

# வினாக்கள்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 08 சுகந்தம் : 29 (சித்திரை-தூனி) 2015

எப்பாவது ஆண்டில் தென்றல்



புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசம் உமர்

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சங்சிகை!



**LG**  
Life's Good



2014 LG AIR CONDITIONER

**60%**  
*Energy Saving with*  
**INVERTER V**

தொடர்புகளுக்கு....

அபாஸ்ஸ் கார்சியறை,

**263, 265, திருமதிலை வெநி,**

மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

(நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது.  
முன்னரிவித்தல்களின்றி  
விலைகள் மாற்றமிடலாம்.  
இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள  
உருக்கள் நிஜத்திலும்  
வேறுபடலாம்.)



# LG Abans

Show Room

AD/0020

ஆரம்பம் : 06.04.2008

# தென்றல் THENDRAL

44/1, பழைய கல்மணை வீதி,  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு  
தொ.ஈப் : 077 - 6983597  
பெண் : 065 - 2227542  
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com  
இணையம்:- www.thendralbook.com

## ஆச்சியர்

க. கிருபாகரன்

## ஆச்சியர் குழு

திரு. வீ. கே. ரவிந்திரன் (ரவிப்ரியா)  
கலைபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை  
திருமதி.கவிதா.கிருபாகரன்  
கலைபூஷணம் ஆ.அரசரெத்தினம்

## ஒவ்யம்

வே. ஹோகுலரமணன்

## கணன் வடிவமைப்பு

த.சங்கர்

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியாறு  
பொறுப்பாளகளாவர். (ஆ-ர்)

## எட்டாவது ஆண்டில் “தென்றல்”

உங்கள் அபிமானத் “தென்றல்” இன்றைய தினம் (6/4/2015) ஏழாவது ஆண்டை நிறைவு செய்து எட்டாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறது. “தென்றல்” பெருவளர்ச்சியடை வதற்கு வாசகப் பெருமக்களினதும், விளம்பரதாரர்களினதும், உள்ளுராட்சி மன்றங்களினதும் அரவணைப்பே காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது.

இலங்கையில் மாத்திரமன்றி, தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் எங்கும் புகழ் பரப்பி தமிழ் கலாசார விழுமியங் கலைப் பட்டி தொட்டி யெங்கும் பரப்பி வரும் “தென்றல்” தமிழ் மக்களின் அபிமானத் தையும், நன்மதிப்பையும், நல்லாதரவையும் ஒருங்கே பெற்று வெற்றி நடை போட்டு வருகிறது.

“தென்றல்” தனது வளர்ச்சிப், படிகளில் பல்வேறு தடைகள், இடையூறுகள் என்பவற்றைச் சந்தித்தே உள்ளது. இருந்த

போதிலும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக எல்லாத் தடைகளையும் தாண்டி “தென்றல்” தொடர்ந்தும் வீறுநடை போட்டு வருகிறது.

இந்நிலையில் “தென்றல்” தரம் -5 புலமையாளர்களுக்காக 4 முன்னோடிப் பர்ட்சைகளை நடத்திச் சான்றிதழையும், பதக்கங்களையும் விழாக்களை நடாத்தி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இது வேறெந்தச் சஞ்சிகையும் மேற்கொள்ளாத புதிய முயற்சி.

இவ்வாறாகத் “தென்றல்” தனது பணியை எவ்விதத் தடையேற்பட்டாலும் தொடரும்!!!

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

### தென்றல் கட்டண விபரம் (அந்தச் செலவு உட்பட)

இலங்கை	வெளிநாடு
ஒராண்டு கட்டணம்	300/- US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/- US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்றல்” இலவசமாக வழங்கப்படும்.

### விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/-	1000/-
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/-	750/-
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/-	750/-
உட்பகுதிகள்	1000/-	500/-

### அண்பளிப்பு

அண்பளிப்புச் செய்ய விணும்பும் நவள்விணும்பிகள் தாங்கள் விணும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181  
(நடைமுறைக்கணக்கு)

காக்ககட்டண : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழி தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும். தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உகப் பொதுமையான, மனித விழுமி யங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான், எளிமையான, இனிமையான இலக்கி யங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற் றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இதைத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

கலாச்சினம் ஆறுமுகம் அரசு ரெத்தினம்-

## 2-ஏஷன் உரிய முறையில் உரை

2



பாடல்களுக்கு உரை எழுதுவது பற்றி நன்னூால் 14 விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. முந்திய கட்டுரையில் முதல் இரண்டு விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும் சூருங்கச் சொல்வதற்காக சொற்களைப் புணர்த்திச் சொல்வது வழக்கம். சொற்றொட்டிகளைப் பதச்சேதம் செய்வதற்கேற்ப அதன் பொருள் வேறுபடும். உதாரணமாக : - “குருவானவருடனே கோபித்து” என்ற சொற்றொட்டரை “குரு வானவருடன் கோபித்து” என்றும், “குரு ஆனவர் உடனே கோபித்து” என்றும், “குருவானவர் உடன் கோபித்து” என்றும், “குரு வானவர் உடனே கோபித்து” என்றும் பல்வேறு விதமாகப் பொருள் வேறுபடும். இதனைச் சொல்வதை என்று கூத்திரம் கூறுகிறது.

“என்னச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே” என்பதற்கேற்ப சொல்லுக்குரிய பொருளை சொல்வனே உரைத்தல் வேண்டும். ஜந்தாவதாக “தொகுத்துரை” என்பது பொழுப்புரை ஆகும். பாடலின் கருத்துச் சூருக்கமாக இதனைக் கூறலாம். உரை எழுதும் போது பொருத்தமான உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டி விளக்குதல் வேண்டும். உரையாசிரியரின் ஆழந்து அகன்ற நுண்ணிய அறிவுத் திறனும் புலமையும் அவர் எடுத்துக் காட்டும் பொருத்தமான உதாரணங்கள் மூலம் புலப்படும். இதனையே உதாரணம் என்று குறித்தார். ஏழும், எட்டும்

**திருச்சூர்** காற்று : 08 சுகந்தம் : 29 (சித்திரை - ஆணி) 2015

"வினா", "விடை" என்பதாகும். உரையாசிரியர் பாடவின் பொருளைத் தெளிவாக விளக்குவதற்குப் பொருத்தமான வினாக்களைத் தானே உருவாக்கி, அதனைக் கேட்டு, அதற்கு விடையளிப்பதன் மூலம் அவரது உரைச்சிறப்பு வெளிக் காட்டப்படும்.

ஒன்பதாவது "விஷேஷம்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சூத்திரத்தின் உட்பொருளை மட்டுமேன்றி, அதனைத் தெளிவாகவும் - இலகுவாகவும் விளங்கிக் கொள்வதற்குத் தேவையான விடயங்களை அவ்விடத்தில் கூறுவதாகும். பத்தாவது "விரிவு" எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. தொகையாக உள்ளவற்றை விரித்து விளக்குதல் என்பது இதன் பொருளாகும். வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை, அன்மொழி ஆகியவை தொகைகள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளன. 2ஆம் வேற்றுமை தொடக்கம் 7ஆம் வேற்றுமை வரையுள்ள வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்து நின்றால் அவற்றை வேற்றுமைத் தொகைகள் என்பர். வேற்றுமைகளுக்குரிய பொருளுக்கேற்பவே உருபுகளை அமைத்து விரிக்க வேண்டும். உருபு மயக்கம், பொருள் மயக்கம் ஏற்பட்டுள்ளவிடத்து அவற்றைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். இவ்விடத்தில் உரையாசிரியரின் இலக்கண அறிவும், இலக்கிய அறிவும் தெற்றெனத் தெரியும்.

நூல்களின் உட்பிரிவுகளைக் காண்டம், காதை, அதிகாரம் என்று பலவாறு பெயரிடுவர். கம்பராமாயணத்தில் பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் என்று காண்டங்கள் உள்ளன. கும்பகர்ணன் வதைப் படலம், காட்சிப் படலம், நிந்தனைப் படலம், மந்தரை சூழ்சிசிப் படலம், கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் என்பன கம்பராமாயணப் படலங்களாகும். சிலப்பதிகாரத்தில் வஞ்சிக் காண்டம், புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், அரங்கேற்று காதை, அடைக்கலக் காதை முதலியன உண்டு. திருக்குறளில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒரு தலைப்பின் கீழ் அவ்விடயத்தைப் பற்றிய செய்திகளே அதிக முக்கியத்துவம் பெறும். உரையெழுதும் போது அவ்வதிகாரத்தின் தலைமைப் பொருளுக்கே முதன்மையளித்து உரை எழுதுவதையே "அதிகாரம்" என்பது சுட்டிக் காட்டுகிறது. ஜயம், திரிபு, அறியாமை நீங்க உரை எழுத வேண்டும். ஜயம் என்பது இதுவோ – அதுவோ எனத் துணிந்து கூற முடியாத நிலை. அவ்வாறு மயக்கம் ஏற்படுமித்து இதுவே பொருத்தமான பொருளை உரைப்பது "துணிவு" ஆகும். அந்த நூலின் உள்ளே காணப்படுகின்ற அகச் சான்றுகளையும்பிற நூல்களில் காணப்படுகின்ற புறச் சான்றுகளையும் உலகியல் வழக்கு, இலக்கிய வழக்கு என்பவற்றையும் ஆதாரம் காட்டி இதற்கு இதுவே பொருளை உரை எழுதுவது துணிவு ஆகும்.

குறித்த பாடலின் பயன் இதுவென எடுத்துக் கூறுவது உரையாசிரியரின் கடமையாகும். ஒரு செயலைச் செய்யும் போது அதனால் ஏற்படும் பயன் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியம். அவ்வாறே பாடல்களின் பயனையும் தெளிவுபடுத்த வேண்டியது உரையாசிரியரின் பொறுப்பு. பதின் நான்காவதாக மூலநூலாசிரியரின் வசனங்களையும் உரையாசிரியர் குறித்துக் காட்டுவது தனது உரையச் சிறப்பிக்கும். மேற்கூறிய 14 விடயங்களும் உரையின் பொது இலக்கணங்களாகும்.

இவ்வுரை காண்டிகை உரை, விருத்தியுரை என கிரு வகைப்படுமென நன்னூல் கூறுகிறது.

**“கருத்து பதப்பொருள் காட்டு மூன்றிலும்**

**அவற்றொடு வினா விடை ஆக்கலானும்**

**குத்திரத்து உட்பொருள் தோற்றுவ காண்டிகை”** - (நன்- பொது- 22)

உரையின் பொது இலக்கணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்து, பதப்பொருள், உதாரணம், வினா, விடை ஆகிய ஜந்து பொருள் பற்றியும் விளக்கமாகக் கூறிச் சுத்திரத்தின் உட்பொருளைத் தெளிவுபடுத்துவது “காண்டிகை உரை” என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. எனவே உரையில் காட்டப்பட வேண்டிய 14 விடயங்களுள் மேற்குறித்த 5 விடயங்களையும் கூறுவதனால் இதனை “ஜங்காண்டிகை உரை” என்றும் குறிப்பிடுவர்.

**“குத்திரத்து உட்பொருள் அன்றியும் ஆண்டைக்கு**

**கிண்ணி அமையா யாவையும் விளங்கத்**

**தன்னுரையானும் பிற நாலானும்**

**ஐயம் அகல ஊங்காண்டிகை உறுப்பொடு**

**மெய்யினை எஞ்சாது கிசைப்பது விருத்தி”** - (நன்- பொது – 23)

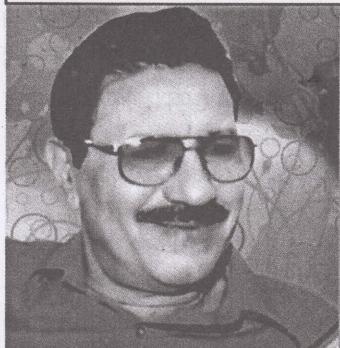
காண்டிகையுரையில் கூறப்பட்டுள்ள ஜந்து உறுப்புக்களோடு ஏனைய உறுப்புக்களையும் தேவைக்கேற்ப ஒன்று சேர்த்து உட்பொருள் விளங்கும்படி எழுதுவதே விருத்தியுரையாகும். சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் பாடலின் பொருள் தங்கியுமாக விளங்குவதற்குத் தேவையானவற்றை எல்லாம் விரித்து விளக்குவது “விருத்தியுரை” ஆகும்.

எனவே பாடல், சுத்திரம் என்பவற்றுக்கு உரை எழுதுவோர் மட்டுமென்றி கட்டுரை, கவிதை என்பனவாய் எழுத்தாக்கங்களை எழுதுவோரும்- பேசுவோரும் விவர்றைக் கருத்திற் கொள்வது பயனுள்ளதாகும். பத்து அழகு, பத்துக் குற்றங்கள் என்பவற்றோடு “உரை” பற்றியும் அறிந்திருந்தால் தமது எழுத்திலும், பேச்சிலும் அவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் நன்மதிப்புப் பெறலாம்.

(முற்றும்.)

இசுர்மூஸ் →→→→→→→→→→→→ காற்று : 08 சூக்நதம் : 29 (சித்திரை - ஆணி) 2015

## புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர்



இந்திய நாட்டின் குஜராத் மாநிலத்தின் குடியானா பிரதேசத்திலுள்ள பாட்வியா நகரில் பிறந்து தமிழ் வளர் உகைம் புராகவும் தனது வாரி வழங்கும் பண்பால் உயர்ந்து நிற்கும் தமிழ்த் தொண்டர் புரவலர் ஹாசிம் உமரைத் "தென்றலின் தேடல்" வாயிலாக வெளிக் கொண்ரவதில் "தென்றல்" பெருமை கொள்கிறது.

# இதுண்றலின் தேடல்

### குமேப்ப பின்புலம்

உமர் -ஹவ்லா தம்பதியினருக்கு மகனாக 1947.11.10 அன்று பிறந்தார். இந்தியா சுதந்திரமடைந்த பின்னர் இந்தியாவிலிருந்த முஸ்லீம்கள் தங்கள் சுய விருப்பத்தின் பேரில் பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லலாம் எனக் கூறப்பட்டது. அதன் பேரில் பெருவாரியான மேமன் சமூகத்து முஸ்லீம்கள் சென்றார்கள். ஒன்னால் ஹாசிம் உமரின் குடும்பத்தினர் மாறாக இலங்கை வந்தார்கள். முதலில் கேகாலையில் வந்து தங்கிய ஹாசிமின் தந்தை ஒரு கடையில் சம்பளத்திற்கு வேலை பார்த்தார். பின்னர் தானே ஒரு கடையை ஆரம்பித்து நடத்தத் தொடங்கினார்.

