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

### ஸ்பீங்ஸ் சிற்பம் (SPHINX)

- கி.பி. 1800ல் IIIம் அமநெட் காட் அரசனின் காலத்தில் செதுக்கப்பட்ட சிறந்த சிற்பமாகும்.
- கீசானி பிரமிட்டுக்கு முன் பக்கமாக செதுக்கப்பட்டுள்ள ஸ்பிங்ஸ் சிற்பம் 66அடி உயரமும் 240 அடி நீளமும் கொண்டது.
- மனிதத் தலையுடன் சிங்க உடம்புடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஸ்பிங்ஸ் சிற்பம் பேரேரா மன்னர்களின் பலத்தையும் கம்பீரத்தையும் வீரத்தையும் எடுத்துக் காட்டும் சிற்பமாகும்.

### ஸ்கிறைப் (SCRIBE)

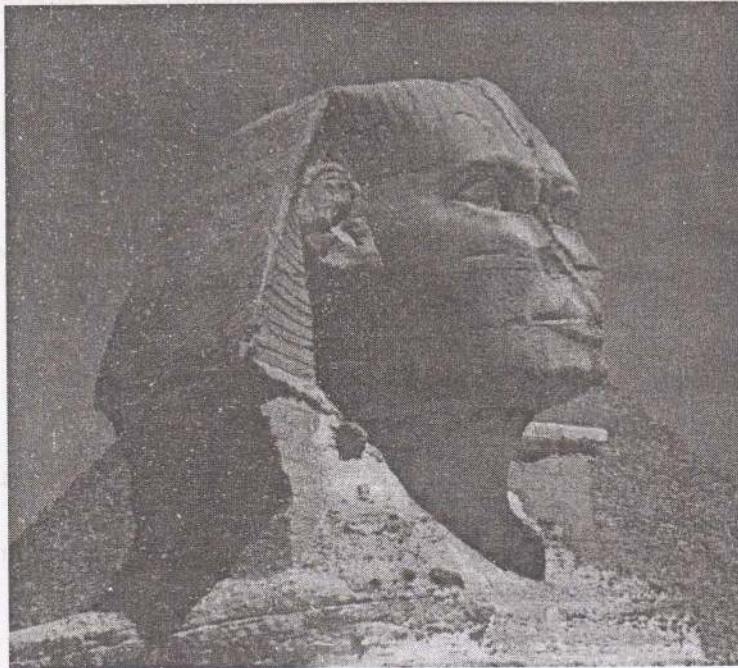
- எகிப்திய சிற்பமாகும். கணக்காளர், எழுதுனர் என அழைக்கப்படுகின்றது.
- இச்சிற்பம், மணல் கலந்த சுண்ணக் கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச் சிற்பம் வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிற்பம் தற்பொழுது பிரான்சிலுள்ள லூவர் தொல் பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.



நெபற்றி அரசி



ஸ்கிறைப்



ஸ்பிரிங்ஸ்

தேர்ச்சி 7 : தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்குப் பயன்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.2 : எகிப்திய, கிரேக்க கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

செயற்பாடு 7.2.2 : எகிப்திய ஓவியங்கள்

காலம் : பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு :

- எகிப்திய கலைகள் அடங்கிய சீ.டி, ஒளிப்பதிவு நாடா
- கணனி இயந்திரம்
- மகீ போட், மாக்கர் பென், டிமைன் தாள், பேனை
- எகிப்திய சித்திரங்கள்
- இணைப்பு 7.2.2.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவம்/ ஆய்வுப்படிவம்
- இணைப்பு 7.2.2.2க்குரிய வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.2.2.1 :

- எகிப்திய சித்திரம், பிரமிட்டு உள்ள படங்களை மாணவர் களுக்கு காட்சிப்படுத்துக.
- அக்கலைப்படைப்புக்கள் பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர் களிடம் வினாவுக.
- கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- எகிப்திய சித்திரங்களை இரசிப்பதற்கு முன் அச்சித்திரங்கள் பற்றிய விடயங்களை தெரிந்து கொள்ளல் முக்கியம்
- அரசர்களை இறைவனுக்கு சமனாக மதித்த எகிப்திய மக்கள் அவர்களுக்கு பணிவிடை செய்ததுடன் பரலோக சீவியத்தை அடிப்படையாக வைத்த ஓவியங்கள் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றது.
- அரசருடைய மாளிகைகள் அதிகமாக பிரமிட்டுகள் உள்ள இடத்தில் காணப்படுகின்றது. இச்சித்திரங்களை யும் அங்கு காணலாம்.
- அரசர்களின் வாழ்க்கை சம்பவங்கள், வாழ்க்கை முறைகளை பற்றிய சித்திரங்கள் காணப்படுகின்றது.

(10 நிமிடம்)

படி 7.2.1.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
  - இணைப்பு 7.2.1.1க்குரிய அறிவுறுத்தல் படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - இணைப்பு 7.2.1.1க்குரிய வாசிப்புப்படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - டிமைன்தாள், பேனை குழுக்களுக்கு வழங்குக.
  - குழுக்களை செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுக.
  - சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
  - இரு குழுக்களினாலும் எழுதப்பட்ட விபரங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

(20 நிமிடம்)

படி 7.2.1.3

- :
- குழுக்களால் முன்வைக்கப்பட்ட விபரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
  - காட்சிப்படுத்திய விபரங்களை குழுத்தலைவர் ஊடாக வாசிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - மாணவர்களின் கருத்தக்களை அறிந்து கொள்க.
  - கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- எகிப்திய ஓவியங்கள் மனித வாழ்க்கையை அடிப்படையாக வைத்து வரையப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரங்களை வரையும்போது ஒழுங்கை கடைப்பிடித்துள்ளனர்
- இயற்கை வர்ணங்களை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- எகிப்திய சித்திரங்களில் மிடம்மின் தாராக்கள், குருவி வேட்டை என்பன சிறப்பானவை.
- நீண்ட காலத்திற்கு நிலைத்து நிற்கக்கூடியதாக வரையப்பட்டுள்ளது.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணம்

- மிடம்மிக் தாராக்கள், குருவி வேட்டை சித்திரங்கள் பற்றி விபரிப்பர்.
- எகிப்திய கலைகள் உலகில் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்பதை கூறுவர்.
- எகிப்திய சித்திரங்களை வரைவர்.
- பல்வேறு கலாச்சாரங்களுக்குரிய கலைகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்வர்.

ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்கு வாசித்து உமது குழுவிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தலைப்பிற்குத் தேவையான விபரங்களை சேகரித்துக் கொள்க.
- எகிப்திய ஓவியங்களின் சிறப்பம்சங்களை வினாவுக.
- சேகரிக்கப்பட்ட கருத்துக்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடுக.

குழு - I

எகிப்திய சித்திரமாகிய “குருவி வேட்டை” சித்திரத்தின் விசேட தன்மைகளை பெயரிடுக.

குழு - II

எகிப்திய சித்திரமாகிய மீடம்மின் தாராக்கள் சித்திரத்தின் தன்மைகளை பெயரிடுக.

- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
- தேவையான இடங்களில் வரிப்படங்களை வரைக.
- குழுவினால் சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை ஏனைய மாணவர்களுக்கு காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(20 நிமிடம்)

## வாசிப்புப் படிவம்

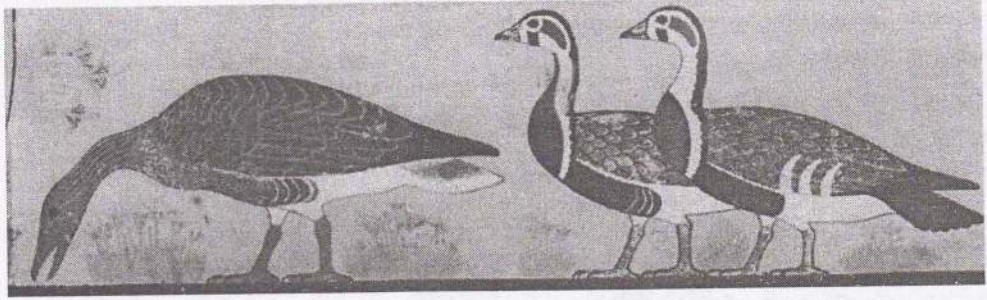
இணைப்பு 7.2.2.2

குருவி வேட்டை (Hunting birds)



- இவ் ஓவியம் கி.மு. 2630 காலப் பகுதியில் எகிப்திய மீடம் பிரதேசத்தில் இடெற் (Iet) என்னும் வம்சத்தவர்களின் பேரோ மன்னர்களின் கல்லறைகளில் வரையப் பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்தின் கருத்து என்னவெனில் அக்காலத்து அதிபதியாக விளங்கியவர் தனது படகில் ஏறி தனது கைகளில் வைத்திருக்கும் ஆயுதத்தாள் பப்ரஸ்மரத்தின் மீது இருக்கும் குருவிகளை வேட்டையாடும் காட்சி.
- ஒரு கையில் அவரால் பிடிக்கப்பட்ட குருவி காணப்படுகின்றது.
- இவ் ஓவியத்தில் இரு பெண்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.
- ஒரு பெண் அதிபதியின் மனைவியென்றும் மற்றைய பெண் தாய் எனவும் கூறப் படுகின்றது.
- மனித உருவங்கள் பக்கப் பார்வையாக வரையப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்திற்கு இருண்ட மஞ்சள் வர்ணம், இருண்ட சிவப்பு, வெள்ளை, கறுப்பு வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியத்தின் பின்னணியாக Hieroglyphice காணப்படுகின்றது.

