

வெளியே

வாழ்வியல் சஞ்சிகை

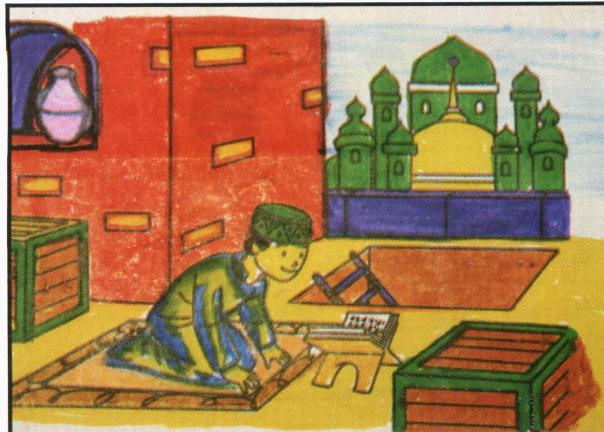
இதழ் - 39 விலை: 60.00

கொங்களீடு காடுகளில்
தொலையுற் வாழ்க்கை

எங்களுக்கு
லீவு விட்டாசன்...



**வைகறை 34 கில் நிறம் தீட்டுவோம் பகுதியில்
சிறப்பாக வர்ணம் தீட்டிய ஆறு வர்ணங்கள் முறையே**



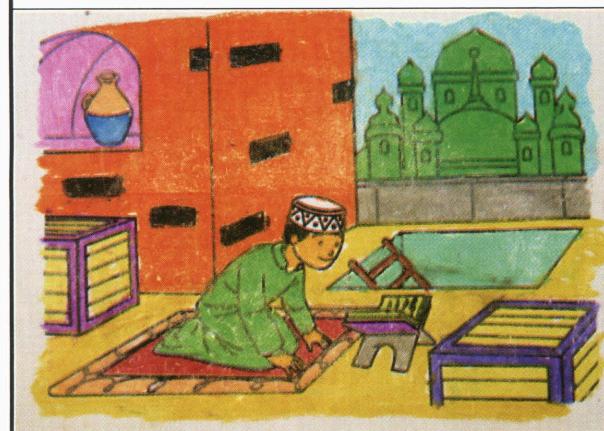
வீமா ருக்ஷனா
முதூர் மு.ம.வி.
முதூர்

01



ஷாஹித் றியா
அல் ஹாமைஸரா தே.பா.,
பேருவனை

02



எம்.ஏ.எப். அர்ஸான்
அல் அஸ்ஹர் மு.ம.வி.
ஹெம்மாதகம்

03



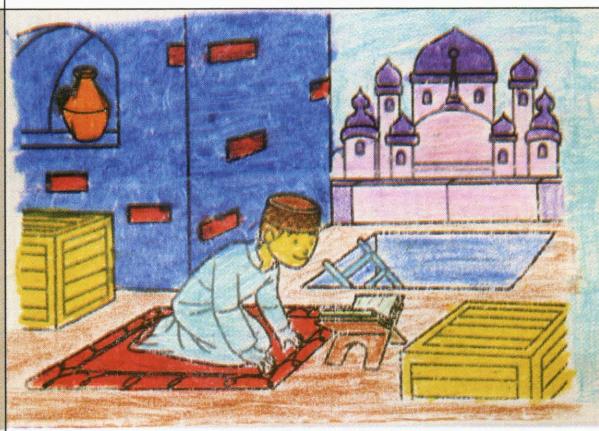
அம்மர் அப்ராம்
அல் ஹாமைஸரா தே.பா.,
பேருவனை

04



எம்.என்.எம். நஷாத்
அல் அஸ்ஹர் மத்திய கல்லூரி,
திஹாரிய

05



நஸ்மா ரின்ஸான்
நஸ்ம் ஹாஜியார் ம.கல்லூரி,
பேருவனை

06

கொங்களிடம் காட்சியில் தொலையுற் வாழ்க்கை



04

எங்களுக்கு
லீவி பிடாஷன்...

08

ஹாவிம் அம்லா:
கிரிக்கெட்டின் ஆட்சிய முகவரி

10

நகழ்ச்சி முகாமைத்துவம்
(Event Management)

12

நிகழ்வுகளுக்குப்
பின்னால்...

திருந்தை வளர்ப்பு:

14

கவனிக்கப்பட வேண்டிய
பெண்களின் உள்ளலம்

குடும்பங்களின்

நிழற்படங்கள் **23**

கலீபா ஹாருன்
அல் ரஹீஃ

30

இஸ்லாமிய
போதனைகளின்
அவசியம்

32

நூன் உன்னை

வ்ருத்தியான்!

38

அவன் எப்படிச்
ஒள்ளவன்? **48**

50

“தெ றுபியல் ஸில்லக்
ஞன்ட புனுவன்டு?”

முத்துபால் **40**

கவி தே
47

யേലത്രയാൾ

വാച്ചിയില് സന്തീക്ക ഇത്ത് - 39

Editorial

പിസ്മില്ലാഹിർ റഹ്മാൻ റഹീം.

പിരതമ ആചിരിയർ:
എ.എ.എ. നാൻിര് B.A. (cey)

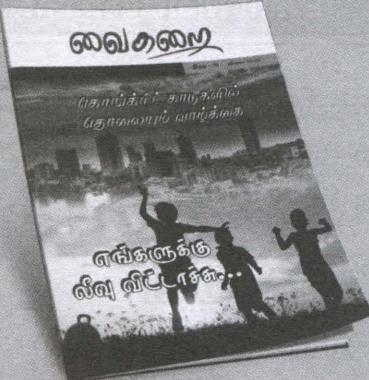
ആചിരിയർ:
എ.എ.എ. നൽസി (നാൻിമി) B.A. (cey)

തുണ്ണ ആചിരിയർ:
ഇൻസാപ് സലാഹാ-തീൻ (നാൻിമി)
Dip. in Journalism

ആചിരിയർ കുമു:
അമ്പണൻ ആരിപ് (നാൻിമി)
National Dip. in VPT, Dip. in Journalism

താളക്കോലമ്, അട്ടൈ വഴിവമെപ്പു:
അണാർ വണ്ണി

തട്ടസ്ക്: ശാജീത് അലി



ISSN: 1800-0665

The Editor
'Vaiharai'

Meelparvai Media Centre
No. 49, Sri Mahinda Dharma Mw,
Dematagoda, Colombo-09,
Sri Lanka.

Tel: 0112691258, Mob: 077 2227569
vaikarai.mag@gmail.com
www.meelparvai.net

സന്താ വിപരാമ്:
രൂ വരുട സന്താ - 300/-
തനി ഇത്ത്: 60/-

അസ്സലാമു അലൈക്കുമ വരഹമതുല്ലാഹി വപരകാതുഹ്രാ.
വൈക്കരയിൻ 39 ആവുതു ഇത്തീലിൽ സന്തിക്കിൻറോം.
അല്ലാഹുവക്കേ എല്ലാപ് പുക്കുമും. വൈക്കരയിൻ ഇവ്വിത്തീലിൽ
വழമൈ പോൻറേ പല്ലബൈ അമ്ചങ്കൻ ഇടമ്പെറുകിൻറനാ.
വാക്കർക്കാളു ആക്കങ്കനുമ വൈക്കരയിൻ പക്കങ്കണാ
അലങ്കരിത്തിരുക്കിൻറനാ. ഇവ്വിത്ത് പർത്തിയ ഉങ്കൻ കരുത്തുക്കണാ
എഴു അനുപ്പ മർന്തവിടാതീര്ക്കാം.

അരുൺപാലിക്കപ്പട്ട രമ്മാൻ മാതത്തിൻ നാട്കൻ വേകമാക
നകർന്തുകൊണ്ടിരുക്കിൻറനാ. ഇമ്മാതത്തിൻ അരുൺകണാ
പെറ്റുക്കൊണ്ടവതില് നാമു കവഞ്ചീനമാക ഇരുന്തുവിടക കൂടാതു എന്റ
ചെയ്തിയൈ ഞാപകപ്പട്ടുവുതു പൊരുത്തമും എന നിണുകിൻറോം.
ഇന്നാട്കൻ കടൈത്തെരുക്കണിലും അലൈന്തു തിരിവത്രകാണബൈ അല്ല.
അല്ലാഹുവിൻ അരുണായുമ മന്ഩിപ്പെയുമും സവന്ത്തൈയുമും വേണ്ടി
ഇപാതത്കണിലും കുളിക്കപ്പട വേണ്ടിയണവാകുമും.

സതുല് പിത്ര പെരുന്നാൻ തിനമും കൊണ്ടാടപ്പട വേണ്ടിയ
നാണാകുമും. "അല്ലാഹു മികപ് പെരിയവൻ" എന്റെ തക്പീര ഉരത്തു
മൊழിയപ്പട്ടുമും നാാൻ. ഇന്നാാൻ എല്ലാ വീടുകണിലുമും ഉണ്ണാവകണിലുമും
മകിഷ്ചി പിരവകിക്ക വേണ്ടിയും നാാൻ. കോപ, താപങ്കണാ മർന്തു
എല്ലാ മുസ്ലിമകനുമും സന്തോഷമാക ആരത തമുവി, തമതു മകിഷ്ചി
യൈ വെണിപ്പട്ടുവുതുമും നാാൻ. പുത്താടൈകണാ അണിന്തു, ആപരണങ്കണാ
അണിന്തു മകിഷ്ചിയൈ വെണിപ്പട്ടുവുതുമും നാാൻ. ഉറവിന്നാർക്കണുമും
നണ്ണപാർക്കണുമും വീടു തേടി വരുവുതുമും ഉറവിന്നാർകണാ, നണ്ണപാർകണിൻ വീടു
കെലവുതുമും നിണുവകണാ മീറ്റപ്പട്ടുകിൻറുതുമാണ നാാൻ. അരുശവൈ
ഉണവുകണുമും ഇനിപ്പുകണുമും നുകരപ്പട്ടുമും നാാൻ. അന്നാാൻ മകിഷ്ചി
കരമാണ നാാൻ, ആണന്തമും നിറ്റെന്തു നാാൻ, സതുല് പിത്ര എനുമും പെരുന്നാാൻ.

മാർഹമാക, സതുല് പിത്ര അല്ലാഹുവൈ മർന്തു, അവൻ ഇട്ട
കട്ടണകണാ മർന്തു, വെരുമും ഇൻപമനുപവിക്കുമും നാണാലാലു. മതു അരുന്തി, പോതെവസ്ത്തുക്കണാപ് പാവിത്തു മകിഷ്ചിയൈ,
കലകലപ്പൈ വിരണ്ണടോട്ട് ചെയ്യുമും നാണാലാലു. പെരുമൈ പാരാട്ടി
ഉറവുകണായുമും നണ്ണപാർകണായുമും തൂരവിലക്കുമും നാഞ്ഞമലാലു.

തുരതിംസ്ടവക്ഷമാക എമതു പെരുന്നാട്കണിലുമും അന്തിയ കലാസാര
താക്കങ്കണാ വെണിപ്പട്ട ആരമ്പിത്തുണ്ണാൻ. എമതു പാരമ്പരിയങ്കണാ
അഴിന്തു പോയുണ്ണാൻ. ഇവ്വിടയ്ത്തിലും നാമുമും എമതു കുടുമ്പത്തിനാനുമും
മട്ടുമല്ല, മുസ്ലിമകണാ എന്റെ വകൈയിലും അണുവന്നുമും
പൊறുപ്പുടണ നടന്തുക കൊണ്ടവോമും. രമ്മാൻ ഏറ്റപ്പട്ടുത്തിയ
മാർഹംകണാ ഏനൈയ മാതങ്കണിലും നിലൈത്തിരുക്ക അല്ലാഹുവൈ
പിരാർത്തിപ്പോമും.

ഇവ്വിത്ത് വെണിയീട്ടിലും പംക്കണിത്ത അണുവന്നുകുമും
അല്ലാഹുവാളാ നിറ്റവാണ ക്ലൈക്കണാ വழന്കുവാണാക.

അഞ്പുടൻ ആചിരിയർ.

ஹாருன் மோதா

புற்றுநோயை தோற்கடிக்க மரதன் ஓடுபவர்

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நான் தொலைக்காட்சியில் லண்டன் மரதன் ஓட்டப் போட்டியை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனது மனைவி என்னிடம், உங்களுக்கு இது போன்ற ஓட்டப் போட்டிகளில் ஒருபோதும் போட்டியிட முடியாது என சவால் விடுகின்றேன் என்றாள். நான் அந்த சவாலை ஏற்றுக்கொண்டேன். அன்று நான் 26.2 மைல் மரதன் ஓடினேன் என்று கூறும் ஹாருன் மோதா இங்கிலாந்தின் கொவென்ஸீ நகரில் பிறந்து, அங்கேயே வாழ்கின்ற இந்திய வம்சாவழியைச் சேர்ந்தவர்.

ஹாருன் மோதா, 29 வயது பூர்த்தியானவர், விளையாட்டு மற்றும் உடற்பயிற்சி துறையில் விஞ்ஞான பட்டத்தை பெற்றுள்ளவர். தற்போது லண்டன் வைத்தியசாலையின் பல்கலைகழக கல்லூரியில் இளவுயதில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான விடுதியில் பணிபுரிகின்றார்.

அவரது பணி குறித்து அவர் கூறும் வார்த்தைகள் இவை:

“எனது பணி இளம் புற்றுநோயாளர்களுக்கான விடுதியை மையப்படுத்தியது. அவ்விடுதியில் 19 தொடக்கம் 24 வயது வரையான 12 நோயாளர்களுக்கான படுக்கை வசதிகள் காணப்படுகின்றன. புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட இளைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தி, அவர்களை சமூகத்துடன் கலந்து வாழச் செய்வதற்கு ஊக்கு விப்பதே எனது முக்கியமான பணி. அதற்காகவே எமது விடுதியை நடத்தி வருகின்றோம்.”

ஹாருன் மோதா பல்வேறு சமூக சேவை நிறுவனங்களுக்கு மரதன் ஓடுவதன் மூலம் நிதி சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபடுகின்றார்.

அவற்றில் Islamic Relief, Teenage Cancer Trust

போன்றன முக்கியமானவையாகும்.

தற்போதைய ரம்மான் மாதத்தில் சிரிய மக்களுக்கு உதவுவதற்காக Islamic Relief முன்னெடுக்கும் Cakes4syria திட்டத்திற்கும் நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்.

இவரது நிதி சேகரிப்பு முயற்சிகளில் 2013 ஆம் ஆண்டு சிரியாவிற்கு உதவுவதற்காக தொடர்ந்து நான்கு வார் இறுதி நாட்களில் மரதன் ஓடியமையும் 2014 ஆம் ஆண்டு ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட காஸாவிற்கு உதவுவதற்காக ஐந்து மரதன்களை ஓடியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சமூகப் பணிகளில் ஈடுவதற்கான பின்னணியை அவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்:

“நாம் சமூகத்திடமிருந்து பல நன்மைகளை பெற்றுக் கொள்கின்றோம். அதற்கு பகரமாக அந்த சமூகத்திற்காக தொண்டராக பணியாற்றுவது அமைகின்றது. இல்லாம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் மார்க்கமாகும். அது எம்மை சூழ்வுள்ளவர்களுக்கு உதவுமாறு உற்சாகப்படுத்துகின்றது. அதிலும் சமூகத்தில் பின்தங்கியவர்களுக்கு உதவுவது நிறைய நன்மைகளைப் பெற்றுத்தரக் கூடியது. அத்துடன் சமூகப் பணிகள் மூலம் உள், உடல் ரீதியான திருப்தியும் ஆரோக்கியமும் கிடைக்கின்றது.”

-நிடங்

ஏந்தங்கு லீவு விட்பட்டீன்

‘நீங்கோ லேப்டாப்புல ரொம்ப நேரம் உக்காரக் கூடாது.’

‘அப்ப என்ன செய்யனும்?’

‘ஏங்கூட பேசணும். கத சொல்லனும்...’

‘வேறென்ன புள்ள?’

‘நாம பேசிக்கிட்டு இருக்கும்போது உங்க ஃப்ரெண்ட் கிட்டேருந்து போன் வந்தா ரொம்ப நேரம் பேசுறீயோ.’

ஓர் இரவு உணவு வேளையின்போது எனது இளைய மகனுக்கும் எனக்கும் இடையே நடந்த உரையாடலின் ஒரு பகுதி.

புள்ள வாப்பாகிட்ட உனக்கு புடிக்காத விஷயம் என்ன? என கேட்டதற்கு அவன் சொன்ன விடைகள்தான் இவை.

முதுகில் விளக்கு எரியும் சிகப்பு நிற முதலை, காற்றாடியுடன் கூட சோப் நுரை ஊது குழல், விசை முடுக்கத்தில் ஓடும் ஒற்றை கோச்சடன் கூடிய தொடர் வண்டி.

இவை அடங்கிய பொதியின் விலை நூறு ரூபாய்கள். சென்னை காசி செட்டி தெருவில் வாங்கியாகி விட்டது.

கோடை விடுமுறைக்காக நான் வீடு வந்து இறங்கியும் இறங்காமலும் இருக்கும்போது இளைய மகன் பெட்டி அருகே வந்து நின்றான். அவனுக்குரிய விளையாட்டு பொதியை கொடுத்து விட்டுத்தான் மற்ற வேலைகளைப் பார்க்க முடிந்தது.

இரண்டாம் நாள் காலையில் அவன் குளிக்க கிளம்பும்போது கையில் ரயிலின் ஒற்றை கோச் இருந்தது. ‘இது எதழ்கு’ என்ற கேள்விக்கு ‘அதுவும் சேந்து குளிக்

கட்டுமே’ என்றான். அவனின் விருப்பப்படியே அதுவும் வாளிக்குள் மிதந்து குளித்தது.

ஒரு வாரத்திற்குள் முதலையும் ரயில் வண்டியும் வாயைப் பிளந்து விட்டன. அறுவை சிகிச்சையை நடத்தி, அதன் உள் உறுப்புகளை கழற்றி எடுத்தான். ஏற்கனவே தலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட குட்டி கைவிளக் கின் உறுப்புகளோடு இவற்றையும் பொருத்தி புதிய ஒரு விளையாட்டு உயிரினமாக மாற்ற முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பள்ளி செல்லும் நாட்களில் காலையில் ‘இன்னிக்கு ஸ்கலா? பள்ளியா?’ என்ற கேள்வியுடன் பின்னொட்டாக எரிச்சலும் முரண்டும் அழுகையும் கலந்த எதிர் வினையுடன்தான் வாரத்தில் பாதி நாட்கள் படுக்கை விட்டு எழுந்திருப்பான்.

அவனுக்கு விடுமுறை நாட்களில் இந்த சிக்கல் இல்லை. நிம்மதியாக தூங்கி அவன் நேரத்திற்கு எழுந்தி ருக்கின்றான்.

அவன் வயது கூட்டாளிகளுடன் கால்பந்து விளையாட்டு, சைக்கிள் ஓட்டல், மணல் தரை விளையாட்டு என கழிவதோடு, அருகில் உள்ள பள்ளிக்கு அவர் களுடன் சேர்ந்து ஜமாஅத்தாக தொழுவும் செல்கின்றான். மக்குப் செல்லுதல் உட்பட மற்ற கடமைகளும் சரா சரிக்கும் சற்று மேலாகவே நடக்கின்றன. பள்ளிப் பாடங்களில் அவதானிப்பிற்கும் தேர்ச்சிக்கும் குறை வில்லை.

சாலை பாவி

அவனுக்கு வரைந்து வண்ணம் தீட்டுவதில் விருப்பம். ஏ.எல்.எஸ். மாமா அவர்களின் கோடை கால மாலை நேர ஓவிய வகுப்பில் அவனை சேர்த்து விட தீர்மானிக்கப்பட்டது.

சேரும் முன்னர் அவன் கேட்ட முதல் கேள்வி, ‘அங்க அடிப்பாங்களோ? விளாட விடுவாங்களா?’

ஏ.எல்.எஸ். மாமா அவர்களின் ஓவிய வகுப்பில் அவனுக்கு தண்டனைகள் நெருக்கடிகள் என எதுவும் இல்லை. வீட்டுப் பாடமாக படம் ஒன்றைக் கொடுத்து அதை மட்டும் வரைந்து வரச் சொல்வார்.

சில நாட்கள் உற்சாகமாக அங்கு சென்று வந்தான். ஒரு நாள் மதியம் வீட்டுப் பாட படத்தை வரைய சொன்னபோது ‘ப்யூஷன்லயும் ஸ்கூல்லயும்தான் ஹோம் வொர்க் போட்ச் சொல்றோனு பாத்தா இங்கயும் போட்ச் சொல்றாங்களே’ என்றான்.

நாங்கள் போட்டுள்ள விடுமுறைக் கால செலவு பட்டியலின்படி ஒருநாள் சுபலு தொழுகைக்கு பின்னர் அரை வெளிச்ச நேரத்தில் இரண்டு மகன்களுடன் கடற் கரை சென்றோம். மெதுவாக கடலுக்குள் நுழைந்தோம். கடலும் நாங்களும் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகம் ஆகிக்கொண்டோம். முதலில் அச்சமூட்டிய அலைகள் கொஞ்ச நேரத்தில் உற்ற நண்பனாகவும் குழந்தையாகவும் மாறியதோடு மட்டுமில்லாமல் எங்களிடம் பல கதைகளையும் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தன.

பெரு நீரின் ஓயாத இயக்கத்தில் பட்டு போல் தேய்ந்திருந்த வெண்மையும் கரு நீலமும் கொண்ட கடல் மணல்தான் ஒன்றை மணி நேரமும் எங்களுக்கு அழுக்கு நீக்கியாகவும் படுக்கையாகவும் விளையாட்டு திடலாகவும் இருந்தது.

மதிய வேளையும் இரவு படுக்கை வேளையும் பின்னளைகளுக்கு கதை சொல்லுவதற்காக முன் பதிவு செய்யப்பட்ட நேரம். அந்த நேரத்தில் வேறு வேலை களை செய்ய விட மாட்டார்கள். அந்த நேரங்களை பல கதையாக சமாளிக்க வேண்டி வரும்.

நான் சிறு வயதில் படித்த கதைகள், இப்பொழுது படித்த கதைகள் போன்றவற்றை சொல்லி சொல்லி கொஞ்ச நாட்களை ஓட்டியாகி விட்டது.

பின்னர் உண்மை நிகழ்வுகளை சுவையாக சொல்வது. அது போன்ற நிகழ்வுகள் வற்றி போகும்போது மனதில் தோன்றியதை பிரமிப்பும் கற்பனையும் கலந்து அடித்து விடுவது. குழந்தைகளுக்கு சொல்லும் கதைகளில் முறை களுக்கு வேலை இல்லை என்பதால் இந்த முறை எளிதானது.

சில சமயங்களில் மனம் வறண்டிருந்தால் ஒரு கதையும் தோன்றாது. அந்த மாதிரி நேரங்களில் கை கொடுப்பது நல்ல படங்கள்தான்.

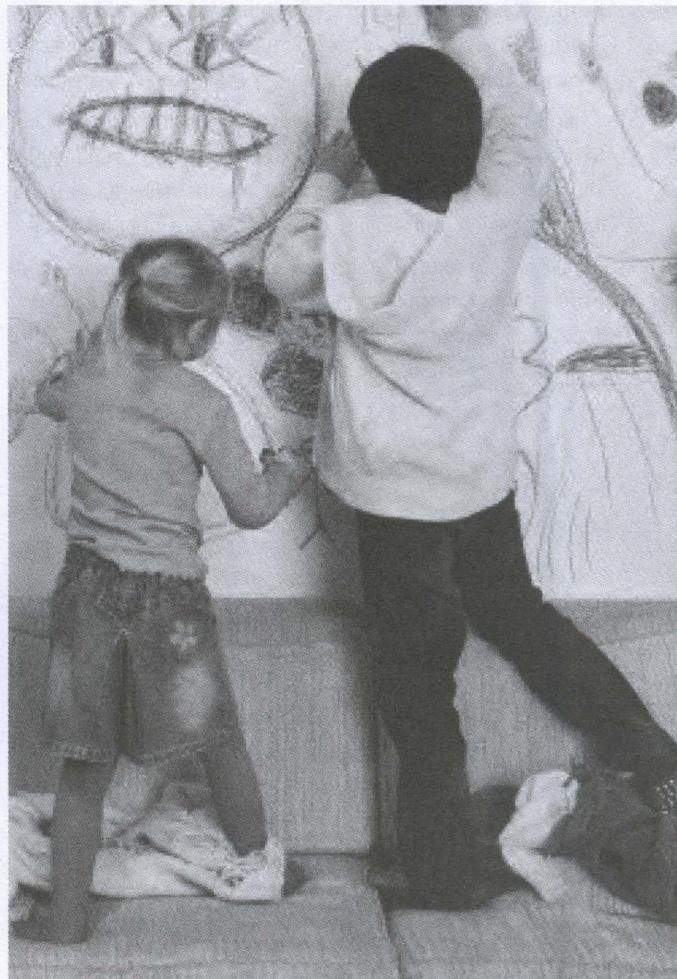
இந்த கோடையில் மடிக்கணினியில் அப்படிப் பார்த்த படங்கள் இரண்டு.

அமிர்கான் இயக்கத்தில் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளிவந்த ‘தாரே ஸமீன் பர்’ படம். கற்றல் குறைபாடுள்ள ஒரு குழந்தையின் உலகத்திலுள்ள இயல்புகள், சிக்கல்கள், மீட்சி பற்றி உரையாடும் திரைக் காவியம்.

அடுத்து உலகப் புகழ்பெற்ற ஈரானிய திரை இயக்குநர் அப்பாஸ் கியோரஸ்தமி 1971 ஆம் ஆண்டு இயக்கிய BRAED & ALLEY என்ற கறுப்பு-வெள்ளள குறும்படம். வீட்டிற்கு போகும் வழியிலுள்ள நாயைக் கண்டு அஞ்சும் சிறுவன் அதை எப்படி கடந்து போகின் ரான் என்பதை சில நிமிடங்களில் மிக இயல்பாக பதிந்துள்ளார். இது இவரின் முதல் படமும் கூட.

சிறுவனை நாய் மிரட்டுவது. சிறு செயல் ஒன்றின் மூலம் சிறுவன் நாயை கடப்பது. அது அவனுக்கு வசப்படுவது. பிறகு அந்த நாய் பாதையில் வரும் வேறு சிலரை மிரட்ட குரைப்பது என்ற குறியீட்டுக் காட்சி களின் வழியாக வாழ்வின் போக்கையும் அது எதிர் கொள்ளப்படும் முறையையும் மிக குறைந்த நேரத்தில் சொல்லியுள்ளார் கியோரஸ்தமி.

இதற்கு முந்திய தருணங்களில் பிள்ளைகளுடன் படம் பார்க்கும்போது தங்கமீன்கள், அவர்கள் கண்ணீர் விட்டு அழுதார்கள்.



அந்த படங்களில் வரும் தந்தை மகள் உறவு, பாட்டி பேரன் உறவில் உள்ள நெகிழிவான் தருணங்கள் காட்சி யாக விரிந்து அன்புக்கு ஏங்கும் பிள்ளைகளின் உணர்வுகளுக்குள் சென்று லேசாக அசைத்து விட்டிருக்கும் போல.

இரு நாள் அஸர் நேரம். வீட்டிற்கு வெளியே வாரி வந்து நின்றது. தொடர்ந்து கதவை திறக்கும் ஒவிகேட்டு. உடனே நாள் அவசர அவசரமாக கதவை திறந்து பார்த்தேன்.

இப்படி நான் பார்ப்பதற்கு காரணம் வீடு கட்டுவதற்காக கல், மணல், ஜல்லி கொண்டு வந்து வீட்டுப் படியை மறைக்கும் அளவிற்கு தட்டி விட்டு போய் விடுவார்கள். அதன் பிறகு உயரம் நீளம் தாண்டி மலை ஏறி சாகசங்களை செய்து கை கால்கள் பழுதில்லாமல் வீட்டிற்குள் வந்து சேர வேண்டியிருக்கும்.

அன்று வந்து நின்ற வண்டியில் மணல் வந்திருந்தது. நாள் நிற்பதை பார்த்துவடன் இப்ப எடுத்துருவாங்க மோல்ஸி என்றபடியே இடைஞ்சல் இல்லாமல் கொட்டி விட்டு சென்றனர்.

மணல் குவியலைக் கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதில் உருண்டை உருண்டையாக கிடந்தது. அவை களிமண் கட்டிகள். வீட்டிற்குள் குரல் கொடுத்தேன். மாடியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த இளைய மகனும், மனைவி வழி பேத்தியும் இரக்கை முளைத்த பந்து போல ஓடி வந்து அவற்றை அள்ளினர்.

களிமண், நீர், பிஞ்சு கைகள் சேர்ந்தன. சிறிது நேரத்தில் வண்ண வண்ணமாக அம்மி குழவி, சப்பாத்திக் கல், காளான், மோதிரம், உரல் உலக்கை, விறகு அடுப்பு போன்றவை உயிர்பெற்று மாடியில் உட்கார்ந்திருந்தன.

இந்த தளவாட பொருட்களை வைப்பதற்காக மீத மூள்ள களிமண்ணில் ஒரு வீட்டையும் கட்ட வேண்டும். வீடு ரெடி. ஆனால் சிறியது. பொருட்களை வைக்க இயலாது. பெரிய வீட்டிற்கான ஆலோசனை நடக்கின்றது.

இந்த களிமண் விரல்களுக்கு மேலும் ஒரு கலையும் தெரியும். ரப்பர் பட்டைகளில் சிறு சிறு அணிகலன்களை கண நேரத்தில் செய்து தள்ளுகின்றனர்.

அண்மையில் இந்து தமிழ் நாளிதழில் திருநெல்வேலி நகரத்தைச் சேர்ந்த ஆனந்த பெருமாள் (செல்: 94434 44478) என்ற நம்மாழ்வாரின் மாணவரைப் பற்றி ஒரு செய்தி வந்திருந்தது.

நம்முடைய தினசரி வாழ்வில் கழிவுகளாக நாம் நினைக்கின்ற பனை ஒலை, வேப்பங்கட்டை தேங்காய் சிரட்டை ஒடுகளில் இருந்து அணிகலன்கள், அலங்கார விளக்கு, மெழுகுவர்த்தி கூடு, படங்கள் மாட்டும் சட்டம், தலைவர்களின் உருவங்கள், கலை பொருட்கள் என விதம் விதமாக செய்து தள்ளுகின்றார்.

இப்படி உருவாக்கப்படும் பொருட்களின் வழியாக குப்பை குறைக்கப்படுகின்றது. குழல் காக்கப்படுகின்றது. புதிய பொருள் வாங்குவது குறைகின்றது. அதன் மூலம் நுகர்வும் பண விரயமும் குறைக்கப்படுகின்றது. நுண்களை பெருக்கின்றது. நாம் அன்றாடம் காணும் மிக எளிய பொருட்கள் மீது நமக்கு அழகியல் உணர்வு உண்டாகி அதன் மூலம் வாழ்வானது வண்ணத் துளி களால் மெல்ல நிறைகின்றது.

அவரை தொடர்பு கொண்டு பேசினேன். நான் இந்த கலையை அனைவருக்கும் சொல்லிக் கொடுக்க ஆயத்த மாக உள்ளேன். இருபது பேர் வரை சேர்த்துக் கொண்டு எனக்கு தகவல் தெரிவியுங்கள் என்றார். ஆவலாகத்தான் இருக்கின்றது. ஊரை விட்டு கிளம்புமுன் நடக்குமா என தெரியவில்லை.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இது போலவும் இதை விடவும் சிறப்பாகவும் கூட கோடை விடுமுறைகளை குழந்தைகளுடன் குடும்பத்தினர் கழித்திருக்கலாம். இது ஒரு தனியாளின் சொந்தக் கதை. இதை என் எழுத வேண்டும் என்ற கேள்விகளும் வரலாம்.



