



கலைஞர் விழாத் திட்டம்

தொகுதி - 1

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்



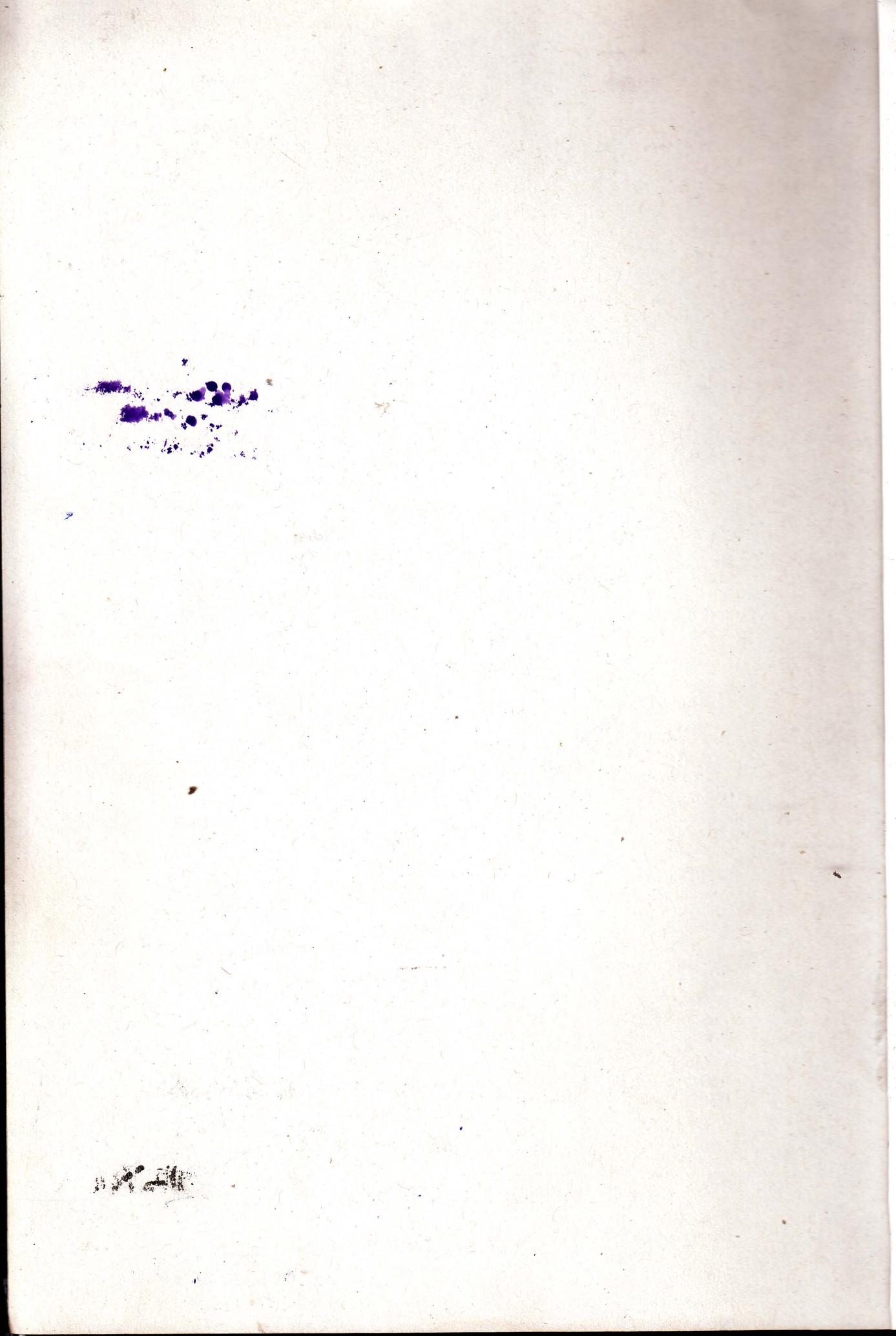
வெளியீடு:

யாழ். மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை
மாவட்டச் செயலகம்

யாழ்ப்பாணம்
இூனி 2009





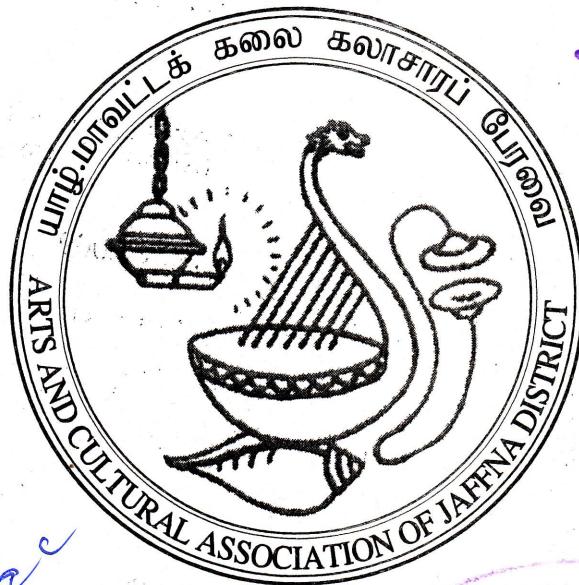


கலைஞர் விபரத்துறடு

தொகை - 1

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

பொதுநாள் நாளைம்
யாழ்ப்பாண
ACSL Government முதல்



8787 &c

வெளியீடு:

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை

மாவட்டச் செயலகம்

யாழ்ப்பாணம்

நூனி 2009

305740

205740 CC

அறவணத்தின் பெயர்	:	கலைஞர் விபரத்திரட்டு, தொகுதி - 1
பதிப்பு	:	இூன் 2009
நூலின் அளவு	:	A4 தாள்
தாளின் தன்மை	:	100g மூட் பேப்பர்
அச்சு எழுத்து	:	12
பக்கங்கள்	:	XIX + 286
புத்தகம் கட்டுகல்	:	புத்தக உட்பிரிவுக் கட்டல்
பிரதிகளின் எண்ணிக்கை	:	1000
அச்சும் பதிப்பு	:	எஸ்.எஸ்.ஆர் அச்சுகம், திருநெல்வேலி
அட்டைப்பட வழவழைப்பு	:	மலர்க்குழு
* வெளியீடு	:	யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை
பதிப்புரிமை	:	யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை.
விலை	:	ரூ.1000/-

Name of the Document : Kalaignar Vibaraththirattu Thokuthi -1
(Artists' Directory, Part - 1)

Printed	:	June 2009
Book size	:	A4 Paper
Paper weight	:	100 g Art paper
Font size	:	12
Pages	:	XIX + 286
Binding	:	Section Binding
Number of copies	:	1000
Printers	:	S.S.R.Printers, Thirunelveliy.
Cover Design	:	Publication Committee.
Published by	:	Arts & Cultural Association of Jaffna District.
Copy Right	:	Arts & Cultural Association of Jaffna District.
Price	:	Rs.1000/-

தமிழ்த்தரய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்
தக்கசீரு பிறைநுதலும் தரீத்தநறுந் தீலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற் சீறந்த திராவிடநல் தீருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்த பெருந் தமிழனங்கே!

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கிளுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் தூஞுவும்
உன் உதரத் துதித் தெழுந்தே ஓன்று பல யூமிடினும்
மூரியம்போல் உலகவழக்கு ஸழந்தொழிந்து சீதையா உன்
சீளைமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே.

மனோன்மணியம்

பேராசீரியர் பொ. சுந்தரம்பிள்ளை.

**யாழ்.மரவட்டக் கலை கலசாரப்
பேரவைக் கீதம்**

யாழ்மா வட்டக் கலை கலசாரப் பேரவை
யாவரும் புகழ்ந்திட வாழ்க வாழ்க
வாழ்நான் மரண்புறம் வண்ணம் கவின்கலை
வாழுயர்ந் தேரங்கிப் பல்லரண்டு சிறப்புற

~ யாழ்மா

சழுமணீத் திருநாட்டின் இயல் இசை
இன்ப சுகந்தரு நுண்கலை நற்திறன்
வாழ உழைப்பவ ராய கலைஞர்கள்
வைத்த நிதிய மணிவிளக்காய் ஓன்ற

~ யாழ்மா

தோழமை அன்பொடு வாழும் சுதந்திரம்
தெரன்மை பண்பாட்டொடு தேரன் கொருக்கும் திறன்
கூழ நிமீந் தெழும் அழனுமை சேர்ந்த நற்
சுந்தரக் கூத்துத் துறை நலம் பேணிஞும்

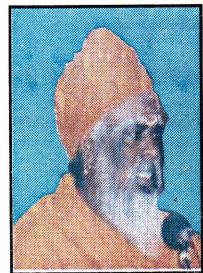
~ யாழ்மா

அடக்கம்:
கல்வயல் திரு.வே.குமரசாமி
அவர்கள்.

ஸ்ரீலட்டு சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

அன்புசார் பெருந்தகையீர்!

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை தனது பணியை ஆவணப்படுத்தும் முகமாக கலைஞர் வீரத்தீர்ட்டு என்னும் தொகுப்பு நூல் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். யாழ்.மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவை தனது பணியினுடாக இங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களைப் பெருமைப்படுத்திச் சீற்படிச் செய்து கொண்டிருப்பது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி. கிப்பேரவையால் கிசை, சீற்பம், ஓவியம், கிலக்கியம் போன்ற கலைகளை வளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களுடைய வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் தொகுப்பு நூல் வெளிவருவது இந்நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் பெருமையைத் தருகிறது. யாழ்ப்பானம் என்பது கிசையையும் கலையையும் நாட்டியத்தையும் வளர்த்த பெருமை பெற்ற நாடாகும். யாழ் எனும் கிசைக்கருவியைத் திறமையாக வாசித்த பாணங்குப் பரிசாகக் கிடைத்ததனால் யாழ்ப்பானம் எனும் பெயர் கிடைத்தத்து. உயிரினங்கள் அனைத்தும் சீற்பபோடு வாழ கிசையும் கலையும் பெரும் உதவியாகும். கிதனையே “கிசையால் வசமாகா திதயம் ஏது” என்றான் கவிஞர். நம் கிறைவனும் கிசையாகவும் கிசையின் பயனாகவும் விளங்குகின்றான். கிப் பெருமையைக் கொண்ட கலையை நூல் வடிவில் ஆவணப்படுத்துகின்ற கலை கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும் அரசாங்க அதிபருமான திரு.க.கணேஷ் அவர்களையும், மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திரு.ஆ.சீவகவாயி அவர்களையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். முதலாவது தொகுப்பு நூல் சீற்பாக அமைந்து அனைவருக்கும் பயன்பெற கிறவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்,
ஸ்ரீலட்டு சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்.

