

வெள்ளை

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 07 சுகந்தம் : 28 (தை-பங்குனி) 2015

வாசகர்களுக்கு இனிய புதுவருட தற்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!



தருமத். இந்திராண் புஸ்பராஜா

65/=

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சஞ்சிகை!

Life's Good

LG Abans Show Room



EverCool

36%
Energy Saving



₹11,000
ஒலிப்படி



GL-E292RPTL
₹.109,900



36%
Energy Saving



₹10,000
ஒலிப்படி



GL-M292RMTL
₹.89,900



வட்டியின்றிய
கொடுப்பனவு

இலவச
பரிசு

இலவச
3D
கன்வர்டர்

இலவச
18 மாத
உத்தரவாதம்

இலவச
3D ஹெட்
தீயேட்டர்

இலவச
LED
TV

இலவச
ஹெட்
தீயேட்டர்

இலவச
கைப்பேசி

இலவச
3D
கன்வர்டர்

இலவச
ஹெட்
தீயேட்டர்

இலவச
கைப்பேசி



42" LED TV - 42LB561T
• புளூ HD
• HDMI
• USB டிரைவ்

வட்டியின்றிய
கொடுப்பனவு



55" LED TV - 55LR650T
• புளூ HD
• HDMI
• USB டிரைவ்

இலவச
ஹெட்
தீயேட்டர்



(12,000W
3D)

வட்டியின்றிய
கொடுப்பனவு

• 3D பூக்கி மர்ஸிஸ்
• 5.1CH சர்வை. சவுன்.
• டிரை. ஸ்டரீயோ
• உத்தரவ. தீயேட்டர்
• இல. டிரை.

(நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது. முன்னறிவித்தல்களின்றி விலைகள் மாற்றப்படலாம். இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள உருக்கள் நிஜத்திலும் வேறுபடலாம்.)

தொடர்புகளுக்கு....

அயானஸ் காட்சியறை, 263, 265, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

Abans

AD/0020

ஆரம்பம் : 06.04.2008

தென்றல் THENDRAL

ஊழல்கள்

44/1, பழைய கல்முனை வீதி,

கல்லடி, மட்டக்களப்பு

தொ.பு : 077 - 6983597

பெக்ஸ் : 065 - 2227542

Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

இணையம்:- www.thendralbook.com

ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆசிரியர் குழு

திரு. வீ. கே. ரவீந்திரன் (ரவிந்ரியா)

கலாபுஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை

திருமதி. கவிதா. கிருபாகரன்

கலாபுஷணம். ஆ. அரகரத்தினம்

ஒவியம்

வே. வேறாகுலரமணன்

கண்ண வடிவமைப்பு

த. சங்கர்

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோரே
பொறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர்)

“தென்றலின்” கல்விப்பணி

உங்கள் “தென்றல்” சஞ்சிகை பல்வேறு வேதனைகள், சோதனைகளுக்கு மத்தியில் தனது அடுத்த கட்ட நகர்வாக 2015 இல் தரம் - 5 புலமைத்தேர்வுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள மாணவர்களுக்கான முன்னோடிப் பரீட்சை - 01 ஐ நடாத்தி அதில் சித்திபெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழாவை அண்மையில் மட்/கிரான் குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் நடத்தியது.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட மட்டத்தில் நடத்திய முன்னோடிப் பரீட்சையில் மட்/மண்.மேற்/கொக்கட்டிச் சோலை இ.கி.மி. மகாவித்தியாலய மாணவிகளான மோ.சானுகா (142) முதலிடத்தைப் பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தையும், க.வஜிந்திரா (136) இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்று வெள்ளிப் பதக்கத்தையும், ச.டிதுர்ஷிகா (133) மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்று வெண்கலப் பதக்கத்தையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

இப்பரீட்சையில் இவர்களோடு சேர்த்து சித்திபெற்ற 18 பேர் சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் "தென்றல்" தனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

இம் முன்னோடிப் பரீட்சை - 01 இல் சில பாடசாலைகளே எம்முடன் இணைந்து கொண்டன. அடுத்த போட்டிப் பரீட்சையில் ஏனைய பாடசாலைகளையும் எம்முடன் இணைந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம்.

என்றென்றும் அன்புடன்

-ஆசிரியர்-

தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

	இலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிணை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசுக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும், தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான, எளிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

கலாபூஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெத்தினம்-



உரையினை உரிய முறையில் உரையென்று உரைக்க வேண்டிய அவசியம் இன்று உணரப்படுகிறது. “நல்லாரை நாவில் உரை, பொன்னைக் கல்லில் உரை”- என்பது பொருள் பொதிந்த பொன் மொழி. நல்ல மனிதர்களை மற்றவர்கள் அவர்களைப் பூற்றிப் பேசும் போது அறிந்தும், உணர்ந்தும் கொள்ளலாம். தங்கத்தின் தரத்தை “உரைகல்” என்ற கல்லில் உரசிப் பார்த்து அறிந்து கொள்வர். எழுது பொருள்களின் சிரமம் காரணமாகவும், இலகுவில் மனனம் செய்வதற்காகவும் நம் முன்னோர் சுருங்கச் சொல்லினர். அவற்றுக்குச் சரியான, மிகப் பொருத்தமான பொருள் விளக்கம் சொல்வதையே “உரை” என்றனர். திருவள்ளுவர் இரண்டு அடிகளில், ஏழு சீர்களில் திருக்குறளை யாத்தார். அவர் அதற்கு உரை விளக்கம் எழுதவில்லை. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியோர் அநேகர். அவர்களில் பத்துப் பேரின் உரைகள் சிறப்புடையவை. அவற்றுள் பரிமேலழகரின் உரை மிகச் சிறப்புடையது - என அறிஞர் கருதுகின்றனர். இலக்கணச் சூத்திரங்களுக்கும், இலக்கியப் பாடல்களுக்கும் உரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

உரை எழுதுவோர் மூல நூலாசிரியர் என்ன கூற வந்தார் என்பதை தமது நுண்மான் நுழைபுல அறிவினால் விளக்கிக் கூறுவர். திருக்குறளை உதாரணமாகக் கொண்டால் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பாலையும் இவ்வரிசையில் ஏன் முறைப்படுத்தினார்? என்ற விளக்கம் உரையில் சொல்லப்படுகிறது. நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களையும் வரிசைப்படுத்தியமைக்கான விளக்கம் உரையில் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் உள்ள பத்து குறட்பாக்களையும் நிரற்படுத்திய நோக்கம் விரித்து உரைக்கப்படுகிறது. குறட்பாக்களில் உள்ள ஏழு சீர்களையும் வள்ளுவர் ஒழுங்கமைத்த நேர்த்தி பற்றியும் உரையில் உரைக்கப்படுகிறது. “உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே, அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே” —என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு எழுதிய உரை தனியொரு புத்தகமாயிற்று. ஒவ்வொரு திருக்குறளுக்கும் ஒவ்வொரு புத்தகம் எழுதுகின்ற அளவுக்கு உரையாசிரியர்கள் பல்வேறு வகையான விளக்கங்களைத் தமது உரையில் கூறுகின்றனர். ஒரு பாடலுக்கு உரை எழுதும் போது உரையாசிரியர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுவதும் உண்டு. தத்தமது கருத்தை வலியுறுத்தி நிலை நாட்டுவதற்கு அறிஞர் பெருமக்களிடையே நடைபெற்ற வாதப் - பிரதி வாதங்கள் சுவையானவை. தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்குப் பொருள் கொள்வதில் இலங்கையைச் சேர்ந்த மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ. சி.கணேசையர் அவர்களுக்கும் - இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமத். சி.வீரவாகுப்பிள்ளை அவர்களுக்குமிடையே நடைபெற்ற விவாதம் தமிழறிஞர்களுக்கு சுவையான விருந்தாகும். தொல்காப்பியத்தில் கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்று பெரும் பொழுதுகள் ஆறு எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து:-

“வைகறை விடியல் மருதம் எற்பாடு

நெய்தலாதல் மெய்பெறத் தோன்றும்” —என்ற சூத்திரத்திரத் தொடரில் சிறு பொழுதுகள் பற்றித் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். இளம் பூரணர், நச்சினார்க்கினியார்ஆகிய உரையாசிரியர்கள் சிறு பொழுது ஆறு எனக் குறிப்பிட்டனர். ஸ்ரீசிவஞானசுவாமிகள் ஐந்து என்று உரை எழுதினார். உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்த கணேசையர் சிறு பொழுதுகள் ஆறு என தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு உரையாக; இந்தியாவில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த பிரபல சஞ்சிகையான “செந்தமிழ்” சஞ்சிகையின் தொகுதி : 24, பகுதி : 2 இல் எழுதிய கட்டுரைக்கு,

வீரவாகுப்பிள்ளை அவர்கள் செந்தமிழ் தொகுதி : 29, பகுதி : 5 இல் சிறுபொழுதுகள் ஐந்து என சிவஞானசுவாமிகள் கூறியதே ஏற்புடையது எனப் பல காரணங்களைக் காட்டிக் கட்டுரை எழுதினார். அதற்கு மறுப்பாக சிறு பொழுதுகள் ஆறு என நிறுவிக்காட்டும் வகையில் கணேசையர் "சிறுபொழுதாராய்ச்சி" என்ற தலைப்பில் செந்தமிழில் மீண்டுமோர் கட்டுரை எழுதினார். இறுதியில் கணேசையரின் கருத்து வலுப்பெற்று, மேலோங்க வீரவாகுப்பிள்ளை கணேசையரின் கருத்தை ஏற்க வேண்டியதாயிற்று. உரையினை உரிய முறையில் உரைக்க வேண்டும் என்பதற்கு இவர்களின் வாதப் - பிரதிவாதங்கள் தக்க சான்றாகும்.

பவணந்திமுனிவர் எழுதிய இலக்கண நூலான நன்னூலில் 21 ஆவது சூத்திரம் "உரையினது பொது இலக்கணம்" பற்றிக் கூறுகிறது. இதிலே 14 விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. "பாடங் கருத்தே சொல்வகை சொற்பொருள்...." எனத் தொடரும் இச் சூத்திரத்தில் கூறப்பட்டவற்றுக்கு உரையாசிரியர்கள் விளக்கம் கூறியுள்ளனர். "பாடம்" என்பது நூலாசிரியரின் மூலபாடத்தைக் குறிப்பதாகும். மூலபாடங்களில் பேதங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. உரை எழுதுவோர் மூலபாடம் எது? என்பதை முதலில் உறுதி செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். முற்காலத் தமிழில் "எ, ஏ" என்பவற்றை எழுதும் போது "ஏ" என்ற எழுத்தின் மேல் ஒரு புள்ளி வைத்தால் அது "எ" என்ற குறில் எழுத்தாகும். அவ்வாறே "ஓ" என்ற எழுத்தின் மேல் ஒரு புள்ளி வைத்தால் அது "ஔ" என்ற குறிலாகும் - என்ற கருத்தைப் பின்வரும் சூத்திரங்கள் உணர்த்துகின்றன. "மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிறைதல்", "எகர ஓகரத் தியற்கையுமற்றே", "குற்றியலுகரமும் அற்றென மொழிப" என்ற சூத்திரங்களை உதாரணம் காட்டலாம். "ஏரி" என்பது நீர் நிறைந்த தடாகத்தைக் குறிக்கும். இச்சொல்லின் "ஏ" என்ற எழுத்தின் மேல் ஒரு புள்ளி வைத்தால் அது "எரி" என உச்சரிக்கப்படும். நெருப்பு, தீமூட்டுதல் என்று இதன் பொருள் மாறிவிடும். "ஓதி" என்ற சொல் விஷேடமாகப் பெண்களின் தலைமயிரைக் குறிக்கும். "ஔ" என்ற எழுத்தின் மீது ஒரு புள்ளி வைத்தால் அச்சொல் "ஓதி" என மாறி ஒதிய மரத்தைக் குறிக்கும்.

