



“ஈசன் நெறி பரப்ப இன்தமிழ் வளர்ப்போம்”

ஆடி - ஆவணி - புரட்டாதி 1998

கலசம் KALASAM



இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன்
விம்பிஸ்டன் கணபதி
தேர்த்திருவிழாச் சிறப்பிதழ்

லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் முதல் ஆன்மிகக் காலாண்டிதழ் £1.00

A collage of various Indian musical instruments. At the top center is a large orange and white harmonium. To its left are two tabla drums with yellow and red drumheads. Below the harmonium is a mridanga drum. To the right of the harmonium is a veena. In the bottom center is a sarangi. Other instruments include a small mridanga, a dholak, a pungi, and a small mridanga. The text 'Indian Instruments' is written in a stylized font at the top. At the bottom, it says '7 DAYS A WEEK, 11.00AM TO 7.00PM.'

JAS Musical's Ltd

**தரமான வாத்தியக் கருவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள்
நேரில் வாருங்கள் அல்லது தபாலில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்**



மணி 5

கலசம்

KALASAM

ஒலி 23



ஒழுங்கீனங்களை நிறுத்துவோம்! நல்லது செய்வோம்!

கோயிலில்லா ஊறிற் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது நாம் படித்த முதுமொழி. இன்று கோயிலுள்ள ஊறிற் குடியிருப்பது ஆபத்து என்று நினைக்குமளவுக்கு நிலைமைகள் மாறிவிட்டன. கோயில்கள் ஆகமத்துக்கிணங்க அமைக்கப்படுவதில்லை. மனிதனின் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளின் கூடாரமாகக் கோயில்கள் இருக்கின்றன. வருங்காலப் பிள்ளைகளுக்கு இதுதான் கோயில் என்று சொல்ல முடியவில்லை. கோயில்களில் அன்புள்ளப் கொண்டவர்களைக் காணமுடியவில்லை. அடுத்தவர்களைத் தடுக்கிவிழுத்தும் அதிகார எண்ணங்கொண்டவர்கள்தான் இருக்கிறார்கள்.

மக்களின் இயல்பான பத்தியுணர்வு வியாபாரமாக்கப்படுகின்றது. கடவுளின் இருப்பும் இருப்பிடமும்

ஐயத்துக்குரியதாகிவிட்டது.

சத்தியமும் தர்மமும் ஓரமாக ஒதுங்கி நிற்கின்றன. பூசை செய்யும் அர்ச்சகர்கள் பணத்துக்கு வேலை செய்யும்

வேலையாட்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். பூசை செய்யும் மொழி விவாதத்துக்குரியதாகப்படுகின்றது. பூசை செய்யப்படும் முறைகள் அர்ச்சகருக்கு அர்ச்சகர் வேறுபட்டனவாக இருக்கின்றன. ஆன்மிகத்தின் உறைவ-

ிடமாகத் திகழவேண்டிய கோயில்கள் ஆன்மிகத்தைத் தொலைத்துவிட்டு வெறும் மண்டபங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. சமயத்தைக் கிரியைகள் விழுங்கி ஏப்பம் விடுகின்றன. சமயம் ஆன்மிகத்தை விழுங்கித் திணறிக்கொண்டிருக்கின்றது. கோயிலுக்குரிய அர்த்தங்கள் கேள்விக்குரியவையாகவே இருக்கின்றன. பணமும்

மண்டபமும் இருந்தால் கோயில் என்ற நிலை மேற்கு நாடுகளில் உருவாகிவிட்டது.

மேற்குலக நாகரிகம் நாலாபுறமும் சூழ்ந்து எங்கள் பிள்ளைகளின் குரல்வளையை நெறித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. நாங்கள் நெருப்பின் மத்தியில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். எங்கள் பண்பாட்டையும் வாழும் முறையையும் நாம்

கோயில்களிலிருந்துதான் விளக்க ஆரம்பிக்கவேண்டும். இன்று அந்த நிலையிலா எங்கள் ஆலயங்கள் உள்ளன? நாங்கள் தமிழர்கள் என்ற உணர்வை எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டவேண்டிய அவசியத்தில் நாங்கள் உள்ளோம். அழும்பிள்ளைக்குச் சந்திரனைக்காட்டி உணவு ஊட்டுவதுபோல் அவர்களுக்கு இன்று பரிசயப்பட்ட மொழியிலேயே தமிழுணர்வினை ஊட்ட வேண்டியவர்களாக நாங்கள் உள்ளோம். நாங்கள் தமிழ்மொழியின் எதிரிகளா? இல்லையே!

எங்கள் பிள்ளைகள் எங்களை விட்டு இந்த இயந்திர யுகத் திலை தொலைந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகத்தானே இப்பது அணுகுமுறை. தமிழிற் பற்று இருக்கவேண்டும், வெறி இருக்கக் கூடாது. அன்று சைவமும் தமிழும்

சேர்ந்து வளர்ந்தென்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. இன்று புலம்பெயர்ந்து வந்த மக்கள் மத்தியில் நிலைமைவேறு. இன்று எங்கள் சிறார்களுக்குத் தமிழை இரண்டாவது மொழிக்குரிய வழிமுறைகளிற் கற்பித்துச் சமயக்கல்வியை அவர்கள் நன்கு பரிசயப்பட்ட மொழிமூலம் கற்பிக்கும்போது ஒரு நிலையிலே தமிழும் சமயமும் ஒன்றிணைவதை நீங்கள் கண்கூடாகக் காணலாம். இந்த அணுகுமுறையை நீங்கள் புறக்கணித்தால் தமிழ் சமயம்

இரண்டையும் தொலைத்துவிட்ட தலையற்ற மனிதர்களாக எங்கள் பிள்ளைகள் உலவுகின்ற துயரமான நிலையை நாம் எதிர்கொள்ள நேரிடும். பிள்ளைகளுக்கு யதார்த்த நிலைகளைச் சொல்லி வளர்க்கவேண்டும். நாம் யார்

என்பதைச் சொல்லவேண்டும்! நமக்காக ஒரு யுத்தம் நடைபெறுவதை நாளும்பொழுதும் சொல்லவேண்டும். அநியாயத்துக்கெதிரான போரின் விளைவும் நகர்வும் ஆன்மிகத்தின் அத்தியாயங்களே என்பதைப் பிள்ளைகளுக்குக் கூற நாம் தயங்கக்கூடாது. அநியாயம் அடக்கப்படும்போதுதான் அன்பு பெருக்கெடுத்தோட ஆரம்பிக்கின்றது

என்பதை எங்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கூறவேண்டும். எங்கள் வணக்கத்துக்குரிய ஆலயங்கள்

தரைமட்டமாக்கப்படுவதை பிள்ளைகளின் மனத்தலே பதிக்க வேண்டும்.

எங்கள் பேராசையை விட்டொழிப்போம்!

ஒழுங்கீனங்களை நிறுத்துவோம்! நல்லது செய்வோம்!

ஆசிரியர்

உள்ளே.....



ஆசிரியர் தலையங்கம்	1
லண்டன் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயம்	4-5
லண்டன் ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயம்	6-7
கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச் சங்கம்.....	8-9
சிதம்பர ரகசியம்	11-12
இருபதே பன்னிரண்டு	14-15
இந்து சமயம்	16-17
ஆடி அமாவாசை	18
ஆரோடும் பகையாதே	19-20
கணபதி ஆலய தேர்த்திருவிழாச் சிறப்புப் பக்கங்கள்	21-24
சிறுவர் கலசம்	25-32
கணபதி ஆலய தேர்த்திருவிழாச் சிறப்புப் பக்கங்கள்	33-35
மந்திரங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள்	37-38
ஞான ஒளியைத்தேடி...	39-40
தமிழர் சமுதாய வளர்ச்சியில்	41-44
வருங்கால சமுதாயமும் வழிபாட்டு முறைகளும்	46-49
லண்டனில் சைவ மகாநாடு	50
அர்ச்சனைகள் சிவவேதியர்க்கே உரியன	51-53

இவ்வாண்டு ஸ்ரீ கணபதி ஆலயத் தேர்த்திருவிழாவும் லண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத் தேர்த்திருவிழாவும் மிகச் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட உள்ளதால் இக் கலசத்தை இரு ஆலயங்களுக்கும் சிறப்பிதழாக வெளியிட்டு மனமகிழ்வடைகின்றோம்.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர்: திரு மு. நற்குணதயாளன்
நிர்வாகம்: திரு வ.இ. இராமநாதன்

துணை ஆசிரியர் : திரு க. ஜெகதீஸ்வரன்
துணை நிர்வாகம்: திரு சிவ. அசோகன்

நிர்வாகக்குழு

திரு. ந. சிவராசன், திருமதி தமிழரசி சிவபாதசந்தரம்

திரு சி. அற்புதானந்தன், திரு. நவநீதராசா, திரு இ. சிவானந்தராஜா, திரு சி. தர்மலிங்கம்

வெளியீடு : சைவ முன்னேற்றச் சங்கம்(பிரித்தானியா), 42, Stoneleigh Road, Clayhall, Ilford Essex, IG5 0JD, England

இலங்கையில் தொடர்பு: Mr. V. Balasubramaniam, 131 Sangamitta Mawatha, Colombo 13, Sri Lanka
ஜேர்மனியில் தொடர்பு: Mr. T. Lambrotharan, Kolner Str 298, 51645 Gummerbach, Germany

16TH ANNIVERSARY MASSIVE CLEARANCE SALE

THE FIRST & BEST TAMIL SILK HOUSE IN LONDON



VISIT US NOW
FOR LATEST PURE
KANCHIPURAM
SILK SAREES

WIDE RANGE OF
STOCKS ALWAYS
AVAILABLE

Pure Satin Koorai Stain Guard Benares, Mysore Silk,
Kashmir Silk, Various Types of Silk & Cotton Sarees.
Salwar kamiz, Lengha Choli, Pattu Pavada, Pattu Vesty,
Denim Trousers, Shirts, Party Dresses etc.

VERY LUCKY SHOP FOR MUHURTHAP PUDAVAI

WE ARE AT YOUR SERVICE
SEVEN DAYS A WEEK

6 Kumars Silk House

A TREASURE HOUSE FULL
OF BEAUTIFUL DREAMS

285 HIGH STREET NORTH, EAST HAM, LONDON E12 6SL

TEL: 0181 471 5742, FAX: 0181 471 6005

16th
Anniversary
Sale
at Cost
Price

6 Kumars
SUPER MARKET

Quality
Customer
Service
Since 1982

Jaffna Red Rice Flour	1Kg	89p
Jaffna Roasted Curry Powder	1Kg	£2.99
Jaffna Parboiled Rice	1Kg	£1.09
Jaffna Lime Pickle	Bot	£1.29
Tholakaddi Neli Crush	Bot	£1.99
MD Sarbath Syrup	Bot	£1.99
MD Fassion fruit cordial	Bot	£1.99
Wood Apple Jam	Bot	£1.49

Always Sri Lankan
Fresh Vegetables Available at
Very Low Prices

Those shopping for £25
receive 5 FREE RECORDED
Audio cassettes

Customer
Satisfaction
is our
Happiness

6 Kumars MINI SUPER MARKET
287A HIGH STREET NORTH, EASTHAM, LONDON E12 6SL
TEL: 0181-471 6005, 0181-471 5742

OPEN
SEVEN
DAYS
A WEEK

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு!!

கலசத்தின் இரண்டு பக்கங்கள் ஆலயங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விரு பக்கங்களுக்கான அச்சுச் செலவினையும் ஆலயங்களே பொறுப்பேற்கின்றன. முன்மாதிரியாக இப்பணியை இலண்டன் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய நிர்வாகத்தினர் ஆரம்பித்து வைத்தனர். எங்கள் அன்பான வேண்டுகோளை ஏற்று இம்முறையிலிருந்து லண்டன் கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தினரும் தங்கள் பங்களிப்பை அளிக்க முன்வந்துள்ளனர். இரு ஆலயத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி. ஏனைய ஆலயங்களும் இத்திட்டத்தில் அன்போடு கலந்துகொண்டு பக்தப்பெருமக்களுக்கு கலசம் ஊடாகத் தங்கள் செய்திகளையும் ஆசிகளையும் வழங்குவார்கள் என்று அன்போடு எதிர்பார்க்கின்றோம். இதில் அடங்கும் விடயங்கள் ஆலயப் பொறுப்பாளர்களினால் எமக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

-ஆசிரியர்-

கதிகேள்

டாக்டர் சரசுவதி இராமநாதன், பள்ளத்தூர்

நம்மை ஆண்டவன் (பிரித்தானியர்) நாட்டில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் நம் ஆண்டவனை மறவாத புண்ணியர் நீங்கள். கண்ணியரான நீங்கள் சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் கண்டு, ஈசன் நெறி பரப்ப இன்தமிழ் வளர்க்க அருமையான கலசம் வைத்திருக்கிறீர்கள். வாழ்த்துகின்றேன். வணங்குகின்றேன்.

பிற உயிர்களினின்றும் மனிதன் வேறுபட்டவன். சிறந்தவன். உயர்ந்தவன். மற்றவை காலால் நடந்து கால் நடை எனப்படும். மனிதனோ மனத்தின் ஏவலால் நடக்கின்றவன். நடக்க வேண்டியவன். குறிக்கோள் இல்லாது நடக்க முனைந்தால் மனிதன் விலங்குதான். ஆசை, களவு, கோபம் கொண்டவன் பேசத்தெரிந்த மிருகம். கதி- உய்யும் இடம், பற்றற்றநிலை. இது மனிதருக்குக் குறிக்கோள் ஆதல் வேண்டும்.

நிலை பெறுமாறு

அப்பரடிகள் நம் நெஞ்சை விளித்து, நெஞ்சே நீ நிலை பெறுமாறு (நிலையான கதி பெறுவதற்கு) எண்ணுதியேல், இங்கே வா, உனக்குச் சில நெறி முறைகளைச் சொல்லுகின்றேன் என்கிறார்.

வாழாத நெஞ்சமே

மணிவாசகரோ, நெஞ்சமே! நீ வாழ்வதாக நினைக்கிறாய் ஆனால் வாழவில்லை வீழ்கின்றாய் வல்வினையுள். கேடு உனக்குச் சூழ்கின்றாய்! நீ உய்வதற்கு வழிகேள் என்கிறார்.

அருணகிரிநாதர் காட்டும் கதி

கந்தர் அநுபூதி பெற்றுக் கந்தர் அநுபூதி சொன்ன அருணகிரிநாதரும், நாயன்மார் வழிச் சென்று நமக்குப் போதனை செய்கிறார். கெட்டுப்போகும் மனமே! நீ உய்யும் கதியை உனக்குக் காட்டுகின்றேன்! என்று மனத்தைவிளித்துச் சொன்னாலும் அது நமக் குத்தானே! அநுபூதியில் ஏழாவது பாடல் இது

கெடுவாய்மனனே! கதிகேள்! காவாது இடுவாய்!

வடிவேல் இறைதான் நினைவாய்

வடிவேலுடைய முருகன் திருவடிகளை நினைவாய். இறைவன்தான் சேர்ந்தார் பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர். தனக்குவமை இல்லாதான் தான் சேர்ந்தாரின் மனக்கவலை மாறும் என்றார் வள்ளுவர்.

நந்தன்

நந்தனார் என்று அடியவர் போற்றும் திருநாளைப்போவார் பயிரை நடட்டார். களை பறித்தார். நீர் பாய்ச்சவில்லை. ஆனால் களை எடாமல் நீர் விடாமல் கதிர் ஒரு முழம் இருந்தது. காரணம் அவரது நினைப்பு தில்லைக் கூத்தனின் திருவடிகளிலே இருந்ததே.

வழுக்கி வீழினும் திருப்பெயரல்லால் மற்றுநான் அறியேன் மறுமாற்றம்

என்றார் வன்தொண்டர்.

இருக்கினும் நிற்கும்போதும், இரவு கண்துயிலும்போதும் பொருக்கென விழிக்கும்போதும், பொருந்தி ஊண் துய்க்கும்போதும்

முருக்கிதழ்க் கனிவாயாரை முயங்கி நெஞ்சு

அழியும்போதும்

இறைவனை மறவாமை உத்தமர் செயல். ஆகவே

இறைதான் நினைவாய் என்றார்

கரவாது இடுவாய் - மறைக்காமல் மறுக்காமல் தானம் கொடு.

இரப்பவர்க்கு ஈயவைத்தார்

ஈபவர்க்குப் பொருளும் வைத்தார் என்பார் அப்பரடிகள். ஈபவர்க்குப் பொருள்மட்டுமிருந்தால் போதாது. மனமும் வேண்டும். இல்லையென்று வந்தார்க்கு இல்லை என்று உரையா இதயம் அளித்தருள் நீ என்றானாம் கர்ணன். கருமி வள்ளலானார்

ஓர் ஊரில் ஒரு பணக்காரன் மிகக்கஞ்சனாயிருந்தான். அந்த ஊரில் ஏழை, எளியவர், அநாதைகளுக்கு உதவும் ஒரு நல்லவர் இருந்தார். இந்தக் கருமியிடம் வந்து

கருமியான செல்வந்தன் மிகுந்த பாராட்டுப்பெற்றான். அதனால் பெரிய மகிழ்ச்சியும் உற்றான். அந்த இன்ப அதிர்ச்சி அவனை மனம் மாற்றியது. 'ஈத்துவக்கும் இன்பம்' என்பது இதுதான். மறுநாள் அந்தக் காசோலையை ஏழை அனாதைகளுக்கே உதவக் கொடுத்தான் ஆகவே, கரவாது இடுவீர்களா?

வினை வேதனை

வினைவேதனை தூள்பட அறம்தான் கருதி பணம் அவ்வுலகத்திற்கு வராது. இந்த உலகில் நாம் வியாபாரம் செய்கின்றோம். அதற்கு முதல் இந்த உடல்தான். வியாபாரத்திற் கிடைக்கும் இலாபமே மோட்சம். அடுத்த பிறப்பு ஐயறிவு, நாலறிவு. உயிர் என்றால் அது நட்ட வியாபாரம். மனித உடம்பைப் பெற்றால் அது சமமான வியாபாரம். பிறப்பறுத்த நிலை பெறுவதே இலாப வியாபாரம். அதற்கு இறைவன் தானை நினைத்து கரவாது ஈகைசெய்து வாழ்க!

லண்டன் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய நிகழ்ச்சி நூல்



- ஆடி 1(16-07-98) வியாழன் - ஆடிப்பிறப்பு
2(18-07-98) சனி - கார்த்திகை விரதம்
5(20-07-98) திங்கள் - பிரதோஷ விரதம்
6(21-07-98) செவ்வாய் - ஆடி, முதற் செவ்வாய்
7(22-07-98) புதன் - ஆடி அமாவாசை
12(27-07-98) திங்கள் - ஆடிப்பூரம், சதுர்த்தி விரதம்
13(28-07-98) செவ்வாய் - ஆடி இரண்டாம் செவ்வாய்

- 20(4-07-98) செவ்வாய் - ஆடி மூன்றாம் செவ்வாய்
21(05-08-98) புதன் - பிரதோஷவிரதம்
23(07-08-98) வெள்ளி - பெளர்ணமி விரதம், வரலட்சுமி விரதம், திருவிளக்குப் பூசை
27(11-08-98) செவ்வாய் - ஆடிக்கடைசிச் செவ்வாய்
30(14-8-98) சனி - கார்த்திகை விரதம்

- ஆவணி 3(19-8-98) புதன் - பிரதோஷவிரதம்
9(25-8-98) செவ்வாய் - விநாயகர் சதுர்த்தி
15(31-8-98) திங்கள் - கேதாரீஸ்வர விரதம்
18(3-9-98) வியாழன் - பிரதோஷவிரதம்
20(5-9-98) சனி - பெளர்ணமி விரதம், நடேசர் விரதம்.
26(11-09-98) வெள்ளி - கார்த்திகை விரதம்
27(12-09-98) சனி - ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜெயந்தி

- புரட்டாதி 1(17-9-98) வியாழன் - பிரதோஷவிரதம்
4(20-9-98) ஞாயிறு - அமாவாசைவிரதம்
5(21-09-98) திங்கள் - நவராத்திரி விரதம்
8(24-9-98) வியாழன் - சதுர்த்தி விரதம்
13(29-9-98) செவ்வாய் - சரசுவதி பூசை கேதார கௌரி விரத ஆரம்பம்
14(30-9-98) புதன் - விஜயதசமி
17(3-10-98) சனி - பிரதோஷவிரதம்
18(4-10-98) ஞாயிறு - நடேசரபிஷேகம்
19(5-10-98) திங்கள் - பெளர்ணமி விரதம்
22(8-10-98) வியாழன் - கார்த்திகை விரதம்

- ஐப்பசி 2(19-10-98) திங்கள் - தீபாவளி, கேதாரகௌரி விரதம்.
4(21-10-98) புதன் - கந்தசஷ்டி ஆரம்பம்
7(24-10-98) சனி - சதுர்த்தி விரதம்
9(26-10-98) திங்கள் - கந்தசஷ்டி விரதம், சூரசம்ஹாரம்
15(1-11-98) ஞாயிறு - பிரதோஷ விரதம்
17(3-11-98) செவ்வாய் - பெளர்ணமி விரதம்
19(5-11-98) வியாழன் - கார்த்திகை விரதம்
30(16-11-98) திங்கள் - பிரதோஷவிரதம்

ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக்கட்டளை

தென் பாண்டி மதுரையில் மீனாட்சியாய்த் தில்லையிற் சிவகாமியாய்க் காமகோடியைப் பெற்ற காஞ்சியிற் காமாட்சியாய்க் கடைந்தேற வழிகாட்டும் காசியில் விசாலாட்சியாய்க் காட்சியளிக்கும் பராசக்தி கலியுகத்திற் கண்கண்ட தெய்வமாய் விளங்கும் கனகதுர்க்கையாய்க் கடல் கடந்து நம்மைக் காக்க வந்துள்ளாள்.

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்த நம் தாய்நாட்டைப் பிரிந்து நாம் பிறந்த வீட்டைத்துறந்து உற்றார் உறவினரைப் பிரிந்து அந்நிய நாட்டில் அடைக்கலம்கோரி அல்லல் வாழ்வு வாழும் எங்கள் துயர்தீர்க்கக் கருணையே உருவாம் கனகதுர்க்கை 1991ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 10ந் திகதி லண்டன் மாநகரில் குங்குமம் தாங்கிய குத்து விளக்குக்களின் மத்தியிற் கோயில் கொள்ள அமர்ந்து விட்டாள். அன்பர்களே காளிகாம்பாளின் கருணைபெற்ற உயர்திரு சிவாசாரியாரின் தலைமையிற் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்த குத்து விளக்குக்கள் ஒளி காட்ட அதை ஏற்றி வைத்தமாதர்களின் மலர் முகங்கள் புன்னகைக்க, அத்தனை ஒழுங்குகளையும் செய்த ஆண்மையாளர் அடக்கமாய் உவகைகொள்ளக் கலியுகத்திற் கடைந்தேற வழிகாட்டும் நாம் சங்கீர்த்தனம் நாலாபக்கமும் முழங்க, அர்ச்சனையின்போது கொட்டிக்கிடந்த மலர்களும் குறுக்கும் நெடுக்கும் ஓடித்திரிந்த குழந்தைச்செல்வங்கள் குதூகலிக்க ஆணவ அரக்கர்முன் கோரவடிவம் கொள்ளும்அன்னை ஆறுதல் தந்திடும் அழகின்

வண்ணமாகக் கனகதுர்க்கையெனக் கோயில் கொண்டுள்ளாள். அன்றைய தினம் தொடங்கி அன்னையின் அருளாலும் கூடிய அன்பர்களின் முயற்சியாலும் ஒவ்வொரு செவ்வாய் வெள்ளியிலும் கனகதுர்க்கை அம்மனுக்கு விசேட பூஜாராதனைகளும் பஜனைப் பாடலும் மாகேசர பூஜையும் எவ்வித குறையுமின்றி நடந்துவருகின்றன.

மேலும் அன்னையின் ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் மிகவும் துரிதமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. திருப்பணி வேலைகளைமுடிக்க எமக்கு நூற்றிருபத்தைந்தாயிரம் பவுண் (125) தேவைப்படுகின்றது. அதில் ஐம்பதாயிரம் பவுண்கள் வங்கியிலிருந்து கடனாய் எடுத்துள்ளோம். மிகுதி எழுபத்தையாயிரம் பவுணை (75000) 150 அலகுகளாகப்பிரித்து ஓர் அலகின் பங்களிப்பு ஐநூறு (500) பவுண் ஆக நியமிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஓர் அலகின் பங்களிப்பை ஏற்று எமது அன்னையின் ஆலயத்தைச் சிறப்புற அமைக்கும் திருப்பணிக்குப் பணவுதவி மட்டும் வழங்குவதோடு நில்லாது அன்பையும் நல்லாதரவையும் தரவேண்டுமென்று பணிவன்புடன் வேண்டுகிறோம். தங்களின் பேராதரவை அளிக்க விரும்பும் அடியார்கள் நன்கொடைகளைக் கீழ்வரும் விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகிறோம்.

BARCLAYS BANK PLC

HARROW BRANCH

BENEFICIARY: SHRI KANAGATHURKKAI AMMAN HINDU TEMPLE (UK) TRUST, A/C NO:60844268

சமய அறிவுப் போட்டியில் பங்குபற்றியவர்களும், வெற்றி பெற்றவர்களும்

பங்குபற்றியோர்

ஆங்கிலப்பேச்சு 9 வயதிற்குமேற்பட்டோர்

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1.தர்சினி குமாரநாயகம் 1stPrize | Harrow Tamil school |
| 2.துசியன் நந்தகுமார் | Brent Asian Accademy |
| 3.நிஸா சிவகுமார் | Kingsbury Tamil School |
| 4.சிவகாமி இராஜமனோகரன் | Amman Temple |
| 5.செந்தூரன் இராஜமனோகரன் | Amman Temple |
| 6.கிருத்திகா ஸ்கந்ததேவா | Kingsbury Tamil School |
| 7.செந்திலா செல்வராஜா | West London Tamil School |
| 8.. சுபத்திரா சிவானந்தன் | West london Tamil School |

பங்குபற்றியோர்

திருமுறை ஓதல் 9 வயதிற்குட்பட்டோர்

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1.அகிம்சா திருநாவுக்கரசு 1st Prize | Tamil Association of Brent |
| 2.மிதுன் கமிலைவாசன் | Amman Temple |
| 3.ஸ்ரேபி தயாளன் | Kingsbury Tamil School |
| 4. மதுரா கருணலிங்கம் | Kingsbury Tamil School |

- 5.பிரியா அமிர்தநாதன்
- 6.பிரஷாந்த் முருகதாஸ்
- 7.தனுஷன் தேவராஜா
- 8.ரேணுகா உமாபதிசிவம்
- 9.ஜனகன் நந்தகுமார்
- 10.பிருந்திகா ஸ்கந்ததேவா
- 11.ஜனகன் விமலானந்தன்
- 12.யுதீஸ் தெட்சணாமூர்த்தி
- 13.திவாஸகர் தயாளன்
- 14.அபிராமி இராஜமனோகரன்
- 15.பிரியங்கா கேசவன்
- 16.கஜன் கமிலைவாசன்
- 17.சிந்துஷா பாலேந்திரன்
- 18.பிரசாண் செல்வரட்ணம்
- 19.சுமிலியா பாலேந்திரன்
- 20.பிரசன்னா அமிர்தலிங்கம்
- 21.விபீஷன் வேணுகுமார்
- 22.ஆஷா சிவாஜி
23. பபித்தா சீவா
- 24.கிஷானி நேசகுமார்
- 25.அனோஜா தயாசீலன்
- 26.சிவராம் சந்திரகுமாரன்
- 27.ஜெசிந்தா அமிர்தலிங்கம்
- 28.பிரியங்கன் பாலச்சந்திரன்
- 29.பிரியந்தன் சிவகாந்தன்
- 30.ஹம்யா கணேசலிங்கம்
- 31.கிருத்திகா மோகனலிங்கம்

பங்குபற்றியோர்

தமிழ்ப்பேச்சு 9 வயதிற்குட்பட்டோர்

- 1.தாரிணி ருபகுமார் 1st Prize Brent Asian Accademy
- 2.அபிராமி இராஜமனோகரன் Amman Temple
- 3.பிருந்திகா ஸ்கந்ததேவா Kingsbury Tamil School
- 4.சிந்துஷா பாலேந்திரன் Tamil Association of Brent
- 5.கௌதமி பாலசுப்பிரமணியம் Harrow Tamil School
- 6.பிரஷாந்த் முருகதாஸ் Amman Temple
- 7.ஷாஷா ஜெயக்குமார்
- 8.தூயவன் தியாகலிங்கம் Tamil Association of Brent
- 9.சுமிலியா பாலசுப்பிரமணியம் Tamil Association of Brent

பங்குபற்றியோர்

தமிழ்ப்பேச்சு 9 வயதிற்கு மேற்பட்டோர்

- 1.வைதேகி தம்பிராஜா 1st Prize Kingsbury Tamil School
- 2.செந்தூரன் இராஜமனோகரன் Amman Temple
- 3.சாஸினி பாலேந்திரா Tamil Association of Brent
- 4.கிரிஷாந்த் முருகதாஸ் Amman Temple
- 5.கிரிஷ்ணி ரமேஷ் Kingsbury Tamil School
- 6.அருண் திருச்செல்வம் West London Tamil School
- 7.கஸ்தூரி பாலசுப்பிரமணியன் Harrow Tamil School
- 8.அபிராமி இராஜமனோகரன் Amman Temple
- 9.தர்மினி தேவராஜா Tamil Aalayam
- 10.சிவகுமாரன் சிவலிங்கம்
- 11.பிரசன்னா தேவராஜன் Amman Temple

West London Tamil School
Amman Temple

Brent Asian Accademy
Kingsbury Tamil School
Amman Temple
West London Tamil School
Kingsbury Tamil School
Amman Temple

Amman Temple
Tamil Association of Brent

Tamil Association of Brent
West London Tamil School.
Kingsbury Tamil School
Tamil Association of Brent
Amman Temple

West London Tamil School
Tamil Association of Brent
Tamil Aalayam

பங்குபற்றியோர்

ஆங்கிலப்பேச்சு 9 வயதிற்குட்பட்டோர்

- 1.அபிராமி இராஜமனோகரன் 1st Prize Amman Temple
- 2.பிருந்திகா ஸ்கந்ததேவா Kingsbury Tamil School
- 3.பிரிஷன் சிவகுமார்
- 4.பிரியங்கன் பாலச்சந்திரன் Tamil Association of Brent
- 5.ஜனகன் நந்தகுமார் Brent Asian Accademy
- 6.சுமிலியா பாலேந்திரன் Tamil Association of Brent
- 7.சிந்துஷா பாலேந்திரன் Tamil Association of Brent
- 8.தூயவன் தியாகலிங்கம் Tamil Association of Brent

பங்குபற்றியோர்

திருமுறை ஒதல் 9 வயதிற்குமேற்பட்டோர்

- 1.ஜனகன் சிவாஜி 1st Prize Tamil Association of Brent
- 2.பிதிலா இராமச்சந்திரன்
- 3.சியாமினி கதிர்காமநாதன் Amman Temple
- 4.பிரசன்னா தேவராஜன் Amman Temple
- 5.சஞ்சேய் பாலேந்திரன் Tamil Association of Brent
6. சுபத்திரா சிவானந்தன் West London Tamil school
7. கஜன் சிறீஇந்திரன்
- 8.அருண் திருச்செல்வம் Westlondon Tamil School
- 9.சர்வேஷ் தயாநிதி
- 10.பாணுகோபன் விமலானந்தன் Amman Temple
- 11.வரேந்திரா பாலகிருஷ்ணன் Amman Temple
- 12.தினேஷ் தயாநிதி
13. சேயோன் சிவமோகன் Kingsbury Tamil School
- 14.சுரேஷ்குமார் அமிர்தலிங்கம் West London Tamil School
- 15.செந்தூரன் இராஜமனோகரன் Amman Temple
- 16.கிரிஷ்ணி ரமேஷ் Kingsbury Tamil School
- 17.சாஸினி பாலேந்திரன் Tamil Association of Brent
- 18.கிரிஷாந்த் முருகதாஸ் Amman temple
- 19.சுகன் சிறீஇந்திரன்
- 20.கிருந்திகா ஸ்கந்ததேவா Kingsbury Tamil School
- 21.சியாமினி சிவானந்தன் West London Tamil School
- 22.சிவகாமி இராஜமனோகரன் Amman Temple
- 23.சிந்துஷா சிவமோகன் Kingsbury Tamil School
- 24.யுரேன் தேவசகாயம் Amman Temple
- 25.கிருஷ்ணி குமாரநாயகம் Harrow Tamil School
- 26.சஞ்சீவ் குமாரநாயகம் Harrow Tamil School
- 27.தர்சினி குமாரநாயகம் Harrow Tamil School
- 28.ஹரிகணேஷ் கதிர்காமநாதன் Amman Temple
- 29.சுகதன் மகேந்திரன் Harrow Tamil School
30. கோகிலன் மகேந்திரன் Amman Temple
- 31.கிருஷாந்தன் வரதராசன்
- 32.தர்மினி தேவராஜன் Tamil Aalayam
- 33.சஞ்சீவன் சிவகாந்தன் Tamil Aalayam
- 34.ஜூலி தம்பையா நவீனதயாள் Walthamstow Tamil Sangam.