மிடம்மின் தாராக்கள் (Geese of Meydum)



- கி.வ. 2630 காலப் பகுதியில் மிடம்மின் இடெற் என்னும் அதிபதியின் கல்லறையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- இவ் ஓவியத்திற்கு எடுத்துக் கொண்ட விடயம் ஆறு பறவையின் உருவங்களாகும்.
- மூன்று பறவைகள் ஒரு திசையாகவும் மற்றைய மூன்று பறவைகள் மறுதிசையாகவும் செல்வதுபோல் வரையப்பட்டுள்ளது.
- நான்கு பறவைகள் சோடியாகவும் இரு பறவைகள் தனியாகவும் காணப்படுகின்றது.
- அப்பறவைகள் இயற்கை சாயலுடன் காணப்படுகின்றது.
- பறவைகளுக்கு வர்ணம் பூசும்போது தட்டையாக பூசப்பட்டுள்ளதுடன் கறுப்பு, வெள்ளை, மண் நிறம் ஆகிய வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ஓவியங்கள் வரையும் போது தூரதரிசனம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி

7

: தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிற்பங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்கு பயன் படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

: கிரேக்க, எகிப்திய கலைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.

செயற்பாடு

: கிரேக்க சிற்பம்

காலம்

: பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு

- கிரேக்க சிற்பங்கள் அடங்கிய சீ.இ/ஒளிப்பதிவு நாடா, கனணி இயந்திரம்
- மகீ போட், மாக்கர், டிமைன் தாள், பேனை, கம்பேட்
- இணைப்பு 7.2.3.1க்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவங்கள்
- இணைப்பு 7.2.3.2க்குரிய வாசிப்புப் படிவங்கள்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.2.3.1

- கிரேக்க சிற்பங்கள் அடங்கிய சீ.இ மாணவர்களுக்கு காட்சிப்படுத்துக.
- அக் கலைப்படைப்புக்கள் பற்றிய கருத்தை வினாவுக.
- கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- கிரேக்க நாகரீகம் உலகில் காணப்படும் நாகரீகங்களில் முக்கியமானவை.
- கிரேக்க நாகரீகம் வெவ்வேறு கலைப்பகுதியில் வெவ்வேறு நிருமாணங்களை நிருமாணித்துள்ளனர்.
- சிற்பங்களை நிருமாணிப்பதற்கு பல்வேறு ஊடகங்களை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- கிரேக்க சிற்பங்களில் விளையாட்டு வீரர்கள், படை வீரர்கள், தெய்வச் சிலைகள், சமூக செயற்பாடுகள் என்பன காணப்படுகின்றது.
- கிரேக்க கலைஞர்கள் மனித உருவங்களை ஆக்கும் போது உடல் அமைப்புக்களை சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளனர்.
- அதிகமான சிற்பங்கள் கட்டிடக் கலையுடன் தொடர்புடையது.

(10 நிமிடம்)

படி 7.2.3.2

- :
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை முன்று குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
  - இணைப்பு 7.3.3.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவம்/ ஆய்வுப்படிவம் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - இணைப்பு 7.3.3.2 க்குரிய வாசிப்புப்படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
  - டிமென்தாள், பேனை வழங்குக.
  - குழுக்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
  - குழுக்களின் செயற்பாடுகளை முன்வைக்க ஆயத்தம் செய்க.

(20 நிமிடம்)

படி 7.2.3.3

- :
- குழுக்களின் செயற்பாடுகளை வகுப்பறையில் முன் வைக்குக.
  - முதல் முன்வரும் குழுவிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
  - ஏனைய குழுக்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
- கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கிரேக்க கலைகள் கலை நுட்பம் நிறைந்தவை
- சிற்பக் கலையை கற்க விரும்பும் ஒருவருக்கு மனித உடலமைப்பை பற்றி கற்பதற்கு கிரேக்க சிற்பங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வது சிறந்தது.
- கிரேக்க சிற்பக்கலையை கற்பதற்கு கிரேக்க நாகரீகம் பற்றிய அறிவு அவசியம்
- சிலைகளை நிரூபணிப்பதற்கு பால் கற்கள், உலோகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சிலைகளை நிரூபணிக்கும்போது தலையின் மத்திய இரேகை S வடிவத்தில் காணப்படும்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடும் மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- வீனஸ் வடிவம், பரிதி வட்டம் வீசுபவம், கேமிஸ்கம் டயோனிஸ் (Hermes and Dionysus) ஆகிய சிலைகளில் கலை அம்சங்களை பெயரிடுவர்.
- கிரேக்க சிலைகளை உலகில் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- கிரேக்க கலைகளுக்குரிய வேறு கலைகள் பற்றி ஆராய்வர்.
- குழுக்களின் கருத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பர்.
- குழுக்களாக செயற்படுவதால் மிகச் சிறந்த முடிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

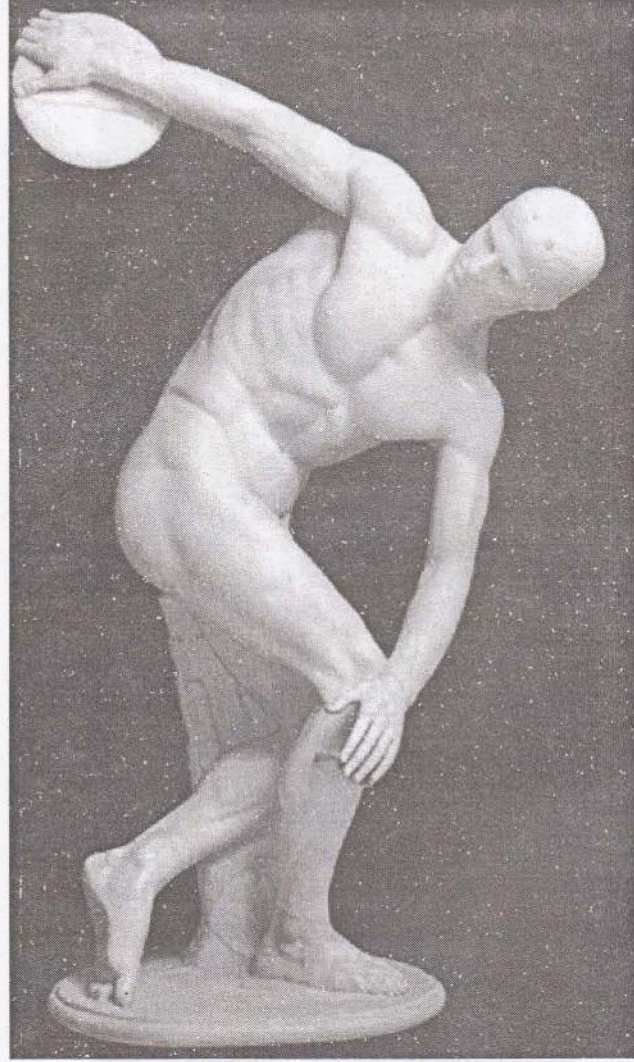
## வாசிப்புப்படிவம்

வீனஸ் தீ. மெலோ (Venus De Melos)



- வீனஸ் தீ. மெலோ சிலை கிரேக்க கெலநிஸ்டிக் (Hellenistic period) காலத்திற்குரியது.
- கிரேக்க சிலைகள் உலகில் சிறந்தவை.
- இச்சிலை கி.பி. 1820ல் மெலோ தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டு தற்போது பிரான்சிலுள்ள லாவர் தொல் பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- வீனஸ் சிலை கண்டெடுக்கப்பட்டபோது இரு கைகளும் உடைந்த நிலையில் காணப்பட்டது.
- இச்சிலை பாற்கற்களால் செதுக்கப்பட்டு உடம்பு மென்மை தன்மையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- பெண்ணின் அமைப்புடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- “அன்ட்சொவ்” என்னும் சிற்பியினால் இச்சிலை நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

## பரிதி வட்டம் வீசுபவன் (Discobolus)



- பரிதி வட்டம் வீசுபவன் சிலை (கி.மு. 303-146) காலத்திற்குரிய கலைப்படைப்பாகும்.
- இச்சிலை விளையாட்டு வீரனின் அசைவுகளையும் உடல் அமைப்பையும் சக்தியையும் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது.
- இச்சிலை பாற்கல்லினால் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- விளையாட்டு வீரனின் தசை நார்களை சரியான முறையில் காட்டியுள்ளமை சிற்பியின் திறமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
- இச்சிலையை நிருமாணிக்குமுன் ஆரம்பத்தில் உலோகத்தால் செய்யப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.
- இச்சிலையின் உடல் அமைப்பு “S” வடிவத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிலை மைரன் என்னும் சிற்பியால் நிருமாணிக்கப்பட்டது.

