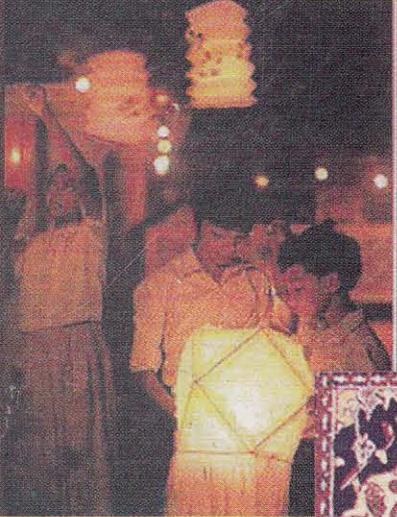


சித்திரக்கலை

தரம் - 6

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு
வழிகாட்டி



அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

சித்திரக்கலை

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் 06

(2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படும்)



அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

புதிய சகத்திரத்தின் முதலாவது கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் இன்றைய பாடசாலைக் கல்வி முறையிலுள்ள சில பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. சிந்திக்கும் ஆற்றல்களும், சமூக ஆற்றல்களும், தனியாள் ஆற்றல்களும் நலிவடைவதால் இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டும், அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தும், அவ்வாறான நிலைமைகளை வெற்றிக்கொள்ளத் தேவையான பின்னணிகளை உருவாக்கியும் இக்கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஆசிய வலய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது இதற்கு முன்னர் எமது நாடு கல்வியில் முன்னணி வகித்தது. ஆனால் இன்று இவ்வலயத்தின் அநேக நாடுகள் இலங்கையை விட கல்வியில் முன்னேற்றமடைந்துள்ளன. தெரிந்த விடயங்களை மெருகட்டுவதிலும் கல்வியியலாளர்கள் அண்மைக்காலமாக ஈடுபட்டமை இதில் செல்வாக்குச் செலுதிய காரணிகளில் சிலவாகும்.

இவ்விடயங்களை சீர்தூக்கிப் பார்த்து ஒரு தெளிவான கோட்பாட்டின் கீழ் புதிய கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் முயற்சித்துள்ளது. தெரிந்த வற்றை மாற்றியமைத்தும், புதியவற்றைக் கண்டறிந்தும், எதிர்காலத்துக்குத் தேவையான வற்றை உருவாக்கியும் நாளை வெற்றிக்காக தயார் நிலையில் இருக்கக்கூடிய மாணவர் குழுவை உருவாக்குவது இதன் அடிப்படை நோக்கமாகும். இன்றைய நிலையை வெற்றி கொள்ள ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைக் கடத்தல் வகிபாகம், பரிமாற்ற வகிபாகம் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக மாணவர் மைய, தேர்ச்சி மைய, செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைமாற்று ஆசிரியர் வகிபாகத்தின் நிலைமைகளை நன்கு விளங்கி புதிய ஆசிரியர் வகிபாகத்தில் பயிற்சி பெறவேண்டிய நிலை இன்றைய ஆசிரியர் சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

புதிய நிலைமைகளுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதற்கான பல அறிவுறுத்தல்களும் அடங்கிய இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி புதிய சகத்திரத்தின் விளைதிறன்மிகு ஆசிரியராக வருவதற்கு உதவும் என நாம் நம்புகிறோம். இந்த அறிவுறுத்தல்களைப் பயிற்சிப்பதன் மூலம் அன்றாடக் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைப் போன்றே மதிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகளையும் இலகுவாக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும். மாணவர்களுக்கெனத் தரப்பட்டுள்ள தேடலுக்கான அறிவுறுத்தல்கள், தர உள்ளீடுகள், ஆசிரியர் செயற்பாடுகளை இலகுவாக்கும் என்பது திண்ணம். அத்துடன் நேர ஒதுக்கீட்டின்போதும் வளப்பங்கீட்டின் போதும், உள்ளக மேற்பார்வையின்போதும் பயன்படக்கூடிய பெறுமதிமிக்க பல தகவல்களை அதிபர்களிடம் கொண்டு செல்வதற்கு இவ்வழிகாட்டி உதவும்.

பாடசாலை மட்டத்திலான மேற்படி விடயங்களுக்கு மேலதிகமாக கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு மட்டுமன்றி வெளியக மேற்பார்வை யாளர் மற்றும் கண்காணிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் ஈடுபடும் பல்வேறு தரத்திலான அதிகாரிகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் இவ்வழிகாட்டியைத் தயாரிப்பதில் நேரடியாகப் பங்களிப்புச் செய்த மொழிகள், மனிதவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் திரு. விமல் சியம்பளாகொட அவர்கள் உட்பட நிறுவன உத்தியோகத்தர்களுக்கும் பல்வேறு வழிகளில் சேவை செய்த வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

பேராசிரியர் ஜே. டப்ளியூ. விக்கிரமசிங்ஹ
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில் அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ளவேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாள்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில், புதிய கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளல், இயலுமெனில் இணையுத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் முதலான கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காணமுடியும். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியர் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து, பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றல் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு, இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனூடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கிறோம்.

திரு. விமல் சியம்பளாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பிரிவு

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பணிப்பு	:	பேராசிரியர் ஜே.டப்ளியு. விக்ரமசிங்க பணிப்பாளர் நாயகம் தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மேற்பார்வையும் வழிகாட்டலும் :	:	திரு. விமல் சியம்பளாகொட உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம் மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம், தேசிய கல்வி நிறுவகம் திரு. சுதத் சமரசிங்ஹ பணிப்பாளர் அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
செயற்றிட்டத் தலைவர்	:	திரு. இரத்னசேன கொடிகார பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம். திருமதி சுனேத்ரா அன்ரோனினா ஜோண் ஜெஸ்லி செயற்றிட்ட அதிகாரி (செயற்றிட்டத்தலைவர் : தமிழ்மொழி மூலப் பாடநெறிகள்) அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
செயற்றிட்ட இணைப்பாளர்	:	திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார செயற்றிட்ட அதிகாரி அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
ஆக்கியோர்	:	திரு. இரவீந்திர தேநுவர உதவிச் செயற்றிட்ட அதிகாரி தேசிய கல்வி நிறுவகம் திரு. ஐ. சரத்குணசிறி பெரேரா பீடாதிபதி கலைபீடம் திரு. சரதஞானசிறி சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலைபீடம், அழகியற் பல்கலைக்கழகம் திரு. பியசிறி ஜயதிலக உ.க. பணிப்பாளர் (சித்திரம்) ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர வலயம்
திரு. இரத்தினசேன கொடிகார பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.		
திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார செயற்றிட்ட அதிகாரி அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.		
திரு. ஞானசிறிகமகே செயற்றிட்ட அதிகாரி அழகியல் கல்வித் துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.		

திரு. நந்தலால் உடுபோறுவ
விரிவுரையாளர் சித்திரம்
அழகியற் கல்லூரி, கிராகம

திருமி. பூ.வீ. றூபிகா ஜயந்தி
தேசிய பாடசாலை, தெகிவ்விட்ட

திரு. ஜே.ஆர். குணதிலக
விரிவுரையாளர் சித்திரம்
ருவன்புர கல்வியியற் கல்லூரி
கஹாவத்த

திருமதி. நிருபா குமாரி திஸாநாயக்க
வாரியபொல சிறி சமங்கள. வி, கண்டி

திருமதி. ஆர்.எஸ்.சீ. பெரேரா
வலயக்கல்வி அலுவலம்
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர

திரு. லக்ஷ்மன் விக்கிரமசிங்க
மஹாவித்தியாலயம், ஹாயகொட

திரு. எஸ். ஆரியபால
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர

திரு. ஞா. ஞானதயாளன்
வலயக்கல்வி அலுவலகம், வவுனியா தெற்கு

திரு. என். அபேசிறிடயஸ்
ஸ்ரீ ரேவன றோயல் கல்லூரி
நுகேகொட

திரு. எம்.எம். ஹாதிம்
கல்வித்திணைக்களம், இரத்தினபுரி

திருமதி. சஞ்சீவி மஞ்சரி
டிளாசல் வித்தியாலயம்
முகத்துவாரம் கொழும்பு - 15

திரு. ஜே. கைலாசநாதன்
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
தென்மராட்சி, சாவகச்சேரி

திருமதி. சமரி தப்பஸ்வரகே
லும்பினி. வி. கொழும்பு

விடய மேற்பார்வை

: திரு. இரத்தினசேன கொடிகார - தே.க.நி
திரு. எம்.ஜே.ஏ.கே.யு. பண்டார - தே.க.நி
திரு. ஞானசிறிகமகே - தே.க.நி
திரு. இரவீந்திர தேநுவர - தே.க.நி

மொழிபெயர்ப்பு

: திரு. ஞா. ஞானதயாளன்
ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்)
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
வவுனியா தெற்கு

கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும்:

எப் நிஸ்மியா அமீர்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஏனைய உதவிகள்

: திருமதி மாலினி விக்கிரமநாயக - தே.க.நி
திருமதி இலக்ஷ்மி பெரேரா - தே.க.நி
திரு. டயஸ் அபேசிங்க - தே.க.நி

பொருளடக்கம்

பக்கம்

01. பகுதி - I	பாடத்திட்டம்	
1.0	அறிமுகம்	01
2.0	சித்திரக்கலையின் ஆரம்பத் தேர்ச்சிகள்	02
3.0	தேர்ச்சி மட்டங்கள்	03
4.0	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை	04
5.0	தர உள்ளீடுகள்	06
6.0	இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்	08
7.0	பாடத்திட்டம்	9 - 11
பகுதி - II		
1.0	கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - விளக்கம்	13
2.0	கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	17
3.0	கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	18
4.0	செயற்பாடுகள்	19 -124

பகுதி I
பாடத்திட்டம்

சித்திரக்கலை

01. அறிமுகம்

சமூக மாற்றத்தோடு கலைத்திட்ட மாற்றமும் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத்தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலதிற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது தற்காலத்தேவைகட்கமைய அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர் களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

கனிஷ்ட இடைநிலைப்பிரிவின் முதலாவது ஆண்டாகக் கணிக்கப்படும் ஆராம் தர சித்திரக்கலைப் பாடத்திற்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2007ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை கலாச்சாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிக்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாக குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சி மட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவானராக மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல் மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும் கற்பனையைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமையாகும்.

மாணவன் சிறந்த பிரசையாகவும் சமூகத்திற்கும் எதிர்கால உலகிற்கும் பிரயோசனம் உடையவராகவும் ஆக்கச் சிந்தனையுடைய பிரசையாகவும் உருவாவதற்கும் இக்கலைத் திட்டமானது ஆசிரியருக்கு மிகப் பயனுள்ளதாகும்.

02. சித்திரக்கலையின் ஆரம்பத்தேர்ச்சிகள்

1. சூழலுடன் இணைந்த விடயங்களின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டு சித்திரங்களை வரைவார்.
2. சூழலில் காணப்படும் பொருட்களின் அமைப்புடன் சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் (Compostion) வரைவார்.
3. பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிட்டு நிருமாணிப்பார்.
4. உற்பத்திக்குத் தேவையான கிறபிக் சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.
5. பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் சிலைகளையும் சிற்பங்களையும் நிருமாணிப்பார்.
6. சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிருமாணங்களையும் தற்கால ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்துகொள்வார்.
7. தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து சிறந்தவற்றைத் தனது நிருமாணிப்புடன் பயன்படுத்துவார்.

03. தேர்ச்சி மட்டங்கள் - தரம் 6

- 1.1 இயற்கை சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.
- 1.2 செயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.
- 2.1 பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.
- 3.1 இயற்கை பொருட்களிலிருந்து நிருமாணிக்கப்பட்ட அலங்காரங்களை வடிவமைத்தல்
- 3.2 சுதந்திரமாக வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி அலங்கார நிருமாணங்களைப் படைப்பார்.
- 4.1 இலகுவான அச்சுக்கள் மூலம் நிருமாணங்களை ஆக்குவார்.
- 5.1 அப்புதல் முறையில் இலகுவான நிருமாணங்களை ஆக்குதல்

5.2 செதுக்கல் முறையில் பல்வேறு நிருமாணங்களை ஆக்குதல்

6.1 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சமய அல்லது தேசிய விழாக்களில் காணப்படும் கலை அம்சங்களை இரசிப்பார். (நயப்பர்)

7.1 பல்வேறு சமயங்களின் தாக்கங்களினால் ஏற்பட்ட தேசிய கலைகளுக்கான தாக்கங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.

04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் தீர்மானிக்கும் போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும் மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. அறிவை விருத்தி செய்வதற்கு மாணவர்களை குழுக்களாக ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் திறமைகளை வளர்க்க முடியும்.

சித்திரக்கலைப் பாடத்திட்டத்தில் செய்முறைப் பயிற்சியின் போது சிறந்த முறைகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் அறிவை விருத்தி செய்ய முடியும். கருத்து வெளிப்பாடு, பொருட்களின் தன்மை, கிற்பிக் சித்திரம், அலங்காரச் சித்திரம் போன்ற விடயங்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். அத்துடன் இப்பாடத்திற்குரிய கலைச் சொற்கள், கோட்பாடுகள், பல்வேறு வகையான உபகரணங்கள் நடத்தை போன்ற விடயங்களிலும் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் பல்வேறு திறன்களை வளர்க்கலாம்.

இப்படியான செயல்முறை செயற்பாடுகள் ஊடாக ஒளிநிழல் காட்டுதல், அமைத்திட்டம், முப்பரிமாணத் தோற்றம் கோட்பாடுகள் போன்ற விடயங்களை வெளிப்படுத்துதல் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்கள் ஊடாக வர்ணப் பாவனைப் பயிற்சிகளிலும் ஈடுபடுத்துதல்.

பாரம்பரிய சித்திரங்கள் மூலம் அதன் கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளல். சுவரொட்டிச் சித்திரம்(போஸ்டர் சித்திரம்) அலங்காரச் சித்திரம், கிற்பிக் சித்திரம், அலங்காரச் சித்திரத்தின் ஆரம்பக் கோட்பாடுகளை அறிவதற்கான சந்தர்ப்பங்களான ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், மனித, மிருக உருவங்களையும் அளவுத்திட்டத்தில் மாணவர்களை சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், அத்துடன் அசைவுகளைக்காட்டுதல். அத்துடன் தேசிய சர்வதேச சித்திரக்கலை வரலாறுகளை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வகை செய்தல்.

சித்திரக்கலையின் ஆரம்பம் வெளிப்பாடு, வெவ்வேறு சித்திர சிற்பக் காலங்கள் அக்காலத்திற்குரிய சிற்ப ஓவிய முறைகள், கலைப்பெறுமதி ஆரம்பநிலை சமய, வெளிநாடுகளின் தாக்கம். அத்துடன் நயத்தல் போன்றவற்றில் மாணவர்களின் திறன்களை வளர்த்தல்.

சித்திரக்கலை கற்பிக்கும்போதும் சிற்ப முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்போதும் மாணவர்களின் சரீர, வளர்ச்சியிலும் உளவளர்ச்சியிலும் ஆசிரியர் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். விசேடமாக குழந்தைச் சித்திரங்களில் காலங்கள் பற்றிய அறிவு ஆசிரியரிடம் காணப்படல் வேண்டும். அதனடிப்படையில் சித்திரத்தின் தலைப்புக்களும் கற்பித்தல் முறைகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

சித்திரக்கலை கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

பாட ஆரம்பத்தில் :

- திறனை விருத்திசெய்தல்
- விவாதம்
- ரூபவாஹினி அல்லது ஒளிநாடா
- கற்புலச் சாதனங்கள்

ஆய்வு அடிப்படையில் சித்திரக்கலை கற்பிக்கும் முறை :

- குழு முறை பிரச்சனைகள் மூலம்
- திறந்த முறை
- தகவல் கல்வி
- விடய சுற்றுலா
- சித்திரக் கண்காட்சி ஒழுங்கமைத்தல்
- ஒப்படை

05. தர உள்ளீடுகள்

1. வரைதல்தாள் வகைகள்

- வரைதல்தாள் வெள்ளை
- பிரிசில்போட் (Mat) வெள்ளை
- வானிஸ்தாள் (வெவ்வேறுவண்ணங்களில்)
- எண்ணெய்த்தாள் (Tracing Paper)
- எழுதும்தாள் (Half sheet)
- வர்ணச் சஞ்சிகைகள்/பத்திரிகைகள்

2. வர்ண ஊடகங்கள்

- பஸ்ரல்
- நீர்வர்ணம் (டியுப்)
- போஸ்டர் கலர்
- இமல்சன் கலர்
- அக்கறிலிக் சாயம்
- அச்சுமை

3. தூரிகைகளும் வரைதல் பொருட்களும்
 - சேபல் மயிர் தூரிகை No. 03, 04, 05
 - ஹொக் மயிர் தூரிகை No. 02, 06, 12
 - ப்பிலட்னம் கூர்
 - பென்சில் 2B, 4B, 6B
 - அடிமட்டம்
 - மீட்டர் அளவுகோல்
 - சித்திரம் வரையும்போது இருக்கும் இருக்கை (Donkey chairs)
 - வரைதல் பலகை (Drawing boards)
 - ரீ றூல்ஸ் (T Rules)
 - வர்ணம் கலக்கும் பலகை (Colour pallets)
 - குண்டுசி, கிளிப்ஸ்
 - சித்திரம் வைத்து வரையும் பலகை (Easels)
 - பளட் கைப் (Pallet knives)
 - துணி (தடித்த, மெல்லிய)
 - கவராயப்பெட்டி

4. பார்த்து வரைதலுக்கான உபகரணம்
 - பிளாஸ்டிக் பந்து
 - சிறிய மண்பானை
 - பிளாஸ்டிக் வாளி
 - கணவடிவமுள்ள வடிவங்கள்
 - கண்ணாடி போத்தல்

5. நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகள்
 - புரஜெக்டர் (OHP)
 - ஒளி ஊடுகடத்தும் தாள் (Transparent Sheets)
 - (Slides)
 - கிற்பிக் உருளை
 - கண்ணாடித்துண்டு (Graphic Boards)
 - கம்பி வளைக்கும் குறடு
 - கட்டர் குறடு
 - சிறிய சுத்தியல்
 - மரம் அரியும் வாளி
 - மேசன் கரண்டி சிறியது. (2, 4 அங்குலம்)
 - சிறிய வளை சில்லு (விட்டம் 10)
 - கடதாசி வெட்டும் கத்தி
 - வீடியோ கருவி

6. வேறு உபகரணங்களும் பொருட்களும்

- பையின்கம்
- பதப்படுத்திய களிமண்
- பிளாஸ்டர் பரீஸ்
- சவர்காரக்கட்டி
- றெஜிபோம் (ஒரு அங்குலம்)
- சிமெந்து
- கம்பி
- (modeling tools)
- பலகை துண்டுகள்

7. உள்ளூர் வெளியூர் கலைப்படைப்புகள்
அச்சிடப்பட்ட படங்கள்
வீடியோ நாடாக்கள்

06. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்

கண்காட்சி

- தேசிய மட்டக்கண்காட்சிகளுக்கு ஆக்கங்களை சமர்ப்பிக்கப் பங்களிப்புச் செய்தல்
- அழகியல் கல்வியுடன் தொடர்புடைய கண்காட்சிகளை ஒழுங்கமைத்தல்
- வகுப்பு ரீதியான கண்காட்சி

போட்டிகள்

- இல்ல மட்டத்தில், பிரதேச மட்டத்தில், தேசிய மட்டத்தில், சர்வதேச மட்டத்தில்
- போட்டிகளுக்குப் பங்களிப்புச் செய்தல்

சுற்றுலா

- கலை அம்சங்களையும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட இடங்களையும் பார்வையிட ஒழுங்கமைத்தல்
- ஆய்வுகளுக்கான சுற்றுலா ஒழுங்கமைத்தல்

வேறு

- கல்வியியலாளர்களின் சித்திரக்கண்காட்சிகளைப் பார்வையிடல்
- பாடத்திட்டத்திற்கமைவான செயலமர்வுகளில் பங்குகொள்ளல்
- வகுப்பறை அல்லது வகுப்பறை சுற்றாடலை அலங்கரித்தல்
- பாடசாலை தோட்டத்தை அலங்கரிக்கும் செயற்றிட்டம்
- பாடசாலை விழாக்களின்போது நிருமாண செயற்பாடுகளுக்கு உதவுதல்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1. குழலுடன் இணைந்த விடயங்களின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்கள்</p> <p>1.1 இயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.</p> <p>1.2 செயற்கைச் சூழலில் காணப்படும் இலகுவான தலைப்பின் கீழ் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம் வரைவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தாளின் பயன்பாடு • சமநிலை • ஒளி நிழல் • அளவுத்திட்டம் • வர்ண ஊடகப்பயன்பாடு • வீட்டின் தன்மை • மனித செயற்பாடுகள் • வெவ்வேறு மிருகங்களின் செயற்பாடுகள் • வீட்டுத்தோட்டத்தின் சூழல் • மரங்கள், கொடிகள், செடிகள் • செயற்கை கட்டிடங்கள் நீர்வீழ்ச்சிகள் 	24
<p>2. சூழலில் காணப்படும் பொருட்களின் அமைப்புடன் சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.</p> <p>2.1 பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • முப்பரிமானணத் தோற்றம் • அளவுத்திட்டம் • வர்ண ஊடகம் • கோள வடிவம் • உருளை வடிவம் • கன உருவம், செவ்வகம், சதுரம் • இயற்கை வடிவங்கள் 	10
<p>3. பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவர். நிருமாணிப்பார்.</p> <p>3.1 இயற்கை பொருட்களின் வடிவங்களிலிருந்து நிருமாணிக்கப்பட்ட அலங்காரங்களை வடிவமைப்பார்.</p> <p>3.2 சுதந்திரமாக வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி அலங்கார நிருமாணங்களைப் படைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வர்ண ஊடகம் • றிதம் • சமநிலை • பொருந்துதல் • ஆக்கத்திறன் • பயன்பாட்டின் தேவையை அறிந்து கொள்ளல் • சுதந்திரமான வடிவங்கள் • இயற்கைத் தன்மையுடைய பல்வேறு வடிவங்கள் • தேவைக்குப்பொருத்தமான வடிவங்கள் • மரங்கள், கொடிகள், செடிகள் • செயற்கை கட்டிடங்கள் நீர்வீழ்ச்சிகள் 	15

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பால வேளைகள்
<p>4. உற்பத்திக்குத் தேவையான கிற்பிக் சித்திரங்களை நிருமாணிப்பார்.</p> <p>4.1 வர்ண ஊடகங்கள் மூலம் கிற்பிக் நிருமாணங்களைத் திட்டமிடுவார்.</p> <p>4.2 வர்த்தகத் தேவைக்காக அச்சுப் பதிக்கும் முறையைப் பாவித்து நிருமாணிப்பார்.</p> <p>4.3 ஊடகத் தேவைகளுக்காக ஸ்டென்சில் (Stencil) முறையில் நிருமாணங்களை நிருமாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வர்ண ஊடகம் • சமநிலை • பொருத்தமான • ஆக்கத்திறன் • பயன்பாட்டின் தேவையை அறிந்து கொள்ளல் • திட்டமிடல் • அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமானது • இலகுவான அச்ச முறைகள் 	15
<p>5. பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் சிலை களையும் சிற்பங்களையும் நிருமாணிப்பார்.</p> <p>5.1 அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் மூலம் இலகுவான உருக்களை நிருமாணிப்பார்.</p> <p>5.2 செதுக்குதல் மூலம் இலகுவான உருவங்களை நிருமாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் முறை • செதுக்கும் முறை • இலகுவான வடிவங்கள் • ஊடகப் பயன்பாடு • சவற்காரம் • களிமண் 	10
<p>6. சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிருமாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.</p> <p>6.1 தெரிவுசெய்யப்பட்ட சமய அல்லது தேசிய விழாக்களில் காணப்படும் கலை அம்சங்களை இரசிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பௌத்த, வெசாக் விழாக்களின் முக்கிய அம்சங்கள் • இந்து - தைப்பொங்கல் விழாக்களின் முக்கிய அம்சங்கள் • இஸ்லாமிய மீழாத்விழா முக்கிய அம்சங்கள் • கிறிஸ்தவ நத்தார் தின முக்கியங்கள். 	08

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>7. தேசிய, சர்வதேச வரலாற்றுக் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்களின் கலைப் பெறுமதியை விமர்சனம் செய்து அவற்றில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களை தனது நிருமாணங்களுக்குப் பயன்படுத்துவார்.</p> <p>7.1 பல்வேறு சமயங்களின் தாக்கங்களினால் ஏற்பட்ட கலை அம்சங்களை அறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பௌத்த தாகபத்தின் பிரதான பகுதிகளையும் தாதுகோபத்தின் வடிவங்களையும் கலை அம்சங்களையும். • இந்து ஆலய பிரதான பகுதிகளையும் கலை நிருமாணங்களையும் • கிறிஸ்தவ ஆலயங்களின் பிரதான பகுதிகள் கலை நிருமாணங்கள் • இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல்களின் பிரதான பகுதிகளும் கலை நிருமாணங்களும் • பயன்பாட்டின் தேவையை அறிந்து கொள்ளல் • திட்டமிடல் • அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமானது • இலகுவான அச்ச முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> • அப்புதல்/கட்டியெழுப்புதல் முறை • செதுக்கும் முறை • இலகுவான வடிவங்கள் ஊடாகப் பயன்பாடு • சவற்காரம் • களிமண் 	10

பகுதி II
செயற்பாடுகளின் தொகுதி

1.0 கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

இக்கற்கை நெறிக்குரிய கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலைத் தீர்மானிக்கையில், தேடி ஆய்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மாணவரது தேர்ச்சிகளை உருவாக்கத்தக்க வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுவது குறித்துக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாகத் தேர்ச்சி சார் கல்விக்காக ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியரது வகிபாகத்திலும் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பண்டைக் காலந்தொட்டு பரவலாக நடைமுறையிலிருந்த மரபு ரீதியான கடத்தல் வகிபாகமும் (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகமும்

(Transaction Role) எமது வகுப்பறைகளில் தற்போதும் கூட அரசோற்சுவதைக் காண முடிகின்றது. இன்று பாடசாலையை விட்டுச் செல்லும் பிள்ளைகளின் கற்பனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவறை எல்லாம் சீர் குலைந்துள்ள நிலையில் கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் அதனை எவ்வாறு செய்வது என்பதையும் இனங்காணல் கடினமாகவுள்ளது.

கடத்தல் வகிபாகத்தில் தான் கற்கவேண்டிய அனைத்தையும் அறிந்தவர் ஆசிரியரே என மாணவர் ஏற்றுக்கொள்வர். மாணவருக்கு எதுவுமே தெரியாது எனக் கருதும் ஆசிரியர் தமது அறிவை மாணவருக்குக் கடத்துபவராகச் செயற்படுகின்றார். ஆசிரியரிடத்தே இருந்து மாணவருக்கு அறிவு கடத்தப்படுதல் மாத்திரம் இடம்பெறும். இவ்வகிபாகம் விரிவுரை போன்றதாகவே அமையும். இக்கற்றல் - கற்பித்தல் செயல்முறை மாணவரது சிந்தனையை கற்பனையை தட்டியெழுப்புவதிலோ அவர்களது ஆளிடை மற்றும் சமூகத்திறன்களை விருத்தி செய்வதிலோ கனிசமான பங்களிப்பைச் செய்வதில்லை.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் நடத்தும் கலந்துரையாடல், கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகத்தின் தொடக்கமாகும். ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவருக்கும், பின் மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்கும் இடையிலான கருத்துப் பரிமாற்றமும், அதனைத் தொடர்ந்து உருவாகும் மாணவருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்புகளும் படிப்படியாக ஓர் உரையாடலாக மாற்றம் பெறும். அறிந்தவற்றிலிருந்து அறியாதவற்றிற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானவற்றுக்கும், வரும்படி (தூல நிலையிலிருந்து கருத்துநிலைக்கும்) மாணவர்களை இட்டுச் செல்வதற்காக ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களை விடுப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர்களது பணிகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. வகுப்பில் ஒவ்வொரு மாணவனும் மாணவியும் அந்தந்தத் தேர்ச்சியில் குறைந்த பட்சம் அண்ணளவும் பாண்டித்திய மட்டத்தையேனும் அடையத்தக்க வகையில் தலையிட்டு வளவாளராக (Resource Person) ஆசிரியர் செயற்படுவார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களையும் ஏனைய வசதிகளையும் கொண்ட கற்றல் நோக்குதல் மாணவரது

இயலுமைகளையும் இயலாமைகளையும் இனங்காணல். தேவையான முன்னூட்டலும் பின்னூட்டலும் வழங்கி மாணவரது கற்றலை மேம்படுத்தல், வகுப்பறைக்கு அப்பாலும் கற்றல் - கற்பித்தலை இட்டுச் செல்வதற்காகப் பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தயார்ப்படுத்தல் போன்றவை எல்லா ஆசிரியர்களாலும் ஆற்றப்பட வேண்டிய அடிப்படைப் பணிகளாகும். மேற்போன்றவாறான பணிகளை உள்ளடக்கிய ஆசிரியர் வகிபாகமே நிலைமாற்ற வகிபாகம் (Transformation Role) எனப்படுகின்றது.