கல்வியின் தனியார் மயம். இதன் விளைவாக அது மாணவர்களிடையே குறிப்பாகவும் சமூகத்தில் பொது வாகவும் உண்டாக்கும் சமூக பொருளாதார உளவியல் இழப்புகள்.... என பட்டியல் போட முடியாத அளவிற்கு சீர்குலைவுகள்.

தனியார்மயக் கல்வியானது பெற்றோர்களிடமிருந்து அடிக்கும் கட்டணக்கொள்ளையின் வலி தெரியாமல் இருக்க மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறன், சுதந்திரம், படைப்பாக்கத் திறன், களிப்பு, ஓய்வு என அனைத்தையும் கலைத்து இல்லாமல் ஆக்குகின்றது. இவற்றிற்கு ஆகும் நேரத்தை தனது மதிப்பெண் வேட்டைக்காக சிறப்பு வகுப்புகள், தனிப்போதனை என்ற பெயரில் பிடிக்கிக் கொள்கின்றது.

களிப்பும் ஓய்வும் மாணவனிடமிருந்து அகற்றப்படும் போது அந்த இடத்தை வேகமாக வெறுமையும், தன்னம் பிக்கை இன்மையும், வாழ்வின் மீதான அச்சமும், சகமனிதன் மீதான அவ நம்பிக்கையும் வந்து நிரப்பிக் கொள்கின்றது.

என் வீட்டு கோடை விடுமுறையின்போது என் பிள்ளைகளின் வழியாக நான் உணர்ந்தவை இவைகள் தான் :

1. பெற்றோர்களுடன் தங்களுக்கு பேசவும் பகிர்ந்து கொள்ளவும் நிறைய இருக்கின்றது என நினைக்கின்றனர்.

2. இன்றைய பள்ளிக்கூடங்களையும் போதனை முறைகளையும் கனமாகவும் மனதிற்கு நெருக்கடி தரக்கூடியதாகவுமே பிள்ளைகள் கருதுகின்றனர்.

3. ஒவ்வொரு நொடியும் அன்பிற்கும் அரவணைப் பிற்கும் ஏங்குகின்றனர். கண்டிப்பு கூட அன்பின் வழியாகவே நடக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர்.

4. அவர்களின் கல்வி என்பது பள்ளிக்கூடங்களின் கரும்பலகை, பாட நூல்கள், குறிப்பேடுகளோடு மட்டும் கருங்கி விடுவதில்லை.

5. விளையாட்டு, கதை, நிகழ்வுகள் கேட்டல், பல தரப்பட்ட மனிதர்களை பார்த்தல், புதிய இடங்களுக்கு செல்லுதல், பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்லுதல், புதிய சங்கதிகளை செய்து பார்த்தல், நீர், நிலம், செடி, கொடி, மரம், பறவை, தீங்கில்லாத சிறு விலங்குகள், பூச்சிகள் போன்றவற்றோடு நேரடி தொடர்பை வைத்துக் கொள்ளுதல்.

இது போன்ற செயல்பாடுகள் வழியாக அவர்கள் வாழுவை இந்த பிரபஞ்சத்தை அவைகளுக்கே இடையே உள்ள இணைப்புக் கண்ணியை இவை அனைத்தையும் இயக்கும் மூல ஆற்றலைப்பற்றி தொடர்ந்து புரிந்தும் கற்றுக் கொண்டும் இருக்கின்றனர்.

6. அவர்களுக்கு பிடித்த விஷயமாக இருந்தால் கூட அதை தொடர்ச்சியான ஒழுங்கில் தினிப்பதை அவர்கள் ஏற்படுத்தில்லை.

7. விடுமுறை நாட்களில் குழந்தைகளை எந்த வகையிலும் தொந்தரவு செய்யாமல் அமைதியாக வேடிக்கை பார்த்தாலே அவர்களின் விருப்பங்கள் என்னென்ன என்பதை புரிந்துகொள்ளலாம்.

8. பள்ளி விடுமுறை நாட்கள்தான் படைப்பாற்றல் செழித்து மலரும் ஆகுக் கூடிய நாட்களாக திகழ்கின்றன.

9. பொதுவாக நாம் குழந்தைகளுக்கான கட்டுப் பாட்டை பற்றி மட்டுமே தெரிந்து வைத்திருக்கின்றோம். விடுமுறைக்காலம் என்பது குழந்தைகளின் சுதந்திரம் என்றால் என்ன என்பதையும் பெற்றோர் புரிந்து கொள்ளும் தருணமாகும்.

நிறைவாக....

முக நூலில் நவீன் என்ற அன்பர் எழுதிய வரிகளோடு இந்த பதிவை நிறைவு செய்கின்றேன்.

.... பின்லாந்தில் ஏழு வயதில்தான் ஒரு குழந்தை பள்ளிக்குச் செல்லத் தொடங்குகிறது. ஒன்றரை வயதில் ப்ளே ஸ்கூல், இரண்டரை வயதில் ப்ரீகேஜி., மூன்று வயதில் எல்.கே.ஜி., நான்கு வயதில் யு..கே.ஜி என்ற சித்ரவதை அங்கே இல்லை.

கருவறையில் இருந்து வெளியில் வந்ததுமே குடுகுடுவென ஒடிச்சென்று பள்ளியில் உட்கார்ந்து கொள்ளும் எந்த அவசரமும் அவர்களுக்கு இல்லை.

எல்லா நேரமும் கற்றலுக்கான துடிப்புடன் இயங்கும் குழந்தையின் சின்னஞ் சிறு மூளை, தனது சுற்றத்தின் ஒவ்வொர் அசைவில் இருந்தும் ஒவ்வொர் ஒலியில் இருந்தும் கற்கிறது.

இலை உதிர்வதும், செடி துளிர்ப்பதும், இசை ஒலிப்பதும், பறவை பறப்பதும் குழந்தைக்குக் கல்விதான். இவற்றில் இருந்து வேரோடு பிடிக்கி வகுப்பறைக்குள் நடுவதால், அறிவு அதிவேக வளர்ச்சி அடையும் என எண்ணுவது மூடநம்பிக்கை..

ஏழு வயதில் பள்ளிக்குச் செல்லும் பின்லாந்து குழந்தை, அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு கிட்டத்தட்ட ஆண்டின் பாதி நாட்கள்தான் பள்ளிக்கூடம் செல்கிறது. மீதி நாட்கள் விடுமுறை. ஒவ்வொரு நாளும் பள்ளி இயங்கும் நேரமும் குறைவதான்.

அந்த நேரத்திலும்கூட, படிப்புக்குக் கொடுக்கப்படும் அதே முக்கியத்துவம் இசை, ஒவியம், விளையாட்டு, மற்றும் ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கிற்கும் முக்கியத் துவம் உண்டு.

ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் ஓர் ஓய்வறை இருக்கும். படிக்கப் பிடிக்கவில்லை அல்லது சோர்வாக இருக்கிறது என்றால், மாணவர்கள் அங்கு சென்று ஓய்வு எடுக்கலாம்...

பின்லாந்தின் அன்றாட நிகழ்வானது ஒரு சராசரி இந்தியனின் கனவாக மட்டும்தான் நீடிக்க முடியுமா?

ஹாவிம் அம்லா:

கிரிக்கெட்டின் அடுகிய முகவரி

ஹாவிம் அம்லா என்றவுடன் நீண்ட தாடி, அதற்குள் ஒழிந்திருக்கும் சாந்தமான முகம், அசாதாரண துடுப்பாட்ட திறமை, மதுபான நிறுவனத்தின் விளம்பர அடையாளம் இல்லாத ஆடை எனும் பிம்பமே எமக்குள் எழுகின்றன.

அம்லா ஒரு சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர் என்பதையும் தாண்டி ஒரு புரட்சியாளராகவே பல ரசிகர்களால் பார்க்கப்படுகிறார். குறிப்பாக, மூஸ்லிம் கிரிக்கெட் ரசிகர்களால். அதற்கு பல நியாயமான காரணங்கள் உள்ளன.

மூஸ்லிம்களின் மீதும் அவர்களது கலாசார அடையாளங்கள் மீதும் உலகளவில் முன்கொண்டு செல்லப்படும் பாரிய திட்டமிடப்பட்ட தாக்குதல் கள் அவர்களில் பெள்கீ ரீதியாகவும் உளவியல் ரீதியாகவும் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இந்த ஊடக யுத்தத்தில் இஸ்லாமிய மத அடையாளங்கள் பயங்கரவாதத்தின் முகவரிகளாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இஸ்லாமிய கலாசார ஆடைகளை அணியும் ஒரு சாதாரண ஆணோ பெண்ணோ நாளாந்த வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் போராட்டங்களும் சொல்ல முடியாதவை.

ஒரு இனத்தின், மதத்தின் அடையாளங்களை அவர்களுக்கே அந்தியமானதாகவும் அருவருப்பான தாகவும் மாற்றுவதில் இத்தகைய முயற்சிகள் பலபோது சாதகமான முடிவுகளையே அவர்களுக்கு வழங்கியுள்ளன. குறிப்பாக, செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்கு பின்னர் மூஸ்லிம் அடையாளங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் மிகவும் வீரியத்தோடு அரங்கேற்றப்பட்டு வருகின்றன. தாடி யோடும் தொப்பியோடும் இருக்கும் மனிதர்கள் கிண்டலுக்கும் ஏச்சுப் பேச்சுக்கும் உள்ளாவது சாதாரண நடைமுறையாகிவிட்டது. சில நாடுகளில் மூஸ்லிம் பெயர் வைத்திருக்கும் ஒருவர் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு பெறுவதோ தொழில் ஒன்றை பெறுவதோ மிகவும் சவால் நிறைந்த முயற்சியாகவும் மாறியுள்ளது.

இத்தகைய மொத்தமான புறக்கணிப்புக்கும் அநீதிக்கும் உட்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் அடையாளங்களோடு, கிரிக்கெட் அரங்கில் நுழைந்தவர் தான் ஹாவிம் அம்லா. அவரின் கிரிக்கெட் உலக பிரவேசம் பலரின் புருவத்தை உயர்த்த வைத்தது. ஏற்கனவே பல மூஸ்லிம் கிரிக்கெட் வீரர்கள் உலகில் அறியப்பட்டிருந்தாலும் அவர்களைவிட அம்லா தனித்துவமாக விளங்குவதற்குக் காரணம், அவர் பின்பற்றும் இஸ்லாமிய மதத்தின் அடையாளங்களையும் அதன் நடைமுறைகளையும் தனது விளையாட்டிலும் பேண முயற்சிப்பது என்று கூறலாம்.

இஸ்லாமிய மத அடையாளங்களின் மீதான வெறுப்பும் காழ்ப்புணர்வும் அம்லாவையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இது அவருக்கான காழ்ப்புணர்வும் வெறுப்பும் மாத்திரமல்ல. மாறாக, மூஸ்லிம்கள் தொடர்பாக உலகளவில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள படிமத்தின் பிரதிபலிப்பு என்பதே பொருத்தமாகும்.

2006 ஆம் ஆண்டு இலங்கை மற்றும் தென் ஆபிரிக்க அணிகளுக்கிடையிலான கிரிக்கெட் போட்டி ஒன்று நடக்கின்றது. அது இரு அணிகளுக்குமிடையிலான இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியாகும். இந்த பரபரப்பான ஆட்டத்தில் அம்லா இலங்கை அணியின் தூண் என வர்ணிக்கப்படும் குமார் சங்கக்காரரவை பிடியெடுத்து ஆட்டமிழுக்கச் செய்கிறார். அப்போது தொலைக்காட்சியில் வர்ணனை செய்து கொண்டிருந்த மன் ஜோன்ஸ் எனும் அவஸ்திரேயிய அறிவிப்பாளர் 'ஆம் பயங்கரவாதி மற்றுமொரு பிடியை எடுக்கிறார்' என அதனை வர்ணனை செய்தார். இது உடனடியாக பல எதிர்ப்புக்களை எழுப்பியது. பின்னர் அவர் மன்னிப்புக்கோரினார்.

உலகளவில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு போட்டியில் சாதாரணமாக ஒரு அறிவிப்பாளர் ஒரு மனிதர் தாடி வைத்துள்ளார் என்பதற்காக அவரை பயங்கரவாதி என வர்ணிக்கின்றார். என்றால் எந்தவகையான மனோ நிலை அவரில் திணிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனாலும், ஹாவிம் அம்லா தனது அமைதியான கபாவத்தாலும் ஆக்ரோஷமான

நிலான் சுபைதீன்

ஆட்டத்தாலும் தன்னைப் பற்றிய பிம்பத்தை மாற்றியமைப்பதில் வெற்றியடைந்துள்ளார் என்று துணிந்து கூறலாம். ஏனெனில், ஆரம்பத்தில் ஒரு அசிங்கமாகவும் அடிப்படைவாதத்தின் அடையாள மாகவும் பார்க்கப்பட்ட அதே தாடி பின்னர் அம்லா தனக்கென உருவாக்கிக் கொண்ட ரசிகர்கள் பட்டாளத்தில் அழகிய முகவரியாக பார்க்கப்படுகிறது.

இன்றும் அவர் விளையாடும் போட்டிகளில் அவரின் தாடியைப்போன்ற போலி தாடிகளை அவரது ரசிகர்கள் பெருமையாக அணிகிறார்கள். அது மாத்திரமல்ல, அம்லாவின் வழியை இளம் விளையாட்டு வீரர்களும் முன்னுதாரணமாக கொண்டு மதுபான விளம்பரங்களை தங்களது ஆடைகளிலிருந்து நீக்கியுள்ளார்கள்.

இங்கிலாந்து அணிக்காக விளையாடும் மொயீன் அவி, இந்தியா அணிக்காக விளையாடும் பர்வீஸ் ரஸல் போன்றவர்கள் தங்களது அணி நிர் வாகிக்கோடு பேசி இனக்கப்பாட்டின் அடிப்படையில் இந்த விளம்பரங்களை நீக்கியுள்ளார்கள்.

தென் ஆபிரிக்க அணியின் மற்று மொரு பிரபல கிரிக்கட் வீரர் டேல் ஸ்டெயின் தனது டுவிட்டர் பக்கத்தில் அம்லா தொடர்பான அழகான பதி வொன்றை இட்டார். “உண்மையில் எனக்கு எப்போதெல்லாம் ஊக்கம் தேவைப்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் எனது இடது பக்கத்திற்கு திரும்பி பார்ப்பேன். அங்கு அம்லா அல்குர்ஆன் ஓதிக்கொண்டிருப்பார். என்ன ஒரு சிறந்த வீரர் அவர்.”

இஸ்லாம் ஒரு பக்கத்தில் சராமாரி யாக விமர்சிக்கப்பட்டாலும் இன்னொரு பக்கத்தில் நாம் எமது நடத்தைகளாலும் புத்தி யாலும் அதனை அறிமுகப்படுத்த தவறிவிட்டோம். எமது முன்மாதிரிகள், பொறுமை என்பன எமது எதிரிகளின் சூழ்ச்சிகளையும் உடைக்க வல்லது என்பதே ஹாஷிமின் முன்மாதிரிகள் எமக்கு கற்றுத் தரும் பாடங்கள்.



நிகழ்ச்சி முகாமைத்துவம் (Event Management)

உலகில் எல்லாமே விரிவடைந்து கொண்டு செல்கின்றன.
எல்லாத் துறைகளும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு வருகின்றன.
ஒவ்வொரு துறைக்கும் என குறிப்பிட்ட விற்பனைகள்
உருவாகிறார்கள். கிடைத்தவற்றையெல்லாம் எப்படியோ
கற்றுக்கொண்டிருந்த காலம் கடந்து, ஒரு துறையை தெரிந்து
அதனைத் துறைபோகக் கற்கும் காலம் மலர்ந்து விட்டது. புதிய
துறைகள் பலவும் அவற்றை கற்பதற்கு புதிய பல கற்கை
நெறிகளும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

அறங்கன் ஆரிப்

Event Management (நிகழ்ச்சிகளை நிர்வகித்தல்) என்ற துறையும் சம காலத்தில் தோற்றம்பெற்று, வளர்ச்சியடைகின்ற ஒரு துறையாகும். நாம் அன்றாடம் பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்கிறோம். அலுவலகத்தில் சந்திப்பு, வாராவாரம் வெள்ளிக்கிழமை குத்பா, பாடசாலையில் பெற்றார்-ஆசிரியர் சந்திப்பு, பள்ளிவாசலில் விஷேஷ கூட்டம், அரசியல் நிகழ்ச்சிகள், தாங்கள் நிகழ்ச்சிகள் என பல நிகழ்வுகள் எமது அன்றாட வாழ்வில் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

இந்த நிகழ்வுகளில் கலந்துக்கொண்டு விட்டு, வெளியேறும்போது எமது உள்ளம் எந்திலையில் காணப்படுகின்றது என்பது முக்கியமான ஒரு கேள்வியாகும். அதிகமான நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டபோது எப்போது இது முடியும், எப்போது நாம் வெளியேற வாய்ப்பு வரும் என்றுதான் பலபோது எங்கள் உள்ளம் சொல்கின்றது. இதற்கான பிரதான காரணம் அந்த நிகழ்வுகள் முறையாக ஒழுங்குபடுத்தப்படாமைதான்.

Event Management (நிகழ்ச்சிகளை நிர்வகித்தல்) என்ற துறை உலக மட்டத்தில் அண்மைக் காலங்களில் மிக பிரபலமான ஒரு துறையாகும். உலக நாடுகளில் அதிகமான பெரிய, சிறிய நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுகின்றன. அவற்றையெல்லாம் முறையாக

அவர்கள் நடாத்தி முடிக்கிறார்கள். இதற்கான பிரதான காரணம் அந்த நாடுகளில் இத்துறை பாரிய வளர்ச்சியை எட்டியுள்ளமைதான்.

எமது நாட்டில், பெற்றோர் கூட்டம் காலை 9 மணிக்கு இடம்பெறும் என பாடசாலையிலிருந்து அறிவிப்பு வந்திருக்கும். ஆனால், கூட்டம் ஆரம்பிக்கும்போது 10.30 மணியாகியிருக்கும். மிம்பரில் ஏறிய இமாம் தன்னை மறந்து, தான் வாழும் உலகை மறந்து, தனக்கு முன்னால் வெறுத்துப் போய் அமர்ந்திருக்கும் மனிதர்களை மறந்து இரண்டு மணி வரை இழுத்துச் சென்ற குத்பாக்கள் பலவற்றின் அனுபவம் பலருக்கு உண்டு.

மாலை நான்கு மணிக்கு விசேட பயான் என அழைப்பிதழில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. விசேட பேச்சாளர் வந்து சேரும்போது ஐந்து மணியாகி விடுகின்றது. நிகழ்ச்சியின் மத்தியில் ஒலிபெருக்கி ஒலமிட ஆரம்பிக்கிறது. பேச்சாளர் தொண்டை இறுகி, தண்ணீர் கோப்பையைத் தேடுகிறார். மேடைக்குப் பின்னால் மறைப்பதற்கு யாரோ ஒருவரது வீட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட சாரி பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறான அனுபவங்கள் பலவற்றை அன்றாடம் நாம் பங்கு கொள்ளும் மற்றும் நடாத்துகின்ற நிகழ்ச்சிகளில் கண்டு வருகிறோம். இந்தக் கலாசாரம் அவசியமாக மாற்றம் காண வேண்டிய ஒன்றாகும்.

நாம் நடாத்துகின்ற நிகழ்ச்சிகளை சிறந்த முறையில் நடாத்தி முடிப்பதற்கு எமக்கு இவை தொடர்பான அறிவும் அனுபவமும் மிக அவசியம். அது மாத்திரமன்றி, அவற்றை அழகாக நடாத்தி முடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் மிக அவசியமானது.

ஒரு நிகழ்ச்சியை நடாத்துகின்றபோது அதனை எவ்வாறு திட்டமிடுவது, எவ்வாறு வடிவமைப்பது, எவ்வாறு அழகு படுத்துவது, எந்த ஒழுங்குகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும், எவ்வாறான இடம் ஒன்றில் குறித்த நிகழ்ச்சி நடாத்தப்பட வேண்டும், பார்வையாளர்கள் யார், அதிகிகள் யார், பேச்சாளர் யார், எவ்வளவு நேரம் நிகழ்ச்சி இடம்பெற வேண்டும், எத்தனை மணிக்கு நிகழ்ச்சி இடம்பெற வேண்டும்... என பல விடயங்களை கவனமாகத் திட்டமிட்டு நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்படுகின்றபோது அவை வெற்றிகரமான நிகழ்ச்சியாக மாறும். ஒரு நிகழ்ச்சியை இவ்வாறு கவனமாகத் திட்டமிட்டு நடாத்துவதுதான் Event Management என அழைக்கப்படும் ஒரு துறையாக மாறியுள்ளது.

இவற்றுக்கென பல நிறுவனங்கள் கூட தற்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் கூட அத்தகைய நிறுவனங்கள் உள்ளன. பொதுவாக ஒரு நிறுவனம் ஒரு பெரும் விழாவை நடாத்த வேண்டும் என்றிருந்தால், அவர்கள் ஒரு Event Manager ஐ அழைத்து தமது தேவைகளைச் சொல்வார்கள். இவ்வாறெல்லாம் தமது விழா அமைய வேண்டும். இவர்கள் அழைக்கப்பட வேண்டும். இவ்வளவு செலவு செய்யப்படலாம் என்ற தகவல்களை சொல்வார்கள். பின்னர், குறித்த Event Management நிறுவனம் தனியாக மொத்த நிகழ்வுகளையும் திட்டமிட்டு, தமது திட்ட வரைவை முன்வைப்பர். பின்னர் நிகழ்ச்சிகளை முழுமையாக நடாத்தி முடிப்பர்.

இதுதான் தற்போது உலகில் உள்ள நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல் தொடர்பான கலாச்சாரம். இந்த ஒழுங்கு எமது சமூகத்தில் குறிப்பாக தாங்கள் குழுவில் அரிதான ஒரு விடயமாகத்தான் உள்ளது. ஸஹிதுல் பாத்திராவை சரியாக ஒத்த தெரியாதவர்களும் பத்வா வழங்கும் சமூகத்தில் அல்லவா நாம் வாழ்கிறோம். இதனால், எல்லாவற்றையும் எல்லோரும் செய்கின்ற ஒரு கலாசாரத்தில் இவ்வாறான ஒரு மாற்றத்தை உடனடியாக எதிர்பார்ப்பது சாத்தியமில்லை.

எமது சமூகத்தில் (Event Management) கம்பனிகள் பல உருவாக வேண்டியுள்ளது. சமூகத்தில் உள்ள பல தாங்கள் அமைப்புக்கள் மற்றும் சமூக நிறுவனங்கள் அடிக்கடி பல நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துகின்றன. இவை இந்த ஒழுங்கில் இடம்



பெறத் துவங்குமாயின் அது சமூகத்தில் பாரிய மாற்றம் ஒன்றை ஏற்படுத்தும். பொதுவாக இல்லாம் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு படித்த மட்டத்தினர் வருவது மிகக் குறைவு. அதற்கான காரணங்களாக, வந்தால் நேரம் வீணாகும், நேரத்திற்குத் துவங்க மாட்டார்கள், நேரத்திற்கு முடிக்க மாட்டார்கள், நிகழ்ச்சிகள் ஒழுங்காக இருக்காது, பிரயோசனமாக இருக்காது என அவர்கள் குறைகளை அடுக்கிக் கொண்டே செல்வார்கள்.

ஒரு நிகழ்ச்சியை எந்தளவுக்கு Professional ஆக எமது அமைப்புகள் செய்கின்றனவோ அந்தளவுக்கு பங்குகொள்பவர்களும் திருப்தியோடு செல்வார்கள். ஒரு நிகழ்ச்சியை நடாத்துகின்றபோது வெறுமனே அறிவை மாத்திரம் கொடுப்பதா அல்லது அதனைத் தாண்டியும் பல விடயங்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டுமா என்பதுதான் இங்குள்ள பிரச்சினை. ஒரு மார்க்க நிகழ்ச்சியில் பங்குகொள்ளும் ஒருவர் அதன் மூலம் சந்தோசத்தையும் உள்அமைதியையும் ஊக்கத்தையும் பெற வேண்டும். மாறாக, ஒரு வகையான வரண்ட உள்ளத்தோடு வெளியேறிச் சென்றால் அந்த நிகழ்ச்சி தோல்வியடைந்ததாகவே கருதப்பட வேண்டும்.

ஒரு நிகழ்ச்சியை நடாத்தும்போது எந்த அம்சங்கள் மிக முக்கியமானவை என்பதை சரியாக உணர்ந்தவர்கள் திட்டமிடும்போது அந்த நிகழ்ச்சி மிகச் சிறந்த விளைவைத் தரும். எனவே, நம் சமூகத்திலும் இத்துறை கவனமாகத் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட வேண்டும். இந்தத் துறையில் டிப் ளோமா கற்கை நெறிகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றை எமது இளைஞர்கள் அவசியம் கற்க வேண்டும். இது தொடர்பாக அமைப்புகள் மற்றும் நிறுவனங்கள் சிந்திக்க வேண்டும். அப்போது எதிர்காலத்தில் நிகழ்ச்சிகள் அதிகம் விளைவுகளைத் தரக்கூடியதாக இருக்கும். இன்ஷா அல்லாஹ்.

நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னால்...

மனிதனது தனிப்பட்ட வாழ்வில் அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற சில நிகழ்வுகள் அவனது வாழ்வில், சிந்தனையில், போக்கில், நடத்தையில் பாரிய மாற்றத்தை, திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. அதேபோன்றுதான் குடும்பங்களில் ஏற்படுகின்ற சில நிகழ்வுகள் குடும்ப உறவுகளில் அல்லது சிந்தனைப் போக்கில், இறைதொடர்பில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. அது எதிர்பாராத மரணங்களாக அல்லது பொருளாதார ரீதியான பின்னடைவாக, கஷ்டங்களாக அல்லது சமுகத் தளத்தில் காட்டப்படும் ஓரங்கட்டலாக அல்லது சிலருடன் ஏற்படுகின்ற தொடர்புகளாகக் கூட இருக்கலாம்.

அது போன்றே சமூகங்களுக்கும் இதே விதியை பிரயோகிக்கலாம். ஒரு சமூகத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வு அந்த சமூகத்தையே முழுமையாக மாற்றிடும் அளவுக்கு பாதிப்பு மிக்கதாக அமைந்து விடுகின்றது.

பல மனித்தியால் மேடைப் பேச்சுக்களும் பக்கம் பக்கமான எழுத்துக்களும் ஏற்படுத்தாத மாற்றத்தை, சனாமி சமூகத் தளத்தில் பாரிய தாக்கத்தையும் மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்திச் சென்றது. அவ்வாறோதான் வெள்ளம், நிலநடுக்கம் போன்ற பாரிய அனர்த்தங்களாகக் கூட இருக்கலாம். இனசுத்திரிகரிப்பு நடவடிக்கைகள், இனமோதல் நிலமைகளும் எம்மை புடம்போடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் என்று சொல்லாம்.

தனிநபர்களாக இருக்கலாம், குடும்பமாக இருக்கலாம், சமூகமாக இருக்கலாம். பெளதிக் கூலிகள் இயல்பான விதியை மதிக்காது, பொருட்படுத்தாது

முங்கீத் தாழை

பலபோது நாம் வாழ்ந்து வந்துள்ளோம். இறைச்சுக்கீடுயைத்திக்காது, மறந்தவர்களாக வாழ்ந்து வந்துள்ளோம்.

இந்தப் பாரிய பிரபஞ்ச ஏற்பாடுகள், நுணுக்கமான மனிதப் படைப்பு என்பனவெல்லாம், வெறும் சாப்பிட்டு, காலையில் தொழிலுக்குச் சென்று மாலையில் வீட்டுக்கு வந்து, தூங்கி மரணித்துப் போகின்ற சாதாரணமான வாழ்க்கைக்காக ஏற்படுத் தப்பட்ட ஏற்பாடல்ல. முழு பெளதிக் கூலிகள் இறைச்சுக்கீடின் ஆற்றலை, பலத்தை விளங்கி, மதிப்பளித்து, முழுமையாக கட்டுப்பட்டு வாழ்கின்றன. மனிதனும் அவ்வாறுதான் வாழ வேண்டும் என இறைவன் விரும்புகின்றான்.

வானங்களில் உள்ளவையும் பூமியில் உள்ளவையும் இறைவனை தஸ்பீஹ் செய்துகொண்டிருக்கின்றன; நினைவுகர்கின்றன; அவனுக்கு கட்டுப்படுகின்றன; அவனுக்கு துதிசெய்கின்றன என அதிகமான வசனங்களை அல்குர்-ஆனிலே பார்க்கின்றோம்.

ஆனால், எமது வாழ்வின் பெரும்பாலான நேரங்கள், இறை ரூபகத்தை விட்டும் தூரமானதாக, வாழ்வியல் சோலிகளுக்குள் மூழ்கிய நிலையிலே கழிகின்றன. மொத்தத்தில் பார்த்தால் பெரும்பாலும் தொழுகை நேரங்களில்தான் எமது சிந்தனை முழுமையாக இறைவனுடன் தொடர்புபட்டதாக இருக்கின்றது. சிலபோது தொழுகைகள் கூட உயிரோட்டமற்றதாக ஆயிரம் யோசனைகளுடன்தான் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

அல்லாஹுதஆலா, ரஸல்(ஸல்) அவர்களின் வருகைக்கான நோக்கத்தை குறிப்பிடும்போது,

“அவன் தான் தனது தூதரை நேர்வழியுடனும் சுத்திய மார்க்கத்தையும் கொடுத்து இவ்வுலகிற்கு அனுப்பினான். எதற்காகவெனில், ஏனைய அனைத்து மார்க்கங்களையும் மிகைப்பதற்காகவாகும் என அல்குர்ஆனில் மூன்று இடங்களில் குறிப்பிடுகின்றான்.

நீதி, சமாதானம், அமைதி, சமத்துவம், ஐக்கியம், ஒருமைப்பாடு, சுகாம்பு என அனைத்தையும் இவ்வுலகம் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டுமாயின், அது இஸ்லாத்தினால் மாத்திரமே கொண்டு வர முடியும். எனவே, அதனை இவ்வுலகிற்கு பெற்றுக் கொடுப்பது ஒவ்வொரு முஸ்லிமின் கடமையாகும். எனவே, அந்தப் பணிக்கு எம்மை நாம் தகுதி படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த பணியை நிறைவேற்றுவதற்கு அல்லாஹ் எம்மை தகுதிபடுத்துகின்றான்; தூய்மைப் படுத்துகின்றான். இந்தப் பணி நபிமார் செய்த பணி. அதனை எல்லோராலும் சாதரணமாக செய்துவிட முடியாது. வெறுமனே தொழுகையாளியாக இருந்து அந்தப் பணியை பூர்த்தி செய்துவிடமுடியாது.

பலமான இறைதொடர்பும் ஆழமான சிந்தனைத் தெளிவும் இதற்கு மிக முக்கியம். அந்த உறவை ஏற்படுத்துவதற்காக அல்லாஹ் தனி மனித வாழ்விலும், குடும்ப வாழ்விலும் சமூக வாழ்விலும் சில நிகழ்வுகளை, சம்பவங்களை, அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றான். வெளிப்படையாக அது இழப்புகளாக, கஷ்டங்களாக தெரியலாம். ஆனால், அதன் விளைவுகளை பார்க்கின்றபோது அல்லாஹ் விரும்புகின்ற நல்ல பலமாற்றங்கள் எமது தனிப்பட்ட, குடும்ப, சமூக வாழ்வில் ஏற்பட்டிருப்பதனை காணலாம்.

சாதாரணமானவர்

அந்த சாதாரணமானவர் சாதாரணதொரு குடும்பத்தில் பிறந்தான்.

சாதாரணமாக வளர்ந்தான்.

