

# கை விளக்கு

(கருத்துரைகள்)



பாவரசு பதியத்தளாவ பாறாக்

எல்லாப் புகழும் ஏகனுக்கு.

# கை விளக்கு (கருத்துரைகள்)

பாவரசு  
பதியத்தளாவ பாறாக்

வெளியீடு  
“கவியகம்”  
104, பிரதான வீதி,  
பதியத்தளாவ,  
கிலங்கை.

எம்மக்கள் இருப்புக்காய் என்றும்  
என்னெழுதுகோல் தாள்மீது தவழும்!  
இம்மண்ணில் இலக்கியம் விதைக்கும்,  
என்னிதயமும் எண்ணியே வாழும்!

## நூல் முகங்கள்

பெயர்	:	கைவிளக்கு
நூலாசிரியர்	:	பதியத்தளாவ பாறாக்
பிரசுரம்	:	19.04.2014
பிரசவம்	:	முன்றாவது
விளக்குகள்	:	500
அச்சகம்	:	டொட்லைன் ஓப்செட் பிரிண்டர்ஸ் பிரதான வீதி, காத்தான்குடி.
பிரதிகள்	:	500
விலை	:	விடுதலை
குறும்பேசி	:	+94 77 4668012
பெரும்பேசி	:	+94 63 2246009
சர்வதேச தரத்திற்கான புத்தகப் பதிவு இலக்கம்	:	978-955-52920-3-0

# **சமர்ப்பணம்**

**கருத்துக் குழந்தைகளுக்கு**

**கைலாகு கொடுத்து**

**வரவேற்று நிற்கின்ற**

**தேசங்களுக்கும்**

**தேசத்தின்**

**சுதந்திர வீட்டுச்**

**சொந்தக் காரர்களுக்கும்**

**இவ்விளக்கு**

**சமர்ப்பணம்!**



## தரிசனம்

நீண்டதொரு  
பயணப் பாதையில்  
எனது இலக்கியத்தாய்  
பிரசவித்த  
மூன்றாவது பிள்ளை  
இக் கைவிளக்கு.

இக்கருத்துரைகள்  
யார் மீதும்  
எவைகளின் மீதும்  
தொடுக்கப்பட்ட

ஒரு  
வழக்குமல்ல  
வாதாடுவதற்கு  
நானொரு  
வக்கீலுமல்ல.

கருத்துக்களைச் சொல்வதற்கு  
ஒருவருக்கு  
உரிமை இருப்பது போல்  
ஏற்பதற்கும்  
அவைகளை  
மறுப்பதற்கும்  
மற்றொருவருக்கும்  
உரிமை உண்டென்பது  
அடியேனின்  
ஜனநாயகத் தரிசனமாகும்

சமுதாயத் தெருவில்  
சந்தித்துக் கொண்ட  
பலதரப்பட்ட  
சமூக முகங்களின்  
அழுக்குகள்  
அவலங்கள்  
கண்டுநின்ற கசப்புக்கள்  
உணர்வுகளின் உடன்பாடுகள்  
மேலாக  
அடியேன்  
அனுபவித்தவைகளின்  
பக்க விளைவுகளின்  
பதிவுகளே இவைகள்.

யதார்த்தங்கள்  
எந்த இடத்திலும்  
தொலைந்துவிடக் கூடாது  
என்பதற்காக  
மன வீதிகளுக்கும் போடப்பட்ட  
இந்த விளக்குகள்  
விரும்பிக் கொள்ளுகின்ற  
மனிதாபிமான  
திருப்பு முனையின்  
திருத்தங்களே தவிர  
வேறொன்றும் இல்லை

வெளிச்சத்தை கண்டால்  
இருட்டுக்கு  
விடைகொடுப்போம்  
நன்றி !

பதியத்தளாவ பாறாக்

01. யாசித்தல் வறுமையைத் தெருவாக்கும்  
வாசித்தல் மனிதனை உருவாக்கும்.
02. பொன்னையும் பொருளையும் கொடுப்பது மட்டுந்தான் தர்மம்  
என்று எண்ணிவிடாதே உனது நல்ல செயலை எண்ணி ஓர் உள்ளம்  
நன்றி கூறுகிறதென்றால் அதுகூட நீ வழங்கிய தர்மந்தான்.
03. நினைப்பது வாழ்க்கையல்ல நியாயப்படுத்துவதே வாழ்க்கை.
04. சிந்திக்கத் தெரியாத மனிதனை விட  
சிரிக்கத் தெரியாத மிருகம் மேல்.
05. வறுமைக்கு முன்னால் தத்துவங்கள் நடந்து விடுகின்றன.
06. ஊடகங்கள் இல்லை என்றால் உலகம்  
ஊததைகளால் மூடப்பட்டு விடும்.
07. சொல்லழகு சந்தர்ப்பத்தைக் கொல்லும்  
செயலழகு சரித்திரத்தைச் சொல்லும்.
08. சத்தியத்தின் நிரபராதி அசத்தியத்தின் குற்றவாளி.
09. பிரச்சினைகளுக்கு ஒருபக்க முடிவு விடிவைத் தராது  
இருபக்க முடிவுகள் வெற்றியைத் தட்டாது.
10. கல்லூரியினால் மாணவன் சிறக்கின்றான்  
கல்விவினால் மனிதன் பிறக்கின்றான்.
11. தலைக்கனம் என்பது தகுதியைச் சாகடிக்கும்.
12. காதலுக்கு கண்ணில்லை என்றால் காமத்தின் முடிவு  
கண்ணுண்டு என்றால் அது கற்பின் விடிவு.
13. விளம்பரங்கள் என்பவை விற்பனைக்கு அழகு  
விலையோகாமல் இருப்பது மனிதனுக்கு அழகு.
14. தர்மம் சிரிக்கும் போது வறுமை வாய்மூடிக் கொள்கிறது.

15. முன்கோபம் மனிதனுக்குப் பின்னாலுள்ள முதல் நரகம்.
16. பெண் என்பவள் எண்ணையின்றி எரிகின்ற இல்லங்களின் விளக்கு.
17. கணவன் மனைவி உறவு கட்டிலோடு சம்பந்தப்பட்டவைகளல்ல தொட்டிலோடு தொடர்பு கொண்ட ஒரு தொடர் கதை.
18. பத்திரிகைகள் விடியலோடு விழித்துக் கொள்ளும் பேசத்தெரிந்த தேசத்தின் பிள்ளைகள்.
19. வாசிகசாலைகள் அறிவுச் சந்தையின் களஞ்சியச் சாலைகள்.
20. ஆசிரியர்கள் அறிவுலகின் அடையாளத் திறவுகோல்கள்.
21. உண்மை நிர்வாணமாகப் போகுமென்றால் பொய் என்பது வெட்கப்பட்டேயாகவேண்டும்.
22. எழுந்து நடக்கும் இலக்கியங்கள் விழுந்த சமூகத்தின் விழிகள்.
23. அன்பு சில நேரங்களில் மனிதனைக் குருடாக்குவதில் அறிவாளியாகிக் கொள்கின்றது.
24. சோகங்களைச் சுமக்காதே! சொந்தமாகிவிடும் இறக்கிவை காணாமல் போய்விடும்.
25. இரக்கமில்லாதவர்களுக்கு இதயம் இருப்பதில்லை இருப்பவர்களுக்கு அது மரணிப்பதில்லை.
26. வறட்டுக் கௌரவம் மனிதனின் முரட்டுத்தனத்தின் முத்திரை.
27. கடனை வாங்கும்போது மனிதன் அறிவாளியாக இருக்கின்றான்.
28. காட்டப்படுகின்ற அங்கங்கள் மீட்கப்படுகின்ற அழகுராணிகள்.
29. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு எனும் பெண்களின் அணிகலன்கள் நழுகையிடம் தொலைந்துபோகும் சொத்துக்கள்.

30. நன்றியை மறப்பதில் நாயிடம் தோற்றுப்போகின்றவன் மனிதன்.
31. சத்தியம் பிறப்பதற்கு தகுதியென்பது தாயாகுவதில்லை.
32. உண்மை களவு போகும்போது பொய் குடியேறிவிடுகின்றது.
33. மார்க்கம் மதமாகும்போது தத்துவம் தகர்க்கப்படுகின்றது.
34. மனிதனால் மனிதன் தேடப்படுவனாக இருக்கின்றான் நீ கிடைக்காமல் போய்விடாதே.
35. தமிழைத் தாயெனச் சொல்லுபவர்கள் காலையில் எழுந்தவுடன் “குட்மோனிங்” என்ற ஆங்கில நீரினால்தான் முகங்களைக் கழுவிக் கொள்கிறார்கள்.
36. கவிதை என்பது உணர்வுகளைச் சுமந்து செல்லும் மொழியின் நடை.
37. மங்கையரை மலருக்கு ஒப்பிடும்போது முட்களும் எட்டிப் பார்க்கின்றன.
38. மதவெறியனாக நீ இருந்தால் உன்னால் மனிதனாக இருக்க முடியாது.
39. “அநாகரிகம்” தெரிவு செய்து கொள்ளுகின்ற நாகரிகமற்றவர்களின் நாசக்கேடு.
40. அறியாமைக்கு தத்துவம் எதிரி தத்துவத்துக்கு முட்டாள் எதிரி.
41. அசத்தியம் நிகழ்கால வெற்றியுமல்ல சத்தியம் எதிர்காலத் தோல்வியுமல்ல.
42. கட்டுரைகளை கவிதைகளாக்குவது இலக்கியத்துக்கான தண்டனையாகும்.
43. ஆபாசம் ஆடித் தொலைக்கும் திரையுலகப் பேய்.



