



GLOBAL METRO CAMPUS

பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.



FESTIVAL



2015

IIMSD
International Institute of Music Speech & Drama

ஆய்கில உச்சரிப்பிற்கான ஸ்வல்தேச நடவடிகாலால் Mr. Timothy McCarthy தலைமையில் நடாத்தப்பட்ட பரிசையில் பங்குபற்றிய 69 மாணவர்களில், 17 பேருக்கு தங்கப்பதக்கமும், 33 பேருக்கு வெள்ளிப்பதக்கமும், 11 பேருக்கு வெள்ளல்பதக்கமும், 4 பேருக்கு சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன. அவர்களை பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

தேசிய மட்ட சாதனைகள்

- தேசிய மட்டத்தில் அதிகளவான தங்கப்பதக்கங்கள் பெற்றுக்கொண்டனம்.
- அதிகளவான மாணவர்கள் தீருதிப்போட்டியில் பங்குபற்றியது.
- அதிகளவான மாணவர்கள் 100% புள்ளிகளை பெற்றுக்கொண்டனம்.

ALL ISLAND ENGLISH ELOCUTION EXAMINATION-2015

தேசிய மட்டத்தில் ஆய்வு செய்து பெற்ற மட்ட

100
MARKS



90-98
MARKS

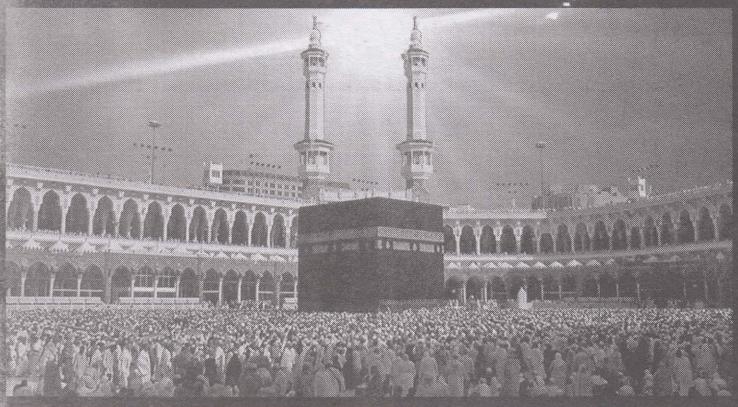


பிரித்தாவியாவை தலைமையகமாகக் கொண்டு கொழுப்பில் இயங்கும் IIMSD நிறுவனத்துடன் இணைந்து நடைபெற்ற ELOCUTION பரிசையில் எந்து குளோபல் மெற்கொண்டுள்ள மாணவர்களில் 39 மாணவர்களில் 32 மாணவர்கள் - 100% புள்ளிகள்

7 மாணவர்கள் - 90% இஞ்சு மேற்பட்ட புள்ளிகளையும் பெற்றுள்ளனர்.
அவர்கள் இம்மேஸ்ட் மற்றும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

GLOBAL METRO CAMPUS

நிவாகம்



இல்லாத்தின் ஜம்பெரும் கடமைகளுள் ஹஜ் கடமையானது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகும். சில அறிஞர்கள் இதனை இறுதியான அடிப்படை கடமை யென்றும் கூறுவார்கள். மனித வாழ்க்கையின் எல்லா துறைகளும் சீராக இயங்குவதற்கும் மக்கள் மத்தியில் ஒற்றுமையையும் பரஸ்பரத்தையும் வளர்ப்பதற்கும் வாழ்க்கையை இறை பாதையில் அர்ப்பணிப்பதற்குமான பயிற்சிப்பாசறையாகவும் ஹஜ் கடமை காணப்படுகிறது. உடல் வலிமையும் பொருளாதார வசதியும் படைத்த ஒவ்வொரு முஸ்லீமும் ஹஜ் கடமை செய்வது அவசியமாகும். (அதாவது ஒருமுறையேனும் இறைவனின் இல்லத்தை திரிசித்து ஹஜ்ஜின் கிரியைகளை புரிவது அவசியமாகும்.)

திண்ணமாக மனிதர்களுக்காக கட்டப்பட்ட முதல் வணக்கள்தலம் மக்காவிலுள்ளதாகும். அருள்வளம் முழங்கப் பட்ட இடமாகவும் அகிலத்தார் அனைவருக்கும் வழிகாட்டும் மையமாகவும் அது உள்ளது. அங்கு தெளிவான சான்றுகளும் இப்ராஹீம் நின்று தொழுத் இடமும் உள்ளன. மேலும் அங்கு எவர் நுழைந்தாலும் அவர் அச்சமற்றதாகி விடுகின்றார். மேலும் அந்த ஆலயத்திற்கு சென்று வர மக்களில் எவர் சக்தி பெறுகின்றார்களோ அவர்கள் ஹஜ் செய்வது அல்லாற்வக்காக ஆற்ற வேண்டிய கடமை ஆகும். ஆனால் யாரேனும் இந்தக்கடமையை செயற்படுத்த மறுத்தால் நிச்சயமாக அல்லாற் படைப்புக்களில் எதன் தேவையும் அற்றவனாக இருக்கின்றான்.

ஹஜ் கடமையானது ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்வை யும் மிக துய்மையானதாக மாற்றியமைக்கின்றது. ஹஜ் கிரியையை நிறைவேற்றச் செல்லும் எந்தவொரு மனிதனும் உல்லாசப்பயணமாகவோ அல்லது பொருளாதாரத்தை திரட்டும் நோக்கிலோ செல்வது கிடையாது. மாறாக தான் திரட்டிய செல்வத்தின் பெரியதொரு பகுதியை இறைவனுக்காக செலவிட முன்வருகின்றான். ஏனெனில் அவன் திரட்டிய செல்வம் அனைத்தும் தனக்கு எல்லாம் வல்ல அல்லாற்வினால் கிடைக்கப் பெற்றதென உறுதியாக நம்புகிறான். அதன் விளைவாக அவன் அந்த செல்வங்களை இறைபாதையில் செலவிட முன்வருகின்றான். மேலும் இக்கடமையானது இறையன்பு, இறையச்சம், இறை

ஹஜ்ஜின் மாண்புகள்

சிந்தனை, இறையுணர்வு போன்ற பண்புகளை மனிதனிடத்தில் மிகக் கூடுதலான அளவில் ஏற்படுத்திவிடுகிறது. ஹஜ்ஜிக் காக புனித இஹ்ராம் ஆடையை அனிந்த ஒவ்வொரு ஹாஜிகளும் இதோ வந்து விட்டேன் இறைவா உன்னுடைய அழைப்பை ஏற்று வருகிறேன். உனக்கு இணையேது. புகழ் அனைத்தும் உனக்கே உரியது. நீயே அருளாளன் என்றே முழங்குவார்கள்.

ஹஜ்கடமையானது மனிதன் செய்கின்ற தீமைகள் ஒவ்வொன்றையும் களைந்து விடுகிறது. ஒருவன் தனது அன்றாட வாழ்வில் எத்தனை பிரச்சினைகளையும் துன்பங்களையும் சந்தித்திருப்பான் இவற்றினால் முரண்பாடுகளும் உறவு முறிவுகளும் கூட ஏற்பட்டிருக்கலாம். குடும்பங்களுக்குள்ளும் பினக்குகள் வந்து ஒருவரை ஒருவர் ஒதுக்கிச் செல்கின்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்க கூடும். இந்நிலையில் ஹஜ் கடமையை நிறைவேற்றுவதற்காக புறப்படும்போது உறவினர்கள் எல்லோருடனும் முஸாஹிபா செய்து (கட்டித்தழுவி) ஏற்பட்ட பினக்குகளை மறந்து பழைய பினக்குகளை புதுப்பித்துக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு நிலை ஏற்படுகிறது. அத்தோடு இக்கடமையை முடித்துவிட்டு வந்தால் அன்று பிறந்த குழந்தையின் நிலைக்கு மாறுவதாக ஹதீஸ்களில் வந்துள்ளன. (அதாவது அன்று பிறந்த குழந்தையானது எந்தப்பாவச் செயலிலும் ஈடுபட்டிருக்காது.) இந்நிலையினால் பரஸ்பர நல்ல உணர்வும் சகோதரத்துவமும் ஏற்பட்டு மனிதப்புனிதர்கள் உருவாக வழி வகுக்கிறது.

ஹஜ் கடமையை நிறைவேற்றச் செல்லும் மனிதர்கள் இஹ்ராம் என்ற ஆடையை அனிய வேண்டிய நிலைக்கு உள்ளாகின்றார்கள். எவ்வளவு அலங்கார ஆடம்பர ஆடைகளை அனிந்து பழகிய மனிதனும் இவ்வாறான ஏழ்மைக்கோலத் திற்கு ஹஜ் கடமையால் மாற்றப்படு



கேள்வி : நான் தற்போது கணவரை இழந்து தனித்து மிகவும் ஒழுக்கமாகவும் உறுதியாகவும் ஒழுங்கான மனநிலையுடன் வாழும் ஒரு பெண். எனக்கு வயது 35. வாழ்க்கையில் மிகத்துணிச்சலாக பல காரியங்களை செய்துள்ளேன். எனக்கு அடிக்கடி பிரச்சினைகள் ஏற்படுகிறது. நான் எவ்வளவோ ஒதுங்கியிருந்தும் பிரச்சினைகள் என்னை தேடி வருகிறது. என்மீது தேவையற்ற அவதாருகள் கூடத்தப்படுகிறது. பிரச்சினைகளைக் கண்டு துவண் டுவிடுகிறேன். எதிர்த்து போராடும் மனநிலை எனக்கில்லை. இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

பதில் : காய்க்கும் மரம் தான் கல்லெறிக்கு இலக்காகும். கவலைப் படாதீர்கள்... தனித்து நின்று போராடி வெல்லும் மிகத்துணிவான மனநிலை உங்களுக்கு இருப்பது மிகச்சிறந்தவிடயமாகும். வாழ்க்கையில் போராட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வெற்றிகளே சுவையானவை. காலங்கள் உருண்டோடும். அந்தவேளையில் நீங்கள் போராடி பெறப்போகும் வெற்றிகளைப் பார்த்து உங்கள் மீது அவதாறு பரப்பியவர்களே தலைகுளிந்து நிற்கும் காலம் உருவாகும். இந்த சமூகத்தில் தனித்து ஒரு பெண்ணாக நீங்கள் இருக்கிறீர்கள் என்ற கவலையை விட்டுவிடுங்கள். கணவரை இழந்த பெண்களை பரிதாபமாகவும் பரிகாசமாகவும் பார்க்கும் சமூகப்பார்வையை அகற்றி ஒரு உயர்ந்த சமூகத்தை ஆக்குவதற்கு எம் ஒளியரசி இதழ் முயன்று வருகிறது. நீங்கள் உறுதியான மனநிலையுடன் வெற்றியை நோக்கிசெல்ல உங்களுக்கு நல்ல தோழியாக இருந்து ஆலோசனைகளை ஒளியரசி வழங்கும். சோர்ந்து விடாதீர்கள். நம்பிக்கையுடன் காத்திருங்கள். வெற்றி நிச்சயம்.

கேள்வி : நான் ஒரு பஸ்கலைக்கழக மாணவி. நானும் என்னுடன் படிக்கும் மாணவனும் கடந்த 3 வருடங்களாக காதவித்து வருகிறோம். ஆனால், தற்போது ஒரு வருடமாக அவர் என்னுடன் கதைப்பதில்லை. வேறு ஒரு பெண்ணுடன் கதைத்து வருகிறார். இதனால் நான் மிகவும் மனமுடைந்துள்ளேன். எனக்கு அவரது பிரிவை தாங்க முடியவில்லை. தற்கொலை செய்யும் மனநிலை எனக்கு மேலோங்கி விட்டது. நான் என்ன செய்யமுடியும்?

பதில் : அன்பு என்பது மிகவும் தூய்மையாக பேணப்படவேண்டிய ஒன்று. எப்போது அவர் உங்களை ஏமாற்றிவிட்டு இன்னொரு பெண்ணை நாடிச்சென்றாரோ. அப்போதே அவர் உங்கள் மீது தூய்மையான அன்பை பேணவில்லை என்பதை உணர்ந்து விடவேண்டும். போலியான ஒருவரை திருமணம் செய்து காலம்

நீங்கள் நலமா?



முழுவதும் நீங்கள் அல்லப்படுவதிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டுள்ளீர்கள். நீங்கள் உண்மையான அன்பைப் பேணியதால் அதனை இழக்க முடியாத தவிப்பு உங்களுக்குள் இருக்கலாம். ஆனால், இது தற்காலிகமானதே. உங்களுக்கு இதனால் உளவியல் தாக்கங்கள் எற்பட்டிருக்கலாம். சிறந்த உளவியல் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு நீங்கள் இதிலிருந்து மீண்டுமிடலாம். உங்களுக்கென்று அழகான வாழ்க்கை காத்திருக்கும். பழையனவற்றை மற்றுத் துதுத்தெம்புடன் செயலாற்றுங்கள். காதல்தான் வாழ்க்கையென்று நம்பி இந்த உலகில் பலர் எந்த சாதனைகளுமின்றி செத்து மடிந்து விட்டார்களா? இல்லையே. வாழ்க்கையில் சாதிப்பதற்கு பல உண்டு. நீங்களும் அவரை உங்கள் மனதிலிருந்து தூக்கியெறிந்து விட்டு சாதனைகளைப் புரியத்தொடங்குங்கள்.

கேள்வி : நான் தரம் 9 இல் படிக்கின்றேன். எனது வகுப்பில் ஒரு மாணவி தொடர்ந்து முதலிடத்தில் வருகிறாள்.



சட்டென சமயக்தாவிடம் திரும்பி “உன்னோட வேலைதானா” என்றதும்,

“ஜியைய்யோ... எனக்கெதுவும் தெரியாது. எந்த ஊர் எண்டதும், பெயரைச் சொன்னேன் அவ் வளவுதான்” என்றாள் சம்யுக்தா.

‘ஓ.கே, ஓ.கே’ என்ற மதுவிழி அஸ்வந்தை நோக்கிசெல்ல சம்யுக்தா அச்சிறுவனுடன் வேறு புறம் சென்றுவிட்டாள். சட்டெனத் திரும்பிய அஸ்வந், எதிரே அழகுப் பதுமையாய் நின்ற மதுவிழியைக் கண்டதும் ஏதும் பேசாது நின்றான். நான்கு விழிகளும் சங்கமித்துக்கொண்டன.

“என்ன...?” என்ற மதுவிழியிடம்

கிராமத்தைச் சுற்றிப் பாக்கலாம்னு நினைச் சேன். அதான் சம்யுக்தாட்ட கேட்டு வந்திட்டேன். என்றான்.

“அப்போ, என்னைப் பாக்க வரல்லியா?” மெல்ல விழுந்த அந்த வார்த்தைகளைக் கையிலே ஏந்தவேண்டும்போல இருந்தது அஸ்வந்திற்கு.

“துவி வார்த்தைகளை மட்டும் கையில ஏந்தி வைச்சுக்கொள்ள முடியும்னா நீ சொன்ன வார்த்தைகளை காலம் பூரா வைச்சிருப்பன்” என்றான்.

நீர் துளிர்த்த விழிகளைக் கவிழ்ந்துகொண்டாள் மதுவிழி:

அவளது கண்ணீரைத் துடைப்பதற்காக பர பரத்த கைகளைப் பெரும் பிரயத்தனப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டான் அஸ்வந். சில நிமிடங்கள் மொள எத்தில் கரைந்தது.

“துவி, இந்தக் கிராமம் அதோட அழகு எல்லாமே ரொம்ப நல்லாயிருக்கு இல்ல” என்றான்.

“ம் அஸ்வந். நாங்களும் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு இந்த ஊருக்குத்தான் ஹனிமுன் வரணும்; ரொம்ப ஆசையா இருக்கு” என்றாள்.

வெளிப்படையான அவளது பேச்சில் ஒரு கணம் ஆடிப்போன அஸ்வந், “எது ஹனிமுன் வாறதா, இல்ல இங்கு வாறதா?” என்றான்.

“சி... என்ற மதுவிழி கைகளில் முகம் புதைத் துக்கொண்டாள். நாணத்தில் அவள் கணங்கள் சிவந்தன.

சிறிது நேரத்தில் மெல்ல நிமிர்ந்தவள், “அஸ்வந் நான் அதிகமா ஏதாவது பேசிட்டனா?” என்றாள் பட்டப்பட்டுடன்.

“என்ன துவி இது? என்னோட பேசுற்றில் என்ன அதிகம்? இல்ல நான் எப்பவுமே யாரோ டையும் அதிகமா பேசின்தில்லை” என்றாள். மற்ற வங்களும் நானும் சமனில்லை. என்னோட பேசலாம்ற உரிமை உன்குள்ள வந்ததால்தான் நீ பேசின. அது தப்பே இல்ல.

“மனக் எப்படி ‘ஜிவ்’ என்டு இருக்கு தெரியுமா? ஒவ்வொரு பெண்கள் எப்படி எல்லாம் பேசுறாங்க தெரியுமா?”

“என் உங்களுக்கு அனுபவமா?”

“ம். அனுபவம் இல்லாமலா?”

சட்டென கணங்களும் முகமும் கருமை பூசிக் கொண்டன. முகத்தில் கலவரம் சூழ்ந்துகொள்ள நிமிர்ந்தவளைப் பார்த்ததும் வியந்துபோன அஸ்வந்,

“துவி, நான் விளையாட்டுக்குச் சொன்னா...” என்றவன் என் வாழ்க்கை வந்த முதல் பெண்

பூபுகள் சுகடானது

நெருந் தொடர்
10





எதுர்ச்சாவ சந்ததியன் பெற்றக்கு நல்வழிகாட்டும் பாடசாலைச் சுழகம்

கிளிநொச்சி புனித திரோசா மகளிர் கல்லூரி அதிபராக இருந்த திருமதி ஜெயந்தி தனபால சிங்கத்தை இம்மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக ஒளி அரசி நேர்கண்டபோது கண்ணீர் மல்க தனது அனுபவங்களை ஒளி அரசியுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். அவை எமது வாசகர்களுக்காக...

உங்கள் குடும்பம் பற்றி சிறு அறிமுகம் ஒன்றை ஒளி அரசி நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

நான் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். 26 வருடங்களாக ஆசிரியர் சேவையில் ஈடுபட்டு கொண்டிருக்கிறேன். 22 வருடங்களாக அதிபராக கடமையாற்றி வருகிறேன். அதிபர் தரம் 1 இல் சித்திய டைந்து எனது அதிபர் சேவையை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன். எனது கணவர் தனபாலசிங்கம் எனது குடும்பத்திற்கு மட்டுமல்ல எனது பாடசாலை வேலை களிலும் எனக்கு மிகுந்த ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர். எனக்கு ஒரே ஒரு புத்திரன். அவர் கல்வி பயின்று கொண்டிருக்கிறார். எனது குடும்பத்தில் பத்து சகோதரர்கள். அனைவரும் அரசு சேவை உத்தியோகத்தர்களாக கடமையாற்றுகிறார்கள்.

நீங்கள் அதிபர் சேவையில் 22 வருடங்களாக கடமையாற்றி வெற்றி கண்டுள்ளீர்கள். அந்த வகையில் அதிபராக உங்கள் அனுபவங்களை யும் நீங்கள் இந்த சமூகத்துக்கு ஆற்றிய சேவை களையும் பற்றி கூறமுடியுமா?

1988 ஆம் ஆண்டு எனக்கு ஆசிரியர் சேவை நியமனம் கிடைத்தது. எனது 31 ஆவது வயதிலே அதிபர் சேவை செய்யும் பொன்னான வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பல இன்னல்களுக்கும் இடப்பெயர்வுகளுக்கும் மத்தியில் அதிபராக சேவையாற்றி வருகின்றேன். நாச்சிக்குடா அரசி னர் முஸ்லிம் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் நான் ஆரம்பத்தில் அதிபராக சேவையாற்றி னேன்.



எமது நாட்டின் முன்மாதிரியாக தொழிற்படும் இல்லத்தரசீகளின் சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் வரிசையில் இம் மாத நட்சத்தீ இல்லத்தரசீயாக கிளிநொச்சி புனித திரோசா மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி ஜெயந்தி தனபாலசிங்கம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர்ன் அனுபவப்பகுருக்கள் வாசகர்களாகிய உங்களுக்காக...



PRINCIPAL
Miss. Jayanthi Thirumagal



இப்பாடசாலையின் வெற்றிக்கு வல்லுட்டும் ஆசிரியர் குழாம்

18 மாணவர்கள் கல்வி கற்ற பாடசாலையில் நாள டெட்டில் 1500 மாணவர்கள் வரைக்கும் கல்வி கற்கும் ஒரு சூழலை உருவாக்கினேன். 2003 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அதிபர்களுக்கான செயலமர்வு நெதர்லாந்து நாட்டில் நடைபெற்றபோது கிளி நொச்சி மாவட்டத்திலிருந்து நான் தெரிவுசெய்யப் பட்டு அந்த செயலமர்வில் கலந்துகொண்டேன். அதன்பிறகு 2004 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2015 ஆம் ஆண்டுவரை கிளிநொச்சி புனிததி ரேசோ பெண்கள் கல்லூரியில் அதிபராக கடமையாற்றினேன். எமது பாடசாலை மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பர்த்தசே, காபொத சாதாரணதாறம், உயர்தாறம் என அனைத்து லும் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார்கள். நேரடியாக கிராமத் தரிசிப்புக் களை மேற்கொண்டு குடும்ப நிலைமை பின்தங்கிய பிரதேசம் என எந்த மட்டத்தில் இருந்தாலும் மாணவர்கள் கல்வி கற்கவேண்டும் என்ற ஊக்கு

வறுமை என்பது கல்விக்கு உந்து சக்தியே

விப்பை ஏற்படுத்தி அனைத்து மாணவர்களும் கல்வியை பாகுபாடின்றி கற்கும் வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தேன். 2008 ஆம் ஆண்டு போர்ச் சூழலிலும் இடம்பெயர்ந்து இன்னல்களைச் சந்தித்தபோதும் தளராது பாடுப்பட்டு தருமபுரத்துக்கு எமது பாடசாலையை மாற்றி கற்றல் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு அந்த வருடம் மாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள வழிகாட்டினேன். பாடசாலைக்கான இடத்தை மாற்றி புதிய இடத்தில் பாடசாலையை நகர்த்தும் ஒழுங்குகளுக்கு பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும் எனது கணவரும் மிகுந்த ஒத்துழைப்பை வழங்கினார்கள். இடம்பெயர்ந்து நலன்புரிசைவப் பிரகாச முகாமிலும் மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து பாடசாலையை ஆரம்பித்து அதிபராக கடமையாற்றினேன். எந்த இடப்பெயர்விலும் இன்னல்களிலும் எனது பணியை செய்வதிலிருந்து நான் ஓயவில்லை.

அதிபர் என்ற வகையில் பாடசாலையின் முன்னேற்றத்துக்காக பாடசாலை ஆசிரியர்களுடன் கண்டிப்புடனே நடந்து கொள்வேன். மீண்டும் மீள்குடியேற்றத்திற்கு வந்தபோது பாடசாலையில் இராணுவத்தினர் குடியிருந்தனர். அந்தவேளையில் அவர்களிடம் கதைத்து மிகுந்த முயற்சியின் மூலம் எமது பாடசாலையை மீளவும் ஆரம்பித்தேன். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் போரின் பின்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது பாடசாலை எமது பாடசாலை ஆகும். போராலும் ஏனைய வழிகளிலும் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களில் சிறந்த கவனத்தை செலுத்தி அவர்களை ஊக்குவித்தேன். வறுமைக்கோட்டுக்கு உட்பட்ட மாணவர்

களுக்கு பல்வேறுபட்ட உதவிகளை பெற்றுக் கொடுத்தேன். பாடசாலையை மீளக்கட்டியழுப்பி 2012 ஆம் ஆண்டு சிறந்த அதிபருக்கான பிரதீபா விருதைப் பெற்றுக்கொண்டேன். 10 வருடங்களின் பின் தற்போது கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயத் திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளேன். எனது வாழ்க்கை மாணவர்களுக்கானது.

மிகச்சிறந்த அதிபராக பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் சேவையாற்றிய நீங்கள் பெண் என்ற வகையில் ஏதாவது சவால்களை எதிர் கொண்டார்களா?

எனது வாழ்வில் சவால்கள் அதிகம் உண்டு. இந்தப் பாடசாலையின் ஆரம்பமே சவால்தான். ஆனால் பல சவால்களுக்கு மத்தியிலும் பல வற்றை சாதித்து பாடசாலையை முன்னேற்றி வேண்டும் போன்று ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் வாழ்ந்து இந்தப்பாடசாலையை

விட்டு பிரிவது துன்பமாக இருந்தபோதிலும் ஒரு அரச ஊழியராக எனது இடமாற்றத்தை ஏற்றுக் கொண்டு கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயத்திற்கு சென்றேன். அங்கே மிகப்பெரும் சவாலை எதிர்கொண்டதுடன் பெண் அதிபர் வேண்டாம் என்ற மாணவர்களின் கோஷுத்தை கேட்டதும் மாணவ சமுதாயத்தின் நிலையை எண்ணி அதிர்ந்தது மட்டுமல்லாமல் வெட்கித் தலைகுனிந்தேன். நான் நடுவிதியில் பாடசாலைக்குள் நுழையவிடாது தடுத்து நிறுத்தப்பட்டு தலைகுனிந்து நின்றபோது எனது 22 வருட அதிபர் சேவையும் அர்த்தமற்று போனதாக உணர்ந்து வேதனைப்பட்டேன். (கண் களில் கண்ணர் வழிந்தோட தன் உணர்வுகளை எம்மிடம் வெளிப்படுத்தினார்.)

எதிர்கால சந்ததியினராகிய மாணவர்களுக்கு நீங்கள் கற விரும்பும் கருத்து யாது?

எழுமையும் வறுமையும் கல்விக்கு தடையல்ல. வறுமை என்பது கல்விக்கு உந்து சக்தியே. எனது குடும்பத்தில் நாம் 11 பேரும் வறுமையில் தான் சாதித்துக்காட்டினோம். ஆகவே, வறுமைக்கோட்டுக்கு கிழுள்ள மாணவர்கள், படிப்பறிவற்ற பெற்றோர்களின் குழந்தைகள், பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் என அனைவரும் பாகுபாடின்றி கல்வியை கற்று சமுகத்தின் முன்னோடிகளாக வரவேண்டும். இவ்வாறு முன்னோடிகளாக வழிகாட்டப்பட வேண்டிய மாணவர்கள் சீரழிந்துபோகும் சமூக வலைக்குள் சிக்காமல் தேவையற்ற செயற்பாடுகளை தவிர்த்தி கல்வியே கண்ணென போற்றி கல்வியை கற்கவேண்டும்.





சொர்க்கமே கவுற்றுவுபோல் ஞோய்க்கும் ஒளி அரசு

அகமதின் அரசி ஆளும்
அகிலயில் வரசி வாகும்
முகமதி வடிவிலான
முன்னவள் அவளுமாகும்

முன்னவர் முதல்வர் எங்கள்
முத்தவர் துணையிலான
மன்னவர் அவரை ஏற்ற
மாதோரு ஒளி அரசி

சத்தென் ஊட்டும் முற்றும்
சதையென வளர்ந்த மாலின்
இத்தெனக் காய்த்த மூலப்
ரீள்ளைகள் படிக்கும் ஏடு

நர்த்தகி அரசி நாலில்
நற்றுமிழ் சொட்டும் மாதும்
அர்த்தமாய் கட்டுரைகள்
கலைதைகள் அன்றில் வாழும்

புதுமைகள் பெற்ற போட்டி
போற்றிடும் பரிசு நூறு
இதுவெல்லோ கற்கும் மாணைகள்
எழுதிடும் ஆவல் மேவும்

இப்பணி தொடர எல்லா
இல்லமும் வாழச் சொர்க்கம்
குப்புநக் கலீற்றத்தைப்போல்
கொட்டியே கிடக்கு பாரிஸ்

ஒளியரசாகி மேலும்
ஒப்பிலா இதழும் பூத்து
மீளிரவே வாழ்த்துகின்றோம்!
மேற்படப் போற்றுகின்றோம்!!



- ஆயிஷா -

இரு பெண்மையின் சுயம்

கொஞ்சீடலூர் மிதிலா
தொலைந்துபோன
என் சுயங்களைத் தேடி
மீண்டும் எழுதவினாகிறேன்.

எனது சுயம்
எனக்கானது.
எனது இருப்புக்கானது.

எனது புரிதல்
மற்றவர்களுக்குப்
புரியாதிருப்பது
ஆச்சரியமானதல்ல.

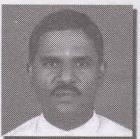
அது எனது
சுவாசத்துக்கானது.
பொருள் புலப்படாத
இரு சொற்றொட்டாப் போல
எனது சுயம்
பெறுமதியற்றதாய்

எறியப்பட்டிருக்கிறது.
அது ஒருநகல் வீம்பத்தை
ஒத்தது. : .
மனக்கல்லறைக்குள்
சமாதியாக்கப்பட்டதாய்
அமுதுதொலைகிறது
எனது சுயம்.

எண்ணற்ற கண்ணாத்துவீக்கஞும்
விடைதெரியாக் கேள்விக்கஞும்
என் முன்னே

குவிந்துகிடக்கிறது.
அது ஒரு நவ்யாவேவை
போன்றது - ஆனாலும்
என்றோ ஒருநாள்
வானத்துப் பறவைகள்
என் முட்பாதைகளை
சுத்தம் செய்யும் - ஆப்போது
நான் என் சுயத்தைவெல்வேன்.
வென்றுவிட்டதிருப்தியில்
நானும் என் சுயமும்
இந்த உலகிற்கு
இருக்கே சொல்வோம்.

