

சூசுக்கோலை

கவிதைத் தொகுப்பு

ம.மா/கொத்/கெட்டபுலா தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.

குந்தேதேவை

- நூல் : குருத்தோலை
- உரிமை : தரம் 12, 13 கலை மாணவர்கள்
(2008, 2009)
இரா. மனோகாள் - ஆசிரியர்
- பதிப்பு : 2007 ஆகஸ்ட்
- வெளியீடு : தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
கெட்டபுலா தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.
- கனன் பதிப்பு : சீட்டி நிறுவனம் (எஸ். பத்மீன்)
- அச்சுப் பதிப்பு : சீட்டி நிறுவனம்
- விலை : 90/=

கல்வாரி முதல்வரின் ஆசீர்செய்தி

இன்றைய இயந்திர உலகில் மனிதத்துவம் மறைந்து விடாமலும், மரணித்துவிடாமலும் ஆங்காங்கே அடைக்கலம் பெற்றிருக்கின்றதென்றால் அது மனித உணர்வுகளுக்குள் இன்றும் மனிதனுக்கே உரிய கலையுணர்வும், அதனுடன் இணைந்த அன்பும் காருண்யமும் குடிக்கொண்டிருப்பதனால் தான்.

அந்த வகையில் கலையுணர்வின் கடைசி விளிம்பு வரை மனதை கவர்ந்திழுக்கும் கவிதைகள் என்றும் காலத்தால் அழியாதவை. அத்தகைய கவிதைகளை படைக்க கவி உலகில் கணை தொடுக்கும் இவ்வுலகில் துணிந்து இன்று களம் புகுந்திருக்கும் எமது கலைத்துறை மாணவ மாணவிகள் குருத்தோலை எனும் கவிநூலுடன் கலந்திருப்பதையிட்டு பெருமையடைகின்றேன்.

மேலும், இத்தகைய இலக்கியப் படைப்புகள் இலக்கியம் கற்கும் போதே மாணவர் மத்தியில் இருந்து வெளிப்பட்டிருப்பது அதனை கற்பித்து வழி நடாத்தி இலக்கிய வாயில் வரை இழுத்து வந்துள்ள ஆசிரியர் திரு. ஆர். மனோகரன் அவர்களையே சாரும். அவரது முயற்சிகளும் பாராட்டத்தக்கவை.

எமது பாடசாலையில் வெளிவந்துள்ள மாணவ இலக்கியப் படைப்புகளில் இது மூன்றாவது படைப்பாயினும் இதுவும் தனிமெருகுடன் திகழ்வதிலிருந்து தவறவில்லை. இந்த வகையில் படைப்பாளிகளுக்கும், தொகுப்பாளருக்கும், பாடசாலையின் இலக்கிய மன்ற சார்பில் பாடசாலை நிர்வாகத்தின் சார்பில் எனது மனமாற்ற ஆசியினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“விடியும் வரை விழித்திருப்பதை விட
இருளுக்குள்ளும் விளக்கேற்ற
ஒளியைத் தேடி.....”

நன்றி,

கந்தையா காந்தருபன். B.Ed (HONS) cey
Dip in Eng, P.G.D.E.M, SLPS - II, I
அதிபர்
தலைவர் - பௌர்ணமி கலை இலக்கிய வட்டம்
கெட்டபுலா.

அணிக் கவியியல்

கவி எழுதி காட்சிப்படுத்தி கண்கவர் கவிச்சிற்பம்
அமைக்க காத்து நின்ற என் கலைத்துறை
மாணவர்களின் ஏக்கம் கண்டு உள்ளத்தளவில்
வாசனை வீச புறப்பட்டேன் நான்.

தாய்மை தொடக்கம் வலி தாங்கா மனித இனம்
வரைக்கும் வடிக்கப்பட்ட அத்தனை கவி மொட்டுக்களும்
வாசிக்கும் கவி நெஞ்சங்களில் கவி அரும்பு
விடச் செய்கிறது.