Amman Temple

கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் 45 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் நந்திக்கொடி வழங்கலும்



ஐந்துகரத்தனை ஆனை முகத்தனை இந்தின் இளம்பிறை போலுமெயிற்றனை நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப் புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனை

கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் 45 ஆவது ஆண்டுப் பூர்த்தி விழாவினைக் கொண்டாடும் இக்கால எல்லையின் பங்காகத் திரு. இரா. மமில்வாகனம் ஆகிய நான் சில வார்த்தைகளை எழுதி வெளியிடவேண்டுமென்று எண்ணங்கொண்டேன். இதன் முக்கிய காரணம் கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் தலைவராக இப்போது நின்று நிலவுகின்ற திருவாளர் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்கள் தலைவராக இருந்து அங்கத்தவர்களோடு சேர்ந்து உழைத்த வேலைகள் எமக்குத் தெரியும். நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற வாக்குக்கு இலக்கியமாவர். சங்கம் என்னும் சொல் பண்டு தொட்டு முதல், இடை, கடை என்னும் எழுவாய்களுக்கும் பயனிலையாக இருந்தது. ஆகவே இந்தச் சைவ முன்னேற்றச் சங்கமும் அதையே பின்பற்றியுள்ளது.

இப்போ நாம் இருபதாம் நூற்றாண்டை, கொட்டுடன் முடித்த வேணியன் (வேணி-சடை) அருளால் முடித்து விட்டோம். இனிவரப்போவது எது? என்ன? எப்போது? என்ற வினாக்கள் நம்மவர் மனத்தில் தெரியாமலேயே ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. எது எப்படியாயினும்

நாம் நம் கடமையைச் செய்வோம். பயனை எதிர்பார்த்து, பயத்தை எதிர்பார்த்தும் விட்டுவிட வேண்டியதில்லை என்பது இந்தக் கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் குறிக்கோளாகும்.

கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் இன்று 45ஆவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடுகின்றது. இஃது பயனறியாப் பண்பாகும். தவமெனும் சிறிய வித்துட்தங்கியே அங்குரித்து பவ மெனும் பங்கம் நிற்க பயிராய் வளர்ந்தது. கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச்சங்கமான பயிர் வளர்ந்து பேலியகொடை, சிலாபம் முதலிய இடங்களிற் பயன் தந்தது மல்லாமல் மேற்கத்தைய நாடான பிரித்தானியாவிலும் பயன்தரத் தொடங்கியது. இக்காரணங் கொண்டு ஆன்றோர் அறிவறிந்த பெரியோர் ஒன்றுகூடிக் கொழும்புச் சைவமுன்னேற்றச் சங்கம் எனப் பெயர் சூட்டிப் பெரிதாய் வளர்க்கின்றார்கள்.

இப் பயிரினது சிறப்பு சிற்சிலவல்ல, பற்பல.

நால்வர் சமயப்பாடசாலை, தொண்டரணி, மாதரணி சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் சேவை எனப் பல பிரிவுகளான பெயர்களைக் கொண்டு வளர்கின்றது. நால்வர் பாடசாலை எனும் போது இருநூற்றைம்பது மாணவர்களைக் கொண்ட இணையற்ற சாலையாக இயங்குகின்றது. பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் சத்துள்ளதாய் மதிய உணவு கடந்த 10 ஆண்டுகளாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதுவும் தலைவராகிய சின்னத்துரை தனபாலாவின் தலைமையும் முன்னைநாள் செயலாளரான திரு க. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களது அசையா இசைவும் சங்க அங்கத்தவர்களின் ஒத்துழைப்பை எடுத்துக்காட்டும் ஓரங்கமாகும். அதுமட்டுமன்றி மிருதங்கம், நடனம் ஆங்கில, தமிழ் தட்டெழுத்துப் பயிற்சிகளை வழங்குவதுடன் விளையாட்டுத் துறையிலும் ஊக்குவிப்பு வழங்கி எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு உதவிபுரிகின்றது.

பல இன மக்கள் நிரம்பிய கொழும்பு மாநகரின் பெரியோர்கள் கொம்பனித்தெருச் சங்கத்துக்கு வந்து வாழ்த்தி வறுமை நீங்கிப் போவார்கள். தருணம் வரும்போதெல்லாம் வரவழைத்தால் தவறாது வந்து தத்தமது பங்கினையும் வழங்கிக்கொண்டே போவார்கள். மாணவர்களுக்கு வேண்டிய நிகழ்ச்சிகளிற் பங்குகொண்டு பரிசில்களை வழங்குவதில் என்றுமே பின்நிற்பதில்லை. அத்துடன் வசதி குறைந்த

மாணவர்களுக்குத் தமது கல்வியைத் தொடர ஊக்குவிப்புப் பணம் வழங்குதல் போன்றவற்றில் ஆலயப் பண்புகள் மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்க உதவும் கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச்சங்கமும் அதன் அங்கத்தவர்களும் சிறப்புறச் செய்கின்றனர்.

கொழும்புச் சைவமுன்னேற்றச் சங்கமானது தனது வளர்ச்சியிலுமன்றி ஆலய வளர்ச்சியிலும் பங்கு கொண்டுள்ளது. கொம்பனித்தெரு சிவசப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில் நடைபெறும் விழாக்கள், திருப்பணிகள், ஆகியவற்றிலும் பங்கு கொள்ளும். எவற்றிலும் விசேடமாகச் செத்தாரைச் சாவார் சுமந்துகொண்டு போகும்போது பாவியைப் பாவி நோக்கி பலப்பல கூறுவது வழக்கம். அந்த இறுதி நேரத்திலும் தொண்டு செய்யும் பணியில் குறையமாட்டார்கள்.

சைவசமயிகள் தம்மைத் தாமே உயர்த்திக் கொள்ளவேண்டிய சின்னம் நந்திக்கொடியாகும். எமது சங்கமானது ஆலயங்கள் பாடசாலைகள் சைவசமய-தாபனங்கள் ஆகியவற்றில் நடைபெறும் விழாக்களின்போது நந்திக்கொடியேற்றி ஆரம்பிக்கும் வழமைக்கு மீண்டும் புத்துயிரூட்டும் முகமாக நமது சங்கத்தின் நிறைவுவிழாவையொட்டி இந்தியாவிலிருந்து நந்திக்கொடி பலவற்றை வழங்குவது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க ஓர் விடயமாகும்.

நந்தி என்பது சிவன் எனப் பொருள்படும். இன்னும் இடபம், விடை என்பனவும் பொருந்தும் பெயர்களாகும். சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாய் வணங்கும் சமயம் சைவசமயம். இச்சமயத்தின் அணிகளாக விபூதி, உருத்திராக்கம் காவி என்பன வெளிப்படையாக இருக்கின்றன. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சமயிகள் சிவனை நினைக்கும்போது நந்தியையும் சேர்த்துள்ளார்கள்.

இதனை விளக்கும் பதிகப்பாட்டு திரு வெண்காட்டையிட்டு எங்கள் குழந்தை திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அவர்கள் கண்காட்டும் நுதலானும் கனல்காட்டும் கையானும் பெண்காட்டும் உருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும் பண்காட்டும் இசையானும் பயிர்காட்டும் புலனானும் வெண்காட்டில் உறைவானும் விடைகாட்டும் கொடியானே

எனத் திருவாய் மலர்ந்துள்ளார்.

விடை என்பது நந்தி, எருது என்னும் பொருள்களையும் குறிக்கும். ஆனாற் சிவன் எனும் பெயரே நந்திக்குரியதாகும். இதைக் கடவுள் வணக்கத்தில் நந்தி மகன்றனை ஞானக்கொழுந்தினை என்று எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்கள்.

கொடி ஓர் நாட்டை ஓர் சாகியத்தை ஓர் சாதியை ஓர் சமயத்தை குறிப்பாய் உணர்த்தும் அடையாளமாகும். ஆகவே சைவசமயத்தைப் பின்பற்றிய தமிழராகிய நாம் நந்திக்கொடியை அடையாளம் காட்டவேண்டுமென்று முயன்றது சாலச்சிறந்தது.

நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவெனும்

சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்

சிந்தை யால்மகிழ்த் தேத்தவல் லாரெலாம்

பந்த பாச மறுக்கவல் லார்களே

இதுவும் குழந்தையின் குரலே. திருமணக்கோலம் கொண்ட காட்சியைக் காணவந்த பெயரிலாப் பெரியோர்கள் யாவரும் சிவனின் சின்னமாய் எழுந்த சோதிப்பிளம்பிற் கலந்து கொண்டார்கள். ஆகவே நந்தியும் சிவன், சிவன்தான் நந்தி. நாமும் இனிவரும்காலத்தில் இன்று தொடக்கம் நந்திக்கொடியை நாமணிவோமே என்னும் குறிக்கோளைக் கொள்வோமாக. கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தின் பணிகள் மேன்மேலும் தொடர என் நல்லாசிகள் பல.

SEELANS



HIGH STREET NORTH
MANOR PARK, LONDON E12 6PH

நம்பிக்கைக்கும் நாணயத்துக்கும்
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே
ஸ்தாபனம்

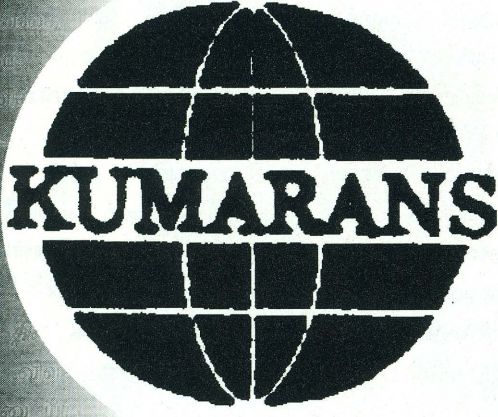
சீலன்ஸ்

எம்மிடம் தரமான உணவுப்பண்டங்கள்
உடன் மரக்கறிவகைகள் பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகள் ஓடியோ, வீடியோ சீடி
ஆகியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

TEL: 0181 471 5733

குமரன்ஸ்

தமிழ்க்கடை



உங்களுக்கு அன்றாடம்
தேவையான லீலா தயாரிப்புக்களை
மொத்த விற்பனை விலைக்குத்
தொகையாக வாங்கி உங்கள்
பணத்தைச் சேமிப்புகள்

142, HOE STREET
WALTHAMSTOW,
LONDON E17 4QR
TEL: 0181 521 4955
FAX: 0181 521 9482

லீலா தயாரிப்புகளின்
அங்கீகாரம் பெற்ற
விநியோகஸ்தர்கள்.

KUMARANS

சிதம்பர ரகசியம்

முத்தமிழ்ப் பாவலர் கவிஞர் ஞானமணியம்

சிவநெறி ஆலயத்தைக் கோயில் என்பதும் வைஷ்ணவ ஆலயத்தைத் திருவரங்கம் என்பதும் நாயன்மார் காலத்து வழக்கமாகும்.

தென்னாடான செந்தமிழ் நாட்டில் அன்று விளங்கிய அரும்புகழ்ச் சிவன் தலம் சிதம்பரம் ஆகும். ஆகவே சிவநெறியாளர்கள் சிதம்பரம் ஒன்றையே கோயில் என்றும் திருக்கோயில் என்றும் போற்றிப்புகழ்ந்து ஏற்றி மகிழ்ந்தனர்.

திருவிசைப்பா பாடியருளிய கருவூர்த்தேவர்

என்பெலாம் உருகும் அன்பர்தம் கூட்டத்து

என்னையும் புணர்ப்பவன் கோயில்

என்று கோயில் என்ற திருநாமத்தாலேயே சிதம்பரத்தையும் சிதம்பரநாதனையும் பாடிப் புகழ்ந்து பணிந் திருக்கின்றார்.

இதைப்போலவே தமிழ்நாட்டில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த வண்ணத் தலமான அரங்கநாதப் பெருமானுடைய பேராலயம் திருவரங்கம் என்றும் ஸ்ரீரங்கம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இன்று சிவநெறி மார்க்கத்தினரும் வைஷ்ணவ மார்க்கத்தினரும் ஒன்றிணைந்து அரன்சிவனையும் அரங்கநாதன் விஷ்ணுவையும் சங்கமித்து வணங்கும் சமரச சன்மார்க்க ரீதியில் இந்துமதத்தார் என்னும் இனிய பொது நாமத்தினராக வெண்குடை நீழலில் விளங்குகின்றனர்.

கோயில் என்னும் சிதம்பரம், சிற்றம்பலம், பொன்னம்பலம், புலியூர், வியாக்கிரபுரம், பெரும்பற்றப் புலியூர், பூலோக கைலாயம் என்னும் திருப்பெயர்களாலும் வழங்கப்படுகின்றது.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் இருக்கிறது சிதம்பரம். காவிரி ஆற்றின் கொள்ளிடம் பிரிவுக்கு வடபாகத்தில் இருக்கிறது சிதம்பரம். மணிமுத்தா நதியின் தெற்கில் அமைந்திருக்கிறது சிதம்பரம்.

நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்னும் பஞ்ச பூதங்களுக்கும் ஆலயங்கள் அமைத்து, நம் முன்னோர் ஆதியிலிருந்தே வழிபட்டு வந்துள்ளனர்.

அவைகளில் வான் என்னும் பூதமயத்தை மூலமயமாக வைத்து அமைக்கப்பட்டதே சிதம்பரம்.

இறைவன் சிவனான எங்கள் நடராசப் பெருமான்

திருநடம் புரியும் அம்பலங்கள் ஐந்து. பொன்மன்றம், மணிமன்றம், வெள்ளிமன்றம், செப்புமன்றம், சித்திரமன்றம் என்பனவே ஐம்பெரும் மன்றங்களாகும்.

இவைகளிற் பொன்மன்றமே பொன்னம்பலமாகும். சிதம்பரத்தின் கிழக்கில் உள்ள தில்லையிலேயே பொன்னம்பலம் இருக்கின்றது. அதனாலேயே தில்லையை நாம் தில்லையம்பலம் என்கிறோம்.

பொன்னம்பலத்திலே தில்லை நடராசப் பெருமான் இருக்கின்ற சபையைச் சிற்றம்பலம் என்பார்கள்.

பெருமான் திருமஞ்சனம் ஆடுகின்ற இடமே பொன்னம்பலமாகும். திருக்கூத்தாடும் தாண்டவ மூர்த்தியின் கற்சிலை உள்ள நடனமன்றத்தையே நடன அம்பலம் என்பார்கள்.

தீட்சிதர்கள் யாவரும் கூடியிருக்கின்ற கூடமே பேரம்பலமாகும்.

அரசர்களும் அரண்மனை வாசிகளும் வந்தமர்ந்து இருக்கின்ற ஆயிரக்கால் மண்டபமே இராஜசபையாகும். இவ்வாறான புனித சபைகளைக் கொண்ட மகோத்தம மன்றத்தில் விளங்கும் காரணத்தினாலேயே தில்லை நாதனைத் திருச்சபை நாயகர், சபாநாயகர், சபாபதி, அம்பலவாணர் என்றெல்லாம் வழங்குகின்றோம்.

ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் வடிவமாகவே நடராசப் பெருமான் திருநடம் புரிகின்றார். ஐந்தெழுத்தான நமசிவாய சொரூபியாகவே அம்பலவாணர் விளங்குகின்றார்.

படைத் தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் பாருக்கு உணர்த்துவதே சிவனுடைய திருநடனமாகும். சித்தசபையும் கனகசபையும் ஒருங்கிணைந்து விளங்குவதே பொன்னம்பலமாகும்.

பொன்னம்பலத்தின் அமைப்புத் தத்துவங்கள் அபூர்வமானவை, அற்புதமானவை, புனிதமானவை.

± பொன்னம்பலத்தின் மேலே ஒன்பது (9) கலசங்கள் உள்ளன. ஒன்பது கலசங்களும் ஒன்பது சக்திகளை உணர்த்துகின்றன.

பொன்னம்பலத்தின் ஆலய விதானத்தில் அறுபத்து நான்கு (64) கைம்மரங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அறுபத்து நான்கு கைம்மரங்களும் அறுபத்துநான்கு கலைகளையும்

குறிக்கின்றன.

வளைகளிலும் கைம்மரங்களிலும் எஞ்சிய இடங் களிலுமாக எழுபத்திரண்டாயிரம்(72000) ஆணிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. எழுபத்திரண்டாயிரம் ஆணிகளும் மனிதனுடைய சுவாசம் எங்கணும் வியாபித்து இயங்குவதற்கு ஆதாரமான எழுபத்திரண்டாயிரம் நாடிகளையும் உணர்த்துகின்றன.

கூரையிலே இருபத்தோராயிரம் (21000) ஓடுகள் வேயப்பட்டுள்ளன. 21000 ஓடுகளும் மனிதனால் ஒருநாளைக்கு விடப்படுகின்ற சுவாசங்களின் எண்ணிக்கையை விளக்குகின்றன.

மனிதனுடைய இருதயத்திற் சீவனாக இருக்கின்ற சிவனே பொன்னம்பலத்தில் இருக்கின்றார் என்னும் பூர்விக தத்துவத்தையே இந்த அமைப்புக்கள் யாவும் உறு திப்படுத்துகின்றன.

பொன்னம்பலத்தின் முன்னாலே தில்லைப் பதியின் கோவிந்தராசர் கிழக்கு நோக்கியவாறு கோயில் கொண்டிருக்கின்றார்.

தெந்திசையிலே தலையை வைத்தும் வடதிசைமிற்காலை நீட்டியும் கோவிந்தராசன் திருப்பள்ளி கொள்ளுகின்றார்.

பொன்னம்பலத்துக்கு இன்னும் பல புகழுள்ளன. மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மூன்று அமையப்பெற்றதே பொன்னம்பலம். சென்று காணச் சிவமுத்தி கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையுடன் நாகும் தலமே பொன்னம்பலம்.

மாணிக்கவாசகர், திருநீலகண்ட நாயனார், திருநாளைப் போவார் நாயனார், கூற்றுவநாயனார், மறைஞான சம்பந்த சிவாசாரியார், உமாபதி சிவாசாரியார், மெய்ப்பொருள் நாயனார், முத்துத்தாண்டவர் போன்ற சிவனடியார்கள் இத்தலத்தில் வழிபட்டு முத்தியடைந்துள்ளார்கள்.

சிதம்பர ரகசியம்:

பொன்னம்பலத்தின் மூலஸ்தானத்திலே சபாநாயகரின் வலது பக்கத்திலே ஒரு வாயில் உள்ளது. வாயிலை மறைத்த வண்ணம் ஒரு திரை தொங்க விடப்பட்டுள்ளது. ஆராதனை நிகழும் நேரத்தோறும் திரை அகற்றப்படும். தீப ஆரத்தி காட்டப்படும். இந்த மூல இடத்துக்குள்ளே மூர்த்தி எதுவுமே கிடையாது. தங்கத்தால் ஆன வில்வதள மாலை ஒன்றே தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றது. சிவபிரான் தில்லையம்பலத்தில் ஞானவெளியாக விளங்குகின்றார் என்பதையே இந்த நியதி விளக்குகின்றது. சிதம்பரநாதன் பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான வானமயமாக விளங்குகின்றார் என்பதே இந்தத் தத்துவம். இதுவே சிதம்பர இரகசியம்.

முக்கிய தினங்கள்

17.08.98	ஆவணி மாதப்பிறப்பு
18.08.98	ஏகாதசி விரதம்
19.08.98	பிரதோஷ விரதம்
21.08.98	அமாவாசை விரதம்
23.08.98	ஆவணி ஞாயிறு
25.08.98	விநாயக சதுர்த்தி
28.08.98	ஷஷ்டி
30.08.98	ஆவணி ஞாயிறு
01.09.98	ஆவணி மூலம்
04.09.98	பிரதோஷ விரதம்
05.09.98	நடேசரபிஷேகம்
06.09.98	பூரணை விரதம், உமாமகேஸ்வர விரதம், ஆவணி ஞாயிறு
07.09.98	மஹாளய பட்ச ஆரம்பம்
11.09.98	கார்த்திகை விரதம்
13.09.98	ஆவணி ஞாயிறு
16.09.98	ஏகாதசி விரதம்
17.09.98	புரட்டாதி மாதப்பிறப்பு
18.09.98	பிரதோஷ விரதம்
19.09.98	புரட்டாதிச் சனி
20.09.98	அமாவாசை விரதம், மஹாளய பட்சமுடிவு
21.09.98	நவராத்திரி விரதாரம்பம்
24.09.98	சதுர்த்தி விரதம்
26.09.98	ஷஷ்டி விரதம்
27.09.98	சரஸ்வதி பூஜாரம்பம்
29.09.98	சரஸ்வதி பூசை, மஹாநவமி
30.09.98	விஜயதசமி
02.10.98	ஏகாதசி விரதம்
03.10.98	சனிப்பிரதோஷ விரதம், புரட்டாதிச்சனி
04.10.98	நடேசரபிஷேகம்

தொகுப்பு: அமுதா



SHIPPING - AIR FREIGHT - TRAVEL

UNACCOMPANIED BAGGAGE - PERSONAL EFFECTS, HOUSEHOLD GOODS,
VEHICLES, MACHINERY ETC

TO COLOMBO AND OTHER WORLD WIDE DESTINATIONS



MAIN AGENT FOR AIRLANKA

PASSENGER TICKETS AND UNACCOMPANIED BAGGAGE



GLEN CARRIERS LIMITED

All Your Goods Go To Our Bonded Warehouse in Colombo
**WE WILL ALSO FLY YOU ANYWHERE, ANYTIME
ON SCHEDULED FLIGHTS AT LOW PRICES**

14 Allied Way, off Warple Way, Acton, London W3 0RQ

Tel: 0181 740 8379/ 0181 749 0595

Fax: 0181 - 740 4229 Telex: 929657 Glenca G

BONDED WAREHOUSE

LAKSIRISEVA, 253/3 AVISSAWELLA RD, COLOMBO 14, TEL: 575576



SATHY ESTATES LTD



SATHY PROPERTY SERVICES

Residential Lettings

LANDLORDS & TENANTS WELCOME

LANDLORDS

YOUR RENT IS GUARANTEED * QUARTERLY RENT PAYABLE IN ADVANCE

TENANTS

ACCOMMODATION ARRANGED TO SUIT YOUR COMFORTS

AREAS

LONDON BOROUGHES OF BRENT * HARROW * EALING * BARNET

SATHY PROPERTY SERVICES LTD

29 Wembley Hill Road, Wembley, HA9 8AS

Tel: 0181 902 2221

Fax: 0181 903 8560

SATHY ESTATES LTD

177 HIGH ROAD, WILLESDON NW10 2SD

Tel: 0181 830 2585

Fax: 0181 830 3100

இருபதே பன்னிரண்டு

சேக்கிழார் அடிப்பொடி திரு டி.என். ராமச்சந்திரன்

சென்ற இதுதான் தொடர்ச்சி

இறைவனிடம் ஈடுபட ஆன்மா எண்ணும். ஆனாலும், அது வளைய வருவது மாயா காரியமான பிரபஞ்சத்தில். ஆகவே மீண்டும் மீண்டும் உலகியற் பாசத்தில் ஈடுபடும், சொன்னதை மறந்துவிடும்.

தினமும் மாலையில் மஹாலிங்க தரிசனம் என்று தீர்மானித்து ஒழுகிவரும் ஆன்மா, பழக்க தோஷத்தால் ஒரு மாலையிற் படக்காட்சி காணப் போய்விடும். இஃது அனைவரும் அறியும் நிகழ்ச்சி.

இதை மாணிக்கவாசகர்

மானே! நீ நென்னலை நாளை வந்துங்களை

நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே

போன திசை பகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?

என்று விளக்குவார்.

அன்புடையீர்,

எந்த வகையிற் பார்த்தாலும் திருவெம்பாவை, சிவஞானபோதத்தைப்போல் சைவ சித்தாந்தப் பிழிவையாகும். பன்னிரண்டு சூத்திரங்களையும் 20 பாவைப் பாடல்களோடு பொருத்திக் காட்டின் இடம் போதாது என்பதால் சில நறுக்குக்கள் மட்டுமே வழங்குகிறேன்.

1. அவன் அவள் அது எனும் அவை மூவினையெயின்

என்பது முதற் சூத்திரத்தின் முதல் அடி. சகம் பிறப்பு இருப்பு இறப்பாகிய முத்தொழில் உடையது என்பது சூர்ணி.

அவை என்பது பிரபஞ்சத் தொகுதி. அவை என்றாலும் சபை என்றாலும் சவை என்றாலும் பொருள் ஒன்றே.

Assemblage என்பது இதன் பொருள்.

அண்ட பேரண்டங்கள் அவை யுள் அடங்கும். இந்த அவை அவன், அவள், அது என்ற மூன்றினுள் அடங்கும். **Engender** செய்யப்பட்ட அனைத்துமே

Masculine, Feminine, Neuter என்ற மூன்று **genders** உள் அடங்கும்.

இதையே பெண்ணாகி ஆணாய், பிறங்கொளியேர் விண்ணாகி மண்ணாகி என்று பாவை பகரும்.

ஐகமானது பிறப்பு இருப்பு இறப்பு ஆகிய முத்தொழிலும் உடையது என்பதை, காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் என்ற பாவைச் சொற்கள் விளக்கும்.

2. தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்துளதாம் என்பது

இரண்டாவது அடி. அது இதனாலே உடையது என்பது சூர்ணி.

ஈறும் முதலும் துணையாகக் கொண்டே திதி நிகழும். துதிக்குப் பின் ஒடுக்கம். திதிக்கு முன் தோற்றம். இதையே,

போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்

போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்

போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்

என்று பாவை கூறும்.

மலத்து உளதாம் என்றால், மலத்தால் மீள உளதாகும் என்று பொருள். மும்மலங்களையும் மோகிக்கவே திருவெம்பாவையை அருளினார் திருவாதவூரர். பாசஷயமே மல நீக்கமே எம்பாவையின் குறிக்கோள். அதற்காக ஏற்பட்ட அருள் தீர்த்தாடனமே திருவெம்பாவையிற் பேசப்படுகிறது. தங்கள் மலங்கழுவுவார் வந்து சார்தலினால் என்ற பாவைச் சொற்றொடர் இக் கருத்தைச் சாதிக்கின்றது.

3. அந்தம் ஆதி என்பது மூன்றாம் அடி.

மற்ற இருவரும் முத்தொழிற் படுவர் என்பது சூர்ணி. அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளே முதற் கடவுள். அந்தம்

என்றால் சம்ஹாரம். அஃது அழித்தல், அஃதாவது ஒடுக்கல் எனும் தொழில். அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் என்பது உபசாரம் அல்லது ஏற்றரை என்னும் முறையாகும்.

ஆதிக்கு முன்னும் அந்தத்திற்குப் பின்னும் இருப்பது சிவம். உண்மையில் ஆதியோ அந்தமோ அற்றதுதான் சிவம். இதைத்தான் மாணிக்கவாசகர்,

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதி என்பர்.

4. அடுத்து அவையே தானேயாய் என்ற சிவஞானபோத சொற்றொடரைக் காண்போம். அரசன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன் என்பது சூர்ணி.

அவையே தானேயாய் என்பது அவையேயாய் தானேயாய், அவையே தானேயாய் என்று விரியும்.

அவையேயாய்: முதல்வன் உயிர்களோடு உயிராய்க் கலப்பினால் ஒன்றாகியும்

தானேயாய்: பொருள் தன்மையினால் உயிர்களினின்று தான் வேறாகியும்

அவையே தானேயாய்: உயிர்க்கு உயிராதல் தன்மையால் அவ் உயிர்களே தானேயாக உடனாகியும் என்று இவற்றின் பொருள் அமைந்துள்ளன.

அவையேயாய் என்பதைத் திருவெம்பாவையிற் 18ஆம் பாடலில் வருகின்ற பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கு ஒளிசேர் விண்ணாகி மண்ணாகி என்ற சொற்களும், தானேயாய் என்பதை அதே பாட்டில் வருகின்ற இத்தனையும் வேறாகி என்ற சொற்களும், அவையே தானேயாய் என்பதைக் கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் என்ற சொற்களும், இங்கு நம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளி என்ற சொற்களும் பிரகடனப் படுத்தும்.

5. ஆணையின் இருவினையின் என்பதற்கு இணையான சூர்ணி உயிர்களுக்குக் கனம் பலன்களை அரணே கொடுப்பன என்பதாம். இதையே திருவெம்பாவையது பதினான்காம் பாடலில் வரும் பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த என்ற சொற்கள் விளக்கும்.

6. போக்கு வரவு புரிய என்பதற்கு இணையான சூர்ணி உயிர்கள் அச்சு மாறியே பிறக்கும் என்பதாகும். புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் வல் அசுரராகித் தேவராய் முனிவராய்த் தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து என்று சிவபுராணத்திலே விளக்கப்பட்ட இது, திருவெம்பாவையில்,

ஐயா நீ ஆட்கொண்டருளும் வினையாட்டின் உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்த்தொழிந்தோம் என்று வரும்.

7. ஆணையின் நீக்கம் அன்றி நிற்கும் அன்றே என்பதை அரசன் சர்வ வியாபகன் ஆதலின், தனது ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்பன் என்று சூர்ணி பேசும். இதைப் பதினாறாம் பாடலில் வருகின்ற நந்தம்மை ஆளுடையான் தன்னிற் பிரிவினா எங்கோமான் என்ற சொற்றொடர் விளக்கும்.

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சக்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான் என்பது திருவருட்பயன்.

அன்பர்க்கு முன் அவள் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே என்பது திருவெம்பாவை.

இங்ஙனம் ஒவ்வொரு சூத்திரக் கருத்தும் திருவெம்பாவையார் பேசப்பட்டிருப்பது காணலாம்.

படிக்கிரமேன உய்தி பெற்று, திருவருளும் கூடப்பெற்று, திருவைந்தெழுத்தை விதிப்படி கணித்து ஏகனாகி இறைபணி நின்று, அயரா அன்பின் அரன் கழலை ஆன்மா அடைதற்கு என்று அருளப்பட்டதே திருவெம்பாவை. பன்னிரண்டு சூத்திரங்களிலும் சித்தாந்தப்படுத்தப்பட்ட சைவமே திருவெம்பாவையின் இருதயம் என்பது அரன் அடியார்களின் அருபூதி.

(முற்றும்)

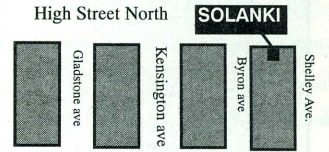


SOLANKI CHEMIST

- * Free Prescription Collection & Delivery Service
- * Home visits to Housebound
- * Pregnancy testing
- * Computerised Patient Medication Record.
- * Pharmacist always available for service.

OPEN SEVEN DAYS A WEEK

Opening Hours
Monday to Saturday
9.00am to 9.00pm
Sundays & Bank holidays
10.00am to 1.30pm



TEL: 0181 472 2901
324 HIGH STREET NORTH
MANOR PARK
LONDON E12

உங்கள் மருந்துத்தேவைகளை இங்கே நன்றைவு செய்யுங்கள்

ARAVINDANS

SOLICITORS
EFFICIENT PROMPT &
FRIENDLY LEGAL SERVICES

*CONVEYANCING
*RESIDENTIAL-COMMERCIAL
*IMMIGRATION *PROBATE
*MATRIMONIAL
CRIME/POLICE STATION/CIVIL
MATTERS, Landlord & Tenant
Matters

TELEPHONE 0181 503 5034
416 BARKING ROAD,
EAST HAM LONDON E6

தொடர் கட்டுரை

சிநிரமணமகரிஷி

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி..)