## கேமிஸ்சம் டைனோசிஸ் (Hermes and Dionysus)



- இச்சிலை கி.பி. 1877ல் கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- இச்சிலை ப்றுக்சிடெலஸ் (Proxiteles) என்னும் சிற்பியால் நிருமாணிக்கப்பட்டது.
- இச்சிலை 7 அடி 8 அங்குலம் உயரமுடையது.
- கேமிஸ் தனது வலது காலை ஊன்றிய படியும் இடது கால் முழங்கால் சிறிது மடிந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது.
- இடது கையில் டைனோசிஸ் என்னும் குழந்தையை வைத்திருக்கின்றார்.
- வலது கை உடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது.
- இக் கையில் திராட்சைப் பழ குழை வைத்திருந்திருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகின்றது. உடல் அமைப்பு சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- கிரேக்க இலக்கியங்களில் கேமிஸ் அன்பின் அதிபதி தெய்வமாகக் கூறப்படுகின்றது.
- இடது கையில் குழந்தையை வைத்திருப்பதால் சிலை சமநிலை உடையதாகக் காணப்படுகின்றது.
- குழந்தையின் உருவ அமைப்பு, சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளதுடன் குழந்தையின் உடலின் மென் தன்மையும் சிறப்பாகத் தென்படுகின்றது.
- இச்சிலை தற்போது கிரிசிலுள்ள ஒலிப்பியா தொல்பொருள் காட்சிசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

## ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- தங்கள் குழுவிற்குக் கிடைத்த கிரேக்க சிலைகளின் விபரங்களை கீழ்க்காணும் அடிப்படையில் கவனிக்குக.
  - காலம்
  - ஊடகம்
  - சிற்பியின் பெயர்
  - கலைப்பெறுமானம்
- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்கு அவதானித்து தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சிலையின் தகவல்களை அறிந்து கொள்க.
- சிலை நிருமாணம் பற்றி கலந்துரையாடுக.
- சேகரித்த விபரங்களை டிமைன் தாளில் வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.
- சேகரித்த விபரங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.

குழு I - வீனஸ் சிலை

குழு II - பரிதிவட்டம் வீசுபவன் சிலை

குழு III - கேமிஸ்கம் டைனோசிரஸ் சிலை

தேர்ச்சி 7 : தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலை பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்கு பயன் படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.2 : எகிப்திய, கிரேக்க கலைகளை ஆய்வு செய்வர்.

செயற்பாடு 7.2.4 : கிரேக்க சிற்பம்

காலம் : பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு :

- கிரேக்க சிலைகள் அடங்கிய படங்கள்
- கிரேக்க சிலைகள் அடங்கிய சீ.இ ஒளிப்பதிவு நாடா, கணனி இயந்திரம்
- மகீ போட், மாக்கர் பேனை, டிமைன் தாள், கம்பேட்
- இணைப்பு 7.2.4.1க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவம்
- இணைப்பு 7.2.4.2 வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.2.4.1 :

- கிரேக்க சிலைகள் அடங்கிய படங்கள் சீஇ மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- அவை பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்க.

கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• கிரேக்க கலைகள் பல்வேறு காலப்பகுதியில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.</li> <li>• அதிகமான சிலைகள் உயிர்த்தன்மை உடையது.</li> <li>• மனித உடலமைப்பு சிலைகளில் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளனர்.</li> <li>• கிரேக்க சிலைகளை அமைக்கும்போது பல்வேறு கரும்பொருளை தெரிவு செய்துள்ளனர்.</li> <li>• சமநிலையுடைய, பல அசைவுகளைக் காட்டும் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றது.</li> </ul> |
|--|

(10 நிமிடம்)

படி 7.2.4.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாக பிரிக்கவும்.
- இணைப்பு 7.2.4.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

- டிமைன்தாள், பேனை குழுக்களுக்கு வழங்குக.
- குழுக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்புகளுக்கு ஏற்றதாக ஆய்வு செய்க.
- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
- எழுதப்பட்ட விபரங்களை ஏனைய மாணவர்களுக்கு முன்வைப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

படி 7.2.4.3

- குழுக்களால் எழுதப்பட்ட விடயங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- முதலில் முன்வந்த குழுவின் கருத்துக்களை கூறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- மற்றைய குழுவின் கருத்துக்களை பெற்றுக் கொள்க.

கீழ்க்காணப்படும் கருத்துடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கிரேக்க சிற்பங்கள் அமைக்கும்போது வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.
- பாற்கற்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- பெண்களின் உருவங்களை நிருமாணிக்கும்போது மெய்நிலை வெளிப்பாடு, சௌந்தரியம் கலைப்பண்புகள் காணப்படுகின்றது.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீடு மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- அதிநவ தேவதை, இலவகுண் சிலைகளில் காணப்படும் மெய்நிலை, கலைப்பண்புகள் பற்றி விபரிப்பர்.
- இச் சிலைகள் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- இச்சிலைகளில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை எழுதுவர்.
- குழு உணர்வோடு செயற்படுவர்.
- தமது செயற்பாடுகளின்போது கிரேக்க கலை நுட்பங்களை பயன்படுத்துவர்.

ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்றாக வாசித்து உமது குழுவுக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்புக்குத் தேவையான விபரங்களை சேகரித்துக் கொள்க.
- கிரேக்க சிலைகளில் விசேட அம்சங்களை வினாவுக.
- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்கள் பற்றி கலந்துரையாடுக.

குழு - I - கிரேக்கச்சிலை அதினாதேவதை

குழு - II - கிரேக்க சில இலவகுண்

- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
- எழுதிய விபரங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.

வாசிப்புப் படிவம்  
அதினாதேவதை

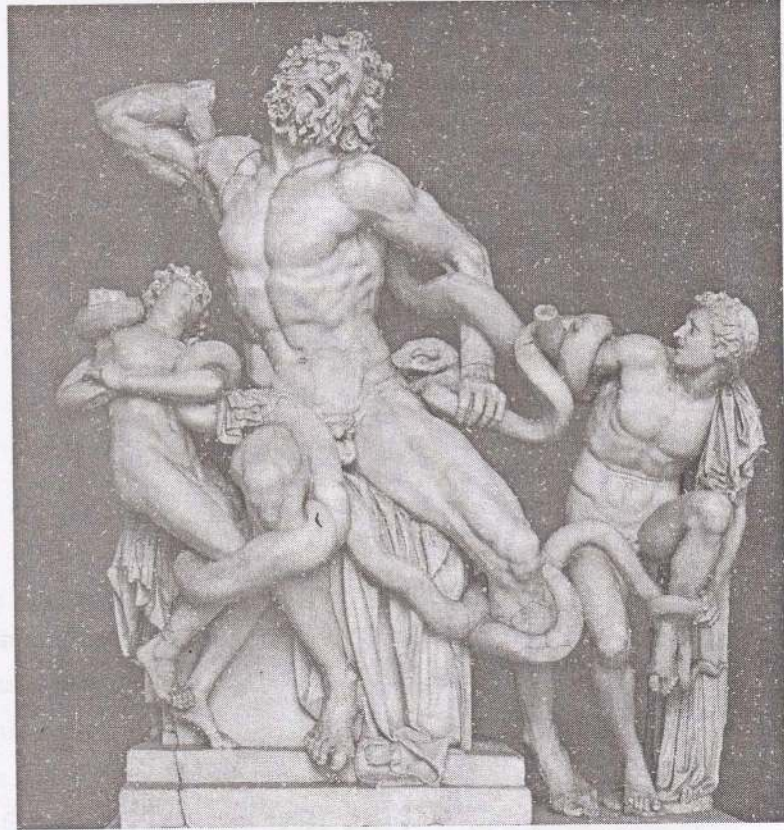


- கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டில் ஜீடியஸ் என்னும் சிற்பியால் 40 அடியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அதினாதேவதை(Athena Parthenos)யும் லெம்நியன் அதினா (LemnianAthena) உருவமும் காணப்படுகின்றது.

### அதினாதேவதை (Athena Pathenos)

- தங்கத்தினாலும் யானை தந்தத்தினாலும் நிருமாணிக்கப்பட்ட 40 அடி உயரமுடைய இச்சிலை சிறந்த சிலையாகும்.
- இடது கையில் ஈட்டி போன்ற கோல் ஒன்றும் வலது கையில் நய்கா என்னும் (வெற்றியின் சின்னம்) காணப்படுகின்றது.
- காலில் காணப்படும் பாதணிகள் அலங்காரமானவை.
- ஆடைகள் மென்மையானவையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இச்சிலை வீரத்தன்மையுடன் பெண்ணின் செளந்தரியம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

### இலவகுண் சிலை (Laocoon)



- இச்சிலை கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டிக்குரியது என நம்பப்படுகின்றது.
- இச்சிலை பாற்கல்லினால் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கடற் பாம்பு ஒன்றுடன் தர்க்கம் புரியும் தந்தையும் இரு புதல்வர்களையும் சித்திரிக்கின்றது.
- வயது முதிர்ந்த தந்தையும் புதல்வர்களின் இளமைத் தன்மையும் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளதுடன் வயது முதிர்ந்த தந்தையின் தைரியத்தையும் முழுச் சக்தியையும் பிரயோகித்து அப்பாம்பிலிருந்து விடுபடும் காட்சியை சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.
- முகத்தில் வேதனையும் பய உணர்வும் பாம்பில் இருந்து விடுபடுவதற்கான முயற்சியையும் சிறப்பாகக் காட்டியுள்ளார்.
- பாவ உணர்வை சிறப்பாகக் காட்டியுள்ள இச்சிற்பம் 8 அடி உயரமுடையது.
- தற்போது உரோமிலுள்ள வத்திக்காண் தொல் பொருள் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி

7

: தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், கட்டிடக்கலை, சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை தனது நிருமாணங்களுக்கு பயன்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

: கண்டிக்காலம், கம்பளைக் காலங்களுக்குரிய கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, சித்திரக்கலைகள் பற்றி ஆராய்வர்.

செயற்பாடு 7.1.1

: தலதா மாளிகை, மெதவெல டம்பிட்ட விகாரைகளின் கட்டிடக் கலைகளைக் கற்பர்.