- கலைக்கெஸ்வி -



ஊடல் தின்பம்



தலைவியைக் காணும் ஆவஸ் தலைவனிடம் மேலோங்கியிருந்தது.

போர்க்குணம் மிக்கவன் அவன். போர் என்ற நாமம் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே அவன் தோள்கள் பொங்கி எழுத்தக்க வீரம் அவனிடம் குடிகொண்டிருந்தது.

என் - ஆள்தான் கொஞ்சம் கறுப்பு. இருந்தாலும் காந்தக் கறுப்பு. மன்மதனே இவன்?

தலைவியை நாடிச் செல்லும்போது வெறுங்கையுடன் செல்வதா?

பூக்களைப் பறித்துப் பூமாலை தொடுத்தால் என்ன? நறுமனம் மிக்க பூக்களால் என் உள்ளத்துள் வீற்றிருப்பவன் என்னுள் மயங்குவாள் அல்லவா? அவளது நீண்ட கூந்தல் மலர்களால் மயங்கட்டும்.

எண்ணம் மேலுற ஆர்ப்பரித்து அவன் உள்ளன.

பூக்களைத் தேர்ந்து பறித்துக்கொண்டிருந்த வனுக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுக்க நினைத்தாள் தலைவி.

அரவம் கேட்காமல் அந்த குயிற்குரலாள் மெல்ல நடந்தாள்.

பூமரத்தையே பார்த்த வண்ணம் தலைவி யையே நினைத்த வண்ணம் பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டிருந்த தலைவனுக்கு அருகில் ஒசையின்றிச் சென்றாள்.

தீடி ரென் அவன் கண்களைக் கையினால் பொத்திவிட்டாள்.

இந்த நிலையில் தலைவனால் என்ன சொல்ல முடியும்?

சிலிர்த்துப் போனவன் யார்? என்றானே பார்க்கலாம். அந்த இடத்திலேயே கூக்குரவிட்டு ஊரைக்கூட்ட முற்பட்டாள் அவள்.

அவளது மூச்சுக் காற்றிலேயே அனல் பறக்கும் அளவுக்குக் கோபம் வெளிப்பட்டது.

தலைவரே! என்னைத் தவிர உம் கண்களைப் பொத்தும் உரிமையுள்ளவள் எவள்? நீர், யார்? என்கிறீர் என்றால் யாரெல்லாம்; வந்து உம் கண்களைப் பொத்துகிறார்களோ?

ஊடல் கொண்டாள் தலைவி.

'போர்' என்ன வீங்கும் பொருப்பு அன்ன

பொலுங்கொள் தின்தோள்

மாரன் அனையான் மலர் கொய்து

இருந்தானை வந்து ஓர்

கார் அன்ன கூந்தல் குயில் அன்னவள்

கண் புதைப்ப

'ஆர்' என்னலோடும் அனல் என்ன

அயிர்த்து உயிர்த்தாள்.

(கம்பராமாயணம் : பாலகாண்டம்: பூக்கொய் படலம் : 18)

ஊடல் என்பது பொய்க்கோபம் எனப் பொருள் கொள்ளத்தக்கது. ஊடலைப் போற்றாத கவிஞர் களே இல்லை என்ற அளவிற்கு தமிழ் இலக்கியங்களில் ஊடற்சவை மிகுதியாகவுள்ளது.

ஊடல் இல்லாத வாழ்க்கை உப்பில்லாத பண்டம் போலச் சுவையற்றதாகவே இருக்கும். எனவே தான் காமத்திற்கும் காதலிற்கும் ஊடல் தேவை எனக் குறித்து வைத்தார்கள்.

காமத்திற்கு இன்பம் சேர்ப்பதுவும் ஊடல்தான். கூடல் இன்பத்தை மிகுதிப்படுத்துவதும் ஊடல்தான்.

ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கின்பம் கூடி முயங்கப் பெறின். ☺



குருடன் கேட்ட வரம்!

சிவராஜா என்று ஓர் இளைஞன் இருந்தான். அவனுக்கு உற்றார் உறவினர் யாரும் கிடையாது. அவனுக்கு வேலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. உண்ண உணவுகூடக் கிடைக்கவில்லை. எல்லோரிடமும் தன் குறையைக் கூறிப் பார்த்துவிட்டான். ஒருவர்கூட அவனுக்காக இரக்கப்படவில்லை.

சரி, நம்மைப் படைத்தவரிடமே நம் குறையை முறையிடுவோம் என்று கருதிய சிவராஜா அவ்வூர் மண்டபத்திலிருந்த ஒரு துறவியிடம் சென்றான்.

“ஐயா, எனக்கு ஆகரவு தருவார் எவருமில்லை. என்னைப் படைத்த கடவுளிடமே கேட்கப் போகி ரேன். கடவுளைக் காண வழி என்ன?” என்று கேட்டான் சிவராஜா.

“அது அவ்வளவு சுலபமான காரியம் இல்லையே தமிபி. கடவுளைப் பார்க்க வேண்டுமென்றால் சன சந்ததியில்லாத இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும். அதற்குக் காடுதான் ஏற்ற இடம். அங்கு சென்று கடவுளை நோக்கித்தவம் செய்துலாம் கடவுள்உன் முன்னே தோன்றுவார் என்றார் துறவி. சிவராஜா துறவி சொன்னவாறு காட்டுக்கூச் சென்றான். ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டு கடவுளை நோக்கித் தவம் செய்ய ஆரம் பித்தான்.

நீண்ட காலமாகச் சிவராஜா காட்டில் இருந்த வாறு தவம் செய்துகொண்டிருந்தான். எவ்வளவு காலமானாலும் சரி, கடவுளைப் பார்க்காமல் விடுவதில்லை என்ற வெராக்கியத்துடன் தவம் செய்து கொண்டிருந்தான் சிவராஜா.

பல ஆண்டுகள் ஆயின்.

சிவராஜாவிற்கு இளமைப் பருவம் போய் முதுமைப் பருவமும் வந்துவிட்டது.

கடவுள் அப்பொழுதும் அவன் முன்னே தோன்ற வில்லை. சிவராஜாவும் விடாமல் தொடர்ந்து தவம் செய்துகொண்டிருந்தான்.

இந்த நிலையில் அவன் இரு கண்களும் குருடாகி விட்டன.

அப்பொழுதும் அவன் தவம் செய்வதை நிறுத்த வில்லை.

அவனுடைய நிலையைக் கண்டு இவனுக்குப் பரிதாபம் ஏற்பட்டது.

முடிவில் ஒருநாள் கடவுள் அவன் எதிரே தோன்றினார்.



“பக்தா உன் தவத்துக்கு மெச்சினேன். உனக்கு ஒரே ஒரு வரம் தருகிறேன். உனக்கு விருப்பமா னதைக் கேள்” என்றார்.

அவனுடைய இளமைப் பருவம் முழுவதும் போய் விட்டது. கண்களும் குருடாகிவிட்டன. இளமைப் பருவம் வேண்டுமென்றால் காலம் முழுவதும் குருடனாக இருக்கவேண்டும் அளவற்ற செல்வம் வேண்டுமென்றால் வயதான குருடனாக இருந்து கொண்டு அந்தச் செல்வத்தை எப்படி அனுபவிக்க முடியும்.

வெகுநேரம் யோசனை செய்து முடிவாகக் கீழ்க்கண்ட விதமாகக் கேட்டான்.

இறைவா, நான் ஏழடுக்கு மாளிகையில் இருந்து கொண்டு என்னுடைய பேரனுடைய பேரன் தங்கக் கிண்ணத்தில் பால் சாதம் சாப்பிடுவதை என் இருக்கண்களால் நான் பார்க்கவேண்டும்” - என்றான்.

கடவுள் அவனுடைய அறிவுத்திறனுக்கு மகிழ்ந்து அவன் கேட்ட வரத்தைக் கொடுத்தார்.

“எண்ணிய எண்ணியாவுக்கு எய்துப எண்ணியார் திண்ணியர் ஆகப் பெறின்.”

பொருட்களைப் பெற எண்ணியவர் அவற்றை பெறுவதற்குரிய செயலாற்றுவதில் உறுதி உள்ள வராக இருக்கப்பெற்றால் தாம் எண்ணிய பொருட்களை எல்லாம் எண்ணியவாறே பெறுவர் என்பதே கருத்தாகும். ☺



யானையை அடக்கிய அரியாத்தையின் வழியில்

தமிழ் பெண்கள் பல வீர சாதனைகளைப் புரிந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் செய்த சாதனை களுக்கும் தியாகங்களுக்கும் நிகராக இந்த உலகில் எதுவுமில்லை என்றே கூறலாம். அந்தவகையில் தமிழ் பெண்களுக்கு எல்லாம் வீரத்திற்கும் கற்புக்கும் வழிகாட்டியாக திகழ்ந்தவள் தான் யானையை அடக்கிய அரியாத்தை. வன்னிநாடு யானைக்கு பெயர்போன பிரதேசமாகும். இலங்கை - இந்தியத் தொடர்புகள் யானை மூலமாக நெருக்கமாக இருந்திருக்கின்றன. ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின்போது வன்னியிலிருந்து திறையாக யானையும் யானைத்திரவியங்களும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள யானைகளைப்பிடிப்பதற்கு தேர்ச்சி பெற்ற பணிக்கர்கள் இந்தியாவின் கேளப்பிரதேசத்திலிருந்து குடியேறியிருந்தார்கள். இந்தப்பணிக்கர் பரம்பரையினரே முள்ளியவளைப்பற்றிலுள்ள குழம்முனை, செம்மலைப்பகுதி யில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் சந்ததியில் வந்தவளே அரியாத்தையாவாள்.

வன்னிப்பிரதேசத்தில் யானைகள் அதிகமாக அனைவருக்கும் தொல்லை கொடுத்து வந்தது. அவ்வேளையிலே குடிமக்களே யானைகளை துரத்தி தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள் வார்கள். ஆனால், ஒரு மதயானை எவருக்கும் கட்டுப்படாமல் கிராமத்தை துன்புறுத்தியது. மதம்கொண்ட யானையின் சீற்றத்தை அடக்க அரசன் சின்னவன்னியன் நடவடிக்கை மேற்கொண்டான். அப்போது யானையைப்பிடிப்பதற்கு ஏழு ஊர்களிலிருந்தும் வேலப்பணிக்கன் சிறந்த வீரனாக தெரிவுசெய்யப்பட்டான். இவ்வளவு வீரமுடைய வேலப்பணிக்கனால் கூட அந்த மதயானையை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதனால் தனது கணவரான வேலப்பணிக்கனின் உத்தரவு பெற்று மதயானை முன்பாக அரியாத்தை செல்கிறாள். அந்த மதம் கொண்ட யானையை அரியாத்தை அடக்கி

விட்டாள்.

அரியாத்தையின் சாதனையை இகழ் வதுபோல அங்கே ஒருவன் வேலப்பணிக்கரால் ஆகாதது வேலப்பணிக்கன் பெண்சாதியால் ஆகுமென்றார். இவ்வாறு ஏனைய பணிக்கர்கள் வேலப்பணிக்கனைக் குறை கூறியதால் மனமுடைந்து வீடு சென்று மனைவியிடம் நடந்ததைக் கூறும்பொழுது அவள் கூறிய வார்த்தைகள் வீராங்கனைக்குரிய அவளின் குணாதிசயங்களை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. ‘இத்தனைக்கோ நீர் சலித்தீர் என்னுயிர் ஆண்டவனே எழும்பி நீர் சாப்பிடென்றாள்.’

எவராலும் அடக்க முடியாத யானையை அடக்கிய அரியாத்தையை அரசன் கெளரவித்தான். அரசமிரியாதையுடன் கெளரவிக்கப்பட்ட அரியாத்தை திடீரென மயங்கி இறந்தாள். இவள் இறந்தமைக்கான சரியான காரணம் இதுவரை கூறப்படவில்லை. கர்ணபரம்பரைக்கதையில் வெற்றிலையில் நஞ்சு பூசி யாரோ ஒரு பணிக்கன் பொறாமை காரணமாக ஆண்களுக்கு அவமானம் தேடித்தந்தவள் என்று கூறப்படுகிறது.

அரியாத்தை இறந்த பின்னர் ஆற்றாத துன்பத்தால் அவளுடன் உடன் கட்டை ஏறுவதற்காக வேலப்பணிக்கன் முனைகிறான். அதனையறிந்த மக்கள் அவனை ஓர் இடத்தில் கட்டிவிட்டு அரியாத்தையின் உடலை எரிப்பதற்காக எடுத்துச்செல்கின்றனர். அவன் அந்தக் கட்டுக்களிலிருந்து தன்னை விடுவித்து அரியாத்தையுடன் உடன்கட்டை ஏறுகிறான். இந்த நிலையில் அரியாத்தையினதும் அவளது கணவனினதும் கற்புக்கு நிகராக ஏதனையும் கூறிவிடமுடியாது. அரியாத்தை வழிவந்த பெண்கள் நாம் தலைகுனிந்து பேசாமடந்தைகளாக இருந்துவிடலாமா அடிமைத்தளைகளை தகர்த்தெறிவோம்.

யீட்டியது. இதில் அ. சியாலினி 5 ஒட்டங்களும் த. சகன்யா ஞா. மெரின் கதர்சனா தலா 3 ஒட்டங்களை யும் பெற்றுக்கொடுத்தனர். அரை இறுதிப் போட்டி யில் மன்னார் பெரிய குஞ்சக்குளம் மகா வித்தியால் யத்தை எதிர்கொண்டு 9 ஒட்டங்களுக்கு 4 ஒட்டங்கள் என்ற வித்தியாசத்தில் வெற்றியிட்டி இறுதிப் போட்டிக் குத் தகுதிபெற்றது. இதில் கு. டி னேக்கா 4 ஒட்டங்களையும் தோ. சுவகர்ண்சிலி 3 ஒட்டங்களையும் அதிக பட்சமாகப் பெற்றனர். இவ்வாண்டுக்களை இறுதிப் போட்டி யில் வவுனியா கணேசுபுரம் விநாயகர் வித்தியால்

இப்பாடசாலையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாகும். இவ்வருடமும் இப்போட்டியில் குறித்த வயதுப் பிரிவில் மாணவிகள் கலந்துகொள்ளவன்னர்.

எல்லேயில் எவ்வளவுகளைத் தெரிக்கலைப் பெற்ற இவர்கள் மாகாணத்தில் பல சாதனைகள் நடாத்திய போதும் தேசிய மட்டத்தில் ஜோவிக்க முடியாமல் போனது. இதற்கான காரணம், இவர்களிடத்திலிருந்த தாழ்வுமன்பான்மையாகும். இவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் கலந்துகொள்ளும் அனிகஞ்சன் போட்டியிடும்போது உள்கீழ்யாக தாம் சிறிய

சாதனையை நோக்கி நகரும் மனற்காடு தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை பெண்கள் அணி

யத்தை எதிர்கொண்டு 15 ஒட்டங்களுக்கு 4 ஒட்டங்கள் என்ற வித்தியாசத்தில் வெற்றி கொண்டு மாகாணச் சம்பியனாகி தொடர்ச் சியாக மூன்றாவது தடவையும் சம்பியனாகி கற்றிக்காலையை நிலை நாட்டியது. இதில் கு. டி னேக்கா 4 ஒட்டங்களையும், கு. டி யூசா 3 ஒட்டங்களையும் அதிக பட்சமாகப் பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

கடந்த வருடத் தலைமைத்துவங்கள் :-

வருடம்	இணைத்தலைமை
2009	இ. மேரியானா
2010	யோ. வக்கவிஸ்ராரோஸ்
2011	ம. மேரி டிலைக்சனா
2012	ஞா. மெரின் தர்சனா,
	சே. ஹாட்ஸ் றஜீவனா
2013	நோ. மரியாதீனா,
	பி. யூட்சிந்து
2014	கு. டி னேக்கா,
	நீ. ஐஸ்மினி
2015	தோ. சுவகர்ண்சிலி,
	கு. டி யூசா

ஏனைய விளையாட்டுக்களில் :-

கடந்த வருடம் இடம்பெற்ற 17 வயதிற்குட்பட்ட பெண்களுக்கான பள்ளுக்கல் போட்டியில் இப்பாடசாலை அணி கால் பதித்து மாகாண நிலையில் மூன்று முதலாம் இடங்களையும், ஒரு இரண்டாம் இடத்தினையும், ஒரு மூன்றாம் இடத்தினையும் பெற்று தேசிய நிலைப் போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். இவ்விளையாட்டு கடந்த வருடமே



பாடசாலை மாணவர்கள்; தம்மால் இந்தப் போட்டி யில் பங்குகொண்டு வெல்ல முடியுமா? என்பதும் ஒரிருபேர் ஆட்டம் முடிவடைந்தால் இனிமேல் எம்மால் வெற்றி கொள்ள முடியாது என்கின்ற மனப்பான்மையும் ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. இதனால் மன்றியாக பாதிப்படைவதனால் இவர்களின் தேசிய கனவு இன்னமும் நனவாக்கப்படாமல் உள்ளது. இதனைச் சீர்செய்வதற்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவரும் உழைத்துவருகின்றனர்.

மேலும் களத்தடுப்பில் தமது அதீதித்திறமையைக் காட்டும் இவர்கள் தேசியத்தில் துடுப்பாட்டத்தில் மிகவும் கவனம் எடுத்தால் சாதிப்பது உறுதி.

மாகாண தேசிய மட்டங்களில் தொடர் சாதனைகளை நிலைநாட்டி வரும் மனற்காடு நோ. க. த. க. பாடசாலையின் எல்லே அணி வீராங்கனை களையும் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி அயராது உழைத்துவரும் அதிபர் திரு. சோ. வாகீசன் மற்றும் ஆசிரியர்களையும் வாழ்த்தி நிற்பதில் பெருமகிழ் வடைகின்றோம்.





ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயப் பெருமானின் அருள்பெற்ற சித்த பீடாதிபதி, ஆத்மசி ரஞ்சீவி, ஆஞ்சநேய மைந்தன் ஸ்ரீ பரமசிவராஜா சுவாமிகள் (இலண்டன்) பல நாடுகளுக்கும் சென்று தனது அருளாசிகளையும் வழங்கி வருகின்றார். அந்த வகையிலே இம்முறை இலங்கைக்கான விஜயத்தையும் ஆனி மாத நடுப்பகுதியில் மேற்கொண்டிருந்தார். அவர் இங்கு வருவது இது முதல் தடவையும் அல்ல.

ஆஞ்சநேய சுவாமிகள் கொழும்பிலே இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் மற்றும் AGS கலையரங்கிலும் பக்தர்களுக்கு தனது அருளாசிகளை வழங்கியிருந்தார். வவுனியாவிலே கோவிற்குளம் கண்ணன் கோவிலிலும் மற்றும் யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடை ஆஸடிப் பிள்ளையார் கோவிலிலும் பக்தர்களுக்கு தனது அருளாசியை வழங்கியிருந்தார்.

மேலும் ஆஞ்சநேய சுவாமிகள் யாழ்ப்பாணம் கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியிலும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கும் விஜயம் செய்து தனது அருளாசியை வழங்கியிருந்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு மட்டுமல்லது யாழ்ப்பாணத்திலே வறிய மாணவர்களுக்கும், மக்களுக்கும் சில உதவிகளையும் வழங்கியிருந்தார். இதன்போது பிடிக்கப்பட்ட படங்கள்...





இன்டைக்கு எப்பிடியும் ஒரு முடிவெடுக்க வேணும்.

கண்களில் உறுதியோடு பஸ் லீல் ஏறினாள் கார்த்திகா. ஏன் அவன் இப்ப என்னை ஒதுக்கி ரான்? நான் என்ன பிழை செய்தன? இந்தக் கேள்விகளே அவனுக்குள் அந்தப் பயணம் நெடுகிலும் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்தன.

கார்த்திகா சிறு வயதில் இருந்தே வாழ்வின் அத்தனை துன்பங்களையும் தாங்கி தானா கவே வளர்ந்த சுயம்பு. அப்பா சிறுவயதிலேயே மத்திய கிழக்கு நாடோன்றுக்கு சென்று விட்டார். ஆயினும், வீட்டுக்கு பணம் அனுப்புவது குறைவு. எப்போதாவது அவர் அனுப்பும் பணத்தைக் கொண்டுதான் அந்தக் குடும்பத்தின் வாழ்வு நகரவேண்டியிருந்தது. பிள்ளைகள் பசியால் துடிக்கும் கணங்களில் ஆற்றாமையால் தாய், மூத்தவளான கார்த்திகா வைத் தான் கரித்துக் கொட்டுவாள்.

இது மூத்தவளாக பிறந்த ராசி. எப்பிடியிருந்த குடும்பம் இப்பிடிப் பிச்சைக்கார குடும்பமாப் போட்டம். சனியன்! பாக்கிற பார்வையைப் பார்.

தாயின் சுடுசொற்கள் அந்தப் பிஞ்சின் நெஞ்சில் அம்பாகின. வலியைப் பகிர்ந்துகொள்ள அவனுக்கு இருந்த ஒரே துணை அம்மாவின் தம்பியான மாமா தான். அவர்தான் கார்த்திகாவில் பாசம் காட்டிய ஒரேயொரு ஜீவன். மாமாவின் நிழவில் கார்த்திகா சோகங்களை மறந்தாள். ஆனாலும் அந்தச் சந்தோஷம் கூட அதிகம் நீடிக்க வில்லை. காலத்தின் கட்டளைக்கு காது கொடுத்து, மாமா ஒரு நாள் வீட்டிலிருந்து காணா மல் போனார். மீண்டும் வீடு கசந்தது. வறுமையும், துயரமும்

அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டு பயமுறுத்தின. அப்போதுதான் கார்த்திகா அந்த முடிவை எடுத்தாள். வீட்டை விட்டு வெளியேறி, இன்னொரு வீட்டில் 'ரூம்' எடுத்து, படிக்கத் தொடங்கினாள். பள்ளிக்கூடம் முடிந்ததும் பகுதி நேரமாக அச்சகங்களில் வேலைசெய்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உழைத்து தன் காலில் நிற்கத் தொடங்கினாள். உயர்தரம் வரை கற்றவஞ்சுக்கு பல்கலை அனுமதி மயிரிமையில் சறுக்கியது. இரண்டாவது முறை அவள் பரிசை எடுப்பது பற்றிச் சிந்திக்க வில்லை. எப்படியாவது உழைத்து முன்னுக்கு வரவேண்டும், தன் குடும்பத்தை எந்தக் குறையுமில்லாமல் கவனிக்கவேண்டும் என்பது மட்டுமே அவளது இலக்காக இருந்தது.

முழுநேர உழைப்பாளியாக மாற, தனக்குப் பொருத்தமான வேலையொன்றைத் தேடிக்கொண்டிருந்தாள். வவனியாவில் உள்ள தொண்டு நிறுவனமொன்றுக்கு நேரமுகத் தேர்வுக்கு அழைக்கப் பட்டாள். நல்ல வேலைதான். ஆனால், சம்பளம்தான் குறைவு.

திலே! உங்கு திராப்பசியோ?





ஒரு வேலையும் இல்லாத நிலையில் இப்போதைக்கு இது கிடைத்ததே போதும் என்றெண்ணி அந்த வேலையில் இணைந்தாள். தன் மாதச் சம்பளத்தில் ஒரு தொகையினை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு சொற்ப தொகையில்தான் அவளது நாள்கள் நகர்ந்தன. மாதக்கடைசியில் அவளின் சாப்பாட்டுக்கே கையில் காசிருக்காது. அதனால் அநேக மாதங்களின் இறுதி நாள்களில் தண்ணீர் மட்டுமே அவளின் வயிற்றுப்பசிக்கு ஆகாரம்.

என்ன பிள்ளை சாப்பிடாமல் இருக்கிறாய்? என்று அவள் தங்கியிருக்கும் வீட்டுக்கார அணிகேட்டால், இல்லையன்றி, எங்கட கோயில் திருவிழா. அதால் நான் விரதம் என்று சொல்லிச் சமாளித்துக்கொள்வாள். ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு கோயில் திருவிழாவின் பெயரைச் சொல்லி தன் பட்டினியை அவள் மறைத்துக்கொண்டாள்.

கடைசியாக ஒரு வேலை. கை நிறையச் சம்பளம். ஆனால், மனசுக்கு பிடிக்கவில்லை. அப்படி யென்ன வேலை? பொலிலில் கான்ஸ்டபிளைக் பணிபுரியுத் தெரிவுசெய்யப்பட்டாள். எப்படி சிங்களப்பொலிலில் இணைந்துகொள்வது?

ஆனாலும் வேறுவழி இருக்கவில்லை. விரும்பியோ விரும்பாமலோ கார்த்திகா பொலில் வேலைக்குத்தான் போகவேண்டியிருந்தது. கை நிறையச் சம்பளத்தோடு, நல்ல வேலை கிடைக்கு மென்று அவள் இனியும் காத்திருப்பதில் அர்த்தமில்லை. பொலில் பயிற்சிக்குப் போனாள்.

உடலை வாட்டியெடுக்கும் பயிற்சி. அவளால் தாங்க முடியவில்லை. என்றாலும் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு சமாளிக்க முயன்றாள். பாஸூவேறு தெரியவில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிங்களத்தைக் கற்றாள்.

ஒருநாள்,

ஒரு மலையில் ஒற்றைக் கயிற்றின் துணையோடு மேலே ஏறும் பயிற்சி. கார்த்திகாவியர்வை மழையில் நனைந்தபடி மேலே ஏறத்தொடங்கினாள். வியர்வை ஊற்றெறுக்க கை வழுக்கத் தொடங்கியது. அதனால் பிடி நமுவாமல் இன்னும் இறுக்கமாகக் கயிற்றைப் பற்றிக்கொண்டு ஏறினாள். என்றாலும் வியர்வைக்கும் கயிற்றுக்கும் இடையிலான போட்டி தொடர்ந்தது. எவ்வளவு நேரம் தான் வியர்வை தோற்றுக்கொண்டிருக்க முடியும்? ஒரு கட்டத்தில் வியர்வை வென்றுவிட, கை ஹசரேலென வழுக்கியது. கயிற்றைப் பிடித்தபடியே அப்படியே கீழே விழுந்தாள். நல்லவேளை. அடி பெரிதாகப் படவில்லை. ஆனால், இரண்டு உள்ளங்கைகளிலும் கயிற்றின்

ரேகை, குருதியாக வழிந்தது. ஒரு கையிலும் காயத்தோடு அவளால் எந்தக்காரியத்தையும் சரியாகச் செய்யமுடியவில்லை.

‘பேசாமல் இந்த வேலையை விட்டுவிட்டு போய்விடுவோம்’ என்று ஒருகனம் யோசித்தாலும் அவளின் குடும்ப வறுமை கண்முன் வந்து அந்த நினைப்பை அடுத்த நொடியே காணாமல் போகச் செய்துவிடும். கரண்டியின் துணையோடு காயக் கையால் சாப்பாட்டை எடுத்து வாயில் போடும் ஒவ்வொரு தடவையும் அவள் தாயின் கைகளால் ஊட்டப்படும் உணவு பற்றி யோசிப்பாள். பின்னர் எனக்குத்தான் அந்தப்பாக்கியம் இல்லையே என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்வாள்.

ஒருவாறு பயிற்சி முடிந்தது. வவுனியாவில் தான் முதலாவதாகப் பணி. பொலிஸ் வேலையில் பல இடையூறுகள் இருந்தாலும் ஒருவகையில் அவளுக்கு நன்மையும் கிடைக்கத்தான் செய்தது. தங்குமிடம், உணவு, உடை இப்படி எதற்குமே காச செலவழிக்கத் தேவையில்லை. சம்பளப் பணம் முழுதும் அப்படியே சேமிக்க முடிந்தது. வேலைக்குப் போய் இருவருடங்களிலேயே வவுனியாவில் ஒரு காணியும் சொந்தமாக வாங்கிக் கொண்டாள். எதிர்காலப் பொழுதொன்றில் தன் கணவர், குழந்தைகளோடு அந்தக்காணியில் ஒரு அழகான வீட்டுக்கட்டி மகிழ்வாக வாழப்போகும் தருணங்களை மனக்கண் முன் ஒடவிடுவாள். மெல்ல மெல்ல இப்போது கார்த்திகாவின் முகத்தி ஒலும், வாழ்விலும் சந்தோஷத்தின் சாயல்கள் தோன்றத் தொடங்கியிருந்தன.

அந்த சந்தோஷத்தை அதிகப்படுத்துவது போன்று அவளுக்கு யாழ்ப்பாணத்துக்கு இடமாற்றலும் கிடைத்தது.

சொந்த ஊரில் பணிபுரிவது சுகம்தானே. அத்தோடு குடும்பத்தவர்களையும் நேரம் கிடைக்கும் போது பார்த்துவிட்டு வரலாமே.