பேரநுட்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் அவர்களின் ஆசீச் செய்தி

கலையின் பிறப்பிடம், அதன் வாழிடம், அதன் போக்கிடம் எல்லாமே கியற்கை தான். கியற்கையில் கிருக்கும் இந்த விலைமதிப்பற்ற கலைப் புதையலை, மனித உணர்வுகள் தரிசிக்கின்ற போது, கலை முழுமை பெறுகிறது. அதனால் தான் மனிதன் எவ்வும் வீதிவெலக்கின்றி இக்கலையை ஆத்மார்த்தமாக நேசிக்கின்றான். இக் கலைகளைப் பட்டியலிட்டு “ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு” என்றனர் நம்முன்னோர்கள். கியந்திர உலகில் கலைகள் கவலைகளை மறக்கச் செய்யும் மருந்து. மனதை ஒன்றித்து ஆண்டவனிடம் அழைத்துச் செல்லும் அற்புதப் படைப்பு. கிசைக் கலைக்கு கிடலோர் தனி கிடமே உண்டு. பைமிளில், தாவீது பாடிய சங்கீதத்தில், “வீணையே, யாழே விழித்தெமுங்கள்” என்கிறார். கிப்படிப்பட்ட கலைகளின் காலிய நாயகர்களை வரலாற்றில் கிடம்பெறச் செய்வது காலத்தின் தேவை. யாழ் மாவட்டம் அதன் பாரம்பரியக் கலைகளுக்குப் பெயர் போன மன்ன். இன்று அவை மறைந்து வருவது வருத்தத்தற்குரியது. இந்நிலையில் யாழ் மாவட்ட “கலைஞர் விபரத்திரட்டு தொகுதி 1” என்ற நூல் வெளியீடு ஓர் அரிய முயற்சி. கிதற்கு உருவும் கொடுத்த யாழ்.மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவையைப் பாராட்டுவதோடு இந்நூல் வெளியீட்டுக்கு என் ஆசியுரையும் கூறி நிற்கின்றேன்.



பேரநுட்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம்,
யாழ் ஆசிச்.



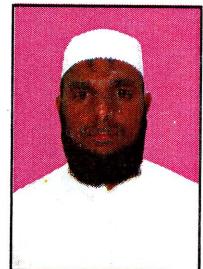
மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்

இறப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்): திரு.ப.பாராஜங்கன் (பயப்பா), திரு.க. கணேவி (தலைவர்/அரசாங்க அதியர்), திரு.அ. சுவாமி (உடற்கலைக்/பொதிக் அரசாங்க அதியர்), திரு.க.இமாலிந்கம். மின்சார மன்றத்தின் இறைவர் செயலாளர்), திரு.ந.வெள்வசந்திரன் (இறைவர் செயலாளர்), திரு.வை. இராசத்தினம், செல்வி.ச. சுசிமலா (பொருளாளர்) நிறப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்): திரு.க.தாரச்சியல், திரு.ந.வெள்வசந்திரன் (இறைவர் செயலாளர்), திரு.வை. இராசத்தினம், செல்வி.ச. சுசிமலா (பொருளாளர்)

எம்.எச்.எஸ்.அலாவுதீன் மெள்ளவி அவர்களின் அடசிச்செய்தி

எல்லாம் வல்ல திறைவன் பெயரால் எழுதுகின்றேன்.

“இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி” இன்றைய சமூக குழ்நிலையில் நல்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மனித தினத்தின் விடிவெள்ளிச் செயற்பாடாகக் கலை கலாசார நிகழ்வுகள் அமைதல் வேண்டும். அந்த வகையில் யாழ்.மாவட்டக் கலைஞர்களது மூக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொணர்ந்து மூவணப்படுத்தி வளருங் சந்ததியினருக்குக் கையளிக்கும் நல்ல விடயமாக “கலைஞர் விபரத்திற்கு தொகுதி 1” நூல் வெளிவருவது பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். வாழ்க்கைச் செலவு உச்ச நிலையில் கிருக்கும் கிக்கால கட்டத்தில் மனித வலு, நிதி போன்றவற்றைச் செவ்வனே பயன்படுத்தி கலை கலாசார விழுமியங்களை மிரிச் செய்கின்ற கிம்மலருக்கு முசீயுரை வழங்குவதில் பேருவகை கொள்கின்றேன்.



நபி(ஸல்) அவர்கள் உபதேசித்து அல் ஹதீஸ் “அநியாயம் செய்யும் நோக்கமோ அத்துமீறும் நோக்கமோ இன்றி எவரொருவர் ஒரு கட்டிடத்தைக் கட்டினாரோ அல்லது ஒரு பயிரை நாட்டினாரோ இதனைக் கொண்டு ரஹ்மானுடைய படைப்புக்கள் நன்மையடையும். காலமெல்லாம் அவருக்கு நிலையான நற்கூலி கிடைத்துக் கொண்டே கிருக்கும்”.

அந்த வகையில் கிந்த மலரினை மிகவும் பயனுள்ளவாறு வெளியிடும் யாழ். மாவட்டச் செயலகக் கலாசாரப் பேரவையினருக்கு எனது மனம் நிறைந்த பிரார்த்தனையையும் நல்லாசியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

M.H.S.Alawvdean Moulavi
MOHAMMATHIYYA JUMMA MOSQUE,
Moor Street,
Jaffna.

ବିଶ୍ୱାସରେ ଉତ୍ସମ୍ପନ୍ନରେ କଣାରୀ



நிருப்பவர்கள் (கூட்டுறவு வேற்று):-

திருமதி.சி. தோன்னுமாரி, திரு.சு.கி. மீண்டும் செய்யலாம் (பொதுநூலாக).

திரு. அனந்தவாசன், திரு. சி. தார்சீலியன், தி.

திரு.தி.கார்த்தியன், திரு.தி.மாசினி, திரு.தி.கியங்களையுடன், சு.கு.க.புரணமலை, சு.வா.ஷ.அ.புரணமலை,

பத்திரில் நீங்முறை உறுப்பினர்கள் - கலா புதும் ஏ. வெற்றியாழ்வி (கலாபாரா), சீரு. க. வெங்கடன் புகுதுநா, சீரு. க. நா. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னபாலி), நீரு. எ. ரா. கோவை விஜயகுமார், திரு. து. ரா. கா.

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவைத் தலைவர் இயார்திரு.க.கணேஷ் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஓரு சமூகத்தின் கலை, கலாசார விழுமியங்களே அச்சமூகத்தின் தனித்துவத்தை உலக்கடை அடையாளப்படுத்தி நிற்கின்றன என்பது வரலாற்று உண்மையாகும். ஓரு சமூகம் காலத்திற்குக் காலம் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற வாழ்க்கை முறையைகளை கலைநயத்தோடு எடுத்தாண்டபோதே இயல், திசை, நாடகம், ஓவியம், சிற்பம் என்ற இன்னோரன்ன கலைகள் தோன்றலாயின. அவ்வழியில் எது மன்னின் பாரம்பரிய பண்பாடுகளைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், தமது இயல்பான கலையாற்றல்களைக் கடும் உழைப்பினால் கலை வடிவில் வெளிக்கொண்ந்த கலைஞர்களை இனங்கண்டு, அவர் தம் சேவைகளைப் போற்றவும், அவர்கள் தொடர்பான விபரங்களை நாளைய சந்ததிக்காம் ஆவணப்படுத்தவும் வேண்டுமெனும் பெருநோக்கில் கலைஞர் விபரத் திரட்டு தொகுதி - 19 எனும் நூல் யாழ் மாவட்ட செயலகக் கலை கலாசாரப் பேரவையினால் வெளியிடப்படுவதில் நாம் பெரு மகிழ்வடைகின்றோம். மனதிற்கு மகிழ்வளிக்கும் கலைகளை நமக்களித்துவிட்டு மறைந்த கலைஞர்களுக்கு மதிப்பளிக்கவும், நம்மோடு வாழ்கின்ற கலைஞர்களை மகிழ்வித்து ஊக்குவிக்கவும் எமக்குக் கிடைத்த அரியதொரு வாய்ப்பே கிம் முயற்சி எனலாம். ஏறத்தாழ ஐந்நாற்றி ஐம்பது கலைஞர்களின் விபரங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இந்நால் கலைஞர்களை இனங்கண்டு, மதிப்பளித்து, உலகிற்கு அறிமுகம் செய்யும் முயற்சிக்கு முன்னோடியாய் அமைகின்றது. கலை கலாசாரப் பேரவையின் அயராத உழைப்பினால் மூர்ப்பித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் கிப்பணியைத் தொடரும் பொறுப்பு எது சமூகம் சார்ந்ததாகும். இந்நால் வெளியிட்டின் வாயிலாகத் தொடங்கப் பெறும் கிந்நற்பணி, நன்முறையில் தொடர்ந்து நற்பலன் நல்க மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றேன்.



