

OLIARAZI

# ஓளிஅரசு

மாத சுங்கிகை

இல்லத்தரசிகளின் தோழி

இலேகர்ஜி



ஒளி - 02 இதழ் - 05  
ஏப்ரல் 2015  
பக்கங்கள் : 72

நூல் 75



பெற்றோர்களே  
அவதானம்!

சிங்கப்பூரின்  
நாயகன்

போராடும்  
வீராங்கனை

புலமைப்பரிசில்  
வினாத்தாள்

அன்பு + அறிவு + அழகு + தீரன் + முயற்சி + வாழ்த்து + பொழுதுபோக்கு

கார்ட்டிஸ்டோ மாலிமீலோ கல்க்காத  
ஒரு பார்வையில் மலைப்பு

# வவுனியாவில் மொழித்திறன் பயிற்சி வழங்குதலை நோக்காகக் கொண்ட சர்வதேச மொழித் திறன் விருத்தி நிறுவனம் - ILSDI



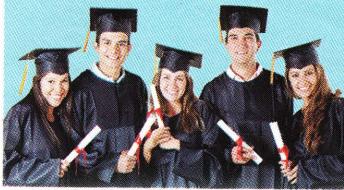
**INTERNATIONAL LANGUAGES SKILL  
DEVELOPMENT INSTITUTION**

சர்வதேச மொழித்  
திறன் விருத்தி நிறுவனம்

Regd. No : 3620



ஆனது



**GRADUATES FOUNDATION FOR  
DEVELOPMENT PROGRAM**

அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்கான  
பட்டதாரிகள் மன்றம்

Regd. No : V/DL/27

இல்லைந்து 75% நிதி மூல பங்களிப்புடன் மொழித்திறன் பயிற்சி நடவடிக்கைகளுக்கான

செயற்பாட்டுகளை ILSDI நிறுவனமாகது வவுனியாவில் சிறப்பாக முனினடுத்தவருகின்றது.....

## குறிப்பக் English & Sinhala ஆசிய மொழிகளில்

- ★ பாடத்துறை மாணவர்கள்
- ★ பட்டப்படிப்பை முர்த்தி செய்த பட்டதாரிகள்
- ★ அரசு யற்றும் தனியார் துறைகளிற்கு நிறுவனங்களில் வேலை செய்யும் உத்தியோகத்தர்கள்

ஆசியோர்க்கு

சான்றிதழ் - **Certificate**,

முப்ளோமா - **Diploma** கற்கை நெரிகளில் சிறந்த முறையில் ஒருவருடகால பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.



இது மாத்திரமன்றி வெளிநாடுகளிற்குப் பல்வேறு தேவைக்குத் தீவிரமாக விடே. பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன...

<b>Languages</b>	<b>Duration(3 Month)</b>	<b>course fee</b>
★ FRENCH	- 45 Hrs Training	- 30,000/-
★ ITALIAN	- 45 Hrs Training	- 30,000/-
★ German DEUTSCH	- 45 Hrs Training	- 30,000/-
★ Netherland DUTCH	- 45 Hrs Training	- 90,000/-
★ Denmark DANISH	- 45 Hrs Training	- 45,000/-
★ Norway NOSS	- 45 Hrs Training	- 45,000/-
★ <b>ILTES</b> (General, Academic) - (for Student Visa to Australia, Canada)	35 Hrs Training	- 15,000/-
★ <b>TOEFL</b> (for Student Visa to USA, Canada)	- 35 Hrs Training	- 15,000/-
★ <b>KET (A1,A2,B1)</b> (for Spouse Visa to UK(London))	- 35 Hrs Training	- 15,000/-

**Join now**

No.234/2, 2nd Floor Building on Sanasa Development Bank

Mob : 0722213118 Kandy Road, Vavuniya Tel : 024 5610154

# ഉംഗോ...

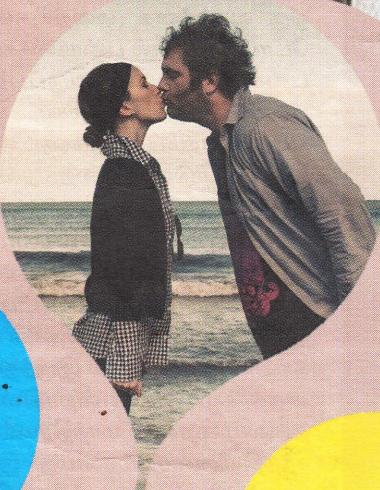
44



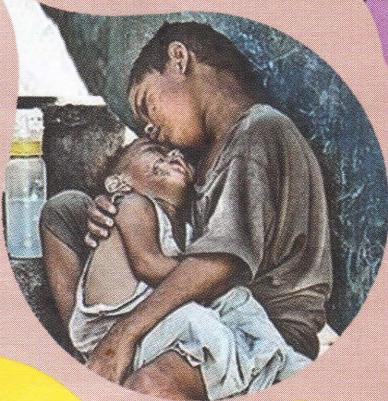
05



06



20



12

മിച്ചേവരുട്ടി  
ഇനുംകൾ

52

മനക്ക് എൻ്റെയ്

മിനിപ്പാക്കാ!

30



34





# “ஒளி அரசி”

இலாந்து சிகிளின் தோழி

மாதம் ஒரு முறை  
ஏப்ரல் 1 - 30, 2015

நியூ விளை மீடியா சின்டிகேந் பிறைவேட் விமிடட் - ஆசிரியர் குழுவால் அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

வடிவமைப்பு:

எஸ். கஜரூபன், எஸ். ஏ. ரெணி பேட்

ஆசிரிய பீடம்:

தொலைபேசி: 071 8628369, 011 5738003

தொலைநகல்: 011 5517945

E-mail: oliarazi33@gmail.com  
editoroliarazi@gmail.com

விளம்பரப் பிரிவு:

கொழும்பு : 078 8864730, 071 4114997

வட மாகாணம் : 021 5671111

விநியோகப் பிரிவு:

கொழும்பு : 011 5737592, 071 8628379

வட மாகாணம்:

021567222, 0776569617, 071 6182182

சந்தா விபரம்: ( ஒரு வருடம்) 900/- (தபால் செலவு தவிர்ந்த)

கடித தொடர்புகளுக்கு:

ஆசிரியர், ‘ஒளி அரசி’

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவட்டத்,

கொழும்பு - 14.

வாசகர் விற்பிபு:

விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மை

தோட்டாக கொடுக்கல் வாங்கல் மேற்கொள்ளும்போது ஆவணங்களை சரியாகப் பரிசோதித்து பார்ப்பது வாசகர்களின் கடமையாகும்.

பண்டிகைகளும் தமிழர் பாரம்பரியமும் அன்பான வாசகர்கட்டு,

சித்திரைப் புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழுடன் உங்களைச் சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி. இளவேனிற் காலம் ஆரம்பிக்கின்ற சித்திரை மாதம் தமிழர்களின் வாழ்வியலைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு சிறப்பான மாதமாகவே கருதப்படுகின்றது. தமிழர் பாரம்பரியங்களிலும், இலக்கியங்களிலும் கூட சித்திரை மாதத்தின் சிறப்பை அறியக்கிடைக்கிறது. ஏர் பிடித்து உழுத விவசாயிகள் தமது அறுவடைகளை விற்றுக் கைகளில் காச பாக்கின்ற மாதமும் இதுவே. இதனுடன் இளவேனிற்காலமும் சேர கொண்டாட்டமும் குதுகலமும் வாழ்வியலை நிறைத்திருக்கும். சித்திரை மாதத்தில் புதுவருடத்தைக் கொண்டாடுவதற்கு இதுவும் முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது எனப் பெரியோர்கள் கூறுவதுண்டு.

ஆனால், இன்று எமது வாழ்வியல் முற்றாக மாறிவிட்டது எனலாம். அவசர உலகமும், இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கையும் எம்மை ஆக்கிரமித்துள்ளன. சொந்தங்கள், உறவுகள், நட்புகள் என எல்லோரையும் மறந்து ‘காச காச’ என அவையும் ஒரு வாழ்க்கை முறைக்குள் தள்ளப்பட்டுவிட தோம். இதனால் பண்டிகைகளுக்கும் கொண்டாட்டங்களுக்கும் நேரமிருப்பதில்லை. அவ்வாறு நேரம் ஒதுக்கினாலும்கூட உறவுகளைப் பேணி எமது பாரம்பரியங்களுடன் பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுவது குறைந்துவருகின்றது எனலாம்.

அது தவிர, தென்னிந்திய சினிமாவின் ஆக்கிரமிப்பும், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரையும் தொலைக்காட்சிக்கு முன்னால் கட்டிப்போட்டுவிடுகின்றது. இதனால் பண்டிகைகள் என்றாலே தொலைக்காட்சிக்கு முன்னால் இருந்து வெறுமனே பொழுதைக்கூட்க கழிப்பது என்றாகிவிட்டது. இது எமது தலைமுறையை மாத்திரமல்ல, எமது எதிர்கால சந்ததியினரையும், எமது இனத்தையும், அதன் பாரம்பரியங்களையும் அழித்துவிடும் அபாயகரமிக்கது. பண்டிகைகள் மற்றும் கொண்டாட்டங்கள் மூலமே எமது பண்பாடுகளையும், பாரம்பரியங்களையும் இளைய தலைமுறையினருக்கு கடத்தமுடியும். அந்தப் பண்டிகைகளும் கொண்டாட்டங்களும் கேள்விக்குறியானால் எமது பண்பாடுகளும் கேள்விக் குறியாகிவிடும். ஆகவே, எமது பண்டிகைகளைபாரம்பரியங்களுக்கும் பண்பாடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கொண்டாடுங்கள்.

நிறைவாக வாசகர் உள்ளங்களுக்கு எமது புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

- ஆசிரியர் குழு -

# உறவுகளிடையே விரிசல்கள் விழாமல் நிருக்க சில நிபந்தனைகள்

தமிழ்நியாரிடையே எழும் சின்னச்சின்ன உரசல்கள் தான் பூதாகரமாக பார்க்கப்படுகின்றன. உறவுகளிடையே விரிசல் கள் விழாமல் இருக்க கணவன் மனைவி இருவரும் சில நிபந்தனைகளை பின்பற்ற வேண்டும் என்று நிபுணர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர். அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் மூலகாரணமாய் திகழ்வது பணம்தான். பணத்தினால் தம்பதி யரிடையே பிரச்சினை எழாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம் என்கின்றனர் நிபுணர்கள். அது தவிர தாம்பத்தை உறவில் சிக்கல்கள் இருந்தால்தான் தம்பதியரிடையே விரிசல்கள் விழும். எனவே, உங்களின் செக்ஸ் உறவில் நெருப்பு அணந்து போகாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

உங்களுக்கிடையிலான உறவில் ஏதேனும் தொய்வு ஏற்பட்டால் அன்பின் மூலம் உங்களின் ரொமான்ஸ் வாழ்க்கையை புதுப்பித்துக்கொள்ளுங்கள். மரியாதை இல்லாத வார்த்தைகளை ஒருவருக்கொருவர் உபயோகிக்க வேண்டாம். ஏனெனில் ஒருவரை உதாசினப்படுத்தும் வகையில் பேசுவதால் உறவில் நிரந்தரப் பிரிவு ஏற்பட்டு விடும் என்று எச்சரிக்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

குழந்தைகளை கவனித்துக்கொள்வதில் இருவருக்குமே சரிபங்குண்டு. எனவே, குழந்தைகளை வளர்ப்பதன் பொருட்டு இருவருக்கும் இடையே பிரச்சினைகள் எழாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எதிர்பாலின நன்பர்கள் இருப்பது இயல்புதான். அவர்களுக்கு ஆதரவாக பேசுகிறோம், நடந்துகொள்கிறோம் என்று கூறிக்கொண்டு சொந்த வாழ்க்கையில் சிக்கலை உண்டு பண்ணிவிட வேண்டாம்.

உங்களுடைய கோபம், வலி, வேதனைதுவோ அதனை உள்ளுக்குள் வைத்து புழுங்கிசாகவேண்டாம். அதுவே பின்னர் வெடித்து பெரிய சிக்கல்களை ஏற்படுத்திவிடும். எனவே, எதுவென்றாலும் உங்களுக்குள் நேருக்கு நேராக பேசி தீர்த்துக்கொள்ளுங்கள். \*

எந்த குழ்நிலையிலும் ஒருவருக்கொருவர் செய்து கொடுத்த சத்தியத்தை மற்றேவன்டாம். குடும்ப வாழ்க்கையில் பொய் கூறவேண்டாம். ஏனெனில், அது குடும்ப வாழ்க்கையில் சூறாவளியை உண்டு பண்ணிவிடும்.

நீங்கள் கடுமையான உழைப்பாளியாக இருக்கவேண்டும் என்று தான் உங்களின் வாழ்க்கைத் துணை விரும்புவார். சோம் பேறித்தனம் குடும்ப வாழ்க்கையில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திவிடும்; எச்சரிக்கை!

தண்டனை தருகிறேன் பேரவழி என்று கடுமையான சொற்களால் பேசுவதோ, உணர்வு ரீதியாக வலி களை ஏற்படுத்துவதோ கூடாது. எந்த பிரச்சினைக்கும் தண்டனை மட்டுமே தீர்வாகாது.

உடல் காயங்கள் விரைவில் ஆறிவிடும். அதேசமயம் மனதில் ஏற்படுத்திய காயமோ, வலியோ ஆறாதவடுவாக தங்கிவிடும். இது இல்லறத்தில் நிரந்தரமான பிரிவை கூட ஏற்படுத்திவிடும். எனவே, உங்களுக்கு இடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகளை பெரிதாகவிடாமல் நீங்களே பேசி தீர்வுகாணுங்கள். இல்லறத்தில் இடைத்தரகர்களை அனுமதிப்பது ஆபத்து என்பதை என்றைக்கும் மனதில் கொள்ளுங்கள். \*

## புலம்பஸ்

இன்று நான்  
குப்பைத் தொட்டியில்  
வீசப்பட்டுக் கிடக்க  
செய்த பாவமென்ன

உன்னை  
நீ ஒரு பொழுது  
இழந்ததற்காக  
எனக்கேன்  
இத்தனை தண்டனை

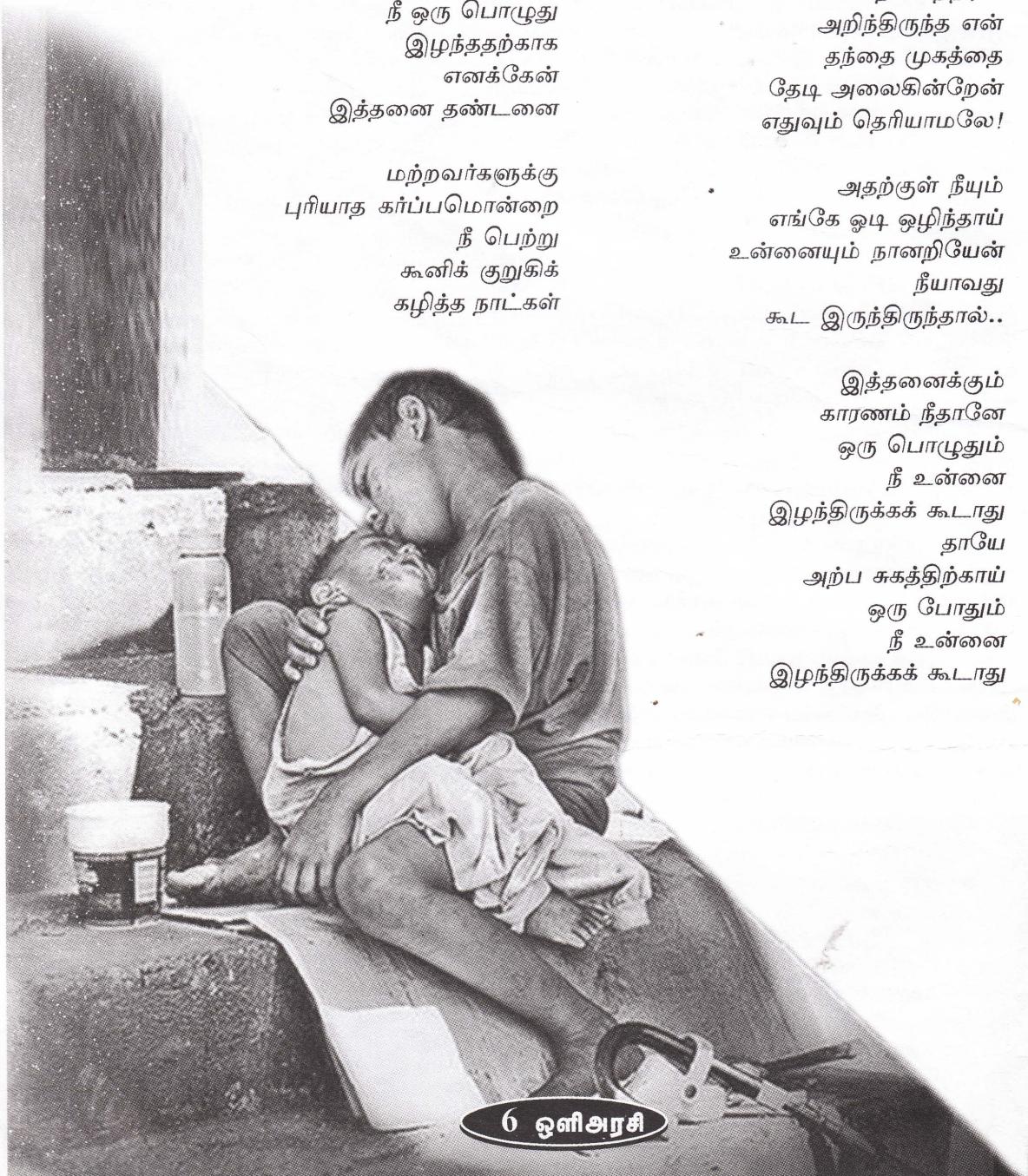
மற்றவர்களுக்கு  
புரியாத கர்ப்பமொன்றை  
நீ பெற்று  
கூனிக் குறுகிக்  
கழித்த நாட்கள்

உனக்கொரு  
தண்டனையா யிருக்கலாம்  
அதற்கு காரணமென்றா  
என்னை வீசி ஏறிந்தாய்  
இதனால்  
உன் பழி தீர்ந்திடுமா

நீ மாத்திரம்  
அறிந்திருந்த என்  
தந்தை முகத்தை  
தேடி அலைகின்றேன்  
எதுவும் தெரியாமலே!

அதற்குள் நீயும்  
எங்கே ஒடி ஒழிந்தாய்  
உன்னையும் நானறியேன்  
நீயாவது  
கூட இருந்திருந்தால்..

இத்தனைக்கும்  
காரணம் நீதானே  
ஒரு பொழுதும்  
நீ உன்னை  
இழந்திருக்கக் கூடாது  
தாயே  
அற்ப சுகத்திற்காய்  
ஒரு போதும்  
நீ உன்னை  
இழந்திருக்கக் கூடாது





ஒருவர் : காலில் என்ன காயம்?

மற்றவர் : செருப்பு கடித்து விட்டது.

ஒருவர் : பின்ன, அதை மிதிச்சா அது சும்மா இருக்குமா!



நண்பன் : குளிச்ச பிறகு எதுக்கு தலையை துவட்டு நோம்?

மற்றவன் : தெரியல, குளிக்கும் போதே துவட்ட முடியாதே!



டாக்டர்! தினமும் ஒரு பச்சை முட்டை சாப்பிட சொன்னீங்க! ஆனால், எங்கள் கோழி வெள்ளை முட்டைதான் போடுது! என்ன செய்ய?



சேல்ஸ் மேனேஜர் : உங்களுக்கு ஏதாவது விற்பனை அனுபவம் இருக்கிறதா?

விற்பனையாளர் : ஒ! நிறைய. என் வீடு, கார் மற்றும் என்னுடைய மனைவியின் அனைத்து நகைகளுமே விற்றிருக்கிறேன்!



நண்பன் 1 : தேய்! ஒரு 10 ரூபாய் இருந்தா கொடு.

நண்பன் 2 : என்னிடம் சுத்தமா இல்ல.

நண்பன் 1 : பரவாயில்லை கொடு, நான் சுத்தம் பண்ணிக்கிறேன்!



ஒருவர் : இந்த ஊரில் தங்க வீடு கிடைக்குமா...?

வீட்டுக்காரன் : கிடைக்காது... கூரை வீடு, ஒட்டு வீடு,

மாடி வீடுதான் கிடைக்கும்!

# ரோமான்ஸ்

## விரும்புமின்கள் - 16



**கொஞ்சம்** யோசித்துப் பாருங்கள். கடை சியாக நீங்கள் மிகமிக மகிழ்ச்சியாக இருந்த தருணம் எது?

அண்ணன் திருமணத்துக்காக விலையு யற்ற பட்டுப்புடவையை வாங்கிக்கொண்ட நிமிடமா? இல்லை, நான்கு நாள் சுற்றுலாப பயணத்தில் சிங்கப்பூரை உள்ளங்காலால் அன்ற உல்லாசப்பொழுதா?

இவையெல்லாமே சந்தோஷ தருணங்கள் தான். ஆனால், மிக அதிக சந்தோஷத்தைத் தந்தது. கணவர் வர ஒன்பது மணிக்கு மேல் ஆகும் என்று நினைத்திருந்தபோது ஐந்து மணிக்கே வந்து பீச்சுக்கு அழைத்துப்போனாரோ, அந்த செவ்வாய்க்கிழமையாகத்தான் இருக்கும்.

எப்போதும் அழகு காட்டி நிற்கிற செடி, கொடிகளைவிட சின்ன மழையில் பொசுக் கென்று எடுதிப் பார்க்கும் காளான் அழகு. வான மெல்லாம் நடந்து நடந்து தேயும் நிலவைவிட எப்போதாவது காட்சிதரும் வால் நட்சத்திரத் துக்கு சுவாரஸ்யம் அதிகம். தீர்பார்க்காமல் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சிகளும் அப்படித்தான். அதற்கு உலகையேகூட விலையாகத் தரலாம்.

அதுபற்றிக் கேட்டால் திருமணமாகி 2 வருடங்கள் உருண்டோடிவிட்ட இன்றைக்கும் கூட கண்கள்தாழு, முகமெல்லாம் சிவக்க வெட்ட கத்தில் அமைதிகாப்பாள் நிவேதா. சதீஷின் மனைவி.

இத்தனைக்கும் சதீஷ் பெரிதாக ஒன்றும் செய்துவிடவில்லை. அப்போதுதான் கல்யா னமான ஜோரில் புத்தம்புது மனைவிக்கு தினமும் பூ வாங்கிப் போனான். பல கண வர்களும் தங்கள் மனைவிகளுக்கு வாங்கிப் போன அதே பூதான். அதில் எங்கே சதீஷ் மாறு பட்டான்? அது நிவேதாவுக்கல்லவா தெரியும்.

முதல் ஒரு வாரம் அவனைத் தன் விரல் நுனியைக்கூடத் தொடவிடவில்லை நிவேதா. அத்தனை பயம். கூச்சம். சதீஷாக்குள்ளும் வீற்றிருந்தன ஆயிரம் தயக்கங்கள். நண்பர்களும், சில சினிமாக்களும் மட்டுமே காதல் பாடம் எடுத்திருந்ததில் நிவேதாவை நெருங்கினாலே வியர்த்தது அவனுக்கு. ஹீரோக்கள் மரத்தைச் சுற்றி ஆடுகிற நேயட்டைப்போல அத்தனை எளிதாக இல்லை நிஜ ரொமான்ஸ்.

சரியாக எட்டாம் நாள். நிவேதாவுக்கு மாத விலக்காகிவிட, தன் அம்மா சொல்லிக் கொடுத்தன் பேரில் தயக்கத்துடனேயே சதீஷாக்கு போன் செய்து சொன்னாள் விஷயத்தை. “இன்னிக்கு பூ வாங்கிட்டு வர

வேணாமாம்” கஷ்டப்பட்டு அதையும் சொல்லி விட்டு வைத்தாள்.

அங்கேதான் தன் அன்பைக் கொட்டினான் சதீஷ். அன்றைக்கும் பூ வாங்கிக்கொண்டு போனான்.

‘என் மனைவியை நான் நேசிக்கிறேன். அவள் சுகவீனமாக இருந்தாலும் சோர்வுற்றுத் தெரிந்தாலும் என் அன்பு மாறுவதே இல்லை.’ இதைச் சொல்லாமல் சொன்னது அந்தப் பூச்சரம்.

அந்த ஒரு வாரமும் அவன் வரும் நேரம் தலை வாரி பூச்சுட தயாராக இருந்தவள், அன்று உடல் வலி யைத் தாங்கமுடியாமல் படுத்திருந்தாள். அறையினுள் நுழைந்த சதீஷ் வாடித்போய்க் கிடந்த நிவேதாவின் விரல்களைப் பிடித்தபடி அருகில் உட்கார்ந்தான். திடீர் ஸ்பரிசீத்தில் திடுக்கிட்டு எழுந்தவளின் கையை அழுத்தி படுக்கச் சொன்னான்.

“என்னப்பா... என்ன செய்யது?” என்றவன், அவள் தடுக்கத் தடுக்கக் கேட்காமல் மெதுவாக அவள் கைக் களைப் பிடித்துவிட்டு கால்களை அழுக்கிவிட அந்த இதம் - புத்தம் புத்தான் அந்த ஸ்பரிசம் நிவேதாவை என்னென்னவோ செய்தது. விரல் நுனி வரை வெட்ட கம் பூசி, எழுந்து முகம் கழுவினநிவேதாவிடம் பூவை நீட்டினான் சதீஷ். அந்தப் பூவில்தான் - திடுமென்று வெளிப்பட்ட அந்த அன்பில்தான் ரொம்பவே உருகிப் போனாள் நிவேதா.

பூவைத் தலையிலும், சதீஷை இதயத்திலும் மொத்தமாக அவள் சூடிக்கொண்டது அன்றைக்குத்தான். அவர்கள் இருவருக்குள்ளும் பூத் அந்நியோன்யப் பூ காயாகி கனிந்ததும் அந்தச் சில நாட்களின் முடிவில்தான். இந்த சப்ரைஸ் சந்தோஷத்தின் ருசியை சதீஷாக்கும் காட்டியிருக்கிறான் நிவேதா.

ஆபிலில் இருக்கும் அவனுக்கு திடைரென்று போன் செய்வாள். “உங்களுக்குப் பிடிச்ச பால்கோவா பண்ணியிருக்கேன். நெய் அதிகம் போட்டுட்டேன் போல. ரொம்ப மணக்குது” என்பாள்.

“உங்களுக்குப் பிடிச்ச பிங்க் புடவை கட்டி நீங்க வாங்கிக் கொடுத்த வளையலைப் போட்டு” அவனுக்காக தான் செய்திருக்கும் அலங்காரங்களை ஈவு இரக்கமில்லாமல் விவரிப்பாள்.

ஆபிலில் இருப்புக்கொள்ளாது சதீஷாக்கு. வந்து டிரேண்டா. வேலை முடிஞ்சுட்டா நாலு மணிக்கே வந்துடறேன். இல்ல. வேலை முடியலைன்னாலும் பர்மிஷன் போட்டு வர்றேன். பர்மிஷன் கிடைக்கலைன்னா ரிசைன் பண்ணிட்டாவது வர்றேன். உணர்ச்சிவசப்படுவான் சதீஷ். உரக்கச் சிரித்து அதே உணர்ச்சிகளை மறைப்பாள் நிவேதா.

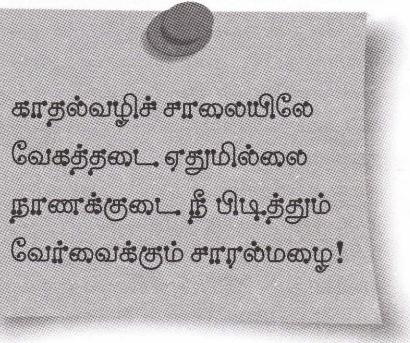
கல்யாணமாகி மூன்றே மாதங்கள்தான் ஆகியி நூந்தன. அதற்குள் சதீஷ் வேலை விஷயமாக வெளி யூப்போகவேண்டி வந்தது. கொஞ்சநஞ்சம் இல்லை.

முழுதாக பதினெந்து நாட்கள். “நாளைக்குக் கிளம்பணும்” என்று சோகமே வடிவாக நிவேதாவிடம் வந்து சொன்னான். வருத்தப்பட வில்லை அவள். அன்றே அவனை அழைத்துக்கொண்டு கடைக்குப் போனாள். அவனுக்காக ஜி பாட ஒன்றை வாங்கினாள். பயணத்தின் போது பாட்டுக் கேட்க வீட்டு கம்ப் யூட்டரில் இருந்து காதல் பாடல்களாக அதில் இருக்கிக் கொடுத்தாள்.

ரயிலில் வைத்து அதை ஒன் செய்தான் சதீஷ். பாட்டு ஓடவில்லை. “வந்துடறேண்டா. வேலை முடிஞ்சுட்டா நாலு மணிக்கே வந்துடறேன்” சதீஷின் குரலே கேட்டது. வெவ்வேறு தருணங்களில் நிவேதாவிடம் அவள் போனில் பேசியது, கொஞ்சியது எல்லாமே வரிசை கட்டி வந்தது. அத்தனை யையும் ரெகார்ட் செய்திருக்கிறாள். அதைக் கொடுத்தும் அனுப்பியிருக்கிறாள் அந்தக் குறும்புக்காரி.

பதினெந்து நாட்களும் அந்தக் கொஞ்சல்களையே கேட்டுக்கொண்டு உறக்கம் கொள்ளாமல் அவன் தவித்த தவிப்பு அப்பப்பா... ஊர் திரும்பியதும் இரண்டு நாள் விடுப்பு தேவைப் பட்டது அவனுக்கு.

இன்னும் மூன்று மாதம் கழிந்தது. நிவேதாவின் வயிற்றில் கருவொன்று வளர்வதை உறுதிசெய்தார் மருத்துவர். அன்றைய இரவு அல்வா, குங்குமப்பூ என்று வழக்கமானவற்றை விட்டு விட்டு ஒரு வாழ்த்து அட்டையோடு வந்தான் சதீஷ். அதில் அவன் கைப்பட ஒரு சினிமா பாடலை கவிதையாக எழுதியிருந்தான் இப்படி...



காதல்வழிச் சாலையிலே  
வேகத்திடை ஏதுமில்லை  
நாணக்குடை நீ பிடித்தூம்  
வேர்வைக்கும் சாரல்மழை!



## எல்லா குழந்தைகளும் அறிவாளிகளே!

[பிசன்றமாத திதாட்ரஸ்சி]

**இருப்பு மற்றும் அறம் சார்ந்த நுண்ணறிவு (Existential intelligence)**

வாழ்வின் அர்த்தம் என்ன? ஏன் சாகிறோம்? இங்கு எப்படி வந்தோம்? இவ்வகீல் என்னுடைய பங்கு என்ன? குடும்பம், பள்ளி, சமூகம் இவற்றில் என் பங்கு என்ன? போன்ற மனித இருப்பு சார்ந்த கேள்விகளை எழுப்பும் திறன் மற்றும் அதை உணரும் திறன் இது. யதார்த்த உலகப் புரிதல்களுடன் உள்ள தொடர்புகள் மற்றும் புதிய கற்றல்களின் பயன்களைத் தேடுவது எனத் தேடல் மிகுந்தவர்களாக இத்திறன் பெற்றவர்கள் விளங்குவர். தத்துவவியலாளர், ஆன்மீக வழிகாட்டி, சமூகவியலாளராக இவர்கள் பிரகாசிப்பதற்கான வாய்ப்பு அதிகம்.

மேற்கூறப்பட்ட ஒன்பது நுண்ணறிவுகளில் ஒவ்வொரு நபரிடமும் ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நுண்ணறிவுகள் மேலோங்கியிருக்கும். சில நுண்ணறிவுகள் குறைவான அளவில் இருக்கலாம். ஆனால், அனைத்து நுண்ணறிவுகளின் ஒட்டுமொத்தச் செயற்பாட்டின் மூலம் தான் கற்றலும் புரிந்துகொள்ளும் செயற்பாடும் நடக்கின்றன. ஒவ்வொரு குழந்தையின் நுண்ணறிவுத் தொகுப்பை சரியானபடி கண்டறிகிறபோது கடினமான செயல்களும் எளிதாகும். இப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணலாம். பல்வேறு துறைகளில் சிறந்து விளங்கலாம்.

ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் இருக்கக்கூடிய நுண்ணறிவுத்திறன், அவர்களுக்கு மரபியல் வழியாக வந்திருக்கலாம் அல்லது பார்ப்பதிலிருந்து - மற்றவர்களிடம் கிரகிப்பதிலிருந்து - வளர்கின்ற சூழலிலிருந்து அத்திறமைகள் வந்திருக்கலாம். பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் அந்தத் திறமைகளை எப்படிக் கண்டுபிடித்து வளர்க்கிறார்களோ, அதைப்பொறுத்தே அவர்களின் ஆற்றல் வளர்கிறது. ஊக்குவிப்பதால் அந்த ஆர்வம் படைப்புகளாக மாறுகிறது. கல்வி கற்பிப்பதில் இந்தக் கோட்பாடு உலககளில் கல்வியாளர்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்தக் கோட்பாடு இன்னும் இலங்கைக் கல்வி முறையில் பிரபலமடையவில்லை. ஆனால், சில ஆசிரியர்களும், கல்வி யாளர்களும் சொந்த ஆர்வத்தில் இதைச் செயற்படுத்தி வருகின்றனர்.

**அறிவாளி குழந்தை யார்?**

ஓரு குழந்தை படம் வரைவதில் ஆர்வம் காட்டலாம். ஆனால், எழுதுவதில் பெரிய விருப்பம் இல்லாமல் இருக்கலாம். நம்மைப் பொறுத்தவரையில் சரியாக எழுதும் குழந்தையே அறிவாளி. அதுபோலத்தான் நுண்ணறிவுத்திறன் பற்றிய நமது எண்ணமும். ஒருவரின் நுண்ணறிவைக் கணக்கிட தற்காலத்தில் ஜக்ஷ் சோதனை, சார்ட் (ஸ்கோலஸ்டிக் ஆப்டியூட் டெஸ்ட்) ஆகிய சோதனைகள் செய்யப்படுகின்றன. இவற்றில் பெறும் மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில்தான் பெரிய கல்வி நிலையங்கள் மற்றும் பெருநிறுவனங்களில் சேர்க்கை நடைபெறுகிறது.