கவி உலகத்தின் உள்ளே நுழைய வந்து
கவி உலக் கதவோரத்தில் சாவிக்காக
காத்து நிற்கும் இம் மாணவ மலர்க் கூட்ட கவிகள்
மங்கிப்போகலாமா?
விளக்காத பாத்திர உருவமெடுக்கத்தான்
வைக்கலாமா?

சிரமங்கள் சிதைவுகளுக்கு மத்தியில்
சிந்தா மணி சிந்தனைச் செய்து
கவி புஸ்பங்களை அளித்து
நாங்கள் கட்டிய குருத்தோலை கவி மாலைக்குள்
கண்களாக கலந்திருப்பது மனதிற்கு
மகிழ்ச்சியாகின்றது.

குருத்தோலை கவிமாலை கட்ட
உரமாக உழைத்த என் மாணவ மணி
கூட்டத்திற்கு நன்றி சொல்வதைப்போல
கல்லூரி அதிபர் திரு. காந்தரூபன்
அவர்களுக்கும் நன்றி சொல்கிறேன் நான்.

இரா. மனோகரன்.
கவி நூலாசிரியர்.

உள்ளே உள்ள கவிச்சிற்பங்கள்

* தாய்	-	கா. கிருஸ்ணகுமார்
* மலையகத் தொழிலாளி	-	ம. புனிதகுமாரி
* எரியும் உலகம்	-	ச. தினேஸ்
* எது வாழ்க்கை	-	இரா. கமலினி
* தாய்ச் செல்வம்	-	இரா. லோகநேசன்
* சதுரங்கம்	-	தே. சரண்யா
* நீ எப்படிப்பட்டவன் சொல்	-	இரா. மகாமுனி
* பெண்ணும் ஒரு போராளியே	-	கு. நிரஞ்சலா
* அமாவாசை நிலவு	-	இ. கிறுஸ்டர்
* மறப்பும் மறுப்பும்	-	க. அழகேஸ்வரி
* மனதில் என்றும்	-	தி. வினோத்
* காரணம் தான் என்ன?	-	ஜெ. தர்ஷினி
* வாழ்க்கை	-	செ. ஜெகநாத்
* அம்மா	-	இ. நிஷாந்தினி
* பகற் கனவு	-	லோ. குகணேஸ்வரன்
* மீண்டும் வருமா?	-	க. மலர்விழி
* உறவுகள்	-	தி. தியாகதீபணன்
* தொடக்கப்படிக்கள்	-	கா. செல்வதர்ஷினி
* கல்வி	-	ஆ. ரஞ்சனி
* சமாதானம்	-	சே. சுபாசினி
* கண்ணீரின் ப்யணம்	-	ச. ஜமுனாராணி
* நண்பனின் உறவு	-	க. வித்தியானந்தன்
* பெண் அடிமை	-	மா. விக்னேஸ்வரி
* வலிதாங்கா மனித இனம்	-	லோ. பிரியந்தி

குருத்தோலை

தாய்

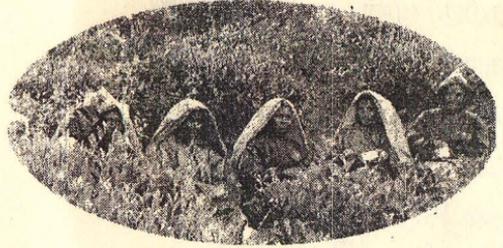
நான் தரணியில் தவழ
உரித்தானவள்.
நித்தமும் தேயிலைச் செடிக்கு
அடிமையாகி என்னை
அழகுப் பார்ப்பவள்.
உதிரத்தை அட்டைக்கும்
பாலை எனக்கும் தந்து
தன் சரீரம் நெலிய பெற்றவள்.
வெள்ளையன் வெளியேற்றத்தின்
காலனித்துவ தேயிலையிடம்
அவள் பற்றுக்கொண்டவள்.
அன்பெனும் பாத்திரத்தில்
இவள் கர்ணன் இனம்.
இவளின் பார்வையில்
சுனாமியும் துயில் கொள்ளும்.
கதிரவனும் குளிர்ச்சி பெறும்
இவளது அரவணைப்பில்.
இவளது தாலாட்டு கேட்டு
பூமியே ஒருமுறை நின்று சுற்றும்
என்னை உயர வைக்க
தன்னுயிரும் இழக்கும்
இவளுக்கு நிகர் இவளே



