

MAY
2
2015



தீரை

THIRAI PREMIER
ISSUE

எங்கென்றோர் திரையுலகம் அமைப்போம்

திரைவிருது
விழா

AWARDS GALA



கனடாத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம்
Canadian Tamil Cinema Enhancement Organization





JC'S GRILL HOUSE

**COME JOIN US AT OUR
NEWEST GRILL HOUSE**

2 LOCATIONS TO SERVE YOU:

1686 Ellesmere Rd, Toronto, ON M1H 2V5

TEL: 416-290-6186

555 Cochrane Dr, Markham, ON L3R 8E3

TEL: 905-479-2366

**BOOK YOUR
SPECIAL EVENT**
.....with us.....



Our Group of
Companies



JC'S GRILL HOUSE



JN EMPLOYMENT
SERVICES INC.



DINE and DISCOVER

www.JCsGroup.ca

VISIT US AT:

Design By: Saras Studios 647-919-2420



CANADIAN TAMIL FILM INDUSTRY

உள்ளே உருமுள்...

வாழ்த்துச் செய்தி

ஆசியுரை

நிர்வாகசபை உறுப்பினர் விபரம்

விருது விழா நோக்கமும் விபரமும்

பனை விருது பெறுபவர்கள் பற்றிய விபரங்கள்

யூரர்கள் பற்றிய விபரங்கள்

சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா

சினிமா என்ன செய்யவேண்டும்

Touching the dream

நாமும் எமது திரைப்படங்களும்

சினிமா எடுக்கலாம் வாருங்கள்

விருதுகள்



தீரை

பிரதம ஆசிரியர்: அருண் சிவகுமாரன்

நிர்வாக ஆசிரியர்: முகுந்தமுரளிதாசன்

பதிப்புரிமை: CTCEO

வரைகலை, வடிவமைப்பு: HARAN Graph

அச்சகம்: Graphicland

இது கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட
மேம்பாட்டு அமையத்தின் வெளியீடு

R. Pathmanaba Iyer
27-B, High Street,
Plaistow
London E13 0AD

அழகிய பனை விருது





CANADIAN TAMIL FILM INDUSTRY

உங்கள் முன் எம் கோரிக்கை... !

சினிமாவை ஒரு கலையாக அங்கீகரிப்பதில் ஒரு காலத்தில் உலகெங்குமே தயக்கம் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் ஐரோப்பா அமரிக்கா, தென்னமரிக்கா எனப் படிப்படியாக கலைக்கான அங்கீகாரம் சினிமாவுக்குக் கிடைத்துக் கொண்டதான் வருகிறது. ஆனாலும் இன்றும் கூட பலருக்கும், குறிப்பாக ஈழத்தமிழருக்கு சினிமாவை ஒரு கலையாக அங்கீகரிப்பதில் தயக்கமிருக்கிறது. மற்றெல்லாக் கலைகளுக்கும் இருக்கும் சகல தாற்பரியங்களுமே சினிமாவுக்கும் இருக்கின்றது. இன்னும் சொல்லப்போனால், விஞ்ஞானத்துடன் சங்கமித்திருப்பதால், நுண்கலை என்பதற்கான இன்னமும் கூடிய தகுதி சினிமாவுக்கு இருக்கிறது.

மற்றக் கலைகள் தமது இருப்பைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும், உலக முன்னேற்றத்துடன் தாமும் வளரவும் விஞ்ஞானத்தின் துணையை நாடவேண்டியிருக்கையில், விஞ்ஞானத்துடன் பிறந்த கலையான சினிமாவின் வீரியமும் வளர்ச்சியும் மற்றக் கலைகளிலும் அபரீதமானதாக இருப்பது ஆச்சரியமானதல்ல. ஆனாலும் சினிமாவும் மற்றக் கலைகளைப் போலவே இரசனையை நம்பியிருக்கும் நிலையிலேயே இருக்கின்றது. இரசனையும் வளர்ச்சியும் ஒன்றையொன்று உந்தும் சார்பு-இயங்கியற் தன்மை கொண்டது. ஒன்று வளர கூடவே மற்றயதும் வளரும். இரசனை வளரக் கலை வளரும். கலை வளர இரசனை வளரும் என்பதே இதன் தாற்பரியம். இது சகல கலைகளுக்கும் பொருந்துவதுபோல் சினிமாவுக்கும் பொருந்தும். இரசனை என்பது தானாக வருவது எனப் பலரும் தவறாகவே நினைத்து வருகிறார்கள். ஆனால், மாறாக இரசனை என்பது கலையைப் போல் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய ஒன்றே! ஆனால் இரசனை ஏட்டுக்கல்வியால் வருவதல்ல. அதேபோல் சினிமா இரசனை வருவதற்கும் வளர்வதற்கும் ஏட்டுக் கல்வி தேவையுமல்ல. தன்னுள் சினிமா இரசனை வரவேண்டுமெனில் அவர் சினிமா பார்க்கவேண்டும். பலதரப்பட்ட சினமாக்களையும் பார்க்கவேண்டும். இதன்மூலமே ஒருவரின் சினிமா இரசனை வளரும். சினிமாவால் பலதையும் சாதிக்கலாம் என்ற உணர்வு அவருள் உருவாகும். இத்தகைய சினிமா உணர்வு பலருக்கும் வரும்போது சினிமா முயற்சிகள் பல மட்டங்களிலும் இடம்பெறும். இந்தப் பொறிமுறையை ஊக்குவிப்பதுதான் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையத்தின் குறிக்கோள்களுள் ஒன்றாக இருக்கின்றது.

எமது இளைஞர் யுவதியர்களால் பல சினிமா முயற்சிகள் இங்கு இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இம் முயற்சிகளுக்கு ஆதரவும், அனுசரனையும் வழங்குவதுடன், இதுபோன்ற சினிமா முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோருக்கு ஊக்கமளிப்பதும், இத்தகைய சினிமா முயற்சிகளில் பலரும் ஈடுபடுவதை ஊக்குவிப்பதும் எமது குறிக்கோளே. இதுமட்டுமல்லாது, எம்மக்கள் மத்தியில் சினிமா தொடர்பான விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையான குறிக்கோளாக சினிமாப் பயிற்சிக் களங்கள், சினிமாக்கள் தொடர்பான கலந்துரையாடல்கள், சினிமாத் தொழில்நுட்ப அறிவூட்டல்கள், சினிமாப் படைப்பாளிகளின் அனுபவப் பகிர்வுகள் போன்றவற்றுக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்துகொடுக்க வேண்டுமென உத்தேசித்துள்ளோம். இவற்றின் தொடர்ச்சியாக எம்மத்தியில் இனங்காணப்படும் திறமைசாலிகளை ஒன்றிணைத்து ஆகக் குறைந்ததாக சில குறும்படங்களையாவது தயாரிக்கும் திட்டத்திலும் நாம் ஈடுபட இருப்பதை இவ்வேளையில் கூறிக்கொள்கிறோம்.

எமக்கான தனித்துவமான சினிமாவை எம்மவர்களால் உருவாக்கிக் கொள்ளுவதற்கான வழிவகைகளையும், அனுசரணையையும், ஊக்கத்தையும் ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதுடன் எம் மக்கள் மத்தியில் சினிமாவுக்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி எமக்கான சினிமாவை உலகம் வியக்கும் வகையில் வளமான சினிமாவாக உயர்த்திக்கொள்ளப் பாடுபடுவதே எமது இலட்சியமாகும். நாங்கள் உங்களிடம் கேட்டு நிற்பது உங்களது பலமான ஆதரவைத்தான்.

- நன்றி -



கனடாத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம்
Canadian Tamil Cinema Enhancement Organization

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்:

முகுந்தமுரளி கந்தசாமி
திவ்ஜராஜன் வைரமுத்து
மதிவான் சீனிவாசகம்
ரகுநாதன் மகேசு
அருண் சிவகுமாரன்

செயற்பாட்டு உறுப்பினர்கள்:

லெனின் சிவம்
சுமதி ருபன்
ஸ்ரீமுருகன்
கதி. செல்வகுமார்

முதல் விருந்தினர் வாழ்த்துச் செய்தி

ரொறொன்ரோவில், 2 மே 2015 அன்று நடைபெறவிருக்கும் கனடிய திரைப்பட விருது விழாவுக்கு என் வாழ்த்துக்கள். கனடிய திரைப்பட விருது என்று அழைக்கப்பட்டாலும் இது உலகளாவிய விருது. இந்தியா, இலங்கை, கனடாவில் இருந்து விருதாளர்கள் கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள். சிறப்பான ஆரம்பம் போலவே தொடர்ந்து வருடாவருடம் விழா சீருடன் செயல்பட என் ஆசிகள்.

ரொறொன்ரோ
அ.முத்துலிங்கம்

30 ஏப்ரல் 2015

Formula



2240 Markham Rd.
Toronto, Ontario
www.formulahonda.ca

Honda

Tel. : 416 754 4555

வாழ்த்துச் செய்தி

ரொறன்ரோ சர்வதேசத் தமிழ்த் திரைப்பட விழா வெற்றி பெற வாழ்த்துகின்றோம்

கனடியத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மற்றும் ஐரோப்பியத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பங்குகொள்ளும் திரைப்பட விழாவொன்றையும், சர்வதேச தமிழ்க் குறும்படங்கள் பல பங்குகொள்ளும் திரைப்பட விழாவையும் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமும் மற்றும் சுயாதீன கலை, திரைப்படக் குழுமமும் இணைந்து ஒழுங்குசெய்துள்ள செய்தியறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இவ்விழாவில் புலம்பெயர் தேசத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட சிறந்த தமிழ் திரைப் படத்திற்கு எனது பாசமிருந்த கணவர் (தகப்பனார்) அமரர் பாலுமகேந்திரா அவர்களின் பெயரால் விருதுவழங்கப்படும் செய்தியையும் அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைவதோடு விருது பெறும் கலைஞர்களையும் உளமாற வாழ்த்துகின்றோம்.

கடல் கடந்து வாழ்ந்தாலும் தமிழையும், எமது கலை கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பாதுகாக்க தங்களால் எடுக்கப்படுகின்ற இது போன்ற முயற்சிகளை நாம் மனம்திறந்து பாராட்டுகின்றோம். தொடரட்டும் உங்களின் கலைப்பணி.

வெல்லட்டும் ரொறன்ரோ சர்வதேசத் தமிழ்த் திரைப்பட விழா !

வாழ்க தமிழ்! வளர்க கலை! ஓங்குக கலைஞர்களின் ஒற்றுமை !

இவ்வண்ணம்
திருமதி. அகிலா. பாலுமகேந்திரா
திரு. சங்கி. மகேந்திரா



2015 - வகுட நீரை வீசுதுகள்

அழகிய தங்கப்பனை விருது

கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையத்தின் சிறப்பு விருதான தங்கப்பனை விருது வாழ்நாள் சாதனையாளர் ஒருவருக்கு வழங்கப்பட வேண்டும் எனத் தீர்மானித்திருந்தோம். இந்த விருதை நினைத்த மாத்திரத்தில் நாங்கள் எல்லோருக்குமே ஏகமனதாக பூரிப்போடு ஏற்றுக்கொண்ட பெருந்தகை அப்புத்துரை ரகுநாதனாகிய ஏ. ரகுநாதன் அவர்கள். தற்போது பாரிசில் வாழ்ந்துவரும் ஏ. ரகுநாதன் அவர்களுக்கு இம்முறை இவ்விருது வழங்கப்படுவதையிட்டு நாங்களும் பெருமைப்படுகின்றோம்.

