

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்



தரம்

பகுதி II

8

கல்வி வளரியிட்டே தினைக்களம்

தமிழ் அரிச்சுவடி

	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஓள்
க்	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கெளா
ங்	ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙெளா
ச்	ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	செளா
ஞ்	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞெளா
ட்	ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டெளா
ண்	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணெளா
த்	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தெளா
ந்	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நெளா
ப்	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பெளா
ம்	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மெளா
ய்	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யெளா
ர்	ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரெளா
ல்	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லெளா
வ்	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வெளா
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழெளா
ள்	ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளெளா
ற்	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றெளா
ன்	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னெளா

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 8

பகுதி II



கல்வி வெளியீட்டுத் தினணக்களம்

முதலாம் பதிப்பு	-	2008
இரண்டாம் பதிப்பு	-	2009
மூன்றாம் பதிப்பு	-	2010
நான்காம் பதிப்பு	-	2011
ஐந்தாம் பதிப்பு	-	2012

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினர்க்கே.

**உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் இப்பாடநாலுக்காக
அரசினால் ரூபா 190.00 செலவிடப்பட்டுள்ளது.**

இந்நால், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால்
அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனத்தில்
அச்சிடப்பட்டு, வெளியிடப்பட்டது.

தேசிய கீதம்

சிறீ லங்கா தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நல்லெழில் பொலி சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ் வள வயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதி ஏல் தாயே
நம தலை நினதி மேல் வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதாரருள் ஆனாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலியானாய்
நவில் சுதந்திரம் ஆனாய்
நமதிளமையை நாட்டே
நகு மடி தனையோட்டே
அமைவறும் அறிவுடனே
அடல்செறி துணிவருளே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

நமதார் ஒளி வளமே
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனைபயந்த
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிடுவோம்
ஆழ சிரோமணி வாழ்வறு பூமணி
நமோ நமோ தாயே - நம் சிறீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே.



அதிமேதகு சனாதிபதி அவர்களின் செய்தி

அன்பான பிள்ளைகளே !

நாம் அன்று சுதந்திரம் பெறும்போது எம்மைவிடவும் பின்னடைந்திருந்த பல நாடுகள் இன்று எம்மைப் பின்தள்ளி நீண்ட தூரம் முன்னேறிச் சென்றுவிட்டன. எனினும், இன்று நாம் அந்த நாடுகளைப் பின்பற்றவோ அந்த அபிவிருத்திகளின் சாயலைக் கொண்டு செயற்படவோ தயாராக வேண்டியதில்லை. அதே போன்று கைவிட்டுப்போன மரபுரிமைகளைப் பற்றிப் பேசிப் பேசித் தவிக்கவும் வேண்டியதில்லை. நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அனைத்தையும் பின்தள்ளிச் சென்று உலகுக்கு அவர்கள் அடையாத அபிவிருத்தியொன்று தொடர்பான புதிய வழிகளைக் காட்டுவதேயாகும்.

அன்பான பிள்ளைகளே ! நாம் இப்போது உங்களது எதிர்காலத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் ஈடுபட்டுள்ளோம்.

மஹிந்த ராஜுபக்ஷி

இலங்கை சனநாயக சோசலிசக் குழியரசின் சனாதிபதி

(2010.08.15 ஆம் திகதியன்று அம்பாந்தோட்டை, மாகம்புர சர்வதேச துறைமுகத்திற்கு நீர்நிரப்பும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க நிகழ்வின்போது சனாதிபதி ராஜுபக்ஷி அவர்கள் ஆழ்நிய உரையின் ஒரு பகுதி).

கௌரவ கல்வி அமைச்சரின் செய்தி

அன்பான பிள்ளைகளே,

எங்கள் தாய்நாட்டின் பெறுமதிமிக்க வளம் நீங்களே. கல்வியினுடாகவே உங்கள் பெறுமதி மெருகூட்டப்படுகிறது. இப்பணியை நிறைவேற்றுவதில் தொடர்ந்து அர்ப்பணிப்புடனுள்ள எமது நோக்கம், மிகச் சிறந்தவற்றை உங்களுக்கு வழங்குவதே.

அரசுக்கு மக்களால் செலுத்தப்படும் வரியைத் திரட்டிப் பெறப்படும் தேசியச் செல்வத்தைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட இந்நாலை உங்களுக்கு நன்கொடையாக அளிப்பது, அறிவுத் தீர்ந்களும் நற்பண்புகளும் நிறைந்த ஒருவராக உங்களை ஆக்கும் எதிர்பார்ப்பிலேயோகும். இதனாடாக ஒளிபெறும் நங்கள் தேசியச் செல்வத்திற்கு வளமூட்டுவீர்கள் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை. இதயமற்ற, வன்மையான பாறையிலிருந்து கருணையையும் அன்பையும் வெளிப்படுத்துகின்ற சிலைகளை வடித்தவர்களும் கண்ணாடிச் சுவரின் மீது இலக்கிய நயமுள்ள வாசகங்களை எழுதியவர்களுமாகிய பெருமைக்கு முதாதையரின் வழிவந்த உங்களில் ஆக்கச் சிந்தனையை ஏற்படுத்த இந்நால் கைகொடுக்கும்.

இந்நாலை உங்களுக்கு வழங்குவதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றிய சகலருக்கும் மற்றும் கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களத்திற்கும் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

பந்துல குணவர் தன
கல்வி அமைச்சர்

முன் நூரை

எப்பொழுதும் மாற்றமுறும் சமூகத்தில் வாழும் நீங்கள் பன்மைச் சமூகப் பிரவாகத்திற்கு வெற்றிகரமாக முகங்கொடுக்கத் தயாராவது மிக இன்றியமையாததாகும். இதற்கு அவசியமான அறிவையும் ஆற்றல்களையும் விருத்தி செய்யும் செயற்பாட்டில் நூல்களின் பங்களிப்பு அளப்பியதாகும்.

இலங்கை சனநாயக சோசலிசுக் குழியரசினால் வழங்கப்படுகின்ற இந்நாலானது உங்கள் முன்னேற்றத்திற்கு மட்டுமேன்றி நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் பங்களிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. கல்வி என்னும் கடலைக் கடப்பதற்கு இதனை ஓர் ஒடமாகப் பயன்படுத்தி வெற்றி இலக்கை அடையப் போகும் நீங்கள், சிந்தனையாற்றலும் நடுநிலை ஆர்ஜுமையுமடைய பூரண பிரசையாக வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பமாகும்.

இந்த அரிய பணியில் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்ட எழுத்தாளர் குழு உறுப்பினர்களுக்கும் பதிப்பாசிரியர்களுக்கும் சர்வை பார்த்து ஒத்துழைப்பு நல்கியோருக்கும் கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்கள் உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாக்கட்டும்.

தீவிள ஹேவாவிதான
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்

“குருபாய்”

பத்தரமுல்ல

2012. 03. 20.

கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும் - மீள்பதிப்பு 2012

திரு. திஸ்ஸ ஹேவாவிதான்
கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்,
கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்.

வழிகாட்டல்

திருமதி. கே. வீ. நந்தனி றீயாலதா
ஆணையாளர் (அபிவிருத்தி)

இணைப்பாக்கம் - மீள்பதிப்பு 2012

திரு. வெளின் மதிவானம்
பிரதி ஆணையாளர்,
கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்.

திரு. சி. காண்மூன்
அபிவிருத்தி உதவியாளர்,
கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்.

எழுத்தாளர் குழு
கலாநிதி ந. இரவீந்திரன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
தர்கா நகர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, அனுத்கம.

ஜி. போல் அன்டனி
முன்னாள் பிரதிப் பர்ட்சை ஆணையாளர்
பர்ட்சைத் தினைக்களம்.

வ. செல்வராஜா
துணைப் பீடாதிபதி,
ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி, பத்தனை.

வே. இராமர்
ஆசிரியர்,
கவரவல தமிழ் மகா வித்தியாலயம், சாமிமலை.

எம். எஸ். கென்னடி
ஆசிரியர்,
மலைமகள் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், ஹற்றன்.

பதிப்பாசிரியர்

வி. எஸ். இதயராஜா
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
தமிழ் மொழிப் பிரிவு (கல்வி அமைச்சு)

சரவை பார்ப்பு

திரு. வெ. சிவராஜா
அதிபர், ப / எலமான் தமிழ் வித்தியாலயம், பதுளை.

சித்திரம், வரைபடம், அட்டைப்படம்
டி. எம். ஜே புஸ்பகுமார்
உதவி ஆணையாளர்
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

அமித்தா இந்திராணி
ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்)
கே / ரிவிசந்த மத்திய மகா வித்தியாலயம்
உஸ்ஸாபிட்டிய

இறுதி மதிப்பீடு
பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

10 ரவீந்திரநாதரும் சரத் சந்திரரும்

01

11 தொழிலாளர் விண்ணப்பம்

14

12 தங்கைக்கு

21

13 ஒளவையார் வழிமுறை

28

14 மழைநாள்

37

15 எழுதப்படாத வரலாறு

43

16 அறிவியலாளரின் மறுபக்கம்

59

17 அயலார் தீர்ப்பு

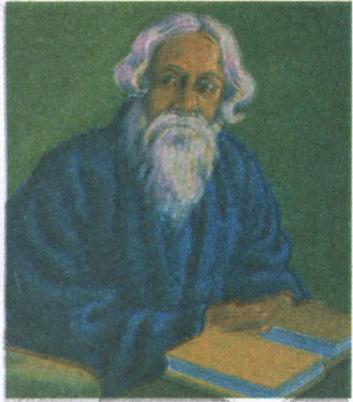
68

18 பல்சவைப் பாடல்கள்

88

10

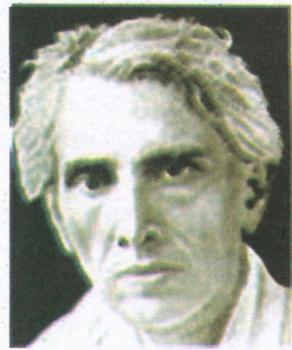
ரவීந்திரநாதரும் சரத்சந்திரரும்



இருபதாம் நூற்றாண்டில் வங்காளி மொழி இலக்கியத்தில், ரவීந்திரநாத் தாகூரும் சரத்சந்திர சாட்டர்ஜியும் இரண்டு மிகப்பெரும் அறிஞர்களாக விளங்குகிறார்கள். சரத்சந்திரர் எப்போதும் தன்னை ரவීந்திரநாத்தின் சீட்ராகவே கருதிவந்தார். இருந்தும் இவர்களைப் போல் வேறுபட்ட எந்த இருவரையும் காணமுடியாது. தன்னுடைய நடுத்தரமான உயரம், வெளிறிய பழுப்புநிறம், தனிப்படுத்திக் காட்டாத இயல்புகள், இவற்றால் தோற்றுத்தில் சரத்சந்திரர் ரவීந்திரநாதருக்கு மாறுபட்டவராகவே இருந்தார் ரவීந்திரரோஅழகுடன் உயரத்தோடும் விளங்கினார்.

ரவීந்திரநாதருடன் உரையாடும் போது அவருடைய கம்பீரமான தோற்றம், கண்களின் ஆழ்ந்த கருத்தூன்றிய நோக்கு, வளமான இனிய குரல் இவற்றால் எவரும் கவரப்படுவர். ஆனால் சரத்சந்திரரைப் பொறுத்தவரை, மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவை கண்களின் மகிழ்ச்சி பொருந்திய இமைத்துடிப்பும், குரலில் ஊடுருவிப் பாயும் தன்மையும்தான். இளவரசர் தாகூரின் பேரனான ரவීந்திரநாத் மாளிகை போன்ற வீட்டின் பகட்டான சூழலில் பிறந்து வளர்ந்தவர். அவருடைய குடும்பத்தில் அவரைப்போன்று உன்னத நிலையை வேறு எவரும் அடையவில்லை. எனினும், ரவීந்திரநாத் தன்னுடை முன்னோரிடமிருந்து செல்வத்தோடு பண்பாட்டுச் சிறப்பையும் சேர்த்தே அடைந்தார். சாதாரணமான வழக்கில் திருமகஞம் கலை மகஞம் ஒரு வரோடொருவர் பகைமை பூண்டவர் கள் என்று சொல்லப்படுவதுண்டு. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் பரம்பரைப் பகைமையைப் சற்றேமறந்துவிட்டுத் தாகூரின் குடும்பத்தில் சேர்ந்திருந்து தங்கள் கடாட்சத்தை அருளினார்கள் என்று சொல்லலாம்.

சரத்சந்திரர் ஏழையாகப் பிறந்தார், எங்கோ தொலைதூரத்துக் கிராமம் ஒன்றில், இருட்டியபிறகு வெளியே அடியெடுத்து வைக்கமுடியாத ஒரு சூழலில், மிக ஏழையான குடும்பத்தில் அவர் பிறந்தார். அவருடைய தந்தையார் சில விஷயங்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராகவே இருந்தார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் ரவීந்திரநாத்தாருடைய செழுமையான பண்பாட்டுச் சிறப்பைச் சரத்சந்திரர்



பெற்றிருக்கவில்லை. ரவீந்திரநாத்தாரின் இளமைக் காலத்துக் கவிதைகளில் பெரும் பகுதி, ராஜ்ஷாஹி மாவட்டத்திலிருந்த அவருடைய முன்னோர்களின் எஸ்டேட்டில் தங்கியிருந்தபோது எழுதப்பட்டவை. பிற்பாடு அவர் சாந்தி நிகேதனம் கிராமத்தில் குடியேறினார் கிராமப்புறச் சீரமைப்புக்காக தன்னை முழுமையாக அங்கு ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். ஆனால் அவருடைய இடைவிடாத கிராமப்புறத் தொடர்பையும் மீறி, அவரிடம் நகரப்புற ஈடுபாடே மிகுதியாக தோற்றமளித்தது. சரத்சந்திரர் எப்போதுமே கிராமப்புற மனிதராக, கிராம வாழ்க்கையை விரும்புவராக விளங்கினார்.

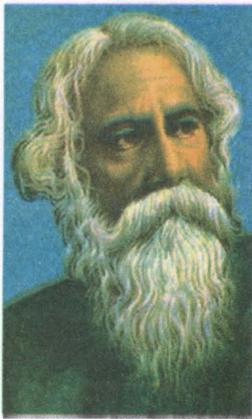
நகரத்துச்சந்திகளிலிருந்து விடுபட்டு ஓடத் துடிப்பவர் போன்றே அவர் இருந்தார். அவருடைய கடைசிக் காலத்தில் கல்கத்தா புறநகர்ப் பகுதியில் ஒரு வீட்டைக் கட்டிக் கொண்ட போதிலும் அடிக்கடி தன்னுடைய கிராமத்து வீட்டுக்குச் சென்றுவிடுவார். அவருடைய நடமாட்டத்தைப்பற்றி அறிந்த மிகக்குறுகிய வட்டத்தில் இருந்தவர்களைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு அவர் நகரத்தில் இருப்பதைக் காண்பது மிகவும் அரிதான ஓன்று. மலிவான விளம்பரத்தையோ புகழையோ கவிஞர் விரும்புகிறவர் என்று யாரும் அவரைக் குறை சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவர் எப்போதும் பொது மக்கள் முன்னேயே இயங்கினார். பொதுக் கூட்டங்களில் உரையாற்றி கொண்டும், நாட்க நிகழ்ச்சிகளையோ இசைக் குழுக்களையோ நடத்திக்கொண்டும், விவாதங்களில் பங்கெடுத்துக் கொண்டும் அவர் இருந்தார்.

தினந்தோறும் உலகின் எல்லாப்பகுதிகளிலிருந்தும் பார்வையாளர்கள் அவருடைய இல்லத்தில் குழுமிய வண்ணமிருந்தனர். அவருடைய வீடு யாத்திரைத் தலமாகவே மாறியது. எழுதத் தொடங்கிய நாள்முதலே சரத்சந்திரர் மிகப் பெரிய அளவில் மக்களின் பாராட்டுக்குரியவராக விளங்கினார் எனலாம். இருப்பினும் விளம்பரத்தை விரும்பாத கூச்சமுடையவராகவே அவர் கடைசிவரை இருந்தார். அச்சில் வெளிவந்த அவருடைய முதல் கதையான மந்திர (கோவில்) வேறு ஒருவரின் பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. அவருடைய ‘பரதீதி’ கதை பாரதி இதழில் தொடர் கதையாக வெளிவந்தபோது முடிவு வரை ஆசிரியரின் பெயர் வெளியிடப்படவேயில்லை. பொதுக் கூட்டங்களில் சரத்சந்திரர் தோன்றியதே இல்லை. எப்போதாவது நண்பர்கள் வியப்பாளர்களின் வற்புறுத்தலின்பேரில், கூட்டங்களுக்கு வருவதற்காக அவர் ஒப்புக்கொண்டாலும், பெரும்பாலும், நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துக்கொள்ளாமல், நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்தவர்களை அவருக்காக வீணில் காத்திருக்க வைத்துவிடுவார்.

அவருடைய படைப்பைப்பற்றிய புகழைரக் கட்டுரையை யாரேனும் அவருக்குக் காண்பித்தால் அவர் மகிழ்ச்சியடைவார். ஆனாலும் வெளிப்படையாகக் கூச்சப்படுவார். ரவீந்திரநாதரின் வாழ்க்கைபற்றி அவரே எழுதியிருக்கிறார். அதைப்பற்றி மக்கள் அறிந்துகொள்ள ஆர்வம்கொண்ட போது, அவர்கள் அறிந்திராத எதுவும் அந்தவரலாற்றில் இல்லை என்னும் அளவில் அது

அமைந்திருந்தது. அவருடைய படைப்புக்களைப் போன்றே, அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றின் பல்வேறு விவரங்களும் தேசியச் சொத்தின் பகுதியாக அமைந்துள்ளன. ஆனால் சரத்சந்திரர் எளிமையானவராகவும், விருந்தோம்பும் பண்புடையவராகவும், அடக்கமானவராகவும் இருந்தார். அற்புதமான மனிதராகத் தோன்றினார். அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றின் மேலோட்டான சில விவரங்கள் மட்டுமே மக்களுக்கு தெரியும் அவர் வாழ்ந்தபோது, ஏதோ ஒரு வகையில் அதிகாரபூர்வமான வாழ்க்கை வரலாறு வெளிவந்துள்ள பின்னரும், ஏராளமான விவரங்கள் இன்னும் வெளிப்படவில்லை என்றே தோன்றுகிறது.

அமர கவிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் மிக நுண்ணிய விவரங்களைக்கூட நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறபோது, யதார்த்தவாதியாகப் புகழ்பெற்ற ஒரு நாவலாசிரியரைப்பற்றிய அநேக விவரங்களை அறிந்துகொள்ள முடியாதிருப்பது வியப்பானதாகவே உள்ளது.



இந்த இருவரின் இலக்கிய வாழ்விலும் மற்றுமொரு முரண்பாட்டைக் காணமுடிகிறது. ரவீந்திரநாத் மிகுதியான செல்வச்செழிப்பில் பிறந்தவர், ஆயினும் அவர் பெரும் புகழ் அடையப் பல ஆண்டுகள் முன் கூட்டியே பொதுமக்களின் அபிமானம் பெறக் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. சரத்சந்திரர் ஒரு மனிதன் என்கிற முறையில், பல ஆண்டுகள் வறுமையில் உழன்றிருந்தாலும், எழுத்தாளர் என்கிற முறையில் அவர் வளமாகவே வாழ்ந்தார். வாழ்க்கையில் அவ்வளவு போராட்டங்களைச் சந்திக்க நேர்ந்த அவருடைய எழுத்துக்களில் எந்தப் போராட்டத்தையும் பிரதிபலிக்கவில்லை. கிளர்ச்சியூட்டும் ஆபாச எழுத்துக்களைத் தருபவர் என்று கண்டித்துக்

கூச்சலிட்ட விமர்சகர்கள் பலர் அவருடைய கடைசி நாட்கள் வரை இருந்தபோதிலும், எழுத்தாளர் என்று வெளியுலகத்துக்கு அறிமுகமான நாள் முதலே சரத்சந்திரர் மக்களின் பாராட்டுக்குரியவராக விளங்கினார். பர்மாவில் ஒரு ஏழைக் குமாஸ்தா ஒரு நாள் காலையில் விழித்தெழுந்த போது தான் பிரபலமானவனாக இருப்பதை அறிந்ததுபோல் இவரைப்பற்றியும் சொல்லலாம். மீண்டும், ரவீந்திரர் சரத்சந்திரர் இவர்கள் நடைமுறை நிகழ்ச்சிகளை அணுகிய முறை. அவற்றை இலக்கியத்தில் வடித்த முறை இவற்றிலும் பெருத்த வேறுபாடு இருந்தது. மகாத்மா காந்தியை ரவீந்திரநாதர் மதித்துப் போற்றினார். ஆனாலும் காங்கிரஸ் இயக்கத்திலிருந்தும், ஒத்துழையாமைக்கிளர்ச்சியிலிருந்தும் அவர் விலகியே இருந்தார். வன்முறையான புரட்சி நடவடிக்கைகளைப்பற்றி மிக வன்மையாகக் கண்டனம் தெரிவித்தார்.

சரத்சந்திரர் மகாத்மாஜியை விமர்சித்துக் கொண்டிருந்தபோதிலும் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்துகொண்டார். ஹெளரா மாவட்டக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவராகவும் ஆனார். அவருடைய ‘பதர் தபி’ நாலில் வரும்

பாரதி பாத்திரத்தின் வாய்மொழியாக வெளிப் படும் உரையாடலிலிருந்து, சரத் சந்திரர் வன்முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதை அறிய முடிகிறது. வன்முறைத் தத்துவத்தின் மீதான அவருடைய வெறுப்புணர்ச்சிக் கு அசைக்கமுடியாத வடிவத்தை அவை ஏற்படுத்தியதுண்டு, இருந்தபோதிலும், வன்முறையாளர்களின் சுடர்விட்டெரியும் நாட்டுப்பற்று உணர்ச்சியை அவர் பெரிதும் வியந்தார். இந்த விஷயத்தில் எதற்கும் அஞ்சிவிலகாத அவருடைய தைரியப் போக்கையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். சாக்வதமான உண்மைகளைப் பாடிய கவிஞர் ரவீந்திரநாத், தன்னுடைய சில கவிதைகளில் வாழ்க்கை என்பது தொடர்ச்சியான ஒரு ஆற்றல் என்று உருவாக்கப்படுத்தியிருந்தபோதிலும் உண்மைகளை வியந்து பாராட்டும் தன்மையிலேயே அவருடைய அறிவு சுடர்விட்டுப்பிரகாசித்தது. சாக்வதமான வேதனை, சாக்வதமான உணர்ச்சிகள் இவை ஒருபோதும் மறையாமல் விழிப்போடிருந்தன.



கடந்த காலத்துக்கும் நிகழ்காலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் இடையேயும் ஒருவிதத் தொடர்பினைப்பு இருக்கிறது என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னரும், அழகை வியந்து கவிதையை ரசிக்கும் ஒரு பெண், தாகூர் இயற்கையின் எழிலையும் வாழ்க்கையின் இனிமையையும் பற்றிப் பல தலைமுறைகளுக்கு முன்னரே பாடியிருக்கிறார் என்பதை உணரவேண்டும் என்று கருதினார். சரத்சந்திரருக்கு அம்மாதிரியான உறுதிப்பாடு எதுவும் இருந்ததில்லை. அப்பட்டமான உண்மைகளைவிட ஆக்கபூர்வமான பிரச்சினைகளைப் பற்றியே அவர் எழுதினார். அவரைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கை என்பது முடிவில்லாத தேடு பொருளாகவே இருந்தது. காலச் சுழற்சியோடு சேர்ந்து தேடு பொருளும் மாறுகிறது. மதிப்பீடுகளும் மாறுதல் பெறுகின்றன. அவருடைய ஜம்பத்து முன்றாம் பிறந்த நாளின் போது நாட்டுமக்கள் பொதுக் கூட்டமொன்றில் அவரைப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர்.

அந்த ஆரவாரமான வரவேற்பால் பெரிதும் நெகிழ்ச்சியற்ற சரத்சந்திரர், இலக்கிய உலகில் எதுவுமே நீண்ட நாளைக்கு நிற்காது என்பதைக் கூட்டத்தாருக்கு நினைவுபடுத்தினார் தன்னுடைய சொந்தப்படைப்புகள் அவ்வாறு பின்னடைந்துபோய்க் குப்பைக் கூடையில் வீசப்படும் நிலையடைவதை எதிர்பார்த்திருப்பதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். சரத்சந்திரர் பொதுவாக விவாதங்களையும் கருத்து மோதல்களையும் தவிர்த்தார். இருப்பினும் அவற்றில் பங்குகொண்ட இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும், தாகூருக்கு எதிரான வாதங்களோடு

தான் சேர்ந்து கொண்டார். ஒத்துழையாமை இயக்கக் காலங்களில், கல்வித் துறையில் ஒத்துழைப்பைப்பற்றி (சிஷ்டர்ஸ்மிலான்) வலியுறுத்திப் பொதுக் கூட்ட மொன்றில் ரவீந்திரநாத் பேசினார். மேலை நாட்டு காலசாரங்களை ஏற்றுக் கொள்வதன் அவசியம் பற்றி வலியுறுத்தினார். சரத்சந்திரரோ, இந்த விஷயத்தில் கல்வித் துறையில் முரண்பாடுகள் (சிஷ்டர்ஸ்விரோத்) பற்றிய மறுப்பைத் தெரிவித்தார். புதிய கல்வி முறை இந்தி தேசியப் பண்பாட்டுக்கு விரோதமானது என வாதிட்டார். மற்றுமொரு சந்தர்ப்பம் இன்னமும் அதிகமான சிறப்புவாய்ந்தது. இலக்கியமும் கலையும், இடம், காலம் இவற்றின் எல்லைகளைக் கடந்து மேம்படுவை என்று ரவீந்திரநாத் நம்பினார்.



உழைக்கும் உலகின் உண்மை எல்லைகளைக் கடந்து மேலே தவழ்ப்பவை அவை என்று கருதினார். அவருடைய இந்தக்கருத்து நவீன இலக்கியத்தின் மீது, தன்னுடைய பிரச்சார ஆர்வத்துடன் தாக்குதலை ஏற்படுத்த வழியமைத்தது. தினசரி உண்மைகளின் அவலநிலையை வலியுறுத்தும் அந்த இலக்கியங்களின் போக்கை எதிர்த்தார். ரவீந்திரரின் கட்டுரையைக் கண்டித்து வசைபாடும் முறையிலும், கிண்டலான முறையிலும் சரத்சந்திரர் விமர்சித்தார். அதன் ஆபாசத் தன்மைக்காக அல்லாமல், நவீன இலக்கியம்பற்றிய அவருடைய புதுமையான குறிப்புக்காக ஒருவேண்டுகோள் விடுத்தார்.

இருப்பினும், ரவீந்திரநாதரின் கோரா, கரேபைரே (வீடும் உலகமும்) நூல்களில், கணிசமான அளவு நடுநிலையான மதீப்பீட்டைக் காண முடிகிறது. நடைமுறைப் பிரச்சினைகள் பற்றிய நாடகங்கள், பிரச்சினைகள் பற்றிய நாவல்கள் இவற்றில் கவிஞர் ஆதரவு தரவில்லை. ஒருவகையில், சரத்சந்திரரின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவை பிரச்சினைகளை மையமாய்க் கொண்டவைதான் அவருடைய பிற்காலப் படைப்புக்களான பதர் தபி (சாலையின் உரிமை), சேஷ்பிரஸன்னா (இறுதிக் கேள்வி) போன்றவற்றில் மையக்கருத்தைவிட விவாதங்களே சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவருடைய கட்டுரைகள், வாதப்பிரதிவாதங்களால் நிறைந்து காணப்படும். மற்றெல்லா விஷயங்களும் இடம்பெறும். நவீன நாடகங்கள், நாவல்கள் இவற்றில் சரத்சந்திரர் முதன்மையானவராய் விளங்குவதை உணரமுடிகிறது. வெளித் தோற்றுத்தில் இருந்தது போலவே, இவ்விருவரும் தங்கள் கருத்துக்களிலும் கண்ணோட்டங்களிலும் வெகுவாய் வேறுபட்டு இருந்ததை இவ்வாறு காணலாம்.

இருப்பினும், மிகவும் வியத்தகு முறையில் சரத்சந்திரர் மற்றுபடி பழைமை எதிர்ப்பாளராக இருந்தபோதிலும், தம்மை ரவீந்திரநாத்தாகூரின் சீடர் என்று அறிவித்துக் கொண்டார் ரவிந் திரநாதரின் எழுபதாம் பிறந் தநாள் கொண்டாட்டங்களின் போது நாட்டு மக்களின் சார்பில் அவர் உருவாக்கிய பேருரையில், இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். விஞ்சிநிற்கும் இனிமையான மொழியில்,

நடையழகில் ரவீந்திரருடைய படைப்புக்கள், உண்மை, அழகு இவற்றின் பெருமைகளை முழுதுமாய் உணர்ந்த நிலையில் அமைந்திருப்பதையும் அவர் குறிப்பிட்டார். நாட்டு மக்கள் எல்லோரையும் போலவே ரவீந்திரரும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தியபோதிலும், அவை அவரைப் பொறுத்தவரை அழுத்தமான உண்மைகளாகவே இருந்தன என்பதையும் கூட்டிக்காட்டினார்.

ரவீந்திரரின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றிய சரத்சந்திரரின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் தான் என்ன? தானே ஒரு புதிய பாதையை அமைத்துக்கொண்டு இலக்கியம் படைத்த சரத்சந்திரரைப் பெருவாரியான வாசகர்கள் வார்த்தை ஜாலம் செய்யும் மந்திரவாதி என வியந்து போற்றியது மட்டுமில்லாமல், தங்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமான மனிதன் என்றும் அவரை நேசித்தார்கள். அவர் மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் அச்சங்களையும் தன் எழுத்துக்களில் வடித்தார். அவர்களின் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கையும் துயரங்களையும், உரை நடையிலும் கவிதையிலும் அதற்கு முன்னர் எப்போதுமே காணப்படாத முறையில், மிகவும் நுணுக்கமான முறையில் பரிவுடனும் எழுதினார்.

நா. பார்த்தசாரதி

அரும்பதங்கள்

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. நுணுக்கம் | - ஆழமாக நோக்குதல் |
| 2. வாதப்பிரதிவாதங்கள் | - விவாதங்கள் |
| 3. கடாட்சம் | - அருள் |

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. வாழ்க்கைபற்றி ரவீந்திரரின் கருத்து யாது?
2. இலக்கியம் பற்றி சரத்சந்திரரின் கருத்து யாது?
3. ரவீந்திரநாத் தாகூரின் வாழ்க்கைச் சூழல் எவ்வாறானது?
4. ரவீந்திரநாத் தாகூரின் வாழ்க்கையைக் கட்டுரை ஆசிரியர் எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார்?
5. சரத்சந்திரரின் வாழ்க்கை எவ்வாறானது?
6. சரத்சந்திரர் கூச்ச சுபாவம் உடையவர் என்பதற்கு கட்டுரையாசிரியர் காட்டும் உதாரணங்கள் யாவை?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. சரத்சந்திரர் - ரவீந்திரநாத் தாகூர் ஆகியோருக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.
2. உங்களுக்குத் தெரிந்த இரு கவிஞர்களின் கவிதைகளை எடுத்து ஒப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள்.
3. உங்கள் ஊரில் உள்ள எழுத்தாளர் ஒருவரைப் பேட்டி கண்டு அதனை எழுத்தாக்கமாகத் தருக.
4. கவிஞர் ரவீந்திரநாத் தாகூரின் கவிதைகளை (மொழிபெயர்ப்பு) தேடி வாசியுங்கள்.

