

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி
தரம் -10



அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

பரத நாட்டியம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி
தரம் - 10

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்
இலங்கை
2007

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
முதலாம் பதிப்பு : 2007
மீள் பதிப்பு : 2009

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினருக்கே

இந்நூல், கல்வி வெளியீடு தணைக்களத்தினால், சென்வின் தனியார்
நிறுவனத்தில் அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டது.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையியலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான சூழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் தூண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையியலையும் சித்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் ஒன்றித்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை வினைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையின் கலைத் திட்டக் கொள்கையில் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது, எட்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்கேற்ப 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கலைச் சீர்த்தத்தின் கீழ் இப்பாடத் திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத் திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புக்களும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் அமைந்திருந்தமையால், அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரையொன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்ற பாடத் திட்டங்களில் அவ்வவ் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்து கொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்று அதேநேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயல்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத் திட்டத்தைக் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன் அதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரை வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவன் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், நூல்களை வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடம் இருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டுதல், முதலான கண்டறிதல் மூலமாக கற்றல் கலாசாரமொன்றைக் காண முடியும். இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களை அடையச் செய்வதே ஆசிரியர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுரைகள் மூலம் பொசிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாறுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றல் சூழ்நிலையானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்ததாக அமையும்.

இதற்காக இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனூடாக, புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம். இந்தப் புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கின் போது மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவர். அதனால், அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாப்படுத்துங்கள். இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் கஷ்டங்கள், இடையூறுகள் என்பவற்றை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலிலுள்ள சகபாடிகளுக்கு உதவி செய்ய மாணவர்களை வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக் கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனூடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரையொன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை புதிய கற்றல் கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்க உருவாக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

முன்னுரை

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. அவையாவன:

- * விரிவாக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம்
- * செயற்பாட்டுத் தொடரகம்
- * கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்

பரத நாட்டியம் கற்பிப்பதற்குரிய நோக்கங்களை அடையும் வகையில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தேர்ச்சிகளையும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் உள்ளடக்கி இப்பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் குறிப்பிடப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டங்கள் சம்பந்தமான பாட உள்ளடக்கம் இணைக்கப்பட்டு இருப்பது இந்நூலின் சிறப்பியல்புகளாகும். கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும் பொருட்கள் தர உள்ளீடுகள் கொடுக்கப்பட்டு இருப்பதால் இவற்றை நேரத்தோடு கேட்டு, உரிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது. பாடத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் பெறுபேறுகளை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதற்குரிய பல ஆலோசனைகள் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் என்ற பகுதியிலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

“பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டமும்” என்ற பகுதியை பாடசாலைக் கல்வியோடு சார்ந்த அனைவரும் முறையாக வாசித்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்களுக்கு: கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒப்படைக்கும்போது, பாடவிதானச் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தும்போது, ஆசிரியர் பணிகளை மேற்பார்வை செய்யும் போது, உரியவாறு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதற்கு பாடசாலை முகாமைத்துவத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இது தேவையான விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது.

இந்நூலின் இரண்டாம் பகுதியிலே பாடத்திட்டத்தைச் நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரிய செயற்பாட்டுத் தொடரகம் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது. இச்செயற்பாடுகளை ஆசிரியர்கள் நூற்றுக்கு நூறு விழுக்காடு கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயம் இல்லை. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தத்தமது ஆற்றலுக்கும் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளுக்கும் ஏற்ப இவற்றை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வதற்கு அவர்களுக்கு பூரண சுதந்திரம் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக இரண்டு குழுக்களாக மாணவர்களைப் பிரிக்கலாம் என்று கூறியிருப்பினும், மாணவர் தொகைக்கேற்ப அவர்களைப் பிரித்து உரிய மாற்றங்களைச் செய்வதற்கு ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு உரிய நேர ஒதுக்கீடு ஆகியவற்றை ஆசிரியர் சாதாரியமாகக் கையாள வேண்டியவராக உள்ளார்.

ஒரு பாடவேளை 40 நிமிடங்களைக் கொண்டதாக இருப்பினும், சில சந்தர்ப்பங்களில் இரு பாடவேளைகளில். ஒரு தேர்ச்சி மட்டத்தினை பூரணப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டி நேரிடும். ஆகையால், அதற்கேற்றவாறு நேரகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடவேளைகளுக்கு ஒப்ப செயற்பாடுகளைப் பகுதி பகுதியாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியருக்கு உண்டு. மேலும் முன்னைய நாளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட செயற்பாட்டில் ஒன்றை தொடர்ந்து மறுநாள் செய்யும்போது முதல் நாள் நிறைவு செய்தவற்றை மீண்டும் மீட்டல் செய்த பின்னர் தொடர வேண்டும் என்பதும் ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஏதேனும் ஒரு செயற்பாட்டினை பூரணப்படுத்துவதற்கேற்ப வெவ்வேறு செயற்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. இதன்பிரகாரம் உத்தேச செயற்பாடானது கூறப்பட்டபடி நிறைவேற்ற வேண்டும் என உங்களிடம் ஒருபோதும் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாது. மாறாக, சிறந்த ஆய்வுகளுக்கேற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை மேம்படுத்த வேண்டிய புதுப் புது உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த கற்றல் நடத்தையை உங்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கின்றோம். புதுப்புது விடயங்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது உங்களின் வினைத்திறன், விளைதிறன் ஆகியன வளர்ச்சி காணும் நோக்கில் இவ்வழிகாட்டி நூலைத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் வழங்கியுள்ளது.

இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் மூன்றாம் பகுதியில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு உதவும் உபகரணத் தொகுதிகள் (கருவிகள்) அடங்குகின்றன. செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஒன்றை மையமாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் இவ்வுபகரணங்கள் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் தொடர்ச்சியாக மாணவர்கள் கற்பதற்கு துணை புரியும். இக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கற்றலை மதிப்பீடு செய்து தேவையான மீளவலியுறுத்தல்களைச் செய்வது உங்கள் பணியாகும். கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் வெற்றிக்கு மதிப்பீட்டு முறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. மாணவர்களின் சிந்திக்கும் ஆற்றல், அறிவு, தனிப்பட்ட திறன்கள், மனப்பாங்கு வளர்ச்சி என்பன வளர்ச்சி பெறும் வகையில் பயனுள்ள கற்பித்தலில் ஈடுபடுவீர்கள் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்திச் செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியுடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படும் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமையான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைசுகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

டபிள்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

‘இசுருபாய’

பத்தரமுல்ல

பணிப்பு

பேராசிரியர் ஜே. டபிள்யூ. விக்கிரமசிங்ஹ

பணிப்பாளர் நாயகம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மேற்பார்வையும் வழிகாட்டலும்

- கலாநிதி - விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மானிட சமூக விஞ்ஞானப் பிரிவு,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு.சுதத் சமரசிங்க
பணிப்பாளர் அழகியந்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு.உ.நவரட்ணம்
பணிப்பாளர் - தமிழ்த்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- திரு.து.இராஜேந்திரம்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - கல்விப்பீடம்
இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்
- திருமதி. சுனேத்ரா ஜோன் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட அதிகாரி
செயற்றிட்டத்தலைவர் - தமிழ்மொழிமூல அழகியற் பாடநெறிகள்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஆக்கியோர்

1. கலாபூஷணம் திருமதி லீலாம்பிகை செல்வராஜா
முன்னாள் ஆசிரிய ஆலோசகர் - யாழ் கல்வித் திணைக்களம் - வலயம் - 02
2. திருமதி. சுமதி புவனேந்திரா - நடன ஆசிரியை
கணபதி இந்து மகளிர் கல்லூரி - கொழும்பு - 12
3. திருமதி. பாரதி சிவயோகநாதன் - நடன ஆசிரியை
இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம் - கொழும்பு - 06
4. திருமதி சுபாஷினி சர்வேஸ்வரன் - நடன ஆசிரியை - கொழும்பு - 04

செயற்றிட்ட தலைவரும், இணைப்பாளரும்

- திருமதி. சுனேத்ரா ஜோன் ஜெஸ்லி
செயற்றிட்ட அதிகாரி
செயற்றிட்டத்தலைவர் - தமிழ்மொழிமூல அழகியற் பாடநெறிகள்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கணனி வடிவமைப்பு :- திருமதி நாதியா மஸிஸ்

பொருளடக்கம்

பகுதி - I	பக்கம்
01. அறிமுகம்	i
02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்	ii
03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	iii
04. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	iv
05. தர உள்ளீடுகள்	v
06. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடுகள்.	vi
07. பாடத்திட்டம்	vii
 பகுதி - II	
08. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை	01
09. செயற்பாடுகள்	05
 பகுதி - III	
10. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	114
11. கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்	117

பகுதி - I

விரிவான பாடத்திட்டம்
தரம் - 10

பரத நாட்டியம்

**பாடத்திட்டம்
தரம் 10**



**அழகியல் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
2007**

01. அறிமுகம்

ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவுசெய்து கொண்டு கனிட்ட இடைநிலைப் பிரிவின் முதலாம் தரமாகிய ஆறாம் தரத்தில் கல்வியை மேற்கொள்ள வரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாக புதிய பரத நாட்டிய பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும், புதிய எண்ணக் கருக்களும் இக்கலைத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இதுவரை காலமும் நடனம், சங்கீதம், சித்திரம், நாடகம் ஆகிய கவின் கலைகள் ஒன்றிணைந்த பாடமாக ஆறாம் தரத்தில் கற்பிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. 2007 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக ஆறாம் தரத்தில் கற்பிக்கப்படவுள்ளன. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயல்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக்கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் அவதானித்தல், தொடர்பாடல் திறன்கள் ஆகியவற்றையும் அவைக்காற்றுத் திறன்கள் பலவற்றை விருத்தி செய்தும், வகுப்பில் தமக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தாமாகவே தீர்வு கண்டு கற்றலை ஆனந்தமாக ஏற்றுக்கொள்ளலுமே இப்புதிய கலைத்திட்டத்தின் இலக்குகளாகும். 21ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்படக்கூடிய சவால்களைச் சந்திக்கவும், உலகமயமாக்கலின் முக்கியத்துவத்தை உணரவும், திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளவும், நடத்தை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவும், அறிவாற்றலை மேம்படுத்தவும் வேண்டி இப்புதிய கலைத்திட்டமானது வடிவமைக்கப்படுகிறது.

இப்பாடத்திட்ட ஆவணத்தில் அறிமுகம், பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள், வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள், கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை, பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும், மாணவர்களின் அடைவைக் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்தல், தர உள்ளீடு, கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு, தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டம் (தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், உள்ளடக்கம், பாடவேளைகள்) என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டியத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் ஊடாக ஆடும்பிறன், இரசிக்கும் ஆற்றல், விமர்சிக்கும்பிறன் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
02. பரத நாட்டியத்தின் செய்முறை சார்ந்த அறிவினை வளங்குவதன் மூலம் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்.
03. அறிமுறை சார்ந்த அறிவின் ஊடாக ஆடும்பிறன், இரசிக்கும்பிறன், விமர்சிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
04. i. ஆற்றுகைத்திறன்
ii. உருப்படிக்கு ஏற்ப ஆடும்பிறன்
iii. வடிவமைக்குகிற இயல்பற்றை விருத்தி செய்தல்
05. பரத நாட்டியத்தை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும் ஏனைய நடன வகைகளை இரசித்தலும் நயத்தலும்.
06. பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
07. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தியின் ஊடாக சமநிலை ஆளுமையை அடைவதற்கு உதவுதல்.
08. பரத நாட்டியத்துக்கு ஊடாக தேசிய ஒருமைப்பாட்டினையும் நல் இணக்கத்தையும் மேம்படுத்தல்.

03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
02. சூழலில் காணப்படுகின்ற இயற்கை அம்சங்களையும் கிராமியக் கலை தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளையும் வெளிக்கொணர்வார்.
03. பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.
04. பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.
05. பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.

04. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும்

பரத நாட்டிய பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாடலிதான் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும்வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகப் பரத நாட்டியத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடலிதான் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட குறிக்கோள்களையும் தேர்ச்சிகளையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும், மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேரகுசி

பரத நாட்டியம் அறிமுகமும், செயல்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுக அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. இவர்கள் செயல்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செயல்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செயல்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

பரத நாட்டியப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், பரத நாட்டியத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே பரத நாட்டியத்தைக் கற்பிப்பதற்குப் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. நடனங்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. இதனால் நடன ஆசிரியர்களுக்கும் ஏனைய பாட ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே தொடர்பாடல் இடம்பெற வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

இதற்கான ஏற்பாடுகளை அதிபரின் ஊடாகச் செய்தல் வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக நடன ஆசிரியர் பாடல்களை இசையுடன் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இவ்வாறே ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை நடன ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

02. ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல் வேண்டும். வகுப்பறை மன்றங்கள், இலக்கிய மன்றங்கள், கலை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
03. வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலை விழா, தமிழ்மொழித் தின விழா, இலக்கிய விழா, சமய விழாக்கள், நடன மன்றத்தின் நடனப் போட்டிகள் ஆகியவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டுமன்றி தாமே சுயமாக நடன நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
04. நடனம் தொடர்பான கண்காட்சிகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு மாணவர்களின் ஆக்கத் திறன் வளர்ச்சிக்கும், இரசிக்கும் தன்மைக்கும் வழி வகுத்தல்.
05. பரதக் கலைக்குத் தொண்டாற்றிய தமிழகக் கலைஞர்களின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுதல்.
06. கலை மன்றங்கள், ஆலயங்கள். தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

05. தர உள்ளீடுகள்

பரத நாட்டியப் பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, நட்டுவாங்கதாளம்
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா
- வானொலி
- விளக்கப்படங்கள், சஞ்சிகைகள்
- சுருதிப்பெட்டி
- தம்புரா
- மிருதங்கம்
- டோல்கி
- தபேலா
- உடுக்கை
- தவில்
- பிடில்
- வீணை
- நடனம் தொடர்பான நூல்கள்
- ஆடை ஆபரணங்கள்
- ஒப்பனைப் பொருட்கள்
- புகழ் பெற்ற நாட்டிய கலைஞரின் படங்கள்
- பாய், வெண்கட்டி, கோலாட்டக் கழிகள், பின்னல் கோலாட்ட கயிறுகள்
- வீடியோ பெட்டிகைப் பதி கருவி
- தொலைக்காட்சிக் கருவி
- அலுமாரி
- பிரிசில் அட்டைகள்

06. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 10

பாடத்திட்டம்

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1.0 நயத்தல்	05
2.0 ஆக்கத்திறன்	08
3.0 செய்முறை	51
4.0 அறிமுறை	17
5.0 கலாசாரப்பின்னணி	09
	<hr/>
மொத்தம்	<u>90</u>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.		
1.1 வெகுவனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பரதத்திற்குரிய வாத்தியங்களை இனங்காண்பர். <ul style="list-style-type: none"> * மிருதங்கம் * வயலின் * புல்லாங்குழல் * தாளம் * சுருதி 	01
1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாட சாலைக் கலை விழாக்களில் இடம் பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பரதம் <ul style="list-style-type: none"> * புஷ்பாஞ்சலி * அலாரிப்பு * ஜதிஸ்வரம் * சப்தம் * கீர்த்தனம் * தில்லானா கிராமியம் <ul style="list-style-type: none"> * கோலாட்டம் * கும்மி * காவடி 	02
1.3 கலை நிறுவனங்களினால் நடாத் தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்த வற்றைக் கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நிருத்த உருப்படிகளில் சில <ul style="list-style-type: none"> * ஜதிஸ்வரம் * தில்லானா 	02
2.0 பரத நாட்டியம், கிராமியம் தொடர் பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொணர்வார்.		
2.1 இயற்கைச் சூழலில் உள்ள உயிரினங்கள் போன்றவற்றையும் நடனம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல் களுக்கு ஏற்பவும் பாவனை செய்து காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> இயற்கை நிகழ்வுகள் <ul style="list-style-type: none"> * பூகம்பம் * எரிமலை * நீர் வீழ்ச்சி * மழை * கடல் அலைகள் 	02

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
2.2 சிறிய அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும் பாடியும் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> “நிற்பதுவே, நடப்பதுவே” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயம் செய்தல் 	03
2.3 கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> கரகம் <ul style="list-style-type: none"> * பக்திச் சுவை கலந்த கிராமிய நடனம் அம்மறுக்குரியவை. 	02
2.4 வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சி	<ul style="list-style-type: none"> மாணவர் தயாரிப்பு (வகுப்பில் கற்றவை) 	01
3.0 பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.		
3.1 பரத நாட்டியத்திற்குரிய இரட்டைக் கை முத்திரைகளின் விநியோகங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> சகடம் தொடக்கம் அவஹித்த முத்திரைகளின் விநியோகம் வரை 	01
3.2 இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> இலகுவான சந்தங்கள் (நடைகள்) <ul style="list-style-type: none"> * திஸ்ரம் * சதுஸ்ரம் * கண்டம் * மிஸ்ரம் 	01
3.3. பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளில் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> கிடகதரிகிடதொம் அடவு தித்தெய்ந்ததாதெய் அடவு (1 - 2 வரை) 	06 05

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.4</p> <p>தேவ ஜாதி தஸாவஹார நவக்ரஹ ஹஸ்தங்களை அவற்றிற்குரிய முத்திரை களுடனும் பாத நிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விஷ்ணுவின் பற்று அவதாரம் (தஸாவதார ஹஸ்தம்) <ul style="list-style-type: none"> * மத்ஸ்ய * கூர்ம * வராக * நரசிம்ம * வாமன * பலராம * இராம * பரசுராம * கிருஷ்ண * கல்கி • நவக்கிரஹ ஹஸ்தம் <ul style="list-style-type: none"> * சூரியன் * சந்திரன் * செவ்வாய்(குஜக) * புதன் (புதஹ) * வியாழன் (குரு) * வெள்ளி (சுக்கிரன்) * சனி * ராகு * கேது 	<p>02</p> <p>02</p>
<p>3.5</p> <p>நடன உருப்படிகளை முதல் உருப்படியான அலாரிப்பினை ரசபாவங்களுடன் ஆடிக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பு • இராகம் - நாட்டை • தாளம் - திஸ்ரஏகம் 	<p>24</p>
<p>3.6</p> <p>வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை ஆடிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • குறத்தி நடனம் • அரிவி வெட்டு நடனம் 	<p>10</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.0 பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.</p>		
<p>4.1 ஒற்றைக் கை முத்திரைகளினதும் (அஸம்யுதஹஸ்தம்) - 28 இரட்டைக் கை முத்திரைகளினதும் (ஸம் யுதஹஸ்தம்) - 24 பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இரட்டைக் கை முத்திரை விநியோகம் சகடம் தொடக்கம் அவஹித்தம் வரை 	02
<p>4.2 தேவ, நவக்ரக, ஜாதி, தசாவதார, பாந்தவ ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தசாவதார ஹஸ்தங்கள் <ul style="list-style-type: none"> * மத்ஸ்ய * கூர்ம * வராக * நரசிம்ம * வாமன * பலராம * பரசுராம * இராம * கிருஷ்ண * கல்கி 	03
<p>4.3 புஷ்பாஞ்சலி அரங்கதேவதாஸ்துதி நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப்பிராணன் பகிப்பிராணன், கிங்கிணி ஆகியவற்றிற்குரிய ஸ்லோகங்களையும் பொருள்களையும் கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நவக்ரக ஹஸ்தங்கள் • கிங்கிணி இலட்சணம் <ul style="list-style-type: none"> * புஷ்பாஞ்சலி * அரங்க தேவதாஸ்துதி 	02
<p>4.4 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவ த்ரிமானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய, சபாநாயகன், சபை பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக் கருக்களை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரம் • அபாத்திரம் • குரு • சிஷ்யன் • சபை • சபாநாயகன் • பஞ்சபாணம் • நாட்டிய தர்மி • லோக தர்மி 	02

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.5 பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும் அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதிஸ்வரம் <ul style="list-style-type: none"> * என்றால் என்ன? * ஆடப்படும் முறை * நிருத்த உருப்படி * இராகம் * தாளம் • சப்தம் <ul style="list-style-type: none"> * என்றால் என்ன? * ஆடப்படும் முறை * நிருத்த உருப்படி * இயற்றப்பட்ட இராகம், தாளம் * வாக்கேயகாரர். • தஞ்சை நால்வர் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * பிறப்பு * கலைத்தொண்டு • கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * பிறப்பு * கலைத்தொண்டு 	<p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>5.0 பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும், இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.</p>		
<p>5.1 இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரதநாட்டியம், கண்டிய நடனம், நுஹ்ணு நடனம், சப்ரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நுஹ்ணு நடனம் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * ஆட்டமுறை * ஆடை அணிகள் * ஒப்பனை * பக்கவாத்தியம் 	<p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>5.2 சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம் பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மார்கழி நோன்பு <ul style="list-style-type: none"> * திருவெம்பாவை கொண்டாடப்படும் மாதம் * பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் * பாடியவர் * பாடல்களின் எண்ணிக்கை 	03
<p>5.3 சங்ககாலம் தொடக்கம் சோழர் காலம் வரையிலான நடனக் கலை வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்கு வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பல்லவர் காலம் • பல்லவர் பாண்டியர் காலம் 	02
<p>5.4 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக் குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்கு வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மட்டக்களப்பு அண்ணாவி மரபுக் கூத்து <ul style="list-style-type: none"> * வடமோடி * தோற்றம் * ஆட்டமுறை * ஆடை, அணிகள் * ஒப்பனை * பக்கவாத்தியம் 	02

பகுதி - II

செயற்பாடுகளின் தொடரகம்

07. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

7.1 இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும் போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உரு வாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த “ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு” (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக் கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாட லாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்ப வற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங் களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடர்பும் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி 'ஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக் குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாட லுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப் படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகட்டும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

7.2 இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப பரத நாட்டிய படத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- கிடைக்கக்கூடிய வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவலியுறுத்தல்.
- மாணவர்களின் சுய ஆக்கங்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.
- குழுவாக இயங்குவதற்கு மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் அளித்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவர்கள் சுயமாகச் செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.
- பாடத்திட்டம், ஆசிரியர் கைநூல், துணைநூல் இம்முன்றினையும் ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் - கற்றல் பணிகளில் ஆசிரியர் ஈடுபடல்.

தரம் - 10

- தேர்ச்சி 1.0** : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 1.1.** : வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் வெளிக் கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
- செயற்பாடு 1.1** : பரத நாட்டியத்துக்குரிய வாத்தியங்களான மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், தாளம், சுருதி போன்றவற்றின் இசையை நயப்போம்.
- நேரம்** : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)
- தர உள்ளீடு** : - மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், தாளம், சுருதி போன்ற கருவிகளின் இசை அடங்கிய ஒலி, ஒளி நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் - 1.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 1.1.1

- பக்கவாத்திய இசையினை ஒலி, ஒளிப்பதிவுக் கருவிகளில் ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது அவற்றைப் பார்க்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கவும் செய்தல்.
- அரங்கேற்ற நிகழ்வொன்றினையும் பார்க்கவோ செவிமடுக்கவோ செய்தல்.
- இச்செயற்பாட்டின் மூலம் இசைக் கருவிகளின் இசையினை இனங்காணச் செய்க.
- பின்வரும் அம்சங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- ♦ இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு, வாசிக்கும் முறை, சுருதி சேர்க்கும் முறைகள்.
- ♦ பக்கவாத்திய இசையினைக் கேட்டும், பார்த்தும் இரசிக்கும் போது ஏற்படும் உணர்வுகள்.
- ♦ ஒவ்வொரு நடனத்திற்கும் அனுசரணையாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்களும் அவற்றின் அணிசேர் தன்மையும்.
- ♦ தந்தி வாத்தியங்களின் ஒலி, காற்று வாத்தியத்தின் இசை, தோல் வாத்தியத்தின் இசை என்பனவற்றை இனங்காணல்.
- ♦ தாளத்தின் இசை, வல்லின - மெல்லின வேறுபாடுகள்.
- ♦ பக்கவாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமான கலைஞர்கள்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் வகையில் ஆயத்தம் செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவினுக்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- மாணவர் முன்வைத்த கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- ♦ வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு ஒளிப்பதிவு நாடாவைப் பார்வையிடச் செய்தல்.
- ♦ அதில் வாசிக்கப்படும் பக்கவாத்தியக் கருவிகளை இனங்காணல்
- ♦ பாடல்களின் வகைக்கேற்ப வாத்தியங்களின் பிரயோகம் காணப்படுவதை மாணவர் இனங்காணல்.
- ♦ தோற் கருவி துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சற்கருவி போன்றவற்றை இனங்கண்டு குறிப்பிடுதல்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பக்கவாத்தியக் கருவிகளின் இசையை இரசிப்பார்.
- வாத்தியக் கருவிகளை இனங்கண்டு கூறும் திறனைப் பெறுவார்.
- அனுசரணையாக வாசித்த வாத்தியங்களின் அணிசேர் தன்மையினை விமர்சிப்பார்.
- நடனங்களுக்கு இசைக்கப்படும் பக்கவாத்தியக் கருவிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 1.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- * நீர் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்த நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் பக்க வாத்தியத்தின் வகைகளைப் பட்டியல்படுத்துக.
- * பக்க வாத்தியக் கருவிகளின் வரைபடங்கள் அடங்கிய வெளிக்களப் புத்தகமொன்றைத் தயார் செய்க.
- * பக்கவாத்தியக் கருவிகள்

1.வயலின்

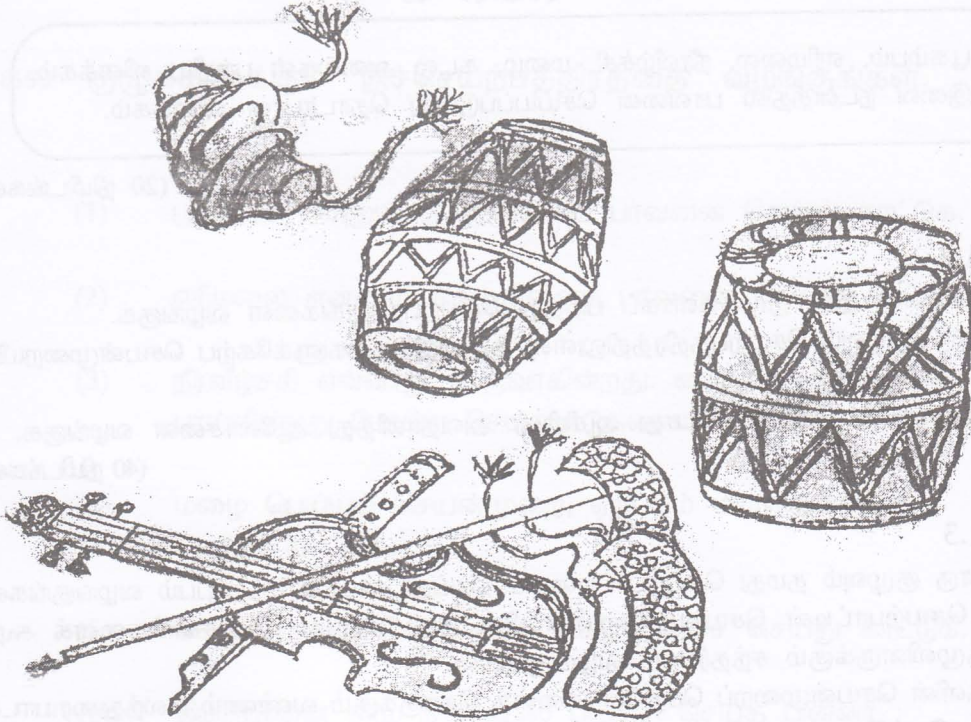
2. புல்லாங்குழல்

3. தம்புரா

4.மிருதங்கம்.

5. தாளம்

5. தவில்



பக்க வாத்தியக் கருவிகளும்

தேர்ச்சி 2.0 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1: இயற்கைச் சூழலிலுள்ள உயிரினங்கள் போன்றவற்றையும் நடனம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்பவும் பாவனை செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 2.1. : இயற்கை நிகழ்வுகளான பூகம்பம், எரிமலை, நீர்வீழ்ச்சி, மழை, கடல் அலைகள், ஆகியனவற்றை பாவனை செய்வோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, நட்டுவாங்கத் தாளம் மற்றும் இயற்கை நிகழ்வுகள் தொடர்பான படங்கள். செயற்பத்திரம் - 2.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 2.1.1

- பாவனை செய்தல் பற்றிய முன்அறிவை நினைவூட்டல்.
- ஏற்கனவே பாவனை செய்து பழகிய செயற்பாடுகளைச் செய்து காட்ட இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பூகம்பம், எரிமலை, நீர்வீழ்ச்சி, மழை, கடல் அலைகள் பற்றிய விளக்கம்.
- இவை நடனத்தில் பாவனை செய்யப்படுவது தொடர்பான விளக்கம்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறையில் ஈடுபடச் செய்க.
- செயன்முறையில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செயற்பாட்டினைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுச் செயற்பாட்டின் செயன்முறையின் பின் அது பற்றிய விமர்சனங்களைக் கூற இரு குழுவினருக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- குழுக்களின் செயன்முறைப் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ இயற்கை நிகழ்வுகளின் பாவனைகளினூடாக நடனம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்பப் பாவனை செய்யும் செயற்பாட்டை மெருகேற்றிச் செய்தல்.
- ♦ இயற்கை நிகழ்வுகள் நடைபெறும் போது ஏற்படும் செயற்பாடுகள்,
- ♦ நிகழ்வுகள் நடைபெற முன்னர் ஏற்படும் சூழல் மாற்றங்களை மனதில் இருத்தி அந்நிகழ்வுகளைப் பாவனை செய்தல் முக்கியமானதாகும்.
- ♦ அவதானிப்பதன் மூலம் பாவனை செய்யும் திறனை விருத்தி செய்தல்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இயற்கை நிகழ்வுகளை இனங்காண்பார்.
- பூகம்பம் என்னும் நிகழ்வினைப் பாவனை செய்வார்.
- எரிமலை என்னும் நிகழ்வினைப் பாவனை செய்வார்.
- நீர்வீழ்ச்சி என்னும் நிகழ்வினைப் பாவனை செய்வார்.
- மழை பெய்யும் செயன்முறையைப் பாவனை செய்வார்.
- கடல் அலைகளின் செயன்முறையைப் பாவனை செய்து காட்டுவார்.
- நிகழ்வுகளுக்கு முன்னரும், பின்னரும் ஏற்படும் சூழல் மாற்றங்களை அறிவார்.

