

Path to Dharma

தர்ம நெறி (Dharma Neri)

75



Sri Sankar Publications

Kshethra Vinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka.

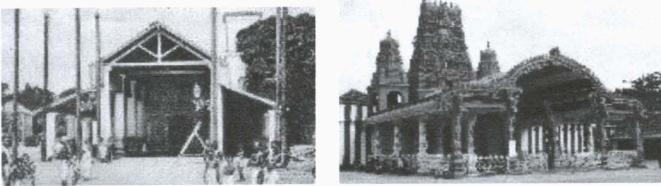
கோத்திர (வயல்) விநாயக ஆலயம், பூர்முனைஸ்வரம், சிலாபம், பூர் லங்கா.

Author - B.S.Sarma

March

2014

மார்ச் (மாசி -பங்குனி)



Editorial

'Path to Dharma' the monthly magazine, published by KshethraVinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka, is presenting the 75th issue this month. The foremost intention of this magazine is to converse the perceptions linked to Hinduism and its ceremonial rituals, customs and dharma, to the anxious readers. The elucidation and investigation from the readers are appreciated.

B.SivaramakrishnaSarma,

KshethraVinayaka Temple, Sri Munneswaram, Chilaw, Sri Lanka, March, 2014

Opinion

Dear Mr.Sarma,

I received the last issue of Path to Dharma monthly magazine number74, February publication. The article on Prime planet Jupiter is very informative especially on astrological aspect. The main article on God Vinayaka (Ganesha), God Muruga (skanda) and Lord of Dancing is excellent with ample information. Since the article is in Tamil language it will be difficult for the readers who are not proficient in Tamil. I am forwarding this fact because most of my friends who go through this magazine insisted me to inform you on this reality. We observed that all this time all the matters discussed were only in English but we observe that last five issues were in Tamil language. Please do the needful in considering the connivances of the readers.

With kind regards

G.D.Ashok, France

Dear Mr.B.S.Sarma,

We regularly go through the monthly magazine. 'Path to Dharma. In its last issue you have given a very brief account on Lord Vinayaka. We who live in Karnataka consider Lord Vinayaka as very important supreme God in all rituals. Please give a detailed account on Lord Vinayaka

With best wishes,

M.S Dinesh,Bangalore

அன்புமிக்க சர்மா அவர்களுக்கு வணக்கம் !

தங்களின் 74 ஆவது தர்ம நெறி கிடைப்பெற்றேன்.இறைவனின் பல முர்த்தங்களையும் அதற்கான விளங்கங்களையும் கண்ணுற்றேன். அவைபற்றிய எனது மனப்பதிவுகளை பகிர்ந்து கொள்கின்றேன். எதைச்செய்வதாக இருந்தாலும் விநாயகரை தொட்டே தொடங்குவதுதான் இந்துக்களின் முறை. அதனால் விநாயகப் பெருமானை முதலில் விளக்க தொடங்கியமை முறையானதே விநாயகரின் வடிவத்துக்கான விளக்கங்கள் யாவருக்கும் தேவையான ஒன்றேயாகும்.அதில்

(1) யானையின் கண்கள் சிறிய பொருளையும் பெரிதாகக்காட்டும் தன்மையுள்ளதால் - யானை பார்க்கும் எப்பொருளும் - அதற்கு உரிய உருவை விட பெரிதாகவே தோற்றும்.எனவே விநாயகப் பெருமான் " யானை " கண்கள் ஒருவனுடைய ஆற்றலை பெரிதாகக்கருதி தனது பெருமையையும் தூந்வான ஒன்றாகமதித்து அடக்க முறையாக வாழ்த்தலைக்காட்டுவதாக உள்ளது.

இந்த விளக்கம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

(2) ஸ்காந்தம், சிவரக்ஷியம் - நூல்களில் தெய்வீக சம்பந்தமும், மானிடசம்பந்தமும், பெற்றுள்ள கடவுளாக முருகன் போற்றப்படுவதைக்காணலாம். என்று காட்டப்பட்டுள்ளது நல்லதொரு செய்தியாகும்.

(3) சிவனுடைய அறிவாற்றலையெல்லாம் ஒருங்கே திரட்டிய முர்த்தமாக சன்முகப்பெருமான் விளங்குகின்றார்.இது சிறந்தவிளக்கமாக இருக்கின்றது.

(4) தெய்வீகமானதும் ஆடல், பாடல், லயம், தாளக்கட்டுப்பாடு என்பவைகளுடன் 108 நடனத் தோற்றங்களை நடராஜர் ஆடியதன் மூலம் பிரபஞ்ச நியதியாகிய ஆண்மீகச் சட்டங்களை விளக்கியுள்ளார். இது நடராஜர் பற்றிய மிகச்சிறந்தவிளக்கமாகும்.

நல்ல விளக்கங்கள் பலதாங்கி வந்த இந்த இதழ் தெவீகம் சொல்லுகிறது.விநாயகர் பற்றிய விளக்கப்படங்களை பெரிதாக்கி அச்சிட்டிருந்தால் பயன் கூடியிருக்கும்.அடுத்த வெளியீடில் பெரிதாக்கி வெளியிட்டால் நன்றாக இருக்கும். தங்களின் பணி தொடர எனது வாழ்த்துக்கள். அன்புடன், எம். ஜெயராமசர்மா.

The Sinister Saturn

By S.P. Kulasingam,Australia

By S.P. Kulasingam, Melbourne

The Saturn is the sixth planet from the Sun and it is the second largest planet in the solar system, and 95 times more massive than the earth, it revolves around the sun with a sidereal period 29.6 years and rotates on its own axis between 10 hours 14 minutes and 10 hours 38 minutes. Saturn has seven concentric rings lying in the plane of his equator, varying in width(between 10,000 and 16,000 miles). Saturn has at least 22 Satellites .In whole Saturn retrogrades for a period of four months in a year

There is a puranic story which relates as to how Saturn became lame. King Ravana was expecting the birth of his son Indrajit. He surmised the ill effects of the planetary positions and their aspects likely to affect the mortality of his son who was expected at any time to born. So he captured all the planets and lined them up to face one direction cautioning them never to tilt their heads. Having noticed this spectacle devas became agitated and they planned a strategy to counter it. They thought that the best planet to carry out this task and who has the potential to upset King Ravana intentions is Saturn and they hinted at him. Saturn awaited for the moment to arrive to fulfil his role and at the correct time he rolled all the dirt on his body into a small ball and rolled it on to stay in the 8th house which virtually despoiled all the expectations of King Ravana and he having witnessed that Saturn is the perpetrator of this deed and in a frenzy hit and broke the leg of Saturn which caused his lameness. Still this Gulikan is taken into consideration by some astrologers in fixing the muhurtha time for auspicious events. Panchangas gives the time of operation of the Gulikan.

Saturn son born of Chhayadevi and the older brother of Yama, Saturn generally the most dreaded planet, and hence among Navagrahas in the temples, the most propitiated planet. He is lame. His vehicle is crow. He likes and wears dark dress and is propitiated by offerings of black satin silk and of lamps with gingerly seeds tied up in a piece of black cloth immersed in oil. His gem is Neela (sapphire).

He has a special shrine and niche in the famous temple of Tirunallaar, 36 miles from Kumbakonam by bus and three miles from Kaaraikkal in Pondicherry State. The place Thirunallar with the shrine dedicated to Saniswara Bhagavan in the Siva temple of Sri Darbharangeswara and his consort (bhogamaartha-pon-mulayal) is also reached by train or car from Mayuram via Peralam (between Mayuram and Tiruvarur). Persons suffering from Sade-sati (Saturn transiting the 12th, 1st and the 2nd one's Rasi or Moon's sign or Saturn moving in the 8th from one's moon's own sign in the Gochara or due to the dire evil effects of the Dasa or period of Saturn owning the 6th and 7th for Leo Lagna, or the 7th and the 8th for Cancer Lagna.

Considering from the first house of the Zodiac, Saturn owns the 10th and the 11th houses, Capricorn and Aquarius respectively. The 10th house stands for Karma and the 11th house for gains and achievements for a native to be successful in these two fields one has to have Saturn stabilized in his chart , favourably by occupying his own house or his friends houses of Venus , Mercury or Jupiter or be associated with them by conjunction or aspect. Saturn is powerful in Dakshinayam (from Cancer to Sagittarius), Krishna Paksha waning period of the moon, Saturday, conjunction with the moon in the night time, when posited in the 7th the 8th and the 11th houses and in Libra, Capricorn and Aquarius and in retrograde motion and when not in conjunction with the Sun. Sasa Yoga one of the Mahapurusha Yogas is said to occur when Saturn occupies his own houses of Capricorn or Aquarius or his exaltation house of Libra and if that house is a Kendra (1st, 4th, 7th or 10th) from Ascendant. Sasa yoga is best when it is generated from his occupation of the 10th house. Malefics produces best results when in the 10th or 11th. Saturn nature becomes benefic for those who born in Taurus, Gemini, Libra and Aquarius. Taurus born individual is likely to experience impediments during the operating period of Saturn Dasa or his sub-periods since the 9th house Capricorn is the Badhaka Sthana (causing obstruction) for those who has the ascendant in fixed signs of Taurus, Virgo and Capricorn. If Saturn is posited in the 8th house, instead of reducing the longevity he confers long life.

Saturn being the great malefic should naturally give benefic results only in the upachaya houses of 3rd, 6th, 10th and the 11th. Saturn in the 10th house always raises a person from the sphere of birth and surroundings and infuses ambition to create a new order. The factors that cause disturbance to the nature of Saturn is his placement in the houses Aries, Cancer, Leo, Scorpio, the combination of Mars and Saturn in the above houses, the combination of Sun and Saturn in the above houses, mutual aspect between Mars and Saturn cantering these houses.

Saturn plays a prominent role in leading a person to ascetic life the sage Varamihira says that if the lord of the sign occupied by the Moon having no aspect of other planets on itself aspects Saturn, or if Saturn aspects the lord of the sign occupied by the Moon devoid of strength the person thus born becomes an ascetic. When the Moon occupies the

decanate of Saturn (Taurus 20-30 deg.), (Gemini 20-30 deg.), (Virgo 10-20 deg.), (Thula 10-20 deg.), (Capricorn 1-10 deg.) and (Aquarius 1 - 10 deg.). Moon occupying the Navamsa of Mars or Saturn is aspected by Saturn.

Saturn and Rahu in the Ascendant, the 6th, 7th or the 8th indicate lack of Pathi Sawbhagya. If Rahu joins Saturn, the native is certain to struggle in life, specially when Rahu is before Saturn. He will experience despondency, impediments and demoralization. Rahu when placed second to Saturn is also not welcomed as both planets will be moving towards each other to cross and this increases their malefic tendency. The crossing of Saturn on the natal position of Rahu is harmful for the significance of that house; even the crossing of Saturn on the natal position of Sun, Mars and Kethu also indicates difficulties concerning those houses. But his crossing of the benefics other than the Moon observed to be useful for the growth of that house, provided it is not the 6th, the 8th or the 12th. The Sun and Saturn better be in 6th and 8th to each other to give good. Saturn – Sun opposition or conjunction is baneful, like wise Moon-Saturn. For Aquarius ascendant 7th Lord Sun in the 3rd exalted and the ascendant lord Saturn in the 10th is a blessed person with a cordial wife who is also rich. Saturn in the 8th aspected by Mars (especially the 4th or the 8th house aspect) is not conducive to mutual understanding of the partners.

