

ஸூர் வெறியோடு புறப்பட்டவனை  
தர்ம நெறி நிற்க பணித்த தேசம்

பல்மாகை திதிழ

# ஸ்ரீவீரசு

பேர்-01

பரணி-09

## புரீச்

கொடி ஏந்திய

## சோழர்களின்

மலைக்க வெத்த டோவீரங்

யாழ்ப்பானைத்தையும்

அச்சுறுத்தும் HIV

## யார் தீஞ்சி IS/IS

## சேந்தவா

சாவைப் பற்றி எனக்கு கவலை இல்லை....

ISSN - 2279 - 1868



9772279186008

80/-

# ANDRA PRINTERS

வடக்கில் அச்சுப் பதியில் தனித்துவமான நிறுவனம்

## பிறின்டேர்ஸ் OFFSET PRINTING

புத்தகங்கள்  
சுஞ்சிகைகள்  
லைபிள்கள்  
விசிற்றிங் காட்  
போஸ்ர்கள்  
துண்டெப்பிரசுரங்கள்



356A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 221 7279 / 077 6622981

# வீற்றுந்திடாத வீரம் மண்டியிடாத மானம்



போர் - 01

பருவமி - 09

260B இராமநாதன் வீகி, யாழ்ப்பாணம்



kalingaminfo@gmail.com

077 2297 265

kalingam

யேட்கள் மற்றும் சிறுப்புக் கட்டுரையாளரின் கருத்துக்கள் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களே

## விளம்பரங்களுக்கு

கலிங்கம், யாழ்.ஓய்., 75/1 பலாலி வீதி, கந்தர்மடம்

30

புலிக்கொட்டேந்திய  
சௌநார்களின்  
மலைக்க  
வைத்த  
மாவீரம்



அ.சிரியர் குழாம்  
திரு.செ.கமலக்கண்ணன்  
திருமதி.ர.தாமினி  
திரு.வ.யார்த்திபன்

அவுவலக உதவி  
செல்வி.ச.தவஞா  
செல்வி.கு.சிந்துஜா  
திரு.குவானியன்

அ.லோசகர்

திரு.தி.நடனசேஷன்

திதழுகு

தாயகம் முஜிஹ்ரல்,  
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் அருகில்

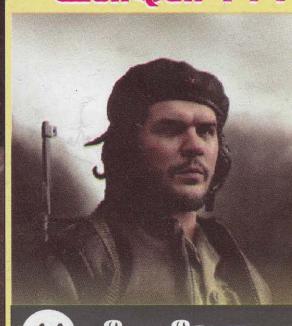
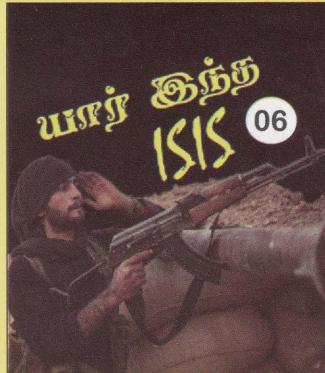
## சந்தா தொடர்பான வியரங்கள்

(ஓர் ஆண்டுக்குரியது, தபால் செலவு உட்பட)

விலங்கை	600 ரூபா
கிந்தியா	750 ரூபா
கன்டா	45 கனமியன் டொலர்
கிங்கிலாந்து	35 பவுன்ஸ்
இங்கிலியா	45 அவஸ்டிரேலிய டொலர்
ஐரோப்பா	40 யூரோ

முடிவில் ஒரு முறையாக வியரங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

உள்ளீடு . . .



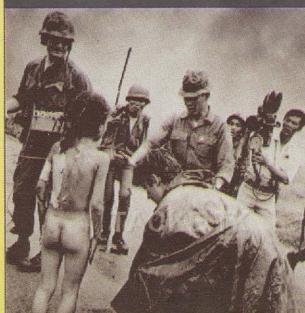
44 சேகுவேரா

10 முதலாம் உகைப்போர்

நூற்றாண்டில் நமக்கு தெரியாதவை

16 சொல்லப்படாத வார்த்தை

22 ஊடக வறவியலும்  
சவால்களும்



54 பானிசரி  
- உண்மைக் கதை



18 யாழ்ப்பாணத்தையும் அச்சுறுத்தும் HIV

26 கடன் வேண்டுமா?

42 சிறிக்க சிறிக்க சிறிப்பு

36 முதியோர் கீல்மை

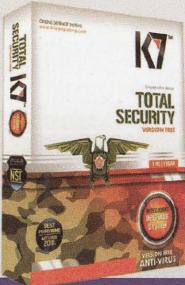


TOTAL SECURITY  
INTERNET + ANTI VIRUS

World's No.01 Anti-Virus

# SCRATCH & WIN

Rs. 1850/-



Purchase K7 Total Security and get a opportunity to  
**WIN AMAZING HOLIDAY AND PRIZES**

Authorized Dealer :

021 222 1121, 0777 66 79 75



**NALIN INFORMATION  
TECHNOLOGIES (PVT) LTD.**

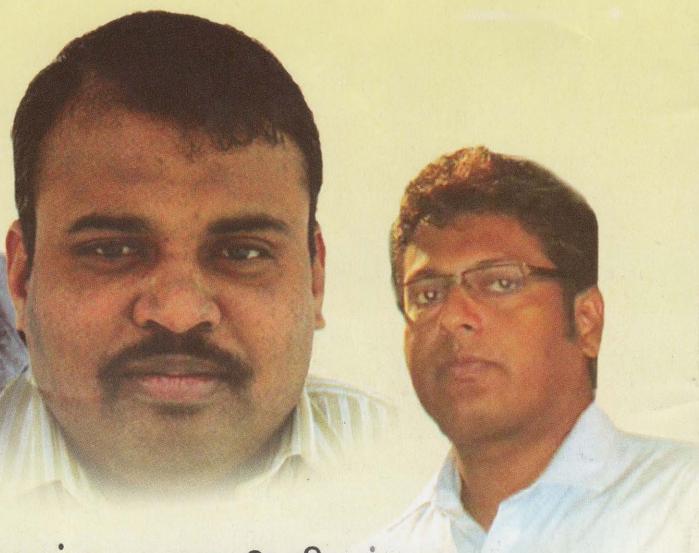
\*Conditions Apply. The offer valid till the stock last.



கல்வை நல்லே கற்றுக் கொள்ள மிச்சர் புக்கினும் கற்றுக் கொள்ள

# ஒரு நாடு ஒரு தேசம்

## தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணய உரிமை



- ♦ எதற்கும் விலை போகாத தூய்மையான அரசியல்
- ♦ எமது இனத்தின் தனித்துவத்தை என்றுமே நிலைநிறுத்தக்கூடிய அரசியல் தலைமை
- ♦ தலை குனியும் நிலையில் தமிழன் இல்லை என்பதை நிரூபிக்க

ஜந்து தேர்தல் மாவட்டங்களிலும்  
தனித்துப் போட்டியிமே தமிழ்  
தேசிய மக்கள் முன்னணிக்கு  
அமோக ஆதாவினை நல்குவீர்!

# எஞ்சலிடம் திடுந்து.....



## இணானூர் யவதுகளே வழிதவறாதீர்

கவிஞர்களின் பரணி 9 இல் வாசகர்கள் ஆகிய உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். கவிஞர்களில் உள்ளுர் விடயங்கள் கூடுதலாக இடம் பெறுவதில்லை என்பது வாசகர்களின் பொதுவான குற்றச்சாட்டு. ஆகவே இப் பரணியில் இருந்து உள்ளுர் செய்திகளுக்கும் கூடுதலான இடம் ஒதுக்குவதென தீர்மானித்துள்ளோம்.

தற்போது எம் மக்களில் இடம்பெறுகின்ற வன்முறைகள் நாம் பேணிப் பாதுகாத் வாழ்வியலைப் புரட்டிப் போடுகின்றது. அதிலும் கடந்த மாதம் நடைபெற்ற வன்முறைகள் எமது இனத்தையும் சமுகத்தையும் தாண்டி எல்லோர் மனங்களிலும் ஆறாத வடுவாகிவிட்டது. மாணவி வித்தியாவின் படுகொலை இந்த நாட்டின் முதல்குடிமகள் தொடக்கம் அனைவரையும் கலங்காவதைத்துள்ளது. இப்பாதக் செயலைப் புரிந்தவர்களுக்கான தண்டனையை விரைவுபடுத்தக் கோரியும் இவ்வாரான வன்முறைகளுக்கு மற்றுப்புள்ளி கவக்கவேண்டும் என்கின்ற ஆதங்கத்திலும் நீதி வேண்டிப் போராட்டத்தை அமைதியாக முன்னெருக்க வேண்டும் என்பதை சுலக மட்டத்தினாரும் உணர்ந்தனர். இச் சந்தர்ப்பத்தில்தான், எமது இனத்தினை தலைமையேற்று வழிநடாத்த ஒரு தலைமைக்குரிய இடைவெளி உள்ளதை அறிய முடிந்தது. ஏனென்றால் ஒவ்வொரு தரப்பினர்களும் தாம் நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்தில் நினைத்த வடிவத்தில் போராட்டங்களை முன்னெருத்தனர். ஒரு தலைமையின் பின்னால் யாரும் அணிந்தால்வில்லை. இதனால் தான் மாணவி வித்தியாவிற்கு நீதி வேண்டி நடாத்தப்பட்ட இப் போராட்டங்கள் வன்முறைகளாக மாற்றம் பெற்றன அல்லது நிட்டமிட்டு மாற்றப்பட்டன. எவ்வாறு மாணவி வித்தியாவின் படுகொலையை ஏற்கழுதியாதோ அவ்வாறே அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற வன்முறைகளையும் ஏற்கழுதியாது. ஆரம்பத்தில் நியாயமான முறையில் நடைபெற்ற போராட்டங்கள், ஹர்த்தால்கள் பின்னர் நிட்டமிடப்பட்டு மக்களை நெருக்கடிகளுக்குள் தள்ளியது மட்டுமின்றி அவர்களைச் சுலிப்பதையும் செய்தன. மக்களின் வரிப்பணத்திலும் வெளிநாட்டு நன்கொடைகளினாலும் பல பில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட வீதிகளில் ரயர் போட்டு ஏற்று சேதமாக்கியும் ஒரு தேசத்தினால் பெரிதும் மதிக்கப்படும் நீதிமன்றத்தைத் தாக்கியதும் ஏற்புடையது அல்ல. இதனால் பரித்திக்கப்போவதுயார்? என்பதுனை நாம் உணர வேண்டும்.

அதேநேரம் யார் இதனைச் செய்தார்கள்? ஏன் இவ்வாறு மேற்கொண்டார்கள்? யாருக்காக இவ் வன்முறைகள் நிட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டன போன்ற விடையில்லா வினாக்களுக்கு விடை காணவேண்டியது காவல்துறையின் கடமை. நன்கு நிட்டமிட்டு தலைக்கவசங்களாலும் துணிகளினாலும் முகத்தை மூடி நீதிமன்றத்திற்கு கல்லெறிந்து வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டவர்கள் தப்பி ஓடிவிட ஏதும் அறியாத அப்பாவிகள் அனுராதபுர சிறையில் வதைக்கப்படுகின்றார்கள். அதை விட அவர்களைப் பெற்றவர்களின் நிலையோ படுமோசம்.

யாற்பாணத்தை விட்டு இராணுவம் வெளியேற வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எல்லா மாட்டங்களிலும் வலுப்பெற்றிருக்கின்ற இச்சந்தரப்பத்தில் இவ்வாரான வன்முறைகள் அவர்களின் இருப்பை உறுதிப்படுத்தியதுடன் அவர்களின் பிரசன்னத்தையும் அதிகரித்துள்ளது.

இந்த உலகமே திரும்பிப் பார்க்கின்ற அளவுக்கு கலை பண்பாட்டிலும் வீரத்திலும் நமக்கு நிகராக வாழ்ந்தவர்கள் நாம்கள். எமது இளைஞர்கள், யுவதிகள் செய்த அளப்பெரிய தியாகங்கள் யாராலும் எப்போதும் மறக்க முடியாதவை. ஆனால் தற்போது எமது இளைஞர் யுவதிகளை சிலர் நிட்டமிட்டு திசை திருப்புகின்றனர். போதைப்பாவகை, அடித்தி, விபச்சாரம் என பல சீரழிவுகளில் சிக்கி எமது இனம் தனித்துவத்தை இழந்து சின்னாபின்னமாகின்றது. வீரத்தின் விளைவிலமாக நிபிர்ந்து நின்று இறுதியில் போர் மௌனித்த நிலையில் இருக்கும் எம் மண்ணை இன்று சுழகச் சீரழிவுகள் சிகைக்கின்றன.

ஊர் கூடி தேர் இழுத்து தமிழ்த்தேசம் அமைக்க வருமாறு அழைப்பினை விடுத்தபோது அதனை உதாசினம் செய்தவர்கள். தற்போது அவ் ஆட்சி மீண்டும் வராதா என ஏங்குகின்றார்கள். கண் கெட்ட பின்னர் சூரிய நமஸ்காரம் செய்து யாது பலன்?

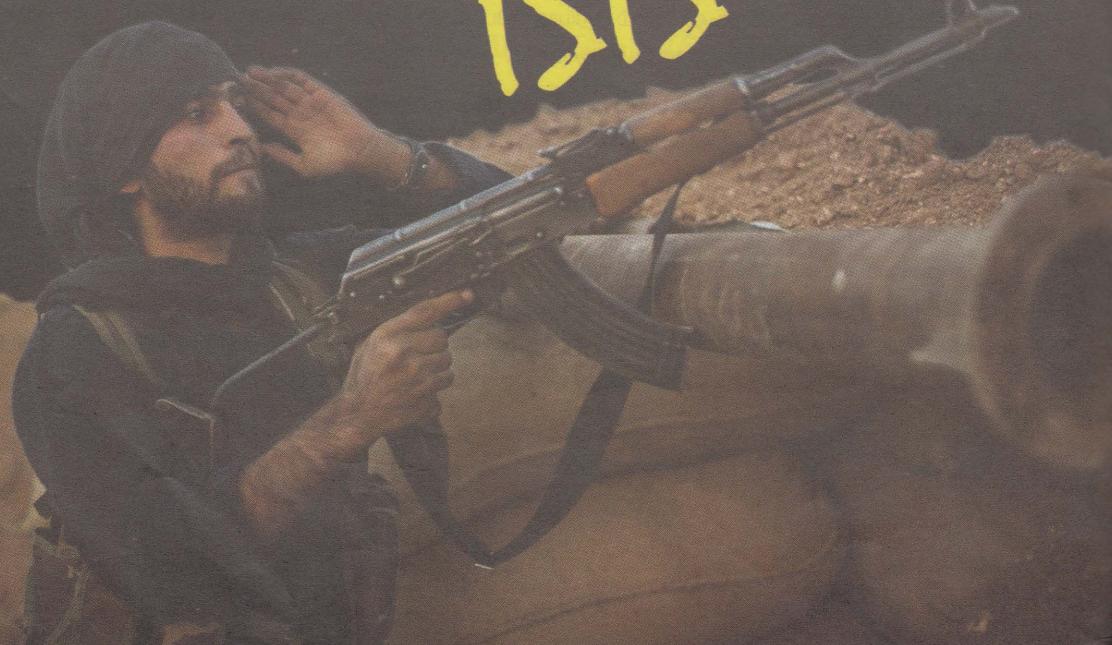
ஈராக்கில் தாக்குதல் நடத்தி வரும் தீவிரவாதிகள் ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ். என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறார்கள். ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ். என்பது ‘இஸ்லாமிக் ஸ்டேட் னப் ஈராக் அண்ட் சிரியா’ என்ற ஒங்கில வார்த்தையின் சுருக்கம் ஆகும்.

�ராக்கையும், சிரியாவின் ஒரு பகுதி மற்றும் துருக்கியின் ஒரு பகுதி ஒக்டோபர் 1990 மேல்லாமிய நாட்டை உருவாக்குவது வீர்களது திட்டமாகும். தூமட்டுமேல்லாமல் எதிர்காலத்தில் பக்கத்து நாடான வெபளான், பாலஸ்தீனம், கிள்ரேல், ஜோர்டான், துருக்கி ஆகிய நாடுகளையும் ஒன்றினைத்து பெரிய அளவிலான இஸ்லாமிய தேசத்தை உருவாக்கவும் அவர்கள் திட்டமிட்டுள்ளனர். ஈராக்கில் கடந்த 1999ம் ஆண்டில் ஜோர்டானைச் சீர்ந்த அடிமூலம் அல் ஜர்காவி என்பவரால் Jama'at al-Tawhid wal-Jihad என்ற பெயரில் தொடங்கப்பட்ட நீந் அமைப்பு 2004ம் ஆண்டு முதல் ஈராக்கிய அல் கொய்தா' (al-Qaeda in Iraq) என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது.

இன்னர் 2006ல் Mujahideen Shura Council என்ற பெயரில் சிலகாலமும் Islamic State of Iraq என்ற பெயரில் 2006 முதல் 2013 வரையிலும் செயல்பட்டது.

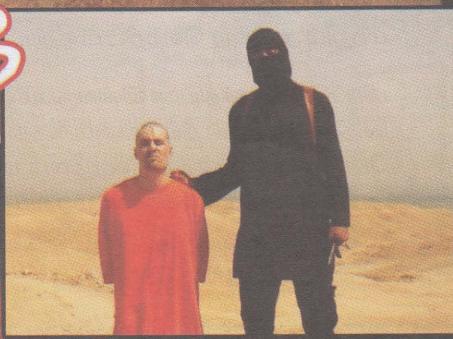
2013-14ம் ஆண்டில் Islamic State of Iraq and the Levant என்ற பெயரிலும் செயல்பட்ட வீர்கள், இறுதியாக கடந்த 2014ம் ஆண்டு யுன் மாதம் முதல் தங்கள் அமைப்பை “இஸ்லாமிய அரசு” (Islamic State) என்ற பெயரில் பிரகடனப்படுத்தி கொண்டனர். வெவ்வாறு பல பெயர்களையும், பல தலைவர்களையும் கடந்து வந்த, சன்னி மஸ்லிம்களால் ஒன்று நீந் நீந் தீவிரவாத அமைப்பின் தற்போதைய தலைவர் Abu Bakr al-Baghdadi என்பவர் ஆவார்

# யார் ஒந்து ISIS



# கெள்ளாம்

ஜேம்ஸ் ஃபோர். கிவர் அமெரிக்காவின் டிடீஸ்லிப்போனிட் என்ற செயித் நிறுவனத்தில் பண் பற்றிவரி. சிரிய உள்நாட்டுப் பூர் பற்றிய செயித்துண சோக்ரீஸ்தாங்காக சிரிய சென்ற வேலையில் 2012 நவம்பர் 22 கில் கடத்தப்பட்டு. 2014 ஆகஸ்ட் 19 கில் கிச்வாமிய தேச தீயக்குத்துறை துவர்ஜ் தலையைத் துண்டித்து படுகொலை செய்து அதன் காலனாளியை சமூக ஒட்டகங்களில் வெளியிட்டனர்.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الله  
رسول  
محمد

அரபு நாடுகள் பலவற்றில் சன்னி முஸ்லிம்கள் அதிக அளவில் உள்ளனர். அவர்களும் இவர்களுக்கு பண உதவி செய்து வருகிறார்கள். ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். தீவிரவாதிகள் எதற்கும் அஞ்சாதவர்கள். எதிரிகளை கொன்று குவிப்பதற்கு சிறிது கூட தயங்கமாட்டார்கள். இதனால் இவர்களை கண்டாலே எதிரிகள் நடுங்கும் நிலை உள்ளது. உலகளவில் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத வன்முறை வெறியாட்டத்தை தினந்தோறும் நடத்தி வருகின்றது. தற்போது எவ்வரையேனும் பிணைக்கைதியாக பிடித்து வைத்துக் கொண்டு, பிணைத்தொகை கேட்டு தினந்தோறும் செய்திகளில் இடம்பிடிக்கும் இவர்கள் அது கிடைக்காத போது கொடுரோமான முறையில் அந்த கைதிகளை கொன்று வீடியோவை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் இந்த அமைப்பு உருவானதற்கு நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ அமெரிக்காவே காரணம் என்று பலர் கருதுகின்றனர். 2003ம் ஆண்டு சதாம் உசேன் தலைமையிலான ஈராக் அரசாங்கத்திடமிருந்தால் ஆயுதங்கள் இருப்பதாக அமெரிக்கா நடத்தியபடையெடுப்பை அடுத்துதான் இந்த அமைப்பு மிகப்பெரிய சக்தியாக மாறியதாக கூறப்படுகிறது. ஈராக் மீதான இந்த படையெடுப்பு, சதாம் உசேனின் கைது மற்றும் தூக்கு தண்டனையை அடுத்து ஈராக் அரசாங்கம் முற்றிலுமாக சிதைந்ததாலும், அங்கிருந்த அரசியல் உள்கட்டமைப்பு சீர்க்கலைந்ததாலும் அங்கு மிகப்பெரிய அரசியல் மற்றும் அதிகார வெற்றிடம் ஏற்பட்டது.

மிகப்பெரும் சக்தியாக விஸ்வரூபம் எடுத்த ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். இந்த அதிகார வெற்றிடத்திலேயே மிகப்பெரும் சக்தியாக உருமாறியதாகவும் கருதப்படுகிறது. மேலும், இந்த அமைப்பு சிரியாவில் நடந்த உள்நாட்டு போரில் தலையிட்டதன் மூலம் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்ததுடன் ரண்டாம், அமெரிக்கா நாடுகளின் ஆயுதங்களையும், சிரியா மற்றும் ஈராக் வங்கிகளில் பல கோடி மதிப்பிலான கஜானாக்களையும் கொள்ளையடித்து பெரும் பணக்கார தீவிரவாதிகளாக உருமாறினர். இதனால் ஒவ்வொரு வீரருக்கும் மாதம் ரூ.36 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு மேல் சம்பளம் வழங்கி வருகி நார்கள்

�ராக்கின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான மொசல் நகரை கைப்பற்றி தாங்கள் யார் என்பதையும், தாங்கள் எதையும் செய்ய துணிந்தவர்கள் என்பதையும் உலக நாடுகளுக்கு பற்றார்றினர். 2014 ஜூனில் ஈராக்கில் 4000 போராளிகளுடன் வலம்வந்த ஐ.எஸ். அமைப்பினர், கடந்த செப்டம்பரில் ஈராக் மற்றும்



சிரியாவில் மொத்தமாக 2014ல் 20,000 முதல் 31,500 என எண்ணிக்கையில் உயர்ந்ததாக அமெரிக்க உள்வு அமைப்பான CIA தெரிவித்தது. மேலும், குர்திஷ் தலைவர் இவர்களின் எண்ணிக்கை பற்றி குறிப்பிடுகையில் கடந்த நவம்பர் 2014ல் 200,000 போராளிகள் உள்ளதாக அறிவித்தார். ஸ்ராக், சிரியா அல்லாத பல்வேறு நாட்டைச் சேர்ந்த வெளிநாட்டவர்கள், பல பெண்களும் கூட இதில் சேரவும் இவர்களை திருமணம் செய்யவும் படையெடுத்த வண்ணமே உள்ளனர்.

இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கம், ஸ்ரான் மற்றும் சிரியாவின் சில பகுதிகளை உள்ளடக்கிய ஓர் இஸ்லாமிய ஆட்சியை உருவாக்க வேண்டும் என்பதாகும். தற்போது சிரியாவில் உள்ள அல்ராக் (Ar-Raqqa) என்ற நகரத்தை தலைநகரமாக கொண்டு ஐ.எஸ். அமைப்பு செயல்பட்டு வருகிறது.

இதுமட்டுமல்லாமல் பக்கத்து நாடான லெபனான், பாலஸ்தீனம், இஸ்ரேல், ஜோர்டான், துருக்கி ஆகிய நாடுகளையும் ஒன்றிணைத்து பெரிய அளவிலான இஸ்லாமிய தேசத்தை உருவாக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளனர். இவர்கள் ஆக்கிரமிப்பு செய்துள்ள பகுதிகளின் அளவு பல நாடுகளை விட பெரிய அளவில் விளங்குவதாக தெரியவந்துள்ளது. மேலும், இவர்கள் தங்களுக்கு என்று தலைமை மற்றும் அமைச்சர் பதவிகளையும், தனி பள்ளிகளும், நீதிமன்றமும், பல வினோத சட்டங்களையும் கொண்டு தனி அரசாங்கமே நடத்தி வருகின்றனர்.

கடவுளின் பெயரால் என்று கூறி இந்த ஜிகாதிகள் நடத்தும் ஈவு, இரக்கமற்ற தாக்குதல்களும், வன்புணர்வு களும் மற்ற செயல்பாடுகளும் உலக மக்கள் மற்றும் உலகளாவில் உள்ள சாமானிய இஸ்லாமியர்களுக்கு அச்சும், ஏரிச்சலும் ஊட்டுகிறது என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

ஐரோப்பாவிலும் தனது தாக்குதல்களை தொடர்ந்து வரும் இவர்களால் மக்களின் அமைதி தொடர்ந்து குலைந்து வருவதுடன், பாதுகாப்பின்மையும் அச்சுமும் அனைவரது மனதிலும் நீடித்து வருகிறது.

அல்கொய்தா என்னும் மாபெரும் தீவிரவாத இயக்கத்தின் மூலம் சிறிய இயக்கமாக தோன்றிய இந்த ஐ.எஸ் அமைப்பு இன்று அல்கொய்தாவையும் மிஞ்சியதோடு உலகளாவில் மிகப்பெரிய தீவிரவாத இயக்கமாக விளங்கி வருவதுதான் சாபக்கேடு.



# முதலாம் உலகும் 8

1 பிரான்ஸில் வெட்டுச் சூண்டுச் சுத்தம்  
வள்ளுத் தொடர்க்கூடு

போர்க்களத்தின்  
நெடுங்குழிகளிலும்  
சக்தியிலும் மூர்க்கமாகப் போர்  
நடந்துகொண்டிருந்தபோது,  
போர் வீரர்களின் கால்களுக்கு  
அடியில் வேறு வகையான போர்  
ஒன்று நடந்துகொண்டிருந்தது.  
அப்போது கண்ணிவெடி  
புதைப்பவர்களின் குழு ஒன்று,  
எதிரிகளின் நெடுங்குழிகளில்  
கண்ணிவெடிகளைப் புதைத்து  
வைப்பதற்காக 100 அடி வரை  
குழி தோண்டியது. பெல்ஜியத்தில்  
உள்ள மெஸன் ரிட்ஜ் என்ற  
பகுதியில் 19 சுரங்க வழிகளில்  
4,08,233 கிலோ எடையுள்ள  
வெடிபொருட்கள் ஒரே நேரத்தில்  
வெடிக்கச் செய்யப்பட்டன.  
இதனால், ஜெர்மனியின்  
முன்வரிசைப் படையினரில்  
பெரும்பாலானோர்  
இறந்துபோனார்கள். 225 கிலோ  
மீட்டர் தொலைவில், பிரிட்டிஷ்  
பிரதமரின் இல்லம் இருந்த  
டெள்ளிங் தெரு வரை வெடிச்  
சுத்தம் கேட்டிருக்கிறது.