தமிழில் ஒரு பொருளுக்குப் பல சொற்கள் உண்டு. பல சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் உண்டு. "தாமரை" என்ற பொருளுக்கு "கமலம், முளரி, அம்புஜம், பங்கயம்" என்ற ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் பலவுள். "கடி" என்ற

தென்றல் கார்று : 07 சுகந்தம் : 28 (தை - மாங்குளி) 2015

உரிச்சொல்லுக்கு “காப்பு , கூர்மை, நாற்றம், விளக்கம், அச்சம், சிறப்பு , விரைவு , மிகுதி, புதுமை, ஆர்த்தல், வரைவு, மன்றல், கரிப்பு என்ற 13 பொருள்கள் உள்ளன. பாடல்களில் இச்சொல் வரும் போது இடம் நோக்கி ஏற்ற பொருள் கொள்ள வேண்டும்- என்பதை “கருத்துரை” என்பது சுட்டி நிற்கிறது. (தொடரும்....)

தென்றல் உடத்தும் மரபும் கட்டுரைப்போடடி

- ❖ உங்கள் அபிமானத் “தென்றல்” சஞ்சிகைஎழுத்தாளர் அருள்செல்வநாயகம் அவர்களின் குடும்பத்தாருடன் இணைந்து அருள்செல்வநாயகத்தின் நினைவாக மாபெரும் கட்டுரைப் போட்டியொன்றை நடத்தவுள்ளது.
- ❖ இக் கட்டுரைப் போட்டியை வருடா-வருடம் நடாத்தத் தீர்மானித்துள்ளது.
- ❖ இப் போட்டியில் 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட இலங்கையின் எப்பாகத்திலும் வசிப்போர் கலந்து கொள்ளலாம்.
- ❖ எழுதி அனுப்பி வைக்கப்படும் கட்டுரைகள் 1000 சொற்களுக்குக் குறையாமல் இருக்க வேண்டும்.
- ❖ கட்டுரைத் தலைப்பு - “அருள்செல்வநாயகத்தின் படைப்புக்களில் சிறுகதையின் வகிபாகம்”
- ❖ அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் தினம் -30.03.2015
- ❖ இப் போட்டியில் முதலாம் பரிசாக 5000/=வும், இரண்டாம் பரிசாக 3000/=வும், மூன்றாம் பரிசாக 2000/=வும் வழங்கத் தீர்மானித்துள்ளோம்.
- ❖ அத்தோடு ஆறுதல் பரிசாக சான்றிதழுடன், அருள்செல்வநாயகத்தின் நூலும் வழங்கப்படும்.
- ❖ நடுவர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- ❖ இப் போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் கட்டுரைகள் உங்கள் “தென்றலில்” பிரசுரமாகும்.
- ❖ வெற்றியீட்டுபவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழா ஜீலை மாதத்தில் இடம்பெறும்.

வாசகர்கள், எழுத்தாளர்களின் தரமான
ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. - (ஆசிரியர்)

திருமதி இந்திராணி புஸ்பராஜா



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் இயற்கை எழில் நிறைந்த, வந்தாரை இன்முகத்துடன் வரவேற்கும் கல்லடி - உப்போடையில் பிறந்து, விஞ்ஞான ஆசிரியராக, விஞ்ஞான சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராக, பிரதி அதிபராக, அதிபராக, எழுத்தாளராக, கலைஞராக எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது ஆற்றலை வெளிக் கொணர்ந்த-வெளிக் கொண்டு வரும் திருமதி இந்திராணி புஸ்பராஜாவைத் "தென்றலின் தேடல்" வாயிலாக வெளிக் கொணர்வதில் "தென்றல்" பெருமை கொள்கிறது.

தென்றலின் தேடல்

-க.கிருபாகரன்-

குடும்பப் பின்புலம்

தாமோதரம்பிள்ளை - தங்கம்மா தம்பதியினருக்கு மகளாக 01.10.1950 அன்று மகளாகப் பிறந்தார்.

பாடசாலைக் காலம்

இவர் ஆரம்பக் அடிப்படைக் கல்வியை மட்/கல்லடி விவேகானந்தா மகளிர் மகாவித்தியாலயத்திலும், தரம் 4 முதல் 12 வரை மட்/வின்சென்ட் மகளிர் உயர்தர தேசியபாடசாலையிலும், தரம் 13க்கான கல்வியை மட்/இந்துக்கல்லூரியிலும் கற்றார்.

புகுந்த துறைகளும், பெற்ற அதியுயர் பரிசுகளும் விளையாட்டு

• பாடசாலை மற்றும் ஆசிரியர் கலாசாலைகளில் பெற்ற விளையாட்டு வீராங்கனைக்கான வெற்றிக் கிண்ணங்கள்.

சிறுகதைகள்

● முதல் சிறுகதை 1979 இல் வீரகேசரியில் வெளியான “ஒரு தாயின் கனவு கலைந்தது”. இவர் இதுவரை பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுக்கு 19 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

- “சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்தைத் தவிர்த்திடுவோம்”
- “ஆசிரியர் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவோம்”

எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்

- “5ஆம் தர மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசில் விஞ்ஞான நூல்”
- க.பொ.த (சா/தர) மாணவர்களுக்கான தேர்ச்சி மட்டத்தை நிர்ணயிக்கும் வினா வடிவங்கள்.
- பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளியான சிறுகதைகளின் தொகுப்பான “குயில் குஞ்சுகள்” - 2013

எழுதிய விஞ்ஞான ஆக்கங்கள்

- ஏணி, ஏடு, வீரகேசரி மாணவர் மலர்களுக்கான விஞ்ஞான வழிகாட்டல்கள்.
- புடிக்கல் (I.P.S வெளியீடு) கல்விச் சஞ்சிகைக்கான விஞ்ஞான ஆக்கங்கள்.

நிகழ்கால/எதிர்காலப் பணிகள்

- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சாங்க உறுப்பினராகத் தமிழ்த் துறை சார்ந்த பணிகள்.
- மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமிஷனில் உள்ள சாரதா இல்ல மாணவிகளின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக ஆசிரியர்களை ஒன்றிணைத்துக் கல்விப்பணி.
- மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமிஷன் அனுசரணையில் இயங்கும் சாரதா பாலர் பாடசாலையினை நவீன கற்பித்தலுக்கேற்ப மாற்றியமைக்கும் பணி.
- அனாதரவான பெண்களிற்காகவும், சிறுவர்களுக்காகவும் சமூகத்தினர் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பணி.

இவ்வாறாகக் கல்விப் பணியோடு, இலக்கியப் பணியையும் தனது இரு கண்ணாக எண்ணிப் பணியாற்றிய/பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் திருமதி இந்திராணி புஸ்பராஜாவின் பணிகள் தொடர வேண்டுமெனத் “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகிறது.

பொய்மையைக் கொய்து மெய்மையை உயர்த்த
புதுமை செய் புத்தாண்டே!
தை... தை எனவே தவமகள் வரவால்
தழைக்கட்டும் நிம்மதியே!

மழையின்றி வாடும் வயற்பயிர் விளைய
வண்மழை முகிலென வா!
குளமொடு நதியிற் குதித்திடும் மீன்கள்
கூத்திடும் நிலை தர வா!

செழிப்பொடு களிப்பும் சேர்ந்துமே சொலிக்கச்
செய்தொழில் வளந்தர வா!
அழித்தெமைப் புதைக்கும் அரக்கரின் கொட்டம்
அடக்கிடும் வரமென வா!

உறவினை மறந்து உழல்பவர் நெஞ்சில்
ஒளிவிளக் கேற்றிட வா!
அறமது தொலைத்த அரகுகள் உலகில்
அகன்றின்பம் சேர்ந்திட வா!

கல்வியில் மேன்மை கலைகளிற் சீர்மை
கனிந்தெழில் பூத்திட வா!
நல்லவர் வாழ்வின் தொல்லைகள் போக்கி
நலம் பல சேர்ந்திட வா!

புன்னகை புரிந்து பெண்ணினம் மகிழ்வாய்ப்
பொங்கிடும் மங்கலந் தா!
“தென்றலின்” தழுவல் தேன்தமிழ்க் கவிகள்
தினமெம் கரங்களிற் தா!

மட்டக்களப்பு நூதனமான

தொல்மையம் பறைசாற்றும்

சான்றிதழ்

3



செல்வி க. தங்கேஸ்வரி பி.ஏ,
தொல்பொருளியல் சிறப்பு

சாம்பேந்திரன் நாடகம் எனும் ஏட்டுப்பிரதி

இது செட்டிபாளையம் இளையதம்பி கணபதிப்பிள்ளைப் பரிசாரியார் என்பவரால் எழுதப்பட்டது - என்று இவ்வேட்டின் முன்புறம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. த-உ,கூ,ம, இசினி மாதம் என ஆண்டு, திகதி, மாதம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஏட்டின் முதல் பக்கம் சிவமயம் கணபதி முன்னில் சாம்பேந்திரன் நாடகம் என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. அதன் பின்னர் சபை விருத்தம் கூறப்பட்டுள்ளது.

சபை விருத்தம்

“சீர் செவி துபைமாலை சிறந்தணி கிருஷ்ணனீன்ற
பேர் செறி சாம்பளுபன் பெண்கொடி விந்ரகாந்தி
வார் செறி குழலால் தன்னை வதுவை செய் கதையைப் பாட
கார் செறி கார்முத்துக் கணபதி காப்புத் தானே”

பின்னர் கட்டியகாரன் வரவு -

“ராஜாதி ராஜன் ராஜமார்த்தாண்டன் தம்பி

சாத்தரி கொலு வருகிறார்கள்”-எனத் தொடர்ந்து, இந்தச் சாம்பேந்திரன் நாடக ஏட்டில் சில இடங்களில் சாம்பளுபன் எனவும் பெயர் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்தச் சாம்பேந்திரன் (சாம்பளுபன்) கிருஷ்ணனின் மகனாவான். துரியோதனன் மகளான விஸ்ரகாந்தியைக் காதலித்து அவளது

அந்தப்புரத்தில் மறைவாக இருந்து பிடிக்கப்படுவதாகக் கதை தொடர்கிறது. தனது வீரத்தை வெகுவாகக் காட்டிய பின்னர் துரியோதனனாலும் வெல்ல முடியாமல் சாம்பேந்திரன் வீரம் காட்டப்பட்டு தலையாரியால் பிடிபட்டு பின்னர் திருமணப் படலத்தில் முடிவடைவதாக இக்கதை தொடர்கிறது.

அலங்காரரூபன் நாடக ஏட்டுப்பிரதி

இது பெரியகல்லாற்றைச் சேர்ந்த ஒருவரால் எழுதப்பெற்றது எனலாம். பெயர் குறிப்பிடாவிட்டாலும் சாம்பேந்திரன் ஏடு போன்ற நடை, எழுத்து எல்லாமே ஒத்துள்ளது. ஏட்டின் முதல் பக்கம் சபை விருத்தம், பின்னர் அலங்காரபுரி அரசன் மகன் இளவரசன் அலங்காரரூபன் பகையரசனால் துரத்தப்பட்டு, காட்டுக்குள் ஓடிப்போய் விறகு வெட்டி விற்று வாழ்கிறான். அவன் தலையில் விறகு கொண்டு வருவதால் விறகுத் தலையன் எனப்படுகிறான். குளிக்கப்போன இடத்தில் விறகுத் தலையனான அலங்காரரூபனைக் கண்டு அவன் அழகில் மயங்கிய அலங்காரரூபி அவனைத் தனது மாளிகைக்கு வரச் சொல்கிறான். செட்டியாக வந்த அலங்காரரூபன் அவளுடைய கன்னிமாடம் வந்து சுகித்திருந்தான். இறுதியில் அரசனுடைய தலையாரிகளால் கள்வனாகப் பிடிக்கப்பட்டு, அடிக்கப்பட்டு கொலைக்களம் கொண்டு வரப்பட்டு கழுவேற்றப்படுகிறான்.