கா. கிருஸ்ணகுமார்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 13 (2008)

மலையகத் தொழிலாளி

தேயிலைக் காட்டினில்
ஊறிவிட்ட உடம்பில்
அட்டைகளின் ஆரவாரம்
அரை ஜான் இடத்தில்
அனைத்து அறைகளும்
அதிலும் அடுப்படி
அதிசயங்கள் அபாரம்
இதிலும் அரசியலின்
அதிகாரத்தில் அடிமை
என்ற அன்பினில்
மூச்சு விட தின்றாடும்
அபூர்வ பிறவிகள்
எண்ணில்லா வாக்குகளில்
ஏமாந்து விட்ட போதிலும்
குறிஞ்சி பரல்கள் எனக்கூறி
மகிழ்ந்திடும் கூலியடிமைகள் தான்
மலையகத் தொழிலாளி.



ம. புனிதகுமாரி,
கலைப்பிரிவு,
தரம் - 12 (2009)

எரியும் உலகம்

இந்த உலகை எரிய விட்டு
குளிர் காயும் மானிடர் யார்?
நீ கண் விழித்தெழுகையில்
உன் உலகம் எப்படி இருந்ததோ
அதே போல் கண் மூடும் போதும்
இருக்க வேண்டும்.
அதற்கு முன் அழியக்கூடாது
அதற்கு நீ பொறுப்பு
உன் கையில் பேனாவை பிடி
துப்பாக்கி பிடித்து பாரத்தை
முதுகில் சுமக்காதே.
இறைவன் உன்னை உலகில்
படைத்தது உலகத்தில் வாழ்வதற்கு
யுத்தம் என்ற நோயை படைத்து
உலகத்தை நீ அழிப்பதற்கல்ல
உன் வாழ்க்கை உன் கையில்
உன் உலகமும் உன் கையிலே



ச. தினேஸ்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

எது வாழ்க்கை

வாழ்க்கையில் பாசம் என்பது
ஒரு வேஷம்
காற்றில் ஒரு இன்பம்
பறந்து வருமோ?
அது கானல் நீராய்
காணாமல் போகுமோ?
வாழ்க்கை இவ்வளவு கசப்பானது
என்பதை அறிந்திருந்தால்
கருவிலே என்னை நானே
அழித்திருப்பேன்.
கருவில் மட்டுமே இன்பம்
ஏன் என்றால்
அங்கு தான் இல்லை துன்பம்
உதட்டில் தான் ஒரு மனிதனுக்கு
பொய் இன்பம்
உள்ளத்தில் அது உண்மை
துன்பம்
ஒரு மெழுகு வர்த்திப்போல்
அது நிலைத்திருந்தது எங்கே
இதுதான் வாழ்க்கையடா



இரா. கமலினி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 13 (2008)

தாய்ச் செல்வம்

ஈரைந்து மாதங்கள்
சுமந்தென்னைப்
பெற்றாளே.

ஈ யெறும்பு தீண்டாமல்
அவளென்னை
வளர்த்தாளே.

இன்பத்திலும் துன்பத்திலும்
என்னோடு இணைந்து

கொண்டாளே

இலட்சியத்தை

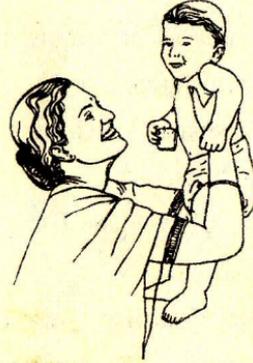
ஈடேற்ற என்னுடன்

இருந்தாளே.

ஈடற்ற தாயே

இணையற்ற செல்வம்

நீ எனக்கு.