மொழி வளம்

கலைச்சொற்கள்

மனித வாழ்க்கை வேகமாக மாற்றமடைகிறது. என்றால் உலகில் அறிவியல், விண்ணுான், தகவல் பரிமாற்ற ஊடகங்களின் உற்பத்தியும் பயன்பாடும் மக்களிடத்தில் விரைவாகப் பயன்பாட்டுக்கு வருவதே காரணமாகும். அவ்வாறு மக்களிடத்து வந்து சேரும் ஒவ்வொரு துறைக்கும் உரித்தான் பொருட்களின் பெயர்ச்சொற்களே கலைச்சொற்கள் எனப்படும்.

ஆங்கில சொற்களுக்குரிய தமிழ்க் கலைச்சொற்கள்

FAX

தொலைநகல்

DISK

இறுவட்டு

SOFTWARE

மென்பொருள்

MEMORY

நினைவுகம்

MULITIMEDIA

பல்ஊடகம்

MICROSCOPE

நுண் நோக்கி

TELESCOPE

தொலை நோக்கி

MICROPHONE

ஒலி வாங்கி

OXYGEN

உயிரியம்

HINTS

PHYSIOLOGICAL

BIOLOGY

ENGINEERING

MACHANICAL

ECONOMICS

SCIENCE

குறிப்புகள்

உடற்தொழிலியல்

உயிரியல்

இயந்திரவியல்

இயந்திர பொறியியல்

பொருளியல்

விஞ்ஞானம்

பயிற்சி

இது போன்ற கலைச் சொற்களைத் தேடி பட்டியல்படுத்துங்கள்.

எழுவாய்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

- ◎ அவன் படித்தான்
- ◎ அவள் படித்தாள்

மேல் உள்ள வாக்கியங்களில் வினை முற்று வடிவங்கள் (படித்தான், படித்தாள்) எழுவாய் பெயரின் (அவன், அவள்) தினை, பால், எண், இடம் என்பவற்றுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு விகுதிகளைப் பெற்று (ஆன், ஆள்) வந்துள்ளன.

	எழுவாய்	பயனிலை	எழுவாய்	பயனிலை
விகுதி	அவன் (அன்)	படித்தான்(ஆன்)	அவள்(அள்)	படித்தாள் (ஆள்)
தினை	உயர் தினை	உயர் தினை	உயர் தினை	உயர் தினை
பால்	ஆண்பால்	ஆண்பால்	பெண்பால்	பெண்பால்
எண்	ஒருமை	ஒருமை	ஒருமை	ஒருமை
இடம்	படர்க்கை	படர்க்கை	படர்க்கை	படர்க்கை
விகுதி	நான்	வந்தேன்(ஏன்)	நாம்	வந்தோம்(ஓம்)
தினை	உயர் தினை	உயர் தினை	உயர் தினை	உயர் தினை
பால்	ஒருமை	ஒருமை	பன்மை	பன்மை
எண்	தன்மை	தன்மை	தன்மை	தன்மை
விகுதி				

இவ்வாறு விகுதிகளோடு இயைபு கொள்ளும் பெயர்ச்சொற்களை எழுவாய் என இனம்காண முடியும்.

ஆகவே,

பயனிலையோடு தினை, பால், எண், இட உறவு கொண்டுள்ள பெயர்ச்சொற்களையே எழுவாய் என்போம்.

எழுவாய் பெரும்பாலும் வாக்கியத்தில் முதலில் வருவது வழக்கம். அதே போல் பயனிலை வாக்கியத்தில் இறுதியிலும் வரும். இம்முறை மாறி வருதல் இன்றியமையாத சந்தர்ப்பங்களில் கணப்படும்.

- எழுவாயை - எழுவாய்த் தொடர் என்றும் குறிக்கலாம்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் வாக்கியங்களில் எழுவாய் வெளிப்படையாக வராமல் இருக்கலாம்

- கொழும்புக்குப் போனேன்.
- கவிதை எழுதினாள்.
- பரீட்சைக்குத் தோற்றினார்கள்.

மேற் கூறப்பட்ட வாக்கியங்களின் எழுவாய்த் தொடர்களான நான், அவள், மாணவர்கள் என்பன வெளிப்படையாக வராமல் மறைந்து வந்துள்ளன. இவற்றை நாம் எழுவாய் தொக்கிய வாக்கியங்கள் என்போம்.

அல்லது

தோன்றா எழுவாய் என்பர்.

பயனிலை

ஒரு வாக்கியத்தின் கருத்து முற்றுப் பெறும் இடம் பயனிலை ஆகும்.

- அவள் பாடசாலைக்குச் சென்றாள்.
- நான் கவிதை எழுதினேன்.
- மாடு புல் மேய்ந்தது.

மேல் உள்ள வாக்கியங்களில் அவள், நான், மாடு என்ற எழுவாய்த் தொடர்களின் கருத்தை அல்லது செயலை முற்றுவிக்கின்ற சொற்களான சென்றாள், எழுதினேன், மேய்ந்தது என்பன பயனிலைகளாக வந்துள்ளன.

பயனிலைகள் பெரும்பாலும் வினைச்சொற்களாகவே இருக்கும். எனினும் பெயர்ச்சொற்களும் பயனிலைகளாகச் செயற்படலாம்.

- அவன் ஒரு பாடகன்
- அவள் சிறந்த எழுத்தாளர்
- அது அழகான பகு
- அவர்கள் மாணவர்கள்
- அவை மான்கள்.

இவ்வாக்கியங்களில் வரும் பாடகன், எழுத்தாளர், பதினாயிரண்வர்கள், மாண்கள் என்பன கருத்தை முற்றுப்பெறச் செய்த பெயர்ச்சொற்களாகும். இவை பயனிலைகளாக இவ்வாக்கியங்களில் செயற்படுகின்றன.

இவ்வாக்கியங்களை,

- ◎ அவன் ஒரு பாடகன் ஆவான்
- ◎ அவள் சிறந்த எழுத்தாளர் ஆவாள்.
- ◎ அது அழகான பசு ஆகும்.
- ◎ அவர்கள் மாணவர்கள் ஆவர்
- ◎ அவை மாண்கள் ஆகும்.

என முடிக்கும் மரபும் உண்டு. தற்காலத்தில் இவ்வழக்கு மிக அரிதாகவே கையாளப்படுகின்றது.

எனவே,

பெயர்ச் சொற்கள் பயனிலையாகச் செயற்படுவதை பெயர்ப்பயனிலை என்பர்.

சில வாக்கியங்களே பயனிலையின்றியும் எழுதப்படுவதுண்டு.

- ◎ அம்மாவுக்கு காய்ச்சல்.
- ◎ அவன் பைத்தியம்.
- ◎ அண்ணாவுக்கு கோபம்.

இவ்வாக்கியங்கள்,

- ◎ அம்மாவுக்கு காய்ச்சலாக இருக்கிறது.
- ◎ அவன் பைத்தியமாய் இருக்கின்றான்
- ◎ அண்ணா கோபமாக இருக்கிறார்.

என முழுமைப் பெற வேண்டும்

ஆகவே,

வாக்கியங்களில் பயனிலை வெளிப்படையாகத் தோன்றாத விடத்து அவற்றைப் பயனிலை தொக்கிய வாக்கியங்கள் எனலாம்.

பயனிலைகளைப் பயனிலைத் தொடர் எனவும் கூறுவர்.

செய்ப்படுபொருள்

ஒரு வாக்கியத்தில் வினையின் பயனுக்கு உட்படும் பெயர்ச்சொற்களே செய்ப்படுபொருள் எனப்படும்.

- கவிதா ஓவியத்தை வரைந்தாள்.
- கமால் பாடலை எழுதினான்.
- சிங்கம் மானைத் துரத்தியது.

இவ்வாக்கியங்களில் ஓவியம், பாடல், மான் என்ற பெயர்ச்சொற்களே செய்ப்படுபொருளில் வந்துள்ளன.

- வரைதல் என்ற வினைக்கு உட்பட்டது ஓவியம்.
- எழுதுதல் என்ற வினைக்கு உட்பட்டது பாடல்.
- துரத்துதல் என்ற வினைக்கு உட்பட்டது மான்.

வரையப்பட்டது ஓவியம், எழுதப்பட்டது பாடல், துரத்தப்பட்டது மான்.

எனவே,

வினையின் பயனுக்கு உட்படும் பெயர்ச்சொற்களே செய்ப்படுபொருளாகும்.

வினைப் பயனிலைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களை ‘செய்ப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியங்கள்’, ‘செய்ப்படுபொருள் குன்றா வாக்கியங்கள்’ என இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

- அவன் அன்பாக சிரித்தான்.
- அவள் பதுளைக்குப் போனாள்.
- நான் மெதுவாக அழுதேன்.

இவ்வாக்கியங்களில் பயனிலையின் பயனுக்கு உட்படும் பெயர்ச்சொற்கள் இல்லை அதாவது செய்ப்படுபொருள்கள் இல்லை.

எனவே,

இவை செய்ப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியங்களாகும்.

- அவன் அன்பை வெளிப்படுத்தினான்.
- அவள் அழுகையை நிறுத்தினாள்.
- மனிதன் கடவுளை நினைத்தான்.

இவ்வாக்கியங்கள் பயனிலையின் பயனுக்கு உட்படும் பெயர்சொற்களைக் (அன்பு, அழகை, கடவுள்) கொண்டுள்ளன.

எனவே,

இவை செயப்படுபொருள் குன்றா வாக்கியங்களாகும்.

பயிற்சி

ரவீந்திரநாத்தரும் சரத்சந்திரரும் என்ற பாடத்தில் இடம் பெற்றுள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்பவற்றை இனங்கண் டு அட்டவணைப்படுத்துக.

எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை



காடு களைந்தோம் - நல்ல
கழனிதிருத்தியும் உழவுபுரிந்தும்
நாடுகள் செய்தோம் - அங்கு
நாற்றிசை வீதிகள் தோற்றவும் செய்தோம்
வீடுகள் கண்டோம் - அங்கு
வேண்டிய பண்டங்கள் ஈண்டிடச் செய்தோம்
பாடுகள் பட்டோம் - புவி
பதமுறவே நாங்கள் நிதமும் உழைத்தோம்.

மலையைப்பிளாந்தோம் - புவி
வாழவென்றேகடல் ஆழமும் தூர்த்தோம்
அலைகடல்மீதில் - பல்
லாயிரங்கப்பல்கள் போய்வரச்செய்தோம்
பல தொல்லையுற்றோம் - யாம்
பாதாளம் சென்று பகும்பொன் எடுத்தோம்
உலையில் இரும்பை - யாம்
உருக்கிப்பல் யந்திரம் பெருக்கியுந்தந்தோம்

ஆடைகள் நெய்தோம் - பெரும்
 ஆற்றைவளைத்து நெல்நாற்றுகள் நட்டோம்;
 கூடைக்களங்கள் - முதல்
 கோபுரம் நற்கதை வேலைகள் செய்தோம்
 கோடையைக் காக்க - யாம்
 குடையளித்தோம் நல்ல நடையன்கள் செய்தோம்
 தேழிய பண்டம் - இந்தச்
 செகத்தில் நிறைந்திட முகத்தெதிர் வைத்தோம்

வாழ்வுக்கொவ்வாத - இந்த
 வையத்தை இந்நிலை எய்தப்புரிந்தோம்
 ஆழ்கடல், காடு - மலை
 அத்தனையிற்பல சத்தை யெடுத்தோம்
 ஈழை, அசுத்தம் - குப்பை
 இலை என்னவே எங்கள் தலையிற் சுமந்தோம்.
 குழக்கிடந்தோம் - புவித்
 தொழிலாளராம் எங்கள் நிலைமையைக் கேள்வி!



கந்தையணிந்தோம் - இரு
 கையை விரித்தெங்கள் மெய்யினைப் போர்த்தோம்
 மொந்தையிற் கூழைப் - பலர்
 மொய்த்துக் குடித்துப் பசித்துக் கிடந்தோம்
 சந்தை யில் மாடாய் - யாம்
 சந்ததம் தங்கிட வீடுமில்லாமல்
 சிந்தை மெலிந்தோம் - எங்கள்

சேவக்கெலாம் இது செய் நன்றிதானோ?
 மதத்தின் தலைவீர் - இந்த
 மண்ணை வளைத்துள்ள அண்ணாத்தைமாரே!
 குதர்க்கம் விளைத்தே - பெருங்
 கொள்ளையடித்திட்ட கோசுரர்காள்!
 வதக்கிப் பிழிந்தே - சொத்தை
 வடிகட்டி எம்மைத் துடிக்க விட்டாரே!
 நிதியின் பெருக்கம் - விளை
 நிலமுற்றும் உங்கள் வசம் பண்ணி விட்டார்.

செப்புதல் கேட்பீர்! இந்தச்
 செகத்தொழிலாளர்கள் மிகப் பலர் ஆதலின்,
 கப்பல்களாக - இனித்
 தொழும்பர்களாக மதித்திட வேண்டாம்!
 இப்பொழுதே நீர் - பொது
 இன்பம் விளைத்திட உங்களின் சொத்தை
 ஒப்படைப்பீரே - எங்கள்
 உடலில் இரத்தம் கொதிப்பேறுமுன்பே

-பாவேந்தர் பாரதிதாசன்-

அரும்பதங்கள்

ஈழை	-	நோய்
மொந்தை	-	பாத்திரம்
குதர்க்கம்	-	விதண்டாவாதம்
தொழும்பர்	-	அடிமைகள்
நடையன்	-	பாதகுறடு / சப்பாத்து, செருப்பு

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. வையகத்தை நன்னிலைக்கு கொண்டு வர தொழிலாளர் புரிந்த பணிகள் எவை?
2. கவிஞர் உணர்த்தும் தொழிலாளரின் வாழ்வியல் அம்சங்கள் எவை?
3. சொத்துக்கள் யார் வசம் இருப்பதாகக் கவிஞர் கூறுகிறார்?
4. தொழிலாளர்களின் சேவைகள் ஏன் புறக்கணிக்கப்பட்டன?
5. தொழிலாளர்களும் சமத்துவமாக வாழ வேண்டும் என்பதற்கான நியாயங்கள் எவை?
6. “உடலில் இரத்தம் கொதிப்பேறு முன்னே ஒப்படைப்பீரோ !”என்ற வரியில் கவிஞர் உணர்த்த விரும்புவது என்ன?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. பாரதிதாசன் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒரு கட்டுரையாக எழுதுங்கள்.
2. தொழிலாளர் விண்ணப்பம் என்ற கவிதையின் சிறப்பம்சங்களை எடுத்துக் காட்டுக்.
3. உங்களது ஊரில் உள்ள தொழிற்சங்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை நன்பர்களுடன் இணைந்து சேகரியுங்கள்.
4. பாரதிதாசனின் “சமூகம் சார்ந்த” கவிதைகளைத் தொகுக்க.

மொழி வளம்

பிரதேச வழக்கு

ஒரு நாட்டுக்குள் வாழும் ஒரு மொழியைப் பேசும் மக்கள் பரந்துபட்ட பிரதேசத்தில் வாழும் போது அவர்களின் தொழில், சமயம், உறவுமுறைகள் வாழ்க்கைமுறை அரசியல், கலாசாரம் என்பவற்றுக்கு ஏற்ப சொற்களின் பயன்பாடு வேறுபட்டுக் காணப்படும். இத்தகைய சொற்கள், கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், திரைப்படம் போன்றவற்றில் மிகையாக கையாளப்படுகிறது. இவற்றை விளங்கிக் கொள்வதற்காக இவைபற்றிய அறிவு அவசியமாகும்.

பேச்சுதமிழ்

அருகாமையில்
இளனி
ஈக்கு
கிராணம்
சவுக்காரம்
சிலவு
சேதி
பாவக்காய்
புளுக்கை
வெத்திலை

எழுத்து தமிழ்

அருகில்
இளநீர்
ஈரக்கு
கிரகணம்
சவர்க்காரம்
செலவு
செய்தி
பாகற்காய்
பிழுக்கை
வெற்றிலை

செயற்பாடு

உங்கள் பிரதேசத்தில் பயன்பாட்டில் உள்ள பேச்சு வழக்குச் சொற்களை சேகரித்து அட்டவணைப்படுத்துக.

பேச்சு வழக்கு

எழுத்து வழக்கு

--	--

அடை மொழி

ஒரு பெயரை அல்லது வினையை விசேஷிக்க அல்லது மேலும் மேலும் விளக்கம் தரப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களை அடைமொழிகள் அல்லது அடைகள் என்பர்.

பின்வரும் வாக்கியங்களை கவனிப்போம்

பெரியவர் நடந்தார்

ஊர்ப்பெரியவர் மெதுவாக நடந்தார்

எங்கள் ஊர்ப் பெரியவர் மிக மெதுவாக நடந்தார்.

பெரியவர் என்ற பெயர்ச்சொல் அல்லது எழுவாய்த் தொடர் ஊர்ப்பெரியவர், எங்கள் ஊர்ப்பெரியவர், என்ற அடைகளைப் பெற்று சிறப்பான அல்லது தெளிவான விளக்கத்தைத் தருகிறது.

இவற்றைப் பெயரடைகள் அல்லது எழுவாய் அடைகள் என்பர்.

இதனை போலவே, நடந்தார் என்ற வினைச்சொல் அல்லது பயனிலைத் தொடர் மெதுவாக மிகமெதுவாக என்ற அடைகளைப் பெற்றுச் சிறப்பான அல்லது தெளிவான விளக்கத்தைத் தருகிறது.

இவற்றை வினையடைகள் அல்லது பயனிலை அடைகள் என்பர்.

அடைமொழிகள் ஒரு வாக்கியத்தை மேலும் மேலும் சிறப்பித்து தெளிவுற அமைப்பதற்கு உதவுகின்றன.

இதுவரை கற்ற விடயங்களிலிருந்து வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள், அடை மொழிகள் என்பன முக்கிய உறுப்புகள் என்பதை அறிந்திருப்பீர்கள்

வாக்கியங்களில் கருத்தை முற்றுப் பெறவைக்கும் சொற்கள் இறுதியில் இடம் பெறும். ஏனைய உறுப்புகள் சுயேட்சையாக இடம் மாறக் கூடியன.

பின்வரும் வாக்கியங்களில் பயனிலைத் தொடர் தவிர்ந்த ஏனைய உறுப்புகள் எவ்வாறு சூடேட்சையாக இடம் மாறியுள்ளன என்பதை கவனியுங்கள்.

- ◎ நேற்று நான் அந்தச் சின்னக்கவிதையைப் படித்தேன்.
- ◎ நான் அந்தச் சின்னக்கவிதையை நேற்றுப் படித்தேன்.
- ◎ நான் நேற்று அந்தச் சின்னக் கவிதையைப் படித்தேன்.
- ◎ அந்தச் சின்னக்கவிதையை நான் நேற்றுப் படித்தேன்.
- ◎ அந்தச் சின்னக் கவிதையை நேற்று நான் படித்தேன்.

இவ்வாக்கியங்களில் படித்தேன் என்ற வினைப்பயனிலைத் தொடரில் மாற்றமில்லை ஏனைய உறுப்புகள் மாறியுள்ளன, என்பதை கவனித்திருப்பீர்கள்.

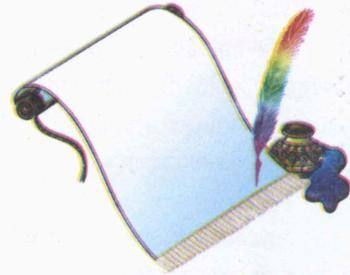
எனவே, பயனிலைத் தொடரைத் தவிர்ந்த ஏனைய உறுப்புகள் சுயாதீனமாக இடம் மாறக் கூடியன.

பயிற்சி

இதுவரை நீங்கள் படித்த ஒரு பாடத்தைத் தெரிவு செய்து அதிலுள்ள பெயரடைகளையும், வினையடைகளையும் பட்டியல் படுத்துக.

அன்புள்ள தங்கை,

உன் புதிய வாழ்க்கை நல்லபடியே நடந்து வருகிறதென்று அம்மாவும் அப்பாவும் வந்து சொன்னது கேட்டுப் பெரும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். எனக்கு உன்னைப்பற்றி நம்பிக்கை உண்டு. இளமையிலிருந்தே நீ அறிவும் திறமையும் அன்பும் பணிவும் உள்ள பெண்ணாக விளங்கியதை கண்டிருக்கிறேன் அல்லவா? அவற்றைக் கண்டிருப்பதால், உன் எதிர்காலம் நல்ல படி விளங்கும் என்னும் நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. சில்லறைப் பிடிவாதமும் குறும்பும் கொண்டு நீ வீட்டில் தொல்லை கொடுத்த நாட்களையும் நான் மறக்கவில்லை அப்போதெல்லாம் அம்மா உன்னைக் கடிந்து சொன்ன சொற்களும் வைது உரைத்த உரைகளும் நான் கேட்டிருக்கேன் அல்லவா? அவற்றை உரைத்த அன்னையின் வாயால் இன்று உன் வாழ்க்கையைப் பற்றி புகழுரைகளும் கேட்கிறேன் என்றால், நான் பெருமைக் கொள்ளாதிருக்க முடியுமா? அழகிலும் திறமையிலும் பெயர் பெற்ற என் தங்கை, இன்று தன் புதிய வாழ்க்கையில் அன்பும் பண்பும் அணிகலன்களாய் பூண்டு விளங்குகின்றாள் என்பதை கேள்வியுற்று என் உள்ளாம் பெருமிதம் கொண்டது. வாழ்க உன் நற்பண்புகள்.



இவ்வாறு உவகை நிறைந்த உள்ளத்தோடு தான் பின்வரும் அறிவுரைகளை எழுதுகிறேன். அறிவுரைகள் எழுதுவதைக் கண்டதும், உன்னிடத்தில் ஏதோ குறை கண்டு எழுதினேன் என்றோ கேள்விப்பட்டு எழுதினேன் என்றோ என்னி விட வேண்டாம். குறை இருந்தால் தான் அறிவுரை கூற வேண்டும் என்பதில்லை. குறை நேராமல் இருக்க வேண்டும் என்றும் அறிவுரை கூற வேண்டும் அல்லவா? அந்த வகையில்தான் என் கடமையைச் செய்ய முன் வருகிறேன். எத்தனையோ படிக்கின்றாய்: கேட்கின்றாய்: இவற்றையும் படி; கேட்டுக்கொள். ஓய்வு இருக்கும் போது என்னிப்பார். ஒரு செம்மறியாடு முன்னே சென்று இடர்ப்பட்டால், பின்னே வரும் ஆடுகள் அதனைக் கண்டு ஒன்றும் திருந்துவதில்லை: பயனடைவதில்லை முன்னே சென்று பள்ளத்திலேயே எல்லாம் சென்று விழுமாம். மனிதராகிய நாம் ஏன் அப்படி விழ வேண்டும்? ஆகையால் மற்றவர்களின் வாழ்க்கையில் உள்ள குறைகளையும் என்னிப்பார்ப்பது, நம்மை நாம் காத்துக் கொள்வதற்கு மிகவும் பயன்படும். உண்மையாக ஆராய்ந்தால் இப்படி நேரே வாழ்க்கையை கற்பது

தான் உயர்ந்த கல்வி. இவ்வாறு வாழ்க்கையை நேரே கற்பதற்குப் பயன்படும் காரணத்தால்தான் பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப்படி உயர்ந்த புலவர் களின் காவியங்களைப் படி “என்று உனக்கு அடிக்கடி சொல்லியிருக்கிறேன். அதனால் விளையும் நன்மைகள் எவ்வளவோ உண்டு. நம்மை அறியாமலே நம் மனம் அந்தப் பெரியோர்கள் நடந்த நெறியில் ஈடுபட்டு நடக்கும் நம்மை அறியாமலே நம் வாழ்க்கை செம்மையாக அமைந்து விடும்.

இளங்கோ எழுதிய கண்ணகியின் காவியத்தை படி; பல முறை படி; என்றும் கிழுரி அம்மையாரின் வரலாற்றையும் கஸ்தூரிபாய் காந்தியின் வரலாற்றையும் திரும்பத் திரும்பப் படி. இவை போன்றவற்றை மேன்மேலும் படித்துக் கொண்டிரு.

நல்லவர் நட்பு வளர் பிறை போல் வளரும் என்கிறார் திருவள்ளுவர். உங்கள் வாழ்க்கை வளர்பிறை போல் வளர் வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். அது என் வாழ்த்துதலில் இல்லை; நீங்கள் வாழும் முறையில் இருக்கிறது.

நட்புக்காகப் பெரியோர் சொன்ன அத்தனையும் கணவன் மனைவி வாழ்க்கைக்கும் பொருந்தும் நாலடியாரில் ஒரு பாட்டுப் படித்திருக்கிறேன். அதில் தக்காரின் நட்பு ஒரு கரும்பைக் குருத்திலிருந்து அடி வரை தின்றாற் போன்றது என்று கூறப்பட்டிருந்தது; அதாவது வர வர இனிமை மிகுந்து கொண்டு போகுமாம். ஆனால் தகாதவரின் நட்பு நேர்மாறாக இனிமை கரைந்து கொண்டு போகுமாம்; முதலில் அடிக்கரும்பைக் கடித்து தின்று குருத்து வரையில் தின்பது போன்றதாம். காரணம் என்ன? அவரவர் பண்புதான். அது போல நீங்கள் நல்ல பண்புடையவர்களாக விளங்கினால் கோலெடுத்து ஊன்றும் கிழவனும் கிழவியுமாக முதுமையுற்ற காலத்திலும் உங்கள் அன்பின் சிறப்பு வளர்ந்து கொண்டே போகும். ஆகவே நல்ல பண்பை வளர்ப்பது தான் - வளர்ந்துள்ள நல்ல பண்பைக் காப்பதுதான் உங்கள் கடமை என்பதை நன்றாக உணர்ந்து கொள்.

புதிதாகப் பழகும் போது பெரும்பாலோர் நன்றாகப் பழக முடியும் அதில் ஒன்றும் சிறப்பு இல்லை; திறமையில்லை. புதிய மாணவர் ஒழுங்காக நடந்து கொள்வர். புதிய ஆசிரியர் பாடு பட்டுக் கற்றுக் கொடுப்பார். புதிய வியாபாரி நல்ல சர்க்கு விற்பார். புதிய நட்பும் இனிமையாக விளங்கும் அதிலொரு சிறப்பும் இல்லை. இந்தப் புதுமையை எளிதிலையாடுவது போல் ஆங்கிலத்தில் ஒரு பழமொழி இருப்பது உனக்கு நன்கு தெரியும். ‘புதிய துடைப்பழம் நன்றாகப் பெருக்கும்.’ என்னும் அந்தப் பழமொழி வேடிக்கையாக இருந்தாலும் கருத்து உடையதுதான். அதற்கு மாறாக, எவ்வளவு பழமை ஆன போதிலும் சிறப்புக் குன்றாமல் ஒளிவிடும் வாழ்க்கைதான் நல்ல வாழ்க்கைகு மற்றையது பொன் முலாம் பூசிய பொருள் தொடக்கத்தில் மட்டுமே நல்ல ஒளி வீச்கிறது.

உண்மையான பொன்னால் செய்யப்பட்ட பொருள் ஒரு நானும் அப்படி ஆகாது அல்லவா? பழகப் பழக, தேயத் தேய அது குன்றா ஒளி வீசுமல்லவா? அது போல் வாழும் வாழ்க்கையே நல்லவர்களின் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும்.

பழமைப்பட்ட பிறகும் விளங்குவதுதான் சிறப்பு நட்பு என்னும் கருத்தோடு திருவள்ளுவர் நட்பைய் யற்றியும் நட்பாராய்தலைப் பற்றியும் பத்துப் பத்து குறளாய் விளங்கிய பிறகு, பழமை என்று தனியே ஒரு பகுதி கூறுவதை நீ போற்றிக் கவனிக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தான் சிறப்பில்லாத தீ நட்பு, கூடா நட்பு என்பவைகளைப் பற்றி அவர் விளக்குகிறார். பழமை பட்ட பிறகும் மாசின்றி விளங்கும் நட்பை அவர் “அன்பின் வழி வந்த கேண்மை” என்ற அழகான தொடரால் குறிப்பிடுகிறார் அந்தத் தொடரை நினைக்கும் போதும் சொல்லும் போதும் திருவள்ளுவரின் தமிழ் - அனுபவ அறிவில் இருந்து மலர்ந்த அந்த அறிவுரை தமிழ் - என் நெஞ்சில் இனிக்கிறது.

என் அறிவுரை வாழ்த்துரை இரண்டும் ஒன்றுதான். உங்கள் வாழ்க்கை “அன்பின் வழி வந்த கேண்மை” யாக விளங்குவதாக.

அன்புள்ள அண்ணன்
வளவன்
டாக்டர் மு. வரதராசன்

அரும்பதங்கள்

கடிந்து	-	சினந்து
பூண்டு	-	அணிந்து
உவகை	-	மகிழ்ச்சி
தக்கார்	-	நற்பண்புடையார்
சரக்கு	-	பொருள்
எள்ளி	-	இகழ்ந்து
மாசின்றி	-	குற்றமின்றி
கேண்மை	-	நட்பு

கிரகித்தல் பயிற்சி

01. தங்கையின் குண இயல்புகள் எவை?
02. அறிவுரை யாருக்குக் கூற வேண்டும் என மு. வரதராசனார் கூறுகின்றார்?
03. பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஏன் கற்க வேண்டும்?
04. “நல்லோர் நட்பு எத்தகையது” என நாலடியார் கூறுகிறார்.
05. “புதிய துடைப்பம் நன்றாகப் பெருக்கும்.” என்ற பழமொழி உணர்த்துவது யாது?
06. மு. வரதராசன் கூறும் அறிவுரைகள் பொருத்தமானதா? காரணங்கள் தருக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

01. நட்பு என்பது தொடர்பாகத் திருவள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுக்க
02. உங்கள் நண்பனின் குணவியல்புகளைத் தொகுத்து கட்டுரை ஆக்குக.
03. மு. வரதராசனார் எழுதிய நூல்களை உங்களது நண்பர்களுடன் இணைந்து பட்டியல் படுத்துக.
04. உங்களது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத அனுபவத்தை நண்பர் ஒருவருக்கு கடிதமாக எழுதுக.

மொழி வளம்

அடுக்கு மொழிகள்

இரு சொற்கள் அடுத்து அடுத்து வந்தும், தனித்து நின்றும் பொருள் தரக் கூடியன. ஆனால், அடுத்தடுத்து வந்து தரும் பொருட்செறிவை, தனித்து வந்து தராது. எனவே அடுக்கு மொழிகள் பொருட் செறிவை தருவதற்காக பயன்படுத்தப்படும் சொற்களாகும்.