காலம்

: பாடவேளை - 02

தர உள்ளீடு

- தலதா மாளிகை, மெதவெல டம்பிட்ட விகாரைகளின் படங்கள் சீ.டி ஒளிப்பதிவு நாடா
- புரெஜெக்டர், கணனி இயந்திரம்
- டிமைன் தான், பேனை, கம்பேட், மகீ போட், மாக்கர்
- இணைப்பு 7.1.1க்குரிய செயற்பாட்டுப் படிவங்கள்
- இணைப்பு 7.1.2க்குரிய வாசிப்புப் படிவங்கள்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.1.1.1

- தலதா மாளிகை, டம்பிட்ட விகாரை படங்களை அல்லது சீ.டி/ ஒளிப்பதிவு நாடா மூலம் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப் படுத்துக.
- காட்சிப்படுத்திய படங்களைப் பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் வினாவுக.

கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- கண்டிக் காலத்திற்குரிய கட்டிடக்கலைகளின் விசேட தன்மைகளை, தலதா மாளிகை மெதவெல டம்பிட்ட விகாரைகளில் அறிந்து கொள்ளலாம்.
- சமயக் கட்டிடத்திற்குரிய நிருமாணமாகக் காணப்படுகின்றது.
- கண்டிக் காலத்திற்குரிய கட்டிடக்கலை அம்சங்கள் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

(10 நிமிடம்)

படி 7.1.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரிக்குக.
- இணைப்பு 7.1.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவங்களையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

- டிமென்தாள், பேனை குழுக்களுக்கு வழங்குக.
- குழுக்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
- குழுக்களினால் முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்களை ஏனைய மாணவர்களுக்கு முன்வைப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்க.

(30 நிமிடம்)

படி 7.1.1.3

- :
- குழுக்களின் கருத்துக்களை வகுப்பறையில் முன் வைக்குக.
  - முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துக்கள் தொடர்பாக மற்றைய மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
  - கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- புத்தரின் தாதுப்பொருளாகிய பல் இங்கு வைக்கப் பட்டுள்ளதால் தலதா மாளிகை எனப்படுகின்றது.
- ஆரம்பத்தில் தலதா மாளிகையை முதலாம் விமலதர்ம சூரியன் கட்டுவித்தான்.
- தலதா மாளிகையின் முன் அமைக்கப்பட்டுள்ள மதில் “தியரவி மதில்” / வளாகுலுமதில் (முகில் கூட்ட வடிவமைப்பு) என அழைக்கப்படுகின்றது.
- தலதா மாளிகையின் விசேட அம்சம் பத்திரிப்பு ஆகும்.
- பத்திரிப்பின் வடிவம் எட்டு மூலைக்கூரை அமைப்பு.
- பத்திரிப்பை தெய்வேந்திர மூலாச்சாரியார் நிருமாணித்தார்.
- கற்றாண்களின் மேல் கட்டப்பட்ட விகாரை டம்பிட்ட விகாரையாகும்.
- மெதவெபல டம்பிட்ட விகாரை விகாரை தொகுதி யாகக் காணப்படுகின்றது.
- ஒரு அடி எட்டு அங்குலம் உயரம் கொண்ட 34 தூண்கள் காணப்படுகின்றது.
- விகாரையின் கர்ப்பக்கிரகத்தில் புத்தர் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- விகாரையின் உட்பகுதி சுவரில் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டள்ளது.
- கூரை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு தட்டை யான ஓடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- நவீன கட்டிடக்கலைக்கும் கண்டிக் காலத்திற்குரிய கட்டிடக்கலை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

(30 நிமிடம்)

## கணிப்பீடு - மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- கண்டிக்கால கட்டிடக்கலை நிருமாணங்களின் விசேட அம்சங்களை தலதா மாளிகை, டம்பிட்ட விகாரை மூலம் விபரிப்பர்.
- புனித பிரதேசத்திற்குள் அமைக்கப்பட்டள்ள இவ்விகாரைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- நவீன கட்டிடக் கலைக்குள் கண்டிக்கால மரபு பின்பற்றப்படுவதை ஆராய்வர்.

இணைப்பு 7.1.1

### ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்கு வாசிக்கவும்.
- சரியான வரிப்படங்களை அறிந்து கற்றுக்கொள்க.
- தங்கள் குழுவிற்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்புக்களின் கீழ் செயற்படுக.

குழு - I - தலதா மாளிகை கட்டிடக்கலை பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை சேகரித்துக் கொள்க.

குழு - II - மெதவெல டம்பிட்ட விகாரை கட்டிடக்கலை பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை சேகரித்துக் கொள்க.

- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை டிமைன் தாளில் எழுதுக.
- எழுதப்பட்ட விடயங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.
- ஆசிரியரின் உதவியை பெற்றுக்கொள்க.

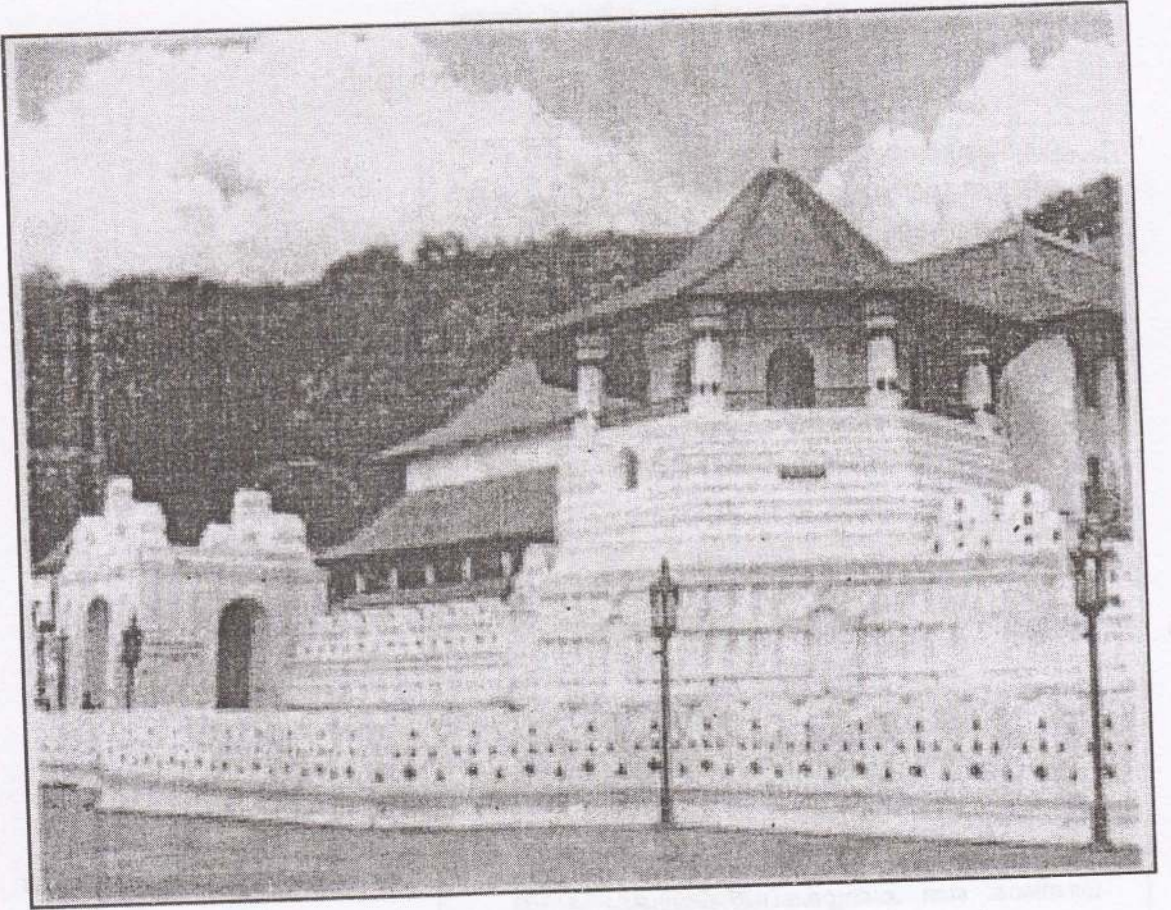
### வாசிப்புப் படிவம்

#### தலதாமாளிகையின் கட்டிட அமைப்பு

- தலதா மாளிகையில் புத்தரின் தாதுப்பொருளான பல் வைக்கப்பட்டுள்ளதால் தலதா மாளிகை என அழைக்கப்படுகின்றது.
- முதலாம் விமலதர்ம சூரியன் மன்னன். (கி.பி. 1592 - 1603) காலத்தில் மூன்று மாடிகளாக அமைக்கப்பட்டது.
- இரண்டாம் விமலதர்ம சூரியன் அரசன் (கி.பி.1687 - 1707) ஸ்ரீ தந்ததாது (பல்) வைப்பதற்கான மூன்று மாடிக்கட்டிடம் கட்டப்பட்டதாக வரலாற்று நூல்களில் காணப்படுகின்றது.
- தலதா மாளிகையை நிலமட்டத்திற்கு மேல் உயரமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தலதா மாளிகையின் முன்மதில் “தியரலி” மதில் வளாகுலு மதில் (முகில் கூட்ட வடிவமைப்பு) என அழைக்கப்படுகின்றது.
- மாளிகையின் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட பத்திரிப்பு காணப்படுகின்றது.