44. உனக்குள்ளே உலகமெனும் கோட்டை இருக்கின்றது  
கற்றுத் தெளிவுபெறு கதவு திறக்கும்.
45. சில கல்வித்திட்டங்கள் பிள்ளைகளின் மீது  
ஏற்றப்பட்டிருக்கும் புத்தகச் சுமை.
46. இதயத்தை அடையாளமாக்கு அன்பு என்பது வெல்லப்படும்.
47. ஒத்திவைக்கப்படுகின்ற சில காரியங்கள்  
எத்திவைக்கப்படுகின்ற நன்மைகள்.
48. புன்னகை உன்னிடம் பூக்குமானால்  
பூக்கள் என்பவை தோற்றுவிடும்.
49. ஆத்மாவை அழகுபடுத்து !  
அது ஆண்டவனைக் காட்டும் அகல் விளக்கு.
50. மரணத்துக்கு முன்னால் முதுமையும் தோல்விதான்  
இளமையும் தோல்விதான்.
51. நகரங்களில் தான் நரகத்தின் வாசல்கள் இருக்கின்றன.
52. முகம் என்பது உனது வரவேற்பு மண்டபம் அங்கே  
குப்பைகளைக் கொட்டி வைக்காதே.
53. தலைவனாக இல்லை என்றாலும் உன்னால்  
ஒரு மனிதனாக இருக்க முடியும்.
54. இளமை ஒரு கவிதை! இல்லறமென்பது ஏடு  
பிள்ளைகள் விமர்சகர்கள்.
55. மார்க்கத்தை தெரிந்து கொண்டவன் மனிதன்  
புரிந்து கொண்டவன் புனிதன்.
56. அனுகுமுறையை அனுசரித்துப்போ! எதிலும் எங்கேயும் தோல்வி  
இல்லாத வெற்றியைக் காண்பாய்.

57. பெண்கள் பெருமையுடன் வாழாதவரை அவர்கள்  
“கண்கள்” என்ற கருத்துக்கு முன் காணாமல் போனவர்கள்.
58. நீ விரும்பினால் அது வாழ்க்கை இல்லை என்றால் சிறை.
59. நட்புக்கு அருகில் மனிதன் இருப்பதில்லை.
60. சுமைகளுக்கு முன்னால்தான் மக்களின்  
வாழ்க்கை வண்டி நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.
61. மனிதன் என்ற நூலுக்கு வாழ்க்கை என்பது முன்னுரை.
62. கவிதைக்கு காதுகளை வைத்தால் கேட்டு மகிழும்  
கால்களை வைத்தால் நடந்து செல்லும்  
இதயத்தை வை! விசாரணை நடத்தும்.
63. அன்புக்கு முன்னால் ஆயுதங்கள் சண்டை பிடிப்பதில்லை.
64. ஒரு மனிதனின் தவறு ஒரு சமுதாயத்தின் குற்றமல்ல.
65. ஆணவத்தின் முன்னால் அறிவுக்கால்கள்  
ஏறும்படிகளை இழந்துவிடும்.
66. கொள்கை என்பது கோசமல்ல அது  
அறிவால் வெல்லப்படுகின்ற சத்தியம்.
67. பேராசை என்பது பேரழிவின் பிரதிநிதி.
68. உறவுகளுக்கு உயிருண்டு முறித்துக்கொள்ளாதவரை  
அது மரணிப்பதில்லை.
69. எடுத்த கடனைக் கொடுக்காதவன்  
இரந்தெடுத்த கள்வன்.
70. வாக்குறுதி என்பது நிகழ்காலச் சந்தோசத்தின்  
எதிர்காலப் பொய்.

71. திருமறை ஓதப்படும் போது ஓசை உணரப்படும் போது அது வேதம்.
72. ஒரு பெண்ணின் அகம்பாவம் அழகில் மட்டுமல்ல அறிவிலும் பிறப்பெடுக்கின்றது.
73. அறத்தின் வழி நில்! எந்த நிறத்தவனும் உன்னை நேசிப்பான்.
74. துன்பங்களின் ஒரு பகுதிக்கு வாழ்க்கை என்று பெயர்.
75. இலக்கியம் என்பது சொல் அலங்காரமல்ல சமுதாய மேம்பாட்டிற்காக பாடுபடுகின்ற ஒரு எழுத்தாளனின் சிந்தனைகளே இலக்கியங்களாகும்.
76. மொகமட் என்று எழுதும் பெயரை “முஹம்மத்” என்று எழுதாதவரை நீ நபி வழியைப் பேணவில்லை என்பது அர்த்தம்.
77. தவறுகளின் திருத்தம் தன்நம்பிக்கையின் திருப்பம்.
78. பெண்கள் சமுதாயத்தின் கண்கள் சில புண்களையும் மறப்பதற்கில்லை.
79. ஒருவரின் திறமையைப் பாராட்டு அவரின் மற்றொரு திறமைக்கு நீ ஒரு திறவுகோல்.
80. அறிவைக் கற்றுக்கொள்ளக் கல்லூரி தேவையில்லை உனக்குள்ளிருக்கும் உலகம் ஒரு பல்கலைக்கழகம்.
81. செயல்களுக்கு முன்னால் சிந்தனை என்பது சீர்வரிசை.
82. மனிதனைப் பற்றி புரியாமல் பேசுகின்ற அறிவாளியைவிட பேசாமலிருக்கும் அறிவிலி சிறந்தவன்.
83. பொறாமை என்பது ஒரு நெருப்பு மனிதனால் மனிதனுக்கு மூட்டிவிடுகின்ற நரகத்தின் ஒரு பகுதி.

84. விலங்குக் குணங்களை விலைக்கு வாங்குவதில் மனிதன் ஒரு வியாபாரி.
85. உயிருக்கு நேர் என்ற தமிழின் உயிரைப் பறிக்கின்ற தமிழ் வாய்கள்.
86. மரணத்தைச் சிந்தி பேராசை பிணமாகிவிடும்.
87. திணிப்பது கொள்கையல்ல தீர்மானிப்பதே கொள்கை.
88. கல்வி காலத்தை அழகாக்கும் அறிவு ஆளுமையை அடையாளமாக்கும்.
89. கலை அரங்குகள் தங்களை மிளிக்கிக் காட்டிக் கொள்ளுகின்ற சில தற்பெருமைக் காரர்களின் அறிமுகத் தளங்கள்.
90. பெண்ணுக்கு முன்னால் காதலும், மனைவிக்கு முன்னால் வாழ்க்கையும், தாயின் கீழ் இதயமும் இருக்கின்றன.
91. பதவி என்பது யார் யாரோ விட்டுச் செல்லுகின்ற ஓர் அநாதைக் குழந்தை.
92. இயற்கை அழகு உண்மையைப் பேசும் செயற்கை அழகு பொய்தனைப் பூசும்.
93. ஒரு நாளை ய விளக்கம் பல நாட்களுக்கான வெற்றி.
94. கருத்துக்களை ஆராயத் தவறினால் அறிவிலி தயாராகிக் கொண்டால் அறிவாளி.
95. தத்துவங்கள் புரியவில்லை என்றால் தவறுகள் தடத்தைப் பதிக்கும்.
96. கண்ணீர் ஓர் இலவசச் சொத்து தர்மம் செய்வதில் பெண்கள் முந்திக் கொள்கிறார்கள்.



97. ஆணவம் அறிவைக் கற்றவர்களிடம் இருக்கும்  
அதனைப் பெற்றவர்களிடம் இருப்பதில்லை.
98. நடப்பது அறவழி என்றால் கடப்பது  
ஆண்டவனின் அருட்கதவாக இருக்கும்.
99. இளமையின் கூத்துக்கு முதுமை ஒரு விருது.
100. பெண் என்பவள் மனைவியாகின்றாள்  
தாயாகும் போது தனித்துவமாகின்றாள்.
101. கேள்வி கேட்பவன் அறிவாளியின் முதல் மனிதன்.
102. திறக்கப்படுவது பூட்டு  
திறந்து கொள்ள வேண்டியது புன்னகை.
103. அன்பு, கருணை, அகிம்சை. இவைகளெல்லாம் வெறியர்களிடம்  
தோற்றுப் போய்விடுகின்ற நல்லறங்கள்.
104. சத்தியங்களைக் சாகடிக்காதே! அது  
உன்னை ஒரு நாள் சாகடிக்கும்.
105. வாழ்க்கை முக்தி பெற்றவர்களிடம் ஜெயிப்பதுமில்லை  
பக்தியுள்ளவர்களிடம் தோற்பதுமில்லை.
106. இறை வழிபாடு இதயத்துடன் இணைகின்ற ஒரு தரிபாடு.
107. வாழ்க்கையை தொலைத்து விடாதே!  
வேதனை விலைக்கு வாங்கப்பட்டிருக்கும்.
108. அன்பு ஒரு தொட்டில் அது இதயங்களை உறங்கவைப்பதில்லை.
109. விதி என்பது மதியைக் கடந்த ஒரு விதி.
110. குழந்தைகள் பிறக்கும் போது கூடவே  
தாயும் தந்தையும் தாயாராகிவிடுகிறார்கள்.

