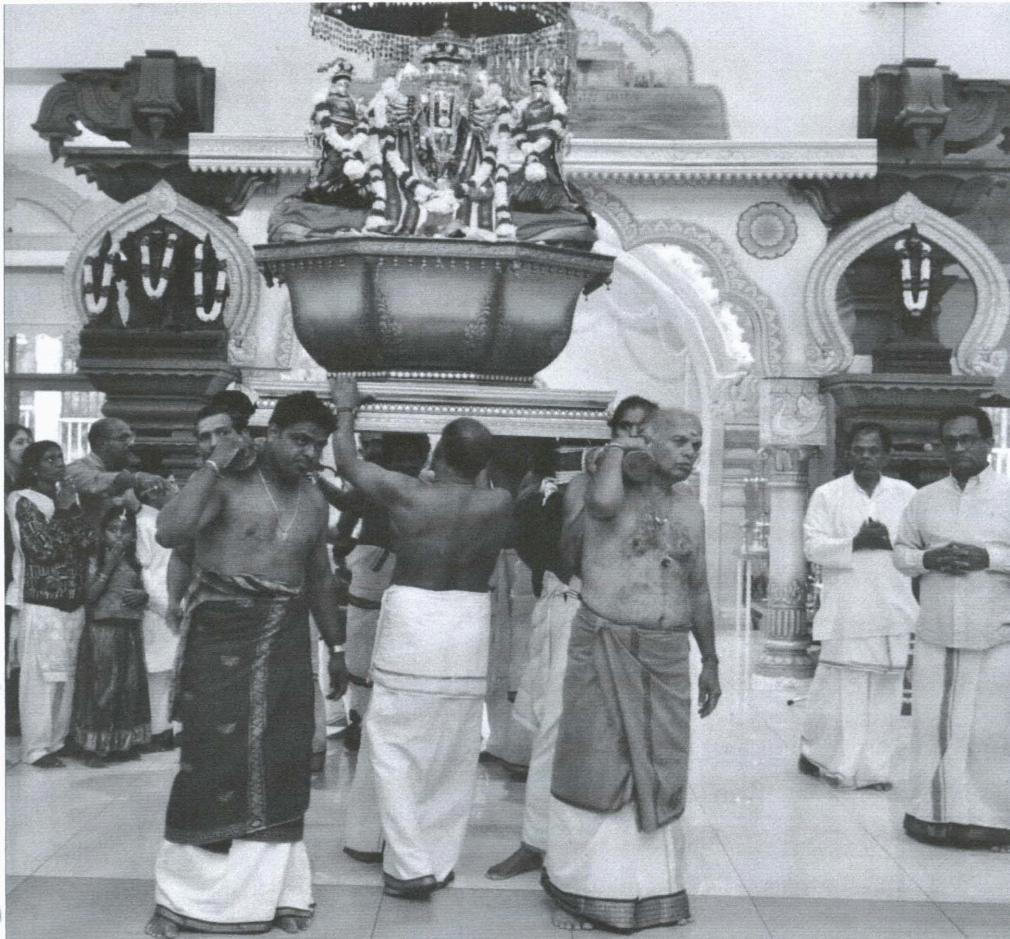


Path to Dharma

தர்ம நெறி (Dharma Neri)

72



Sri Sankar Publications

Kshethra Vinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka.

கேஷத்திர (வயல்) விநாயக ஆலயம், ஸ்ரீ முனைஸ்வரம், சிலாபம், ஸ்ரீ வங்கா.

Author - B.S.Sarma

December

2013

திசைம்பர் (கார்த்திகை/மார்கழி)





