

KALAIKESARI

CULTURE • HERITAGE • TRADITION • EVENTS • FASHION • INTERVIEWS • ENTERTAINMENT

VOLUME : 06 ISSUE : 10 Registered in the Department of Posts of Sri Lanka under No. QD / 123 / News / 2015



Burghers of Batticaloa

மாங்காப் புகழுடன் கல்கைச

யரி. நோமாவன் கல்லூரி

INDIA.....IN₹ 100.00

SRI LANKA....SLR 125.00

SINGAPORE...SG\$ 14.00

CANADA.....CAN\$ 10.00

AUSTRALIA...AUS\$ 10.00

SWISS.....CHF 10.00

USA.....US\$ 10.00

UK.....GB£ 6.00

EUROPE..EU€ 7.00

ISSN 2012-6824
977202682008



Brintha



HERBAL BEAUTYCARE CENTRE

No. 62/16, Galle Road,
(Opposite Bank of Ceylon)
Wellawatte,
Colombo 06.

www.brintha.com

Mob : +94 776 331257.
Office: 011 2593693,
0112553028,

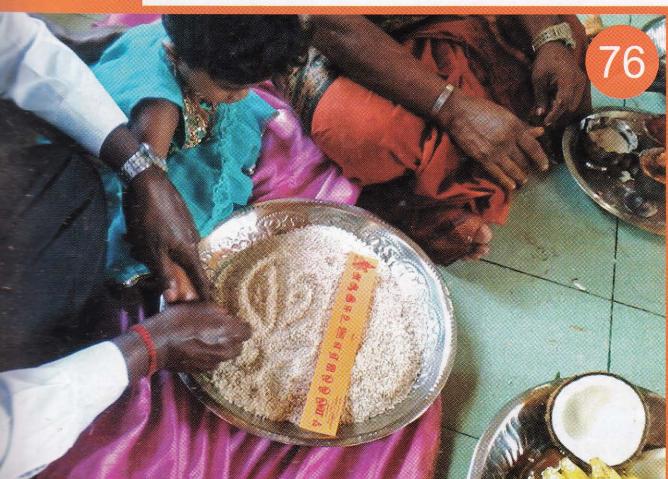
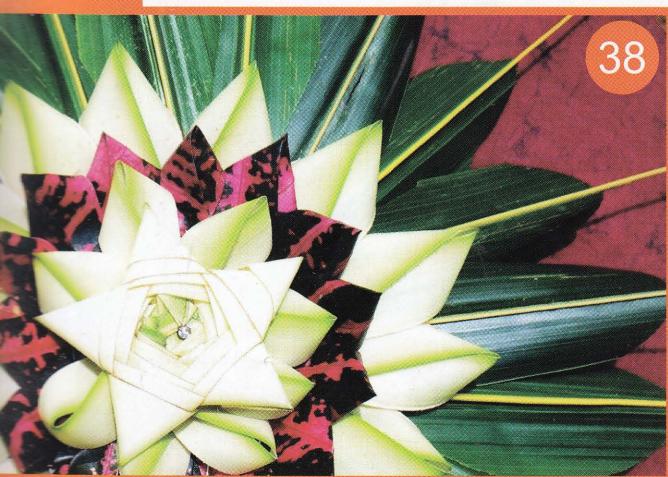
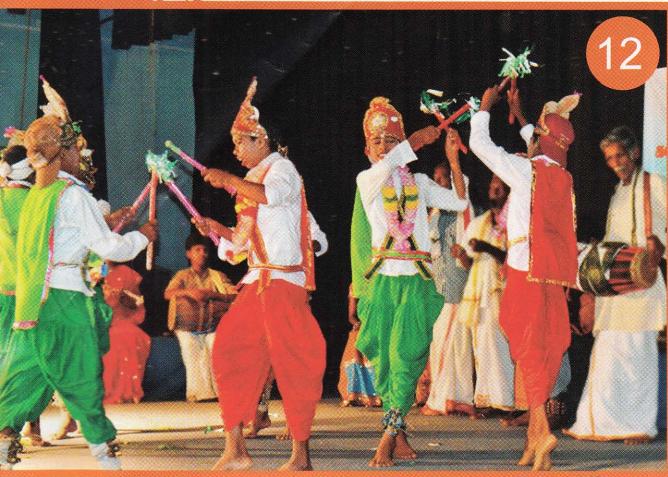


சாரிஸ் சல்வார்ஸ் குர்த்தாஸ் சல்வார் மெட்டியல்ஸ் கிட்ஸ் பட்டியாலா லெகின்ஸ் சோல்ஸ்



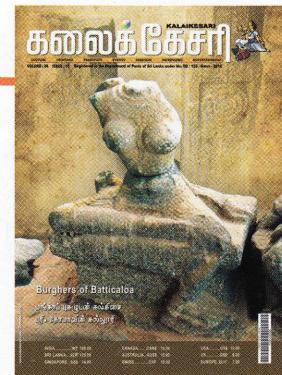
429 A, Galle Road, Colombo 06. ☎ 011 2055 776 (Opposite Arpico - Wellawatte)

உள்ளடக்கம்: Contents:



அட்டைப்பட விளக்கம்:

கந்தளைய் சதுரவேதி மங்கலம் சிவன் கோலீல் அகழ்வாராய்ச்சியின் பேரது கண்டெடுக்கப்பட்ட சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சிதைவுற்ற கருங்கல்லினாலான திருவுருவம். தற்போது கந்தளைய் சிவன்கோலீலில் பகுதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.



34

தேசிய கீதத்தை உணர்வு
நிறைவுடன் தந்த
மு.நல்லதம்பி

44

சங்கீதரத்னம்
லக்ஷ்மிரத்னம்மாள்

58

தெரிந்த பெயர்; தெரியாத
விபரம்: சாளக்கிராமம்

62

செம்பாட்டு மண்ணின்
பண்பாட்டு கோலங்கள்
- 02

76

Navarathri celebrations

PUBLISHER

Express Newspapers (Cey) (Pvt) Ltd.
185, Grandpass Road, Colombo 14,
Sri Lanka.
T.P. : +94 11 7322732
Fax : +94 11 2327827
kalaikesari@expressnewspapers.lk
www.kalaikesari.com

EDITOR

Annalakshmy Rajadurai
luxmi.rajudurai@yahoo.com

SUB EDITOR

Bastiampillai Johnsan
johnsan50@gmail.com

CONTRIBUTORS

Prof. Saba Jeyarasa
Dr. T. Jeevaraj
Dr. V. Loganathan
M. Kanapathipillai
Dr. Viviyani Sathyaseelan
Mrs. Vasantha Vaithyanathan
P. Krishnaveni
Mrs. Pathma Somakanthan
C. K. Murukesu
Dr. S. Jeyasankar
Mrs. V. R. Ragel

PHOTOS

Bastiampillai Johnsan
L. Thevathiran
Sharni Jayawardena
AFP

LAYOUT

M. P. R. Jeyapal
M. Srithara Kumar

ICT

S. T. Thayalan

ADVERTISING & SUBSCRIPTIONS

S. Suresh Kumar - 0777 495 818
sureshwanye@gmail.com

CIRCULATION

K. J. Johnson Jeyaraj - 0777 270343

PRODUCTION

L. A. D. Joseph

ஊசிரியர் பக்கம்

Editor's Note



வணக்கம் கலைக்கேசரி வாசகர்களே!

To our esteemed readers,

October, 2015

வணக்கம் வாசகர்களே!

நலந்தானே! ஒரு நாடு அல்லது ஒரு இனத்தின் பெருமை அதன் புராதனைச் செல்வங்கள் என்றால் மிகையில்லை. அவற்றுள் அந்த இனத்தின் இலக்கியச் செல்வங்கள் மிக முக்கியமானவை. ஏனெனில் அவை குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தின் சிறப்பைப் பேணும் செல்வங்கள். அவை அந்தந்த மொழியைக் கற்றோரால் படித்து அறிந்து உணர்க்கூடியவை.

அந்த வகையில் தமிழினத்தின் சிறப்பு எமது இலக்கியச் செல்வங்கள் என நாம் எப்போதும் மார்த்துவோம். காலத்தின் கண்ணாடி என விளங்கும் இலக்கியம் மற்றும் அறிவுப் பொக்கிஷங்கள், 19ஆம் நூற்றாண்டில், அச்சுக்கலை அறிமுகமாகும் வரை, பிரதானமாக ஒலைச் சுவடுகளில் பழியப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டதும் தெரிந்ததே. ஒலைச் சுவடுகளை எக்காலத்திலும் பேணிவைத்திருத்தல் இயலாது. இதனாலேயே அச்சுக்கலை அறிமுகமானதைச் சொட்டார்ந்து, எமது முன்னொராண்தமிழ் அறிஞர்கள், அவற்றை நூலுக்குக்கும் முயற்சியில், பெரும் பிரயத்தனங்களுடன் முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்கள்.

ஒலைச்சுவடுகளில் எழுதப்பட்ட இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை, விளங்கிக் கொண்டு, அவற்றை நூலுக்குவரக்குவதில் பட்ட துங்பங்களை தழிமுறிஞர் சி.வெ.தாமோதரம் பிள்ளை, வீபரித்த விதமும் காலத்தால் மறக்கவொண்ணாதது.

எடு எடுக்கும் போது, ஓரஞ்சிசாரிகிறது. கட்டு அலீஷ்க்கும் போது இதற் முறிகிறது. ஒர்றை புரட்டும் போது துண்டு துண்டாய்ப் பறக்கிறது... என்று அவர் வீபரித்தும் போது எதுதனை மனக்கிலேசம் தோன்றுகிறது!.

இத்தகையதான் சின்னைகளில் நூலுறப்பெற்ற அறிவுப் பொக்கிஷங்களைத் தொடர்ந்தும் நூலுக்குவரக்கப் பேண முடியாத ஒரு சூழலும் உள்ளதை மறுக்க முடியாது. இயற்கை அனர்த்தங்களும் எதிர்பாராது ஏற்படும் வள்ளெயல் நடவடிக்கை களும் நூற்களுக்கியங்களை காப்பாற்ற முடியாத நிலையை அல்லப்போது ஏற்படுத்தி வருகின்றன. அத்துடன் கணினித் தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சி அடைந்துவரும் இக்காலகட்டத்தில், அனைத்து விடயங்களையும் கணினியில் வாசிக்கின்ற ஒரு காலமாக இக்காலம் மாறிவருவதையும் குறிப்பிடவேண்டும்.

எனவே காலமாற்றத்துக்கு ஏற்ப பழந்தமிழ் நூல்களை கணினித் தொழில் நுட்பத்துக்கு மாற்றும் நடவடிக்கைகள் தமிழ் நாட்டிலும் மற்றும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகமெங்கணும் மேற்கொள்ளப் பட்டுவருகின்றன.

தமிழ் இலக்கியத்தின் இந்த “மின் பாய்ச்சலை” நாமும் வாழ்த்துவோம்.

It is not an exaggeration to say that the ancient treasures of a nation are a wealth and pride to the concerned community or an ethnic group. Literature and culture occupy an important place, because they speak of history of a period of time. These could be easily understood and absorbed by those having a knowledge of the language.

In this respect, the Tamil community can boast that the literary treasures are its most valued possession. It is a fact that most of our collection of ancient literature and other areas of knowledge were recorded mainly in ola scripts, until the introduction of printing machinery in the 19th century. Maintaining ola scripts in its original form is always a difficult task. Following the introduction of the printing press, our learned forefathers made every effort to make the ola scripts in book form.

The untiring efforts put in, and difficulties undertaken by Mr.C.Y. Thamotharampillai, a veteran Tamil scholar, to restore the ancient ola scripts damaged by insects cannot be forgotten.

And we cannot also deny the fact that the possibility of maintaining these heaps of books is minimal nowadays. At times, the natural calamities and unexpected violent activities cause immeasurable harm to the collection of books. In this context, it is also heartening to note that efforts are now being made to store them in computer through modern digital information technology. It is our earnest wish that these efforts become fruitful.

அனாலக்ஷ்மி ராஜாடானி
அனாலக்ஷ்மி மீனாஷா

அனாலக்ஷ்மி ராஜாடானி
Annalakshmy Rajadani



(இலங்கை பிராமிணர் குறித்த வரலாற்றுப் பதிவுகள்)

இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலம்

வைத்திய கலாநிதி த.ஜி.வராஜ்

உலகின் ஒவ்வொரு நிலப்பரப்பின் வரலாறும் அங்கு வலிமையுடன் நிலைபெறும் மக்கள் கூட்டத்தினரால் எழுதப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தில் பழைமையில் வலிமையுடன் இருந்த மக்கள் கூட்டம் காலப்போக்கில் வலிமை குன்றிப்போவதும், சிலவேளைகளில் முற்றாக மறைந்து போவதும் உண்டு. அதுபோலவே புதிதாகக் குடியேறிய மக்கள், கூட்டம் வலிமை பெற்று நிலைபெறுவதோடு புதிய ஒழுங்குகளை அங்கு உருவாக்கி விடுவதும் உண்டு. இந்த மாற்றங்களை வரலாற்றுப் பக்கங்கள் நெடுகிலும் நாம் காணக்கூடியதாய் இருக்கும்.

இலங்கையில் உள்ள திருகோணமலை மாவட்டத்தில் இன்றைய நிலையில் மிகச்சிறிய அளவில் தமிழர்கள் வாழ்கின்ற பிரதேசம் கந்தளாய். இப்பிரதேசம் இற்றைக்குச் சமார் ஆயிரம்

ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சுயாட்சியுடன் கூடிய நிர்வாகப் பலமுள்ள பாரிய பிராமணக் குடியிருப்பாக இருந்ததை மீட்டுப்பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கந்தளாயில் இருந்த பிராமணக் குடியிருப்பு சோழப்பேரரசின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தபோது 'ஸ்ரீ ராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலம்' என அழைக்கப்பட்டதை கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இந்தக் குடியிருப்பின் அடிப்படை அம்சங்களையும் அது சிறப்புற்றிருந்த காலத்தில் கொண்டிருந்த செல்வாக்கினையும் புரிந்து கொள்ள கீழ்வருவனவற்றை சுருக்கமாக ஆராய்வது அவசியமாகும்.

- ▶ ஈழத்தில் பிராமணர்கள்
- ▶ சோழப்பேரரசில் பிராமணர்கள்
- ▶ இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலம்

நமத்தில் பிராமணர்கள்

பண்டைய இந்திய சமூகத்தில் நிலவிய நான்கு வர்ண (சமூக) முறையில் ஒன்றாக பிராமணர்கள் கருதப்படுகின்றார்கள். இவர்கள் வேதங்களை முறையாகப் பயின்று இறைவழிபாடு நடத்துவதை கடமையாகக் கொண்டவர்கள். வேதகாலத்தில் உருவாகிய இவ்வர்ணப் பிரிவுகள் ஒருவருடைய குணம், நடத்தை, பண்பு என்பவற்றினால் தீர்மானிக் கப்பட்டது. எனினும் பின் வந்த காலங்களில் இச்சமூகப் பிரிவுகள் இறுக்கமான கட்டமைப் புகளோடு, மரபுவழியாக அடையப்பெறும் சாதியாக உருமாற்றம் பெற்றன என்பது இங்கு குறிப் பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே பிராமணர்கள் அதிகாரத்துடன் கூடிய சமூக, அரசியல் செல்வாக்கைப் பெற்றவர்களாக இருந்து வந்திருக்கின்றார்கள். இதற்கு அவர்கள் சோதிடம், வானியல், மதச்சடங்குகள், வழிபாட்டு முறைகள் என்பனவற்றில் கொண்டிருந்த தேர்ச்சி காரணமாக இருந்தது. இதனால் பிராமணர்கள் அரச ஆலோச கர்களாகவும் போரியல் வல்லுனர்களாகவும் ஆளுமை மிக்க நடுநிலை வகிப்பாளர்களாகவும் வரலாற்றில் பலசந்தர்ப்பங்களில் செயல்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

இலங்கையில் பிராமணர்கள் பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் இருவழிகளில் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. ஒன்று இலக்கியவழி வந்த வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூலான மகாவம்சம். இரண்டாவது பிராமிச் சாசனங்கள் மூலம் கிடைக்கப்பெறும் தகவல்கள். பண்டைய இலங்கையில் பிராமணர்களின் நடத்தையைப் புரிந்து கொள்ள மகாவம்சம், பிராமிச் சாசனங்கள் என்பன வழங்கும் தகவல்களைச் சற்று விரிவாகப் பார்க்கலாம்.

மகாவம்சம் தரும் தகவல்கள்

சிங்கள, பெளத்த கோட்டபாடுகளுக்கு முன்னிலை கொடுத்து இலங்கையின் வரலாற்றினை காலவரிசைப்படி தொகுத்துத்தரும் நூல் மகாவம்சம். அதனது பல்வேறு பகுதிகளில் பிராமணர் தொடர்புடைய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. இலங்கையில் பெளத்தம் பரவுவதற்கு முன்பாக (கி. மு. 543 - 505) விஜயனின் வருகையின் போது அவனுடன் வந்த உபதிஸ்ஸ எனும் அமைச்சர் ஒரு பிராமணர் என்றும் அவன் அனுராதபுரத்திற்கு வடக்கே உபதிஸ்ஸகம் எனும் கிராமத்தினை உருவாக்கினான் எனவும் மகாவம்சம் சொல்கின்றது. விஜயன் வாரிசில்லாமல் இறந்த பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து வந்த விஜயனது உடன்பிறந்தவரின் மகனான பண்டுவாசதேவன் (கி. மு. 504 - 474) இலங்கையின் இரண்டாவது அரசனாக பதவி ஏற்றுக்



கொண்டான். விஜயனது இறப்பிற்கும் பண்டுவாச தேவனின் வருகைக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் பிராமணனான உபதிஸ்ஸன் (கி. மு. 505 - 504) இலங்கையில் அதிகாரம் செலுத்தியிருந்தான். இதனைத் தொடர்ந்து பண்டுகாபய (கி. மு. 437 - 367) மன்னன் ஒரு அரசனுக்குத் தேவையான போர்ப் பயிற்சிகளையும் அரச நடவடிக்கைகளையும் பண்டுல(ன்) எனும் பிராமணிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டான். பண்டுலவின் மகன் சந்திர(ன்) ஒரு பிராமணனுக்குரிய கடமைகளைச் செய்து வந்த தோடு பண்டுகாபய மன்னனிடம் இராணுவத் தளபதியாகவும் சேவகம் செய்தான்.

அனுராதபுரத்தினைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிசெய்த தேவநம்பியதீசன் (கி. மு. 307 - 267) காலத்திலேயே பெளத்த மதம் இலங்கையில் முறைப்படி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இம்மன்னன் அவனது சமகால வடஇந்திய ஆட்சியாளனான பேரரசன் அசோகச் சக்கரவர்த்திக்கு பரிசுப் பொருட்களை அனுப்பி வைத்தபோது தேவநம்பியதீசனின் மருமகன் அறித்தா என்ப வருடன் அரசரவைப் புரோகிதனான பிராமணனும் சென்றான் என அறியப்படுகின்றது. பின்னாட்களில் பெளத்த மதத் துன் அறிமுகத்துன் அடையாளமாக தேவநம்பியதீசனால் போதிமரக்கிளை நடும் வைபப வம் இடம்பெற்றபோது அந்நிகழ்வில் திவக்க என்ற பிராமணன் கலந்துகொண்டான். தேவநம்பியதீசன் காலத்தில் இப்பிராமணன் முக்கியத்துவம் பெற்ற ஒருவனாக இருந்தான் என மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது.

சுமார் நாற்பது ஆண்டுகாலம் இலங்கையை நீதி தவறாது சிறப்பாக ஆட்சிபுரிந்த எல்லாள (கி. மு.

205 - 161) மன்னனின் ஆட்சிக்குட்பட்ட மிகிந்தலைக்கு அண்மையில் இருந்த துவார மண்டலம் என்ற கிராமத்தில் குண்டல(ன்) எனப்பெயர் கொண்ட பிராமணன் இருந்தான். இவன் துட்டகைமுனுவின் தந்தை காக்கவண்ணதீச னுக்கு ஆதாரவாளனாக செயற்பட்டான் என மகாவம்சம் சொல்கிறது. அதேவேளை காக்க வண்ணதீசனின் புரோகிதனாக இருந்த பிராமணனின் மகள் கிரிகாலி பற்றி தீபவம்சம் கூறுகின்றது. இவன் பின்னர் பிக்குனி சங்கத்தில் சேர்ந்து கொண்டாள்.

இவற்றைத் தொடர்ந்து வட்டகாமினி அபயன் (கி. மு. 104 - 103, 89 - 76) காலத்தில் திஸ்ஸ எனும் பிராமணன் பெளத்தமத விவகாரங்களுக்கு குறிப் பிடத்தக்களுவு விளைவினை ஏற்படுத்திய பெரும் கலகம் ஓன்றினைச் செய்தான் என அறியக்கிடக் கின்றது.

மகாவம்சம் தரும் மேற்குறித்த ஆதாரங்கள் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்து கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட முதலாம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கையில் பிராமணர்களின் நடவடிக்கைகள் இடையூறின்றி இருந்து வந்ததை ஆதாரப்படுத்துகின்றன.

பிராமிச் சாசனங்கள் தரும் தகவல்கள்

மகாவம்சத்தைப் போலவே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட இலங்கையில் பிராமணர் தொடர்புடைய முக்கிய தகவல்களைத் தருவது குகைக்கல்வெட்டுக்களாகும். இவை கிறிஸ்துவுக்கு முன் மூன்றாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கிறிஸ்துவுக்கு முன் முதலாம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தவை. இவை குகைகளுடன்



தொடர்புடைய பிராமியில் அமைந்த சாசனங்களாகும். பிராமணர்கள் பற்றிய குறிப்புகளைக் கூறும் இச்சாசனங்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

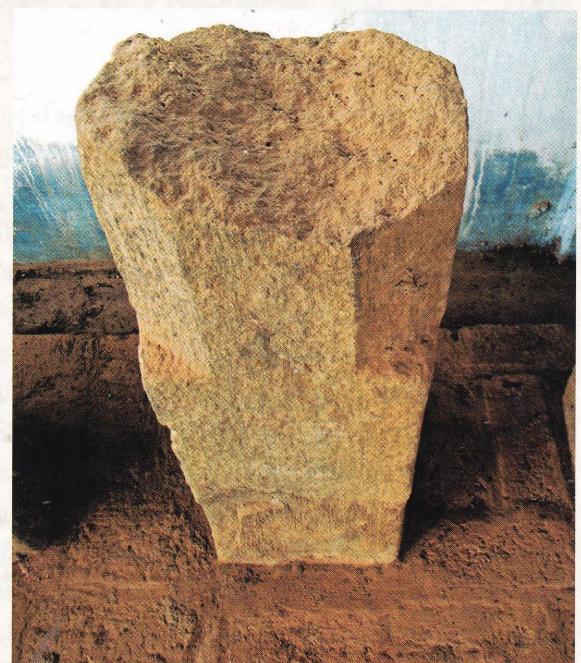
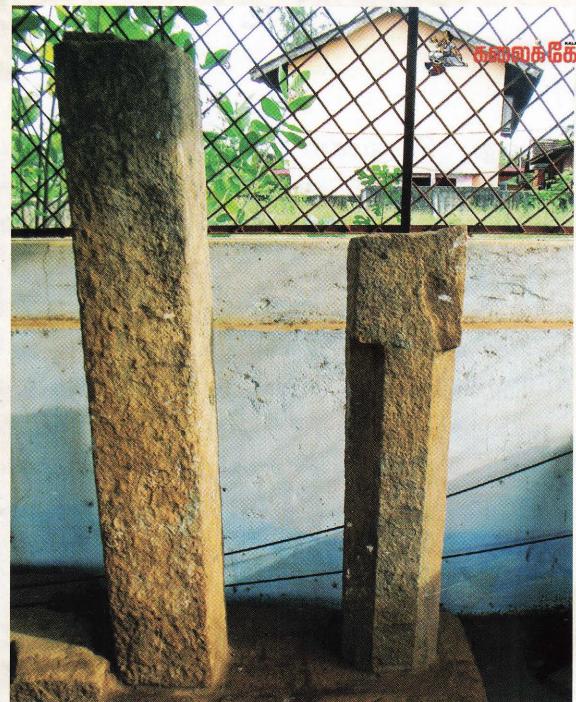
01. குகை உரிமை தொடர்புடையவை
02. குகைத்தானம் தொடர்புடையவை
03. பருமகர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்ற பிராமணர்கள் தொடர்புடையவை

சிலகுகைகளின்பிராமிச்சாசனங்களில் உரிமையாளராக பிராமணர்களைக் குறித்து நிற்கிறது. அனுராதபுரம் யாங்கல என்ற இடத்தில் கிடைத்த சாசனம் கோலிகன் என்ற பிராமணனின் மகன் விஜிதஸேனனின் குகை அதுவேன அடையாளம் காட்டுகிறது. உத்தர என்ற பிராமணனின் மகன் குட்ட என்பவனின் குகை அனுராதபுரம் றிற்றிகல-அஞ்சியகந்த என்னும் இடத்தில் இருக்கிறது. அம்பாந்தோட்டையின் மண்டகல என்ற இடத்தில் புதி எனும் பிராமணனின் குகையும் மகாலிதுல்பவுவ என்ற இடத்தில் வச்ச என்ற பிராமணனது குகையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கண்டியிலுள்ள பம்பறகல என்ற இடத்தில் பிராமணப் பெண் தத்த என்பவளது குகை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இப்பெண் கொஜூ என்ற பிராமணனின் மகன் என்பதுடன் நாக அரசன் பொசனி என்பவனின் மனைவி என்பதை பிராமிச் சாசனம் உறுதிப்படுத்துகிறது.

பிராமிச் சாசனங்களில் பெரும்பாலானவை குகை தானம் தொடர்பானவை. இவை பிராமணர்களால் பெளத்த சங்கத்துக்கு குகை தானம் அளிக்கப்பட்டதைக் குறிப்பிடுகிறது. ஆரம்பத்தில் இருந்தே பெளத்தம் அரச ஆதரவுடன் பரப்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தமையால் பிராமணர்கள் சுயவிருப்பின் பெயரில் இத்தானங்களை மேற்கொண்டார்களா? இல்லை தானமளிக்க நிர்ப்பந்துக்கப்பட்டார்களா? என்பதைப் புரிந்து கொள்வது கடினமானது.

எனினும் பெளத்த மத வருகையின் பின்னர் சரிந்து சென்ற தமது செல்வாக்கினை நிலைநிறுத்தப் பிராமணர்கள் முயன்றிருக்கிறார்கள் எனக் கருத இடமுண்டு. ராஜகிரிகந்த (அனுராதபுரம்) இல் பிராமணன் மகன் ரெத என்பவனின் குகையும் ஹந்தகல விகாரையில் பிராமணன் மகன் புஸ்ஸதேவனின் குகையும் விதுல்பவுவ (அம்பாந்தோட்டை) இல் கோதம என்ற பிராமணனின் குகையும் கோங்கலவில் (அம்பாறை) அதிமதக என்ற பிராமணனின் குகையும் பெளத்த சங்கத்திற்கு கொடுக்கப்பட்டதை சாசனங்கள் மூலம் ஆகாரப்படுத்த முடிகிறது.

குகைத் தான சாசனங்களில் தானம் கொடுத்த பிராமணர்களின் சமூக நிலையுடன் தொடர்புடையது மூன்றாவது வகை. இங்குதானம் அளித்த பிராமணர்களை பிராமிச் சாசனங்கள் பருமகர் (பிராகிருத மொழியில்) என அழைக்கின்றது. இதன் தமிழ் வடிவம் பருமகன்



அல்லது பெருமகன் என்பதாகும். பெருமகன் என்னும் சொல் சங்கநூல்களில் குடிமக்களின் தலைவரைக் குறிக்கப் பயன்படுவதாக உள்ளது. இவர்கள் சிற்றரசர்களாக, அமைச்சர்களாக, வரிவசூலிப்பவர்களாக, படைத்தளபதிகளாக, வணிகர்களாக, அரசு தூதுவர்களாக இருந்திருக் கின்றார்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

தியபத்த விகாரையில் (குருநாகல்) மொக்கலி என்ற பிராமணனின் மகனும் பருமகர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றிருந்தவருமான மஜ்ஜிம என்பவனின் மகன் தத்தவின் குகை தானமளிக்கப்பட்ட செய்தி இருக்கின்றது. அதுபோல பருமகர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றிருந்த திஸ்ஸ என்ற பிராமணனின் குகை தம்புள்ளையிலும் பருமகர் என்ற பட்டம் பெற்ற ஸுரிய எனும் பிராமணனின் மகன் தத்தக என்பவனின் குகை மொலகொடவிலும் (கண்டி) பெளத்த சங்கத்துக்கு தானமாக வழங்கப்பட்டதை அறியமுடிகிறது.

கந்தளாயில் பிராமணக் குடியிருப்பு

இதுவரை நாம் பார்த்து வந்த வரலாற்றுத் தகவல்களின் மூலம் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் பிராமணர்கள் பண்டைய காலம் முதல் வாழ்ந்து வந்திருப்பதை அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாக கி. பி 3 ஆம் நூற்றாண்டில் மகாசேன மன்னன் (கி. பி. 277 - 304) இலங்கையின் கிழக்குக் கடற்கரையில் புகழ்பெற்று விளங்கிய பிராமணக் கடவுளுக்கான கோவிலை (திருக்கோணேச்சரத்தை) அழித்து கோகர்ண விகாரையை நிறுவினான் என்பதை மகாவம்சம் பதிவு செய்கிறது. எனவே திருகோணமலையின் கந்தளாய்ப் பகுதியில் பிராமணக் குடியிருப்பு உருவாவதற்கு ஏற்றதான பின்னணி இருந்ததை இவற்றின் மூலம் புரிந்துகொள்ளலாம். எனினும் இது பலமான அதிகாரம் மிகக் கசுர்வேதி மங்கலமாக சோழர் காலத்தில் உருவெடுப்பதற்கு திருகோண மலைத் துறைமுகம், திருக்கோணேஸ்வரம் என்பன முதன்மையான வகிபாகத்தைக் கொண்டிருந்தது.

பண்டைய காலம் முதல் திருகோணமலையில் இருந்த சுதேச மக்களுக்கு மேலதிகமாக தென்னிந்தியாவில் இருந்து குடியேற்றங்கள் நிகழ திருகோணமலைத் துறைமுகத்தின் முக்கியத்து வழும் திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தின் புகழும் காரணமாக அமைந்தது எனலாம். வரலாறு நெடு கிலும் இலங்கையின் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தென்னிந்தியப் படையெடுப்புக்களின் போது புதிய குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இவ்வாறு குடியேறியவர்கள் போர் வீரர்களாக, கலைஞர்களாக,

பிராமணர்களாக, வணிகர்களாக இருந்திருக் கின்றார்கள்.

போர்க்காரணங்களுக்கு அப்பால் திருக்கோணேஸ்வர ஆலய அறப்பணித்தேவைகளுக்காகவும் குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. பல்லவர் காலத்தில் திருக்கோணேஸ்வரத்தின் புகழ் தென்னிந்தியாவில் கணிசமான அளவு பரவி இருந்ததை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தர் குடியை நெருக்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றுக் கோணமாயலை யமந்தாரே எனப் பதிவு செய்கின்றார். அக்காலப் பகுதியில் தமிழ்நாட்டிற்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் நெருங்கிய பண்பாட்டுத் தொடர்புகளும் ஏற்பட்டிருந்தன. இதனால் தென்னிந்திய மக்களின் குறிப்பிடத்தக்கவை கவனத்தை ஈர்த்திருந்த திருக்கோணேஸ்வரம் அமைந்திருந்த திருகோண மலை நோக்கி குடிப்பெயர்வுகள் நிகழ்ந்திருக்கலாம் எனக்கருதப்படுகின்றது.

சோழர் காலத்திற்கு மிகவும் பிறப்பட்ட காலத்தினைச் சேர்ந்த போர்த்துக்கீச சரித்திர நூலாசிரியர் குவைறோஸ் அடிகளார் இவ்வாலய சிறப்பினை இவ்வாறு சொல்கிறார். 'திருகோண மலைத் துறைமுகத்தின் தரைப்பகுதியில் இருந்து கடலுக்குள் நீண்டிருக்கும் மலையில் மூன்று கோவில்கள் உள்ளன. அவற்றில் கடலுக்குள் நீண்டிருக்கும் 400 அடி உயரமான மலையில் இருக்கும் கோணேசர் ஆலயமே மிகப்பிரபல்யமான ஆலயமாகும். கீழூத்தேசத்தவரின் ரோமாபுரியாக இக்கோணேசர் கோவில் விளங்குகின்றது. இராமேஸ்வரத்திற்கும் பூரிஜெகந்நாத் ஆலயத்திற்கும் வரும் யாத்திரிகர்களைக் காட்டிலும் அதிகமான பக்கதர்கள் இவ்வாலயத்தைத் தரிசிக்க வருகிறார்கள்.' இந்த விபரிப்பு தொடர்ச்சியாக திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயம் கொண்டிருந்த முக்கியத்து வத்தினை விளக்குவதாக உள்ளது. மேற்கூறிய காரணங்களால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் முதல் திருகோணமலையில் வாழ்ந்து வந்த சுதேச பிராமணர்களின் குடித்தொகை படையெடுப்பு, பண்பாட்டுத் தொடர்புகளால் கணிசமான அளவில் அதிகரித்து இருக்குமென ஊகிக்க முடிகிறது. இதுவே சோழர் காலத்தில் இங்கு சதுர்வேதி மங்கலம் உருவாக வழிசைமத்திருக்கலாம்.

சோழப் பேரரசில் பிராமணர்கள்

விசலாய சோழ மரபினர் ஆட்சிக் காலத்தில் சோழப் பேரரசில் பிராமணர்கள் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தனர். சோழ நாட்டிலிருந்தவர்களுக்கு மேலதிகமாக வடநாட்டில் இருந்தும் பிராமணர்



களை அரசர்கள் குடியேற்றினர். இக்காலப் பகுதியிலேயே தமிழகத்தில் இன்று காணப்படும் பல்வேறு சாதிப்பிரிவுகள் தோன்றி உயர்ந்த சாதியினர், தாழ்ந்த சாதியினர் என்ற வேற்றுமைகள் நன்றாக வேறான்றத் தொடங்கின.

வேத சாத்திரங்களிலும் புராணங்களிலும் தெளிந்த அறிவுடையவர்களாக இருந்த பிராமணர்கள் அம்பலங்களிலும் திருக்கோயில்களிலும் இரவில் மகாபாரதம், பதினெண்புராணம் என்பவற்றை பொதுமக்கள் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் படித்தனர். அரசர்களுக்குரிய ஆசாரியர்களாகவும் அரசனின் நல்வாழ்வு வேண்டி வேள்வி, கிரியைகள் செய்பவர்களாகவும் பணிபுரிந்தனர். மன்னனின் பெருமதிப்புக்கு உகந்தவர்களாகச் செயற்பட்ட இவர்கள் சோழப் பேரரசில் அமைச்சர்களாகவும் படைத்தலைவர்களாகவும் சேவையாற்றினர்.