க.கணேஷ்,
அரசாங்க அதிபர்/கலை கலாசாரப் பேரவைத் தலைவர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

பிரதேச செயலாளர்கள்/உதவி அரசாங்க அதிபர்கள்



நீந்பவர்கள் (திடிநீந்து வை): - திருமதி. ஆர்.வினாகரம், திரு.மதி. பி.படு, திரு.ஆ.சிவகுமாரி (உபதுகாரி/மதுகாரி அரசாங்க அதிபரி), திரு.க.கலைஞர்/கலைஞர்/அரசாங்க அதிபரி), திரு.ந.வெள்ளச்சந்திரன் (தொழக்காளர்),

திரு.எ.ஸ.முரளிநான்கன், திரு.பி.வாநந்தனந்தன், திரு.அ.வாநந்தன், திரு.ஒ.ரி.வெய்க்கன், திரு.க.ஸ்ரீரங்கநந்தமார், திரு.சி.க.கிளாகண்டரி, திரு.எ.ஸ.முரளிநான்கன், திரு.பி.வாநந்தனந்தன், திரு.அ.வாநந்தன், திரு.ஒ.ரி.வெய்க்கன், திரு.க.ஸ்ரீரங்கநந்தமார், திரு.சி.க.கிளாகண்டரி,

திரு.எ.ஸ.முரளிநான்கன், திரு.பி.வாநந்தனந்தன், திரு.அ.வாநந்தன், திரு.ஒ.ரி.வெய்க்கன்

திரு.எ.ஸ.முரளிநான்கன், திரு.பி.வாநந்தனந்தன், திரு.அ.வாநந்தன், திரு.ஒ.ரி.வெய்க்கன்.

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை உப தலைவர் உயர்திரு.ஆ.சிவசுவாமி அவர்களின் வெளியீட்டுரை

யாழ்ப்பான மாவட்டச் செயலகக் கலை கலாசாரப் பேரவை கலைஞர் விபரத்திரட்டு, தொகுதி - 1 நாலை வெளியீடுவதில் மிகவும் பெருமையடைகின்றது. திந்நால் திலக்கியம், திசை, நாடகம், நடனம், சிற்பம், ஓவியம் எனப் பல துறைகளின் மூலம் யாழ்ப்பான சமூகத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணி வளர்த்த வளர்த்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஏறக் குறைய ஜந்நாற்றி ஜம்பது கலைஞர்களின் விபரங்களை உள்ளடக்கியதாக வெளிவருகின்றது.



இக்கலைஞர்கள் தமது கலாரசனையுடனான நுண்ணறிவின் மூலம் ஆர்வத்துடனும் விடாழியற்சியுடனும் தமது கடினமான உழைப்பினால் நம் நாட்டிற்கான கலை பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைக் கலைகள் மூலம் செயல் வடிவிலே எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை. இவர்கள் என்றென்றும் போற்றத்தக்கவர்கள். இவர்களின் சேவைகள், விபரங்கள் என்பதை ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டியனவும் உலகறியச் செய்யப்பட வேண்டியனவும் ஆகும். இவை சார்ந்த பணிகளைச் செய்ய வேண்டியது சகலரதும் பொறுப்பாகும்.

இந்நாலில் கூடம் பெற்றிருக்கும் கலைஞர் ஒவ்வொருவரின் விபரங்களும் கியலுமானவரை எம்மால் பெறப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. யாழ் மாவட்டத்தில் கிலைமறை காயாக இருக்கும் பல கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்களையும் திந்நால் வெளிக்கொண்டு வருகின்றதென நம்புகின்றேன்.

இத்தொகுப்பிற்கான தகவல்கள் சேகரிப்பிற்கான காலம் வரையறைக்கு உட்பட்டதாகையால் பின்னர் கிடைக்கப்பெற்ற அநேகமான கலைஞர்களின் விபரங்கள் அடுத்த வெளியீடான தொகுதி திரண்டில் வெளிவரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்தும் இத்தகைய பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் அனைவரதும் பங்களிப்புக் கிடைக்குமென நம்புகின்றேன்.

ஆ.சிவசுவாமி,

மேலதிக அரசாங்க அதிபர்/
கலை கலாசாரப் பேரவை உபதலைவர்,
யாழ்ப்பான மாவட்டம்.



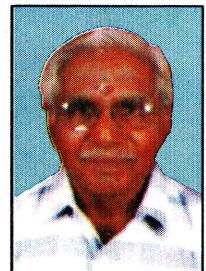
பங்களியபுச் செய்த கலைச்சார உத்திரவேஷபத்திற்கள், அப்பிலிங்குத்தி உதவியாளர்கள், நகர்ப்புச்சித்திட்ட உதவியாளர்கள்.

ନୀତି ରୁ. କୋଣାରକ ଜିଲ୍ଲା, ଶିରୁମ୍ବେ ଏକ ପଞ୍ଚମ ହରିହରଙ୍କ (ଲୋକସଂ ଲେଖାକାରୀ) ଏବଂ କାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମି।

பாடங்கள் திட்டமிடப்பார். அதைவே கீழ் என்று நினைவுபடுத்துகிறேன் : - சிரி. சி. விவாதனாந்தர் என்று நினைவுபடுத்துகிறேன். சிரி. சி. விவாதனாந்தர் என்று நினைவுபடுத்துகிறேன்.

பேராசீரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களின் அனிந்துரை

யாழ்ப்பானை மாவட்டத்தில் வாழ்ந்து, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற கலைஞர்கள் பற்றிய தகவல்களை அறிய வீரும்புவர்களுக்கு அரியதூரு வெளியீடு. யாழ்ப்பானை மாவட்ட அரசு அதிபர் உயர்திரு க.கணேஷ், மேலதிக அரசு அதிபர் உயர்திரு ஆ.சீவகவாமி மற்றும் கலாசார உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோருடைய முயற்சியினால் வெளிவருகின்றது. வாழ்ந்து சென்ற கலைஞர்களுடைய செம்மை சார்ந்த தீற்களையில்லாம் இந்நால் விவாகத் தருகின்றது.



கலைஞர்கள் நம்முடைய பண்பாட்டு வரலாற்றுக்கு உரமிட்டுபவர்கள். அவர்கள் மதிப்புடனும் சிறப்புடனும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். இன்று இருப்பவர்கள் தாம் வாழும் காலத்திலேயே சிறப்பிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். எம்மை விட்டுப் பிரிந்தவர்கள் மரியாதையுடனும் பெருமையுடனும் நினைவு கூறப்பட வேண்டியவர்கள். யாழ்ப்பானை மாவட்டச் செயலகம் கிவற்றையில்லாம் நன்குணர்ந்து, யாழ்ப்பானை மாவட்டக் கலை கலாசாரம் பேரவை!டாக் இந்நாலை வெளிக்கொணர்கிறது.

கலைஞர்களை நன்கு இனங்காணுவதற்கு அவர்களுடைய எல்லா விபரங்களும் அவரவர் புகைப்படங்களுடன் தரப்பட்டுள்ளன. சீலருடைய வரலாற்றைப் படிக்கும் போது வியப்படைகளின்றோம். இவர் இத்தனை நாடகங்களிலே நடித்துள்ளாரா, இத்தனை நாடகப் பிரதிகளை எழுதியுள்ளாரா என்று நாம் வியப்படைகிறோம். கலை பண்பாடு தொடர்பான மூல்வியானவர்களுக்கு இந்நால் நல்ல தரவு ஒவ்வொரு அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இத்தகைய தொகுதியினை மக்களுக்கு வழங்குவதற்கு முயற்சி செய்த அத்தனை பேருக்கும் தமிழ் மக்கள் சார்பிலே நன்றி கூறவேண்டும். இந்நாலைத் தொகுத்தவர்களுக்கு என்னுடைய வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்து கிவ்வணிந்துரையை நிறைவே செய்கின்றேன்.

பேராசீரியர் அ.சண்முகதாஸ்,
தகைசார் வாழ்நாட் பேராசீரியர்,
யாழ்ப்பானை பல்கலைக்கழகம்.

நூன்முகம்

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை 2005 மூம் மூன்று அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. அப்பொழுது தெரிவு செய்யப்பட்ட நிர்வாக உறுப்பினர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கலை கலாசார நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக யாழ்ப்பான் மாவட்டம் சார்ந்து கலைஞர்களின் விபரங்கள் அடங்கிய ஒரு தொகுப்பு நூலை எமது பேரவை மூலம் வெளியிட வேண்டுமெனச் செயலாளரால் முன்வைக்கப்பட்டது. இவ்விடயம் பற்றி செயற்குமுவில் ஏகமனதாகத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டு இதற்கான செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

யாழ்ப்பான் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு.க.கணேக்ஷ் அவர்களைத் தலைவரர்கவும், மேலதிக அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு.ஆ.சீவகவாமி அவர்களை உபதலைவராகவும், கலாபூஷணம் மெற்றாஸ்மயில் அவர்களைச் செயலாளராகவும், திட்டப்பணிப்பாளர் திரு.க.கேதீஸ்வரன் அவர்களைப் பொருளாளராகவும் கொண்டு கிப்பேரவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனினும் 2007 மூம் மூண்டின் முற்பகுதியில் செயலாளர் திடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றதாலும் பொருளாளரின் வெளியீர்ப் பயணம் காரணமாகவும் பேரவையின் செயற்பாட்டில் சிறிது தளர்வு ஏற்பட்டது.