### பாடசாலைக் காலம்

கேகாலை சென். மேரிஸ் கல்லூரியில் அரிவரி தொடக்கம் பத்தாம் வகுப்பு வரை கற்று, எஸ்.எஸ்.சி. (Senior school certificate) பரீட்சைக்குத் தோற்றிக் கணக்குப் பாடத்தில் மட்டும் தேறினார்.

### தொழிலும், பொதுப் பணியும்

1984 இல் மாத்தனை மாவட்டத்தில் புடவை ஆலையொன்றை நிறுவினார்.

தொடர்ந்து கெக்கிராவ, தம்புள்ள, மாத்தளை, உக்குவளை, கட்டான ஆகிய இடங்களில் புடவை ஆலைகளை நிறுவி இந்நாட்டின் முக்கிய தொழிலதிபரானார்.

ஓய்வின்றி உழைத்து நிறையச் செல்வம் சேர்த்துக் கொண்டவர் பொதுப்பணியில் இராங்கினார். கல்விப்பணி - சமய விவகாரங்கள்- சமூக நடவடிக்கைகள்- ஏழைக் ருமர்களின் மணவினை- ஏழை முஸ்லிம்களின் சன்னத்து வைவாங்களுக்கு உதவுதல் - தொழில் வாய்ப்பின்றி தவிக்கும் தையலர்களுக்கு தையல் இயந்திரங்கள் அன்பளிப்பு - முதன் முதலாக இந்நாட்டிலுள்ள பத்திரிகையாளர்களுக்கு இலவச மூக்குக் கண்ணாடிகள் வழங்கியமை - கலை, இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கு ஊக்குவிப்பு - நூல் வெளியீட்டு விழாக்களில் கலந்து கொண்டு முதற் பிரதியை வாங்கி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தல் - “புரவலர் புத்தகப் பூங்கா” நிறுவி எழுத்தாளர்களின் நூல்களை இலவசமாக இலவசமாக வெளியீட்டு வைத்தல் என்று விவரது பணி வியாபித்துள்ளதைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.

### வகிந்த / வகிக்கும் பணிகள்

உலகத் தமிழ்ர் பண்பாட்டுக்கழக (சென்னை) இலங்கைப் பிரதிநிதி.

தேசிய பொது நூலாக்கக் குழு உறுப்பினர்.

தமிழ்க் கலைஞர் அபிவிருத்தி நிலையம் போசகர்.

புரவலர் புத்தகப் பூங்கா ஸ்தாபகத் தலைவர்.

உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ் சங்கக் காப்பாளர்.

### கலை, இலக்கியப் பணி

இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனச் செய்திப்பிரிவின் தயாரிப்பாளர் “லால் ஹேமந்தமாவலகே” கிறிஸ்தம் பற்றிச் சிங்களத்தில் எழுதிய “உபத” என்ற நூலையும், தமிழ்நாடு திருச்சி ரக்கல் பற்றிய “பேணா முணையில் அரை நூற்றாண்டு” எனும் நூலையும் (திருச்சியில்) வெளியீட்டுள்ளார்.

இந்தியா (தமிழ்நாட்டில்) “ராணி” வாராந்த மலரின் ஆசிரியர் “அ.ம.சாமி” எழுதிய “தமிழில் இல்லாமிய தீழ்கள்” நூல் வெளியீட்டின் போதும், தமிழ்நாட்டுத் தொழிலதிபர் டாக்டர். “வி.ஐ.சுந்தோசம்” எழுதிய “அல்லாவும்வின் அருட்காவியம்” நூல் வெளியீட்டின் போதும் அவு வெளியீட்டு வைவாங்களில் கலந்து கொண்டு சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுள்ளார்.

“ஒரு தமிழரின் பார்வையில் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையு” என்ற இறுவடின் முதற் பிரதியை கவிஞர் வைரமுத்துவிடமிருந்து பெற்றார்.

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். சமத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றலின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு ஆளுநர் மாளிகையில் “வோன்னமை வேந்தர் எம்.எஸ். சுவாமிநாதன் ஒரு பார்வை” எனும் நூலை ஆளுநர் ராஜ்மோகனிடமிருந்து பெற்றார்.

கடந்த 2011 தை மாதத்தில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மண்பத்தில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழாழர் சங்க 6 ஆவது மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட “செங்கத்திற்” சிறப்பிதழின் முதற் பிரதியையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

2011 ஜனவரியில் கொழும்பில் நடைபெற்ற மற்றுமொரு நிகழ்வான சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட மாநாட்டு சிறப்பு மலரின் முதற் பிரதியையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

“மல்லிகை” 310 ஆவது தீழ் (பெப்ரவரி -2005) புரவலர் ஹாசிம் உமரின் படத்தை அட்டையில் வெளியிட்டிருந்தது.

இவர் கலை, இலக்கியத்திற்காக ஆற்றிய பணிகள் - அவர் செய்துள்ள சேவைகள் - அவர் செய்துள்ள சமூக சேவைகள் - அவரது நேர்காணல்கள் - அவர் சந்தித்த அரசியல் தலைவர்கள், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் பிற துறை சார்ந்த முக்கிய பிரமுகர்களின் புகைப்படங்கள் இவை அனைத்தையும் உள்ளடக்கி ஒரு வரலாற்றுப் பொக்கிஷமாக “பூரவலர் சில பதிவுகள்” என்ற நூலை “இலக்கிய மற்றும்” எனும் வெளியிட்டகம் 2009 இல் வெளியிட்டிருந்தது.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் “இனிய நந்தவளை” எனும் சிற்றிதழ் ஜீன் -2010 இல் வெளியிட்ட இலங்கைச் சிறப்பிதழில் புரவலர் ஹாசிம் உமரின் அட்டைப் படத்துடன், அவருடனான நேர்காணலையும் பதிவு செய்திருந்தது.

இந்த வகையில் தான் சம்பாதித்த பணத்தின் பெரும்பகுதியை புத்தக வெளியீட்டின் போது முதன்மைப்பிரதி பெறுவதற்காகவும், நூல்களை வெளியிட முடியாது கலங்கி நிற்கும் எழுத்தாளர்களின் நூல்களைப் பதிப்பிப்பதற்காகவும் செலவு செய்யும் கொடை வள்ளலான புரவலர் ஹாசிம் உமரின் பணி தொடர வேண்டுமெனத் “தென்றும்” மனதார வாழ்த்துகிறது.

முட்டீங்கள்ப்பு ஜினாஸன்

வினாக்களும் விடையும் எழுதுப்பற்றும்

உள்ளுநீ

4



சௌகார்ய கூட்டுரை போன்ற சிறப்பு  
செல்வி க. தங்கேஸ்வரி பி.ஏ,  
தொல்பொருளியல் சிறப்பு

## வைத்தியஞ்செள்

இந்த நூதனசாலையில் வைத்திய ஏடுகள் அனேகம் உள்ளன. சுமார் பத்திற்கும் மேற்பட்ட வைத்திய ஏடுகள் உள்ளன. இவ் ஏடுகளின் பெறுமதி அளவிட முடியாது. இவ் ஏடுகளில் அடங்கியுள்ள விடயத்தை அறிய முடியாது. கச்சேரி நிர்வாகம் ஒரு மூலையில் கொண்டு போய்ப் போட்டுள்ளது. வேதனையளிக்கும் விடயம் சித்தர்கள் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட சித்த வைத்தியத்தின் ஆணிவேர். இந்த வைத்திய ஏடுகள் நம்முன்னோர் எமக்களிற்கு சொத்து. இவைகளை எங்காங்கோ இருந்து கொண்டு வந்து உருவாக்கிய நூதனசாலையை இன்று பார்க்கும் போது கவலை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. ஆங்கில வைத்தியத்தினால் குணமாக்க முடியாத பல நோய்களை சித்த வைத்தியத்தால் குணமாக்க முடியும். ஆங்கில வைத்தியர்களே சித்த வைத்தியத்தை நாடும் கிக்காலகட்டத்தில் இவ் வைத்திய ஏடுகள் கவனிப்பார்ந்துக் கிடப்பது ஒரு பெரிய கொடுமை என்று தான் கூற வேண்டும்.

ஒரு பெரிய வைத்திய ஏடு ஒன்று இங்குள்ளது. சுமார் 200 ஓலைகளுக்கு மேலான இவ்வேடு 2000 ஆண்டு வரை பேணப்பட்டு அதற்குப் பின் எவருமே தொடாமல் முடங்கிக் கிடந்து ஓலைகள் எல்லாமே இத்துப்போன நிலையில்

**செர்வு** காற்று : 08 சுக்நதம் : 29 (சித்திரை - ஆணி) 2015

காணப்படுகிறது. இது போலவே ஏனைய ஏடுகளும் பெறுமதி அறியப்படாத நிலையில் முடங்கிக் கிடக்கிறது. 10 ஆம், 11 ஆம், 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய நாணயங்களும் இம் மாதிரியான நிலைப்பாடுகளிலே கிடக்கின்றன. லிட்சக்கணக்கான பெறுமதியுள்ள இக்காசகள் பெறுமதி தெரியாமல் வீசப்பட்டுள்ளது. அப்போது கலாசார உத்தியோகத்தராக இருந்த செல்வி க. தங்கேஸ்வரி 28 நாணயங்களை அன்பளிப்பு செய்துள்ளார். ஆனால் நமது பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை இங்கு இல்லாதிருப்பது மிகவும் வேதனை தருகிறது.

இங்குள்ள மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வைத்திய ஏடுகளில் உலகமே அடங்கியது போலுள்ளது. இங்கு வைத்திய ஏடுகள் பலவுள் பெரும்பாலானவை திருமதி செல்வநாயகம் (பாண் டிருப்பு) அவர்களால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டவையாகும். இவை அனைத்துமே கண்டாவில் வாழ்ந்த தமிழ் அறிஞர் செல்வராஜகோபால் மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற சொத்துக்களாகும். வைத்திய ஏடு என்ற ஒரு தனியேடு, விஷ வைத்திய ஏடு, குளிசை வைத்திய ஏடு, மருந்து வகை- மருந்தும்- மாந்திரீகமும் என்ற ஏடு, அலங்காதிப்பாதம் - வைத்திய வாடை ஏடுகள் என்பன அடங்கியுள்ளன.

அலங்காதிப்பாதம் எனப்படும் பாரிய ஒரு ஏட்டுப் பிரதியை நோக்கினால் இது கடவுள் வணக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

**“வேதமுதலுப் நித்துட் பொருளை எல்லா**

**மெய்ஞான விளக்கை யென்றும்**

**சாதப் பிரபில்லாத தனிமுதலைப் பூரணமாம்**

**சகனன் தன்னை ஆழியனாதியாகி அனைத்துயிர்க்கும்**

**காரணமாயனக் கொளரத்**

**என்னானும் வழுத்தல் செய்வோம்”**

என்ற காப்புப் பாடலுடன் தொடங்குகிறது. அதாவது எல்லா உயிர்களும் தோன்றுவதற்கு காரணமான ஒளி வழவான கடவுளை வணங்குவோமாக! என்பது இதன் பொருளாகும். அங்காதிப்பாதம் என்பது ஆதி அந்தப்பாதம் அதாவது ஒரு நாட்டின் கடைச்சௌல். அந்தப் பாட்டின் முதல்ச் சொல்லாக வரக் கூடியவாறு விருத்தப்பாக்களால் பாடப்பட்டது. நானுாறு விருத்தப் பாக்களைக் கொண்டது.



ஆயுள் வேதத்தில் முக்கியமான ஏட்டுச் சுவடியாகும். அங்காதிபாதம் காப்பு, நூல், ஜெகவுற்பத்தி, தத்துவம், ஜென்ம உற்பத்தி, தசநாடி, ஆறாதாரம், நரம்பு நிலை, சுவாசம், வயது, வியாதி உற்பத்தி, நோயின் தொகையும் - உறுப்புக்களில் வரும் கணக்கும், வியாதியின் பெயர்கள், வியாதியின் தோற்றம், நோய்கள் உண்டாவதற்கான நடத்தைப் பிழைகள்ளன பல்விடயங்களைக் கூறி நிற்கிறது. மேலும் மூன்று நாடுகளின் விபரம் அதாவது:-

**“துமிய பேதமாகப் பொருந்திய வடம்பிளுள்”**

இது நாடுகளைல்லாம் உறுதியாக கூட்ட நாடு

வாத மோட்டியம் பித்தம் வகையிது முறைமாகும்

ஆதி மால்சன் வேதாவா மிதன் நிற்த்தைக் கேளேன்-

இதன் பொருளானது பஞ்ச புதங்களின் சேர்த்தியால் உண்டான உடம்பிலுள்ள நாடுகள் எல்லாவற்றிற்கும் பிரதானமான நாடுகள் வாதம், பித்தம், சிலேற்பனம் என்பன மூன்றுமாகும். இந்த முக்கிய மூன்று நாடுகளுமே எல்லா நோய்களுக்கும் காரணம். இம் மூன்று நாடுகளுக்குள்ளே தான் சகல நோய்களும் அடங்கி விவேதாகக் கூறப்படுகிறது. நாடு பார்க்கும் முறை, நாடுகளின் வகை-மற்றநாடு, விகாரநாடு, உண்டநாடு, கெற்பநாடு, புப்பநாடு, மரணநாடு, சர்ரக் குறிகள், மரணக் குறியீடுகள், மருந்துகளின் அளவுகள், மருந்துகளின் வயது, மருந்து கொடுக்கும் முறை போன்ற பல வைத்திய முறைகளைக் கூறி நிற்கும் ஏட்டுப் பிரதிகளாகும்.

### மாவைரும் வைத்திய ஏடு

சுமார் 200 க்கும் மேற்பட்ட ஒலைகளைக் கொண்ட ஏடாகும். இதன் பெறுமதி சொல்லிவிட முடியாது. ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு திரளாக உள்ளது. பிரிக்கப் பிரிக்க உடைப்பது போகிறது. ஆனால் இந்த ஏடு பெரிய சொத்து. அதன் பெறுமதி தெரிந்தவர் கண்டாவில் இறந்து போன செல்வராஜகோபால். அவர் நினைத்திருந்தால் அவர் வெளியிட்ட பல்லாயிரம் நூல்களில் ஒன்றாக வெளியிட்டிருக்க முடியும். இது மட்டக்களப்பு மண்ணின் சொத்து. இங்கு தான் கிருக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் பாண்டிருப்பு திருமதி செல்வநாயகத்திடமிருந்து பெற்றுத் தந்தார். 2000 ஆம் ஆண்டில் இவ் ஏடுகள் கிருந்த நினைமாறி இன்று தூக்கி ஏறியும் நினையிலுள்ளது.