# நமத்துத் தெரிய

2 மரன் துண்டனைய சூதிர்கொண்ட  
பகுதியிலிக்கானர்கள்

போரின் நடப்புகள்குறித்துச்  
செய்தி சேகரிப்பதற்காகச் சில  
பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள்  
உயிரையே பணயம் வைத்தனர்.  
போரின் தொடக்கத்தில் அதிகார  
மட்டத்திலிருந்து தகவல்கள்  
கசிவதைத் தடுக்கும் வகையில்  
பத்திரிகையாளர்களுக்கு  
அரசாங்கங்கள் தடைவிதித்தன.  
ராணுவத் தலைமையையும்  
பொறுத்தவரை, போர் குறித்துச்  
செய்திகள் வெளியிடுவதென்பது  
எதிரிகளுக்கு உதவுவதே. எனவே,  
பிழைப்பும் பத்திரிகையாளர்கள்  
மரண தண்டனையை  
எதிர்கொண்டார்கள்.

# பாற் நூற்றாய்வில்

## ஈடு தகவல்கள்

③ பிரிடிஷ் படையினருக்கு ஓவ்வொரு வரும் வந்த குதிதங்களின் எண்ணிக்கை: 1.2 கோடி

**பிரிட்டனிலிருந்து**  
 அனுப்பப்பட்ட கடிதம்  
 பிரான்ஸில் உள்ள போர்முனையை  
 அடைவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட  
 காலம் வெறும் இரண்டு  
 நாட்கள்தான் என்பது நமக்கு  
 வியப்பளிக்கிறதல்லவா? இந்தக்  
 கடிதங்களின் பயணம் தொடங்கிய  
 இடம் ரீஜென்ட் பார்க் என்ற  
 பணியகம்தான். போர்முனையில்  
 உள்ள நெடுங்குழிகளை எடும்  
 முன் இந்த இடத்தில்தான்  
 கடிதங்கள் வசைவுகையாகப்  
 பிரிக்கப்பட்டன. போர்  
 முடிவதற்குள் 200 கோடி  
 கடிதங்களும் 11 கோடி யே  
 40 லட்சம் பொதிகளும்  
 போர்முனையில் இருந்த  
 பிரிடிஷ் வீரர்களுக்குப்  
 கொடுக்கப்பட்டன.

4

போர் டூசிய மஞ்சள்

இரு தலைமுறை ஆண்கள்  
 போருக்குச் சென்றுவிட்டதால்,  
 வேலைகளைச் செய்ய வேண்டிய  
 ஆண்கள் இல்லாததாலும்,  
 வறுமையின் காரணமாகவும்,  
 அதுவரை ஆண்கள் மட்டுமே  
 செய்துவந்த வேலைகளைச்  
 செய்யப் பெண்களும்  
 பணிக்கப்பட்டனர்.  
 மோசமான பணிச்  
 சூழல்களிலும், அபாயகரமான  
 வேதிப்பொருள்களைக்  
 கையாள வேண்டிய  
 நிலையிலும் பெண்கள் நீண்ட  
 நேரம் வேலைபார்த்தார்கள்.  
 டி.என்.டி. வெடிமருந்து  
 தொழிற்சாலைகளில்  
 வேலை பார்த்த பெண்கள்  
 'மஞ்சள் பறவைகள்' என்று  
 அழைக்கப்பட்டனர். நச்ச  
 மஞ்சள் காமாலை காரணமாக  
 அவர்களுடைய தோலின் நிறம்  
 மஞ்சளானதால் அவர்களுக்கு  
 இந்தப் பெயர்.

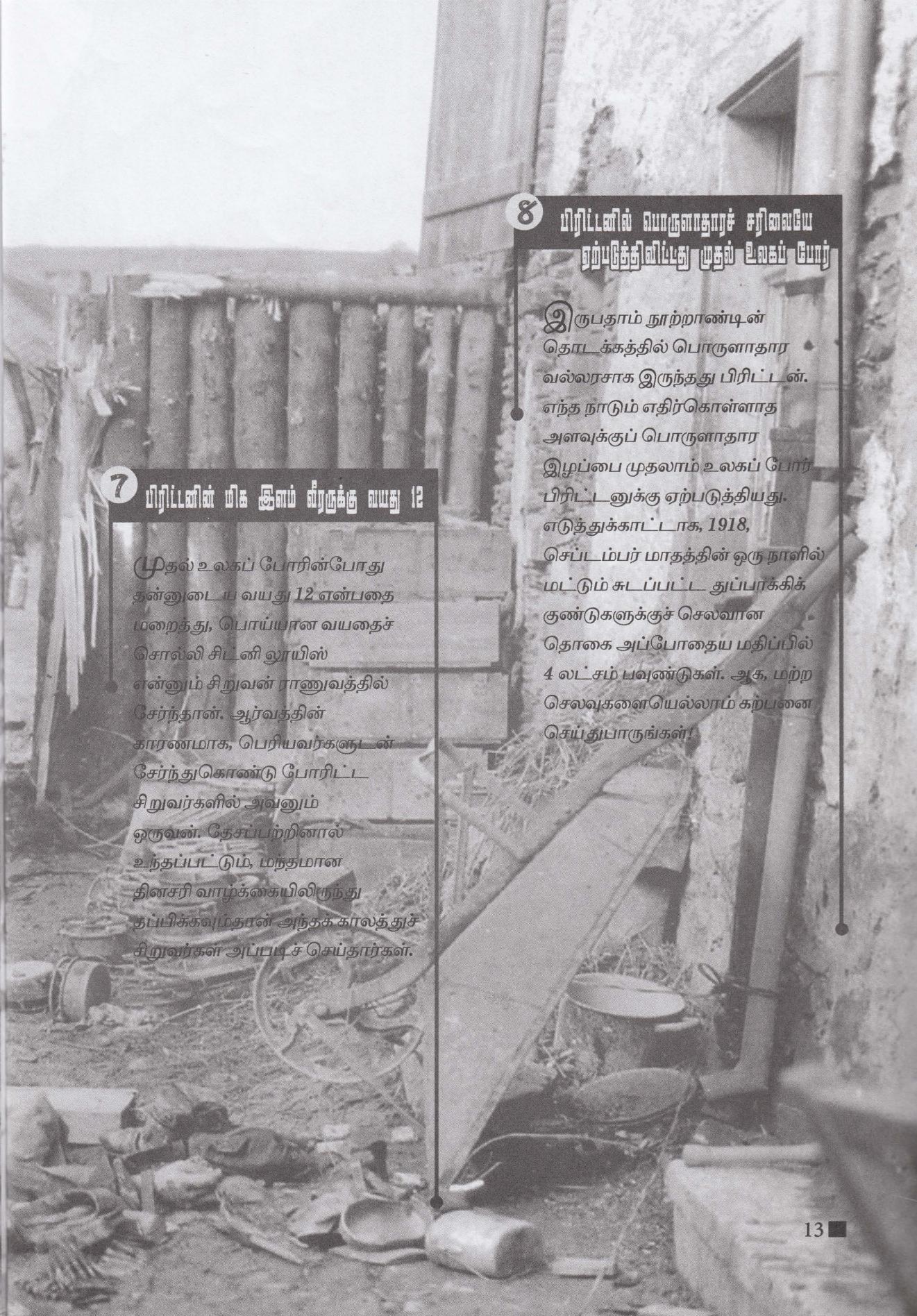
போர் டூசிய மஞ்சள்

## 5 சீரமய்பு அறுவைச் சிகிச்சையைத் தந்து-முதல் உலகப்-போர்

புதலுலகப் போரில்  
பலருடைய முகங்களிலும்  
காயமேற்படுவதற்கு முக்கியக்  
காரணம் குண்டுச் சிதறல்கள்தான்.  
தோட்டாக்கள் நேராகத்  
துாளத்துச் செப்பவை. ஆனால்,  
குண்டுச் சிதறல்களில் வெளிப்பட்ட  
உலோகச்சில்லுகளோ  
முகத்தையே அலங்கோலமாகக்  
சிழிக்கக்கூடியவையாக  
இருந்தன. ஹேரல்டு கிலஸ்  
என்ற அறுவைச் சிகிச்சை  
மருத்துவர் இதையெல்லாம்  
பார்த்து அதிர்ச்சியற்று,  
பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கு உதவும்  
நடவடிக்கைகளில் இரங்கினார்.  
இதன் விளைவாக, முகச்சீரமைப்புத்  
துறையின் முன்னோடித்  
தொழில் நுட்பங்களை அவர்  
கொண்டுவந்தார்.

## 6 போரின் முடிவில் அநூராதேயராக இரந்தபோன-விஸ்பரீட் ஓவன்

விஸ்பரீட் ஓவன், முதல்  
உலகப் போர் காலதாட்டத்தைச்  
சேந்த, தற்போது பிரபலமானதா  
கவிஞர்களில் ஒருவர். போர்  
முடிவதற்கு ஒரு வாரததுக்கு  
முன்பு போரில் அவர்  
மரணமடைந்தார். கருணாநிதி  
பயங்கரம் ஆகிய இரண்டும்  
கவந்த ஒரு பாரவையைப் போர்  
மீது கொண்டிருந்த சிலரில்  
அவரும் ஒருவர். ஆனாலும்,  
முதலாம் உலகப் போர்குறித்த  
மிகவும் அசலான பாரவை  
ஓவனுடையது என்பதை  
1960-களில்தான் இலக்கிய  
முகாம்களைச் சேர்ந்தவர்கள்  
முடிவுசெய்தனர். அதன்  
விளைவாக, போர் தொடர்பான  
இரண்டு பெரும் கவிதைத்  
தொகுப்புகளை - பெருமளவில்  
ஓவனின் கவிதைகளைக் கொண்டு  
வெளியிட்டனர்.



7

### பிரிட்னின் சிக் கிளம் வீரநுக்கு வயது 12

முதல் உலகப் போரின்போது  
தன்னுடைய வயது 12 என்பதை  
மறைத்து, பொய்யான வயதைச்  
சொல்லி சிட்டினி லூயிஸ்  
என்னும் சிறுவன் ராணுவத்தில்  
சேர்ந்தான். ஆர்வத்தின்  
காரணமாக, பெரியவர்களுடன்  
சேர்ந்து கொண்டு போரிட்ட  
சிறுவர்களில் அவனும்  
ஒருவன். தேசட்டப்ரினால்  
உந்தப்பட்டும், மந்தமான  
தினசரி வாழ்க்கையிலிருந்து  
தப்பிக்குமதான் அந்தக் காலத்துச்  
கிறுவர்கள் அப்படிச் செய்தார்கள்.

8

### பிரிட்னில் பொருளாதாரச் சரிவையே ஏற்படுக்கிவிழ்ந்து முதல் உலகப் போர்

இருபதாம் நூற்றாண்டின்  
தொடக்கத்தில் பொருளாதார  
வல்லரசாக இருந்தது பிரிட்டன்.  
எந்த நாடும் எதிர்கொள்ளாத  
அளவுக்குப் பொருளாதார  
இழப்பை முதலாம் உலகப் போர்  
பிரிட்டனுக்கு ஏற்படுத்தியது.  
எடுத்துக்காட்டாக, 1918,  
செப்டம்பர் மாதத்தின் ஒரு நாளில்  
மட்டும் சுடப்பட்ட துப்பாக்கிக்  
குண்டுகளுக்குச் செலவான  
தொகை அப்போதைய மதிப்பில்  
4 லட்சம் பவண்டுகள். ஆக, மற்ற  
செலவுகளையெல்லாம் கற்பனை  
செய்துபாருங்கள்!

9

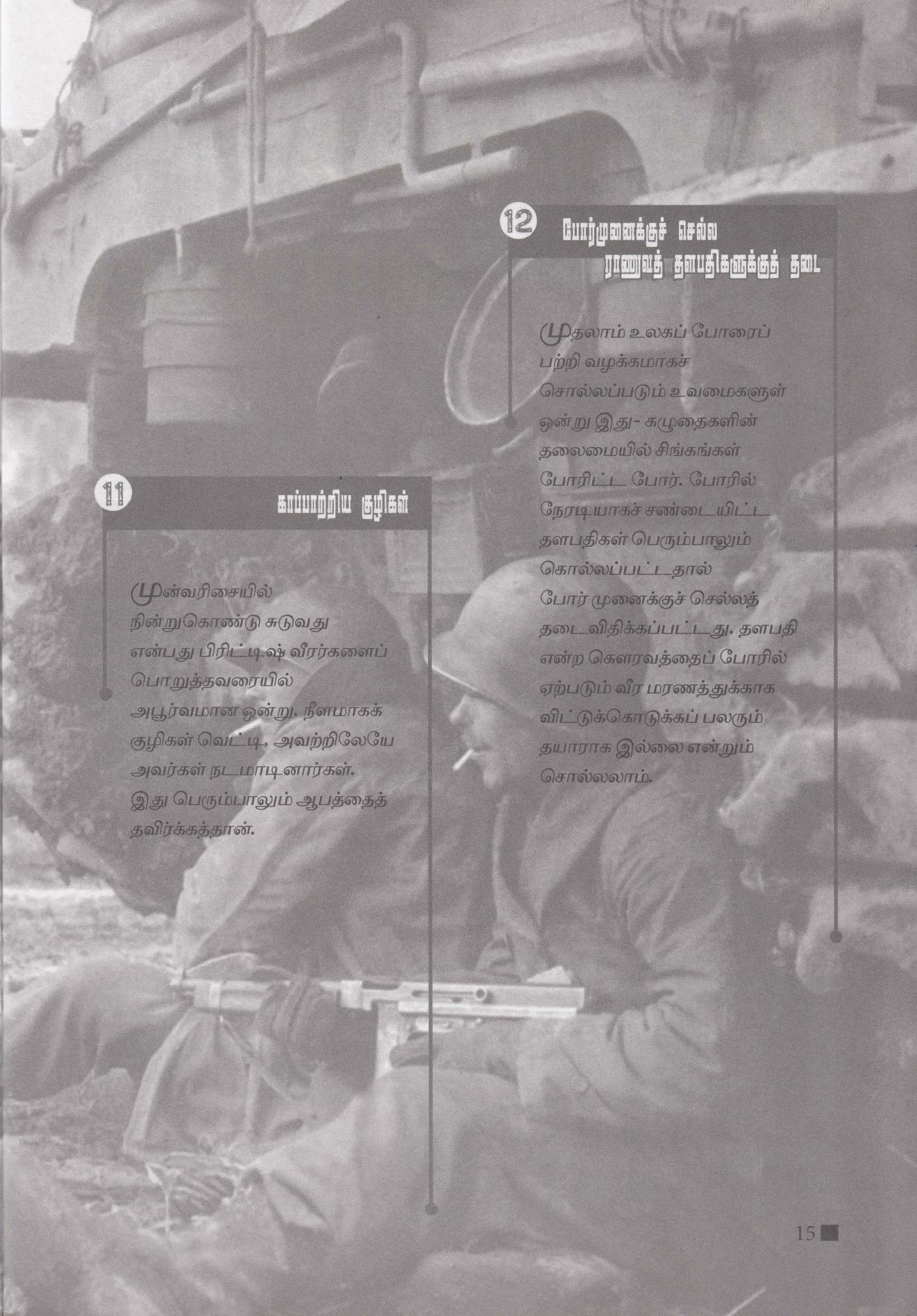
## கண்ண முயற்றிய கப்பல்கள்

போரின்போது உணவையும்  
ராணுவத் தளபாடங்களையும்  
சுமந்துவந்த கப்பல்களை  
எதிரிகளின் நீர்மூழ்கி ஏவுகணைத்  
தாக்குதல்களிலிருந்து  
பாதுகாப்பது அத்தியாவசியமாக  
இருந்தது. நார்மன் வில்கின்சன்  
என்ற ஓவியர் வித்தியாசமான ஒரு  
யோசனையை முன்வைத்தார்.  
கண்ணைக் கூசவைப்பது  
போன்ற வடிவங்களாலும்,  
ஒன்றுக்கொன்று தீவிரமாக  
வேறுபடும் வண்ணங்களாலும்  
கப்பலுக்கு ஒரு  
மாயத்தோற்றத்தைக் கொடுப்பது  
என்பதுதான் அவரது யோசனை.  
உருமறைப்பு என்பதற்கு நேரெதிர்  
இது. கண்ணைப் பறிக்கும்  
உருமறைப்பு என்று அதற்குப்  
பெயரிடலாம். கப்பல்களை  
மறைப்பதற்குப் பதிலாக  
எதிரிகளைக் குழப்புவதற்கு இந்த  
உத்தி பயன்பட்டது.

10

## 10 முதல் உகம் போரின் நஸ்தமகனில் இன்று ரத்து வங்கிகள்

போரில் பலத்த காயமுற்ற  
வீரர்களுக்கு ரத்தம் செலுத்திச்  
சிகிச்சை அளிப்பதை பிரிட்டிஷ்  
ராணுவம் ஆரம்பித்துவைத்தது.  
ஒருவரிடமிருந்து  
இன்னொருவருக்கு என்று  
நேரடியாகவே ரத்தப் பறிமாற்றம்  
செய்யப்பட்டது. அமெரிக்க  
மருத்துவர் ஆஸ்வால்டு  
ராப்ரட்சன்தான் முதல்  
ரத்த வங்கியை நிறுவினார்.  
ரத்தம் உறைவதையும்,  
வீணாகப் போவதையும்  
தடுப்பதற்கு சோடியம்  
சைட்ரேட்டைப்  
பயன்படுத்தினார். ஜஸ்  
கட்டிகளின் அரவணைப்பில்  
28 நாட்கள் வரை ரத்தம்  
பாதுகாக்கப்பட்டு,  
உயிர்காக்கும்  
நடவடிக்கைகளின்போது  
பயன்படுத்தப்பட்டன.



11

### காப்பாற்றிய குழிகள்

முன்வரிசையில்  
நின்றுகொண்டு சடுவது  
என்பது பிரிட்டி-ஷ் வீரர்களைப்  
பொறுத்தவரையில்  
அபூர்வமான ஒன்று, நீளமாகக்  
குழிகள் வெட்டி, அவற்றிலேயே  
அவர்கள் நடமாடினார்கள்.  
இது பெரும்பாலும் ஆபத்தைத்  
தவிர்க்கத்தான்.

12

### போர்முனைக்ஞங்க் செல்ல ராணுவத் தளபதிகளுக்ஞங்க் தமை

முதலாம் உலகப் போரைப்  
பற்றி வழக்கமாகச்  
சொல்லப்படும் உவமைகளுள்  
ஒன்று இது- கழுதைகளின்  
தலைமையில் சிங்கங்கள்  
போறிட்ட போர். போறில்  
நேரடியாகச் சண்டையிட்ட  
தளபதிகள் பெரும்பாலும்  
கொல்லப்பட்டதால்  
போர் முனைக்குச் செல்லத்  
தடைவிதிக்கப்பட்டது. தளபதி  
என்ற கெளரவத்தைப் போறில்  
ஏற்படும் வீர மரணத்துக்காக  
விட்டுக்கொடுக்கப் பலரும்  
தயாராக இல்லை என்றும்  
சொல்லாம்.

# சொல்லப்படாது வார்த்தை

ஓரு பையனுக்கு கேள்கிற  
இருந்தது. எல்லோருக்கும்  
தெரிந்ததுதானே! கேள்கிறை  
குண்புபடுத்த முடியாது என்று.  
அவனுக்கு 18 வயது, எந்த  
நேரத்திலும் சாகலாம்.

அவன் வாழ்க்கை முழுதும்  
அவன் வீட்டிலேயே  
முடங்கி கிடந்து அம்மாவின்  
பராமரிப்பில் வாழ்ந்து  
வந்தான். அவன் வீட்டை  
விட்டு எங்கேயும் வெளியில்  
சென்றுதில்லை. ஒரு நாள்  
அவன் வெளியில் சென்று  
சுற்றிப்பார்க்க அவன்  
அம்மாவிடம் அனுமதி  
வாங்கினான்.

அவன் வீட்டை விட்டு  
வெளியில் இறங்கி  
நடக்கையில் பல  
கடைகளை வேடிக்கை  
பார்த்துக்கொண்டே  
நடந்தான். அப்படி ஒரு  
கடையை கடந்து விட்டு பின்  
திரும்பி இன்னொரு முறை  
அந்த கடையைப் பார்த்தான்.  
அது ஒரு கேட்ட கடை.  
அதைவிட முக்கியமாக அந்த  
கடையில் அவன் வயதை  
ஒட்டிய ஒரு தேவதை மாதிரி  
ஒரு பெண் இருந்தாள்.  
அவன் மெதுவாக அந்த  
கடை உள்ளே சென்றான்.

அவன் “என்ன வேண்டும்”  
என்று கேட்டுவிட்டு ஒரு  
புன்னகையை உதிர்த்தாள்..  
அவன் வாழ்நாளில்  
இப்படியொரு அனுபவம்  
கிடைத்ததில்லை. முதல்  
பார்வையிலே காதல் என்பதை  
உணர்ந்தான். ஆனாலும்  
அவனுக்கு ஒருவித பயம்..  
ஏதோ ஒரு கேச்டைடை காட்டி  
இது வேண்டும் என்றான்.  
அவனும் அதை எடுத்து இதை  
பார்சல் கட்டவா என்றாள்.  
அவன் ஆமாம் என்பதாக  
தலையை ஆட்டினான்.

அவன் உள்ளே சென்று  
கேச்டை அழகாக பார்சல்  
கட்டி வந்தாள். நேராக அதை  
கொண்டு போய் அவன்  
அலுமாரியில் வைத்து  
விடுகிறான். இது தினமும்  
நடக்கிறது. ஒருநாள் கூட  
அவளிடம் பேசுவதற்கு  
அவனுக்கு பயம். கேச்டை  
பிரித்து பார்த்ததும்  
கிடையாது.

இது அவன் அம்மாவுக்கு  
தெரிய வருகிறது. அவன்  
அவனுக்கு தெரியம் சொல்லி  
அனுப்பி வைக்கிறான். அவன்  
அந்த கடைக்கு போய் ஒரு  
கேச்டை வாங்கி அவன்  
பார்சல் கட்டும் சமயத்தில்

ஒர் பேப்பரில் அவனது  
தொலைபேசி எண்ணை எழுதி  
வைத்துவிட்டு கேச்டைடை  
வாங்கியவுடன் வீட்டிற்கு ஓடி  
வந்துவிடுகிறான்.

அடுத்த நாள் அந்த வீட்டு  
தொலைபேசி மணி  
அடிக்கிறது. அவன் அம்மா  
எடுத்தாள்.. அவன் பெயரை  
சொல்லி “இருக்கிறானா”  
என்று கேட்கிறாள்..  
அம்மாவிற்கு அழுகையை  
அடக்க முடியவில்லை. அவன்  
நேர்றே இறந்துவிட்டான்  
என்று கூறுகிறாள். ஒரு பெரிய  
நிசுபதம். அவன் அம்மாவின்  
அழுகை தவிர எதுவும்  
கேட்கவில்லை. அடுத்த நாள்  
அம்மா அவன் அறைக்கு  
செல்கிறாள்..

அங்கே அவன் அலுமாரியில்  
நிறைய பிரிக்கப்படாத  
பார்சல்கள் இருந்தன.. அதை  
பிரித்து பார்க்கிறாள். அதன்  
உள்ளே ஒரு கேச்டும் ஒரு  
துண்டுபேப்பரும் இருந்தது.  
அதில் “நீ ரொம்ப அழகாக  
இருக்கிறாய். ஏன் என்னிடம்  
பேசவே மாட்டேங்குறே”  
என்று எழுதியிருந்தது.. மற்ற  
பார்சல்களிலும் ஒரு கேச்டும்  
அதே துண்டு பேப்பரும்  
இருந்தது.

“ஓரு நூறு கோழி குஞ்சுக்குடுப்பா”

என்ன சார்! கோழிப்பள்ளனைவைக்க போறேன்னு, போன வாரம் நூறு கோழி குஞ்சுக்கு வங்கிட்டுப்போனிங்க... என்ன ஆச்சுக்?”

“ஓன்னும் வளரவப்பா...”

“சரி சார்! இந்த தடவையாவது எல்லா கோழி குஞ்சுக்கும் நல்லா வளர்ந்து நீங்க பெரிய ஆளா வரனும்”

“வருவோமல்.. போனதடவைன்னதப்பன்னு கண்டுபிடிச்சிட்டோமல்”

“போனதடவை என்ன சார் தப்பு?”

“ரொம்ப ஆழமா நட்டுட்டேன்”



ஓரு பையன் எழாவதுதான் படிச்சிட்டு இருந்தான்.

ஆனா அவனோட அப்பா அவனுக்கு இப்ப இருந்தே செக்ஸ் பத்தி சொல்லி குடுக்கனும்னு யோசித்தார். என்னா காலம் போற போக்குவரதன்பையன் கெட்டு போய் விடக் கூடாதுன்னு நினைத்தார்.

ஓரு நாள் ஆபீஸ்ல இருந்து வந்ததுக்கு அப்புறம் பையனை அழைத்து பேச ஆரம்பித்தார்

அம்யா: அதாவது மகனே நான் இப்ப பேச போறது கொஞ்சம் பெரிய விஷயம், இந்த விஷயத்தி பத்தி உன்கிட்ட பேசுதலும் எனக்கு மொதல்ல கொஞ்சம் தயக்கமா தான் இருந்தது. ஆனா வேற வழி இல்ல நான் பேசித்தான் ஆகனும்.

பையன்: அப்படி என்னது அது.. இவ்வளவு தயங்கி தயங்கி பேசுறிங்க..

அம்யா: ம்மம்ம.. அதாவது நாம இப்ப செக்ஸ் பத்தி தெளிவா பேச போறோம்.

பையன்: “ஓஹோ” அப்படியா.. ok.. சொல்லுங்க உங்களுக்கு அதுல, ஏந்த மாதிரி சந்தேகம். தயங்காம கேளுங்க.



என் என் கிளாக்கக்கு கலர் கலரா நூல் வாங்கி வந்து வச்சிருக்க?

நீங்கதானே மில் சொன்னீங்க? உங்க வீட்ல இருக்கிற நல்ல நூல்களை நாளைக்கு பள்ளிக்கு வரும்போது கொண்டு வாங்கன்னு.



என்னங்க ஏன் அடிக்கடி சமையல் ரூம் பக்கம் போகிறீங்க?

தாக்டர் சுகர் இருக்கான்னு அடிக்கடி செக் பன்னிக்க சொன்னார் அதான்.

10ம் வகுப்பு கணினி புத்தகம் எவ்வளவுங்க?

55 ரூபாய்.

என் னப் பா இப்படி சொல் நீங்கள்?