இவர்களது சேவைக்காக அகரப்பற்று, அக்கிர சாலைப்புரம், அக்கிரகாரவாடை, வேதவிருத்தி, பட்டவிருத்தி, அத்தியாயனவிருத்தி முதலான பலவரை மானியங்கள் மன்னனால் வழங்கப் பட்டன. இவர்களுக்குத் திருக்கோயிலில் இலவசமாக மதிய உணவு வழங்கப்பட்டது. பிராமணர்களுக்கு பிரமதேயம், சதுரவேதமங்கலம் எனும் பெயர்களால் கிராமங்களும் நிலங்களும் மன்னனால் வரியின்றி தானமளிக்கப்பட்டன. பல்வேறுபட்ட மக்கள் வாழும் ஊர்களில் பிராமணர் களுக்குத் தனியான தெருக்கள் ஒதுக்கப்பட்டன.

பிராமணர்களுக்குத் தானமாக வழங்கப்பட்ட பல பிரமதேயங்களும் சதுரவேதமங்கலங்களும் சோழப் பேரரசில் பரவலாக இருந்தன. அவனி நாராயண

சதுரவேதி மங்கலம், மதுராந்தகச் சதுரவேதி மங்கலம், இராசராசச் சதுரவேதி மங்கலம், உத்தரமேரு சதுரவேதி மங்கலம், செம்பியன் மாதேவிச் சதுரவேதி மங்கலம், கண்டராதித்த சதுரவேதி மங்கலம் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

சோழர் சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலையைப் பெற்று பல சலுகைகளுடன் வாழ்ந்த பிராமணர்கள் செய்யும் குற்றங்களுக்கு குறைந்த தண்டனை வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கடன்களுக்கான வட்டிவீதம் குறை வாக அறவிடப்பட்டது.

வேதகாலத்திலிருந்து பிராமணர்களின் ஆதிக்கம் இருந்தாலும் சோழ காலத்தில்தான் இவ்வாதிக்கம் நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்டது. சோழர் காலத்தில் சமூகம் சாதி அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. சாதிகளுக்குள் பல உட்பிரிவுகள் தோன்றி வேற்றுமைகளும் ஏற்ற தாழ்வுகளும் உருவாகின. சலுகைகளும் வசதிகளும் உள்ளவர்கள் உயர்ந்த நிலையிலும் வசதியற்றவர்கள் வரிச்சமையையும் வேலைப்பளுவையும் தாங்கி தாழ்ந்த நிலையிலும் இருந்தனர். சமூகத்தில் அடிமட்டத்தில் இருந்த வர்கள் தனியாக ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களுக்கென தனியான சேரிகளும் சுடுகாடும் இருந்தது. உழைக்கும் மக்களுக்கும் நில உடமையாளர்களுக்கும் இடையிலான பூசல்கள் பெரிதாகி முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் (கி.பி. 1071) நடைபெற்ற கலசத்தில் இராசமகேந்திர சதுரவேதி மங்கலம் சட்டடெரிக்கப்பட்ட தும் அங்கிருந்த ஆலயங்கள் சூறையாடப்பட்டு இடிக்கப் பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.





மட்டக்கஸ்ஸி வசந்தன் குத்தில் ஸ்டெல்களும் கண்ணகி வழிபாடும்

பா. கிள்ளவேணி

தற்காலிக விரிவுரையாளர் (நாடகத்துறை), சவாமி விபுலாநந்த
அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

மனிதவாழ்வில் ஒவ்வொரு சமூக அமைப்புக்கும் அச்சமூக கலை வடிவங்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. இதன்படி அந்தந்த பண்பாட்டை சார்ந்தே அந்தந்த சமூகத்தின் கலை வடிவங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. குறித்த சமூகத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்கள் எனும் போது, சடங்குகள் மற்றும் அது சார் நெறிமுறைகள், கலை, இலக்கியம், தொழில், கல்வி, சமூக வழக்காறுகள், நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இதில் சடங்குகளை மையமாகக் கொண்ட காரணங்களில் இருந்தே கலை உருவாக்கம் வலுப்பெற்றதாக கூறப்படுகிறது. ஆகவே ஒரு இந்தத்தின் அல்லது சமூகத்தின் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வதற்கு, அதன் சமூக, கலை, பண்பாட்டு, பழக்க

வழக்கங்களை அறிய முயற்சிக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

அந்த வகையில் குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தில் நிலவும் பொருளாதார உற்பத்தி மற்றும் பண்பாட்டு நடைமுறைகளாவன அச்சமூகத்தின் பிரதான கலை வடிவங்களை நிர்ணயிப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. அத்தோடு குறித்த குழுவினரது ஆற்றுகை அவர்களது பண்பாட்டையும் உளவியலையும் அறியும் திறவுகோலாகவும் அமைகிறது. உதாரணமாக கூத்து கலை வடிவம் தமிழர் மத்தியில் நிலமானிய சமூக பண்பாட்டை பிரதிபலிப்பதுடன் அதனைக் கட்டிக் காக்கும் உள்ளடக்க உருவகங்களையும் கொண்டுள்ளது. அத்தோடு நிலமானிய சமூகத்தின் உளவியல் தேவைகளையும் அதுநிறைவேற்றுகிறது. இன்றும் மரபு, பாரம்பரியம்,

நம்பிக்கை காரணமாகப் பல கலைவடிவங்கள் பல சவால்களுக்கு மத்தியில் இன்றுவரை குறித்த சமூகத்தின் பண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாக தன்னை வெளிப்படுத்தி நிற்பது போற்றப்பட வேண்டியது.

வாழ்வின் உன்னதங்களை, மனிதர்களுக்கு தேவைப்படும் பொருத்தமான வகைமாதிரிகளின் இசைவுடனும் கட்டுக்கோப்புகளுடனும் வெளிப்ப டுத்துவன் கலை. கலைக்கு ஒழுங்கு, அழுகு, நேர்த்தி, படைப்பாக்கம், உணர்வுத்தாண்டல், மனதினை பரவசப்படுத்தல், பொழுதுபோக்கு, மகிழ்ச்சி என்பவையே அளவுகோல். அந்தவகையில் கிராமத்து சமூக வாழ்க்கையிலேதான் கலையின் அதிகாலு உன்னதங்கள் உள்ளதாக கூறப்படுகிறது. எந்த மொழியானாலும் அந்த மொழியின் பா இலக்கியத்திற்கும், அந்த மொழியில் பிறந்த நாட்டுப்பாடல்களே மூலமாக காணப்படுகிறன. இது கிராமத்து மக்களின் இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வில் சிலிர்த்து, எழுந்து சிறப்பற்று திகழ்வன. அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு பிரதேசமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கவிஞர் காசி ஆனந்தன் பாடிய பின்வரும் பாடல் வரிகள் இதற்கு வலுச்சேர்க்கும்.

மட்டுநகர் நாடு கரி மணக்கும் நாடு

எந்நேரமும் இங்கே பாடல் கேட்கும்
இப்பக்கம் வசந்தன் பா..! இன்னோர் பக்கம்

கண்ணகியாள் கோயிலிலே குருத்தீப் பாட்டு

எனத் தொடர்ந்து செல்கிறது.

இவையெல்லாம் வெறும் பொழுதுபோக்குகள் அல்ல! வாழ்வின் நடைமுறைகள்! வெறுமென ஆடலும் பாடலும் அரங்கேறுகின்ற வெறும் நிகழ்ச்சி களல்ல! அவை பண்பாட்டுச் சிறப்புகள். முறையான ஆட்டமும் இசையோடு பாட்டும் இனைந்த நிகழ்த்துகைகள்; அவை வாழ்வின் சமூக

நடைமுறைகள், சுதேச கலை அடையாளங்கள். இத்தகையபாரம்பரிய பொக்கிசங்கள் கிழக்கிலங்கையில் பெரும்பாலான கிராமங்களில் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்தது; இன்றும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது.

அந்தவகையில் மட்டக்களப்பின் பண்பாட்டு சமூக பெறுமானங்களை சுட்டி நிற்கும் கலை வடிவங்களில் சிறப்பிடம் பெறுவதும், இன்று வரை பயில் நிலையில் உள்ளதுமான வசந்தன் கூத்தினை அதனோடு தொடர்புடையகண்ணகிவழிபாட்டோடு இனைத்துப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மட்டக்களப்பு மண்ணின் பாரம்பரிய கலைச்செல் வத்தை பறைசாற்றும் அடையாளங்களில் வசந்தன் கூத்தும் தனித்துவம் பெறுகிறது. வசந்தன் பாடல்கள், பெரும்பாலும் மகிழ்ச்சியான உணர்வுகளை உள்ளடக்கிய பாடல்களைக் கொண்டதோடு, குது கலம் நிறைந்த ஆட்டங்களையும் கொண்டமைந்து, பார்ப்போருக்கு இரசனை விருந்து அளிக்கக்கூடியது. தருவுடன் கூடிய இனிய சொற்கோப்புகளைக் கொண்ட வரிப்பாடல்களாக வசந்தன் பாடல்கள் அமைகின்றன. இவற்றில் சொல்நயம், பொருள்நயம் என்பனவும் அதன் ஆடலின் சிறப்பும் தனித்துவமானவை. பாடல்களை அவற்றிற்குரிய சந்தங்களிலே பாட, அதற்கேற்ப கோலடித்து



பாடல்களை அவற்றிற்குரிய சந்தங்களிலே பாட, அதற்கேற்ப கோலடித்து ஆடுவதே வசந்தன் கூத்தின் முக்கிய பண்பாகும்.

ஆடுவதே இக்கூத்தின் முக்கிய பண்பாகும். இப்பாடல்கள் வெவ்வேறு சந்தங்களை கொண்டவை. சந்தச்சிறப்பே இவற்றின் பிரதான அம்சமாகும். வசந்தன் பாடலின் ஆரம்பத்தில் உள்ள தருவைக் கொண்டே பாடலின் ராகத்தை அறிந்து கொள்கின்றனர். இதன் பாடல்களும் ஆடல்களும் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் உற்சாகமளிப்பன. பன்னிருவர் வட்டமாக நின்று கோல் கொண்டு தாள் அமைதி பிசகாது ஆடுவது இதன் சிறப்பம்சமாகும். வசந்தன் கூத்தானது பெரும்பாலும் கோலாட்டத்தை ஒத்திருக்கும். இக்கூத்து பற்றி தி. சதாசிவஜயர் 'வசந்தன் கவித்திரட்டு' எனும் நூலில் சிறப்பாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'கலைப் படைப்பின் உருவம், உள்ளடக்கம் ஆகிய இரண்டும் சமநிலை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்' என்கிறார் கொல்ட்சால் எனும் அறிஞர். அதன்படி வசந்தன்கூத்து ஆடல், பாடலை உருவமாகவும் விவசாய செயல்நிகழ்வுகள், இதிகாச கதைகள், தெய்வங்கள் தொடர்பான விடயங்கள் மற்றும் வாழ்வியலுடன் இணைந்த செயற்பாடுகள் என பலவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு இலக்கிய நயம் சொட்ட வட்டக் களரியில் பிரச விக்கப்படுகிறது. இவ்வண்ணம் உழவர் பாடலில் ஆரம்பித்து, தெய்வங்களைப் பாடத் தொடங்கி ஏனைய விடயங்களையும் உள்ளடக்கி இப்பாடல்கள் பல்வேறு புலவர்களால் பல்வேறு காலங்களிற் பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதன்படி தம் வாழ்வில் ஏற்கனவே பரிச்சயமான சம்பவங்களை படைப்பினாடாக நுகர்வதிலேயே கலைஞர்

களும் மக்களும் அதிகம் ஆர்வம் கொள்கின்றனர் என்பது புலனாகின்றது.

பிரதானமாக மட்டக்களப்பு மக்களின் முக்கிய திருநாள் சித்திரை வருடப் பிறப்பாகும். ஏனைய இந்து விழாக்களைவிட இச்சித்திரைவருடப்பிறப்பு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுதற்கு மட்டக்களப்பின் பொருளாதார அமைப்பும் முக்கிய காரணமாகும். வானம் பார்த்த பூமியான மட்டக்களப்பில் மார்கழி மழையைப் பார்த்தே விதைப்புக்கள் நிகழும். பங்குனியில் அறுவடை நடைபெறும். சித்திரையில் விவசாய மக்களின் வீடுகளில் நெல்லும் பொருளும் நிறைந்திருக்கும். எனவே ஏனைய காலங்களை விட இக்காலத்தில் பொருள்கள் நிறைந்திருக்கும். அக்காலம் அவர்கட்டு வசந்த காலமாக, மகிழ்ச்சி க்குரிய காலமாகத் தோன்றுதல் இயல்பு.

'உள்ளத்து நெகிழ்ச்சிகளாலும் உணர்வுகளாலும் உந்தப்பட்டு உடலில் ஒரு குறித்த உறுப்பையோ, எல்லா உறுப்புக்களையுமோ அசைத்து தாளாலயம் தோய மக்கள் இயக்கினர். இவ்வாறு இயக்கிய வடிவங்கள் நடனங்களாக மாறி கிராமிய அரங்குகளில் வளர்ச்சி பெற்று, பின்னர் சமயச் சடங்குகளிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொண்டன. இத்தன்மையினாடாக வசந்தன் கூத்தும் மக்களின் சந்தோசமான உள்ளத்து உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டோடு தொடர்புபடுத் தப்படுவதால், வசந்தன் என்னும் சொல்லுக்கு நிறைந்த இன்பம், மகிழ்ச்சி என பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. எனவே வசந்தன் கூத்து இன்பமான கூத்தே என்றும் வயல் வேலைகள் முடிந்த பின்னர் நிறைந்த இன்பத்தினால் மக்கள்

மன்னவளம் பெருக்கி விவசாயம் செழிக்கச் செய்யும் கண்ணகிக்கு நன்றிக்கடன்.



ஆடும் ஒரு இனிய கூத்து' என்றும் வி. சி. கந்தையா தனது 'மட்டக்களப்புத் தமிழகம்' எனும் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

உழவு வேலைகளை முடித்து, அதனால் வந்த பொருளைப் பெற்று, ஓய்வாக, மகிழ்வாக இருக்கும் இக்காலம் மக்களின் வசந்த காலமாகத் திகழ்வதில் வியப்பில்லை. கண்ணகி வழிபாடு மட்டக்களப்பில் சித்திரையை அடுத்து வரும் வைகாசி மாதத்தில் நடைபெறுவதோடு, இக்கண்ணகி விழா மட்டக்களப்பின் பல கிராமங்களில் பெருவிழாவாக கொண்டாடப்படுகிறது. கிராம மக்கள் அனைவரும் இத்தகைய விழாக்களில் ஈடுபட்டு இக்காலங்களில் இன்பமடைவர். தம்மிடையே வந்து புகுந்த கண்ணகி வழிபாட்டினையும் தமது இன்பமான காலப் பகுதிக்குள் மட்டக்களப்பு மக்கள் அடக்கிக் கொண்டனர் எனக் கொள்ளலே பொருத்தமாகும். இது பற்றி தி. சதாசிவஜயர் கூறுவது

"...The festivals are held chiefly in honour of Pathini Devi, the tutelary goddess of the people of Batticaloa, for the well-being and prosperity of the country; although the other Hindu deities are also invoked on those occasions....."

எனத் தொடர்ந்து செல்வதாக பேராசிரியர் சி.மென்னகுரு தனது 'மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள்' எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளமை சிறப்பானது.

வேளாண்மைத் தொழிலை பிரதான தொழிலாக கொண்ட மக்கள் இயற்கை வளத்தையே நம்பி தொழில் செய்தனர். இயற்கை வளத்தைப் பெற்றுத் தருபவன் கண்ணகி என்றும் அவளை திருப்திப்படுத்தும் போது தான் தம் தொழில்விருத்தி பெற்று நாட்டு வளம் கொழிக்கும் என்றும் விவசாயிகள் நம்பினார்கள். இன்னும் கூட மழைவளம் குன்றிப் பசியும் பினியும் மிகுந்து மக்கள் கொடிய வெயிலினால் நலிந்து அல்லல்படும் போது கண்ணகியை நினைத்து கொள்ளுதலும் அத்தகைய கொடிய வெப்பநிலைக்கு காரணம் அந்த வீரபத்தினியின் சீற்றம் மிகுதியே என அவருக்கு சாந்தி செய்ய முயலுதலும் இன்றும் உள்ள வழக்காகும். இதிலிருந்து விவசாயத் தொழில் நிமித்தமாக கண்ணகி வழிபாடு பரவியிருக்கலாம் என என்னத் தோன்றுகிறது.

வசந்தன் கூத்தில் விவசாய நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக நோக்கும் போது, வயலில் வேலை தொடங்க சாத்திரம் கேட்டல் தொடக்கம் விதைத்து, குடு வைத்து, புதிர்காவுதல் ஈறாக பல சம்பவங்கள் வாழ்வில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் கொண்டுள்ளது.

சொத்தியில்லாமல் வரம்பை தீருத்தடா பள்ளா - ரீன்பு

செந்தெநல் விதை விதைத்திட செப்பனிடடா சக்தி கண்ணகையை புகழ்ந்தேத்தடா பள்ளா - வயலில்

தண்ணீரை கழற்றி புறந்தள்ளடா பள்ளா எனும் வேளாண்மைச் செய்கை வசந்தன் பாடல் வரிகள் விவசாயத் தொழிலோடு இணைந்த கண்ணகி வழிபாட்டையும் அதனாடாக வசந்தன் கூத்துப் பாடல்களிடையேயான தொடர்பையும் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

கண்ணகியம்மன் கோபத்தினாலே வைசூரி, குக்கல், வெப்பு, சின்னம்மை, வயிற்றுக்கடுப்பு, மங்கமாரி, கண்நோய், பெருஞ்சுரம் போன்ற சூட்டுநோய்கள் பரவுகின்றன என மக்கள் நம்புகின்றனர். காளியம்மனின் அம்சமான கண்ணகியின் பரிகலங்கள் என்மர் உள்ளனர்



கண்ணகை அம்மையை குளிர்க்கிப்படுத்த வேல குத்தி வெப்பிலை கொண்டு.....



அகிலோக நாரணியே!

இம்மைதனில் நோய்பினிகள் எய்தாமல் அருள்புரிவாய்

என்றும் அவர்களே இந்த நோய்களுக்கு தலைவர்கள் எனவும் நம்பப்படுகிறது. இதிலிருந்து விடுபட மக்கள் சடங்கு செய்து குளிர்த்தில் ஆடி. அத் தெய்வங்களை கோபம் தணிய வைத்து இதனால் நோயிலிருந்து விடுபடலாம் என்று நம்புகின்றனர். இதை கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தின் வரம் பெறுகாதை தொடங்கி குளிர்ச்சிக்காதை வரையான பதினொரு காதைகளும், ஏறக்குறைய 2220 பாடல் களும் விளக்கி நிற்கிறது. இதை வசந்தன்கூத்தில் உள்ள பின்வரும் பாடல் வரிகள் உறுதிப்படுத்துகிறது.

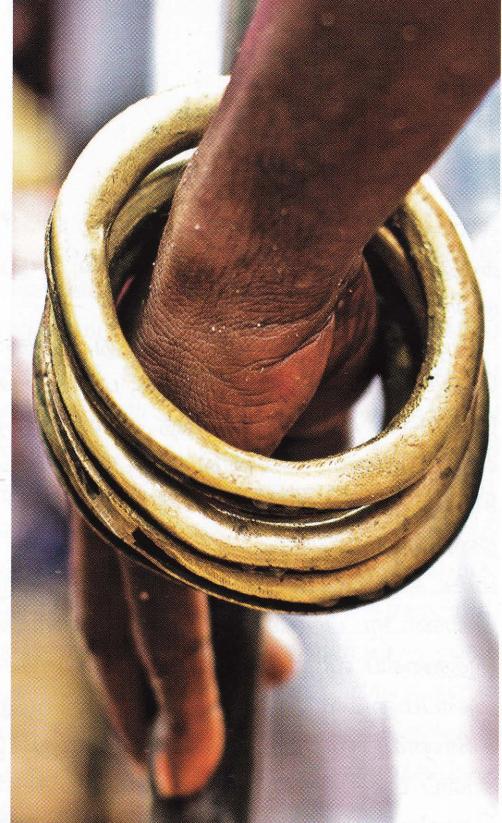
நன்னானே நன்ன நானே, நானன்ன நன்னனானா..

சீருலவுங் கண்ணகை தன் செங்கமல தாழ்பணிந்து ஏறுவு மிசை வசந்தன் இன்பமுடன் பாடுதற்கு..

அம்மையெனும் ஆதிசக்தி அகிலோக நாரணியே

இம்மைதனில் நோய்பினிகள் எய்தாமல் அருள்புரிவாய் கண்ணகி அம்மனுக்கு விழா எடுக்கும் நாட்களில், கிராமத்து மக்கள் வசந்தன் கவிகளை பாடி ஆடுவார்கள். இதனால் மக்களிடையே மிக்க களிப்பு, வேடிக்கை விளையாட்டு, உற்சாகம் நிறைந்திருக்கும். கண்ணகி தேவியே மட்டக்களப்பு மக்களின் குல தெய்வமாகும். அத் தேவியினது வரலாறும் புகழும் பெருமையும் வசந்தன் பாடல்களிலே அதிகம் வருவதை நாம் காணலாம்.

தாந்த தீக்க துதிக்க தீழிக்க - தத்துழி தொங்க தாவன்னா வளரும் முன்பு வழுதியை வைத - மாது பராபரி தன்புகழேதி



ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்
என்பதூரும்
குழ்வினைச் சிலம்பு காரணமாகச்
சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால்...

கூருமன்பொடு கூடியெல்லோரும் - கோதை தனைப் புகழ்ந்தாடிடுவோமே

என பாடப்படும் தேவி வசந்தன் பாடல்களில் கண்ணகியம்மன் வழிபாட்டில் வசந்தன் கூத்து முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது என்பதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

மட்டக்களப்பில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டுச் சடங்கானது 'பத்ததி முறை' என்ற அம்மன் பூசை விதிகளைக் கூடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. வருடந்தோறும் வைகாசி மாத பூரணை நாளுக்கு முந்திய வளர்பிறைக் காலத்தில் (பூர்வ பட்சம்) இப் புத்தினி தெய்வத்திற்கு விழா எடுக்கப்படுகிறது. 'உடுக்குச் சிந்து' எனும் நாலில் மட்டக்களப்பிலுள்ள கண்ணகி கோயில்கள் பற்றிய தகவல்கள் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்ப திகாரத்தின் தலைவியான கண்ணகியானவள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல சிங்களமக்கள் மத்தியிலும் பத்தினி தெய்யோ என வணங்கப்பட்டு வருகின்றாள். கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் அனுராதபுரத்தை ஆண்ட கஜபாகு மன்னனால் கண்ணகி வழிபாடு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டதாக இராஜாவளி எனும் சிங்கள வரலாற்று நாலில் கூறப்பட்டுள்ளமை இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

கண்ணகி வழக்குரை காதையின் படி, ஜீக

பண்பாட்டின் அடியாகவே கண்ணகி வழிபாடு முகிழ்த்து என மற்றுமொரு கருத்தும் கூறப்படுகிறது. அதாவது சிவபெருமான், பராசர முனிவரின் மகளை “நீ தூலோகத்தாரால் தெய்வமாக போற்றப்படும் தகைமை உடையவள். ஆகலால் கற்புக்கரசியாக விளங்கவும் மானிடர்கள் உன்னை பத்தினி தெய்வமாக வணங்கவும் உனக்கு வரம் தந்தோம்” என்று சொன்னபடியாலும், “பாண்டிய மன்னன் தனது தவப்பேற்றினால் பெற்ற நெற்றிக்கண்ணால், தான் ஈசனுக்கு நிகரானவன் என ஆணவம் கொண்டிருக்கிறான். அதை நீ அழிப்பாய்” என்றபார்வதிதேவியின் ஆணையை நிறைவேற்று வதற்காகவும் பராசர முனிவரின் மகளுக்கு பாண்டியநாடு பிறப்பிடமாக கற்பிக்கப்பட்டது.

பாண்டிய நாட்டில் புதுவகையான மாங்கனி ஒன்று காணப்பட்டது. கண்ணுக்கு தெரிந்த அக்கனியைப் பறிக்க யாரேனும் மரத்தில் ஏறிச் சென்றால் மறைந்து விடும். பாண்டிய மன்னன் அம்பெய்து அதை வீழ்த்திய போதும், அக்கனி நிலத்தில் விழாது அந்தரத்தில் தொங்கியது. அதனை பிடிக்க அரசன் கையை நீட்டியபோது அந்தக் கனி நெருப்புக் கோளமாகி அரசன்கைகளில் வீழி, அரசன் அக்கனியை நிலத்தில் விட்டெறிந்து, நெற்றியில் அரும்பிய வியர்வையை தன் கையால் துடைத்த போது,

மாங்கனியை தொட்ட கை நெற்றியில் பட்டதும் நெற்றிக்கண் அழிந்தது. தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அக்கனியை அரசன் மனைவியிடம் கொடுக்க, அவள் அதனை ஒரு பொற்குடத்தில் இட்டு வைத்தாள். மூன்றாம் நாள் குட்டதை அரச சபைக்கு கொண்டு வரும்போது மாங்கனி பெண் குழந்தையாக மாறியிருந்தது. அச்சமயம் அரண்மனைச் சோதிடர்கள் இக்குழந்தை “பீடுறும் மதுரை அரசோடமியக் காரணமாகும்” எனச் சொன்னதால் மன்னன் குழந்தையை அழிக்க பேழை ஒன்றில் வைத்து ஆற்றில் விட்டான்.

இக்காலத்தில் சோழநாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த மாநாய்கள் அக்குழந்தையை ஏற்றுக் கொண்டு, தன் வாழ்வில் ஒளியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்றிய காரணத்தால் குழந்தைக்கு கண்ணகை எனப் பெயர் குட்டி வளர்த்து வந்தார். பருவம் எதிய கண்ணகைக்கு மாசாத்துவான் மகன் கோவலரை மனைம் முடித்து கொடுத்தார். தேவலோகத்தில் நாரதமுனிவரின் சாபத்திற்கு ஆளாகிய ஊர்வசி கணிகையர் குலத்தைச் சேர்ந்த சித்திராபதிக்கு மகளாய் மாதவி எனும் பெயரோடு பிறந்திருந்தாள். விதிவசத்தால் கண்ணகையை விட்டு மாதவியிடம் சேர்ந்த கோவலன் மீண்டும் கண்ணகையிடம் வந்து, பாண்டிநாட்டில் சிலம்பு விற்கச் செல்கிறான். பின்னர்

தான் தன்னாதனு தான் தன்னாதன், தான் தன்னாதனு தான் தன்னாதன் காரணி கண்ணகை அம்மை தன் பேரில் - களரி வசந்தன் இசைபாடு



பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பை திருடிய கள்வனாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்படுகிறான். இதைக்கண்டு வெகுண்டெடுமுந்த கண்ணகி பாண்டி நாட்டை அழித்து தெய்வமாக மாறுகின்றார். இவ்வாறாக கண்ணகி வழக்குரை காதை கூறும் கண்ணகியின் பிறப்பு முதல் அவள் தெய்வமாக மாறியது வரையான விடயங்களை, வசந்தன் கூத்தின் பாடல்களும் புடம்போட்டுக் காட்டுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தான தன்னாதன தான தன்னாதன, தான தன்னாதன

சீரணி காஞ்சி தீல்லைப்பதி மாறன் - தீகழும் மதுரை

பதியமர்ந்த

காரணி கண்ணகை அம்மை தன் பேரில் - களரி

வசந்தன் இசைபாட

மாவின் கனியென வந்துதித்து மகவாகி -

நற்பேழையில் வாரிதியில்

தேவீன் பெருமையினால் அணையச் சில - தெய்வீகை

மானகர் கண்டெடுத்து

தேசம் புகழ வளர்த்து மாசாற்றார் - சிறுவர்க்கு

நல்மண்மே முடிக்க

கோவலன் தன்னைக் கொலை விழுத்திட்ட- கூடல்

பதிமேலீய கைதலவனை

யாவருங் காண அழிந்து மதுரை - அனலீடுங்

கன்னியை யான் மறவேன்

பொன் செய் புலவனையும் வதைத்தே சினம் -

பொங்க இடைச்சியர் போந்து சென்று

வன்கண் தனிந்தணல் மாறிடுவாயெனும் - மாது

பகத்தை மறவேனே

வெண்ணைய் இடைச்சியர் வேப்பிலை கொண்டு -

மிகு நறுந் தீர்த்தமிட்டே துதித்துக்

கண்ணகை அம்மை குளிர்ச்சியடைந்து கடாட்ச

மெப்போதும் மறவேனே.

என்பது வசந்தன் கூத்தில் வருகின்ற களரி வசந்தன் பாடல்களாகும். இது வசந்தன் கூத்துப் பாடல்கள், கண்ணகி அம்மன் சடங்கு வழிபாட்டோடு இரண்டறக் கலந்துள்ள தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறாக ஆரம்பத்தில் கோயில் வீதிகளில், சந்திகளில், வயல் வெளிகளில் பார்ப்போர் சுற்றி வர அமர்ந்திருக்க அளிக்கை செய்யப்பட்ட இக்கூத்து படிப்படியாக வட்டமாக கயிறு கட்டி, குருத்து போன்ற சோடனைகள் அலங்கரிக்கப்பட்ட வட்டக்களிலும், வேறு ஆடுகளாங்களிலும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருவதோடு, இன்று பல்கலைக் கழகங்களில் ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்பட்டும் வருகின்ற கலைவடிவமாகவும் சிறுவர் அரங்காகவும் மிளிர்கிறது என்பது சிறப்பானது. மேலும் இலங்கை

காலனித்துவ ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தபோது அதாவது 1925 ஆம் ஆண்டில், மட்டக்களப்பிற்கு வருகை தந்த தேசாதிபதி உவில்லியம் மனிங்ஸ் என்பவர் இவ்வசந்தன் கூத்தினை நேரில் கண்டு அதன் சிறப்பை ஆங்கில கட்டுரைகள் மூலம் மேலை நாட்டாருக்கு விளக்கினார் என்பதும் இங்கு மறுப்பதற்கில்லை.

மட்டக்களப்பில் ஆடப்படும் கூத்துக்களில் மிக்க தனித்துவமும் சிறப்பும் கொண்ட வசந்தன் கூத்தும் அதன் பாடல்களும் கண்ணகி வழிபாட்டோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாக காணப்படும் அதேநேரம், அப்பிரதேச சமூக பண்பாட்டுக் கூறுகளின் அடிப்படையில் இருந்தே தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து, இன்று பிரபல்யம் அடைந்து சமூகத்தில் நிலைத்திருப்பதைத்தெளி வாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. காரணம் சமூகத் தின் கலை, இலக்கிய வரலாறுகள் அனைத்தும் பண்பாட்டின் அடியான முகிழிப்பே ஆகும். இதனிடப்படையில் இலக்கியம் காலத்தின் கண்ணாடி என்றால், கலை அக்காலத்தின் ஜீவன் அல்லது உயிர் துடிப்பு என்னாம். பண்பாட்டு செல்வங்கள் விலை மதிக்க முடியாதவை; அவை புறந்தள்ளப்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டியவை.



Baby
Cheramy

50 years of pure love

BABY BASICS



உங்கள் அன்புக்கு பாத்திரமான உங்கள் செல்லக் குழந்தைக்கு உங்கள் பாசமும் பாதுகாப்பும், அரவணைப்பும் மிக அவசியம். உங்கள் செல்லக் குட்டியின் சருமம் மிகவும் மென்மையானது. அதனாலேயே அதற்கு அதிக பாதுகாப்பும், பராமரிப்பும் அவசியம். இதனை நன்கு அறிந்த கொண்ட பேபி செரமி, உங்கள் குழந்தையின் பராமரிப்புக்கு தேவையான பல்வேறு தயாரிப்புக்களை வழங்குகின்றது.

இது உங்களுக்கும் உங்கள் செல்லத்துக்கும் தூய அன்பின் விழேட்ட தருணங்களை அள்ளி வழங்கும்.



பேபி நெபி
வொஷ் லிக்விட்

சேவ்டி பட்டி

பேபி பொட்டல்
வொஷ்

ரூ. 55/- இருந்து

மங்காப் புகழடன் கல்கிசை

பரி. தோமாவின் கல்லூரி



இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற கல்லூரிகளில் ஒன்றாக விளங்குவது கல்கிசை பரி. தோமாவின் கல்லூரி ஆகும். 160 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட பழைமையைக் கொண்ட இக்கல்லூரி நான்கு இலங்கைப் பிரதமர் களைத் தன் முன்னாள் மாணவர்களாகக் கொண்டது என்பது இதற்கோர் தனிப் பெருமையாகும்.

பிரசித்தி பெற்ற கல்கிசைக் கடற்கரை பிரதேசத்திற்கு மிக அண்மித்ததாய் கம்பீரமான விசாலமான கட்டிடங்களுடனும் அழகிய கம்பீரமான தேவாலயத்துடனும் மிகப்பெரும் விளையாட்டு மைதானத்துடனும் நேர்த்தியாகப் பேணப்படும் இயற்கைச் சூழலுடனும் காட்சி தரும் இக்கல்லூரி ஆண்களுக்கான தனியார்



அங்கிலிக்கன் கல்விக் கூடமாகும். “என்றும் இறைநாமம் நிலைத்திருப்பதாகுக!” என்னும் தாரக மந்திரத்துடன் கிறிஸ்தவ ஒழுங்கு முறை மற்றும் மேற்பார்வையின் கீழ் பிள்ளைகளை நற்பிரஜைகளாக உருவாக்கும் நோக்கத்துடனும் கிறிஸ்தவ மத குருமார்களுக்கு பயிற்சியளிக்கும் நோக்கமாகவும் கொண்டு 1851 ஆம் ஆண்டு அன்று கொழும்பில் ஆயராக விளங்கிய அதி வணக்கத்துக்குரிய ஜேம்ஸ் சப்மன் அவர்கள் (Rt.Rev. James Chapman) கொழும்பு முகத்துவாரத்தில் பரி. தோமாவின் பாடசாலையை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

புகழ்பெற்ற ஈற்றன் கல்லூரியின் (Eton College) பழைய மாணவரும் ஆசிரியருமான சப்மன் தாம் கல்வி கற்ற கல்லூரியின் மாதிரியில் பரி. தோமாவின் கல்லூரியை அமைத்த தோடல்லாமல் தமது கல்லூரியின் தாரக மந்திரத்தையே இதற்கும் சூட்டிக் கொண்டார். இக்கல்லூரியின் வழிபாட்டிடமாக முகத்துவாரம் கிறிஸ்தவ தேவாலய கதீட்ரல் விளங்கியது. 30 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட காலம் இக்கல்லூரி திருவாளர்கள் ஹெப்ஸ்வுட் ரீட், பக் போன்ற முதல்வர்களின் கீழ் சிறப்பாக இயங்கியது. மாணவர் தொகையும் மௌலிகை மௌலிகை அதிகரித்தது.