இலங்கையின் புகழ்பூர்த்த நாடகக் கலைஞர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் பெரு விருப்புக் குரிய சீடனான ஏ. ரகுநாதன் அவர்கள் தனது பதினாண்டுகால வயதிலிருந்து இன்றுவரை நடப்புத்துறையில் ஆளுமையுடன் பங்காற்றுகிறார். மேடை நாடகங்கள், றேடியோ நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எனப் பல்வேறான ஊடகங்களிலும் தன் நடப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியவர் இவர். இலங்கையில் 1966-இல் வெளியான பேராசிரியர் எம். வேதநாயகத்தின் கடமையின் எல்லையில் அறிமுகமாகினார். 1968-இல் வெளியான நிர்மலா திரைப்படத்தைத் தயாரித்ததுடன் இயக்கியும் நடத்துமிருக்கிறார்.

இலங்கையில் தயாரான ஒரேயொரு சினிமாஸ்கோப் தமிழ்த் திரைப்படமான 'தெய்வந்தந்த வீடு' திரைப்படத்தின் கதாநாயகனும் இவரே. பரிசில் வாழத் தொடங்கிய பின்னர் பிரான்ஸ், யேர்மனி, நெதர்லாண்ட், சுவிட்சலாண்ட், கனடா, அவுஸ்ரேலியா போன்ற நாடுகளில் உருவான குறும்படங்கள், நீளப்படங்கள் எனப் பலவற்றிலும் நடத்துமுள்ளார். தற்போது தன் தள்ளாத 80 வயதிலும் சில குறும்படங்களில் நடத்தும் வருகின்றார் என்பதுடன் இள வயதின்ரோ புதியவரோ எவர் கேட்டாலும் எப்பாத்திரத்திலும் நடிக்கும் ஆவலையும் இவர் கொண்டுள்ளார். இவ்வாறு தன் வாழ்நாள் முழுதும் கலைக்காகவே என்ற இறுமாப்போடு வாழ்ந்துவரும் புகழ்பூர்த்த மூத்த ஈழத்துக் கலைஞர் ஏ. ரகுநாதன் அவர்களுக்கு கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம் கலைத் தந்தை என்ற பட்டத்துடன் தங்கப்பனை விருதை வழங்கிக் கௌரவிக்கின்றது.

விருது அனுசரணை: விஷ்ணுமுரளி

EYECATCH MULTIMEDIA INC.



'சானா' அழகிய பனை விருது

ஈழத்து வானொலி நாடகத்தின் பிதாமகன் 'லண்டன் கந்தையா' புகழ் கலாஜோதி சானா அவர்களின் பெயரால் வழங்கப்படும் அழகிய பனை விருதான 'கலாஜோதி சானா விருது' இம்முறை பிரபல அரங்கியல்த் தாரகை அமரர் கமலினி செல்வராஜனுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

கலைகளில் அல்லது இலக்கியத்தில் ஆளுமையும் பலருக்கும் வழிகாட்டியாகவும் பல படைப்பாளிகளை அல்லது பல கலைஞர்களை உருவாக்கியவர் அல்லது புதிய பாணியை அறிமுகப்படுத்தியவர், அல்லது கலையை அல்லது வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை ஊடகத்தை சீர்பெறச் செய்தவர், நாடகத்தை-யும், சினிமாவையும் அலங்கரித்துப் பெயர் பெற்றவர் அல்லது பல்துறை சார்ந்த திறமையும், பலரின் அபிமானத்துக்குரியவரும் புகழ் பெற்றவரும் என இத்தகைய பல தகமைகளை அல்லது இவற்றில் பெரும்பான்மையானவற்றைத் தகமையாகக் கொண்டவருக்கு இவ்விருது வழங்கப்படும் என்றும் இவற்றில் பெரும்பான்மையானவற்றுடன் சினிமா ஈடுபாடு அல்லது சினிமா தொடர்பான ஆக்க வெளிப்பாடு கொண்டிருந்தால் அந்தத் தகமை அவருக்கு விருதுக்கான கூடுதல் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் எனவும் தீர்மானித்திருந்தோம்.

இலங்கையின் ஊடக வரலாற்றை உற்றுநோக்கும் எவரும் லண்டன் கந்தையா என்னும் புகழ்பெற்ற நாடகத்தினை வானொலிக்காகத் தயாரித்து இலங்கையிலும் தென்னகத்திலும் புகழ்பெற்றுக்கொண்ட 'சானா' சண்முகநாதன் அவர்களைப் பாராட்டத் தயங்கமாட்டார்கள். வருடத்திற்கு ஒரு முறை அல்லது மாதத்திற்கு ஒருமுறை என்றிருந்த இலங்கை வானொலி நாடகம் வாராவாரம் எனவும் தொடர் நாடகங்கள் எனவும் செழுமைபெற்றது சானா சண்முகநாதன் அவர்கள் இலங்கை வானொலியின் தமிழ் நாடகத்துறைக்குப் பொறுப்பேற்றதன் பின்புதான். இவரது கட்டுப்பாடும், நாடகச் சீர்மையும் இலங்கை வானொலித் துறையை அறிந்தவர் எவரும் போற்றும் காரியங்களே.

இவர் தயாரித்த மத்தாப்பு நிகழ்ச்சி மூலம் பலர் புடம்போடப்பட்டு பிரகாசித்திருக்கிறார்கள். எமது கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் 'அண்ணை றைற' தனிநடிப்பும் கலாஜோதி 'சானா' அவர்களினால்தான் தயாரிக்கப்பட்டிருந்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தகைய கலா மேதையின் பெயரில் அழகிய பனை விருதான 'கலாஜோதி சானா விருது' வழங்குவது அவருக்கு கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமான நாங்கள் செய்யும் கௌரவமாகும்.

2015 இற்கான கலாஜோதி சானா விருதுக்காகத் தெரிவாகி இருந்தவர் திருமதி கமலினி செல்வராஜன் அவர்கள். இலக்கியவாதியான தென்புலோலியூர்

2015 வகுல் தீரை வீசுதுகள்

மு. கணபதிப்பிள்ளை, வயலின் கலைஞை தனபாக்கியம் ஆகியோரின் மகளான கமலினி, தான்தோன்றிக் கவிராஜர் சில்லையூர் செல்வராஜனைக் காதல் மணம்புரிந்து கமலினி செல்வராஜனாக இலங்கை வானொலி நாடகத் தாரகையாக பிரபலமானவர். இவர் தாங்கிய தணியாத தாகம் கமலி பாத்திரம் எவராலும் மறக்கமுடியாதது.

கலைத்துறைப் பட்டதாரியான கமலினி செல்வராஜன் ஆரம்ப காலத்தில் இலக்கியவாதியாகவும், பின்னர் நாட்டுக்கூத்துக் கலை ஆய்வை மேற்கொண்டிருந்ததுடன், நாட்டுக் கூத்தின் மீதான பற்றால் பலருக்கும் கூத்தைப் பயிற்றுவித்து பல நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களுடைய உருவாக்கியுள்ளார். கணவர் செல்வராஜனுடன் இணைந்து ஈழத்து இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு புத்துணர்வு ஊட்டியதில் கமலினி செல்வராஜனுக்கும் கனிசமான பங்கும் உண்டு.

ரூபவாகினி தொலைக்காட்சியில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் திருப்பங்கள், எஸ். ராமதசின் எதிர்பாராதது, வரணியூரான் கணேசபிள்ளையின் சமூகசேவகி போன்ற பிரபல தொடர்களில் பிரதான வேடங்களில் நடித்திருந்தார். பல தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தும், சிலதில் நடித்துமிருந்தார்.

கோமாளிகள் திரைப்படத்தில் சில்லையூர் செல்வராஜனுக்கு காதலியாகவும், 'ஆதர சதாவ' எனும் சிங்களத் திரைப்படத்தில் தமிழ்ச்சியாகவும் நடித்திருந்துடன் ஓடினரி மஜிக் (Ordinary Magic) எனும் ஆங்கிலத் திரைப்படத்திலும் நடித்திருந்தார்.

இவ்விருது அறிவிக்கப்படுமுன்பே அவர் அமரத்துவமடைந்தது துயரமானதே.

வானொலி மேதை சானா அவர்களின் பெயரில் வழங்கப்படும் இவ்விருது அவர் வழியில் பிரபல்யமான இன்னொரு வானொலிக் கலைஞருக்கு வழங்கப்படவது சாலப் பொருத்தமானதே.

இவ்விருதுக்கான அனுசரணையை லண்டன் கந்தையா புகழ் கலாஜோதி சானா அவர்களின் புதல்வர் ராகுலன் சானா அவர்களுடன் அவர் சகோதரர்களும், சகோதரிகளும் இணைந்து வழங்குகின்றார்கள்.



✦ 'கலைக்குரிசில்' கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் விருது ✦

பல்கலை வித்தகர் 'அண்ணை நைற்' புகழ் 'கலைக்குரிசில்' கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் பெயரால் வழங்கப்படும் அழகிய பனை விருதான 'கலைக்குரிசில்' கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் விருது இம்முறை 'அலை' சஞ்சிகை ஆசிரியர் அத்தனஸ் யேசுராசா அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முத்தமிழின் பாண்டித்தியமும் படைப்பாற்றலுமுள்ள ஒருவராகவும், பல்கலைகளில் ஆளுமையுள்ளவரும், தொழிநுட்பக் கலையான சினிமாவின் மீதான ஆற்றல், ஆளுமை, தெளிவான பார்வை என்பவற்றுடன் இவை எவற்றிலும் அல்லது பெரும்பான்மையானவற்றிலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் செயற்பாட்டாளராகவும், தீர்க்கமான வழி காட்டியாகவும், முன்மாதிரியான சிந்தனையாளராகவும் இருப்பவருக்கு அல்லது இவற்றில் பெரும்பான்மையானவற்றைக் கொண்டவருக்கு இவ்விருது வழங்கப்படும் என நாங்கள் தீர்மானித்திருந்தோம்.

வானொலி, மேடை, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், தனிநடிப்பு, தொலைக்காட்சி, திரைப்பட இயக்கம், திரைப்பட நடிப்பு, பத்தி எழுத்து, கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல் ஏழுத்தாளர் என கலைகளின் பன்முகங்களிலும் தந்திரமையினை வெளிப்படுத்தி கலை மேதையாக மிளிர்ந்த கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் பெயரில் அழகிய பனை விருது வழங்குவது நாம் அவருக்குச் செய்யும் கௌரவமாகும். பனை விருதான கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் விருதைக் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம் பிரபல இலக்கிய மேதை அத்தனஸ் யேசுராசா அவர்களுக்கு வழங்கி கௌவிக்கின்றது.