பெரும்பான்மையாக, மொழியியல் மற்றும் கணித நுண்ணறிவுகளின் அடிப்படையிலேயே இத்தேர்வுகள் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் ஒருவர் நன்கு தேறிவிட்டால் அவர் அறிவாளி ஆகிவிடுவார். அப்படியானால், இந்தச் சோதனையில் தேறாதவர்கள் நிலை என்ன? அவர்கள் அறிவுக்கூர்மை இல்லாதவர்களா? ஒருவருக்கு அடிப்படையாக ஒன்பது விதமான நுண்ணறிவுத் திறன்கள் இருக்கும்போது வெறும் இரண்டு, மூன்று நுண்ணறிவுத் திறன்களின் அடிப்படையில் அவர்களை மதிப்பிடுவது தவறு என்கிறார் கார்ட்டன்.

ஒரேவிடயத்தை அனைவரும் ஒரே வழிமுறையில் கற்றுக் கொள்வதில்லை. மொழியியல் திறன் அதிகமுள்ளவர்கள் படித்து /வார்த்தைகள் மூலம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அதே விடயத்தை காட்சிவெளி சார்ந்த நுண்ணறி வுத்திறன் கொண்டவர்கள் படங்கள், அட்டவணைகள் அல்லது சித்திர விளக்கங்கள் மூலம் கற்றுக்கொள்கின்றனர். இசைச் சந்தம் சார்ந்த நுண்ணறிவு கொண்டோர். அதே விடயத்தை தாள லயத்துடன் அளிக்கையில் (இசையாக/பாடலாக) எளி தாகக் கிரகித்துக் கொள்கின்றனர். விடயம் ஒன்றுதான். கற்றுக் கொள்ளும் வழிகள் மட்டுமே வேறு. இதை புரிந்துகொண்டு குழந்தைகளிடம் எந்த நுண்ணறிவு மேலோங்கி இருக்கிறதோ அந்த வழிமுறையில் அவர்களுக்குக் கல்வி அளித்தால் எல்லா குழந்தைகளுமே கற்றலில் சிறந்து விளங்குவர்.

குழந்தைகளுக்கான கல்வி

இரு குழந்தை தான் அறிவாளி இல்லை என்பதை தானே ஒப்புக்கொள்ளும் அளவுக்குதான் நமது கல்வி முறையும், வளர்ப்பு முறையும் இருக்கின்றன. கல்வி முறை என்பது ஒவ்வொரு குழந்தையையும், தான் திறமையானவர் என்பதை உணரவைக்கும் வகையில் இருக்கவேண்டும். பல்வகை நுண்ணறிவுக் கோட்பாட்டை விளக்கிச் சொன்னபோது அந்தக் குழந்தைகளுக்கு அவ்வளவு மகிழ்ச்சி. ‘நீ அறிவாளி’ என்று சொல்வது தன்னம்பிக்கையும், தைரியத்தையும் கொடுக்கிறது” என்கிறார்.

(தொடரும்....)

## உறுதியும் வெற்றி வேட்டையும் கொண்ட அணைவரும் எனது வழிகாட்டிகளே...



இன்றய உலகில் பெண்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் தம்மை நிருபித்துக்காட்டி பிரகாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். சில காலங்களுக்கு முன்னர் வங்கியியல் துறையிலும் அதன் பதவி நிலைகளிலும் ஆண்களுடைய ஆதிக்கம் அதிகமாக நிலவிவந்ததுண்டு. ஆனால் இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது எனலாம். ஏனைய துறைகளைப் போல வங்கியியல் துறையிலும் பெண்களுடைய பங்களிப்பும் சாதனையும் அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கின்ற ஒரு நிலைமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

மேற்கொண்ண கருத்துக்களுக்கு வலுக்கேரிக்கும் சான்றாக திகழக்கூடிய திருமதி ஹாசற் மெலானி தவநாயகம் அவர்களை நட்சத்திர இல்லத்தரசியாகத் தெரிவுசெய்து ஒளிஅரசியின் சார்பில் அனுகினோம். அவருடைய பல்வேறு வேலைகளுக்கும் மத்தியிலும் எமக்கான நேரத்தை ஒதுக்கி தனது கருத்துக்களை ஆழமாகவும் அதே நேரத்தில் மிக எளிமையாகவும்

இலங்கைத் திருநாட்டில்  
எடுத்துக்காட்டாக  
இருக்கும் பெண்களின்  
பெருமைகளை  
சமூகத்துடன் பசிரவே  
இப்பகுதி. அந்தவகையில்  
இம் மாத நட்சத்தீர  
இல்லத்தரசியாக மக்கள்  
வங்கியின் அச்சுவேலீக்  
சிலை முகாமையாளர்  
திருமதி ஹாசற் மெலானி  
தவநாயகம் அவர்களுட  
நான் அனுபவப்பகிர்வுகள்.



பகிர்ந்து கொண்ட விதம் வங்கியியல் நிர்வாகத்தில் அவர் கொண்டிருக்குடிய ஆளுமையினை வெளிப்படுத்தியது. வழுமைபோல் உங்களைப்பற்றி எங்கள் வாசகர் களுக்காக சிறிது கூறுங்களேன் என எமது நேர்காணலை ஆரம்பித்தோம்.

வலிகாமம் கிழக்கில் பிரசித்தி பெற்ற ஒர் விவசாயக்கிராமமான அச்சுவேலியில் மூன்று பிள்ளைகள் கொண்ட குடும்பத்தில் இளையமகளாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியினை அச்சுவேலியிலும், பின்னர் உயர்தரத்தை கண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்தார். இவரது கணவர் யாழ் புத்தூர் வாதரவத்தை விக்னேஸ்வர வித்தியாலயத்தில் அதிபராக உள்ளார்.

மறக்க முடியாத உங்கள் இளமைக்காலம் பற்றி எமது வாசர்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளுங்களேன் எனக் கேட்டபோது உற்சாகமாக தொடர்ந்தார்...

இளமைக்காலம் மிகவும் மகிழ்ச்சியானது. எனது ஆரம்ப இடைநிலைக்கல்வியை அச்சுவேலி புனித தேரேசாள் மகளிர் கல்லூரியில் கற்றேன். எனது இன் வொரு முகமான எழுத்துறையில் நான் கால்பதிப்ப தற்கான வளத்தையும் தலைமைத்துவப்பண்புகளின் விருத்தியையும் அக்கல்லூரியிடமிருந்து பெற்றேன். உயர் தரத்தில் விஞ்ஞானத்துறையைத் தெரிந்து யாழ் சுன்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரியிலிருந்து பல்கலைக்கழகத் திற்குத் தெரிவானேன். பல்கலைக்கழகக்காலங்கள் மிக இனிமையானவை. என்றும் நினைவில் நிலைத்திருப்பவை. போரினால் மின்சாரமும் எரிபொருளும் மறுக்கப் பட்ட காலப்பகுதியில் கற்று வெளியேறினோம். என் கவித் துவ ஆற்றலை வளர்த்து மெருகேற்றியதில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு பெரும் பங்குண்டு. பட்டம் பெற்ற உடனேயே தொழில் அமையப்பெற்றதும் மகிழ்வான விடயமே.

**நீங்கள் வங்கித்துறையைத் தெரிவுசெய்ததற்கான காரணம் யாது?**

சிறு வயதில் பலரைப்போலவும் வங்கித்துறையில் எனக்கும் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் எனது கல்விப் புலம் வேறாக அமைந்தது. போரின் அதிஹச்ச காலப்பகுதி அது. யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் விலங்கியலைச் சிறப்புப் பாடமாகத்தெரிந்து கற்றுக்கொண்டிருந்த இறுதியாண்டில் வங்கித்துறைக்கான பார்சைக்கு நானும் எனது தோழிகளும் தோற்றியிருந்தோம். அதில் தேர்வு செய்யப்பட்டபோது வங்கித்துறையை மனவிருப்புடன் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

**உங்களின் தலைமைத்துவப் பண்பின் வழி காட்டியாய் யாரைக் கருதுகின்றீர்கள்?**

ஆரம்பக் கல்விக் காலங்களில் என்னை அதிகம் கவர்ந்தவர் பாரதப் பிரதமர் இந்திராகாந்தி அவர்கள். அது தவிரவும் உறுதியும் வெற்றி நோக்கும் கொண்டு முன்னேற்ற துடிக்கும் அனைவரும் இன்றுவரை எனது தலைமைத் துவ வழிகாட்டிகளே. பாரதியின் எழுத்துக்களும் சிறுபராயத்திலிருந்து என்னுடன் கூடவே பயணித்தன.

**வளர்ந்துவரும் இளம் சந்ததி யினர் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய தவிர்க்க வேண்டிய வயாக நீங்கள் கருதுபவை எவை?**

வளரும் இளைஞர்கள் தங்கள் சந்ததிக்குரிய அடையாளங்களைத் தொலைத்துறிந்பது வருத்தத்திற் குரியது. மூத்தோரையும் ஆசிரிய ரையும் மதித்தல்; தங்களுக்குரிய சமூககலாசார சமய விழுமியங்களைப் பின்பற்றுதல் போன்ற நற் குணங்கள் அவர்களை நற்பிரசைகளாக நடத்தும். உழைத்து முன் ணோவேண்டும் என்ற அவா அற்றிருத்தல்; ஒரே நாளில் செல்வந்தனாக வேண்டும் என்ற பேராசை நிச்சயமாகத் தவிர்க்கவேண்டியவை.

**தற்போதைய காலகட்டத் தில் சேமிப்பு என்பதில் பெண்களின் பங்குபற்றிய உங்களின் கருத்து யாது?**

ஒரு பிடி அரிசியை தினமும் சேர்த்த சேமிப்பின் ஆரம்ப கர்த்தாக்கள் பெண்கள்தான். இன்றைய பல இல்லங்களின் நிதி மந்திரி களும் இவர்களே. கல்வி பெண்களின் ஓர் ஆயுதம் என்றால் சேமிப்பும் அவர்கள் மறுகையில் ஏந்த வேண்டிய ஆயுதமே. பெண்களின் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள் பெருகிவிட்ட இக்காலப்பகுதியில் வாழ்வில் கால் ஊன்றுவதற்கான அடித்தளத்தை நிச்சயமாக சேமிப்பு உருவாக்கிக் கொடுக்கும். சிறுக்கிறுக்கும் பணம் பல இன்னை நேரங்களில் கைகொடுக்கும் என்றாலும் சேமிப்புப் பழக்கம் பெண்களிடையே அருகிவிட்டது மிகவும் வருந்தத்தக்க விடயமே. ஆடம்பரச் செலவுகளைத் தவிர்த்து சேமிப்பின் முக்கியத்துவத்தை பெண்கள் உணர்த்தொடங்க வேண்டும்.

**வங்கித்தொடர்புகள் மக்கள் வாழ்வில் செல்வாக்குச்செலுத்தும் முறைபற்றி விளக்கமுடியுமா?**

ஒரு குழந்தையின் பிறப்புமுதல் அத்தலைமுறையின் முதுமைப் பருவம் வரை பல்வேறுபட்ட

வகையான வசதி வாய்ப்புகளுடன் கூடிய பல சேமிப்புத்திட்டங்கள் நடைமுறையில் உள்ளன. அவசியத்தேவைக்கான கடன்வசதி கள் 'பணப்பிரிமாற்ற வசதிகள்' வெளிநாட்டில் வைப்பிலிடும் பணத்தை உடனடியாகப் பெறும் வசதிகள், நிதி ஆலோசனைகள் என்று வங்கித்துறையினால் மக்களுக்கு வழங்கப் படும் பல சேவைகள் உண்டு. நேர முகாமையின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்ட இக்காலப் பகுதியில் வீட்டில் இருந்தவாறே வங்கி வசதிகளைப் பெறக்கூடிய தொழில்நுட்பம் விரிவடைந்திருக்கிறது. ஒரு சாதாரண பிரஜை என்றால்லென்ன சமூகத்தின் உயர்நிலைப் பிரஜை என்றாலென்ன வங்கித்துறையின் செல்வார்க்கில்லாத வாழ்வு இருக்கமுடியாது என்ற நிலை உருவாகியுள்ளதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

உங்கள் கலைத்துறை ஆர்வம் பற்றி எம்மோடு பகிர முடியுமா?

மிகச் சிறுவயதிலிருந்தே பல்வேறு சஞ்சிகைகளை வாசிக்கும் வாய்ப்பும், அதீத ஆர்வமும் எனக்கிருந்தது. சாண்டில்யன் முதல் புஸ்பா தங்கத்துரை வரை சகல தரப்பு நாவல்களையும் நேசிக்கத்தொடங்கினேன். அது சிறந்த எழுத்தாற்றலை இயல்பாகவே வளர்த்தெடுத்தது. செங்கையாழியானின் மழைக்காலமும் அருள் சுப்பிரமணியத்தின் அக்கரைகள் பச்சையில்லையும் என வாசிப்பு விருப்பத்தை ஈழத்தின் பக்கம் திருப்பிவிட்ட போதும் சுஜாதா, வாஸந்தி, பாலகுமாரனை விட்டு என்னால் இன்றுவரை மீளமுடியாமல் தான் போன்று. பாடசாலை நாட்களில் சிறுகதைகள் மீதிருந்த ஆர்வம் மேத்தாவின் கண்ணர்ப்புக்களுடன் கவிதையின் பால் தாவியது.

உதயன், சஞ்சீவி, முரசொலி போன்ற பத்திரிகைகளில் என்னுடைய சிறுகதைகளும், கவிதைகளும் பிரசரமாயின. இலங்கை வாளெனாலியில் பல நிகழ்ச்சிகளிலும் வாராந்தம் என் கவிதைகள் ஒவிபரப்பாயின. இது உள்ளுரிலும் இந்தியாவிலும் எனக்கென்று பலர் சிறுப்புக்களுடன் கூடிய பல சிறுகர்களைப் பெற்றுத்தந்தது. பல்கலைக் கழகம் என்னை எழுத்துத்துறையில் நன்கு வளர்த்துவிட்டது. பல்கலைக்கழக வெளியீடான சக்கரம் இதழ் என் கவிதைகளைத் தாங்கி

வெளிவந்தன. மூன்று வருடங்கள் தொடர்ச்சி யாக கலாசார விழாவில் கவிதைப் போட்டி யில் முதல் பரிசு பெற்றேன். நாடகங்களுக்குரிய பாடல்களை எழுதும் வாய்ப்பையும் பெற்றேன்.

பிற்பாடு என்னுடைய தொழில் என்னுடைய நேரத்தை தின்றுவிட்டதால் எழுதுவது அரிதாகிவிட்டதென்றாலும், அரசு ஊழியருக்கான ஆக்கத்திறன் போட்டிகள், மகளிர் தினகவிதைப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பல பெற்றுவந்துள்ளன.

எழுத்தின் மேல் உள்ள ஆர்வமும் அந்த மகிழ் நிலையும் இன்னும் குறையாத நிலையில் நேரம் ஒத்துழைத்தால் தொடர்ந்து எழுதுவேன். என்னுடைய எழுத்துக்களை நாலுரு வாக்கும் பணியில் என் கணவர் முயன்று வருகின்றார் அவரது முயற்சி விரைவில் வெற்றிபெறும் என்று என்னுகின்றேன்.

ஓர் இல்லத்தரசியாய் இல்லத்தரசிகளுக்கு நீங்கள் கூறவிரும்புபவை யாவை?

அதீத எதிர்பார்ப்புகளற்ற எளிய வாழ்க்கை முறை பல வெற்றிகளைத்தரக்கூடியது.

சமூகத்தை நேசிக்கும் நற்பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுத்தல் இல்லத்தரசிகளின் முக்கிய பணி என்பதை அவர்கள் மறுத்தலாகாது. குடும்ப பொருளாதாரத்திற்கும் சிறிய பங்களிப்புச்செய்தல் இன்னும் வரவேற்புக்குரியது.

ஒளி அரசி பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை எம்மோடு பகிரமுடியுமா?

மிகச்சிறிய வயதிலிருந்து இந்தியச் சஞ்சிகைகளை வாசிக்கும் பழக்கம் அமைந்த தால் எம் ஊரில் இவ்வாறான சஞ்சிகைகள் வெளிவராதா என்று ஏக்கத்துறடன் காத்திருந்த காலங்கள் பல கடந்துபோயின. ஆனால் அந்தக் குறையினை ஒளி அரசி நிவர்த்தி செய்துள்ளாள்.

மிகச் சிறந்த கலைப்படைப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டமைந்த ஒளி அரசியின் பொலிவுநிறை தோற்றத்திற்காக உழைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களை மனமகிழ்வோடு வாழ்த்துகின்றேன். இப்பணி தொடரவேண்டும். காலப்புதிவுகள் பல வரலாறுகளை உருவாக்க வேண்டும். பலரை தொலைக் காட்சியிலிருந்து மீட்டு வாசிப்பு நிலைக்கு கொண்டுவரவேண்டிய கடமையை ஒளி அரசி நிறைவாக்கவேண்டும் என்பது எனது அவா. \*

# இந்திய அளவில் அணித் முதலிடம் ஹாலிவுட் ஹீரோக்களை பின்னுக்கு தள்ளுவாரா?

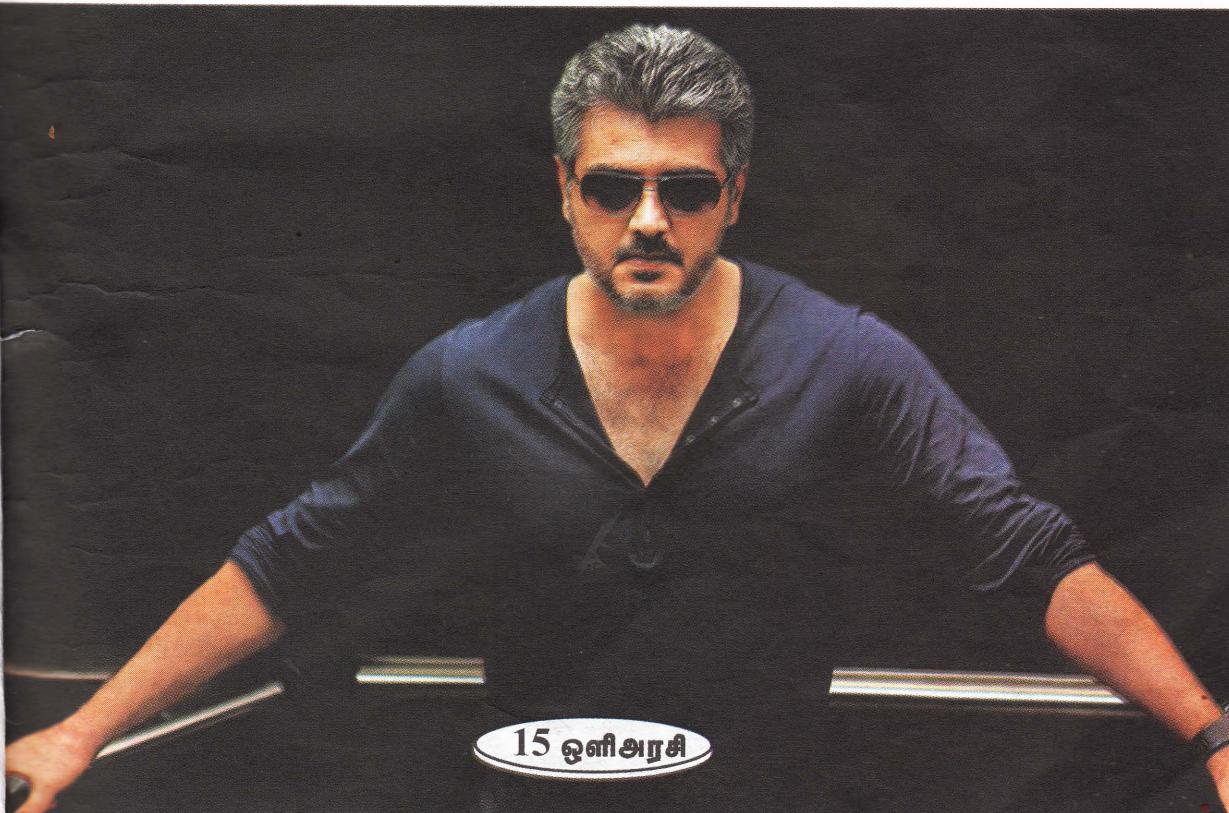
**ந**ரைமுடியுடன் நடிக்கும் தெரி யம் ஹாலிவுட் ஹீரோக்களுக்கு மட்டுமே உரித்தானது. அந்தத் தலைக்கு 'சால்ட் அண்ட் பெப்பர்' ஸ்டைல் என்று பெயர். ஆனால், இந்தியில் மட்டும் ஹீரோக்களுக்கு வயது ஏறும். முடிமட்டும் கருமையாகவே இருக்கும், கல்லூரி மாணவராக கூட தயங்காமல் நடித்து ரசிகர்களை கொல்லுவார்கள்.

இப்படி ஒரு நிலையை தமிழ் சினிமாவில் மாற்றியவர் நடிகர் அஜித். தனது ஒரிஜினல் தோற்றத்துடன் தெரியமாக நடித்து மங்காத்தா படத்தில் மாஸ் ஹிட் கொடுத்தார். தொடர்ந்து ஆர்ம்பம், வீரம் என சால்ட் பெப்பர் ஸ்டைல் தலையுடனே வலம்வந்தார். தற்பொழுது நிறைய ஹீரோக்கள் சால்ட் பெப்பர்

தலையுடன் நடிப்பதற்கு தயாராகி வருகின்றனர்.

இந்திலையில், வட இந்திய இணையதளம் ஒன்று ஈஸ் பெப்பர் லுக்கில் எந்த நடிகர் அழகாக உள்ளார் என கருத்து கணிப்பு நடத்தியுள்ளது. இதில் நேற்று வரை அஜித், அமீர்கான், மிலன், ஹாலிவுட் நடிகர் ஜார்ஜ் கலோனி ஆகி யோரை பின்னுக்குத்தள்ளி அஜித் முன்னணியில் இருந்தார். இப்போதைய நிலவரப்படி சமார் 82.7% வாக்குகளுக்கு மேல் பெற்று அஜித் முதல் இடத்திலேயே தொடர்கிறார்.

இந்தி மொழி ஆதிக்கம் நிறைந்த இந்தியாவில், ஒரு வட இந்திய இணையதளம் நடத்திய கருத்துக்கணிப்பில் பாலிவுட், ஹாலிவுட் நடிகர்களை பின்னுக்குத்தள்ளி முதலிடம் பிடித்தது சாதாரணமானது அல்லது அஜித் தின் துணிச்சலுக்கு கிடைத்த முடியும் அது. இந்த கருத்துக்கணிப்பில் ஹாலிவுட் நடிகர் ஜார்ஜ் கலோனியை அஜித் முந்தினாலும், போட்டியை நடத்தியது ஒரு இந்திய இணையதளம். அந்த இணையதளம் இந்திய அளவிலேயே குழ்பெற்றது. இதே கருத்து கணிப்பை ஹாலிவுட் மீடியாக்கள் நடத்துமா? அதில் அஜித் முன்னணி இடத்தை பிடிப்பாரா? எனப் பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம். \*



# நெருந் தோட்டு பூஷகன் ஏகடாஞ்சி

06



“ஓய்... ஓய்... பாத்து. விழி தெறிச்சிடப்போறது” - என்ற சம்யுக்தாவிடம், “அஸ்வந்” - என்றாள் மெதுவாய். மதுவிழி காட்டிய திசையில் பார்த்த சம்யுக்தா, “உண்மையான காதல்னா பிரிக்க முடியாதுன்னு சொல்லு வாங்க. “இருவாறேன்” - என்றபடி அஸ்வந்தை நோக்கிச் சென்றாள்.

“ஹலோ... அண்ணா... என்ற தும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினர் அஸ்வந்தும், தீபக்கும். “நீங்க... என இழுத்த அஸ்வந், “ஓ. சம்யுக்தா” - என்றான்.

“என்னை எப்பிடி தெரியும்” என்றவளிடம்,

“மதுவிழியோட பாத்திருக் கேன்.” - என்றவனை இடை மறித்து பொய்க் கோபத்துடன் முறைத்துவிட்டு, “எங்களுக்குத் தெரியாமலே எங்களை

கண்காணித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்களா?” - என்றாள்.

“யெஸ். நான் என் தேவதையோட தரிசன்துக்காகச் சுத்தினப்போ நீங்களும் அவளோடயே உலாவருவதைப் பாத்தேன்.”

“சரி, சரி.... எங்க மதுவிழி வரலியா?” - என்றான்.

“இதுதான் வேண்டாங்கிறது. அவ இங்க வந்ததைப் பாத்திட்டுத்தானே நீங்க ரெண்டு பேரும் இங்க வந்திருக்கின்க. பிறகென்ன கேள்வி?”

“அது... சம்யுக்தா....”

“சரி.... சரி.... வழியாதீங்க” - என்றவள் “அதோ அந்த மரத்தடியில் இருக்கிறா. போய் கதைங்க - என்றுவிட்டு, “ஜஸ்கிரிம் சாப்பிடலாம் என்னோட வாங்க” - என்றாள் தீபக்கிடம்.

“ஓகே” - என்றபடி சம்யுக்தாவோடுகூட நடந்தான் தீபக்.

தடதடக்கும் நெஞ்சோடு அமர்ந்திருந்தாள் மதுவிழி. அஸ்வந் முன்னே வைத்த ஒவ்வொரு காலடிக்கும் தன் இதயம் ஒவ்வொரு முறை மத்தளம் போடுவதுபோல உணர்ந்தாள். என்றுமே அவள் அறிந்திராத பீதி அவளை ஆட்கொண்டிருந்தது. ‘என்ன பேசப்போகிறோம். எப் படிப் பேசப்போகிறோம்’ - என மனதிற்குள் கலக்கம்.

அவனைப் பார்ப்பதற்காய் துடியாய் துடித்த விழிகள் நிமிர்ந்து பார்க்க மறுத்தன. அவனது காலடி ஒசையின் ஒலி அவன் அருகில் வந்துவிட்டதை உணர்த்தியது. நிமிர்ந்து பாராமல் அப்படியே அமர்ந்திருந்தாள்.

“துவி...” - என்றான் மென்மையாய்.

ஏதோ பேசவேண்டும் என முண்டியடித்த வார்த்தைகள் எல்லாம் எங்கோ ஒளிந்துகொண்டன. நிமிர முடியா மல் ஏதோ ஒன்று அவனைத் தடுத்தது. அவனது வார்த்தை சங்கீதமாய் ஒலித்தபோதும் பதில் பேசமுடியாமல் அமர்ந்திருந்தாள் மதுவிழி.

“துவி... இப்பிடி பேசாமலே இருந்தா என்னோட பேச உனக்கு விருப்பமுன்னு எடுத்துக்கவா இல்ல, விருப்ப மில்லைன்னு எடுக்கட்டுமா? பிடிக்கலைன்னா சொல்லு நான் போறேன்” - என்றான்.

இதயத்தில் ஆணியாய் அறைந்ததுபோல இருந்தது அவனுக்கு. அவன் அருகில் நின்றதே குளிர்கால வசந்தமாய் இருக்கும்போது அவன் போவதை எப்படி அனுமதிக்கமுடியும்?

“இ...ல்...ல... வேண்டாம்” என்றாள் பதற்றமாய். அவளது குரலில் இருந்த பதற்றமே அவளது மனதின் ஏக்கத்தைச் சொன்னது. மெல்ல நிமிர்ந்த விழிகள் அருகில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைகள் மீது குத்திட்டு நின்றன.

‘துவி’ உனக்கு குழந்தைகள் எனக்கும் ரொம்ப ரொம்ப பிடிக்கும்’ என்றான்.

மெலிதாய் ஒரு புன்னகை அவன் இதழ்களை அலங்கரித்தது. அப்போதுதான் அஸ்வந் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தவன் “ஓ... சொறி... இருங்க” என்றாள்.

“ம...” என்றபடி மது விழிக்கு அருகில் அமர்ந்து கொண்டான் அஸ்வந். சில வெளன் வீசிய தென்றல் இருவரையும் தாலாட்டிச் சென்றது. அவனது முகத்தில் மோதிய தென்றல் தன் முகத்தில் மோதிச் சென்ற போது எவ்வெற்றை தொட்டுவிட்டதாய் உணர்ந்தான் அஸ்வந். தான் நினைத்தை சாதித்துவிட்ட பூரிப்பு

ஏதேதோ  
பேசவேண்டும் என்  
முண்டியடித்த  
வார்த்தைகள்  
எல்லாம் எங்கோ  
ஆவிந்து  
கொண்டன. நிமிர  
முடியாமல் ஏதோ  
ஒன்று அவனைத்  
தடுத்தது.

அவன் முகத்தில் ஆனாலும் மனதின் ஓரம் எதற்காகவோ வலித்தது.

“அஸ்வந்...” அவளது இனிய அழைப்பு அவனை நடப்பிற்கு இழுத்தது.

“துவி... என்னடா?” - என்றான்.

“அத்தைக்கு தெரியாம் இப்பிடி பண்றது தப்பில்லையா? அதனால்தான் உங்கூட பேசலை”

“எவராவது நான் காதலிக்கப் போறேன்னு வீட்டு சொல்லிட்டா காதலிப்பாங்க...ம்.”

“அது எனக்குத் தெரியல. ஆனா நான் பண்றது மட்டும் தப்புன்னு தோன்றுது”

“ஓகே. நாம் பிறகு மீற பண்ணலாம். நான் போய் சம்யுக்தாவை அனுப்புறன் பாய்” என்றபடி விறுவிறுவென நடந்தான். அவன் சிறிதுதாரம் சென்றதும் “அஸ்வந் சொறி...” எனக் கூவினாள் மதுவிழி.

“ஓகே. ஓகே.” என்றபடி திரும்பிப் பார்க்காமல் நடந்தான் அவன்.

ரம்மியமான அந்த மாலைப்பொழுதில் தோட்டத்தில் தனியே அமர்ந்திருந்த ஸ்வேதாவின் மனதில் ஏதோ எண்ணங்கள் முண்டியடித்தன. அஸ்வந்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் மனதிற்குள் ஒரு நெருடல். ஒருவரைப்போல ஏழேர் இருப்பது உண்மையா? சின்னச் சின்ன மாறுதல்கள் இருந்தாலும் உற்றுப்பார்த்தால் அஸ்வந் ஹரிவர்த்தனைப் போலவே இருந்தான்.

ஹரிவர்த்தன் என நினைத்தபோது கணகள் இரண்டும் குளமாகின. ‘காதல்’ எனும் வார்த்தைக்கு ஒத்த பொருளாய் இருந்தவன். உண்மைக் காதலுக்காய் தொலைந்துபோன வன். பெயரை எண்ணியபோதே உடம்பின் ஒவ்வொரு

அணுக்களும் மெளனமாய் விம்மின. எல்லாமே விளையாட்டென என்னிய ஸ்வேதாவிற்கு வாழ்க்கையைக் கற்றுத்தந்தவள். அவன் கற்றுக்கொண்டபோது அதற்கு அர்த்தமே இல்லாமல் போயிற்று. நெடிய பெருமூச்சொன்று வெளிவந்தது. ஸ்வேதா விடமிருந்து கடந்தகால நினைவுகளுக்கு அணைபோட்டபடி எழுந்துகொண்டான்.

தோட்டத்தின் ஒரு மூலையில் கீபோட்ட வாசித்தபடி அமர்ந்திருந்தாள் மதுவிழி. மகிழ்ச்சியோ, துக்கமோ எது தன்னை ஆட்கொண்டாலும் அவ்வேளைகளில் கீபோட்ட வாசிப்பது அவளுகு பழக்கம். அத்தை தன்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டதும் சின்னதாய் புன்னகைத்தாள். “என்னம்மா ஏதாவது பிரச்சினையா?” என்பதை சைகையில் கேட்ட அத்தைக்கு,

“இல்லை. சம்மா கப்பியா” என தானும் சைகையில் பதிலளித்தாள் மதுவிழி. தன்னை மறந்து எவ்வளவு நேரம் கீபோட்டில் புதைந்தாளோ அவளே அறியாள். மீண்டும் அத்தை அழைத்தபோதுதான் உள்ளே சென்றாள்.

மணி எட்டு எனக் காட்டியது கடிகாரம். இருவு வானின் நட்சத்திரங்களை - கும் என்ற இருளை - அழகு காட்டியபடி பவனி வந்த நிலாப் பெண்ணை என எல்லாவற்றையும் ஜன்னவினுடாக இரசித்துக்கொண்டிருந்த வள், தனது மொபைவின் இனிய இசை கேட்டு மேசைக்கு வந்தாள்.

அவசரமாக திரையில் வந்த எண்களைப் பார்த்துவிட்டு காதுக்கருகில் வைத்தபடி பேசாமலே நின்றாள்.

“துவி நீ பேசாட்டி எனக்குத் தெரியாதா? உன்னோட மூச்சுக் காத்துகூட எனக்குப் புரியும். சொல்லு என்ன செய்யிறே?” என்றாள்.

“ம். இரவை ரசிக்கிறேன்” என திறந்த உதடுகள் மீண்டும் மூடிக்கொண்டன.

“அப்பிடியா? காதலிக்கத் தொடங்கினா கவிதை வரும்னு தெரியும். இரசனையும் வரும்னு எனக்குத் தெரியாதே” என்றவனி டம், “அப்போ உங்களுக்கு கவிதை வந்திச்சா...?” - என்றாள்.

“ம...” என்றவன் “துவி நாளைக்கு கல்லூரிக்குப் பக்கத்துல இருக்கிற ஹோட்டலுக்கு வர்தியா? உனக்காக நான் வெயிற்பண்ணுவேன்” என்றுவிட்டு பதிலுக்கு காத்திராமல் போனை வைத்துவிட்டான்.