வசந்தம் அவள் வாழ்வில் இன்னொரு இன்பத்தையும் சேர்க்கத் தொடங்கியது. அவளுக்குள் காதல் துளிர்விட்டது. அடிக்கடி வழுக்கு விடய மாக கார்த்திகா சிறுவர் நீதிமன்றத்துக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அப்போது அங்கு பணிபுரியும் நிஷாந்த் சிறுவர்கள் மீது காட்டும் அக்கறையும், பம்பரமாகச் சூழன்று பணியாற்றுவதும், எப்போதும் சிரித்தபடி இருக்கும் அவன் வதனமும் கார்த்தி காவுக்கு ஈர்ப்பை உண்டாக்கின. அந்த ஈர்ப்பு நாளைத்துவில் காதலாகி மலர்ந்தது. அவனுக்கும் கார்த்திகாவை மிகப்பிடித்திருந்தது. அதன் பின் வந்த இரவுகளில் இருவரினதும் தூக்கம் தொலை

பேசி உரையாடவில்க்கரைந்தது. தனக்கு வரவேண்டிய கணவன் எப்படி இருக்கவேண்டுமென கார்த்திகா கனவு கண்டிருந்தாலோ அப்படியே இருந்தான் நிஷாந்தி, காதல் பெருக்கில் இருவரும் தம்மை மறந்த கணங்களும் நிகழ்ந்தன. அவள் அது வறுவு என உணர்ந்தாள். என்றாலும் இப்போதைக்கு கணவன் - மனைவியாக மாறுவது சாத்திய மற்றது. அவனுக்கும் தங்கைகள் இருந்தனர். இருவரும் குடும்பப்பொறுப்பை முடித்துவிட்டு அதன் பின்னரே திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்தனர். ஆனாலும் அந்த முடிவில் தளர்வை ஏற்படுத்தகாதல் நிர்ப்பத்தித்தது.

உன்னை விட்டு என்னால் தனியா இருக்கேலாது கார்த்தி. நாங்கள் இப்போதைக்கு ரெஜிஸ்ட் ரேசன் செய்துட்டு ஒண்டா இருப்பத். பிறகு காலம் வரேக் பப்ளிக்கா கலியாணம் கட்டுவும் நிஷாந்த சொன்ன யோசனை அவருக்கும் பிடித்திருந்தது. ஒருநாள் கொழும்பில் இருவருக்கும் பதிவுத்திருமணம் நடந்தேறியது. அதன் பின்னர் அவள் பணிபுரியும் பொலிஸ் நிலையத்துக்கருகிலேயே வீடோன்றை வாடகைக்கு எடுத்து இருவரும் ஒன்றாக வாழ்ந்தனர். ஆனால், அந்த வாழ்வதான் அவளின் கனவுகளைக் காவுகொள்ளப்போவதை கார்த்திகா அறிந்திருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் தினமும் கார்த்திகாவோடு தங்கியிருந்த நிஷாந்த போகப்போக, வீட்டுக்கு வருவத்தக் குறைத்துக் கொண்டான். கார்த்திகா காரணம் கேட்டப்போது, எங்கட வீட்டுக்கூருக்கு டவுட் வரத்துடங்கிட்டு. அதுதான் அவையச் சமாளிக்க கொஞ்சம் வீட்டில் யும் இருக்கிற மாதிரி காட்டவேண்டி இருக்கு என்று சொன்னான். ஆனால், இந்தப் பிரிவு நாள டைவில் இன்னும் அதிகரித்தது. இருவரும் ஒன்றாக வாழவென அவர்கள் வாடகைக்கு எடுத்த வீட்டில் கார்த்திகா தனிமையிலேயே வாழவேண்டி யிருந்தது. நிஷாந்த் அங்கு வருவதை சுத்தமாக நிறுத்திவிட்டான்.

ஒருநாள் தொலைபேசியில் கார்த்தி, என் அந்த வீட்டுக்கு வீண் வாடகை? அதை விடுவும் என்று சொன்னான். கார்த்திகாவும் மனமின்றி அந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறி மீண்டும் பொலிஸ் நிலைய விடுதியில் தங்கினாள்.

காதல் கசக்குத் தொடங்கியது. அடிக்கடி நிஷாந்த் சண்டைபிடிக்கத் தொடங்கினான். தொலைபேசி உரையாடல்களையும் வெருவாகக் குறைத்தான். கார்த்திகா பித்துப்பிடித்தவள் போலானாள்.

கார்த்திகா எப்போது போன் எடுத்தாலும் அந்த அழைப்பை துண்டித்தான். வேறுவழியின்றி இன்

னொரு 'சிம்' வாங்கி அதனாடாக அவனுக்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தினாள்.

நான் கார்த்தி கதைக்கிறேன். என் இப்பிடி வெறுக்கிறிங்கள்? நான் என்ன செய்தன்? என்று கெஞ்சினான்.

கார்த்தி, என்னை டிஸ்டோர்ப் பண்ணாதே. எனக்கு வேற இடத்தில் கலியாணம் பேசகினம். நீ என்னை விட்டு போறுதுதான் நல்லது என்றான்.

கலியாணமோ? அப்ப நாங்கள் ரண்டு பேரும் செய்த பதிவுத்திருமணத்தை மீறி நீங்க இன்னொரு பொம்பிளையை கட்ட முடியுமோ?

என்று கேட்டான்.

நிஷாந்த் பலமாகச் சிரித்தான்.

உங்கொண்டு தெரியுமோ? இப்பிடி நடக்கு மெண்டுதான் நான் அண்டைக்கு என்ற சைனை மாத்தி வைச்சனான். அதோட எங்களுக்கு ரெஜிஸ்ட் ரேசன் நடந்த அண்டைக்கு நான் வேலைக்குப் போன மாதிரியும் செட்டப் செய்து வைச்சிட்டன். நீந்தக் கோர்ட்டுக்கு போனாலும் நான் வேலைக்குப் போனான், அது என்ற கையெழுத்து இல்லை என்று சொல்லுவன்.

அவன் சொல்லச் சொல்ல தான் திட்டமிட்டு ஏமாற்றப்பட்டதை கார்த்தி உணர்ந்துகொண்டான். ஆனாலும் நிஷாந்தை இழக்க அவள் மனம் விரும்பவில்லை. அதனால் தான் ஏதோ உணர் வால் உந்தப்பட்டவளாக சீருடையுடன் வவுனியா வில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டான். உடுப்புக்கூட எடுக்கவில்லை.

கார்த்திகாவின் சிந்தனைத் தொடர் அறவும், பஸ் நிற்கவும் சரியாக இருந்தது.

விடு விடென நடந்து நிஷாந்தின் வீட்டுக்குப் போனாள். அவன் இவளை எதிர்பார்க்கவில்லை.

இஞ்சு ஏன் வந்தனே? போடி வெளிய என்று தாறுமாறாகப் பேசத்தொடங்கினான்.

நிஷாந்த! ஏன் இப்பிடி கதைக்கிறாய்? என்னை நீ உண்மையா லவ் பண்ணேலையோ?

என்று கெஞ்சும் தொனியில் கேட்டாள்.

லவ்வோ? போடி பைத்தியக்காரி. எனக்கு உன்ற உடம்புதான் தேவைப்பட்டுது. லவ்வெல் லாம் கிடையாது என்று எளன்மாகச் சொன்னான்.

கார்த்திகாவின் கண்கள் சிவந்தன.

உடம்போ உனக்குத் தேவை. நாயே!

என்று கத்திக்கொண்டே கையில் வைத்திருந்த போத்தலில் இருந்த பெற்றோலை உடலில் ஊற்றிக்கொண்டே தீ மூடினாள். தீயும் அவளது உடலை ருசித்து உண்டு தீர்த்தது. ☺



பசறை கோணக்கலை தமிழ் வித்தியாலயத் தின் ஆசிரியை சரஸ்வதி, பாடசாலைக்குச் சென்று விட்டு வீடு திரும்பவில்லை என்று வெளியான செய்தி காட்டுத் தீயாகப் பரவியபோது அவரது உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் பதறியடித்த னர். அவர் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது காணாமல் போயிருக்கலாம் என்ற ஊகங்கள் அனைவரது மனதிலும் எழுந்தது. அந்தப் பகுதியே பெரும் பதற்றத்துக்குள்ளானது. இறுதியில் அவர்படுகொலை செய்யப்பட்டு புதைக்கப்பட்ட

மாணவர்களை ஏனியின் படிக்கட்டுக்களில் ஏற்றிவிட்டவள் தான் ஆசிரியை சரஸ்வதி. தனது பாடசாலையில் தனது மகனுடன் படிக்கும் மாணவனின் தந்தையாலேயே தான் கொல்லப் பட்டுவிடுவேன் என்பதை ஆசிரியை தனது கனவிலும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டாள். அந்தப் பூசாரியின் குழந்தைகளையே பாடசாலைக்கு அன்பாக அரவணைத்து அழைத்துச்செல்லும் மனநிலையில் உள்ள அதே தெருவில் வசிக்கும் அந்த ஆசிரியையை கொல்வதற்கு அந்த இராட்டு

பூசாரிக்குள் இருந்த பூதம்

வெண்ட
நிடியலுக்கான
விடுப்புணர்வு

03

ஆசிரியை சரஸ்வதியுடன் ஒரு கணச்செருது

சம்பவம் வெளிச்சத்துக்கு வந்தபோது அனைவருமே அதிர்ந்துபோனார்கள். இவரது கொலையின் பின்னணியில் பூசாரி ஒருவர் சம்பந்தப் பட்டிருப்பதாகவும் அதிர்ச்சித் தகவல் வெளி வந்தது. அதாவது, ஆசிரியை சரஸ்வதி காணாமல் போய் 14 நாட்களின் பின்னரே அவளது உடல் தோண்டி எடுக்கப்பட்டது. அந்த சம்பவத்தால் அந்த ஊரே சோகமயமாக காட்சியளித்தது.

பெற்றோருக்கு அடுத்த நிலையில் இருந்து பல மாணவர்களை வழிநடத்தி அறிவுறைகளை வழங்கி நல்லதொரு சமூகத்தை எதிர்காலத் துக்காக உருவாக்கும் மிகப்பெரும் உன்னத பணிதான் ஆசிரியர் தொழில். ஓர் ஆசிரியை தன்னிடம் கல்விகற்கும் குழந்தைகளை தனது குழந்தைகளாக எண்ணி வழிகாட்டி நிற்கிறான். அவ்வாறான வழிகாட்டலை செய்து பல

சதப்பிறவியால் எப்படித்தான் முடிந்தது? பூசாரிக்குள் இருந்த பூத்தை புரிந்துகொள்ள ஆசிரியை தவறிவிட்டார் என்றே சொல்லவேண்டும். ஆறு வயதான ஒரு மகனுக்கு தாயாகவும் தனது கணவருக்கு நல்லதொரு மனைவியாகவும் இல்லற வாழ்வில் வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்துவந்தவர்தான் ஆசிரியை சரஸ்வதி.

ஆனால், திடீரென செப்டெம்பர் 1, 2014 அன்று அவளது வாழ்வில் புயல் வீசியது. பாடசாலைக்குக் கற்பிக்க சென்ற ஆசிரியை சரஸ்வதி மீண்டும் வீட்டுக்கு திரும்பவில்லை. பல இடங்களில் தேடி யும் அவள் கிடைக்கவில்லை. அவளது தொலைபேசியும் மௌனித்திருந்தது. சரஸ்வதி யின் கணவர் தன் மனைவிக்கு என்ன ஆனதோ என்று பயந்தபடி பொலிஸ் நிலையம் சென்று தனது முறைப்பாட்டை பதிவுசெய்தார். சரஸ்வதிக்கு

என்ன ஆனது என்ற கேள்வி அந்தப்பிரதேசத் தையே நிலைகுலையைச் செய்தது. பொவிஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டனர். எனினும், பொவிசாருக்கு தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. பல கோணங்களில் விசாரணை முடுக்கிவிடப்பட்டது. அந்த விசாரணைகளின்படி அவளது தொலைபேசி யின் கடைசி அழைப்புக்கள் மீது பொவிசாரின் பார்வை சென்றது. இறுதியாக ஆசிரியர் தொலைபேசியில் கதைத்த நபரிடம் விசாரணைகளை மேற்கொள்வதற்காக பொவிசார் நாகபூசை செய்யும் பூசாரியை அழைத்தனர். சுபேந்திர குமார் என்ற 28 வயதுடைய அந்த பூசகருக்கு திருமணமாகி இரு பிள்ளைகள் இருந்த நிலையில் மீதும்பிட்டியவில் தனது வீட்டிலேயே நாக பூஜைகளை அவர் நடத்தி வந்துள்ளார். பூசாரியின் வீடு ஆசிரியை சரஸ்வதி யின் வீட்டை அண்மித்தே இருந்துள்ளது. இந்த தகவல்களைவைத்து பார்த்த பொவிஸார் பூசாரிக்கு ஆசிரியை ஏன் அந்த நேரத்தில் தொடர்பை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும் என்ற கேள்வியை தொடுத்து விசாரித்தனர். அதற்கான பதிலை பெற்றுக் கொள்ள வாக்குமூலம் ஒன்றை வழங்குமாறு கோரி பூசகரை பொவிஸார் பசறை பொலிஸ் நிலையம் அழைத்தனர். அது கைதுசெய்வதற்கான பொவிசாரின் திட்டமல்ல. சாதாரண ஒரு அழைப்பாகும்... எனினும், அந்த அழைப்பே உண்மைகளை வெளிக் கொண்டுவந்தது. பொவிஸாரின் அழைப்புக்கு செவிசாய்த்து வருவதாக தொலைபேசியை துண்டித்த பூசகர், பொலிஸ் நிலையம் செல்லவில்லை. பசறை வீதியில்லையன்றித்த பஸ் ஒன்றின் முன்னால் பாய்ந்து தற்கொலைக்கு முயற்சித்து பதுளை வைத்தியசாலைக்கே சென்றார். இந்த சம்பவத்தை அடுத்து பொவிஸார் தீவிர விசாரணைகளை முடுக்கிவிட்டனர்.

அந்த விசாரணைகளை அடுத்து ஆசிரியை சரஸ்வதியை நான்தான் கொலைசெய்தேன். மீதும் பிடித்த பூஜை வீட்டின் முன்னால் அவரை குழி தோண்டி புதைத்துள்ளேன். அவர் என்னுடன் தொலைபேசியில் கதைத்தது அவரது மகனுக்கான பரிகார பூஜைக்காகவே என்றும் அந்த பூஜைக்காக வரும்படி அழைத்து கொலைசெய்தேன் என அந்த ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தில் அந்த பூசாரி குறிப் பிடித்திருந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பொவிஸாரால் மீதும்பிட்டி பூசை வீட்டில் சடலம் புதைக்குழியிலிருந்து தோண்டி எடுக்கப்பட்டது. கொலைசெய்யப்பட்ட ஆசிரியை, பூசாரியால் தனது வீட்டின் அறை ஒன்றின் நிர்மாணத்துக்காக

வெட்டப்பட்ட குழியொன்றில் மிக சூட்சமமாக புதைக்கப்பட்டிருந்தார். அதாவது, மிக ஆழமாக தோண்டப்பட்ட குழியில் சடலத்தை இட்டு அதன் மேல் பொலித்தீன் பை ஒன்றை போட்டு அதனுள் யூரியாவும் தூவி சடலம் புதைக்கப்பட்டிருந்தது.

சடலமானது கணவரால் அடையாளம் காணப்பட்ட நிலையில் பிரேத பரிசோதனை அறிக்கையில் கழுத்தை துணி ஒன்றினால் நெரித்து இந்த கொலை செய்யப்பட்டுள்ளமை நிருப்பனமானது. பூஜை வழிபாடு விடயத்தில் கடும் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள குறித்த ஆசிரியை தனது ஆறு வயது மகனுக்கு சுடுநீர் உடலில் கொட்டுண்டதால் ஏற்பட்ட காயத்துக்கு பரிகாரம் மேற்கொள்ளவே அங்கு சென்றுள்ளார். இந் நிலையிலேயே பூசகர் ஆசிரியைக்கு சாந்தி பரிகாரத்துக்கு பதிலாக கொலை பரிகாரம் ஒன்றினை மேற்கொண்டுள்ளார். அத்துடன் ஆசிரியையின் கைப்பை, செயவிழிக்கச் செய்யப்பட்ட தொலைபேசி உள்ளிட்டவற்றை யும் பொவிஸார் மீட்டுள்ளனர். 10 நாட்கள் நீடித்த மர்மத்தை நீண்ட விசாரணைகளில் பொவிஸார் வெளிக்கொண்டுவந்தனர். பல நாள் தேடலில் சரஸ்வதி ஆசிரியையை தேடிய பசறை பிரதேச மக்கள் அனைவரும் சடலம் தோண்டி எடுக்கப்படும்போது மீதும்பிட்டியில் ஒன்றுகூடியதுடன் சடலம் எடுக்கப்பட்ட பின்னர் சந்தேகநபரின் பூஜை மையமான வீட்டை அடித்து சேதப் படுத்தப்படுத்தினர். தேடலினால் ஏற்பட்ட விரக்தியினாலும் கொடுரோ வன்முறையினால் ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தாலும் பிரதேசத்தவர்கள் வீறுகொண்டெடுந்தனர். குற்றவாளிகள் தப்பிக்க முடிவதில்லை. தடயங்களை விட்டு வைப்பார்கள். என்றோ ஒரு நாள் அவர்கள் மாட்டிக் கொள்வார்கள் என்பதே உண்மையாகும். தன்னிடம் பரிகாரம் தேடி வந்தவரை கொலை செய்த இந்த இருக்கமற்ற அந்த கொடுரோ பூசாரியை இனி சட்டம் கவனித்துக் கொள்ள எடுத்தும். அப்பாவித்தனமாக இந்த பூசாரியின் சதிக்குள் சிக்கிய சரஸ்வதி ஆசிரியையின் கதையும் இறுதியில் மழைக்கு சிங்கத்தின் குகைக்குள் ஒதுங்கிய ஆட்டின் கதையாக மாறிவிட்டது. பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் இன்றுவரை ஒய்ந்தபாடில்லை. பெண்கள் மீதான வன்முறையை முடிவுக்கு கொண்டுவர அனைத்து பெண்களும் ஆர்ப்பரித்து எழவேண்டும். இளம் மொட்டு லக்ளினியுடன் அடுத்த இதழில் வலம் வருவோம்.

(தொடரும்...)

யாது அறிவுப் போட்டுத் தொடர் - 07

அறிவுக் தேடலில் ஆர்வமுடைய வாசகர்களது அறிவுப்பசியை தீர்க்கும் ஒரு களமாக ஒளிஅரசி செப்பி ரெடிங் கம்பனியினது அனுசரணையுடன் பொது அறிவுப் போட்டுத் தொடரினை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது. இங்கு தரப்படுகின்ற பொது அறிவு சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு சரியாக விடை எழுதி அனுப்பும் வாசகர்களில் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு முறையே ரூபா 750, ரூபா 500 மற்றும் ரூபா 250 பெறுமதியான பணப்பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

வினாக்கள் :

01. தமிழ் இலக்கியத்தில் முதலில் தாலாட்டு பாடியவர் யார்?
02. உலகிலேயே அதிக பக்கங்களுடன் வெளிவந்த நாளேடு எது?
03. உலகில் அதிகளவில் பழத்தோட்டங்கள் உள்ள நாடு எது?
04. பஞ்ச தந்திரக் கதைகளை எழுதியவர் யார்?
05. மேங்ப சக்தியால் இரை தேடும் பறவை இனம் எது?
06. ஆட்டிக் கடல் வருடத்தில் எத்தனை மாதம் உறைந்திருக்கும்?
07. பிளாஸ்டிக்கை பயன்படுத்தி பாலம் கட்டும் நாடு?
08. 'ஆசியாவின் வைரம்' என்ற அழைக்கப்படும் நாடு எது?
09. 'ரயில்' இல்லாத நாடு எது?
10. வேர் இல்லாத தாவரம் எது?

உங்களது விடைகளை "ஆசிரியர் ஒளிஅரசி, இல. 85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14" என்ற முகவரிக்கு 20.08.2015 இற்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்கவும்.

01 ஆம் பரிசு : ந. கிஷாந்தினி,
கொழும்பு - 06.

02 ஆம் பரிசு : கு. கஜப்பிரியன், இனுவில்.
03 ஆம் பரிசு : திருமதி ரி. சிதம்பரநாதன்,
கோப்பாடு.

பொது அறிவுத் தொடர் 05 இற்கான
விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்

அனுசரணை

இதுவரை
பழிசில்கள்
கிடைக்காத
வரைகள் 071
8628369 என்ற
இலக்கத்துடன்
தொடர்புகொள்க.

யாது அறிவுத் தொடர் - 07

முழுப்பெயர் :
.....
முகவரி :
.....
தொலைபேசி இல்.:
ஒப்பம் :

SAIFI TRADING COMPANY
IMPORTERS OF PAPER & BOARD

No. 96, New Moor Street, Colombo - 12.



குறைந்த சக்தியில் தானியங்கி இயந்திரம் கண்டுபிடிப்பு

மனித வரலாற்றில் ஒரு வேலையைப் புதிய முறையில் இலகுவாகவும் வெகமாகவும் அதிக செயற்றி நன்கொண்ட வகையில் அல்லது குறைவான செலவுடன் செய்துமுடிக்கும் நோக்குடனே புதுப் புதுக்கண்டுபிடிப்புக்கள் உருவாகின்றன. அந்த வகையில் விவசாயபீடத்தின் இறுதியாண்டு இயந்திரவியல் துறை மாணவனான வாசீசன் டிவாகர் உலகிலேயே குறைந்த சக்தியில் தானியங்கி முட்டை பொரிக்கும் (கோழிக் குஞ்சுகளை உருவாக்கும்) இயந்திரமொன்றை கண்டுபிடித்து சாதனை படைத்துள்ளார். நான்கு சுவருக்குள் இருந்து டிவாகரின் திறமையை உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார் பேராசிரியர் முகுங்கன். மேலும் அவருக்கு வழிகாட்டிகளாக அவரது பெற்றோர்களும், இயந்திரவியல் பீட சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரான கலாநிதி திருவாரண் அவர்களும், விவசாய பீட விரிவுரையாளரான கண்ணன் அவர் களும் சிறந்த மேற்பாண்வை செய்து அவரை வழிநித்திச் சென்றுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தின் கோப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட டிவாகர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் கற்றுப் பண்களைக் கழக்குத்திற்கு தெரிவாகியுள்ளார். தனது வெற்றிக்கு காரணமாக இருந்தவர்களை நன்றியுடன் ஒளிஅரசிக்கு எடுத்துக் கூறினார் டிவாகர்.

இதுவரை பாவனையில் உள்ள தானியங்கி முட்டைப்பொரிக்கும் இயந்திரங்கள் அனைத்தையும் விட தொழில்நுட்பத்தில் மேம்பட்டதாகவும், அதிக வசதிகளைக் கொண்டதாகவும், குறைவான விலையை கொண்டதுமாக அமைந்துள்ள அவரது கண்டுபிடிப்பு மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். தற்போதைய சூழலில் வடக்கிற்கு கேவையான கோழிக்குஞ்சுகள் தென்பகுதியிலிருந்தே கொண்டுவரப்படுகின்றன. யாழில் உள்ள அச்சு வேலி பகுதியிலுள்ள நிலையத்தில் கோழிக்குஞ்சு உற்பத்தி இடம்பெறுகின்ற போதும், அங்கு இந்தியத் தயாரிப்பான இயந்திரங்களே பாவனையில் உள்ளன. எனினும், அந்த இயந்திரங்களைவிட மிகச்சிறந்த பல சிறப்பமங்களைக் கொண்டதாகவே இந்த இயந்திரம் அமைந்துள்ளது. முட்டைகளைப் பக்கம் மாற்றிவைக்க வேண்டியதில்லை. தானே அதனை செய்துகொள்ளும் இந்த இயந்திரத்திற்குள் ஒரு தடவையில் 120 முட்டைகளை வைக்க முடியும். அத்துடன் இயந்திரத்திற்குள் பகுதி ஈரப்பதனிற்கு தண்ணீர் வைக்கத் தேவையில்லை. தானியங்கி வெப்பநிலை சீப்படுத்தியை கொண்டுள்ளது. அத்துடன் இது மிகக்குறைந்த சக்தியில்



பாராட்டுப் பெறும் டிவாகர்

குரியனியில் இயங்கக்கூடியது. பற்றி மூலமும் இயக்கலாம். 15 DC மின்சாரத்தில் இயங்கக்கூடியது. அத்துடன் இந்த இயந்திரத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ள தானியங்கி உணர்த்திற்குருவியின் மூலம், இயந்திரத்திற்கு மூன்பாக ஒருவர் சென்றாலே, வாசிப்புக்களை தானே காட்டும். மனிதர் அந்த இடத்தைவிட்டு விலகிச் சென்றால், தானே நிறுத்திக்கொள்ளும். இந்த இயந்திரத்தை பரிசோதித்தபோது, இதுவரை பாவனையில் உள்ள இயந்திரங்களை விட முட்டைகள் குஞ்சாகும் பொறித்தன்மை அதிகமாகவும் காணப்பட்டுள்ளது. 81 வீடு பொறித்தன்மையை கொண்டுள்ளது. இந்த மாணவனினது கண்டுபிடிப்பு வெகுவிரைவில் சந்தைக்கு வரவேண்டும் என்பதே அனைவரினதும் அவாவாகும். புதிய கண்டுபிடிப்புக்களின் மூலம் புதிய சாதனைகளைப் படைத்து வரும் இளைய தலைமுறையை உற்சாகப்படுத்துவது எங்கள் அனைவரினதும் கடமையுமாகும். அத்துடன் பெண்களுக்கானதொரு சுயதொழில் வாய்ப்பை குறைந்த உற்பத்திக்கொண்டு செய்வதற்கு இந்த இயந்திரம் வழிகாட்டி நிற்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. அவருக்கு ஒத்துழைத்து சிறந்த இந்தக் கண்டுபிடிப்பை எம் தேசமெங்கும் கிளை பரப்பி மக்களுக்கு பயன்படும் வகையில் உருவாக்க நிறுவனங்கள் முன்வரவேண்டும் என ஆவலுடன் ஏதிர்பார்த்து சிறந்த கண்டுபிடிப்பாளரான அவரது கண்டுபிடிப்புக்கள் மேலும் வளர் ஒளிஅரசி யாழ்த்தி நிற்கிறது. ☺





பரதச் சலை ஒரு தெய்வீக சுக அனுபவம்...

அகில இலங்கை ரீதியில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற கவிதா ஆற்றல் நிகழ்வில் பங்குகொண்டு பரத நாட்டியத்தில் சிறந்த பெண் நடனக்கலைஞருக்கான விருதைப் பெற்று அமெரிக்காவின் இக்குவாடர் மாநிலத்தில் 18 ஆவது இணையோர் மாணவர்களுக்கான நிகழ்வில் பங்குகொண்டு

பெண் நடனக்கலைஞருக்கான விருதைப் பெற்றுக் கொண்டேன். அத்துடன் எமது பாட்டப்படிப்பை பூர்த்தி செய்ய அனைத்து பல்கலைக்கழக நடன விரிவுரை யாளர்களும் உதவி வருகின்றனர். 2013 / 2014 பல்கலைக்கழகங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற குழு நடன நிகழ்வில் சிறந்த கிராமிய நடனக் குழு விருதையும் எமது

ஸாராட் பேர்ஸஹம் நடனம் பூஜை



யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீட் ஆழம் வருட மாணவி இராஜேஸ்வரன் நிஷாதரணியின் சாதனை கலையும் அவருக்கு வழிகாட்டி நின்ற ஆசிரியைப்படினும் யாழ் நுண்கலைப்பீட் நடனத்துறைத்தலைவருடனும் ஒளிஅரசி சிறப்பு நேர்காணல் ஒன்றை மேற்கொண்டது.

பரத நாட்டியப்பெண் : நிஷாதரணி

நான் சன்னடுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் எனது கல்வி யைக்கற்று பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப்பீட்டத் திற்கு தெரிவாகினேன். சிறுவயதிலிருந்தே நடனக் கலை எனக்கு மிகவும் விருப்பமானது. எனது 9 ஆவது வயதில் பாலினி கண்ணதால் அவர்களிடம் மறைப் படி பரதநாட்டியத்தைக் கற்கத்தொட்டினேன். அவரிடம் கந்திவி கற்று ஆசிரியர் தாதாரம் வரை சித்தியைய் திவிட்டேன். தற்போது நுண்கலைப்பீட்டத்தில் 3 ஆவது வருடம் படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். எமது பல்கலைக்கழக நடனத்துறைத் தலைவராக ஆசிரியை அருட்செல்வி அவர்கள் எம்மை வழிநடத்துகிறார். எனது வெற்றிக்கு ஆசிரியை பாலினி கண்ணதால் அவர்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் வழங்கினார். அந்த வகையில் 2012 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற கவிதா ஆற்றல் நடன நிகழ்வில் முதலிடத்தைப் பெற்று சிறந்த

நுண்கலைப்பீட் மாணவிகள் பெற்றுக்கொண்டோம். வடஇலங்கை சங்கீத சபையில் மிருதங்கம் 2 ஆம் தர மும் சங்கீதம் 3 ஆம் தரம் வரைக்கும் கற்றுத்தேர்ந்துள் வேன். பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவானபோது நடைபெற்ற தலைமைத்துவப்பிற்சியில் 2011 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த ஜனரஞ்சக மாணவி என்ற விருதைப் பெற்றேன். தொடர்ந்து 3 வருடங்களாக உயர் கல்வி அமைச்சினால் நடத்தப்பட்ட பற்மின்டன் போட்டியில் தங்கப் பதக்கத்தை பெற்றேன். 2012 ஆம் ஆண்டு பற்மின்டன் போட்டியில் சிறந்த பெண் வீராங்கனை என்ற விருதைப் பெற்றேன்.

2013 / 2014 பல்கலைக்கழகங்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற குழு நடன நிகழ்வில் முதலிடத்தைப் பெற்று சிறந்த கிராமியருடன் குழுவிருதைப் பெற்றுக்கொண்ட மாணவிகள்.

சி.தார்சினி, பி.சயிகா, பூ.கௌன்யா, தி.திசாங்கினி, செ.பவிதா ஆசிரியை அருட்செல்வி கிருபராஜா, இ.பகிப்பிரியா, சு.பிரியந்தினி, பு.கிழானி, இ.நிஷாதரணி, கெள்.வரண்ய கெளரி.