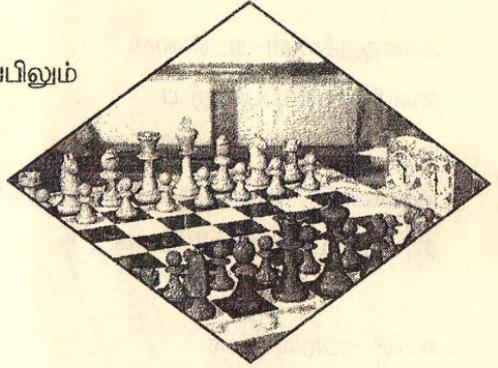
இரா. லோகநேசன்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 13 (2008)

சதுரங்கள்

வரலாற்றில் சதுரங்கப்
பலகையில்
நடக்கும் யுத்தங்கள்
கறுப்புக்கும்
வெள்ளைக்குமான
போராட்டங்களாக
இருக்கின்றன.
பேரரசர்கள்

பாதுகாப்பாக இருக்க இருதரப்பிலும்
எடுத்தவுடன் பலியாவது
ஏதுமறியா சிப்பாய்களே.
யானைகளும் குதிரைகளும்
வெட்டுண்டு இறந்த பிறகும்
காட்டு மனிதனின்
ஆதி பயத்துடன்
அலைகிறார்கள்
ராஜாக்கள்.

ஏமாறும் நேரத்தில்
அரசர்களையும்
சாய்த்து விடுகின்றன
மந்திரிகளின்
மதியூகங்கள்.
உலகமெங்கும்
எல்லா சதுரங்கப்
பலகையிலும்
ராஜாக்கள்
ஒரு அடிதான்
எடுத்து வைக்க முடியும்.



தே. சரண்யா
கலைப்பிரிவு
தரம் - 13 (2008)

நீ ஸ்ரீஸ்ரீயாட்டவன் சொல் ... !

உண்மைக்காக

உறவுகளை விட்டு வருவாயா?

அல்லது உறவுக்காக

உண்மைகளை விட்டு வருவாயா?

கண்ணுக்குள் உன்னை

வைத்து காப்பாற்றிய

உன் கண்ணகி அன்னையை

அணைந்த விளக்குக்கு உதாரணம்

காட்டி வருவாயா? சொல்?



உன் உறவுகளை

நம்பி ஊமையாகி

உலகுக்கு ஒரு காற்றடைத்த பை

போன்று வந்து

உனக்காக காத்திருக்கும்

உலகுக்கு ஊமையாய்

நிற்க போகிறாயா? சொல்?

மகாமுனி

கலைப்பிரிவு

தரம் - 12 (2009)

பெண்ணும் ஒரு போராளியே ...

நீ
ஒரு பெண்
சோம்பேறி ஒருவனுக்கு
உழைப்பின் உன்னதம் பற்றி
விளக்கமளிக்கும் விரிவுரையாளி ...

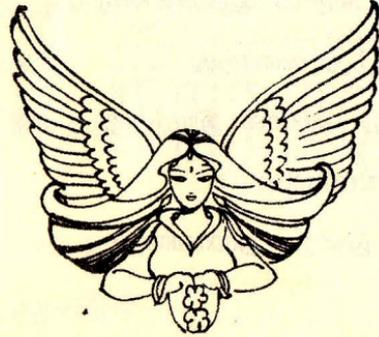
யாரிடத்தையும் ஆக்கிரமிக்காத
பெருங்குணமும்
யாரிலுமே தங்கி வாழாத
தனிப் பலமும்,
எனக்கு நன்றாகவே பிடிக்கின்றது.
சொல்லப் போனால்
மானிடன் உன்னிடம் தான்
தங்கி வாழுகின்றான்.

உன்னைப் போற்றுகின்றேன்
நேசிக்கவும் செய்கின்றேன்
சேய் எனும் பெருமருந்தை
பெற்று தருகின்ற
பிரம்மனும் நீயல்லவா.

கற்றுக் கொள் மானிடா - நீ
அவளின் கூட்டையும் அழித்து
உணர்வையும் அழித்த பின் கூட
மனம் நொந்து தற்கொலை
செய்ததுண்டா?
மீள் முயற்சியையும்
மறுமலர்ச்சியையும்
அங்குதான் கற்க வேண்டும்.
இடப் பெயர்வு துன்பமும்

பெண்ணுக்கு இல்லாமலில்லை.
பெண் என்பவள்
நிலவின் முழு உருவமானவள்.