இதன் முதலாம் பகுதியில் பாடத்திட்டம் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தத்தக்க செயற்பாட்டுத் தொடர் இரண்டாம் பகுதியில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாடும் குறைந்தபட்சம் மூன்று படிமுறைகள் அடங்கும் வண்ணம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவரைக் கற்றலின்பால் ஈர்ப்பதே செயற்பாட்டின் முதலாவது படிமுறையினால் தொடர்புறுத்தும் படிமுறை (Engagement Step) எனப்படுகிறது. இதன் தொடக்கத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகத்தின் பண்புகளை வெளிக்காட்டியவாறு மாணவருடன் சம்பாசிப்பார். இச்சம்பாசனை பின்னர் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளுடன் தொடர்புடைய முன்னறிவு நினைவு கூரப்படும். மேலும் செயற்பாடுகள் குறித்த கோடிகாட்டல்களும் வழங்கப்படும். இவ்வாறான கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்காக ஆசிரியர் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாளலாம். வினாக்கள் கேட்டல், படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல், புதினத்தாள் நறுக்குகளை முன்வைத்தல், காட்டி மறைக்கும் அட்டைகளைக் (Flash Cards) காட்டுதல் போன்ற தூண்டல் முறைகளைக் கையாளல், பிரச்சினைகள், புதிர்கள், விவகார ஆய்வு (Case study) போன்றவற்றை முன்வைத்தல், சம்பாசனைகள், போலிச் செய்தல்கள், பாடங்கள், செய்து காட்டல்கள் (Demonstrations), போன்றவற்றை முன்வைத்தல்; ஒலிநாடாக்கள், ஒலி - ஒளி நாடாக்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தல் போன்ற பல்வேறு உத்திகளை இதற்காக ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம். சுருக்கமாகக் கூறுவதெனின், பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் அடைவதற்கு இவர்களைக் கொண்டே செயற்பாட்டின் முதலாவது படிமுறை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

- வகுப்பின் கவனத்தைக் கவர்தல்
- தேவையான முன்னறிவை நினைவு கூர்வதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளித்தல்
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படிமுறையின்போது மாணவரை ஈடுபடுத்த எதிர்பார்க்கும் தேடியாய்வின் அடிப்படை அம்சங்களை அம்மாணவர்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்தல்

மாணவருக்குக் கண்டறியும் வாய்ப்பை வழங்குவதற்காகவே செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படிமுறை திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கண்டறிதலுக்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தற் படிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே மாணவர் கண்டறிகையில் ஈடுபடுவர். பிரச்சினையின் வெவ்வேறு அம்சங்களைக் குழுநிலையில் கண்டறிந்து ஒத்துழைத்துக்

கற்கத்தக்க வகையில் இக்கண்டறிகையை ஆசிரியர் திட்டமிடல் வேண்டும். தரப்பட்டுள்ள மூல வளங்களைப் பயன்படுத்தி விழிப்புணர்வுடன் குழுக் கலந்துரையாடலை நடத்தியவாறு மாணவர்கள் கண்டறிகையில் ஈடுபடுவதால் இப்படிமுறையின் சிறப்பியல்பாகும். தொடர்ந்தும் இவ்வாறான குழுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதே தன்னடக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் ஒற்றுமையாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவி புரிதல், நேர முகாமை, உயரிய தரமுடைய உற்பத்திகளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கியமான பல தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு இப்படிமுறையினூடாக மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

கண்டறிகைக்காக மாணவரை வழிப்படுத்துகையில் மாணவர் குழுக்களின் தலைமைத்துவம் குறித்து ஆசிரியர் முடிவெடுத்தலாகாது. மாறாக மாணவர் குழுவில் ஒருவர் தலைவராக உருவெடுப்பதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்குதல் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இலை மறை காயாகக் காணப்படும் ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்பட்டு தருணத்திற்கு ஏற்பத் தலைமைத்துவத்தை ஏற்கும் வாய்ப்பு மாணவருக்குக் கிடைக்க இது வழிகோலும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படிமுறையின் போது, ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் தாம் கண்டறிந்தவற்றை அதாவது தமது கண்டறிகையின் பெறுபேறுகளை ஏனையோரும் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு முன்வைப்பதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்படும். அடிப்படையான முன்வைப்புக்களை மாணவருக்குத் தூண்டுவதே இங்கு ஆசிரியரின் பணியாகும்.

ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் மாணவிக்கும் பொறுப்புக்களை ஆற்றும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் வகையில் முன்வைப்பைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுமாறு மாணவரை வழிப்படுத்தல் பயனுடையதாகும். வழக்கமாக ஆசிரியரின் குரல் ஒலிக்கும் வகுப்பறையில் மாணவ மாணவியரின் குரல் ஓங்கி ஒலிப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தல், மாணவர் தாம் கண்டறிந்தவற்றுக்கு விளக்கமளித்தலுடன் (Explanation) தொடர்புடைய இப்படிமுறையின் சிறப்பியல்பாகும்.

இரண்டாம் படிமுறையில், கண்டறிந்தவற்றை விரிவுபடுத்தும் (Elaboration) வாய்ப்பு மூன்றாம் படிமுறையின்போது வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது முன்வைப்பை நிறைவு செய்த பின்னர், அது தொடர்பாக ஆக்கபூர்வமாக கருத்துக்களைத் தெரிவிக்குமாறு முதலில் அந்தந்தக் குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும் பின்னர் ஏனைய குழுக்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கப்படும்.

இறுதியில் முழுவதையும் மீட்டு ஆய்வு செய்யும் (Review) பொறுப்பு ஆசிரியரையே சாரும். மாணவரது கண்டறிகையில் அடக்கும் முக்கியமான சகல விடயங்களுக்கும் தெளிவுபடுத்தப்படும் வகையிலும் எண்ணக்கருக்களும் கொள்கைகள் கோட்பாடுகளும் மாணவரது மனதில் தெளிவாகப் பதியும் வகையிலும் மீட்டாய்வை முன்வைத்தல் ஆசிரியரின்

பொறுப்பாகும்.

வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறை எதிர்பார்க்கப்பட்ட வகையில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறது என்பதை இடையறாது தேடியறிதல் இச்செயன் முறையை நடைமுறைப்படுத்தும் ஆசிரியரின் பிரதான பொறுப்பாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டையும் மதிப்பீட்டையும் பயன்படுத்த வேண்டும். திட்டமிட்ட செயற்பாடு தொடர்பாகக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டின் போது இதற்காகப் போதிய அவகாசத்தைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பு ஆசிரியருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. செயற்பாட்டின் இரண்டாவது படிமுறையின்போது மாணவர்கள் கண்டறிகையில் ஈடுபட்டிருக்கையில் கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாவது படிமுறையின் போது மாணவர் தம் கண்டறிந்தவற்றை விளக்குகையில் மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நடத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் பற்றிய விரிவான விளக்கம் இவ்வாவணத்தில் பிரிதொரு இடத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.

மேலே விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல், நிலைமாற்ற வகிபாகத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் வாய்ப்பை ஆசிரியருக்கு வழங்குகின்றது. இச்செயன்முறையின்போது குழுநிலைக் கண்டறிகை முதலிடம் பெறுகின்றது. கொடுக்கல், வாங்கல், உரையாடல், சிற்றுரை போன்றவற்றில் ஈடுபடுவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. முதலாவது படிமுறையின்போது கொடுக்கல் வாங்கலுக்கும் உரையாடலுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இறுதிப் படிமுறையின்போது மீட்டாய்வை நடத்துகையில் சிற்றுரை நடத்துதல் எண்ணக்கருக்களை வலியுறுத்திப் பதித்தல் ஆகியவற்றுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது கல்வி மறுசீரமைப்பிற்கு அமைவாக முன்வைக்கப்படும் இக்கலைத்திட்டத்துடன் தொடர்புடைய கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலை அபிவிருத்தி செய்யும்போது ஆசிரியரின் நிலைமாற்ற வகிபாகம் தொடர்பாக மட்டுமன்றி கடத்தல், வகிபாகம், கொடுக்கல் வாங்கல் வகிபாகம் ஆகியவற்றின் குணாம்சங்களும் சுவனத்திற் கொள்ளப்பட்டன என்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

02. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

தரம் 06 சித்திரப்பாட விடயங்களைக் கணிப்பீடு செய்வதும் மதிப்பீடுகள் செய்வதும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

பொருத்தமான விடயப் பரப்புக்களில் கணிப்பீடு நடைபெறவேண்டும். கணிப்பீட்டின்போது மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை, இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்டபின் அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சனைகளை நீக்கிக்கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும் மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்டபின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தலை கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டில் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புகள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன்மூலம் மாணவர்கள் முகங்கொடுக்கும் பிரச்சனைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்து கொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்றும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றைக் கொண்டதாகவும் அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

3.0 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தவணை	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	செயற்பாடு
முதலாம் தவணை	1.0	1.1 1.2	1.1.1 - 1.1.2 1.2.1
	2.0	2.1	2.1.1
	3.0	3.1 3.2	3.1.1 3.2.1
	3.0	4.1	4.1.1
	6.0	6.1	6.1.2, 6.1.4
	இரண்டாம் தவணை	1.0	1.1 1.2 1.2
2.0		2.1	2.1.3
3.0		3.1	3.1.2, 3.1.3
4.0		4.2 4.3	4.2.1 4.3.1
5.0		5.1	5.1.1, 5.1.2
6.0		6.1	6.1.1
7.0		7.1	7.1.1, 7.1.2
மூன்றாம் தவணை		1.0	1.2
	2.0	2.1	2.1.2, 2.1.4
	3.0	3.2	3.2.2, 3.2.3
	4.0	4.1 4.3	4.1.2, 4.3.2 4.3.1
	5.0	5.2	5.2.1, 5.2.2
	6.0	6.1	6.1.3
	7.0	7.1	7.1.3, 7.1.4

தேர்ச்சி	1.0	: சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.1	: இயற்கைச் சுற்றாடல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்புக்களில் சித்திரம் வரைவார்.
செயற்பாடு	1.1.1	: எனது பூந்தோட்டம்
ஊடகம்		: நீர் வர்ணம், பஸ்ரல், கலப்பு ஊடகம்
நேரம்		: 4 பாடவேளைகள் (160 நிமிடங்கள்)
தர உள்ளீடுகள்		: <ul style="list-style-type: none"> • பூந்தோட்டக் காட்சி, பூக்கள், இலைகள், மரஞ்செடி கொடிகள், வண்ணாத்திப்பூச்சிகள், பறவைகள் போன்றவை உள்ளடக்கப்பட்ட காட்சிகள். மனித உடலின் பருமட்டானபடங்கள். • வெவ்வேறு ஊடகங்களைக் கொண்டும், கலப்பு ஊடகங்களைக் கொண்டும் ஆக்கப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்கள். • இணைப்பு 1.1.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள் • பிரிஸ்டல் அட்டை, வரைதல் கடதாசி, நீர் வர்ணம், தூரிகைகள், பஸ்ரல், பென்சில், நிறக் கடதாசிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

படி 1.1.1.1	: <ul style="list-style-type: none"> • பாடசாலையின் இயற்கைச் சூழலின்பால் மாணவரின் கவனத்தைத் திசை திருப்புங்கள். • வெவ்வேறு ஊடகங்களாலாக்கப்பட்ட சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். • பூந்தோட்டத்தின் சிறப்பம்சங்கள் பற்றி மாணவரிடம் வினவுங்கள். பல்வேறு பூ வகைகள், மரஞ்செடி கொடிகள், பிராணிகள் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டறியுங்கள். • இத்தலைப்பில் சித்திரம் வரையும்போது கவனத்திற்கொள்ள வேண்டிய பொருத்தமான நிகழ்வுகள், சந்தர்ப்பங்கள் குறித்து மாணவரிடம் கலந்துரையாடுங்கள். • பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்.
-------------	---

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • பூந்தோட்டம் புறச்சூழலின் ஒரு பகுதியாகும். • சூழலின் வெவ்வேறு இயல்புகளை உள்ளடக்கிய “பூந்தோட்டக் காட்சி” சிந்தை கவரத்தக்கது. • அழகிய பூந்தோட்டம், மரஞ்செடி கொடிகள், பூக்கள், பறவைகள், பிராணிகள் போன்றவற்றைக் கொண்டிருக்கும் |
|---|

• சித்திரமாக வரைவதற்குத் தேவையான பல்வேறு கருப் பொருள்களும் பண்புகளும் பூந்தோட்டத்தில் காணப்படும்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.1.2

- இணைப்பு 1.1.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகளை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- இணைப்பு 1.1.1 இல் தரப்பட்டுள்ளவாறு, மாணவரை நான்கு குழுக்களாக வகுத்து சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான பொருள்களைப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- குழுவுக்கு ஒன்றாக பின்வரும் தலைப்புக்களை எழுமாறாக வழங்குங்கள்.
 - பூந்தோட்டத்துக்கு வரும் பறவைகளும் வண்ணத்திப்பூச்சிகளும்
 - பூந்தோட்டத்தில் விளையாடும் பிள்ளைகள்
 - பூந்தோட்டத்தைப் பராமரிப்போம்.
 - பூந்தோட்டத்தில் பூப்பறிக்கும் பிள்ளைகள்
- தலைப்புக்களை வழங்கிய பின்னர் அத்தலைப்புக்களில் அடங்கத்தக்க பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களைக் கலந்துரையாட மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பாடசாலையின் இயற்கைச் சூழல், வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்தப்பட்ட சித்திரங்கள், பருமாட்டான படங்கள் ஆகிய வற்றை அவதானித்தவாறு குழுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் ஆக்கங்களுக்கு வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளையும் ஊடகங்களையும் பயன்படுத்தி, வர்ணந்தீட்டுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்கி வழிகாட்டுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(135 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.1.3

- குழுக்களுக்கு தமது ஆக்கங்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட இடமளியுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்கள் பற்றிய ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைக்குமாறு வகுப்பு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.

- ஆக்கங்கள் தொடர்பாக விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீளாய்வு நடத்துங்கள்.

- பூந்தோட்டத்தின் பல்வேறு நிகழ்வுகளை வரையும்போது மனிதர், பிராணிகளின் வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகள், செயற் பாடுகள், இயற்கைப் பொருள்களின் தளவுருவங்கள், அசைவுகள் காட்டப்படலாம்.
- மனித, பிராணிகளின் இயற்கைத் தளவுருவங்களை சித்திரக் கோட்பாடுகளின்படி பயன்படுத்தலாம்.
- பூந்தோட்டத்தில் காணப்படும், மனித உருவங்கள், மரஞ் செடி கொடிகள், பிராணிகளின் உருவங்கள், அண்மை, சேய்மை போன்றவற்றைக் காட்டும்போது தோற்றியவாறு வரையும் பண்புகளின் படி பருமன் வேறுபடும்.
- அண்மை, சேய்மை ஆகியவற்றிற்கேற்ப பொருள்களின் உருவங்களின், வர்ணப்பலம் கூடிக்குறையும்.
- மனித உருவங்கள், பிராணிகளின் உருவங்கள், மரங்கள், பூக்கள், பொருள்கள் போன்றவற்றை நிறந்தீட்டும்போது ஒளி - இருள் ஆகியவற்றைக் காட்டுவதால் முப்பரிமாண இயல்புகளை வெளிக் காட்டலாம்.
- பூந்தோட்டத்தை வரையும்போது வடிவங்களையும் நிறத்தையும் சமநிலையாகப் பேணுதல் அவசியமாகும். அது கோட்பாட்டாய்வுக்கு உதவும்.
- வெவ்வேறு நுட்பமுறைகள், ஊடகப்பயன்பாடு என்பன சித்திரங்களின் வெளிப்பாட்டுப் பண்பை மேம்படுத்துவதற்கு உதவும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- பூந்தோட்டத்தின் சிறப்பியல்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- சித்திரத் தலைப்புகள் பற்றிய தமது கருத்துக்களை வெளியிடுவார்.
- சித்திரம் வரைதல் கோட்டுபாடுகளை உள்ளடக்கிச் சித்திரம் வரைவார்.
- சித்திரங்களை இரசித்து நயப்பார்.
- மாணவர் குழுவுணர்வுடன் ஆக்கம் புரிவார்.
- சித்திரம் ஆக்கங்களினூடாக வர்ணங்கள் தொடர்பாகப் பெற்ற அறிவை பாடசாலையின் ஏனைய வேலைகளின்போது பிரயோகிப்பார்.

தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற்படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்படும் மாதிரிச் சித்திரங்கள், பருமட்டான படங்கள் ஆகியவற்றையும் வகுப்பறையின் புறச் சூழலையும் பாடசாலைத் தோட்டத்தையும் ஒப்பீட்டு ரீதியில் அவதானியுங்கள்.
- பின்வரும் தலைப்புக்களுள் உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பில் சித்திரம் வரைவதற் காகப் பொருத்தமான சம்பவங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.

தலைப்புகள்

- பூந்தோட்டத்துக்கு வரும் பறவைகளும் வண்ணத்திப்புச்சிகளும்
- பூந்தோட்டத்தில் விளையாடும் பிள்ளைகள்
- பூந்தோட்டத்தைப் பராமரிப்போம்.
- பூந்தோட்டத்தில் பூப்பறிக்கும் பிள்ளைகள்
- இலகுவான சித்திரக்கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி, உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பில் சித்திரத்தை வரையுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்களுக்கு வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி முப்பரிமாண இயல்புகளும் தோற்றியவாறான இயல்புகளும் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் வர்ணந்தீட்டுங்கள்.
- தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் உங்கள் ஆசிரியையின் /ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுங்கள்.
- உங்கள் குழுவின் சித்திரத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

தேர்ச்சி	1.0	: சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.1	: இயற்கைச் சுற்றாடல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்புக்களில் சித்திரம் வரைவார்.
செயற்பாடு	1.1.2	: “அழகிய காடு”
ஊடகம்		: கொலாஜ் (ஒட்டுச்சித்திரம்)
நேரம்		: 4 பாடவேளைகள் (160 நிமிடங்கள்)
தர உள்ளீடுகள்		: <ul style="list-style-type: none"> • காட்டின் அழகு தொடர்பான நிகழ்வுகள், மரஞ்செடி, கொடிகள் மற்றும் மனிதர், பிராணிகளின் வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களும் பருமட்டான படங்களும். • கொலாஜ் முறையில் ஆக்கப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்கள் • இணைப்பு 1.1.5 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவத்தின் பிரதிகள் • வரைதற் கடதாசி, நிறக்கடதாசி (டிமை தாள்கள், வார்னிஷ் தாள்கள், வர்ண சஞ்சிகைத் தாள்கள்)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.1.2.1
- அழகிய காடு எனும் கருப்பொருளுடன் தொடர்புடைய சம்பவங்கள், மரஞ்செடி கொடிகள், மனிதர், பிராணிகளின் மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - மாணவரது அனுபவங்கள், காட்டுச் சூழலின் பல்வேறு தகமைகள் பற்றிக் கலந்துரையாட மாணவருக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்.

- காடு, இயற்கைச் சூழலின் ஒரு பகுதியாகும்.
- வெவ்வேறு சூழல் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப காடுகளின் தன்மையும் வேறுபடும்.
- மரஞ்செடி கொடிகள், பூக்கள், பிராணிகள், நீர் வீழ்ச்சிகள் போன்றவை இயற்கையில் வெவ்வேறுபட்ட உருவ முடையவை
- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான பல்வேறு அம்சங்களைக் காட்டில் காணலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2.2

- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்க்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- தலைப்புக்குப் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களையும் சம்பவங்களையும் இனங்காணுமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- கொலாஜ்(ஒட்டுச்சித்திர) முறைப்படி முப்பரிமான இயல்புகள், தோற்றியவாறான இயல்புகள், சமநிலை இயல்புகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சித்திரங்களை ஆக்குமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குக.
- தேவைக்கேற்ப வழிகாட்டுக.
- கொலாஜ் முறைப்படி ஆக்கப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தமது ஒட்டுச் சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுமாறு குழுக்களுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.

(130 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2.3

- மாணவரது குழு ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட மாணவர்க்கு இடமளியுங்கள்.
- ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து ஒட்டுச் சித்திரங்களை மதிப்பிடுமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- “அழகிய காடு” எனும் தலைப்பில் சித்திரம் வரையும் போது சூழலின் பல்வேறு தகமைகளைச் சித்திரிக்கலாம்.
- ஒட்டுச் சித்திர நுட்பமுறைப்படி காட்டின் அழகை ஆக்கபூர்வமாக முன்வைக்கலாம்.
- அண்மை - சேய்மை ஆகிய பண்புகளைச் சித்திரமாக முன்வைக்கும்போது சேய்மை உருவங்களைச் சிறிதாகவும் அண்மை உருவங்களைப் பெரிதாகவும் காட்டுதல் வேண்டும்.
- ஒட்டுச் சித்திர நுட்பமுறைப்படி, வெவ்வேறு நிறங்களைக் கொண்ட கடதாசித் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தி, முப்பரிமானத் தன்மையையும் தோற்றும் தன்மையையும் சித்திரிக்கலாம் என்பது.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- தலைப்புக்குப் பொருத்தமான சூழலைப் பற்றி விபரிப்பர்.
- தெரிவு செய்த விடயத்தை இரேகைகள் மூலமும் வடிவங்கள் மூலமும் நிருமாணிக்கலாம் என்பதை கூறுவார்.
- தூரதரிசனத்தைக் காட்டும்போது பொருட்களின் பிரமாணங்களை காட்டுவர்.
- நிர்மாணங்களை இரசிப்பர்.
- சூழலை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற உணர்வு காணப்படும்.

தேர்ச்சி	1.0	: சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.1	: இயற்கைச் சுற்றாடல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்புக்களில் சித்திரம் வரைவார்.
செயற்பாடு	1.1.3	: “பட்டம் பறக்கவிடும் பிள்ளைகள்”
ஊடகம்		: நீர் வர்ணம், பஸ்ரல், கலப்பு ஊடகம்
நேரம்		: 80 நிமிடங்கள்
தர உள்ளீடுகள்		: • வரைதற் கடதாசி, பென்சில், பஸ்ரல், நீர்வர்ணம் • வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு வர்ணந் தீட்டிய மாதிரிச் சித்திரங்கள். • மனிதரின் வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் செயற்பாடுகளடங்கிய பருமட்டான படங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.1.3.1 :
- காற்றாடிப் பட்டம் விடும் விதம் பற்றிப் பிள்ளைகளிடம் வினவியறியுங்கள்.
 - பட்டம் பறக்க விடும் இடங்கள் பற்றியும் அவற்றின் தகமைகள் பற்றியும் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - வெவ்வேறு வடிவமுடைய காற்றாடிப்பட்ட வகைகள் பற்றி மாணவரது அனுபவங்களை வினவியறியுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்.

• காற்று வீசும் காலங்களில் காற்றாடிப்பட்டம் பறக்க விடுதல் சிறுவர்களின் சனரஞ்சகமான ஒரு விளையாட்டாகும்.
• வெவ்வேறு சூழல்களில் பட்டம் பறக்க விடும் சிறுவரைக் காணலாம்.
• வெவ்வேறு வடிவமுடைய பட்டங்களை ஆக்கலாம்.
• வெவ்வேறு நிறமுடைய பட்டங்களை ஆக்கலாம்.
(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.1.3.2 :
- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
 - பென்சிலைப் பயன்படுத்தி குறித்த தலைப்புக்குப் பொருத்தமான ஒரு சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்குமாறு மாணவரை வழிப் படுத்துங்கள்.
 - வரையும்போதும், வர்ணந்தீட்டும்போதும் முப்பரிமாண இயல்புகள், தோற்றியவாறு வரைவதற்குரிய இயல்புகள், சமநிலை இயல்புகள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ஆக்கபூர்வமான அறிவுறுத்தல் வழங்கி வழிகாட்டுங்கள்.

- ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட இடமளியுங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்கள் குறித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து மதிப்பதற்கு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் ஆக்கம் குறித்து மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- பட்டம் பறக்கவிடும் சிறுவனைச் சித்திரிக்கும்போது வெவ்வேறு மனித மெய்ந்நிலைகள் முக்கியத்துவம் பெறும்.
- வெவ்வேறு மனித உருவங்கள், வடிவங்கள், வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி சித்திரக் கோட்பாடுகளின்படி பயன்படுத்தலாம்.
- பட்டம் பறக்கவிடும் சிறுவரைச் சித்திரிக்கும்போது அண்மை - சேமைகளைச் சித்திரிக்கலாம்.
- அண்மை - சேய்மைப்படி, உருவங்களின் நிறப்பலம் கூடிக் குறையும்.
- சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டுத்தன்மையில் வெவ்வேறு நுட்பமுறைகள் மற்றும் ஊடகங்களின் பயன்பாடு பங்களிப்புச் செய்கின்றமை
- பட்டம் பறக்கவிடும் சிறுவரைச் சித்திரிக்கும் போது தளவடிவங்கள் மற்றும் வர்ணங்களின் சமநிலையைப் பேண வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- “பட்டம் பறக்க விடும் பிள்ளைகள்” எனும் தலைப்பில் அடங்கத்தக்க நிகழ்வுகளையும் சூழலையும் பெயரிடுவார்.
- சித்தரிப்புக்காக தலைப்புக்குப் பொருத்தமான ஓர் சம்பவத்தைத் தெரிவு செய்து கொள்வார்.
- கோடுகள், நிறங்கள், தளவடிவங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு தலைப்புக்குப் பொருத்தமான ஆக்கத்தைச் சித்திரிப்பார்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.

- தேர்ச்சி 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : இயற்கைச் சுற்றாடல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்புக்களில் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு 1.1.4 : “ஆற்றில் நீராடுவோம்/ஆற்றில் நீராடும் பிராணிகள்”
ஊடகம் : நீர் வர்ணம்
நேரம் : 2 பாடவேளை (80 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடுகள் :
 - வரைதற் கடதாசி, பென்சில், பஸ்ரல், நீர்வர்ணம் போஸ்டர் வர்ணம்
 - வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு வர்ணநீட்டிய “நீராடுவோர்”, “நீராடும் பிராணிகள்”மாதிரிச் சித்திரங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.1.4.1 :
 - ஆறு, ஓடை, நீர் வீழ்ச்சி, மரஞ்செடி கொடிகள், பிராணிகள் ஆகியவற்றின் உருவங்கள் மற்றும் மனித உருவங்களின் பல்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - அவை குறித்து மாணவரின் அனுபவங்களை கலந்துரையாடல் மூலம் வெளிக் கொணருங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள்.

- நீராடும் மனிதர், பிராணிகள் வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டுகின்றமை.
- ஆறுகள், ஓடைகள், நீர்வீழ்ச்சிகள் சார்ந்த இயற்கைச் சூழல் இரம்பியமானது.
- ஒளி படுவதால் நீரின் நிறம் மாற்றமடைவதுபோன்று காட்சியளிக்கும்.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.1.4.2 :
 - சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
 - ஊடகங்களைக் கையாண்டு தலைப்புக்குப் பொருத்தமான நிகழ்வுகளைச் சுயாதீனமாகச் சித்திரிக்குமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
 - தலைப்புக்குப் பொருத்தமானவாறு குறித்த நிகழ்வுகளை முனைப்பாகக் காட்டுவதற்கும் தோற்றியவாறு காட்டுவதற்கும் சமநிலை இயல்புகளைக் காட்டுவதற்கும் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவது குறித்த அறிவுறுத்தல்களை வழங்குங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.4.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட இடமளியுங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை மதித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொண்டும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- ஆற்றில், ஓடையில் நீராடும் மனிதர்கள் பிராணிகளைக் காட்டும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களைச் சித்திரிக்கலாம்.
- சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டு தன்மையை மேம்படுத்துவதற்காக கோடுகள், வர்ணங்கள், உருவங்கள் இன்றியமையாதவை.
- நிகழ்வுகளைச் சித்திரிப்பதற்காக, சித்திரக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.
- அண்மை - சேய்மையைக் காட்டுவது மனித, பிராணி, மரஞ் செடிகொடிகளின் பருமன் வேறுபடும்.
- வர்ணந்தீட்டும்போது உருவங்களின் முப்பரிமாண இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில், ஒளியையும் இருளையும் பயன்படுத்தலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டுக்கும் மதிப்பீட்டுக்குமான நியதிகள்

- “ஆற்றில், ஓடையில் நீராடும் மனிதர்/பிராணிகள் எனும் தலைப்பில் அடங்கத்தக்க நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- சித்திரிக்கப் பொருத்தமான நிகழ்வுகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்வார்.
- தெரிவு செய்த நிகழ்வுகளை, வர்ணங்கள், கோடுகள், தள உருவங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பார்.
- தமது ஆக்கத்தையும் ஏனையோரது ஆக்கங்களையும் நயந்து மதிப்பார்.
- இயற்கைச் சூழலைக் காப்பதில் பங்களிப்புச் செய்வார்.