செயற்பத்திரம் - 2.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) பூகம்பம் என்னும் நிகழ்வினைப் பாவனை செய்து காட்டுக.
- (2) எரிமலை என்னும் நிகழ்வினைப் பாவனை செய்து காட்டுக.
- (3) நீர்வீழ்ச்சி எவ்வாறு உருவாகின்றது. எவ்வாறு ஆறாகப் பாய்கின்றது போன்ற செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்து காட்டுக.
- (4) மழை பெய்யும் செயன்முறை, ஏற்படும் மாற்றங்களைச் செய்து காட்டுக.
- (5) கடல் அலைகளின் செயல் நிகழ்வினைச் செய்து காட்டுக.
- (6) இவற்றினை குழு நிலையில் பயிற்சி செய்த பின்னர் முன்வைத்தல்.

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.1 : பரத நாட்டியத்திற்குரிய இரட்டைக் கை முத்திரைகளின் விநியோகங்களைச் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.1. : சகடம் தொடக்கம் அவஹித்த முத்திரைகளின் விநியோகம் வரை செய்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : ஒளி - ஒலி நாடா, படஅட்டை முத்திரைகளின் வரைபடங்கள், விநியோக ஸ்லோகம் எழுதப்பட்ட அட்டை, செயற்பத்திரம் 3.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 3.1.1

- இரட்டைக்கை முத்திரைகள் ஒட்டப்பட்ட படஅட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- சகடம், அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளின் பிரயோகம் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- முத்திரை விநியோகங்களின் ஸ்லோகங்களைக் கூறி அங்க சுத்தத்துடனும், முகபாவத்துடனும் அபிநயிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் கூறுக.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கற்றல் - கற்பித்தலை மேற்கொள்க.

- ♦ சகடம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
- ♦ சகடம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுதல்.
- ♦ ஆசிரியர் சகடம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய ஸ்லோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்ட மாணவர்கள் அவரைப் பின்பற்றிக் கூறி அபிநயித்தல்.
- ♦ பாவத்துடனும், முத்திரை சுத்தத்துடனும் அபிநயித்துக் காட்ட பயிற்சி செய்க.
- ♦ ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ ஆசிரியர் ஸ்லோகத்தினைக் கூற மாணவர்கள் அபிநயித்துக் காட்டல்.
- ♦ ஸ்லோகங்களுக்குரிய பொருளைக் கூறுதல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை கொடுத்து அதனைச் செய்து காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பயிற்சி செய்கின்றனரா என்பதை அவதானித்து உறுதிப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தாம் பட்டியற்படுத்தியவற்றை அபிநயித்துக் காட்ட சந்தர்ப்பத்தை கொடுக்க வேண்டும்.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிப்பதை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் சமர்ப்பிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- ♦ சகடம் - அவஹித்தம் வரையிலான ஸம்யுத ஹஸ்தங்களின் ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுதல்.
- ♦ சகடம் - அவஹித்தம் வரையிலான ஸம்யுத ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
- ♦ விநியோகங்களின் பொருளைக் கூறுதல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறுவார்.
- விநியோகங்களின் பொருளைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.1.2 - I

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) சகட ஹஸ்தத்திற்குரிய ஸ்லோகத்தினைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுக.
- (2) சங்கு - சம்புடம் வரையிலான விநியோகத்தினை உச்சரிப்புப் பிழையின்றி கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- (3) பாஷம் - மட்சயம் வரை உள்ள விநியோகத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் - II

பின்வரும் முத்திரைகளை அபிநயித்துக் காட்டுக.

- (1) கூர்மம், வராகம், கருடன்
- (2) நாகபந்தம், கட்வா, பேருண்டம்
- (3) பாஷம், கீலகம், அவஹித்தம்

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப அசைந்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.2. : இலகுவான சந்தங்களான (நடைகள்) திஸ்ரம், சதுஸ்ரம் கண்டம். மிஸ்ரம், ஆகிய நடைகளை ஆடிக் காட்டுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - நான்கு நடைகளின் சொற்கட்டுக்களும் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.2.1

- நாம் நடந்து செல்லும் போது அந்த நடை தகிட, தகதிமி, தகதகிட, தகிடதகதிமி ஆகியவற்றில் எந்த சொற்கட்டில் அமைந்திருக்கின்றதென வினவுதல்.
- அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- ஒவ்வொரு நடையின் சொற்கட்டுக்களையும் கூறிக் கலந்துரையாடுதல்.

- நடைகள் ஐந்து வகைப்படும் திஸ்ரம், - 3- தகிட, சதுஸ்ரம் -4, தகதிமி கண்டம் -5 , தகதகிட மிஸ்ரம் - 7 தகிடதகதிமி சங்கீர்ணம் - 9 தகதிமி தகதகிட என்பனவாகும்.
- ஒவ்வொரு நடையாக ஆசிரியர் கூறி கைகளிற் தட்டுதல், நடையில் ஈடுபடுதல்.
- அவ்வாறே தகதிமி, தகதகிட, தகிடதகதிமி ஆகிய நடைகளைக் கைகளில் தட்டிப் பின்னர் ஆடுதல்.
- பல்வேறு அடவுகளை மேற்கூறிய நடைகளில் ஆடுதல்.

{ த க தி மி }
{ த க த கி ட }

(10 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனைச் செய்து காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கேற்பச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தம் பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்ளை வலியுறுத்துக.

- ♦ நடைகள் ஐந்து வகைப்படும். அவை திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் என்பனவாகும். ஒவ்வொரு நடைக்குமுரிய சொற்கட்டுக்களான தகிட், தகதிமி, தகதகிட், தகிட்தகதிமி, தகதிமிதகதகிட ஆகியவற்றை அறிந்து கைகளிற் தட்டுதல், நடைகளில் ஈடுபடுதல் ஒவ்வொரு அடவுகளையும் மேற்கூறிய நடைகளில் ஆடுதல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நடைகள் எத்தனை வகைப்படும் என அறிவார்.
- அவற்றைக் கைகளில் போட்டுக் காண்பிப்பார்.
- அச்சொற்கட்டுக்களுக்கேற்ப ஆடுவார்.
- பல்வேறு அடவுகளை அந்த நடைகளுக்கேற்ப ஆடுவார்

செயற்பத்திரம் 3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - 1

- (1) நடைகள் எத்தனை வகைப்படும்
- (2) திஸ்ர நடையின் சொற்கட்டு யாது?
- (3) கால்களில் அந்த நடைகளுக்கேற்ப ஆடவும்.
- (3) சதுஸ்ர நடையின் சொற்கட்டு என்ன?
- (5) சதுஸ்ர நடைகளுக்கேற்ப ஆடலில் ஈடுபடவும்.
- (6) நீர் விரும்பிய அடவு ஒன்றினை கண்ட நடையில் ஆடவும்.

குழு - 11

- (1) ஐந்து நடைகளின் சொற்கட்டுக்களையுங் கூறுக.
- (2) மிஸ்ர நடையின் சொற்கட்டுக்கள் யாவை?
- (3) மிஸ்ர நடைக்கேற்ப அசைவுகளை மேற்கொள்க.
- (3) கண்ட நடையின் சொற்கட்டுக்கள் யாவை?
- (5) கண்ட நடைக்கேற்ப அசைவுகளை மேற்கொள்க.
- (6) நீர் விரும்பிய அடவு ஒன்றினை சதுஸ்ர நடையில் ஆடவும்.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப லயத்துடன் அசைந்து காட்டியும், பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளை அவற்றுக்குரிய முத்திரைகளுடன் அவ்வடவுகளுக்கேற்ப ஷிரோ திருஸ்டி, க்ரீவா பேதங்களைப் பயன்படுத்தி திரிகாலத்தில் ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.2 : தித்தெய்ந்ததா தெய் அடவினை ஆடிப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள் 20 நிமிடங்கள் (05 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, அடவுப் படங்கள், தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, செயற்பத்திரம் 3.2.2 பின்னிணைப்புப் பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1

- படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- தாளக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ தித்தெய்ந்ததா தெய் அடவு உத்ப்ளவன பேதத்துக்குரிய (பாய்ச்சல்) அடவு வகையாகும்.
- ♦ இதில் இரண்டு அடவுகள் உண்டு.
- ♦ கடகாமுகம், அலபத்மம் ஆகிய முத்திரைகள் உபயோகிக்கப்படும்.
- ♦ தாளத்துடன் கொலுப்பித்தல்.
- ♦ ஆதி தாளத்தில் ஆசிரியர் தாளம் போட்டுக் காண்பித்தல்.
- ♦ மாணவர் கொலுப்பித்தல்.
- ♦ 1ஆவது அடவின் காற் செய்கையை ஆடிக் காண்பித்தல்.
- ♦ மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ 3 காலத்திலும் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ 1ஆவது அடவின் கைச்செய்கையை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ மூன்று காலங்களிலும் கைச்செய்கையை மாணவர் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ பாத அசைவுகளுடன் கைச்செய்கையையும் சேர்த்து முழுமையாக ஆடிப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ இரண்டாவது அடவின் பாத அசைவுகளை ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ மூன்று காலங்களிலும் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ 2ஆவது அடவின் கைச்செய்கையை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல். மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ மூன்று காலங்களிலும் கைச்செய்கையை மாணவர் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ பாத அசைவுகளுடன் கைச்செய்கையையும் சேர்த்து முழுமையாக ஆடிப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ இது ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளமை.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவின்மேல் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்பச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது ஏனைய குழு அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுத்துங்கள்.

- ♦ அடவின் தன்மைக்கேற்றவாறு ஆடுதல் முக்கியமாக கவனிக்கப்படல் வேண்டும்.
- ♦ முத்திரைகள், அரைமண்டி முதலியன கவனிக்கப்பட்டு ஆடல் நிகழ வேண்டும்.
- ♦ முத்திரைகள், அரைமண்டி முதலியன கவனிக்கப்பட்டு ஆடல் நிகழ வேண்டும்.
- ♦ முன்று காலங்களிலும் ஆடும் போது தொடர்ச்சியாக ஆடுதல் முக்கியமானது.
- ♦ முழுமையாகப் பயிற்சி செய்தல்.

(70 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவு உத்ப்ளவன பாத பேத வகையினைச் சார்ந்தது என்பதை அறிவார்.
- அதிலுள்ள வகைகளை அறிவார்.
- பாவிக்கப்படும் முத்திரைகளை அறிவார்.
- அடவினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பார்.
- 1ஆவது அடவினை முழுமையாக பாத அசைவுகளுடன் ஆடுவார்.
- 2ஆவது அடவினை முழுமையாக பாத அசைவுகளுடன் ஆடுவார்.
- இவ்வடவின் இன்னுமொரு பெயர் பாய்ச்சல் அடவு என்பதனை அறிவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவு என்ன பாத பேத வகையைச் சார்ந்தது.?
- (2) தித்தெய்ந்த தா தெய் அடவு எத்தனை வகைப்படும்.
- (3) தாளத்துடன் அடவினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுக.
- (4) 1ஆவது அடவினைப் பாத அசைவுகளுடன் ஆடிக் காட்டுக.
- (5) 2ஆவது அடவினைப் பாத அசைவுகளுடன் ஆடிக் காட்டுக.

பாய்ச்சல் அடவு

சொற்கட்டு :- தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; / தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; //
 தாளம் :- ஆதி
 குறிப்பு :- இச்சொற்கட்டில் ந் எனும் எழுத்து ஒரு மாத்திரையாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

/4	0	0
1ஆம் காலம் தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; 2ஆம் காலம் { தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; } 3ஆம் காலம் { தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; தி, தெய், ந், த, த.; தெய்;; }	தி, தெய், ந், த, { தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; } { தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; // }	த. ; தெய், ; // { தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; // } { தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; தி, தெய், ந், த, த. ; தெய், ; // }

தோச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளிற் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3 : அடவுகளில் ஒன்றான கிடதகதரிகிடதொம் அடவினை அடவினை ஆடிப் பழகுவோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடுகளுக்கமைய அடவின் சொற்கட்டு எழுதப்பட்ட அட்டை, அடவின் படங்கள், செயற்பத்திரம் 3.3.2, பின்னிணைப்புப் பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.3.1

- கிடதகதரிகிட தொம் அடவினை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- அடவு ஆடும் போது கையின் நிலைகள், காலின் நிலைகள் பற்றி மாணவர்களின் கருத்தினைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- அடவு ரூபகதாளத்திலமைந்துள்ளது எனக் கூறிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ இது ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- ♦ இதனைக் கிடதகதரிகிடதொம், தக்கிடதகதரிகிடதொம், தகதிரு கிடதகதரிகிடதொம் என்று தாளத்துடன் ஆசிரியர் போட்டுக் காண்பித்தல்.
- ♦ மாணவர் தாளம் போடுதல்.
- ♦ முதலாம் காலத்தில் ஆசிரியர் தாளம் போடுதல். மாணவர் பின்பற்றி முதலாம் காலத்தில் போடுதல்.
- ♦ இரண்டாம் காலத்தில் ஆசிரியர் தாளம் போடுதல்.
- ♦ இரண்டாம் காலத்தில் மாணவர் தாளம் போடுதல்.
- ♦ மூன்றாம் காலத்தில் ஆசிரியர் தாளம் போடுதல்.
- ♦ மாணவர் மூன்றாம் காலத்தில் தாளம் போடுதல்.
- ♦ மூன்றாம் காலத்தில் ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து தாளம் போடுதல்.
- ♦ மாணவர் தனியாகத் தாளம் போடுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்படுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்புப் பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு /குழுக்கள் அதனை அவதானித்து ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்துக.

- ♦ அடவு ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- ♦ ஆசிரியர் 3 காலங்களிலும் கிடதகதரிகிட தொம் தக்கிடதகதரிகிட தொம். தகதிசுகிடதகதரிகிடதொம், எனக் கொலுப்பித்துக் கொண்டே தாளத்தைப் போட மாணவரும் அதனைப் போட்டுக் காண்பிப்பார்.
- ♦ 3 காலங்களிலும் சொற்கட்டினை தெளிவாக உச்சரித்துத் தாளத்தினைப் போடுதல் வேண்டும்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அடவு ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.
- அடவின் ஐதிச் சொற்கட்டினைத் தெளிவாக உச்சரித்து 3 காலங்களிலும் கைகளிற் தாளம் போடுவார்.
- அதன் அடவுச் சொற்கட்டினை குறிப்பிடுவார்.
- மகுட அடவுகள் எவை என்பதை கூறுவார்.
- இந்த அடவின் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - 1

- (1) கிடதகதரிகிட தொம் அடவு என்ன தாளத்தில் அமைந்துள்ளது?
- (2) மகுட அடவுகள் எவை?
- (3) ஜதிச் சொற்கட்டில் இந்த அடவினைக் கொலுப்பிக்குக. (தெளிவான உச்சரிப்புடன்)
- (4) இவ்வடவானது கோர்வைகள், தீர்மானங்களில் எத்தனை முறைகள் இடம் பெறலாம்.
- (5) இவ்வடவிற் பாவிக்கப்படும் முத்திரைகள் எவை?

குழு - II

- (1) மகுட அடவு என அழைக்கப்படும் அடவு?
- (2) இதன் அடவுச் சொற்கட்டில் இந்த அடவினைக் கொலுப்பிக்குக.
- (3) இவ்வடவானது கோர்வைகள், தீர்மானங்கள் ஆகியவற்றில் எந்த இடத்தில் அமைந்திருக்கும்?
- (4) காற்செய்கைகள் ஒரே மாதிரியமைந்த இரு வேறு அடவுகள் எவை?

மகுட அடவுகள் இரண்டு ஆகும். அவை கிடதகதரிகிட தொம், திதிங்கிணதொம் என்பனவாம். இவை இரண்டினதும் காற் செய்கை ஒரே மாதிரி அமைந்திருக்கும். ம கு ட அடவுகள் கோர்வை, தீர்மானம் ஆகியவற்றின் இறுதியில் 1,3, ஆகிய எண்ணிக்கையில் இடம்பெறும். கிடதகதரிகிட தொம் அடவு ஒன்றாகும். இதன் அடவுச் சொற்கட்டு தெய்திதிதெய் தெய்தெய் திதித்தெய், தெய்தெய் தெய் திதிதெய் என்பதாகும். இவ்வடவில் உபயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் பதாகம், அலபத்மம் என்பனவாகும். இவ்வடவு ஆறு முறை ஆடப்படும் போது சோடி சோடியாக ஆடப்படும். ஒரு சோடி ஆடிய பின்னர் கார்வை உண்டு.

சொற்கட்டு :- “கிடதகதரிகிடதொம்”
தாளம் :- ருபகம்

0	/ ₄
1ஆம் காலம்	
கிடதக தரிகிட	தொம்,; த,க, கிடதக தரிகிட //
தொம், ; த, க,	தி, கு, கிடதக தரிகிடதொம், ; //
2ஆம் காலம்	
கிடதகதரிகிடதொம்,; த, க,	கிடதகதரிகிடதொம்,; த, க, தி, கு
	கிடதக தரிகிட தொம், ; //
3ஆம் காலம்	
கிடதக தரிகிட தொம், ;	தி, கு, கிடதக தரிகிட தொம்
த, க, கிடதக, தரிகிட	கிடதக தரிகிடதொம், ;
தொம்,; த, க,	த, க, கிடதக
	தரிகிடதொம்,; த, க, தி, கு
	கிடதகதரிகிடதொம், ; //

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளிற் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3 : அடவுகளில் ஒன்றான கிடதகதரிகிட தொம் அடவின் பாத அசைவினை லயத்தடன் ஆடுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - அடவின் தாளாங்கம் எழுதப்பட்ட அட்டை, அடவின் காட்சிப்படங்கள், ஒளிப்படங்கள், செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.3.1

- கிடதகதரிகிடதொம் அடவின் காற் செய்கையை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காற் செய்கையின் போது அவதானித்தவற்றை மாணவர் கூற இடமளியுங்கள்.
- அதன் அடவுச் சொற்கட்டுக்களைக் கூறி கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ அடவுச் சொற்கட்டு தெய்திதிதெய் தெய் தெய் திதிதெய், தெய், தெய்தெய் திதிதெய் ஆகும். இதனை கூறியவாறு காற்செய்கையினை ஆசிரியர் செய்து காண்பித்தல். அரைமண்டி கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
- ♦ தெய் திதி தெய் என்னும் காற் செய்கையை ஆசிரியர் ஆடுதல்.
- ♦ தெய் தெய் திதி தெய் என்னும் காற் செய்கையை ஆசிரியர் ஆடுதல். மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ இவ்வாறே தெய்தெய் தெய் திதிதெய்யிற்குரிய காற் செய்கையை ஆசிரியர் ஆடுதல்.
- ♦ மாணவர் அதே செய்கையை ஆடுவர்.
- ♦ ஐதிச் சொற்கட்டில் அதன் செயன்முறையை ஆசிரியர், மாணவர் இணைந்து செய்தல்.
- ♦ மூன்று காலங்களிலும் தொடர்ந்தும் பயிற்சி செய்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா எனக் கண்காணித்து ஆலோசனை வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும், தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குக.
- ஒரு குழு தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்துக.

- ♦ அடவுச் சொற்கட்டிலும், ஜதிச் சொற்கட்டிலும் முறையே ஒன்று, இரண்டு, மூன்றாம் காலங்களில் அடவின் காற்செய்கையை ஆடுதல்.
- ♦ அரைமண்டியில் நன்கு உட்கார்ந்து மூன்று காலங்களிலும் காற் செய்கையை அழகாக ஆடுதல்.
- ♦ சொற்கட்டினைக் கூறியவாறு பயிற்சியில் ஈடுபடல்.

(20 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அடவுச் சொற்கட்டிலும், ஜதிச் சொற்கட்டிலும் அரைமண்டியில் உட்கார்ந்து அடவின் காற்செய்கையை ஆடுவார்.
- சொற்கட்டினைக் கூறியவாறு மூன்று காலங்களிலும் காற்செய்கையை ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

அடவுச் சொற்கட்டில், அரைமண்டியில் உட்கார்ந்து மூன்று காலங்களிலும் கிடதகதரிகிட தொம் அடவினை ஆடுக.

குழு - II

ஜதிச் சொற்கட்டில், அரைமண்டியில் உட்கார்ந்து மூன்று காலங்களிலும் கிடதகதரிகிட தொம் அடவினை ஆடுக.

குழு - III

1. கிடதக தரிகிடதொம் அடவு அமைந்துள்ள தாளத்தினைக் கூறுவர்.
2. தாளத்தைக் கையில் போட்டவாறு அடவுச் சொற்கட்டைத் திரிகாலங்களிலும் கூறுவர்.
3. தாளத்தைக் கையில் போட்டவாறு ஜதிச் சொற்கட்டை திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பிப்பர்.

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளிற் சிலவற்றை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3 : அடவுகளில் ஒன்றான கிடதகதரிகிட தொம் அடவினை லயத்துடன் முழுமையாக ஆடுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடுகளுக்கமைய அடவு எழுதப்பட்ட அட்டை, அடவின் காட்சிப்படங்கள், செயற்பத்திரம் - 3.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1

- கிடதகதரிகிட தொம் அடவின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி கைகளின் நிலைகளைப் பற்றி வினவுதல்.
- ஆசிரியர் கைச்செய்கையை செய்து காட்டுதல்.
- கைச்செய்கையில் மாணவர் அவதானித்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- கைகளின் நிலைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ கைகளின் ஆரம்பநிலை நன்கு திருத்தமாக இடது கை நாட்டியாரம் பத்திலும், வலது கை முன்புறமாக நேராக நீட்டி முழங்கை தூக்கி வைத்தலே இவ்வடவின் அழகை மேலும் மிளிர வைக்கும் என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- ♦ ஆசிரியரும் கை நிலைகளை செய்துகாட்டி காட்சிப் படங்களையும் உபயோகிக்கலாம்.
- ♦ காற் செய்கையின்றி கைச் செய்கையினை மாத்திரம் ஆசிரியர் செய்து காண்பித்தல். மாணவர் பின்பற்றிச் செய்தல்.
- ♦ ஆசிரியர் கண்ணின் அசைவுகளுடன் கைச்செய்கையைச் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ கைகளை உள்ளே இழுக்கும் போதும், வெளியே அசைக்கும் போதும் கண்களின் அசைவுகளுடன் ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் அதனைப் பின்பற்றி பயிற்சி செய்வர்.
- ♦ கைகளுடன் காற்செய்கையையும் கண் அசைவுகளையும் ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ கண் அசைவுகளுடன் கை, காற் செய்கையை மாணவர் ஆடுவர்.
- ♦ மூன்று காலங்களும் இணைந்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ அரைமண்டி கவனிக்கப்படல் வேண்டும்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்தி ஆலோசனை வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துக.

- ♦ கைகளின் ஆரம்ப நிலை நன்கு திருத்தமாக இடதுகை நாட்டியாரம் பத்திலும் வலது கை முன்புறமாக நேராக நீட்டி முழங்கையை சற்று தூக்கி வைத்தல் வேண்டும்.
- ♦ காற் செய்கை, கைச்செய்கை என்பனவற்றுடன் கண்களின் அசைவுகளும். இந்த அடவினை நன்கு மெருகூட்டும் எனக் கூறுதல்.
- ♦ அத்துடன் அரைமண்டியும் அடவுகளில் முக்கியமானதொன்றாகும் என்பதை வலியுறுத்துதல்.

(30 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிடதகதரிகிட தொம் அடவின் கைகள் வைக்கும் நிலையை அறிந்து காட்டுவார்.
- கண்களின் அசைவுகளுடன் அடவினை முழுமையாக ஆடுவார்.
- அரைமண்டியில் இருந்து மூன்று காலங்களிலும் அடவினை முழுமையாக ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

குழு - 1

கிடதகதரிகிடதொம் அடவினைச் சரியான கண்ணசைவுகளுடன், அரைமண்டியில் உட்கார்ந்து மூன்று காலங்களிலும் ஆடுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளினதும் (அஸம்யுதஹஸ்தம்) (1-28) இரட்டைக்கை முத்திரைகளினதும் (ஸம்யுதஹஸ்தம்) (1-24) பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருள்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1 : இரட்டைக்கை முத்திரை விநியோகங்களில் சகடம் - மட்சயம் வரையிலான ஸ்லோகங்களை உச்சரிப்புடன் கூறி கருத்துக்களை அறிந்து கற்றுக் கொள்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - சகடம் - மட்சயம் வரையிலான ஸ்லோகம் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஸ்லோகங்கள் பதியப்பட்ட ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருதி, செயற்பத்திரம் 4.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.1.1

- சகடம்- மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகங்களை உள்ளடக்கிய ஸ்லோகத்தினையும் அதன் பத அர்த்தங்களையும் இங்கு பார்ப்போம்.
- ஒவ்வொரு முத்திரைகளுக்கும் உரிய பிரயோகங்களை நாம் கற்போம்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- ♦ ஏற்கனவே கற்பிக்கப்பட்ட முத்திரை விநியோகங்களைப் போல சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய பிரயோகங்களை ஸ்லோகங்கள் மூலமாக கற்றல்.
- ♦ சகடம் - மட்சயம் வரையிலான இரட்டைக்கை முத்திரைகளுக்குரிய ஸ்லோகங்களையும் அதன் பத அர்த்தங்களையும் விளக்குதல்.
- ♦ ஒவ்வொரு முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களையும் சரியான உச்சரிப்பில் ஆசிரியர் கூற மாணவர்கள் அதனைத் தொடர்ந்து கூறல்.
- ♦ ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்து ஸ்லோகத்தினை உச்சரிப்புடன் கூறுதல்.
- ♦ சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களுக்குரிய பத அர்த்தங்களைக் கூறுதல்.
- ♦ முத்திரைகளின் பத அர்த்தங்களையும் எழுதுதல்.
- ♦ ஸ்லோகங்கள் வடமொழியில் எழுதப்பட்டவை என குறிப்பிடுதல்.
- ♦ சகடம் - மட்சயம் வரையுள்ள முத்திரை விநியோகங்கள் எண்ணிக்கையில் ஏழாகும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகத்தை உள்ளடக்கிய ஸ்லோகத்தையும் அதன் பதார்த்தங்களையும் அறிந்து கூறுவார். ஸ்லோகங்கள் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டதால் அவற்றின் உச்சரிப்புக்களையும் கருத்தினையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களைக் கூறுவார்.
- சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளின் விநியோகங்களுக்குரிய பதார்த்தங்களைக் கூறுவார்.
- சகடம் - மட்சயம் வரையிலான முத்திரைகளின் ஸ்லோகத்தினைத் தெளிவாக உச்சரிப்புடன் கூறுவார்.
- முத்திரைகளைக் கருத்திற்கேற்ப பிரயோகிப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

பின்வருவனவற்றுக்குரிய கருத்துக்களை எழுதுக

- ⊗ வராகம் -
- ⊗ நாகபந்தம் -
- ⊗ கட்வா -
- ⊗ ஷிபிகயோஹ -
- ⊗ லீலா கந்துகதாரனே-

* சங்கு, சகடம், சம்புடம் ஆகியவற்றின் ஸ்லோகங்களை எழுத்துப்பிழையின்றி எழுதி அதன் கருத்தையும் எழுதுக.

குழு - II

பின்வருவனவற்றினைக் குறிக்கப் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகள் எவை என்பதைக் குறிப்பிடுக.

- | | | | |
|--------------------|---------|---------|-------------|
| * ஆமை | * பன்றி | * கட்வா | * நாகபந்தம் |
| * லீலாகந்துக தாரனே | | * குசம் | |

பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை எழுதி அதன் பதார்த்தங்களைக் குறிப்பிடுக.

- | | | |
|---------|-----------|----------|
| * பாசம் | * மட்சயம் | * கீலகம் |
|---------|-----------|----------|



11. ஷகட விநியோகம்

ராசுஸாபிநயே ப்ராயஹ் ஷகடோ விநியுஜ்யதே/

கருத்து

ராசுஸாபிநயே	:	அரக்கர்களுக்குரிய அபிநயம்
ஷகடோ	:	வண்டி

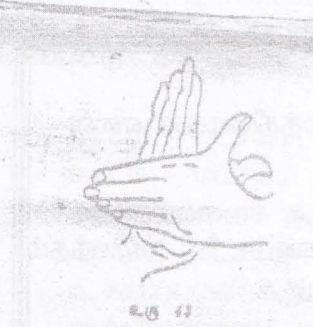


12. சங்க விநியோகம்

சங்காதிஷு ப்ரயோஜ்யோயம் இத்யாஹுர் பரதா தயஹ/

கருத்து

சங்காதிஷு	:	சங்கு
-----------	---	-------

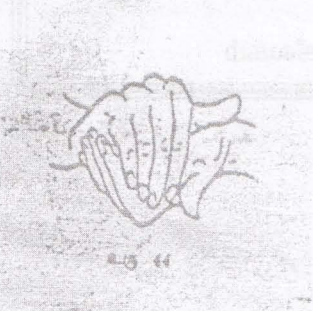


13. சக்ர விநியோகம்

சக்ர ஹஸ்தஸ் ச விக்ஞேயா சக்ரார்த்தே விநியுஜ்யதே/

கருத்து

சக்ர	:	திருமாலின் கையிலிருக்கும் சக்ராயுதம்
------	---	--------------------------------------



14. சம்புட விநியோகம்

வஸ்துவாச்சாதே சம்புடேச சம்புடஹ் கர ஈரிதஹ/

கருத்து

வஸ்துவாச்சாதே	:	பொருட்களை மூடி வைத்தல்.
சம்புடே	:	பெட்டி

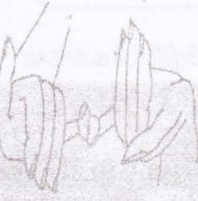


15.. பாஷ விநியோகம்

அன்யோன்ய கலஹே பாஷே ஷ்ருங்கலாயாம் நியுஜ்யதே/

கருத்து

அன்யோன்ய கலஹே :	ஒருவரோடொருவர் சண்டை பிடித்தல்.
பாஷே :	கயிறு
ஷ்ருங்கலா :	சங்கிலி



16. கீலக விநியோகம்

ஸநேஹே நர்மானுலாபே ச கீலகோ வினி யுஜ்யதே/

கருத்து

சிநேகிதம் :	சந்தோஷமான (கதைகள்) பேச்சுக்கள்
-------------	---------------------------------



17. மத்ஸ்ய விநியோகம்

ஏதஸ்ய விநியோகஸ்து ஸம்மதோ மத்ஸ்ய தர்ஷனே/

கருத்து

மத்ஸ்ய :	மீன்
----------	------

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : ஒற்றைக்கை முத்திரைகளினதும் (அஸம்யுதஹஸ்தம் 1-28 இரட்டைக்கை முத்திரைகளினதும் (ஸம்யுதஹஸ்தம்) 1-24 பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிக் கருத்துக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1 : இரட்டைக்கை முத்திரை விநியோகங்களில் கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான ஸ்லோகங்களை தெளிவான உச்சரிப்புடன் கற்றுக் கொள்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான விநியோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை, செயற்பத்திரம் 4.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.1.1

- கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகத்தை உள்ளடக்கிய ஸ்லோகத்தினையும் அதன் பத அர்த்தங்களையும் இங்கு பார்ப்போம்
- ஒவ்வொரு முத்திரைகளுக்கும் உரிய பிரயோகங்களை நாம் கற்போம்.
- பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- ♦ இரட்டைக்கை முத்திரைகளில் கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய ஸ்லோகங்களையும் அதன் கருத்தினையும் நாம் கூறல்.
- ♦ தாம் எழுதிய ஸ்லோகங்களை தெளிவான உச்சரிப்புடன் ஆசிரியர் கூற மாணவர் அதனைத் தொடர்ந்து கூறுதல்.
- ♦ கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான ஸ்லோகங்களின் கருத்துக்களை கூறல்.
- ♦ ஹஸ்தங்களுக்குரிய ஸ்லோகங்கள் வட மொழியில் இயற்றப்பட்டதாகும்.
- ♦ கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளின் (விநியோகங்கள்) எண்ணிக்கையில் ஏழாகும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய விநியோகத்தை உள்ளடக்கிய ஸ்லோகத்தையும் அதன் பதார்த்தங்களையும் அறிந்து கூறல். ஸ்லோகங்கள் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டதால் அவற்றின் உச்சரிப்புக்களையும், கருத்தினையும் தெளிவாகத் தெளிவாகக் கூறல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளுக்குரிய ஸ்லோகங்களை எழுதுவார்.
- கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களை கூறுவார்.
- மேற்கூறிய முத்திரைகளின் ஸ்லோகங்களுக்குரிய கருத்துக்களைக் கூறுவார்.
- இரட்டைக்கை முத்திரைகளைக் கருத்துக்கேற்ப பிரயோகிப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 4.1.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

கூர்மம் - அவஹித்தம் வரையிலான ஏதாவது இரண்டு ஸ்லோகங்களைக் கூறி அதன் கருத்தைக் கூறுக.