இ
ந்
து
ச
ம
ய
ம்

க. குணரத்தினம்

ஒருவன் தனது மனவிசாரணையின் மூலம் தன் அழியாத சொரூபத்தை உணர்ந்தபின் யாவற்றையும் கடந்த அதீத நிலையை அடைகிறான். அந்த நிலையில் மனிதன் தன்னை இழப்பதில்லை. மாறாகத் தன்னை உண்மையில் உணர்கிறான். இந்த உண்மை சொரூபத்தை அறியவேண்டும் என்ற தாகம் ஏற்படும் வரை நிச்சயமற்ற தன்மையும் ஐயப்பாடுகளும் மனிதன் உள்ளத்திலே தோன்றிக்கொண்டுதான் இருக்கும். தன் மனத்தை அடக்கித் தன்னை அடக்கி ஆளும் திறன் பெற்றவர்களே உண்மையான பலசாலிகள் ஆவர். உங்கள் உண்மையான சொரூபத்தை உணர முற்படுங்கள். அந்த விசாரணையில் இறங்குங்கள். பிறகு அந்த உண்மை தானாகவே உங்கள் இதயத்தில் சூரியன் போன்று பிரகாசிக்கும். உண்மையான மகிழ்ச்சி உள்ளத்திற் பெருகும். மனதில் துன்ப அலைகள் வீசாது. மனம்சாந்தமாக இருக்கும். தன்னை உணர்ந்த பிறகு உள்ளத்தில் எந்த வினாவும் தோன்றாது என்று விளக்குகிறார் ரமணர். ராமையாரெட்டி என்ற சீடர் ஆன்மிகத்தில் மேல் நிலை அடைந்தார். சமாதி நிலையின் போது அவர் உபாசித்து வந்த தெய்வங்களின் உருவங்கள் தோன்றின. பின்னர் அந்த உருவங்கள் மறைந்து ஒரு ஒளிமயமான திரை மட்டும் இவருக்குக் காட்சி தந்தது. தொடர்ந்தும் அதே ஒளித்திரை மட்டும் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்தது. தான் கண்ட காட்சி பற்றி ரமணரிடம் எடுத்துக் கூறினார். நீகண்ட காட்சியும் இறைவனும் இரண்டல்ல . இரண்டும் ஒன்றே . இரண்டு போன்று உலக நிலையில் தோன்றும் . ஆனால் சமாதி நிலையில் காணும்போது இரண்டும் ஒன்று தான் என்று ரமணர் பதில் கூறினார்

பகவான் ரமணரைத் தரிசிக்கச் சென்றவர்களிடையே பலவிதமான அநுபவங்கள் ஏற்பட்டன. ரமணரின் பக்தரான நடேச முதலியார் என்பவரின் மூத்தசகோதரர் தெய்வத்தின் அவதாரம் என்று கூறப்படும் ரமணர் தான் வாய்திறந்து கேட்காமலே ஆன்ம சொரூபம் என்றால் என்ன என்பது பற்றிய தனது ஐயங்களுக்குப் பதில் கூறுகின்றாரா என்று எண்ணிக்கொண்டு ரமணரிடம் சென்றார். பொதுவாகக் கேட்போருக்கே பதில் கூறும் ரமணர் இந்த அன்பர் சென்று அமர்ந்தவுடன் அவருக்கு ஆன்மசொரூபம் பற்றி விளக்கம் சொல்லத் தொடங்கிவிட்டார். பிறர் என்ன நினைக்கிறார்களோ எந்தச் சந்தேகத்தோடு வருகிறார்களோ என்பதை அறியும் ஆற்றல் அவரிடம் இருந்தது. சித்தில் அவர் சிறந்து விளங்கினாலும் அச்சத்தியை அவர் உலக ஆதாயங்களுக்காகப் பயன்படுத்தவில்லை. பல ஐயங்களோடும் கேள்விகளோடும் ரமணரிடஞ் சென்றவர்கள் அவர் எதிரில் அமர்ந்தவர்கள் மனக்குழப்பங்களும் ஐயங்களும் ஒழிந்த ஒரு சிறந்த நிலையை அநுபவித்திருக்கின்றவர்கள், அழிவற்ற பேரின்பம் தங்களுக்காகக் காத்திருக்கும்போது தமது மண்ணுலக ஆசைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று நினைத்த பேதமையை அறிந்து கொள்வார்கள். தாங்கள் ஒரு மயக்கத்தினின்றும் மாயத்தினின்றும் காப்பாற்றப்பட்டதாகவும் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள். நெடுங்காலமாய் யோகப்பயிற்சி மூலமாய் அடையக்கூடிய அநுபவத்தை மகரிஷியின் அருகில் அமர்ந்து மிக இலகுவாகச் சிலர் பெற்றனர். இந்த அநுபவம் பெற்றவர்கள் பழைய உலக நிலைக்குத் திரும்பி உலகியற் சேற்றில் மீண்டும் உழலக் கூடும். ஆனாலும் அவர்கள் பெற்ற ஆன்மிக முத்திரை என்றும் அழியாது. ஆன்மாவின் அடித்தளத்திற் கிளர்ச்சியடையப் பெற்றவர்கள் மீண்டும் பரம்பொருளைப் பற்றிய அறிவூட்டல்களைப் பெற வேண்டும் என்ற வேட்கையோடு ரமணரிடம் சென்றனர். வேறு புதுமையான அநுபவங்களையும் பலர் பெற்றிருந்தார்கள். சுத்தானந்த பாரதியார் ரமணமகரிஷியைத் தரிசிக்கச் சென்றார். சுத்தானந்தரின் கண்களுக்கு அவர் முதலில் விபூதிக் குவியலாகவும் பின்னர் ஒரு நெருப்புப் பிழம்பாகவும் பின்னர்

சிவலிங்கமாகவும் தென்பட்டார். ரமணரின் பாதங்களிற் சுத்தானந்தர் வீழ்ந்து வணங்கினார். முன்னர் அவரைத் தெரிந்திராத ரமணர், பாரதி, பாரதசக்தி இதழின் ஆசிரியர் என்று கூறினார்

பால்பரண்டன் என்பவரின் கண்களுக்கு ரமணரின் இருகண்களும் இரு நட்சத்திரங்களாக மின்னின. ரமணரின் அருள் ஒளி இவர் மீது வீசவே மனத் திலிருந்த இருளெல்லாம் விலகி ஓடியது. ரமணரின் தொடர்பு ஏற்பட்டபின் இவர் தன் உண்மை சொருபத்தை உணர்ந்தார். சிவப்பிரகாசபிள்ளை என்பவர் சுவாமியைப் பார்த்தபடியே இருந்தார். சுவாமிகள் முகத்திற் பிரகாசமான ஒரு சோதி தலையைச் சுற்றிப் பரவியது. அதிலிருந்து தங்கமயமான குழந்தை ஒன்று வெளிப்பட்டு மறுகணமே தலைக்குள்ளேயே சென்று மறைந்தது.

அதே போன்று மூன்று தடவைகள் நிகழ்ந்தது. மறுநாள் மாலையும் அதே காட்சியை அவர் கண்டார். ராமசுவாமி ஐயர் என்னும் பொதுப்பணித்துறை மேற்பார்வையாளர் அடிக்கடி சென்று சுவாமிகளைத் தரிசித்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது மின்சாரம் போன்ற ஒரு சக்தி ரமணரிடமிருந்து வந்து இவரது உடலுக்குள் புகுந்ததாக உணர்ந்தார். இதுபோன்று எத்தனையோ அற்புத அநுபவங்களை அவர் ரமணரைச் சந்தித்த பிறகு பெற்றிருக்கிறார். எச்சம்மாள் என்னும் பக்தை ரமணமகரிஷியை மனத்துள் உருவகித்து உபாசித்து வந்தார். எச்சம்மாள் நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்தில் எல்லாம் அவருக்கு ரமணமகரிஷியின் திரு உருவக்காட்சி கிடைத்தது.

நான் என்ற தன்மை இல்லாத உயர்ந்த நிலையில் ரமணர் என்றும் இருந்து வந்தார். இந்நிலையே உயர்ந்த அத்துவைத அநுபவமாகும். அறியாமைத்தளைகளை அறுத்து ஒழித்த ஆன்மாவின் நிலை இது. உயிருடன் வாழும் போதே ஆன்மவிடுதலை பெற்றவராகவும் நிலையான ஞானத்தைப் பெற்றவராகவும் மூன்று குணங்களையும் கடந்தவராகவும் ஜீவன்முத்தனுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகவும் சிறிரமணர் விளங்கினார். ரமணர் புறத்தே நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் அக்கறை உள்ளவர் போலத் தோற்றமளித்தார். சிலரை அடையாளம் கண்டு கொண்டு அவர்களுடன் பேசினார். சகலவிதமான விலங்குகளுடனும் அன்பாகப் பழகினார். காய்கறி நறுக்கித்தருதல் இலைத்தட்டுக்கள் தயார் செய்தல், முக்கியமான நூல்களில் குறிப்பெடுத்தல், நூல்களுக்கு அட்டை கட்டுதல் போன்ற பணிகளில் ஈடுபட்டார். ஆனால் இச்செயல்கள் யாவற்றையும் இவற்றின் மேற்பற்றினின்றியே செய்துவந்தார். இவற்றை அவர்

செய்யும்போது நான் என்ற எண்ணம் அவருக்குச் சிறிதும் இருந்ததில்லை. உயர்பிறவி தாழ்பிறவி எல்லாம் ஒன்றாகவே அவருக்குக் காணப்பட்டன. அத்துவைத வேதாந்தியான ரமணருக்கு பன்மை இல்லை, பேதம் இல்லை.

உலகத் தொல்லைகளுக்கெல்லாம் மாமருந்தினைப் பெறும் நோக்கத்தோடு ரமணரிடம் சென்றவர்கள் உண்டு. ஏழ்மை, கல்லாமை, பிணி, போர் முதலிய பிரச்சினை களைத் தீர்க்க அவர் என்ன வழிகளை வைத்திருக்கின்றார் என்று அவர்கள் கேட்பார்கள். சமுதாயத்தை மாற்றி அமைத்தல் அதாவது சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட வேண்டும். துன்பம் வறுமை எங்கிருந்தாலும் அதை நீக்கத் தனது பங்கைச் செய்ய வேண்டும். இக்கருத்துக்களை மனத்திற் கொண்டு தமது கேள்விகளை ரமணரிடம் கேட்டனர். அப்போது ரமணர் முதலில் நீங்கள் சீர்திருந்திவிட்டீர்களா? என்று கேட்பார். சமூக சேவை என்று எல்லாராலும் பேசப்படுவது பல சமயங்களில் தன் உள்ளத்தைத் திருப்தி செய்து கொள்வதாக அமைந்துவிடுகிறது. பிறர் நலக் கொள்கை என்று பேசப்படுவதில் நான் என்ற எண்ணம் கருவாய் அமைகிறது.

அது ஆன்மா என்று கருதப்படுவதே உலகின் தீமைகளுக்கும் துன்பங்களுக்கும் காரணமாகிறது. நான் என்பதற்கு காரணமாயுள்ள அறியாமை அகற்றப்பட்டால் ஒருவன் தனது உண்மையான நிலையான பேரின்பத்தை அடைய இயலும். இதனை அறிந்தால் நான் என்பதன் செல்வாக்கினைக் குறைத்துவிடமுடியும். ஒருவன் தனது உண்மையான ஆன்மாவைத் தெரிந்து கொண்டாலன்றி அவன் சமூகத்திற்குச் சேவை செய்ய இயலாது. சீர்திருத்தம் முதலில் தன்னிடமே தொடங்க வேண்டும். சீர்திருத்தப் பாதையில் வந்துவிட்டவன் தன் சக மனிதர்களுக்குச் சேவை செய்கிறான்.

இன்னும் வரும்

றேடியோ ஆசியா கனடா ஒலிபரப்பில்
செப்டெம்பர் மாதம் முதற் சைவசமய
நிகழ்ச்சிகள் வாரம் மூன்று முறை கலசம்
சஞ்சிகையின் தயாரிப்பில் ஒலிபரப்பாகும்
என்பதை வாசக அன்பர்களுக்கு
மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகிறோம்.

ஆடி அமாவாசை

அமாவாசை என்றால் நம் சமயத்தவர்களுக்கு மிகவும் பயபக்தி உண்டாகின்றது. ஆடி அமாவாசை சைவர்களுக்கும் வைணவர்களுக்கும் ஒரு முக்கியமான தினம். பிதுர் வழிபாட்டைக் குறிக்கும் ஒரு புண்ணியமான சிராத்த தினமாகும். திதி என்பது சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் உள்ள தூரத்தை, பாகத்தைக் குறிப்பிடும் ஒரு சொல். அமா என்றால் ஓரிடத்தில் பொருந்தியது (குவிந்தது அடுத்தது) என்று பொருள். ஒரு இராசிமீற சூரியனும் சந்திரனும் சேர்ந்து உறவாகும் வாசியான நாள் அமாவாசை எனப்படும். வானமண்டலத்தில் தமது அளப்பு வேலையைச் சிருட்டியின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே தொடங்கிய இருவரும் அமாவாசை நாளிலன்று தான் ஒருங்கு கூடுகின்றனர்.

சூரியனும் சந்திரனும் ஒரே பாகைமீற பூமிக்கு நேராக வரும்பொழுது அமாவாசைத் திதி உண்டாகும். சந்திரன் சூரியனிலிருந்து பிரிந்து பூமியைச் சுற்றிவருகின்ற மார்க்கத்தில் பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் 180 ஆவது பாகையில் வரும் பொழுது பெளர்ணமித் திதி நிகழும். திதிகள் பூர்வபக்கத் திதிகள் அபரபக்கத் திதிகள் என இருவகைப்படும். அமாவாசைக் கருத்து பிரதமை முதல் பெளர்ணமி இறுதியாகவுள்ள 15 திதிகளும் பூர்வபக்கமெனப்படும். பெளர்ண மிக்கடுத்த பிரதமை முதல் அமாவாசையிறுதியாகவுள்ள 15 திதிகளும் அபரபக்கமெனப்படும். பூர்வபக்கம் அபரபக்கம் என்பன முறையே வளர்பிறை தேய்பிறை எனப்படும். அமாவாசையின் கருத்தை ஞானமுறைமீற கவனித்தலும் நல்லது. சூரியன் ஞானகாரகன், ஆத்மகாரகன் ஆவான். பிராணிகளின் ஆத்ம அமைப்பு சூரியனாலே நிகழ்கின்றது. ஆன்மை, ஆற்றல், பராக்கிரமம், வீரம், தீரம், தவம் யாவும் சூரியனாலேயே தோன்றுகின்றன. சந்திரன் மனதிற்கு அதிபதி. மகிழ்ச்சி தெளிந்த அறிவு, உற்சாகம், இன்பம், முதலியன சந்திரனால் அடையத்தக்கன. இத்தகைய சூரிய சந்திரன் இருவரும் ஒரு ராசியில் சஞ்சரிக்கும் நாள் புனிதமான நாள். உயிர்களின் சுகபோகமாகிய மாறுதலையுணர்த்தும் நாள் சகல தேவர்களும் அமாவாசையின் அதிபர்களாவர். அன்று நோன்பு நோற்றல், விரதங்காத்தல் சிறந்ததும் இறைவனுக்கு மகிழ்ச்சியளிப்பதும், பெருமை தருவதுமான செயல்களாகும். இன்னும் நமக்கு இரண்டு சரீரங்கள், சிலதேகங்கள் உள்ளன. அவை தூலசரீரம் சூக்குமசரீரம், குணசரீரம் எனப்படும். நமது உடம்பு தூல சரீரம். இது தூலகாயம், தூலதேகம், புறவுடல் எனப்படும். ஆயுள் முடிவில் முன்னுடல் விட்டு மற்றொரு உடம்பெடுத்ததற்கு ஏதுவாயிருப்பது அருவுடம்பு. இது சூக்கும காயம், சூக்கும தேகம் உள்ளுடம்பு எனவும்படும். இவற்றுள் தூலசரீரமானது பஞ்சபூதங்களாலும் பரிணமிக்கப்பட்ட உருஉடம்பு. சூக்கும சரீரமாவது தன் மாத்திரைகளைந்தும் அந்தக்கரணங்கள் நான்கும் கூடிய மனோமய கோசத்தினால் அமைந்தது அருவுடம்பாகும். ஒருவர் இறக்கும்போது தூலசரீரம் அழிந்து போகும். சூக்குமசரீரம் அழிவதில்லை. அவை சர்வசங்காரகாலத்திலே அல்லது முத்திநிலையிலாவது அழியும். ஒரு உயிர்தூல சரீரத்தைவிட்டு நீங்கும்போது சூக்கும சரீரத்தோடு செல்லும். அங்ஙனஞ்சென்ற உயிர் பூமியிற் தான் புரிந்த வினைகளுக்கேற்ப இன்பபுன்பங்களைச் சுவர்க்க நரகத்தில் அநுபவிக்கும்போது அச்சூக்கும சரீரம் அதற்கென்றே ஒரு சரீரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது. அது பஞ்ச பூதங்களின் சாரங்களினால் ஆக்கப்பட்டது. ஆதலின் அது பூதசார சரீரம் எனப்படும். தேவசரீரம் எனப்படுவது அதுவேயாகும். நரகத்திலே துன்பங்களை

அநுபவிக்கிற சூக்கும சரீரம் அதற்கென்றே ஒரு சரீரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றது. அது நோய் கொண்டதாயும் எவ்வகைத் துன்பங்களையும் தாங்கவல்லதாயும் இருக்கும். அது யாதனாசரீரம் எனப்படும். இவ்விதம் அநுபவித்துத் தொலையாமல் எஞ்சி நின்ற (பிராரத்துவ) வினைகளினாலேயே மீண்டும் பூமியில் வந்து பிறக்கும். இறந்தவர்களுடைய தூலவுடம்பும் சூக்குமவுடம்பும் பிறவிக்குக் காரணமான வினையுமெனப்பட்டவெல்லாம் தகனக்கிரியை அந்நியேட்டி இவற்றால் நீங்கிவிடும். அபுத்தியூர்வமாகச் செய்தன அந்நியேட்டி, தகனக்கிரியைகளால் மாறும். புத்தியூர்வமாகச் செய்தன அநுபவித்தேயாக வேண்டும். உயிர், சபிண்டிகரணம் (பிதிர்பூசை) என்னுங் கிரியைமினாலே சிவலோகத்தையடையும். அங்குபிதா வினுடைய உயிர் ஸ்கந்த சொரூபமாக இருக்கும். பாட்டனுடைய உயிர் சண்டபத்திலே சண்ட சொரூபமாக இருக்கும். முப்பாட்டனுடைய உயிர் கணாதீச பத்திலே கணாத சொரூபமாக இருக்கும். இவர்களுக்குத் தலைவர்களாக ஸ்கந்த, சண்ட, கணாதீசர் என்னும் மூவர் அதிதேய்வங்களாக விளங்குவர். இவர்கள் தான் பிதிர்தேவதைகள் என அழைக்கப்படுவர். இவர்களைப் பிரீதி செய்து வழிபடுவது தான் சிராத்தம் எனப்படும். நிருவாண தீட்சை மெற்றவர்களுடைய பிதுர்தேவர்கள், ஈசர், சதாசிவர், சாந்தர் எனப்படுவர்.

மண்டலங்கள் சூரியமண்டலம், சந்திரமண்டலம், மேகமண்டலம், பூமண்டலம் எனப்பலவகைப்படும். இறந்துபோன உயிர்கள் தாம் செய்த புண்ணிய பாவத்திற்கேற்பச் சுவர்க்க நரகங்களையடைவனவும் முத்தியடைவனவுமன்றிச் சில உயிர்கள் உடனே ஒரு தூலதேகத்தை எடுப்பனவுமாகவும் இருக்கும். அன்றி அவை இறக்கின்ற காலநேரங்களைப் பொறுத்ததாக உயிர்களை நற்பதவியடையச் செய்தலுக்குச் சிராத்தம் இன்றியமையாததாகும். சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றுபட்டுப் பூமிக்கு நேரே நேர்படுஞ் சமயமே இதற்கு மிகவுஞ் சிறந்தது. ஒவ்வொரு அமாவாசையும் பிதிர்கருமத்திற்கு விசேஷமானது. எனினும் ஆடி அமாவாசை மிகவும் புனிதமும் விசேஷமுமானதாகும்.

திலகவதி யோகரட்னம்

PRASAD SWEETS

புதிதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட லட்டு, மைசூர் பாகு, முறுக்கு, ஜிலேபி, மற்றும் சகலவிதமான சைவ இனிப்புவகைகள் எம்மிடம் கிடைக்கும்

சகல நிகழ்ச்சிகளுக்கும் எம்மை நீங்கள் அணுகலாம்

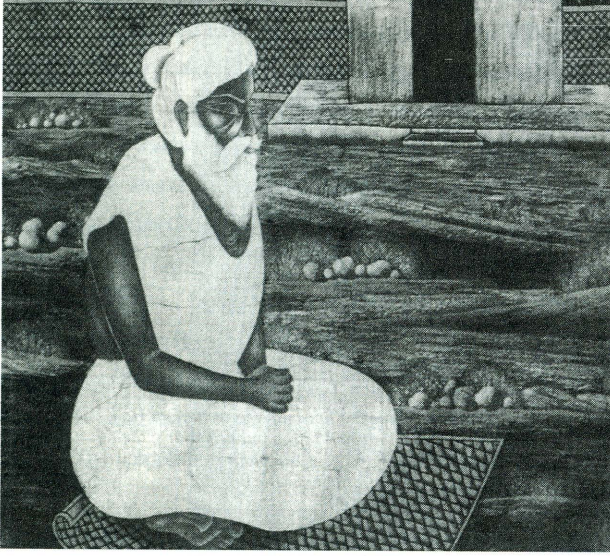
Always Fresh & Best

222 Ealing Road Wembley, Middlesex
Tel: 0181 902 1704

168 Upper Tooting Road > London SW17
Tel: 0181 682 3363

கடவுளைப் பிள்ளையைப் போலப் பாவிக்கவேண்டும். பிள்ளைகளுடன் நல்லாய்ப் பழகினால் பிள்ளைகளும் அன்பாயிருப்பார்கள். ஒவ்வொருவரும் அன்றன்று செய்யவேண்டியவைகளைக் கிரமமாகச் செய்யவேண்டும்.

ஆரோகம்



நாளைக்கு என்ன நடப்பது என்பது ஒருவருக்கும் தெரியாது. அதை அறியவேண்டும் என்றும் கவலைப் படவேண்டியதில்லை. சுத்தமாய்க் குளித்துச் சுத்த உடை உடுத்து ஒழுங்காய்ச் சாப்பிட்டு அந்தி சந்தி கடவுளை வழிபட்டுச் சீவியம் நடத்தினால் கடவுள் காப்பாற்றி வருவார். என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்பதை அவர் எந்நேரமும் சொல்லித் தந்து கொண்டிருப்பார். அவர் எங்களுடனே எப்போதும் இருக்கிறார். அவருக்குத் தெரியாமல் யார்தான் என்ன செய்ய முடியும்?. மனிதராலும் ஏதும் நடக்கிறதா? ஒன்றுமே முடியாது. இரவில் நித்திரை கொள்ளும் பொழுது எங்கள் எல்லோரையும் காப்பவர் யார்? ஏன் துக்கப்படுதல் வேண்டும்? கடவுள் இல்லை என்று நினைத்தால் தான் துக்கப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் கடவுளை நினைப்பதில்லை. எல்லாம் சந்தோஷமாக நடந்து கொண்டு போகும் போது அவரை நினைப்பதில்லை. இடுக்கண் வந்தவுடன் மாத்திரம் அவரை நினைத்தால் எப்படி? மனிதரிலும் எல்லாருக்கும் ஒன்றைச் சொன்னால் கேட்கமாட்டார்கள். நான் இப்பொழுது சொல்லுகிறதைப் பக்கத்திலிருக்கும் மரங்கள் தானும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனவே. அதுபோல மனிதருள்ளும் உண்டு. உங்களுக்குக் கடவுளிடத்தில் நம்பிக்கை இருக்கின்றது. ஆனபடியால் இவைகளைச் சொல்லுகிறேன். சுத்தமாகச்

சீவியங்கள். கடவுளை நினையுங்கள். ஒருநாள் இரண்டு நாள் ஒருமாதம் ஆறு மாதம் பொறுமையாக இருந்து பாருங்கள். எல்லாம் சரியாக நடந்து கொண்டு வருகின்றதென்பதைக் காண்பீர்கள். எல்லோரையும் கடவுளைப் போல் வைத்துப்

பகையாதே

பாவியங்கள். எல்லாவற்றையும் சரியான வழியிற் செய்யுங்கள். ஒழுங்காக நடக்கவேண்டும். இல்லாதவருக்குக் கொடுத்து உதவுங்கள். ஒரு அளவுக்குப் பொருளையும் பத்திரம் பண்ணிச் சேகரித்து வையுங்கள். உங்க ளுடைய கடமைகளைச் செய்யுங்கள். அதற்கு மேற்பட்டதெல்லாம் உங்களைப் பொறுத்தது. சாகிறதென்றால் என்ன? அதுவும் ஒரு பெரிய நித்திரை என்று நினையுங்கள். பெரும் மனுஷர் புண்ணியர்கள் சாகிறதென்றால் என்ன? அவர் கடவுளுக்குள் மறைந்து விடுகிறார்கள். மகாத்மாகாந்தி ஆறு நாள் நோன்பிருந்து மகாபெரிய செயல்களைச் செய்து முடிக்கவில்லையா? தீண்டாமை என்பது ஒரு வகையில் ஒழிந்துவிட்டதென்று இப்பொழுது நினைக்கலாமல்லவா? மகாத்மாகாந்தி இந்தியாவுடைய நன்மைக்காகவே நோன்பு அநுட்டிக்கிறார். நீங்களும் உங்கள் உங்கள் காரியங்களுக்காகவும் நோன்பு அநுட்டியுங்கள். தவம் பண்ணுங்கள். நினைத்த காரியங்கள் கடவுளிடத்து நம்பிக்கையும் பிடிவாதமும் கொண்டு அநுட்டிக்கப்படும் நோன்புகளினால் முடியும். இந்த உண்மையை ஒவ்வொருவரும் தங்கள் சீவியங்களில் சில சில சமயங்களில் உணர்ந்திருப்பார்கள். மத்தியான நேரத்திலும் கொஞ்ச நேரம் மனம் ஒடுங்கி இருங்கள். மத்தியானத்தில் புத்தி மிக்க வெளிச்சமாயிருக்கும். ஒரு பழத்தை எடுக்கிறதானால் ஐந்து விரலும் குவிந்தாலேதான் முடியும். அதுபோற் கடவுள் என்ற பழத்தை எடுக்கிறதற்கு மனம் குவிதல் வேண்டும். மனம் சிதறுண்டு போகப்படாது. உலகத்திலிருந்து எல்லாவற்றிலும் ஒழுங்காகவும் முறையாகவும் இருந்து சாப்பிடுகிறார்கள். கடவுளையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். கடவுள் என்ற சாப்பாடு மற்றும் சாப்பாடுகளைப் போல் இல்லை. எத்தனை பேரும் சாப்பிடலாம். தின்னத்தின்னக் குறைபடாது. ஒழுங்குடன் சீவிக்கவேண்டும். தன்னைச் சுற்றிலும் அறுக்கையான வேலி அடைக்கவேண்டும். வரம்பு மீறி நடக்காமல் பயிரிடுங்கள். பயிரிட்டதின் பின் பயிரைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு சுமமா இருங்கள். ஏற்ற காலத்திற் பயிர்கள் செழித்து வளர்ந்து நல்ல

வேளாண்மையைக் கொடுக்கும். அறுத்துத் திருந்தியா-
கச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருங்கள்.

இடைஞ்சல் படுகிறதில்தான் இன்பமிருக்கிறது. அயல்வீட்டுக்காரனைப் பார்த்து விசாரப்படுகிறதால் துன்பம் தொடங்குகிறது. வெளிக்கு அவர்கள் மிக டம்பமாகத் தோன்றினாலும் உள்ளுக்குள் புகுந்து பார்த்தால் தான் அவர்களுடைய சங்கடம் தெரியும். சாப்பிடுவது செமிக்கிறது கஷ்டம். நித்திரையுமில்லை. கள்வருக் குப் பயம். அன்றைக்கன்று

மெய்வருந்தியுழைத்துச் சீவியத்துக்கு வழியில்லையென்று ஒருவரும் சாகமாட்டார்கள். பாடுபட்டால் சீவியம் தன்பாட்டில் நடக்கும்.

உலகத்தில் நடக்கிற ஒவ்வொரு காரியமும் சரியாகவும் முறையாகவும் தான் நடக்கிறது. ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஒவ்வொரு காரணமுண்டு. ஒரு சிறு தூரத்தி னளவுக்கு மட்டும் காரணங்கள் விளங்கும். முதல் காரணத்தை அல்லது ஆதிகாரணத்தைக் காண்பது கஷ்டம். காரணங்கள் வெகு சிக்கலாக ஒன்றோடொன்று பிணைபட்டனபோல் இருக்கின்றன. ஐந்து பூதங்களாக-ய ஆகாயம், காற்று, நீர், நிலம், நெருப்பு என்பவை ஒன்றோடு ஒன்று சிக்குப்பட்டு இருக்கும் காரணத் தினால்தான் உலகத்தில் காணப்படும் பலவிதமான சிருஷ்டித் தோற்றங்களும் தோன்றியிருக்கின்றன. இவ்விதமாக உலகத்தில் நடந்துகொண்டு போகின்ற சம்பவங்களும் காரணங்களும் வெகு சிக்கலாகவி ருக்கின்றன.

இங்கு இப்பொழுது வருபவர்கள் எல்லோரும் தெய்வங்கள்தான். ஒன்றுதான் பலவாகத் தெரிகிறது. அது அசைந்து கொண்டும் அசையாமலும் இருக்கின்றது. மேற்பரப்பில் சலனங்கள் தோன்றினும் அடிப்படையில் பார்த்தால் சலனமற்றிருக்கிறது. காற்று வீசும் போது மரத்தின் இலைகள் அசைகின்றன. ஆனால் மரத்தின் அடிப்பாகம் அசையாமல் இருக்கின்றது. இலைகள் வேறு அடிமரம் வேறு அல்ல. இலைகள் மரத்தில் இருந்து அசைவுகளினால் விழுந்தாலும் அந்த இயக்கத்தினாலும் பிரயோசனம் இருக்கிறது. விழுந்த இலைகள் பசளையாக மாறிப் பிரயோசனமாகின்றன. மரமும் செழிப்படைகின்றது.

அறிவு தானாக வெளிச்சமாகிக்கொண்டு வரும். மனுஷர் அந்த வளர்ச்சிக்குத் தடங்கல் பல செய்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள். வயிறு புடைக்கச் சாப்பிட்டு, கோழிகள், ஆடுகள், மாடுகள், மதுபானங்களினால் தேகத்தை நிரப்பினால், தேகத்தில் மயக்கம் மேலிட்டு அறிவை மயக்கிக் கொண்டிருக்கும். மனுஷன் செய்ய வேண்டியதை நியாயமாகவும் ஒழுங்காகவும்

செய்யவேண்டியது தான். மற்றவை எல்லாம் நடக்க வேண்டிய முறைகளில் நடந்துகொண்டு வரும். ஆனால் ஒழுங்குதவறி நடந்தால் பிழையாய் வரும். வித்துத்தான் மரம். இலைதான் மரம். பட்டைதான் மரம். ஆனால் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு விதமான குணமுண்டு. சில மரங்களின் பட்டையில் விசேஷ மருந்துக்குணங்கள் உண்டு. இலைகளில் இன்னொ ருவித குணமுண்டு. அந்த மரங்களின் பழங்களைச் சாப்பிடுவது வேறு பயனைக் கொடுக்கும்.

நித்தியமாயிருப்பது ஒரு தனிப்பொருளோ அல்லது மூன்று பொருள்களோ (பதி, பசு, பாசம்) என்னும் வாக்கு வாதம் வேண்டியதில்லை. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பாவனைக்காக இருக்கின்றன. நித்திய வஸ்து ஒன்றாயிருந்தாலென்ன?

இரண்டாயிருந்தாலென்ன அல்லது மூன்றாகவிருந்தாலென்ன அது எத்தனையாகவும் இருக்கட்டும். அறிவு குறைந்த நிலையில் இருந்து கொண்டு நாம் அறிய முயலுவதாற் பயனில்லை. அதை அறியும் அறிவு தானாகவே வளரும். நாங்கள் செய்யவேண்டியது ஒழுங்காகச் சீவியம் நடத்துதலும் சுத்தமாயிருத்தலுமேயாம்.

இந்த உலகம் மிக நல்லது. இதில் எத்தனை தரமும் பிறக்கலாம். சுத்தமாயிருந்தால் ஒன்றுக்கும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. முறையாகச் சீவியம் செய்யலாம். கலியாணம் முடித்துத் தெய்வங்களாக வாழ்ந்து ஒரு பிள்ளை இரண்டு பிள்ளைகளைப் பெற்றுச் சுகமாகச் சீவியம் நடத்தலாம். அல்லது சிலர் கலியாணமின்றியும் வாழலாம்.

எல்லாம் அசைந்து கொண்டிருந்தாலும் அசையாம லிருக்கின்ற நிலையில் இருந்து தான் எல்லா இயக் கங்களும் தோன்றுகின்றன. சும்மாயிருக்கின்ற நிலையில் அறிவும் ஆற்றலும் பிறக்கின்றன. ஒரு கஷ்டமான புத்தகத்தை ஒரு தரம் இருதரம் வாசித்துவிட்டு மனதைச் சும்மா அமைதியாய் வைத்திருக்க விஷயம் தானாகவே விளங்கும்.

ஒருவன் மற்றொருவனுக்கு என்ன விதமான பெரிய குற்றத்தைச் செய்தாலும் அதை நெடுங்காலம் மனதில் வைத்தழுத்திக் கொண்டிருத்தல் கூடாது. அதனால் துக்கம் மேலிடுவதல்லாமல் ஒரு நன்மையும் வராது. தான் செய்த வினை தன்னோடு என்று நினைத்து அதிலிருந்து நம்முடைய மனம் கூடிய சீக்கிரத்தில் விலகிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஆரோடும் பகையாதே

உண்மையைத் தேடிக்கொள் - நற்சிந்தனை.
-சிவதொண்டன்-

நன்றி: இந்துக்குரல்

விம்பிஸ்டன் ஸ்ரீ கணபதி ஆலய மகோற்சவ கிரியை விளக்கம்



வந்தருள் இவ்வாலயத்தில் மகிமை ஏகதந்தனே
வாழ்த்தும் அடியர்க்கு நிதம் வாய்த்த பெரு வாழ்வே
அந்தி பகல் இங்குன்னை வந்தடையும் அடியர்க்கிரங்கி
ஆதரவாய் ஆண்டு கொள்வாய் ஆதிபராபரன் குமரா!

திருக்கருணை மொழியால் மனம் திருக்கறுக்கும் பொருட்டெழுந்து
தீயவினை மிதித்தளிப்பாய் தேவர் பெருமானே
பெருக்கமுள உன் வசனம் பேதையர்க்கே பலிக்க
உருக்கமுடன் இரங்கன் ஐயா உன் பாதம் தஞ்சமென்றோம்.

சஞ்சலம் விஞ்சும் மனத்தால் சரணம் உனக்கென்றே வரும்
தமியர் தமக்கு ஆறுதலாயத் தயைசெய் ஆனைமா முகவா
செஞ்சொல் மலிந்த புலவர் செப்புதமிழுக்கு உகந்த வண்ணம்
சீரடிக்கண் சேர்பவர்க்கே மாபலமுமே உனக்கே
மங்களம் உண்டாவதாக.

சிவமயம்

“திருக்கோயி லில்லாத திருவி லூரும் திருவெண்ணீ றணியாத திருவி லூரும் பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா வூரும் பாங்கினொடு பலதனிக ளில்லா வூரும் விருப்போடு வெண்சங்க மூதா வூரும் விதானமும் வெண்கொடியு மில்லா வூரும் அருப்போடு மலர்பறித்திட் டுண்ணா வூரும் அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடே”

என்று திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருக்கோயிலின் இன்றியமையாமையைத் தாம் பாடியருளிய தேவாரப்பதிகத்தில் வியந்து போற்றியிருக்கின்றார். கோயில்லாத ஊரின் குடி இருக்க வேண்டாம் என ஓளவையாரும் சொல்லியிருக்கின்றார். “ஆலயந்தானும் அரணைத் தொழுமே” எனச் சிவஞானசித்தியாரில் அருணந்தி சிவாசாரியார் கூறியிருப்பதையும் உய்த்துணரற்பாலது. ஒருகோயிற் கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசிப்பதாற் பன்னிரண்டு ஆண்டு காலம் தினந்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வழிபட்ட பலன் கிடைக்கும். ஒரு கோவிலின் மகோற்சவ விழாவினைச் சென்று தரிசித்தால் ஒருவருட காலம் தினந்தோறும் ஆலய தரிசனம் செய்த பலன் கிடைக்குமென ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இலண்டன் மாநகரின் கண்ணை விம்பிள்டன் சேத்திரத்தில் அடியவர்களின் வினை தீர்க்கும் எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் கிருபையால் இரண்டாம் ஆண்டு மகோற்சவமாக இன்று நடைபெறும் உற்சவத்தில் நாம் அனைவரும் கலந்து கொண்டு சித்தி புத்தி சமேத விநாயகப்பெருமானைத் தரிசித்து வாழ்வில் வளம் பெறுவோமாக.