கொழும்பு துறைமுகத்தை அண்மித்து இக் கல்லூரி அமைந்திருந்ததால் கப்பல்களின் போக்குவரத்து அதிகரித்ததைத் தொடர்ந்து சுற்றாடலில் கரி, தூசு படிந்ததாக இருப்பதை முதல்வர் ஸ்ரோன் கவனத்தில் கொண்டார். இதனை அடுத்து 1918 ஆம் ஆண்டு இக்கல்லூரியை கல்கிசை கடற்கரைக்கு அண்மித்ததாக இயற்கை அழகு நிரம்பிய தற்போதையை இடத்திற்கு மாற்றினார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து 1923 ஆம் ஆண்டு தற்போதையை கிறிஸ்தவ வழிபாட்டு இடத்திற்கான அடிக்கல் அன்று கொழும்பு ஆயராக விளங்கிய அதி. வண. ஏன்னஸ் ஆர்தர் கொப் லெஸ்ரன் அவர்களால் நாட்டப்பட்டது. 1927 ஆம் ஆண்டு இவ்வாலய கட்டிடம் பூர்த்தியாக்கப்பட்டு அன்றைய கொழும்பு ஆயர் அதி. வண. மார்க் கார்பென்னியர் கார்னியர் அவர்களால் புனிதப்படுத்தப்பட்டது.

ஆலயத்தின் கிழக்குப் பக்கச் சுவரில் புகழ்பெற்ற ஓவியர் டேவிட் பென்றர் அவர்களால் செதுக் கப்பட்ட சுவர்ச் சித்திரம் 1968 ஆம் ஆண்டு பூர்த்தியாக்கப்பட்டது.

ஆரம்பக் கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி, உயர்நிலைக் கல்வி என மூன்று பிரிவுகளை கொண்ட இக்கல்லூரியின் நிர்வாகம் இலங்கை



அங்கிலிக்கன் தேவாலயத்தின் கீழுள்ளது. கொழும்பு அங்கிலிக்கன் ஆயரை தலைவராகக் கொண்ட ஆளுநர் சபை கல்லூரியின் நிர்வாகத்தை கவனிக்கின்றது. ஆயர் அவர்கள் கல்லூரியின் வருகைப் பார்வையாளராகவும் விளங்குகின்றார். இக்கல்லூரி 1951 ஆம் ஆண்டு தனியார் கட்டணம் அறவிடும் பாடசாலையாக மாறியது.

கல்லூரிக்குள் நுழைந்தவுடன் மிக அழகாகவும் கம்பீரத்தோடும் நிமிர்ந்து காட்சி தருவது தேவாலயமாகும். இந்த கல்விக் கூடத்தின் மிகப் பிரதான அம்சமாக விளங்குகின்ற இத்தேவாலயம் இக்கல்லூரியின் ஆன்மீக உயிர் நாடியாக விளங்குகின்றது எனலாம். பல தலைமுறை காலம் பல்வேறு இன மதங்களைச் சேர்ந்த ‘தோமியர்கள்’ இங்கு பிரசன்னமாகி வணங்கியதன் மூலம் ஆன்மிக உணர்வும் தெளிவும் பெற்று சிறந்த கல்வித் தேர்ச்சியையும் அடைந்து வெளியேறி இருக்கிறார்கள். அதற்கப்பால் அழகான புல் தரைகளையும் கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி தரும் மரம் செடிகளையும் சுற்றாடவில் கொண்டதாக, பிரதான பாடசாலைக் கட்டிடங்களும் கல்லூரி மண்டபமும் ஓய்வு கூடங்களும் நூல் நிலையமும் அமைந்திருக்கின்றன. கல்வி பொதுத் தராதர (சா/த, உ/த) உள்ளுநர்ப் பரீட்சைகளுக்கும் வண்டன் பரீட்சைகளுக்கும் இங்கு மூன்று மொழிகளிலும் கல்விப் போதனை

கல்லூரியின் ஆத்மீக உயிர்நாடியாக விளங்கும் தேவாலயம்



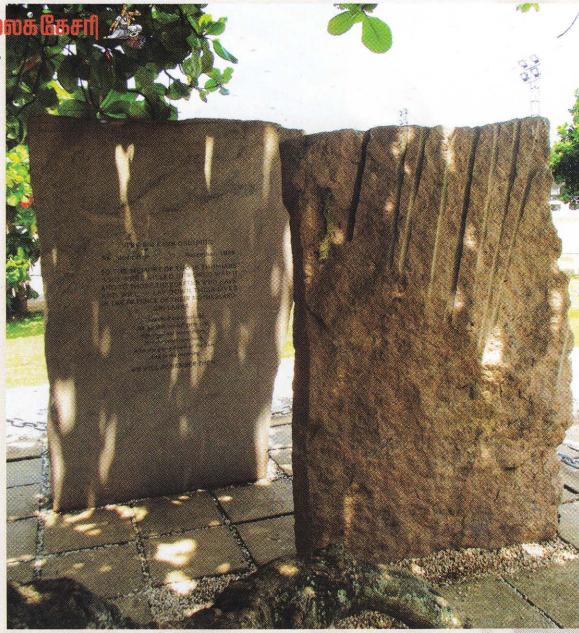


நடைபெறுகின்றது. நாட்டில் மிக சிறந்த வளங்களை கொண்ட பாடசாலைகளில் இக்கல்லூரியும் ஒன்றாகும். தேவாலயத்திற்கும் நாட்டிற்கும் மிக சிறந்த சேவைகளை நல்கிய பல தோமியர்களை இக்கல்லூரி உருவாக்கி அளித்திருக்கிறது என்பது சிறப்பாகும்.

2,700 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இங்கு கல்வி கற்கின்றார்கள். பெரும்பாலானவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள். எனினும் ஏனைய மதங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் இங்கு கல்வியைப் பெறுகின்றனர். அதேவேளை மாணவர்கள் சிறந்த ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளுடன் கல்வியிலும் மற்றும் புறக் கிருத்தியங்களிலும் சிறந்து விளங்குகின்றனர். மாணவர்களுக்கு கல்விக்கு உதவும் பொருட்டு இங்கு ஏராளமான புலமைப்பரிசில் வசதிகளும் கல்வி மானிய வசதிகளும் உள்ளன.

விளையாட்டுக்கள் மற்றும் புறக் கிருத்திய நடவடிக்கைகளிலும் பரி. தோமாவின் கல்லூரி சிறந்து விளங்குவது தெரிந்ததே. இவற்றிற்கான பல்வேறு வசதிகளும் இங்கு உள்ளன. இலங்கையில் முதன் முதலாக ஒரு நீச்சல் குளத்தைப் பெற்ற பாடசாலை என்ற பெருமையும்





இரண்டாம் உலகப் போரின்போது உயிர்நீத்தவர்களின் நினைவுத் தூபி



கணனி தொழில்நுட்ப வகுப்பறை

இப்பாடசாலைக்குண்டு. 1933 ஆம் ஆண்டு டாக்டர் ஆர். எல். ஹேமன் என்பவர் இந்த நீச்சல் குளத்தை அமைத்து நன்கொடையாக வழங்கினார்.

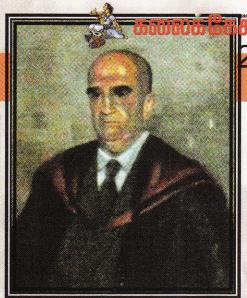
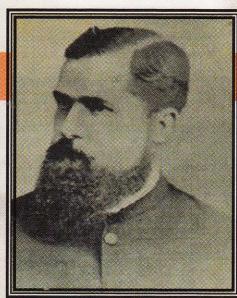
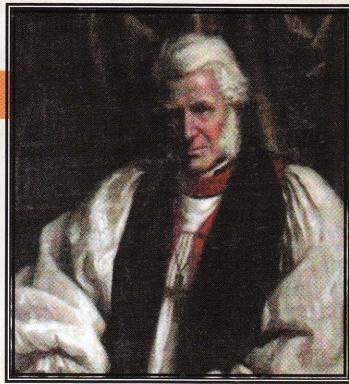
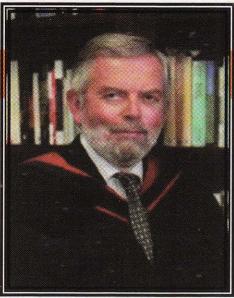
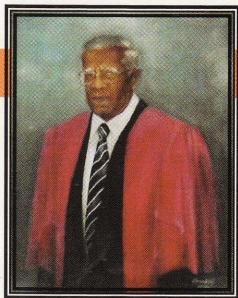
அத்துடன் இலங்கையில் மிகச்சிறப்பான வசதிகள் உள்ள விளையாட்டு மைதானம் இங்கு அமைந்திருக்கின்றது. கிரிக்கெட், றக்பி, கால்பந் தாட்டம், உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்கள் மற்றும் ஹோக்கி ஆகியவற்றினை இங்கு விளையாடி பயிற்சி களைப் பெற்று மாணவர்கள் பலர் சிறந்த விளையாட்டு வீரர்கள் ஆகவும் விளங்குகின்றனர். மேலும் டேபிள் டெனிஸ், பாட்மின்டன், கூடைப்பந்தாட்டம் உட்பட பல்வேறு விளையாட்டு வசதிகளும் உள்ளன.

அத்துடன் மிகவும் நலீன வசதிகளைக் கொண்ட ஜிம்னாஸ்டிக் அரங்கும் உள்ளது. கொழும்பு ஹோயல் தோமியர்களுக்கு இடையில் வருடாந்தம் நடைபெற்றுவரும் கிரிக்கெட் போட்டி பிரசி த்தமானது. தொடர்ந்து 130 வருடங்கள் ஆடப்பட்டு வந்ததான இந்த கிரிக்கெட் போட்டி உலகமகா யுத்த காலத்தின்போது கூட இடையூறு ஏதும் இன்றி விறு விறுப்பாக நடைபெற்றது என்பது சிறப்புக்குரியது.

ஆரம்பத்தில் இந்த கிரிக்கெட் விளையாட்டுப் போட்டி கொழும்பு அக்கடமிக்கும் முகத்துவாரம் பரி. தோமாவின் கல்லூரிக்கும் இடையில் 1879 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இதில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பங்குபற்றினர். 1880 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமே போட்டியில் விளையாட அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

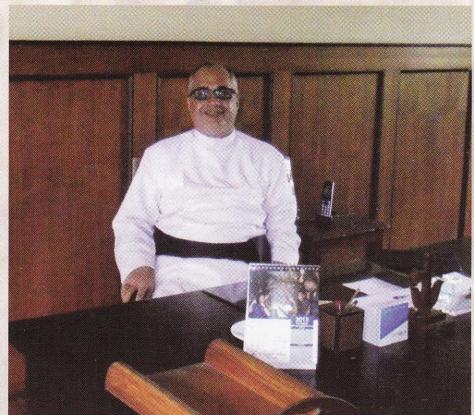
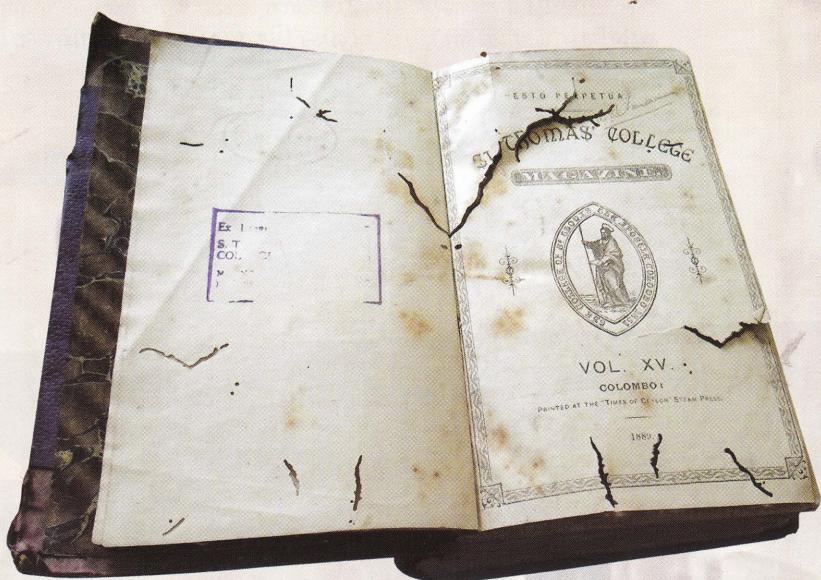
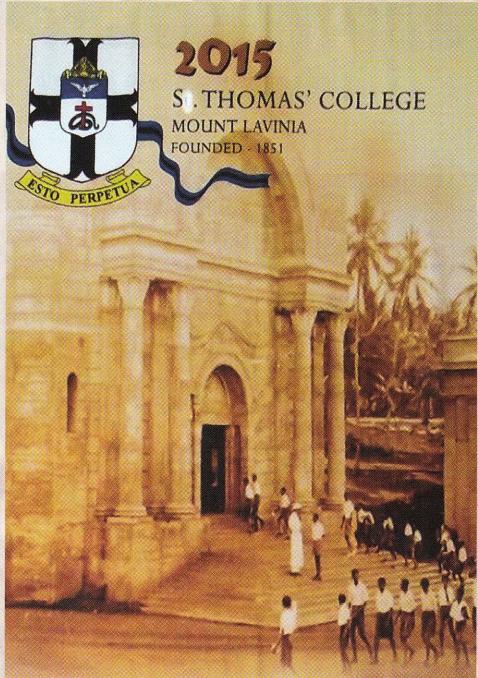


இரசாயன ஆய்வு கூடத்தில் மாணவர்கள்

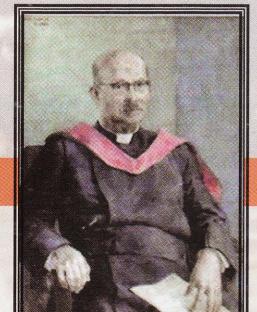
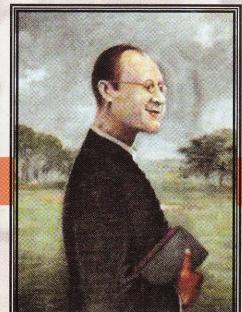
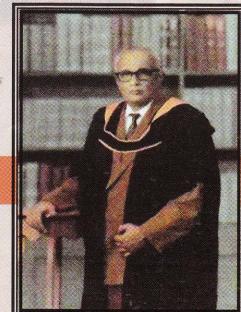
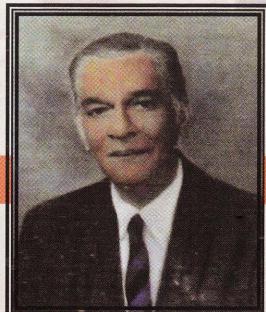
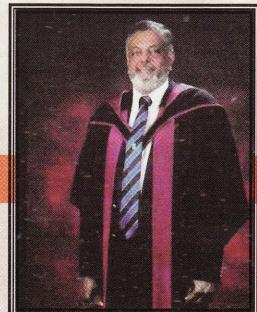


1955 ஆம் ஆண்டில் இருந்து றோயல் கல்லூரிக்கும் பரி. தோமாவின் கல்லூரிக்கும் இடையில் நடைபெற்று வரும் றக்பி போட்டி நாட்டில் பிரசித்தமான ஒன்று என்பது தெரிந்ததே. அவ்விதமே றோயல் - தோமியன் படகுப் போட்டி, றோயல் - தோமியன் டென்னிஸ் போட்டி, வோட்டர் போலோ ஆகியனவும் பிரசித்தமானதாக விளையாட்டுப் பிரியர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டு பழையாக அமைந்து வருகின்றன.

அவ்விதமே பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த 50 க்கும் மேற்பட்ட மாணவர் சங்கங்கள் இங்கு செயற்படுகின்றன என்பதும் ஒரு சிறப்பாகும். கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1851 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2014 ஆம் ஆண்டு வரை வண. சிறில் வில்லியம் ஓட்ட அவர்களில் இருந்து பேராசிரியர் இந்திர டி சில்வா வரை 18 முதல்வர்கள் கல்லூரியைச் சிறந்த முறையில் வழிநடத்தி நாட்டின் முன்னணிக்



தற்போதைய முதல்வர் வண. மார்க் பிளமோரியா





கீர்த்திமிக்க நீச்சல் தடாகம்



மேசைப்பந்து விளையாட்டுத் தொகுதி

கல்லூரியாக்க உழைத்துள்ளனர். தற்போது (2015) வண. மார்க் பிலிமோரியா அவர்கள் 19 ஆவது முதல்வராக அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றி வருகின்றார்.

தோமிய இளைஞர்களது சமயக் கல்வியை வளப்படுத்தி வளர்ப்பதில் வேறு மூன்று சமய சங்கங்களுடன் கிறிஸ்தவர் மாணவர் இயக்கம் நன்கு செயற்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்லூரியின் பாடற்குழு நன்கு பயிற்றப்பட்ட ஒன்றாக இற்றை வரைக்கும் அங்கிலிக்கன் பாடல் இசையை உயர்தரத்தில் பேணி வருகின்றது. இக்கல்லூரியின் கரோல் சேவை கேம்பிரிட்ஜ் கிங்ஸ் கல்லூரியினதைப் போன்ற பாணியில் அமைந்துள்ளது. வணக்கஸ்தல சேவைகளையும் மற்றும் அதனோடு இணைந்த விடயங்களையும் 'சேர்வர்ஸ் கிள்ட்' கவனித்து வருகின்றது.

கல்வித்துறையில் இருந்து சமூக சேவைத் துறை வரை பல்வேறு கிளப்களும் சங்கங்களும் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. தோமியர்களது மரபினைப் பேணும் சங்கம், ஆங்கில இலக்கிய சங்கம், நாடக சங்கம், தோமியன் சேம்பர் வாத்தியக் குழு, விஞ்ஞான சங்கங்கள், வர்த்தக சங்கம், இன்றறக்ட் கிளப், கம்பியூட்டர் கிளப், 16 ஆவது கொழும்பு சாரணம் குழு,



உள்ளக விளையாட்டு கட்டிடத் தொகுதி

கடெற்றில் குழு, சமையற் கலை சங்கம் ஆகியன இச்சங்கங்களில் சிலவாகும். அதில் தமிழ் நாடக சங்கம், தமிழ் இலக்கிய சங்கம் ஆகியனவும் அடங்குகின்றன. அத்துடன் இந்துமன்றம், கிறிஸ்தவ மன்றம், பௌத்த மன்றம், இஸ்லாமிய மன்றம் ஆகியன தம்தம் சமயப்பணிகளை மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் மூலம் ஆற்றிவருகின்றது.

கல்லூரியின் புதிய விஞ்ஞான ஆய்வு கூடத்தில் நவீன ஆய்வு கூட வசதிகளும் கம்பியூட்டர் நிலையத்தில் நவீனதரவுகளும் கம்பியூட்டர்களும் உள்ளன. இந்நவீன தொழில் நுட்பங்களை மாணவர்கள் குறைந்த கட்டண த்தில் கற்க முடிகின்றது. மிகத் தூர் இடத்தில் இருந்து பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளைகளின் வசதியை முன்னிட்டு விடுதி வசதிகள் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே உள்ளன. இக்கல்விக் கூடம் தனது 165 க்கும் மேற்பட்ட வருடகால சேவையில் நாட்டிற்கு மிகச் சிறந்த சேவைகளை வழங்கிய தலைவர்களை அன்று மாணவர்களாக உருவாக்கியுள்ளது என்பதை கூறித் தெரிய வேண்டியதில்லை. ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டவாறு திருவாளர்கள் டி.எஸ். சேனநாயக்க, டட்லி சேனநாயக்க, எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டார நாயக்க, டபிள்யூ. தஹநாயக்க ஆகிய நான்கு பிரதமர்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவ குருமார்கள், அமைச்சர்கள்,



கடினத்தர டெனிஸ் மைதானம்



களிமண் தரை டெனிஸ் மைதானம்





கனிச்ட பிரிவு

நீதிபதிகள், கல்விமான்கள், விஞ்ஞானிகள், இராஜதந்திரிகள், வைத்திய கலாநிதிகள், பொறியியலாளர்கள், கணக்காளர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் எனப்பெருமையிகு உயர் மக்களை இக்கல்விச்சாலை நாட்டிற்கு அளித்திருக்கிறது. அத்துடன் தோழியர்கள் அனைவருமே என்றென்றும் சிறந்த மனிதர்களாக திகழ்கின்றனர் என்பதை முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டும்.

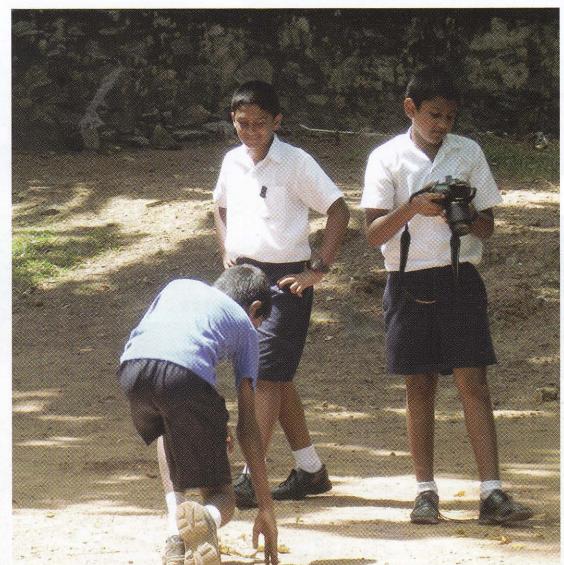
கல்லூரியின் சகல நடவடிக்கைகளுக்கும் பரி. தோமாவின் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கமும் மற்றும் நலன்விரும்பிகளும் தமது ஆதரவை வழங்குகின்றனர். இக்கல்லூரிக்கான சஞ்சிகை 1875 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் பிரசுரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இச்சஞ்சிகை மூலம் கல்லூரி முதல்வர்களும் மற்றும் கல்லூரி முக்கியஸ்தர்களும் தமது பணிகள் பற்றிய விளக்கங்களை அக்காலத்தில் வழங்கி வந்தனர்.

1901 ஆம் ஆண்டு திரு. ஸ்ரோன் புதிய கல்லூரி முதல்வர் பதவியேற்றார். அப்போது கல்லூரி 50 ஆண்டு கணைப் பூர்த்தி செய்திருந்தமையால் அதனை ஒருவாரம் பல நிகழ்ச்சிகளுடன் கோலாகலமாகக் கொண்டாடினார்கள். அப்போது கல்லூரி சஞ்சிகை ஜம்பது ஆண்டு விழாச் சஞ்சிகையாக கல்லூரியின் மிக முக்கிய வரலாற்று அம்சங்களுடன் முதன் முறையாக வெளியிடப்பட்டது.

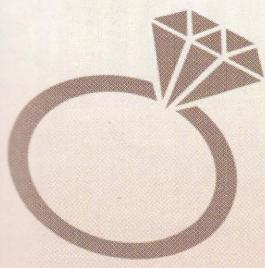
ஆக்கம் : அன்னல்ட்சுமி இராஜதுரை
ஓருங்கிணைப்பு : குமாரி யோகா சுர்மா



நவீன கருவிகளுடனான பற்சிகிச்சை



கல்லூரி ஊடகப் பிரிவு புகைப்படம் பிடிப்பது தொடர்பான பயிற்சியில் ஈடுபடும்போது



திருமண சூத்திரம்



திருமண சூத்திரம்

வாழ்க்கையின் விசேட தினங்களை OZO Colombo இல் கொண்டாடுங்கள். சமகால வனப்பையும் ஸ்டைலையும் வெளிப்படுத்தி AQUA வைபவ இடப்பறப்பானது சர்வதேச சமையல் அனியின் அழிசிறந்த கைவண்ணத்துடன் கடலின் அகல்பரப்பு காட்சிகளை தருகிறது. திருமண நிச்சயதார்த்த வைபவங்கள், திருமண கொண்டாட்டங்கள் ஆகியன உள்ளிட்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்கு AQUA இடப்பறப்பை பயன்படுத்தலாம். உங்கள் வாழ்க்கையின் விசேட தினத்தை கொண்டாடுவதற்கான விசாரணைகளுக்கு இப்பொழுதே எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

www.ozohotels.com



No. 36 - 38, Clifford Place, Colombo 04, Sri Lanka
T +94 11 255 5570

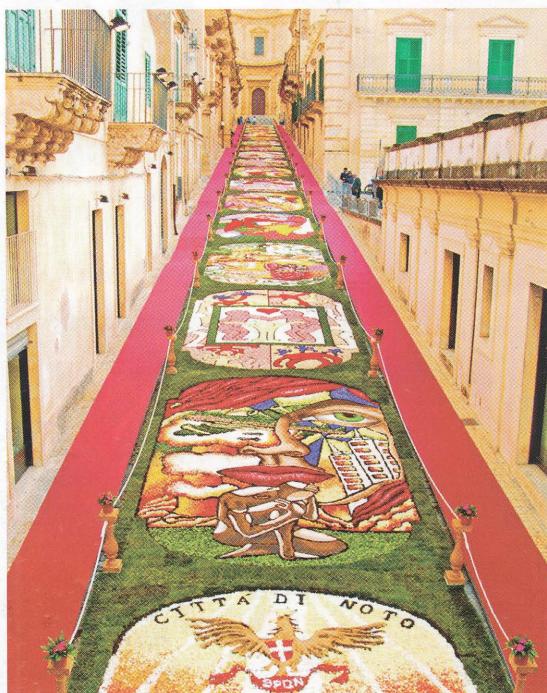
Hong Kong | Samui | Colombo | Kandy | Pattaya | Penang
An ONYX brand

OZO
Colombo Sri Lanka



மகத்தான ஸபைலோ

ஸ்லர் கீப்பளத் திருவிழா



கோடிக்கணக்கான வண்ண வண்ண மலர்களைக் கொண்டு வீதிகளில் மகத்தான, மாபெரும் மலர்க் கம்பளங்களை அமைத்து பூத்திருவிழாக் கொண்டாடும் பாரம்பரியத்தை ரோமாபுரி மிகச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகின்றது.

ரோமாபுரியின், ஸ்பெல்லோ (Spello) நகர வீதிகளில் மலர்க் கம்பளம் (Flower Carpet) அமைத்து பூத்திருவிழாக் கொண்டாடும் மரபு இற்றைக்கு 180 வருடங்களுக்கு முன்பே ஆரம்பித்து விட்டது.

ஆரம்பத்தில் நடைபாதைகளில் பூக்களைக் கொட்டினர். பின்னர் அவற்றைக் கலைத்துவமாக ஒழுங்காக அடுக்கி, ஒழுங்குபடுத்தி ரசித்தனர். இந்த விபரமானது ஸ்பெல்லோ மாநகர சபையின் தொல் பொருள் கூடத்தில் 1831 ஆம் ஆண்டு முதன் முறையாக ஆவணப் படுத்தப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

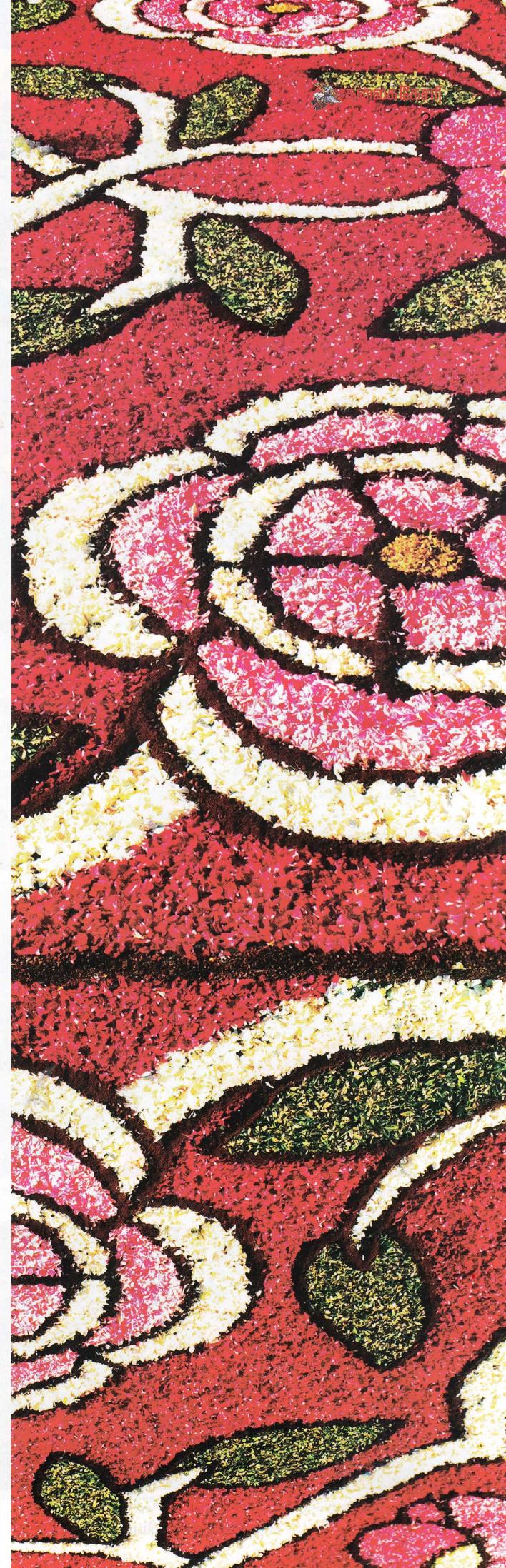


1831 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 19 ஆம் திகதி பாப்பரசர் இஞ்னாலியோ கடோவினி (Ignacio Cadolini) அந்நகருக்கு விஜயம் மேற்கொள்ளவிருந்தார். எனவே பாப்பரசரின் வருகையை முன்னிட்டு, பிரதான வீதிகளின் இருமருங்கில் அமைந்திருக்கும் வீடுகளின் முன்புறங்களிலும் மற்றும் சுற்றுப்பகுதிகளிலும் குப்பை கூளங்கள் சேர்ந்திருக்க விடாமல் அவற்றை அகற்றித் துப்பரவு செய்து, அவ்விடங்களில் மலர்களையும் இலைகளையும் ஒழுங்குபடுத்தி வைத்து, அழகு செய்யும்படி நகர முதல்வர் மக்களுக்கு வேண்டுகோள்விடுத்தார். ஸ்பெல்லோ மலர்க் கம்பள காட்சி குறித்து 19 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் உள்ள ஆவணங்களில் குறிப்புகள் உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.

பெண் ஓருவர் ஆரம்பித்த ஓவியப் வேலை

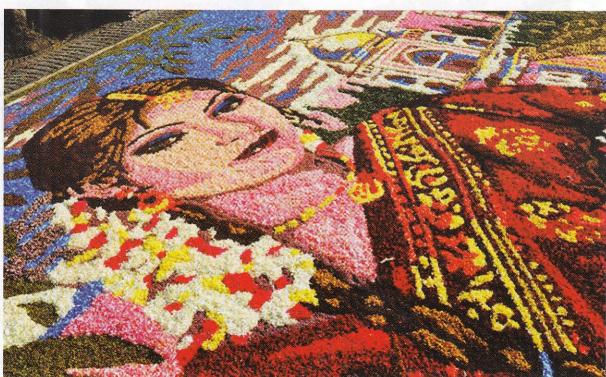
இக்கொண்டாட்டத்தின் ஆரம்பம் குறித்து மற்று மொரு சம்பவமும் கூறப்படுகின்றது. கோர்பால் கிறிஸ்தியின் ஊர்வலப் பாதையை மேன்மைப்படுத்த ஸ்பெல்லோ மலர்க் கம்பளவிழா கொண்டாடப் படுகிறது. சாதாரணமாக நடைபாதையில் பூக்களைச் சிந்திவிடுவதில் இருந்து பின்னர் படிப்படியாக உண்மையான கம்பளத்தில் பூக்களால் ஓவியங்களை அமைப்பது உருவானது. இந்திலை உருவானது 19 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதியாகும்.

1930 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஸ்பெல்லோவைச் சேர்ந்த பெண் ஓருவர் வீதியில் பெனல் பூக்களால் ஓர் உருவத்தை வரைந்தார். அதைப் பார்த்த அந்நகரவாசி கள் மகிழ்ந்து பாராட்டினார்கள். உடனே அவர்களும் அப்பெண் வரைந்தது போல தாழும் செய்ய ஆர்வம் கொண்டு வீதிகளில் இயேசுபிரான் மற்றும் யூகாரிஷ்டின் அற்புதங்களைக் குறிக்கும் உருவங்களை மிக அழகான ஓவியமாகச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.





வீதியில் மலர்க் கம்பளத்தை அமைக்கும் ஓர் ஓவியர்



கீழ்த்தேய கலாசாரத்துடன் சேலை அணிந்த
பெண்ணின் ஓவியம்

அன்றிலிருந்து கோர்ப்பஸ் கிறிஸ்தி விழா ஒரு மகிழ் யூட்டும் நிகழ்ச்சியாக நடைபெற்று வருகின்றது. அப்போது அனைத்துக் குடும்பங்களும் இம்மாதிரியாக வீதி-ஓவியங்களைச் செய்து மகிழ்ந்தனர். பின்னர் அப் படைப்புகள் மதிப்பிடப்பட்டு பரிசுகளும் வழங்கப் பட்டன.

ஆனால் இம்மலர்க் கம்பளங்களை காய், பிஞ்சகளையும் பூக்கள், இலைகளையும் பயன்படுத்திச் செய்ய பல வாரங்கள் பிடித்தன. ஆனால் மலர்களை வைத்து ஓரிரவுக்குள் அமைத்து விடலாம் என்பதனை உணர்ந்தனர். எனவே சனிக்கிழமை மாலை மலர்க் கம்பள அமைப்பு ஆரம்பித்து ரூயிறு காலை ஏழு மணிக்கு முடிவுறுவதாக இருக்க வேண்டும் என முடிவெடுக்கப்பட்டது. அதன்படி கண்ணேக் கவரும் வகையில் பூக்களைக் கொண்டு மிக நுட்பமாக ஓவியர்கள் மலர்க் கம்பளங்களை வீதிகளில் மிக உற்சாகத்துடன் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இதற்கு மத்தியட்சகர்களாக நியமிக்கப்பட்டவர்கள் அவ்வெலங்காரங்களை மதிப்பீடு செய்து பரிசுகளை வழங்கினார்கள்.

ஸ்பெல்லோ நகரின் மேயரும் ஓவியருமான பென் வெனுரோ கிறிலப்போல்டி (1886 - 1923) இம் மாதிரியான மலர்க் கம்பளத்தில், போர்பஸ் டொமினி அவர்கள் ஊர்வலம் சென்றதைச் சித்திரிக்கும் ஓவியம் ஒன்றிணையும் வரைந்திருக்கிறார்.