அலங்காரரூபன் கழுவேற்றப்பட்டதும், முனிவர் வந்து சிக்கலை விடுவிக்கிறார். பறையன் வரவுடன் அலங்காரரூபனுக்கும் - அலங்காரரூபிக்கும் திருமணம் எனப் பறையரைவிக்கிறான். திருமணம் நடைபெறுகிறது. இறுதியில் வாழி காணப்படுகிறது.

“தொந்தி வயிற்றங்கரக்கு மங்களம் வாழி !!!

சுந்தர விநாயகர்க்கு மங்களம் வாழி !!!

கந்தர் முருகேசருக்கு மங்களம் வாழி !!!

கதிர்காம வேலவர்க்கு மங்களம் வாழி !!! வாழி !!!வாழி !!!

இப்படித் தொடர்கிறது. இறுதியில் அலங்காரரூபன் நாடகம் முற்றிற்று. சிவமயம். திருச்சிற்றம்பலம். தேவி சகாயம் சிவகு கணபதி து. உரை வெற்றி வேலுற்ற க.சா.க.ஆ.ம.வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் க.மணியளவில் புனர்பூச நட்சேத்திர மும், சித்த யோகமும் கூடிய தினத்தில் மட்டக்களப்பு கரவாகுப்பற்று பெரியகல் லாறதனிலே குடிபரிந்திருக்கும் குருகுலத்தவர்களின் மானாதியாகந்தப் பனாயிச்சி பிள்ளையாகிய நான் இன்னும் ஒரு ஏட்டில் உள்ளபடி எழுதி நிறைவேற்றியது. ஆகையால் ஏதும் குளறுகளிருந்தால் கல்விகளுள்ள வித்துவானாகிய பெரியோர்கள் உணர்ந்து வாசிக்கக் கடவர். இந்த ஏட்டைப் பயன் தரும்படி வாசிக்கும்படி சிறியோனாகிய நான் தங்களைக் கேட்கிறேன்.

சிவமயம். தேவிசகாயம் - என முடிவுரையிலுள்ளது. ஆகவே இவ்வேடு பெரியகல்வாற்றைச் சேர்ந்தவரால் எழுதப்பட்டது என்பது தெளிவாகிறது. இதுவும் தென்மோடிக் கூத்து ஏடாகும்.

அனுருத்திரன் நாடக ஏட்டுப் பிரதி

முதல்பக்கம் திருச்சிற்றம்பலம், கணபதி முன்னில், சேவலும் - மயிலும் எனத் தொடங்குகிறது. சபை விருத்தம் "சீர் பூத்த பதிகள் எல்லாம் செங்கோ லோச்சம் ஓர் பூத்த...."

எனத் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. பின்னர் கட்டியகாரன் வரவு, மந்திரி வரவு எனக் கதை தொடர்கிறது. இதுவும் தென்மோடிக் கூத்தாகும். வாணாசுரன் மகள் வயந்தசுந்தரியின் கனவிலே அனுருத்திரன் கூடிக் காதல் வயப்படுகிறான்.

தோழியரிடம் விடயத்தைக் கூறுகிறான். தோழியர் தாம் அறிந்த மன்னர் படங்களைக் கீறிக் காட்டி, இறுதியில் அனுருத்திரன் படத்தைக் கீறிக் காட்டியதும் காதல் வயப்படுகிறான். வாணாசுரனின் மகள் வயந்தசுந்தரியின் மாளிகையில் களவாக இருக்கிறான். இறுதியில் அனுருத்திரன் பிடிபட்டு, சிறை செய்யப்பட்டு, தலையாரிமாரினால் கட்டியடிக்கப்படுகிறான். போர் நடக்கிறது. வாணன் போரின் முடிவில் கிருஷ்ணரிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறான். பறையன் அழைக்கப்படுகிறான். திருமணம் எனப் பறை சாற்றுகிறான். திருமணம் நடக்கிறது.

இந்த ஏட்டுப் பிரதியினுரிமை யாரால் எழுதப்பட்டது என்ற விடயம் அறிய முடியவில்லை. இதுவும் ஒரு தென்மோடிக் கூத்து ஏடாகையால் பல ஏடுகளை எழுதிய செட்டிபாளையம்

இளையதம்பி கணபதிப்பிள்ளை என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகலாம். உண்மையில் அனுருத்திர நாடகம், அலங்கார ரூபன் நாடகம், இராம நாடகம், வீரகுமார நாடகம் என்பன காலத்தால் முற்பட்டன. இவை இணுவில் சின்னத்தம்பி என்பவரால் எழுதப்பட்டது எனவும், மானியாய் நாடகசுவாமி என்பவரால் எழுதப்பட்டது எனவும் கருதப்படுகிறது.



(தொடரும்.....)



நீத்தார் நினைவு

அமைதியாக இலக்கியப் பணியாற்றிய
திமிலை மகாலிங்கம்



ID ட்டக்களப்பின் இலக்கியத் துறைவளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியோரில் அமரர் திமிலை மகாலிங்கமும் குறிப்பிடத்தக்கவர். இலக்கியஉலகில் இவரது சாதனைகள் பல. அன்னார் கவிதை,நாடகம், சிறுகதை, நாவல் எனப் பல்வேறுதுறைகளிலும் அகலக்கால் பதித்திருந்தார்.

இவர் கனியமுது (சிறுவர் பாடல்கள்), மோதல் (சிறுகதைத் தொகுதி), பாதை மாறுகிறது (நாவல்), புள்ளிப் புள்ளிமானே (சிறுவர் கவிதை), சிறுவருக்கு விபுலானந்தர் (சிறுவர் இலக்கியம்), அவனுக்குத் தான் தெரியும் (நாவல்), சிறுவருக்குநாவலர்(சிறுவர் இலக்கியம்), குருவிக் குஞ்சுகள் (சிறுவர் இலக்கியம்), குழந்தையின் குரல் (சிறுவர் இலக்கியம்), நம்நாட்டுப் பழமொழிகள் போன்ற நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவை தவிரப் புத்திரிகைகளில் காதலோகம் (தினக்கதிர்), நிலவுக்கும் ஒருநாள் ஓய்வுண்டு.(வீரகேசரி), ஊஞ்சல் (மித்திரன்) போன்ற ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இவரின் சேவையைப் பாராட்டி இந்துகலாசார அமைச்சு தமிழ்மணி, கலாபூஷணம் பட்டங்களையும், மட்டக்களப்பு-மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை "தேனகக் கலைச் சுடர்" விருதையும் வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தன.

இவ்வாறு மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு மாத்திரமின்றி, இலங்கை முழுவதிலுமுள்ள மக்களின் கலை, இலக்கியவளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட அமரர் திமிலை மகாலிங்கத்துக்குத் "தென்றல்" தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

பெண் பிள்ளை பெற்றவரே



பெண்னைப் பெற்ற தாய்மாரே!
பிள்ளை தின்னிகள் திரிகின்றனர்
கண்ணைப் போன்ற சிறுவர்களைக்
காப்பது எமது கடனாகும்!

-தம்பிலுவில் ஜெகா-

பள்ளி செல்லும் பாலகரைப்
பாலியல் வெறிக்குப் பாழாக்கி
கொள்ளி வைக்கவும் துணிகின்ற
கொடிய அரக்கரை அறியுங்கள்!

புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கு
புத்தி சொல்வது போலவே
நிலமை பற்றிக் கூறுங்கள்
நித்தம் செய்தி அறியுங்கள்!

அந்தரங்க உறுப்புக்களை
அன்புத் தந்தை தொடடாலும்
வந்திடும் தீமை என்பதனை
வகையாய் சொல்லி வையுங்கள்!

நம்பிக்கை வைக்கும் உறவாலும்
நாசம் வந்து சேர்ந்திடலாம்
சம்பவம் நடந்த பின்பு நாம்
சாபமிட்டும் என்ன பயன்?

மூலிகை மருத்துவம்

07



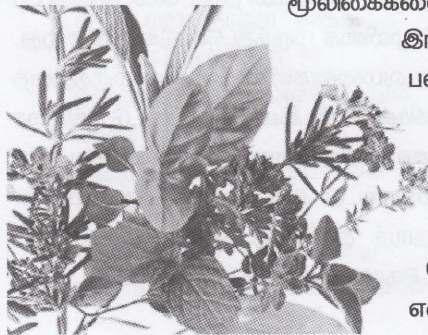
கலாயுஷணம்
செல்லையா துரையப்பா

ஆங்கில மருத்துவத்தின் வருகை காரணமாக சித்த ஆயுர் வேத மருத்துவச் சிகிச்சை முறைகள் மீது மக்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை குன்றிவிட்டது. சிறியநோய்களுக்குக் கூட மருத்துவமனைக்குச் செல்கின்றனர். ஆங்கில மருந்துகள் நோயின் அறிகுறிகளை உடனடியாக நீக்கிவிடுகின்றன. வீரியம்மிக்க இவ்வாறான மருந்துகளால் பாரியபக்கவிளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

இந்நிலையை உணர்ந்த மேலை நாட்டு மக்களின் கவனம் எமது பாரம்பரிய மூலிகை மருத்துவம் பக்கம் திரும்பியுள்ளது. மூலிகைகள் பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு எளிய மூலிகைகளின் அபூர்வமருத்துவ மகிமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தாவரங்கள் பல்வேறு இரசாயனசேர்மங்களைத் தயாரித்து வைத் திருந்து, பல்வேறுபங்கல் போன்றதொற்றுநோய் நுண்கிருமிகள், பூச்சிகள், புழுக்கள், மிருகங்கள் தாக்காதுதம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றன. எனினும் இவை மனிதரின் பல்வேறுநோய்களைக் குணப்படுத்தும் அபாரதினைக் கொண்டவையாகும்.

15 ஆம், 16 ஆம், 17 ஆம் நூற்றாண்டில் உலகமக்கள் பாரம்பரிய மூலிகை மருத்துவ முறைகளையே கையாண்டு நோய்களைக் குணப்படுத்தினர். தற்போது பாவனையிலுள்ள அலோபதி எனப்படும் ஆங்கில மருத்துவ முறையில் கொடுக்கப்படும் மருந்துகளில் 50% த்திற்கும் மேற்பட்டவைஎமது மூலிகைகளைக் கொண்டேதயாரிக்கப்பட்டவையாகும்.



இங்கிலாந்து, ஜேர்மனிபோன்றநாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களில் மூலிகை சம்பந்தமான பாடநெறிகள் போதிக்கப்படுகின்றன. இலண்டனிலுள்ளபிரபல இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் (University of London) மூலிகை சம்பந்தமான பாடநெறி போதிக்கப்பட்டு B.s.c (Herbal medicine) என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது. அங்குள்ள

தொலைக்காட்சிநிலையங்களில் மூலிகை பற்றிய நிகழ்ச்சிகள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. லண்டன் பி.பி.சிதொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்படும் “Grow your own drugs” என்ற நிகழ்ச்சியைப் பலரும் ஆர்வத்துடன் பார்க்கின்றனர். இதன் தாக்கத்தால் மூலிகைகளின் மகிமை தொடர்பாகப் பெருமளவில் பேசப்படுகிறது.