இத்தனை சவால்களையும்
எதிர்க்கொண்டு வாழ்ந்திடும்
பெண்ணும் ஒரு
போராளியே ... !



அமாவாசை நிலவு

பல நாட்களாய் வந்தாய்
நானும் நீ வளர்வதை
பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்
என் மனதில் ஆசைகளை
வளர்த்து வளர்த்து
இன்று வராமல் இருந்தது - ஏன்
வெண்ணிலவே !
ஓ ! இன்றா அமாவாசை



இ. கிறுஸ்டர்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

மறப்பூம் மறப்பூம்

இன்னல்களை வரமாகப் பெற்ற எம்

குன்றத்து மக்கள்,

அறியாமையின் அவசியத்தை

மறந்தனரே!

பார் திகைக்க வாழ்ந்த மஹாகவியின்

நற் கவியினையும் மறந்தனரே!

ரஷ்ய குடிமகனானாலும் வையகத்திற்காகப்

போராடிய பிடலையும் மறந்தனரே!

அடைக்கப்பட்ட சிறையின் உள்ளே நாம்

கூனிக் குறுகினாலும்

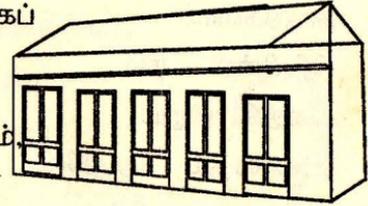
எமக்காக தோல் தந்த காந்தியடியின்

இறையில்லை விரதத்தையும் மறந்தனரே!

பரிகளின் பராமரிப்புக்காக எழுப்பப்பட்ட

லயச்சிறையில் வாழ்வதையும் வாழப்போவதையும்

ஏன் மறக்க மறுக்கிறார்களோ?



க. அழகேஸ்வரி

கலைப்பிரிவு

தரம் - 12 (2009)

மனதிலென்றும்

பிரிவு

என்பது

நண்பர்களுக்கு

மட்டுமே !

நட்புக்கல்ல.

உண்மை - நினைவுகள்

சுவடுகளாய்

பிரிவின்றி - நம்

மனதிலென்றும்

உலாவரும் - அதுவே

உண்மை நட்பின்

பரிசு.



தி. வினோத்

கலைப்பிரிவு

தரம் - 12 (2008)

காரணம் தான் என்ன?

ஆயிரமாயிரம் ஏக்கங்களை
நெஞ்சில் சுமந்து வந்தாய்
அவற்றில் எத்தனையை தான்
நீ அடைந்திருக்கிறாய்?
நாம் ஜடங்களா?
நமக்கென்று உணர்ச்சியில்லையா?
அமைதியாக வாழ்கிறோமென்று
அடிமை தனத்தில் வாழ்கின்றோம்.
குழந்தைகள் கணனியில்
விளையாடும் போது
நம் குழந்தை பென்சிலோடு மட்டும்
திருப்தி காண்கின்றதே ...
பெண்கள் நாட்டை ஆளும் நாளில்
நம் பெண்கள் வீட்டிலேயே
மாள்கின்றனரே !
இன்னும் எத்தனை நாள்
இது தொடரும்
தேடுவோம் இதற்கான காரணங்களை

?

ஜெ. தர்ஷினி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

வாழ்க்கை

அன்பிற்கு அணைக் கட்டாதே

அழிவுக்கு அணைக்கட்டு

உண்மையாக இருந்து

உயர்வுக்கு தோள் கொடு.

உபச்சாரம் செய்தாலும்

விபச்சாரம் செய்யாதே

இல்லத்தை இன்பமாக்கு

இறைவனை தோழனாக்கு

தோல்விக்கு கலங்காதே

வெற்றிக்கு ஏங்காதே

சத்தியத்தை மீறாதே

இலட்சியத்தை மறவாதே

நண்பனே !