சாதாரண வசதிகளைக் கொண்ட சாதாரணமானதொரு பாடசாலையில் சேர்ந்து கற்றான். பிறகு இரு சாதாரண ஆசிரியர்களையும் சாதாரண பாடத்திட்டங்களையும் கொண்ட சாதாரணதர பாடசாலைக்கு நகர்ந்தான். அங்கும் வசதிகள் சாதாரணமாகவே இருந்தன. பிறகு சாதாரண துறையில் படிக்க சாதாரண கல்லூரியென்றில் இணைந்தான். அவனது ஆசிரியர்கள் சாதாரணமானவர்கள். சாதாரண பெறுபேற்றுடன் பட்டம் பெற்று வெளியேறினான்.

சாதாரண அலுவலகமொன்றில் சாதாரணமானதொரு தொழிலில் சேர்ந்தான். அங்கு கூட வசதிகள் சாதாரணமாகவே இருந்தன.

சாதாரண பெண்ணைத் திருமணம் செய்து சாதாரண குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தான். அவர்களை சாதாரணமாக வளர்த்தெடுத்தான்.

சாதாரண முதுமையை அடைந்த அவன் சாதாரணமாக ஓய்வுபெற்றான்.

அவனுடைய ஆயுளின் எஞ்சிய காலப்பகுதியில் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்ந்தான். இறுதியில் சாதாரணமாக மரணித்தான்.

இச்சாதாரணமானவனின் கதையைக் கேட்கும் போது உங்களுக்கு சிரிப்பு வரலாம்.

ஆனால் இவ்வுலகில் 98 வீதமான மனிதர்களுடைய வாழ்க்கை இச் சாதாரணமானவனின் கதையை ஒத்திருக்கிறது. இரண்டு வீதமானவர்கள் மட்டுமே வசதிமிக்கவர்களாக உள்ளனர்.

நீ இதில் எவ்வகை?

-கலாநிதி தாரிக் சுவைதான் -

குழந்தை வளர்ப்பு:

கவனிக்கப்பட வேண்டிய பெண்களின் உள்ளலம்

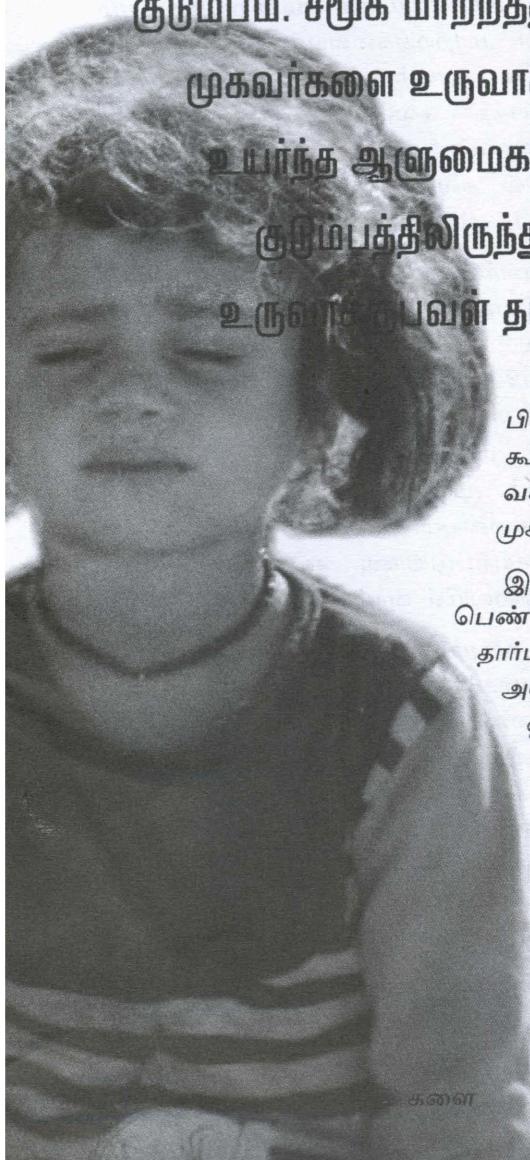
வைகறையில் தொடர்ச்சியாக பெண்கள் குறித்த சில விடயங்களை பகிர்ந்து வருகிறோம். அந்த வகையில் இவ்விதமிலும் பெண்களோடு நேரடியாக தொடர்புபடுகின்ற ஒரு முக்கிய அம்சமாகிய குழந்தை வளர்ப்பு குறித்து சில அவதானங்களை செலுத்துவோம்.

பிள்ளைகளை பராமரிப்பது இன்று பெருங்கலையாக பரிணமித்துள்ளது. பரம்பரை பரம்பரையாக பிள்ளைகளை வளர்த்து, பராமரித்து வந்த முறைகள் கிடப்பில் இடப்பட்டு, இன்று முற்று முழுதாக விஞ்ஞான முறைப்படுத்தப்பட்ட துறையாக வளர்ந்து வருகிறது.

குழந்தைகளை வளர்த்து பராமரிக்கின்ற போது புறக்கணிக்கப்படுகின்ற ஒரு விடயம் பெண்களின் உள்ளலம். தாய்மையை அடையும் ஒரு பெண் மிகவும் சிக்கலை, அசெளகரி யங்களை சந்திக்கிறாள். இயல்பான நிலையை இழந்துவிடுகிறாள். வாழ வின் இன்னொரு புதிய கட்டத்தில் நுழைகிறாள். இதுவரை தனியாக இருந்து தன்னையும் தன் கண வனையும் பராமரித்த அவள் இப்போது தனக்குள் இன்னொரு ஜீவன் உள்ளதை உணர்கிறாள். தான் சுமந்துள்ள அந்த ஜீவனுக்காக எதனையும் இழக்கிறாள். தனது ஆசைகள், விருப்பு,

அஷ்ஷெய்க் பிஸ்தாமி

குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டுவதும்
உணவுட்டி, சீராட்டி, தாலாட்டி
அரவணைப்பதும் மட்டும் தாயின்
பணியல்ல. அதனையும் தாண்டி
அமைய வேண்டிய பொறுப்பான
ஒரு பணி. பிள்ளையின் ஆளுமை
விருத்தியில் எண்ணற்ற
தாக்கத்தை உருவாக்கும் இடம்
குடும்பம். சமூக மாற்றத்துக்கான
முகவர்களை உருவாக்கும்
உயர்ந்த ஆளுமைகளை
குடும்பத்தினிருந்து
உருவாக்குபவன் தாய்.



காலனி

வெறுப்புகள் அத்தனையையும் இழக்கிறாள். இந்த அனைத்து தியாகங்களும் செய்வதற்கான காரணம் தான் சுமந்துள்ள அந்த புதிய மனிதனை உலகம் சிறப்பாக மதிக்க வேண்டும் என்பது தான். அதற்காக அவள் எத்தனையோ சமைகளை தாங்க நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறாள். சுகங்களை இழக்க தயாராகிறாள். எனவே, அந்த புதிய வாரிசை மிகவும் சிறப்பாக வளர்ப்பதும் ஆளாக்குவதும் இலகுவான ஒன்றல்ல என்பதை மனங்கொள்ள வேண்டும்.

கிட்டத்தட்ட பத்து இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு குடும்ப நல தாதிகளின் பணி இருந்த வேகம் இன்று இல்லை. மொத்தமாகவே வேறொரு வடிவம் எடுத்துள்ளது. பிள்ளை வளர்ப்பு பிரதான இடம்பெற்றுள்ளது என்பதனையே இது காட்டுகிறது. திருமணம் முடித்தது முதல் குழந்தையை பெற்றெடுத்து குறிப்பிட்ட காலம் வரை வளர்த்தெடுக்கும் முறையான கண்காணிப்புகள் நாடெடங்கும் திட்டமிட்டபடி நடந்து வருகின்றன.

பருவகால மாத்திரைகள் வழங்குவது, தடுப்புசி இடுவது இப்படியாக புதிய தலைமுறையின் சுகாதார ஆரோக்கியம் தொடர்பில் அதீத கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. அந்த அளவு அரசு தரப்பிலிருந்து நாட்டின் வருங்கால பிரஜைகளை ஆரோக்கியமாகவும் ஆளுமைகளாகவும் மாற்ற எல்லா முயற்சிகளும் கருக்கட்டப்பட்ட நாள் முதல் எடுக்கப்படுகின்றன.

இது தவிர பிள்ளை வளர்ப்பின் இன்னொரு பக்கமும் உள்ளது. பிள்ளைகளை மிகச்சிறந்த ஆளுமைகளாக மாற்றுவதில் பெற்றோருக்கு கூடிய பங்களிப்பு உள்ளது. அதிலும் தாய்மை பொருந்திய பெண்ணின் வகிபாகம், உழைத்து பராமரிக்கும் தந்தையின் வகிபாகத்தை விட முக்கியம் பெறுகிறது, முதலிடம் பெறுகிறது.

இல்லாத்தை பொறுத்தவரை மனைவி எனும் அந்தஸ்திலிருந்து ஒரு பெண் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளுக்கு அப்பால் அவள் ஆற்ற வேண்டிய தார்மீக பொறுப்பாக அவளது பிள்ளைகளை சிறப்பாக பராமரிப்பது அமைந்துள்ளது. குழந்தைகளை முறைப்படி உருவாக்குவதன் மூலமே ஒரு பெண்ணால் சுவனம் செல்ல முடியும். ஒரு பெண் சீரானால் ஒரு சமூகம் சீர்பெறுவதற்கு சமன். திருமணத்துக்கு முன்னே மனைவி தெரிவு எப்படி அமைய வேண்டும் என்று தெளிவான நிபந்தனைகளை இல்லாம் இட்டிருப்பதன் நோக்கம் அடுத்தடுத்த கட்டங்களில் குழந்தை வளர்ப்பு சீராக அமைய வேண்டும் என்பதன் காரணமாகத்தான்.

குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டுவதும் உணவுட்டி, சீராட்டி, தாலாட்டி அரவணைப்பதும் மட்டும் தாயின் பணியல்ல. அதனையும் தாண்டி அமைய வேண்டிய பொறுப்பான ஒரு பணி. பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியில் எண்ணற்ற தாக்கத்தை உருவாக்கும் இடம் குடும்பம். சமூக மாற்றத்துக்கான முகவர்களை உருவாக்கும் உயர்ந்த ஆளுமை குடும்பத்திலிருந்து உருவாக்குபவன்தாய். நல்லதோர் குடும்பங்களை பல்கலைக்கழகம் என்ற வாசகம் சிறந்த பிள்ளை வளர்ப்பின் மர்மம்

குறித்துத்தான் பேசுகிறது. தாயின் மனோநிலை ஆரோக்கியமாக இருக்கும்போது அவளால் உருவாக்கப்படும் பிள்ளையும் சிறந்த ஆளுமையுடன் உருவாக்கப்படுவான்.

உலகளாவிய ரீதியில் பெற்றோரியம் குறித்து பரவலாக பேசப்படுகின்றன. ஆதரவாகவும் எதிர்த்தும் அதிகமான செயலமர்வுகள் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நடைபெறுகின்றன. இன்றைய உலகின் முக்கிய பிரச்சினைகளுள் சிறுவர் கேடு ருத்தல், முதியோரர் கேடுறுத்தல் என்பன உள்ளன. இவற்றுக்கான முக்கிய காரணம் இந்த பிள்ளை வளர்ப்பில் விடப்படுகின்ற தவறுகள்தான் என்பதை யாவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பெண்ணின் மனோநிலையை கட்டாயம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவளது பலவீனங்களை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளை பிரச்சினைக்கும் இயந்திரமாக அவளை கருதக் கூடாது. பெற்றெடுத்த பிள்ளைக்கு அவள் ஈராண்டு பாலூட்டும்போது அவள் தனது குருதியைத்தான் பாலாய் கொடுக்கிறாள். அப்போது அவள் பலவீனமடைகிறாள். அவளது மனோநிலை மாறுகிறது. உளவியல் ரீதியாக அவள் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறாள்.

தனது கடமைகளை செய்ய வேண்டும். தனது பிள்ளைகளின் கடமைகளை செய்ய வேண்டும். கணவனின் கடமைகளை செய்ய வேண்டும். தாங்களைப் பணிகளை செய்ய வேண்டும். தன்னை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். தனது ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இப்படியாக இதற்கு முன்னர் அவள் இருந்த நிலைமை இப்போது ஓய்வை. இதற்கு முன் இருந்த ஓய்வை அவளுக்கு இப்போது இல்லை.

இதனால் அவளது நேர ஒழுங்கு மாறுகிறது. சமை கூடுகிறது. கடமைகளில் குறைவு ஏற்பட இடம் உருவாகிறது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் மனை விக்கு முழு மூச்சாக உதவி ஒத்தாசை வழங்கும் ஆளாக கணவன் இருக்க வேண்டும். உங்களில் சிறந்தவர் உங்கள் மனைவிக்கு சிறந்தவர் என்பது இங்கிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். மனைவிக்கு உதவி உபகாரம் செய்வதில், வீட்டு வேலைகளில் முடிந்த உதவிகளை செய்வதில் கணவன் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும்.

மனைவியின் வேலைப் பஞ்சை தளர்த்த வேண்டும். அவளுக்கு ஓய்வெடுக்க அவகாசம் வழங்க வேண்டும். அவளுக்கு ஆறுதல் கூற வேண்டும். அவளது வாயில் உணவுட்டிவிடுவதும் தர்மம்தான் அவளது முடியை வாரி விடலாம். துணிகளை துவைத்துக் கொடுக்கலாம். வீட்டை கூட்டிப்

பெருக்கி அவளது சுமையை குறைத்து மனதளவில் மகிழ்வை ஏற்படுத்தலாம்.

பிள்ளைகள் விடயத்தில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளின் கல்வி விடயத்தில், பண்பாட்டு ஒழுக்க விடயத்தில், ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இங்கு குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டிய ஒன்றும் உள்ளது. பிள்ளை வளர்ப்பில் குழல் மிகப்பெரும் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. பாடசாலை குழல், வீட்டுகுழல், பெற்றோரின் மொழி, அனுகுழறை, வாழ்வியல் ஒழுங்குகள், உணவுப்பழக்கங்கள், ஆரோக்கிய நிலை, கலாசாரம், மட்டுமன்றி கூட்டுக் குடும்ப குழல், கணவன் மனைவி விவாகரத்து நிலை, தொழிற்குழல், வறுமை, கல்விநிலை அனைத்தும் பிள்ளை வளர்ப்பில் நேரடியாகவும் மறைமுகமாக வும் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

அதுபோல உடன்பாடான மாற்றங்களையும் எதிர்மறையான மாற்றங்களையும் தோற்றுவிக்க வல்லன. எனவே, தாயும் தந்தையும் பிள்ளையின் ஆளுமை விடயத்தில் கவனம் செலுத்துவது போல குறிப்பாக கணவன் தனது மனைவியின் உள் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துவது குடும்ப வாழ்வு சிறப்பாக அமைய காரணமாகும்.

பிள்ளை வளர்ப்பு சிறப்பாக அமைய தாயின் ஆரோக்கிய நிலை சீர் செய்யப்பட வேண்டும். தாயின் உணவு, ஓய்வு, உடற் பயிற்சி போன்ற அனைத்திலும் பிள்ளையின் ஆளுமை தங்கியுள்ளது. மனோநிலை பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்ணால் வளர்க்கப்படும் பிள்ளை எதிர்காலத்தில் சிக்கல் களை சந்திக்கும். முரண்பட்ட ஆளுமையாக உருவாகுவான். எதனையும் எதிர்மறையில் நோக்கும் பண்புடன் செயற்படுவான். சமூகவியல் பழக்கங்கள் அற்ற நிலையில் வாழ்வான்.

குறிப்பாக, தாயும் தந்தையும் முரண்பட்டிருக்கையில் பிள்ளைகளுக்கு தண்டனை வழங்குவது அல்லது பிள்ளைகளை பிழையாக நடாத்துவது பிள்ளைகளை புறக்கணிப்பது, தண்டிப்பது போன்ற அனைத்தும் பிள்ளைகளை நிச்சயம் பாதிக்கும். எனவே, குழந்தை பராமரிப்பு விடயத்தில் நீதமான போக்கை கையாளவும் உயர்ந்த மனோநிலையுடன் அணுகவும் எல்லா தாய்மாரும் முனைப்புக் காட்டுவது சிறந்த பிள்ளை வளர்ப்பின் அறிகுறியாகும்.

சிறந்த பிள்ளைகளை உருவாக்க சிறந்த கணவன் மார் தேவை. மனைவியின் சிறந்த உள்ளுலத்தில் கணவன்மார் காத்திரமான பங்களிப்பு செய்ய வேண்டும் என்பதை யாரும் மறுதலிக்க முடியாது.

உலகமே உன்னைத் திரும்பிய பாரிக்கும்

இந்த உலகம் பல பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றது. ஒவ்வொரு வகையான மனிதர்களை இவ்வுலகில் நாம் காண்கின்றோம். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதம். அவர்களைக் கற்பதும் ஒரு புதிரான பாடம் தான். எல்லோரும் பழகலாம். ஆனால், எல்லோரையும் எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால் ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் சூரியன் உதிக்காத இருண்ட பகுதிகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

வெளிப்பார்வையில் மட்டும் அவன் வெள்ளையாக இருந்தால் தூய்மையானவன் ஆகமாட்டான். புறத்தோற்றும் என்பது ஒருநாளும் மனிதனை அடையாளம் காட்டுவதில்லை. அதனையே பின்வரும் ஹதீஸ் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

“அல்லாஹ் உங்களது தோற்றங்களையோ, அழகையோ பார்ப்பதில்லை, மாறாக, உங்களது உள்ளங்களையே பார்க்கின்றான்.”

எல்லா நிலையிலும் ஒரு மனிதன் தனது உண்மை தன்மையை வெளிக்காட்ட மாட்டான். சிலர் தான் மட்டுமே இவ்வுலகில் வாழப் பிறந்தவர்கள் என்ற கற்பணையில் வாழ்கின்றனர். தான் மட்டும் முன்னேறினால் போதும் என்ற அகந்தையில் மிதக்கின்றனர்.

அதேபோல் இன்னும் சிலர் மற்றவர்களின் தேவைக்காக அவர்களை நலவின்பால் அழைப்பதற்காக வாழப் பிறந்தவர்களும் இருக்கின்றனர். சிலவேளை தங்களுக்கான நேரத்தையாவது ஒதுக்கியிருக்கலாமே என மனங் கசிந்த சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

ஆனால், சுயநலவாதியாக இருக்கும் ஒருவருக்கு அந்த எண்ணாம் வருவதுமில்லை. பிறர் மீதான ஏக்கம் ஏற்படுவதுமில்லை. இதனால் அவனை எந்தவொன்றும் பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை.

எனவே, சிறந்த மனிதன் மற்றவரின் மீது வைத்திருக்கும் அளவு கடந்த அன்பு, அல்லாஹ் விற்காக என்ற நேசம் என்பன ஒரு மனிதனின் குறித்த வேலையை கூட்டாக செய்வதற்கு காரணமாய் அமைகின்றது. ஈமானிய உறவின் காரணமாக சிறந்த பினைப்பு இணைக்கப்படுகின்றது. இதனால் ஏனையவரின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்கின்றது.

ஒரு மனிதன் தூய எண்ணத்துடன் ஒருவரைப் பார்த்து புன்முறுவல் செய்வது சிறந்த தொரு தொடர்பையும் விளைவையும் ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே, தான், இன்முகத்துடன் புன்முறுவல் பூத்துப்பார். உலகமே உன்னைத் திரும்பிப் பார்க்கும் என்றார்கள்.

நெளபியா யூஸாப்,
ஹாதியா இல்லாமிய நிறுவனம்,
குரீக்கொட்டுவ.



திருமண வாழ்வை எதிர்நோக்கியிருப்பவர்களுக்கு

துணையைத் தேடுதல் விடயத்தில் ஒரு முக்கிய ஆண்மீப் பெறுமானம் குறித்து கடந்த இதழில் கலந்துரையாடினோம். ஸாலிஹான் துணையை அடைந்து கொள்ள விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் தானும் ஸாலிஹான் ஒருவராக வாழ்வது முக்கியமானது. அப்பொழுதே தனக்குரிய துணையும் அதேபோன்று ஸாலிஹான் ஒருவராக அமைவார். இது அல்லாஹ்வின் விதி. இதன் அடிப்படையிலேயே சோடி சேர்த்தல் நடைபெறுகிறது.

இது ஒரு வாழ்வியல் விதி என்ற வகையில் ஸாலிஹான் வாழ்க்கைத் துணையை அடைந்து கொள்ள விரும்பும் ஒருவர் பிரதானமாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டியசிலவாழ்வியல்நடவடிக்கைகள் குறித்து இவ்விதழில் கலந்துரையாடப்படுகின்றது.

அந்த வாழ்வியல் நடவடிக்கைகள் குறித்து பேச முன்னர் முக்கியமான ஒரு கருத்தை நாம் புரிந்து கொள்வது பொறுத்தமானது. நபியவர்கள் கூறியது

போல் ஒரு மனிதன் தனது தாயின் கருவறையில் இருக்கும்போது ஜிபரீஸ் (அவை) அவர்கள் ரூஹ் வழங்குவதற்காக வருவார்கள். அப்போது அவனது நான்கு விடயங்கள் எழுதப்பட்டு விடுகின்றன. அவனது ரிஸ்க், ஆயுள், செயல், அவன் கூபீட்சமாக வாழ்பவனா? கஷ்டத்துடன் வாழ்பவனா? (புஹாரி, முஸ்லிம்)

இந்த ஹதீஸ் குறிப்பிடும் ரிஸ்க் என்ற சொல் இமாம்களின் பொதுவான விளக்கத்தின்படி, மனித வாழ்வின் அனைத்து வசதிகளையும் சந்தோஷங்களையும் குறித்து நிற்கின்றது. எனவே, திருமணம், ஸாலிஹான் துணை, குடும்ப அமைதி, நல்ல பிள்ளைகள் என்ற அனைத்துப் பொருட்களையும் ரிஸ்க் என்ற சொல் உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

அத்துடன், இந்த ரிஸ்க் ஏற்கனவே நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுவிட்டது. ஆனால், மனித நடத்தை நிர்ணயிக்கப்பட்ட ரிஸ்கில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த

ஸாலிஹான வாழ்வைத் துணையை அடைந்துகொள்ளுத் திருமுறைகள்

முடியும். ரிஸ்க் அதிகரிப்பதோ அல்லது குறை வடைவதோ நல்ல விளைவைத் தருவதோ அல்லது தீய விளைவைத் தருவதோ மனிதனுக்கும் அல்லாஹ்வுக்குமிடையிலான உறவு சொக் அமைவதி லும், அவனது நடத்தைகள் சொக் அமைவதிலும் தங்கியிருக்கின்றன.

நபியவர்களது கீழ்வரும் ஹதீஸ் இந்தக் கருத்தை வழிமொழிகிறது. “எவரது நோக்கம் மறுமையாகக் காணப்படுகிறதோ, அல்லாஹுத்தூலா அவரது முயற்சியை ஒன்று திரட்டுவான். உள்ளத்தில் திருப்தியை ஏற்படுத்துவான். அவர் எதிர்பார்க்காத போதும் உலகம் அவரைத் தேடி வரும். எவரது நோக்கம் உலகமாக இருக்கிறதோ அவரது தேடல் களை அல்லாஹ் சிதறடித்து விடுவான். வறுமை அவர் கண் முன்னே தெரிந்து கொண்டேயிருக்கும். வரையறுக்கப்பட்ட அளவு மாத்திரமே அவருக்கு உலகம் கிடைக்கும்.” (அஹ்மத்)

மற்றோர் அறிவிப்பில், “உலகை மட்டும் நோக்காகக் கொண்டு செயற்படுபவன் எந்தப் பாதாளத் தில் விழுந்து அழிந்தாலும் அல்லாஹ் பொருட்படுத்த மாட்டான்” (இப்னுமாஜா) என்றார்கள்.

ஸாலிஹான் துணையை அடைந்துகொள் வதற்கான சில வாழ்வியல் நடவடிக்கைகள்

1. தக்வா எனும் இறையச்சம்:

அல்குர்ஆன் கூறுகிறது: “யார் அல்லாஹ்வைப் பயந்து கொள்கிறாரோ அவருக்கு முன்னால் எல்லா வாயில்களும் திறந்து விடப்படுகின்றன. அவன் எதிர்பாராத புறத்திலிருந்து அவனுக்கு ரிஸ்க் வழங் கப்படுகிறது.” (தலாக்: 2,3)

இறையச்சம் மனித வாழ்வின் தடைகளை நீக்கி விடுகிறது. எதிர்பாராத வகையில் அவனது வாழ் வைச் செழிப்படையச் செய்கிறது என்று இந்த வசனம் சொல்கிறது. இங்கு இறையச்சத்திற்கும் ரிஸ்கிற்குமிடையிலான நேரடித் தொடர்பு தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. ஸாலிஹான் துணை ஒரு மிகச் சிறந்த ரிஸ்க்காகும்.

தக்வா என்பது ஒரு உள்செயல். தனக்கு தீங்கு ஏற்படாமல் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்வையே தக்வா என்போம். அல்லாஹ்வின் கட்டளைகள் அனைத்தும் மனிதனுக்கு நன்மை வினாவித்து அவனைத் தீங்கி விருந்து காப்பாற்றும் வகையிலேயே அமைந்துள்ளன. அதனால்தான் பல இமாம்கள் தக்வாவை வரைவிலக்கணப்படுத்தும்போது அல்லாஹ் ஏவிய வற்றை ஏற்று நடத்தலும் விலக்கியவற்றை தவிர்ந்து கொள்ளுதலும் என்றார்கள்.

2. துஆு:

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “நிர்ணயிக் கப்பட்ட விடயங்கள் துஆுவின் மூலம் மாற்றமடையும்.” (திர்மிதி). துஆு ஒரு சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம். கூட கத்ரில் மாற்றம் செய்யும் சக்தி அதற்கிருக்கிறது. அதனால்தான் நபியவர்கள்: “துஆு ஒரு முஃமினின் ஆயுதம்” (ஹாகிம்). எனவே, சிறந்த வாழ்க்கைத் துணையை அடைந்துகொள்ள விரும்புகின்றவர்கள் இடையறாது கடைபிடிக்க வேண்டிய ஒரு அமல் இது.

அதிலும் குறிப்பாக, சிறப்புக்குரிய சில பொழுது கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் எங்கள் தேவை களை முன்னிறுத்தி துஆுச் செய்கின்ற பொழுது அல்லாஹுத்தூலா அவற்றை உடனடியாக நிறைவேற்றுவான். உதாரணமாக ஸஹர் நேரம், ஸாப் ஹாக்குப் பிந்திய நேரம், மஃரிபுக்கு முந்திய நேரம், ஜாழு தினம், ரம்மான் மாதம், ஸலவதுல் கத்ர், நோன்பு திறக்கும் நேரம், துல்லூஜ் முதல் பத்து நாட்கள் போன்ற பல விஷேட சந்தர்ப்பங்கள் ஹதீஸ்களில் அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்த சந்தர்ப்பங்களை குறிப்பாக எமது விஷேட துஆுக்களுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக கீழ்வரும் ஹதீஸைப் பாருங்கள்.

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: இரவின் கடைசிப் பகுதியில் அல்லாஹுத்தூலா முதல் வானத்திற்கு இறங்கி வந்து சொல்கிறான், “என்னிடம் கேட்ப வர்கள் இருக்கிறீர்களா? நான் அவர்களுக்கு வழங்கு வேன். என்னை அழைப்பவர்கள் இருக்கிறீர்களா? நான் அவர்களுக்குப் பதில் தருவேன். என்னிடம் பாவமன்னிப்புக் கேட்பவர்கள் இருக்கிறீர்களா? நான் அவர்களது பாவங்களை மன்னிப்பேன் என்று பஜ்ர் உதயமாகும் வரை கேட்டுக் கொண்டே இருப்பான்.” (பஹாரி)

துஆுக் கேட்கும் பொழுது, உங்களுக்காக மாத்திரமன்றி எப்பொழுதும் பிறருக்காகவும் துஆுக் கேட்பதை வழமையாக்கிக் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாக, நீங்கள் அறிந்த உங்கள் நெருங்கியவர்கள், ஸாலிஹான் துணையை எதிர்பார்த்திருப்பவர்கள் இவர்களை உங்கள் துஆுக்களில் மறந்து விடாதீர்கள். நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “ஒரு மூஸ்லிம் தனது சகோதரனுக்காக அவனுக்குத் தெரியாமல் துஆுச் செய்கின்ற பொழுது அந்த துஆு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. அவன் தனது சகோதரனுக்காக துஆுச் செய்யும் பொழுது அவனுக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் மலக்கு ஆமீன் உனக்கும் அது போன்றே கிடைக்கட்டும் என்று துஆுச் செய்கிறார்.” (மூஸ்லிம்)



3. இரவுத் தொழுகை:

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “பர்ளான தொழுகை களுக்கு அடுத்தாக மிகவும் சிறந்த தொழுகை இரவுத் தொழுகையாகும்” (முஸ்லிம்). இரவுத் தொழுகை என்பது பிறர் பார்வைகள் விழாது ஒரு மனிதன் அல்லாஹ்-வுடன் தனித்து உறவாடும் ஒரு சந்தர்ப்பம். மனிதனுடைய வாழ்வில் இது போன்ற ஒரு தருணம் மிகவும் முக்கியமானது. அல்லாஹ் வின் முன்னால் மண்டியிட்டு கண்ணீர் விட்டு தனது தேவைகளை முன் வைப்பதற்கான அரிய வாய்ப்பு.

இரவுத் தொழுகை ஒரு மனிதனின் உள்ளத்தில் உறுதியை ஏற்படுத்துகிறது. உத்வேகத்தை அளிக்கிறது. ஒன்றை அடைந்து கொள்ளும் வேகத்தைக் கொடுக்கிறது. பொதுவாக தொழுகை ஒரு மனித னுக்குரிய ரிஸ்க்கை அதிகரிப்பதாக அல்குர்ஆன் கூறுகிறது, “உங்களது குடும்பத்தை தொழுமாறு ஏவங்கள். அந்த விடயத்தில் பொறுமையுடன் நடந்து கொள்ளுங்கள். உங்களிடத்தில் நாம் ரிஸ்க்கை எதிர்பார்க்கவில்லை. நாம்தான் உங்களுக்கு ரிஸ்க் அளிக்கிறோம். தக்வாவின் படியே இறுதி விளைவு காணப்படும்” (தாஹா: 132)

இந்த வசனம் குடும்பத்தின் உள்ளே தொழுகை என்ற வணக்கம் குடும்பமாக இணைந்து மேற் கொள்ளப்படல் வேண்டும். பரஸ்பர ஆர்வமுட்டலும், ஏவலும் காணப்படல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. இது போன்ற தொரு ஆண்மீகச் சூழல் அங்கு காணப்படுகின்ற பொழுது அதன்

விளைவாக அல்லாஹ்-வின் ரிஸ்க் அந்தக் குடும்பத்தில் தாராளமாகக் கிடைக்கப் பெறுகின்ற நிலை உருவாகும் என்பதை இந்த வசனம் குறித்துக் காட்டுகிறது. ஸாலிஹான துணை என்பது அல்லாஹ் தருகின்ற பெறுமதிமிக்க ஒரு ரிஸ்க். அதனை தொழுகை என்ற அமல் அதிலும் குறிப்பாக இரவுத் தொழுகை எங்களுக்குப் பெற்றுத் தருகிறது.