சித்தமருத்துவத்தில் 300000 ற்கும் மேற்பட்ட சூத்திரங்கள் (பாடல்கள்) உள்ளன. இவற்றில் மூலிகைகள் மற்றும் உடற்கூறியல் (Anatomy) பற்றியபாடல்கள் அதிகம் உண்டு. முன்புசித்தமருத்துவர்கள் மயக்க மருந்து கொடுக்காமலேயே சத்திரசிகிச்சைகளை மேற்கொண்டனர். மூலிகையுடும், யோகாவும் சித்தமருத்துவத்தின் இரு கண்கள் போன்றவை. மூலிகை மருத்துவத்துடன் யோகாவையும் இணைத்துநோய்கள் மிகவிரைவில் குணமாகும். தற்போது இவை எல்லாம் அழிவுற்றநிலையில் காணப்படுகின்றன. எனினும் இன்று இந்தியாவில் எவ்வளவுதான் ஆங்கிலமருத்துவத்தில் முன்னேற்றம் காணப்பட்டாலும் சுமார் 60% மானோர் சித்தமருத்துவத்தின் மேல் நம்பிக்கைகொண்டுள்ளனர்.

எமதுநாட்டில் சித்தமருத்துவர் சங்கம், சித்தமருத்துவப் பாதுகாப்புச் சபை போன்ற அமைப்புகள் இருந்தும் இவை மூலிகைகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளாமை கவலையளிக்கிறது. எனினும் 2008 ஆம் ஆண்டு நாட்டில் டெங்குக் காய்ச்சல் தீவிரமாகப் பரவினோய் முற்றியகட்டத்தில் குணப்படுத்த முடியாது எனமருத்துவர்களால் கை விடப்பட்டநிலையில் பலரின் உயிர் பிரிந்தபோதுஎன்னால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டப்பாசி இலைச்சாறு சிகிச்சை முறை நூற்றுக்கணக்கான டெங்கு நோயாளர்களின் உயிரைக் காப்பாற்றியது. இச் சிகிச்சை முறை தற்போது டெங்குக் காய்ச்சல் பரவும் 122 நாடுகளில் பாவனையிலுள்ளது. எமது நாட்டு சிலமருத்துவமனைகளின் தீவிர கண் காணிப்புப் பிரிவிலும் டெங்குநோயாளர்களுக்கு இம்மூலிகை மருந்து கொடுக்கப்படுகிறது.

பலமேலைநாட்டு ஆங்கில மருத்துவமனைகளில் ஆங்கில மருத்துவத்துடன், மூலிகை மருத்துவமும், யோகாசிகிச்சையும் இணைக்கப்பட்டு சிகிச்சையளிக்கப்படுகிறது. இதனால் நோயாளர்கள் மிகவிரைவில் குணமடைவர். இவ்வாறான சிகிச்சை முறைகளை எமதுநாட்டு ஆங்கில மருத்துவமனைகளிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டால் சுகாதாரத் துறைக்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட பெருந்தொகைப் பணத்தின் கணிசமான தொகையை மீதப்படுத்தலாம்.



-தம்பிலுவில் தயா-

உடீயு
பூக்கல்ல!!!

அன்னை மதிச்சாத்தான்
வாழ்வு முன்னால
அவள அவமதிச்சா
வாழ்வு பின்னால
அவள நானும் மதிக்கல்ல - என்
வாழ்வும் அதனால பூக்கல்ல!

கரும்பாக இனிக்கின்ற
கருத்தினைத் தந்தான்
விரும்பாமல் நானும் அத
புழுதியில் எறிந்தேன்
நிறைவான அன்னையைத் தான்
மறக்க முடியல்ல
துறைகாணாத தோணியானேன்
ஓட முடியல்ல
அவள நானும் மதிக்கல்ல
என் வாழ்வும் அதனால பூக்கல்ல!

வரும் நோய்க்கு மருந்தாட்டி
உயிரைக் காத்தான்
உணவாகப் பாலாட்டி
உதிரம் கொடுத்தான்
அன்னையே எவ்வயிர்க்கும்
கருவானாள் - என்னையே
ஈன்றெடுத்த தெய்வமானாள்
அவள நானும் மதிக்கல்ல
அதனால என் வாழ்வும் பூக்கல்ல!!!



கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை

- ஆ.மு.சி.வேலழகன் -

17

ஒன்றாத வஞ்சித்தளைப் பாடலுக்கு கனிச்சீருக்கு முன்னே நேர் அசை வருதலே ஒன்றாத வஞ்சித்தளையாகும். கனிச்சீர் என்பது தேமாங்கனி, புளிமாங்கனி, கூவிளாங்கனி, கருவிளாங்கனி ஆகிய சீர்களைக் குறிக்கும்.

(எ- கா) “வா னோர் தொழ வண் டாம ரைத்
 நேர் நேர் நிரை நேர் நிரை நேர்
 தே னார் மலர் மேல் வந் தருள்
 நேர் நேர் நிரை நேர் நேர் நிரை

இவ்வாறே ஒன்றாத வஞ்சித் தளைக்கு கனிச்சீருக்கு முன்னே நேர் அசை வந்துள்ளதைக் காணலாம்.

கலித் தளை

கலித்தளைக்கு காய்ச்சீருக்கு முன்னே நிரையசை வருதலே கலித்தளையாகும்.

(எ- கா)

“விலங் குல கின் மணி முடி யே வியன் படைப் பின் தனி யர சே
நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர்
நல மளிக் கும புது மைக னை நனி படைத் த மனி தா நீ
நிரை நிரை நேர நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர் நிரை நேர் நேர்
பல லுள கும் அடிப் படுத் தும் பக ரரி ய திற னுடையாய்
நிரை நிரை நேர நிரை நிரை நேர நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர்
பொல மிகு நின் சிறப் பத னைப் புகன றிடு தல் இய லா தே
நிரை நிரை நேர நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர் நிரை நேர் நேர

இக்கவிப்பாவின் நான்கடிகளும் கலித்தளையே கொள்ளுமாறு அதாவது வருமாறு சீர்கள் எல்லாம் வெண்சீர்களாய் வந்துள்ளதைக் காணலாம். இவ்வாறு வருவதையே சிற்புடைக் கலித்தளை என்பர்.

மேலும் ஒரு முறை தளை பற்றிக் கூறுவதாயின் :-

1. நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை
 2. நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை
 3. இயற்சீர் வெண்டளை
 4. வெண்சீர் வெண்டளை
 5. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
 6. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை
 7. கலித்தளை
- எனும் 7 வகைப்படும்.

1. நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை

மாச்சீருக்கு முன்னே அதாவது தேமாச்சீருக்கு முன்னாவது, புளிமாச்சீருக்கு முன்னாவது "நேர்" அசை வருதலே நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை எனப்படும்.

(எ- கா) "போது சாந்தம் பொற்ப ஏந்தி
 ஆதி நாதற் சேர்வோர்
 சோதி வானம் துன்னுருவாரே"

இது நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளையால் வந்துள்ள அகவற்பாவாகும். போ+து - நேர்+நேர்- தேமாவிற்கு "சாந்" என்னும் நேர்அசை வந்திருப்பதைக் காணலாம்.

2. நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை

நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தளைக்கு நிரையசை முதலாய் வரும் சீருடன் சேர்ந்து வரும் தளை நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தளையாகும்.

(எ-கா) "அணிநிழல் அசோகமர்ந் தகுள்நெறி நடாத்திய
 மணிதிகழ் அவிரொளி வரதனைப்
 பணிபவர் பவம்நனி பரிசுறுப்பவரே"

இது முற்றும் நிரை ஒன்றிய ஆசிரியத்தளையால் வந்துள்ள அகவற்பா என்பதற்கு. ஆணி+ நிழல்- நிரை+ நிரை. நிரை முன் நிரை வந்திருப்பதைக் காணலாம்.

குறிப்பு :- "நேர்" ஒன்றிய ஆசிரியத்தளையும், "நிரை" ஒன்றிய ஆசிரியத்தளையும் விரவி முடியும் அகவற்பாவையும் காண்க.

"அவ ரோ வா ரார் தான் வந் தன் நே
நிரை நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர்
நறும் பூங் குர வம் பய ந்த
நிரை நேர் நிரை நேர் நிரை நேர்

செய் யாய் பா வை கொய் யும் பொழு தே
நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நிரை நேர்

3. இயற்சீர் வெண்டளை

இயற்சீர் வெண்டளைக்குத் தேமா, புளிமா என்னும் சீர்களுக்கு முன்பு “நேர்” அசை வருதலை இயற்சீர் வெண்டளை என்பர். சுருக்கமாகச் சொன்னால் மாமுன் “நிரை” அசையும், விளமுன் “நேர்” அசையும் வருவதையே இயற்சீர் வெண்டளை என்பர்.

(எ- கா) “இளையான் அடக்கம் அடக்கம் ; கிளைபொருள்
ஒறுக்கும் மதுகை உரனுடை யாளன்
பொறுக்கும் பொறையே பொறை” -நாலடியார்.

இந்த வெண்பா முழுவதும் இயற்சீர் வெண்டளையாகவே சீர்கள் எல்லாம் வந்துள்ளன.

4. வெண்சீர் வெண்டளை

வெண்சீர் வெண்டளையானது தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளங்காய், கருவிளங்காய் என்னும் வெண்பாவிற்சூரிய காய்ச்சீருக்கு முன்னே “நேர்” அசை வருவதே வெண்சீர் வெண்டளையாகும்.

(எ- கா) “யாதாயினும் நாடாமால் ஊராமல் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு”

இக்குறள் வெண்பாவில் முழுதும் வெண்சீர் வெண்டளையே அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். யா+ தா+ னும் - நேர் நேர் நேர் தேமாங்காய். காய்முன் “நா” என்னும் நேர் அசையே வந்துள்ளது.

5. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

ஒன்றிய வஞ்சித்தளைக்கு கனிச்சீருக்கு முன்னே “நிரை” அசை வருதலே ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாகும்.

(எ- கா) “வினைத் தின்பகை விழுச் செற்றவன்
வனப் பங்கய மலர்த்தாளிணை”

இங்கே ஒன்றிய வஞ்சித்தளை வந்துள்ளதைக் காணலாம். வினைத்+திண்+பகை - நிரை நேர் நிரை. புளிமாங்கனிக்கு முன் “விழுச்” என்னும் “நிரை” அசை வந்துள்ளதைக் காணலாம்.

(தொடரும்.....)

படமும் - பதிவும்

- ரவிப்ரியா -


மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் அனுசரணையுடன் "செங்கதிர் இலக்கியவட்டம்" நடாத்திய இலண்டனில் வசிக்கும் எமதுமண்ணின் மைந்தனான கோவிலூர் செல்வராஜனின் "இல்லாமல் போன இன்பங்கள்" நூல் அறிமுகநிகழ்வு - மட்டக்களப்பு பொதுநூலக கேட்போர் கூடம் 25.10.2014



நிகழ்வில் "தென்றல்" சஞ்சிகை ஆசிரியர் க.கிருபாகரன் வரவேற்புரையாற்றுவதையும், "செங்கதிர்" சஞ்சிகை ஆசிரியர் த.கோபாலகிருஷ்ணன் அறிமுக உரையாற்றுவதையும், மாநகரஆணையாளர் எம்.உதயகுமார் எழுத்துப் பணியைப் பாராட்டி நூலாசிரியர் கோவிலூர் செல்வராஜனுக்கு பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.