திருக்கோயில்களிலே ஆண்டுக்கொருமுறை நடைபெறும் மகோற்சவங்கள் மிக முக்கியமானவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. அத்துடன் இலண்டன் மாநகர இந்து சமய மக்கள் பங்கு கொண்டு மகிழ்ந்து இன்புறும் வகையில் உற்சாகமூட்டும் மகோற்சவமாக - பெருவிழாவாக அமைகின்றன. விம்பிள்டன் ஸ்ரீவிநாயகர் ஆலய மகோற்சவ விழா ஆண்டுதோறும் மிகச்சிறப்பாக நடைபெறத் திருவருள் பாலித்துள்ளமையாம் செய்த பாக்கியமென்றே கருத வேண்டும். ஆலயங்களிலே எழுந்தருளி அருள் புரியும் இறைவனுடைய பஞ்சகிருத்தியங்களாகிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பவற்றையெல்லாம் நன்கு உணரும் வண்ணம் விளக்கிக் காட்டுவதே மகோற்சவமாகும். இத்தகைய மகோற்சவ காலங்களிலே மகோற்சவத்தின் தத்துவத்தையும், மகோற்சவத்தின் முக்கிய கிரியா விளக்கத்தையும் அறிந்து கொள்ளுதல் சாலவும் நன்மை பயப்பதாகும்.

மகோற்சவம் என்பது மகா உத்தம யாகம் - மேலான பஞ்ச கிருத்தியம் ஆகும். இது சிருஷ்டி (படைத்தல்) மார்க்கத்தைக் குறிப்பது. அதாவது போக மோட்சத்தைக் கொடுப்பது எனப் பொருள்படும். சர்வ வியாபியாக இருந்து சர்வ ஆன்மாக்களுக்கும் அருள்பாலிக்கும் இறைவனைக் கும்பம், தம்பம், விம்பம் ஆகியவற்றிலே ஆவாகனம் செய்து பூசிக்கின்றோம். ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாத இறைவனுக்கு ஆயிரம் திருநாமம் சூட்டி உருவத்திருமேனியமைத்து ஆகம முறைப்படி அமைக்கப் பெற்ற ஆலயத்திலே பிரதிட்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்து பூசை செய்து வழிபாடாற்றி வருகின்றோம். இவ்வாறு அமைக்கப் பெற்ற மூலமூர்த்திக்கு எடுக்கப்படும் உற்சவம் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன நித்தியோற்சவம், நைமித்தியோற்சவம், காமியோற்சவம் என்பனவாகும். நித்தியோற்சவமாவது தினந்தோறும் மூலமூர்த்திக்குச் செய்யப்படுகின்ற பூசைகள் ஆகும். நைமித்தியோற்சவமாவது வருடந்தோறும் குறித்த மாதத்தில் திதி, நட்சத்திரம், சங்கிராந்தி என்பவற்றை ஈறாகக் கொண்டு நடத்தப்படும் உற்சவமாகும். இதனையே மகோற்சவமென அழைப்பர். காமியோற்சவம் எனப்படுவது இஷ்ட காலத்திற் செய்யப்படும் உற்சவமாகும். இவ்வுற்சவ காலங்களிற் செய்யப்படும் கிரியைகள் ஒவ்வொன்றும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய கிருத்தியத்தைக் குறிப்பதால் அவை ஆன்மாவின் மும்மலங்களையும் நீக்கி வீடுபெறு அளிப்பதற்காக வைக்கப்பட்டன என்பதை உணரவேண்டும்.

உற்சவ ஆரம்பம் மூன்று வகைப்படும்:-

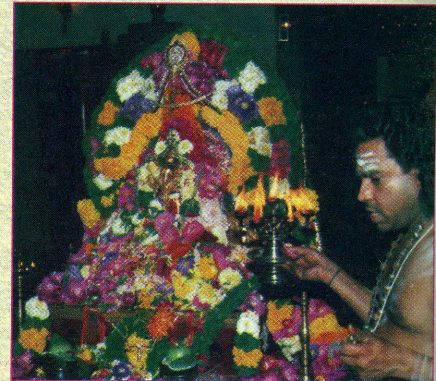
1. துவஜாரோகணபூர்வம் 2. பேரிதாடன பூர்வம் 3. அங்குரார்ப்பண பூர்வம்

உற்சவபேதம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன

1. சாகல்யம் 2. பாவனம் 3. சாந்தி 4. மாங்கல்யம்

நித்திய உற்சவத்திற் பஞ்ச கிருத்தியம் அமையுமாறு:

1. சுவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்தல், சிருஷ்டியாகிய படைத்தலைக் குறிக்கும்.
2. சுவாமிக்கு நைவேத்தியம் படைத்தல், திதியாகிய காத்தலைக் குறிக்கும்.
3. சுவாமிக்குத் தூபதீபம் காட்டுதல், சங்காரமாகிய அழித்தலைக் குறிக்கும்.
4. கர்ப்பூரதீபம் அணைத்தல், திரோபவமாகிய மறைத்தலைக் குறிக்கும்.
5. சுவாமிக்குப் பஞ்சராதிரிகை காட்டுதல், அருக்கிரமமாகிய அருளலைக்குறிக்கும்.



மகோற்சவத்தில் பஞ்ச கிருத்தியம் அமையுமாறு:-

(1) சிருஷ்டிக் கிரியைகள்

1. அநுக்ஞை:- சிவாசாரியார் மகோற்சவம் நடத்துவதற்கு விக்கினேஸ்வரரிடமிருந்து அநுமதி பெறல்.
2. கிராம சாந்தி:- ஆலயம் அமைந்த இடத்தில் வசிக்கும் பைசாசம் அரக்கர் ஆகியோரால் இடையூறு ஏற்படா வண்ணம் பலி கொடுத்து (பூசினிக்காய் வெட்டுதல்) அக்கிராமத்தினைக் காக்கும் வைரவருக்கும் பூசை செய்து இலக்குமி வாசம் செய்வத்தல்.
3. வாஸ்துசாந்தி:- குற்றம் களைதற்குப் பலிகொடுத்து வாஸ்து புருஷனை வைக்கோலினால் உருவமைத்து எரியச் செய்து ஆலயத்தைச் சுற்றி இழுத்து, தொடங்கிய கிரியையும் மந்திரமும் இடமும் புனிதமடையச் செய்தல்.
4. மிருத்சங்கிரணம்:- முளையிடுவதற்காகப் பாலிகை போடப் புனிதமான இடத்திலிருந்து பூமிதேவிக்குப் பூசனைபுரிந்து, அநுமதி பெற்று மண் எடுத்து வருதல்.
5. அங்குரார்ப்பணம்:- எடுத்து வந்த மண்ணைப் பாலிகையில் நிறைத்து நவதானியங்களையிட்டு முளையிடவைத்தல்.
6. இரட்சாபந்தனம்:- தான் தொடங்கிய கருமம் விக்கினமின்றி நிறைவேறவும் பஞ்ச பூதங்களாலும் பிறவற்றாலும் தனக்கும் மூர்த்திகளுக்கும் ஆசனமும் ஏற்படாவண்ணமும் காப்புக் கட்டிக் கொள்ளுதல்.
7. பேரிதாடனம்:- பேரியில் உருத்திரன் முதலிய தேவுக்களைப் பூசித்து மும்முறை பேரிதாடனஞ் செய்தல். அதாவது மூன்றுமுறை மேளவாத்தியத்தைத்தட்டி ஓசை எழுப்புதல்.
8. அஸ்திரதேவதாவாகனம்:- அஸ்திர தேவர் மகோற்சவத்தில் பிரதான இடம் வகிப்பார். அஸ்திர தேவரைப் பூசித்து எழுந்தருள் செய்தல்.
9. கிராமப் பிரதட்சணம்:- கிராமவீதிவலம் வருதல்.
10. துவஜாரோகணம்:- துவஜ + ஆரோகணம் - கொடியேற்றுதல். மகோற்சவத்திற் கொடியேற்றம் முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும். இதில் ஒரு விசேஷம் அமைந்துள்ளது. மகோற்சவத்திற் குரு, விங்க, சங்கம வழிபாடு நடைபெறுகிறது. கும்பம், தம்பம், விம்பம், யாகம் ஆகியவற்றில் ஒரே சமூகத்தில் வழிபாடு நடைபெறுதல் அடுத்த விசேஷமாகும்.

i. கும்ப வழிபாடு:-

கும்பத்துக்குரிய குடம் செப்புக்குடத்திலும் பார்க்க வெள்ளிக்குடம் விசேஷமாகும். அதனிலும் பார்க்கத் தங்கக்குடம் மிக மேலானது. நூல் சுற்றப்பட்ட குடத்தில் வாசனை கலந்த நீரை நிரப்பி அதற்குள் நவரத்தினம் இட்டுத் தேங்காய் மாவிலை, கூர்ச்சம் வைத்துக் கும்பத்தை வஸ்திரத்தாற் கட்ட ணேண்டும். இவ்வாறு கும்பம் அமைத்து ஆவாகனம் செய்யப்படும் இறைவனுக்குக் கும்பத்திற் கட்டப்படும் வஸ்திரம் தோலாகவும் குடம் சதையாகவும் வாசனை கலந்த நீர் இரத்தமாகவும் மேலே சாத்திய கூர்ச்சம் வைத்துக் கும்பத்தை வஸ்திரத்தாற் கட்ட வேண்டும். இவ்வாறு கும்பத்திலே ஆவாகனம் செய்யப்படும் இறைவனுக்குக் கும்பத்திற் கட்டப்படும் வஸ்திரம் தோலாகவும் குடம் சதையாகவும் வாசனை கலந்த நீர் இரத்தமாகவும் மேலே சாத்திய கூர்ச்சம்(தர்ப்பை) எனும்பாகவும் குடத்தின் மீது சுற்றப்பட்ட நூல் நரம்புகளாகவும் உள்ளே இடப்பட்ட நவரத்தினம் சுக்கிலமாகவும் தேங்காய் சிரசாகவும் மாவிலை சதையாகவும் அமைகின்றன. இதனைப் பூசித்து ஜெபிக்கும் மந்திரம் பிராணனாகிறது. கீழே பரப்பப்படும் நெல் முதலியன ஆசனமாகின்றன. இவை நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்ற பஞ்ச பூதத் தொடர்புடையதாகின்றன. அண்டத்தில் உள்ளவை பிண்டத்திலும் அங்ஙனமே அமைகின்றன. ஓமகுண்டத்தில் அக்கினியை வளர்த்து அதில் நெய், சமித்து, தானியம், அட்சதை, நெற்பொரி விசேட திரவியம் வெற்றிலை பழம் பாக்கு தேங்காய் முதலியவற்றால் ஓமம் செய்து மந்திரத்தாற் பூசித்து ஆகுதி பல புரிந்து ஓமகுண்டத்திலிருந்து நாடி சந்தானம் நூல் அல்லது தர்ப்பையினாலே தொடர்பேற்படுத்தி உருவேற்றிய பின்னர் மந்திர உச்சாடனம் பெற்ற நீரினால் மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்யும்போது அவ்விக்கிரகங்களில் இறைவன் சாந்தித்தியம் பெறுவதோடு பரிசுத்தமும் மூர்த்திகரமும் ஏற்படுகிறது.

ii. விம்ப வழிபாடு:-

கருவறையிலுள்ள மூலமூர்த்தியையே நாம் விம்பம் என்று சொல்லுகின்றோம். இவ்விம்பம் சிவன் கோயிலிற் சிவலிங்கமாகவும் விநாயகர் ஆலயத்திலே விநாயகராகவும் முருகன் ஆலயத்திலே வள்ளி தெய்வானை சமேத சுப்ரமணியர் ஆகவும் வைரவர் ஆலயத்திலே வைரவர் ஆகவும் வீரபத்திரர் ஆலயத்திலே வீரபத்திரராகவும் அம்பாள் ஆலயத்திலே அந்தந்த அம்பாள் ஆகவும் விஷ்ணு ஆலயத்திலே விஷ்ணுவாகவும் என்றிவ்வாறு அவ்வக் கோயில்களில் அந்தந்த மூர்த்தியாக அமையும். அம்மூலமூர்த்திக்கு முறைப்படி அபிஷேகம் செய்து வஸ்திரம் சாத்தி புஷ்பாதிகளால் அலங்கரித்து முறைப்படி நிவேதனம் செய்து தூபதீபாதிகளாலும் மந்திரங்களாலும் சைவத்திருமுறைகளாலும் பூசிப்பது.

iii. தம்ப வழிபாடு:-

மகோற்சவ காலங்களில் இவ்வழிபாட்டுக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்படுகிறது. இதில் பசு, பதி, பாசம் ஆகிய முப்பொருள் உண்மை அறிவுறுத்தப்படுகிறது. தம்பம் என்பது துவசத்தம்பத்தைக்குறிக்கிறது. அதனைக் கொடித்தம்பம் என்றும் சொல்வர். இது மூலஸ்தானத் தேவவிம்பத்துக்கு நேராக நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இத்தம்பத்தைப் போலவே எமது சரீரம் நேராக இருந்து பிரகாசிக்கும் இடை, பிங்கலை என்னும் இருநாடிகளின் வழியே போய்த்திருப்பும் பிராணவாயுவை நடுநாடியாகிய சுழுமுனையில் நிறுத்தச் சிறிதும் அசையாது தியானிக்கிற பிராணவாயு நிற்கும். பிராணவாயு நிற்க மனமும் நிற்கும், மனம் நிற்க ஐம்பொறிகளும் நிற்கும். ஐம்பொறிகள் நிற்க அவற்றைப் பெறப்படும் விடயங்களும் நிற்கும். விடயங்கள் நிற்கவே பிரபஞ்சமும் கண்களுக்குத் தோன்றாதிருக்கும். அப்பொழுது பரமானந்த சொரூபமாகிய பரம சிவம் தரிசனமாகும். இதனையே கொடித்தம்பம் தத்துவார்த்தமாக அறிவிக்கின்றது. தம்பம் சுழுமுனை நாடியை ஒத்திருக்கிறது. இக்கொடித்தம்பத்திலேயே உரிய சுப நேரத்தில் கொடியேற்றப்படுகின்றது. மேலும்

1. கொடித்தம்பம் சிவத்தைக்குறிக்கிறது. பஞ்சாட்சரத்தில் “சி” ஐயும்
2. கொடிச்சேலையுடன் சுற்றப்பட்டிருக்கும் மஞ்சட் கயிறு திருவருட்சத்தி “வ” வையும்
3. கொடிச்சேலை ஆன்மாவையும் குறிக்கிறது, பஞ்சாட்சரத்தில் “ய” வையும்
4. கொடிச்சேலையில் எழுதப்பட்ட அஸ்திர தேவர் திரோதான சத்தியைக் குறிக்கிறது, பஞ்சாட்சரத்தில் “ந” வையும்
5. கொடிச்சேலைக்கு மேல் சுற்றப்பட்டிருக்கும் தர்ப்பைக் கயிறு மலத்தையும் குறிக்கும், பஞ்சாட்சரத்தில் “ம” வையும் குறிக்கிறது.

எனவே திருவைந்தெழுத்தின் விளக்கத்தையும் கொடித்தம்பம் தத்துவார்த்தமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அதாவது சிவத்தின் சிற்சத்தி திரோதான சத்தியாக மாறி ஜந்தொழில் இயற்றி ஆன்மாவின் மலத்தைப் பக்குவப்படுத்தி ஆன்மாவைச் சிவத்துடன் சேர்க்கும் திருவருட் குறிப்பே கொடித்தம்பத்திற் காட்டப்பட்டிருக்கும் பாவனையாகும். ஆன்மாவுக்கு இருவினையொப்பு ஏற்பட்ட பின் மலபரிபாகப்பட்டுச் சத்திநிபாதம் கைகூடும் நிலை அது. கொடிச்சேலையுடன் மஞ்சட் கயிறையும் சேர்த்து முறுக்கி அதனைக் கொடிக்கம்பத்தில் வலமாக மும்முறை சுற்றப்பட்டிருப்பதையும் அச்சேலைக்கு மேலே தர்ப்பைக் கயிறு அதனை ஒட்டியவாறு சுற்றப்பட்டிருப்பதையும் அவதானிக்கலாம். கொடியேற்றும்போது வேத, திருமுறை பாராயணம் ஓதப்படும். இத்தருணத்தில் உமாபதி சிவாசாரியார் அருளிய கொடிக்கவிச் செய்யுளை ஓதுவதும் மரபு. கொடியேற்றி முடிந்ந பின் உரியமுறைப்படி கொடித்தம்பத்துக்கு அபிஷேகமும் அலங்காரமும் தூபதீபாராதனைகளும் நிவேதனமும் நடைபெறும். ஈற்றில் ஆசீர்வாதம் நிகழும்.

2. யாக மண்டப்பூசை:-

மகோற்சவத்தில் யாக மண்டப்ப் பூசையும் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றது. யாக மண்டபத்தில் யாக கும்பங்கள் முறைப்படி வைக்கப்பட்டிருக்கும். சிவயாக மண்டபமானது சடாத்துவாக்களின் {சட (ஆறு) + அத்துவா} அதாவது மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவம், கலை ஆகிய ஆறு அத்துவாக்களின் வடிவமாக உள்ளது. யாகசாலை எங்கும் சாந்தியாதீதகலாருபமாம். கிழற்கு தெற்கு, மேற்கு வடக்கு முதலிய நான்கு துவாரங்களும் சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவர்த்தி கலாத்துவா வடிவமாயுள்ளன. மண்டபத்தின் நடுப்பாகம் ஜம்பத்தொரு வர்ணாத்துவா வடிவமாகும். இது வடமொழியிற் கிரந்தத்தில் உள்ள ஜம்பத்தொரு எழுத்துக்களை குறிக்கும். கும்பங்கள் ஈசானம் முதல் அஸ்திராய வரையுள்ள பதினொரு மந்திராத்துவாவைக் குறிக்கும். ஓமத்திரவியங்கள் முப்பத்தாறு தத்துவங்களைக் குறிக்கும்.

36 தத்துவங்கள் பின்வறுமாறு,

1. சிவ தத்துவம் 5 சிவம் சத்தி சாதாக்கியம் ஈசரம் சுத்தவித்தை.
2. வித்தியதத்துவம் 7 காலம், நியதி, கலை, அராகம் புருடன் மாயை வித்தை.
3. ஆன்மதத்துவம் 24 { பூதங்கள் - 5 நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்.
தன்மாத்திரை - 5 சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்.
ஞானேந்திரியம் - 5 மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.
கன்மேந்திரியம் - 5 வாய், கால், கை, எருவாய், கருவாய்.
அந்தக்கரணம் - 4 மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் }

மண்டபம் அமைக்கப் பெற்ற இடம் இருநூற்று இருபத்து நான்கு புவனாத்துவாவைக் குறிக்கும். 224 புவனங்கள் பின்வறுமாறு :

சிறுவர் கலசம்

CHILDREN'S KALASAM

இந்தப் பகுதி வருங்காலத் தலை முறையினரை நெறிப்படுத்தும் நோக்குடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு சிந்தனைக்கு உகந்ததான கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்க எண்ணியுள்ளோம். ஆதலால் இப்பகுதி சம்பந்தமான அபிப்பிராயங்களை எங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தால் தொடர்ந்து இப்பகுதியினை முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவியாகவிருக்கும்.

We welcome views and suggestions from children and parents.
-Editor

சிறிய கதையும் பெரிய தத்துவமும்

மதுந்தி கண்ட சோழர்

சோழமண்டலத்திலே திருவாரூரிலே மதுந்தி கண்ட சோழர் என்னும் அரசர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் குடிகளுக்குக் கண்போன்றவர். அவர் திருவாரூரிலே கோயில் கொண்டருளிய வன்மீகநாதராகிய சிவபெருமானுக்குப் பூசை திருவிழா முதலியவைகளை முறைப்படி பக்தியோடு செய்வித்து வந்தார்.

இவர் அரசியற்றுங் காலத்திலே அவருக்குப் புத்திரன் ஒருவன் பிறந்தான். குழந்தைக்கு வீதி விடங்கள் எனப் பெயரிட்டனர். அவன் உரிய பருவத்தில் வேதம், புராணம் முதலிய சமய நூல்களையும், யானையேற்றம், குதிரையேற்றம் முதலிய கலைகளையும் பயின்று இளவரசராவதற்குத் தக்க பருவத்தையடைந்தான். அவன் ஒருநாள் இராச மாளிகையினின்றும் புறப்பட்டு, இராசகுமாரர்களும் சேனைகளும் சூழத் தேரிலேறி அரச வீதியாற் சென்றான். செல்லும்போது வீதியிலே ஒரு பசுக்கன்று துள்ளிக்கொண்டுபோய் அவனது தேர்க்காலில் அகப்பட்டிருந்தது. அதுகண்ட தாய்ப்பசு, அலறிச் சோர்ந்து ஓடிவந்து நடுங்கி வீழ்ந்தது. வீதிவிடங்கள் அதுகண்டு அபாயம் வந்ததே என்று தடுமாறி அறிவழிந்து தேரின்னின்றும் விழுந்தான்.

அலறுகின்ற தாய்ப்பசுவையும் இறந்த கன்றையும் வீதிவிடங்கள் பார்த்து நான் பிறந்தமையால் என தந்தையாருக்கு இந்தப் பெரும்பழி வந்ததே என நினைந்து, வேண்டுமென்று யான் செய்யாதிருக்க நிகழ்ந்த இப் பாவத்திற்குப் பிராயச்சித்த முண்டாயின் செய்து கொள்வேன் என்று தனக்குட் கூறிப் பிராமணரிடம் சென்றான். கன்றை இழந்த பசு துன்பத்தைச் சகிக்க மாட்டாது அரச மாளிகையை அடைந்து வாயிலிற் கட்டிய ஆராய்ச்சி மணியைத் தன் கொம்பினாலே அடித்தது. அவ்வோசை கேட்ட சோழ மகாராசா விரைந்து வாயிலை அடைந்தார். வாயிற் காவலர், அரசனை வணங்கி மகாராசாவே, ஒரு பசு தன் கொம்பினாலே ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது என்று பணிந்து கூறினார்கள். 'சோழமன்னன் அது கேட்டு இப் பசுவுக்கு என்ன இடையூறு வந்தது. என்று மந்திரியைக் கேட்டார். மந்திரிகளில் ஒருவன் வணங்கி நின்று நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினான். அதுகேட்ட மன்னன் பசுவின் துயரத்தைக் கண்டு பரிதவித்தான். அரசனது துன்பத்தைக் கண்ட மந்திரிகள் அரசனது பாதங்களை வணங்கி இக் கொலைக்குப் பிராயச்சித்தம் செய்யலாம் என்றனர். அச் சொற் கேட்ட அரசன் பிராயச்சித்தத்தால் இறந்த கன்று உயிர்பெறுமா? தாய்ப் பசுவின் துயர் தீருமா? மதுவம்சத்திற் பிறந்த எனக்கு இப்

பிராயச் சித்தம் ஏற்றதன்று என்று சொல்லி மனம் வருந்தினான்.

திருவாரூரின் பிறந்த ஒருமிரை என் மகன் கொன்றானே! இப் பசுவின் துயரைத் தீர்க்க என்னால் இயலாதாயின் அப் பசுப்போல் நானும் துயருறுவதே நீதியாகும் என அரசன் நினைத்து மந்திரியை அழைத்து என் மகன் மீது தேரை ஊர்க எனக் கட்டளையிட்டான். அது கேட்டு மந்திரி தானே உயிர் நீத்தான். பின்பு அரசன் ஒரு செயற்கருஞ் செயலைச் செய்தான். தன் குலத்துக்குப் புத்திரன் ஒருவனே உளன் என்பதையுஞ் சிந்தியாது தரும வழி நடத்தலையே சிந்தித்துப் புத்திரனைக் கீழே கிடத்தி அவன் மார்பிலே தன் தேரை ஊர்ந்தான்.

இச் செயற்கருஞ் செயலைக் கண்ட மனிதர்கள் கண்மழை பொழிந்தனர். தேவர்கள் பூமழை பொழிந்தனர். தியாகராசப் பெருமான் இடப வாகனத்திலே தேவர்களும் பூதகணங்களும் புடைசூழ எழுந்தருளி நீதி தவறாத மன்னனுக்குக் காட்சி கொடுத்தார். மருச்சோழன் அவரைத் தரிசித்துப் பேரானந்தமடைந்தான். அப்பொழுது பசுக்கன்று உயிர் பெற்றெழுந்தது. இராசகுமாரனும் மந்திரியும் உயிர் பெற்றெழுந்தனர். தன்னை வணங்கிய மைந்தனைக் கண்டு சோழ அரசன் மார்போடனைத்து மகிழ்ந்தான். பசு தன் கன்றை உச்சி மோந்து கன்று உண்ணும்வண்ணம் பாலைப்பொழிந்தது. தியாகராசப் பெருமான் மருநீதி கண்ட சோழனுக்கு திருவருள் செய்து மறைந்தருளினார்.

இச் சிறுவர் பகுதிக்கான
செலவின் ஒரு பகுதியினை
3நிறுவனத்தினர் மனமுவந்து
உதவி செய்துள்ளனர்.
UMA CONVENIENT STORE
MR. A.K.KUMARAVEL AND
VASAN PRINTERS

ஆத்தி குடி

ருயம்பட உரை

ருயம்பட - பிறருடைய உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்படக் கூடியதாக, உரை - இனிய வார்த்தைகளையே பேசு

அனந்தல் ஆடேல்

அனந்தல் - நித்திரையை, ஆடேல் - தூங்கவேண்டிய கால அளவுக்கு மேலே கொள்ளாதே.

கடிவது மற

கடிவது - தீயலை என நல்லோரால் கடியப்படும் செயல்களை, மற - விட்டுவிடு

காப்பது விரதம்

காப்பது - பிற உயிர்களுக்கு எவ்வித தீங்கும் செய்யாது அவற்றைக் காப்பதுவே. விரதம் - உண்மையான நோன்பு ஆகும்.

கிழமைப்பட வாழ்

கிழமைப்பட - பிறர் உன்னோடு விரும்பி நட்புக் கொள்ளத்தக்கவாறு, வாழ் - நற்குண நற்செய்கைகள் உள்ளவனாக வாழ்வாயாக.

கீழ்மை அகற்று

கீழ்மை - தீயனவற்றிலிருந்து, அகற்று - நீங்கிக்கொள்

குணமது கைவிடேல்

குணமது - நற்குணங்களை கைவிடேல் - கைவிடாதே

A MASTERFUL LIFE

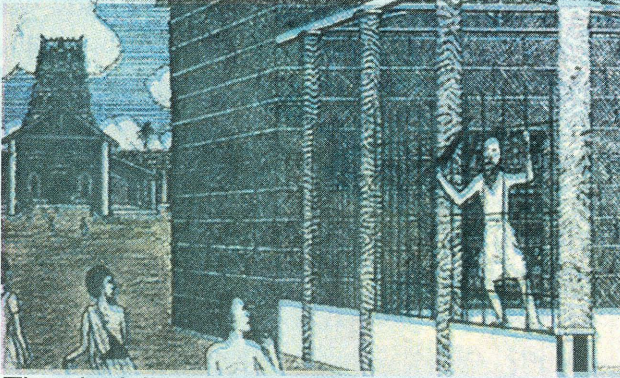


1872-1964:

AT 3.30am on wednesday, in May of 1872, a son was born to Ambalavanar and Sinnachi Amma not far from the

Kandaswamy temple in Maviddapuram, Srilanka. He was named Sadasivan. His mother died before he reached age 10. His aunt and uncle raised him.

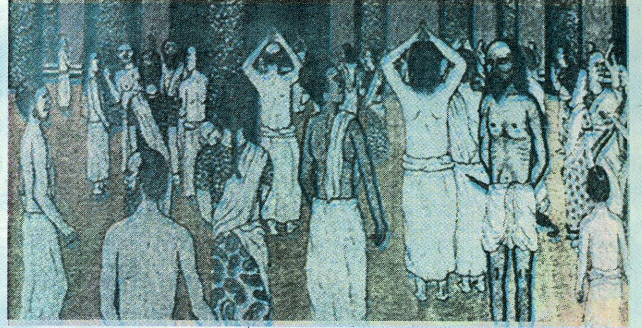
In his school days he was bright, but independent, often studying alone high in the mango trees. After finishing school, he joined government service as a streprekeeper in the irrigation department and served for years in the verdant backwoods of Kilinochchi.



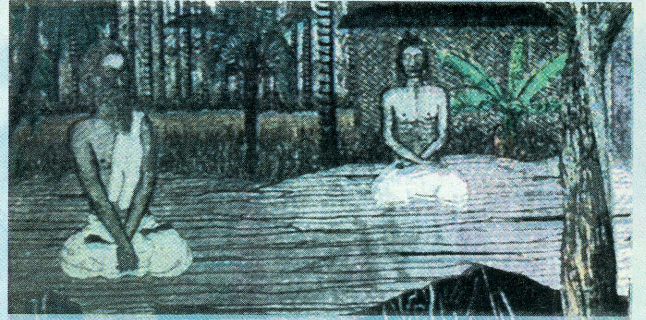
The decisive point of his life came when he found his guru outside Nallur Temple in 1905. as he walked along the road, Sage Chellappan, a disheveled Sadhu, shook the bars from within the chariot shed where he camped and shouted loudly at the passing brahmachari, " Hey! who are you? Sadasivan was transfixed by that simple, piercing, inquiry. There is not one wrong thing!". It is as it is! Who knows? the jnani roared, and suddenly everything vanished in a sea of light. At a later encounter amid a festival crowd, Chellappa ordered him, "Go within, meditate stay here until I return". he came back three days later to find Yogaswami still

waiting for his master.

Yogaswamy surrendered himself completely to his guru, and life for him became one of intense spiritual discipline, serve austerity



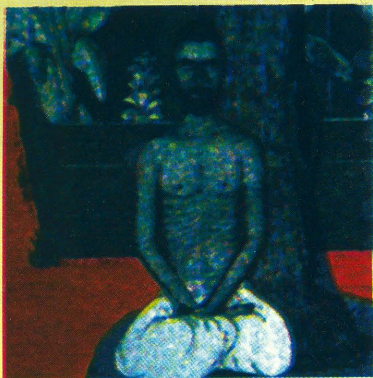
and stern trials . One such trial ordered by Chellappa, was a contiuous meditation which Chellappa demanded of Sadasivan and Kathiravelu in 1909. For 40 days and nights the two disciples sat upon a large flat rock. Chellappa came each day and gave them only tea or water. On the morning of the fortieth day, the guru brought some string-hoppers. Instead of feeding the hungry yogis



, he threw the food high in the air , proclaiming. " That's all I have for you. Two elephants cannot be tied to one post". It was his way of saying two powerful men cannot reign in one place. Following this ordination, their san-



nyas diksha, he sent the initiates away and never received them again. Kathiravelu was not seen again. Yogaswami began the life of the wandering ascetic, begging for his food, visiting temples and chanting hymns. He



undertook an arduous foot pilgrimage to Kathirgama Temple in the far south. In 1910, after returning to jaffna, two devotees witnessed Yogaswami's "coronation". He

met with Chellappa, who greeted him, saying "Come! I give the crown of Kingship to you! - for as long as the universe endures".

Chellappa passed in 1911. Yogaswami, obeying his guru's last orders, sat on the roots of a huge olive tree at Colombuthurai. Under this tree he stayed, exposed to the



roughest weather, unmindful of the hardship and serene as ever. This was his home for the next few years. Intent on his meditative regime, he would chase away curious onlookers and worshipful devotees with stones and harsh words. After much persuasion, he was convinced to move into a nearby thatched hut provided by a devotee.

Few recognized his attainment. But this changed significantly one day when he traveled by train from Colombo to Jaffna. An esteemed and scholarly pandit riding in another car repeatedly stated he sensed a "great joyoti" (a Light) on the train. When he

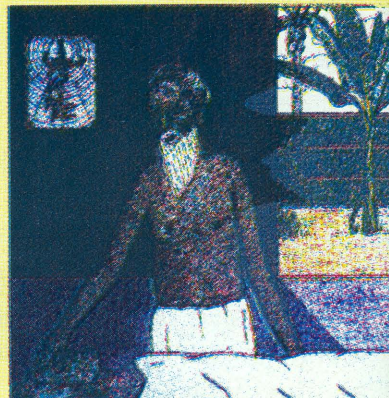
saw Siva Yogaswami disembark, he cried "You see! There he is". The pandit cancelled his resources, located and rushed to Siva Yogaswami's ashram, prostrating at his feet. His visit to the hut became the clarion call that here indeed was a worshipful being. From then on people of all ages and all walks of life, irrespective of creed, caste or race went to Yogaswami.



They sought solace and spiritual guidance and none went away empty handed. He influenced their lives profoundly. Many realized how blessed they were only after years had passed.

Yogaswami's infinite compassion never ceased to impress. He would regularly walk long miles to visit Chellachchi Ammaiyyar, a saintly woman immersed in meditation and tapes.

Yogaswami would feed her and attend to duties as she sat in samadhi. Upon her directive, her devotees.



some the most learned elite of Sri Lanka, transferred their devotion to satguru Yogaswami after her passing.