குருநகர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த அ. யேசுராசா அவர்கள் ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க இலக்கியவாதிகளில் ஒருவர். 1968 முதல் கவிதை, கதை, பத்தி எழுத்து, விமரிசனம், சினிமாச் செயற்பாடு எனப் பல தளங்களில் இயங்கிவரும் ஓய்வுபெற்ற தபால் அதிகாரி. ஈழத் தமிழர்கள் உலகத்தரத்திலான சினிமாவை உருவாக்க வேண்டும் என்ற இலட்சியத்துடன் யாழ்நகரில் 1980 காலப் பகுதியில் நிறுவப்பட்ட 'திரைப்பட வட்டத்தின்' பிரதான செயற்பாட்டாளர். யாழ். பல்கலைக் கழக 'திரைப்பட வட்டத்தின்' ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் ஒருவராகவும் இவர் திகழ்கிறார். ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்பட உலகை மேன்மையடையச் செய்யவேண்டுமென்ற உயரிய இலட்சியத்தோடு அத்தனஸ் யேசுராசா அவர்கள் இப்போதும் யாழ்ப்பாணத்தில் அயராது செயற்பட்டு வருகின்றார்.

ஆரம்பத்தில் அலை இதழின் ஆசிரியர் குழாமில் ஒருவராகவும் பின்னர் அதன் ஆசிரியராகவும், தற்போது தெரிதல் சிற்றேட்டின் ஆசிரியராகவும் வெளியீட்டாளராகவும் இருந்துவருகின்றார். இடைப்பட்ட காலத்தில் 'கவிதை' இதழ் ஆசிரியராக இருந்ததுடன், பல

2015 வகுல் திரை விருதுகள்

மொழிபெயர்ப்புகளையும், பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இதில் 'திரையும் அரங்கும்' என்ற சினிமா தொடர்பான நூலும் அடங்கும்.

தனி நடிப்பு, நடிப்பு, திரைக்கதையாக்கம், இயக்கம், கதை, சிறுகதை, நாடகம், விமரிசனம், பத்தி எழுத்து, நாவல், தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பு எனப் பன்முக ஆளுமையுள்ள கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களின் பெயரில் வழங்கப்படும் இவ்விருது, இலக்கியத்துறை, திரைப்படத்துறை, சமூகச் செயற்பாடு எனப் பல்துறைகளின் ஆளுமையுள்ள ஒரு பிரபல படைப்பாளிக்கு வழங்கப்படுவது பொருத்தமானதே.

இவ்விருதின் அனுசரணையை மொன்றியல் இரா. நடராஜா (ஆரணி நகைமாளிகை) அவர்கள் தமது தந்தை சின்னத்தம்பி இராசையா அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக வழங்குகின்றார். இரா. நடராஜா அவர்கள் பாலச்சந்திரன் எனும் கலை ஆளுமை என்ற பாராட்டுநூலை வெளியிட்டு, கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு தலைக்கோல் விருது விழாவை நடத்திக் கௌரவித்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



பாலு மகேந்திரா விருது

கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம், சர்வதேச கலை, திரைப்படக் குழாம் இணைந்து கேட்டுக்கொண்டதிற்கிணங்க தமது ஒத்துழைப்பையும் பெறுமதிமிக்க தமது நேரத்தையும் வழங்கிய யூரர்கள் குழுவால் தெரிவாகியுள்ள சிறந்த கனடியத் தமிழ்த் திரைப்படத்திற்கு இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது.

இலங்கையின் மட்டுநகர் அமுதகழியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பாலநாதன் பெஞ்சமின் மகேந்திரன் என்ற பாலுமகேந்திரா அவர்கள் பிரபலமானவர் என்பதுமட்டுமல்லாது பாலுமகேந்திரா ஒரு இலங்கைத் தமிழர் என்று நாம் பெருமையுடன் பூரிப்பும் கொள்ளும் வகையில் பல உயரிய படைப்புகளைத் தந்த சினிமா மேதை. ஒளிப்பதிவு, திரைக்கதை, கதைவசனம், படத்தொகுப்பு, இயக்கம் எனப் பல்துறைகளிலும் தன் முத்திரையை விட்டுச்சென்றதுடன் தன் வழியில் பயணிக்க பலரையும் உருவாக்கிவிட்டிருக்கும் அமரர் திரைச்சிப்பி பாலு மகேந்திரா அவர்களின் பெயரில் அழகிய பனை விருது வழங்குவதில் சர்வதேச கலை, திரைப்படக் குழாமும், கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமும் இணைந்து பெருமைகொள்கின்றோம்.

2010 இன் பின் 2014 இற்குள் வெளியாகிய (40 நிமிடங்களுக்கு மேற்பட்ட) முழுநீளக் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்படங்களிலிருந்து யூரிக் குழுவினர் தெரிவுசெய்யும் சிறந்த திரைப்படத்திற்கு இம்முறை 'பாலு மகேந்திரா விருது' வழங்கப்படுகின்றது.

பவதாரணி ஞாபகார்த்த விருது

கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம், சர்வதேச கலை, திரைப்படக் குழாம் இணைந்து கேட்டுக்கொண்டதிற்கிணங்க தமது ஒத்துழைப்பையும் பெறுமதிமிக்க தமது நேரத்தையும் வழங்கிய யூரர்கள் குழுவால் தெரிவாகியுள்ள சிறந்த தமிழ்க் குறும்படத்திற்கு இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது.

பாரதி கலைக்கோவிலின் தாபகரும் கலைக்கூட இசை ஆசிரியருமான பவதாரணி மதிவாசன் அவர்கள் கனடியத் தமிழர்களின் தயாரிப்பில் வெளியாகிய கலகலப்பு தீசனின் 'கலகலப்பு' திரைப்படத்திற்கும் எங்கோ தொலைவில் திரைப்படத்திற்கும் பின்னணி இசையும் பாடல்களுக்கான இசையும் வழங்கியிருந்தார். கனடியத் தமிழ்த் திரையுலகில் இசையமைப்பாளராகக் கால்பதித்த முதற் பெண்ணும் இவரே. இத்தகைய கலைச் சேவைகள் புரிந்ததன் கனடிய மருத்துவ நிலையங்கள் பலவற்றுக்கும் தன்னாலான நிதியைச் சேகரித்து வழங்கி சிறந்த கனடியத் தமிழராகிய எமக்கும் பெருமை சேர்த்திருந்தார். கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையத்தின் பல செயற்பாடுகளுக்கும் தன்னால் இயன்ற உதவிகளையும், ஆதரவையும், நல்கியதை கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமும், சர்வதேசக் கலை, திரைப்படக் குழாமும் நன்றியுடன் நினைத்துப்பார்க்கிறது.

2015 இற்கான சர்வதேசத் தமிழ்க் குறும்பட விழாவுக்கு இலங்கை, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, கனடா என பல நாடுகளிலிலுமிருந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட குறும்படங்களில் சிறந்த குறும்படத்திற்கு பவதாரணி மதிவாசன் பெயரில் பவதாரணி ஞாபகார்த்த விருது வழங்கி அமரர் பவதாரணி மதிவாசன் அவர்களை கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமும் சர்வதேசக் கலை, திரைப்படக் குழாமும் கௌரவம் செய்கின்றது.

(ஃ) அகேனம் விருது

ரொரன்ரோ சுயாதீன கலை, திரைப்பட குழமும் வழமையாக வழங்கிவரும் விருது இது. மாற்று ஊடகத்திற்காகத் தன்னை அர்பணித்த ஒருவருக்கு அவரின் உன்னதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழங்கப்படுவது வழக்கம்.

குறும்பட இயக்குனரும், திரைத்துறை விமர்சகரும், திரைப்படக் கல்லூரிப் பேராசிரியரும், திரைத்துறை நூல்களை எழுதி வெளியீடு செய்தவரும், ஈழத்துத் தவில் சக்கரவர்த்தி வி. தெட்சணாமுர்த்தி அவர்களின் ஆவணப்படத்தை இயக்கியவருமான அம்சன் குமார் அவர்களுக்கு சர்வதேசக் கலை, திரைப்படக் குழாமும் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையமும் இணைந்து, 2015 இற்கான அகேனம் விருது வழங்கி கௌரவிக்கின்றது. முதலாவது அகேனம் விருது அமரர் கலைக்குரிசில் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

2015-வகுட தீரை வீசுசு யூரர்கள்

JURIES

For Feature films

- Bala Devakanthan - Writer , publisher, Literature and Cinema activist
- Tharshini Varapiragasam - Teacher, Drama performer, Tv program producer,
- Nesananthar Sundararajah - Movie director, Writer and Critic
- Sriranjani Vijenthira - Writer, & critic
- Ruban Illayathambi - Cameraman, Director, & Editor
- Shirley Saminathan - Social Activist & Critic
- Thano Parathan - Activist, & Critic

For Shortfilms

- Erick Nettel - Director and Producer
- Karene Nettel - Director and Producer
- Ananadaram . V - Literature and Political Critic
- Meera Bharathy - Literature and Political Critic
- Christie Thambirajah - Movie Critic and screenplay assistant
- Sumathy - Director & Writer
- Elanko Muttulingam - Writer & Critic

Critic Award

- Wickneswaran - Writer, Literature Critic
- Amshan Kumar - Director, Film Institute Professor
- Krishnarajah - Artist, Movie Critic, Vimbom Film Group Executive Director



**SPARKLING
PARADISE LTD**

Property Maintenance &
Home Improvement Services

1193A Brimley Road, Unit 6A, Scarb., ON M1P 3G5

Tel: 647 748 5003

sparlingparadiseltd@gmail.com

- Property Maintenance
- Renovations
- Real Estate Buy and Sell
- Custom Modification
- Basement Renovation
- Harwood and Laminate Flooring
- Tile Flooring
- Heating / Cooling
- Plumbing
- Painting
- Windows
- Doors
- Cabinetry

**Call us for
Free Quotation**

"Rain or shine, we will sparkle your home"

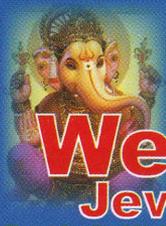
PLATINUM GROUP OF COMPANIES
REAL ESTATE & MORTGAGE INVESTMENT FIRM

Looking to invest in the
Montreal Real Estate Market?

Get in touch with us!