111. பிள்ளைகளை பெற்றோர்கள் காசுக்காக விற்பனை செய்கின்ற கவலைக்குரிய இடம் கல்யாணச் சந்தை.
112. தேவைகள் என்பது நிகழ்கால விடுதலை எதிர்காலச் சிறை.
113. அறிவிற்கும் ஆசைக்கும் அர்த்தம் புரியாதவரை எவரையும் காதலிக்காதே.
114. முட்டாளிடம் போய்ச் சேர்ந்த நாகரிகப் பொருள் கையடக்கத் தொலைபேசி.
115. ஆசை வாழ்க்கையை நாசமாக்கும் ஆத்மீகம் வாசமாக்கும்.
116. மனிதன் படித்துக் கொண்ட இலேசான மொழி அழகான பொய்.
117. வீண்விரயங்கள் உள்ள வீடும் நாடும் விடுதலை இல்லாத கைதிகள்.
118. நம்பிக்கை வாழ்கையுடன் சேர்ந்த சில ஏமாற்றங்களின் ஓர் இணைப்பு.
119. நாணல் நாணயமற்றவர்களின் அடிமைச் சொத்து.
120. தேர்தல் ஒரு குழந்தை வன்முறை அதன் தந்தை.
121. கருக்கலைப்பு மனிதன் செய்கின்ற மலிவான கொலை.
122. வார்த்தைகளை அளந்து பேசு! ஏனென்றால் வாழ்க்கை வார்த்தைகளுக்குள் இருக்கின்றது.
123. இரவல் என்பவைகள் எடுக்கப்படுகின்ற ஒரு வகைப் பிச்சை.
124. அள்ளி முடிக்கும் கூந்தல் பண்பாட்டை அளிக்கும் அவிழும் தலைகள் அடையாளத்தை அழிக்கும்.
125. ஒரு துளி மையினால் எழுதப்படும் அழகான கவிதை குழந்தை.

126. நாக்கின் நல் வரங்கள் மொழியின் பெருங்கொடை.
127. வாகனங்களில் பிரயாணியாக ஏறிக்கொள்  
ஏறிய பின் மனிதனாக மாறிக்கொள்.
128. ஒப்பனைகள் ஓட்டை வீடுகளின் சொந்தக்காறன்.
129. அநாகரிகத்தின் அறிமுகம் சில ஆண்களின்  
காதுகளில் கடுக்கன் கைகளில் காப்பு சங்கிலி கவர் நூல்கள்.
130. மரணம் என்பது தவணைமுறையில் அழைக்கப்படுகின்ற  
தவறிய போகாத ஒரு வழக்கு.
131. சுதந்திரம் மக்கள் சொல்லாதவரை எழுந்து நடப்பதில்லை.
132. சொல் வடிவம் அறிவுரை செயல்வடிவம் ஆளுமை.
133. ஊடகம் என்பது ஊது குழலானால் ஓசை என்பது  
உண்மைகளை ஒலிப்பதில்லை.
134. பெண்ணின் அழகிற்கு அருகில் தான்  
ஓர் ஆணின் அறியாமையும் இருக்கின்றது.
135. தருவேன் என்பவனும் வருவேன் என்பவனும் இன்றைய மனிதன்  
ஏமாற்றுகின்ற நாளைய நஞ்சன்.
136. கவிதை என்பது ஒரு கவிஞனின் ஆத்மாவின் கரங்கள் அவை  
தழுவும் இடங்களில் தமிழும் தரமும் இல்லை என்றால் கவிதை  
என்பது தோற்றுவிடும்.
137. நாக்குகளுக்கு கால்கள் உண்டு வதந்திகளைப் பரப்புவதில்  
முடமாகிக் கொள்வதில்லை.
138. மனட்சாட்சி மனிதனோடு இருக்குமானால்  
மனிதம் என்பது மரணிப்பதில்லை.

139. பெண்ணின் பிரசவ வேதனை தாய்மையிடம் தோற்று விடும் சாதனை.
140. கடமையை கண்ணியமாகக் கருது மனிதனாக நீ இருப்பாய்.
141. மதியாத உள்ளங்களை மறந்து விடு மதிக்கின்ற உள்ளங்களை மறக்காதிரு.
142. நாகரிகக் கேடுகள் நாசத்தின் கோடுகள்.
143. வறுமை என்பது ஆயுதமற்ற ஒரு போராட்டம்.
144. சந்தேகம் பிறக்குமிடம் சந்தோசம் இறக்குமிடம்.
145. மூடத்தனமான பழக்கவழக்கங்களுடன்தான் உலகம் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றது.
146. விளம்பரங்களின் மந்திரம் விற்பனையின் தந்திரம்.
147. அறிவாளி உலகில் காணாமல் போகாத ஒரு மனிதன்.
148. பாய்கின்ற பழக்கத்தை மனிதனுக்கு கற்றுக் கொடுத்ததில் குரங்குகள் என்பவை குருக்கள்.
149. தற்காலிகமானது சலனம் சரித்திரமாவது சபலம்.
150. விசாரணைகள் இன்றி தண்டனை பெறுவது உறவும் நட்பும்.
151. கட்டுப்பாடு என்பது திருத்தமே தவிர வன்முறையல்ல.
152. பொழுது போக்குச் சாதனங்களுக்குள்ளே தான் பூதங்களும் வாழ்கின்றன.
153. சோகம் சொந்தமாகும் போது விவேகம் வெறுமையாகிவிடும்.
154. ஏமாறிக் கொள்வதற்கு முட்டாள் தனம் மனிதனின் மூலதனம்.



155. சொல்லுக்கு உயிரைக் கொடு! அது நல்லவர்களின் நாக்கு.
156. வார்த்தைகளுக்குப் பின்னால் தான்  
வஞ்சகன் ஒழிந்திருக்கின்றான்.
157. கருணை என்ற கதவுக்கு இதயமொரு திறவு கோல்.
158. மனிதர்களின் செயல்களின் மூலந்தான் அறிவிலியின் முகமும்  
அறிவாளியின் இதயமும் இருக்கின்றன.
159. இல்லறம் என்பது இதயவீணை  
இதயங்களால் மீட்காதவரை நல்லறமில்லை.
160. கடன் ஒரு சிறை! எடுத்தவனும் கொடுத்தவனும் கைதிகள்.
161. பணிவு என்பது பலவீனமல்ல மனித நேயத்தின் மனட்சாட்சி.
162. அனாகரிகத்தட்டை அசிக்கியமாக நக்கிக் கொள்பவர்களினால்தான்  
தாய்க் குலம் பேய்க் குலமாகிக்கொள்கின்றது.
163. ஒப்பனை என்பது ஒரு நாளைய வாழ்வு மறு நாளைய மரணம்.
164. அறிவிற் சிறந்தது இறையறிவு ஈருலக வெற்றியின் நிறையறிவு.
165. இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்து! அது பிறப்பின் பெருங்கடமை.
166. தவறு அனுபவமாகலாம் அனுபவம் தவறாகக் கூடாது.
167. கருத்துக் களவுக்கு முன்னால் சிரித்துக் கொண்டிருப்பவை  
இன்றையத் தமிழ்ச்சினிமாப் பாடல்கள்.
168. அழகு என்பது அவரவர் மலக்குழிகளின் மீது வரையப்பட்டுள்ள  
அழிந்து போகும் சித்திரங்கள்.
169. வெட்டி ஒட்டி ஒப்பனையாக்கி திரை மறைவில் நடத்தப்படுகின்ற  
கூத்துக்களின் மொத்த வாடிவம்தான் ரசிகர்கள் ஏமாறுகின்ற  
திரைப்படக் காட்சிகள்.

170. யதார்த்தங்களுக்கு முன்னால்தான் எதிரிகளின் வீடுகள் இருக்கின்றன.
171. கிரிக்கட் நேரத்தை மதிப்பவனுக்கு நரகம் மதிப்பவனுக்கு சொர்க்கம்.
172. அறியாமைத் தெருவில் மார்க்கம் தொலைக்கப்படுகின்ற சொத்து.
173. பிராத்தனை என்பது உதடுகளின் உச்சரிப்பல்ல உள்ளங்களின் பிறப்பிடம்.
174. திருத்திக் கொள்ளாத தப்புக்கள் திரும்பிக் கொள்ளுகின்ற தவறுகள்.
175. உலக மொழி ஆங்கிலம் பலருக்கு உதவாத மொழியும் அந்த மொழிதான்.
176. பேறுக்குள் வாழ்பவள் பெண்மையின் பிரகடனம்.
177. வறுமை கதவுகளைத் தட்டும்போது திறப்பதற்கு சில மனிதர்களுக்கு கராங்கள் இருப்பதில்லை.
178. படித்த பெண்ணின் தலைக்கனத்தைவிட ஒரு பாமரப் பெண்ணின் தலைகுனிவு மேலானது.
179. இல்லறம் என்பது இருகோடுகளால் இணைகின்ற ஒரு கோடு.
180. கணவன் மனைவி என்ற நாடகத்தில் மூன்றாவது பாத்திரம் குழந்தை.
181. நோயாளிகளைப் பிரசவிப்பதில் விஞ்ஞானம் ஒரு தாய்.
182. புதுமைகள் என்பவை பழமையிடம் பாடம் படித்தவைகள்.
183. பொறுப்புணர்ச்சியைப் பொசுக்கிவிடுவதில் மனிதன் கேவலமான ஒரு தீக்குச்சி.