In the partners horoscope if one's Venus in one's horoscope is in a sign occupied by Saturn in the other a serious and an industrious partner is indicated. Saturn in the 7th confer stability in the marriage but the wife or husband manifest coldness and not warmth.

I shall illustrate with some horoscopes to show how Saturnine position in their horoscopes wrought havoc in their lives.

6	Sun, Mars, Mercury, Venus	8	Rahu
5	Adolf Hitler born on 20.04.1889 at 06:30 pm LMT, Lat 48deg and Lon 13 deg east	Saturn	
4	Nkashatra Pooradam 1 st Padam Navamsa Scorpio	11	
Moon Jupiter Kethu	2	Lagna	12

The horoscope of Adolf Hitler was taken from the Notable Horoscopes by B.V. Raman. Here Saturn is posited in the 10th house and involved in a mutual aspect with Mars who is in the 7th house along with Sun, Mercury and Venus

See the connection of the 5th house Saturn aspecting the 7th house and its Lord Mars. When there is an intimate connection is established with the 5th house and the 7th house this disturb the home front .Hitler didn't have a married life. Even from the position of Chandran the 5th and the 7th houses Lords Mars and Budhan are together aspected by Saturn.

Saturn in the 10th and Mars powerfully aspecting the 10th and their mutual aspect dictated a driving desire for power.Finally Hitler died with the fall of Berlin at the fag end of Chandra sub-period in the major Rahu.

At that time of his death Rahu was transiting Gemini, Hitler's own natal position in the horoscope and was moving towards to form a conjunction with malefic Saturn

Jupiter Moon	Saturn Kethu	12	Lagna
9	Second World War declared on 01.09.1939 Planetary Positions at 12 midnight Berlin LMT	2	
Mars	Nakshatra Revathi 1 st Pada	Sun, Mercury Venus	
7	6	Rahu	4

See the planetary positions of the planets, specially the Saturn and Mars similar to that of present in the Hitler's horoscope. Mars is strong in both instances one is in his own house in Hitler's chart and in this instance he is in his exaltation house.

But Saturn in both instances one in his inimical house and the other in his debilitated house Though Saturn is week but from being in the upachaya houses of 10th and the 11th he has acquired strength to commit evil deeds.

When the armistice was signed on 07.05.1945, the planetary positions were Saturn and Rahu in Gemini and Mars in Pisces. Saturn and Mars mutually aspecting but they are in their friend's house.

Chandran	3	4	Saturn Rahu
Lagna	Born on 29.10.1944 at 12.20 p.m Jaffna LMT	6	
12	Nakshatra Uttarattadhi 4 th Pada		Jupiter
Kethu	Venus	Sun Mars Budhan	8

This is the horoscope of an intimate person with whom I was closely associated for a long time. See the position of Saturn and Rahu in the 5th house, Rahu is moving towards Saturn to cross him and both are in inimical mood. Though Saturn is the ascendant Lord and in his friend's house his conjunction with Rahu has antagonized him. Moon in the 2nd house is isolated and suffering from Kemadruma yoga devoid of any benefic aspect and his Lord Jupiter is posited in the 8th house and there is Sakata Yoga. Moon is aspected by Saturn alone and also Saturn aspects Jupiter. Jupiter is in the 7th house and its house Lord Sun is debilitated in the 9th house. Saturn being in the 5th house and aspecting the 7th house has established an intimate connection with the 5th house and the 7th house and also the 7th house Lord is debilitated. Any intimate connection with 5th and the 7th house disturb family life. He struggled in his early part of life specially after marriage and only the major dasa Sukiran lifted him. During Kethu Dasa, when he was twenty three, entered into a love marriage which did not augur well and finally ended up. He did not use his brilliance to build himself. He passed away at the fag end of Chandra Maha Dasa.

Saturn	10	Chandran Kethu	12
8	Born on 25.09.1937 at 3.10 a.m Jaffna LMT		Lagna
7	Nakshatra Rohini 3 rd Pada		Budhan Venus
Jupiter Mars	Rahu	4	Sun

This is also a horoscope of an intimate person with whom I was closely associated for a long time. See the position of Saturn in the 9th house in the house of Jupiter who is in the 6th house with yogakaraha Mars. Saturn is aspecting this Jupiter and Mars. Sun - Saturn opposition has to be looked into in aggravating Saturn. Major part of his youth was spent under Rahu Mahadasa which did help him but too entangled him into a love affair which left him forsaken after initially induced high hopes. See here what contributed to it, 7th house Lord Saturn is aspecting the 5th Lord Mars and there is mutual aspect between Mars and Saturn. Saturn is also aspecting Chandran by his 3rd house aspect and also Saturn is aspecting the 5th house from Chandran which is occupied by Sun. Mars is the 7th house Lord from Chandran and he too is under Saturn aspect. Since Rahu is in Mars house it is not a surprise that this affair happened and broken under the Rahu Period. He later married and led a happy life, however, the intimate relationship between the 5th and the 7th house and Saturn contributing to it is quite evident. He passed away under Saturn maha dasa Sukiran sub-period.



இந்து சமய காட்டும் கடவுள் உருவங்கள் - தொடர்ச்சி

விநாயக வழிபாடு (தொடர்ச்சி)

விநாயகன் என்றால் தனக்கு மேலான நாயகன் அற்றவன் என்று பொருள்படும். "ஆரும் அளவறியாத ஆதியும் அந்தமுமான" எல்லாம் வல்ல முழுமதற் கடவுளான விநாயக திருவுருவம் இதைக் காட்டுகிறது. பரந்த வெளியில் ஒங்கார நாதத்திலிருந்து அண்ட சராசரம் தோன்றியது என்பதை ஒங்கார வடிவான விநாயகரின் திருவுருவம் விளக்கி நிற்கின்றது.

அண்ட சராசரமெங்கும் நீக்கமற நிற்கும் பொருள் விநாயகரே என்பதை விநாயகரது திருவுருவம் விளக்குவதாக அப்பா,

"மறி கடலுங் குலவரையும் மன்னும் விண்ணும் திருந்தொனிய தாரகையுந் திசைகளெட்டுந் திரிசுடர்கள் ஓரிரண்டும் பிறவுமாய பெருந்தகையை" எனச் சிறப்பித்துப் பாடுகிறார்.

சந்தர்ர, எல்லா உயிர்களிடத்தும் விநாயகர் நீக்கமற நிறைந்துள்ளமையை,

"ஒரு மூக முகிலாகி ஒத்துவலகந் தானாய் ஊனவனவும் நிறுப்பனவும் ஊழியகளுந் தானாய் பொருமேவ கடலாகிப் புதங்கள் ஜந்தாய்" எனப் போற்றுகின்றார்.

வட மொழி மூலநூலாகிய ரிக் வேதத்தில் கணங்களின் தலைவனாகிய கணபதியைப் பற்றிய விபரம் உள்ளதால் விநாயக வழிபாடு வேத காலத்திலேயே இருந்திருக்கலாமென அறிஞர் கருதுவார். தமிழ் நாட்டில் விநாயகர் வழிபாடு சதுக்கப்பூத வழிபாட்டிலிருந்தே தோன்றியது என்பது சிலரது கருத்தாகும். விநாயகரின் தோற்றும் பற்றி வடமொழிப் புராணங்களாகிய சிவபூராணம், மச்சபூராணம், வராகபூராணம், கந்த பூரணம் போன்றவை விரிவாக விளக்குவதின்றன. இவ்வாறு பெருமை பெற்ற விநாயகர், தெருமூலை, குளக்கரை, ஆற்றங்கரை, மரத்தடி, கோயில், கொட்டகை, பாடசாலை போன்ற பிரதிஷ்டிட செய்யப்பட்ட இடத்திலிருந்து அனைவருக்கும் அருள்பாலிப்பார்.

விநாயகரின் குறியிட்டு முக்கியத்துவம்

இந்து சமயத்தில் விநாயகர் (கணேசர்) அனைவராலும் இலகுவில் இனங்கண்டு அறிந்து வணங்கப்படும் கடவுளாவார். சமஸ்கிருதத்தில் (GA) என்பது புத்தி என்ற கருத்தையும் 'eNA' என்பது அழ்ந்த அறிவு என்ற கருத்தையும் (Vidnyana) குறிக்கின்றது. எனவே கணேசர் என்னும் பதம் கூரிய புத்தியையும் ஆழ்ந்த அறிவையும் குறிக்கும் கடவுள் எனக் கருதப்படுகின்றது. கணேசர் மனித சரீரத்துடனும் யானைத் தலையடினும் இருப்பதாக குறிக்கப்படுகின்றது. விநாயகர் எதிர்ப்புக்களையும் தடைகளையும் அழித்து, எடுக்கும் காரியங்களின் நடைமுறைச்சிக்கல் நிலைகளை நீக்கி, எடுத்த கருமத்தின் நோக்கம் இனிடே நலமாக முடிவுறச் செய்யும் பேற்றினைக் கொடுப்பவர் எனக் கருதப்படுகின்றார்.

விநாயகரின் விக்கிரகத் தத்துவம் பல அரிய தத்துவார்த்தங்களையுடைய, ஒரு குறியிட்டு வடிவமுடைய தெய்வீகத் திருமேனியானது பலவித மாறுப்பட்ட விளக்கங்களையும், வேறுப்பட்ட குறியிட்டு அமைப்புகளையும் கொண்டுள்ளது. பூரணமான ஒரு அறிவுணர்வுடைய செயலின் பெறுபேற்றை அடையக் கூடியதாக அவ்வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதர்வ ரிவிகளால் இயற்றப்பட்ட "கணேச உபநிட"த்தில் விநாயகரின் வடிவ அமைப்புப் பற்றிய விளக்கம் உண்டு. விநாயகரின் உருவும் முதலில் உண்டாகிய ஒலியின் சப்த அலையாகிய "ஓம்" என்றும் பிரதிஜுநிதிப்படுத்துகின்றது. சக்தியும் சிவமும் இணைந்த போது, ஒளியும் ஒலியும் தோன்றின. இத்தோற்றுமே கணேசரின் தோற்றும் எனக் குறிக்கப்படுகின்றது. வேகத்துக்கும் அமைதிக்கும் இடையிலான பூரண சமநிலையை சுயவீரிய அசையும் சக்திகளையும், இயக்க பூரண சம நிலையையும் குறிப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது விநாயகரின் தோற்றும் சத்தியத்துக்கும் மாயைக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை ஊன்றி உணர்ந்தறியும் ஆற்றலையும் நல்கும்.