ஓடி ஓடி

சுடச்சுட

அழுது அழுது

உழைத்து உழைத்து

குடித்து குடித்து

தூங்கி தூங்கி

தேடித் தேடி

பாய்ந்து பாய்ந்து

அடித்து அடித்து

குனிந்து குனிந்து

மடித்து மடித்து	அலை அலையாய்
விடிய விடிய	முத்து முத்தாய்
கோடி கோடியாய்	பாடி பாடி
வண்டி வண்டியாய்	வீதி வீதியாய்
கட்டுக்கட்டாய்	

பயிற்சி

இது போன்ற அடுக்குமொழிகளைச் சேகரித்து பயன்படுத்துக.

இலக்கணம்

வாக்கிய வகைகள்

வாக்கியம் என்றால் என்ன, என்பதை விளங்கிக் கொண்ட நாம் வாக்கிய வகைகள் பற்றி கற்போம்.

வாக்கியங்களை

தனி வாக்கியம்
 கூட்டு வாக்கியம்
 வினா வாக்கியம்
 ஏவல் வாக்கியம்
 வியங்கோள் வாக்கியம்
 என வகைப்படுத்தலாம்

வாக்கியங்களின் அமைப்பு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு

1. தனி வாக்கியம்
2. தொடர் வாக்கியம்
3. கூட்டு வாக்கியம்
4. கலப்பு வாக்கியம்

என வகைப்படுத்தப்படும்

வாக்கியங்கள் பொருள் அடிப்படையில்

1. கூற்று வாக்கியம்
2. வினா வாக்கியம்
3. மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம்
4. ஏவல் வாக்கியம்
5. வியங்கோள் வாக்கியம்

என வகைப்படுத்தப்படும்.

தனிவாக்கியம்

ஒர் எழுவாயையும் ஒரு பயனிலையையும் பெற்று வருவது தனி வாக்கியமாகும்.

1. மயில் ஆடுகிறது
2. ஒரு மயில் ஆடுகிறது
3. ஒரு மயில் தோகை விரித்து ஆடுகிறது.
4. ஒர் அழகான மயில் தோகை விரித்து ஆடுகிறது.
5. ஒர் அழகான மயில் சோலையில் தோகை விரித்து ஆடுகிறது.

மேல் வரும் ஐந்து வாக்கியங்களும் ஒர் எழுவாய் ஒரு பயனிலையும் கொண்டு முடிகின்ற தனி வாக்கியங்களாகும். இந்த எழுவாயும் பயனிலையும் இறுதி வரை தொடர்கின்றன. இவை யாவும் ஒரு கருத்தின் சுருக்கமும் விரிவுமாகும்.

கூட்டு வாக்கியம்

இரண்டு அல்லது பல வாக்கியங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டு உருவாகும் வாக்கியம் கூட்டு வாக்கியம் எனப்படும்

யாழினி காலி சென்றாள்
யாதவன் காலி சென்றான்

இவ்விரு வாக்கியங்களும் தனி வாக்கியங்களாகும் இவை ஒன்றுடன் ஒன்று இணையும் போது,

யாழினியும் யாதவனும் காலி சென்றனர்
என கூட்டு வாக்கியம் அமைகின்றது.

இவ்வாக்கியத்தில் இணைந்துள்ள இரு வாக்கியங்களும் சமமானவை. ஒன்றில் மற்றது தங்கியிருக்க வில்லை இரண்டும் தனித்தனி நிகழ்வுகளைக் கூறுகின்றன. ஒன்று மற்றதில் சார்ந்து இருக்க வில்லை. இவ்வகையான வாக்கியங்கள் சமநிலை வாக்கியங்களாகும்.

சமநிலை வாக்கியங்களின் இணைப்பே கூட்டு வாக்கியமாகும்.

இன்னுமொரு உதாரணத்தை நோக்குவோம்
நான் அவரைக் காணச்சென்றேன்
நான் அவரைக் காணவில்லை

இத்தகைய சமநிலை வாக்கியங்கள் இணையும் போதும் கூட்டு வாக்கியங்கள் உருவாகும்.

நான் அவரைக் காணச்சென்றேன் எனினும் அவரைக் காணக் கிடைக்கவில்லை

இன்னுமொரு உதாரணத்தை நோக்குவோம்.

நான் பாடம் படித்தேன்

தம்பி பாடம் படிக்கவில்லை.

இத்தனி வாக்கியங்கள் இணைந்து,

நான் பாடம் படித்தேன் ஆனால் தம்பி பாடம் படிக்கவில்லை.

என்ற கூட்டு வாக்கியம் உருவாக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறு கூட்டு வாக்கியங்களை உருவாக்கும் போது, உம், எனினும், ஆனால், போன்ற, இணைப்பிடைச் சொற்கள் பயன்படுகின்றன. என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

பயிற்சி

நீங்கள் கற்ற பாடத்தில் உள்ள வாக்கியங்களை வகைப்படுத்திக் காட்டுக.

நம் தமிழிலக்கியங்களில் ஒளவையார் என்னும் பெயரினை உடையோர் பலராகக்காணப்படுகின்றனர். சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த ஒளவையார் ஒருவர், சமயகுரவர்களில் ஒருவராகிய சுந்தரர் காலத்தில் வாழ்ந்த ஒளவையார் ஒருவர் கம்பர் காலத்தில் ஆத்திச்சுடி முதலியவற்றை இயற்றிய ஒளவையார் மற்றொருவர். இவ்வாறாக ஒளவையார் பலராகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறு காணப்படுவதற்குக் காரணம், புகழ் மிகுந்து விளங்கிய ஒருவர் பெயரை வழி வழி மக்கள் அவரை மதித்துப் போற்றும் வகையால் தாழும் அவர் பெயரை வைத்துக் கொள்ளும் வழக்கத்தினாலாகும்.

சங்ககாலத்தில் பெரும் புகழ் பெற்று விளங்கிய ஒளவையார் மீது பிற்காலத்து மக்களுக்கு இருந்த பெருமதிப் பால், பிற்காலத்தவர் பலர் சிறப்புக்கருதி அந்த ஒளவையாரின் பெயரைத் தமக்குப் பெயராக வைத்துக் கொண்டனர்; வேறு சிலர், தாம் இயற்றிய நூல் உலகில் நெடுநாள் விளங்க வேண்டும் என்று விரும்பி, ஒளவையாரின் பெயரையே தங்கள் நூலின் ஆசிரியர் பெயராக எழுதிச் சென்று விட்டனர். அதனால் ஒளவையாரின் வரலாற்றில், ஒளவையார் பற்றிய குழப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. அம்முறையிலேயே சங்கப் பெரும் புலவர் நக்கீரர் பற்றிய வரலாற்றிலும், கபிலர் பற்றிய வரலாற்றிலும் குழப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. இத்தகைய நிலை தமிழில் ஒரு குறையாகவும் காணப்படுகின்றது. இன்றைய நிலையில் எத்துணை ஒளவையார் காணப்பட்டனும், சங்க காலத்தில் பெருமை பூண்டு விளங்கிய ஒளவையார் ஒருவரே என்பதில் எட்டுணையும் ஜயமின்று. அந்த ஒளவையார் தமிழுக்குச் செய்த பெரும் பணியினை இங்கு ஆராயலாம்.



ஒளவையின் தமிழ்ப் பணி

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழ் முதாட்டியாகிய ஒளவையார்; போக்குவரத்து வாய்ப்பு எதுவும் இல்லாத அக்காலத்தே தமிழ்நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பயணம் வந்து, சிற்றரசர், பேரரசர் ஆகிய அனைவருடைய அவைகளிலும் சென்று, பலரையும் கண்டு செழுந்தமிழ்ப்பாக்கள் பாடியுள்ளார். அவர் பாடியனவாக எட்டுத் தொகை நூல்களாகிய சங்க நூல்கள் சிலவற்றில் காணப்படுகின்றன.

ஒளவையாரின் பாட்டுக்களாக அகநானுற்றில் நான்கும், குறுந்தொகையில் பதினெண்நாடும், நற்றிணையில் ஏழும், புறநானுற்றில் மூப்பத்து மூன்றும் ஆக ஐம்பத்தொன்பது பாட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. ஒளவையாரின் அருந்தமிழ்ப் பாடல்கள், விழுமிய கருத்துச் செறிவும், அற்புதக் கற்பனை வளமும், உணர்ச்சிப் பெருக்கும் உடையனவாக அமைந்தமை விளங்குகின்றன.

சமகாலப் புலவர்கள்

சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த சான்றோர்கள் பலர். அவர்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் கபிலர், பரணர், நக்கீர் ஆகியோர். அவர்களில் கபிலர், பரணர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் ஒளவையார் என்று கூறலாம். எவ்வாறெனில், ஒளவையார் அதியமானிடம் மிகவும் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். அவ்வாறே கபிலரும், பரணரும் தொடர்புடையவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள் எனவே கபிலர், பரணர் காலத்தவராகக் காணப்படுகின்றார்.

ஒளவையார் புறநானுற்றில் “இன்றும் பரணன் பாடினன்” என்று (பாடல்- 99) குறிப்பதால், அவர் பரணர் காலத்தவர் என்பது நன்கு புலனாகும்.

ஒளவையார் மற்றவர்களைப் பாடியதைவிட, அதியமானையே அதிகமாகப் பாடியுள்ளார். அவ்வாறு பாடியுள்ளமை அவருக்கும் அதியமானுக்கும் இருந்த நட்பின் திறன் நன்கு புலப்படுத்தும். அதியமானை பொன் முடியார் என்ற பெண்பாற் புலவரும் பாடியுள்ளார் எனவே, ஒளவையார் காலத்தவர் பொன் முடியார் என்பதும் விளங்கும்.

மற்றும், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், வெள்ளி வீதியார் முதலிய பெண்பாற் புலவர்களும் ஒளவையார் காலத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர். ஒளவையார் அகநானுற்றுப் பாடலில்,

“நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றஞ்
செலவயர்ந் திசினால் யானே”

எனப் (147) பாடுவதில் வெள்ளி வீதியாரைக் குறித்துக் காட்டுகின்றார். எனவே, ஒளவையார், கபிலர், பரணர், பெண் முடியார், மாசாத்தியார், வெள்ளி வீதியார் ஆகியோரைச் சமகாலப் புலவர்களாகக் கொள்ளலாகும். நக்கீரர் ஒளவையாருக்கு முற்பட்டவராவர்.

தகடூர் மன்னன் தந்த பரிசில்

சங்க இலக்கியங்களை நோக்குங்கால், அக்காலத்திய பெரும் புலவர்களில் ஒவ்வொரு மன்னரிடம் சிறந்த நட்பினைக் கொண்டிருந்தமை புலனாகின்றது. கபிலர்க்கும் பாரிக்கும் சிறந்த நட்பு. ஆய் அண்டிரனுக்கும் மேசிகிரனாருக்கம் விழுமிய நட்பு. கோப்பெருஞ் சோழனுக்கும் பிசிராந்தையார்க்கும் பெருமைக்க நட்பு. அவ்வாறே அதியமானுக்கும் ஒளவைக்கும் அருமை வாய்ந்த நட்பு. கோப்பெருஞ் சோழன் பிசிராந்தையார் நட்பினை உயிர்நட்பென்று எல்லோரும் கூறுவார். அவ்வாறே அதியமான் ஒளவையார் நட்பினையும் கூறிவிடலாம். கோப்பெருஞ் சோழனுடன் பிசிராந்தையார் உயிர் துறந்தார். அதியமான், ஒளவைக்காக்க தன் வாழ்நாளைக் குறைத்துக் கொள்ளத் துணிந்தான்.



ஒளவையார் காலத்தில் சேரநாட்டை அடுத்ததும், அதில் ஒரு பிரிவாக உள்ளதுமான கொங்கு நாட்டில், தகடூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி என்னும் மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் சேர மன்றர்க்கு உறவினனும் சீர்மை வாய்ந்த வள்ளல்களுள் ஒருவனுமாவன்: மழவர் என்று பெயர் பெற்ற படை வீரர்களை உடையவன்; சிற்றரசரும் பேரரசருமாகிய ஏழுவரை வென்றதற்கு அறிகுறியாக, அம்மன்றர்களின் கொடி முதலிய ஏழு பொறிகளைக் கொண்டவன்.

அத்தகைய அதியமானைக் காண ஒளவையார் சென்றார்; தகடூரை அடைந்து அவனைக் கண்டார். அதியமானும் ஒளவையாரைப் பேரன்புடன் வரவேற்றான்; அவருக்கு உடனே பரிசில் கொடுப்பின், தன்னாரை விட்டுச் சென்று விடுவார் என்று கருதி, பரிசில் கொடுக்காது காலங்கடத்தினான். ஒளவையாரும் பொறுத்திருந்து பார்த்து, பரிசில் நீடித்தமையால் வெகுண்டார்; அதியமானை நேரிற்காண விரும்பாது, வாயிற் காவலனை நோக்கி, “வாயிலோனே, உங்கள் மன்னன் நெடுமான் அஞ்சி தன் தகுதியை அறியான் போலும்! அதை அறியாவிடினும் தன்னைப் பாடி வந்த எம்பெருமையை அறிய வேண்டாவோ! இவ்வுலகில் அறிவும் ஈகையும் புகழும் உடையோர் அனைவரும் இறந்து போய் விடவில்லை. யாம் எம் யாழ் முதலிய இசைக்கருவிகளை

முட்டை கட்டி விட்டோம். இப்பொழுதே புறப்பட்டுச் செல்கின்றோம். இதை உங்கள் மன்னனுக்குச் சொல்லிவிடு” என்று கூறிப் புறப்பட்டார்.

வாயிலோன் மூலம் ஒளவையின் வெகுளியை அறிந்த அதியமான், விரைந்து சென்று அவரைக் கண்டு வேண்டி அழைத்து வந்து கொடை மன்றத்தில் அமர்வித்து, அவர் தகுதிக்கேற்ற பரிசில்களை வழங்கினான் “உமக்குப் பரிசில் அளித்தால் இங்கிருந்து சென்று வீடுவீர் என்று கருதி, காலம் நீடித்தேனேயன்றித் தங்கள் புலமையை மதியாமல் அன்று” என்று தன் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

அதியமானின் உள்ளத்தை அறிந்த ஒளவையார், சினந்தனிந்ததோடன்றி, அவனது அன்பை அறிந்து பாராட்டினார். அவனது வேண்டுகோளிற்கிணங்கி, அவனது அவைக்களத்தில் அமர்ந்திருந்தார்; அவன் மீது தாம் வெகுண்டது தவறு என்பதனை,

“ஓரு நாட் செல்லலம் இருநாட் செல்லலம்
பலநாட் பயின்று பலரொடு செல்லினும்
தலைநாட் போன்ற விருப்பினன் மாதே”

புற .101

என்னும் பாடலால் புலப்படுத்தினார். ஒளவையார், தமது 23 பாடல்களால் புறநானுற்றில் அதியமானைப் பாராட்டிப் பாடியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

அதியமானும் ஒளவையாரைத் தன்னுடைய சிறந்த நண்பராகக் கொண்டு போற்றி வந்தான். அவர்களது நட்பு மேன்மேலும் இனிமை பயந்து வந்தது.

மலைப்பக்கம் சென்றிருந்த அதியமான், மலைப் பிளப்பில் இருந்த கருநெல்லிக்கனி ஒன்றைக் கண்டான்; அக்கனியை உண்பவர் நெடுநாள் உயிர்வாழ்வர் என்னும் உண்மையை அறிந்தான்; கனியைப் பறித்து வந்தான்; கனியை ஒளவையார் போன்ற புலவர்கள் உட்கொண்டால், அவர்கள் நெடுங்காலம் உயிர் வாழ்ந்து உலகிற்கு நன்மைகளை விளைப்பார்கள் என்று எண்ணினான்.

அவ்வாறு மனத்துட் கருதிய அதியமான் அரண்மனையை அடைந்ததும், அக்கரு நெல்லிக்கனியை உண்ணுமாறு ஒளவையாரிடம் கொடுத்தான். அதனைப் பெற்ற ஒளவையாரும், சாதாரண நெல்லிக்கனி என்று கருதி உண்டார். அவர் உண்டபின் அக்கனியின் பெருமையை அதியமான் அவருக்குத் தெரிவித்தான்.

கனியின் பெருமை அறிந்த ஒளவையார், அதியமானுடைய பெருங்குணத்தை வியந்து பாராட்டினார்; ‘பகைவரை வெல்லும் வாட்படை

ஏந்திய அதியமானே! பெரிய மலையுச்சியில் அரிதிற் கிடைத்த நெல்லிக்கனியின் சிறப்பை எனக்குக் கூறாமலே, என்னை உண்ணுமாறு செய்தாய்; தன்னலமற்ற உன் தகைமையை என்னவென்பேன்! இறைவன் போல் நீ நீடுழி வாழ்க. என்று மனமார வாழ்த்தி மகிழ்ந்தார்.

“வலம்படு வாய்வாள் ஏந்தி ஒன்னார்
களம்படக் கடந்த கழல்தொடித் தடக்கை
ஆர்கலி நறவின் அதியர் கோமான்
போரடு திருவில் பொலந்தார் அஞ்சி!
பால்புரை பிறைநுதல் பொலிந்த சென்னி
நீல மணிமிடற்று ஒருவன் போல
மன்னுக பெரும நீயே! தொன்னிலைப்
பெருமலை விடரகத்து அருமிசைக் கொண்ட
சிறு இலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்குஈந் தனையே”

புறம் - 91

அதியமானை உளமுவந்து பாராட்டிய இப்பாடலில் ஓளவையார், விழுமிய பொருட் சிறப்பைப் புலப்படுத்துகின்றார்; அதியமானின் தியாக உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

அச்சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனியை உண்டோர் நெடு நாள் உயிர் வாழ்வர் வாழ்வை நீடிக்கச் செய்யுந் திறனுடையது அக்கனி. அத்தகைய கனியை எவ்ரேனும் பிறர்க்கு வழங்க மனம் இசைவாரோ? அவ்வாறு அதற்கு முன் எவ்ரேனும் ஈந்ததுண்டோ? அதியமான், தன்னுடைய தியாகப் பண்பு நலத்தால் கனியை ஓளவைக்கு அளித்தான். அவன் பெருவள்ளல்களுள் ஒருவன்; தனது பெரும் பொருள்களையெல்லாம் நாடி வருவார்க்கு விரும்பியவாறு வழங்கிப் பேணினான்; பிறர் வாழ்வைப் பேணுவதற் கென்றே தன் வாழ்வைக் கொண்டிருந்தான்; தனக்கு வேண்டும் என்று எப்பொருளையும் கொள்ளாது இரவலர்க்கு ஈந்து பொருள் வள்ளலாக விளங்கினான்; ஆனால் தன் குடிகட்கு ஊறு செய்யும் பகைவரை ஒழிக்கும் வாட் படை ஏந்தியிருந்தான்.

நீலமணிடற்று ஒருவனாகிய இறைவன்; பெருங் கருணைத் திறத்தால் உலகைப் புரக்கும் உன்னத தியாகப் பேரியல்பினன்: தனக்கென்று எதனையும் கொள்ளாது, அன்பு செய்வார்க்கு எல்லாவற்றையும் அளித்து இன்பம் செய்பவன்; சாவைத் தரும் என்று அறியப்பட்ட நஞ்சைத் தான் உண்டு, வாழ்வைத் தேவர்கட்கு அமிழ்தைத் தேவர்கட்கு அளித்த பேரியல்பினன்; காக்கும் கடமை பூண்ட கருணை வள்ளல்; ஆனால் எதிர்ப்பாரை அழிக்கும் மழுப்படை ஏந்தியவன். என்று வாழ்த்தினார், போற்றி மகிழ்ந்தார். ஓளவையார் அந் நெல்லிக்கனியை உண்டால் நெடுங்காலம் வாழ்ந்தார். அதியமான் இறந்த பின்னரும் நெடுங்காலம் வாழ்ந்தார்.

அரும்பதங்கள்

- | | | | |
|---------|---|-----------|-----------------------|
| எட்டுணை | - | எள்ளளவும் | - மிகச்சிறிய அளவிலும் |
| ஜயம் | - | சந்தேகம் | |
| வெகுளி | - | கோபம் | |

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. ஒளவையார் என்ற பெயர் பலருக்கு வரக்காரணம் யாது?
2. சங்ககாலத்தில் ஒளவையாருடன் வாழ்ந்த சமகாலப் புலவர்கள் யாவர்?
3. சங்க கால ஒளவையாரின் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்கள் எவை?
4. அதியமான் ஒளவையாருக்கு உடனே பரிசளிக்காது காலம் தாழ்த்தியமைக்கான காரணம் யாது?
5. ஒளவையார் அதியமானுடைய பெருங்குணத்தை எவ்வாறு வியந்து பாராட்டுகின்றார்?
6. ஒளவையார் வாயிற் காவலனை நோக்கிக் கூறியவை எவை?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

- 1) தமிழ் இலக்கியங்களைப் படைத்தித்த ஒளவையாரைப்பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டுக.
- 2) சங்ககால நூல்களைத் தேடி பட்டியல் படுத்துக.
- 3) ஒளவையார் பாடிய பாடல்களைச் சேகரியுங்கள்
- 4) “வலம்படு வாய்வாள்” எனத் தொடங்கும் பாடலின் கருத்தை ஆசிரியரின் உதவியுடன் உங்கள் மொழி நடையில் எழுதுங்கள்.

அருங்சொற்றொடர்

அகதி	-	கதியற்றவன்
அங்காடி	-	கடை, சந்தை, கடைத்தெரு
அறிவியல்	-	வின்ஞானம்
ஆணைக்குழு	-	அதிகாரம் பெற்ற குழு
ஆணையாளர்	-	அதிகாரம் பெற்றவர்
இயக்கம்	-	பொது இலட்சியத்தின் பொருட்டு செயற்படுதல்
உச்ச வரம்பு	-	மேல் எல்லை
ஊழல்	-	இழிச்செயல்
எடுகோள்	-	உதாரணம்
ஏகபோகம்	-	தனியுரிமை
ஒப்பனை	-	அலங்காரம்
கருதுகோள்	-	கருதிக்கொள்வது
கூட்டுறவு	-	நெருங்கிய உறவு
கூட்டுத்தாபனம்	-	அதிகாரம் பெற்ற குழுவினர் கூட்டுமாக நடத்தும் தொழில் முயற்சி
சுற்றுறிக்கை	-	சுற்றுநிருபம்
தட்டெழுத்து	-	கையச்சுப்பொழிப்பு
திறனாய்வு	-	விமர்சனம்
பட்டியல்	-	அட்டவணை நிரல்
பிரேரணை	-	முன்மொழிவு
பொருளியல்	-	பொருளாதாரக் கலை

பயிற்சி

மேல்வரும் அருங்சொற்றொடரை குழுவாகப் பிரித்து ஐந்து வாக்கியங்களாக்குக.

இலக்கணம்

கலப்பு வாக்கியம்

பொருள் அடிப்படை

கூற்று வாக்கியம்

வினா வாக்கியம்

மெய்ப்பாட்டு வாக்கியம்

ஏவல் வாக்கியம்

வியங்கோள் வாக்கியம்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

- ◎ பாரதி ஒரு யுகக்கவிஞன் என ஆசிரியர் கூறினார்.
- ◎ கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி என பேச்சாளர் கூறினார்.
- ◎ அப்பா நாளைக்கு வருவார் என அண்ணா கூறினான்.

மேல் கூறப்பட்ட ஒவ்வொரு வாக்கியங்களிலும் இரு கூறுகள் காணப்படுகின்றன. ஒன்று தலைமை வாக்கியத் தொடர், மற்றது, சார்பு நிலை வாக்கியத் தொடராகும்.

- ◎ ஆசிரியர் கூறினார்
 - ◎ பேச்சாளர் கூறினார்
 - ◎ அண்ணா கூறினான்
- என்பன தலைமை வாக்கியத் தொடர்களாகும்.

- ◎ பாரதி ஒரு யுகக்கவிஞன்.
 - ◎ கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி
 - ◎ அப்பா நாளைக்கு வருவார்.
- என்பன வாக்கியத்தின் சார்பு நிலைத் தொடர்களாகும்.

இவ்வாறு தலைமை வாக்கியத் தொடரும் ‘என’ என்ற இணைப்புச் சொல்லால் இணைக்கப்பட்டு கலப்பு வாக்கியம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னும் சில உதாரணங்களை நோக்குவோம்

- ◎ அம்மா கடைக்குப் போகின்றேன் என்று கூறினான்
- ◎ நாளை வருவதாக அவன் உறுதி கூறினான்
- ◎ நாளை பாடசாலை விடுமுறை என அதிபர் கூறினார்.

வினா வாக்கியம்

தமிழ் மொழியில் எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்பன வினா எழுத்துக்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் எ, யா, ஏ என்ற வினா எழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்டு பல்வேறு வினாச்சொற்களை உருவாக்கலாம்.

என்ன, எப்படி, எவன், எது, எவை, எவர்கள் எந்த, எங்கு, எப்போது, என்று, எவ்வளவு, எத்தனை, எப்படி, ஏன், யார்

இதனைப் போலவே ஆ, ஓ, ஏ என்ற வினா எழுத்துக்களை பயன்படுத்தி வினாச் சொற்களை உருவாக்க முடியும்.

அவனா, அவளா, இவரா, இதுவா, இவையா, அவனோ, மரமோ, பூவோ, அதுவோ, அவனே, வீடே

இவ் வாறான வினாச் சொற்களைப் பயன் படுத்தி சில வினா வாக்கியங்களை ஆக்குவோம்.

புத்தகத்தின் விலை என்ன?

புத்தகத்தை எங்கு வாங்கினாய்?

புத்தகத்தை யார் எழுதியது?

புத்தகத்தை எந்தக்கடையில் வாங்கினாய்?

புத்தகத்தை ஏன் வாங்கினாய்?

புத்தகத்தை எப்போது வாங்கினாய்?

எத்தனை புத்தகங்கள் வாங்கினாய்?

புத்தகத்தை எழுதியது கம்பனா?

புத்தகத்தை கடையிலா வாங்கினாய்?

இவ்வாறு வினாச்சொற்களையும் வினா எழுத்துக்களையும் பயன்படுத்தி வினா வாக்கியங்களை அமைக்கலாம்.

வகுப்பறையில் எதையேனும் மறந்து வைத்து
வீடு திரும்பி

அம்மாவிடம் பேச்கவாங்குவது
வாடிக்கையாயிருந்தது பள்ளிநாட்களில்

புதுப் பேனா, ஜியோமிதிப் பெட்டி டிபன் டப்பா
காமிக்ஸ் புத்தகம் ஓளித்து வைத்த கட்டுரை
ஏடு கைக்குட்டை காஞ்சனா பரிசளித்த
பட்டுப்பூச்சி கிளிப் சமயங்களில்
முன்தினம் வாங்கிய நீலப்பட்டை ரப்பர்சிசருப்பு
வாரத்தில் ஒரு நாள் எதையாவதொன்றை
வகுப்பில் வீடுவது வழக்கமாயிருந்தது

வீட்டுப்படியை மிதிக்கும் நெரடியில்
பாழாய்ப்போன மறந்த பொருட்கள்
ஞாபகப் பரப்பில் சட்டென்று தலங்கும்
சோற்றுப் பாத்திரத்தை மறந்து திரும்பிய
அன்றைக்கு மட்டும் பள்ளிக்கு மறுபடி
விரட்டினாள் அம்மா

பாதிவறிப் போய்ப் பொழுதைத் தின்று
யாரோ கொண்டுபோனதாய்க்
கலங்கிய கண்ணுடன் திரும்பிவந்தேன்
நாளைய சோற்றை உருட்டித் தருகிறேன்
நக்கிக்கொண்டே படிக்கப் போவென்க்
சொன்னாள் அனால்
இலைமணம் கமழுப் பொதிந்து கொடுத்தாள்

மழைத்தினிமான்றில் குடையை மறந்து
வீடு திரும்பினேன்
அம்மா இழுத்துப் போக வகுப்பியல்லாம் தேடினோம்
வைத்த முஸையில்
குடைவீட்டிறங்கிய நீரின் கோடு
நாளைக்கு மழை வந்தால்



ஓணான் போல் நனைந்தோடு என்றாள் அம்மா
அஹால் அதிஷ்டம் அடுத்து வந்தது
மழைமறைவுப் பருவம்

அப்புறம் மறந்ததில் முக்கியமானவை
கண்ணகி நாடகத்துக்காய்க் கொண்டுபோன
அம்மாவின் கறப்பு ரவிக்கை
சுவரொட்டி எழுதியதை மெச்சி
தோழர்கள் தந்த வெளின் கவிதாஞ்சலி

ரேணுகாக்காவின்
திருக்கில்லாத பித்தனை முக்குத்தி
அறிவிக்காமல் வந்த அடுத்த மழையில்
உற்சாகத் தொப்பலாய்ப் பள்ளிக்குப் போனேன்

திறந்து வைத்த கணக்கு நோட்டின்
எழுதாத பக்கிமல்லாம்
கறப்புக்குடை சூழிய மான்களின் பாய்ச்சல்
வகுப்பறையில் எதையேயும்
மறந்து தொலைப்பதும் மறவரதபோதும்
இழந்ததாய் உணர்வதும்
பள்ளி நூற்றாண்டுக்கு இப்புறம் நேற்று
எனது பள்ளியைக் கடந்து வருகையில்
வகுப்பறையில் எதையோ
மறந்தது போல் உணர்வு

‘சுகுமாரன்’
பூமியை வாசிக்கும் சிறுமி
(ரகுநாதன் மொழிபெயர்த்த மயாகாவஸ்கியின் கவிதை)

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. கவிதையில், இடம்பெறும் வகுப்பில் மறந்து வைத்து விட்டு வந்த பொருட்கள் எவை?
2. மறந்த பொருட்கள் எப்போது ஞாபகத்தில் வரும்?
3. அம்மா எவ்வாறு ஏசுகிறாள்?
4. இக்கவிதையில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான வரி எது காரணம் தருக
5. இக்கவிதை வாசிக்கும் போது உங்கள் மனதில் தோன்றும் உணர்வுகளை எழுதுக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. பள்ளிக் கூட வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளை ஒரு கவிதையாய் எழுதுங்கள்.
2. மாணவருக்கு இருக்கவேண்டிய பண்புகள் எவையென நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடி, தகவல் களைத் திரட்டி - இலக்கிய மன்றத்தில் உரையொன்றை நிகழ்த்துங்கள்
3. “மழை நாள்” கவிதையை ஒரு சிறுகதையாக்குங்கள் நண்பர்களுக்கு வாசித்து காட்டுங்கள்.
4. புதுக்கவிதையின் பண்புகள் எவையென ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.

மொழி வளம்

லகர், முகர், ளகர சொற்கள்

இவ்வெழுத்துக்கள் ஓலியிலும் பொருளிலும் வேறுபாடு, உடையன. இவற்றைத் திருத்தமாக உச்சரிக்க முடியாவிட்டால் எழுதும் போதும் பிழைகள் ஏற்பட இடமுண்டு.

மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரம் தடித்துப் பொருத்த வகரம் பிறக்கும்.