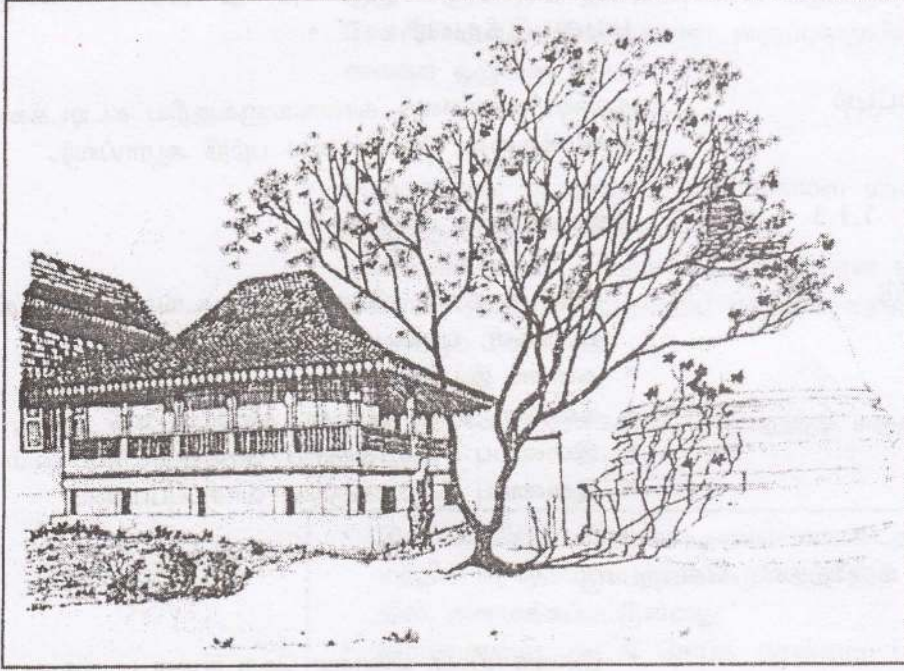
- பத்திரிப்பை தேவேந்திர மூலாச்சாரியார் நிருமாணித்துள்ளார்.
- மாளிகையில் மாத்தூண்கள் காணப்படுகின்றது. அத்தூண்களில் அலங்காரச் செதுக்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- தூண்களின் உச்சியில் நான்கு பக்கங்களுக்கும் செதுக்கங்கள் காணப்படுவது கண்டிக் காலத்தில் கட்டிடக் கலையின் சிறப்பம்சமாகும்.

### தலதா மாளிகை



- பத்திரிப்பு
- முகில் வடிவ மதில்

## மெதவெல டம்பிட்ட விகாரை



- கந்தாண்களின் மேல் கட்டப்பட்ட இவ்விகாரை டம்பிட்ட விகாரை எனப்படும்.
- கண்டிப் பிரதேசத்தில் கட்டுகஸ் தோட்டையில் இருந்து ஏழு மைல் தொலைவில் இவ்விகாரை காணப்படுகின்றது.
- இவ்விகாரை தொகுதியாகக் காணப்படுகின்றது.
- இவ்விகாரை நிலத்தில் இருந்து ஒரு அடி ஒன்பது அங்குலம் உயரமான இடத்தில் ஒரு அடி எட்டு அங்குலம் உயரம் கொண்ட 34 தூண்களின் மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இங்கு 13 அடி 8 அங்குலம் நீளமும் 8 அடி 4 அங்குலம் அகலமும் கொண்ட சிலை மனை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இவ்விகாரையை சுற்றி மரத்தால் செய்யப்பட்ட தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- சிலை மனையில் சிறிய அமர்ந்த புத்தர் சிலையும் நின்ற புத்தர் சிலையும் காணப்படுகின்றது.
- கூரை நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு தட்டை ஓடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கட்டிடத்தின் உட்சுவரில் சித்திரங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சுவர் வெள்ளைச் சுண்ணாம்பால் பூசப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி 7 : தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்கு பயன்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் : கண்டி, கம்பளைக் காலங்களுக்குரிய கட்டிடக்கலை ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை பற்றி ஆராய்வர்.

செயற்பாடு 7.1.3 : இலங்காதிலக விகாரை

தர உள்ளீடு : • இலங்காதிலக விகாரையின் படங்கள் அடங்கிய சீ.இ, படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடா  
• கனணி இயந்திரம்  
• டிமைன் தான், பேனை, கம்டேப், மகீ போட், மாக்கர்  
• இணைப்பு 7.2.3.1க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவம்  
• இணைப்பு 7.2.3.2க்குரிய வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.1.3.1 : • இலங்காதிலக விகாரை தொடர்பான படங்களை காட்சிப் படுத்துக. கனணி மூலம் காட்சிப்படுத்துக./புரெஜக்டர்  
• இவ்விகாரை அமைப்புப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினாவுக.

கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- இலங்காதிலக விகாரை அமைந்துள்ள இடம் மிகச் சிறப்பான சூழலைக் கொண்டது.
- இலங்காதிலக விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்கள் கண்டிக் காலத்திற்குரியவை. அக்காலத்திற்குரிய முறையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
- சிலை மனையுடன் 05 அறைகள் கட்டப்பட்டு தேவ உருவங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இவ் விகாரையின் கட்டிட அமைப்பு தென் இந்திய கட்டிடக் கலை அமைப்பில் காணப்படுகின்றது.

படி 7.1.3.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.  
• இணைப்பு 7.1.3.1 க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• வாசிப்புப்படிவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.  
• டிமைன்தான், பேனை குழுக்களுக்கு வழங்குக.

- குழுக்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
- குழுக்களுக்குரிய தலைப்புகளை வழங்குக.
- சேகரிக்கப்பட்ட விபரங்களை வகுப்பறையில் முன் வைக்க ஒழுங்கு செய்க.

(20 நிமிடம்)

படி 7.1.3.3

- :
- குழுக்களால் எழுதப்பட்ட விபரங்களை மாணவர் களுக்கு முன் வைக்குக.
  - முன்வைக்கப்பட்ட விபரங்கள் தொடர்பான கருத்துக் களை கூறுவதற்கு மற்றைய மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

கீழ்க்காணும் கருத்துக்களை வலியுறுத்தி கருத்துரை வழங்குக.

- இலங்காதிலக விகாரை கண்டி மாவட்டத்தில் மத்திய பிரதேசமான றம்பேகமுவ என்னும் கிராமத் தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- கம்பளையை ஆட்சி செய்த நான்காம் புவனேக பாகு மன்னனின் (கி.பி.1341 - 1353) சேனாதிலங் கார என்னும் மந்திரியால் கட்டப்பட்டது.
- இலங்காதிலக விகாரையில் காணப்படும் கல்வெட்டில் இவ்விகாரை ஆரம்பத்தில் நான்கு மாடிகளைக் கொண்டதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இலங்காதிலக விகாரையின் வெளிப்பக்கங்களில் காணப்படும் சுவர்த்தூண்களில் யானை உருவம் காணப்படுகின்றது.
- சிலை மனையில் காணப்படும் புத்தரின் சிலை கண்டிக் காலத்திற்குரிய அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- விகாரை நூழை வாயிலின் சுவரில் விசாலமான மகர தோரணம் காணப்படுகின்றது.
- சிலை மனையை தொடர்புபடுத்தியதான நான்கு பக்கங்களும் சமன் ( ) விபுஷணன, உப்புல்வன் ( ) கதிர்காம, பிள்ளையார் தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள் ளது. இத்தெய்வங்கள் இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இலங்காதிலக விகாரையை கட்டிய சிற்பி தென் இந்திய சிற்பியாகிய ஸ்தபதிராஜர் ஆவார்.

## கணிப்பீடு மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- இலங்காதிலக விகாரையின் கட்டிட அமைப்புப்பற்றி விபரிப்பர்.
- சமய, கலை அம்சங்களுடன் காணப்படும் இவ்விகாரையை பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- இலங்காதிலக விகாரையின் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் கட்டிடக்கலை பற்றி வகைப் படுத்துவர்.
- கலைகளை இரசிப்பர்.
- குழு உணர்வோடு செயற்படுவர்.

இணைப்பு 7.1.3.1

### செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப்படிவத்தை நன்கு வாசிக்குக.
- படங்களை அவதானிக்குக.
- உமது குழுவுக்குரிய விடயத் தலைப்பிற்கு ஏற்ப செயற்படுக.

குழு - I - இலங்காதிலக விகாரையின் கட்டிடக்கலை பற்றி கலந்துரையாடி விபரங்களை எழுதுக.

குழு - II - இலங்காதிலக விகாரை ஓவியங்கள் பற்றியும் புத்தர்சிலை பற்றியும் கலந்துரையாடி விபரங்களை எழுதுக.

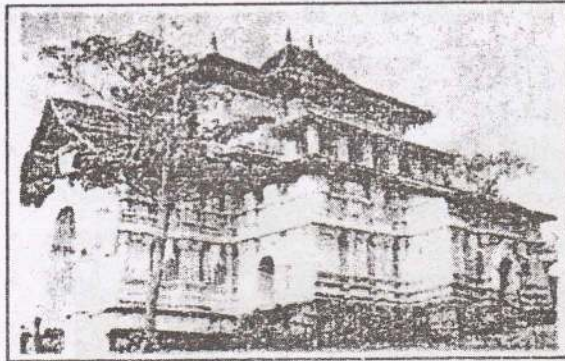
- எழுதப்பட்ட விபரங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.
- ஆசிரியரின் உதவியை பெற்றுக்கொள்க.