கொஞ்சம் சொல்லிக் கொடுங்கள்.

வேணும்னா புத்தகம் வாங்கிக் கோங்க. நாங்க எல் லாம் சொல்லிக் கொடுக்க முடியாது



# ஷாத்ரப்பண்டித்தையும் அச்செலுத்தையும்



சமகால நிகழ்வு தொடர்பாக

வைத்தியர் திருமதி தாரணி குருபரன் கலீங்கத்திற்கு வழங்கிய சிறப்புப் பேட்டி

**யாழ்ப்பாணத்தில் H.I.V பரவலடைந்து காணப்படுகின்றது . பலர் நோய் காவிகளுடன் திரிகின்றார்கள்.** எனவே இதற்கு எதிரான விழிப்புணர்வு நடவடிக்கை அவசியம் எனப் பலரும் பல்வேறாகக் கூறிக்கொண்டிருக்கின்ற நிலையில் எமக்கும் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கையில் பங்கு இருக்கின்றது. எம்மாலான விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை எடுப்பது எமது சமூகத்தின் நீண்டகால பயணத்திற்கு காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கும் என்கின்ற ரீதியில் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையின் 33ம் இலக்க பாலியல் தொற்றுநோய் தடுப்புப்பிரிவு வைத்திய பொறுப்பதிகாரி டாக்டர் திருமதி தாரணி குருபரன் அவர்களைச் சந்தித்தோம். அவரிடம் H.I.V பரவுதலைத் தடுப்பதற்கு சமூகத்தில் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதில் தீவிரமான ஆர்வம் காணப்பட்டது. எமது சமூகம் பொறுத்து ஆழமான அக்கறை கொண்ட ஒருவராகவும் காணப்பட்டார். இதனால்நாம் கேட்ட விளாக்களுக்கு எவ்வித ஒளிவு மறைவுமின்றி தெளிவான தரவுகளுடன் பதில்களை வழங்கினார்.

தாங்கள் இப்பிரிவில் எத்தனையாம் ஆண்டில் இருந்து பணியாற்றுகின்றீர்கள்?

2013 ஜூப்பசி முதல்

யாழ்ப்பாணத்தில் தற்போது H.I.V பரவலடையக் கூடியளவு சந்தர்ப்பம் காணப்படுவதாக கூறப்படுவது ஏன் ?

தடையின்றிய வெளிநாட்டினர் வருகை, உள்நாட்டிலும் தங்குதடையின்றி எங்கும் செல்லக்கூடிய சூழல், சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை அதிகரிப்பு போன்றவற்றுடன் HIV தொற்றுடையவர் யாழ்ப்பாணத்திலோ, இலங்கையிலோ எல்லா பகுதிகளிலும் தமது HIV தொற்று நிலையை

அறியாமலே ஆரோக்கியமான உடல்நிலையுடன் உள்ளனர். பாதுகாப்பற்ற பாலியல் தொடர்பு தொற்றை ஏற்படுத்தும் போன்ற விழிப்புணர்வு இன்மையும் இவ்வாறு கூறப்படக் காரணம் யாழ் மாவட்டத்தில் இது வரை எய்டஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தொகையாது? இறந்தவர்கள் தொகை யாது?

1980களின் இறுதியிலிருந்து பாதிக்கப்பட்டவர்கள் எனக்கண்டுபிடிக்கப்பட்டவர்கள் 71 பேர். இறந்தவர்கள் 40 தொடக்கம் 45 பேர் வரை. இதனை இறுதியாகக் கூற முடியாமைக்குக் காரணம் சிலபேரின் இறப்பு சரியானமுறையில் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. இவ்வாறு இறந்தவர்கள் 30 தொடக்கம் 40 வயதிற்கிடைப்பட்டவர்கள் என்பதுடன் இவர்கள் அனைவரும் நோய் முற்றிய இறுதிநிலையிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டவர்கள் ஆவர்.

தற்போது பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெறுவோர் தொகை யாது? தீவிரநிலையில் உள்ளோர் தொகை யாது? பாதிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுவோர் தொகை யாது?

பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றுவந்தவர்கள் 19 பேர். அவர்களில் இருவர் இறுதி நிலையிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டமையால் இறந்துவிட்டனர். ஏனைய 17 பேரும் தற்போது சிகிச்சை பெறுகின்றனர். அவர்களில் ஒருவர் கொழும்பில் சிகிச்சை பெற்று தற்போது யாழில் சிகிச்சையினைத் தொடர்கின்றார்.

7 பேருக்கு நோய் தீவிரமான நிலையில் AIDS சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு ஆரோக்கியமாக உள்ளனர். 17 பேரில் ஒருவர் சரியானமுறையில் சிகிச்சை மேற்கொள்ள வருவதில்லை. கணவனும் எய்டஸ் நோயால் இறந்தமையால் தானும் விரைவில் இறக்கவேண்டும் எனும் மன்றிலையில் உள்ளார். அனேகர் நோய் முற்றிய நிலையிலேயே வருவதால் அவர்களுக்கு சரியான முறையில் சிகிச்சையளித்து காப்பாற்ற முடியாதுள்ளது. ஒருவர் வைத்தியசாலைக்கு வந்து 2 வது நாளிலேயே இறந்துவிட்டார். ஆனால் முன்னரே சிகிச்சையை ஆரம்பித்து இருந்தால் உயிரிழப்பை தடுத்திருக்க முடியும்.

பாதிக்கப்பட்டிருப்போர் தொகையினை சரியாகக் கூற முடியாது. அது சிலவேளைகுறைவாகவும் இருக்கலாம்.

சிலவேளைபூதாகரமானதாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அதிகமாக இருக்கலாம் என்றே அஞ்சப்படுகின்றது.

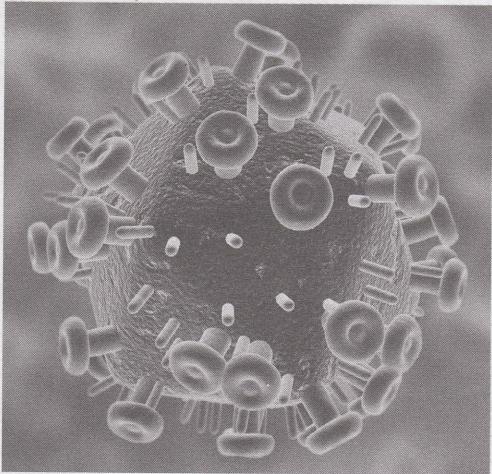
ஏனெனில் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வர்கள் அனைவரும் 8 ஆண்டுக்கு முன்னர் H.I.V தொற்றுக்கு உள்ளாகியோர். தற்போது

தொற்றுக்கு உள்ளாகியோர் இன்னும் 7-8 ஆண்டுகளிலேயே கடுமையான நோய்

நிலையுடன் கண்டுபிடிக் கப்படுவார்கள். இதனை

ஆரம்பத்திலேயே





இனங் காண வேண் டு ம் ஆயின் சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இரத்தப் பரிசோதனை செய்வதன் ஊடாகவே கண்டுபிடிக்கமுடியும். இரத்த பரிசோதனை செய்வதற்கு யாருமே அஞ்சத்தேவையில்லை. சராசரியாகதற்போது 10-20 பேர் வரை பரிசோதனைகளை மேற் கொண்ட வண்ணமே உள்ளனர். அதே நேரம் இப் பிரிவுக்கு வருவதற்கும் யாரும் தயங்க வேண்டியது இல்லை. ஏனெனில் அரசு நியமனம் பெறுவோர் தமது மருத்துவ சான்றிதழுக்காக இங்கு பரிசோதனையை மேற்கொள்கின்றனர். கர்ப்பினித் தாய்மார்களும் இந் தியாவில் இருந்து வந்தோர் களும் மேற்கொள்கின்றனர். எனவே யாவரும் இரத்த பரிசோதனை செய்வதன் மூலமே இதன் பரவலை முழுமையாக அறிந்துகொள்ள முடியும்.

தொற்று ஏற்பட்டவர்களில் ஆண்கள், பெண்கள் எத்தனைபேர்? 30 வயதிற்குட்பட்டோர் தொகை யாது?

ஆண்கள் 11 பேர். அவர்களில் இருவர் 30 வயதிற்குட்பட்டவர்கள்

பெண்கள் 6 பேர். அவர்களில் ஒருவர் 30 வயதிற்குட்பட்டவர்.

யாழிப்பாணத்தில் எய்டஸ் பரவலடைய காரணமாக அமைந்தது பாலுறவின் மூலமா அல்லது ஏனைய காரணமா?

ஊசிமூலம், மற்றும் தாயிடமிருந்து குழந்தைக்கு எய்டஸ் பரவலடைய சந்தர்ப்பம் காணப்படுகின்ற போதும் இங்கு பாலியல் உறவு மூலமே பரவலடைந்துள்ளது.

நோயாளர்கள் எய்டஸ் ஏற்பட்டமைக்கு கூறுகின்ற பொதுவான காரணங்கள் யாவை?

பொதுவாக பாலியல் தொடர்பின் மூலம் ஏற்பட்டதை 15 பேர் கூறி உள்ளார்கள். ஆனால் 2 பேர் சரியான காரணத்தைக் கூறவில்லை.

எவ்வாறான நிலைகளில் அடையாளம் காணப்படுகின்றது?

நோய் முற்றிய நிலையிலேயே வேறு நோய்களுக்காகச் சிகிச்சை மேற்கொள்ள வரும் சந்தர்ப்பங்களிலேயே கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றனர். மிகவும் தாமதமாக வருவதால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு தாமதமின்றி சிகிச்சை மேற்கொள்ள முன்னரே உயிரிழப்புக்களும் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. எனவேதான் சுயமாக முன்வந்து பரிசோதனையினை மேற்கொள்ள வலியுறுத்தப்படுகின்றது. H.I.V கண்டுபிடிக்கப்படாதவிடத்து நோய்த்தொற்றும் அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது. கணவன் / அல்லது மனைவி திருமணத்திற்கு முந்திய அல்லது பிந்திய திருமணத்திற்கு அப்பாலான பாலுறவு காணப்பட்டிருந்தால் தமது HIV நிலையைப் பரிசோதிப்பது நல்லது.

பாலியல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் சிகிச்சை வழங்கும் வைத்தியர் என்ற முறையில் தங்களின் மனதைப் பாதித்த சம்பவம் யாது?

15 வயதுபிள்ளைகள் பாலியல் உறுப்புக்களில் ஏற்படும் மாற்ற முடியாத நோயான பால் உண்ணி (Genital wards, Genital Herpes) நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற வருகையில் நோய் தொடர்பான விளக்கம் கொடுக்கும் போது அவர்களுக்கு H.I.V பரிசோதனை செய்யவேண்டும் என கூறியவுடன் அவர்களின் நிலை மனதைப் பாதிப்பதாக உள்ளது. இத்தகையநோய்கள் H.I.V பரவுவதற்கான சாதகமான சூழ்நிலைகளில் ஒன்றாகும். இதே வேளை H.I.V தொற்றுடன் இங்கு பலர் இருப்பதாக ஏன் சந்தேகிக்கப்படுகின்றது என்றால் கண்டி, கொழும்பு, காலி போன்ற இடங்களில் உள்ள பிரதான வைத்தியசாலைகளில் இனங்காணப்பட்ட எஃட்ஸ் நோயாளிகள் உள்ள சிகிச்சையின் பின்னர் தங்களுக்கு யாழ்ப்பாணம், மூல்லைத்தீவு, கிளிநோச்சி, மன்னார் போன்ற இடங்களிலும் பாலியல் தொடர்பு உள்ளதாக கூறி உள்ளனர். இதனால் இவர்களுடன் தொடர்பை பேணிய எத்தனைபேர் இங்கு நோய்க்காவிகளாக இருக்கின்றார்களோ அவர்களால் மேலும் எத்தனை பேருக்கு இங்கு கடத்தப்பட்டதோ தெரியாது. இவ்வாறு நோய்க்காவிகளுடன் இருப்பவர்களை சாதாரணமாக இனங்காணமுடியாது. பூரண சுகதேகிகளாகவே காணப்படுவார்கள். 8 தொடக்கம் 10 வருடங்களின் பின்பு கடும் தாக்கங்களிற்கு உள்ளாகி 30-35 வயதுகளில் இறப்பைச் சந்திப்பார். இவ்வாறான நோய்த் தாக்கம் தனிமனிதனை மாத்திரமன்றி ஒட்டுமொத்த குடும்பம், சமூகத்தையே பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கும்.

பாலியல் உறவு கொண்டு உடனடியாக H.I.V தொற்று உள்ளதா என்பதனை அறிந்து கொள்ளமுடியுமா? உடனடியாக அறிந்து கொள்ளமுடியாது. இரண்டு அல்லது மூன்று மாதத்திற்குப் பின்னர் தான் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

திருமணத்திற்கு முந்திய அல்லது திருமணத்திற்கு அப்பாலான உறவு காரணமாக பாலியல் நோய்தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்கின்ற ஐயம் காரணமாக பரிசோதனைகளுக்கு வருபவர்கள் கடுமையான உளத்தாக்கத்திற்கு உட்பட்ட நிலையிலேயே வருகின்றனர். இவ்வாறான சிலர் பாதிக்கப்பட்டும் உள்ளனர். பாதிக்கப்படாமலும் உள்ளனர். இவர்களுக்கு உளவியல் ரீதியான ஆலோசனை வழங்குவதும் கடினமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாண இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தாங்கள் கூறும் ஆலோசனை யாது?

தம்மை தாமே எல்லோரும் பாதுகாப்பதே முக்கியமானது. எமது சமூகப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் சிதைவடையாதவாறு வாழ்வியலை வாழப் பழகவேண்டும். திருமணத்திற்கு முன்னரான பாலியல் உறவை தவிர்க்க வேண்டும். தங்களைத் தாங்களே பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும். 222 7756 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்புகொள்வதன் மூலம் இலவசஅலோசனை, மருத்துவச்சான்றிதழ் முடிவு போன்றவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் வேறு நபரின் உதவி இன்றி இலகுவாகத் தொடர்பு கொள்ளமுடியும், இரகசியம் முழுமையாக பாதுகாக்கப்படும். எஃட்ஸ் படித்தவர்களையோ, படிக்காதவர்களையோ, வசதியானவர்களையோ, வசதி அற்றவர்களையோ தெரிந்தெடுத்து தாக்குவதில்லை எல்லோரையுமே தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்கி உள்ளது. சிகிச்சைபெறுவோரில் 3 பேரே கல்வி அறிவில் பின்தங்கியநிலையில் உள்ளனர். ஏனையோர் ஓரளவு கல்வித் தரம் உடையவர்களே என்பதும் வசதிவாய்ப்புகளை உடையவர்கள் என்பதும் குறிப்பிட்டுக் கூறத்தக்கது என்றார். நன்றியுடன் விடை பெற்றோம்.



# உடைக அறவியலும் சவால்களும்

ஏ.பிரியந்தனி  
உதவி விரிவுரையாளர்  
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

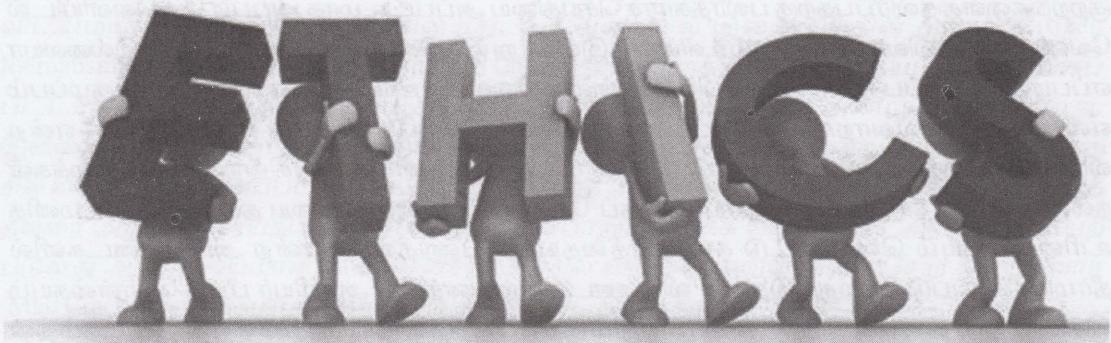
“இனாயகத்தின் 4வது தூண் எனவும் “காவல் நாய்” எனவும் சமூகத்தில் வியந்து போற்றப்படுவது ஊடகங்களாகும். ஒரு நாட்டின் முக்கிய துறைகளாக சட்டத் துறை, நிர்வாகத்துறை, நீதித்துறை, என்பன காணப்படுகின்றது. நல் லாட்சி ஒன்று இடம் பெறுவதற்கு இம் முத்துறைகளின் சுதந்திரமானதும் ஆரோக்கியமானதுமான செயற்பாடுகள் அவசியமாகும். எனவே இவ் முத்துறைகளைக் கண்காணித்து மக்களுக்கும் அத்துறைகளிற்கும் இடையில் ஒரு பாலமாகச்

செயற்படுதல் என்ற ரீதியில் ஊடகத்துறையானது உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துப் போற்றப்படுகின்றது.

பொதுவாக ஊடகங்கள் பல்வேறுபட்ட பணிகளை ஆற்றுகின்றது. அவற்றை நாம் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்: அறிவித்தல், அறிவறுத்தல், மகிழ்வூட்டல், வாணிபம் செய்தல், விளம்பரப்படுத்துதல். இவ்வாறான ஊடகங்களின் பணியானது அறவியலுடன் இணைந்து மேற்கொள்ளப்படும்போது தான் அவை சமூகத்திற்குப் பயன் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

பொதுவாக அறவியல் (Ethics) என்பது நடத்தையியல் சார் விஞ்ஞானமாகும். ஒரு விடயம் சரியானது பிழையானது என்ற இரு நிலைகளிற்கு அப்பால் ஒரு விடயம் தொடர்பான தீர்மானத்தை சிலதனிப்பட்ட கொள்கைகள், சமூக நியதிகள் அடிப்படையில் தீர்மானிப்பதாகும். அந்த வகையில் ஊடகங்கள் பின்பற்ற வேண்டிய ஒழுக்கவியல் கோவையானது உள்நாட்டுப் பத்திரிகை ஸ்தாபனங்களாலும் அந்நாட்டு அரசாங்கங்களினாலும் வெளியிடப்படுகின்றது. இதனைத் தாண்டி ஒவ்வொரு ஊடக நிறுவனங்களும் தாம் சார் ஊடகவியலாளர்களிற்கும் நிறுவனங்களிற்குமென என சுய ஊடக ஒழுக்கக் கோவை ஒன்றைக் கொண்டுள்ளது.

ஒரு தொழில் துறையில் ஒருவர் தன்னை இணைத்துக் கொள்வதற்கு அத் தொழில் சார் நியமங்களைப் பின்பற்ற வேண்டிய கடப்பாட்டில் உள்ளார். அதாவது மருத்துவர், சட்டத்தரணி, பொலீஸ் என்ற துறைசார் தொழில் வாண்மையாளர்கள் அவர்களின் தொழில் பொறுப்புடன் கூடிய ஒழுக்கவியல் விதி முறைகளைப் பின்பற்றும் போதுதான் அவர்களின் தொழிலிற்குரிய கெளரவும் கிடைக்கின்றது. இதனைப்படையில் தான் ஊடகவியலாளர்களிற்கும் தொழில் சார் ஒழுக்கக் கோவை காணப்படுகின்றது.



ஊடக ஒழுக்கக் கோவையானது கிரேக்கத்தத்துவநூனியான பிளேட்டோ காலத்திற்கான முதன் முதலில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் பின்னர் 19ம் நூற்றாண்டில் பத்திரிகையாளர்களிற்கான “ஒழுக்கக் கோவை” ஒன்றைத் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு அமெரிக்கப் பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கத்திற்குத் தோன்றியது. இதனைப்படையில் 1923ம் ஆண்டு 'Canons of journalism' என்ற பத்திரிகை நியதிகள் உருவாக்கப்பட்டது. இதுவே 1947இல் 'A Free and Responsible Press' என்ற தலைப்பில் 1947 இல் The Hutchins Commission ஊடகவியலாளர்களிற்கான ஒழுக்கக் கோவை ஒன்றை வெளியிட்டது.

இலங்கையில் ஊடக மற்றும் தகவற்துறை அமைச்சினால் [Ministry of mass media and information] 1973ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலங்கை பத்திரிகை பேரவைச்

சட்டத்தின் [Sri Lankan Press Council Act] படி ஊடகவியலாளர்களிற்கான ஒழுக்கக் கோவை வெளியிடப்பட்டது.

ஆனால், சட்டம் என்பது வேறு ஒழுக்கவியல் என்பது வேறு இங்கு ஊடகங்களில் அரசின் சட்டக் கட்டுப்பாடு ஊடக சுதந்திரத்தை மட்டுப்படுத்துவதாகக் கருதப்பட்டது. இதன் டிப்படையில் பல ஊடக அமைப்புகள் ஒன்றிணைந்து “இலங்கை பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கம் தொழில் வாண்மை மிக்கோரின் நடைமுறை ஒழுக்கக் கோவை” ஒன்றை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

ஒரு ஊடகவியலாளன் அல்லது ஒரு ஊடகம் அறவியலுடன் நடந்து கொள்வது என்பது “கத்திமேல் பயணம்” போன்றதுதான். ஊடகவியலாளர்களிற்கான ஒழுக்கக் கோவையில் சரியான செய்தி அறிக்கையிடல், பதிலளிப்பதற்கான உரிமை, பிழைதிருத்தமும் மன்னிப்புக் கோரலும், இரகசியம் பேணல், கௌரவம் பேணல் மற்றும் தொந்தரவு செய்யாமை என்பது முக்கியமான விடயங்களாகும். ஆனால் இவற்றைப் பின்பற்றுதல் என்பது மிகுந்த சவால் மிக்க ஒரு பணியே.

உதாரணமாக ஒரு பாலியல் பலாத்காரச் செய்தி ஒன்றை வெளியிடுவதாயின் ஒழுக்கவியற் கோவையின்படி துல்லியத்துடன் சரியாக அறிக்கையிடல் வேண்டும். ஆனால் இங்கு பாதிக்கப்பட்டவர்களின்எதிர்காலம் மற்றும் குற்றம் இழைத்தநபரின்குடும்பஉறுப்பினரின்மன அழுத்தம் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு செய்தியில் சில விடயங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு தவிர்க்கப்படுவதையே அறவியல் என்கின்றோம்.

இந்த அறவியல் என்பது தனி மனிதன் சார்ந்த எண்ணப்பாடாகும். அதாவது மேலதிக குற்றங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு பலாத்காரச் செய்தியை அப்பட்டமாக அப்படியே வெளியிடல் வேண்டும் எனவிவாதிப்போரும் உள்ளனர். இவ்வாறு ஒரு செய்தியை பிரசுரிப்பதா? இல்லையா எப்படிப் பிரசுரிப்பது? எனகுழம்பிக் கொள்ளும் நிலையை ஊடகவியலில் அறவியற் குழப்பம் என்பார்கள். இவ்வாறான இக்கட்டான சூழ்நிலையிலேயே “பொது மக்கள் நலன்” என்ற விடயம் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டு இறுதி முடிவு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பொதுமக்கள் நலன் என்பது நாட்டில் ஐந்நாயகத்தைப் பேணுதல், நல்லாட்சியை தக்கவைத்தல் மனித உரிமையையும் வெளியீட்டு சுதந்திரத்தையும் பேணுதல் போன்ற அடிப்படைகளில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதனை விட ஊடக நிறுவனத்தின் ஆசிரியர் பீடக் கொள்கையும் இதில் பாரிய தாக்கம் செலுத்தும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (BBC என்ற ஊடகம் தன் பணியாளர்களிற்கு என 360 பக்கங்களில் ஒழுக்க கோவை ஒன்றைக் கொண்டுள்ளது

மேலும் 1000 சொற்களை விட ஒரு புகைப்படம் வலிமையானது என்பார்கள். அந்த வகையில் புகைப்படங்களுக்கு அறவியல் விதிகள் பின்பற்றப்படல் வேண்டும். புகைப்படங்கள் துல்லியம் என்ற பெயரில் இரத்தமும் சதையுமாக வெளியிடப்படுவது ஆரோக்கியம் இல்லை எனப் பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால் சம்பவங்களின் தார்ப்பரியத்தை விளக்க வேண்டுமாயின் படங்கள் துல்லியமாக வெளியிட வேண்டிய சூழ்நிலை உள்ளதையும் மறுக்க முடியாது. உதாரணமாக வியட்நாம் யுத்தத்தின் கொடுரேத்தை அழுது கொண்டு ஓடி வரும் நிர்வாணச் சிறுமியின் புகைப்படம் வெளிப்படுத்தியது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால் நிர்வாணமாக ஒரு சிறுமியின் புகைப்படத்தைப் பிரசுரிப்பது என்பது அவளின் கௌரவத்தையும் அவள் அந்தரங்கத்தினையும் பாதிப்பதாக அமைகின்றது. இருப்பினும்

பொது மக்கள் நலன் மற்றும் யுத்தத்தின் பாதிப்பை அதனைத் தவிர வேறு புகைப் படங்களினால் கூறியிருக்க முடியாது என்பதேயதார்த்தமானான்மை மேலும் 2009 உள்நாட்டு யுத்தத்தில் சிறுவர்கள் பெண் களின் சிதைந்த உடல் கள் உறுப்புக்கள் அன்மைக் காட்சியாக (Closeup) காட்டப்பட்டமையை பலரும் கண்டித்தனர். ஆனால் இப் புகைப்படங்கள் மூலம் யுத்தத்தில் பொஸ்பரஸ் குண்டுகள் மற்றும் தடை செய்யப்பட்ட கனரக ஆயுதங்கள் பாவிக் கப்பட்டமையையும் பெண் களுக்கு இழைக்கப்பட்ட வண்கொடுமையையும் புறுலகிற்கு தெரியப்படுத்தியது. பொதுவாக குற்றவியல் செய்திகளில் ஒருவர் புகைப்படம் பிரசுரிக்கும் போது அவர்களின் கண்கள் மறைக்கப்பட்டவாறு பிரசுரிப்பது வழமை. அத்துடன் பாதிக்கப்பட்ட நபர் தொடர்பான விபரங்களை வெளியிடுவதும் அறவியலிற்கு முரணானதாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

ஆனால் இன்றைய நவீன ஊடக யுகத்தில் ஊடக ஒழுக்கவியலும் அறவியலும் கேள்விக்குரிய விடயமாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றது. ஒரு வகையில் இணையத்தின் மூலம் [Citizen Journalism] “மக்கள் இதழியல்” தோற்றும் பெற்றது. ஆரோக்கியமான விடயமாகப் பார்க்கப் பட்டாலும் அதன் மறுபக்கம் சமூகத்திற்கு அச்சுறுத்தலானதாகவே அமைந்து விடுகின்றது. இணையத்தளங்கள் தமது வருமானம், பார்வையாளர்களை கவருதல் என்ற நோக்கங்களிற்காக சில விடயங்களை அப்பட்டமாக வெளியிடுவதை அவதானிக்கலாம். அவர்களைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு செய்தி மட்டுமே. ஆனால் பொறுப்பு மிக்க ஊடகங்கள் அவ்வாறு செயற்படுவது ஆரோக்கியமானதல்ல. விண்சன் சேச்சில் ஊடகவியலாளர்களை சேறு கிளறுவோர் (Mud Crackers) என விமர்சித்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஊடகங்கள் அறவியலுடன் செயற்படுவது அவற்றிக்கு வழங்கப்படும் சுதந்திரம் என்பதும் மிக முக்கியமான ஒரு விடயமாகும். பொதுவாகச் சுதந்திரமான ஊடகங்கள் என்பது தனியார் வசம் உள்ள ஊடகங்களாகும். இங்கு தனியார் எனும் போது அந்த நபர் அரசியல், சமயம், சாதி, இனம் என்ற எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட சமூக நலனில் அக்கறை கொண்டவராகச் செயற்பட வேண்டும். இல்லாவிடில் அவர் வசம் இருக்கும் ஊடகமானது சுயலாபங்களிற்கான பிரச்சாரக் கருவியாக மாறிவிடும் அபாயம் உள்ளது.