குழு - II

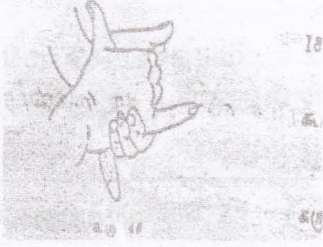
பின்வருவனவற்றுக்குப் பொருள் கூறுக.

- * வராஹம் -
- * நாகபந்தம் -
- * ஷிபிகயோ -
- * ஸ்லோகந்தாக தாரணே -
- * கட்வா -

குழு - III

பின்வருவனவற்றுக்குப் பிரயோகிக்கும் முத்திரைகள் எவை?

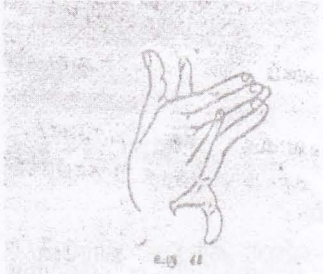
- * நாகபந்தம் -
- * ஆமை -
- * பன்றி -
- * கட்வா -
- * ஸ்லோகந்தாக தாரணே -
- * குசம் -



18.. கூர்ம விநியோகம்

கூர்ம ஹஸ்தஸ்ய விக்ஞேயா கூர்மார்த்தே விநியுஜ்யதே/ கருத்து

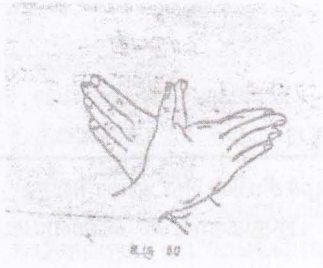
கூர்மம் : ஆமை



19.. வராக விநியோகம்

ஏதஸ்ய விநியோகஸ்யாத் வராஹார்த்த ப்ரதர்ஷனே/ கருத்து

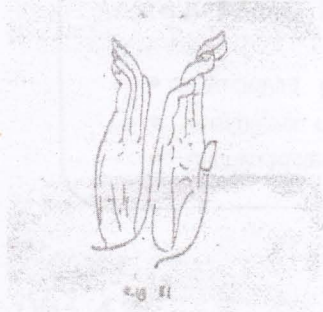
வராஹம் : பன்றி



20.. கருட விநியோகம்

கருட ஹஸ்த இத்யாஹுர் கருடார்த்தேவி நியுஜ்யதே/ கருத்து

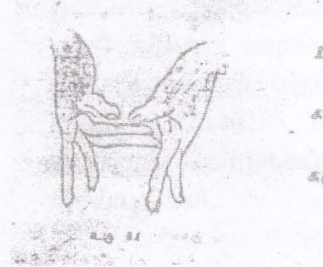
கருட : கழுகு



21. நாகபந்த விநியோகம்

ஏதஸ்ய விநியோகஸ்யாத் நாகபந்தேஹி சம் மதஹ/ கருத்து

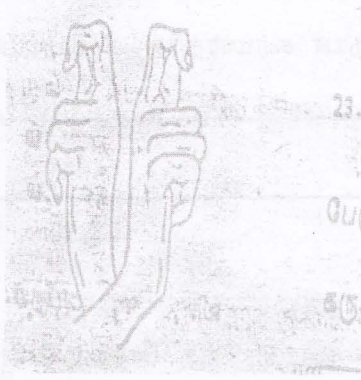
நாகபந்தம் : பாம்பின் கட்டு



22. கட்வா விநியோகம்

கட்வா ஹஸ்தோ பவேதேஷ கட்வா ஷிபிகயோ ஸ்மிருதஹ/ கருத்து

கட்வா : கட்டில்
ஷிபிகயோ : பல்லாக்கு



23. பேருண்ட விநியோகம்

பேருண்டே பரிதம் பத்யோர் பேருண்டோ யுஜ்யதேகரஹ/
கருத்து

பேருண்டே பரிதம்பத்யோர் : சோடிப் பறகைள்



24. அவஹித்த விநியோகம்

ஷ்ருங்கார நடனே சைவ லீலா கந்துக தாரணே/
குசார்த்தே யுஜ்யதே ஸோயம் அவஹித்தஹ்
கரஹிதஹ //

கருத்து

ஷ்ருங்கார நடனம் : மகிழ்ச்சியில் நடனமாடுவது
லீலா கந்துக தாரணம் : பந்துகளுடன் விளையாடல்
குசம் : மார்பு

தோர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 4.2 : தேவ, நவக்ரக, ஜாதி, தசாவதார, பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும், அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.2 : விஷ்ணு பெருமானின் அவதாரங்களையும் தசாவதார ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள். (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தஷாவதாரங்கள் எழுதப்பட்ட சொல்லடைகள், நாட்டிய நூல்கள், காட்சிப்படங்கள், செயற்பத்திரம் 4.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 4.2.1

- ஹஸ்தங்களைப் பற்றியும் ஹஸ்தங்களை ஏன் பிரயோகிக்கின்றோம் என ஆசிரியர் விளக்கமளித்தல்.
- தஷாவதாரம் தொடர்பான வெவ்வேறு அவதாரங்களை கதைகள் மூலம் இனங்காண இடமளித்தல்.
- ஒவ்வொரு அவதாரமும் எடுத்த நோக்கத்தை விளக்குதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

தஷாவதாரத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை :-

- ♦ தசாவதார ஹஸ்தங்கள்.
- ♦ அவற்றின் பாத நிலைகள்.
- ♦ அவதாரங்கள் தொடர்பான கதைகள்.

(35 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2

- மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் பின்னிணைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டுப் பத்திரத்தினை வழங்குங்கள்.
- தசாவதாரங்கள் பற்றிய முழுமையான கலந்துரையாடலில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துங்கள்.
- தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட செயற்பாட்டைக் குழு ரீதியாக கலந்துரையாட வழி செய்யுங்கள்.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பத்திரத்தைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு சமர்ப்பித்த விடயம் பற்றி ஏனைய குழுக்கள் கருத்துக்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

தசாவதாரத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை :-

- ♦ தஷாவதார ஹஸ்தங்கள்.
- ♦ அவற்றின் பாத நிலைகள்.
- ♦ அவதாரங்கள் தொடர்பான கதைகள்.

அவதாரம்	வலதுகை	இடதுகை
01 மத்ஸய	மத்ஸய	மத்ஸய
02 கூர்ம	கூர்ம	கூர்ம
03 வராஹ	வராஹ	வராஹ
04 நரசிம்ம	திரிபதாகம்	ஸிம்மமுகம்
05 வாமன	முஷ்டி	முஷ்டி
06 பரசராம	அர்த்தபதாகம்	அர்த்தசந்திரன்
07 இராம	கடகாமுகம்	ஷிகரம்
08 பலராம	முஷ்டி	பதாகம்
09 கிருஷ்ண	மிருகஷீரசம்	திரிபதாகம்
10 கல்கி	பதாகம்	திரிபதாகம்

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- விஷ்ணு பெருமான் அவதாரம் எடுத்ததன் நோக்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தஷாவதாரங்கள் பற்றிய கதைகளைக் கூறி விமர்சிப்பார்.
- தஷாவதாரம் என்றால் என்ன என விளக்குவார்.
- தஷாவதாரங்களோடு தொடர்புபட்ட ஹஸ்தங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 4.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

- (1) பரசுராம அவதாரத்தில் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்களைக் கூறுக.
- (2) கடலினுள் ஒளித்த வேதங்களை மீட்டெடுக்க இறைவன் எடுத்த அவதாரம் யாது?
- (3) அவதாரங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?
- (4) வலது கையில் திரிபதாகமும், இடது கையில் ஸிம்ம முகமும் பிடித்து அபிநயிக்கும் அவதாரம் எது?
- (5) வாமன அவதாரத்தில் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்களைக் கூறுக.
- (6) ஸ்ரீஇராம அவதாரத்தைக் குறிக்குமுகமாக பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் யாவை?
- (7) கீதோபதேசம் செய்த இறைவனின் அவதாரத்தைக் குறிக்கப் பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் யாவை?

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : புஷ்பாஞ்சலி, அரங்க தேவதாஸ்துதி, நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப்பிராணன், பகிப்பிராணன், கிங்கிணி ஆகியவற்றக்குரிய ஸ்லோகங்களையும் பொருள்களையும் கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.3.1 : கிண்கிணிக் குரிய இலட்சணங்களை அறியும் பொருட்டு ஸ்லோகங்களையும் அதன் கருத்துக்களையும் கூறுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - கிண்கிணிக் குரிய ஸ்லோகம் எழுதப்பட்ட அட்டை, கிண்கிணியின் வரைபடம், செயற்பத்திரம் 4.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.3.1

- நாட்டியமாடுபவர்கள் கட்டாயமாக காலில் அணிந்திருக்க வேண்டியது எதுவென மாணவர்களிடம் வினவும் போது அவர்கள் அதற்கு விடையளித்திருப்பதைக் கொண்டு மாணவருக்குக் கிண்கிணி பற்றிய விளக்கத்தை அளியுங்கள்.
- நாட்டியத்தில் சலங்கையானது இருகால்களிலும் கட்டாயமாக அணிந்திருக்க வேண்டும்.
- இதனைக் கிண்கிணி எனவும் அழைப்பர். நாட்டியத்தில் உபயோகிக்கும் கிண்கிணியானது எவ்வாறு அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்குரிய வரைவிலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுவே கிண்கிணி இலட்சணமாகும். எனவே நாம் இதனைக் கற்போம்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ கிண்கிணி என்பது வெண்கலம், செம்பு, வெள்ளி இம்மூன்றினுள் ஒன்றால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கூறல்.
- ♦ கிண்கிணியின் மணிகள் காலொன்றுக்கு நூறு வீதம் அல்லது ஐம்பது வீதம் கட்டி நடனம் ஆடலாம் என்பதைக் குறிப்பிடல்.
- ♦ கிண்கிணியின் ஸ்லோகத்தினைச் சரியான உச்சரிப்பில் ஆசிரியர் கூற மாணவர்கள் தொடர்ந்து கூறல்.
- ♦ கிண்கிணி இலட்சணங்களுக்குரிய ஸ்லோகத்தின் பொருளைக் கூறுவார்.
- ♦ ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து ஸ்லோகத்தினைக் கூறல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வாழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- ♦ கிண்கிணியின் ஸ்லோகத்தின் உச்சரிப்புக்களைச் சரியான முறையில் கூறுவார்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிண்கிணியின் அமைப்பினைக் கூறுவார்.
- கிண்கிணியின் ஸ்லோகங்களைக் கூறுவார்.
- கிண்கிணியை வரைந்து காட்டுவார்.

செயற்பத்திரம் - 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

குழு -I

- * நாட்டியப் பெண்ணின் காலில் கட்டப்பட வேண்டிய சலங்கையின் வீதம் எவ்வளவு?
- * கிண்கிணியின் அதிதெய்வம் எது?
- * கிண்கிணி அமைக்கப்படும் உலோகங்கள் எவை?
- * கிண்கிணியின் ஸ்லோகத்தைக் கூறி அதன் கருத்தையும் கூறுக.

கிண்கிணி இலட்சணம்

வெண்கலஞ் செம்பு மற்ற வெள்ளியிம் மூன்றி லொன்றால்
பங்கிய தற்க ரங்கள் பலுகவே அழகாய்ச் செய்த
கிங்கிணி தனக்குத் தாரா கணம்அதி தெய்வ மாங், க
ருங்கயி நதனிற் கோத்திட் டுறுதியாய் முடிச்சைப் போடே .

கருத்து

வெண்கலம், செம்பு, வெள்ளி இம்மூன்றினுள் ஒன்றால் கிங்கிணி செய்யப்படும். இதற்கு அதிதெய்வம் தாராகணம் அதனைக் கறுப்புக் கயிற்றில் கோத்து உறுதியாய் முடிப்புப் போட வேண்டும்.

கருதுமக் கெச்சந் தன்னைக் காற்குஇரு நூறு வீதம்
பெருகவே அணிவாய்; அல்லால் வலக்காலில் நூறு பூட்டி,
மருவிய இடக்கால் தன்னில் இருநூறு மாகக் கட்டி,
அருமையாய் நடனஞ் செய்தல் ஆமெனப் பகரு மாதோ

கருத்து

காலொன்றுக்கு இருநூறு வீதம் கச்சை (சதங்கை) கட்டி அணிவது நல்லது. அல்லது, வலக்காலில் நூறும், இடக்காலில் இருநூறுமாகக் கட்டி ஆடலாம்.



தோர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 4.3 : தர்ண்டவம், லாஸ்யம், அடவு தீர்மானம், சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம் அபாத்திரம், குரு, சிஷ்யன், சபாநாயகன், சபை, பஞ்பாணம், நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி ஆகியவற்றுக்குரிய எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3. : பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சிஷ்யன் ஆகியவற்றுக்குரிய இலட்சணங்களை அறிவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - பாத்திர, அபாத்திர இலட்சணங்களை வெளிப்படுத்தும் நாட்டியப் பெண்களின் புகைப்படங்கள், சஞ்சிகைகளில் வெளியிடப்படும் புகைப்படங்கள், செயற்பத்திரம் 4.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 4.3.1

• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ பாத்திர, அபாத்திர இலட்சணங்கள் என்பது நாட்டியமாடும் பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய அம்சங்கள் எவை, இருக்கக் கூடாத அம்சங்கள் எவை என்பதைக் கூறுவது.
- ♦ நடன மாதர்கள் எவ்வாறு இருத்தல் வேண்டும், அவர்களுடைய தோற்றம், அறிவு, திறன் என்பன எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிடல்..
- ♦ நாட்டியத்தினை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய இருவரும் எப்படிப்பட்ட குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதை அறிவர். குருவிற்குரிய இலட்சணங்களையும் மாணவர்களுக்குரிய இலட்சணங்களையும் கூறுதல்.
- ♦ பாத்திர, அபாத்திர, குரு, சிஷ்யன் ஆகியவற்றுக்குரிய இலட்சணங்களைக் குறிப்பிடல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்படுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ பாத்திர, அபாத்திர, குரு, சிஷ்யன் இவற்றுக்குரிய இலட்சணங்கள் எவை என்பதை கூறல். நாட்டியமாடுபவர்களுக்கும், கற்பவர்களுக்கும் இருக்க வேண்டிய சிறப்பம்சங்களை விளக்குதல்.

(15 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பாத்திர இலட்சணங்களைக் கூறுவார்.
- அபாத்திர இலட்சணங்களைக் கூறுவார்.
- குருவிற்குரிய இலட்சணங்களைக் கூறுவார்.
- சிஷ்யனுக்குரிய இலட்சணங்களைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

- * பாத்திர இலட்சணங்களைக் கூறுக.
- * அபாத்திர இலட்சணங்களை எழுதுக.
- * குரு, சிஷ்யன் ஆகியோரின் இலட்சணங்களைக் கூறுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும்
•எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : தர்ண்டவம், லாஸ்யம், அடவு தீர்மானம், கோர்வை,
சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம் அபாத்திரம், குரு, சிஷ்ய,
சபாநாயகன், சபை, பஞ்சபாணங்கள், நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி
ஆகியவற்றின் எண்ணக்கருக்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.4. : சபை, சபாநாயகன் ஆகிவற்றுக்குரிய இலட்சணங்களை
அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - சபை, சபாநாயகன் இவற்றைக் குறிக்கும்
ஒளிப்படங்கள், ஒலிப்பதிவு நாடா, வீடியோ பதிகருவி,
செயற்பத்திரம் 4.4.2

**கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 4.4.1**

• பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ சபைக்குரிய இலட்சணங்களைக் கூறுதல்.
- ♦ சபாநாயகனுக்கு இருக்க வேண்டிய குணாதிசயங்களை குறிப்பிடல்.
- ♦ சபையிலுள்ளோர் இலட்சணங்களைக் கூறுதல்.
- ♦ சபையை எதற்கு ஒப்பிட்டு அபிநயதர்ப்பணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது என்பதை விளக்குதல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- ♦ சபையின் இலட்சணத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற சுலோகத்தைக் கூறல்.
- ♦ சபா இலட்சண சுலோகத்தின் கருத்தினைக் கூறல்.
- ♦ சுலோகத்தின் உச்சரிப்பினை பிழையின்றிக் கூறல்.
- ♦ சபாநாயகனின் குணங்களைப் பட்டியல் படுத்தல்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- சபை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதைக் கூறுவார்.
- சபைக்குரிய இலட்சணங்களைக் கூறுவார்.
- சபாநாயகனின் குணங்களைப் பட்டியல் படுத்துவார்.
- சபை, சபாநாயகன் இவற்றின் ஒளிப்படங்களைச் சேகரிப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 4.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

- * சபையின் இலட்சணத்தைக் கூறுக.
- * சபாநாயகரின் இலட்சணத்தை எழுதுக.
- * சபை இலட்சணத்திற்குரிய சுலோகத்தை எழுதுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

சபை இலட்சணம்

ஸபா கல்பதநூர் பாதி வேதசா போகஜீவிதஹ
சாஸ்தர் புஷ்ப ஸமாகீர்னோ வித்வத்தூர் ப்ரமர சோபிதஹ
(அபிநயதர்ப்பணம்)

கருத்து

கேட்டவரம் யாவற்றையும் கொடுக்கும் வள்ளலாகிய கற்பக விருட்சம் போன்ற சபையானது வேதங்களை தன் கிளைகளாகவும், சாத்திரங்களை மலர்களாகவும் கற்றறிந்த அறிஞர்களை வண்டுகளாகவும் கொண்டு ஒளி விடுகின்றது.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : புஷ்பாஞ்சலி, அரங்க தேவதாஸ்துதி, நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப்பிராணன், பகிப்பிராணன், கிங்கிணி ஆகியவற்றுக்குரிய சுலோகங்களையும் கருத்துக்களையும் கூறுவார்.

செயற்பாடு 4.3. : புஷ்பாஞ்சலி, அரங்கதேவதாஸ்துதி ஆகியவற்றுக்குரிய இலட்சணங்களை அறிந்து அதன் ஸ்லோகங்களைக் கூறி கருத்துக்களையும் அறிவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - புஷ்பாஞ்சலி, அரங்கதேவதாஸ்துதி ஆகிய ஸ்லோகங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை, செயற்பத்திரம் 4.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 4.3.1

- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ புஷ்பாஞ்சலிக்குரிய ஸ்லோகங்களை ஆசிரியர் கூறுதல்.
- ♦ நாட்டியத்தில் புஷ்பாஞ்சலியின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிக் கூறுதல்.
- ♦ பூக்களைக் கையில் வைத்து ஆடி இறுதியில் பூக்களை இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து வணக்கம் செய்தல் புஷ்பாஞ்சலி எனப்படும்.
- ♦ புஷ்பாஞ்சலி செய்யும் நோக்கத்தினை வலியுறுத்துதல்.
- ♦ புஷ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகத்தினை ஆசிரியர் கூறத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் கூறுதல்.
- ♦ அவற்றின் பொருளைக் கூறுதல்.
- ♦ நாட்டிய நிகழ்வு இடம்பெறும் மேடை, அரங்கம் எனப்படும். இவ்வரங்கமானது மிகவும் தூய்மையானதாக இருக்க வேண்டும். அரங்க நாயகியை நினைத்து நமது நாட்டிய நிகழ்வு வெற்றி பெற வேண்டும் என்று வேண்டுதல் செய்வதே அரங்க தேவதாஸ்துதி என்பதை வலியுறுத்தல்.
- ♦ அரங்க தேவதாஸ்துதியின் ஸ்லோகத்தினைச் சரியான உச்சரிப்பில் ஆசிரியர் கூற மாணவர்களும் தொடர்ந்து கூறல்.
- ♦ அரங்க தேவதாஸ்துதி ஸ்லோகத்தின் சரியான கருத்துக்களைக் கூறல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவின்மேல் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனரா என உறுதிப்படுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றைய குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ புஷ்பாஞ்சலி, அரங்கதேவதாஸ்துதி ஆகிய இரண்டினது ஸ்லோகங்களையும் உச்சரிப்புப் பிழையின்றிக் கூறி அதன் கருத்துக்களையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

(10 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- புஷ்பாஞ்சலி எதற்காகச் செய்யப்படுகிறது என்பதைக் கூறுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலிக்குரிய சுலோகத்தின் இறுதி வரி எதைப் பற்றிக் கூறுகிறது என்பதை எழுதுவார்.
- புஷ்பாஞ்சலி நடனம் ஆடும்பொழுது கரங்களில் எதை வைத்திருப்பர் என்பதைக் கூறுவார்.
- அரங்க தேவதா ஸ்துதிக்குரிய சுலோகத்தினைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 4.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு -I

- * புஷ்பாஞ்சலியின் ஸ்லோகத்தினைக் கூறுக?
- * “விக்னானாம் நாஷனம்” எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகம் எது?
- * புஷ்பாஞ்சலியின் முக்கியத்துவம் யாது?

குழு -II

- * அரங்க தேவதாஸ்துதி ஸ்லோகத்தினை சரியான உச்சரிப்புடன் கூறுக.
- * அரங்கத்தினை நாம் ஏன் வழிபட வேண்டும்?
- * “பரத குல பாக்கிய” எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகம் எது?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

புஷ்பாஞ்ஜலி

சுலோகம் :-

விக்னானாம் நாஷனம் கர்த்தும் பூதானாம் ரக்ஷணாயச /
தேவானாம் துஷ்டயே சாப்பி பிரேக்ஷகானாம் விபூதயே //
ஸக்ஷரேயஸே நாயகஸ யாத்ர பாத்ர ஸம்ரக்ஷணாயச /
ஆச்சார்ய விக்ஷா சித்யர்த்தம் புஷ்பாஞ்ஜலி மதாரபேத் //

கருத்து :-

விக்கினங்களை ஒழிப்பதற்கும், பூதகணங்களைக் காப்பாற்றுவதற்கும் தெய்வங்களைத் திருப்திப் படுத்துவதற்கும், பார்வையாளர்களுக்கு நன்மை உண்டாக்குவதற்கும், நடனமாடுவரை, நடன குழுத் தலைவனைக் காப்பாற்றுவதற்கும், குரு கற்பித்தவற்றை எல்லாம் வெற்றி பெறச் செய்வதற்குமாகப் புஷ்பாஞ்ஜலி (மலர் வணக்கம்) ஆடப்படுகிறது.

அரங்க தேவதா ஸ்துதி

சுலோகம் :-

பரத குல பாக்ய கலிகே பாவரஸானந்த பரிண தாகாரே/
ஜேகதேக மோஹன கலே ஜெய ஜெய ரங்காதி தேவதே தேவி.//

கருத்து :-

“பரத குல பாக்கியமே ! பாவரஸானந்தத்து
உருவாய் எழுந்த ஒளியே ! மருவுகன்
மோகனமே ! இன்பமுதலே ! அரங்க நிலை
ஆகவந்த அம்மை எனை ஆள் ”

(மகாபரத சூடாமணி)

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமியம் ஆகிய நடனங்கள் பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரதநாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுஹுணு நடனம், சப்ரகமுவ நடனம், ஆகியவற்றின் கலாச்சாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1 : பஹத்தறட்ட நடனம் அல்லது றுஹுணு நடனத்தின் தோற்றம், ஆட்ட முறை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியம், என்பன பற்றிக் கற்போம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - பஹத்தறட்ட நடனம் அல்லது றுஹுணு நடனம் சம்பந்தமான படங்கள், றுஹுணு நடனத்திற்கு வாசிக்கப்படும் ஒலி றுஹுணு நடனம் சம்பந்தமான படங்கள், தாள வாத்தியம் இடம்பெறும் பக்கவாத்தியங்கள் ஒலி -ஒளி நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 5.1.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 5.1.1

- றுஹுணு நடனங்களின் படங்களைச் சேகரித்து அவற்றை அவதானிக்கச் செய்தல்.
- றுஹுணு நடனம் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்தவற்றை கேட்டறிதல்.
- சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய நடனங்களில் ஒன்றான றுஹுணு நடனத்துடன் உடறட்ட நடனம், சப்ரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுதல்.
- சிங்கள மக்களின் நடனங்கள் பலவற்றைக் கூறி விளக்குதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

றுஹுணு நடனம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கு பின்வரும் விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

- ♦ பஹத்தறட்ட அல்லது றுஹுணு நடனத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்.
- ♦ இலங்கையின் தென்பகுதியில் வாழும் சிங்கள மக்களுக்குரிய நடனம் நாட்டிய அமைப்பு
- ♦ பிரசித்தி பெற்ற இடங்கள்.
- ♦ நாட்டியத்திற்குரிய இசை, பக்கவாத்தியங்கள்.
- ♦ றுஹுணு நடனம் என்பது பஹத்தறட்ட நடனம் சம்பிரதாயமாகும்.
- ♦ ஒப்பனை, உடை அலங்காரம்.
- ♦ றுஹுணு நடனம் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2

- றுஹுஹு நடனம் பற்றிய விவரணத்தை வழங்குங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ இலங்கை வாழ் சிங்கள மக்களின் சாஸ்திரீய நடனங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- ♦ நடனம் பிரசித்தி பெற்ற இடங்கள்.
அம்பலாங்கொடை, காலி, மாத்தறை, தங்காலை, போன்ற கரையோரப் பிரதேசங்களிலும், கம்பஹா, களுத்துறை, ஹொரணை போன்ற மேல் மாகாணத்திலும்.
- ♦ நாட்டிய அமைப்பின் சிறப்பம்சம்
“மண்டிய” எனும் பாதநிலை, ஹம்சாஸ்ய முத்திரை பிரயோகிக்கப்படும்.
- ♦ நாட்டிய உருப்படிகள் :
மாலாக்கம, பம்பரவளல்ல
- ♦ நாட்டிய இசை :
- யந்திர, மந்திர, சுலோக, சன்ன என்பன தென்னிந்திய இசையை ஒத்ததாக உள்ளது.
- சிந்து வண்ணமங்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒத்தவை.
- ♦ நாட்டியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தோற்கருவிகளின் பெயர்கள்
- பஹத்தறட்ட பெரய , யக்பெரய, தெபோஸ் பெரய, றுஹுஹு பெரய.
- ♦ ஒப்பனை
ரவிக்கை, கைகளுக்கு சுருக்கு வைத்துத் தைத்து பொங்கிய வடிவமாக மணிகள் வைத்து அலங்கரிக்கப்பட்டு இருக்கும். ஆபரணங்கள் மணிகளாலும், பித்தளையினாலும் செய்யப்பட்டு இருக்கும்.
- ♦ றுஹுஹு நடனத்தில் இடம்பெறும் சாஸ்திரீய நடனங்கள் சன்னியக்கும், றட்ட யக்கும், சூனியம்ம, தெவொல் மடுவ.
- ♦ சமீப காலத்தில் றுஹுஹு நடனத்தில் புகுத்தப்பட்ட புதிய நிகழ்ச்சிகள்:-
கிரிதேவி, சுத்த மாத்ரய, கெச்சி, மாத்ரய, மகுள், ராகய, கினிசிசிய.
- ♦ பெண்களால் மட்டுமே ஆடப்படும் நடனம் கிரிதேவி நடனம்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பஹத்தறட்ட சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய கலாச்சாரங்களை வெளிப்படுத்தும் சாஸ்திரீய நடனம் றுஹுணு நடனம் என்பதை விளக்குவார்.
- இலங்கையில் றுஹுணு நடனம் பிரசித்தி பெற்ற இடங்களை அறிவார்.
- பஹத்தறட்ட நடனத்தின் நாட்டிய அமைப்பு, இசை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிய விளக்கத்தினைப் பெறுவார்.
- பஹத்தறட்ட நடனம் பற்றிய தகவல்கள் தொடர்பான விடயங்கள், படங்கள் என்பவற்றைச் சேகரிப்பார்.
- பஹத்தறட்ட நடனத்தினை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- பஹத்தறட்ட நடத்தினை இரசிப்பார்.
- றுஹுணு நடனமானது எப்பிரதேசத்திற்குரிய நடனம் என்பதைக் கூறுவார்.
- றுஹுணு என அழைக்கப்படும் நடனத்தின் இன்னொரு பெயரைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 5.1.2 - I

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- (1) பஹத்தறட்ட நடனம் எந்த இன மக்களின் சாஸ்திரீய நடனமாகக் கருதப்படுகின்றது.
- (2) பஹத்தறட்ட நடனம் பிரசித்தி பெற்ற இடங்கள் எவை?
- (3) மண்டிய எனும் பாதநிலை உள்ள நடனம் எது?
- (4) பம்பரவளல்ல, மாலக்கம், என்னும் உருப்படிகள் அமைந்துள்ள நாட்டியம் எது?
- (5) பஹத்தறட்ட நடனத்தின் சிறப்பம்சமாகக் கருதப்படுவது எது?