184. மயியும் டடியும் மல்லுக் கட்டுவதால்  
தாயும் தந்தையும் தொலைந்து போனவர்கள்.
185. ஆங்கிலத்தைச் சுமக்கும்போது  
தமிழ்க் குரல்கள் “சக்தி” பெறுவதில்லை.
186. வாழ்க்கையை கண்ணாடியாக்கு!  
சமுதாயம் உன்னில் முகம் பார்க்கும்.
187. அரசியல் வாதி அந்தராங்க அறிவாளி.
188. கொள்கை என்பது அச்சத்தை மீறிய அத்திவாரம்.
189. கல்விக்கு கண்களை வை! எழுந்து நடப்பதற்கு  
அது இருட்டை வைப்பதில்லை.
190. அறிவு அழகான கால்கள்  
மக்களிடம் போகும் போது அது சமுதாயமாகின்றது.
191. உன்னை நீ இழக்காதவரை உலகம் உன்னை இழக்காது.
192. ஏமாற்றங்கள் இல்லாமல் எந்த இடங்களும் நிரப்பப்படவில்லை.
193. போதனைகள் மதவாதிகளால் புதைக்கப்படுகின்ற  
தர்மக் குழந்தைகள்.
194. சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் துரோகம் செய்வதில்  
மனிதன் ஒரு நடமாடும் கால் நடை.
195. வாக்குறுதிகள் மக்களுக்கு முன்னால்  
முடமாகிக்கொள்ளும் கால்கள்.
196. நிம்மதியற்ற உனது வியாபாரம்  
உனக்கு நிரந்தரமாக்கப்பட்ட சிறை.
197. ஒரு செல்வந்தனின் உள்ளம் விளக்கானால் ஏழைகளின்  
இரண்டு குழிசைகள் வெளிச்சமாகின்றன.

198. எதிர்கால ஏமாற்றங்களை விட நிகழ்கால நம்பிக்கை சிறந்தது.
199. நாடிபிடிக்கின்ற நல்ல பணிகள் வாழிய மக்களுக்கான வைத்தியங்கள்.
200. கல்வி என்பது அறிவின் வாய் அது பேசும் போது உலகம் விழிக்கின்றது.
201. இஸ்லாம் மதமல்ல மார்க்கம் அதனால்தான் வாழ்க்கை வணக்கமாகின்றது.
202. இசை கேட்டு புவி ஆடியது இப்பொழுது பூதங்கள் ஆடுகின்றன.
203. நல்லுறவு என்பது நல்லோர்களின் இதயங்கள்.
204. உடலுக்கு உணவளிப்பவன் மனிதன் உயிருக்கு அளிப்பவன் புனிதன்.
205. மோசமான திரைப்படம் முட்டாளின் சொர்க்கம்.
206. வாழ்க்கை நிகழ்கால முடிவல்ல எதிர்காலப் பரிட்சை.
207. பகிடிவதை என்பது பண்பாடற்ற ஒரு குரங்கு.
208. நான் என்ற அகந்தை உனது நாசவழித் தந்தை.
209. உண்மைகளை உறங்க வைக்கப் பொய்கள் விழித்திருக்கின்றன.
210. முட்டாள்த்தனமான பணவிரையங்கள் சிலரின் வயிற்றில் நீரையும் வாயில் நெருப்பையும் எரிக்கின்றன.
211. தொழுகை என்பது அச்சமுள்ளவர்களின் அத்திவாரம்.
212. ஒருவரை எப்படி அழைக்கவேண்டுமென்பதைக் கற்றுக்கொள் அது உனக்கான மரியாதையின் பாடம்.



213. அறிவுக்கு முன்னால் வயது முதுமை அடைவதில்லை.
214. இறுக்கமான உடைகள் ஒழுக்கத்தை ஏலமிடும் சில பெண்களின் வீதிகளின் சந்தை.
215. விலைவாசிகள் என்பது மலை வாசிப் பேய்கள்.
216. அன்பளிப்பு என்பது கஞ்சத்தனத்தைக் கடந்த இதயங்களின் கொடுக்கல் வாங்கல்.
217. இனவாதி என்பவன் இனங்களைத் துரத்தும் கடிநாய்.
218. இல்லறம் என்பது இதயவீணை இதயங்களால் மீட்காதவரை நல்லறமில்லை.
219. பெண்ணின் மூலம் அன்பு கிடைக்கின்றது மனைவியின் மூலம் அடையாளம் கிடைக்கின்றது.
220. மக்களின் வாழ்க்கையைத் தேடு கிடைப்பது இலக்கியங்களாகும்.
221. கஷ்டங்கள் என்பவை ஒத்திவைக்கப்படுகின்ற ஒரு எதிர்கால விடுதலை.
222. அன்பு கேட்டு வாங்கும் பிச்சையல்ல கேட்காமல் கொடுக்கும் தர்மம்.
223. அன்றாட வாழ்க்கையை அழகுபடுத்து நாளையப் பொழுது நல்லதாய் விடியும்.
224. அறிக்கைகள் என்பவை வேதனை இல்லாத ஒரு பிரசவம்.
225. சின்னத்திரை தொடர்நாடகங்களும் சினிமாப்படங்களும் மக்களை முட்டாளாக்குவதில் தோல்வியடைவதில்லை.
226. தாய் மொழியைப்பேச வெட்கப்படுபவர்கள் பேய் வழியின் பிரதிநிதிகள்.

227. செயற்கை அழகு மனிதனைக் கைதியாக்கிக் கொண்ட ஒரு சிறைச்சாலை.
228. மொழியின் அழகு செத்து விடுவதால் கை நூல்களில் கசப்பான முகங்கள்.
229. புகழ்மாலைகள் அழுக்குக் கழுத்துக்களை நிராகரிப்பதில்லை.
230. அறியாமைப் பாதையால் ஆண்டவனை அடைய முடியாது.
231. போதையில் இருப்பவன் மனிதனாக இருப்பவனுமில்லை மனிதன் என்பவன் போதையில் இருப்பவனுமில்லை.
232. கஷ்டப்படுபவன் நோயாளி கவலைப்படாதவைகள் மருந்துச் சாலைகள்.
233. பிறப்பின் பெருங்கடமை இறப்புக்கு முன் இறைவனை அறிதல்.
234. நியாயங்களின் நிராகரிப்பு நிஜத்தின் கொலை.
235. ஒரு நபிகையின் புகழைவிட ஒரு பெண்ணின் பெருமை சிறந்தது.
236. இருக்கின்ற மனிதனுக்கு இல்லாமல் போவது இதயம்.
237. மரணம் இருப்பதனால்தான் வாழ்க்கை தத்துவமாகின்றது.
238. ஆசையிடம் நெருங்கினால் பித்தன் ஆண்டவனிடம் நெருங்கினால் பக்தன்.
239. நடிப்பில் வருகின்ற நல்ல பாத்திரங்கள் பல நடிக்கர்களின் வாழ்க்கையில் வாங்கப்படுவதில்லை.
240. கவர்ச்சி பொய்க் கோலங்களினால் ஆழமகிழும் அரங்க நோய்.

241. இலஞ்சம் என்பது கைமாறிக்கொள்ளும்  
ஒழிக்க முடியாத உறவு முறை.
242. இலக்கியங்களில் இனங்காட்டும் எழுத்தாளன்  
நிதர்சனத்தில் காணாமல் போய்விடுகின்ற மனிதன்.
243. புரிந்துணர்வு என்பதை வானமாக்கு  
புதிய விடியலாய் நீ இருப்பாய்.
244. ஒழுக்கங்களால் சமுதாயங்கள் கட்டியெழுப்பப்படாதவரை  
தேசங்கள் புனிதமாகுவதில்லை.
245. ஜனநாயகம் சில இடங்களில் காணாமல் போய்விடுகின்ற ஒரு ஜனனம்.
246. வாக்களிப்பு நிலையங்களில் கிடைப்பது  
வாக்களிப்பு வாழ்க்கையில் கிடைக்காமல் போவது.
247. நன்றி மறப்பவர்களுக்கு செய்கின்ற உதவிகளை  
நடுத்தெருவில் வீசுவது மேலானது.
248. தர்மங்கள் செலவுகளல்ல புண்ணியங்களுக்கான வரவுகள்.
249. அறிவு தேடி வராது தேடிப் போ! மனிதனாகிக் கொள்வாய்.
250. ஒழுக்கமற்ற பெண்ணுக்கு முன்னால்  
உடைகள் கவலைப்படுவதில்லை.
251. அனுபவங்களைப் படிப்பதற்கு பக்கத்து வீடும் ஒரு பள்ளிக் கூடம்.
252. மதம் சென்றடைந்தது போல்  
மக்களிடம் மார்க்கம் சென்றடைவதில்லை.
253. அறிஞர் வாக்குகள் மதங்களுக்கப்பால் மஹான்களைக் காணுமிடம்.
254. கல்விக்காக பயணிக்கும் கால்கள்  
காலத்தால் ஊனமாக்கப்படுவதில்லை.