4. பாவங்களை விட்டும் தூரமாகுதல்:

நபியவர்கள் கூறினார்கள், “ஒரு அடியானுக்குரிய ரிஸ்க் அவன் செய்யும் பாவத்தின் காரணமாக அவனுக்கு தடைசெய்யப்படுகிறது” (அஹ்மத்). பொதுவாகப் பாவங்கள் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் செழிப்பை இழக்கச் செய்கின்றன. பரகத்தை இல்லாமல் செய்து விடுகின்றன. அந்தக் கருத்தையே மேற் சொன்ன ஹதீஸ் குறிப்பதாக இமாம் இப்னு ஹிப்பான் அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஸாலிஹான வாழ்க்கைத் துணை ஒரு சிறந்த ரிஸ்க். அதனைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பும் நீங்கள் முடிந்தவரை பாவங்களை விட்டு ஒதுங்கி யிருங்கள். பாவங்கள் அதிகரிக்கும்போது நாம் அல்லாஹ்-வை விட்டும் தூரமாகிக் கொண்டே செல்வோம். பாவங்கள் குறைகின்ற பொழுது தான் அவனது உதவி எமக்குக் கிடைக்கின்றது.

5. ஸதகா செய்தல்:

நபியவர்கள் கூறினார்கள், “உங்களுக்கான ரிஸ்க் கை ஸதகாவின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்” (பைஹா). ஸதகா எப்பொழுதும் மனித வாழ்வில்

அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்துகிறது. அது ஒரு முதலீடு. ஸதகா ஒருபோதும் நஷ்டத்தை ஏற்படுத்த மாட்டாது. இது ஸதகாவின் பொதுவான விளைவு. இந்த ஹதிஸ் குறிப்பிடுவது போல் எமது வாழ்வின் எல்லா வகையான ரிஸ்க்கையும் ஸதகா எம்மிடத் தில் கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றது. அந்தவகையில் ஸாலிஹான் துணையையும் நிச்சயமாக அது கொண்டு வந்து சேர்த்து விடும்.

6. நபிலான வணக்கங்களில் ஈடுபடல்:

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “எனது அடியான் நபிலான வணக்கங்கள் மூலம் தொடர்ந்தும் என்ன நெருங்கி வருகிறான். அப்போது அவன் எனது அண்புக்குரியவனாக மாறிவிடுகிறான். அப்போது அவனது கேட்கும் செவியாய் நான் இருப்பேன். பார்க்கும் கண்ணாய் நான் இருப்பேன். அவன் செயற்படும் கையாய் நான் இருப்பேன். நடக்கும் காலாய் நான் இருப்பேன். அவன் என்னிடத்தில் கேட்டால் உடனே கொடுத்து விடுவேன். என்னிடத்தில் பாதுகாப்புத் தேடினால் உடனே பாதுகாப்பளித்து விடுவேன்.” (புஹாரி)

இதுதான் நபிலான வணக்கங்களின் விளைவு. இவற்றின் மூலம் அவன் அல்லாஹ்வுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவனாக மாறி விடுகிறான். அந்த நெருக்கத்தின் காரணமாக வாழ்வின் எல்லா விடயங்களும் அவனுக்கு இலகுவானவையாக மாறி விடுகின்றன. எந்த விடயத்தையும் இலகுவில் அடைந்து கொள்வான். எந்தக் கஷ்டமும் இலகுவில் நீங்கி விடுகின்றது. இந்த நிலையில் வாழும் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கைத் துணை நிச்சயமாக அவனது வாழ்வை அமைதியாலும் சந்தோஷத் தாலும் நிரப்பி விடும் ஸாலிஹான் ஒருவராகவே அமைவார்.



7. பெற்றோருக்கு உபகாரம் செய்தலும் உறவுகளை இணைந்து நடத்தலும்:

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “தனது ஆயுள் அதி கரிக்கப்பட வேண்டும் எனவும், தனது ரிஸ்க் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் யார் விரும்புகிறாரோ அவர் தனது பெற்றோருக்கு உபகாரம் செய்யட்டும். தனது உறவுகளை இணைந்து நடக்கட்டும்” (அஹ்மத்).

குடும்ப வாழ்வு தொடர்பான ஒரு அடிப்படைப் பெறுமானத்தை இந்த ஹதிஸ் பேசுகிறது. பெற்றோருடன் நல்ல முறையில் நடந்து கொள்ளுதலும், குடும்ப உறவுகளுடன் இணைந்த வாழ்தலும். இந்த வாழ்வு முறைக்கு ஒரு எதிர் விளைவு இருக்கிறது. அது அந்த மனிதனது ஆயுளிலும் ரிஸ்க்கிலும் சாதகமான பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே, ரிஸ்க்கில் ஒரு அதிகரிப்பு ஏற்படுகிறது என்பதன் பொருள் அவனது வாழ்வின் எல்லாப் புறங்களிலும் சாதகமான மாற்றம் நிகழ்கிறது என்பதாகும். அந்த வகையில் வாழ்க்கைத் துணை என்ற விடயத்திலும் நிச்சயமாக சாதகமான விளைவே ஏற்படும்.

8. உண்மையான தேடல்:

நபியவர்கள் கூறினார்கள்: “யார் ஒரு நல்ல விடயத்தை அடைந்துகொள்ளும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபாட்டுடன் உழைக்கிறாரோ அது அவனுக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. யார் ஒரு தீங்கை தவிர்ந்து கொள்ளும் என்னத்துடன் செயற்படுகிறாரோ அதனை விட்டும் அவன் பாதுகாக்கப்படுகிறான்” (தாரகுத்தி).

இங்கு உண்மையான தேடலுக்கு அல்லாஹ்வின் உதவி இருக்கிறது என்று ஹதிஸ் வலியுறுத்துகிறது. அந்தவகையில் ஸாலிஹான் துணையை அடைய வேண்டும் என்ற உண்மையான எண்ணமும் அதற்கான முயற்சியும் உள்ளபோது அல்லாஹ் எமக்கு அதனை நிச்சயமாக அடையச் செய்வான்.

மேற்கூறப்பட்டவை சில உதாரணங்கள் மாத்திரமே. ஸாலிஹான் வாழ்க்கைத் துணையை அடைந்து கொள்வது என்பது வெறுமனே ஒரு பெளதீக முயற்சி மாத்திரமல்ல. மாற்றமாக, அது ஒரு ஆன்மீக முயற்சியுமாகும். பெளதீக ரதியான முயற்சியின் மூலம் நிச்சயமாக ஒரு துணை கிடைப்பார். ஆனால், ஸாலிஹான் துணை என்பதற்கான உத்தரவாதம் அங்கு இருக்க மாட்டாது. எனவே, ஸாலிஹான் துணைக்கான உத்தரவாதம் மேற்குறிப்பிட்டது போன்ற ஆன்மீக ரதியான வாழ்வியல் நடவடிக்கைகள் மூலமே சாத்தியப்படுகிறது.

அல்லாஹ் எம் அனைவரையும் அங்கீகரிப்பானாக.

சகோதரனே சற்று திரும்பிப் பார்!

நேசமிகு இஸ்லாமிய சகோதரனே, கொஞ்சம் நில்!

காலப் பெருமகள் ஊற்றெடுத்து அலை கடந்து சென்று கொண்டே இருக்கின்றாள். இரவு பகலாகிறது, பகல் இரவாகின்றது. காலம் உருண்டோட இதோ இம்மறையும் ரம்மான் உன்னை கடந்துக் கொண்டிருக்கிறது. சிந்தித்துப்பார் சகோதரா.

நீ கடந்த ரம்மானிலே எவ்வாறு உன் கால் தடங்களை பதித்தாய்? உன் தொழுகைகள் எந்தவு இறையச்சமுள்ளதாய் இருந்தன? உலக ஆசைகளில் நடந்தமாடும் உன் உள்ளம் எவ்வாறிருந்தது? துண்பங்கள் நீங்கி, துயில் பெற துடிக்கும் உன் உள்ளத்துக்கு இடம் கொடுக்கும் இல்லம் எவ்வாறிருந்தது?

துண்பங்களுக்கும் இன்பங்களுக்கும் தோல் கொடுக்கும் உன் சகோதரர்கள், அயலார் மற்றும் நண்பர்களுடனான உன் உறவு எவ்வாறிருந்தது?

திருமறை குர்ஆனை கொண்டு ரம்மானிலே என்ன செய்தாய்? தராவிலும் தொழுகைகள் எவ்வாறு உன்னை கடந்து சென்றன?

உன் நேசமிகு உறவுகளுடன் எவ்வாறு நடந்து கொண்டாய்?

இஸ்லாமிய அழைப்புப் பணிக்காக என்ன செய்தாய்?

உனது பிரார்த்தனைகள் எவ்வாறு அமைந்தன?

அல்லாஹ் விள் பாதையில் தர்மம் செய்வதில் எவ்வாறு நடந்து கொண்டாய்?

சகோதரா!

மிக வேகமாக ஓடும் வாழ்க்கை ரயிலை சற்று நிறுத்தி இத்தனையும் கணக்கிட்டுப் பார். உனது வீணான காலப் பெட்டகங்கள் எங்கே சறுக்கி விழுந்திருக்கின்றன என்பது புரியும்.

சகோதரா, தயவாய் கேட்கிறேன்!

இந்த ரம்மானிலிருந்தேனும் எச்சரிக்கை எனும் கயிற்றை பலமாக பற்றிப் பிடித்துக் கொள். ஒவ்வொரு கணங்களும் உன் இறைவனுடன் உறவாடு, உன் உள்ளத்துக்கு வெள்ளை கம்பளங்களை விரித்து அதிலே அழுக்குகள் படிந்துவிடாது போராடு. நிச்சயம் அல்லாஹ் உன்னுடன் இருப்பான், நிச்சயம் அவன் உன் உள்ளத்துக்கு உதவிக் கரங்களை நீட்டுவான்.

“இன்னும் ஒரு நாளைப் பயந்து கொள்ளுங்கள். அதில் நீங்கள் அல்லாஹ் விள் பிட்டப்படுவீர்கள்; பின்னர் ஒவ்வொரு ஆத்மாவுக்கும் அது சம்பாதித்தற்குரிய (கூவியான) தை பூரணமாகக் கொடுக்கப்படும் (அதில்) அவர்களோ அநியாயம் செய்யப்படமாட்டார்கள்”

(ஸரா பகரா: 281)

மூலம் - முஜ்தமா
ஆயிஷா நவாஸ்,
குருகொடை, அக்குறணை.

துறேஷ்பங்களின் நிழற்படங்கள்

ஆசிரியர்: இன்று குடும்பத்தலைவியர் சிலரின் குரல்களைப் பதிவு செய்து வந்துள்ளேன். அவற்றைக் கேட்பதற்கூடாக சில உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளப்போகிறீர்கள், அவற்றைக் கேட்டு நீங்கள் அனுமானிக்கின்ற கருத்துக்களை முன்வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

(குரல்கள் ஒலிக்கின்றன)

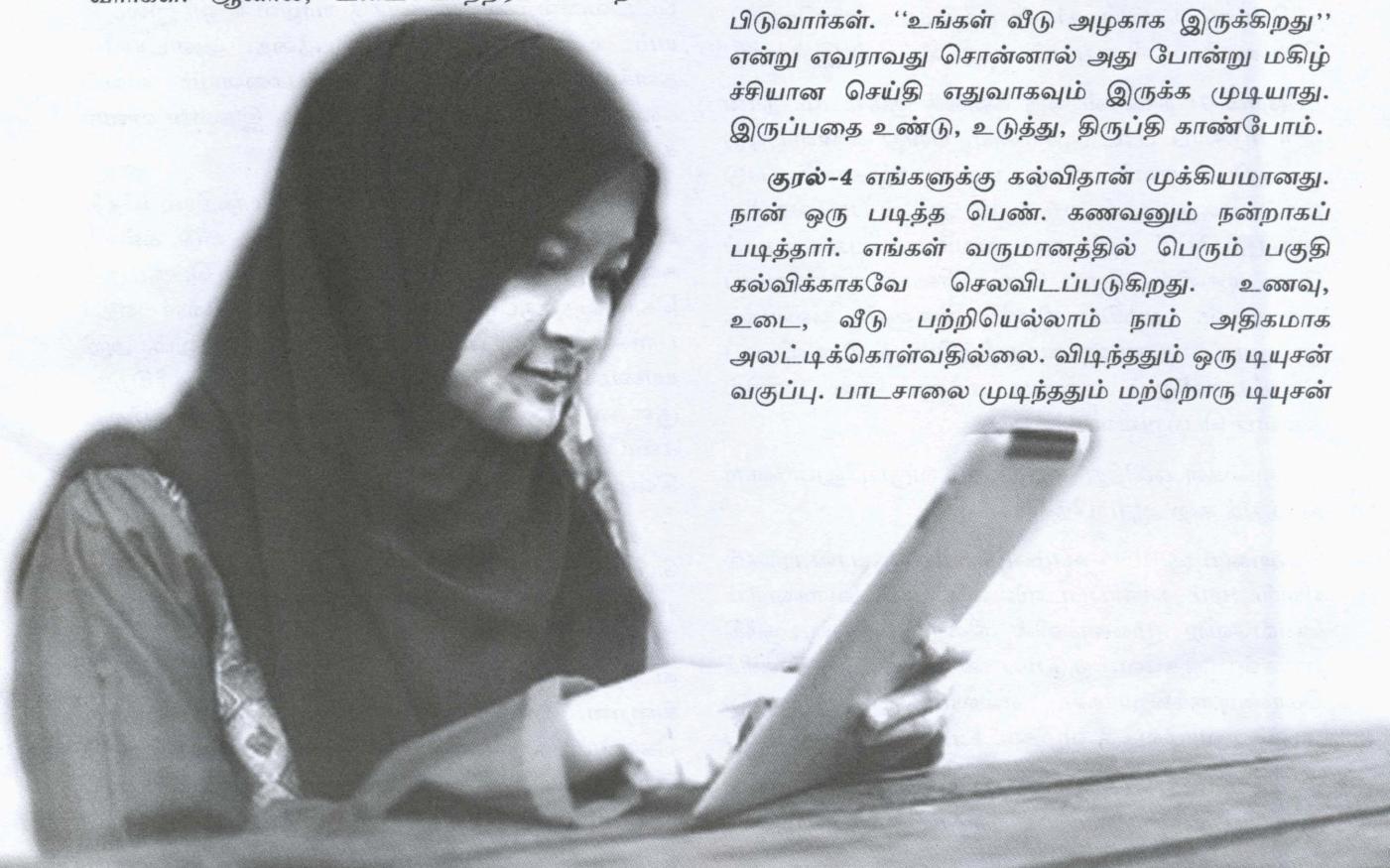
குரல்-1: எங்கள் வீட்டில் பகலுணவு நன்றாக இருக்க வேண்டும். சுவையாக இல்லாவிட்டால் அவரும் சாப்பிட மாட்டார். இறைச்சி இல்லாவிட்டால் உணவு ஏறாது. அதுவும் உட்புப்புவியோடு இருக்க வேண்டும். நேற்று பருப்பும் கிழங்கும் சமைத்தோம். சோற்றை குப்பையில் போட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

குரல்-2: எங்களுக்கு சாப்பாடு பற்றி எந்த அக்கறையுமில்லை. எதை சமைத்தாலும் சாப்பிடுவார்கள். ஆனால், உடை மாத்திரம் கச்சிதமாக

இருக்க வேண்டும். சிறிது கிழிந்தாலும் எறிந்து விடுவார்கள். தைத்து உடுக்கும் பழக்கமில்லை. எப்படியும் ஒவ்வொருவருக்கும் அரை டசின் உடுப்பு இருக்கிறது. வைப்பதற்கே இடமில்லை.

குரல்-3: எங்களுக்கு வீடுதான் முக்கியம். வீடு அழகாக இருக்க வேண்டும். ஒழுங்காக உண்ணா விட்டாலும், உடுக்காவிட்டாலும் வீடு நேர்த்தியாக இருக்கவேண்டும். குப்பை கூழங்களை எங்கும் ஒதுக்கிவிடமாட்டோம். உடனுக்குடன் அகற்றி விடுவோம். வீட்டைப் பார்த்துதான் மக்கள் மதிப் பிடுவார்கள். “உங்கள் வீடு அழகாக இருக்கிறது” என்று எவராவது சொன்னால் அது போன்று மகிழ் ச்சியான செய்தி எதுவாகவும் இருக்க முடியாது. இருப்பதை உண்டு, உடுத்து, திருப்தி காண்போம்.

குரல்-4 எங்களுக்கு கல்விதான் முக்கியமானது. நான் ஒரு படித்த பெண். கணவனும் நன்றாகப் படித்தார். எங்கள் வருமானத்தில் பெரும் பகுதி கல்விக்காகவே செலவிடப்படுகிறது. உணவு, உடை, வீடு பற்றியெல்லாம் நாம் அதிகமாக அலட்டிக்கொள்வதில்லை. விடிந்ததும் ஒரு டியுசன் வகுப்பு. பாடசாலை முடிந்ததும் மற்றொரு டியுசன்



வகுப்பு. இரவிலும் சிலபோது டியுசன் நடக்கும். ஒரு மகன் கிராமத்தில் வாடகை வீட்டில் தங்கி யிருந்து விஞ்ஞானம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். குடும்பத்தில் ஒரு மருத்துவர் உருவாக வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறோம்.

குரல்-5: நாங்கள் கவலையில்லாமல் வாழ விரும்புகிறோம். எல்லோரும் போல் எலக்ட் ரோனிக் ஊடகங்களில் பங்கு கொள்கிறோம். ஒவ்வொருவரிடமும் “ஸ்மார்ட்போன்” உண்டு. வீட்டில் கணினிகளும் உண்டு. அனைத்தையும் தனியாகவும் கூட்டாகவும் நுகர்கின்றோம். சமகால உலகை இன்பமாகக் கழிக்கவும், கவலையிலிருந்து விடுபட வும் இவை உதவிக் கொண்டிருக்கின்றன. மின் கட்டணம் தலைக்கேறி வருகிறது. வாப்பா ஏசிக் கொண்டேயிருப்பார். அவர் பழைய கால மனித ராயிற்றே.

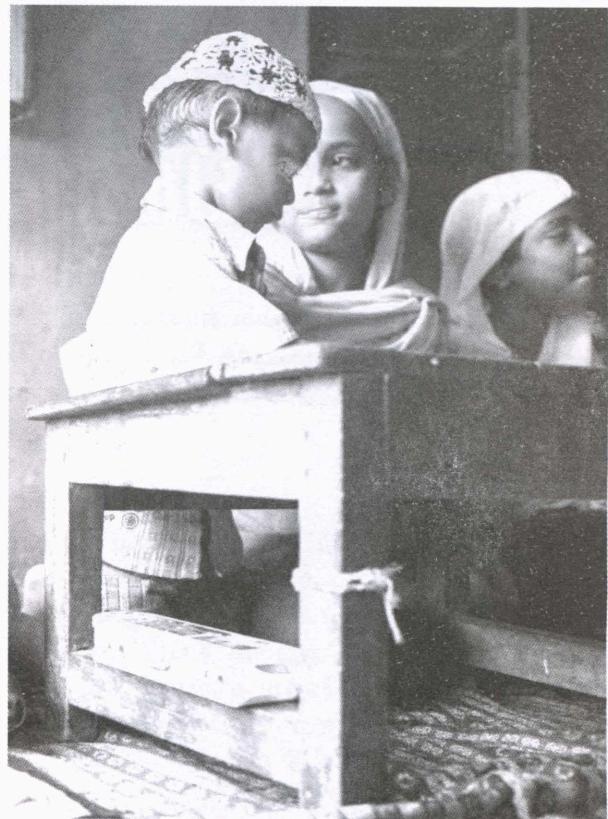
குரல்-6: நாங்கள் பக்தியான குடும்பம் ஸாபஹாக்கு முன்பே எழுந்து விடுவோம். சிலர் தஹஜ்ஜாத் கூட தொழுவார்கள். ஸாபஹாக்குப்பின் குர்ஆன் ஒதுவோம். வாரமொரு முறையாவது தப்ஸீர் வாசிப்போம். எப்படியிருந்தாலும் உரிய நேரத்தில் தொழுதுவிடுவோம். எமது பிள்ளைகளை மேற் படிப்புக்கு அனுப்புவதில்லை. பெண்கள், தையல், பின்னல் வேலைகளில் ஈடுபடத், ஆண்கள் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகின்றார்கள். பத்திரிகை, வாணொலி, தொலைக்காட்சி எதுவும் எமது வீட்டில் இல்லை.

குரல்-7: நாங்கள் ஒரு கலைக் குடும்பம். நான் ஒரு சித்திரப் பாட ஆசிரியை. எனது கணவர் ஒரு படப்பிடிப்பாளர். எனது மகன் அழகாகப் பாடுவான். எனது மகள் ஆடுவாள். ஆடல் பாடல்களில் அவரது நேரம் கழிகிறது. அவர் பல புகைப்படப் போட்டிகளில் விருது பெற்றுள்ளார். சுவர்களைப் பாருங்கள். அழகிய நிழற்படங்களும், ஓவியங்களும் காட்சி தருகின்றன. தமிழ்மொழி தின விழாப் போட்டிகளிலும் மகனும் மகளும் பல பரிசில் களைப் பெற்றுள்ளனர்.

குரல்கள் ஒலித்து முடிந்ததும் வகுப்பிலுள்ளோர் கருத்துக் கூற ஆரம்பித்தனர்.

ஹனா: குடும்ப வாழ்வு பற்றிய சரியான புரிதல் எவ்ரிடமும் காணப்படவில்லை. ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு முனைகளில் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, குடும்ப வாழ்வென எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எல்லாம் - இனைந்த குடும்ப வாழ்வுக்கு வழிகாட்டப்பட வேண்டும்.

ஹாஸ்னா: மனிதன் உண்பதற்கும், உடுப்பதற்கும், பொழுதை வீணாகக் கழிப்பதற்கும். மனோ



இச்சைக்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பதற்கும் படைக்கப் பட்டவனல்லன். அவனுக்கு வாழ்வில் ஓர் இலட்சி யம் உண்டு. அவ்விலட்சியத்தை அடையவே தனக்குக் கிடைத்துள்ள வாய்ப்புகளையும், வளங்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும். இதனை விளங்காமல் இருக்கிறார்கள்.

ஹாதா: குடும்பங்களில் ஒன்று மாத்திரம் வித்தியாசமாகத் தெரிகிறது. உணவு, உடை, வீடு, கல்வி, கலை, பொழுதுபோக்கு என்பவற்றில் பெருமிதங் கொள்வதற்குப் பதிலாக பக்தி வாழ்வை எதிர் பார்க்கின்றமை பாராட்டுக்குரியது. எனினும், அறியாமையால் எழுந்த பக்தியாகவே தெரிகிறது. குறைவான ஆண்மிக சாயலும் உலகியல் பற்றிய கண்ணேட்டமும் அங்கு வெளிக்காட்டப்படுகின்றன.

கத்ஜா: குரல்கள் ஒலித்த சாயவில்தான், எமது பெரும்பாலான குடும்பங்கள் இயங்கி வருகின்றன. எமது வழிகாட்டி எது? எமது வாழ்வை எவ்வாறு தொடர வேண்டும் என்ற அறிவோ சரியான வழி நடத்தலோ இல்லாத குறைபாடு இவற்றில் தொனிக் கின்றன. ஒவ்வொருவரும் தாம் தாம் வகுத்துக் கொண்ட வழிமுறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படித்த-படிக்காத இரு வகைக் குடும்பங்களிலும் இந்த நோய் தொற்றியுள்ளது. எமது சமய,

சமூகப் பணிகள் திசை திரும்ப வேண்டும் என்பதை இவை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

கர்மா: இந்தக் குடும்பங்களில் சில நல்ல பண்புகளும் காணப்படுகின்றன. கூடாதவைகளும் இடம்பெறுகின்றன. நல்ல அம்சங்களை ஏனைய வர்களும் பின் தொடரலாம். உதாரணமாக வீடு அழகாக இருக்க வேண்டும். நேர்த்தியாக இருக்க வேண்டும். குப்பை கூழங்களை எங்கும் ஒதுக்கி வைக்க மாட்டோம். உடனுக்குடன் அகற்றி விடு வோம். இருப்பதை உண்டு, உடுத்து திருப்தி காண்போம். வருமானத்தில் பெரும்பகுதி கல்விக் காக செலவிடப்படுகிறது. குடும்பத்தில் ஒரு மருத் துவர் உருவாக வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறோம். எல்லோரும் அல்குர்ஆனை மனனம் செய்யவும் முயற்சிக்கிறோம் என்பவற்றை சுட்டிக்காட்டலாம்.

கூடாதவைகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம். உதாரணமாக, உடைகளை அங்குமிங்கும் தூக்கி யும், வீசியும் வைப்பார்கள். வாப்பா ஏசிக் கொண்டே இருப்பார். அவர்பழைய கால மனிதராயின்றே. பிள்ளைகளை மேற்படிப்புக்கு அனுப்புவதில்லை. இறைச்சி இல்லாவிட்டால் உணவு ஏறாது. சம கால உலகை இன்பமாக கழிக்கவும், கவலை யிலிருந்து விடுபடவும் இலக்ட்ரோனிக் ஊடகங் களே உதவிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டலாம்.

கண்ஸா: மனிதன் விலங்கோ, பறவையோ... அல்ல. அவன் பகுத்தறிவு கொடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த படைப்பு. எமக்கு உயிரும், உடலும், அறிவும், ஆண்மாவும், வழிகாட்டலும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவை மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்பதற் காகவே அமைந்துள்ளன. இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தலைவனும் உணர வேண்டும். இந்தக் குரல்களே எமது குடும்பங்களைப் பிரதிநித்துவப் படுத்துகின்றன. அவை புனரமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆபிதா: குடும்ப வாழ்வில் உணவு, உடை, வீடு, கல்வி என்பன அந்திவசியமானவை. கவலையம்சங்களும் பொழுதுபோக்குகளும் முற்றாக தட்டிக்கழிக்கக் கூடியனவுமல்ல. ஆண்மீக உணர்வும், அது சார்ந்த வாழ்வொழுங்கும் மறுக்கக் கூடாதவை. மூஸ்லிம் சமுதாயத்தை நடுநிலைச் சமுதாயம் (உம்மதன் வஸ்தன்) என குறிக்கக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

எனவே, குடும்ப வாழ்வில் இவையனைத்தும் இல்லாம் அங்கீரித்ததாக சமநிலை பேணப்பட்டதாக அமைய வேண்டும். மனிதன் பூமியில்

அல்லாஹ்வின் பிரதி நிதியாக செயற்பட வேண்டும். மனிதன் பூமியில் அல்லாஹ் வின் பிரதி நிதியாக அமர்த்தப்பட்டுள்ளான். அந்தப் பிரதிநிதித்துவத்தை நிலை நிறுத்தக் கூடியதாக குடும்பங்கள் தமது உறுப்பினர்களை பற்றறுவிக்க வேண்டும்.

ஆயிஷா: இவ்வாறான தனியான கூறுகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கும் குடும்பங்களால் நல்ல சமூகத்தை உருவாக்க முடியாது. எதனை, எப்படி, எந்தளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து விரும்ப வேண்டும். விருத்தி செய்யவேண்டும் என்பதை சமூகத் துக்கு அறிவுறுத்த வேண்டிய ஒரு தேவை ஏற்ற பட்டுள்ளது. எமது கல்வி முறை அந்தவகையில் வடிவமைக்கப்படவில்லை. சமயக் கல்வியும், உலகியல் கல்வியும் மனிதனை மனிதனாக வாழ வழிகாட்டல்களை வழங்க வேண்டும். நாம் கேட்ட குரல்கள் அவர்களை சடவாத வாழ்விற்கே பயிற்று வித்துள்ளன என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவை சமூகத்தின் கல்விப் பணி மறுபரிசிலனை செய்யப்பட வேண்டும். என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கண்மா: எமக்கு மக்குபுகள் உண்டு; மத்ரஸாக்கள் உண்டு; அஹதியாக்கள் உண்டு; மூஸ்லிம் பாடசாலைகளும் உண்டு, இருந்தும் இவ்வாறான தவரான கண்ணேண்டங்கள் சமூகத்தில் வளர்ந்துள்ளன. காரணம், மூளையை நிரப்பும் கல்வியேயன்றி உள்ளத்தைப் பண்படுத்தும், மனப்பாங்கை மாற்றி யமைக்கும், நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் கற்றல்-கற்பித்தல் முறை இடம் பெறவில்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அஹ்மத்: வளர்ந்துவரும் ஒவ்வொர் ஆணும், பெண்ணும் எதிர்கால நலவை முன்னிறுத்தி பக்கு வப்படுத்தப்பட வேண்டும். சிறந்த தாய்மார்களும், தந்தையர்களும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். சமூக மட்டத்திற்காக வழிகாட்டல்கள் பயிற்றுவிப்பாக இடம் பெற வேண்டும். சகோதரிகள் குறிப்பிட்டது போல கல்வி முறையிலும் சமய போதனைகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர்: நாம் நீண்ட நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டோம். எனினும், பயனுள்ள கருத்துக்களை அறிந்து கொண்டோம். எமது கல்வி முறையிலும் போதனை முறைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும் என்பது இங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது. இன்ஷா அல்லாஹ் அடுத்த வகுப்பில் அது பற்றிக் கலந்துரையாடுவோம். நன்றி.

கிராந்திட் காடுகளில் தொலையுற் வாழ்க்கை

“கிராமம், பாட்டிகளின் சுருக்குப் பையில் உள்ள சில்லறைகளைப் போன்றது. சுருக்குப் பைகளின் உலகம் வேறு உலகம். அதன் முடிசுக்கள் பிரியங்களால் ஆனவை. காலத்தின் இடுப்பில் அதே பழைய வாஞ்சையுடன் நிராதரவாய்த் தொங்கிக் கொண்டிருப்பவை. அதன் எனிமையும் அழகும் எந்தவிதத்திலும் நம்மை நோக்கிச் சவால் விடாதவை. ஒரு மலைப் பிரதேசத்துக் காற்று மாதிரி எப்போது கேட்டாலும் பின்னைகளுக்கும் பேரன்களுக்கும் எடுத்துக் கொடுக்க, அதில் இன்னமும் சில்லறைகள் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன... மாநகரம் அப்பாவின் சட்டைப் பையில் உள்ள ரூபாய் நோட்டுக்களைப் போன்றது. அப்பாவின் உலகம் திறக்கவே முடியாத கதவுகளால் ஆனது. அதன் ஒவ்வொரு வாசலிலும் கண்டிப்புகளால் ஆன கணத்த பூட்டு.”

-நா. முத்துக் குமார்

இன்றைய உலகில் கிராமத்திற்கும் மாநகரத்திற்கு மான இடைவெளி பெரிதும் குறைந்து விட்டது. கிராமங்கள் கூட நகரமயப்பட்டுவிட்டன. இருந்தாலும் கிராமத்தில் இருக்கும் ஏதோ ஒன்று மாநகரத்தில் இல்லாமலே இருக்கிறது. மாநகர வாழ்க்கை என்பது வாழ்வில் மகிழ்ச்சிகளைத் தருவது போல கசப்புகளையும் தந்துவிடுகிறது.

கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக என் ஊரை விட்டு மாநகரத்திற்கு சென்று வருகிறேன். ஒவ்வொரு முறை ஊரிலிருந்து புறப்படும் போதும் என் இருப்பைப் பிய்த்தெடுப்பது போன்ற ஒரு உணர்வுடனேதான் வெளியேறுகிறேன்.

சொந்த ஊர் என்பது எவ்வளவுதான் பிரியங்கள் நிறைந்தாக இருந்தாலும் சொந்த வீட்டின் இனி மைகளைத் துறந்து செல்லும் மணப் பெண் போல ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் நாம் அதனைப் பிரிந்துதான் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. தொழிலுக்காக, கல்விக்காக என பல காரணங்களுக்காக மாநகரங்களை நோக்கி நம் வாழ்வு நகர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது.