செயற்பத்திரம் - II

- (1) பஹத்தறட்ட நடனத்தின் முக்கிய பாதநிலை எது?
- (2) இலங்கையின் தென்பகுதியிலும், கரையோரப் பிரதேசங்களிலும் பிரசித்தி பெற்ற நடனம் எது?
- (3) சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய நடனங்களில் ஒன்றிணைக் கூறுக.
- (4) பஹத்தறட்ட நடனத்தின் பாரம்பரிய உருப்படிகள் எவை?
- (5) பம்பரம் போல் சுழன்றாடும் நடன உருப்படி எது?

செயற்பத்திரம் - III

- (1) பஹத்தறட்ட நடனத்தின் மறுபெயர் யாது?
- (2) பஹத்தறட்ட நடனத்தில் பெண்களால் மட்டும் ஆடப்படும் நடனம் எது?
- (3) பஹத்தறட்ட நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் தோற்கருவிகள் எவை?
- (4) பஹத்தறட்ட நடனத்தில் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
- (5) பஹத்தறட்ட நடனத்திற்குரிய இசையின் அமைப்பு எவ்விசையுடன் தொடர்புபட்டது?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

பஹத்தறட்ட நட்டும் சம்பிரதாய (றுஹுணு நடனம்)

உடறட்ட நட்டும், சபரகமுவ நட்டும் ஆகிய இரு வகை நடன சம்பிரதாயங்களோடு இன்னுமொரு நடன வகையான பஹத்தறட்ட நட்டும் சம்பிரதாய என்னும் நடனமும் இலங்கை வாழ் சிங்கள மக்களின் சாஸ்திரீய நடனங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. இந்நடனம் தென் மாகாணம், மேல் மாகாணக் கரையோரப் பிரதேசங்களில் தோன்றியதால் இதனை “றுஹுணு நட்டும்” எனவும் அழைப்பர். பெந்த, அம்பலாங்கொட, காலி, மாத்தறை, தங்காலை ஆகிய தென் கரையோரப் பிரதேசங்களில் தோன்றியதால் றுஹுணு அதாவது கரையோரப் பிரதேச நடனம் என அழைத்தனர். மேல் மாகாணத்தில் அடங்கும் களுத்துறை, ஹொரண, கம்பஹா பகுதிகளிலும் இந்நடனம் பிரசித்தி அடைந்துள்ளது. இவை பெரும்பாலும் முகமூடி அணியப்பட்டு ஆடப்படும் நடனங்கள்.

இந்நடனத்தில் “மண்டிய” என்பது பாத நிலையாகும். பரத நாட்டியத்தில் “அரை மண்டி” என்னும் நிலை போல இதுவும் இந்நடனத்தில் ஒரு முக்கிய நிலையாகும். இரு பாதங்களுக்கும் இடையே ஒரு முழம் இடைவெளி விட்டு அமர வேண்டும். பரத நாட்டியத்தில் பாவிக்கப்படும் ஹம்ஸாஸ்ய முத்திரையைப் போல் பிடித்து கைகளை மேலும் கீழும் முன்னும் பின்னுமாக அசைப்பார்கள். “மாலக்கம” என்னும் உருப்படி வட்டமாகச் சுழன்றாடுவது “பம்பரவளஸ்ல” என்னும் உருப்படி பம்பரம் போல் சுழன்றாடுவது. மற்றும் மேல் நோக்கிப் பாய்ந்தாடுவதும் இந்நடனத்தின் சிறப்பம்சங்களாகும்.

றுஹுணு என்றழைக்கப்படும் பஹத்தறட்ட நட்டும் சம்பிரதாயத்தில், சன்னி யக்கும, றட்ட யக்கும, சூனியம்ம, தெவோல் மடுவ என்னும் நடனங்கள் சாஸ்திரீய நடனங்களாகத் திகழ்கின்றன. கிரிதேவி, சுத்த மாத்ரய, கெச்சி மாத்ரய, மகுள், ராகய, கினி சிசில என்னும் புதிய நிகழ்ச்சிகள் சமீப காலத்தில் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் காணப்படும் சில விடயங்கள் பழைய நிகழ்ச்சிகளில் இருந்து புதிதாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நடன வகையில் சில நாட்டிய நாடக அம்சங்களையும் காணலாம். கிரிதேவி நட்டும் என்னும் நடன வகை பெண்களால் மட்டுமே ஆடப்படும்.

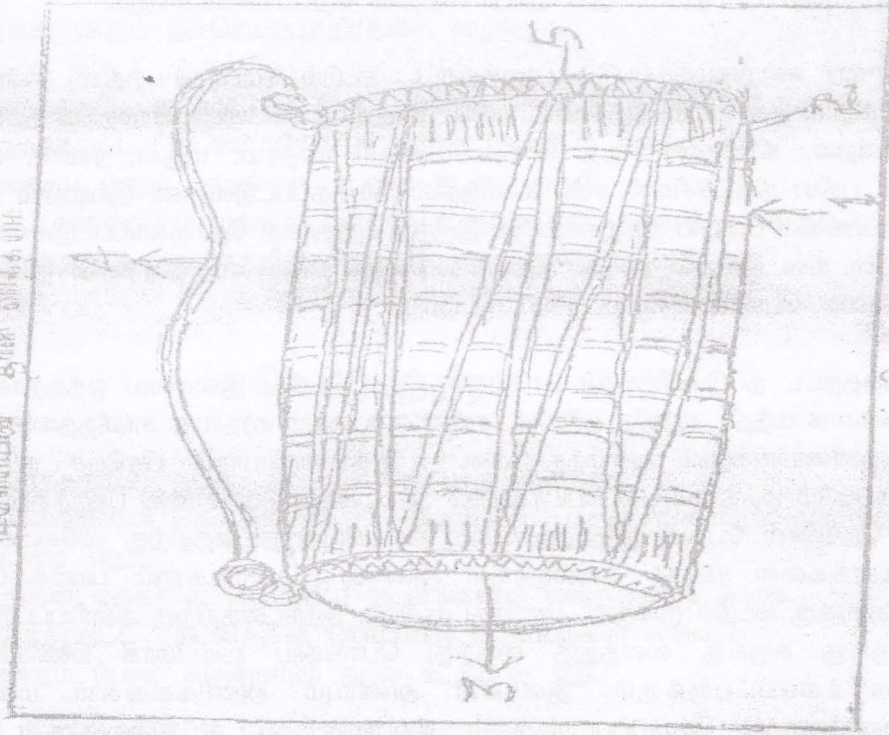
பஹத்தறட்ட நட்டும்விற்கான பாடல்கள் தென்னிந்திய இசையை ஒத்ததாக உள்ளன. உதாரணமாக யந்திர, மந்திர, சுலோக, சன்ன என்பனவும் கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒத்தனவாக சிந்து வண்ணமங்களும் அமைந்துள்ளன. இக்கரையோரப் பிரதேச நடனத்திற்குப் பாவிக்கப்படும் மத்தளம் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும். அவை பஹத்தறட்ட பெரயக், பெரய தெவோல் பெரய, றுஹுணு பெரய என்பன இந்நடனத்திற்கு விசேஷமான ஆடை அலங்காரங்களை நடனக் கலைஞர்கள் அணிவர். முகமூடிகளும் பாவிக்கப்படும். சில நடனங்களுக்கு மட்டும் முகமூடி அணிந்து ஆடுவர். இந்நடனத்திற்கு அணியப்படும் ரவிக்கை கைகளுக்கு சுருக்கு வைத்துத் தைத்து பொங்கிய வடிவமாக மணிகள் வைத்து அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். இவர்கள் அணியும் அணிகலங்கள் மணிகளாலும் பித்தளையினாலும் செய்யப்பட்டிருக்கும். இவற்றை ஆட்டக் கலைஞர்கள் நடனமாடும் போது அணிந்து கொள்வர்.

பஹத்தறட்ட நடன பாரம்பரியத்தில் புகழ் பூத்த கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களுள் சவரிஸ் சில்வா, கமிஸ், ஆரியபால குரு, நிக்கலஸ் அப்புஹாமி, கே.எஸ். ப்ரணாந்து, வில்சன் ஒலகொடுவ, டபிள்யூ ஈடின் என்போர் குறிப்பிடற்பாலர். சிறில் மீகம என்பவர் கே.எஸ்.ப்ரணாந்துவின் தம்பி.இவரும் சிரிபால ஜயசிங்க, குணதுங்க, பந்துசேன போலின் ஆகியோரும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஐம்பதுகளில் இருந்து இந்நடன சம்பிரதாயங்களைக் கட்டிக் காத்து வருகின்றனர். இவர்களுள் கே.எஸ்.ப்ரணாந்து என்பவர் 1999ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

பஹத்தறட்ட வண்ணம்

பஹத்தறட்ட வண்ணம் என்பது சிந்து வண்ணம் நடனங்களில் இருந்து அறியக் கூடியதாய் உள்ளது, இவை மொத்தம் 32 வகைப்படும். இவை தம்பதெனிய யுகத்தில் தான் ஏற்பட்டன. தம்பதெனியாவை அரசாண்ட இரண்டாவது பராக்ரமபாஹு அரசன் தெவுந்தரவில் தெய்வங்களுக்குப் பூஜை புனஸ்காரம் செய்யும் பொருட்டு சிந்து வண்ணம் நடனங்களை இயற்றினார் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வரசன் நடனம், சங்கீதம்ஆகிய கலைகளில் விருப்புடையவனாய் இருந்ததோடு மட்டுமல்லாமல், கலைகளுக்கு விசாலமான பங்களிப்பும் செய்துள்ளான் என சரித்திரம் கூறுகிறது. நடனமும் கூடவே பெர வாசிப்பும், பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என பராக்ரமபாஹு அரசன் பணித்தான். அவைக்காற்றுக் கலைஞர்களுக்கென பிரத்தியேகமாக நாட்டிய மண்டபம் ஒன்றையும் நிர்மாணித்தான். இவன் தலை சிறந்த சாஹித்திய கர்த்தாவாக விளங்கியதால் அனைவரும் இவனை “கலிகால சாஹித்திய சர்வந்த பண்டித” எனப் போற்றினர்.

பஹத்தறட்ட நடனம் சம்பிரதாயத்திற்கு வாசிக்கப்படும் முக்கியமான தாள வாத்தியம்



யக் பெரய

யக் பெரய வாத்தியத்தின் பாகங்கள்.

1. பெர கத
2. வறபட்ட
3. பெர அஸ
4. பெர லணுவ
5. வெனிவர கட்டிய

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமியம் ஆகிய நடனங்கள் பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : சங்க காலம் தொடக்கம் சோழர் காலம் வரையிலான நடனக் கலை வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு : நாட்டியக் கலை வரலாற்றில் பல்லவர் காலத்தில் நாட்டியக் கலை வளர்ச்சி பற்றிய விடயங்களைக் கற்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - பல்லவர் கால நடனம் சம்பந்தமான இலட்சிணைப் படங்கள், நடன ஓவியம், சிற்பங்கள் சம்பந்தமான படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 5.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 5.3.1

- பல்லவர் காலத்தில் நடனம் சம்பந்தமான ஓவியம், சிற்பம், இலட்சிணை சம்பந்தமான படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட படங்கள் புலப்படுத்தும் கருத்துக்களைக் குறிப்பிடல்.
- பல்லவர் காலத்தில் பரதக்கலை எந்தளவில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது என்பது பற்றிய தகவல்களைக் கூறிக் கலந்துரையாடுக.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

பல்லவர் காலத்தில் நாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றிய விடயத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை

- ♦ பல்லவர் ஆட்சிக்காலம் இருந்த காலப் பகுதி (நூற்றாண்டு)
- ♦ பல்லவர் ஆட்சியில் அரசாண்ட மன்னர்களும், அவர்கள் கலைக்காற்றிய சேவையும்.
- ♦ நடனக் கலை வளர்ச்சி பற்றிய குறிப்புக்கள், கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ நாயன்மார்களின் தேவார திருப்பதிகங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட சான்றுகள்.
- ♦ ஆலயங்களில் இசை, நடனக் கலைஞர்கள் பணியாற்றியமை.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பல்லவர், காலத்திற்குரிய கலை வளர்ச்சி தொடர்பான இணைப்புப்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குக.
- இணைப்புப் பத்திரத்தைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு விடையளிக்க நெறிப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு விடையளிக்க நெறிப்படுத்துக.
- ஒரு குழு முன்வைத்த விடயத்தை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ பல்லவர் ஆட்சிக் காலம் 6 - 9 நூற்றாண்டு வரை
- ♦ 6 - 9 நூற்றாண்டுவரை ஆண்ட மன்னர்களில் மகேந்திவர்மன், இராஜசிங்கன், ஆகியோர் குறிப்பிடற்பாலர்.
- ♦ நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் வாழ்ந்த காலப்பகுதி ஆதலால் அவர்களின் பாடல்களைக் குறிப்பிடுதல் (பக்தி இலக்கிய காலப்பகுதி)
- ♦ 9ஆம் நூற்றாண்டில் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவம்மானை, திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பன. இசை நாட்டியம் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.
- ♦ 7ஆம், 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்த ஆழ்வார்கள் பக்திப் பாடல்களை தமிழிசையில் பாடி வைஷ்ணவ மதப் பக்தி நெறியைப் பரப்பினர்.
- ♦ ஆண்டாள் அருளிச் செய்த திருப்பாவை நாட்டியக் கச்சேரிகளில் சிறப்பாக ஆடப்பட்டு வருகின்றது.
- ♦ குடைவரைக் கோயில்கள் பல்லவர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.
- ♦ மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் செதுக்கப்பட்டன.
- ♦ பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்கள் மாமல்லபுரத்தில் காணப்படுகின்றன.
- ♦ சிற்பங்கள் :- மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள், சீயமங்கலம் குகையிலுள்ள நடராஜர் சிலை, காஞ்சியிலுள்ள தர்மராஜ ரதத்திலுள்ளவை, திருப்பரங் குன்றத்தில் உள்ளவை.
- ♦ ஓவியம் :- சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்கள்
- ♦ தேவாரம் :- “குனித்தபுருவமும்” நீலமணி மிளற்றான் கை
“நின்ற ஆடல்,” ஆடினார் பெருங்கூத்து
காளிகாண (வேறும் பல)

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பல்லவர் காலப் பகுதி நிலவிய நூற்றாண்டினைக் கூறுவார்.
- 6 -9 நூற்றாண்டுகளில் ஆண்ட மன்னர்களும், அவர்கள் கலைக்காற்றிய தொண்டினையும் குறிப்பிடுவார்.
- இசையும், நடனமும் அக்காலத்தில் நன்கு வளர்ச்சியடைந்திருந்தமைக்கான சான்றுகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- அக்காலத்தில் கலையை வளர்ப்பதற்கு ஆலயங்கள் நிலைக்களமாக விளங்கியமையைக் குறிப்பிடுவார்.
- அக்காலத்தில் நிலவிய ஆலய அமைப்பு முறை பற்றிக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் -5.3.2 - I

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- ★ பல்லவர் காலம் நிலவிய காலப் பகுதியையும், ஆண்ட அரசர்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிட்டு அவர்களின் ஆட்சிச் சிறப்புப் பற்றிக் கூறுக.

செயற்பத்திரம் - II

- ★ பல்லவர் காலப் பகுதியில் பக்தி இலக்கியங்களைக் குறிப்பிட்டு இசை, நாட்டியம் ஆகிய கலைகளின் வளர்ச்சி பற்றிய குறிப்புக்களைத் தொகுத்துக் கூறுக.

செயற்பத்திரம் - III

- ★ பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள், ஓவியங்களை ஆதாரமாகக் காட்டி அக்காலத்தில் இசைநடனம் ஆகிய கலைகள் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தமையை விளக்குக.
- ★ பல்லவர் காலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே பக்திக் காலமாக ஏன் போற்றப்படுகிறது எனக் கூறுவார்.

தேர்ச்சி 5.0

: பரத நாட்டியம், கிராமியம் ஆகிய நடனங்கள் பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : சங்க காலம் தொடக்கம் சோழர் காலம் வரையிலான நடனக் கலை வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3 : நாட்டிய கலை வரலாற்றில் பல்லவர் - பாண்டியர் காலத்தில் நாட்டியக் கலை வளர்ச்சி பற்றிய விடயங்களைக் கற்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - பல்லவர் - பாண்டிய கால நடனம் சம்பந்தப்பட்ட படங்கள், நடன ஓவியம், சிற்பம் சம்பந்தமான படங்கள், ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 5.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 5.3.1

- பல்லவர் - பாண்டியர் காலத்தில் நடனம் சம்பந்தமான ஓவியம், சிற்பம், இலட்சிணை சம்பந்தமான படங்களைக் காட்சிப்படுத்தல்.
- காட்சிப்படுத்தப்பட்ட படங்கள் பற்றி மாணவர்களை வினவுதல்.
- பல்லவர் - பாண்டியர் காலத்தில் பரதக்கலை பெற்றிருந்த வளர்ச்சி பற்றிக் கூறிக் கலந்துரையாடுக.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ பல்லவர் - பாண்டியர் ஆட்சிக்காலத்தில் நாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றிக் கலந்துரையாடும் பொழுது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.
- ♦ பல்லவர் - பாண்டியர் ஆட்சிக் காலம் (நூற்றாண்டு)
- ♦ அரசாண்ட மன்னர்களும் அவர்கள் கலைக்காற்றிய சேவையும்.
- ♦ நடனக் கலை வளர்ச்சி பற்றிய குறிப்புக்கள், கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ மதுரையில் தமிழ் சங்கம் நிறுவியமை
- ♦ பாண்டியர் காலப் பகுதியும், ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்த மன்னர்களும் அவர்களது கலைத் தொண்டும்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- பல்லவர் - பாண்டியர் காலத்திற்குரிய கலை வளர்ச்சி தொடர்பான இணைப்புப்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குக.
- இணைப்புப் பத்திரத்தைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு விடையளிக்க நெறிப்படுத்துக.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு விடையளிக்க நெறிப்படுத்துக.
- ஒரு குழு முன்வைத்த விடயத்தை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ பல்லவர் - பாண்டியர் ஆட்சிக் காலம் 6 - 9 நூற்றாண்டு வரை.
- ♦ பல்லவர் - பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத்தில் (7ஆம் நூற்றாண்டு) நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் வாழ்ந்தார்கள்.
- ♦ கி.பி 1250 இல் மதுரையை ஆண்ட சுந்தர பாண்டியத் தேவன் நடராஜர் கோயிலின் கீழைக் கோபுரத்தைக் காட்டினான்
- ♦ ஆலயங்களில் இசை, நடனக் கலைஞர்கள் பணியாற்றியமை.
- ♦ முச்சங்கம் நிறுவியமை.
- ♦ பல்லவர் - பாண்டிய காலத்தில் வாழ்ந்த நாயன்மார்கள் இயற்றிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.
- ♦ நின்றசீர் நெடுமாறன் என்னும் அரசனின் காலப் பகுதி எதுவெனக் குறிப்பிடுதல்.
- ♦ கூன் பாண்டியன் என்ற பட்டப் பெயரினைப் பெற்ற அரசனின் பெயரைக் கூறுதல்.
- ♦ கண்ணகி மதுரையை எரித்த பொழுது ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்திருந்த அரசனின் பெயரைக் குறிப்பிடுதல்.
- ♦ “நந்திக் கலம்பகம்” எனும் நூல் எந்த அரசன் மீது பாடப் பெற்றது.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- பல்லவர் காலப் பகுதி நிலவிய நூற்றாண்டைக் குறிப்பிடுவார்.
- அக்காலத்திய ஆலய அமைப்பு முறை பற்றிக் கூறுவார்.
- கல்வெட்டுகள், சாசனங்கள், ஆகியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு அக்காலத்தில் இசை, நடனம், ஓவியம் வளர்ச்சியடைந்தமையைக் கூறுவார்.
- பாண்டிய மன்னர்கள் சிலரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாண்டிய அரசின் சின்னத்தைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் -5.3.2 - I

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- * பல்லவர் - பாண்டியர் காலப் பகுதியைக் குறிப்பிட்டு அவர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பு பற்றி கட்டுரை வரைக.

செயற்பத்திரம் - II

- * சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி, கண்ணகி, கோவலன் ஆகிய மூவர் வாழ்ந்த காலப் பகுதியைக் குறிப்பிட்டு, பாண்டிய மன்னனுக்கும் இக்காப்பியத்திற்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்குக.

தேர்ச்சி 1.0

: பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2. :

பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2

: புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், கீர்த்தனம், தில்லானா என்பவற்றை நயப்போம்.

நேரம்

: 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு

: - புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், கீர்த்தனம், தில்லானா என்பன அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 1.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 1.2.1

- பாடசாலை கலை நிகழ்வைப் பார்க்கச் செய்தல்.
- வசதிக்கேற்ப தொலைக்காட்சியில் பார்க்கச் செய்தல்.
- அரங்கேற்ற நிகழ்வொன்றைப் பார்க்கச் செய்தல்.
- நிகழ்வில் மாணவர் இனங்கண்டவற்றை வினவுதல்.
- பின்வரும் அம்சங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுதலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ இனங்காணல்.
- ♦ ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைகள்.
- ♦ அந்நடனங்களுக்கு அனுசரணையாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்களும், அதன் அணிசேர் தன்மைகளும்.
- ♦ மேடையினைக் கையாளுதல், பிரவேசித்தல் வெளியேறுதல்.
- ♦ பார்வையாளரைக் கவரும் விதம்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஆவன செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- மாணவர் முன்வைத்த கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுதல்.
- கலந்துரையாடலில் இடம்பெற வேண்டியவைகள்.

- ♦ வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் அனைவரையும் நடன நிகழ்வு அடங்கிய ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு நாடாவைப் பார்வையிடச் செய்தல், பாடசாலை நிகழ்வில் பார்த்ததை நினைவு கூறல்.
- ♦ மலர் கொண்டு ஆடும் நடனம் - புஷ்பாஞ்சலி
- ♦ நிருத்த உருப்படி :- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம்
- ♦ இறைவணக்கமாக ஆடப்படும் நடனம் :- புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு,
- ♦ ஜதியும், ஸ்வரமும் சேர்ந்து ஆடப்படும் நடனம் :- ஜதிஸ்வரம்
- ♦ முதன் முதலில் அபிநயம் புகுத்தப்பட்ட உருப்படி :- சப்தம்
- ♦ இந்நடன நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பக்கவாத்தியம்: மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், வீணை, தாளம்
- ♦ நடன மாது அணியும் ஆடை , அணிகலங்கள்:- கொஸ்டியும், உச்சிப்பட்டம், நெத்திப்பட்டம், சூரியபிறை, சந்திரபிறை, தோடு, சிமிக்கி, மாட்டல், அட்டியல், பதக்கம், காசுமாலை, றாக்கொடி, ஒட்டியாணம், வங்கி, காப்பு, சலங்கை, கொலுசு, முக்குத்தி, மிலாக்கு
- ♦ முத்துவெள்ளை (Pan cake) உதட்டுச் சாயம், கண் மை, முதலிய ஒப்பனைகள்.
- ♦ பக்திச் சுவை நிறைந்த உருப்படி :- பதம்
- ♦ விறுவிறுப்பான நடன உருப்படி :- தில்லானா

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம் போன்ற நடன நிகழ்ச்சிகளை இரசிப்பார்.
- நடனங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- அனுசரணையாக இசைக்கப்படும் பக்கவாத்தியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- நடன மாது அணியும் அணிகலன்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குவார்.

செயற்பத்திரம் - 1.2.2

- (1) பாடசாலைக் கலை நிகழ்ச்சியில் நீர் இரசித்த உருப்படியில் நயந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- (2) நீர் பார்த்த வேறு நிகழ்ச்சிகளில் உம்மைக் கவர்ந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 1.0 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2. : பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2. : கிராமிய நிகழ்ச்சிகளான கோலாட்டம், கும்மி, காவடி ஆகியவற்றை நயப்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - கோலாட்டம், கும்மி, காவடி ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 1.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 1.2.1

- வசதிக்கேற்ப தொலைக்காட்சியில் பார்க்கச் செய்தல் / வேறு நிகழ்ச்சியொன்றைப் பார்க்கச் செய்தல்.
- ஏற்கனவே கற்றிருக்கும் மேற்கூறிய நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூரல்.
- நிகழ்வில் மாணவர் இனங்கண்டவற்றை வினவுதல்.
- பின்வரும் அம்சங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ இனங்காணல்.
- ♦ ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைகள் - வேறுபாடு
- ♦ அந்நடனங்களுக்கு அனுசரணையாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்களும், அதன் அணிசேர் தன்மைகளும்.
- ♦ மேடையினைக் கையாளுதல், பிரவேசித்தல் வெளியேறுதல்.
- ♦ பார்வையாளரைக் கவரும் விதம்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் வகையில் அனுசரணை செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி1.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர் முன்வைத்த கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.
- கலந்துரையாடலில் இடம்பெற வேண்டியவைகள்.

- ♦ வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் அனைவரையும் நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு நாடாவைப் பார்வையிடவும், செவிமடுக்கவும் செய்தல்.
- ♦ கோல்களை உபயோகித்து ஆடும் நடனம் - கோலாட்டம்.
- ♦ கைகளைத் தட்டி ஆடும் நடனம் - கும்மி
- ♦ காவடிகளைச் சுமந்து ஆடும் நடனம் :- காவடி
- ♦ கிராமிய உடைகள் அணியப்படும் நடனங்கள் :- கும்மி, கோலாட்டம்
- ♦ வேட்டி, சால்வை - காவடி
- ♦ வழமையான நடன ஒப்பனைகள்.
- ♦ கிராமிய இசைக் கருவிகளான உடுக்கை, தம்பட்டம், முரசு, சேமக்கலம் ஆகிய வாத்தியங்கள்.
- ♦ மேடைப் பிரவேசம் - மேடையினை நன்கு பாவித்தல். நிறைவு செய்து வெளியேறுதல்.
- ♦ பார்வையாளர்களைக் கவரும் விதத்தில் ஜனரஞ்சகமாயிருத்தல்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமிய நடனங்களான கோலாட்டம், கும்மி, காவடி ஆகியவற்றை இரசிப்பார்.
- அந்நடனங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- அனுசரணையாக இசைக்கப்படும் பக்கவாத்தியங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பார்.
- ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைகளை வேறுபடுத்துவார்.
- மேடையினைக் கையாளும் விதங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் - 1.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- நீர் பார்த்து இரசித்த கிராமிய நிகழ்ச்சியில் நீர் இரசித்த கிராமிய நடனத்தைப் பற்றி ஒரு சிறு கட்டுரை வரைக.
- உம்மைக் கவர்ந்த கிராமிய நடனம் எது எனக் கூறி அதற்கான காரணங்களையும் தருக. (வாய்மொழி மூலம் அல்லது எழுத்து மூலம்.)
- கும்மி, கோலாட்டம், காவடி ஆகிய கிராமிய நடனங்களின் படங்களைச் சேகரித்து வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றைத் தயார் செய்க.

தேர்ச்சி 2.0 : பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2: சிறிய அபிநயப் பாடல்களுக்கும், கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.2 : “நிற்பதுவே, நடப்பதுவே” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கேற்ப அபிநயம் செய்வோம்

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு :- பாடல் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, பாடல் எழுதப்பட்ட விளக்க அட்டை, எழுதுதாள், எழுதுகருவி, செயற்பத்திரம் 2.2.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 2.2.1

- மாதிரிப் பாடலொன்றுக்கு மாணவரை அபிநயிக்கச் செய்யுங்கள்.
- பாடலை ஒலிக்கச் செய்தல், காட்சிப்படுத்தல்,
- மாதிரிப் பாடல்

காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா - உந்தன்
கரிய நிறம் தோன்றுதைய்யா நந்தலாலா..

பார்க்கும் மரங்களெல்லாம் நந்தலாலா - உந்தன்
பச்சைநிறம் தோணுதைய்யா நந்தலாலா

(காக்கை)

கேட்கும் ஒலிகளெல்லாம் நந்தலாலா - உந்தன்
கீதம் இசைக்குதைய்யா நந்தலாலா

(காக்கை)

தீக்குள் விரலை வைத்தால் நந்தலாலா - உன்னைத்
தீண்டுமின்பம் தோன்றுதைய்யா நந்தலாலா

(காக்கை)

- பாடலுக்கு அபிநயிக்கும் போது கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்கள் எவையென மாணவரிடம் கேட்டுக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக மாணவருக்கு தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- ♦ பாடலின் கருத்திற்கேற்ற வகையில் முத்திரைகளைத் தெரிவு செய்தல்.
- ♦ பாடலுக்கேற்ற விதத்தில் முகபாவத்தினை வெளிப்படுத்துதல்.
- ♦ தகுந்த விதத்தில் இசைக்கேற்றவாறு பாத அசைவுகளைக் கையாளுதல்.
- ♦ பாடலுக்கிசைவாக சகல அசைவுகளையும் மேற்கொண்டு ஒத்திசைவாக அபிநயத்தை மேற்கொண்டு ஆடுதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.2

- நிற்பதுவே நடப்பதுவே பாடல் பிரதியை மாணவர்கள் வைத்திருப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.
- ஒலிப்பதிவு செய்த பாடலை ஒலிக்கச் செய்து இசையை மாணவர் அவதானிப்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3

- பாடலின் கருத்தினையும், இசையினையும் அவதானித்து மாணவர்கள் சுயமாக அபிநயிப்பதற்கு வேண்டிய அறிவுறுத்தல்களை வழங்குக.
- மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து பாடலுக்கு அபிநயம் செய்யப் பயிற்சி செய்யுமாறு கூறுங்கள்.
- மாணவர்கள் தாமே அபிநயம் செய்வர்.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.