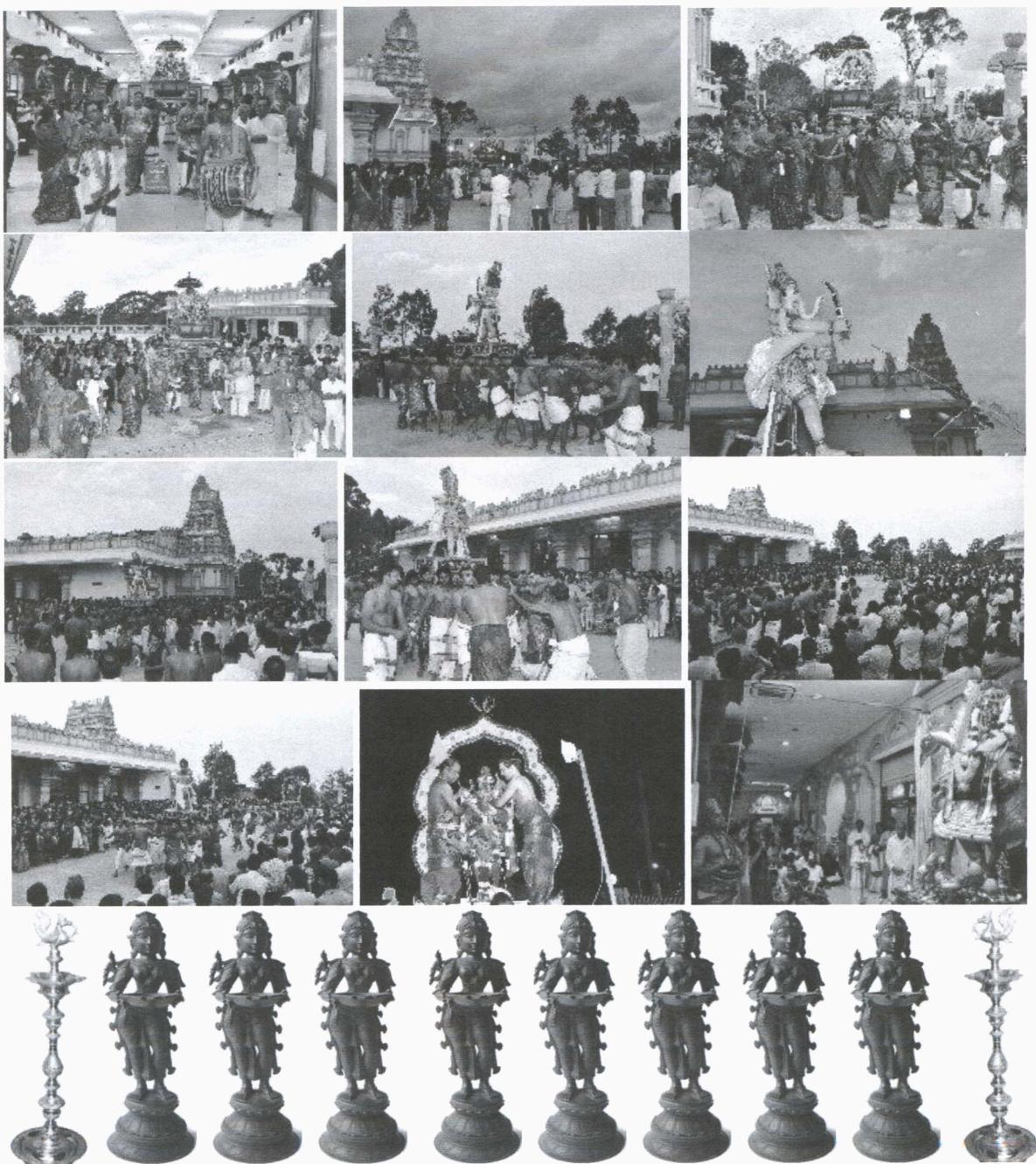
Editorial

'Path to Dharma' the monthly magazine, published by KshethraVinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka, is presenting the 60th issue this month. The foremost intention of this magazine is to converse the perceptions linked to Hinduism and its ceremonial rituals, customs and dharma, to the anxious readers. The elucidation and investigation from the readers are appreciated.

B.SivaramakrishnaSarma,

KshethraVinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka.

December, 2013



Significance of the Navamsa Chart in a Horoscope

By S.P. Kulasingam,Melbourne,Australia

Most of those who seek the favors of an astrologer to read on their horoscopes are quite oblivious to the significant aspect of Navamsa in a horoscope. They find this as an auxiliary Chart simply given aside of the Rasi Chart. But for an astrologer the Navamsa Chart furnish the basis to ascertain the strength of the planets in the Rasi Chart. Rasi Chart and the Navamsa Chart are similar in all respects; both have twelve houses and nine planets in it. As far as the houses or planets are concerned, their characteristics, nature and the role they play remain the same in both. An astrologer, without the information furnished below, can retrieve all these from merely looking at the Rasi Chart and the Navamsa Chart.

Among the Shadvargas such as Rasi, Hora, Drekkana, Navamsa, Dwadasamsa and Sapthamsa which are used to evaluate the strength of a horoscope, the Rasi and the Navamsa Charts play a key role in this respect. The Navamsa is a division of a house into nine divisions making a total of 108 divisions to all 12 houses. These nine divisions in a house basically mean Pathams of the constellations (Nakshatras) in that house. Each Nakshatra has four pathams and for the total of 27 nakshatras there are 108 pathams. A house is 30 degrees and when it is divided into nine equal parts it is 3 degrees and 20 minutes for a division which is equivalent to a patham of a nakshatra in that house. Therefore, it will be seen that in a Navamsa Chart Nakshatras play a dominant role.

Even Jaimini Astrology gives dominance to Navamsa, according to it the planet whose longitude is the highest in a house (most advanced in a sign) becomes Atmakaraka and the house occupied by the Atmakaraka in the Navamsa becomes the Karakamsa Lagna from which reading is done basing on the planets seen in the Navamsa Chart. The disposition of planets relevant to Karkamsa may have significant influence in the reading.

The distribution of the nakshatras in the 12 houses is as follows:

Rasi	Rasi Lord	Nakshatras in it
Medam:	Kujan	Aswini (full) Bharani (full) and Karthikai 1 st patham
Idapam:	Sukiran	Karthikai 2 nd 3 rd & 4 th pathams, Rohini (full) & Miragasiradam 1 st & 2 nd pathams
Mithunam:	Budhan	Mrigasiradam 3 rd & 4 th pathams, Thiruvathirai (full) & Punarpoosam 1 st 2 nd & 3 rd pathams
Katakam:	Chandran	Punarpoosam 4 th patham, Poosam (full) and Ailiyam (full)
Singham:	Suriyan	Makam (full), Pooram (full) & Uttaram 1 st patham
Kanni:	Budhan	Uttaram 2 nd , 3 rd and 4 th patham, Atham (full), & Chittirai 1 st & 2 nd pathams
Thulam:	Sukiran	Chittirai 3 rd & 4 th pathams, Swati (full) & Visakam 1 st , 2 nd & 3 rd pathams
Vrichikam:	Kujan	Visaka 4 th patham, Anusham (full) & Kettai (full)
Dhanu:	Guru	Moolam (full), Pooradham (full) & Uttaradam 1 st patham
Makaram:	Sani	Uttaradam 2 nd , 3 rd and 4 th pathams, Thiruvonam (full) & Avittam 1 st & 2 nd Pthams.
Kumbam:	Sani	Avittam 3 rd and 4 th pathams, Sathayam (full) & Poorattadhi 1 st , 2 nd and 3 rd Pathams
Meenam:	Guru	Poorattadhi 4 th patham, Uttarattadhi (full) and Revathi (full)

The details where these **Nakshatras pathams** will occupy in the 12 houses in Navamsa are as follows:

Medam;	Aswini 1 st . patham	Rohini 1 st patham	Punarpoosam 1 st patham
	Makam 1 st patham	Atham 1 st patham	Visakam 1 st patham
	Moolam 1 st patham	Thiruvonam 1 st patham	Poorattadhi 1 st patham
Idapam:	2 nd pathams of the above nakshatras		
Mithunam:	3 rd pathams of the above nakshatras		
Katakam :	4 th pathams of the above nakshatras		
Singham;	Bharani 1 st patham	Mrigasiradam 1 st patham	Poosam 1 st patham

	Pooram 1 st patham Pooradam 1 st patham	Chittirai 1 st patham Avittam 1 st patham	Anusham 1 st patham Uttarattadhi 1 st patham
Kanni	2 nd pathams of the above nakshatras		
Thulam	3 rd pathams of the above nakshatras		
Vrichikam:	4 th pathams of the above nakshatras		
Dhanu;	Karthikai 1 st patham Uttaram 1 st patham Uttaradam 1 st patham	Thiruvathirai 1 st patham Swati 1 st patham Sathayam 1 st patham	Ailiyam 1 st patham Kettai 1 st patham Revati 1 st patham
Makaram:	2 nd pathams of the above nakshatras		
Kumbam:	3 rd pathams of the above nakshatras		
Meenam;	4 th pathams of the above nakshatras		