நகரின் ஆவணைக் காப்பகத்தில் காணப்படும் மலர்க் கம்பளப் படங்கள் அந்தந்தக் காலத்து அரசியல் செல் வாக்கு மற்றும் மதபக்தியைச் சித்திரிப்பவையாக அமைந்துள்ளன எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஆரம்பகாலத்தில், குழப்பம் ஏதுமற்றதாக மிக நீண்டதாக அமைந்திருந்த மலர்க்கம்பளங்கள், காலப் போக்கில் சிறியனவாகவும் சிக்கலான மற்றும் சமூகச் செய்திகளைப் புலப்படுத்துபவையாகவும் அபிவிருத்தி யடைந்த கலை நுணுக்கங்களைச் சித்திரிப்பவையாகவும் காட்சி அளிக்கத் தொடங்கின.

மலர்களின் இதழ்களை வைத்து செய்யப்பட்ட யதார்த்த ஓலிய வடிவங்கள், மேலும் நுணுக்கமான தொழில் நுட்பவசதிகளுடன் காலத்திற்கேற்ப சமூக மதக் கருத்துக்களையும் பிரதிபலிப்பவையாக மினிர்த்தன. 1960 களில் இக்கலை முயற்சியில் மேலும் தரா தரத்தையும் அபிவிருத்தியையும் பேணும் வகையில் சில நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மலர்க் கம்பள அமைப்பில் திறமான ஆக்கங்கள், ஓலியங்கள் குழுக்களில் இருந்து வெளிவரும் வகையில் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. முதலாவது ழுர்வாங்கமற்ற போட்டிகள், ஸ்பெல்லோ நகரின் இரு பிரதான பங்குகளின் உயர்தர குருமார்களான எஸ். மேரியா மகியோறி மற்றும் எஸ். லொறென்யோ மார்ரையர் ஆகியோரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன.

1962 இல் முதலாவது உத்தியோகபூர்வ போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டதில் இருந்து உல்லாசப் பயணத் துறையை ஊக்குவிக்கும் உள்ளூர் முகவர் நிலையம், ஆதரவையும் நிதியையும் வழங்கத் தொடங்கியதில் இருந்து, மிகச்சிறந்த மலர்க்கம்பளப் பரிசு, ஸ்பெல்லோவின் கோபஸ் டொமினி கொண்டாட்டத்தின் ஒரு நேரடிப் பலாபலனாக பரிணமிக்க ஆரம்பித்தது.

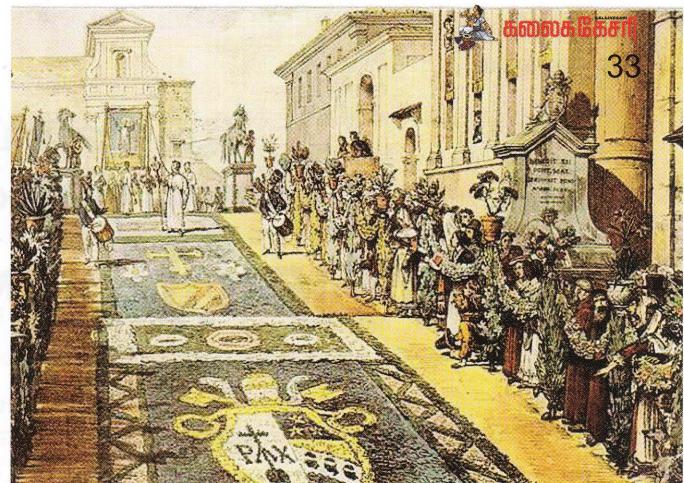
சமீபத்தைய சில வருடங்களாக ஸ்பெல்லோ மலர்க் கம்பள அமைப்பு திருவிழாவின் புகழ் தேசிய எல்லை களையும் கடந்து உலகெங்கும் பரந்து சென்று கொண்டிருக்கிறது.

இந்த மலர்க் கம்பள அமைப்புக் கலைஞர்கள் விசேட நிகழ்வுகளிலும் அரசியல் மற்றும் மதத் தலைவர்களைக் கொரவிக்கும் நிகழ்வுகளிலும் மலர்க் கம்பளங்களை அமைக்க அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

பிரதி வருடமும் மே மாதம் இரண்டாம் வாரத்தில் ரோமாபுரியில் இம்மகத்தான விழா இடம்பெறுகிறது.

பிரதான விழாத்தொடங்குவதற்கு இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முன், இலட்சக்கணக்கான மலர்கள் கொட்டியப்பட்டு, நகரின் அண்மைப்பகுதியில் வைத்து சில தயாரிப்பு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இம்மாபெரும் மலர்த்திருவிழா நிகழ்வு முடிவுற்று, சுமார் ஒரு மாதத்தின் பின், வீதியிலிருக்கும், இந்த மலர்க்கம்பளங்களின் மீது, பிள்ளைகள் தம் இஷ்டம்போல் ஓடி விளையாடி அழித்துவிட அனுமதிக்கப்படுகிறது. 



மலர்க்கம்பளக் காட்சியை சித்தரிக்கும் ஒரு பழைய ஓலியம்



இலங்கையின் தேசிய கீத்த்தை உணர்வு நிறைவுடன் தமிழாக்கம் செய்த

முதுதமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பி

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா



தேசிய கீத்தை மொழி பெயர்த்தல் என்பது மிகவும் கடினமான பணி. மூலமொழி நிறைவித்து நிற்கும் உணர்வுக் கோலங்களையும் எழுச்சித் தடங்களையும் இலக்கு மொழிக்கு நிறைவெழுக் கொண்டு வந்த பெரும் புலமைப் பணியை மேற்கொண்டவர் முதுதமிழ்ப்புலவர் மு.நல்லதம்பி (1896-1951) அவர்கள்.

ஆனந்த சமரக்கோன் அவர்கள் இசைநயத்துடனும் உணர்ச்சி நிறைவிப்படுத்தனும் எழுதிய உன்னத வடிவமாகிய இலங்கைத் தேசிய கீத்தை அதேநிறைவுடன் தமிழுக்குத் தந்தவர் அமரர் மு.நல்லதம்பி.

வட்டுக்கோட்டை, மரபுவழிக்கல்வியும் நவீன கல்வியும் வளர்ச்சியுற்ற ஒரு கல்வி நகரம். அங்கே திண்ணைப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக இருந்து கல்விப் பணிமேற்கொண்ட முருகுப்பிள்ளை ஆசிரி யருக்கும் தங்கம்மையாருக்கும் ஏழாவது மகவாகப்

பிறந்தவர்தான் நல்லதம்பி. முருகுப்பிள்ளை ஆசிரி யரின் திண்ணைப்பள்ளிக்கூடம் தமிழ்க் கல்வித்தர நிலையில் உன்னதங்களைப் பெற்றிருந்தது. பயில் வோரெல்லாம் பண்டிதராகும் தரச்சிறப்பைக் கொண்டிருந்தது. சைவசுகுமலூம் முருகப்தியும் நிறைந்த கலைக்கோயிலாக அவரது திண்ணைப் பள்ளி அமைந்திருந்ததாகக் கூறுவர்.

‘கற்க கசடறக் கற்க’ என்பது அக்காலத்தைய தமிழ்க் கல்வியின் போதனா இலக்காக இருந்தது. இலக்கண இலக்கியங்களை ஆழந்து விளங்கிக் கற்பதற்கு முதலில் அவரது தந்தையாரும் பின்னர் தந்தையாரின் சகோதரராகிய நாகலிங்க உபாத்தியாயரும் துணை நின்றனர்.

வட்டுக்கோட்டை போன்று தெல்லிப்பழையும் ஒரு கல்வி நகரமாக விளங்கியது. மரபு வழிக்கல் விழுடன் அமெரிக்க மிசனெறிமார் உருவாக்கிய கலாசாலையுமாக இணைந்த கல்விச் சூழலில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகியவற்றை திரு. நல்ல தம்பி கற்றார். ஆங்கில இலக்கியங்களில் அவருக்கு அதிக ஈடுபாடு ஏற்பட்டது.

கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் ஆசிரிய வாண்மையைத் தெளிந்தெடுக்கும் மரபு பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்து யாழ்ப்பானத்துத் தொழிற்பண் பாடாகக் காணப்பட்டது. அந்நிலையில் ஆசிரிய கலாசாலைக்குச் சென்று பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரி யராக வெளிவந்த அவர் பண்டத்தரிப்பு, மண்டை தீவு, ஆனைக்கோட்டை முதலாம் கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடங்களிலே ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டார். ஆசிரியப் பணியினாடே இடைவிடாது கற்பதில் ஊன்றிய கவனம் செலுத்தினார்.

தொடர்ந்து கற்றுக்கொண்டேயிருத்தல் அக்காலத்தைய ஆசிரியத்துவத்தின் பிறிதொரு பரிமாணம். ஆசிரிய வாண்மையை மேற்கொண்டவாறே அவர் ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளை ஆழந்து கற்று கவிபுனையும் ஆற்றலோடு மொழி பெயர்ப்பு ஆற்றலையும் வளர்த்துக் கொண்டார்.

1918 ஆம் ஆண்டிலே கொழும்பு சாஹிராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்துகொண்ட அவர்

தொடர்ந்து தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மொழி அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளலானார்.

அக்காலத்தைய கொழும்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை வாண்மைக் கல்வியின் உச்சங்களை எட்டியிருந்தது. அறிவாட்சிமிக்க புலமையாளர்கள் விரிவுரையாளர்களாகப் பணிபுரிந்தனர். தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் முதலாம் மொழித்துறைகள் உயர்நிலை வளர்ச்சியைப் பெற்றிருந்தன. அவற்றுடன் உளவியல், தத்துவம், கற்பித்தலியல் முதலாம் பாடங்களும் புலமைச் செறிவுடன் கற்பிக்கப்பட்டன.

அங்கே தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்த தென்கோவைப் பண்டிதர் தி. ச. கந்தையா அவர்களிடம் தொல்காப்பியம் முதலாம் இலக்கண நூல்களை நல்லநம்பி அவர்கள் ஆழ்ந்து கற்றார்.

சிவங்கருணாலய பாண்டியனார், குலசேகரப் பட்டினம் பஇராமநாதபிள்ளை, தமிழகத்துப் புலமையாளர் மணிதிருநாவுக்கரசு முதலியோருடன் ஆய்வு நட்புக் கொண்ட அவர் இலக்கண இலக்கிய ஆய்வுகளிலே ஈடுபடலாயினார்.

அவர் சாலூரிராக் கல்லூரியின் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிராகக் கடமையாற்றிய காலம் அக்கல் ஹரியின் தமிழ் மொழிச் செழிப்புக் காலமாகக் கருதப்பட்டது. அக்காலத்தை அதிபராகக் கடமையாற்றிய ரி. பி. ஜயா பிள்ளை அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற அப்துல் அசில் ஆகியோர் தமிழ் மொழிச் செழிப்புக் காலத்தை வளம்படுத்தினர். அதற்குரிய மதியுரையினை சுவாமி விபுலானந்தர் வழங்கினார். அத்தகைய வளத்தோடும் செழிப் போடும் இணைந்து உயர்பங்களிப்பை வழங்கியவர் முதுமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பி அவர்கள்.

டொனமூர் அரசியல் யாப்பைத் தொடர்ந்து கல்வி விரிவாக்கம், எழுத்தறிவின் வளர்ச்சி, மக்களின் அரசியற் பங்குபற்றல் வளர்ச்சி ஆகியவற்றோடு இணைந்த அச்சு ஊடகத் தொடர்பாடலும் எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கின.

அத்தகைய வளர்ச்சிப் பரவலோடினைந்த எழுத் தாக்க முயற்சிகளை நல்லதம்பி மேற்கொண்டார். தமிழும் தொடர்பாடலும் அவரது முக்கியமான செயற்பாடுகளுள் ஒன்றாக அமைந்தது.

சிறுவருக்கான பாட நூல்கள், வாசிப்புத்துணை நூல்கள் முதலியவற்றை எழுதினார். இலக்கண இலக்கிய மரபு மீறாத பாடநூல் ஆக்கப்பணியை மேற்கொண்டார். மொழியறிவு, உளவியலறிவு, கற்பித்தலியல் அறிவு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தித் தரமான பாடநூலாக்க முயற்சிகள் அவரால் முன் ணெடுக்கப்பட்டன.

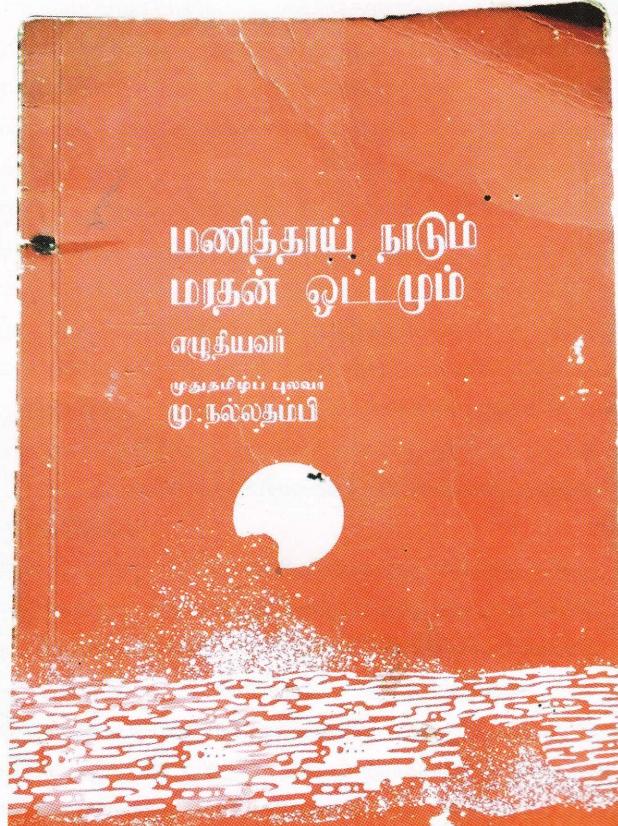
யாழிப்பாணத்தில் நிறுவப்பெற்ற ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம் வரன் முறையான தமிழ்க்

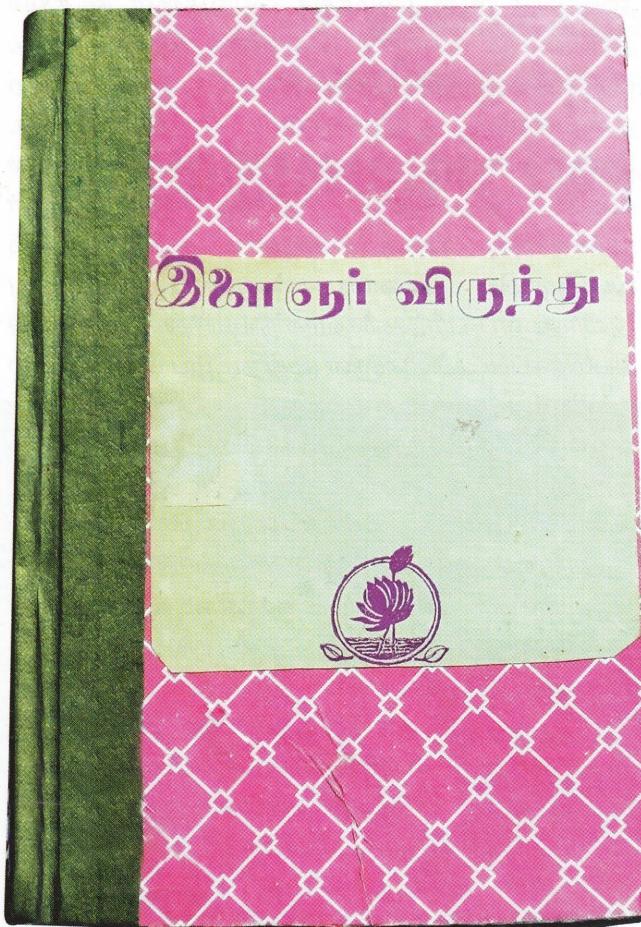
கல்வியை ஒழுங்கமைத்துத் தேர்வுகளை நடத்தும் நிறுவனமாக வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. பிரவேச பண்டிதர், பாலபண்டிதர், பண்டிதர் என்ற நிலைகளிலே தேர்வுகள் நடத்தப்பட்டன. தேர்வுகளை ஒழுங்கமைப்பதில் அக்காலத்திலே கல்வி அதிகாரியாக இருந்த சதாசிவஜயர் முக்கியமான பங்கு வகித்தார். தமிழ் மற்றும் வடமொழிப் புலமையாளர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களைப் பரீட்சகர்களாக நியமித்தார். அவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டவர்களுள் முது தமிழ்ப் புலவர் நல்ல தம்பியும் ஒருவர்.

அவரின் இலக்கண இலக்கியப் புலமையையும் தமிழாய்வுத் திறனையும் அறிந்து தென்னிந்தியத் திரு நெல்வேலித் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் ‘முதுமிழ்ப் புலவர்’ என்னும் பட்டத்தினை வழங்கினர்.

இலங்கை அரசியற் சுதந்திரம் பெற்றதன் நினைவாக 1950 ஆம் ஆண்டில் அரசாங்கம் அனைத்து இலங்கையும் தழுவிய கவிதைப் போட்டியை நடத்தியது. அப்போது இடம் பெற்ற மரதனோட்டப் போட்டியைக் குறிப்பாக வைத்து இலங்கையின் பல்வேறு வளங்களையும் விதந்து பாடும் நூலாக்கப் போட்டியில் நல்லதம்பி அவர்களின் ஆக்கத்துக்கு முதற் பரிசு கிடைத்தது. அவர் ‘மணித்திருநாடும் மரதன் ஓட்டமும்’ என்ற தலைப்பில் தமது கவிதை நூலை அறிக்கை செய்தார்.

அந்நாலுக்கு முதற்பரிசாக ரூபா ஆயிரம் வழங்கப் பெற்றது. அக்காலத்தில் அது மிகவும் பெரிய தொகை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





இலங்கை அன்னையை தாய், செல்வி, மடந்தை, வனிதை, மடவாளி, பூவை, ஆயிழை, நங்கை, திருத்தாய், நல்லாள், மலரணங்கு, பூவை, திருவாட்டி என்றவாறு பலநிலைகளிலே வைத்துப் பாடியுள்ளார்.

கவிஞருக்கு விருத்தப்பா மீது அதிக ஈடுபாடு இருந்தது. கவிதையைப் பாடும் வடிவமாக எழுதுதலிலும் அறிக்கை செய்வதிலும் ஊன்றிய கவனம் செலுத்தினார். அந்நால் நூற்றெட்டுப் பாடல்களைக் கொண்டது. இலங்கையின் இயற்கை வளச்சிறப்பு, இலங்கையின் வரலாற்றுப் பெருமிதம், அரசியற் சுதந்திரம் கிடைத்த வரலாறு, மரதனோட்டம் என்ற நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டதாக அது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. காப்புச் செய்யுள் கதிர் காமக் கந்தனுக்குச் சமர்ப்பணமாக்கப்பட்டுள்ளது.

காப்பு விருத்தம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

கதிரை நாயகன் இயற்கையின் கலைக்கைகளைக்

கலந்தோன்

முதிரு மாயனை நறுமையினீடுமையின் முகிழ்ப்பேளன் இதய தாய்களை இருந்தெடுமை இயக்கிடும் முருகன் சிதைவிலா தீவை நிறைய நன்று துணை செய்யுமே வடபுலத்திலிருந்து — தென்புலம் வரையுமான பல்வேறு புவியியற் பதிவுகளையும் தமது பாக்களிலே அடுக்கிச் செல்கின்றார். அனைத்துச் சமயத்தினரதும் வழிபாட்டுக்கு உள்ளாக்கப்படும் சிவனெளிபாது

மலை, பெருக்கெடுத்துப்பாயும் மாவலி, சித்திரங்கள் கொண்ட சிகிரியாக் குன்று, அம்பன் கங்கையும் மாவலி கங்கையும் இணையும் மினிப்பே, பாடும் மீன் மட்டுநகர், இரத்தினபுரி, வன்னி நிலம் என்றவாறு பல்வேறு புவியியற் காட்சிகளையும் செய்யுள் வடிவான படிமங்களாக்கி உள்ளார்.

அக்காலத்தில் இலங்கை அரசின் தகவல் தினைக்களத்தினர் இலங்கை தொடர்பான ஆவணப் படத்தயாரிப்புக்களில் ஈடுபட்டனர். இலங்கையின் வளங்கள் பலநிலைகளில் ஆவணத் (Documentary) திரைப்படங்களாக்கப்பட்டன.

அந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சமாந்தரமாக கவிஞர், இசை தழுவிய செய்யுள் வடிவில் இலங்கையின் புவியிற் காட்சிகளையும் ஆவணப் பதிவு செய்தார்.

டொனமூர் ஆட்சிக்காலம் தொடக்கம் இலங்கை அரசியலின் மையப் பொருளாக இனத்துவம் முன்னெடுக்கப்படலாயிற்று. அரசியற் கட்சிகள் அதனையே முன்னிலைப்படுத்தத் தொடங்கின. அந்நிலையில் ஒரு சில ஆய்வறிவாளர் தொடர்ந்து தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்தத் தொடங்கினர்.

தேசிய ஒருமைப்பட்டின் வலியுறுத்தல் கொள்கையை ஊவில் யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸிலிருந்து வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியது. தேசிய இனங்களுக்கிடையிலான புரிந்துணர்வின் அறிவு விசையோடு நல்லதம்பி அவர்களும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். அந்த ஈடுபாட்டை அவர் பின்வரும் பாடலால் முன்வைத்தார்.

சிங்கள் தழிர் பறங்கியர் சோனகர்

திண்மை மலை ரெலாக்

இங்கு குலங்கியிருந்துறு மொற்றுமை

எய்தி வீளங்கிடவே

தங்களு என்பு பெருக்குக வென்ற

தவப்பெருள் நன்றாக்களான்

இனத்துவ அடிப்படையில் அமைந்த புரிந்துணர்வுப் புரிதலோடு மதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட புரிதலும் அவரது வலியுறுத்தலாக அமைந்தது.

அ) நினைக்க முடியாத தவநெரியாளன் அருளாளன் கினக்கடுமை கடிந்த புத்தன் என்று புத்தரின் இயல்பைக் குறிப்பிட்டார்.

ஆ) முந்து பல நெரியானு முனைப்பகர்ரி முனைவனருள் சந்ததமும் பெறல் வாய்க்குந் தத்துவச் சீர்ச் சைவம் என்று சைவத்தின் இயல்பைச் சித்திரித்துள்ளார்.

இ) எல்லாரு மெருகுலத்தார் யாவர்க்கும் வேற்றுமையிங்கில்லையென அறங்பெருக்கி இறை தொழுச் செய்யி சுலாமும் என்று இல்லாமிய சமயத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

ஏ) நல்ல பெரையடிகளை நலவை தீர்ந்த

கிறித்துவெனும் சொல்லம் கனமைத்துவைக்க துறை மதமும் என்று கிறிஸ்தவத்தையும் பாடியுள்ளார்.

தேசியப் புரிந்துணர்வு என்பது, இனத்துவ நிலையில் மட்டுமன்றி மொழிநிலையில் மட்டுமன்றி தொழில் நிலையிலும் சமய நிலையிலும் அமைய வேண்டும் என்பதே அவரின் இலக்காக அமைந்தது.

நல்லதம்பி அவர்களின் 'மணித்தாய் நாடும் மரதன் ஓட்டமும்' என்ற நூல் முதலில் அரசாங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்டது.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அந்த நூல் பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் விளக்கக் குறிப்புக்களுடனும் இலங்கை அரசின் சுவடிக் கூடத்தில் பணிபுரிந்த பேராசிரியரின் மாணவர்க. நவசோதி அவர்களின் அணிந்துரையோடும் மீளப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

இலங்கை வள நாட்டுக்குரிய தனித்துவமான மலராகிய 'ஓர்க்கிட்' பற்றி முதன்முதலிலே பாடிய கவிஞர் என்ற பெருமையும் நல்லதம்பிக்கு உண்டு.

சிலந்தியின் வடிவம் பூண்டு வண்ணாத்தி

தினம் தினம் பெருக்கலின் வீளைந்து

நலர் திகழ் காட்சி நறுமலர்க் கண்டோர்

என்று ஓர்க்கிட் மலரைச் சிலந்தியின் வடிவம் என்ற படிமத்துக்குக் கொண்டு சென்றுள்ளார். அக்காலத் தைய கல்வித்தினைக்களம் வித்தியாபகுதி என அழைக்கப்பட்டது. கல்வி உத்தியோகத்தர்கள் வித்தியாதரிசிகள் என்று குறிப்பிடப்பட்டனர். வித்தியாபகுதியில் பாட நூற் சபை என்று ஒன்று இருந்தது. எழுதப்படும் பாட நூல்களில் தரத்தையும் குறித்த வகுப்புக்குரிய சோற்களஞ்சிய ஏற்புடைமையையும் எழுத்தாக்கத் தோடு இணைந்த உளவியல் நிலைப்பாட்டையும் பாடநூற் சபையிலிருந்தோர் நன்கு புரிசோதித்தனர். அவர்களின் அங்கீகாரத்துக்குப் பின்னரே அந்நால்கள் பள்ளிக் கூடங்களின் பயன்பாட்டுக்கு விடப்படும்.

இலங்கை வித்தியா பகுதியினரின் பாடநூற் சபையில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்த நல்லதம்பி அவர்கள் பாடநூல்களின் தரத்தையும் வளத்தையும் உறுதி செய்வதில் முக்கிய பங்கை வகித்தார்.

1951 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் நடைபெற்ற ஒரு முக்கியமான மொழி நிகழ்ச்சியாகவும் பண்பாட்டு நிகழ்ச்சியாகவும் திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் நிகழ்ந்த தமிழ் விழா அமைந்தது. அதன் அதிபராகவும் பின்னர் அமைச்சராகவுமிருந்த சு. நடேசபிள்ளை என்ற புலமையாளர் அந்தத் தமிழ் விழாவைத் திட்டமிட்டு ஒழுங்கமைத்தார். இந்தியாவில் இருந்து தமிழரினரும் இசை வல்லுனர்களும் அந்த விழாவிலே பங்கேற்குமாறு வரவழைக்கப்பட்டனர்.

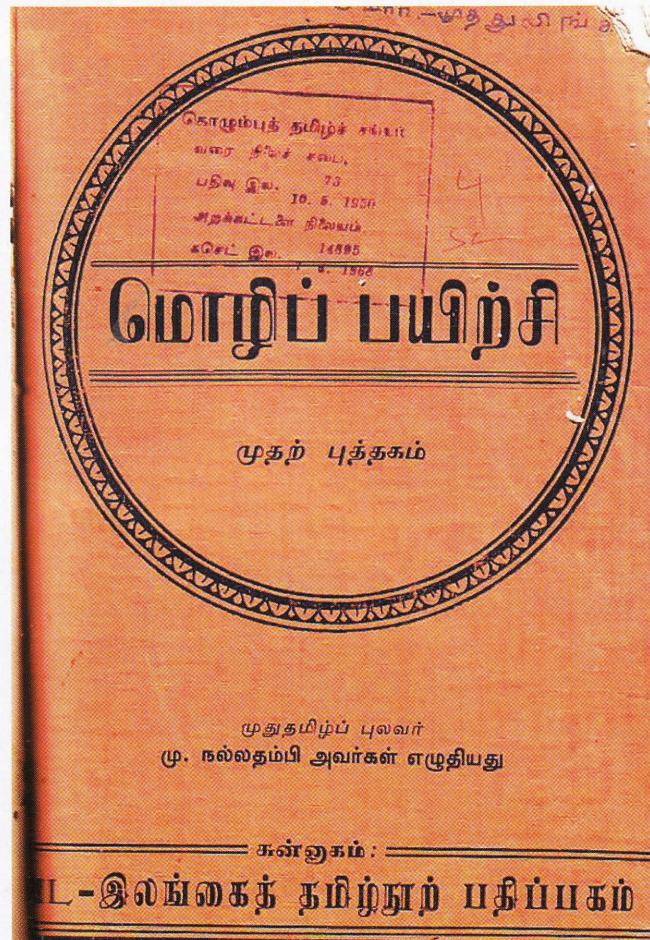
இந்த நாட்டிலுள்ள தமிழ்ப் புலமையாளரும் அந்த

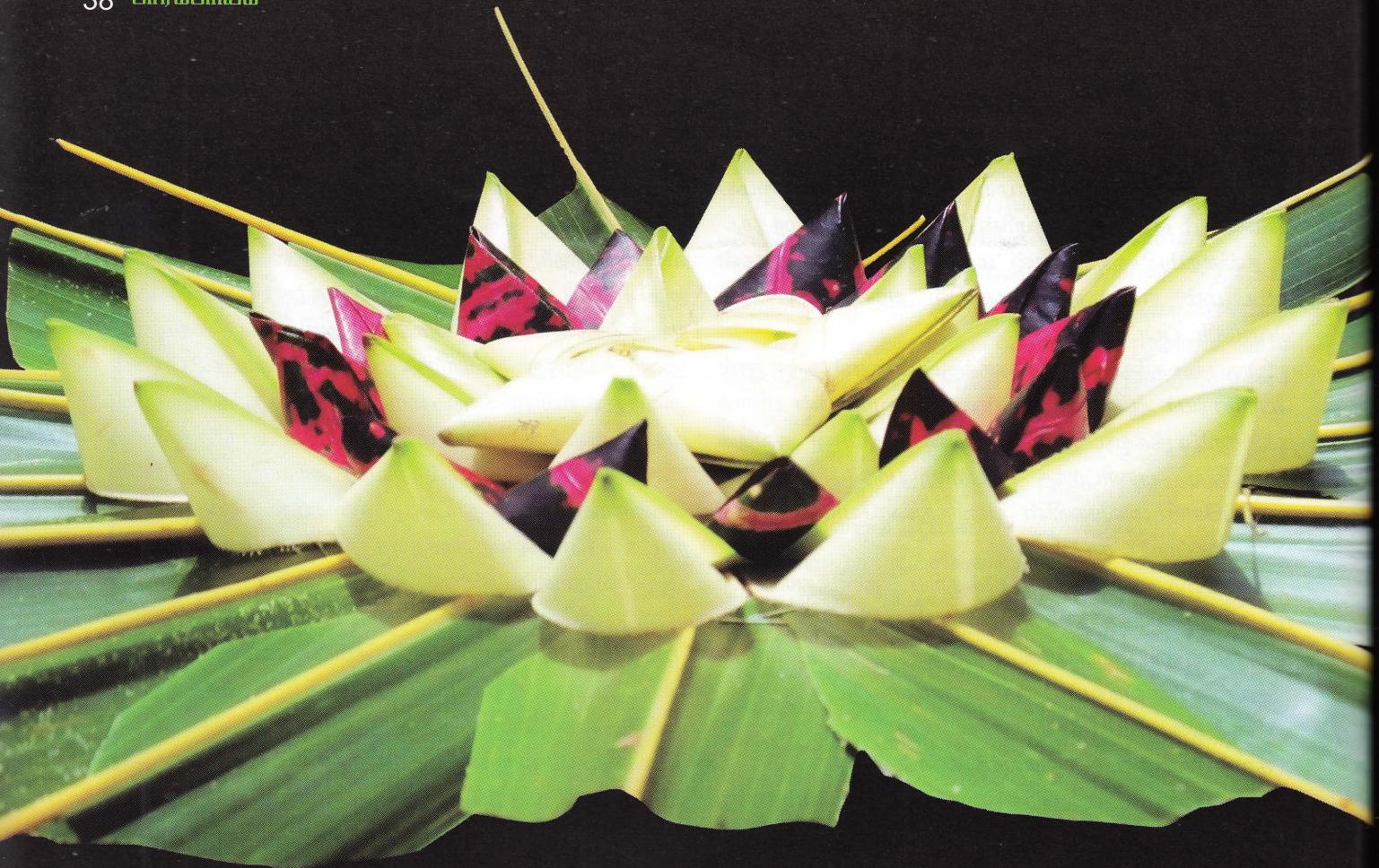
விழாவிலே ஆய்வுரை நிகழ்த்துவதற்கு வேண்டப் பட்டனர். அவ்வாறு தெரிவு செய்து அழைக்கப்பட்ட தமிழ்ப் புலமையாளருள் முதுதமிழ்ப் புலவர் நல்லதம்பியும் ஒருவர்.

அவர் நாடக எழுத்துருவாக்கத்திலும் அளிக்கையிலும் பங்கு கொண்ட ஒரு தமிழரினர். சுவாமி விபுலானந்தர், பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோருடன் அவருக்கு இருந்த தொடர்புகள் நாடகத்துறையில் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கச் செய்தன. அவர் பிறந்து வளர்ந்த வட்டுக்கோட்டையூரும் அவரது உறவினர்களும் மரபுவழிக் கூத்துக்களுடனும் நாடக அளிக்கையுடனும் தொடர்புபட்டிருந்தனர்.

சாஹிராக் கல்லூரியில் அவர் பணியாற்றிய வேளை வெள்ளவத்தை நாடக சபையில் இணைந்து நாடகங்கள் பலவற்றை நடித்து மேடையேற்றினார்.

இவ்வாறாகப் பன்முக ஆற்றல் நிறைந்தவரும் பல நிலைகளிலே பங்களிப்புச் செய்தவருமான முதுதமிழ்ப்புலவர் மு. நல்லதம்பி அவர்கள் அதிகம் பேசப்படாத தமிழரினராகவும் ஆற்றல்மிக்க ஆசிரியராகவும் இருந்து வந்துள்ளமை இலங்கையின் இலக்கிய வரலாற்றை நிதானித்து நோக்குவோரிடத்து வியப்பைக் கொடுத்துள்ளது. பேசாது விடப்பட்ட புலமையாளருள் அவரும் ஒருவர்.





குருத்தோலை அலங்காரம்

அற்புத கலையின் வெளிப்பாடு

சி. கே. முருகேஸ்

தென்னிலங்கை மக்களால் கற்பகத்தருவாய் போற்றப்படும் பலன்மிகு தாவரம் தென்னை. இலங்கையில் மட்டுமன்றி இதர பல்வேறு நாடு களில் இத்தெங்குப் பயிர்ச்செய்கை முக்கிய இடம் பெற்றிருப்பினும் தென்னை மரத்தின் குருத் தோலைகளைக் கொண்டு அழகியல் படைப்புகளை உருவாக்கி உலகோர் போற்றும் வண்ணம் தென்னைக்குப் பெருமைச் சேர்த்தவர்கள் இலங்கையர்களேயாகும்.

இந்த மதக்கோட்டபாடுகளுக்கமைய கோவில்களில் பச்சைப் பந்தல் வேய பச்சை ஓலையும் மாவிலை தோரணம் கட்டுவதற்கு மாவிலையும் குருத் தோலையும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்துக்களின் இல்லத்து விசேட நிகழ்வுகளில் மாவிலை தோரணங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

குருத்தோலை அலங்காரம்

இலங்கையில் பெளத்த சமயம் தோற்றுவிக்கப்படுவதற்கு முன்னரே இந்நாட்டில் கிராமிய கலையாக குருத்தோலை அலங்கார கலை நுட்பம் இருந்து வந்துள்ளது. பெளத்த மதம் நாடளாவியர்தியில் வளர்ச்சி காணும்போது குருத்தோலைக் கலையும் நன்கு வளர்ச்சியடைந்தது.