தேர்ச்சி 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : நிர்மாணிக்கப்பட்ட சூழல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்புகளில் சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 1.2.1 : “வீட்டில் உணவு சமைத்தல்”

ஊடகம் : நீர் வர்ணம், பஸ்ரல்

நேரம் : 2 பாடவேளைகள் (80 நிமிடங்கள்)

தர விருத்தி உள்ளீடுகள் :

- உணவு சமைக்கும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களைக் காட்டும் சித்திரங்கள், பருமட்டான படங்கள்
- வரைதல் கடதாசி, பென்சில், பஸ்ரல், நீர் வர்ணம்
- மனித மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் பருமட்டான படங்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

படி 1.2.1.1 :

- சமையலறையில் உணவு சமைக்கும் விதம் தொடர்பாக மாணவரின் அனுபவங்களை வினவியறியுங்கள்.
- உணவு சமைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள், அடிப்படையான நுட்பமுறைகள் ஆகியவற்றை வினவுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

• உணவு சமைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு நிகழ்வுகளும் செயல்களும் இடம்பெறுகின்றன.

• வெவ்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு அமைய மெய்ந்நிலைகளும் நடத்தைக் கோலங்களும் வேறுபடும்.

• சமையலறையின் தன்மை வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளின் தன்மையை விட வேறுபட்டது. சமையலறையில் காணப்படும் உபகரணங்களும் வீட்டில் ஏனைய பகுதிகளில் காணப்படும் உபகரணங்களை விட வேறுபட்டவை.

• வெவ்வேறு உணவு வகைகளைத் தயாரிக்கும்போது பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்களுடன் முறைகளும் வெவ்வேறு பட்டவை...

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.1.2

- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வீட்டில் உணவு சமைத்தலுடன் தொடர்புடைய மாணவரது அனுபவங்களைத் துணையாகக்கொண்டு அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் இடம்பெறும் பல்வேறு நிகழ்வுகள், பௌதிகச் சூழலின் பல்வகைப்பட்ட தன்மை, இயல்புகள் ஆகியன குறித்து மாணவரிடம் கலந்துரையாடுங்கள்.
- சமயலறையில் உணவு தயாரித்தல் சார்ந்த பல்வேறு நிகழ்வுகளைச் சித்திரிப்பதற்காக, மனிதச் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புடைய மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் சந்தர்ப்பங்களைச் சித்தரிக்குமாறு அறிவுறுத்துங்கள். இதற்காக மாதிரிச் சித்திரங்களையும் தரப்பட பருமட்டான படங்களையும் அவதானிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- கோடுகளால் வரையப்பட்ட ஆக்கத்தை முப்பரிமாண இயல்புகளும் தோற்றும் வகையிலான இயல்புகளும் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் வர்ணந்தீட்டுவதற்குத் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்கி வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஆக்கிய சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.1.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கம் குறித்து சுய மதிப்பீடு செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்கள் குறித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து மதிப்பிட வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- உணவு சமைக்கும் சந்தர்ப்பங்களைச் சித்தரிக்கும் போது மனிதச் செயற்பாட்டு மெய்ந்நிலைகள் முக்கியமானவை.
- அண்மை - சேய்மை உருவங்களை காட்டும்போது அண்மையானவற்றைப் பெரியதாகவும், சேய்மையானவற்றைச் சிறியதாகவும் காட்டுதல் வேண்டும்.
- வெவ்வேறு வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி சித்திரத்தை பன்னிறங்கொண்ட சித்திரமாக ஆக்கலாம்.
- வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைப்பயன்படுத்தி சித்திரத்தை அழகுபடுத்தலாம்.
- சமையலறை நிகழ்வுகளைச் சித்தரிக்கும்போது மனித உருவங்களையும் கட்டட நிர்மாண அமைப்புக்களையும் காட்டுதல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- “வீட்டில் உணவு தயாரிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைப் பெயரிடுவார்.
- வீட்டில் உணவு தயாரிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- தலைப்புக்குரிய பொருத்தமான நிகழ்வுகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்வார்.
- தெரிவுசெய்த நிகழ்வுகளை, கோடுகள், வர்ணங்கள் தளவடிவங்கள் மூலம் சித்தரிப்பார்.
- தனது ஆக்கத்தையும் ஏனையோரது ஆக்கங்களையும் நயந்து மதிப்பார்.

தேர்ச்சி	1.0	: சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2	: நிர்மாணிக்கப்பட்ட சூழல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்பு களில் சித்திரம் வரைவார்.
செயற்பாடு	1.2.2	: “வீட்டுக்கு வந்த உறவினர்”
ஊடகம்		: பஸ்ரல்
நேரம்		: 4 பாடவேளைகள் (160 நிமிடங்கள்)
தர உள்ளீடுகள்		: <ul style="list-style-type: none"> • இணைப்பு 1.2.2 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற்படிவப் பிரதிகள் • வரைதல் கடதாசி, பென்சில், அழிறப்பர், பஸ்ரல் • பஸ்ரல் ஊடகத்தைக் கொண்டு வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளில் வர்ணந்தீட்டப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்கள் சில

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.2.2.1:
- உறவினர்கள் தமது வீட்டுக்கு வருகை தரும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை நாடகமாக நடித்துக்காட்டல். அல்லது வெவ்வேறு உறவினரைப் பாத்திரமேற்று நடித்துக்காட்டல் மூலம் உறவினர் வருகை குறித்து மாணவரது கவனத்தை ஈர்த்தல்
 - வீட்டுக்கு வரும் வெவ்வேறு உறவினர்கள், அவர்களது தன்மைகள், நடத்தைக்கோலங்கள் பற்றி மாணவரது அனுபவங்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - உறவினரின் பல்வேறு சிறப்பியல்புகள் பற்றி வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- வீட்டுக்கு வருகை தரும் உறவினர்களுள் வெவ்வேறு வயதினர் அடங்கியிருப்பர்.
- வீட்டில் வெவ்வேறு உற்சவங்களின்போது உறவினர்கள் வருவது வழக்கம்
- அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் வீட்டின் தன்மை, சூழல் போன்றவை மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுவதுண்டு.
- வீட்டுக்கு வருகை தரும் விருந்தினரின் நடத்தைக் கோலங்கள் ஆடைகள் போன்றவை சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடும்.

(25 நிமிடங்கள்) ப டி

1.2.1.2

- இணைப்பு 1.2.2 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/ வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகளை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- மாணவரை நான்கு குழுக்களாகப் பிரித்து உபகரணங்களைப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வீட்டுக்கு உறவினர் வருகை தரும் சந்தர்ப்பங்கள் சார்ந்த பின்வரும் தலைப்புக்களைக் குழுவுக்கு ஒன்றாக, எழுமாறாக வழங்குங்கள்.
 - “திருமண வைபவத்துக்கு வருகை தந்த உறவினர்”
 - புத்தாண்டு, நத்தார் பண்டிகை, தைப்பொங்கல், றம்ழான் பண்டிகை தினத்தன்று வருகை தந்த உறவினர்.
 - எனது பிறந்த நாள் விழாவுக்கு வருகை தந்த உறவினர்
- அத்தலைப்புக்கள் சார்ந்த வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாட இடமளியுங்கள்.
- தலைப்பின்படி, கலந்துரையாடிய வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களைத் தெரிவுசெய்து அவற்றை வெவ்வேறாக வரைந்து காட்டுமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- தெரிவுசெய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களைச் சித்தரிக்கும்போதும் நிறந்தீட்டும்போதும், முப்பரிமாண இயல்புகள் தோற்றிய வாறான இயல்புகளும் சமநிலை இயல்புகளும் வெளிக் கொணரப்படும் வகையில் சித்தரிப்பதற்குத் தேவையான அறிவுறுத்தல்கள் வழிகாட்டல்களை வழங்கும் குழுக்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்காக ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(25 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2.3

- குழு அங்கத்தவர்களது சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது குழு அங்கத்தவர்களது ஆக்கங்கள் தொடர்பான சுய மதிப்பீட்டுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்கள் தொடர்பாக ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன் வைப்பதற்கு ஏனைய குழுக்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- வீட்டிற்கு வருகைதந்த உறவினரைச் சித்தரிக்கும்போது சித்தரிப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்த வெவ்வேறு நிகழ்வுகளை சித்தரிக்கலாம்.
- வெவ்வேறு நிகழ்வுகளை வரையும்போது அண்மை - சேய்மைக்கேற்ப உருவங்களின் பருமன் வேறுபடும்.
- அண்மை - சேய்மை உருவங்களுக்கு வர்ணத்தீட்டும் போது நிறங்களின் பலம் கூடிக் குறைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

- முப்பரிமாண இயல்புகளைக் காட்டுவதற்கான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தும்போது ஒளி - இருள் ஆகியவற்றைக் காட்டுவது அவசியம்.
- சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டை மேம்படுத்துவதற்கான வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகளும் பாத்திரங்களின் இயல்புகளும் காட்டப்படுவது அவசியமாகும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- வீட்டுக்கு உறவினர் வருகைதரும் சந்தர்ப்பங்களைப் பெயரிடுவார்.
- வீட்டுக்கு உறவினர் வருகைதந்த சந்தர்ப்பங்களுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு நிகழ்வுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- வீட்டுக்கு உறவினர் வருகை தந்த சந்தர்ப்பங்களில் பெற்ற அனுபவங்களினூடாக, சித்தரிப்புக்கான நிகழ்வுகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்வார்.
- சித்தரிப்புக்கு இன்றியமையாத முப்பரிமாணத்தன்மை, சமநிலைத் தோற்றம் மாறாதன்மை ஆகிய கோட்பாடுகளை விளக்குவார்.
- கோடுகள், தளவடிவங்கள், வர்ணங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தலைப்புக்கு அமைவான நிகழ்வுகளை சித்தரிப்பார்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- தன்னடக்கத்துடன் செயற்படும் பரீட்சியத்தைப் பெறுவார்.
- கூர்ந்துணர்வுடன் செயற்படுவார்.

இணைப்பு 1.2.2

தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்படும் மாதிரிச் சித்திரங்கள், பருமட்டான உருவப் படங்கள் ஆகியவற்றை அவதானித்து பின்வரும் தலைப்புகளுடன் உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பைச் சித்தரிப்பதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்வுகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- திருமண வைபவத்துக்கு வருகை தந்த உறவினர்.
- புத்தாண்டு/நத்தார் பண்டிகை/தைப்பொங்கல்/றம்ழான் பண்டிகை தினத்தன்று வருகை தந்த உறவினர்.
- மரணச் சடங்குக்கு வருகை தந்த உறவினர்.
- எனது பிறந்ததினத்தன்று வருகை தந்த உறவினர்.
- சித்தரிப்புக்கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி, உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பில் அடக்கத்தக்க வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்கள், நிகழ்வுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடி அவற்றைச் சித்தரியுங்கள்.
- முப்பரிமாண இயல்பு, சமநிலை தோற்றமும் வகையிலான இயல்புகள் ஆகியன வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் சித்திரத்தை வரையுங்கள்.
- வரையும்போதும் வர்ணம் தீட்டும்போதும் தேவையேற்படும் போது உங்களது ஆசிரியரின் ஆசிரியையின் உதவிகளைப் பெறுங்கள்.
- குழுவுக்குரிய சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

- தேர்ச்சி 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : நிர்மாணிக்கப்பட்ட சூழல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்பு களில் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு 1.2.3 : “சமய நிகழ்வுகள்”
- ஊடகம் : நீர் வர்ணம்
- நேரம் : 2 பாடவேளைகள் (80 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடுகள் : • பல்வேறு சமயக் கிரியைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்கள்.
• வெவ்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் பருமட்டான மனித உருவப்படங்கள்.
• நீர்வர்ண நுட்பமுறைப்படி வர்ணந் தீட்டப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்கள்.
• வரைதல் கடதாசி, பொக்ஸ் போட் (Box board), பென்சில், நீர்வர்ணம், தூரிகைகள்.
• இணைப்பு 1.2.3 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள் .

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.2.3.1 : • வெவ்வேறு சமய கிரியைகள் பற்றி மாணவரது அனுபவங்களை வினவியறியுங்கள்.
• வெவ்வேறு சமயக் கிரியைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களையும், பருமட்டான படங்களையும் காட்டி, தலைப்பின் பல்வகைமை பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• வெவ்வேறு சமயத் தலைவர்களது சமயக் கிரியைகளின் தனித்துவம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சைவ, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாம், பௌத்த சமயக் கிரியைகள் வெவ்வேறுபட்டவை.
- வெவ்வேறு சமயக்கிரியைகளில் காணத்தக்க நடத்தைக் கோலங்கள், மனித மெய்ந்நிலைகள், தளவுருக்கள், ஆடையணிகள் வெவ்வேறுபட்டவை
- சமயக் கிரியைகள் நடத்தப்படும் சூழலின் தன்மையும் அந்தந்தச் சமயத்திற்கேற்ப வேறுபடும்.
- வெவ்வேறு சமயக் கிரியைகளின்போது பயன்படுத்தப்படும் அலங்கரிப்பு அம்சங்களும் வேறுபடும்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3.2

- இணைப்பு 1.2.3 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- மாணவரை மூன்று குழுக்களாக வகுத்து சித்திர உபகரணங்களைப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- சமயக் கிரியைகள் தொடர்பான பின்வரும் தலைப்புக்களை எழுமாறாக குழுக்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
 - வீட்டில் சமயக் கிரியைகள் நிறைவேற்றப்படும் சந்தர்ப்பம்
 - வழிபாட்டுத் தலத்தில் சமயக் கிரியைகள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்.
 - பொது இடத்தில் சமயக் கிரியைகள் நிகழும் சந்தர்ப்பம்
- தலைப்புப் பற்றிக் கலந்துரையாடி, வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களை இனங்கண்டு தெரிவு செய்து, அவற்றைத் தனித் தனியே சித்தரிக்குமாறு மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கம் குறித்து சுய மதிப்பீடு செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்கள் குறித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து மதிப்பிட வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- “சமயக் கிரியைகள்” எனும் தலைப்பைச் சித்தரிக்கையில், மனிதச் செயற்பாடுகளைக் காட்டும் பல்வேறு மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டுவது இன்றியமையாதது.
- வெவ்வேறு மனித உருவங்களை உள்ளடக்கிய சம்பவங்களைச் சித்தரிக்கும் போது சித்தரிக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- சித்திரக் கோட்பாடுகளின்படி, தோன்றும் மாறாத இயல்புகள், முப்பரிமாண இயல்புகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- தோன்றும் மாறாது வரையும்போது அண்மை - சேய்மைப்படி, வெவ்வேறு உருவங்களின் அளவுகள் வேறுபடும்.
- அண்மை - சேய்மை உருவங்களை வர்ணத்தீட்டும் போது வர்ணங்களின் பலமும் வேறுபடும்.
- வெவ்வேறு தளவுருவங்களை முப்பரிமாண இயல்புகளுடன் காட்டும்போது, ஒளி - இருள் ஆகியவற்றுக் கேற்ப நிறங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.
- நீர் வர்ணத்தைச் சிறப்பாகக் கையாண்டு சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் தன்மையை விருத்தி செய்யலாம்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- வெவ்வேறு சமயக் கிரியைகள் பற்றித் தமது அனுபவங்களை விபரிப்பார்.
- சித்தரிப்புக்குப் பொருத்தமான சமயக் கிரியைச் சந்தர்ப்பங்களை தெரிவு செய்வார்.
- சித்தரிக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி, தலைப்புக்கேற்ப சித்திரம் வரைவார்.
- ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- குழுவுணர்வுடன் செயற்படுவார்.
- நீர் வர்ணச் சித்திர உத்திகளைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.

இணைப்பு 1.2.3

தேடியாய்வு/வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

- வெவ்வேறு சமயக் கிரியைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களை அவதானியுங்கள்.
- உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்புப்பற்றி குழுநிலையில் கலந்துரையாடி, கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளுங்கள்.

தலைப்புகள்

- வீட்டில் சமயக் கிரியைகள் நிறைவேற்றப்படும் சந்தர்ப்பம்
- வழிபாட்டுத் தலத்தில் சமயக் கிரியைகள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்.
- பொது இடத்தில் சமயக் கிரியைகள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம்.
- தலைப்புப் பற்றிக் கலந்துரையாடித் தெரிவு செய்த சந்தர்ப்பங்களைத் தனித்தனியே சித்திரமாக வரையுங்கள்.
- வர்ண ஊடக நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு, மாதிரிச் சித்திரங்களை அனுசரித்து, முப்பரிமாண இயல்புகள், சமநிலை தோற்றியவாறான இயல்புகள் ஆகியன வெளிக் கொணரப்படும் வகையில் வர்ணந்தீட்டுங்கள்.
- குழு ஆக்கங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்குப் பொருத்தமானவாறு தயார்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- தேர்ச்சி 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : நிர்மாணிக்கப்பட்ட சூழல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்பு களில் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு 1.2.4 : “குச்சு வீடு/ பொம்மை வீடு”
- ஊடகம் : பஸ்ரல், நீர் வர்ணம்
- நேரம் : 2 பாடவேளைகள் (80 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடுகள் : • வெவ்வேறு மனிதச் செயல்களைக் காட்டும் பருமட்டான படங்கள்.
• வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு வர்ணந் தீட்டிய மாதிரிச் சித்திரங்கள்.
• வரைதல் கடதாசி, பென்சில், நீர்வர்ணம், தூரிகைகள், போஸ்டர் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.2.4.1 : • “குச்சு வீடு/ பொம்மை வீடு” தொடர்பாக மாணவரது அனுபவங்களை வினவுங்கள்.
• தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் இவ்வாறான நிகழ்ச்சி கள் பற்றிய மாணவரது அனுபவங்களை வினவிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• “குச்சு வீடு/ பொம்மை வீடு” அமைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தும் பல்வேறு பொருள்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பொம்மை வீட்டில் பல்வேறு பாத்திரங்களும் நிகழ்வு களும் இடம்பெறும்.
- அப்பாத்திரங்கள் போலச் செய்தலில் ஈடுபடுகின்றமை.
- போலச் செய்வதற்காக உரிய ஆடையணிகள் அணியப் படுகின்றமை
- “குச்சு வீடு/ பொம்மை வீடு” அமைப்பதற்காக பல்வேறு பொருள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 1.2.4.2 : • சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
• சித்திரிப்பு தொடர்பான கோட்பாடுகள் பற்றிய முன்னறிவை வினவியறியுங்கள்.

- பொம்மை வீட்டைச் சித்தரிப்பதற்காக, தமது அனுபவங்கள் தொடர்பான வெவ்வேறு நிகழ்வுகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்ளுமாறும் அவற்றைச் சித்தரிக்குமாறும் மாணவருக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட மனித மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் மாதிரிச் சித்திரங்களையும், வெவ்வேறு நூட்பமுறைகளில் வர்ணந்தீட்டப்பட்ட மாதிரிச் சித்திரங்களை யும் துணையாகக் கொண்டு தமது சித்திரங்களை வரையுமாறு மாணவருக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.4.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்கள் குறித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து மதிப்பிட வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- 'பொம்மை வீடு' பற்றிய நிகழ்வுகளைச் சித்தரிக்கும் போது வெவ்வேறு மனித மெய்ந்நிலைகள் காட்டப் படுதல் வேண்டும்.
- மனித மெய்ந்நிலைகள், வர்ணங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தும்போது சித்திரக் கோட்பாடுகளைத் துணையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- சித்திரக் கோட்பாடுகளின்படி, முப்பரிமாண இயல்புகள், சமனிலை, தோற்றம் மாறாத இயல்புகள் போன்ற இயல்புகள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் வரைதல் வேண்டும்.
- 'பொம்மை வீடு' எனும் தலைப்பில் வரையும்போது தோற்றும் தன்மைக்கேற்ப அண்மை - சேய்மை உருவங்களின் பருமன் வேறுபடும்.
- வர்ணம் தீட்டும்போது நிறப்பலத்தை வேறுபடுத்தி (கூட - குறைய) அண்மை - சேய்மையைக் காட்டலாம்.
- முப்பரிமாண இயல்புகளைக் காட்டுவதற்காக ஒளி - இருள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
- சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டுத்தன்மையை மேம்படுத்துவதற்காக, வெவ்வேறு நூட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்துவதோடு, உணர்வுபூர்வமான அம்சங்களைக் காட்டுவதும் முக்கியமானது.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- பொம்மை வீட்டில் இடம்பெறத்தக்க நிகழ்வுகள், சம்பவங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்.
- விளையாட்டு வீட்டைச் சித்தரிப்பதற்காக மனிதச் செயற்பாட்டு மெய்ந்நிலைகளைத் தெரிவுசெய்து கொள்வார்.
- சித்தரிப்புக் கோட்பாடுகளை அனுசரித்து பொம்மை வீட்டை வரைவார்.
- ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.
- சித்திரங்கள் வரைவதனூடாகப் பெற்ற வெவ்வேறு வர்ணங்கள் பற்றிய அறிவை, பாடசாலையில் பல்வேறு ஆக்கப்பணிகளின் போது பயன்படுத்துவார்.

- தேர்ச்சி 1.0 : சுற்றாடல் சார்ந்த கருப்பொருள்களில் சித்திரங்கள் வரைவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : நிர்மாணிக்கப்பட்ட சூழல் சார்ந்த இலகுவான தலைப்பு களில் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு 1.2.5 : 'சந்தை'
- ஊடகம் : பஸ்ரல், நீர் வர்ணம், கலப்பு
- நேரம் : 2 பாடவேளைகள் (80 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடுகள் : • வெவ்வேறு மனித உருவங்களைக் காட்டும் பருமட்டான படங்கள்.
• வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு வர்ணநீர் தீட்டிய மாதிரிச் சித்திரங்கள்.
• வரைதல் கடதாசி, பென்சில், பஸ்ரல், நீர்வர்ணம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறைகள்

- படி 1.2.5.1 : • கடைகள் பற்றியும் அவற்றில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் பற்றியும் மாணவரது அனுபவங்களை வினவியறியுங்கள்.
• வெவ்வேறு கடைகளில்/வியாபார நிலையங்களில் சிறப்பம்சங் களைக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• சந்தை வணிக நோக்குடைய ஓர் இடமாகும் என்பதைக் குறிப்பிடுங்கள்.
• சந்தையில் பல்வேறு பொருள்கள் விற்பனைக்கு வைக்கப் பட்டுள்ள விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சந்தை வணிக நோக்குடைய ஓர் இடமாகும்.
- சந்தையில் பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.
- சந்தையில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளில் வெவ்வேறு மனித செயற்பாட்டு மெய்நிலைகளும், நடத்தைக் கோலங் களும் அடங்கியுள்ளன.
- சந்தை, வேறுபட்ட சூழல் நிலைமைகளைக் கொண்டது.
- சந்தை பல்வகைத்தன்மையுடையது. அதில் பல்வேறு பட்ட பொருள்கள் காணப்படும்.
- சந்தையின் தன்மைக்கேற்ப, அங்கு காணப்படுவோரின் ஆடையணிகள் வேறுபடும்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.5.2

- சித்திரம் வரைவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- கலந்துரையாடப்பட்ட அனுபவங்களுக்கமைய தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்வுகளைச் சித்தரிக்கும் போது கவனம் செலுத்தவேண்டிய வெவ்வேறு மனித மெய்ந்நிலைகள் வடிவங்கள், பௌதிகச் சூழலின் பல்வகைமை, இயல்புகள் ஆகியன குறித்து மாணவரின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- சந்தை தொடர்பான வெவ்வேறு மனிதச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கிய மெய்ந்நிலைகளைக் காட்டும் சந்தர்ப்பங்களைத் தெரிவுசெய்து அவற்றின் பருமட்டான படங்களை வரையுமாறு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- முப்பரிமாண இயல்புகள், தோற்றம் மாறாத இயல்புகள் ஆகியன வெளிப்படுமாறு பருமட்டான படத்துக்கு நிறந்தீட்டு மாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- வரைந்து முடித்த ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கேற்றவாறு தயார் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.5.3

- மாணவரது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- தமது ஆக்கங்களைச் சுயமாக மதிப்பிட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்கள் குறித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைத்து மதிப்பிட வாய்ப்பளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- சந்தை சார்ந்த நிகழ்வுகளைச் சித்தரிக்கும்போது மனிதரின் வெவ்வேறு செயல்களைக் காட்டும் மெய்ந்நிலைகள் முக்கியமானவை.
- வெவ்வேறு மனித மெய்ந்நிலைகள், கோடுகள், வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தும்போது சித்திரக் கோட்பாடுகளை அனுசரித்தல் வேண்டும்.
- தோற்றம் காட்சியை சித்தரிக்கும்போது அண்மை - சேய்மைகளைக் காட்டுவதற்காக பெரிய - சிறிய உருவங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.
- அண்மை - சேய்மை உருவங்களுக்கு வர்ணந்தீட்டும் போது நிறத்தின் பலம் வேறுபடும்.
- முப்பரிமாண இயல்புகளைக் காட்டுவதற்காக ஒளி - இருள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
- வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு வர்ணம் தீட்டுவதால் சித்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாடு மேம்படுத்தப்படும்.

(15 நிமிடங்கள்)

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 2.1.1 : கோளவடிவமுள்ள பொருளை வரைவோம்.

காலம் : பாடவேளை 03

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 2.1.1.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• பந்து, மண் பாளை
• வரைதற் தாள், பென்சில் 2B, 3B, 4B

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.1.1.1 : • பந்து, மண்பாளை இரண்டையும் வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
• அப்பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவம் பற்றிய கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் அறிந்து கொள்க.
• கீழ் காணப்படும் கருத்துடன் கலந்துரையாடுக.

- சூழலில் காணப்படும் பொருட்கள் ஆரம்ப வடிவத்தில் காணப்படும்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் அவ்வடிவத்தை இலகுவாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- இரேகைகள் மூலம் ஆரம்ப வடிவத்தை வரைந்து கொள்ள முடியும்.

(20 நிமிடம்)

படி 2.1.1.2 : • இணைப்பு 2.1.1.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதல்தாள், பென்சில் என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• குறிக்கப்பட்ட பொருட்களை மாணவர்கள் அவதானிக்கக் கூடிய வகையில் கண்மட்டத்திற்கு கீழ் வைக்கவும்.
• மாணவர்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
• மாணவர்களின் நிர்மாணங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(60 நிமிடம்)

படி 2.1.1.3 : • மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
• சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• ஆக்கத்தின் முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துக்களை மாணவர்களிடம் பெற்றுக்கொள்க.
• கீழ்க்குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பொருட்களை வரையும்போது பொருட்களை நன்கு அவதானிக்க வேண்டும்.
- வரைவதற்கு முன் வடிவத்தை அவதானித்து வரைய வேண்டும்.
- இரேகைகள் மூலமும் கருத்தைக் காட்ட முடியும்.
- பென்சில் மூலம் ஒளி நிழல் காட்ட முடியும்.

(20 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- பொருட்களின் ஆரம்பப்படிவத்தைக் கூறுவார்.
- ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து கொண்ட பின் பல்வேறு பொருட்களின் வடிவங்களை வரைய முடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- இரேகைகள் மூலம் பொருட்களை வரைந்து ஒளி நிழல் காட்டுவார்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் இந்த படைப்புக்களை உருவாக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வார்.

இணைப்பு 2.1.1.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு முன் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்கு அவதானிக்கவும்.
- பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவங்கள் பற்றிய விடயங்களை அவதானிக்குக.
- பென்சிலால் இரேகைகள் மூலம் பொருட்களை வரைக.
- பொருட்களின் திரட்சித் தன்மையைக் காட்டுவதற்கு ஒளி நிழல் காட்டுக.
- நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 2.1.2 : உருளைவடிவம் வரைவோம்.

காலம் : பாடவேளை 03

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 2.1.2.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• உருளை வடிவமுடைய பாத்திரம்
• வரைதற் தாள், பென்சில் 2B, 3B, 4B
• வர்ண ஊடகம், நீர் வர்ணம், பஸ்டல் சோக்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.1.2.1 : • உருளை வடிவப் பொருளை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
• அதன் ஆரம்ப வடிவமைப்பைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
• உருளை வடிவப் பொருட்கள் சிலவற்றைக் கூறும்படி மாணவர்களை வினவுக.
• கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

• உருளை வடிவம் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது.
• உருளையின் மேற்பகுதி வட்ட வடிவம் கொண்டது.
• பல்வேறு பொருட்களின் உருளை வடிவம் காணப்படுகின்றது.
• நன்கு அவதானிப்பதன் மூலம் அவ்வடிவத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.
• ஆரம்பத்தில் இரேகைகள் மூலம் வரைந்து பின் ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைக் காணலாம்.

(20 நிமிடம்)

படி 2.1.2.2 : • இணைப்பு 2.1.2.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதல்தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• உருளை வடிவத்தை மாணவர்கள் அவதானிக்கக்கூடிய வகையில் வைக்குக.

• மாணவர்களை வரைவதற்கு வழிகாட்டுக.
• வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(60 நிமிடம்)

படி 2.1.2.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பிட உதவுக.
- கீழ் காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- சூழலில் காணப்படும் பல பொருட்கள் உருளை வடிவத்தில் காணப்படுகின்றது.
- அதிகமான பாத்திரங்கள் உருளை வடிவில் காணப்படுகின்றது.
- உருளை வடிவ அமைப்பை பென்சிலால் வரைந்து ஒளி நிழல் காட்டி வர்ணம் தீட்டும்போது முப்பரிமாணத் தோற்றம் வெளிப்படும்.