(தொடரும்.....)

# இடைய கேட்டோ?

மனிதப் பேரவைத்தை வாழ்க்கையாக்கி மண்ணிற்குள் மறைந்திட்ட சகோதரமே புனித வாழ்வறியாது கழித்தோர் நீங்கள் புரியாத எமை விட்டுச் சென்றதென்ன? இனிமையை மறந்ததா இயற்கையன்னை இதயமும் மறுக்குதே இழப்பு தன்னை கனிவிலாப் பயணத்தில் சோதனையேற்ற கடிதிலே சென்றிட்டீர் வருந்துகிறோம்!

உங்களின் வாழ்விலே விடிவு கேட்டு உரத்துநீர் அழுதிட்ட போதுமிந்த தங்களின் சொகுசினைத் தோன் சுமக்கும் தலைவர்கள் எட்டியும் பார்த்தாரில்லை இப்போது நீலிக் கண்ணீர் வடித்து சொல்லால் இயம்பிடும் அன்பினைக் காணும் போது பொங்கிடும் சினமுற்றார் இதயமுள்ளோர் பொறுத்தாலும் முடியாத கவலையற்றோம்!

-மருதார் ஜமால்தீன்-



கல்விக்கும் வழியற் றமது வாழ்வில் கனவுதனைப் பரிசாகச் சுமந்து சென்றிர் நல்லதோர் தொழிலின்றி வரவுமின்றி நிறைந்திட்ட உணவின்றி உதவியின்றி பொல்லாத பனியிலும் மழையும் வெயிலும் பொழுதுகள் சுமையாகக் கழிந்த வாழ்வாய் நில்லாத மண்சரிவில் பறிகொடுத்தீர் நிம்மதியுன் சந்ததிக்கும் கிடைக்குமாமோ?

ஆட்சிகள் புரிவோரும் அஹிம்கையென்ற அடைமொழியை உழைக்கின்ற வழியதாக்கி மீட்சியுமக்களிக்கா மனிதம் வாழும் முறையகற்றி வீண் தாழிந்தோராக்கி போட்டியும் பொறாமையை முதல்டாக்கி புன்மையை வழங்கிடும் போக்கு கண்டா சுட்டென மறைந்திட்டீர் மலையக நெஞ்சே கனவிலும் விடிவினைக் கேட்டிருப்போ!!!

பழங்குடியினர்  
பயிர்கள்



# நீதித்துவம் நினைவு

மட்டுநேகர் மறவா சமூக சேவையாளர்  
கண்பதிப்பிள்ளை ஆறுமுகம்



**தோன்றின் புக்கோடு தோன்றுக அஃதிவர் தோன்றவின் தோன்றாமை நன்று** “என்ற வள்ளுவரின் திருக்குறளுக் கேற்ப மறைந்தும் மறையாது மட்டுநேகர் மக்கள் மனதில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஓய்வு பெற்ற மக்கள் வங்கி முகாமையாளரும், கொக்கட்டிச் சோலை தான் தோன்றிஸ்வரர் ஆலய முன்னாள் வண்ணக்கரும் - செயலாளரும், ஈச்சந்தீவு கன்னன்குடா ப.நோ.கூ.சாங்க முன்னாள் தலைவரும், “விபுலம்” நூல் வெளியீட்டக்த்தின் நிறுவனரும், மட்டக்களப்பு விபுலானந்தா பட்டப் படிப்புகள் கல்லூரி நிறுவனருமான அமரர் கண்பதிப்பிள்ளை ஆறுமுகம் மட்டக்களப்பு கன்னன் குடாவில் பிறந்து, கல்வி, சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலை, கலாசாரம் எனப் பரந்துபட்ட வகையில் சேவையாற்றி வர்த்துள்ளதைக் கண்ணாரக் கண்டேன்.

தூர்ந்து போன நிலையில் காணப்பட்ட பாரம்பரிய கூத்துக் கலைக்குப் புத்துயிருட்டுவதில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நூண்கலைத்துறையுடன் இவெர் இணைந்து ஆற்றிய பணியின் காரணமாக இன்று கூத்துக் கலையானது புத்தெளிர்ச்சி பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

அத்தோடு விபுலானந்தா பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரியை நிறுவி பல கல்விமான்கள் உருவாக வித்திட்டார். “விபுலம்” நூல் வெளியீட்டக்த்தின் மூலம் பல இலக்கிய வாதிகளின் இலக்கிய முயற்சிக்கு உதவியளித்தார்.

இவ்வாறாகத் தனது வேலைப் பழுவின் மத்தியிலும் சமூக மேம்பாடு கருதி இலக்கிய, சமூக, சமயப் பணியாற்றி அமரராகிவிட்ட கண்பதிப்பிள்ளை ஆறுமுகத்துக்குத் “தென்றல்” தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

# சித்திரைக் கன்னி சிறக்க வந்துவரும்!

சித்திரைப் பெண்ணே சித்திரைப் பெண்ணே சிரித்து வாந்  
 சிங்கார மயில் வருவது போல் அசைந்து வா ந்  
 இத்தரை மீது இன்பம் கோடி சமந்து வா ந்  
 இனிய தென்றல் வருவது போல் இசைந்து வா ந்  
 புத்தம் புது மலர்களை எந்தி வா ந்  
 புன்னகையைப் பொன் நகையாய்ச் சூடி வா ந்  
 எத்துயருமில்லை என்று பாடி வா ந்  
 எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளையென ஓடி வா ந்

கன்னம் ரெண்டும் சிவந்திடவே கவிதை பாட  
 கட்டழகுக் கன்னி நடனமாட வா ந்  
 சின்னயிடை அசைய நீ நடந்து வந்தால்  
 சித்திரைத் தேர் வருவது போல் தோனுதுடி!  
 அன்னையரும் கன்னியரும் உன் வரவுக்காக  
 அலங்கரித்துக் கோலமிட்டு வைப்பாரடி!  
 சின்னஞ்சிறு பாலரெல்லாம் குருவி போலே -பட்டாடைச்  
 சிறகடித்து உனைத்தேடி வருவாரடி!

வசந்த மகள் சித்திரையுன் வருகை கண்டு -குயில்  
 வசந்தக்கீதம் இசையமைத்துப் பாடுதுடி!  
 பாசத்தோடு பசுவின் கன்று துள்ளியோடி  
 பாலைப் பருக மறந்து அங்கே நிற்குதுடி!  
 வாசமலர் நீ வரும் வழியை அலங்கரித்து  
 வாஞ்சையுடன் மலர்ந்து உள்ளதுடி!  
 மாசம் பன்னிரெண்டும் உருண்டோடி மறுபடியும்  
 மதியெனவே சித்திரைக் கன்னி சிறக்க வந்தாள்!!!



க. ரெட்டன்யா,  
 கன்னன்குடா

# கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை

- ஆ.மு.சி.வேலமுகன்-

18



## ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

இந்த ஒன்றாத வஞ்சித்தளைக்குக் கீழ்வரும் அடிகளைக் கவனியுங்கள்.

“வானோர் தொழு வண்டாமரைத்

தேனார் மற்ற மேல் வந்தருள்”

இந்தப் பாடலைக்குரிய நேர் - நிரை வாய்ப்பாடு எப்படி அமைந்து இந்த நேர் ஒன்றிய வஞ்சித்தளையை விளக்குகிறது என்பதைக் கவனியுங்கள்.

நேர் நேர் நிரை

வா னோர் (தொழு வ) ண்டா மரை

நேர் நேர் நிரை

தே மாங் கனி

இங்கு தேமாங்களிக்கு முன் “வண்” என்ற நேரசை வந்துள்ளது. அதாவது கனிச்சீருக்கு முன் நேர் வந்துள்ளது. எனவே கனிச்சீருக்கு முன் நேர் வந்து கனியோடு ஒன்றாமல் (நிரை, நேர்) என நிற்கிறது. இவ்வாறு கனிச்சீருக்கு முன் நேர் வருதலே ஒன்றாத வஞ்சித்தளையாகும்.

(எ-கா)	“மண் / ணீ / ரணல்	“மண் / ணீ / ரணல்
	நேர் / நேர் / நிரை	தே / மாங் / கனி
	வெண் / ணீர் / மதி	வெண் / ணீர் / மதி
	நேர் / நேர் / நிரை	தே / மாங் / கனி
	எண் / ணீ / டூரூ	எண் / ணீ / டூரூ
	நேர் / நேர் / நிரை	தே / மாங் / கனி

## கலித்தளை

கலித்தளைக்கு பின்வரும் கலிப்பாவைக் கவனியுங்கள்.

“அஞ்சம் போ (னடை) யு மையா ளகங்களப்பச் சூர் பரவ  
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி வெறி முனிவர் கரங்குவிப்ப  
வஞ்சஞ்சீர்த் தனித்தில்லை வியன் பொது வினாஸமிடும்  
கஞ்சந்தாழ் திருவாடகள் கருதிமட வொழி நெஞ்சே”

இந்த கலிப்பாவின் அசைகளை அலகிட்டுப் பார்ப்போம்.

“அஞ் / சம் / போ  
தே + மாங் +காய்  
நேர் +நேர் +நேர்  
நெஞ் / சஞ் / சீர்  
தே + மாங் +காய்  
நேர் /நேர் /நேர்  
விஞ் / சஞ் / சீர்  
தே +மாங் +காய்  
நேர் /நேர் /நேர்  
கஞ் / சந் / தாழ்  
தே + மாங் +காய்  
நேர் /நேர் /நேர்

இந்தக் கலித்தனை கலிப்பாவில் “தேமாங்காய்” எனும் பொருள்பட நான்கு அடிகளிலும் வாய்ப்பாடு அதாவது நேர் + நேர் + நேர் என அசைகள் வந்துள்ளது. இந்த நேரசைகளுக்கு முன் “னடை/ யுமையா” நிறையசை வந்துள்ளது. எனவே காய்ச்சீருக்கு முன் நிறையசை வருதலே கலித்தனையாகும்.

(தொடரும்....)

### முகப்பில்...

“தென்றல்” சஞ்சிகை 2015 இல் புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து தோற்றும் புலமையாளர்களுக்காக நடத்திய முன்னோடிப் பரீட்சை -02 இல் முதலிடத்தைப் பெற்ற மட்/ கொக்கட்டிச்சோலை இ.கி.மி. வித்தியாலய மாணவி ச.டிதுர்ஷிகா வுக்கான(புள்ளிகள்-168) தங்கப் பதக்கத்தினை மாவட்ட முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், தொல்லியல் ஆய்வாளருமான க.தங்கேஸ்வரி அணிவிப்பதைக் காணலாம்.

கால்நடை : 08 சூக்கிடம் : 29 (சித்திரை - மூன்றி) 2015

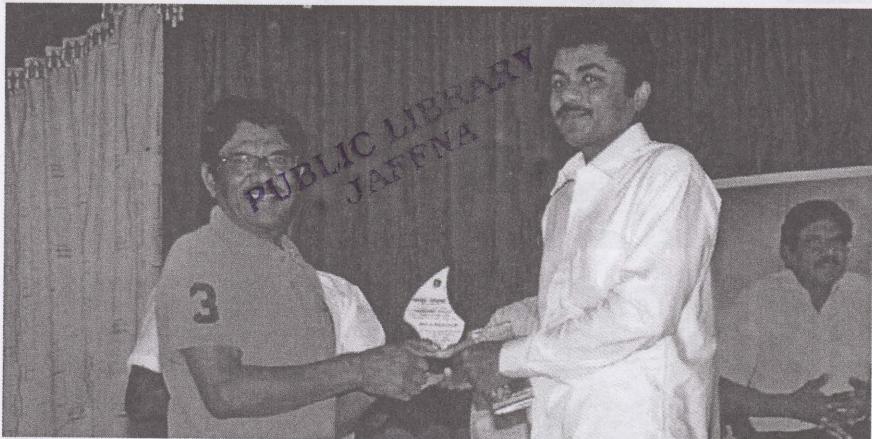
தெர்மீஸ்

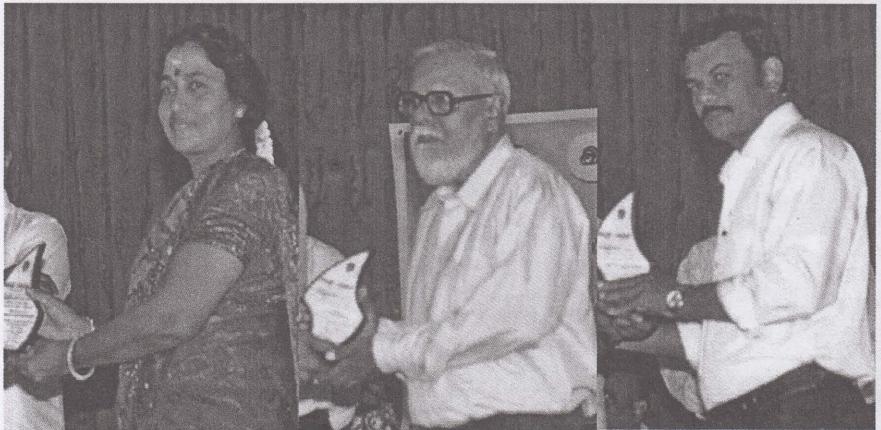
## படம் - பதிவும்

- ரவிப்ரியா -

யெக்குனர் மையம் பத்மஸீந் P.பாரதராஜா பங்குபற்றிய  
கலைஞர் கெளரவிப்பு 22.12.2014 - சீ மூன் ஹாடன் -கிரான்குளம்.

நிகழ்வில் யெக்குனர் மையம் P.பாரதராஜா “தென்றல்” சஞ்சிகை ஆசிரியர் க.கிருபாகரன், “தென்றல்” ஆசிரியர் பீட உறுப்பினர் வீ.கே.ரவீந்திரன், தொல்லியல் ஆய்வாளர் செல்வி க.தங்கேஸ்வரி, எழுத்தாளர்களான திருமதி அசோகாம்பிகை யோகராஜா மண்ணுர் அசோகா), ஆ.மு.சி.வேலழகன், கோவிலுார் தணிகாசலம், மி.அருள்மொழிராஜா (துமிழ்மொழிதாசன்), க.கிருஷ்ணபிள்ளை (சுந்தியூரான்), சா.முத்துக்குமாரன், மு.தவராசா, திருமதி சுந்தரமதி வேதநாயகம், கா.சிவலிங்கம் மற்றும் ஊடகவியலாளர் செ.துஷ்யந்தன் ஆகியோருக்கு விருது வழங்கிக் கெளரவிப்பதைப் படங்களில் காணலாம்.