அபிநயப் பாடலை அபிநயிக்கும் போது இடம்பெற வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்.

- ♦ தகுந்த முகபாவம்.
- ♦ பொருத்தமான அங்க அசைவு
- ♦ பொருத்தமான முத்திரைப் பிரயோகம்
- ♦ தகுந்த பாத அசைவுகள்.
- ♦ பாடலின் கருத்துப் புலப்படல்.
- ♦ பொருத்தமான வேறு அபிநயங்களை ஆசிரியர் செய்து காண்பித்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அபிநயப் பாடலின் கருத்தினைக் கூறுவார்.
- பாடலுக்குச் சுயமாக அபிநயம் செய்து காட்டுவார்.
- பாடலை இயற்றியவர் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவை போன்ற வேறு பாடல்களை அபிநயிப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 2.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) அபிநயப் பாடலின் கருத்து யாது?
- (2) அபிநயப் பாடலின் பெயர், அதனை இயற்றியவர் பெயர் யாது?
- (3) அபிநயப் பாடலில் நீர் இரசித்த பகுதிகள் எவை?
- (4) பாடலை நன்கு விளங்கிக் கொண்டு அபிநயம் செய்க.
- (5) பாடலை அபிநயித்த பின் உங்கள் மனதில் தோன்றிய உணர்வுகள் யாவை?

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.4 : தசாவதார, நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்களையும் அவற்றுக்குரிய முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : நவக்கிரஹங்களை அவற்றுக்குரிய ஹஸ்தங்களுடனும் பாத நிலைகளுடனும் அபிநயித்துக் காட்டுவோம்

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - ஒலி-ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, காட்சிப்படங்கள், நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள், செயற்பத்திரம் 3.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.4.1

- ஆசிரியர் நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்களை முதலில் ஒவ்வொன்றாகக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
- நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்களின் படங்களை மாணவர்களுக்கு காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் அவதானித்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்கள் ஒன்பது வகைப்படும்.
- ♦ இந்த ஹஸ்தங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வெவ்வேறு பாதநிலைகள் பயன்படுத்தப்படுவது முக்கியமானது என்று கூறுதல்.
- ♦ ஒன்பது ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல். பின்பு மாணவர்கள் அவதானித்து அபிநயித்தல்.
- ♦ ஒன்பது ஹஸ்தங்களின் பாதநிலைகளையும் ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல். பின்பு மாணவர்கள் அவதானித்து அபிநயித்தல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனை அபிநயிக்கும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாக அபிநயிக்கின்றனரா என அவதானித்து உறுதிப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு அபிநயித்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் அபிநயித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுதல்.

- ♦ நவ என்றால் ஒன்பது என்று கூறுதல்.
- ♦ ஒன்பது வகையான ஹஸ்தங்களும் ஒன்பது வகையான கிரகங்களையும் குறிக்கின்றமை.
- ♦ நவக்கிரக ஹஸ்தங்களின் நிலைகளையும் அவற்றின் பாதநிலைகளையும் கூறுதல்.

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நவக்கிரகங்கள் ஒன்பது வகைப்படும் என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.
- நவக்கிரகங்களின் ஹஸ்த நிலைகளையும் பாதநிலைகளையும் அபிநயிப்பார்.

செயற்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) நவக்கிரக ஹஸ்தங்கள் எதனைக் குறிக்கின்றன?
- (2) சூரியனுக்குப் பிரயோகிக்கும் ஹஸ்தங்கள் எவை?
- (3) ராகு கிரகத்திற்குரிய ஹஸ்தத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுக.
- (4) கேது கிரகத்திற்குரிய ஹஸ்தத்தினை அபிநயிக்கும் போது பிரயோகிக்கும் பாதநிலைகள் யாவை?
- (5) முருகனுக்குரிய ஹஸ்தத்தினை மாற்றி அபிநயித்தால் வரும் கிரகம் யாது?

குழு - II

- (1) நவக்கிரகம் எத்தனை வகைப்படும்?
- (2) சூரிய பகவானைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் முத்திரைகள் யாவை?
- (3) வியாழபகவானை அபிநயித்துக் காட்டுக.
- (4) வெள்ளிக் கிரகத்தினை அபிநயிக்கும் போது கைகளின் நிலை யாது?
- (5) செவ்வாய்க் கிரகத்தை குறிக்கும் ஹஸ்தங்கள் யாவை?
- (6) ஈசனை வணங்கியதால் பாம்புத் தலை நீங்கிய கிரகம் எது?
- (7) சனி பகவானின் வாகனம் யாது?
- (8) செவ்வாய் கிரகத்திற்குரிய வடமொழிச் சொல் எது?
- (9) வியாழக் கிரகத்தைக் குறிக்கும் வடமொழிச் சொல் யாது?
- (10) அங்காரகன் என அழைக்கப்படும் கிரகம் எது?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

- சூரியன் : அரைமண்டியில் அமர்ந்து பின் ஸ்வஸ்திகத்தில் வலது கை கபித்தம் மார்பின் முன்னும் இடது கை அலபத்மம் தலைக்கு மேலும் பிடித்து அபிநயித்தல்.
- சந்திரன் : பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து வலது கை பதாகம் மார்பின் முன்னும் இடது கை அலபத்மம் தலைக்கு மேலும் பிடித்து அபிநயித்தல்.
- செவ்வாய் : அரை மண்டியில் இருந்து வலது கை முஷ்டி இடது கை ஸூசி மார்குக்கு நேரே பிடித்து அபிநயித்தல்.
- புதன் : நின்றவாறு முன் ஸ்வஸ்திகத்தில் வலது கை பதாகம் இடது கை முஷ்டி மார்குக்கு நேராக பிடித்து அபிநயித்தல்.
- வியாழன் / குரு : பிரேங்கண மண்டலத்தில் (வலது கால் நாட்டி இருத்தல்) இடது கால் மடித்தவாறு இரு கை, ஷிகர முத்திரை பிடித்து பூனூலைக் காட்டி அபிநயித்தல் .
- வெள்ளி : பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து இடது கை முஷ்டி நாட்டியாரம்பம், வலது கை முஷ்டி நாட்டியாரம்பத்தில் இருந்து சற்றுக் கீழே பிடித்து அபிநயித்தல்.
- சனி : பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து வலது கையில் திரிகுல முத்திரையையும் இடது கையில் ஷிகர முத்திரையையும் நாட்டியாரம்பத்தில் பிடித்து அபிநயித்தல். இடது கால் நாட்டி இருத்தல்.
- ராகு : ஆயுத நிலையில் அமர்ந்து இடது கையில் ஸரப்பஷிரஸ் முத்திரையையும் வலது கையில் ஸூசி முத்திரையையும் மார்பிற்கு முன்னே பிடித்து அபிநயித்தல்.
- கேது : முழுமண்டியில் இருந்து வலது கையில் பதாக முத்திரையையும் இடது கையில் ஸூசி முத்திரையையும் மார்பிற்கு முன்னால் பிடித்து அபிநயித்தல்.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : தசாவதார, நவக்கிரஹ ஹஸ்தங்களை அவற்றுக்குரிய முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.4 : விஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களை அவற்றுக்குரிய முத்திரைகளுடனும் பாதநிலைகளுடனும் செய்து பழகுவோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - ஒலிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி , வீடியோ பதிகருவி, காட்சிப்படங்கள், தஷாவதார ஹஸ்தங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள். செயற்பத்திரம் 3.4.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 3.4.1

- ஆசிரியர் தஷாவதார ஹஸ்தங்களை முதலில் அபிநயித்துக் காட்டுதல்.
- தஷாவதார ஹஸ்தங்களின் படங்களை மாணவர்களுக்கு காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவர்கள் அவதானித்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் பத்து வகைப்படும். இந்த ஹஸ்தங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வெவ்வேறு பாதநிலைகள் பயன்படுத்தப்படுவது முக்கியமானதாகும் என்று கூறுதல்.
- ♦ பத்து அவதாரங்களின் அபிநயக் கைகளை மாத்திரம் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ பின்னர் பாத நிலைகளுடன் செய்து காட்டுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்குக
 - ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து அதனை அபிநயிக்கும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் செய்க.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாக அபிநயிக்கின்றனரா என அவதானித்து உறுதிப்படுத்துக.
- (30 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை வகுப்பறையில் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு அபிநயித்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் அபிநயித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுதல்.

♦ அவதாரங்களை எடுத்த கடவுள் யார் எனக் கூறுதல். ஒவ்வொரு அவதாரத்திற்கும் பிரயோகிக்கும் அபிநய ஹஸ்தங்களையும், பாதநிலைகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் எத்தனை எனக் கூறுவார்.
- ஒவ்வொரு அவதாரத்தின் ஹஸ்த நிலைகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- அவதாரங்களின் பாத நிலைகளை குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் எத்தனை?
- (2) நரசிம்ம அவதாரத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுக?
- (3) இரு கைகளிலும் மிருகவீரன் முத்திரை பிடித்து அபிநயிக்கும் கடவுள் யார்?
- (4) வாமன அவதாரத்தில் வலது, இடது கைகளில் அபிநயிக்கும் முஷ்டிக் கைகள் எவற்றைக் குறிக்கின்றன?
- (5) கூர்ம அவதாரத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுக.

குழு - II

- (1) பத்து அவதாரங்களையும் எடுத்த கடவுள் யார்?
- (2) பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து அபிநயிக்கும் அவதாரம் எந்த அவதாரத்தைக் குறிக்கும்?
- (3) கல்கி அவதாரத்தை அபிநயிக்கும் போது பிரயோகிக்கும் பாத பேதம் எது?
- (4) கூர்ம அவதாரத்தை அபிநயித்துக் காட்டுக.
- (5) பரசுராம அவதாரத்தினை அபிநயித்துக் காட்டுக.

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

- மதஸ்ய அவதாரம் : முழுமண்டியில் இருந்தவாறு மார்பின் முன்னால் மதஸ்ய ஹஸ்தத்தினைப் பிடித்தல்.
- கூர்ம அவதாரம் : முழங்காலை மடித்து உடல் முழங்காலில் படுமாறு மடித்து அமர்ந்து சிரசும் நிலத்தில் படவேண்டும். கைகளில் கூர்ம ஹஸ்தத்தினைப் பிடித்து நிலத்தில் படுமாறு நீட்டிப் பிடித்தல்.
- வராக அவதாரம் : அரை மண்டியில் இருந்து வலது காலை பின்நீட்டி (2ஆவது தெய் தெய் ததா அடவின் நீட்டி இருந்தவாறு இருத்தல்) இரு கைகளிலும் வராக ஹஸ்தத்தினை மார்பிற்குச் சற்று கீழே பிடித்தல்.
- நரசிம்ம அவதாரம் : அரை மண்டியில் இருந்தவாறு இடது காலைத் தூக்கி உள்ளே மடித்து வைத்து இடது கை ஸிம்ம முகம் இடது பக்க மூலையில் முன்நீட்டி, வலது கை திரிபதாகம் மார்பிற்கு அருகில் பிடித்தல்.
- வாமன அவதாரம் : அரை மண்டியில் இருந்தவாறு வலது காலை வலது மூலையாக சற்று மடித்து நாட்டி இருத்தல். (பிள்ளையாருக்கு இருத்தல் போன்று இருத்தல்) வலது கை முஷ்டி ஹஸ்தம் பிடித்தல் இடது கை நாட்டியாரம்பத்திற்குச் சற்றுக் கீழே முஷ்டி ஹஸ்தம் பிடித்தல்.
- பரசுராம அவதாரம் : பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து இடது கை அர்த்த சந்திரன் பிடித்து தொடையில் வைத்தல். வலது கை அர்த்தபதாகம் வலது மூலையில் பின்நோக்கி மேலே தூக்குதல். (இடது காலை முன்னே நாட்டி வைத்தல்)
- ஸ்ரீராம அவதாரம் : பிரேங்கண மண்டலத்தில் இருந்து (வலது கால் நாட்டி இருத்தல்) இடது கை ஷிகரம் நாட்டியாரம்பமாக பிடித்தல், வலது கை கடகாமுகம், சிகரஹஸ்தத்தை கடகாமுகக் கையால் சுற்றி வலது பக்கமாக இடுப்பிற்குக் கீழ் பிடித்தல்.
- பலராம அவதாரம் : நின்ற ஸ்வஸ்திகத்தில் வலது கை பதாகமும் இடது கை முஷ்டியும் மார்பிற்கு நேரே பிடித்தல்.
- ஸ்ரீகிருஷ்ண அவதாரம்: நின்ற ஸ்வஸ்திகத்தில் இரு கைகளிலும் மிருகஷீரஷ ஹஸ்தத்தை பிடித்துப் புல்லாங்குழல் பிடித்தல் போல (திரிபங்கி நிலை) பாவனை செய்தல்.
- கல்கி அவதாரம் : கால் அஸ்வோத்பிளவனம் (குதிரை போல் பாய்தல்) இடது கை திரிபதாகத்தின் விரல்கள் நிலத்தைப் பார்த்தவாறு அத் திரிபாகத்தின் மேல் வலது கையில் பதாக முத்திரை பிடித்து மார்பின் முன்பிடித்தல்.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.6 : வெவ்வேறு வகை நடனங்களை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.6 : கிராமிய நடனங்களில் ஒன்றான குறத்தி நடனத்தை ஆடிப் பழகுவோம்

நேரம் : 03 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (05 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : குறத்திப் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலி-ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, வீடியோ பதிகருவி, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, செயற்பத்திரம் 3.6.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.6.1

- குறத்திப் பாடல் எழுதிய அட்டையை காட்சிப்படுத்தல்.
- தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மூலம் குறத்தி நடனமொன்றை பார்வையிடச் செய்தல்.
- அவதானித்த நடனத்தைப் பற்றி மாணவர் கூற இடமளியுங்கள்.
- குறத்தி நடனத்தின் பாத அசைவுகளையும், அங்க அசைவுகளையும் ஹஸ்தாபினயங்களையும் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- ♦ கிராமியக் கலைகளின் அறிமுறை அறிவினை மீட்டல், அவற்றின் பண்புகளைக் கேட்டு அவற்றின் பல்வேறு வகைகளையும் கூறுதல்.
- ♦ பாடலை ஆசிரியர் காட்சிப்படுத்தப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாட, மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாட வழிப்படுத்துதல்.
- ♦ ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து பாடுதல்.
- ♦ பாடலின் நடைக்கேற்ப சுவடுகளையும், பாத அசைவுகளையும் எவ்வாறு அமைக்கலாம் என ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ♦ பாடலை வரி வரியாக அபிநயம் அமைக்க ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ♦ இயல்பாக பாடல் அமைந்த நடைக்கேற்ப அபிநயம் செய்தவாறு நேரே வந்து இரு நிரல்களாக நின்று அபிநயம் செய்தல்.
- ♦ அடுத்த வரிகளுக்கு அரைவட்டமாகவும் Xவடிவம் V வடிவம் போன்ற கோலங்களில் அபிநயம் செய்ய மாணவரைத் தூண்டுதல்.
- ♦ வட்டமாகவோ அல்லது,/,V வடிவங்களில் ஆடி மேடைக்கு வெளியே ஒழுங்காகப் பாடலை நிறைவு செய்யுமாற்றலை ஊக்குவித்தல்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள். குழுவிற்கு செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுவும் குறத்திப் பாடலைப் பாடி ஆடிப் பயிற்சி செய்கின்றனரா என உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(75 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயன்முறையை நிகழ்த்தும் போது ஏனைய குழுக்கள் தமது விமர்சனங்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் நன்கு பதியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ தாளத்திற்கேற்றபடி இயங்கி அசைவுகளையும், அபிநயங்களையும் மேற்கொள்ளல் அவசியம்.
 - ♦ பரத நாட்டிய அடவுகள் இடம்பெறாமல் எளிய கிராமிய பாதச் சுவடுகளில் அபிநயம் அமைத்தல்.
 - ♦ இரசித்து மகிழ்ச்சியாகக் கூட்டுறவினைப் பேணும் வகையில் சீராக ஒத்திசைந்து கோலங்களில் அபிநயம் செய்தல் அவசியம்.
- உதாரணம் :- U,V,X,/,,: வடிவங்கள்.

(75 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமியப் பாடல்களைக் கிராமியப் பண்புகளுடன் அபிநயித்து ஆடுவார்.
- தாமாகவே அபிநயம் அமைத்து ஆடுவார்.
- ஆசிரியர் வழிகாட்டலில் கூட்டுறவு மனப்பாங்குடன் செயற்படுவார்.
- ஒவ்வொருவரும் ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்கும் மதிப்பளித்து ஏற்றுக் கொண்டு அல்லது பண்புடன் மாற்று ஆலோசனைகளை வழங்கியோ ஒத்திசைய முன்வருவார்.

செயற்பத்திரம் - 3.6.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- ✦ ஆசிரியரால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடலை ஆடற் கோலங்களுடனும் பாத அசைவுகளுடனும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அபிநயம் செய்து காட்டுக.
- ✦ எளிய பாதச் சுவடுகளைப் பிரயோகித்து அபிநயம் செய்யுங்கள்.
- ✦ U,/,X. V. : : கோலங்களில் நின்று அபிநயம் செய்யுங்கள்.
- ✦ குறத்திப் பாடலொன்றைப் பாடிப் பழகுவோம்.

குறத்திப் பாடல்.

1. வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்.
கானவர்கள் வழி எறிந்து வானரை அழைப்பார்
கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பார்
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணி அலங்காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலை எங்கள் மலையே
2. முழங்குதிரைப் புனலருவி கழங்கெனமுத் தாடும்
முற்றம் எங்கும் பரந்துபெண்கள் சிற்றிலைக்கொண் டோடும்
கிழங்குகிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வெம்புதினை இடிப்போம்
செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப்பந் தடிக்கும்
தேன்அலர்சன் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்
வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலவில் ஈசர்
வளம் பெருகும் திரிகூட மலை எங்கள் மலையே
3. ஆடுமர வீனுமணி கோடிவெயில் எறிக்கும்
அம்புலியைக் கவளமென்று தும்பிவழி மறிக்கும்
வேடுவர்கள் தினைவிரைக்கச் சாடு புனந் தோறும்
விந்தை அகில் குங்குமமுஞ் சந்தனமும் நாரும்
காடுதொறும் ஓடிவரை ஆடுகுதி பாயும்
காகமணு காமலையில் மேகநிறை சாயும்
நீடுபல வீசர்கயி லாசகிரி வாசர்
நிலைதங்கும் திரிகூட மலைஎங்கள் மலையே

தோச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோச்சி மட்டம் 3.6 : வெவ்வேறு வகை நடனங்களை ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.6 : கிராமிய நடனங்களில் ஒன்றான அரிவி வெட்டு நடனம் ஒன்றை ஆடிப்பழகுவோம்

நேரம் : 3 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (05 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : அரிவி வெட்டு பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, செயற்பத்திரம் 3.6.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.6.1

- அரிவிவெட்டு நடனப் பாடல் எழுதிய அட்டையைக் காட்டுசிப்படுத்தல்.
- தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மூலம் அரிவிவெட்டு நடனமொன்றை பார்வையிடச் செய்தல்.
- அவதானித்த அரிவிவெட்டு நடனத்தை மாணவர் கூற இடமளியுங்கள்.
- அரிவிவெட்டு நடனத்தின் பாத அசைவுகளையும், அங்க அசைவுகளையும் ஹஸ்தாபினங்களையும் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துங்கள்.

- ♦ கிராமியக் கலைகளின் அறிமுகம் அறிவினை மீட்டல், அவற்றின் பண்புகளைக் கேட்டு அவற்றின் பல்வேறு வகைகளைக் கூறுதல்.
- ♦ பாடலை ஆசிரியர் காட்சிப்படுத்தப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாட மாணவரும் இணைந்து பாடுதல்.
- ♦ பாடலின் நடைமுறைக்கேற்ப சுவடுகளையும், பாத அசைவுகளையும் எவ்வாறு அமைக்கலாம் என ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ♦ பாடலைப் பகுதி பகுதியாக அபிநயம் அமைக்க ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ♦ இயல்பாக பாடல் அமைந்த நடைக்கேற்ப அபிநயம் செய்தவாறு நேரே வந்து இரு நிரல்களாக நின்று அபிநயம் செய்தல்.
- ♦ அடுத்த வரிகளுக்கு அரைவட்டமாகவும் V வடிவம் X வடிவம் U வடிவம் போன்ற கோலங்களில் அபிநயம் செய்ய மாணவரைத் தூண்டுதல்.
- ♦ வட்டமாகவோ அல்லது வேறு வடிவங்களில் ஆடி மேடைக்கு வெளியே சென்று ஒழுங்காகப் பாடலை நிறைவு செய்யுமாற்றலை ஊக்குவித்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள். ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- சகல குழுவினரும் அரிவு வெட்டு நடனப் பாடலைப் பாடி ஆடிப் பயிற்சி செய்கின்றனரா என உறுதிசெய்து முழுமைப்படுத்துக.

(80 நிமிடங்கள்)

படி 3.6.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பல்வேறு கோலங்களில் அபிநயித்து ஆடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயன்முறையை நிகழ்த்தும் போது ஏனைய குழுக்கள் தமது விமர்சனங்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் நன்கு பதியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ தாளத்திற்கேற்றபடி இயங்கி அசைவுகளையும், அபிநயங்களையும் மேற்கொள்ளல் அவசியம்.
 - ♦ ஆண்களும், பெண்களும் இணைந்து ஆடுவர்.
 - ♦ பரத நாட்டிய அடவுகள் இடம்பெறாமல் எளிய கிராமிய பாதச் சுவடுகளில் அபிநயம் அமைத்தல்.
 - ♦ இரசித்து மகிழ்ச்சியாகக் கூட்டுறவினைப் பேணும் வகையில் சீராக எத்திசைந்து கோலங்களில் அபிநயம் செய்தல் அவசியம்.
- உதாரணம் :- U,V,X,/, — — — — வடிவங்கள்.

(80 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமியப் பாடல்களைக் கிராமியப் பண்புகளுடன் அபிநயித்து ஆடும் ஆற்றலைப் ஆடுவார்.
- தாமாகவே அபிநயம் அமைத்து ஆடுவார்.
- ஆசிரியர் வழிகாட்டலில் கூட்டுறவு மனப்பாங்குடன் செயற்படுவார்.
- ஒவ்வொருவரும் ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்து ஏற்றுக் கொண்டு அல்லது பண்புடன் மாற்று ஆலோசனைகளை வழங்கி ஒத்திசைவிற்கு இணங்குவார்.

செயற்பத்திரம் 3.6.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

ஆசிரியரால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடலை ஆடற் கோலங்களுடனும் பாத அசைவுகளுடனும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அபிநயம் செய்து காட்டுக.

தோர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 4.5 : பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும், அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து விளக்குவார்

செயற்பாடு 4.5 : தஞ்சை நால்வரின் தோற்றம், பிறப்பு என்பவற்றையும் அவர்கள் கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினையும் அறிவோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - ஒலிப்பதிவு நாடா, வானொலிப் பெட்டி, நாட்டிய நூல்கள், (நாட்டிய வரலாறு - தொலைக்கல்வித் துறை-தேசிய கல்வி நிறுவகம்), செயற்பத்திரம் 4.5.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.5.1

- தஞ்சை நால்வர் இயற்றிய உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவு நாடாவைப் பயன்படுத்தி செவிமடுக்கச் செய்தல்.
- தஞ்சை நால்வர் உட்பட கலைக்கு தொண்டாற்றிய கலைஞர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.
- வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

நாட்டியக் கலைஞர் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியவை:-

- ♦ தோற்றம்.
- ♦ வாழ்க்கைப் பின்னணி
- ♦ கலைக்காற்றிய பணி
- ♦ இயற்றிய முதற் பாடல்.
- ♦ அவரின் முத்திரை.
- ♦ அவர்களின் குரு
- ♦ இயற்றிய பாடல்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2

- தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய விவரணத்தை வழங்குங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை மற்றைய குழு அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியவை:-

- ♦ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையில் வாழ்ந்தவர்கள்:-
தஞ்சை நால்வரின் பெயர் :- சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு
- ♦ தந்தையார் பெயர் :- சுப்பராயன்.
- ♦ சிவத்தொண்டு செய்த கோயில் :- செங்கணார் கோயில்,
- ♦ செய்த தொண்டு :- பூமாலை தொடுத்தல்.
- ♦ துளஜா மகாராஜா சென்ற கோயில் :- பிருகதீஸ்வரன் கோயில்.
- ♦ அங்கு செய்த தொண்டு :- தேவாரப்பணியும், நட்டுவாங்கப் பணியும்.
- ♦ தஞ்சை நால்வரின் குரு :- ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்.
- ♦ கொடுத்த காணிக்கை :- “நவரத்தின மாலா” என்ற ஒன்பது கீர்த்தனை.
- ♦ முத்திரை :- “குருகுக தாஸன், குருகுக பக்த குருகுக முர்த்தி
- ♦ கீர்த்தனைகளில் கையாளும் முத்திரை :- “குருகுக”
- ♦ நாட்டியத்திற்கான அடவுகளை வகுத்தவர் :- பொன்னையா
- ♦ நால்வரும் பெற்ற பட்டம் :- சங்கீத சாகித்திய பரத சிரேட்டர்
- ♦ இயற்றிய பத வர்ணங்களில் சில :- சகியே நீ இந்த வேளையில் அதி மோகம் கொண்டேன் மோகமான
- ♦ இயற்றிய தில்லானாக்களில் சில :- இராகம் மந்தாரி, காபி, கமாஸ், கானடா, ஹிந்தோளம்
- ♦ இயற்றிய முதல் பாடல் :- மாயாதீத சொருபினி
- ♦ முதல் பாடல் அமைந்த இராகம் :- மாயாமாளவகௌளை
- ♦ பொன்னையா சிவபதமடைந்த வயது:- அறுபதாம் வயது

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி விளக்குவார்.
- நால்வரின் கலைத் தொண்டினையும் மதிப்பிடுவார்.
- தஞ்சை நால்வர் பற்றி சொற்பொழிவு ஆற்றுவார்.
- நடனக் கலைஞர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு தொடர்பான விடயங்களைத் தேடிப் பெற்று சேகரிப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) தஞ்சை நால்வர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு எது?
- (2) தஞ்சை நால்வரின் தந்தையார் பெயர் என்ன?
- (3) தஞ்சை நால்வரின் பெயர்கள் என்ன?
- (4) தேவாரப்பணியும், நட்டுவாங்கப் பணியும் செய்த கோயில் எது?
- (5) நால்வரின் குருவின் பெயர் என்ன?
- (6) இவர்களின் முத்திரை யாவை?
- (7) இவர்கள் இயற்றிய வர்ணங்கள் எவை?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

தஞ்சை நால்வர்

காலத்தின் அழிவுக் கரங்களில் இருந்து அதிர்ஷ்டவசமாக நம் கலைச் செல்வமாகிய பரத நாட்டிக்கலை தப்பி வந்துள்ளது. பற்றும், பக்தியும் திறமையும் படைத்த ஒருசில நட்டுவாங்கப் பெரியோர்களின் புண்ணியத்தால் அக்கலை நலிவடையாது வளர்ந்துள்ளது.

அக்காலத்தில் வெறுங் கூத்து வடிவில் நிலவிய நாட்டியக் கலையை இன்றுள்ள பாணியில் உருவாக்கிய பெருமை, கலைக்காக வாழ்ந்து மறைந்த மேதைகளையே சாரும். அவர்கள் தான் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையில் வாழ்ந்தவர்களும், தஞ்சை, திருவாங்கூர், மைசூர் சமஸ்தானங்களில் விதவான்களாக விளங்கியவர்களுமான தஞ்சை பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம் வடிவேலு ஆகிய நான்கு சகோதரர்களும் ஆவர். இவர்களின் தந்தையார் பெயர் சுப்பராயன். சுப்பராய நட்டுவனாரும், அவரது நான்கு குமாரர்களும், செங்கணார் கோயிலில் பூமாலை தொடுத்தும் தேவாரம் பாடியும் சிவத்தொண்டு புரிந்து வந்தார்கள். ஒருநாள் தஞ்சை மன்னர் துளஜா மகாராஜா செங்கணார் கோயிலுக்குத் தரிசனத்திற்கு வந்தபோது, சுப்பராய நட்டுவனார், பொன்னையா முதலானவர்களின் இசைப் பெருக்கில் மனம் பறிகொடுத்தவராய் இவர்கள் ஐவரையும் தஞ்சைக்கு அழைத்து வந்து பிருகதீஸ்வரர் கோயிலில் தேவாரப் பணியும், நட்டுவாங்கப் பணியும் செய்யுமாறு பணித்து ஆதரவு நல்கினார். இவர்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த பாண்டித்தியம் பெற தஞ்சை மன்னர் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தார்.

பொன்னையா சகோதரர்களின் இனிய சாரீரத்தில் மனம் மகிழ்ந்த மகாராஷ்டிர மன்னர், அக்காலத்தில் மிகுந்த புகழோடு வாழ்ந்திருந்தவரும் சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவருமான ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் அவர்களிடம் இவர்களைச் சங்கீத சிட்சை பெற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்தார். அதன்படி சகோதரர்களும், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீட்சிதரிடம் தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலும் விசேட பாண்டியத்தியம் பெற்றார்கள். தம் மாணவர்களின் தீட்சணயத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்த அவர் அரச சபையிலே பொன்னையா சகோதரர்களின் அரங்கேற்றம் நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார்.

பொன்னையா சகோதரர்களின் இசைவல்லமை அரங்கேற்றத்தன்றே மன்னர் மனதைக் கவர்ந்தது. மகிழ்ச்சியில் திளைத்த அரசர், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீட்சிதரைப் பாராட்டிக் கௌரவித்து, பணமுடிப்பும் (ரூபா 5000/=) நவரத்தினமாலையும் பரிசாகக் கொடுத்தார்.