(40 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- உருளை வடிவப் பொருட்களைப் பெயரிடுவார்.
- ஆரம்ப வடிவ அமைப்பை விளங்கிக் கொள்வதன் மூலம் பொருட்களை வரைவது இலகுவாக இருக்கும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- உருளை வடிவப் பொருளை வரைவார்.
- சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை அவதானிப்பார்.
- சுயமாகச் செயற்படுவார்.

இணைப்பு 2.1.2.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு முன் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்கு அவதானிக்கவும்.
- அதன் ஆரம்ப வடிவமைப்பை அறிந்து கொள்க.
- இரேகைகள் மூலம் பொருட்களை பென்சிலால் வரைக.
- வர்ணத்தின் மூலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தைக் காட்டுக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 2.1.3 : செவ்வக வடிவப் பெட்டி வரைவோம்.

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 2.1.3.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• செங்கட்டி
• வரைதற் தாள், பென்சில் 2B, 3B, 4B
• வர்ண ஊடகம், நீர் வர்ணம், பஸ்ரல் சோக்
• வரைதல் பலகை

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.1.3.1 : • செங்கட்டியை நன்கு அவதானிக்கக்கூடியதாக வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
• ஆரம்ப வடிவ அமைப்புப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
• கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- செவ்வக வடிவப் பெட்டியில் (கன உருவம்) நீளம், உயரம், அகலம் உண்டு.
- சூழலில் காணப்படும் பொருட்களின் கன உருவில் காணப்படும்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் வடிவ அமைப்பை அறிய முடியும்.
- இரேகைகள் மூலம் இலகுவாக வரைய முடியும்.

(10 நிமிடம்)

படி 2.1.3.2 : • இணைப்பு 2.1.3.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதல்தாள், பென்சில், வர்ண ஊடகம் என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• செங்கட்டியை மாணவர்கள் அவதானிக்கக்கூடிய இடத்தில் காட்சிப்படுத்துக.
• சித்திரத்தை வரைய மாணவர்களை வழிகாட்டுக.
• மாணவர்களின் நிர்மாணங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(40 நிமிடம்)

படி 2.1.3.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- சிறப்பான கருத்துக்களைக் கூற மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- செவ்வக வடிவப் பெட்டியின் (கன உருவில்) நீளம், உயரம், அகலம் முப்பரிமாணத் தோற்றத்தில் ஹ காட்டலாம்.
- சூழலில் கன உருவப் பொருட்கள் காணப்படும்.
- இரேகைகள் மூலம் ஒளி நிழல் காட்டி வரைவதால் முப்பரிமாணத் தோற்றம் காட்ட முடியும்.

(30 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- கன உருப் பொருட்களைப் பெயரிடுவார்.
- இரேகைகள் மூலம் செங்கட்டி வடிவத்தை வரைவார்.
- பல்வேறு கன உருவப் பொருட்களை அவதானிப்பார்.
- கன உருவப் பொருட்கள் சமன் அற்றவை என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் சூழலில் காணப்படும் பொருட்களின் சரியான வடிவத்தை அறிந்து கொள்வார்.

இணைப்பு 2.1.3.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு முன் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்கு அவதானிக்கவும்.
- அதன் ஆரம்ப வடிவத்தையும் பக்கங்களின் அமைப்பையும் அவதானிக்குக.
- பென்சிலால் இரேகைகள் மூலம் பொருட்களை வரைக.
- வரைந்த பொருட்களை ஒளி நிழல் காட்டுக.
- நிர்மாணங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 2.0 : சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை சமநிலையுடைய சித்திர ஒழுங்கிணைப்புடன் வரைவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : பல்வேறு பொருட்களின் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 2.1.4 : சற்சதுர வடிவப் பெட்டி (கனஉருவம்) வரைவோம்.

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 2.1.4.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• சதுரப் பெட்டி
• வரைதற் தாள், பென்சில் 2B, 3B, 4B
• பஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 2.1.4.1 : • பெட்டியை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• அதன் ஆரம்ப வடிவத்தைப் பற்றி மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடுக.
• கீழ் காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- சதுரப் பெட்டிக்கு, நீளம், உயரம், அகலம் சம அளவில் காணப்படும்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் அவ்வடிவத்தை இலகுவாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- இரேகைகள் மூலம் ஆரம்ப வடிவத்தை வரைந்து கொள்ள முடியும்.

(10 நிமிடம்)

படி 2.1.4.2 : • இணைப்பு 2.1.4.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதல்தாள், பென்சில் என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதலுக்கான பெட்டியை மாணவர்கள் அவதானிக்கக் கூடியதாகக் காட்சிப்படுத்தவும்.
• தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.
• வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(40 நிமிடம்)

- படி 2.1.4.3 :
- வரைந்த ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
 - சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையவர்களுடைய ஆக்கங்களை மதிப்பிட மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - கீழ்க்குறிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- கன உருவில் உள்ள பொருட்கள் சூழலில் காணப்படுகின்றது.
- இரேகைகள் மூலம் வரைந்து ஒளி நிழல் காட்டலாம்.
- ஒளி நிழல் காட்டுவதன் மூலம் முப்பரிமாணத் தன்மை வெளிப்படும்.

(30 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- கன உருப் பொருட்களைப் பெயரிடுவார்.
- சதுர வடிவம் கொண்ட பெட்டியின் மேற்பகுதி சம அளவுடையதாக இருக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- கோடுகள் மூலம் பெட்டியை வரைவார்.
- அவதானிப்பதன் மூலம் சரியான அளவுகளையும் வடிவமைப்பையும் அறிந்து கொள்வார்.

இணைப்பு 2.1.4.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு முன் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்களை நன்கு அவதானிக்கவும்.
- அதன் ஆரம்ப வடிவத்தை அறிந்து கொள்க.
- இரேகைகள் மூலம் பெட்டியை வரைக.
- பெட்டியின் சரியான வடிவத்தைக் காட்ட முயற்சி செய்க.
- உமது ஆக்கத்தைச் சுய மதிப்பீடு செய்க.
- ஏனையவர்களின் நிர்மாணங்களையும் மதிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவார். நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : இயற்கைப் பொருட்களின் வடிவங்களை அடிப்படையாக வைத்து அலங்காரச் சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 3.1.21 : பூக்களையும், இலைகளையும் பயன்படுத்தி அலங்காரச் சித்திரம் நிர்மாணிப்போம்.

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 3.1.1.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
- அலங்கார வடிவங்களைக் கொண்ட துணிகள் சில
- பூ, இலைகள் சில
- வரைதற் தாள், டிமைன் பேப்பர், றேசிங் பேப்பர், பென்சில், நீர்வண்ணம், பஸ்ரல் சோக், தூரிகை
- 2" x 2" அளவுடைய ரெஜிபோம்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.1.1.1 :

- துணிகளை (சீத்தை) மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
- இவ் ஆக்கங்கள் காணப்படும் இடம் வர்ணப் பொருத்தம் ஆகியவற்றைப் பற்றி மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடுக.
- பூக்களையும் இலைகளையும் ரெஜிபோமில் ஒட்டி அலங்காரம் செய்க.
- பல்வேறு வடிவங்களை அமைக்க சில மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- சூழலில் பல்வேறு வகையான பூக்கள், இலைகள் பல வர்ணங்களில் காணப்படும்.
- பூவின் வடிவத்தை அல்லது இலையின் வடிவத்தை வைத்துக் கொண்டு சிறப்பான அலங்காரங்களைச் செய்யலாம்.
- ஒரு இலையில் அல்லது ஒரு பூவில் பல வர்ணங்கள் காணப்படும்.
- வர்ணங்கள் சேரும்போது அலங்காரம் சிறப்பாக இருக்கும்.
- பூவின் இதழ்களைப் பல வடிவங்களில் பயன்படுத்தி சிறந்த அலங்காரம் செய்யலாம்.
- பூக்களாலும் இலைகளாலும் செய்யப்பட்ட அலங்காரம் பல சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

(20 நிமிடம்)

- படி 3.1.1.2 : • இணைப்பு 3.1.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வரைதல்தாள், டிமைன் தாள், றேசிங் கடதாசி என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக
 - மாணவர்களை செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுக.
 - நிர்மாணங்களை குறிக்கப்பட்ட நேரத்தில் நிறைவு செய்ய வழிகாட்டுக.
 - வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
- (60 நிமிடம்)

- படி 3.1.2.3 : • மாணவர்களின் நிர்மாணங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனைய மாணவர்களின் சித்திரங்களை மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.
 - அலங்கார அலகு என்பது அலங்காரச் சித்திரத்தை வரைவதற்கான ஆரம்பப்படி என,
 - அலங்கார அலகை பல வடிவங்களில் வரைவதன் மூலம் சிறந்த அலங்காரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
 - பலவிதமான அலங்கார அலகுகளை வரைந்து அதில் சிறந்ததைத் தெரிவு செய்யலாம்.
 - தெரிவு செய்யப்பட்ட அலகை றேசிங் கடதாசியில் பிரதி செய்து வரைதல் தாளில் பிரதி செய்யலாம்.
 - அலங்காரங்களைக் கருத்துடன் அமைய வேண்டும்.
 - பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.
- (40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- அலங்கார அலகு என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார்.
- இலைகள், பூக்களைப் பயன்படுத்தி அலங்காரம் செய்யலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- அலங்கார அலகைப் பயன்படுத்தி சிறந்த அலங்காரத்தை ஆக்குவார்.
- றேசிங் கடதாசியைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவார்.
- ஒழுங்கு முறையைக் கடைப்பிடிப்பார்.

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- நீங்கள் கொண்டு வந்த இலைகள், பூக்கள் ஆகியவற்றில் சிலவற்றைத் தெரிவு செய்க.
- தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டிமைன் கடதாசியில் இலைகள், பூக்களைக் கொண்டு அலங்கார அலகு சிலவற்றை வரைக.
- வரைந்த அலங்கார அலகுகளை அவதானியுங்கள்.
- வரைந்த அலங்காரத்தை றேசிங் கடதாசியில் பிரதிசெய்து அவற்றை வரைதல் தாளில் வரைக.
- வர்ணம் தீட்டுவதற்கு முன் நீங்கள் கொண்டு வந்த இலைகள், பூக்களின் வர்ணங்களை அவதானியுங்கள்.
- பொருத்தமான ஐந்து வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு ஆசிரியரின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்க.

தேர்ச்சி 3.0 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவார். நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : இயற்கைப் பொருட்களின் வடிவங்களை அடிப்படையாக வைத்து அலங்காரச் சித்திரம் வரைவார்.

செயற்பாடு 3.1.2 : மேசை விரிப்பு ஒன்றுக்கு இயற்கை வடிவங்களைக் கொண்டு அலங்காரம் செய்வோம்.

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 3.1.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• உதாரணத்திற்குத் தேவையான பழவகைகள், இலைகளைக் கொண்ட அலங்காரம்
• வரைதற் தாள், தடித்த பேப்பர் (பிறிஸ்டல் போர்ட்), பென்சில் 2B, 3B, 4B, தூரிகை, வர்ணம் கலப்பதற்கான பாத்திரம், கத்தரிக்கோல்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.1.2.1 : • தாங்கள் கொண்டு வந்த மேசை விரிப்புக்கான அலங்காரத்தை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• காட்சிப்படுத்திய மேசை விரிப்பில் காணப்படும் அலங்காரங்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
• மேசை விரிப்புக்குப் பொருத்தமான வேறு அலங்கார அலகுகளைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக.
• கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- பாவனைக்குப் பொருத்தமானதும் மரத்தளபாடங்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் மேசை விரிப்புகள் பயன்படுகின்றது.
- மேசை விரிப்புக்குத் தேவையான அலங்காரத்தை இயற்கையில் பெறப்படும் வடிவங்களிலிருந்து வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம்.
- வர்ணம் தீட்டுவதன் மூலம் அதன் அழகைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- பாவனைக்குத் தேவையான பொருட்களை இப்படி அலங்காரம் செய்து பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தலாம்.
- வரைந்த அலங்கார வடிவத்தை மட்டையில் வரைந்து வெட்டி அவ்வடிவத்தை வரைய வேண்டும்.

(20 நிமிடம்)

- படி 3.1.2.2 : • இணைப்பு 3.1.2.1. இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
- வரைதல்தாள், பிறிஸ்டல் அட்டை என்பவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக
 - மாணவர்களை செயற்பாட்டிற்கு வழிகாட்டுக.
 - வரைந்த அலங்கார அலகைப் பயன்படுத்தி மேசை விரிப்புக்கான அலங்காரத்தை வரைய மாணவர்களை வழிகாட்டுக.
 - வர்ணம் தீட்டும்போது இலகுவான முறைகளைப் பயன்படுத்துமாறு வழிகாட்டுக.
 - வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(60 நிமிடம்)

- படி 3.1.2.3 : • மாணவர்களின் சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனைய மாணவர்களின் சித்திரங்களை மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- அலங்கார அலகு என்பது அலங்காரச் சித்திரத்தை வரைவதற்கான ஆரம்பப்படி என,
- அலங்கார அலகை பல்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி வரைந்து கொள்ளலாம்.
- அலங்கார அலகுகள் சிலவற்றை வரைந்து சிறந்ததைத் தெரிவு செய்க.
- வரைந்த அலங்கார அலகை தடித்த மட்டையில் வரைந்து வெட்டி எடுத்து அவ்வடிவத்தை வரைதல் வேண்டும்.
- பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.
- குறித்த நேரத்தில் சித்திரம் முழுமை பெற வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- அலங்கார அலகு என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார்.
- பழங்கள், பூச்சிகளின் வடிவமைப்பில் அலங்கார அலகை வரையலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- அறிவுறுத்தலை நன்கு அறிந்து செயற்படுவார்.
- மற்றவர்களின் சித்திரங்களை இரசிப்பார்.
- குறித்த நேரத்தில் சித்திரங்களை நிறைவு செய்வார்.

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உடமக்குத் தரப்பட்ட வரைதந்தாளில் மேசை விரிப்புக்கான சில அலங்கார அலகை வரைக.
- இவ்வலங்காரத்திற்குப் பூக்கள் பழங்களின் வடிவங்களைத் தெரிவு செய்யலாம்.
- வரைதற் தாளில் வரைந்த அலங்கார அலகுகளில் சிறந்ததைத் தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்த அலகை வரைதற் தாளில் வடிவமைக்குக.
- வடிவமைத்த அலங்காரத்தைத் தடித்த மட்டையில் வரைந்து வெட்டி எடுத்துக் கொள்க.
- பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வரைந்த சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

- தேர்ச்சி 3.0 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவார். நிர்மாணிப்பார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : இயற்கைப் பொருட்களின் வடிவங்களை அடிப்படையாக வைத்து அலங்காரச் சித்திரம் வரைவார்.
- செயற்பாடு 3.1.3 : மண்ணால் செய்யப்பட்ட பூந்தாழி வரைவோம்.
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 3.1.3 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• அலங்காரம் செய்யப்பட்ட பூந்தாழி/சித்திரம்
• குழுக்கள் கொண்டு வந்திருக்கும் பூந்தாழிகள்
• பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்ட பூக்கள், இலைகள்
• வரைதற் தாள், டிமைன் தாள், பென்சில் , தூரிகை, நீர்வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் (சோக்) கத்தரிக்கோல், பசை,
• தடித்த மட்டை (பிறிஸ்டல் போர்ட்)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 3.1.3.1 : • கொண்டுவந்துள்ள மண்ணால் செய்யப்பட்ட பூந்தாழியை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• பூந்தாழியின் வடிவமைப்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
• அலங்காரம் செய்வதற்கான வடிவங்கள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
• கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- மண் சாடிக்கும் (பூந்தாழி) பொருத்தமான அலங்காரங்களைத் தெரிவு செய்யவேண்டும்.
• இவ் அலங்காரத்திற்குப் பூக்களின் அல்லது இலைகளின் வடிவங்களைத் தெரிவு செய்யலாம்.
• இவ் அலங்காரங்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தலாம்.

(20 நிமிடம்)

- படி 3.1.3.2 : • இணைப்பு 3.1.3 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• மாணவர்களை நான்கு குழுக்களாகப் பிரிக்குக.
• குழுக்களுக்குப் பூந்தாழியை வழங்குக.
• வரைவதற்கு வழிகாட்டுக.
• வரைந்த சித்திரங்களை காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(60 நிமிடம்)

படி 3.1.3.3

- மாணவர்களின் சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களின் சித்திரங்களை மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- அலங்கார அலகு என்பது அலங்கார வடிவங்களை வரைவதற்கான ஆரம்பப்படி என,
- அலங்காரம் பரவிச் செல்வதற்கு அலங்கார அலகு அவசியம் என்பது
- இரேகைகள் மூலம் சிறப்பாகவும், றிதமாகவும் வரையலாம் என
- குறித்த நேரத்தில் சித்திரம் முழுமை பெற வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- அலங்கார அலகு என்றால் என்ன என்பதைக் கூறுவார்.
- இலைகள், பூக்கள் மூலம் அலங்கார வடிவங்களை வரையலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- அலங்கார அலகைப் பயன்படுத்தி அலங்கார வடிவங்களை வரைவார்.
- குழு உணர்வுடன் செயற்படுவார்.
- ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவார்.

இணைப்பு 3.1.3

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு முன் வைக்கப்பட்டுள்ள பூந்தாழியை அவதானிக்கவும்.
- நீர் கொண்டு வந்த பூக்களையும், இலைகளையும் பயன்படுத்திப் பூந்தாழியை அலங்காரம் செய்க.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தடித்த மட்டையை நிலைகுத்தாகச் சமச்சீராக மடித்துக் கொள்க.
- பூந்தாழியின் வடிவத்தைத் தடித்த மட்டையில் வரைந்து வெட்டி எடுக்கவும்.
- வெட்டிய வடிவத்தை வரைதாள்களில் வைத்து வரையவும்.
- வரைந்த வடிவத்திற்குப் பூக்கள், இலைகளின் வடிவத்தில் அலங்காரம் செய்க.
- வரைந்த அலங்காரத்தை நான்கு வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுக.
- வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 3.0 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவார். நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : வடிவங்களை சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்தி அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 3.2.1 : கிறுக்கல் சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.

காலம் : பாடவேளை 01 (40 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு . : • இணைப்பு 3.2.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• வரையப்பட்ட சில சித்திரம்
• வரைதற் தாள், வர்ண ஊடகம், டுவைன் நூல், கிளிப்
• றொயிங் போர்ட்)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.2.1.1 : • கொண்டுவரப்பட்ட சித்திரங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்கள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
• அச்சித்திரத்தில் காணப்படும் இரேகைகள் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுக. (வானத்தில் பறக்கும் பட்டங்கள், நீரில் காணும் மீன்கள்)
• வரைதல் தாளில் சுதந்திரமாக வரையலாம் என்பதை வலியுறுத்துக.
• கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

• சுதந்திரமாகக் கிறுக்கும்போது வரும் வடிவங்களில் பல உருவங்கள் தோன்றும்.
• அதனூடாக சிறந்த நிர்மாணங்களை ஆக்க முடியும்.
• பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மேலும் ஆக்கத்தை சிறப்பாக்கிக் கொள்ள முடியும்.
(15 நிமிடம்)

படி 3.2.1.2 : • இணைப்பு 3.2.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• வரைதல் தாள், பென்சில் வர்ண ஊடகம் வழங்குக.
• கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தி இரேகை மூலம் சுதந்திரமாக கிறுக்குதல் மூலம் பல வடிவங்களை பெறலாம் என்பதை தெளிவுபடுத்துக.
• வர்ணப் பயன்பாட்டின்போது குறைந்த அளவு வர்ணத்தையும் வர்ணச் சமநிலையையும் பயன்படுத்த வழிகாட்டுக.
• வடிவங்கள் பரந்து செல்லும் விதத்தில் இரேகைகள் வரைக.
• வரைந்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.
(15 நிமிடம்)

படி 3.2.1.3

- மாணவர்களின் சித்திரங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களின் சித்திரங்களை மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- இரேகைகளைச் சுதந்திரமாக வரையும்போது (கிறுக்குதல்) பலவித வடிவமைப்புக்களையும் உருவங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- வரையப்பட்ட வடிவங்களை வர்ணம் தீட்டுவதன் மூலம் சிறந்த நிர்மாணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- இரேகைகளும் வர்ணங்களும் நிதமாகவும் ஒழுங்காகவும் காணப்படல் வேண்டும்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- வர்ணச் சமநிலையைக் கூறுவார்.
- வர்ணச் சமநிலையுடன் நிறைவு செய்யும் ஆக்கம் சிறப்பாக இருக்கும் என்பதைக் கூறுவார்.
- பல்வேறு உருவ அமைப்பை வரையக் கூடியதாக இருக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- மற்றவர்களின் சித்திரங்களை மதிப்பார்; இரசிப்பார்.

இணைப்பு 3.2.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வரைதல் தாளில் இரேகைகளைச் சுதந்திரமாக வரைக.
- உமக்குக் காட்சிப்படுத்திய சித்திரங்களை நன்கு அவதானிக்குக.
- நீர் விரும்பிய நான்கு வர்ணங்களைத் தெரிவுசெய்து வரைந்த வடிவங்களுக்குத் தனித்தனி வர்ணம் தீட்டுக. வர்ணச் சமநிலையைக் கவனத்தில் கொள்க. வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தும்போது சேர்ந்து போகக்கூடிய வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வரைந்த (கிறுக்கிய) இரேகைகளுக்கு நீர் விரும்பிய கடுமையான வர்ணத்தைப் பயன்படுத்தி சித்திரத்தை நிறைவு செய்க.
- உமது ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 3.0 : பாவனைக்குத் தேவையான அலங்காரச் சித்திரங்களைத் திட்டமிடுவார். நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : வடிவங்களை சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்தி அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பார்.

செயற்பாடு 3.2.2 : ஆலவட்டம் ஒன்றுக்கான அலங்காரம் செய்வோம்.

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 3.2.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவம்
• ஆலவட்டம். (உதாரணத்திற்கு)
• பிரிஸ்டல் போட், வாணிஸ்தாள் (பல வர்ணங்கள்), பசை/கம்
• 5 அடி நீளமான தடி, சிறிய ஆணிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 3.2.2.1 : • பாரம்பரிய நிகழ்வுகளில் பயன்படுத்தப்படும். அத்துடன் ஆலய திருவிழாக்களின் போது பயன்படுத்தப்படும் என்பதைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
• பல அலங்கார அலகுகளை ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலம் ஆக்கலாம் என்பதை வலியுறுத்துக.
• எப்படிப்பட்ட வடிவங்களைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதை வினவுக.
• கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- புதிய வடிவத்தில் ஆலவட்டம் செய்யலாம்.
- வர்ணக் கடதாசிகளைப் பயன்படுத்தி அலங்காரம் செய்யலாம்.
- குழு வேலையாக இவற்றைச் செய்யலாம்.
- பாரம்பரிய அலங்காரங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

(20 நிமிடம்)

படி 3.2.2.2 : • இணைப்பு 3.2.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப் படிவத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• ஆலவட்டம் ஒன்றை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துக.
• பிரிஸ்டல் போர்ட், வாணிஸ் பேப்பர், கம், தடி, ஆணி ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குக.
• மாணவர்களை செயற்பட வழிகாட்டுக.
• செய்த ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

(60 நிமிடம்)

படி 3.2.2.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- சுய மதிப்பீட்டிற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய மாணவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பிட சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- பல்வேறு விசேட நிகழ்வுகளிலும் ஆலய விழாக்களின் போதும் ஆலவட்டம் பயன்படுத்தப்படும்.
- வர்ணக் கடதாசி, பனை ஓலை (வர்ணம் பூசியது) பயன்படுத்தலாம்.
- அலங்கார அலகுகள் பலவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
- அலங்கார அலகுகளைப் பிரதி பண்ணும்போது சரியாகச் செய்தல் வேண்டும்.
- குழுக்களில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களின் கருத்துக்களையும் கலந்துரையாடி செய்தல் வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- ஆலவட்டம் பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்களையும் அதில் காணப்படும் பாரம்பரிய அலங்காரங்களையும் விபரிப்பார்.
- அலங்கார அலகைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் செய்வார்.
- குழு உணர்வோடு செயற்படுவார்.
- மற்றவர்களின் கருத்துக்களை மதிப்பார்; இரசிப்பார்.
- சிறப்பாக நிறைவு செய்வார்.

இணைப்பு 3.2.2

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆலவட்டத்தை அவதானிக்குக.
- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள டிமைன் கடதாசியில் ஆலவட்டம் ஒன்றை வரைக.
- அதற்குப் பொருத்தமான அலங்கார அலகுகள் சிலவற்றை வரைக.
- குழுவில் சிறந்த அலங்கார அலகைத் தெரிவு செய்க.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட அலங்காரத்தை பிறிஸ்டல் போர்ட்டில் வரைந்து அலங்காரம் செய்க.
- அலங்காரத்திற்குப் பொருத்தமான வடிவங்களை வாணிஸ் தாளில் வெட்டி ஒட்டுக. (வர்ணப் பொருத்தம் முக்கியம்)
- செய்து முடித்த ஆலவட்டத்தை தடியில் ஒட்டுக. ஆணியால் அறைக.
- ஆலவட்டத்தை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- இரேகைகளை சுதந்திரமாக வரைவதன் மூலம் பலவிதமான வடிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- வர்ணப்பயன்பாட்டின் மூலம் ஆக்கத்தைச் சிறப்பாக அமைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதைக் கூறுவார்.
- பல்வேறு அலங்கார வடிவங்களைப் பயன்படுத்துவார்.
- மற்றவர்களின் கருத்துக்களை மதிப்பார்; இரசிப்பார்.
- ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவார்.

இணைப்பு 3.2.3

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உடமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வரைதல் தாளில் இரேகைகளைச் சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்தி பல்வேறு வடிவங்களை வரைக.
- சுதந்திரமாக இரேகைகளை வரையும்போது கேத்திர கணித வடிவங்களைப் பயன்படுத்துக.
- வரைந்த வடிவங்களில் மிருக, தாவர, பூ வடிவங்கள் காணப்படுகின்றனவா என்பதை அவதானிக்குக.
- அவ்வடிவங்கள் தெளிவாகத் தெரியும்படி வர்ணம் தீட்டுக.
- வர்ணம் தீட்டும்போது வர்ணச் சமநிலையை கடைப்பிடிக்குக.
- வரைந்த வடிவங்களுக்குரிய புறக்கோடுகளுக்குக் கடுமையான வர்ணங்களை இல. 01 தூரிகையால் வர்ணம் தீட்டுக.
- நிறைவு செய்த சித்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்க.

தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் சித்திரங்களை ஆக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி, கிராபிக் திட்டமொன்றினை ஆக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : சிறுவர் நூல் அட்டையொன்றினை ஆக்குவோம்.

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 4.1.1 இற்குரிய தேடியாய்வு / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள்
• பஸ்டல் வர்ணம்
• போஸ்டர் கடதாசி
• 6 B பென்சில்
• முறுக்கு நூல் (Twine), கடதாசி கவ்விகள் (clips)
• அச்சிடப்பட்ட சிறுவர் நூல்கள்/சிறுவர் நூல் அட்டைப் படங்கள் சில

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.1.1.1 : • அச்சிடப்பட்ட சிறுவர் நூல் அட்டைப் படங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
• அவைகுறித்து மாணவரின் கருத்துக்களை வெளியிட அவகாசமளியுங்கள்.
• அவற்றில், வர்ணங்கள், எழுத்துக்கள், உருவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தை அவதானிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
• தரப்பட்ட வரைதல் காடதாசியில் சிறுவர் நூல் அட்டைப் படத்தைத் திட்டமிடும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- நூல் அட்டைப்படம் 'கிராபிக்' திட்ட வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.
- நூல் அட்டைப்படம் ஆக்கும்போது முகப்புப்படம், பின் புறப்படம் ஆகிய இரண்டையும் ஆக்குதல் வேண்டும்.
- சிறுவர் நூல் அட்டைப் படங்களை ஆக்குவதற்காக கவர்ச்சியான வர்ணங்களையும் படங்களையும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமானவாறு நூல் அட்டைப் படங்கள் ஆக்கப்படுதல் வேண்டும்.