கணபதியைத் துதிக்கும் தோத்திரம் வேதத்தின் கணபதி பிராத்தனைப் பகுதியில் காணப்படுகின்றது. இத்தோத்திரம் பக்தர்களால் அதிக அளவில் ஒத்தப்படும் வேத மந்திரமாகும்.

"ஓம் கணானாம் துவா கணபதிகும் ஹவா மஹே கவீகவினா முபனஸ் வரஸ்ரவஸ்தமம்

ஓஜேஸ்ட்ராம் ப்ரஹுமனாம் ப்ரவர்மனஸ்பத ஆனஹ் ஸ்ரூண்வன் ஹாதிபி சீதசாதனம்"

கணேசரின் திருவுருவம் மிகவும் உயர்ந்த தத்துவங்களைக் குறிக்கும். பருத்த வயிறும், நான்கு கரங்களும் கொண்டு எலியுடன் இருப்பதாகக் கருங்கல்லினாலும், உலோகப்தொருட்களாலும் வடிவமைக்கப்படும். பொதுவாக உலோகத்தில் வார்க்கப்படும் எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள் நின்ற கோலத்தில் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். கருங்கல்லின் வடிவமைக்கப்படும் போது (சிலாவிக்கிரகங்களில்) ஒருகாலை உயர்த்தி மடக்கி வீராசனத்தில் இருப்பதாக அமைக்கப்படுவது வழக்கம். சில கணேசவடிவங்களில் ஆறு, எட்டு, பத்து, பன்னிரண்டு பதின்னான்கு கரங்களுடனும், அவை ஒவ்வொன்றிலும் ஆயுதங்களோ அல்லது வேறுப்பட்ட குறியிட்டுப் பொருட்களைகொண்டு வைத்திருப்பதாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும். இவை ஒவ்வொரு கரத்திலும் வெள்வேறு பொருட்களைகொண்டு அமையும். இவ்வாறு பலவேறு பொருட்களைச் சுட்டுவதாக இருப்பவை ஜம்பத்தேழு என ஆகமம் கூறுகின்றது. எனினும் கணேசரின் வடிவம் இரண்டு கரங்களுடனும் காணப்படுவது மிக அழிவுமாகவே உள்ளது.

இந்து சமய விக்கிரகங்களும் சிலைகளும் பல கரங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும் காணப்பிக்கப்பட்டிருப்பதற்கான காரணம், மனிதர்களை விட கடவுள் அதிக ஆற்றலும் வல்லமையும் கொண்டதை வலியுறுத்துவதற்காகவே எனலாம். T.A கோபிநாத் ராவ் என்பவரால் எழுதப்பட்ட "இந்து விக்கிரகவியலில் மூலப்பொருள்கள்" என்னும் நூலில், அவர் பின்கண்டவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். கேத்திரகணித வல்லுனர்களுக்கு கணித நுட்பங்களைக் குறிக்கும் வரிவடிவங்கள் எவ்வாறு அமைகின்றதோ, அவ்வாறே இந்து சமய வழிபாட்டைக் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்குதிருந்து விக்கிரகங்கள் அமைகின்றன.

விநாயகர் நந்காரியங்களுக்கான கடவுள்

கணேசப்பெருமான், லௌகீக, ஆதிர்கீத் தடைகளை நீக்கி நல்ல அதிர்வட்டத்தை நல்குபவர். எனவே நாம் மேற்கொள்ளும் செயல்களின் ஆரம்பத்தில் கணேசப்பெருமானை ஆராதித்து அவருடைய கிருபையினால் தடைகள் விலகி மனிதன் முயற்சிகள் பயனுள்ளதாக அமைகின்றன.

கணேசப் பெருமான் சுட்டும் குறியீடுகளின் பொருள்

உருவங்கள் அற்றதும், நாமங்கள் அற்றதுமாய் கொள்ளப்படும் பரப்பிரம்மத்துக்கு, பல்வேறுபட்ட பெயர்களையும், திருவருவங்களையும் கொடுத்து இந்துமக்கள் வழிபாடாற்றுகின்றனர். இறைவனின் இவ்விதமான தன்மைகள் பல்வேறு வடிவங்களினால் குறியீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. இறையுர்த்தங்களின் தத்துவார்த்த வெளிப்பாட்டை அறிந்து மனிதன் வழிபடுவதற்காக யந்திர தகடுகள் (மந்திரங்கள் எழுதப்பட்ட) உருவாக்கப்பட்டன. இம் மூர்த்தங்கள் கடவுளரை தொழுது வழிபட ஏதுவாக இருப்பதாகவே இந்துக்கள் கருதுகின்றனர். இக்கருத்தை விட்டனால் சம்ஹி தையில் (29ம் அத் V 55-7) பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. “**கடவுளை உருவமில்லாமல் எவ்வாறு தியானிக்க முடியும்? கடவுளுக்கு உருவும் இல்லாவினுள் தியானிக்கும் போது மனதை எங்கே நிலை நிறுத்த முடியும்?** அவைபாயும் மனதை ஒரித்ததில் நிறுத்தல் தியானத்தின் முக்கிய நோக்கமாக்கயால், தியானிப்பவர், மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்த ஒர் உருவும், இன்றியமையாததாகின்றது. உருவமில்லையேல் மனம் அவைபாய்ந்து நழுவிச் சென்று விடுவது இயல்ல. ஆகையால் அறிவாளிகள் ஏதாவது அர்த்தமுள்ளதோர் உருவத்தை மூலாதாரமாக வைத்து தியானிப்பர். கடவுளைத்தியானிக்க ஆதாரமான ஒரு பொருளாகவே திருவருவம் கருதப்படுகின்ற தல்லாமல் உண்மையானதல்ல”

இந்துக்களின் சமயத்திலும், கலைகளிலும் குறியீடுகள் முக்கியமானதோர் பங்கை வகிக்கின்றது. உலகத்தில் உள்ள சமயங்நிகளில் இந்து நாகரிக சமய வளர்ச்சித் தொடர், மிகவும் பழமைவாய்ந்தது. வரலாறு எழுதப்பட்டகாலத்துக்கு முன்னரே தோன்றி வளர்ந்த தொடர்பான ஜீகீம் உடையது இந்து நாகரிகம். “**அகம் பரம்மாஸ்மி**” (நானே பிரம்மாய் இருக்கிறேன்), எல்லாவற்றினதும் சாராம்சமாயுள்ளேன், “**தத்துவம் அஸ்**” (நீ அதுவாக இருக்கிறாய்) பிரம்மம் ஒன்றே இருக்கின்றது அது எல்லாவற்றின் சாரமாக உள்ளது. “**அகம் ஸா**” (நானே அவன் பிரம்மம், தனி மனிதன் ஒருவன் ஆத்துமாவே (ஆன்மா) அது பெளத்துக்கூடிய உடலில் கூற்றி அடைக்கப்பட்டுள்ள” இந்த தத்துவ ஞானப்பாருள் உணர்த்தும் உண்மையை என்று ஏற்றுக்கொள்களின் மனம், இனம் கண்டு அறியும் ஆற்றல் இன்மையால், அவர்களால் விளக்கம் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. மனதின் எண்ணத்தெளிவே மேற்கூறப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் மெய்ப்பொருள். குறியீட்டு முறையில் அமைக்கப்பட்ட வடிவங்களில் தான், இந்த வேத உபநிடத் தத்துவார்த்த உண்மைகள் மறைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு, தத்துவக் கதைகள் மூலம் மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய தத்துவார்த்தப் பொருட்கள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருத்தலின் காரணமாக, அவை அஞ்ஞான இருளில் அபசாரப்படுத்தப்பட்டிருத்தலின் காரணமாக அவை அஞ்ஞான இருளில் அபசாரப்படுத்தப்படாமலும், காலவெள்ளத்தில் அழிந்து போகாமலும் நிலைத்து நிற்கின்றன. உரியகால வேளைகளில் சத்தியதூரிசினிகளால் சொல்லப்பட்ட தத்துவார்த்தங்களை இந்து மதமல்லாத தத்துவக்கோட்பாடு உடையார்களின் பிரசாரங்களை மிஞ்சிய, உயர்வானதோர் தத்துவார்த்தமுள்ள கோட்பாடும் இருந்திருக்கின்றது என்றும், அக்கோட்பாடு என்றும் நிலைத்திருக்கத்தக்கு என்றும் பிற்கால இந்து தத்துவ தரிசினிகளால் எடுத்துக்கூடிடி, இந்து சமய மேன்மையான பிரசாரத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதனால் அதை அழிவிலிருந்து காப்பதற்கோரும். எல்லாம் வெல்ல இறைவுக்கு உருவும் இல்லை. ஆயினும் எல்லா உருவங்களிலும் அந்த இறைவனே சான்னித்தியமாக உள்ளன. இந்துக்களின் தெய்வங்கள் பல்வேறு தொழிற்பாடுகளையும், குணாதிசயங்களையும், பார்வைகளையும் உடையனவாக சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பினும் அவையாவும் ஒரேயொரு மேலாண்மையுள்ள சத்தியப் பொருளாகிய பிரமத்தை அறிந்து அதனுடன் ஒன்றி இரண்டிறக் கலந்து பேரின்பத்தை அனுபவிப்பதே தலையாய் நோக்கமாகும்.

விநாயகப் பெருமானின் பல்வேறு சர்வத் தோற்ற அமைப்புகளும் அவற்றின் முக்கியத்துவங்களும்.

பூரணப் பொலிவான சீரிய கோட்பாடுகள் ஒருங்கே அமைவுப்பெற்ற மூர்த்தமே, இந்து முனிவர்களால் கண்டருளாப்பட்ட கணேசப்பெருமானின் கணேச உருவமாகும். இவ்வுயர்வான மூர்த்தத்தின் தத்துவார்த்த நம்பிக்கைகள் ஆழமான ஆண்மீக முக்கியத்துவம் உடையதாகும். “ஓம்” என்றும் குறியீட்டுடையதை கணேசப் பெருமான் “ஒங்காரன்” என்ற வரரயுக்கப்பட்ட நாமத்தை உடையவர். இதன் பொருள் “ஓம்” என்ற உருவத்தைக் குறிப்பாக என்பதாகும். பிரபஞ்சம் முழுவதையும் அடுக்குவினால் அடியியாக உருவும் பெற்றவர். பிரபஞ்ச உருவத்தின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுவர் (“வில்லாவாதார, ஜககோதார”) பெரிய யானைத் தலை, ஞானம், நேர்மை, மௌனம், விநாயம், புரிந்துணர்தல், பகுததறியும் அழிவாற்றல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.

அகன்ற வாய், மனிதனின் இயல்பான ஆசையான வாழ்க்கையின் எல்லா இன்பங்களையும் அனுபவிக்கு விளையும் அவாவைக் குறிக்கின்றது.