உன் வாழ்க்கை

இனிதாகும்.



செ. ஜெகநாத்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

அம்மா

ஆலயங்கள் தேவையில்லை
ஆகமங்கள் தேவையில்லை
தாயே உன் மடிபோதும்
காலமெல்லாம் உயிர்வாழ
அம்மா ஏன் என்னை
தரணியில் தவிக்க விட்டு சென்றாய்.

அம்மா என்றழைக்க
இனி யாருண்டெனக்கு
தயங்கும் நேரமெல்லாம்
மனங்கசந்து அழுதாய்
இனி எனக்காக

அழுவதற்கு யாருண்டு.

அம்மா இப்பூமியில் என்னை
தவிக்க விட்டதன் நோக்கம் தான் என்ன?

நான் இருக்கிறேன் என்பதை

மறந்து விட்டாயா? அல்லது

வேண்டாமென்று மறைத்துவிட்டாயா?

இன்னொரு ஜென்மம் இருந்தால்

நீயே எனக்கு தாயாக வேண்டும்.



இ. நிஷாந்தினி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12

பகற் கனவு

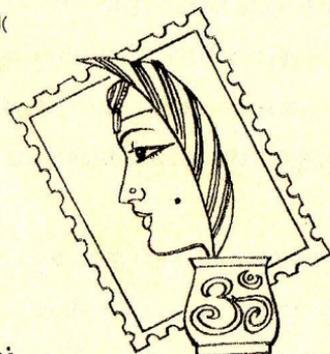
அன்றைய நாள் அனுபவத்தில்
அரைவாசி உறக்கம்
அரை நாள் வேலையின் கொடுமைப்பசி
அனுபவ பேச்சும் ஆயிர பிரச்சினையும்
இவற்றின் மத்தியில் முகமுடி அணிந்த
மனிதர்கள் புன்னகை செய்யும் காட்சி
அந்த புன்னகையின் அதிர்ச்சியில்
எழும்பிப் பார்த்தேன் ஆனால்
அது பகற் கனவு.



லோ. குகனேஸ்வரநாதன்,
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

மீண்டும் வருமா - ௦௦௦௦

மாமரத்துக்கு அருகில் வெள்ளை நிற
 வண்ணம் பூசி நம்மை கவர்ந்த அப்பள்ளிக்கூடம்
 நாம் நம்மையே மறந்து குதூகலித்த
 அந்த பிள்ளைப் பருவம்
 நாம் எல்லாம் ஒன்று கூடி நமது
 மனப்பகிர்வுகளைப் பகிர்ந்த அந்தப் பள்ளிப்பா
 முற்றத்தில் கூடி நின்று மொட்டாக
 மலர்ந்தக் காலம்
 பள்ளி வயதில் இருந்த கள்ளம் கபடம்
 இல்லாத நெஞ்சம்
 ஒருவர் பின் ஒருவராக தோல் மீது
 கைகோர்த்து இரயில் வண்டி ஓட்டியக் காலம்
 இவை எல்லாம் மீண்டும் வருமா?



க. மலர் விழி
 கலைப்பிரிவு
 தரம் - 12 (2009)

உறவுகள்

ஊற்றெடுக்கும் கிணற்றில்
ஒன்றிணையும் நீரைப்போல்
தேனிறுக்கும் இடத்தைத்தேடி
மொய்க்கும் வண்டுகள்
சூழ்ந்ததே நம் உறவு.

எத்தனையோ நாட்கள்
எத்தனையோ தேடல் தேடி
உன்னை கண்டடைந்தேன்
இதுதான் நான் கண்ட உறவின் உயிர்.