(15 நிமிடம்)

படி 4.1.1.2

- இணைப்பு 4.1.1 இல் தப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வரைதற் கடதாசி, போஸ்டர் கடதாசி, வர்ணங்கள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- முகப்பு அட்டை, பின்புற அட்டை, நூலின் தடிப்பு ஆகியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு, சிறுவர் நூல் அட்டை யொன்றை ஆக்கும் விதத்தை சிறுவர் நூல் அட்டை மாதிரிகளையும் கரும்பலகையையும் பயன்படுத்தி விளக்குங்கள்.
- நூல் அட்டைக்காக, சித்திரங்களையும் எழுத்துக்களையும் ஆக்கும்போது வரைதல் கடதாசியில் வரைவதற்குப் பதிலாக முதலில் போஸ்டர் கடதாசியின் பின்புறத்தே 4B அல்லது 6B பென்சிலால் காரீயம் தடவி வரைதல் கடதாசியில் பிரதி செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- ஆக்கிய சிறுவர் நூல் அட்டையை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்தி ஆயத்தஞ் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 4.1.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்கள் குறித்து கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- மேம்படுத்த வேண்டிய அம்சங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடி ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- நூல் அட்டையைத் திட்டமிடும்போது முன்புற அட்டை, பின்புற அட்டை, நூலின் தடிப்பு ஆகியவற்றைக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும்.
- நூல் அட்டையை நேரடியாக வரைதல் கடதாசியில் வரைவதற்குப் பதிலாக முதலில் பிறிதொரு தாளில் வரைந்து பின்னர் போஸ்டர் கடதாசியில் பிரதி செய்து கொள்வது பொருத்தமானது. இதனால் வரைதல் கடதாசியில் தேவையற்ற கோடுகள், அழித்தல் காரணமாக தழும்புகள் தோன்றுதல் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- சித்திரங்கள், எழுத்துக்கள் வரையப்பட்ட 4B அல்லது 6B பென்சிலால் காரீயம் தடவியபின் அதனைப் பிரதிசெய்து கொள்ளலாம்.
- தூய்மையாகவும் செம்மையாகவும் வர்ணத்தைத் தீட்டுதல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- நூல் அட்டையொன்றைத் திட்டமிடும் விதத்தை விளக்குவார்.
- சிறுவர் நூல் அட்டைக்குப் பொருத்தமான வர்ணங்கள், எழுத்து வடிவம் ஆகியன பற்றி விபரிப்பார்.
- படங்களையும் எழுத்துக்களையும் பிரதி செய்வதால் தூய்மையான முடிப்பைப் பெறலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமான ஒரு சிறுவர் நூல் அட்டையை ஆக்குவார்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- ஆக்கம் புரியும்போது தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

இணைப்பு 4.1.1

தேடியாய்வு / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

- உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள வரைதல் கடதாசியில் நீங்கள் விரும்பும் அளவுடைய ஒரு சிறுவர் நூல் அட்டையைத் திட்டமிடுங்கள். நூலின் முன்புற அட்டை, பின்புற அட்டை, நூலின் தடிப்பு ஆகியவற்றைக் கவனத்திற்கொள்ளுங்கள். பென்சில், அடிமட்டம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள நூல் அட்டை மாதிரிகளை அவதானித்து அவற்றின் அடிப்படையான தன்மையை விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- வரைதல் கடதாசியில் திட்டமிட்ட முன்புற அட்டை, பின்புற அட்டை, தடிப்பளவு ஆகியவற்றை போஸ்டர் கடதாசியில் பிரதிசெய்து கொள்ளுங்கள்.
- போஸ்டர் கடதாசியில் வரைந்த திட்டப்படத்தில் பொருத்தமானவாறு எழுத்துக்களையும் சித்திரங்களையும் பென்சிலால் வரையுங்கள்.
- போஸ்டர் கடதாசியின் பின்புறத்தே (படங்கள், எழுத்துக்கள் அடங்கியுள்ள பகுதிகளில்) 6B அல்லது 4B பென்சிலைக் கொண்டு காரீயம் தடவுங்கள்.
- வரைதல் கடதாசியில் வரையப்பட்டுள்ள நூல் அட்டைத் திட்டப்படத்தின் மீது போஸ்டர் கடதாசியில் வரையப்பட்டுள்ள நூல் அட்டையை வைத்துத் தேவை யெனின், செலோரெப் இனால் நான்கு மூலைகளையும் ஒட்டிக் கொள்ளுங்கள். (கடதாசிகள் அசைவதைத் தவிர்ப்பதற்காக)
- போஸ்டர் கடதாசியில் வரையப்பட்ட படத்தை காபன் பேனையினால் வரைதல் கடதாசியில் பிரதி செய்யுங்கள்.
- பிரதி செய்த பின்னர், போஸ்டர் கடதாசியை அப்புறப்படுத்திமீது பென்சிலால் கோடுகளைத் தெளிவாக வரைந்துகொள்ளுங்கள்.

- போஸ்டர் வர்ணம், நீர் வர்ணம், அல்லது பஸ்ரல் வர்ணம் மூலம் வர்ணநீட்டுங்கள்.
- வர்ணம் தீட்டிய பின்னர், போஸ்டர் கடதாசியில் வரையப்பட்ட, நூலின்பெயர், நூலாசிரியரின் பெயர் போன்றவற்றை அவ்வாறே வரைதல் கடதாசியல் பிரதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- எழுத்துக்களைப் பொருத்தமான வர்ணங்களில் வர்ணநீட்டுங்கள்.
- நூல் அட்டையின் வெட்டு எல்லைகளையும் மடிப்பிடங்களையும் கறுப்புக் கோடுகளாகக் காட்டுங்கள்.
- நிறைவுசெய்த நூல் அட்டையை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

- தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் சித்திரங்களை ஆக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி, கிராபிக் திட்டமொன்றினை ஆக்குவார்.
- செயற்பாடு 4.1.2 : இல்ல விளையாட்டு விழாவில் மாணவருக்கு அணிவதற்கேற்ற ஒரு அடையாள இலச்சினை ஆக்குவோம்.
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இணைப்பு 4.1.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
 - போஸ்டர் வர்ணம், வரைதல் கடதாசி, போஸ்டர் கடதாசி
 - 6 B அல்லது 4 B பென்சில்
 - முறுக்கு நூல் (Twine), கடதாசி கவ்விகள் (clips)
 - வெவ்வேறு நிறுவனங்கள், சேவைகளுக்குரிய அடையாள இலச்சினைகளின் மாதிரிகள் சில

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 4.1.2.1 :
 - வெவ்வேறு நிறுவனங்கள், சேவைகளுக்குரிய மாதிரி அடையாள இலச்சினை மாதிரிகளை வகுப்பில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
 - அவை தொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவருக்கு அவகாசமளியுங்கள்.
 - அவற்றின் குறியீட்டு உருவங்கள், நிறங்கள், எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தின்பால் மாணவரது கவனத்தைத் திருப்புங்கள்.
 - அடையாள இலச்சினை ஆக்கும்போது பின்பற்ற வேண்டிய அடிப்படையான விடயங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடல் நடத்துங்கள்.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • அடையாள இலச்சினை, கிராபிக் வகையைச் சேர்ந்தது. • உருவங்களும் வர்ணங்களும் குறியீட்டு ரீதியில் பயன்படுத்தப்படும் • தெளிவானதாகவும், எளிமையானதாகவும் இருத்தல் • அடையாள இலச்சினையை முதலில் பெரிய அளவுடையதாக ஆக்கி, பின்னர் அச்சிடுவதற்குத் தேவையான அளவுக்கு சிறியதாகக்கிக் கொள்ளலாம். |
|---|

(.... நிமிடம்)

படி 4.1.2.2

- இணைப்பு 4.1.2 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- போஸ்டர் வர்ணம், வரைதற் கடதாசி, போஸ்டர் கடதாசி, 6B அல்லது 4B பென்சில் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பாடசாலை இல்லங்களின் நிறங்கள், பெயர்கள், அவற்றின் பொருள், என்பன பற்றியும் அந்த இல்லங்களைக் குறியீட்டு ரீதியாகக் காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான இலச்சினைகளை ஆக்கும் விதத்தை மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- மாதிரி இலச்சினையொன்றினை ஆக்கும் விதத்தை கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தி, விளக்குங்கள்.
- தரப்பட்டுள்ள போஸ்டர் கடதாசியில், இல்ல இலட்சினையைப் பொருத்தமானவாறு திட்டமிடுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- போஸ்டர் கடதாசியில் திட்டமிட்ட இல்ல இலச்சினையின் பின்புறத்தே பென்சிலினால் காரீயம் தடவி, வரைதல் கடதாசியில் பிரதிசெய்து கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- வரைதல் கடதாசியில் பிரதிசெய்த இலச்சினையைப் பொருத்தமான வர்ணங்களைக் கொண்டு வர்ணந் தீட்டுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- ஆக்கிய இல்ல இலட்சினைகளை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்து வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(.... நிமிடம்)

படி 4.1.2.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்கள் குறித்து கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- மேலும் விருத்தி செய்ய வேண்டிய அம்சங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- இல்லப் பெயரின் அர்த்தம், நிறம் ஆகியன இலச்சினையின் குறியீட்டு ரீதியில் காட்டப்படல் வேண்டும்.
- இல்லப் பெயர், இலச்சினையுடன் இணைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இலச்சினை, பயன்பாட்டுக்குப் பொருத்தமான வடிவத்தைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
- இலச்சினையின் கிராபிக் திட்டம் அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- இலச்சினை, தெளிவானதாகவும், தூய்மையானதாகவும் நிறைவு செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- இலச்சினை ஆக்கும்போது அனுசரிக்க வேண்டிய அடிப்படையான விடயங்களை விபரிப்பார்.
- இலச்சினையில் உருவங்களும் நிறங்களும் குறியீட்டு ரீதியில் காட்டப்படுதல் வேண்டும்.
- இலட்சினை தெளிவானதாகவும் எளிமையானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.
- பெயர்கள் அர்த்தம், நிறம் ஆகியன குறியீட்டு ரீதியில் காட்டப்படும் வகையிலும், பயன்பாட்டிற்குப் பொருத்தமான வகையிலும் இல்ல விளையாட்டு விழாவுக்குரிய இல்ல இலச்சினையை ஆக்குவார்.
- ஏனையோரின் ஆகங்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- ஆக்கம் புரியும்போது தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

இணைப்பு 4.1.2

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறுவன இலச்சினைகள், சேவை இலச்சினைகளை நன்கு அவதானியுங்கள்.
- அந்நிறுவனங்கள், சேவைகளின் பணிகளை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அவற்றின் இலச்சினைகளில் உருவங்களும் வர்ணங்களும் குறியீட்டு ரீதியில் காட்டப்பட்டிருக்கும் விதத்தை அவதானிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் பாடசாலை இல்ல விளையாட்டு விழாவின்போது பயன்படுத்துவதற்காக, உங்களது இல்லத்துக்குரிய, இலச்சினையை இல்லப்பெயரின் அர்த்தம், நிறம் ஆகியன குறியீட்டு ரீதியில் காட்டப்படும் வகையில் ஆக்குவதற்குரிய திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள போஸ்டர் கடதாசியில் இல்ல இலச்சினையின் திட்டத்தை வரைந்து கொள்ளுங்கள். இல்லப் பெயரையும் இலச்சினையுடன் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- போஸ்டர் கடதாசியில் வரைந்த இலச்சினைத் திட்டத்தை உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வரைதல் கடதாசியில் பிரதி செய்து கொள்ளுங்கள். (4B அல்லது 6B பென்சிலினால் போஸ்டர் கடதாசியின் பின்புறத்தே காரீயம் தடவி)
- வரைதல் கடதாசியில் பிரதிசெய்துகொண்ட இலச்சினையின் திட்டப்படத்தை மேலும் தெளிவாக பென்சிலினால் வரைந்துகொள்ளுங்கள்.
- இல்ல இலச்சினைக்கு வர்ணந்தீட்டுங்கள்.
- ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

- தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் சித்திரங்களை ஆக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : பிரயோகத் தேவைகளுக்காக அச்சுப் பதித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.
- செயற்பாடு 4.2.1 : அச்சுப் பதித்தல் முறையைக் கையாண்டு பரிசுப் பொதி மேலுறையொன்றை ஆக்குவோம்.
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இணைப்பு 4.2.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
 - வரைதல் கடதாசி, நீர் வர்ணம், பப்ரிக் வர்ணம், தூரிகைகள்
 - வெண்டிக்காய்கள், சேம்பு இலைக்காம்பு, வாழை இலைக் காம்பு, உருளைக்கிழங்கு
 - கடதாசி வெட்டி (சிறிய கத்தி)
 - வெண்ணிற தட்டைப் பாத்திரம்
 - முறுக்கு நூல் (Twine), கடதாசி கவ்விகள் (clips)
 - சந்தையில் கிடைக்கும் பரிசுப் பொதி மேலுறைகள் சில

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 4.2.1.1 :
 - அச்சிடப்பட்ட பரிசுப் பொதிகளின் மேலுறைகளை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - அம்மேலுறைகளில் காணப்படும் உருவங்கள், வர்ணங்கள், தன்மை, பொருத்தப்பாடு ஆகியனபற்றி கருத்துத் தெரிவிக்க மாணவருக்கு அவகாசமளியுங்கள்.
 - ஒரே உருவத்தை பல தடவை அச்சுப் பதிக்கத்தக்க முறைகள் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - வெண்டிக்காய், சேம்பு இலைக்காம்பு, வாழை இலைக் காம்பு, உருளைக்கிழங்கு ஆகியனவற்றைக் கொண்டு எளிமையான அச்சுப் பதிப்புச் செய்யத்தக்க விதம் பற்றி மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - அச்சுப் பதிப்பிற்காகப் பயன்படுத்தத்தக்க உபகரணங்கள், முறைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - எளிமையான அச்சுப் பதிப்புக்காகத் தெரிவுசெய்து கொள்ள வேண்டிய வர்ண ஊடகங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பரிசுப்பொதி மேலுறையில் ஒரு வடிவமைப்பு அலகு அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவமைப்பு அலகுகள் காணப்படலாம்.
- அவ்வடிவமைப்பு அலகுகள் ஒரு குறித்த கோலத்தில் ஒழுங்குபடுத்தப்படும்.
- அவை கவர்ச்சியான வர்ணங்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

- பரிசுப்பொதி மேலுறைகள் அச்சிடப்பட்டுத் தயார்ப்படுத்தப்படும்.
- வெண்டிக்காய்கள், சேம்பு இலைக்காம்புகள், வாழை இலைக்காம்புகள், உருளைக்கிழங்கு போன்றவற்றைக் கொண்டு அச்சுக்களை ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.
- அச்சுக்களின் முகப்பு சமதளமாக அமைதல் வேண்டும்.
- சமதள முகப்புடைய அச்சுக்களையும் வர்ண ஊடகத் தையும் பயன்படுத்தி, எளிமையான அச்ச வடிவமைப்புக்களைப் பதிக்கலாம்.
- எளிமையான அச்சுக்களைப் பதித்து பரிசுப்பொதி மேலுறைகளை வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 4.2.1.2

- இணைப்பு 4.2.1 இல் தரப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம்/ செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வெண்டிக்காய், சேம்பிலைக்காம்பு, வாழை இலைக்காம்பு, உருளைக்கிழங்கு போன்றவற்றை ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இரண்டு வகை கிடைக்கும் வகையில் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வரைதல் கடதாசி, நீர் வர்ணம், பப்ரிக் வர்ணம், கடதாசி வெட்டி, வெண்ணிற தட்டைப்பாத்திரம், தூரிகை ஆகியவற்றையும் மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- தேடியாய்வு அறிவுறுத்தல் படிவத்தில் தரப்பட்டுள்ளவாறு சமதள அச்சொன்றினை ஆக்கிக்கொள்ளுங்கள்.
- மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும்போது எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்குத் துணை புரியுங்கள்.
- தேடியாய்வுப் படிவத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறுவுறுத்தல்களுக்கமையத் தயாரிக்கப்பட்ட அச்சையும், வர்ணங்களையும் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதி மேலுறைக்குப் பொருத்தமான ஒரு வடிவமைப்பை ஆக்குமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- ஆக்கிய பரிசுப்பொதி மேலுறைகளை வகுப்பில் முன்வைக்க ஆயத்தஞ் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 4.1.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்கள் குறித்து கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- மேலும் விருத்தி செய்ய வேண்டியுள்ள அம்சங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடி தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- பின்னணியை விரும்பிய ஏதேனும் ஒரு நிறத்தில் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நிறங்களில் வர்ணத்தைத் தீட்டிக் கொள்ளலாம்.
- சமதளமாக அமையுமாறு ஆக்கிய அச்சைக்கொண்டு யாதேனும் ஒரு கோலத்தில் அச்சப் பதித்துக் கொள்ளலாம்.
- வர்ணம் சமனிலையாக அமையுமாறு அச்சப்பதித்தல் வேண்டும்.
- பரிசுப்பொதி மேலுறை தூய்மையாகவும் செம்மையாகவும் அச்சப் பதிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- பரிசுப்பொதி மேலுறையின் அடிப்படையான இயல்புகளை விவரிப்பார்.
- ஓர் உருவத்தைப் பல தடவை அச்சப்பதிப்பதற்கு ஏற்ற முறைகளைப் பெயரிடுவார்.
- வெண்டிக்காய், சேம்பு இலைக்காம்பு, வாழை இலைக்காம்பு, உருளைக்கிழங்கு போன்றவற்றைக் கொண்டு அச்சுக்கள் ஆக்கும் விதத்தை விபரிப்பார்.
- அச்ச ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்தும் உபகரணங்களைப் பெயரிடும், ஆக்கும் ஆக்கல் முறைகளை விபரிப்பார்.
- எளிமையான அச்சுக்கள் ஆக்குவார்.
- தாம் தயாரித்த அச்சுக்களையும், வர்ணங்களையும் பயன்படுத்தி பரிசுப்பொதி மேலுறைகள் ஆக்குவார்.
- ஏனையோரின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- ஆக்கம் புரியும்போது தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் மாதிரிப் பரிசுப்பொதி மேலுறைகளை அவதானியுங்கள்.
- அவற்றின் வர்ணப்பின்னணி, வடிவமைப்புக் கோலம், சமனிலையான நிறப்பயன்பாடு, கவர்ச்சி ஆகியன பற்றிக் கவனஞ் செலுத்துங்கள்.
- உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள வரைதல் கடதாசியில் பரிசுப்பொதி மேலுறை ஆக்குவதற்குத் தேவையான தளத்தைத் தயார்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் விரும்பும்யாதேனும் ஒரு நிறத்தில் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நிறங்களில் வரைதற் கடதாசியை நிறந்தீட்டுங்கள்.
- அச்சுக்கள் ஆக்குவதற்காக உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள வெண்டிக்காய், சேம்பு இலைக்காம்பு, வாழை இலைக்காம்பு, உருளைக்கிழங்கு போன்றவற்றுள் குறைந்தபட்சம் இரண்டையேனும் தெரிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.
- கடதாசி வெட்டியை அல்லது கத்தியைப் பயன்படுத்தி தெரிவுசெய்த பொருள்களின் சமதள மேற்பரப்புடையதாக வெட்டிக்கொள்ளுங்கள்.
எடுத்துக்காட்டு: நீங்கள் வெண்டிக்காயைத் தெரிவுசெய்துள்ளீர்களாயின், கத்தியைக் கொண்டு அதனை சமதள மேற்பரப்புக் கிடைக்கும் வகையில் வெட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் உருளைக் கிழங்கைத் தெரிவுசெய்துள்ளீர்களாயின், அதனைக் கத்தியில் சமதள மேற்பரப்பு கிடைக்குமாறு வெட்டிக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் அம்மேற்பரப்பை யாதேனும் விசேட வடிவத்தில் வெட்டிக் கொள்ளுங்கள் அல்லது குடைந்து கொள்ளுங்கள்.

- உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள நீர் வர்ணத்தின் அல்லது பப்ரிக் வர்ணத்தினை சில நிறங்களை வெண்ணிறத் தட்டைப் பாத்திரத்தில் இட்டுக் கொள்ளுங்கள். வர்ணம் அதிக கெட்டியானதெனின், சிறிதளவு நீர் சேர்த்துக் கலக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் தயாரித்த அச்சைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் இரண்டு முறைகளுள் நீங்கள் விரும்பும் முறையில் அச்சுக்களைப் பதித்துக் கொள்ளுங்கள்.
முறை 1:
தட்டைப் பாத்திரத்தில் இடப்பட்டுள்ள வர்ணத்தில் நீங்கள் ஆக்கிய அச்சின் சமதள முகப்பை அழுத்தி முகப்பில் வர்ணம் நன்கு தோய்ந்த பின்னர் அதனைக் கொண்டு, வரைதல் கடதாசிமீது அச்சுக்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.
- அச்சின் சமதள முகப்பு மீது தூரிகையினால் வர்ணந்தடவி, அதனைக் கடதாசி மீது பதிக்கவும்.
- நீங்கள் தயாரித்த பரிசுப்பொதி மேலுறையை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

- தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் சித்திரங்களை ஆக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : தொடர்பாடல் தேவைக்காக, உருவை தகட்டு (Steel) அச்சுப்பதிப்பு முறையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.
- செயற்பாடு 4.3.1 : பிறந்த நாள் வாழ்த்து அட்டையொன்று ஆக்குவோம்.
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இணைப்பு 4.3.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
 - போஸ்டர் வர்ணம், நீர்வர்ணம்
 - கடற்பஞ்சு/ ஸ்பொன்சு (Sponge)
 - கடதாசி வெட்டி/கத்தி
 - முறுக்கு நூல் (Twine), கடதாசி கவ்விகள் (clips)
 - பிறந்த நாள் வாழ்த்து அட்டைகள் சில

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 4.3.1.1 :
 - சந்தையில் கிடைக்கும் பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடல்கள் சிலவற்றை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - அவ்வாழ்த்து மடல்கள் குறித்து மாணவரின் கருத்துக்களை வெளியிட அவகாசமளியுங்கள்.
 - பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடல்கள் வெவ்வேறு அச்சமுறைகளைக் கையாண்டு அச்சிடப்படும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலின் அடிப்படைப் பண்புகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - உருவை தகட்டைப் பயன்படுத்தி வாழ்த்து மடலொன்றை ஆக்குவதற்கான திட்டத்தைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்:

- வெவ்வேறு அச்சிடல் முறைகளைப் பயன்படுத்திப் பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடல்களை ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- வெவ்வேறு வயதுடையோருக்காக வெவ்வேறு விதங்களில் பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடல்களை ஆக்கலாம்.
- பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடல் கவர்ச்சிகரமானதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- உருவை தகட்டைப் பயன்படுத்தி, பிறந்தநாள் வாழ்த்துமடல் ஆக்குவதாயின், அவ்வாழ்த்து மடலின் திட்டத்தை தடித்த கடதாசி மட்டையொன்றில் வரைந்து கொள்ளல் வேண்டும்.
- உருவை தகட்டைப் பயன்படுத்துவதில் ஒன்றை யொன்று ஒத்த பெருந்தொகையான பிரதிகளைப் பெறலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 4.3.1.2

- இணைப்பு 4.3.1 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பிரிஸ்டல் அட்டை, வர்ணங்கள், கடற்பஞ்சுத் துண்டுகள், கடதாசி வெட்டி ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- உருவை தட்டுக்குரிய படத்தை பிரிஸ்டல் அட்டையில் வரைந்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- படத்தில் வெட்டியகற்ற வேண்டிய பகுதிகளை கடதாசி வெட்டியினால் வெட்டி அப்புறப்படுத்துமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- பிறந்த தின வாழ்த்து மடலின் அளவுப்படி, பிரிஸ்டல் அட்டையில் திட்டத்தை வரைந்து கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலில் திட்டப்படத்தின் மீது உருவை தகட்டை வைத்து தாம் விரும்பும் வர்ணத்தைக் கடற்பஞ்சுத் துண்டில் ஒற்றியெடுத்து உருவைத் தகட்டின் துளைகளில் பதித்து அச்சப் பதிவைப் பெறுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலில் ஏனைய குறிகளையும் சீராக நிறைவு செய்யுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- ஆக்கிய வாழ்த்து மடல்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 4.3.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்கள் குறித்து கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- மேம்படுத்த வேண்டிய அம்சங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடி ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- உருவை தகட்டில் படங்களைத் தெளிவான வரைந்து கொள்ளலாம்.
- துண்டுகள் கழன்று விடாதவாறு சீராக அகற்ற வேண்டிய பகுதிகளை மாத்திரம் வெட்டியகற்றுதல் வேண்டும்.
- கடற்பஞ்சுத் துண்டினால் வர்ணக்கலவையை ஒற்றியெடுத்து உருவரை தகட்டின் துளைகளின் மீது பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலுக்குப் பொருத்தமான வாக்கியங்கள், கூற்றுக்கள் போன்றவற்றை அழகான எழுத்துக்களில் இருத்தல் வேண்டும்.
- பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலைப் பொருத்தமாக வடிவத்தில் வெட்டியெடுத்தல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலொன்றின் அடிப்படையான இயல்புகளை விபரிப்பார்.
- பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடல்களை அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமான அச்சுப்பதிப்பு முறைகளைப் பெயரிடுவார்.
- உருவை தகட்டை வெட்டும்போது கவனஞ் செலுத்தவேண்டிய விடயங்களை விபரிப்பார்.
- பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலுக்குப்பொருத்தமான உருவை தகடொன்றில் தயாரிப்பார்.
- உருவரைத் தகட்டைப் பயன்படுத்தி, பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலொன்றைத் தயாரிப்பார்.
- மாணவரது ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- ஆக்கம் புரியும்போது தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

இணைப்பு 4.3.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள பிறிஸ்டல் அட்டையில் நீங்கள், தயாரிக்க விரும்பும் பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலுக்குரிய படத்தை வரையுங்கள். (துளை அட்டையின் பகுதிகள் கழன்று விழாதவாறு வெட்டத்தக்க வகையில் படங்களை வரைவதில் கவனஞ் செலுத்துங்கள்.)
- படத்தின் வெட்டியகற்ற வேண்டிய பகுதிகளை மாத்திரம் கடதாசி வெட்டியினால் வெட்டியகற்றுங்கள்.
- நீங்கள் தயாரிக்க விரும்பும் பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலை பிறிஸ்டல் அட்டையில் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
- உங்களது பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலுக்குப்பொருத்தமான வர்ணங்களை தட்டையான ஒரு பத்திரத்தில் இட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
- பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலின் திட்டத்தின் மீது உருவை தகட்டை வைத்து, கடற்பஞ்சுத் துண்டில், வர்ணக்கலவை ஒற்றியெடுத்து துளைகளின் மீது வர்ணத்தை நன்கு பதியுங்கள்.
- அச்சுப் பதிப்பு நன்கு உலர்ந்த பின்னர், பிறந்த நாள் வாழ்த்து மடலுக்குரிய வாக்கியத்தை அல்லது கூற்றை அழகான எழுத்துக்களில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் ஆக்கிய பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலை பிறிஸ்டல் அட்டையில் இருந்து வெட்டி அகற்றிக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் மடலைப் பொருத்தமானவாறு மடித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் ஆக்கி முடித்த பிறந்தநாள் வாழ்த்து மடலை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

தேர்ச்சி 4.0 : உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் சித்திரங்களை ஆக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : தொடர்பாடல் தேவைக்காக, உருவை தகட்டு (Steel) அச்சுப்பதிப்பு முறையைப் பயன்படுத்தி ஆக்கம் புரிவார்.

செயற்பாடு 4.3.2 : நத்தார்/பொங்கள்/வெசாக்/தீபாவளி வாழ்த்து அட்டையொன்று ஆக்குவோம்.

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 4.3.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- போஸ்டர் வர்ணம், நீர்வர்ணம், டிப்ரிக் வர்ணம்
- பிறிஸ்டல் அட்டைகள்
- கடதாசி வெட்டி/கத்தி
- முறுக்கு நூல் (Twine), கடதாசி கவ்விகள் (clips)
- சமய உற்சவ வாழ்த்துமடல் மாதிரிகள் சில (தீபாவளி, தைப்பொங்கல், றம்ழான் பெருநாள், ஹஜ்ஜுப் பெருநாள், நத்தார் புத்தாண்டு வாழ்த்து மடல்கள்)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 4.3.2.1 :

- வெவ்வேறு சமய உற்சவங்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட வாழ்த்து மடல்கள் சிலவற்றை வகுப்பில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- எந்த வாழ்த்து மடல் எந்த சமய உற்சவத்தின்போது வாழ்த்துவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என மாணவருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- அவ்வாழ்த்து மடல்கள் குறித்து மாணவரின் கருத்துக்களை வெளியிட அவகாசமளியுங்கள்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்களைத் தயாரிக்கும்போது கவனஞ்செலுத்த வேண்டிய விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- உருவை தகட்டைப் பயன்படுத்தி சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலொன்றை ஆக்குவதற்கான திட்டத்தைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்கள் வெவ்வேறு அச்சுப் பதிப்பு முறைகளில் அச்சிடப்படும்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலில் உள்ளடக்கம் படங்கள் அவ்வற்சவத்துக்குப் பொருத்தமானவையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பயன்படுத்தப்படும் படங்கள், வாக்கியங்கள், கூற்றுக்கள் எந்த வகையிலும் சமயக் கருத்துக்களைப் பாதித்தலாகாது.