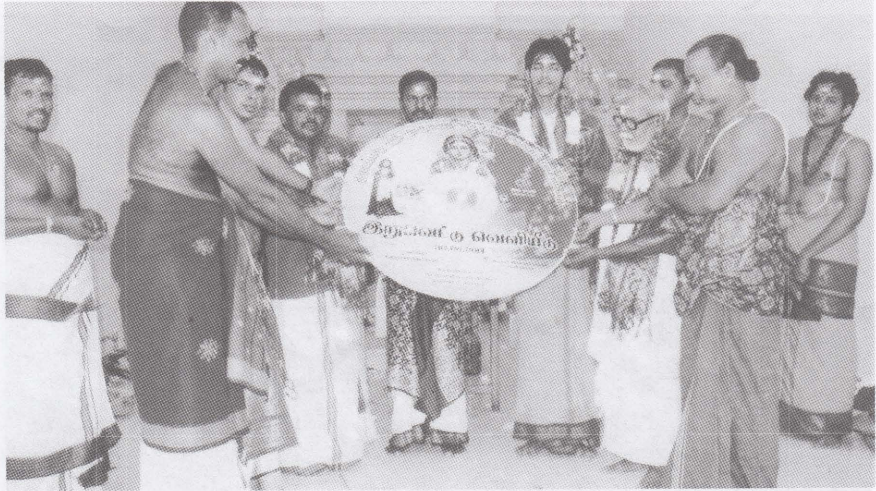
நிகழ்வில் நூலாசிரியர் கோவிலூர் செல்வராஜன் அறிமுகப் பிரதிகளை கிழக்கு மாகாணப் பாலர் பாடசாலைக் கல்விப் பணியகத் தவிசாளர் பொன்.செல்வநாயகம், அரிமா கலாநிதி அ.செல்வேந்திரன், மற்றும் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக மொழித் துறைத் தலைவர் திருமதி நூயிவலன்ரீனா பிரான்சிஸ் ஆகியோருக்கு வழங்குவதைப் படங்களில் காணலாம்.

காற்று : 07 சுகந்தம் : 28 (தை - மாங்குளி) 2015  தென்ஈழ

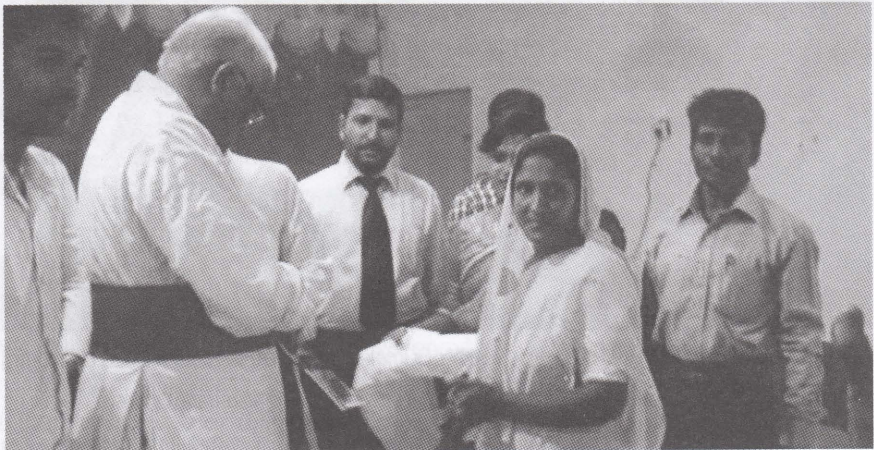
2015 இல் தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்காகத் “தென்றல்” நடத்தியமுன்னோடிப் போட்டிப் பரீட்சை- 01 இற்கானசான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம் - மட்/ கிரான்குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயம் - 30.10.2014



நிகழ்வில் இடம் பெற்ற வரவேற்பு நடனத்தையும், ஆசிரியை செல்வி செல்வராணி வரவேற்புரையாற்றுவதையும், படங்களில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு திராய்மடு ஸ்ரீ முருகன் ஆலயபரிபாலனை சபையினரால் வெளியிடப்பட்ட முருகன் மீது பாடப்பட்ட கும்மிப்பாடல் இறுவட்டை ஆலய பரிபாலனைசபைத் தலைவர் த.விஜயகுமார், யாழ்ப்பாணம் பழனியாண்டவர் ஆலய பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ த.ரவீந்திரராசா குருக்கள், பாடலை இயற்றிய கவிஞர் கா.சிவலிங்கம், இசையமைப்பாளர் சோ.சிவாகரன், பாடகர் வீ.பத்மசிறி ஆகியோர் இணைந்து வெளியிட்டு வைப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



ஏ.ஆர்.ஏ.ரஹிம் எழுதிய "கண்கள்" கவிதைநூலின் வெளியீட்டு விழா மன்னார் அல்.அஷ்கர் தேசியபாடசாலையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் மன்னார் மறைமாவட்ட ஆயர் அதிவணக்கத்துக்குரிய இராயேப்பு ஆண்டகையிடமிருந்து ரஹிமின் தாயார் முதற்பிரதியைப் பெற்றுக் கொள்வதைப் படத்தில் காணலாம்.



ஊடகவியலாளர் பி.எம்.எம். ஏ.காதரின் சேவையைப் பாராட்டி கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் எம்.ரி.அப்துல் நிசாம் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



இவ்வாண்டு (2014) இடம்பெற்ற புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் மட்டு/பெரிய கல்லாறு விநாயகர் வித்தியாலயத்தில் சித்திபெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழா மேற்படி பாடசாலையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் பட்டிரூபுவலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி ந.புள்ளநாயகம், உரையாற்றுவதையும், "தென்றல்" ஆசிரியர் பீட உறுப்பினர் வீ.கே.ரவீந்திரன் சித்திபெற்ற மாணவியொருவருக்குப் பரிசில் வழங்குவதையும் படங்களில் காணலாம்.

குடும்பமருத்துவத் தொடர்

13



- Dr.K.அருளானந்தம் (MBBS, D.F.M)

விரிவுரையாளர், செளக்கியபராமரிப்பு கற்கைகள் பீடம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.

இப்பருவத்தில் இவர்களது எண்ண ஓட்டங்கள் பல திசைகளிலும் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டிருப்பதுடன், அவற்றை இலகுவாக அடையவும் முற்படுவார்கள். எனினும் இதற்கான மனவலிமையோ, செயலாற்றும் தன்மையோ, பொருத்தமான திட்டமிடலோ இவர்களுக்குக் கிடைப்பது குறைவு. சில வேளைகளில் பொருத்தமான சூழ்நிலைகள் அமைவதைப் பொறுத்து இவர்களின் திட்டங்கள் மிக நேர்த்தியாகச் செயற்படத் தொடங்கும். அதாவது தன்னை நன்கு ஆராய்வதிலும், அறிவதிலும் உணர்ந்து கொள்வதிலுமே இவர்களது நீண்டகால எண்ண ஓட்டங்கள் நிறைவுபெற வாய்ப்புண்டு.

இவர்கள் குறிப்பாகக் கல்வி கற்கும் பாடசாலை, பாட விதானங்கள், சமய - கலாசார விழுமியங்கள், குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை, குடும்பத்தில் தாய் - தந்தை உறவு, குடும்பத்தின் பருமன் - நிறை, தனது சகாக்களின் நட்பு, பத்திரிகை - தொலைக்காட்சி மற்றும் ஏனைய சமூக ஊடகங்களின் ஆதிக்கம், அரசியல் வேறுபாடுகள், இயற்கை அனர்த்தங்கள், எதிர்பாராத வாழ்வியல் மாற்றங்கள் என்பவற்றில் பெரும்பாலும் தங்கியுள்ளது.

இக்காலகட்டத்தில் இப்பருவத்தினரைச் சரியான முறையில் கீர்படுத்திப் - பாராட்டிப் பொருத்தமான செயற்திட்டங்களைத் தீட்டி அவர்களுக்குரிய பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்க உதவுவோமானால் இவர்களே அச்சமூகத்தின் மிக முக்கிய சொத்துக்களாகும். மாறாகச் கீர்செய்யப்படாத விடத்து இவர்கள்

சமூகத்தின் வேண்டப்படாத பிரச்சினைகளுக்கு காரண - கர்த்தாக்களாக மாறி விடுகிறார்கள். எனவே இவர்களுக்குப் பொருத்தமான வகுப்பறைக் கல்வியும், ஏற்புடைய பயிலரங்குகளும் அமையுமாயின் இவர்களது எதிர்காலம் ஒளிமயமானதாக அமையும்.

மேலும் உடலில் ஏற்படும் பருவ மாற்றங் காரணமாக பல பாலியல் உணர்ச்சிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதனால் பாதுகாப்பான பாலியல் நடவடிக்கைகள்/ நடத்தைகள் பற்றித் தாங்களும் - தங்களது பெற்றோரும் - சமூகத்தின் ஏனைய பங்காளிகளும் அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டும். பாலியல் செயற்பாடுகள் இயற்கையானதாகவும், மகிழ்ச்சி தரக் கூடியதாகவும் இருப்பதுடன் -இதனைச் சமூகத்தின் எல்லைகளான வயது, சமயம், அறிவு, புவியியல், நிறம் என்பவற்றினால் கட்டுப்படுத்த முடியாது. அதாவது ஒரு இனவிருத்தியின் அடிப்படை என்பதனாலும், இது சமய, கலாசார, சட்ட, பொருளாதாரப் பின்னணிகளில் நிர்ணயிக்கப்படுவதாலும் இது பற்றிய அறிவு அல்லது விடயங்கள் இப்பருவத்தினருக்குத் தெளிவுபடுத்துவது சமூகத்தின் கடமையாகும். பாலியலை மட்டும் கருத்தில் எடுக்கும் போது இப்பருவ காலத்தினருக்கு பாலியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதும், தேடல்களில் ஈடுபடுவதும் - மிகவும் தேவையாகவும், ஏற்புடையது போலவும் தோன்றும். எனவே இக்காலகட்டத்தில் பாலியல் நடவடிக்கைகளைச் சரியான முறையில் வழிநடாத்த மேற்குறிப்பிட்ட சமூகக்காரணிகள் கருத்திற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். மாறாகத் தவறான விளைவுகள் அல்லது விரும்பத்தகாத தாக்கங்கள் ஏற்படும் போது இவர்களைக் குற்றவாளியாகக் கருதுவதோ, தண்டனைக்கு உட்படுத்துவதோ, வேறு சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதோ பொருத்தமாக அமையாது.

இந்நிலையில் துரதிஷ்டவசமாக இன்றைய திரைப்படங்கள், தொடர் நாடகங்கள், சில சஞ்சிகைகள், சில புகைப்படங்கள் போன்றவை இப்பருவத்தினரைப் பிழையான வழியில் வழிநடத்துவதும் ஒரு காரணமாக அமைகிறது. ஏனெனில் இப்பருவத்தினரை மிகவும் எளிதாகக் கவரக்கூடிய அட்டைப்படங்கள் பிழையாக வழி நடத்துவதுடன், முக்கியமான தொலைக்காட்சித் தொடர் நாடகங்கள்- திரைப்படங்கள் பாலியலை மையப்படுத்துவதுடன், பாலியலைத் தூண்டக்கூடிய சாதகமான விடயங்களை மட்டுமே வெளிக்கொண்டு வருகிறார்கள். இது விற்பனைக்குப் பொருத்தமானது. மாறாகச் சமூக ரீதியில் பல பாதிப்புக் களை ஏற்படுத்தும் என்பதை அறிந்திருந்தும் - அதை வெளிக்கொணராதது கவலையளிக்கிறது.

(தொடரும்.....)

சிறுகதை



நீட்டிப்பாடி!

பாலாசங்குப்பிள்ளை, ஹட்டன்

நா மசாமி சம்பளப் பணத்துடன் டவுணை அடைந்தான். “இங்க பாருய்யா.. நானும் ஒவ்வொரு பயணமும் சொல்லிக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன். நீ கண்டுக்க மாட்டேன்னுற. மூத்தவளைப் பொண்ணு பார்த்து விட்டு மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரங்க நச்சரிக்காங்க. அவங்க பெரிசா ஒண்ணும் கேட்கலை. அஞ்சி பவுணில நகை மட்டும் தான் போடச் சொல்லுறாங்க. என்னோட நகையைத் தான் நீ அடகு வச்சிட்டியே...இந்த முறை போனஸ் அதுஇதென்னு பெரிய தொகை கிடைச்சிருக்கு. என்னோடது, மவளோடதுன்னு எல்லாத்தையும் சேர்த்துத் தந்திட்டேன். உன் மவளோட எதிர்காலம் உன் கையில் தானிருக்கு மறந்திடாதே....”