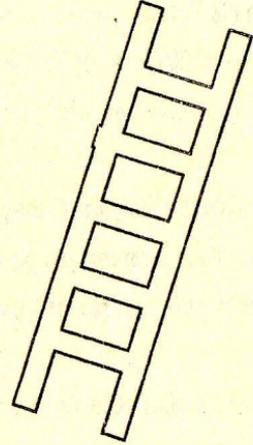


ஓரணியாய் ஒன்றிணைந்து
ஒன்றாய் கற்க சென்று
சென்ற இடத்தில் சிறப்புப்பெற்று சூழ்ந்த
தம் உறவு வாழ்க வரை

தியாக தீபணன்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

தொடக்கப்படிக்கள்

தோல்வி அடைய நேரிடின்
துவண்டு போகலாமா?
தோல்வி தானே வெற்றியின்
தொடக்கப் படிகள்
கல்வியின் சாயல் ஒளிவீச
அறிவின் ஆற்றல் நிழலாடம்
கல்விதானே வாழ்க்கையின்
தொடக்கப் படிகள்.
காலம் பல கழிந்து
கனவுகள் ஆயிரம் தோன்றிய
எதிர்காலம் தானே நாளையின்
தொடக்கப்படிகள்.
கால்கள் நடக்க தயாராக இருந்தால்
பாதைகள் மறுப்பு சொல்லப்போவதில்லை
நட வெற்றி தேவதை விலாசத்தை
விசாரிக்கும் வரை.



கா. செல்வதர்ஷினி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

கல்வி

கனப்பொழுது கற்றாலும்
தினப்பொழுது பெற்றாலும்
எப்போதும் மாறாமல் இருப்பது கல்வி !

ஆற்றினிலே அருவியானாலும்
பாட்டினிலே சுருதியானாலும்
மேட்டினிலே உன் தகுதியை உரைப்பதேக் கல்வி !

கல்லிலே செதுக்கினாலும்
புல்லிலே புனைந்தாலும்
எப்போதும் அழியாதென்பது கல்வி!



கல்வி என்ற சொல் மூன்றெழுத்தானாலும்
அதைக் கற்றுப்பார் நீ வாழ்வதற்கான காலங்கள்
மூவாயிரம் ஆண்டுகளாகும்.

ஆ. ரஞ்சனி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

சமாதானம்

வானத்தில் பல வெண்புறாக்களை
பறக்க விட்டேன் - ஆனால்
சமாதானம் நிலை நாட்டவில்லை.
சாந்தமான உலகம் வேண்டும்.
சாதி வெறியினால் நாம்
சாதித்தது தான் என்ன?
இனியும் பொறுக்க மாட்டோம்
இப்போதே துணிந்தெழுவோம்.
சமாதானம் வேண்டும் - நாங்கள்
சாகத் தயாரில்லை.
பேனையை தூக்க துணிந்தெழுவோம்.
துப்பாக்கியை விட்டெரிவோம்.
இன்று இன்பம் மறைந்து
துயரத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றோம்.
எங்கள் துடிப்பான நம்பிக்கை
நனவாகி சமாதான புறா
இப் பாரினில் மீண்டும்
பறக்க வேண்டும்.



சே. சுபாஷினி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

கண்ணீரின் பயணம்

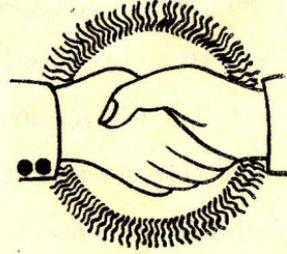
கன்னி ஒருத்தி
கல்வி பெறுவதற்காய்
கன தூரம் சென்று
காலக் கொடுமையில் கிக்குண்டு
கண்ணியம் இழந்து
கைப்பொருள்களையும் இழந்து
கல்வியையும் இழந்த
கதை ஒன்று கேளீரோ !
உண்ண உணவின்றி - அவள்
உடுக்க உடையின்றி
இருக்க இடமின்றி திரின்றாள்.
தூக்கத்தை தொலைத்து
துன்பத்தை அழைத்து விடையாக
விடியலைத்தான் தேடுகின்றாள்.
ஒவ்வொரு துளி கண்ணீரிலும் - அவள்
கனவுகள் கலைந்து விட்டன.
காலத்தின் சாபம் இது - அவள்
கண்ணீரின் பயணம்