மொழிபயற்றும் கலையுணர்வும் கொண்ட யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவைத் தலைவர், உபதலைவர் மூக்யோளின் அர்ப்பணிப்புள்ள தன்னலமற்ற சேவைகளினால் செயற்குமுக் கூட்டங்களைக் கூட்டிச் செயலாளர், பொருளாளர் வெற்றிடங்களை நிரப்பிச் செயற்பட்டதுமல்லாமல் கலைப் போட்டிகளையும், கலை இலக்கிய விழாக்களையும் நடாத்திப் பேரவைக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இவற்றில் ஒன்றாக செயற்குமுவால் ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்ட “கலைஞர் விபரத்திரட்டு தொகுதி-1” நூலையும் வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகள் முழுமுச்சாக எடுக்கப்பட்டன. எடுத்த கருமத்தை விடாது செய்து முடித்தல் என்ற குறிக்கோளுக்கமைய தகவல்கள் போதியதாக இல்லாததால், திரும்பவும் ஒரு படிவம் தயாரிக்கப்பட்டு நாற்பது (40) வயதிற்கு மேற்பட்ட பத்துவருட காலத்துக்கு மேல் கலைப்பணியாற்றியவர்களின் விபரங்கள் பத்திரிகைகள் மூலமும் பிரதேச செயலர், உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனைகள் மூலம் கலாசார அலுவலர்கள் இடாகவும் நிறவிக்கப்பட்டுக் குறிப்பிட்ட கால வரையறை கொடுக்கப்பட்டு விபரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன. மேலும் தவறவிடப்பட்டவர்களின் விபரங்களையும் பெற்றுக்கொள்வதற்காகக் கால நீடிப்புச் செய்து விபரங்கள் பெறப்பட்டன.

இவ்வாறு பெறப்பட்ட விபரங்கள் யாவும் செயற்குமுவில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு கலந்துரையாடி இத்தொகுப்பு சம்பந்தமான ஆலோசனைகளை பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்களிடம் பெற்று தொகுக்கப்பட்டது. இதன்படி இலக்கியம், இசை (சங்கீதம், வில்லிசை, நாதஸ்வரம், தவில், மிருதங்கம், ஆர்மோனியம், வயலின், ஏனைய இசைக்கருவிகள்), நாடகம்/நாட்டுக்கூத்து, நடனம், கட்டுலக்கலை அல்லது காண்பியக்கலை (சீற்பம்/ஓவியம்), கைவினைக்கலை (புப்பனை), தொழில்நுட்பக் கலைகள் (சினிமா, கட்டிடக்கலை), ஏனைய கலைகள் (கிராமியக்கலை, சோதிடம், வாணவேடக்கை) எனத் துறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு அகர வரிசை ஒழுங்கில் கலைஞர்களின் பெயர்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டன.

ஒவ்வொரு கலைஞரின் விபரமும் அவரின் முழுப்பெயர், வயது, ஈடுபாடுடைய துறை, இத்துறைக்காற்றிய சேவைகள், இதன்மூலம் பெற்ற கெளரவிப்புக்கள், பட்டங்கள், விருதுகள், சான்றிதழ்கள் போன்ற விபரங்கள் மற்றும் கலைச்சேவையாற்றும் உறவுகள் பற்றிய விபரங்கள் உள்ளடக்கியதாக ஒவ்வொருவரின் தொகுப்பும் கிடம்பெற்றுள்ளது.

தலைவர், உபதலைவர், இணைச்செயலாளர், பொருளாளர், உட்பட செயற்குழு உறுப்பினர்களான திரு.சி.தார்சீசீயல், திரு.வெ.இராசரத்தினம், திரு.ப.பரராஜசிங்கம், திரு.ச.இராமலிங்கம் மூகியோரைக் கொண்ட மலர்க்குழு அமைக்கப்பட்டு இப்பரீகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அத்துடன் செல்வி சங்கீதா துரைசிங்கம் கணனித் தொகுப்பாளராக இருந்து கலைஞர்களின் விண்ணப்பங்களைப் படித்துத் தொகுத்து அவர்களின் படங்களுடன் கணனியில் ஒழுங்குபடுத்தி சீற்ற முறையிலே செயற்பட்டமைக்கு எமது நன்றி கலந்த பாராட்டுதல்கள்.

இத்தொகுப்புக்களை தமது வேலைப்பனுவின் மத்தியிலும் பார்வையிட்டுத் திருத்தங்களைச் செய்தும் மூலோசனைகளை வழங்கியும் உதவிய பேராசீரியர் அ. சண்முகதாஸ், பேராசீரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா, பேராசீரியர் எஸ்.கிருஸ்னராஜா, கலாநிதி மனோன்மனி சண்முகதாஸ், கலாநிதி கி. வீசாகருபன் மூகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இத்தொகுப்பில் பொருத்தமான அட்டைப்படத்தினைத் தீர்மானிக்கப்பட்டதன் படி சீற்ற முறையிலே வடிவமைப்புச் செய்து தந்த மலர்க்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் மற்றும் புகைப்படக்கலைஞர், சீற்புப் பணியாற்றிய அச்சகப் பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி கலந்த பாராட்டுதல்களைத் தொவித்துக் கொள்கின்றோம்.

கடந்த இரண்டு நாற்றாண்டுகளாக யாழ்.மாவட்டத்திலே வாழ்ந்து அமரத்துவம் அடைந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற கலைஞர்களைத் துறைவாரியாக ஒழுங்கு செய்து கலைஞர் விபரத் திரட்டு தொகுதி 1 ஜி உருவாக்க உறுதுணையாக இருந்த யாழ். மாவட்டக் கலை கலாசாரர்ப் பேரவைத் தலைவர், உபதலைவர், உறுப்பினர்கள், பிரதேச செயலர்கள், கலாசார மூலவர்கள், யாழ். பல்கலைக்கழகப் பேராசீரியர்கள், கல்வியான்கள், கணனித் தொகுப்பாளர்கள், அச்சகப்பணியாளர்கள், வெவ்வேறு வகையிலே உதவிய கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி கலந்த பாராட்டுக்கள்.

மலர்க்குழுவினர்.

நன்றியர்

யாழ்.மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவையினரால் கடந்த பூஷ்ணு ஆண்டுகளாக எடுத்த பெரும் முயற்சியின் பயனாகத் தற்போது இக்கலைஞர் விபரத்திரட்டு தொகுப்பு நூல் வெளிவருகின்றது. நீநூல் பலரின் ஒத்துழைப்பினாலும் விடாமுயற்சியினாலும் முழுமைபெற்று வெளிவருகின்றது என்பதில் ஜயமில்லை.



இந்தவகையிலே, பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் நமது மாவட்டத்தின் கலை பண்பாட்டு வீழுமியங்களைப் பல்வேறு குறைகள் வாயிலாகப் பேணி வளர்த்த கலைஞர்களை கெளரவப்படுத்தி அவர்களின் திறமைகளை உகரியச் செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கில் தமது வேலைப்பளுவின் மத்தியிலும் இப்பாரிய செயற்பாட்டிற்கு முன்வின்று எம்மை வழிநடத்திய யாழ்.மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும் அரசு அதிபருமாகிய உயர்த்திரு.க.கணேசன் அவர்களுக்கு எமது கலாசாரப் பேரவை சார்பாக உள்ளம் நிறைந்த நன்றியைத் தொவித்துக்கொள்கின்றோம். அத்துடன் கலாசாரப் பேரவை உப தலைவரும் மேலதீக அரசு அதிபரும் தற்போது வடமாகான பிரதம செயலாளருமாகப் பணிபுரியும் உயர்த்திரு.ஐ.சீவகவாமி அவர்கள் தமது வேலைகளுக்கு மத்தியிலும் கலை கலாசாரம் மற்றும் பாரம்பரிய கலைகளை வளர்க்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுன் செயற்பட்டவர். நீநூலைத் தொகுப்பதற்கு முன்வின்று ஆலோசனைகள் வழங்கி செயற்பட்டவர். விவருக்கும் எமது பேரவை சார்பாக உள்ளமார்ந்த நன்றியைத் தொவித்துக்கொள்கின்றோம். எமது மேலதீக அரசாங்க அதிபராகிய திருமதி ருபின் வரதனியகம் அவர்கள் மேலும் வழங்கி வரும் ஆலோசனைக்கும், ஆகரவிற்கும், ஒத்துழைப்புக்கும் எமது நன்றிகள்.

மூர்பத்தில் யாழ்.மாவட்டத்தில் பல்வேறு குறைகளையும் சார்ந்த கலைஞர்களின் விபரங்களைச் சேகரித்துத் தொகுப்பதற்கு உதவிய பிரதேச செயலர்கள், உதவி அரசாங்க அதிபர்கள் மற்றும் கலாசார உத்தியோகத்தர்கள், கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்கள், கலாசார நிகழ்ச்சித் திட்ட உதவியாளர்கள், கிராம ஆலைவர்கள் மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட சக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது உள்ளமார்ந்த நன்றிகள். அத்துடன் கித்தொகுப்பைச் சீற்பாக ஒழுங்கமைத்துக் கணவியில் வடிவமைத்துத் தந்த செல்வி ரி.ஸங்கோ அவர்களுக்கும் நன்றிகள் மற்றும் செல்வி.க.சீகவா அவர்களுக்கும் உதவிகள் செய்த மாவட்ட செயலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது நன்றி கலந்த பாராட்டுதல்கள்.

கித்தொகுப்பு நூலிற்கான ஆலோசனைகள் அறிவுரைகள் வழங்கி பொதும் உதவிய பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கும் கலாநிதி மனோங்களை சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கும் எமது உள்ளமார்ந்த நன்றிகள். மற்றும் கித்தொகுப்புக்களைத் தமது வேலைப்பளுவிற்கு மத்தியிலும் சரிபார்த்துத் திருத்தங்களை மேற்கொண்டு ஆலோசனைகள் வழங்கிய யாழ்.பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் செ.கிழுஷ்னராஜா, தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் எஸ்.சீவலிஸ்கராஜா மற்றும் தமிழ்த்துறை வீரவையாளர் கலாநிதி கி.விசாகருபன் ஆகியோருக்கும் எமது பேரவை சார்பாக உள்ளக்கணிந்த நன்றியைத் தொவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மற்றும் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் கிந்றாலிற்குப் பொருத்தமான அட்டைப்படத்தினை சீற்த முறையிலே வடிவமைத்துத் தந்த எமது மனர்க்கும் உறுப்பினர்களுக்கும், நீநூல் தொகுப்பதற்கு மிகுந்த அப்பணிப்புடன் உதவிய குழு உறுப்பினர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

பொதுங்காலக்கம்

இந்நாலிற்கு மூசியரைகள் வழங்கிய நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசீக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களுக்கும், பேரநுட்திரு.தோயஸ் சௌந்தரநாயகம் அடிகளார் அவர்களுக்கும், எம்.எச்.எஸ் அலாவுதீன் மொலவி அவர்களுக்கும் எது உளம்கணிந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு வாழ்த்துரை வழங்கிய அரச அதிபர் அவர்களுக்கும், வெளியீட்டுரை வழங்கிய மேலதீக அரச அதிபரும் வடமாகாண பிரதம செயலாளர் அவர்களுக்கும் மற்றும் அணிந்துரை வழங்கிய பேராசீரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கும் மீண்டும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

அத்துடன் இந்நாலினை சிறப்பாக அச்சப்பதித்துத் தந்த தீருநெல்வேலி, எஸ்.எஸ்.ஆர் அச்சகத்தினருக்கும் நிதி அனுசரனை வழங்கி உதவிய அன்பர்களுக்கும் எது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

திரு.ந.சௌல்வச்சந்திரன்

இணைச் செயலாளர்,
கலை கலாசாரப் பேரவை,
யாழ்.மாவட்டம்.