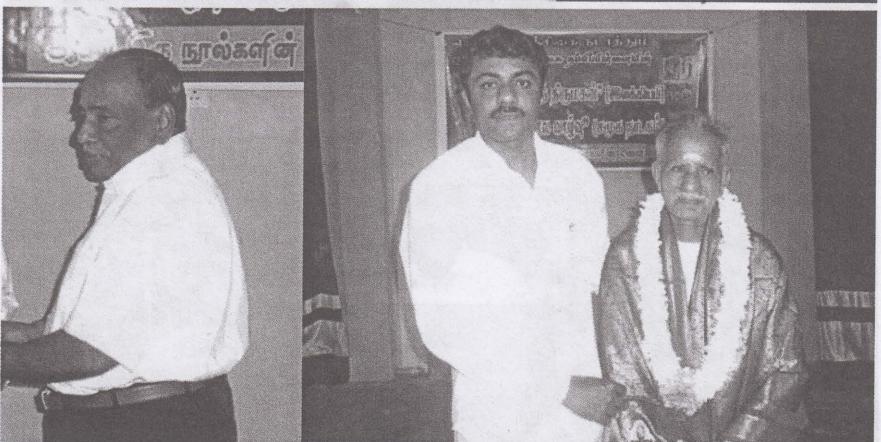


கால்பு : 08 சுகந்தம் : 29 (சித்தியூ - ஒளி) 2015

தூர்மூலம்

"தென்றை" சஞ்சிகை நடத்திய கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை எழுதிய "வெற்றித் திருமகன்" - இலக்கியம், "மனம் போல வாழ்வு" - சமூக நாடகம் ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா கணவாஞ்சிகுடி இராசமாணிக்கம் மண்டபம் - 31.01.2015





இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்ற பட்டிருப்புத் தேசிய பாடசாலை மாணவிகளின் கண்ணன் நடனத்தையும், கிரான் பிரதேச செயலாளர் கோ.தனபாலசுந்தரம் நூலின் பிரதிகளை ஓய்வு பெற்ற மட்டக்களப்பு மாவட்ட உள்ளுராட்சி உதவி ஒண்ணையாளர் காசுபதி நடராசா, பட்டிருப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி நகுலேஸ்வரி புள்ளநாயகம், தொல்லியல் ஆய்வாளரும், முன்னாள் மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான க.தங்கேஸ்வரி, கஞ்சாங்கிரி ஆதார வைத்தியாலை வைத்திய அத்தியட்சகர் கு.சுகுணன், முன்னாள் மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் த.கனகசபைழுகியோருக்கு வழங்குவதையும், "தென்றூஸ்" சஞ்சிகை ஆசிரியர் க.கிருபாகரன் நூலாசிரியருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி, மாலை அணிவித்துக் களைவிப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.

கால்நடை : 08 சூக்கிதம் : 29 (சிற்றிதை - ஒட்டி) 2015

தென்றீஸ்

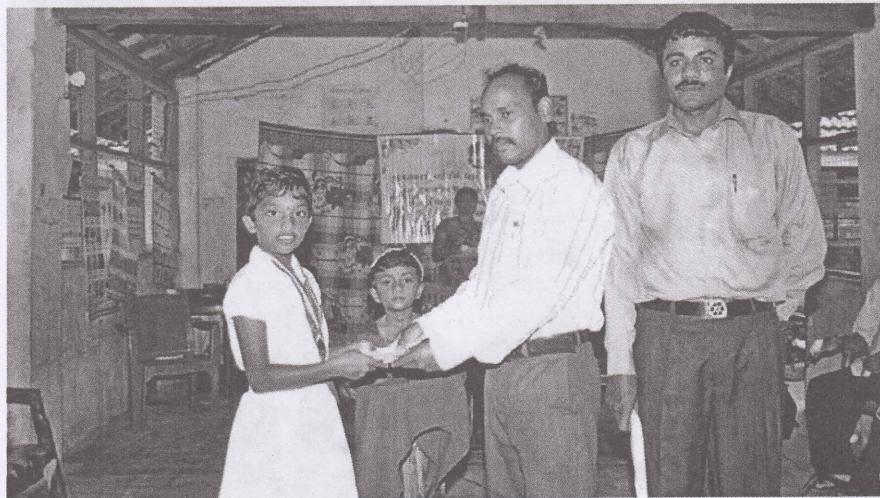
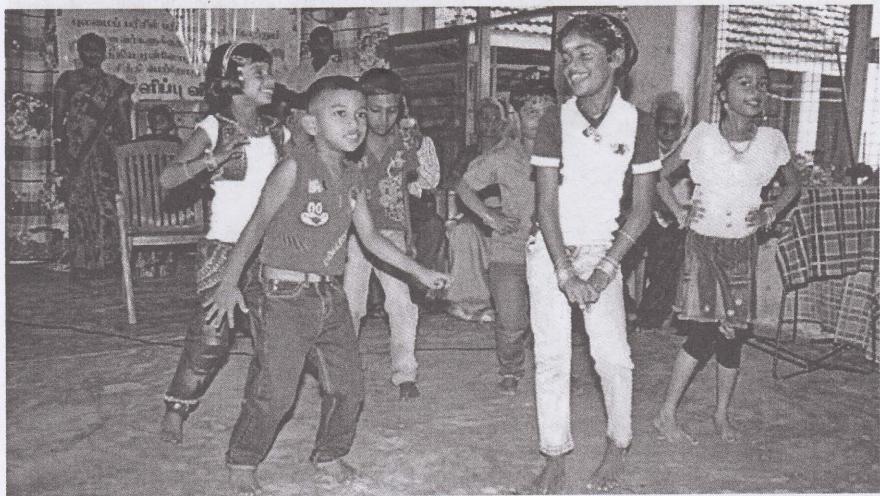
2015 தரம் -05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்காகத்

“தென்றீஸ்” நடத்திய முன்னோடிப் பரீட்சை- 02 ற்கான பரிசளிப்பு விழா

மாட்டுக்கிரான்குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயம் - 07.02.2015



வரவேற்புப் பாடலையும், உலக நண்பர்களின் தேவைகளுக்கான அமைப்பின் செயலாளர் அ.சத்தியசீலன் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற மாட்டுக்கிரான் அம்பிளாந்துறை கலைமைகள் மகா வித்தியாலய மாணவி வே.தி.வேணிகாவுக்கு வெள்ளிப்பதக்கம் அணிவித்து, சான்றிதழ், பரிசில் வழங்குவதையும் படங்களில் காணலாம்.



மாணவ- மாவிகளின் நடனத்தையும், மண்முனை தென் ஏருவில் பற்றுப் பிரதேச சபை முகாமைத்துவ உதவியாளர் கா.இராசரெத்தினம் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்ற மட்டுமன்ற.மேற்/வால்கட்டு அ.த.க.பாடசாலை மாணவி த.சோபினிகாவுக்கு வெண்கலப்பதக்கத்தை அணிவித்து, சான்றிதழ் மற்றும் பரிசில் வழங்குவதையும் படங்களில் காணலாம்.



ஊடகவியலாளர்களான வா.கிருஷ்ணகுமார் மற்றும் சக்திவேல் ஆகியோர் புலமை வெற்றியாளர்களுக்குச் சான்றிதழ், பரிசில் வழங்குகின்றனர்.



“தென்றை” ஆசிரியர் பீட உறுப்பினர் திருமதி கவிதா கிருபாகரன் புலமை வெற்றியாளருக்குச் சான்றிதழ், பரிசில் வழங்குவதையும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட புலமை வெற்றியாளர்கள்- பெற்றோர்களையும் படங்களில் காணலாம்.



- Dr.K.அருளானந்தம் (MBBS, D.F.M)  
விரிவுரையாளர். செளக்கியப்ராமரிப்பு கற்கைகள் பீடம். கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம். -

ஈனித வாழ்வில் இப்பருவகாலம் மிகமிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலகட்டத்தில் தனது வாழ்க்கையின் பிரதான பங்குகளான தொழில் வாய்ப்பு, குடும்ப வாழ்வு, சமூக அந்தஸ்து, தொழில்சார் கல்வி, உல்லாசம், இளமைத் தோற்றம், உற்சாகமான பாலியல், நோய்கள் அற்ற உடல்நிலை, சமூகப் பொறுப்புக்களை ஏற்கும் மனோநிலை என்பன இக்காலகட்டத்தில் வந்து சேரும். காரணம் தனது மனநிலையில் தான் வயது வந்தவர் என்ற எண்ணெயாடும், சமூகம் தன்னை ஏற்றுக் கொள்கிறது என்ற எடுகோளும் ஏற்படுத்தைகிறது. அனேகமானோரினது திருமண வாழ்வு இக்காலகட்டத்தில் ஏதோ ஒரு வகையில் அடித்தளமிடப்பட்டு விடும். சட்டத்திலும், சமுதாய நிகழ்வுகளிலும் இப்பருவத்தினர் தங்கு தடையின்றிப் பங்குகொள்ளலாம்.

தொழிலில் சேர்வதற்கோ, பரீட்சையில் தோற்றுவதற்கோ, நீண்ட காலத் தொழிற்பயிற்சி பெறுவதற்கோ வயது தடையாக இருக்காது. எனவே இக்காலகட்டத்தில் ஒருவரது வாழ்வு சிறப்படைவதோ, பெருமைமிக்கதாக மாறுவதோ அல்லது பாதிப்புக்குள்ளாக்கப்படுவதோ மேற்கொள்ளப்படும் திட்டமிடவில் தான் தங்கியுள்ளது.

பொதுவாகத் தொற்று நோய்கள், தொற்றா நோய்கள் உட்பட அனேக நோய்கள் இவர்களைத் தாக்குவதில்லை. மாறாக வீதி விபத்துக்களும், சமூகப் பிரச்சினைகளும் மனநிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். தூரதிஷ்டவசமாக ஏற்படக் கூடிய அபாயகரமான தொற்று நோய்களுக்கு உட்பட வாய்ப்புண்டு.

இப்பகுதியில் உட்பட வர்களாகவும், பயிற்சிகளைப் பெறுபவர்களாகவும் இருப்பதனால் தங்களது உடமைகளில் அதிக கவனம் செலுத்துவதுடன், உடல் தோற்றுத்தையும் நன்கு பேணுவர். புதியரக வாகனங்கள், புதிய தொழில் நுட்பங்கள், புதிய கட்டுமானங்கள், புதிய செயற்பாடுகள் இவர்களை மிகவும் கவரும். மாறாக இதற்கு முந்திய காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார, பாலியல் பின்விளைவுகளைச் சுமப்பவர்களாக பல பேர் இருக்கக் கூடும்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் இது சிறந்த மகப்பேற்றுக்குரிய காலமாமாகும். எந்தச் சமூகமும் இவர்களை மகப்பேற்றுக்கு உகந்தவர்கள் என அடையாளம் கண்டு கொள்ளும். மருத்துவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் மகப்பேற்றுக்காக எந்தவித அபாயச் சமிக்குகளைக் கொண்டிராத வயதினராகக் கருதும். அத்தோடு மிகவும் ஆரோக்கியமான எதிர்காலச் சந்ததியினரை உருவாக்குவதற்கு இறைவனால் வழங்கப்பட்ட அதிகூடிய வளமுள்ள காலமாகும். எனவே ஒரு சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பெண் குழந்தை பெறுவது இந்த வயதுக்குள் மட்டும் படித்தப்படுமாயின் நல்ல எதிர்காலத்தை இத் தாய்மார்களுக்கும், இவர்களின் குழந்தைகளுக்கும் பிற்காலத்தில் தோற்றுவிக்கும்.

ஆண்களைப் பொறுத்த வரையில் மிகவும் ஆரோக்கியமான உடலைப் பேணுவதிலும், உழைப்பின் உயிர்நாடியாகவும் திகழ்வர். அதிகளுக்குமேபக் கடமைகளையும், சமுதாயத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வர். ஒப்பீட்டளவில் சமூக விலகல்களை மேற்கொள்ள மாட்பார்கள். நல்ல தீர்மானங்களை எடுத்து – அவற்றை நிறைவு செய்ய முயற்சிப்பர். இவ்வயதினர் மேற்குறிப்பிட்டது போல் தோற்றுத்திலும், தொழிற்பாட்டிலும் வயது வந்தவர்கள் போல் தோற்றுமளித்தாலும் - உண்மையில் முதிர்ச்சியற்ற வயதினராகவே காணப்படுவர்.

(தொடரும்.....)

சிறுகதை

# நீண்டவர்கள்

வீடாங்கல் விழா



இசைக் குழுவினரின் கருவிகளிலிருந்து எழும்பும் சத்தம் போல் அந்தக் கிராமத்தில் உள்ள குளம் - குட்டைகளில், மடு - மட்டைகளில், பாழ் கிடக்கும் கிணறுகளில் எல்லாம் மாரித் தவணைகளின் ஒவிகள் இரவு-பகல் என்று பாராது இடைவிடாது ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கால்நடைகள் மேயச் சென்ற இடங்களில் குளிர் ஏறியதால் அங்குமிழகும் செத்துப் போய்க் கிடக்கின்றன. அதன் உரிமையாளர்கள் அவற்றைத் தேஷுக் கண்டுபிடித்துப் புதைப்பதற்கு முடியாமல் மண்திட்டுகளைத் தேடி மடு வெட்டிப் புதைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



**சூர்யூ** காற்று : 08 சுக்நதம் : 29 (சித்திரை - ஆணி) 2015  
 இந்த அடிமாரிக்குள் யாரும் மண்ணடையைப் போட்டு விட்டால், என்னதான் செய்யப் போகிறார்கள்? மயானத்திலும் புதைக்க முடியாது. நிலத்தின் மேலாக முழங்கால் அளவு தண்ணீர் நிற்கிறது. “பாரானை கண்டதை” மயானத்தில் உள்ளது போல், மின்சாரத்தில் பிணைங்களை ஏரிக்கும் வசதிகள் போன்று, நம்மட குராமப் புறங்களில் உள்ளதா....? ஏன்? ஆட்சியாளர்களால் இதனை ஏற்படுத்த முடியாது? விபுலானந்த வித்தியாலயத்தில் வெள்ளத்தினால் இடம்பெயர்ந்து வந்து குடியேறிய குடும்பங்களில் உள்ள சில முதியவர்கள் இப்படித்தான் கதைத்துக் கொண்டார்கள். வெள்ளம் வந்தால் என்ன....? சனாமி வந்தால் என்ன....? சூறாவளி வந்தால் என்ன....? சின்னாஞ் சீருசுகள் இதையிட்டு அலட்டிக் கொள்வதாய் தெரியவில்லை.