## வாசிப்புப் படிவம் இலங்கா திலக விகாரை



- கண்டி மாவட்டத்தில் உடு நுவர பிரிவில் றம்பேகமுவ என்னும் கிராமத்தில் பண்ணில் என்னும் கற்பாறை மீது இவ் விகாரை கட்டப்பட்டுள்ளது.
- கம்பளையை ஆட்சி செய்த நான்காம் புவனேகபாகு அரசனின் (கி.பி. 1341-1353) மந்திரியான சேனாலங்காதிகார என்பவனால்கட்டிக்கப்பட்டது.
- கற்பாறையின் மேல் செங்கற்களாலும் கல்லினாலும் கட்டப்பட்டது.
- இவ்விகாரையை நிர்மானித்தவன் இந்திய சிற்பியான ஸ்பதிறாயர்.
- இக்கட்டிடம் 4 மாடிகளைக்கொண்டது என கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகின்றது.
- வெளிச்சுவரில் புடைப்பு சிற்பமாக யானைகளின் உருவம் காணப்படுகின்றது.
- பெளத்த விகாரை போல காணப்பட்டாலும் இந்துக்களில் ஆலயம் போல் காட்சியளிப்பதுடன் இந்துக்களின் வணக்கத்தலமாகவும் காணப்படுகின்றது.
- சிலை மனையுடன் 4 பக்கங்களிலும் சமன், விபுசனன், உப்புல்வன், கதிர்காமத் தெய்வம், பிள்ளையார் ஆகிய ஐவருக்கும் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு சிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிலை மனையில் வைக்கப்பட்டுள்ள சிலை ஆடைகள் அலை இரேகை வடிவில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- இப்புத்தர்சிலைக்குப் பின்னால் மகரதோரணம் காணப்படுகின்றது. அது கொடி அலங்காரச் சாயலில் காணப்படுகின்றது. வடக்குப் பக்கச் சுவரில் கீழ்ப் பகுதியில் பூக்களை கொண்டு செல்லும் பிக்குனிகள் 10 பேர் புத்தரின் சிலைக்கு முகம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- விராந்தை இரு பக்கங்களிலும் ஜாதகக் கதைகள் (7 கிழமை) வரையப்பட்டுள்ளது.
- இங்கு மேலும் சில சிலைகளுடன் கீர்த்திசிறி ராஜசிங்கனின் சிலையும் சேனாதிபதியின் சிலையும் காணப்படுகின்றது.
- நான்கு அன்னங்கள் பணைந்தபடி அலங்காரம் (ஹங்சயூட்டுவ) காணப்படுகின்றது.
- இங்குள்ள ஓவியங்கள் கண்டிக்கலை மரபு உடையது.

1.



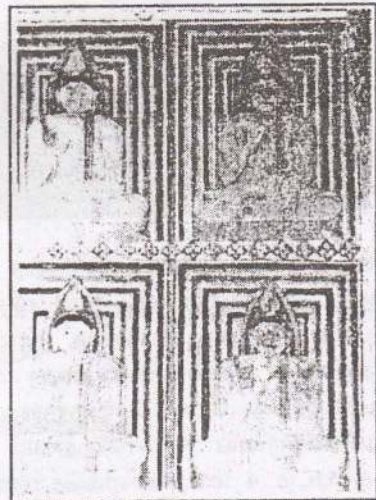
2.



3.



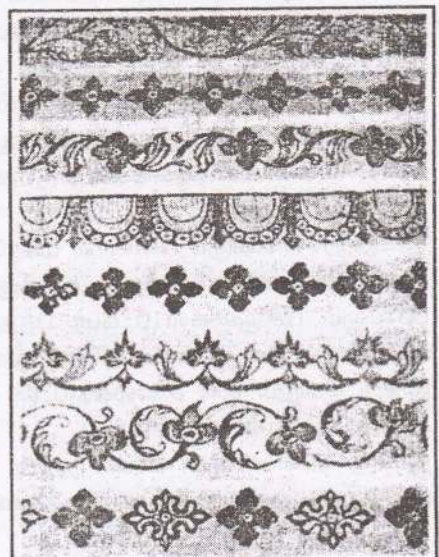
4.



5.



6.



7.



1. லங்கா திலக விகாரை
2. கோணாகமன புத்தர்
3. முனிவர்
4. புத்தரின் ஓவியங்கள்
5. கற்பக்கிரகத்தில் காணப்படும் பிரதான புத்தர்சிலை
6. பல்வேறு அலங்கார வடிவங்கள்
7. நான்கு பிணைந்த அன்னங்களின் அலங்காரம்

தேர்ச்சி 7

: தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்திற்குரிய சிற்பங்கள், கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பு அம்சங்களை தனது நிர்மாணங்களுக்குப் பயன்படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

: கண்டிக்காலம், கம்பளைக் கால கட்டிடக்கலை, சிற்பம், ஓவியம் பற்றி ஆராய்வர்.

செயற்பாடு 7.2.1

: “கடலதெனிய விகாரை”

காலம்

: பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு

- கடலதெனிய விகாரை படங்கள், சிலைகளின் படங்கள் அடங்கிய சீ.டி படங்கள்
- டிமைன் தான், பேனை, கம்டேப், மகீ போட், மாக்கர்
- இணைப்பு 7.1.4க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவம்
- வாசிப்புப்படிவம்
- கணனி இயந்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

படி 7.1.4.1

- கடலதெனிய விகாரை தொடர்பான படங்களை மாணவர் களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- அக்கலைப்படைப்புக்கள் பற்றி கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் வினாவுக.

கீழ்க் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- கடலதெனிய விகாரை கம்பளைக் காலத்திற்குரியது.
- இவ்விகாரை கட்டிட அமைப்பு, புத்தர் சிலையின் வடிவமைப்பு இலங்கையில் காணப்படும் மற்றைய பௌத்த கலைகளிலிருந்து வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது.
- இவ் விகாரையின் கட்டிட அமைப்பு விசேட தன்மை கொண்டது.

(10 நிமிடம்)

படி 7.1.4.2

- வகுப்பு மாணவர்களை இரு குழுக்களாக பிரிக்குக.
- இணைப்பு 7.1.4.1க்குரிய செயற்பாட்டுப்படிவங்களை யும் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- டிமைன்தான், பேனை, கம்டேப் மாணவர்களுக்கு வழங்குக.

- குழுக்கள் செயற்பட வழிகாட்டுக.
- தங்கள் குழுவுக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்பிற்குத் தேவையான விபரங்களை சேகரித்து எழுதுக.
- எழுதியவற்றை மற்றைய குழுவிற்கு முன்வைக்க ஒழுங்கு செய்க.

(20 நிமிடம்)

படி 7.1.4.3

- எழுதியவற்றை முன் வைக்குக.
- முன் வைக்கப்பட்ட விபரங்கள் தொடர்பாக மாணவர் களிடம் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
- கீழ்க்காணும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கடலதெனிய விகாரையை சத்தர்மதிலக விகாரை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- கம்பளையில் ஆட்சி செய்த நான்காம் புவனேக பாகு அரசன் (1341 - 1351) தவஸ தம்ம கீர்த்தி பிக்குவின் வழி நடத்தலில் சேனாதிலகங்கார அமைச்சரால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
- தனிக் கருங்கற் பாதையில் கட்டப்பட்டுள்ளது.
- இக்கட்டிடத்தை ஆரம்பத்தில் கட்டிய சிற்பி கனேஸ் வராச்சாரியார் எனப்படுகின்றது.
- மண்டபம், விராந்தை, கர்ப்பக்கிரகம் என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.
- கற்சிற்பங்கள் அலங்காரத்துடன் காணப்படுகின்றது.
- விகாரையில் இருந்த, நின்ற புத்தர் சிலைகள் காணப்படுகின்றது.
- விகாரையின் கூரை கருங்கல்லினால் ஆக்கப் பட்டுள்ளது.
- விகாரையில் கர்பக்கிரகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள புத்தர் சிலைக்கு மேல் மகர தோரணம் காணப் படுகின்றது. அங்கு தேவர்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.
- விகாரையுடன் காணப்படும் கட்டிடங்கள் விஜய நகர கட்டிடக்கலை (இந்திய) சிற்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கணிப்பீடும் மதிப்பீட்டின் பிரமாணம்

- கடலதெனிய விகாரையின் கட்டிடக்கலை, புத்தர்சிலைகளில் காணப்படும் சிறப்பம் சங்களை விபரிப்பர்.
- இந்துக் கட்டிடக் கலை அம்சங்கள் காணப்படுகின்றது என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- கடலதெனிய விகாரை தொடர்பான விபரங்களை அறிந்து சஞ்சிகை தயாரிப்பர்.

செயற்பாட்டுப்படிவம்

- இணைப்பு 7.1.4.2க்குரிய வாசிப்புப் படிவத்தை நன்கு வாசிக்குக.
- சரியான படங்களை அவதானிக்குக.
- உமது குழுவுக்குரிய தலைப்பின்படி செயற்படுக.

குழு - I - கடலதெனிய விகாரையின் கட்டிடக்கலை, புத்தர்சிலை பற்றி கலந்துரையாடி கருத்துக்களை எழுதுக.

குழு - II - கடலதெனிய விகாரையில் காணப்படும் மற்றைய கட்டிடங்கள் பற்றி கலந்துரையாடி எழுதுக.

- எழுதிய விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைக்குக.
- ஆசிரியரின் உதவியை பெற்றுக்கொள்க.