- ◆ நூனி நாக்கு மேல் அண்ணத்தைத் தடவ முகர எழுத்துப் பிறக்கும்
- ◆ மேல் வாயை நாவின் ஓரம் தடித்து தடவுவதால் எகர எழுத்துப் பிறக்கும்.

பின்வரும் சொற்களை உச்சரித்துப் பழகுங்கள் அவற்றின் பொருள், பிரயோகங்களையும் கவனித்து, இவை போன்ற வாக்கியங்களை எழுதுங்கள்

அலை	:	காட்டில் வழி தெரியாது அலைந்தேன்
அழை	:	நண்பனை அழைத்து வா
அளை	:	சிறுவர்கள் சோற்றை அளைந்து சிந்துவார்கள்.
தலை	:	எண்சாண் உடம்புக்கு தலையே பிரதானம்
தளை	:	பால் கறக்கும் போது சிலர் மாட்டின் பின் காலில் தளையிடுவர் (கட்டுதல்)
தழை	:	செழித்தல்
அலகு	:	அளவு, கதிர், கூர்மை
அழகு	:	கவின், சிறப்பு
அளகு	:	அன்னப் பெடை, பெண்மயில்
ஆலி	:	ஒலி, மழைத்துளி, ஆலங்கட்டி
ஆழி	:	கடல், மோதிரம், சக்கரம்
ஆளி	:	ஆள்பவன், சிங்கம், யாளி
உலவு	:	உலாவுதல்
உழவு	:	வேளாண்மை
உளவு	:	ஒற்று, வேவு, இரகசியமாகச் செய்தி அறிதல்
உலை	:	அலை, நீருலை, கொல்லன் உலை
உழை	:	பிரயாசப்படு, முயற்சி, இடம், மான்
உளை	:	வருத்து, குதிரையின் பிடரி மயிர், அழுகை
ஒலி	:	சத்தம் செய்,
ஒழி	:	முடித்துவிடு, தவிர்
ஒளி	:	மறை, பிரகாசி, வெளிச்சம்
கலகம்	:	குழப்பம், சண்டை
கழகம்	:	சபை, அமைப்பு
களகம்	:	பெருச்சாளி, நெற்கதிர்

குல்	:	தோண்டு, கருக்கொள், கருப்பம்
குழ்	:	சுற்று, ஆராய், சூழ்ச்சி
குள்	:	ஆணை, சபதம்
பொலிதல்	:	மிகுதல்
பொழிதல்	:	சொரிதல்
பொளிதல்	:	துளை செய்தல்
வலி	:	வலிமை, நோவு
வழி	:	நெறி, பாதை, மரபு
வளி	:	காற்று
வாலை	:	இளமை
வாழை	:	வாழைமரம்
வாளை	:	ஒரு வகை மீன்
விலா	:	விலாஸலும்பு
விழா	:	திருவிழா
விளா	:	விளாம்பழும்

இலக்கணம்

ஏவல் வாக்கியங்கள்

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்

- அ) 1. கடிதம் எழுது - ஒருமை
- 2. பாடத்தை வாசி - ஒருமை
- 3. பாடலைப் பாடு - ஒருமை
- 4. அங்கே நில் - ஒருமை
- 5. கதிரையில் இரு - ஒருமை

- ஆ) 1. கடிதம் எழுதுங்கள் - பன்மை
- 2. பாடத்தை வாசியுங்கள் - பன்மை
- 3. பாடலைப் பாடுங்கள் - பன்மை
- 4. அனைவரும் வாருங்கள் - பன்மை
- 5. கதிரையில் இருங்கள் - பன்மை

- இ) 1. அங்கே நில்லாதே - எதிர்மறை
- 2. அங்கே போகாதே - எதிர்மறை
- 3. அதனைச் செய்யாதே - எதிர்மறை

4. அதனை உண்ணாதே - எதிர்மறை
5. சிலையை உடைக்காதே- எதிர்மறை

மேல்வரும் வாக்கியங்கள், முன்னிலையில் இருப்போரை நோக்கி ஒரு செயலை அல்லது வினையை நிகழ்த்துமாறு ஏவுவதற்கான வாக்கியங்களாகும்.

இவ்வாறான வாக்கியங்கள் ஏவல் வாக்கியம் எனப்படும்.

வியங்கோள் வாக்கியம்

வியங்கோள் வினை என்பது ஒருவரை வாழ்த்துவதற்கு அல்லது எதிர்ப்பை, வெறுப்பைத் தெரிவிப்பதற்கு, ஒரு காரியத்தைச் செய்யுமாறு வினயமாக வேண்டிக் கொள்வதற்குப் பயன்படுகின்றது என்பதை நாம் ஏற்கனவே கற்றுள்ளோம்.

வியங்கோள் வினைகளைக் கொண்டு வியங்கோள் வாக்கியங்களை ஆக்குவோம்

கட்டைச் செவ்விழை மரத்தில், கன்னிப்பாளையின் பொத்திபிளாந்து பூவும் குரும்பட்டியுமாக பூம்பாளை விரிந்திருப்பதுபோல், எனது உயிர்ப் பொத்தி விரிந்து, செழித்துச் சிரிக்கின்றது.

ஒரு விதமான பெருமித உணர்வொன்று எனது உள்ளத்தை ஆக்கி ரமித்துள்ளது.

சற்குணத்தின் வாழ்க்கையும் மாற்றங்களும் கற்பிதம் செய்யமுடியாத வெறும் நிழல்கள்லல.... அவை நிஜங்கள்....!

பனிக்குருவி என்ற பட்டப்பெயரோடு இப்பாடசாலைக்கு வந்து போனவன் ... பல்கலைக்கழகம் சென்று, பட்டதாரியாகி, இலங்கை நிர்வாகசேவையில் தெரிவு செய்யப்பட்டு திருகோணமலை மாவட்டத்திற்குப்பட்ட குச்சவெளிப் பிரிவுக்கு மிக இளம் வயதில் உதவி அரசாங்க அதிபரானவன்.

பனிக்குருவி, பருந்தானது....!

எத்தனையோ, உயர்பதவிகள் வகித்து, இப்போது யாழ்ப்பாண மாவட்ட உணவுக் கட்டுப்பாட்டத்திகாரியாகக் கடமையாற்றுகின்றான்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வாழ்கின்ற அத்தனை மனிதர்களின் இரைப்பைக்குள் விழுகின்ற ஒவ்வொரு சோற்றுப்பருக்கையும் அவனது அனுமதியுடன்தான் விழுகின்றன.



இந்து சமயத்தில் சிவபெருமான் முடப்பட்ட பெட்டிக்குள்ளிருந்த ஏறும்புக்கும் சோற்றுப் பருக்கை வழங்கிய மகத்துவம்..!

இன்று இப்பாடசாலையில் நடைபெறவேள்ள பரிசளிப்பு விழாவுக்கு அவன்தான் பிரதமவிருந்தினன்.

சற்குணம் இப்பாடசாலையின் பழையமானவன் இப்பாடசாலையிலிருந்து தான் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவானான்.

சற்குணம் என்னைவிட, ஒரு வகுப்புக் கூடப்படித்தான் புகையிரதப் பெட்டிகள் போல் தொடர்புபட்டு நீண்டிருக்கும் அந்த மண்டபத்தின் கடைசி அறையில் அவனும், அதற்கு அடுத்த மண்டபத்தில் நானும் இருந்தது... எனக்கு நேற்றுப்போல இருக்கின்றது.

எத்தனையோ ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன இப்போது பாடசாலையில் எவ்வளவு மாற்றங்கள் கிணற்றியில் கிளைபரப்பி நிற்கும் அந்த மாமரத்தை நாட்டி தண்ணீர் விட்டது நாங்கள்தான். அந்த மாமரத்தைப் பார்க்கின்ற போது அப்போதிருந்த தோட்டவேலை ரீச்சரின் முகம் கூடத்தெரிகின்றது.

அப்போது இப்பாடசாலையில் விஞ்ஞானப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.

சற்குணம் மந்துவிலிருந்து மாங்காயும், தூஞும், உப்பும் கொண்டு வருவான் மத்தியானம் வழங்கப்படுகின்ற இடைவேளையில் பாடசாலைச்சவரில் அந்த மாங்காயைக் குற்றி உடைத்து தூஞும், உப்பும், சாப்பிட்ட அந்த நினைவுகள்....

வறுமை வெக்கைக்குள்ளும் ஒரு சுகத்தை அனுபவித்த காலங்களைவ! இன்று அதே சற்குணம்... பிரதம விருந்தினன்.

“மந்துவில் சின்னப்பெடியன்றை மோன்தான் உவன் பனிக்குருவி சற்குணம்” என்று மனவக்கிரத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் இன்று “சற்குணத்தாற்றை தகப்பன்தான் சின்னப்பொடியர்” என்று வக்கிரக்குமைச்சலோடு கூறுகின்றதைப் பார்த்து நான் எனக்குள் சிரித்திருக்கின்றேன்

சற்குணத்தின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்தினுள் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளில் வகிக்கவேண்டிய கடமைக் கூறுகளின் தொகுப்பும் பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோரில் வகிக்கவேண்டிய கடமைக் கூறுகளின் தொகுப்பும், ஒரு தத்துவமாகப் புதைந்து கிடக்கின்றது.

“சின்னப் பொடியா” என்ற கெளரவக்குரலுக்கும் பின்னணியில் எத்தனையோ சமூகவரட்டுச் சிந்தனைகளின் ஊமை உறுமல்கள் இருக்கின்றன என்ற யதார்த்தத்தையும் மறுதலிக்கமுடியாது.

இன்று இப்பாடசாலையின் பரிசளிப்பு விழாவுக்கு பிரதம விருந்தினாக வருகின்ற சற்குணம், இந்த ஊமை உறுமல்களைப் பற்றியும் தனதுரையில் கூறவும் கூடும்.

சற்குணம் தனக்குச் சரியென்று பட்டதைக் கூறவோ, செய்யவோ என்றும் பின்நிற்பதில்லை, மிகவும் நேர்மையானவன்.

சுயநலத்துக்காக முதுகு சொறியும் பழக்கம் அவனிடமில்லை. சற்குணம் உயர்ந்த கறுத்த, மெல்லிய உரோமம்படர்ந்த திடகாத்திரமான தோற்றம், பக்கவகிட்ட அடர்த்தியான கேசம், நாக்கான ஆடம்பரமற்ற நாகரிகம், எந்தச் சூழ்நிலைகளிலும் அனைத்தையும் அவதானிக்கும் ஒட்டுத்தாள் போன்ற மனம், கூரிய பார்வை தெளிவாக முடிவெடுக்கும் திறன் எடுத்த முடிவில் நிதானமாக நிற்கும் நிதானம் கலந்த துணிவு... ஏழைகளையும், நண்பர்களையும் பேணுகின்ற பண்பு... குறிப்பாக இவைகளைத்தான் கூறலாம்.

சற்குணம் எனது உடன்பிறப்பல்ல, உறவினனுமல்ல எனது மதம் சார்ந்தவனுமல்ல.... இருந்தும்.....

எனக்குள், அவனாகி

அவனுக்குள் நானாகி

நட்புக்குள் சகோதரரானவர்கள்!

இன்று அந்த நண்பனை, இதே பாடசாலையில் ‘பனிக்குருவியாக’ வந்து கல்விகற்ற அவனை ஒரு உயர்ந்த இடத்தில் பார்க்கப்போகின்றேனே என்ற புளகாங்கித உணர்வில் நான் நிற்கின்றேன். அவனைப்பற்றிய எத்தனையோ உணர்வுகள் என்மனத்தளத்தில் நர்த்தனம் புரிகின்றன...

இன்றைய விழாவில் நானே பிரதமவிருந்தினாகிவிட்டதைப் போன்றதொரு உணர்வெனக்கு! ஏனெனில் அவன் எனக்குள் வாழ்கிறான் ! நான் அவனுக்குள் வாழ்கிறேன்...!

குரியனின் மேற்கு அடிவானத்தை நோக்கிய விநாடி பிச்காத நகர்வு இப்போது மூன்றுமணி நான்கு மணிக்குத்தான் விழா ஆரம்பமாகும் என்பதும் எனக்குத்தெரியும்... வீட்டில் இருப்புக்கொள்ளவில்லை... புறப்பட்டு வந்துவிட்டேன். இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்தை எப்படியாவது கடத்த வேண்டும்!

“எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும், மனிதன் தன் சமநிலையை இழக்கக் கூடாது” என்று சற்குணம் அடிக்கடி கூறுவான். இன்று எனது மனோவேகத்தினால் நான் எனது சமநிலையை இழந்து ஒரு மணித்தியாலம் முந்தி வந்து நின்று அவதிப்படுகின்றேன்...! ஆனந்தமானதொரு அமைதி!

எந்த நிகழ்வும் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு ஆரம்பமாவதில்லை என்றொரு மரபுநிலை இருப்பதும் எனக்குத் தெரியும்!

பாடசாலையின் பிரதான வாசலோடு அமைந்துள்ள விஞ்ஞான கூடத்திற்கு முன்னால் ஒரு தேமாமரம், அந்த மரத்தின் கீழ்த்தான் நான் நிற்கின்றேன்

தோரணங்கள், மலர்ச்சரங்கள், வாழைமரங்கள் பலவர்னப்பழங்கள்.... மணப்பெண்ணின் பொலிவு ஒலி பெருக்கியில் சீர்காழிகோவிந்தராசனின் துள்ளல் இசையிலான ஒரு பாடல் ஒலிக்கின்றது.

இன்று பாடப்படப்போகின்ற பாடசாலைக்கீத்ததை மாணவிகளை வைத்து ஒத்திகை பார்க்கின்றார் சங்கீத ஆசிரியை ...

அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்கள், பழையமாணவர்கள் கல்விச் சமூக உறுப்பினர்கள் அனைவருமே பம்பரமாக நிற்கின்றனர்!..!

நாங்கள் மாணவர்களாக இருந்த போதும் இப்படி எத்தனையோ தடவைகள் பாடசாலையை அலங்கரித்திருக்கின்றோம். பெற்றோர் தின் விழா, பரிசுளிப்புவிழா, விளையாட்டுப்போட்டி, சரஸ்வதி பூசை.... அத்தனை விழாக்களுக்கும் அலங்காரம் செய்வது நாங்கள்

“தோரணம் செய்ய தென்னங்குருத்தோலை வெட்டவேணும்...” மந்துவிலானைக் கூப்பிடு...” இப்படிக்கட்டளை பிறக்கும். மந்துவிலான் என்ற காரணப் பெயருக்குரியவன் சற்குணம்தான் எந்தவித மறுப்புமின்றி அடங்கி, ஒடுங்கிப்பனிக்குருவி சற்குணம் தயாராக நிற்பான் களிசானின் பின்புற இடுப்பில் கத்தியைச் செருகிக் கொண்டு அனில் போல் மரத்தில் ஏறி தென்னங்குருத்தை வெட்டுவான்.

“வாசலிலை வாழைப்பழக்குலை கட்டவேண்டும்”

“ மந்துவிலானைக் கூப்பிடு....”

இன்று அதே மந்துவிலான் மதிப்பிற்குரிய பிரதம விருந்தினன்..? எனக்குள் ஏதோ ஒருவித உணர்வு பெரும் முள்ளாய் குத்தி இனங்கூறமுடியாத தொரு மகிழ்வு கலந்த வாசிப்பு...

ஙங்களுக்கு இடப்படுகின்ற கட்டளைகளுக்குள் மாணவன் என்ற வாஞ்சை இருந்ததா? அல்லது சமூகவஞ்சனை இருந்ததா என்பதைப் பாகுபடுத்திச் சிந்திக்க அப்போது எங்களால் முடியவில்லை... முடியவில்லையல்ல..... தெரியவில்லை... பால் சொக்கை வற்றாத பிஞ்சகள் நாங்கள்!

நமது மனத்துள் ஆசிரியர்கள் வணக்கத்துக்குரியவர்கள் என்ற மாணவப் பண்புமட்டுந்தான் மேலோங்கியிருந்தது. கல்விச் சமூகத்தாலும் பெற்றோராலும் பேணப்பட்டு நமது மனங்களில் கல்வெட்டாகிவிட்ட உணர்வது!

இப்போது மூன்றே கால்மணி... எப்படியோ பதினெந்து நிமிடங்கள் சென்றுவிட்டன. இன்னும் நாற்பதைந்து நிமிடங்கள் செல்லவேண்டும். அதையும் எப்படியும் கடத்தத்தான் வேண்டும்.

ஒலி பெருக்கியில் தில்லானமோகனம்பாள் படத்திலுள்ள அந்தத் தில்லானா நாட்டியப்பாடல் கண்ணரென்று ஒலிக்கின்றது. நட்டுவமேதை நீள்கிறது! அந்த நாட்டியக் காட்சி கூட எனது மனத்தில் இலேசாகத் தெரிகின்றது. சற்குணம் பரதநாட்டியத்திலும், கர்நாடக இசையிலும் மிகவும் விருப்பமுள்ளவன்... பரதநாட்டியமென்றால் அவனுக்கு உயிர்....

எனது மனத்தளத்தில் அவனைப்பற்றிய நினைவுகளே சங்கிலித்தொடராய் நீள்கின்றன..

இன்று இந்த விஞ்ஞான கூடம் இருக்கின்ற இடத்தில் அப்போது இரண்டு கக்கூசுகள் இருந்தன. பிரதான வாசலோடு அகற்றப்படவேண்டுமென்ற முடிவெடுக்கப்பட்டது.

கணேசனின் தலைமையில் பழைய மாணவர்கள் வந்தனர். கணேசன் அதிபரின் வலது கை. சென்ற ஆண்டுதான் பாடசாலையை விட்டுவிலகியவன் துடிதுடிப்பானவன் படிப்பில் மந்தநிலை!

கணேசன் உயர்மான தோற்றம், தளதளத்த உரோமம் நிறைந்த உடல், உருண்ட அடர்த்தி குறைந்த கேசம், நிமிர்ந்த தனகர்த்தத்தனமான நடை குடும்பமும் ஓரளவு வசதியானது...

நாட்டாண்மையான போக்கு....

நாங்கள் எல்லோரும் வரிசையாக நின்றோம்....

கணேசன் வரிசையாக எங்களைப் பார்க்கிறான். சம்மட்டி பிடித்து கல்லுடைக்கும் தகுதியுடையவர்களைக் கண்டறியும் அடையாள அணிவகுப்பு!..

இப்பாடசாலையில் தமிழ் கற்பிக்கும் தயாமதி ரீச்சரின் மகன் நிர்மலன் முதலாவதாக நிற்கின்றான். கல்லிக்கந்தோர் கிளாக்கர் தங்கராசனின் மகன் யோகராசன் இரண்டாவதாக நிற்கின்றான். விதானையாரின் மகன் தேவகாந்தன் மூன்றாவதாக நிற்கின்றான்....

நான்காவது சற்குணம், அடுத்து நான்...

“பேய் மந்துவிலான் முன்னுக்கு வா... அடுத்தவனும் வாடா...” கணேசன் கட்டளையிடுகின்றான். கட்டளையோடு நளினச்சிரிப்பும்!..

நிர்மலன் யோகராசன், தேவகாந்தன் இவர்கள் எங்களைப் பார்த்து நக்கலாகச் சிரிக்கின்றனர்... அவர்கள் கெளரவமான குடும்பத்தவர்கள் கல்லுடைப்பதற்குத்தான் நீங்கள் பொருத்தமானவர்கள்’ என்பதுதான் கணேசனின் தீர்மானம் இல்லாவிட்டால் எங்களைத் தெரிவு செய்வானா?

பரமசிவன் கழுத்திலுள்ள பாம்புபோல்.... கணேசன் அதிபரின் வலதுகை அத்தோடு பழையமாணவர் சங்கத்தலைவன் எங்களைவிட முத்தவன்... எங்கள் இதயங்கள் தங்களுக்குள் ஏதோ முனுமுனுத்துக் கொண்டன அவ்வளவுதான், விபரம் புரியாத ஊமை முனுமுனுப்புக்கள் !

சற்குணம் பனிக்குருவிதான், மந்துவில் மண்ணில் கருத்தரித்தவனல்லவா ஒர்மமானவன்... அவனது தலைமையில் எங்களைப் போன்ற இன்னும் சிலரின் உதவியுடன் அந்தக் கக்கூசுகள் இரண்டையும் இடித்துத்தரை மட்டமாக்கினோம்.

கல்லுடைடத் சற்குணம்.. இன்றைய விழாவுக்கு பிரதமவிருந்தினன்! எங்களைக் கல்லுடைக்க கட்டளையிட்ட அதே கணேசன் இன்றைய விழாவுக்கு தோரணம் கட்டிக் கொண்டு நிற்கிறான்!...?

டேய் கணேசா.... மந்துவிலான் வரப்போறான் .. இப்படி உரக்கக்கத்த வேண்டும் போலிருக்கின்றது.... நான் என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு எனக்குள் சிரிக்கின்றேன்... திருப்தியான சிரிப்பு!

காலத்தைத் தாண்டிய தர்மத்தின் தீர்ப்பு!.. சற்குணம் இன்று பிரதம விருந்தினன்.. மந்துவில் சாவகச்சேரி பஸ்நிலையத்தையும், மீசாலையையும் தாண்டி அடுத்து வருவது புத்தார் சந்தி, இச்சந்தியிலிருந்து கண்ணிப்பிள்ளைபோல் அமைந்திருக்கும் வேம்பிராய் இருட்டில் சிறிது தூரத்தில் வலது பக்கமாக ஒரு வீதி - அதுதான் மந்துவில் கிராமத்துக்குரிய வீதி.. மிகவும் பரிதாபமான வீதி! இரண்டு பக்கமும் தறுதலைகளாக வளர்ந்து நிற்கும் பணமரங்கள், நசுகுண்ணிமரங்கள், காவிளாய் செடிகள், நெருஞ்சி முட்செடிகள், ஆமணக்குகள், மஞ்சவுண்ணாக்கள்... ரோட்டுக்கரையில் மந்துவில் மண்ணில் விளைந்த தன்மையோ- என்னவோ நெஞ்சை நிமிர்த்தி நிற்கும் பூவரசுமரங்கள் தெருவில் கங்குமட்டைகளும், காவோலைகளும் சாய்ந்து வீழ்ந்த பனம்பாளைகளும் பீடிருட்டிவண்டுகளும்...

ஆரம்பத்தில் திக்குத்திசை தெரியாததொரு பீதி ஏற்படத்தான் செய்யும், இந்த வீதியில் நடந்து ஒரு வளைவால் திரும்பினால் குடிமனைகளைக் காணலாம். பனம்மட்டை வெளியே தள்ளிக்கொண்டு நிற்கும் பணயோலை மேச்சலிலான குடிசைகள்...

பிற்பகல் நாலுமணிக்குப் பிறகென்றால்... அம்மணக்கோலத்தில் சிறுவர்களையும், பெருந்தொடை வெளியே தெரிய சாறுத்தை மடித்துக்கட்டிய வாலிப்ரகளையும் குறுக்குக்கட்டிய பெண்களையும் நிறையவே காணலாம்.

இப்பாடசாலையிலிருந்து கூப்பிடு தொலைவில்தான் சற்குணத்தின் வீடு அமைந்திருக்கின்றது.

நெருப்புப் பெட்டிப் பருமனிலானதொரு குடிசை! இலங்கை நிர்வாகசேவை அதிகாரியொருவன் இந்தக் குடிசையில்தான் பிறந்தானென்றால் யாருமே நம்பமாட்டார்கள்...!

சாக்கை விரித்து, அதன்மேல் முகம்குப்புறப்படுத்து பச்சைப்பிள்ளை உடம்புரட்டிக்கிடப்பது போல் கிடந்து தகரவிளக்கில் படித்தவன்தான் சற்குணம் நான்கு பனம்மட்டைகள் இறுக்கப்பட்டதொரு சன்லைட் பெட்டி அதுதான் அவனுடைய மேசை பெரும் மாளிகைகளுக்கும் இல்லாததொரு வரலாறு இந்த நெருப்புப் பெட்டிக் குடிசைக்குண்டு....

அது எழுதப்படாத வரலாறு!

எனது மனதுள் முடங்கிப்போய்க்கிடந்த சற்குணத்தைப்பற்றிய சிந்தனைகள் மத்தாப்புவாக வெடித்துச் சிதறி நீள்வதை நான் உணர்கின்றேன். சிந்தனையின் நீட்சியை என்னால் தவிர்க்கமுடியவில்லை. சற்குணத்தின் குடிசைக்கும் படித்த பாடசாலைக்குமிடையே தூரம் ஏற்ததாழ மூன்று கிலோ மீற்றருக்கு அதிகமாகவே இருக்கும். காலையில் நடந்துதான் வருவான். பாடசாலை முடிந்ததும் நடந்துதான் செல்வான் ஆனால் ஒரு நாளாவது பாடசாலைக்கு பிந்திவந்ததில்லை...

காலையிலும் பிற்பகலிலும் நடக்கும்போது வாய்ப்பாடுகளையும் இலக்கணங்களையும், அவசியமானவைகளையும் மனனஞ் செய்து கொள்வது இவனது வழமையான செயற்பாடு!

நேரத்தைப் பார்க்கிறேன் மூன்றரையாகிவிட்டது. இன்னும் அரை மணித்தியாலத்தைக் கடத்த வேண்டும்... சற்றுமுற்றும் பார்க்கின்றேன் தெரிந்தவர்கள் நிறையவே நிற்கின்றனர். நட்புநீதியாகப் பேசி நேரத்தைப் போக்காட்டிக் கொள்ளும் அளவிற்குப் பொருத்தமானவர்களாக ஒருவருமே தென்படவில்லை.

“ சேர் நாலு மணிக்கு விழா ஆரம்பமாகுமா..” அங்கு வந்த இப்பாடசாலையின் இப்போதைய அதிபரிடம் கேட்கின்றேன், அவருக்கு என்னைத் தெரிந்திருக்காது.

“ பிரதம விருந்தினர் வரவேணும்... வந்தாப்பிறகுதான் விழாவைத் துவங்கலாம்...” அதிபர் சர்வசாதாரணமாகக் கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்

“நீ நேரத்தை அனுசரித்து நடப்பாயேயானால், பிற்காலத்தில் நேரம் உன்னை அனுசரித்துப்போகும்...” நாம்படித்தகாலத்தில் இருந்த அதிபர் ஒருநாள்

நற்சிந்தனை நிகழ்வில் இப்படிப் பேசியது எனக்கு ஞாபகம் வருகின்றது.பிரதம விருந்தினன் வந்த பின்புதான் விழா ஆரம்பமாகும். நிகழ்வின் ஆரம்பம் இன்று அவனுக்காகக் காத்திருக்கின்றது...!

பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலங்களிலேயே அவன் நேர ஒழுங்கைப் பின்பற்றுவதில் அக்கறையுள்ளவன்... நிச்சயமாக அவன் நாலு மணிக்கு வந்துவிடுவான்.

எனது அனுபவம் பேசுகின்றது... அனுபவங்கள் பொய்ப்பதில்லை! திடீரென்று இன்னொரு சம்பவம், எனது மனத்துள் கொப்புளமாக ஊதி, விரிந்து... வெடிக்கின்றது. சம்பவத்தை மனப்பற்கள் கொறிக்கின்றன. அன்று சனிக்கிழமை, பாடசாலை விடுமுறை நாள் காலை மந்துவிலுக்கு சற்குணத்தைக் காணச் சென்றிருந்தேன்.

காலை பத்துமணியிருக்கும்.

வழைமொல் சற்குணம் முற்றத்திலுள்ள நாவல் மரத்தின் கீழுள்ள பனங்குற்றியில் அமர்ந்திருந்தான். முகம் சுருங்கி கண்கள் கலங்கிப் போயிருந்தன..!

“ என்னடா முகஞ்சரியில்லை ஏதாவது பிரச்சினையா...” நான் கேட்கிறேன்.

“நான் இனிமேல் பள்ளிக்கூடம் வரமாட்டன்”

“ ஏனடா ”

“நான் நாளைக்குத் துவக்கம் ஜயாத்துரையோடை மேசன் வேலைக்குப் போகப்போறன்..”

“ ஏனடா என்ன நடந்தது...”

“ உள்ளது ஒரு களிசானும் சேட்டும்... அதைத் தோய்க்கிறதுக்கு சவுக்காரத்துக்குக் காசில்லை... மந்துவிலான் மந்துவிலானென்று அவன் கணேசன் நக்கலடிக்கிறவன்... ஊத்தை உடுப்போடை போனால்.... கணேசன் என்னை மந்துவில் வேடன் என்டுதான் நக்கலடிப்பான்...” சற்குணம் மிகவும் வேதனையோடு கூறுகிறான்.

“ தம்பி.... உவன் சவுக்காரத்துக்குக் காச தரட்டாம்... உடுப்புத் தோய்க்க சவுக்காரம் வேணுந்தான்... என்னட்டை ஒரு செப்புக்காசில்லை... குசுணியுக்கை ஒரு அரிசிப்பாருக்கை இல்லை. இன்டைக்கு என்ன செய்யிறதெண்டு தலையைச் சுத்து... கோமணத்தோடை படுத்திருக்கிறவன் இழுத்துப்போர் என்டால்....

என்னான் இமுத்துப் போர்க்கிறது...” இப்படிக் கூறிய சற்குணத்தின் தாயார் தங்களின் பொருளாதார இயலாமையை நினைத்து அழுதுவிட்டார்.

கண்ணர்தான் கல்வியின் கருவறை என்று கூறுவார்கள் அப்போது என்னால் அந்த அர்த்தத்தை புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை!

“நான் படிப்பை விட்டிட்டு வேலைக்குப் போறன்..” சற்குணம் மீண்டும் கூறுகிறான்

“அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டிடு... பிச்சை எடுத்தாலும் நீ படிக்கத்தான் வேணும்..” சற்குணத்தின் தாயார் வேண்டுகோளாக இல்லாமல் கட்டளையாகக் கூறுகின்றார்.

“டேய் நான் சவுக்காரத்துக்குக் காசுதாறன்...” நான் கூறி நிலபரத்தைச் சமாளிக்கின்றேன்.

சற்குணம் வறுமையிலும் செம்மையானவன், இலேசில் யாரிடமும் கடமைப்படமாட்டான். ஆனால் என்னிடம் அப்படி நடந்து கொள்வதில்லை நான் கொடுத்த காசைப் பெற்றுக் கொண்டான் நிலமை ஓரளவு சீராகி... வழமைபோல் நமது அலம்பல் தொடர்கிறது நமது அலம்பல் படிப்பில் ஆரம்பமாகி சினிமாப்படம் வரை நீஞும்... இலேசான குளிர்காற்று.. முகில்கள் கறுத்து நாவற்பழங்கள் விழுவதைப் போல் தழித்த மழைத்துளிகள் விழுந்து... மண்மணத்து மழை பெய்ய ஆரம்பிக்கின்றது.

மார்கழிமாத முற்பகுதி... ஆகவே இந்த மழை புதினமானதல்ல!

கொட்டிலுக்குள் மழை ஒழுக்கு...

சற்குணத்தின் தாயும், தகப்பனும் சகோதரங்களும் ஒரு இறப்பர் சீற்றால் முடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். நாமிருவரும் ஒழுக்குக்கு விலத்திப் பார்க்கிறோம்... கிளித்தட்டுவிளையாட்டுப்போல்... முடிவு தோல்விதான்.