ஆசிரியை நுண்கலைமாணி சாம்பவி கண்ணதாவின் கலைப்பயணம்

இசை நாடக அண்ணாவியார் குடும்பப் பரம்பரையில் பிறந்ததால் எனது சிறுவயதிலிருந்தே கலை என்

பரம்பரையில் பின்னிப்பினைத்தாகி விட்டது. இன்நலைமுறைக்கு கலையை ஈந்தளிக்கும் மிகப் பெரும் பேற்றை கடவுள் எனக்கு அருளியமையை வரப்பிரசாதமாகவே கருதுகிறேன். எனது அப்பா சங்கீத பூசனம் பாலசிங்கம். எனது கணவர் கண்ணதாஸ் யாழ் நுண்கலைப்பீட்தின் மிருதங்க விரிவுரையா ஸராக கடமையாற்றுகிறார். நான் கைலாபதி கலை அரங்கில் எனது அரங்கேற்றத்தை முடித்தேன். 1995 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் தரம் சித்தியடைந்து அண்ணா மலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தில் முதன்முதலாக ஆசிரியராக பணிபுரியத்தொடங்கினேன். அதன்பின்

வழங்கினேன். அதற்கேற்ற வகையில் நிஷாவின் விடா முயற்சி அவரை வெற்றியடையவைத்தது. நிஷா போன்று கலைத்துறையில் மேலும் பல மாணவர்களை சாதனை படைக்கவைக்க வேண்டும் என்பதே எனது அவாவாகும்.

நடனத்துறைத்தலைவர் முதுத்துவமானி திருமதி அருட்செல்வி கிருபாஜா

1999 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நுண்கலைப்பீடு ஆசிரியையாக கடமையாற்றிய நான் 2013 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடு துணைத் தலைவராக கடமையாற்றுகின்றேன். இந்தியாவின் மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் முது தத்துவமானிப்

நிஷாதாரணியும் வழிகாட்டிய ஆசிரியர்களும்...



இடம்பெயர்ந்து மக்ஞக்கான கலையை வளர்க்கும் சேவையில் 3 வருடங்களாக பணிபுரியற்றினேன். 1998 ஆம் ஆண்டு மூள்ளியவளை நுண்கலைக்கல்லூரியில் ஆசிரியையாக பணிபுரியத்தொடங்கினேன். அதன் போது நிஷாதாரணி என்னிடம் நடனக்கல்வியை பயில்வதற்காக வந்திருந்தார். 17 வருடங்களாக நிஷா விற்கு நடனக்கல்வியை கற்பித்து சிறந்த நடனக்கலை ஞராக உருவாக்கியமையையிட்டு மிகவும் சந்தோஷ மடைகின்றேன். 1999 ஆம் ஆண்டு மூள்ளியவளை யில் துடவ மாணவியின் அரங்கேற்றத்தை சிறப்பு நடத்தினேன். அதனைத்தொடர்ந்து 2009 ஆம் ஆண்டு வரை புதுக்குடியிருப்பு, கிளிதூசுசி என வன்னியின் பல பிரதேசங்களிலும் 4மாணவிகளின் அரங்கேற்றத்தை சிறப்புறச் செய்வித்தேன். 2010 ஆம் ஆண்டு ஏழிசை மிருதங்க நர்த்தனாலயம் என்னும் கல்லூரியினை ஆரம்பித்து எனது கலைப்பணிகளை தொடர்ந்து வருகிறேன். 2013 ஆம் ஆண்டு பிரிவு உக்கான தமிழ்த் தினப்போட்டியில் எனது மாணவியான பானுஜா தேசியமட்டத்தில் முதலாம் இடம்பெற்று சுதநை படைக்க வழிகாட்டி வேண்டும் என்பதில் ஒவ்வொரு சுற்றுக்குமான பயிற்சிகளை தொடர்ந்து

படிப்பை முடித்த நான் தற்போது சாஸ்திரா பல் கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப்பட்டத்தை பெறுவதற்காக படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். 2013 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கிடையான கவிதா ஆற்றல் என்ற தனி நடனப்போட்டியில் நிஷாதாரணி தனு திறமையை வெளிப்படுத்தி விருதை பெற்றார். 2014 ஆம் ஆண்டு தனி நடனப்போட்டியில் வானதி என்ற மாணவி அதே போன்று தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி முதலிடத்தை பெற்றிருந்தார். 2013 / 2014 கவிதா ஆற்றல் குழுநடனப்போட்டியில் நிஷாதாரணியின் தலைமையில் எமது பல்கலைக்கழக நடனகலைப்பீடு த்தைச்சேர்ந்த 10 மாணவிகள் பங்குகொண்டு முதலிடத்தை பெற்றுக்கொண்டார்கள். தற்போது தமிழ் கலாசார கலைகளை வளர்க்கும் நோக்கில் அனுமதி பெறப்பட்டு புதிய பாடத்திட்டம் ஒன்று என்னால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு கிராமியக் கலைகள் அண்ணாவிமார் மூலம் மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. நடனக்கலை இறை உணர் வில் முகிழ்ந்து இறை உணர்வில் கரையுமானால் அது வெற்றி பெறும். அவ்வெற்றி நிரந்தரமானது. அதனாடாக எய்தப்படும் சுக அனுபவம் எம்மை தெய்வீகச் சுழலுக்கு எடுத்துச்செல்லும் என்பதில் ஜயமில்லை.



பச்சைக் கம்பளம்மேல் தூங்கும் விவசாயிகள் யதார்த்தமான சிவர்களின் வாழ்வு



ஒவ்வொருவகை தொழில்களினதும் தொழிலாளர்களினதும் மனவண்வுகளை - வாழ்க்கைச் சிரமங்களை கிராம அலசல் என்னும் பகுதியூடாக நேரடிப்பதிவாக தந்துவரும் ஒளிஅரசி இம்மாதம் வன்னி மண்ணின் வனப்புமிகு விவசாயக் கிராமமான கண்ணகைபுரம் என்னும் விவசாயக் கிராமத்தினது எழிலையும் அம்மக்களின் உணர்வுகளையும் வாசகர்களுக்குத் தருவதில் மகிழ்வடைகின்றார்கள்.

இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் மூலைக்கல்லாக விவசாயமே விளங்குகின்றது. எமது நாட்டில் 70 வீத மக்களின் வாழ்வாதாரம் விவசாயத்திலேயே தங்கியுள்ளது. யுத்தத்தினால் பெற்றும் பாதிக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு ஆகிய இடங்களின் பிரதான தொழில் விவசாயம்தான். தமது உடைமை கள் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் முற்றாக இழந்துவிட்ட போதும் தமது தொழிலை கைவிட்டுவிடவில்லை இவர்கள்.

அக்கராயன் பிரதான வீதியிலிருந்து 5 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ளது இக்கிராமம். இதன் பெரும் பகுதி விவசாய நிலமாகவே உள்ளது. வீதி நெடுகிலும் குன்றும் குழியுமாக காணப்படுகின்ற போதிலும் இக்கிராமமோ பச்சைப்பசேல் எனக்காட்சியளிக்கின்றது. இவர்களின் அன்றாட வாழ்வானது தோட்டத்தில் ஆரம்பித்து தோட்டத்தில்தான் முடிகின்றது. ஒரு அட்டவணையின் அடிப்படையிலேயே இவர்களது விளைவிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சப்படுகின்றது. அதனால் தமது சமையல் வேலையை கூட கவனிக்காது தோட்ட வேலையில் மூழ்கிவிடுகின்றனர். பின்னைகள் பள்ளிக்கூடத்தில் சாப்பிட்டிடுவினம் என சிரித்தபடி கூறுகின்றனர். தமது அன்றாட தேவைக்கான அனைத்தையும் தாமே உற்பத்தி செய்து விடுகின்றனர். ஆனாலும் விவசாயிகளின் வாழ்க்கையானது ஏழ்மை, வறுமை, கடன் என்பவற்றோடுதான் நகர்கிறது. இப்பகுதியில் அறிவியல் வசதிகள், தகவல் தொடர்பு, வீதிக்



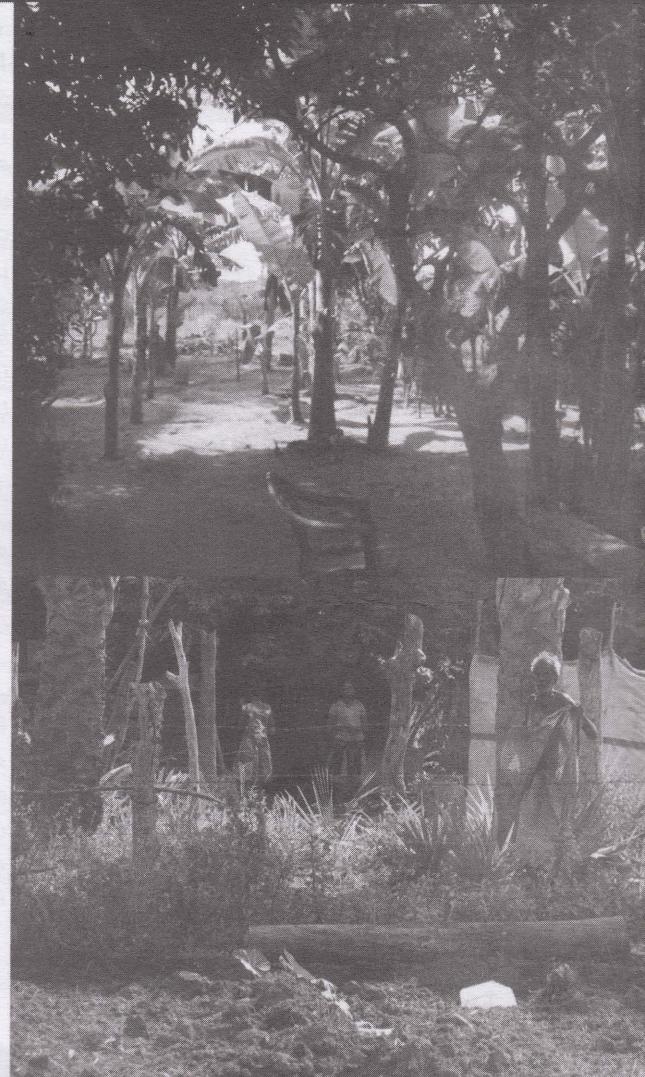
மூல்லைத்தீவு

மண்ணையிலே கால் புதைத்து மண்ணாலே மனம் மகிழும் வெள்ளந்தி மனசுக்காரன் விவசாயி

கட்டுமான வசதிகள் என்பவை குறைவாக இருப்பதனால் இவர்கள் பஸ்வேறு இன்னல் களை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

பசுமையே சுற்றாடவின் பலம் என்பது எந்த அளவிற்கு உண்மையோ அந்த அளவிற்கு விவசாயம் என்பது தொழில் மட்டுமல்ல கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வியல் என்பதும் உண்மை கிராமப்புற மக்களின் பண்பாட்டில், இயல்பில் என அனைத்திலுமே கிராமியத் தன்மையே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. நேரமே இல்லாத நகர்ப்புறக்கல்வி இங்கில்லை. நாகரீகம் என்ற பெயரில் அநாகரீகம் இங்கில்லை. இன்னும் குப்பிவிளக்கில்தான் இவர்களின் கல்வி இருக்கிறது. பாடசாலைக் கல்வியுடன் மரத்தின் கீழ் வழங்கப்படும் பொதுவான ஒரு கல்விதான் இவர்களின் மேலதிக கல்வியாக இருக்கிறது.

மின்சாரம் பெறுவதற்கான இணைப்புகளை செய்வதற்குகூட வசதியற்ற நிலையே இவர்களின் பொசுஞாதார நிலையாக காணப்படுகின்றது. மனசால் மட்டும் இவர்கள் பணக்காரர்கள். இவர்களின் தேவைகளை தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டில் இருந்து வருகைதருவோர் நிறைவேற்றிக்கொடுத்தால் பசுமையில் ஒரு புரட்சி உண்டாகும். எமது நாட்டில் வருமான வீதம் அதிகரிக்கும். இக் கிராமங்களை முன்னேற்ற இயன்றவர்கள் முயற்சி செய்யுமாறு ஒளிஅரசியும் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றது. ☺



வேகண்ணகைபுரத்தின் பெருமைகள்





விவாத மேடை 05 கிண் முழுவகள்

“நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனுள்ளதா? பயனற்றதா?”



நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனுள்ளதா பயனற்றதா என மேற்கொண்ட விவாதத்திற்கு ஒளியரசிக்கு கிட்டிய சூறிப்புக்களிலிருந்து இத் தொகுப்பு வழங்கப்படுகிறது. பாட்டி வைத்தியம் பயனுள்ளது என பாத்திமா பஸ்றின், அல்வினி ஆகியோரும் பாட்டி வைத்தியம் பயனற்றது என் சுவர்னலதா கெங்காதரன், மாளவி ஆகியோரும் அனுபவ ரத்தியான தமது கருத்துக்களை தெரிவித் துள்ளனர். நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனுள்ளது என பெரிய நீலாவணையைச் சேர்ந்த பாத்திமா பஸ்றின் என்பவரும் நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனற்றது என அல்வாயைச் சேர்ந்த சுவர்னலதா கெங்காதரன் தெரிவித்த கருத்துக்களும் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனுள்ளது :

பாட்டிவைத்தியம் தனித்துவமானது.

நாம் வாழும் உலகம் அறிவியல் துறையில் பல முன்னேற்றங்களை தன்னிடத்தே தக்கவைத்துக் கொண்டுவருகின்றது. அதிலும் நவீன விஞ்ஞான மருத்துவவியல் துறையில் பல்வேறு மாத்திரைகள் புதுப்புது வைத்திய முறைகள், மருத்துவ தொழில் நுட்ப சாதனங்கள், உபகரணங்கள் என நாளூக்கு நாள் அதன் வளர்ச்சி பரந்து விரிந்துகொண்டே செல்கின்றது. இவ்வாறாக விஞ்ஞானதுறையில் மருத்துவ உலகம் வெற்றிநடை போட்டபோதிலும் பாட்டி வைத்தியம் என்றுமே தனித்துவமானது. தொன்றுதொட்டு இன்று வரைக்கும் பாட்டி வைத்தி யத்தின் பயன்கள் மெச்சத்தக்கவையே.

உலகம் நவீனமடைவதற்கு முதல் அதாவது, பண்டைய காலத்தில் மனிதர்களுக்கேற்பட்ட நோய் களுக்கு பாட்டி வைத்தியமே பரிகாரமாய் அமைந்தது. அன்று வைத்தியத்தில் தனி இடம்பிடித்த இவ்

வைத்தியம் நவீன உலகில் எப்படி பயனற்றதாக மாறுமுடியும்? இன்றைய உலகில் மனிதர்களின் வாழ்க்கை இயந்திர வாழ்க்கைபோல் மாறிவிட்டது. இதனால் அடிக்கடி தலைவலி, இருமல், நெஞ்சு வலி, தலைசுற்று, உடம்பு நோவு, வயிற்று வலி, மலச் சிக்கல், நாசடைப்பு, கண் வருத்தம்... போன்ற நோய்களுக்குள்ளாகின்றனர். இவற்றிற்கு உடனடிப் பரிகாரமாக பாட்டி வைத்தியமே நிவாரணமளிக்கின்றது. அவை மூலிகைகளாகவும் சிலநேரம் அன்றாட உணவுகளாகவும் விளங்குகின்றன.

பாட்டி வைத்தியம் இலகுவாகப் பெறக்கூடியவை; உடனடிப் பரிகாரம் தருபவை; உடலுக்கு நிவாரணத்தோடு போஷக்களிப்பவை; செலவு குறைந்ததாயிருப்பதுடன் குணமளிப்பவை என அதன் சிறப்புகளும் பயன்களும் ஏராளம். அதுமட்டுமன்றி, நவீன உலகில் சந்தைப்படுத்துகின்ற அழிகயல் மற்றும் மருத்துவம் சார்ந்த சில உற்பத்திகளும்கூட இயற்கை மூலிகைகளின் அதாவது, பாட்டி வைத்தியத்தின் பெயர்தாங்கியே தயக்க மின்றி தாராளமாக விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன. ஏனவில், பாட்டி வைத்தியம் மக்கள் மத்தியில் பிரயோசனம் நிறைந்தவை.

பாத்திமா பஸ்றின், பெரிய நீலாவணை.

நவீன உலகில் பாட்டி வைத்தியம் பயனற்றது :

உடனடி நிவாரணம் அளிக்காது

இன்றைய நவீன உலகமானது கணவன், மனைவி ஆகிய இருவரும் வேலைக்கு செல்லவேண்டிய இயந்திர உலகமாக மாறிவிட்டது. ஒரே ஊரில் இருந்தாலும் சுகோதர - சுகோதரிகள்கூட வருத்தில் நான்கு, ஐந்து முறைகளே வருடம், தீபாவளி விழாக்களின் சந்தித்துக்கொள்கூடியதாக காலச்சக்கரம் மாறி விட்டது. இவ்வாழ்வு முறையில் பாட்டி வைத்தி

யம் பயனற்ற ஒன்றாகவே விளங்குகிறது. பாட்டி மார் இல்லாமல் தனிக்குடும்பமாக வாழ்வதும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

தாய் தனக்கு நான்கு குழந்தைகள் இருக்கும் பட்சத்தில் ஒரு குழந்தையுடனேயே இருப்பார். அதுவும் பெருமளவிலான பாட்டிமார் தாம் வாழ்ந்த வீட்டிலேயே இருப்பார்கள். பின்னைக் ஞம் அவர் தம் மனைவிகளும் இடமாற்றங்கள் கிடைக்கும் ஊர்களில் சென்று வாழ்வார்கள். இதனால் பாட்டிமார்களின் அரவணைப்பும் அனுசரிப்பும் குறைவு. இதனால் இது பற்றிய அறிவு எல்லாக் குடும்பத் தலைவிக்கும் இல்லை.

நகரங்களில் வசிப்பவர்கள் பாட்டி வைத்தியம் செடி, கொடி, மூலிகை, மரங்களைத் தேடி எடுப்பது சிரமம், குறித்த தாவரங்களை சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதும் இன்னொரு காரணம்.

பாட்டி வைத்தியம் மருந்துகளால் நோய்கள் குணமாக நாட்செல்லும். இதனாலும் இதனைச் செய்ய அம்மாமார் தயங்குவார்கள். பாட்டி வைத்தியம் பக்க விளைவுகள் அற்றதாக இருந்தாலும் தமக்குரிய நேரத்தில் உரிய பொருட்களை சேகரிக்க முடியாமையினாலும் இவ்வைத்திய முறையை விரும்புவதில்லை. உழைத்துக் கணக்கு வீடு திரும்புவோர் உரிய நேரத்திற்கு குடிக்கவோ, சாப்பிடவோ பாட்டி வைத்திய மருந்துகளை குடிக்கமுடியாமல் போய்விடுகிறது. இதனால் பயனற்றதாக மாறிவிடுகிறது.

இன்றைய குழந்தைகள் அன்பு, அரவணைப்பு குறைவாக உள்ளமையாலும் நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களின் பாவணைகள் அதிகரித்துக் காணப்படுவதனாலும் பாட்டி வைத்திய மருந்துகளை

குடிக்க மறுக்கிறார்கள்.

நீண்டகாலம் குணமடையும் பாட்டி வைத்தியம் மருந்துகளை குழந்தைகள் விரும்புவதும் குறைவு.

இயந்திர உலக வாழ்வில் பாட்டி வைத்தியம் பயனற்ற ஒன்றாகவே விளங்குகிறது. இனிவரும் எதிர்கால சந்ததியினர் பாட்டி வைத்தியம் என்று ஒன்று உள்ளதையே அறிவார்களோ தெரியாது.

சுவர்ணலதா கெங்காதரன், அல்வாய்.

இயந்திர மயமான வாழ்க்கைக்கு ஏற்றதல்ல

நவீன விஞ்ஞான உலகில் பாட்டி வைத்தியம் எற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒன்றால், ஏனெனில், தற்போதைய இயந்திரமயமான வாழ்க்கையில் பாட்டி வைத்தியம் மேற்கொள்ள நேரமும் இல்லை. அத்துடன் அது உடனடியாக நோயை ஒரு போதும் குணப்படுத்தாது. நோய் குணமாக பல நாட்கள் எடுக்கும் என்பதால் பல நாட்கள் நோயால் அவதியற நேரும்.

மாளவி, கொழும்பு.

பாட்டி வைத்தியம் ஆரோக்கியமானது

பாட்டி வைத்தியம் பக்க விளைவுகள் அற்றதாக இருப்பதால் பாட்டி வைத்தியமே சிறந்தது. தேவையற்ற செயற்கை முறையில் தயாரிக்கப் பட்ட மருந்துவகைகள் பாவித்து உடலுக்கு நாம் தீமை செய்வதைவிட இயற்கையான பாட்டி வைத்தியத்தை நாடுவதன் மூலம் உடல் புத்துணர்ச்சி யுடன் ஆரோக்கியமானதாகவும் இருக்கும்.

அஸ்வினி, யாழ்ப்பாணம்.

இதுவரை பரிசு கிடைக்காதவர்கள் 071 8628369 என்ற

இலக்கத்திற்கு தொடர்புகொள்ளவும்.

விவாத மேடை 07 இற்கான தலைப்பு

“வாழ்க்கையின் உயர்வுக்கு தேவையானது படிப்பறிவா? பட்டறிவா?”

உங்கள் விவாதங்களை அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி 25.08.2015

விவாத மேடை - 07

முழுப்பெயர் :

முகவரி :

தொலைபேசி இல்.:

ஓப்பம் :



அம்மா அப்பா இய்யற்

புதிய உணவியங்களாக

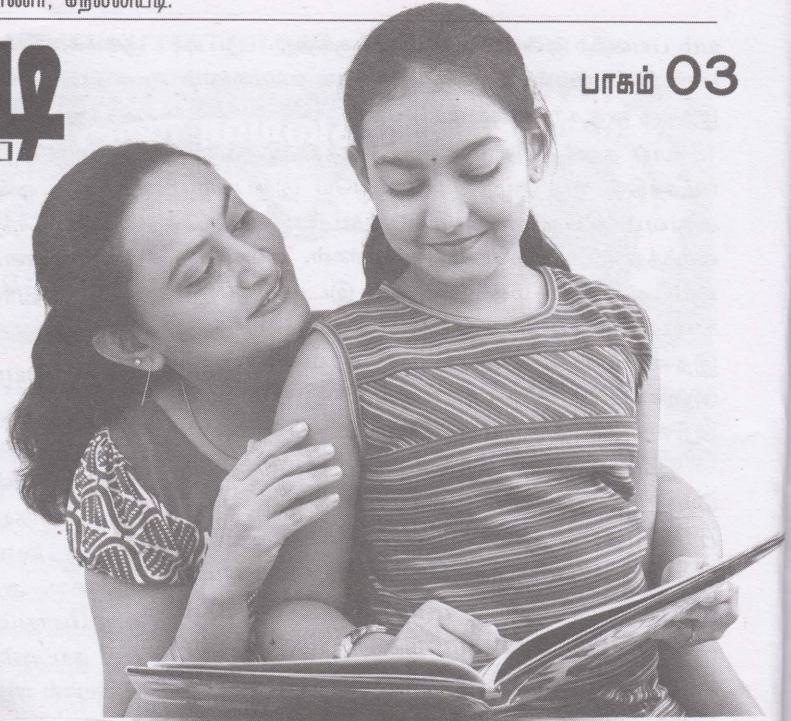
அபர்னா

பாகம் 03

ஓவ்வொரு பெற்றோருக்கும் தங்கள் பிள்ளைகள் நன்றாகப் படித்து சமுதாயத்தில் பேரும் புகழும் அடையவேண்டும் என்கிற கனவு இருக்கும். அதற்காக உறுதியான, திடமான செயல்வடி வம் இருந்தால் மட்டுமே பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக அமையும். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என்று விரும்பினாலும், இளையோர் ஓவ்வொருவர் மனதிலும் திருமணம் பற்றி பல கனவுகள் இருக்கும். அதற்கு நேர் மாறாக வாழ்க்கை அமையும்போது அத்திருமணம் அவர்களின் எதிர்காலத்தை தலைகீழாக மாற்றிவிடுகிறது. தமது கருத்தை மீறி நடக்கும் திருமணத்தை வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய தோல்வியாகவே கருதுகிறார்கள். வாழ்க்கையை இனிதாக ஆரம்பிக்கவேண்டிய காலத்தில் மனதுக்குப் பிடிக்காத இவ்வாறான திருமணங்கள் வாழ்க்கையையே முடித்துக்கொள்ள காரணமாகிவிடுகிறது. மனம் விரும்பாத திருமணம் மனிதர்களுக்கு பாரமாகிவிடும்.

ஓவ்வொரு பெற்றோரும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் நன்றாக அமையவேண்டும் என்றே பாடுபடுகிறார்கள். அதனை பிள்ளைகளும் புரிந்துகொண்டு எதற்காக சொல்கிறார்கள் அல்லது தடுக்கிறார்கள் என்பதனை சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

என்ன தான் பெற்றோருக்கு தங்கள் மகன் - மகள் வாழ்க்கையில் உரிமையிருந்தாலும், திருமண



பெற்றோர் நேரங்கி பழகவேண்டிய பருவ வயது பிள்ளைகள்...

விஷயத்தில் அவர்களின் கருத்துக்கு மாறாக நடக்க முயற்சிப்பது விபரீத விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். பெற்றோர் செய்யும் செயல்நியாயமானது என்றால் அதனைப் பிள்ளைகளிடம் பேசி தெளிவாக புரியவைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு அவர்களுடைய முழுமையான சம்மதத்தைப் பெற்றபின்பே மேற்கொண்டு திருமண வேலைகளில் ஈடுபடுங்கள்.

வாழ்க்கையின் எந்த சூழ்நிலையையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் தற்கால இளைஞர்களுக்கு கிடையாது. அவர்கள் வாழும் கற்பனை உலகம் கண்முன்னே வரவேண்டும். மனதுக்கு பிடித்த மாதிரியே வாழ்க்கை அமையவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

அது சாத்தியப்படாதபோது மனமுடைந்து போகிறார்கள். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே. அதேநேரம் அதற்கு கற்பனைகளும் கனவுகளும் மட்டும் போதாது. நிஜ உலக யதார்த்தங்களை புரிந்துகொள்ளும் மனப்பக்குவமும் வேண்டும். அந்த மனப்பக்குவத்திற்கு அவர்களைக் கொண்டுவந்த பின்தான் திருமணம் என்ற அஸ்திரத்தை கையில் எடுக்கவேண்டும். கனவுகள் என்பது நிஜங்களோடு சிறிதும் ஒத்துப்போகாத ஒன்று என்பதை

உணர்தத வேண்டும். இதையெல்லாம் புரிய வைத்து அவர்களை வெளியே நிஜ உலகிற்கு இழுத்துவருவது மிக பெரிய விடயம். வாழ்க்கை என்பது நிஜமானது. கற்பனை என்பது பொய் யானது. இதை முதலில் புரியவைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நிஜத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

வாழ்க்கையில் ஒரு நல்ல நிலையை அடைந் ததும் திருமணம் செய்துகொள்ளலாம் என்பது இன்றைய இளைஞர்கள் பலரின் எண்ணமாக இருக்கிறது. ஆனால், குடும்பச் சூழலை மனதில் கொண்டு சில பெற்றோர் திருமணங்களை நிச்சயம் செய்கிறார்கள். அதனால் பெற்றோருக்கும் பின்னைகளுக்கும் இடையில் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டு இருவரும் மன உள்ளச்சலுக்கு உள்ளாகின்றார்கள். திருமணம் என்பது வீட்டில் உள்ள எல்லோரும் கலந்து பேசி முடிவு செய்யவேண்டிய விடயம். ஒருதலைப்பட்சமாக எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ள முடியாது. திருமணம் உள்ளிட்ட பல விடயங்களிலும் பின்னைகள் தங்களை மதிக்கவேண்டும் என்று பெற்றோர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

அது நியாயம்தான். ஆனால், திருமணம் என்பது ஒருவரின் வாழ்க்கை. இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் விருப்பு, வெறுப்பு மிக முக்கியம். அதனால் பின்னைகளின்கருத்துக்கு மாறாக பெற்றோர் எந்த முடிவும் எடுக்கக்கூடாது. அது நல்ல பலனைத் தராது. சில வீடுகளில் பெண்ணுக்கு திருமணம் முடித்துவிட்டால் பெரிய பொறுப்பு முடிந்துவிட்டு என்று பெற்றோர் நினைப்பார்கள். அதனால் அவசர அவசரமாக வரன் தேடி முடிப்பதிலேயே கவனமாக இருப்பார்கள். அத்தனை பரபரப்பிலும் அவசரத்திலும் தங்கள் மகளின் விருப்பு வெறுப்பு பற்றி சிறிதும் கவலைப்பட மாட்டார்கள். திருமணம் என்பது இருமனங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விடயம். இந்த சிந்தனை இல்லாமல் கட்டாய திருமண ஏற்பாடுகள் தொடரும்போது கடைசியில் அது கால விரயத்திலும், கண்ணீரிலும் தான் போய் முடியும். குழந்தைகள் வளரும் பருவத்தில் அவர்கள் விரும்பிக் கேட்ட எதையும் பெற்றோர் மறுப்பதில்லை. இதே பெற்றோர் கூட, திருமண விஷயத்தில் நேருக்கு மாறாக நடந்து தங்கள் பின்னைகளின் மனதை சிதைத்துவிடுகிறார்கள்.