இன்ஸாப் ஸலாஹுதீன்
Insafsalahudeen.blogspot.com

முதன் முதலாகக் கொழும்புக்குச் சென்றபோது கட்டிடங்கள் நிறைந்த காடென்றுக்குள் நிற்பது போல் இருந்தது. பாதைகளோ, திசைகளோ எதுவும் புரியவில்லை. மெல்ல மெல்ல மாநகரம் அதன் ஆழ்ந்த பள்ளத் தாக்குகளுக்குள் என்னை இழுத்துச் சென்றது. வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் மாநகரத்தில் கழிகிறது வாழ்க்கை. தொலைத்த மகிழ்ச்சிகளை மூட்டை கட்டிக் கொண்டு மீதி இரண்டு நாட்களில் கிராமம் திரும்புகிறது வாழ்க்கை. ஒவ்வொரு திங்கட் கிழமையிலும் பாடசாலை செல்ல அடம் பிடிக்கும் குழந்தையின் மனதுடனேயே மாநகரம் நோக்கிய பயணம் ஆரம்பமாகிறது.

இது எனக்கு மட்டுமல்ல எத்தனையோ மனிதர் களுக்கு இதுவே விதியாகிப் போய் இருக்கிறது. வாழ்வாதாரத்தை தேடும் நெடும் பயணத்தில் கடல்களைக் கடந்தும் மனிதர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

ஒவ்வொருநாளும் புகை வண்டிகளிலும் பேருந்துகளிலும் மக்கள் கூட்டம் நகரங்களையும் மாநகரங்களையும் வந்து சேர்கின்றது. இளைஞர்கள் கலர் கலர் கனவுகளுடன் மாநகரங்களில் வந்தி நங்குகிறார்கள். மாநகரத்தின் வசீகரம் அவர்களை வரவேற்று தன் மடியிலே இருத்திக் கொள்கிறது.

வெயில் நிறைந்த மாநகர வாழ்க்கையில் உணவு என்பதுதான் ஆதார பிரச்சினையே. குடும்பத்துடன் வசிப்பவர்களுக்கு பெரும்பாலும் இந்தப் பிரச்சினை குறைவுதான். என்றாலும் மாநகரங்களில் வசிப்பவர்கள் பெரும்பாலும் துரித உணவுக்குப் (Fast Food) பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

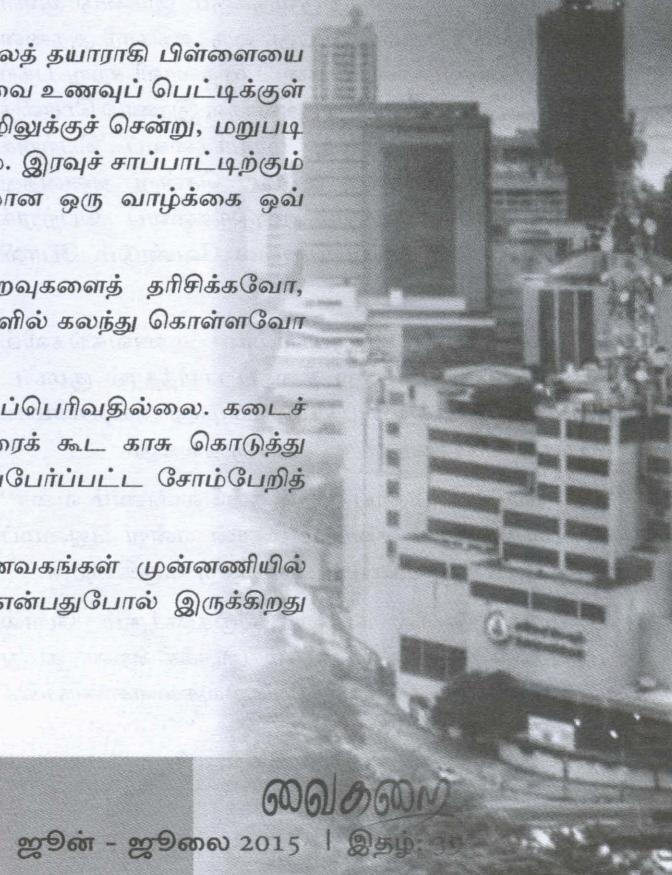
அவசர அவசரமாக காலையில் தொழிலுக்குச் செல்லத் தயாராகி பிள்ளையை கடைக்கு அழைத்துச் சென்று ஏதாவது ஒரு தூரித உணவை உணவுப் பெட்டிக்குள் வைத்து பாடசாலைக்கு அனுப்பி விட்டு தானும் தொழிலுக்குச் சென்று, மறுபடி பிள்ளையை அழைத்து வரும்போது மாலையாகிவிடும். இரவுச் சாப்பாட்டிற்கும் உறக்கத்திற்கும் நேரம் சரியாக இருக்கும். இயந்திரமான ஒரு வாழ்க்கை ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களுக்காகக் காத்திருக்கும்.

பக்கத்து வீட்டாருடன் சுகம் விசாரிக்கவோ, உறவுகளைத் தரிசிக்கவோ, நோயாளிகளை நலம் விசாரிக்கவோ, மரணச் சடங்குகளில் கலந்து கொள்ளவோ எந்த அவசியமும் அங்கு இல்லை.

மாநகரத்தில் பல வீடுகளில் பல நேரங்களில் அடுப்பெரிவதில்லை. கடைச் சாப்பாட்டுடன் எல்லாம் முடிந்துவிடுகிறது. வெந்தீரைக் கூட காசு கொடுத்து வாங்கும் நிலை மாநகரத்தில் வந்துவிட்டது. இது எப்பேர்ப்பட்ட சோம்பேறித் தனம்.

ஏமாற்றிப் பிழைப்பதில் மாநகரத்தில் உள்ள உணவகங்கள் முன்னணியில் நிற்கின்றன. எதைக் கொடுத்தாவது காசாக்குவோம் என்பதுபோல் இருக்கிறது அவர்களது நடவடிக்கை.

‘வாழ்க்கை எப்படியெப்படியோ நிர்ப்பந்துக்கும்போது மனிதர்கள் எப்படியெப்படியோ வாழ்கிறார்கள்’ என்றார் ஜயகாந்தன். நிர்ப்பந்தங்களே கிராமங்களை விட்டு மனிதர்களை வெளியேற்றுகிறது. இதனால் நிர்ப்பந்தக்களுக்கேற்ற மனிதர்கள் வாழ்வை மற்றிக் கொள்கிறார்கள். பெற்றோரை, மனைவியை, மின்னாக்களை, உறவுகளை விட்டுப் பிரிந்து ஒரு புதிய வாழ்க்கைக்கு தமிழை ஒப்புவிக்கிறார்கள். பிரிவென்ற ஒற்றைச் சொல் அவர்களைத் துரத்துகிறது. அதன் பிழயிலிருந்து அவர்கள் தப்புவதே இல்லை.





ஒரு நாள் காலை உணவை உணவகமொன்றில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். இரண்டு அதிகாரிகள் திடீரென அங்கு வந்து உரிமையாளரை வரும்படி அழைத்தனர். கடையின் உணவுகளை பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும் அரசாங்க அதிகாரிகள் அவர்கள். உரிமையாளருடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது அவர்கள் இருவருக்கும் இரண்டு குளிர்பானம் எடுத்து வரப்பட்டது. ஒரு அதிகாரி அதனை திருப்பி அனுப்பினார். கடை முதலாளி சுற்று பதற்றத்துடன் காணப்பட்டார். அவர்கள் இரண்டு பொலித்தீன் பைகளில் உணவு மாதிரிகளைப் பெற்றுக் கொண்டனர். எனக்கு எழுந்து சென்று அனைத்து உணவுகளில் இருந்தும் மாதிரிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது.

மாநகரத்தில் பெரும்பாலான உணவுகங்களில் உணவு சமைக்கும் இடத்தைப் பார்த்தால் குமட்டலாக வரும். பார்வை அங்கே விழாது அவதானமாக இருந்து கொள்வதுதான் எமக்கு நல்லது.

“நல்லெண்ணெய் முதல் நல்லெண்ணம் வரை” எல்லாவற்றிலும் கலப்படம்தான் என்று புதுமைப்பித்தன் கூறிய வரிகள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

மாநகரங்களில் எல்லா வீடுகளுக்கும் போல மதில்களும் அடைப்புகளும் இருக்கின்றன. தமது எல்லைக்குள் எல்லோரும் உறவுகளைச் சுருக்கிக்

கொண்டிருக்கிறார்கள். பக்கத்து வீட்டில் வசிப்பவர்யார் என்பது தெரியாமலேயே பலர் வருடங்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பதே இல்லை.

மாநகரத்தில் நாளுக்கு நாள் கட்டிடங்கள் வானை நோக்கி எழுகின்றன. மின் விளக்குகளால் விதிகள் அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. பூங்காக்கள் சீர் செய்யப்படுகின்றன. ஆனால், எவ்விதத்திலும் முன் நேராத மனித வாழ்க்கை மாநகரங்களில் இருக்கத் தான் செய்கின்றது. சேரிகளில் வசிக்கும் மக்களின் வாழ்க்கை என்பது எத்தனை துயர் மிகுந்தது என்பது அவர்களைக் கடந்து செல்லும் போது புரிகிறது. காபன் புகை காற்று மண்டலத்தைக் காய்ப்படுத்துகிறது. தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீர்நிலைகளை மாசுபடுத்துகின்றன. மாநகரத்தில் ஒரு பட்டாம்பூச்சியைக் கூட காண முடிவதில்லை.

ஒரு தடவை ஆட்டோவில் புகையிரத நிலையம் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தேன். கொழும்பில் நிர்மாணிக்கப்படும் தாமரைக் கோபுரத்திற்குப் பக்கத்தால் வண்டி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. இதற்குச் செலவிடும் பணத்தில் அரிசியின் விலையைப் பாதியாகக் குறைத்தால் ஐந்து வருடங்களுக்கு நிம்மதி யாகச் சாப்பிடுவோம் என்றார் சாரதி. கட்டிடங்கள் உயர்ந்த அளவுக்கு மனித வாழ்க்கை உயரவில்லை என்பதுதான் உண்மை. உடற்பயிற்சிக்காக வடி

வமைக்கப்படும் இடங்களும் வாகனம் உள்ளவர் களுக்குத்தான் பயனிக்கின்றன.

தெருக்கள் வழியே மாலை நேரங்களில் உணவுப் பண்டங்கள் விற்கும் பலரைப் பார்க்க முடிகிறது. சிறுவர்கள் முதல் முதியவர்கள் வரை தெருக்களின் ஓரங்களில் தம் வாழ்வாதாரங்களைத் தேடி நீண்ட நேரம் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். தூரே தெரியும் உயர மான கட்டடங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர்களது பொழுது கழிகிறது.

மதுபானம், போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்கள் பலர் இன்று கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் மாநகரங்களிலும் இருக்கிறார்கள். மாநகரங்களிலிருந்தே இவை விற்பனையாகின்றன. தெருக்கள் தோறும் மதுபான சாலைகள் இருக்கின்றன. போதையில் வீதிகளில் வீழ்ந்து கிடக்கும் மனிதர்களையும் போதைப் பொருள் வாங்க பிச்சை எடுக்கும் கூட்டத்தையும் அன்றாடம் காணலாம்.

கேளிக்கை விடுதிகளிலும் விபச்சார விடுதிகளிலும் கிராமங்களிலிருந்து பஞ்சம் பிழைக்க வந்த யுவதிகள் சீரழிக்கப்படுகிறார்கள். எல்லா அனாச்சாரங்களையும் கவர்களும் மின்விளக்குகளுமே நன்கு அறியும். இவை எல்லாவற்றையும் மாநகரங்களின் இரவுகள் தம் ரகசியப் பெட்டிக்குள் பூட்டிக் கொள்கின்றன.

'வாழ்க்கை எப்படியெப்படியோ நிர்ப்பந்திக்கும் போது மனிதர்கள் எப்படியெப்படியோ வாழ்கிறார்கள்'



கள்' என்றார் ஜெயகாந்தன். நிர்ப்பந்தங்களே கிராமங்களை விட்டு மனிதர்களை வெளியேற்றுகிறது. இதனால் நிர்ப்பந்தக்களுக்கேற்ப மனிதர்கள் வாழ வை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். பெற்றோரை, மனை வியை, பிள்ளைகளை, உறவுகளை விட்டுப் பிரிந்து ஒரு புதிய வாழ்க்கைக்குத் தம்மை ஒப்புவிக்கிறார்கள். பிரி வென்ற ஒற்றைச் சொல் அவர்களைத் துரத்துகிறது. அதன் பிடியிலிருந்து அவர்கள் தப்புவதே இல்லை.

பதற்றத்துடன் தேடவின் கரங்களைப் பற்றிய வாறு மாநகரங்களில் மனிதர்கள் பயணப்படுகிறார்கள். அன்பும் மனிதாபிமானமும் பணத்தின் வாடையற்ற இடங்களில் சிந்திக் கிடக்கின்றன. பணத்திற் காகவும் அதிகாரத்திற்காகவும் மனிதனைக் கொலை செய்யும் வெண்நிற ஆடை அணிந்த கறை படிந்த மனிதர்கள் அங்குதான் வாழ்கிறார்கள். தமது இருப்புக்காக யாரையும், எதனையும் அழிக்க அவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

மனிதன் தன் சக்தியால் மாநகரங்களை வடிவமைத்தான். அவற்றை வசீகரமாக்கினான். வெளிச் சங்களால் அவற்றைப் பிரகாசிக்கச் செய்தான். நா.முத்துக்குமார் சொல்வது போல “நதி நகர்ந்து வந்தால்தான் கடலை அடைய முடியும். நாகரிகமும் நதியைப் போன்றது. ஒரு நாட்டின் முதுகெலும்பு கிராமம் என்றால், மாநகரமே அதன் மூளையாக இருக்கிறது. மாநகரங்கள் மனித குல வளர்ச்சியின் குறியீடு.” ‘இயற்கையின் அமானுஷ்யப் பெருவெளிக்கு முன், நான் அற்பமானவன் இல்லை. புள்ளிக்கும் புள்ளியாய் என இருப்பைச் சுருக்க முடியாது’ என மனிதன் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ள எழுந்தவையே மாநகரங்கள்.’

பெரு நகரமான சென்னைக்கு அண்மையில் சென்றிருந்தேன். பரபரப்பான வீதிகளில் திரளான மக்கள் கூட்டம் போய்க் கொண்டே இருப்பதனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். எங்கு போகிறீர்கள் என்று யாரிடமும் கேட்க முடியாது. மனித வாழ்க்கை எதையோ தேடி விரைகிறது. கொழும் பை விட நூறு மடங்கு பெரிய நகரம் அது. அதன் பரபரப்பே தனியானது.

இரவு நேரத்தில் மொட்டை மாடியிலிருந்து பார்க்கும் போது மட்டும் அமைதியாகக் காட்சி தருகிறது மாநகரம். காலையானதும் மறுபடி பரப்பு. சாலைகள் தோறும் மனிதக் கூட்டம் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. பிரமாண்டமான வானத்தின் கீழே அணைக்கப்படாத மின் விளக்குகளுக்குக் கீழ் புள்ளியாய் மறைகிறது வாழ்க்கை.

அப்பாலிய ஆட்சி (III)

எம்.எச்.எம். நாளிர்
வளவாளர்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

கலீபா ஹாருன் அல் ரஹீத்

கலீபா ஹாருன் பதவியேற்கும் முன்னே இரானுவ, நிருவாகத் துறைகளில் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். அம்பார் முதல் ஆபிரிக்க பிரதேசங்களை உள் ஸ்டக்கிய பகுதிக்கு ஹி.164 இல் கவர்னராக அனுப் பப்பட்டார். ஹி. 165 இல் கொன்ஸ்தாந்துநோபில் படையெடுப்புக்கு தளபதியாகச் சென்றார்.

ஹி.170-193 வரையிலான இவரது ஆட்சிக் காலத்தை அப்பாலிய ஆட்சியின் உச்சக் காலம் எனக் குறிப்பிடுவதும் உண்டு. கல்வி, செல்வம், வலிமை, செல்வாக்கு போன்ற எல்லா நிலை களிலும் அரசு உயர்ந்திருந்தது. இதற்கு கலீபாவின் ஆளுமை, அனுபவம் என்பவற்றுடன் ஆலோசகர்களும் காரணமாக அமைந்தனர்.

கலீபா ஹாருனை பதவியேற்கச் செய்வதிலும், ஆட்சியை உயர்வடையச் செய்வதிலும் பர்மகி களின் பங்களிப்புக்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவு உதவியுள்ளன. கைதியாகக் கிடைத்த காலித் பர்மகி யின் தாயின் மூலம் பர்மகி குடும்பம் பக்தாதில் தோற்றம் பெற்றது. காலித் பர்மகி மதீனதுஸ் ஸலாம் (பக்தாத்) நகர நிர்மாணத்தில் பங்கேற்றார். அவரது மகன் யஹ்யா பர்மகி ஹாருனின் ஆசிரியராக அமர்ந்தார். ஹாருனைப் பதவியமர்த்துவதிலும் பங்கெடுத்தார். இதனால் ஹாருனின் அமைச்சராக வும் பணியாற்றினார்.

அவரின் மக்களான ஜஃபர், பஸ்ல், மூஸா, மஹம்மத் முதலானேரும் ஆட்சியில் உயர் பதவி

களை வகித்து வந்தனர். மாகாணங்களில் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சிகளை போரிடாமல் அடக்கி, ஆட்சிக்குள் ஆட்சியமைக்கும் வழிமுறைக்கு இடமளித்தனர். அமைச்சராக இருந்த பஸ்ல் பின் ரபீகு - பர்மகிகள் அலவியரின் ஆதரவாளர்களாக இருந்தமையால் - அவர்களின் செல்வாக்கினால் ஆட்சி ஷ்ஆக்களிடம் போய்விடும் என்ற அச்சத்தை, கலீபாவிடமும், பொதுமக்களிடமும் ஏற்படுத்தினார். இதனால் கலீபா பர்மகிகளுக்கெதிராக செயற்பட ஆரம்பித்தார்.

அவர்களின் பதவிகளும், சொத்துக்களும் பரி முதல் செய்யப்பட்டன. பலர் சிறையிலிடப்பட்டனர். கலீபாவின் மனைவி சுபைதா, வாரிசரிமையில் தனது மகன் அமீனுக்கு முன்னுரிமை வழங்குவதற்கு ஜஃபர் பர்மகி தடையாக இருந்தமையால் அவரைக் கொலை செய்யத் தூண்டினார்.

பர்மகிகளின் காலத்தில் பக்தாத் தலைநகராக மட்டுமன்றி, கலை நகராகவும் காட்சியளித்தது. கட்டடங்களை அமைப்பதிலும், அறிஞர்களை வர வழைத்து ஆதரிப்பதிலும், ஏழைகளுக்கு உதவுவதி லும் அவர்கள் அதிக பங்களிப்பு செய்தனர். பல நாட்டு அறிஞர்கள் அங்கு வந்தார்கள். அவர்களிடம் படிக்க மாணவர்களும் திரண்டார்கள். பல நாட்டு வியாபாரிகளும் நிறைய ஆரம்பித்தார்கள்.

இவரது காலத்தில் பிராங்கிய மன்னன் சாள மேன், இத்தாலியைக் கைப்பற்றிய பின், கொன்ஸ் தாந்து நோபிலை தாக்க ஆயத்தமானான். ஹாருனும் இதே முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இரு முறை தாக்கு

தவிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக இரேனி என்ற கொஸ்தாந்துநோபிலின் இராணி ஹாருனுடன் உடன்பாட்டுக்கு வந்தார். ஆனால், அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த (186) நஸ்பரோஸ் சாள மேனுடன் உடன்படிக்கை செய்து ஹாருனை எதிர்க்கலானான்.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு திறை செலுத்த முடியாதெனவும், செலுத்தப்பட்ட திறையை மீட்டித்தர வேண்டுமெனவும் கோரிக்கை விடுத்தார். கோபமுற்ற கலீபா, “இதன் விளைவை கண்கள் காணுமேயன்றி காதுகள் கேட்கா” என எச்சரித்தார். ஹிர்கலா நகரை மற்றுக்கையிட்டார். பயந்த நஸ்பரோஸ் சமரசத்துக்கு உடன்பட்டான். 190 இல் ஹிகேலா கைப்பற்றப்பட்டதோடு, சைப்பிரஸ் தீவையும் தனதாக்கினார்.

பேராசை பிடித்த சாளமேன் பைசாந்தியத்தை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்து, ஸ்பானிய உமையா ஆட்சியையும் வீழ்த்துவதற்குத் திட்டமிட்டான். ஹாருனும் இதற்கு உடன்பட்டார். எனினும், இருவராலும் ஸ்பானிய உமையா ஆட்சியை வீழ்த்த முடியாமற் போய்விட்டது.

ஹாருனுக்குப் பின்னர் அவரது மகன் அமீன் பதவியேற்றாலும் ஆட்சியாளருக்குரிய தகுதியுடன் அவர் நடந்துகொள்ளவில்லை. பொழுதுபோக்கு களில் நீண்ட நேரத்தைக் கழித்தார். தந்தையின் வாக்குறுதிகளை மீறினார். காஃபாவில் தொங்க விடப்பட்டிருந்த வாரிசிரிமை பற்றிய பத்திரத்தை கிழித்தெறிந்தார். மாழுனுடன் மோதிக் கொண்டார். இதனால் மாழுனின் ஆதரவாளர்களால் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

கலீபா மாழுன்

கலீபா ஹாருனின் - வாரிசிரிமைப் பத்திரத்தின் படி ஹி.198 இல் மாழுன் கலீபாவானார். பதவி யேற்க முன்பும், பதவியேற்ற சிறிது காலமும் நகரில் வாழ்ந்து அறிவாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். ஹாருனின் பாரசீக மனைவி மராஜிலுக்குப் பிறந்த அவர், அமீனிலும் திறமை மிக்கவர். எனினும், சகோதரன் அமீனை கண்ணியப்படுத்தி வந்தார். வாரிசிரிமை வழங்காமல் தடுக்க முயற்சித்தபோது கவலையடைந்தார்.

கலீபா மாழுனின் ஆட்சியில் பிரதானமான இரண்டு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இதுவரை ஆட்சியில் நிலவிய அலவிய அப்பாலிய முரண்பாட்டை பிறிதொருவகையில் இணக்கப்படுத்த முயற்சித் தார். தனது மகளை ஷீஆக்களின் இமாமான அவிரிமா அவர்களுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்ததோடு,

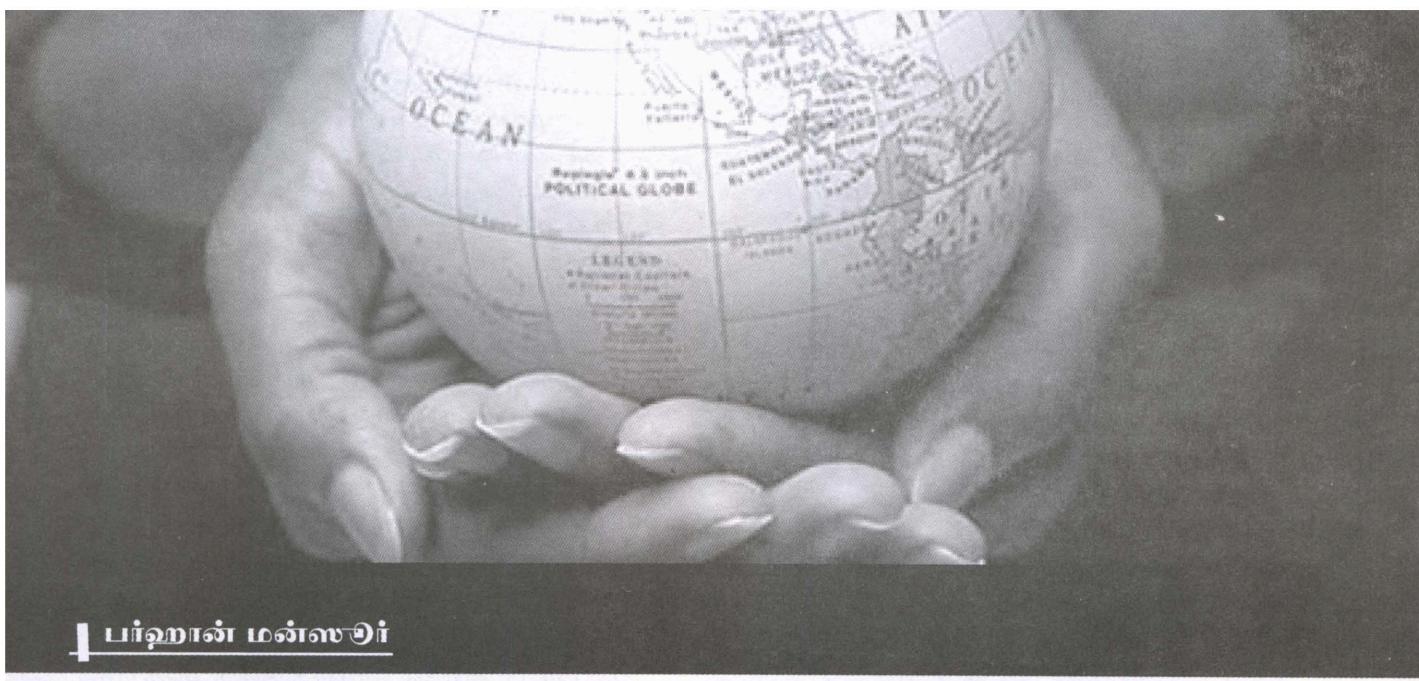
அவரையே தனது வாரிசாகவும் நியமித்தார். எனினும், மாழுனுக்கு முன்னராகவே அவர் மரணித்து விட்டார். மெர்வ நகரிலிருந்து பக்தாத்துக்கு வரும் போது அலவியருடைய பச்சை நிற அங்கியையே அணிந்து வந்தார். பிரச்சினையை உணர்ந்து பக்தாதில் கரு நிற அங்கியை அணிந்து கொண்டார்.

இரண்டாவது, அப்பாலிய ஆட்சியில் அறிவுத் துறை பங்களிப்புக்கு இவரது காலம் அதிக பங்களிப்பு வழங்கியது. கலீபா ஹாருனின் காலத்தில் வித்திடப்பட்ட அறிவியல் துறை வளர்ச்சி மாழுனின் காலத்தில் விருத்தியடைந்தது. ஹாருனின் காலத்தில் நூலகமாக பணியாற்றிய தாருல் ஹிக்மா. இவரது காலத்தில் பைத்துல் ஹிக்மாவாக பெயர் மாற்றம் பெற்று நூலகமாகவும் மொழிபெயர்ப்பு நிலையமாகவும் ஆய்வு கூடமாகவும் விரிவடைந்தது.

பல நாட்டு அறிஞர்கள் பக்தாதுக்கு வந்தார்கள். பிற மொழிகளிலான நூல்கள் பக்தாதுக்கு வருவிக் கப்பட்டன. அவை பன்மொழிப்புலமையாளர் களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டன. நவீன கால நூலக அணுகுமுறைகள் கையாளப்பட்டன. அதுவரை வளர்ந்து வந்த நக்கிய்யா கலைகள் விரிவடைந்தன. அக்கிய்யாக் கலைகள் விரிவடைவதற்கான வழிவகைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சமகாலத்தில் ஸ்பானியாவில் உருவாக்கப்பட்ட அக்கிய்யா கலை முயற்சிகள் கோடு மாழுனின் முயற்சிகளும் போட்டித் தன்மையை அடைந்தன.

செவ்வாய்க் கிழமைகளில் இடம்பெற்ற தாருல் முனாழரா விவாதமன்ற நிகழ்வுகள் அறிவாராய்ச்சியில் மற்றொரு முயற்சியாக அமைந்தது. கிரேக்கத்துவத்துக்கு முன்னுரிமை வழங்கிய முஃதலி லாக்கள், கலீபாவின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தனர். இதனால் முஃதலிலாக் கோட்பாடு அரசு கோட்பாடாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அது முதல் சமூகத்தில் பிழைகளும் பிரச்சினைகளும் தோன்ற ஆரம்பித்தன. கலீபா மாழுனையும் தொடர்ந்து வந்த கலீபாக்களையும் தரம் குறைத்தன. அப்பாலி களின் பொற்காலம் அஸ்தமிக்க ஆரம்பித்தது.

அவருக்குப் பின் பதவியேற்ற முஃதலிம் துருக்கிய வீரர்கள் மீது கொண்ட மோகம், ஆட்சியில் துருக்கிய செல்வாக்கை ஓங்கச் செய்தது. பின் வந்தவர்கள் அவர்களை அடக்க புவைறித்தகளையும், ஷீஆக்களான அவர்களை அடக்க ஸ்லஜுக்கியர் களையும் அழைத்து தம்மை பொம்மைகளாக்கிக் கொண்டனர். இதனால் அப்பாலிய ஆட்சிதளர்ச்சியடைந்து சிலுவைப் போர்கள், மங்கோலியதாக்கம் போன்றவற்றால் வீழ்ச்சியடைந்தது.



பர்வான் மன்ஸூர்

உலகத்தில் தோன்றிய எல்லா நாகரிகங்களும் குறிப்பிட்ட காலங்களுடன் மரணித்துவிட்டன. அவற்றை வடிவமைத்த மனிதர்கள் மதிந்துவிட்டார்கள். அந்த சமூகம் அழியும் போது குறிப்பிட்ட நாகரிகமும் அழிந்துவிட்டன. இதற்காக காரணத்தை ஆராயுமிடத்து குறிப்பிட்ட அந்த நாகரிகத்தை வரைந்தவர்கள் சாதாரண மனிதர்களாக இருந்தமை தெளிவாகிறது. அத்துடன் தெய்வீக வழிகாட்டல்கள் கூட அந்த நாகரிகங்களில் காணப்படவில்லை.

ஆனால், இன்றுவரை இஸ்லாம் எனும் தூய நாகரிகம் நிலைத்திருப்பதற்கு அதன் கொள்கையில், நடத்தையில், பாரம்பரியத்தில் இறை வழிகாட்டல்களை பேணி வருவதை காணமுடிகிறது. இதன் விளைவாகத்தான் இன்று வரை அழிவறாத ஒரு நாகரிகமாக, கலாசாரமாக இஸ்லாம் மேலோங்கி நிற்கிறது.

சமகால உலகம் என்பது ஒரு நூற்றாண்டு முன்னுள்ள சமூகத்தை போன்றதல்ல. முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு சமூக அமைப்பிலே வாழ்ந்து வருகிறோம். 21ம் நூற்றாண்டு என்பது தொழில்நுட்பத்தில் உச்சத்தை தொட்டுவிட்ட ஒரு நூற்றாண்டாகவே கருதப்படுகிறது. உலகம் ஓவ்வொரு மனிதனது கையிலும் சுருண்டுவிட்ட கலாம் இது. நாஞ்சுக்கு நாள் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புதிய புதிய உற்பத்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவ்வளைத்துத் துறைகளும் வளர்ந்து கொண்டிருந்தாலும் கூட ஆன்மீக வறுமை

(Spiritual Poverty) என்ற விடயம் மூஸ்லிம் சமூகத்தை வாட்டி வதைப்பதைக் காணலாம். ஒரு பக்கத்தில் இஸ்லாம் வளர்ச்சியடைய மறுபக்கத்தில் மூஸ்லிம் சமூகம் சடவாதத்திற்கும் (Materialism) ஜாஹிலியத்திற்கும் பின்னால் அடிப்பட்டு வெள்ளத்தில் அடிப்பட்டுச் செல்லும் சறுகுகள் போல ஆகிவிட்டதை காண முடியும்.

எழுச்சியை நோக்கிப் பயணிக்கும் மூஸ்லிம் சமூகம் இன்று பாரிய சவால்களை எதிர் கொண்டுள்ளது. இஸ்லாமிய கல்வி வழிகாட்டலை அழித்து, அதன் நம்பிக்கைகளை தகர்த்தெறிந்து, அதன் நாகரிகத்தை சிதைத்து, இஸ்லாம் எனும் விருட்சத்தை மரணிக்கச் செய்யும் நோக்கில் எதிர் சக்திகள் மிகவும் தீவிரமாக ஈடுபடுவதைக் காணமுடியும்.