அந்த காலைப்பொழுதில் மதுவிழியின் மனதில் ஏதோ பரபரப்பு. எழுந்து குளித்து ஏனைய வேலைகளையும் முடித்துக்கொண்டு கண்ணாடி முன் நின்றாள். ஒவ்வொரு சல் வாரையும் உடம்போடுவைத்து அழகு பார்த்தவள் செம்மஞ்சள் நிறத்தில் கொடிகொடியாய் இழைத்த அழகான சல்வாரைத் தெரிவு செய்து அனிந்துகொண்டாள். அதற்கேற்ற தோடு, சின்னதாய் ஒரு பொட்டு, இடது கையில் மெலிதாய் ஒரு வோச், கழுத்தில் நூல்போல ஒரு செயின் இத்தனை எளிமையிலும் அழகு தேவதையாய் நின்றாள்.

அரக்கப்பரக்க பஸ்தரிப்பிடம் விரைந்தவள் அருகில் வந்து நின்ற அஸ்வந்தின் காரைக் கண்டதும் விடுக்கென நிமிர்ந்தாள். காரைத் திறந்துவிட்டு அஸ்வந் ஏதோ சொல்ல வாய் திறக்குமுன் காருக்குள் ஏறி அமர்ந்த மதுவிழி சட்டென கதவைச் சாத்திக்கொண்டாள்.

பேச நினைத்த வார்த்தைகள் அவனைக் கண்டதும் மெல்ல நகர்ந்துகொண்டன. வெட்கமோ விலக்கமாட்டேன் என அடம்பிடித்தது. தன்னை ஒரு நிலைப்படுத்த மதுவிழிக்கு சிறிதுநேரம் எடுத்தது. சற்றுநேரம் அவளையே பார்த்தபடி இருந்த அஸ்வந், “தேவதை மாதிரி இருக்கே” என்றான்.

“உங்களோட நிறையப் பேசனும். கல்லூரி முடிஞ்ச ஹோட்டலுக்கு வரேன். இப்பகல்லூரியில் விட்டிடுங்க. பிள்ளை....” அவளுகு சின்ன விழிகளும் அழகிய உதடுகளும் அசைந்த விதத்தில் தன்னை மறந்திருந்த அஸ்வந் “ஓகே. ஓகே” என்றபடி காரை எடுத்தான்.

“குட்மேனிங் மேடம்” என்றபடி உள்ளே வந்த அஸ்வந்தைக் கண்டதும் ஒருகணம் திகைத்துப் போனாள் ஸ்வேதா.

சின்னதாய் இருந்த தாடியையும் கண்களை மறைத்த கண்ணாடியையும் எடுத்துவிட்டால் இருபது வருடங்களின் மூன்று ஹரிவர்த்தன் இருந்த அதே தோற்றம்.

“ஹரி....வர்த்.தன்” ஸ்வேதாவின் உதடுகள் அவளையும் அறியாது முன்னுமுனுத்தன.

“மேடம்” இரண்டாது முறையாகவும் அவன் அழைத்த பின்புதான் “யெஸ் சிட் டவண்” என்றாள். “மேடம் இன்னும் வண்மந்த இங்க நிப்பன். இந்தாங்க முதல் லோடுக்குரிய செக். அடுத்த லோடு டபுளா வேணும். அதுக்குரிய பாதித் தொகை இதில் இருக்கு. மதி வண் வீக்ல தரேன்” என்றான். (தொடரும்...)



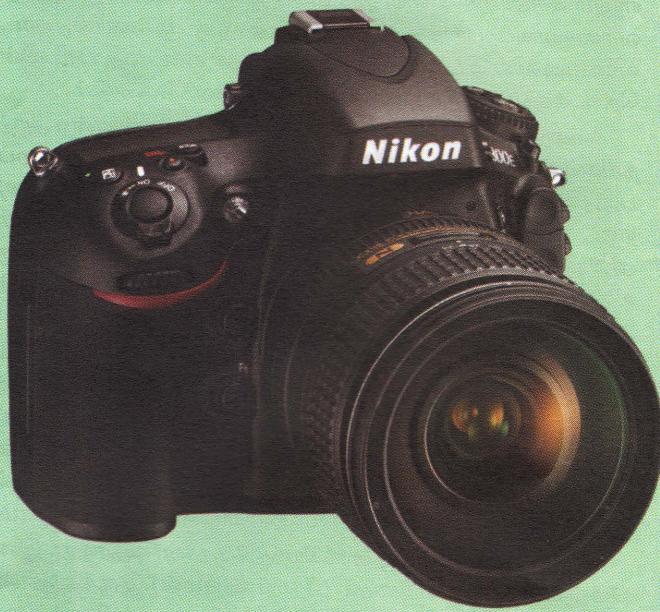
# காஃபிக்ஸில்ஸ்

Mega Pixels

"என்ற வார்த்தை மீல் அடிக்கடி முக்கியமாக வரவால் இவ்யர்களிடமும் விட்டது.

Mega Pixels  
(ஸ்டீ) என்றால்

அபது கண்ணி  
(டிஜிட்டல் கிரயில் தெரிந்து சிறிய சதுர வகை திரைக்கி கண்ணாடிகால் அப்பிதாக காணவிகள் அதிகம் கூப்பட்டிருந்து படம் மிக



அதிகமாக இருப்பின் படங்கள் தெளிவாக இருக்கும். (ஆனால், படத்தின் தரத்தை நிர்ணயம் செய்வதில் இதை மட்டுமே கணக்கில் கொள்ள இயலாது இதோடு சேர்ந்து பிற தொழிற்பட விஷயங்களும் சேர்ந்துதான் கமராவின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும். எனவே, மொகாஃபிக்ஸில் அதிகம் இருந்தால் அது சிறந்த கமரா என்று உடனே முடிவு செய்துவிட வேண்டாம்.)

ஒரு மில்லியன் ஃபிக்ஸில்கள் ஒரு மொகாஃபிக்ஸில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. உதாரணத்திற்கு 3.1 மொகாஃபிக்ஸில் கெமராவில் 2048 x 1536 புள்ளிகள் கொண்ட போட்டோவை எடுக்கலாம். அதன் மொத்த புள்ளிகள் 3,145,728 ஃபிக்ஸில் ஆகும். இந்த அளவே 3.1 மொகாஃபிக்ஸில் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தொழில்நுட்பம் வளர் வளர் அதிக மொகாஃபிக்ஸில்கள் கொண்ட கெமரா உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டே வருகின்றன. தற்போதைய நிலவரப்படி சாதாரண பயன்பாட்டிற்காக அதிகப்பட்சமாக 120 ஆக கெமரா மார்க்கட்டில் கிடைக்கிறது. இதன் விலை சமார் 37,000 அமெரிக்க டாலர்களாகும். ஆனால், ஆராய்ச்சிக்காக உருவாக்கப்பட்ட 570 மொகாஃபிக்ஸில் கொண்ட Fermilab's digital camera தான் உலகின் மிக அதிக அளவு மொகாஃபிக்ஸில் கமராவாகும். \*

ஒரு நிறுவனத்தின் பொறுப்பேற்றார். அங்கிலம் வாய்ந்தவர். எனவே திறம்பட நிர்வாகம் செய்யார். உடனே அவர் புது உற்கவைகளைக் கொடுத்தார்.

உங்களுக்கு எப்போதும் ஒவ்வொரு உறை கொள்ளவும். அதில் உணர்வு என்று கூறினார்.

ஒரு மாதத்திலேயே அஒரு தெருக்கடி வந்தது. உதிர்ந்து படித்தார். அதில் எனக்கு சிறிது கால அவசரம் என்று எழுதியிருந்தது.

அதேபோல அவருடைன் கிழவு. நிறுவனத்தைப் பண்ணால் எதுவும் செய்ய நியாயம் என்று கருதி வருகிறேன்.

# அடுத்தவருக்கு உதவுங்கள்

“அடுத்தவர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அவர்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள். நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் பிரதிபலனே பாராமல் அடுத்தவர்களுக்கு உதவுங்கள்...”

- தலாய்லாமாவின் இந்தப் பொன்மொழி எத்தனை சத்தியமானது என்பதை யாராலும் விளக்கமுடியாது. அதை அனுபவபூர்வமாக மட்டுமே உணர முடியும்.

வேலைக்காரச் சிறுமிக்கு பாடப்புத்தகம் வாங்கு வதற்கும், பேனா வாங்குவதற்கும் காசு கொடுத்துவிட்டு, “அடுத்தவர்களுக்கு நான் என்னாலான உதவிகளைச் செய்கிறேன்” என்று சிலர் தங்களைத் தாங்களே திருப்திப்படுத்திக்கொள்வதுண்டு. ஆனால், இதுபோன்ற செயல்களுக்குப் பெயர் உதவி இல்லை. வேலைக்காரப் பெண் இன்னும் அதிக ஈடுபாட்டுதனும், சுறுசுறுப்புதனும், உற்சாகத்துடனும் வேலை செய்வதற்காகக் கொடுக்கப்படும் ஊக்கத்தொகை அது. அவ்வளவுதான்!

நான் இப்படிச் சொல்வதால் மற்றவர்களுக்கு அளித்து வரும் இதுபோன்ற சொற்ப உதவிகளை தயவுசெய்து யாரும் நிறுத்திவிட வேண்டாம். எந்த பிரதிபலனும் எதிர்பாராமல் அடுத்தவர்களுக்கு உதவி செய்தால் மட்டுமே அளவில்லாத, பூரணமான சந்தோஷத்தை உங்களால் உணரமுடியும் என்பதைத்தான் இங்கே வலியுறுத்திச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

தான் உண்டு... தன் மனைவி, மக்கள் உண்டு என்றுதான் பெரும்பாலானவர்கள் இருக்கிறார்கள். “விற்கும் விலைவாசியில் நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த என்னால் மற்றவர்களுக்கு எப்படி உதவ முடியும்?” என்றுகூட சிலர் கேட்கலாம்.

மனம் இருந்தால் மார்க்கமுண்டு. ஒரு சினிமா பார்க்கிற செலவைக் குறைத்துக்கொண்டு, ஒரு ஏழை மூதாட்டிக்கு மலிவான ஒரு நூல்புடவை எடுத்துக் கொடுக்க முடியாதா? ஒரு உதாரணத்துக்காகச் சொல் கிறேன். உதவவேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தால் எப்படியும் உதவமுடியும்.

நீங்கள் அடுத்தவர்களுக்கு உதவினால் ஆண்டவன் உங்களுக்கு உதவுவான். எப்படி? இந்தக் கதையைப் படியுங்கள் புரியும்.

கண்ணுக்கு வயது முப்பத்திரண்டு. இந்தச் சின்ன வயக்குள் அவன் அனுபவித்துவிட்ட சோதனைகள் மிக மிக அதிகம். வாழ்ந்துகெட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அவன், இப்போது வயிற்றுப்பிழைப்புக்காக ஒரு மெக்கானிக் ஷாப்பில் மிகக் குறைந்த சம்பளத்தில்

பன்னிரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்கிறான்.

ஒரு நாள்... இரவு நேரம். கண் ணனை அழைத்து டிபன் வாங்கி வரச் சொன்னார் முதலாளி. ரிப் பேருக்கு வந்திருந்த ஒரு ஆட் டோவை எடுத்துக்கொண்டு கண் ணன் கிளம்பினான். அப்போது பேய் மழை பெய்துகொண்டிருந்தது. தூரத்தில் வயதுமுதிர்ந்த ஒரு பெரியவர் ஒதுங்க இடமில்லாமல் பெட்டி படுக்கைகளுடன் மழை யில் கோழிக்குஞ்சு மாதிரி நனைந்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தார். கண்ண் அவரருகில் சென்று ஆட்டோவை நிறுத்தினான்.

“என்ன சார்! என்னாச்சு?” என்று கரிசனத்துடன் விசாரித்தான். தான் பயணம் செய்த பஸ் பிரேக் டெளன் ஆகி நடுவழியில் நின்று விட்டதாகவும் மற்ற பயணிகள் எல்லாம் லாரி, டிரக் என்று பிடித்துச் சென்று விட்டதாகவும், தான் மட்டும் கடந்த ஒரு மணி நேரமாக வாகனம் எதுவும் கிடைக்காமல் இங்கே மழையில் நனைந்து



கொண்டிருப்பதாகவும் வெடவெடத்த குரலில் கூறினார் அவர்.

கண்ணன் அந்தப் பெரியவர் மீது இரக்கம் கொண்டான். “இந்த ராத்திரி நேரத்துல இந்த ரூட்டில் பஸ் ஒண்ணும் கிடையாது சார். பேசாம் ஆட்டோவில் ஏறி உட்காருங்க. இங்கிருந்து கொஞ்ச தூரம் போனா அங்கே ஏதாவது டாக்ஸி கிடைக்கும். அதுல நீங்க சௌகரியமா உங்க ஊருக்குப் போயிடலாம்!” என்றான். நன்றிபொங்கத் தலையாட்டிவிட்டு ஆட்டோ வில் ஏறி அமர்ந்தார் அவர்.

அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் அவரை, ஒரு டாக்ஸி பிடித்து ஏற்றி, வழி அனுப்பினான் கண்ணன். பெரியவர் அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு “தப்பா நினைக்கலைன்னா இதை வெச்சுக்கப்பா!” என்று சில ரூபாய் நோட்டு கனா கண்ணனின் கையில் தினைக்கமுனைந் தார். கண்ணன் வெடுக்கென்று கைகளை உருவிக்கொண்டான்.

“இதுக்கெல்லாம் காசு வேணாம் சார். நடு ரோட்டில் பரிதாபமாக நின்னுட்டு இருந்தீங்க ளேன்னு உதவினேன். அவ்வளவுதான்! இதே மாதிரிதான் முன்னே ஒரு சமயம் எங்க அப்பா முன்பின் தெரியாத இடத்துல வழிபுரியாம தவிசிசிட்டிருந்தப்போ யாரோ ஒருத்தர் வந்து தனக்கு உதவி பண்ணினதா சொல்லியிருக்கார். இப்ப உங்களுக்கு நான் உதவி செய்தேன். இந்த உதவிச் சங்கிலி அறுந்துடாம இருக்க நீங்க இதேபோல வேற யாருக்காவது உதவி செய்யுங்க!” என்று சினிமா ஹீரோ மாதிரி பேசிவிட்டு ஆட்டோவை கிளப்பிக் கொண்டு பறந்துவிட்டான் கண்ணன்.

டாக்ஸி நகர ஆரம்பித்த பிறகுதான் பெரியவருக்கு தான் ஜ்முங்காக ஊர் போய்ச் சேர்ந்துவிடுவோம் என்ற பாதுகாப்பு உணர்வு வந்தது. உடனே பசியும் வந்தது.

அவர் டாக்ஸி டிரைவரைப் பார்த்து, “தம்பி, நான் சாப்பிட்டு நாலு மணி நேரத்துக்கு மேலே ஆகுது. இனிமே என்னால் தாங்க முடியாது. உடனடியா நான் சாப்பிடலைன்னா எனக்கு மயக்கமே வந்துடும். அதனால் வழியில ஒட்டல் ஏதாவது இருந்தா நிறுத்தேன்” என்றார். அதற்கு டிரைவர், “சார்... இந்த வழியில ஒட்டல் ஏதும் இல்லீங்களே... ஏழை ஜனங்க வசிக்கிற பகுதியாச்சங்களே இது!” என்றான். டாக்ஸி மெதுவாக ஒடிக்கொண்டிருக்க, சாலை ஒத்தில் ஒரு குடிசைக்கு வெளியே ஒரு பெண்மணி

இட்லி சட்டு விற்றுக்கொண்டிருப்பதை யதேச்சையாகப் பார்த்துவிட்டார் பெரியவர். டிரைவரிடம் டாக்ஸியை நிறுத்தச் சொன்னார்.

“என்ன சார், இங்கேயா சாப்பிடப் போறீங்க?” என்று டிரைவர் முகம் சுளித்ததைக்கூடப் பொருட்படுத்தாமல் இறங்கி விறுவிறு வென்று நடந்துபோனார். திருப்பியாக அந்தப் பெண்ணிடம் ஏழைட்டு இட்லி வாங்கிச் சாப்பிட்டார். பின்னர் கைமுடிவிக்கொண்டு, “எவ்வளவுமா ஆச்சு?” என்று கேட்க... “எட்டு ரூபாய் கொடு சாமி” என்றாள் அவள். பெரியவர் தன் பர்லில் இருந்து ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை எடுத்து நீட்ட, “ஜேயோ சாமி, இதுக்கு சில்லறை கொடுக்க நான் எங்க போவேன்?” என்று பதறினாள் அவள்.

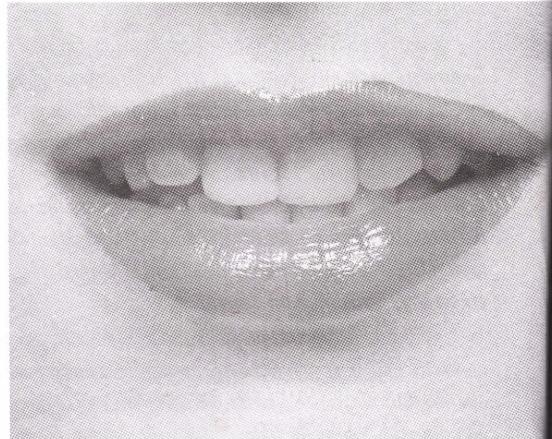
அதற்கு அந்தப் பெரியவர், “நீ பாக்கி எது வும் எனக்குத்தர வேண்டாம்மா! எனக்கு உதவி தேவைப்பட்டபோது யாரோ முன்பின் தெரி யாத ஒரு புண்ணியவான் தேவிவந்து எனக்கு உதவி செய்தார். இப்பவும் பசியில உயிர் போகிற மாதிரி துடிச்சிட்டிருந்தப்போ அன்ன லட்சுமியா என் எதிர்ல வந்து என் பசியைப் போக்கினே. இது இட்லிக்கான பைசா இல்லே. என் நன்றிக்கான அடையாளம். உன் மடியில இருக்கிற குழந்தை சளியும் இருமலுமா அவதிப்பட்டுக்கிட்டிருக்கே... அதை ஆஸ்பத்திரியில காட்டி, மருந்து வாங்கிக்க இந்தப் பணத்தை வெச்சுக்கோ! நான் வரேன்” என்று அவளிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டார் பெரியவர்.

பெரியவர் பயணித்த கார் சென்ற திசையையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் அந்தப் பெண். அவள் கடையின் முன் ‘கீரිக்’ என்ற சத்தத் துடன் ஒரு ஆட்டோ வந்து நின்றது. வந்தவன் ஆட்டோவைவிட்டு இறங்கும் வரைகூட காத்திருக்காமல், ‘யோவ்... ‘குழந்தைக்குக் காய்ச்சல் அடிக்குது. டாக்டர்கிட்ட போலாம்னா காசு இல்லியே’னு கவலைப்பட்டுட்டு இருந்தியே.. கடவுளாப் பார்த்து கண் திறந்துட்டார். யாரோ ஒரு பெரியவர் வந்து ஆயிரம் ரூபா கொடுத்துட்டுப் போனார். உடனே கிளம்பு, டாக்டர் கிட்ட போய் நம்ம குழந்தையைக் காட்டி மருந்து வாங்கிட்டு வரலாம்!’’ என்று அவள் பரபரப்பும் உற்சாகமுமாகச் சொல்ல, ஆச்சரியத்தில் உறைந்தவனாக எதிரே நின்றிருந்தான் கண்ணன். \*

★ இன்றைய இளம் பெண்கள் சிலருக்கும் உதட்டில் வெடிப்பு ஏற்பட்டு ரத்தம் கசியும். பின் படிப்படியாக உதடுகள் கறுப்பானதாக மாறி விடும். இதற்கு மிக முக்கிய காரணம், உடலில் அதிக உங்ணம் இருப்பதுதான்.

இந்த உங்ணத்தைப் போக்க வெந்தயத்தை ஒரு ஸ்பூன் இரவில் ஊறவைத்து காலை எழுந்ததும் ஒரு டம்ஸர் மோரில் அந்த வெந்தயத்தைப் போட்டு குடிக்க வேண்டும்.

இரவில் படுக்க போகும்போது வெண்ணையை உதட்டில் தடவிக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி தொடர்ந்து செய்துவந்தால் உதடு மீண்டும் பழைய பொலிவுக்கு வந்துவிடும்.



## அழகுக்குறிப்புக்கள்



★ மூக்கின் மேல் பருவந்தால் மறைய நாளாகும். வந்த இடத்திலேயே நான்கைந்து முறை திரும்பக் கிரும்ப வந்தால்... மூக்கில் தழும்பு ஏற்படும். இதற்கு, ஒரு டி ஸ்பூன் பால் பவுடருடன் அரை டி ஸ்பூன் உருளைக்கிழங்கு ஜாஸ் கலந்து மூக்கின் மேலிருந்து கீழாக தடவி, அரைமணி நேரம் அப்படியே வைத்திருந்து கழுவுங்கள். தினமும் இப்படிச் செய்துவர மூக்கின் மேல் பருக்களின் தடம் அடியோடு மறைந்துவிடும். அதுபோல கண்ணாடி அணிபவர்களுக்கு மூக்கின் ஓரங்களில் கோடு போல் வந்து, கலரும் மாறியிருக்கும். தினமும் குளிக்கச் செல்வ தற்கு 10 நிமிடங்களுக்கு முன், மூக்கைச் சுற்றி பாதாம் ஆயிலைத் தடவுங்கள். கோடு மறைந்து இயற்கையான நிறத்துக்கே தோல் மாறிவிடும்.

ஷன் எஜ் பெண்களுக்கு, மூக்கைச் சுற்றி சொரசொரப்பாக சிறு முற்கள் முளைத்ததுபோல காணப்படும். இது ஹார்மோன் மாற்றங்களால் ஏற்படும் இம்சை. இதற்கு தீர்வு காண ஜாஸ் கட்டிகளை மெல்லிய துணியில் வைத்து ஒத்தடம் கொடுங்கள். பிறகு மிதமான வெந்தீரில் காட்டன் துணி யைத் தோய்த்துப் பிழிந்து முகத்தில் ஒத்தி எடுங்கள். முள் போன்று சொரசொரப்பாக இருந்த இடம் மழுமழு வென்று ஆகிவிடும்.

# பளிங்கு முகத்தில் பருக்களா?

பெரும்பாலான பருவப் பெண்களின் முகத்தில் பருக்கள் தோன்றி, முக வாட்டத்தை அதிகரிக்க செய்கின்றன.

என்னதான் அழகாக மேக்கப் போட்டாலும், முகப்பருக்கள் உங்களை அசிங்கப்படுத்துகின்றன என்ற கவலையில் இருக்கும் நீங்கள் செயற்கை மருத்துகளை தவிர்த்து, என்னென்ன உணவுகளை சாப்பிடுவதால் பருக்கள் வருகின்றது என்பதை தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

பால் சம்பந்தப்பட்ட பொருட்களை அதிகமாக உட்கொண்டால் பருக்கள் அதிகமாக வரும். பருக்கள் உருவாக ஹார்மோன்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

சினைப் பசுக்கவில் இருந்து எடுக்கப்படும் பாலில் தயாரிக்கப்படும் பொருட்களில் ஹார்மோன்கள் அதிகளில் இருப்பதால் பருக்கள் அதிகம் வருகிறது.

சிறுநீரகச் சரப்பியிலிருந்து மன அழுத்த ஹார்மோன்களை விடுவிக்கச் செய்வதுதான் காப்பைன். இது சருமத்திற்கு தீங்கை விளைவிக்கும். மேலும் நிம்மதியான தூக்கத்தையும் இது கெடுத்துவிடுவதால் பாதிப்படத்தான் திசுக்களை சரிசெய்ய உடலுக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை.

ஆகவே, பருக்கள் வரத் தொடங்கினால், நன்றாக தூங்கத் தொடங்குங்கள். இது பருக்கவின் வளர்ச்சியை இன்னும் மோசமாகாமல் தடுக்கும்.

ப்ருக்கள் வருவதற்கு சொக் கெட்டும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. சொக்கெட்டில் பால் பொருட்கள், சுத்திகரிக்கப்பட்ட சீனி மற்றும் காப்பைன் உள்ளது.

இவை மூன்றுமே பருக்கள் உருவாக காரணமாக இருக்கும் பொருட்கள், அதனால் இதனை அளவாக சாப்பிடுங்கள்.

எண்ணெய் பசையுள்ள உணவு களும், கொழுப்பு அதிகமுள்ள உணவு களும் நல்லதல்ல. அதிக அளவில் கொழுப்பை உட்கொள்வதால் இரத்தத்தில் சர்க்கரையை அதிகரிக்கச் செய்யும். இதனால் ஹார்மோன் களில் ஏற்ற இறக்கங்கள் ஏற்படும். இது பருக்களை உண்டாக்கும்.

இரண்டாவதாக, அதிக அளவில் கொழுப்பு நிறைந்த பொருட்களை உட்கொண்டால் இரத்த ஓட்டம் தடைப்படும். அதனால் உடலில் உள்ள பாகங்களுக்கு செல்ல வேண்டிய ஆக்ஸிஜனும், ஊட்டச்சத்துக்களும் குறையத் தொடங்கும், இதில் சருமமும் அடங்கும்.

மன அழுத்த ஹார்மோன்களை இவைகளும் சரக்கச் செய்யும். இது சருமத்திற்கு நல்லதல்ல.

ஏனெனில், சர்க்கரை கலந்த சோடா மற்றும் உற்சாக பானங்களில் காப்பைன் கலந்துள்ளது. அதனால் இதனை அதிகமாக பருக்கால் பருக்கள் வரத் தொடங்கும்.

அதிக அளவில் இறைச்சியை உண்ணும்போது, அவை பருக்கள் உருவாக காரணமாக அமையும். மேலும் இறைச்சி சாப்பிடுவதால் உடலில் உள்ள அமிலக்காரக குறியீடு இருக்கவேண்டிய அளவை விட அதிகமாக உயர்த்தி விடும்.





# பட்டாம்பூச்சிகளுக்கான பயணம்

நாளைய உலகைத் தாங்கப்போகும் தூண்களான இன்றைய சிறார்களை கணினி மற்றும் ஆங்கிலமொழியில் சிறப்புற தேர்ச்சிபெறச் செய்யும் சேவையினை GLOBAL METRO CAMPUS ஆற்றி வருகின்றது. இந்தக் கற்கை நிலையமானது 01.03.2014இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று வெற்றிகரமாகத் தனது பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

English Elocution (ஆங்கில உச்சரிப்பு) Course. சங்கீதம், சங்கீத இசைக்கருவியான Organ, Chess போன்றவையும் இந்நிறுவனத்தால் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

இந்நிறுவனத்தால் நடாத்தப்படுகின்ற முன்பள்ளியில் 3 - 5 வயதுவரையான பிள்ளைகள் இணைத்துகொள்ளப்படுகின்றனர். 45 மாணவர்களுக்கு மூன்று ஆசிரியர்கள் கற்பிப்பதனால் - மாணவர்கள் மீது அதீத அக்கறை செலுத்தும் வாய்ப்பு காணப்படுகின்றது.

வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் English Elocution வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. 150 மாணவர்கள் Leval I முடித்து Leval II ஐ அடைந்துள்ளனர். சிறப்பு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்களால் வடமராட்சி மண்ணில் மிக வித்தியாசமான நலை முறையில் கற்பித்தல் மேற்கொள்ளும் ஒரு தளமாக Global Metro Campus விளங்குகின்றது.



Pre School

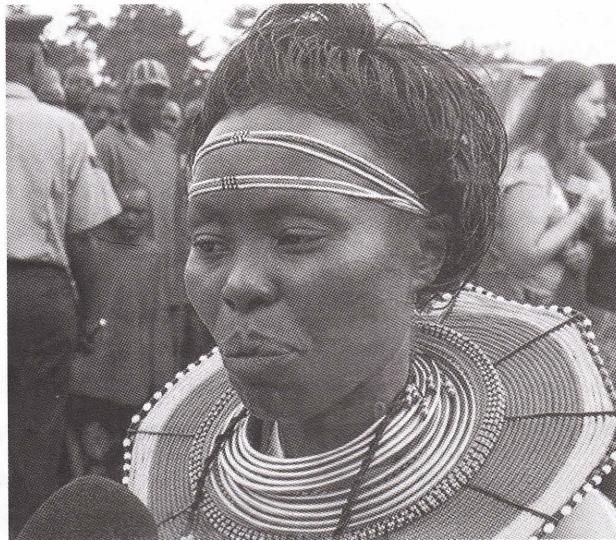
# போராடும் வீராங்கனை

சின்னஞ்சிறு பாதங்களும் நாற் பத்திரண்டு கிலோமீட்டர் தூரமும் இன்று ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத் துக்கும் அமைதிக்கும் காரணமாக இருக்கின்றன என்றால் ஆச்சரிய மாக இருக்கும். கென்யாவைச் சேர்ந்த ஓட்டப்பந்தய வீராங்கனை டெக்லா லோரோப், அப்படியொரு அற்புத்தை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

டெக்லாவின் அப்பாவுக்கு நான்கு மனைவிகள். 24 குழந்தைகள். ஆடு, மாடு மேய்ப்பது, தண்ணீர் எடுத்து வருவது, சகோதர, சகோதரி களைக் கவனித்துக்கொள்வதுதான் ஆறு வயது வரை டெக்லாவின் வேலையாக இருந்தது. இரண்டு கால்கள் உள்ள தன் சகோதரர்கள் பள்ளிக்குச் செல்லும்போது, அதே இரண்டு கால்களுடைய தான் ஏன் பள்ளிசெல்லக்கூடாது என்று யோசித்த அந்த நொடிதான் டெக்லாவின் வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்தது. அப்பாவும் அவரது உறவினர்களும் பெண்கள் படிக்கக்கூடாது என்றார்கள். சகோதரர்களிடம் தன் எண்ணத்தை டெக்லா வெளிப்படுத்தவே அவர்கள் உதவ முன்வந்தனர்.

ஜந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருந்த பள்ளிக்கு அதிகாலை ஒரே ஓட்டமாக ஓடிவிடுவார் டெக்லா. தினமும் 10 கிலோமீட்டர் தூரத்தை ஓடிக் கடந்ததால், சிறந்த ஓட்டப் பந்தய வீராங்கனையாக உருவானார் டெக்லா. 1988ஆம் ஆண்டு க்ராஸ் கன்ட்ரி ஓட்டப் பந்தயத்தில் வெற்றுக்கால்களுடன் ஓடி, வெற்றி பெற்றார் டெக்லா. தொடர்ந்து பல போட்டிகளில் பரிசு பெற்றார்.

1994ஆம் ஆண்டு டெக்லாவின் வாழ்க்கையில் முக்கியமான கால கட்டம். நியூயோர்க்கில் நடந்த உலக மரதன் போட்டியில் கலந்து கொண்டார். உலகின் முக்கியமான



ஓட்டப்பந்தய வீரர்கள் போட்டிக்காக வந்திருந்தனர். புதிய நாடோ, போட்டியாளர்களோ டெக்லாவைத் தயக்கம் அடையச் செய்யவில்லை. மரதனில் உலக அளவில் தங்கப் பதக்கம் வென்ற முதல் ஆபிரிக்கப் பெண் என்ற சிறப்பும் டெக்லாவுக்குக் கிடைத்தது. “இது என் தனிப்பட்ட வெற்றி அல்ல. இது என் நாட்டின் வெற்றி. எங்கள் மக்களின் வெற்றி. உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு பெண்ணின் வெற்றி. இந்த வெற்றி மூலம் ஒடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பெண்கள் வெளியே வருவார்கள்” என்றார் டெக்லா.

தொடர்ந்து உலகப் போட்டிகளில் பங்கேற்று, 3 முறை அரை மரதன் சாம்பியன் பட்டங்களையும் 2 முறை உலக மரதன் பட்டங்களையும் வென்று புதிய சாதனையைப் படைத்தார். 20, 25, 30 கிலோமீட்டர் தூரங்களில் ஏற்படுத்திய புதிய உலக சாதனைகள் டெக்லாவிடம் உள்ளன.

விளையாட்டில் கொடிகட்டிப் பறந்தபோதே, கென்யாவில் பெண் குழந்தைகள் படிக்கவேண்டும் என்ற பிரசாரத்தை மேற்கொண்டார். ஏழை எளிய குழந்தைகள் படிப்பதற்காக டெக்லா அகாடமியை ஆரம்பித்து நடத்திவந்தார். யூனிசேஷன் புதுதராகவும் செயலாற்றினார். கல்வி, விளையாட்டு, பெண்கள் முன்னேற்றம், வறுமை ஒழிப்பு, அமைதி என்று பல்வேறு விதங்களில் டெக்லா தீவிரமாகச் செயற்றுபட்டு வருகின்ற போராடும் வீராங்கனையாகத் திகழ்கின்றார். \*



“சரவணன் சார்... புத்தகம் கொண்டு வந்திருக்கேன்!” எதிரே அழகுச்சிலையாக ரமா. பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் பக்கத்து வீட்டிடுப் பெண். சரவணனிடம் அவளுக்கு அப்படி என்னதான் ஸர்ப்போ... புத்தகம் வாங்கிப்போகிற பாடப் புத்தகத் தில் சந்தேகம் கேட்கிற சாட்டில் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வந்து ஒட்டிப் பழகுகிறாள்.

ஆருமிர்மனைவி சித்ரா இறந்து ஒரு வரு ஷம் ஆகப்போகிறது. இதுவரை அவன்மனதில் எந்தவித சஞ்சலமும் வந்ததில்லை. ஆனால், சமீப காலமாக அவனுக்குள்ளும் சில மாற்றங்கள். அவனும் அதை உணராமல் இல்லை.

அன்று காலை... பாடத்தில் சந்தேகம் கேட்டு வந்த ரமா, கிளம்பிச் செல்கிற வேளையில் தயங்கிநின்றாள். “சார்... என் வாழ்க்கையை உங்களோடு இணைச்சுக்க விரும்பிறேன். உங்களுக்குச் சம்மதமா?” என்று கேட்டவள், “அவசரமில்லை நல்லா யோசிச்சு... நாளைக்குச் சொன்னால் போதும், சார்!” என்று கிளம்பிப் போய்விட்டாள்.

அன்றையதினம் முழுக்க, அலுவலகத்தில் வேலையில் சரவணனால் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. சின்ன கணக்குகூடத் துப்பாக வந்தது. சித்ரா இருந்த இடத்தில் இன்னொருத் தியா? என்று யோசனையாக இருந்தது.