திருமணம் என்பது மனித வாழ்க்கையின்

முக்கிய அம்சம். ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையின் இரண்டாம் பாகம். இதில் நிதானமும், அறிவுத் தெளிவும், அனுபவமும் அவசியம். திருமணம் என்பது ஒவ்வொரு மனிதனின் தனிப்பட்ட உரிமை. அதை மீற நினைப்பது தங்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் அது தவறுதான்.

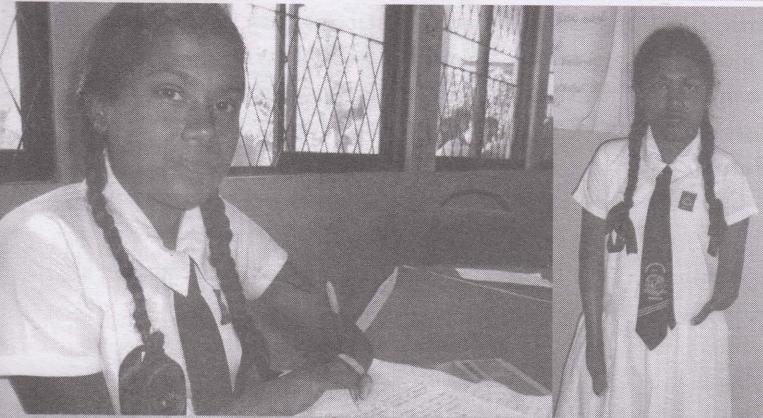
திருமணம் செய்துகொள்பவர்கள் வயது வந்தோராக இருக்கும் பட்சத்தில், அவர்களுடைய திருமணம் சட்டப்படி செல்லும். எல்லா விடயத் திலும் பின்னைகளுக்கு ஆதரவாக இருக்கும் பெற்றோர் சிலர், திருமண விடயத்தில் மட்டும் பிடிவாதமாக இருந்துவிடுகிறார்கள். மனதுக்குப் பிடிக்காத திருமண வாழ்க்கையால் விவாகரத்து செய்துகொள்வோர் என்னிக்கையும் நாளுக்கு நாள் பெருகிக்கொண்டே வருகிறது.

வெளிநாடுகளில் இதுபோன்ற சிக்கல்கள் ஏற்படுவதில்லை. திருமண விடயத்தில் எந்தக் கட்டாயமும் இருப்பதில்லை. வற்புறுத்தி திருமணம் செய்துவைக்கும் அவலநிலையும் அந்த நாடுகளில்லை. நம் நாட்டில் கடைசிவரை பின்னைகளுக்கு பெற்றோரின் ஆலோசனையும், பாதுகாப்பும் தேவைப்படுகிறது. பின்னைகளின் எதிர்காலத்தை முழுக்க முழுக்க அவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, எது நடந்தாலும் கவலையில்லாமல் பெற்றோரால் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது.

அதற்காக அவர்களுக்கு பிடிக்காத ஒன்றை வலுக்கட்டாயமாக அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் தினிக்கவும் முற்படக்கூடாது. கண்ணாடி பாத்திரத்தை கொடுப்பவர் வாங்குபவர் இருவருமே ஜாக்கிரதையாக கையாளவேண்டிய விஷயம். இதில் சிறிது அலட்சியம் ஏற்பட்டாலும் உடைந்த பாத்திரமாய் எதிர்காலமே சிதறிவிடும்.

வளமோடு பின்னைகளை காப்பது பெற்றோரின் கடமை. பின்னைகளின் எதிர்காலத்தை மட்டுமே கருத்தில் கொண்ட பெற்றோர், தங்கள் பின்னைகளின் திருமண வாழ்க்கை என்ற இரண்டாம் அத்தியாயத்திலும் அன்புடன் கூடிய அக்கறைப் பார்வையைப் பதிக்கவேண்டும். அப்படி பதித்தால் வாரிசுகள் மூலம் அவர்கள் பெறவேண்டிய மகிழ்ச்சி யையும் பெற்றுக்கொள்வார்கள் என்பது நிச்சயம்.

பெற்றோரும் பின்னைகளும் ஒருவருக்காருவர் புரிந்துணர்வுடன் நடக்கும் குடும்பமே நல்லதோரு குடும்பம். ☺



நுவரெவியா மாவட்டத்தின்
நோர்லூட் போட்றி தோட்
த்தை வசிப்பிடமாகவும் தற்
போது நோர்லூட் தமிழ் மகா
வித்தியாலயத்தில் கல்விப்
பொது தராதர உயர்தர கலைப்
பிரிவில் கல்விப் பயிலும்
மாற்றுத் திறனாளியான
செல்வி துவந்தினியுடன் ஒரு
நேர்காணல்...

உய்களை நுழைப்புகள் : உய்களால் அனைத்தும் முடியும்

கேள்வி : உங்களது குடும்பத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

பதில் : இது எனக்காக இறைவன் தந்தவரம். நான் என்னுடைய பெற்றோர், மூன்று சகோதரிகள் மற்றும் எனது பெரியப்பா, தாத்தா இவர்களை இணைத்ததே எனது குடும்பம். எனது பெற்றோர் கள் தோட்டத் தொழிலாளிகளாக இருந்தபோதும் என்னைக் கல்விக்கற்க வைப்பதற்காக எத்தனையோ இடர்களின் மத்தியில் எனக்காக வாழ்கின்றார்கள்.

கேள்வி : நீங்கள் ஆரம்பக் கல்வி கற்கும் போதே செயற்கைக்கால் பொருத்தப்பட்டு விட்டதா?

பதில் : இல்லை நான் ஆரம்பகல்வி கற்கும் போது செயற்கைகால் பொருத்தப்படவில்லை. எனது குடும்பத்தாளின் உதவியுடனேயே பாடசாலைக்கு சென்று வந்தேன். பின்னர் தரம் 3 வகுப்பில் கற்கும் போது Colombo friend and need society மூலமாகவே செயற்கைகால் பொறுத்தப்பட்டது. அதுவரை குடும்பத் தினரே என்னை பாடசாலைக்கு தூக்கிசெல்வார்கள்.

எனது ஆரம்பக் கல்வியானது போற்றி தமிழ் வித்தி யாலயத்தில் ஆரம்பமாகியது. பாடசாலை அதிபர் வகுப்பாசிரியர், பெற்றோர் அனைவரும் கொடுத்த உத்வேகமே என்னை உயர் தரம் வரைகொண்டு வந்துள்ளது. முக்கியமாக எனது சகோதரிகளே இரண்டு கைகளிலும் பேணியைப்பிடித்து எழுதுவதற்கு பயிற்று வித்தார்கள். கல்வியில் ஆரவும் வருவதற்கு காரணமும் எனது சகோதரிகளே ஏனெனில் அவச்சாபாசாலை செல்லும்போது நான் வீட்டில் இருந்து அவர்களை அவதானிப்பேன். அவர்கள் போல் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. எனது எதிர்ப் பார்ப்பை புரிந்துக்கொண்ட எனது குடும்ப உறுப்பினர்கள் பாடசாலையில் என்னை இணைத்துவிட்டனர். எனது ஆரம்பபிரிவு வகுப்பாசிரியைதிருமதி தேன்மலர் கொடுத்த உத்வேகமே என்னுள் கல்வி கற்கவேண்டும் என்ற உணர்வை மேலோங்கச் செய்தது.

கேள்வி : கல்வி பொது தராதர சுதாரண துங்கில் சிறந்தப் பேறுபேறுகளை பெற்றுள்ளிருக்கார்கள் தானே?

பதில் : ஆமாம். தமிழ், சமயம் ஆகிய பாடங்களில் A சித்தியும், ஆங்கிலம், புவியியல், தமிழ் இலக்கியம் ஆகிய பாடங்களில் B சித்தியும், வரலாற்று பாடத்தில் C சித்தியும், கணிதம் விஞ்ஞானம் தொழில் நுட்பம் ஆகிய பாடங்களில் D சித்திகளையும் பெற்றுக கொண்டேன். க.பொ.தராதர சுதாரண தர சித்தியில் சிறந்த பெறுபேற்றினைப் பெற்றுக்கொள்ள உதவிய அதிபர் வகுப்பாசிரியர் ஏனையை பாட ஆசிரியர்களுக்கு இந்தநேரத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

கேள்வி : வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத சந்தர்ப்பம் ஏதாவது உண்டா?

பதில் : ஆம். என்னுடைய ஆங்கிலபாட நெறி ஒன்றில் டிப்போமாசான்றிதழ் பெற்றதை என்னால் மறக்கமுடியாது.

கேள்வி: எதிர்கால இலட்சியம்...

பதில் : சிறந்த வாளெனாலி அறிவிப்பாளராக வரவேண்டும் என்பதே எனது இலட்சியமாகும். அந்த துறையில் எனது திறமையை உலகறியச் செய்யவேண்டும். அது தொட்டான கற்றலில் எதிர்காலத்தில் ஈடுபாடு வேண்டும். ஓய்வு நேரங்களில் அறிவிப்பு செய்து பார்ப்பது, சித்திரம் வரைவது மற்றும் கவிதை எழுதுவது என பல செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுவேன்.

கேள்வி: உங்களைப் போன்ற மாற்றுதிறனாளி களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகின்றீர்கள்?

பதில்: விசேட தேவையுடையவர்களாக இருந்தாலும் உங்களால் எதனையும் சாதிக்கமுடியும். இவ்வாறு பிறந்து இயற்கைதான். ஆனால், எதுவுமே செய்ய முடியாது என்று இருப்பதுதான் தவறு. முதலில் உங்களை நம்புங்கள்; உங்களால் அனைத்தும் முடியும். 'Make your own life by your self' என்பதற்கு இனங்க எதையாவது சாதித்துவிடுங்கள். உலகம் உங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கும்.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு தேவையானது உடல் வளிமையா? மனவளிமையா?

இன்றைய இளைஞர், யுவதிகள் பல விடயங்களை ஆராய்ந்தறிந்து தெளிவு காண்பதில் வல்லவர்களாகவே உள்ளனர். சமூகநோக்கிலான இளையோரின் கருத்துக்கள் இன்றைய சமூகத்திற்கு நிச்சயம் தேவையான ஒன்றாகும். பலதலைப்புக் களை எடுத்துப்போட்டு அலசி ஆராய்ந்ததில் வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்குத் தேவையானது உடல் வளிமையா? மனவளிமையா? என்னும் தலைப்பே இம்மாதத்தின் தெரிவாகியது. அந்தவகையில் உதயன், சுட்ரொளி, ஒளி அரசி குழுமத்தலைவர் ச. சரவண பவன் அவர்களின் சேவை என்னும் என்னத்தில் உதித்து உதயவாழ்வகம் என்னும் மகளீர் மேம்பாட்டு அமைப்பின் நெல்லியடி கிளையில் பயிற்சிபெறும் பெண்களுடனான ஒரு கருத்தாடல் ஒளி அரசி வாசகர்களாகிய உங்களுக்காக :

எஸ். தாட்சாயனி,

மனிதனது வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு மனவளிமையே தேவை என நான் கருதுகிறேன். மனம் சந்தோசமாய் வளிமையுடன் இருந்தால் உடல் தானாக வளிமைபெறும்.

சி. றிஸாந்தி,

வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு உடல் வளிமை, மனவளிமை இரண்டுமே வேண்டும். ஒரு முயற்சி செய்யும்போது உடல் வளிமை மட்டும் போதாது. தொடர்ந்து தோல்வி கிடைக்கும்போது மனம் தளராமல் இருப்பதற்கு மன வளிமையே நிச்சயம் தேவை. உடலில் சோம்பல் உணர்வின்றி செயற்படுவதற்கு உடல் வளிமை வேண்டும். எனவே, உடல் வளிமை மனவளிமை இரண்டுமே வேண்டும்.

வி. சுபாசினி,

வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு மனவளிமை உடல் வளிமை இரண்டுமே வேண்டும். அதாவது சிறந்துதிட்டமிடலுக்கு மனவளிமை அவசியம். அத்துடன் உடல் ஆரோக்கியம் அதாவது உடல் வளிமையும் அவசியமே.

சே. நளினா,

மனவாழ்க்கைக்கு மனவளிமையே அவசியம். உடல் வளிமையையிட மன



வளிமை இருந்தாலே எதையும் சாதிக்கலாம். ஆண்கள் உடல் வளிமை அதிகமுள்ளவர்கள். பெண்கள் மனவளிமை யுள்ளவர்கள். அதனாலேயே எந்த துயரிலும் பெண்களால் வெற்றிகரமாக வாழ முடிகிறது. எம்மிடம் எந்த வசதி இல்லாவிட்டாலும் மனவளிமை இருந்தால் எதையும் சாதித்துவிடலாம்.

எஸ். நிவேதா,

ஒரு மனிதனின் வெற்றிக்கு மனவளிமை, மனத்திடம், மனபலம் இவையே தேவை. இவை மூன்றும் இருந்தால் எதையும் வென்றுவிடலாம்.

கு. கோபிகா,

எமது வாழ்வின் வெற்றிக்குத் தேவை மனவளிமை தான். நாம் சந்திக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாண்பது மனவளிமை மூலமே; உடல் வளிமையால் அல்ல.

ரி. தேனுகா,

மனவளிமை இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை. தன்னம் பிக்கையுடனான மனவளிமையே வெற்றியைத் தருகிறது.



சாதனை - வினோதம்

கால்களால் விமானம் ஓட்டி
சாதனை படைத்த
மாற்றுத்திறனாளிப்பெண்



இரண்டு கைகளையும் இழந்தபோதும், தன்னம்பிக்கையோடு கால்களால் விமானம் ஓட்டி கிண்ணஸ் சாதனைப் படைத்துள்ளார் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவர். தன் னம்பிக்கை இருக்கும்போது கை இல்லாதது பெரிய குறையில்லை என அவர் சாதித்து வாழ்ந்து வருகிறார் அமெரிக்காவின் அரிசோனா மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஜெசிகா காக்ஸ் 32 வயதிலேயே இந்தச் சாதனையை படைத்துள்ளார். பிறவியிலேயே இரண்டு கைகளும் இல்லாமல் பிறந்த ஜெசிகா, வளர வளர தன் குறையை நிறைவாக்கிக் கொண்டார்.

உலகிலேயே பசுபிக் கடலை கடந்த முதல் பெண்



அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த சோனியா என்கிற பெண் பசுபிக் கடலை படகு ஒன்றில் தன்னந்தனியே 9,656 கி.மீ., துடுப்பு போட்டு கடந்து உலகிலேயே முதல் பெண் மற்றும் மூன்றாவது நபர் என்ற சாதனையை படைத்

உறுதியான பற்களால் சாதனை படைத்த வயோதிப்பெண்

வயோதிப் பயதில் பற்களை இழந்து நாளாந்த உணவைக்கூட மென்று உண்ண முடியாத நிலையில் பலரும் அவதியற்று வருகின்ற நிலையில், சீனாவைச் சேர்ந்த 81 வயது பெண்மணியொருவர், தனது பற்களை மட்டும் பயன்படுத்தி காரென்றை இழுத்து சாதனை படைத்துள்ளார். கீழ்க்கு சீனாவைச் சேர்ந்த வாங் லியவோபேயி என்ற பெண்ணே இவ்வாறு பற்களைப் பயன்படுத்தி காரை 2 மீற்றர் தூரத்திற்கு இழுத்து சாதனை படைத்துள்ளார். அவர் மேற்படி சாதனை நிறை வேற்றுத்திற்கு 38 செக்கன்களை மட்டுமே செலவிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



துள்ளார். சோனியா பவும்ஸ்லென் 30 படகில் ஜப்பானின் சோஷி மரினா கடலில் ஆரம்பித்து ஆறு மாதங்கள் தன்னந்தனியே பயணித்து சான் பிரான்சில்கோவை அடையவேண்டுமென்று திட்டமிட்டார்.

பாய்மரம் எதுவுமில்லாத 23 அடி நீளமும், 300 கிலோ எடையும் கொண்ட படகில் துடுப்புப் போட்டுக் கொண்டே அவர் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். படகில் 544 கிலோ குளிருட்டிய உலர்ந்த உணவுகளையும், 180 உயர் புரதச் சுத்துள்ளநீர் ஆகாரங்களையும் தேவையான அளவு ஒலிவ எண்ணெயையும் சோனியா வைத்திருந்தார். கடல்நீரை குடிநீராக்கும் மின்சார கருவி ஒன்றின் மூலம் தண்ணீரை கடல் நீரிலிருந்து தயாரித்துக் கொண்டார். கழிவு வசதிகளுக்கு ஒரு வாளியை பயன்படுத்தி கொண்டார். அவர் எந்த உதவியும் கோராமல் 9,656 கி.மீ., படகில் கடந்து தன் பயணத்தை வெற்றிகரமாக முடித்து சாதனையை படைத்துள்ளார்.

பெண்கள்

இணையத்துள்ள தேடல்



10 வருடமாக திருமண ஆடைகளை அணிந்துவரும் விசித்திரப்பெண்

தனது திருமண ஆடைகளை நிரந்தரமாக அணிந்துவருகிறார். அவர் 20 வயது யுவதியாக இருந்த சமயத்தில் கடத்தப்பட்டு வயோதிபர் ஒருவருக்கு திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்டார். அந்த வயோதிப கணவரே வியாங் ஜான் பெங்கை அடிமையாக நடத்தி வயல் வேலைகளில் ஈடுபட நிர்ப்பந்திது வந்தார். இந்த நிலையில் அங்கிருந்து தப்பிச் சென்ற லியாங் ஜான் பெங்கிற்கு பெண்ணொருவர் உதவ முன்வந்தார். அந்தப் பெண் மூலமாக அவரின் சேகோதரான ஸனு ஸெங் லியாங் கின் அறிமுகம் லியாங் ஜான்னுக்கு கிடைத்து. இதனைய டுத்து 2004 ஆஃ் ஆண்டில் ஸெலங் லியாங்கும் லியாங் ஜான்பெங்கும் திருமணம் செய்தனர். இந்நிலையில் தனது வாழ்வில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய புதிய திருமணத்தை என் றென்றும் கொண்டாட விரும்பிய லியாங் ஜான்பெங் தனது திருமண ஆடைகளுக்கு மேலதிகமாக மேலும் 3 திருமண ஆடைகளை வாங்கி அவற்றை மாறி மாறி அணிந்துவருகிறார்.



குறைந்த வயதில் மருத்துவராக சாதனை படைத்த பெண்

உலகில் 21 வயதில் மருத்துவரான முதல் பெண்மணி பலஸ் தீனத்தைச் சேர்ந்த இக்பால் ஆசாத் என்பவராவார். இதுவரை யாரும் 21 வயதில் மருத்துவர் பட்டத்தைப் பெறவில்லை என்பதால் இது உலக சாதனையாக கருதப்படுகிறது.

பல்வேறு நாடுகளிலும் நடைபெற்ற சர்வதேச யோகா தினம்

ஒன்றுமையையும் அமைதியையும் ஏற்படுத்துவதற்காக சர்வதேச யோகா தினம் ஜூன் 21 ஆம் திங்கி அனுசரிக்கப்பட்டமையானது வரவேற் கத்தக்கது. சர்வதேச யோகா தினத்தையொட்டி உலகம் முழுவதும் மக்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் பங்கேற்கும் யோகாசன நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுள்ளன. இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி தலைநகர் டில்லியில் நடந்த நிகழ்ச்சி சியில் பங்கேற்றார். ராஜ்பாத்தில் நடந்த 35 நிமிட இந்த நிகழ்வில் குழந்தைகள், அதிகாரிகள், வீரர்கள் என 35,000 பேர் கலந்துகொண்டதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். ஒரே இடத்தில் அதிகம் பேர் பங்கேற்ற யோகா நிகழ்ச்சி என்ற கின்னஸ் சாதனையை ஏற்படுத்தும் வகையில் இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் உறுப்பினர்களுக்கு 193 நாடுகளில் யேமனத்தவிர 192 நாடுகள் இந்த யோகா நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றுள்ளன. நியூயார்க்கின் டைம் சுதுக்கத்தில் நடந்த நிகழ்வில் 30,000 பேர் பங்கேற்றுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.





கீதாரவுமான ஆசிரியத்துவத்தை

இழிவுபடுத்துவாயா?



இவ்வுலகத்தில் எத்தனை வகையான பணம் சம்பாதிக்கக்கூடிய தொழில்கள் இருந்தபோதும் அவற்றையெல்லாம் விட அனைவராலும் மதிக்கத்தக்க கெளரவுமான ஒரு தொழில்தான் ஆசிரியர் தொழில். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்ற முதுமொழியும் அதை சான்றுபடகிரும். இவ்வாறு கண்ணியமான தொழிலை சில வேலைகளில் பின்முயாக பயன் படுத்துவார்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். அவர்களின் செயல்களால் முழு ஆசிரியர் வர்க்கமுழே தலைகுனியேவன்டி ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒரு வகுப்பாசிரியரால் பெண் பிள்ளை ஒன்று உருக் குலைக்கப்பட்ட சம்பவம் ஒன்று எமது பிரதேசத் திலேயே இடம்பெற்றது. (ஊளின் பெயர் சில காரணங்களுக்காக தனிக்கப்படுகின்றது) இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக குறிப்பிட்ட அந்த மாணவி எழுதிய அறிக்கையை ஒரு விழிப்புணர்விற்காக நாம் இங்கு பகிர்ந்துகொள்கின்றோம்.

நான் உயர்தாத்திலே கலைப் பிரிவிலே கல்வி கற்கும் மாணவி. அரங்கியல் கற்கையையும் ஒரு பாடமாக கற்பவர். அந்த பாடத்தைக் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியருக்கும் எனக்கும் கால் ஏற்பட்டு தொலைபேசியில் எங்களது கால் தொடர்ந்து. அந்த ஆசிரியர் ஒரு வெளி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் நான் ஒரு நாள் எனது தாயுடன் வைத்திய சாலைக்கு சென்றே, தாய் வைத்திய அறைக்குள் சென்ற தும் நான் வெளியில் நின்று ஆசிரியருக்கு தொலைபேசியில் வைத்தியசாலையில் இருப்பதாக கூறினேன். அவர் உடனே அங்கு வருவதாகவும் என்னை வெளியே வரும் படியும் கூறினார். அம்மா இருக்கின்றார் வேண்டாம் என்றேன். இல்லை நான் உன்னை பார்க்கவேண்டும் வெளியே வா என்றார். சிறிது நேரத்தில் நானும் வெளியே சென்றேன். அவர் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்து நான் உன்னுடன் நிறைய பேசவேண்டும் வா எங்காவது போகலாம் என்று கூறி ஒரு ஆட்டோவை அனுப்பினார். நானும் ஏறி உட்கார்ந்தேன்.

ஆட்டோ சாரதியிடம் அவர் ஓர் இடத்தை சொல்லி அந்த சந்தியிலே இறக்கிவிடுகின்ற எனக்கறி பணம் கொடுத்துவிட்டு சென்றார். சிறிது நேரம் கழிந்தது. ஒரு சந்தியிலே என்னை இறக்கிவிட்டார் சாதி. ஆட்டோ சாரதியுடன் தனியாக நிற்பதற்கு பயந்து நான் மீண்டும் ஆசிரியருக்கு அழைப்புவிடுத்து உடனடியாக வருமாறு கூறினேன். அவர் இதோ ஹெல்மெட் எடுத்துக் கொண்டு வருகின்றேன் என்றார். சிறிது நேரம் கழிந்து அவருடைய மோட்டார் சைக்கிளில் என்னையும்

எற்றிக்கொண்டு ஒரு கிராமத்தினுடாக சென்றார். போகும் வழியில் அனைத்து ஊர்களையும் அறிமுகம் செய்தும் வைத்தார்.

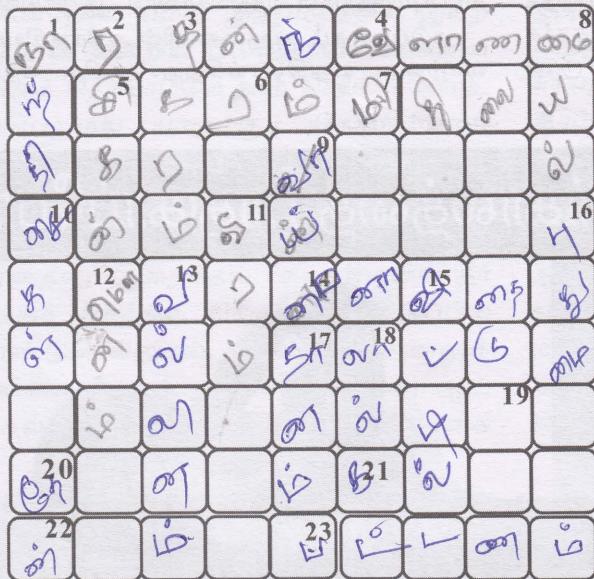
அரை மணித்தியாலத்தின் பின்னர் ஒரு சனம் நடமாட்டம் குறைந்த பிரதேசத்திலே அவரது நன்ப ருக்கு சொந்தமான வீட்டென்று சொல்லி என்னை உள்ளே அழைத்தார். அங்கு அவருடைய நண்பரும் இருந்து விட்டைத் திறந்துவிட்டுச் சென்றார். நண்பர் சென்றதும் கதவு ஐன்னல்களை அடைத் து ஆசிரியர் எதுவுமே பேசாமல் என்னை நெருங்கினார். அங்குப்பட்டு வேண்டாம் என்றான் பின்னர் நிலை குலைந்துவிட்டேன். இவ்வாறு ஒரு நாள் இருவு இருந்துவிட்டு ஊருக்கு போகச் சொன்னார். விட்டுக்கு வந்ததும் தாய் எனக்கு அடித்து எங்கே சென்றாய் எனக்கேட்டதும் பல பொய்களை சொல்லி யும் சரிவராததால் உண்மையைக் கூறிவிட்டேன்.

இதுதான் அந்த மாணவியின் அறிக்கை. இதற்கி டையில் தன்னுடன் வந்த மகளை காணவில்லை என்று கதறிய தாய் இறுதியில் பொலிஸ் நிலையம் சென்று முறைப்பாடு செய்துவிட்டு விட்டிற்கு சென்று விட்டார். மதுள் மறுநாள் வந்து சேர்ந்ததும் உடனே பொலீஸில் முறைப்பாடு செய்து அந்த ஆசிரியரையும் அவரது நண்பரையும் பொலீஸர் கைதுசெய்து தற்போது அவர்களை விளக்கமறியவில் வைத்துள்ளனர். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அந்த ஆசிரியர் தனது பல கலைக்கழகத்தில் தனது வகுப்பு நண்பியை காதலித்து திருமணம் செய்து குழந்தை கிடைத்து 15 நாட்கள் ஆகியிருந்ததாக தெரியவருகிறது. பாருங்கள் எவ்வளவு கண்ணியமான ஆசிரியர் தொழில் இன்று எவ்வளவு கேவலப்பட்டு நிற்கின்றது.

வளர்ந்துவிட்ட உலகிலே 'கல்வி கல்வி' என்று குழந்தைகளை தினிக்கின்றோம். பாடசாலை வகுப்புக்கள் பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் என்று அதற்கும் மேலாக விசேட வகுப்பு என்று சொல்லி ஆசிரியர்களை விட்டிற்கு அழைத்து பிள்ளைக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கின்றோம். பிள்ளைகள் இவ்வாறான குற்றம் செய்வதற்கு வழிசெமைப்பவர்கள் யார்? அன்பான இல்லத்தரசிகளே வெறுமனே இவ்வாறான விடயங்களை கவாரஸ்யமான கதைத்தகளாக எடுக்காமல் அதன் யதார்த்தத்தை உணருங்கள். பெண் உரிமை, பெண் வலுவுட்டல் பற்றி பேசுகின்ற நாம் இவ்வாறான சிறிய விடயங்களில் அக்கறை எடுப்பதில்லை. கல்வியின் அவசியம் வலியுறுத்தப்படவேண்டும். ஆனால், அந்தக் கல்வி யால் பெண் இனம் இழிவுபடுத்தப்படக் கூடாது பாதுகாக்கப்படவேண்டும்.

“ஒளிஅரசி” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

‘ஒளிஅரசி’ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 20



போட்டி முடிவு திதி 25.08.2015

மேவிருந்து கீழ் :

- வடக்கு கிழக்கு தெற்கு மேற்கு என்பது
- கலையை ரசிப்பவன்
- உலோக வகையில் ஒன்று
- ஏக்சோராவின் இன்னொரு பெயர்
- விருப்பு
- மெய் என்பதன் ஒத்தபதம்
- அழகான தீவு
- வீமன் இதிலே சிறந்தவன்
- இது சம்மதத்தின் அறிகுறி என்பர்
- கச்டபற என்பது
- விளக்கில் மடிவது
- பழையமையின் எதிர்
- பண்ணதை வைக்கும் பெட்டி (திரும்பியுள்ளது)
- பழைய கால உணவுப்பாதுகாப்பு சாதனம்

இடமிருந்து வலம் :

- கலக்குத்திற்கு உதாரணமானவர்
- மன்னர் என்பதன் ஒத்தபதம் (குழம்பியுள்ளது)
- விவசாயம்
- விலை சேதுபதி நடித்த படம் ஒன்று
- ஜனகன் ஆண்ட தேசம்
- உருவாகுதல்
- மன்னின் இடமாற்றம்
- காட்டு மல்லிகையின் அகராதித் தமிழ்
- ஒரு பறவை இப்பெயரில் திரைப்படம் உண்டு
- தாவரங்கள் இதிலிருந்து தோன்றுகின்றன
- குழந்தையை உறங்கவைக்கப்பாடுவது
- குழப்பு
- மிக உயர்வு
- உயர்நிலை கற்பித்தல் கூடம்
- பிடுங்கு (திரும்பியுள்ளது)
- நகரம் இப்படியும் பெயர் பெறும்

இல. 19 இல் ரூ. 500/-
பரிசு பெறும் அநிஷ்டசாலிகள்

திருமதி எஸ். பாக்ஸியநாதன்,

மே. பா. திருமகாதேவா,
இல. 40, முருகன் கோவில் வீதி,
காரைநீல் 11.