மூஸ்லிம் சமூகம் முன் எப்போதும் இல்லாதவு அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார ரீதியாக பாரிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்திருப்பதைக் காண முடியும். இந்நிலையில் கவால்களை எதிர்கொண்டு எழுச்சியை நோக்கிப் பயணிக்க வேண்டிய பொறுப்பு வளர்ந்து வரும் மூஸ்லிம் சமூகத்தின் ஓவ்வொரு தனிநபரின் மீதும் காணப்படுகிறது.

இந்தப் பொறுப்பை சரியாக நிறைவேற்று வதற்கு இஸ்லாமிய கல்வி வழிகாட்டலின் அவசியத்தை ஓவ்வொரு மனிதனும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். வெறுமனே தொழும் போதும், நோன்பு நோற்கும் போதும், ஹஜ் செய்யும் போதும் இஸ்லாமிய வழிகாட்டல்களை

இஸ்லாமிய

போதனைகளின்

அவசியம்

பின்பற்றுவது இஸ்லாத்தை பூரணப்படுத்தியதாக ஆகி விடாது. மனித வாழ்க்கையின் அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் இஸ்லாமிய போதனைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

முஸ்லிம் சமூகத்தின் முக்கியமான ஒரு பின்னடைவாக கல்வித் துறையை குறிப்பிட முடியும். சர்வதேச ரீதியாக மற்றும் தேசிய ரீதியாக நோக்குமிடத்து முஸ்லிம்கள் கல்வித்துறையில் பாரிய பின்னடைவுகளை சந்தித்து வருகின்றனர். உலக முஸ்லிம்களிடம் கல்வியைத் தவிர அனைத்து வளங்களும் காணப்படுகின்றன. மனித வளம், நீர் வளம், நில வளம், கனிய வளம், என அனைத்து வளங்களும் இஸ்லாமிய நாடுகளில் கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

ஆனால், கல்வியையும் தொழில்நுட்பத்தையும் நவீன கண்டுபிடிப்புகளையும் அமெரிக்காவில் இருந்தும், ஐரோப்பாவில் இருந்தும், ஐப்பானில் இருந்தும் கொள்வனவு செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. எமது நாட்டை எடுத்து நோக்கினால் முஸ்லிம்களின் கல்வி நிலை கவலைக்கிடமாக உள்ளது. பல்கலைக்கழகங்களில் கணித, விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பத் துறைகளில் மிகவும் சொற்பமான மாணவர்களே கல்விகற்று வருகின்றனர்.

முஸ்லிம் சமூகம் கல்வித் துறையில் இன்னும் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். பெண்கள் உயர் கல்வியில் ஈடுபடக் கூடாது என்ற மூட நம்பிக்கைகள் ஒழிக்கப்பட வேண்டும். இளைஞர்களுக்கு தொழில் வழிகாட்டல்கள்

வழங்கப்பட வேண்டும். இவற்றுடன் சேர்ந்து அனைவருக்கும் இஸ்லாமிய வழிகாட்டல்கள் வழங்குவது கட்டாயமானதாகும். உதாரணமாக, வைத்திய தொழில் ஈடுபடுபவர் இஸ்லாமிய வாழ்க்கை முறையை நடைமுறைப்படுத்துபவராக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு அனைத்து மட்டத்தில் உள்ளவர்களுக்கும் இஸ்லாமிய வழிகாட்டல்கள் அவசியமான ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

ஓவ்வொரு தனி நபரும் தனது வாழ்வில் இஸ்லாமிய நடைமுறைகளை பின்பற்றும் போது நவீன சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடிய நல்ல முஸ்லிமாக வாழ வழி ஏற்படும். நிறைய போதனைகளை செவிமடுக்கிறோம். பல்வேறு ஊடகங்களினுடாக நிறைய வழிகாட்டல்கள் எம்மை வந்தடைகின்றன. ஆனால், அவ்விடயங்கள் எந்தளவு நடைமுறையில் காணப்படுகின்றன என்பதே பெரிய கேள்விக்குறியாகும்.

வெறுமனே தகவல்களை தலையில் நிறைத்துள்ள இயந்திரங்கள் போல வாழ்வதை காணக்கிடைக்கிறது. பெயரளவில் மாத்திரம் முஸ்லிமாக வாழாமல் அல்-குர்ஆனும் நபி(ஸல்) அவர்களும் சொன்ன போதனைகளை, வழிகாட்டல்களை வாழ்வில் நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியவர்களாக மாற வேண்டும். அதற்கு எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் எம் அனைவருக்கும் அருள்புரிவானாக!

குன்றையென மண வழிந்து

இவ்வகம் அனைத்தும் இன்பம் ஆகும்.
அவ்வின்பத்தில் சிறந்தது ஸாலிஹான் பெண்
ஆகும் என நபி (ஸல்) கூறினார்கள்.

உலக வாழ்வு என்பது சொற்ப காலம் தான்.
அது எவ்வளவு காலம் என்று யாராலும்
குறிப்பிட்டு கூறமுடியாது. ஒரு மனிதன் தனது
ஆயுட்காலத்தில் 20-25 வயது வரை தனது
பெற்றோர்களுடன் வாழ்ந்து மிகுதியை
மணவாழ்விலும் அதனைத் தொடர்ந்து குடும்ப
வாழ்விலும் கழிக்கிறான்.

மனிதனின் மணவாழ்வு நிம்மதியாய இருக்க
வேண்டும் என இல்லாம் எதிர்பார்க்கின்றது.
எனவேதான், மனிதனது ஒவ்வொரு அசைவையும்
அறிந்தே இறைவன் சட்டங்களை வகுத்துள்ளான்.

திருமண வாழ்வில் நிம்மதி என்பது ஆணுக்கு
அவனுடைய மனவியும் பெண்ணுக்கு
அவனுடைய கணவனுமாகும். இதனைப் பற்றி
குர்ஆன் இவ்வாறு கூறுகின்றது.

“நீங்கள் சேர்ந்து வாழக்கூடிய உங்கள்
மனவிகளை உங்களிலிருந்தே அவன்
உருவாக்கியதும் உங்களுக்கிடையில் அன்பையும்
நேசத்தையும் ஏற்படுத்தியிருப்பதும் அவனுடைய
அத்தாட்சிகளில் ஒன்றாகும்.” (அர்ரூம்: 21)

“அவனே உங்களை ஒரே மனிதரிலிருந்து
படைத்தான். அவருடன் இணைந்து வாழ்வதற்காக
அவருடைய துணையை அவரிலிருந்தே
படைத்தான்.” (அஃராப்: 189)

மார்க்கத்தில் எந்த ஒன்றிலும் நிர்ப்பந்தமில்லை.
அதனடிப்படையில் ஒரு ஆணுக்கோ,



பெண்ணுக்கோ வலியின் (பொறுப்பாளர்)
அனுமதியுடன் தனக்கான துணையை தெரிவு
செய்ய முடியும். அவ்வாறு தெரிவில் மார்க்கத்தை
மற்படுத்த வேண்டும்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: நான்கு
நோக்கங்களுக்காக ஒரு பெண் மனம்
முடிக்கப்படுகின்றாள். அவளது செல்வத்திற்காக,
குடும்ப அந்தஸ்தல்ஸ்திற்காக, அவளது அழகுக்காக,
மார்க்கத்திற்காக, மார்க்கப்பற்றுள்ள பெண்ணை
மனந்து வெற்றி அடைந்து கொள்!
இல்லையெனில் நீ நஷ்டமடைந்து விடுவாய்.
(புகாரி, முஸ்லிம்)

மணவாழ்வு இனிமையாக இருக்க
வேண்டுமானால் மார்க்கம் உடையவர்களை
தெரிவு செய்வது அவசியமாகும். ஆண் தீய பழக்க
மற்றவனாகவும், அன்புள்ளாம் கொண்டவனாக
வும், பொறுமை, விட்டுக் கொடுப்பு
உள்ளவனாகவும் இருக்க வேண்டும். இதனையே
ஒவ்வொரு பெண்ணும் விரும்புகிறாள். அதே
போல் மனவியும் விட்டுக்கொடுப்பு, பொறுமை
உடையவளாக காணப்பட வேண்டும். அவ்வாறு
கணவனும் - மனவியும் விட்டுக் கொடுப்பு,

பொறுமையுடன் பரஸ்பரம் ஒத்துழைத்து வாழ்ந்தால் அவ்வாழ்வு இன்பமாக அமையும்.

ஆனால், இன்றைய காலத்தில் இவ்வாறான யதார்த்தங்களை புரியாமல் பலர் அந்த வாழ்வை நரக வாழ்வாகவும், கஷ்டம் நிறைந்த வாழ்வாகவும் மாற்றிக் கொள்கின்றனர். இன்பகரமான திருமண வாழ்வானது சுவனத்தின் பால் அழைக்கின்றது. “கணவனின் திருப்தியுடன் எந்த மனைவி மரணிக்கின்றாரோ, அவள் விரும்பிய வாயிலால் சுவனம் நுழைவாள்” என நபி (ஸல்) கூறினார்கள். அவ்வாறிருக்க இன்னும் எத்தனையோ மனிதர்கள் அவ்வின்பமான வாழ்வை மறுத்தும், அதனுடைய இலக்குகளை நாசப்படுத்தியும் வாழ்கின்றனர்.

எனவே, இதனைப் பூஞ்சோலையாகவும், நிம்மதியான வாழ்வாகவும் மாற்றுவதற்கு ஒவ்வொரு கணவனும் - மனைவியும் முயற்சிக்க வேண்டும். இறைவன் அளித்துள்ள ஒவ்வோரு

கடமைகளின் பின்னாலும் பல நன்மைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் கணவன் - மனைவி கடமைகளும் உள்ளடங்கும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு கணவனும் - மனைவியும் தங்களுக்குரிய கடமைகளை நேர்த்தியாக நிறைவேற்றினால் திருமண வாழ்வு இன்பமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அதே போன்று சிறந்த குடும்பங்களினால் தான் சிறந்த சமூகங்களை உருவாக்க முடியும்.

இவ்வாறான சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க விரும்பினால் நாம் எமது குடும்ப வாழ்வை இன்பமாக மாற்ற வேண்டும். அதே போன்று எமது கடமைகளையும் நிறைவேற்ற வேண்டும். இதற்கு இறைவன் அருள் புரிவானாக!

பஸ்ஹா ஹயாத் மஹம்மத்,
ஹாதியா இல்லாமிய நிறுவனம்,
குரீகொடுவ.

முஸ்லிம் அறிஞர்கள்

இப்னு ஹஜர் அல் அஸ்கலானி

இவர் 1372 ஆம் ஆண்டு எகிப்தில் பிறந்து, அங்கேயே 1439 ஆம் ஆண்டு மரணித்தார். வரலாறு, கவிதை, ஹதீஸ் துறைகளில் மிகுந்த திறமை பெற்றிருந்த இவர், இமாம் புஹாரி தொகுத்த ஸஹாஹால் புஹாரி ஹதீஸ் கிரந்தத்திற்கு விளக்கவுரை எழுதினார். இவ்விளக்கவுரை பத்தஹால் பாரி எனப்படுகின்றது.

அது மட்டுமன்றி, ஸஹாபாக்களது வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இவர் தொகுத்து எழுதினார். இத்தொகுப்பு அல் இஸாபா பீ தம்யீசிஸ் ஸஹாபா எனப்படுகின்றது. இவ்விரு நூல்களும் மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்தவை ஆகும்.

இப்னு பதாதா மஹம்மத் பின் அப்துல்லாஹ்

இவர் மெரோக்கோ நாட்டின் தன்ஜா எனும் நகரில் 1304 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். அதே நகரில் 1377 ஆம் ஆண்டு மரணித்தார். இவர் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் பயணங்களை மேற்கொண்டமையினால் முஸ்லிம் நாடுகான் பயணிகளின் தலைவர் என அழைக்கப்படுகின்றார்.

எகிப்து, சிரியா, ஈராக், ஈரான், துருக்கி, சீனா, இந்தியா போன்ற பல நாடுகளுக்கும் சென்றுள்ளார். இவர் இலங்கைக்கும் வருகைத் தந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் பற்றிய பாடம் ஓன்று சில வருடங்களுக்கு இலங்கை பாட புத்தகங்களில் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிலை வணக்கத்திற்கு இன்னால் இர் நினைஞன்

இதோ மனிதர்கள் எந்தப் பெறுமானமும்
இல்லாத கற்களை உருவச் சிலைகளாக செதுக்கி
சிலை வணக்கத்தில் மும்முரமாகவும்
தீவிரமாகவும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

ஆட்சி அதிகாரங்களும் அனைத்துப் புகழும்
ஒருவனுக்கே சொந்தமான ஏக இறைவனை விட்டு
விட்டு, அவனது படைப்புகளை வணங்குகின்ற
வேடிக்கை, அறியாமை, அவன்தான் அல்லாஹ்
என்று அறிந்த பின்னரும் பின்தொடரும்
அவர்களது பிடிவாதம்! அவர்களின்
படைப்பாளனை விட்டு விட்டு படைப்புக்களை
வணங்கி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

எல்லாப் படைப்பினங்களும்
அல்லாஹ்-தஆலாவிற்கே கட்டுப்பட்டு
வணங்குகின்றன. “வானங்களிலும் பூமியிலும்
உள்ளவை அனைத்தும் அவனுக்குரியனவே!
அவை அனைத்தும் அவனுக்கு கீழ்ப்படிந்து
நடக்கின்றன.” (பகரா: 116)

“வானங்கள் மற்றும் பூமியின் ஆட்சி
அல்லாஹ்-வுக்கே உரியதென்பதையும் நீங்கள்
அறியவில்லையா? நம்பிக்கையாளர்களே!
அல்லாஹ்-வைத் தவிர உங்களுக்கு பாதுகாவலனும்
இல்லை. உதவி செய்பவனுமில்லை.” (பகரா: 07)

ஆம், இவ்வாறானதொரு சமூகவியல்
பின்னணியில் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்கள்
வளர்ந்து வருகின்றார்கள். இம்மனிதர்கள்
அற்பமான கற்களையல்லவா வணங்குகிறார்கள்.
தனது அடியார்களை பார்க்கவோ, அவர்களது

அழைப்புக்கு பதிலளிக்கவோ செவிமடுக்கவோ
சக்தியற்ற இக்கற்களை வணங்குவதால் ஏற்படும்
இலாபம்தான் என்னவென்று சிந்திக்கிறார்.
எனவே, இவ்வண்மையை அவர்களுக்கு உணர்த்த
விரும்பினார்கள்.

ஒரு நாள் சிலைகள் வைக்கப்பட்டிருந்த
இடத்துக்குச் சென்று அனைத்து சிலைகளையும்
தகர்த்தெறிந்து விடுகிறார்கள். எஞ்சிய சிலை
யொன்றின் கழுத்தில் கோடரியை வைத்து
விடுகிறார். தங்களது சிலைகளை
கேவலப்படுத்துகின்ற செயலை இப்ராஹிம்
எனும் இளைஞர்தான் செய்திருப்பார் என
முடிவெடுத்து விட்டு அவரை சந்திப்பதற்காக
சமூகத்தினர் புறப்படுகின்றன. இப்ராஹிம்
(அலை) அவர்களோ, ஏகத்துவத்தை நிறுவுவதற்கு
இது சிறந்ததொரு சந்தர்ப்பம் என்பதை அறிந்து,
“நீங்கள் வணங்குகின்ற சிலைகளுக்கு பேச
முடியும் என்றால் அவற்றை உடைத்தது யார்
என்பதை அச்சிலைகளிடமே கேளுங்கள்”
என்றார்.

கற்கள் எப்போதாவது பேசியிருக்கிறதா? சிலை
களின் இயலாமையை நாகுக்காக சுட்டிக்
காட்டுவதாக இப்ராஹிம் (அலை) அவர்களின்
கேள்வி அமைகிறது. அந்நேரத்தில் மௌனத்தை
மனப்பாடம் செய்வதை விட வேறு வழி
தெரியவில்லை அவர்களுக்கு.

நம்ருத் -அக்காலத்தில் வாழ்ந்த கொடுங்கோல்
ஆட்சியாளன்- என்னைத் தவிர வேறு இறைவன்
இருக்க முடியாது என பெருமையடித்தான்.

இதோ மனிதர்கள் முன்னிலையில் நம்ருதைப் பார்த்து இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள், அல்லாஹ்தான் சூரியனை கிழக்கில் உதிக்கச் செய்து மேற்கில் மறையச் செய்கிறான். நீ இறைவனாக இருந்தால் உன்னால் இதனை நிறைவேற்ற முடியுமாக இருக்க வேண்டும்” என்று சவால் விடுகிறார்கள்.

சூரிய, சந்திரனின் இயக்க அசைவுகளை அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு யாரால் இயக்க முடியும்! எனவே, அனைவர் முன்னிலையிலும் நம்ருதின் போலி வாதாட்டம் தோல்வியடைகிறது.

ஓருமறை இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து, இதுதான் எனது ரப்பு - இறைவன் என்கிறார்கள். சிறிது நேரத்தில் அது மறைந்துவிடவே இது எனது இறைவனாக இருக்க முடியாது. அவன் மறையக்கூடியவன் அல்லன் என்கிறார்கள். பின் சந்திரனைப் பார்த்து எவ்வளவு பிரகாசமாக இருக்கிறது. இதுதான் எனது ரப்பு - என்கிறார்கள். சூரியனின் வருகையை தொடர்ந்து சந்திரனும் மறைந்து விடுகிறது. சூரியன்தான் எனது ரப்பு என்று கூறியபோது மாலையானதும் அதுவும் மறைந்து இருள் சூழ்ந்து விடுகிறது. பின்னர் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் தமது சமூகத்தாரர் நோக்கி இவையாவும் மறைந்துவிட்டன. எனவே, உண்மையான இறைவன் அல்லாஹ் ஒருவனே. அவன் ஒருபோதும் மறையக்கூடியவன் அல்லன்; அவன் எப்போதும் அடியார்களுடன் இருக்கிறான்; அடியார்களது அழைப்புக்கு பதிலளிக்கிறான்; என்று கூறுகின்றார்கள்.

இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் இளமைப் பருவத்திலேயே இணைவைப்பை எதிர்க்கக் கூடியவர்களாக இருந்ததோடு, ஏகத்துவத்தை எளிய மறையில் தர்க்க ரத்தியாக விளங்கப்படுத்தினார்கள். பிற மத சகோதரர்கள் இல்லாத்தின் அடிப்படைகளைப் பற்றியும் அல்லாஹ், நபி முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் பற்றியும் வினவும்போது இன்று நாம் உரிய பதிலை அளிக்க தவறி விடுகிறோம். சத்தியத்தை எங்கும் எப்போதும் தலைநிமிர்த்திச் சொல்வோம்.

(இவ்வாக்கம் “அல் அரபியது பைன யதைக்-ட்” என்ற புத்தகத்திலுள்ள கட்டுரையை தழுவி எழுப்பப்பட்டது.)

எம்.என்.நிசாட்,

பாதில் கல்வி நிறுவனம், திணூரிய.

பலஸ்தீன் விவகாரத்தை மிகச் சரியாக பூரிந்திருந்து முதியவர்

பலஸ்தீன் விவகாரம் தொடர்பான நிகழ்ச்சியைன்றில் கலந்து கொண்ட போது பகிரப்பட்ட சம்பவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

குத்ஸில் கடையொன்றை நடத்தி தனது வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு பலஸ்தீன் முதியவருக்கும் சியோனிஸ் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் சிலருக்குமிடையில் இடம்பெற்ற ஒரு நிகழ்வு இது.

ஒருநாள் அம்முதியவரின் கடைக்கு வந்த சியோனிஸ் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் சிலர் அதனை தமக்கு விற்குமாறு விலை பேசினர். அப்படி விற்க முடியாது என அம்முதியவர் கூறியிருக்கிறார். ஒரு மில்லியன் தருவதாக அவர்கள் கூறினர். அதற்கும் அவர் இணங்கவில்லை. இரண்டு மில்லியன் டொலர்கள் வரை விலைபேசி னர். அவர் அதனை விற்க முடியாது என அடியோடு மறுத்து விட்டார். இறுதியில் அந்த சியோனிஸ்டுகள் வெற்றுக் கடதாசி யொன்றை எடுத்து “நீ விரும்பும் தொகையை இதில் எழுது. அத்தொகையை நாம் தருகிறோம்” என்று கூறினர்.

அந்தக் கடதாசியை கையிலெடுத்த முதியவர் “இதில் 1500 மில்லியன் மூஸ்லிம்களின் கையெழுத்துக்களைப் பெற்றுத் தந்தால் மட்டுமே இக்கடையை என்னால் உங்களுக்கு விற்க முடியும்” என்று பதிலளித்திருக்கிறார்.

பலஸ்தீன் நிலம் பலஸ்தீனர்களுக்குரிய நிலம் மட்டுமல்ல. அது ஒட்டுமொத்த இஸ்லாமிய உம்மத்தின் நிலம்; சொத்து என்பதை அம்முதியவர் சரியாக விளங்கி வைத்திருக்கிறார்.

பலஸ்தீன் விவகாரத்தை நாம் எப்படி புரிந்து வைத்திருக்கிறோம்!

ஏ.பிரிய.எம். பாளரி

நான் இன்னை விடும்புக்கேன்!

| நாலிக் மஜீத்

இந்த உலகம் எத்தனையோ காதல்களைக் கண்டிருக்கிறது. அதில் எத்தனையோ காதல் ஜோடிகள் வரலாறாகிப் போயிருக்கிறார்கள்.

அம்பிகாபதி - அமராவதி என்றும்
ரோமியோ - ஜூலெய்ட் என்றும்
ஸெல்லா - மஜ்ஞான் என்றும்
பார்வதி - தேவதாஸ் என்றும்
மும்தாஜ் - ஷாஜஹான் என்றும் எத்தனையோ காதல்களைக் கடந்திருக்கிறது இந்த பூமி!

எனது காதல், இந்தக் காதல்களையெல்லாம் விடச் சற்று வித்தியாசமானது, யதார்த்தமானது, இன்னும் சொல்லப் போனால் புனிதமானது. எனது காதல் குறித்துத் தான் உங்களோடு பேசப் போகிறேன்!

எமது வாழ்க்கை சின்னச் சின்ன ஆசைகளால் உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு கைப்பிடி அளவான சின்ன இதயத்திற்குள்தான் எத்தனை கனவுகள்! எத்தனை ஆசைகள்! எத்தனை விருப்பங்கள்! எத்தனை கற்பனைகள்! எத்தனை ஏக்கங்கள்! எத்தனையெத்தனை எதிர்பார்ப்புக்கள்!!

இவை வாழ்க்கைப் புத்தகத்தின் சில பக்கங்கள்தான் இன்னும் பல பக்கங்கள் இருக்கின்றன. வெற்றி, தோல்வி, கோபம், ஏமாற்றம், இழப்பு, தனிமை, குடும்பம், நட்பு, விரோதம், வறுமை, செல்வம், ஓய்வு, அலைச்சல், சந்தோஷம், தூக்கம், ரசனை, வெறுப்பு, விரக்தி என கவிதைகளின் தலைப்புக்கள் போல வாழ்க்கைப் புத்தகத்தின் ஏனைய பக்கங்கள் விரிந்துக் கொண்டு செல்கின்றன.

இவையெல்லாவற்றினதும் ஒட்டுமொத்தக் கலவைதான் வாழ்க்கையென்றால் அதில் பிழையிருக்காது என நினைக்கிறேன்.

“காதல்” என்ற ஒற்றை வார்த்தையை நாம் பிழையாகவே விளங்கியிருக்கிறோம், பிழையாகவே விளங்கப்படுத்தியுமிருக்கிறோம். காதல் எனும் சொல் பிழையாக விளங்கப்பட, விளக்கப்பட சினிமாவும் ஒரு காரணம் எனலாம். காதல் என்பது அன்பு எனும் அர்த்தத்தில் பார்க்கப்பட வேண்டும். காதல் என்பது பாசம், நேசம், கருணை, விருப்பம் எனும் அர்த்தங்களில் நோக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், காதல் என்பது ஒரு கெட்ட வார்த்தையாகப் பார்க்கப்படுகின்ற அளவுக்கு அரத்தம் கற்பிக்கப்பட்டு விட்டதுதான் மன வருத்தத்திற்குரியது.

ஒரு தாய் தன் பிள்ளை மீது வைப்பதும் காதல் தான். ஒரு தந்தை தன் மகள் மீது அல்லது மகன் மீது வைப்பதும் காதல் தான். ஒரு சகோதரன் சகோதரி மீதோ, ஒரு சகோதரி சகோதரன் மீதோ வைப்பதும் காதல் தான். ஒரு கணவன் மனைவி மீதும், மனைவி கணவன் மீதும் வைப்பதும் காதல் தான். ஆனால், ஒரு இளைஞர் யுவதி மீதோ, ஒரு யுவதி இளைஞர் மீதோ வைக்கும் கண் மூடித்தனமான அன்புக்குத் தான் இந்த குருட்டு உலகம் “காதல்” என்று பெயர் வைத்திருக்கிறது.

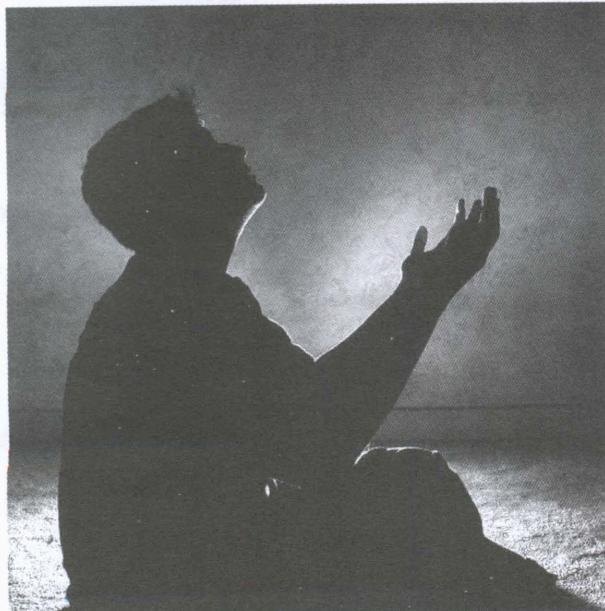
உலகம் நம்பிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காதலிலிருந்து எனது காதல் முற்றிலும்

வேறுபட்டது. அடுத்தவர்கள் சொல்வது போல் அல்லாமல், அது உண்மையிலேயே புனிதம் கலந்தது.

“நான் உன்னை காதலிக்கிறேன்”, “நான் உன்னை விரும்புகிறேன்” (I Love You) எனும் வார்த்தைகளை நீங்கள் பல தடவை கேட்டிருப்பீர்கள். இல்லையெனில், மனசுக்குப் பிடித்த பலருக்கு நீங்கள் சொல்லியிருப்பீர்கள். நான் எனது காதலை இன்னும் சொல்லவில்லை. எனினும், எனது வாழ்வின் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் என் காதலின் வெளிப்பாடுதான். ஏனெனில், நான் ஆழமாக, மிகமிக ஆழமாகக் காதலிக்கிறேன்.

நீங்கள் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு அவள் மேல் நான் காதல் வைத்திருக்கிறேன். ஒரு மனிதன் இந்தாவுக்கு காலிக்க முடியுமா என்று என் நன்பார்கள் கேட்கிறார்கள். நான் அவர்களுக்கும் உங்களுக்கும் சொல்லிக் கொள்வது என்னவெனில், எனது காதல், ஒரு தாய் தன் பிள்ளை மீது வைத்திருக்கும் அன்பை விட அல்லது காதலை விட, ஒரு கணவன் தன் மனைவி மீது வைத்திருக்கும் அன்பை விட, நீங்கள் உங்களுக்குப் பிடித்தமானவர் மீது வைத்திருக்கும் காதலை விட மிக மிக ஆழமானது.

என் விருப்பத்திற்குரியவளின் ஆழகை வர்ணிக்க எந்த மொழியிலும் வார்த்தைகள் கிடையாது. அந்த ஆழகை இதற்கு முன் யாரும் கண்டிருக்கவும் முடியாது. யாருடைய கற்பனைக்கும் யாருடைய செவிகளுக்கும் எட்டியிருக்கவும் முடியாது. அந்த ஆழகை வர்ணிக்க கவிஞர்களெல்லாம் வார்த்தை வரம் கேட்டு அலைய வேண்டும். ஆழகென்றால் அப்படியோர் ஆழகு! பேரழகு!



என் உடல், பொருள், உயிர் அனைத்தையும் அவளுக்காக அர்பணிக்கவும் தயாராய் இருக்கிறேன். நான் யார் மீதும் இதற்கு முன் இத்தனை அன்பு கொண்டதில்லை. இந்த வாழ்வின் அற்ப சுகங்களை விட என் காதலியிடமிருந்து கிடைக்கும் இன்பம் எல்லையற்றது என நான் மனதார நம்புகிறேன்.

என் இரவுகளை அவளுக்காகத் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன். என் பகல்களை, தூக்கத்தை, என் சந்தோஷத்தை, கவலைகளை, என் சொத்து செல்வங்களை, என் பட்டம் பதவிகளை, என் அந்தஸ்து அதிகாரங்களை, என் கெளரவங்களை.. இழப்பதற்கும் நான் தயாராகவே இருக்கிறேன். ஏனெனில், நான் அந்தளவுக்கு அவளைக் காதலிக்கிறேன்.

என் காதல் கண்மூடித்தனமானது, முட்டாள்தனமானது என் நீங்கள் யாரேனும் நினைத்தால், அதற்காக நான் உங்களை எதுவும் செய்ய முடியாது. சிறு வயது முதலே எங்குள் வேர்விட்டு வளர்ந்த காதல் என்பதால் என்னால் அவளை மற்ப்பதை மனதால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

எனக்கு முன்னரும் பலர் அவள் மேல் காதல் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களும் அவளை மிக ஆழமாகக் காதலித்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக் கெல்லாம் என் காதலி கிடைக்கிறானோ இல்லையோ, எனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்பது தான் எனது பேரவா! பலர் காதலித்த ஒருத்தியை நான் காதலிப்பதாக நீங்கள் என்னை இழிவாகக் கருதலாம்.

எனக்கு அது பரவாயில்லை. என் தொழுகைகளின் போதும், நோன்பின் போதும், இதர வணக்கங்களின் போதும் அவள் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்றே பிரார்த்திக்கிறேன். என்னையும் எனது காதலியையும் படைத்த வனிடம், “எம்மிருவரையும் சேர்த்து வைப்பாயாக!” என்றே எப்போதும் பிரார்த்திக்கிறேன். என்னிருகரங்களையும் ஏந்துகிறேன்.

இன்ஷா அல்லாஹ், என் காதலி எனக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென நீங்களும் பிரார்த்தி யுங்கள், உங்களது பிரார்த்தனையும் எனக்குப் பிரயோசனமளிக்கக்கூடும். ஆ...! இத்தனை நேரமும் என் காதலியின் பெயரைக் கூற மறந்து விட்டேனே. நீங்களும் அறிய ஆவலாய் இருப்பீர்கள்தானே.

அவளின் பெயர் ஜூன்னா, தமிழில் சுவர்க்கம் என்று அழைப்பார்கள்.

naasikmajeed05@gmail.com

இஷ்பால்

நூற்று (அலை)

அன்புள்ள தம்பி, தங்கைக்களே!

அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் வரஹ்மதுல்லாஹி வபரகாதுஹா

புனித ரம்மான் மாதத்தில் உங்களை சந்திப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். நீங்கள் ரம்மான் மாத நோன்புகளை நோற்று, பெருநாளுக்கும் தயாராகிறீர்கள் என நினைக்கின்றேன்.

கடந்த இதழில் நூற்று(அலை) அவர்கள் இஸ்லாத்தை பிரச்சாரம் செய்தபோது ஏழைகளும் சமூகத்திலுள்ள பலவீனமானவர்களுமே ஏற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதையும் பணக்காரர்களும் சமூகத் தலைவர்களும் அந்த ஏழைகளை இழிவுபடுத்தி பேசியதையும் பார்த்தோம். ஞாபகம் இருக்கின்றதா?