- சமய உற்சவங்களுக்காக உருவைத்தகட்டு அச்சுப் பதிப்பு முறையை வாழ்த்து மடல்கள் ஆக்கும்போது மிக எளிமையான உருவங்களைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்கள், அழகானவையாகக் கவர்ச்சிகரமானவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(15 நிமிடம்)

படி 4.3.2.2

- இணைப்பு 4.3.2 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பிரிஸ்டல் அட்டை, வர்ணங்கள், கடதாசி வெட்டி ஆகிய வற்றை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலுக்காகத் தாம் தெரிவு செய்த படத்தை அல்லது படங்களை பிரிஸ்டல் அட்டையில் வரையுமாறு கூறுங்கள்.
- மற்றுமொரு பிரிஸ்டல் அட்டையில் உங்களது சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலின் அடிப்படையான வடிவம், மடிப்பிடங்கள் போன்றவற்றை அடையாளமிட்டுக் கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- உருவை தகட்டை ஆக்குவதற்கான பிரிஸ்டல் அட்டையில் வரைந்த படத்தில் வெட்டியகற்ற வேண்டிய பகுதிகளை கடதாசி வெட்டியினால் வெட்டியகற்றுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலைத் தயாரிப்பதற்காகத் திட்டத்தை வரைந்து பிரிஸ்டல் அட்டை மீது உருவை தகட்டை வைத்து கடற்பஞ்சுத்துண்டை வர்ணக் கலவையை ஒற்றியெடுத்து உருவரைத் தகட்டின் வெட்டியகற்றிய பகுதிகளின் ஊடாக அட்டையில் வர்ணக்கலவையைத் தடவுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- அட்டையில் வர்ணம் உலர்ந்த பின்னர் சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலுக்குப் பொருத்தமான வாக்கியத்தை, கூற்றை அழகாக எழுதிக்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- ஆக்கி முடித்த, சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்காக ஒழுங்குகளைச் செய்து கொள்ளுமாறு ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 4.3.2.3

- மாணவர்கள் ஆக்கி முடித்த சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்களை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள்.
- அவ்வாழ்த்து மடல்கள் குறித்து கருத்துத் தெரிவிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளியுங்கள்.
- ஆக்கங்களின் பொருத்தப்பாடு பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- மேம்படுத்த வேண்டிய அம்சங்கள் குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடி ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- உருவை தகட்டில் வாழ்த்து மடலுக்குரிய படத்தை வரையும்போது, அதன் பகுதிகள் கழன்று விடாத வகையில் வெட்டத்தக்கவாறு வரைந்துகொள்ளல் வேண்டும்.
- வெட்டியகற்ற வேண்டிய பகுதிகளை மாத்திரம் வெட்டியகற்றுதல் வேண்டும். (படத்தைத் தாங்கும் பகுதிகளை மிதமாக விட்டு வெட்டுதல் வேண்டும்.)
- கடற்பஞ்சுத் துண்டினால் வர்ணங்கலவையை ஒற்றியெடுத்து உருவை தகட்டில் வெட்டியகற்றிய பகுதிகளின் மீது தடவுவதன் மூலம் அச்சைப் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலுக்குப் பொருத்தமான வாக்கியத்தை, அல்லது கூற்றை வாழ்த்து மடலில் கவர்ச்சியாக அழகாகப் பொறித்து/எழுதுதல் வேண்டும்.
- பிறிஸ்டல் அட்டையில் ஆக்கிய சமய உற்சவ வாழ்த்து அட்டையில் வெட்டியகற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலின் அடிப்படையான பண்புகளை விபரிப்பார்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல்களை அச்சப் பதிக்கத்தக்கதாக வெவ்வேறு முறைகளைப் பெயரிடுவார்.
- உருவை தகடொன்றை ஆக்குவதற்காகப் பின்பற்ற வேண்டிய விடயங்களை விபரிப்பார்.
- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல் ஆக்குவதற்காக உருவை தகடொன்றை ஆக்குவார்.
- உருவைத் தகட்டு அச்சப் பதிப்பு முறையைக் கையாண்டு சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலொன்றை ஆக்குவார்.
- ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பார்.
- ஆக்கப் பணியின்போது தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவார்.

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- சமய உற்சவ வாழ்த்து மடல் ஆக்குவதற்காக, நீங்கள் விரும்பும் ஒரு சமய உற்சவத்தைத் தெரிவுசெய்து கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள பிரிஸ்டல் அட்டையில் உங்களது சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலுக்குரிய படத்தை வரைந்து கொள்ளுங்கள்.
(உருவைத் தகட்டின் பகுதிகளை வெட்டியகற்றும்போது துண்டுகள் கழன்றுவிடாத வாறு வெளிவிட்டு வெட்டத்தக்கதாக வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.)
- படத்தில் வெட்டிநீக்க வேண்டிய பகுதிகளை மாத்திரம் கடதாசி வெட்டியினால் வெட்டி அப்புறப்படுத்துங்கள்.
- நீங்கள் ஆக்க விரும்பும் சமய உற்சவ வாழ்த்து மடலின் திட்டப்படத்தை மற்றுமொரு பிரிஸ்டல் அட்டைமீது வரைந்து கொள்ளுங்கள்.
- வாழ்த்து மடலுக்கு வர்ணந்தீட்டுவதற்காக நீங்கள் பயன்படுத்த விரும்பும் வர்ணத்தை தட்டைப் பாத்திரமொன்றில் இட்டுக்கொள்ளுங்கள்.
- நீங்கள் வரைந்த திட்டப்படத்தின் மீது உருவைத் தகட்டை வைத்து, வர்ணக் கலவையைக் பஞ்சில் ஒன்றியெடுத்து உருவைத்தகட்டின் வெட்டி நீக்கிய பகுதிகளில் வர்ணத்தைத் தடவுங்கள்.
- வர்ணம் நன்கு உலர்ந்த பின்னர், வாழ்த்து அட்டையில் வாழ்த்து வாக்கியத்தை அல்லது கூற்றை அழகாக எழுதுங்கள்.
- ஆக்கிய சமய உற்சவ வாழ்த்து அட்டையை உரிய இடத்தில் இருந்து வெட்டியகற்றுங்கள். உரிய இடத்தில் மடித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்களது ஆக்கத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.

தேர்ச்சி 5.0 : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : அப்புதல் முறையில் இலகுவான நிர்மாணங்களைச் செய்வார்.

செயற்பாடு 5.1.1 : சிறிய மிருக உருவம் செய்வோம். (பேப்பர் வெய்ற்)

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 5.1.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட உருவம்
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில், பதப்படுத்திய களிமண், மரப்பலகை (2 x 15 x 20 cm) பதப்படுத்தும் உபகரணங்கள் (Tools) வர்ணம் (லக்கர்)
- வர்ணம் கலப்பதற்கான பாத்திரம், தூரிகை

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.1.1.1 :

- வேறு ஊடகங்களினால் செய்யப்பட்ட பேப்பர் வெயிற் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அதன் பயன்பாட்டைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

• மேசை மீது வைக்கப்படும் பேப்பர்கள் சிதறுண்டு போகாமல் பாதுகாப்பதற்கு
• களிமண்ணைப் பயன்படுத்தி சிறந்த பேப்பர் வெயிற் செய்யலாம்.
• மிருக உருவ வடிவில் நிர்மாணிக்கலாம்.
• பல்வேறு ஊடகங்களில் செய்யலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 5.1.1.2 :

- இணைப்பு 5.1.1 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பதப்படுத்திய களிமண், மரப்பலகை தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- ஆக்கத்தைச் செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- செய்த ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 5.1.1.3 :

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மற்றைய மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- அப்புதல் மூலம் செய்யப்படும் ஆக்கங்களுக்குப் பதப்படுத்திய களிமண் சிறந்தது. இலகுவானது.
- ஆக்கங்கள் செய்வதற்கு உபகரணங்கள் தேவை.
- வர்ணம் தீட்டுவதால் ஆக்கத்தின் அழகு அதிகரிக்கும்.
- பேப்பர்
- இலகுவான மிருக உருவங்களைச் செய்யலாம்.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- அப்புதல் மூலம் உருவத்தை ஆக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வார்.
- மிருக உருவ அமைப்பில் பேப்பர் வெயிற் செய்யலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- பதப்படுத்திய களிமண்ணைப் பயன்படுத்தி ஆக்கத்தைச் செய்வார்.
- உபகரணங்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்துவார்.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பார்.

இணைப்பு 5.1.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- காட்சிப்படுத்திய பேப்பர் வெயிற் ஆக்கத்தை நன்கு அவதானிக்குக.
- அதன் வடிவமைப்பையும் வர்ண பாவனையைப் பற்றி அறிந்து கொள்க.
- டிமைன் கடதாசியில் சில மிருக உருவங்களை வரைந்து கொள்க.
- சிறந்த உருவத்தைத் தெரிவு செய்து கொள்க.
- பதப்படுத்திய களி மண்ணை பலகையில் வைத்து உருவத்தை வடிவமைக்குக.
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி நிறைவு செய்க.
- ஈரம் காய்ந்தபின் வர்ணம் தீட்டுக.
- உமது ஆக்கத்தை சுய மதிப்பீடு செய்க.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களையும் மதிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 5.0 : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : அப்புதல் முறையில் இலகுவான நிர்மாணங்களைச் செய்வார்.

செயற்பாடு 5.1.2 : பேனை, பென்சில் வைப்பதற்கான தாங்கி செய்வோம்.

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 5.1.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- பேனை, பென்சில் வைக்கும் தாங்கி
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில், பதப்படுத்திய களிமண், மரப்பலகை, பதப்படுத்தும் உபகரணங்கள் (Tools)
- வர்ண ஊடகம் (எமல்சன்)
- வர்ணம் கலப்பதற்கான பாத்திரம், தூரிகை

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.1.2.1 :

- பேனை, பென்சில் வைக்கும் தாங்கிகளை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அதன் பயன்பாட்டைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இதன் மூலம் பேனை, பென்சில்களை மேசைமீது ஒழுங்காக வைக்கலாம்.
- களிமண்ணைப் பயன்படுத்தி சிறந்த கலைப் படைப்பை உருவாக்கலாம்.
- பேனை பென்சில் தாங்கி மூலம் மேசையை அலங்காரப் படுத்தலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 5.1.2.2 :

- இணைப்பு 5.1.2 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில், பதப்படுத்திய களிமண், மரப்பலகை, வர்ண ஊடகம், தூரிகை, தேவையான உபகரணங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- ஆக்கத்தைச் செய்வதற்கு வழிகாட்டுங்கள்.
- செய்த ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.

(50 நிமிடம்)

படி 5.1.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மற்றைய மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- வரிப்படங்களின் உதவியுடன் பேனை, பென்சில் தாங்கியை செய்வது இலகுவாக இருக்கும்.
- அப்புதல் மூலம் செய்வதற்கு களிமண் இலகுவான ஊடகம்
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் சிறந்த ஆக்கத்தை நிறைவு செய்யலாம்.
- பல்வேறு வடிவங்களில் தாங்கிகளை வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம். .

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- அப்புதல் மூலம் சிறந்த ஆக்கத்தை ஆக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வார்.
- பதப்படுத்திய களிமண்ணால் இலகுவாக இக்கலைப்படைப்பை நிர்மாணிக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- பதப்படுத்திய களிமண்ணால் பேனை, பென்சில் தாங்கியைச் செய்வார்.
- உபகரணங்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்துவார்.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பார்.

இணைப்பு 5.1.2

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- செயற்பாட்டுப்படிவத்தை நன்கு வாசிக்கவும்.
- ஆசிரியரினால் காட்சிப்படுத்திய பேனை தாங்கியை (எழுதுகோல் பேணி) நன்கு அவதானிக்குக.
- பேனை தாங்கியின் வடிவமைப்பு வர்ணப்பயன்பாடு ஆகியவற்றை அவதானிக்குக.
- டிமைன் கடதாசியில் விரும்பிய வடிவத்தை வரைந்து கொள்க.
- வரைந்த வடிவத்தின் அமைப்பில் பேனை தாங்கியை ஆக்குக.
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கத்தை சிறப்பாக நிறைவு செய்க.
- ஈரம் காய்ந்தபின் வர்ணம் தீட்டுக.
- உமது ஆக்கத்தை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தி சுய மதிப்பீடு செய்க.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களையும் மதிப்பிடுக.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களையும் மதிப்பிடுக.

- தேர்ச்சி 5.0 : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : செதுக்கு வேலை நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இலகுவான ஆக்கங்கள் புரிவார்.
- செயற்பாடு 5.2.1 : பிராணி உருவமொன்று செதுக்குவோம்.
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இணைப்பு 5.2.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
 - மாதிரி புடைப்புச் சித்திரமொன்று
 - டிமைன் கடதாசிகள், பென்சில், பலகைத்துண்டு (2 x 15cm x 20 cm) அளவுடையது. பதமாக்கப்பட்ட களி
 - செதுக்கல் கருவிகள் (Tools)
 - வர்ணங்கள் (றப்பர் பூச்சி, சுரக்கும் பூச்சி)
 - தூரிகைகள்
 - வர்ணங்கலப்பதற்கான தட்டு

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 5.2.1.1 :
 - மாதிரிப் புடைப்புச் சிற்பத்தை வகுப்பில் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - அது குறித்து மாணவருடன் கலந்துரையாடி கருத்துக் களைப் பரிமாற இடமளியுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பருமட்டான ஒரு திட்டத்தை வரைந்துகொள்வது ஆக்கப் பணியை. இலகுபடுத்தும்.
- களியை நன்கு பதப்படுத்தி, தகடாக்கிய பின் அது ஓட்டும் தன்மை அற்றதாகவும், இலகுவாக ஆக்கம் புரியக்கூடிய தன்மை உடையதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஆக்கப்பணியை எளிதுபடுத்திக்கொள்ளலாம்.
- ஆக்கத்தை மனை அலங்கரிப்புக்கான சுவரலங்காரமாகப் பயன்படுத்தலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 5.2.1.2

- இணைப்பு 5.2.1 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பருமட்டான படத்தை வரைவதற்காக டிமைன் கடதாசியையும் பென்சிலையும் வழங்குங்கள்.
- பதமாக்கப்பட்ட களி, பலகைத்துண்டு செதுக்குவேலைக் கருவிகள், தூரிகைகள் ஆகியவற்றைப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- ஈரக்களியினால் ஆக்கம் புரிவதற்காக இரட்டைப் பாடவேளையைப் பயன்படுத்துங்கள்.
- களியினால் செதுக்கிய ஆக்கம் நன்கு உலர்ந்த பின்னர், வர்ணந்தீட்டுவதற்காக ஒற்றைப் பாடவேளையைப் பயன்படுத்துங்கள்.
- ஆக்கத்தை முடிப்புச் செய்வதற்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கி வழிகாட்டுங்கள்.
- தமது ஆக்கத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துவதற்காக ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(90 நிமிடம்)

படி 5.2.1.3

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைக்குமாறும் மதிப்பிடுமாறும் ஏனைய மாணவரை வழிப்படுத்துங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பதமாக்கப்பட்ட களி, இலகுவாகச் செதுக்குவேலை செய்யத்தக்க ஓர் ஊடகமாகும்.
- செதுக்கு நுட்பமுறை என்பது தேவையற்ற பகுதிகளை வெட்டி அப்புறப்படுத்தி, தேவையான வடிவத்தை வெளிக்கொணரும் ஒரு முறையாகும்.
- கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஆக்க வேலையை இலகுவடுத்திக்கொள்ளலாம்.
- வர்ணந்தீட்டுவதால் ஆக்கத்தின் அழகு அதிகரிக்கும்.
- ஆக்கம் தூய்மையாக முடிப்புச் செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
- பிராணி உருவங்கள் தவிர, வேறு உருவங்களையும் புடைப்புச் செதுக்கல் நுட்பமுறையில் ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- செதுக்குவேலை என்பதை விபரிப்பார்.
- பதக்களித்தளத்தில் புடைப்பு உருவத்தை இலகுவாகச் செதுக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- பதக்களி ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி இலகுவான புடைப்புச் செதுக்குவேலை நுட்பமுறையைக் கையாண்டு ஆக்கம் புரிவார்.
- பணிகளை ஒழுங்குமுறைப்படி ஆற்றுவார்.
- கருவிகளைச் செம்மையாகப் பயன்படுத்துவார்.

இணைப்பு 5.2.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- ஆசிரியரால் வகுப்பறையில் காட்டப்பட்ட ஆக்கத்தை நன்கு அவதானிக்க.
- அவ் ஆக்கத்தின் வடிவமைப்பு, வர்ணம், நிறைவு என்பனவற்றை அவதானிக்க.
- டிமைன் கடதாசியைப் பயன்படுத்தி செதுக்குவதற்கான மிருக உருவத்தை வரைந்து கொள்க.
- பதப்படுத்திய களியை மரப்பலகையில் வைத்து உருண்டையாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- வரைந்த உருவத்தை இவ் உருண்டையில் குறித்துக்கொள்க.
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தேவையற்ற பகுதிகளை அப்புறப்படுத்தி மிருக உருவத்தை தெளிவாகத் தெரியும் விதத்தில் அமைத்துக் கொள்க.
- காய்ந்த பின் வர்ணம் தீட்டுக.
- உமது ஆக்கத்தை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.
- வகுப்பிலுள்ளவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொண்டு மதிப்பீடு செய்க.
- வகுப்பிலுள்ள ஏனைய மாணவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பீடு செய்க.

தேர்ச்சி 5.0 : பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் நிர்மாணிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : செதுக்கு வேலை நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இலகுவான ஆக்கங்கள் புரிவார்.

செயற்பாடு 5.2.2 : பூவின் வடிவத்தைச் செதுக்குவோம்.

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 5.2.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- றெஜிபோம் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்ட சில செதுக்கல்கள் (புடைப்பு முறையில்)
- டிமைன் கடதாசிகள், பென்சில், சவர்க்காரக்கட்டி , சிறிய கத்தி

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 5.2.2.1 :

- றெஜிபோம் பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட சில செதுக்கல்களை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அச்செதுக்கல்கள் பற்றி மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சவர்க்காரக் கட்டியில் சிறந்த முறையில் புடைப்புச் சிற்பம் செதுக்க முடியும்.
- வரிப்படங்களின் உதவியுடன் செதுக்கலாம்.
- மேசையில் அழகுப் பொருளாக வைக்கலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 5.2.2.2 :

- இணைப்பு 5.2.2 இல் தரப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பென்சில், டிமைன் கடதாசி ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.
- செயற்பாட்டிற்கு உதவுங்கள். (வழிகாட்டுங்கள்)
- நிர்மாணங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்த ஒழுங்கு செய்யுங்கள்.

(... நிமிடம்)

படி 5.2.12.3 :

- மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- சுய மதிப்பீட்டிற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைக்க மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில்

- தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றுதல் வேண்டும்.
- வடிவங்களை முப்பரிமாணத் தோற்றத்தில் காட்டலாம்.
- மென்மையான ஊடகங்களில் இலகுவாகச் செதுக்கலாம்.

(15 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- புடைப்பு முறையில் செதுக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்வார்.
- மென்மையான ஊடகங்களில் இலகுவாக செதுக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வார்.
- சவர்க்காரக் கட்டியைப் பயன்படுத்தி சிற்பத்தை செதுக்குவார்.
- உபகரணங்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்துவார்.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பார்.

இணைப்பு 5.2.2

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- இச்செயற்பாட்டுப் படிவத்தை நன்கு வாசித்துச் செயற்படுக.
- ஆசிரியரினால் காட்சிப்படுத்திய ரெஜிபோம் சிற்பத்தை நன்கு அவதானிக்குக.
- அச்சிற்பத்தில் காணப்படும் வடிவமைப்பு, வர்ணப்பயன்பாடு ஆகியவற்றை அவதானிக்குக.
- டிமைன் கடதாசியில் விரும்பிய பூ வடிவங்களை வரைந்து கொள்க.
- வரைந்த பூக்களில் சிறந்ததை தெரிவுசெய்து சவர்க்காரக் கட்டியில் வரைக.
- உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றித் தேவையான பகுதியைச் சிறப்பாகக் காட்டுக.
- ஆக்கத்தைச் சிறப்பாக நிறைவு செய்க.
- உமது ஆக்கத்தை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தி, சுய மதிப்பீடு செய்க.
- மற்றவர்களின் ஆக்கங்களையும் மதிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய, கலாச்சார அடிப்பையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சமய விழாக்களை நயப்பார்.

செயற்பாடு 6.1.1 : வெசாக் விழா

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 6.1.1 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
• வெசாக் வாழ்த்திதழ்கள் சில.
• வெசாக் வெளிச்சக்கூடு
• வெசாக் தோரணம் அடங்கிய படங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.1.1 : • வெசாக் வெளிச்சக்கூடு ஒன்றை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
• வெசாக் விழாவின்போது காணப்படும் கலாச்சார பெறுமதியைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
• வெசாக் தினத்தில் காணப்படும் நிர்மாணங்களைப் பற்றி மாணவர்களிடம் வினவுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- வெசாக் தினம் பௌத்தர்களின் விசேட தினம்.
- வெசாக் தினத்தில் வெசாக் வெளிச்சக்கூடு, வெசாக் தோரணம், மின் அலங்காரங்கள் காணப்படும்.
- வெசாக் அலங்காரங்களுக்குப் பல்வேறு பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படும்.
எடுத்துக்காட்டு: நூல், காய்ந்த இலைகள், ஓலைகள், தேங்காய் சிரட்டை, ஈர்க்கு, குருத்தோலை, திசு பேப்பர்
- பல்வேறு ஊடகங்களில் செய்யலாம்.

(15 நிமிடம்)

படி 6.1.1.2 : • இணைப்பு 6.1.1 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
• மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
• பிரிஸ்டல்போட், கத்தரிக்கோல், கம் ஆகியவற்றைக் குழுக்களிடையே பகிர்ந்தளியுங்கள்.
• வெசாக் தொடர்பான படங்களை சேகரிக்குமாறு மாணவர்களுக்குக் கூறுங்கள்.
• மாணவர்களைச் செயற்பட வழிகாட்டுங்கள்.

(.... நிமிடம்)

படி 6.1.1.3 :

- ஒவ்வொரு குழுவிிற்கும் கிடைத்த வெசாக் தொடர்பான படங்கள், வெசாக் வாழ்த்திதழ் என்பவற்றில் காணப்படும் நிர்மாணத்தின் வடிவமைப்பு, வர்ணப் பொருத்தம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஊடகங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடும்படி கூறுங்கள்.
- குழுக்களின் தலைவர் மூலம் கருத்துக்களை வகுப்பிற்குக் கூறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- வெசாக் தினக் கொண்டாட்டங்களின்போது காணப்படும் நிர்மாணங்கள் புத்தரின் பிறப்பு, இறப்பு, பரிநிர்வாணம் என்பவற்றைச் சித்தரிக்கும்.
 - புத்தரின் வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் தொடர்பான தோரணங்கள் அமைக்கப்படும்.
 - வெசாக் நிர்மாணங்களில் மனிதன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் காணப்படும்.
 - வெசாக் வெளிச்சக்கூடுகள் கழிவுப் பொருட்களிலும் சிறப்பாகச் செய்யலாம்.
- (.... நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- வெசாக் நிர்மாணங்கள் சிலவற்றைப் பெயரிடுவார்.
- வெசாக் கூடுகள் செய்வதற்கு விரும்புவார்.
- வெசாக் நிர்மாணங்களை ஆக்கும்போது திட்டமிட்டு அலங்காரம் செய்வார்.
- குழு உணர்வோடு செயற்படுவார்.

இணைப்பு 6.1.1

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- வழங்கப்பட்ட வெசாக் வெளிச்சக்கூடு, வெசாக் வாழ்த்திதழ் என்பவற்றை அவதானிக்குக.
- குழுக்களால் சேகரிக்கப்பட்ட ஆக்கங்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
- உமது குழுவிிற்குப் பொருத்தமான நிர்மாணத்தைப் பெயரிடுக.
- நிர்மாணங்களின் - வெளிச்சத்தோற்றம்
 - சிற்ப அலங்கார முறை
 - வர்ணப் பிரயோகம்ஆகியவற்றைப் பற்றிய விபரங்களை குழுவிலுள்ள மற்றைய மாணவர்களிடம் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்க.
- குழுக்களின் நிர்மாணத்தைப் பற்றி மதிப்பீடு செய்க.

செயற்பாட்டுப்படிவம்/வாசிப்புப் படிவம்

- உலக பௌத்தர்களின் முக்கிய தினமாகும்.
- புத்தரின் பிறப்பு, பரிநிர்வாணம், இறப்பு ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் தினம்.
- தோரணங்கள், வெசாக் வெளிச்சக்கூடு, மின் ஒளி அலங்காரங்கள், வெசாக் வாழ்த்திதழ்கள் என்பன வெசாக்தினத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.
- வெசாக் விழா மனிதர்களை ஒன்று சேர்க்கின்றது.
- இத்தினத்தில் விசேட வழிபாடுகள் நடாத்தப்படும்.
- கிராமங்களில், விகாரைகளை மையமாக வைத்து வெசாக் விழா கொண்டாடப்படுகின்றது.
- வெசாக் நிர்மாணங்கள் திசு பேப்பர், குருத்தோலை, வர்ணக் கடதாசிகள், ஈர்க்கு, தேங்காய்ச் சிரட்டை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஆக்கலாம்.
- கிராமங்களில் வெசாக்கூடு செய்வதற்கு வாழைத்தண்டு, மடல் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சமய விழாக்களை நயப்பார்.

செயற்பாடு 6.1.2 : தைப்பொங்கல் விழா

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 6.1.2 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
• பொங்கல் வாழ்த்திதழ்கள் சில.
• தைப்பொங்கல் தொடர்பான சஞ்சிகைகளில் காணப்படும் சித்திரங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.2.1 : • பொங்கல் வாழ்த்திதழ்கள், சஞ்சிகைகளை மாணவர் களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
• தைப்பொங்கல் தொடர்பான விடயங்களை மாணவர்களிடம் வினவுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- சைவ சமயத்தவர்களினதும் விவசாயிகளினதும் விழா வாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.
- விவசாயிகள் தங்கள் வயல்களில் அறுவடை செய்த நெல்லை அரிசியாக்கி பொங்குவது மிகச்சிறப்பான நிகழ்வாகும்.
- முற்றத்தில் கோலமிட்டு கரும்பு, வாழை, தோரணம் ஆகியவற்றால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட இடத்தில் சூரியன் உதயமாகும் நேரம் பொங்கல் பானையை அடுப்பில் வைப்பார்கள்.

(... நிமிடம்)

படி 6.1.2.2 : • இணைப்பு 6.1.2 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
• தைப்பொங்கல் தொடர்பான விபரங்களைச் சேகரிக்கുക.
• கிராமத்தில் கொண்டாடப்படும் தைத்திருநாள் பற்றிய கருத்துக்களை அறியுங்கள்.
• பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- விவசாயிகளினதும், சைவ சமயத்தவர்களினதும் திருநாள்
- தமிழ் மாதத்தின் முதலாம் மாதம் முதலாம் திகதி தைத்திருநாள் கொண்டாடப்படும்.
- சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் இனிய நாள்
- பொங்கல் பொங்கி அயலவர்களுடன் உண்டு மகிழும் நாள்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- தைப்பொங்கல் யாருடைய திருநாள் என்பதைக் கூறுவார்.
- தைப்பொங்கலுக்குத் தேவையான அலங்காரங்கள் பற்றிக் கூறுவார்; வரைந்து காட்டுவார்.
- கோலம், அலங்காரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறு புத்தகத்தை ஆக்குவார்.
- வேறு விசேட தினங்களில் இக்கோலங்களைப் பயன்படுத்துவார்.

இணைப்பு 6.1.2

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்.

- தைப்பொங்கல் விழா விவசாயிகளினதும், சைவ சமயத்தவர்களினதும் மிக முக்கிய நிகழ்வாகும்.
- புது அரிசியை பொங்கி சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விழாவாகக் காணப்படுகின்றது.
- அதிகாலையில் எழுந்து முற்றத்தில் கோலமிட்டு அலங்காரம் செய்து புதுப் பானையில் பொங்குவார்கள்.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சமய விழாக்களை நயப்பார்.

செயற்பாடு 6.1.3 : றம்சான் பண்டிகை

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு : • இணைப்பு 6.1.3 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
• றம்சான் பண்டிகை தொடர்பான சஞ்சிகைகள்
• 6.1.3 இற்குரிய வாசிப்புப்படிவம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.3.1 : • றம்சான் பண்டிகை தொடர்பாக மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடுங்கள்.
• றம்சான் பண்டிகை தொடர்பான சஞ்சிகைகளின் உதவியுடனும் கீழ்க்காணும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுக.

- றம்சான் பண்டிகை வருடத்தில் ஒருமுறை கொண்டாடப்படும்.
- நோன்பு இருந்து கொண்டாடப்படும் பெருநாள்.
- இவ்வைபவத்தின்போது அலங்காரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவதில்லை

(15 நிமிடம்)

படி 6.1.3.2 : • இணைப்பு 6.1.3 இல் தரப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
• இதன்படி றம்சான் பெருநாள் தொடர்பாகக் கீழ்க்காணும் கருத்துக்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
• றம்சான் பண்டிகை தொடர்பாக கலந்துரையாடுக.
• அந்நிகழ்வின்போது காணப்படும் விசேட தன்மைகளை விபரிக்குக.
• றம்சான் பண்டிகை தொடர்பாக உரையாற்றுவதற்கு விரும்பிய மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• கீழ்க்காணும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- றம்சான் பண்டிகை முஸ்லீம் மக்களின் பெருநாளாகும்.
- ஏழைகளுக்கு உதவுவதும், உணவளிப்பதும் இப்பண்டிகையின் சிறப்பு.
- றம்சான் பண்டிகையின்போது புத்தாடையணிந்து தீன் பண்டங்கள் பரிமாறப்படும்.