The lordships of all these 27 **Nakshatras** are the nine planets , each presiding over 3 nakshatras. The information as to the planets who preside over these nakshatras and where each nakshatra 1st, 2nd, 3rd and 4th pathams will be seen occupying which navamsa rasi is given below:

Planet	Nakshatras	First		Second		Third		Fourth	
		Division							
Chandran	Rohini, Atham & Thiruvonam		Medam	Idapam	Mithunam	Katakam			
Guru	Punarpoosam, Visakam & Poorattadhi	Medam	Idapam	Mithunam	Katakam	Ketu			
Aswini, Makam & Moolam		Medam	Idapam	Mithunam	Katakam	Sani			Poosami,
Anusham & Uttarattadhi	Singham Kannி	Thulam	Vrichikam						
Sukiran	Bharani,Poorain& Pooradam		Singham	Kanni	Thulam	Vrichikam			
Kujan	Mrigasiradam, Chittirai & Avittam		Singham	Kanni	Thulam	Vrichikam	Suriyan		
Karthikai, Uttaram & Uttaradam	Dhanu		Makaram	Kumbam	Meenam				
Budhan	Ailiyam, Kettai & Revati		Dhanu	Makaram	Kumbam	Meenam	Rahu		
Thiruvathirai, Swati & Sathayam	Dhanu		Makaram	Kumbam	Meenam				

The twelve houses in a horoscope are divided into 4 segments with each segment of three houses belong to the four elements Fire, Earth, Air and Water and the fifth element Sky is not assigned any houses since it affects permeates everywhere. The information with regard to the houses belong to the four elements Fire, Earth, Air and Water is given below:

Fiery (Agnitatwa Rasis): Medam, Singham & Dhanu; Earthy(Bhutatwa Rasis) : Idapam, Kanni & Makarm; Airy (Vayutatwa Rasis) : Mithunam, Thulam and Kumbam; Watery (Jalatatwa Rasis): Katakm, Vrichikam & Meenam

Again the 12 houses are divided into three segments of four houses each which are :-

Movable signs (Chara Rasis) Mesha, Katake, Thulam & Makaram; Immovable Signs (Sthira Rasis) Idapam, Singham, Vrichikam & Kumbam; Common Signs (Dwiswabhwava Rasis) Mithunam, Kanni, Dhanus & Meenam. These three segments are consist of each house from the four elements Fiery, Earthy, Airy and Watery.

You would see that 1st pathams of all the 27 nakshatras are in the houses belong to the element Fire, the 2nd pathams are in the houses belong to the element Earth, 3rd pathams are in the houses belong to the element Air and the 4th pathams are in the houses belong to the element Water.

When we look at a nakshatra we evaluate the characteristics of that nakshatra as a whole and not under its various pathams where each patham belong to the elements fire, earth, air and water which can interfere with the original traits attributed to the nakshatra. The importance we attach to the Lagna which changes every 2 hours (5 Ghadis), approximately, is not given to a nakshatra which each patham duration is about 6 hours (considering it from Chandra).

Generally, when two charts are matched , if agreement regard to Nakshatra or the Mahendra Porutham prevailed and not Gana or Yoni or Rasiyathipathy Poruthams it may be looked into whether their nakshatras pathams are either in the same patham for both or for one in the 1st patham and the other in the 3rd patham and or one in the 2nd patham and the other in the 4th patham. When they are in the same pathams it will be in their charts either in the same house or in the 5th or the 9th to each other. The

1st and the 3rd pathams of a constellation will be in the houses belong to the elements Fire and Air respectively and the 2 and 4th pathams of the constellations will be in the houses belong to the elements Earth and Water respectively. The elements Fire and Air, and the elements Earth and Water hold attraction to each other. The disposition of Chandran will appear in their charts either in the 3rd or 11th or the 7th to each other or Even when their Nakshatras Pathams are in the house of a Movable or in the Immovable or in the Common Sign then the Chandran position in the Navamsa Rasi will be in the 4th or the 10th or the 7th to each other which is also a good disposition. These dispositions will offset the discrepancies and confer good results.

For example if a particular planet occupies the house Medam in the Rasi Chart and the same planet occupies the house Medam in the Navamsa Chart too this is known as 'Vargottama' and this combination increases the strength of the planet in occupation and the results will be beneficial or malicious applicable to the traits of the house he occupies such as the planet's friend's house, enemy's house, his exaltation house or debilitation house. Even the Lagna in the Rasi chart too will fall in one of the patham of a nakshatra and when the Rasi Lagna and the Navamsa Lagna become one and the same Rasi, this is also known as 'Vargottama' and this position increases the strength of the Lagna. When you take the 12 houses, when a planet occupies a particular patham of a nakshatra in that house only this 'vargottama' will exist. The details are given below;

Medam: Aswini 1st patham
Idapam: Rohini 2nd patham;
Mithunam: Punarpoosam 3rd patham
Katakam: Punarpoosam 4th patham;
Singham: Pooram 1st patham
Kanni: Chittirai 2nd patham

Thulam: Chittirai 3rd patham
Vrichikam: Anusham 4th patham
Dhanu: Uttaradham 1st patham
Makaram: Uttaradham 2nd patham
Kumbam: Sathayam 3rd patham
Meenam : Revathi 4th patham

When two planets mutually exchange their houses in the Rasi Chart or in the Navamsa Chart it is known as 'parivartha yoga' and this position usually endow the planets concerned to do good to the native, some times, better than when they are in their own houses. This type of 'parivartha yoga' will also occur when two planets mutually exchange and stay in each others nakshatras. This subtle form of relationship known as 'sookshama parivartha yoga' is also equally good as that of Planetary Pvarivarthana Yoga occurring in the Rasi or Navamsa Chart. If these two planets stay in the same patham of each others nakshatras or one in the 1st Patham and other in the 3rd Patham or one in the 2nd Patham and the other in the 4th Patham or both in one of the houses either in the Movable or in the Immovable or in the Common Sign will be a far better placement for these two planets in the Navamsa Chart to do good to the native.