பள்ளிக் கொப்பிகளைக் கிழித்துக் கப்பல் செய்து தண்ணீரில் ஓட வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். பத்து வயது மதிக்கத்துக்க சிறு பிள்ளைகள் பின்னால் உள்ள மடுவில் குளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு “பாசிக்குடாக் கடவில்” குளிப்பது போன்றிருக்கிறது.

ஓ.எல். பர்டிசை எழுதிவிட்டு, இந்தப் பாடசாலை முகாமில் குடியிருக்கும் மாணவர்கள் சிலர் பன்றிமடுப் பக்கமிருந்து கோடைப் பூக்களுடன் வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

கூரியனைக் கண்டு எத்தனை நாட்களாகி விட்டன. “தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்று சொல்வார்கள். அதுதான் இல்லை. இந்த முகாமில் உள்ளவர்களுக்கு அடுக்கடுக்காய் துன்பங்கள் பிறந்து கொண்டிருக்கின்றன.

முகாமில் ஒரு மூலைக்குள் முதியவர் ஒருவர் குளிர் ஏறியதால் செத்து விறைத்துப் போய்க் கிடக்கிறார்.....

நாளைய பொழுது விழிந்தால், “தைப்பொங்கல்” வீட்டிலிருந்தாலோ பொங்கியிருக்கலாம்..... இந்தப் பாடசாலை வளவில் தான் பொங்க வேண்டி வருமோ தெரியாது.....

பாக்கியம் நெருப்புச் சப்புயையில் குந்தியிருந்தவாறு சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளது வீடு இந்த மழையின் போது மோட்டு வளையுடன் முறிந்து விழுந்து விட்டது. நல்ல காலமாக அடுத்த அறைக்குள் படுத்துக்கிடந்த அவளது மகளும், மருமகனும், பிள்ளைகளும் உயிர்தப்பி விட்டார்கள். பாக்கியிருந்திற்கு மட்டும் தலையில் ஒரு சிறிய காயம் ஏற்பட்டு விட்டது. மருமகனின் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று “மக்கள் வைத்தியசாலை” யில் மருந்து போட்டு விட்டு வந்து விட்டாள். மழை காலங்களில் நடுக்கம், குளிர்வாதம், காய்ச்சல் என்று வருபவர்களிடம் “பொக்ட்ரப்பாலகியிருஷ்னன்” காச வாங்கமாட்டார். அந்த மனுசனை ஞல்ல பாகுத்தற் என்று கதைத்துக் கொள்வார்கள்.

அதிபரின் அறைக்குள் கிடந்த பெரிய மேசையிலிருந்து சில வயது போன கிளடுகள் கடதாசிக்கூட்டம் விளையாடுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தத் தடவை, மூன்று – நாலு வெள்ளம் போட்டுவிட்டது. நந்தார் வெள்ளம், காப்பறுத்த வெள்ளம் ஆகியவற்றுக்குப் பின்னால் இது பொங்கல் வெள்ளம்.

அந்த நாட்களில் ஜம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர்.... கார்த்திகை மாதத்தில் மழை தொடங்கிவிட்டது என்றால் தைமாதம் பொங்கல் வரையும் மழை பெய்து கொண்டிருக்கும்.

**“கார்த்திகை வந்து கதவடைத்தால்**

**பேந்தியார் வீட்டிற்கும் போகேஹாது”** -என்று ஒரு பழமொழி கூடவுள்ளது.

“வாசலில் அடைபு மூட்டிப் பொங்குவதற்கு முழியாம..... வீட்டிற்குள்ள அடைபு மூடி நாங்க பொங்கியிருக்கிறம்....” -என்று வட்டிக்காரப் பாக்கியம் தான் கூறினாள்.

வாங்கிகளில் ஜந்து சதவீத வட்டியென்றால், பாக்கியத்திடம் பத்து சதவீத வட்டி செலுத்த வேண்டும்.

வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து ஊரவர்களின் நகைகள், வளவு உறுதிகள் எல்லாத்தையும் வாங்கிக் குவித்து விட்டாள்.

அவனுக்கும் இன்று இந்த முகாமில் கிடைத்திருப்பது “எதிலிகள்” என்ற பட்டம் தான்.

கடவுள் கண்ணுக்கு முன்னால் எல்லாவற்றையும் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தப் பாடசாலை முகாமிற்கு வந்து ஒரு மாத காலமாகி விட்டது. ஒரு நாளையிலாவது காலைச் சாப்பாடு தரமாட்டார்கள். பகலில் பருப்புக் குறியுடன் தேங்காய்ச் சம்பவுடன் கூடிய ஒரு சாப்பாட்டுப் பார்சல் கிடைக்கும். இரவில் அரை றாத்தல் பாணுடன் இரண்டு றப்பர் கதவி வாழைப்பழங்கள் தான்.

**“பிளாக்கொட்டையர்”** மீன்கறியும், சோறும் தராவிட்டால் எங்களுக்குச் சாப்பாடு தேவையில்லை- என்று கூறிக் கொண்டு அங்குள்ள மேடை மேல் அடைபு மூடி அவரது குடும்பம் சமைக்கத் தொடங்கிவிட்டது.

**“பிளாக்கொட்டையர்”** ஆற்றிற்குச் சென்று மீன்பிழத்து, தென்னை ஸ்ரக்கிலில் கோருத்து ஊருக்குள் விற்று வருபவர். மணலைமீன்தான் அவரது ஓட்டை வலையில் படும். இதனால் தான் அவருக்கு இந்தப் பட்டப்பெயர் நிலைத்து விட்டது. இந்த நிலையில் பாடசாலை வளவுக்குள் நிவாரண லொறி ஒன்று வந்து கொண்டிருக்கிறது....

“என்னத்தத் தறப்போனானுகள். மூண்டு சன்னு அரிசியும், கால் றாத்தல் பருப்பும், நூறு கிழாம் சீனியும், பெரிய தண்ணீர் போத்தலும் தான் தருவானுகள்....” அவனுகளுக்கு **“வோட்டுபே”** போடு ஆக்களுக்கு மட்டும் ரகசியமா அவனுகளின்ற வீட்ட கூப்பிட்டு..... **“அங்கர் பான்மா”** பெட்டியோன்றும் குடுக்கானுகளாம்.....

லொறியைக் கண்டதும் ஊரிலுள்ள சனம் முழுதும், பாடசாலைக்குப் படையெடுத்து வந்து விட்டன....

இந்தப் பள்ளியில் கீட்க்கிற ஆக்களுக்கு மட்டும் தான் சாமான் தருவம். மற்ற ஆக்கள் எல்லாம் வீட்டுக்குப் போங்கபாப்பம்.... என்று கூறினார் கால்குப்பி விதாணன்யார்”. நாளைக்குப் பொழுது விழிந்தால் தைப்பொங்கல்.....!



அந்தப் பாடசாலையில் வழக்கமாகப் படுக்கும் நாய்களை விட, வெள்ளத்துடன் இங்கு வந்து சேர்ந்தவர்களுடன் ஊரிலுள்ள நாய்களும் அதிக எண்ணிக்கையில் வந்து சேர்ந்து விட்டதுடன், அவை குடும்பமும் நடத்தத் தொடங்கி விட்டன. இதனால் அந்த முகாமில் நாய்களின் தொல்லைகளும் அதிகரித்து விட்டன.

நாளைக்குப் பொங்கலுக்கு என்ன செய்யிற்று? எண்டு மட்டும் கதைப்பம்....

நிவாரணத்தில் தந்த அரிசி, சீனி, தோங்காய் எல்லாம் நமக்கிட்ட கிடக்குத்தானே... காசிக்கு வாங்கத் தேவையில்ல.... நாளைக்கு வெட்டாரும் போலத்தான் கிடக்கிது.... பட்டிக்காரன் பால்கறக்கிற நேரத்தில் ஒரு “உச்சி வெட்டாப்பு” ஏறிக்கும் தானே. அந்த நேரத்தில் பார்த்துப் பொங்கல் பானைய அடுப்பில் ஏத்துவம்....

ஓம் சீனியப்பு ! அப்படித்தான் செய்வம்.....

பொழுது புறந்து விட்டது. கூரியன் நீண்ட நாட்களின் பின்பு, எழுவானில் தோன்றி பவனிவர ஆரம்பித்து விட்டான். காகம் குருவிகள் கத்திப் பறந்து கொண்டிருந்தன. ஊரின் எல்லைப் புறத்தில் கிடக்கும் மயில்களும் “மாயோ...மாயோ” என்று குரல் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தன.

ஊருக்குள் ஒரு ஸில இடங்களிலும் வெகு தூரத்திலும் பட்டாசுகள் வெடிக்கும் சத்தங்கள்.

பக்கத்து ஊர் பள்ளிவாசலில் கூட வாங்கின் ஓலி கேட்டு ஓய்ந்து விட்டது.

அகதி முகாமில் சூறுசூறுப்பாகப் பொங்கல் விழாவுக்கான வேலைகளை கிளைகுருகள் செய்து கொண்டிருந்தனர்.

பாடசாலை நூழைவாயிலில் உள்ள தோரணத்தில் “பொங்கல் விழாவுக்கு வருக! வருக!! வருக !!!”— என்ற வாசகம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

(யாவும் கற்பனையல்ல..)

PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA

# கலைக்கப்பட்டாடு – கலைக்கப்படவேண்டுஸ் புலவர்கள்

**மர்ஹாம் கே.கே.எல்.ஜில் முகம்மது கல்தான்**

**எ**மதுகவனத்திற் குட்பட்டுவருகின்ற, வாய்மொழிப் புலவர்கள் பாரம்பரியத்திலுள்ளவான புலவர்கள் மட்டக்களப்புப் பிரதேசம் போன்று மனையகப் பிரதேசத்திலும் கணிசமாக இருந்து வந்துள்ளனர்; இருந்துவருகின்றனர். இவ்வரிசையில் முக்கியமான ஒருவராகப் பதுளைமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மர்ஹாம் கே.கே.எல்.ஜில் முகம்மதுகல்தான் (1905- 1979) விளாங்குகிறார். வெர் 1957-1969 ற்கிடைப்பட்ட காலத்தில் இயற்றி எழுதி வெளியிட்டனவாக 19 பிரசுராங்கள் கிடைத்துள்ளன.

மேற்கூறிய பிரசுராங்களை அழிப்படையாகக் கொண்டு இவரது பாடல்களின் உள்ளடக்கங்களைப் பின்வருமாறு வகுத்துக் கொள்ள முடிகிறது.

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. கொலைச் சிந்து  | 4. தலைவர்களின் மரணம்            |
| 2. இயற்கைனர்த்தம் | 5. குடும்ப, சமூகப் பிரச்சினைகள் |
| 3. விபத்து        | 6. கிள்ளாமிய மார்க்கம்          |

**கொலைச் சிந்து** பாடல்கள் மனையகப் பிரதேசத்திலேயே அதிகளவு எழுந்துள்ளன. தொழிற்சாலக முரண்பாடுகள், ஒடுக்குமுறைகள், ஒழுக்கப் பிறழ்வு முதலான காரணங்களினால் கொலைகள் நிகழ்கின்ற குழ்நிலை மனைநாட்டில் காணப்பட்டு வந்துள்ளானிலையில் - கொலைகள் நிகழ்கின்ற குழலில் - அவை பற்றி விவரித்து, போதனை செய்கின்ற நிலையில் இவ்வகைப் பாடல்கள் அமைகின்றன. இவ்வாறான 10 கொலைச் சிந்துகளை ஜில் பாடியுள்ளார்.

மேற்கூறிய “கொலைச் சிந்து” பாடல்களில் (கிளிநோச்சி) கோகிலாம்பாள் மீது பாடப்பட்ட கொலைச்சிந்தும், கண்ணைகையம்பாள் தமது மருகன் சிவலிங்கத்தைக் கிறீஸ் கத்தியால் குத்திக் கொலைசெய்தமை பற்றிப் பாடப்பட்ட கொலைச் சிந்தும் கூட அடங்கியுள்ளன. 1967 இல் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியை—

“குடவெறியும் மிஞ்சவேதான் கொலையுமேதான் நடந்திரிச்சு  
படுகொலை நடந்த பின்பு பல்பேரும் கூட்பமாச்சி  
பொலிஸ்காரன் பீட்டு  
புவன் ஜில் ஜில் பாட்டு  
என்று சிந்து பாடுகிறார் ஜில்.

இயற்கை அனர்த்தம் தொடர்பாக அவர் பாடியது, 1964 இல் தனுஷ்கோடியை அழித்த புயல் பற்றியதாகும்.

“அழியாத புயலுமேதான் அடிக்கவே தானாச்சி  
அலை மோதி கடலுமேதான் பொங்கியேதான் பெருக  
கலிகாமல் உலகினிலே பிறந்துமே தானாச்சி  
கண்டப்படி சோதனைகள் நடக்கவேதான் காட்சி  
என்றும் - “கடற்கரையோரத்தில் காற்றுவாங்கும் வேளையிலே  
பார்க்காமல் வந்த புயல் - ஆண்டவா  
படுமோசமாச்சுதா-தாண்டவா”

என்றும் - “தலைமன்னார் தனுஷ்கோடி தள்ளாட்டம் போ\_  
தன்னாலே கடலுமே பொங்கியே பெருக  
மீண்பிழவுள்ளங்கள் மிதந்துமே நொறுங்க  
மேனான மக்களும் செத்துமே மழிய  
என்ன சோதனையோ?

எப்பெருமான் மனசவாதனையோ” —என்றும் அப்புயிலின் அழிவுகள் பற்றித் தமதுபாடல்களில் ஜில் விவரித்துச் செல்கிறார்.

“தலைவர்கள் மரணம்” என்ற விதத்திலே அறிஞர் அண்ணாவின் மறைவு பற்றிப் பாடியவை அடங்குகிறது.

“ஆணமுக பெண்ணமுக அடுக்கடுக்காப் நின்றமுக  
தென்நாட்டில் கறுப்புக் கொடி சேர்ந்துமே தான் நின்றமுக  
அண்ணாவின் காட்சி உயிருமே போச்சி” - என்பது அவரது பாடலின் பகுதியாகி அன்னாரது கற்பனையாற்றலுக்குச் சாட்சியாகிறது.  
குடும்பப் பிரச்சினை என்ற விதத்தில் “மாமி-மருமகள் போராட்டம்”, பற்றிய

உலக நடப்பிலே ஒற்றுவாழும் மாபி-மருமகன் மாராட்டம் - போராட்டம் - 1961, மதுவின் மாராட்டம், மனைவியின் போராட்டம், மாபி-மருமகன் திண்டாட்டம் ஆகிய இரு பிரச்சாரங்கள் கவனத்திற்குரியவை.