255. நிம்மதியற்ற வாழ்க்கை நிதர்சனத்தின் நெருப்பு.
256. போதை என்பது வேதனையின் விளக்கம்.
257. சவால்களின் பிறப்பு சாதனைகளின் சிறப்பு.
258. திரைப்படம் என்பது கலப்படம் செய்யப்படுகின்ற ரசிகர்களுக்கான கவர்ச்சிகரமான ஒரு வியாபாரம்.
259. மனச்சாட்சி மனிதத்தின் காட்சி.
260. இழக்கப்படும் நிதானம் இருந்து கொல்லும் எதிரி.
261. காதல் கண்களில் மொழிகளை வைத்திருப்பதால் வாய்கள் மௌனமாகி விடுகின்றன.
262. வேஷத்தின் அறிவாளி நாசத்தின் நண்பன்.
263. ஆபாசம் ஒரு வியாபாரம் விற்கப்படுவது அங்கங்கள்.
264. ஆராயப்படாத உண்மையும் அவசரமான முடிவும் முட்டாள்தனத்தின் முத்திரை.
265. “சுப்பர்” எனும் சொல்லையாளும் கலையுதில் கொட்டப்படுகின்ற குப்பைகளுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்ற ஆங்கில விருது.
266. இளமை ஒரு விருந்து பரிமாறிக்கொள்ள வேண்டியது பக்குவம்.
267. கண்ணீர் கவலைகளுக்கு முன்னால் கடவுச்சீட்டைக் கேட்பதில்லை.
268. சில சட்டங்கள் திருத்தப்படுமானால் நீதி என்பது நிரயராதியைத் தண்டிக்காது.
269. ஆடம்பரத் திருமணங்கள் அரங்கேறிக் கொள்ளுகின்ற ஆண்டவனின் தண்டனை.



270. பெண்ணுக்கு பிரசவம் வேதனை  
எழுத்தாளனுக்கு பிரசரம் வேதனை.
271. வாழ்க்கையை கற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றால்  
வழி தவறியவனாக மனிதன் இருப்பான்.
272. முகநூல் (பேஷ்புக்) சில அறிவினர்களின் அக நூல் அழுக்கு.
273. தேர்தலின் போது வேட்பாளனுக்கு முன்னால் முட்டாளும் நண்பன்.
274. தர்மம் என்பது நீ நடக்கின்ற பாதையில் எடுத்து வீசும்  
கல்லாகவும் முள்ளாகவும் இருக்கின்றன.
275. கண்டு வாங்குவது பொருள் காணாமல் வாங்குவது அருள்.
276. குப்பைகள்! கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு வகைத் தண்டனை.
277. சுகாதாரத்தின் இருப்பிடம் இஸ்லாம்  
தூதின் பிறப்பிடம் நபி முஹம்மத் (ஸல்).
278. பகைவனை நண்பனாக்கிக் கொள்  
அச்சமற்ற வாழ்க்கையின் அறிவுடைமை.
279. ஏமாறிக் கொள்வது இன்றையத் தோல்வி  
ஏமாறாமல் இருப்பது நாளைய வெற்றி.
280. ஒருவன் எழுத்தாளனாக இருப்பது பெருமையல்ல  
எழுத்தாளன் மனிதனாக இருப்பதுதான் பெருமை.
281. சமுதாயம் என்பது கண்ணுள்ளவர்கள் மத்தியில்  
கபோதிகளும் வாழுமிடம்.
282. சோதனைக்குள்ளே தான் சுவர்க்கத்தின் வாசல் இருக்கிறது.
283. பதவி என்பது ஆசைத்தாயின் சுயநலக் குழந்தை.

284. சாதல்தான் காதலென்றால் பல சவக்குழிகள் அழுகின்றன.
285. நல்லவர்களின் வழி மனிதனுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய விழி.
286. சட்டத்திற்கு முன்னால் மனிதன் பேசத் தெரியாத குழந்தை.
287. சொல்லிச் செய்வது கட்டளை சொல்லாமல் செய்வது கடமை.
288. அழகு சாதனங்கள் இல்லை என்றால் கலையுலகங்களில் சில பெண்கள் நோயாளியாக மாறியிருப்பார்கள்.
289. அறிவு செலவு செய்யப்பட்டால் வாங்கப்படுவது வாழ்க்கையாக இருக்கும்.
290. மிருகங்கள் மத்தியில் இன்னொரு மிருகமாக மனிதன் என்பவன் இருக்கின்றான்.
291. செல்வாக்கு என்பது செல்லாக் காசையும் நாணயமாக்கும்.
292. புரியாத கவிதைகளுக்கு “நவீனத்துவம்” என்று பெயர்.
293. நடிப்புத் தொழில் புனிதமாகுவதில்லை.
294. மொழிப்பற்றை நேசிக்காதவன் இனப்பற்றின் துரோகி.
295. கற்பு ஆனுக்கும் பெண்ணுக்கும் எழுதப்பட்டிருக்கும் ஒழுக்கத்தின் உயில்.
296. மதுக்கடைகள் நிரபராதி குடிப்பவன் குற்றவாளி.
297. அழகான உடைகள் பலருக்கு ஆளுமை சிலருக்கு ஆயுதம்.
298. “தமிழுக்கில்லை தட்டுப்பாடு” என்று பாடிய தமிழ் நாட்டில் தான் பலரும் ஆங்கிலத்தைப் பிச்சை எடுக்கிறார்கள்.
299. வைத்தியர்களின் புனிதம் நோயாளிகளுக்கான மனிதம்.

300. எண்ணங்கள் இணையாத இடத்தில்  
பக்தி முத்தி பெறுவதில்லை.
301. வன் முறையாளன் வரலாற்றுத் துரோகி.
302. மானம் என்று ஒரு பெண்ணினால் மறைக்கப்படுவது கவர்ச்சி  
என்று இன்னொரு பெண்ணினால் திறக்கப்படுகின்றது.
303. சுயநலம் ஒரு சதுரங்கம் வெட்டப்படுபவன் மனிதன்.
304. ஒழுக்கமுள்ள உடைகள் மதமல்ல மார்க்கம்.
305. காலம் மரணத்தை வரவு வைக்கும் கணக்குப் புத்தகம்.
306. அபிவிருத்தி என்பது மக்களைப் பார்க்கும்  
கிராமத்தின் கண்கள்.
307. சந்தர்ப்பவாதி சந்திப்புக்களின் சத்துரு.
308. இல்லை என்று சொல்லுகின்ற இன்றையக் கடன்  
உனது நாளைய வியாபாரத்தின் முதலீடு.
309. பாட்டுக்கும் கூத்துக்கும் கொட்டித் தீர்க்கும் பணவிரயங்கள்  
புண்ணியமாக எண்ணப்படுமானால் பல ஏழைகளுக்கு தமிழ்  
நாட்டில் சோறு கிடைக்கும்.
310. பாதுகாப்பு என்பது மக்களுக்கான தர்மத்தின் சொத்து.
311. பணிபுரியும் இடங்களில் மனிதத்தை மதிக்கின்ற  
மனிதர்கள் இருப்பதில்லை.
312. நடிக்க என்பவன் பெண்! பெண் என்பவள் நடிக்க இல்லை.
313. அடிமையற்ற ஊடகம் அச்சமற்ற கரம்.
314. ஆசைகளுக்கு முன்னால் ஓர் ஆனும் பெண்ணும்  
முட்டாளாக இருப்பதில்லை.

315. சினிமா பாவத்தளத்தின் ஒரு பங்காளி.
316. ஆராயாமல் ஒருவர் மீது அவதூறு சுமத்தாதே!  
அணுகித் தெளிவுபெறு இது உனக்கான அறிவின் அடையாளம்.
317. கவிதைகளில் எழுந்து நிற்கும் கவிஞன்  
காலத்தால் அழியாத மனிதன்.
318. தமிழ் நாட்டுத் தொலைக்காட்சிகளில் பலர் ஆங்கிலப் பூக்களை  
அசிங்கியமாகக் கோர்ப்பதால் தமிழ் மாலைகள் மணப்பதில்லை.
319. பெண்களின் நற்குணங்களைக் கூறும் நல்லறங்களை  
ஆண்களின் அடக்கு முறையெனக் கருதுவது ஒரு பெண்ணின்  
அறியாமையின் அடையாளமாகும்.
320. பச்சோந்தியிடம் படிக்கின்ற பாடம்  
பதவியின் சித்தி.
321. சரித்திரங்களைக் கொச்சைப்படுத்துபவன் சமூகத்தின் விரோதி.
322. வீதிகள் என்பவை முட்டாள்களும் சேர்ந்து  
பயனிக்கின்ற ஒரு பாதை.
323. எதிர்ப்புக்களின் மூலம் தான் சத்தியம் வளர்ச்சியடைகின்றது.
324. மக்களைக் காணாத தலைமைத்துவம்  
போலித்தனமான ஒரு குடியிருப்பு.
325. பேராசை கொண்ட வியாபாரி பேயாக அலையும் நோயாளி.
326. இன்பமும் துன்பமும் வாழ்க்கையில் நிரந்தரமற்ற உறவுமுறை.
327. பதவி என்பது பணிவு நிலையைக் கொடுக்கவில்லை என்றால்  
அங்கே மனிதனைக் காணமுடியாது.
328. தோல்விக்கு முன்னால் இருக்கின்ற மரியாதையை விட  
வெற்றிக்குப் பின்னால் கிடைக்கும் அவமானம் கசப்பானது.