கோ. பாமிளி,
நறுவிலியடி, புலோலி தெற்கு,
புலோலி.

சரியான விடைகளை எழுதி
பாராட்டுபெறுபவர்கள்

திருமதி. டி. மகாவிங்கம்,
கருவெட்டி.

திருமதி. என். சுப்பிரமணியன்,
வவுனியா.

எம். எம். எஸ். பாத்திமா,
யாழ்ப்பானம்.

திருமதி. சாந்திகருணா,
மட்டக்களப்பு.

எம். மங்களம்,
கல்முளை 02.

ஒ	ந	ா	க	ா	க	ா	ா
ஒ	ந	ா	க	ா	க	ா	ா
ஒ	ந	ா	க	ா	க	ா	ா
ஒ	ந	ா	க	ா	க	ா	ா
ஒ	ந	ா	க	ா	க	ா	ா

அ னு ச ர ன னை

Be Es En Traders

அச்சக பொருட்களின்
மொத்த விற்பனையாளர்

Tel: +91 11 2348418



குழந்தையின் ஆரோக்கியம் என்பது, தாயின் கர்ப்பப்பையில் குழந்தை கருவாக உருகொள்ளும் காலத்தில் இருந்தே கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியமானதாகும். குழந்தை களின் உடல் ஆரோக்கியம்தான் அவர்களின் மன ஆரோக்கியத்துக்கு அடிப்படை. குழந்தை பிறந்த வுடன் நோய்க்கிருமிகளும் அவர்களைத் தாக்க ஆரம்பித்துவிடுகின்றன. அவற்றில் இருந்து குழந்

உடலுக்குள் செலுத்தப்படும் நோய்த்தடுப்பானது நோய்க்கிருமி தொற்றில் இருந்து நம்மைக் காக்கிறது. முதன் முதலில் பெரியம் மைக்குத்தான் தடுப்புசி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அது முதல் தொடர்ந்து பல்வேறு நோய்களுக்கு தடுப்புசிகள், தடுப்புமருந்துகள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

தடுப்புசி நம் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமான வாழ்வை உறுதி செய்கிறது. தவிர, நோய்த்

குழந்தைகளின் ஏதிர்கரலத்தை பறதுகரப்பேரம்



தைகளைக் காப்பது எப்படி? நோய்த்தொற்றில் இருந்து குழந்தைகளைக் காக்கும் தடுப்புசிகள் என்னன்? அவற்றை எந்தெந்தக் காலகட்டங்களில் மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகளோடு பயன் படுத்த வேண்டும்? நோய்த்தொற்றால் ஏற்படும் பாதிப்புகள், அவற்றைத் தடுக்கவேண்டியதன் அவசியம் குறித்து பெற்றோர்களுக்கு ஒரு விழிப்பு ணர்வு எப்பொழுதும் அவசியமாகும்.

நோய்த்தடுப்பு என்பது, தினசரி நம்முடைய உடலில் நடந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு செயற்பாடு. நோய்க்கிருமிகள் அல்லது உடலைச் சாராத ஏதேனும் பொருள் உடலுக்குள் நுழையும்போது அதனை அழிக்கிற வேலையைப் பார்ப்பவை இயற்கையாகவே நம் உடலில் இருக்கும் நோய் எதிர்ப்பு செல்கள்தான். சில செல்கள் தன்னால் அழிக்கப்பட்ட கிருமியை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, மீண்டும் அதுபோன்று ஏதேனும் உடலுக்குள் நுழைந்தால் அவற்றின் தாக்குதலில் இருந்து விழிப்புடன் நம்மைப் பாதுகாக்கிறது. சில நோய்த்தாக்குதலைச் சமாளிக்க செயற்கையான நோய்த்தடுப்பு மருந்துகளும் உடலுக்குள் செலுத்தப்படுகின்றன. அவைதான் தடுப்புசிகள். இப்படி

தொற்றுக்கிருமிகளுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டு எதிர்கால சந்ததியை பாதுகாக்கிறது. ஒரு காலத்தில் மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருந்த போலியோ, அம்மை போன்ற நோய்கள் தடுப்புசிகளால் பெருமளவு ஒழிக்கப்பட்டன. குழந்தைகளைத் தாக்கும் நோய்த்தொற்றில் இருந்து காப்பதோடு மட்டுமல்ல, குழந்தைகள் ஊனமாகி உயிர் இழப்பதில் இருந்தும் தடுப்புசிகள்தான் தற்காக்கின்றன.

சில தடுப்புசிகள் போடப்படும் தருணத்தில் குழந்தை எதிர்கொள்ளும் சங்கடங்கள் இயல்பானதே. தடுப்புசி போட்டதுமே குழந்தைக்கு காய்ச்சல் மாதிரியான சிறு உபத்திரவங்கள் தலைகாட்டலாம். காய்ச்சல் அதிகமாக இருந்தால், மருத்துவர் தரும் மாதிரிகளைப் பயன்படுத்தினால் போதும். தடுப்புசி போடவேண்டிய காலகட்டத்தில் குழந்தைக்கு ஏதேனும் சளி, காய்ச்சல் அல்லது வேறு ஏதாவது உடல்நலப் பிரச்சினை இருந்தால் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். தடுப்புசியை காலதாமதமின்றி போடுங்கள். குழந்தைக்கு உள்ள உடல்நலப் பிரச்சினைக்கு ஏற்ப மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி நடப்பதே நல்லது. ☀



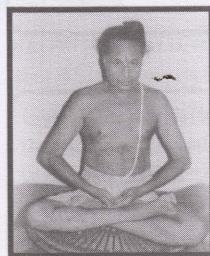
(சென்ற மாதத் தொடர்ச்சி)

ஒருசில குழந்தைகள் பிறந்ததும் உடல் அவயவக் குறைபாட்டுடன் பிறக்கின்றனர். அக்குழந்தைகள் ஏன் அவ்வாறு பிறக்கின்றனர் என்ற ஆய்வை பின்பு ஒருசந்தர்ப்பத்தில் தருகின்றேன். எமது இந்துமதத்தில் இயற் கையுடன் ஒன்றிய பலயோகாசனங்களை எமக்குத் தெரியாமலே நாம் செய்கின்றோம். இப்பொழுது யாருக்கும் நேரமில்லை. கிணற்றில் மின்சாரமோட்டர். நீர்த்தாங்கிக்குத் தண்ணீர் செல்வதால் எல்லாவிட்டுவேலை கரும் நடைபெறுகின்றன. துலாவில் தண்ணீர் அள்ளுதல், இறைத்தல், உள்ளண்டியில் நீர் எடுத்துக் குளித்தல், நீர்க்குடத்தை இடுப்பில் கொண்டுசெல்லுதல், இரண்டுகைகளாலும் வாளியை நீருடன் தூக்கிச்செல்லுதல், ஆட்டுக்கல்லில் அரைத்தல், உரல் உலக்கை

வற்றை அதிக தடவைகள் பருகுதல் போன்ற காரணங்களால் நாற்பது வயதுக்குப்பின் நோயாளியாவதாக ஒரு காலத்தில் கூறப்பட்டது. ஆனால், இன்றைய நவீன உலகில் இருபது வயதிலேயே நோயாளி ஆகிவிடுகின்றனர். இந்நிலையானது உணவு செயற்றிட்டத்தை மாற்றி உடல் உழைப்பற் வேலைசெய்து செயற்கைமுறை உணவுகளை உண்ணவும் ஆரம்பித்தினால் உண்டானதாகும்.

மனிதன் தன் உடலை சுத்தமாக வைத்து ருக்க நீராடுவது அவசியமானதாகும். இதற்கு ஏற்ற நீர் கிணற்றுநீர், ஒடும் ஆழ்றுநீர், அருவிநீர் ஆகும். இவை நன்னீர் குளியல் என அழைக்கப்படும். அடுத்து கடல் நீர் குளியல் முக்கிய மானதாகும். இது உவர் நீர் குளியல் எனவும் அழைக்கப்படும். கடல் நீரில் குளித்தும் கிணற்றுநீரில் குளிக்கவேண்டும். ஏனெனில்,

பக்கவிளைவற்ற ஓரே மருத்துவம் யோகாசனம்



கொண்டுமா இடித்தல், திருகையில் பயறு அரைத்தல் போன்ற வேலைகளை யெல்லாம் கைகளினால் செய்யும்போது நோய்கள் ஏதுமின்றி உடல் நலத் துடன் வாழ்ந்தனர் அக்காலமக்கள். இவற்றையே இயற்கையான யோகாசனம் என்று சொல்வர். அத்துடன் அப்பொருட்களினால் தயார் செய்யப்பட்ட உணவுகள் சத்துள்ளதாகவும் சுவையானதாகவும், ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு ஏற்றதாகவும் இருந்தன. இன்றையநிலை அவ்வாறில்லை. மனிதர்கள் அனைவரும் நித்திய நோயாளியாக மாறிவிட்டனர்.

கவனக்குறைவு, காலைஉணவு உண்ணாமல் இருத்தல், நேரம் தவறி உண்ணுதல், இனிப்புநிறைந்த குளிர்பானங்கள் அதிகமாக அருந்துதல், தேநீர் கோப்பி போன்ற

வியர்வைத் துவாரங்கள் அடைபட்டுவிடும். அத்துடன் உடம்பும் பிசுபிசுப்பாய் இருக்கும். கிணற்றுநீர் எப்பொழுதும் சற்று இளஞ்சுடாக இருக்கும். இது உடல் அலுப்பைப் போக்கும். அதே நீரை நீர்ப்பம்பி மூலம் குளிக்கும்போது கடும் குளிராய் இருக்கும். காலைக் குளிப்பேசாலச் சிறப்பு என முதுமொழி உள்ளது. இன்று எத்தனை பேர் காலையில் குளிக் கிறார்கள் என்று விரல் விட்டுத்தான் எண்ண வேண்டும். குரிய உதயத்தின் முன் குளிப்பது உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை தரும். உடலில் உற்சாகம் பிறக்கும். காலை எட்டு மணிக்கு முன் குளித்து விடுவது நன்று. இன்றைய காலத்தில் பதினெந்து வயதிற்கு முன் நரை ஏற்பட்டு விடுகிறது. அனைவரும் 'டை' அடித்துக் கொண்டு திரிகின்றனர். அது ஏன் வருகின்றது என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

(தொடரும்...)



ஐகஸ்ட் மாத இராசிபலன்

01.08.2015 தொடக்கம் 31.08.2015 வரை

(மிகச் சுருக்கமாக உள்ள இந்த பல்களைப் பார்த்து நடந்துகொள்ளுங்கள், கவனமாக இருங்கவன்)



அரசு, தனியார்துறைகளில் பதவி கிடைத்தல், கருத்து வேறுபாடுகள் மறைதல், நோயின் உபாதை நீங்குதல், சுபகாரியத்திற்கான செலவு, மனை கோல திட்டமிடல்.

மேடம்

கட் டுபாட்டினால் காரிய சித்தி, சோதர வழியில் கவலை ஏற்படல், எதிர்பார்த்து நிறைவேறல், பங்குத் தொழிலைக் கைவிடல், நம்பகத்தில் விழிப்பேற்படல்.



துலாம்

கைவிட்டதை மீண்டும் ஆரம்பிப்பு, புதிய தொடர்புகள் ஏற்படல், யோகா, தியானங்களில் ஈடுபடல், பரீட்சைப் பெறுபேறு உயர்விற்கு வழியேற் படுத்தல், விவாகத்தடை நீங்குதல்.



கட் டுபாட்டினால் காரிய சித்தி, சோதர வழியில் கவலை ஏற்படல், எதிர்பார்த்து நிறைவேறல், பங்குத் தொழிலைக் கைவிடல், நம்பகத்தில் விழிப்பேற்படல்.



மனையாளின் தேகநலம் குன்றுதல், சமூகத்தில் மதிப்புபெறல், கொடுத்ததை மீளப்பெற முறைப்பாடு செய்தல், பொறுமையால் துயர் விலகல், விருக்ககம் போட்டிகளில் பரிசில் பாராட்டு.



கௌரவப்பதவி கிடைத்தல், முரண் பாடுகள் விலகிவிடல், சுகோவைக் கைவிட்டதால் நன்மை, பேதத்தி னால் விவாகம் நின்றுவிடல், பய மிதுனம் ணத்திற்கான செய்திவரல்.



தனு

தேடிவரும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பற்றிப் பிடித்தல், சுகோதரர் உதவி, துக்கத்தி னால் உள்பாதிப்பு, திழர்ச் செல வால் கடன்படல், பிரமுகர்களின் ஆதரவு.



கடகம் பாதுகாப்பில் கூடிய கவனமெடுத்தல், இடையூறு விலகி நன்மை கிட்டுதல், போலியானவை கைக்கெட்டி விடல், எண்ணிய இலக்கை அடைதல், ஒப்பந்தங்களை விலக்குதல்.



மகரம்

விதிமுறை மீறியதால் தண்டம், புதியன்களை செய்தல், நோயினால் விடுப்பில் நிற்றல், பரீட்சைச் சித்தியால் அயல்நாட்டு யோகம் ஏற்படல், விசாரணை மனதிற்கு இன்பமுட்டல்.



சிம்மம் பொறுப்பின்றிக் கொடுத்ததால் கவலை, பிதாவின் தேகநலம் மேம்படைதல், குடும்ப சகிதம் சுற்றலா செல்லல், மனவிலக்குப் பெற எண்ணம், பழைய பகைமை மீண்டும் முளைவிடல்.



கும்பம்

சாதனைக்காக பயிற்சியில் ஈடுபடல், காதல் கனிந்துவிடல், இரகசியத்தைக் கசியவிடாமை, சந்தேகத்தி னால் வாடிக்கையை முறித்தல், மீண்டியமனம் பெற விரும்புதல்.



கண்ணி குருட்டு அதிர்ஷ்டம் ஏற்படல், பய ணம் இடைத்தங்கல் நாட்டில் சேர்த்தல், புதிய ஜீவனின் அறிகுறி, எண்ணிய நிறைவேறு இறைவனை வேண்டுதல், மருத்துவச் செலவு அதிகரித்தல்.



மீனம்

புதிய நட்பை முளையிலே கிள்ளி விடல், ஆவணங்கள் தவறும் அபாயம், வங்கிக்கடன் கைசேரல், அவைச் சலும் அகாவலேனான்னும் ஏற்படல், உதவப்போய் உபத்திரவும் ஏற்படல்.



கேள்வி : சந்தோஷமான தம்பதிகளாக இருக்க உங்கள் அறிவுரை என்ன?

பதில் : காது கேளாத கணவனும் கண் தெரியாத பெண்ணும் மிக சந்தோஷமான தம்பதிகளாக இருக்கமுடியும்.

கேள்வி : உங்களைப் பற்றிய தவறான தகவல் பரப்பினால் என்ன செய்வீர்கள்?

பதில் : நாம் வளர்ச்சி பாதையில் சென்றுகொண்டிருக்கிறோம் என்பதை உறுதி செய்துகொள்வேன்.



வாக்குவாதம் செய்யாத நேரம் என்ன?



கேள்வி : உங்கள் மனைவி என்ன வேலை பார்த்தால் உலகப்புகழ் பெற்று இருக்க முடியும் என நினைக்கிறீர்கள்?

பதில் : அவள் அமெரிக்க விண்வெளிதளமான நாசாவில் வேலை பார்த்தால் உலகப்புகழ் பெற்று இருப்பாள். காரணம், அவள் ஏவும் செயற்கைக்கோள் (பூரிக்கட்டட) எங்கேயும் வழி தவறாமல் சந்திரனை (என்தலையில்) அடைவதால்தான் சொல்கிறேன்.

கேள்வி : கல்யாண நிகழ்வென்றில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் ஆண்களில் யார் கல்யாணம் ஆண் ஆண், யார் கல்யாணம் ஆகாத ஆண் என்று எப்படி எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது?

பதில் : எந்த ஒரு ஆண் ஒரே ஒரு பெண்ணுடன் மட்டும் ஆடிக்கொண்டிருந்தால் அவன் கல்யாணம் செய்யாத ஆண் என்றும், எந்தவொரு ஆண் ஒரே

பெண்ணை (மனைவியைத்தவிர) ஏனைய பெண்களுடன் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றாரோ அவர் கல்யாணம் செய்த ஆண் என்றும் அறியலாம்.

கேள்வி : பெண்கள் வாக்குவாதம் செய்யாமல் இருப்பார்களா?

பதில் : ஆமாம், அவர்கள் தூங்கும் போது வாக்குவாதம் செய்வதில்லை.



சிறந்த பதில்களுக்கு ரூபா 100 ரிலோட். உங்கள் பதில்களை எழுதுங்கள்

01. விவாகரத்திற்கு முக்கிய காரணம் என்ன?
02. தோல்விக்கு முக்கிய காரணம் என்ன?
03. வெற்றிக்கு முக்கிய காரணம் என்ன?

வாக்கங்கள் அனுப்பிய மேற்படி கேள்விகளுக்கு எதிர்வரும் 15 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் 09 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள எமது முகவரிக்கு / ஈமெயில் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

ஜி-லை மாத வெற்றியாளர்
பி. கிஷோ

அம்முவின் கேள்விகளுக்கான தெரிவு செய்யப்பட்ட சிறந்த விடைகள் :

01. பெண்களின் தன்மைபிக்கையும் விடா முயற்சியுமே பெண்களின் வெற்றிக்கான காரணிகள்.

02. பெண்விடுதலை, பெண்சுதந்திரம், பெண் சமத்துவம் என்பவற்றை சாதிக்கநினைக்கிறார்கள்.

03. மாதா பிதாவைக் காட்டுகின்றார். பிதாவும் மாதாவும் குருவிடம் அழைத்துச் செல்கின்றனர். மூவரும் சேர்ந்து தெய்வத்தைக் காண வழிகாட்டுகின்றனர்.



மனம்விட்டுப் பேசினால் காதல் பன்மடங்காகும்

சுந்தரும் சாவினியும் தங்களுடைய முதல் திருமண தினத்தை சமீபத்தில் தான் கொண்டாடி னார்கள். நண்பர்களையும் உறவினர்களையும் வைத்து பெரிய விருந்தே வைத்தான் சுந்தர். தேடித் தேடி அவன் வாங்கிய இளம் பச்சை நிறத்தில் வெண்கற்கள் பதித்த அழகிய புடவையில் தேவதையாக ஜோலித்தாள் ஷாலினி.

ஆனால், அடிக்கடி ஷாலினிக்குள் எழும் அந்த சந்தேகம் அந்த நாளின் முடிவிலும் அவளுக்குள் எழுந்தது. நிஜமாகவே நான் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கிறேனா?

இதை யாரிடம் கேட்பது? எப்படி சரி செய் வது? அடி வயிற்றின் வலி அவளைத் தூங்க விடா மல் செய்தது. சுந்தரோ மெல்லிய குறட்டையுடன் ஆழந்த தூக்கத்தில் இருந்தான்.

அன்று மாலையை மனதுக்குள் மீண்டும் ஒரு முறை நினைத்துப்பார்த்தாள் ஷாலினி. பேரழிக்யாக ஜோலித்த ஷாலினியை ஜெந்து நிமிடங்களுக்கொரு முறை திரும்பித் திரும்பி சுந்தர் பாந்தபோது சுந்தருடன் வேலை பார்க்கின்ற ராணி கிரிதரன் கூட கேவி செய் தாள். அடேங்கப்பா அப்படி என்ன சொக்குப்பொடி போட்டு வைத்திருக்கிறீங்க ஷாலினி? சுந்தர் இப்படி உங்களை விழுங்குகிற மாதுரி பார்க்கிறாரே?

அவள் இப்படி கேட்டபோது வெட்கப்படத்

தானே வேண்டும் ஒரு பெண். ஆனால், ஷாலினி பயந்தாள். இன்று நேற்றல்ல. திருமணம் ஆனது முதலே அப்படித்தான். இரவு நேரங்கள் அவளுக்கு பயத்தையே தந்தன். பகல் நேரங்களில் அவளது கணவனின் அருகாமையை அவள் மிகவும் விரும்பினாள். கணவனின் அன்பும் அரவணனப்பும் உயர்ந்த குணங்களும் அவளை வெகுவாக ஈர்த்தன.

ஒற்றைக்கு ஒற்றையாக வளர்ந்த பெண்; அம்மா இல்லை. தோழிகள் இருந்தார்கள். என்றாலும் அவர்களிடம் இரவு நேரங்கள் பயத்தை தருகிறது என்று எப்படிச் சொல்லமுடியும்.

ஆனால், அவளுக்குள் ஓராயிரம் கேள்விகள்

திருமணவாழ்வில் தாம்பத்தியம் மிகவும் சந்தோஷமான தருணங்கள் என்றல்லவா அவள் நினைத்துக்கொண்டிருந்தாள். ஆனால், இத்தனை வேதனை தரும் விடயமாக அவள் அதனை எதிர்பார்க்கவில்லை.

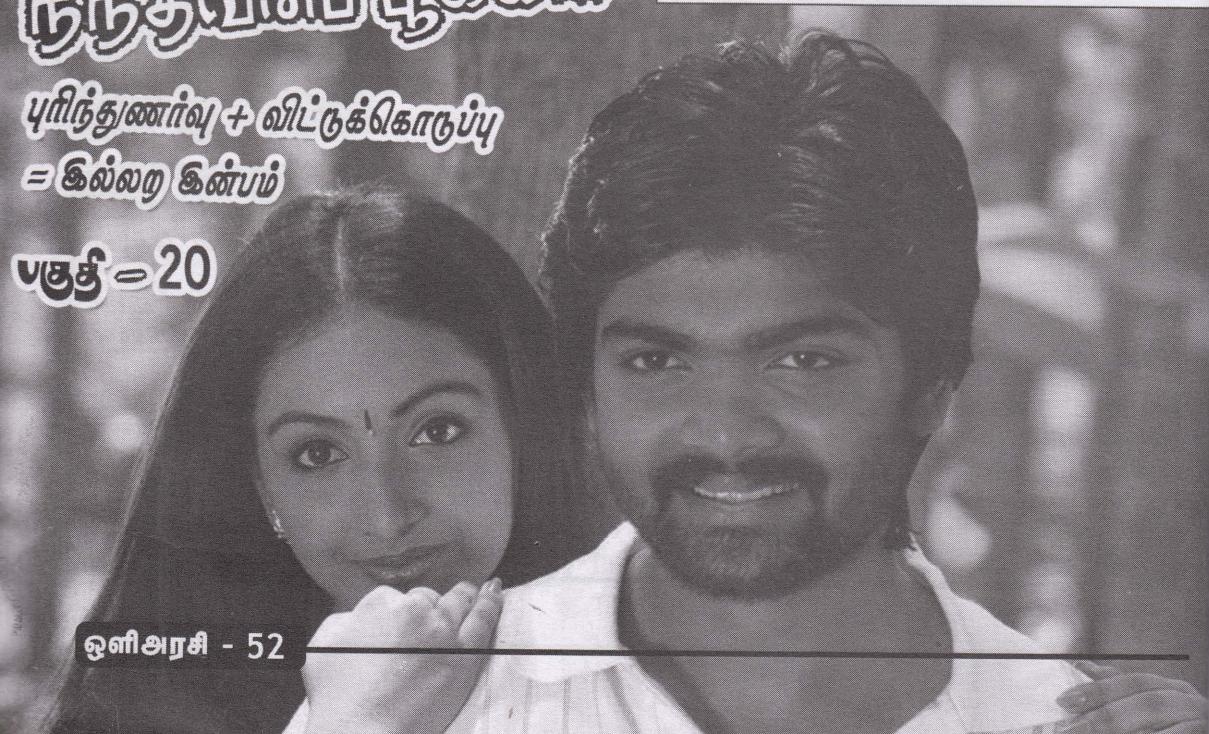
முதல்நாள் பயந்த அவள் அதிலிருந்து தெளி யவே இல்லை என்று தான் கூறவேண்டும். சுந்தர் காத லோடு தன்னை அணுகும் போதெல்லாம் ஏதேனும் காரணம் சொல்லி அவளைத் தவிர்ப்பது அவளுக்கு தொடர் கதையாகிப்போனது. அவனும் அதனைப் பெரிய குறையாக நினைக்கவில்லை. பாவம் சின்னப் பெண் என்று நினைத்து விலகிக் கொண்டான்.

(இல்லறவாழ்வின் சந்தோசமான தருணங்களைத் தாங்கிவரும் ரொமான்)

நெடுவனப்புத்தீணி

புரிந்துணர்வு + விட்டுக்கொடுப்பு
= கிள்ளை கிள்ஸ்

சூழ்நிலை - 20



தாம்பத்திய உறவு என்பது வேண்டாத ஒரு விடயமாக அவள் மனதில் பதிந்து போனதை சுந்தர் அறிந்துகொள்ளவில்லை. திருமணமாகி ஒரு வருடம் கடந்துவிட்ட நிலையிலும் அவள் ரொம்பவும் வெட்கப்படுவதாகவே அவன் நினைத் துக்கொண்டான்.

ஆனால், இயல்பிலேயே புத்திசாலியான ஷாலினிக்கு இதில் தவறு நிகழ்கிறது என்பது புரிந்தது. ஆனால், இதற்கான காரணத்தை அவளால் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. எனினும், இந்தத் தவறை தொடர விடக்கூடாது என நினைத்த அவள் தயங்கித் தயங்கி ஒருநாள் சுந்தரிடம் தன் நிலைமையை சொல்லவிட்டாள்.

அதைக்கேட்டவன் அதிர்ந்து போனான். சீரே என்ன மனிதன் நான். மனைவியாக இருந்தாலும் அவளுடைய விருப்பங்களை புரிந்துகொண்டு நடக்கவில்லையே என்று வருந்தினான். ஆனால், அவளது சகிப்புத்தன்மை அவள் தன் மீது வைத்திருக்கும் பாச்தினால் உண்டான விட்டுக் கொடுப்பு சுந்தருக்கு அவள் மீதான காதலை மேலும் கூட்டியதோடு அவள் மீது ஒரு பரிவையும் ஏற்படுத்தியது. அவளையும் அழுத்துக்கொண்டு

சிறந்த மருத்துவ நிபுணரிடம் ஆலோசனை பெறச் சென்றான். அந்த நிபுணர் பேசப் பேச ஷாலினிக்கு தெரியாத பல புதிர்களும் விடுபட்டன. ஷாலினி நன்றாக தெளிந்துவிட்டாள்.

அத்தனை நாட்களும் இருந்த தயக்கங்களை உதறி ஷாலினியிடம் மனம் விட்டுப்பேசினான் சுந்தர். உனக்கு கஷ்டமாக இருக்கும்னு எனக்கு தோன்றக்கூட இல்லையேடா என்று அவள் புலம்ப புலம்ப அவள் நெகிழ்ந்து போனாள். அதன்பிறகு அவன் தள்ளிப்போகப்போக நம்ப வீட்டுக்காரரை இப்படிக் கஷ்டப்படுத்துகிறோமே என்று நினைத்து அவனை ரொம்பவும் நெருங்கினாள் ஷாலினி.

எதற்காகவும் ஒருவரை மற்றவர் துன்புறுத்தக் கூடாது என்கின்ற அந்தக் கவனமும் அக்கறையும் மட்டுமே அந்தக் காதல் பன்மடங்கு வளர்வதற்கு போதுமானதாக இருந்தது. நாளைடைவில் அவர் களது தாம்பத்தியவாழ்வ இனிக்க அவர்களைப் போல் சிறந்த தம்பதிகள் இல்லை என்று மற்றவர் கள் கூறுமளவிற்கு இல்லறம் என்னும் நல்லறத் தில் அவர்கள் சிறப்பாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

(தொடரும்...)

ஓளி அரசி நடாத்தும் மாணவர்க்கான ஓவியப் போட்டி : 04

(சித்திரம் பேசதடி கண்ணம்மா)

மாணவர்கள் மத்தியில் ஓவியம் வரைதலை ஊக்கப்படுத்துவதற்காக ஓளி அரசியின் தேசிய மட்ட சான்றிதழுக்காக இப் போட்டி அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களும் பங்குபற்றக்கூடியவாறு நடத்தப்படுகின்றது. இதன்படி குறிப்பிட்ட தலைப்புக்கான ஓவியத்தை மாணவர்கள் கூயமாக வரைந்து அதனை ஓவியப் போட்டி எனக் கடித உறையில் இடது பக்க மேல் மூலையில் எழுதி எமது தலைமைக் காரியாலயத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

* போட்டிக்கான நிபங்குவைகள் *

- * மாணவர்கள் ஓவியத்தை A4 அளவிலான வெள்ளளத்தாளில் வரைந்து வர்ணமிட்டு ஓவ்வொரு மாதமும் 20 ஆம் திகதிக்கு முன் னர் அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.
- * பரிசுக்குரிய சான்றிதழுக்கள் வகுப்பு ரதியாக முதல் மூவருக்கு தபால் மூலம் அனுப்பிவைக் கப்படும்.