சமூகப் பிரச்சினைகளுள் குழப்பிரச்சினை முதன்மை பெற்றிருக்கிறது. இவ்விதத்தில் பின்வரும் பாடல் கவனத்தைக் கோரியுள்ளது.

## குழயைக் கெடுத்த குழகாரன் பாட்டு

பெண்

1. "என்னாலொன்னாலும் செவியில் ஏறவியே சாராயத்தை முன்னும் பின்னும் யோசியாமல் மூன்று வேணை நீ குழக்க நான் சொல்லுவதைக் கேளு சீசீ நமக்குப் பின்னளகள் ஏழு"

நெண்

2. "அழபிள்ளை இருந்தாலென்ன கள்ளினைய் போல் முளிக்க வேண்டாம் வெள்ளி வெளுக்க முன்னே வேலைக்கு நான் போய் விடுவேன் மிரண்டிப் பேசாதே உன்னை விரட்டி அழப்பேன் அங்கு"

பெண்

3. "அட்டபிள்ளைகிட்டத் துணியுமில்லை அள்ளித்தின்கச் சோறுமில்லை கள்ளனைப் போல் முளிக்காதேபா கடன் தந்தவங்க கேக்கும் போது உனக்கு வந்த கேடு நீ எடுப்பதே திருவோடு"

நெண்

4. "ஒடு எடுத்தாலென்னா ஊராப் போனாலென்னா கேடுகெட்டு அலைந்தாலென்னா கெட்டவேச ஒழிப் போனேன் ஓன்னால் என்னா ஆகும் ஓங்கப்ப பண்மா போகும்"

பெண்

5. "அப்பன் ஆயா என்று சொல்லி அவர்கள் பேச்சிபேச வேண்டாம் தப்பாமலுனக்கு இப்ப சனியன் வந்து ஆட்டுமா சீரலிஞ்சமாடா என் சீட்டுக் காசுத்தாபா"

நெண்

6. "அழ சட்டுக்கடையில் போயி எடுத்து வந்த நகைகளுக்கு ஓங்க பாட்டளா காசு கொடுப்பான் பத்திரம் இனிப் பேசாமல் போ பாலுக்காசு எங்க உன் பவரைக் காட்டாத இங்க"

இல்லாமிய மார்க்கப் பாடல்களுள் மாங்காத மாமறையின் 1400ம் பூர்த்திப்

தென்றீஸ் காற்று : 08 கூந்தம் : 29 (சித்திரை - டூனி) 2015  
 பாடல், கல்முடிக்குடி குடியேற்றளவிழா, இல்லாமிய இளவர்கள் படும்பாடு,  
 உலகம், நிறைந்த முஸ்லீம்களுக்கு ஒழுக்கம் எனும் முரசு முதலியன அடங்குகின்றன.  
 மேற்கூறியவற்றைத் தொகுத்துநோக்கும் போது இவ்வகை வாய்மொழிப்  
 பாடல்களின் பன்முகப் போக்குகளை பிரதிபலிக்கின்றவரென்ற விதத்தில் ஜில்  
 முக்கியமானவராகின்றமை புலப்படுகிறது. இவ்வகைப் பாடல்களைனத்தும்  
 பொதுமக்கள் முன்னிலையில் பாடப்பட்டன என்பதே கவனத்திற்குரியது. பதுளை  
 பஸ் நிறையங்களும், பஸ் வண்டிகளும் அவற்றின் களங்களாகத்  
 திகழ்ந்துள்ளன. “பதுளை பஸ் நிறையத்தையே தனது பாடலால் பயிறும் களமாக  
 மாற்றிய ஜில் சுல்தானை விட்டுவிட்டு பதுளையின் கலை இலக்கியப் பாரம்பரியம்  
 பற்றிப் பேசுவது தற்மமாகாது. என்பது மலையக ஆய்வாளர் மு.நித்தியானந்தனின்  
 வாக்கு மூலமாகும்.



## ஒரு விளையாடு பாப்பா!

- வெல்லிதாசன், திருக்கோணமலை-

கண்ட கண்ட தீண்ணுண்டு  
 தண்ணித் தவளை போல - நீ  
 களைப்படுடனே நடந்து செல்லும்  
 காலம் மாற வேண்டும்!

சூட்டுக்குள்ளே போட்டு வளர்த்த  
 கோழிக் குஞ்ச போல - நீ  
 குண்டு குண்டாய் வளருவது  
 என்று மாறும் தம்பி?

பந்தடித்துப் பாய்ந்து ஓடி  
 நித்தம் விளையாடு-உன்  
 படிப்படுடனே தேகம் நன்கு  
 பலம் பெறவும் வேண்டும்!

ஓடியாடி விளையாடும்  
 காலம் மாறிப் போச்க - நீ  
 - உட்கார்ந்து பொழுது போக்கி  
 உடம்பு குண்டாய் ஆச்சு!

உறுதியான சுவரினிலே  
 சித்திரமும் வரைவோம்  
 உடலை நன்கு பராமரித்து  
 உலகம் போற்ற வாழ்வோம்!!!

# புதூ உழைகள்

நூல் :- வெற்றித்திருமகன்

- கம்பராமாயணம்

மனம் போல் வாழ்வு

- நாடகநூல்

ஆசிரியர் :- முருகேசி தம்பிப்பிள்ளை

விலை :- ரூபா 500, ரூபா 350

முகவரி :- பிரதான வீதி, குருமன்வெளி

வெற்றித்திருமகன்  
கம்பராமாயணம்



இட்டக்களப்பிலிருந்து அண்மைக் காலமாகப் பல்வேறு நூல்கள் வெளிவருவதை நாம் கண்ணார்க் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம். அந்த வகையில் “தெற்றல்” சுஞ்சிகை தனது கண்ணி வெளியிடாக அண்மையில் குருமன்வெளியைச் சேர்ந்த முருகேசி தம்பிப்பிள்ளை எழுதி “வெற்றித்திருமகன்” - (இலக்கியம்), “மனம் போல வாழ்வு” - (நாடகநூல்) ஆகியவற்றை வெளியிட்டு வைத்தது. இதன் மூலமாக வெளியிட்டு முயற்சிக்கான அனுசரணையாளராகவும் “தெற்றல்” செயற்பட்டது.

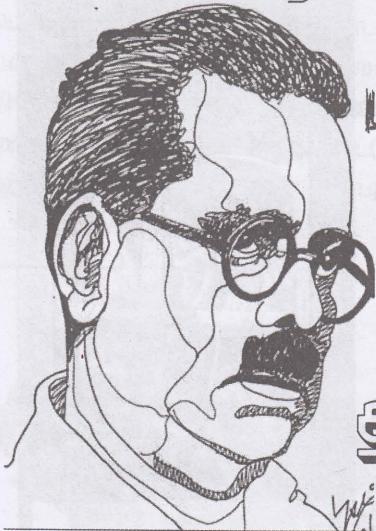
இரு நூல்களும் அழகிய அட்டைப் படத்துடன் தமக்கான தலைப்புக்கீற்று பிடிய தானங்களை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளது பாராட்டத்தக்கது. இந்த வயதிலும் இவ்வாறான இலக்கியப் படைப்புக்களை அழகு தமிழில் பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் வரை பயன்பெறும் வண்ணம் படைத்திருப்பது நோக்கத்தக்கது.

இந்த வகையில் இவரின் படைப்புக்கள் எதிர்காலத்திலும் வெளிவர வேண்டுமெனத் “தெற்றல்” மனதார வாழ்த்துகிறது.



# இலக்கிய நபம்

-கலாபுழையோம் முருகேசி தம்பிப்பிள்ளை-



## பாரததாசனன் கவிதைச்சிறப்பு

### குழந்தை சீருமனாத்தீன் கொரடுமை

**பா**ரததாசன் கவிதைகள் எழப்பத்தைந்து. விவரில் என் திதயத்தைத் தொட்டுச் சுட்ட கவிதை முப்பத்து நான்கு ஆகும். தீலில்-

“ஏழ வயதே எழிற் கருங் கண்மலை !

ஓரு தாமரை முகம் ! ஓரு சீறு மணியிடபை

சுவைத்தறியாத சுவைதரும் களிவாய்!

விவர்றறையுடைய இளம் பெண்! அவள்தான்

கூவந்தறியாத இளம் ஞக்ஷி

தாவாச் சீறுமான் மோவா அரும்பு !

தாவியறுத்துத் தந்தை வீட்டில்

இந்தச் சீறுமி இருந்திருகின்றான்!” - இந்தக் கவிதையிடகளைப் படிக்கும்

போது கல்மனத்தையும் கனியச் செய்கின்றன. ஏழ வயதுச் சின்னம் சீறிய

குழந்தை அவள். அழகான கருமை பொருந்திய மலர் போன்ற கண்களையுடையவள்.

அவளின் வதுனம் அன்றலர்ந்த தாமரை மலைரைப் போல இருக்கிறது. அவளுடைய

இடை அழகிய நூண்ணிய மெல்லிய இடையாகவுள்ளது. இடை மணி போலவும்

உண்டோ? இல்லையோ? என்று எண்ணக் கூடியதாகவும் உள்ளது. சுவைத்தறியாத

**காற்று : 08 சுக்னதம் : 29 (சித்திரை - ஆணி) 2015** **தூர்மூலம்**  
 சுவை தரும் கனிவாய் - என்று கவிஞர் அந்தச் சிறிய எழிலரசியின் வாயை இலக்கிய நயத்துடன் எடுத்தியம்புகிறார். இல்லறம் எனும் நல்லறத்தில் திருமணம் செய்தும், அவள் கணவனுடன் இல்லற இஸ்பத்தை இம்மியும் சுவைத்தறியாதவள் - எனப் பொருள் கொள்ள வைக்கும் பாரதிதாசனின் கவிதைச் சிறப்பை நாம் நயக்கிறோம்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளில் காதற் சிறப்புரைத்துள்ள பாங்கை நாம் இக்கவிதையுடன் ஒப்புநோக்கிப் பார்க்கத் தூண்டுகிறது.

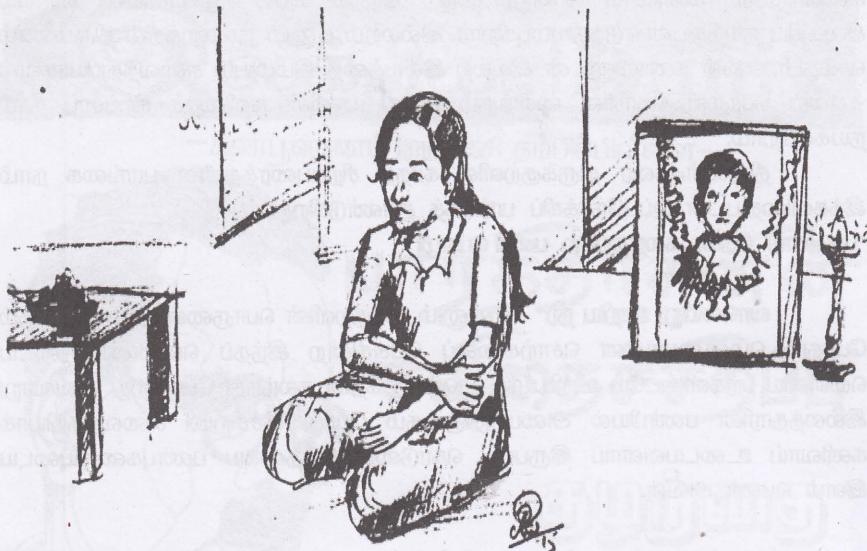
**“பாளைடு தேன் கலந்தற்றே பணி மொழி**

**வாலையிரு ஊறிய நீர்** - என்னும் இக்குறளின் பொருளை நாம் நோக்கும் போது :- மென்மையான சொற்களைப் பேசுகின்ற இந்தப் பெண்ணினுடைய வெள்ளிய பற்களிடையே ஊறிய நீர் பாலைடு தேன் கலந்தது போன்றது. இவ்வாறு இல்லத்தாரின் பண்பியல் அமைந்திருக்கும் போது சீசிறுமி சுவைத்தறியாக கனிவாய் உடையவளாய் இருப்பது கொடுமை. இத்தகைய பண்புகளையுடைய இளம் பெண் அவள்.

அவள் கூவத் தெரியாத குயிலின் குஞ்சு- என்று கவிஞர் கூறும் போது நாம் எம்மையறியாமலே வருந்துகிறோம். கூவிப் பழகிய குயில் கூவினால் அதைக் கேட்டு மனம் மகிழ்வர். இவ்வாறு பாரதிதாசன் குழந்தைத் திருமணத்தின் கொடுமையை உவமையணிகள் மூலம் தன் கவிதைகளில் கண்டு இலக்கிய இன்பம் பெறச் செய்கிறார்.

**“தாவாச் சிறுமான் மோவா அரும்பு”** - இக்கவிதையழியில் பாய்ந்து ஓட்ட தெரியாத குட்டிமான் போலவும்; மொட்டு விரிந்து மலராத கன்னிப் பூவைப் போலவும் இருப்பதைச் சிறந்த உவமையணிகள் மூலம் கவிஞர் எடுத்துக் காட்டுகிறார். இந்தக் குழந்தை இன்னும் பூப்பு அடையாத பூவையாக இருப்பதை எண்ணினால் எந்தக் கல்மனமும் கரையல்லிருக்காது. இந்நிலையில் இந்தச் சிறுமியின் தந்தை தன் மகள் இளமையில் கைமையடைந்து ஆறாத்துயரில் அழுந்துவதை இம்மியும் எண்ணிப் பாராது, தன் புதுமனைவியும் - தானும் இன்பமாக இல்லறம் நடத்திக் கொண்டிருப்பதையும் கவிஞர் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

இளந்தலைக் கைம்பெண் இவைகளைக் காண்பாள். இளவயதிலே விதவையாகிய குழந்தை தந்தையாரினதும் - சிறிய தாயாரினதும் இல்லற இன்ப வாழ்க்கையையும் தனது இளம் கைமையையும் எண்ணித் துன்பமடைகிறாள். தனியாய் ஒருநாள் தன் பாட்டியிடம் தேம்பித் தேம்பி அழுவன்னைம் ஏழு வயதான இளம் பெண் “என்னை விக்கி என் சிறு தாயிடம் எந்தை கொஞ்சதல் தகுமோ? எந்தை அவளை விரும்பி அவள் தலை மீது பூச்சுக்கிறார். புக்கணித்தார் என்னை!



தாழும் அவனும் தனியறை செல்வார். நான் ஏன் வெளியில் நாய் போல் கிடக்க வேண்டுமோ என்று கூறினாள்.