(10 நிமிடம்)

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவத்தை நன்கு வாசிக்குக.
- வழங்கப்பட்ட சஞ்சிகைகளில் காணப்படும் கருத்துக்களை அவதானிக்குக.
- இப்பண்டிகை எந்த மாதத்தில் கொண்டாடப்படும்.
- நோன்பு சம்பந்தமாக கலந்துரையாடுக.
- பிறை காண்பது தொடர்பாக வினவுக.
- வேறு நாடுகளின் றம்சான் பண்டிகை கொண்டாடுவது பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

வாசிப்புப் படிவம்

- றம்சான் பண்டிகை முஸ்லிம் மக்களின் திருநாளாகும்.
- இஸ்லாமிய கலண்டரின்படி ஒன்பதாம் மாதம் முதல் பிறை காணப்பட்டு 28, 29, 30 நாட்கள் நோன்பு இருந்து தலைப்பிறை காணப்படும் தினம் பெருநாள் கொண்டாடப்படும்.
- உலகம் முழுவதிலும் வாழும் முஸ்லிம் மக்கள் நோன்பு இருந்து கொண்டாடுவார்கள்.
- இக்காலப் பகுதியில் ஏழைகளுக்குத் தானதர்மம் செய்வார்கள்.
- இக்காலப் பகுதியில் நோன்பிருப்பதன் மூலம் நல்ல குணப் பண்புகளையும் பயிற்சிகளையும் பெற்றுக் கொள்வார்.
- ஆறு வருடங்களுக்குக் குறைந்த பிள்ளைகளும் நோயாளர்களும், கர்ப்பிணிப் பெண்களும், பால் ஊட்டும் தாய்மாரும் தவிர்ந்த ஏனையோர் கட்டாயமாக நோன்பு இருக்க வேண்டும்.

தேர்ச்சி 6.0 : சமய, கலாச்சார அடிப்படையில் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணங்களையும் தற்கால கலை ஆக்கங்களையும் வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசிய, சமய விழாக்களை நயப்பார்.

செயற்பாடு 6.1.4 : நத்தார் தின விழா

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- இணைப்பு 6.1.4 இற்குரிய ஆய்வுப்படிவம்/செயற்பாட்டுப் படிவப் பிரதிகள்
- நத்தார் வாழ்த்திதழ்கள் சில
- நத்தார் பப்பாவின் உருவப்படங்கள்
- அலங்காரம் செய்யப்பட்ட நத்தார் மரப்படங்கள்.

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 6.1.4.1 :

- நத்தார் பப்பாவின் படங்கள் சிலவற்றை மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- நத்தார் விழா எம்மத்தவர்களுக்குரியது என மாணவர்களிடம் வினவுங்கள்.
- இவ்விழா எந்த மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றது.
- யேசுவின் பிறப்பைக் குறிக்கும் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது என்பதைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக. கலந்துரையாடும்போது கீழ்க்காணப்படும் கருத்துக்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- கிறிஸ்தவர்களின் விசேட தினமாகும்.
- நத்தார் தினத்தை முன்னிட்டு பலவிதமான அலங்காரங்கள் காணப்படும்.
- நத்தார் தினத்தில் அன்பளிப்புகள் வழங்கப்படுவது வழக்கம்
- நத்தாரின் அலங்காரங்களை நயப்பார்.
 - நத்தார் மரம்
 - நத்தார் பப்பா
 - பாலன் பிறப்புக்குடில்
 - நத்தார் வாழ்த்திதழ்

(10 நிமிடம்)

படி 6.1.4.2

- இணைப்பு 6.1.4 இல் தப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- பல்வேறு நத்தார் அலங்காரங்களை, ஆக்கங்களை அவதானிக்குக.
- அலங்காரங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களைப் பற்றி வினாவுக.
- அலங்காரங்களை மேலும் அழகுபடுத்துவதற்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை வினாவுக.
- நிர்மாணங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கீழ்க்காணும் கருத்துக்களுடன் கருத்துரை வழங்குக.

- நத்தார் விழா பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் காணப்படும்.
- நத்தார் விழா வெளி ஆடம்பரங்களுடன் நின்று விடாது உள மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும் விழாவாக அமைய வேண்டும்.
- நத்தார் பப்பாவின் வருகை பரிசுப் பொருட்களை வழங்குவதுடன் மக்களை மகிழ்விப்பதாகும்.
- நத்தார் விழாவின்போது பாலன் பிறப்புக்குடில் அமைத்தல் வாழ்த்திதழ்கள் அனுப்புதல், நத்தார் மரம் அலங்காரம் செய்தல் என்பன காணப்படும்.
- நத்தார் விழாவிற்காகப் பல அலங்காரப் பொருட்கள் சந்தையில் காணப்படும்.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டின் பிரமாணங்கள்

- நத்தார் விழா எந்த மாதத்தில் கொண்டாடப்படும் என்பதையும் எந்த மக்களால் கொண்டாடப்படும் என்பதையும் கூறுவார்.
- நத்தார் விழாவின் போது பல வித அலங்காரங்களைக் காணலாம் என்பதை விபரிப்பார்.
- நத்தார் அலங்காரங்களை எல்லோரும் இசிப்பார் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.

ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவம்

- உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள நிர்மாணங்களை நன்கு வாசிக்குக.
- இந்நிர்மாணங்களின் நோக்கங்களை விபரிக்குக.
- பல்வேறு அலங்கார வடிவங்களை அமைக்கும் முறைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- நத்தார் பப்பா, நத்தார் மரம் என்பன பற்றி வகுப்பில் உரையாற்றுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

வாசிப்புப் படிவம்

- நத்தார் என்ற சொல் போர்த்துக்கல் சொல்லாகும். அதன் கருத்து பிறப்பு என்ற கருத்தை கொடுப்பதாகும்.
- உலகம் முழுவதும் வாழும் கிறிஸ்தவர்கள் இயேசுவின் பிறப்பை கொண்டாடும் தினத்தை நத்தார் தினம் என அழைக்கின்றனர்.
- கிறிஸ்து இறைவனால் அனுப்பப்பட்ட மீட்பர் எனவும், சமாதானத்தின் தேவன் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார்.
- மார்கழி மாதம் 24ஆம் திகதி நள்ளிரவு 12 மணிக்குப் பிறந்தார்.
- பெதலகேம் என்னும் ஊரில் மாட்டுத்தொழுவத்தில் பிறந்தார்.
- மரியாளும் சூசையும் மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்புக்காக பெதலகேம் சென்ற போது அங்கு யேசு பிறந்தார்.
- யேசு நாதர் பல புதுமைகளைச் செய்துள்ளார்.
எடுத்துக்காட்டு: காணாவூர் திருமணத்தின்போது தண்ணீரை இரசமாக்கினார், இறந்த இலாசரை உயிர்ப்பித்தார், புயலை அடக்கினார்.

தேர்ச்சி 7.0 : சுதேச, வெளிநாட்டு வரலாற்றுக்கலைகளை நுணுகியாய்ந்து அவற்றின் வெவ்வேறு போக்குகளைத் தமது ஆக்கங்களில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : வெவ்வேறு சமய ஆதிக்கங்கள் காரணமாக ஆக்கப்பட்ட கலையாக்கங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு 7.1.1 : “கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் ஆக்கப் பண்புகளை இனங் காண்போம்.”

காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- வெவ்வேறு ஆக்கப் பண்புகளைக் கொண்ட கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள். (Photo)
- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் பற்றிய விபரங்களைக் காட்டும் வீடியோ நாடாக்கள்.
- கணினி, இறுவட்டுக்கள் (CD), இறுவட்டு இசைக்கருவி (C.D Player), வீடியோ இசைக்கருவி
- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களைக் காட்டும் ஊடுகாட்டிகள்/வழுக்கிகள் (Trans parencies/ slides)
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில், மார்கர் பேனைகள்
- காந்தப் பலகை
- 7.1.3.1. தேடியாய்வுப் படிவப் பிரதிகள்
- 7.1.3.2 வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 7.1.4.1 :

- கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்/வீடியோ காட்சி/ இறுவட்டு ஆகியவற்றை வீடியோ இசைக்கருவி, இறுவட்டு இசைக்கருவி ஆகியவற்றின் துணையுடன் வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- காட்சிப்படுத்திய படங்கள் குறித்து மாணவரது கருத்துக் களை வினவுங்கள்.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயம், கிறிஸ்தவ சமயத்துடன் தொடர்புடைய சமயக் கட்டடம் என அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.
- அக்கட்டடங்களில், உரோம கட்டட நிர்மாண நுட்பமுறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.
- அவ்வாக்கங்களில் தெள்ளத்தெளிவாகக் காட்டப்படும் கட்டட நிர்மாண அம்சங்களை அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- கிறிஸ்தவ சமயம் 16ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக் கரையோரப் பிரதேசங்களில் பரம்பியது.
- கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்பும் சமய தாபனத்துடன் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

- கிறிஸ்தவ தேவாலய நிர்மாணிப்பில் உரோம கட்டட நிர்மாண நுட்பமுறைகள் ஆதிக்கஞ் செலுத்தின.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் நில அமைப்பு 'சிலுவை' வடிவமுடையது.
- நீண்ட மண்டபத்தில் ஆசனங்கள் இடப்பட்டு சமயக் கூட்டங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- மண்டபத்தின் இடது, வலது புறங்கள் விறாந்தைகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் முக்கியமான ஓர் அம்சம் உயர்ந்த மேடையாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பலிபீடம் (Altar) ஆகும்.
- பலிபீடம் என்பது தேவ கிரியைகளை நடத்துபவர் நிற்கும் இடமாகும்.
- உரோமன், கோதிக்கு என இரு வகையான தேவாலயக் கட்டட வகைகள் இலங்கையில் காணப்படுகின்றன.
- உரோமன் தேவாலய கட்டடங்களில் உருளைவடிவ வளைவு கொண்ட சாளர முறையும், பிரதான நுழைவாயிலின் இரு புறமும் உயரமான தூண்களும் காணப்படும்.
- கோதிக்கு முறை தேவாலய கட்டடங்களின் சாளரங்கள் கூர்முறையுடைய வில்வளைவு கொண்டது. கூரையின் இரு புறங்களும் அதிக சாய்வுடையது.
- கூர் முனைகொண்ட சாரளங்கள் பன்னிற கண்ணாடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.

(40 நிமிடம்)

படி 7.1.4.2 :

- இணைப்பு 7.1.3.1 இல் தரப்பட்டுள்ள ஆய்வுப்படிவம் / செயற்பாட்டுப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- இணைப்பு 7.1.3.2 இல் தப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவப் பிரதிகளை மாணவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- மாணவரை இரு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில், மார்க்கர் பேனைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்களிடம் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- குழுக்களுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபட வழிப்படுத்துங்கள்.
- டிமைன் கடதாசி, பென்சில் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி, செயற்பாட்டில் ஈடுபட அறிவுறுத்தல் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்காக வரிசைப்படுத்த உதவி புரியுங்கள்.

(30 நிமிடம்)

- குழுநிலையில் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன் வைக்க இடமளியுங்கள்.
- கண்டறிந்த புதிய விடயங்களை மற்றைய குழுவுடன் பரிமாறிக்கொள்ள இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் மீட்டாய்வு நடத்துங்கள்.

- உரோமன் முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பாரிய தேவாலயங்களை நீர் கொழும்பு, கொழும்பு போன்ற பிரதேசங்களில் காணலாம்.
- கோதிக்கு முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தேவாலயங்களில் பன்னிற கண்ணாடிகளால் கிறிஸ்தவ சமயத்தின் பல்வேறு சம்பவங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- அவ்வாறான கலை அம்சங்களை, பொரல்லை சகல புனிதர்களின் Saind's தேவாலயத்தில் காணலாம்.
- இலங்கையில் கி.பி. 1658 இன் பின்னரே கோதிக்கு முறை தேவாலயங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள் மற்றும் விவரங்களை உள்ளடக்கி ஒரு சிற்றோட்டத் தைத் தயாரிப்பது பயனுடையது.

(10 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

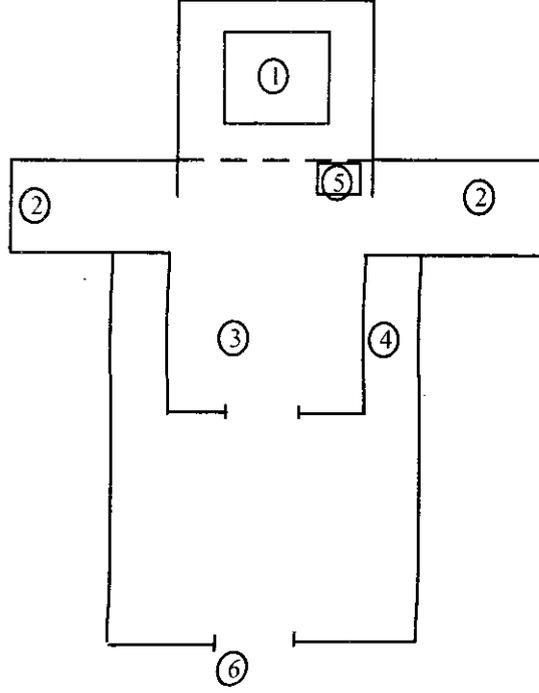
- உரோமன் மற்றும் கோதிக்கு முறை தேவாலயங்களின் கட்டட நிர்மாண சிறப்பம்சங்களை விபரிப்பார்.
- சமய, பண்பாட்டுப் பெறுமானமுடைய கட்டட நிர்மாணப் பண்புகளைக் கொண்ட கலையாக்கங்களாகிய கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- உரோமின் முறை தேவாலயம், கோதிக்கு முறை தேவாலய ஆகியவற்றின் படங்களை வரைந்து காட்டுவார்.
- கிறிஸ்தவ தேவாலய கிடைப்படத்தை வரைந்து பகுதிகளைப் பெயரிடுவார்.
- இலங்கையின் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் படங்களையும் அவை பற்றிய விபரங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு நூல் தயாரிப்பார்.
- குழுவுணர்வுடன் செயற்படப் பழகிக்கொள்வார்.

வாசிப்புப் படிவம்

கிறிஸ்தவ தேவாலயம்

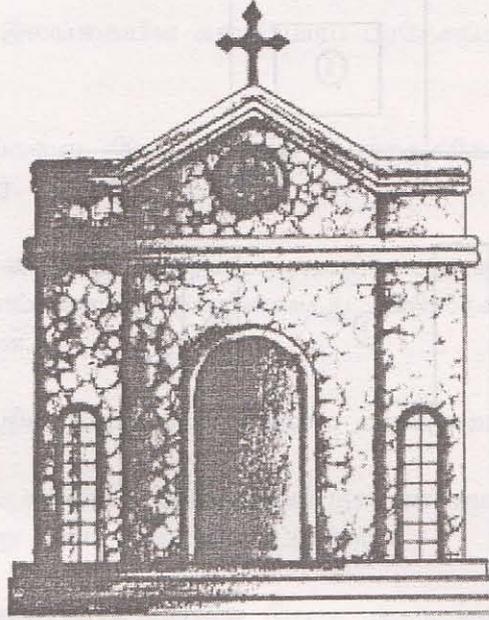
01. 16ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களில் கிறிஸ்தவ சமயம் பரவத்தொடங்கியது.
02. கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களை நிர்மாணிப்பதில் போர்த்துகேயர்களே முன்னோடிகளாகச் செயற்பட்டனர்.
03. உரோம கட்டட நிர்மாண நுட்ப முறைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு, இலங்கைக் கட்டட நிர்மாண அம்சங்களையும் ஒன்றிணைத்து, கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
05. கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் கிடைப்படம் சிலுவை வடிவமுடையது.
06. நீண்ட மண்டபத்தில் ஆசனங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சமயக் கிரியைகளில் ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவாறு சபை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
07. மண்டபத்தில் ஒரு மூலையில் உயரமான மேடை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அது மரத்தால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அழகிய செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட கிராதியால் வேறாக்கப்பட்டுள்ளது.
08. அம்மேடையில் தேவனின் சிலையும், பூசைக்குத் தேவையான பொருள்களும் காணப்படும்.
09. உரோமன் முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தேவாலயங்கள், நீர்கொழும்பு, கொழும்பு போன்ற பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்றன.
10. இலங்கையில் கிறிஸ்தவம் பரம்பத் தொடங்கிய பின்னர் கோதிக்கு முறை தேவாலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
11. கோதிக்கு முறை தேவாலயங்களின் முன்புறம் கூர்முனை கொண்ட வில்வளைவுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். கூரை இரு புறமும் அதிக சாய்வைக் கொண்டிருக்கும்.
12. கோதிக்கு முறை தேவாலயங்களின் சாளரங்கள் பன்னிறக் கண்ணாடிகளில் யேசு பெருமானின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.
13. அவ்வாறான பன்னிறக் கண்ணாடிகளால் ஆக்கப்பட்ட சித்திரங்கள் காணப்படும் ஒரு தேவாலயமாக பொரல்லையில் அமைந்துள்ள All Saints தேவாலயத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

கிறிஸ்தவ தேவாலய கிடைப்படம்



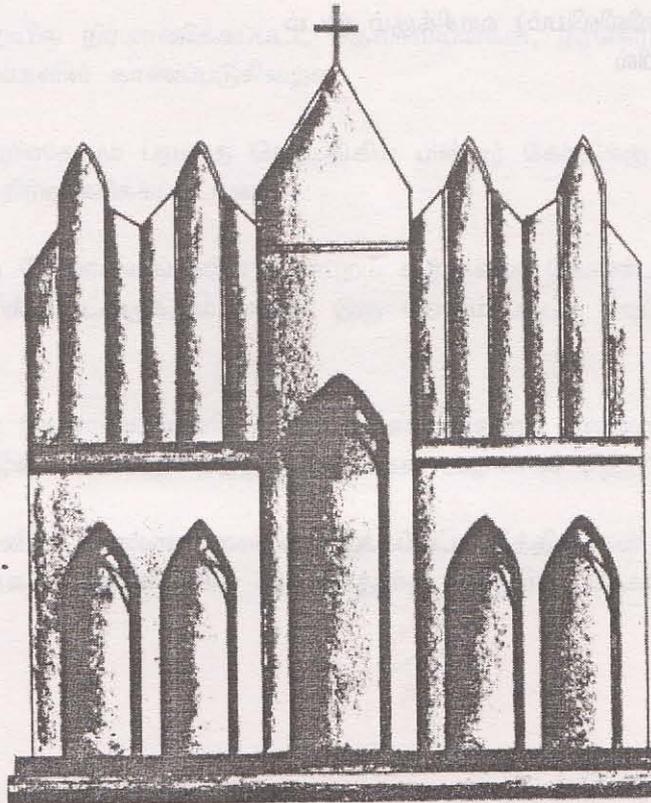
1. பலிபீடம்
2. அறைகள்
3. நீண்ட மண்டபம்
4. தூண்கள்
5. பைபிள் (விவிலியம்) வாசிக்கும் இடம்
6. நுழைவாயில்

உரோமன் முறை தேவாலயம்



1. படிவரிசை 2. வாசல் 3. (குருசு) சிலுவை

கோதிக்கு முறை தேவாலயம்



தேடியாய்வுப்படிவம் / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

கிறிஸ்தவ தேவாலயம்

- 7.1.4.1இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை வாசித்து விளங்கிக்கொள்ளுங்கள்.
- தரப்பட்டுள்ள படங்களை ஆராயுங்கள்.
- உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள்.

தலைப்பு 1

- i உரோமன் முறை தேவாலயமொன்றின் படத்தை வரையுங்கள்.
- ii கிறிஸ்தவ தேவாலய கிடைப்படத்தை வரைந்து பகுதிகளுக்குப் பெயரிடுங்கள்.

தலைப்பு 2

- i கோதிக்கு முறை தேவாலயமொன்றின் படத்தை வரையுங்கள்.
 - ii “பலிபீடம்” என்பதால் கருதப்படுவது யாது என விளங்குங்கள்.
- நீங்கள் தேடியறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.
 - தேவைப்படுமிடத்து ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுங்கள்.

- தேர்ச்சி 7.0 : சுதேச, வெளிநாட்டு வரலாற்றுக்கலைகளை நுணுகி யாய்ந்து அவற்றின் வெவ்வேறு போக்குகளைத் தமது ஆக்கங்களில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : வெவ்வேறு சமய ஆதிக்கங்கள் காரணமாக ஆக்கப்பட்ட கலையாக்கங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.
- செயற்பாடு : இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் கட்டட அமைப்பையும் கலை அம்சங்களையும் அறிந்து கொள்வோம்.
- காலம் : பாடவேளை 02 (80 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இஸ்லாம் சமய பள்ளிவாசலைக்காட்டும் ஒளிப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், ஊடுகாட்டித் தாள்கள், வழக்கிகள்
 - கணினி/ எறிவைக் கருவி
 - இஸ்லாம் சமய பள்ளிவாசல் பற்றிய விபரங்களடங்கிய வீடியோ நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் (CD)
 - டிமைன் கடதாசி, பென்சில், மார்கர் பேனைகள்
 - காந்தப் பலகை
 - இணைப்பு 7.1.4.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வுப் படிவப் பிரதிகள்
 - 7.1.4.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகள்
 - அலங்கார எழுத்துக்களான (Calligraphy) சில சித்திரங்கள்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 7.1.3.1 :
 - இஸ்லாம் சமய பள்ளிவாசலைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்/ விளக்கப்படங்கள்/வீடியோ நாடாக்கள்/ஊடுகாட்டித் தாள்கள்/ வழக்கிகள் போன்றவற்றை எறிவைக் கருவி அல்லது கணினி மூலம் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - அவ்வாக்கங்கள் குறித்து மாணவரது கருத்துக்களை வினவியறியுங்கள்.
 - பள்ளிவாசல்களின் கலையம்சங்களின் அழகு பற்றி மாணவரிடம் வினவுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பள்ளிவாசலின் கட்டட நிர்மாணம் கலையம்சங்களை உள்ளடக்கியது; அதன் தளவடிவங்கள் அழகானவை.
- அரபு நாட்டு முஸ்லிம்கள் வர்த்தகத்துக்காக இலங்கைக்கு வருகை தந்ததன் விளைவாகவே இலங்கையில் பள்ளிவாசல்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
- இஸ்லாம் சமய எண்ணக்கருக்களுக்கு அமையவே பள்ளிவாசல் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- கூர்முனையுடைய கோளவடிவ கோபுரம் (DOME) பள்ளிவாசல் கட்டட நிர்மாணத்தின் சிறப்பியல்புகளுள் ஒன்றாகும்.
- பள்ளிவாசல் கட்டடத்தில் இரு புறத்தேயும் 'மினாரத்' எனப்படும் தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- படி 7.1.2 : • இணைப்பு 7.1.4.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/ வேலைப் படிவப் பிரதிகளை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- இணைப்பு 7.1.4.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகளையும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- டிமைன் கடதாசிகள், பென்சில்கள் ஆகியவற்றையும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- மாணவரை இரு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- குழுக்களை குறித்த தலைப்புக்களின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- குழுநிலையில் தேடியறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன் வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(30 நிமிடம்)

- படி 7.1.3 : • குழுவினர் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைக்க வாய்ப்பளியுங்கள்.
- கண்டறிந்த புதிய விடயங்களை மற்றைய குழுவினருடன் பரிமாறிக்கொள்ள இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசல்களில் சிலைகளோ சித்திரங்களோ கிடையாது.
- பள்ளிவாசலில் சில இடங்களில் 'அல்குர்ஆன்' வாக்கியங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும்.
- அல்குர்ஆன் வாக்கியங்கள் அரபு எழுத்தணி முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அவை அலங்கார அம்சங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.
- இஸ்லாம் சமய குறியீடாக இளம் பிறையும் நட்சத்திரமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

(10 நிமிடம்)

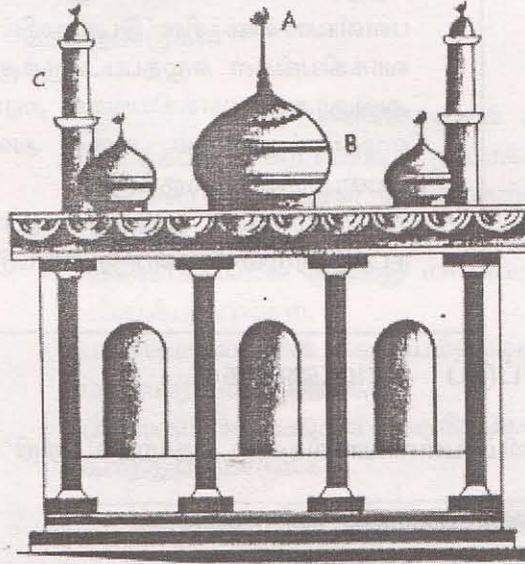
கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- இலங்கையில் முஸ்லிம் பள்ளிவாசல்களில் தோற்றம் பற்றி விபரிப்பார்.
- பள்ளிவாசலின் படத்தை வரைந்து காட்டுவார்.
- பள்ளிவாசலில் கண்ணியமான ஓர் இடமாகும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்கள்.
- பள்ளிவாசலானது இஸ்லாம் சமய சகவாழ்வின் மையமாகும் என்பதை ஏற்றுப் பேணுவார்.
- பள்ளிவாசல் பற்றிய சுருக்க விவரங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு சிற்றேட்டைத் தயாரிப்பார்.

வாசிப்புப்படிவம்
முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசல்

01. அரபு தேசத்திலிருந்து அரபியர்கள் வியாபாரத்துக்காக இலங்கைக்கு வருகை தந்ததன் விளைவாகவே இலங்கையில் இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல்கள் தோன்றின.
02. கூர்முனையுடைய கோளவடிவ கோபுரம் (DOME) பள்ளிவாசல் நிர்மாணிப்பின் ஓர் சிறப்பம்சமாகும்.
03. பள்ளிவாசலின் இரு புறத்தேயும் அமைக்கப்பட்டுள்ள தூண்கள் 'மினாரத்' எனப்படும்.
04. பள்ளிவாசலினுள் சிலைகளோ சித்திரங்களோ கிடையாது.
05. பள்ளிவாசலின் சுவர்களிலும் சாளரங்களிலும் புனித அல்குர்ஆன் வாக்கியங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும்.
06. சில இடங்களில் புனித அல்குர்ஆன் வாக்கியங்கள் அரபு எழுத்தணி முறையில் அழகாக எழுதப்பட்டிருக்கும்.

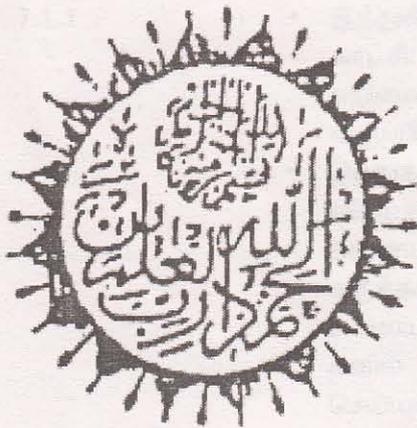
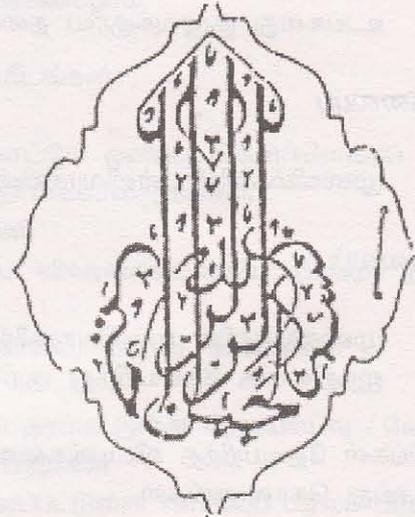
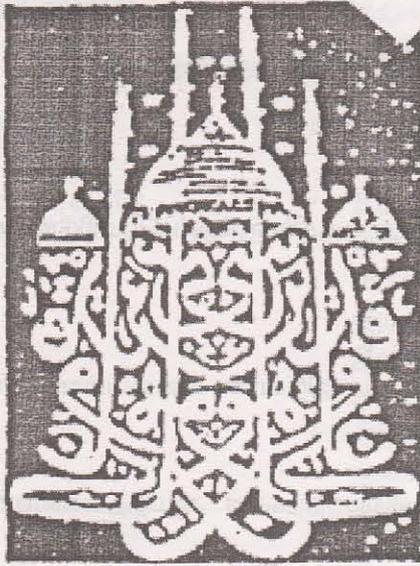
பள்ளிவாசலின் தோற்றம்



A - பிறை B - டோம் (DOME) C - மினார்/மினரெட் (Minar / Minarat)

கோள வடிவங்கள் இக்கட்டிடக் கலையின் சிறப்பம்சமாகும். பள்ளிவாசலில் இரு பக்கத்தூண்கள் மினார் என அழைக்கப்படும். பள்ளிவாசல்களின் சிலைகளோ சித்திரங்களோ காணப்படுவதில்லை. பள்ளிவாசலில் உட சுவரில் சமயம் தொடர்பான குர்ஆனில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அரபு எழுத்துக்களில் காணப்படும். சில இடங்களில் இவ் எழுத்துக்கள் சித்திர வடிவத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. (Caligraphy)

அரபு எழுத்தணி அலங்காரங்கள்



தேடியாய்வுப்படிவம் / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

இஸ்லாமிய பள்ளிவாசல்

- இணைப்பு 7.5.1 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- தரப்பட்டுள்ள படங்களை நன்கு ஆராயுங்கள்.
- உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள்.