அந்த வகையில் ஊடகங்கள் என்பது சமூகத்தின் இரத்த நாளங்கள் போன்றது. எதை வெளியிட வேண்டும்? எதை வெளியிடக் கூடாது? என்ற அறவியல் சார் புரிதல் ஊடகங்களிற்கும் ஊடகவியலாளர்களிற்கும் அமையும் போது தான் தொழில் வாண்மை மிக்க சுதந்திரமான ஒரு துறையாக ஊடகத்துறை பரினமிக்க முடியும்.



*Credit Information Bureau* - இலங்கை கொடுக்டன் தகவல் பணியகம் என்பது இலங்கையில் உள்ள ஆள்கூருவரின் கடன் பற்றிய விபரங்களை வழங்கும் நிறுவனமாகும். இது பிரதானமாக வங்கிகள், நிதி நிறுவனங்கள், லைங் கம்பனிகள் என்பன போன்ற வாடிக்கையாளர்களுக்கு கடன் வழங்கும் அமைப்புக்களிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டுள்ள தகவல்களைத்திரட்டி வைத்து ஏனைய நிதி நிறுவனங்களுக்கு வழங்குகின்ற ஓர் அமைப்பாகும்.

ஓருவர் கடன் பெற விண்ணப்பிக்கும் போது நிதி நிறுவனங்கள், வங்கிகள் முதலில் ஆராய்வது அந்நபருடைய நிதிக் கொடுக்கல் வாங்கல்களின் முன்னைய வரலாற்றையே ஆகும். இதன்மூலம் அவருடைய வாங்கிய கடனை திருப்பிச் செலுத்தக்கூடிய தன்மையை இலகுவாக அறியமுடியும். அவ்வாறு CRIB இடமிருந்து பெறும் அறிக்கையின் அடிப்படையில் அவருக்கு கடன்வழங்குவது பற்றி அந்நிறுவன முகாமையாளர் / கடன் வழங்கும் உத்தியோகத்தார் தீர்மானிக்கமுடியும்.

CRIB அறிக்கையில் உள்ள விடயங்களைப் பார்வையிடும் கடன் வழங்குபவர் (நிதி நிறுவனங்கள் / வங்கி)

அந்நபருடைய தேசிய அடையாள அட்டை

இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி அவருடைய

அறிக்கையைப் பெற்றுக்கொள்ள

முடியும். இதன்மூலம்

அவருக்குள் எ

கடனின்

தன் ஜென்டூமா?

பகுதி 1 | எல். குமண் (B.A,LLB)

விபரம், பிணையாளியின்பிணைத்தொகை, காசோலை ஒன்று மறுக்கப்பட்டிருப்பின் அதன் விபரம், கடன் அட்டையின் விபரம் மற்றும் கடன் அட்டையின் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டிருத்தல் போன்ற சுலக கடன் கொடுக்குமதிகளையும் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

இதன் அடிப்படையில் ஒருவருடைய கடன் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட முடியும் அல்லது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியும். அவ்வாறு விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும் அவருக்குரிய வட்டி வீதமானது தீர்மானிக்கப்படும்போது இவ்வறிக்கையானது செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. உதாரணமாக ஒருவருக்கு கடன் வழங்குகின்றபோது வட்டிவீதமானது குறைந்த அளவிலும் இன்னொருவருக்கு வழங்கப்படும். அதே கடனானது சற்று கூடிய வட்டிவீதத்திலும் வழங்கப்படக்கூடும். இது அவரின் CRIB அறிக்கையில் தங்கியிருக்கும்.

ஓமுங்கான முறையில் ஒருவர் தமது கடன் தவணைப்பணத்தினை செலுத்திவரும்போது CRIB அறிக்கையானது நன்றாகவும் தவணைக்கட்டணத்தை செலுத்தத்தவறும் அல்லது தாமதிக்கும்போது அறிக்கையானது கூடாததாகவும் வழங்கப்படும். இது நிறங்களினால் சித்தரிக்கப்படும். நன்று என்பது பச்சை நிறத்திலும், தாமதம் என்பது மஞ்சள் நிறத்திலும் தவறியமையானது சிவப்பு நிறத்திலும் அறிக்கையிடப்படும். இது ஒருவர்கடன் பெறும்போது அவருக்குரிய வட்டி வீதத்தை தீர்மானிப்பதில், கடன் தொகையைத் தீர்மானிப்பதில், பிணையாளிகளைத் தெரிவசெய்வதில் மற்றும் விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது போன்ற பல விடயங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

எம்மில்பலருக்கு இதுபற்றிய அறிவு இல்லை. எமதுநாட்டிலெழுத்தறிவு வீதம் ஒப்பீட்டாவில் அதிகம் என்று சொல்லப்பட்டாலும் நிதியியல் எழுத்தறிவு (Financial Literacy) என்பது குறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. படித்தவர்கள் என்று நாம் கருதும் பலர் இதுபற்றி அறியாதவர்களாக உள்ளனர். இது பாரிய பின்விளைவுகளை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தும் என்பதை அவர்கள் அறிந்து கொள்ளாமல் இருக்கின்றமை வருந்தத் தக்கது.

பலர் வங்கியில் அல்லது நிதி நிறுவனத்தில் பெற்றுக் கொண்ட பணத்தை திரும்பச் செலுத்தத் தவறியுள்ளமை இன்றைய யாழ்ப்பாண நிலவரம் ஆகும். இதற்கு பல காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் அறியாமையும் ஒரு காரணமாக இருப்பது எம்மில் பலருக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம்.

ஒரு அதிபர் தான் பெற்ற ஆதனக் கூறுக்கான தவணைப் பணத்தை பல வருடங்களாக ஓமுங்கான முறையில் செலுத்தி வந்தும் இறுதியாக 6 மாதக் கொடுப்பனவு மிகுதியாக உள்ள சமயத்தில்

அதனை செலுத்த விரும்பவில்லை. இதற்கு அவர் கூறிய காரணம் குறித்த வங்கி முகாமையாளர் அக்கொடுப்பனவை செலுத்துமாறு கோரியமை தனக்கு பிடிக்கவில்லை என்பதனால் அவர் தமது வீட்டிற்கு வந்து கேட்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செயற்பட்டதனால் தவணைக் கொடுப்பனவை பணம் இருந்தும் செலுத்தவில்லை. அதே சமயம் வேறு வங்கியில் கடன் பெற முனைந்த போது இவ்விடயம் அறிய வந்தது. இவ்வாறு சிலர் பிடிவாதமாகச் செயற்படு வது அறியாமையே. இதனால் பாதிக்கப்படுவது அவர்களே தவிர வங்கி முகாமையாளர் அல்ல. ஏனெனில் ஒரு வங்கியை ஏமாற்றிவிட்டு இன்னுமொரு நிதி நிறுவனத்தில் கடன் பெற முடியாது. அவற்றுக்கிடையில் கொடு கடன் பற்றி தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெறுதல் ஆகும்.

இதே நேரம் வங்கிகளும் இவ்வாறான விடயங்கள் குறித்து அறிவுறுத்த விரும்புவதில்லை என்பதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. CRIB என்பது பற்றிய விடயங்களை ஒருவர் கடன் விண்ணப்பிக்கும் போது வங்கிகள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு கூறி அவர்களுக்கு கடன் தவணைப் பணத்தை திருப்பி செலுத்தாவிடில் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை தெளிவுபடுத்தி இருந்தால் ஒரளாவுக்கு சிலருடைய நடத்தைகளை கட்டுப்படுத்தலாம். இது தொடர்பில் நிதி நிறுவனங்கள் கூடுதல் கவனம் எடுத்தல் வேண்டும்.

இன்றைய யாழ்ப்பாணதமிழ்ச்சமூகத்தின் அவலங்களில் ஒன்றாக கடன் பழு காணப்படுகின்றது. ஒரு காலத்தில் சேமிப்புக்கு பெயர் போன சமூகமாக விளங்கிய எமது சமூகம் இன்று கடன் சமை மிகுந்ததாக மாறியுள்ளது. இதற்கு பிரதான காரணம் கடனைப் பற்றிய அறிவும் கடன் பெற்ற பணத்தில் என்ன செய்யலாம் என்ன செய்யக்கூடாது என்ற வரையறை இல்லாமையும் ஆகும்.

கடனானது ஒரு அசையாத சொத்தை (வீடு, காணி) வாங்குவதற்கு பெறப்படுமாயின் அதனை நல்ல கடன் (Good debt) என்றும் நூகர்பொருள்/ அசையும் பொருள் (வாகனம்) கொள்வனவு செய்யப்படுமாயின் கூடாத கடன் (Bad debt) என்றும் கூறப்படும். நல்ல கடன் மூலம் பெறப்பட்ட கடனுக்குச் செலுத்தப்பட்ட வட்டியானது அப்பொருளின் விலை யேற்றத்தினால் ஈடுகொடுக்கப்படுவதால் அதில் இழப்பு ஏற்படுவது தவிர்க்கப்படும். ஆனால் ஒரு வாகனம் ஒன்றை குத்தகையில் எடுக்கும் போது செலுத்தப்படும் வட்டியானது இறுதியில் அவ்வாகனமானது பெறுமானத்தேய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் போது இழப்பாகவே கொள்ளப்படும். எனவே கடன் ஒன்றைப் பெறும் போது அது தொடர்பில் மிகுந்த கவனமாகச் செயற்பட வேண்டும்.

வலிய அழைத்து கடன் தருகின்றார்கள் என்றோ எல்லோரும் கடன் பெறுகிறார்கள் என்றோ நாமும் கடன் பெற முயலத் தேவையில்லை. அண்மையில் வங்கி ஒன்றில் வரிசையில் நிற்கும் போது அவதானித்த ஒரு விடயம் இது. ஒரு 25 வயது இளைஞர் வங்கி முகாமையாளரின் அறையில் தமது நிலையான வைப்புச் சான்றிதழைக் கொடுத்து தமது பணத்தை பெற அனுமதி கேட்டார். அதற்கு முகாமையாளர் “நீங்கள் திருமணம் ஆனவரா? ஏன் பணம்? கடனாக எடுத்தால் என்ன? மாதம் 10,000/- ஆக கட்டினால் 1 வருடத்தில் கட்டி முடிக்கலாம் தானே?” போன்ற கேள்விகளை அள்ளி வீசினார். அவ் இளைஞரும் தலையை ஆட்டியபடியே வெளியே வந்து முகாமையாளரிடமிருந்து விண்ணப்பத்தினை நிரப்பி கையளித்தார். பின் அவருடைய கையில் 80,000/- வழங்கப்பட்டது. ஒரு சில நிமிடங்களில் அவ் இளைஞரிடம் பேச்கூக் கொடுத்து வட்டி வீதம் என்ன என்று கேட்ட போது நிலையான வைப்பிலும் பார்க்க 2.5% என்று கூறினார். அப்படியாயின் உங்கள் பணத்தை தானே நீங்கள் கடன் பெற்றுள்ளீர்கள்.

உங்கள் பணத்தை உங்களுக்கே கடனாகத் தருகிறார்கள். அதற்கு ஏன் நீங்கள் மேலதிகமாக 2.5% செலுத்துகிறீர்கள்? நிலையான வைப் பை மீளப் பெற் றிருக் கலாமே? என்று கேட்டபோது அவர் மௌனமாக இருந்தார். மேலும் இப்பணத்தை வியாபாரத்திலா போடப் போகின்றீர்கள் என்று கேட்டதும் இவ்விளைஞன் மௌனமாக தலையை கீழே போட்டவாறு வெளியேறினார். இங்கு அவ்விளைஞனின் நோக்கம் அவசர பணத் தேவை. அவன்

அவனது வியாபாரத்தில் ஈடுபடுத்தும் நோக்கத்தில் இல்லை. எனவே அப்பணத்தின் மூலம் எதையும் சாதிக்கப்போவதில்லை. தவணைப் பணத்தைக் கட்டப் போவதும் இல்லை. அவனுடைய 100,000/= நிலையான வைப்பானது பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட 80,000/= கூறுக்காக கரையப்போகிறது. நிலையான வைப்பு வட்டி 8.5% எனில் அவனுடைய கடன் வட்டி வீதம் 11% 1 வருடத்திற்கு பின் 100,000/= + 8500/=

வைப்பு மதி = 108,500/=

கடன் கொடுக்குமதி 80,000/=

வட்டி

எனவே ஒருவருடம் அப்பணம் வங்கியில் இருப்பதனால் உழைத்த இலாபம் என்ன? அதை விட பணவீக்கம் 8% என எடுத்தால் அதன் மதிப்பிறக்கம் எவ்வளவு? இதன் மூலம் வங்கிகள் இலாபம் அடையமுடியுமே ஒழிய வாடிக்கையாளர் அடையமுடியாது. எனவே வாடிக்கையாளர் வங்கியில் செல்லும் போது அவதானமாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு அரசாங்கத்தைக் குறைக்கறமுடியாது. இதற்கு வங்கிகளும் அவற்றில் உள்ளவருமே காரணம்.

தவிர்க்க முடியாத வகையில் கடன் பெறவேண்டுமாயின் அதற்கு முன்பாக வங்கிகளின் இணையத்தை பார்வையிடுங்கள். அதன் பின் உங்களுக்கு தெரிந்த வங்கி நடவடிக்கையில் பரீட்சயம் உள்ள ஒருவரிடம் விசாரியுங்கள். மீண்டும் வங்கிக்குச் சென்று உத்தியோகத்தரிடம் கலந்துரையாடுங்கள். அவர்கள் நீங்கள் கேட்பதைச் செய்வார்கள். அவ்வாறு நடைபெறா விட்டால் உயர் அதிகாரிகளிடம் பயமில்லாமல் சந்தித்து உரையாடுங்கள். பயப்படவோ கடன் பெறுவதையிட்டு கூனி குறுகி நிற்கவோ வெட்கப்படவோ தேவை இல்லை. ஏனெனில் இது உங்கள் பணம். அதற்கு நீங்கள் வட்டி செலுத்தப்போகிறீர்கள். வாங்கிய கடனை திரும்ப செலுத்தப் போகிறீர்கள். எனவே எதற்கும் பயப்படாமல் உங்களுடைய தேவையை பேரம் பேசுங்கள். வங்கிகள் செய்வது சேவை அல்ல. வியாபாரம். எனவே தாராளமாக நீங்கள் கேள்வி (demand) கேட்கலாம்.

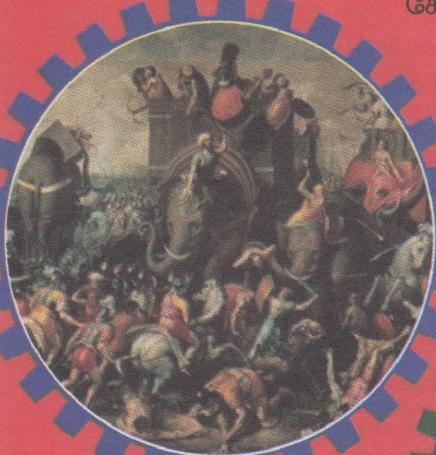


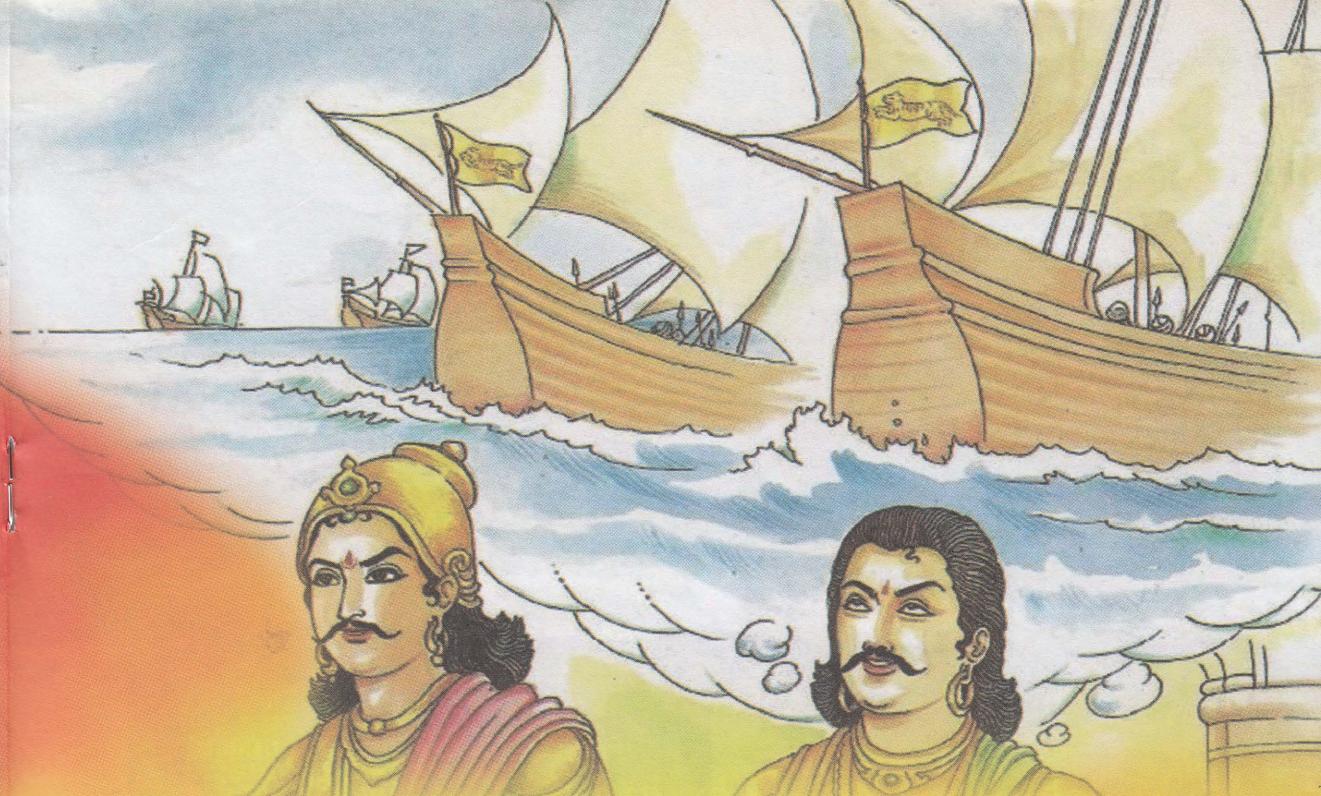
விடுதலை விடுதலை விடுதலை விடுதலை



# புலிக் கொடி ஏந்திய சோழர்களின் மலைக்க வைத்த மாவீரம்

.பி 993ம் ஆண்டு பொழுது புறராத ஓர் அதிகாலை வேளை மெல்லிய குளிரின் காற்று உடலை வருடிச் சென்று கொண்டிருக்க ஒருப்பரித்தடங்கும் கடல் அலைகளின் ஒசைகட்டு நடுவே தனுஸ்கோடி இராமேஸ்வரம் கடற்கரைப் பகுதிகளில் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் மாமன்னன் இராஜராஜன் அவன் மகன் மதுராந்தகன் (இராஜேந்திரன்) ஆகியோர் தமது படையணித் தளபதிகளுடன் முக்கிய மந்திர ஆலோசனையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். கடற்கரையோரம் எங்கும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் தன்னிகரற்ற பல படையணிகள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு தமிழர்களின் வீரத்தையும் தீரத்தையும் தரணிக்கு எடுத்துக் காட்டப் போகும் கடல் கடந்த மகத்தான் தாக்குதல் நடவடிக்கை ஒன்றின் கட்டளைக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தன.





**“எட்டுதினையாவும் தொட்டுப் பெரும் சோழன்  
ஏறி கடல் வென்றதுண்டு”**



## சோழர்களின் மகடமியலம்

பிரிவுகள்

சோழ ரோனுவும்

நேர்ப்படை

யானைப்படை

குதிரைப்படை

காலாட்படை

துணைப்படை

ஏனைய

வில்லீர்

வாள் வீசு வீரர்

வேளைக்காரர்

தாக்குதல் அணி

மஞ்சதுவ அணி

சோழர் கடற்படை

கண்ணி

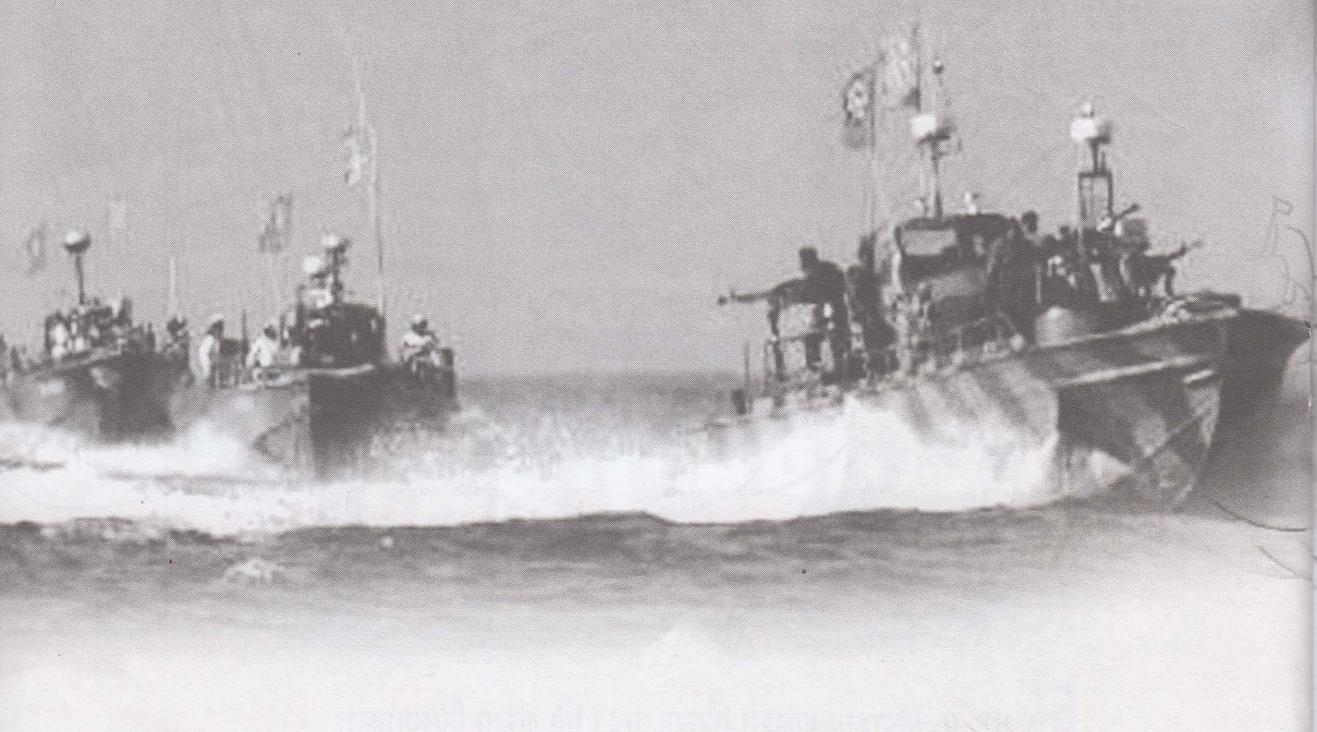
தளம்

மண்டலம்

கனம்

அணி

பிரிவு



## தெ

ன்னாசியாவிலேயே முதன் முதலாக மாபெரும் கடற்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை போன்றவற்றை உருவாக்கி தறைவழி ரீதியாக மெய்சிலிர்க்கும் யுத்தங்கள் பல புரிந்து

சோழ அரசைச் சாம்ராஜ்யமாக மாற்றியமைத்த தமிழ் வீரர்கள் கடல் வழி ரீதியாகவும் சாதனை புரிந்து கடல் கடந்த நாடுகளையும் அடிபணிய வைக்கும் முயற்சியின் ஓர் அங்கமாகச் சிங்கள ஆட்சியாளர்களிடம் இருந்து ஈழத்தைக் கைப்பற்றும் நோக்குடன் தயாராகி கட்டளை கிடைத்தவுடன் ஆர்ப்பாரிக்கும் கடல் அலைகளை அலட்சியம் செய்தபடி புலிக்கொடி தாங்கிய சோழனின் கடற் கலன்கள் அணி அணியாக சோழப் படையணிகளை ஏற்றத் தொடங்கியது.

பாண்டியர்களுக்குத் துணையான சிங்களம் சோழனுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டது மட்டுமன்றி எம் நாட்டிற்குரிய அரசு சின்னாங்களை பாண்டிய மன்னனின் வேண்டுதலின் பேரில் பத்திரமாக வைத்திருக்கின்றான். 5ம் மகிந்துவிடம் வேண்டுதல் விடுத்தும் ஒப்புவிக்க மறுத்துவிட்டான். எனவேதான் இராஜராஜன் தன்மகன் இராஜேந்திரன் தலைமையில் மிகப் பெரும் சோழப் படையணியினரை சிங்களத்திற்குப் பாடம் புகட்டும் விதமாக அனுப்புகின்றான்.

“ஆழக்கடல் எங்கும் சோழ மகாராஜன் ஆட்சி புரிந்தானே அன்று”என்றும் “கடாரம் வென்ற சோழனவன் கப்பவில் சௌன்ற கடவிது தான்” எனவும் ஈழத்தில் ஒயிரம் ஆண்டுகளிற்குப் பின்னர் கடற் புலிகள் பாட ஆழக்கடலில் சூறாவளியாகச் சுழன்றிடப்பதற்கு முன்னோடியான சோழர்களின் கடற்படைக் கலன்கள் அணிஅணியாக கடல் அலைகளினைக் கிடித்த வண்ணம் நகர்ந்தன. குறிப்பிட்ட நேர இடைவெளியின் பின்னர் கடற் கலன்கள் அனைத்தும் ஈழத்தின் மாதோட்ட துறைமுகத்தை வந்து அரவணைத்தன. மாதோட்ட மாநகரே சோழர்களின் வருகையால் அதிர்ந்தது. இவ் அதிர்வு வெகுவிரைவில் இலங்கையே அதிரப் போகின்றது என்பதற்கு கட்டியம் கூறுவது போன்று இருந்தது.