When a planet is in his debilitation house in the Rasi Chart and occupies his exaltation house in the Navamsa Chart, this planet will confer the results of as in an exalted house. A debilitated planet in the Rasi chart can only occupy his exaltation house in the Navamsa Chart if he is in the following nakshatra patham in his debilitation house;

Suriyan (Ravi/ Sun) Thulam – Visakam 1st patham;
Chandran (Soma/Moon) Vrischikam – will not occupy its exaltation house;
Kujan (Angaraka / Mars) Katakam – Ailiyam 2nd patham ;
Sukiran (Sukra/Venus) Kanni – Uttaram 4th patham;
Budhan (Budha / Mercury) Meenam – Uttarattadhi 2nd patham;
Guru Brahaspathy/ Jupiter) Makaram – Thiruvonam 4th patham;
Sani (Sani/ Saturn) Medam – Bharani 3rd patham;
Rahu (Rahu/ asending node) Idapam – will not occupy its exaltation house;
Kethu (Kethu / desending node) Idapam - will not occupy its exaltation house

When a planet is in his exaltation house in the Rasi Chart and occupies his debilitation house in the Navamsa Chart, this planet will not confer the results of an exalted planet and likely to do the opposite to the native. An exalted planet in the Rasi chart will only occupy his debilitation house in the Navamsa Chart if he is in the following nakshatra patham in his exaltation house.

Suriyan Medam – Bharani 3rd patham;
Chandran Idapam – will not occupy its debilitation house;
Kujan Makaram – Thiruvonam 4th patham ;
Sukiran Meenam – Uttarattadhi 2nd patham;
Budhan Kanni – Uttaram 4th patham;
Guru Katakam – Aiyilam 2nd patham;
Sani Thulam – Visakam 1st patham
Rahu Vrichikam – will not occupy its debilitation house
Kethu Vrichikam – will not occupy its debilitation house

The 4th pathams of nakshatras Aiyilam and Kettai are considered as afflicted pathams and the reason for these pathams being considered so is due to these nakshatras pathams occupying the house Meenam in the Navamsa Chart where these nakshatras lord Budhan attains debilitation. The nakshatra Revathi's 4th patham also occupies Meenam Navamsa but the exception is that Moon comes to occupy the house Meenam in the Rasi Chart and the Navamsa Chart and he attains 'vargottama'. The 2nd pathams of nakshatras Bharani, Pooram and Pooradam also considered as afflicted pathams as these nakshatras pathams occupy the house Kanni in the Navamsa Chart where these nakshatras lord Sukiran attains debilitation. The 2nd patham of the nakshatras Aswini, Makam and Moolam also occupies their lord Kethu's debilitation house of Idapam in the Navamsa Chart but the exception is that Chandran occupies his exaltation house of Idapam. None of the other nakshatras pathams suffer from this type of affliction.

When Chandran occupy certain pathams of the nakshatras their strength is boosted to do good to the native of the horoscope such as:

2nd Patham of nakshatra Rohini – he will be in his exaltation sign of Idapam in the Rasi and Navamsa. Chandran is the lord of the nakshatra Rohini

2nd Pathams of nakshatras Atham and Thiruvonam – he will be in his exaltation sign Idapam in Navamsa. Chandran is the lord of these nakshatras.

4th Pathams of nakshatras Rohini, Atham & Thiruvonam – he will occupy his own house in Katakam in the Navamsa. Chandran is the lord of these nakshatras.

4th Patham of Nakshatras Aswini where Chandran will occupy his own sign Katakam in the Navamsa.

4th Pathams of Makham and Moolam do not qualify since their dispositions in the Rasi Chart and Navamsa Chart will be 12th & 2nd and 8th & 6th to each other which is not conducive.

3rd Patham of nakshatras Bharani, Pooram & Pooradam - he will occupy Thulam rasi in Navamsa which is the house of these nakshatras lord Sukiran.

3rd Patham of nakshatra Poosam – he will occupy his own house Katakam in Rasi and the House Thulam in the Navamsa , which is the exaltation house of this nakshatra lord Sani.

3rd Pathams of nakshatras Anusham and Uttarattadhi do not qualify since their dispositions in the Rasi Chart and the Navamsa Chart will be in the 12th & 2nd and 8th & 6th to each other which is not conducive.

4th pathams of Nakshatras Punarpusam, Visakam and Poorattadhi – here Chandran will be seen occupying his own house of Katakam and the house of exaltation of these Nakshatras Lord Jupiter. Punarpoosan gains additional strength by attaining Vargottama and Visakam gets the cancellation of debilitation of Chandran being in Vrichikam in the rasi Chart his house of debilitation.

The 4th Pathams of nakshatras Mirigasiradam, Chittirai and Avittam though occupies vrichikam which house owner is Kujan, the nakshatras lord but these Nakshatras lose their beneficial influence due to Chandran's debilitation in this house.

When planet Guru is in occupation of the following nakshatras pathams his strength is boosted.

4th Patham of the nakshatra Punarpoosam – he will occupy his exaltation house Katakam in the Rasi and Navamsa. Guru is the nakshatra lord of Punarpoosam

4th Patham of the nakshatra Poorattadhi – he will occupy his own house Meenam in the Rasi and his exaltation house Katakam in the Navamsa. Guru is the nakshatra lord of Poorattadhi.

No other Nakshatras or Nakshatras Pathams will get this type of disposition to boost their influence.

காலங்கள் தோறும் இந்து சமயம் - Hinduism through ages

இடைக்கால இந்து சமய வளர்ச்சியும் (கி.பி. 600 -1800) நவீன கால இந்து சமய வளர்ச்சியும்

இடைக்காலத்தில் வழிபாடு முறைபடி முறையாக வளர்ச்சிபெற்றது. போகம், அதனுடன் இணைந்த கிரியைகள், மற்றும் பிரயோக தந்திரவழிபாடுகள் என்பன ஈடுபாட்டுடன் நடாத்தப்பட்டன. பக்தியின் அடிப்படையாக கவிதைகள் இயற்ற வல்லவ முனிவர்களும் யோகிகளும் தோன்றினர். இந்தியங்களிடம் எங்கும் பரவலாக இத்தகைய கவித்துவ அடியார்கள் பல்கிப்பெருகினர். இவர்கள் அரிய பக்திமயமான தனிப்பாடல்களையும் கவிதைகளையும் பாடியதுடன் இதிகாச கதைச்சம்பவங்களையும் பாடல்களாக யாத்துள்ளனர். இந்தகாலத்தில் இந்துசமயத்துக்கு இவை பலவித நன்மைகளை ஈட்டித்தந்தன. எவ்வளவு பக்திசிரத்தையுடன் கோயில்களில் பூஜைகள் தெய்வங்களுக்கு ஆற்றப்பட்டனவோ அதேபோல் இப்பாடல்களைப் பாடுவதிலும் பரப்புவதிலும், கேட்டுப்பக்தியில் திளைத்து மகிழ்தலிலும் மக்கள் ஈடுபட்டனர். அதுமாத்திரமல்லாமல் தேதிராடனமாக பற்பல இடங்களுக்கும் போய்வந்தனர்.