மாணவர்களான பொன்னையா சகோதரர்கள் அந்த அரங்கேற்ற மண்டபத்தில் தங்கள் குருநாதருக்கு “நவரத்தினமாலா” என்ற ஒன்பது கீர்த்தனைகளை ஒரு ஸ்துதியாகச் செய்து அதனைப் பாடிக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினர். இப்பாடலைக் கேட்ட தீட்சிதர் அவர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. தம்மை ஒத்தவர் தமது மாணவர்கள் எனப் பாராட்டி அசீர்வதித்தார். “நவரத்தினமாலா” என்ற ஒன்பது கீர்த்தனைகளையும் “குருகுக “ என்ற முத்திரையுடன் கூட தம் குல தெய்வமாகிய பிருகதீஸ்வரரையும், பிருகன்நாயகியையும் சம்பந்தப்படுத்திப் பாடி இருக்கின்றார்கள். அதில் “குருகுக தாஸன்”, “குருகுக பக்த”, “குருகுக மூர்த்தி” எனப் பல முத்திரைகள் வருகின்றன. தங்கள் குருவான தீட்சிதரவர்கள் முருகப் பெருமான் அருள் பெற்றுத் திகழ்ந்தவராதலால், சுப்பிரமணியக் கடவுளையும் குருவையும் “ஒரே அம்ஸம்” என்று பக்தி பூர்வமாகப் பாவித்து உணர்ந்து, உருகி “குருகுக” என்று முத்திரையை இக்கீர்த்தனங்களிற் கையாண்டார் என்று ஒரு கதை உண்டு.

தஞ்சை அரச சபையில் கீர்த்தியுடன் சகோதரர்கள் வாழ்ந்து வருகையில் தான் பொன்னையாவிற்கு நாட்டியத்தைக் கச்சேரி பாணியில் எந்த இடத்திலும் எப்போதும் நடத்தக் கூடிய விதத்தில் அமைக்க வேண்டுமென்ற கருத்துத் தோன்றியது. அதன் பிரகாரம், மிகவும் முயற்சி செய்து அதற்கான இலக்கணங்களையும் ஆரம்பப் பாடங்களையும் தயாரித்தார். எப்படிச் சங்கீதத்திற்கு ஆரம்பப் பாடமாக சரளி, ஜண்டை, அலங்காரம் என்பன அமைந்தனவோ அவ்வாறே நாட்டியத்திற்கு ஆரம்பப் பாடமாக அடவுகளைப் பத்தாக வகுத்தார். அவை தட்டு அடவு, நாட்டு அடவு, குதித்து மெட்டு அடவு, ஜாதி அடவு, தட்டு மெட்டடவு, நடை அடவு, முடிவடவு என்பனவாம். இந்தப் பத்து வகை அடவுகளையும் ஒவ்வொன்றிலும் பன்னிரண்டு வகை செய்து மொத்தம் 120 அடவுகளாக வகுத்தார். பின்பு, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், பதவர்ணம், சுரஜதி, பதம், இராகமாலிகை, சுலோகம், தில்லானா என அட்டவணைப்படுத்தினார். கச்சேரிக்கு வேண்டிய அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம் என்பவற்றைப் பல தாளங்களிலும், இராகங்களிலும் இயற்றி அநேக பதவர்ணங்களையும் சுரஜதிகளையும், நாயக, நாயகி பாவத்தோடு தமிழிலும், தெலுங்கிலும் அமைத்துப் பாடினார். அதற்கு வேண்டிய தீர்மானங்களையும் இயற்றியதோடு, இராக மாலிகைகள், தில்லானா முதலிய பல உருப்படிகளையும் செய்தார். பதங்களையும் இயற்றினார். தாங்கள் வகுத்தபாணியை முதலில் இரு பெண்களுக்குக் கற்பித்தனர். பின்னர் தம் குருநாதர் முன்னிலையில், அரச சபையில் அரங்கேற்றினார்கள். ஸ்ரீ தீட்சிதர் அவர்கள் அன்றைய கச்சேரியைப் பார்த்து வியந்து “சங்கீதத்திற்குப் புரந்தர தாஸர் வழிகாட்டி” நாட்டியத்திற்கு என் மாணவர்கள் வாழிகாட்டி என்று கூறியதோடு, அரசரைக் கொண்டு சகோதரர் நால்வருக்கும் “சங்கீத சாகித்ய பரத சிரேட்டர்” என்னும் பட்டத்தை அளிக்கச் செய்தார். பொன்னையா சகோதரர்கள் வகுத்த பாணியிலேயே நாட்டியக் கச்சேரிகள் தம் பிரதேசத்திலுள்ள எல்லா ஆலயங்களிலும் நடைபெறுவதற்கான வழிவகைகளையும் செய்தார். துளஜா மகாராஜாவிற்குப் பின் சரபோஜி மகாராஜாவும் நாட்டியக் கலைக்குப் பேராதரவு தந்து, தன் அரண்மனையிலேயே சிலம்பக் கூடம் அமைத்துப் பலரைத் தயார் செய்ய ஆதரித்தார்.

நால்வரது புகழ் திருவாங்கூர், மைசூர் முதலிய அரசுகளிலும் பரவியதால் அங்கு சமஸ்தான வித்வான்களாக அமர்த்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் கோட்டையர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் இயற்றிய சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி நாடகத்தையும் மன்மத விலாஸத்தையும் நாட்டிய நாடகமாக அமைத்து அதைப் பிருகதீஸ்வரர் ஆலயத்தில் அரங்கேற்றினர்.

சின்னையா அவர்கள் மைசூர் சமஸ்தானத்தில் வித்துவானாக இருந்து அங்கு சாமுண்டிஸ்வரி பெயரிலும் தன்னை ஆதரித்த அரசர்களான கிருஷ்ணராஜ உடையார், சாமராஜ உடையார் பெயரிலும் வர்ணங்களையும், கீர்த்தனைகள், தில்லானாக்கள் முதலானவற்றையும் இயற்றியுள்ளார்.

சிவானந்தம், தன் குலதெய்வத்தின் பெயரிலும், தன்னை ஆதரித்த சரபோஜி மகாராஜா பெயரிலும் பல வர்ணங்களையும் தமிழ்ப் பதங்கள், ஜாவளிகள் முதலியவற்றையும் இயற்றிப் புகழடைந்தார். நடிகைகளுக்கும் நாட்டியம் கற்பிப்பதில் சிறந்தவரெனப் போற்றப்பட்டார்.

வடிவேலு அவர்கள் திருவாங்கூர் சுவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் சபையில் வித்துவானாக அமர்ந்து பிரபல்யம் அடைந்தார். இவர் மேல்நாட்டு இசைக் கருவியான பிடில் வாத்தியத்தை, மேல்நாட்டுப் பாதிரியார் ஒருவரிடம் வாசிக்கக் கற்று அதனைத் தம் கர்நாடக சங்கீத முறையில் முதன் முதலில் பிடிலில் வாசித்ததோடு மட்டுமல்லாமல், சங்கீதக் கச்சேரிக்குப் பக்கவாத்தியமாக வைத்துக் கொள்ளலாம் எனவுங் கூறி, தாமே பக்கவாத்தியமாக வாசித்துக் காட்டிப் பெரும் புகழடைந்தார். இதற்காக சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா அவர்கள் கொடுத்த பிடிலும், யானைத் தந்தத்திலான பெட்டியும் 1834ஆம் ஆண்டில் பரிசாகக் கிடைக்கப் பெற்றார். இவரும் சகோதரர்களைப் போல பல தான வர்ணங்கள் , பத வர்ணங்கள் என்பவற்றை பத்மநாப சுவாமி பெயரிலும், தஞ்சை அரசர்கள் பெயரிலும் இயற்றினார். பல ஐதிஸ்வரம், சுரஜதி, ஜாவளி, பதம், தில்லானா ஆகியவற்றைத் தெலுங்கு மொழியில் இயற்றியுள்ளார்.

பொன்னையா சகோதரர்கள் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ சுவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் அரச சபையில் இசைக் கச்சேரிகளை நடத்தி வந்தார்கள். பின்பு மீண்டும் தஞ்சைக்கு அரசரின் விருப்பத்திற்கிணங்க அங்கு வந்தனர். ஆனால் வடிவேலு நட்டுவனார் மட்டும் திருவாங்கூரிலேயே தங்கிவிட்டார்.

தஞ்சை வந்து சேர்ந்த பொன்னையாவும், சின்னையாவும் தமக்குக் கிடைத்த வருமானத்தில் தண்ணீர்ப் பந்தல் கைங்கரியத்திற்கும், திருத்தேரானு அன்னதானம் செய்வதற்கும் செலவு செய்தனர். பல மாணவர்களுக்கு இசை, நடனம், என்பவற்றைக் கற்பித்து வித்துவான்களாக்கி எல்லா ஆலயங்களிலும் அவர்கள் நாட்டியக் கைங்கரியம் செய்ய உதவினர். இன்று நாம் காண்கின்ற பரத நாட்டியக் கச்சேரி முறையினைச் சீர்தெய்வங்களும் இவர்கள் தான். இவர்கள் இயற்றிய பத வர்ணங்களுள் ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த “சகியே இந்த வேளையில்” சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த “அதி மோகம் கொண்டேன்” பைரவி இராகத்தில் அமைந்த “மோகமான” ஆகிய பத வர்ணங்களும் மந்தாரி, காபி, கமாஸ் கானடா, ஹிந்தோளம் ஆகிய இராகங்களில் இயற்றிய தில்லானாக்களும் பிரசித்தி வாய்ந்தவை. சிவானந்தத்தைத் தவிர, மற்றைய மூவருக்கும் மக்கட் பேறு கிடைக்கவில்லை.

நாட்டியக் கலைக்காகத் தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த பொன்னையா அவர்கள் தமது அறுபதாவது வயதில் ஈசனடி சேர்ந்தார்.

தோர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 4.5 : பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும், அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து மதிப்பிடுவர்

செயற்பாடு 4.5 : “சப்தம்” என்னும் நாட்டிய உருப்படியின் இலட்சணங்களைக் கற்றுக் கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - சப்தத்திற்குரிய பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு
நாடாக்கள் அல்லது சப்தம் என்னும் உருப்படிகள்
அடங்கிய ஒளி-ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், வீடியோ
பதிகருவி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி,செயற்பத்திரம் 4.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 4.5.1

- நாட்டியக் கச்சேரிகளில் இடம்பெறும் உருப்படிகள் எவையென்பதை மாணவர்களிடம் கேட்டறிந்து கலந்துரையாடல்.
- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம் ஆகிய உருப்படிகளைப் பற்றி ஏற்கனவே கற்றிருப்பதை நினைவுபடுத்தல்.
- அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம் என்பவற்றுக்கு அடுத்ததாக சப்தம் எனும் உருப்படியின் ஆட்ட அமைப்பு, இசை, ஒப்பனை போன்ற அம்சங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- ஒலிப்பதிவு நாடாவைப் பயன்படுத்தி சப்தம் எனும் உருப்படிக்குரிய பாடலை கிரகித்து மனனம் செய்தல்.
- இவ்வுருப்படிகளுக்குரிய சில பாடல்கள் எழுதப்பட்ட தாள்களை மாணவர்கள் பார்வையிடக் கொடுத்து அது சம்பந்தமாக கலந்துரையாடல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

நாட்டியக் கச்சேரியில் சப்தம் என்னும் உருப்படியின் முக்கியத்துவம்

- ♦ உருப்படியின் நாட்டிய அமைப்பு
- ♦ உருப்படி அமைந்துள்ள இராகம், தாளம்.
- ♦ சப்தம் எனும் உருப்படியின் சாஹித்தியங்களில் குறிப்பிடப்படும் அம்சங்களும் வெளிப்படுத்தப்படும் அபிநயத்தின் விளக்கம்.
- ♦ ஒப்பனை
- ♦ சப்தம் இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்
- ♦ சப்தம் என்பதன் பொருள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2

- சப்தம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் அடங்கிய தாளங்களை வழங்குங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்..

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை மற்றைய குழு அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

சப்தம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணங்களாக அமைய வேண்டியவை:-

- ♦ நாட்டியக் கச்சேரி வரிசையில் 3ஆவதாக இடம்பெறும் உருப்படி
- ♦ முதன் முதலில் அபிநயத்தை வெளிப்படுத்துவது.
- ♦ கண்ணன், சிவபெருமான், முருகன், ஸ்ரீராமன் ஆகியோரைப் புகழ்ந்து பாடுவதாக சாகித்தியம் அமைந்திருக்கும்.
- ♦ இறைவனின் சிறப்பியல்புகளைக் கூறுவதால் சப்தம் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.
- ♦ சப்தம் அநேகமாக இராகமாலிகையிலும், மிஸ்ரசாப்பு தாளத்திலும் அமைந்துள்ளது.
- ♦ சாஹித்தியமானது ஜதியும் - சாஹித்தியமும் மாறி மாறி வரும் சிறு கண்டிகைகளாக அமைந்திருக்கும்.
- ♦ நேர்க்கை, சஞ்சாரி பாவம் இரண்டும் அமைந்திருக்கும்.
- ♦ கிருஷ்ண, சப்தம், மண்டுக சப்தம், கோதண்ட ராம சப்தம் எனப்பலவகை உண்டு.
- ♦ சலாமுரே அல்லது நமோஸ்துதே என்னும் சொற்கள் வணக்கம் செலுத்தும் முகமாக அமைந்துள்ளன
- ♦ வாக்கேயகாரர்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நாட்டியக் கச்சேரியில் 3ஆவதாக ஆடப்படுவது சப்தம் எனும் உருப்படி எனக் குறிப்பிடுவார்.
- சப்தத்தின் நாட்டிய அமைப்பினைக் கூறுவார்.
- சப்தத்தின் சாஹித்திய அமைப்பு விளக்குவார்.
- சப்தம் அமைந்துள்ள இராகம் தாளம் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- சப்தம் இயற்றிய வாக்கேயகாரர் பெயரினைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆடப்படும் நேரம் எதுவெனக் கூறுவார்.
- சப்தத்தில் வரும் ஜதியினைக் கொலுப்பிப்பர்.

செயற்பத்திரம் - 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- சப்தம் என்னும் உருப்படியின் பாடலைப் பாடுக.
- சப்தத்தில் இடம்பெறும் ஜதிகளைக் தாளத்துடன் கொலுப்பிக்குக.
- சப்தத்தின் இராக தாளத்தினைக் கூறுக.

தேர்ச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும், அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5 : ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணங்களை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : ஒளிப்பதிவு நாடா, ஜதிஸ்வரப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலி- ஒளி நாடா, நாட்டிய நூல்கள், ஜதிஸ்வரக் கோர்வைகள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள், செயற்பத்திரம் 4.5.2,

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.5.1

- ஜதிஸ்வரப் பாடலை மாணவர் கேட்கச் செய்தல்.
- நிருத்தம் என்றால் என்ன என்று குறிப்பிடுதல்.
- பரத நாட்டிய உருப்படி வரிசையில் இரண்டாவதாக அமைந்த உருப்படி எனக் குறிப்பிடுதல்.
- மாணவர் கேட்டறிந்த ஜதிஸ்வரப் பாடல்கள் எவையென வினவுதல்.
- சாஹித்திய அமைப்பு, இயற்றிய வாக்கேயக்காரர் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுதல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

ஜதிஸ்வரத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை:-

- ♦ ஜதிஸ்வரம் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ தீர்மானம், கோர்வைகள் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ எவ்வகையான உருப்படி.
- ♦ இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்.
- ♦ இராக, தாளம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2

- ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணங்கள், பாடல்கள், கோர்வைகள், பற்றிய விவரணத்தை வழங்குங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் செயற்பத்திரத்தைக் கொடுத்து மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை மற்றைய குழு அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

ஜதிஸ்வரத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை:-

- ♦ I. இராகம்
 - வசந்தா
 - ரூபகம்
 - சு.பொன்னையா
 - தாஹத்த ஜெம்தரி தா
 - 1ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தகதமி தெய்தெய்தாம்
 - 2ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தெய், தத் தெய் தாஹா தெய்
 - 3ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தகதமி தகிட
 - 4ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தெய் தத் தெய் தாஹா தெய்
 - 5ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தகதமி தெய்ஹத் தெய்ஹி
- ♦ II. இராகம்
 - சாவேரி
 - ரூபகம்
 - சு.பொன்னையா
 - தக்கதி கதிஜெம் தா
 - 1ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தகதமி தெய் தெய் தாம்
 - 2ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தெய், தெஹத் தெய்ஹி
 - 3ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தகதமி தகிட
 - 4ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தெய்; கதி தெய் தெய் திதி தெய்
 - 5ஆவது கோர்வையின் ஆரம்பம் - தாங்கிடு தத்தத் தின்ன தெய், தத்தெய்தாஹா
- ♦ பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ♦ அழகிற்காக சில கோர்வைகளுக்கிடையில் மெய்யடவு புகுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ♦ ஜதியும், ஸ்வரமும் சேர்ந்த உருப்படி ஜதிஸ்வரம்
- ♦ பரத நாட்டிய அரங்கேற்ற உருப்படிகளின் வரிசையில் 2ஆவதாக அமையும் உருப்படி

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஜதிஸ்வரத்தின் வரைவிலக்கணத்தைப் பற்றி விளக்குவார்.
- ஜதியும், ஸ்வரமும் சேர்ந்து வருவது ஜதிஸ்வரம் எனக் கூறுவார்.
- தீர்மானத்தையும், கோர்வையையும் இனங்கண்டு மதிப்பிடுவார்.
- நிருத்த உருப்படியின் இலட்சணங்களைப் பட்டியல் படுத்துவார்.
- இது போன்ற வேறு நிருத்த உருப்படிகளை தேடிப் பெறுவார்.

செயற்பத்திரம் - 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரம் அமைந்துள்ள தாளம், இராகம் என்ன?
- முதலாவது கோர்வையில் அடங்கும் அடவுகள் சிலவற்றை எழுதுக?
- நீர் கற்ற ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றிய வாக் கேயக்காரர் யார்?
- சரண ஸ்வரத்தில் அடங்கும் கோர்வைகள் எவை?
- இவ்வுருப்படி எவ்வகையான உருப்படி?
- ஜதிஸ்வரங்களை இயற்றிய வாக் கேயக்காரர்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
- ஜதிஸ்வரத்தில் நீர் விரும்பி ஆடும் பகுதியைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமியம் ஆகிய நடனங்கள் பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாச்சார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம்பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2 : மார்கழி நோன்பு தொடர்பான திருவெம்பாவை, திருப்பாவைப் பாடல்கள் பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் பற்றிக் கற்போம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - திருவெம்பாவை, திருப்பாவை பாடல்கள் அடங்கிய ஒலி
- ஒளி நாடாக்கள், பதிகருவி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி,
பாடல்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை செயற்பத்திரம் 5.2.2,
பின்னிணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 5.2.1

- மார்கழி மாதத்தில் அனுஷ்டிக்கப்படும் நோன்புகள் பற்றிக் கேட்டறிதல்.
- திருவெம்பாவை, திருப்பாவைப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாக்களைப் போட்டு கேட்கச் செய்தல் அல்லது மாணவர்கள் பாடுதல்.
- திருவெம்பாவை, திருப்பாவை விரதங்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும் நோக்கம், பாடல்களின் தன்மை என்பவற்றைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

மார்கழி மாதத்தில் இடம்பெறும் விரதங்களும், அவற்றில் இசைக்கப்படும் பாடல்களும் அவற்றின் தன்மையும்.

- ♦ திருவெம்பாவை - மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பட்டது.
- ♦ திருப்பாவை - ஆண்டாள் பாடியது.
- ♦ திருவெம்பாவை - சிவனுக்குரிய விரதம்.
- ♦ திருப்பாவை - திருமாலுக்குரிய விரதம்.
- ♦ திருப்பாவைப் பாடல்களின் சிறப்பு
- ♦ அவை வெளிப்படுத்தும் ரசங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ திருப்பாவைப் பாடல்களின் தன்மை
- சொற்சிறப்பு, பொருட்சிறப்பு வெளிப்படுத்தும் ரசத்தின் தன்மை
- ♦ திருவெம்பாவை, திருப்பாவையில் உள்ள பாடல்களின் இசையானது நடனங்களிற்கு எந்த வகையில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது என்பதை விளக்குதல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- மார்கழி நோன்பு தொடர்பான இணைப்புப் பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் வழங்குங்கள்.
- இணைப்புப் பத்திரத்தைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்தரத்திற்கு விடையளிக்க நெறிப்படுத்துங்கள்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 5.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்திற்கு அளித்த பதில்களை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்த விடயத்தை ஏனைய குழுவினரும் அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர்கள் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ மார்கழி மாதத்தில் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதங்களும், பாடப்படும் பாடல்களும்.
- ♦ மார்கழி மாதத்தில் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதங்களாவன :- திருவெம்பாவை திருப்பாவை.
- ♦ திருவெம்பாவை சிவனுக்காக அனுஷ்டிக்கப்படுவதாகும்.
- ♦ திருவெம்பாவை மாணிக்கவாசகர் பாடியது. திருவெம்பாவையிலுள்ள பாடல்கள் பாவத்தை வெளிப்படுத்துவதாக சொற்சுவை, பொருட்சுவை நிறைந்ததாகவும் உள்ளது.
- ♦ திருப்பாவை ஆண்டாள் பாடியது. நாயகன், நாயகி பாவத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றது.
- ♦ இறைவனை நாயகனாகவும் தன்னை நாயகியாகவும் கருதிப் பாடியதாக பாடல்கள் அமைந்துள்ளது. ஜீவாத்மா, பரமாத்மா தொடர்பினை விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.
- ♦ திருவெம்பாவை விரத காலங்களில் அதிகாலையில் எழுந்து சேமக்கலம், சங்கு போன்ற இசைக்கருவிகள் ஒலிக்க திருவெம்பாவைப் பாசுரங்கள் பாடியபடி பக்தர்கள் வீதிவலம் வருவர்.
- ♦ ரஸபாவத்துடன் பாடலைப் பாடக் கூடியதாகவும் அபிநயிக்கக் கூடியதாகவும் உள்ளது.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- மார்கழி மாதத்தில் இடம்பெறும் விரதங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- திருவெம்பாவை பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்களை மதிப்பிடுவார்.
- இப்பாடல்களின் இசையமைப்பு, பொருள், இரஸம் ஆகிய சிறப்பம்சங்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் இசை, நடனங்களின் பிரயோகம் பற்றிக் கூறுவார்.
- திருவெம்பாவை இயற்றியவரைக் குறிப்பிடுவார்.
- திருவெம்பாவை பாடிய சந்தர்ப்பம் பாடலில் வெளிப்படும் ரஸம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பத்திரம் - 5.2.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் இரண்டினைப் பாடிக் காட்டுக.
- திருவெம்பாவை நோன்பு எந்த மாதத்தில் கடைபிடிக்கப்படுகிறது.
- திருவெம்பாவைப் பாடல் தொகுதியை எவ்வாறு அழைப்பர்?
- திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் யாரால் இயற்றப்பட்டது?

பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

திருவெம்பாவை

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருள் பெரும்
சோதியை யாம் பாடக்கேட்டேயும் வாஸ்தடங்கன்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிகள் போய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மி விம்மி மெய்மறந்து
போதார் அமளியின் மேல் நின்றும் புரண்டும் இங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள், கிடந்தாள் என்னே என்னே
ஈதே எம்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுக நின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகமாம் பூங்குழல்கள்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் ஈறாம் இணைஅடிகள்
போற்றி மால் நான்முகனும் காணாத புண்டரீகம்
போற்றியாம் உய்ய ஆட்கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழி நீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்

தேர்ச்சி 1.0

: பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாரத்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.3.

: கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும், நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.

செயற்பாடு 1.3.

: நிருத்த உருப்படிகளில் ஜதிஸ்வரம், தில்லானா ஆகியவற்றை நயப்போம்.

நேரம்

: 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

: - ஜதிஸ்வரம், தில்லானா ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி-ஒளிப்பதிவு நாடா, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 1.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 1.3.1

- வசதிக்கேற்ப தொலைக்காட்சியில் நிகழ்வினைப் பார்க்கச் செய்தல்/அரங்கேற்ற நிகழ்வொன்றைப் பார்க்கச் செய்தல்.
- நிகழ்வில் மாணவர் இனங்கண்டவற்றை வினவுதல்.
- பின்வரும் அம்சங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுதலை மேற்கொள்ளுங்கள்..

- ♦ இனங்காணல்.
- ♦ ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைகள், இராகம், தாளம் கோர்வைகளின் அமைப்பு வேறுபாடு.
- ♦ அந்நடனங்களிற்கு அனுசரணையாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியக்கருவி, அவற்றின் அணிசேர் தன்மைகள்.
- ♦ மேடையினைக் கையாளுதல், பிரவேசித்தல், வெளியேறுதல்.
- ♦ நடனப்போட்டி, கலை நிறுவன நிகழ்ச்சி வேறுபாடு.
- ♦ பார்வையாளரைக் கவரும் விதம்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.3.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் வகையில் ஆயத்தம் செய்யுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்கி மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி1.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- மாணவர் முன்வைத்த கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீள்வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- ♦ வகுப்பிலுள்ள அனைத்து மாணவரும் ஒளிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டுப் பார்வையிடல் வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளிற் பார்த்தவற்றை நினைவு கூறல்
- ♦ உருப்படியினை பிரித்தறிதல்.
- ♦ அமைந்துள்ள கோர்வைகளின் வேறுபாடு.
- ♦ பயன்படுத்தப்பட்ட பக்கவாத்தியங்கள்.
 - மிருதங்கம், வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல், தாளம்.
- ♦ ஆடை அணிகலன்கள்.
 - கொஸ்டியும், உச்சிப் பட்டம், காப்பு, சிமிக்கி, மயிர்மாட்டி, தோடு, மூக்குத்தி, மிலாக்கு, கொலுசு, ஒட்டியாணம், வங்கி, சலங்கை, நெத்திப் பட்டம், சூரிய பிறை, சந்திர பிறை, (Pan Cake) உதட்டுச் சாயம், கண்மை முதலிய ஒப்பனைகள்
- ♦ நடனப் போட்டி நிகழ்ச்சிகளில் உருப்படிகளின் அமைப்பு
- ♦ கலை நிறுவன நிகழ்ச்சிகளில் உருப்படிகளின் அமைப்பு

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- ஐதிஸ்வரம்,தில்லானா போன்ற நடன நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து இரசித்துப் பின்னர் தம் இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
- அந்நடனங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- அனுசரணையாக இசைக்கப்படும் பக்கவாத்தியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார்.
- நடனமாது அணியும் அணிகலன்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- கலை நிறுவனங்கள் நடனப் போட்டிகளின் நிகழ்ச்சிகளின் வேறுபாடுகளை ஆராய்வார்.

செயற்பத்திரம் - 1.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- கலை நிறுவனங்களால் நடத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் நீர் நயந்தவற்றை குறிப்பிடுக.
- நடனப் போட்டிகளில் நீர் பார்த்த உருப்படிகளில் நீர் இரசித்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0

: பரத நாட்டியம், கிராமியம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3.

: கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளியபாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடற் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.3

: பக்திச்சுவை கலந்த அம்மனுக்குரய கிராமிய நடனமான கரக நடனத்தை ஆடுவோம்.

நேரம்

: 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு

: - பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, செயற்பத்திரம் 2.3.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 2.3.1

- ஏற்கனவே ஆடப்பட்ட கிராமிய நடனங்களை நினைவூட்டிக் கிராமியக் கலைகளின் கிராமியப் பண்புகளை ஆசிரியர் வினவுதல்.
- ஆசிரியர் தெரிவு செய்த கிராமியப் பாடலொன்றை (உ-ம் :- ஏதாவதொரு கரகப் பாடல்) ஆசிரியர் பாடிக் காட்டுவதாலோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்வதாலோ மாணவர்கள் பாடலைச் செவிமடுக்க இடமளியுங்கள்.
- பாடல்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளை காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- செவிமடுத்த பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ அம்மனுக்குரிய பாடல் - கரகம்
- ♦ கிராமியப் பண்புகள்
- ♦ சமநிலை
- ♦ தலையில் வைக்கும் கரகம்
- ♦ பாடலைப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாடுதல். மாணவர் பின்பற்றிப் பாடுதல்.
- ♦ பாடலுக்கு ஏற்றவிதத்தில் கரகத்தினை வைத்திருப்பதாகப் பாவனை
- ♦ செய்து ஆடலை மேற்கொள்ளல்.
- ♦ மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ற விதத்தில் கோலங்களை மாணவர்கள் அமைத்தல்.
- ♦ வெவ்வேறு நிலைகளைக் கையாளுதல்.
- ♦ பல்வேறு கோலங்களில் ஆடுதல்.
- ♦ கிராமியக் கோலங்களில் ஆடுதல்.
- ♦ மேடையை விட்டு வெளியேறும் வரை ஆடிக் காட்டுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.2

- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குக.
- சகல குழுவும் கரகப் பாடலை ஆடிப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- ஆசிரியர் அதனை அவதானித்து ஆலோசனை வழங்கி முழுமைப்படுத்த உதவி செய்தல்.
(40 நிமிடங்கள்)

படி2.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும், குழுவாகவும், பாடலைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- பல்வேறு கோலங்களில் ஆடுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு செயன்முறையை நிகழ்த்தும் போது ஏனைய குழுக்கள் தமது விமர்சனங்களை முன்வைக்க இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்கள் நன்கு பதியும் வண்ணம் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ கிராமியப் பண்புகளுடன் நேர்த்தியாக ஆடலை மேற்கொள்ளல்.
- ♦ பாத அசைவுகளில் சாஸ்திரிய அடவுகள் பயன்படுத்தப்படாமல் ஆடுதல்.
- ♦ கரகத்தின் சமனிலைத் தன்மை
- ♦ பல்வேறு கோலங்களில் ஆடுதல்.
- ♦ குழுவின் ஒருங்கிசைவு
- ♦ பக்தி உணர்வுடன் ஆடலை மேற்கொள்ளல்.
- ♦ ஒழுங்காக வெளியேறி நிறைவு செய்தல்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கிராமியப் பாடகளுள் ஒன்றான கரகப் பாடலை கிராமியப் பண்புகளுடன் சுயமாக நெறிப்படுத்தி ஆடலில் ஈடுபடுவார்.
- தாமாகவே அசைவுகளைக் கோலங்களில் அமைத்து ஆடுவார்.
- குழு ஒத்திசைவுடன் ஒரு நிகழ்ச்சியை முன்வைப்பார்.

செயற்பத்திரம் 2.3.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- ★ கரகப் பாடலை தகுந்த பாத அசைவுகளுடனும் கோலங்களுடனும் ஆடிக் காட்டுக.
- ★ கரக நடனத்திற்குரிய பாடல்களைச் சேகரித்து ஒரு வெளிக்களப் புத்தகத்தை தயாரிக்க.
- ★ கரக நடனத்தைப் பிரதிபலிக்கும் ஒளிப் படங்களைச் சேகரிக்க.

தேர்ச்சி 2.0 : பரத நாட்டியம், கிராமியம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.4.: வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சியினைத் தயாரிப்பார்.