அகன்ற இரு பெரிய செவிகள் ஆன்மீக உண்மைகளை மீட்டிற்கிடையையும், உதவிதேவு வருவோருக்கு அவர்களின் வேண்டுகோளைக் கேட்டு உதவி செய்யும் ஆற்றலையும் குறிக்கின்றது. மற்றவர்களின் கருதுத்துக்களைக் கேட்டிற்கிண்஠ுது கொள்வதுடன் ஒருவரது எண்ணங்களை அலசி ஆராய்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதையும் அச்செவி குறிக்கின்றன. செவிகள் அழிவாகிய கேள்விச் செல்வத்தை அடைய உபயோகப்படுகின்றன. பெரிய செவிகள், இறைவனைப் பற்றிய கேள்விச் செல்வத்தை பெறும்போது அழிவினால் முற்றுவாதல் பெறப்படுகின்றது.

விநாயகின் வளைந்த தும்பிக்கை, உண்மைக்கும் மாயைக்கும் இடையே பகுத்தறியும் ஆற்றலைக் குறிப்பதாக உள்ளது. துதிக்கை பாரிய மரங்களையும் வேரோடு பிடுங்கி எடுக்கும் ஆற்றலையுடையதோடு மட்டுமென்றி சிறிய மெல்லிய ஊசியையும் தலையிலிருந்து இனங்களை பொறுக்கவேடுக்கும் வியக்கத்தக்க வல்லமையையும் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறே மனிதர் வாழ்க்கையில் நிகழும் புற நிகழ்ச்சிகளின் தாக்கங்களையும், அகந்கங்க்கீச்சித் தாக்கங்களையும் இனங்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும் அறிவை உணர்த்த வாழும் வழியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குறிக்கின்றது மனிதனின் தனிப்பட்ட குணமான ஞாம், உணர்ச்சி ஆகிய இரண்டையும் கணேசரின் இருத்தங்கள் குறிக்கின்றன.

இரண்டு தந்தங்களில் ஒன்று ஒடியாதது. அது கணேசரின் யாவற்றையும் வெற்றிக் கொள்ளும் ஆற்றலை, குறிப்பாக இருமைப்பண்புகளையும் உணர்வுகளையும் அடக்கி ஆன்டு வெல்லும் தன்மையைக் குறிக்கின்றது. ஒடிந்த தந்தங்கள் ஒருவரது எண்ணங்களை அலசி ஆராய்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதையும் அச்செவி குறிக்கின்றன. செவிகள் அழிவாகிய கேள்விச் செல்வத்தை அடைய உபயோகப்படுகின்றன. பெரிய செவிகள், இறைவனைப் பற்றிய கேள்விச் செல்வத்தை பெறும்போது அழிவினால் முற்றுவாதல் பெறப்படுகின்றது.

இயல்பாகவே யானைக்குக் கண்பார்வை ஓவ்வகையில் எமாப்புமிக்கும் தன்மையாக அமைந்துள்ளது. அதாவது ஒரு பொருளை பார்க்கும்போது அதன் தோற்றும் உண்மையாக இருக்கும் பரிதாரம் பெரிதாகவே யானைக்குத் தோன்றும். இது

ஒருவர் செல்வநிலையிலோ கல்விகேள்விகளிலோ பட்டம் பதிவிகளிலே மேன்மை அடைந்தால் மற்றுவர்களையும் யானையின் கண் பார்வையின்படி தன்னைவிட பெரியவர்களாகவும் மேன்மையுடையவராகவும் நினைக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

ஒருவர் தனது அகம்பாவமான புகழ்ச்சியை தாழ்த்தியும் அடக்கமாகிய விநயத்தை வளர்த்துப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கணேசரின் இடப்பாகம் உணர்ச்சியை வலப்பக்கம் நியாயபூர்வமான அறிவாற்றலையும் குறியிடாக கட்டப்படுகின்றது.

விநாயக வடிவத்தில், வலது கால் மடித்து இடது காலின்மேல் வைத்திருப்பதை காட்டப்பட்டிருக்கும். இதன் பொருள் உலகாயத்தில் தர்மமான எல்லைக்கட்டப்படு வாழும் முறையிலும், ஆண்மீகமான வாழ்வின் முறையிலும் சட்டோடு உடையராக ஓன்வொருவும் விளம்கி வேண்டும் என்பதாகும். உலகவழியில் செம்மையாக வாழ ஆண்மீக என்றியமாகதான். உலகவழியில் அறிவையும் நிதியான மனத்தார்வகளையும் நாம் நன்கு கையாண்டு துன்ப அலைகளிலிருந்து மீளா வேண்டும். விநாயகரின் நான்கு கரங்களும், மனம், புத்தி, அகம், பாவம், சித்தம் ஆகியவைகளை குறிக்கின்றன. எம் மனத்தில் உறையும் சுத்தாத்துமா இந்த நான்கு அந்தக்கரணங்களையும் இயக்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

இடது மேல் கரத்தில் தாங்கியுள்ள கோடரி ஆகைகளை, வெட்டிவிடும் தொழிலாகிய அவா ழுத்தலைக் குறிக்கின்றது. தடைகளையும், விக்கினங்களையும் தவிர்க்க, கோடரி உதவுகின்றது. விநாயகர் கோடரியால், உண்மையானதும் நீதியானதுமாகிய வாழ்வினை தெரிந்து கொள்ளும்படி, தண்டப் பிரயோகங் செய்து வழிகாட்டுகின்றார்.

வலது மேற்காரத்தில் விநாயகர் தாங்கியிருக்கும் தாமரைமலர் மனித வாழ்வின் உள்ள இறுதி நோக்கத்தைக் குறிக்கின்றது. அதாவது இறைவனுடன் ஒன்றி உடனாயிய ஓப்பற்ற புனிதத்தன்மையாக நிலையைக் குறிக்கிறது. தாமரை வளர்ந்தாலும், நீர் அம்லாலின் தண்ணீரையாக மாசுப்படுத்துவதில்தான் என்னாலும் போன்றது. கீழ் இடாகரத்தில் உள்ள சாட்டை, வலிமையின் குறியீடாக இருக்கின்றது. பக்தனினின் புனிதத்தை மேலோங்கச் செய்து என்றும் நிலைத்திருக்கும் அழியா முத்தியாகவீ ஆனந்த நிலைக்கு அழைத்துச் செல்வதைக் குறிக்கின்றது. லெளகீக் இச்சைக்களையும் பந்தங்களையும் நீக்கிக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை சாட்டைக் குறிக்கின்றது.

கீழ் வலது கரம் பக்தர்களுக்கு அபயம் அளிக்கும் அபயகரமாக விளங்குகின்றது

கணேசப்பெருமானின் பாளை போன்ற தெர்ந்தி, அளவற்றும் பெரியனவும் சிறியனவுமாகிய உயிர்களையும் அவைகளைத் தாங்கி நிற்கும் அண்டங்களையும் உள்ளடக்கியதாக தீகழ்கின்றது. ககம் துக்கம் ஆகிய இருமைப்பண்புகளைத் தன்னுள் வாங்கிக் கொண்டு உலகமக்களைக் காப்பாற்றுவதைக் குறிக்கின்றது.

அவரின் பானையிறு கணேசப்பெருமானின் திருமேளியில் சிவந்த அம்பரழும் மஞ்சல் நிற உத்தரியமும் அணிந்திருப்பதைக் காணலாம். மஞ்சல் நிறம் புளிதம், சாந்தி, சத்தியம் ஆகிய விழுமியங்களை குறிப்பதாகும். செம்மை நிறம் உலகின் தொழிற்பாட்டினைக் குறிப்பதாகும். மக்கள் உலகில் தத்தமது கடமைகளைக் குறைவாறு நிறைவு செய்து பூரண புனிதத்துவம் உடையவர்கள் விநாயகப் பெருமான் தமது பக்தர்கள் அந்தப் பெரு நிலையை எய்த வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

எலி அகம்பாவும் என்னும் தற்பெருமையை குறிப்பது. எவியின் குணம் நல்ல பொருள்களை நன்றாககொறித்து, கிழித்து அவைகளின் நலனை இல்லாதது செய்து விடும் ஆற்றல், சாதாரண மனிதனிடமும் (எவிக்குமு) உண்டு. பெறுமதியான நன்றமை தருவனவற்றை கெடுத்தல், சாதாரண மக்களிடமிருப்பதால், அக்குணத்தை நிக்கி, ஒழித்துக்கூட்ட வேண்டும் என்பதை உணர்த்த எவியைச் சரணாகதியமைத்த நிலையைக் குறிக்கும் பொருட்டுத்தனு பாதத்தின் கீழ் எப்போதும் வைத்திருக்கும் நிலையை உணர்த்த அகம்பாவத்தை அழிக்கும் குறிப்பு இது எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மோதகங்களையும் பட்சணங்களையும் உண்ணும் போக்கினையுடைய எலி கணேசனின் முன்விலையில் அவற்றை உண்ணாதிருத்தல், உலக இனபங்களை மனம் மொழிமெய்களால் தீண்டாது மனிதர்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

அகம்பாவமாகிய வேண்டாத குணத்தை நீக்கின் ஒருவரின் அறிவு முறிந்து ஞானமாக மிளிரும். எலி அகம்பாவம், அறியாமை போன்ற பண்புகளை நாட்டம் கொண்டுள்ளது. இருவர், பொந்துகரில் பதுங்குமடி அதன் இயலப் போன்ற இருப்பதைக் காணலாம். இந்தப் போர்க்காலம் மனிதன் ஒழித்து நல்வழி வேண்டும் என்பதால் “மூலிகைகாகன்” என்படுகின்றார் எவ்வளவும் அகம்பாவம் அசுராபாசங்களின் மறுவடிவைம். அதை தன்சொற்படி அடங்கி பணியச்செய்து இருக்க செய்தமை, கண்பதி மனத்தின் போக்கு விடாமல் ஒருவர் அறிவு, புத்தி வேறுபடுத்தியும் பகுத்ததின்து கொள்ளும் ஆற்றல் என்பவைகளை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையீயாம். எலி உலக இன்மார்க்கிய மோதகத்தை வட்டை தன் முன் கால்களால் பற்றி வைத்துக்கொண்டு தன் தலைவராகிய கணேசனைப் பார்த்துபடி அந்தல்ட்டை கவைக்காமல் காத்துக் கொண்டிருத்தல், விநாயகரின் உத்தரவில்லாமல் உலக இன்பங்களை துய்த்துச் கவைக்கக் கூடாது என்பதே.

வட இந்தியாவில் கணபதி பிரம்மாவின் இரு மகள், புத்தி, சித்தி திருமணங்கு செய்துள்ளவராக சித்தரிக்கப்படுகின்றார். புத்தி என்பது லௌகக் அறிவையில் சித்தி என்பது அதில் கச்சாக் காலாண்பாடுகின்றது. கணபதியை வருபவர்கள் சரஸ்வதி, இலட்சுமி ஆகிய இருசக்திகளின் கடாட்சத்தை பெறுகிறார்கள். அறிவு, அவதானம் அமைதி அல்லது பொறுமை என்னும் அருங்குணங்கள் மேற்படி தீரிமுறைத்தங்களாக உள்ள - கணபதி, இலட்சுமி சரஸ்வதி ஆகிய தெய்வீகத்துக்கு உட்படுகின்றார்கள், கல்வியும், செலவழும், சாந்தியும் பெற்று பெருவாழ்வுடன் வாழ்வார்.