“ஆழக்கடல் எங்கும் சோழ  
மகாராஜன் ஆட்சி புரிந்தானே  
அன்று”என்றும் “கடாரம் வெற்ற  
சோழனவன் கப்பலில் சென்ற  
கடலிது தான்” எனவும் ஈழத்தில்  
ஆயிரம் அடண்கேளிற்குப் பின்ற  
கடற் புலிகள் பாட்டுக்கள் பாழ் ஆழம்  
கடலில் சூறாவளியாகச் சூழன்றும்  
நாற்கு முன்னோழியான சோழர்க  
ளின் கடற்படைக் கலன்கள் அனிழ  
அனியாக கடல் அலைகளினைக்  
கிழித்த வண்ணம் நகர்ந்தன.

கரையேறிய வீரர்கள் ஒவ்வொருவருமே முறுக் கேறிய உடலுடன் திடகாத்திரமாகக் காட்சி அளித் தனர். இவ் வீரர்கள் உடனமியாகவே தாக்குதலுக் குத் தயாராகினர். மூன்று முனைகள் ஊடாக படையணிகளை முன் நகர்த்தி அனுராதபுர நகரைக் கைப்பற்றுவதே முதலாவது நடவடிக்கையாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்படி ராஜேந்திர சோழன் பிரதான பாதையூடாக ஓர் படையணியை முன் நகர்த் துவது என்றும் மற்றைய இருபடையணிகளும் மூத்த தளபதிகள் இருவரின் தலைமையில் ஒன்று கடற்கரையோரஸுடாகவும் மற்றையது காட்டு வழியூடாகவும் நகர் வது எனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டு புலிக்கொழியைத்

தாங்கிய தரைப் படையணிகள் தங்களின் முன் நகர்வுகளினை ஆரம்பித்தன.

மாதோட்டநன்நகரில் அருளாட்சி செய்யும் கேதீஸ் வரநாதனையும் கௌரிஅம்பாளையும் தரிசித்து முன்னேற்ற நடவடிக்கையைத் தமிழர் படையணிகள் ஒரும்பித்தன. எல்லைப்புறக் காவல் நிலைகளில் இருந்த சிங்கள படைவீரர்கள் ஒப்புக்கு ஓரிரு எதிர் தாக்குதலை மேற்கொண்டுவிட்டு “மகே அம்மே”எனக் கத்திய வண்ணம் ஒட்டம் பிழித்தனர். ஏனெனினில் தமிழர் படையணி ஓயாத அலையாக அடங்க மறுத்து ஆர்ப்பாத்து வந்து கொண்டிருந்தது. ஆர்ப்பாத்து வரும் அலை கடலைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமா? எதிர்ப்பட்ட 5ம் மகிஞ்தனின் காவற் கோபுரங்களினையும், கோட்டைகளினையும், சின்னா பின்னமாக்கிக் கொண்டு வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது தமிழர் படை.

குறிப்பிட்ட நாளில் சோழப் படையணிகள் அனைத்தும் தங்கள் இலக்கான அனுராதபுரத்தை அடைந்து நிலையெடுத்து முற்றுகைக்குள்ளாக்கியது. இம் முற்றுகையால் அனுராதபுரமே



அல்லோலகல்லோலப்பட்டது. தமிழன் தம் நகருக்குள் வந்துவிட்டானா? தங்கள் கதி என்னவென்று தெரியாது மக்கள் கலக்கமுற்றனர். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எல்லாளன் படை கொண்டு வந்த போது இருந்த நிலைமையே தற்போதும்.

முற்றுகை இறுகுவதை உணர்ந்த மகிந்தன் உயிர் பிழைப்பதற்காகப் படையணிகளையும் மக்களையும் கைவிட்டு விட்டு இரகசியப் பாதையூடாக உறுகுணைக்கு தப்பி ஓழனான். வெகு விரைவிலேயே சோழர்களின் வீரஞ்சிசெறிந்த தாக்குதலுக்கு எதிர் நிற்க முடியாத சிங்களத்தின் தானைகளும், தளபதிகளும் அணிஅணியாக வந்த அடிபணிந்தனர். ஈற்றில் அனுராதபுரம் புலிக்கொடியின் முன் (சோழனிடம்) மண்டியிட்டது. ஆம் தமிழர் படையணிகள் மகத்தான வெற்றியைத் தமக்குரியதாகப் பதிவுசெய்து கொண்டது. இதே மாதிரியான இன்னுமோர் மகத்தான பதிவுக்காக அனுராதபுரமும், தமிழரும் ஏறத்தாழ 1000 ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. அது 2007 இல் .....

தொடர்ந்து ஏனைய பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றும் நடவடிக்கையிலும் தப்பி ஓடிய மகிந்தனையும் சிங்கள படையணிகளையும் கைது செய்யும் நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்ட சோழர் படை இதுவரை தலைநகரமாக இருந்த அனுராதபுரத்தை விட பொலந்றுவையே தமது மேலான்மையைச் செலுத்துவதற்குப் பொருத்தமான இடமாகக் காணப்பட்டமையால் பொலந்றுவையை தமது ஆட்சி நடவடிக்கையின் மையமாக்கி பேரரசன்

இராஜராஜனின் விருதுப் பெயர்களில் ஒன்றான ஜனநாதன் என்கின்ற பெயரினை மனங்கொண்டு “ஜனநாதபுரம்” “ஜனநாதமாங்கலம்” என்கின்ற பெயர்களினைச் சூட்டி அரசியல் மேலான்மையிடன், சமய மேலான் மையையும் செலுத்தத்தொடங் கினர். படைகளிற்குத் தலைமையேற்று வந்த இராஜேந்திரன் கீவு வெற்றியால் மனங்குளிர்ந்து கிரைவனுக்குச் செலுத்திய காணிக்கையாக தனது தாயின் பெயரினைத் தாங்கி “வானவன் மாதேவி ஸஸ்வரம்” என்கின்ற 2ம் சிவதேவாலயத்தைக் கட்டி எழுப்பினான். கீவு ஆயைம் 1000ஆண்டுகளைக் கடந்து வந்த போதும் இன்றளவும் பொலன்றுவையில் அழியாது இருந்து தமிழனின் சாதனையைச் சான்று பகர்கின்றது.



வெகு விரைவிலேயே கிளங்கை முழுவதும் சோழரின் கைகளில் வீழ்ந்தது. சோழரும் “மும்முஷ் சோழமண்டலம்” என்கின்ற பெயரினை கிளங்கைக்கு சூட்டி தமது ஒவது நிர்வாக மண்டலமாக மாற்றி நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் கொண்டுவெந்தனர். சோழனின் ஒன்பது மண்டல நிர்வாக பிரிவுகளில் எட்டு மண்டலங்கள் தென்னகத்தில் காணப்பட்ட ஒன்பதாவது மண்டலமான மும்முஷ் சோழமண்டலம் கடல் கடந்து காணப்பட்டது சிறப்பிற்குியது. அடங்கி இருந்த ஓர் இனம் ஆழ்கடலினையும் தனக்குடமையாக்கி கொண்டு தென்னாசியநாடுகள் பலவற்றையும் கைப்பற்றி வாளி முனையிலே வல்லாதிக்கம் செலுத்தியது தமிழின வரலாற்றில் விழவெள்ளிக் காலம் எனலாம். கீக்காலத்தில் ஏனைய இன மக்கள் தாம் தமிழனாய் பிறக்கவில்லையே என கலங்கினதாக வரலாறுகள் வாய் தீருக்கின்றன.





# தெய்ம் ஓல்லம்

LP

தியோர் இல்லம்” போர்டு கண்ணில் பட்டதும் காரின் வேகம் குறைத்து நிறுத்தினான் கார்த்திக்.

கதவு திறந்து கைகொடுத்து அப்பா கீழிறங்க உதவினான். அதற்குள் முன்பக்கம் இருந்த மகன் இறங்கியிருந்தான். கொஞ்சம் தயக்கமாகவே தன் மகனுடனும், வயதான அப்பாவுடனும் உள்ளே நுழைந்தான்.

அப்பா சடகோபன் முகத்தை தற்செயலாக பார்ப்பதுபோல் பார்த்தான் கார்த்திக். முகத்தில் இறுக்கம் மண்டிக்கிடந்தது. சோகமா, கலக்கமா என்று கண்டுணர முடியாத கேள்விகள் முகத்தில் வரைபடங்களாகத் தெரிந்தன.

வாங்கோ...” விடுதி நிர்வாகி வரவேற்றார். “அப்பாவா...” கேட்டுக்கொண்டார்.

நேற்று வந்து நிர்வாகியை சந்தித்து அட்வான்ஸ் பணம் கொடுத்துப் போயிருந்தான். அப்பாவை சேர்ப்பதில் தொடங்கி, மாதாந்திர கட்டணம் வரை தெரிந்து வந்திருந்தான்.

அப்பா பாவம். வாயில்லாப்பூச்சி. அம்மா இருந்தவரையில் அளந்து பேசவார். அம்மா போன்னின் நிஜமான வாயில்லாப்பூச்சியாகவே மாறியிருந்தார். ஆனாலும் அப்பாவை பார்த்தால் மைதிலிக்கு ஆகிறதில்லை.

"எப்பொருங்க உங்கப்பா முக்கை சீந்தின்டு... சில சமயம் சுவரில்கூட முக்கு ஒழுகலை தடவி வைக்கிறார்..." புகார் பட்டியலை அவ்வெப்போது அடுக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அப்பாவுக்கு சோதனையாய் வந்து சேர்ந்திருந்த வறட்டு இருமல் மைதிலியின் தூக்கத்தை தற்காலிகத் தடை செய்தது. அதுகூட, அவள் புகாருக்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

"இதோ பாருங்க. இப்ப நல்ல ஹோம்லாம் வந்தாச்ச. நாம வீட்டை வச்சிப் பார்த்தாலும் அப்படிக் கவனிக்க முடியாதுன்னு சொல்றாங்க. இங்கிருந்து எட்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் தான் புதுசா ஆரம்பிச் சன்த ஹோம் இருக்கு.. என் பிரண்ட் கோமதியோட மாமனார் இப்ப அங்கேதான் சுவக்கியமா இருக்கார். மாசம் பீஸ் மூவாயிரம் வாங்குறாங்களாம். ஏதுக்கும் ஒரு நடை எட்டிப்பார்த்துட்டு வாங்களேன்." என்று மைதிலி ஒருநாள் தடாலமியாக சொன்னபோது அவனால் அவளை முறைக்கத்தான் முறிந்தது.

அடுத்தடுத்த இரவுகளில் "நான் சொன்னதை கொஞ்சம் யோசித்து பண்ணிப்பாருங்க" என்று சொல்லத் தொடங்கி அவனை "மூடுங்கவுட்" பண்ணினாள்.

அவன் பக்குவமாய் சொல்லிப்பார்த்தான். "நம் காதலைக்கூட கண்ணியமாய் ஏற்றுக் கொண்ட அப்பாவை எப்படி விடுதிக்கு...? உன் எண்ணமே தப்பு..." பேசிப்பார்த்தான். எடுப்பவில்லை.

அடுத்து வந்த இரவுகளில் புரண்டு படுத்தாள். "நெட்டலாம்ப்பின்" மெல்லிய ஒளியில் முதுகு காட்டி தூங்கத் தொடங்கி, அவனது நிம்மதியான தூக்கத்துக்கு "வேட்டு" வைத்தாள்.

அப்போதும் அப்பாவை தாங்கினான். படிக்கிற காலத்தில் அவனுக்கு பிழித்ததை படிக்கச்சொன்ன அப்பா! அவன் விருப்பத்துக்கு மாறாக எதையுமே செய்யாத அப்பா! மைதிலியை காதலிப்பதாக சொன்னபோது கூட, மகனின் பிரியத்துக்கு மறுப்பு சொல்லாமல் அம்மாவின் முனைமுனைப்பையும் தாண்டி னென்ன குலமோ.. என்ன கோத்திரமோ...?) நிருமணம் செய்து வைத்த அப்பா.

மைதிலியும் மாமனாரிடம் பிரியமாகவே நடந்து கொண்டாள், மாமியார் இருக்கும்வரை.

அப்புறமாய் அவரை கவனிக்க வேண்டிய கட்டாயம் வந்தபோது முதுமை வாசனை அவளை சங்கடப்படுத் தியது.

முதுமை மாமனாருக்குள் பலவீனமாய் இருமல் கொண்டு வந்தபோது... முதல் நாள் சின்னதாய் முகம் சுளித்தாள். நாளைடையில் அவரை பார்க்கும் போதெல்லாம் முகச்சுளிப்பு நிரந்தரமாயிற்று. ஒரு இரவின் நெருக்கத்தில் அதை கணவனின் காதிலும் போட்டுப்பார்த்தாள்.

ஆனால் இது விஷயத்தில் மனைவியை சமாளித்து விடலாம் என்று சாதாரணமாக எடுத்துக்கொண்ட கார்த்திக் ஏமாந்து போனான்.



ஒரு கட்டத்தில் “மனைவியா, அப்பாவா” என்று முழவெடுக்கிற அளவுக்கு நிலைமை விபரீதமானது. பகவிலும் பாராமுகம் காட்டினாள். நினைத்தது நடக்காத ஒத்திரம் டெனிங் டேபிளில் பாத்திரங்களின் “தட்...தட்...” ஒசையிலும் எதிரொலித்தது. இனியும் அப்பா விழுமாய் மனைவியிடம் மல்லுக்கட்டினால் அதனால் உறவுச்சிக்கல் வரை போய் மகனின் எதிர்காலமும் கேள்விக்குறியாகி விடக்கூடும்.

அப்பாவுக்கு இவன் ஒரே வாரிச். இவனுக்கு மகன் மகேஷ் ஒரே வாரிச். 6-வது படிக்கும் மகேஷ் முழுக்க அம்மா பிள்ளை. அதே நேரம் தாத்தா செல்லவே. ஆனாலும் நோய்த் தொற்றை காரணம் காட்டி மகேஷை தாத்தாவிடம் நெருங்காமல் பார்த்துக்கொண்டாள் மைதிலி. பேரனின் அருகாமை கூட தவிர்க்கப்பட்ட அப்பா, அனாதை போல் பறிதாபம் பார்வையுடன் வீட்டில் நடமாடியதை ஜீரணிக்கத் திண்ணினான் கார்த்திக்.

ஜன்னல் கதவு திறந்திருந்தும் மூச்சு முட்டிய ஒரு மாலைப் பொழுதில் அப்பாவிடம் மனம் திறந்தான். “மாச வாடகை மூவாயிரம்பா. நல்ல வசதி. வாரம் ஒரு தடவை பார்க்க வந்துடறேன்” என்றான். சொல்லும்போதே குரல் தமுதமுப்பில் உள்வாங்கியது.

அப்பா மவுனமாக பார்த்தார். பேசவில்லை. பார்வையில் இருந்த அமைதியை சம்மதமாக எடுத்துக் கொண்டு, அப்பாவின் சொற்ப உடமைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு... இதோ முதியோர் இல்லம்.

“பார்ம் பில்லப் பண்ணிட்டேன் சார். படிச்சுப் பார்த்துட்டு ஒரு ஸைன் போட்டுடேங்க.”

விடுதி நிர்வாகி சொல்ல, “எஸ்.கார்த்திக்” போட்டான்.

“அப்பா...” - மகன் மகேஷ் அழைத்தான்.

“தாத்தாவை ஹோம்ல விடத்தானே வந்திருக்கிறோம்.”

“ஆமாப்பா...”

“தாத்தாவை விட்டுட்ட பிறகு அவர் இன்வியல் மட்டும் உனக்கு எதுக்குப்பா? இன்வியல் இல்லாம ஸைன் போடுப்பா...”

கடவுளே குழந்தையாக வந்து பொட்டில் அறைந்தது போலிருந்தது. “என் வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் உடனிருந்த அப்பாவை தூக்கிப் போட்டுவிட்டு அவர் இனிவியலை மட்டும் பயன்படுத்திக் கொள்ள எனக்கென்ன தகுதி இருக்கிறது?” அதிர்ச்சி விலகாமல் அப்பாவை நோக்கினான்.

“வீட்டுக்குப் போலாம்பா...” என்றான்.

அப்பா இப்போது அமைதியாய் இருக்கவில்லை. பேசினார். “கார்த்திக்... உங்கம்மா எப்ப போனாளோ அப்போது முதலே தனிமையை ரொம்ப “பீல்” பண்றேன். வாழ்க்கையின் உச்சப்தச மகிழ்ச்சியே கணவன்-மனைவி நேசிப்பில் தான் இருக்கு. அதை நான் வாழ்ந்து பார்த்தவன். ஆனால் அதே சந்தோஷம் என் மூலம் உனக்கு தடைப்படுறைத் தட்டுப்பாவா என்னால் நிச்சயம் பார்த்துக்கீட்டிருக்க முடியாது. அதனால் இருக்கிற மிச்சம் மீதி நாட்களை இங்கேயே கழிச்சிட்டேன். தயவுசெய்து தடுக்காதே.”

அப்பா அந்த இயலாமையிலும் மகனைப் பார்த்து கைகூப்ப முயல்...

அதற்குள் முந்திக்கொண்டு அந்தக் கையைப் பிழித்துக்கொண்ட கார்த்திக், குழந்தை மாதிரி அழுத் தொடங்கினான்.

விடுதி நிர்வாகி அவரையும் மீறி கண்களில் வழிந்த நீரைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

**த**ற்போதையதலைமுறையினருக்கு வெள்ளை முடி இளம் வயதிலேயே வந்துவிடுகிறது. இதற்கு சுற்றுச்சூழல், உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், மன அழுத்தம், பரம்பரை போன்றவை முக்கிய காரணங்களாக இருந்தாலும், முடிக்கு போதிய பராமரிப்பு வழங்காததும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. மேலும் பலரும் வெள்ளை முடியை மறைக்க பல்வேறு ஹேர் டைகளை வாங்கி பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் அதனால் வெள்ளை முடி தற்காலிகமாக மறையுமே தவிர போகாது அப்படியே இருக்கும். அதுமட்டுமின்றி, வெள்ளை முடியை மறைக்க கண்ட கண்ட பொருட்களை வாங்கி முடிக்குத்தடவுதால், பல்வேறு அலர்ஜிகளும் ஏற்படுகின்றன. ஆகவே இவற்றையெல்லாம் தவிர்க்க, இயற்கை முறையில் வெள்ளை முடியை எப்படி கருமையாக்குவது என்று யோசியுங்கள். இங்கு வெள்ளை முடியை இயற்கை முறையில் எப்படி கருமையாக்குவது என்று ஒருசில டிப்ஸ் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

**தேங்காய் எண்ணைய் -** தேங்காய் எண்ணையில் சிறிது எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து கலந்து, அதனை தலை முடியில் தடவி நன்கு மசாஜ் செய்து, ஊறவைத்து அலச வேண்டும். இதனால் நரை முடி மறைய ஆரம்பிக்கும்.

**ஹென்னா -** ஹென்னா என்னும் மருதாணி பொடியைக் கொண்டு முடியைப் பராமரித்தால், முடி அதன் இயற்கை நிறத்தைப் பெறுவதோடு பட்டுப் போன்று மென்மையாகவும் இருக்கும்.

**நெல்லிக்காய் -** நெல்லிக்காயை வெட்டி, வெயிலில் உலர்த்தி, பின் அதனை எண்ணையில் போட்டு, அந்த எண்ணையை தூடேற்றி, ஸ்கால்ப்பில் படும்படி நன்கு மசாஜ் செய்து வந்தால், வெள்ளை முடி மறைவதை நன்கு காணலாம்.

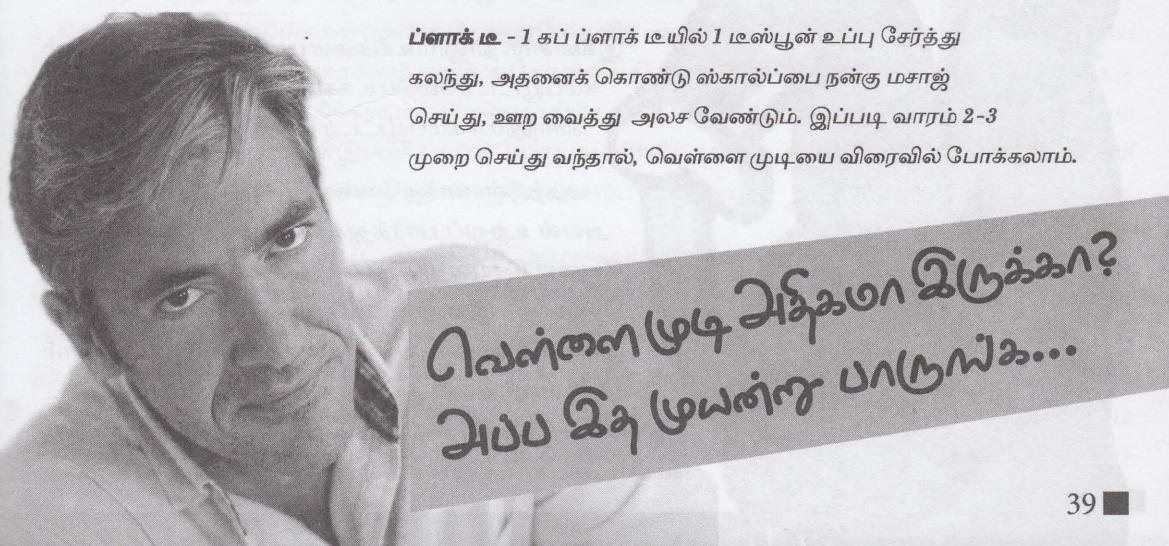
**கறிவேப்பிலை -** கறிவேப்பிலை போர் சேர்த்து அரைத்து பேஸ்ட் செய்து, அதனை தலையில் தடவி 1/2 மணிநேரம் ஊற வைத்து, பின் குளிக்க வேண்டும். இப்படி வாரம் 2 முறை செய்து வந்தால், முடியில் நல்ல மாற்றத்தைக் காண முடியும்.

**வெந்தயம் -** வெந்தயத்தை அரைத்து பேஸ்ட் செய்து, தலைக்குத்தடவி ஊற வைத்தோ அல்லது அதனை இரவில் படுக்கும் போது நீரில் ஊற வைத்து, மறுநாள் காலையில் அந்நீரைக் கொண்டு கூந்தலை அலசியோ வந்தால், நரை முடி மறையும்.

**நெய் -** நெய் கூட வெள்ளை முடியை மறைய வைக்கும். அதற்கு நெய்யை ஸ்கால்ப்பில் படும்படி நன்கு மசாஜ் செய்து, அலச வேண்டும். இந்த முறையால் பலன் சந்று தாமதமாக கிடைக்கும். இருப்பினும் இந்த முறையால் நிரந்தரமாக வெள்ளை முடி வருவதைத் தடுக்க முடியும்.

**மிளகு -** தயிரில் மிளகுத் தூள் சேர்த்து நன்கு கலந்து, அதனை தலை முடிக்குத்தடவி ஊற வைத்து அலச வேண்டும். இதன் மூலமும் வெள்ளை முடி மறையும்.

**பளாக் டி - 1 கப் பளாக் டி யில் 1 மைஸ்ட்ரூன் உப்பு சேர்த்து  
கலந்து, அதனைக் கொண்டு ஸ்கால்ப்பை நன்கு மசாஜ்  
செய்து, ஊற வைத்து அலச வேண்டும். இப்படி வாரம் 2-3  
முறை செய்து வந்தால், வெள்ளை முடியை விரைவில் போக்கலாம்.**



**அவனைப் பார்த்தாலே** எனக்கு குமட்டிக் கொண்டு வருகிறது. வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு என்னை எந்த வேலையும் செய்ய விடமாட்டான். என்ன வேண்டும் என்று கேட்டால் கூட ஒன்றும் சொல்ல மாட்டான். ‘நீங்க உங்க வேலையைப் பாருங்க. நான் சும்மாதான் வந்தேன்’ என்பான். அவன் உட்கார்ந்திருந்தால் எனக்கு எந்த வேலையும் ஓடாது. என்னையும் என் கையையும் மட்டுமே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பான். ஒருநாள் யாரும் இல்லாத நேரம் பார்த்து “சார்! உங்கள மாதிரி நானும் கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கணும், எனக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் வாங்கிக் கொடுங்க. அது எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்ல” என்றான். ஆளைப் பார்த்தாலே அடுத்தவேளை உணவுக்கே வழியில்லாதவன் மாதிரி இருக்கும். அவன் இப்படி சொல்வதைக் கேட்டு சிரிப்பதா அழுவதா என்றே தெரியாது.

“அதெல்லாம் 25000 ரூபாய் வரைக்கும் ஆகும். அவ்வளவு பணம் வச்சிருக்கிங்களா?” என்றேன்.

“எவ்வளவு ஆனாலும் பரவாயில்ல சார். உங்க மாதிரியே நானும் கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கணும். உங்களை மாதிரி ஸ்பீடா டைப் பண்ணாலும். உங்க கை

## உஸ்கிளஸ் ஸ்லை நாலும் ஒக்லூம்

கம்ப்யூட்டர் ல பூந்து

விளையாடறத் பாக்கும்போது எனக்கும் உங்கள மாதிரி ஆகணும்னு ஆசையா இருக்கு.”

‘அது சுரி. என்ன படிச்சிருக்கீங்க?’ என்று வெறுப்புடன் கேட்டேன்.

“நான் எட்டாவது வரைக்கும் படிச்சிருக்கேன் சார்”

“சுரி, நீங்க கம்ப்யூட்டர் வாங்க வேணாம். மாசாமாசம் பணம் கட்டிட்டு இங்க வந்து கத்துக்கோங்க”

“இல்ல சார். நானும் உங்களை மாதிரி 24 மணி நேரமும் கம்ப்யூட்டர்லேயே உக்கார்ந்திருக்கணும். அதுக்கு சொந்தமா கம்ப்யூட்டர் இருந்தாதான் முடியும்”

அதற்குள்ளெனக்கு வேலைவந்துவிட அதுபோலவே அவன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும் நான் வேலை செய்வதுமாய் இருந்தேன். இவனை என்ன செய்வது? இவனுடைய ஆசை எல்லாம் சரிதான். ஆனால் இவனுடைய ஏழ்மைதன்மைக்கு இதெல்லாம் சாத்தியமா? அவன் துவைத்த துணியை போட்டுக்கூட நான் பார்த்ததில்லை. எப்போதும் அழுக்கான ஒரு மேல்சட்டையும், ஒரு கைவியும்தான் அவனுடைய உடுப்பு.