தம்பி, தங்கைக்களே நூற்று(அலை) அவர்கள் பணக்காரர்களினதும் சமூக தலைவர்களினதும் கோரிக்கையை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். ஏனெனில், ஈமான் கொண்டுள்ள ஏழை முஸ்லிம்கள் உண்மையாகவே ஈமான் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். அது மட்டுமல்ல, அவர்களை விரட்டிவிட்டால் அல்லாஹ் வின் உதவியும் கிட்டாது என்பதை அறிந்திருந்தார்.

நூற்று(அலை) அவர்களது முயற்சியை கைவிடவில்லை. அல்லாஹ் வை ஈமான் கொள்ளுமாறு தொடர்ந்தும் பிரச்சாரம் செய்து வந்தார். எனது சமூகத்தினரே, நிச்சயமாக நான் உங்களுக்கு தெளிவாக எச்சரிக்கை செய்பவனாக இருக்கின்றேன். நீங்கள் அல்லாஹ் வை வணங்குங்கள், அவனை பயந்துக் கொள்ளுங்கள், அவனுக்கு கட்டுப்படுங்கள். அவ்வாறு செய்தால் அவன் உங்கள் பாவங்களை மன்னித்து விடுவான், உங்களுக்கு இன்னும் சிறிது காலத்தை அதிகப்படுத்தி தருவான். உங்களுடைய காலம் வந்துவிட்டால் அதன் பின்னர் உங்களுக்கு அவகாசம் தரப்படமாட்டாது என்று கூறினார்.

அல்லாஹ் ஆலா அவர்களுக்கு மழையை இறக்கவில்லை. எனவே, அவர்களது பயிர்கள் அழிந்து, விளைச்சல்கள் குறைந்தன. அப்போது நூற்று(அலை) அவர்கள் நீங்கள் அல்லாஹ் வை ஈமான் கொண்டால் அவன் இந்தக் கஷ்டங்களை நீக்கவிடுவான் என்றார்.

அதன் பின்னர் மழை பொழிந்தது. விளைச்சல்கள் அதிகரித்தன. அல்லாஹ் அவர்களுக்கு குழந்தைப் பாக்கியத்தையும் அதிகப்படுத்திக் கொடுத்தான். ஆனால், அவர்கள் ஈமான் கொண்டார்களா? இல்லவே இல்லை.

நூற்று(அலை) அவர்கள் அல்லாஹ் இருப்பதற்கான அத்தாட்சிகளை எடுத்துக் கூறினார். அவை என்னவென்று இன்ஷாஅல்லாஹ் அடுத்த இதழில் தெரிந்துக் கொள்வோம்.

- மர்யாம் ஹயா

வெள்ளைச் செய்திகள்

- வெள்ளை நகரம் என அழைக்கப்படுவது யூகோஸ்லாவியாவின் பெல்கிரேட் நகர்.
- வெள்ளை மண்டபம். இது ஸண்டன் நகரிலுள்ள பிரித்தானிய அரசாங்க அலுவலகமாகும்.
- வெள்ளை யானை நாடு என்று தாய்லாந்து நாடு அழைக்கப்படுகிறது.
- வெள்ளைச் சமவெளி, இது நியூயோர்க் நகரின் வடக்கிழக்கில் அமைந்த பரந்த மணல் வெளியாகும்.
- வெள்ளை கோபுரம் என ஸண்டனிலுள்ள மிகப்பெரிய அலங்கார வேலைப்பாடுள்ள கோபுரம் வர்ணிக்கப்படுகிறது.
- வெள்ளை மலைகள் என்று அப்பலாச்சியன் மலைகளின் ஒரு பகுதி அழைக்கப்படுகிறது.
- வெள்ளை நீர் என்பது கடற்கரை ஊற்று நீரையும், நூரை பொங்கும் கழி நீரையும் குறிக்கின்றது.
- வெள்ளை பொய் என தீங்கு செய்யாத அல்லது அருஞ்செயலைக் குறிக்கும்.
- வெள்ளைக் கேடு, இது என்புருக்கி நோயைக் குறிக்கும்.
- வெள்ளை மலர், 1940 காலப்பகுதியில் சீனாவில் செயற்பட்ட யப்பானிய எதிர்ப்பு இயக்கமாகும்.
- வெள்ளை நிலக்கரி என நீரின் விசையாற்றல் குறிப்பிடப்படுகின்றது.
- வெள்ளைப் புறா, இது சமாதானச் சின்னமாக ஓவியர் பிக்காசோவினால் முதன் முதலில் வரையப்பட்டது.
- வெள்ளை மாளிகை அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலம்.
- வெள்ளைத் தங்கம் இது கட்மியம், நிக்கல், துத்த நாகம் ஆகிய உலோகங்கள் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- வெள்ளை மருந்து என உயிர்க் கொல்லி மருந்துகள் அழைக்கப்படுகின்றன.
- வெள்ளைக் கோடுகள் என போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்த வரையும் கோடுகள் குறிப்பிடப்படும்.
- வெள்ளை இரவுகள் என ரஷ்யாவில் இரவே இல்லாத நாடுகள் அழைக்கப்படுகின்றன.
- வெள்ளை நிறமி என துத்தநாக ஒக்ஷைட் கூறப்படும்.
- வெள்ளை இரும்பு, இது ஈயம் பூசப்பட்ட இரும்புத் தகடு ஆகும்.
- வெள்ளை ஈயம் என்று காரியக் காபனேற் கூறப்படும்.
- வெள்ளை அல்லி, இது கனடாவின் தேசிய மலர்.
- வெள்ளைப் புத்தகம் என்று சீனா, ஜேர்மனி, போர்த்துக்கல் நாடுகளின் அரசிறக்கைகள் அழைக்கப்படும்.
- வெள்ளை நதி ஆபிரிக்காவின் மத்தியில் ஒடுகின்றது.

எம்.எஸ்.ரீமா பாத்திமா,
வாழைச்சேனை ஆயிரா மகளிர் வித்தியாலயம்.

அஹ்மதின் வாப்பா நோன்பு துறப்பதற்காக அஹ்மதுக்கும் அவனது சகோதரர்களான பிலால், ஹனா, ஹயா மற்றும் அயல் வீட்டு நண்பர்களுக்கும் என பத்து இனிப்புப் பண்டங்களை வாங்கி வந்திருந்தார். அனைத்து இனிப்புப் பண்டங்களையும் எடுத்துச் சென்ற அஹ்மத், அவற்றைக் குளிர்சாதனப் பெட்டியினுள் வைத்தான்.

நோன்பு துறக்கும் நேரமும் வந்தது. வாப்பா அஹ்மதிடம், அனைவருக்கும் இனிப்புக்களைப் பரிமாறுமாறு கூறினார். பின்னர், குளிர்சாதனப் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்த அஹ்மதுக்கு ஒரே அதிர்ச்சி... அங்கே ஆறு இனிப்புக் கள் குறைவாக இருந்தன.

கவலையோடு
எஞ்சியிருந்த
நான்கு

இனிப்புக்களையும் கொண்டு வந்து வாப்பாவிடம் கொடுத்தான். வாப்பாவும் கவலையோடு அவற்றைப் பிரித்து எல்லோருக்கும் பகிர்ந்து வழங்கினார். அஹ்மத் தனது இனிப்பை தன் சின்னத் தங்கை ஹயா வுடன் பாதியாகப் பிரித்துப் பகிர்ந்து உண்டான்.

மீண்டும் மறுநாள் வாப்பா அனைவருக்கும் பத்து இனிப்புக்களை வாங்கி வந்து அஹ்மதிடம் கொடுத்தார். இஃப்தார் நேரமாகியது. வாப்பா வும் அஹ்மதிடம் இனிப்புக்களைப் பரிமாறுமாறு கேட்க, குளிர்சாதனப் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தான். அன்றும் முன்னைய நாள் போலவே இனிப்புக்கள் குறைவடைந்திருந்தன. வாப்பா வும் அவற்றை முடிந்த வரையில் பகிர்ந்து கொடுத்தார்.

அடுத்த நாள் இனிப்புக்களைக் கொண்டு வந்த வாப்பா அஹ்மதிடம் கொடுத்துவிட்டு, உம்மாவிடம் என்ன நடக்கிறது என பார்க்குமாறு வேண்டினார். உம்மாவும் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஹயாவும் பக்கத்து வீட்டு நண்பி ஆயிஷாவும் வந்து குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து ஓர் இனிப்பை எடுத்தனர். உம்மா, 'எடுக்க வேண்டாம்' எனக் கூறியபோது, 'நாங்கள் ஒரு இனிப்பைத் தானே எடுக்கிறோம்' என்று விட்டு எடுத்துச் சென்றனர். பின்னர்

பிலாலும் அவனது நண்பர்களான காலிதுடனும் இர்ஷாதுடனும் வந்து 'ஒரு இனிப்பு தானே உம்மா...' எனக் கூறிவிட்டு இனிப்புக்களை எடுத்துச் சென்றனர்.

சிறிது நேரத்தின் பின் இஃப்தாருக்காக அனைவரும் ஓரிடத்தில் வந்தமர்ந்தனர். வாப்பாவும் இனிப்புப் பண்டங்களைக் கொண்டு வருமாறு அஹ்மதிடம் கூறினார். அன்றும் இனிப்புக்கள் குறைந்திருந்தன. உம்மா நடந்த விடயங் களை



வாப்பாவிடம் கூறினார்.

அனைவரையும் அழைத்த வாப்பா "நீங்க ஒவ்வொருவரும் ஒரு இனிப்புத் தானே என ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் கொண்டு போறீங்க. எல்லாம் சேர்ந்து கடைசியில் நோன்பு துறக்குற நேரத்தில் எல்லோருக்கும் இனிப்பு போதாமல் போயிடுது. எனவே, நாங்க இனிமேல் இஃப்தாருக்கு மட்டும் இனிப்புக்களை எடுப்போமா?" எனக் கேட்டார். பின்னளைகள் எல்லோரும் தம் தவறை உணர்ந்து இனிமேல் எடுப்பதில்லை என முடிவு செய்தனர்.

உம்மாவும் வாப்பாவும் தம் பின்னளைகளை எண்ணி மகிழ்ந்தனர். அடுத்த நாளிலிருந்து எல்லோருக்கும் இஃப்தார் நேரத்தில் இனிப்புக்கள் போதுமானதாக இருந்தன. பின்னளைகள் அனைவரும் தம் அயல் வீட்டு நண்பர்களுக்கும் பகிர்ந்து அளித்து மகிழ்ந்தனர்.

அதானின் கதை

ஆரம்ப காலத்தில் முஸ்லிம்களை தொழுகைக்காக அழைப்பதற்கு அதான் கூறும் நடைமுறை இருக்கவில்லை. நபி(ஸல்ல) அவர்கள் ஸஹாபாக்கங்களை இவ்விடயம் தொடர்பாக கலந்துரையாடினார்கள். சில ஸஹாபாக்கள் புல்லாங் குழல் போன்ற ஒரு கருவியை பயன்படுத்தி, ஒசை எழுப்பி மக்களை தொழுகைக்காக அழைக்கலாம் என ஆலோசனை கூறினார்கள். எனினும், அது யூதர்களின் நடைமுறையாக இருந்தமையால் நபி(ஸல்ல) அவர்கள் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

இன்னும் சில ஸஹாபாக்கள் மணியடித்து தொழுகைக்கு அழைக்கலாம் என ஆலோசனை கூறினார்கள். அதனையும் நபி(ஸல்ல) அவர்கள் விரும்பவில்லை. அடுத்த நாள் அதிகாலையில் அப்துல்லாஹ் பின் ஸைத் (றழி) அவர்கள் நபி(ஸல்ல) அவர்களிடம் வந்து தான் ஒரு கனவு கண்டதாகவும் அந்தக் கனவில் ஒரு மனிதர் வந்து அதானை சொல்லித் தந்ததாகவும் கூறினார்.

அந்த அதானை கேட்ட நபி(ஸல்ல) அவர்கள் இது உண்மையான கனவுதான். இதனை பிலாலுக்கு நீங்கள் கற்றுக் கொடுங்கள். அவர் அதனை சொல்லட்டும் என்றார். அதன்படியே அப்துல்லாஹ் பின் ஸைத்(றழி) அவர்கள், பிலால்(றழி) அவர்களுக்கு அதானை கற்றுக் கொடுத்தார். அவர் அதனைக் கூறி மக்களை தொழுகைக்காக அழைத்தார்.

பெற்றோருக்கு...

தாபிளான்களைச் சேர்ந்த ஒருவர் நோயுற்றிருந்தார். எனவே, அவரைப் பார்க்க அவரது உம்மா அவரது வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். உடனே அந்த தாபிளா நோயே இல்லாதது போல் எழுந்து புதிய ஆடைகள் அணிந்து நறுமணங்களையும் பூசிக் கொண்டார். தாய் வெளியேறிச் சென்றவுடன் களைப்பால் மயங்கி விழுந்தார்.

பின்பு அவரிடம் 'என் இவ்வாறு நடந்துகொண்டார்கள்? என் வினவப்பட்ட போது, பின்னைகள் நோயால் வாடுவது தாய்மார் களின் உள்ளங்களை நோவினைப்படுத்துமே... என்றார்.

நமது பெற்றோரால் நமக்குத் தேவையான அனைத்தையுமே கொண்டு வந்து தர முடியாத போதும் நிச்சயமாக அவர்கள் தம்மிடமிருக்கும் அனைத்தையுமே நமக்காகத் தருவார்கள். எனவேதான், நாம் அவர்களுக்காக இரட்சகனே! நம்மை அவர்கள் நாம் சிறுவயதினராக இருந்த போது எவ்வாறு பராமரித்தார்களோ... அவ்வாறே நீயும் அவர்களைப் பராமரித்திடுவாயாக...! எனப் பிரார்த்திக்கிறோம். ரப்பிர்ஹும் ஹுமா கமா ரப்பயானி ஸ்கீரா!

சொடுக்கு இலா.07

சொடுக்கு இல.05 இன் விடைகள்

1	6	7	8	9	3	5	2	4
3	4	9	2	1	5	6	8	7
8	5	2	7	6	4	3	1	9
4	9	3	5	8	2	1	7	6
2	8	6	1	4	7	9	5	3
5	7	1	9	3	6	8	4	2
7	3	8	4	5	9	2	6	1
9	2	5	6	7	1	4	3	8
6	1	4	3	2	8	7	9	5

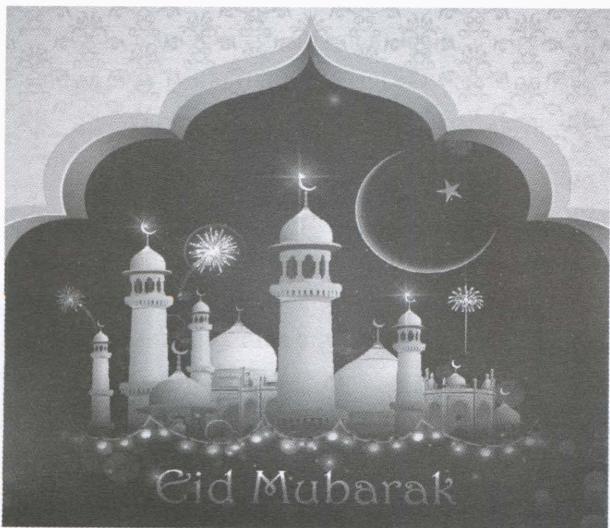
சொடுக்கு இலா.06

வெற்றியாளர்

என்.எப். நஸ்ரின், குரீகொடுவ, பஹமுன.

ஆறுதல் பரிசு

1. பாத்திமா ஷாரா, சம்மாந்துரை.
2. ஆமினா முபாரக், நாவலப்பிட்டி.
3. அஸ்ரா அன்வர், பரகஹதெனிய.



5	2		1		4	
6			4	2	8	
		7	9	1		
	9		3	7	5	
	5	9	2	3		
8	7	6		9		
4	3	7				
7	1	8		5		
2		3	1	6		

அன்புள்ள தம்பி, தங்கைகளே!

சொடுக்கு போட்டியின் நிபந்தனைகள் வருமாறு:

01. வெற்றிடமாகவுள்ள பெட்டிகளை 1-9 வரையான இலக்கங்களை கொண்டு நிரப்ப வேண்டும்.

02. எந்த ஒரு நிரவிலும் மேலிருந்து கீழோ அல்லது இடமிருந்து வலமோ ஓர் இலக்கம் இரண்டு முறை வரமுடியாது. 9 சதுரங்களைக் கொண்ட பெட்டியினுள்ளும் ஓர் இலக்கம் இரண்டு முறை வர முடியாது.

03. விடைகள் அடுத்த இதழில் இன்ஷா அல்லாஹ் பிரசிரிக்கப்படும்.

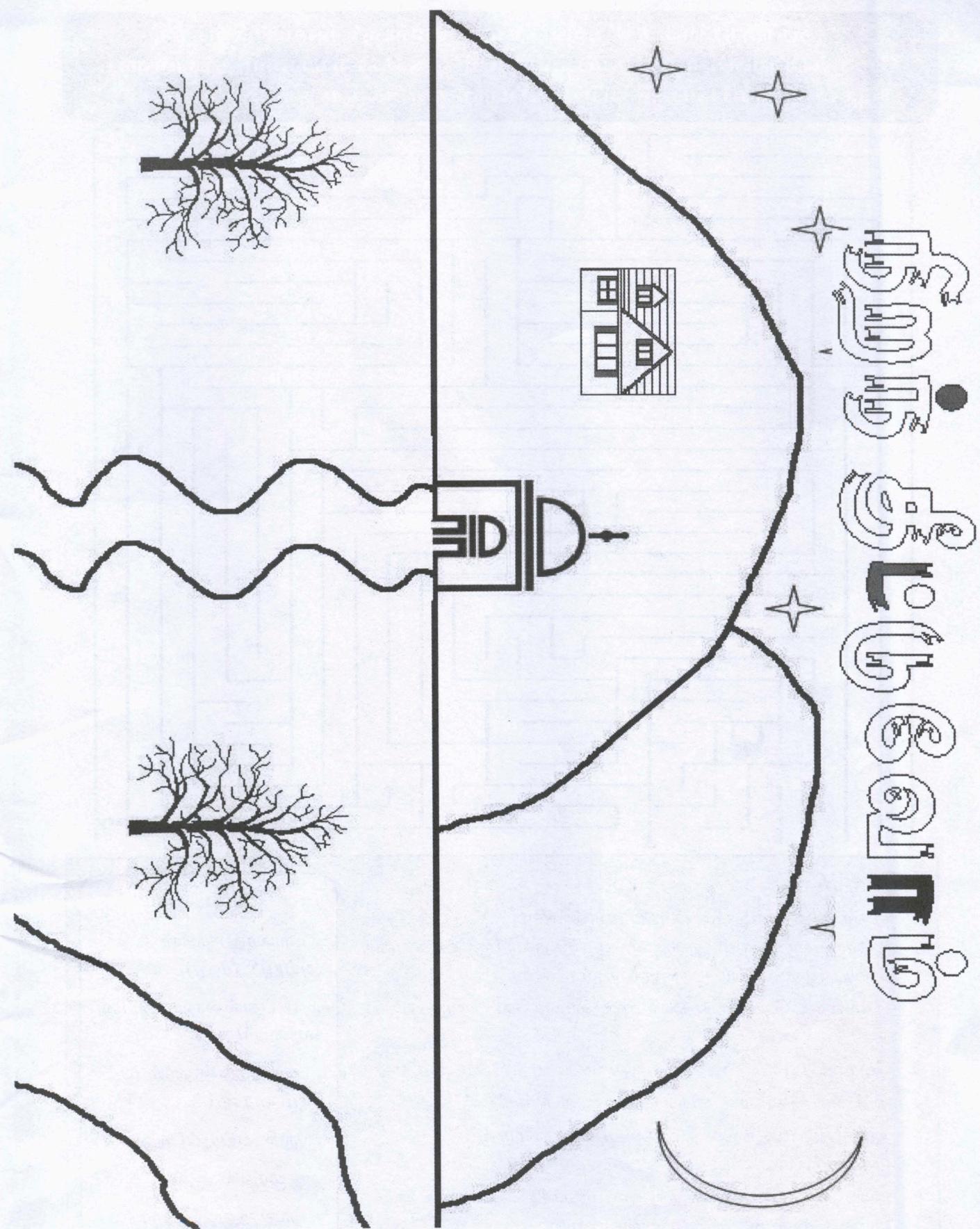
04. தெரிவுசெய்யப்படும் ஒரு வெற்றி யாளருக்கு 500 ரூபா பணப் பரிசும் 10 வெற்றியாளர்களுக்கு ஆறுதல் பரிசாக அடுத்த வைகறை இதழ் இலவசமாகவும் வழங்கப்படும்.

இப்போட்டியில் தரம் 06 இலிருந்து 13 வரையான மாணவர்கள் பங்குபற்றலாம்.

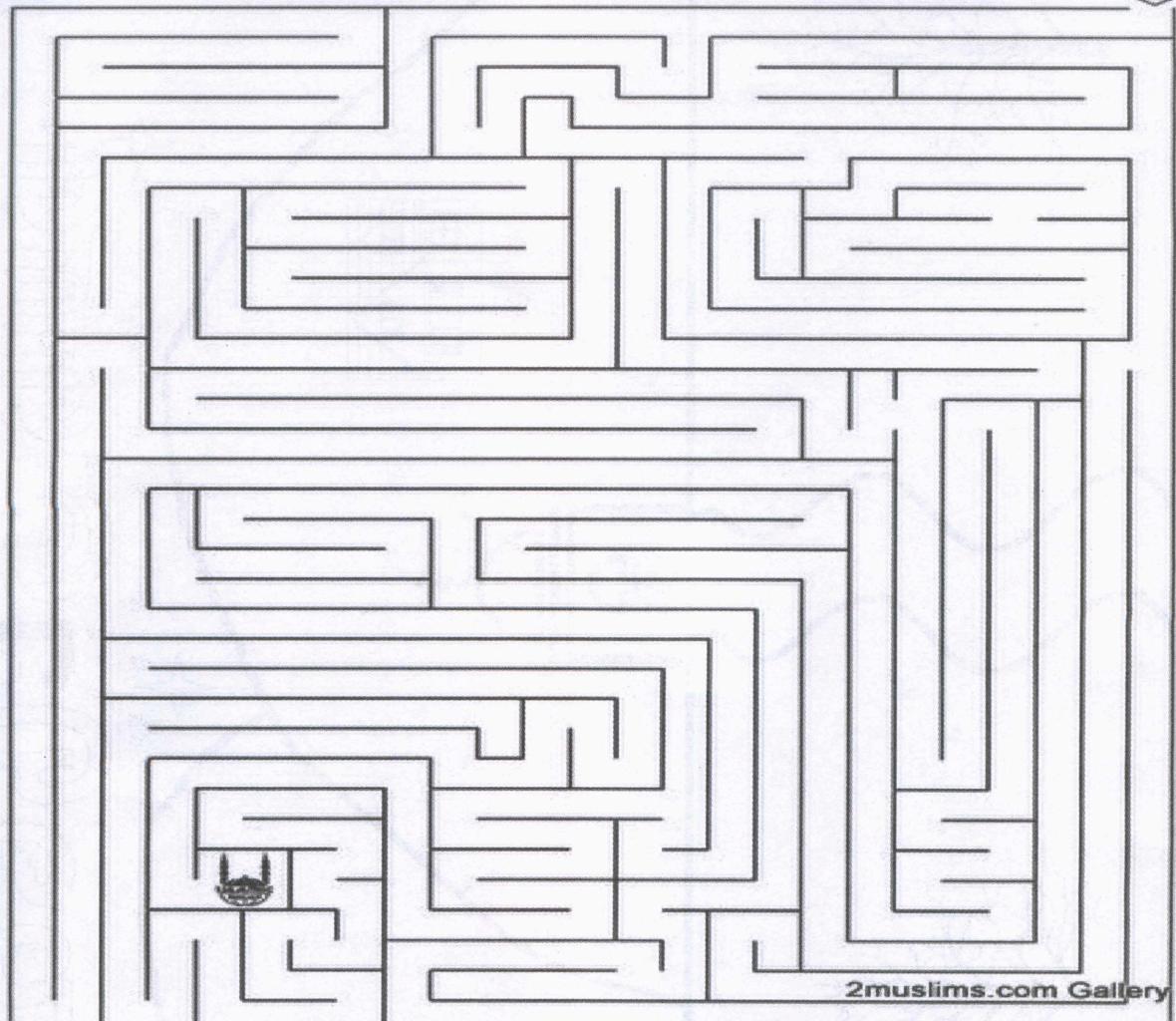
05. போட்டியாளர்கள் போட்டிக் கூப்பனை பிரதியெடுத்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

பெயர், முகவரி, கற்கும் தரம், பாடசாலை என்பவற்றை தெளிவாக ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

தயாரிப்பு: ஆலீம் ஸகரிய்யா.



அநாதைகளுக்கு உதவுவதற்காக இளைஞர் அமைப்பினர் நிதி சேகரிக்கின்றனர். எனது தாய் என்னிடம் ஒரு தோகை பணம் தந்துள்ளார். அதனை அவர்களிடம் ஓப்படைப்பதற்கு எனக்கு உதவி செய்யுங்கள்!



வினா-விடை:

1. எனக்கு மரணம் பீடிக்காவிட்டால் முழு ஜீரோப்பாவையும் இஸ்லாமிய நாடுகளாக்குவேன் எனக் கூறிய இஸ்லாமியத் தளபதி யார்?
2. இஸ்லாம் தோன்றிய பின் முஸ்லிமாகவே பிறந்த முதல் நபர் யார்?
3. போராட்டம் தொடர்பாக இறங்கிய முதல் வசனம் எது?
4. அம்மை நோயால் பீடிக்கப்பட்ட நபி யார்?
5. நூல்(அலை) காலத்தில் ஏற்பட்ட தூஃபான் பிரளயத்தின் பின் பூமியில் நடப்பட்ட முதல் மரம் எது?
6. அல்குர்ஆனில் அனைத்து வசனங்களிலுமே அல்லாஹ் என்ற சொல் இடம்பெற்றுள்ள ஸுரா எது?

விடைகள்

- ஸலாஹாத்தீன் அய்யுபி (ரஹ்)
- அப்துல்லாஹ் இப்னு ஸூபைர்(ரழி)
- ஸுரத்துல் ஹஜ் 39 ஆம் வசனம்
- நபி அய்யுப்(அலை).
- சஜரதுல் ஆஸ்
- ஸுரத்துல் முஜாதலா

புன்னகை

புன்னகை
இதயத்தின் வாசல்
ஆன்மாவின் சிறு
உள்ளத்தின் அழகைக் காட்டும்
கண்ணாடி

புன்னகை
இதழகளை விரியச்செய்யும்
விழிகளில் பூத்தாவும்
மனங்களை இணைக்க
மின்னஞ்சல் அனுப்பும்

புன்னகை
மனசின் இதழகளை
விரியச்செய்து அங்கே
மனிதர்கள் பற்றியதான
நல்லெண்ண மகரந்தம் தூவும்

புன்னகை
மகிழ்ச்சியைத் தீட்டும்
நட்பு வட்டத்தைக் கூட்டும்
நிர்ப்பிடனமாகி
வதனத்தை வசீகரப்படுத்தும்

புன்னகை
இளமையின் வசந்தம் அது
உன் முகத்தில்
ரோஜாக்களைப் பின்னுகிறது

புன்னகை
சிந்தனையைப்
பொலிவுறச் செய்யும்
என்ன ஒடையை
வண்ண மயமாக்கி
கன்னக் குழியில்
அழகை உற்பத்தி செய்யும்

ஓ என் இளைய தோழர்களே!
வாருங்கள் எமக்குள்
சிறைப்பட்டிருக்கும்
புன்னகை என்னும்
புதிய மலர்களைத்தேடி
வாழ்வை அழகிய ஒரு
கவிதையாய் எழுதிடுவோம்!!

-முயங்கிரா நெபார்,
உடதலவின்ன.

என் வாழ்வில் ஓர் தீபம்

கண்ட களவுகளெல்லாம்
கானலாய் மறைய
கொண்ட எதிர்பார்ப்புக்களெல்லாம்
ஏமாற்றங்களையே அளித்திட
தேடி நின்றேன் தீர்வொன்றை
அலை பாயும் என்னுள்ளம்
அமைதியடைய

புரட்டினேன் புத்தகங்கள் பலதை
எதனாலும் தர இயலவில்லை
புதிரான என் வாழ்விற்கு
புதியதோர் பாதையை.

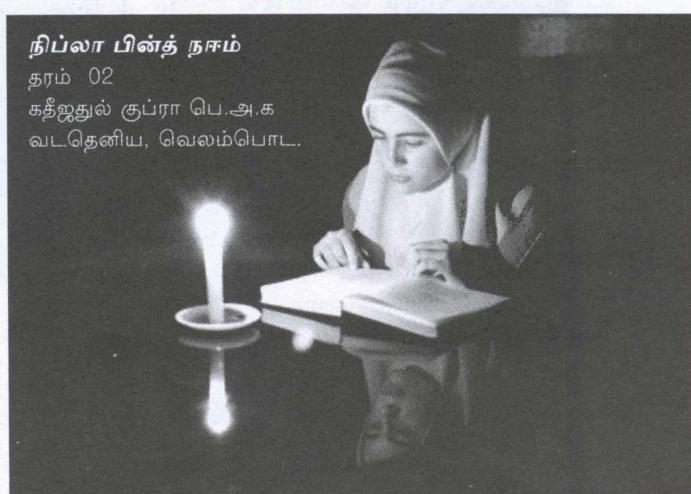
எதேச்சையாய்க் கண்டேன்
ஆறேழு நாட்களுக்கு முன் ஓதிவிட்டு
அலுமாரியில் அழகாய் அடுக்கியிருந்த
அருள் நெறியாம் அல் குர்ஆனை
புரட்டும் ஒவ்வோர் பக்கத்திலும்
என் வாழ்க்கைக்கான புதிய அத்தியாயங்கள்
இயற்றப்பட்டிருந்தன என்னிறைவனால்.

ஒவ்வோர் வசனத்திலும் கண்டு கொண்டேன்
திருமறையாம் அல்-குர்ஆன்
உள்ளத்து நோய்கள் அனைத்திற்கும்
உண்மையான நோய் நிவாரணியென்றும்
மரணிக்கும் வரை மனித வாழ்விற்கு
வழிகாட்டியாகவும் இருக்குமென்று

மறையதனை மூடிய போது கண்டு கொண்டேன்
என் வாடிய இதயத்திற்கான
வழித்துணையொன்றையும்.
கோடையாகிய என் வாழ்விற்கான
வசந்தத்தையும்.

நிப்லா பின்த நசம்

தரம் 02
கத்ஜிதுல் குப்ரா பெ.அ.க
வடதெனிய, வெலம்பொட..



சில விடயங்களை எழுதாமல் இருக்கலாம் என சிலர் ஆலோசனை சொல்கின்றனர். அதற்கு அவர்கள் சொல்லும் நியாயங்கள் கூட மறுக்க முடியாதவை. மனதும் அதனை அங்கீகரிக்கின்றது. ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் ஒவ்வொரு இயல்பி ருக்கும். இளமையில் தீமைகளை கண்டால் மனம் பற்றியெரிகின்றது. அதனை எல்லா வழிகளிலும் தடுப்பதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடும் உத்வேகம் எழுகின்றது. திருமணம், மனைவி, பிள்ளைகள் என்று அடுத்த பருவம் தொடங்குகின்றபோது சுயநலம் மேலோங்குகின்றது. அதனை மனது சரிகாண்கின்றது. இன்னொரு வகையில் அதனை முதிர்ச்சி என்றும் திருப்தி கொள்கின்றது.