வெராளுடக்கம்

பக்கம்

1.	இலக்கியம்	1 ~ 52
2.	இசை	
	❖ சங்கீதம்	53 ~ 80
	❖ வீல்லிசை	81 ~ 82
	❖ நாதஸ்வரம்	83 ~ 93
	❖ தவில்	93 ~ 100
	❖ மிருதங்கம்	101 ~ 107
	❖ ஆர்மோனியம்	108 ~ 114
	❖ வயலின்	114 ~ 118
	❖ ஏணை இசைக்கருவிகள்	118 ~ 120
3.	நாடகம்	
	❖ நாடகம்/நாட்டுக்கூத்து	121 ~ 226
4.	நடனம்	227 ~ 231
5.	கட்டுலக்கலை அல்லது கரண்பியக்கலை	
	❖ சற்பம்/ஓவியம்	232 ~ 258
6.	கைவினைக்கலை	
	❖ ஓப்பணை	259 ~ 260
7.	தொழில்நுட்பக் கலைகள்	
	❖ கட்டிடக்கலை	261 ~ 262
	❖ சினிமா	262 ~ 263
8.	ஏணை கலைகள்	
	❖ கிராமியக்கலை	263 ~ 263
	❖ சேந்திடம்	263 ~ 263
	❖ வரணவேஷக்கை	264 ~ 264

- குறிப்பு:~** 1). தொகுப்பில் கலைஞர்களின் சௌந்தர் பெயர்கள் அகரவரிசை ஒழுங்கில் முதலில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- 2). நட்சத்திரிக் குறியிடுகள் அமரத்துவம் அடைந்தவர்களைக் குறிக்கின்றன.

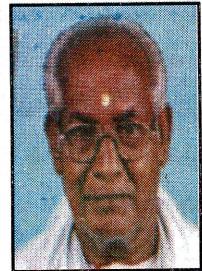
தலக்கியர்



இலக்கியம்

01. அப்பத்துரை சிற்ரங்கம்

இவர் 1928.04.22 இல் மயிலங்கூடல், இளவாலையில் பிறந்தார். தற்போது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். இலக்கியத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட காரணத்தினால் பாடசாலையில் படிக்கின்ற காலத்திலிருந்தே கவிதைப் போட்டியில் பங்குபற்றி தனது திறமையை வெளிக்காட்டியவர். தனது கலைச் சேவையை 1950 இலிருந்து பணியாற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் ஒரு சேவகளாக 1998 இல் கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை அருள்மிகு வரதராஜ வீநாயகர் கிரட்டை மணிமாலை, 2001 இல் கல்முனை சாந்தாஸ்கேணிச் சதுக்கம் அருள்மிகு சந்தான ஸ்வர் திருவுஞ்சல், கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை வரதராஜ வீநாயகர் சதகம், 2002 இல் யாழ் கீர்மலை நகுலேஸ்வர வரலாறும் அருள்மிகு நகுலேஸ்வர் மணிமாலையும், 2004 இல் இளவாலை நாதோலை அருள்மிகு முத்துமாரியம்பாள் திருவுஞ்சல் போன்ற பல கவிதை நூல்களையும், நற்சீந்தனைகள், அமுதமொழி, மகத்துவ வீரதங்கள், சைவ சமய அபரக்கிரியை விளக்கம் போன்ற பல உரைநடை நூல்களையும், மழலைச் செல்வம், மழலை முத்துக்கள், மழலைப் பாமலர்கள், மழலையர் பா அமுதம் போன்ற பல சிறுவர் பாடல் தொகுப்புக்களையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

இச்சேவையைப் பாராட்டி “கலாழினம்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன் “அமுதமொழி” என்னும் நூலிற்கு வடக்கு கிழக்கு சாகித்திய மண்டல வீருதும் கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

02. இந்திரனி முத்துக்குமரசரமி

இவர் 1948.05.18 இல் ஏழாலையில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். இவர் சீருகதை, கவிதை, நாடகம் ஒக்கிய துறைகளில் தன் எழுத்துப்பணியை ஒழுநிவருகின்றார். பண்டிதர் சுப்பிரமணியம், மு. னானப்பிரகாசம், ஒத்தமஜோதி நா. முத்தையா ஒகியோரிடம் தனது கல்வியைக் கற்று 1980 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஒழுநிவருகின்றார்.



துத்திரிகைகள், வானொலிகள் போன்ற செய்தி ஊடகங்களில் 30 இற்கும் மேற்பட்ட சீருகதைகளையும், நூறு கவிதைகளையும் எழுதி பல பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார். இவரால் எழுதப்பட்ட நூல்களாக னானகாவியம், எழுத்துத்துறையில் ஏழாலை முதலானவற்றை குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் எழுத்துத்துறையில் ஏழாலை எனும் நூல் ஏழாலையின் எழுத்தாளர், கலைஞர் பற்றியதாகும்.

03. இரசதுரை அமரசிங்கம்

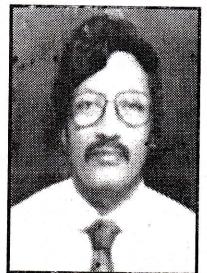
இவர் 1938.05.11 தில் தையிட்டியில் பிறந்தார். தற்போது கட்டுவன், தெல்லிப்பளையில் வசீத்து வருகின்றார். இவரது கல்லூரி வாழ்க்கைக் காலத்திலிருந்து இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டு நாளடைவில் அது மேலொங்கி இலக்கியத்துறையில் பெரும் திருப்பங்களை ஏற்படுத்தி இன்னும் கித்துறையில் இன்று வரை சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவ் இலக்கிய துறையை ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை அவர்களிடம் பயின்றார்.



1960 இலிருந்து வீரகேசரி, தமிழன், மூநாடு, மூமுரசு, சஞ்சீவி போன்ற பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. 2006 தில் “அகதி ஓர்சு” எனும் சீருகதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டுள்ளார். இதனால் தெல்லிப்பளை பிரதேச செயலகத்தினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

04. இரசயோகன் இரசவல்லவன்

இவர் 1945.10.17 தில் மாணிப்பாயில் பிறந்தார். தற்போது ஆகைக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். 1997 இலிருந்து எழுத்துத்துறை, கலைத்துறை மூலம் கலைப்பயணத்தில் காலடி வைத்தார்.



கிராம சேவை அலுவலராக கடமையாற்றும் போது மாணிப்பாய் கிந்து சமய அபிவிருத்தி சங்கத்தில் உறுப்பினராகவும், வயோதிப சங்கத் தலைவராகவும் இருந்து சமூகப் பணிகளையும், தனது கலைச் சேவைகளையும் ஆற்றி வந்தார். “இசையினாலே மனம்” எனும் சீருவர் கதைப் புத்தகத்தினை எழுதி வெளியிட்டார்.

2004, > 2005 ஆம் ஆண்டு அரச சேவையாளர்களுக்கான நீர்மானப் போட்டியில் சீருவர்களுக்கான சீருகதை, கவிதை எழுதுதல் போட்டியில் வெற்றி பெற்று சான்றிதழ்கள் பெற்றுள்ளார். 2006 ஆம் ஆண்டு சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலக கலாசார விழாவில் “கலைஞர்யிரு” என்ற பட்டம் வழங்கி அரச அதிபரினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

05. இரயப்பு குருசமுத்து

இவர் 1949.11.10 தில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகம் நடித்தல், நாடக எழுத்தாக்கம் கவிதை, கட்டுரை, சீருகதை யற்றும் பல்துறைசார்ந் எழுத்தாக்கங்களில் ஈடுபட்டார். கல்விப் பொது சாதாரண தரம் வரை பயின்று கலைத்துறைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தார்.

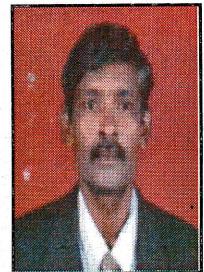


1960 - 1981 வரை 40 கிற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். 1968 தில் குருநகர் கிளைஞர் கலைக்கழகத்தால் வெளியிட செய்யப்பட்ட “உலகின் ஒளி”

என்னும் தொகுப்பு நூலின் மூசிரியராக இருந்துள்ளதுடன் 1969 இல் குருநகர் கிளங்கு கலைக்கழகத்தால் தொடராக வெளியீடு செய்யப்பட்ட “நம் ஒளி” எனும் சஞ்சிகையின் மூசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். கலையார்வன் எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட இவரது மூக்கங்கள் நூலுறுவில் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் கடலைகள் கொஞ்சம் நகர், குருதிக் குளியல் போன்ற நூல்களையும் வெளியீடு செய்தார். இவரது மூக்கங்கள் வெளிநாடுகளிலும் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. இலக்கிய நூல் பரிசுப் போட்டியில் 2006 இற்கான பல்துறைப் பரிசு இவருக்குக் கிடைத்தது.