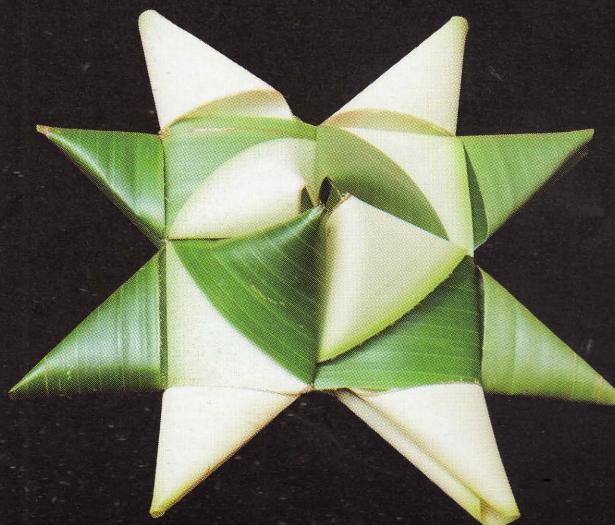
தென்னை மற்றும் செவ்விளாநீர் மரங்களின் குருத் தோலைகளில் காணப்படும் நிறவேற்றுமையைப் பயன்படுத்தி பல்வேறுபட்ட குருத்தோலை அலங்காரங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இளாநீர் மரத்தின் குருத்தோலையில் மஞ்சளும் சிகப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமும் தென்னை மரத்தின் குருத் தோலையில் மஞ்சள் கலந்த வெள்ளை நிறமும் காணப்படுகின்றன. இயற்கையின் கொடையாகிய

இவ்வண்ணக் கலப்பினை மிகத் திறமையாக பயன்படுத்தி திருமண விழாக்கள், சமய நிகழ்ச்சி கள், மேடை நிகழ்ச்சிகள் என உலகோரை வியக்க வைக்கும் அலங்காரங்களையும் புந்தல்களையும் சிறப்பாக அமைக்கின்றார்கள் நம் நாட்டு குருத் தோலைக் கலைஞர்கள்.

குருத்தோலை அலங்காரத்தின் தேவைக்கேற்ப கடும்பச்சை, பச்சை மற்றும் இளம்பச்சை நிறங்களை ஒலைகளின் ஓவ்வொரு முதிர்நிலைகளில் இருந்தும் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். குருத் தோலைகளின் வெளிப்புறம் வழுவழுப்பாய் இருக்கும். உட்புறம் கரடுமுரடான தோற்றுத்துடன் காட்சியளிப்பதனால் உட்புறமாகவும் ஒலையை புரட்டி எடுத்து அலங்கார வேலைகளுக்கு பயன்படுத்துகின்றனர். உதாரணமாக அன்னப் பறவையின் கழுத்து பகுதியில் உருவாகும் கருமையான நிழல் போன்ற தோற்றுகள் இதன் மூலம் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. சாம்பல் நிறத்தைப் பெறுவதற்காக காய்ந்த ஒலையையும் ஊதா நிறத்தைப் பெறுவதற்காக ஊறவைத்த காய்ந்த ஒலைகளையும் குருத்தோலை கலைஞர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

மணமேடை

திருமண வைவங்களில் பாலிக்கப்படும் மணமேடை சிங்களத்தில் ‘மகுல் போருவ’ எனப்படும். முற்றிலும் குருத்தோலைகளினாலேயே இம்மேடை நிர்மாணிக்கப்படும். வாழை மரக் குற்றி இதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. குருத் தோலைகளால் வடிவமைக்கப்படும் சித்திர வேலைப்பாடுகள் தேவைக்கேற்ப வெட்டி எடுக்கப் பட்ட பலகையின் மீது பதிக்கப்படுகின்றன. ஆனி மற்றும் ஊசிகளால் இவை குத்தப்பட்டாலும்





பண்டைய காலனங்களில் ஒலையிலிருந்து கிழித்தெடுக்கப்படும் ஈர்க்கில் குச்சிகளாலேயே குத்தப்பட்டுள்ளன. பச்சை ஈர்க்கில் குச்சியை இருக்ககளாலும் முறுக்கி எடுத்து கூர்மையாக்கி குருத்தோலைகளை பலகையுடன் சேர்த்து குத்தும்போது அவை உடைவதில்லை. மணமேடைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பலகை பால் வடியக்கூடிய மரங்களிலிருந்து பெறப்படுவது அவசியம் என்பதும், நற்காரியங்களுக்கு பால் மரங்களே உகந்ததென்பதும் சிங்கள மக்களின் ஜித்கமாகும்.

அழகிய குருத்தோலை வேலைப்பாடுகளுடனான வட்டவடிவ குடை, நடுநாயகமாக நிறுத்தப்பட்டு இருப்பதும் சோடி அண்ணங்கள் ஒன்றையொன்று நெருங்கி நின்று பார்ப்பதுபோன்ற அலங்கார வேலைப்பாடுகளையே பெரும்பாலும் மணமேடைகளில் காணமுடியும். மணமக்களின் தலைக்குமேல் இருப்பதும் சூரியசந்திரான் தோற்றம் குருத்தோலைகளால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். மணமேடையின் தளத்தில் இருப்பதும் பூரண கும்பம் வைக்கப்பட்டிருக்கும். வாழைக்குற்றியில் குருத்தோலையினாலான அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் இப்பூரண கும்பம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். சூரியசந்திரர் சாட்சியாக தாம் ஒருவரையொருவர் கணவன் மனைவியாக ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் வாழ்நாள் முழுதும் பிரியாமல் இருப்பதாகவும் உறுதியளிக்கும் கருத்துப் படிமத்தைப் புலப்படுத்துவதாக இம்மணமேடை விளக்கு கின்றது. மணமேடை யானது மணமகள் மற்றும் மணமகளின் உயரத்திற்கேற்ப விசேடமாக அமைக்கப்படல் வேண்டுமென்பது பாரம்பரியம். இதன் காரணமாக திருமண மண்டபங்களிலும் வாடனக்கு விநியோகிக்கும் இடங்களில் இருந்தும் மணமேடை பெற்றுக் கொள்வதை பழைய பேணும் சிங்கள மக்கள் விரும்பவில்லை.

கல்யாண பந்தல்

பண்டைய காலந்தொட்டு சிங்கள மக்களின் திருமண நிகழ்வுகள் அவர்களின் வீடுகளில் முற்றத்தில் அமைக்கப்படும் பந்தல்களிலேயே நிகழும். இடவசதியுடன் கூடியதாக அமைக்கப்படும் இக்கல்யாண பந்தல் ‘மகுல் மடுவ’ என அழைக்கப்படும். பச்சை ஒலையினால் சுற்றுப்புறம் வேயப்பட்டாலும் அதன்மீது கலசங்கள், கிளி, மீன் போன்ற உயிரினங்களின் உருவ அமைப்புகள் குருத்தோலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மணப்பந்தல் மேலும் மெருகூட்டப்பட்டிருக்கும்.

திருமண வைபவங்களிலும் மற்றும் விழாக்களிலும் குருத்தோலையும் வாழைக்குற்றியும் கொண்டு

உருவாக்கப்படும் அழகிய குத்துவிளக்கு அலங்காரப் பொருளில் மண்ணால் செய்யப்பட்ட சிட்டி விளக்குகள் ஏற்றப்படுகின்றன. நீண்ட வரிசைகளாகவும் இக்குருத்தோலை விளக்குகள் இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு பிரமிக்கச் செய்வனவாகும்.

வெசாக் பண்டிகைக்காக பல தரப்பட்ட வெசாக் கூடுகள் குருத்தோலைகளினால் நிர்மாணிக்கப் படுகின்றன. மின் இணைப்பினால் சுழலக்கூடிய பாரிய வெசாக் கூடுகளும் பிரமிப்பட்டும் குருத்தோலை அலங்காரத்தினால் உருவாகின்ற புத்தபகவானின் முழு தோற்றத்தையும் சயன் தோற்றம் உட்பட குருத்தோலைகளினால் நிர்மாணம் பெறுகின்றன. மஞ்சள் நிற ஓலையினால் பகவானின் காவியுடை கண்கொள்ளாக் காட்சியாக ஒளிர்ச்சுவதை இதன்மூலம் காணலாம்.

வீடு குடிபுகுதல், வியாபாரதலங்கள் ஆரம்பித்தல், தொழிற்சாலைகள் தொடங்கி வைத்தல் போன்ற மங்களாநிகழ்வுகளுக்காக பெள்தகுருமார்களினால் இரவு முழுதும் பிரித்பாராயணம் மேற்கொள்ளும் ‘பிரித் மண்டபம்’ முழுக்க முழுக்க குருத்தோலை கைவண்ணத்தினால் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதாகவே இருக்கும். பலகையும் வாழைமரம் மற்றும் முழுதும் விரிக்காத வாழைப்பூ என்பன இவ்வழகிய பிரித் மண்டபத்தின் தெய்வீகத் தன்மையை வலுப்படுத்தும்.

‘கலுகுமார திருவ்டி’ எனப்படும் நிகழ்ச்சியில் கலுகுமாரயா உருவம் மண்ணினால் உருவாக்கப்பட்டு குருத்தோலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். இளைஞர்கள் மீது ‘கலுகுமாரயா’ என்றமைக்கப்படும் காமன் குடி கொள்வதாகவும் இளம்பெண்களை இம்மன் மதனின் லீலைகளிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக ‘கலுகுமார’யாவை விலகிச் செல்ல வைப்பதற்காக இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

பேய் - பிசாக், ஆவிகளின் தீங்குகளிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக நிகழ்த்தப்படும் ‘சாந்திகர்ம’ அல்லது ‘தொவில்’ எனப்படும் பேய் விரட்டும் சடங்கு நிகழும் பிரதேசம் முழுவதும் குருத்தோலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். ஆவிகளுக்குப் படைக்கப்படும் உணவுப் படையல்கள் அழகிய குருத்தோலை வேலைப் பாடுகளைக் கொண்ட ‘தட்டு’ எனப்படும் மேடையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆவியினால் பீடிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுவர்களுக்கு அணிவிக்கப்படும் தலைக்கவசம் ‘கிருள்’ மகுடம் முற்றிலும் குருத்தோலையினால் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த வேலைப்பாடுகளை கொண்டிருக்கும்.

இலங்கையின் தென்பகுதியான காலி, மாத்தறை,





நன்மையான காரியங்களுக்கு குருத்தோலையில் அழகிய அலங்காரங்கள் வெட்டப்பட்டிருக்கும். அமங்கல காரியங்களுக்கு எளிமையாக வெட்டப்பட்டிருக்கும்.



அம்பாந்தோட்டை ஆகிய மாவட்டங்களில் பன் ணெடுங் காலமாக போற்றி பாதுகாக்கப்படும் இச்சடங்கு நிகழ்ச்சியே குருத்தோலைக் கலையின் தாய்வீடு எனலாம்.

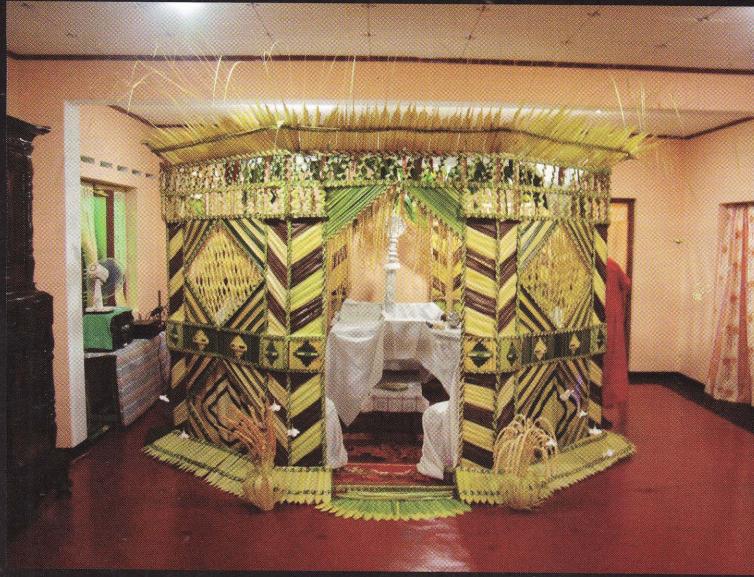
விவசாயிகள் வயல்களை உழுது நிலத்தைப் பண்படுத்திய பிறகு நெல்விதைக்கும் நிகழ்வை கோலாகலமாக நிறைவேற்றுவர். அதற்கான வழிபாடு நடாத்தப்படும் இடத்தில் அழகிய வேலைப்பா குகளைக் கொண்ட குருத்தோலை மேடை அமைக்கப்படும். வாழூக் குற்றியும்வாழூப் பட்டையும் இவ்வெலங்காரத்தில் பயன்படுத்தப்படும்.

அனுராதபுரம், பொலன்னறுவ பிரதேசத்தில் வசிப்பவர்கள் வேட்டையாடுவதற்காக காட்டுக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னர் விநாயகரை வேண்டி பிரமாண்டமான மரத்தின் அடியில் கொட்டகை அமைத்து வழிபாடுகளை மேற்கொள்வர். இக்கொட்டகை ஒலைகளினால் வேயப்பட்டு குருத்தோலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். வாழூத்தண்டனால் செய்யப்பட்ட மிகப்பெரிய குத்துவிளக்கு குருத்தோலையினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். கொழுந்து விட்டெரியும் இக்குத்துவிளக்கு அணைந்த பின்னரே வனப்பிரவேசத்தை அவர்கள் மேற்கொள்வர்.

பாதைகளை வழிமறித்து நிர்மாணிக்கப்படும் பிரமாண்டமான வரவேற்புப் பந்தல்கள், மகர தோண்கள், அலங்கார பந்தல்கள் குருத்தோலைக்கலையின் அதிச்சகலைநுணுக்கங்களின் வெளிப்பாடாகும். வரவேற்கப்படும் அதிகளின் முகங்கள் குருத்தோலைகளினால் தத்ரூபமாக சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதும் உண்டு.

கடுமையான நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்காக நடாத்தப்படும் பினி நீக்கும் சடங்குகளில் ‘ஈஹர்’ எனப்படும் வில்லும் அம்பும் முழுவதும் குருத்தோலைகளினால் வடிவமைக்கப்படும். வெஸ்முனி மன்னனின் ஆயுதமாக இவ்வில்லும் அம்பும் போற்றப்படும். நோயாளியின் தலைமீது இதனை வைத்து பிரார்த்தனை முற்று பெற்றதும் தொலைதாரத்திற்கு எறிந்து விடுவர்.

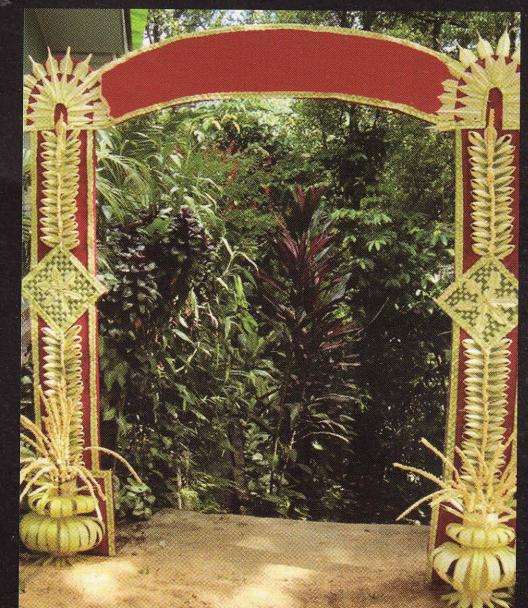
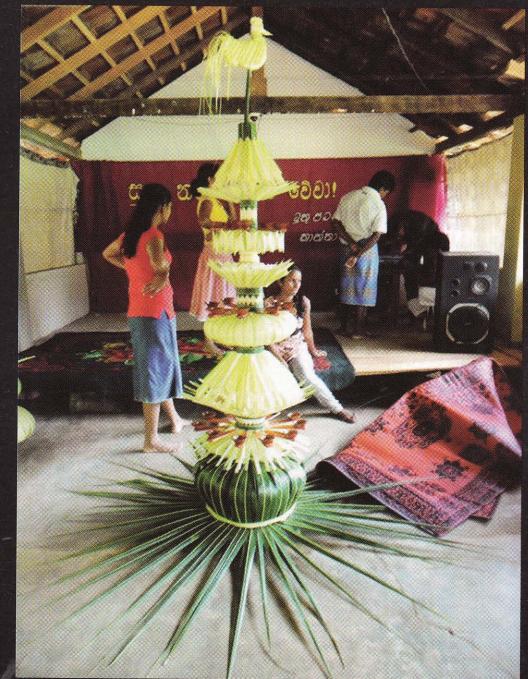
இந்துக்கள், பெளத்தர்கள் மட்டுமன்றி கிறிஸ்தவ மதத்தினரும் குருத்தோலையை புனிதமாக போற்றி வருகின்றனர். ஆண்டுக்கொருமுறை குருத்தோலை ஞாயிறு தினத்தை பக்கி பரவசத்துடன் இவர்கள் கொண்டாடுகின்றனர். தேவாலயத்தில் குருத்தோலையுடன் வழிபாட்டை மேற்கொண்டு ஆசிரவதிக்கப்பட்ட அக்குருத்தோலைகளை சிலுவையாக வடிவமைத்து இல்லங்களில் அடுத்த வருடத்தவக்காலம் வரை பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பர்.



இலங்கையின் மனித வாழ்வின் ஆரம்பம் முதல் அனைத்து காலகட்டங்களையும் ஆட்கொண்டுள்ள குருத்தோலைக் கலையானது, வாழ்வின் இறுதிக் கட்டமாகிய இறப்பிலும் சிறப்பாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மரண வீடுகளின் முன்னால் மூங்கில்களை இருப்புமும் நிறுத்தி, பிளந்து எடுக்கப்பட்ட மூங்கில் தடியை வில்லாக வளைத்து, பாதையை மறித்து கட்டுவர். அதனோடு இணைத்து வெண் மஞ்சள் நிறத்தில் குருத்தோலையை ஒவ்வொரு இலையும் மூங்றாகக் கிழித்து பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு இலையின் நடுப்பகுதி இலை இணைப்பதன் மூலம் உருவாகும் சங்கிலிபோன்ற வேலைப்பாடுடனான குருத்தோலையை தொங்க விடுவார்கள். இதனை 'கொக் ஆருக்குவ' என்பார்கள். தொங்கவிடப்பட்டுள்ள ஓலைகள் மரணவீட்டுக்கு வருபவர்களின் தலைகளின் மீது தொடும்படியாக அமைக்கப்படும். தலையில் ஓலைகளின் உரசல் காரணமாக சிரம் தாழ்த்தி இறந்தவருக்கு மரியாதை செலுத்தும்கட்டாயத்திற்கு இவர்கள் ஆளாக்கப்படுவதாக நம்பப்படுகின்றது.

மரண வீட்டிலிருந்து பிரேத அடக்கம் நிகழும் இடம் வரையிலான பாதையின் அலங்காரம் குருத்தோலை தோரணங்களினால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு தொங்கவிடப்படும் குருத்தோலை தோரணங்களில் மகர தோரணங்களில் வெட்டப்பட்ட கீழ்நோக்கி மடிக்கப்பட்ட ஓலைகள் மேற்புறம் நோக்கி மடிக்கப்பட்டிருப்பதும், எவ்வித சோடனைகளிலும் கண்ணைக்கவரும் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் இடம்பெறாதும் இருக்கும். மரண வீட்டுக்கு மூன்னால் அமைக்கப்பட்ட ஆருக்கு எனப்படும் குருத்தோலை வளைவு மற்றும் பந்தல்கள் 7ஆம் நாள் வழிபாடு (பன) நிகழ்த்தப்படுவதற்கு முன்னர் காய்ந்து சருகாகிவிட வேண்டும் என்பதற்காகவே குருத்தோலை போன்ற அழியும் பொருட்களைப்பாவிப்பதாக இம்மக்கள் கருதுகிறார்கள்.

இப்பூர்வீகக் கலையைப் பேணி பாதுகாக்கும் பொறுப்பு இந்நாட்டின் ஒவ்வொரு குடிமகனின் கடமையாகும்.





சங்கீதநத்னம் வசூரியத்னம்மாள்

பத்மா சோமகாந்தன்

இலங்கை வாணோலி 'ரேடியோ சிலோன்' என அழைக்கப்பட்ட காலத்திலே தனம், புவனம் என பெரியார் இராமச்சந்திரா அவர்களின் புத்திரிகள் காலை வேளையில் திருமுறைப்பாடல்களை ரேடியோவில்

பாடியதைப் பலர் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். அதே போல தமிழ் நாட்டிலும் இசைத்துறையில் வித்துவம் மிக்க பல சகோதர சகோதரிகள் இணைந்து இசைநிகழ்வுகளைச் சிறப்பித்துள்ளனர். சங்கீதரத் னம் லக்ஷ்மி ரத்னம்மானும் அவருடைய தமக்கையாரான ராஜ லக்ஷ்மியும் 'தனம் பெண்கள்' என்ற பெயரில் பாடிப் பெரும் புகழ் எதியவர்கள் என்பதைச் சங்கீத உலகே ஏற்றுக்கொள்ளும்.

இவர்கள் புகழ்பூத்த வீணை விற்பன்றான தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்த வீணைதனம்மாள் அவர்களின் மக்களேயாவர். ராஜலட்சுமி, லட்சுமி ரத்தினம், ஜெயம்மாள், காமாட்சியம்மாள் என்ற அவரது நான்கு பெண் குழந்தைகளில் முத்த பெண்கள் இருவரும் 'தனம் பெண்கள்' என அழைக்கப்பட்டு வாய்ப்பாட்டிசையில் பெரும் பிரபலங்களாக விளங்கினர். அடுத்து காமாட்சியம்மாள், ஜெயம்மாள் என்ற இருவரும் இணைந்து வாய்ப்பாட்டிசையை மேற்கொண்டதோடு காமாட்சியம்மாள் வயலினும் ஜெயம்மாள் தபேலாவும் வாசிக்கவும் கற்றுக் கொண்டு கச்சேரிகள் நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

சங்கீதரத்னம் லக்ஷ்மி ரத்னம்மாள் பாரம்பரியம் மிக்க தஞ்சாவூர் இசைக் குடும்பத்தின் சுடரொளி யாகப் பிரகாசித்தாலும் கூட ஏனைய இசைவாணர் களிலிருந்து பல அம்சங்களில் வேறுபட்டவராகவே காணப்படுகிறார். இவர் தகுதிவாய்ந்த இசையிற் பன்னர்களுக்குச் சமமாகத் தன் ஆற்றலை வளர்த்திருந்த போதிலும் கூட இறுதிவரை மென்மேலும் கற்கவேண்டுமென்பதில் அளப்பரிய அவாய்ஸ்லாவராகப் பல மேதைகளையும் அனுகித் தன் இசைவளத்தை பெருக்கிக் கொள்வதில் மிகுந்த நாட்டமுடையவராகவே வாழ்ந்தார்.

அத்தோடு தான் கற்றுக்கொண்டவற்றை, மிகுந்த பிரயாசைப்பட்டுத் தேடிக்கொண்டவற்றைத் தானே அனுபவித்து மகிழ வேண்டுமென்றோ, தனக்கான ஓர் அடையாளத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று கோ, கிஞ்சித்தும் ஆசைப்படாமல் தான் கற்றுக் கொண்டவற்றை மற்றவருக்கு அள்ளிக் கொடுப்பதில், பிறருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில், இறக்கும்வரை ஊக்கத்துடன் உழைத்தார்.

கலையுலகில் அதுவும் குறிப்பாக இசையுலகில் இலகுவில் எட்டமுடியாத இசை நுட்பங்கள்,



நெளிவு சளிவுகளை எல்லாம் தத்தமது சாமர்த்தியத்தால் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமே தவிர எல்லாவற்றையுமே குரு சொல்லி வைப்பார் என எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால் இவர் தன் இறுதி நாள் வரை கற்பவராகவும் கற்பிப்பவராகவும் இசையோடு ஒன்றியபடியே தன் வாழ்நாளைக் கடந்தார்.

இளமை தொட்டே பதம், ஜாவளிகள் ஆகிய வற்றோடு தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகிய இசை மேதைகளின் உருப்படிகளை தன் தாயார் வீணை தனம்மாளிடமே கற்றுக் கொண்ட இவர், பின்னர் காஞ்சிபுரம் நயனாப்பிள்ளை, மைசூர் கிருஷ்ண அய்யங்கார், டைகர் சகோதரரான 'புளியோரை' கிருஷ்ணமாச்சாரி, பட்டாபிராமையா ஆகிய இசைவித்துவான்களிடம் விதம் விதமான உருப்படிகளையும் இராகங்களையும் கற்று மென்மேலும் தன் இசைத் திறமைக்கு மெருகூட்டிக் கொண்டார்.

அக்காலத்திலே இசையென்றால் தெலுங்குப் பாடல்களே மேடையில் முழங்கும். இசைப்புலிகள் தம் கச்சேரிகளில் தெலுங்குக் கீர்த்தனைகள் ஒரு சிலவற்றைப் பாடாவிட்டாலும் கூட அக்கச்சேரி பூரணமற்றதாகக் கொள்ளப்படும். தமிழிசைப் பாடல்களுக்குப் பெரும் வரவேற்பே இராது. அதை மட்டமாகவே கருதுவர். இத்தகைய சூழலிலும் கூட லக்ஷ்மிரத்னம்மாள் அவர்கள் தாம் டி.கே.சேஷ் ஜயங்காரிடம் பிரத்தியேகமாகக் கற்றுக்கொண்ட தமிழ்ப் பாடல்களையே பாடிச் சபையை அசத் திடுவார். இசையாற்றல் மட்டுமல்லத் தமிழ் மொழி மீது அவருக்கிருந்த பற்றும் அவரது துணிச்சலையும் கூட நேயர்கள் மனங்கொள்ளக் கூடிய வகையில் அவருடைய இசை நிகழ்ச்சிகள் அமையப் பெற்றிருந்தன.

தான் பொக்கிஷமாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த தமிழ் உருப்படிகளையெல்லாம் காங்கிரஸ் பொன் விழாக் கச்சேரிகளில் பாடிச் சபையோரின் ஏகோபித்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

கொச்சி அரண்மனையைச் சேர்ந்தவரும் செம்பை வைத்தியநாத பாகவதருடைய சிஷ்யையுமான இராஜகுமாரி, கொச்சி திவானாக இருந்த ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியாளின் புதல்வி பூர்மதி. ஆர். ஆர். ஜயரும் அவரது பெண்களும் என ஜீமீன்தார், மிராச் தார் போன்ற மேல்தட்டு வர்க்கத்தினரைச் சேர்ந்த பலரின் இசை ஆசிரியராக இவர் விளங்கினார். வித்வத் சபைகள் வருடா வருடம் நினைவு தினங்களை, விசேட நாட்களைக் கொண்டாடும்

போதெல்லாம் தமது இசை ஆசிரியரான லக்ஷ்மி ரத்னம்மாளைக் கொராவ ஸ்தானத்தில் வைத்துப் போற்றி மகிழ்வது உண்டு.

சாதாரண பெண்களைப் போல குடும்ப வாழ்வில் தம்மைப் பிணைத்துக் கொண்டு வாழும் போக்கைக் கிஞ்சித்தும் எண்ணிப் பார்க்காத இவர், தியாகராஜ சுவாமிகள் மீது மிகுந்த பக்தியும் ஈடுபாடும் கொண்டவராகவே வாழ்ந்து வந்தார். ஒரு தடவை சுவாமிகளின் தரிசனத்திற்காகச் திருவையாறு சென்றார். கோவி ஒுக்குச் செல்லும்முன் காவிரியாற்றில் ஸ்நானம் செய்யத் தலைப்பட்டார்.

வெள்ளோமோ கரைபுரண்டோடியது. இவருடன் பரதநாட்டிய வீணாபாஷணி அம்மாளின் மகனும்



'தனம் பெண்கள்' என அழைக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவராகிய லக்ஷ்மிரத்னம்மாள்

நாதஸ்வரவித்துவான்பக்கிரிசாமியின் மகனும் உடன் போயிருந்தனர். மூவருக்குமே நீச்சல் தெரியாது. வேகமாக அடித்து வந்த ஆற்று வெள்ளத்துள் மூழ்கிய மூவரையும் வெள்ளம் அடித்துச் சென்றது.

பயத்தோடு நடுங்கினாலும் பக்தியுடன் பிராந்த்தனை செய்து மூவருமே மயிரிமையில் உயிர்பிமைத்து வந்த னர். இச்சம்பவத்தின் பின்னர் தியாகராஜ சுவாமிகள் மீது இவர்களது பக்தி மென்மேலும் உயர்ந்து. தனக்கு உதவியாக வந்து, பெரும் ஆபத்திலிருந்து தன்னைத் தப்பவைத்த அந்த இளைஞர்களையும் நன்றியோடு அன்பு பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

லக்ஷ்மி ரத்னம்மாள் இசையில் சேமிப்புக் களஞ்சியமாகவே திகழ்ந்தார் என்பதில் வேறு சுருத்துக்களுக்கு இடமில்லை. காரணம் சாகித்ய கர்த்தா திருவொற்றியூர் தியாகையர், தென்மடம் சகோதரர்களான நரசிம்மாச்சாரி, வரதாச்சாரி போன்ற மேதைகள் எல்லாம் சில அழுவ இராகங்களை, மிகச் சிறந்த வர்ணங்களை, இன்னும் சில கீர்த்தனைகளை, தாம் அல்லது தமது தந்தையார், உறவினர் ஆக்கிய உருப்படிகளையெல்லாம் இவருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். இவரும் வெகுபயபக்தியோடும் கரிசனையோடும் அவற்றையெல்லாம் கவனித்துக் கற்றுக் கொள்ளும் இயல்புமிக்கவராகவே இருந்தார்.

ஒரு தடவை சேஷலையங்காரிடம் பாடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது ரத்னம்மாள் தான் பாடும் போதுள்ள குறை குற்றங்களைத் தொட்டுக் காட்டித் தான் திருந்தும்படி முறைகளையும் சொல்லித் தருமாறு கேட்டார். அதற்கு ஐயங்கார் “நாம் பாடுவனவற்றை அப்படியே ஒற்றுத்தான் போல ஒற்றி எடுத்துக்கொள்கிறீர்களே! அப்படியிருக்க என்ன தப்புத்தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவது” என மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிட்டார்.

தாம் எப்படிக் குருவிடம் வித்தைகளைப் பற்றிக் கொண்டு கற்கிறாரோ அதேபோலத் தன்னிடம் கற்பவருக்கும் சிறந்த வழிகாட்டியாயிருந்து இசையின் மகத்துவத்தைச் சகல மக்களிடமும் வலுவுட்டச் செய்த பெருமை அம்மையாருக்கே உரிய சிறப்பெனலாம்.

1940 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 29 ஆம் திகதி தனது 52 ஆவது வயதிலே இயற்கை எய்திய அம்மையார் தனது கடைசிப் 10 வருடகாலமும் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு நலிவற்றிருந்தாலும்

ಹೂಟ ಇಷೆಸ್ ಚೆಲ್ವಾನ್ಕಳೊಂದೆ ತೆರ್ತಿಸ್ ಕೋರಿಪ್ ಪತಿಲ್ಲಿಮ್ ರಚಿಕರ್ಕಗ್ರಂಥಕಾಕಪ್ ಪಾಡುವತಿಲ್ಲಿಮ್ ಪಿನ್ವಾಂಕಿನಾರಿಲ್ಲಲೆ. ವರುತ್ತಮೆ ಉಟಲೆ ವಾಟ್‌ವೆಮ್ ಅಥವಾಪ್ ಬೆರಿತಾಕಪ್ ಬೊರ್ನ್‌ಪಾಡುತ್ತ ತಾಮಲ್ ಇಷೆಸ್ ಚೆವೈಯೆ ಇರೆ ಚೆವೈಯಾಕಕ್ ಕೊಣ್ಟು ಚೆಯಲ್ ಪಟ್‌ಟಾರ್.



ಕೋಟ್‌ರ್, ಕಣ್ನಿವಾಟಿ ಪೋಂರ್ ಪಲ ಸಮಸ್ ತಾನಾನ್ಕಳಿಲ್ಲಿಮ್ ಕೋಟೆಕ್‌ಕಾನಿಲ್ಲ ರಾಜ್‌ಜಾ ರಾಣಿ ಮುನ್‌ಪುಮ್ ಪಿರಪುಕಕ್ ಮರ್‌ನ್ರಮ್ ಇಷೆಮೆತೆಹಕ್ ಮತ್ತಿಯಿಲ್ಲಿಮ್ ಉರ್‌ಸವಂಕಳ್, ವಿಮಾಕಕ್, ತಿರುಮಣ ವೆಪವಾನ್ಕಳ್ ಎನ್ ಏರಾಳಾಮಾನ್ ನಿಕಮ್‌ಷಿಕಳಿಲ್ ಕಲ್ನ್‌ತುಕೊಣ್ಟು ಇಷೆಮಾಷ್ ಬೊಮ್‌ನ್ತ ಅನ್‌ಪವಂ ಅಮ್‌ಮೆಯಾರುಕ್‌ಕು ನಿರ್ರೈಯೈವೆ ಉಣ್ಟು.

ಇರುತ್ತಿ ನಾಟಕಳಿಲ್ ತಾನ್ ಕರ್‌ರವರ್‌ರೈ ಎಪ್‌ಪಾಟಿಯುಮ್ ತನ್ ಮಾಣಾಕಕರ್ಕಗ್ರಂಥಕ್‌ಕು ಕೈಯಾಲಿತ್‌ತುವಿಟ್ ವೇಣ್ಟು ಮೆನ್ರ ಮಣೋತರ್‌ಮಮ್ ಇವರೆ ವೆತುವಾಕಪ್ ಪಾತಿ ತ್ತತ್ತತ್ತ. ಎನ್‌ಬೇ ಇವರುತೆಯ ಪಾಟಲ್‌ಕಳೊ ಇಷೆತ್ ತಟ್‌ಕಳಾಕ್‌ತವತ್ತರ್‌ಕು ಪಲ ಪೆರಿಯವರ್‌ಕಳ್ ಮುಯರ್‌ಸಿ ತ್ತತ್ತಮ್ ಉಟಲ್ ನಿಲೆಲಾಪ್ ಪಾತಿಪ್‌ಪಿನಾಲ್ ಅತ್ತು ಮರ್‌ನ್ರಮುತ್ತಾಕ ವೆರ್‌ನಿಯಿಕ್‌ಕವಿಲ್ಲಲೆ.