செயற்பாடு 2.4 : மாணவர்களாகிய நாம் வகுப்பில் கற்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலை நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகைப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடு : - உருப்படிகளின் பாடல்கள், ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, வீடியோ பதிகருவி, செயற்பத்திரம் 2.4.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 2.4.1

- ஆற்றுகை என்றால் என்ன என வினவுதல்.
- ஏற்கனவே கற்ற உருப்படிகளைப் பட்டியல்படுத்த மாணவருக்கு இடமளியுங்கள்.
- நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிப்பது, ஆற்றுகை செய்வது தொடர்பாகவும் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ பட்டியல்படுத்தியவற்றில் கிராமியம், சாஸ்திரியம் ஆகியன அடங்கும்.
- ♦ ஆரம்ப நடனம்.
- ♦ தொடர்ந்து இடம்பெறும் ஏனைய நடனங்கள்.
- ♦ இறுதியாக இடம்பெறும் நடனம்.
- ♦ ஜனரஞ்சகத் தன்மையான நிகழ்ச்சி நிரல்.
- ♦ செய்ய வேண்டிய பணிகளை வெவ்வேறு குழுக்களிடம் ஒப்படைத்தல்.
- ♦ தேவையான உபகரணங்கள்.
- ♦ இடம்பெறும் நாள், நேரம்.
- ♦ ஆடை, ஆபரணங்கள்.
- ♦ சகலருக்கும் சம வாய்ப்பளித்தல்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 2.4.2

- இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளுக்கேற்ப மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- வெவ்வேறு வேலைகளுக்கேற்ற விதத்தில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தல்.
- ஆசிரியர் மாணவரை அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தமது வேலைத்திட்டத்தைச் சமர்ப்பிக்கச் செய்தல்.
- அதனை அவதானித்து ஏனையோரும் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் வேலைத் திட்டங்களைத் தொகுத்துக் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ தேவையான உபகரணங்களை பொருட் செலவின்றிப் பெற்றுக் கொள்ள ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ♦ ஆடை, ஆபரணங்களும் அவ்வாறே இருத்தல் சிறந்தது.
- ♦ நிகழ்ச்சி நிரலில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளின் ஒழுங்கு.
- ♦ பல்வேறு கோலங்களில் ஆடுதல்.
- ♦ கற்ற நடனங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒழுங்குபடுத்தி மேடையேற்றுதல்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிப்பார்.
- சாஸ்திரியம், கிராமியம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை வேறுபடுத்துவார்.
- ஆரம்ப நடனத்தைத் தீர்மானிப்பார்.
- தொடர்ந்து வரும் நடனங்களைத் தீர்மானிப்பார்.
- இறுதி நடனத்தைத் தீர்மானிப்பார்.
- தேவையான உபகரணங்களையும் வாத்தியக் கருவிகளையும் தேர்ந்தெடுப்பார்.
- தேவையான ஆடை, ஆபரணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார்.

செயற்பத்திரம் - 2.4.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) கலை விழாவிற்கான நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயார் செய்க.
- (2) தேவையான உபகரணங்களைத் தெரிவு செய்க.
- (3) தேவையான ஆடை, ஆபரணங்கள், பக்க வாத்தியங்கள் என்பவற்றைத் தெரிவு செய்க.
- (4) நிகழ்ச்சி நிரலின் ஆரம்ப நிகழ்ச்சி எது?
- (5) தொடர்ந்து இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் எவை?
- (6) நிகழ்ச்சி நிரலிலுள்ள கிராமிய நடனங்கள் எவை?
- (7) நிகழ்ச்சி நிரலிலுள்ள சாஸ்திரிய நடனங்கள் எவை?

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை இரஸபாவத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.
(அலாரிப்பு பற்றிய அறிமுகம் - ஆரம்பப் பயிற்சி)

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : -அலாரிப்பு தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை, காட்சிப்படங்கள், (வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டுவன) செயற்பத்திரம் 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- ஒளிப்படங்கள், தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். ஆசிரியர் அலாரிப்பினை ஆடிக் காட்டுதல்.
- மாணவர் அவதானித்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- நிருத்த உருப்படியான அலாரிப்பின் தாளம், இராகம் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.

- ♦ அலாரிப்பு ஒரு சுத்த நிருத்த உருப்படியாகும் திஸ்ர ஏகதாளத்தில் நாட்டை இராகத்தில் அமைந்துள்ளது.
- ♦ ஆசிரியர் மாணவர் சம்மணமிட்டு உட்கார்ந்து கைகளை இடுப்பில் வைத்து தகிட நடையில் சுந்தரீக்ரீவா பேதத்தினைச் செய்தல்.
- ♦ இக்கரீவா பேதம் அட்டமி என அழைக்கப்படும்.
- ♦ அட்டமிபோடும் போது ப்ராலோகித திருஸ்டி இடம்பெறும்.
- ♦ ஆரம்பத்தில் வலம் இடமாக மொத்தம் 8 அட்டமிகள் போடப்படும் என கூறி ஆசிரியர் செய்து காட்டல்.
- ♦ தொடர்ந்து மாணவர் அட்டமி போடுதல்.
- ♦ நாட்டியாரம்பத்திற் கைகளை வைத்து அட்டமியை ஆசிரியர் செய்தல்.
- ♦ மாணவர் தொடர்ந்து அட்டமி போடுதல்
- ♦ எழுந்து சம்பாதமாக நின்று அதே செய்முறையை ஆசிரியர் செய்தல்.
- ♦ மாணவரும் அதனைப் பின்பற்றிச் செய்தல்.
- ♦ தாதெய் தெய்யும் தத்தாம் என்ற சொற்கட்டிற்கேற்ப அட்டமியை ஆசிரியர் செய்தல்.
- ♦ மாணவர் அதே செய்முறையைப் பின்பற்றுதல்.
- ♦ அஞ்சலிக்குரிய நடனம் என்பதால் முகபாவம் சாந்தமாக, பக்திபூர்வமாயிருத்தலை அவதானித்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சி செய்வதற்கு ஆலோசனை வழங்குங்கள்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செய்முறையைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- ஒரு குழு செயன்முறையில் ஈடுபடும் போது மறு குழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ சுத்தநிருத்த உருப்படியான அலாரிப்பு திஸ்ர ஏகதாளத்தில், நாட்டை இராகத்தில் அமைந்துள்ளது. அட்டமி இடும் போது ப்ராலோகித திருஸ்டி சுந்தரீ க்ரீவா ஆகியன பயன்படுத்தப்படும்.
- ♦ நாட்டியாரம்பத்தில் கைகளை வைத்து தாதெய்யும் தத் தாம் ... என்ற சொற்கட்டிற்கேற்ப 8 தடவைகள் அட்டமி போடப்படும்.
- ♦ முகபாவம் சந்தோஷமாயிருத்தல் அவசியம் என்று கூறுதல்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அலாரிப்பு என்ன வகையான உருப்படி என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.
- அது அமைந்துள்ள இராக, தாளத்தினைக் கூறுவார்.
- சுந்தரி - க்ரீவா என்ற கழுத்தசைவு அட்ட எனக் கூறுவார்.
- நாட்டியாரம்பத்திற் கைகளை வைத்து அட்டமி போடப்படும் என்பார்.

செயற்பத்திரம் - 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - 1

- (1) அலாரிப்பு அமைந்துள்ள நடன வகை எதுவெனக் கூறுக.
- (2) அது அமைந்துள்ள இராகம் என்ன?
- (3) ஆரம்ப அட்டமி எத்தனை தடவைகள் போடப்படும் எனக் கூறுக.
- (4) அலாரிப்பு ஆரம்பிக்கும் போது கைகளை வைக்கும் நிலையை எவ்வாறு அழைப்பார்?
- (5) ஆரம்பத்தில் இருந்து அலாரிப்பினை தகுந்த திருஸ்டி, க்ரீவா பேதங்களுடன் ஆடுக.
- (6) சுத்த நிருத்த உருப்படிக்கு உதாரணம் தருக.
- (7) அட்டமியை எவ்வாறு அழைக்கலாம்?

தோச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை இரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.
(அலாரிப்பு பற்றிய அறிமுகம் - ஆரம்பப் பயிற்சி)

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள், செயற்பத்திரம் 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- காட்சிப்படங்கள், தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் ஆரம்ப நிலையில் இருந்து அலாரிப்பு முற்பகுதியினை ஆடிக் காட்டுதல்.
- மாணவர் அவதானித்தவற்றை செய்து காட்ட இடமளியுங்கள்.
- நிருத்த உருப்படியான அலாரிப்பின் முற்பகுதியின் செய்கை பற்றிக் கலந்துரையாடலை கொள்ளுங்கள்.

- இடுப்பிற் கைகளை வைத்துத் தாம் தித்தாம் என்பதற்குரிய காற்செய்கையை ஆசிரியர் செய்தல்.
- மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- கைகளை நாட்டியாரம்பத்திலிருந்து மேலே கொண்டு சென்று கூப்பி, முன்னால் கொண்டு வந்து நாட்டியாரம்பத்திற்குக் கொண்டு வரும் செய்கையை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல். உத்வாகித சிரசு உபயோகிக்கப்படும்.
- மாணவரும் கையைக் கூப்பும் போது உத்வாகித சிரசினை உபயோகித்து ஆடுதல்.
- ஆரம்பத்தில் வலம் இடமாக மொத்தம் 8 அட்டமிகள் போடப்படும் எனக் கூறி ஆசிரியர் செய்து காட்டல்.
- கிட தக தெய் தத் தெய் ... தோள் இழுக்கும் செயன்முறை கண், தலை, அசைவுகளடன் இருபக்கமும் ஆசிரியர் செய்தல். அதனை மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- இரண்டாம் காலத்தில் அதே செய்கையினை கண், தலை அசைவுகளுடன் ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல். மாணவர் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- அட்டமி வலம், இடமாகவும், அடுத்த செய்கைக்கு இடம், வலமாகவும் ஆரம்பிக்க வேண்டியது கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
- இப்பகுதியில் வரும் சிரோ திருஷ்டி க்ரீவா பேதங்கள் பாதபேதங்கள், உத்வாகிதசிரஸ் ப்ராலோகித் திருஷ்டி, சுந்தரீ க்ரீவா, சமபாதம் ஆகியனவாகும்.
- அஞ்சலி, ஹஸ்தம், பிடிக்கப்படும் வெவ்வேறு நிலைகள் முறையே தலைக்கு மேல் - இறைவன் முகத்திற்கு நேரே - மார்பிற்கு நேரே - பிரமாணர் சபை என்பது குறிப்பிடல்.

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.
- (40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செய்முறையைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ தாம் தித்தாம் என்பதற்குரிய காற் செய்கை, கைச் செய்கை ஆடுதல்.
- ♦ தாம் தித்தாம் ...செய்முறையை ஆடுதல்.
- ♦ சிரோ, தருஷ்டி, கர்வா,பாதபேதங்களை அறிதல். தாம் தித்தாம் - அட்டமி வலம் இடம் அடுத்த தாம் தித்தாம் செய்கைக்கு அட்டமி இடம் வலம் ஆகும். இவ்வாறு மாறி மாறி அட்டமி இடம்பெறும் என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டும். அஞ்சலி ஹஸ்தம் பிடிக்கப்படும் நிலை குறிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- இந்தப் பகுதியில் வரும் சிரோ, திருஷ்டி பாத பேதங்களை அறிந்து கூறுவார்.
- அஞ்சலி ஹஸ்தம் பிடிக்கும் நிலைகள் குறிப்பாக எவற்றுக்கு என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.
- அலாரிப்பின் குறிப்பிட்ட பகுதியை அதற்குரிய தாளத்துக்கேற்ப ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) இக்குறிப்பிட்ட பகுதியில் வரும் சிரோ - பேதங்கள் எவை எனக் கூறுக.
- (2) தலைக்கு மேலே அஞ்சலி ஹஸ்தம் ஏன் பிடிக்கப்படுகிறது என விளக்குக.
- (3) இப்பகுதியில் வரும் திருஷ்டி பேதங்கள் எவையெனக் கூறுக.
- (4) அஞ்சலி ஹஸ்தம் முகத்திற்கு நேரே ஏன் பிடிக்கப்படுகிறது என விளக்குக.
- (5) அலாரிப்பில் தாம் தித்தாம் .. எனத் தொடங்கும் பகுதியில் இருந்து ஆடிக் காட்டுக.

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை ரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள்.
செயற்பத்திரம் - 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- காட்சிப்படங்கள், தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதப்பட்ட அட்டை முதலியவற்றைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் அலாரிப்பில் குறிப்பிட்ட பகுதியினை ஆடிக் காட்டுதல்.
- மாணவர் அவதானித்ததைச் செய்து காட்ட இடமளியுங்கள்.
- இருபக்கங்களும் அசைந்து செல்லும் செய்முறை பற்றிக் கலந்துரையாடி ஆடலில் ஈடுபடுங்கள்.

- ♦ தொடர்ந்து வலது கை குழிப்பதாகம் மாற்பிற்கு நேரே இருந்து நாட்டியாரம் பத்திற்குச் செல்கையில் கால்களின் செய்கை இடது காலை முன்னே வைத்து அரைமண்டியில் இருந்து கண்கள், கைகளுடன் சென்று தொடர்ந்து வலது கைப் பக்கம், மூலை, நேராக, முன்னே என நான்கு இடத்தில் வைத்தல். இதனை ஆசிரியர் தெளிவாக விளக்கி ஆடிக் காட்டுதல். மாணவரும் அதனைப் பின்பற்றி ஆடுதல்.
- ♦ சொற்கட்டு இரண்டாம் காலத்தில் தாம் திதா தெய் ததெய் அவ்வாறே பின்னே செல்லும் போது வலது காலை முதலில் வைத்து தாளத்திற்கேற்ப இடது காலையும் சேர்த்தல், அட்டமியும் அதே காலத்தில் ஆசிரியர் ஆடுதல். மாணவரும் தொடர்ந்து ஆடுதல்.
- ♦ அட்டமியைப் பலமுறை செய்து பார்த்தல். சொற்கட்டைக் கூறியவாறு செய்தல். இவ்வாறே இடது பக்கமும் செய்தல்.
- ♦ ஆசிரியரும், மாணவரும் இணைந்து செய்தல்.
- ♦ கண்களைப் பிரகாசமாகப் பார்த்தல் அவசியமென வலியுறுத்தல்.
பாதபேதம் - மண்டலம் - சமபாதம்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.
(50 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செய்முறையைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ இடது நாட்டியாரம்பத்துடன் வலது கை குழிப்பதாகம் 4 இடங்களில் வைக்கும் போது கண்களின் செய்கை கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
- ♦ பின்னே வரும் போது அட்டமி முன்றாம் காலத்தில் இடம்பெறும். தாளத்துடன் இடது பக்கமும் செயன்முறையில் ஈடுபடுதல் முக்கியமானதாகும். பாதபேதங்கள் முன்னே சென்று உட்காரும் நிலை மண்டலமும் பின்னே வரும் போது ஸ்தானக பேதத்தில் சமபாதமும் இடம்பெறும்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- குறித்த இந்தப் பகுதியில் வரும் பாதபேதத்தினைக் கூறுவார்.
- முன்னே சென்று உட்காரும் போது வலது கை இடது கை ஆகியவற்றின் நிலைகள் முத்திரைகளை அறிந்து பயன்படுத்துவார்.
- அதற்குரிய கண்ணசைவு, அட்டமி ஆகியவற்றினை அறிந்து செய்து காட்டுவார். சொற்கட்டிற்கேற்ப கண், சிரசு, கை, பாதம் ஆகியன ஒருங்கிசைந்து நளினமாகத் தாளத்துடன் செயன்முறையில் ஈடுபடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) இந்தப் பகுதியில் இடம்பெறும் பாதபேதங்கள் எவையெனக் கூறுக.
- (2) முன்னே சென்று உட்காரும் செய்கையில் முறையே வலது, இடது கைகளின் நிலை என்ன என்பதை விளக்குக.
- (3) 3ஆம் கால அட்டமியைச் செய்து காட்டுக.
- (4) சொற்கட்டுடனணைந்து தாளத்துடன் குறிப்பிட்ட பகுதியை ஆடிக் காட்டுக.

குழு - II

- (1) முன்னே சென்று உட்காரும் செய்கையில் முறையே வலது, இடது கைகளின் முத்திரைகள் எவை?
- (2) கண், சிரம், ஆகியவற்றின் அசைவுகள் முன்னே சென்று உட்காரும் நிலையில் செய்து காட்டுக.
- (3) இதில் கூடுதலாக இடம்பெறும் பாதபேதம் என்ன?
- (4) குறிப்பிட்ட இப்பகுதிக்குரிய செயன்முறையைத் தகுந்த முறையில் ஆடுக.

தோச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்புகளை ரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள்.
செயற்பத்திரம் 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- தர உள்ளீடுகளைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் முழு மண்டியில் செயன்முறையைச் செய்து காட்டுதல்.
- மாணவர் கிரகித்தவற்றை ஆடிக்காட்ட முன் வந்தவரைச் செயலில் ஈடுபட இடமளியுங்கள்.
- முழுமண்டிச் செயன்முறையில் பாவிக்கப்படும் அடவு பற்றிக் கலந்துரையாடி ஆடலில் ஈடுபடவும்.

- ♦ முழுமண்டியிலிருந்து ஆடும் செயன்முறையில் இரண்டாவது மண்டியடவு இடம்பெறும்.
- ♦ மண்டியடவின் அடவுச் சொற்கட்டில் முதலில் மாணவர் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ தாம் திதா ... சொற்கட்டில் செயன்முறையில் ஈடுபடல்.
- ♦ முழங்காலை விடும் நேர இடைவெளிகளைக் () கவனித்தல் முக்கியமானதாகும்.
- ♦ ஆசிரியர் கண்கள் முன்னிருந்து தோளுக்கு வரும் செயன்முறையைச் செய்யும் போது இடம்பெறும் பாத பேதங்களாவன மோடிதம், பார்ஸ்வ குசி ஆகியனவாகும்.
- ♦ எழுந்து நிற்கும் செயன்முறையின் போது கண்கள் உல்லோகிதத்ருஷ்டியுடன் அட்டமியும் போடப்படும். அச்செயன்முறையை ஆசிரியர் செய்து காட்டல்.
- ♦ இருபக்கமும் மாணவர் கண், பாதம், கழுத்து, சிரோ பேதங்களைக் கவனித்து ஆடலிலீடுபடுதல்.
- ♦ முழுமண்டியில் இருந்து எழும்பும் செயன்முறையின் போது இடதுகை திரிபாதகம், பதகமாகவும், அலபதம் கீழ் நோக்கியிருந்தும் மார்பிற்கு நேராகக் கடகாமுகமாக மாறிவருவது கவனிக்கற்பாலது.
- ♦ சொற்கட்டுடன் முழுமண்டிச் செயன்முறையில் சகல அங்க அசைவுகளையும் தகுந்த முறையிற் பிரயோகித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- ♦ இச்செயற்பாடு வரையுள்ள பகுதி அலாரிப்பின் முற்பகுதி பூர்வாங்கம் ஆகும்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது செய்முறையைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றுமொரு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ தாளத்திற்கேற்ப கண், தலை, பாதம், கைமுத்திரைகள் என்பன சரியான முறையில் பிரயோகிக்கப்பட்டு முழுமண்டி நிலையில் இருந்து ஆடும் செயன்முறை முக்கியமானதாகும்.
- ♦ சொற்கட்டிற்கேற்ப இயங்குதல், முத்திரைகளை மாற்றிப் பிடித்தல் லாகவமாக ஆடுதல், நேர ஒதுக்கீடு என்பன முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களாகும். அலாரிப்பின் முற்பகுதியின் அம்சங்களை அறிந்து கொண்டதனை நினைவுறுத்தல்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- முழுமண்டிச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் போது எழுந்து உபயோகிக்கும் பாத, பேதங்களைக் கூறுவார்.
- கண்ணைசவுகள், பாத, சிரஸ், கர்வா, முத்திரை அசைவுகளின் சரியான நேர ஒதுக்கீட்டினை அறிந்து குறிப்பிடுவார்.
- சகல அசைவுகளையும் சரியான முறையில் சரியான நேரத்தில் செய்து குறிப்பிடப்பட்ட பகுதியினைச் சரியான முறையில் ஆடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) முழுமண்டிச் செயற்பாட்டின் போது உபயோகிக்கப்படும் பாத பேதங்கள் எவை?
- (2) இச்செயன்முறையின் போது உபயோகிக்கப்படும் கண்ணசைவு எது?
- (3) சொற்கட்டிற்கேற்ப குறிப்பிடப்பட்ட பகுதியினைத் தகுந்த அங்க அசைவுகளுடன் ஆடுக.

குழு - II

- (1) எழுந்து நிற்கும் போது உபயோகிக்கப்படும் பாத பேதங்கள் எவை?
- (2) எழும்பும் போது முத்திரைகள் எவ்வாறு மாறும்?
- (3) முறையான அங்க அசைவுகளுடன் சொற்கட்டிற்கேற்ப குறித்த பகுதியினை ஆடுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை ரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள்.
செயற்பத்திரம் 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- தர உள்ளீடுகளைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் அலாரிப்பின் பிற்பகுதியில் அல்லது உத்தராங்கப் பகுதியினை முழுமையாக ஆடிக் காட்டுதல்.
- இந்தப் பகுதியில் மாணவர் அறிந்தவற்றைத் தொடர்புபடுத்தி, ஆடிக்காட்ட முன்வரும் மாணவர்களுக்கு இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் பகுதிகளை வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலையும், ஆடலையும் மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ தாம் தித்தாம் என ஆரம்பிக்கும் செயற்பாட்டிற்கு 6ஆவது தத்தெய்தாம் அடவு செய்யப்படும்.
- ♦ 6ஆவது தத்தெய்தாம் அடவினை அடவுச் சொற்கட்டில் மாணவர் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ அந்த அடவினை அலாரிப்பின் சொற்கட்டிற்கு ஆசிரியர் ஆடிக் காண்பித்தல். மாணவர் தொடர்ந்து ஆடுவர்.
- ♦ தாம், தித்தாம்; கிடதக என்ற சொற்கட்டில் கிடதக என்ற சொற்கட்டில் கிடதக என்ற இடத்தில் சற்று நின்று தெய்என்ற சொற்கட்டில் குதித்தல் அடுத்த த தெய் என்ற சொற்கட்டின் அடுத்த நேர ஒதுக்கீட்டினைக் கூறி அதனைப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ தனியாகவும், குழுவாகவும் அந்நேர ஒதுக்கீட்டினைக் கவனித்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ இச்செயன்முறையில் இடம்பெறும் பாத அசைவுகளான பிரேங்கணம், ஸ்வஸ்திகம், என்பவற்றையும் கண்களின் செய்கை, அட்டமி போட வேண்டிய இடம் என்பவற்றையும் ஆசிரியர் கூறிச் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் அதனை அவதானித்து ஆடுதல்.
- ♦ நாட்டியாரம்பக் கைகள், முத்திரை மாற்றம், கைகளின் அசைவுகள் கவனித்துச் செய்வதனை வலியுறுத்தி ஆடல்.
- ♦ அழகாகவும், அங்க சுத்தத்துடனும் அமையும் என்பதனை நினைவிலிருத்திப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்துதல்.
- ♦ தாளத்துடன் ஆடிப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ இப்பகுதியானது அலாரிப்புப் பிற்பகுதியின் ஆரம்பமாகும்.

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.
- (40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ 6ஆவது தத் தெய் தாம் அடவின் முற்பகுதி எவ்வாறு ஆடப்படுகிறதெனக் கூறி அதனை ஆடுதல்.
- ♦ சிரோ, திருஷ்டி, க்ரீவா, பாத பேதங்களை நினைவிற் கொண்டு பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ நேரத்தரிப்பு, ஒதுக்கீடு என்பவற்றை கவனத்திற் கொண்டு, தரிக்கும் (நிற்கும்) இடத்தில் நின்று அந்தந்தச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபாட்டுடன் ஆடலை மேற்கொள்ளல்.
- ♦ அங்கசுத்தம், அரைமண்டி, நாட்டியாரம்பம் என்பனவும், முத்திரை மாற்றம், கைகளின் அசைவுகளும் கவனத்திற் நிறுத்தப் பயிற்சி செய்தலின் அவசியத்தை வலியுறுத்த பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ தாளத்தை நன்கு பின்பற்றி ஆடுதல்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அலாரிப்பின் பிற்பகுதி ஆரம்பமாவதை அறிந்து செய்து காட்டுவார்.
- தேவையான அங்க அசைவுகளுடன் ஆடலில் ஈடுபட வேண்டியதன் அவசியத்தை அறிந்து ஆடுவார்.
- உபயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள், பாத, சிரோ, திருஷ்டி க்ரீவா பேதங்களை அறிந்து பயன்படுத்துவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

குழு - I

- (1) அலாரிப்பின் பிற்பகுதி எந்த அடவில் ஆரம்பமாகிறது?
- (2) இப்பகுதியில் பிரயோகிக்கப்படும் முத்திரைகள் எவை?
- (3) ஆடும் போது அட்டமி எந்த இடத்தில் இடம்பெறும் என ஆடிக் காட்டுக.
- (4) அலாரிப்பின் பிற்பகுதியின் ஆரம்பப் பகுதியை முறையான அங்க அசைவுகளுடன் ஆடிக் காட்டுக.

குழு - II

- (1) அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை எவ்வாறு அழைப்பர்?
- (2) இப்பகுதியில் உபயோகிக்கப்படும் பாதபேதங்கள் எவை?
- (3) இப்பகுதி ஆடப்படும் போது இடம்பெறும் கண்ணசைவை எடுத்துக் காட்டுக.
- (4) தாம் . . . எனத் தொடங்கி ஆடும் குறித்த பகுதியினைத் தகுந்த அங்க அசைவுகளுடன் ஆடிக் காட்டுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிக்களை ரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் ஒளிப்படங்கள்.
செயற்பத்திரம் - 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 3.5.1

- தர உள்ளீடுகளைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் அலாரிப்பின் பிற்பகுதியின் ஆரம்பப் பகுதியை மீட்டல்.
- இரண்டாம் காலச் செயன்முறையை தத் தெய் தாம் 6ஆவது அடவுடன் தொடர்புபடுத்தி நினைவூட்டல்.
- பின்வரும் பகுதிகளை வலியுறுத்திக் கலந்துரையாடலையும், ஆடலையும் மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ தத் தெய் தாஹா வலது, இடது பக்கத்திற்கு இரண்டாம் காலத்திற் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ அதே காலத்தில் மாணவர் ஆடுதல்.
- ♦ இரு பக்கங்களுக்கும் முறையே அடவின் தத்தெய்தாம் 6ஆவது பிற்பகுதியினை தாம் தித்தா தெய்ததெய் சொற்கட்டிற்கேற்ப ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் அதே போல ஆடுதல்.
- ♦ அதே செயன்முறையை மாணவர் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ கண்கள், கைகளின் வழியே சென்று முன்னே செல்லும் முறையைக் கூறிப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ தத் தெய் தாஹா முதலாவது அடவினை முன்றாம் காலத்திற் தாம், தி, தா தெய்,த, தெய், சொற்கட்டிற்கேற்ப மாணவர் ஆடுதல்.
- ♦ தாளத்துடன் ஆடிப் பயிற்சி செய்தல்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
 - ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
 - பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.
- (50 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ 6ஆவது தத்தெய்தாம் பிறகுதியினை ஆடும்போது வளைந்து ஆடும் முறையினைக் கவனித்து ஆடுதல்.
- ♦ கண்களைக் கைகளின் வழியே கொண்டு செல்லும் முறையைக் கவனித்து ஆடுதல்.
- ♦ தொடர்ந்து இரண்டாம் காலச் செயன்முறையில் இருந்து முன்றாம் காலம் வரை ஆடுதல்.
- ♦ தொடர்ந்து தத்தெய் தாஹா வரை ஆடுதல்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அலாரிப்பின் பிற்பகுதியின் இரண்டாம் நிலையை ஆடுவார்.
- தத்தெய் தாஹா அடவு வரை அலாரிப்புச் சொற்கட்டுடன் ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- ★ அலாரிப்பின் உத்தராங்கப் பகுதியின் இரண்டாவது அடவுப் பகுதியில் இருந்து தத் தெய் தாஹா அடவு வரை ஆடுக.
- ★ தத் தெய்தாஹா அடவினைத் தாளங்கக் குறியீட்டுக்கமைய எழுதுக.
- ★ அலாரிப்பில் தத்தெய் தாஹா அடவு எத்தனையாவது காலப் பிரமாணத்தில் ஆடப்படுகிறது?
- ★ தத்தெய்தஹா அடவினைக் கையில் தாளம் போட்டவாறு கொலுப்பிக்குக.
- ★ அலாரிப்பில் தத்தெய்தாஹா எத்தனை முறை ஆடப்படுகிறது என்பதைக் கூறுக.

தோர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தோர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை ரஸபாவத்துடன் பயிற்சி செய்வோம்.

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள்.
செயற்பத்திரம் 3.5.2

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு
படி 3.5.1

- தரஉள்ளீடுகளைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கைகளின் நிலைகள், பாத நிலைகளைக் காட்டி முத்திரைகளையும் வினவுதல்.
- ஆசிரியர் தத்தெய் தாஹாவிற்கு அடுத்த செய்கையைச் செய்து காட்டுதல்.
- அவற்றில் மாணவர் அவதானித்தவற்றைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- பின்வரும் விடயங்களின் ஊடாக ஆடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ காற்செய்கை - நின்ற இடத்திலேயே முதல் வலது கால், பின்பு இடது காலை அரைமண்டியில் உட்கார்ந்து தட்டுதல்.
- ♦ அடுத்து வலது காலையும் பின்பு இடதுகாலையும் பின்னே வைத்துச் சேர்த்தல்.
- ♦ இச்செய்கைகளை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ இதனை அலாரிப்புச் சொற்கட்டில் தாம்திதா தெய்த தெய் என்றவாறு மாணவர் ஆடுதல்.
- ♦ கைச் செய்கை, முதலில் கீழே திரிப்பதாகம் இரு கைகளிலும் பிடித்தவாறு இருபக்கம் திரும்பும் செய்முறையை அரைமண்டிநிலையில் கீழே கைகளை வைத்தும் அடுத்த படியாக மேலேயும் கொண்டு செல்லும் செய்முறையை ஆசிரியர் செய்து காட்டுதல்.
- ♦ மாணவர் இரு நிலைகளையும் வலது தோள் மூட்டில் இருந்து கண்கள் முன்னே பார்க்கும் செய்முறையுடன் செய்யப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ பின்னர், திதிதெய் அடவினைப் பன்னிருமுறை ஆடுதல்.
- ♦ கால்களைச் சமபாதமாக வைத்து முன்னர் வைத்த திரிப்பதாக கைகளின் அதே செய்முறையுடன் திதி தெய் ஆடியவாறு முன்னே செல்லுதல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்..