ராமசாமி அடகுக் கடையை நோக்கி நடந்தான். சின்னவளின் ருதுவான சடங்கை மற்றவர்களைப் போல “ஓகோ” வென்று செய்வதற்காக மனைவியின் நகையை அடகு வைத்து, மிகச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்துப் பல மாதங்கள் கடந்தும் நகையை மீட்க முடியவில்லை. வட்டியும், அசலுமே அவனை மலைக்க வைத்து விட்டது. வங்கியில் வைத்திருந்தால் கூட, பரவாயில்லை. சக நண்பன் சொன்னானென்று அவனுக்குத் தெரிந்த கடையில் அடகு வைக்கப் போய் இப்போது தொகை பெரிதாகி விட்டது.

ராமசாமி கடையை அண்மித்த போது அவனுடைய நண்பனும், சக தொழிலாளியுமான மாரிமுத்து எதிர்பட்டான். அவன் தான் ராமசாமிக்கு அந்த அடகுக் கடையை அறிமுகம் செய்தவன்.

“என்ன ராமசாமி ... மேற்கொண்டு பணம் தேவையா? மறுபடியும் அடகுக் கடைக்குப் போறே...?”

“அடடே மாரிமுத்துவா . என்னது உன்னைப் பார்க்கவே முடியல்லை. அது வேற ஒண்ணுமில்லை. அடகு வச்ச நகையை எடுக்க போறேன். மூத்தவளுக்குக் கல்யாணம் கூடி வந்திருக்கு அதுதான்...”

“நல்ல வேளை உன்னைச் சந்திச்சேன். என்னோட மவளுக்கும் கல்யாணம் பேசி வந்திருக்கு. என்னோட பிராவிடன் பண்ட் லோன் அடுத்த வாரம் வந்திடும். இந்தப் பணத்தைக் கைமாதா எனக்குத் தந்திடு. வட்டிகூட நீ எடுத்துக்க. .. இந்த உதவியை மட்டும் செஞ்சியின்னா ரொம்ப நன்றியுள்ளவனாயிருப்பேன். நீ அடகுவச்ச நகைக்கான வட்டியையும் நானே கட்டிடுறேன்”

“இல்ல மாரிமுத்து மனுசி ஒத்துக்கமாட்டா. பேயாடிடுவா. ஏற்கனவே என்னைக் குடிகாரன், பொறுப்பில்லாதவன்னு திட்டிக்கிட்டிருக்கா.....”

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் சொல்ல மாட்டாங்க... நீ வட்டியையும் எடுத்துக்க. பேப்பரும், பேனாவும் இருக்கு. எழுதிக் கையெழுத்து வச்சித் தாறேன்....”

மாரிமுத்து - ராமசாமியை பேசவிடாமல் சட்டைப் பையிலிருந்த பேனாவையும், ஒரு பேப்பரையும் எடுத்தான். அப்போது பையிலிருந்து அன்றிரவு குலுக்கக் கூடிய மகாப்பொல அதிஷ்டச் சீட்டொன்று கீழே விழுந்தது.

“இந்தா ராமசாமி நீதான் சுவீப் டிக்கெட் பைத்தியமாச்சே....

இதையும் இனாமா வச்சிக்க....”

எல்லாம் முடிந்தது. பணம் கைமாறியது. அதற்கான வட்டியை வாங்கிக் கொண்டு எப்படி மனைவி மங்கம்மாவை சமாளிப்பதென்ற யோசனையுடன் ராமசாமி தள்ளாடியவாறு லயன் காம்புறாவை நோக்கி நடந்தான். பணம் கிடைத்த சந்தோஷத்தில் ராமசாமிக்கு போத்தலும், கோழிப் புரியாணியும் வாங்கிக் கொடுத்த மாரிமுத்து- ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி இரவோடு - இரவாக அந்தத் தோட்டத்தைக் காலி செய்து விட்டு, மூத்தமகன் தோட்ட டிரைவராக பொறுப்பெடுத்துள்ள ரொம்ப தூரத்திலுள்ள ஒரு தோட்டத்துக்குப் போவதற்காக மூட்டை முடிச்சுகள், சட்டி - முட்டிகளை கட்டுவதற்காகச் சந்தோஷமாக நடந்தான்.

மூன்று வாரம் சென்றது. மாரிமுத்து புதிய தோட்டத்தில் மகன், மகளுடன் மகிழ்ச்சியாக இருந்த நிலையில் ராமசாமி என்னவானானென்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினான்.

மூன்றர் மாரிமுத்து இருந்த தோட்டத்தில் அருகேயிருந்த கண்ணுசாமியுடன் கைபேசியில் தொடர்பு கொண்டான்.

“என்னப்பா கண்ணுசாமி சுகமாயிருக்கியா? புது இடம் பரவாயில்லை... வெயில் தான் கொஞ்சம் அதிகமாயிருக்கு.... ஆமாம்... ராமசாமியைக் கண்டியா?”

“என்ன மாரிமுத்து திடீர்ன்னு சொல்லாமக் கொள்ளாம ராத்திரியோட ராத்திரியா ஓடிப் போயிட்டே...எனக்குக் கூட ஒரு வாரத்தை சொல்லலை. பணியக்கணக்கு ராமசாமியைத் தானே கேட்கிறே...உன்னை வாயாரப் புகழ்ந்து கிட்டிருக்கான். நீ அவனுக்கொரு சுவீப்ரிக்கெட் குடுத்தியாமே...அதுல பத்து லைட்சம் விழுந்திச்சாம். வெள்ளையும் - சொள்ளையுமா சந்தோஷமா இருக்கான். அதுக்கெல்லாம் அதிஷ்டம் வேணும். ஊரைவிட்டே போன நீ உன் நண்பனை லைட்சாதிபதியாக்கிட்டுப் போயிட்டே... ரொம்ப நல்ல மனசுதானப்பா உனக்கு....”

கண்ணுசாமி - இன்னும் என்னவெல்லாமோ சொல்லிக் கொண்டு போனான். ஆனால் மாரிமுத்து காதில் எதுவும் விழவில்லை.

(யாவும் கற்பனை)



கவனிக்கப்படாத - கவனிக்கப்படவேண்டிய

புலவர்கள்

ஊறணி புலவர் பூபாலபிள்ளை

- 4 -

புலவர் பூபாலபிள்ளை பாடியுள்ள பாடல்களுள் சில, இதுவரை நாம் கவனித்து வந்த வாய்மொழிப் புலவர்களது பாடல்களிலிருந்து வேறுபட்டது என்பது கவனத்துக்குரியது. இவரது ஏனைய பாடல்கள் கிடையாத நிலையில் கிடைத்துள்ள அவை பற்றி மட்டும் இவ்வேளை கவனிப்பது வசதியானது. இப்பின்புலத்தில் நின்று அவதானிக்கின்ற போது எமக்குப் புலப்படும் வேறுபாடுகளுள் தலையாயது இவரது பாடல்கள் சமகால அரசியல் நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபட்டனவாக இருப்பது.

மேற்கூறிய பொருள் சார்ந்த பாடல்களை இருவகைப்படுத்தலாம். ஒன்று :- சமகால, முக்கியமான அரசியல் பின்னணியிலெழுந்த நிகழ்வுகள். உதாரணம் :- வன்செயல். இவ்விதத்தில், புலவர் பூபாலபிள்ளை - "வன்செயல் கும்மிப் பாடல்" என்ற தலைப்பிலே நெடும் பாடலொன்று எழுதியுள்ளார். பேசுபொருள் வன்செயல் பற்றியதாயிருப்பினும் முன்னைய வரலாறு பற்றி எடுத்துரைப்பதிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது அந்நெடும் பாடல். உதாரணம் :-

1. "வாருங்கள் வாருங்கள் பெண் பிள்ளைகள் நாமள்
வளைந்து கும்மி அடித்தாடச்
சேருங்கள் சேருங்கள் ஒற்றுமையாய் - இந்தத்
தேச சபை தன்னில் முன்னிலையில்"

2. “முன்னிலையில் வந்து கரம் கூப்பி - கலை
வாணி அருளினதைத் தான் வணங்கிப்
பண்பற்ற செயலைப் பக்குவமாய்ப் - பாடத்
தென்டித்து நாவினில் வந்திடுவாய்”

4. பண்டைக் காலத்தில் எத்தேச மக்களும் - மத
வேற்றுமை இன்றியே இல்லாமல்
மூன்று மதத்தாரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்துமே - ஒரு
தாய் பிள்ளை போல் வாழ்ந்தார்கள்”

25. “கேட்டதில்லை நாட்டில் நடந்த - வன்செயல்
நூற்றுக்கு ஐம்பதாய் மாறியது
வாட்டமுற்ற மக்கள் சேட்டமுடன் - வாழ
வந்தருள் புரிவாய் ஈஸ்பரனே”

41. “வாழமுடியாது நாட்டினிலே - மக்கள்
பார்க்க முடியாது போர்க் களத்தை
காலமும் சாந்து சமாதானமாய் - வாழத்
தற்பரா உன் பாதம் போற்றி ! போற்றி !!!”

புலவர்கள் இறுதிப் பாடல்களில் தமது பெயரைக் குறிப்பிடுவது போன்று, பூபாலபிள்ளையும் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார்.

42. “மன்னிக்க வேண்டியே ஊறணியில் - வாழும்
நல்லதம்பி மகன் கோருகிறேன்
பண்மிக்க அருள் புரிந்த - கலை
வாணியின் பாதம் நான் போற்றுகிறேன்”

மேற்கூறிய வன்செயல் கும்மி (மட்டும்) எழுதப்பட்டுள்ள கொப்பியைப் பார்வையிட்டு ம.சிவனேசராசா, ஜே.பி.ஜீ.ஜெயசிங்கம், கலாசார உத்தியோகத்தர் க.தங்கேஸ்வரி ஆகியோர் வாழ்த்துரை எழுதிக் கொடுத்துள்ளனர். தங்கேஸ்வரி அவர்கள் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார். “இவற்றில் இலக்கிய நயம், யாப்பமைதி முதலியன இல்லாமல் இருக்கலாம்; எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கலாம். ஆனாலும் ஒரு சுவையுண்டு. பயன் உண்டு”. 2.6.95 இல் ஜி.ஜெயசிங்கம் இவ்வாறு கூறுவார். “அவரது கும்மி என்னைக் கடந்த அறுபதுகளில் கிழக்கில் எழுந்த கிளர்ச்சியையும், இன்றைய மக்களின் மனவெழுச்சியையும் சிந்திக்க வைத்தது...”

தென்சூ

காற்று : 07 சூநந்தம் : 28 (தை - பங்குனி) 2015
பிறிதொரு வகையான பாடல்கள் எம்.பி முதலான பதவிகட்குப் போட்டியிடு
வோரை ஆதரித்து அவருக்கு வாக்களிக்கும்படி பாடப்படுவன. உதாரணம் :-

“பாராளுமன்றத் தேர்தல் பாட்டு”.

“மானமுள்ள தமிழா வாடா - மார்பு தட்டி
முன்னே வாடா - மதியாதார் வாசல் தன்னில்
மிதியாய் முத்தம் தமிழா வா!

(மானமுள்ள தமிழா...)

அஞ்சிலா நெஞ்சந் தன்னைத் துஞ்சாது - காப்பதற்கு
வஞ்சனை செய்யாது இப்போ வரவேற்போம் எம்.பியையே

(மானமுள்ள தமிழா வாடா...)