329. உருவாகுமென எதிர்பார்க்கும் சந்தர்ப்பத்தை விட உருவாக்கும் சந்தர்ப்பம் வெற்றியளிக்கும்.
330. பாடசாலைச் சீருடைகள் மாணவர்களின் பண்பாட்டின் பக்கங்கள்.
331. வயிறு பேணப்பட்டால் வாழ்க்கை பாதுகாக்கப்படும்.
332. வராட்டுக் கௌரவமுள்ளவர்களிடம் வாழ்க்கை ஜெயிப்பதில்லை.
333. வாழ்க்கையில் நீ எப்படியானவன் என்பதை நீ வாழுகின்ற இடங்கள் வழி மொழியும்.
334. தற்கொலை என்பது பிறப்பின் தத்துவத்தை உடைக்கும் ஒரு கோழையின் முயற்சி.
335. வேஷங்கள் வெளிச்சத்தை நிராகரிப்பதில்லை.
336. நேர்மைக்கு விட்டுக்கொடு! அது விடியலின் விளக்கு.
337. ஏமாற்றங்களை எண்ணாமல் எதிர்பார்ப்புக்களை வளர்க்காதே.
338. அடிமைத்தனந்தான் ஆண்களின் அகராதி என்றால் பெண்களின் விடுதலை போராட்டமாகுவதில் தவறில்லை.
339. மறதி என்பது மனிதனின் மோசமான ஒரு மனப்பதிவு.
340. மௌனம் புரிந்து கொள்ளமுடியாத ஒரு பெண்ணின் அந்தரங்க மொழி.
341. மனிதன் ஏமாந்து கொள்ளும் இடங்களிலெல்லாம் பணவிரயம் பங்காளியாக இருக்கும்.
342. சுதந்திரம் விழித்திருந்தால் எழுத்தும் கருத்தும் நள்ளிரவிலும் நடந்து செல்லும்.
343. தன்னடக்கமற்றவன் எந்த இடத்திலும் தகுதியை இழந்து நிற்கும் பெண்ணினத்தின் பேய்.

344. தியாகங்களின் மூலம்தான் வாழ்க்கையின் வெற்றிகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.
345. சத்திய வாதிகளுக்கு வாழ்க்கைச்சிறை ஒரு அன்பளிப்பு.
346. எண்ணிச் செய்யாத வியாபாரம் எந்த இடத்திலும் தோல்விதான்.
347. வாழ்க்கை என்ற நாடகத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒத்திகை பார்க்காத நடிகர்கள்.
348. புலமைப்பரிசில் பிள்ளைகளுக்கான சில பெற்றோர்களின் வதை முகாம்.
349. நிரந்தரமாக வசிப்பதற்கு இளமைக்கு வீடு கிடையாது.
350. ஒரு மொழி அழியும் போது ஓர் இனமும் காணாமற் போய்விடுகின்றது.
351. பண்பாடு கலாசார ஒழுக்கங்களைச் சாகடிப்பது திரைப்படங்களில் நடத்தப்படுகின்ற இழிவான கொலைகள்.
352. கோழையிடம் தலைமைத்துவமும் கொள்கை இல்லாதவரிடம் பதவியும் சேர்ந்து கொள்வது சமூகம் பெறுகின்ற ஒரு தண்டனை.
353. திரையுலகம் போலிகளை உற்பத்தி செய்வதில் ஒரு தொழிற்சாலை.
354. கவிதை என்பது பிறக்கவேண்டும் அப்போதுதான் அதற்குப் பெயர் வைக்க முடியும்.
355. ஓட்டை இல்லாத இலக்கியப் பாத்திரங்களுக்கு சில ஊடகங்கள் சோறு போடுவதில்லை.
356. கடமையை மறப்பவர்கள் காலத்தின் கபோதிகள்.
357. ஆபாசம் நிர்வாணத்தின் முக்கால் பகுதி.

358. இளமையின் அழகு பேசப்படும்போது  
முதுமையின் மொழி சிரிக்கிறது.
359. புதிய எழுத்து வடிவங்கள்  
மொழியின் அழகைப் பலியெடுத்த விபத்து.
360. கண்ட கண்ட வரிகள்! களத்தில் நிற்கும் சுமைவண்டி.
361. மொட்டையான கடிதமும் அநாமதேயச் செய்தியும்  
முட்டாள்தனத்தின் முகங்கள்.
362. ஆன்மீகம் அறியாமையை கடந்து நிற்கும்  
ஆத்மாவின் இருப்பிடம்.
363. அறிக்கை என்பது ஒரு தொட்டில்  
உறங்கமறுப்பது விழிக்க முடியாத குழந்தை.
364. ஒரு மனிதனை மதிப்பதற்கு உனக்கு மனமும் மனிதமும் வேண்டும்  
முதலில் நீ மனிதனாக இருக்கவேண்டும்.
365. கூறப்படுகின்ற பலாபலன்கள்  
கொடுக்கப்படுகின்ற நம்பிக்கையற்ற ஒரு வாக்கு மூலம்.
366. அட்டகாசமான ஆட்டங்கள் வலிப்பு நோயின் மறு அவதாரம்.
367. இரவல் வாங்குவதல்ல இதயத்தால் கேட்பதே பாவ மன்னிப்பு.
368. விபச்சாரம் பணத்திற்கு விற்கப்படுகின்ற பாவத்தின் சொத்து.
369. குழந்தையின் அழகான மொழி அழகையும் சிரிப்பும்.
370. கவிஞன் ஒரு போராளி!  
அவன் சமுதாயத்தை மீட்டெடுக்கும் போது.
371. தேவைக்கு அதிகமான தேட்டங்கள் இன்னொருவன்  
அனுபவிப்பதற்காகத் தேடுகின்றவனால் தெரிவு செய்து  
கொள்ளுகின்ற ஒரு தண்டனை.



372. வாடிக்கையாளர்களை கௌரவிக்கின்ற வியாபாரம் வியாபரிகளை என்றும் வீழ்த்துவதில்லை.
373. விதைக்கப்படாத கவிதைகள் வீடு வந்து சேர்வதில்லை.
374. மனிதர்களை மதிக்கத் தெரியாத பண்பு பதவியிலுள்ள சிலர் வகிக்கின்ற மற்றுமொரு பதவி.
375. மனிதன் தொலைந்து போகின்ற இடங்களில் உயர்ந்த இடம் வாழ்க்கை.
376. அதிகாரம் சில நேரங்களில் மனிதனைக் கண்டுகொள்ளாத அந்தகன்.
377. தமிழ் என்பது அமுதம்! அதை அள்ளிக்கொடுப்பதற்கு ஆங்கில அடிமைகளுக்கு நாக்குகள் இருப்பதில்லை.
378. ஸமத், மஜீத், ஹமீத், தீன் போன்ற அர்த்தமுள்ள அறபு மொழிகள் ஸமட், மஜீட், ஹமீட், டீன் களைய அர்த்தமற்று எழுதப்படும் பெயர்கள் கவலைக்குரிய ஒரு சந்திப்பு.
379. மெல்லினத்திற்கும் வல்லினத்திற்கும் வித்தியாசம் புரியாது பேச்சிலும் எழுத்திலும் சிலர் தமிழுக்கு முன்னால் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
380. காதலர் தினம் கண்டு கொள்ளாத ஒரு கறுப்புப் பக்கத்தின் மொழி பெயர்ப்பு.
381. நெடுந்தொடர் தமிழ் நாடகங்கள் தொலைக்காட்சிகளில் இழுத்தடிக்கப்படுகின்ற ஒரு தொழில் தந்திரம்.
382. தலைகள் வெட்கப்படுவதால் தொழுகைக்கு முன்னால் தொப்பிகள் தோற்றுவிடுகின்றன.
383. நாடாளுமன்றம் பாராளுமன்றமென ஊடகங்களில் எழுதிக் கொண்டும் சொல்லிக் கொண்டும் இருப்பது திருந்திக் கொள்ளாத ஒரு தமிழ் மொழி.



384. கைக்கூலி என்பது கன்னி விடுகின்ற கண்ணீரின் சாபம்.
385. நீதி, நியாயம், நேர்மை. அசத்தியக் குழியில்  
அயோக்கியர்களினால் புதைக்கப்படுகின்ற சத்தியக் குழந்தைகள்.
386. தற்பெருமை தன்னை அறியாதவர்களின் தலை வியாதி.
387. அலங்கோலங்களாகிவிட்ட ஆடைகளும் ஆபரணங்களும்  
கலையுலகங்களைக் பிடித்தாட்டும் கன்றாவிகள்.
388. அரசியல் மக்களுக்குப் புரியாத மந்திரம்.
389. சினிமாச் செய்தி சீரழிக்கும் சிந்தனைச் செய்தி  
உன்னை மனிதனாக்கும்.
390. புத்தகங்களைச் சுமப்பவர்களில் பலர்  
புத்தியில் அறிவைச் சுமப்பதில்லை.
391. காடுகள் மூலிகைகளுக்கு முகவரி எழுதப்பட்டிருக்கும்  
வைத்திய வீடுகள்.
392. நம்பிக்கையை கொலை செய்வதில் மனிதன் நாசகார ஆயுதம்.
393. ஆறடி நிலம் மறக்கப்படுவதால்  
நூறடி நிலம் சண்டைபோடுகின்றது.
394. மூடத்தனமான நம்பிக்கை மோட்ச வீட்டைத் திறப்பதில்லை.
395. வருடப் பிறப்பு (ஜனவரி) வலிகளைக் கொண்டு வருகின்ற  
ஒரு மறு பிரசவம்.
396. கறுப்புக் கண்ணாடிகளினால் அநாகரிகமென்ற பெயரில்  
சிலர் கவர்ச்சியான கண்களைக் களவு கொடுத்து விடுகின்றனர்.
397. நடிக்களுக்கு முன்னால் பல முட்டாள்கள் இருக்கிறார்கள்.
398. புத்தி சொல்லும் பெற்றோர்கள் சில பிள்ளைகளின் முதல் எதிரி.