அன்றும் அப்படித்தான். எனக்கு பயங்கர வேலை. சாப்பிடக்கூட செல்ல முடியவில்லை. என் நிறுவனத்தைச் சுற்றி பயங்கரக் கூட்டம். அப்போதும் அப்படியே வந்து உட்கார்ந்தான். எனக்கோ ஏரிச்சலான ஏரிச்சல். “நீங்க கிளம்புங்க. வேலைடைட்டா இருக்கு. அப்புறம் பாக்கலாம்” என்றேன்.

“சரி சார்” என்று சொன்னவன் வெளியே சென்று உட்கார்ந்து கொண்டான். என் வேலை முடியவே நான்கு மணிக்கு மேல் ஆனது. அதுவரை அங்கேயே உட்கார்ந்து கொண்டேயிருந்தான். இவனை என்னதான் செய்வது? வெட்டிப் பேச்சு பேசி என்னுடைய வேலையையும் கெடுத்துக் கொண்டு இப்படி செய்து கொண்டு இருக்கிறான். அவனைக் கூப்பிட்டேன். ‘என்னதான் வேணும் உங்களுக்கு?’ என்றேன்.

‘சம்மாதான் சார். உங்கள பாத்துட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன். சரி. நீங்க இன்னும் சாப்பிடல. சாப்பிடக் கிளம்புங்க. நான் அப்புறம் வரேன்’ என்று சொல்லிவிட்டு சென்றுவிட்டான்.

இன்னொரு முறை வந்தான் என்றால் நன்றாக திட்டி அனுப்பிவிட வேண்டும் என்ற முடிவோடு அன்று கிளம்பினேன். அன்றிலிருந்து ஒரு வாரகாலம் அவனைப் பார்க்க முடியவில்லை. நானும் என் வேலை பருவில் மறந்துவிட்டேன்.

ஓருநாள் வந்தான். “வணக்கம் சார்!”

திரும்பி அவனைப் பார்த்து விட்டு நான் என்னுடைய வேலையைப் பார்க்கத் திரும்பிக் கொண்டேன். இன்று அவனை திட்டி அனுப்பிடவேண்டும் என்று என்னிக்கொண்டு வேலையை முடித்தேன். அவனைப் பார்த்தேன். அவன் பையினுள் கைநுழைத்து ஒரு புதுசட்டையை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

“என்ன இது?”

“சட்டை சார். உங்களுக்குத்தான் வாங்கிக்குங்க” என்றான். சட்டையின் விலை 1900 ரூபாய் என்று போட்டிருந்தது. “எதுக்கு இது? எனக்கு இதெல்லாம் வேண்டாம். எடுத்துட்டுப் போங்க” என்றேன்.

“இல்லை சார். உங்களுக்கு நான் ஏதாவது வாங்கித் தரணும்னு ரொம்ப நாளா கஷ்டப்பட்டு இந்தப் பணத்தை சேர்த்து வச்சிருந்தேன் சார். என்னை எங்க வீட்டு லேயே யாரும் மதிக்கிறதில்ல சார். சாப்பாடு கூட சரியா போடமாட்டாங்க. எனக்கு என்ன வேணும்னு கூட கேக்கறதுக்கு ஆள் இல்லை சார். அப்பெல்லாம் உங்கள வந்து பாத்தேன்னா எனக்கு பசியே தெரியாது. ஏன்னா எங்கிட்ட முகம் சளிக்காம பேசறாரே ஆள்நீங்கதான். உங்கள பாக்கும்போதெல்லாம் எனக்கும் ஏதாவது ஒருத்திறமையை வளர்த்துக்கணும்னு ரொம்ப ரொம்ப ஆசையா இருக்குது சார். இவ்வளவு நாளா என்ன யாரும் மதிக்கலைன்னு மட்டும்தான் எனக்கு தோணுமே தவிர அவங்க மதிக்கிற மாதிரி நம்ம வாழ்க்கையை மாத்திக்கணும்னு இதுவரைக்கும் எனக்கு தோன்றியதில்லை. உங்கள பாத்தப் பிறகுதான் எனக்கு அந்த என்னமே வந்தது. நீங்களும் என்னை மாதிரி கஷ்டப்பட்டுற குடும்பத்துலேர்ந்து வந்திருந்தாலும் சளைக்காம முயற்சி பண்ணி இன்னிக்கு எல்லோரும் மதிக்கிற ஒரு இடத்துல இருக்கிங்க. உங்கள மாதிரி நானும் ஆகணும் சார். நிச்சயம் ஓருநாள் ஆவேன் சார்.” என்றான்.

அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். அழுகையும் கண்களைத் தொட்டது. அவன் பார்க்காமல் இருப்பதற்காக முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டேன். என்னால் தன்னுடைய வாழ்க்கையை திருத்த அவன் நினைத்திருக்கிறான். அவனைப் பார்த்தாலே நான் வெறுத்துக் கொண்டே இருந்திருக்கிறேன். இப்போதும் என்னுடைய மனதில் என்ன இருந்தது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அவனுடைய வாழ்க்கையை உயர்த்த அவனுக்குத் தோன்றிய என்னத்திற்கு நான்தான் காரணம் என்று பெருமை கொள்வதா? அவனை இதுநாள் வரை இப்படி என்னிக் கொண்டிருந்ததற்காக சிறுமை அடைவதா?

# சிற்க சிற்க ரூபம்



ஒரு பெரிய தொழிற்சாலை.. கிட்டத் தட்ட 1000 பேருக்கு மேல வேலை பார்க்கும் தொழிற்சாலை.. எல்லாம் நல்லபடியாகத்தான் போய்கொண்டிருந்தது....!

ஒரு நாள் அந்த முதலாளி தொழிற்சாலைக்குள் வலம் வந்தார்... அப்போது ஒருத்தன் “மல்லாக்கபடுத்துவிட்டத்தை பாக்குறது என்னசுகம்” அப்படின்னு படுத்துகிடந்தான்..

அவருக்கு வந்தது பாரு கோபம்... இருந்தாலும் அடக்கிகிட்டு, அவனை எழுப்பினார் .. “தம்பி நீ மாதம் எவ்வளவு சம்பளம் வாங்குற?” அப்படின்னு கேட்டாரு... அதுக்கு அவன் ஓன்னும் புரியாம முழிச்சிக்கிட்டு “மூவாயிரம் ரூபாய் சார்” அப்படின்னான்.

உடனே அவருபைக்குள் இருந்து பண முடிப்பினை எடுத்து ஒரு பத்தாயிரம் ரூபாய எடுத்து தூக்கி ஏரிஞ்சாரு... “இதுல உன்னோட மூன்று மாச சம்பளத்துக்கு மேலே ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் அதிகமா இருக்கு.. நான் இங்க சம்மாபடுத்துகிட்டு இருக்கின்றவனுக்கு சம்பளம் கொடுக்கறதுக்கு இந்த பாக்டரிய நடத்தல்..” அப்படின்னு சொன்னாரு..

அவன் ஒரு நிமிஷம் அவராகுறு குறுங்னு பார்த்தான்.. அப்புறம் அந்த பணத்த வாங்கி கிட்டு வேகமா வெளிய போய்ட்டான்... எல்லாரும் வாய்டெச்சி போய் நின்னாங்க..

அப்புறம் முதலாளி எல்லாரையும் கர்வமாப்பார்த்து... “இனிமே எல்லோருக்கும் இப்படித் தான்” எனக் கூறிவிட்டு கணக்குபிள்ளை கூப்பிட்டு “யார்யா அவன் ??” அப்படின்னு கேட்டாரு...



அதுக்கு அந்த கணக்கு பிள்ளை சொன்னான் ... ” அவன் மை கொண்டு வந்த மக்கடை பையன் மொதலாளி.

“நேற்று இரவு நான் இல்லாதபோது என் வீட்டிற்கு ஒரு திருடன் வந்துவிட்டான்.

என் மனைவி அவனை அடித்து நொறுக்கி விட்டாள்.

அவன் அலறி அடித்து ஓடி விட்டான்”. என்றான் ஒருவன் தன் நண்பனிடம்.

நண்பன் சொன்னான், “பரவாயில்லை.. உன் மனைவி தெரியம் மிக்கவன் போலும்,”

அவன் நண்பனின் காதருகே வந்து மேதுவாக சொன்னான்,

“அப்படி இல்லையா அவள் பயந்தவள்தான். ஆனால் இருட்டில் நான்தான் தாமதமாக வந்துள்ளேன் என்று நினைத்து விட்டாள்.



**அகில உலக விஞ்ஞானிகள் மாநாடு அமெரிக்காவில் நடைபெற்றது.**

அதில் இந்தியா சார்பில் நாராயணசாமி கலந்து கொண்டிருந்தார்.

அப்போது ஒரு அமெரிக்க விஞ்ஞானி சொன்னார்,

“நாங்கள் ஒரு கருவி ஒன்றை கண்டுபிடித்துள்ளோம். அந்த கருவியின் முன்னால் யாரும் பொய் பேச முடியாது. உடனே கண்டுபிடித்துவிடும்”

உடனே நம்ம நாராயணசாமி சொன்னார்,

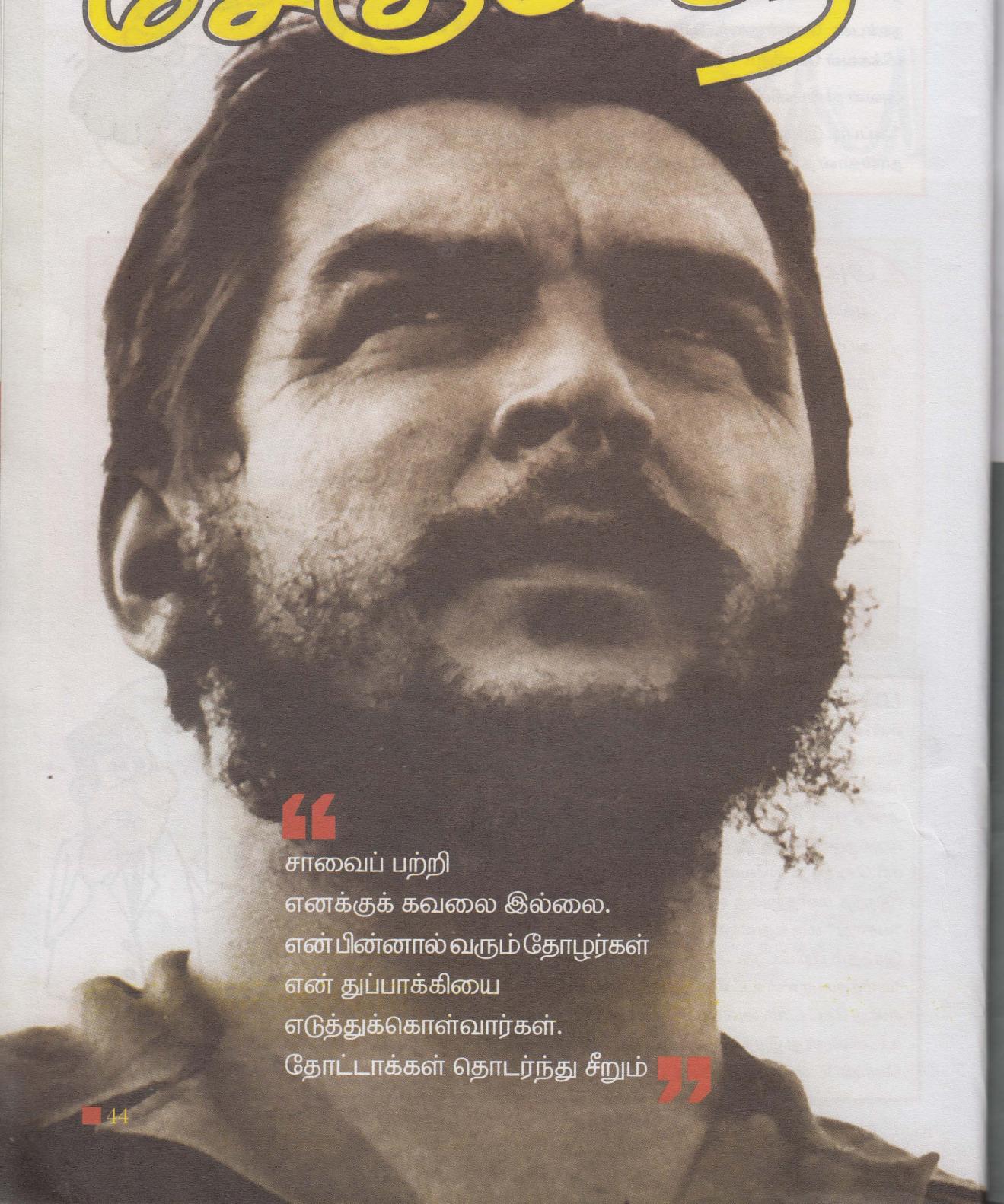


கண்டுபிடிப்பு அல்ல, தமிழர்களாகிய நாங்கள் எல்லோரும் அந்த மாதிரிக் கருவியைத்தான் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்”

மன நோயற்ற ஒருவன் மனோத்துவமருத்துவரிடம் அழைத்து வரப்பட்டான். அவன் பிரச்சினை என்னவென்று கேட்க அவன் தந்தை சொன்னார் “அவன் தான் இறந்து விட்டதாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறான். எங்காவது வெளியே போகச் சொன்னால் இறந்தவன் எப்படி வெளியே செல்ல முடியும் என்று கேட்கிறான். என்ன சொல்லி சமாதானப் படுத்தினாலும் அதை ஏற்க மறுக்கிறான் அதனால் தான் உங்களிடம் அழைத்து வந்தோம்” மருத்துவரும் “இது ஒன்றும் பெரிய விசயமில்லை அவனை எளிதில் நான் சரி செய்து விடுவேன்” என்றார். பின் அவர் அவனிடம் திரும்பி கேட்டார் “இறந்த மனிதனுக்கு உடலிலிருந்து இரத்தம் வருமா?” அவன் சொன்னான் “வராது” மருத்துவரும் ஒரு கத்தியை எடுத்து அவன் உடலில் இலேசாகக்கீற இரத்தம் பீறிட்டது. அவன் குடும்பத்தினர் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்; மருத்துவர் “பார்த்தாயா உன் உடலிலிருந்து இரத்தம் வருகிறது எனவே நீ இறக்கவில்லை. புரிகிறதா” என்று கேட்டார். அவன் மிக அமைதியாக சொன்னான் : “இதுவரை நான் இறந்தவர்கள் உடலிலிருந்து இரத்தம் வராது என்று நம்பி வந்தேன். இப்போதுதான் தெரிந்து கொண்டேன், இறந்தவர் உடலிலிருந்தும் இரத்தம் வரும் !!!”



# சூக்காலோஹ



“

சாவைப் பற்றி  
எனக்குக் கவலை இல்லை.  
என் பின்னால் வரும் தோழர்கள்  
என் துப்பாக்கியை  
எடுத்துக்கொள்வார்கள்.  
தோட்டாக்கள் தொடர்ந்து சீறும் ”

புரட்சியாளனாக  
 யாரும் பிறப்பதில்லை,  
 அவனை யாரும்  
 உருவாக்குவதில்லை,  
 அவனாகவே ஒரு  
 சமூகத்திலிருந்து  
 உருவாகிறான். அப்படி  
 உருவாகுபவர்கள் எதையும்  
 கைமாறாக எதிர்பாராமல்,  
 தன் வாழ்க்கையையே  
 பொது நலனுக்காகத்  
 தியாகம் செய்கிறார்கள்.  
 அப்படி புரட்சியாளனாய்  
 தன்னை உருவாக்கி  
 கொண்டவர்களில்  
 முக்கியமானவர்  
 சேகுவேரா

சேகுவேரா அல்லது எல் சே  
 என பொதுவாக அறியப்பட்ட  
 ஏர்னெஸ்டோ குவேரா  
 டி ஸா செர்னா (Ernesto  
 Guevara de la Serna) (ஜூன்  
 14, 1928 - ஓக்டோபர் 9,  
 1967) அர்ஜீன்டினாவை  
 பிறப்பிடமாகக் கொண்ட  
 ஒரு சோசலிசிப் புரட்சியாளர்,  
 மருத்துவர், இலக்கியவாதி,  
 யுத்தவல்லுனர், இராஜதந்திரி  
 எனும் பல்வேறு  
 பரினாமங்களைக் கொண்ட  
 புரட்சியாளன் மாத்திரமல்ல  
 அதற்கு அப்பால் நற்பண்புகள்

**“எங்கே அநீதியை கண்டாலும் உன் மனம்  
 தாங்கமுடியாமல் தூாத்தெமுகிறதா?..  
 அப்படியானால் நீயும் என் நண்பன் தான்”**

மிக்க மனித நேயம்  
 கொண்ட ஒரு தன்னிகரற்ற  
 தலைவன். இதனால் தான்  
 எழுத்தாளர் காப்பியில்  
 “இலட்சக்கணக்கான  
 பக்கங்களில்,  
 ஆயிரம் வருடங்கள்  
 வேண்டுமானாலும்  
 சேகுவாராவை பற்றி எழுதிக்  
 கொண்டிருக்கலாம்” என்கிறார்  
 ஒரு மகத்தான வீரனை  
 தனக்குள் இணைத்துக்  
 கொண்ட தருணத்திலிருந்து  
 கியூபா அரசியலில்  
 எவரும் அறியாத பரிணாம  
 மாற்றங்கள் நிகழ்த்துவங்கின.  
 வரைபடங்கள்  
 விரிக்கப்பட்டன.  
 புரட்சிக்கான திட்டங்கள்  
 வரையறுக்கப்பட்டன.  
 அப்போது “சே”வுக்கு  
 வயது 27. காஸ்ட்ரோவுக்கு  
 32. காஸ்ட்ரோவுக்காவது  
 கியூபா தன் சொந்த நாடு.  
 போராட வேண்டிய  
 அவசியம் இயல்பானது.  
 ஆனால் “சே”வுக்கு அப்படி  
 அல்ல. தனக்கு முற்றிலும்  
 தொடர்பற்ற மற்றொரு  
 தேசத்தில், அம்மக்களின்  
 விடுதலைக்காகத் தன்  
 உயிரைப் பணயம் வைத்து  
 ஆயுதம் எடுப்பதென்பது,  
 உலக வரலாற்றில்  
 எப்போதும் எங்கும்  
 நிகழ்ந்திராத ஒன்று.

இதனால்தான் “சே” மனிதருள்  
 மாமனிதராக அடையாளம்  
 காணப்பட்டார்.

“கால்கள்தான் என் உலகம்”  
 என “சே” ஒருமுறை தன்  
 நண்பர் ஆல்பர்ட்டோவிடம்  
 கூறியிருந்தார். “என் கால்கள்  
 பதியக்கூடிய பெருவெளி  
 அனைத்தும் எனது! அதில்  
 வாழும் அனைவரும்  
 என் சகோதரர்கள்”  
 எனும் பேருண்மையை  
 அர்த்தப்படுத்தும் வாசகம்  
 இது. இதனால்தான்  
 காஸ்ட்ரோவிடம்,  
 “கியூபாவுக்கு விடுதலை  
 கிடைக்கும் வரைதான் நான்  
 உங்களுடன் இருப்பேன்.  
 அதன்பின் நான் என்  
 பயணத்தைத் தொடர்ந்து,  
 வெவ்வேறு இடங்களுக்குச்  
 சென்றுவிடுவேன்” என  
 அழுத்தமாகக் கூறியிருந்தார்.

1957, ஜூவரி 17 ஆம் தேதி,  
 தளபதி ஸா பிளாட்டோ



கொல்லப்பட்டதன் மூலம் புரட்சியாளர்களின் முதல் வெற்றிச்சங்கொலி கியூபாவில் எதிரொலித்தது. அன்று துவங்கி மூன்றாண்டுகள் தொடர்ச்சியாக நடந்தது கெரில்லா யுத்தம். துவக்கத்தில் குழுவில் மருத்துவராகவும் லைஃப்டி னெண்ட்டாகவும் இடம்பெற்ற “சே”, தன் திறமை, துணிச்சல், மதிநுட்பம் ஆகியவற்றால் காஸ்ட்ரோவுக்கு அடுத்த நிலையிலிருந்து படைகளை வழிநடத்தினார். அவரது திறமை கண்டு வியந்த சக கியூபா வீரர்கள் அவரை பிரியத்துடன் “சே” என அழைத்தனர். சே என்றால் ஆஜன்றீன மொழியில் நண்பன் என பொருள்படும். கடுமையான ஆஸ்துமா துன்புறுத்தியபோதிலும், அடர் வனங்களிலும் மலைகளிலும் சளைக்காமல் வீரர்களுக்குத் தெழுப்புட்டியபடி படையை வழி நடத்தினார் “சே”.

“சாவைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை. என் பின்னால் வரும் தோழர்கள் என் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொள்வார்கள். தோட்டாக்கள் தொடர்ந்து சீறும்” போன்ற அவரது வாசகங்கள், களத்தில் வீரர்களுக்கு தன்னம்பிக்கையைக் கொடுத்தது. யுவேராவில் நடைபெற்ற யுத்தத்தில், 53 ராணுவத்தினரை வெறும் 18 கொரில்லாக்களைக் கொண்டு வீழ்த்தியதுதான் “சே” வின் வீரத்தை கியூபாவுக்கு வெளிச்சபிட்டது.

1958 ஆகஸ்ட் மாதத்தில், புரட்சிப் படை தலைநகர் ஹவானாவுக்குள் ஊடுருவியது. கியூபா முழுவதும் காஸ்ட்ரோவின் வசமானது, வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்தக் கெரில்லா யுத்த வெற்றி, உலகின் அனைத்து நாடுகளையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது. “டைம்” இதழ் “சே” அட்டைப்படத்துடன் “புரட்சியின் மூளை” யென கட்டுரை எழுதியது.

1959, பிப்ரவரி 16இல் கியூபாவின் பிரதமராக காஸ்ட்ரோ பதவியேற்றவுடன், விவசாயத் துறையின் தேசியத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார் “சே”. தேசிய வங்கியின் தலைவராக கியூபா ரூபாய் நோட்டுகளில் “சே” என கையெழுத்திடும் அளவுக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றார். பின் தொழிற்றுறை அமைச்சராகவும் “சே” பதவி வகித்தார். இருந்தாலும் “சே” தன்னை ஒரு சாதாரணக் குடிமகனாகவே அடையாளம் காட்டிக் கொண்டார்.

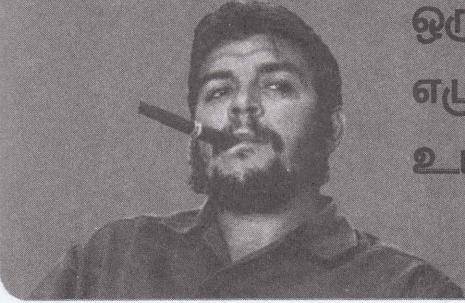
கியூபாவுக்கு ஏவுகணைகள் இறக்குமதி செய்ய ரஷ்யா வாக்குறுதி தந்த போது, “ரஷ்ய ஏவுகணைகள் கியூபாவில் இறங்கினால் அது முதலில் அமெரிக்க நகரங்களையே குறிவைக்கும்” எனத் தெரியமாகக் கருல் கொடுத்தார்.

உலகின் ஏதோ ஒரு மூலையில் யாரோ ஒரு மனிதன் சுடப்பட்டு கீழே விழுவான். அவனை யார், எங்கிருந்து, எதற்காகச் சுட்டார்கள் என எதுவும் தெரியாது. ஆனால், அவனைச் சுட்ட துப்பாக்கியின் மிச்ச புகை, அமெரிக்காவில் கசியும். உலக வரைபடத்தில் இந்த ஓநாயின் காலடி படாத இடமே இல்லை என்றார்.

“சே” வின் அமெரிக்கப் பயணமும், அமெரிக்க எதிர்ப்புப் பேச்சும் சி.ஐ.ஏக்கு சினமுட்டின். அதுவரை காஸ்ட்ரோவை குறிவைத்து இயங்கிய சி.ஐ.ஏ. தன் முழு ஏரிச்சலையும் “சே”யின் பக்கம் திருப்பியது. காஸ்ட்ரோவைக்காட்டிலும் “சே” தான் மிகவும் ஆபத்தானவர் என இலக்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது. சே குவேராவுக்கு முடிவுரை எழுதக் களத்தில் இறங்கியது அமெரிக்க உளவு நிறுவனமான சி.ஐ.ஏ.

விழும் இடமெல்லாம் விதைபோல விழுவதும், எழும் இடமெல்லாம் மலைபோல எழுவதுமாக இருந்த “சே”, சதித் திட்டம் குறித்து அறிந்தும் புன்னைக்கத்தார்.

மூன்று மாத கியூபா அரசால் அங்கீரிக்கப்படாத பயணத்துக்குப் பிறகு, “சே” 1965 மார்ச்சில் கியூபா திரும்பினார். விமான நிலையத்தில் அவரை ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ கைகுலுக்கி வரவேற்றார். அதுதான் வெளியுலகுக்கு “சே” நேரடியாக வெளிப்பட்ட கடைசிநிகழ்வு. அதன் பிறகு “சே”வைக் காணவில்லை.



## ஒருவன் காலழியில் வாழ்வதை விட<sup>1</sup> எழுந்து நின்று போராடி உயிரை விடுவது எவ்வளவோ மேல்

எங்கே போனார் என யாருக்கும் தெரியவில்லை.

“சே எங்கே?” பத்திரிகைகள் அலறின.

உண்மையில் “சே” அப்போது காஸ்ட் ரோவுக்கும், அவரது தாய்க்கும் ஒரு கடிதத்தை எழுதி அனுப்பிவிட்டு தனது அடுத்த புரட்சிக்காக காங்கோ கிளம்பி இருந்தார். காஸ்ட் ரோ எவ்வளவோ முயற்சித்தும் “சே”வை நிறுத்த முடியவில்லை. “மக்களுக்கான பணியில் தனது பாதை தொடர்ந்து நீரைம். அதனை ஒரு போதும் தடுக்கக் கூடாது” என “சே” காஸ்ட் ரோவிடம் உறுதிமொழி வாங்கியிருந்ததும் அதற்கு ஒரு காரணம்.

“சே எங்கே?” எனக் கேட்ட யாருக்கும் காஸ்ட் ரோவால் வெளிப்படையாக பதில் சொல்ல முடியவில்லை. காரணம், சி.ஐ.ஏ!