முன்னர் எழுதிய கதைகளை இப்பொழுது எழுத நினைக்கும் போது மனது தடைபோடுகின்றது. பேனை எழுத மறுக்கின்றது. முன்னர் எழுதிய கவிதைகளை ரசிக்கவும் மனம் அச்சம் கொள்கிறது. ஒரு கதையெழுத இவ்வளவு பீடிகை அவசியம்தானா என்று நீங்கள் சலித்துக்கொள்ள வேண்டாம். எல்லாம் தனக்கு வந்தால் தெரியும் என்பார்களே.

சரி, உங்களுக்கு என்னதான் பிரச்சினை என்று உங்களுக்குள் எழும் கேள்வியை எனக்கு தடுத்து நிறுத்த முடியாது. சொல்லத் தொடங்கிவிட்டேன். இப்போதிருந்து ஓர் எழுத்தையும் தவறவிடாமல் வாசிக்க வேண்டும். உங்கள் கவனம் கொஞ்சம் திசை திரும்பினாலும் கதை விளங்காது என்று எனக்கு பொய் சொல்லத் தெரியாது.

காதலித்து திருமணம் செய்வது ஒன்றும் எமது முன்னோர்கள் செய்யாத ஒன்றல்ல. எனக்கு தெரிந்த பலர் காதலித்து தான் திருமணம் செய்திருக்கிறார்கள். இன்றைய இளவெல்கள் காதலிப்பதை அவர்களுக்கு கூகிக்க முடியாமல் இருப்பது வேறு விடயம். காதலில் முறைமைகள், நுட்பங்கள்தான் மாறியிருக்கின்றன. இவரு நல்ல மனிதர். காதலை புரிந்துக் கொண்டவர்

என என்னைப் பற்றி அநியாயத்துக்கு நல்லெண்ணாம் கொண்டுவிடாதீர்கள்.

ஒரு நாள் இல்லாம் பாட மேலதிக வகுப்பு நடைப்பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. நான்தான் ஆசிரியர் என்பதை உங்களுக்கு சொல்லித் தெரிய வேண்டிய அவசியமில்லை. நிகாலும் பாடம். காதலிக்க முடியுமா சேர்? தெரியமுள்ள ஆண் மாணவர்கள் கேள்வியை என மீது வீசினார்கள். எனக்கு பயப்படவேண்டிய

அவசியம் இருக்கவில்லை. ஏனெனில், நான் யாரையும் காதலிக்கவுமில்லை, காதலித்து கலியாணம் முடிக்கவுமில்லை. வார்த்தைகளின் காரம் விளங்குகின்றதா?

அல்குர்-ஆனின் கருத்தை கூறினேன். திருமணத்திற்கு முன்னர் அஜ்ஞபியான பெண்ணொருவருடன் தொடர்பு வைத்திருப்பது ஹராம் என்பதை அடித்துச் சொன்னேன். அதற்கும் அப்பாலும் சொன்னேன். அவ்வாறு

இருவர் முறையற்ற தொடர்பை வைத்திருந்தால் அவர்கள் விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். அதற்கான தண்டனை ஒன்று கசையடி. மற்றையது, கல்லெறிந்துக் கொல்லல்

என்றேன். அத்துடன் விட்டுவிடவுமில்லை. ஆனால், அதனை இங்கு நான் சொல்ல விரும்பவில்லை.

அதற்கு காரணம் நான் ஆரம்பத்தில் சொன்னதாகவும் இருக்கலாம்.

வகுப்பு முடிந்து வீட்டுக்கு செல்கின்றேன். ஒரு திருமண அழைப்பு காத்திருந்தது. திருமண சோடி இளமையானவர்கள் அல்லர். மணப்பெண்ணுக்கு நாற்பத்தைந்து வயதிருக்கும். மணமகனுக்கு அவனை விட ஜந்து வயது அதிகமாக இருக்கும். மணப்பெண்ணுக்கு முதல் திருமணம். மணமகனுக்கு இரண்டாவது திருமணம். அவரது முதலாவது மனைவியை தலாக் சொல்லிவிட்டு புது மாப்பிள்ளை ஆகியிருக்கிறார். முதல் மனைவிக்கு குழந்தைகள் இல்லை.

பால்ய வயது காதல் பருவம் கடந்த பின்னர் கைகூடியிருக்கின்றது. “நல்லாயிருக்கட்டும்” என மனதால் பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன். திருமணம் முடிந்தது. சொன்னால் நம்புங்கள்.



அவன் ஏப்படிச் சீரல்வரன்?

விருப்பமின்றியே அத்திருமணாத்திற்கு சென்றேன். நமானின் குறைந்தளவாவது இருந்தது போலும், அல்லும்துவில்லாஹ்.

நாட்கள் நிற்பதில்லையே? எனவே, நகர்ந்தன. புதுமணத் தம்பதிகள் வீட்டில் அடிக்கடி ஏதாவது உடையும் சத்தம் கேட்கின்றது. உலை வாயை மூடினாலும் ஊர் வாயை மூட முடியுமா? ஊரில் எல்லோரும் பேசிக்கொண்டார்கள். எனக்கும் விடயம் தெரிய வந்தது. ஆனால், யுத்தம் இடம்பெறுகின்றமைக்கான காரணம்தான் தெரியவில்லை. பகலில் ஒற்றுமையாக இருக்கும் தம்பதிகள் இரவில் சண்டையிட்டுக் கொள்ளும் மர்மத்தை அறியும் பக்குவம், முதிர்ச்சி எனக்கிருக்கவில்லை.

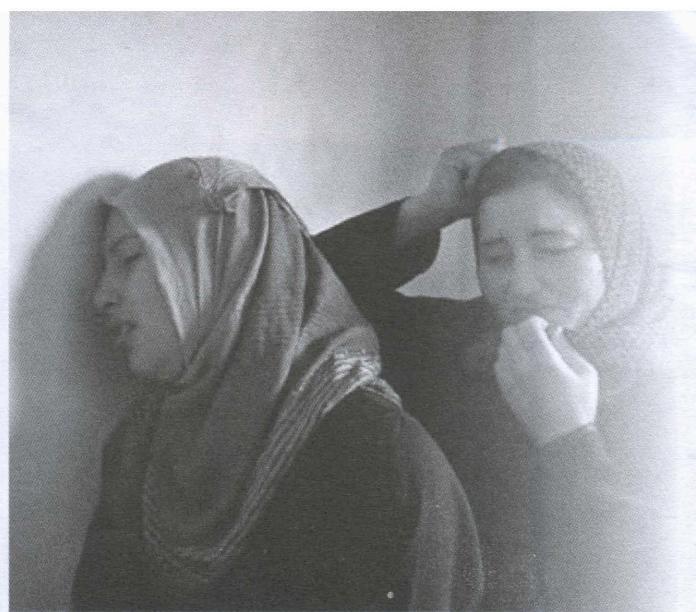
நீண்ட நாளைக்குப் பின்னர் கதையொன்று எழுதுகின்றீர்கள். கொஞ்சம் சந்தோஷமானதாக எழுதலாமே என்று நீங்கள் ஆதங்கப்படுவது நியாயம்தான். இன்ஷாஅல்லாஹ் அடுத்த கதையை அவ்வாறு எழுத முயற்சிக்கின்றேன்.

விடயம் காழி நீதிமன்றத்திற்கு செல்கின்றது. மனைவி முறைப்படுகிறாள். இவர் என்னை அடிக்கின்றார். காழியார் கேள்விகளை கேட்கின்றார். அவள் ஓரே பதிலைத்தான் மீட்டி மீட்டிச் சொல்கிறாள். கணவனிடம் கேள்விகள் தொடுக்கப் படுகின்றன. அவன் ஆண் அல்லவா, ஆயிரம் குற்றச் சாட்டுகளை சொல்கின்றான். அவற்றில், இவள் தனது சகோதர, சகோதரிகளுக்கு உதவுகின்றாள், அவர்களை எமது வீட்டுக்கு எடுக்க வேண்டாம் என சொல்லியிருக்கின்றேன். இவள் கேட்பதாயில்லை போன்றன முக்கியமானவை. அவள் அழுது கொண்டே மறுக்கின்றாள். ஏதோ சொல்ல நினைக்கின்றாள். அவனுக்கு வார்த்தைகளை கோர்க்க முடியவில்லை. பெண்ணுக்குரிய நாணம் அவளைத் தடுத்திருக்க வேண்டும்.

சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகள் இடம்பெறுகின்றன. காழியார் மனைவியின் சகோதர, சகோதரிகளுக்கு கடுமையாக எச்சரிக்கின்றார். அவர்களை வாழ்விடுங்கள் என்பதுதான் அவரது எச்சரிக்கையின் சூருக்கம். தவறு செய்யாத அவர்கள் தமது சகோதரியின் வாழ்விற்காக ஆம் என்று ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

இவர்கள் தலையிடாவிட்டால் நாம் சந்தோஷமாக இருப்போம் என கணவன் கூறுகின்றான். அந்தப் “புனிதனின்” பதிலோடு நீதிமன்றம் களைகின்றது. சோடி ஒன்றாகச் செல்கின்றது.

அல்லாஹ் எல்லாவற்றையும் சோடி சோடியாகத்



தான் படைத்துள்ளான். அதனால்தான் உலகம் இயங்குகின்றது. மரங்கள், செடிகள், பறவைகள், மிருகங்கள், மனிதர்கள் யாரும் இந்த விதியிலிருந்து விலக்கனிக்கப்படவில்லை. தாவரங்கள் மகரந்தச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுகின்றன. பறவைகளும் மிருகங்களும் கூட ஏதோவொரு அடிப்படையில் குடும்ப வாழ்வில் ஈடுபடுகின்றன. மனிதர்களும் ஈடுபடுகின்றார்கள்.

குழந்தைப் பாக்கியம் அற்ற தம்பதிகள் இருக்கின்றனர். அவர்களில் இருவருக்குமோ, அவர்களில் இருவரில் ஒருவருக்கே குறைபாடுகள் இருக்க முடியும். அதனால் அவர்களுக்கு குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால், சமூகத்தில் யாருடைய பலவீனம் இருந்தாலும் அதனை பெண்ணின் தலையில் சுமத்தி, அவனுக்கு மலடி என பட்டம் குட்டும் நடைமுறைதான் இருக்கின்றது.

ஓர் ஆணிடம் எத்தனை குழந்தைகள் என்று கேட்கப்படுவதையும் விட ஒரு பெண்ணிடம் அக்கேள்வி மிக அதிகமாக கேட்கப்படும். ஓர் ஆணுக்கு அக்கேள்வி சில வேளை மிகப்பெரிய பாரமாக இருக்கப் போவதில்லை. ஆனால், ஒரு பெண்ணுக்கு அக்கேள்வியும் அதனைத் தொடர்ந்து அவள் மீது வீசப்படும் குத்தல் பேச்கக்களும் சகிக்க முடியாதவை.

நீதிமன்றத்திற்கு மீண்டும் அதே வழக்கு வருகின்றது. அதே கேள்விகள், அதே குற்றச்சாட்டுக்கள். அப்பெண்ணுக்கு வார்த்தைள் இருக்க வில்லை. அவளது கண்ணீர் நீதிமன்றத்தில் நிலத்தில் பெண்மையின் வெட்கத்தோடு வலிந்தோடுகின்றது. நாம் திருமணம் முடித்த இந்த ஆறு மாதங்களில் குடும்ப வாழ்வில் ஈடுபடவில்லை, என் கணவர் ஆண்மையற்றவர் என்பதை அவள் எப்படிச் சொல்வாள்?

‘இரட்டுப் பூரியல் வீஸ்லெக் தென்டை புளுவன்று?’

அது 1990 களின் நடுக் காறுகளில் ஒரு நாள், ஒளியைச் சுவாசிக்க அமைதியாய் தவமிருக்கும் வைகறை, பனிப்புகார் முட்டங்கள் இரவின் மெல்லிய மொனத்தை தாண்டி பாதை முழுவதும் தூறலாய்ப் பொழிகின்றது. தூரத்தேயும் அருகாமையும் நாய்களின் குரைப்பு, நிசப்தத்தை குலைத்துக் கொண்டிருந்தது. காற்றில் ஊடுருவிய குளிர் காதுகளை துளைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அம்பாறை நகரின் கல்லோயா சந்தியிலிருந்து காலை 5 மணிக்கு மாத்தறை நோக்கிப் புறப்படும் பஸ்ஸை பிடிக்க வேண்டுமென்ற பதற்றத்தோடு மிதி வண்டிகளில் ஏறி அங்கு வந்து சேர்ந்தோம். எங்கள் ஊரிலிருந்து அம்பாறைக்கு சரியாக 6 கிலோ மீற்றர். சுப்பைவு கல்லோயா சந்தியில் தொழுதுவிட்டு மாத்தறை பஸ்ஸில் பயணித்து அங்கிருந்து கொழும்பு பஸ் எடுத்து இடையில் பேருவளையில் இறங்குவது எமது வழக்கம். ஏழாண்டுகள் இப்படிப் பயணித்துள்ளோம்.

அன்றைய தினம் நாலரை மணிக்கே கல்லோயா சந்திக்கு வந்துவிட்டோம். மொனராகலை, தனமல்விலை, லுணுகம்வெறூர், ஹம்பாந்தோட்டை என்று ஒவ்வொரு நகராக ஊடறுத்து இறுதியாக பஸ் மாத்தறையில் வந்து நின்றது. நேரம் அப்போது சூரியன் சுட்டெரிக்கும் நண்பல் இரண்டு மணி.

நளீமியாவில் வெவ்வேறு வகுப்புக்களில் கற்கும் நாம் முன்று பேரும் இப்போது கொழும்பு பஸ்ஸாக்காக காத்திருக்கின்றோம். ஒவ்வொரு 15 நிமிடங்களுக்கும் இடையில் ஒரு பஸ் நிறுத்தப்படுவதும், தீப் பெட்டிபோல் மக்களை ஏற்றிக் குவித்துக் கொண்டு பறப்பதுமாக இருந்தது.

நாம் அடுத்த பஸ்ஸாக்கு காத்திருக்கின்றோம். ஓர் இளைஞர் எம்மை நோக்கி வருகின்றான். உடம்பில் ஓட்டியவாறு ணன்ஸ் அணிந்திருக்கும் அவனது மேற்சட்டை அவனது யோக்கியதையைப் பறைசாற்றியது.

சுருட்டை முடியும் ஆஜானுபாகுவான உடல் கட்டும் அவனது இளமையைப் புலப்படுத்தியது. எங்களை நெருங்கிய அவன் ‘மட றுபியல் வில்ஸக் தென்ட புனுவன்த்’ என்றான். அவனது குரலில் ஒரு தொய்வு இருந்தது. பணியும் பவ்யமும் தெரிந்தது.

எங்களோடு இருந்த சீனியர் கண்சாடை காட்டி எங்களை உசாராக்கினார். அங்கிருந்து வேகமாக நடந்த அவரை பின் தொடர்ந்தோம். ஜம்பது மீட்டருக்கப்பால் சென்ற அவர் “அவன் ஒரு பிக்பொகட் காரன். நாம் இருபது ரூபாய் கொடுப்பதற்கு பணப் பையை வெளியே எடுக்கும் போதே அவன் அதை உருவிக்கொண்டு ஓடிவிடுவான். நாம் மிகுந்த எச்சரிக்கையோடு இருக்க வேண்டும்” என்றார். அவரது சொற்கள் அந்தத் தருணத்தில் எமக்கு சரியாகவே பட்டது.

இலங்கையில் அப்போது கடும் போர்ச் சூழல். தென்னிலங்கையில் அதுவும் மாத்தறை போன்ற நகரில் தமிழில் பேசிக்கொண்டிருப் போரை சந்தேக நபராய்க் கருதி கைது செய்யப்படும் சூழ்நிலையே அன்றிருந்தது. எங்கள் மூவருக்கும் சரியாக சிங்களத்தில் பேசிக் கொள்ளத் தெரியாது. இத்தகைய சூழலிலேயே இந்தச் சம்பவம் நடந்தது.

அவரிலிருந்து நாம் தூரமாகி நின்று பஸ்ஸை காத்திருக்கின்றோம். ஆனால், அவன் எமக்கு சமீபத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறான். பயம் மெல்ல மெல்ல எம்மை ஆக்கிரமித்தது. நரம்பு நாளங்களில் அச்சம் விரவியது. உள்ளூர் உருண்டையொன்று உருளத் தொடங்கியது. ‘மட றுபியல் வில்ஸக் தென்ட புனுவன்த்’ என்ற கேள்வியோடு அவன் நின்று கொண்டிருக்கின்றான்.

சீனியர்டமிருந்து மீண்டும் ஒரு கண்சாடை, ஒரு எச்சரிக்கை. வேகமாக நடக்கிறார். நாம் பின்னே செல்கின்றோம். அதே விழிப்பூட்டல் அதே ஆலோசனை. ‘அப்பாடா! ஒரு மாதிரியாய் தப்பி விட்டோம். அவன் சென்று விட்டான்’ என்று சூறிக் கொண்டே பஸ் வரும் திசையை நோக்கி பார்வை நிலைகுத்தி நின்றது.

ஆனால், ஒரு நிழல் போல அவன் எம்மைத் தொடர்கின்றான் என்பதை மூன்றாவது முறை எமக்கு முன்னால் அவன் ஆஜராகியபோதே எமக்குப் புரிந்தது. ‘மட றுபியல் வில்ஸக் தென்ட புனுவன்த்’ என்ற அதே கோரிக்கையோடு அமைதியாய் நிற்கிறான் அவன்.

இப்போது, சந்தேகம் தேகம் எங்கும் வேகமாய் பரவியது. அச்சம் வேறு ஆட்டிப்படைத்தது. நாம் தமிழ் பேசும் பயங்கரவாதிகளாய் மாற்றப்பட்டு விடுவோமா என்ற கிலி உள்ளூர் உருண்டது. மூன்று நான்கு தடவைகள் விலகி ஓடியும் அவன் ஓட்டிக் கொண்டு வருவது ஆபத்தானதென்றே உள்ளனம் சொல்கின்றது.

ஒரு நிர்க்கதியான நிலையில் நின்று கொண்டிருக்கின்றோம். நல்ல நேரத்திற்கு எதிர்பார்த்த கொழும்பு பஸ் வேகமாய் வந்து நிறுத்தப்படுகின்றது. தலைதெறிக்க ஓடிச் சென்று பக்கத்து பக்கத்து ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டோம்.

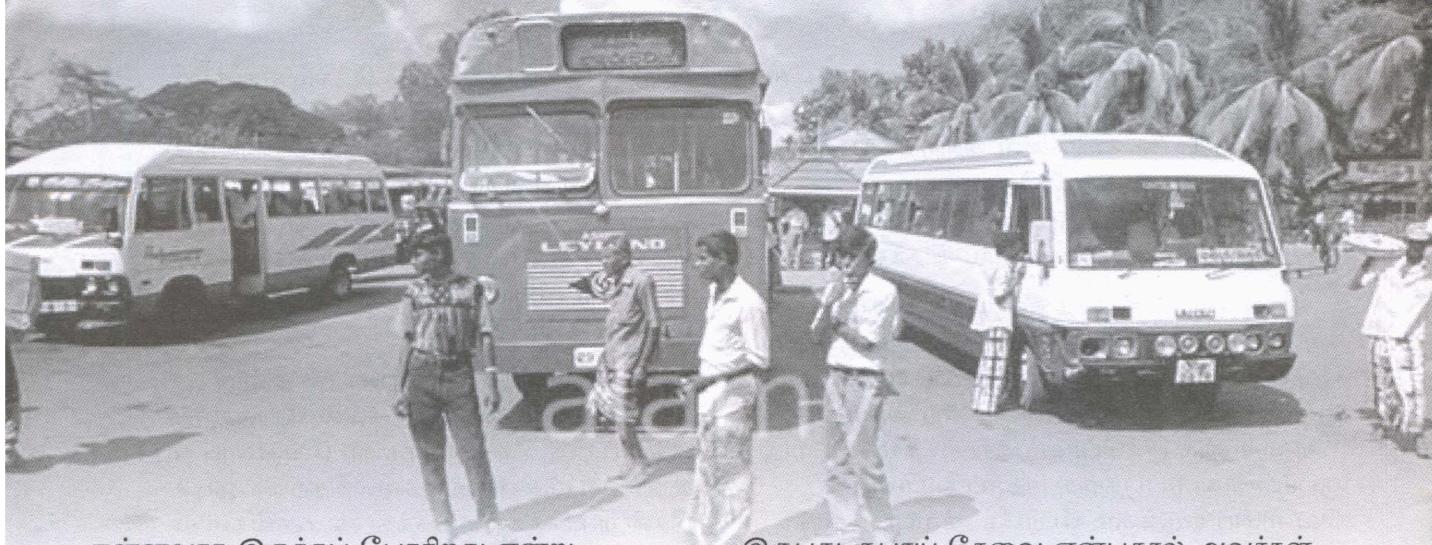
“அல்லும்துவில்லாஹ்! சனியன் தொலைந்து விட்டது” என்ற பெருமுச்சுடன் பஸ் நடத்துனரை நோக்கி “பேருவனைக்கு முன்று டிக்கெட்கள்” என்றேன். அப்போதுதான் தெரிந்தது. அந்ந இளைஞன் நடத்துனருக்குப் பக்கத்தில் நிற்பது.

ஆசனங்கள் அனைத்தும் முடிந்து விட்டன. இடையில் இறங்கக் கூடியவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தனர். எமக்கு சமீபமாக வந்த அவன் மீளவும் ‘மட றுபியல் வில்ஸக் தென்ட புனுவன்த்’ என்றான். அவனது கண்கள் பனத்திருந்தன. கவலையின் ரேகைகள் அகலப் படர்ந்திருந்தது. கையை நீட்டிய வண்ணம் நிற்கின்றான் அவன்.

பக்கவாட்டில் இருந்து பார்க்கின்றேன். ஜனனலுக்கு வெளியே பொலிஸ் நின்று கொண்டிருக்கின்றது. சீனியர் உசாராகிவிட்டார். “அவன் நம்மையே விரட்டி வருகின்றான். அழும் நிலைக்கு வந்து விட்டான். வெளியே பொலிஸார் நிற்கின்றனர். இந்தக் காட்சி வேறு ஒரு வடிவம் கொள்ளலாம். அவனது பணப் பையை நாம் பிடிக்கி வந்து விட்டோம் என்று பொலிஸில் அவன் முறையிட்டால் நமது கதீ என்ன” என்று அவர் எழுப்பிய கேள்வி அச்சத் தைப் பன்மடங்காக்கியது.

மனப் பரப்பெங்கும் பயம் திரண்டது. எனக்குள் திடீர் என ஒரு ஜடியா பிறந்தது. ‘பேசாமல் அவன் கேட்கும் இருபது ரூபாயை கொடுத்து விடுவோம்’ என்று தீர்மானித்தேன். இருபது ரூபாய் தாளை நீட்டினேன்.

நன்றியோடு அதை வாங்கிக் கொண்ட அவனது அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை



என்னவாக இருக்கப் போகிறது என்று ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அவன் அவசரமாக சென்று நடத்துநரிடம் ஒரு டிக்கெட்டை வாங்கிக் கொண்டு மீண்டும் எமக்கு சமீபமாக வந்து நின்றான்.

பனித்திருந்த அவனது கண்களிலிருந்து கண்ணரித் திவலைகள் உருண்டோடியது. கம்மிய குரலில் அவன் தனது சோகக் கதையை சொல்லத் தொடங்கினான்.

எங்களுக்கு சரளமாக சிங்களம் பேச தெரியாதென்பதைப் புரிந்து கொண்ட அவன், அரைகுறை ஆங்கிலத்தில் பேசத் தொடங்கினான்.

“நீங்கள் என்னை ஒரு திருடன் என்றும் கொள்ளையன் என்றும் நினைத்துக் கொண்டே விலகி ஓடினரிகள். இந்தக் காலத்தில் நீங்கள் அப்படி நினைத்து ஒன்றும் தவறல்ல. ஆனால், தவறு என் மீதுமல்ல, நான் எனது குடும்பத்தோடு காலையில் இந்த நகரத்திற்கு வந்தேன்.

ஹோட்டலில் தேனிர் அருந்தும் வேளை இயற்கை தேவைக்காக நான் சற்று தூர சென்று விட்டேன். எனது பணப் பையை எமது வேணின் கெபினில் வைத்து விட்டேன். நான் திரும்பி வந்தபோது எனது குடும்பத்தவர் எவரும் அங்கு இருக்கவில்லை. பஸ் எடுத்தே கொழும்பு செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது.

இங்கிருந்த பலரிடம் கடந்த நான்கு மனித்தியாலங்களாக இருபது ரூபாய் பணம் கேட்டு சோந்து போனேன். யாரும் தர வில்லை. பஸ் நடத்துநர்களிடமும் எனது நிலையை எடுத்துச் சொன்னேன். ஆனால், என்னிடம் உள்ள பணத்தோடு இன்னும்

இருபது ரூபாய் தேவை என்பதால் அவர்கள் டிக்கெட் தர மறுத்துவிட்டனர்.

நீங்கள் முஸ்லிம்கள் என்பதை ஊகித்துக் கொண்டே உங்களை நெருங்கினேன். அதிஷ்டவசமாக இறுதித் தருணத்தில் எனக்கு உதவி செய்தீர்கள். என்னைத் திருடன் என்று நீங்கள் ஊகித்தமை எனக்கு கவலை அளித்தாலும் இந்த உதவியை செய்தமையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.”

இப்படி மாத்தறையிலிருந்து அம்பலந் தொட்ட நகரம் வரை அவன் முச்சவிடாது பேசி கொண்டே வந்தான். தான் பிலியன்தளையில் உள்ள மட்பாண்ட தொழிற்சாலையில் பகுதி முகாமையாளராகப் பணியாற்றுவதாக தனது தொழிலையும் வர்ணித்தான் அவன்.

பிற்பகல் 4.30 மணி பேருவளை நகரம் நெருங்கியது. இறங்கிய பொழுது எனது ஆச னத்தில் அவனை உட்காருமாறு வேண்டி னேன். அவன் நன்றியைத் தனது கண்ணரோல் பசிர்ந்து கொண்டே அமர்ந்தான். நாம் இறங்கி ஜாமியா நளிமியா வீதியில் நடந்தே செல்கின்றாம். எஹியாவின் வீட்டில் காரி அப்துல் பாஸித் குர்ஆன் ஓதத் தொடங்குகின்றார். களைத்துப் போன கால்கள், நீண்ட பயணம், இடையில் எத்தனை அனுபவங்கள்.

மனிதர்களை எடுத்த எடுப்பிலேயே எடைபோடுவது எல்லா நேரங்களிலும் சரியாக இருப்பதில்லை என்பதையும் எச்சரிக்கை உணர்வு எல்லை மீறியதாய் இருக்க வேண்டியதில்லை என்பதையும் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எனக்குக் கற்றுத் தந்தது அந்தச் சம்பவம்.

(எனது டயறிக் குறிப்பிலிருந்து.)

DIPLOMA IN PRE SCHOOL TEACHER TRAINING (NURSERY TEACHING)

- ✓ 100% Government Recognition
- ✓ இத்துறையில் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற முதல் முஸ்லிம் கல்வி நிறுவனம்
- ✓ 8 வருட அனுபவம்

இரு முன்பள்ளியை நடத்துவதற்கு இச்சான்றிதழ் கட்டாய் என்பது குழந்தை அமைச்சர் சட்டமாகும்.

G.C.E. A/L கூத்தியடைந்திருத்தல் (3S)
(இவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்)

G.C.E. O/L பரீட்சை

எழுதியவர்களும்
விண்ணப்பிக்கலாம்

யாருக்கு?

- ❖ முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள்
- ❖ அரபு, குர்சூன் மத்ரஸா ஆசிரியர்கள்
- ❖ சர்வதேச பாடசாலை ஆசிரியர்கள்
- ❖ தனியார் கல்வி நிறுவன ஆசிரியர்கள்
- ❖ பாடசாலை கல்வியை முடித்தவர்கள்
- ❖ பெற்றோர்கள் போன்றோருக்கு

COURSE CENTERS
THIHARIYA | COLOMBO | KANDY | BERUWELA

DIPLOMA IN PHARMACY MANAGEMENT (PHARMACY COURSE)

QUALIFICATIONS

❖ 3S in Science / Maths in A/L, (இவர்களுக்கு Medical Council இன் Pharmacy Licence பெறலாம்.

❖ O/L, பரீட்சை எழுதியவர்கள் (இவர்களுக்கு AGRA வின் Course Certificate வழங்கப்படும்.

Duration : 15 Months (Sat / Sun)

Centre : Thihariya

Medium : English & Tamil

Monthly Fee
Rs.1500

NURSING COURSE

(Nursing Assistant)

COURSE CENTER THIHARIYA

முஸ்லிம் மாணவிகள் தங்களது கலாசார உடையுடன் பாடநெறியையும் பயிற்சியையும் தொடர முடியும். (Practical in Hospital)

தாலம்

1 வருடம் (Theory & Practical)

MONTHLY FEE
1700/= Admission Now

COURSE CENTER THIHARIYA



PSYCHOLOGICAL COUNSELING

வாழ்விள் அனைத்துவிடயங்களுக்கும் அழிப்படையான, உள்ளத் தைப்பற்றி படிக்கின்ற அதன் உண்மை நிலையை அறிகின்ற ஒரு பாடநெறி. தொழில் வாய்ப்பை மட்டுமின்றி ஒருஞ்சுமை விருத்தியையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ள ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்.

- CONTENTS**
- Introduction to Psychology
 - Child Psychology
 - Teenage Psychology
 - Introduction to Counseling
 - Family Counseling & Successful Parenting



சமூக சேவை அமைச்சின்

National Institute of Social Development (NISD)

நிறுவனத்தின் பயிற்றுவிப்பாளர்கள் மற்றும் வைத்தியர்கள் மூலம் விரிவுரைகள் நடாத்தப்படும்

யாருக்கு?

- ❖ O/L பரீட்சை எழுதியவர்கள்
- ❖ A/L பரீட்சை எழுதியவர்கள்
- ❖ முன்பள்ளி, அஹதிய்யா ஆசிரியர்கள்,
- ❖ பெற்றோர்கள் போன்றோருக்கு ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் இப்பாடநெறியை தொடர முடியும்

இப்போகு இனைந்து கொள்ளலாம்
கட்டணம் 6500/=
(3 Instalments)
DURATION 3 MONTHS
COURSE CENTRE THIHARIYA | KANDY

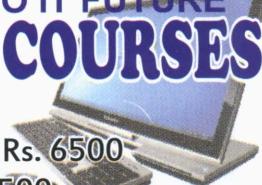
COURSE CENTER THIHARIYA | KANDY | KEKUNUGOLLA

THE GATEWAY TO IT FUTURE COMPUTER COURSES

MS OFFICE : Rs. 6000

GRAPHIC DESIGNING : Rs. 6500

WEB DESIGNING : Rs. 8500



COURSE CENTER THIHARIYA DURATION : 3 MONTHS

A/L 2017 ARTS & COMMERCE TAMIL & ENGLISH MEDIUM



ÂGRA Institute

66/20C, Warapalana Road, Thihariya.

Tel : 0718 073797 / 0779 99 54 19

Email : agrainst@gmail.com

சுக்க பாடநெறிகளுக்குமான பெயர் யதிவுகளுக்கு
பெயர், முகவரி, TP லீ. கல்வித்தகமை,
தொடர விரும்பும் பாடநெறி. இடம் என்பவற்றுடன்
சுய விண்ணப்பம் ஒன்றை முகவரிக்கு அனுப்பவும்
or SMS அனுப்பவும்.

Importers and Manufacture



FB Industries



MB & FB Brand Brass Hinges & Window Fittings

Dealers Islandwide

Tel: 0773435700, 0112431356

Fax: 0112321361

Design: Sajith Ali

Registered as a Newspaper in GPO - QD/74/NEWS/2015 Printed: AJ Prints (Pvt) Ltd, Dehiwala