5871 Victoria Avenue, Suite 222
Montréal (Québec) H3W 2R7
Tél.: 514.661.3847
Toll Free: 1.855.661.3811

www.gestionplatinum.ca
info@gestionplatinum.ca



**Western
Jewellerys**

Finest Quality 22k Gold
Specialized in Singapore and Dubai

அசல் 24/22 கரட் தங்க வைர நகைகளை

அதி நவீன டிசைன்களில்

உங்கள் எண்ணம் போல் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பழைய நகைகள் மிகக் கூடிய விலையில் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

தூய்மை மற்றும் சேவையும் செய்யப்படும்

THAYALAN

T : 416 335 9500

C : 416 627 5434

E: western.j@hotmail.com

MARKHAM & STEELES

D106 - 3331 Markham Rd
Scarborough, ON, M1X 1S8

KANDE KANAGALINGAM

Insurance Advisor

416.875.9398

kande.kanagalingam@gmail.com

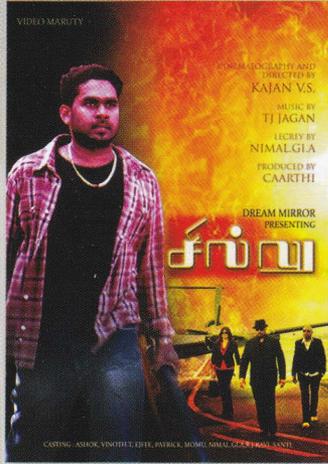
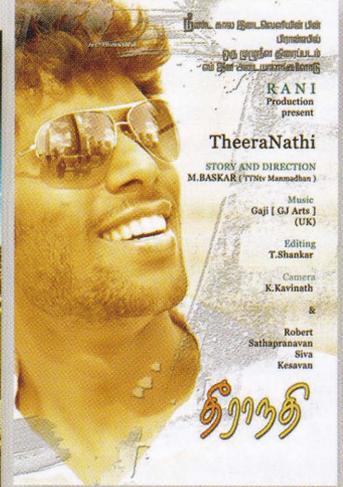
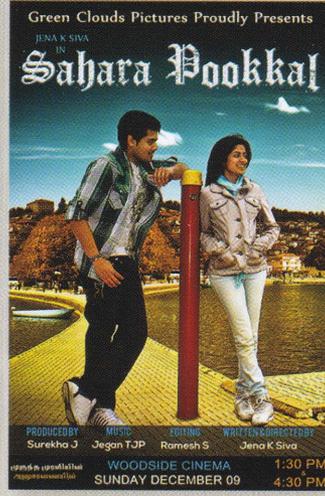
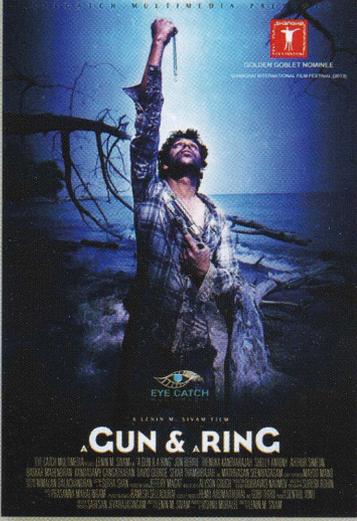
RB ROYAL BROKERS
CORPORATION
Insurance & Investment Solutions

TEL 416.298.4722 | FAX 416.298.4664

80 Nashdene Rd., Unit B 25-26 Toronto ON M1V 5E4



International Tamil Film Festival



ரொறன்ரோவில் சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா!

கனடியத் தமிழர் மற்றும் ஐரோப்பியத் தமிழர் திரைப்படங்கள் பங்குகொள்ளும் திரைப்பட விழாவொன்றை கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம் மற்றும் சுயாதீன கலை, திரைப்படக் குழுவும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்துள்ளது. இவ்விழா கனடியத் தமிழர் திரைப்படங்களுக்குள் போட்டி இடம்பெற்று சிறந்த படம், சிறந்த நடிகர், சிறந்த நடிகை, சிறந்த துணை நடிகர், சிறந்த துணைநடிகை, சிறந்த இயக்குனர், சிறந்த படத்தொகுப்பாளர், சிறந்த திரைக்கதையாசிரியர், சிறந்த பாடகர், சிறந்த பாடகி, சிறந்த இசையமைப்பாளர் என பதினெட்டு பிரிவுகளுக்கான விருது இவ்வமைப்புகளால் மே மாதம் 2-ம் திகதி பிற்பகல் 6 மணிமுதல் இரவு 11.30வரை நடத்தப்படும் சர்வதேசத் திரைப்பட விருது விழாவில் வழங்கப்படவுமுள்ளது. இத் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்படவுள்ள ஐரோப்பியத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பார்வைக்காகவும் இவை எல்லாவற்றுக்கும் இடையிலான போட்டியாக அதிக பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்த படத்திற்கு பார்வையாளர் விருப்பு விருதும், சான்றிதழும் இவ்விழாவில் வழங்கப்படவுள்ளது.

இத்திரைப்பட விழா கடந்த 2015 ஏப்பிரல் 11 சனி பிற்பகல் 3 மணிக்கு திவ்ஜராஜனின் “உறவு” திரைப்படமும் பிற்பகல் 6 மணிக்கு மொன்றியல் கஜனின் “சில்லு” திரைப்படமும் 12-ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை பற்பகல் 3 மணிக்கு ஜனாவின் “சகாராப் பூக்கள்” திரைப்படமும், ஏப்பிரல் 18 சனி பிற்பகல் 3 மணிக்கு விஷ்ணு முரளியின் “ஏ ஃகண் அன்ட் நிங்” திரைப்படமும் பிற்பகல் 6 மணிக்கு ஜனா-ராஜ்குமார் ஆகியயோரின் “கோன்” திரைப்படமும் ஏப்பிரல் 19-ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணிக்கு பிரான்ஸ் பாஸ்கியின் “தீரா நதி”, பிற்பகல் 6 மணிக்கு சுவின் ரமணனின் “மாறுதடம்”, இரவு 9 மணிக்கு டென்மார்க் துரையின் “உயிர்வரை இனித்தாய்” ஆகிய திரைப்படங்களும் றிச்மண்ட்ஹில் யோர்க் சினிமாவில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

திரையிடப்பெற்ற கனடியத் தமிழ் திரைப்படங்கள்

‘உறவு’
தயாரிப்பு: கவின் கலாலயா
இயக்கம்: திவ்யராஜன் வைரமுத்து

‘சில்லு’
ரீம் மிறர் புரொடக்ஷன் தயாரிப்பு
இயக்கம்: கஜன் சண்முகநாதன்

‘சகாராப்பூக்கள்’
தயாரிப்பு,
இயக்கம்: ஜெனா கே. சிவா

‘A Gun & A Ring’
தயாரிப்பு: Eyecatch Multimedia
இயக்கம்: லெனின் எம். சிவம்

‘கோன்’
தயாரிப்பு: அகிலம் புரொடக்ஷன்
இயக்கம்: ஜெனா கே சிவா

திரையிடத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சர்வதேசத் தமிழ் திரைப்படங்கள்

மன்மதன் பாஸ்கியின்
‘தீராநதி’

சுவின் ரமணனின்
‘மாறுதடம்’

டென்மார்க் கே. எஸ் துரையின்
‘உயிர்வரை இனித்தாய்’

சினிமா என்ன செய்ய வேண்டும் ?



சினிமா என்பது விஞ்ஞானக் குழந்தை எனப் பொதுவாகச் சொல்லப்படுவதுண்டு. ஆனால் அது விஞ்ஞானம் பெற்றெடுத்த குழந்தையல்ல, விஞ்ஞானத்தைச் சுவீகாரம் செய்து வளர்ந்த நாடகக் குழந்தையே அது. விஞ்ஞானம் கலந்ததால் விஞ்ஞானக் குழந்தையாகியிருக்கலாம். ஆனால் இதன் அடிப்படையாய் இருப்பது காலாகாலமாக எமக்கு பரீட்சயமான நாடகக் கலையே. ஆதலால் சினிமாவைப் படைப்பதற்கும் இரசிப்பதற்கும் விஞ்ஞானியாக இருக்க வேண்டுமென்பதல்ல. சினிமாவைப் படைப்பதற்கு தொழில்நுட்பத்தை வேலைக்கமர்த்த வேண்டியிருக்கலாம் ஆனால் அதனை இரசிப்பதற்கு அதுவும் தேவையில்லை. இதனால்தான் படித்தவர், பாமரர் என்ற எந்தப் பேதமும் இன்றி இரசிக்கப்படும் நவீன கலையாக சினிமாக்கலை இருக்கிறது. வரையப்படும் அசையாச் சித்திரத்தை அசையும் சித்திரமாக்கினால் எப்படி இருக்கும் என்ற முயற்சிதான் சலனச் சித்திரம் எனும் சினிமாவாக ஆனது என்பதுதான் சரித்திரம். ஆனால் சித்திரக் காரர்களை விடுத்து நாடகக்காரர்கள் சினிமாவின் பயன்பாட்டைக் கையில் எடுத்ததால் இன்று சினிமா சித்திரக் கலையாகவோ அல்லது நாடகக் கலையாகவோ இல்லாது தனித்துவமான சினிமாக்கலையாக ஆகியிருக்கிறது. ஆதலால் நாடகம் தெரிந்தாலோ அல்லது சித்திரம் அல்லது படப்பிடிப்பு தெரிந்தாலோ சினிமா படைத்துவிடலாம் என்பது பொய்த்துப் போகிறது. சினிமாவிற்கான நுணுக்கங்கள் தெரிந்திருந்தால் மட்டுமே அது சினிமாவாக ஆகும். அதனால்தான் சினிமாக்கள் எனக் காட்டப்படும் சிலதைச் சாதாரண மக்கள் நாடகம் என்றோ நாடகம் போல் இருக்கிறது என்றோ சொல்லத் தலைப்படுகிறார்கள். அதற்கான தொழில்நுட்ப விளக்கம் தெரியாவிடினும் வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொள்ளும் அவர்களுக்கு இரசனை விளக்கம் தெரிந்திருக்கிறது. ஆதலால் மக்கள் ஏமாற்றிவிட்டார்கள் என்ற தோல்விச் சினிமாவின் குற்றச்சாட்டு எப்போதும் பொருந்தாது. அவர்கள் இரசிக்கக்கூடியதைக் கொடுத்தால் அவர்கள் இரசிப்பார்கள். சலனச் சித்திரம் பெரும் படைப்பியக்கமாக மாறியபோது, அது கற்பித்தல், தகவல் தொடர்பு, திரைப்படம் என இன்னபிற செயற்பாட்டகளுக்காக பயன்படலாயிற்று. இன்று அது புலன் விசாரணை, வீதிச் சட்டங்கள் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கும், பூப்புனித நீராட்டு, பிறந்தநாள், கனியாட்டம், திருமணம், அரங்கேற்றம், மேடை நிகழ்வுகள் என்பனவற்றின் ஆவனப் பதிவுகளுக்கும் பயன்படுவதாக ஆகிவிட்டது. இது என்னவாக ஆகிவிட்டாலும் வயது, பால் வேறுபாடின்றிப் பலரையும் வசீகரிக்கும் பலமான கலையாக திரைப்படம் எனும் சினிமா இருக்கிறது. இந்தச் சினிமா சினிமாவாக இருந்தால்தான் இரசிக்கப்படும். விபரணப்படத்தை சினிமா என்று காட்டினால் அது எல்லோராலும் இரசிக்கப்படப் போவதில்லை. அது பாடசாலைக் கல்விக்கும், ஆராச்சிக்கும் பயன்பாடாய் இருக்கலாம் ஆனால் திரைப்படத்தைத் திரைப்படமாக நம்பிவரும் சாதாரண திரைப்பட இரசிகனுக்கு அப்படியல்ல. திரைப்படம் என்பது சிந்தனையைத் தூண்டவேண்டும், சமூகத்தைப் புரட்டிப் போடவேண்டும் என்றோ அல்லது

திரைப்படம் முடிந்தபின் இரசிகள் மண்டை கனத்து வரவேண்டும் அதுதான் உயர்ந்த சினிமா என்றும் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே அவர்களிடம் ஒரு கேள்வி, மனிதர்கள் எல்லோரதும் ஒத்தமொத்த வாழ்க்கையின் இலட்சியம் என்ன? சந்தோசம்தானே. அதை இந்தச் சினிமா அது காட்டப்படும் ஒரு சிறிய நேரத்துக்கு செய்தால் எப்படி தாழ்ந்ததாகிவிடும்? சினிமா பார்க்க வருபவன் தன்னை மறந்து, தன் துன்பம், நோ மறந்து சற்று நேரம் ஆனந்தப்பட்டுக் கொள்வது குற்றமாகிவிடாது. மனதிற்கு ஆறுதல் தருவதே ஆரோக்கியமான சினிமா என்பதே எனது கருத்து. கடந்த 25 ஆண்டுகளாக இதைத்தான் நான் செய்துவருகின்றேன்.