06. உதயகுமர் பகுபதி

இவர் 1964.05.06 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். இலக்கியத் துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் அ. ச. முருகானந்தம், கா. சீவத்தம்பி போன்றோரிடம் தித்துறை தொடர்பான அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டார். பாடசாலைக் காலங்களில் தொடங்கிய இவரது இலக்கியப் பணி இன்று வரை தொடர்கின்றது. தனது கலைச் சேவையை 1980 இல் மூற்றத்தொடங்கினார்.



மேடை நாடகங்கள் எழுதி நடிகர்களை உருவாக்குதல், வானினாலி நாடகத்துறையில் கலைஞர்களை இனம் கண்டு பயன்படுத்தி கலைஞர்களாக மிரிவைத்தல், வானினாலி, பத்திரிகைகளுக்கு நாடகம், சிறுகதை, கவிதை எழுதுதல் போன்ற சேவைகளை இலக்கியத்திற்கு மூற்றிவருகின்றார்.

1999 இல் வானினாலிப் பிரதியாக்கம், சிறுகதை போன்றவற்றிற்காக ஜனாதிபதி வீருது, மற்றும் பிரதேச, மாவட்ட, மாகாண வீருதுகள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

07. உதயகுரியன் திருநாவுக்கரசு

இவர் 1957.10.17 இல் தொல்பூரம் கிழக்கு, சுறிபுரத்தில் பிறந்தார். பாடசாலை பருவத்திலிருந்தே எழுத்துத்துறையில் மூவும் கொண்ட இவர் 1977 இல் இலிருந்து இலக்கியத் துறையின் வளர்ச்சிக்குப் பணியாற்றி வருகின்றார். பாடசாலை பருவத்திலேயே சஞ்சிகைகளுக்கும், பத்திரிகைகளுக்கும் சிறு சிறு மூக்கங்களை எழுதித் தனது திறமையை வளர்த்தார்.



“மாறாத மனங்கள்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதி நூல் ஒன்றினை 1994 இல் வெளியிட்டார். கிடு சகல நூல்களும், வெளிநாடுகளிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இவர் தற்போது சமாதான நீதவானாகவும், சமூக சேவையாளராகவும் பணிபுரிகின்றார்.

08. உமரபதிசிவம் வல்லிபுரம் ☆

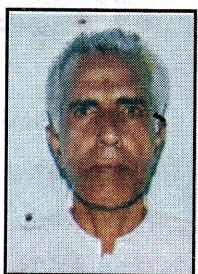
இவர் 1932.02.22 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1942 இல் இலிருந்து கவிஞர், ஓவியர், நாடக ஆசியர், தயாரிப்பாளராக இருந்ததுடன், மிருதங்கம், கெஞ்சிரா போன்றவற்றின் வாத்தியக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்தார். சீறுவயதிலிருந்து கதாப்பிரசங்கம், வில்லுப்பாட்டு, நாடகம், கவிதை, நாடக நெறியாள்கை, கெஞ்சிரா, மிருதங்கம் போன்றவற்றைப் பயின்று, நீகழ்வுகளை நீகழ்த்தி வந்ததோடு மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்தினால் நடாத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் கலந்து பரிசு பெற்றதுடன் மதுரை வளவன் மன்றத்தினால் நடத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியிலும் கலந்து பரிசு பெற்றதோடு இந்தியாவில் படிக்கும் காலத்தில் தஞ்சை கிராமகிருஷ்ணரிடம் பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்தைப் பயின்றார். கிராமியக் கலைகளை பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவீத்து பல அரங்கங்களில் காட்சிப்படுத்தியவர். தொலைக்கல்வி, திறந்த பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றின் சீரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் இருந்தார்.

தாம்சார்ந்த கலையை மதுரைத் தமிழ் சங்கம், மதுரை வளவன் மன்றம், தியாகராஜா பல்கலைக்கழகம், பாடசாலைகள், ஆஸ்யங்கள், சீவச் சௌல்வி கலாமன்றம், காந்திஜி சனசமூக நிலையம், தனியார் வாணியில், தனியார் தொலைக்காட்சி, மகா நாட்டு மண்டபங்கள் போன்ற திடங்களில் மூற்றுக்கைப்படுத்திக் காட்சிப்படுத்தினார்.

இவரது கலைப்புலமையைப் பாராட்டி “கலைமாமணி”, “நிருத்திய வேந்தர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கியும், பொன்னாடைகள் போர்த்தியும், தங்கப்பதக்கங்கள் வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

09. கடம்பேசுவரன் நவரத்தினம்

இவர் 1947.12.10 இல் வட்டு மேற்கு, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். இலக்கியம், நாடகம், நாட்டார்கலை போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1970 இல் இலிருந்து தனது பணியை மூற்பித்தார். பெரும்புலவர் பண்டிதமணி ச.பொன்னுத்துரை, இலக்கண வீத்தகர் மகாவீத்துவான் பண்டிதமணி கி. நமசீவாயதேசிகர், வீத்துவான் ந.சுப்பையாபிள்ளை, பண்டிதமணி இளமுருகனார், பண்டிதமணி செ.துரைசீங்கம் ஆகியோர் இவரது துறை வளர காரணமாக இருந்தனர்.

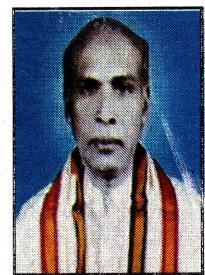


மூலவர் எனும் இலக்கிய நூல், பொற்கலசம் எனும் கட்டுரைத் தொகுப்பு, பொறுப்பனோயான் எனும் நாடக நூல், தீந்தேன் எனும் கவிதைத் தொகுப்பு போன்றவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். வட்டு கடம்பன், மூடல்வல்லான், காப்பியதாசன், வட்டுவாணன் போன்ற புனைபொய்களுடன் சூநாடு, ஆழுரசு, இதயன், முரசொலி, வீரகேசரி, தினக்குரல், தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. பெண்மை கொல்லோ பெருமையுடைத்து, வாழ்க்கைப் பயணங்கள், பாவலரும் காவலரும் போன்ற நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். ஒதல்லோ, ஹாம்லெட், வெனிஸ் வணிகர், தூண்டிற் புழுவினைப் போல், ஒலங்கள் போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம், அகில கலைஞர் வியரத்திற்டு - தொகுதி - 01

கிலங்கை சைவப்புலவர் சங்கம், சைவபரிபாலன சபை, வலயக் கல்வி அலுவலகம், கோட்டக் கல்வி அலுவலகம் தெல்லிப்பளை, உதயன் பத்திரிகை நிறுவனம் உட்பட பல நிறுவன அமைப்புக்களில் அங்கத்தவராக இருந்து கலைச் சைவயாற்றியுள்ளார். இவர் பட்டிமன்றம், கவியரங்கம், சொற்பொழிவுகள் எனப் பல மேடைகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் நடாத்திய “தாளப்புரவி” ஆட்டப்போட்டியில் முதல் இடம் பெற்றுள்ளார்.

1994 இல் “பண்டிதர்” பட்டத்தையும், 2001 இல் வலிகாமம் மேற்கு கலாசார பேரவையின் “கலைவாருதி” பட்டத்தினையும் பெற்றுள்ளார்.

10. கணபதிப்பிள்ளை கந்தையார்

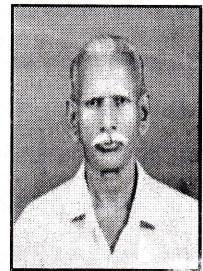


இவர் 19.04.1924 இல் கரவெட்டி கழக்கு, தெடுத்தனையில் பிறந்தார். தற்போது முடக்காடு, நெல்லியாட வடக்கு, கரவெட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். தமிழ் (கிளக்கியம், கிளக்கணம்), பண்ணிசை, ஓவியம் முதலானவற்றில் ஓர்வம் கொண்ட இவர் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, தென்புலோலியூர் கந்தமுருகேசனார், பொன்னம்பல பிள்ளை, சிவத்திரு க.சிற்றம்பல உபாத்தியார் வூகியோரிடம் தம் துறை சார்ந்த கல்வியைப் பயின்று பாடசாலையில் கல்வி கற்ற காலம் முதல் இற்றைவரை கலைப்பணி ஆற்றிவருகின்றார். இளமைக்காலம் முதல் இன்றுவரை கிவருக்குத் தமிழ்த்துறையில் நீண்ட அனுபவமும் ஈடுபாடும் காணப்பட்டது. இவ்வாறான இவரது அனுபவமும் ஈடுபாடும் பல உரை நூல்களையும், செய்யுள் யாப்புக்களையும் உருவாக்குவதற்கு வழிவகுத்தது எனலாம். இவரால் உருவாக்கப்பட்ட உரை நூல்களாக, நயினை நாகபூஷணி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், ஒளவையார் எழுதிய கல்வி ஒழுக்கம், கோணமலை யமக அந்தாதி, கந்தபுராணம் யுத்தகாண்டம், வல்லிபுரக் கோவை முதலானவையும் செய்யுள் யாப்புக்களாக தச்சைச் சிலேடை வெண்பா, யார்க்கரு வீநாயகர் திரிபந்தாதி, அத்துரு அம்பிகை அந்தாதி, தீருவுஞ்சல்கள் முதலானவற்றை குறிப்பிடலாம். மேலும் பல உரைநூல்களும், செய்யுள் யாப்புக்களும் வெளிவரவுள்ளன. இவரது கிசைப்புலமையை வியந்து காஞ்சிபுர மடாதிபதி காஞ்சிபுர மடாலயத்தில் ஒதுவாராக கிணைத்துக் கொண்டமை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இவரது தீற்மையைக் கெளரவிக்கும் வகையில் கிலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் “சிலேடைக் கவித்தினம்”, தீருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களால் “செந்தமிழ்ச்சில்வர்”, கிலக்கிய கலாநிதி பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்களால் “சிலேடைப்புலவர்” எனும் பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் 2007 இல் கலாசாரப் பேரவையாலும் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது கலைப்பணி மருமகன் செல்லத்துறை குமாரசுவாமி அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