“சே”வை அழித்தொழிக்கத் தேடி வரும் சி.ஐ.ஏ க்கு துப்பு கிடைத்து விடக்கூடும் என காஸ்ட் ரோ அஞ்சியதே காரணம். வியட்நாமுக்கு “சே” சென்று விட்டதாக காஸ்ட் ரோ சொன்னதை நம்பி, வியட்நாம் காடுகளில் “சே”வை சி.ஐ.ஏ தேடி அலைந்து ஏமாற்றமும் எரிச்சலும் அடைந்தது. அந்தக் கடுப்பில், “சே”வை காஸ்ட் ரோ கூட்டுக் கொண்றதற்கு தங்களிடம் ஆதாரங்கள் இருப்பதாகப் பொய்ச் செய்தியைப் பரப்பத் தொடங்கியது. இது காஸ்ட் ரோவுக்கு மிகவும் நெருக்கடியை உருவாக்க, வேறு வழி இல்லாமல் அக்டோபர் 3, 1965ல், பொதுமக்கள் முன்னிலையில் “சே” தனக்கு எழுதிய கடிதத்தை அவரது அனுமதியுடன் பகிரங்கமாக வெளியிட்டார்.

அமெரிக்க சி.ஐ.ஏ. கழுகுகள் அவரைத் தேடி காங்கோ காடுகளுக்குள் புகுந்தபோது, “சே” தன் பட்டாளத்துடன் செக்கோல் லோவியாவுக்கு இடம்பெயர்ந்திருந்தார்.

“சே”வுக்கு மீண்டும் கியூபா செல்ல விருப்பம் இல்லை. பொலிவிய மாவோயிஸ்ட் தலைவரான மோஞ்சேவின் அழைப்பின் பேரில், தன் அடுத்த இலக்கான பொலிவியாவுக்குள் 1966 இறுதிவாக்கில் மாறுவேடத்தில் நுழைந்தார். அவருடன் 50 பேர் கொண்ட கெரில்லாப் படையும் புனிதப் பணியில் ஈடுபட்டது. ஆனால், அங்கேயும் அவருக்கு காங்கோவைப் போல தோல்வியே காத்திருந்தது.

1967 அக்டோபர் 8.... தென் அமெரிக்கச் சரித்திரத்தில் ஓர் இருண்ட தினம்.

காலை 10.30.... யூ ரோ கணவாயை ஆறு கெரில்லா வீரர்களுடன் “சே” கடந்து செல்கிறார்.

வழியில் தென்பட்ட ஆடு மேய்க்கும் குண்டுப் பெண்ணின் மேல் பரிதாபப்பட்டு ஜம்பது பெலோக்களைப் பரிசாகத் தருகிறார். நண்பகல் 1.30... அந்தக் குண்டுப் பெண் பொலிவிய ராணுவத்துக்கு “சே”வின்

இருப்பிடத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கிறாள். அலறிப் புடைத்துப் பறந்து வந்த பொலிவிய ராணுவம் சுற்றி வளைத்துச் சரமாரியாகச் சுடத் தொடங்குகிறது. பதிலுக்கு கெரில்லாக்களும் துப்பாக்கியால் சுடுகின்றனர்.

பிற்பகல் 3.30... காலில் குண்டடிப்பட்ட நிலையில், தன்னைச் சுற்றித் துப்பாக்கியுடன் சூழ்ந்த பொலிவிய ராணுவத்திடம், “நான்தான் “சே”. நான் இறப்பதைக் காட்டிலும், உயிருடன் பிடிப்பது உங்களுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கும்” என்கிறார்.

மாலை 5.30... அருகிலிருந்த லா ஹிகுவேராவுக்கு வீரர்கள் கைத்தாங்கலாக “சே”வை அழைத்து வருகின்றனர். அங்கிருக்கும் பழைய பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் “சே”கைகால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் சிறைவைக்கப்படுகிறார்.

இரவு 7.00... “சே பிடிப்பட்டார்” என சி.ஐ.ஏ வக்குத் தகவல் பறக்கிறது. அதே சமயம், “சே” உயிருடன் இருக்கும் போதே இறந்துவிட்டதாகப் பொய்யான தகவல் பொலிவிய ராணுவத்தால் பரப்பப்படுகிறது.

தனக்கு உணவு வழங்க வந்த பள்ளி ஆசிரியையிடம், “இது என்ன இடம்?” என்று “சே” கேட்கிறார். பள்ளிக்கூடம் என அந்தப் பெண் கூற, “பள்ளிக்கூடமா... ஏன் இத்தனை அழுக்காக இருக்கிறது?” எனவருத்தப்படுகிறார். சாவின் விளிம்பிலும் “சே”வின் இதயத்தை என்னி அப்பெண் வியந்து போகிறார்.

அக்டோபர் 9... அதிகாலை 6.00... லா ஹிகுவேராவின் பள்ளிக்கூட வளாகத்தில் ஒரு ஹெலிகாப்டர் வட்டமடித்தபடி வந்து இறங்குகிறது. அதிலிருந்து சக்திவாய்ந்த ரேடி யோ மற்றும் கேமராக்களுடன் ஃபெலிக்ஸ் ரோட்ரிக்ஸ் எனும் சி.ஐ.ஏ. உலவாளி இறங்குகிறார்.

கசங்கிய பச்சைக் காகிதம் போல கைகால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில், அழுக்கடைந்த ஆடைகளுடன் “சே”வைப் பார்த்ததும், அவருக்கு அதிர்ச்சி. அமெரிக்காவுக்குச் சிம்ம சொப்பனமாக இருந்த ஒரு மாவீரனையா? இந்தக் கோலத்தில் இங்கே நாம் காண்பது என அவருக்கு வியப்பும் திகைப்பும்! பிடிபட்டிருப்பது “சே”தான் என அமெரிக்காவுக்குத் தகவல் பறக்கிறது. “சே”வின் டைரிகள் மற்றும் உடைமைகள் கைப்பற்றப்படுகின்றன. தான் கொண்டுவந்த கேமராவில் “சே”வை பல கோணங்களில் புகைப்படங்கள் எடுக்கிறார் ஃபெலிக்ஸ். கைவிடப்பட்ட ஏச் கிறிஸ்துவைப் போலக் காட்சி தரும் “சே”வின் அப் புகைப்படங்கள் இன்றளவும் வரலாற்றின் மிச்சங்கள்.

காலை 10.00... “சே”வை உயிருடன் வைத்துக்கொண்டு விசாரணை நடத்தினால், அது உலகம் முழுக்க அவர் மேல் பரிதாபத்தையும், நாயகத் தன்மையையும் உருவாக்கிவிடும் என்பதால், அவரை உடனடியாகத் தீர்த்துக்கட்டி விடுவதுதான் சரி என சி.ஐ.ஏ விடம் இருந்து தகவல் வருகிறது. வாலேகிராண்டாவில் இருந்து வந்த அத்தகவல் 500, 600 எனக் குறிச்சொற்கள் தாங்கி வருகிறது. 500 என்றால் “சே”... 600 என்றால் கொல் என்பவை அதன் அர்த்தங்கள்.

காலை 11.00... “சே”வைச் சுட்டுக் கொல்வது என முடிவெடுக்கப்படுகிறது. யார் அதைச் செய்வது எனக் கேள்வி வருகிறது. “மரியோ ஜேமி” என்னும் பொலிவிய ராணுவ சர்ஜன் அக்காரியத்துக்காகப் பணியமர்த்தப்படுகிறார்.

நன்பகல் 1.00... கைகள் கட்டப்பட்ட நிலையில், “சே”வை பள்ளிக்கூடத்தின் மற்றொரு தனியிடத்துக்கு மரியோ அழைத்துச் செல்கிறார். “முட்டி போட்டு உயிர் வாழ்வதை விட

# நான் தோற்றுப் போகலாம் அதன் பொருள் வெற்றி சாத்தியமற்றது என்பதல்ல



நின்று கொண்டே சாவது மேல்! என்றார் “சே”. ஆனால், மரியோ அவரை ஒரு கோழையைப் போலக் கொல்லத் தயாராகிறார். தன்னை நிற்க வைத்துச் சுடுமாறு “சே” கேட்க, அதை அலட்சியப்படுத்துகிறார். “கோழையே, சுடு! நீ சுடுவது “சே”வை அல்ல ஒரு சாதாரண மனிதனைத்தான்!” இதயம் கிழிக்கும் விழிகள்மின்ன, உலகம் புகழும் மனிதன் சொன்னகடைசி வாசகம் இதுதான்!

**மணி 1.10...** மனித குல விடுதலைக்காகத் தன் வாழ்நாளைல்லாம் போராடிய மாமனி தனை நோக்கி துப்பாக்கி திறக்கிறது. ஆறு தோட்டாக்களில் ஒன்று, அவரது இதயத்துக்குள் ஊடுருவியது. இனம், மொழி, தேசம் என எல்லைகள் கடந்து பாடுபட்ட உலகின் ஓரே வீரன் இதோ விடை பெறுகிறான்.

“சே” இறந்த தகவல் உலகத்தை உலுக்கியது.

அக்டோபர் 18.... கியூபா... ஹவானா-வில் வரலாறு காணாத கூட்டம் “சே”வின் அஞ்சலிக் காக காஸ்ட்ரோவின் தலைமையில் கூடியிருந்தது. அவர்கள் முன் தலைமை உரையாற்றுகிறார் காஸ்ட்ரோ. “வரலாற்றின் மகத்தான பக்கங்களில் இடம்பெற்றுவிட்ட “சே” நம் காலத்தின் ஒப்பற்ற தலைவர். கியூபா மக்கள் அந்த மகத்தான தலைவனை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும்” என வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.

இறந்தபோது “சே”வுக்குவயது 40. உலகம் முழுக்க “சே”வின் புகழ் இன்னும் இன்னும் பரவியது. உலகின் அனைத்து இதழ்களிலும் “சே” குறித்துக் கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டன. உலகின் பெரும் கவிகளான ஆக்-டோவியாபாஸ், ஹலியா கொத்சார் போன்றவர்கள் “சே” குறித்து கவிதைகள் எழுதினர். பிரேரஞ்சு அறிஞர் போல் சார்த்தர், “பூமியில் வந்துபோன முழுமையான மாமனிதர் சே!” என மகுடம் சூட்டினார்.

கியூபாவில் இப்போதும் ஒரு வழக்கம் உண்டு. அதிகாலைகளில் வகுப்பறைகளுக்குச் செல்லும் முன், அத்தனை குழந்தைகளும் ஒருமித்த குரலில் முழங்குகிற வாசகம் என்ன தெரியுமா?

“ஆம், எங்களது முன்னோர்கள் கம்யூனிஸ்ட்டுகளாக இருந்தனர். நாங்கள் “சே”வைப் போல இருப்போம்!”

“சே”யை நாங்கள் கண்ணால் காணவில்லை, அவர் வழிநடத்தவில் பயணிக்கவில்லை ஆனால் சே என்ற ஒரு தன்னிகரற்ற தலைவனின் பாதச்சவடுகளைப் பிள்பற்றிய ஒரு தலைவனின் வழிநடத்தவில் எமது இனமும் குறிப்பிட்ட சிலகாலம் தன்னிகரற்ற தனித்துவமாக வாழ்ந்தது என்பது நாமும் பெருமை கொள்ளக்கூடிய ஓர் விடயம்.

# கொடுப்பதிலூம் கருணை மறுப்பதிலூம் கருணை

ஒரு புகழ் பெற்ற கோவிலில், பணியாள் ஒருவர் இருந்தார். கோவிலை பெருக்கி சுத்தம் செய்வதுதான் அவரது பணி. அதை குறைவின்றி செவ்வனே செய்து வந்தார். கோவில், தன் வீடு. இரண்டும் தான் அவரது உலகம். இதைத் தவிர வேறொன்றும் தெரியாது. தினமும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வந்து இறைவனை தரிசனம் செய்த வண்ணமிருந்தனர். ‘இறைவன் இப்படி எல்லா நேரமும் நின்றுகொண்டே இருக்கிறாரே... அவருக்கு சோர்வாக இருக்காதா?’ என்று என்னிய அவர்ஒருநாள், இறைவனிடம் “எல்லா நேரமும் இப்படி நின்று கொண்டேயிருக்கிறாயே... உனக்கு பதிலாக நான் வேண்டுமானால் ஒருநாள் நிற்கிறேன். நீசற்று ஓய்வெடுத்துக் கொள்கிறாயா?” என்று கள்ளம் கபடமில்லாமல் கேட்க, அதற்குப் பதிலளித்த இறைவன், “எனக்கு அதில் ஒன்றும் பிரச்சனையில்லை. எனக்கு பதிலாக நீ நிற்கலாம். ஆனால் ஒரு முக்கிய நிபந்தனை. நீ என்னைப் போலவே அசையாமல் நிற்கவேண்டும். வருபவர்களைப் பார்த்து புன்முறுவலுடன் ஆசி வழங்கினால் போதும்.

யார் என்ன சொன்னாலும் கேட்டாலும் நீ பதில் சொல்லக்கூடாது. நீ ஒரு சாமி விக்ரகம் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. என் மீது நம்பிக்கை வைத்து அசையாது நின்றாலே போதுமா என்று கூற, அதற்கு அந்த பணியாள் ஒப்புக்கொண்டார்.

அடுத்தநாள், இறைவனைப் போலவே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, கோவில் கர்ப்ப க்ரஹத் தில் இவர் நிற்க, இறைவனோ

இவரைப் போல தோற்றத்தை ஏற்று கோவிலைக் கூட்டிப் பெருக்கி சுத்தம் செய்து வந்தார். முதலில், ஒரு மிகப் பெரிய செல் வந்தன் வந்தார். தன் வியாபாரம் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்து விட்டு, ஒரு மிகப் பெரிய தொகையை உண்டியலில் காணிக்கையாக போட்டான்.



செல்லும்போது, தவறுதலாக தனது பணப்பையை அங்கு தவற விட்டுவிடுகிறான். இதை கர்ப்ப க்ரஹத்தில் இறைவன் வேடத்தில் நின்றுகொண்டிருக்கும் நபர் பார்க்கிறார். ஆனால், இறைவனின் நிபந்தனைப்படி அவரால் ஒன்றும் பேசமுடியவில்லை. அப்படியே அசையாது நிற்கிறார். சற்று நேரம் கழித்து ஒரு பரம ஏழை அங்கு வந்தான். அவனிடம் உண்டியலில் போட ஒரே ஒரு ரூபாய் மட்டுமே இருந்தது. “என்னால் இது மட்டும் தான் உனக்கு தர முடிந்தது. என்னை மன்னித்துவிடு இறைவா. என்றும் போல, என்னை ரட்சிக்கவேண்டும். எனக்கும் என் குடும்பத்தினருக்கும் அடிப்படை தேவைகள் கூட கிடைப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் உண்டிடமே விட்டுவிடுகிறேன். நீயாக பார்த்து ஏதாவது எனக்கு ஒரு வழி சொல்” என்று மனமுருக கண்களை மூடி நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டான்.

சில வினாடிகள் கழித்து கண்ணை திறந்தவனுக்கு எதிரே, அந்த செல்வந்தன் தவறவிட்ட பணப்பைகண்ணில்பட்டது. உள்ளே பணத்தை தவிர தங்கக் காசுகளும் சில வைரங்களும் கூட இருந்தன. இறைவன் தனக்கே தன் பிரார்த்தனைக்கு செவிமெடுத்து அதை அளித்திருக்கிறான் என்றென்னி, அப்பாவித்தனமாக அதை எடுத்துக்கொள்கிறான். இறைவன் வேடத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த, அந்த சேவகரால் இப்போதும் எதுவும் சொல்லமுடியவில்லை. அதே புன்சிரிப்புடன் நின்றுகொண்டிருந்தார். சிறிது நேரம் கழித்து, ஒரு கப்பல் வியாபாரி வந்தான். ஒரு நீண்ட தூரபயணமாக கப்பலில் அன்று அவன் செல்லவிருப்பதால், இறைவனை தரிசித்து அவர் ஆசி பெற வேண்டி வந்தான். இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்தான். அந்த நேரம் பார்த்து, பணப்பையை தொலைத்த செல்வந்தன், காவலர்களுடன் திரும்ப கோவிலுக்கு வந்தான். அங்கு, கப்பல் வியாபாரி பிரார்த்தனை செய்வதை பார்த்து, “இவர் தான் என் பணப்பையை எடுத்திருக்க வேண்டும். இவரை பிடித்து விசாரியுங்கள்” என்று காவலர்களிடம் கூற, காவலர்களும் அந்த கப்பல் வியாபாரியை பிடித்து செல்கிறார்கள். “இறைவா என் பணத்தை அபகரித்தவரை அடையாளம் காட்டியமைக்கு நன்றி!” என்று அந்த செல்வந்தன் இறைவனைப் பார்த்து நன்றி கூறிவிட்டு செல்ல, நம்மவர் உடனே இறைவனை நினைத்துக் கொள்கிறார். “இது நியாயமா? அப்பாவி ஒருவன் தண்டிக்கப்படலாமா? இனியும் என்னால் சும்மாயிருக்க முடியாது...” என்று கூறி, “கப்பல் வியாபாரி திருடவில்லை. தவறு அவர் மீது இல்லை!” என்று இறைவன் வேடத்தில் நின்றிருந்த பணியாள் நடந்த உண்மைகளை அனைவரிடமும் சொல்கிறார். உடனே, செல்வந்தரும், கப்பல் வியாபாரி இருவரும் நெகிழ்ந்து போய், உண்மையை கூறியமைக்கு இறைவனிடம் நன்றி சொல்லிவிட்டு செல்கின்றனர்.

இரவு வருகிறது. கோவில் நடை சாத்தப்படுகிறது. இறைவன் வருகிறார். மூலஸ்தானத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த நம் பணியாளிடம் இன்றைய பொழுது எப்படியிருந்தது என்று கேட்கிறார். “மிகவும் கடினமாக இருந்தது. உன் வேலை எத்தனை கஷ்டம் என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். ஆனால் ஒரு நல்ல காரியம் செய்தேன்...” என்று காலை கோவிலில் நடந்ததை கூறினார். இறைவனோ இதைக் கேட்டவுடன் மிகவும் அதிருப்தியடைந்தார்.

என்னடா இது, நம்மை பாராட்டுவார் என்று நினைத்தால் இப்படி கோபித்து கொள்கிறாரே என்று பணியாள் துணுக்குற்றான். “நாம் ஏற்படுத்திக்கொண்ட ஒப்பந்தப்படி நீ ஏன் நடந்து கொள்ளவில்லை. என்ன நடந்தாலும் பேசக்கூடாது, அசையக்கூடாது என்ற என் நிபந்தனைகளை நீ ஏன் மீறினாய். உனக்கு என் மீது நம்பிக்கை இல்லை. இங்கு வருபவர்களது மனதிலையை அறியாதவனா நான்?” இறைவன் தொடர்ந்து பேசலானார்... “செல்வந்தன் அளித்த காணிக்கை, தவறானவழியில் சம்பாதித்தது. அது அவனிடத்தில் மொத்தமாக உள்ள செல்வத்தில் ஒரு சிறு துளி தான். ஒரு துளியை எனக்கு காணிக்கையாக அளித்துவிட்டு, நான் பதிலுக்கு அவனுக்கு என்னற்றவைகளை தரவேண்டும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கிறான்.

ஆனால் அந்த ஏழை கொடுத்ததோ அவனிடம் எஞ்சியிருந்த இருந்த ஒரே ஒரு ரூபாய் தான். இருப்பினும் என் மீது முழு நம்பிக்கை வைத்து என்னை வணங்க வந்தான். அன்போடு அதை கொடுத்தான். இந்த சம்பவத்தில், கப்பல் வியாபாரியின் தவறு எதுவும் இல்லை. இருந்தாலும், இன்றைக்கு அவன் திட்டமிட்டபடி கப்பல் பயணம் செய்தால், விபத்தை சந்திக்க நேரிடும். புயலில் தாக்குண்டு அவனும் அவன் கப்பலும் காணாமல் போயிருப்பார்கள். அதிலிருந்து அவனை காக்கவே அவனைத் தற்காலிகமாக திருட்டு பட்டம் சுமக்க செய்து சிறைக்கு அனுப்ப நினைத்தேன். அந்த ஏழைக்கு அந்த பணமுடிப்பு போய் சேரவேண்டியது சரி தான். அவன் அதை நான் கொடுத்ததாக என்னி போற்றுவான். இதன் மூலம் அந்த செல்வந்தனின் கர்மம் ஓரளவாவது குறைக்கப்படும். அவன் பாவப் பலன்கள் துளியாவது குறையும். இப்படி ஒரே நேரத்தில் அனைவரையும் நான் ரட்சிக்க நினைத்தேன். ஆனால், நீயோ என் எண்ணங்கள் எல்லாம் உனக்கு தெரியுமென்று நினைத்து, உன் எண்ணங்களை செயல்படுத்தி அனைத்தையும் பாழ்படுத்திவிட்டாய்.” என்றார் இறைவன் கோபத்துடன்.

சேவகன், இறைவனின் கால்களில் விழுந்து தன் தவறை மன்னிக்க வேண்டினான். “இப்போது புரிந்துகொள். நான் செய்யும் அனைத்திற்கும் காரணம் இருக்கும். அது ஒவ்வொன்றையும் மனிதர்களால் புரிந்துகொள்ளமுடியாது. அவர்களின் நலம் வேண்டியே நான் ஒவ்வொரு பொழுதையும் கழிக்கிறேன். அவரவரது கர்மாவின் படி பலன்களை அளிக்கிறேன். நான் கொடுப்பதிலும் கருணை இருக்கிறது. கொடுக்க மறுப்பதிலும் கருணை இருக்கிறது.” என்றார் இறைவன் புன்னகைத்தபடி.

ஓரு மந்திரவாதி, ஓரு டம்ஸர் நீரைக் கவிழ்த்து அதிலிருந்து ஓரு கைக் குட்டை வரவைத்தான்..

கூட்டத்தில் எல்லோரும் மகிழ்ந்து கை தட்டினார்கள்..

ஓருவன் மட்டும் கை தட்டாமல் உம்மென்று இருந்தான். அவனிடம் ஓருவன் “நீ என் சிரிக்கவில்லை... உம்மென்று இருக்கிறாய்” என்று கேட்டபொழுது, அவன், “இது ரொம்ப சாதாரணம்...”

இவன் ஓரு டம்ஸர் நீரிலிருந்து ஓரு கைக்குட்டை தானே எடுத்தான்...

என் மனைவி இரண்டு சொட்டு கண்ணீரில் ஓரு பட்டுப் புடைவையே எடுத்துடுவாள்” என்றான்..





பழங்காலத்தில் ஐப்பான் நாட்டில் விசித்திரமான ஒரு பழக்கம் இருந்து வந்தது. பெற்றோர்கள் வயதாகி முதுமையின் காரணமாக ஆற்றல் குறைந்து, மற்றவர்களுக்கு எவ்விதப் பயனும் அளிக்க முடியாத நிலைக்கு வந்துவிட்டால் அவர்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் உயரமான மலைகளின் மேல் வைத்துவிட்டு வந்துவிடுவார்கள்..

எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ள அம்முதியோர்கள் பசி, தாகத்தினால் தனிமையில் வாடி வதங்கி மடிவார்கள். இப்படியான சூழ்நிலையில் ஓர் இளைஞர் முதுமையடைந்த தன் தாயை சுமந்து கொண்டு மரங்கள் சூழ்ந்த காட்டுப்பகுதியில் மலை உச்சியை நோக்கிநடந்து கொண்டிருந்தான். தாய், மகன் இருவருமே எதுவும் பேசவில்லை!

# திருப்பீடு

திருப்பீடு வெள்ளுத்தமிழ்நாடு

ஆனால் சிறிது நேரத்தில் தன்தோளில் இருந்த தாயார், ஏதோ ஒருவித மணம் கொண்ட மரங்களின் சின்னசின்ன கிளைகளை ஓடித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டே வருவதை மகன் அறிந்தான். உடனே, “அம்மா, ஏதோ ஒரு மாதிரியான மரத்தின் கிளைகளை ஓடித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டே வருகிறீர்களே! ஏன்?” என்று கேட்டான் நடந்து கொண்டே.

அதற்கு தாயார், ““மகனே, நீ என்னை மலை மீது விட்டுவிட்டு வீடு திரும்பும்போது வழி தெரியாமல் திண்டாடக் கூடாதல்லவா?

இங்கே போடப்பட்டுள்ள கிளைகளின் வாசனையைக் கவனித்து நடந்தால் வழி தவறாமல் நீ பாதுகாப்பாக வீடு போய் சேரலாம். அதற்காகவே கிளைகளை அடையாளமாகப் போடுகிறேன் என்றாள். “வயதாகிவிட்ட தன்னை தவிக்கவிட்டுச் சென்றாலும் மகன் பத்திரமாக வீடு போய்ச் சேர வேண்டும் என்று நினைக்கும் பாசமிகுந்த இந்த தாயா பயன்றவர் என்று உள்மனம் கேட்க, அவன் தன் தாயை மீண்டும் தன்வீட்டுக்கே கொண்டு வந்து பாசத்துடன் பராமரிக்கலானான்.

அதன்பின்பு அந்தக் கொட்டுமான பழக்கம் அந்த நாட்டை விட்டே ஒழிந்தது.

நம் பெற்றோர்கள் எப்போதும் நம்நலன் நினைப்பவர்கள்.. அவர்களை கண் போன்று பாதுகாப்போம்...

ரா

ஜூஸ்தானில் பரம்பரை  
பரம்பரையர்க் நடனம்,  
கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தும்  
'நாட்' சமூகத்தில் பிறந்த ஒரு  
பெண்ணின் வாழ்க்கையில்  
நடந்த அவ்வத்தை  
கூறியுள்ளார்.

பார்டான்சரான மோனிகா  
என்ற பெண் கூறுகையில்,  
நாங்கள் கிராமம் கிராமமாகச்  
சென்று கலை நிகழ்ச்சிகள்  
நடத்துவோம்.