ஆட்சி பெற்ற தமிழனை அழிக்காமல் வழிகாக்க
உறுதியாக (மானமுள்ள தமிழா வாடா வாடா.....)
பங்குனி பத்தொன்பதில் மங்கிலாப் புகழ் பெறத்
துாங்கியே இருந்திடாமல் துலங்கிடுவோம் வீடதனை.....”
கிராம சபைத்தேர்தலில் போட்டியிடும் அபேட்சகர் ஒருவரை

ஆதரித்தும் பாடி யுள்ளார் புலவர். உதாரணம் :-

“மங்கையர் எல்லோரும் வாருங்கடி - இந்த
மன்றத்தில் ஒன்றாய்ச் சேருங்கடி
பங்கமில்லாமல் கூடுங்கடி - இந்த
பக்தன் முருகனைப் பாடுங்கடி
சிங்கத்தின் வீரத்தைக் கொண்ட வண்டி - அவன்
செல்லுமிடமெல்லாம் வெவ்வனடி
மங்கையர்களாலே வெற்றி கொண்டு - இப்போ
மானிலம் போற்றிடச் செய்வாண்டி”

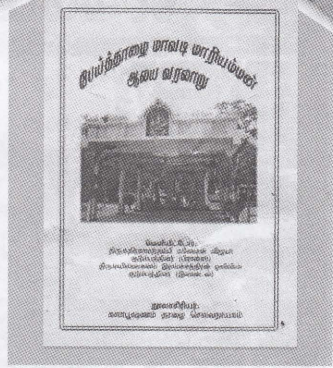
மேடைப் பாடல்கள் முறையே சினிமா மெட்டு, நாட்டார் பாடல்
மெட்டுஆகியவற்றிலே அமைந்திருப்பது கவனத்திற்குரியது.

புலவர் பூபாலிள்ளை அவர்களை ஒருதடவை சந்தித்த போது
இசையோடு தமது பாடல்களைப் பாடிக் காட்டியமை இவ்வேளை நினைவிற்கு
வருகிறது. கூடவே, “எவ்வாறு உங்களால் பாடல்களை இயற்ற முடிகிறது?
என்று கேட்டபோது, கடவுள் அருளாலை தான் அது நடக்கிறது”
என்று கூறிய நினைவும் எழுகிறது.

புலவர் பூபாலிள்ளை இன்னும் நிறையப் பாடல்கள் இயற்றியிருக்கக்
கூடிய தேவை அவருக்கிருந்தது. அவை கிடைக்கின்ற போதுதான் அன்னாரது
ஆளுமை பற்றி அறியவியலும்!



**நூல் :- பேய்த்தாழை மாவடி மாரியம்மன்
ஆலய வரலாறு**
ஆசிரியர் :- கலாபூஷணம் தாழைசெல்வநாயகம்



ஆலய வரலாறுகள் இவ்வாறு ஆவணப்படுத்தப் படுவது வரவேற்கத்தக்கது. இம்முயற்சியில் ஈடுபட்ட தாழைசெல்வநாயகத்தைத் “தென்றல்” மனதாரப் பாராட்டுவதோடு, இவரது முயற்சி மேலும் தொடர்டும்.....

நூல் :- இல்லமால் போன இன்பங்கள்
இறுவட்டு :- கந்த சஷ்டி கானங்கள்
ஆசிரியர் :- கோவிலூர் செல்வராஜன்



இந் நூலில் தனது உள்ளக் கிடக்கைகளை அழகுதமிழால் எடுத்தியம்பியுள்ளார். இதில் தாய் மண்ணை இழந்தோம். எழில் கொஞ்சம் கிராமங்களை இழந்தோம். பொன் விளையும் பூ மி, வயற்காட்டை இழந்தோம். வளம் கொழிக்கும் கடலை இழந்தோம். பண்பாட்டுக் கோலத்தை மறந்தோம். உணவையும்- உறக்கத்தையும் இழந்தோம்....எனத் தனது எண்ண ஓட்டத்தைவெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். இவ் இறுவட்டில் இறைவனின் புகழ்பாடும் பாடல்கள் நம் மண்ணின் மைந்தன் கோவிலூர் செல்வராஜன், இரா.தெய்வநாயகம், சைலஜா.இந்ர(அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோர் குரலில் ஒலிப்பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. பாடல் வரிகளைக் கோவிலூர் செல்வராஜனே எழுதியுள்ளார். இவ்விதம் இசைவடிவங்களை ஆவணப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் எமது மட்டு. மண்ணில் தொடர்வது பாராட்டுக்குரியது.

யிருக்கும் வாசகிக்கு எவ்வாறு தெரிந்தது?"— என்று கொங்கணவா முனிவர் சிந்தித்தார். பத்தினிப் பெண்களுக்கு முக்காலமும் உணரும் சக்தியுண்டு என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டார்.

முனிவர்களின் தவவலிமையைவிட கடமையைக் கண்ணியமாய் செய்யும் பெண்களின் வலிமை அளப்பரியது. அதனாற்தான் வாசகியைத் தன் தவவலிமையால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை என்பதை நன்குணர்ந்தார். வாசகி கொக்கைப் போல் எரியாதது கண்டு கொங்கணவாய் வியந்தார். வாசகியின் பதி (கணவன்) பத்தியை ஈரடிக் குறளை எழுதிய திருவள்ளுவரே வாசகியம்மையார் இறந்த பின்பு ஆறடி எழுதினாராம். அதை நோக்குவோமா?

“அடிசிற்க்க் கினியாளே

அன்புடைய மாதே

பதி சொற் தவறாத பாவாய்

பின் தூங்கி முன் எழுந்த

பேதையே போ நீயே!

என் தூங்கும் என் கண்ணீரா?

அதாவது “அடிசிற்க்க் கினியாளே”

“அடிசில்” என்பது உருசைமிக்க

உணவு வகைகள். இவற்றைத்

தயாரிப்பதில் இனியவள். அன்பு

நிறைந்தவள். கணவனது சொல்லை

மீறாதவள். அனைவருக்குமுரிய

சகல வீட்டு வேலைகளையும்

முடித்து உறங்கி, அனைவருக்கும்

முன் எழுந்து, வீட்டு வேலை களை

முடிப்பவள். போய் விட்டாள். எப்படி நான் தூங்குவேன்?”

அதே வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

“தெய்வந் தொழாள் கொழுநன் தெழுதெழுவாள் பெய் எனப் பெய்யும் மழை”

இறைவனை வழிபடாதவள், கணவனை வணங்கி எழுவவள்— “பெய்” என்று கூறின் உடனே மழை பெய்யும்படி. அந்தளவு வலிமை அக்காலத்துப் பெண்களிடம் காணப்பட்டுள்ளது. நான் கூறவில்லை. பொய்யாமொழிப் புவவரே கூறியுள்ளார். ஆனால் ஒன்று. திருவள்ளுவர் போன்று எல்லாக் கணவன்மார்களும் அமைவார்களா? மது போதையில் மனைவிமாருக்கு இடைஞ்சல் கொடுக்கும் கணவன்மார்களைத் தொழுதால் மழை அல்ல; நெருப்பு மழைதான் பெய்யும்.

பாடசாலை

மாணவர்களுக்காகத்

தென்றல் இதழுடன்

நேரகூசி இலவச

இணைப்பாக

வழங்கப்படுகிறது.

கேட்டு வாங்குங்கள்

(ஆ-ர்)

புத்தருடைய போதனைகள் பற்றி திரிபீடகம் ஆத்மாவின் ராகங்களைப் பற்றிச் சாதாரண மக்களுக்குப் பல உவமைக் கதைகள் மூலமாகப் போதிக்கிறது.

01. ஒரு விதவையின் இரண்டு சிறிய நாணயக் காணிக்கை :-

ஒரு முறை தனிமையான ஒரு கைம்பெண் மன ஆறுதலுக்காக சந்நியாசத்துறவிகள் இருந்த ஒரு மலைக்குச் சென்றாள். அங்கு சமய வழிபாடுகள் நடைபெற்றது. அப்பெண் மகிழ்ச்சி மிகுதியால் "குருக்களே மற்றவர்கள் கடலளவு விலையுயர்ந்த பொருட்களை உங்களுக்கு அளிக்கிறார்கள். என்னிடம் உங்களுக்குத் தருவதற்கு ஒன்றுமில்லை"- என்று தன் பைகளைத் தேடினாள். குப்பையிலிருந்து தான் பொறுக்கி எடுத்த இரண்டு செப்புக்காசுகளை அந்தக் குருக்களுக்குக் காணிக்கையாக அளித்தாள்.

குருக்களின் தலைவர் ஞானம் கைவரப் பெற்றவர். நன்று அறிபவர். தெரிந்தவர்மற்றவர்களின் விலையுயர்ந்த காணிக்கையை விட அந்தப் பெண்ணின் இரண்டு செப்புக் காசுகளே விலையுயர்ந்த காணிக்கை. மற்றெல்லாக் காணிக்கைகளையும் விட மதிப்பில் உயர்ந்தவை - என்று சக குருக்களுக்கு எடுத்துக் கூறினார். ஒப்பிடுக :- ஏழைக் கைம்பெண்ணின் காணிக்கை மாற்கு 12: 41 - 44, லூக் 21 : 1 - 4

ஆனால் அந்த விதவைப் பெண்ணோ நான் என்ன அவ்வாறு செய்து விட்டேன்? என்று வினாக்களைத் தொடுத்தாள். பிரதமகுரு கூறினார் :- நல்ல செயல்களில் ஈடுபடுதல் பெரிய செல்வத்தைச் சேகரிப்பது போன்றது. மீண்டும் ஒரு உவமையைக் கூறினார்.

2. மூன்று வியாபாரிகள் தமக்கு இருந்த முதலீட்டுப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு பயணமானார்கள். அவர்களில் ஒருவன் தனது முதலீட்டின் மூலம் அதிக வருவாயைப் பெற்றுக் கொண்டான். இரண்டாவது வியாபாரி தனது முதலீட்டுப் பணத்தை மட்டுமே மீளவும் கொண்டு வந்தான். மூன்றாவது வியாபாரி தனது முதலீட்டுப் பணத்தையும் இழந்து வந்தான்.

இந்த உண்மையைச் சமய வாழ்க்கையிலும் ஒப்பிடலாம். இங்கு முதலீடு என்பது சமய வாழ்க்கையில் அவன் சேகரித்துக் கொண்ட மோட்சமாகும். முதலீட்டை அப்படியே கொண்டு வந்தவன் ஞான வாழ்க்கையில் எந்த முன்னேற்றமும் காணவில்லை என்பதாகும். முதலீட்டை

ஆரையம்பதிப்.....
 அழகிய 22 கரட்.
 தங்க நகைகளை
 உத்தரவாதத்துடன்
 பெற்றுக் கொள்ள
 இன்றே விஜயம்
 செய்ய
 வேண்டிய ஒரே
 இடம்
 தங்க நகைகளின்
 சொர்க்காபுரி

அபிராம் ஜீவல்ஸ்

பிரதான வீதி
 ஆரையம்பதி - 02
 தொ.பே : 065 - 3644944
 077 - 6506329

AD/0008

ஆழகிய 22கரட் தங்கநகைகளை
 உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள நாட
 வேண்டிய தங்கநகைகளின் சொர்க்காபுரி

சொர்ணம்
நகை
மாள்கை

AD/0040

16, புனிதஅந்தோனியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.
 T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதானவீதி, கல்முனை.
 T.P: 0672229121/2229860

59, மட்டக்களப்புவீதி, கல்முனை.
 T.P: 067 2220191

Ladshana Stamp

-Computer Rubber Stamp Maker-



Rubber Stamp



Plastic ID Card



Mug, Tile Print



Photo Frame



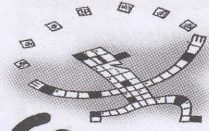
Certificate/Invitation



Name Board

39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.
 Tel: 065 222 4048, 077 69 155 74.
 e-mail: ladshana@gmail.com

AD/0024



வெதன்மலின் இருக்கெழுத்துப் போட்டி

1	2	3	4			5	6
7						8	
		9					
10						12	13
14			15				
			16			17	18
19		20				21	

16. பலர் ஒன்று கூடும் கட்டடம்.
19. மாசியும் சேர்த்துத் தயாரிக்கும் இதன் சுவை அலாதிதான். (குழம்பியுள்ளது)
21. கதி அற்றோர். (திரும்பியுள்ளது)

மேலிருந்துகீழ்

1. கரும்பு வில்லை உடையவன்.
2. நேத்திரம். (தலைகீழ்)
3. இரகசியத் தகவல் கொடுப்போருக்குவழங்கப்படுவது.
4. ஒருவகைப் பூண்டு. (தலைகீழ்)
5. மீன் பிடிக்க உதவும் உபகரணம்.