கி.மு 1500 விருந்து இந்து சமயத்தில் வேறுவேறான சமயப் பகுப்புகள் ஆயிரமாயிரமாக தோன்றியிருக்கின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை ஒரு கடவுளை (தம் தம் சமயம் குறிப்பிடும்) ஒரே ஒரு கடவுளை மையமாகக் கொண்டிருந்தன. மற்றைய தெய்வங்கள் தமது சமயக்கடவுளின் மறுவெளிப்படான ஒரு மாற்று ரூபமே எனக்கருதினர். உலகில்தோன்றிய ஒரே கடவுள் கொள்கையுள்ள சமயங்களுடன் பலகடவுள் கொள்கை இருந்து வந்தமை, சமய சகிப்புத் தன்மைக்கு முக்கிய அம்சமாகும். இந்துசமயத்தின் கி.மு 6000-7000 ஆண்டுகாலம் (5000க்கும் மேற்கொண்டுள்ளது) எனலாம். சிந்து வெளிநாகரிகாலத்தை சார்ந்தது. காலாட்டத்தில் இந்துமதம் ஆரிய, திராவிட, வைத்தீக, மக்களின் கிராமிய வழிபாட்டுமுறைகளில் காணப்படும் தெய்வங்களையும் தன்னுள் இணைத்துக் கொண்டது.

இந்து சமய வரலாறு என்பதை முதலில் தோன்றிய மனித நாகரீகத்தின் வளர்ச்சி என இனங்காணலாம் சர்வவியாபகமான ஒரு உண்மையான சக்தியாகக் கடவுள் (பிரம்மம்) என்ற எண்ணக்கருவை இந்து சமயம் காட்டியது. இச்சக்தி இந்த உலகை மட்டுமல்லாது பல்வேறு

பரிமாணங்களிலும், மட்டங்களிலும் உள்ள உலகங்களையும் அண்டசாராசரங்களையும் கட்டுப்படுத்தியது எனவும் இவ்வாறான உற்பத்திகள் பல யுகங்களாக்கப்படிப்படியாக பரிமாணமடைந்து வருகின்றனவென்பதையும் காட்டியது.

இடைக்காலத்தில் இந்து சமயத்தில் தோன்றிய முதலாவது வளர்ச்சி சமய எழுச்சியும் ஆர்வமும் உள்ள பல பகுப்புக்களை தோற்றுவித்ததும் இந்து தத்துவஞானத்தை ஆறுபகுப்பாக வகுத்து மற்றும் தாந்திரிக வழிபாட்டுக் கொள்கையையும் உருவாக்கியமையும் மேம்பாடு பக்தியெழுச்சி ஓர் இயக்கமாக வர்க்கப்பட்டது. இதனால் ஆலயங்கள் ஆதீனங்கள், மடாலயங்கள் போன்ற பல முக்கிய நிறுவனங்கள் தோன்றின. ஆலயங்களின் தெய்வங்களைப் பாடிப்பரவும் பண்ணியல் விரிவடைந்து, அத்தெய்வங்களின் புராணக்கதைகளுக்கு இலக்கிய உருவும் கொடுக்கப்பட்டது.

இந்து சமயவளர்ச்சியில் இரண்டவது, ஆறு தத்துவஞானப்பகுப்புகள். இவை முறையே நியாயம் (ஆராய்ச்சி) வைசேடிகம் (தனித்தன்மைவாய்ந்ததும் குண இயல்புகளைக் கொண்டதுமான சாங்கியம் போகம், (ஆண்மீகவிழிப்பு ஒழுக்கம்) மீமாம்சை (விசாரணை சிந்தனைப்போக்கு) ஈற்றில் உள்ளது வேதாந்தம். (வேத அந்தம்) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தத்துவஞான பகுப்புகள் ஒரு கடவுள் கொள்கையிலிருந்து பலதெய்வக்கொள்கை, தெய்வத்தை ஏற்காமைக் கொள்கை, இருமைக் கொள்கை இவையாவும் யாவருக்கும் யாவற்றிற்கும் பொதுவான மேலான பிரணவத்தில் ஒன்றிச் சங்கமமாகிவிடும் குறிக்கோளை கொண்டுள்ளன.



முன்றாவது வளர்ச்சி, சக்தியை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சாக்தம் இதன் ஒரு கிளையாக விளங்குவது சாக்த ஆகமங்கள் - அவை தந்திரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. பழமையான கிரிகை வழிபாடுகளின் நின்றும் வேறுபட்டு, மேலான சக்தியுடன் நேரடியாகத் தொடர்பினைக் கொண்டு விடுதலையாகிய பேரின்புநிலையை அடையமுடியும் என, சாக்தப்பிரிவின் புதிய விளக்கத்தையும் அதைக் கைக்கொண்டு ஒழுகும் முறை பற்றியும் பிரபலப்படுத்தி வந்ததை அறியலாம். இம்முறையில் தந்திரவழிபாட்டில் புதிய முறையான கிரிகைகளும் மந்திரங்களும், மண்டலங்களும் யோக வழிமுறைகளும் பக்தர்களுக்கு உவந்தளிக்கப்பட்டன. மத்தியகாலத்தில் மக்களுக்கு தாந்திரிக கிரிகைகளிலும் சாக்த புராணங்களிலும், அவை மிகவும் சிக்கலான நடைமுறை இன்னல்களைக்

கொடுப்பனவாக இருந்தபோதும் மக்கள் புதியதான் ஒரு முறையில் கரிசனைக்கொண்டிருந்ததால் அந்தபுற்றியுள்ளதும் என கருதப்பட்டு மக்கள் வழிபடு சமய நெறியில் சங்கமமாகிவிட்டது.