பல ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக சமயக் குறியீடுகள் பரிணாமம் பெற்று வந்ததன் அடிப்படையிலேயே கண்பதியின் யானைமுகம் தோன்றியது. உருவம் இந்தியாவில் குறியீட்டு முக்கியத்துறை பெற்ற கண்பதியைச் சித்தரிக்கும் பாவைகளோ, சிலைகளோ, விக்கிராக்களோ விநாயகரின் உண்மையை உருவாக்குவதைப் பிரதிபலிப்பதாக எண்ண விடப்படுகிறது. விநாயகருது உருவம், பெல்தித்த தன்மைகளைக் கொண்டதாக அமையாமல் விக்கிராகவியல் அமைப்பின் உண்வத நிலையில் விநாயகரின் குணாதிசமயங்களையும் தத்தவார்த்தங்களையும் தெய்வீக சாந்தியத்தையும் குறித்தே வடக்கப்பட்டது. விநாயகரின் முத்தம் மட்டும் அல்லாமல் இந்துக்கடவுள்களின் முத்தங்கள்யாவுமே தத்தவார்த்தத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது.

தாய்லாந்தில் 7ம் 8ம் நூற்றாண்டு காலத்திலிருந்தே கணேச வழிபாடு இருந்து வந்துள்ளது அங்கு மக்கள் இவரை விக்னேஸ்வரி, மகாவிக்னேஸ்வர் குஞ்சநானரா என்ற பெயர்களுடன் வழிபட்டனர். கம்போடிய மக்கள் பிரகேணஸ், கணேஷா என்ற பெயர்களுடன் விநாயகர் வியாபாரிகளாலும், யாத்திரிகளாலும் அரசியல் வாதிகளாலும், கலைஞர்களாலும் வழிபடப்பட்டார்.

தாய்லாந்தின் முக்கிய நகரான பாங்கொக்கில் உலக வியாபாரமைத்திற்கு முன்பாக இவர் வீற்றிருந்து அருள்பாவிக்கூடினார். வியாபாரம், பண்டமாற்று, அரசியல் காரணங்களுக்காக இவரை வணங்காமல் அக்காரணங்களில் நட்டிமின்றியும், எடுத்த காரியம் சிரமின்றியும் இனிதே நிறைவேற்றும் “குவஸ்தி” என்ற மங்க அடையாளத்தையும் மலர்களுடன் ஊதுவார்த்தியையும் அர்ப்பணித்து தமது வேண்டுதல்களை சமர்பிக்கும் அந்நாட்டவர்களைக் காணலாம்.

கம்போடியாவிலும், வியற்றாமலிலும் கணேசரை மிக முக்கியமான தெய்வமாகவே 7ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 9ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதிலிருந்து வணங்கி வந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் வடிக்கப்பட்ட கணேசரின் கற்சிலை மூர்த்தங்களை அகழ்வாராயச்சியின் போது கண்டு எடுத்துள்ளனர்.

தென் வியட்நாம் நாட்டில் “சம்பா”ப் பிரதேசத்தில் 7ம் நூற்றாண்டு வடிக்கப்பட்டதென்ற குறிப்புடன் ஏராளமான கணேச குர்சிலைகள் கண்ணடுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே அங்கு விநாயக வழிபாடு அக்கலத்தில் பிரபலமாக இருந்ததென்பது தெளிவாகிறது. ஜஹ்மான் தேசத்திலும், கணேசன் குழி.806ல் நிலவியது என்பதை ஆய்வுள்ளார்கள் கண்ணிற்றுள்ளனர். அவர்கள் விநாயகரை “ஃஹாடென்” அல்லது “ஃஹாரென்” என்ற நமங்களால் அழைத்தனர். கணேச புத்தர், நல்லதெய்வம் “டாய் - வேஹ டென்” (நல்ல பெரிய கடவுள்) அல்லது டென் - உன் வழிபாடுகள் என்று பொருள்படும் வகையில்

கணேசரின் நாமங்கள் ஜப்பானிய மொழியில் பிரபலமடைந்தன. “பினாயக்கேதன்” என்றும் “கான்கிதம்” என்றும் பெயர்களும் அவருக்குண்டு. மிகப்பிரபலமான ஓர் ஆலயம் டோக்கியோவில் புராகோரமகவ என்ற ஊரில் புத்த பெருமானைவிட யப்பானிய மக்களால் வணக்கப்படும் கணேசர் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கின்றார். ஜப்பானில் கணேசர் வழிபாடு “வீனபோன்” என்னும், கிரியை வழிபாடாக இடம்பெறுகின்றது. இதன் வழிபாட்டுப் பத்ததி (ஸ்ட்டுப்பிரதி) சீனாதேசத்தில் பன்னன்டுக்காலமாக நடைமுறையில் இருந்திருக்கின்றது.

சீனாதேசத்தில் ஓவியங்களிலும், சிலைகளிலும் கணேசரின் உருவம் காணப்படுகின்றது. இது சீன புத்த அடிப்படையான வாதத்துக்கும் புறம் வாதத்துக்கும் இருக்கின்றது. சீனர்களில் சிலர் கணேசரை குவனா - ஷரியென் அல்லது “ஹூ தேய்” பெருவழிப்பறையுடைய ஆந்தத்தைக் கொடுக்கும் கடவுள் எனப் போற்றி வழிபடுகின்றனர்.

விநாயகர் வழிபாடு, சீனாதேசத்தில் இரண்டாம் நாற்றாண்டிலிருந்தே, கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தன்னால். சீன சமயநெறிப் புராணங்களிலும், நூல்களிலும் கணேசர் “பத்து அரசர்கள்” வகிஷையில் ஒருவராகவும் சொல்லப்படுகின்றார். அத்தோடு சீன பெளத்த இலக்கியங்களிலும், மற்றும் தந்தீக சமயச்சடங்குக் கிரிக்களிலும் விநாயகரைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்தோனேசியாவில் பாலித்தேவுகளில் கணேசருக்கு பெரியகோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. விநாயகர் “பிராக்கெநேஸ்” (ஸ்ரீ கணேஸ்) என்ற நாமத்துடன் வழிபடப்படுகின்றார்.

மியானமாலில் கணேசருக்கு பழைய பெயர் நலநூற்றாய் புறவூரா என்றும், பர்மாவில் சில இடங்களில் “மஹாபைமோ” என்றும் கணேசப்பெருமானை வழிபடுகின்றார். கம்போடையாவில் விநாயகரை விக்கெநேஷு, விக்கெநேஷுவர் என்றும் நாமங்களை, விக்கினங்களைக் கணைபவர் அல்லது நீக்குவார் என்ற ஸ்தியில் வழிபடப்படுகின்றார்.

இந்தோனேசிய தேவுகளில் கணேசருக்கு பழையகோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. விநாயகர் “பிராக்கெநேஸ்” (ஸ்ரீ கணேஸ்) என்ற நாமத்துடன் வழிபடப்படுகின்றார்.

மத்திய ஜாவாவில் உள்ள சிலைகளுடைய “பானி” யில் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

தீபேத்தியர்கள் கணேசருக்கு பழைய வழிபாடு மிகப் பிரபலமாகியுள்ளது. ஜாவா, சுமாத்ரா தேவுகளில் உள்ள கற்சிலைகள் 8ம் நூ ஆ எல்லோரோவில் உள்ள சிலைகளுடைய “பானி” யில் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

தீபேத்தியர்கள் விநாயகரை “ந்ஸ் - ஒவிய்ஸ்ப் டாக்” என தெரிந்து கொண்டுள்ளனர். (1ம் நூற்றாண்டு) தீபேத்தில் கணேசரின் வழிபாடு மிகப் பிரபலமாகியுள்ளது. இன்றுவரை தீபேத்திய பெளத்த சமய கிரிகை முறைகளிலும் சமய நடைமுறைகளிலும் பெளத்த தந்திரிக் முறையில் கணேசரை வழிபடுதல் இருந்து வருகின்றது. சிலாவிக்கிரமல்லாமல் வெண்கள் (ஜம்பொன்) விக்கிரகங்களை இருப்பதோல்லாமல் கணேசரின் உருவம் “தங்கா” ஓவியங்களிலும் புத்தபிரானுக்கு பக்கத்திலேயே வரையப்பட்டிருப்பதைக் கணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கிழேக்கர்கள் “ஜூனுஸ்” என்ற நாமத்தால் கணேசரை வழிபட்டு, தாம் தொடங்கும் புதுக் கருமங்களின் ஆரம்பத்தில் அவருடைய கிருபாகடாத்தையும் நல்லாசிகானாயும் வேண்டுகின்றனர்.

கிழேக்க நாட்டில் ஜனவரி என்ற பெயருடன் உள்ள மாதம் “ஜூனுஸ்” என்ற நாமத்தினால் இடப்பட்டதென்றும் ஜனஸ் “யானைத்தலையை” உடைய வடிவமுடையதென்றும் சில சமயங்களில் இரு யானைத்தலைகளை உடைய வடிவமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றார் அவர் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

பொலினேசியர்கள் “லோனோ” என்றும் நாமத்தில் வழிபடும் தெய்வம் கணேசரே. மொங்கோவியாவில் “தொங்க்கோ காஹன்” என கணேசரை வணங்குகின்றனர் தீபேத்திலிருந்துதான் கணேஸ் வழிபாடு 12ம் - 17ம் நூழு காலத்தில் பொங்கோவியாவுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டது.

ஆய்கானில்தால் “கார்ரோஸ்” என்றும் இடத்தில் கணேஸ்சரின் பளிங்குச் சிலை கண்டு எடுக்கப்பட்டது. கிபி.500 நூழுல் இச்சிலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சிலர் கணேசரை பெண்தெய்வமாக - இயற்கை அன்னயாக வழிபடுவதாக கூறப்படுகின்றது.