‘கொட்டிலுக்குள் மழை...’ அப்படித்தான் கூற வேண்டும். திடீரென்று வெளியே ஒடிய சற்குணம் ஒரு காவோலையைக் கொண்டு வந்து சன்லைட் பெட்டியில் செய்யப்பட்ட மேசையின் மீது வைக்கிறான். காவோலைமீது மழைத்துளிகள் விழும் டொப் டொப்’ என்ற சத்தம்...!

மழைநீரும்.. கண்ணீரும்...

தான் உண்ட உணவை இரைமீட்டுத்தான் தாய்ப்பறவை குஞ்சகளுக்குக் கொடுக்கும். அதுபோலத்தான் சற்குணத்தின் தாயும், கிடைக்கும் படி சோற்றை பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்தார்... அதுதான் அவர்களின் உணவு, உறைய ஒரு

உறைவிடம். அம்மணக்கோலத்தை மறைக்கமட்டும் ஒரு சோடி உடுப்பு...? அத்தியாவசிய தேவைகளே திருப்தியான வாழ்க்கை... வறுமை வெக்கை சூழ்ந்த கருவறையில்தான் சற்குணம் கருத்தரித்து உருவானான....! 'தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜூகத்தினை அழித்திடுவோம்' அந்தபாரதி எவ்வளவு அழுத்தமாகக் கூறினான். பாரதியும் பஞ்சப்பட்டவன் தானே அதனால்தான் அவன் பஞ்சத்தைக் கண்டு பொங்கினான். காலம் சற்குணத்தை துரத்தியது.... இன்று அதே காலம் அவனுக்காகக் காத்திருக்கின்றது. பிரதம விருந்தினன் வந்ததன் பின்தான் விழா ஆரம்பிப்பதாகும்.

பாடசாலை வாசலில் அவனுக்குக் கற்பித்தவர்கள், அவனோடு கற்றவர்கள் அவன் அறிந்தவர்கள் விருந்தினர்கள்.... அனைவருமே அவனின் வருகைக்காகக் காத்துநிற்கின்றனர்.... காலத்தின்

ஆற்றங்கரை நாணற்புல்லின் தலைவணங்காப் போக்கிலும் ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவம் உண்டு...

முதிரை மரத்தின் தலைவணங்காத போக்கிலும் ஒரு வாழ்க்கைத் தத்துவம் உண்டு...

சற்குணம்...

நாணற்புல்லாய் பிரசவித்து....

முதிரைமரமாய் உருவெடுத்தவன்

எனது மனம் தத்துவ விசாரணை செய்கின்றது. சற்குணமும் ஒரு தத்துவத்தின் குறீயீடாகவே எனக்குத் தென்படுகின்றான்.

சிறுவர்களின் கீச்சொலியால் சிந்தனைப் பொக்கனைக்குள் நின்ற நான் சுய உணர்வு பெறுகிறேன்.

ஜல்பழக்காரனும், தும்புமுட்டாய்க்காரனும் வந்துவிட்டனர். சிறுவர்கள் அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு ஆருவாரம் செய்கின்றனர். சமுதாயத்தின் மேடுபள்ளங்களைப் புரியாத வயது. எவ்வளவு ஆனந்தமாக நிற்கின்றனர். சில விநாடிகள் என்னை நான் மறக்கின்றேன்.'

மீண்டும் மன உழைச்சல்....

பக்கத்திலுள்ள சிறிய தேநீர்க்கடைக்குள் நுழைகிறேன் ஒரு மேசை ஒரு கதிரை ஒரு கண்ணாடிப்பெட்டி சில வெற்றுப்போத்தல்கள் கடையின் பின்னாலுள்ள பத்திக்குள் தண்ணீர் கொதிக்கின்றது.

“ஜයா ஒரு ரீ தாருங்கோ...” நான் கூறுகின்றேன். சில நிமிடங்களில் ரீ தரப்படுகின்றது. கடை சிறிதாக இருந்தாலும் ரீ மிகவும் சுவையாகவே இருக்கின்றது.

“தம்பி இந்தப்பள்ளிக்குடத்திலைதானே படிச்சனீர்...” கடைக்காரர் என்னிடம் கேட்கின்றார்.

“ஓமோம்....” அவர் என்னை இனங்கண்டு கொண்டதில் எனக்குச் சிறு மகிழ்ச்சி என்னையும் இரண்டுபேர் தெரிந்து வைத்திருக்கின்றனர் என்ற திருப்தி.

“இந்தப் பள்ளிக்கூடத்திலை படிச்ச மந்துவில் பொடியன் ஒன்டுதானாம்.... பெரிய உத்தியோகமாம் அவன்தானாம் இண்டைக்கு வாறான்” கடைக்காரன் கூறுகின்றான். நான் அவனது முகத்தைப்பார்க்கின்றேன். மேசையிலிருந்த இலையானை ஓங்கி அடிக்கின்றேன்...?

மோப்பம் பிடித்த வேட்டைநாயின் மனநிலை எனக்கு சற்குணத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலுள்ள சம்பவங்களை ஏனது மனநாய் மோப்பம் பிடிக்கின்றது.

இன்னொரு சம்பவம்..... மனநாய் அட்டகாசமாய் குரைத்து சம்பவத்தைக் கெளவிக்கொள்கின்றது.

பல்கலைக்கழகப் படிப்பு முடிந்து இலங்கை நிர்வாக சேவைப்பரீட்சை எழுதி முடிந்த சற்குணம் வீட்டுக்கு வந்து சில நாட்கள் நின்று விட்டு, தர்மபுரத்துக்கு அருவி வெட்டச் செல்லும் கூட்டத்தோடு சென்று விட்டான்.

அப்போது முரசுமோட்டை, தர்மபுரம், தேவிபுரம் போன்ற பகுதிகளுக்கு அருவி வெட்டுவதற்கு இங்கிருந்துதான் கூலியாட்களைக் கொண்டு செல்வார்கள்.

என்னிடம் பணம் வாங்கித்தான் ஒரு அரிவாள் வாங்கியதாக எனக்கு நல்ல ஞாபகம் ஏதாவது வேலை செய்யவேண்டுமென்ற ஆவஸ், அதுமட்டுமல்ல நேர்மையாக எந்த வேலை செய்தாலும் அதில் கேவலமில்லை என்ற கருத்து அவனிடம் நிறைவாக இருந்தது.

பல்கலைக்கழகம் சென்றபின் அரசியல் சார்ந்த ஒரு நிலைப்பாடும் அவனிடம் உருவாகியிருந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது.

சமுகக்கேடுகள் அனைத்தையும் பொசுக்கிவிடும் அரசியல் பார்வை ஒன்றைப் பெற்றுவிட்டான்.

அகில உலகளாவியதும் அனைத்துலக ஒடுக்குமுறைகளையும் தகர்ப்பதுமான அந்த உன்னதமான அரசியலால் அவன் ஸ்ரக்கப்பட்டிருந்தான். அவனது வாழ்க்கை நிலை அவனது அரசியலுக்கு ஆதார சுருதியாகியது.

அவனது பிற்கால வாழ்க்கையில் எப்போதும் அந்த விஞ்ஞான நோக்கே அடிநாதமாகியது. நாட்கள் நகர்ந்தன....

இலங்கை நிர்வாக சேவைப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த அறிவித்தல் உத்தியோகபூர்வமாக வந்தது. நேர்முகப்பரீட்சைக்கான அழைப்பும் இருந்தது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இருவர் மட்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

சாவகச்சேரிப்பிரிவில் மந்துவிலான் மட்டுமே தெரிவாகியிருந்தான். நேர்முகப் பரீட்சைக்கான விண்ணப்பத்தை விதானையார் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். வயிற்றைக்கு மட்டவைக்கும் இச்சம்பவத்தின் கருப்பொருளோ விதானையார்தான்... எங்களால் மறக்கமுடியாததும் மறக்கக்கூடாததுமான சம்பவம் அது

சற்குணத்தை அவசரமாக தர்மபுரத்திலிருந்து வரவழைத்து மறுநாள் காலையில் விதானையார் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றோம். விதானையார் வீட்டு இரும்புக்கேற் பூட்டப்பட்டிருந்தது. விதானையார் வீட்டில் யாருமே இன்னமும் எழும்பவில்லை! கூப்பிடவோ அல்லது அடிக்கவோ.... நாம் அருகதையற்றவர்கள்..

விதானையார் வீட்டு நாய் அட்டகாசமாகக் குலைத்து எங்களுக்கு உதவியது இஞ்சாருங்கோ கேற்றியிலை இரண்டுபேர் நிக்கினம்.”கூப்பிட்ட தோரணையிலிருந்து, கூப்பிட்டது விதானையாரின் மனைவி தான் என்பதை ஊகித்துக் கொள்கின்றோம்.

சில நிமிடங்களில் விதானையார் வருகின்றார். அவரின் முகத்தில் நித்திரை வடுக்கள்... வந்தவர் கூறுகுறிப்பாக எங்களை பார்க்கின்றார். என்ன அவருக்குத் தெரியாது சற்குணத்தை இனம்காண்கிறார்.

“உதார் சின்னப் பொடியன்றை மோனே.... ஏன்டாப்பா ஏதாலும் கலாதியே..” விதானையாரின் மனப்பதிவு கேள்வியாய் ஜனிக்கின்றது. மந்துவில் என்றால் கலாதி என்ற மனப்பதிவு

உது சாயாலோ

“அப்படியொன்றுமில்லைச் சேர், உங்கடை கையெழுத்து வேணும்”

“ உங்கடை குறிச்சியாலை நேத்தும் ஒருதன் வந்தவன் ஆஸ்பத்திரி லேபர் வேலைக்குப் போகவேண்டும்... நீயும் அதுக்குத்தானே...”கண்களுக்குள்ளிருந்த நித்திரை வடுக்களைச் சுண்டியவாறு விதானையார் கேட்கின்றார்.



“ இல்லைச் சேர்... இது வேறை வேலை....” இப்படிக் கூறியபடி கேற்கம் பிகளுக் கூடாக சற் குணம் விண்ணப்பத்தை நீட்டுகிறான் *

அவருக்குத் திருப்தி இல்லை...

விண்ணப்பத்தை வாங்கிப்பார்த்த விதானையார் மேற் கண்ணால் சந் தேகத் தோடு சற் குணத் தைப் பார்க் கின் றார்... திரும் பவும் விண்ணப்பத்தைப் பார்க்கின்றார்... தேசிய அடையாள அட்டையை வாங்கி ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறார்... இன்னும்

“ இது எந்தப் பெரியசோதினை இது நீயாக இருக்கேலாது விலாசம் மாறிப்போக்கு... நீ போட்டு இரண்டுநாள் பொறுத்துவா... விலாசம் மாறிப்போக்கு... நீ போட்டுச் சொல்நான்... எங்கடை குறிச்சியுக்கை சற்குணம் எண்டு ஆரேன் இருக்கிறாங்களே... நீயாவது இந்தச்சோதினையை பாஸ்பண்ணிறதாவது.... இது என்னமாதிரிச் சோதனை எண்டு உனக்குத் தெரியுமே” இப்படிக் கூறியவர், எங்களின் பதிலுக்குக் காத்திரால் திரும்பிச்செல்கிறார்!..!

சற்குணம் என்னப்பார்க்கிறான் நான் சற்குணத்தைப் பார்க்கின்றேன். இதயத்தின் ஒரு பாதியில் இந்தச் சமூகத்தைக் கடித்துக் குதறவேண்டுமென்ற கோபம் மறுபாதியில் இயலாமையின் ஈனக்குரல் விதானையாரின் தேவை வேறுவழியில் நிவர்த்திக்கப்பட்டு நேர்முகப்பீட்சையிலும் தெரிவாகி... திருகோணமலை மாவட்டத்திற்குட்பட்ட குச்சவெளிப்பிரிவுக்கு மிக இளம்வயதில் சற்குணம் உதவி அரசாங்க அதிபராகின்றார். அதன் பின் எத்தனையோ பெரும் பதவிகள் வகித் து... இப்போது யாழ் ப் பாண மாவட்ட உணவுக்கட்டுப்பாட்டதிகாரியாகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

அந்த பனிக்குருவி மந்துவிலான்தான் இன்று பிரதமவிருந்தினன்! அவனுக்காகத்தான் எல்லோரும் காத்துநிற்கின்றனர்.

சரியாக நாலுமணி... எனது எதிர்பார்ப்பு வீண்போகவில்லை ஒரு நீட்டுப் போக்கானகாரில் வந்து இறங்குகின்றான் சற்குணம்! வாட்சாட்டமான போக்கு பொலிந்த தோற்றும்....

“தலைகுளிந்து படிப்பதெல்லாம் தலை நிமிர்ந்து வாழ்வதற்கே” என் ஆத்மாவின் குரல் ஒவிய எனக்குள் கேட்கின்றது.

கே. ஆர் டேவிட்

அரும்பதங்கள்

நர்த்தனம்	நாட்டியம்
அலம்பல்	வெட்டிப்பேச்சு
ஜகம்	உலகம்
விதாணனயார்	கிராமசேவகர்
குறிச்சி	ஊரின் பகுதி

கிரகித்தல் பயிற்சி

- “சற்குணம்” என்ற கதாபாத்திரத்தின் சிறப்பியல்புகள் எவை?
- மந்துவில் கிராமத்தை கதாசிரியர் எவ்வாறு வர்ணிக்கிறார்?
- இக்கதை வெளிப்படுத்தும் கருப்பொருள் என்ன?
- இக்கதையில் வரும் பிரதேச வழக்குச் சொற்களை எழுதுக.
- “சற்குணம் நாணற்புல்லாய் பிரசவித்து முதிரை மரமாய் உருவெடுத்தான்” “பனிக்குருவி பருந்தானது” என்பவற்றை விளக்குக.
- இக்கதை உணர்த்தும் படிப்பினைகள் எவை?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

- இக்கதையினை உரத்தகுரலில் உணர்வு பூர்வமாக நண்பருக்கு வாசித்துக் காட்டுங்கள்
- உங்களது பிரதேசத்தின் இயற்கையழகை வர்ணித்து உமது நண்பனுக்கு கடிதம் ஒன்றை வரைக.
- உங்களது ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடி இலங்கைச் சிறுகதை ஆசிரியர்களையும் நூல்களையும் பட்டியல் படுத்துக.
- உங்கள் ஊரில் உள்ள பெரியார் ஒருவரின் வாழ்க்கையைக் கதையாக ஆக்குக.

ஞகர , ணகர, நகர, சொற்கள்

இவ்வெழுத்துக்கள் ஒலியிலும் பொருளியிலும் வேறுபாடு உடையன. இவற்றைத் திருத்தமாக உச்சரித்தும், பொருட் பிழையில்லாமலும் எழுதிப் பழகுவோம். ணகர, னகரங்கள் முறையே டகர, றகர எழுத்துக்களின் இன எழுத்தாகும். நகர, னகர எழுத்துக்களிடையே வேறுபாடு அறிந்து எழுதுவது அவசியமானதாகும்.

நகர உயிர்மெய் எழுத்து சொல்லின் இடையில் வருவது குறைவு என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

மேல் அண்ணத்தில் நாக்கின் நுனிப்பகுதி சேர்வதால் ணகர எழுத்து பிறக்கும். மேல்வாய் நுனிப்பகுதியை நாக்கின் நுனிப்பகுதி மிகப் பொருந்தினால் னகர எழுத்து பிறக்கும்.

கணி	:	கணித்தல்
கனி	:	பழம்
மணம்	:	வாசனை
மனம்	:	உள்ளம்
ஆணை	:	கட்டளை
ஆனை	:	யானை
ஆணி	:	இரும்பு ஆணி
ஆனி	:	மாதம்
ஊன்	:	உணவு
ஊன்	:	மாமிசம்
கணம்	:	கூட்டம்
கனம்	:	பெருமை
பணி	:	வணங்கு
பனி	:	குளிர், நடுங்கு
முந்நாறு	-	முன்று நாறு
இந்நால்	-	இந்த நால்
இந்நிலை	-	இந்த நிலை
இன்னிலை	-	இன்பநிலை
இந்நாடு	-	இந்தநாடு
இன்னாடு	-	இனியநாடு

பாலகைப்படி

இணைப்பிடைச் சொற்கள்

இரண்டு அல்லது பல சம நிலைத் தொடர்கள் இணைந்து கூட்டு வாக்கியங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதை கற்றோம். இவ்வாறு ஆக்கப்படுவதற்கு சில இணைப்பிடைச் சொற்கள் பயன்படுகின்றன என்பதையும் கற்றோம்.

இவ்வாறு வாக்கிய இணைப்புக்குப் பயன்படும் இணைப்பிடைச் சொற்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1. உம்
2. அல்லது, இல்லையென்றால், ஓ, ஆவது, ஆடு
3. ஆனால், ஆகவே

இவ் இணைப்பிடைச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி சில வாக்கியங்களை ஆக்கிப் பார்ப்போம்.

- 1) காதரும் கமலனும் பாடசாலை சென்றார்கள்.
- 2) சுதாகர் கவிதை அல்லது கதை படிப்பான்.
- 3) ஜோசப் நல்லவன் ஆனால் கோபக்காரன்.
- 4) மேகம் சூழ்ந்துள்ளது ஆகவே மழை பெய்யும்.

பயிற்சி

1. “ உம் ” இணைப்பிடைச் சொல்லை பயன்படுத்தி நான்கு வாக்கியங்களை ஆக்குக.
2. “ அல்லது ” எனும் இணைப்பிடைச் சொல்லை பயன்படுத்தி 4 வாக்கியங்கள் ஆக்குக.
3. “ ஆனால் ” எனும் இணைப்பிடைச் சொல்லை பயன்படுத்தி 4 வாக்கியங்களாக்குக.
4. “ ஆகவே ” எனும் இணைப்பிடைச் சொல்லை பயன்படுத்தி 4 வாக்கியங்களாக்குக.

பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இருந்தார் ஜன்ஸ்ன். கிறிஸ்மஸ் பண்டிகைக்கு முதல் நாள், சில இளைஞர்கள் கூடிக் கொண்டு அவர் வீட்டுக்கு முன்னால் போய் கிறிஸ்மஸ் கரோல் இசைத்தனர்.

வெளியே வந்து நின்ற ஜன்ஸ்ன் அமைதியாக இசையை ரசித்தார். இசை நின்றவுடன் ஒரு சிறுவன் வந்து அன்பளிப்புக் கேட்டான்.

“என்னமாதிரி அன்பளிப்பு?” என்று ஜன்ஸ்ன் கேட்டார்.

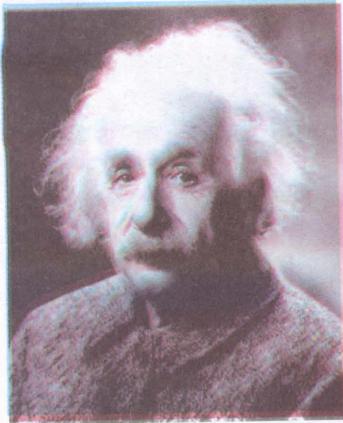
“சில காசுகள் (பெண்ணி) தருவார்கள்” என்றான் சிறுவன்.

“சற்று இருங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே போனார் ஜன்ஸ்ன். பணத்தோடு வரப்போகிறார் என்று சிறுவர்கள் உற்சாகமாகக் காத்திருந்தார்கள்.

ஜன்ஸ்ன் ஒரு பழைய குல்லாய், தோல் ஜாக்கெட் சகிதம் ஒரு வயலினையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். “வாருங்கள் போகலாம்.” நீங்கள் பாடும் போது நானும் வயலின் வாசிக்கிறேன். ஆனால் வகுவில் என் பங்கை கட்டாயம் தந்துவிட வேண்டும் என்றார் அவர்!

தோட்டத்தில் அமர்ந்து பூக்களையும் செடிகளையும் ரசிப்பதில் சிறு வயது முதலே மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு அவருக்கு. படிப்பில் அவர் சரியான மக்கு ரகம். பர்ட்சை என்றால் நடுக்கம் தான். கணிதம், இயற்பியல் இரண்டு பாடங்கள் தவிர மற்றப்பாடங்கள், குறிப்பாக மொழிப்பாடங்கள் எல்லாம் முடியாது. தட்டுத் தடுமாறி பள்ளிப்படிப்பை ஒரு வழியாக முடித்தார். பின்னர் தொழில் நுட்பத்துறையில் பட்டம் பெற்றார். ஸ்விர்ச்ரலாந்தில் அலையோ அலை என்று சுற்றி எழுதுவினைஞர் வேலையொன்று கிடைத்தது. பிறப்பால் யூதர் என்பது அவருக்குப் பல இடையூறுகளையும், விரோதிகளையும் உண்டாக கி அலைக்கழித்தது.





ஜன்ஸ்லெணின் புகழ் பெற்ற சார்பு நிலைக் கொள்கை பிரசரமான போது அவர் வெறும் எழுதுவினைஞரே. பலரும் அவரை ஓர் அறிவியல் பேராசிரியர் என்று நினைத்து மதித்தார்கள். புகழ் வந்த போது பேராசிரியர் பதவிகள் அவரைத் தேடுவந்தன.

உலகப் போர் தொடங்கிய காலத்தில், குற்றவாளியான ஜேர்மனியை உலகம் பழித்தது. கெய்சர் மன்னன் “ஜேர்மனி குற்றமிழைக்க வில்லை.” என்ற ஓர் அறிக்கை தயாரித்து அறிஞர்களிடம் கையெழுத்து வேட்டையாடிய போது கையெழுத்திட முடியாது என்று மறுத்தவர் அல்பிரட் ஜன்ஸ்மன்.

உலகப் போர் முடிவுற்ற பின்னர்தான் அவருடைய சார்பு நிலைக் கொள்கையை அறிஞர் பெருமக்கள் சரிவர ஆராய்ந்தார்கள்.

அழுக்கான ஆடைகள், கலைந்த தலை மயிர், செருப்பில்லாத கால்கள் என்று ஜன்ஸ்மன் தோற்றும் அளிப்பார். ஓவியர்கள் அவரை விதம் விதமாகப் படம் வரைவார்கள். இது பற்றிக் கூட ஒரு சுவையான செய்தி உண்டு.

ஜன்ஸ்மன் விளம்பரத்திலும் புகழ்ப் போதையிலும் மயங்கியதே இல்லை. ரோயல் அக்கடமிகல் சொசைட்டியிலும் 1919 ல் நடைபெற்ற குரிய கிரகணம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்குப் பின்னர் அவருடைய புகழ் உச்சத்திற்குப் போயிற்று. அவரைத் தரிசிப்பதே பெரும் பேறு என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் தன்னை விதவிதமான கோணங்களால் படம் வரைபவர்களைக் கண்டு அவர் ஏரிச்சலே அடைந்தார்.

அப்போது கேட்கப்பட்ட கேள்வியும் பதிலும் இவை.

“ தற்போது என்ன செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?”

“ இந்த நிமிடத்தில் நான் ஓர் ஓவியரின் மாடலாக நின்று கொண்டிருக்கிறேன்.”

ஹிட்லர், ஜேர்மனியின் சர்வாதிகாரியான நேரத்தில் ஜன்ஸ்மன் அமெரிக்காவில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார். இனிமேல் தாம் ஜேர்மனிக்கு திரும்ப முடியாது என்று அங்கு அவர் அறிவித்த போது ஒரு நாஜி பத்திரிகை எழுதியது, “ஜன்ஸ்மனிடமிருந்து ஒரு நல்ல செய்தி அவர் இங்கே திரும்பி வர போவதில்லை.”

நாஜிப் படையினரால் ஜன்ஸ்மன் இருந்த வீடு அடித்து உடைக் கப்பட்டது, அவருடைய வங்கிக் கணக்குப் பறிமுதல் செய்யப்பட்டது. அவருடைய தலைக்கு ஆயிரம் பவுன் விலை என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

இதைப் பற்றி நண்பர்கள் சொன்ன போது ஜன்ஸ்மன் கேட்டார்.



“அது என்ன அவ்வளவு விலை மதிப்பு உடையதா.....?”

நோபல் பரிசு ஜம்பதாயிரம் டாலர்கள் கிடைத்த போது அவர் மகிழ்ச்சி அடையவில்லை. ஆரம்ப நாட்களில் அவர் பணப்பற்றாக்குறையில் பட்ட சிரமங்களை நினைத்தாரோ என்னவோ. “பணத்தை நான் விரும்பாத போது அது என்னைத் தேடி வருகிறது” என்று சொன்னார்.

பாதிப்பணத்தை அறப்பணிகளுக்கு எழுதி வைத்துவிட்டு மீதியை மனவிமீளாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார். அவள் மூலம் பிறந்த இரண்டு குழந்தைகளின் படிப்புக்கு உதவட்டும் என்று என்னினார்.

ஆஸ்பிரட் ஜன்ஸ்மனும் வயலினும் என்பது படம் வரைபவர்களுக்கு நல்ல கதைக்கரு. உண்மையிலேயே அவர் ஓரளவு திறமையுடன் வயலின் வாசிப்பார். அதுவும் புகழ் பெற்ற வயலின் மேதைகளுடன் இசை நிகழ்ச்சிகளில் வாசிப்பது அவருக்குப் பிடித்தமான ஒரு பொழுது போக்கு இருந்தாலும் எப்போதும் சிந்தனை வயப்பட்ட மனம் காரணமாக தவறுகள் நேர்ந்து விடும். ஒரு முறை புகழ் பெற்ற பியானோ இசைக்கலைஞர் ஆர்தர்ஸ்னாபெல்லுடன் சேர்ந்து வயலின் வாசித்துக் கொண்டிருந்த போது சிறு தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. கணிதத்தில் புலி என்று பெயர் பெற்றிருந்த ஜன்ஸ்மனைப் பார்த்து இல்னாபெல் கேட்டார். “என்ன ஜன்ஸ்மன்? சங்கீதக் கணக்கில் தவறி விட்டர்களே.”

ஜன்ஸ்மெடம் ஓர் அற்புதமான ஆற்றல் இருந்தது. எந்த வேலையானாலும், எந்தக் கணக்கானாலும், எந்த நேரத்திலும் அவரால் செய்ய முடியும். ஒரே முச்சாக முடியாவிட்டால், பகுதி பகுதியாக இடைவெளி விட்டுக் கூடச் செய்து முடித்து விடுவார்.

எதிர்பாராத இடையூறுகள் ஏதாவது ஏற்பட்டால் கூட அவருடைய மனதில் ஒடிக் கொண்டிருக்கும் என்னாங்களைத் தடை செய்ய முடியாது என்கிறார்கள்.

ஒர் நண்பர், ஜன்ஸ்மெனேச் சந்தித்து பேசுவதற்காக நேரமும் இடமும் குறித்து அனுமதி வாங்கியிருந்தார். “ சற்றுத் தாமதமானாலும் பொறுத்திருங்கள் வந்து விடுகிறேன்.” என்றும் முன் கூட்டியே சொன்னார்.

“ கவலையே படாதீர்கள். நான் நேரத்தை வீணாக்க மாட்டேன். வீட்டில் செய்வது போலவே, உங்களுக்காகக் காத்திருக்கும் இடத்திலும் அந்த வேலையை கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன்.” என்றாராம் ஜன்ஸ்மன்.



ஜன்ஸ்மெனைப் பற்றி ஒர் ஆவணப்படம் தயாரிப்பதற்காக ஒர் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் அவருடைய வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தார். அவருடைய படிப்பு அறையில், படப்பிடிப்பின் ஓய்வு இடைவெளியில் அந்தத் தயாரிப்பாளரை அமர்ந்திருக்கச் சொன்னார்கள்.

தற்செயலாக ஜன்ஸ்மெனின் மேசை மீது கிடந்த ஒரு வரைபடம் அவருடைய பார்வையில் பட்டது. ஏதோ கட்டட வேலைக்கான “புஞ்சிரிண்ட்” மாதிரி இருந்தது. படத்தயாரிப்பாளருக்கு கட்டடக் கலையிலும் ஆர்வமுண்டு. எனவே, ஜன்ஸ்மனும் தன்னைப் போல் கட்டடக் கலையில் தேர்ச்சியுடையவரா? என்ற எண்ணம் எழுந்தது. பலமுறை அதைப் பார்த்தும் அது எதனுடைய வரைபடம் என்பது அவருக்குப் புரியவில்லை. கடைசியில் பார்த்தால், வரைபடத்தின் ஒரு மூலையில் அடிக்குறிப்பு எழுதப்பட்டிருந்தது. “ ஒர் அங்குலம் - 100 மில்லியன் ஓளியாண்டுகள்.” ஆம்! ஜன்ஸ்மன் வரைந்திருந்தது பிரபஞ்சத்தின் வரைபடம் தான்!

நன்றி : அறிவியலாளர்களின் மறுபக்கம்

கிரகித்தல் பயிற்சி

01. ஐன்ஸ்மன் எவ்வாறு தோற்றும் அளிப்பார்?
02. சிறுவர்கள் ஐன்ஸ்மனிடம் எதை எதிர்ப்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள்?
03. ஐன்ஸ்மனிடம் இளமையில் காணப்பட்ட ஈடுபாடு யாது?
04. ஐன்ஸ்மன் ஏன் ஜேர்மனிக்கு திரும்பிப் போக மறுப்புத் தெரிவித்தார்?
05. "பணத்தை நான் விரும்பாத போது அது என்னைத் தேடி வருகிறது." என்ற கூற்றின் மூலம் ஐன்ஸ்மன் எவற்றை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டாரா?
06. ஐன்ஸ்மன் வாழ்க்கை எமக்கு கற்றுத் தரும் விடயங்கள் யாவை?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

01. ஐன்ஸ்மனின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சுவையான சம்பவங்களைத் தொகுத்துத் தருக.
02. அறிவியலும் தமிழும் என்ற தலைப்பில் குழுக்களாக பிரிந்து விவாதமொன்றை நிகழ்த்துக.
03. அறிவியல் விஞ்ஞானி அப்துல்கலாமின் "அக்கினிச் சிறுகுகள்" என்ற நூலை வாசித்து அவருடைய வாழ்வில் ஏற்பட்ட சுவையான சம்பவங்களை எழுதுக.
04. ஐன்ஸ்மன் கண்டுபிடிப்புக்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தேடி அறிந்து கொள்க.

மொழி வளம்

ரகர, றகரச் சொற்கள்

“ந”கரம் வல்லின எழுத்து “ர”கரம் இடையின எழுத்து இவற்றின் ஒவில் வேறுபாட்டையும் பொருள் வேறுபாட்டையும் அறிந்து பயன்படுத்துவோம்!

நுனி	நாக்கு மேல்அண்ண நுனியை தடவ “ந”கர எழுத்து பிறக்கும்.
மேல்	வாயை நாக்கு நுனி மிகப் பொருத்த “ந”கர எழுத்து பிறக்கும்.
அரம்	- அராவும் கருவி
அறம்	- தருமம்
அரி	- அறு, சிங்கம்
அறி	- உணர்
இரா	- இரவு
இறா	- இறால் மீன்
இரை	- உணவு
இறை	- கடவுள்
உரை	- சொல்
உறை	- வாழ், கவசம்
கரி	- அடுப்புக்கரி
கறி	- மிளகு
கூரை	- வீட்டின் மேற்புறம்
கூறை	- சீலை
சொரி	- உதிர்
சொறி	- சிரங்கு
திரை	- அலை
திறை	- கப்பம்
நிரை	- ஒழுங்கு
நிறை	- நிரப்பு, எடை
புரம்	- நகரம், உடல்
புறம்	- இடம்

இலக்கணம்

வேற்றுமை

தரம் 7 இல் வேற்றுமைபற்றி கற்றுள்ளீர்கள் அதனை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வோம்.