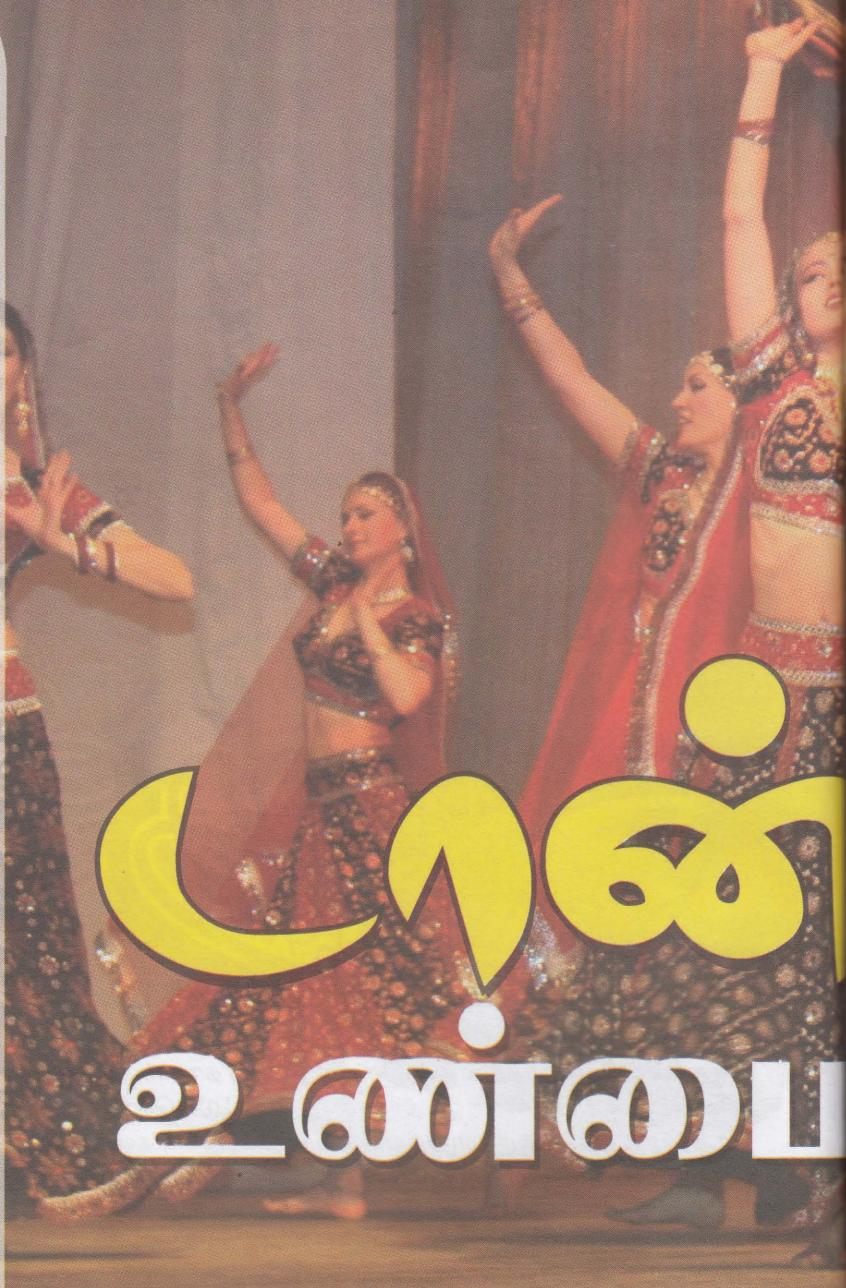
2001ம் ஆண்டு, ஜிலாவர்  
அருகே உள்ள ஒரு கிராமத்தில்  
நடந்த திருவிழாவின்போது,  
குளிர்பானம் வேண்டும் என்று  
என் சகோதரனும், சகோதரியும்  
அப்பாவிடம் காக கேட்டனர்.

ஆனால் அப்பாவுக்கு  
எப்போதும் ஆம்பளைப்  
பையன்தான் சிறப்பு என்பதால்,  
அவனுக்கு மட்டுமே காக  
கொடுத்தார்.

அந்த உள்ளூர் குளிர்பானத்தை  
மட்டமான தண்ணீரில்  
தயாரித்திருந்ததால், அதைக்  
குடித்தபின் உடல்நலம்  
பாதிக்கப்பட்ட என்  
சகோதரன், விரைவிலேயே  
மஞ்சள் காமாலையால்  
இறந்துவிட்டான்.

இதையடுத்து மும்பை சென்ற  
நாங்கள், கல்யாண் பகுதியில்  
உள்ள ஒரு குடிசைப்பகுதியில்  
வசித்தோம்.

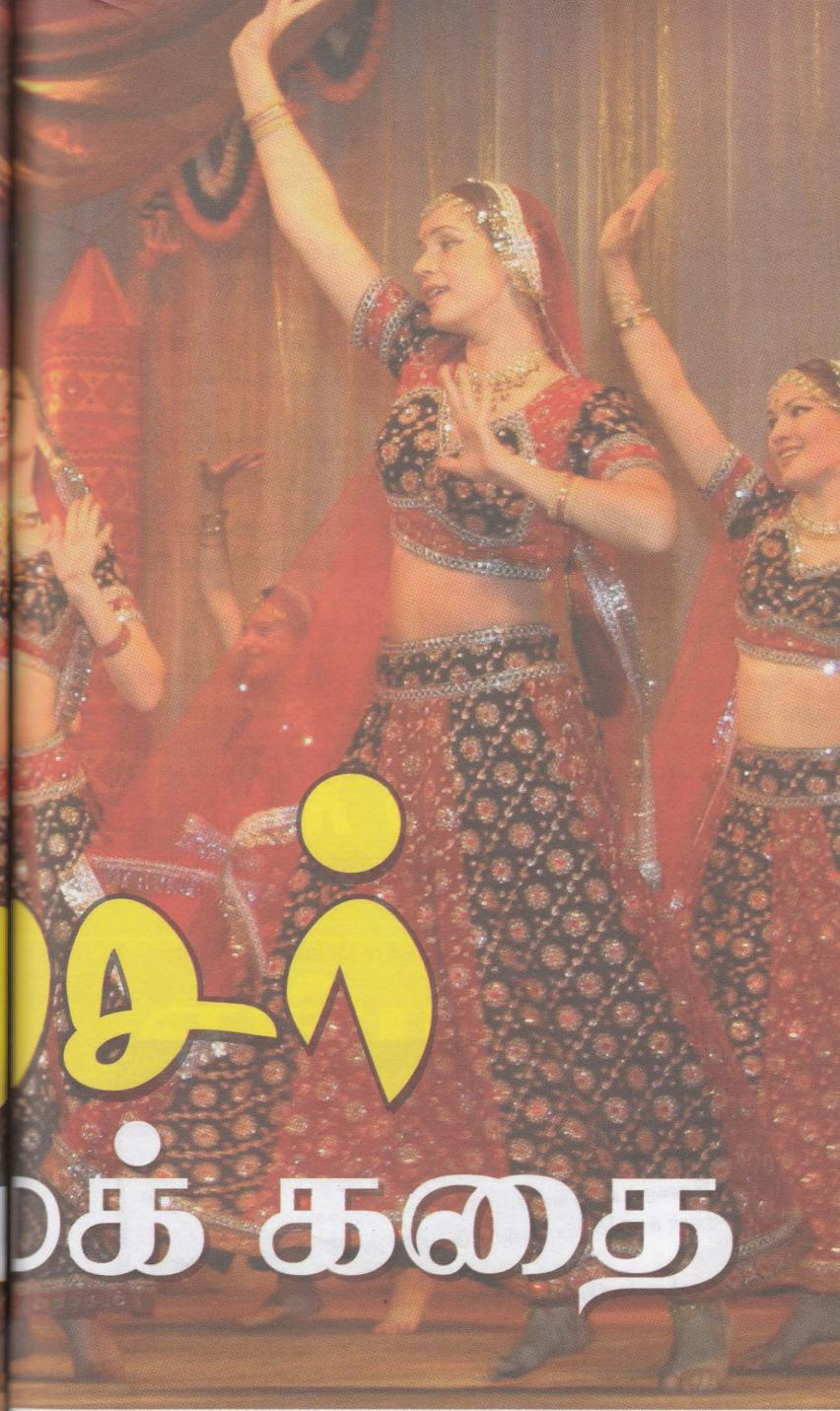
சகோதரனின் மரணம்,  
அம்மாவை வெகுவாகவே  
பாதித்ததால், அவர் படுத்த  
படுக்கையாகிவிட்டார்.  
அம்மா இல்லாமல்  
விரைவிலேயே எங்களைப் பசி  
தின்னத் தொடங்கியபோது



எனக்கு 16, 17 வயதுதான்  
இருக்கும்.

இந்நிலையில், அம்மாவுக்கு  
பதிலாக ஆட ஆரம்பித்த என்  
மீது ஆண்கள் மோசமான  
பார்வைகளை வீசியதோடு,  
கண்ட கண்ட இடங்களில்  
தொட முயன்றார்கள்.

அப்படியொரு முறை நடந்த  
சண்டையில் எல்லோரையும்  
விலக்கிவிட்ட ஒரு 'நாட்'  
சமூக அண்டைவீட்டுக்காரர்,  
உன் மகளை பாரில் டான்ஸ்  
ஆட அனுப்புகிறாயா? என்று  
எனது தந்தையிடம் கேட்டார்.  
எனது அப்பா உடனே மறுப்பு



# ஒரு காலை

தெரிவிக்காததால், அந்த நபர் தொடர்ந்து ஆசைவார்த்தை களை பயன்படுத்தினார்.

உன் மகள் அழகான கண்களோடு, நல்ல அழகாகவும் இருக்கிறாள், பணம் கொழிக்கும் என்ற போதும் என் தந்தை

மசியவில்லை. இதையடுத்து, குடும்பத்தின் கஷ்டநிலையைக் கருத்தில்கொண்டு நான்தான் அவரைச் சம்மதிக்க வைத்தேன்.

டோம்பிலியில் உள்ள ஒரு பாரில் நான் ஆரம்பத்தில் ஆடப் போன்போது எந்தப்

பிரச்சனையும் இல்லை. வாடிக்கையாளர்கள் எல்லை மீற முயலும்போது காவல் அரண்களாய் ‘பவுன்சர்கள்’ இருந்தது எனக்கு நிம்மதியை கொடுத்தது.

முதல் வாரத்திலேயே எனக்கு கைநிறைய ‘பணம் கிடைத்தது, ஒரே மாதத்தில் பாரில் எனக்கு நல்ல பெயர்.

அப்போது அந்த பார் உரிமையாளர் ஷட்டி, பாரின் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு வீட்டைத் தந்தார்

பின்னர், ஒரு பெண் சிப்பந்தி என்னுடன் நெருங்கிய தோழியானாள். அவளின் தோழமையில் நான் குடிக்கவும், புகைக்கவும் ஆரம்பித்தேன்.

சில வாடிக்கையாளர்களின் வரம்புமீற்றுகள், சக நடனப் பெண்களின் பொறாமைச் சண்டைகள் போன்ற கஷ்டங்களை மறக்க அது உதவியது.

இந்திலையில், மாராட்டிய மாநில அரசாங்கம் பார்களை மூடுவது குறித்து ஆலோசிக்க, பொலிசார் அதைக் காரணம் காட்டியே பார்களில் கூடுதல் லஞ்சம் வசூலிக்க ஆரம்பித்தனர்.

இந்த பிரச்சனையில் ஒருமுறை, காவல் நிலையத்தில் கழித்த அந்தக் கொடுரோமான இரவை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

காவல்துறை ஆய்வாளர், என்னை மட்டும் உள்ளே ஓர் அறைக்குள் அழைத்து சென்று, என்னிடம் மிகவும் மோசமாகவும்

ஆபாசமாகவும் நடந்து கொண்டார். அவர் சொன்னதைச் செய்யநான் மறுத்தபோது, அடித்து உதைத்து துடன், நிமில் உலகத்துடன் தொடர்புடையவள் என்று உன்னை என்கவன்டர் செய்துவிடுவேன் என்றும் மிரட்டினார்.

எனக்கு கிடைத்த மோசமான அனுபவம், மற்ற பெண்கள் பலருக்கும் நேர்ந்திருக்கிறது என்று பின்பு நான் கேள்விப்பட்டேன்.

அன்றிரவு முழுவதும் நான் தூங்காமல், அழுதுகொண்டே இருந்தேன், மறுநாள் காலையில் ஷெட்டி பொலிசாருக்கு பணம் கொடுத்து எங்களை மீட்டு, அவரவர் வீட்டுகளில் கொண்டுபோய் இறக்கிவிட்டார்.

வீட்டில் நடந்ததை அப்பாவிடம் திக்கிட திணறிச் சொல்லி அழுதபோது, அவர் உடனே கோபப்பட்டு, இனிமேல் நடனமாடப் போக வேண்டாம் என்று கூறுவார் என நினைத்தேன்.

ஆனால் அவரோ, நடந்ததை மறந்துவிடு.. குடும்பத்தின் நிலைமையை மனதில்வைத்துக் கொண்டு தொடர்ந்து ஆடு.. என்று கூறினார். ஆனாலும் நான் இரண்டு நாட்கள் பாருக்கு செல்லவில்லை.

மூன்றாம் நாள், எனக்காக வருந்துவதற்கு மாறாக அப்பாதிட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அதையெல்லாம் கண்டுகொள்ளாத எனக்கு, அவர் நான் பாருக்கு போகாவிட்டால் தங்கையை அனுப்பிவிடுவேன் என்று சொன்னதும் மறுபடி பாருக்கு போகத் தொடங்கினேன்.

இப்போதெல்லாம் எனது அசைவுகள் எந்திரத்தனமாக இருப்பது எனக்குப் புரிகிறது, ஆனாலும் பணம் வருகிறது.

இப்போதும் நான் உள்ளே உள்ள சோகங்களை எல்லாம் மறைத்துக் கொண்டு அழகாக ஆடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

மேலும், அதில் நான் திறமைசாலி என்றும், நான் மட்டுமல்ல, என்னைப் போன்ற எல்லா பார்டான்சர்களும் தான் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

## அறிவோ அறிவு

நாராயணசாமியும், அவரது நண்பர் மண்ணுசாமியும் சினிமா பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உயர்மான கட்டாத்தின் உச்சிக்குச் சென்ற ஒரு ஆள் அங்கிருந்து குதிக்கப் பார்ப்பதாக ஒரு காட்சி. பரப்ரபான் இந்தக் கட்டத்தில் கிடைவேளை விடப்பட, வெளியே வந்த இருவரும் இந்த காட்சி பற்றியே விவாதித்தார்கள். பேச்சுவாக்கில் “அந்த ஆள் கீழே குதிக்கப் போகிறான் கால் எலும்பு முறியப் போகுது” என்று புந்தயமே கட்டுளார் மண்ணுசாமி.

நாராயணசாமியும் விடவில்லை. “புந்தயத்துக்கு நானும் தயார்; அவன் கண்டிப்பாக கீழே குதிக்கமாட்டான்” என்றார் நம்பிக்கையோடு புந்தயத்தில் தோற்பவர், வெவ்வெருக்கு விருந்து தரவேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டு இருவரும் தியேட்டருக்குள் போனார்கள்.

நாராயணசாமிதான் பாவும் அந்த ஆள் உச்சியிலிருந்து கீழே குதித்துவிட்டான். புந்தயத்தின்படி, வென்ற மண்ணுசாமிக்கு விருந்து வைவத்தார் நாராயணசாமி. அப்போது மண்ணுசாமி,

“உங்களை நான் ஏமாத்திட்டதா என்னோட மனச்சாஸ்சி உறுத்துது. அந்த ஆள் கீழே குதிக்கப்போது எனக்கு மண்ணாடியே வெறியும். படத்தை நான் ஏற்கெனவே பார்த்துடேன்” என்றார். அதற்கு நாராயணசாமி வருத்தத்தோடு சொன்னார், “நானும்தான் படத்தைப் பார்த்திருந்தேன். ஓனால் அந்த முட்டாள் மறுபடியும் இப்படிக் கீழே குதிப்பான்னு துளிகூட நான் எந்றபார்க்கலை” ???

# American

Just drink it!

இயற்கையான  
நீருற்றுக்களிலிருந்து  
பெறப்பட்டு  
சுகாதார முறைப்படி  
சுத்திகரிக்கப்பட்டது

உங்கள்  
இடங்களுக்கு  
இலவச  
விநியோக  
சேவை



## P.N.K GROUP

Distributor for American Mineral Water

No.587, K.K.S Road, Jaffna.  
No.12 1/1, Stanley Road, Jaffna.  
Tel : **021 221 7277**

## ஏசியன் தளபாடம்

IT'S NOT JUST FURNITURE IT'S A LIFESTYLE



**MODERN | FURNITURE**

asianfurniture2@gmail.com

**0212227892 | 0773583879**

இல 133, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். பலநிலையம் அருகாமை

## ஏசியன் பொதிகள் சேவை

**JAFFNA TO COLOMBO**

வெளிநாடுகளுக்கான பார்சல் சேவை 3 நாட்களுக்குள் அனுப்பிவைக்கப்படும்



# மாணவர் உள்வாங்குகை: கல்வியாண்டு-2015

## BCAS Campus - Jaffna

தனியார் உயர் கல்வித்துறையில் 16 வருட அனுபவத்தையும் நம்பிக்கையும் கொண்ட BCAS Campus யாழ். வளாகத்தில் புதிய கற்கைநெறிகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

### திப்ளோமா கற்கை (Diploma)

#### கற்கைநெறிகள் CAD & BS

க.பொ.த சாதாரண தரம் அல்லது முழுமையற்ற க.பொ.த உயர்தரத்துடன் கட்ட நிர்மாணத்துறையில் 6 மாதகால படவரைஞர் பயிற்சிநெறியின் இறுதியில் UK edexcel அங்கீராம் பெற்ற திப்ளோமா சான்றிதழை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

#### BTEC edexcel National Diploma in Engineering (IEF)

Engineering துறையில் க.பொ.த. சாதாரணதரம் அல்லது முழுமையற்ற க.பொ.த. உயர்தரத்துடன் சர்வதேச இளமாணி பாடப்படிப்பினை மேற்கொள்வதற்கான 1 வருட (2 கல்வி அரை யாண்டுகள்) அறிப்படைக் கற்கைநெறி UK edexcel அங்கீராம் கரிக்கப்பட்ட சான்றிதழை பெற்றுக்கொடுக்கும்.

### கணினி மற்றும் ஆங்கிலப் பயிற்சிப் பாடநெறிகள் (UK edexcel)

#### கற்கை நெறிகள்

#### English

நான்கு மாதகாலம் கொண்ட ஆங்கிலப் பாடநெறி. ஆங்கிலத்தில் பேச, எழுத, வாசிப்பதற்குரிய முழுமையான பயிற்சி அளிக்கப்படுவதுடன் சர்வதேச சான்றிதழையும் பெற்றுக்கொடுக்கிறது.

#### Information Technology (IT)

Concept of Information Technology, Computer Maintenance & File Management, Microsoft Office, Information & Communication, Website Development, Computer Programming & Hardware & Networking போன்ற பிரிவுகளில் முழுமையாக பயிற்சியளிப்பதுடன் சர்வதேச அங்கீராம் கொண்ட சான்றிதழையும் பெற்றுக்கொடுக்கிறது.

#### IELTS

சர்வதேச ஆங்கில மொழித் தகைமைகளை உத்தரவாதப்படுத்தும் இப்பாட நெறியில் Speaking, Listening, Reading and Writing போன்ற பிரிவுகளில் முழுமையானதும் தனிப்பட்ட கவனமும் செலுத்தப்படுகின்றது.

# மாணவர் உள்வாங்குதைகள்: கல்வியாண்டு-2015

## BCAS Campus - Jaffna

தனியார் உயர் கல்வித்துறையில் 16 வருட அனுபவத்தையும் நம்பிக்கையும் கொண்ட BCAS Campus யாழ். வளாகத்தில் புதிய கற்கைநெறிகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

உயர் தேசிய டிப்ளோமா கற்கைநெறிகள் (BTEC Pearson edexcel HNDs)

### கற்கைநெறிகள்

- \* Civil Engineering
- \* Biomedical Science
- \* Quantity Surveying
- \* Computing & System Development
- \* Business Management
- \* Business Marketing
- \* HR Management



காலம் : நான்கு கல்வி அரையாண்டுகள்

(இரு வருடம் 6 மாத கற்கைக் காலம் + 6 மாத கால தொழில்சார் பயிற்சி.)

கட்டணம் : கற்கைநெறிக்கேற்ப வேறுபடும்.

மொழிமூலம் : ஆங்கிலம்

அனுமதி : க.பொ.த.உயர்தரம்

(பெறுபேறுகளை எதிர்பார்த்து நிற்கும் மாணவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்)

மேற்கூறப்பட்ட கற்கைநெறிகள் நான்கு கல்வி அரையாண்டுகள் கொண்டதாகவும். இக்கற்கை நெறிகளில் பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்குமுல்லினாலும் (UGC) சர்வதேசத்தினாலும் அங்கீரிக்கப்பட்ட இளமாணி பட்டப்படிப்பைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு மேலதிக ஒரு வருட / இறுதியாண்டு (Top-Up) கற்கையை 105%இற்கு மேற்பட்ட சர்வதேச பல்கலைக்கழகங்களிலே அல்லது எமது நிறுவனத்தில் கொழும்பு வளாகத்திலோ தொடர்ந்து பட்டத்தைப் பெற முடியும்.

# KIRUBA LEARNERS

Government Approved  
Driving Training School

No.1

சாரதி பயிற்சிப்  
பாடசாலை

## கிருபா லேரன்ஸ்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக (A)  
சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கு
- முழுமொழிகளிலும் வாகனப் பயிற்சி
- எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு விசேட வீழ்யோ வகுப்பு நடைமுறை

- கனரக சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் பெற அசோக் ஸேடன் பஸ் மூலம் இலகுவான பயிற்சி
- தவணைமுறைக் கட்டணமும் விரும்பிய நேரத்திலான பயிற்சி
- இரவு நேர வாகனப் பயிற்சி

6.00pm - 9.00 pm



தினமுறைக் காரியாலயம் :

226, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்யானம்.

021 222 4353 / 021 492 3200 / 077 722 5292

யாழ்யானம் :

- முதலாம் கட்டைச் சந்தி,  
பகுதித்துறை.  
021 492 3201  
071 454 6958
- இல.227/6, கே.கே.என். வீதி,  
சன்னாகம், (முதல் அண்மையில்)  
021 224 2022  
071 454 6956
- விளேன்வரா கல்லூரி வீதி,  
எந்தியிட.  
021 300 6550  
071 454 6957
- கண்ட வீதி, சாவகச்சேரி.  
(பேருந்து நிலைமை அண்மையில்)  
021 492 3202  
021 227 0700

கிரிவநாசன் :

- A9 வீதி, மினிநாக்கி,  
(குக்கேரி முன்பாக) மூல்கல வீதி, விசுவமடு.  
021 228 5505  
071 454 6955
- வாழ்யடி சந்தி,  
பூநகரி.  
021 320 1818  
071 454 6955
- நாக்கிக்குடா சந்தி,  
மன்னார் வீதி, முழுங்காவில்.  
021 300 6544  
071 454 6955

மன்னார்:

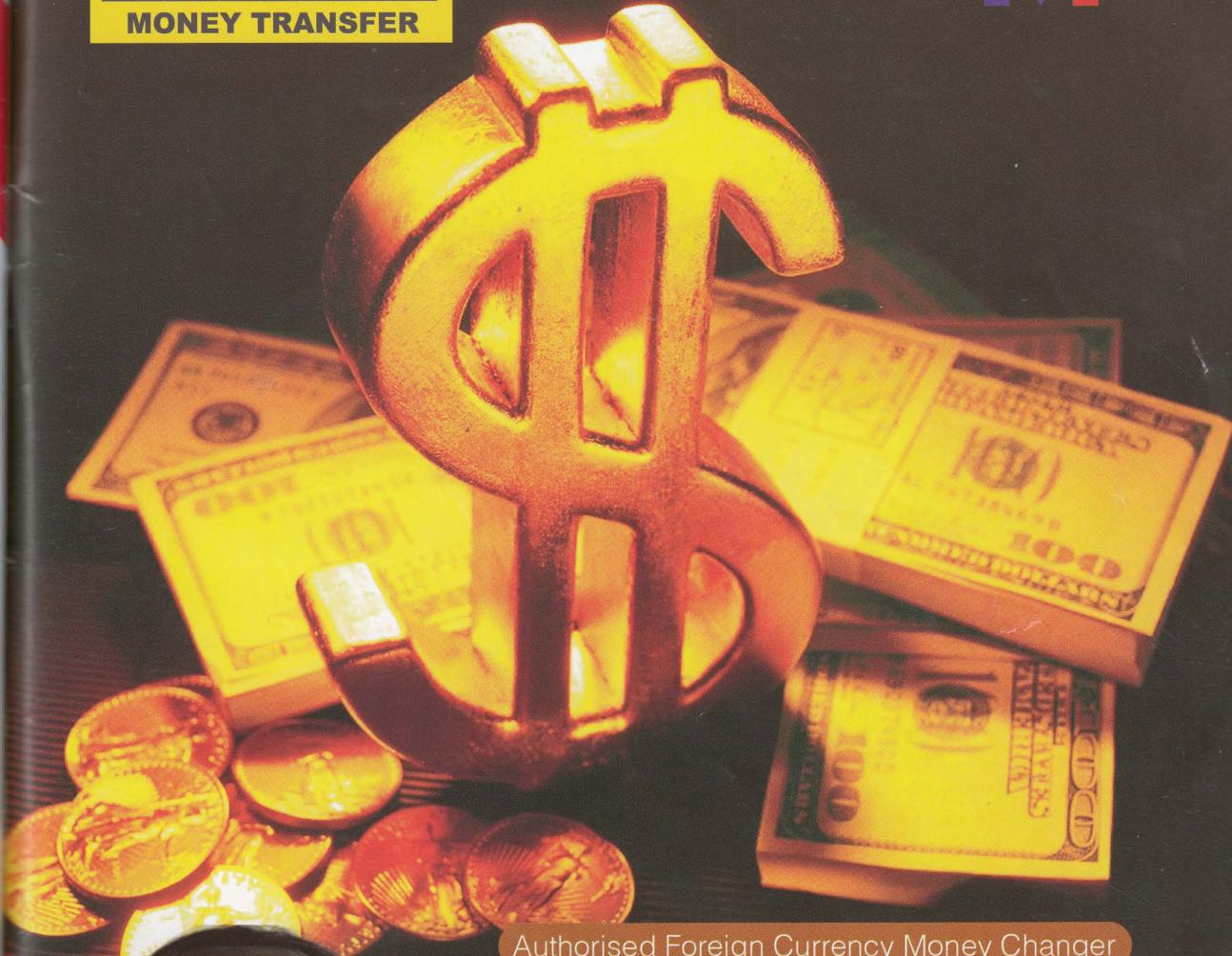
இல.94,பிரதான வீதி,  
மன்னார்.  
071 988 7699  
077847 2732

வாழ்யடி:

216, A9, வீதி, வங்கியா.  
(முந்தி திவையுமிகு முன்)  
021 222 7777  
071 454 6953

**WESTERN  
UNION**

MONEY TRANSFER



Authorised Foreign Currency Money Changer

# MARUTHI

MONEY EXCHANGE (PVT) LTD.



📍 315, Galle Road,  
Wellawatta,  
Colombo 06.

📞 011 236 2086

077 2917517

📞 011 236 2288

✉ kraventhiran@yahoo.com

# ANDRA

---

## PRINTERS



**Awards Shields Medals Trophies**

**T Shirt Printing ID Card Printing Mug Printing**



புத்தகங்கள் | சுஞ்சிகைகள்  
லேபிள்கள் | விசிற்றிங் காட்  
போல்ரர்கள் | துண்டுப்பிரசுரங்கள்

356A, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 221 7279 / 077 6622981

பிரதான அலுவலகம் :

379, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 8929

கிளைகள்

470/2, கண்டி வீதி (A9), கிளிநாக்கி.

021 720 1275