He would mysteriously enter the homes of devotees just when they needed him, when ill or at the time of their death. He would stand over them apply holy ash and safeguard their passage. He was also known to have remarkable healing powers and a comprehensive knowledge of medicinal uses of herbs. Countless stories tell how he healed from afar. He would prepare reme-

dies for ill devotees. Cures always came as he prescribed.

When not out visiting devotees, Yogaswami would receive them in his hut. From dawn to dusk they came and listened, rapt in devotion.

In 1940 Yogaswami went to India on pilgrimage to Banaras and Chidambaram. His famous letter from Banaras reads, "After wanderings far in an earnest quest, I came to Kasi and saw the Lord of the Universe-within myself. The herb that you seek is under your feet".

One day he visited Sri ramana Maharishi at his Arunachalam Ashram. The two simply sat all afternoon, facing each other in eloquent silence. Not a word was spoken. back in Jaffna he explained, "We said all that had to be said"



Followers became more numerous, so he gave them all work to do, Seva to God and to



the community. In december, 1934, he had them begin his monthly journal. Sivathondan meaning both, "servant of Siva" and service to Siva".

As the years progressed, Swami more and more enjoyed traversing the Jaffna peninsu-

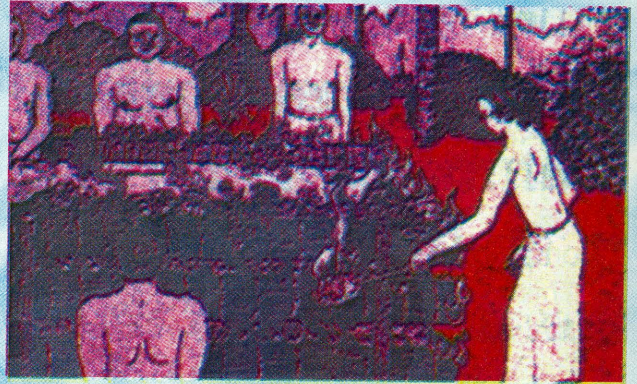
la by car, and it became a common sight to see him chaperoned through the villages.

On February 22, 1961, Swami went outside to give his cow, Valli, his banana leaf after eating, as he always did. Valli was a gentle cow. But this day she rushed her master struck his leg and knocked him down. The hip was broken, not a trivial matter for an 89 year old in those days. Swami spent months in the hospital, and once released was confined to a wheelchair.

Devotees were heart stricken by the accident, yet he remained unshaken. He ever affirmed.

"Siva's will prevails with in and without abide in His will"

Swami was now confined to his ashram, and devotees flocked to him in even greater



numbers, for he could no longer escape on long walks. He was he quipped "captured" With infinite patience and love, he meted out his wisdom, guidance and grace throughout his final few years.

At 3.30 AM on a Wednesday in March of 1964, Yogaswami passed quietly from this

Earth at age 91. The nation stopped when the radio spread news of his Great Departure and devotees thronged to Jaffna to bid him farewell. Though enlightened souls are often interred, it was his wish to be cremated. Today a temple complex is being erected on the site of the hut from which he ruled Lanka for 50 years.

MURKHA NAYANAR

This saint was a Vellala by caste and he belonged to Tiruverkat in Thondai Nadu. He was a great devotee of Lord Siva and was doing Maheswara Pooja by regularly feeding his Bhaktas at any cost. He had spent all his wealth in such feeding.

So, he resorted to a strange way. He used to gamble and use the money for feeding Siva Bhaktas. He went away from his village in search of gamblers! He would not spare anybody; if someone refused to gamble with him, he would resort to violence! (So, the name Murkha Nayanar which means wicked Nayanar) But he would never utilize the money for his own expenses. It was all for his Bhaktas. So the Lord, the Indweller showered his blessing on him.

This is an extraordinary illustration of the nature of supreme devotion or Para Bhakti. It is its own law. The devotee knows nothing but God and is actually oblivious of the world and its manners. He lives in God, for God and he is of God. At such a stage, God himself takes charge of him! The completeness of the surrender is severely tested before this. It is the extreme difficulty of this path that made Sage Narada exclaim that even a saint should not violate the canons of morality. Hence, so long as you are aware of your own individuality, stick to the code of right conduct; do not foolishly imitate the sages who dwell in a plane of consciousness, to which you are a complete stranger.

பாப்பாப் பாட்டு



பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா- என்றும்
புறஞ் சொல்லல் ஆகாது பாப்பா
தெய்வம் நமக்குத் துணை பாப்பா-ஒரு
தீங்குவர மாட்டாது பாப்பா

துன்பம் நெருங்கி வந்த போதும்-நாம்
சோர்ந்துவிடல் ஆகாது பாப்பா
அன்பு மிகுந்த தெய்வ முண்டு-துன்பம்
அத்தனையும் போக்கிவிடும் பாப்பா

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா-குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்
நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி-அன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும்-தெய்வம்
உண்மை என்று தானறிதல் வேணும்
வயிரம் உடைய நெஞ்சு வேணும் - இது
வாழும் முறைமையடி பாப்பா.

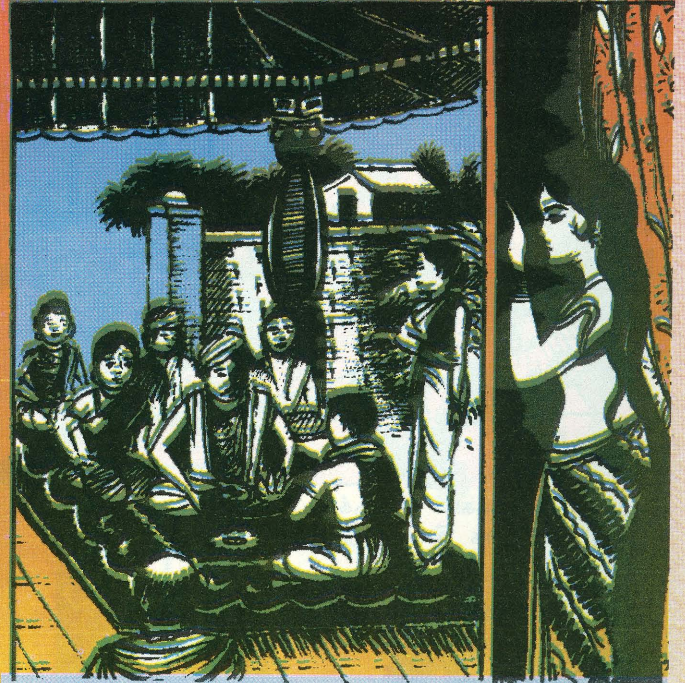
திருநாவுக்கரசர்



திருமுனைப்பாடி நாட்டுத் திருவாமூரில் வேளாளர் குடியில் புகழனார் என்ற அண்ணலுக்கும் மாதினியார் என்னும் அம்மைக்கும் திலகவதி என்னும் மகளும் மருணிக்கியார் என்ற மகனும் பிறந்து வளந்தது சிறந்தனர். கலிப்பகையார் என்பவரை திலகவதிக்கு மணமகனாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.



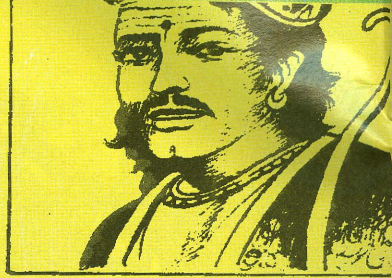
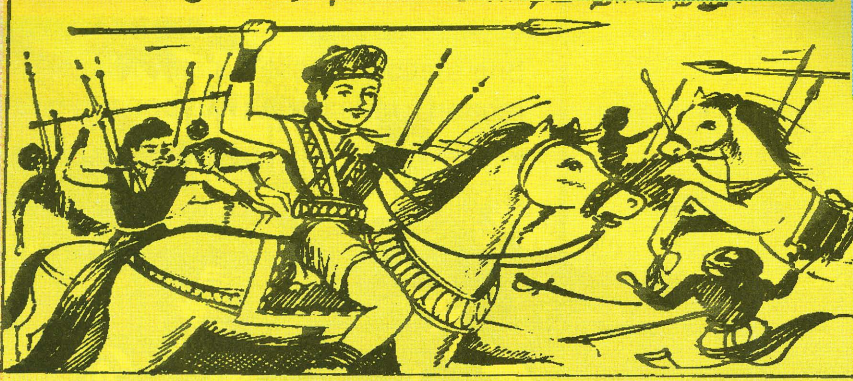
ஆ...யார்? திலகவதியா!
தெய்வத்தாமரையா!



ஆன்றோர்கள் என் ஆசைப்படி அவருக்கே என்னை மணமுடிக்க முடிவெடுத்துள்ளனர். வாழ்க அவரின் நல்லுள்ளம்.

கலிப்பகையார் நிச்சயம் முடிந்த கையோடு வீர மறவராகையால் தண்டெடுத்துவந்த வடவரோடு போர் புரிய வேண்டியதாயிற்று.

நோயோடு போராரும்
மாமா எப்படி?
இருக்கிறாரோ...
திலகவதி..பாவம்.....



உலக நிலையாமையை
விளக்கிப் புகழ்னார் பூதவுடல்
நீக்கிப் புகழுடம்பு எய்தினார்.

கணவனை இழந்த மாதினியார் கணவனுயிர்
தேடுவார்போலத் தீப்பாய்ந்து மடிந்தார்.

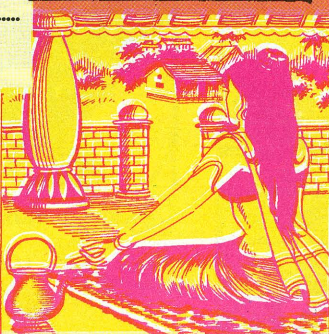


ஆ...போர்க்குறிக் காயமே புகழின்
காயம்.....ஆ.....
திலகவதி நீ!

தாய்...தந்தை...துணைவர்
எல்லோரையும் இழந்தேன் தம்பி!
இறைவனின் சித்தம் எதுவோ?



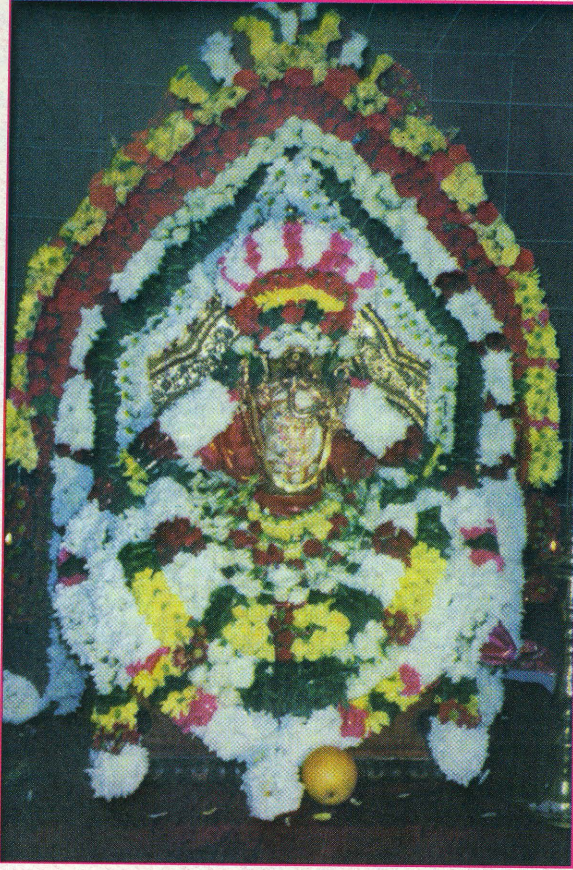
அழாதீர்கள் அக்கா... நானிருக்கப் பயமேன்.....
என்ற தம்பிக்காக இல்லத் துறவியாக வாழத்
தலைப்பட்டார் திலகவதியார்...



மருணிக்
கயார்
செல்வத்
துப்பயன்
ஈதல்
என..

தொடரும்

ஸ்ரீ கணபதி ஆலய மகோற்சவ விழாவில்



புவனம் = உலகம் + அண்டங்கள்

(மேற்சொன்ன ஒவ்வொரு தத்துவத்திலும் புவனங்கள் உண்டு)

1. பிருதிவி தத்துவம் எனப்படும் மண் தத்துவத்தில் உள்ள புவனம் = 108
2. பிருதிவி தத்துவத்துக்கு மேற் பிரகிரதி மாயா வரை உள்ள தத்துவத்தில் = 56
3. வித்தியா தத்துவம் ஏழிலும் உள்ள புவனங்கள் = 27
4. சுத்த தத்துவமாகிய சிவதத்துவத்திற் சுத்த வித்தை, ஈசரம், சதாசிவம் மூன்றிலும் = 18
5. சுத்ததத்துவமாகிய சிவதத்துவத்தில் எஞ்சிய சத்தி, நாதம் இரண்டிலும் உள்ள புவனங்கள் = 15

எனவே மொத்தப் புவனங்கள்

= 224

இந்த யாகசாலைப் பூசையைத் தரிசிப்பதனால் ஏற்படும் பலன் அளவிடற்பாலதன்று. இவ்வாறாகக் குருலிங்க, சங்கம வழிபாடும், சும்ப, விம்ப, தம்ப வழிபாடும் ஒருங்கே நிகழ வைப்பது இம்மகோற்சவம் என்பதனால் மகோற்சவத்தின் பெருமையை மேலும் அறியத்தக்கதாக உள்ளது. கொடித்தம்ப பூசை நிறைவுற்றவுடன் பிரமதளத்திலும் மற்றைய எட்டுத்திக்குக்களிலும் பலி இட்டு நவசந்திப்பூசை நடைபெறும். இப்பூசையில் அஸ்திர தேவரும் எழுந்தருளுவர். கொடியேற்றத்திலன்றும் கொடியிறக்கத்திலன்றும் நவசந்திகளிலும் அவ்வவற்றுக்குரிய பண்ணும் இராகமும் ஒதப்படும்.

(2). திதி கிரியைகள்:-

1. வாகன உற்சவம்:- முதல் நாளிலிருந்து இரதோற்சவமுள்ள ஒவ்வொரு நாளிலும் அது அதற்குரிய வாகனங்களில் மூலமூர்த்தியை ஆரோகணித்து வீதிவலம் எழுந்தருளுவார்.
 2. ஓமகருமம்:- திருவிழாவில் ஒவ்வொரு நாளும் ஓம குண்டத்தில் ஓம கருமம் நடைபெறும்.
 3. பலி:- திருவிழாவில் ஒவ்வொரு நாளும் செய்யப்படும் பலி.
- இம்மூன்று விடயங்களும் திதிகிரியையில் அடங்கும்.

(3). சங்கார கிரியைகள்:-

1. பிருக யாத்திரை:- இதை வேட்டைத் திருவிழா என்பர். இது மல நீக்கத்தைக் குறிக்கிறது. இது எட்டாம் நாள் உற்சவம்.

பன்றி போன்றது ஆணவமலம்

மாண் போன்றது கன்மமலம்

பட்சி போன்றது மாயைமலம்

வில் போன்றது திரோதானம்

அம்பு போன்றது திருவருட்சத்தி

அம்பாகிய திருவருட்சத்தி வில்லாகிய திரோதானத்திலிருந்து புறப்பட்டுப் போய் மும்மலங்களையும் அழிக்கும் பாவனை.

2. இரதோற்சவம்(இரதாரோகணம்) தேர்த்திருவிழா:-சங்கார கிருத்தியத்தைச் சித்திரித்துக் காட்டுவதே இரதோற்சவம் எனப்படும் தேர்த்திருவிழாவாகும். உலகைப் படைத்துக் காத்து அழிப்பதற்கு முன்பாக ஜீவான்மாக்களைத் தன்னுள்ளே ஒடுக்கி வைக்கும் தோற்றமே தேர்வடிவமாகும். அதனாலேதான் தேரினுடைய வடிவத்தை ஆலயத்தைப் போலவே அமைத்து உலகிலுள்ள ஜீவராசிகள் எல்லாம் அதனுள் இருப்பதாகச் சிற்பங்களையும், மரம், செடிகொடிகளையும், சகல உயிரினங்களையும், பொம்மைகளையும் வடித்து அதனுள் இறைவனை எழுந்தருள் செய்கின்றார்கள். பாசமாகிய தேரின் வடக்கயிற்றை அனைவரும் தொட்டு இழுத்து இறைவனை நம்முள் இணைத்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆலயத்திற்குள் வர இயலாதவர்களுக்கு அருளுவதற்காக இறைவன் தேரேறி வீதிதோறும் வந்து காட்சி கொடுக்கின்றான்.

தேரின் அமைப்பு முறை:-

1. தேரின் நான்கு சில்லுகளும்(சக்கரங்கள்) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்குபடி முறைகளைக் குறிக்கின்றன. ஆன்மா இந்த நான்கு சில்லுகளுள் ஒன்றில் கிடந்து உருளும் நிலையில் இருக்கும்.
2. தேரின் கீழ் அண்டம் விண்ணுலக மண்ணுலக வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் ஆன்மாக்களின் எழுவகைத் தோற்றங்களைப் பற்றிய சித்திரங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இது உபாய மார்க்கம்.
3. பீடம் சுவாமி எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாகும். அதில் வீற்றிருந்துகொண்டு சகல ஆன்மாக்களுக்கும் காட்சி தருவார். இப்பீடம் இதயத்தைக் குறிக்கும்.

- 4.மேலண்டம் சுவர்க்கலோக வாழ்க்கையைக் குறிக்கிறது. இது உண்மை மார்க்கம்.
 5.கவசம் முடியாகும். இது ஆன்மாக்களின் ஒடுக்கத்தைக் குறிப்பது. அதுவே ஆன்மப் பேறுமாகும்.
 6.குடை திருவாடிநிலம் ஆகும். ஆன்மா பேரின்ப பதம் எய்துதலைக் குறிக்கும்.
 தேர் இழுக்க முன் சேந்தனார் பாடிய திருப்பல்லாண்டுப் பாடல்கள் ஒதப்படும்.
 3. கிருஷ்ண கந்தார்ச்சனை
 இம்முன்று விடயங்களும் சங்கார கிரியைகளில் அடங்கும்.

(4). மறைத்தல் என்னும் திரோபவ கிரியைகள்:-

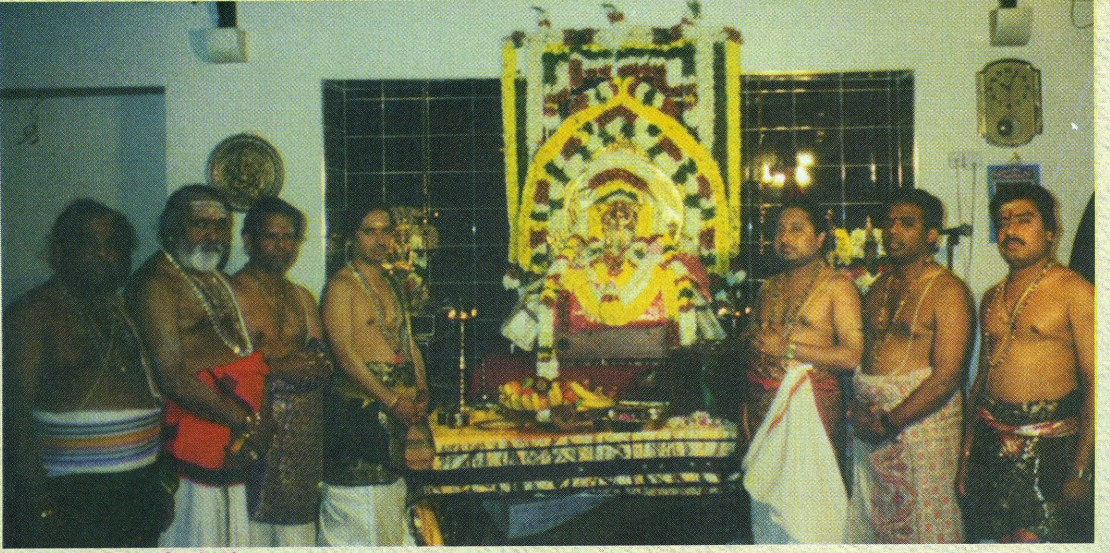
இதில் கீழ் விவரிக்கப்படும் எட்டுவகைக் கிரியைகளும் அநுக்கிரகமாகிய அருளற் கிரியைகளும் தீர்த்தோற்சவ நாளிலே நடைபெறும் கிரியைகளாகும்.

1. **சூர்ணோற்சவம்:-**உரலுக்குள் மஞ்சள், அறுகு, தர்ப்பை முதலியனவற்றை இட்டு உலக்கையால் இடித்துச் சூரணமாக்குதல். இடிக்கும்போது திருவாசகத்திலுள்ள திருப்பொற் சுண்ணப்பாக்கள் ஒதப்படும். தனு, கரணம், புவனம், போகம் ஆகிய அந்தகரணங்கள் நான்கும் நான் என்ற அகங்காரத்தை எழுப்புவன. அவற்றைச் சத்தியால் இடித்துச் சுத்த சூரணமாக்கி இறைவனிடத்தில் ஒப்பிக்கப்படும் (இது மலபரிபாகம் ஆகும்). இறைவன் மறைத்தலாகிய திரோபவகிருத்தியம் செய்தருளுவார். அப்பொழுது ஆன்மா நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினைப் பற்றும் அற்றுச்(இருவினையொப்பு) சிவன் செயலாக நிற்கும்(சத்திநிபாதம்).
2. **தீர்த்தோற்சவம்:-**மேற்கூறிய சூரணத்தாலும் மற்றைய அபிஷேக திரவியங்களாலும் அஸ்திர தேவருக்கு அபிஷேகம் செய்து அஸ்திர தேவரும் எஜமானும் தீர்த்தத்தில் அமிழ்ந்து தோய்தல். அதாவது மகோற்சவ தரிசனத்தால் மலம் நீங்கிய பின்னர் ஆன்மாக்கள் திருவருட் சத்தியிலே, அருள்மயமான வெள்ளத்திலே தோய்கின்றோம் என்பதைக் குறிக்கும் அஸ்திர தேவரின் பங்கு இவ்வுற்சவத்தில் மிக அதிகம். திரோதானசத்தி பஞ்ச கிருத்தியத்தைப் புரியச் செய்து ஆன்மாக்களின் மல நீக்கத்தைச் செய்து அருட் சத்தியாக மாறுவார்.
3. **அங்குரவிசர்சனம்:-**முளைப்பாலிகையிலிருந்தும் முளைப் பயிரை இறைவனுக்கு அணிவித்தல்.
4. **யாக கும்பாபிஷேகம்:-**யாகசாலையில் வைத்து ஓமத்திரவியங்களாலும் மந்திரங்களாலும் தினந்தோறும் பூசித்து வந்து கும்ப நீரால் மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்தல். இவ்விளக்கம் பற்றி யாகமண்டபப் பூசையில் விரிவாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றது. பத்து நாளுக்குக் மேற்பட்ட மகோற்சவமாயின் கும்பநீர் மாற்றப்படவேண்டும்.
5. **துவச அவரோகணம்:-**இதுகாறும் ஆன்மாவைப் பந்தித்திருந்த மலமாகிய தர்ப்பைக் கயிற்றை நீக்கி சுத்தமாக்கப்பட்ட ஆன்மாவாகிய கொடிச்சேலையை இறக்கி அதனை நந்தியில் வைத்துப் பூசிப்பர். சுத்தமாக்கப்பட்ட ஆன்மாவே நந்தியாகும். பூசித்த பின்னர் அக்கொடிச்சேலையை மூலமூர்த்தியின் திருவடியில் சேர்த்தல். ஆன்மா இறைவனது திருவடியை அடைதலைக் குறிக்கும்.
6. **மௌன உற்சவம்:-**வாக்கு மோனம், கரண மோனம், காட்ட மோனம், சுழுத்தி மௌனம் என நால்வகைப்படும். அதாவது சர்வ சங்கார காலத்தில் எல்லா உலகமும் அண்டங்களும் ஒடுங்கச் சிவன் மாத்திரம் ஏகனாய் நின்றலைக் குறிக்கும்.
7. **இரட்சாபந்தன விசர்சனம்:-**தொடங்கிய கருமம் விக்கினமேதுமின்றி நிறைவேறும்பொருட்டுக் கட்டிய காப்பை அவிழ்த்தலைக் குறிக்கும்.
8. **சண்ட யாகம்:-**

(5). அருளல் ஆகிய அநுக்கிரக கிரியைகள்:-

இது சத்தியாத்திரை, சண்டேஸ்வர உற்சவம் ஆசாரிய உற்சவம் என மூவகையானது.

1. **சத்தி யாத்திரை:-**சத்தியானவள் இறைவனிடமிருந்து பிரிந்து யாத்திரை செல்வதாகிய ஊடலைக் குறிக்கும்.
2. **சண்டேஸ்வரர் உற்சவம்:-**இதனைப் பக்த உற்சவம் எனவும் கூறுவர். சண்டேஸ்வர மூர்த்தியை நிர்மாலியத்தால் அலங்கரித்துப் பூசை செய்து வீதியுலா வருவித்து இறைவனை வழிபட்ட சிவதரிசன பலனைத் தரும்படி வேண்டிப் பூசித்தல். சிவனை வழிபட்டபலனை அவரே சிவனிடம் வாங்கித் தருவார். இது அருளலைக் குறிக்கும். சண்டேஸ்வரர் சிவனை நினைத்து தன்னை மறந்து தியானத்தில் கும்பிட்படி இருப்பார். தியானத்தைக் கலைத்து அருளை வேண்டுவதற்காகவே மும்முறை கையைக் கொட்டிச் சிவதரிசன பலனை ஈயுமாறு கேட்கிறோம்.
3. **ஆசாரிய உற்சவம்:-**சிவாசாரியார் அத்தரிசனத்தாலே தன்னைச் சிவோகம் பாவனை செய்வார். யாகம் செய்யும்போதும் கொடித்தம்ப பூசை செய்யும்போதும் தம்மைச் சிவமாகப்பாவிக்கும் கிரியை புரிதலைக் காணலாம். சிவாசாரியர்களே பக்தர்களாகிய ஆன்மாக்களைச் சிவத்தினிடம் ஆற்றப்படுத்துபவர் ஆவர். அவரைச் சிவமெனவே அலங்கரித்து பூசித்துப் பீடத்திலமரச் செய்து வீதியுலாக்கொண்டு வருதல். அவருடைய இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுதலுமாம். இதுவும் அருளலையே குறிக்கும்.



பத்துநாள் உற்சவ விளக்கம்:

முதலாம் நாள் உற்சவம்:- தூல தேக நீக்கம்

இரண்டாம் நாள் உற்சவம்:- தூல, தூக்கும தேக நீக்கம்.

மூன்றாம் நாள் உற்சவம்:- 1 பிராரத்தம், சஞ்சிதம், ஆகாமியம் ஆகிய மூவினை நீக்கம்

2 சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் ஆகிய முக்குண நீக்கம்

நான்காம் நாள் உற்சவம்:- 1 மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் ஆகிய அந்தக்கரண நீக்கம்

2 வித்து வியர்வை முட்டை கருப்பை ஆகிய 4 தோற்ற நீக்கம்

ஐந்தாம் நாள் உற்சவம்:- 1 மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி ஆகிய ஐம்பொறி நீக்கம்

2 சாக்கிரம்(நனவு) சொப்பனம்(கனவு) சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதம் ஆகிய ஐந்து அவத்தை நீக்கம்.

3 ஆணவம் கன்மம் மாயை மாயேயம் திரோதாமி ஆகிய ஐம்மல நீக்கம்.

ஆறாம் நாள் உற்சவம்:-மந்திரம் பதம் வன்னம் புவனம் தத்துவம் கலை ஆகிய ஆறு அத்துவாக்கள் நீக்கம்

ஏழாம்நாள் உற்சவம்:- 1 தாவரம் நீர்வாழ்வன ஊர்வன பறப்பன மிருகம் மனிதர் தேவர் ஆகிய எழுவகைப் பறப்பு நீக்கம்.

2 காலம் நியதி கலை வித்தை அராகம் புருடன் மாயை ஆகிய ஏழு வித்தியா தத்துவ நீக்கம்.

எட்டாம் நாள் உற்சவம்:- தன்வயத்தனாதல் வரம் பிலாற்றல் உடைமை தூய உடம்பினனாதல் இயல்பாகவே பாசங்கள் நீங்குதல் முற்றும் உணர்தல், இயற்கை அறிவினனாதல், பேரருளுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை ஆகிய எண் குண விளக்கம் பெறுதல்

ஒன்பதாம் நாள் உற்சவம்:- மூவடிவங்களும் முக்கிருத்தியங்களும் மூவிடத்துறைதலுமில்லை என்பதைக் குறிக்கும்.

பத்தாம் நாள் உற்சவம்:- பரமானந்த வெள்ளத்தில் அழுந்துதல், அதுவே அத்துவித நிலை.

திருவஞ்சல்:-

ஊஞ்சல் ஆடுவது ஆன்மாக்களின் ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் அலைத்து அவற்றை நீக்கிப் பேரானந்தத்தைக் கொடுத்தலைக் குறிக்கும். சுவாமி மீது பாடப்பட்ட திருவஞ்சற் பாக்களை அப்பொழுது இசையுடன் பாட அந்த இசையை நாடஸ்வரத்திலும் இசைப்பர்.

பிராயச்சித்தம்:- அசுத்தத்தை நீக்கி சத்பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு வாஸ்து சாந்தி செய்தல். அசுத்த சொருபமான பூமியைக் காலாக்கினியினாற் தகித்துத் திரும்பப் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் மூக்கிலிருந்து உண்டானதாய் சோதிருபமாய்ப் பாவித்துச் சுத்த ரூபமாக்கிக் கொள்ளுதல்.

வயிரவர் மடை:- வயிரவர் அண்ட காவலராவர். அவரே சேத்திர காவல் தெய்வமாகும். மகோற்சவத்தின்போது அசுரர் முதலியோரால் இடையூறுகள் தீங்குகள் நேராவண்ணம் காவல் புரிய வேண்டுமென்று உற்சவத் தொடக்கத்தில் வேண்டப்படுவர். அங்ஙனம் வேண்டுதற்கிசையக் காவல் புரிந்த நன்றிக் கடனுக்கு உற்சவ முடிவில் மடை, பொங்கல் முதலியன செய்யப்படும்.

பூங்காவனம்:- திருக்கைலாயப் பூங்காவனத்தில் உலாப்போந்து பக்தரிகளுக்கு அருளும் காட்சியாகும்.

திருக்கல்யாணம்:- ஒடுங்கிய உலகைச் சிருஷ்டி செய்தலைக் குறிக்கும். இது ஆன்மாக்கள் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.

முற்றும்.

மந்திரங்கள் பற்றிய சில முக்கிய குறிப்புகள்



33

சை வசமயம் சார்ந்தவர்களுக்கு மந்திரங்களில் முக்கிய மந்திரங்கள் மூலமந்திரங்கள். இவை இறைவன் இறைவியர் நாமங்களை ஸ்துதி செய்வதாக அமைபவை. இம்மந்திரங்கள் தீட்சை வைக்கப்படாதோருக்குப் பகிரங்கமாகச் சொல்லப்படமாட்டாது. இவை ஆசார அநுட்டானங்களைக் கவனிப்பவர் மத்தியிற் சொல்லப்படவேண்டியவை. எனினும் இம்மந்திரங்கள் யாவும் கோயிலிற் பூசை நடக்கும்போது தக்க அநுட்டானங்களோடு ஒதப்படுகின்றன. மக்கள் முற்றாக இம்மந்திரங்களாற் பயன் அடைய வேண்டுமாயின் குளித்து விபூதி தரித்து பாவ எண்ணங்களைப் போக்கி, சைவ உணவு நித்தமும் உண்டு, இறை எண்ணத்தோடு வணங்கி இருத்தல் வேண்டும்.

நமலும் என்று முடியும் மந்திரங்கள் யாவும் இறைவன் இறைவியர் நாமத்தைச் சொல்லிப் பயன் பெறவே உள்ளன. ஒரே தெய்வத்துக்கு எத்தனையோ பெயர்கள் உள்ளன. அப்பெயர்கள் யாவற்றையும் சொல்லி நமலும் என்று முடித்துவிட்டால் அவை யாவும் மந்திரங்களாக அமைபவைதான். எனினும் எல்லா நமலும் மந்திரங்களும் மூலமந்திரம் மூலமே உதிப்பவை. எல்லாம் சிவன் செயல் என்று உணரும் சைவசமயிகள் சிவனை நோக்கி ஓதும் மூலமந்திரமே மற்றைய எல்லா மந்திரங்களையும் தோற்றுவிப்பது என்று கொள்வர். இவ்வுண்மையை உணர்ந்தார் நற்பயன் அடைவர்.

இறைவனை எந்த மொழியிலும் சிந்தித்து உணர்ந்து கொள்ளலாம். எல்லா மொழிகளுக்கும் அடிப்படை ஓசை ஓங்காரம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டால் எந்த மொழிக்கும் இறை சம்பந்தம் உண்டு என்பது புலனாகின்றது. சமயத் தொடர்பு களை அறிந்து கொள்வதற்கு நாம மந்திரங்கள் (நாமம் சொல்லி நமலும் என்று முடியும் மந்திரங்கள்) துணை புரிகின்றன. எனினும், கடவுளை அறிய முற்படுவது பிரம விஷ்ணுக்களின் கதியாகவும் முடிந்துவிடலாம். ஆனால் கடவுளை வணங்கிக் கொள்ளலாம். துணை கேட்டுக்கொள்ளலாம். உணர்ந்து கொள்ளலாம். அத்துவிதமாக இரண்டறக் கலந்துங் கொள்ளலாம்.