இந்த அபயைப் பெண்ணின் தாயும் இளமையில் இறந்ததால் தந்தையுடன் வந்து இருந்ததால் தந்தை வீடு எனக் கவிஞர் காட்டியுள்ளார் போன்றும். இந் நிலையில் தொடர் கவிதையைகளை நோக்குவோம்.

“இவளது தந்தையும் மனைவியை இழந்து  
மழுதாரம் ஒரு மங்கையை மணந்தான்  
புதுப்பெண் தானும் புது மாப்பிள்ளையும்  
இரவை விரும்பி ஏறுவர் கட்டுவிள்  
பக்கைப் போக்கப் பந்தாடுவர்”

இந்நிலையைக் கண்ணுற்ற சிறுமி துன்பத்தின் உச்சத்திற்கே சென்று விடுகிறான்.

மேலும் பாட்டியின் மழியில் படுத்துப் புரண்டு இவ்வாறு அழுதாள் இளம் பூங்கொழியாள். இந்நிலைக்கு இவ்வாறு அழுகிறாளோன்றால் இவளது பிற்காலம் எவ்வாறு அமையப் போகிறதோ என எண்ணிப் பாட்டி அழுதபொழுது வந்த கண்ணர் வெள்ளம் அந்தக் குழந்தை வாழ்நாள் கொடுமையிற் பெரிதே! – எனப் பாரதிதாசன் இக்கவிதையில் சிறப்பாக உவமையனிகள் மூலம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.



- அருட்கலாநிதி S.A.I. மத்திய -

**அ**க்காலத்தில் அங்காரு வைத்தியர் இருந்தார். அவரிடம் குந்தனை அழைத்துச் சென்றனர். அவர் நான்கு விதமான மூலிகைகளை ஒன்று சேர்த்தார். புவிமுந்த (Cataract) மனிதனின் கண்களிலே பூசினார். கண்களை மூடியிருந்த சவ்வு கரைந்து விட்டது. அவரது கண்கள் பார்வை பெறும் சக்தியைப் பெற்று விட்டன.

உண்மை ஞானமே அவ்வைத்தியர். பார்வையை மறைத்த சவ்வு ஒரு மாயை. நான் என்ற மாயை/அகந்தை நான்கு மூலிகைக் கலவைகளும் - நான்கு வேத விழுமிய உண்மைகள். மேற்கூறிய உண்மையைப் போன்றே யேசுபகவான் ஒரு பிறவிக் குந்தனை நிலத்தில் உமிழ்நீரால் புமதியைக் குலைத்து, கண்களில் தடவி, அவனைப் பார்வையடையச் செய்ததை யேசுவின் வரலாற்றைப் பற்றிய நூல்களில் பாடிக்கிறோம்.

பெத்சாய்தாவில் பார்வை அற்றவர் ஒருவர் நலம் பெறல். காண்க. மாற்கு 8:22-26 யேசு கூறுகின்ற உவமைகளையும் நோக்கலாம்.

01. காணாமல் போன மகன்.

காண்க :- The Gospel of Buddha By Paul Carus. 2004 :-

ISBN 1- 85168 – 026 – 8 பக்கம் :- 181

02. விதைப்பவன் உவமை.

மேற்படி பக்கம் :- 194, விவிலியம் - ஒப்புநோக்குக்.

மாற்கு 4:1-9, இாக 8:4-3, மத் 13:1-9

03. புத்த பெருமான் விருந்தில் கலந்து கொண்டார். ஜம்பு நாடாவில் நடைபெற்ற அந்த கல்யாண விருந்தில் குறைந்து போகாத இரசம். பக்கம் :202

04. கடுகு விதையின் உவமை. (பக்கம் :-209. இது புத்தரின் வரலாற்றிலுள்ளது.) (மத் :- 13:31: -32, இாக 13:18-19, மாற்கு 4:30-32)

### யேசுவின் புதுமைகள்

புதுமை என்பது கீயற்கை கிங்க செயற்பாடாகும். யேசு பல புதுமைகளைச் செய்துள்ளார். மாற்கு எழுதிய நற்செய்தி எனப்படும் யேசுவின் வரலாற்றில் பல புதுமைகள் மத்தேயு எழுதிய யேசுவின் வரலாற்றிலும், இாக்கா எழுதிய யேசுவின் வரலாற்றிலும் காணப்படுகின்றன. மாற்கு எழுதிய வரலாறே முதல் எழுதப்பட்டது என்பர். கடைசியாக எழுதப்பட்ட யேசுவின் வரலாறு புனித யோவான் எழுதியது என்பர்.

இங்கு குறிப்பிடப்படும் முதல் மூன்று நூல்களில் குறிப்பிடப்படாத கானாவூர்க் கலியாணம் எனும் நிகழ்வில் நீர் நிரம்பிய ஆறு சாடிகளை திராட்சை இரசமாக்கிய புதுமை கூறப்படுகிறது.

பிலினி (Pliny) என்ற வரலாற்று ஆசிரியர் கிரேக்க மருத்துவராகிய அஸ்கிலிபியாடஸ் (Asciepiades கி.மு. 60 ஆம் ஆண்டளவில்) என்ற கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த மருத்துவ நிபுணர் பல வியத்தகு புதுமைகள் மூலம் மக்களைக் குணப்படுத்தினார். ஆரம்பகால யேசுவின் அப்போஸ்தலர்கள் பல்வேறு புதுமைகள் செய்ததாக அறிய முடிகிறது.

விஷ்ணு தெய்வத்தின் எட்டாவது அவதாரமாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அனேக புதுமைகள் செய்ததாக அவரது அவதார வரலாற்றில் நாம் படிக்கிறோம். அவதார என்ற சொல் “அவா” (Ava) என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும். அதன் கருத்து கீழிறங்கி வருதல். சிங்கள மொழியில் “ஆவா” என்றால் வந்து விட்டார் என்பதாகும். “திரி” என்றால் கடந்து வருதல் என்று பொருளாகும். மனிதர்களுடைய துன்பங்களைக் கண்டு இரங்கித் தெய்வம் மனித உடல் எடுத்து அம்மனிதர்களை மீட்பதையே “அவதாரம்” எனக் குறிப்பர்.

- ஶாங்கிருஷ்ணர் ஏழு வகையான புதுமைகள் செய்ததாக அறிய முடிகிறது.
01. பார்வையற்றோர் பார்வை பெறல்.
  02. தூரா நடக்கும் சம்பவத்தை அறிந்து கொள்ளல்.
  03. சிறிய உணவைப் பல்கச் செய்தல்.
  04. ஒரே நேரத்தில் ஒரே உடலோடு பல இடங்களில் காட்சி தருதல்.
  05. கைகளை வைத்து நோயாளிகளைக் குணமாக்குதல்.
  06. இறந்தவர்களை உயிர்ப்பித்தல்.
  07. பேய்களை அழித்தலும், பேய்களைத் துரத்தலும்

யேசு செய்த பல்வேறு புதுமைகள் இரக்கத்தின் செயலாகவே செய்யப்பட்டன. ஆனால் யேசு தேவைக்கு ஏற்ப பல்வேறு புதுமைகளைச் செய்துள்ளார். சில வேளைகளில் தம்மை மற்றவர்களின் பார்வையிலிருந்து மறைத்துக் கொள்கின்றார். நசரேத் மலையுச்சியில் மக்கள் அவரைத் தள்ளிவிட எத்தனித்த போது அவர் மற்றவர்கள் பார்வையிலிருந்து மறைந்து சென்று விடுகிறார்.

புத்தபெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலும் ஏராளமான புதுமைகள் பற்றிய கதைகளும், இயற்கை கிகந்த செய்திகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

புதுமைகளுக்கு கிறிஸ்தவம் இறைவனின் சக்தியெனக் கூறுகிறது. யேசு அந்து அய்வங்களையும், இரண்டு மீண்களையும் ஜயாயிரம் பேருக்குப் பகிர்ந்தனித்தது போன்று புத்தரும் சில துண்டு ரொட்டிகளிலிருந்து ஜயாயிரம் பேருக்குப் பகிர்ந்தனித்தார். யேசுவைப் போலவே புத்தரும் பிரகாசமான வெளிச்சத்திற்குள் தம் சீட்ர்களுக்குத் தம்மைக் காண்பித்துள்ளார். வீணாகப் புதுமைகள் செய்யுமாறு வேண்டியவர்களை யேசு கோபத்துடன் அதடினார். அவ்வாறே புதுமைகள் கேட்பவர்களைக் கோபித்துள்ளார்.

மாற்கு நற்செய்தியில் யேசு அவர் கடலை நோக்கி “இறையாதே அமைதியாக இரு” என்றார். காற்று அடங்கி மிகுந்த அமைதி உண்டானது. (மாற்கு 4:39).

புத்தருடைய வரலாற்றைக் கூறுகின்ற மகாவாகக் (Mahavakka) என்ற வினாய் நூலின் முதலாம் பாகம் இருபதாம் அநிகாரம் பதினாறாம் வசனம் பின்வருமாறு கூறுகிறது. அப்பொழுது அங்கு பெருமதை பெய்து பெருவெள்ளத்தைத் தோற்றுவித்தது. அப்பொழுதும் புத்தர் தண்ணீரை வற்றச் செய்து அங்கும் - இங்கும் நடந்து சென்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

(முற்றும்....)

ஸ்ரீ

காற்று : 08 சுக்ந்தம் : 29 (சித்திரை - மூன்றி) 2015

ஒடுப்புமதியில்.....  
அழகிய 22 கரட்.  
துங்க நகைகளை  
உத்தரவாதுத்துடன்  
வயற்றுக் கொள்ள  
கீண்டிய விலையம்  
வசைய  
வெண்டிய ஒரே  
டைம்  
துங்க நகைகளின்  
சொர்க்காபுரி

**அப்ராம் ஹெவல்ஸ்**

பிரதான வீதி  
ஒடுப்புமதி - 02  
தொ.பே : 065 - 36449444  
077 - 6506329

AD/0008

ஸ்ரீமதி பூதையூர் துங்கநகைகளை  
உத்தரவாதுத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள நாடு  
வேண்டிய துங்கநகைகளின் சொர்க்காபுரி

**சொர்ணம்**  
**நாடுக்**  
**மாஞ்சைக்**

AD/0040

16. புனிதவந்தோனியார் வீதி, மட்டக்களபு. T.P: 065 2222152

212. 214 பிரதான வீதி, கல்முனை. T.P: 0672229121 / 2229860

59, மட்டக்களபுவீதி, கல்முனை. T.P: 067 2220191

# Ladshana Stamp

-Computer Rubber Stamp Maker-

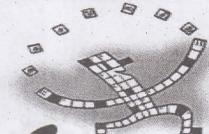
Rubber Stamp      Plastic ID Card      Mug, Tile Print      Photo Frame      Certificate/Invitation      Name Board

# 39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.

Tel: 065 222 4048, 077 69 155 74.  
e-mail: ladshana@gmail.com

AD/0024

கீல.19



# விதக்ஞங்களின் ஒழுகேற்றுப் போட்டு

1	2			3		4	
5			6				
		7		8		9	
			10				
11	12		13		14	15	
	16						
17				18			
19				20			

16. அமைதியின் எதிரி.  
(குழம்பியுள்ளது)
17. பெண்.
18. ஓரு சமயம்.
19. சுவை. (திரும்பியுள்ளது)
20. கணை.

### மேலிருந்து கீழ்

1. தூய்மையான அறத்தோடு விணைந்த தான் தருமாம்.
2. ஓன்றுக்கு மேற்பட்டது.  
(தலைகீழ்)
3. மயில். (தலைகீழ்)

### இப்பிருந்து வலம்

1. கம்பரிடம் இது நிறைய உண்டு.
3. வெள்ளிப் பனிமலை.
5. பண்பாட்டில் இது உண்டு. (திரும்பியுள்ளது)
6. கிதனைக் கொண்டும் வாத்தியக் கருவிகள் செய்வர். (திரும்பியுள்ளது)
7. எவரும் கிதற்கு வசப்படுவர்.  
(திரும்பியுள்ளது)
8. சரி பிரதி.
10. கவிதையிலும் இது உண்டு கத்தரிக்காயிலும் இது உண்டு.
11. பீதி. (குழம்பியுள்ளது)
14. மாதுளையின் உள்ளீடு. (குழம்பியுள்ளது)
4. சண்டாளத்தனம். (குழம்பியுள்ளது)
7. சக்சரவு. (குழம்பியுள்ளது)
8. தன் வீட்டைத் தானே சுமந்து செல்லும் ஜந்து. (குழம்பியுள்ளது)
9. மூதானம். (தலைகீழ்)
12. எதிரி.
13. உதடு.
15. அசைவற்ற வட்டத்தின் முனை.
17. அண்மையில் இதன் விலை குறைக்கப்பட்டது.
18. கிரை மீட்டல் (தலைகீழ்)

விடைகளை இங்கு வெளியாகியின்ன கூப்பனில் எழுதிக் கூட்டுறித்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டு அனுப்ப வேண்டும்.

தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர் களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டாவிக் ஞக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/- 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.

போட்டு முடிவுத்திக்கு 15.06.2015

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தென்றல்”

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டு வீ. 19  
44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லூரி,  
மட்டக்களப்பு.**

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டு - 18 இற்கான விடைகள்

1 ம	2 ண்	3 ச	4 ரி	வ		5 க	6 தை
7 ன்	க	ர்	ண		8 ல்	ர	வி
ம		9 மா	பு	டை	ர	ப்	
10 த	ம்	ன			12 கா	பு	13 ப
14 ன்	க	ம்	15 ன				ப
	க்		16 ம	ண்	17 ட	ப	ம்
19 ச	ப	20 ல்	ம்		21 தி	க	ா
தி		வா			ம்	ல்	

தென்றல் குறுக்கெழுத்துப்

போட்டு வீ.18 வீ.  
வெற்றி பெற்றோர்

முதலாம் பைம்

ஞானப்பிரகாசம் துரை  
85/4, கார்மல் வீதி,  
குருநகர்,  
யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பைம்

ச.சர்வசன்  
வாக்கரையார் வீதி,  
கஞ்சாவளை.

மூன்றாம் பைம்

ஏ.ரட்சகன்  
21, திருச்செந்துார் முருகன்  
கோவில் வீதி, கல்லூரி.

பாராட்டேப் பெறுவோர்

ச.ஷேகான்  
மட்டக்களப்பு.  
திருமதி வ.ராகவன்  
கல்லூரி.

திருமதி ர.இளஞ்செழியன்  
திருகோணமலை.  
சௌவி ம.புங்கோதை  
வவுனியா.