பின்னேரம் மோட்டார் சைக்கிளில் வீடு திரும்பிக் கொண்டு இருந்தபோது டயர் காற்றுப்போய் விட்டது. போன் செய்து மெக்கானிக்கை வரச்சொல்லி விட்டு காத்திருந்தவனின் கண்களில் அந்த

# இருவனுக்கு ஒருத்தி

வண்ண மீன் விற்பனை நிலையம் பட்டது. உள்ளே நுழைந்து மீன்களை வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித் தான் சரவணன். கோல்டு, ஏஞ்சல், ப்ளாக் மோலீஸ் என விதவிதமான மீன்கள் கண்ணாடித்தொட்டி களில் நீந்திக் கொண்டு இருக்க, ஒரு மீன் மட்டும் எதனுடனும் சேராமல் தனியாக இருந்தது.

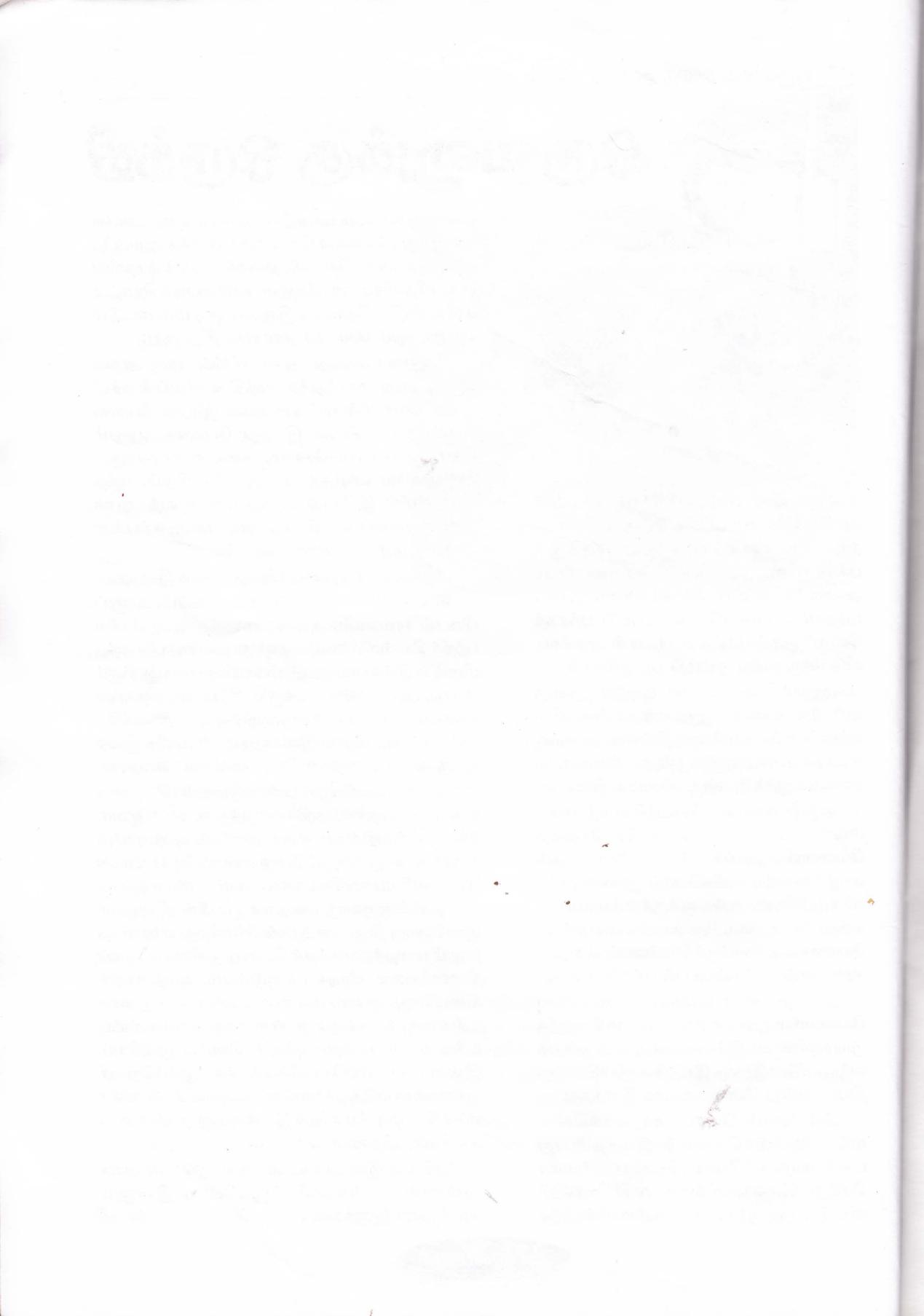
“அதுவா... அது ஆஸ்கர் மீன் சார்! அதன் ஜோடி ஆறு மாசத்துக்கு முந்து செத்துப்போக்கு. இந்த வகை மீன் மட்டும் ஆண் இறந்து போனா பெண்ணும், பெண் இறந்து போனா ஆணும் வேறு எதோடும் சேராம, கடைசி வரைக்கும் தனியாகவே வாழ்ந்து செத்துப்போயிடும். மத்த பெண் மீன் இதோடு உரசுற மாதிரி வந்தாலும் இது ஒதுங்கிப்போயிடும். அவ்வளவு கற்புள்ள மீன் சார் இது!” என்றார் கடைக்காரர்.

அவனுக்குத் தெளிவு பிறந்த மாதிரி இருந்தது.

வீடு திரும்பியதும், ரமாவைக் கூப்பிட்டனுப் பினான் சரவணன். அவளிடம் அந்த ஆஸ்கர் மீன் பற்றிச் சொல்லி, “வாழ்க்கைத் துணை என்பது அந்த மீனுக்கே இவ்வளவு அழுத்தமான விழுமாக இருக்கும் போது, ஆற்றிவுள்ள நமக்கு மட்டும் அதுசாதாரண விழுமா படலாமா? ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்கிற பண்பாட்டை மீறாம இருக்கறதுகான் மனித இந்துக்கு அழகுன்னு நான் நினைக்கிறேன்” என்றான்.

“உங்க கண்ணியமும் பண்பாடும் உங்க மேலுள்ள என் மரியாதையை அதிகப்படுத்துது, சார்! ஆனா, நீங்க சொன்னதில் ஒரு சின்ன திருத்தம். ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்பது வாழும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியமானதொரு கலாசாரம் தான். மத்தபடி தம்பதியில் ஒருவரது மறைவுக்குப் பின் அடுத்தவர் இன்னொரு திருமணம் பண்ணிக்கிறது எந்தவிதத் திலும் மறைந்தவருக்குச் செய்யற துரோகமா நான் நினைக்கலை. மீனுக்குக் குடும்பம், குழந்தைகள் கிடையாது. ஆனா, மனைவி என்கிற ஒரு துணை உங்க வாழ்க்கைக்கும், தாய் என்கிற அரவணைப்பு உங்க மகள் சரண்யாவுக்கும் ரொம்ப முக்கியம் இல்லையா? எங்கோ விதிவிலக்கா இருக்கிறதை உதாரணமா எடுத்துக்காம, நம்ம அளவில் யோசிச்சு எடுக்கிற முடிவே சரியா இருக்கும்னு நான் நினைக்கிறேன், அதனால்...”

“சரி உன் இஷ்டப்படியே ஆகட்டும்” என்றான் சரவணன். முன்பைவிட இப்போது இன்னும் தெளிவாகி இருந்தான். \*



“ ஒற்றர்களின் சத்தியத்தை நாங்கள் நம்புவது இல்லை ”

“அதனால் எனக்கொன்றும் நஷ்டம் இல்லை.”

அவன் குரலில் தெரிந்த உறுதி புரவிக் கூட்டத் தலைவனை வியக்கவைக்கவில்லை. முன்னரே அந்த உறுதியை எதிர்பார்த்து போலவே அவன் முகபாவம் இருந்தது.

“சோழநாட்டு ஒற்றர் படைத்தலைவரின் உறுதி ஊற்றிந்ததுதான்!” என்றான். அப்படி சொல்லும் போது ஒரவிழிகளில் குறும்பு நகை ஒன்று ஒட்டியிருந்தது.

இரு இங்கையே நீர்த்தங்கலாம். காலையில் தான் விசாரணை. அதுவரை களிப்பாக இருக்கலாம். தடையே கிடையாது. வெளியே மட்டும் காவலிருக்கும்.”

புரவிக்கூட்டத் தலைவன் போய்விட்டான். விருந்து பரிமாறப்பட்டது. பரிமாறியது பருவ எழில் பாவையர்கள்.

குனிந்து அவன் இலையில் அறுசுவை விருந்து படைக்கும்போது. அவன் கண்களுக்கு எழில் உருக்கோலம் காட்டினார்கள். வேண்டு மென்றே விலக்கிவைக்கப்பட்ட மேலாடை கள். ‘உண்ணும் அமுது சுவையா? உண்ணப் படாமல் இருக்கும் நெஞ்சகத்து கனிகளின் சுவை பெரிதா?’ என்று மனதுக்குள் கேள்வி வளர்ந்தன. சிந்தைக்குள் நெருப்பு வளர்ந்தன.

ஒற்றர் படைத்தலைவன் தனது உறுதியை தானே வியந்தான். அறுசுவை உனவு உண்டு முடிந்து சயன் அறைக்குள் புகுந்துகொண்டான்.

“ வருக வீரரே. ஒற்றர் படையின் உன்னது தலைவரே! அழைத்து பெண்தான். ஆனால், அபாயமான பெண். பூவுடலை வதைக்கும் விதமாக விரிந்து கட்டிய சேலையும். தொப்புள் சழியை காளையர்களுக்கு பொறியாய் வைக்கும் விதமாக இறக்கிக்கூட்டப்பட்ட இடையே பாங்கு, இடைக்கும் கழுத்துக்கும் இருக்கக்கூடிய எழில் பிரதேசம்களின் ஏற்ற இறக்கம்களை எடுத்து காட்டும் மௌலிய பட்டில் செய்யப்பட்ட மேலாடையும் ‘வா’ என்று அழைக்கும் வாசனைப் பூச்சும், கண்களுக்குள் மஞ்சத்தை விரித்துக் காட்டும் மதன பார்வையும் அழைத்தவள் தகுதியை அறியப் போதுமானவை.

தடுமாறிப்போனான் விதுரன். ‘வெற்றிவை சாயமாய் சிவந்திருந்த இதழ்களில் ஓய்வின்றி சுஅருவியா? அதற்குத்தான் தேன் என்று பெயரா. சே... மனமே மற! ஆசை தற! முளைவிடும்

மோகமே இற!

விதுரன் உணர்ச்சிகளை மூடினான்.

“கள் தரவா? கள்ளாய் வரவா?” கண்சிமிட் டினாள். கள்ளே போதும்” ஊற்றி கொடுத் தாள். கள் என்றான் பிரியம்தான் விதுரனுக்கு. பிடித்தான் ஒரு பிடி... “இன்னும் ஊற்றடி” ஊற் றுவதற்கு இனியில்லை. ஊறுகிற கள்தான் உண்டு. ஊட்டவா? போகவா? “நில்லடி பாதி யில் போனால் எப்படி? பருக இருப்பது வேறென்ன சொல்லடி? ”

“பருவம் உள்ளது பருக நல்லது! கள்ளி ஒம் இனியது. கலைகளில் வலியது, பருகலாம், பதமியலாம், நீந்தலாம், பறக்கலாம், நிலவுக்கு மேலே உயர்ந்து மிதக்கலாம். தரவா? அள்ளித் தரவா? இந்த இரவை பகலாய் மாற்றித் தரவா?”

“என்னடி உளறல்? வாய்ச் சொல்லில் பந்தல் ஏனடி?”

“வாய்ச் சொல்லில் பந்தல் அல்ல. என் வாய் வீச்சில் உன் உறுதி கந்தலாகும் பார்?” இதழ் களால் அவன் உடுக்களை ஆக்கிரமித்தாள். கள் வெறியும், கணி வகையும் கணிகையவள் தந்த களிப்பு வெறியும் சந்தேக வார்த்தைகளை சரன் சுக்த்தில் அவிழக்க வைத்தன.

ஒற்றர் படைத் தலைவன் கள் மயக்கத்தில் களவு போட்டான். களவு போனவன் இதயத் தில் இருந்த இரகசியங்களை பாண்டியர் படை ஒற்றர்களால் கொள்ளப்பட்டன.

விடிந்தபோது உண்மை புரிந்தது. உறுதி குலையாத ஒற்றர் படைத்தலைவன் என்ற புகளும் போனது. பகைவரும் அஞ்சும் ஒற்றர் படைத்தலைவன் ஒரு குடம் கள்ளால் வெல்லப்பட்டான்.

சித்தம் தெளிவாக இருந்தபோது கொத்தும் விழிகளும் குத்தும் எழில்களும் வெல்ல முடியாத மனதை கள் புகுந்து சேராக்கியது.

தலையில் அடித்துக்கொண்டான் ஒற்றர் படைத்தலைவன். ஒவென்று அந்தக் காடு அதிரக் குத்தினான். இப்போது திருவாள்ளுரை அவன் சிந்தையில் இருந்து புன்னகைத்தார்.

“கள்மேல் காதல் கொண்டவரை கண்டால் பகைவரும் அஞ்சார் கள் வெறிகொண்டார் தம் புகழையும் இழப்பர்..”

அன்றே நான் சொன்னதை படித்திருந்தும் மறந்தாய். பாதை தவறினாய் என்றார்.

“டக்கப் படா அர் ஒனியிழப்பர் எஞ்ஞான்றும் கட்காதல் கொண்டொழுகு வார்”

குறள் 921, அதிகாரம் 93 \*

## ருத்ரமாதேவ்யன் நடக்கள் வர்பனைக்ரு



**19** ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ருத்ரமாதேவி அரசியாரின் கதைதான் அவரின் பெயரிலேயே படமாக உருவாகி வருகிறது. குணசேகர் மாபெரும் பொருட் செலவில் இயக்கி வருகிறார். இதில் அனுஷ்கா வீரம் கொண்ட அரசியா நடித்துள்ளார்.

படத்திற்கு ஒவ்வொரு செட்டுகளும் மாபெரும் பொருட் செலவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தோட்டாகரணி இந்த படத்திற்காக அரண்மனை, தர்பார், பிரம்மாண்டமான கோவில், மாபெரும் கடைவீதி, குளம் என 16 இஞ்கும் மேலான அரங்கங்களை அமைத்து கொடுத்துள்ளார்.

ஒரிசாவில் 1000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இப்படத்திற்காக எடுக்கப்பட்ட போர்க்களக் காட்சியில் ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான துணை நடிகர்கள் பங்கு கொள்ள பிரம்மாண்டமாக படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

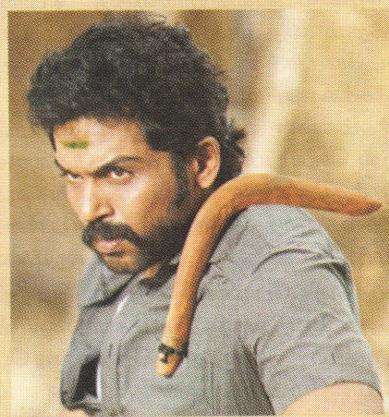
அனுஷ்காவிற்காக சென்னையில் உள்ள என்.ஏ.சி. தங்க மாளிகையில் ஜூந்து கோடி ரூபாய் செலவில் தங்க ஆபரனேங்கள் கலை நுணுக்கத்தோடு செய்யப்பட்டு இந்த படத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. விரைவில் இந்த 'ருத்ரமாதேவி' அனுஷ்கா பயன்படுத்திய நடக்கள் என்.ஏ.சி.இ தங்க மாளிகையில் விற்பனைக்கும் வரவிருக்கிறது. இதன் மதிப்பு மட்டும் 5 கோடி ரூபாய்.

**கார்த்தி**, லட்சமி மேனன் ஜோடியாக நடித்துள்ள 'கொம்பன்' படத்தின் படப்பிடிப்பு முடிந்து ரிலீஸ்க்கு தயாராகிறது. இப்படத்தினை முத்தையா இயக்கியுள்ளார். ஏப்ரல் 27 ஆம் திங்கி ரிலீஸ் செய்ய திட்டமிட்டுள்ளனர். இந்தப் படத்தில் பெரிய மீசை, வேட்டி, சட்டையுடன் வித்தியாசமான கேரக்டரில் கார்த்தி வருகிறார்.

கிராமத்து கதையம்சம் உள்ள படமாக தயாராகிறது. இந்த படத்தில் சாதி பற்றி சர்ச்சை வசனங்கள் இருப்பதாக கண்ணங்கள் எழுந்துள்ளன. அவற்றை நீக்கவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இதுகுறித்து புதிய தமிழகம் கட்சித் தலைவர் டாக்டர் கிருஷ்ண சாமி கூறும்போது, 'கொம்பன்' படத்தில் சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான வசனங்கள் உள்ளன. குறிப்பிட்ட ஜாதியினரை உயர்வாகவும், சிறுபான்மை மக்களை தாழ்த்தியும் வசனம் இருப்பதாக தெரியவந்துள்ளது. இந்த படத்துக்கு தணிக்கைக்குழு அனுமதி அளித்து இருப்பது தவறானது. எனவே, மீண்டும் மறு தணிக்கை செய்யவேண்டும் என்று தணிக்கை குழுவிடம் வற்புறுத்த உள்ளோம் என்றார்.

**சாங்கையல்  
தொம்பன்...**



# யொது அறிவுப் போட்டுத் தொடர் - 03

அறிவுத் தேவையில் ஆர்வமுடைய வாசகர்களது அறிவுப் பசியை தீர்க்கும் ஒரு கலாமாக ஒளிஅரசி சைப்பீரடங் கம்பனியினது அனுசாணையுடன் பொது அறிவுப் போட்டுத் தொடரினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இங்கு தரப்படுகின்ற பொது அறிவு சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு சரியாக விடை எழுதி அனுப்பும் வாசகர்களில் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு முறையே ரூபா 750, ரூபா 500 மற்றும் ரூபா 250 பெறுமதியான பணப்பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

## வினாக்கள்

- அண்மையில் நடைபெற்று முடிந்த ஒருநாள் உலகக்கிண்ணத் தொடரின் சிறந்த வீரருக்கான பரிசை வென்றவர் யார்?
- இலங்கையில் புகையிரத் சேவை எத்தனையாம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது?
- உலகில் அதிக ஆண்டுகள் பிரதமராகப் பதவி வகித்தவர் யார்? எந்த நாட்டின் பிரதமராகப் பதவி வகித்தார்?
- இலங்கையின் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி ஒருவர் அண்மையில் ‘பீல்ட் மார்ஷலாக’ பதவி உயர்த்தப்பட்டு கெளரவிக்கப்பட்டார்; அவர் யார்?
- மாலைதீவின் முன்னாள் தலைவர் பயங்கரவாதச் சட்டத்தின் கீழ் அண்மையில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்; அவரது பெயர் என்ன?
- உலகில் மிக உயரமான வெண்கலச் சிலை எந்த நாட்டில் உள்ளது?
- ஒரு குழந்தை பிறந்தவுடன் போடப்படுகின்ற முதலாவது தடுப்புசியின் பெயர் என்ன?
- ‘யாழ் நூல்’ஐ இயற்றியவரின் பெயர் என்ன?
- சலுகி அரேபிய நாட்டின் தலைநகர் எது?
- தமிழ் சினிமாவின் மிகவும் பிரபலமான இயக்குனர்களில் ஒருவரான மணிரத்தினம் இயக்கிய முதலாவது திரைப்படம் எது?

அனுசாரமான

**SAIFI TRADING COMPANY**  
IMPORTERS OF PAPER & BOARD

No. 96, New Moor Street, Colombo - 12.

உங்களது விடைகளை “ஆசிரியர் ஒளிஅரசி, இல. 85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14” என்ற முகவரிக்கு 20.04.2015 இறுகு முன்னர் அனுப்பி வைக்கவும்.

## யொது அறிவுத் தொடர் - 03

முழுப்பெயர் : .....

முகவரி : .....

தொலைபேசி இல.: .....

ஒப்பம் : .....

யொது அறிவுத் தொடர் - 01 இல் வெற்றியிட்டியவர்களும் அவற்றிற்கான விடைகளும்

01 ஆம் பரிசு

அனுசா சந்திரதாஷ்,  
சிறுவில் வீதி, ஊர்காவத்துறை.

02 ஆம் பரிசு

எஸ். ஷர்வா சாந்தி, ஹெமாத்தகம்.

03 ஆம் பரிசு

முஸ்தப்பா முஹம்மது  
விப்ரி,

ஜோயிக்கா விலோஷ்,

நிலாவெளி.

1) 19      2) 1945

3) அர்ஜூனா மகேந்திரன்

4) அவஸ்தி ரேவியா

5) C.W.W. கண்ணங்கரா

6) இங்கிலாந்து, ஆசூன்னோ

7) பூலைப் பலால், கைலாஷ்

கத்தியார்த்திக்

8) மங்கள சமரவீர்

9) 1972    10) நீலத்திமிங்கலம்

# திகில் மன்னன் ராஜேஷனுமார் எழுதிய



# கிருட்டில் வைத்த குறி

8

யோகேஷ் புவனேஷ்விடம் விஷ யத்தைச் சொல்லிவிட்டு அறைக் கதவைத் திறந்துகொண்டு வராந்தா வில் ஒடி லிப்டுக்கு வந்தான். திறந் திருந்த லிப்ட் அவனை உள்ளுக்கு வாங்கிக்கொண்டதும் முப்படே விநாடிகளில் அவனை ரிசப்ஷ னுக்கு கொண்டுவந்தது.

ரிஸப்ஷனில்ட் சொன்னாள். “ஹோட்டல் கார், டாக்டரைக் கூட்டி வரப்போயிருக்கிறது. பேஷன் டைப்பற்றிய விவரங்களை இந்த ஃபோமில் தெளிவாகக் குறிப் பிட்டுப் பூர்த்திசெய்து கொடுக்கன். வரும் டாக்டருக்கு இந்தக் குறிப்புகள் உதவியாக இருக்கும்.

யோகேஷ் இளஞ்சிவப்பு நிற்த தில் இருந்த அந்தப் ஃபோமை வாங்கிப் பேனாவையும் அவளிட மிருந்து பெற்று பூர்த்திசெய்ய ஆரம்பித்தான்.

ஒர் இரண்டு நிமிஷம் கறைந்தி ருக்கும் ஹோட்டலில் போர்டிகோ வாசலில் - கார் ஒன்றின் இரைச்சஸ் சத்தம் கேட்டது.

யோகேஷ் நிமிர்ந்தான்

போவிஸ் பெட்ரோல் கார் - கொண்டையில் நீல விளக்குச் சமூல நின்றிருந்தது. அதன் வயிற்றிலிருந்து - உயரமாய் இரண்டு போவிஸ் சார்ஜெண்டுகள் கருநில யூர்னிபோர்மில் இறங்கினார்கள். நேர்பார்வை பாத்துக் கொண்டு வேகமாய் நடந்து வந்தார்கள். எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டு யோகேஷ் அவர்களையே பார்த்தான்.

இரண்டு சார்ஜெண்டுகளும் ரிசப்ஷனின்டை நெருங் கினார்கள். அவள் லிப்ஸ்டிக் உதடுகளை குவித்து “எல்!” என்றாள்.

சார்ஜெண்ட்களில் ஒருவன் தன் கையிலிருந்த பழுப்பு காகிதத்தை அவளிடம் நீட்டி - அவள் வாங்கி பார்த்து விட்டு - மெல்லிய குரலில் கேட்டாள்.

“எல்லா அறைகளையும் சோதனை போடப் போகிறார்களா?”

“ஆமாம்...”

“இந்த இரவு நேரத்தில் - ஹோட்டலில் தங்கியிருக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகுந்த சிரமமாய் இருக்குமோ...?”

சார்ஜெண்டுகளில் ஒருவர் சொன்னார் : “சோதனைக்கு இரவு நேரம்தான் உகந்தது. சிங்கப்பூரில் இருக்கும் முக்கியமான அனைத்து ஹோட்டல்களிலும் இந்த நிமிஷம் சோதனை நடந்துகொண்டிருக்கிறது.”

“சோதனைக்குக் காரணம்?”

“முதலில் அந்திய தேசத்து நபர்களின் அறை எண்களைக் கொடுக்கள்.”

“இரு நிமிஷம் அப்படியே உட்காருங்கள் குறித்துத் தருகிறேன்.”

ரிசப்ஷனிஷ்ட் சொல்ல சார்ஜெண்ட்கள் அருகே இருந்த சோபாவில் உட்காந்தார்கள்.

அதே வினாடி - இன்டர்காம் “நீ... நீ... நீ...” - என்றது.

ரிசப்ஷனிஷ்ட் எடுத்தாள்.

“எஸ்...!”

“...”

“ஓன் செகண்ட்! பேச்சு சொல்கிறேன்...” சொன்னவள்.

“மிஸ்டர் யோகேஷ்! உங்கள் சகோதரர் வைனில் காத்திருக்கிறார்...” என்ற சொல்லி ரிஸ்வரை அவனிடம் கொடுத்தாள்.

யோகேஷ் வாங்கி “என்ன புவனேஷ்?” என்றான்.

“அப்பா இறந்திட்டார்.”

மார்த்தாண்டம் மரணித்துப் போயிருக்க, யோகேஷும் புவனேஷும் திக்பிரமையடித்துப்போய்ப் பக்கத்திற்கொருவராய் நின்றிருந்தார்கள்.

“அப்பாவுக்கு இப்படியாகும்னு கொஞ்சம் கூட நினைச்சே பார்க்கலை யோகேஷ்! இப்ப என்ன பண்ணலாம்?”

யோகேஷ் மோவாயை தேய்த்துக்கொண்டி ருந்தான். “அப்பா செத்துக்கூடப் பெரிய விஷ யம்மில்லை புவனேஷ். சிங்கப்பூர் போவிஸ் சார்ஜெண்ட்ஸ் ஒவ்வொரு ரூமா நுழைஞ்சு கிளறிப் பார்த்திட்டு வார்நாங்க. இந்த இக்கட்டான் நிலைமயிலிருந்து எப்படி நாம் தப்பிக்கப் போரோம்?”

“அந்த வைரங்களை எடுத்து ஜன்னல் வழியே - வெளியே வீசிடுவோமா?”

“எனக்கு மனசு வரலை. அந்த வைரங்களோடு மதிப்பு கோடிக்கணக்கான ரூபாய்! கழாங்கற்களை மாதிரி வீசியெறிய எனக்கு தெரியம் கிடையாது.”

“போவிஸ் வந்தா மாட்டிக்குவோமே?”

“மாட்டோம்.”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“செத்துப்போன அப்பாதான் இந்த இக்கட்டிலிருந்து நம்மை காப்பாத்தப் போறார்”

“எப்படி?”

“ரூமோட கதவை லாக் பண்ணியிருக்கியா?”

“ம்.”

“சரி... அந்த டயமண்ட்ஸை எடுத்துக் கிட்டு வா.”

புவனேஷ் தயக்கமாய் நடந்து போய் - சூட்கேஸைத் திறந்து - ஒரு சின்னப் பொலுத் தின் பையில் - பத்திரப்படுத்தியிருந்த வைரங்களைக் கொண்டுவந்தான். யோகேஷ் அதை வாங்கிக்கொண்டு மார்த்தாண்டத்தை நெருங்கினான். புவனேஷ் அவனைத் தொடர்ந்தான்.

“என்ன பண்ணப்போரே யோகேஷ்?”

“அப்பாவை. இந்த வைரங்களுக்காக - ஸேப்டி லாக்கரா உபயோகப்படுத்த போரோம்” சொல்லிக் கொண்டே மார்த்தாண்டத்தின் தலைமாட்டில் வந்து நின்ற - யோகேஷ் - வாயை வட்ட வடிவமாய் பிளந்து உயிரை விட்டிருந்த அவரின் வாய்க்குள் - வைரங்களை நிரப்பிய அந்தச் சிறிய பாலித்தீன் பையை நுளைத்து ஆட்காட்டி விரலால் தள்ளினான்.

“யோகேஷ்” புவனேஷின் குரல் நடுங்கியது.

“ஆபத்துக்கு பாவமில்லை” சிரித்தான்.

“செத்தவரை கேவலப்படுத்திற மாதிரி இல்லையா யோகேஷ்?”

புவனேஷ் தன் அப்பாவின் வாயை பார்த்தான். வைரங்கள் அடங்கிய அந்த பாலிதீன் பொட்டலம் வலுக்கட்டாயமாய்த் தினிக்கப்பட்டது மாதிரித் தெரிந்தது.

யோகேஷ் சொன்னான்.

“புவனேஷ் ஒரு வெள்ளைத்துணி கொண்டா...”

“எதுக்கு?”

“கொண்டுவா சொல்றேன்.”

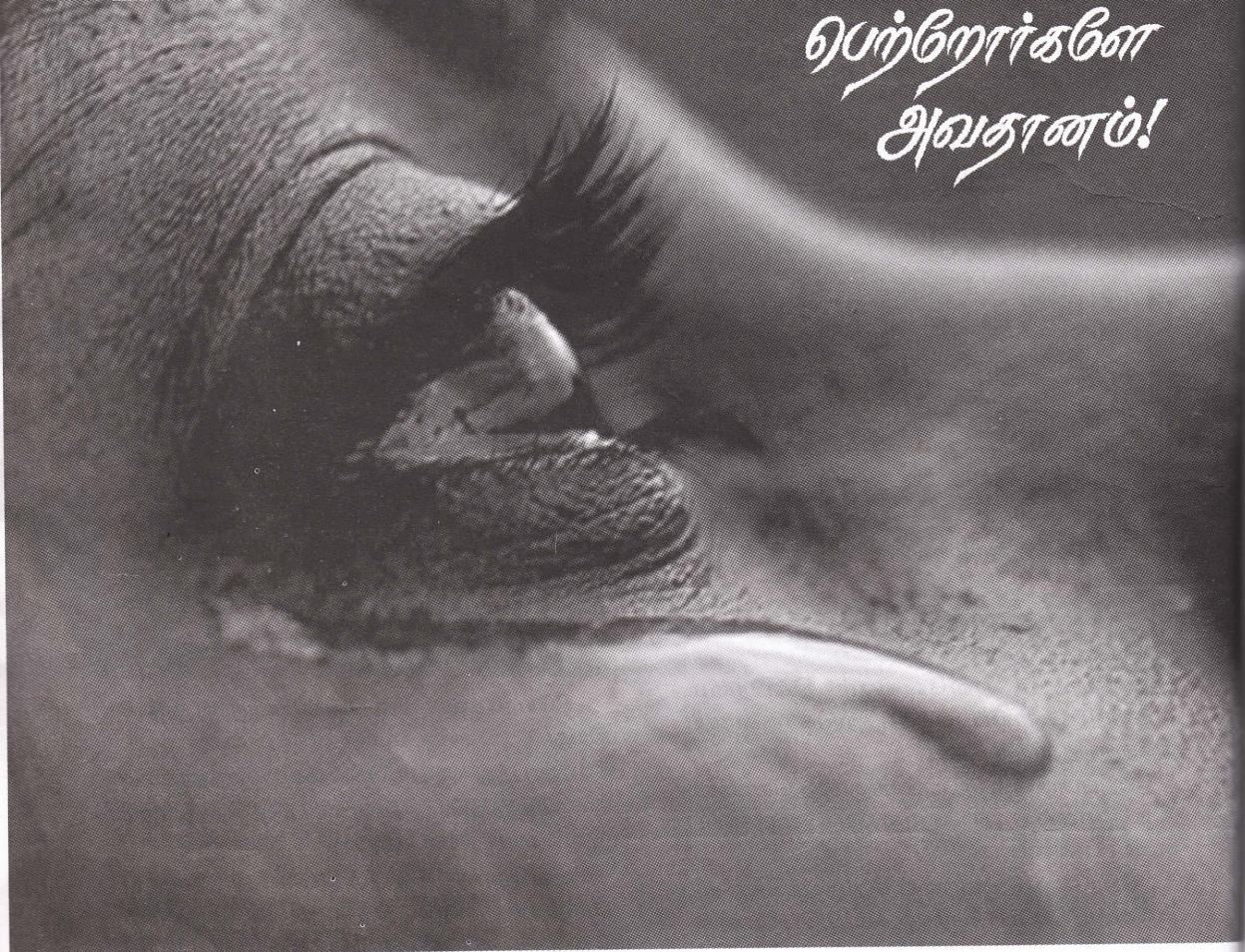
புவனேஷ் சூட்கேஸைக் கிளறி - வெள்ளைத்துணியை கொண்டுவந்தான். யோகேஷ் அதை வாங்கி மார்த்தாண்டத்தீன் வாயை கட்டினான்.

“இப்போ... அப்பா வாய்க்குள்ளே வைரங்கள் பத்திரமாயிருச்சு... போலீஸ் சார்ஜெண்டை சமாளிக்கிறதுதான் இனிப் பெரிய காரியம்.”

“யோகேஷ்! போலீஸை நம்மாலே சமாளிக்க முடியுமா?”

(தொடரும்...)

# ஸ்ரீரங்களே அவதானம்!



பார்ப்பதற்கு செல்வந்த தோற்றமுடைய 40 வயது மதிக்கத்தக்க பெண் ஒருவர் நீதிமன்ற வளாகத்திலே நடமாடிக்கொண்டிருந்தார். தனக்கு சொந்தமான ஏதோ ஒன்றை பறிகொடுத்த ஏக்கம் அவருடைய முகத்திலே ஊசலாடியது. நாற்காலியிலே உட்கார்வது, பின்னர் எழும்புவது என்று ஒரு பதட்டமான நிலையிலே நடமாடிய அந்தப் பெண்மணியை சந்தித்து விடயங்களை வினவவேண்டும் போவிருந்தது. அருகில் சென்று என்னை அறிமுகம் செய்துவிட்டு ஏன் இவ்வளவு பதட்டமாக இருக்கின்றீர்கள்? என்ன விடயம்? எனவினாவொன்றைத் தொடுத்தேன்.

முதலிலே பேச மறுத்த அந்த தாயின் மனம் பின்னர் மனதிலுள்ள அனைத்தையும் வெளியே கொட்டிவிட்டது. அவர் நீதிமன்றத்திற்கு வந்த காரணம், தனது காதலுடன் ஒடிச்சென்றுவிட்ட தன்னுடைய மகளின்கு வழக்கிற்காகவே. இவருடைய கணவர் வெளி நாடொன்றிலே பல இலட்சக்கணக்கான மாத-

சம்பளத்தைப் பெறுகின்ற ஒரு மென்பொருள் பொறியியலாளர் தனது கணவனது உழைப்பிலே மிகவும் வசதியானதொரு வீடொன் றைக் கட்டி ஒரு சுகபோகமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்த ஒரு நல்ல பெண்மணிதான் அந்தத்தாய்.