நம என்பது நாமம் என்று பொருள்படும். நம என்பது ஸ்துதி என்றும் பொருள்படும். ஆங்கிலத்தில் ஓத்த ஓசையில் Name என்று சொல்வதும் சிங்களத்தில் நம என்று சொல்வதும் ஒருவர் நாமத்தைக் குறிக்கும் என்பது யாருக்குத் தெரியும். ஆகையால் நம என்னும் சொல் எம்மெல்லோருக்கும் விளங்கும் பகுதியாக அமைகிறது. மேலும், எல்லா மொழிகளுக்கும் சம்ஸ்கிருதம்தான் ஆதி மூல ஆதார மொழி என்பதும் இதனின்றும் புலப்படும். வேறும் பல சொற்களுக்கு, சம்ஸ்கிருதம் மூலமாக விளங்குவதையும் காண முடியும். உதாரணமாக லக்ஷ்மி

சிவசம்பு ஸ்ரீஸ்கந்தன்

அதே போல் நமஓம் என்று முடியும் மந்திரங்கள் தமிழர்களுக்குத் தமிழ் போல் ஒலிப்பவை. எனவே சம்ஸ்கிருதத்தில் அமைந்த இவ்வகை மந்திரங்கள் தமிழர்களுக்கு விளங்கக் கூடிய, பயன்படக் கூடிய மந்திரங்களே. இவற்றை ஒதுவதாற் பக்தி பரவசம் பிறக்கும். ஒற்றுமை பிறக்கும். மனிதர்களிடையே இருக்கும் பிரச்சினைகள் யாவும் தீரும். எம்மெல்லோருக்குமிடையிற் சொர்க்கத்தில் இருப்பது போன்று ஒற்றுமையும் தூய்மையும் பிறக்கட்டும் என்ற நோக்கமே நமஓம் என்று முடியும் நாம மந்திரங்களின் நோக்கம். அப்படிப் பார்த்தால் எல்லாச் சமயங்களும் உதித்தது ஜனங்களின் ஒற்றுமைக்கே என்று அறியமுடியும். ஆகையால், சம்ஸ்கிருதபாணியில் எளிமையாகவும் சுருக்கமாகவும் யாவருக்கும் விளங்கக் கூடியதாகவும் ஓதப்படும் நமஓம் மந்திரங்கள் எல்லாச் சமயங்களுக்கும் பொருந்துபவை எனக் கொள்ளலாம். இந்த ஒரு உண்மையே சம்ஸ்கிருதம்தான் எல்லா மொழிகளுக்கும் வாழ்வளித்த மூலமொழி, ஆதிமூல மொழி என்று உணர்த்தக் காணலாம். இன்னும் பல சம்ஸ்கிருதச் சொற்கள் பல மொழிகளுள்ளும் உள்ளடங்கி இருக்கின்றன என்பது பலரும் அறிந்த உண்மை.

சம்ஸ்கிருதம் ஜனங்களுக்கு இடையே பேசப்படாததற்குக் காரணம் அதன் தூய்மையைக் காக்கவே என்று அறிவோம். இப்பொழுது பேச்சு வழக்கில் இருக்கும் மொழிகள் யாவற்றிலும் (தமிழ் மொழி உட்பட) பாவம் புகுந்தது சகலரும் ஒத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டிய உண்மை. சம்ஸ்கிருதத்திலும் பாவம் புகுந்துவிடாமல் இருப்பதற்கேதான் அப்பாஷை பேச்சுவழக்கில் இருந்து அருகியது. ஆகக் கோயில்களிலும் அநுட்டானம் பார்த்து வரும் கோயிலைச் சார்ந்த மக்களின் நாவிலும் இரகசியமாக உள்ளது. சம்ஸ்கிருதம் வழமையில் பேசப்படாததையிட்டு யாம் கவலை கொள்ளவேண்டியதில்லை.

எனவே மந்திரங்கள் ஒற்றுமையை வளர்ப்பவை, தூய்வை, யாவரும் இறை உணர்ச்சி கொள்ளச் செய்பவை. இவற்றால் சமயம் பார்த்து உதிக்கும் சமயங்களின் ஒற்றுமை வளர்கிறது. தற்போதைய கால கட்டத்தில் அத்தகைய ஒற்றுமை நிலவ நமஓம் என்று முடியும் மந்திரங்களை ஓதி உணர்வது ஆசார நீதியோடு வாழும் தீட்சை கேட்ட மக்களுக்கு நன்மை உண்டாக்கும். கல்வி அறிவு படைத்தவர்கள் மத்தியிலும் இவ்வுண்மை புலப்படுவது கண்கூடு.

உ

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருக்குறுந்தொகை
வான னைம்மதி சூடிய மைந்தனைத்
தேன னைத்திரு வண்ணா மலையனை
ஏன னைமிகழ்ந் தார்புர மூன்றெய்த
ஆன னைஅடி யேன்மறந் துய்வனோ

சரீரத்தை வியர்க்க வியர்க்க உழைத்தால் நல்ல பசி உண்டாகும். நல்ல பசியாய் இருக்கும்போது கேப்பைக் களியை வேண்டுமளவு தின்று ஜலத்தைக் குடித்தால்போதும். விரைவில் பலம் சேர்ந்துவிடும். பிள்ளைகளை இஷ்டப்படி விளையாட்டுகளிலே போகவொட்டாதபடி தடுக்கும் பெற்றோர் தாமறியாமலேயே மக்களுக்குத் தீங்கு செய்கிறார்கள்.
-மகாகவி பாரதியார்-

With Best Compliments From
Raja & Co

SOLICITORS
ADMINISTRATORS OF
OATHS

295, BALHAM HIGH ROAD
TOOTING BEC, LONDON SW17
TEL: 0181 682 2585
FAX: 0181 682 2575

அருச்சுனன் ஊஷத்திரிய குலத்தைச் சேர்ந்த அரசன். போர் செய்வது அவனது குல தர்மம். பல யுத்தங்களைச் செய்து வெற்றி வாகை சூடியவன். இருந்தபோதும், பாரதப்போர் தொடங்கு முன் அணிவகுப்பைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவனுக்கேணிந்தத் தடுமாற்றம்? இதற்காகிய விடையை அவனுடைய வாயிலாகவே வியாசர் நமக்குத் தருகிறார். கடல்போலப் பரந்து கிடக்கும் வீரர்கள் கூட்டம். ஆனால் அத்தனை பேரும் ஏதோ விதத்தில் அவனோடு தொடர்புடையவர்கள். துரியோதனாதியோர் எனது தாயாதிகள், துரோணாசாரியார் எனது குரு. பீஷ்மரோ எங்கள் பிதாமகர். ஆகா, இங்கு நிற்கும் அனைவருமே எனது நண்பர்களும் உறவினர்களும். இவர்களை எப்படி எதிர்ப்பேன்? கொல்வேன்? என்று திகைத்துப்போய் வாளை உறையிலிருக்கின்றான். காண்டபம் கையிலிருந்து நழுவுகிறது. உணர்ச்சி வயப்பட்டு உடல் சோருகிறது. அப்போது தான் கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதோபதேசம் மூலம் உண்மையை உணரத் துகிறார். அருச்சுனா நான் என்ற அகந்தையை அகற்றிவிடு. அதர்மத்தை அடக்க வேண்டிய உன் கடமையைச் செய். இதைச் செய்வதற்கு நீ ஒரு கருவியே. இச் செயலின் பலன்கள் உன்னைச் சாராது. இறப்பு என்பது உறக்க நிலையே. ஆன்மாவுக்கு அழிவில்லை. அது தான் தரித்த உடலுக்குரிய கடமைகள் முடிந்ததும் அதை விட்டகன்று வேறு உடலை எடுக்கும். பிறப்பின் முடிவிலே இறப்பும், இறப்பின் முடிவிலே பிறப்பும் மாறி மாறி நடக்கும் நாடகமேயாகும். ஆன்மாவின் நீண்ட யாத்திரையில் ஏற்படும் திருப்பங்களே இறப்பும், பிறப்பும் என்ற ஞானோபதேசம் பெற்ற அருச்சுனன் உணர்ச்சிகள் அடங்கி யவனாய்ச் சிந்தையிற் தெளிவு கொண்டு நிதான-மடைகிறான்.

ஒரு மனிதன் தன்னை உடலோடு

ஞான ஒளியைத் தேடி



சுவாமி
யோகேஸ்வரானந்தா

சம்பந்தப்படுத்தி மானுடனாக எண்ணி நடக்கும்போது அவனுடைய செயல்கள் யாவும் உணர்ச்சிகளாற் கட்டப்பட்ட குறைகள் நிறைந்த மனிதச் செயல்களாக அமைகின்றன. அவனே தன்னையுணர்ந்து பரமாத்மாவைத் தன்னுள்ளே காணும்போது அவனுடைய உணர்ச்சிகள் கட்டுக்குள் அடங்குகின்றன. உணர்ச்சி வசப்படாதவனுக்கு நிதானமும் சிந்தையில் தெளிவும் தானாகவே ஏற்படும். நிதானமாகச் செயற்படும் ஒருவனுடைய செயல்களில் தவறுகள் ஏற்பட இடமேயில்லை. அவனுடைய கடமைகள் தெய்விகத் தன்மையுடன் விளங்குகின்றன. முன்னை யவன் தன்னுடைய கர்மாவுடன் மேலும் கர்மாவைச் சேர்த்து மேலும் பிறப்புக்களுக்கு வழி கோலுகின்றான். பின்னையவன் முந்தைய கர்மாவைக் கழித்துக் கொள்ளும் அதே வேளையிற் புதிதாகக் கர்மா சேராதவாறு பார்த்துக் கொள்கின்றான். இதுவே பிறப்பின் இரகசியம். அப்படியாயின் பிறப்பிற்குக் காரணமாகிய நான் என்ற உடலோடு சம்பந்தமான, அகந்தையை அகற்றுவது எப்படி என்ற நியாயமான கேள்வி எழுகின்றது. ஞானக் கண்ணைத் திறக்க விடாமல் மூடி வைத்திருப்பது அந்த நான் என்ற அஞ்ஞானம் என்பதை அறிந்து கொண்ட நாங்கள் அதை அகற்றும் வழியை ஆராயுமுன் அது எப்படி உண்டாகிறது என்பதை அறிவது அவசியம். அதன் உற்பத்திக்கான காரணிகளைக் கண்டறிந்து களைந்தெடுக்காவிட்டால் அது மீண்டும் மீண்டும் முளைத்துக் கொண்டிருக்கும். இந்தக் காரணிகளை எம்மில் இனங்கண்டு களைந்தெடுத்தால்தான் நான் என்கின்ற அஞ்ஞான உணர்வும் அகற்றப்பட்டு மெய்ஞ்ஞானம் பிறக்கும். ஆன்மீக வாழ்வு மலரும். மனிதனுடைய உடலோடு ஒட்டிய ஐவகை உணர்வுகள் உண்டு. எது உண்மை எது உண்மையற்றது (Real and unreal) அல்லது எது நிஜம் எது மாயை என்று பகுத்தறிய முடியாத நிலையில் இருக்குமட்டும் அவ்வுணர்வு எங்களுக்குள் இருக்கும். அவிவேகம் என்ற இந்த நிலை யின் காரணமாக நமக்கு மேலும் நான்கு உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. அதுவே, நான்

என்ற அகந்தை, விருப்பு, வெறுப்பு, பற்று என்பனவாம். இந்த ஐந்து குணங்களின் மொத்தச் சேர்க்கையையே நாங்கள் சாதாரணமாக மனிதன் என்கின்றோம். நான் என்ற அகந்தை காரணமாகவே பொருள் சேர்க்கும் ஆசையும், பதவி வெறி, புகழ்மோகம் போன்றவையும் ஏற்படுகின்றன. இவற்றோடு எங்களை ஒட்டவைத்து அடையாளம் காண்பதால் அவற்றை மேலும் மேலும் பெருக்க எண்ணிப் பாவமூட்டையைக் கட்டிக் கொள்கின்றோம். விருப்பு, வெறுப்பு, பற்று என்பன காரணமாகவே எங்களுக்கு ஆத்திரம், கோபம், மோகம், எரிச்சல், பொறாமை போன்ற சகலவிதமான குணங்களும் ஏற்படுகின்றன. இவை காரணமாகவும் பாவச் செயல்களைச் செய்கின்றோம். இவை யாவற்றையும் எங்களோடு சேர்த்து இருத்தி நான், எனக்கு, என்னுடைய, என்னால் என்று எதற்கெடுத்தாலும் பேசும் போது ஒருவகை மயக்க நிலையிலேயே நாங்கள் இருக்கிறோம். அது பதவி வெறியால் அல்லது பணத் திமிரால் அல்லது ஆத்திரம், மோகம், காமம் போன்ற உணர்வுகள் தரும் வெறியினால் ஏற்படுவதாகும். இந்த நிலையில் இருக்கும்போது மனிதன் தனது ஆன்மாவை முற்றாக மறந்து விடுகின்றான். தன்னுடைய இந்த உடலும், அதன் உணர்வுகளுமே நான் என்று எண்ணி நடக்கத் தலைப்படும்போது வழிதவறித் தான் அடைய வேண்டிய குறிக்கோளைத் தவறிவிட்டு வெகுதூரம் போய்விடுகின்றான். இதைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால்

அவன் முதலில் உண்மை எது மாயை எது என்று பிரித்தறியும் (Power of discrimination) இயல்பை வளர்த்துக் கொள்வது அவசியம். ஏலவே மனித உணர்வு, தெய்விக உணர்வு பற்றி ஆராய்ந்தபோது தெய்விக உணர்வு உள்ளவனுக்கு சிந்தையிற் தெளிவும் நிதானமும் இருக்கும் என்று கண்டோம். சிந்தையிற் தெளிவு உள்ளவனுக்கு உண்மையையும் மாயையையும் பிரித்தறிவது தானாகவே கைவரும். இயல்பாகவே வரும். இந்த உலகில் உள்ள பதவி, பொருள் ஆதியன எல்லாம் மாயை என்று கூறவரவில்லை. ஆனால் அவை என்னுடையது என்றும் எனது திறமை அதி ஷ்டத்தால் வந்தது என்றும் என்னால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்றும் எழும் எண்ணங்களும் அவற்றின் பிரதிபலிப்பான செயலும்தான் மாயை. இவை யாவும் ஆண்டவனின் அருள். நான் அவனின் அம்சம். இவை எனக்கு அவனால் தரப்பட்டவை. இவை நிரந்தரமல்ல. இவற்றை அவன் எனக்குத் தந்தது என்னை ஒரு கருவியாக்கி யாவருக்கும் நன்மை செய்வதற்கே என்று விளங்கிக்கொண்டால் அதுவே உண்மை. கருணைமிக்க கடவுள் இவற்றையெல்லாம் நான் சுயநலத்திற்காகப் பயன்படுத்தி மற்றவர்களுக்குக் கெடுதல் செய்ய ஒருபோதும் தர மாட்டான். இவ்வாறு சிந்திக்கத் தொடங்கினால் எம்மை மூடியுள்ள அஞ்ஞானம் என்னும் மாயைத்திரை விலகும். (இன்னும் வரும்.....)

VASAN & COMPANY

Auditors & Accountants

Specialists in

* Accounts Preparation

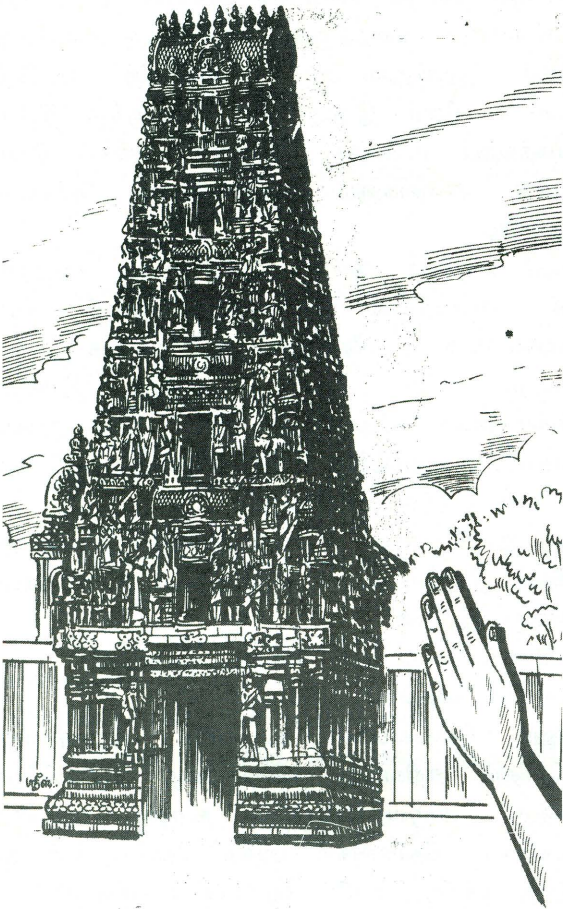
* Book Keeping Services * VAT, PAYE, Self Assessment

* Tax Planning * Tax Investigation

78 BECKENHAM ROAD, BECKENHAM, KENT BR3 4RH

TEL: 0181 658 8867 FAX: 0181 658 8177

தமிழர் சமுதாய வளர்ச்சியிற் சைவம்



லண்டன் சைவத் திருக்கோயில்கள்
ஒன்றியத்தினால் நடாத்தப்பட்ட
சைவ மாநாட்டிற் படித்த கட்டுரை

S.J. பற்றிமாகரன்

தாமினும் நல்ல தலைவரென்றடியார் தம் அடி
போற்றிசைக்கும் கோயிலும் சுணையுங் கடலுடன்
குழந்த கோணமாமலை எனத் தமிழ் ஞானசம்பந்தர் அன்றே
பாடிப் பரவிய திருக்கோணேஸ்வரம் வழிபாட்டுச் சுதந்திரம்
இழந்து தவிக்கும் ஒரு கால கட்டத்தில் - சுடுவார் பொடி
நீறுந் நல்ல துண்டப்பிறைக் கீழும் கடமார் கனியானையுரி
அணிந்த கறைக் கண்டன், படவேரிடை மடவாளொடு
பாலாவிமின் கரை மேல், திடமாவுறை கின்றான்
திருக்கேதீச்சரத்தானே எனச் சுந்தரத் தமிழார் சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார் பாடித் தொழுத வரலாற்றுப் பெருமைமிகு
திருக்கேதீஸ்வரத்திலே துப்பாக்கி முனையிற் தெய்வ
நிந்தைகள் நடைபெறும் கேவலமான ஒரு
காலகட்டத்திலே- யாழ்ப்பாணாயன் பட்டின மேவி"
பெருமானே என அருணகிரி நாதர் திருப்புகழ் பெற்ற
நல்லைத் திருத்தலம், யாழ்ப்பாண அரசின் வரலாற்றுப் பூமி,
சிங்கள இராணுவத்தின் சின்னத்தனங்களினாற் சீரழிந்து
கொண்டிருக்கும் நேரத்திலே- தமிழர் சரித்திரத்தின்
சான்றுகள் கலாசாரத்தின் சின்னங்கள் என்பதற்காய்த்
தமிழீழத் தாய்மண் எங்கும் கோயில்கள் இராணுவ
இலக்குக்களாக்கப்பட்டு இடித்துத் தள்ளப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் நேரத்திலே, பாடுவார் பசி தீர்ப்பாய்
பரவுவார் பிணிகளைவாய் என்ற தேவார நம்பிக் கையையே
சிதறடிக்க கூடிய அளவுக்கு உணவும் மருந்தும்
இல்லிடமும் கூடச் சிங்கள அரசாற் சிவனடியார்க்கும் எம்
தமிழ் உடன்பிறப்புக்களுக்கும் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் -
அடியார்க்கு அடியேனாகப் பணி செய்தலே சிவப்பணிகளுள்
எல்லாம் சிறந்தது எனச் சேக்கிழார் பெருமானும், என் கடன்
பணி செய்து கிடப்பதே என அப்பர் பெருமானும் கூறிய
மொழிகளைத் திருப்பணிக்கான வழியாகக் கொண்ட சைவ
மக்கள் மேற்குலகிற் சைவமகாநாடு ஒன்றைத் தெய்வத்திரு
வுளத்தால் இலண்டனிற் கூட்டினார்கள்.
சைவம் வரலாற்றுக்கு முன்பிருந்தே தமிழர் சமுதாயத்தை
உருவாக்கி வளர்த்த வான்மறை. சைவம் ஒரு மதம்
மட்டுமல்ல. தமிழர் நாகரிகத்தை உருவாக்கிய சிந்தனைத்
திரட்டு. தமிழர் கலாசாரத்தின் சரித்திரக் கோவை. தமிழரின்
இறையியல். அதிலும் குறிப்பாகத் தமிழீழ மக்களாகிய
எங்களைப் பொறுத்த வரை கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டில்
இஸ்லாமும் 16ம் நூற்றாண்டிற் கிறிஸ்துவம் எமது தமிழீழத்
தாயகத்தில் அறிமுகமாகும் வரை சைவமே தமிழீழத்தின்
ஆன்மிக வளர்ச்சிக்கும் சமூக பொருளாதார அரசியல்
வளர்ச்சிக்கும் ஒரே ஊற்றாக இருந்தது. அதன் பின்னரும்
கூடத் தமிழீழ மக்களிற் பெரும்பான்மையினரான மக்களின்
திருமறையான சைவம் சமுதாய உருவாக்கலில் முதன்மை
வகித்தது. இதனாலே தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம்
ஆரம்பமாகும் வரை தமிழீழ மண்ணின் வெற்றிகளை,

தோல்விகளை, எழுச்சிகளை, வீழ்ச்சிகளை நிர்ணயித்த காரணியாகச் சைவம் திகழ்ந்து வந்துள்ளது. இன்றுங் கூடச் சைவ மக்கள் என்ன வகையில் எத்தகைய பங்களிப்புக்களை அளிக்கப் போகின்றார்கள் என்பதிலேயே மீட்கப்பட்ட நிலையை அடைந்து கொண்டிருக்கும் எமது தமிழீழத் தாயகத்தின் விடுதலையின் விரைவு தங்கியுள்ளது.

மறுதலையாகத் தமிழர்களின் அரசியல் எழுச்சி வீழ்ச்சிகளுக்கும் சைவத்தின் எழுச்சி வீழ்ச்சிகளுக்கும் இடை பிரிக்கப்பட முடியாத தொடர்பு உண்டு. **தமிழர்களின் அரசியல் வீழ்ச்சிக்காலத்திலேயே சைவத்தை இந்து மதம் என்று பாரசீகர்கள் அழைக்கத் தொடங்கினர்.** சிந்து நதிக்கு அப்பாற் பயின்று வந்த ஆன்மிக நெறிக்கு சி என்ற தமிழோசைக்கு சமானமான ஹி என்ற ஒசையைப் பயன்படுத்தி ஹிந்து என்று அவர்கள் பெயரிட்டழைக்கத் தொடங்கினர். உண்மையில் சநாதன தர்மம் என்பதே வேதகாலங்களிற் சைவத்தின் பெயராக இருந்து வந்துள்ளது. எது பழையதும் புதியதும் அல்லாததோ அது சநாதனம் எனப்படும். அதே போல் எது இகலோக வாழ்வுக்குரிய செல்வத்தையும் இன்பப் பொருள்களையும் தருவதோடு பிறப்பு இறப்பை மாற்றி முத்தியைத் தர வல்ல ஞானத்தையும் அருள வல்லதோ அதுவே தருமம். இங்கே தருமம் என்பது இயங்கியல் தன்மையானது. ஆகவே சநாதன தருமம் என்பது என்றும் இயங்கியல் தன்மையுள்ள எதையும் செயலால் மாற்றுகின்ற வலி மையுள்ள ஒன்று.

அச்சமும் தேவைகளும் தான் மனிதனுடைய அமைதியைக் குலைக்கின்ற காரணிகள். இவை இரண்டுமே இறையருளால் மாற்றப்படக் கூடியவை என்பதைக் குறிப்பதற்காகவே சைவத்திலே இறைவன் அபயகரத்தையும் வரதகரத்தையும் காட்டி நிற்பதாகத் தெய்வத்திருமேனிகள் அமைக்கப்படுகின்றன. ஆகவே சைவன் எதற்கும் பயப்படத் தேவையில்லாதவன். இந்த உண்மையையே

நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்

நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்

இன்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான

சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்

கொய்ம்மலர்ச்சே வடியிணையே குறுகி னோமே
என அப்பர் பாடித் தமிழர் சமுதாயத்தினைச் செயற்றிறன்
உள்ள சமுதாயமாகத் துடித்தேழ வைத்தார். இவ்விதம்
தன் நிலையிலே துணிவு பெற்றவன் தன்

சமுதாயத்துக்கு, தன் நாட்டுக்குத் துணிவுடன் சேவை செய்ய வேண்டியவன். இதனாலேயே ஆன்மார்த்த பூஜை செய்து தனக்குத் தேவையானவற்றை வேண்டிக் கொள்பவன். அடுத்து பரார்த்த பூஜையிற் கோயில்களிற் கலந்து தன் சமுதாயமும் தேசமும் வாழ வேண்டுதல் செய்கிறான். நான் மட்டும் வாழ வேண்டுவது சைவ வழிபாடல்ல. இதனாலேயே தன் கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல் என இறைவனிடம் அருள் வேண்டிய அப்பர் பெருமான் அடுத்த வரியிலேயே என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே எனத் தான் செய்ய வேண்டிய கடமையை வெளிப் படுத்தினார். மக்களுக்குப் பணி செய்வதே மகேசுவரன் பூஜை என்ற கிரியை மார்க்கத்தைச் சைவமும் தமிழும் தழைக்கக் கைக்கொண்டார். இந்த உண்மையை மனத்திருத்தி ஒவ்வொரு சைவனும் மக்கள் துயர்துடைப்பு வேலைகளிற் பங்கேற்க வேண்டிய நேரம் இது. சைவ மக்களுக்கு இங்கும் தாயகத்திலும் செய்யப்பட வேண்டிய பணிகள் நிறைய உண்டு. அவைகளும் சிவப்பணிகளாக நோக்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் தமிழரிடை அரசியல் வீழ்ச்சி ஏற்பட்ட காலத்திலே தான் சைவத்துள் வர்ணாசிரம தர்மம் சமூக முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் நஞ்சாக மாற்றப் பட்டது. தமிழர் சமுதாய வாழ்வின் இயல்பான தன்மைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் முதல் தமிழ் நூலான தொல்காப்பியம் தமிழரின் கடவுட் கொள்கை பற்றி மிகத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றது.

காலம் இடம் என்னும் இரண்டு தளத்திலே இயங்குபவன் மனிதன். இதுவே நடராஜ தத்துவத்தின் உள்ளீடாகவும் உள்ளது. இதனை,

முதலெனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந்தோரே
என்னும் தொல்காப்பியர், உருவற்ற தெய்வத்திற்குச் சிறந்ததோர் அறிவார்ந்த விளக்கத்தை அளிக்கின்றார். அடுத்து அருவத்திலிருந்து உருவ வழிபாட்டு நிலைப்பட்ட தெய்வங்கள் பற்றித் தொல்காப்பியர் தன் அடுத்த சூத்திரத்தில் மிக அழகாகக் கூறுகின்றார்.

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே

என நிலத்திற்கேற்ப மக்கள் வாழ்க்கை முறையும் தெய்வ நம்பிக்கைகளும் அமையும் என மிகப் பகுத்தறிவுத்

தன்மையுடன் குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் என்ற நிலப் பகுப்பால் மக்களையும் தெய்வங்களையும் அடையாளம் காட்டும் நுட்பத்தைத் தொல்காப்பியர் கையாள்கின்றார். மனிதனை அடையாளம் காண்பது, தெய்வத்தைப் பெயரிட்டு அழைப்பது, மனித வாழ்விலே தவிர்க்க முடியாதது. இது ஏற்றத் தாழ்வுகளாக மாறக் கூடாது என்பதில் ஆதிசைவம் மிகக் கவனமாகச் செயற்பட்டுள்ளமையைத் தொல்காப்பியம் காட்டும் விஞ்ஞானரீதியான பகுப்பு முறை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. ஆனால் வடவர் ஆதிக்கம் வளர்ந்த காலத்திலே தொழிற் பகுப்புக்கள் குலப்பகுப்புக்களாக மாற்றப்பட்டு, சாதியங்களாகத் தமிழர் சமுதாயம் பிளவுண்டது. பெண்ணடிமைத்தனக் கருத்துக்கள் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டு அமைப்பைச் சிதறடிக்கும் நஞ்சுகளாக விதைக்கப்பட்டன. சமணமும் பௌத்தமும் தமிழர் வாழ்வியலிற் சூன்யத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கின. சமணத்தாலே தமிழரின் குடும்ப அமைப்பு முறைகளே சிதைவுற்றுத் தமிழர் வாழ்வியல் தள்ளாடியது. இந்நேரத்திலே தமிழ்ப் பெண் ஒருத்தியின் புரட்சியினாலேயே தமிழர் புது வாழ்வு பெற்றனர். புனிதவதியென்னும் காரைக்காலம்மையாரே, எந்த ஈம்புறங்காட்டைக் காட்டிச் சமணம் தமிழர்களைக் குழப்பியதோ அதே ஈம்புறங்காட்டை ஆன்மாவும் ஆண்டவனும் இணையும் ஆனந்தபுரியாக மாற்றியமைத்தார். இதனாற் சமணத்தை வெற்றி கொண்டு பின்னர் தேவார முதலிகளால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட தமிழியக்கங்கள், சமுதாயச் சீர்திருத்தங்கள் என்பவற்றின் ஊற்றாக அமைந்தார்.

மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக் கியாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் ல:துறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே

என்னும் தத்துவம் காரைக்காலம்மையார் சமணத்தின் மேற் பெற்ற வெற்றியின் விளக்கமாகத் திருஞான சம்பந்தர் வாயிலிருந்து புறப்பட்டு மீண்டும் இல்லறமென்ற நல்லறத்தைத் தழைக்க வைத்தது. கைம்மைநிலை கையறுநிலை என்று பெண்களைத் திருப்பணிகளில் ஈடுபடுத்தக்கூடாது என்பவர்கள் எல்லாம் தலை குனியும் வண்ணம் ஆண்டவனே விடையேறி வந்து அம்மையே என அழைத்துக் காரைக்காலம்மையாரின் திருப்பணிகளை ஏற்கின்றார். இன்றும் இருண்டு கிடக்கும் தமிழர் வாழ்வில் ஒளியேற்றும் சக்திகளாகத் தமிழீழப் பெண்கள் தங்களை,

தங்கள் கணவனை, தங்கள் ஆருயிர்க் குழந்தைகளை அர்ப்பணித்து நிற்கின்றனர். இதனால் விழிப்புற்ற தமிழ் இளம் நெஞ்சங்களில் ஆலயங்களிற் பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் நிலை குறித்துப் பல அதிருப்திகள் உள்ளன. இவற்றை இனங் கண்டு காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களைச் செய்யாவிட்டாற் சைவத்தின் வளர்ச்சி இளம் சந்ததியிடைத் தடைப்படக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு.

அத்துடன் தமிழர் ஆட்சி வீறு கொண்டெழும் பொழுதெல்லாம் தமிழுணர்வும் தமிழால் இறைவழிபாடு செய்ய வேண்டும் என்னும் ஆசையும் பீறிட்டுக் கிளம்புவது வரலாற்று உண்மை. புலிக்கொடி உயர உயரத் தமிழால் இறைவனைப் பாடிப் பரவும் திருமுறைகள் ஊற்றெடுத்துப் பெருகி தமிழையே பக்தி மொழி எனப் பெயர் கொள்ள வைத்தன. செந்தமிழர் தெய்வ மறை என்ற உணர்வு திருஞானசம்பந்தராற் தோற்றுவிக்கப்பட்டுத் தமிழால் இறைவனைப் பாடிப்பரவும் காலம் செழித்துவளர்ந்தது. தமிழை, தமிழரை தங்கள் உயிர் கொண்டு பாதுகாக்கும் இளந்தமிழ் நெஞ்சங்கள் நிறைந்த இன்றைய காலகட்டத்திலே தங்கள் மொழியில் மக்களுக்கு விளங்கக் கூடிய வகையில் ஆலய வழிபாடுகள் அமைய வேண்டுமெனத் தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது இயற்கையே. அதுவும் மேற்கத்திய சூழலில் அது குறைந்த நேரத்தில் நடத்தப்படக் கூடியதாகத் திட்டமிடப்பட வேண்டியது மிக மிக முக்கியம்.