1939 ಮಾರ್‌ಕ್‌ಮಿ ಮಾತ್ ಇರುತ್ತಿಯಿಲ್ ಇಂಟಮ್‌ಬೆರ್‌ರ ತಿಯಾಕರಾಜ್ ಸವಾಮಿಕಳಿನ್ ನಿಣಣಬ್ ನಾಳ್ ನಿಕಮ್‌ಷಿಯೈ ತಿರುಕ್‌ಸಿ ವಾಣೋಲಿ ನಿಲೆಯತ್ತಾರ್ ವೆತು ಚಿರಪಾಕ ಒಮ್‌ಂಕ್‌ ಚೆಯ್‌ತಿರುನ್‌ತಣರ್. ಅಂಂನಿಕಮ್‌ವಿಲ್ ತಿಯಾಕರಾಜೀನ್ 50, 60 ಕೀರ್‌ತನಣಕಳ್ ಅಟಂಕಿಯ ರಾಮ ನಾಟಕಮೊಂರ್ ಮುಕ್‌ಕಿಯ ನಿಕಮ್‌ವಾಕ ಇಂಟಮ್‌ಬೆರ್ ನಿರುನ್‌ತತ್ತ. ಇಕ್‌ಕಿರ್‌ತನಣಕಳೊತ್ತಾರ್. ಕೇ. ಪಟ್‌ಟಾಂ‌ಮಾಣ್‌ಮಿ. ಕೇ. ನಾಕರಾಜನ್‌ನ್ಮ ಮರ್‌ತತ್ತಿರಾವ್ ಪಾಕವತ್ತರ್‌ಮ ಪಾಡುವತ್ತಾಕ ಇರುನ್‌ತತ್ತ.

ಸಮಾರ್ 20, 25 ಆಪ್‌ರ್ ಕೀರ್‌ತನಣಕಳೊಂದೆ ತೆರ್ತಿಪ್ ಬೆರ್‌ವತ್ತುಮ್ ಪಾಡುವತ್ತುಮ್ ಇಲಕ್‌ವಾನ್‌ತಾಕ ಇರುಕ್‌ಕ ವಿಲ್ಲಲೆ. ಇಂದನ್‌ರ್‌ಕತ್ತಾರ್ ನಿಲೆಯಾಯಕ್ ಕೇಳಿವಿಯುರ್ ಅಮ್‌ಮೆಯಾರ್ ಸಾಕುಮ್ ನಿಲೆಯಿಲ್ಲಿಮ್ ತಿಯಾಕರಾಜ್ ಚೆವೈ ಚೆಯ್ ವೇಣ್ಟುಮೆನ್ರ ಆವಲ್ ಉನ್ತ ವಾಣೋಲಿ ನಿಲೆಯತ್ತಾರೀನ್ ಅನ್‌ಮತ್ತಿಯೋಣ್ ಓರ್ ‘ಸೆಟ್‌ರೆರ್‌ಸಿಲ್’ ಪಾಡುತ್ತಕ್ ಕೊಣ್ಟೆ ವಾಣೋಲಿ ನಿಲೆಯಾಯಮ್ ಚೇರ್‌ನ್‌ತಾರ್. ಇವರ್ ನಿಲೆಯಾಯಕ್ ಕಣ್ಟ ಪಲರ್‌ಮ ತಿಂಡುಕ್‌ಕರ್‌ನ್‌ನಾಟಕತ್ತಾರೀನ್ ಅವರ್‌ಕಳ್ ಮಿತ್ತುನ್ ಮಕಿಮ್‌ವೋಣ್ ಇವರೆ ವರವೇರ್‌ನ್ರಪ್ ಪಾಟಲ್‌ಕಳ್ ಕುರ್‌ಪಿಟ್‌ತಾಂ ಪತ್ತಿರಾತ್ತತೆ ಅಮ್‌ಮೆಯಾರಿತ್ಮ ಕೈಯಾಲಿತ್‌ತಾರ್. ‘ಚಿಲ್‌ಪಾನ್’ ಎನ್ರ ಪತ್ತಿರಿಕೆ ಆಸಿರಿಯಾರ್ ಷ್ರೀ. ಕೇ. ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಿರಣೆ ಇಂದನ್‌ನಾಟಕತ್ತಾರೀನ್ ತಯಾರಿಪ್‌ಪಾಳಾರ್. ಅವರ್‌ಮ ವೇಣೆ ತಣಮ್‌ಮಾಣಿತ್ಮ ಪಾಟಮ್ ಕೇಟ್‌ಓರ್ ಇಷೆವಲ್‌ಲುನ್‌ನ್ರೆ.

ಎ. ಕೇ. ಪಟ್‌ಟಾಂ‌ಮಾಣ್ ಉಟಪ್‌ಟ ಏನೆಯ ಇರುವತ್ತುಮ್ ಪಾಫಿಯಾವೆ ಪೋಕ ಸಮಾರ್ 25 ಪಾಡುತ್ತಕಳ್ ಮಿಂಚಿ ಯಿರುನ್‌ತನ್. ಮೋಚಮಾನ್ ಅಂತ್ ಉಟಲ್ ನಿಲೆಯಿಲ್ಲಿಮ್

ಸವಾಮಿಕಳ್ ಮೆತ್ತುಮ್ ಇಷೆ ಮೆತ್ತುಮ್ ಕೊಣ್ಟ ಪಕ್ತಿಯಿನಾಲ್ ಅಟವಣೆಯಿಲಿರುನ್‌ತ ಔರಿರು ಪಾಟಲ್ ಕಳ್ ತವಿರ್‌ನ್ತ ಏನೆ ಯವರ್‌ರೈ ಎವ್‌ವಿತ ಷ್ಟತ್ತಿಕೆಯಿಂಣಿ ವೆತು ಅಮ್‌ಕಾಕಪ್ ಪಾಡುಕೆಯಿಲ್ ಕಿಂಡುತ್ಪಾದಿ ಪಾತಿ ಮುಧತ್ತ ಪೆರುಮೆ ಅಮ್‌ಮೆಯಾರಿನ್ ಓಪ್‌ಪರ್ ಆಗ್ನೇಯಾಯ ವೆಲಿಪ್ ಪಾಡುತ್ತಿಯತು.

ನಾಟಕಮುಮ್ ಇನಿತ್ತೆ ಮುರ್‌ನ್ರಪ್ ಬೆರ್‌ನ್ರತ್ತ. ಅವರುಕ್‌ಕಾಕತ್ತ 90 ನಿಮಿತ್ತಾಂಕಳೊ ಓತುಕ್‌ಕಪ್‌ಪಟ್ ಟಿರುನ್‌ತಾಲ್ಲಿಮ್ ಮೆಲ್ಲುಮ್ ಕೂಡುತ್ತಾಂಕ 45 ನಿಮಿತ್ತಾಂಕಳ್ ನೆಂಣ್ಟ ನಿಕಮ್‌ವಾಕ ಅತ್ತು ಅಮೆನ್‌ತು ವಿಟ್‌ತು. ಎನ್ರಾಲ್ಲಿಮ್, ಅಂಕ್ ಕೂಡಿಯಿರುನ್‌ತ ಅನೆನವರುಮೆ ಅಮ್‌ಮೆಯಾರಿನ್ ಆಪ್‌ನ್ತ ಪಕ್ತಿಯಾಯುಮ್ ಇಷೆಪ್ ಪುಲಮೆಯಾಯುಮ್ ಆತ್‌ಮಾರ್‌ತಮಾನ್ ಚೆವೈ ಯಾಯುಮ್ ಅನ್‌ಪವಿತ್ತು ವಿಯಪ್‌ಪಾಲ್ ಉರೈನ್‌ತನ್ರ.



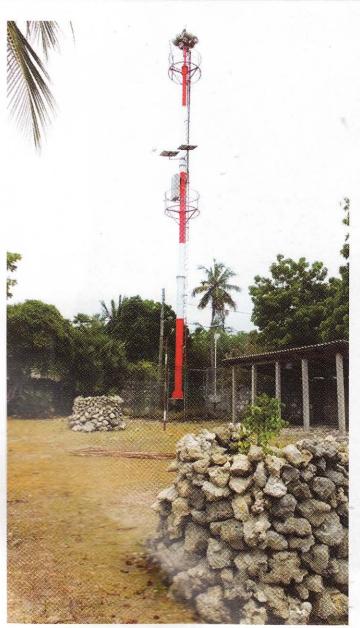
‘ತಣಮ್ ಪೆಣ್ಣಾಕಳ್’ ಎನ್ ಅಷ್ಟಿಕಪ್‌ಪಟ್‌ವರ್‌ಕಳಿಲ್ ಓರ್ವಾರಾಕಿಯ ರಾಜ್‌ಲಕಣ್ಣಮಿ



'நாகநீள்நகர்' எவும் நெடுந்தீவு - 20 நெடுந்தீவில் பாடசாலைகள்

மா.கணபதி பிள்ளை

முன்னாள் பிரதி அதிபர், கொழும்பு ஹோயல் கல்லூரி



வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க பிரதேசங்களில் நெடுந்தீவுக்கு சிறப்பான இடம் உண்டு. அந்த வரலாற்றுச் சான்றுகள் பேணப் படாமையினால் அவை மறைந்து செல்கின்றன. நெடுந்தீவின் வரலாற்றுப் பெருமையையும் சிறப்பினையும் அதன் வளங்களையும் பதிவுக்குப்படுத்துவதன் மூலம் எதிர்கால சந்ததியினர் தமது பெருமையையும் சிறப்பினையும் அதன் வளங்களையும் அறிந்து கொள்ள முடியும். கடந்த 19 இதழ்களில் நெடுந்தீவு குறித்த வரலாறு, வரும்பாடு, தொல்லியல் சின்னங்கள், கல்வி என்பவை குறித்து ஆழமாக அலசப்பட்டு வந்தன. இந்த இதழிலும் நெடுந்தீவில் கல்விப் பணியாற்றும் பாடசாலைகள் குறித்த விபரங்கள் பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. இங்குள்ள பாடசாலைகளுக்குரிய வளத் தேவைகள் உரியமுறையில் பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை என்ற குறைபாடு நிலவிய போதிலும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வியுதிகாரிகளின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் சிறப்பானதும் மகிழ்ச்சிகரமானதுமான சூழ்நிலையில் நடைபெற கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



றோமன் கத்தோலிக்க மகளிர் கல்லூரி

நெடுந்தீவு மத்தியில் அமைந்துள்ள இப்பாடசாலை 1876 இல் றோமன் கத்தோலிக்க ஆண்கள் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1943 இல் பெண்கள் பாடசாலையானது. பெண்கள் பாடசாலையான போதும் ஆரம்பப் பிரிவில் ஆண் மாணவர்களும் கல்வி கற்கின்றனர்.

நெடுந்தீவு யுவானியார் கோவிலுடன் இணைந்துள்ள இப்பாடசாலையின் அயலிலே தான் நெடுந்தீவு பங்குத்தந்தை அவர்களின் வாசஸ்தலமும் அதன் அயலில் நெடுந்தீவுப் பங்குக் கத்தோலிக்க கன்னியாஸ்திரிகள் மட்டும் காணப்படுகின்றன. தற்போது நெடுந்தீவின் ஆசனக் கோவிலாக யுவானியார் கோவில் விளங்குகின்றது.

தற்போது இப்பாடசாலை 250 மாணவர்களையும் 15 ஆசிரியர்களையும் கொண்டு இயங்குகின்றது. இதன் அதிபராக சங்கைக்குரிய கன்னியாஸ்திரி

ஒருவரே பணியாற்றுகின்றார். ஒன்று தொடக்கம் 13 ஆம் தரம் கலைப்பிரிவு வரை மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றார்கள்.





ஓவ்வொரு ஆண்டும் புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் பல மாணவர்கள் சித்தி அடைவதாகவும் க.பொ.த (உயர்தரம்) கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின் ஆண்டு தோறும் பல்கலைக்கழகத்துக்கு மாணவிகள் செல்வதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவிகள் மிகுந்த ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகவும் பண்பாட்டுக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துபவர்களாகவும் காணப்படுவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படும் சங்கைக்குரிய கத்தோலிக்க கன்னியாஸ்திரிகளும் ஆசிரியர்களும் காரணமென அவர்களை இங்குள்ள மக்கள் வாழ்த்துகின்றார்கள்.

தமிழ்த் தினப் போட்டி, ஆங்கில தினப் போட்டி, விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாணவர்கள் மிகச் சிறப்பாகத் துலங்குகின்றனர். பல கட்டிடத் தொகுதிகளைக் கொண்ட இப்பாடசாலை வகுப்பறைகள் கற்றலுக்குப் பொருத்தமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. பாடசாலைக்கு தேவையான கணனிகள், கற்றல் சாதனங்கள் கிடைத்திருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

மிகச் சிறந்த நூலகம் ஒன்று இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சனாமி எச்சரிக்கை மையம் இப்பாடசாலை வளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை மிகக் கவனமாக பாடசாலைக் குழுமத்தினர் பாதுகாத்து வருகின்றார்கள். இலத்திரனியல் கற்றலுக்கான (E.Learning) வசதிகளும் இங்கு உள்ளன. மிகச் சிறப்பாகத் துலங்கக் கூடிய வகையில் இப்பாடசாலை படிப்படியாக உயர்வடைந்து வருவதை அவதானிக்கலாம்.



மங்கையற்கரசி வித்தியாலயம்

நெடுந்தீவின் மேற்கே முதலாம் வட்டாரத்தில் அமைந்துள்ள இப்பாடசாலையில் தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் ஐந்து வரை நடைபெறுகின்றது. இந்து வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் ஆகரவுடன் 1937 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் இப்பாடசாலை கந்தையா கணபதிப்பிள்ளை என்ற அதிபரால் உருவாக்கப்பட்டது. மேற்குக் கடற்கரைக்கு அண்மையில் வெடியரசன் கோட்டைக்கு அருகாமையில் நல்ல தண்ணீர் கிணறுகள் நிறைந்துள்ள இடத்தில் விவசாயம் சிறப்பாக நடைபெறும் சூழலில் இப்பாடசாலை அமைந்துள்ளது. தற்போது 22 பிள்ளைகளுடனும் நான்கு ஆசிரியர்களுடன் இயங்கும் இப்பாடசாலையின் மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் சிறப்பாகத் துலங்கு கின்றனர். விரைவு கணிதத்தில் சென்ற ஆண்டு ஒரு மாணவன் மாகாண மட்டம் வரை சென்று சிறப்பாகத் துலங்கியிருப்பதாகக் குறிப்பிடு கின்றார்கள்.

இப்பிரதேசத்தில் மக்கள் படிப்படியாகக் குறைவடைந்துள்ளனர். அதனால் மாணவர்கள் எண்ணிக்கையும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. இருக்கின்ற மாணவர்களை வைத்து அவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு ஆர்வத்துடன் பணி யாற்றும் ஆசிரியர் குழாத்தையும் காண முடிகின்றது. மாணவர் ஆசிரியர் எண்ணிக்கை 1:8 என்ற விகிதாசாரத்தில் காணப்படுவதால் மாணவர்களை தனித்தனியாகக் கவனித்து அவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாக ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டனர்.



யா/நெடு சுப்பிரமணிய வித்தியாலயம்
J/D LFT SUBRAMANIYA VIDYALAYAM

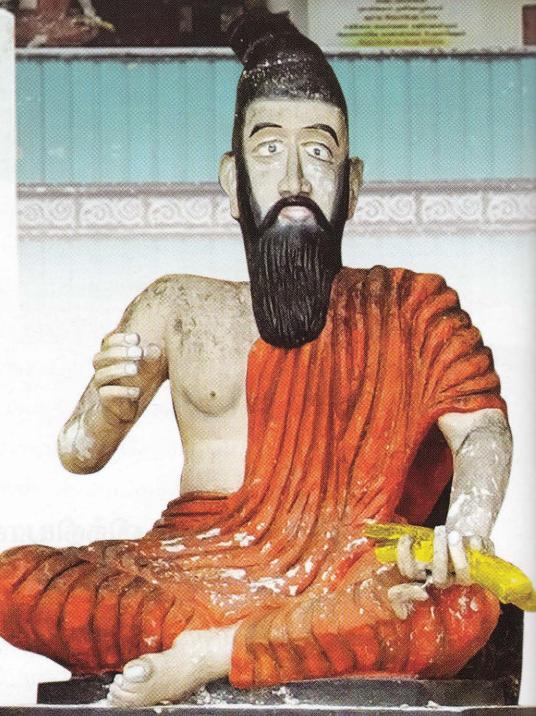
சிறி சுப்பிரமணிய வித்தியாசாலை

நெடுந்தீவின் கிழக்கே சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயத்தின் அயலில் இப்பாடசாலை அமைந்துள்ளது. மதமாற்றம் பாரிய அடிப்படையில் காணப்பட்ட 1920 களில் இந்து போட் இராஜரட்னம் அவர்கள் தலைமையில் சைவத்தைப் பாதுகாக்கும் பணி முன்னெடுக்கப்பட்டது. சைவ வித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் பணி நாடெந்கும் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் நெடுந்தீவில் முதன் முதலாக இந்துப் போட்டால் தாபிக்கப்பட்டது இப்பாடசாலையாகும். ஆரம்ப காலத்தில் திரு. சுவாமிநாதன் என்ற அதிபர் பாடசாலையை செவ்வையாக வழி நடத்தினார். இப்பாடசாலையின் அதிபர்களாக அடுத்துடெந்து வந்த திரு. சின்னையா, திரு. தி. கணபதிப்பிள்ளை போன்ற அதிபர்களின் வகிபங்கு பாடசாலையின் சிறந்த தரவளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானது.

1960 களில் 150 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுடனும் 20 க்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களுடனும் இயங்கிய இப்பாடசாலை இப்பிரதேச மக்களின் குடிப்பெயர்வால் படிப்படியாகக் குறைவடைந்து இன்று அதிபர் உட்பட மூன்று ஆசிரியர்களுடனும் 22 பிள்ளைகளுடனும் இயங்கி வருகின்றது. தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் 05 வரை இப்பாடசாலையில் கற்பிக்கப்படுகிறது.

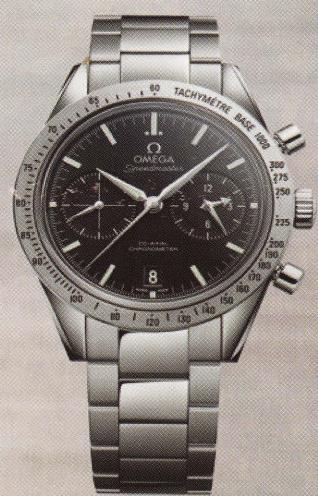
பாடசாலையின் முகப்பில் அமைந்துள்ள வள்ளுவர் சிலை பாடசாலைக்கு வருவோருக்கு 'பாடசாலை ஒரு புண்ணிய பூமி' என்பதைப் பற்றாற்றி நிற்கின்றது. பல்துறை ஆளுமையாளர்கள் பலரை உருவாக்கித் தந்த இப்பாடசாலை, மாணவர்கள் பற்றாக்குறையால் நவீவடைந்து காணப்படுகின்றது.

தமிழ்த்தினப் போட்டி, ஆங்கில தினப் போட்டி மற்றும் விளையாட்டுக்களில் இங்குள்ள மாணவர்கள் சிறப்பாகத் துலங்குகின்றனர். யாழ்ப்பாண நகரக் கல்விக் கவர்ச்சியாலும் படிப்படியாக மாணவர்கள் குறைவதாக இன்றைய அதிபர் குறிப்பிட்டார்.



"இருமைக்கள் தான்கற்ற கல்வி இருவர்த்து எழுமையும் ரமங் புடைத்து"

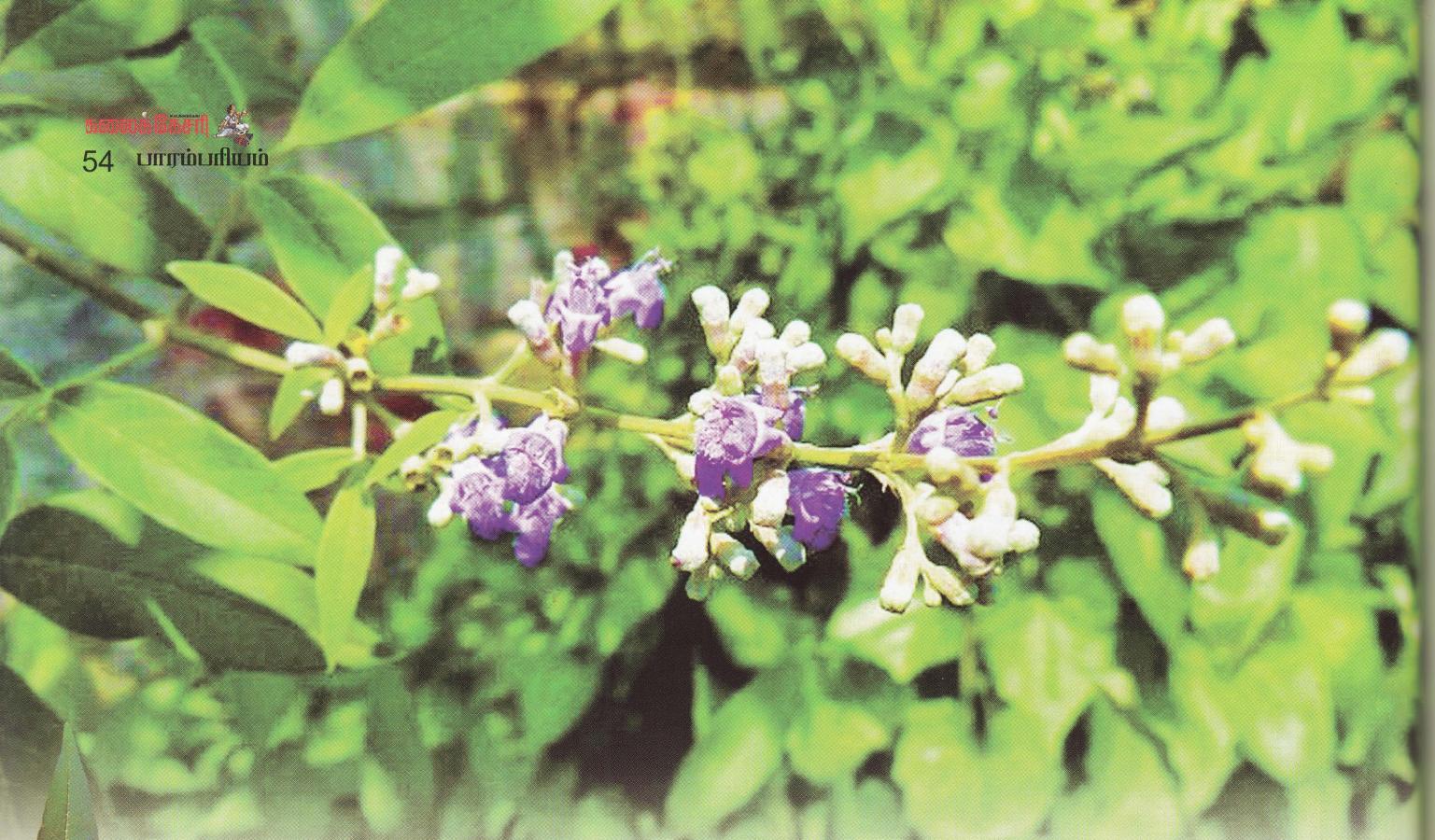




Speedmaster
GEORGE CLOONEY'S CHOICE

Ω
OMEGA

AVAILABLE AT:
CHATHAM LUXURY WATCHES
Colombo 03 · 41 Galle Road · Tel: +94 11 2335787
Galle · Galle Fort · Tel: +94 777 991122



சிந்துவாரம் எனப்படும் நொச்சி

பாக்டர் (திருமதி) விவியன் சத்தியசீலன்

M. D. (S) India, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
சித்த மருத்துவத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்

நொச்சியில் மனைநொச்சி, சருநொச்சி, மலைநொச்சி, வெண்ணொச்சி என்ற வகைகள் உள்ளன. இதன் கூட்டு இலை மயிலடியைப் போன்றது. இந்த நொச்சியே இலக்கியத்தில் கூறப்படுகின்றது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் குறிப்பிடப்படும் சிந்து வாரம் என்பதற்கு கருநொச்சி என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறுகிறார்.

மூன்றிலை நொச்சி, ஐந்திலை நொச்சி, ஏழிலை நொச்சி என வகைகள் உண்டு. கருநொச்சியில் மூன்று சிற்றிலைகளைக் கொண்ட கூட்டிலைகள் உண்டு. மயிலடி போன்றதெனின் கருநொச்சியே புறத்தினை நொச்சியாகும். இது கார்காலத்தில் கொத்தாக பூக்கும்; மலர்கள் நீல மணி போன்ற நிறமுடையவை. அரும்புகள் தண்டின் கண்களை ஒத்தவை.

மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி
மனைநடு மெளவலொடு உன்ற்முகை யலீழ
கார் எதிர்ந் தன்றால்
மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி
அணிமிகு மென்கொம்பு உன்ற்த
மணிமருள் பூவின் பாடுதனி கேட்டே

நீலநிறமான மலர்கள்

கொத்தாகப் பூக்கும்.இதனை
அணியும் போது நொச்சிமலர்க்
கொத்தாக அணிவர். நொச்சிப்பூ
சிவபெரு மானுக்கு சூட்டப்படுவது.
நொச்சியிலை கொண்டு சிவனைப் பரவுவர்.

மணிக்குல் நொச்சித் தெரியல் சூடு
பலிக்கள் ஆர் கைப்பார் முதுகுயவன்
இடுபலி நுவலும் அகன்தலை மன்றத்து
விழுவத் தலைகொண்ட பழவீரல் முதூர்.
மேலும் நொச்சியிலை தழையுடை தொடுக்கவும்
பயன்படுமென்பர்.

ஜது அகல் அல்குல் தழையணிக் கூட்டும்
கூழை நொச்சி

மற்றும் பொன்னேர் பூட்டும் முதல் உழவின் போது
நொச்சித் தழையை மாலையாகச் சூடிக்கொள்வர்
என்றார் கண்ணங் கூத்தனார்.

கருங்கால் நொச்சிப் பசுந்தழை சூடு
இரும்புனம் ஏர்க்கடி கொண்டார்
தழையுடையாகவும் தொடலையாகவும் மகளிருக்குப்
பயன்படும் நொச்சியின் பூங்கொத்தை மாலையாகச்
சூடிப்போர் புரிந்த மறக்குடி மகனின் மார்பில்
பகைவனின் வேல் பாய்ந்தது. குருதி கொப்பளித்தது;
நீல நிற நொச்சி மாலை குருதியால் சிவந்து புரண்டது.
இதனைப் பார்த்த பருந்து இஃதோர் நினைத்துண்ட
மெனக்கருதி மாலையை இழுக்க முனைந்தது
என்கிறார் வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

நீர் அறவ அறியா நிலமுதற் கலந்த
கருங்குல் நொச்சிக் கண்ணார் குரு உத் தழை
மெல்லிழை மகளிர் ஜது அகல் அல்குல்
தொடலை ஆகவும் கண்டனம் - இனியே
வெதுவரு குருதியொடு மயங்கி உருவகர்ந்து
ஒறுவாய்ப் பட்ட தெரியல் ஊன் செத்து
பருந்து கொண்டு உகப்ப யாம் கண்டனம்
நற்புகல் மைந்தன் மலைந்த மாரோ

இங்ஙனம் அகத்துறையிலும் புறத்துறையிலும்
நொச்சிமரத்திற்கு 'காதல் நன்மரம்' என்று பட்டம்
சூட்டிப் பாராட்டுகின்றார் மோசி சாத்தனார்.

மணிதுணர்ந் தன் மக்குல் நொச்சி
போதுவிரி பல்மா னுள்ளும் சிறந்த
காதல் நுன்மரம் நீ நிழற்றிசினே
கடியுடை வியல் நகர்க்காண் வரப்பொலிந்த
தொடியுடை மகளிர் அல்குலும் கிடத்தி
காப்புடைப் புரிசை புக்குமாறு அழித்தலின் -
ஊர்ப்புறங் கொடா அநெடுந்தகை
பீடுகெழு சென்னிக் கிழமையும் நின்சே





மருந்திற்குப் பயன்படும் உறுப்புகள்: இலை, பூ, வேர், பட்டை

சுவை : கைப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு

தன்மை : வெப்பம்

பிரிவு : கார்ப்பு

நோயா கலியை நொடிக்கு எருந்த வெற்றை யோயா மண்ணானு முயர்த்துதலுக் - காய வந்த முதல் நண்பாகி வாதத்தை யேயுறவாற் சிந்துவார ரஸ்கன்னலுந் தீ.

- வெல்லம் சேர்த்துக் காய்ச்சிய நொச்சிக்குடிநீர், உடலின் வெம்மையை போக்கி, நாளூக்கு நாள் உடல் வள்ளமையைப் பெருக்கி வளிக்குற்றத்தை தன்னிலையில் நிற்கச் செய்யும்.

- நொச்சியிலையை நீரிலிட்டுக் காய்ச்சி பிள்ளை பெற்றவர்களைக் குளிப்பாட்டுவதுண்டு.

- வெந்நீரில் இலையைப் போட்டு வேகவைத்து நீராவி பிடிக்க வியர்வை உண்டாகி கரம் தனிக்கும். வளிக்குற்றத்தால் உண்டான உடல்வலி போகும்.

- தலைவலி, பீனிசம் முதலியவைகளுக்கு இதை தலையண்ணயாக வழங்க குணமாகும். அல்லது இலையை சுக்குடன் சேர்த்தரைத்துக் கண்ணம் பொறிகளில் பற்றிட தலைவலி தீரும்.

- இலையை அரைத்து மண்ணீரல் வீக்கங்களிற்கு பற்றிடலாம்.

- இலைச்சாற்றால் எண்ணெய் செய்து தலையில் தேய்த்து முழுகிவர கழுத்து நெறிகட்டு நாளைடவில் போகும்.

- இதன் சாறு 'நிர்க்குண்டித்தலைம்' போன்ற தலைங்களுடன் சேர்க்கப்படுகிறது.

- இலையை வதக்கி ஒத்தடமிட்டால் வீக்கம் கில்வாயு தீரும்.

- நொச்சி, பொடுதலை, நுணா சேர்த்து குடிநீர் செய்து கழுந்தைகளின் மாந்தத்திற்கு கொடுக்கலாம்.

- வேர்க்குடிநீர் வளிநோயைப் போக்கி, நீர்ப்பை அழற்சியையும் தீர்க்கும். மேலும், இதை வயிற்றுவலி, வயிற்றுப்பும் நோய்க்கு கொடுக்கலாம்.

- பூவை உலர்த்திப் பொடித்து சிறிது பன்னீர், கற்கண்டு அல்லது தகுந்த துணைமருந்துடன் கொடுக்க குருதி வாந்தி நீங்கும்.

- நொச்சியிலையை நன்றாக அரைத்துச் சாப்பிட்டால் ஈரல் வீக்கம் குணமாகும்.

- நொச்சி இலைச்சாறில் நல்லெண்ணெய் கலந்து காய்ச்சி தலைக்கு தடவி குளித்து வந்தால் தலைவலி, கழுத்துவலி, பிடரிவலி தீரும்.

- வெள்ளை நொச்சியிலையை கொதிக்கும் தண்ணீரில் போட்டு நீராவி பிடித்தால் வியர்வை அதிகம் வெளியேறி காய்ச்சல் குணமாகும்.

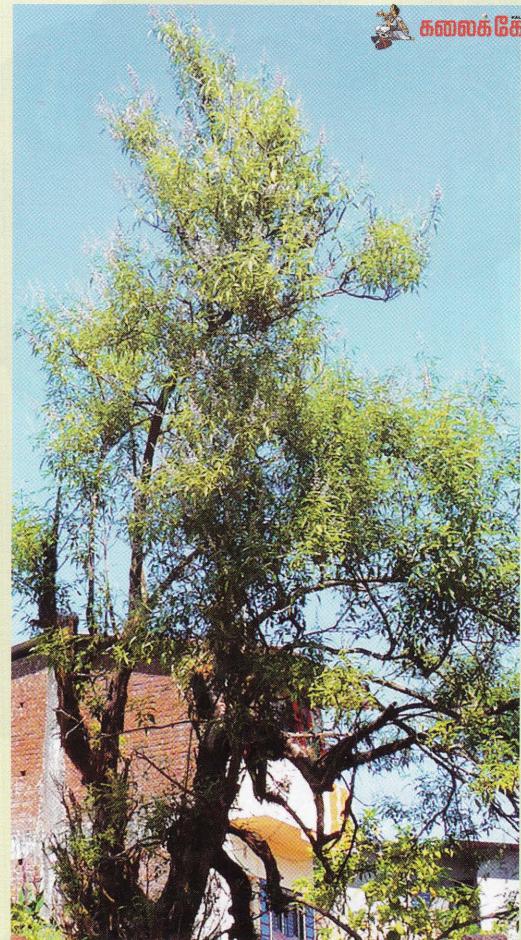
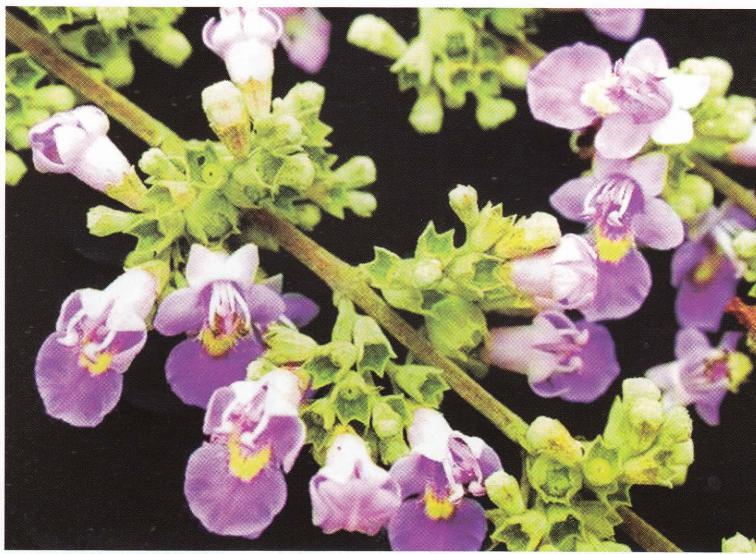
- நொச்சி இலைச்சாறு (ஒரு லீட்டர்) எடுத்து நன்றாக கொதிக்க வைத்து நான்கில் ஒரு பங்காக சுண்டக்காய்ச்சி தினமும் 60 மில்லி அளவுக்குக் குடிப்பதுடன் வலி உள்ள இடத்தில் தேய்த்தால் அனைத்து மூட்டு வலிகளும் விரைவில் தீரும்.

- குழந்தைகட்டு ஏற்படும் மாந்தம் சம்பந்தமான நோய்கட்டு நொச்சியிலை, துளசியிலை, சீந்தில் தண்டு இலைகளில் ஒரு கைபிடியளவு எடுத்து பொடியாகக் கிள்ளி, ஒரு சுத்தமான சட்டியில் போட்டு, இரண்டு தம்மர் தண்ணீர் விட்டு ஒரு தம்மர் அளவிற்கு சுண்டக்காய்ச்சி, குழந்தைகளிற்கு சங்களவு சுசாயம் வீதம் காலை, மாலை மூன்று நாட்கள் கொடுக்க மாந்தம் குணமாகும். வயிற்று உப்பிசமும் தீரும்.