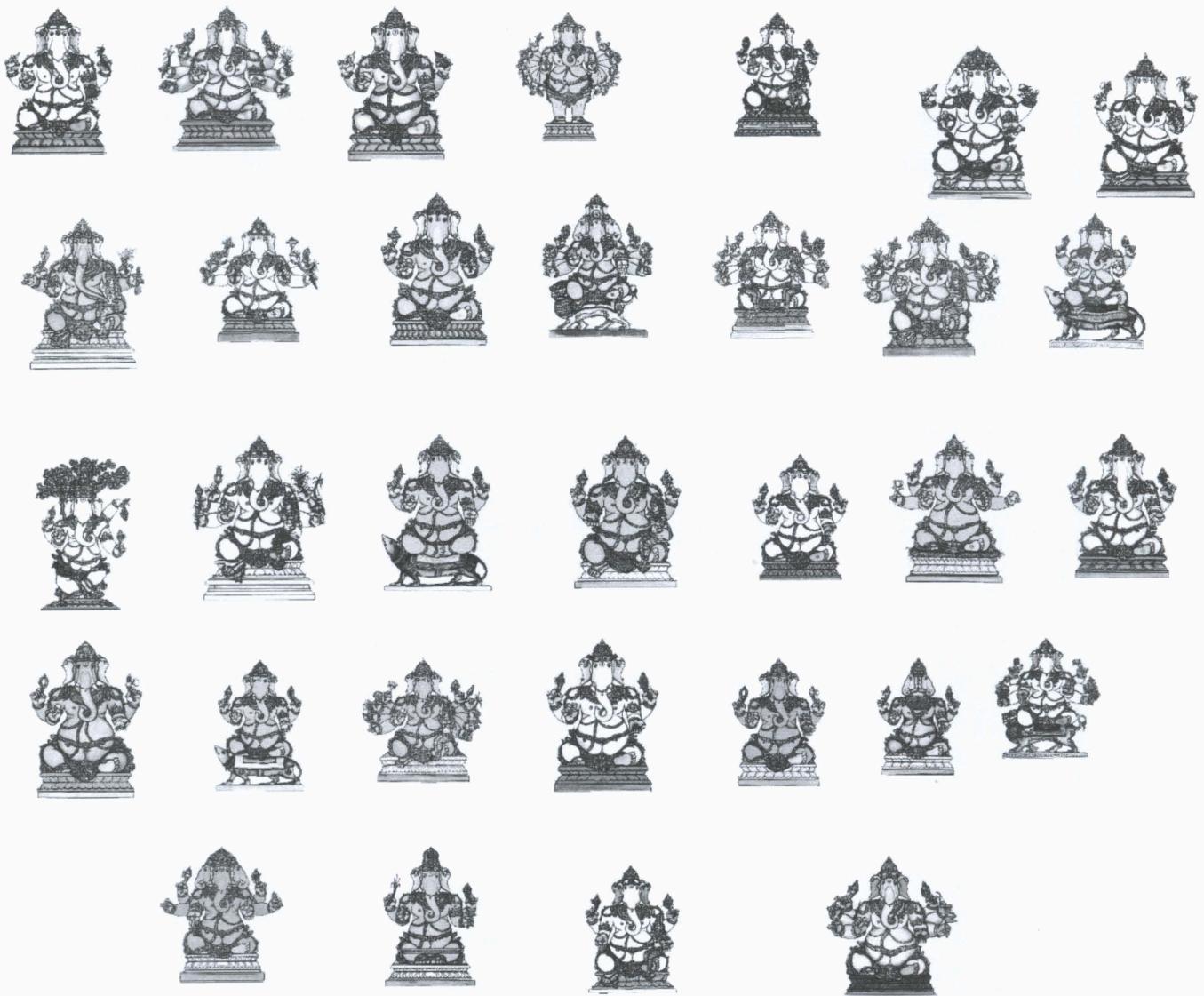
இலங்கைத்தீவில் மிகப் பழைய விநாயர் சிலை மிகுந்தலை மலையில் கண்டகசைத்தியத்தில் காணப்படும் கணேஸ்வரின் சிலை (1ம் நூற்றாண்டு) சேர்ந்ததெனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

சமன் நெறியில் மகாவீரருக்கு பக்கத்தில் கணேஸரையும் சில இடங்களில் எழுந்தருளச் செய்துள்ளனர். நேபாளத்தில் காட்மாண்ட் பாளித்தாகுகில் நான்கு “பினாயல்” களின் அவதாரமாக - அசோக, குரிய, சந்திர, பிண்கஹு - எனவும் கணபதி காக்கும் தெய்வமாகவும், பெளத்த விகாரைகளின் பஜுணகளில் புகழ்ந்து பாடப்படுகின்றார். புத்த விகாரைகளிலும் கணபதி குதி கோயில் உண்டு.

இந்தோனேசிய நாட்டில் கணபதியை தெய்வமாக வழிபட்டு புகழ்ந்து துதிப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. ஜூரோப்பிய கல்விமான்கள் இந்தோனேசிய கணபதியை ஞானத்தின் தலைவர் என போற்றி வருகின்றனர்.

செய்வோர் அல்லாமல் எந்தெந்தக்கருவிகளை இயக்கி தொழில் செய்வோர் அந்தந்தக் கருவிகளைச் சுத்திகரித்து பூவும் பொட்டுமிட்டு, மாலைசாற்றி நிவேதனமாக பட்சனங்கள் முக்கணிகள் தாம்பிலம், பால் முதலானவைகளை தொழில் தெய்வத்துக்கு அர்ப்பணித்து தமது தொழில் மேன்மேலும் விருத்தியடைய வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளும் மறுபு இந்து சமயகளிடம் நிலவுகின்றது.





1.Bala Ganapathi, 2.Taruna Ganapathi,3.Bhakti Ganapathi,,4.Vira Ganapathi,,5.Shakti Ganapathi,6.Dvija Ganapathi 7.Siddhi Ganapathi,,8.Ucchhishta Ganapathi,, 9.Vighna Ganapathi,,10.Kshipra Ganapathi,11.Heramba Ganapathi 12.Lakshmi Ganapathi,13.Maha Ganapathi,14.Vijaya Ganapathi,15.Nritya Ganapathi,16.Urdhva Ganapathi 17.Ekakshara Ganapathi,18.Varada Ganapathi,19.Tryakshara Ganapathi,20.Kshipra Prasada Ganapathi 21.Haridra Ganapathi,22.Ekadanta Ganapathi,23.Srishti Ganapathi,24.Uddanda Ganapathi,25.Rinamochana Ganapathi 26.Dhundhi Ganapathi,27.Dvimukha Ganapathi,,28.Trimukha Ganapathi,29.Sinha Ganapathi,30.Yoga Ganapathi
31.Durga Ganapathi,32.Sankatahara Ganapathi.



பிரம்மா

முழுமுதற் கடவுளின் படைத்தலைச் செய்யும் பண்பை குறிப்பது பிரம்மாவின் அம்சமாகும். பிரமா படைக்கின்ற தொழிலை செய்வதால் படைத்தற் கருத்தா என்று கூட்டப்படுகின்றார். மூவரில் பிரமாவை முதலிலும், விஷ்ணுவை இரண்டாவதாகவும் சிவனை மூன்றாவதாகவும் இந்துக்கள் கொள்வார். சரஸ்வதி கல்விக்கும் வித்தைக்கும் தெய்வமாகவும், பிரம்மாவின் சக்தியாகவும் கருதப்படுகின்றான்.

பிரம்மா நான்கு திருமுகங்களையும் நான்கு கரங்களையும் உடையவராகவும், வலது மேற்கரத்தில் ஜபமாலை தரித்திருப்பவராகவும் இடது மேற்கரத்தில் ஏட்டினைத்தாங்கியும், இடது கீழ்க்கரத்தில் தீர்த்தத்தையுடைய கமண்டலத்தைத் தாங்கியும், வலது கீழ்க்கரத்தால் கருணையை வரமாக அளித்த குறிப்பாக விரிந்த கரத்துடனும் காணப்படுகின்றார். நான்கு திருமுகங்களும், இயக்கு, யஜார், சாம, அதர்வணம் ஆகிய சதுரவேதங்களை சுட்டுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. பிரமனின் முக்கிய அடையாளமாக இந்நான்கு திருமுகங்களும் திகழ்கின்றன. நான்கு சிரக்களும் நாற்திசையிலும் உள்ள உயிர்களின் தொழிற்பாடுகளை அறியும் அறிவையும், நான்கு கரங்கள் நாற்திசைகளை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலையும் பெற்றுள்ளன. நான்கு கரங்கள் எங்கும் நிறைந்த தன்மையையும் எல்லாம் வல்ல தன்மையையும் குறிக்கும்.

இயல்பாகவே தனக்கே விதிக்கப்பட்ட நிபந்தனைக்குள் இயங்கும் ஆற்றலைச் சுயமாகக் கொண்டிருத்தலைக் குறிக்கும் நான்கு திருக்கரங்களையுடையவர் பிரம்மா. இவை மானிட இயல்பினதான் மனம், சக்தி, சித்தம், அகங்காரம் மனச்சாட்சி ஆகியவைகளைச் சுட்டுகின்றன. வலப்புற பின் - மேல் கரம் மனத்தையும், பின் மேற் - புற இடக்கரம் புத்தியையும், வலப்புற முன்கரம் அகங்காரத்தையும் சுட்டுகின்றன. முன்பக்க இடது கரம் தனது ஆளுகைக்குட்பட்ட இயல்பாகவே தனக்கே கடமையாக உள்ள தொழிலாகிய படைத்தலைச் செய்தலை குறிக்கின்றது. ஜபமாலையின் சுழற்சி படைப்பில் உபயோகப்படும் மாயா மலத்தையும் அதனால் ஏற்பட்ட மூலப் பொருளாகிய பூதங்களையும் குறிக்கின்றது. படைப்பாகிய நிகழ்ச்சிச் சூழல், தொடக்கம், காத்தல், நிலைத்தல், அழிதல் ஆகியவை முடிந்த பின்னரும் மறுபடியும் அழிந்த நிலையிலிருந்து படைத்தல் வரும் வரை பிரபஞ்ச இயக்கத்துக்குத் துணை நிற்க உதவுகின்றது.



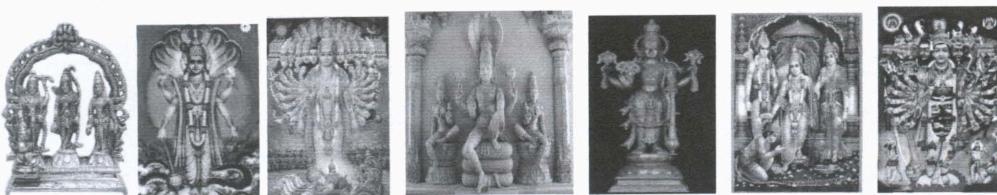
பிரம்மாவின் திருமுகங்கள் தங்க மயமாக மஞ்சளாக இருப்பதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. சதா காலமும் படைப்புத் தொழிலில் முனைந்து இருப்பதை தங்கநிறம் குறிக்கின்றது. அவருடைய நீண்ட-

வெண்மையான தாடி புத்திக் சூர்மையையும், நீண்டகால படைப்புத் தொழிலையும் குறிக்கின்றது. மேலாண்மையுள்ள படைத்தல் தொழிலின் வல்லமையைக் குறிக்கின்றது. தாமரைப்பூவில் பிரம்மா எழுந்தருளியிருப்பது சர்வவல்லமையுள்ள பரப்பிரமத்தின் பிரதிநிதித்துவத்தை படைத்தலில் பெற்றுள்ளதைக் குறிக்கின்றது. வெண்மையல்லாத பழுப்பு நிற ஆடையை அணிந்திருத்தல், பிரம்மா இருமைப் பண்புள்ள நல்லது, கெட்டது, சுத்தம் அசுத்தம், சந்தோஷம் தூக்கம், அநிவு - அறியாமை ஆகியவைகளைக் குறிக்கின்றன. படைத்தலுக்கு இருமைப்பண்புகள் இன்றியமையாதன.