இறுதியாக ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற திருமந்திரம் தான் தமிழர் சமுதாய வளர்ச்சியிற் சைவம் வளர்த்த- வளர்க்கின்ற பேருணர்வு என்பதைச் சற்று ஆழமாகச் சிந்திக்குமாறு வேண்டுகிறேன். இந்த மனிதநேய உணர்வு- சமயசமரச நிலை வாயால் எய்தப்படும் ஒன்றல்ல. ஆன்மிக வளர்ச்சிக்கூடாக அடையப்படும் இறுதிப் பெறுதி. இதிற் கூறப்படும் முதலாவது இலட்சியம் பிறப்பறுத்தல் என்ற செயற்பாட்டினூடாக எய்தப்பட வேண்டியது. இறுதி இலட்சியம் பற்றறுத்தல் என்னும் செயற்பாட்டினூடாக அடையப்படும் மனோநிலைப் பக்குவம். இந்தப் பிறப்பறுத்தலும் பற்றறுத்தலும் வாழ்வின் முடிவில் வந்தெய்தப் படுவன அல்ல. பிரம்மசரியம்- கிரகஸ்தம்- வானப்பிரஸ்தம் - சந்தியாசம் என்னும் வாழ்க்கைப்படிிகள் ஊடாக நாளாந்தம் பயிற்றப்பட வேண்டிய ஒன்று. நான் யார் -என் பிறர் யார் - நான் வாழும் உலகு எப்படிப்பட்டது- இவைகளை எல்லாம் இயக்குவது எது என்பவற்றை எல்லாம் எண்ணித் தெளியும் பொழுதும் அதற்கான குருவருளையும் திருவருளையும்

வழிபாடுகளாற் பெற்றடையும் பொழுதும் பிறப்பினை அறுக்கும் வலிமை தானாக வரும். ஆணவம்-கன்மம்-மாயை என்ற மும்மலங்களும் ஒடுங்கும். ஒன்றே குலம் என்ற அன்புநிலை, அன்பே சிவம் என்ற புரிந்துணர்வு பிறக்கும். இந்நிலையில் சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் 115 பாடலிற் கூறும் யாதொரு தெய்வம் கொண்டீர் அத்தெய்வமாகி என்ற உயர்ந்த மனோபாவம் வளர்ந்து எல்லாம் சிவமயமாகக் காட்சியளிக்கும். இதனையே ஏகம் சத் விப்ரா பஹுதா வதந்தி என்ற ரிக் வேத மந்திரமும் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. என்றுமுள்ள பரம் பொருள் ஒன்று. அதை ஞானிகள் பல பெயர்களாற் கூறுவர் என்பது இதன் பொருள். இந்த உயர்நிலை சைவமறை தரும் அநுபவங்களுடாக எய்தப்படல் வேண்டும். சமயத்தில் உண்மையான மாற்றம் என்பது ஓர் சமய நெறியினின்று இன்னொரு சமயநெறிக்கு மாறுவதன்று. இறைவனைப் பற்றிய கருத்திலே தாழ்வான நிலையிலிருந்து உயர்வான கருத்துநிலைக்கு வளர்கின்ற நிலை மாற்றமே உண்மையான மாற்றம். ஒருவனுக்குத் தன்னுடைய மதத்தை, தன்னுடைய இனத்தை, தன்னுடைய நாட்டை மதிப்பதற்கும் - பிறருடைய மதத்தை, பிறருடைய இனத்தை, பிறருடைய தேசத்தை இகழாதிருப்பதற்குமான சிந்தனைகளை, அருளை, தருவதே தமிழர் சமுதாய உருவாக்கலிற் சைவத்தின் பங்களிப்பு. நான் என்னுடைய தாயை-அவள் தந்த மொழியை- அவள் என்னைத் தவழ விட்ட தாயகத்தை மதித்து அன்பு செய்து வாழ்ந்தாலே மற்றவர்களின் தாயை- மொழியை- தேசத்தை நேசிக்க முடியும்.

என்னுடைய தாயிலே, தாய் மொழியிலே, தாய் நாட்டிலே குறைகளைக் காணலாம். அடிமைத்தனங்களை அநுபவிக்கலாம். அவற்றைப் போராடி வெல்வதற்குரிய வீரம் வேண்டுமே தவிரக் கோழையாக எங்கு தப்பி வாழ முயன்றாலும் அங்கும் அதே அநுபவங்களையே மீளவும் பெறுவோம். இதனை உணர்ந்து அபிராமிப்பட்டர் கூறுவது போல

மணியே மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணிபுனைந்த அணியே அணியும் அணிக்கழகே அணுகாதவர்க்குப் பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே பணியேன் ஒருவரை நின்பதம் பாதம் பணிந்த பின்னே என்ற மன உறுதியுடன் அரசியல்-சமூக-பொருளாதார விடுதலைகள் ஊடாக முழுமையான ஆன்மிக விடுதலை பெறச் சிவனருட்டுணை கொண்டு உழைப்போமானால், நாளென் செய்யுமினை தானென் செய்யுமெனை நாடிவந்த கோனென் செயுங்கொடுங் கூற்றென் செயுங்கும ரேசரிரு தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந் தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே.

ஆசாரியன்

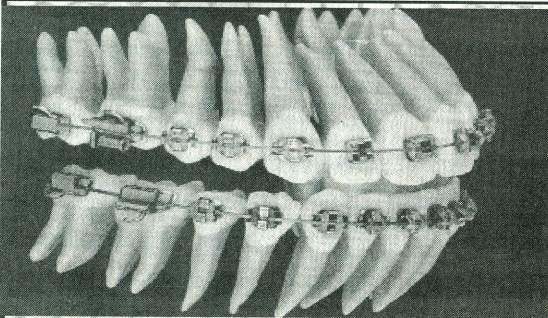
கசடறக் கற்றபின் அதற்குத்தக்கபடி ஒருத்தன் வாழ்க்கை நடத்தவேண்டும். நிற்க அதற்குத் தக என்று திருவள்ளுவர் சொன்னார். இப்படித் தான் கற்று, கற்றவழி நிற்பதோடு பிறருக்கும் கற்பித்து, அவர்களும் கற்ற வழி நிற்க ட்ரெயின் செய்கிறவன்தான் ஆசாரியன்

-நன்றி தெய்வத்தின் குரல்

கிழக்கு இலண்டன் நியூகாம் பகுதியில்

Dental Surgery சம்பந்தமான

சகல பிரச்சினைகளுக்கும் அணுகவேண்டியவர்



டாக்டர் டேவிட் ஏ. பழனிவேல்

*** Restorative Dentistry**
*** Prosthetics * Orthodontics -**
*** Endodontics & * Surgical**
Dentistry

127 Greengate, London E13 0BG

Tel: 0181 472 9429

MARKANDAN & CO

SOLICITORS

Empowered to Administer Oaths



THAMIL HOUSE
720 ROMFORD ROAD
MANOR PARK
LONDON E12 6BT

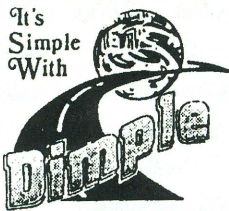
M. MARKANDAN LLB

* All aspects of immigration matters to appeals to European court of human rights * All types of conveyancing*
Litigation * All courts civil/criminal * Landlords/Tenant matters * Matrimonial * Police station advice * All
D.S.S and housing benefit matters *Free advice for 15 minutes on the first attendance

LEGAL AID

TEL : 0181 514 8188 FAX : 0181 514 8303

CAR, MINI-BUS, VAN RENTAL CHAUFFEUR DRIVEN SERVICE



COMPETITIVE PRICES-NO HIDDEN EXTRAS
UNLIMITED MILEAGE 3 DAYS & OVER SPE-
CIAL WEEKEND RATES
AUTOMATICS, ESTATES & EXECUTIVES
ALSO AVAILABLE

OPEN
MON TO SAT



EUROPEAN HIRE ENQUIRIES
WELCOME



SUNDRIVE LTD T/A DIMPLE SELF DRIVE

TEL: 0181 205 1200

16 VARLEY PARADE EDGWARE ROAD COLINDALE LONDON NW9 6RR FAX: 0181 200 7426

TEL: 0171 243 4400

Car Park, Poplar Place, Bayswater, London W2 4AS Fax : 0171 243 4408

வருங்காலச் சமுதாயமும் வழிபாட்டு முறைகளும்

—டாக்டர் இரத்தினம் நித்தியானந்தன்

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழ்மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் பல. அவற்றுள் ஒன்று அவர்கள் தங்கள் சமயத்தைக் காத்துக்கொள்ள முடியுமா எனும் வினா. மற்றொன்று தங்கள் சமயத்தை இனைய தலைமுறையினரும் பின்பற்றும்படி ஆக்கிக் கொள்ள முடியுமா எனும் வினா. இது தொடர்பாக இக்கட்டுரை சில செய்திகளைச் சொல்ல விரும்புகிறது. இதற்கான தேவை என்ன என்பது பற்றிச் சிறிது சேர்த்துக்கொள்ளவும் விரும்புகின்றது.

புலம்பெயர் வாழ்வு தவிர்க்க முடியாதது.

உலகில் இன்று எந்தவொரு இனமும் தனது பாரம்பரிய பிரதேசத்தினது எல்லைக்குள் மட்டுமே வாழ முடிவதில்லை. உலகம் ஒரு சிற்றூர் (global Village) எனும்படி மாறி வருகின்றது. ஒவ்வோரினமும் நாடு விட்டு நாடு பரவி வாழ்கின்றது. உலகம் எவ்வளவு சுருங்கிலும் உலகின் பல நாடுகளில் ஒவ்வோரினமும் பரவி வாழ்ந்தாலும் ஓரினம் தனது மொழி இன நாகரிகப் பண்பாட்டு அடையாளங்களை இழந்துவிட வேண்டும் என்று சொல்வது பொருந்தாது.

அடையாளம் நிலைக்குமா?

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் மூலமாகவும் சந்தைப் பொருளாதாரத்தின் மூலமாகவும் இன்று உலகமயமாதல் (Globalization) விரைவாக்கப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக உலகில் உள்ள ஒவ்வோரினத்தின்மொழி நாகரிக, சமய, பண்பாட்டு அடையாளங்கள் நிலைக்குமா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. நமது சைவசமயமும் சைவக்கோயில் வழிபாட்டு முறைகளும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் செழித்து நிலைக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றோம். நமது இன, நாகரிக, பண்பாட்டு அடையாளங்களே நிலைக்குமா என்ற கேள்விக்குறியும் நம்முன் எழுகின்றது.

உலகமயமாக்கலின் எதிர்முனை

உலகம் ஒரு குடும்பமாக உலகில் மனித இனம் உலக இனம் என்ற ஒரே அடையாளத்துடன் மாறவேண்டும் என்பது நல்ல கருத்துத்தான். ஆனால் இதற்காக உலகில் உள்ள பல்வேறு மொழிபேசும் இனங்களையும் அவற்றின் மரபுகளையும் உடைத்து நொருக்கிவிட வேண்டும் எனத் திட்டமிடக்கூடாது. உலகில் எல்லா நாடுகளும் தத்தமது வேற்றுமையை மறந்துவிட்டு ஐக்கியப்படவேண்டும் என்ற கருத்து வலுப்பெற்றால் நாமும் அதற்குத் தயாராக இருக்கின்றோம். அவ்வாறு தயாராக இருப்பதற்கு நமக்கு மொழி என்றும் நாடு என்றும் சமயம் என்றும் அடையாளம் இருந்தாக வேண்டும். இவை எல்லாம் இல்லையென்றால் நாம் பிறருடன் எப்படிக்க கலக்க முடியும். ஒன்றுமே இல்லாமல் நாம் பிறருடன் சேர்கின்றோம் என்றால் அந்த சேர்க்கை ஆண்டான் அடிமைச் சேர்க்கையாகத்தான் இருக்கும். பொருளாதாரத்தில் முன்னேறிய அமெரிக்கா போன்ற தொழில்வள நாடுகள் சந்தைப் பொருளாதாரத்தை விரிவுபடுத்தவே இந்த உலகமயமாதற் கொள்கையை முன் வைக்கின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டினதும் மொழி இன, நாகரிக, பண்பாட்டு அடையாளங்களை இல்லாமற் செய்துவிட்டாற் பிறகு அந்த நாடுகள் தத்தம் காலில் எழுந்து நிற்க முடியாமற் போய்விடும். அதன்பின் அந்தந்த நாடுகளை நிரந்தர காலனி நாடுகளாக தாம் வைத்துக்கொள்ளலாம் என்று இன்று முன்னேறிய நாடுகள் திட்டமிடுகின்றன. எல்லாவற்றிற்கும் எதிர்த்திசை உண்டு என்ற இயற்கையின் விதிப்படிதான், இன்று உலகமயமாக்கல் என்ற மோசடிக் கொள்கையை மாற்றியமைக்க, உலகில் ஆங்காங்கு மொழிவழித் தேசிய எழுச்சிப் போராட்டங்கள் எழுகின்றன. ஒவ்வோரினமும் தனது தேசிய அடையாளத்தை இழக்காமல் காத்துக்கொள்வதன் மூலமே உலகமயமாக்கல் மூலம் நடைபெறுகின்ற கொள்ளையைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும். இந்த அடிப்படை உண்மை இன்று எல்லாத் தேசிய இனங்களுக்கும் நன்றாகவே புரிகின்றது. தேசிய இன விடுதலை இயக்கங்கள் உலகெங்கும் இன்று வலுத்து வருகின்றன. எனவே தமிழர்களாகிய நாமும் நமது தேசிய இன அடையாளத்தை அதன் மொழி நாகரிகப் பண்பாட்டுச் சமய அடையாளங்களை உலகத்தில் எங்கு வாழ்ந்தாலும் கைவிட்டுவிடாமற் காக்க விரும்புகின்றோம்.

மொழியும் சமயமும்

ஓர் இனத்தின் மூல அடையாளமாக அவ்வினத்தின் மொழியையும் அதன் சமயத்தையும் குறிப்பிடலாம். இந்த

இரண்டையும் சிதைந்து போகாமற் காத்துக் கொள்கின்ற இனம் ஏனைய நன்மைகளையெல்லாம்கூட எளிதில் பெற்றுக்கொள்ளும். தமிழினம் இன்று மிகவும் தாழ்ந்து விட்டதென்றால் அது தனது மொழி சமய அடையாளங்களைச் சரிவரப் பேணாமையாலேயே நேர்ந்தது எனலாம்.

மொழியை மறந்த தமிழினங்கூடத் தென்னாபிரிக்காவிலும் மொழிசியிலும் ஏனைய பல நாடுகளிலும் இன்று சமயத்தை மறவாத காரணத்தாலே தமிழினம் என்ற அடையாளத்தை இழக்காமல் இருந்து வருகின்றது. புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலே வாழ்வோர் தமது சமய அடையாளத்தையும் விட்டுக்கொடுத்துவிட்டால் இறுதியில் இனம் என்கின்ற ஒட்டு மொத்த அடையாளத்தையும் இழந்தவர்கள் ஆகிவிடுவார்கள் என்பதை இங்குத் தெரிவிக்க ஆசைப்படுகின்றேன்.

இலங்கையிற் பூர்விக இனமாகப் பெரும்பான்மை இனமாக வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து வாழ்ந்து வந்த தமிழினம் புத்த சமயத்தின் தாக்கத்தாற் புத்தத்துக்கு மாறியபோது பௌத்த சிங்கள இனமானதையும் அதன் காரணமாக இன்று தமிழினம் சிறுபான்மை இனமானதையும் நாம் மனங்கொளல் வேண்டும். வடக்குக் கிழக்கு என்ற பாரம்பரிய பிரதேசத்திற் கிழக்கு மாகாணத்திலே நிறைந்து வாழும் இசுலாமியர்கள் முன்பு தமிழர்களே. இன்று தங்களை அவர்கள் இசுலாமியர் என்கின்றனர். இதனால் இசுலாமியர் தமிழர் பிளவு தோன்றியுள்ளதையும் காணலாம்.

யாழ்ப்பாணம் ஆங்கிலேயர் காலத்திற் சிறிஸ்துவ சமயத்துக்குத் தாவியபோது தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் தடுத்து நிறுத்தாதிருந்தால் இன்று என்ன நிலைக்கு ஆளாகியிருக்கும். எனவே நாம் நம் சமயத்தைப் பேணுவது நமது இனத்தைப் பாதுகாக்கும் கடமையோடு இணைத்துப் பார்ப்பதற்கு உரியதே.

சமயக்காப்பு நிலைக்குமா?

இன்றைய புதிய உலகில், அறிவியல் தொழில் நுட்ப உலகில், இயந்திரமயமான வாழ்க்கைச் சூழலில், அதுவும் அந்நிய மொழியும் நாகரிகமும் சமயமும் பண்பாடும் நிலவும் அயற்புலத்திலே தமிழர்கள் தங்கள் சமயத்தைக் காத்துக்கொள்ள முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. சமயம் என்றவுடன் ஏதோவொரு மூட நம்பிக்கை அதில் உள்ள தென்ற உணர்வும் அதுவொரு பழமைப் போக்கினது என்ற கருத்தும் இன்றைய நவீன உலகிற்கு இதெல்லாம் தேவையா? என்கின்ற அலட்சிய மனப்பான்மையும் நம்மிற் பலருக்கு இருக்கின்றது.

நாம் பின்பற்றி வருகின்ற நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் பண்பாட்டு மரபுகள் யாவும் நமது சமயம் தந்தவையாகவே இருப்பதை நம்மில் பலர் அறிவதில்லை. நமது நடைமுறைகள் எல்லாம் நமக்குச் சமயத்தின் வழியாகவே வந்து சேர்ந்துள்ளன. எனவே நாம் நல்ல வாழ்க்கை வாழ்கின்றோம் என்றால், நம் முன்னோர்கள் உரைத்த சமய வழிப்பட்ட உண்மைகளைப் பின்பற்றி வருகின்றோம் என்றே பொருள்படும்.

காலையில் எழுவுது, கனிந்த முகத்தோடு நல்லவற்றை நினைப்பது, இனிய புனலில் நீராடி மகிழ்வது, ஏற்ற நல்லுணவை எல்லோரும் சேர்ந்து உண்பது, உடல் நலம் உள நலம் காக்கும் உடைகளை உடுத்துவது, உலகோர்க்கும் நமக்கும் நலம்பயக்கும் பணிகளைச் செய்து முடிப்பது, எதிர்பார்த்த நன்மை நடந்தால் இறைவனை வணங்குவது, மாறானவை நடந்தால் இறைவனை நினைத்து நம்மைச் சரிசெய்வது, இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் ஒரே நிலையில் மனத்தை வைத்துக் கொள்வது, தீயனவற்றை மனத்தளவிலும் நினையாதிருப்பது. இவையெல்லாம் நல்ல மனிதர்தம் அன்றாட வாழ்க்கைப் போக்குக்கள் தானே. சமயம் என்பன இவற்றைத்தாம் போதிக்கின்றன. எனவே சமயம் எப்படி நம்மிலிருந்து அந்நியமாக முடியும். ஒருவன் நல்லவனாக வாழ வேண்டும் என்றால் அவன் தன்னை இறுக்கமான மனநிலையிலிருந்து முதலில் விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு ஆலய வழிபாடும் இறை உணர்வுமே அடைப்படையாகத் தேவைப்படுவன.

திருக்கோயில் இல்லாத திருவில் ஊரும் திருவெண்ணீ றணியாத திருவில் ஊரும் பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா வூரும் பாங்கினோடு பலதளிகள் இல்லா வூரும் விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா வூரும் விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லா வூரும் அருப்போடு மலர்பறித்திட் டுண்ணா வூரும் அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடே.

என்ற அப்பரடிகள் பாடலை நன்கு எண்ணிப்பாருங்கள். ஓர் அமைதியான மனமும் ஆழ்ந்த விடுதலையான வாழ்வும் நம் சமயம் காட்டும் வழியில் அல்லாமல் வேறெந்த வழியிலும் மனிதகுலத்துக்குக் கிடைக்கவே கிடைக்காது.

ஆலய வழிபாட்டில் மாற்றம் வேண்டுமா?

வாழ்வியல் உண்மைகள் தாம் சமய உண்மைகளாக மாறின. ஆதலால் மனித வாழ்க்கை உள்ளவரை

சமயமும் அழியாமல் நிலைத்து நிற்கும் என்று நாம் உறுதியாகக் கூறலாம். நமது சமய முன்னோர்கள் உலக நன்மைக்காகவே தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையின் இன்பங்களையெல்லாம் துறந்து அரிய கருத்துக்களை நமக்கு வழங்கி அருளினர். உலகில் எங்குமில்லாத அருளாளர்கள் நமது நாட்டிற் தோன்றினார்கள். எனது அருமைச் சகோதரர் ஒரு பழைய கைவிளக்கை எடுத்துக்கொண்டு இந்தப் பரந்த உலகத்திலுள்ள நாடு நகரங்கள் பட்டிதொட்டிகள் காடு களனிகள் எல்லாவற்றின் ஊடேயும் உன்னை நான் பின்தொடர்கிறேன். உன்னால் முடியுமானால், தலைசிறந்த மகான்களை வேறு எந்த நாட்டிலாவது தேடிக்காட்டு பார்க்கலாம் என்று சுவாமி விவேகானந்தர் இளைஞர்களைப் பார்த்துக் கூறியவற்றையே நமது சைவசமய இளந்தலைமுறைக்குத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றேன்.

சமயத்தின் முக்கியத்துவம் எந்த அளவில் இருந்தாலும் அந்தச் சமயத்தை நம் இளந்தலைமுறையினர் பின்பற்றுவதற்கு ஏற்ற வகையில் இன்றைய விை-ரவான சூழலுக்கு உரிய வகையில் நாம் மாற்றங்களைச் செய்தாக வேண்டும். பூஜை முறைகள் மாறலாம். பூஜை நேரம் மாறலாம். பூஜைக்கு உரிய மொழி மாறலாம். பூசகர் மாறலாம். இத்தகைய புறநிலை மாற்றங்களாற் சமயத்தின் அக நிலைக்கருத்துக்கள் சிதையப்போவதில்லை.

சமய நூல்கள், சமயப்பாடல்கள். சமயவரலாறுகள், நமது கோயில்கள், கோயில் மார்க்கங்கள், கோயிற்கலைகள், கோயிற் சிற்பங்கள், கோயில் ஓவியங்கள் ஆகியனவற்றை நாம் களஞ்சியப்படுத்தலாம். கணிப்பொறி ஊடகவழி, வலைப்பின்னல் வழி யாவரும் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ள, கற்றுக்கொள்ள வழிவகை செய்யலாம். இப்பணிகளுக்கெல்லாம் நமது ஆலயங்களை மூலாதாரம் ஆக்கலாம்.

தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் மட்டுமே இடம்.

கோயில் வழிபாடு மிக நெடுங்காலமாகவே தமிழிடத்திலிருந்தும் தமிழரிடத்திலிருந்தும் ஓர் அயன்மை உணர்ச்சியையே வளர்த்து வந்திருக்கின்றது. நமது நாயன்மார்கள் காலத்தில் ஆலயங்களில் தமிழே பூஜைமொழியாக இருந்தது. தமிழர்கள் யாவரும் கருவறைவரை சென்று திருமேனியைத் தீண்டிப் பூவும் நீரும் கொண்டு பூஜை செய்துள்ளனர். முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன் என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய அடி குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பாடிகள் திருவையாற்றுப் பதிகத்தில் போதொடு நீர் சுமந்தேத்திப்

புகுவார் என்று சிவனடியார்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே உடனடியாக ஆலயத்திற்குள் தமிழரைக் கொண்டு தமிழிலேயே வழிபாடு நிகழ்த்தும்படி ஆலய நிருவாகிகள் ஆவன செய்ய வேண்டும். புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் இதை எவ்வகை எதிர்ப்பும் இன்றி எளிதாகச் செய்து முடிக்கலாம். இதனால் தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் உள்ள சிவாலயங்களுக்கும் ஏற்ற வழிகாட்டிய பெருமை புலம்பெயர்ந்து வாழும் சிவநேசச் செல்வர்களைச் சார்ந்ததாகும்.

இறைவன் முன் எல்லோர்க்கும் சமவாய்ப்பு.

இந்து சமயம் என்ற வேதவழிப்பட்ட சமயத்துக்குட் பிராமணர்களுக்கு மட்டுமே தலைமையிடம் தரப்படுகிறது. கிறித்துவம், இசுலாம். பௌத்தம் சமணம் எச்சமயத்திலும் பிறவி வேறுபாடு கிடையாது. நமது தொன்மைச் சைவமும் இப்படித் தான் இருந்தது.

அங்கமெல்லாங் குறைந்தமுகு தொழுநோயராம்

ஆவரித்துத் தின்றுமலும் புலைய ரேனும்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப ராகில்

அவர்கண்டீர் யாம்வணங்கும் கடவு ளாரே.

என்ற அப்பர் வாக்கினை மனம் கொண்டு இன்றைய சூழலிலே சைவத்தமிழன்பர்கள் யாவரும் நேரடியாக இறைவன் திருமேனியைத் தொட்டுத் திருமுறைப் பதிகங்களை ஓதி மாதந்தோறும் திட்டமிட்டபடி தலைமைப் பூசகர் முன்னிலையில் வழிபாடு செய்ய வாய்ப்பளிக்கலாம்.

ஆலய உண்மைகளை விளக்கும் சொற் பொழிவுகள் நமது சிவாலயங்கள் வெறும் கட்டிடமல்ல, அவை மெய்ப்பொருட் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து உண்மைகண்ட ஞானிகளின் திட்டப்படி கட்டப்பட்டன.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்

வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய்கோபுர வாசல்

தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்

கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே.

எனத் திருமந்திரம் கூறுவது போன்ற உண்மைகளை யாவரும் உணரும் பொருட்டுச் சொற்பொழிவுகள் நடத்தலாம்.

காலத்திற்கு ஏற்காத வழிபாட்டு முறைகளை விலக்குதல் நம் சமயம் மனித நாகரிகம் தொடங்கிய நாளிலிருந்தே மக்களிடம் தோன்றிய வழிபாட்டு முறைகளை உள்ளடக்கி வளர்ந்துள்ளது. நாகரிகம் வளரவளர அத்தொன்மையான வழிபாட்டு முறைகளை உதிர்த்து வந்துள்ளன. ஆனால் இன்றுங்கூடச் சில பொருத்தமற்ற நடைமுறைகள் கைவிடப்படாமல் வைத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அலகு குத்துதல், தீ மிதித்தல்,

கூரியவாள் போன்றவற்றால் வெட்டிக்கொள்ளுதல் ஆகிய முரட்டுப் பழக்கங்களைப் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் சைவப்பெருமக்கள் அடியோடு கைவிட்டுவிட வேண்டும். தமிழ்நாட்டிற் கூடக் கிராமப்புறங்களில் மட்டுமே மேற்குறித்தவை போன்ற பூஜைமுறைகள் நடைமுறையில் உள்ளன. இவை உடல்நலம் உளநலம் இரண்டிற்குமான பயிற்சி.

எந்திரமாயமான உலக வாழ்வில், ஒவ்வொரு மனிதனும் ஓர் உலகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறான். உடல்நலக் கேட்டிற்கும் மனச் சுமைக்கும் எளிதில் ஆட்பட்டுவிடுகின்றான். உடல் சோர்வதால் உள்ளமும் உள்ளம் சோர்வதால் உடலும் பாதிப்படைகின்றன. இன்று ஆன்மிக உலகத்தில் உடலையும் உள்ளத்தையும் சுறுசுறுப்புடையதாக வைத்துக்கொள்ள மிகச்சிறந்த யோகப்பயிற்சிகள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்

திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்

உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே

என்ற திருமூலர் வாக்குப்படி நம் ஆலயத்தில் உடம்பையும் உள்ளத்தையும் சேர்ந்து வளர்க்கத்தக்க யோகப் பயிற்சிகள் தொடங்குதல் வேண்டும். இப் பயிற்சிகள் நல்ல பயனைத் தரும் என்பது மெய்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் இளைஞர்கள் முதியோர் பெரும் பயன் பெறுவர். இதனால் ஆலய மதிப்பு உயரும்.

ARUL JEWELLERS

அழகிய வேலைப்பாடமைந்த தங்க நகைகளுக்கு நீங்கள் நாடவேண்டிய புதிய நகை மாளிகை. 22 கரட்டில் உள்ள சுத்தமான தங்கத்தை அழகோடு உங்கள் உடலில் நகையாகத் தவழ விடக் காத்திருக்கிறார்கள் அருள் தங்க நகை மாளிகை-கமினர்



317a High Street North
Manor Park
London E12 6SL
Tel: 0181 552 1223
Fax: 0181 472 0599

KSP SUPER FOODS

இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட
அத்தியாவசியப் பொருட்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள்,
பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், ஓடியோக்கள், மற்றும் பழைய புதிய
வீடியோக்கள் அனைத்தும் மலிவு விலையில்
மனநிறைவோடு பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய தரமான
நம்பிக்கையான ஒரே ஸ்தாபனம்

318, HIGH STREET NORTH MANOR PARK, LONDON E12 6SA
TEL: 0181 471 7806

இலண்டனில் முதற் சைவ மகாநாடு

இந்த ஆண்டு இலண்டனில் வேனிற்காலம் வேனிற்காலமாக இல்லை. கொட்டும் மழையும் குளிருமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் ஜூலை பதினொராம் பன்னிரண்டாம் திகதிகள் சைவ சமயிகளுக்குமட்டும் இளவேனிற்காலம்போல இதமாக இருந்தது. காரணம் இலண்டனில் முதன்முதலாகச் சைவத்துக்கு ஒரு மகாநாடு நடந்துதான். வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் சமய நெறிகளிலே தடுமாறி இந்துக்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்வேளை துணிவாக மகாநாட்டைச் சைவமகாநாடு என்று பெயரிட்டு நடத்தியவர்களைப் பாராட்டவேண்டும்.

இரு நாள்களும் காலை ஒன்பதரை மணிமுதல் இரவு ஒன்பதரை வரை மகாநாடு நடந்தது. வெளிநாட்டு அறிஞர்கள், உள்நாட்டு அறிஞர்கள், இந்நாட்டுச் சிறுவர்கள் என்று பலரும் பங்குகொண்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் மகாநாட்டை அலங்கரித்தன. மாலைப்பொழுதைக் கலைநிகழ்ச்சிகளுக்காக ஒதுக்கிவிட்டார்கள். முதல்நாள் நிகழ்ச்சிகள் பேரூர் ஆதீன சாந்தலிங்க அடிகளார், இலண்டன் மெய்கண்டர் அடிகளார் ஆகியோரது வழிபாட்டுடன் ஆரம்பமாயின. தொடர்ந்து வெளிநாட்டறிஞர்கள் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்றன. நண்பகல் உணவு இடைவேளைக்குப்பின் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள். தமிழிற் சொற்பொழிவுகளும் தேவாரத்திருமுறை ஓதலும் நடைபெற்றபோது நமது அடுத்த தலைமுறையின் கையில் சைவமும் தமிழும் வாழும், (நமது தலைமுறை

அழிக்காதவரையில்) என்ற நம்பிக்கை வந்தது.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்வுகளுள் கருத்தரங்கைக் குறிப்பிடலாம். உள்நூர் அறிஞர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். மகாநாட்டில் திருமுறை ஓதல், கோயில்களில் வழிபாட்டுமுறைகள், இந்நாட்டில் வளரும் சிறுவர்களுக்குச் சைவத்தைப் புகட்டும் வழிகள் என்று பலவிதமான கருத்துக்களும் பரிமாறப்பட்டன.

பலரும் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்து பிரமாண்டமான Lewisham Theatre ஐ ஏற்பாடுசெய்திருந்தார்கள். மண்டபம் மிகப்பெரிது என்பதால் சுமார் இருநூறுபேர் வந்திருந்தும் சிறு கூட்டம் போலவே காட்சியளித்தது. சமய விழாக்களுக்கு இலங்கை, இந்தியாவிலேயே ஜம்புபுபேர் வந்தால் அது பெரிய விஷயம். இலண்டனில் இவ்வளவுபேர் வந்து போதாதா?

டாக்டர் கருணாகரன், டாக்டர் சரஸ்வதி ராமநாதன், டாக்டர் லோகநாதன், வித்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன், திரு கணேசலிங்கம், தமிழருவி சிவகுமாரன், திரு கதிரிப்பிள்ளை உமாமகேஸ்வரன் ஆகியோர் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

ஒரு விழாவை ஏற்பாடு செய்வது மிகவும் கடினமான விஷயம். அதிலே குறைகளும் நிறைகளும் வருவதில் வியப்பில்லை. மகாநாட்டின் நோக்கம் நிறைவேற்றப்பட்டதா என்பதையே கவனிக்கவேண்டும். அந்த வகையில் இந்நாட்டுச் சிறுவர்களுக்கு சமய சிந்தனையைத் தூண்டியுள்ளது வரவேற்கப்படவேண்டியது. அடுத்த அடுத்த வருடங்களில் நடைபெறும் விழாக்களில் இந்நாட்டு இளஞ்சந்ததியை அதிக அளவிற்கு பங்குகொள்ள ஊக்குவிக்கவேண்டியது நமது கடமையாகும்.

AKILAN ENTERPRISES LTD

அகிலன் எண்டர்பிரைசஸ்

தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகங்கள் விரைவில் கிடைக்கும்
ஒரே இடம் அகிலன் எண்டர்பிரைசஸ்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 10 மணியிலிருந்து
மாலை 10 மணி வரை திறந்திருக்கும்



மிருதங்கம்,
வீணை,
வயலின்
ஆர்மோனியம்

தெய்வச் சிலைகள்
தெய்வ அலங்காரப்
பொருட்கள்
பட்டுத் துணிகள்
பீடங்கள்

திருமணப்
பொருட்கள்,
பட்டுச்சேலை,
பட்டுவெட்டி

சமய நூல்கள்,
இலக்கிய
நூல்கள்
சஞ்சிகைகள்

274 High Street North
Manor Park
London E12 6SA
Tel: 0181 548 0033
Fax: 0181 548 0300

தமிழ்த்
திரைப்படங்கள்,
தரமான Audio,
Video, CD க்கள்

“அர்ச்சனைகள் சிவவேதியர்க்கே உரியன!”

க.உ.மாமகேஸ்வரன்

தமிழில் அர்ச்சனை செய்தல் வேண்டும் என்பது எத்துணை உயர்ந்த இலட்சியம். இதுவரை நடைமுறையில் இருந்துவரும் பூஜை முறையையே புரட்டித் தலைகீழாக்கும் புரட்சி முயற்சி அது. பிராமண-ரைக் கோயில்களிலிருந்து கழுத்தைப்பிடித்து வெளியே தள்ளும் புனித கைங்கரியம்.

இந்தப் பவித்திரமான முயற்சியில் ஈடுபடுவோரே உண்மைச் சைவர். ஏனையோர் போலிகள். தமிழிமானம் இல்லாத சண்டாளர். நாளையிலிருந்தே நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரவேண்டிய இந்த நன்முயற்சியை எதிர்ப்போர் தமிழ்த் துரோகிகள்.

உடனடியாகத் தமிழில் அர்ச்சனை செய்வித்து மகிழ நினைத்தாற் குறுக்கே நிற்கிறார்களே கொடியவர்கள். யார் யார் குறுக்கே நிற்கும் கொடியவர்கள் என்று தெரிகிறதா? திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், சேக்கிழார் சுவாமிகள், ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் என்று ஒரு பெரிய வரிசையே நிற்கிறது. இவர்களைப் பேட்டி கண்டுவிட்டால் என்ன?

அட்டே! அவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயே பேசிக்கொள்கிறார்களே, அதைக் கேட்டுவிடலாமே!