ஒரு மனிதனை சந்தோசப்படுத்த வேண்டுமெனில், அவனது ஆசைகள் அல்லது மன ஆதங்கங்களை நிறைவு செய்தாக வேண்டும். இடிந்த வீட்டில் குடியிருப்பனுக்கு திரைப்படத்தில் மாளிகையைக் கண்டால்தான் மகிழ்ச்சி. பணக்கார வாழ்வின் சொகுசுக் கனவை கண்டால்கூட ஏழைக்கு மகிழ்ச்சி. மனநெருக்கடியில் இருப்பவர்கள் வாய்விட்டுச் சிரித்தால் மகிழ்ச்சி. போகமுடியாத ஊரின் அழகை கண்ணால் காண்பது மகிழ்ச்சி. எட்டாத பழத்திற்கு கொட்டாவி விடுவதல்ல, அதனை நிற நிழலாய்ப் பார்த்தால்கூட மகிழ்ச்சிதான். கிட்டாதது என நினைப்பதை கிட்டவாகக் காட்டினால்கூட மகிழ்ச்சிதானே. இப்படியே இரசிகர்களின் ஆதங்கங்களை எந்தச் சினிமா பூர்த்தி - யாக்குகிறதோ அதுவே வெற்றிபெற்ற சினிமாவாகிறது என்பதுதான் என் வாதம். அழகை இரசிக்க எல்லோருக்குந்தான் ஆசை. அதனால் சினிமாவில் அழகியல் அவசியமாகிறது. சாதாரண அழகையும் கொஞ்சம் மிகைப்படுத்தித்தான் காட்டவேண்டியிருக்கிறது. ஏனென்றால் நிசத்தைவிட கனவின் எதிர்பார்ப்பு கொஞ்சமெனினும் அதிகமாய்த்தானிருக்கும்.

இதனைப் புரிந்தும், ஆராய்ந்தும் பார்த்து மனதை மயக்கும் வகையில் சினிமாக்கோணங்கள், காட்சி அசைவுகள் நிறக்கலவைகள், ஒளிக் கலவைகள் இருப்பது சினிமா இரசிகர்களை ஈர்க்கும் என்றே சினிமாக்கோட்பாடுகள் சொல்லித்தரப்படுகின்றன. உள்ளதை உள்ளபடி காட்ட சினிமா தேவையில்லை. அதை நேரடியாகவே பார்த்துவிடலாம். காணாததைக் காட்டினால்தான் சினிமா. சிந்தித்திராத கோணத்தில் சொல்லப்படும் கவிதை எப்படி கொண்டாடப்படுகிறதோ அதேபோல்தான் பார்த்திராத கோணத்தில் காட்டப்படும் காட்சியும் கதையுமே போற்றப்படும் சினிமாவாகிறது.

சினிமா என்றைக்குமே இலவசமான காட்சியாக இருந்ததில்லை. அது எப்போது சந்தைக்கு வருகிறதோ அதில் வருமானத்துக்கான எதிர்பார்ப்பும் புதைந்தே கிடக்கிறது. அதில் எவருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்கப்போவதில்லை. மனதைக் கெடுக்காமல், புண்படுத்தாமல், கட்டுக்கோப்பை சீரழிக்காமல் இரசிகனை அல்லது இரசிகையை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் சினிமாவே எப்போதும் தேவைப்படும் சினிமாவா இருக்கும்.

- ரவி அச்சுதன்

TOUCHING THE DREAM

In Canada, there are many creative and talented Tamils. Canada not only gives us freedom and security, but it also gives us an opportunity to explore our ideas. Many of us use this opportunity to become valuable people in Canada and in our communities.

Many people had the dream to enter the cinema field since their childhood. However, cinema has been an unattainable field for many Sri Lankan Tamils. There are many reasons behind this. Money is the main reason. Cinema is a business that consumes money like water. It also requires a great startup capital. Another reason is the lack of demand for cinema professionals. Parents discourage their children to enter in to the cine field because they believe cinema is a bad media that will spoil their children's life and education. The third reason is that lack of movie making knowledge. There are no institutions for cinema for Sri Lankan Tamils.

Every thing changed now. Especially in Canada, there are no barriers and we have an opportunity to fulfill our dreams in cinema. At the same time, technology is also accessible to everyone. Now days, many youngsters are learning about the technology used to make films. Some of them have already made some short films with their knowledge of this technology.

Cinema has many technical aspects such as cinematography, editing, script writing, directing, acting, etc. No one is a master in all technical aspects of cinema. Many cinema technicians who are masters of their own aspects get together with other technicians to make a movie. Cinema is team effort, which requires cooperation and excellent teamwork skills. To ensure we marinate talent in all technical aspects together, we need of an organization that creates a strong team. We haven't had any Tamil cinema organization in Canada for long time, until we established Canadian Tamil Cinema Enhancement Organization on first of July, 2006. The goal of this organization is to enhance growth in Canadian-Tamil cinema.

Let's come to the main reason for un-attaining of Sri Lankan Tamil cinema. Traditional movies depend on celluloid film reels. A two hour feature movie needs 13500 feet length of film rolls. But, real films shoot needs more than two or three times length of colloid film: to shoot, process at lab, and edit. That costs quite a lot of money (cost is about \$100 for a raw

film and \$300 for processing fees for reel of 400 feet film). No one is ready to burn his or her fingers to make a Tamil movie. However, the dream of making a Tamil movie in Canada is beyond the reach for many Tamils. But a small window has opened for us in the name of digital technology.

Digital technology eliminates 90% of the production cost of a feature film. This gives many movie producers and movie creators a confident boost. They can use Digital Video Cameras to shoot their screenplays and use computers to capture moving images, edit, and add background music to it. Due to the easy accessibility, many moviemakers keep entering into the Tamil movie industry by starting their careers making short films. There are many Tamil feature films screened at the theatres and the number of films is increasing each year. However, the film society is facing another problem. Theatre owners are not ready to screen Canadian made Tamil movies because cinema theaters are interested in showing Indian Tamil movies. The only time slot available for Canadian Tamil movies is mid-day show time. We all know that is not a suitable time for public to come to the movies. This is another challenge Tamil movie makers are facing right now. We have to find a solution for this. One choice is to build or find a cinema theater that will show only Canadian Tamil movies. This is not an easy task. The second choice is to make Canadian-Tamil movies that are like South Indian movies to impress cinema theater owners. It is easy to make good movies but theater owners will not be satisfied with that. They expect movies on film reels or DCP (Digital Cinema Package) format. We have kicked back to the corner again.

Technology gives us hope again as High Definition (HD) is introduced in favor for us. Now every visual Media including world cinema is moving towards HD. Motion pictures are being shot in HD. Cinema theaters in many countries are slowly being upgraded to HD projection system as well. Those cinema theaters can do DCP projection. But, to get DCP we need HD movies. HD is expensive but it is a lot cheaper than films. Although HD is expensive for Canadian Tamil moviemakers, it will definitely be affordable within few years. Then we can show our movies in any HD cinema theater. Let's hope the HD era will give us a way to make our dreams come true.

நாமும் எமது திரைப்படங்களும்

“வாழ்க்கையை இத்தனை மிக நெருக்கத்தில் காட்டும் கலை சினிமா ஒன்றுதான்”

- டெனிஸ் திரைப்பட மேதை ஏபன் காட்

சினிமா அறிமுகமாகி 120 ஆண்டுகளாகிறான (1895-2015). தமிழ்ச் சினிமா அறிமுகமாகி 84 (1931-2015) வருடங்கள் ஆகின்றன. ஈழத்தில் ஈழத்துத் தமிழ் சினிமா அறிமுகமாகி 55 (1951-2015) வருடங்களாகிறன. (இது 1951 இல் சிங்களத்திலிருந்து தமிழில் பேச்சு மாற்றம் செய்யப்பட்ட குசுமலதா எனும் படம் என்ற கணக்கிலிருந்து). தமிழில் ஈழத்துத் தமிழன் (16 மி.மீ இல் தயாரான சமுதாயம்) திரைப்படம் தயாரித்து 53 (1962-2015) வருடங்கள் ஆகின்றன. ஈழத்து தமிழரின் திரைப்பட முயற்சிகளுக்கு இன்னமும் ஈழத்துத் தமிழர்களாகூட ஏதும் அங்கீகாரம் கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை. ஏன் இத்தகைய பின்னடைவு?

சினிமா எடுப்பதை ஈழத்துத் தமிழர் தரக்குறைவாக நினைத்ததாலா? தமிழகத்தாரே செய்துகொள்ளும் என ஈழத்துத் தமிழர் சோம்பேறிகளாய் இருந்ததாலா? தமிழகத்து திரைப்பட அடையாளங்களை எமது அடையாளங்களாக சுவீகாரம் கொண்டதாலா? எமக்கென்று ஒரு தனித்துவமான சினிமா தேவையில்லை என்ற மெத்தனத்தாலா? எமது ரசிகர்களை ஈர்க்கமுடியாது என்ற அவநம்பிக்கையாலா? சினிமா எடுக்கும் ஆர்வம் உள்ளவர்களின் முயற்சி கைகூடாததாலா? வியாபார ரீதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெறமுடியாது என்பதாலா? அல்லது அரசியல் கெடுபிடிகளாலா? இவை எல்லாவற்றுக்கும் எல்லோரும் ஓம் என்றுதான் சொல்வார்கள். அது சரியானதுதான். ஆயினும் ஈழத்துச் சினிமா முயற்சியில் ஈழவர் நாம் ஒன்றுபடவில்லை என்பதுதான் அதனிலும் மேலான நிர்வாண உண்மையாகும்!

எமது சினிமா வளரவேண்டுமெனில் எமது மக்கள் முதலில் எமது படம் என சொந்தங்கொள்ள மனதுவைக்க வேண்டும். வீட்டுச் சாப்பாட்டைவிட எடுப்புச்சாப்பாடு உயர்வல்ல என்ற மனவுறுதியை சினிமாவுக்கும் கொள்ளவேண்டும். எமது தேசியத்தில் பற்றுவைக்கவேண்டும். எமக்கென்று ஒரு சினிமா, ஈழத்துத் தமிழ்ச் சினிமாவாக இருக்கவேண்டும் என ஈழ மக்கள் ஆர்வப்படவேண்டும். எல்லாவற்றிலும் மேலாக எமது சினிமாவில் நாமே நம்பிக்கை வைக்கவேண்டும். ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன்பிள்ளை தானாய் வளரும் என்பது எப்போதும் உண்மையல்ல. அதனால்தான் எமது சினிமா இன்னும் வளராமல் இருக்கிறது. அது தானாய் வளரும் என்பது பொய்யாகிப் போனபின்பு அதை நாங்கள்தான் வளர்க்கவேண்டும் என உறுதிக்கொள்வதுதான் அடுத்து நாங்கள் செய்யவேண்டியதாகிறது! எல்லாவற்றையும் எமது எமது என்று பெருமைகொள்ளும் நாம் ஈழத்துச் சினிமாவை ஏன் உதாசீனமாய் விட்டுவிட்டோம்?