வாசிப்புப் படிவம்

கடலதெனிய விகாரை, கட்டிட அமைப்பும் சிற்பங்களும்

1. கம்பளைக் காலத்திற்குரிய விசேட விகாரை
2. கடலதெனிய விகாரை அல்லது சத்தர்மதிலக விகாரை என அழைக்கப்படுகின்றது.
3. கம்பளையில் ஆட்சி செய்த நான்காம் புவனேகபாகு (கி.பி 1341 - 1351) தவஸ தம்ம கீர்த்தி பிக்குவின் வழிநடத்தலில் சேனாதிலங்கார அமைச்சரால் கட்டுவிக்கப் பட்டது.
4. விஜய நகர அரசனால் இந்துக் கட்டிடக்கலை அம்சத்துடன் கட்டப்பட்டுள்ளது.
5. தனிக் கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. (விகாரை)
6. ஆரம்பத்தில் இவ் விகாரையை இந்திய சிற்பியான கணேஸ்வராச்சாரியார் நிருமாணித்தார்.
7. கடலதெனிய விகாரை மண்டபம், விராந்தை, கர்பக்கிரகம் என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது.
8. இதன் மண்டபம் கருங்கல்லினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

9. இதன் கூரை தட்டையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது (கருங்கள்)
10. அலங்கார செதுக்கு வேலைபாடுகளுடன் கூடிய கற்கூரை அமைப்பு அடித்தள செதுக்கங்களிடையே காணப்படுகின்ற வாத்தியகாரரின் ஊர்வலம் (வாதகபெரகரா) காணப்படுகின்றது.
11. தூண்களின் தலை உயர்த்திய சிங்க உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.
12. பெரிய தூண்களை சிறிய தூண்களுடன் இணைப்பதற்கு கல்லால் செய்யப்பட்ட பட்டியமைப்பு காணப்படுகின்றது.
13. விகாரைக்குச் செல்லும் பாதையில் இரு கஜசிங்க உருவங்கள் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. (கொரவக்கல் - கைபிடி வரிசை)
14. விகாரையின் தெற்குப் பக்கம் உப்புலவன் தெய்வத்திற்காக சிறிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
15. கர்ப்பக் கிரகத்தில் புத்தர்சிலையும் நின்ற சிலை நான்கும் காணப்படுகின்றது. இச் சிலைகள் கண்டிக்கால மரபை தழுவித்தாகக் காணப்படுகின்றது.
16. இச்சிலைகளில் கருணை, சாந்தம் என்பனவற்றிலும் பார்க்க பக்திநிலை காணப்படுகின்றது.
17. அமர்ந்திருக்கும் புத்தர்சிலை வீராசனமுறையில் காணப்படுகின்றது தியான முத்திரையும் ஆடை அலை வடிவத்தில் காணப்படுகின்றது.
18. கண்கள் திறந்த நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிரஸ்பத காணப்படுகின்றது,
19. அமர்ந்திருக்கும் புத்தர் சிலையின் மேற்பகுதியில் மகர தோரணம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. மகரதோரணத்தில் தேவர்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.
20. விஜயோப்பாய : விகாரையின் முன்பக்கம் பாறை மீது 40 அடி உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தாதுகோபமாகும்.
  - இங்கு 4 பக்க திசைகளுக்கும் கல்லால் செதுக்கப்பட்ட சிலை மனை நான்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
  - எட்டுப் பக்கங்களுக்கும் எட்டு யானைகளின் உருவம் 12 அடி உயரத்தில் இச்சிலைமனை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
  - இக்கட்டிடத்தின் கூரை தாதுகோபத்தால் மூடப்பட்டுள்ளது.



விஜய உத்பாய



கடலதெனிய விகாரை



கடலதெனிய விகாரையின் புத்தர்சிலை

தேர்ச்சி 7

: தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிற்பங்களை தனது நிருமாணங்களுக்குப் பயன் படுத்துவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1

: கண்டி, கம்பளை காலங்களுக்குரிய கட்டிட சித்திர சிற்பக் கலைகளை அறிந்து கொள்வர்.

செயற்பாடு 7.1.2

: தம்புள்ள விகாரையில் காணப்படும் கட்டிடக்கலை சிற்பக்கலை சித்திரக்கலை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

காலம்

: பாடவேளை - 01

தர உள்ளீடு

- தம்புள்ள விகாரையின் கட்டிட அமைப்புப் படம், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள்,
- புறஜெக்ரர் (OHP), சிலைட்ஸ் (Slides), வீடியோ நாடாக்கள், கம்ரேப், டிமைன் கடுதாசி
- அறிவுறுத்தற் படிவம்
- வாசிப்புப்படிவம்

படி 7.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடு

- தம்புள்ள விகாரையின் கட்டிட அமைப்புப்படம், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் என்பவற்றை மாணவருக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- இக்கலைப் படைப்புக்கள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
- இவ்விகாரை அமைந்துள்ள சூழல் காடுகளாக இருந்தாலும் சிறந்த சூழல் காணப்படுகின்றது என்பதை விபரிக்குக.
- குகை விகாரைகளில் சிறப்பாகவும் அங்கு சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், வரலாற்றுக் காலத்துடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றதென்பதைப் படங்கள் மூலம் விபரிக்குக. கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- தம்புள்ள விகாரை கி.பி. 1ம் நூற்றாண்டில் வட்ட காமினி அபயன் (வலகம்பாகு) அரசனால் கட்டப் பட்டுள்ளது.
- கண்டிக்காலத்தில் முன்று வகையான விகாரைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.  
1. சாதாரணமாகக்கட்டப்பட்ட விகாரை

II. ரம்பிட்ட விகாரை (கற்றாண்களுக்கு மேல் கட்டப் பட்ட விகாரை)

III. கற்குகைகளைக் குடைந்து கட்டப்பட்ட விகாரை

- கற்குகைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விகாரைகள் நீண்ட வரலாற்றை கொண்டுள்ளது.
- இக்குகை விகாரைகளை அமைக்கும்போது இயற்கையான கற்பாறையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்டுள்ள துடன் மழை நீர் உட்புகா வண்ணம் வாயில்களில் மேற்பகுதியில் காண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தம்புள்ள விகாரை ஐந்து குகைகளாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளது.

#### வாசிப்புப்படிவம்

(1) முதலாம் விகாரை (தேவராஜ குகை)

- சிலைகள்:
1. சயனநிலை புத்தர்சிலை
  2. ஆனந்த பிக்குவின் சிலை
  3. அமர்ந்த புத்தர்சிலை

- ஓவியம் :
1. விஸ்வகர்ம தெய்வத்தின் ஓவியம்
  2. ஆனந்த பத்தரின் ஓவியம்
  3. புத்தரின் ஓவியம், பிக்குகளின் ஓவியம்

(2) இரண்டாம் குகை (மகராஜ விகாரை)

- சிலைகள்:
1. வலகம்மா அரசனின் சிலை
  2. நிஸ்ஸங்கமல்லன் அரசனின் சிலை
  3. அமலோகிஸ்வர போதிசத்துவர் சிலை
  4. சமன் தெய்வம்
  5. மகர தோரணத்திற்கு கீழ் காணப்படும் புத்தர்சிலை

- ஓவியம் :
1. தேவநம்பியதீசன் அரசன் மகிந்தனை சந்தித்தக்காட்சி
  2. பிக்குகளின் வாசஸ்தலம் மிகிந்தலை குகையை வழங்குதல் (இவ் ஓவியத்தில் மகிந்தனின் சிலை அமர்ந்த நிலையில் வரையப் பட்டுள்ளது.)
  3. தேவநம்பியதீசன் அரசன் அனுராதபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பெளத்த மத்திய நிலையத்தின் இடத்தை குறிப்பதற்காக அரச யானைகள் இரண்டு முன் செல்ல அரசன் பின் தொடரும் காட்சி.
  4. வெள்ளரசு மரத்தை கொண்டுவரும் காட்சி
  5. விஜயனின் வருகை
  6. விபூசன தேவ உருவம் பிள்ளையார் உருவம்
  7. வெள்ளரசு மரத்தை நடும் காட்சி
  8. பாறை கூரை மீது வரையப்பட்டுள்ள ஜாதக கதைகள் உ+ம் தேவர்களின் உலகம், சித்தார்த்தனின் பிறப்பு, கல்வி கற்றல் பிறந்த வீட்டை விட்டு செல்லும் காட்சி, பரிநிர்வானம் அடைதல் புத்தரின் வரலாற்றில் முக்கிய நிகழ்வுகள், முதல் தர்ம உபதேசம், புத்தரின் மரணம்
  9. பாறையின் கூரையில் பெரிய அளவில் மாறனை வெற்றி கொள்ளல்

(3) மூன்றாம் குகை: மகா புத்திய விகாரை

- சிலைகள்:
1. 30 அடி நீளமான சயனநிலை புத்தர்சிலை
  2. மகாதோரணத்திற்குக் கீழ் காணப்படும் இருந்த புத்தர் சிலை
  3. குகைக்குள் உள்ள புத்தர்சிலை
  4. குகையின் மத்தியில் மகாதோரணத்திற்கு கீழ்க்காணப்படும் புத்தர்சிலைகள் இருபக்கங்களிலும் அமர்ந்திருக்கும் புத்தர்சிலைகள்
  5. தாடியுடன் காணப்படும் கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கன் மன்னனின் சிலை

ஓவியம் : 1. அனோத்தஜனவில (குளத்தின் அமைப்பும் நீர்பாசன முறையும் கொண்ட ஓவியம்)

(4) நான்காம் குகை (பஸ்சிம விகாரை)

- சிலைகள்:
1. மகர தோரணத்தின் கீழ் வைக்கப்பட்டுள்ள இருந்தநிலை புத்தர்சிலை
  2. சோமாவதி அரசியின் நகைகள் வைக்கப்பட்டுள்ள சிறிய தாதுகோபம்

(5) ஐந்தாவது குகை (இரண்டாம் புதிய விகாரை)

- சிலைகள்:
1. புத்தரின் சிலைகள் 11
  2. விஷ்ணு, கதிர்காமத் தெய்வம்

தம்புள்ள விகாரையில் காணப்படும் புத்தர்சிலைகளில் காணப்படும் விசேஷ அம்சங்கள்

1. கண்கள் திறந்த நிலை
2. ஆடை அமைப்பு நீரலை வடிவில் காட்டப்பட்டுள்ளது,
3. அமர்ந்த புத்தர்சிலைகளில் காணப்படும் ஒளி வட்டம் கருமையான வர்ணம் (Tark) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
4. அதிகமான ஒளிவட்டங்கள் குதிரை லாடனை போல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
5. நின்ற புத்தர் சிலைகளில் ஒளி வட்டம் கருமையான வர்ணம் (Tark) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் தலையில் தொடங்கி பாதம் வரை ஒளிவட்டம் வரையப்பட்டுள்ளது.
6. புத்தரின் சிலைகளுக்கு மஞ்சள் வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
7. புத்தரின் தலையில் சிரஸ் பத. (தீச்சுடர்) காணப்படுகின்றது.