399. அர்த்தமற்ற சம்பிரதாயங்கள் மனிதனால் தெரிவு கொள்ளும் அறியாமையின் அடையாளம்.
400. மனிதன் திருந்திக்கொள்வான் என்பது வாழ்க்கையில் தோற்றுப் போகின்ற கவலைக்குரிய ஒரு போராட்டம்.
401. சுறு சுறுப்பான ஏறும்புகளுக்கு முன்னால் ஒரு சோம்பேறி செத்து விடுகின்றான்.
402. கவிதை என்பதை செப்பனிடும் போதல்லாம் கவிஞன் என்பவன் பிறந்து கொண்டே இருக்கின்றான்.
403. வீண்விரயச் சம்பிரதாயங்கள் சில வீடுகளில் ஆடிக்கொள்ளுகின்ற பெருமைப் பேய்கள்.
404. ஆங்கிலம் ! கருத்துக்களுக்கு முன்னால் எழுத்துக்களால் குழம்பி கொண்டிருக்கும் ஒரு மொழி.
405. அளவுக்கு மீறி அன்பு காட்டி வளர்க்கும் சில பிள்ளைகள் பெற்றோர்களின் எதிர்கால எதிரிகள்.
406. இருப்பவனை மதிப்பதும் இல்லாதவனை மதிப்பதும் சமூகம் வழங்கும் மனிதத் தண்டனை.
407. தலைக்கனம் பிடித்த எழுத்தாளர்கள் தங்களையறியாத முட்டாள்கள்.
408. அறிவு விரயமாகும் போது அறிவாளி காணாமல் போய் விடுகின்றான்.
409. போலியான கவர்ச்சி சாதனங்கள் கலையுலகங்களில் பல அழகிகளைப் பிரசவித்து விடுகின்றன.
410. இனப்பற்று இரகசியமாக விற்று விடுகின்ற சுயநல வாதிகளின் மலிவான சொத்து.
411. பாரட்டுக்கள் என்பவை பொய்யும் மெய்யும் கலந்து கொடுக்கப்படுகின்ற ஒரு சந்தோஷ விருது.

412. மூத்தவர்களின் அறிவுரைகள் முகம் பார்க்க வேண்டிய இளையவர்களின் கண்ணாடி.
413. சீருடைகளுக்கும் செப்பிடும் உரைகளுக்குப் பின்னால் அறிவாளிகள் சிலர் காணாமல் போய் விடுகின்றனர்.
414. மதம் மார்க்கமாகாதவரை அது குழம்பிக் கொண்டே இருக்கும்.
415. மல சலம் கழிக்கும் விதிமுறைகளில் கூட இஸ்லாம் வெற்றியுடன் இருக்கின்றது.
416. வரிசை என்பது இடங்களின் விதி நின்று கொண்டிருப்பது மக்களின் விதி.
417. காசோலைகள் சிலரால் மோசடி செய்யப்படுகின்ற வங்கிகளின் நம்பிக்கைச் சொத்து.
418. அழகு பணத்துக்காக அடகு வைக்கப்படுகின்ற சிலரின் ரகசியமான ஆபரணம்.
419. மனிதன் நோய்களுக்கு முன்னால் திருந்திக்கொண்டால் மருத்துவம் மௌனமாகிவிடலாம்.
420. ஒரு மனிதனின் மனதை வீணே புண்படுத்தாதே! அவனின் பிரார்த்தனை அழித்துவிடும் ஆயுதமாகிவிடும்.
421. ஒப்படை என்பது பிள்ளைகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட தாய்மார்களின் வீட்டுப் பணி.
422. சிரமப்படாத ஊதியங்கள் சில இடங்களின் பிச்சைப் பாத்திரங்கள்.
423. நானயமற்ற வியாபாரி நாறியோடும் சாக்கடை.
424. வழிகாட்டல் என்பது வளங்கானும் வாழ்கைப் பாதையின் வாரிசு.



425. நல்ல பணிகள் என்பவை நாளைய வழக்கையின் இன்றைய உரைகல்.
426. எண்ணங்களே கரு, எதுகை மோனையும் குழந்தை, ஓசையுந் நயமும் தாலாட்டு பிரசவமே கவிதை.
427. இறைபடைப்பின் தத்துவம் தத்தெடுக்கப்படுமானால் மறைவழிகள் மரணிக்காது.
428. மனிதன் இயற்கையை மறந்துவிடும் போது இயற்கை அதன் தண்டனையை மறப்பதில்லை.
429. “நான் எனும் நீ” காணாமல் போகும்போது “நீ எனும் நான்” புனிதனாகும்.
430. ஆபாசம் தெருவில் என்றால் கொலை! திரையில் என்றால் கலை.
431. கல்விச் சுமைகளை இறக்கிவைக்க கண்ட இடங்களிலெல்லாம் துறைமுகங்கள்.
432. எழுத்துப்பிழைகள் எண்ணப்பிள்ளைகளின் எதிரி.
433. வீதிகளில் போகும்போது விழிப்பாக இரு! வீணான தண்டனையின் விடுதலையாகும்.
434. பதவிகள் பண்புகளைப் பறித்துவிடுகின்ற சில பெண்களின் பலதரப்பட்ட ஆசனங்கள்.
435. அழுக்குகளைச் சுமந்து வந்தாலும் “புத்தம்புதியது” என்பது திரைப்படங்களுக்கு விளம்பரங்களில் வழங்கப்படுகின்ற தமிழ் விருது.
436. ஆசையுடன் போராடுவது ஆயுதமற்ற ஆன்மீகப் போராட்டம்.
437. இறை சிந்தனைகளுடன் வாழ்பவர்கள் இதயத்தால் மரணிப்பதில்லை.



438. சுத்தங்களை விமர்சிப்பதற்கு  
அசுத்தங்களுக்கு அருகதை கிடையாது.
439. ஒரு பெண்ணின் அகம்பாவம்  
ஆண்களுக்கு முன்னால் முடமாகிக் கொள்வதில்லை.
440. நல்லாட்சி என்பது மனங்களை வெல்லுகின்ற  
மக்களுக்கான நன்கொடை.
441. அரசியல், சினிமா, கிரிக்கட் காலத்தையும் நேரத்தையும்  
வீணாக்கின்றவர்களுக்கு சோறு போடாத இடங்கள்.
442. நல்லவர்களின் மூலம்தான் ஒரு சமுதாயம் விழந்து கொள்கின்றது.
443. பொய்யான கூந்தலும் போலி நகைகளும் கலையுலகங்களில்  
பலரால் வாங்கப்படுகின்ற மலிவான பொருட்கள்.
444. இரத்த உறவென்பது சிலரால் இரத்துச் செய்துவிடுகின்ற  
கவலைக்குரிய குடும்ப ஒப்பந்தம்.
445. அந்நிய மொழி ஆங்கிலத்தை அரவணைத்துக் கொள்வதால்  
தாய் மொழிகள் தலை குனிந்து நிற்கின்றன.
446. மருந்தும் மாத்திரைகளும் பாகுபாடின்றி பலருடன்  
பழகிக்கொள்ளும் ஜனநாயக நண்பர்கள்.
447. புரிந்து செய்யாத வழிபாடுகள்  
புதை குழிகளை ஜெயிப்பதில்லை.
448. ஊழல் மோசடிகள் ஊத்தையாளன்  
உட்காந்திருக்கும் அந்தரங்க அரியாசனம்.
449. அறிவிப்பாளர்கள் சிலர் மேடைகளில் பட்டாசு கொழுத்துவதால்  
தமிழ் எரிந்து விடுகின்றது.
450. நல்ல நூல்களுக்கு முன்னால் அறிவாளி பிறக்கவில்லை என்றால்  
மனிதன் இல்லை என்பது பொருள்.