## தமிழ்நாட்டுத் தொழிலாளிகள் வித்தியாலய மாணவர்கள் போட்டி!!!



**D**ட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பட்டிருப்பு கல்வி வகையுத்தைச் சேர்ந்த தமிழ்நாட்டுத் தொழிலாளிகள் வித்தியாலய மாணவர்கள் போட்டி தமிழ்நாட்டுத் தொழிலாளிகள் வித்தியாலய அதிபர் கே. தில்லைநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்ற மாணவர்களின் உடற்பயிற்சிக் கண்காட்சி, அணிநடை நிகழ்வுகள் அனைவரதும் கவனத்தையும் ஈர்த்தன.

இந்நிகழ்வுக்கு மாவட்டப் பாராஞ்சமன்ற உறுப்பினர் பொன். செல்வராசா பிரதம அதிதியாகவும், பட்டிருப்பு வகைக் கல்விப்பணியாளர் திருமதி நகுலேஸ்வரி புள்ளநாயகம் கொரவ அதிதியாகவும் கலந்து கொண்டு போட்டிகளில் வெற்றியீடிய மாணவர்களுக்கு வெற்றிக் கிண்ணாங்கள், சான்றிதழ்களை வழங்கி வைத்தனர்.



புலமைத்தேர்வுப் பர்ட்சைக்குத் தோற்றவள்ள மாணவர்களுக்காகத்  
**“தென்றல்” நடத்திய முன்னோடிப் பர்ட்சை-02 லீல்**  
**சித்தியெற்றோர்**

**மட்/கடுக்காமுனை**  
**வாணி வித்தியாலயம்**  
**ச. சானுசன்-142 புள்ளிகள்**  
**வ.தனுவக்ஸி-104 புள்ளிகள்**  
**கு.உ.சாளினி- 100 புள்ளிகள்**  
**சி.சிவானுசன்-116 புள்ளிகள்**  
**மே.தனுசன்-101 புள்ளிகள்**

**மட்/திருப்பழகாமம்**  
**விபலானந்த வித்தியாலயம்**  
**தி.நிருஷா- 128 புள்ளிகள்**  
**கே.கிரோத்மன்- 112 புள்ளிகள்**  
**ர.ஜனுஷ்கா- 102 புள்ளிகள்**  
**பு.துஷானிகா- 154 புள்ளிகள்**  
**இ.நேருஜா- 125 புள்ளிகள்**  
**சோ.டாந்தி- 116 புள்ளிகள்**  
**க.மோகானன்- 120 புள்ளிகள்**  
**கு.சுலக்ஷ்மிகா- 125 புள்ளிகள்**  
**பி.பிரகஷனா- 122 புள்ளிகள்**  
**க.ஹேசினி- 143 புள்ளிகள்**  
**கே.பியுலா-153 புள்ளிகள்**

**மட்/கிரான்குளம்**  
**சரல்வதி வித்தியாலயம்**  
**ந.குகளியா- 141 புள்ளிகள்**  
**லோ.சரணியா-135 புள்ளிகள்**  
**ஆ.மிலுக்ஷா-129 புள்ளிகள்**

**ச.திவாகரி-117 புள்ளிகள்**  
**ச.ஜிவேனிதா- 118 புள்ளிகள்**  
**சி.ஜேதிசா-100 புள்ளிகள்**  
**ஜ.லுதுர்விகா-112 புள்ளிகள்**  
**சு.சுஜனியா-118 புள்ளிகள்**  
**தி.ஹர்ஷாணி-119 புள்ளிகள்**  
**க.யதுஷாயினி-101 புள்ளிகள்**  
**க.திசானிகா-103 புள்ளிகள்**  
**தெ.டனுப்பிரியா-116 புள்ளிகள்**  
**க.ஜருணாஹரன்-102 புள்ளிகள்**  
**சி.ஜேதிவண்-135 புள்ளிகள்**  
**ப.பிரவீன்-108 புள்ளிகள்**  
**ப.அபிலாஷ்-135 புள்ளிகள்**  
**சி.தளிரகன்- 103 புள்ளிகள்**  
**இ.யதுஷன்-131 புள்ளிகள்**  
**கு.யுபீஜனன்-132 புள்ளிகள்**

**மட்/முனைக்காடு**  
**விவேகானந்தா வித்தியாலயம்**  
**ச.ஜெயநிசா-111 புள்ளிகள்**  
**உ.ரிலக்சனா-121 புள்ளிகள்**  
**ஞ.சதாயினி-101 புள்ளிகள்**  
**சி.யுதர்சினி-101 புள்ளிகள்**  
**வே.மலக்ஷனா-101 புள்ளிகள்**  
**த.இந்துஜா-118 புள்ளிகள்**  
**ப.லுக்ரசனா-141 புள்ளிகள்**  
**லோ.ஜீவகாந்தன்-122 புள்ளிகள்**

காற்று : 08 கூந்தம் : 29 (சிந்திரை - ஆணி) 2015

எழ்வூப்

து.பகவதன்-138 புள்ளிகள்  
 க.மிதுஷன்-118 புள்ளிகள்  
 உ.கிரிவிச்சிகா-121 புள்ளிகள்  
 கி.ஜனகன்-127 புள்ளிகள்  
 பா.சோவிதா-143 புள்ளிகள்  
 வ.பிரகர்சன்-149 புள்ளிகள்  
 அ.சத்தியப்பிரகாசனி-144 புள்ளிகள்

**மட்/அரசுத்தீவு விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்**  
 ச.தேவகுமார்-111 புள்ளிகள்

**மட்/கொக்கட்டிச்சோலை**  
**இ.கி.மி.வித்தியாலயம்**  
 நா.கஜானன்-132 புள்ளிகள்  
 வி.யதிசன்-129 புள்ளிகள்  
 ச.திதூர்விகா-168 புள்ளிகள்  
 மோ.சானுகா-156 புள்ளிகள்  
 சா.தராணி-118 புள்ளிகள்  
 ச.திவ்வியா-134 புள்ளிகள்  
 க.வஜிந்திரா-132 புள்ளிகள்  
 ச.அவிநாயன்-110 புள்ளிகள்  
 கு.டனுசித்-143 புள்ளிகள்  
 க.நிதுர்ஷன்-106 புள்ளிகள்  
 அ.சனுசன்-124 புள்ளிகள்

**மட்/வவுனதீவு பரமேஸ்வரா வித்தியாலயம்**

சோ.ஜெயதர்மினி-120 புள்ளிகள்  
 சோ.ஜெயதாரணி-112 புள்ளிகள்  
 தி.விவேக்கா-103 புள்ளிகள்

**மட்/வால்கட்டு அ.த.க. பாடசாலை**

த.சோபினிகா-164 புள்ளிகள்  
 பு.ஷர்மிகா-129 புள்ளிகள்

பு.தர்மிகா-124 புள்ளிகள்  
 ச.கிதுஷன்-108 புள்ளிகள்

**மட்/முதலைக்குபா கனிஷ்ட வித்தியாலயம்**

மோ.தவநிதி-163 புள்ளிகள்  
 மே.கரிஸ்கா-150 புள்ளிகள்  
 ந.யதுசாழினி-144 புள்ளிகள்  
 சி.புவனிக்கா-146 புள்ளிகள்  
 த.ஜக்ஷாயினி-150 புள்ளிகள்  
 ப.கதுசினி-135 புள்ளிகள்  
 கோ.மிதுசானி-124 புள்ளிகள்

**மட்/அம்பிளாந்துறை கலைக்கள் மகா வித்தியாலயம்**  
 வி.ஒவியா-160 புள்ளிகள்  
 இ.தமிழ்குவிகா-106 புள்ளிகள்  
 தே.பிரவிந்-136 புள்ளிகள்  
 க.விதூர்ஷணா-138 புள்ளிகள்  
 வே.திவேணிக்கா-166 புள்ளிகள்  
 ர.சதுர்ஜி-104 புள்ளிகள்  
 பி.ஷலக்சனா-130 புள்ளிகள்  
 அ.அபிந்யா-124 புள்ளிகள்  
 கி.தீப்காந்தி-138 புள்ளிகள்

**மட்/படையாண்டவெளி**

**அ.த.க. பாடசாலை**  
 வி.யதுர்விகா-103 புள்ளிகள்

**மட்/மகிழ்முத்தீவு**

**சரஸ்வதி வித்தியாலயம்**  
 கி.கிஷோமியா-160 புள்ளிகள்  
 அ.விபிசன்-149 புள்ளிகள்  
 மா.மதுஜா-151 புள்ளிகள்  
 ம.சமர்த்தனா-148 புள்ளிகள்  
 மே.ஜிரஷா-150 புள்ளிகள்

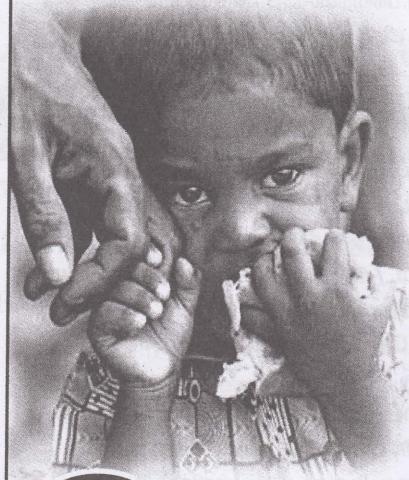
வில்லிழப்பு தீவிழப்பு விளைகண்டல்  
காழிழப்பு

நல் நீள் இலிங்க நகர் இழப்பு - பொல்லாத  
பழம் உதிர் சோலையொடு படி சண்முகா  
இழப்பு  
அளவிட்டால் எல்லாம் அறும்!

மீனிழப்பு நன்றிழப்பு மேலான நெல்லிழப்பு  
காளிழப்பு ஊறும் கவியிழப்பு - வாகின்று  
வீழும் புனவிழப்பு வீராம் நடப்பிழப்பு  
ஆனாம் இழப்படா ஆ!

வீடிழப்பு நூலிழப்பு விளையும் பயிரிழப்பு  
நாடிழப்பு ஆட்சி நலமிழப்பு - ஈடல்லா  
அன்பிழப்பு பகன்பிழப்பு அருகமக்கலை இழப்பு  
வன்கோலே போராய் வரும்!

ஓன்றாயிருந்தோமா உயர்வாய் விழித்தோமா?  
நன்றாய் வருநாள் நயந்தோமா? - இன்றின்கே  
இன்னல் படலெல்லாம் எம்மாலோ - பிறராலோ  
உன்னால் முடிந்தால் உரை!!!



## இழப்பு!!!

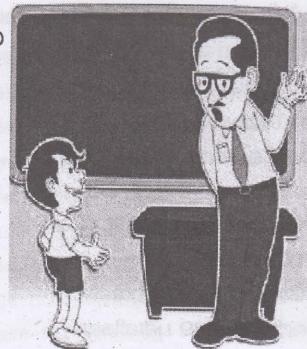
-தாமரைத் தீவான், ஈச்சந்தீவ-

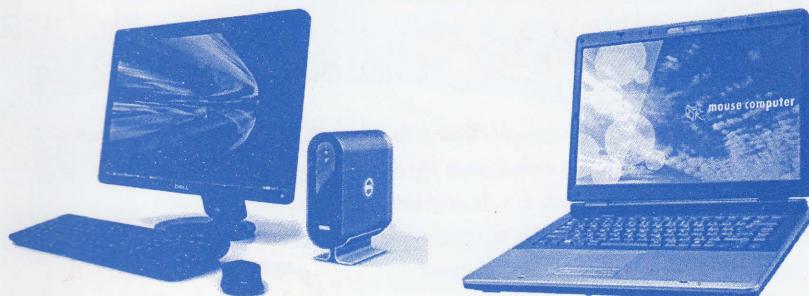
### நகைச் சுகைவத் “தென்றல்”

ஆசிரியர் :- “இலங்கைப் பிரச்சினை போல  
ஒன்று கப்பல் ஏறுவதைக்  
கனவில் கண்டேன்.....”

மாணவன்:- “மலேசியா சேர்”

ஆசிரியர் :- “வெறிகுட்ட... சிற் டவுன்”





# துற்கம்புதிய கம்பியூட்டர்கள்

நோ.

க்ரு.

சகலவிதமான கணிக்குரிய பாகங்களையும்  
மிகக்குறைந்த விலையில் வற்றுக்கொள்ள  
நாடுநகள்.

# IT Solution

(இந்துக்கல்லூரி மொதானம் முன்பாக)



இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி - 065-2224857, AD/0003

071-3434634 ஈ.மெயில்- [itsolutionsl@yahoo.com](mailto:itsolutionsl@yahoo.com)

Total Solution For Your Information Technology Needs



- \* நாள்தோறும் சுகாதாரமான, போவாக்கான உணவுகள்
- \* பாடசாலை சென்றுவர சிறந்த போக்குவரத்து வசதி
- \* ஒவ்வொரு நாளும் உடற்பயிற்சிக்கான விளையாட்டுகள்
- \* பொருத்தமான நவநாகரிக உடைகள்
- \* வருடத்திற்கொருமுறையாவது சுற்றுலா
- \* சிறந்த நண்பர்கள்?
- \* கணக்கி அல்லது மதிக்கணக்கி வசதிகள்
- \* பயனுள்ள Video games....



இப்படி ஒவ்வொரு விழையந்தையும் அல்லி ஆராய்ந்து முடிவு பக்குறுறவுக்காக அவைக் கிள்ளைகளுக்கான ஆய்வினில் ஈல்லி என வருங் பொறு நிச்சயமாக Headway நான் நெரிவ செய்யாம். நன்னால் என்கிட இருக்கு.

- \* சிறந்த, British Council னோல் யமிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் குழாம்
- \* 15 வருடகற்றித்தல் அனுயவம்
- \* Speaking, Listening, Reading and Writing என அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த படமியறி
- \* Library யசதிகள்
- \* உயர் கல்வி யற்றும் தொழில் வாய்மிற்கு உதவக் கவுய சர்வதேச தரம் வாய்ந்த சான்றிதழ்கள்
- \* Multimedia தொழில்நுட்பத்துடன் கவுய கற்றித்தல்
- \* Friendly environment
- \* மரணவர்களில் தனிக் கவனங்களை கூட்டுக்கூறுதலாக 15 தொடக்கம் 20 பேர் கொண்ட சிறிய வகுப்புகள்



# **HEADWAY**

## **SCHOOL OF LANGUAGES**

### **Batticaloa Office:**

**Headway Kids' Corner,**  
**YMCA Building,**  
**Boundary Road (South),**  
**Batticaloa T: 065 2225612**

### **Kalmunai - Franchise:**

**Headway Kids' Corner,**  
**RKM School Road,**  
**Kalmunai T: 077 9080550**

**Enjoy Learning English**