ஜீலை மாத ஓவியப் போட்டிக்கான தலைப்பு

பாலர் தொடக்கம் தரம் 1 வரையான மாணவர்களுக்கு தரம் 2 தொடக்கம் 5 வரையான மாணவர்களுக்கு தரம் 6 தொடக்கம் உயர்தரம் வரையான மாணவர்களுக்கு

ஓவியப் போட்டிக்கான கூப்பன் 04

செயர் :

வகுப்பு :

பாடசாலை :

தனிப்பட்ட முகவரி :

சிறாசலசீபி :

போட்டோ மிரதிகள் எடுக்கப்பட்ட கூப்பன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத

மேலைக்
தொடர்புகளுக்கு
011 573 8855



விஞ்ஞானியான வேலைக்காரி



பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை வீட்டில் விட்டுவிட்டு வெளியே போக வேண்டுமென்றால் இப்பொழுது தெல்லாம் யாரிடம் விடுகிறார்கள்? பாட்டி, தாந்தாவிடமா? இல்லை. பட்டணத்து வீடுகளில் பாட்டி தாந்தாக்களுக்கு விசா கிடைப்பது கஷ்டம். வீடு கடத்தப்படுவார்கள். குழந்தைகளைப் பார்த்துக்கொள்ள பெற்றோர்கள் தனிநபர்களை நியமிக்கி றார்கள். சென்னையில் அந்தப் பெண்மனிகளின் பெயர் ஆயா.

பிரான்ஸ் நாட்டில் இப்படிப் பட்ட ஆயா ஒருத்தி உலகப் புகழ் பெற்றாள். மறக்கமுடியாத மாமனி தர் பட்டியலில் இடம்பெற்றாள். சாதிக்க முடியாத சாதனங்களை சாதித்துக்காட்டினாள். யார் அவன்? மேரி. இன்னும் கொஞ்சம் சொன்னால், ஆம் ஆம் என்று தலையாட்டு வீர்கள். பிரான்ஸ் நாட்டில் ஒரு பணக்கார வீட்டில் குழந்தைகளைப் பேணும் வேலைக்கு பேபி சிஸ்டராக சேர்ந்தாள் மேரி. பதினெட்டு வயது நிற்மிய அழியிப் பெண். அன்பு ததும்பதன் பணிகளை புரிந்த அவன் மீது அந்த வீட்டின் மூத்த மகனுக்கு காதல் அரும்பியது. அவ்வளவு தான். அந்தப்பையனின் பணக்கார அப்பா நம்முர் பண்ணையார்களின் பாணியில் ஆடித்தீர்த்துவிட்டார்.

கோடி கோடியாக குவித்து வைத் திருக்கும் அந்தக் குடும்பத்துக்கு மருமகளாய் அடுத்த வீட்டில் சாப்

பாட்டுக்கு கையேந்தும் மேரி எப்படிக் குடியேற முடியும் என்று அவமானப்படுத்தினார்; கேவலப்படுத்தினார் வீட்டை விட்டு வெளி யேறினாள் மேரி. பாஸைக்கு வந்தாள். தனது நெடுநாள் கனவுகளுடன் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளை தொடங்கினாள். அவமானம் அவளை வீறுகொண்டெழுச்செய்தது. சாதிக்கும் வெறி அவற்றாள் ஊதி உங்கி உலை வைத்தது. உலகமே வியக்கும் யுரேனியக்கதிர்வீச்சை கண்டறிந்தாள். புற்று நோய்க்கான முறிப்புச் சக்தியை யுரேனியக் கதிர்வீச்சில் கண்டறிந்து முன்வைத்தாள். நோபல் பரிசு பெற்றாள். நினைத்தபடி தான் காதலித்து அந்தப்பணக்கார வாலிப்பனைக் கைப்பித்து உலகப் புகழ் பெற்றாள். யார் அவர்? மேடம் மேரி க்யூரி அம்மையார்.

ஜாதகம் சரியாக இருந்தால் சாதிப்பேன். சாதகமாக பலர் இருந்தால் சாதிப்பேன் என்று நழுவாது விடாமுயற்சி செய்து வெற்றி பெற்றார் மேடம் கியூரி. நீங்கள் எப்படி?

ஸ்கோல்லாந்து மன்னர் புருஸ் தமது அரண்மனையில் உட்காந்திருந்தார். நாட்டை இழந்த சோகம் அவர் முகத்தில் வலைபின்னி யிருந்தது. ஏன்? தோல்வி தோல்வி; எல்லாப்போரிலும் அவருக்கு தோல்விக்கு மேல் தோல்வி. மேலும் மேலும் அவமானப்பட அவரால் முடியவில்லை. பலமுறை முயன்றும் தோல்வி என்பதால் போர் முயற்சியைக் கைவிடலாமா என்று கவலையுடன் யோசித்தார். கன்னத்தில் கைவைத்துபடியே மோட்டு வளையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மன்னருக்கு அங்கே ஒரு ஆச்சியமான காட்சி காத்திருந்தது.

வீட்டு மேல் கூரையில் ஒரு சிலந்தி. தனது எச்சிலை நூலாக்கி வலை பின்னிக்கொண்டிருந்தது. மிகமிக மெல்லிய நூல் இழை. அதில் தொங்கிக்கொண்டே தன் எட்டுக் கால்களை அப்படியும் இப்படியும் அசைத்து அசைத்து தனது குடியிருப்பை தனது உணவுகளைப் பிடிக்கும் படைக்கசன அணிவசுகுப்பை வலைப்பின்னலை உருவாக்கிக்கொண்டிருந்து சிலந்தி. வலை அறுந்து அறுந்து போனாலும் கொஞ்சம் கூடக் கவலைப்படாமல் ஓய்ந்து ஓய்ந்து வலை பின்னி யது சிலந்தி. தோல்வி அந்தச் சிலந்தியைப் பாதிக்கவே இல்லை.

மன்னருக்கு பொறி தட்டியது. இத்தனை தோல்விக்குப் பிறகும் தளராமல் சிலந்தி செய்தபடும்போது காரிய சாதனை செய்யும் போது நாம் இப்படி தளர்ந்து போகலாமா? என்று தன் உணர்வு பெற்றார். சிலந்தியின் முயற்சி அவரை சிந்திக்கவைத்தது. போரைச்சந்திக்கவைத்தது. நாட்டை மீட்டு மீண்டும் அரியணை நாற்காலியில் ஏறு வைத்தது. முடியாது என்று சிலந்தி கூட ஒதுங்குவது இல்லை. முதுகெலும்புடைய மனிதன் ஒதுங்கலாமா? அவமானப்படுத்தப்பட்ட மேரி. அங்கீரிக்கப்பட்ட மேடம் மேரி க்யூரி ஆகவில்லையா? நீங்கள் அப்படி ஆக முடியாதா? முடியும், முடியும். உங்களால் முடியும். அதற்கு என்ன வேண்டும்? முயற்சி வேண்டும்.

தமிழ்க்கிழவன் வள்ளுவன்சொன்னது தெரியுமா?

அருமை உடைத்தென்று அசவாமை வேண்டும்

பெருமை முயற்சித்தரும் என்றார் (குறள்-611)

தமிழ்நாட்டுப்புலவர்கள் பதவரை, பொழிப்புரை, கருத்துரை எழுதினார்கள். பிரான்ஸ் நாட்டு மேடம் க்யூரியும், ஸ்கால்லாந்து புருஸாம் வாழ்வரை வழங்கினார்கள். உங்கள் அபிப்பிராயம் எப்படி? பொழிப்புரை எழுதி இரண்டு மதிப்பெண் பெற்றால் போதாது. வாழ்வரை எழுதி வளைம் சேருங்கள். வாழ்ந்து காட்டுங்கள். முடியாது முடியாது என்று ஒதுங்காமல் முடியும் முடியும் என்று முயலுங்கள் வெற்றி நிச்சயம். ☺



சுயதொழில் வழிகாட்டலில் ஆழநக்கலை

இன்றைய இளைய தலைமுறையினரிடம் சுயமாக தொழில் தொடங்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லாமலும் முதலீடு இல்லாமலும் சுய தொழில் கனவை பலரும் குழிதோண்டி புதைத்து விடுகின்றனர். சுயதொழில் தொடங்க முடிவு செய்யும் இளைய தலைமுறை முக்கியமாக திட்டமிடல் தொழில்துறை சம்பந்தப்பட்ட நுணுக்கங்கள் அனுபவசாலிகளின் வழிகாட்டல்கள் என்பன வற்றை கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வதன் மூலம் செய்யும் தொழிலில் சிறந்தோங்க முடியும். அந்தவகையில் பல தடைகளையும் தாண்டி அழகுக்கலை பயிற்சி நெறியை கற்பித்து பெண்களுக்கான சுய தொழில் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தி 30 வருடங்களாக வெற்றிகரமாக பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவிகளை பயிற்றுவித்து வெளியேற்றி வந்துள்ளது தலாலயா என்னும் அழகுக்கலை நிலையம். 1985 ஆம் ஆண்டுகளில் மார்க்கண்டு சுதர்சன் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த அழகுக்கலை நிலையம் இன்றுவரை அவராலேயே தொடர்ந்து வெற்றிகரமாக நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. இடப்பெயர்வுகளினால் பல இழப்புக்களை சந்தித்த போதிலும் சோர்ந்துவிடாமல் விடா முயற்சியுடன் தான் செயற்பட்டமையும் தனது குடும்பத்தினரின் வழிகாட்டலுமே நிறுவனத்தை உயர்த்திச் செல்ல ஏதுவாகின என்றார் பணிப்பாளர் சுதர்சன் அவர்கள். ஐசிங், பூவேலை, கைவேலை, கூந்தல் அலங்காரம், உணவு தயாரித்தல், வர்ணம் தீட்டுதல், கோலங்கள் போடுதல், அழகுக்கலை என்று அனைத்து பயிற்சிகளும் இங்கே வழங்கப்பட்டு வருகிறது. 'எண்ணித்துணிக கருமம்' என்ற வாக்கிற் கமைய செயற்பட்டமையும் இறைவனினதும் முதியோர்களின் ஆசியுமே இந்த நிறுவனத்திலிருந்து பலரும் பயன்பெற்று சுயதொழிலை மேற்கொள்ள வழிகாட்டி நிற்பதாக அவர் தெரிவித்தார். மேலும் வறுமைக்கோட்டுக்கு உட்பட்ட மாணவர்களுக்கு 25 வீதம் கட்டணக் கழிவை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருப்பதும் பெண்களுக்கான சுய தொழில் கலையை ஆண் ஒருவர் வெற்றிகரமாக நடத்திவருவதும்



145 மிலை

வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும். மேலும் இந்த நிறுவனத்திலேயே கல்வி கற்ற மாணவிகளான அனுஷா, கவிதா போன்றோர் தற்போது 5 வருடங்களாக இந்த நிறுவனத்திலேயே அழகுக்கலை ஆசிரியைகளாக கடமையாற்றி வருகின்றனர். அழகுக்கலையை கற்பதால் இந்த இடத்திலேயே தம்மால் பணம் சம்பாதிக்க முடிவதாகவும் அரச சேவையில் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் போன்று தம்மால் சிறந்த வருமானத்தை பெற்று உழைக்கக்கூடியளவு சிறந்த வழிகாட்டலை அவர்களுக்கு இந்த அழகுக்கலை பயிற்சி வழங்கியுள்ளதாகவும் தெரிவித்தனர். பெண் கள் அனைவருக்கும் சிறந்த தொழில் வாய்ப்பை இவ்வாறான பயிற்சி நெறிகள் ஊக்குவித்து சுயதொழி லுக்கு வழிகாட்டுகின்றன என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.





இஸ்லாமியகீத இன்னிசை பாடகி “இசைக் கோகிலம்” நூர்ஜஹான் மர்குக் இனிய இஸ்லாமிய தீங்கள் மூலம் வான் அலைகளினாடாக வலம்வந்து எம் உள்ளங்களையும் இல்லங்களையும் தரிசிப்பவர். வாணொலி மட்டுமன்றி தொலைகாட்சி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி நாடகங்களில் தனக்கென ஒரு தனி முத்திரையை பதித்துக்கொண்டவர். தாயாக, தாராமாக, மாமியாக, மச்சியாக ஏன் வயோதிப மாதுவாகவும் கூட இவர் ஏற்று நடித்த பாத்திரங்கள் ஏராளம் தாராளம்.

இலங்கையின் இசைக்குயில், இசைக்கோகிலம், பல்கலை நாயகி என பல பட்டங்களுக்குச் சொந்தக் காரியான இவர் வேறுயாருமல்ல, நாமற்றந் தாற்றந் த இஸ்லாமிய கீத இன்னிசைப் பாடகி நூர்ஜஹான் மர்குக்தான் இந்த வர்ணனைகளுக்குரிய எமது நட்சத்திர இல்லத்தரசியாவார். இவர் இல்லறத் துக்கு மட்டும் நட்சத்திரமாக ஜோலிப்பவரல்ல, இசை உலகிலும் நட்சத்திரமாகவே ஜோலிப்பவர்.

கலை உலகில் பொன்விழா காணத்தயாராகும் இவர் தனது நாற்பதாண்டுகால கலையுலக பிரவே சத்தை முன்னிட்டு அமல் விளக்கேற்றி என்ற பெயரில் ஒரு இறுவெட்டையும் வெளியிட்டுள்ளார். கலைத்துறையில் பொன்விழா நாயகியாக

திகழ்ந்தபோதிலும் இவர் என்றும் அடக்கமாகவே காட்சித்துரபவர். பல்துறை ஆளுமையிக்க இவர் எவ்வித மமதையும் கொள்ளாதவர். பெண்ணுக்குரிய சிறந்த அணிகலன்களை தனது நகையாக அணிந்து கொண்டுள்ள ஒரு சிறந்த இல்லத்தர சியை இன்றைய எமது நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக அறிமுகஞ் செய்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

எழில் கொஞ்சம் மலையகத்தின் கண்டி மாநகரிலே கட்டுகலை எனும் ஊரில் அடு உபைதா ரஹ்மாபீ தம்பதிகளின் அன்புமகளாக பிறந்தவர் தான் இந்த இஸ்லாமிய கீத இன்னிசைப் பாடகி நூர்ஜஹான் மர்குக். சித்திலெப்பை மகாவித்தியால் யம் (ஓஸ்மானியாக் கல்லூரி) தான் இவர் கல்வி கற்ற பாடசாலை, பாடசாலையில் படிக்கும்போகு இசையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர், இசையிலும் நடந்த திலும் முதற்தர மாணவியாக திகழ்ந்து கேடயங்கள், சான்றிதழ்கள் பலவற்றைப் பெற்றுள்ளார்.

1971 ஆம் ஆண்டு இல்லறத்தில் இணைந்த இவருக்கு ரிஹானா மர்குக் என்ற பெயரில் அனுப்க கொரு மகனும் ரிஸ்மி மர்குக் என்று ஆசைக்கொரு மகனும் பிறந்தனர். இன்று இரண்டு பேத்திகளுக்கும் இரண்டு பேரன்மார்களுக்கும் பாட்டியாகவுள்

இசைக் கோகிலம்...



எமது நாட்டின் முன்மாதிரிபாக தொழிற்படும் இல்லத்தரசிகளின் சீறப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் வரிசையில் இம் மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக இஸ்லாமிப கீத இன்னிசைப் பாடகி இசைக் கோகிலம் நூர்ஜஹான் மர்குக் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இவரின் அனுபவப்பகிர்வுகள் வாசகர்களாகிய உங்களுக்காக...

ளார். இவரது பேத்தியான நஹ்தியாமர்யம் ஒரு இளம் பாடகியாக வலம்வருவது இந்த பாடகிக்கு மேலும் அணி சேர்ப்பதாக அமைகின்றது.

தனது கலை உலக பிரவேசம் குறித்து ஒளியரசி வாசகர்களுக்காக நூர்ஜுஹான் மர்குக் மனந்திறக்கையில்,

1966 ஆம் ஆண்டில் திருவாளர் வீ. ஏ. கூபர், ஷண் முகநாதன் ஆகியோர் குதூகலம் வளர்கலை கலை யரங்கம் எனும் இசைநிகழ்ச்சியை கண்டிதங்கருக்கு வந்து ஒலிப்பதிவு செய்தார்கள். அந்த வாளொலி நிகழ்ச்சியில்தான் நான் முதன் முதலில் பாடினேன். அதனையடுத்து எனது ஆக்ம குருவான எஸ். ஐ. எம். ஏ. ஜப்பார் அவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் எம். எச் குத்தாலிடம் அறிமுகமானேன்.

அதன் பின்னர் மூல்ஸிம் நிகழ்ச்சி மாதர் மஜ்ஜிலஸ் மற்றும் இசைச்சித்திரம், நாடகம் போன்றவற்றில் குரல் கொடுக்கும் கலைஞராக தெரிவானேன். காலங்கு சென்ற எம். ஏ. மொஹமட் தயாரிப்பில் ஒலிபரப்பான 'உக்வத்துல் இஸ்லாம்' நிகழ்ச்சியிலும் எனக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. அது மாத்திரமன்றி இலங்கை வாளொலி தமிழ் சேவை குரல் தேர்விலும் நான் தெரிவுசெய்யப்பட்டேன். சானாவின் தயாரிப்பில் சில தமிழ் சித்திரங்களுக்கும் குரல் கொடுத்துள்ளேன். தமிழ் மெல்லிசைப்பாடல்களையும் பாடி வருகின்றேன்.

தமிழ் வாளொலி நாடகங்களில் நடித்துள்ளதோடு இசைக் கச்சேரிகளிலும் நான் பாடியுள்ளேன். அது மாத்திரமன்றி 'வாடைக்காந்று', 'மருமியார் வீடு', 'ஆகிய நம்நாட்டு தமிழ் திரைப்படத்திலும். ஒரேயொரு சிங்களப்படத்திலும் பின்னனி பாடியுள்ளேன்.

கேள்வி :- வாளொலி மூல்ஸிம் நாடகங்களில் உங்களின் பங்களிப்பு அபரிமிதமாகும். அது பற்றி சற்று விளக்குவிரீக்கா?

பதில் :- மூல்ஸிம் நாடக தயாரிப்பாளர் அஸ்வத் கானின் தயாரிப்பில் உருவான நூற்றுக்கணக்கான நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். சோதரர் மானாமக்கீ னின் தயாரிப்பில் ஒலிபரப்பான முத்தாரம் நிகழ்ச்சியை இங்கு குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். இந்திகழ்ச்சியும் நேயர்களின் ஜனரஞ்சக நிகழ்ச்சியாகும். இந்திகழ்ச்சியில் நான் 'ஜோஹரா தாத்தாவாக' நடித்தேன். இந்த பாத்திரம் நேயர்கள் மத்தியில் பெரும் வர வேற்பைப் பெற்றது.

கேள்வி :- விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய மூல்ஸிம் பெண் பாடகிகளில் நீங்களும் குறிப்பிடத் தக்க ஒருவராக திகழ்கிறீர்கள். ஒரு மூல்ஸிம் பெண் என்ற வகையில் இத்துறையில் நீங்கள் எதிர்நோக்கிய சவால்கள் என்ன?

பதில் :- பெண் என்ற வகையில் இத்துறையில் பல அவதாரங்களுக்கு இலக்கானேன். அவை எல்லா வற்றையும் முறியடிக்க எனக்கு உந்து சுக்தியாக இருந்தது எனது கணவர்தான். எனது உள்ளத்தையும் உயர்வுகளையும் நன்கு புரிந்துக் கொள்ளக்கூடிய நல்ல

தொரு கணவனை எனக்கு ஜோடியாக்கிய எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்வை மனதார புகழ்கின்றேன். தீர்ப்புக் கணைகள் என்னை நோக்கி வந்தபோதெல்லாம் என் கணவர் எனக்கு கேட்யமாக இருந்ததாலும் மன சாட்சிக்கு விரோதமின்றி நான் செயல்பட்டதாலும் சவால்களை எல்லாம் நான் வெற்றிகொண்டேன்.

கேள்வி :- உங்களது கலை உலக வாழ்வில் உங்களுக்கு பல பட்டங்கள், விருதுகள் கிடைத்துள்ளதே. அது பற்றி சற்று குறிப்பிடுகின்கள்?

பதில் :- இந்துகலாசார அமைச்சராக இருந்த செல்லயா ராஜதுரை பட்டமும் பணமுடிப்பும் வழங்கி என்னை கெளரவித்தார். மூல்ஸிம் கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சராக இருந்த அல்லவர் அவர்களால் 'ஸ்வத்துல் அந்தலீப் இசைகோகிலம்' எனும் பட்டம் எனக்கு வழங்கப்பட்டது. இவற்றுக் கெல்லாம் மேலாக கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் 2007 ஆம் ஆண்டு அரசு உயர் விருதான கலாபூசனம் விருதினையும் வழங்கியது.

இசைக்கோ நூர்தீன் ஹாஜியாரின் பூலெங்கா மூல்ஸிம் கலைஞர் முன்னணி பல்கலை நாயகி என்றும், கலைமகள் ஹிதாயாவின் சாய்ந்தமருது தடாகம் இலக்கிய வட்டத்தினால் 'இசைக்குயில்' என்றும் இத்ரீலின் எம். ஐ. ஆர் மன்றத்தினால் 'இசை ஒளி' என்றும் நவோதய இளைஞர் மன்றத்தினால் மங்கையர் குலத்திலக நடிகமணி' என்றும், கிறிஸ்னா கலாயம் 'கருணைதாய்' என்றும் நான் சிறப்புப்பட்டம் சூட்டி கெளரவிக்கப்பட்டேன். இவை மாதர் மூல்ஸிம் சங்கமும் என்னை விருது வழங்கி கெளரவித்தது.

அவ்வாறே, வெளிநாட்டில் கிடைத்த கெளரவத் தையும் என்னால் என்றும் மறக்க முடியாது. தற் சமயம் துபாய் சங்கமம் தொலைக்காட்சி நிறுவனத் தில் கடமைபுரியும் இலங்கையைச் சேர்ந்த கலையன்பன் ரபீக், துபாய் பன்னாட்டு இலக்கிய கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் பெருவிஹா ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து எனக்கு பொன்னாடைபோர்த்தி, பொற்கியியும் வழங்கி கெளரவித்ததையும் இங்கு நன்றியுடன் நினைவுக்கர விரும்புகிறேன்.

கேள்வி :- கலைத்துறையில் பிரவேசிக்கும் இளம் கலைஞர்களுக்கு முத்த கலைஞர் என்ற வகையில் இறுதியாக கூற விரும்புவதென்ன?

பதில் :- பண்வீ உங்களை உயர்த்தும் என்பது நபி மொழியாகும். எனவே, எவருடனும் மம்மதை யுடன் நடந்துக்கொள்ளாது பணிவுடன் நடவுங்கள். தற்பெருமை கூடாது. முத்த கலைஞர்களை கண்ணியப்படுத்துங்கள். எவர் மனதையும் நோவினை செய்யாதீர்கள். எவருடனும் அன்போடு பழுகுங்கள். இவை உங்களுக்கு உயர் அந்தஸ்தை ஈட்டித்தரும்.

கலைத்துறை ஆளுமையிக்க இந்த இஸ்லாமிய கீத பாடகியின் இனிய குரல் தொடர்ந்தும் ஓயாது ஒலிக்கட்டும் என 'ஒளியரசி' சார்பில் நாழும் வாழ்த்தி விடைபெறுகிறோம். ☺



'மிஸ்டர் பிரணவ்! நிச்சயமாக' போஸ்ட் மோட்டம் ரிப்போர்ட் நாம் விரும்பின மாதிரி கிடைக்குமா?

"கவலையே வேண்டாம். நான் இப்போதே உங்கள் முன்னாடியே டாக்டரோடு தொடர்பு கொண்டு பேசுகிறேன். போதுமா?" சொன்னவர் டெவிபோனை நோக்கிப் போய் ரிலீவரை எடுத்தார். ஏழேட்டு நம்பர்களைச் சுழற்றிக் காத்திருந்தார்.

மறுமுனையில் ரிலீவர் எடுக்கப்பட்டதும் பிரணவ் குரல் கொடுத்தார்...

"ஹலோ... டாக்டர் பிங்-யெங்"

"ஆமாம். மிக முக்கியமான விடயம். என்னுடைய நன்பர் ஒருவர் பெயர் மார்த் தாண்டம். இந்தியாவிலிருந்து இங்கே வந்தவர் திடீரென்று ஹார்ட் அட்டாக்கில் போய்விட்டார். அவருடைய உடலை உடனடியாக மெட்ராஸ் கொண்டு போகவேண்டும். போஸ்ட்மாட்டம் போமாலிமஸ் நடைபெற வேண்டும். போஸ்ட் மோட்டத்தில் உடல் சிதைக்கப்படக் கூடாது என்று அவரோடு வந்த இரண்டு மகன்களும் விரும்புகிறார்கள்."

சரி அதனை நான் பார்க்கிறேன். அவர்கள் எங்கே தங்கியிருக்கிறார்கள்.

"ஹோட்டல் ஓபாரவில் தங்கியிருக்கிறார்கள்."

அவர்களுடைய அறை இலக்கத்தை கூற முடியுமா?

பிரணவ் யோசித்துவிட்டு - "அறை என்... ஆயிரத்து நாலூற்றி ஒன்று" என்றார்.

"நன்றி டாக்டர்." ரிலீவரை வைத்துவிட்டு - பிரணவ் புன்னகையோடு யோகேஷன்யும் புவனேஷன்யும் ஏறிட்டார்.

"டாக்டர் நான் எல்லாவற்றையும் பார்க் கின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டார். நாளைக்காலை ஆறுமணிக்கு ஹோஸ்பிடல் வான் வரும். மார்த் தாண்டத்தோடு நாழும் ஹோஸ்பிடலுக்குக் கிளம்புகிறோம். அரைமணி நேரம்தான். டெத் சேர்டிபிகேட்டையும்- பி. எம். ரிப்போர்ட்டையும் வாங்கிக்கொண்டு - உடனே திரும்புகிறோம்."

"ஸார்..."

"ம்..."

"வெரங்கள் பூராவும் இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் அப்பாவின் வாயில் தான் மறைத்து வைத்திருக்கிறோம். ஹோஸ்பிடலுக்கு கொண்டுபோவதற்கு

கிருட்டில் வைத்த குறி

12

திகில் மன்னன்

ராஜேஷ்னுமார்

எழுதிய



முன் அவற்றை வெளியே எடுத்து விடலாம்.

“அவர் வாயிலிருந்து எடுத்தால் அந்த வைரங்களை எங்கே மறைத்து வைப்பீர்கள்?”

“ஹோட்டல் அறையில்... ஏதாவது ஒர் இடத்தில்...”

“சோதனைக்காக... சிங்கப்பூர் பொலீஸ் மறுபடியும் வந்துவிட்டால்?”

“மறுபடியும் வருவார்களா... என்ன?”

“சிங்கப்பூர் பொலீஸ் நிரம்பவும் விழிப் பானவர்கள். இந்த வைரக்கொள்ளையில் வெளி நாட்டவர்களுக்குப் பெரும் பங்கு இருக்கிறது என்பது பொலீஸாரின் கணிப்பு. எந்த நிமிஷமும் அவர்கள் வரலாம். இந்த அறையையும் உங்கள் உடைமைகளையும் - சோதனை போடலாம்.”

புவனேஷ் யோசித்தபின் கேட்டான். “வைரங்கள் அப்பாவின் வாயிலேயே இருக்கட்டும் என்று சொல்கிறீர்களா... மிஸ்டர் பிரணன்?”

“ஆமாம்! நான் வீட்டிற்குப் போய்விட்டு நாளைக்காலை ஆறு மணிக்கு வருகிறேன். ஹாஸ்பிடல் வான் சரியாக ஆறு மணிக்கு வந்து விடும்... தயாராக இருங்கள்...”

பிரணவ் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமானார்.

மறுநாள் காலை ஆறுமணி.

அறைக்கு வெளியே அழைப்புமணி; சத்தம் கேட்டு அயர்ந்து போய்த்துங்கிக்கொண்டிருந்த யோகேஷ் சட்டென்று கண் விழித்தான். பக்கத்தில் படுத்துத் தாங்கிக்கொண்டிருந்த புவனேஷைத் தட்டி எழுப்பினான்.

புவனேஷ்.

அழைப்புமணி; மறுபடியும் ஒலித்தகு.

யோகேஷ் எழுந்தான். கட்டிலில் விறைத்துப் போன உடம்போடு நீட்டமாய்ப் படுத்துக்கிடந்த மார்தாண்டம் கண்ணில்பட மனம் கணமாகி வேக வேகமாய் போய் கதவைத்திறந்தான். அறைக்கு வெளியே,

வெள்ளை ஆடையில்; சீனத்தனமான முகங்க வோடு இரண்டு இலைஞர்கள் நின்றிருந்தார்கள். தலையில் குல்லாய்கள். ஒருவன் மோசமான ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

ப்ரம் இன்டியா... பெத் பை ஹார்ட் அட்டாக்?

யெஸ்

ஹாஸ்பிடல் வான்; வெயிட்டிங் கையிலிருந்த போல்டிங் ஸ்ரெச்சரைக் காட்டினார்கள்.

யோகேஷ் வழிவிட உள்ளே போனார்கள். மார்த்தாண்டம்; அருகில் ஸ்ரெச்சரை நீட்டி தரையில் வைத்தார்கள். அவரைத் தாக்கி அதில் கிடத்தினார்கள்.

புவனேஷ் யோகேஷை நெருங்கி கிச்கிச்பான் குரவில் கேட்டான். இன்னும் பிரணவ் வரவில் வையா? நான் வேணுமானா போன் பண்ணிப் பார்க்கட்டுமா?

ம்... பண்ணு.

புவனேஷ் டெலிபோனைத் தொட்டு ரிஸீவரை எடுத்து பிரணவ் வீட்டுக்கு டயல் செய்ய அவருடைய மனைவி பேசினாள்.

அவர் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறாரே

தயவுசெய்து எழுப்புங்கள். நான் அவரோடு பேசவேண்டும்.

ஒரு நிமிஷம் வைனில் இருங்கள்.

காத்திருந்தான் புவனேஷ். மார்த்தாண்டத்தை ஸ்ரெச்சரில் சுமந்து கடந்து போனார்கள் வந்த வர்கள் இருவரும்.