குழுக்களின் நம்பிக்கைகள்.

என்றும் அழியாத கருத்தைக் குறிக்கும் சநாதனத்தும் என இந்து சமயம் அழைக்கப்படுகிறது. அது வாழ்க்கையின் வாழும் ஒழுங்கு நெறியாகும். தர்மமும் மோர்மும் என்றும் இரு அடிப்படையான நம்பிக்கைகளை முக்கியமாகக் கொண்டிருப்பது. மக்கள் தர்மத்தை ஆதரித்தும் நீதியிலிருந்து வழுவாமலும் இருக்கவேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றது.

சமுதாய எல்லைக்குட்பட்டவற்றைப் புறந்தள்ளி முற்றுதுறந்த நிலையில் மனிதனின் ஆன்மாவின் உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் மனோநிலையில் கடைசியாகக் கிட்டும் இன்பநிலையே மோட்சம். மோட்சத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் உள்ள முக்கியமான கோட்பாடு கர்மமும் சம்சாரமும் தான். இந்துக்கள் கர்மம் என்பதற்கு காரணகாரிய நியதியை வாழ்வில் கடைப்பிடித்தல் என எண்ணங்கொண்டுள்ளனர். கர்மம் செய்யப்படும்போது ஓவ்வொரு செயலுக்கும், அது தீயதோ, நல்லதோ, எதுவாயிலும் ஒருபயன் ஏற்படுகிறது. சம்சாரம் என்பது பிறப்பு இறப்பு ஆகியவற்றின் சமல் வட்டமாக திரும்பத் திரும்ப, ஏற்படுவது. இது எல்லா உயிரினங்களுக்கும் பொருந்தும் மனிதர்கள் தர்மத்தையும் மோசத்தையும் நாடி லௌகீக சுகங்களையும் செல்வச் செழிப்பையும் எதிர்பார்க்கின்றனர். புலன்களின் இன்ப அனுபவத்தையும் மறுபறத்தில் அடைய அவாவி நிற்கின்றனர்.

மோட்சமே ஓர் இந்துவின் கடைசியான இலக்காக இருப்பினும் வாழ்வின் பிறப்பு இறப்புச் சுழற்சியிலிருந்து தப்பிக்கொள்ளுவதற்கு வழிகள் பல இருந்தாலும், எதைத் தெரிந்து எடுத்துக்கொள்வது என்பதில் கருத்துவேற்றுமையுண்டு. நாம் தெரிந்து எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய வழிகள் மூன்று உண்டு என பகவத்கீதயில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. முதலாவதாக கர்மமார்க்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. சமுகத்துக்கு நாம் செய்யவேண்டிய கடமைகளிலிருந்து பலனை எதிர்பார்க்காமல் செய்யும் கர்மத்தினால் கிரியைகள், கடப்பாடுகளிலிருந்து கட்டறுத்து வீடுபெற முடிகிறது. ஞானமார்க்கமாகிய வழி, ஆன்மாவாகிய உயிருக்கும் புறமே நிலவும் பிரமத்துக்கும் வேறுபாடு இல்லை எனவும் இரண்டும் ஒன்றே எனவும் உணர்தல். பக்தி மார்க்கம் மூன்றாவதாகும். ஒருவருடைய குல தெய்வத்தினிடம் மாறாத பக்தியுடன் பிரேம பக்தியை வளர்த்துக் கொண்டு அதன் பயனாக மோக்ஷம் அடைதல்.

முழுமையான இறுதிச் சத்தியம் (உண்மை)

இந்துக்களின் மத நம்பிக்கையின் முக்கியமானது பிரமம் ஒன்றாகவும், இறுதியான உண்மையாகவும் விளங்குகின்றது என்பதே ஒன்றாகவும் தனித்தும், தனித்தனிவேநாகியும், வேநாகியனவற்றுடன் உடனாகியும், பிரமன், விஷ்ணு, சிவன் என மூன்று நிலையில் மும்மூர்த்தியாக பிரம்மமாகிய முற்றும் முழுதாகிய சத்தியம் விளங்குகின்றது. பிரம்மா, படைத்தலையும் விஷ்ணு

காத்தலையும் சிவன் அழித்தலையும் நடாத்துகின்றனர். இம்முன்று மூர்த்தங்களையும் திரிமூர்த்தங்கள் என இந்துக்கள் குறிப்பிடுவார். இந்து சமயத்தில் நான்கு பிரதான பகுப்புகள் உண்ட. அவை சைவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம், ஸமார்த்தம் என்பன. இந்நான்கினுள் சைவம், வைஷ்ணவம் ஆகிய இரண்டினுள் ஒன்றையே அநேக இந்துக்கள் கடைப்பிடித்து வாழ்கின்றனர்.

ஆறு (சத்) தாசனங்கள் - (ஆறு வகையான தத்துவங்கள்) பிரம்மமே வேதங்கள் சுட்டும் வேத புருஷன், உடலில் உறையும் உயிரே ஆம்மா ஆன்மா இந்து தர்மத்தின்போதூக்களாக பிரம்மவாதினிகள் விளங்குகின்றார். (இவர்கள் பிரமத்தைப் பற்றி தர்க்காதியாகக் கலந்துரையாடுவார்) தர்சனம் அல்லது காட்சி என்றால் என்ன என்று தந்தை ஒருவனின் மகன், அவரைக் கேட்டான். வேதாந்த தரிசனத்தின் முதல் கேள்வியானது எல்லாவற்றின் மூலமும் தொடக்கமும் என்ன என்பதாகும். பலவிதமான தரிசனங்களை மூலப்பொருட்களாகக் கண்டு கொண்ட தத்தவதரிசிகள் பலர் உளர். அவர்கள் கண்டமுறையில் தமது தரிசனங்களை விளக்கியுள்ளார்கள். அவை ஆறு (சட்) தரிசனங்கள் எனப்படும்.