இந்தத் தாய்க்கு ஒரே ஒரு பெண்பிள்ளை. சிறுவயதிலிருந்தே கஷ்டங்கள் எதுவும் தெரியாமல் தான் நினைத்த அனைத்தையுமே அனுபவிக்குமளவிற்கு செல்லமாக வளர்க்கப்பட்ட அந்தப் பெண்பிள்ளைக்கு பருவவயதை அடைந்து சில காலங்களின் பின்னர் சுவாச நோய் பீடித்துக்கொண்டது. தூக்கத்திற்கு செல்லும் போது

போர்வையிலே முச்சிமுப்பதற்கு மிகவும் சிரமப் படுவாள் அந்தப் பெண்பின்னள்.

அதை அவதானித்த தாய் எவ்வளவு செலவு செய்தாலும் பரவாயில்லை. தனது பிள்ளையின் நோய் குணமாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தன்னாலான அனைத்து முயற்சிகளையும் செய்து தலைசிறந்த வைத்தியர்களிடமும் பிள்ளையை அழைத்துச் சென்றார். எதற்குமே தீராத ஒரு நோயாகத்தான் இருந்திருக்கின்றது அந்த சுவாசநோய். இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்களுக்கு மாத்திரரகள் மட்டும் எடுத்திருப்பாராம்.

இவ்வாறு நாட்கள் நகர ஒருநாள் மாலை வகுப்பிற்குச் சென்ற தனது பிள்ளை வீட்டிற்கு வரவில்லை. பதறிப் போன தாய் பிள்ளையினுடைய நண்பிகளுடன்தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது இன்னும் பதட்டமானார். அவரது மகள் இன்று வகுப்பிற்குப் போகவில்லையாம். ஒருநாள் இரவு முழுக்க தேடியலைந்துவிட்டு அடுத்த நாள் பொவில் நிலையம் சென்று முறைப்பாடும் செய்தி ருக்கின்றார்.

மூன்றாம் நாள் பொவில் நிலையம் சென்று இன்றும் தனது மகளை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையா என பொவி ஸாருடன் கோபப்பட்டிருக்கின்றார் தாய். பொவிஸார் பொறுமையாக எதற்கும் உங்களது மகனுடைய அறையை சோதனையிட்டுப் பாருங்கள். அவருக்கு யாருடனாவது காதல் தொடர்பு இருக்க வாய்ப்பு இருந்திருக்கலாம் என்று கூறி னார்கள். தனது மகளின் மீது அதீத நம்பிக்கை வைத்திருந்த தாய்க்கு இந்த வார்த்தை கோபத்தை வரவழைத்தாலும் சற்று சிந்தித்து அமைதியாக வீடு வந்து தனது மகனுடைய அறையினை சோதனையிட்டார். அதுதான் அவர் மகளினது அறைக்குள் செல்லும் முதல் தடவை.

அங்குதான் அவருக்கு பேரிடி இருந்திருக்கின்றது. தான் பல இலட்சங்கள் செலவு செய்து பெற்றுக் கொடுத்த மருந்துகள் அனைத்தும் மகளினது கட்டில் மெத்தையின்

நவீன்

சோதனங்களுடன்  
பின்னிப்பிழைந்து  
விட்ட இன்றைய  
வாழ்வில் பிள்ளைகள்  
மீது கண்காணிப்பு  
செய்வது தவறில்லை.  
அது பெற்றோரின்  
கடமையும் கூட..

கீழ் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. பின்பு ஒவ்வொன்றாக சோதனையிட்டபோது தனது மகனுக்கு இருந்தது சுவாச நோயல்ல காதல் நோய் என்பது தெரிய வந்தது.

இரவு வேளைகளிலே போர்வையை போர்த்திக் கொண்டு மெல்லிய குரலிலே காதலனுடன் கதைப்பது, தாய் வெளியே நடமாடினால் ‘ம்ம்ம்ம்ம்ம்’ செய்கை யினால் காதலனுக்கு பதில் கூறுவது போன்றவைதான் தாய்க்கு பிள்ளைக்கு சுவாசிக்க சிரமப்படுவதுபோல் தெரிந்திருக்கின்றது. பின்னர் வெட்கத்துடன் பொவில் நிலையம் சென்று விடயங்களைக் கூறி முறைப் பாடோன்றையும் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

நந்தொரு குறையுமே வைக்காது அன்பாகவும், பாசமாகவும் வளர்த்த பிள்ளை இவ்வாறு செய்து விட்டதே! என்று அழுதபடி தலைகுனிந்த அந்தத் தாய் கண்ணன்துடைத்தபடி ஒரு விடயம் சொன்னார். தம்பி! எவ்வளவு செல்வந்தர்களாக இருந்தாலும் பிள்ளை களுக்கு தனியிறை வழங்குவது கூடாது. அவ்வாறு வழங்குவதென்றாலும் குறைந்தது அவ்வறையை சுத்தம் செய்வதற்கென்றாலும் தாய் அதனுள் சென்று பார்வையிட வேண்டும்.

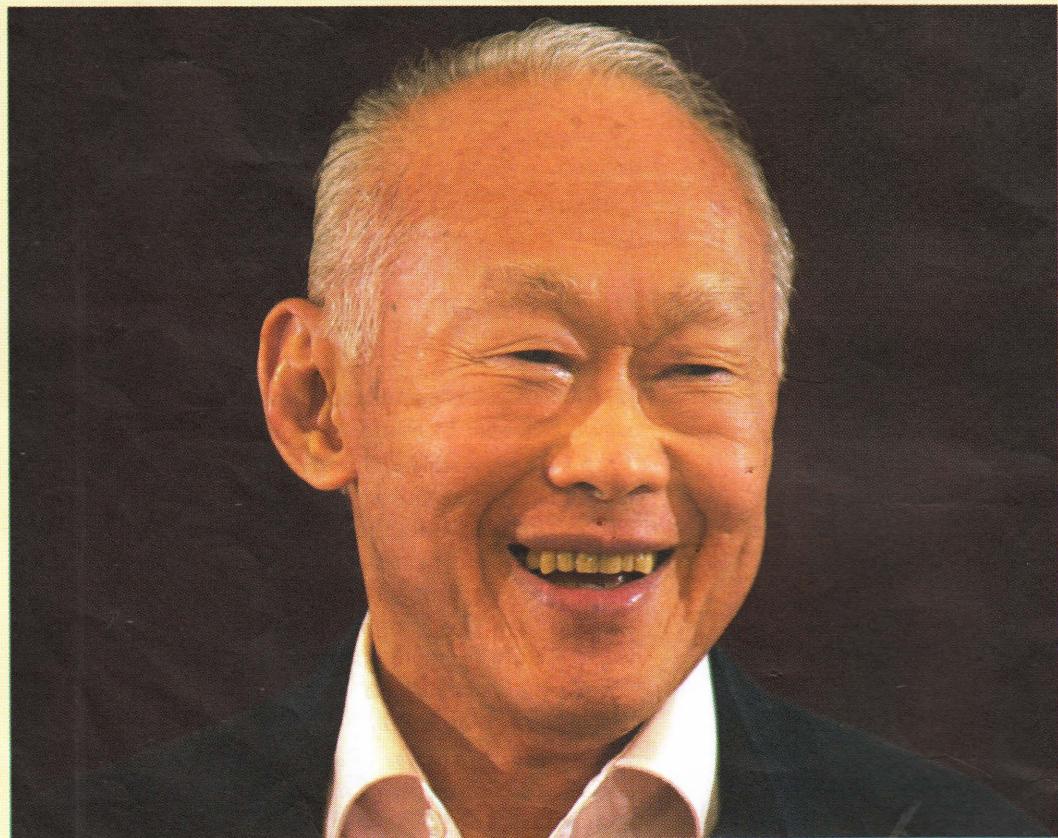
ஆழமான கருத்து நிறைந்த ஒரு விடயத்தைக் கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தார் அந்தத் தாய். உண்மையிலே தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் மனிதனோடு பின்னிப்பிழைந்து விட்ட இந்தக் காலகட்டத்திலே அதனைப் பயன்படுத்துகின்ற எமது பிள்ளைகள் மீது ஒரு சிறிய கண்காணிப்பை செய்வதில் தவறில்லை என்றுதான் கூறுவேண்டும். \*

# சிங்கப்பூரின் நாயகன்

சிங்கப்பூர் வரலாற்றில், சிங்கப்பூர் என்ற சொல்லோடு பிரித்துப் பார்க்க முடியாததாக இருந்த இன்னொரு சொல் உதிர்ந்திருக்கிறது அதுதான் லீ குவான் யூ என்ற மந்திரச் சொல். எதுவுமே இல்லை என்பதிலிருந்து எதுவும் சாத்தி யம் என்பதை சாதித்து காட்டிய லீ குவானின் மறைவு சிங்கப்பூர் மக்களிடையே மட்டுமல்லாது, உலக அளவிலும் அதிர்ச்சியையும், துயரத்தையும் ஏற்படுத்தி உள்ளது. உலக வரைபடத்தில் சின்னஞ் சிறிய புள்ளியாக இருக்கும் சிங்கப்பூரை, இன்று நிர்வாகம், தொழில்நுட்பம், வணிகம் என்று பல துறைகளிலும் உலக நாடுகள் வியக்கும் சாதனை நாடாக மாற்றியமைத்த மாயாஜாலக்காரராகவே உலகத் தலைவர்கள் இவரைப் பார்க்கிறார்கள். சிங்கப்பூரின்

முதல் பிரதமரான லீ, தொடர்ந்து 8 முறை பிரதமராக இருந்தவர். உலகின் மிக நீண்டகாலப் பிரதமர்!

லீ, செல்வம் வளம் மிகுந்த பாபாக் கள் என்று அழைக்கப்படும் சீனப் பாரம்பரியம் கொண்ட தொழிற்துறை யில் இயங்குகிற குடும்பத்தில் வளர்ந்தவர். தங்கத்தட்டில் ஏந்திப் பிள்ளையைக் கொண்டாடினார்கள். அவரின் இளம்வயது முதலாளித்துவக் காதல், பொருளாதார வீழ்ச்சியின்பொழுது விழுந்து. குடும்பம் நடுத்தெருவுக்கு



இந்த நாடு எந்த ஒரு தனிச் சமூகத்திற்கோ, மதத்திற்கோ சொந்தமானதல்ல. நுழைவருக்கும் சொந்தமானது.

- லீ குவான் யூ

வந்திருந்தது. அம்மா எண்ணற்ற வேலைகள் செய்து குடும்பத்தைக் கரரசேர்த்தார். கேம்ப்ரிட்ஜில் படிக்கப்போன லீக்கு ஆங்கிலேயர்களின் நிறவெறி அதிர்ச்சியை தந்தது. பட்டங்கள் பெற்று நாடு திரும்பிய சூழலில், உலகப் போரில் ஜப்பான், பிரிட்டனைப் பந்தாடியது அவருக்கு இங்கிலாந்து மீதிருந்த காதலை அடித்து நொழுக்கியது.

ஜப்பானுக்குப் போரில் வேலைபார்த்து அவர் தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொண்டார். இங்கிலாந்து உலகப் போருக்குப் பின்னர் மீண்டும் சிங்கப் பூரைப் பிடித்துக்கொண்டது. 19ஆம் நூற்றாண் டின் தொடக்கங்களில், சிங்கப்பூர் பிரிட்டிஷ் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கி வந்தது. மற்ற பிரிட்டிஷ் காலனிகளைப் போலவே சிங்கப்பூரும் ஓரளவு வார்ச்சி கண்டது. இருப்பினும் சௌலிக் கொள்ளும்படியான உள்கட்டமைப்பு வசதி கள் அந்தக் காலகட்டத்தில் இல்லை. சிங்கப் பூர் விடுதலை பெற்று, லீ குவான் யூ ஆட்சிப் பொறுப்பில் அமர்ந்தவுடன், கடுமையான சட்டங்கள் பாய்ந்தன. சாலையில் எச்சில் உமிழுந் தால் பிரம்படி பொதுமக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுத்தும் வகையிலான சட்டவிரோதச் செயல்களில் ஈடுபட்டால் ஜெயில் தண்டனை போதைப்பொருட்கள் உட்கொண்டாலோ, பகிர்ந்தாலோ மரண தண்டனை - இப்படியான சட்டங்களால் நாடே கிடூகிடுத்துப் போனது. இதனால் பலரது விரோதத்துக்கும் அவப்பெயருக்கும் லீ ஆளாக வேண்டியிருந்தது. இருந்தாலும், அதையெல்லாம் அவர் பெரிதாகப் பொருட்படுத்தவில்லை. நாட்டின் வளர்ச்சிக்குச் சில தியாகங்களைச் செய்தாக வேண்டும். அது ஆரம்பத்தில் ஒரு கசப்பான கஷாயமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், காலப் போக்கில் அதன் பலன்களை நீங்கள் கட்டாயம் அறுவடை செய்வீர்கள் என்றார்.

சிங்கப்பூர் மலேசியாவுடன் இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று விரும்பியவர் லீ. ஒன்றிணைந்த மலேசியாவின் வர்த்தகத் தலைநகராக சிங்கப்பூர் இருக்கவேண்டும் என்று கணவு கண்டவர். மலேசியாவுடன் சிங்கப்பூரை இணைக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்தார். ஆனால், மலேசிய அரசாங்கத்துடன் சரியான உடன்படிக்கை ஏற்படாத காரணத்தால், மிகுந்த போராட்டத்துக்குப் பிறகு, கண்கள் கலங்க, தலைகுனிந்து விசும்பியபடி சிங்கப்பூர் - மலேசியப் பிரிவினை அவர் அறிவித்தார். பின்னொரு நாளில், அந்தச் சம்பவத்தை நினைவுகூர்ந்தார்.

1965இல் சிங்கப்பூரை மலேசியாவில் இருந்து பிரிந்த சுதந்திரக் குடியரசாக நான் அறிவித்தேன். நாடு முழுவதும், பலரும் அதைப் பட்டாசுகள் வெடித்தும், இனிப்புகள் பரிமாறியும் கொண்டாடினர். ஆனால், எனக்கோ துக்கம் இல்லாத இரவுகளாக, மிகுந்த மன உள்ளச் சலுடனேயே நாட்கள் கழிந்தன. சிங்கப்பூருக்கு இது வாழ்வா, சாவா பிரச்சினை. ஒரு தனி நாடாக இயங்குவதற்குத் தேவையான இயற்கை வளம், மனித வளம் எதுவும் கிடையாது. சிங்கப்பூரின் சொத்து, கடல் வணிகத்துக்கு எதுவான புவியியல் அமைப்பு மட்டுமே. இருந்தாலும் நமது குறைகள் அனைத்தையும் தகர்த்து, இன்று உயர்ந்த நிலையை நாம் எட்டியிருக்கிறோம். இதற்கான முழு பாராட்டும், நம் மன மீது நம்பிக்கை கொண்டு இங்கு புலம்பெயர்ந்தவர்களும் அவர்களது அயராத உழைப்புமே என்றார்.

தன் மீதான விமர்சனங்கள் மீது - கட்டுப் பாடுகள், சுதந்திரத் தலையீடு, கருத்துச் சுதந்திரம், ஏனைய அரசியல் தலைவர்கள் / கட்சிகள் மீதான கட்டுப்பாடு - பற்றியும் லீ பேசியிருக்கிறார். தேசத் தலைவர் என்று வந்துவிட்டால், மக்களின் பார்வையும், விமர்சனங்களும் நம் மீது எப்போதும் இருந்துகொண்டே இருக்கும். அப்படியான விமர்சனங்களைக் கருத்தில்கொண்டு, ஆட்சிமுறையில் மக்களுக்குத் தேவையான மாற்றங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும். என பார்வையில் கருத்துச் சுதந்திரம் அவசியம். எனினும், அது சரியான அளவுகோலில் உரிய எல்லைக்குள் இருப்பதும் அவசியம். சிங்கப்பூரை ஆட்சி செய்யவர் எவராக இருந்தாலும், அவரிடத்தில் இரும்பு போன்ற திடம் இருக்க வேண்டும். ஏதோ, வந்தோம் சென்றோம் என்று விளையாட்டாக ஆட்சி செய்துவிட்டுப் போக இது ஒன்றும் சிட்டாட்டம் இல்லை. சிங்கப்பூரை வளர்க்க நான் என்னுடைய மொத்த ஆயுளை யும் அர்ப்பணித்திருக்கிறேன். நான் உயிருடன் இருக்கும் வரையில் என்னாட்டை யாரிடமும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டேன். ஒருவேளை, நாளை நான் இறந்த பிறகும், என் நாட்டுக்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் அங்கூற்தல் நேர்ந்தால், கல்லறையில் இருந்தும் எழுந்துவருவேன்!

தன்னீருக்குக் கூடப் பக்கத்துத் தேசத்தை நம்பிக்கொண்டிருந்த மன்னைத் தலைநிமிர்ந்து உலக வல்லரசுகளில் ஒன்றாக மாற்றிய திருப்தி யோடு உச்சத்தினின்று விடைப்பெற்றுக்கொண்டார் லீ குவான் யூ என்ற சிங்கப்பூரின் நிலை நாயகன். \*

## விவாத மேடை 01 இன் முடிவுகள்

“இன்றைய சூழலில் பெண்கள் வேலைக்கு செல்வது எமது குடும்பக்கட்டமைப்பை சீரழிக்கிறது? சீரழிக்கவில்லை?”



சீரழிக்கிறது என வாதிட்டு பரிசைப் பெறு கிறார் இல. 09, மையவாடி வீதி, பெரிய நீலாவணை 02 ஐச் சேர்ந்த அப்துல் காதர் பாத்திமா பஸ்ரின்.

பெண் என்பவள் குடும்பத்தின் குலவிளக் கென்பார்கள். தனது குடும்பத்தை சீரிய வழிகளில் கட்டிக்காத்து ஒரு உன்னதமான பண்பாடுமிக்க குடும்பமாக சமூகத்தில் மினிர வைக்கவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு அக் குடும்ப தலைவியான பெண்ணுக்கேயுரிய தனிப்பெரும் பொறுப்பாகும். இப்பொறுப்புக் களுக்கு மத்தியில் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதென்பது குடும்ப கட்டமைப்பை சீரழிக்கு சிகித்வக்குட்டப்படுத்துவதுடன் அந்த பாரிய பொறுப்பும் மறக்கடிக்கப்படுகின்றது.

குடும்பத்தலைவி என்பவள் மனைவி, தாய், இல்லத்தரசி என்ற பொறுப்புக்களை கூடந்த வளாக இருக்கிறாள். கணவனையும் பிள்ளை களையும் நேரத்திற்கு எழுப்பி, அவர்களின் விடயங்களில் அக்கறை காட்டி, உணவுட்டி, நேரத்தியான உடை அணிவித்து, கணவனை வேலைக்கும், பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கும் வழியனுப்பி இவ்வாறு அவர்களின் இன்ப துண்பங்களில் பங்கெடுப்பதிலிருந்து நித்திரைக் குச் செல்லும் வரையில் அவளது பொறுப்புக் களும், கடமைகளும் பரந்து விரிந்து கிடக்கின்றன. கூடவே பெற்றோர்களும் இருப்பார்களானால் மகள் என்ற வகையில் அவளது கடமைகள் இன்னும் வியாபிக்கின்றன.

இப்பொன்னான பொறுப்புக்களுக்கு மத்தியில் அப்பெண் வேலைக்குச் சென்றால் அனைத்துமே மன்னாகிப் போய்விடும்.

இன்றைய நவீன காலம் மனிதர்களை இயந்திர மாக்கிவிட்டது. உழைக்கும் பணத்தை உட்கார்ந்து செலவு செய்ய கூட நேரமில்லாமல் ஆணுக்கு பெண் நிகராக என இருவரும் வேலைக்குச் செல்கிறார்கள். குடும்பத்தின் பொருளாதார தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு ஆணுக்

குரியதாகும். ஆண் கொண்டுவரும் பணத்தை வைத்து வீட்டை ஒழுங்குபடுத்தி வரவுக்கேற்ற செலவு செய்வதே பெண்ணின் பொறுப்பாகும். எனவே, ஆணின் பொறுப்பை பெண் எடுத்தால் அவ்வீட்டில் குடும்பதலைவன் எதற்கு? இதனால் குடும்ப கட்டமைப்பு எங்கே போய் முடியும்?

அது மட்டுமல்லாமல் பெண்கள் வேலைக் குச் செல்ல தொடங்கினால் அனைத்திற்கும் முன்னால் வேலையே அவர்களுக்கு பெரிதாக தோன்றும். சமைப்பதற்கு நேரம் இருக்காது. இதனால் உடனடி உணவுகளுக்கு அனைவரும் பழக்கப்படுவர், அவரவர் வேலைகளை அவரவர் செய்யும் நிலை தோன்றும், வீட்டிலுள்ளவர்களின் நோய் நொடிகள் ஆரோக்கியம் பற்றி சிந்திக்க நேரமிருக்காது, ஒய்வு நேரங்களில் ஒன்றாக இருக்க வாய்ப்பில்லை, வார விடுமுறை நாள் கூட வேறு வேலைகளில் கழிய சந்தர்ப்பம் உண்டு. இவ்வாறான வாழ்க்கை கோலத்தில் அனைவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து, வீட்டுணவு உண்டு, தங்களுக்கிடையே அன்பு, பரஸ்பரம் என்வற்றை பகிர்ந்து கொள்ள இறுதிவரை சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமல் போய்விடும்.

அன்னையின் அன்பிலும், அரவணைப்பி இம் வளர்வேண்டிய பிள்ளைச் செல்வங்கள் தமிழோக்கில் விடுபட்டால் அவர்களின் எதிர் காலம் என்னவாகும்? அதுவும் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து வரும் காலத்தில் பிள்ளைகளை கேட்கவா வேண்டும்? வேண்டில் இருந்து களைப்போடு வரும் கணவனை அன்பாக வரவேற்று ஆகரிக்கவேண்டிய மனைவியே வேலைமுடிந்து களைப்போடு வீடு திரும்பினால் கணவனின் நிலை என்னாகும்? இவ்வாறான வாழ்க்கை கோலத்தின் காரணமாகவே வீட்டிற்குள் பல்வேறு பிரச்சினைகளும், பினக்கு களும், முரண்பாடுகளும் தோற்றம் பெற்று குடும்பம் சீழிவதற்கு காரணமாகின்றது.

வீட்டின் அத்திவாரம் போன்று ஆண்கள் உறுதியாக இருக்கும்போது அதற்கு மேல்

எழுப்பபடுகின்ற வீட்டைப் போன்ற பெண் கள் எதற்காக ஆட்டம் காணவேண்டும்? குடும்ப கட்டமைப்பை சீர்செய்ய வேண்டிய பெண்களே தமது பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் உணர்த்தபோது அக்குடும்பம் எப்படி சீரழியாமல் இருக்கமுடியும்? இன்றைய காலத்தில் பெண் கள் கட்டாயம் கல்வியறிவு படைத்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். அதற்காக அவ்வறிவின் மூலம் வேலைக்குச் சென்று தங்களுக்கும்பாங்களைதாங்களே அடையாளம் காண முடியாதவாறு சீரழிக்கும் நிலைமையை உருவாக்கிக்கொள்ள கூடாது என்பதே எனது வாதமாகும்.

**சீரழிக்கவில்லை என வானுட்டு பரிசைப் பெறுகிறார் சாமியன் அரசுடி, கரவெட்டி மத்தி கரவெட்டியை சேர்த்த கவர்னர்தா கெங்காரன்.**

இன்றைய சூழலில் பெண்கள் வேலைக்கு செல்வது இன்றியமையாத செயல்களில் ஒன்றாக மாறியுள்ளது. தாம் கற்ற கல்வி வீண்விரயம் ஆகாது இருக்கவும் புதிய பல்வேறு தொழி நுட்பங்களை அறிந்துகொள்ளவும் குடும்பத்தின் பொருளாதார சுமையில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் பெண்கள் வேலைக்கு செல்வது காலத்தின் கட்டாயமாகிறது. இதனால் எமது கட்டமைப்பு எதுவும் சீரழிக்கப்படவில்லை.

தொழில் செய்யும் பெண்கள் நேர முகாமைத் துவத்தைப் பின்பற்றுகிறார்கள். இதனால் குடும்பத்திலும் நேர முகாமைத்துவம் பின்பற்றப்படுகிறது. இதனால் குடும்பம் ஓர் கட்டமைப்புக்குள் இயங்க வழிவகுக்குகிறது. துரிதமாக வீட்டுப்பணிகளையும் அலுவலகத்தில் சிறந்த தோர் அலுவலராகவும் சிறந்த தாய், மனைவி என்ற பல்வேறு பாத்திரங்களை பெண் ஏற்றுக்கொள்கிறான். இது அவளது ஆளுமையை அதிகரிக்க உதவுகின்றது. அதுதவிர

வேலைக்கு சென்று உயர் பதவிகளை வகிக்கும் பெண்களுக்கு சமூகத்தில் கூட ஒரு உயர்ந்த மதிப்புக் காணப்படுகிறது.

வேலைக்கு செல்வதால் வசதியான வாழ்க்கையினை தானும் தன் குடும்பத்தவர்களும் அனுபவிக்கக்கூடிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துக்கொடுக்கிறார்கள். இன்றைய வாழ்க்கையில் அதிகரித்த வாழ்க்கைக்கூலவை ஈடுசெய்ய வேண்டிய நிரப்பந்ததை பெண் நிறைவு செய்கிறாள். பிள்ளைகளின் எதிர்கால கல்வி, நல்வாழ்வுத் தேவைகளுக்கு கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்கு செல்வது என்று மேமது கட்டமைப்பை சீரழிக்கவில்லை.

**கட்டுக்குடும்பத்தில் இருக்கும் பெண்கள் வேலைக்கு செல்லும் போது அங்குள்ள ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவர்களால் குடும்பத்தின் வேலைகள் பகிர்ந்து செய்யப்படுகின்றன.**

**வீட்டில் உள்ள பெண் வேலைக்கு செல்லாது இருக்கும்போதுதான் ஆடை, அணி போன்றவற்றில் தனது தேவைகளை நிறைவு செய்ய முற்படுவதுடன் இது தொடர்பான உள்சலில் சிக்குண்டு போகின்றாள்.**

வீட்டில் உள்ள ஏனைய உறவினர்களால் தமது குடும்ப கட்டமைப்பு சீரழியாது குழந்தைகளின் வளர்ச்சி பாதுகாப்பு தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு பெண் வேலைக்கு செல்லாது அவசியமாகிறது. மேலும் வீட்டில் உள்ள போது பிள்ளைகளுக்கு சிறந்த குருவாகவும் பாடம் போதிக்கிறாள். இதனால் எமது கட்டமைப்பு சீரழியாது பாதுகாக்கப்படுகிறது.

எனவே இன்றைய சூழலில் பெண்கள் வேலைக்கு செல்வது குடும்பத்தின் கட்டாயத் தேவையாக உள்ளது. இதனால் கட்டமைப்பு ஒருபோதும் சீரழியவில்லை.



## விவாத மேடை - 03

- முழுப்பெயர் : .....  
 .....  
 முகவரி : .....  
 .....  
 தொலைபேசி இல : .....  
 ஒப்பம் : .....

### விவாத மேடை 03 இற்கான தலைப்பு

**“இன்றைய சூழலில் நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் சுகமான அனுபவத்தை தருகிறது? சுமையாகிப் போகின்றது?”**

**உங்கள் விவாதங்களை அனுப்பவேண்டிய இறுதித் திகதி**

**25.04.2015**

கார்த்திகா, கொழும்பு - 15.

**கேள்வி :** எனக்கு வயது 25. அடிக்கடி தலைசுற்றல் ஏற்படுகிறது. ஓரிரு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு சரியாகிவிடுகிறது. நடக்கும்போதோ, உட்காரும்போதோ இப்படி ஏற்படுவது இல்லை. தூங்கும்போது, புரண்டு படுக்கையில், எழுந்திருக்கையில் தலைசுற்றல் ஏற்படுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

**பதில் :** தலைசுற்றுவதை இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று, தான் சுற்றுவதுபோல உணர்வது. இரண்டு, தன்னைச் சுற்றி உள்ளவை சுற்றுவது போன்ற உணர்வு. இதில் முதல் வகை பெரும்பாலும் கற்பனையாகத்தான் இருக்கும். இரண்டாவது, 'கிடினஸ்' எனும் தலை சுற்றல். நமது செவி மண்டலம் கேட்கும் பணியைச் செய்வதுடன், நமது வெஸ்டிபுலர் சிஸ்டத்தையும் கவனிக்கின்றன. காதுகளின் பகுதியில் இருக்கும் நரம்பு பாதிப்பு அடைந்திருந்தால் தலை சுற்றும். காது பகுதியில் உள்ள நரம்புகள் மூளையுடன் இணையும் பகுதியில் பாதிப்பு அடைந்திருந்தாலும் தலை சுற்றும். கூடவே தலைவலியும் இருக்கும்.

உங்கள் வயதைவைத்தும், தலைவலி பற்றிய குறிப்பு இல்லாததையும் பார்க்கும்போது இது பி.பி.வி (Benign Paroxysmal Positional Disorder), எனப்படும் காதுப்பகுதியின் நரம்பு பாதிப்பால் வந்ததாக இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. காய்ச் சல், சீர்றற ரத்த அழுத்தம், முறையில்லாத உணவுப்பழக்கம், அமரும் நிலை, நிற்கும் நிலை ஆகியவற்றில் உள்ள பிரச்சினைகளில் ஏதேனும் ஒன்றுதான் இதற்குக் காரணமாக இருக்கும். காது-மூக்கு-தொண்டை நிபுணரை அணுகி, அவரின் ஆலோசனை பெற்று மருந்து எடுத்துக்கொள்வது நல்லது.

மணிமேகலை,  
மஸ்கெலியா.

**கேள்வி :** எனக்கு 50 வயதாகிறது. கர்ப்பப்பை எடுத்து 10 வருடங்கள் ஆகின்றன. என்னுடைய சருமம் கருப்பாகவும் களையிழுந்தது போலவும் தோன்றுகிறது. மருத்துவரிடம் சென்றால் கர்ப்பப்பை எடுத்ததன் விளைவு என்கிறார்கள். என்னுடைய பழைய சருமம் கிடைக்க நான் என்ன செய்யவேண்டும்? கருப்பை எடுத்தால், சரும நிறம் போகுமா?

**பதில் :** உங்கள் சருமம் களையிழுந்ததற்கு கர்ப்பப்பை எடுத்ததுதான் முழுக்காரணம் என்று சொல்ல

முடியாது. உங்களுக்கு 50 வயது ஆகிறது, வயதாக வயதாக நம் உடலில் உள்ள செல்கள் அனைத்தும் அழிந்துகொண்டேவரும். அப்படித்தான் சருமத்திற்கான செல்களும் அழியத் தொடங்கும். ஆனாலும், உங்கள் சருமத்தைப் பழைய பொலிவுடன் மாற்ற முடியும். சரியான இயற்கை உணவு உட்கொள்வதே சிறந்த நிவாரணம் அளிக்கும். சோயா விதைகளில் ஈஸ்ட் ரோஜன் ஹார் மோனை நன்றாகச் சுரக்கவைக்கும் சக்தி இருக்கிறது, அதை உட்கொள்ளலாம். இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பழங்கள் அதிகமாக உட்கொள்ள வேண்டும். இப்படி சரியான முறையில் உணவு உட்கொள்ளும்பட்சத்தில் இந்த பாதிப்பு குறைய வாய்ப்பு உள்ளது.

சாந்தினி, மட்டக்களப்பு.

**கேள்வி :** மாதவிலக்கு சமயத்தில் சாக்கெலட், வெல்லம், சர்க்கரை, பேரிட்சை, கரும்பு, வேர்க்கடலை, ஸ்டீல், பப்பாளி,

# நீங்கள் ரூமா?

பாக்டர் சாருலதா பதிலெளிக்கிண்றார்

அன்னாசி போன்றவற்றைச் சாப்பிட்டால், இரத்தப் போக்கு அதிகமாகும் என்பது பெரும்பாலான பெண் களின் கருத்து. உண்மையில் இந்த வகை உணவுகள் இரத்தப்போக்கை அதிகப்படுத்துமா?

சில பிரச்சினைகள் இருக்கலாம். எனவே, அவர்கள் மருத்துவரிடம் சென்று ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

**பாமினி, கொக்குவில்.**

**கேள்வி :** 23 வயதான நான் உடலை ‘ஃபிட்டாக்’ வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக, அவ்வப்போது சாப்பிடாமல் இருப்பேன். இது சரியா? உண்ணா நோன்பு இருப்பதால் உடலுக்கு ஏதாவது பிரச்சினை வருமா?