இரு வாக்கியத்தில் பெயர்ச் சொற்களின் இலக்கணத் தொழிற்பாடு வேறுபடுவது வேற்றுமை எனப்படும்.

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனியுங்கள்.

1. மாலன் மாட்டைத் துரத்தினான்
2. மாடு மாலனைத் துரத்தியது

இவ்வாக்கியங்களில் மாடு, மாலன் என்ற இரு பெயர்ச் சொற்கள் உள்ளன. இவ்விரு பெயர்ச் சொற்களும் ‘துரத்துதல்’ என்ற விளையுடன் வாக்கிய ரீதியாக எழுவாய், செயற்படுபொருள் என்ற வகையில் உறவு கொண்டுள்ளன.

	எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை
முதல் வாக்கியம்	மாலன்	மாட்டை	துரத்தினான்
இரண்டாம் வாக்கியம்	மாடு	மாலனைத்	துரத்தியது

இவ்விரு வாக்கியங்களும் பொருள் அடிப்படையில் மாறியுள்ளன. இந்தப் பொருள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது எது?

மாடு என்ற பெயர்ச்சொல் ஜ என்ற உருபை ஏற்று துரத்தப்பட்டது மாடு என்ற பொருளைத் தருகிறது. மாலன் என்ற பெயர்ச்சொல் - ஜ- என்ற உருபை ஏற்று துரத்தப்பட்டவன் மாலன் என்ற பொருளைத் தருகிறது இங்கு “- ஜ -” என்பது வேற்றுமை உருபாகும்

எனவே,

பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபை ஏற்கும் போது வாக்கியத்தின் பொருள் வேறுபடுகின்றது. இந்த இலக்கணத் தொழிற்பாடு வேறுபடுவதே வேற்றுமை எனப்படுகின்றது.

எழுவாய் வேற்றுமை

ஒரு பெயர்ச் சொல் வாக்கியத்தில் எழுவாயாகச் செயற்படுவது எழுவாய் வேற்றுமை எனப்படும். எழுவாய் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை. வேற்றுமை உருபு ஏற்காத பெயர்சொல்லே எழுவாய் ஆகும்.

குரியன் உதித்தது
மரம் விழுந்தது
நான் நடந்தேன்
நீ வந்தாய்
சுமன் ஒரு மாணவன்

இவ்வாக்கியங்களில் குரியன், மரம், நான், நீ, சுமன் என்பன எழுவாய்களாகும் இப்பெயர்ச் சொற்கள் பயனிலையோடு தினை, பால், எண், இடம், உறவு கொண்டுள்ளன.

எனவே,

ஒரு வாக்கியத்தின் பயனிலையுடன் தினை, பால், எண், இட உறவு கொண்டுள்ள பெயரே அதன் எழுவாய் அல்லது எழுவாய் வேற்றுமைப் பெயர் எனப்படும்.

செயப்படு பொருள் வேற்றுமை

வாக்கியத்தில் ஒரு பெயர்ச்சொல் செயப்படுபொருளாக தொழிற்படுவதை செயப்படுபொருள் வேற்றுமை என்பர்.

பின்வரும் வாக்கியங்களைக்கவனியுங்கள்.

பூனை பாலைக் குடித்தது.
ராஜன் பாடத்தைப் படித்தான்.
ராதா பாட்டைப் பாடினாள்.
அப்பா பாதையைக் கடந்தார்.

இவ்வாக்கியங்களில் பால், பாடம், பாட்டு, பாதை என்பன செயப்படுபொருள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

ஒரு வாக்கியத்தில் வினையின் பயனுக்கு உட்படும் பெயர்ச்சொல் செயப்படு பொருள் எனப்படும்.

செயப்படுபொருளின் வேற்றுமை உருபு - ஜி - ஆகும் செயப்படுபொருள் ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை முதலிய பொருள்களில் வரும்.

அம்மா வீட்டைக் கட்டினார்.	(ஆக்கல்)
உமா புத்தகத்தைக் கிழித்தாள்.	(அழித்தல்)
கவிஞன் பரிசைப் பெற்றான்.	(அடைதல்)
அகதிகள் ஊரைவிட்டுச் சென்றனர்.	(நீத்தல்)
ராஜா அப்பாவைப் போன்றவன்.	(ஒத்தல்)
அவன் பணத்தை உடையவன்	(உடைமை)

இவ்வாறு பெயர்ச் சொல் -‘ஜி’- உருபு ஏற்று, ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய பொருள்களில் வருவது செயப்படு பொருள் வேற்றுமை எனப்படும்.

அவையோர் வணக்கம்

முன் நடந்த கதை இதுவே	-	பன்னெடுங்கால்
முன் நடந்த கதை இதுவே	-	தமது பொருள்
செந்த மதீ கெட்டொழிந்துமே	-	மிக எளிதில்
சோரம் பட்ட கதை இதுவே	-	
சோரம் பட்ட கதை இதுவே	-	
அப்பமொன்று பகிர்வதிலே	-	எழுந்த சண்டை
எப்படியோ வளர்ந்ததுவே	-	மிகத் தடித்து
எப்படியோ வளர்ந்ததுவே	-	குரங்கிணிடம்
தப்பிதமும் நிகழ்ந்ததுவே	-	பசி கிடந்து
தம்பொருளை இழந்தனவே	-	
தம்பொருளை இழந்தனவே	-	
கப்பமென்று கொள்ளவில்லையே -	-	கள்ளக் குரங்கு
காச தரக் கேட்கவில்லையே	-	சம்பளமாய்க்
காச தரக் கேட்கவில்லையே	-	
சப்பிச்சப்பிச் சுவைத்ததுவே	-	பகிர வந்த
அப்பம் தன்னை விழுங்கியதே	-	பலதுஞ் சொல்லி
அப்பந்தன்னை விழுங்கியதே	-	
அண்ணன் தம்பி சண்டையெனிலே	-	உமக்கிடையில்
அற்பத் தகராறெனிலே	-	எதிலுமொரு
அற்பத்தகராறெனிலே	-	
அந்நியர்கள் வந்து புகவே	-	அனுமதிப்பின்
அத்தனையும் இழப்பீரே	-	உமது பொருள்
அத்தனையும் இழப்பீரே	-	
அண்ணையரே தம்பீயரே	-	அவையிலுள்ள
அன்புடைய பெரியோரே	-	எமக்கு என்றும்
அன்புடைய பெரியோரே	-	

சொன்ன பிழை பொறுப்பீரே
செய்பவற்றை நயப்பீரே
செய்பவற்றை நயப்பீரே

பிழைபொறுத்துச்
சின்னஞ்சிறியர்

கதை கூறுவோர்:

நீங்கள் கேட்கப்போகிற கதை இதுதான். இரண்டு பூனைகளுக்கு ஒரு அப்பம் கிடைத்தது. அதை எப்படி பங்கிடுவது என்று அவை வாக்கு வாதப்பட்டன. கடைசியாக ஒரு குரங்கிடம் போய் அப்பத்தைத் தமக்குச் சமமாகப் பங்கிடும் படி கேட்டனர். குரங்கு எப்படி அப்பத்தை பங்கிட்டது என்று தெரியுமோ? தெரியாது என்றால் நாடகம் முடியும் வரை அமைதியாகவும் பொறுமையாகவும் இருந்து பாருங்கள்.

பாடல் (02)

ஓடி எலி பிடித்திடும் - நாங்கள்
தேடி எங்கும் எலி பிடிப்போம்.
வீடு வயல் வெளிகளிலும் - பெரு
வீதியிலும் எலி பிடிப்போம்.

சின்ன எலி கிடைத்தாலும் - நாங்கள்
தின்ன அது உணவாகும்
என்ன எலி ஆழாலும் - ஓடி
எங்கும் அதைத் துரத்திடுவோம்.

சந்து பொந்தில் பார்த்திருப்போம் - கண்ணைச்
சாற்றி அங்கு சரிந்திருப்போம்
வந்தவுடன் எழுந்திடுவோம் - எலி
வாலைப்பற்றி இழுத்திடுவோம்.

தப்பவிட்டுத் தொடர்ந்திடுவோம் - மீண்டும்
தாவி அதைப் பிடித்திடுவோம்
இப்படி நம் எலியாட்டம் - சின்னச்
சுண்டெலிக்கு உயிர் போகும்.

- க . பூ :- இன்றைக்கு இவ்வளவு பாடு பட்டும் எலி அகப்படவில்லை
- வெ. பூ :- தின்ன எலியும் இல்லை. துரத்திக் களைத்ததுதான் மிச்சம்.
- க . பூ :- வா அங்கே கடைவீதிப் பக்கம் போவோம்.

கதை கறுவோர்:-

அதோ அதுதான் கடை வீதி. காலை நேரம். ஒரே சந்தியாக இருக்கிறது. அங்கே பாருங்கள். ஒரு பாட்டி அப்பஞ் சுடுகிறார். அவரிடம் போய் அப்பம் வாங்கி சாப்பிடுகிறார்கள். சிலர் பேர் கையில் எடுத்துக் கொண்டும் போகிறார்கள்.

இதோ அந்த முலையைப் பாருங்கள். அப்போது பார்த்த இரண்டு பூனைகள் இரண்டும் நாறல் மீனைப் பூனை பார்த்த மாதிரி என்று சொல்லுவார்களே, அந்த மாதிரி பாட்டி அப்பஞ் சுடுவதேயே பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றன. ஓடிக்களைத்து விட்டன. நல்ல பசியாக இருக்க வேண்டும். தமக்குள் ஏதோ பேசுகின்றன. கேட்போமா?

பாடல் (03)

- சி . 1 :- கறுத்தப் பூனை வெள்ளைப் பூனைக்கென்ன சொன்னது?
- சி . 2 :- மியா மியா மியோவ் என்று சொன்னது.
- சி . 1 :- வெள்ளைப் பூனை கறுப்பைப் பார்த்து என்ன சொன்னது?
- சி . 2 :- மியோ மியா மியோ என்று சொன்னது.
- சி . 3 :- பூனை பாசை எங்களுக்கு புரியவில்லையே புரியுமாறு எங்களுக்குக் கதையைச்சொல்லுவீர்.
- . 4 :- பூனை ரண்டு சொன்னதென்ன தெரியவில்லையே புரியுமாறு எளிய தமிழில் எடுத்துச் சொல்லுவீர்.
- சி . 1 :- கறுத்தப் பூனை வெள்ளைப் பூனைக்கென்ன சொன்னது?
- சி . 2 :- எனது வயிறு பசியால் வாடுதென்று சொன்னது.
- சி . 4 :- வெள்ளைப் பூனை கறுப்பைப் பார்த்து என்ன சொன்னது?
- சி . 2 :- எனது நிலையும் உனது போல என்று சொன்னது.
- க . 4 :- அதோ பார், ஆச்சி அப்பம் சுடுகிறார். என்ன வாசம்! என் பசி இன்னும் கூடிவிட்டது.

- வெ . பு :- ஆச்சிக்கு தெரியாமல் இரண்டு அப்பங்களை களவாடுவோமா?
- க . பு :- ஆச்சிக்குப் பிடரியிலும் கண். அகப்பையால் நன்றாக இரண்டு சாத்துவார்.
- வெ . பு :- பசிக்கிறதே. என்ன செய்வது?
- க . பு :- ஆச்சி சுட்டதை விற்று முடித்தபிறகு போவோம். கெஞ்சிக் கேட்டால் மிஞ்சினதைத் தருவாள்.
- வெ . பு :- மிஞ்சாவிட்டால் என்ன செய்வது?
- க. பு :- கீழே கிடக்கிற துண்டுகளை நக்க வேண்டியதுதான்
- வெ . பு :- அதோ ஆச்சி கடையை முடப் போகிறார். வா, அங்கே ஒடுவோம்.

பாடல் (04)

பசியால் வாடுகிறோம் - பட்டினி
 முழுநாள் உணவறியோம்
 ருசியாய் உண்போரே - அப்பம்
 சிறிதேன் தருவீரோ
 சுவையாய் வேண்டாமே - பாதி
 வயிறே நிறைந்திடவே

(பூணகள் பாட்டியை நெருங்குகின்றன)

பாடல் (05)

- வெ : பு :- ஆச்சி மிகவும் பசிக்கிறதே அப்பம் மிச்சம் இருக்கிறதோ சீச்சீ என்றே ஏசாதீர் சிறிதேன் தின்னத் தந்திடுவீர்.
- ாட்டி :- ஜேயோ பாவம் பூணயரே அப்பச் சட்டி வழித்தாச்சே மெய்யாய் மீதி ஒரு அப்பம் மேலும் எதுவுங் கிடையாதே

பாட்டி(வசனம்) :-

இந்தாருங்கள் ஓரே ஒரு அப்பம் மிஞ்சி இருக்கிறது
ஆறுதலாகத் தின்னுங்கள்

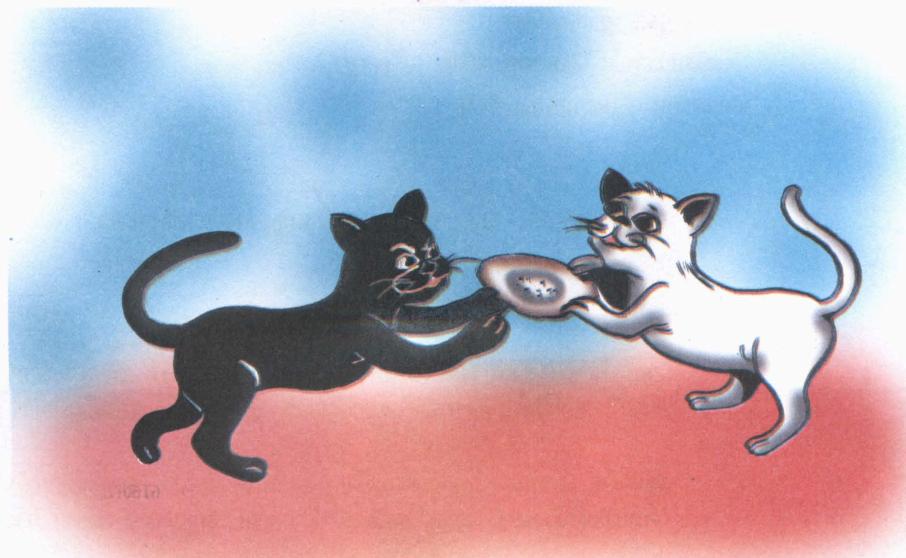
(பாட்டி போகிறார்)

(வெள்ளைப் பூணை தனக்கே அப்பத்தை எடுக்க
முயல்கிறது. கறுத்த பூணை அதைப் பறிக்க
முயல்கிறது. அப்பம் தரையிற் கிடக்கிறது பூணைகள்
சண்டையிடத் தொடங்குகின்றன.)

பாடல் (06)

வெ . பூ :- ஆச்சி தந்த அப்பம் என்னதே - தின்று
ஆசை தீர ஏப்பம் விடுவேன்
முச்சு முட்டத் தின்று முடிப்பேன் - ஏதேன்
மிஞ்சின் நீயும் தின்னத் தருவேன்

க . பூ :- தட்டிச் சுற்றப் பார்க்கிறாயல்லோ - சொல்லித்
தந்த என்னை ஏய்க்கிறாயல்லோ
தொட்டாயென்னில் எட்டி அடிப்பேன் - கொஞ்சம்



- வெ . பு :- என்ன சொன்ன போதும் என்னதே - மீதம் ஏதும் தின்ன வேண்டில் அகல்வாய் சொன்ன சொல்லை மீறி நடந்தால் - மிச்சஞ் சொச்சமின்றித் தின்று விடுவேன்.
- க . பு :- என்னை முந்தி நீயும் உண்ணவோ - நானும் உந்தன் எச்சில் தன்னைத் தின்னவோ இன்னும் என்ன பேச உள்ளதோ - உண்ணை என்ன செய்வேன் என்று சொல்லவோ
- வெ . பு :- உண்ணுடைய சீற்றுக்கு நான் பயப்படமாட்டேன்.
- க . பு :- நீ அப்பத்தில் வாய் வைத்தால் என்ன நடக்குமென்று பார்.
- வெ . பு :- பேசாமல் இருந்தால் கொஞ்சமாவது தருவேன்.
- க . பு :- உண்ணிடம் நான் கெஞ்ச மாட்டேன், எடுக்கப் போகிறேன்.
- வெ . பு :- என்னுடைய அப்பம்.
- க . பு :- என்னுடைய அப்பம்.
- வெ . பு :- எல்லாம் என்னுடையது.
- க . பு :- எல்லாம் என்னுடைய
(வேறு பூனைகள் வந்து சேருகின்றன.)
- பு . 1 :- இதென்ன அவர்கள் சண்டை போடுகிறார்கள்?
- பு . 2 :- நல்ல சிநேகிதர்கள் என்றல்லவா நினைத்தோம்?
- பு . 3 :- அந்த அப்பத்துக்குதான் சண்டை
- பு . 4 :- பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும் என்பார்கள்.
- பு . 5 :- சிநேகிதமுமோ?

- பூ . 6 :- புத்தி கெட்டுப்போனால் எல்லாமே தான்.
- பூ . 1 :- இவர்கள் சண்டை போடும் போது யாராவது அப்பத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய் விடுவார்கள்.
- பூ . 2 :- சில நேரம் சண்டை தொடங்கின பிறகு ஏன் சண்டை போடுகிறோம் என்றே மறந்து விடுகிறோம்.
- பூ . 3 :- பிறகு வீண் சண்டை மட்டும் தான் மிச்சம்.
- பூ . 1 :- நாங்கள் போய் விலக்கி விடுவோமா?
- பூ . 2 :- சொல்வதைக் கேட்பார்களா?
- பூ . 3 :- சொல்லித்தான் பார்ப்போமே

பாடல் (07)

- வெ . பூ :- தொட்டாயென்றால் எட்டி அடிப்பேன் - உன்னை கட்டாயமாய்க் காலால் உதைப்பேன் முட்டாளே உன் முக்கை அறுப்பேன் - என் கிட்டே வந்தால் கீறிக்கிழிப்பேன்.
- க . பூ :- பொல்லாதவன் கோபம் மிகுந்தால் - இங்கே நில்லாமலே உன்னைக் கலைப்பேன் நல்லாய் ஒரு பாடம் தருவேன் - அப்பம் எல்லாமே நான் தின்று முடிப்பேன்
- வெ . பூ :- சொன்னால் ஏதுங் காதில் விழாதோ - கிட்டே வந்தாய் என்றால் வாலை அறுப்பேன் சென்றே எங்கேன் ஓடிப் பிழைப்பாய் - உன்னை கண்டேன் என்றால் கொண்றே விடுவேன்.
- க . பூ :- பந்தாக நீ பாய அடிப்பேன் - ஆழப் பாதாளத்தில் உன்னைப் புதைப்பேன் இந்தா இனி இங்கே நில்லாதே - இல்லை இன்றே உன்னைச் சாகடிப்பேன்
- பூ . 1 - 2 - 3 :- கறுப்பர், வெள்ளையர், என்ன சண்டை இது?

- க . பு :- எனக்குத் தராமல் எல்லாவற்றையும் சாப்பிடப் பார்க்கிறான்.
- வெ . பு :- என்னுடைய அப்பத்தில் தனக்குப் பெரிய பங்கு கேட்கிறான்.
- க . பு :- நான் சொல்லித்தானே அப்பம் கிடைத்தது.
- வெ . பு :- என்னிடம் தானே ஆச்சி தந்தவர்.
- பு . 1 :- சரி சரி. அப்பத்தை காகம் கொண்டு போக முதல் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து சாப்பிடுங்கள்.
- க . பு :- யார் பங்கிடுவது?
- வெ . பு :- நான்.
- க . பு :- உன்னை நம்ப மாட்டேன். நானே பங்கிடுவேன்.
- வெ . பு :- உன்னை நான் நம்ப முடியுமோ? ஏலாது.
- பு . 4 :- நான் பங்கிடவா?
- க . பு :- நீங்கள் வெள்ளையனுடைய சொந்தக் காரர். உங்களை நம்ப ஏலாது
- பு . 5 :- நான் பங்கிடவா?
- வெ . பு :- உங்களுக்கு என்னோடு பழைய சண்டை. ஏலாது.
- பு . 3 :- நான்?
- க . பு :- உங்களுக்கு என்னைப் புடியாது
- பு . 4 :- அப்போ நான்?
- வெ . பு :- நீங்கள் கறுப்பனுக்குப் பழைய கூட்டாளி. ஏலாது
- பு . 1 - 2 :- யாரும் வேண்டாமென்றால் நீங்களே சமமாக பங்கிடுங்கள்.

- க . பு :- அப்புடித்தான் செய்ய வேண்டும்.
- வெ . பு :- நாங்கள் பங்கிடுகிறோம் நீங்கள் போங்கள்.
(பூனைகள் அப்பத்தை பங்கிட முயல்கின்றன)
- க . பு :- அப்பத்தை இரண்டாக பிரிப்போம். ஒன்று எனக்கு, மற்றது உனக்கு
- வெ . பு :- நீ பெரிய துண்டை எடுப்பாய். ஏலாது. ஆனாக்கு ஒரு கடி கடிப்போம்.
- க . பு :- உனக்குப் பெரிய வாய். நீ கூடக் கடித்து எடுப்பாய். ஏலாது. இரண்டு பேரும் ஒவ்வொரு அப்பத்தைப் பிடித்து இழுப்போம்.
- வெ . பு :- ஏலாது. நீ அணாப்பிப் போடுவாய். இரண்டு பேருக்கும் பொதுவான யாரையாவது தேடுவோம்.
- க . பு :- நான் தான் தேடுவேன்.
- வெ . பு :- எனக்கு உடன் பாடான ஆள் இல்லாவிட்டால் அது சரி வராது.
- க . பு :- உனக்கு ஒரு நாளும் யாரையுமே சரிவராது.
(குரங்கு வருகிறது)

பாடல் (08)

வந்தனவே வந்தனவே - வல்லாதி வல்ல
வானரன் நான் வந்தேனே - நீதி சொல்லும்
வானரன் நான் வந்தேனே
இந்தியா இலங்கை தொட்டு
இங்கிலாந்து ஜப்பான் சீனா
ஆபிரிக்கா அமெரிக்கா
அந்த இந்த நாடு என்று
அத்தனையும் கண்டு சட்டம்
ஆயிரம் விதிகள் கண்டு

(வந்தேனே)

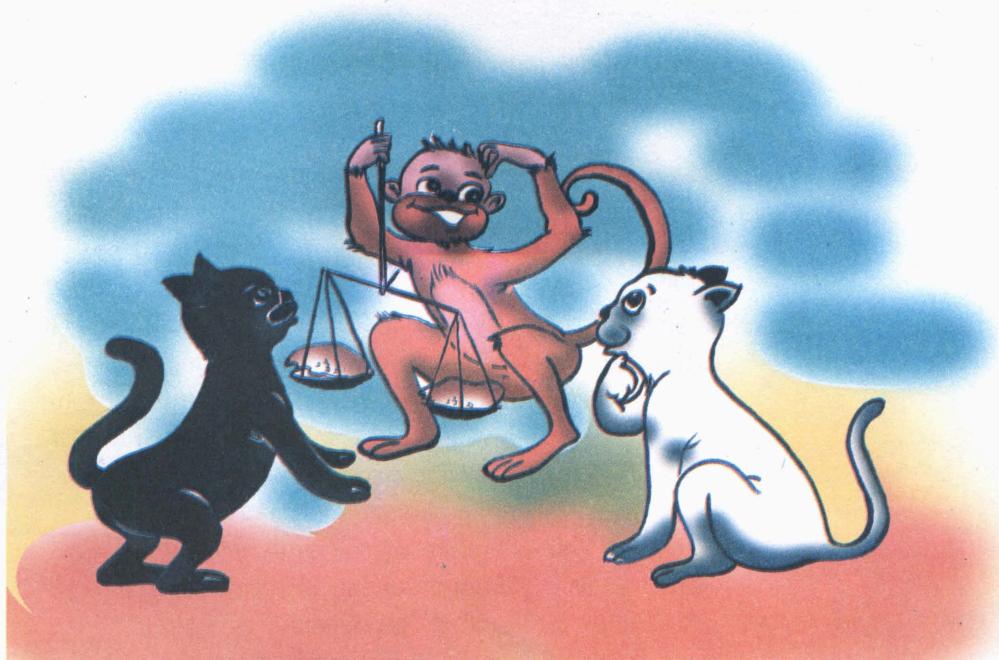
(பின்னால் கூட வந்த குரங்குகள் பேசகின்றன.)

- கூ . கு 1 :- ஜயா வலுங் கெட்டிக்காரர்.
- கூ . கு 2 :- என்ன மாதிரி கெட்டிக்காரர்.
- கூ . கு 1 :- உலகத்தில் உள்ள தேசம் எல்லாம் போய் நீதவானாக இருந்தவர்.
- கூ . கு 3 :- நல்ல நீதவான் என்றால் ஏன் ஊர் ஊராக ஓடினார்?
- கூ . கு 4 :- ஊரார் துரத்தினார்களோ?
- கூ . கு 1 :- விசர்க் கதை கதையாதீர்கள். அவருடைய கெட்டித் தனத்தில் சில பேருக்குப் பொறாமை.
- கூ . கு 2 :- அதற்காக ஊரை விட்டு ஒடுவானேன்
- கூ . கு 1 :- அதற்காக ஓடவில்லை. உலகத்தில் உள்ள சட்டத்தை எல்லாம் கரைத்துக் குடிக்கத்தான் போனவர்.
- கூ . கு 4 :- நல்ல வெறி ஏறியிருக்கும்
- கூ . கு 1 :- இந்த மாதிரி நக்கல் ஜயாவுக்குக் காதில் விழுந்தால் உன்னுடைய கதி....
- கூ . கு 2 :- பேசாமல் ஜயா என்ன சொல்கிறாரென்று கேட்போம்.

பாடல் (09)

- குரங்கு :- வழக்கிருந்தால் தீர்க்கவெல்லோ வானரனாம் நானும் வந்தனனே நீதி சொல்ல வானரனாம் நானும் வழக்கிலையேல் ஆக்கிவைக்க வானரனாம் நானும் வந்தனனே வழக்கெடுக்க வானரனாம் நானும் கிழக்கெனிலும் மேற்கெனிலும் வானரனாம் நானும் கண்டறியாத் தேசமுண்டோ வானரனாம் நானும் அழகாக நீதி சொல்ல வானரனாம் நானும் அரிய துலாக் கோலுடனே வானரனாம் நானும் வந்தனனே வந்தனனே வானரனாம் நானும் வந்தனனே நீதி வழி வானரனாம் நானும்

- குரங்கு :- தம்பிமாரே என்ன விடையாம்?
- கூ . கு 2 :- ஒன்றுமில்லை. உங்களுடைய கெட்டித்தனத்தைப் பற்றி விசாரிக்கிறார்கள்.
- குரங்கு :- அதுவா, அது பெரிய கதையல்லவா!
- கூ . கு 1 :- நீங்கள் ஏன் ஊர் ஊராகத் திரிகிறீர்கள் என்று கேட்கிறார்கள்.
- குரங்கு :- சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன் நான் நீதவானாகப் போய்க் கொஞ்ச நாட்களில் ஊரில் ஒரு வழக்கும் மிஞ்சாமல் தீர்த்துப் போடுவேன்.
- கூ . கு 1 :- வழக்கு ஒன்றும் இல்லாவிட்டால் பிறகு ஜயாவுக்கு அங்கே என்ன வேலை.
- குரங்கு :- நீ கெட்டிக்காரன். உனக்கு எல்லாம் விளங்கும். இப்போது இந்த ஊருக்கு வந்திருக்கிறேன்.
- கூ . கு 2 :- அதென்னையா கையிலே தராசு?



- குரங்கு :- இதென்ன மொக்குக் கேள்வி, கையில் தராசு இல்லாமல் நீதவானாக இருக்க முடியுமா? நீதி மன்ற வாசலில் உள்ள சிலையைப் பார்த்திருக்கிறாயா?
- கூ . கு 2 :- ஓம்
- குரங்கு :- அதனுடைய கையில் என்ன இருக்கிறது?
- கூ . கு 2 :- தராசு
- குரங்கு :- பிறகென்ன கேள்வி?
- கூ . கு 3 :- அந்தச் சிலையின் கண்ணைக் கட்டியல்லவோ இருக்கும் உங்களுடைய கண்ணை ஏன் கட்டவில்லை?
- குரங்கு :- விழற்கதை கதைக்கக் கூடாது. கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு ஊர் ஊராகத்திரிய ஏலுமோ?
- கூ . கு 1 :- அங்கே, பூனைகள் இரண்டு சண்டை இடுகின்றன. அந்த வழக்கைத் தீர்த்து வைக்கிறீர்களா?
- குரங்கு 1 :- வழக்கு எதைப் பற்றி என்று அறியாமல் தீர்க்க முடியுமா?
- கூ . கு 2 :- ஏதோ சாப்பாட்டைப் பங்கிடுகிற சண்டையாகத் தான் இருக்கும்.
- குரங்கு 1 :- அப்படியானால் நான் போய்த் தீர்ப்புச் சொல்லலாம். கிட்டப்போய் பார்ப்போம். (போகிறது.)
- (பூனைகள் முதலிற் தயங்குகின்றன. குரங்கு மறுபடியும் கேட்கிறது.)
- குரங்கு :- சண்டை தீர்த்து வைக்கவே
 சட்ட நீதி கற்றவன்
 என்ன சண்டை கூறுவீர்
 எளிதில் முடிவு காணுவேன்
 காசு சொத்து வஞ்சனை
 வீணில் வந்த சண்டைகள்
 வேறும் தீர்க்க வல்லவன்

- பிற குரங்குகள் :-** வானரனார் வந்தனரே வல்லாதி வல்ல வானரனார் வந்தனரே நீதி சொல்ல வந்தனரே நீதி சொல்ல வந்தனரே வந்தனரே
- வெ . பு :-** தெரியாமல் இந்தக் கறுத்தப் பூணைக்கு அப்பத்தில் அரைவாசி தர ஒமென்று சொல்லி விட்டேன். சரிபாதி வேண்டுமென்று சண்டை பிடிக்கிறான்.
- க . பு :-** நான் சொல்லிக் கிடைத்த அப்பத்தை நானல்லவோ முதலில் தின்ன வேண்டும். சமமாகப் பிரிக்கவும் விடமாட்டேன் என்று சண்டை பிடிக்கின்றான்.
- வெ . பு :-** எங்களால் அப்பத்தைச் சமமாகப் பிரிக்க முடியவில்லை. யாராவது நீதியான ஆள் தான் வர வேண்டும்.
- க . பு :-** யாரானாலும் அப்பத்தைச் சமமாகப் பிரித்துத் தந்தாற் போதும்.
- குரங்கு :-** இதென்ன வழக்கு. இது சில்லறை விஷயம். எத்தனை பெரிய வழக்கெல்லாம் விசாரித்திருக்கிறேன். நான் இதைச் சுகமாகத் தீர்த்து வைக்கிறேன்.
- க . பு,
வெ . பு :-** எப்படித் தீர்ப்பீர்கள்?
- குரங்கு :-** இந்தத் தாராசைக் கண்ணர்களா, அது பொய் சொல்லாது. அதைப் பாவித்துச் சமமாகப் பிரித்துத் தருவேன். ஆ... எங்கே? அது தானே அப்பம். இங்கே கொண்டு வாருங்கள்.
- (பூணைகள் அப்பத்தைக் கொண்டு வருகின்றன.)
குரங்கு அப்பத்தை இரண்டாகப் பிய்த்துத் தராசின் இரு தட்டுக்களிலும் இடுகிறது.
- குரங்கு :-** வலக்கைப் பக்கம் சூடினதே
இடக்கைத் தட்டு உயர்கிறதே
ஜயோ ஜயோ என் செய்வேன்
வலதில் கொஞ்சம் குறைத்திடுவேன்.
(அப்பத்திற் பிய்த்துத் தின்கிறது)

இக்கைப் பக்கம் கூடினதே
வலக்கைத் தட்டு உயர்கிறதே
ஜயோ ஜயோ என் செய்வேன்
இடதில் கொஞ்சம் குறைத்திடுவேன்.