தம்புள்ள விகாரை ஓவியங்களில் காணப்படும் விசேஷ அம்சங்கள்

1. குகை சுவர்களில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் தொடர் சித்திரங்களாகக் காணப்படுகின்றது.
2. பின்னணி வர்ணமாக தங்க வர்ண மண் நிறம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
3. பக்கப் பார்வையில் மனித உருவங்கள் காணப்படுகின்றது.
4. பெளத்த வரலாற்றை, பெளத்த சரித்திரத்தை வரைந்துள்ளனர்.

5. இடை வெளிகளை நிரப்புவதற்கு தாமரை, வட்ட கொய்யா மலர் (தாழம்பூ ) சப்புமலர், மல்லிகைப்பூ, அலங்காரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
6. பாறையின் கூரையில் அலங்காரம் செய்வதற்கு கேத்திர கணித உரு அமைப்பில் தாமரை அலங்காரம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
7. புத்தரின், போதிசத்துவர்களின் உருவங்கள் குணப்பண்புகளை வெளிப்படுத்தி ஜாதகக் கதைகலை புத்தரின் வரலாற்றை, நிகழ்வை கிராமிய மக்களுக்கு விளங்கக்கூடிய வகையில் வரையப் பட்டுள்ளது.
8. தூரதரிசனம், முப்பரிமாணத் தன்மைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. சில இடங்களில் இம்முறை கடைப்பிடிக்கப் பட்டுள்ளது.
9. இரேகைகளை லாவண்ணியமாக பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
10. எல்லா உருவங்களிலும் புறப்பக்கம் கறுப்பு வர்ணத்தில் இரேகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
11. செம்மஞ்சள், இருண்ட சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், பச்சை, மண்நிறம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
12. இயற்கைப் பொருட்களிலிருந்து வர்ணங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.
13. மரங்களை வரையும்போது கிளைகள் ஐந்து பிரிவுகளாக பிரித்து இலைகள் தனித்தனியாக வரையப்பட்டுள்ளது.
14. எல்லாச் சித்திரங்களிலும் நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் ஒரே பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வாசிப்புப் படிவத்தை நன்கு வாசிக்குக.
- தரப்பட்டுள்ள ஓவியங்களை நன்றாக அவதானிக்குக.
- குழுச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடவும்.

குழு - I - தம்புள்ள விகாரையில் காணப்படும் கட்டிடக்கலை சிற்பங்கள் பற்றி கலந்துரையாடி கருத்துக்கள் எழுதுக.

குழு - II - தம்புள்ள விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடி ஓவியத்தின் பெயர்களை எழுதுக.

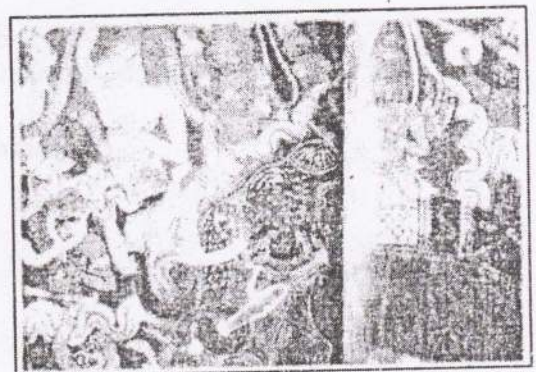
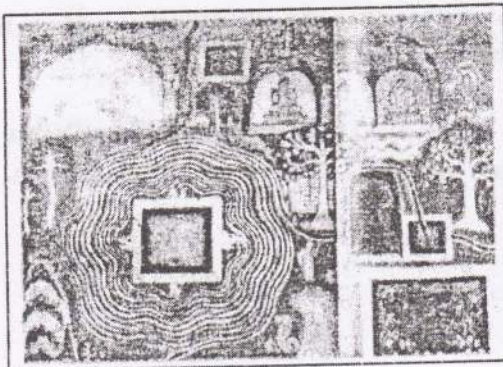
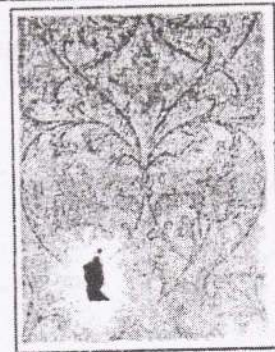
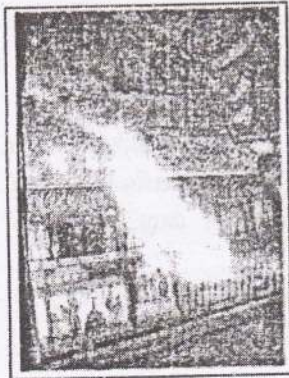
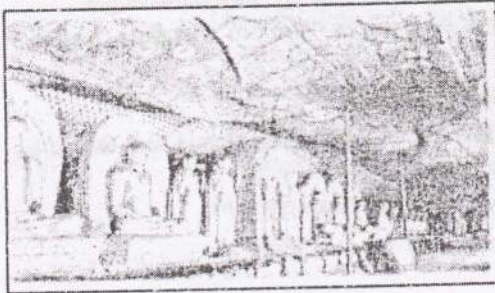
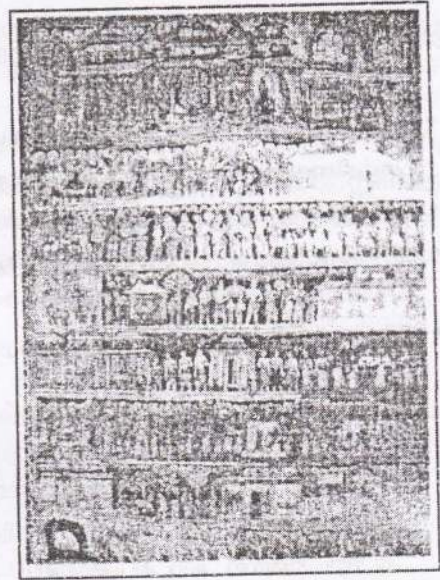
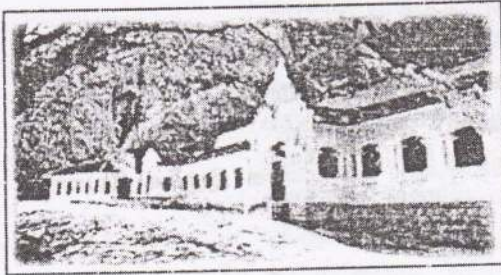
- எழுதிய விபரங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.
- ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்க.

### கணிப்பீடும் மதிப்பீட்டுப் பிரமாணம்

- கவிதை, கதைகளுக்கு சித்திரங்கள் அவசியம் என்பதைக் கூறுவர்.
- சஞ்சிகைகளுக்கு விளக்கச் சித்திரம் வரைவதைப் பற்றி கூறுவர்.
- பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுக்கான சித்திரங்களைப் பெயரிடுவர்.
- சித்திரம் வரையும்போது கதையின் கருத்துக்களுக்கு அமைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- நிருமாணக்கும்போது ஒழுங்கமைப்புடன் செய்வர்.

### ஆய்வுப்படிவம் / அறிவுறுத்தல் படிவம்

- ஆசிரியரினால் காட்சிப்படுத்திய கதைச்சித்திரங்களை நன்கு அவதானிக்குக.
- ஆசிரியர் கூறும் கதைக்கு அல்லது கவிதைக்கு டிமைன் தளரில் சித்திரம் ஒன்றை வரைக.
- வரைந்த சித்திரத்தை வரைதல் தாளில் பிரதி செய்க.
- சித்திரங்களை வரையும்போது கதைக்குத் தேவையான இடத்தை ஒதுக்கிக் கொள்க.
- வர்ணம் தீட்டு நிறைவு செய்க.
- நிறைவு செய்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.



1. தம்புள்ள விகாரை (றன்கிரி விகாரை)
2. தொடர் சித்திரம்(சித்திராவளிய)
3. இருந்த, நின்ற புத்தருடைய வடிவங்கள்(சிலைகள்)
4. புத்தருடைய ஓவியங்கள்
5. தம்புள்ள விகாரையின் ஓவியங்கள்
6. தம்புள்ள விகாரையின் கொடியலங்காரம்
7. அநோதப்பவில (தோட்டம்)
8. மாரனைத் தோற்கடித்தல் (மாரனின் யுத்தம்)





චිත්‍ර කලාව (T)- 10 ශ්‍රේණිය  
ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය

ISBN 978-955-654-70-3

2010/T/10/TIM/4500