11. கணபதிப்பிள்ளை சுப்பர் ☆

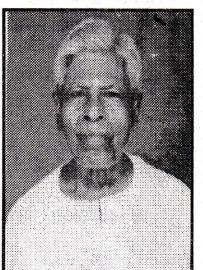
இவர் 24.08.1924 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். இலக்கியம், நாடகம், மேடைப்பேச்சு போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடுடைய இவர் மானசீக்கக் குருவாக பேரரிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாந்தி என்போரை ஏற்றுக்கொண்டார். இவரால் எழுத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டு பழக்கி மேடையேற்றிய நாடகங்களாக நாமிருவர், பிச்சைக்காரனின் வாழ்வு, அண்ணாச்சி வா, கண்ணகி சீலை தந்த கதை, தமயந்தி, ஏகலைவன், பழிக்குப் பழி, சீந்திய சீலம்பு, கருணாகரப் பரணி, ஒரு குடும்பப் பிரிவு, விக்கிரமன், பத்தாவது பெண் முதலானவற்றை குறிப்பிடலாம். இவரது ஆக்கங்களாவன கம்பனும் பாரதியும், ஓறுசுவைக் குறுங்கதைகள், மங்கை சீதா என்பனவாகும். அத்துடன் கண்கள் என்ற முத்தின்கள் கிதழின் கிதழாசிரியராக இருந்து ஆக்கபூர்வமான படைப்புக்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். அல்வாயில் வள்ளுவர் கலைமன்றம் அமைத்து ஒவ்வொரு வைகாசித் திங்களிற்கும் முத்தமிழ் கலைமன்றம் நடாத்தி இயல், இசை, நாடகம் முன்றையும் வளர்த்தார்.



மேலும் 1958 இல் இந்திய உயர்ஸ்தானிகரால் அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பெற்ற அணுசக்தியின் பயன் என்ற கட்டுரைப் போட்டியில் முதற் பரிசாக சான்றிதழும் தங்கப்பதக்கமும் கிடைத்தது. 1960 இல் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்திய சாதி ஒழிப்பதெப்படி 2nd இடம் பெற்றமைக்காக கொழும்பு விவேகானந்த மண்டபத்தில் கொரவிக்கப்பட்டதுடன் 2007 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை தமது வருடாந்த கலைஞர் கொரவிப்பு நிகழ்வில் கொரவித்தது. இவரது கலைப்பணி மைத்துனன் நா. சந்திரசேகரம் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

12. கத்ரைமத்தம்பி அற்றமுகம் ☆

இவர் 06.06.1921 இல் வல்விவட்டித்துறையில் பிறந்தார். பின்னர் அம்பிகை வாசம், கொற்றன் கலட்டி, வல்விவட்டித்துறையில் வசீத்து வந்தார். கவிதை, சைவசமய நூல்கள், தோத்திரப் பாடல்கள் எழுதி வெளியிட்டல் மற்றும் சோதிடம் முதலானவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்.



தமிழ் பாலபண்டிதரான இவர் 1948 இல் வல்விவட்டி சைவ பாடசாலையை ஒரும்பித்து சைவ சமயத்தைப் பரப்பியதன் மூலம் இவரது கலைப்பணி ஒரும்பமானது. அத்துடன் வீநாயகர் அருள்கூர் சைவநூல் பதிகம் ஒரும்பித்து வீநாயகர் தலபுராணம், சக்தி சீவனின் அருளாட்சி, வீநாயகர் தோத்திரப் பாடல்கள், முத்துமாரி அம்மன் அருளாட்சி, திருவிளையாடர் யூசப்பாமலர் என்னும் சு நூல்களையும் இலவசமாக வெளியிட்டு வைத்தார். அத்துடன் ஒலையங்கள் சீலவற்றிற்கான தோத்திரப் பதிகங்களை ஆக்கி வெளியிட்டார்.

இவ்வாறு இவர் செய்த தொண்டிற்காக ஒரிய பாஷா விருத்திச் சங்கத்தினால் “பாலபண்டிதர்”, சந்திரியான் ஆச்சிரம நூல் வெளியிட்டுச்சபையால் “கவிஞர்”, வீநாசீத்தம்பிப்

வுலவர் அவர்களினால் “முதுகலைமாமணி” முதலான பட்டங்கள் வழங்கியும், பேராசிரியர் சன்முகதாஸ், பேராசிரியர் கோபாலகிருஷ்ண ஜயர், மாண்புமிகு அமைச்சர் அமரர் மகேஸ்வரன் முதலானவர்களால் பொன்னாடை போர்த்தியும், 2005 இல் கலாசாரப் பேரவையாலும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

13. கந்தப்பு முருகேசு★

இவர் 18.6.1926 இல் கரிவட்டியில் பிறந்தார். பின் சீறுகுடில், கரிவட்டி மத்தி, கரிவட்டி எனும் ஊரில் வசீத்து வந்தார். கவிதை, பட்டிமன்றம் ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் உயர் கல்வி கற்கும் காலத்தில் கிவரிடம் காணப்பட்ட குடும்பம், குடுக்குத் தனத்துடன் நிறைந்த தமிழ் புலமையும் சேர்ந்திருப்பதை அவதானித்த கலாநிதி. சீவப்பிரகாசம் இவரை “மன்னவன்” என அழைக்கத் தொடங்கினார். இவ்வாறு கிவரிடம் காணப்பட்ட தமிழ் புலமையையும் கவிபுனையும் ழூற்றலையும் மேலும் வளர்ப்பதற்காக தென்புலோலியுர் கந்தமுருகேசனாரிடம் கல்வி பயின்றார்.



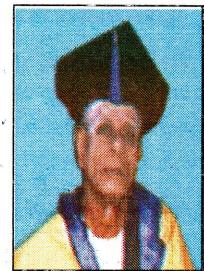
கவியுலகில் தனக்கிண தனிப்பிடத்தைப் பிடித்துள்ள மன்னவன் 1960 - 1972 வரையான காலப்பகுதிகளில் வாளினால் பிழை அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும் ஓற்றுக்காணார். கவியரங்குகளில் கிவரது சிலேடைக் கவி அனைவரையும் சீந்திக்கவும் சீரிக்கவும் வைத்தன. அக்காலத்தில் பண்டிதமனி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கிவரது பேச்சீல் தமிழ் சீந்தி வீளையாடும் அழகும், கவியிலே பொடி வைத்து உரைக்கும் சீறப்பையும் கண்டு மன்னவன் உண்மையில் மன்னவன் தான் என ஆழோதித்தார். இதன் வாயிலாக கந்தப்பு எனும் கிவரது நாமம் மறைந்து மன்னவர் என்ற சீறப்புப் பெயர் நின்று நிலைத்தது. பத்திரிகைகளிலும் கிவரது கவிதைகள் தனிமுத்திரை பதித்தன. இவர் பண்டிதர் வீரகத்தியுடன் கிணைந்து வாணி கலைக்கலைக்கத்தை நிறுவி அதன் ஊடாக பண்டித வகுப்புக்களை நடாத்தியும் வந்துள்ளார். மேலும் வடமராட்சி கம்பன் கழக அமைப்பாளரக தொழிற்பட்டதுடன் கம்பன் விழாவினையும் சீறப்பாக நடாத்தி புகழ் பெற்றார். வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு கலாசாரப் பேரவையின் உருவாக்கத்திற்கு பங்களித்ததுடன் அதன் உப தலைவராகவும் தொழிற்பட்டு வந்தார். ஒதுமட்டுமென்ற கரவெட்டியின் வளத்தினையும் சீறப்பினையும் எல்லோர்க்கும் எடுத்தியும் வகையில் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கீதத்தினை யாத்து அதன் புகழினை இனிதாலிக்கச் செய்தார்.

இவ்வாறான கிவரது திறமையை கெளரவிக்கும் வகையில் கிந்து கலாசார லிலுவல்கள் அமைச்ச 2001 இல் “கலைஞர்கேசர்” என்னும் விருதினை வழங்கி கெளரவித்தது. 2005 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை தமது வந்தாந்த கலாசார விழாவின் ஒருநாள் நிகழ்விற்கான அரங்கிற்கு கிவரது பெயரினை குட்டி கெளரவைப்படுத்தியது. இவ்வாறு பிரதேசத்திற்கு பெருமை சேர்த்த விலைமதிப்பற்ற பெருஞ் சொத்தாக எல்லோராலும் கணிக்கப்பட்டார்.

14. கந்தையர முத்தர ☆

இவர் 1917.04.07 இல் ஏழாலையில் பிறந்தார். தமிழ், சமயம் ஆகிய துறைகளில் முர்வத்துடன் ஈடுபட்டு வந்தார். மகாவித்துவான் சி. கணேஷ்ஜயர், சித்தாந்த பேராளி அருளானந்தசிவம் ஆகியோரிடம் தன் துறைசார் கல்வியை கற்று 1936 ஆம் ஆண்டு முதல் கலைத்துறைக்கு பணியாற்றி வருகின்றார்.

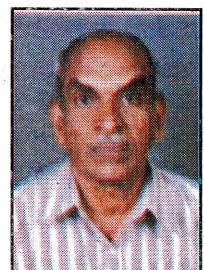
சமயம், கலை சார்ந்த 18 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளதுடன் சைவசித்தாந்த வகுப்புக்களையும் நடாத்தியுள்ளார்.



“சைவசித்தாந்த பேரறிஞர்”, “பண்டிதமனி”, “இலக்கிய கலாநிதி”, “மகாமகோடைபாத்தியார்” ஆகிய பட்டங்களையும் இந்து கலாசார அமைச்சின் பரிசு, சாகித்திய மண்டலப் பரிசு, வடக்கு கீழுக்கு மாண்ண சாகித்திய பரிசு, இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமனி நினைவுப் பரிசு, சீவத்தமிழ்ச் செல்வி துங்கம்ஹா அப்பாக்குட்டி பிறந்த நாள் நிதியப் பரிசு என்பனவற்றையும் பெற்றுள்ளார்.