இந்து புராணக்கதைகளின்படி அன்னம் நீர்கலந்த பாலிலிருந்து பாலை மட்டும் பருகும் அரிய குணமுடையது. அன்னம் தீமை - நன்மைகள் கலந்த சம்பவங்களிலிருந்து நன்மையை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும் பண்பைக்குறிக்கின்றது. பிரம்மா அன்னத்தை வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். படைத்தல் இருமைப்பண்புகள் கலந்துள்ள பன்முகமான ஒரு தொழில் முயற்சியாயினும், முழு உலகமும் பிரபஞ்சத்திலுள்ள கோள்கள், நட்சத்திரங்கள், உயிரினங்கள், பிராணிகள், பறவைகள், மனிதர், நீர்வாழ்வன யாவும் மேலான பரப்பிரம்மத்திலிருந்தே தோன்றுகின்றன என்பதைக் குறிக்கின்றது. இந்தப் பேருண்மையை ஒருவர் அன்னம் பாலை நீரிலிருந்து பிரித்து எடுத்துக் கொள்வது போல் உரிய முறையில் தெரிந்து எடுக்கும் ஆழ்ந்தை வளர்த்தால் மட்டுமே பெறலாம். பிரம்மாவைப் பிரபஞ்சத்தின் சிந்தனைக் கருவுலமாகிய முழுப்பிரபஞ்சத்தின் மனம் எனக் குறிப்பிடலாம். பிரம்மாவையும், அவருடைய சக்தியையும் ஒருவர் பக்தி சிரத்தையுடன் வழிபடின் அவர் படைத்தற் கடவுளின் அருளைப் பெறலாம். ஆசிரியர்கள் அறிவாளிகள், ஞானிகள், கல்வித் தெய்வத்துடன் பிரமணையும் தொழுவானாயினும், இந்துக்கள் திருக்கோயிலில் பிரமணையும் வணங்கி, பிரதிஷ்டை செய்து வழிபடுவதில்லை. நவராத்திரிகாலத்தில் மட்டும் சக்தி பூஜையில் வழிபடுகிறார்கள்.

விஷ்ணு

பரப்பிரம்மத்தின் காத்தல் தொழிலை மேற்கொண்டு பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் அம்சமாக விஷ்ணு விளங்குகிறார். உருவங்களில் வேறுபட்ட சிலைகளும் ஓவியங்களும் இருந்தாலும் மனித உடலுடன் நான்கு திருக்கரங்களை உடையதாகவே பொதுவாக அவருடைய தோற்றும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சங்கு, கதாயுதம், சக்கரம் என்பன அவர் கைகளில் தரித்திருப்பதைக் காணலாம். சிரசில் திருமுடியும், செவிகளில் இரு காதணிகளும் துளசி மாலையும், கௌத்துவ மணிமாலையும், புஷ்பமாலையும் அவர் கழுத்தையும் மார்பினையும் அலங்கரிக்கின்றன. நீல மேனியும் அரையில் மஞ்சள் நிறப் பீதாம்பர ஆடையும் தரித்திருக்கும் அழகிய உத்தரியமும் கொண்டு விளங்குவதாக அமைவுறும்.



“ கோபால உத்தரபாணி உபநிடத்தில் பின்வருமாறு, விஷ்ணுவின் நான்கு கரங்களைப் பற்றிய விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. “எனது வலதுபக்க கீழ்க்கரத்தில் பஞ்ச பூதங்களின் குறியீடாக நான் சங்கையும். வலது மேல்கரத்தில் பால சூரியனை ஒளிரும் சக்கரத்தையும், மேல் இடக்கரத்தில் முக்தியாகிய விஷ்ணு பதத்தை அளிக்கும் குறியீடாகிய தாமரை மலரையும் இடது கீழ்க்கரத்தில் தண்டத்தையும், (கதாயுதத்தையும்) தாங்கியுள்ளேன். பக்தர் மனம் என்னிடம் பதிந்திருப்பதால் என்னிடம் ஒட்டியிருந்து, பக்தியாகிய அனுபவத்தை பெறுவதை சக்கரம் (சுதரிசனம்) குறிக்கின்றது. தாமரைமலர் ஆன்ம விடுதலை விஷ்ணுபதத்தை அடையும்பேறு) கதையாகிய தண்டம், தனியொருவரின் வாழ்விமையையும் அவரின் பதிஞானத்தையும் குறித்தவனாக உள்ளது எனக் கூறியுள்ளேன்”

விஷ்ணு ஆயிரம் சிரக்களையுடைய ஆதிசேஷனாகிய பாம்பணையில் இருப்பதாகவோ, நிற்பதாகவோ கூறப்படுகிறது. விஷ்ணுவின் தலைக்குமேல் குடையாகவிருந்து ஆதிசேஷனாகிய சர்ப்பம் சேவை தொண்டாயாற்றுகின்றது. விஷ்ணுவின் நான்குகரங்களும், அவருடைய எங்கும் வியாபகமாகி நிற்கும் தன்மையையும், சர்வவல்லஸமையும் உடைய தன்மையை விளக்குகின்றது. அவருடைய முன்கைகள் இரண்டும் லெளகீக்தத்தையும் பின்கைகள் இரண்டும் ஆன்மீகம் பற்றிய கர்மாக்களை வளர்ப்பதாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. அவருடைய வலப்பக்கம் மனத்தின் படைத்தற் தொழிற்பாட்டையும், இடப்பக்கம் (இருதய)த்தின் தொழிற்பாட்டையும் ஊக்குவித்து, அன்பு, பிரேமை, கருணையாகிய விழுமியங்களை வளர்ப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

சங்கத்தினாடாக அவர் பக்தர்களுடன் அன்பினாலும், புரிந்துணர்வினாலும் தொடர்பு கொள்ளுவதையும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. பஞ்சபூதங்களாகிய நீர், தீ, வாயு, நிலம், ஆகாயம் ஆகியவைகளை தனது பாஞ்சசந்நியம் என்னும் சங்கினால் இயங்க வைக்கின்றார். எல்லா உயிரினங்களுடனும் அன்பாகவும் கருணை காட்டியும் தன்பக்த அடியார்களை வாழும்படி தனது பாஞ்சசந்நியத்தை ஒலியெழுப்பும் போது அறிவுறுத்துகின்றார் எனவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. சுதரிசனம் என்னும் தனது சக்கர ஆயுதத்தால் தனது அடியார்களையும் பக்தர்களையும் காத்து இரட்சிக்க திருவள்ளம் கொண்டிருப்பதால் சுதர்சனம் என்னும் திருநாமம் அதற்கு உரியதாயிற்று. சுதர்சனச் சக்கரத்தின் ஆறு விட்டச் சட்டங்கள் ஆறு காலங்களையும் தீர்மானித்து ஒழுங்குமுறை தவறாமல் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு சுழன்று கொண்டிருப்பதாகவும் அதன் சமுற்சி வேகம் அதி பயங்கரமானதாகையால், துஷ்டர்களையும் அரக்கர்களையும் அவர்களின் சிரக்களை சேதஞ் செய்து ஒழிப்பதையும் உரைக்கப்படுகின்றது.

விஷ்ணுவின் தாமரை, பத்மம் என அழைக்கப்படுகிறது. இது புனிதத்தின் அறிகுறியாகும். தாமரைமலர் படைபை ஆரம்பித்து வைக்கின்றது. சத்தியமே தர்மத்தின் தொட்டிலாகி விளங்குகிறது. சத்தியத்திலிருந்தே தர்மமும், ஞானமும் பிறக்கின்றன. “கௌமோதகி” எனப்படும் கதாயுதம் பஞ்சபூதங்களின் வலிமையையும் அவற்றிலிருந்து தோன்றும் பெள்கீமானதும், மானசீகமானதும் ஆகிய ஆற்றல்கள் பிறக்கின்றன. விஷ்ணுவின் கீழ் இடக்கரத்தில் இருக்கும் கதாயுதம் உலக நன்மைக்காக தன்

வலிமையை அவற்றிலிருந்து தோன்றும் பெளதீகமானதும் மாணசீகமானதும் ஆகிய ஆற்றல்கள் பிறக்கின்றன. விஷ்ணுவின் கீழ் இடக்கரத்தில் இருக்கும் கதாயுதம் உலக நன்மைக்காக தன் வலிமையை முழுதும் பயன்படுத்தி வருகின்றமையும் வலது முன்கை அடியார்களுக்கு அருள் அளித்தலையும் குறிக்கின்றது.

ஆயிரம் தலைகளையுடைய பாம்பு மனத்தையும் அதன் தொழிற்பாடாகிய எண்ணற்ற ஆசைகளையும் கட்டுவதற்கும் - பாம்பு தன் நஞ்சினால் தன் பகைவரை கொல்வது போல, ஆசைகளை அடக்காத மனம் தானே பிறருக்குரிய பொருளை தன்வசமாக்கிக் கொள்ள ஆசையாகிய நஞ்சைக்கக்கி உலகை நாசமுறச் செய்யும் என்பதைச் கட்டுகின்றது.

விஷ்ணு எல்லா ஆசைகளையும் கட்டுப்படுத்தியவர் என்பதை அவர் இருக்கும் பாம்பனையின் இரு மடிப்பு வளையங்களிலிருந்து அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தனது பக்தன் உண்மையானவனாகவும் ஆசாபாசங்களை அடக்கியவனாகவும் விளங்கும் போது விஷ்ணு, அவனுடைய உண்மையான விருப்பங்களை ஏற்று அவன் விரும்பும் பக்தி மார்க்கத்தில் முன்னேற்றமடைய உதவுகிறார்.

நீல வர்ணமுள்ள ஆகாயம் (ஓவியத்தில்) பின்னணியாக காட்டப்பட்டிருத்தல் விஷ்ணு பிரபஞ்சம் பரவெளி முழுவதும் பரவி நிறப்பதைக் குறிக்கின்றது. சமுத்திரமும் ஆகாயமும் நீல நிறமாகவே தோன்றுகின்றன. எல்லையற்ற பிரபஞ்ச வெளியும் நீல நிறத்தால் குறிக்கப்படுகின்றது.