ஆறு (சட்) தரிசனங்கள்:-

1. நியாயம் - தர்கத்தினால் நிர்ணயம் செய்யும் தர்க்க சாஸ்திரம் அனுதான் பிரபஞ்சப் படைப்புக்கு மூலகாரணம் என கென்றென் வாதிட்டு நிச்சயித்துக் கொண்ட கொள்கை.
2. வைசேடுகம் - இது அனுக்களின் திருட்சிதான் பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு மூலகாரம் என கூறுவது இதை கண்டர் பிரபலப்படுத்தி ஸ்தாபித்தார்.
3. சாங்கியம் - கபிலர், மூலப்பொருள்களின் பகுத்து ஆராய்ந்தறிந்த ஞான விளைவு - அனுமூலமே பிரபஞ்ச உற்பத்தியின் மூலகார என தன் தரிசனத்தைப் பிரபலமடைய செய்தார்.
4. யோகம் - பதஞ்சலி முனிவர், பிரபஞ்ச மூலம், அந்தக் காரணமாகிய பூடகப் பூரண சிந்தனையே என்பதைப் பிரபலமடையச் செய்தார்.
5. பூர்வ (கர்ம) மீமாங்கைத் -செயலும், அதன் எதிர்விளைவும் ஆகியனவற்றின் பலனளிக்கும் தொழிற்பாடுகளே பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு மூலம் என ஜூமினி ரிஷி வலியுறுத்தினார்.
6. உத்தர மீமாங்கை- வியாச பகவான் இருவேறு வர்கங்களாக வகுத்தார். உருவமற்ற பிரமத்தின் ஓளிக்கிரணகளே பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு மூலகாரணமென உருவமற்ற பிரமத்தை நம்புவார்கள் தமது தரிசனத்தை ஸ்தாபித்தமை. இக்கொள்கையை அடிப்படையான தத்துவ தரிசனம்.

இவ் ஆறு தரிசனங்களையும் ஆராய்ந்தறிந்த வேதவியாசர் அவற்றின் சுருக்கத் திரட்டாக வேதாந்த குத்திரங்களை இயற்றியருளினார். முற்றுமுழுதான சத்தியமே மேலான கடவுள் என்னும் உருவகமுடைய சர்வேஸ்வரன் அவரே யாவற்றுக்கும் காரணர் என்பதே வேதாந்த குத்திர சாரமாகும்.

ஆகமங்கள்

ஆகமங்கள் தெய்வங்களை ஆராதனை செய்வதற்குரிய கைநூல்கள் எனவும் அவை தெய்வங்களுக்குச் செய்யப்பட வேண்டிய கடமைகளைப் பற்றிய சாஸ்திரங்கள் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. வேதங்களைப் போலவே ஆகமங்களும் முதன்மையான மூலப்பொருளை புகழ்ந்து பேசுவதாக இருக்கின்றன. தந்திரம், மந்திரம், யந்திரம் என மூன்று பிரிவுகள் ஆகமங்களில் உண்டு. இவை தூலமாகிய மூர்த்தங்களையும், லிங்கம், கோயில் முதலானவற்றை வழிபடும் நியதிகள், முறைகள், விளக்கிக் கூறுவதாக உள்ளன. ஆகமங்கள் யாவும் நான்கு விடயங்களை உள்ளடக்குகின்றன.

(1) ஞானம் அல்லது அறிவு

(2) யோகம் அல்லது மனத்தின் ஒரு முனைநோக்கு

(3) கிரியை - ஆழ்ந்த மறைபொருளுள்ள வழிபாடு

(4) சரியை, தொண்டு முதானவை மூலம் வழிபடுதல் ஆகமங்களில் பலதுறை சார்ந்த விளக்கங்கள் விரிவாக உள்ளன. ஒரு சிலவற்றை எடுத்துக் காட்டாக பார்க்கலாம். மோட்சம், பக்தி, தியானம், ஆலயக்கிரிகைகளின் தத்துவார்த்தங்கள், மந்திரங்கள், யந்திரங்கள், வசியமும் ஏவல்களும், ஆலயநிர்மாணம், விக்கிரக வார்ப்பு, மனையடிசாஸ்திரம் குறிப்புகள், சமூகக்கட்டுப்பாடுகள், சமூகக்கடப்பாடுகள், பொது மக்களுக்குரிய விழாக்கள், கொண்டாட்டங்களின் நடைமுறைகள் முதலியனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஆகமங்கள் வைஷ்ணவ, சைவ, சாக்த என மூன்று பகுப்புக்களாக உள்ளன. இவைகளின் கோட்பாடுகளும், எதிர்வாதம்புரிந்து மறுக்க முடியாததுமான கொள்கைகள் அவ்வவ் சமயநெற்ஜகளைஜன்“ ஆகமத் தத்துவங்களிலிருந்தே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

சைவ ஆகமங்கள்

சைவம் சார்ந்தவர்களால் முழுமுதற் கடவுளாகச் சென்னமைப்படுத்திக் கொண்டாடப்படும் சிவபெருமானை கர்த்தாவாகக் கொண்டு எழுந்த தத்துவதரிசனமே சைவ சித்தாந்தம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சாக்த ஆகமங்கள் அல்லது தந்திரங்கள் கடவுளைத் பிரபஞ்சத்தின் தாயாகப் புகழ்ந்துமேன்மைப்படுத்திக் கொள்கின்றன. பலபெயாகளால் தாயாகக் கடவுளாகிய சக்திபோற்றிப்படினும் பெண்மை நலமும் தெய்வீக முதன்மைத்துவமும் ஆற்றலும் வல்லமையும் உடையவராக சக்தியை “தேவி” (பெண் தெய்வம், தாய்த்தெய்வம்) என்னும் நாமத்தினால் அழைக்கப்படுதல் சிறப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

ஆகமங்கள் வேதங்களிலிருந்து தமது பிரமாணத் தன்மையை பிரமாணங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லையாயினும் அவை வேதங்களுக்கு முரண்பாடான தன்மையுள்ளனவாக விளங்கவில்லை.

அவை வேதக்கருத்துக்களுக்கு உடன்பாடாகவே உள்ளன. ஆகையால் அவை அதிகாரபூர்வமானதாக உள்ளனவாகவே கொள்ளப்படுகின்றன.