இதோ நாரதர் வருகிறார். என்னவோ கலகம் பண்ணத்தான் வருகிறார். நாரதர் கலகம் நன்மையிலேதான் முடியும். பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

(நாரதர் சம்போ மஹாதேவா என்று தேவகாந்தாரி இராகத்திற் பாடியபடி வருகிறார்.)

சம்பந்தர்: வாருங்கள் நாரதரே! தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக.

(அனைவரும் மகிழ்வோடு வணங்குகிறார்கள்)

நாரதர்: என்ன திவ்வியமான காட்சி. நாயன்மார்கள், தெய்வப்புவர் சேக்கிழார் பெருமான், ஐந்தாங்குரவரெனச் சைவராற் போற்றப்படும் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான்... பிறந்த பயன் அடைந்தேன்.

அப்பர்: சுவாமி! தாங்கள் திரிலோக சஞ்சாரி. மூன்று உலகத்தையும் வலம் வருபவர். ஏதாவது செய்தி உண்டா?

நாரதர்: செய்திக்கென்ன பஞ்சம்? உங்கள்பாடு இனி ஆபத்துத்தான்.

அனைவரும்: சுவாமி என்னவோ அணுக்குண்டோ, ஹைட்ரஜன் குண்டோ என்று சொல்கிறார்களே. அவற்றையே ஒன்றாக எங்கள் தலையிலே போட்டுவிட்டீர்களே. அப்படி என்ன ஆபத்தோ?

நாரதர்: இலண்டனில் அண்மையில் முதன்முதலாகச் சைவ மகாநாடு கூட்டிச் சிறப்பாக நடத்திவிட்டார்கள். அபாரம் ஐயா விழா. ஆனால் திருஷ்டி பரிகாரமாக ஒன்று நடக்காமல் விடவும் இல்லை.

சேக்கிழார்: (ஆவல் தொனிக்கும் குரலில்) சுவாமி! புதிர் போடாதீர்கள்! சொல்லிவிடுங்கள்.

நாரதர்: ஒன்றும் புதிய விஷயமில்லை. தமிழ் நாட்டில் வீசத்தொடங்கி இன்னும் பலமடையாத காற்று மெல்ல இலண்டனில் வீசியது. பலமாக வீச முயன்று பலவீனமடைந்துவிட்டது. ஆனால் மீண்டும் ஏதோ ஒரு திசையில் வீசாதென்பதற்கு என்ன நிச்சயம்?

நாவலர்: நானும் அந்தக் காலத்திற் பிரசங்கம் பண்ணியிருக்கிறேன். ஆனால் விஷயத்தைத் தொடங்குமுன் பிரமாதமாக ஆவலைத் தூண்டுவதில் உங்களை அடிக்க ஆளே இல்லை. விஷயத்துக்கு வாருங்கள்.

நாரதர்: தமிழில் அர்ச்சனையென்று ஒரு புதிய குரல் கிளம்பியிருக்கிறது.

எல்லாரும்: தமிழில் அர்ச்சனையா? இதென்ன புதுக்குழப்பம்.

நாரதர்: எதையாவது புதிதாகச் சொல்லிப் பரபரப்பு ஏற்படுத்த ஒரு கூட்டம் முயல்வதும் புதிதாக ஒன்றைச் சொன்னதும் மந்தைகளாய் எந்தச் சிந்தனையுமின்றிக் குதித்துக் கூத்தாடுவதுந்தானே மனித இயல்பு. இப்போதும் அதுதான் தலைவிரித்தாடுகிறது.

சம்பந்தர்: இவர்கள் மூல நூல்களைப் படிப்பதே இல்லை. திருமுறைகளை அர்ச்சனைக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றால் முதலிலே திருமுறைகளிலே நிரம்பிய புலமை வேண்டும். அவை என்ன சொல்கின்றன என்ற பூரண ஞானம் வேண்டுமே. அது இருக்கிறதா இவர்களுக்கு?

அப்பர்: அந்த ஞானம்மட்டும் இருந்திருந்தால் இப்படிக் கூக்குரல் இடமாட்டார்களே.

நாரதர்: இப்போது புதிர்போடுவது உங்கள் முறையாகிவிட்டதா? தெளிவாகப் புரியும்படி சொல்லுங்கள்.

நாவலர்: திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருமுறைகளிலே தெளிவாக வரையறுத்துச் சொன்னவைகளை ஒதி உணர்ந்தவர்கள் இன்றில்லை. அதனாலேதான் இந்தக் குழப்பம். அதுதான் போகட்டும். நான் சொன்னவற்றை, நான் வாழ்ந்துகாட்டிய நெறியைக் கூட நான் பிறந்த நாட்டினரே மறந்துவிட்டனர் பாருங்கள். இதுதான் என் உள்ளத்தில் உதிரம் வடியச்செய்கிறது. மூவர் தேவாரத்துக்கும் உரைசொன்னவர் சேக்கிழார்

சுவாமிகள். அவர் விளக்கம் சொல்வதுதான் இப்போது பொருத்தமாயிருக்கும்.

சேக்கிழார்: திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் ஆறாந்திருமுறை இருபத்துமூன்றாம் பதிகத்தின் ஐந்தாம் பாடலிலேதான் முதன்முதலில் தமிழன் என்ற பிரயோகமே வருகிறது. அதற்குமுன் யாரும் இத்தனை உணர்வுபூர்வமாகச் சொன்னதேகிடையாது.

சிவபெருமானை அவர் **ஆரியன் கண்டாய், தமிழன் கண்டாய்** என்று அந்தப் பாடலிலே போற்றுகிறார். முதலில் ஆரியன் என்று சொல்லிப் பின்தான் தமிழன் என்று சொல்லுகிறார். எனவே இவர் தமிழ்த் துரோகியென்று சொல்லிவிடுவார்களே என்ற அச்சம் அவருக்கு ஒருசிறிதும் இல்லை. இறைவன் ஆரியனாகவும் இருக்கிறான், தமிழனாகவும் இருக்கிறான். எனவே ஆரியன் தமிழன் என்ற பேதமே அநாவசியம் என்று அப்பரடிகள் வலியுறுத்துகிறார் என்பதுதான் நாம் மனத்திருத்தவேண்டிய செய்தி. ஆறாந்திருமுறை நாற்பத்தாறாம் பதிகத்தின் பத்தாம் பாடலிலே

செந்தமிழோ டாரியனைச் சீரியானை

திருமார்பிற் புரிவெண்ணூல் திகழப் பூண்ட

அந்தணனை

எனச் சிவனைப் போற்றுகிறார்.

இங்கே செந்தமிழை முதலிலே சொல்லிவிட்டார். எனவே அவருக்குப் பேதமில்லை. இரண்டுமே சமம் என்பதைத்தான் சொல்லவருகிறார். திருமார்பிற் புரிவெண்ணூல் திகழப்பூண்ட அந்தணனை எனச் சிவனைப் போற்றுகிறார். சிவனே அந்தணன் என்கிறார் அப்பரடிகள். வேதம் ஒதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை எருதேறி வருவாரெனச் சிவனை ஞானசம்பந்தர் போற்றும்போது அந்தணனாகவே காட்டுகிறார். அந்தணர் பூஜை செய்வதா? என்று அந்தணர்மேற் காழ்ப்புக்கொண்டு கதறுவோர் அந்தணனாகவே காட்சி தருவதாக நாயன்மார் கூறும் சிவனையும் அல்லவோ ஆலயத்தினின்றும் கூசாது அகற்றிவிடவேண்டும். ஏன் தயங்குகிறார்கள்? முதலில் அதைச் செய்யட்டும்.

நாவலர்: தமிழர்ச்சனை என இவர்கள் வெட்டும் கிணற்றில் புதியதொரு நச்சுப்பூதந்தான் புறப்பட்டிருக்கிறது. "நமது நாயன்மார்கள் காலத்தில் ஆலயங்களிற் தமிழே பூஜைமொழியாக இருந்தது. தமிழர்கள் யாவரும் கருவறைவரை சென்று திருமேனியைத் தீண்டிப் பூவும் நீருங்கொண்டு பூஜை செய்துள்ளனர். முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன் என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய அடி குறிப்பிடத்தக்கது" என்றெல்லாம் கூசாது பொய்யை

எழுத்திலும் பேச்சிலும் உமிழ்கிறார்கள்.

சம்பந்தர்: அந்தக் காலத்திலும் பூஜைக்குரிய மொழி ஆரியந்தான். அப்போது தமிழிலே பூஜை நடந்ததென்று எந்த ஆதாரத்தின்பேரில் கூறுகிறார்கள் என்பது தெரிய வில்லை. அந்த ஆதாரங்களை அவர்கள் முன்வைக்காமலே இப்படிப் பிதற்றுவதைப்படி நியாயமாகும்? பூஜை மொழி ஆரியம், தோத்திர மொழி திராவிடம் என்பதாக அமைந்திருந்ததுதான் உண்மை. நானே இந்த இரண்டுவிதமாக இருக்கும் நிலையைத்தான் முதலாந் திருமுறை எழுபத்தேழாம் பதிகம் நாலாம் பாடலிலே **தமிழ்ச்சொலும் வடசொலும் தாள்நிழற்சே** என்று பாடியிருக்கிறேன்.

சேக்கிழார்: அதுமட்டுமல்ல. மூன்றாந்திருமுறை இருநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழாம் பதிகம் நான்காம் பாட்டிலே, படித்ததன் பயன் பரமனைப் பத்தி பண்ணுவதே. அதற்குத் துணைபோபவை ஆரியத்தொடு செந்தமிழ். ஆரியம் மந்திரவழி அர்ச்சனை, பூஜைக்கு. திருமுறை பூஜைவேளையிலே தோத்திரமாக அமைவதற்கென்ற பாகுபாட்டினை, அப்பாகுபாட்டால் விளையும் பயனை அறியாதோரை **மந்திபோற் றிரிந்து ஆரியத்தொடு செந்தமிழ்ப்பயன் அறிகிலா அந்தகர்** என்று கண்டித்திருக்கிறீர்கள். திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஆறாந்திருமுறை பதினேழாம் பதிகம் ஆறாம்பாடலிற் சிவனை விபூதி பூசிய மேனியர், விபூதிப்பையை உடையவர், புலித்தோல் உடையினர், பொங்கிச்சீறும் பாம்பு அணிந்தவர், பூணூல் பூண்டவர், அடியவரிடம் குடிகொள்பவர், அந்தணர் இயற்றும் வேள்விமின் ஆகுதி மந்திரமாக அமைபவர் என்றே குறிப்பிடுகிறார். அந்தணாளர் ஆகுதியின் மந்திரத்தார் என்பதனாற் பிராமணர் பூஜையையே அவர் ஒப்புக்கொள்கிறார். தமிழ் அர்ச்சனைபற்றித் திருமுறைகளிற் பேச்சேயில்லை.

அதனாலேதான் **வேதநெறி** தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க அவதரித்தவர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் என்று நான் பாடினேன். அவர் சரித்திரத்திலே அப்படிப் பாடினாலும் நாயன்மார் அத்தனைபேருமே அந்த நோக்கத்திற்காகவே திருவவதாரம் செய்தவர்கள் என்பதை மறக்கலாகாது.

நாவலர்: சேக்கிழார் சுவாமிகளே இன்னுமொன்றையும் நீங்கள் இச்சந்தர்ப்பத்தில் மற்றொருமுறை தெளிவு படுத்திவிடுங்கள். முன்பே அதை அழுத்தந்திருத்ததாக நீங்கள் கூறியிருக்கிறீர்கள். எனவே தாங்கள் அதுகுறித்துப் பேசவேண்டும்.

சேக்கிழார்: எதைப்பற்றி நீங்கள் குறிப்பிடுகிறீர்கள் என்று அறிவேன். தமிழர்கள் யாவரும் கருவறைவரை சென்று திருமேனியைத் தீண்டிப் பூவும் நீரும் கொண்டு பூஜை செய்துள்ளனர் என்ற இறந்தகாலத்தைப்பற்றிய அபத்தமான

கூற்றைத்தானே நினைவூட்டுகிறீர்கள். பெரியபுராணத்திலே வரும் முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டுவார் புராணத்திலே ஆதிசைவர்தான் முப்போதும் திருமேனி தீண்டி அர்ச்சிக்க வேண்டுமென்பதை விதிமுறை வழுவாமே முப்போதும் அர்ச்சிப்பார் முதற்சைவராம் முனிவர் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். சிவார்ச்சனை சிவாசாரியர்களுக்கே ஏகபோகமானது என்பதை

“...செல்காலம் நிகழ்காலம்

வருங்காலம் ஆனவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின் விரும்பிய அர்ச்சனைகள் சிவவேதியர்க்கே உரியன...” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். வேதத்தின் உட்பொருளான சிவனை மூன்றுகாலப் பூஜையிலுந் திருமேனி தீண்டும் மறையேரின் - வேதியரின் பெருமையையும் பேற்றையும் எண்ணி அவர் திருவடித்தாமரைகளை வணங்கிக் கசிந்துருகி

ஆரணத்தின் உட்பொருள்கள் அனைத்தும் ஆகும் அண்ணலைஎண் ணியகாலம் மூன்றும் அன்பின் காரணத்தால் அர்ச்சிக்கும் மறையேர்

என்று பரவிவிட்டேன்.

நாவலர்: என்பேராலும் தவறான செய்திகள் பரப்பப்படுகின்றன. நான் ஒருபோதும் தமிழில் அர்ச்சனை செய்யவேண்டுமென்று எழுதியதோ பேசியதோ இல்லை. கோயில்கள்தோறும் ஓதுவாரமூர்த்திகளை நியோகித்துத் திருமுறை ஓதும்படி செய்யவேண்டுமென்றே முயன்றேன். சிவாசாரியர்களும் வடமொழியை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்து பூஜைமுறைகளை நன்கு அறிந்து பூஜை செய்யவேண்டுமென்றே வலியுறுத்தி வந்துள்ளேன். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கும் இந்தக் கருத்திலேதான் ஓதுவார்களைத் தருவித்தேன். தமிழில் அர்ச்சனை செய்ய அல்ல. அது எனக்கு உடன்பாடில்லாத கருத்து. உடன்பாடுடையதானால், ஆகம் சம்மதமான - தொன்றானால் எப்போதோ கூறியிருக்க மாட்டேனா? என் எழுத்துக்களைப் படித்தால் நான் தமிழில் அர்ச்சனை செய்யவேண்டுமென்று ஒருபோதும் கோரவில்லை, அது எனக்கு உடன்பாடான கருத்தல்ல என்பது புரிந்துவிடும். **அப்பர்:** யாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம். நடுநிலை தவறோம்.

தமிழர்ச்சனை தேவையிலாத சலசலப்பு. அரசியல் இலாபத்துக்காகத் தென்தமிழ்நாட்டில் உருவாகியதொன்று. இதை நடைமுறைப்படுத்த முயல்வோர் திருமுறைக்குப் பெருமைசேர்ப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு தாம் விரும்பியபடி மாற்றங்களைக் கொண்டுவர முனைந்து முயலக்கூடாது. அப்படிச் செய்வதானால் சிவனையும் அவர் தூமறைபாடும் வாயாரென்பதால் வெளியே தள்ளிக் கதவை அடைக்கவேண்டும். திருமுறைகள் வடமொழிவேண்டும், வேதியரே பூஜை செய்தல்வேண்டும் என்பதால்

அவற்றையுந் தீயிலிட்டுக் கொளுத்தவேண்டும். இவர்கள் முதலில் அதைச்செய்யட்டும்.

நாரதர்: ஆரியம் வேண்டாம், சிவாசாரியர் வேண்டாம் என்று ஆரம்பித்தாற் சிவனே வேண்டாம், திருமுறைகள் வேண்டாம் என்று முடியும் என்கிறீர்கள். இனிவருங்காலத்துக்கு இவையெல்லாம் ஏன்? அப்படியே ஆக்கிவிடுவதுதான் சரி என்கிறீர்களா?

ஏனையோர்: வேறெந்த முடிவுக்குத்தான் வரமுடியும்?

நாரதர்: சேக்கிழார் சுவாமிகளிடம் ஒரு கேள்வி. சுந்தரமூர்த்திநாயனாரைப் பார்த்துச் சிவன், “அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடுகென்றார்” என்று பெரியபுராணத்திலே பாடியிருக்கிறீர்களே. என்ன சொல்கிறீர்கள்?

சேக்கிழார்: அங்கே சொன்னது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய பாடலின் சிறப்பைப் புலப்படுத்திய கூற்று. ஆனால் எப்போதென்றாலும் அவை அர்ச்சனைக்காக உபயோகிக்கப்பட்டதில்லை. அடியார்களாற் பத்திபூர்வமாக பண்ணிசையாக ஓதப்படுகின்றன. முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் என்ற புராணப்பகுதியில் உள்ள பாடல் மூன்றினாலும் அர்ச்சனை பற்றிய தெளிவு உண்டாகும். முன்பே அதற்கான விளக்கம் தந்துவிட்டேன்.

நாரதர்: ஐயன்மீர் வருகிறேன். (வேண்டாம் வேண்டாம் வேதனைத்தொல்லை என்று ஆபோகி ராகத்திற் பாடியபடி வெளியேறுகிறார்) திடுக்குற்றுக் கண்விழித்தேன். கட்டிலிலிருந்து கீழே வீழ்ந்து நல்லவேளை கால் ஓடியவில்லை. தமிழில் அர்ச்சனை செய்வதற்காகச் சிவனை என்ன திருமுறைகளையும் வீசிவிடவேண்டியதுதான். வேறுவழி?

தமிழ் வாழ்க! சைவம் வாழ்க!

செங்கோடா செருப்போடு நிறுத்திக்கொள்

சிலை ஒன்று தயாராகிறது. கடைசிறே மெருகேற்றலிற் சிற்பி ஆழ்ந்திருக்கிறார். செருப்புத் தைக்கும் நிபுணர் ஒருவர் அவ்வழியே வருகிறார். சிலையை உற்றுப்பார்க்கிறார். சிலையின் காற்செருப்பிலே செய்யவேண்டிய திருத்தங்களைச் சொல்கிறார். சிற்பி திருத்தங்களை மேற்கொள்கிறார். செருப்புக்கட்டும் நிபுணர் செங்கோடனுக்கு ஒரே குஷி. அந்த உதடு சரியாகவில்லை. செவி, கண், மூக்கு, கை என்று எல்லாமே மாற்றி அமைக்கப்படவேண்டும் என்கிறார். இந்த அத்து மீறலைச் சிற்பியாலே தாங்கமுடியவில்லை. செங்கோடா செருப்போடு நிறுத்திக்கொள் என்கிறார். செருப்புத் தைக்கும் நிபுணர் முகத்தில் அசடு வழிகின்றது.

கட்டுரைப்போட்டி

கலசத்தின் 25ஆவது மலர்

வெளியீட்டையொட்டி, கலச வாசகர்கள் மத்தியில் இப்போட்டியினை நடத்த உள்ளோம்.

பிரிவு 1

(12 வயதுக்குட்பட்டவர்கள்)

தலைப்புக்கள்:

எனது சமயம் (My Religion)

நான் விரும்பும் கடவுள்

(The God I like)

நான் பார்த்த கோயில் திருவிழா

(About a temple festival I saw)

தமிழ் ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் எழுதலாம்.

கட்டுரைகள் கலசத்தின் ஒரு பக்கத்துக்குக்

குறையாமல் இருக்கவேண்டும்

பரிசு : தங்கப்பதக்கம்

பிரிவு 2

(12 - 21 வயதுக்குட்பட்டவர்கள்)

தலைப்புக்கள்:

சமயம் எங்களுக்குத் தேவையா?

(Why do we need religion?)

இந்து சமயம்

(Hinduism)

கோயில்கள் எங்களுக்குத் தேவையா?

(Do we need temples?)

தமிழ் ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் எழுதலாம்.

கட்டுரைகள் கலசத்தின் இரு பக்கங்களுக்குக்

குறையாமல் இருக்கவேண்டும்

பரிசு : தங்கப்பதக்கம்

பிரிவு 3 (21 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்)

சமயமும் சமய குரவரும் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிற் சைவம், கோயில் வழிபாடு,

நமது மதம் இக்காலத்துக்கு ஏற்ப மாறியிருக்கிறதா?,

மதம் மனிதனுக்கு அபின் என்ற கூற்றை ஆராய்க

தமிழில் மட்டும் கட்டுரைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரைகள் கலசத்தின் நான்கு பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் இருத்தல்வேண்டும்

பரிசுகள்: £100, £70, £30

தமிழ்ப்பாடசாலைகள் மூலமாகப் பங்குபற்ற விரும்புவவர்கள் உங்கள் பாடசாலை அதிபரைத் தொடர்பு கொள்ளலாம். ஆலயங்கள் மூலமாகப் பங்கு கொள்ள விரும்புவவர்கள் ஆலய முகாமையாளர்களை அணுகலாம். தனிப்பட்ட பங்குபற்ற விரும்புவவர்கள் கலசம் முகவரிக்கு உங்கள் பெயர், தொலைபேசி எண்களை அனுப்பி வைத்தால் நாங்கள் அதற்கான நடைமுறைகளை உங்களுக்குத் தெரிவிப்போம்

கட்டுரைகள் அனுப்பவேண்டிய இறுதித் திகதி

25 - 10- 1998

கட்டுரை அனுப்பவேண்டிய முகவரி

KALASAM, 42 Stoneleigh Road, Clayhall, Ilford, Essex, IG5 0JD



சங்கத்தின் செய்திகள்

**மனை அடைந்தோம்!
மனம் மகிழ்ந்தோம்!**



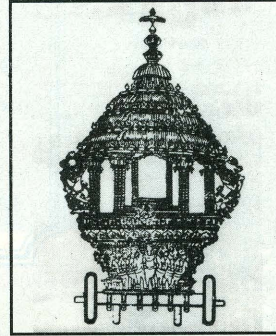
இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மானிட சேவை புரிந்து வரும் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்திற்கு 28ஆம் திகதி ஆனி மாதம் ஒரு பொன்னான நாள். பல துன்பங்கள், வேதனைகளின் பின் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் குருபூசைத் தினத்தன்று அமைதியாகச் சங்கத்தின் சலிஸ்பறி வீதியிலுள்ள மண்டபம் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுக்குத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ நாகநாதசிவக் குருக்கள் தலைமையில் ஏனைய குருக்கள்மாரும் சேர்ந்து மந்திரம் ஓத மண்டபம் மகிழ்வால் நிரம்பி மலர்ந்தது. இந்த மண்டபம் உருவாகத் தங்கள் நேரத்தை நேரமாகப் பாராது பயன்செய்து பணிபுரிந்த சங்கப் பெரியவர்களுக்குக் கலசம் தலைதாழ்த்தி வணங்கி மகிழ்கின்றது.

கலந்து கொண்டனர்



மகாராணியாரால் வழங்கப்பட்ட மாலைநேர விருந்துபசாரத்திற் சங்கத்தின் கௌரவ கட்டிடத் திட்டச் செயலாளர் திரு கனகேந்திரம் அவர்கள் தமது பாரியாருடன் கலந்து கொண்ட காட்சிய-
னை மேலே காண்கிறீர்கள்

தேர் வெள்ளோட்டம்



கொழும்பு
கொம்பனித்தெரு
அருண்மிகு சுப்பிரமணிய
சுவாமி கோயில்
தங்கத்தேர் வெள்ளோட்டம்

9-8-98

ஞாயிற்றுக்கிழமை
நடைபெறவுள்ளது

கலசம் சந்தாப் படிவம்

அன்புடையீர்,

கலசம் சஞ்சிகையைத் தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்களுக்குப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். இத்துடன் அதற்கான.....(பவுண்கள்) பெறுமதியான காசோலையை அனுப்பி வைக்கின்றேன்.

Name:.....

Address:.....

UK & EUROPE £10 Only for Two years
Others- £14.00 Only for Two Years

Please make
cheque/postal
orders payable
to SMS(UK)

No Stamp Needed
KALASAM
FREE POST
3, The Orchard
Wickford
Essex, SS12 9BR



ராசம் காயத்திரி சில்க்ஸ்

RASAM GAYATRI SILKS

தேர்த் திருவிழாக் கவிதை

வண்ணத்தேரோடும் முருகா வலம் வருகின்றாயோ- மக்கள்
எண்ணத்தேரோடி ஈஸ்ற்காம் சுற்றி வருகின்றாயோ-பக்தர்கள்
பண்ணிசைத்துப்பாடி மனம்உருகி உளம்வேண்டிப் பின்தொடர- என்றும்
திண்ணத்து வீற்றிருந்து தினம் காத்தவனே வருவாயே வலம் என்றும்.

சாரிரம்

இல்லாமல் சங்கீதமா?
ராசம் சில்க்ஸ் காணாமல்
சம்சாரமா?

மங்கல டிசைன்

கூறைகள், காஷ்மீர், பனாரஸ்
சற்றின் டிசைன் சில்க்,
அபூர்வா, கோலம், றோஜா,
றங்கோலி, சுமங்கலிகூறைகள்
(Latest)Stainguard Gowry
Gayatri Party Sarees,
காஞ்சிபுரம், ஆந்திராசில்க்...

பரதநாட்டிய உடைகள்,
சலங்கை, சல்லடி

மணமகனுக்கு

பட்டுவேட்டி, சர்வாணி,
தலைப்பாகை, உத்தரியம்

மணமகளுக்கு

மங்கல நிறங்களில் பட்டுக்
கூறைகள்- புதிய சுமங்கலிக்
கூறை-மாற்றுக் கூறைகள்-
மெட்டி-அலங்கார நகைகள்

சேலைகளின் நந்தவனம் ராசம் காயத்திரி சில்க்ஸ்

வாருங்கள் வந்து பாருங்கள். தேருங்கள்
நல்ல கோலம் சாறியினை

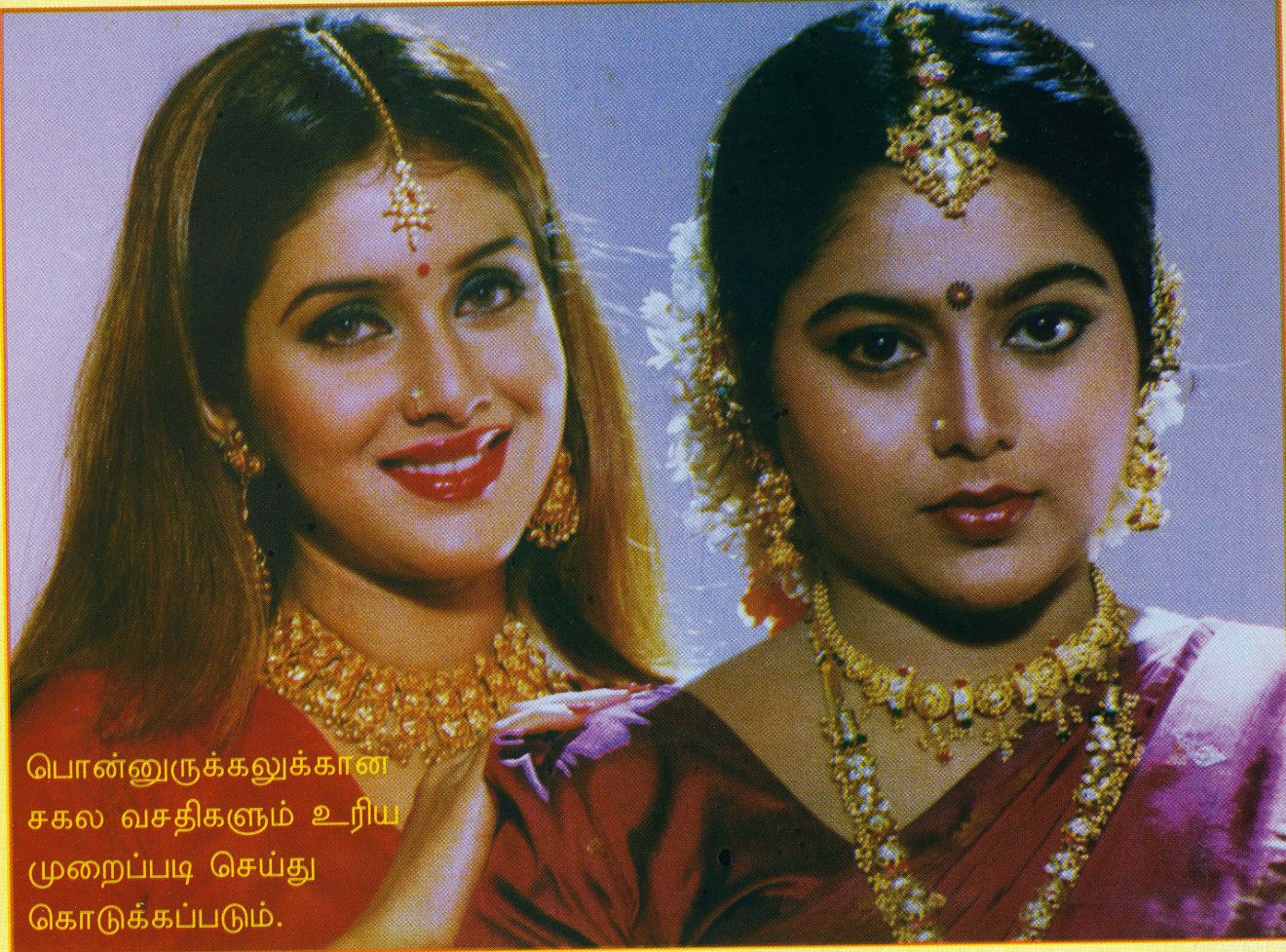
115 Altmore Avenue
East Ham London E6
Tel: 0181 552 6060

2ND RIGHT FROM BURGESS ROAD, OFF
FROM BARKING ROAD

நியாய விலைக்கு இலண்டனில் ஒரே தங்கமாளிகை

Western Jewellers

*Jewellers & Gem Merchants
Specialist in 22ct Gold Jewellery*



பொன்னுருக்கலுக்கான
சகல வசதிகளும் உரிய
முறைப்படி செய்து
கொடுக்கப்படும்.

அசல் 22 கரட்டிலான எல்லாவித நகைகளுக்கும் நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.

1500 ஸ்ரேலிங் பவுண்டுகளுக்கு ஒரே முறையில் நகைகள்
வாங்குவோருக்கு 8 கிராம் தங்க நாணயம் இனாமாக வழங்கப்படும்

1000 ஸ்ரேலிங் பவுண்டுகளுக்கு நகைகள் வாங்குவோருக்கு
ஒரு சோடி தோடும் ஜிமிக்கியும் இனாம்

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் திறந்திருக்கும்

230 Upper Tooting Road, Tooting, London SW17 7EW

Tel: 0181 767 3445 Fax: 0181 767 3753

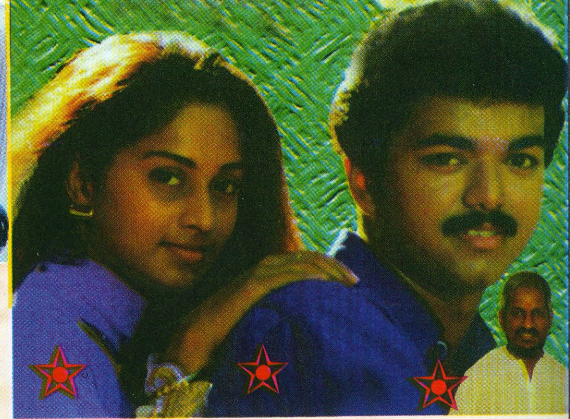
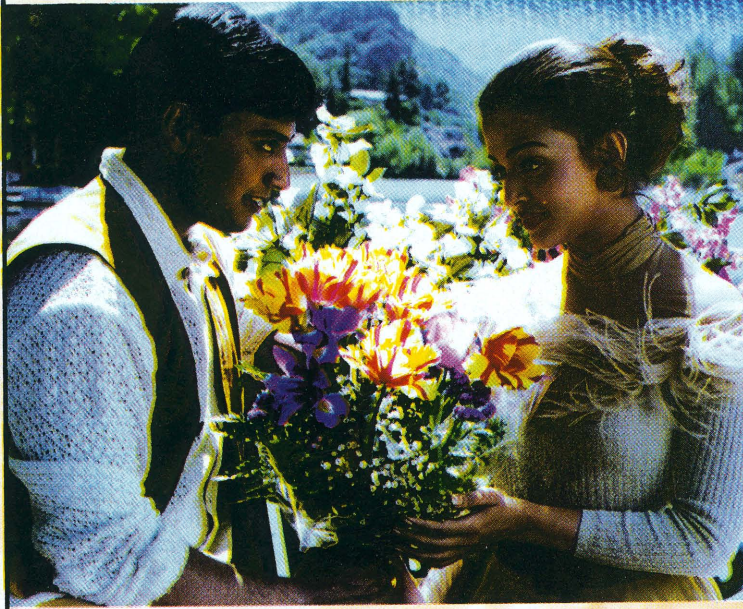
Web: <http://www.luxmi.com/western>

WELCOME CENTRE STAR MUSIC

WHOLE SALE AND RETAIL

* TAMIL * HINDI * MALAYALAM, CD'S, VIDEO
CD, VIDEO, MAGAZINE DISTRIBUTORS

P.S.Ragu



★ தரமான ஒலி ஒளிகள்!!

For ever and ever good quality ★

★ திரை, இசை நட்சத்திரங்களின் புதிய - பழைய திரைப்பட Original
பிரதிகளையும், சீடி, சீடி வீடியோ, TV நிகழ்ச்சிகள், TV ராமாக்கள்,
ஒடியோக்களையும், வார, மாத தமிழ், ஆங்கில பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளையும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்

★ Open 7 days a week 11.00 am to 11.00 pm ★

**209 HIGH STREET NORTH,
EAST HAM, (Nearest Eastham Tube)
LONDON E6 1GH
TEL: 0181 552 2727** ★

**209 HIGH STREET NORTH,
MANOR PARK,
LONDON E12 6SJ
TEL: 0181 472 6084** ★