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றுமு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ சொற்கட்டுக்கேற்ப மூன்றாம் காலம் வரை பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- ♦ கண்களுடன் கைகள், கால்கள் அனைத்தும் ஒத்திசையும் வண்ணம் ஆடுதல்
- ♦ தொடர்ந்து பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது இரண்டாம் காலக் காற் செய்கையும் 3ஆம் காலச் சொற்கட்டும் இடம்பெறுவதைக் கூறுதல்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- தத்தெய் தாஹா அடவின் அடுத்த பகுதியில் இருந்து திதிதெய் வரையிலான செயன்முறையை தகுந்த கண்,கை, காற் செய்கைகளுடன் ஆடுவார்.
- சொற்கட்டுடன் ஒத்திசைந்து ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

அலாரிப்பின் உத்தராங்கப் பகுதியின் தத்தெய்தாஹா செய்கைக்கு அடுத்த செய்கையில் இருந்து திதிதெய் வரை தகுந்த கண், கை, காற் செய்கைகளுடன் ஆடுக.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும், கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.5 : நடன உருப்படிகளை ரஸபாவத்துடன் ஆடிக் காட்டுவார்

செயற்பாடு 3.5. : திஸ்ர அலாரிப்பினை ஆடுவதற்குப் பயிற்சி செய்வோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலம் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - தாளாங்கக் குறியீடு எழுதப்பட்ட அட்டை, வெவ்வேறு நிலைகளைக் காட்டும் காட்சிப்படங்கள், செயற்பத்திரம் 3.5.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு

படி 3.5.1

- தர உள்ளீடுகளைக்காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தாளாங்கக் குறியீட்டுடன் கொலுப்பித்தல்.
- தாகதஜம்தரிதா ஜம்தரிஜகதரிதெய் என்பதிலிருந்து அலாரிப்பு முடியும் வரை ஆசிரியர் ஆடிக் காட்டுதல்.
- அடவுகளை மாணவர் நினைவு கூருதல்.
- பின்வரும் விடயங்களின் ஊடாக ஆடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ தாகத ஜம்தரிதா அடவினைத் தொடர்ந்து ததிதங்கிண தொம் அடவினைப் பயிற்சி செய்தல்.
- ♦ இது அலாரிப்பின் தீர்மானம் என்பதைக் கூறுதல்.
- ♦ தொடர்ந்து தாம் எனக் கால் சேர்த்து நாட்டியாரம்பத்தில் கைகளை வைத்தல்.
- ♦ திரிகுடுதக சொற்கட்டுகள் எட்டு எண்ணிக்கைகளுக்கேற்பக் கால்களை வலம், இடமாக மாறி மாறித் தட்டிப் பின்னே செல்லும் செய்கையைச் செய்தல்.
- ♦ கைகள் கடகாமுகம் பிடித்துப் பின்னால் அலபத்மமாக விரித்து பின்னால் கடகாமுகமாக மூன்றாவது திரிகுடுதக இற்கு மேலே செல்லும் செய்கையைக் கூறிப் பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- ♦ கைகளுடன் கண்களும் செல்லுவதனைப் பயிற்சியின் போது கவனித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடல்.
- ♦ திரிகுடுதகவிற்குப் பின்னர் தெய்தெய் தெய்தெய் திதிதெய் என்னும் செய்கையைக் கால்களிற் செய்தவாறு முன்னே செல்லுதல்.
- ♦ கைகள் கடகாமுகம் நாட்டியாரம்பத்தில் இருந்து தலைக்கு மேலே போய் அஞ்சலி முத்திரை பிடிக்கும் செய்முறையை ஆடல்.
- ♦ தா தெய் தெய்யும் தத்தாம்எனமுன்னே அஞ்சலிக் கைகளைப் பிடித்து நாட்டியாரம்பத்திற்குச் சென்று அலாரிப்பினை நிறைவு செய்யும் பகுதியை ஆடுதல்.
- ♦ அலாரிப்பினை முழுமையாக ஆரம்பத்தில் இருந்து ஆடுதல்.
- ♦ அலாரிப்பினைத் தாளாங்கக் குறியீடுகளை அவதானித்துக் கொலுப்பித்தல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.2

- மாணவர்களை வகுப்பிற்கேற்பக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரங்களை வழங்குங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவும் செயற்பத்திரத்தின் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயன்முறைப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்.
- பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது ஆசிரியர் அவதானித்து ஆலோசனை வழங்குதல்.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மற்றுமு அதனை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளியுங்கள்.
- குழுக்களின் பெறுபேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.
- கலந்துரையாடலிற் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்துங்கள்.

- ♦ அலாரிப்பின் தீர்மானத்தில் இருந்து ஆடும்போது ததிங்கிணை தொம் வரை ஆடியபின் திரிகுடுதக வரை தொடர்ந்து கண் செய்கைகளைக் கவனித்துப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தலின் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பயிற்சி ஈடுபடல்.
- ♦ அலாரிப்பினை முழுமையாக ஆடும் போது முழுமையாக நினைவில் இருத்தி சிரோ, திருஸ்டி, கர்வா பேதங்களைக் கவனித்துத் தொடர்ச்சியாக ஆடுதல்.
- ♦ அலாரிப்பினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்து சரியான இராக, தாளத்தினைக் கூறுதல்.

(40 நிமிடங்கள்.)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- அலாரிப்பில் அமைந்துள்ள இராக, தாளத்தினைக் கூறுவார்.
- அலாரிப்பினை முழுமையாகக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.
- அலாரிப்பினைத் தீர்மானத்தில் இருந்து முடியும் வரை ஆடுவார்.
- அலாரிப்பினை முழுமையாக ஆடுவார்.

செயற்பத்திரம் 3.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

- (1) அலாரிப்பு அமைந்துள்ள இராகம், தாளம் என்ன?
- (2) அலாரிப்பினை முழுமையாகக் கொலுப்பிக்குக.
- (3) அலாரிப்பினைத் தீர்மானத்தில் இருந்து இறுதி வரை ஆடிக் காட்டுக.
- (4) அலாரிப்பினை முழுமையாக ஆடிக் காட்டுக.
- (5) அலாரிப்பினை தாளாங்கக் குறியீட்டுக்கமைய எழுதுக.

பின்னிணைப்பு பத்திரம்

அலாரிப்பு

தாளம் : திஸ்ர ஏகம் - 3 அட்சரங்கள்
இராகம் : நாட்டை

சதுஸ்ர நடை
ஒரு அட்சரத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகள்.

4	4	4	
தா ;	தெய்,;	தெய்,; //	} 2
தத்,;	தாம்,;	கிடதக //	
தாம் ;	; ;	தித், ;	} 2
தாம் ;	; ;	கிடதக //	
தெய், ;	; ;	தத், ; //	
தெய், ;	; ;	கிடதக //	
தாம்;	; , தி	தா ; //	} 4
தெய் ;	; , த	தெய், ; //	
<u>தாம்; , தி</u>	<u>தா; தெய்,;</u>	<u>; ,தெய், ; //</u>	} 8
<u>தாம்; , தி</u>	<u>தா; தெய்,;</u>	<u>; ,தெய், ; //</u>	
தாம் ;	; ;	தித், ; //	} 2
தாம் ;	; ;	கிடதக //	
தெய், ;	; ;	தத், ; //	
தெய், ;	; ;	கிடதக //	
தாம்;	; , தி	தா ; //	} 4
தெய்,;	, ;த	தெய் ; , //	
<u>தாம்; , தி</u>	<u>தா; தெய்,;</u>	<u>; ,தெய், ; //</u>	} 16
<u>தாம்; , தி</u>	<u>தா; தெய்,;</u>	<u>; ,தெய், ; //</u>	
தாம் ;	; ;	தித், ; //	} 2
தாம் ;	; ;	கிடதக //	
தெய், ;	; ;	தத், ; //	
தெய், ;	; ;	கிடதக //	

தாம் ;	; , தி	தா ;//	} 4
தெய், ;	; , த	தெய் ;//	
தாம் ; ;,தி	தா; தெய்,;	; ததெய், ;//	} 8
தாம் ; ;,தி	தா; தெய்,;	; ததெய், ;//	
தாஹத	ஜெம், தரி	தா ;//	
ஜெம், தரி	ஜெகதரி	தெய், ;//	
ததிங்கிண	தொம், தக	ததிங்கிண //	
தொம், தக	திசுததிங்	கிணதொம்,	
தாம் ;	; ;	; ; //	
<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக //</u>	
<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக //</u>	
திரிகுடுதக	திரிகுடுதக	தளங்கு //	
தகததிங்	கிணதொம்,	தா, //	
தெய், ;	தெய், ;	தத், ; //	
தாம் ;	; ;	; ; //	

இன்னொரு முறை

<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக //</u>
<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக //</u>
<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக</u>	<u>திரிகுடுதக //</u>
தளங்கு	தகததிங்	கிணதொம், //
தா ;	தெய், ;	தெய், ;//
தத்,	தாம்	கிடதக // (தாம்)

மேற்கண்ட அலாரிப்பு என்னும் உருப்படியானது திஸ்ர ஏக தாளத்தில் சதுஸ்ர நடையிலமைந்த சுத்த நிருத்த உருப்படியாகும். இதன் ஆரம்பத்தில் போடப்படும் அட்டமியும் (சுந்தரி கிரீவா) பிராலோகித திருஷ்டியும், தோள் அசைவுகளும் அடவுகளும் நுணுக்கமான முறையில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். கொலுப்பித்தலில் இரு வகைகளுள் ஒரு வகையில் எட்டு முறை திரிகுடுதகவினைச் சொல்லி அதற்கேற்ப ஆட வேண்டும்.

தோச்சி 4.0 : பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தோச்சி மட்டம் 4.5 : பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும், அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து மதிப்பிடுவர்

செயற்பாடு 4.5. : கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் தோற்றம், பிறப்பு, அவர் கலைக்காற்றிய தொண்டு போன்றவற்றை அறிவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், வானொலிப் பெட்டி, நாட்டிய நூல்கள் (நாட்டிய வரலாறு - தொலைக்கல்வித் துறை- தேசிய கல்வி நிறுவகம்) , செயற்பத்திரம் 4.5.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 4.5.1

- கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடலை மாணவர் கேட்கச் செய்தல்.
- கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் உட்பட கலைக்கு தொண்டாற்றிய வாக்கேயக்காரர்கள் ஸ்ரீபற்றிக் கூறுதல்.
- வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
- பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்ளுங்கள்.

வாக்கேயக்காரர் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியவை :-

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ♦ தோற்றம் | ♦ அவரின் குரு |
| ♦ வாழ்க்கைப் பின்னணி | ♦ தாய், தந்தையர் பெயர் |
| ♦ கலைக்காற்றிய பணி | ♦ பிறந்த தினம் |
| ♦ இயற்றிய பாடல்கள். | ♦ இறைவனடி சேர்ந்த நாள் |
| ♦ அவரின் முத்திரை | |

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2

- கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய விவரணத்தை வழங்குங்கள்.
- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சிறிய குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.
- ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் செயற்பத்திரத்தினை வழங்கி மாணவர்களைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்தல்.

(50 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட செயற்பத்திரத்தை முன்வைக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.
- ஒரு குழு முன்வைத்ததை ஏனைய குழுக்களும் அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளியுங்கள்.
- மாணவர் முன்வைத்ததை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுங்கள்.

வாழ்க்கை வரலாற்றில் இடம்பெற வேண்டியவை:-

- ♦ தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள நரிமணம் எனும் ஊரில் பிறந்தார்.
- ♦ வேறு பெயர்கள் :- முடிகொண்டான் பாரதி
ஆனந்த தாண்டவபுரம் பாரதி
- ♦ தேர்ச்சி பெற்ற வேறு மொழி :- வடமொழி
- ♦ தேர்ச்சி பெற்ற இசை :- இந்துஸ்தானி இசை
பிடிஸ் இசை
- ♦ பாடிய கீர்த்தனைகளுல் :- “சபாதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா”
“கனக சபாபதிக்கு தரிசனம் “
- ♦ பாராட்டுப் பெற்ற பாடல்:- “கனக சபாபதிக்கு தரிசனம் “
- ♦ இயற்றிய இசை நாடகங்கள் :- - இயற்பகை நாயனார் சரித்திரம்
- திருநீல கண்ட நாயனார் சரித்திரம்
- காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம்
- நந்தனார் சரித்திரம்
- ♦ இவரது முத்திரை :- “கோபாலகிருஷ்ண”
“பாலகிருஷ்ண”
- ♦ சிவபதமடைந்த வயதும், திகதியும் :- 95ஆம் வயதில் மகாசிவராத்திரியன்று.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி விளக்குவார்.
- கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் கலைத் தொண்டினை மதிப்பிடுவார்.
- கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பற்றி சொற்பொழி ஆற்றும் திறனைப் பெறுவார்.
- நடனக் கலைஞர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு தொடர்பான விடயங்களை தேடிப் பெற்றுச் சேகரிப்பார்.

செயற்பத்திரம் 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

- (1) கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பிறந்த ஊர் எது?
- (2) இவர் கலைக்காற்றிய பணிகளைக் கூறுக.
- (3) சபாதிக்கு வேறு தெய்வம் சமனாகுமா எனும் பாடலை இயற்றியவர் யார்?
- (4) இவர் தேர்ச்சி பெற்ற மொழி எது?
- (5) இவர் எவற்றில் வல்லுனராக இருந்தார்?
- (6) இவர் இயற்றிய பாடல்களைக் கூறுக?
- (7) இவரது முத்திரை யாது?
- (8) இவர் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு யாது?

பின்னிணைப்புப் பத்திரம்

கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் (1810 - 1896)

தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த நாகப்பட்டினத்திற்கு அருகிலுள்ள நரிமணம் என்னும் ஊரில் 1810ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரின் தந்தை இராமசுவாமி பாரதியார். கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரை இவர் வாழ்ந்து வந்த ஊர்களைக் கொண்டு முடிகொண்டான் பாரதியார் என்றும் ஆனந்தாண்டதவபுரம் பாரதியார் என்றும் அழைப்பதுண்டு. வடமொழியில் வல்லவர். தமிழில் சிறந்தபயிற்சியுள்ளவர். அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்து வந்த பழந்தமிழ்சைப் பாடல்களைப் பாடித் தமது குலவித்யையாகிய கர்நாடக இசைக் கலையில் தமக்குத் திறமையை உண்டாக்கிக் கொண்டார். அக்காலத்தில் திருவிடைமருதூரில் வாழ்ந்த இராமதாசர் என்னும் இந்துஸ்தானி இசைப் புலவரிடம் பழகி இந்துஸ்தானி இசையும் பயின்றார். பிடி இசையில் வல்லவர். ஞானாசிரியர் கோவிந்தசிவம் என்னும் பெரியார் மீது இசைப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

இவர் தில்லை நடராஜப் பெருமானிடம் இடையறாத பக்தியுடைவர். வேதாந்த நூல்களிலும், யோக நூல்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். பிரமசரிய நிலையிலே உறுதியாக நின்று சிவபெருமானுடைய வழிபாடு எங்கும் பரவ வேண்டும் என்னும் விருப்பத்துடன் தான் செல்லுமிடங்களெங்கும் சிவகதை செய்வதையும் புதிய தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றிப் பரப்புவதையும் பணியாகக் கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் திருவையாற்றிலிருந்த தியாகராஜ சுவாமிகளிடம் பழகியவர். தியாகராஜ சுவாமிகள் இராமனைப்பற்றிப் பாடிய கீர்த்தனைபோலவே பாரதியார் சிவபெருமானைப் பற்றி “சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா” என்னும் தமிழ்சைப் பாடல் பாடித் தியாகராஜ சுவாமிகளால் பாராட்டப் பெற்றார். மற்றும் தியாகராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய பஞ்சரத்தினம் என்று சிறப்பிக்கப்பெறும் ஐந்து கணராகக் கீர்த்தனைகளைப் போலவே ஐந்து கீர்த்தனைகளை இயற்றி யாவராலும் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் இவருக்கு நல்ல புகழைத் தந்தது. நாகப் பட்டினத்தில் அக்காலத்தில் கப்பல் வணிகராக இருந்த கந்தப்பச் செட்டியார் என்பவருடைய விருப்பப்படி இது பாடப்பெற்றது. இதன் இசைச் சிறப்பிலும், எளிமையிலும், கருத்திலும் மனமுருகிப் பலர் பரிசுகள் அளித்தனர். ஆனால் இக்கீர்த்தனை பெரிய புராணத்திலுள்ள திருநானைப் போவார் புராணத்தின்படி அமையாததாலும் இலக்கணப் பிழைகள் காணப் பெற்றதாலும் அக்காலத்திய தமிழ்ப் புலவர்களில் சிலர் “நந்தன் சரித்திரத்தைக் கேளாதே” என்று கூறத் தொடங்கினர். தமிழ்ப் புலவர்களில் சிறந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையும் நந்தனார் சரித்திரம் புராணவரலாற்றுப் படியில்லையென்று கருதியே இதற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் கொடுக்கத் தயங்கினார்.

பாரதியார் ஒருநாள் தம் சிறந்த நண்பரான பிள்ளையவர்களைத் தேடிச் சென்ற போது பிள்ளையவர்கள் துயின்று கொண்டிருந்தார். ஆகவே அவர் விழிக்கும் வரையில் திண்ணையில் அமர்ந்து நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனையில் உள்ள “கனகசபாபதி தரிசனம்” என்னும் கீர்த்தனையை மனமுருகிப் பாடிக் கொண்டிருந்தார். இந்த இசை பிள்ளையவர்களை மனமுருகச் செய்து விட்டதால் பாட்டு முழுவதையும் பாடி முடித்த பின்னர் வெளியே வந்து அதனைப் பாராட்டிச் சிறப்புப் பாயிரமுங் கொடுத்தார்.

இவர் இயற்பகை நாயனார் சரித்திரம், திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரம், நந்தனார் சரித்திரம், காரைக்கால் அம்மையார் சரித்திரம் என்பவற்றை இசை நாடகமாகக் கீர்த்தனை வடிவில் இயற்றியுள்ளார். இவரது முத்திரை “கோபாலகிருஷ்ண” அல்லது “பாலகிருஷ்ண” என்பது ஆகும். இவர் சிறுவர்களின் மனம் பண்படும் பொருட்டு பல கும்மி, கோலாட்டம், ஊஞ்சல், நலங்கு, லாலி முதலிய பாடல்களைப் பாடி உதவியுள்ளார். இவர் தமது 95ஆம் வயதிலே மகாசிவராத்திரியன்று சிவனடி சேர்ந்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : பரத நாட்டியம், கிராமியம் ஆகிய நடனங்கள் பற்றியும், இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும் இவற்றின் இசை பற்றிய விளக்கங்களையும் அறிந்து வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.4 : இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.4 : மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வழக்கில் இருக்கும் அண்ணாவி மரபுக் கூத்துக்களில் ஒருபகுதியான வடமோடி பற்றி அறிவோம்

நேரம் : 01 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடு : - நாட்டுக் கூத்துப் பாடங்கள், வடமோடிக் கூத்தை விளக்கும் ஒளி - ஒலி நாடாக்கள். ஒலி, ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள், வீடியோ பதிவுகருவி, செயற்பத்திரம் 5.4.2, பின்னிணைப்புப்பத்திரம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கு படி 5.4.1

- இலங்கையில் பல்வேறு பிரதேசங்களில் இடம்பெறும் கூத்துக்களை விளக்கும் ஒளிப் படங்களைக் காட்டி இனங்காணச் செய்தல்.
- ஒலி நாடாக்களைப் போட்டு அவற்றைச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
- ஒளி நாடாக்களைப் போட்டுக் காண்பித்து அவதானிக்கச் செய்தல்.
- நாட்டுக்கூத்துக்கள் பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் வேறுபடும் விதத்தை விளக்குக.
- பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பான மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துக.

- ♦ நாட்டுக் கூத்தின் தோற்றம்
- ♦ அதன் பிரதேச வேறுபாடுகள்.
- ♦ அண்ணாவி மரபுக் கூத்து
- ♦ ஆடை, அணிகள்
- ♦ இசைக் கருவிகள்.
- ♦ அவை வெளிப்படுத்தும் ரசங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- ♦ நாட்டுக் கூத்தை இயக்குபவர்.
- ♦ பாணி வேறுபாடுகள்.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.4.2

- மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.
- பின்னிணைப்புப்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்.

(35 நிமிடங்கள்)

பகுதி - III

**கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும்
விரிவுபடுத்துவதற்கான கருவிகள்**

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவினரும் தமக்கு வழங்கப்பட்ட பின்னிணைப்புப்பத்திரத்தை வாசித்துப் புரிந்து கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- செயற்பத்திரத்திற்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்படுகின்றனரா என் அவதானித்து, ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- ஒரு குழு பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது மறுகுழு அதனை அவதானித்து, ஆலோசனை வழங்குங்கள்.
- ின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்ளுங்கள்.

- ♦ ஒரு நாட்டின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கு கிராமங்கள் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தன.
- ♦ கிராமங்களின் பெருமை
- ♦ நாட்டுக்கூத்து ஆடப்படும் பிரதேசங்கள்.
(யாழ்ப்பாணம், மன்னார், சிலாபம், மட்டக்களப்பு, முல்லைத்தீவு ஆகியவை)
- ♦ கதை, யுசை, ஆடை அணிகலன் என்பவற்றின் வேறுபாட்டினால் இரு வகைப் பாணிகள் ஆடப்படுகின்றன.
- ♦ மட்டக்களப்பில் ஆடப்படும் நாட்டுக் கூத்தின் வகைகள்.
வடமோடி , தென் மோடி
- ♦ வடமோடிக் கூத்துக்களின் பெயர்கள் :-
இராம நாடகம், தர்மபுத்ர நாடகம், பப்பிரவாக நாடகம், 18ஆம் போர், குசல நாடகம், சூர சம்ஹாரம், கர்ணன் போர், குருஷேத்திரப் போர், பாண்டவர் வன வாசம் என்பன.

(25 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்

- நாட்டுக் கூத்துக்கள் ஆடப்படும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- அவ்வப் பிரதேசங்களுக்குரிய கூத்துக்களின் வேறுபாட்டை விளக்குவார்.
- பாணி வித்தியாசங்கள் பற்றி விபரிப்பார்.
- மட்டக்களப்பில் இடம்பெறும் கூத்துக்களின் விபரங்களை கூறுவார்.
- கூத்துக்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கூத்துக்களில் முக்கியத்துவம் பெற்றவர் யார் என்பதைக் கூறுவார்.

செயற்பத்திரம் 4.5.2

சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குங்கள்

- மட்டக்களப்பில் வழக்கில் இருக்கும் கூத்து வகை எது?
- வடமோடி பற்றி நீர் கற்றவற்றைக் கொண்டு சிறு கட்டுரை வரைக.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளை யும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர் களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாகக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டுகொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டுகொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Map)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Paper)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizze)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Book)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolio)
- கண்காட்சி (Exhibition)
- விவாதம் (Debate)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussion)
- கருத்தரங்கு (Seminar)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிப்பங்கு (Role Play)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Review)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diary)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Test)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

- மாணவர் கற்றலில் உயர்மட்ட அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட ஆலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- பரத நாட்டிய கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செய்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெறல் வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- நயத்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் மேலதிக சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்யப்படல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கருவி : 01

01. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை
02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 1.0
03. கருவிக்குரிய பாடப் பகுதிகள் : • பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
04. கருவியின் தன்மை : வெளிக்களப் புத்தகம்.
05. கருவியின் நோக்கம் : • பரதத்திற்குரிய வாத்தியங்களான மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், தாளம், சுருதி போன்றவற்றின் தன்மை, அமைப்பு முறை, பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் என்பவற்றை அறிந்து மாணவர் தாம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி அவ்வாத்தியங்கள் தொடர்பான வெளிக்களப் புத்தகமொன்றைத் தயாரிப்பார்.
06. கருவிகளைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்
- ஆசிரியருக்கு : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் ஏற்கனவே ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்ட அறிவைக் கொண்டும், பக்கவாத்தியக் கருவிகளான மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், தாளம், சுருதி போன்றன தொடர்பாக வெளிக்களப் புத்தகமொன்றைத் தயார் செய்க.
• ஒவ்வொரு மாணவரும் உரிய பாடப் பகுதிகள் நிறைவடைந்து வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றைத் தயார் செய்து ஒரு கிழமைக்குள் ஒப்படைக்குமாறு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கவும்.
- மாணவருக்கு : • பாடம் முடிவடைந்து ஒரு கிழமைக்குள் பக்கவாத்தியம் அடங்கிய வெளிக்களப் புத்தகமொன்றைத் தயாரித்து ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்கவும்.
• உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பாடப் பகுதிக்குள் மாத்திரமே புத்தகம் தயார் செய்யப்பட வேண்டும்.
• வாத்தியங்களின் படங்கள், அமைப்பு, முதலியவை இடம்பெறுதல்.
• ஒவ்வொரு வாத்தியத்தின் பயன்பாடும் பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பமும் விளக்கப்படல்.

07. புள்ளி வழங்கும் நயதி :

- பக்கவாத்தியங்களின் படங்கள்/அவற்றின் வரைபடங்கள்.
- பக்கவாத்தியங்களின் அமைப்பு முறை.
- பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் விளக்கப்படல்.
- வெளிக்களப் புத்தகத்தின் நேரத்தியும், ஒழுங்கமைப்பும்.
- குறித்த காலத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படல்.

08. புள்ளித் திட்டம்
(நியதிகளுக்கேற்ப)

• மிகவும் நன்று	-	04
• நன்று	-	03
• சாதாரணம்	-	02
• முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்	-	01

கருவி : 02

01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாம் தவணை

02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டம் : 4.5

03. கருவிக்குரிய பாடப்
பகுதிகள்

- பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும் அணிசேர் இசைக் கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர் தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து விளக்குவர்.

04. கருவியின் தன்மை : வினா விடைப் புத்தகம்.

05. கருவியின் நோக்கம்

- உருப்படிகளை இனங்காண்பர்.
- இராக, தாளங்கள் ஆடப்படும் முறை, எவ்வகையான உருப்படி, இயற்றிய வாக்கேயக்காரர் என்பவற்றை அறிந்து தாம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி வினாக்களை ஆக்குவர்.
- தஞ்சை நால்வரின், தோற்றம், கலைத் தொண்டு பிறப்பு
- கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் தோற்றம், பிறப்பு கலைத்தொண்டு என்பவற்றை அறிந்து தாம் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி வினாக்களை ஆக்குவர்.
- அவற்றிக்கான விடைகளையும் தயாரித்துச் சமர்ப்பிப்பார்.

06. கருவிகளைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்
ஆசிரியருக்கு

- மாணவர்களைப் பொருத்தமானவாறு இரு குழுக்களாகப் பிரிக்க.
- பின்வரும் அட்டவணையில் காட்டியவாறு ஒவ்வொரு குழுவிற்குமுரிய பாடப் பகுதியை வழங்கவும்.

குழு -I	குழு-II
<ul style="list-style-type: none"> • ஜதிஸ்வரம், சப்தம் போன்ற உருப்படிகள் எவ்வகையான உருப்படிகள் இவ்வுருப்படிகளின் இராகம், தாளம், இயற்றிய வாக்கேயக்காரரின் பெயர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சை நால்வர் - தோற்றம் - பிறப்பு - கலைத்தொண்டு. • கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் - தோற்றம் - பிறப்பு - கலைத்தொண்டு.

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் உரிய பாடப்பகுதிகளில் வினாப்பத்திரம் (10 வினாக்கள்)ஒன்றை அதற்குரிய விடைகளுடன் பாடப்பகுதி நிறைவடைந்த பின் ஒரு கிழமைக்குள் ஒப்படைக்குமாறு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கவும்.

மாணவருக்கு

- : • பாடம் முடிவடைந்து ஒரு கிழமைக்குள் வினாக்கள் விடைகள் அடங்கிய புத்தகமொன்றை தயார் செய்து ஆசிரியரிடம் ஒப்படைக்கவும்.
- உங்கள் குழுவிற்கு வழங்கப்படும் பாடப் பகுதியில் மாத்திரமே வினாக்கள் தயார் செய்யப்பட வேண்டும்.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதி :

- தயாரிக்கப்பட்ட வினாப்பத்திரம்
- வினா விடைகளின் பொருத்தப்பாடு.
- வினாக்களின் கடினத் தன்மை
- நேர்த்தி

08. புள்ளித் திட்டம்
(நியதிக் கேற்ப)

- | | | |
|-----------------------------|---|----|
| • மிகவும் நன்று | - | 04 |
| • நன்று | - | 03 |
| • சாதாரணம் | - | 02 |
| • முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும் | - | 01 |

கருவி : 03

01 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : மூன்றாம் தவணை

02. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி
மட்டம் : 3.4

03. கருவிக்குரிய பாடப்
பகுதிகள் : • பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை
முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய
நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன்
ஆடிக் காட்டுவார்.

04. கருவியின் தன்மை : செய்முறைப் பரீட்சை

05. கருவியின் நோக்கம் : • அலாரிப்பின் தாளத்தைக் கூறுவார்.
• அலாரிப்பினை ஆடுவார்.

06. கருவிகளைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு : • அலாரிப்பின் தாளத்தைக் கூறுக.
• மாணவர்களை 2 குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு
குழுவிற்கும் உருப்படியை இரு பகுதிகளாக
(முற்பகுதி, பிற்பகுதி) பிரித்து வழங்குக.
• மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துப் பயிற்சி
பெறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கவும்
• உருப்படியை தனித்தனி ஆடச் செய்து மதிப்பீடு
செய்க.

மாணவருக்கு : • அலாரிப்பின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் கூறுக.
• அலாரிப்பினை ஆடிக் காட்டுக.

07. புள்ளி வழங்கும் நியதி : • ஆயத்தம் - 04
• பாவம் - 04
• லயம் - 04
• அங்கசுத்தம் - 04
• சமர்ப்பணம் - 04

08. புள்ளித் திட்டம் : • மிகவும் நன்று - 04
(நியதிக்கேற்ப) • நன்று - 03
• சாதாரணம் - 02
• முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும் - 01