இடமிருந்து வலம்

1. மலைநாட்டில் அண்மையில் ஏற்பட்ட இயற்கை அனர்த்தம்.
5. வேதாளம் விக்கிரமாதித்தனுக்குச் சொல்லியது.
7. அங்க தேசத்து அதிபதி. (குழம்பியுள்ளது)
8. இதற்கு ஏற்ற வீக்கம் இருக்கவேண்டும் என்பர். (திரும்பியுள்ளது)
9. திடீர் மரணத்திற்கான ஒருகாரணம். (குழம்பியுள்ளது)
10. செல்வம். (குழம்பியுள்ளது)
12. வளையல். (குழம்பியுள்ளது)
14. சிலர் சிரிக்கும் போது இதில் குழி விழும். (குழம்பியுள்ளது)
6. விந்து. (தலைகீழ்)
8. சிறியமீன்வகை. (தலைகீழ்)
11. அருகாமை. (தலைகீழ்)
13. மா உணவு வகை. (குழம்பியுள்ளது)
15. இதுவும் அலைபாயும். (குழம்பியுள்ளது)
17. உறுதி. (குழம்பியுள்ளது)
18. நாளின் ஒரு கூறு.
19. சூழ்ச்சி.
20. சில நட்சத்திரங்களுக்கும் இது உண்டு. (தலைகீழ்)

- * விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.
- * தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.
- * முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குறுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/- 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.
- * போட்டி முடிவுத்திகதி 15.03.2015
- * விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தென்றல்”
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 18
44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி,
மட்டக்களப்பு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 17
இற்கான விடைகள்

1	2	3	4		5	6
ஜ	னா	தி	ப	தி	க	ரி
7	ன	ரி	ச		8	பு
9	வ		லி		சி	டி
10	ரி	கா	கை	11	கை	12
			13		14	
	த		நெ	ல்	ந	தி
15	சு	16	17	18	19	20
		ம்	க	ம்	க	ர
19	ப	ட்	20	21	ம்	வ
		ல	றை	மி		
ம்		22	ம	னு	அ	ன்
		தி				

“தென்றல்”
குறுக்கெழுத்துப்
போட்டி
இல. - 17 இல்
வெற்றி பெற்றோர்

முதலாம் இடம்

ரி.கவிதா

கூமாங்குளம்,

வவுனியா.

இரண்டாம் இடம்

வ.நிலாந்தி

சாகாமம் வீதி,

அக்கரைப்பற்று.

மூன்றாம் இடம்

த.கீதன்

பழகாமம் -01

பெரியபோரதீவு.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

• ந.பிரதீபா

நுவரெலியா.

• என். கோவர்த்தனன்

வவுனியா.

• மு.வத்சலா

யாழ்ப்பாணம்.

• அனோஜா பவளேந்திரன்

களுவாஞ்சிகுடி.



அகில இலங்கை ரீதியில் சாதனைபடைத்த ம. அரியதாஸ்!!!



2014 ஆம் ஆண்டில் அகில இலங்கைரீதியில் ஆசிரியர்களுக்காக நடத்தப்பட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் மட்டக்களப்பு மேற்குவலயத்தில் உடற்கல்வி ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணியாற்றும் ம. அரியதாஸ் 800m ஓட்டத்தில் தங்கப் பதக்கத்தையும், 400m ஓட்டத்தில் வெண்கலப் பதக்கத்தையும் பெற்றுச் சாதனை படைத்துள்ளார். இப்போட்டிகள் அண்மையில் நுவரெலியாவில் இடம்பெற்றது. சாதனை படைத்த ம. அரியதாஸ்க்கு மட்டக்களப்பு கல்விவலயகல்விப் பணிப்பாளர் கே. சத்தியநாதன் வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இவருக்குத் "தென்றல்" தனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, இவரின் விளையாட்டு ஆற்றல் மேலும் வளரவேண்டுமென "தென்றல்" வாழ்த்துகிறது.

கட்டுரைத் “தென்றல்”

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூ ரணமடைகிறான்” இன்றுநாம் வாசிப்புப் பழக்கத்தை விட்டு கணினி, இணையம், மின்னஞ்சல் என்ற உலகத்திற்குள் மூழ்கிக் கிடக்கிறோம். உம் போன்ற சகமாணவர்களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்டுகின்ற வகையில் “வாசிப்பதால் நாம் அடையும் பயன்கள்” என்னும் தலைப்பில் ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக. (வாக்கியம் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து சொற்களுக்குக் குறையாது இருத்தல் வேண்டும்)

1.
2.
3.
4.
5.

இப் பகுதியில் தரம்-5 மாணவர்கள் மட்டுமேயங்குகொள்ளலாம். இப் பகுதியில் வழங்கப்படும் தலைப்புக்கேற்ப கட்டுரைகளை விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக எழுதி மேலுள்ள விபரத்துடன், 15.03.2015ஆம் திகதிக்குமுன்னர் “தென்றல்” க்கு அனுப்பிவைப்புகள். இதில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் கட்டுரைகள் “தென்றல்”இல் பிரசுரிக்கப்படும்.

முழுப்பெயர் :

பாடசாலை முகவரி :



புலமைத்தேர்வுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள

மாணவர்களுக்காகத்

“தென்றல்” நடத்திய முன்னோடிப் பரீட்சை-01 இல்

சித்திபெற்றோர்

மட்/கொக்கட்டிச்சோலை

இ.கி.மி. மகா வித்தியாலயம்

- மோ.சானுகா -142 புள்ளிகள்
- க.வஜிந்திரா -136 புள்ளிகள்
- ச.டி.துர்விகா -133 புள்ளிகள்
- சா.தரணி -108 புள்ளிகள்

மட்/கடுக்காமுனை

வாணி வித்தியாலயம்

- ச.சானுசன் -119 புள்ளிகள்

மட்/திருப்பமுகாமம்

விபுலானந்த வித்தியாலயம்

- பு.துஷானிகா -114 புள்ளிகள்
- தே.மதுஜன் -119 புள்ளிகள்

மட்/கிரான்குளம்

சரஸ்வதி வித்தியாலயம்

- லோ.சரணியா -110 புள்ளிகள்
- ந.சூகனியா -106 புள்ளிகள்

மட்/முனைக்காடு

விவேகானந்தா வித்தியாலயம்

- ப.லுக்ரசனா -107 புள்ளிகள்

மட்/அரசடித்தீவு

விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்

- க.டிபானுசன் -130 புள்ளிகள்

மட்/வவுணத்தீவு

பரமேஸ்வரா வித்தியாலயம்

- சோ.ஜெயதாரணி -100 புள்ளிகள்

மட்/வால்கட்டு

அ.த.க பாடசாலை

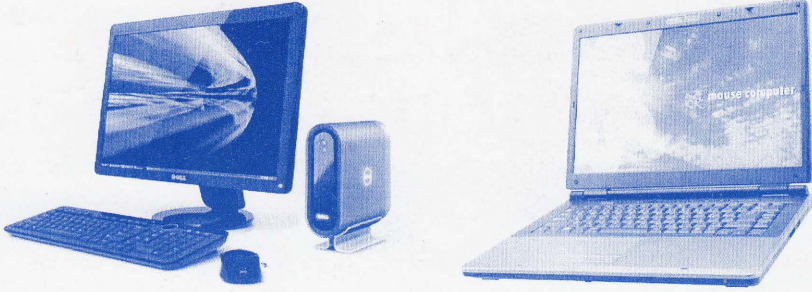
- த.சோபினிகா -110 புள்ளிகள்

மட்/முதலைக்குடா

கனிஷ்ட வித்தியாலயம்

- சி.புவனிக்கா -126 புள்ளிகள்
- த.ஜக்சாயினி -116 புள்ளிகள்
- ந.யதுசாழினி -105 புள்ளிகள்
- மோ.தவநிதி -105 புள்ளிகள்
- மே.கரிஸ்கா -102 புள்ளிகள்

வெகுமதி நலகம்
மும்பாயனம்.



**முத்தம்புதிய
கம்பியூட்டர்கள்
ரூபா. 37,500 க்கு.**

சகலவிதமான கணினிக்குரிய பாகங்களையும்
மிகக்குறைந்த விலையில் வழங்குகொள்ள
நாடுங்கள்.

IT Solution

(கிந்துக்கல்லூரி மைதானம் முன்பாக)

இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி - 065-2224857,

AD/0003

071-3434634 ஈ.மெயில்- itsolutions1@yahoo.com

Total Solution For Your Information Technology Needs

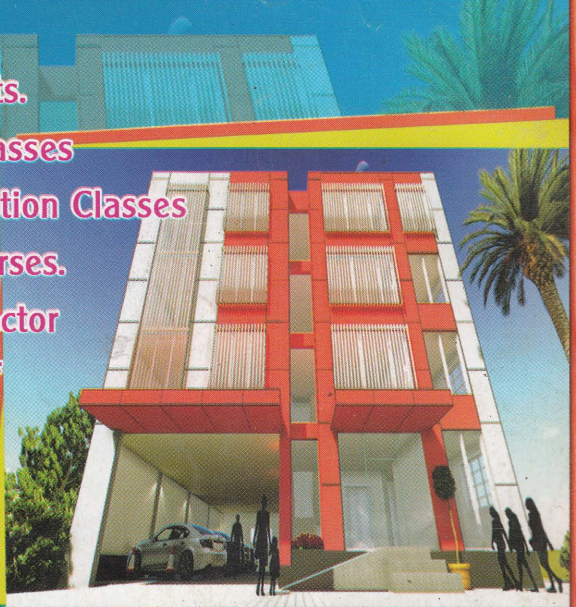


HEADWAY

SCHOOL OF LANGUAGES

What do we Offer

- General English for Adults.
- IELTS/ A1 Preparation Classes
- Cambridge Exam Preparation Classes
- Professional English Courses.
- English for Hospitality Sector
- English for Banking Staff
- English for Nurses
- Business English.
- Writing Courses.
- IT- ICT Classes.



Batticaloa:

P.O. Box 20,
New Ancheneye Complex,
Arasady, Batticaloa.
T: 065 2225612 | 065 2224042

DynEd – Coordinating Office:

Realty Plaza,
Level 2 – 39,
Ja-Ela, Sri Lanka.
T: 011 2244495

Kalmunai (Franchise):

R. K. M. School Road,
Kalmunai.
T: 077 9080550

Kaluwanchikudy (Franchise):

C/O IBS,
Main Road,
Kaluwanchikudy.
(100m from Kaluwanchikudy DS office)
T: 0 77 8011285

Find us on Facebook : www.facebook.com/headway001
Watch this Video : http://www.youtube.com/watch?v=MESj3iRj_6s