ஈழத்தமிழர்கள் நாங்கள் எமக்கென்ற சினிமாவை உருவாக்கத் தவறிவிட்ட காரணம் எதுவாக இருந்தாலும், இனியெனினும் தருணம் வருமென்று காத்திராது ஆரம்பிக்கும் முயற்சியை எடுக்கவேண்டும். ஆரம்பிப்பதாயின் சட்டுப்புட்டென்று ஆரம்பிக்காது நிதானமாக ஆனால் திடமான அத்திவாரத்துடன் ஆரம்பிக்கவேண்டும். அந்த அத்திவாரம்

எமது சினிமா ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் ஒருங்கிணைப்பதே. இதைத்தான் வளர்ச்சியடைந்த எந்தமொழிச் சினிமாவும் செய்திருக்கிறது. ஏன் தென்னிந்திய சினிமாவும் இதைத்தான் செய்தது. 1916 இல் சினிமா எடுக்க ஆரம்பித்தாலும் 1929 இல் சினிமா ஆர்வலர்களை ஒன்றிணைக்கவேன தென்னிந்தியச் சினிமா வர்த்தகச் சம்மேளனம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்பே தென்னிந்திய சினிமா துரித வளர்ச்சிகண்டது. (வர்த்தகம் என ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் தான் அது இன்னமும் வர்த்தக ரீதியில் இருக்கிறதோ என்னவோ- ஆனாலும் அங்கு சினிமாத் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்தது என்பது உண்மையே). ஆசியாவிலேயே முதன் முதலாக ஒரு சினிமாச் சங்கம் கொழும்பு சினிமா சமூகம் என்ற பெயரில் கொழும்பில்தான் உருவாக்கப்பட்டது. அச் சினிமாச் சங்க உருவாக்கத்தில் முதன்மையானவர்களாக இருந்தவர்கள் தமிழர்கள். ஆனாலும் தமிழர்களுக்கு சினிமா வகையில் எந்தப் பயனும் சேரவில்லை. 1948 இல் இலங்கையில் சிலோன் பில்ம் யுனிற் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதைத் தமிழர் நாம் பயன்படுத்தவில்லையோ அல்லது அதில் பயன்பெறவில்லையோ, ஆனால் சிங்கள சினிமா அதைக் கொழுகொம்பாகப் பற்றி வளர்ந்தது. சர்வதேச ரீதியில் பெயர்பெறாமளவில் தனித்துவமாய் வளர்ந்தது. இச்சினிமா அமைப்பு 1970 இல் தேசிய மயமாக்கப்பட்டபோது பாரபட்சம் இருந்ததென்னவோ உண்மைதான் இருந்தும் ஈழத்தமிழர் நாம் சினிமா மீது பாராமுகமாய் இருந்ததுதான் அதனிலும் உண்மையானது.

ஈழத்துத் தமிழர் புலம்பெயர்ந்த பின்புதான் எமக்குப் பலதும் புலர்ந்தது. சினிமா என்பது அறிவியல் சாதனம் என்பதும், அது விஞ்ஞான தொழில்நுட்பம் சார்ந்தது என்பதும் எமக்குத் தெரியவந்தது. ஆனாலும் அது ஒரு கலை என்பதை அதிலும் விஞ்ஞானபூர்வமான கட்டலக் கலை (Visual Arts) என்பதை புலம்பெயர்ந்து வாழும் எம்மில் பலரும் இன்னும் புரிந்து கொள்ளாதிருப்பது கவலைக்குரியதே. இருந்தும் பொறியியலார் என்பது கட்டிட, மின்சார, இலத்திரனியல் மட்டுமல்ல சினிமாவின் ஒலியியல், வரைகலை, அசை-சித்திரவியல் படித்தோரும் பொறியியலாளர்தான் என்பதை புரிந்துகொள்ளும் பக்குவம் எம்சமூகத்தில் சிறுகச்சிறுக வந்திருப்பது தெரிகிறது. இனியாவது எமது இளஞ்சமுதாயம் சினிமாவை தம் தொழிலாக தேர்வதை தமிழ்ச் சமூகத்தின் புலம்பெயர்ந்தோராவது ஆதரிப்பர் என நம்புவோமாக. அதற்கு முதலில் எமது சினிமாவை நாங்கள் அங்கீகரிக்கவேண்டும். ஆதரிக்கவேண்டும். வளர்த்துவிட வேண்டும், வியாபாரரீதியில் வெற்றியீட்ட வழிசமைக்க வேண்டும். அதற்கு ஈழத்துத் தமிழர் நாங்கள் ‘எமது’ என்று ஒன்றுபடவேண்டும்! இன்றைய குழலில் புலம்பெயர் தேசங்களுள் தொகையில் அதிகமாய் உள்ள கனேடியத் தமிழர்களுக்கு காத்திரமான கடமையிருக்கிறது. அதை நிரூபிப்பதுபோல் இங்கிருந்தே நம்பிக்கையூட்டக்கூடிய அதிக சினிமாப்படைப்புகள் வருகின்றன. அவற்றை ஆதரிப்பதும் வளர்த்தெடுப்பதும் கனேடிய ஈழத்தமிழர்களின் கடமையாக இருக்கவேண்டும். அதுமட்டுமல்லாது தேசங்கள் பலதும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்களின் சினிமாப் படைப்புகளுக்கும், ஈழத்திலிருந்து வெளியாகும் தமிழ்ச் சினிமாப்படைப்புகளுக்கும் பாரபட்சமற்ற ஆதரவை வழங்குவதும் கனடியத் தமிழ் மக்களின் கடமையாக இருக்கவேண்டும்.

பேசும் மொழி வழக்கைத் தவிர எமது என்று சொல்ல எதுவும் இல்லாத துப்பாக்கியமான நிலையிலுள்ள இனமே ஈழத் தமிழினம். ஆனால் எமது என்று சொல்லிக்கொள்ள ஏதோவொன்றையெனினும் உருவாக்க நினைக்கும் எவருக்கும் மிகவும் இலகுவானதாயும், உலகமயமாதலின் வெகுசில சாதகங்களால் எமக்குச் சாத்தியப்பாடனதாயும் இருப்பது எமக்கான சினிமா எனும் முயற்சியே. எங்கள் கதைகள் எங்களாலேயே மிகச் சரியாகப் பதிவுசெய்யப்பட முடியும். அதைச் செய்யும்போது அது சரியானதென எம்மக்கள் கொடுக்கும் ஆதரவினாலேயே அதை உறுதிப்படுத்தவும் முடியும். இந்த ஆதரவு எப்படிக்கிடைக்கும்? எங்கள் சினிமாக்கள் எம்மக்களுக்கு எட்டும் வகையில் அவர்களுக்கு அருகில் கொண்டுசெல்லப்பட வேண்டும். இதனை எப்படிச் செய்யலாம்? இரசிகர் அமைப்பொன்றை உருவாக்கி அவர்களுக்கு எமது படைப்புகளைக் காட்டிப் பரிச்சயப்படுத்தும் அதே வேளை அந்த இரசிகர் அமைப்பையும் படிப்படியாக விரிவாக்கவும்வேண்டும். புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் எப்போதோவிருந்து எமக்கு பரிட்சயமான தமிழ்ச் சினிமாவின் பிடியிலிருந்து விடுபடாமலே வாழ்கின்றோம். வந்த இடமோ உலகமயமாதலின் மையப்புள்ளியாக இருக்கும் தேசம். எமக்கு இது ஒரு வகையில் சாதகமானதும் ஒரு வகையில் பாதகமானதுமாக இருக்கிறது. பரந்த உலகறிவு, தேடினால் இலகுவில் கிடைக்கும் தொழில்நுட்பம், சாதகமான பொருளாதாரம் போன்றன சாதகமாகினும், பிறமொழிச் சூழலில் அகப்பட்ட வாழ்க்கை, அடையாளம் அருகவைக்கும் புறச் சூழல், வியாபார உலகுள் சிக்குண்டு போட்டியிடும் வாழ்க்கை என்பன பாதகமாக இருக்கும் இத்தேசத்தில் வந்து தொலைந்துவிட்டோம். ஆனால் இங்கு நாங்கள் செய்ய-வேண்டியதும் போராட வேண்டியதும் எமது அடையாளங்களை நிலைநிறுத்தும் பிரயத்தனமே. அதில் ஒன்று எமக்கான கலை, இலக்கியப் படைப்புகள்.

பொதுவாகவே தமிழர்களுக்கு பிற இனத்தவர்களின் ஆக்கங்களில் மயங்குவதும் அங்கீகரிப்பதுமே பழக்கமாகிப் போய்விட்டது. எங்களுக்கு எமது, எமது படைப்பு... என எமதை அங்கீகரிக்கும் மனப்பான்மை எல்லாமே அருகி-விட்டிருப்பதே இதற்கான முதற்காரணம். பல நூற்றாண்டு களாக பிறர் எம்மை ஆண்டுவிட்டதால் இது உருவானதோ தெரியவில்லை எம்மில் பெரும்பான்மையோருக்கு, குறிப்பாக ஈழத் தமிழர்களின் பெரும்பான்மையோருக்கு எம் தேசம் என்ற தேசிய உணர்வு இல்லாதிருப்பதே இதன் பிரதான காரணமாகக் கருதிக் கொள்ளலாம். நாம் நுழைந்து வந்த பாடத்திட்டம்கூட இதற்கான காரணமாக இருந்திருக்கிறது. ஆனால், எமது தேசத்தை விட்டு வெகு தூரம் வந்துவிட்ட-தால், புற உலகம் பெரிதும் தெரிந்துவிட்டிருக்கிறது. அந்த அறிவுடன் எமது தேசத்துடனான எமது அன்னியானன்னியத்தை அலசிப்பார்த்தால்... நாம் தவறிய இடங்கள் துல்லியமாகத் தெரிந்துவிடும். ஆதலால் இனியாவது அதனை நிவர்த்திக்கும் ஆக்கபூர்வமான காரியமாக எமது படைப்புகளை, அது சினி-மாவாகவோ, நாடகமாகவோ, இசையாகவோ, நாவலாகவோ, கவிதையாகவோ, கதையாகவோ இருக்கட்டும், எமது படைப்புகளை அங்கீகரித்து எம்மையே நாம் உயர்த்து-வோமா..! இதுவே எமது ஆதங்கம். இதில் இலகுவானது சினிமா.

சினிமா என்பது கலை வடிவம் மட்டுமல்லாமல், அது தொழில்நுட்ப வாகனத்தில் பவனிவரும் கலைவடிவமாக இருப்பதால் வெகுவேகமாக வளர்ந்துவரும் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் சினிமாக்கலையை வெகு சொகுசான பவனியாக மாற்றிவருவதுடன், உலகின் எந்த முலையில் இருப்பவரும் வெகு வேகமாக உள்வாங்கிக்கொள்ளும் வகையில் வெகு நெருக்கமாக்கிவிட்டுமிருக்கிறது. இந்த அருமையான சந்தர்ப்பமே தனித்துவமான ஈழத் தமிழரின் சினிமாவை உலகில் நிலைப்படுத்த தகுந்த சந்தர்ப்பமாக அமைந்திருக்கிறது. இதற்காக நாங்கள் செய்யவேண்டியது ஊரார் மழலைக் குறும்பில் சொக்கிக் கிடக்காது நாமும் பிள்ளை பெற்றெடுப்பதே!