‘சீக்கிரத்தில் எடை குறைய வேண்டும் என்று பலரும் உண்ணாவிரதம் இருப்பார்கள். ஆனால், மருத்துவர் களும், உணவு ஊட்டச்சத்து நிபுணர் களும் உண்ணாவிரதம் இருப்பதைக் கடுமையாக எதிர்க்கின்றார்கள். எடை இழக்க உண்ணாவிரதம் சிறந்த வழி அல்ல. உண்ணாமல் இருப்பது ஒருவரின் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய விஷயம். இவில் ஆறு முதல் எட்டு மணி நேரத்துக்கு தாங்குகிறோம். இந்த நேரத்தில் எந்த உணவையும் நாம் எடுத்துக்கொள்வது இல்லை. இது இயற்கை செயற்பாடு என்பதால் உடலுக்கு எந்த விதமான பாதிப்பும் ஏற்படாது. காலை விழித் ததும் காலை உணவைக் கட்டாயம் சாப்பிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்து கிறோம். நீண்ட நேரம் உண்ணாமல் இருந்ததைத் தடுப்பதால்தான், காலை உணவை ‘பிரேக்ஃபாஸ்ட்’ என்றே கூறுகிறோம். ஆனால், பலரும் உடல் எடையைக் குறைக்க காலை உணவைத் தவிர்க்கின்றனர். இது மிகத் தவறான பழக்கம். நீண்ட நேரம் சாப்பிடாமல் இருந்து சாப்பிடும்போது அளவில்லாமல் சாப்பிடுவார்கள். இதனால், உணவை நன்கு மெல்லாமல், ஊட்டச்சத்து குறைபாடும் ஏற்படும். சாப்பிடாமல் இருப்பதால் ஹெபர்கிளைசிமியா எனப்படும் இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு அதிகரிப்பு, நடுக்கம் போன்ற பிரசிசனைகள் வர அதிக வாய்ப்புள்ளது. முக்கியமாக கர்ப்பினிப் பெண்கள், சர்க்கரை நோயாளிகள் ஒரு போதும் உண்ணா நோன்பு இருக்கவே கூடாது.’ \*

## மாதவிலக்கு சுழற்சி கருமுட்டை வெளிப்படுதல்

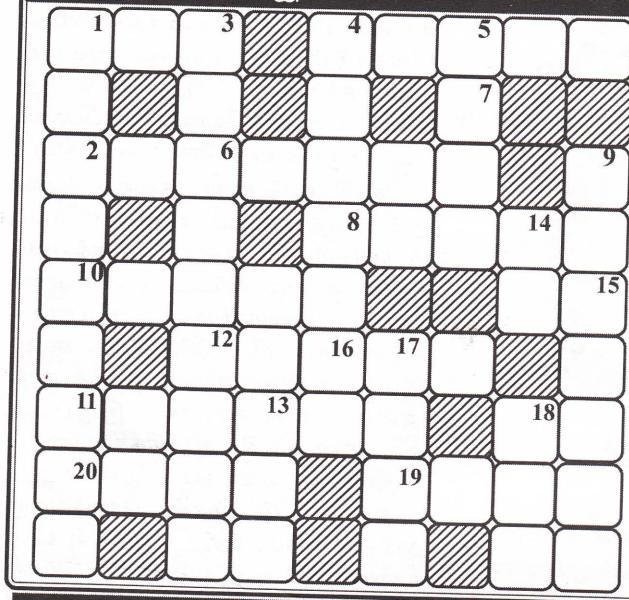
**பதில் :** சினைமுட்டைப்பை முதிர்ச்சியடைந்து, அதில் உள்ள கருமுட்டை முதன்முறையாக வெளி யேறுவதே பூப்பெய்துதல். ஒரு பெண்ணின் வாழ் நாளில் சராசரியாக, 400 முறை கருமுட்டை வெளியேறி, மாதவிலக்கு சுழற்சி நடைபெறுகிறது. கரு, வளர்ச்சி பெறுவதற்காக கர்ப்பப்பை தன்னைத் தயார்ப்படுத்தும். கரு உருவாகவில்லை எனில், தயாரிப்புக்காகச் செய்யப்பட்டவற்றையும்; கருமுட்டைக்களையும் கர்ப்பப்பை வெளியேற்றும். இதையே மாதவிலக்கு என்கிறோம்.

இந்த மாதவிடாய் சமயத்தில் சில கூறுக்கு அதிக இரத்தப்போக்கு இருப்பதற்கு பி.சி.ஓ.டி, ஹார்மோன் பிரச்சினைகள், ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு, இரத்த சோகை, உடல் பருமன், உடல் உழைப்பு இன்மை போன்றவை காரணமாக இருக்கலாம்.

ப்ப்பாளி, அன்னாசி போன்ற பழங்களில், விட்ட மின் ஏ மற்றும் சி சுத்துக்கள் உள்ளன. மேலும், இதில் உள்ள நார்சத்துக்கள் மலச்சிக்கலைப் போக்கும். ஆகையால், இவை உடலுக்கு நன்மையே தவிர, இரத்தப்போக்கை அதிகரிக்காது. சில கூறுக்கு இந்த மாதிரியான உணவுகளைச் சாப்பிட்டதும் இரத்தபோக்கு அதிகரித்தால், அதற்கு உணவு காரணம் அல்ல. வேறு

# “ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

ஒளி அரசி குறுக்கெழுத்துப்போட்டி  
இல. 17



போட்டி முடிவு திதி 25.04.2015

இடமிருந்து வலம்

1. குழந்தைகள் பேசும் மொழி
  2. காடு
  4. முதுமையின் எதிர்பதம்
  5. காதல்
  6. இரும்பை அடிக்குமிடம்
  8. முருகனின் இன்னொரு பெயர்
  10. இயற்கையாக உருவானது
  11. கூழுக்கும் ஆசை ..... ஆசை (ஹிட்லருக்கு இதுவும் ஓர் அடையாளம்)
  12. ஒரு நாடு
  16. கோவிலில் நடப்பது
  19. உலோக வகை (குழம்பியுள்ளது)
  20. நடன வகை
- மேலிருந்து கீழ்
1. 'தல்' நடித்த படம்
  3. தானிய உணவு (திரும்பியுள்ளது)
  4. மென்னையாக என்பதன் ஒத்த பதம்
  5. விளையாட்டிடம்
  7. மறுமைக்காய் கொடுப்பது
  8. இதுவும் சேர்தால்தான் சாப்பாடு
  9. மகிழ்ச்சி
  10. மலரிதழ் குறிப்பது
  13. மாரி என்றதும் நினைவில் வருவது
  14. உயர்ந்து வளரும் மரம்
  15. சிறுவர்களின் விளையாட்டுப்பொருள்
  17. அஞ்சல் என்பது
  18. ஆசனம் (குழம்பியுள்ளது)

**Be Es En Traders**  
பெருந்தகவின்  
பெருந்தக விற்பனையாளர்  
கலை கலை கலை கலை

அனுசரணை

இல.16 இல் ரூ. 500/- பரிசு  
பெறும் அதிக்ஷ்டசாலி

கே. இராஜகோபால்,  
அடைக்கலம் தோட்டம்,  
கந்தசவாமி கோயிலடி,  
வட்டுக்கோட்டை.

சரியான விடைகளை எழுதி  
பாராட்டு பெறுபவர்கள்

சு. குகாஜினி,  
அம்பன், குடத்தனை.

திருமதி. ரி. செல்வதுரை,  
55 ஆவது ஒழுங்கை,  
வெள்ளவத்தை.

நா. சந்திரலீலா,  
அருளம்பலம் ஒழுங்கை,  
பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்.

ஜெயந்தன் குபிரா,  
அம்பன், குடத்தனை.

எஸ். ஹிதாயா,  
67, ஹித்ராகம், ஹெம்மாதகம்.

ஒளி அரசி குறுக்கெழுத்து  
போட்டி இல-15

அ <sup>1</sup>	ரி <sup>2</sup>	ச்	ச <sup>3</sup>	ந்	தீ <sup>6</sup>	ர <sup>7</sup>	ன் <sup>9</sup>	த
ரி	ச்		ம <sup>5</sup>	யா	ன்	ம்		
ச்	சா		ய		ம் <sup>10</sup>	தீ	க	ன <sup>14</sup>
ச <sup>4</sup>	ப	ல	ம்			மோ	ட	க
ந்	ல்			கூ	டு		க <sup>15</sup>	டா
ரா	லோ	கீ <sup>3</sup>	ச <sup>17</sup>	ன்		சீ <sup>20</sup>	ம்	
		ரி	க <sup>18</sup>	னை	ஸி		ப	னை
சீ	ம்	ம	லை		உ	ர்	கூ	
டி		லை		தா	லா	ட்	டு	

இல. 15 இல் வெற்றியாளர்களின்  
விபரம் அடுத்த இதழில்  
அறிவிக்கப்படும்.



# யாழி ஜஸ்கிரீம்

களியங்ட நிகழ்விற்கு ஜஸ்கிரீம் கப் ரூளினுட்டியுடன் எல்லா திடப்பகளிற்கும் கொண்டுவந்து நூப்படும்.

Drector : M. Mathiyalakan

No: 353/7, Mannar Road, Veppankulam, Vavuniya

Tel: 024-2-53502, Mobile: 077614 8056.

An advertisement for Noua Beauty Salon. It features a woman in traditional Indian attire, including a red sari and heavy gold jewelry. She is smiling and looking towards the camera. In the background, there is a display of various makeup and skincare products. On the left, there are four small inset images showing hands being manicured, a woman's face being treated, and a woman sleeping peacefully. The word "NOUA" is written in large, stylized letters at the top right. Below it, the text "Beauty Salon" and "Feel the Different" is written. The name "Mrs. Ananthy" is prominently displayed in green and yellow. At the bottom, the address "45A, Rajamalwatha, Aluthmawatha Rd, Colombo 15" is given, along with two phone numbers: "Voice : - 077 3938068 \*076664061" and "Tel : 0112520922".

# தந்தநட்டெ பிள்ளை



காசநோயினால் பாதிக்கப்பட்ட குமார் படுக்கையில் சாய்ந்தவாறு தனது கடந்தகால வாழ்க்கையை நினைத்து கவலையுடன் மனங்கலங்கியவனாக இருந்தான்.

நித்திரை வருவதுபோல் இருந்தபோதும் இருமல் தொல்லையினால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

சாதாரண தொழிலாளியாக தொழிற்சாலை யொன்றில் வேலை செய்துவந்த அவன் அதே தொழிற்சாலையில் தொழில்புரிந்த சாந்தி என்ற வறுமைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைக் காதலித்து பெற்றோரின் ஆசீர்வாதத்துடன் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

சந்தோஷமாக வாழ்க்கையை நடத்திவந்த அவர்களுக்கு ஐந்து வருடங்களாகியும் குழந்தைப்பேறு இல்லாமையினால் கவலைப்

பட்டனர். அவர்கள் மகப்பேற்று டாக்டர் களிடம் சென்று பரிசோதனைகள் பல செய்தும் பலன் கிட்டவில்லை.

தமக்கொரு குழந்தை இல்லையே என்று மனவேதனைப்பட்டுத் துயரத்தில் இருந்த அவர்களுக்கு அநாதை இல்லமொன்றை நடத்திவந்த முதியவர் ஒருவரின் அறிமுகம் கிட்டியது.

வடக்கில் யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலம் அது. குண்டுத்தாக்குதலில் பெற்றோரை இழந்த ஆறுமாதங்களேயான ஆண் குழந்தையொன்று தங்களது அநாதை இல்லத்தில் உள்ளதாகக் குமாரிடம் அந்த முதியவர் தெரிவித்தார்.

அக் குழந்தையை சட்டபூர்வமாக எழுதி யெடுத்து உங்களது பிள்ளைபோல் வளர்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற யோசனையையும் அந்த



போக்குகளில் இறங்கி தனது தந்தையின் பணத்தை வீணவிரயம் செய்தான். பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் தனது படம் வெளிவருவதைக் காட்டி தந்தையின் மனதைத் தன் பக்கம் திருப்பினான்.

சினிமாத்துறையில் பலரின் அறிமுகமும் நடிகைகளின் தொடர்பும் யோகேஷன் வாழ்க்கையைத் திசைதிருப்பியது. தன்னோடு சினிமாவில் நடித்துவந்த நடிகை மாவினியின் காதல்வலையில் சிக்கினான். அவளின் அழகில் மயங்கி அவள் சொல்வதையெல்லாம் செய்தான்.

இந்திலையில் மாவினி ஒருநாள் யோகேஷிடம், படத் தயாரிப்பாளரொருவர் புதிய படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கப்



போகிறார் என்றும், அப்படத்தில் உங்களையும் என்னையும் கதாநாயகன், கதாநாயகியாக நடிக்கவைக்கவிருக்கிறார். என்றும் அதற்குப் பணம் முதலீடு செய்தால் இலட்சக்கணக்கில் பணத்தை வசூல் செய்யலாம் என்றும் கூறினார் என்று தனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தாள்.

நடித்து புகழ்பெற்றால் பெரும் பணத்தைச் சம்பாதிக்கலாம் என்ற எதிர்பார்ப்போடு - எண்ணத்தோடு யோகேஷ் தனது தந்தையிடம் பணம் கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு மாவினியின் சிபாரிசின் மூலம் அந்தத் தயாரிப்பாளரிடம் கொடுத்தான்.

மகன் கோடல்வரனாக வரவேண்டும் என ஆசைப்பட்ட குமார் தனது வீட்டையும் வாகனத்தையும் விற்கே அப்பணத்தை யோகேஷாக்கு கொடுத்தான்.

புதிய சினிமாப் படம் எடுப்பதாகப் பொய் சொல்லி அப் பணத்தை வாங்கிய தயாரிப்பாளர் ஒருசில தினங்களில் தலைமறைவாகி வெளிநாடு சென்றுவிட்டார்.

இதனையறி ந் தயோகேஷின் தந்தை அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி இருத்த அழுத்தத் தாக்கத்தினால் நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் வீழ்ந்தார். அத் தோடு வியாபாரத்திலும் நஷ்டமேற்பட்டு கடன் பட வேண்டிய நிலைக் குத் தள்ளப்பட்டார்.

தந்தைக்கு முகம் கொடுக்க முடியாதிருந்த யோகேஷ் பெற்றோருக்குத் தெரியாமலேயே தனது காதலியான மாவினியைத் திருமணம் செய்து வெளியூரில் தொழில் பெற்று இருவரும் சென்று விட்டனர்.

வாடகை வீட்டில் குந்த தனது தந்தையை யும் தாயையும் தத்தெடுத்து வளர்த்த கண்ணனே இறுதியில் காப்பாற்றி வந்தான். பாடசாலையில் கடமையாற்றிய சரல்வதி என்ற ஆசிரியையை மணம் புரிந்த கண்ணனின் வருமானத்திலும் அவனது மனைவியின் உதவியிலும் இன்று அக்குடும் படமே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. \*



கணவன் :  
என்ன  
சமைச்  
சிருக்கே?  
சாணி மாதிரி  
இருக்கு.

மனைவி : கடவுளே!

இவர் இன்னும் என்ன வெல்லாம் சாப்பிட்டு பார்த்திருக்காரோ தெரியலையே...!!!

# உணவுக் கட்டுப்பாடும் பெண்களும்

ஆண்களை விட உடல் எடை பற்றி பல மடங்கு அதிகம் கவலை கொள்பவர் களும், கவனம் கொள்பவர்களும் பெண் கள்தான். வெளி தோற்றத்தின் மேல் அதீத அக்கறை காட்டுவதில் பெண்கள் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள். அதனால் கொஞ்சம் உடல் எடை கூடினாலும் உணவுக் கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்கிறேன் என எதையாவது பின்பற்ற தொடங்கிவிடுவார்கள்.

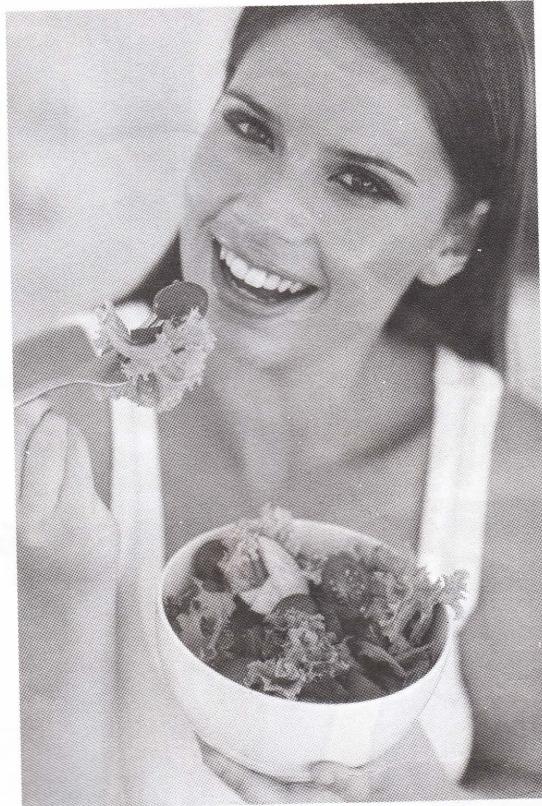
பெண்கள் உணவுக்கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் தங்களுக்கே தெரியாமல் பல தவறுகளை செய்கின்றனர். அளவிற்கு அதிகமாக எடுத்துக்கொள்ளப்படும் எந்த ஒரு உணவும் உங்கள் உடலுக்கு கெடுதல் தரும் என்பதை பெண்கள் அறிந்துக் கொள்ள வேண்டும். அதேபோல உணவுக் கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் உங்கள் உடலிற்கு தேவையான உணவுகளை அறவே ஒதுக்குவதும் பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

ஒலிவ் எண்ணெய் உடல் நலத்திற்கு நல்லதுதான். ஆனால், நிறைய பெண்கள் தங்களது உணவுக் கட்டுப்பாட்டில் அளவிற்கு அதிகமாக ஆலிவ் எண்ணெயை சேர்த்துக் கொள்கின்றனர். இதனால் உடல் எடை குறையாது, அதிகமாக ஆகும். ஒலிவ் எண்ணெயை 1 தேக்கரண்டி அளவில் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். அதிகமாக பயன்படுத்த வேண்டாம்.

சில பெண்கள் தங்களது உணவுக் கட்டுப்பாட்டில் பெரும்பாலான சத்துமிக்க பழங்களையும், அதில் கொழுப்புச்சத்து இருக்கிறது என தவிர்த்து விடுகின்றனர். பழங்களில் உள்ள அனைத்து சத்துகளும் உடலுக்கு தேவைப்படுகிறது என்பதை பெண்கள் உணரவேண்டும்.

அப்பிள், திராட்சை மற்றும் தர்பூசனை போன்ற உணவுகள் உங்கள் உணவுக் கட்டுப்பாட்டிற்கும் நல்லது; உங்கள் உடல் நலத்திற்கும் நல்லது.

குறைந்த உணவு, நிறைய உடற்பயிற்சி பெண்கள் தங்களது உணவுக் கட்டுப்பாட்டில் செய்யும் மிகப்பெரிய தவறு, உடல்



எடையை குறைக்கிறேன் என்று குறைவாக உணவு சாப்பிடுவது மற்றும் அதிகமாக உடற்பயிற்சி மேற்கொள்வது. உடற்பயிற்சி மேற்கொண்டால் அதற்கு ஏற்ப உணவை சாப்பிடுவதும் அவசியம். குறைவான உணவை உட்கொண்டு அதிக உடற்பயிற்சி செய்தால், வாந்தி, மயக்கம் ஏற்படும்.

பெண்களுக்கு பிடித்த உணவுகளில் கடலை முதன்மையாக இருக்கிறது. கடலையை அவர்கள் ஒருவகையில் உணவுக் கட்டுப்பாட்டிற்காக சாப்பிடுகிறார்கள் என கூறுவதை விட நொழுக்கு தீனியாக சாப்பிடுகின்றனர் என்று சொல்வதுதான் சரியாக இருக்கும். வெறும் கடலை உணவு மட்டும் சாப்பிடுவது உங்கள் உடல் எடையை குறைத்து விடாது. உடலுக்கு தேவையான அனைத்து சத்துகளும் உள்ளடங்கிய உணவுகளையே உட்கொள்ளவேண்டியது அவசியம்.

தினை மற்றும் தானிய வகை உணவுகளை சாப்பிடுவதும் நல்ல பலஸைத் தரும். \*

# கைகளை இழந்த கணையாளி...

எல்லாமே புதையுண்டு போயிற்று  
இப்போதெல்லாம் நீ  
நினைவில் எழுவதில்லை  
அகழ்ந்தெடுக்கும் சாத்தியத்தையும்  
அடித்துச் சென்றுவிட்டது  
காலக் கடல்கோள்  
சிதிலங்களைக் கூட்டியள்ளி  
துடைத் தெடுத்தாலும் கூட  
அது இனித் தொல்பொருள் தான்  
வட்டப்பாதையில்  
என்றேனும் ஒருநாள்  
எட்டிப்பார்க்க மட்டும் இனிது.

புதுப்பேனாவைக் கிறுக்கிப்பார்த்த போது  
நினையாப் பிரகாரமாய்  
உன் பெயர் தோன்றியிருப்பது  
குறட்டை போல்  
நானறியாமல் நிகழ்ந்த ஒன்று  
திக்குவாய் மூச்சின்  
திணறல் தான் குறட்டையெனில்  
ஒப்புவமைப்படி  
மூச்சிலின்னும் நீயிருப்பதாய்  
முடிச்சுப் போட்டால்  
நானல்ல அதற்குப் பாத்திரவாளி.

கால்களின் கீழே காலநீரோட்டம்  
பாதங்களைப் பதிக்கவிடாமல்  
பலவந்தமாய் இழுத்துச் செல்கிறது  
ஒடி இழுபட்டு  
எதுவெதுவோ வாழ்விலாகி  
இப்பொழுதில்  
கோளக் கடிகாரத்தின்  
வட துருவத்தில் நீ  
தென் துருவத்தில் நான்  
இதற்குள்  
அரைவாசி ஓடிற்று ஆயுள்.

போதும்  
பருவகாலம் மாறுமென்றெல்லாம்  
இனிப் பாடமெடுக்காதே  
இலையுதிர்ந்த இளம் மரத்துக்குண்டே தவிர  
பட்ட மரத்துக்கேது சொல்  
வசந்த காலம் ?  
கைகளை இழந்த பின்னால்  
எதற்குத்தான் கணையாளி ?



## ஏப்ரல்

  
**மேடம் :** வியத்தகு விநோத நிகழ்வுகள் எதிர்பாராது ஏற்பட வாம். வெளியூர்ப்பயணங்களுக்கு ஏற்படுடையதான் காலம் கனிந்து வரும். தம் பதியருக்கிடையே நிலவிய மனத்தாக்கல் அகலும். குருட்டு அதிர்ஷ்டம் நிறுவனங்களால் தக்கவைக்கும். இடைக் கிடையே கூப்பான சம்பவங்கள் வரநேரிடனும் தெய்வ சங்கலபத்தால் வெற்றிக் கம்பத்தை அடைய மனத்துயர் அகன்றுவிடும். எவருக்கும் பொறுப்பின்றி எதையும் கையளிக்கவேண்டாம் விவாகம் இடையூறின்றி நடக்க இரு பகுதி யினரும் சம்மதிப்பர். பிரமுகர்களின் கருணையால் பரீட்சை சித்தியால் பதவிகள், புலமைப் பரிசில் உயர்வுகள் கைக்கு எட்டிவிடும். புதிய விடயங்களில் கால் பதிக்கலாம்.

  
**இடபம் :** சகோதரர்களின் உதவி, ஒத்துழைப்பால் வசந்தகாலம் பிறக்கும். அடகு வைத்தவை மீட்கப்பெறும். இழுபட்ட வங்கிக் கடன் சாதகமான முடிவைத் தரலாம். நோய் நீங்கி தைரியம், வீரியம் ஏற்படும். பயண நிமித்தம் தற்காலிக பிரிவினை தோண்றும். புதிய ஜீவன் தோன்றிய அறிகுறி தென்படும். நட்டுநிலை இலாபத்தைக் கொண்டுவரும். சக ஊழியர்களை அரவணைத் தால் காரிய ஜெயமே. பிள்ளைகளுடன் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கினால் கவிஞரிலை உருவாகும். வெற்றுக் காசோலைகளில் கையொப்பம் இட்டு வைப்பதைத் தவிர்க்கவும். கடனை அடைக்க மீண்டும் கடன் பெற்றுமனிற்றல்.

  
**மிதுனம் :** செய்யுந் தொழி வில் போதிய கவனம் எடுக்கவும். பயணம், இடைத்தங்கல் நாட்டில் சேர்த்துவிடலாம். தாரத்தின் புத்திமதியைக் கேட்பதால் மோசடி கள் அகன்றுவிடும். பரீட்சைச் சித்தியால் கன்னியர் வெளிநாட்டு யோக்த்தை எதிர்பாக்கலாம். ஏற்படவிருந்த விபத்து மயிரிழையில் தப்பி விடும். போலியான பொருட்கள் பற்றி விழிப் பாக இருக்கவும். 'ஸ்கோ' மனப்பாங்கினால் குடும்ப மகிழ்வு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தும். பாதுகாப்பில் போதிய கவனமெடுங்கள். பெட்டிப்பாம்பாக இருப்பின் துயர் வந்து சேரும். ஆவணங்கள் தவறிப்போகலாம். அனுமதிபெற அலைச்சலும் அகால வேளை உணவும் தக்கவைக்கும். சொத்துப் பிரச்சினை சுமுகநிலைக்கு வரும்.



**கடகம் :** இயன்றவரை புதிய விடயங்களை ஒத்திவைக்கவும் நடக்காது என நினைத்தது எதிர்பாராது நடந்தும் விடலாம். கையூட்டுப் பெற்று சிறைசெல்ல நேரிடும். முற்றாகும் நிலைக்கு வந்த விவாகம் பேதம் காரணமாக ஸ்தம் பித்து விடும். சந்தேகக் கோடு சந்தோஷக் கேட்டினை ஏற்படுத்தலாம். உங்கள் கதிரையில் அமர ஒருவர் சதியில் ஈடுபடலாம். பிதாவின் தேக நலம் விருத்தியடையும். புதியன் கொள்வன வில் நம்பகத்தைக் கைவிடவேண்டாம். வெளியூர் பயணம் மேலும் இழுபடும். எவருக்கும் உதவிடவேண்டாம். மன அமைதிக் காக சுற்றுலா மற்றும் தெய்வ தலங்களை நாடுவீர்கள்.



**சிம்மம் :** எதிர்பாராது ஏற்படும் சுபகாரியம் கொண்டாட பணத்திற்குத் திண்டாட்டம் ஏற்படும். புதிய சிநேகித்ததை முளையிலேயே கிள்ளி விடவும்.

தாயாரின் நோய்நிலை மனதிற்கு வேதனையைத் தரலாம். சகோதர வழியில் தலையிடுவதை கைவிட்டால் விமோசனம் உண்டாகும். வங்கித் தொடர்பால் பொருளாதார மேம்பாடு ஏற்படும். பாதுகாப்பில் அதி உச்ச கவன மெடுங்கள். கெளரவுக் குறைவால் பங்குத் தொழிலை கைவிடல், அநாமதேய தொலைபேசி யால் அச்சமும் பதகளிப்பும் தக்கவைக்கும். பொறுமை மற்றும் சுகிப்புத் தன்மையினால் ஏற்படவிருக்கும் தொல்லைகள் தூர விலகிவிடும்.



**கன்னி :** புதியன் ஆரம்பிக்கு முன் பணப்பலத்தைப் பாராங் கள். குடியுரிமை பெற கடதாசித் திருமணத்தை மேற்கொள்ளல், பழையதை விற்று புதியன் கொள்வனவு செய்தல். காதலில் வீசிய புயல் நீங்கிவிடும். நண்பர்களால் சிலர் மானபங்க மடைதல். மங்கலநிகழ்வுக்காக நாட்குறித்த பொழுதி லில் அமங்கலம் ஏற்படலாம். நூதன நோய்கள் வருத்தும். இடைத்தங்கல் நாட்டை நீங்கி இலக்கை எட்டுதல். பங்குத் தொழிலில் சேர கூட்டாளி அழைப்பு விடுதல். மாமன்மாரின் கருணையால் அதிர்ஷ்டம் ஏற்படல். பொருட் பாதுகாப்பில் அலட்சியம் இருபதால் திருட்டுப் போய்விடலாம். குழந்தைகள் ஆபத்தை எதிர் நோக்கலாம். மாணவர், ஆசிரிய உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டு விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

# மாத இராசிபலன்



**துலாம் :** வெளியூர் வேலை வாய்ப்பை நம்பி கையில் இருந்த தொழிலையும் இழக்க நேரிடும். குடும்பத்தில் நிலவிய பூசல் அகன்றுவிடும். செலவைச் சமா விக்க முடியாது கடன்படல். அயலவருடன் சூழுகமான நிலையை ஏற்படுத்தினால் காரிய சித்தி தக்கவைக்கும். எதிரியைக் கண்ட விடத்து மொனனம் கலக நாஸ்தியை ஏற்படுத் தாதுவிடும். கணக்கு வைப்பதில் சந்தேகம் தோன்றியதால் வாடிக்கையை முறித்துவிட விரும்புதல், விளையாட்டு/ கலைத்துறையில் சாதனை புரிந்து பரிசில் பாராட்டுப்பெறுதல். நாட்டின் எல்லைகளைக்கடக்க முற்படுகையில் வேதனை ஏற்படவாம். சொந்த மண்ணில் கால்பதிக்கும் கைங்கரியம் உண்டாம்.



**விருச்சிகம் :** அவசரக் குடுக்கையினால் பொன்னான வாய்ப்பை இழந்துவிடலாம். தற்காலிக பணி நிரந்தரமாக்கப்படும். சரியாகக் கணக்கிட்டுப் பண்த்தைப் பெறுக. காசோலை மோசடிகள் மனதை வாட்டும். அசாதாரண வேகத்தினால் விபத்தை எதிர் பாருங்கள். பண்த்தை/ நகைநட்டுக்களைப் பெற தனித்துச் செல்லவேண்டாம். பிதாவின் தேக்கைம் திடீரெனப் பாதிக்கப்படலாம். விற்பனைக்காக வீடு வரும் நுபர்களில் எச்சரிக்கையாக இருங்கள். மனதில் தோன்றும் புதிய யோசனையைச் செய்திப்படுத்த விளையுங்கள். கால்நடைகள்/ கால்நிலை சீர்கேட்டினால் விவசாயப் பொருட்கள் பாதிப்பட்டையும்.



**தனு :** நினைத்தை நடத்தி முடிக்கவியலாத நிலை / குறுக்கீடுகள் பண்த்தட்டுப்பாட்டினால் ஏற்படும். பயணத்தைப் பின் போடவும். காரியம் சித்தியடைய சுகபாடிகளுடன் சூழ உறவைப் பேணுங்கள். எதிர்பாராது ஏற்பட்ட கண்ணியர், நன்பர் தொடர்பினால் கொரவுக் குறைவும், மானப் பங்கமும் தக்கவைக்கும். புதியனவற்றைக் கொள்வனவு செய்ய வெளியூர் உதவி கை கொடுக்கும். சட்டத்திற்கு முரணான வகையில் நடக்கத் தலைப்பட்டுத் தண்டநிலை உருவாகும். வங்கிக்கணக்கிலும் மோசடிகள் கணைத் தேடுவர். பரிசீலனைப்பெறுபேறு பாதிக்கப்பட்டு கல்விப் புலத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கலாம்.



**மகரம் :** நோய் குணமடைய தெய்வதலங்களை நாடுதல். இடிமின்னால் பற்றி எச்சரிக்கை நன்று. கடல்மார்க்கமாக ஆஸ்தி ரேவியா செல்லும் நிலைப்பாட்டைத் துணைவியார் விரும்பாமை. பரிட்சை முடிவுகள் உயர்கல்விக்கு / புலமைப்பரிசில் களுக்கு சவாலாக அமையும். புதியன ஏற்படுத்த ஜாதகத்தின் மகாதிசாபுத்தி நன்றாக அமைந்திருக்கா எனப்பாருங்கள். பிதாவின் மற்றும் முத்த சகோதரர் உதவியால் வசந்த காலம் பிறக்கும். நோய் நீங்கி வாலிபமிடுக் கும் தோன்றும். தொழில் நிமித்தம் அடிக்கடி பிரிவு ஏற்படும். தேக சௌக்கியம் தீடுரெனப் பாதிக்கப்படலாம். ஆவணக்குறைப்பாட்டால் அதிர்ஷ்டம் ஏற்படாது விடும்.



**கும்பம் :** நண்பர்கள் உதவியால் மத்திய கிழக்கு நாடொன் நில் பணிபுரிய அழைப்பு ஏற்படும். மாமான்மாருடன் பின்க்கு தோன்றி சுஞ்சல் நிலையில் இருக்க வைத்தல், காணாக் கடியால் வருந்த நேரிடும். எவரையும் பகைக்க முற்பட வேண்டாம். துணி வைத் துணையாகக் கொள்ளுங்கள். மாதாவின் நோய்நிலை குணமடையும். குடும்பத்தில் ச்சரவு, வாக்குக்கலகமும் மனதை வாட்டி எடுக்கும். பிள்ளைகளின் நடத்தைப்பாங்கில் கண்ணேராட்டம் இடவும். பிறரின் விடயத்தில் தலையிட்டு கொரவுக்குறைவை எதிர்பார்த்து ஆகவேண்டும். கனடா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குச் செல்லும் அரிய வாய்ப்பைக் கைவிட வேண்டாம்.



**மீனம் :** வியாழக்கம் இருப்பதால் புதிய மனை கட்ட ஆரம்பிக்கலாம். தொழில் காரணமாக குடும்பப்பிரிவு தோன்றும். ஏகாந்தத்தைக் கைவிடவும். நன்கு நோட்டமிட்ட பின்னரே காரியத்தில் கால்பதிக்கவும். சூழல் பாதகமாக இருப்பதால் நிலத்துண்டு வாங்க விரும்பாமை. பாலியல் துண்புறுத்தல் பற்றி கவனமெடுங்கள். முறை தவறிய காலல் விவகாரம் குடும்பத்தில் பிரளாயத்தை ஏற்படுத்தும். பிள்ளைகளின் அழைப்பின் பிரகாரம் பெற்றோர்களுக்கு வெளியூர் யோகம் உண்டாகும். தேக நலக் கேட்டால் இன்ப சுகங்கள் பாதிக்கப்படலாம். வெளியூர் உதறி ஏற்றுவிட்டு சிலர் தாயகம் வருவார்கள். பெற்றோரின் வற்புறுத்தலால் விவாகம் புரிய சம்மதிக்கலாம்.

# மாண்பும் ஆளியானம்!

இறைவனால் படைக்கப்பட்ட ஜீவராசிகளுக்கு, இறைவனுக்கு உண்டானதன்மைகள் இருக்கவேண்டும். ஆனால், அப்படி இருப்பதில்லை மனிதனுக்கு துயரங்களும் தொல்லைகளும்தான் மேலோங்கி இருக்கின்றன. என் அப்படி?

இதனை ஓர் உதாரணம் மூலம், எளிமையாக கூறமுடியும். வீட்டில் சமைப்பதற்காக சில ஆண்டுகளுக்கு முன் புத்தம்புது சட்டியை வாங்கி இருப்போம். ஆனால், இப்போது அந்த சட்டி எப்படி இருக்கிறது? கன்னங்கரேல் என்று அடிபிடித்து, தூய்மையே செய்ய முடியாதபடி ஆகிவிட்டதல்லவா? அந்த சட்டி வாங்கும்போது சுத்தமாக, பளிச்சென்றுதானே இருந்தது! சரி, அது எப்போதிருந்து அழுக்குப் பிடிக்க ஆரம்பித்தது? சொல்லமுடியாது அல்லாவா?