ச. ஜமுனாராணி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

நண்பனின் உறவு

நான் உலகை பார்க்கும் போது
கிடைத்த உறவு தாய்
நான் உலகை பார்த்தப்பின்
கிடைத்த உறவு தந்தை
ஆண்டுகள் பல கடந்த பின்
கிடைத்த உறவு தம்பி.
இவ்வாறு உறவுகள் நீடித்தன.
இடையில் ஒரு உறவு - முறிந்தது
அது நண்பனை வெறுக்க
யாரோ செய்த தவறின் - காரணம்
அந்த உறவு சின்னாப்பின்னமாகி
கண்ணீர் சிந்தி காலங்கள்
நண்பா நீ எங்கே - உன்னை
காண துடிக்கும் உன் நண்பனின்
இந்த உறவு காலங்கள் கடந்தாலும்
காலத்தால் அழியாது நம் இருவரின்
நட்பும்.



க. வித்தியானந்தன்
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

பெண் அடிமை

விழித்தெழு விழித்தெழு பெண்ணே !
விடியல் மலர்ந்தது பெண்ணே !
அடுப்பு ஊதுவதை நிறுத்திவிட்டு
ஆற்றலை காட்ட முனைந்து விடு
வாழை மரம் போல் இல்லாமல்
பாறை கற்போல் அசையாதிரு.
அடிமை தனத்தை நீக்கி விட்டு
போர்க்களம் போக துணிந்துவிடு
ஒடுங்கி ஒடுங்கி நில்லாமல் உயரப்
போகப் போக ஒளியாய் நிலைத்திரு.



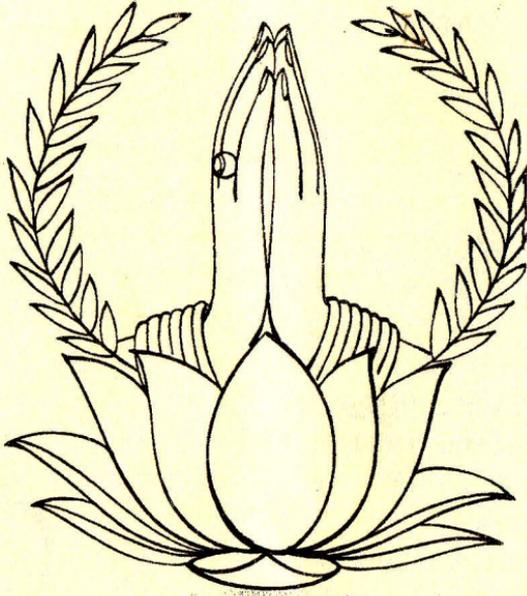
மா. விக்னேஸ்வரி
கலைப்பிரிவு
தரம் - 12 (2009)

வலிதாங்க மனித இனம்

பெற்ற பிள்ளையை பிரிந்த தாய்மார்
 பெற இருக்கும் பிள்ளையை
 இழந்த தாய்மார்.
 எத்தனை நாட்கள் தான்
 இந்த அவலம்
 இறைவனுக்கு தகுமா
 இந்த அவலம்
 மாண்டு போனான் என் அண்ணன்
 மறுபடியும் ஓர் அஹிம்சை போராட்டம்
 எதற்காக இன்னும் ஏக்கமும் சோகமும்
 வாழத்தான் பிறந்தோமா?
 வாடி வதங்கத்தான் பிறந்தோமா?
 சாதனைகள் எல்லாம் சாக்கடையாகி விட்டன.
 சோகங்கள் மட்டும் தான் - எம்மை
 குழ்ந்து கொண்டன.
 இன்னும் சமாதானம் குழந்தைப் போல
 சிறகடிக்கிறது என்ன செய்வதறியாது.
 காற்றிலே கலைந்த - எம்
 கடந்த கால கனவுகளை
 மீட்டிப் பார்க்க மறுபடியும்
 மலருமா சமாதானம்
 வாட்டமுடன் அழைக்கின்றோம் - வேறு வழியின்றி
 வலி தாங்க முடியாமல்
 வாழ்வது வாழ்க்கையா.



லோ. பிரியந்தி
 கலைப்பிரிவு
 தரம் - 12 (2009)



தமிழ்

கேரளத்தின் பெரிய காந்தரி