(மேலும் பியக்கிறது.)

பிற குரங்குகள்:

இந்தப் பக்கம் குறைவானால்
ஜயோ அறிஞர் என் செய்வார்?
அந்தப் பக்கம் கடித்திடுமே
அந்தப் பக்கம் குறைவானால்
ஜயா கனவான் என் செய்வார்?
இந்தப் பக்கம் கடித்திடுவார்
இந்தப் பக்கம் உயர்ந்திடுமே
வலக்கைப் பக்கம் ஒரு கடியும்
இடக்கைப் பக்கம் மறுகடியும்
வலதும் இடதும் சமமாக
ஜயா நன்றாய்க் கடித்திடுவார்.
(குரங்கு மாறி மாறிக் கடிக்க அப்பம் தீர்ந்து விடுகிறது.)

குரங்கு :- இப்போது இரு தட்டுகளும் சமமாகி விட்டன.

க . பு :- அப்பம் மட்டும் மிஞ்சவில்லை.

வெ . பு :- எல்லாவற்றையும் குரங்கு தின்று விட்டது.

குரங்கு :- சரி, இப்போது உங்களுக்குச் சண்டையில்லாத விதமாக அப்பத்தைப் பங்கிட்டாயிற்று. நான் புறப்படுகிறேன்.
(போகிறது.)

பாடல் (12)

கூ . கு 1 :- தீர்த்து வைத்தார் குரங்காரே - நன்றாகத்
தீர்த்து வைத்தார் குரங்காரே

கூ . கு 2 :- தீர்க்கவில்லைக் குரங்காரே - எல்லாமே
தின்று விட்டார் குரங்காரே

கு . கு 3 :- ஏய்த்து விட்டார் குரங்காரே - இவரை
ஏய்த்து விட்டார் குரங்காரே

கு . கு 4 :- போய்ப் பறந்தார் குரங்காரே - பாவம்
ழுனைகட்கு மீதமில்லையே

க . யு

வெ . யு :- நாங்கள் ஒற்றுமையாக எங்களுக்குள் பங்கிட்டிருக்கலாம்.
இப்போது அப்பம் மிஞ்சவில்லை. பசிதான் மிச்சம். போய்
அவைகளை நக்குவோம்.

பாடல் (13)

கதை கூறுவோர் :

அண்ணன் தம்பி வழக்கெனினும்
அக்கை தங்கை பினக்கெனிலும்
எத்தனை தான் இருந்திட்டினும்
எங்களுக்குள் தீர்த்திடுவோம்
அந்நியரின் தலையீட்டால்
ஆகிடலாம் பெருங்கேடு
புத்தியுடன் நடவீரேல்
அத்தனையும் இழந்திடுவீர்

சி. சிவசேகரம்
'பாட்டும் கூத்தும்'

அரும்பதங்கள்

பன்னெடுங்கால்	- மிக நீண்டகாலம்
கெட்டொழிதல்	- இல்லாதொழிதல்
கப்பம்	- திறை
நயப்பு	- இரவிப்பு, இரசனை
ஏய்த்தல்	- ஏமாற்றுதல்
பாதாளம்	- படுபள்ளம்
விழுற்கதை	- பயனற்றகதை

கிரகித்தல் பயிற்சி

1. பூனைகள் பாட்டியிடம் சொன்னவை யாவை?
2. வெள்ளப்பூனையும் கறுத்தப்பூனையும் எவ்வாறு சண்டையிட்டன?
3. பூனைகளின் வழக்கிற்குத் திடைத்த தீர்ப்பு என்ன?
4. இக்கதையிலிருந்து நீங்கள் கற்றுக் கொண்ட பாடம் யாது?

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

01. இந்நாடகத்தினைப் பாடசாலை நிகழ்வொன்றில் நடியுங்கள்.
02. இதே போன்று ஆமையும் முயலும், நரியும் சிங்கமும் போன்ற கதைகளை ஆசிரியரின் உதவியுடன் நாடகமாக நடியுங்கள்
03. இந்நாடகத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினையை வெளிக்கொண்றந்து சமூகத்திற்கு விளக்குங்கள்.
04. இந்நாடகத்தின் உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிறிய கதை வடிவமொன்றை ஆக்குங்கள்.

பிழைப்பட எழுதும் சொற்களும் திருத்தங்களும்

வழுநிலை	-	வழாநிலை
அனியாயம்	-	அநியாயம்
ஈக்கில்	-	ஸ்ர்க்கில்
உடமை	-	உடைமை
உமினீர்	-	உமிழ்நீர்
எண்ணென	-	எண்ணென்ய
கடப்பாறை	-	கடப்பாரை
கட்டிடம்	-	கட்டடம்
கத்திரிக்காய்	-	கத்தரிக்காய்
கருவப்பிலை	-	கறிவேப்பிலை
கறடு முறடு	-	கரடு முரடு
கறுமை	-	கருமை
கஸ்டம்	-	கஷ்டம்
கிடா	-	கடா
கிராணம்	-	கிரகணம்
குத்துயிர்	-	குற்றுயிர்
குரும்பு	-	குறும்பு
குறுத்தோலை	-	குருத்தோலை
கோடாலி	-	கோடரி
கோறைப்பாய்	-	கோரைப்பாய்
சமயல்	-	சமையல்
சவுக்காரம்	-	சவர்க்காரம்
சாயங்காலம்	-	சாயுங்காலம்
சிகப்பு	-	சிவப்பு
தலகாணி	-	தலையணை
தெண்டம்	-	தண்டம்
வெய்யில்	-	வெயில்
வேர்வை	-	வியர்வை
நாத்தம்	-	நாற்றம்
பயத்தங்காய்	-	பயிற்றங்காய்

இலக்கணம்

கருவி வேற்றுமை

ஒரு பெயர்ச்சொல் ‘ஆல்’ வேற்றுமை உருபை ஏற்பதால், வினைக்குரிய கருவியாக அல்லது கருத்தாவாக செயற்படுவதை ‘கருவி’ வேற்றுமை என்பர்.

கத்தி	+	ஆல்	-	கத்தியால்	(கத்தியால் வெட்டினான்)
தூரிகை	+	ஆல்	-	தூரிகையால்	(தூரிகையால் வரைந்தாள்)

மேல்வரும் வாக்கியங்களில் கத்தி, தூரிகை என்ற பெயர்ச் சொற்கள் ‘ஆல்’ வேற்றுமை உருபை ஏற்று கருவி வேற்றுமையாக வந்துள்ளன.

கருவி	+	ஆல்	-	கருவியால்	(கருவியால் கட்டப்பட்ட கூடு)
மாணவன்	+	ஆல்	-	மாணவனால்	(மாணவனால் எழுதப்பட்ட கவிதை)

மேல்வரும் வாக்கியங்களில் கருவி, மாணவன் என்ற பெயர்ச்சொற்கள் ‘ஆல்’ வேற்றுமை உருபை ஏற்று கர்த்தாப் பொருளில் வந்துள்ளன.

இதனை விட காரணப்பொருள், மூலப்பொருள் ஆகிய பொருளையும் தரும்.

- ◎ நோயால் மெலிந்தாள் (காரணப் பெயர் - நோய்)
- ◎ இரும்பால் செய்த கத்தி (மூலப்பொருள் - இரும்பு)

உடன் நிகழ்ச்சி வேற்றுமை

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்

- ◆ இராமனோடு சீதை வந்தாள்.
- ◆ அப்பாவோடு மகன் வந்தான்.
- ◆ ராதையோடு கண்ணன் வந்தான்.

இவ்வாக்கியங்களில் இராமன், அப்பா, ராதை என்ற பெயர்ச் சொற்கள் ஒடு என்ற வேற்றுமை உருபை ஏற்று வந்துள்ளன.

இராமன் +	ஒடு	-	இராமனோடு
அப்பா +	ஒடு	-	அப்பாவோடு
ராதை +	ஒடு	-	ராதையோடு

இவ்வாக்கியங்களில் பெயர்ச்சொற்கள் - ஓடு -என்ற வேற்றுமை உருபால் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இராமன் +	ஓடு	-	சீதை
அப்பா +	ஓடு	-	மகன்
ராதை +	ஓடு	-	கண்ணன்

உதாரணம்:-

- 1 இராமனோடு சீதை வந்தாள்
- 2 அப்பாவோடு மகன் சென்றான்
- 3 ராதையோடு கண்ணன் ஆடினான்

இரண்டு அல்லது பல பெயர்ச் சொற்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒரு வினை நிகழ்வுக்கு உள்ளாவதை சுட்டுவது உடன் நிகழ்ச்சி வேற்றுமை எனலாம்.

இவ்வாறு இரண்டு பெயர்ச் சொற்கள் இணைந்து ஒரு வினையை நிகழ்த்தி உள்ளன என்பதை புரிந்திருப்பீர்கள் ஆகவே

கொடை வேற்றுமை

பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கவனிப்போம்.

ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பித்தார். (கொடை)

தேன் மொழி புத்தகத்தை கவிதாவுக்கு கொடுத்தாள். (கொடை)

கீரிக்குப் பாம்பு பகை. (பகை)

ஜமீலாவுக்கு மேரி நல்ல நண்பி. (நட்பு)

இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவணன். (உறவு)

மேல்வரும் வாக்கியங்களில் மாணவர், கவிஞர், கவிதா, கீரி, ஜமீலா, இராமன் என்ற பெயர்ச்சொற்கள் ‘கு’ என்ற வேற்றுமை உருபை ஏற்று கொடைப் பொருள், பகைப்பொருள், நட்புப்பொருள், உறவுப் பொருள் என்பவற்றை உணர்த்தி வருகின்றன.

ஆகவே

“கு” உருபு ஏற்ற பெயர்ச்சொற்கள் கொடை, பகை, நட்பு, உறவு போன்ற பொருளை உணர்த்தி வருவது கொடை வேற்றுமை எனப்படும்.

பயிற்சி

நீங்கள் படித்த ஒரு கதையில் வேற்றுமை உருபுகளை இனம் கண்டு அவற்றை பொருள் அடிப்படையில் வேறுப்படுத்துக.

உ + ம்

1. இராமனோடு சீதை வந்தார்
2. அப்பாவோடு மகன் சென்றான்.
3. ராதையோடு கண்ணன் ஆடினான்.

01. சிலப்பதிகாரம்

மங்கல வாழ்த்துப்பாடல்

திங்களைப் போற்றுதும்! திங்களைப் போற்றுதும்!

கொங்கு அலர்தார்ச் சென்னி குளிர்வெண்
(குடைபோன்ற இவ்)

அம்கண் உலகு அளித்த லான்.

ஞாயிறு போற்றுதும்! ஞாயிறு போற்றுதும்,
காவிரி நாடன் திகிரிபோல், பொன்கோட்டு
மேரு வலந்திரி லான்.

மாமழை போற்றுதும்! மாமழை போற்றுதும்!

நாமநீர் வேலி உலகிற்கு அவன் அளிபோல்,
மேல்நின்ற தன்சுரத்த லான்.

பூம்புகார் போற்றுதும்! பூம்புகார் போற்றுதும்!”

வீங்குநீர் வேலி உலகிற்கு அவன் குலத்தோடு
ஒங்கிப் பரந்தாழுக லான்.

தெளிவுரை:-

திங்களைப் போற்றுபோம்! பூந்தாது சொரியும் ஆத்தி
மலர்மலையினை உடையவன் சோழன். அவனது அருள்
மிகுந்த வெண்கொற்றக் குடையினைப் போன்று, இந்த
அழகிய உலகிலே தண்ணொளி பரப்புகின்றதனால், நாமும், அந்தத்
தண்ணிய திங்களைப் போற்றுவோம்!

ஞாயிற்றைப் போற்றுவோம்! - காவிரி நாடனின்
ஆணைச் சக்கரம் ஓால, அழகிய மழைமுகடுகளை உடைய
மேருமலையினை அநுவும் சுற்றி வலம் வருகின்றதனால்,
நாமும் அந்த ஞாயிற்றைப் போற்றுவோம்!

பெருமை பொருந்திய மழையைப் போற்றுவோம்! - அச்சந்தரு கடல்களை
வேலியாக உலகம் சூழ்ந்துள்ளதேனும், சோழனின் அருளைப் போலத்
தான் மேல் நீரைச் சுந்து அனைத்துயிரையும் வாழ்விக்கின்றதனால்,
நாமும், பெருமை பொருந்திய அந்த மழையைப் போற்றுவோம்!

அழகிய புகார் நகரினைப் போற்றுவோம் - மிகுதியான நீர் வேலியாகச் சூழ்ந்துள்ள உலகிற்கு, சிறப்புடைய சோழனின் மரபினரோடு, தானும் என்றும் உயர்ந்து பரவிய புகழுடன் நிலவுகின்றதனால்; நாமும், அந்த அழகிய புகார் நகரினைப் போற்றுவோம்!

அரும்பதங்கள்

திங்கள்	-	சந்திரன்	-	அலர்	-	மலர்
தார்	-	மாலை	-	சென்னி	-	தலை
ஞாயிறு	-	குரியன்	-	திகிரி	-	மலைமுகடு
அனி	-	அருள்	-	வீங்கு	-	மிகுதி

02. மணிமேகலை

நிலவொளி பரந்து

அந்தி மாலை நீங்கிய பின்னர்
வந்து தோன்றிய மலர்கதிர் மண்டிலம்,
சான்றோர் தங்கண் எய்திய குற்றம்
தோன்றுவழி விளங்கும் தோற்றம் போல,
மாசறு விசும்பின் மறநிறங் கீர
அங்கு விளங்கிய அந்தீந் தண்கதிர்,
வெள்ளிவண் குடத்துப் பால்சொரி வதுபோல்,
கள்ளவிழ் பூம்பொழில் இடையிடைச் சொரிய-

தெளிவுரை:-

அந்திப் பொழுதாகிய மாலைக்காலமானது கழிந்து போகியது. அதன்பின்னர் பரந்த கிரணங்களையுடைய சந்திரமண்டலமானது வந்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றியது. உயர்வுடைய குடியிலே பிறந்தோரான மேன்மக்கள்பால் வந்தடைந்த குற்றமானது வெளிப்பட்டுத் தோன்றுகின்ற காலத்திலே, விளக்கமுடையதாகத் தோன்றுகின்ற தோற்றத்தினைப் போன்றதாக, மாசற்ற வானத்தினிடத்தே அதனுடைய களங்கமாகிய நிறமும் அப்போது விளங்கிக் கொண்டிருந்தது. எனினும், குற்றமற விளங்கிய அழகிய இனிய குளிர்ச்சியான கிரணங்கள், வெள்ளியாலாய வெண் குடத்தினின்றும் பாலைச் சொரிவது போன்றதாகத் தேன் வழிந்து கொண்டிருக்கும் மலர்வனத்தின் இடையிடையே நிலவைச் சொரிந்து கொண்டும் இருந்தது.

அரும்பதங்கள்

மண்டிலம்	-	சந்திர மண்டலம்
மாசறு	-	குற்றமற்ற
விசும்பு	-	வானம்
மறு	-	களங்கம்
ஆசற	-	குற்றமற்ற
தண்	-	குளிர்ச்சி

03 வளையாபதி

மருதநிலத்தின் வளத்தை உரைத்தல்

செந்திலால் கரும்பினாடு இகவும் தீஞ்சவைக் கன்னல் அம் கரும்புதான் கழகைக் காய்ந்திதழும் இன்னவை காண்கிலன் என்று பூகழும் முன்னிய முகில்களான் முகம்பு தைக்குமே.

தெளிவுரை:

மருத நிலத்தில் செம்மையுடைய நெற்பயிர், கரும்பு போல நெடிது வளரும். இனிய சுவையுடைய கரும்புப்பயிர், கழக மரம் போன்று ஓங்கி வளரும். கழக மரம் மேகத்தைத் தொடும் அளவில் வானளாவ ஓங்கி வளரும்.

அரும்பதங்கள்

தீஞ்சவை	-	இனியசுவை
கன்னல்	-	கரும்பு
கழகு	-	பாக்குமரம்
பூசும்	-	பாக்குமரம்
இகலும்	-	ஒத்தல்
முகப்பு	-	முற்பகுதி

**பல நிலைகளைக் கடக்கும் சர்ரத்தின்
தன்மையை உரைத்தல்**

பாளையாம் தன்மை செத்தும்
பாலனாம் தன்மை செத்தும்
காளையாம் தன்மை செத்தும்
காழறும் இளமை செத்தும்

மீஞும்தீவ் இயல்பும் இன்னே
மேல்வரு மூப்பும் ஆகி
நானும் நாள் சாகின் றாமால்
நமக்கு நாம் அழாத்து என்னோ!

தெளிவுரை:

மனிதப் பிறவியில் தாயின் வயிற்றில் கருவாய் இருக்கிறோம். பின்பு அதனைக் கடந்து குழந்தையாக வருகிறோம். பின்பு அதனைக் கடந்து வலிமை மிகுந்த காளைப் பருவத்தை அடைகிறோம். பின்பு பிறரால் விரும்பப் படுகின்ற அப்பருவத்தைக் கடந்து இவ்வுடம்பானது மூப்பு அடைகின்றது. இங்ஙனம் பார்க்கும் போது ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு நிலையைக் கடந்து அடுத்த நிலையை அடைகிறோம். இத்தன்மையில் அத்தகு நிலையானது கடத்தலை எண்ணிப் புலம்புவதில்லை. இறுதிக் காலத்தில் யாக்கை மாஞும் போது மட்டும் புலம்புகின்றோம். இதுதான் என்ன விந்தையோ!

அரும்பதங்கள்

- | | |
|--------|----------------------------------|
| பாளை | - தாயின் வயிற்றில் விளங்கும் கரு |
| செத்து | - மறைந்து, கடந்து |

05 சீவகசிந்தாமணி

காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கழுகின்நெற்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடைகீரி வருக்கை போழந்து
தேமாங் கனிசித றிவாழைப் பழங்கள் சிந்தும்
ரமாங் கதமொன்று இசையால்திசை போயதுண்டே

தெளிவுரை :-

நன்றாகப் பழுத்து முற்றிய தென்னை நெற்று சிதறிக் கீழே விழ, விழுகின்ற வேகத்தால் பாக்குமரத்தின் உச்சியிலுள்ள தேன் போன்ற இனியச்வை மிக்க நீரையுடைய குலை கிழிய, அதன் காரணமாகத் தேனைடைபியந்து தேன் வழிந்தது. அதன் பின்னர் பலாப் பழங்கள் சிதறி விழுந்தன; பின் மாம்பழங்கள் சிதறச் செய்தது. பின்னர் வாழைப் பழங்களும் உதிர்ந்து விழுந்தன. இத்தகைய வளமுடைய ஏராங்கத மென்னும் நாட்டின் புகழ் எட்டுத்திக்குகளிலும் பரவியிருந்தது.

சிறப்புரை:-

இப்பாடல் ஏராங்கத நாட்டின் வளத்தை மிக அழகாகக் கூறுகின்றது. ஆனால் இப்பாடல் காப்பிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஒரு முன்னுரையாகவும் காப்பிய உட்கருத்தை அறிய உதவும் திறவுகோலாகவும் காப்பியத்தின் வாயிலாகவும் விளங்குகின்றது. என தமிழறிஞர் செ. வேங்கடராமச்செட்டியார் ‘திருக்கோயில்’ என்னும் பத்திரிகையில் தகுந்த முறையில் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். பலருக்கும் பயன்படும் என்ற நிலையில் இங்கே அப்படியே தரப்படுகின்றது.

1. தென்னை மரத்தில் தோன்றிக் காய்த்து முற்றி, இயற்கையாக விழும் தேங்காய் நெற்று, மரத்திலிருந்து கீழே விழுதலானது, இல் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு மகனை ஈன்றபின் பலதுபங்களுக்கு ஆளாகி, உலக அனுபவம் பெற்று மூப்பு அடைந்து, ஆசைகள் அற்று பாசங்களை வென்று, மனங்ருதியுடன் விசயமாதேவி துறவு பூணுதலைக் குறிப்பிடுகின்றது.
2. தேங்காய் நெற்று விழுந்து பாக்குமரத்தின் உச்சியை மோதி, அங்கே உள்ள தேன் கூட்டைச் சிதைப்பது, தன் தாயைப் பின்பற்றிச் சீவகன் துறப்பதைச் சுட்டுகின்றது.
3. தேன் கூட்டைச் சிதைத்த தேங்காய், பின்னர் பல இனிய சளைகளையுடைய பலாப்பழத்தைத் தாக்கிப் பிளப்பது, சீவகனைப் பின்பற்றி அவனது தேவியர் எண்மரும் துறவு பூணுதலை உணர்த்துகிறது.
4. பலாப்பழத்தைச் சிதைத்தபின் தேங்காய் நெற்றுக் கீழே மாங்கனிகளை உதிர்ப்பது, சீவகன் தம்பியர் துறத்தலைச் சுட்டுகின்றது.
5. மாம்பழங்களை உதிர்த்த நெற்று இறுதியில் வாழைப் பழங்களைச் சிதறுவது, சீவகனின் தோழர்கள் துறத்தலைச் காட்டுகின்றது.

உயர்மான தென்னை மரத்திலிருந்து, தானாகவே விழுந்த தேங்காய் நெற்றின் வீழ்ச்சி, அடுத்தடுத்து பலகணிகள் உதிர்வதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது போல், முதாட்டியாகிய விசயமா தேவி தானே பற்றினைத் துறந்து, துறவு மேற்கொண்டு உலக வாழ்க்கையை நீத்த செயல், பலருடைய துறவுக்குக் காரணமாய் அமைந்துள்ளது.

அரும்பதங்கள்

நெற்றி	-	உச்சி
வருக்கை	-	பலா
போழ்தல்	-	பிளத்தல்
இசை	-	புகழ்
தெங்கின்பழும்	-	முற்றிய தேங்காய்
கழுகு	-	பாக்கு

கிரகித்தல் பயிற்சி

01. சிலப்பதிகாரம் “மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில்” போற்றப்படுபவைகள் எவை?
02. மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள உவமைகள் எவை?
03. மனிமேகலையில் “நிலவொளி பரந்த” அழகை கவிஞர் எவ்வாறு வர்ணிக்கின்றார்?
04. மருத நிலத்தின் அழகை எடுத்துரைக்க
05. மனிதப் பிறவியில் சரீரம் எவ்வாறான தன்மைகளை அடையும் என குண்டலகேசி கூறுகின்றது?
06. ஏமாங்கத நாட்டின் வளத்தினை வர்ணிக்குக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

1. ஐம்பெருங் காப்பியங்களினதும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்களினதும் காலங்களையும் நூல் ஆசிரியர்களையும் பட்டியல் படுத்துக.
2. கோவலன் - கண்ணகி - மாதவி ஆகிய பாத்திரங்களின் குண இயல்புகளை ஆசிரியரின் உதவியுடன் விவாதிக்குக.
3. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்களின் கதைச் சுருக்கங்களை வகுப்பாசிரியரிடம் கேட்டு எழுதுங்கள்.
4. இளங்கோவடிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுக.

மொழி வளம்

பிறமொழிச் சொற்கள்

ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அம்மொழிச் சொற்களைக் கொடுத்தலும் வேற்று மொழிச் சொற்களைக் பெறுதலும் அவசியமாகும். அவ்வாறு தழிழ் மொழியில் கலந்த வேறு மொழிச் சொற்களை பிறமொழிச் சொற்கள் என்போம்.

இத்தகைய பிறமொழிச் சொற்களுள் வடமொழி தவிர்ந்த ஏனைய மொழியில் இருந்து தமிழில் கலந்த சொற்களை திசைச் சொற்கள் என்போம்.

கிரேக்க மொழி	-	நேரம், யவனர், சுருங்கை
அறபுமொழி	-	இலாகா, வகுல், தகவல்,
பாரசீகமொழி	-	சிப்பந்தி, மூலாம், துப்பாக்கி, சால்வை
உருதுமொழி	-	அண்டா, கப்பி, சந்தா, சிப்பாய், கச்சேரி, பேட்டி
தெலுங்குமொழி	-	சலவை, விருது, இடாப்பு, சந்தடி, கொலுகு
கன்னடமொழி	-	சொத்து, அட்டிகை
மலையாளமொழி	-	தளவாடம், கொச்சி

மராத்தி	-	பட்டாணி, குண்டான், அட்டவணை
போர்த்துக்செமாழி	-	உலாந்தா, தோம்பு, துட்டு, சாக்கு
பிரான் சியமொழி	-	குசினி, துரும்பு, பீரோ
ஆங்கிலமொழி	-	சினிமா, பேப்பர், சைக்கிள், காபன், வைரஸ்

பயிற்சி

1. தமிழ் மொழியில் பயன்படுத்தும் ஆங்கில மொழிச் சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
2. ஐந்தாம் அலகில் வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு தமிழ் மொழிச் சொற்களை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடி எழுதுக.

இலக்கணம்

புணர்ச்சி

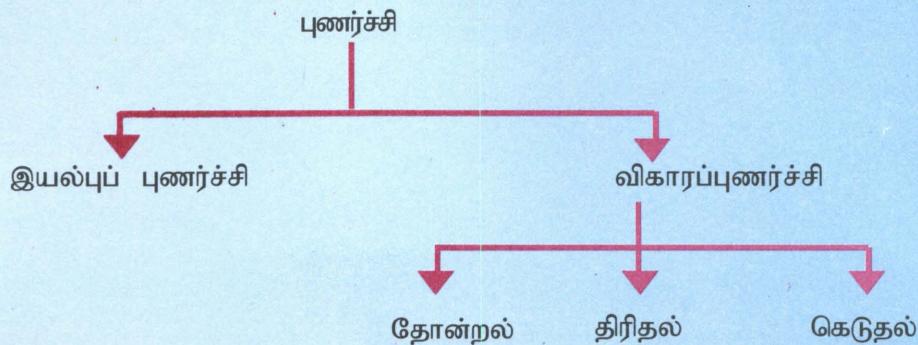
சொற்கள் அல்லது சொல்லின் உறுப்புகள் பொருள் தரும் வகையில் அல்லது பொருள் மாறுபடாத வகையில் இணைந்து வருவது புணர்ச்சி எனப்படும்.

மணல் +	வீடு	-	மணல்வீடு
கலை +	கூடம்	-	கலைக்கூடம்
புவி +	இயல்	-	புவியியல்

இங்கு இரண்டு சொற்கள் பொருள் மாறுபடாத வகையில் இணைந்துள்ளன.

கள் +	அன்	-	களன்
மலர் +	கள்	-	மலர்கள்

புணர்ச்சி இரு வகைப்படும் என்பதை தரம் 7 இல் கற்றுள்ளோம்.



இயல்புப் புணர்ச்சி

சொற்களோ அல்லது சொல்லின் உறுப்புகளோ எவ்வித மாற்றங்களும் இல்லாமல் இயல்பாக இணைந்து வருவதே இயல்புப்புணர்ச்சி எனப்படும்.

கவின் +	கலை	-	கவின்கலை
வாழை +	மடல்	-	வாழைமடல்
எமது +	நாடு	-	எமதுநாடு

இங்கு இரு சொற்களும் இயல்பாக இணைந்துள்ளன.

எனவே நிலை மொழியும் வருமொழியும் இணையும் போது அவற்றின் வடிவங்களில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லை என்பதை அவதானித்திருப்பீர்கள்.

நிலைமொழி

வருமொழி

கடல்

+

அலை

-

கடலலை

கடல்

+

ஆழு

-

கடலழு

இங்கு ஸ், ர் என்பன நிலை மொழி இறுதியில் உள்ள மெய் எழுத்துக்களாகும். அ, ஆ வருமொழியில் முதலில் உயிர் எழுத்துக்களாகும்.

மெய்யும் உயிரும் இணைந்து உயிர் மெய் எழுத்துக்களாகி உள்ளன.

ஸ்	+	அ	-	ல
ர்	+	அ	-	ர்
ர்	+	ஆ	-	ரா

இதுவும் இயல்புப் புணர்ச்சியே

ஆகவே,

நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள மெய்யெழுத்துக்களாகும் வருமொழி முதலில் உள்ள உயிரெழுத்துக்களாகும் இணைந்து உயிர் மெய்யெழுத்து வடிவம் பெறுவதும் இயல்புப் புணர்ச்சியாகும்.

அழகிய புகார் நகரினைப் போற்றுவோம் - மிகுதியான நீர் வேலியாகச் சூழ்ந்துள்ள உலகிற்கு, சிறப்புடைய சோழனின் மரபினரோடு, தானும் என்றும் உயர்ந்து பரவிய புகழுடன் நிலவுகின்றதனால்; நாமும், அந்த அழகிய புகார் நகரினைப் போற்றுவோம்!

பயிற்சி

அ) பின்வரும் சொற்களை பொருள் மாறுபடாத வகையில் பிரித்து எழுதுவோம்.

- | | |
|------------|---------------|
| 1. பழங்கள் | 6. கடல் நண்டு |
| 2. காய்கனி | 7. புல்பூண்டு |
| 3. கடல்லை | 8. பெரியவீடு |
| 4. பதிலுரை | 9. மணல்வீடு |
| 5. அவரிடம் | 10. அவனை |

ஆ) பின்வரும் சொற்களை பொருள் மாறுபடாத வகையில் சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. கல் + வீடு | 6. மனிதர் + கள் |
| 2. பாடம் + படி | 7. பால் + ஜி |
| 3. பதில் + இல்லை | 8. கலை + மகள் |
| 4. வேண்டும் + என | 9. தேர்தல் + வரும் |
| 5. குருவி + பறந்தது | 10. பாவை + விளக்கு |

இ) பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும் அவை யாவை?