சட்டி என்கிற பாத்திரம்தான் நாம். நம்முடைய அலட்சியம், அக்கறையின்மை, சோம்பேறித் தனம் இவற்றின் காரணமாகத்தான் சட்டியில் அழுக்கு சேர்ந்தது. அப்படி சட்டியில் தின்ந்தோறும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழுக்கு சேர்ந்துகொண்டே வந்ததைப்போல, நமக்குப் பிறவிகள்தோறும் ஏராளமான வினைகள் சேர்ந்து இருக்கின்றன. அந்த வினை அழுக்குகளை நீக்கவேண்டிய நாம், அதைச் செய்யாமல் மேலும் மேலும் வினை அழுக்குகளைச் சேர்த்துக்கொண்டே இருக்கிறோம். இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், அப்படி வினை அழுக்குகள் சேர்வதுகூடத் தெரியாமல் இருக்கிறோம். அப்புறம், துன்பம் வந்துவிட்டதே எனக்கலங்குகிறோம். இவ்வளவுக்கும் காரணம், அறியாமை என்னும் மாயைதான்!



நமது அறியாமையின் காரணமாகவே பிறவித் துன்பம் விளைகிறது. இதனைப் பின்வரும் பாடல் சட்டிக்காட்டுகின்றது.

“தோற்றமாம் சக்திதானே  
துன்பமாம் பவம் ஆனாலும்  
\* ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க்கு  
அனுகூல சகாயம் ஆகும்  
ஊற்றமாம் பகற்காலம் போல  
உபகார(ம) நிசியில் உண்டோ  
மாற்றம் என் உரைப்பேன் மைந்தா  
மறைப்பது மிகப் பொல்லாதே!!”

“மாயை எனும் மயக்கம் துன்பமயமான பிறவிக்குக் காரணமானாலும், கேட்டல் முதலான முயற்சிகளால் முக்கி அடைபவர்களுக்கு, அது மிகவும் உதவியாக இருக்கும். அறிவதற்கு (தெளிவு பெற) பகல் காலம் உதவியாகும். இரவில் உதவி உண்டா? மைந்தனே! இந்த மாயையின் மறைப்பை, அறியாமையின் சக்தியை என்னவென்று சொல்வேன்? அது மிகவும் பொல்லாதது!!”

குருநாதர் தன் சீடனுக்குச் சொல்வதைப்போல அமைந்துள்ள இப்பாடவில் பிறவிக்குக் காரணம், முக்தி அதாவது, அமைதி, நிம்மதி ஆகியவற்றை அடையும் வழி, பகல் - இரவு எனும் இரண்டு காலங்கள், நம்மை மூடுகின்ற மாயையான அறியாமையின் சக்தி, அனைத்துக்கும் மேலாக ‘மைந்தா’ எனும் சொல் ஆகியவை இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இவற்றை வரிசையாகப் பார்க்கவேண்டும். அதற்கு முன்னால், பாடவின் முடிவில் இடம்பெற்றுள்ள ‘மைந்தா’ என்பதை, பாடவின் தொடக்கத்தில் போட்டு, விளக்கம் காண வேண்டும்.

‘மைந்து’ என்ற சொல்லுக்கு மயக்கம், ஆற்றல் என்ற அந்த தங்கள் உண்டு. தமிழ் அகராதிகள் சொல்லும் அந்த முறைப் படி, மயக்கம் கொண்ட சீடனை ‘மைந்தா’ (மயங்கி இருப்பவனே) என அழைக்கிறார் குரு. மேலும், தீமைகளில் இருந்தும் அறியாமையில் இருந்து விடுபடும் ஆற்றல் சீடனுக்கு உண்டு. ஆகையால் ‘மைந்தா’ (ஆற்றல் கொண்டவனே) எனவும் அழைக்கிறார்.

எதிலிருந்து விடுபட வேண்டுமானாலும், முதலில் நம்மைச் சுற்றியிருப்பனவற்றை உணர வேண்டும்; அவற்றில் இருந்து வெளியேறும் ஆற்றல் வேண்டும். இப்படிப் பட்ட தன்மைகொண்டவன் சீடன். அதனால்தான் அவனை ‘மைந்தா’ என அழைக்கிறார் குருநாதர். அந்த மைந்தனின் இடத்தில் நம்மை நிறுத்தி, மேலே பாடலைப் பார்க்கலாம்.

மருந்து உண்பது, ஆரோக்கியத்துக்குதான். அதாவது, இனி மேல் மருந்து உண்ணாமல் (நோய் வராமல்) இருக்கத்தான். அதுபோல, நாம் பிறந்தது, இனிமேல் பிறவாமல் இருக்கவே! இனி பிறவாது அந்த நிலை ‘முக்தி’ எனப்படும். அந்த நிலையை அடைய, இந்த மனிதப்பிறவியே பெரும் உதவியாக இருக்கிறது. அதன் மூலம் நாம் நான்கு செயல்களில் ஈடுபட்டால், பிறவித்துயர் தானே நீங்கிவிடும் என, ஞான நூல்கள் கூறுகின்றன. அந்த நான்கு செயல்கள்... கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிஷ்டை கைக்கூடுதல். முதலில், நல்லனவற்றைக் கேட்டல்; பிறகு, அந்த நல்லனவற்றைப் பற்றியே சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பது; அதன்பின், அவற்றிலிருந்து தெளிவுபெறுவது; நிறைவாக, கலங்காத சித்தம். இந்த நான்கையும் இன்னும் எளிமையாகவும் நகைச்சுவையாகவும் நம் மனதில் பதியும்படி சொல்வார் புலவர் கீரன்.

மாங்காய் உண்ணவேண்டுமென்று ஆசை. யார் வீட்டுத் தோப்பில் அது இருக்கிறது என்பதைக்கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டோம். அடுத்து, தோப்பில் இருக்கிற அதை எப்படி எடுப்பது என்க சிந்திக்கிறோம். அதன்பின், பகல் 12 மணிக்குக் காவல்காரர் இருக்கமாட்டார் என்பதை அறிந்து, அப்போது போய் மாங்காயை அடிக்க வேண்டியதுதான் என்று தெளிவுபெறுகிறோம். அப்புறம் என்ன? அந்த மாங்காயை அப்படியே கல்லால் ஒரு தட்டு தட்டிப் பிளந்து, இரண்டு மூன்று துண்டுகளாக ஆக்கி, மிளகாய்ப் பொடியில் தோய்த்துத் தின்னும்போது... அட்டா! நாக்கில் உப்பும் உறைப்பும் புளிப்புமாக... ஸ்ஸ்... ஆஹா! டாப! இதுதான் ‘நிஷ்டை கைக்கூடுதல்’ என்பார் கீரன். ஒரு சாதாரண மாங்காய்க்கே இந்த



நான்கும் தேவையாக இருக்கிறதே! முக்திபெற வேண்டுமானால்...?

அதையே, ‘சிரவணம் (கேட்டல்) முதலான முயற்சிகளால் முக்தியை அடைபவர்களுக்கு’ என்கிறது உரைநூல். பிறவி எடுத்ததே உயர்வு பெறுவதற்காக! அந்த உயர்வை, ‘கேட்டல்’ மூலம் அடையலாம். இவ்வாறு சொன்ன பாடல், அடுத்ததாக ‘ஊற்றமாம் பகற்காலம்’ என்று காலத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. இங்கே சொல்லப்படும் பகற்காலம், நமக்குத் தெரிந்த காலை நேரமல்ல. பகலும் இரவும்தான் மாறி மாறி வந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன வே! ஆகவே, கைவல்லிய நவநீதம் சொல்லும் ‘ஊற்றமாம் பகற்காலம்’ என்பது வேறு! ஊற்றம் என்றால், அறிவுடைமை என்பது பொருள். அதன்படி, நல்லஅறிவுடைமையே பகற்காலம். அது இல்லாமையே இரவாகும்.

“இதெல்லாம் தெரியவிடாமல், தெரிந்தாலும் கடைப் பிடிக்கவிடாமல் மறைக்கும் அந்த அறியாமை எனும் மாயையின் சக்தி பற்றி நான் என்ன சொல்ல? அது மிகவும் பொல்லாதது!” என்கிறார் குருநாதர். \*

துரை டாக்கீஸ் திரையரங்கை நடத்தும் துரையன் னனின் (ஆடுகளம் நரேஞ்) அண்புக்குப் பாத்திரமான விக்னேஷ் (சித்தார்த்) தூக்கமின்மையால் அவதிப்படு கிறார். இந்நிலையில் அவருக்கு ஹுசியா என்னும் மாத்திரை கிடைக்கிறது. உறக்கத்துடன் விருப்பமான கனவையும் தரும் அதிசய மாத்திரை அது. கனவில் பிரபலமான நடிகர் விக்னேஷாக வலம் வருகிறார். தியேட்டரில் வேலைபார்க்கும் விக்னேஷாகுக் காதல் வருகிறது. அந்தக் காதலில் பிரச்சினை வரும்போது அதே காதல் கனவில் கைகூடுகிறது. இப்படிப் பல விதங்களில் ஒன்றுபோலவும் சில நுட்பமான வித்தி யாசங்களுடனும் பயணிக்கும் இந்தக் கனவு நனவுப் பயணங்கள் ஒரு கட்டடத்தில் ஒரே புள்ளியில் சந்திக்கின்றன. இந்த மாய விளையாட்டை திரைக்கதையாக்கி ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கும் இன்னொருவரைப் பற்றி யோசிக்கவேக்கிறார் இயக்குநர் பிரசாத் ராமர்.

சித்தார்த் இரு வேடங்களிலும் தன்னால் இயன்ற அளவு மாறுபாடான நடிப்பைத் தந்துள்ளார். இரு வேறு ஆளுமைகளைச் சித்திரிப்பதில் தேறிவிடுகிறார். ஆனால், படம் அவரைச் சுற்றியே நகரும் நிலையில் அவரது பாத்திரங்கள் மேலும் அழுத்தமானதாக இருந்திருக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாதது அலுப்பையே தருகிறது.

அறிமுக நடிகை தீபா சன்னிதியும் இரு கதைகளிலும் நன்கு வித்தியாசம் காட்டியுள்ளார். நரேஞ், ஜான் விஜய்,

அஜய் ரத்ன யோர் படத்தில் கிறார்கள்.

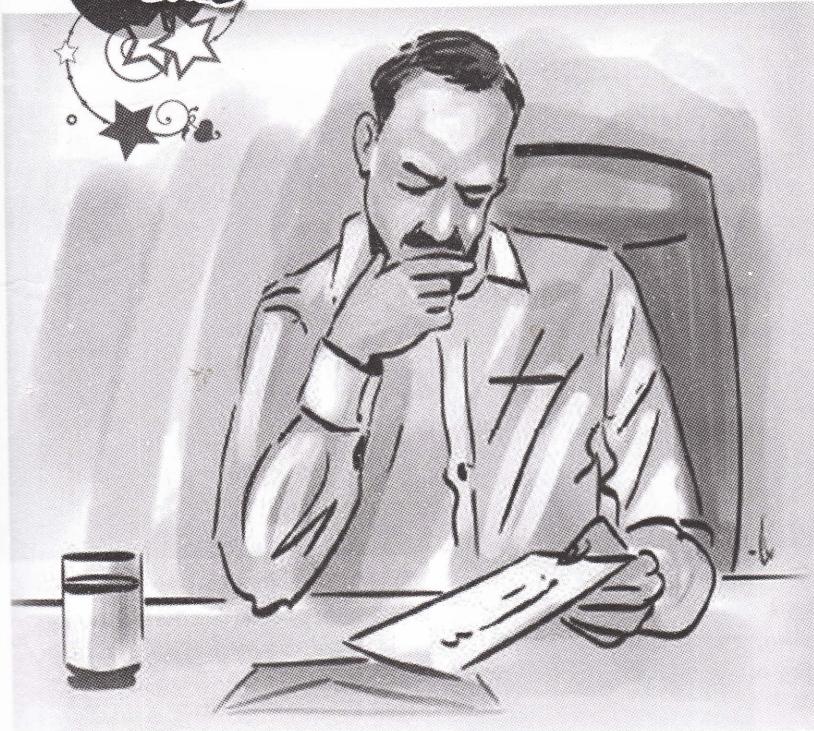
சந்தோஷ் மில் பாடல்கள் தாலும் பின் உயிர்ப்பான கோபி அம படத்தின் சிறப்பாதிப் படம் நகர்ந்தாலும் பழைய நெடு

எல்லோ நோம். வேடு டும் என்னும் ரது. இப்படி பேசும் படத் என்ற கற்பன மிகவும் உயிர் இருந்திருக்க படம் அப்பட என்றாலும் என்ற வை வரவேற்கலா





## முன்று கடிதங்கள்



ஒரு நிறுவனத்தின் முகாமையாளராக புதிதாக ஒருவர் பொறுப்பேற்றார். அங்கிருந்து மாறுதலாகி செல்பவர் அனுபவம் வாய்ந்தவர். எனவே, புதிய முகாமையாளர், அவரிடம் திறம்பட நிர்வாகம் செய்வது பற்றி சில ஆலோசனைகள் கேட்டார். உடனே அவர் புதிய முகாமையாளரிடம் மூன்று தபால் உறைகளைக் கொடுத்தார்.

உங்களுக்கு எப்போது பிரச்சினை வருகிறதோ அப்போது மட்டும் ஒவ்வொரு உறையாக வரிசைப்படி எடுத்துப் பார்த்துக் கொள்ளவும். அதில் உங்கள் பிரச்சினைக்கு தீர்வு இருக்கும் என்று கூறினார்.

ஒரு மாதத்திலேயே அவருக்கு தொழிலாளர்களிடம் இருந்து ஒரு நெருக்கடி வந்தது. உடனே முதல் தபால் உறையை எடுத்து திறந்து படித்தார். அதில், “நான் புதிதாக வந்தவன். எனவே, எனக்கு சிறிது கால அவகாசம் வேண்டும் என்று கேட்கவும்” என்று எழுதியிருந்தது.

அதேபோல அவரும் நான் இப்போதுதானே வந்திருக்கிறேன். நிறுவனத்தைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்தால்தானே என்னால் எதுவும் செய்ய முடியும் என்றார். வந்தவர்களும் அது நியாயம் என்று கருதி சென்றுவிட்டனர்.

அடுத்த ஒராண்டில் மீண்டும் ஒரு பிரச்சினை வந்தது. அப்போது இரண்டாவது தபால் உறையை திறந்து பார்த்தார். அதில், முன்பு மேலாளர்களாய் இருந்தவர்களைக் குறை சொல் என்றிருந்தது. உடனே அவரும், “பாருங்கள், நான் என்ன செய்வது? இந்த நிறுவனத்தை முன்னேற்ற நான் இரவு பகலாக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், இங்கு முன்பு பணிபுரிந்த வர்கள் என்னுடன் வேலை பார்த்தார்களோ தெரிய வில்லை. இதை சீர் செய்யவே எனக்கு நேரம் சரியாக இருக்கிறது” என்றார். வந்தவர்களுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் சென்று விட்டார்கள்.

இப்போது அவர் வந்து ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இப்போது தொழிலாளர்கள், தொழிற்சங்கத் தலைவர் கள் ஒரு பெரிய பிரச்சினையைக் கிளப்பினார்கள். இவருக்கு எப்படி சமாளிப்பது என்ற பயம் வந்துவிட்டது.

உடனே மூன்றாவது தபால் உறையை எடுத்துப் படித்தார். அதில், “உங்கு அடுத்து வருபவருக்கு மூன்று கவர்களைத் தயார் செய்து வைக்கவும்” என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.



## கூடல் கூடல் கொள்ளையர்கள்

இநு கடலை ஒள்பவர்களின் கதை

வரலாறு - 04

ரோமுக்கும், கார்த்தேஜாக்கும் எலி - பூனை உறவு. ஓர் உறையில் இரு கத்திகள் இருக்கமுடியாது என்பது போல மத்தியதரைக்கடலை ஆன இரு வல்லரசுகளும் மோதிக் கொண்டன.

நூற்றாண்டுகள்; முன்று பெரும் போர்கள். இறுதி யில் ரோம் வென்றது. கார்த்தேஜ் தரைமட்டமாக் கப்பட்டது. கார்த்தேஜ் வீழ்ந்த பின் மத்தியதரைக்கடலில் பலமான கப்பற்படை இல்லாமல் போனது. வென்ற ரோமக் குடியரசின் கடற்படைக்குக் கொள்ளையரை அடக்கத் திராணியில்லை. சிலசீயா மட்டுமன்றி கரீட் தீவும் கொள்ளையர்களது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தது.

ஆரம்பத்தில் கடலில் கொள்ளையர்க்கிட்டப்படைவிட அடிமை வியாபாரம் செய்வது, கொள்ளையர்களுக்கு முக்கியத் தொழிலாக இருந்தது. அக்காலத்தில் ரோமக் குடியரசுதான் அடிமை வியாபாரத்துக்குப் பெரிய சந்தை. ரோமின் பண்ணைத் தோட்டங்களில் வேலை செய்யத் தேவைப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான அடிமைகளை கொள்ளையர்கள் சப்ளை செய்து வந்ததால் கொஞ்ச காலத்துக்கு ரோமம் கொள்ளையர்களது மற்ற நடவடிக்கைகளைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருந்தது.

அடிமைத் தொழிலில் கிடைத்த இலாபத்தால் கொள்ளையர்களது பலமும், ஆதிக்கமும் பெருகத் தொடங்கின. பல தீவுகள் அவர்களது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன. மேலும் பல நாடுகளின் உள்நாட்டு அரசியலிலும் அவர்கள் தலைமிடத் தொடங்கினர்.

நாளூக்குநாள் கொள்ளையர்களின் அட்டகாசம் அதிகமாகி ரோமின் வர்த்தகம் பெரிதளவில் பாதிக்கப்பட்டது. இத்தாலிய தீபகற்பத்தில் அமைந்திருந்த ரோம குடியரசுக்கு உணவு தானியங்கள் எகிப்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டன. தானியங்களை ஏற்றி வரும் கப்பல்களைக் கொள்ளையர்கள் குறிவைக்கத் தொடங்கிய தால் ரோமில் உணவுப்பொருட்களின் விலைவாசி எனிறியது.

ரோமின் ஆளும் வர்க்கம் கொள்ளையர்களால் தங்கள் குடியரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அபாயத்தை உணர்ந்து கொண்டது. ஆனால், உள்நாட்டுப் போர்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த குடியரசால் தனது முழுப்பலத்தை யும் கொள்ளையர்களுக்கு எதிராகத் திருப்ப முடியவில்லை. இதனால் மேலும் தைரியமடைந்த கொள்ளையர்கள் ரோமின் உள்நாட்டு விவகாரங்களிலும் தலையிடத் தொடங்கினர்.

ரோம் செனட்டுக்கு எதிராக

புரட்சிசெய்த கவிஞ்டஸ் சௌரதோரியஸ் என்ற படைத் தளபதிக்கு பகிரங்கமாக ஆதரவளிக் கவும் தொடங்கினர். கிரீஸ் ஆசிய மெனர் போன்ற ரோம் மாகாணங்கள் கொள்ளையர் களின் தாக்குதலுக்கு ஆளாயின.

அவர்களது தாக்குதல்களை எதிர்த்து ரோம் ஒன்றும் செய்யாததால் தைரியமடைந்த கொள்ளையர்கள் அதிகாரிகளைக் கடத்தி பணம்பறிக்கத் தொடங்கினர். ரோம் என்றால் அவர்களுக்கு இளக்காரமாகப் போனது. தங்களிடம் மாட்டும் ரோம் குடிமக்களை எள்ளிநைகையாடி சித்திரவதை செய்தனர். ரோமக் குடியரசால் தங்களை ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது என்று அவர்கள் தப்புக்கணக்குப் போட்டனர்.

ரோமின் சென்ட்டர்களில் (நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்) ஒருவரைக் கடத்திச்செல்லும் அளவுக்கு அவர்கள் துணிந்தனர். ஆனால், கடத்தப்பட்ட சென்ட்டரே அவர்களுக்கு எம்னாக அமைந்தார். அவர் வரலாற்றில் அழியாத இடம் பிடித்த ஜூலியஸ் சீர்.

கி.மு. 78இல் ரோட்ஸ் தீவுக்கு சீர் கடல் வழியாகச் சென்றார். அப்போது அவர் ஒரு ஜூனியர் சென்ட்டர். அவர் சென்ற கப்பலை கடற்கொள்ளையர்கள் தாக்கிக் கைப்பற்றி னார்கள். அந்தக் கப்பலில் சென்ட்டர் ஒருவர் இருப்பதைப் பார்த்து கொள்ளையர்கள் உற்சாகத்தில் குதித்தர்கள்.

சீரை சிறைப்பிடித்து தங்களுடு இடத்துக்குக் கொண்டுசென்றனர். அவரை விடுதலை செய்யவேண்டுமென்றால் பணயத் தொகையாக இருபது டேலன்ட் (சுமார் 600 கிலோ) தங்கம் தரவேண்டும் என்று ரோமுக்கு ஒரு செய்திக்குறிப்பை எழுதி அனுப்பும் தயாரானார்கள்.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சீர் “ஒரு ரோம சென்ட்டரை விலையைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு விட்டார்கள். என்னைப்போன்ற திறமையான ஆளுக்கு அதிகப் பணயத் தொகை கிடைக்கும். ஜம்பது டேலன்ட் (சுமார் 1,500 கிலோ) தங்கம் கேள்வங்கள்” என்று

கொள்ளையர்களை உசுப்பேற்றிவிட்டார்.

அவர் சொன்னதுபோலவே கொள்ளையர்கள் பணயத் தொகையாக ஜம்பது டேலன்ட் தங்கம் கேட்டார்கள். கிடைத்தது. தங்களுக்கு அதிகப் பணம் கிடைக்க வழிசெய்த சீரின் மீது கொள்ளையர்களுக்குப் பிரியம் ஏற்பட்டது. இவ்வளவு நல்லவராக இருக்கிறாரே என்று வியந்துபோனார்கள். தங்களுக்கு ஆய்வு வைக்கத்தான் சீர் அப்படிச் செய்திருக்கிறார் என்பதை அவர்கள் உணரவில்லை.

கொள்ளையர்கள் தீவில் இருந்த சீர் சும்மா இருக்கவில்லை. அவர்களது தீவு முழுவதையும் ஒரு இண்டு இடுக்கு விடாமல் சுற்றிப் பார்த்தார்.

பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை நன்கு தெரிந்துகொண்டார். பணயத் தொகை வந்து சேர்ந்து விடுதலை ஆனதும் நேராக கடற்படை அதிகாரிகளிடம் சென்றார்.

“கொள்ளையர்கள் என்னைப் பிடித்து வைத்திருந்த தீவுக்குப் போகும் வழி எனக்குத் தெரியும். ஒரு சிறிய கப்பற் படையைக் கொடுங்கள். கொள்ளையர்களை ஒழுத்துவிடுகிறேன்” என்று சொன்னார். சீரின் மன உறுதியைப் பார்த்து வியந்து போனார்கள் கடற்படை அதிகாரிகள். அவர் கேட்ட படியே சில போர்க் கப்பல்களைப் பொடுத்து அவரை வழியனுப்பி வைத்தார்கள்.

போர்க் கப்பல்களோடு கிளம்பினார் சீர். தான் சிறையிருந்த தீவுக்குப் போனார்; தாக்கினார். கொள்ளையர்களது பாதுகாப்பு உத்திகளை ஏற்கனவே தெரிந்து வைத்திருந்ததால் அவரால் அவர்களை எளிதாகத் தோற்கடிக்க முடிந்தது. போரில் ஜெயித்ததும் பிடிபட்ட கொள்ளையர்கள் அனைவருக்கும் மரணதன்டனை விதித்து சிலுவையில் அறைந்து கொல்லச் சொன்னார்.

அதோடு அவர் நிற்கவில்லை. தனது சக சென்ட்டர்களிடம் கொள்ளையர்களைக் கூண்டோடு அழிக்கவேண்டிய அவசியத்தை அடிக்கடி வலியுறுத்திக்கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்...)

# யார் இந்தக் கிழவி? தெரிகிறதா



முனி, காஞ்சனா ஆகிய படங்களை அடுத்து ராகவா லாரன்ஸ் இயக்கி நடத்துவரும் படம் 'காஞ்சனா 2.' இப்படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக டாப்ளி நடிக்கிறார். முக்கிய வேடத்தில் நித்யா மேனன் நடிக்கிறார். மேலும் கோவை சரளா, பூர்மன், தேவதர்வனி மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர். படத்தில் ராகவா லாரன்ஸின் சகோதரர் ஒரு பாடலுக்கு நடனமும் ஆடியுள்ளார். தமன் இசையமைத்துள்ளார். "காஞ்சனா 2" படத்தின் பர்ஸ்ட் லுக் சில தினங்களுக்கு முன்பு வெளியாகி நல்ல வரவேற்பைப்

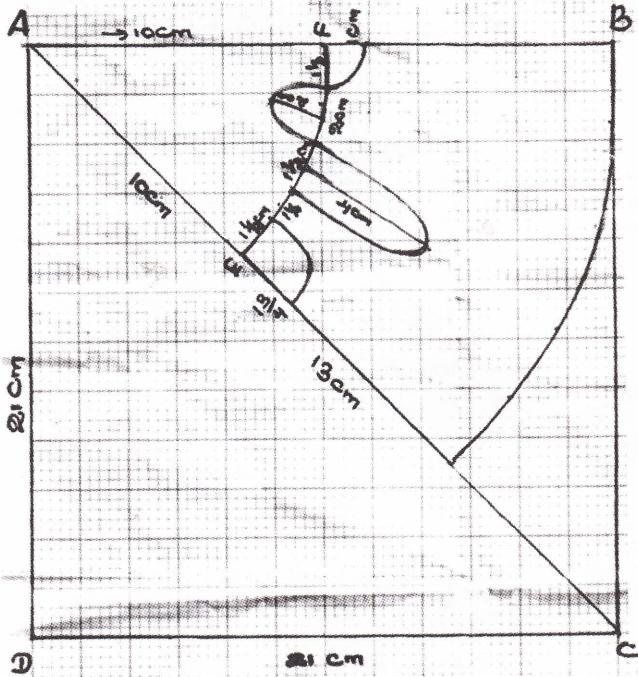
பெற்றது. அடுத்தநாளே அந்தப் படத்தின் இன்னொரு ஸ்டில் வெளியானது. அதில் ராகவா லாரன்ஸ் மிக வித்தி யாசமாக ஒரு சூனியக்கார கிழவி மாதிரி வேடத்தில் தோன்றி மிரட்டுகிறார். இந்தப் புகைப்படம்தான் இப்போது சமூக வலைத் தளங்களில் பரபரவென பரவி வருகிறது. காஞ்சனா 2 படம் உலகம் முழுக்க ஏப்ரல் 10 ஆம் திகதி வெளியிடப்படுகிறது. ராகவா லாரன்ஸ் இதில் நான்கு வேடங்களில் அசத்துகிறாராம். முனி, காஞ்சனா படங்களில் மிரட்டியது போல இந்தப் படத்தி மூலம் லாரன்ஸ் மிரட்டுவாரா என்பதை பொறுத்திருந்து தான் பார்க்கவேண்டும். \*

திருமண தலைப்பாகையும்,  
சாங்கவுயும், சீவாணியும்,  
வரடகைக்கு கொடுக்கப்படும்.

Tel : 011 2334051   Mob : 0716690655  
107/3, Bandaranayake Mawatha, Colombo - 12

# 1-4 மரு பெண்குழந்தைக்களு (ஸ்கல்ப்)

## குடைவெட்டுச்சட்டை



21'' நீளமும் 21'' அகலமும் கொண்ட துணியினை எடுத்து அதனை சரிசமமாக முக்கோணி யாக மடிக்கவேண்டும். A இலிருந்து E நோக்கி 10'' எடுக்க வேண்டும். பின் E இலிருந்து C நோக்கி 13'' எடுக்க வேண்டும். அதேபோல A இலிருந்து F நோக்கி 10'' உம், F ல் இருந்து B நோக்கி 13'' உம் எடுக்க வேண்டும். அதன் பின் -

கழுத்து அகலம்	= 1 1/2''
கழுத்து ஆழம்	= 1 3/4''
சோல்டர்	= 1 1/2''
கை அகலம்	= 1 1/2''
கை ஆழம்	= 4''
தோள்பட்டி அகலம்	= 2''
தோள்பட்டி உயரம்	= 2''
பன்கழுத்து ஆழம்	= 1''
பன் கழுத்து அகலம்	= 1 1/2''
சட்டையின் முழு இறக்கம்	= 13''
என்ற அளவுகளை எடுத்து சட்டையை தைக்க முடியும்.	

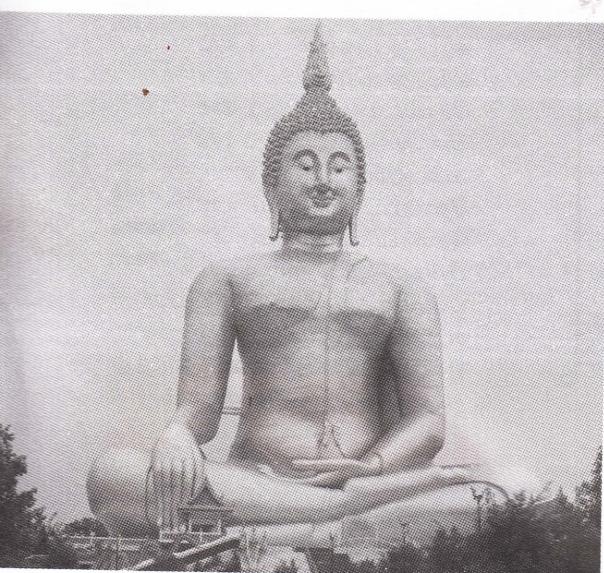
சட்டையின் முழு வ்ர்த்தவம் இந்தச் சட்டையில் விரும்பிய பற்றனை தெரிவுசெய்து அலங்காரம் செய்யலாம்.



# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

★ கடுமையான விசமுள்ள தேள்கள் ஒருவரைக் கொட்டிய பிறகு 30 நாட்கள் யாரையும் கொட்டுவதில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் தேளானது தப்பிக்க இயலாத் திலை ஏற்பட்டால் தன்னைத் தானே கொட்டிக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொள்ளுமாம்.

★ உலகில் மிக வேகமாய் ஓடும் பூச்சி யினம் “கரப்பான் பூச்சி” வெள்ளை இரத்தம் கொண்ட பிராணியும் கரப்பான் பூச்சியே!



★ உலகிலேயே மிகவும் உயரமான வெண்கல் சிலை இருப்பது சீனாவின் ஜியாங் மாநிலத்தில்தான் நம் நாட்டில் பெரும் பான்மையானோரால் வழிபடும் புத்த பொருமானின் சிலைதான் அங்கு உள்ளது. அதன் உயரம் 1200 அடிகள்.

★ உலகிலே போர்கள் ஏற்படுவதும் அதிலே போர் வீரர்கள் இறப்பதுவும் தினம் தினம் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது. இதில் இரண்டாம் உலகப்போரில்தான் அதிகளவான உயிர்ச்சேதம் ஏற்பட்டது எனக் கணக்கிட்டிருக்கின்றனர். 6 ஆண்டுகள் நடந்த இந்தப் போரில் மொத்தம் 5 கோடியே 64 லட்சம் போர் வீரர்கள் பலியானார்கள்.

★ இத்தாலி நாட்டுக்கும் குரோசிய நாட்டுக்கும் இடையிலுள்ள அட்டியாடிக் கடற்பகுதியில் ஒரு தீவு உள்ளது. இதைக் “காதல் தீவு” என்கின்றனர். காரணம், இந்த தீவின் அமைப்பு இயற்கையாகவே காதல் சின்னமான இதய வடிவில் இருப்பதுதானாம்.

★ கைவிடப்பட்ட குட்டி அணிலை பெரிய அணில் ஏதும் பார்த்தால் அதை தத்தெடுத்துக்கொள்ளுமாம் பெரிய அணில். ஆற்றிவு படைத்த மனிதனுக்கு வருமா இந்தப் பெரிய குணம்.





# யிரவீசும்தா... கைவீசி...



கல்வியில் சாதிக்கத்துடிக்கும் பெண்களை கைவீசம்மா... கைவீசி... என்னும் பகுதிக்காக இணைத்துக்கொள்கிறாள் ஒளிஅரசி. அந்த வகையில் இம்மாத ஒளிஅரசியின் கைவீசம்மா கைவீசி பகுதிக்காக நாம் இணைத்துக்கொள்பவர் செல்வி விமல் வினிதா.

யாழ்ப்பாணம், நெல்லியடி, இராஜகிராமம் என்னும் ஊரில் உள்ள ஸ்ரீ நாரதா வித்தியாலயம் என்னும் பாடசாலையில் தரம் 10 இல் கல்வி கற்கிறார் செல்வி விமல் வினிதா. சிறு வயதில் தந்தையை இழந்துவிட்ட இவரை தாயாரே கூலி வேலைக்குச் சென்று மிகவும் சிரமத்துடன் வளர்த்து வருகின்றார்.

இப்பாடசாலை வரலாற்றிலேயே 2010 இல் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 148 புள்ளிகள் பெற்று சித்தியடைந்து பாடசாலைக்கு முதன் முதலில் பெருமை தேடித்தந்தவர் வினிதா. அதன் பின்னர் 2014 ம் ஆண்டு சமூகவிஞரானப் போட்டியில் கோட்டம் மற்றும் வலைய மட்டத்தில் வெற்றியும் பெற்றார். அதே ஆண்டு கோட்டம், வலைய மட்டத்தில் தெரிவாகி தமிழ்மொழித் திறன், பேச்சுப்போட்டியில் வெற்றிபெற்றார். 2013 ஆம் ஆண்டு இசைநாடகத்தில் சந்திரமதி யாக நடித்து வலயமட்டத்தில் 1 ஆம் இடத்தினையும், மாவட்ட மட்டத்தில் 2 ஆம் இடத்தினையும் பெற்றார்.