பிரணவ் தாக்கக் கலக்கத்தில் கிடத்தார்.

யார்?

ஸார் நான் புவனேஷ்.

என்ன. ஹாஸ்பிடலிலிருந்து வான் வந்து விட்டதா?

ஆமாம் ஸார்.

சரி நீங்கள் இறந்த உடலோடு ஹாஸ்பிடலில் இருங்கள். நான் காரில் அங்கே வந்து விடுகிறேன். சரி... ஸார்...

ரிஸீவரை வைத்துவிட்டு யோகேஷிடம் வந்தான் புவனேஷ். யோகேஷ் கேட்டான். என்ன சொன்னார் பிரணவ்

ஹாஸ்பிடலுக்கே வந்துறதா சொன்னார்.

சரி ரூமை லொக் பண்ணு. உடலைக் கீழே கொண்டு போயிட்டாங்க. யோகேஷ் சொல்ல புவனேஷ் நம்பர் லொக்கை எடுத்துவந்து அறையைப் பூட்டினான். விப்டில் இறங்கி கீழ்த்தளத்துக்கு வந்தார்கள்.

சுத்தமான வெள்ளை நிற வானின் பின்புறக் கதவுகள் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்க - மார்த்தாண்டம் நீளமாய்க்கிடத்தப்பட்டிருந்தார். வந்தவர்களில் ஒருவன் கேட்டான். ஷால் வீ... கோ...ஸார்?

தலையாட்டினார்கள்.

யோகேஷாம் புவனேஷாம் வானின் முன்புறக் கதவு வழியாக உள்ளே ஏறினார்கள். வான் புறப்பட்டது. சிங்கப்பூரின் காலை நேரத் தெருக்கள் அதிசுத்தமாய் வானுக்கு இரண்டு பக்கமும் நழுவ யோகேஷாம் புவனேஷாம் நேர்ப்பார்வை பார்த்துக் கொண்டு வந்தார்கள். வானில் ஸ்ரெயரிங்கைப் பிடித்திருந்தவன் கேட்டான்.

(தொடரும்...)



பஸ் நிலையத்தை அடையும் பஸ் போய் விடுமோ? இந்த ஜீந்து ரூபா செல்லுமா? பேஸை எடுத்துக்கொள்ள மறந்துவிட்டேனே இப்படி அன்றாட வாழ்க்கையில் மன அழுத்தத்தை உண்டாக்குவதற்கு எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

அருகில் மோதுவதுபோல் ஒரு வண்டி வேகமாக வந்துவிட்டது. அப்போது உடலும், மனமும் திடுக்கிடுகின்றது. வண்டி மோதவில் திகைத்தாலும் எப்படியோ தப்பிய பின்னரும்

இந்த மூன்று நிலைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதுபோன்ற ஏதாவது நெருக்கடிச் சூழ்நிலை ஏற்படுகின்றபோது ஒன்று நாம் எதிர்த்துப் போராடுகின்றோம். அல்லது பயந்து ஒடுகின்றோம். இதுபோன்ற நெருக்கடியை சந்தித்த உடனே அதை சமாளிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை நாம் தொடங்கிவிடுகின்றோம். நெருக்கடியைச் சமாளிக்க முதலில் அட்ரீனலின் என்னும் ஹோமோனின் உற்பத்தி தூண்டப் படுகிறது. இது இதயத்துடிப்பையும் இரத்த

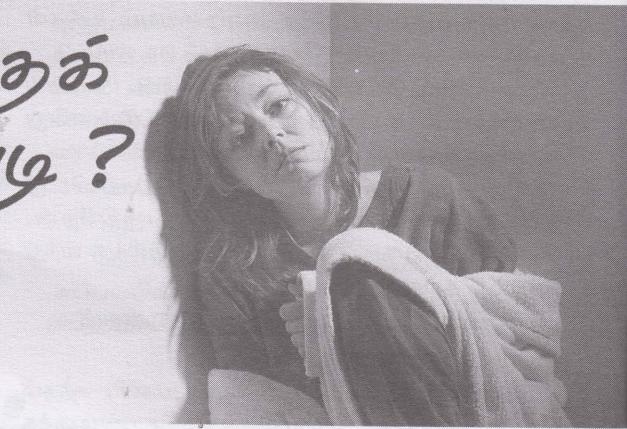
மன அழுத்தத்தைக் குறைப்பது எப்படி?

நெஞ்சு படபடவென்று துடித்துக்கொள்கிறது. உடல் நடுங்குகிறது. மனது இயல்புக்கு திரும்பி மன அழுத்தம் மறைய சிறிது நேர அவகாசம் தேவைப்படுகிறது.

இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் கொஞ்ச நேரத்திற்கு மனதை விறைப்பாக்கிவிடுகின்றன. இது தான் மன அழுத்தம். அதாவது, மனநிலை இயல்பாக இருக்கமுடிவதில்லை. பரபரப்படைந்து விடுகின்றது. என்ன ஆகப்போகின்றதோ என்னும் எதிர்பார்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனால் தசைகளும் விறைத்துக்கொள்வதால் தலைவாலி ஏற்படுகின்றது.

நமது உடலும் மனமும் எப்போதும் இணைந்தே செயற்படுகின்றன. அதேசமயம் நமது அன்றாட வாழ்வில் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் நமது உடற்செயற்பாட்டுக்கும் மனச்செயற்பாட்டுக்கும் நெருக்கடியை ஏற்படுத்த தயாராக இருக்கின்றன. இதுபோன்ற எந்த நெருக்கடி சூழ்நிலையையும் சமாளிக்க நமது உடலும், மனமும் எப்போதும் தயார் நிலையில் இருக்கின்றன.

நமது உடலுக்கும் மனதுக்கும் ஏற்படக்கூடிய நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்கு நமது உடலிலும் மனதிலும் மூன்று நிலைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவை உடலில் ஏற்படுகின்ற மாற்றம், மனநிலையில் ஏற்படுகின்ற வேதியியல் மாற்றங்கள் என்பது உடலில் ஏற்படுகின்ற வேதியியல் மாற்றங்கள் என்பது உடலிலும் மனதிலும் மாற்றங்கள் இயற்கையாகத் தோன்றுகின்றன. எனவே, நெருக்கடி என்பதை நமது உடலும் மனதும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும் ஓர் இயல்பான சூழ்நிலைதான் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.



அழுத்தத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது. இதனால் மூளைக்கும் இதயத்துக்கும் அதிக இரத்தம் பாய்கிறது. அதேசமயம் சிறுநீரகம், குடல், இரைப்பை ஆகிய உறுப்புகளுக்கு இரத்த ஒட்டம் குறைகிறது. சர்க்கரை உற்பத்தி அதிகரிக்கப்படுகிறது. இதனால் அந்த நெருக்கடியை சமாளிக்க நமது உடலுக்கும் மனதுக்கும் கூடுதலான சக்தி கிடைக்கிறது. இந்த நெருக்கடி நீண்ட நேரத்திற்கு நீடித்தால் அதை சமாளிக்க கார்டிசோன் ஹோமோன் களின் உற்பத்தி தூண்டப்படுகிறது. இந்த ஹோமோன் கள் நெருக்கடியைச் சமாளிக்க மனதுக்குத் தெம்புட்டுகின்றன. இதுபோல் நெருக்கடியைச் சமாளிக்க நமது உடலிலும் மனதிலும் தோன்றும் மாற்றங்கள் இயற்கையாகத் தோன்றுகின்றன. எனவே, நெருக்கடி என்பதை நமது உடலும் மனதும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும் ஓர் இயல்பான சூழ்நிலைதான் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

புறத்தாண்டுதல் நமது உடலையும் மனதையும் செயற்படத் தாண்டுகின்றன. அந்த நெருக்கடி யைச் சமாளிப்பதற்கு நமது உடலும் மனதும் தயாராகும் நிலையே இறுக்கம் என்பதுகின்றது.

(தொடரும்...)

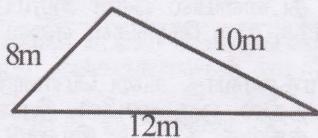
2015 ஒகஸ்ட் 23க்கான அரசு மாதிரிப் பரிட்சை வினாக்கள்



விரோத்தால் 1

தயாரிப்பு பி. அம்பிகைபாகன் [கொழும்பு மாவட்ட மூத்த முன்னணி ஆசிரியர்]

01. சதூர வடிவான காணியோன்றின் ஒரு பக்கத்தின் நீளம் 18 மீற்றர் ஆகும். அதன் எல்லை வழியே 3 மீற்றர் இடைத்தூரங்களில் கம்பித் தூண்கள் உள்ளன. அவ்வாறு உள்ள கம்பித் தூண்களின் எண்ணிக்கை யாது?
02. ஒருவிலுள்ள முக்கோண வடிவுடைய காணியோன்றின் எல்லை வழியே 2 மீற்றர் இடைத்தூரங்களில் கம்பித் தூண்கள் உள்ளன. அவ்வாறு உள்ள கம்பித் தூண்களின் எண்ணிக்கை யாது?
03. ஒரு வட்வடிவ மைதானத்தைச்சுற்றி 144 கொடிக் கம்பங்கள் நாட்டப்பட்டுள்ளன. கம்பங்களுக்கிடையிலான இடைவெளிகளில் இரு மின்குமிழ்கள் ஒளிர் விடப்பட்டன. அவ்வாறு உள்ள மின்குமிழ்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
04. A யின் தாய் B யின் மகன், B யின் மகன் C யின் தந்தை எனின், A ஆனவர் C யிற்கு என்ன உறவு முறை?
05. உனது அம்மா படம் ஒன்றைக் காட்டிக் கூறினாள். “இப்படத்தில் இருப்பவரின் தந்தை உனது தாயின் தந்தையின் மகன்” என்று, அப்படத்தில் இருப்பவர் உனக்கு என்ன உறவு முறை?
06. ஒரு நிரையில் கமலன் தொடக்கத்திலிருந்து 10 ஆவதாக நிற்கின்றான். அவன் கடைசியிலிருந்து 12 ஆவதாக நிற்கின்றான். இதற்கேற்ப அந்தநிரையில் நிற்பவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
07. உனக்கு முன்னால் எட்டுப் பேர் நிற்கின்றார்கள். பின்னால் உனது தம்பி நிற்கின்றான். தம்பிக்குப் பின்னால் ஏழு பேர் நிற்கின்றார்கள். அந்தநிரையில் நிற்பவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
08. பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்தில் A யிலிருந்து Z வரையிலான ஆங்கில எழுத்துக்களின் ஒழுங்கு வரிசையில் 26 மாணவர்கள் நிற்கின்றார்கள். முதலாவதாக D யும், Z யும் தங்கள் இடங்களை ஒருவருக்கு ஒருவர் மாற்றிக் கொண்டார்கள். இரண்டாவதாக B யும் X உம் தங்கள் இடங்களை மாற்றிக் கொண்டார்கள். தந்தொழுது Eயிற்கு இரு பக்கங்களிலும் இருப்பவர்களின் எழுத்துக்கள் எவை?
09. நாளைய மறுநாள் 22ந் திகதி, நேற்றையே முதல் நாள் வெள்ளிக்கிழமை. வருகின்ற வெள்ளிக்கிழமை எத்தனையாம் திகதி?
10. பங்குனி மாதத்தின் இறுதி நாள் சனிக்கிழமையாயின் அம்மாதத்தின் 5 ஆம் திகதி என்ன கிழமை நாள் ஆகும்?
11. இன்று வெள்ளிக்கிழமை ஆகும். சென்ற வெள்ளிக்கிழமை இந்தியாவிற்கு பயணம் சென்ற ஒருவர் வருகின்ற வெள்ளிக்கிழமை இலங்கைக்கு வருவா. அவர் பயணத்தில் செலவிட்ட நாட்களின் எண்ணிக்கை யாது?



12. உட்பக்கம் தெரியாத பெட்டி ஒன்றில் ஜந்து நீல நிறப் பேனாக்களும் ஜந்து சிவப்பு நிறப் பேனாக்களும் உள்ளன. பேனாக்களைப் பார்க்காமல் ஓரே நிறத்திலான இரு பேனாக்களை தவறாமல் பெறுவதற்குப் பெட்டியிலிருந்து வெளியே எடுக்கப்பட வேண்டிய பேனாக்களின் குறைந்த படச எண்ணிக்கை யாது?
13. அப்பெட்டியிலிருந்து ஒரு சிவப்பு நிற பேனாவை தவறாமல் பெறுவதற்கு ஒரே தடவையில் பெட்டியிலிருந்து வெளியே எடுக்கப்பட வேண்டிய பேனாக்களின் குறைந்த படச எண்ணிக்கை யாது?
14. ஒரு அலங்கார பந்தலில் சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் நிற மூன்று வகை மின்குமிழ்கள் மாறிமாறி ஓளிர்ந்தன. சிவப்பு நிற மின்குமிழ் ஜந்து நிமிடங்களுக்கொரு தடவையும் பச்சை நிற மின்குமிழ் நான்கு நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவையும் மஞ்சள் நிற மின்குமிழ் இரண்டு நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவையும் ஓளிர்ந்தன. காலை 7.30 க்கு மூன்றும் ஒரே தடவையில் ஓளிர் ஆரம்பித்தனவாயின் மீண்டும் மூன்றும் ஓரே தடவையில் ஓளிர்ந்த இரு நேரங்கள் எவை?
15. ஒரு மந்திரவாதி கூடையோன்றில் ஒரு மாபிளைப் போட்டு மந்திரம் செய்தார். ஒரு நிமிடத்தில் ஒரு மாபிள் இரண்டாகியது. மறு நிமிடம் நான்காகியது. இவ்வாறு நிமிடத்திற்கு நிமிடம் இரண்டு மடங்காகி பெருகக பத்து நிமிடங்களில் கூடை பூரணமாக நிரம்பி விட்டது. எனவே கூடை அரைவாசி நிரம்புவதற்கு எத்தனை நிமிடங்கள் செலவாகியிருக்கும்?
16. இருபது மாம்பழங்கள் கொள்ளக் கூடிய ஒரு கூடையில் அண்ணா ஒரு தடவைக்கு நான்கு மாம்பழங்களைப் போடும் போது தமிழ் இரண்டு மாம்பழங்களை எடுத்து விடுவான். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு தடவையும் நடைபெற்றது. அண்ணா எத்தனையாவது தடவை மாம்பழங்களை இட்ட பின்னர் கூடை பூரணமாக நிரம்பும்?
17. மூன்று கறுப்பு நிற நாய்களும், மூன்று வெள்ளை நிற நாய்களும் வெளியே தெரியாத மூன்று கூடுகளில் 2 வெள்ளைகளும், 2 கறுப்புக்களும், ஒரு வெள்ளை ஒரு கறுப்புமாக அடைக்கப்பட்டன. ஆயினும் கூடுகளின் கதவுகளில் பொய்யான தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

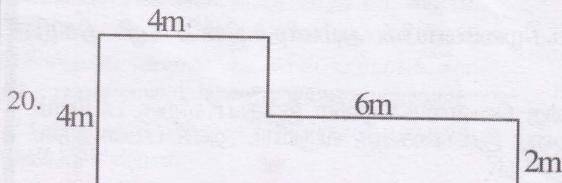
1
2கறுப்பு நாய்கள் உண்டு

2
2வெள்ளை நாய்கள் உண்டு

3
1கறுப்பு, 1வெள்ளை நாய்கள் உண்டு

ஒரு கூட்டிலுள்ள ஒரு நாயை மட்டும் காட்டும் போது ஏனைய கூட்டிலுள்ளவற்றை சரியாக இனங்காண் வேண்டும். நீங்கள் எந்தக் கூட்டிலுள்ள நாயோன்றைக் காட்டும் படி கேட்பீர்கள்?

18. அண்ணாவிடம் இரண்டு ரூபாய் நாணயங்களாகவும் ஜந்து ரூபாய் நாணயங்களாகவும் ரூபா 18 உள்ளது. அவனிடமுள்ள நாணயங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
19. ஒவ்வொன்றும் 30cm நீளமுள்ள 8 இரும்புக்கம்பிகள் ஒரு தனித் துண்டாக ஓட்டப்பட்டன. ஒவ்வொரு தடவை ஓட்டும் போதும் ஒவ்வோர் கம்பித் துண்டின் 3 cm வீதம் ஒன்றுன் மீதான்று வைக்க நேரிட்டது. இறுத்யாகக் கிடைக்கும் ஓரே கம்பித் துண்டின் நீளம் யாது?

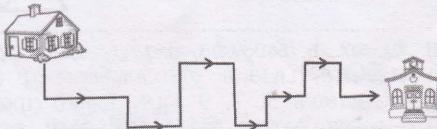


ஒருவில் உள்ள காணித் துண்டின் சுற்றளவைக் காணக்.

21. உருவில் உள்ள காணி A எனும் சதுரக் காணித் துண்டாகவும் B எனும் செவ்வகக் காணித் துண்டாகவும் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் பரப்பளவு கூடிய காணித்துண்டு எது?

22. **E O H X** ஓர் தளவாடியில் விம்பாகக் காட்சி தருகையில் வித்தியாசமாக தெரியும் எழுத்து எது?

23. ஒரு சிறுமி வீட்டிலிருந்து கோயிலை சென்றடைவதற்கு சென்ற பாதைகளை உருகாட்டுகின்றது.



i) அவள் எத்தனை தட்டவைகள் வலது பக்கம் திரும்பினாள்?

ii) அவள் எத்தனை தட்டவைகள் இடது பக்கம் திரும்பினாள்?

24. A, B, C, D எனும் நான்கு மாணவர்களது வீடுகளில் உள்ள கடிகாரங்களும் தவறான நேரத்தையே காட்டுகின்றன. குறித்த நேரத்திலும் அக்கடிகாரங்கள் காட்டும் தவறுகள் பின்வருமாறு.

A வீட்டுக்கடிகாரம் - 20 நிமிடங்கள் முந்தி ஓடுகின்றது.

B வீட்டுக்கடிகாரம் - 15 நிமிடங்கள் பிந்தி ஓடுகின்றது.

C வீட்டுக்கடிகாரம் - 05 நிமிடங்கள் முந்தி ஓடுகின்றது.

D வீட்டுக்கடிகாரம் - 20 நிமிடங்கள் பிந்தி ஓடுகின்றது.

(i) D வீட்டுக் கடிகாரம் காலை 7.30 ஜி காட்டும் போது A வீட்டுக் கடிகாரம் காட்டும் நேரம் யாது?

(ii) B வீட்டுக் கடிகாரம் காலை 8.25 காட்டும் போது உண்மையான நேரம் யாது?

25. எங்கள் வீட்டுக் கடிகாரம் 12 நிமிடங்கள் முந்தி ஓடுகின்றது. நான் 12 நிமிடங்கள் பிந்தி ஓடுவதாக நினைத்து சீர் செய்தேன். சீர் செய்த பின் நேரம் 8 மணி 12 நிமிடங்களைக் காட்டியது. உண்மையான நேரம் யாது?

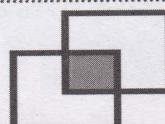
26. இரண்டு வாழைப்பழங்களின் விலை ஒரு கொய்யாப்பழத்தின் விலைக்குச் சமன் இரண்டு கொய்யாப் பழங்களின் விலை ஒரு மாம்பழத்தின் விலைக்குச் சமன். மூன்று வகைப் பழங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் விலைகளின் கூட்டுத் தொகைக்கு ஒரு பலாபபழத்தின் விலை சமனாயின் நான்கு வகைப் பழங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் கூட்டுத் தொகைக்கு எத்தனை வாழைப்பழங்கள் வாங்கலாம்?

27. சாதாரண வருடமொன்றின் ஐனவரி முதலாந்திகதி திங்கட்கிழமையாயின் அவ்வருடத்தின் டிசெம்பர் முப்பத்தொராம் திகதி என்ன கிழமை நாள்? இவ்வருடத்தில் உள்ள திங்கட்கிழமைகளின் எண்ணிக்கை யாது?

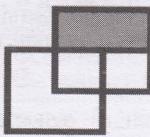
28. நெட்டாண்டு ஒன்றின் டிசெம்பர் 31 ஆந் திகதி புதன் கிழமையாயின் அவ்வருடத்தின் ஐனவரி முதலாந் திகதி என்ன கிழமை நாள்? அவ்வருடத்தில் உள்ள செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளிக் கிழமைகளின் எண்ணிக்கை யாவை?

29. தை மாதம் ஒன்றின் நடுவில் வரும் தினம் ஞாயிற்றுக் கிழமையாயின் அம்மாதத்தின் முதல் தினமும் இறுதித் தினமும் யாவை?

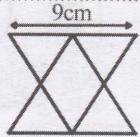
30. முழு உருவத்தினதும் பரப்பளவு அதில் நிறுப்பட்டுள்ள பகுதியின் பரப்பளவின் எத்தனை மடங்காகும்?



31. முழு உருவத்தினதும் சுற்றாவு நிழற்றப்பட்டுள்ள பகுதியின் சுற்றாவின் எத்தனை மடங்களாகும்?



32. இவ்வுருவின் ஒரு முக்கோணியின் ஒரு பக்கத்தின் நீளம் 9 cm ஆயின் முழு உருவத்தினதும் சுற்றாவு யாது?



- 33.
- தரப்பட்டுள்ள அட்டைக் கீலக்கதை முடித்து ஓட்டி சதுரமுகி ஆக்கியியின் எதிர்திர்ப்பக்க இலக்கங்களை கூட்டும் போது கூட்டுத் தொகை 5, 7, 9 ஆக வரும் முறையில் 1 இலிருந்து 6 வரையிலான இலக்கங்களை அட்டைக் கீலத்தினுள் எழுதுக.

34. புவியிம் கவியும் ஒரு சதுரவடிவ ஓட்டப் பந்தயிம் பாதையில் ஓட்டத்தை ஆரம்பித்தனர். புவி ஒரு பக்கத்தை ஓடி முடிக்கும் போது கவி ஓட்டப்பாதை முழுவதையும் ஒரு முறை ஓடி முடித்து முன்னோக்கி வந்து புவியைக் கடந்து ஓடினான். இதன் படி கவியின் வேகம் புவியின் வேகத்தின் எத்தனை மடங்குகளாகும்?

35. எனது மாமியின் மகளுக்கும் எனது தந்தைக்கும் இடையிலான உறவு முறை யாது?

36. உருவில் உள்ள A, B, C எனும் மூன்று செவ்வகக் கதவுகளும் ஒன்றையொன்று ஒத்தவை. மேலுள்ள கதவின் மை பூசப்பட்ட பகுதிக்கு அரைலீந்றர் நிறக் கலவை செலவாகியது. மீதமாகவுள்ளவற்றின் இரு பக்கங்களுக்கும் தேவையான நிறக்கலவையின் அளவு யாது?

A
B
C

- இல 37, 38 வினாக்களிற்கு கூடியவன், குறைந்தவன் அல்லது கூற முடியாது எனும் விடைகளை எழுதுக.

37. கமலன் அமலனிலும் உயரம் குறைந்தவன், விமலனை விட அமலன் உயரங்கூடியவன். எனவே விமலன், கமலனை விட அமலனின் உயரம் பற்றிக் கூறக் கூடியது யாது?

38. A யை விட C நிறை கூடியவன். D யை விட B நிறை கூடியவன். A யை விட D நிறை கூடியவன். நால்வரிலும் C யின் நிறை பற்றிக் கூறக் கூடியது யாது?

39.
இச் செவ்வக உருவைச் சதுரமாக்குவதற்கு இன்னும் எத்தனை இதே போன்ற உருக்களை இதனுடன் சேர்க்க வேண்டும்.

40. இன்று வெள்ளிக்கிழமை கடந்த வாரம் வெள்ளிக்கிழமையிலிருந்து வருகின்ற வாரம் வெள்ளிக்கிழமை வரையிலான நாட்களின் எண்ணிக்கை யாது?



வலிந்துதவும் சமூகசேவை அமைப்பு



பருத்தித்துறை பிரதேசத்தில் இயங்கும் கருவண உள்ளம் என்னும் சமூகசேவை அமைப்பானது வறியகுடும்பங்கள், போரினால் பாதிக் கப்பட்ட குடும்பங்கள் பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள் என்போரை இனங்கண்டு அவர்களுக்கான உதவிகளை வழங்கிவருகின்றது.

புலம்பெயர்வாழ் தமிழ் உறவுகளால் நிதி வழங்கப்பட்டு ஜெனிஸரன் கவிதாதம்பதிகளால் இச்செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகளின் கல்விக் கான உதவிகள், வறிய குடும்பங்களிலுள்ள இளம் பெண்களிற்கான வாழ்க்கைத்திறன் மேம் பாட்டு செயற்றிட்ட பயிற்சிகள் போன்றவை இவ் அமைப்பினால் வழங்கப்படுகின்றன.

ஊனமுற்றோருக்கான தொழில் வாய்ப்புகள், கல்வியில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள கிராமங்களில் கல்வி நிலைய வசதிகள் போன்ற வற்றை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களிற்கான தொழில் வாய்ப் பினையும் இயங்குவரை வழங்குகின்றனர். இவர்களது சேவையானது இன மத மொழி கடந்து நாட்டின் பல பாகங்களையும் ஆக்கிர மித்துள்ளது. அர்ப்பணிப்புள்ள சேவையானது மன நிறைவையும் ஆத்ம திருப்தியையும் உண்டு பண்ணுகின்றது, என்பதற்கு இவர்கள் சான்றாக விளங்குகின்றனர்.

கருவண உள்ளத்தின் உதவி தேவைப்படுவோர் ஒளிஅரசியுடன் தொடர்பு கொண்டால் உரிய நிர்வாகத்துடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தித் தரப்படும்.



சிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்

ஆகஸ்ட்
2015



ரா.சுபிஷனா



கி.ஜெலூஷன்



இ.துவியந்தன்



பா.கிதூஜன்



ப.ஆருஜன்



சா.இந்துஜா



வி.சமீனா



வோ.மிருத்திகா



பா.தட்சனா



ர.சாமந்தி



வீஜ.வீஜனானி



ஆ.நிகேஸ்



டே.பலஸ்கின்



வி.லீவின்



வி.அஜிலின்

நூல்லியடி குளோபல் மெட்ரோ கம்பஸ் முங்கௌரி



கே.அஸ்மினி



ம.விவசனா



த.கம்பீயன்



டா.கெபின்



எ.அனுஷ்கா



பா.டவிதுசன்



சி.சாருஜன்



பா.மதுவிதா



டெ.ரித்திக்கா



டெ.ரித்திக்

ஆகஸ்ட் 2015

OLIARAZI

மகளிர் மாத சஞ்சிகை

இளி அரசி

இல்லத்தரசிகளின் தோழி

அலீஞர்ஜி

அன்பு + அறிவு + அழகு + தீரன் + முயற்சி + வெற்றி + பொழுதுபோக்கு



ஒளி - 02 இதழ் - 09

பக்கங்கள் : 68 + viii

அரசினோ பாரியோ

கலக்காத ஒரு பரினாமப் படைப்பு



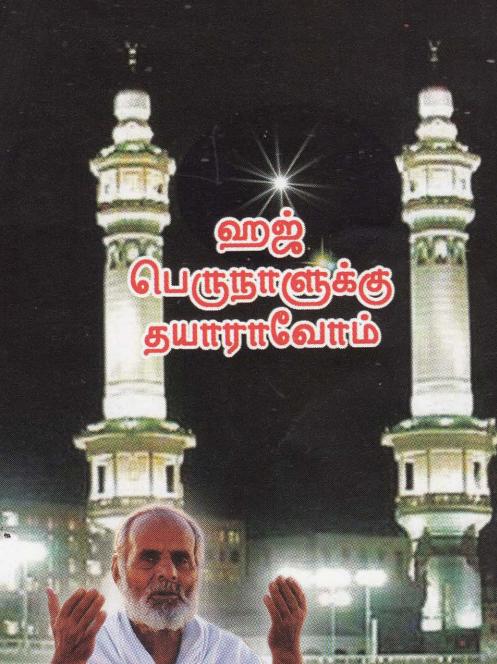
இலையாமிய
இசையின் கோகுலம்

ஞபா 75

**Top 4
in
July**



தரம் 5
40 எதிர்பார்க்கை
வினாக்கள்



ஹஜ்
பெருநாளுக்கு
தயாராவோம்

சுவாசிப்பின்
வாசிப்பு

Free
கீணப்பிதழ்
சுயிதொழில்
கலைகள்



முயற்சியின் வழவும்



ஞபகல் 17
நல்லாட்சிக்கான
தீர்ப்புக்கள் எழுதுங்கள்

European Language Training Centre

கற்பிக்கப்படும் விமானிகள்

வெளிநாடு சில்லோர்க்கால ஜெப்ஸ், பிரெஞ்ச், மற்றும் சிர்க்கெள் விமானிகளும் கற்பிக்கப்படும். ஜப்பானிய யுதியவீனின் அங்கீகாரம் படித்த ஒரு கல்வி நிறுவனம்.

◎ **French** - (பிரெஞ்சு, கனடா, சிரிசு சில்லோர்க்கால டீஃகர் (DELF) A1 அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற சுன்றிதழ்.

◎ **German** - ஜெப்மனி, சிரிசு சில்லோருக்கால (Goethe - zertifikat A1) English - (Speaking, A1, IELTS)

◎ **Sinhala** - (இருச உத்தியோகத்தார்வர்ணக்கார)

வட்டப்படல் ஆராய்வுத்துறை நடவடிக்கையின்படி இருந்துள்ளது.

விவரமியம்

T.P 021-2283690
075-0773160

T.P 024-5616556
கிளி ரீகாந்திம, இந்தியாவில்,
அலுவலகம்.

கிளி ரீகாந்திம.
அலுவலகம்.

EDUCATION
You can take with you