விகாரப்புணர்ச்சி

சொற்கள் அல்லது சொல் உறுப்புகள் புனரும் போது நிலைமொழியிலோ வருமொழியிலோ ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படுமாயின் அது விகாரப்புணர்ச்சி எனப்படும்

- | | | |
|-----------------|----------------|---------------------|
| கடல் + கரை - | கடற்கரை - | (ல், ற் ஆகியுள்ளது) |
| மரம் + வேர் - | மரவேர் - | (ம் கெட்டுள்ளது) |
| கலை + கல்லூரி - | கலைக்கல்லூரி - | (க் தோன்றியுள்ளது.) |

தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி

நிலைமொழியும் வருமொழியும் புனரும் போது இடையில் ஒரு எழுத்து தோன்றுதல் தோன்றல் விகாரம் எனப்படும்.

கல்வி	+	கல்லூரி	-	கல்விக்கல்லூரி
தக்காளி	+	பழம்	-	தக்காளிப்பழம்
பாடசாலைக்கு	+	சென்றான்	-	பாடசாலைக்குச் சென்றான்

பலா	+	இலை	-	பலா	+	வ்	+	இலை	-	பலாவிலை
தே	+	இலை	-	தே	+	ய்	+	இலை	-	தேயிலை
பூ	+	செடி	-	பூ	+	ஞ்	+	செடி	-	பூஞ்செடி
மா	+	கன்று	-	மா	+	ங்	+	கன்று	-	மாங்கன்று
பூ	+	தொட்டி	-	பூ	+	ந்	+	தொட்டி	-	பூந்தொட்டி
பூ	+	பாத்தி	-	பூ	+	ம்	+	பாத்தி	-	பூம்பாத்தி
கல்	+	ஆல்	-	கல்	+	ல்	+	ஆல்	-	கல்லால்

கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி

நிலை மொழியும் வருமொழியும் புணரும் போது அவற்றில் உள்ள ஏதாவது ஒரு எழுத்து இல்லாமல் போதல் கெடுதல் விகாரம் எனப்படும்.

மரம் + வேர் - மரவேர் (- ம் - மகரம் கெட்டது)
நீலம் + வானம் - நீலவானம்(ம் - மகரம் கெட்டது)

கதவு + ஆல் - கத(வு = வ; + உ) - ஆல் - கதவால்(உகரம் கெட்டது)
பாக்கு+ ஜி - பாக்க(கு = க்+ ஜி) - ஜி - பாக்கை

திரிதல் விகாரப்புணர்ச்சி

நிலை மொழியும் வருமொழியும் புணரும் போது அவற்றில் உள்ள ஒர் எழுத்து பிறிதொரு எழுத்தாக மாறுதல் ‘திரிதல் விகாரம் ’ எனப்படும்

பால்	+	குடம்	-	பாற்குடம்	(ல் - ற் ஆக திரிந்தது)
பொன்	+	தகடு	-	பொற்தகடு	(ன் - ற் ஆக திரிந்தது)
வாள்	+	கண்	-	வாட்கண்	(ள் - ட் ஆக திரிந்து)
கண்	+	புலன்	-	கட்புலன்	(ன் - ட் ஆக திரிந்தது)
மரம்	+	கள்	-	மரங்கள்	(ம் - ங் ஆக திரிந்தது)

பயிற் சி

01. பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுங்கள்

1. கலை	+	கூடம்	11. வாழை	+	பூ
2. கருமை	+	முகில்	12. புல்	+	தரை
3. பஞ்ச	+	ஆல்	13. மா	+	தளிர்
4. பூ	+	சரம்	14. நாக்கு	+	ஆல்
5. மரம்	+	கள்	15. நீலம்	+	வண்ணன்
6. அழகு	+	தமிழ்	16. ஆறு	+	உடன்
7. பொன்	+	குடம்	17. பூ	+	கன்று
8. மா	+	இலை	18. கனி	+	இதழ்
9. பால்	+	சோறு	19. வாழ்க்கை	+	பாடம்
10. மண்	+	புலம்	20. தே	+	ஆரம்

02. பின்வரும் சொற்களின் புணர்ச்சி வகைகளை இனங்கண்டு அட்டவணைப் படுத்துக.

பேரறிவு,	மரவேர்	பணமென்று	பலாப்பழம் வாணொலி
மழைக்காலம்	பைங்கிளி	பெரிதல்ல	கடலலை
பரிசுக்குவியல்	பசுந்தமிழ்	அரும்பொருள்	புத்திமதி
மலர்ச்செண்டு	நாட்காட்டி	கிளியழுகு	கண்ணிமை
அறநெறி	கட்புலன்	பரலோகம்	

இயல்புப்புணர்ச்சி	தோன்றல் விகாரம்	கெடுதல் விகாரம்	திரிதல் விகாரம்

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் பாடத்திட்டம்:

தரம் - 08

தேர்ச்சி	தேர்ச்சிபாட உள்ளடக்கம்
<p>1.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ப வினைத்திறனுடன் கேட்டுக் கிரகித்துத் துவங்குவார்.</p> <p>1.1 கேட்டுக் கிரகித்தவற்றைத் தெளிவாகக் கூறுவார்.</p> <p>1.2 கேட்டுக் கிரகித்துப் பொருளாறிந்து பாடுவார் / மனனம் செய்து பாடுவார்.</p> <p>1.3 சொற்களின் ஒவிப்பு வேறு பாடுகளுக்கேற்ப சரியாக உச்சரிப்பார்.</p> <p>1.4 செயற்றிறனும் வினைத்திறனும் உள்ள கேட்போராகச் செயற்படுவார்.</p> <p>1.5 பாடத்தைக் கேட்டுக் கிரகித்து கருத்துக்களைக் கூறுவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கதைகள், வாணோலி, தொலைக்காட்சிச் செய்திகள், சம்பவங்கள், நகைச்சவைத் தனுக்குகள், மேடைப் பேச்சு • பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள், கவிதை <ul style="list-style-type: none"> - ஸ,ஸ,ழ - ண,ண,ந - ற, ற - வடமொழி எழுத்துக்கள் ஸ, ஷ, ஹ, ஜ - கேட்டவற்றின் உண்மைத்தன்மையை அறிந்து கூறுதல் - பேச்சாளர் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அவர் தொடர்ந்து பேசப் போனவற்றை ஊகித்துக் கூறல் - கேட்டுக் கிரகித்துக் குறிப்பெடுத்தல் - விடயத்தைக் கேட்டு விளங்கி ஒரு முடிவுக்கு வருதல். - கேட்டல் மூலம் பல்வேறு தேவைகளுக்கான தரவுகளைச் சேகரித்தல் - கேட்டவற்றில் தகவல்கள் எவை. அபிப்பபிராயங்கள் எவை என வேறுபடுத்தல் • பாடலின் பொழிப்பு உரை நடையின் பொழிப்பு <ul style="list-style-type: none"> - மையக்கருத்து - பாடம் தொடர்பான சொந்தக் கருத்துக்கள் - இரசித்த விடயங்கள் - அரும்பதங்கள் • ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள் <ul style="list-style-type: none"> - உவமைகள், மரபுச் சொற்கள் - பழமொழிகள் - இரட்டைக்கிளிவி - இணைமொழி - அடுக்கு மொழி - தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி • நாளாந்த தேவைகளுக்காக உரையாடல் கருத்துக்களை அறிந்துகொள்ளல் முறையிடல் தகவல் தெரிவித்தல் விபரங்களை விவரித்தல்
<p>2.0 சந்தர்ப்பத்திற்கும் குழ்நிலைக்கும் கேட்போருக்கும் ஏற்ற வகையில் உரையாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாளாந்த தேவைகளுக்காக உரையாடல் கருத்துக்களை அறிந்துகொள்ளல் முறையிடல் தகவல் தெரிவித்தல் விபரங்களை விவரித்தல்

<p>2.1 தமது உணர்வுகளும் கருத்துக்களும் தெளிவாகப் புலப்படும் வகையில் உரையாடுவார்.</p> <p>2.2 நாடகப் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப நடித்துப் பேசுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தமது கருத்தை வலியுறுத்திக் கூறுதல் தனியாள் நிலையிலும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தல். கலந்துரையாடவின்போது அவதானித்து சுயமாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தல். எடுத்துக்கொண்ட விடயங்களைத் தமது சொந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் விவரித்தல். தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பண்பாக வெளியிப்படுத்தல்.
<p>3.0 எண்ணக் கருக்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புலப்படுத்திப் பேசுவார்.</p> <p>3.1 தலைப்புக்கு ஏற்ற வகையில் பேசுவார்.</p> <p>3.2 பாவனை செய்து பேசுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> மனனம் செய்து பேசுதல் <ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான தலைப்பினைத் தெரிதல். கருத்துப் பரிமாறலுக்கு அல்லது கருத்தை முன்வைத்தலுக்குப் பொருத்தமான சட்டக்கதை அமைத்தல். இலக்கினை அமைத்துப் பேசுதல் நோக்கத்துக்கும் சபைக்கும் ஏற்றவாறு பேசுதல். கேட்போர் புரியும் வகையில் பேசுதல். சொற்களைப் பயன்படுத்தல். தொனி வேறுபாடுகளுடன் பேசுதல். <ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான சொற்கள். பழையாழிகள். பெரியோர் கூற்றுக்கள். முதலி யவற்றைக் கையாண்டு பேசுதல். வாளைவி தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள். தான் விரும்பிய ஒருவர்போல பாவனை செய்து பேசுதல். பெரியார்களாக விநோத உடையணிந்து பேசுதல் / பாடுதல். உதாரணம்- பாரதியார், வள்ளுவர், ஒளைவயார், மகாத்மா காந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர்.

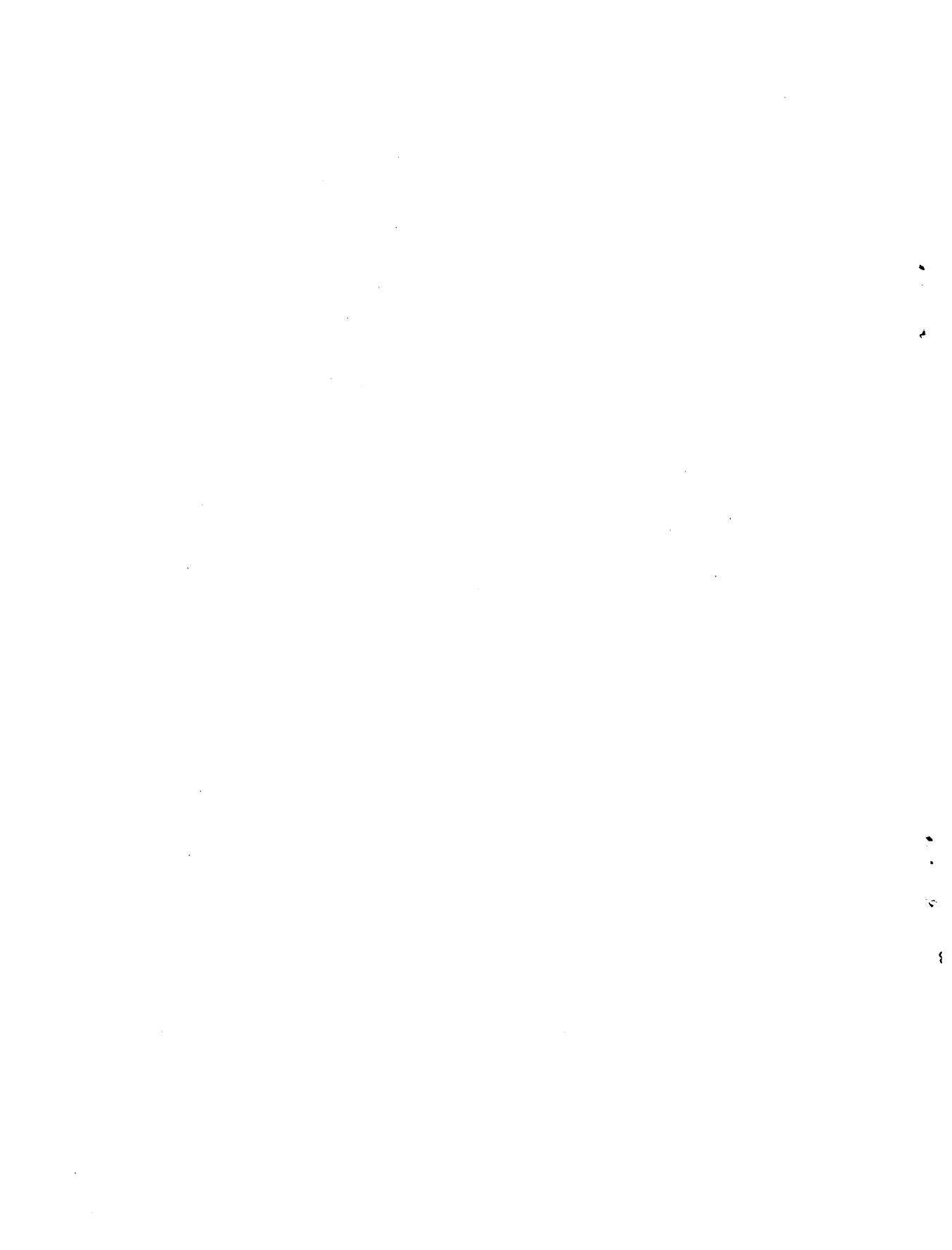
<p>4.0 உயிர்த் துடிப்புள்ள, கட்டுருவாக்கச் செயல்திறனுடைய வாசகராகச் செயற்படுவார்.</p> <p>4.1 விளக்கத்தோடும் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியோடும் வாசிப்பார்.</p> <p>4.2 வாசிப்பதன்மூலம் இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கூறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (தெரிவுசெய்யப்பட்ட உரைநடை செய்யுட் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தல்) <ul style="list-style-type: none"> தெளிவாக உச்சரித்தல் தெளிவாக உச்சரித்தல். எழுத்துக்களின் ஒலிபேதங்களை இனங்காணல். எழுத்துக்களுக்கும், சொற்களுக்குமிரும் அழுத்தம் சொற்களைப் பொருத்தமாகத் தொகுதி சேர்த்தும் பிரித்தும் வாசித்தல். உணர்ச்சி வெளிப்பட வாசித்தல். தொனி பேதங்களுடன் வாசித்தல். நிறுத்தக் குறிகளை அனுசரித்து வாசித்தல். தன்னையும் தனது குடும்பத்தையும் தான் சார்ந்த சமூகத்தையும் இலக்கிய வாசிப்பினாடாக விளங்கிக் கொள்ளுதல். தனது குடும்பம், சமூகம் சார்ந்த நடைமுறை விடயங்கள், இலக்கிய விடயங்களோடு பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்.
<p>5.0 கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார். 6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.</p> <p>5.1 மையக்கருத்தை உள்வாங்க வாசிப்பார்.</p> <p>5.2 குறித்த நோக்கத்துக்காக வாசிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> கருத்தைக் கண்டுகொள்வதற்கான உபாயங்களைப் பயன்படுத்தி வாசித்தல். <ul style="list-style-type: none"> தேவைக்கேற்ப மேலோட்டமாகவும் கருத்துஞ்சியும் வாசித்தல். முன்னைய அறிவு அனுபவம், விளக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வாசித்தல். முழுக்கவனத்துடன் வாசிப்பதனாடாக மையக்கருத்தையும் துணைக்கருத்தையும் கண்டுப்பிடித்தல். பிரதான கருத்து துணைக்கருத்துக்களின் தொகுப்பினைக் கூறுதல். <ul style="list-style-type: none"> வாசித்த பகுதியைச் சுருக்கி / விரித்து சொந்த மொழிநடையில் கூறுதல். வாசித்தவற்றிலுள்ள விடயங்கள் குறித்த உடன்பாட்டையும் அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைத்தல். கதைக்கருவினை எடுத்துக்கூறல். <ul style="list-style-type: none"> அரும்பதங்கள் ஒத்தகருத்து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். பாத்திரங்களின் குணவியல்பை வர்ணித்தல் •

	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரங்களின் வெளியிடப்படும் மலைப்பாளையின் என்னைக்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல். • பாத்திரங்களின் அழுவுமீட், சமூக கலாசாரப் பிள்ளை(கூக்காந்திலூராகப் பெற்றுக் கொண்ட மழுப்பினங்களை கூறுதல். • கலைக்கருவினை எடுத்துக் கூறல் அரும்பதங்கள், வூந்தங்கள் து, எதிர்க்கருத்துச் சொற்கள். • பாத்திரங்களின் வெளியிடப்படும் படைப்பாளையின் என்னைக்களைக் கிரகித்துக் கூறுதல் • (படைப்பாளையின் அழுவுமீட், சமூக கலாசாரப் பின்னை) கூக்காந்திலூராகப் பெற்றுக் கொண்ட படிப்பினைகளை கூறுதல்.
<p>6.0 பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.1 நடை முறைத் தேவைகளுக்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.2 ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.</p> <p>6.3 மொழித் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக வாசிப்பார்.</p> <p>6.4 தரப்பட்ட பாடப்பறப்புகளில் வருகின்ற பயன்பாட்டு இலக்கணத்தை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மகிழ்ச்சி மண்பாஷ்டு கூறுத்தி <ul style="list-style-type: none"> • சிந்தானை விட்டியு • தெளிவு • (கவரூட்டி வினம்பரம், துவாக்டுபிரசரம், பதாதைகள், சிறுவர் சஞ்சிகைகள், காட்டுகள், கலைக்களஞ்சியம், அராதி, சிறுவர் பாடல்கள், தூக்கசைவைக் கதைகள்) • சிறுவர் சஞ்சிகைகள், சிறுவர் பால், வகள், சிறுவர் கதைகள் கட்டுரைகள், நாடகங்கள் அருங்வியல் கதைகள், நிதிக்கதைகள். • சொற்கள் தொடர்கள், வாக்கியாக்கள் பிரதேச வழக்குகள், முழுப் போற்கள், இடாடைக்கிளை, அடுக்குத் தொடர், இலையெழுத்து, கலைச்சொற்கள் திசைச் சொல், உவமமை உடுவுக்கம், உய்மொழி, அடுக்குத் திருநூடர். • வாக்கியாக்கும் எழுதுப், பயனிலை செய்யப்படும் போதுமான வாக்கியாக்கும் எழுதுமத்தல் (பால், எண், நிபாம், காலம் என்பன எழுதுவதில் எழுவாய் பயனிலை இயைப்புற வாக்கியாக்கும் எழுதுதல்) • வாக்கிய வகைகள் (தனி வாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏஞல், ஒருநீர்கள்) சொற்கள் (வழு, வழாநிலை) • இணைப்பிள்ளைச் சொற்கள் • இணைப்பிள்ளைச் சொற்கள் சீவு, சொற்களை வாக்கியத்தில் பயன்படுத்துக்

	<ul style="list-style-type: none"> பெயர்ச்சொற்கள் (அறுவகைப் பெயர்கள்) தொழிற்பெயர், மூலிடப் பெயர்கள், பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதினைப் பொதுச் சொற்கள், (மூலிடப் பெயர்கள், வேற்றுமை ஏற்றல்) முற்று எச்சவினை வினைச்சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், உடன்பாடுஸ் எதிர்மறை, தெரிநிலை குறிப்பு) • எ. ஸ. மு. ஸ. ந. ஸ. ர. ற வேறுபாடுகள் மாற்றோலிகள் பேச்சவழக்கும். எழுத்து வழக்கும்
7.0 ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> கதைகள் நாட்டார் பாடல்கள் நாட்டார் கதைகள் நாடகங்கள் அறிவியல் கதைகள் கட்டுரைகள்
7.1 இரசனைக்காகப் பல்வேறு ஆக்கங்களை வாசிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஒள்ளடக்கம் பாத்திர இயல்பு மொழியாட்சி வர்ணனை ஒசைநயம் கற்பனை விழுமியங்கள் அணிகள் நபந்த பகுதிகள்
7.2 ஆக்கங்களை வாசித்துப் பெற்ற அனுபவங்களை ஏனையூர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> சொல்லுதெழுதல் பார்த்தெழுதல் இரசித்த பகுதிகள் படிப்பினைகள், விழுமியங்கள் குறிப்புகள் சாரம்சம் விரிவு
8.0 அவதானமாகக் கிருதி சூதை எழுத்துப் பொறிமுறைகளைப் பற்றி எழுத்தாக்க நுட்பங்களைப் பற்றி அனுசரித்து இலக்கண வழிமுனின்றி உரிய நிறுத்தக்குறிகளுடன் ஆக்கங்களைத் தெளிவாக எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயற்படு பொருள், அடைமொழிகள்) வாக்கியங்களை இடைப்பு அமைத்தல்(பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி, எழுவாய், பயனிலை இயைறு வாக்கியங்களை எழுதுதல்) வாக்கிய வகைகள், (தனிவாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள்) சொற்கள்(வழு, வழா நிலை), இனைப்பிடைச் சொற்கள் இடைச்சொற்களை வாக்கியக்கில் பயன்படுத்தல் பெயர்ச் சொற்கள் (அறுவகைப் பெயர்கள்) மூலிடப்பெயர்கள், பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதினைப் பொதுச் சொற் கள் வேற்றுமை 1-1 மூலிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல் வினைச் சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், முற்றுவினை, எச்சவினை, உடன்பாடு எதிர்மறை, தெரிநிலை வினை, குறிப்பு வினை)
8.1 கேட்டுக் கிரகித்து எழுதுவார். (பாடல் / கலிதை, கதை, ஆக்கங்கும்)	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கிய அமைப்பு (எழுவாய், பயனிலை, செயற்படு பொருள், அடைமொழிகள்) வாக்கியங்களை இடைப்பு அமைத்தல்(பால், எண், இடம், காலம் என்பன வழுவின்றி, எழுவாய், பயனிலை இயைறு வாக்கியங்களை எழுதுதல்) வாக்கிய வகைகள், (தனிவாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கூற்று, வினா, ஏவல், வியங்கோள்) சொற்கள்(வழு, வழா நிலை), இனைப்பிடைச் சொற்கள் இடைச்சொற்களை வாக்கியக்கில் பயன்படுத்தல் பெயர்ச் சொற்கள் (அறுவகைப் பெயர்கள்) மூலிடப்பெயர்கள், பாற்பொதுச் சொற்கள், இருதினைப் பொதுச் சொற் கள் வேற்றுமை 1-1 மூலிடப்பெயர்கள் வேற்றுமை ஏற்றல் வினைச் சொற்கள் (காலம் காட்டுதல், முற்றுவினை, எச்சவினை, உடன்பாடு எதிர்மறை, தெரிநிலை வினை, குறிப்பு வினை)

	<p>சொற்புணர்ச்சி (இயல்பு, விவகாரம்) (சொற்களை சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுதல்) ல, மு, ள, ண, ந,ன,ர, ற வேறுபாடுகள் மாற்றொலிகள், பேச்சு வழக்கும் எழுத்து வழக்கும்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • மையக்கருத்து, துணைக்கருத்து • சுருக்கம் • வினாக்களுக்கு விடை நயந்த விடயங்கள் • கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகள் • படியினைகள், விழுமியங்கள் • உவமையணிகள், உருவக அணிகள் தாம் வாசித்தவை தொடர்பான தமது அபிப்பிராயத்தை முன்வைத்தல். <ul style="list-style-type: none"> • கருத்துக்களை முன்வைத்தல் • கருத்துக்களை ஒழுங்கமைத்தல், • அனுபவங்கள் அவதானிப்புகள், • எண்ணங்கள் அபிப்பிராயங்கள், ஆகியவற்றை மூலங்களாகப் பயன்படுத்தல். சட்டகத்தைப் பயன்படுத்தல்.. கருத்துப் புலப்பட எழுதுதல், மீள நோக்குதல், மேலும் தேவையானவற்றைச் சேர்த்தல். • தேவையானவற்றை நீக்கல். நிறைவாகத் திருத்தமாக எழுதுதல். • பொருத்தமான பழெமாழிகள், பெரியோர் கூற்றுக்களைப் பயன்படுத்தல். தேவையேற்படின் பொருத்தமான தலைப்பிடல். சரவை பார்த்தல் (எழுத்துப் பிழைகள், இடைவெளி, நிறுத்தக் குறிகள்)
<p>9.0 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் நோக்கங்களுக்கும் ஏற்றவாறு எழுதுவார்.</p> <p>9.1 நாளாந்த தேவைகளுக்காக எழுதுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கடிதம் (உறவுமுறை, நட்புமுறை, வேண்டுகோள், ஆறுதல், பாராட்டு) அழைப்பிதழ் (பாடசாலை விழாக்கள்) • தினக்குறிப்பு • குறிப்பெடுத்தல் • படிவம் தயாரித்தல் / நிரப்புதல் • பேட்டிகாணல் / செவ்விகாணல் (அட்டவணை தயாரித்தல்) <p>செய்முறை விவரணம் (விஞ்ஞானப் பரிசோதனை, சமையல் பாகம்) பத்திரிகைச் செய்தி வாணொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்தி</p>

9.2 பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எழுதுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • எண்ணாங்களை வெளிப்படுத்தல் • அபிப்பிராயங்களையும் கருத்துக்களையும் முன்வைத்தல் • தகவல் தெரிவித்தல் • விவரித்தல் • வர்ணித்தல் • முறைபிடல் • மேடைப்பேச்சு • (நற்சிந்தனை, வரவேற்புரை, நல்லத்தொடர், அறிக்கை (அவதானித்த நிகழ்வொன்றை எளிமையான அறிக்கையாக முன்வைத்தல்)
<p>10.0 படைப்பக்களை வாசித்த அனுபவங்களின் ஊடாக, சுய ஆக்கங்களை எழுதுவார்.</p> <p>10.1 பந்தி எழுதுவார்.</p> <p>10.2 சுய அனுபவங்கள், அவதானிப்புகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி எழுதுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்பு, தலைமை வாக்கியங்கள், துணை வாக்கியங்கள், முடிவு. • கட்டுரை (பெரியார்கள், சுற்றுலா, சுயசரிதை, வர்ணனை, தற்சார்புக் கட்டுரை) <ul style="list-style-type: none"> • சிறுக்கை • கவிதை / பாடல் • நாடகம் • உரையாடல்



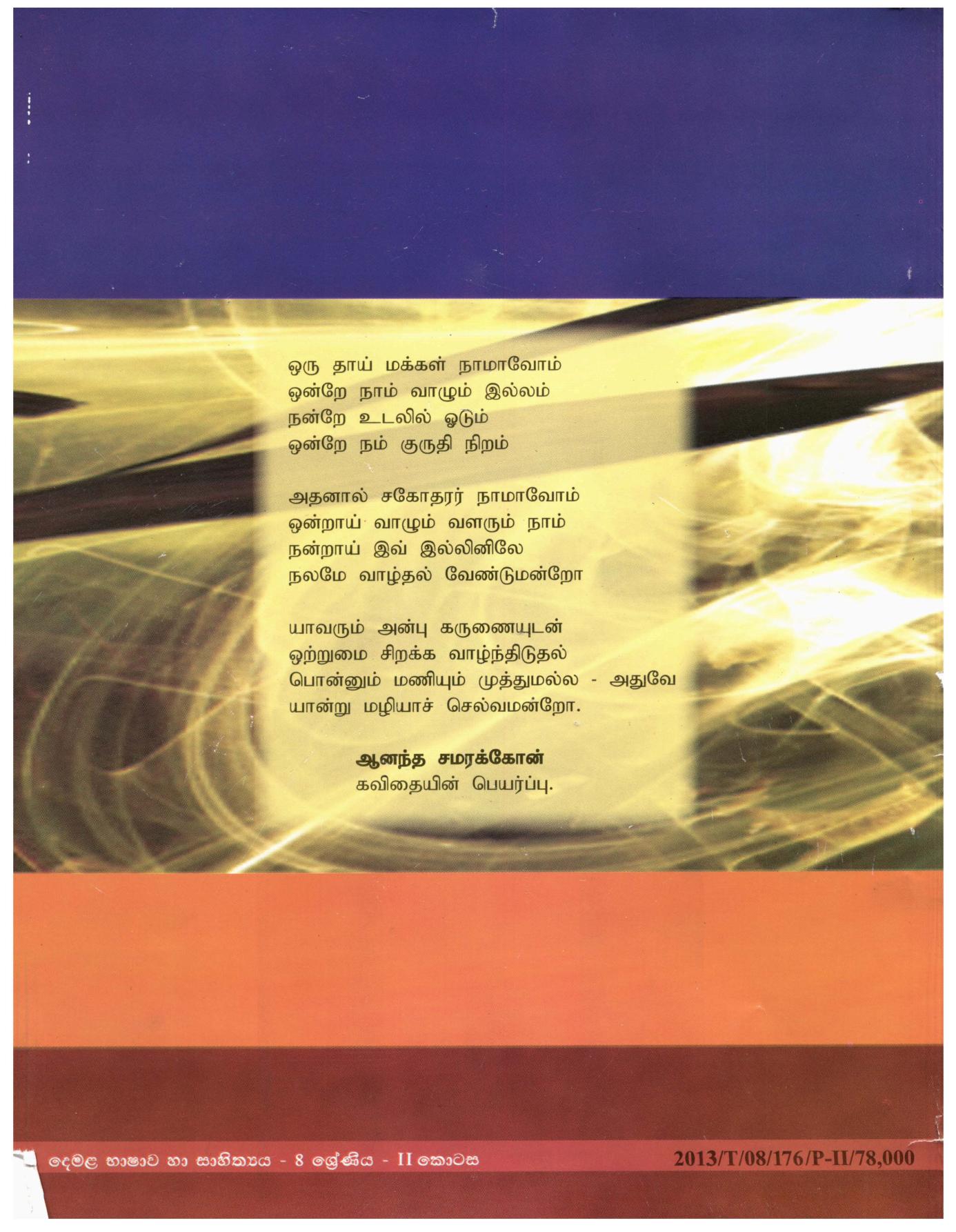
சீங்கல வரைபு மாலை

அ	ஆ	இ	ஒ	ஓ	ஓ
எ	ஏ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ
வி	வீ	வீ	வி	வி	வி
(அ)ஂ		(அ)ஃ			
க	ஒ	ஏ	ஒ	ஒ	ஏ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
நி	நி	நி	நி	நி	நி
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ
ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ	ஒ
ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ	ஏ

நம் நாட்டு இளஙு சந்ததியினரின் நலன் கருதி நம் அரசு உங்களுக்கு வழங்கும் இந்நாலை அடுத்த ஆண்டும் உங்கள் சகோதரர்களுக்கு வழங்கத்தக்க முறையிற் கவனமாக வைத்துப் படிக்கவும்.

பார்சாலையின் பெயர்:-.....

	மாணவர் பெயர்	தரம்	வகுப்பு ஆசிரியரின் கையொப்பம்
2013
2014
2015



ஒரு தாய் மக்கள் நாமாவோம்
ஒன்றே நாம் வாழும் இல்லம்
நன்றே உடலில் ஒடும்
ஒன்றே நம் குருதி நிறம்

அதனால் சகோதரர் நாமாவோம்
ஒன்றாய் வாழும் வளரும் நாம்
நன்றாய் இவ் இல்லினிலே
நலமே வாழ்தல் வேண்டுமென்றோ

யாவரும் அன்பு கருணையுடன்
ஒற்றுமை சிறக்க வாழ்ந்திடுதல்
பொன்னும் மணியும் முத்துமல்ல - அதுவே
யான்று மழியாச் செல்வமன்றோ.

ஆனந்த சமரக்கோன்
கவிதையின் பெயர்ப்பு.