உலகம் எங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை என்ற ஆதங்கம் எங்கள் எல்லோருக்குமே உள்ளதுதான். அதேசமயம் எங்கள் ஆதங்கங்களை உலகிற்குச் சொல்லவேண்டியதும் எங்கள் கடமையாக இருக்கிறது. மொழி, இனம், கலாச்சாரம் எல்லாவற்றையும் கடந்து உலகை உன்னிப்பாய் கவனிக்கவைக்க பெரிதும் உதவுவது கலை வடிவமே. இன்றிருக்கும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் துணையால் எவரும் கையாளக் கூடியதாகவும், எவரையும் சென்றடையக்கூடியதுமாக இருக்கும் சினிமாக்கலையே எமது ஆதங்கங்களை உலகிற்குச் சொல்ல எமக்கு இலகுவான வழியாக இருக்கிறது. ஆயினும் அதைநோக்கிய எமது முயற்சிகள் மிக மிக அரிதானதாகவே இருக்கின்றன. உலகிற்குச் சொல்ல எம்மிடம் பல கதைகள் இருக்கின்றன. பல அனுபவங்கள் இருக்கின்றன. பல நியாயங்கள் இருக்கின்றன. எம்மிடம் இருக்கும் ஊக்கமின்மையும், ஒருங்கிணைப்பின்மையும், நிதியின்மையுமே எமக்கு பெருந் தடைகளாக இருக்கின்றன. இவற்றை நீக்குவது யார்? பூனைக்கு மணி கட்டுவது யார் என்று காத்திராமல் நாங்களே மணி கட்டினால் என்ன என்ற முயற்சியில் 2006 யூலை 1-இல் கனடிய தினத்தில் தொடங்கப்பட்டதுதான் கனடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம் எனும் எம் கனடியத் தமிழர் சினிமா அமைப்பு.

தொழில்நுட்ப ரீதியில் சினிமா வேகமாய் வளர்ந்து வருகின்றபோதும் ஒவ்வொரு மொழிக்கான அதன் பயணமும் அவ்வவ் மொழிக்கான தனித்துவமான பயணமாகவே அமைகிறது. அதன்படி கனடியத் தமிழர் எம் சினிமாப் பயணமும் தனித்துவமான பயணமாக இருக்கவேண்டுமெனில் எமக்கான, எமக்கு மட்டுமேயான கட்டமைப்புடன் எம்மை அடையாளப்படுத்தும் வகையிலான சினிமாவாக இருக்கவேண்டும்.

எந்தவொரு மொழிக்குமான தனித்துவமான சினிமாவும், அம் மொழி பேசுவோரினை ஒருமுகப்படுத்தும் அமைப்பெனும் விதையிலிருந்தே விருட்சமாகியிருக்கிறது. எங்கும் இதுதான் வரலாறு. இதுதான் எமக்கும் சரியான பாதையாக இருக்கும். இதன் வெளிப்பாடாக பலரின் முயற்சியாலும் ஒத்துழைப்புடனும்; 'கனேடியத் தமிழ்த் திரைப்பட மேம்பாட்டு அமையம்' நிறுவப்பட்டு தொடர்ந்து இயங்கிவருகிறது.

சினிமா எடுக்கலாம் வாருங்கள்...

‘சினிமாவின் விதிகள் மற்றும் வல்லமையை நாம் பயிலவில்லையெனில், மனித குலத்தின் கலாச்சார வரலாறு முன்னெப்போதும் இல்லாத வீரியத்தில் உருவாக்கியதும், மானிடரைப் பெரிதும் பாதிக்கத் தக்கதுமான இந்தச் சினிமாவின் சக்தியை எம்மால் முறையாகப் பயன்படுத்த முடியாது’

- கங்கேரி நாட்டு இலக்கியவாதி, சினிமா இயக்குனர் பேலே பெலாஸ்

சினிமா என்பது வசீகரமான கலை. இதில் ஈடுபட பலருக்கும் பலவகையில் கனவுகள் இருக்கின்றன.

சினிமா எடுப்பது என்பது எல்லோராலும் முடியாது என்பதல்ல, முயன்றால் கனவாகவே போய்விடாது சினிமாவை நனவாக்கமுடியும். ஆனால் அது அததற்கென்று வழி இருக்கின்றதல்லவா அதேபோல் சினிமா எடுப்பதற்கும் வழி இருக்கின்றது. ஆனால் படித்துப் பட்டம்பெற்று வரவேண்டுமென்ற கடின வழியல்ல அது. சினிமாவை நன்கு உன்னிப்பாகப் பார்ப்பதுதான் அந்த வழி. பார்த்தீர்களா இது எல்லோராலும் முடிகின்ற எவ்வளவு இலகுவான வழியென்று.

பொதுவாகவே நாங்கள் திரைப்படம் பார்க்கும்போது ரசிக்கிறோம் உணர்ச்சிவசப்பட்டுச் சிரிக்கிறோம் அழுகிறோம் அதில் சொல்லப்படும், காட்டப்படும் பலதையும் கருத்தில் எடுக்கிறோம். இவையெல்லாம் நாம் திரைப்படத்தை இலயித்துப் பார்ப்பதால் வருவதுதான். ஆனால் ஒரு திரைப்படம் எடுப்பதற்கு அல்லது திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்கு இதுமட்டுமே போதாது. அவை எப்படி எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை, ஒவ்வொரு காட்சியும் எடுக்கப்பட்ட விதத்தை, காட்சிகள் ஒவ்வொன்றுக்குமான தொடர்பை எப்படி ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பதையென பலதையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்தால் உங்களாலும் சினிமா எடுக்கமுடியும். ஒரு திரைப்பட இயக்குனருமாகலாம். திரைப்பட இயக்குனர் என்றால் கதை, திரைக்கதை, படப்பிடிப்பு, நடிப்பு, படத்தொகுப்பு, இசை சேர்ப்பு என்பவற்றினை ஒழுங்கமைப்பவர் என்பதாக அர்த்தப்படும்.

சினிமா எடுப்பதற்கு ஆசைமட்டும் இருந்தால் போதாது ‘இதைச் சொல்லவேண்டும்’ என்று அடிமனதில் ஒரு உந்துதல் இருக்கவேண்டும். இதுதான் அடிப்படை. அந்த உந்துதல் இருக்கின்றபோது அதை எப்படிச் சுவாரசியமாகச் சொல்லலாம் என்கின்ற உத்தி அவசியமாகிறது. இது சும்மா வந்துவிடாது. கொஞ்சம் தேடல் தேவை. இதற்கும் சில இலகுவான வழிகள் இருக்கின்றன. அவையும் திரைப்படம் பார்ப்பதிலிருந்துதான் பெறப்படுகின்றன. கவனிக்கவும். நாம் இங்கு திரைப்படத்தைப் பார்த்து பிரதி செய்வதையதல்ல. பலதரப்பட்ட சர்வதேசத் திரைப்படங்களைப் பார்க்கவேண்டும். அவற்றில் எவ்வகையான கருத்துகளை எவ்வகையில் சொல்லியிருக்கிறார்கள் எனக் கண்டறியவேண்டும். அத்தகைய நோக்கமாய் பிறநாட்டுச் சினிமாக்களைப் பார்க்கையில் அதன் தூண்டுதலால் எமக்கும் சில கற்பனைகள் வரலாம். அவை எமது சொந்தக் கற்பனைகளாக இருக்கும். எமக்குள் எவ்வளவோ கதைகள் இருக்கின்றன. அக் கதைகளின் ஒன்றை அல்லது பலதை

இந்தக் கற்பனை மேலே கொண்டுவந்து தள்ளும். இப்போதுதான் ‘இதைச் சொல்ல வேண்டும்’ என்று எமது அடிமனதில் ஒரு உந்துதல் பிறக்கும். இதுதான் ஒரு திரைக்கதையின் அடிப்படை. இந்தியத் திரைப்படப் படைப்பாளிகள் கதைகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆதலால் நீங்களும் கதைகளைத் தேடி அலையாதீர்கள். எங்களுக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களில் இருந்து ஏராளம் கதைகள் சொல்லலாம். சொல்ல எவ்வளவோ இருக்கின்றன, சொல்லுங்கள்.

கதையைத் தயாராக்கிவிட்டீர்கள். அடுத்து செய்யவேண்டியது திரைக்கதை அமைப்பது. கதை என்பதுவும், திரைக்கதை என்பதுவும் வெவ்வேறானவை. ஒரு வரியில் அல்லது இரண்டு வரிகளில் சொல்லத்தக்க கருத்து வெளிப்பாடு மூலக்கதை எனப்படும். அந்த மூலக் கதை கதா பாத்திரங்களோடும் சம்பவங்களோடும் கோர்வையாகக் கட்டால் அது கதை. இந்தக் கதையை நிகழ்வு ஒழுங்கில் திரையில் காட்டத் திட்டமிடுவதே திரைக்கதை. இதன் பிரதி நாடகத்தை ஒத்ததாக இருப்பதான மயக்கம் இருப்பினும். நாடகம் வேறு திரைக்கதை வேறு. இரண்டுக்குமான பிரதியைப் பார்த்தாலே இது புரிந்துவிடும். திரைக்கதைப் பிரதி நாடகப் பிரதியை விட முற்றிலும் வேறானது. நிகழ்த்திக் காட்டுவது நாடகமாக இருக்க நிகழ்வைக் காட்டுவது சினிமாவாக இருக்கும். இவ் வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொண்டால் திரைக்கதை எழுதுவது இலகுவாகிவிடும். இதனைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின், திரைக்கதையில் சிறந்ததெனப் பெயரெடுத்ததும் உங்களுக்கு விருப்பமானதுமான ஒரு திரைப்படத்தினை ஓரிருமுறை பார்த்துவிட்டு, அதன் ஒலியை நிறுத்திவிட்டுப் பலமுறை மீண்டும் மீண்டும் அதனைப் பார்த்துவிடுங்கள் திரைக்கதை எழுதுவதற்கான அடிப்படை புரிந்துவிடும். சுருக்கமாகச் சொல்வதெனில் திரைக்கதை என்பதன் அடிப்படை ஒரு கதையை எப்படிச் சுவைபடச் சொல்லலாம் என்பதுதான். இது உங்களுக்குக் கைவரவில்லையெனில் அதுபற்றித் தெரிந்தவரின் உதவியை நாடலாம்.