451. தேடிக் கிடைப்பவன் அல்ல இறைவன்  
தெளிவு பெற்றால் கிடைப்பவன்.
452. வாழ்க்கை என்பது படித்துக் கொண்டிருக்கும்  
மக்களுக்கான ஒரு திருத்தப் புத்தகம்.
453. விளங்காதவைகளுக்கு எதிரியாக இருப்பதை விட  
விளங்கியவைகளுக்கு மனிதனாக இருப்பவன் அறிவாளி.
454. கொடுக்கல் வாங்கல் என்பவை நாணயமற்றவர்களால்  
உடைக்கப்படுகின்ற நம்பிக்கைப் பாத்திரம்.
455. பிரிவினைகள் திரிக்கப்படுவதால் ஒற்றுமை என்பது  
இழுக்கப்படுகின்ற ஒரு போட்டிக் கயிறு.
456. தாய்மை என்பது வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாய்மையின் வாசல்.
457. பெண்ணியல் பேசிக் கொள்ள வேண்டிய ஒரு சர்வேதசக் குரல்.
458. தடைகளைத் தாண்டுவன்  
தன்நம்பிக்கையின் வெற்றியாளன்.
459. சொந்தக் காலில் நிற்பதுதான் உனக்கு முன்னாலுள்ள  
உழைப்பின் உபதேசம்.
460. ஒருவரின் உள்ளத்தை சந்தோசப்படுத்து!  
தர்மத்தின் வாசலாக நீ இருப்பாய்.
461. தலைவிரி கோலங்களைத் தலைகள் தத்தெடுத்துக் கொள்வதால்  
அடிக்கடி கோதிவிடும் விரல்கள்  
பெண்களால் பெறுகின்ற பெரிய தண்டனை.
462. பாலர் பாடசாலைகள் பிள்ளைகளின் அறிவுலகத்தை  
திறந்துவைக்கின்ற பயிற்சிப் பட்டறை.
463. தமிழ் எழுத்துப்பிழைகள்  
மாற்றான் கைகளின் மலிவான கொலைகள்.

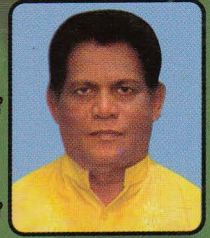
464. சுரண்டல் என்பது சுயநல வாதிகளின் கூட்சுமச் சொத்து.
465. வம்பனுக்கும் கொம்பனுக்கும் விடைசொல்லுகின்ற ஆறடி நிலம் ஒரு ஆசான்.
466. திணிப்புக்கள் என்பவை திருப்திகளின் உச்சங்களல்ல.
467. நிகழ்ச்சிகள் என்பவை எழுத்து விளம்பரங்களால் இழுத்தழகப்படுகின்ற திருத்தப்படாத தொலைக் காட்சிகளின் தொல்லைகள்
468. குறைளைச் சொல்லுவது குணங்களே தவிர கூறப்படுகின்ற குற்றங்களல்ல.
469. விடியல்களின் கைகளில்தான் வாழ்கையின் திறவுகோல் இருக்கின்றது.
470. வானொலி நாடகங்கள் வாழ்கைக்கான ஒலி வடிவங்களின் உபதேசங்கள்.
471. ஆங்கிலத்தைப் பலரும் அனைத்து மகிழ்வதால் “தமிழை”த் தலையில் சுமந்திருக்கும் தமிழ்நாட்டில் தமிழர்கள் காணமற் போய் விடுகின்றனர்.
472. தாய் மண் தனிக்கையில்லாத ஒவ்வொருவருக்கும் எழுதப்பட்டிருக்கும் உரிமையின் உயில்.
473. பார்வைகள் என்பவை பல இடங்களின் புனிதங்களல்ல.
474. தப்பு என்பது மனிதனின் சடுதி விபத்து.
475. நல்ல மக்கள் நல்லதைப் பார்க்கத் துடிக்கும் நாட்டின் கண்கலா.
476. மக்களின் விரோதிகளை மண்கூட மன்னிப்பதில்லை.

477. அளவுக்கதிமான விளம்பரங்கள்  
சின்னத்திரைகளின் சித்திரவதைகள்.
478. முதுமையின் ஊன்றுகோல்  
இளமைக்கு செய்யப்பட்டிருக்கும் சமர்ப்பணம்.
479. பொய்களைப் பூசிக் கொள்வதில்  
கலையுலகங்கள் வெட்கப் படுவதில்லை.
480. சுமைகளைச் சுமப்பதில் தாய் என்பவள் பொறுமையை  
சக்கரங்களாக்கிக் கொண்ட வாழ்கை வண்டி.
481. மனம் ஒரு குரங்கு அது கிளைகளைப்பார்த்துத் தாவுவதில்லை.
482. உண்பதும் உடுப்பதும் உறங்குவதும் வாழ்கை என்று  
எண்ணிக்கொள்வதுதான் பலர் எழுதிக் கொள்ளுகின்ற  
தப்புக் கணக்கு.
483. கண்டு கொள்ளாதவர்களுக்கு முன்னால் உன்திறமையைச்  
சொல்லுகின்ற புகழ்ச்சி இகழ்ச்சியல்ல.
484. அரசியல் அடிக்கடி வாசிக்கப்படுகின்ற  
கட்சிகளின் குற்றப்பத்திரிகை.
485. நீரும் நெருப்பும் பெண்ணுக்குள் இருக்க வேண்டிய  
பெரும் சொத்துக்கள்.
486. ஆன்மிகத் தெளிவில் சமுதாயங்கள் தொலை தூரத்தில்  
இருந்துவிடுவதால் மோட்ச வீட்டின் முகவரி கிடைப்பதில்லை.
487. தொழில் நுட்பங்களுக்கும்ப் பின்னால்  
தொலையாத நுட்பம் வாழ்கைச் செலவு.
488. காலத்தை களவெடுப்பதில் கவலைப்படாதவை  
பெண்களின் அலங்காரங்கள்.



489. இலகு தமிழ் இலக்கியங்கள் பாமரர்களை  
எழுந்து நடக்க வைக்கும் கால்கள்.
490. கருத்துக்களால் உரிமைகளை வென்றெடுப்பதே  
போராட்டத்தின் புகழ் வடிவம்.
491. மன உறுதி மரணிக்கும்போது  
கோழை என்பவன் உருவாகி விடுகின்றான்.
492. உதவிக்காக உறவால் நடிப்பவன் உபத்திரன்.
493. தேர்தல் மேடைகள் சில போலி வாக்குறுதிகளின்  
இலவசச் சந்தை.
494. குழந்தைகள் பிறக்கும்போது அறிவாளிகளை எண்ணி  
உலகம் பெருமைப்படுகின்றது.
495. மரணம்! உனக்குப் பின்னால் நின்று கொண்டிருக்கும்  
கண்டு கொள்ள முடியாத காவற்காரன்.
496. இணையத்தளம் சிலரால் இழிவுபடுத்தப்படும்  
அறிவுலக ஆசான்.
497. தத்துவங்களைக் காணவில்லை என்றால்  
தரிசனங்கள் தோற்று விடும்.
498. தேவைகளையும் வீண்விரயங்களையும் குறைத்து கொள்வதுதான்  
வாழ்கைச் செலவுகளுக்கு எதிராக மக்களால் நடத்தப்பட  
வேண்டிய அஹிம்சைப் போராட்டம்.
499. மக்களை சிரமப்படுத்தாத சட்டங்கள்  
மண்ணுக்கு கிடைக்கவேண்டிய மகத்தான தர்மங்கள்.
500. நல்ல நூல்கள் என்பவை தலைமுறைகளுக்கு எழுத்தாளர்களால்  
விட்டுச் செல்லுகின்ற நன்கொடைச் சொத்து.

# விளக்கின் விலாசம்



1967ம் ஆண்டு இலக்கிய மண்ணில் கால்பதித்தவர் கவிஞர் புதியத்தளாவ பாறாக்

இலங்கை, இந்தியா, லண்டனிலும் இருந்து வெளியான ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, கவிதைநறுக்கு, கதை, கட்டுரை, உருவகம், விமர்சனம், போன்றவைகள் சொந்தப் பெயரிலும் “கலைநதி” என்ற புனைப் பெயரிலும் அிறுநூறுக்கும் மேற்பட்ட ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இலங்கை வானொலியில் பல படைப்புக்கள் புதிவாகியதுடன் வானொலிக் கவியரங்கு மேடைதலைமையென பல கவியரங்குகளில் களம் கண்டவர்.

தொடர்ந்து 2006, 2007, 2008, 2009, 2012 காலவரை கலைத்தீபம், கவிப்பருதி, சமாஸ் தேசமானி, கலாபூஷணம், ராஜேஸ்வரி சண்முகம், ரத்னதீபம், கலைச்செம்மல், பாவரசு, போன்ற விருதுகளும் பல சான்றிதழ்களும் இவரை இனங்கண்டவைகள்.

1972 ஆண்டு “சாவதோ நீதி?” மேடையேறிய முதல் நாடகம் 2008ம் ஆண்டு “செங்கதிர்” சஞ்சிகை அதன் முன்அட்டைமில் முகத்தை வெளியிட்டு இவரை கௌரவித்தது.

இலக்கிய மன்றங்களில் தலைவர், பணிப்பாளர், உறுப்பினர், ஆலோசகராகவும் இருப்பதுடன் மனித உரிமைகள் அமைப்பின் அங்கத்தவர்.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாவல், நாட்டார் பாடல், போன்ற பல தொகுதிகளுக்கு அணிந்துரை, கணிப்புரை, ஆசியுரை வாழ்த்துப்பா போன்றவைகளை வழங்கியுள்ளார்.

நல்லறங்கள், நபியமுதம், கைவிளக்கு ஆகிய நூல்கள் இவரது இலவச வெளியீடுகளாகும்.

- காத்தநகர் கலைமகள் -

ISBN 9789555292030



9 789555 292030