அவருடைய நீலமேனி அளவற்ற சிறப்பு இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளதாக இலங்குகின்றது. உண்மையில் நாமங்களோ, ரூபங்களோ அற்ற அவர், அளந்து அறியவோ. ஆழம்காணக் கூடியவராகவோ இல்லை. விஷ்ணு தர்மத்தை ஸ்தாபனங்கு செய்து தழைக்கவும் அருள்பாலிக்கின்றார். அந்தக் கரணங்களோ பாற் கடலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. (கள்ளமற்ற வெள்ளையுள்ளமே சவீரசாகரம்) தீய எண்ணங்கள், சொல், செயல் தவிர்ந்த தூய உள்ளமுடன் நாமஸ்மரணை, சேவை, தியானம் ஆகியவைகளை முறைப்படி மனமுவந்து செய்யும் போது அடியார்களை துன்பமற்ற வைகுந்த பதவிக்கு இட்டுச்செல்லும். பால்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் விஷ்ணு அவரடியார்களைக் காக்க அவதாரங்கள் எடுப்பதாக சூறப்பட்டுள்ளது. புராணங்களில் இவைபற்றி வரலாறுகளைக் காணலாம்.

அவதாரக் கோட்பாடு

வேதகால பண்பாட்டில் அவதாரக் கோட்பாடு புராண இதிகாசங்களின்படி மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவொன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. முக்கியமாக விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் போல் மும் மூர்த்திகளில் வேறு யாருக்கும் சொல்லப்படவில்லை. பிரபஞ்சச் சமூர்ச்சியையும் ஒட்டத்தையும் உண்டாக்கி யாவற்றை நிலைபெறச் செய்து காப்பவர் திருமால் பூமண்டலத்தில் அவ்வப்போது பிறந்து அதன் பரிணாம வளர்ச்சியில் பங்குபற்றி தன் அளவிற்றத் கருணையினால் அவதார நோக்கமாகிக் தர்மஸ்தாபனத்தை அருளிச் செய்கின்றார். அப்படிச் செய்வதன் மூலம் மனித சமுதாயத்தை மேன்மேலும் தர்மத்தின்படி ஒழுகவும், தர்மவழியில் வாழ வழிவகுக்கும். காலத்தின் அவசிய தேவைக்கேற்ப உரிய தருணத்தில் அவதாரம் நிகழ்கின்றது. அவதார நோக்கத்துக்குரிய ஏற்ற பொருத்தமான

காலத்தில் திருமால் பூவுலகில் பிறக்கின்றார். உலகைச் சீலைமத்து வாழ்க்கையை தரமான ஒழுங்கு முறையில் நிர்வகித்து நடாத்துவதற்கு இது அவசியமாகின்றது. பகவத்கீதையில், அர்சனங்குக் கூட பற்றி உபதேசம் செய்கின்றபோது பகவான் கிருஷ்ண பரமாத்மா பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

சமயத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதில் மக்களிடம் குறைபாடுடைய வீழ்ச்சி ஏற்படும்போது, பரதனின் வழித்தோன்றலாகிய மகனே! நிலைத்து நின்று ஆதிகம் செலுத்தக் கூடியதான் கொடுமை தலையெடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் யான்பூவுலகில் அவதரிக்கின்றேன். “பரித்ராணாய சாதானாம் விநாசாய ச துள்கிறுதாம் தர்ம - சம்ஸ்தாபானார்த்தயா சம்பவாமி யுகே யுகே” (துஷ்டர்களை அழித்து, தர்ம நெறி நிற்கும் சாதுக்களை காப்பதற்கும் சமயநெறியில் நல்லொழுங்கு ஏற்பட்டு தர்மம் நிலைக்கவும் அவ்வப்போது நான் அவதரிக்கின்றேன்.)

பூராண வரலாற்றில் கூறப்பட்டது போல அவதாரம் என்பது கட்டுக்கதை போன்றதெனினும் அது தீர்க்கதறிசனப்படி நடந்தேறும் வரலாறாகும். கதை உருவக்கதால் ஒரு விடயத்தைக் கூறும் கட்டுக்கதையல்ல. முன்னரே உள்ள ஒன்றைப் போன்ற குணநலங்களையுடையதாயும் மனிதர் வாழும் முறையினால் நடைமுறையிலுள்ள சமுதாய மனோபாவத்தின் உச்ச நிலையில் இன்றியமையாமையாலும் தோன்றும் உந்து சக்தியில் அவதாரம் இடம்பெறும். அவதாரங்கள் யாவும் மனித சமுதாய மேம்பாட்டுக்கும் ஆத்மீக விழிப்புணர்ச்சிக்கும் அறநெறியையும் வலியுறுத்துவதற்குமாக வலிகோலுவதாக அமையும்.

இதனால் இறந்து அழியும் நிர்ப்பந்த நிலையிலிருந்தும் மனித சமுதாயத்தை ஆன்மிக அமிர்தங்க மயமாகிய நிலையில் உயர்ச்சி செய்வதாக இது அமையும். கீழே காட்டப்பட்டுள்ளது போல முதல் இரண்டு அவதாரங்களும் மீன்மாகவும் ஆமையாகவும் மூன்று அரைமனித அரைவிலங்கு உருவாகவும் நான்காவதாக நரசிம்மாகவும் ஜந்தாவதிலிருந்து மற்றவையெல்லாம் மனித உருவிலும் உள்ளதால், இவ் அவதாரங்கள் நீர்வாழ் உயிரிலிருந்து மனித உருவும் உயிர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியைச் சுட்டிக் காட்டும்.

அன்புடன் கூடிய தெய்வீக ஈடுபாட்டை பாவனை செய்தல் தன்னை வெளிப்படுத்தும் வழிபாட்டு முறையாகும்.

1. சாந்த பாவனை - பக்தனின் மனதில் தெய்வீக அறிவு நிறைந்து உணர்ச்சியின்றி, அமைதியான குழப்பமடையாத அமைதியான நிலையில் நிற்பது. இந்த பாவனை யோகிகளாலும் ஞானிகளாலுமே செய்ய முடியும்.
2. தாச பாவனை - இந்த பாவனை செய்வோர் தம்மை இறைவனுக்கு அடிமையாகக் கொள்வர். ஏத்தித்தொழுது பக்திசெய்தலே தமது கடமை எனக் கொள்ளுதல்.
3. சகியபாவனை - (தோழமை) பாவனை உற்ற நண்பனாக, அன்னியோன்னியமானமாக நெருங்கிக் கொள்ளாத பாவனையில் இருத்தல்.
4. வாஸ்ததல்ய பாவனை- இறைவனைத் தமது குழந்தையாக பாவனை செய்து பக்தி செலுத்துதல். தாயாக அன்பு செலுத்தியும் பிள்ளைப் பற்றைக் காட்டி பிள்ளையிடமிருந்து எந்தப் பிரதிபலனையும் பெறவிரும்பாத மனோபாவனையில் இருத்தல்.
5. காந்தபாவனை - கணவனிடம் மனைவி காட்டும் பதிபக்தி, காதல், பிரேமை என்னும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி இறைவனை நாடி நிற்றல்.

6. மதுபாவனை

- தெய்வத்திடம் கொள்ளும் மிகவும் உயர்ந்த பக்தி மனோநிலை.

தர்சனம்

தர்சனம் என்பதற்கு கண்டு தரிசித்தல் என்பது பொருள். வேதாந்த தத்தவத்தை தத்துவ தரிசினிகளாகிய ரிஷிகள் தாம் கண்ட அறிந்தபடி விளக்கிய விளக்கம்: இவ்விளக்கங்களுக்கு மூலமாக இருந்தது ஒரு வினாதான் அதாவது யாவற்றுக்கும் ஆதிமூலமாக இருப்பது யாது? என்பதே.

ஆறு தத்துவ தரிசனங்கள்

1. நியாயம் - கௌதமரின் விளக்கம்
2. வைசேடிகம் - கண்டரி (முயயெனய)ன் விளக்கம்
3. சாங்கியம் - கபிலரின் விளக்கம்
4. யோகம் - பதஞ்சலியின் விளக்கம்
5. பூர்வ (கர்ம) மீமாங்கல ஜௌயினி விளக்கம்.
6. உத்தர (பிரம்ம) மீமாங்கல வியாசரின் விளக்கம்.

நியாயம் : நியாயவிளக்கங்களின்படி நிர்ணயிக்கப்பட்டு, அணுதான் பிரபஞ்சத்தோற்றத்துக்கு மூலகாரணம் என்பது.

வைசேடிகம் : விசேடமாக ஆராயப்பட்ட தத்துவார்த்தம் நியாயத்தை விட உயர்ந்த ஆராய்ச்சியாக காணப்பட்டது. பிரபஞ்சத்தின் தோற்றத்தின் காரணத்தால் அணுக்கள் திரண்டு ஒன்றாயின என்பது.

சாங்கியம் : மூலப்பொருளின் இயற்கைத் தன்மைதான் பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு மூலகாரணம் என துருவி, அலசி ஆராயப்பட்டு விளக்கிய தத்துவம்.

யோகம் : பூடகமான, மாயாதத்துவ பூரணமான எண்ணங்களின் தொகுப்பு பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு வித்தாகும் என்ற விளக்கம்.

பூர்வ (கர்ம) மீமாங்கல : கர்மங்களின்விளைவு, அதற்கு ஆதாரமான தொழிற்பாடு (கர்மம்) என்பவற்றின் விளைவே பயனாகத் திரண்டுள்ளதால் தோன்றியதே பிரபஞ்சம் என்பது.

உத்தர (பிரம்ம) மீமாங்கல: இரு வெவ்வேறு விளக்கங்கள் ஒருவரைச் சூட்டி, தழுவி நிற்காதோர் கூற்றுப்படி உருவமற்ற பிரம்மத்தின் ஒளிப்பிளம்பின்பிரபையால் தான் பிரபஞ்சம் சிரிவிட்டிக்கப்பட்டது என்பது.

தாம் கண்டு களித்த ஞானதிவிட்டியின் பயனாகிய தரிசனங்களை, எவரெவர் தரிசித்தனரோ அவர்களும் அவர்களின் சிவிய பரம்பரையினரும் அத்தரிசனங்களை அலசி ஆராய்ந்து தமது ஞானத்துக்கு ஏற்படுத்தயதாக விளக்கங்கள் செய்து மெய் அறிவை - மெய்ஞ்ஞானத்தை மேன்மேலும் விருத்தி செய்தல் என்பது அந்தந்த தரிசனவாதிகளின் மெஞ்ஞான நாட்ட ஈடுபாடு என்றே கருதலாம். வேதாந்த உண்மைகளை தம்கொள்கைகளுக்கு ஆதாரமாக எடுத்து ஆளும் வழக்கம் - மரபு வழியாக வளர்ந்து வந்து கொண்டிருப்பது ஒன்றே இந்து தர்மத்தின் சிறப்பு எனலாம். அறிவு வளர்ச்சியில் நாட்டமுள்ளோர் தந்துவ விசாரணையிலும், பெருமீதம் நாட்டமுள்ளவர்கள் இந்து தர்மக் கோட்பாடுகளை விளங்கிக் கொண்டு ஒழுக சாதாரண அறிவுடைய புராணிகர்கள், புரோகிதர்கள், சாஸ்திரிகள், ஆசாரியங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன தரத்தினருக்கு புராண இதிகாச, காவியங்கள் இந்து தர்மம் படைத்துள்ளது.