- கால், கைகளில் ஏற்படும் குடைச்சல் குணமாக நொச்சியிலையில் இரண்டு கைபிடியளவும் தாழையிலையில் இரண்டு கைபிடியளவும் எடுத்து ஒரு பானையில் போட்டுத் தேவையான தண்ணீர் விட்டு நன்றாக கொதிக்கவைத்து அளவான சூட்டில் குளித்தால் கை, கால் குடைச்சல் குணமாகும்.

- வாத சம்பந்தமான இடுப்பு, முழங்கால் வலிக்கு நொச்சியிலையை ஒரு கைபிடியளவு எடுத்து பொடியாக நறுக்கி 10 கி. வெள்ளைப் பூண்டையைம் அதே எடை கஸ்தூரி மஞ்சளும் எடுத்து அம்மியில் ஒன்றிரண்டாக நைத்து பாத்திரத்தில் போட்டு 200 கி. வேப்ப எண்ணெய்யை விட்டு காய்ச்சி பிள்ளை எண்ணெய்யை எடுத்து வலியுள்ள இடத்தில் தேய்க்க வாதவலி தீரும்.





• முழங்காலில் ஏற்படும் வீக்கத்திற்கு நொச்சி இலையில் உள்ள நரம்புகளை நீக்கிவிட்டு, சட்டியை அடுப்பில் ஏற்றி தேக்கரண்டியளவு வேப்பென் ணெய் விட்டு சூடேறி காய்ந்தவுடன் தேவையான நொச்சி இலையைப் போட்டு வதக்கி வீக்கத்தின் மேல் வைத்துக்கட்ட வீக்கம் தீரும்.

• பாரிச வாதத்தினால் கைகால்கள் செயலிழந்து விட்டால் நொச்சியிலையை மைபோல் அரைத்து பெரிய விளாம்பழுமளவு எடுத்து பாத்திரத்தில் போட்டு 250 மி.லீ. வெள்ளாட்டுப்பால் அதில் விட்டு நன்றாக கலக்கி எட்டிக்கொட்டையை பாக்குபோலச் சிலிய தூளில் 10 கி. எடுத்து பாலில் சேர்க்க வேண்டும். இதேபோல சாம்பிராணியை தூள் செய்து அதையும் பாலில் போடவும். மூன்று கோழி முட்டையை உடைத்து மருங்சள்கருவை மட்டும் எடுத்து பாலுடன் விட்டு ஒன்று சேர்க்க அரைத்து பாத்திரத்தை அடுப்பேற்றி 250 மி.லீ. வேப்பென்ணெய் சேர்த்து நன்றாக கலக்கி காய்ச்ச வேண்டும். ஆற்றிய பின் வடிகட்டி இயங்க முடியாத கை, கால்களில் தடவி ஆமணக்கு இலையை வதக்கி அதன்மேல் வைத்துக் கட்டவும். ஏழு நாட்கள் செய்ய இரத்த ஒட்டம் ஆரம்பித்து இயங்க ஆரம்பிக்கும். 12 நாட்கள் செய்ய பூரண குணமேற்படும்.

நொச்சித் தைலம் தயாரிப்பு

1. நல்லெண்ணெய்	1.5 லீட்டர்
2. நொச்சி இலைச்சாறு	1.5 லீட்டர்
3. கற்றாளைச் சாறு	1.5 லீட்டர்
4. இந்துப்பூ	1.5 கிராம்
5. சிற்றரத்தை	1.5 கிராம்
6. திற்பிலி	1.5 கிராம்
7. ஆமணக்கம் வேர்	1.5 கிராம்
8. குடசப்பாலை வேர்	1.5 கிராம்
9. கிரந்தித்தகரம்	1.5 கிராம்

10. சுக்கு	1.5 கிராம்
11. கோட்டம்	1.5 கிராம்
12. தேற்றாங்கொட்டை	1.5 கிராம்
13. சதகுப்பை	1.5 கிராம்
14. வாய்விலங்கம்	1.5 கிராம்
15. அதிமதுரம்	1.5 கிராம்
16. வெள்ளாட்டுப்பால்	தேவை அளவு

செய்முறை:

ஆரம்பத்தில் ஐந்து முதல் 15 வரையான சரக்குகளை பொடித்து அரித்டடில் அரித்து வைக்கவும். பின்பு ஒன்று முதல் மூன்று வரையிலும் உள்ளவற்றை ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு மேற்படி குரணத்தை வெள்ளாட்டுப்பாலில் நன்கு அரைத்து சேர்த்து கலக்கி அடுப்பிலேற்றி எளிக்கவும். இறுதியில் இந்துப்பூவை பொடித்து ஒன்று கலந்து உரிய பதத்தில் வடித்துக் கொள்ளவும். சிரசின் மீது வைத்து முழுக உபயோகிக்கலாம். இதனால் எல்லாவித பீனிசம், நாட்பட்ட ஜலதோசம், தலைவலி தீரும்.

சங்க இலக்கியப் பெயர்: சிந்துவாரம் தாவரவியற் பெயர்: Vitex negunde குடும்பம்: Verbenaceae



தெரிந்த பெயர் தெரியாத விவரம்

சாளக்கறைம்

வித்துவான், கலாஜூஸ்னம்
வசந்தா வைத்தியநாதன்.

இந்துமதம் அருவ, உருவ, அருவருவ வழிபாட்டை அனுமதிக்கின்றது. அருவ வழிபாடு ஞானிகளுக்கு மட்டுமே உரியது. உருவ வழிபாடு சாதாரண தரத்தினருக்கு ஏற்றது. அருவருவ வழிபாடு சிந்தனை மேம்பட்டோருக்கு ஏற்பட்டையது.

இறைவனை விக்கிரகத்தில் வழிபாடு செய்வதை விட இலிங்கத்தில் வழிபாடு செய்தலே சிறப்பு மிக்கது. மகாபாரதத்தில் ஒரு காட்சியை இதற்கு சான்றாக காட்டலாம்.

- அஸ்வத்தாமன், தனுர் சாஸ்திரத்தில் ஒப்பாரும் மிக காருமில்லாத துரோணாச்சாரியாரின் மகன். அவன் குரு கேஷத்திர யுத்தத்தில் பாண்டவசேனை மீது அக்கினி அஸ்திரத்தை ஏவ சேனை அழிந்தது. ஆனால் நரநா ராயனர்களை அவ்வஸ்திரத்தினால் நெருங்கவும் முடிய வில்லை. இதனால் மனமுடைந்த அஸ்வத்தாமன் போர்க் களத்தை விட்டு ஓடினான். வழியில் வியாச முனிவர் எதிர்ப்பட்டார். போரைப் புறக்கணித்து ஒடும் துரோணரின் மைந்தனிடம் காரணம் கேட்டார். அக்கினியஸ்திரம் அர்ஜுனனையும் கண்ணனையும் அழிக்காமல் போனது குறித்து வருந்தினான். அதன் காரணத்தை வினவினான். அதற்கு முனிவர் “அஸ்வத்தாமா! நீயும் கேசவ அர்ஜுனனை போன்று தவத்தில் சிறந்தவன்தான். இருப்பினும் நீ முழு முதற்பொருளாம் சிவபெருமானை விக்கிரகத்தில் வழிபடுகிறாய். ஆனால் பார்த்தனும் பரந்தாமனும் அச்சி வனை இலிங்க மூர்த்தத்திலே யுகங்கள் தோறும்



ஆயுக்தா



ததிவாமனம்



அநிருத்தம்



அநந்தம்

வழிபடுகின்றார்கள். ஆகையால் உனது தவ ஆற்ற வைவிட அவர்கள் ஆற்றல் மிக்கவர்களாக விளங்குகிறார்கள்” என்று வியாசர் கூறினார்.

மகேசர வடிவங்களுள் மேலானது சிவலிங்கமே! அவர்களின் வழிபாடே சிறப்புடையது என்பது சிவாகமங்களின் துணிபு.

சிவலிங்க வழிபாட்டைப் போலவே சாளக்கிராம வழிபாடும் உயர்ந்ததாகும். சாளக்கிராமங்களும் கூட சிவலிங்கத்தைப் போன்று கருமை நிறங்கொண்ட கூழாங்கற்களைப் போன்று சிறிதும் பெரிதுமாகக் காணப்படும். இவை கிடைக்குமிடங்களும் வண்ணங்களும் வடிவங்களும் கூட விசித்திரமானவை.

சாளக்கிராமச் சிலை என்பது சர்வலோக நாயகனான பூர்ணமீத் நாராயணனின் ‘சுயம்பு’ மூர்த்தமாகும். இச்சிலையினுள்ளே இறைவன் எந்நேரமும் எழுந்தருளி அருள்பாலிப்பான்.

நேபாள தேசத்தில் இமயத்தினுள் விளங்கும் முக்தித்தலம் சாளக்கிராமம் எனப்படும் “முக்திநாத்” ஆகும். இது வைணவர்களின் 108 துவ்ய தேசங்களுள் ஒன்று. இங்கு ஒடும் புனித நதி கண்டகி ஆகும்.

திருமால் அசரர்களான இராகு, கேதுவிற்கு அமுதம் கிடையாமல் இருப்பதற்கு ஐகன் மோகினியாக உருக்கொண்டு அசரர்களைத் தனது அழிகளால் மயக்கி, அவர்களுக்கு அமுதம் கிடைக்காது செய்தார். திருமாலின் மோகன உருவத்திலே சிவன் மயங்கி, புனர்ந்த போது அந்த வியர்ஷையில் கண்டகி நதி உருவாகியது. இதில் பாணவிங்கங்களும் சாளக்கிராமங்களும் உண்டாகின. கண்டகியை கண்டிகை என்றும் கூறுவர்.



கோவிந்தம்



சனார்தனர்



ஹயக்ரீவம்



ஸிடிஹேஸம்

சாளக்கிராமம் உருவாகிய வரலாறு

தர்மத்துவசன் எனும் அரசன் தன் மனைவி மாதவியுடன் இல்லறம் நடத்தியதில் அரசி 100 வருடம் கருவைத்தாங்கி ஒரு பெண் மகவைப் பெற்றாள். அவள் அழகிலும் அறிவிலும் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதிருந்ததனால் துளசி (துள - ஒப்பு; சி - இல்லாதது) என்று பெயரிட்டு வளர்த்தனர்.

துளசியும் ஆண்டாளைப் போன்றே திருமாலை தனது கணவனாக வரவேண்டும் என வரமிருந்தாள். ‘பதரிவனம்’ சென்று தவமிருந்தாள். பிரமன் இவள் முன் தோன்றி, கிருஷ்ணனின் அம்சத்தில் பிறந்த கோபாலன் முன்னொரு காலம் உணைக்கண்டு மோகித்து வருந்துகையில் கோபிகையாகிய ‘இராதை’ அவனை பூமியில் சங்கசூடனாக பிறக்குமாறு சாபமிட்டாள்.

கோபாலனின் அம்சமான சங்கசூடனை மணந்தாள் துளசி. அரக்கனாகிய சங்கசூடன் சிவபெருமானுடன் போரிட்டான். திருமால் சங்க சூடனின் கவசத்தை வஞ்சகமாக யாசித்துப் பெற்றார். சங்கசூடனை சங்கரர் கொன்றார்.

சங்கசூடன் மாண்டபின் அவனது உருவிலே வந்து விஷ்ணு துளசியைக் கூடினார். கபடமாகத் தன்னைக் கூடிய காரணத்தால் அவரைக் கல்லாகும்படி துளசி சபித்தாள். பின்னர் விஷ்ணு பூர்வ சம்பவங்களைக் கூற நீ கண்டகி நதியாகவும் புனித துளசிச் செடியாகவும் மாறி எல்லோருடைய வணக்கத் திற்கும் உரியவளாவாய் என்று அருளினார். விஷ்ணு வடிவம் எடுத்த கற்பாறையே சாளக்கிராமங்களாகின.

கண்டகி நதியில் வஜ்ரகீடம் என்ற புழு உள்ளது. அதன் மேல் ஒடுதான் சாளக்கிராம ரூபமாகின்றது. இந்தப் புழு கண்டகி நதியின் இருபுறமும் வளர்ந்துள்ள துளசி இலைகளை மட்டுமே உண வாகக் கொள்கின்றது.



தாமோதரம்



லக்ஷ்மிநரசிம்மம்



சங்கர்ஷணம்



கேசவம்



சுதர்சனம்



ரகுநாதம்

சாளக்கிராம பூஜையை வீட்டில் வைத்தும் செய்ய ஸாம். ஆனால் பூஜை செய்பவர்கள் சுத்த சைவ உணவு உண்பவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

வைணவப் பெருமக்ஞருக்கு திவ்விய தேசமான சாளக்கிராமம் உகந்த திருத்தலமாகும். திருமங்கை மன்னால்

இரு வீசுமில் இழையோர் வணக்க மணம் கமழும் தடம் சூழ்ந்து அழகாய் சாளக் கிராமம் அடை நெஞ்சே என்று போற்றப்படும் பெருமை படைத்தது.

சாளக்கிராமங்கள் அனைத்தும் வஜ்ரகீடம் என்ற புழு துளைத்த தூவாரத்தைக் கொண்டிருக்கும். அதற்குள் தங்கம் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

சாளக்கிராமத்திலே விஷ்ணுவின் பல அம்சங்களைக் காணலாம். லக்ஷ்மி நாராயணர், லக்ஷ்மி சகார்த்தனர், ரகுநாதம், ததிவாமனம், முதீராம், தாமோதரம், ரணராமம், ராஜராஜேஸ்வரம், அநந்தம், மதுகுதனம், சுதர்சனம், கதாதரம், ஹயக்ரீவம், நரசிம்மம், லக்ஷ்மி நரசிம்மம், வாசதேவம், பிரத்யும்நம், சங்கர்ஷணம், அநிருத்தம் என ஏராளமாகக் கிடைக்கின்றன.

இவற்றுள் தீயவற்றை விலக்கி நல்லவற்றை பூஜைக்குக் கொள்ள வேண்டும். சாளக்கிராமங்கள் பின்னப்பட்டிருக்கக் கூடாது. சாளக்கிராமம் இருக்கும் வீட்டில் செல்வம் பெருகும்; சௌபாக்கியம் நிறையும்; பில்லி, சூன்யம், தூர் தேவதைகள், தீய எண்ணம் கொண்டவர்கள், பேய், பிசாச போன்றவைகள் அவ்வில்வத்தை நெருங்க முடியாத கவசமாக சாளக்கிராமம் காக்கும். சாளக்கிராமம் வழிபாடு சாலச் சிறந்த வழிபாடு.

வேதமும் நாதமும் ஒலிக்கும் கிணுதையம்பதி



செம்பாட்டு மண்ணின்
பண்பாட்டு கோலங்கள் 2



வேதமும் நாதமும் ஒவி செய்யும் இனுவையைப்பதி பழைமையைப் பேணும் அதேவேளை புதுமைகளையும் உள்வாங்கி கம் பீரத்துடனும் தனிச்சிறப்புடனும் திகழ்கின்றது.

தமிழகத்தில் இந்துக்கோவில்கள் நிறைந்த இடமாக கும்பகோணம் விளங்குவது போல் யாழ்ப்பாணத்திலும் 'கோவிலூர்' என்று அழைக்குமளவில் பேராலயங்களையும் சிற்றாலயங்களையும் உள்ளடக்கியது இனுவையூர். சித்தர் - ஞானிகள் பரம்பரை, இசைவேளாளர் - மங்கல இசைப்பாரம்பரியம், வீர சைவபரம்பரை, சைவம் - தமிழ் - பல்கலை வளர்த்திடும் கழகங்கள், இசை மரபும் கலை மரபும் புலமை மரபும் நிரம்பிய சான்றோர் நிரம்பிய கிராமமாக இனுவையூர் விளங்குகின்றது.

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆட்சியில் இனுவில்

கி. பி.1365 இல் விஜய நகரச் சக்கரவர்த்தி காலத்தில் மதுரை, தஞ்சை தேசங்களில் ஏற்பட்ட அரசியல் குழப்பம் காரணமாக தமிழ்வேளாளர் தலைமைகள் தங்கள் குடிமைகளுடன் இலங்கைக்கு குடி பெயர்ந்தார்கள். (இராசநாயகம்:1999) இந்நிலையில் 'கேவலூர் வேளாளனும் மேற்கூரையும் கொடியும் குவளை மாலையும் பெரும் பராக்கிரமும் கல்லீயும் கட்டடம் கும் உடையவளான பேராயிரவனை கரும்பும் கழுகும் வாழையும் நெல்லும் செழித்தோங்கும் வளமுடைய இனுவில் என வழங்கும் இணையீலியில் இருந்தினான் என முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, இராசநாயகத்தின் வரலாற்றுப் பார்வையை உறுதிப்படுத்துகின்றார்.



கலாபூஷணம் வீ. சிவஞானசேகரத்துடன் கலாபூஷணம் பா. ந. பரமேஸ்வரன்



கலாபூஷணம் கா. பா. சின்னராஜா ஆசானிடம் மிருதங்கம் கற்கும் மாணவர்கள்



'காத்தவராயன்' சிந்துநடைக் கூத்து (அம்பாளாக வேடமிட்டு இருப்பவர் பா. ந. பரமேஸ்வரன்



'நந்தனார்' சிறுவர் நாடகம்

கி.பி. 1,365 இன் பின்னர் வேளாளர் குடிகள் இலங்கைக்கு வரும்போது யாழ்ப்பாண இராச்சி யத்தை குண்டுஷண சிங்கையாரியன் - நான்காவது செகராச்சேகரன் அரியணை வீற்றிருந்தான். இவனே இவர்களை இனுவில் கிராமத்தில் குடி யேற்றினான்.

நல்லூரை இராசதானியாகக் கொண்டு அரசோச்சிய ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளுக்கும் இனுவில் ஊருக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் காலம்காலமாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளன. ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் மரபில் பதினோராம் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவ னாகிய கனககுரிய சிங்கையாரியன் - ஆறாவது செகராச்சேகரன் (1450 - 1478) இனுவில் கிராமத்தின் மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டிருந்தான். அதனைத் தொடர்ந்து கனககுரிய சிங்கையாரியன் - ஆறாவது பரராச்சேகர மன்னன் வீதியுலா வரும்போது இனுவில் கிராமத்தில் தான் வழிபடுவதற்காக ஆலயம் ஒன்றை அமைத்தான் அல்லது அங்குள்ள ஆலயத்தின் கிரமமாக வழிபட்டான். மன்னனின் கீர்த்தியை பறைசாற்றும் வகையிலேயே கீர்த்தி பெற்ற ஆலயம் ஒன்றுக்கு பரராஜ்சேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம் என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதேபோல் இனுவில் செகராச்சேகரனுடைய பெயரிலும் பிள்ளையார் ஆலயம் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

காலனித்துவ ஆட்சியில் இனுவில்

1,621 இல் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றிய போர்த்துக்கேயர் இங்கிருந்த சுமார் 500 க்கும் மேற்பட்ட கோவில்களைச் சூறையாடி இடித்தழித்தனர். அதுமட்டுமல்லாது தமது மதத்தையும் ஏழை எனிய மக்களிடம் போதனை செய்தனர். மதபோதனையின் நிமித்தம் வீடுவீடாகச் செல்லும் போர்த்துக்கேயரும் பின்வந்த ஒல்லாந்தரும் வீடுகளிலுள்ள உரலை முற்றத்தில் நிறுத்திவைத்து அதன் மீதமாந்து போதனை செய்தனர். சில இடங்களில் இவர்களது போதனையைக் கேட்டு மக்கள் மதம் மாறினர். ஆனால் சைவத்திலும் தமிழிலும் ஊறிய இனுவில் கிராமத்திலோ போதனை முடிந்து சென்ற பின் அவர்கள் இருந்த உரலைத் தண்ணீர் ஊற்றிக் கழுவி தமது சைவ மதப்பற்றைக் காண்பித்தார்கள். குடாநாட்டில் அந்திய ஆட்சியாளரின் மதமாற்றும் நடவடிக்கை தோல்வியடைந்த ஒரு கிராமமாக இனுவிலைக் குறிப்பிட முடியும். இலவச மருத்துவ மற்றும் கல்வி வசதிகள் வழங்கியும் எவரையும் மதமாற்றும்

செய்துவிட முடியவில்லை. சைவத்தில் மீதும் தமிழின் மீதும் அன்றிருந்த பற்றுதி இன்றும் கண்கூடாகக் காணமுடிகின்றது. வைத்தியசாலை வளாகத்தில் காணப்படும் தென்னிந்தியதிருச்சபை தேவாலயத்தைத் தவிர இனுவில் கிராமத்தில் வேறெந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களோ பள்ளிவாசல்களோ காணமுடியவில்லை.

இசை, நடனம், நாடகம், கவின் கலைகள் போன்ற நுண்கலைகளில் இனுவையூர் சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு மூலகாரணமாக அமைவது பெரு வாரியான ஆலயங்களும் அது சார்ந்த கலைகளின் இணைப்புமாகும்.

பரராஜேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் சூழலில் திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம் நடத்தும் பண்ணிசை, மிருதங்க, நடன வகுப்புகளை நடத்துகின்றது. இதேபோல் தமிழ்ச்சங்கம் இயங்கிய ஆலயச் சூழலாக இனுவில் கந்தசவாமி கோவிலைக் குறிப்பிடலாம்.

இனுவில் தமிழ் சங்கம்

பேராயிரவன் வழிவந்த கனகராசமுதலி என்பவரால் 14 ஆம் நூற்றாண்டில் கந்தசவாமி கோவில் அமைக்கப்பட்டதாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் கூறுகின்றன. பரராசுகேர மன்னன் ஆட்சிக் காலத்தில் நல்லூரில் அரசுகேசரி தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவித் தமிழை வளர்ந்தது போல் இனுவில் கந்தசவாமி கோவிலின் சூழலிலும் தமிழ்ச்சங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இதன் வளர்ச்சியின் பேரில் சங்கு வேலியில் உள்ள நெல் வயலை பரராசுகேர மன்னன் தருமசாசனமாக எழுதி வைத்தான். தற்போது இத்தமிழ்ச் சங்கம் செயற்படாத போதிலும் குறிப்பிட்ட வயலின் குத்தகை நெல் வருடாவருடம் இவ்வாலயத்திற்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. கந்தசவாமி ஆலயச் சூழலிலேயே இளந்தொண்டர் சபை அமைப்பு சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. 1977 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதக் கார்த்திகை தினத்தில்

கந்தசவாமி கோவில்

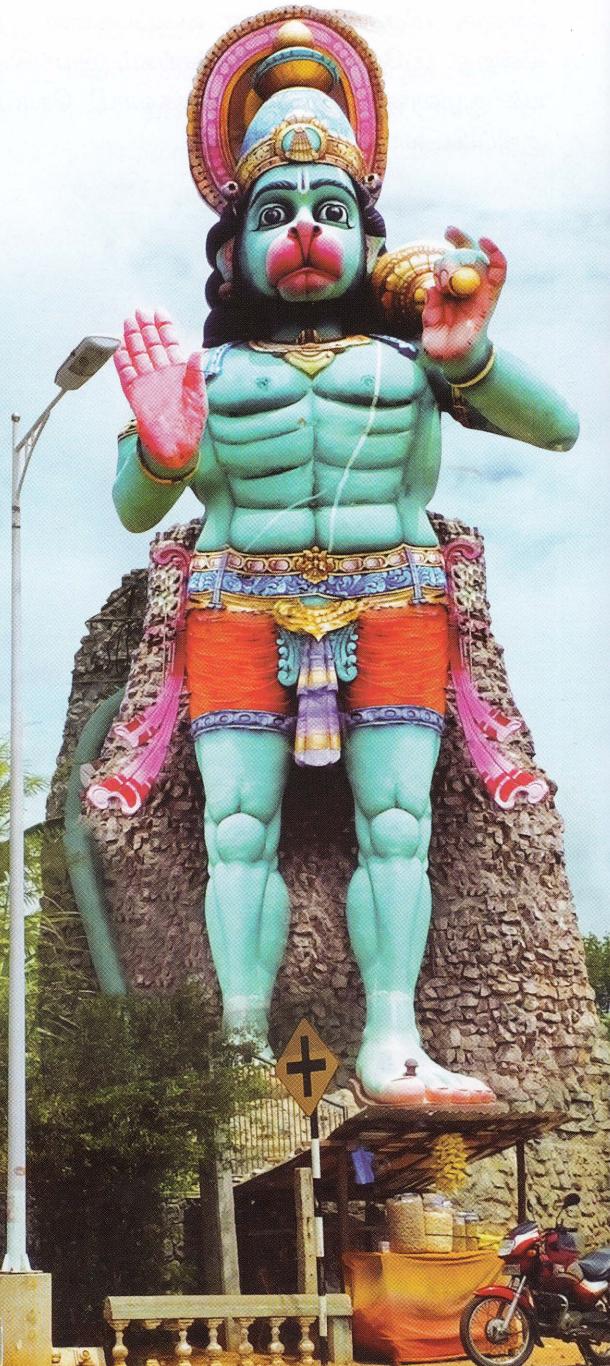


ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த மன்றம் கந்தசுவாமி கோவிலையும் அதன் சூழலையும் சுத்தமாக வைத்திருப்பதற்கும் சுவாமி காவுவதற்கும் திருமணமாகாத ஆண்களை ஆசார சீலராக ஆலயப் பணிகளில் உள்ளனரோடு ஈடுபடச் செய்வதற்கும் ஆகிய நோக்கங்களை முன்னிறுத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

காலப்போக்கில் ஆலயம் சார்ந்த கலைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்ற திட்டத்தின் முதற்படியாக சிறுவர் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து பண்ணிசை, சங்கீதம், மிருதங்கம், நடனம், நாட்டியம், அரங்கியல் போன்ற வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. தற்போது ஆலயச் சூழலிலுள்ள 300 க்கும் மேற்பட்ட பிள்ளைகள் பயன்பெறுகின்றார்கள். தஞ்சாவூர் ஏ. எஸ். ராமநாதனின் மாணவனான கலாபூசணம் கா. பா. சின்னராஜா இங்கு மிருதங்க ஆசிரியராகக் கடமையாற்றுகின்றார். 81 வயதான இவரிடம் கற்றவர்களில் 39 க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளார்கள். இளந்தொண்டர்

மன்றத்தில் மட்டுமிருந்து ஒன்பது பேர் மிருதங்க அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளார்கள். இவர்களில் கணபதிபிள்ளை கஜன் என்பவர் யாழ். நுண்கலை பீடத்தில் மிருதங்க இசை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். இளந்தொண்டர் சபை வட இலங்கை சங்கீத சபையின் பாடத்திட்டத்திற்கும் யாழ். பல்கலைக்கழகம் நுண்கலை பீடத்தின் பாடத்திட்டத்திற்கும் அமைவாக பயிற்சிகளை வழங்குகின்றது.

இம்மன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் தற்போது பொறுப்பாளர் பதவியிலிருந்து மன்றத்தை வழிநடத்திச் செல்வரூமான மா. ந. பரமேஸ்வரன் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் குறித்துக் கூறுகையில்



சந்தர ஆஞ்சநேயர் கோவில்





அரசோலை விநாயகர் ஆலயம் (கப்பனைப் பிள்ளையார்)



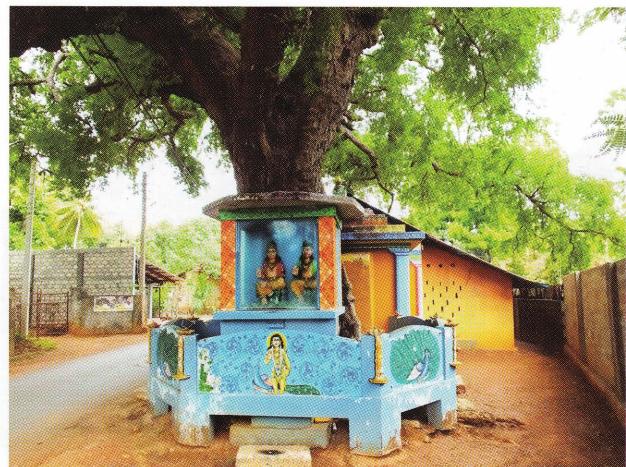
செகராசகேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம்

“முக்கியமாக இசை நாடகத்துறை மறைந்து வருகிறது. இந்த மரபு மறைந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக இளந்தலை முறையினரைப் பயிற்றுவித்து இத்துறைக்கு உயிரூட்டி வருகின் நோம். சிறுவயதிலிருந்து பயிற்சியளித்து சிறுவர் இசை நாடகங்களில் நடிக்க வைப்பதன் மூலம் அவர்கள் போதிய அனுபவங்களைப் பெறுகிறார்கள். இளைஞர் பருவத்தில் அவர்கள் சிறப்பாகவும் உயிரோட்டமாகவும் அரங்காற்ற முடிகிறது. மக்களை வெகுவாகக் கவரும் தன்மை கொண்ட இந்த இசைநாடகங்கள் ஆர்மோனியம், மிருதங்கம் போன்ற இசைக் கருவிகளை மட்டுமே பயன்படுத்தி சொற்கட்டுப் பிரயோகங்களுக்கு ஏற்ப இசைக்கப்படுகின்றது. ‘நந்தனார்’ என்ற இசைநாடகம் 85 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் சிறுவர்களில் இருந்து 50 வயதுக்கும் மேற்பட்டவர்களும் நடிக்கின்றார்கள்.

2013 ஆண்டு கலாசார பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சினால் தேசிய ரீதியாக நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் சிறந்த துணை நடிகருக்கான பரிசை கே. பிரணவன் பெற்றுக் கொண்டமை மன்றத்துக்கு பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

அத்துடன் மாகாண மட்டத்தில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் 2014 இல் கீழ்ப்பிரிவு, மேற்பிரிவுக்கு ஆளுனர் விருதும் கிடைக்கப் பெற்றது.

‘காத்தவராயன்’, ‘இலங்கை வேந்தன்’, ‘நந்தனார்’ உட்பட ‘வள்ளி திருமணம்’, ‘சத்திய வான் சாவித்திரி’ ஆகிய நாடகங்களையும் மேடையேற்றி வருகின்றோம். ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’யை ஒரு மணித்தியால் நாடமாக சுருக்கி,



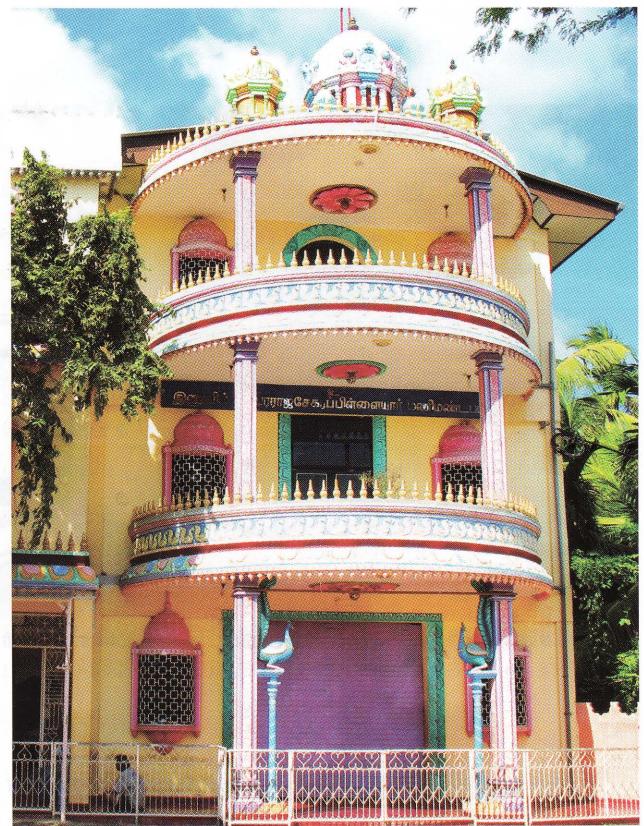
இளந்தாரி கோவில்



அண்ணாமார் கோவில்



பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்



பராசுகேரப் பிள்ளையார் மணிமண்டபம்



பல்லப்ப வைவார் தேவஸ்தானம்

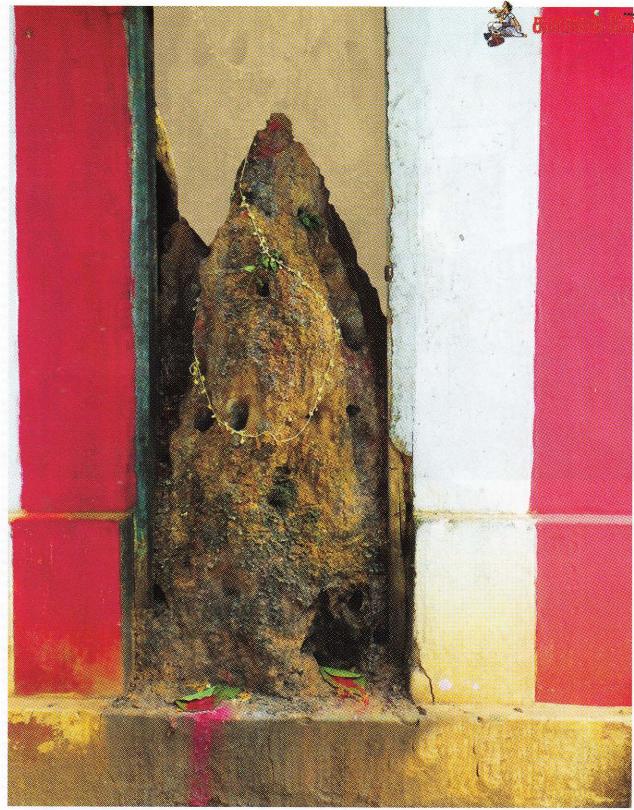


இணுவில், திருப்பதி வெங்கடேஸ்வரர் கோவில்

இசைநாடக மரபுவழி முறை தவறாமல் அளிக்கை செய்யப்படுகின்றது. இசைநாடக மரபுவழி எனும்போது சொந்தமாகப் பாடி நடிப்பது, இசைக்கருவிகளான மிருதங்கம், தபேலா, ஆர்மோனியம் ஆகியவற்றை மாத்திரம் பாய்னப் படுத்துவது, காப்புப் பாட்டுப் பாடி ஆரம்பிப்பது, நாடகம் முடியும்போது திருப்புகழ், தேவாரம் பாடி இறை வணக்கத்துடன் முடிப்பது என்பவையாகும்” என்று பரமேஸ்வரன் கூறினார். குறித்த இசைநாடகங்கள் யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள ஆலயத் திருவிழாக்களின் போது மேடையேற் றப்பட்டு குடாநாட்டின் ஆலயப் பாரம்பரியங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறே இன்னும் பல கழகங்கள், மன்றங்கள் ஆலயச் சூழலில் அமைந்து சிறப்பாகப் சமூகப் பணியும் சமயப் பணியும் ஆற்றி வருகின்றன. இவற்றில் சிவகாமி அம்பாள் ஆலயச் சூழலில் அமைந்த இனுவில் சைவத் திருநெறித் தமிழ் மறைக் கழகமும் குறிப்பிடக்கூடியதாகும். மேலும் இனுவில் அறிவாலயம் மற்றும் அறி தூண்டல் மையம் என்பன இவற்றிற்குப் பாண வர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளை இலகுவாக் கும் பணிகளிலும் பாரம்பரியம் பண்பாட்டு விழு மியங்கள் சார்ந்தும் இயங்கி வருகின்றன. (இவற்றின் சேகரிப்புகள், செயற்பாடுகள் குறித்தவிபரங்கள் இனிவரும் கலைக்கேள்வியில் பிரசரமாகும்)

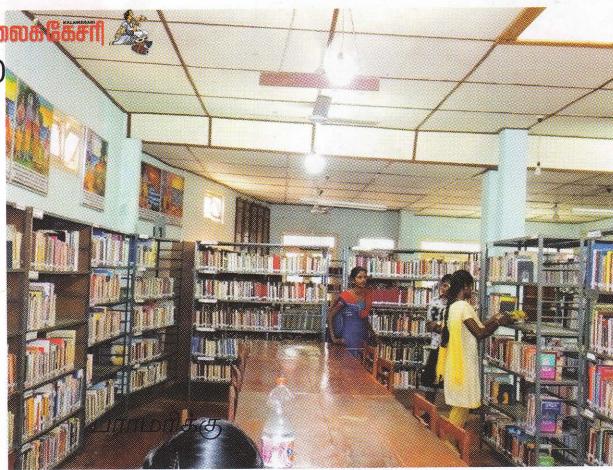
மேலும் இனுவிலில் பின்வரும் மன்றங்களும் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுகின்றன. இனுவில் கலை ஒளி மன்றம், இனுவில் இந்து இளைஞர் பேரவை, பரமானந்தா வாசிகசாலையும் நூலகம், இனுவில் சிவகாம சுந்தரி சனசமூக நிலையம், இனுவில் மஞ்சத்தடி விவேகானந்தா சனசமூக நிலையம், மஞ்சத்தடி விவேகானந்தா கிராம அபிவிருத்தி சங்கம், இனுவில் இளந்தாரி கோவிலடி சனசமூக நிலையம், இனுவில் கிழக்கு கிராம அபிவிருத்தி சங்கம், இனுவில் கலாஜோதி சனசமூக நிலையம், கிராம அபிவிருத்துச் சங்கம், இனுவில் இந்து விளையாட்டுக் கழகம், இனுவில் கிறிஸ்தவ சேவா ஆச்சிரமம், இனுவில் கலை இலக்கிய வட்டம், இனுவில் பொது நூலகம், மற்றும் வாசிகசாலை போன்ற நிறுவனங்கள் சமூக விழிப்புட்டி வழிகாட்டி வருகின்றன. இவற்றை விட விவசாயச் சங்கங்கள், விழிப்புலன் வலுவிழுந் தோரைப்



புற்றுக் கோவில்



சிவகாமி அம்மாள் கோவில்



பராமரிக்கும் வாழ்வகம், வில்லியம் மேதர் மெமோறியல் பெண்கள் இல்லம், இனுவில் நம்பிக்கை இல்லம் ஆகியவையும் உள்ளன.

‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற வாக்கையே படிக்கற்களாக்கி பயணித்துக் கொண்டிருப்பவர் கலாசூழனைம் மு. சிவலிங்கம் அவர்கள். இவர் தனது ஊரின் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக ‘சீர்இனுவைத் திருவூர்’ (435 பக்கங்கள்), ‘இணையிலி’ (450 பக்கங்கள்) ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். 80 வயதிலும் உற்சாகமாக துவிச்சக்கரவண்டியில் பயணம் செய்து ஊரின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் வகையில் தகவல்லளத் திரட்டிய இவரின் அரும்பணி குறித்து இனுவில் ஊரே பெருமை கொள்கின்றது. இவர் ஆத்மீகம், வாழ்வியல் போன்ற விடயங்களில் 18 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் கூறுகின்றார், “நான் கிராம சேவையாளராகப் பணியாற்றியவன்; எழுத்துத் தையில் எந்த விதமான முன் அனுபவமும் இல்லாதவன்; மனைவி இறந்த பின் அந்தக் கவலையை மறப்பதற்காக புத்தகங்கள் எழுதி ணேன். எனக்கு ஏதாவது மனக் குழப்பம் வந்தால் புத்தகத்தை எடுத்துப் பார்த்தால் கவலைகள் போய்விடும். இவ்வாறுதான் இந்தப் புத்தகங்களை எழுதுவதற்கான ஊக்கசக்தி உள்ளத்தில் பிறந்தது” என்று கூறிய கலாசூழனைம் மு. சிவலிங்கம் அவர்கள் தொடர்ந்து இனுவிலூரின் சிறப்புகள் குறித்து விவரிக்கையில் கூறியதாவது:

“ சேர். பொன். இராமநாதன் அதிகாலையில் எழுத்து இனுவிலூரின் வழியாகச் செல்லும் போது அக்காலை வேளையில் நாதஸ்வரம் மற்றும் பண்ணிசைகள் அவர் காதில் ஒலித்ததையடுத்து அவருக்கு இனுவிலூரின் மீது ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டது. காங்கேசன்துறை வீதியின் வடக்கே 25 ஏக்கர் நீலத்தை வாங்கி பெண் களுக்கான இராமநாதன் கல்லூரியை 1913 இல் நிறுவினார். அந்த வளாகத்திலேயே தனது இல்லிடத்தையும் அமைத்துக் கொண்டார். இந்த வளாகத்திலேயே யாழ்.பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடம், இராமநாதன் கல்லூரி, கோட்டக்கல்வி அலுவலகம் என்பன இயங்குகின்றன” என்றார்.

மேலும் அவர் கூறுகையில் “கரும்பின் சுவை காணும் ஏறும்புகள் போல சித்தர்களும் நோனி களும் அருளாளர்களும் இங்குள்ள புனித தலங்களுக்கு வந்து தெய்வீகசக்தியை அனுபவித்தனர். இவர்களை மக்கள் விருந்தோம்பல் செய்து அனுசரித்ததுடன் அவர்களும் மக்களுக்கு அருள் வாக்கும் அருட்பிரசங்கங்களும் செய்து வழிப்படுத்தியும் வந்தனர்.

ஆறுமுக நாவலர் இம்மண்ணின் மகிமையறிந்து சைவமும் தமிழும் நன்கு வளர்த் தனது பெருமுயற்சியினால் இனுவில் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையை அமைத்ததுடன் இனுவில் சைவ மகாஜன வித்தியாசாலையையும் பல திண்ணைப் பள்ளிகளையும் அமைத்தார். நாவலரின் முற்போக்கான சிந்தனையால் கலவரப்பட்ட

200 வருடங்கள் பழைமையான காவடி

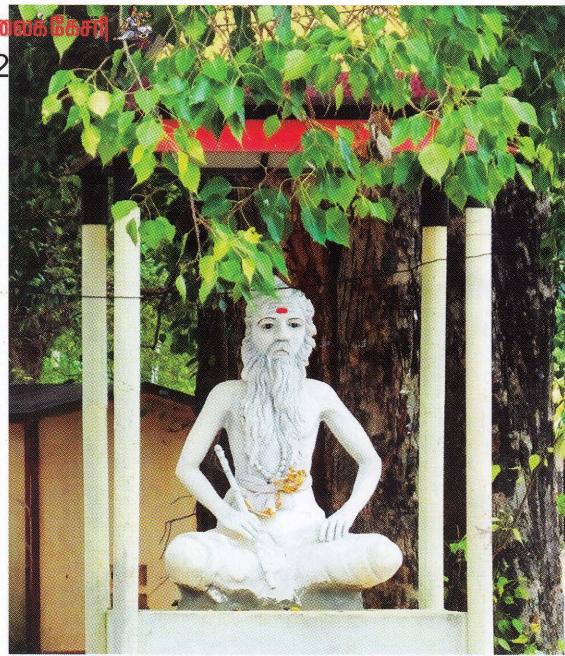


“இனுவில் கந்தசுவாமி கோவில் கார்த்திகைத் திருவிழாவுக்கு மட்டும்தான் இந்தக் காவடியை அலங்காரம் செய்து பூஜை அறையிலிருந்து வெளியே எடுப்போம். 200 வருடங்களுக்கும் பழைமையான இந்தக் காவடியை நான் ஜெந்தாவது தலைமுறையாக பாதுகாத்துவருகிறேன்” என்று தொன்மையிகுந்த காவடியைக் காண்பித்துக் கூறினார் கலாபூஷணம் கே.சக்சிதானந்தம்.

இந்தக் காவடி குறித்து அவர் மேலும் விளக்கம் தருகையில் “காவடியின் தண்டு ஆயிலியம் மரத்தி னாலானது. கால ஓட்டத்தில் பாவைகள் பழுதடைந் தமையால் அவை மாற்றப்பட்டு விட்டன. சாதாரணமாக இந்தக் காவடியை அசைப்பதென்றாலே இருவர் வரை வேண்டும். ஆனால் காவடியைத் தூக்கி தோனில் வைத்துவிட்டால் முருகன் அருளால் பாரம் தெரிவ தில்லை. முன்னிரல்லாம் காவடி எடுத்த பின்னர் மூன்று மூட்டை அரிசி அன்னதானம் செய்வது வழைமை. அந்தக் காலத்தில் ஏழைகள் இருந்தார்கள். இப்போது ஏழைகள் கிடையாது! வீட்டிற்கு முன் உள்ள வைரவர் ஆலயத்திலிருந்துதான் காவடி எடுப்பேன்” என்றார் அடுத்த தலைமுறையிடம் காவடியை ஒப்படைக்கும் பொறுப்புடன். காவடிக்கு அழகான வர்ணம் தீட்டி பாதுகாப்பான துணிகளால் மூடி தனது சாமி அறையில் பாதுகாத்து வருகிறார் கலாபூஷணம் சக்சிதானந்தம்.



பூவோடை இந்து மயான புனித பூமியில் உள்ள வைரவர் ஆலயம்



பெரிய சந்நியாசியார் திருத்துவச் சிலை



உலகத்துவில் மேதை வி. தட்சணாமூர்த்தியின் உருவச் சிலை

பலர் சைவத்திலும் தமிழிலும் அபிமானம் கொண்டவர்கள் தமது சூழலில் இருந்த ஆலயங்களை மையமாக வைத்து தமது வீட்டின் முன் உள்ள திண்ணெனகளில் அமர்ந்து தம்மை நாடிவரும் மாணவர்களுக்கு திண்ணெனப் பள்ளியாகவும் வயதுவந்தோருக்கு இராப்பள்ளி யாகவும் வித்தியா தானம் செய்தனர். நாவலரின் இந்த உதவியாலும் உற்சாகத்தாலும் தமிழ் ஆசிரியர்கள், பண்டிதர்கள், புலவர்கள், வித்தகர்கள் உருவாகி சைவமும் தமிழும் நிலை நாட்டப்பட்டது.

இனுவிலூரின் கல்வி வளர்ச்சியின் முன்னோடி என்று குறிப்பிடக்கூடிய வகையில் இற்றைக்கு 300 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த சின்னத்தம்பிப் புலவரின் காலத்தை ஒரு மைல் கல்லாக என்ன முடியும்.

கல்வி மாத்திரமின்றி கலை, இசை குறித்து கூறும் போது சின்னத்தம்பிப் புலவர் முத்தமிழுக்கும் உயிருட்டனார். இயல்பானகவிதைகள், பாடல்கள், நாட்டார் பாடல்கள், நாடக ஆக்கங்கள், சமய இலக்கியம் ஆகியவற்றை பாடலாகவே எழுதி பாலரையும் வியக்க வைத்தார். இவரின் ஆக்கங்கள் இந்தியாவிலிருந்து கலைப்பணியாற்ற வந்த கலைஞர்களுக்கு ஏற்றதாக இருந்தமையால் அவற்றை ஏற்று நடித்து இவரைப் பாராட்டும் போது இனுவில் மண்ணும் பெருமைப்பட்டது.

பெரிய சந்நியாசியார் சித்தர் கூட நாட்டார் பாடலுக்கும் கூத்துக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்தார்.

விவசாயிகள் சந்தை



பரராச்சேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம்



இப்பெரியாரின் கலையுணர்வை நோக்கிய கந்தப் பெருமான் இவரின் கனவில் தோன்றி அமையவிருந்த பெருமஞ்சத்தின் உருவத்தைக் காண்பித்த துடன் அது போன்றதொரு பெருமஞ்சத்தை உருவாக்குமாறும் கோரினார். இப்பெரியாரினால் உருவாக்கப்பட்ட மஞ்சம் இனுவிலுாரின் கலைக் களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றது. உலகப்பெரும் புகழ் பெற்ற இந்த உலகப் பெரு மஞ்சம் அடித்தளத்திலிருந்து 39 1/2 அடி உயரம் கொண்டது. நாற்புறமும் 1008 சிறிய மணிகளையும் கொண்டது.

இச்சித்தரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த அண்ணா வியார் ஏரம்பர் தாமாகவே உடன் இசைத்துப் பாடியும் கூத்து ஆக்கங்கள் செய்தும் ஆட்டுவித் ததும் நடித்தும் வந்தார். தமது புத்திரர்களையும் இக்கலைக்கு அறிமுகம் செய்தார். இவரின் இரண்டாவது மகன் சுப்பையா கூத்து, பரதம், காவடியாட்டம் ஆகியவற்றில் பிரகாசித்ததுடன் ஏரம்பரின் சந்ததியில் நான்காவது தலைமுறையும் கலையின் உறைவிடமாக இன்று திகழ்கின்றது” என்று கூறிய கலாபூஷணம் மு. சிவலிங்கம் தொடர்ந்து இனுவிலின் பெருமையைப் பேசும்போது கூறியதாவது:

“விவசாயத்திலும் சுறுட்டுத் தொழிற்சாலையிலும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வளர்ச்சி பெற்ற கிராமிய இசை வடிவங்கள் இனுவில் கிராமத் திற்கென்று தனித்துவம் பெறுகின்றன. 80 வருடங்களுக்கு முன் இனுவிலில் கல்வீடுகள் மிகக்



காரைக்கால் சிவனாலயம்



சேர். பொன் இராமநாதன் சமாதியின் மீது 1940 ஆம் ஆண்டில் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட இராமநா தேஸ்வரன் கோவில்



மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாதர் சிவசுப்பிரமணியர் கோவில்



குறைந்தளவிலேயே இருந்தன. பெரும்பாலானவை ஒலைக்குடிசைகளே! மருத்துவிச்சியே வீட்டில் பிரவசம் பார்க்கும் காலம்! வீட்டிலுள்ள யாவரும் குடிசையைவிட்டு வெளியேறி குழந்தையை எதிர்பார்த்திருக்கும் நேரம்! பிரசவம் நிகழ்த்தும் மருத்துவச்சி,

அரசிப் பொரியோடும் வந்திரோ - தமிழ்

அரசியலைநாடும் கண்டிரோ தமிழ்

என்று பாடத் தொடங்கியதும் பிறந்தது ஆண் குழந்தை என அறியும் தந்தை அவனின் வீரத்தை உறுதிப்படுத்த குடிசையின் கூரையில் தட்டுவார். இதை 'கூரை அடித்தல்' எனக் குறிப்பிடுவார். பெண்குழந்தை பிறந்தால் கூரை தட்டுவதில்லை. ஆண்பிள்ளை வளர்ந்து காண்பிக்கும் திறமைகளை 'கூரைதட்டிப் பிறந்த பிள்ளை' எனக்கூறிப் பெருமைப்பட்டனர்.

இனுவிலூர் மண்ணில் பிறந்த பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர் கற்பக வல்லியே தின் பொற்பதங்கள்

இடித்தேன் நற்கதி அருள்வாயம்மா என்ற தொடரிலமைத்த பாடலைப் பாடி அழியாப்புகழ் பெற்றார். ரி. எம். சௌந்தரராஜனால் பாடப்பெற்ற இப்பாடல் ஆலயத்தின் கருங்கல்லில் பொறிக் கப்பட்டுள்ளது. 1952 கலில் வீரமணி ஐயர் தென் இந்திய இசை நடனக் கல்லூரியில் இசை பயின்று கொண்டிருந்த சமயம், மயிலாப்பூர் கற்பகாம்பாள் கோவிலுக்கு அடிக்கடி சென்று வருவது வழமை. ஏதோ தாமதத்தினால் அவருக்கு வரவேண்டிய மாதச் செலவுப் பணம் வரத் தாமதத்தால் செலவுக்கு பணமில்லாமல் கற்பகாம்பாள் ஆலயத் திற்கு சென்று இப்பாடலை மனமுருகிப் பாடியிருந்தார் என்பது இப்பாடலின் வரலாறு என்று கூறிய





கலாபூஷணம் சிவலிங்கம் வீரமணி ஜயரின் பெருமுயற்சியினால் இனுவிலில் யாழ். நுண்க வைத்திய நிறுவப்பட்டதுடன் இனுவிலைச் சேர்ந்த 70 க்கும் மேற்பட்ட வாய்ப்பாட்டுப் பட்டதாரிகள் பல்வேறு பாடசாலைகளிலும் இசையா சிரியர்களாகக் கடமையாற்றுகிறார்கள் என்பதையும் சொல்லிவைவத்தார்.

யாழ். மண்ணை ஆண்ட தமிழ் மன்னர்கள் ஒரு தமிழ் வைத்திய பரம்பரையை உருவாக்கினார்கள். செகராசசேகர மன்னன் காலத்திலிருந்து இந்த வைத்திய பரம்பரையினர் இனுவிலில் வாழ்ந்ததாக கூறப்படுகிறது. இதே பரம்பரையில் வந்த கர்த்தர் என்ற வைத்தியர் 300 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதே சந்ததியில் வந்த விநாசித்தம்பி முருகேசு வைத்தியத் தொழிலுடன் தமது நிலத்தில் விவசாயம் செய்தும் வாழ்ந்தார்.

இனுவில் சோதிடக்கலையிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. தமிழ் மன்னர் செகராஜசேகரன் காலம் முதலே இக்கலை நிலைத்து நின்று வருகின்றது.

இனுவிலின் பெருமையை உலகறிய செய்த நான்கு சிறப்புகள் அடிநாதமாக உள்ளன. சமய நோக்கில் இறையருஞம் தூயசிந்தனையும் சிறப்புப் பணிகளும் இவற்றுடன் இணைந்த கலைகளும் தூய பண்பும் பெரிய சந்தியாசியாரும் பெருமஞ்சமும் தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தியும் பிரம்மழீந். வீரமணி ஜயரும் உயிரும் உடலும் போல் இனுவிலும் இவர்களும் ஒன்றிவிட்டவர்களே!



பஸ்தியாம்பிள்ளை ஜோண்சன்



Navaratri

Celebrations

Dr. V. Loganathan



Navaratri is a very important and popular festival in the Hindu calendar. The word Navaratri literally means nine nights in Sanskrit. Navaratri is celebrated during the nine days following the new moon day of the Tamil month of 'Purattashi' (புரட்டாதி), which generally coincides with the English months September / October (Gregorian Calendar). The ninth day of the festival is called as 'Maha Navami' (மகாநவமி). The tenth day is also celebrated as a special day and commonly referred to as 'Vijayadhasami' (விஜயதசமி), meaning victory. 'Deepavali', another important festival of Hindus, generally comes 20 days after 'Vijayadhasami'.

The nine days and nights of Navaratri are entirely devoted to Goddess Sakthi (means the Power and energy), a female deity in the Hindu religion. During these nine days and

nights, different forms of Goddess Shakti are worshipped. During the first three days of the Navaratri, Goddess Durga (Goddess of valour) is venerated. The next three days are dedicated for worship of the Goddess Lakshmi (Goddess of Wealth) and the last three days are a celebration of the Goddess Saraswati (Goddess of learning and arts). The last three days of the festival is also called as 'Saraswathi Pooja'.

Darkness is associated with night. It is the darkness of ignorance. The purpose of the Navaratri celebration is to enable man to get rid of all types of darkness which have taken hold of him. When a reference is made to Sakthi, it signifies the unified form of Dhurga, Lakshmi and Saraswathi. Shakthi is the energy that accounts for all the phenomena of Nature.

Thus, at Navaratri, Goddess Durga is invoked first to remove impurities from the mind. Goddess Lakshmi is invoked to cultivate noble values and qualities. Finally, Saraswathi is invoked for gaining the highest knowledge of the self. This is the significance of the three sets of three nights when all these three are gained subjectively, and then there will be Vijayadhasami, the day of true victory.

Navaratri poojas and celebrations are observed by all Hindus of any age and gender – boys, girls, men, women, students, workers, officers, married, unmarried etc. It is also celebrated at all places – temples, schools, houses, factories, work places, shops, offices, etc. In Sri Lanka, India, Nepal, Malaysia and Singapore, this festival is celebrated in a sacred manner with a higher level of devotion. In India, Navaratri is celebrated almost in all the states and in Karnataka, West Bengal and Maharashtra. The tenth day of the celebration is called as 'Dassara'.

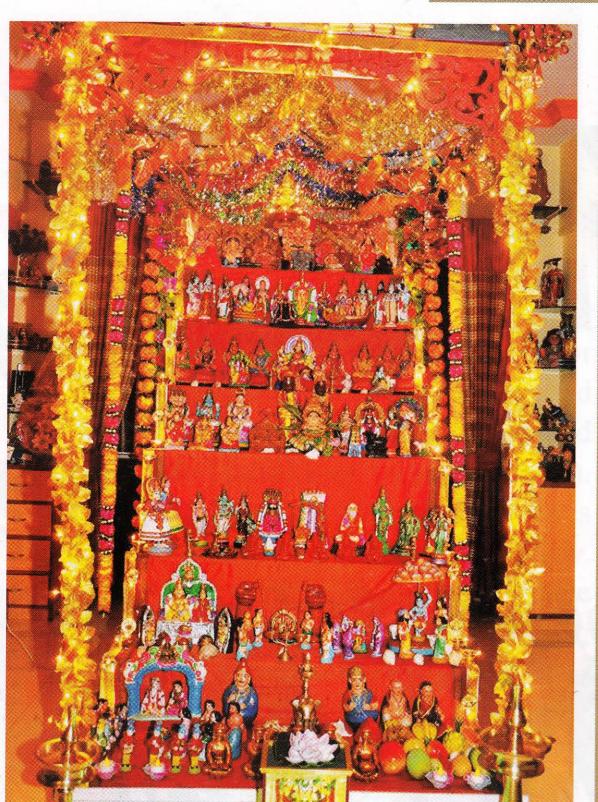
Fasts, strictly vegetarian diets, bajans in honor of Goddess Shakti, religious hymns, prayers, meditation and recitation of sacred texts related to Goddess Shakthi are the special features during this period. Apart from



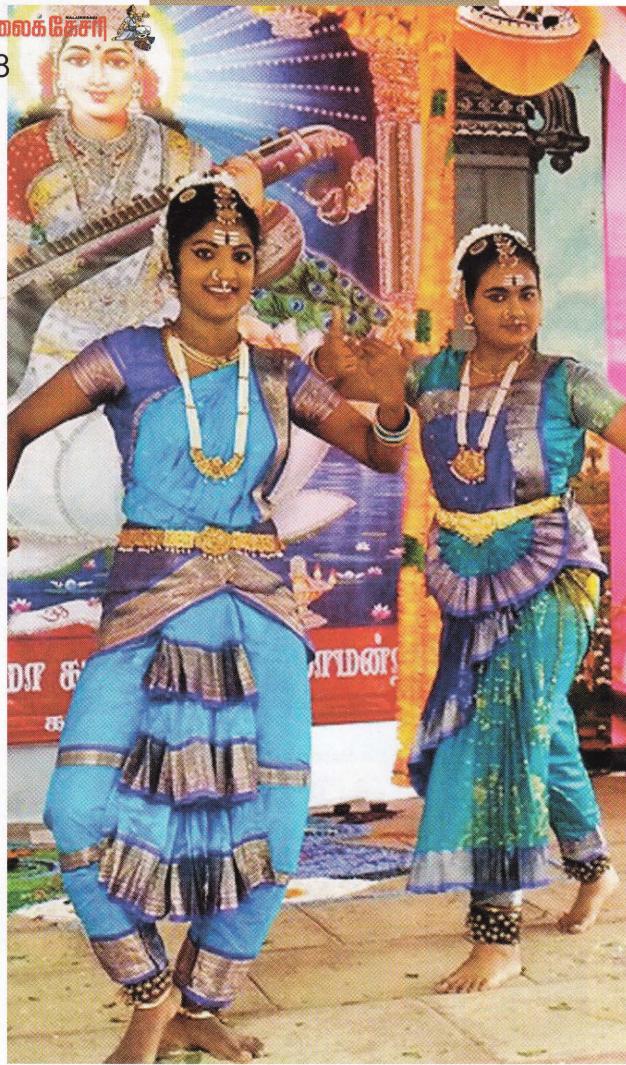
Children commencing learning process



Removing Poorna Kumbam after end of Navaratri



Navaratri Golu



Dance performance at Vani Vila

this, there are a number of other customs and rituals as well, which are associated with the festival.

The main ritual of Navratri, consists of placing images of Goddess Durga, in Temples, homes and other places. There is also a custom of planting nine varieties of plant seeds ('Navathaniyam') (நவதானியம்) in a small bed of soil on a banana leaf on the first day of pooja. In addition, they make a "Purna Kumbham" over it by pacing a brass pot filled with water and placing 5 or 7 mango leaves and a coconut on the mouth of the pot. This is to invite Goddess to enter the devotee's home. Because of this special feature this festival is also called as 'Kumbha Pooja', in the northern part of Sri Lanka. The shoots, when grown, are given to the attendees, as a blessing from Goddess, after the final pooja ceremony.

In South India, especially in Tamil Nadu, the 'Navratri Golu' is an important part of the celebrations where colourful dolls and toys are displayed, some of which have been in the family for generations. A small staircase like structure with odd numbered levels is made up



'Manampoo' procession and cutting a banana tree



School Saraswathi Pooja

with wooden planks, and it is covered with fabric and dolls and toys are displayed over it.

The last three days of Navaratri is called as ‘Saraswathy Pooja’ and it is an important occasion for students, because Goddess Saraswathy is the Goddess for learning, education and arts. Students keep their books and learning material in their pooja room and worship for success in their education.

‘Mahishasura Marthini’ is another name for Goddess Durga because she was victorious over an arrogant and violent asura king ‘Mahishasura’ after a fierce battle of 9 days. This nine day battle and the victory over the demon is now celebrated as Navaratri. ‘Mahishasura Vatham’ (‘Sooran Por’) is an important event on the ninth day of Navarathri in all the temples of Goddess Shakthi.

The tenth day of the Navaratri celebrations is called as ‘Vijayadhasami’ and a day for victory. The defeated asura king had been hiding in the form of a banana tree and Goddess Dhurga had gone in search and killed him, on this day. This event is celebrated in all temples of Goddess Shakthi as ‘Manampoo’ (மானம்பூ) procession and cutting a banana tree (வாழைவெட்டு).



Goddesses Lakshmi , Durga and Saraswathi

Vijayadhasami is an auspicious day for commencing new activities. It is customary for parents to take their infants to temples and schools to commence their learning process and it is called as ‘Edu Thuvakkam’ (எடு தொடக்கம்). New businesses, factories, shops, workplaces and productions start their activities on this day. Working people keep their implements in the pooja room and worship before commencing their work. This event is called as (ஆயுதபூஜை) ‘Ayutha Pooja’.



Pride of multicultural Sri Lanka *Burghers of Batticaloa*

Dr. S. Jeyasankar

Senior Lecturer Dept. of Fine Arts, Faculty of Arts and Culture, Eastern University Sri Lanka

The Burghers of Batticaloa are a significant socio-cultural phenomenon of the Eastern part of Sri Lanka. The socio-cultural features of the Burghers of Batticaloa are an enriching component of the socio-cultural aspect of Sri Lanka. The unique practices of the Burgher community contribute to the multicultural nature not only of Batticaloa but also to the entire country. Manmade and natural disasters such as the war and tsunami devastated the community in a big way and have contributed to its disintegration. Displacement and assimilation have also affected the community, in addition to the social stigma they experience from the major communities, which has forced them to live as peripherals. This has in turn, led a section of the community, particularly the youth to disown their cultural identity as with other oppressed communities of the country. Rejecting differences in cultures and treating others differently will not

Mrs.V. R. Ragel

Head (Acting) Department of Management Eastern University

bring positive energy and atmosphere to a society or a nation but the culture of celebrating differences in cultures will bring positive energy and provide a healthy environment not only to a society or to a country, but also for the whole world. Engaging with the Burgher community in Batticaloa is an act of establishing and celebrating differences in cultures and enriches the practices of equality and equity in every aspect of the social strata. A conference dinner with the Burgher community is another milestone in our engagement in order to facilitate a vibrant and integrated Burgher community. Authentic artifacts, performances, cuisines and the socio-economic life of the community is another strengthening contributor to the sustainable socio-economic aspect of this country. The Burghers of Batticaloa are not only the pride of Batticaloa but also the pride of multicultural Sri Lanka.



Historical Background

An ethnic group in Sri Lanka identified as “Burghers”, is a tiny minority community living in Sri Lanka; a large majority of them are from the Eastern region. Almost all of the Burghers from the Eastern districts such as Batticaloa, Ampara and Trincomalee are descendants from the Portuguese and have been Roman Catholics, speaking Creole Portuguese. Portuguese arrived in Galle, south of Sri Lanka in the year 1505 and later built a small Fort in Puliyantivu, Batticaloa. They had a major influence in the region until the Dutch invaded Sri Lanka in 1639 and later captured Batticaloa from the Portuguese. More than 4000 Portuguese Burgher families live in Batticaloa alone.



Social Customs

The Burgher community in the Eastern region still possesses unique social customs that have been propagated through their ancestors. The best place one could experience these is a Burgher wedding ceremony, where the important features are the Lances and Kaffringha dances. The bridegroom dresses in western attire and the bride in white long dress with bride's maids, best man, pageboy and flower girl attending the church for the wedding ceremony. After the church service the invitees' proceed to the bride's residence for a day and night of merry making. But since of late, weddings are held in rented halls because of large number of invitees. After the bride and bridegroom arrive at the reception hall, the musicians take over with their music and dance.

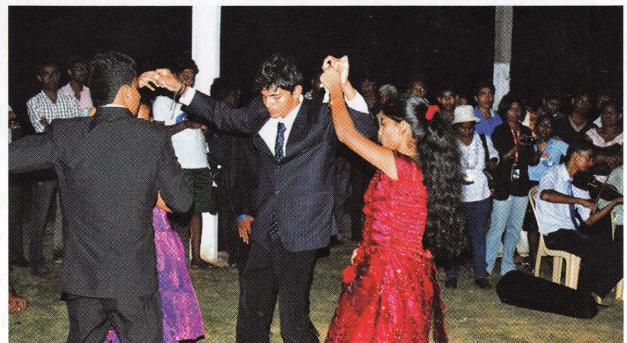
The first dance is performed by the bride and bridegroom accompanied by the bride's maid, bestman, and the bride's and bridegroom's parents. A liquor bar will be available for the invitees. The party ends with lunch or dinner. On the following day, the bridegroom provides lunch. He provides liquor and merriment continues till after lunch or dinner. On the 3rd day after the morning church service, the bride and bridegroom are received at the bridegroom's house for lunch. Here too, music and dance goes on till lunch. Liquor is freely served. The social customs of a burgher wedding is unique when compared to other weddings of various ethnic groups in Sri Lanka.



The Eastern Portuguese Burgher community even today speak Creole Portuguese language. Almost all the older generation speak the language while a significant younger generation also speak because it has still been their home language. But living among the Tamils has made the language to be mixed with Tamil words as well. As there has been no organized efforts to preserve the ancient Portuguese language and the social customs, there seems to be a diminishing trend of these cultural values.

Economic and Educational Background

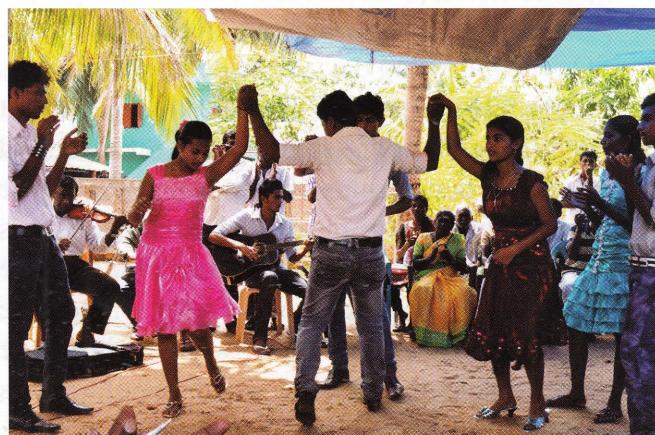
The majority of the burgher families depend on the income of the father and most of them being skilled workers like carpenters, mechanics and blacksmiths. The educational background of these families is quite poor, and hence lacks the



financial strength, knowledge and discipline to develop their careers and to educate their children. On the other hand, there are few in burgher community who have managed to develop themselves to an extent to become university academics, engineers, doctors, public and finance administrators, school teachers, entrepreneurs, etc.

Effect of tsunami

The tsunami in December 2004 struck the Dutch Bar and Uppodai areas where about 300 burgher families were affected; 190 families being from Dutch Bar area among which about 150 lost their lives. Owing due to the extent of damage caused and vulnerability of being affected by another tsunami, families from Dutch Bar were relocated in Panichaiadi, which is a new village emanating aftermath of tsunami. It has been a new experience for the Burgher community in Panichaiadi over last decade, rebuilding their livelihood in harmony with Tamil community. 



50
YEARS OF
TRUST

1965 - 2015

*the perfect pieces for your
special day*

beautiful, glamorous, sophisticated elegance
only for you



DEVI JEWELLERS

131 Sea Street Colombo 11 | T:+94 112 39 5001-5 | www.devijewellers.lk | Parking available | No branches

A different kind of jeweller

OUTSTANDING FEATURES

Neola Split

9000BTU
12000BTU
18000BTU
24000BTU

Healthy Filters

ஆரம்ப விலை.
Rs. 44.000 +



Euro Power's Solutions

Authorized Distributor:

Euro Power's Solutions

No.6, De krester Place, Colombo - 04, Sri Lanka. | Email: europower@slt.net.lk

Hotline: Tel - (+94) 11 2552369 / (+94) 11 438 1371 | M - (+94) 773386261

Hotline: 0773386261

அனைத்து சமீபயலறை உபகரணங்கள் மற்றும் பேக்கரி உபகரணங்கள்



அனைத்து குளிர்சாதனப்பட்டிகள்



இரு வந்த உத்தரவாத்தாடன் பொருத்ததால், விழியோக வசதிகள் யற்றும் விழுப்பனைக்கு பின்னரான சேவைகள் வழங்கப்படும்.

இச்சேவை இப்பொழுது யாழ் மண்ணிலும்...

Hotline: 0774787139



U.K ENTERPRISE (PVT) LTD

Hotel Kitchen and Bakery Equipments
#6, De Kretser Place, Colombo 04. Sri Lanka.
Tel: +94 112 552 369 | Fax: +94 112 552 368
Email: snkumar 1968@yahoo.com, ukenter@slt.net.lk | Web: www.eurobakerlanka.com