சைவசமயத் (28) இருபத்தெட்டு ஆகமங்களை கொண்டுள்ளது. இவற்றுள் காமீக ஆகமம் மேலானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பிரத்தியாபிஜின் பகுப்பாகக் கொள்ளப்படும் காஷ்மீர சைவம் என்றும்நெறி ஆகமங்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது இப்பகுப்புநெறியின் பிற்காலப்போக்கு அத்தவிதச் சார்பு உடையதாக உள்ளதை அந்நெறின் பிற்கால நூல்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தகைன சைவம் ஆகிய சைவ சித்தாந்தமும் காஷ்மீரல் சைவமும் வேதத்துடன் அல்லாமல் ஆகமங்களையும் பிரமானத் தன்மையுள்ளனவாகக் கருதப்படுகின்றன. ஆகமங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் உபஅகமங்கள் இருக்கின்றன. 20வது ஆகயங்களின் ஒரு சில பகுதிகளே இன்றும் எஞ்சி உள்ளன. சைவ ஆகமங்களின்படி சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுளாக - தெய்வங்களுக்குத் தலைவராக நாயனாக உள்ளார்.

சாக்த ஆகமங்கள்

தந்திரங்கள் என அறியக்கூடிய மெய்நெறி நூல்கள் வேறாக உள்ளன அவை சக்தி வணக்கத்தை அனுசரிக்கும்முறைகளை விளக்குகின்றன. சக்தியை உலகமாதாவாக போற்றிப் புகழ்வதாக அவை கருதப்படுகின்றன. இறைவனின் சக்தி வல்லமைத் தத்துவங்களையும் விபரமாக வழிபடுவதற்குரிய கிரிகைகளையும் பல்வேறு வகையாக எடுத்துரைக்கின்றன. எழுபத்தேழு ஆகமங்கள், சிவனுக்கும் சக்திக்கும் சம்பவித்த கலந்துரையாடல் (சம்பாஷணை)க் குறிக்கப்படுகின்றன. மகா நிர்வான குலார்ணவ குலாசார பிரபஞ்சசார தந்திரராஜ உருத்திரயாமன ப்ரம்ம யாமள விஷ்ணு யாமள தோடல தந்திர என்பன பிரதானமான தந்திரநூல்கள். இவ்வாகமங்கள் இல் சிலமுறை பொருளான இரகசியங்களை கிரியைகள்மூலம் நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. இக்கிரியைகள் உபாசகர்கள் அதிக வல்லமை பெற்றுக்கொள்ளகாரணமாக உள்ளன. வேறு சில ஞானமும் வீடு பேறும் பெற உதவுகின்றன. சிவபெருமானின் படைப்பாற்றலுக்கு சக்தி இன்றியமையாததாக விளங்குகிறது. ஈஸ்வரசம்ஹிதை. சனங்குமார சம்ஹிதை நாரத பஞ்சரத்தினம் ஸ்பண்ட் பிரதீபிகா மஹாநிர்வாண தந்திரம்) என்பன சாக்தாமங்களின் மிக முக்கியமான நூல்களாம்.

வைஷ்ணவ ஆகமங்கள்

இவை நான்கு வகைப்படும்

- (1) வைகாநச ஆகமம்
- (2) பஞ்சராத்திர ஆகமம்
- (3) பிரதிஸ்தசர ஆகமம்

(4) விஞ்ஞான - ஸலவீத் ஆகமம்

பஞ்சராத்திர ஆகமத்தில் உள்ள ஏழு பகுப்புள்ளன:

- (1) பிரம்ம ஆகமம்,
- (2) சைவ ஆகமம்
- (3) கௌமார ஆகமம்
- (4) வாசிஸ்ட ஆகமம்
- (5) கபில ஆகமம்
- (6) கௌதம்மிய ஆகமம்
- (7) நாரதீய ஆகமம்

மகாபாரதத்தில் சாந்தி பர்வதத்தில் நாரதீய பகுப்பானதேபஞ்சராத்திர ஆகமத்தின் தொன்மையான மூலம் என்பது அறியக் கூடியதாகும்.

பஞ்சராத்திர ஆகமத்தின்படி விஷ்ணுவே மேலான கடவுளாகக் கொள்ளப்படுகின்றார். வைஷ்ணவசமயத்தவர்கள் பஞ்சராத்திர ஆகமத்தை அதிகமான அளவு புரமான நாலாகக் கொள்கின்றனர். இவை மஹாவிஷ்ணுவினாலேயே அருளிச் செய்ப்பட்டதாக வைஷ்வர்கள் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். நாரதப பஞ்சராத்சரத்தில் கூறப்பட்ட முக்கியமான பகுதி “பிரம்மாவிலிருந்து ஒரு புல்லின் துளிர் வரை மஹாவிஷ்ணுவே கி.பி 1800 - இன்றுவரை - நிகழ்காலம் தற்கால சிந்துநெறி மேற்கத்திய நாடுகளுடன் ஏற்பட்ட அரசியல், சமூகச் கொள்கைகளுக்கிணங்க பழையவாய்ந்த இந்துமதத்தில் பலமாற்றங்களை இந்த சங்கங்களும் பெரியார்களும் முன்னெடுத்துக் கென்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஒருசிலகாலத்துக்கு முன்னர் ஜோரோப்பிய நாடுகளுக்கும் ஜக்கிய அமெரிக்காவுக்கும் மற்றும் உலகின் பலபாகங்களுக்கும் சென்ற வித்யாதரிசினிகளில் அநேகமானாவர்கள். இவர்கள் தங்களை அருளாளர்களென்றும் தாம் ஒரு புனிதமானவர்கள் எனவும் ஆத்மதரிசனம் பெற்றவர்களென்றும் தாமே பிரகடனப்படுத்திப் பிரசாரங்கெய்து வந்தனர். அவர்களின் பிரசங்கங்களாலும் உபதேசங்களாலும் கவரப்பட்டு அதனால் சமய மாற்றம் பெற்ற அந்நியமத்தினர். ஹரேகிருஷ்ண பக்திவேதாந்த சுவாமிகளாலும், யோகிராஜ், மகேஸ்யோகிகளாலும், றினில் சுவாமிகளாலும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர் போன்ற இன்னோரன்ன “Seers” உண்மையை தேடுவர்களினால் கவரப்பட்டவர்கள் குழுக்களாக கூடி இந்து சமயத்தின் சில புதுமையான கருத்துக்களை எழுத்துரைத்து இந்து சமயத்தை வளம்படுத்தி வருகின்றன.