2014 இல் கணித ஒலிம்பியாட் போட்டி மற்றும் சிந்து நடைக் கூத்து என்பவற்றில் வெற்றி பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார்.

ஒரு மருத்துவராகி சேவை செய்யவேண்டும் என்பதே இவரது எதிர்காலக் கணவும் பேரவா வுமாகும். இது மட்டுமன்றி தான் வாழும் சூழ வையும் தனது சமூகத்தையும் கல்விச் சமூகமாக மாற்றவேண்டும் என்பதில் செல்வி வினிதா தெளிவும், உறுதியும் கொண்டவராக உள்ளமை பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

செல்வி வினிதா தனது கல்விப் பயணத்திலும், இலட்சியப் பயணத்திலும் கைவீசி நடந்து பல பட்டங்களையும் பதவிகளையும் பெற ஒளிஅரசி' மனதார வாழ்த்துகின்றாள். \*

**வசந்தா, வட்டவளை.**

**கேள்வி :** அம்மு, நாம் யாருக்கு அதிகம் மதிப்பாளிக்க வேண்டும்?

**பதில் :** நாம் அனைவருக்கும் மதிப்பாளித்தலே சிறந்த பண்பாகவே கருதப்படும். அதில் அவர், இவர் என வேறுபாடு காட்டத் தேவையில்லை. ஆனாலும் விசேஷமாக நேர்மையான மற்றும் தூய்மையான ஒழுக்கமுடைய மனிதர்களுக்கு அதிகம் மதிப்பளிக்கலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.


**றிப்பி, புத்தளம்.**

**கேள்வி :** தேர்தலில் தலைவர்கள் தெரிவிசெய்யப்படுவதை மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டு அங்கு ஜனநாயகம் நிலவுகின்றது எனக் கூறலாமா?

**பதில் :** ஒருபோதும் இல்லை. தேர்தல் ஜனநாயகத்தின் ஒரு பகுதி மாத்திரமே. அதுவே ஜனநாயகம் ஆகிவிட்டது. ஆனால், பல நாடுகளில் தேர்தல்தான் ஜனநாயகத்தின் அடையாளம் என நினைத்துக்கொண்டு செயற்படுகின்றனர். சில சந்தர்ப்பங்களில் தேர்தல் இடம்பெறாத நாடுகளில் கூட ஜனநாயகம் சிறப்பான தாகக் காணப்படலாம். அது அந்நாட்டுத் தலைவர்களின் கைகளில் உள்ளது.

**திலகா, வல்லிபுனம்.**

**கேள்வி :** உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் விளையாடும் தங்களுக்குப் பிடித்த துடுப்பாட்ட வீரராக யாரைக் குறிப்பிடுவீர்கள்?

**பதில் :** அதில் என்ன சந்தேகம்? சங்ககார தான் நம் அனைவருக்கும் பிடித்த துடுப்பாட்ட வீரர். உலகக் கோப்பை போட்டித் தொடரிலும் அவரது ஆட்டம் இரசிக்கும்படியாகவே இருத்தது. போட்டித் தொடருக்கு முன்னர் எதிர்பார்க்கப்பட்ட வீரில் சாதித்த வீரரும் அவரேதான். அவருடைய ஓய்வு இலங்கை கிரிக்கெட்டுக்கு இழப்பு என்பது சந்தேகம் இல்லை.

**பவானி, சித்தாண்டி.**

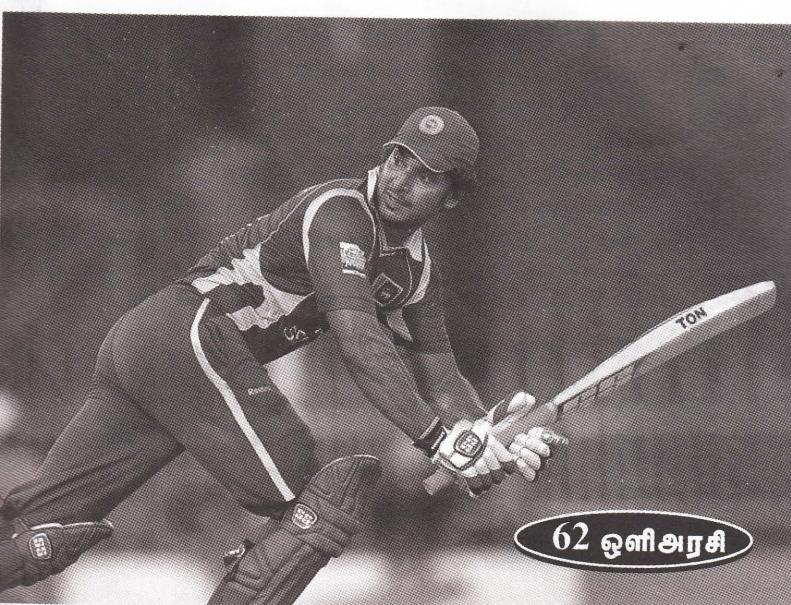
**கேள்வி :** உண்மை எப் போதும் அழகானது எனக் கருதமுடியுமா?

**பதில் :** உண்மை எப் போதும் அழகானதோ இல்லையோ பல சந்தர்ப்பங்களில் அது கொடுரமான தாகக் காணப்படுகின்றது. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் தீமை அளிக்காத பொய்களும் அழகாகத் தெரிகின்றது.

**லாவண்யா, காரைநகர்.**

**கேள்வி :** அம்மு, எதற்க கெல்லாம் ஆசைப்படலாம்; எதற்கெல்லாம் ஆசைப்படக் கூடாது சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்?

**பதில்:** “ஆசைப்படு ஆசைப்படு அத்தனைக்கும் ஆசைப்படு” என்ற ஒரு கட்டுரைத் தொடர்வாசிக்கக் கிடைத்தது. மனிதனுடைய ஆசைதான் உலகில் பல கண்டுபிடிப்பு கஞ்சிக்கும் சாதனைகளுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது என அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதுவே பேராசையாகிப் போனால் அழிவுதான் மிச்சமாகிப் போகும். ஆக நமக்கு எதெல்லாம் கிடைக்கின்றதோ அதற்கெல்லாம் ஆசைப்படலாம். நமக்கு எதெல்லாம் கிடைக்க வில்லையோ அதற்கெல்லாம் ஆசைப்படாதீர்கள். இப்படித் தந்தால் உலகில் அரை வாசிப் பிரச்சினை காணாமல் போய்விடும்.



# மனதை வெல்

ஒருமுறை மிகப்புகழ் பெற்ற, பல வில்லித்தைப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற இளம் வீரன் ஒரு ஊருக்கு வந்தபோது அங்கே வில்லித்தையில் சிறந்த ஒரு ஜென் ஆசான் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டு அவரை போட்டிக்கு வருமாறு சவால்விட்டான். சவாலை ஏற்றுக்கொண்டு போட்டியும் நடைபெற்றது. இளம் வீரன் தனது முழுத் திறமையையும் வெளிப்படுத்தினான். மிகத்தொலைவில் இருந்த இலக்கை மிகத்துல்லியமாக குறிவைத்து அடித்தான், அவனது அடுத்த அம்பு, முதல் எய்த அம்பை பிளந்து கொண்டு சென்றது. ஜென் ஆசானை திரும்பிப்பார்த்த வீரன், இப்போது நீங்கள் இதற்கு சமமாக அம்பு எய்யுங் கள் பார்க்கலாம் என்று நக்கலாக சொன்னான்.

நந்த சலனமும் இல்லாத ஆசான், அந்த வீரனைப் பார்த்து, ‘என் பின்னாலே வா’ என்று சொல்லி, அவனை ஒரு மலை உச்சிக்கு அழைத்துச்சென்றார். ஏதாவது காரணம் இருக்கும் என்றே அந்த வீரனும் அவர் பின்னால் போனான். அந்த மலை உச்சியில் ஒரு பள்ளத்தாக்கு, அதைக்குறுக்க கறுக்க ஒரு பழைய மரக்கட்டை ஒன்று மட்டுமே இருந்தது. அதுவும் இப்போவோ அப்போவோ உடைந்து விடும்போல் ஆடிக்கொண்டிருந்தது. படார் என்று அந்த மரக்கடையில் ஏறிய ஆசான், மரக்கட்டையின் நடுப்

பகுதிக்கு சென்று, அங்கிருந்த வாரே தனது வில்லை எடுத்து அதில் அம்பு பொருத்தி, தொலைவில் இருந்த மரமொன்றை குறிபார்த்து எய்தார். அதுவும், சோய என்று சரியாக மரத்தில் குத்திற்று.

கட்டையில் இருந்து இறங்கிய ஆசான், அந்த வீரனைப்பார்த்து, ‘இப்போது உனது முறை’ என்று வழிவிட்டு நின்றார். கட்டையில் ஒரு காலை வைத்து எட்டி குனிந்து பார்த்த வீரனுக்கு அந்தப்பாதாளத் தின் அடியே தெரியவில்லை, அந்தக்கட்டையில் ஏறவே பயப்பட்ட அவனால் எவ்வாறு அதில் ஏறி, நடுப்பகுதிக்கு சென்று குறிவைத்து அம்பெய்வது. தயங்கி நின்றான்.

அப்போது அந்த ஜென் ஆசான் சொன்னார், “நீ வில்லித்தையில் சிறந்த வனாக இருக்கலாம், அம்பின் ஒவ்வொரு நுனுக்கங்களையும் அறிந்து வில்லித்தை வென்றிருக்கலாம், ஆனால், அந்த அம்பை உனது வில்லை இருந்து விடுவிக்கும் மனத்தை நீ இன்னும் வெல்லவில்லை” - என்றார். \*



**தேவையான பொருட்கள் :**

பாஸ்மதி அரிசி - 2 கப்  
பெரிய வெங்காயம் - 2  
தக்காளி - 3  
கரட் - 1  
பட்டாணி - கையளவு  
உருளைக்கிழங்கு - 1  
கறிவேப்பிலை, மல்லி இலை - கையளவு  
மஞ்சள்தூள் - 1/4 தேக்கரண்டி  
உப்பு - தேவையான அளவு  
தயிர் - 1/2 கப்

**அரைக்க**

சின்ன வெங்காயம் - 10  
பூண்டு - 6 பெரிய பல்  
இஞ்சி - ஒரு துண்டு  
மிளகாய் - 3  
தனியா - 2 தேக்கரண்டி  
சீரகம் - 1/2 தேக்கரண்டி  
பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய் - தலா 2  
கசகசா - 1 தேக்கரண்டி

**தாளிக்க**

பிரியாணி இலை - 2  
பச்சை மிளகாய் - 2  
எண்ணெய் - 2 மேசைக்கரண்டி  
நெய் - 2 மேசைக்கரண்டி

# மரக்கறிப்

## பிரியாணி



**செய்முறை :**

1. அரிசியை கழுவி 1/2 மணி நேரம் ஊறவைக்கவும்.
2. அரைக்க கொடுத்துள்ள பொருட்களை தண்ணீர் ஊற்றாமல் அரைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும்.
3. வெங்காயத்தை நீளவாக்கில் வெட்டிக்கொள்ளவும். தக்காளியை சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.
4. கரட்டை 1 சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக்கொள்ளவும். உருளைக்கிழங்கை பெரிய துண்டுகளாக நறுக்கிக்கொள்ளவும்.
5. குக்காலில் எண்ணெய், நெய் ஊற்றி சூடு செய்யவும். பிரியாணி இலை, வெங்காயம் சேர்த்து பொன்னிறமாகும் வரை வதக்கவும்.
6. பின் பச்சை மிளகாய், அரைத்த மசாலா சேர்த்து பச்சை வாசனை போகும் வரை வதக்கவும்.
7. பின் வெட்டிவைத்துள்ள காய்கறிகள், மஞ்சள்தூள், உப்பு, கருவேப்பிலை, மல்லி இலை, தயிர் சேர்த்து வதக்கவும்.
8. இறுதியாக ஊறவைத்துள்ள அரிசியை சேர்த்து, 2 1/2 கப் தண்ணீர் சேர்த்து நன்கு கலந்து மூடி போட்டு வேகவைக்கவும்.
9. ஒரு விசில் வந்த பிறகு, அடுப்பை குறைந்த சூட்டில் 5 நிமிடம் வைத்து வேகவிட்டு எடுக்கவும்.

# ஆரம்பமாகவுள்ள ஏலியன்ஸ் தீட்டல் நிலைத்தை



**நாசாவின் வேற்றுக்கிரகவாசிகளை கண்டறி** யும் பிரிவான SETI முதல் முதலாக பரவலாக அண்டத்தில் வேற்றுக்கிரகவாசிகளை தேடும் பணியை தொடங்கவேண்டிய காலம் நெருங்கி விட்டதாக அறிவித்துள்ளது.

இது பற்றி SETI யின் பொறுப்பாளர் Douglas Vakoch கூறும்போது, கடந்த காலகட்டத்தில் 3800 இற்கு மேற்பட்ட கிரகங்களை உயிரினங்கள்

வாழக்கூடிய கிரகங்கள் என நாசா ஆய்வு வகைப்படுத்தியுள்ளது. அக் கிரகங்களை குறிவைத்தே இந்த ஏலியன்ஸ் தேடல் இடம்பெறவுள்ளது.

அதாவது, உயிரினங்கள் உணரும் வகையில் சமிக்ஞைகள் அக்கிரகங்களை நோக்கி விடப்படவுள்ளது. எனினும், ஒரு தரப்பு இத்திட்டத்தை எதிர்க்கிறது. அவர்கள் தரப்பில், வேற்றுக்கிரகவாசிகள் எம்மைவிட அதை தொழில்நுட்பத்தை கொண்டிருப்பின் எமது தொடர்பு பூமியின் அழிவிற்கு வித்திடும் என கூறுகின்றனர்.

இதற்கு பதில் அளிக்கையில், கடந்த 4 பில்லி யன் ஆண்டுகளாக பூமியில் உயிரினம் வாழ்கிறது. இதுவரை எந்த வேற்று உயிரி னமும் எம்மை தாக்க முனையவில்லை. எனவே, இப்பயம் தேவையற்றது என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். இன்னும் ஒரிரு ஆண்டுகளில் சமிக்ஞைகள் அனுப்ப படலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

## எமக்கு ஆருகில் காண்மல் போன நட்சத்திரம்!

**பூமியில் இருந்து சுமார் 163 ஒளியாண்டு** தூரத்தில் இனங்காணப்பட்ட மண்ணிற நட்சத்திரம் (எமது சூரிய நட்சத்திரத்தில் இருக்கும் கணிமங்கள் இவ் நட்சத்திரத்தில் இருப்பினும், எரிவதற்கு தேவையான ஆரம்ப உந்தம் கிடைக்காமையால் சூரிச்சியான நட்சத்திரமாக உள்ளது. அதாவது, நட்சத்திரத்தின் தன்மைகளை கொண்டிருப்பினும் அடையாளத்திற்கு ஒரு கோள் போன்று காணப்படும்) ஒன்று திடீரென அடையாளம் தெரியாது மறைந்துள்ளது.

சிலியில் இருக்கும் ESO தொலைநோக்கி யின் உதவியுடன் தொலைந்துபோன அவ் நட்சத்திரத்தை தேடும் முயற்சியும், காரணம் அறியும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

இவ் நட்சத்திரத்துக்கு அருகில் இன்னோர் நட்சத்திரம் (160 ஒளியாண்டுகள்) இருப்பதனால் இவை ஜோடி நட்சத்திரங்களாக இனங்காணப்பட்டன. இரண்டும் 12 மணி நேரங்களுக்கொரு முறை ஒரே சுற்றுப்பாதையில் சந்திப்பன. 6 மணி



நேரத்திற்கொருமுறை பிரகாசத்தை காட்டுவதற்கு இது காரணமாக அமைந்தது.

163 ஒளியாண்டு தூரம் என்பது ஒப்பிட்டாவில் எமக்கு அருகாமை. அருகில் இருந்த நட்சத்திரம் தவறவிடப்பட்டது / காணாமல் போனது நட்சத்திர ஆய்வாளர் கருக்க சவாலையும் புதிய கருத்துப்பார் வையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. \*



**தரம் 5 மாணவர்களை புலமைப் பரிசில் பரிடகைக்குத்  
தயார்படுத்தும் சிங்கள மொழி பெயர்ப்பு விளாத்தாள்**

விளாத்தாள் 1

2015

நேரம் : 45 நிமிடங்கள்

பாடலை வாசிக்கவும்.

சோற்றை வழங்கும் தாங்கள்  
தீயற்கை ஊழும் கோயில்  
தின்னல் தாவும் ஊழில்  
உறைப்பே அலிகு பண்ணியாகும்  
சோம்பல் மக்களின் ரண்ணியாகும்.

- 1) பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ஒத்த கருத்துச் சொற்களை பாடலிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.  
 1. கடமை :- ..... 2. நோய் :- .....  
 3. துன்பம் :- ..... 4. கைகள் :- .....
- 2) பின்வரும் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான எதிர்கருத்துச் சொற்களை பாடலிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.  
 1. செயற்கை :- ..... 2. உற்சாகம் :- .....  
 3. பறிக்கும் :- ..... 4. இங்கு :- .....
- 3, 4, 5 ஆகை விளாக்களுக்கு சரியான விடையின் கீழ் கீற்றுக.  
 3) ‘சோற்றை வழங்கும் கரங்கள்’ என்பதன் கருத்து.  
 1. நெல்லை உற்பத்தி செய்யும் விவசாயியின் கைகள்.  
 2. சோறு தரும் அம்மாவின் கைகள்.
- 4) ‘இன்னல் தாவும் வாயில்’ என்பதன் கருத்து.  
 1. சந்தோஷமாக வாழும் வழிமுறை.  
 2. துன்பத்தை நீக்கும் வழிமுறை.
- 5) ‘சோம்பல் மக்களின் பின்ணியாகும்’ என்பதன் கருத்து.  
 1. கடின உழைப்பு மக்களுக்கு நோயை உண்டுபெண்டும்.  
 2. உற்சாகமின்மை மக்களின் ஒருவகை நோயாகும்.

அடைப்புகளில் உள்ள உருக்களுக்கிடையில் ஏதோவொரு மாறுபாடு நிகழ்கின்றன. அத்தொடரில் ஒருவகை அடைப்புக்கு பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கிலக்கத்தை புள்ளிக்கோட்டில் கிடூ.

- 6) 

						(.....)
1	2	3	4	5	6	
- 7) 

						(.....)
1	2	3	4	5	6	

8) “?” குறியினால் காட்டப்படும் திட்டில் வரவேண்டிய எண் யாது?

11	14	15
12		?

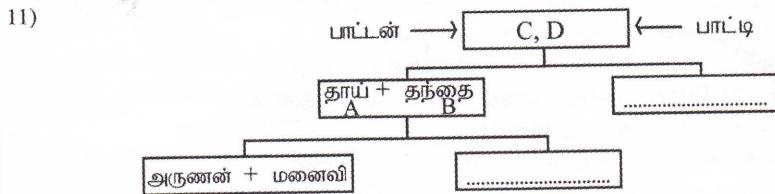
15

1. 10      2. 13      3. 15      (.....)

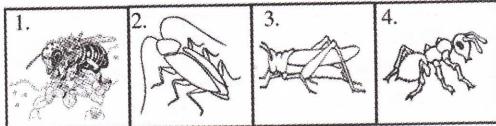
9) நான்கிலக்க எண்களில் கூடிய பெறுமானம் உள்ள விடை எது?  
1. 1999      2. 4348      3. 9102      (.....)

10) 4.2ஐயும் 1.23ஐயும் கூட்டும்போது விடையாக வரக்கூடியது எது?  
1. 5.43      2. 1.65      3. 16.5      (.....)

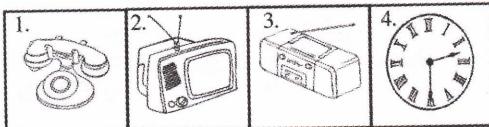
அருணனும், மனைவியும் அவனது தாய் தந்தை [A,B]யும் பாட்டி [C,D]யும், மாமன் மாமி E,F உம் அக்கா கணவர் G,H உம் அடங்கக்கூடிய முறையில் குடும்ப யடிமுறைக் கோட்டுப்படத்தில் உள்ள வெற்றிடங்களை ஆஸ்கீல் எழுத்துக்கள் கிடுவதன் மூலம் பூர்த்தி செய்க.



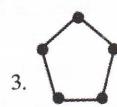
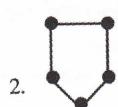
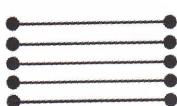
12) சிப்பாடலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ள பிரானி எது?  
வண்ண வண்ணப் பூக்களிலை வந்து வந்து  
ஸ்மாய்க்குமில் எண்ணாம் போல தெனுண்டு  
தீவியநடனம் ஆடுகிறே.



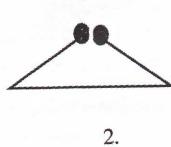
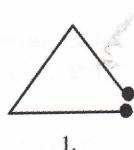
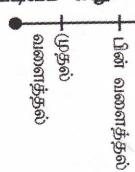
13) சிப்பாடலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ள பொருள் எது?  
நாட்சிலை நடப்பதெல்லாம்  
நல்ல பல செய்தியல்லாம்  
வீட்சிலை காட்சிவிடும்  
நிதியான பெட்டியில்து.



14) கீழே ஜந்து கம்பித் துண்டுகள் உள்ளன. அவற்றை ஒன்றோடிடான்றை கிணைத்து ஒட்டுவதன் மூலம் பெறக்கூடிய உருவும் யாது?



15) உருவில் காட்டப்பட்ட கிரு நுனிகளும் சந்தீக்குமாறு ஒரு கம்பியை வளைத்து பெறத்தக்க வடிவும் எது?



- 16) பிழையான கணிப்புக் கோவையைத் தெரிவு செய்க.
1.  $[3 \times 3] + 3 = 12$
  2.  $[4 + 4] \times 2 = 16$
  3.  $[5 - 5] \times 5 = 25$
  4.  $[5 - 5] + 5 = 5$
- 17) உட்பக்கம் தெரியாத பெட்டி ஒன்றில் மூன்று நீலநிறப் பந்துகளும் இரண்டு மஞ்சள் நிறப் பந்துகளும் ஒரு வெள்ளை நிறப் பந்தும் உள்ளன. பந்துகளைப் பார்க்காமல் ஒரு நீல நிறப்பந்தை எடுப்பதற்கு ஒரே தடவையில் குறைந்த பட்சம் எத்தனை பந்துகளை வெளியே எடுக்க வேண்டும்?
1. 3
  2. 4
  3. 5
  4. 6
- 18) கூவி வேலை செய்யும் தொழிலாளி ஒருவன் நாளாந்தம் ரூபா 100யை உழைப்பான். அவனுடைய மனைவி நாளாந்தம் ரூபா 50யை செலவு செய்வாள். எத்தனையாம் நாள் அவன் பணம் வைக்கும்போது பெட்டியில் ரூபா 1000 ஆகிவிட்டதைக் காண்பான்?
1. 18ந் நாள்
  2. 19ந் நாள்
  3. 20ந் நாள்
  4. 21ந் நாள்
- 19) விமலனும் கமலனும் குளிர்பானம் அருந்தும் போட்டியில் பங்கு பற்றினார்கள். கமலன் அரைப்போத்தல் பானம் குடிப்பதற்குள் விமலன் ஒரு போத்தலைக் குடித்து முடித்து மற்றைய போத்தலில் அவன் குடித்தளவும் குடித்துவிட்டான். இதற்கேற்பு.
1. விமலன் கமலனைப் போல் மூன்று மடங்கு வேகத்தில் குடித்தான்.
  2. கமலன் விமலனைப் போல் மூன்று மடங்கு வேகத்தில் குடித்தான்.
  3. விமலனும் கமலனும் சமமாகவே குடித்தார்கள்.
  4. விமலன் கமலனைப்போல் நான்கு மடங்கு வேகத்தில் குடித்தான்.

பின்வரும் தகவல்களைக் கொண்டு 20ஆம் 21ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பேனா	1	பேனா	3
பென்சில்	1	பென்சில்	2
விலை ரூபா.	17.00	விலை ரூபா.	47.00

- 20) பேனா ஒன்றின் விலை யாது?
1. ரூபா. 10.00
  2. ரூபா. 12.00
  3. ரூபா. 13.00
  4. ரூபா. 4.00
- 21) பென்சில் ஒன்றின் விலை யாது?
1. ரூபா. 10.00
  2. ரூபா. 12.00
  3. ரூபா. 13.00
  4. ரூபா. 4.00

- சீருள் உலக நாடுகளின் யழிமாறிகளுக்கு கிரு கருத்துக்கள் தரப்படுகின்றன. அதில் ஒன்று மட்டுமே மிகப் பிராருத்தமானது ஆகும் அதனைத் தெரிவு செய்து அதன் தீழ் கற்றுக.
- 22) பேசுகின்றவன் நிதைக்கிறான் கேட்பவன் அறுவடை செய்கின்றான்.
1. பேசுவனை விட கேட்பவன் தான் அதிக அறிவைப் பெறுகின்றான்.
  2. கேட்பவனை விட பேசுவன் தான் அதிக அறிவைப் பெறுகின்றான்.
- 23) நல்லவர்களை சேர்ந்தால் நாய்க்கும் பகுத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.
1. கெட்டவர்களுடன் சேரும் நல்லவர்களும் கெட்டவர்கள் ஆகிவிடுவார்கள்.
  2. நல்லவர்களுடன் சேரும் கெட்டவர்களும் நல்லவர்கள் ஆகிவிடுவார்கள்.
- 24) அறிஞர்களின் கூட்டம் ஓர் உயிருள் வாசிக்காலை.
1. அறிஞர்களுடன் சேர்ந்தால் நல்ல பல ஆலோசனைகள் கிடைக்கும்.
  2. அறிஞர்களுடன் சேர்ந்தால் வீணாகப்பொழுது கழியும்.
- 25) தூங்குகிறவனை எழுப்புதற்காக பொதுது தீருமை நிறுத்தில்லை.
1. சோம்பேறுகளுக்காக காலம் நீண்டு கொண்டிருக்கும்.
  2. சோம்பேறுகளுக்காக காலம் நீண்டு கொண்டிருப்பதில்லை.

- 26) பேசிய ஊர்த்தையானது கேட்பவதுக்குச் சொந்தமாகின்றும்.
1. எதையும் பேசுவதற்கு முன் இருமுறை சிந்தித்து பேச வேண்டும். பேசிய பின் கவலைப்படுவதில் பயனில்லை.
  2. எதையும் பேசுவதற்கு முன் சிந்திக்க வேண்டியதுமில்லை, கவலைப்பட ணெண்டியதுமில்லை.
- 27) சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.
1. வாயில்லாமல் பேசும் அது எது? (தொலைபோசி, வாய், முக்கு) .....)
  2. காலில்லாமல் நடக்கும் அது எது? (கதிரை, குதிரை, நிகழ்ச்சி) .....)
  3. பார்த்தால் பார்க்கும், சிரித்தால் சிரிக்கும், அழுதால் அழும் அது எது? (குரங்கு, கண்ணாடி, பறவை) .....)
- சரியான விடையைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.
- 28) நெட்டையான காலுடன், நீளமான கழுத்துடன் சுட்டுப் பொசுக்கும் மண்ணிலும் கமையைத் தூக்கிச் செல்லுமே அது என்ன? .....)
- 29) முறந்தைப் போன்ற காதுடன், முகத்தில் ஒற்றைக் கையுடன், உரலைப் போன்ற காலுடன் ஊர்வலத்தில் வந்ததே அது என்ன? .....)
- 30) பட்டுப் போன்ற உடலுடன், பலநிறத்து இருகுடன், கட்டையான குரலுடன் களித்து நடனம் ஆடுதே, அது என்ன? .....)
- ‘பாடசாலைக் கொடி ஒரு பாடசாலையின் பெருமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.’ உங்கள் பாடசாலைக் கொடியின் பெருமை பற்றி முன்று வாக்கியங்கள் எழுதுக.
- 31) .....
- 32) .....
- 33) .....
- சரியான விடையின் கீழ் கீற்றிகு.
- 34) இலவசமாக பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வாசிப்பதற்கு செல்ல வேண்டிய இடம்.
1. வாசிக்காலை
  2. கடைத்தெரு
  3. அயல்வீடு
  4. கோயில்
- 35) இலவசமாக கல்வி, ஒழுக்கம், பெறுச் செல்ல வேண்டிய இடம்.
1. வாசிக்காலை
  2. பாடசாலை
  3. தனியார் கல்வி நிலையம்
  4. கடற்கரை
- 36) துப்பரவுற்ற நீரைக் குடித்தால் வரக்கூடிய நோய்.
1. காய்ச்சல்
  2. சளி
  3. செங்கன்மாரி
  4. டெங்கு
- 37) கத்தி தீட்டப் பயன்படும் உபகரணம்.
1. கல்
  2. அரும்
  3. சுத்தியல்
  4. மண்வெட்டி
- 38) பானப்போத்தலிலுள்ள பானத்தை பருகுவதற்கு முன் அவதானிக்க வேண்டியது.
1. விற்கும் விலை
  2. காலாவதியாகும் திகதி
  3. கலக்கப்பட்ட கலர்
  4. கொள்ளளவு
- 39) தனது வாழ்வை நீரில் ஆரம்பிக்காத பிராணி.
1. முதலை
  2. நூளம்பு
  3. மீன்
  4. தவளை
- 40) இலங்கைக்கு எத்திசையில் இந்தியா அமைந்துள்ளது?
1. வடக்கு
  2. கிழக்கு
  3. தெற்கு
  4. மேற்கு

# இறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் எப்ரல் 2015



அன்புச் செல்வங்களுக்கு ஒளி அரசியின் ஏறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்.

# NSoft Academy

## விவரியாவில்

**50%** கட்டண கழிவில்

விரேட் கணனி கற்றைகளெடு...

அதைத்தும் ஒரே நடவடிக்கை கந்த ஓர் வாய்ப்பு!



**2 மாதங்கள் சுமார் ஆற்காட் போக்குவரப்பு இலக்கணக்காட்டல்**

பிர்டிஃப் இடைய் கலையின் நிதிகள் பயிற்சிகள்

B1, A1, A2 பிரிமீமா சுல்க நிதிகளுடன் இலக்கண பாத்திரப்பம்

விளை, உச்சப் போக்குவரப் பூர்வநிறுத்தங்கள்

திடுமை பாட்கள் முழுமீன் வழங்கும்கள்

இலக்கண பாட்கள் ஆற்காட் புத்தகக்கள் முழும் வகுப்புகள்

மாண்புமாட் மாணவர்களுக்கு விடை. திட்டங்கள். வகுப்புகள்

Hurry to Register... Full Time

**பநிலைகளின்க்கு முந்துறைகள்...**

**Windows 8 பநிலைகளின்க்கு முந்துறைகள்...**

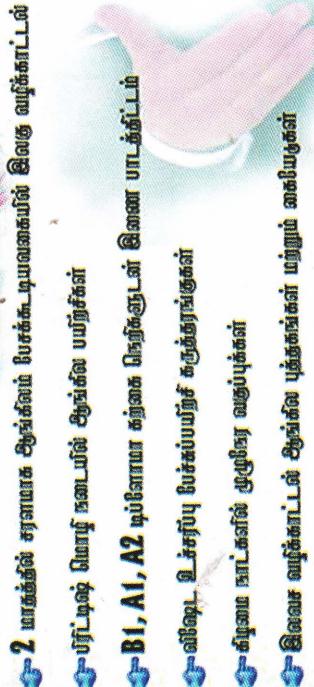
**NSoft Academy**  
கலை கோல் எநி. கலை வடிவமுகங்கள்,  
வெளியொல் (கலை கோல் முனியக)

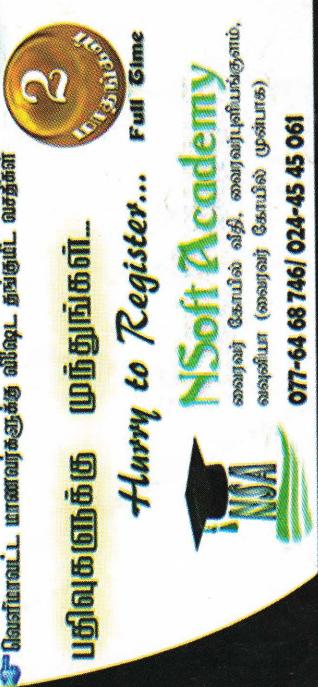
07-64 68 746 / 024-45 45 061

## Full Time English Classes



**உந்தவர் முயற்சிக்கு  
எந்தவர் வழிகாட்டல்...**





**2 மாதங்கள் சுமார் ஆற்காட் போக்குவரப்பு இலக்கணக்காட்டல்**

பிர்டிஃப் இடைய் கலையின் நிதிகள் பயிற்சிகள்

B1, A1, A2 பிரிமீமா சுல்க நிதிகளுடன் இலக்கண பாத்திரப்பம்

விளை, உச்சப் போக்குவரப் பூர்வநிறுத்தங்கள்

திடுமை பாட்கள் முழுமீன் வழங்கும்கள்

இலக்கண பாட்கள் ஆற்காட் புத்தகக்கள் முழும் வகுப்புகள்

மாண்புமாட் மாணவர்களுக்கு விடை. திட்டங்கள். வகுப்புகள்

**Hurry to Register... Full Time**

**பநிலைகளின்க்கு முந்துறைகள்...**

**NSoft Academy**  
கலை கோல் எநி. கலை வடிவமுகங்கள்,  
வெளியொல் (கலை கோல் முனியக)

07-64 68 746 / 024-45 45 061

IELTS, A1, A2, B1 அக்கிய உயர்களை கற்றை நெரிக்கலையும் விவேட முறையில் கற்றுக்கப்பட்டு வருகின்றன...

இடுக்களின் அரண்மனை

**ZUZI**

The Way of Life

கொட்டாநுசேநை

2015



இன்யூ

தமிழ்ப் பத்தாண்பு  
நல்வாழ்த்துக்கள்

தலைவர் பொது எண் : #94 11 233 5277  
தலைவர் பொது எண் : #94 11 233 5276  
ஈமெயில் : zuzikotahena@slt.net.lk  
ஈராச்சி எண் : www.zuzi.lk



Mega Clothing Store @ Kotahena

217, George R. De Silva Mawatha, Kotahena, Colombo - 13.