தலைப்பு 1

- i முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசலின் படத்தை வரைந்து பகுதிகளுக்குப் பெயரிடுங்கள்.

தலைப்பு 2

- i முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசலில் காணப்படும் கட்டட நிர்மாண கலையம்சங்கள் ஐந்தினைத் தேடியறிந்து குறிப்பிடுங்கள்.
- நீங்கள் தேடியறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.
 - தேவைப்படுமிடத்து ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுங்கள்.

- தேர்ச்சி 7.0 : சுதேச, சர்வதேச வரலாற்றுக்கலைகளை நுணுகி ஆராய்ந்து அவற்றின் வெவ்வேறு போக்குகளைத் தமது ஆக்கங்களில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : வெவ்வேறு சமய ஆதிக்கங்கள் காரணமாக ஆக்கப்பட்ட கலையாக்கங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.
- செயற்பாடு : “இந்துக் கோவிலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் கலை ஆக்கங்களையும் இனங்காண்போம்”
- காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)
- தர உள்ளீடு :
 - இந்துக்கோயிலைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்/விளக்கப் படங்கள்/ஊடுகாட்டித்தாள்கள்/வழுக்கிகள்
 - எறிவைக் கருவி/கணினி
 - இந்துக்கோவில் பற்றிய விவரங்களடங்கிய வீடியோ நாடா, இறுவட்டுக்கள் (CD)
 - டிமைன் கடதாசி, பென்சில், மார்கர் பேனைகள்
 - காந்தப் பலகை
 - இணைப்பு 7.1.2.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள்
 - இணைப்பு 7.1.2.2 ல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகள்
 - நிறமூட்டிய தேங்காய்ப்பூ
(இதனைத் தயாரித்து உரிய தினத்தில் கொண்டு வருமாறு முன்கூட்டியே மாணவருக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

- படி 7.1.1 :
 - இந்துக்கோயிலைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்/ வீடியோ காட்சி/ ஊடு காட்டும் தாள்/ வழுக்கி போன்றவற்றை எறிவைக் கருவி/ கணினி ஆகியவற்றின் துணையுடன் வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
 - இந்துக்கோயிலின் கலையம்சங்கள் குறித்து மாணவரிடம் வினவுங்கள்.
 - ஏனைய சமயங்களை விட வேறுபட்ட இந்து சமய எண்ணக் கருக்களுக்கு அமைய உருவாக்கப்பட்ட தனித்துவமுடைய கலையம்சங்கள் பொருந்திய கட்டட நிர்மாண அம்சங்களில் அதில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதை அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.
 - அக்கட்டடங்களில், உரோம கட்டட நிர்மாண நுட்பமுறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிமுகஞ் செய்யுங்கள்.
 - பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இந்து சமயக் கட்டடங்கள் அழகிய கலையம்சங்கள் பொதிந்தவை,
- அவற்றின் பிரதான கட்டட நிர்மாணப் பண்பு 'கோபுரம்' ஆகும்.
- இந்து சமயக் குறியீடுகளுள் ஒன்றாகிய கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட நந்தி எருது உருவமும் ஓர் அரிய கலைப்படைப்பாகும்.
- இந்து சமய உற்சவங்களில் அலங்கரிப்புக்காக 'கோலம்' பயன்படுத்தப்படுகின்றது.
- இந்துக்கோயில், மண்டபம், கற்பக கிரகம், கோபுரம் என பிரதானமான மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது.

(40 நிமிடம்)

படி 7.1.2

- இணைப்பு 7.1.2.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/ வேலைப் படிவப் பிரதிகளை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- இணைப்பு 7.1.2.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகளையும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- டிமைன் கடதாசிகள், பென்சில்கள் ஆகியவற்றையும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வகுப்பு மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- குழுக்களை குறித்த தலைப்புக்களின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- கடதாசி, பென்சில் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி, செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வழிப்படுத்துங்கள்.
- குழுநிலையில் தேடியறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன் வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துங்கள்.

(10 நிமிடம்)

படி 7.1.3

- குழுநிலையில் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைக்க வாய்ப்பளியுங்கள்.
- கண்டறிந்த புதிய விடயங்களை மற்றைய குழுவினருடன் பரிமாறிக்கொள்ள இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பொலனறுவைக் காலத்தில் இந்து சமய சமூக, பொருளாதார, அரசியல், பண்பாட்டு ரீதியில் ஆதிக்கம் செலுத்தியது.
- பொலனறுவைக் காலத்தில் இந்து சமயத்தின் ஆதிக்கம் காரணமாக, சமய கட்டடங்கள் தோற்றம் பெற்றன. அவற்றுள் சிவன் கோவில்கள் முக்கியமானவை.
- இந்து சமய கட்டடங்களின் கூரை, கோபுரம் எனும் விசேட அமைப்பைக் கொண்டது.
- இந்துக் கோயில், தூபி, மேல் கட்டமைப்பு, பிரத்தலம், பாத வர்க்கம், அதிட்டானம், உப பீடம் எனும் பகுதிகளைக் கொண்டது.
- இந்துப் பண்பாட்டின் ஓர் அலங்கரிப்பு அம்சமாக 'கோலம்' பயன்படுகின்றது.

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

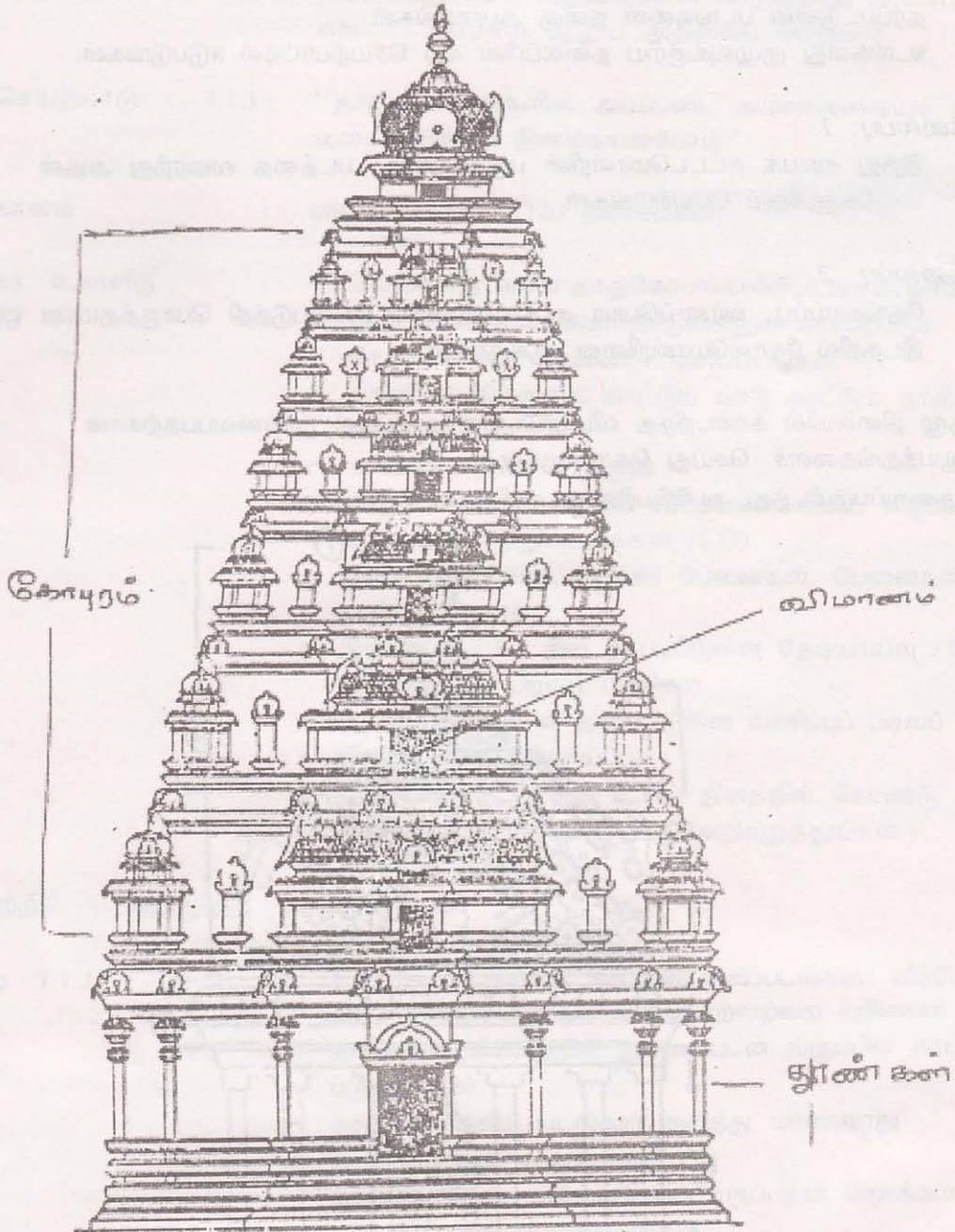
- இந்துக்கோயிலின் பருமட்டான படம் வரைந்து அதன் பகுதிகளுக்குப் பெயரிடுவார்.
- நிறமூட்டிய தேங்காய்ப்பூவைப் பயன்படுத்தி கோலமிடுவார்.
- இந்துக் கோயிலானது, சமய, பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைக் கொண்ட ஒரு கலையாக்கமாகும் என்பதையும், அதனைப் பேணிக்காத்தல் வேண்டும் என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்வார்.
- சமய, பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைக் கொண்ட கலையம்சங்கள் பொருந்திய இந்துக்கோயிலைப் பேணிக் காப்பார். அதனைப் பேணிக் காப்பதன் அவசியத்தை எடுத்துக்காட்டுவார்.
- இலங்கையின் இந்துக் கோவில்களில் காணப்படும் படங்கள், விபரங்களடங்கிய சுருக்கமான விபரங்களடங்கிய சிற்றேடுதொன்றைத் தயாரிப்பார்.

வாசிப்புப் படிவம்

இந்துக்கோயில்

01. இந்து சமய கட்டடங்கள், விதானம், அட்டாளை, உருளை-வடிவான தூண்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டது,
02. இந்து சமய கட்டடத்தின், பிரதான அம்சம் 'கோபுரம்' ஆகும்.
03. இந்து சமய கட்டடத்தின் உட்புறத்தே கற்பக் கிரகம், சிலைக் கிரகம், மூலஸ்தானம், ஆகியன காணப்படும்.
04. இந்து சமயத்தலைவர்கள், சிவனின் வாகனமாகிய 'நந்தி' எனும் எருதை கண்ணியத்துக்கும், வணக்கத்துக்கும் உருவான ஒன்றாகக் கருதுகின்றன.
05. நந்தி எருதின் உருவம் பெரும்பாலான இந்துக் கோயில்களின் கருங்கல்லை செதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.
06. சிலாபத்தில் அமைந்துள்ள முன்னேஸ்வர கோயில், திருகோணமலையில் அமைந்துள்ள கோணேஸ்வர கோயில் என்பன இந்துக்களின் பிரதான கோயில்களாகும்.
07. இந்து சமயக் கட்டடங்கள் 'கோயில்' எனும் சிறப்புப் பெயர்கொண்டு அழைக்கப்படும்.
08. இந்து சமய உற்சவங்களின்போது கோலம் இடப்படுவதுடன், இது கலையம்சங்கள் பொதிந்த ஆக்கப்பணியாகும்.
09. நிஷபக்செடி, இந்து சமயக் குறியீடாகப் பயன்படுகின்றது.

இந்துக்கோயிலின் உள்ளே கற்பகக் கிரகம் எனப்படும் பகுதி பின்வரும் பகுதிகளையுடையது.



1. தூபி
2. விமானம்
3. பிரஸ்தளம்
4. பாதவர்க்கம்
5. அதிட்டானம்
6. உபபீடம்

தேடியாய்வுப்படிவம் / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

- இணைப்பு 7.1.3 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- தரப்பட்டுள்ள படங்களை நன்கு ஆராயுங்கள்.
- உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள்.

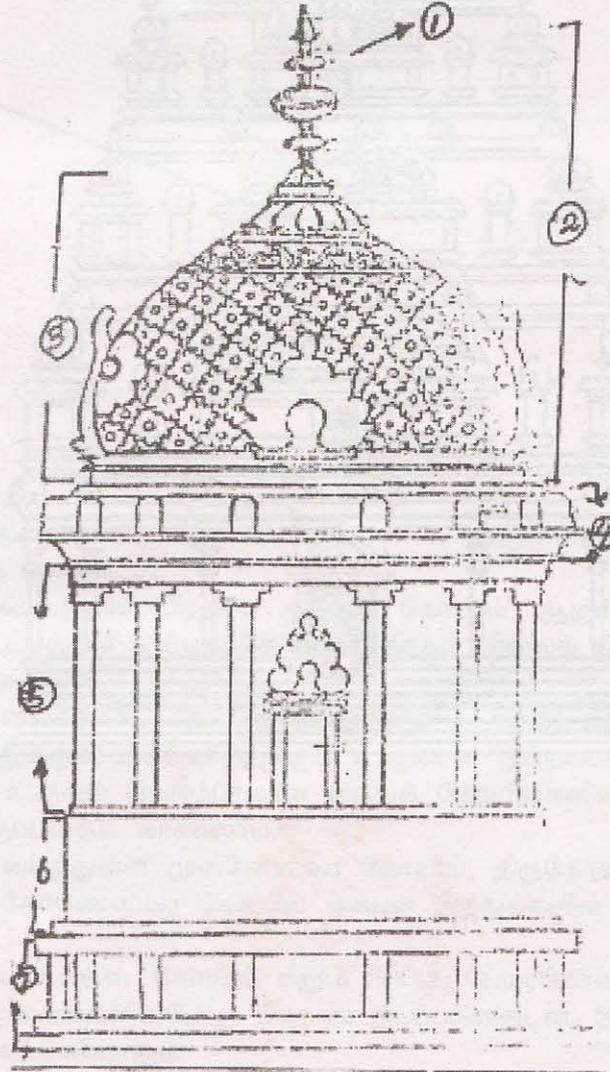
தலைப்பு 1

- இந்து சமயக் கட்டடமொன்றின் பருமட்டான படத்தை வரைந்து அதன் பகுதிகளுக்குப் பெயரிடுங்கள்.

தலைப்பு 2

- தேங்காய்ப்பூ, வர்ணப்பொடி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான ஓர் இடத்தில் கோலமொன்றினை ஆக்குங்கள்.

- குழு நிலையில் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.
- தேவைப்படுமிடத்து ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுங்கள்.



தேர்ச்சி 7.0 : சுதேச, சர்வதேச வரலாற்றுக்கலைகளை நுணுகி ஆராய்ந்து அவற்றின் வெவ்வேறு போக்குகளைத் தமது ஆக்கங்களில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 7.1 : வெவ்வேறு சமய ஆதிக்கங்கள் காரணமாக ஆக்கப்பட்ட கலையாக்கங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு 7.1.1 : “தாது கோபங்களின் அடிப்படை அம்சங்களையும் தாதுகோப வகைகளையும் இனங்காண்போம்.”

காலம் : பாடவேளை 03 (120 நிமிடங்கள்)

தர உள்ளீடு :

- வெவ்வேறு வடிவ தாதுகோபங்களின்படங்கள்/ஒளிப்படங்கள்
- இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் காணப்படும் தாது கோபங்களின் படங்கள் / ஒளிப்படங்கள்
- தாதுகோபங்களைக் காட்டும் ஊடு காட்டும் தாள்கள்/வழுக்கிகள்
- கணினி/ எறிவைக் கருவி
- தாதுகோபங்கள் பற்றிய விபரங்களடங்கிய வீடியோ நாடாக்கள், இறுவட்டுக்கள் (CD)
- டிமைன் தாள்கள், மாக்கர் பேனைகள், பேனைகள்
- காந்தப் பலகை
- இணைப்பு 7.1.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவப் பிரதிகள்
- இணைப்பு 7.1.2 ல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகள்
- நிறமூட்டிய தேங்காய்ப்பூ
(இதனைத் தயாரித்து உரிய தினத்தில் கொண்டு வருமாறு முன்கூட்டியெ மாணவருக்கு அறிவுறுத்தாங்கள்.)

கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள்

படி 7.1.1 :

- தாதுகோபங்களைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்/ வீடியோ காட்சி/ இறுவட்டுக்களை போன்றவற்றை எறிவைக் கருவி/ கணினி ஆகியவற்றின் துணையுடன் வகுப்பில் காட்சிப் படுத்துங்கள்.
- காட்சிப்படுத்திய படங்கள் குறித்து மாணவரது கருத்துக்களை வினவுங்கள்.
- தாதுகோபங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதன் நோக்கம் யாது என மாணவரிடம் வினவுங்கள்.
- தாதுகோபங்களின் வேறு பெயர்கள் பற்றி வினவுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- தாதுகோபம் என்பது கலையம்சங்கள் பொருந்தியது. மனதை இதப்படுத்தும் பண்பு கொண்ட கலைப் படைப்பாகும்.
- தாதுகோபம் என்பது பௌத்த சமய கட்டமைப்பு ஆகும்.

- புத்தர் பெருமானின் தாது உள்ளடங்கிய வணக்கத்துக்குரிய கட்டட அமைப்பாகும்.
- பெளத்த கலை அம்சம் என்ற வகையில் தாது கோபம் படிப்படியாக விருத்தியடைந்துள்ளது.

(40 நிமிடம்)

படி 7.1.2

- இணைப்பு 7.1.1 இல் தரப்பட்டுள்ள தேடியாய்வு/ வேலைப் படிவப் பிரதிகளை மாணவருக்குப் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- இணைப்பு 7.1.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப் படிவப் பிரதிகளையும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- வகுப்பு மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- டிமைன் கடதாசி, பேனைகள் ஆகியனவும் பகிர்ந்தளியுங்கள்.
- குழுவுக்குரிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துங்கள்.
- டிமைன் கடதாசி, பேனைகள் ஆகியவற்றைத் துணையாகக்கொண்ட செயற்பட்டில் ஈடுபட வழிப்படுத்துங்கள்.
- தமது குழுவுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் தேடிப்பெற்ற தகவல்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்கான ஒழுங்காக்கக் கோவைப்படுத்த வழிப்படுத்துங்கள்.

(... நிமிடம்)

படி 7.1.3

- குழுநிலையில் கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைக்க வாய்ப்பளியுங்கள்.
- கண்டறிந்த புதிய விடயங்களை மற்றைய குழுவினருடன் பரிமாறிக்கொள்ள இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வெளிக்கொணரப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- இலங்கையில் தாதுகோப நிர்மாணிப்பு இந்திய சாஞ்சி தாதுகோபம் ஆதிக்கஞ் செலுத்தியுள்ளது.
- இலங்கையில் தாது கோப நிர்மாணத்துக்கும் புணரமைப்புக்கும் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களின் அனுசரணை கிடைத்தது.
- இலங்கையில் வெவ்வேறு வடிவமுடைய தாது கோபங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- தாதுகோபத்தின் அண்டப்பகுதி வடிவத்துக்கேற்ப தாது கோபங்கள் வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப் படுகின்றது.
- தாது கோபம் 7 அடிப்படை அம்சங்களைக் கொண்டது. தாது கோபங்கள் பற்றிய குறியீட்டு ரீதியான வரை விலக்கணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தாதுகோபங்களில் பல்வேறு கலைப்படைப்புகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.
- இலங்கையின் தாதுகோபங்களின் படங்களையும் சுருக்கமான விபரங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு சிற்றேட்டைத் தயாரிக்கலாம்.

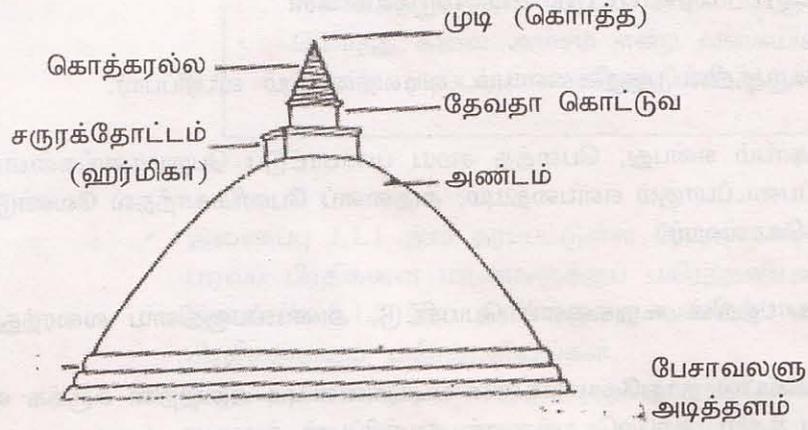
(60 நிமிடம்)

கணிப்பீட்டு, மதிப்பீட்டுப் பிரமாணங்கள்

- தாதுகோபத்தின் பகுதிகளையும், வடிவத்தையும் விபரிப்பார்.
- தாதுகோபம் என்பது, பௌத்த சமய பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைக் கொண்ட கலைப்படைப்பாகும் என்பதையும், அதனைப் பேணிக்காத்தல் வேண்டும் என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்வார்.
- தாதுகோபத்தின் கூறுகளைப் பெயரிட்டு, அண்டப்பகுதியை வரைந்து காட்டுவார்.
- இலங்கையில் தாதுகோபங்களின் படங்களையும் அவற்றின் சுருக்க விபரங்களையும் உள்ளடக்கிய சிற்றேடுதொன்றைத் தயாரிப்பார்.
- கூட்டாகச் செயற்படுவார்.

வாசிப்புப்படிவம்

01. தாதுகோபம் அடித்தளம், அண்டம், தூபி ஆகிய பிரதான மூன்கூறு பகுதிகளுடன் சதுரக்கோட்டம், தேவதா கொட்டுவ, கொத்தரல், முடி ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டது.
02. இலங்கைத் தாதுகோபங்களில் சதுரக் கட்டடம் எனும்பகுதி இந்திய சாஞ்சி விகாரையில் 'ஹர்மித்தா' எனப்படுகின்றது.
03. தாதுகோபத்தின் அண்டப்பகுதி6 வகைப்படும்.
 - i. மணி வடிவ தாதுகோபம்
 - ii. குடம் (கடம) வடிவத் தாதுகோபம்
 - iii. நீர்க்குமிழி வடிவ தாதுகோபம்
 - iv. தானிய்குவியல் வடிவ தாதுகோபம்
 - v. நெல்லிக்காய் வடிவ தாதுகோபம்
 - vi. தாமரைப்பூ வடிவ தாதுகோபம்
04. பௌத்த சமய கலை ஆக்கமாகிய தாதுகோபங்களில் மேற்படி வடிவங்கள் தவிர மேலும் சில வடிவங்களை இணங்காண்போம்.
 1. பாத்திர வடிவ தாதுகோபம்
 2. தூண் வடிவ தாதுகோபம்
 3. குமிழ் வடிவ தாதுகோபம் (வெங்காயக்குமிழ் வடிவம்)
 4. மாளிகை வடிவ தாதுகோபம்
05. இலங்கையில் காணப்படும் தூபிகளும் அதன் வடிவங்களும்
 1. றுவன் வெலிசாய - நீர்க்குமிழ் வடிவம்
 2. தூபாராம - மணி வடிவம்
 3. களனி விகாரை - தானியக் குவியல் வடிவம்

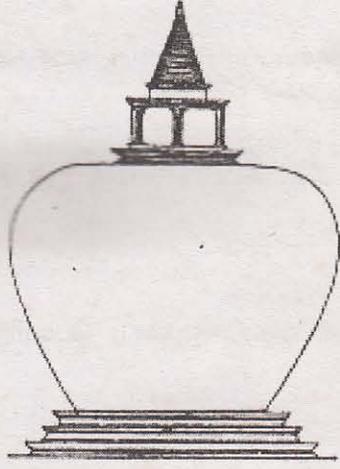


இலங்கையில் காணப்படும் தாசுபங்களில் சருரக் கோட்டம் என்னும் பகுதி இந்தியாவில் சாஞ்சி தாதுகோபுரத்தில் “ஹர்மிகா” என அழைக்கப்படுகின்றது.

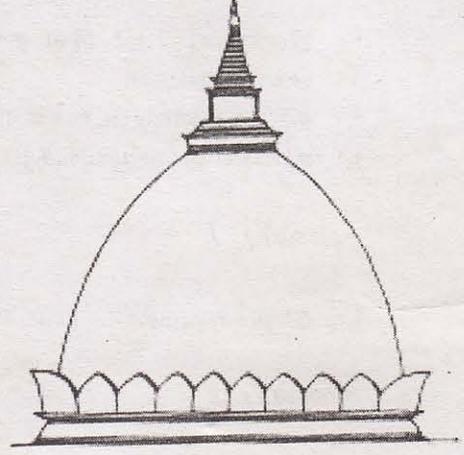
தூபிகளில் அண்டப் பகுதியை பல வடிவங்களில் காணலாம்.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1. மணி வடிவம் | - கண்டாக் கார |
| 2. பாளை வடிவம் | - கதாக்கார |
| 3. நீர்க்குமிழ் வடிவம் | - புபுலாகார |
| 4. தானியக் குவியல் வடிவம் | - தானியகார |
| 5. நெள்ளிக்கனி வடிவம் | - அம்லாகார |
| 6. தாமரை வடிவம் | - பத்மாகார |

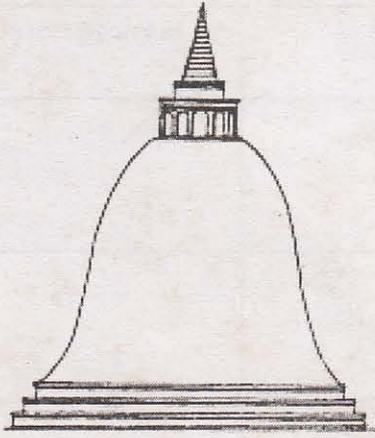
தூபிகளின் பல வடிவங்கள்



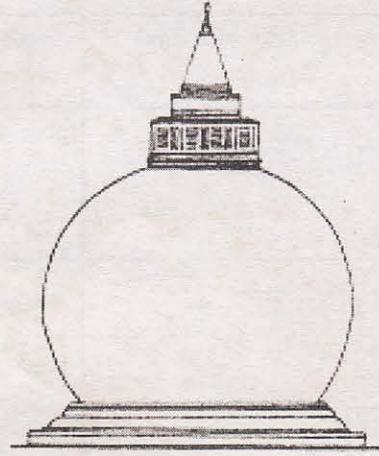
நெல்லிக்கனி வடிவம்



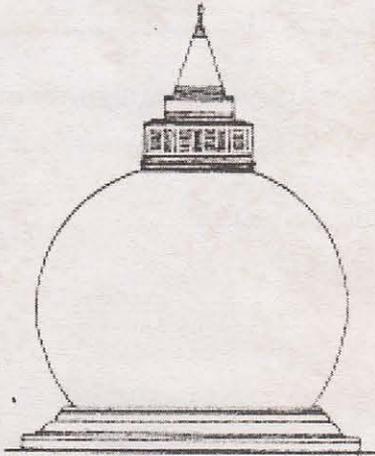
தாமரை வடிவம்



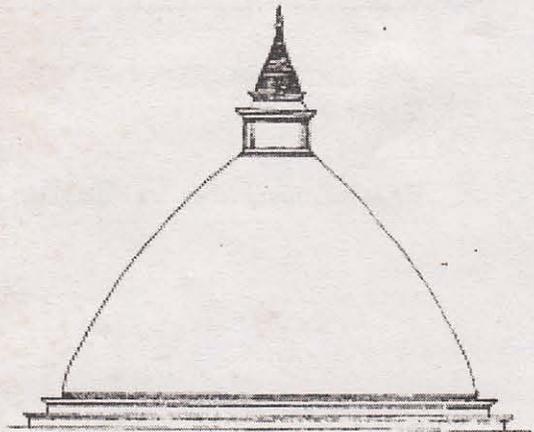
மணி வடிவம்



பாளை வடிவம்



நீர்க்குமிழ் வடிவம்



தானியக்குவியல் வடிவம்

தேடியாய்வுப்படிவம் / வேலை அறிவுறுத்தற் படிவம்

- இணைப்பு 7.1.2 இல் தரப்பட்டுள்ள வாசிப்புப்படிவத்தை வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- தரப்பட்டுள்ள படங்களை நன்கு ஆராயுங்கள்.
- உங்களது குழுவுக்குரிய தலைப்பின் கீழ் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள்.

தலைப்பு 1

- தாதுகோபத்தின் படம் வரைந்து அதன் பகுதிகளுக்குப் பெயரிடுங்கள்.

தலைப்பு 2

- தாதுகோபத்தின் அண்டப் பகுதியை வரைந்து பெயரிடுங்கள்.

இலங்கையில் உள்ள எவையேறும் 3 தாதுகோபங்களைத் தெரிவுசெய்து கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையை ஒப்பிட்டு நிரப்புங்கள்.

தாதுகோபங்களின் பெயர்	தாதுகோபத்தின் வடிவம்	அமைந்துள்ள இடம்
1.		
2.		
3.		

- கண்டறிந்த விடயங்களை வகுப்பில் முன்வைப்பதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொள்ளுங்கள்.
- தேவைப்படுமிடத்து ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறுங்கள்.

அச்சிடப்பட்டது:

தேசிய கல்வி நிறுவக அச்சகம்

Website : <http://www.nie.lk>