அடுத்தது அதை எப்படி திரைப்படமாக எடுப்பது? அதன் தொழில்நுட்பந்தான் என்ன? இந்தக் கேள்விகளே அடுத்ததாக எழுப்புகின்றன. திரைக்கதையைத் திரைப்படமாக ஆக்கிக்கொள்வதற்கு முதல்த் தேவை பொருத்தமான நடிகர்கள். இது தொழில்நுட்பஞ்சார்ந்ததல்ல. ஆதலால் உங்கள் தெரிவில் சிலரை நீங்கள் ஒழுங்கு - செய்துகொள்ளலாம். ஆனால் இதன்பின்பு தேவையான அனைத்தும் தொழில்நுட்பஞ்சார்ந்தவை. படம்பிடிக்க வேண்டும். அதற்கு நீங்கள் தேர்ந்த ஒரு விற்பனரை ஒழுங்குசெய்து கொள்ளலாம். ஆனால் திரைக்கதையை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு எப்படிப் படம் பிடிக்கலாம் என்பதுதான் சவாலானது. ஒளிப்பதிவாளருக்கு இது தெரிந்திருக்கும் எனக் கொள்ளமுடியாது. அது அவரின் வேலையுமல்ல. படம்பிடிப்பது எப்படி என்பதனை அறிவதை இலகுவாக்க வேண்டுமெனில் பின்னுக்கிருந்து தொடங்கவேண்டும். அதாவது படத்தொகுப்பில் இருந்து பின்னோக்கி வரவேண்டும். ஒரு காட்சி இப்படி அமையவேண்டுமாக இருந்தால் படத்தொகுப்பாளர் காட்சித்

துண்டுகளை எப்படி இணைத்திருப்பார் எனும் கேள்விக்கான பதிலே எதையெதை எப்படியெப்படிப் படம் பிடிக்க வேண்டும் என்பதற்கான பதில். இதற்கு படத் தொகுப்பு பற்றிய அறிவு மிக முக்கியம். ஒலியை நிறுத்திவிட்டு நீங்கள் பார்க்கும் திரைப்படத்திலிருந்தே இதனைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இது மிக எளிது. புரிந்துகொள்ளும் வரையில் அந்தத் திரைப்படத்தை மீண்டும் மீண்டும் பாருங்கள். புரிந்துகொள்வீர்கள். ஒரே திரைப்படத்தை மீண்டும் மீண்டும் பார்ப்பது படித்துச் சித்தியடைவதிலும் இலகுவானது என்பது உங்களுக்கும் தெரியுமல்லவா!

எல்லாமே தயாராகிவிட்டது, எல்லாமே தெரிந்தும் விட்டது. இனி அடுத்தாக உங்கள்முன் நிற்பது இவற்றுக்கான செலவு. சினிமா என்பது இப்போது நாம் அறிந்த அளவுக்கு செலவானதல்ல. விஞ்ஞானம் இதற்கான செலவை இப்போது சுருக்கித் தந்திருக்கிறது. செலுவலையிட படச் சுருளில் எடுத்தால்தான் சினிமா என்றறிவை இல்லாது போய் இ-சினிமா எனும் இலத்திரனியல்ச் சினிமா வந்துவிட்டது. இதனால் நீங்கள் துனிந்து சிறுதொகையுடன் களமிறங்கலாம்..... கொஞ்சம் பொறுங்கள்.

சிறுதொகைதான் எனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதே அந்தச் சிறுதொகைதான் எவ்வளவு என்பதும் அறியவேண்டியதுதான். சந்திர மண்டலத்துக்கு ஆளை அனுப்புவதற்குமுன் சோவியத் ரஷ்யா நாயைத்தானே அனுப்பியது. ஆதலால் அகலக்கால் வைக்காது முதலில் ஒரு பரீட்சார்த்தம் செய்துபாருங்கள். இப்போது எல்லோரது வீட்டிலுந்தானே டீவீடி கமரா இருக்கின்றது. அல்லது தரமுயர்ந்த கையடக்கத் தொலைபேசியிருக்கிறது. நல்ல கொம்பியூட்டர்

இருக்கின்றது. இவையே மிக மிகத் தாராளம். நீங்களும் சினிமா எடுக்கலாம்! டீவீடி கமராவில் அல்லது கையடக்கத் தொலைபேசியில் படம்பிடிக்கலாம். கொம்பியூட்டரில் படத்தொகுப்புச் செய்யலாம். திரைப்படம் தயார்!

சொல்வதை நம்ப மறுக்கின்றீர்களா? சொல்வது உண்மை. உங்களை 3 மணித்தியாலப் படம் எடுக்கும்படி கூறவில்லை. ஒரு குறும்படம் எடுங்கள். குறும்படம் ஒரு நிமிடத்திற்கு உள்ளானதாகவும் இருக்கலாம். அது போதாவிடில் 10 நிமிடத்திற்கானதாகக்கூட இருக்கலாம். இன்னும் நம்பவில்லையா? ரொரோன்ரோவில் வருடாவருடம் நாம் நடத்தும் சர்வதேசக் குறுந்திரைப்பட விழாவிற்கு வாருங்கள். நீங்கள் எங்களை நம்புவீர்கள். கையடக்கத் தொலைபேசியில் ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்ட தரமான குறும் படங்களையும் நீங்கள் பார்த்து ரசிப்பீர்கள். அப்படியொரு குறும்படத்தை நீங்கள்கூட எடுத்து முடிக்கலாம் என்ற துணிவும் உங்களுக்கு அதனால் வரும் என்பதுடன் பிற்காலத்தில் முழுநீள சினிமா எடுக்கும் நம்பிகையோடு உங்களைப்போல் எத்தனைபேர் குறும்பட முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதையும் அவர்களின் படங்களையும் கண்டுகொள்வீர்கள். விழாவின் ஒவ்வொரு படமும் ஒரிரு நிமிடங்களோ அல்லது 10 முதல் 20 நிமிடங்களாகவோதான் இருக்கும். பொதுவாக காலை முதல் பிற்பகல் வரை நடைபெறும் இக்குறும்பட விழாவில் நீங்கள் எந்நேரத்திலும் (இடையில்) நுழையலாம். இடையில் எழுந்தும் செல்லலாம். முடிந்தல் முழுவதையும் பார்த்துங் கொள்ளலாம். எனவே வந்து பாருங்கள் திரைப்படம் எடுக்கும் உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கும் முதற்படியினில் அடியெடுத்து வையுங்கள்.



நலம் நாடுவதும் அதுவே

Buy or sell your home through
a trusted friendly agent

வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்கு விற்கு
என்னை அழையுங்கள்

Kathir
S Kathirgamanathan P. Eng.
Sales Representative
Email: kathirhomes@gmail.com

www.Kathirsubramaniam.com
Cell.: 416 856 6900
Bus.: 416 321 6969

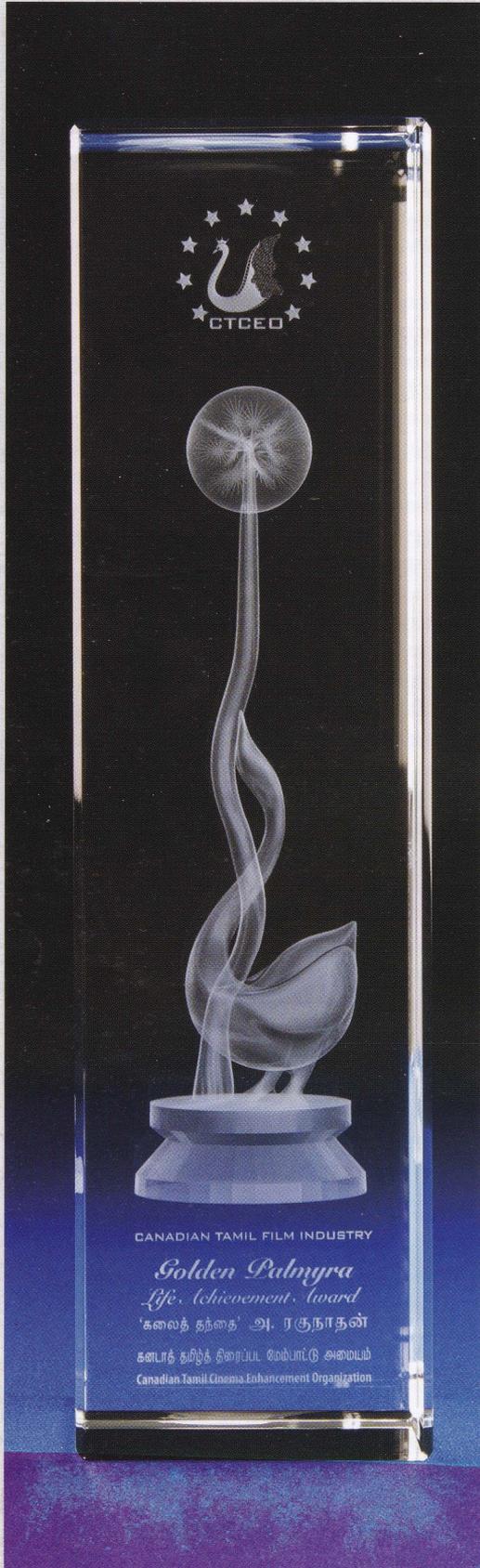
HomeLife/GTA Realty Inc.
Higher Standards
Your Best Way Home
Independently owned and operated

Buy ro Sell call me 24 -7

AWARDS

சிதீஸ்

416-318-6195



'Golden Palmyra Award'
Kalajothi 'SANA' Award
'Balu Mahendra' Award
'Kalaikurusil' K.S. Balachandran Award
'Bhavatharani Award'



'CTCEO Award'



'ஃ' Ahenam Award

Kid's Glasses

Sun Glass & Prescription



Crizal
an Essilor Lens

DIGITAL Progressive Lens



FREE GLASS CLEANER



DESIGNER FRMAE



FREE CASE



REPAIR - TUNEUP



FREE EYE EXAM



BRAND NAME SUN GLASS



Renovated stores with large selection of frames.

We have moved to Unit # 10 in Markham location.



www.budgetoptical.ca

2 Locations

Hetal Dalal

Licensed Optician & Certified Contact Lens Fitter

7595 Markham Rd, Unit 10
Markham, ON L3S 0B6
905 209 1030

Prashant Dalal

Licensed Optician & Certified Contact Lens Fitter

1200 Markham Rd, Unit 101,
Scarborough, ON M1H 3C3
416 289 1030



ARCHANAS & Co

One Stop Center For All Pooja Requirements



- * All Temple Pooja Items, Fresh Jasmine Flowers,
- * Fresh Garlands, Dance Jewelleries

HD Video & Photography,
Photo Album
Passport Photos & Movies.



‘உங்கள் இல்லந்தோறும் கிறையருள் வற’

416-292-0033

www.archanas.ca

2950 Kennedy Rd. Unit 10A Scarborough (One Block North of Finch)

ALL YOUR REAL ESTATE

- >> Virtual tour and photos
- >> Market Evaluation
- >> Home Staging
- >> Marketing plan
- >> Quick and Regular Feedback
- >> Social Media Marketing
- >> Open House
- >> Professional Service
- >> Full Time

Killi Chelliah BSc.Eng
Sales Representative

416.624.7562



HomeLife/Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

111 Grangeway Ave Suite:301. Toronto, ON M1H 3E9

**DELIVERY
DINE - IN
TAKE OUT
CATERING**

- Hot & Sour
- Chilli Chicken
- Chilli Mutton
- Mix Veg. w/ Hot Galic
- Chilli Paneer
- Fish w/ Curry



Order Online
www.hakkaking.com

INDIAN HAKKA CHINESE CUISINE

MARKHAM Rd & NEW DELHI Dr.

905-554-7537   

7595 Markham Road, Unit #3