15. கணக்ராசர கந்தசரமி

இவர் 1946.07.18 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது இராச வீதிச் சந்தி, அச்சுவேலியில் வசீத்து வருகின்றார். ஆரம்பக் கல்வியை மாணவ கீழுக்கு வீமன்காமம் ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கற்றார். பின் 1969 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கை போக்குவரத்துச்சபையில் மூளை முகாமையாளராக கடமையாற்றி வந்தார். சீறு வயது முதல் கல்வி, கேள்விகளில் சீறந்து விளங்கிய இவர் தியல்பாகவே கவிதை கியற்றும் தீற்மையுடையவர். இவ்வாறான தீற்மைகள் இவருக்கு வளர்வதற்கு குருவாக அமைந்தவர்கள் பண்டிதர் கி.நமசிவாயம், தீரு.கணக்ராசா என்பவர்களாவர்.



இவரது ஆக்கங்கள் ஈழநாடு, உதயன், நூனச்சடர், நல்லைக் குமரன் மலர், உலகத் தமிழர் பண்பாடு வெளியீடு, வலம்புரி, தினகரன், வீரகேசரி போன்ற கிதழ்களில் வெளிவந்தன. இத்தகை ஆற்றல் மிக்க இவர் சோதிடத் துறையிலும் சீறந்து விளங்கினார். யாழ்ப்பானம், தொண்டமனாறு, அச்சுவேலி, மாவிட்டபுரம், நல்லூர் போன்ற இடங்களில் தனது கலைப்பணியை ஆற்றியுள்ளார்.

2004 ஆம் ஆண்டு இவரது எழுத்துத் தீற்மையையும், கவித்துவத்தையும் பாராட்டி செல்வச் சந்தீ ஆலய கலைப் பண்பாட்டுப் பேரவையால் “நூனக்கவி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மனைவி கலைத்துறையிலும், மகளான சாமினா நடனத்துறையிலும் ஈடுபட்டு கலைத்துறையை வளர்த்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

16. குணசேகரம் வைத்திலிங்கம்

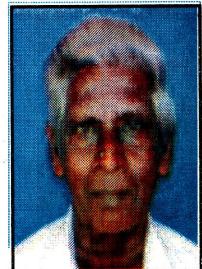
விவர 1949.03.25 இல் கோப்பாயில் பிறந்தார். சிறுவயது முதல் எழுத்துத் துறையில் யூர்வம்மிக்க இவர் 1974 ஆம் ஆண்டு தனது முதலாவது நாவலாகிய “இதயத்தில் நீ” என்ற நாலை வீரகேசரி புத்தக வெளியிட்டு விழாவில் வெளியிட்டார்.



தொடர்ந்து அவிழாத முடிச்சக்கள், மனதில் உலவும் நிலவு, கண்களிற்குச் சொந்தமில்லை போன்ற தொடர் நாடகங்களையும் மூத்திகுடி, திருக்குறள் என்பவற்றையும் எழுதி வெளியிட்டார். பகவத் கீதையின் 700 சலோகங்களிற்குமான கதைகள் 2009 சீத்திரை மாதம் வெளிவரவுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

17. குமரசரமி செல்லையர்

விவர 13.08.1934 இல் நாவற்குழியில் பிறந்தார். எழுத்துத்துறை, நாடகம், நாவல், கவிதை, நாடகம் நடித்தல் போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் 1956 இல் தனது கலைப்பனியை மூர்ம்பித்தார்.



விவர ஒற்றிய சேவைகள்: 1956 இல் வானினால் நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். மேலும் 1957 இல் மாத சஞ்சிகை நடாத்திய நிகழ்வில் அல்லி எனும் நாடகத்தினையும், கொழும்புத் தமிழ் சங்கம் நடாத்திய நிகழ்வில் தந்தையும் மகளும் எனும் நாடகத்தினையும், இலங்கை வானினாலியும், கொழும்புத் தமிழ் சங்கமும் இணைந்து நடாத்திய மரபுக் கவிதைப் போட்டியில் கிள்ளள விடு தூது எனும் கவிதையினை எழுதியுள்ளார். 2001 இல் கூடில்லாக் குஞ்சுகள், 2002 இல் மன்னைத் தொடாத வீழதுகள், 2005 இல் கிள்ளள விடு தூது”என்பன நாவல்களாக வெளிவந்தன. இதனால் இவருக்கு பல பரிசும் பாராட்டும் கிடைத்தன. இவரின் பணி இன்றுவரை தொடர்கின்றது.

18. குமரசரமி வேறுப்பின்னை

விவர 01.01.1944 இல் சாவகச்சோரியில் பிறந்தார். இலக்கியத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் நாவல், சிறுகதை, நாடகங்கள், பாடல்கள் போன்றவற்றை எழுதிவருகின்றார். இக்கலையை முருகையன், கைலாசபதி, மகாகவி போன்றோர்களிடம் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றார்.



விவர பாப்பா, பாடுபாப்பா, பாலர் பா, கல்வயல் குமாரசாமியின் பாப்பா பாடல்கள், மரண நனவுகள், சிரமம் குறைக்கிறது, மணிப்பா, முறைகல் சொற்பதம் போன்ற நால்களையும், வானினால்ச் சொற்பொழிவுகள், சஞ்சிகைகளில் கல்வியில், சமூகவியல் கட்டுரைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், ஆண்டு மலர் தொகுப்புகள், நாட்டிய நாடகங்கள் எழுதி அரங்கேற்றியமை, கவியரங்கங்களில் பங்கு பற்றியமை, குழந்தை இலக்கிய

ஆய்வுகள், வாளனாலியில் மெல்லிசைப் பாடல்கள் போன்ற ஆக்கங்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

விவர்ந்தால் பல தங்கப் பதக்கங்களையும், பரிசீல்களையும் பெற்றார். “குழந்தை இலக்கிய கர்த்தா”, “கவி மாமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

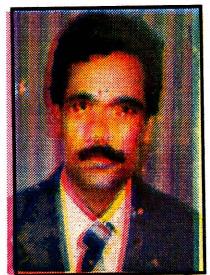
19. குமரசாமி வேலூப்பின்னை

இவர் 1947.07.03 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். 1959 இலிருந்து கவிதை எழுதுவதன் மூலம் இலக்கியத்துறையில் காலடி பதித்த இவர் ஆலயங்களுக்கான பதிகங்கள், பாடசாலைக் கிதங்கள், சபுக் வாழ்த்துப்பாக்கள் என்பவற்றை எழுதி வருகின்றார். சீவாரூப் க.வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள், சீவசரவணபவன், அமர்க் க. முருகேசன், அமர்க் கெ. சபாரத்தினம் போன்றோர் இவரது குறை வளர்காரணமாய் இருந்தனர்.

கவிதை எழுதுவதில் புலமையிக்கவராக இருப்பதனால் இவரை புலவர் என்று அழைப்பார். இவரது தீர்மையைப் பாராட்டி, காரைநகர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு கலாசார பேரவையினால் “கலைச்சுடர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

20. கேரகலே ஜெயரட்ணைம்

இவர் 1964.09.19 இல் நவாலியில் பிறந்தார். இலக்கியத்துறையில் ஆர்வம் உள்ள காரணத்தினால் பேச்சு, கவிதை, நடிப்பு போன்ற குறைகளில் சீரந்து விளங்கினார். இக்கலைப் பயணத்தினை 1999 இலிருந்து இன்று வரை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.



இவர் ஆற்றும் சேவைகளாக பட்டிமன்றங்கள், கவியரங்குகள், நாடகங்கள் போன்றவற்றை நிகழ்த்தி வருகின்றார். பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் “பாஞ்சால சபதம்” எனும் நாடகத்தினை தயாரித்து நெறிப்படுத்தியிருக்கிறார். யாழ். ஆனைக்கோட்டை ரோமன் கத்தோலிக்க கல்லூரியில் கவியரங்கை தலைமை தாங்கி நடாத்தினார். தற்போது யாழ் சுழிபுரம் வடக்கு ஆறுமுகம் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருவதோடு கலைத்துறையில் மாணவர்களை வழிப்படுத்தி வருகின்றார்.

ஆனைக்கோட்டை கரைப்பிரான் ஆதி விநாயகர் ஆலயத்தினால் “முத்தமிழ் மணி”, வண்ணார்பன்னை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தினால் “சொற்கொண்டல்”, தாவடி ஆதிகாளி அம்மன் ஆலயத்தினால் “பிரசங்கவாரி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

21. கேகிலாதேவி மகேந்திரராஜர்

இவர் 1950.11.17 இல் தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். இலக்கியத் துறையில் மூர்வம் கொண்ட இவர் பள்ளியில் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே இத் துறையில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.

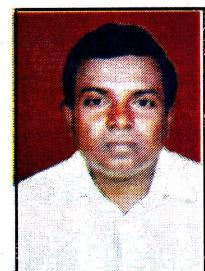


இவர் பிரசவங்கள், வாழ்வு ஒரு வலைப்பந்தாட்டம், முகங்களும் முடிகளும் போன்ற சிறுகதை நூல்களையும், கோலங்கள் கீ என்ற நாடக நூலையும் எழுதி வெளியிட்டார். மேலும் பல நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றினார். சோலைக்குயில் அவைக்காற்றுக்களம் என்ற நாடக சபையின் ஊடாக நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றி நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

“இலக்கிய கலா வித்தகர்”, “நாடக கலா வித்தகர்”, “கலைச்சுடர்” போன்ற பட்டங்களும் சாகித்திய விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

22. சக்திகிரீவன் சிவப்பிரகாசம்

1958.10.25 இல் ஏழாலையில் பிறந்தார். சைவ சன்மார்க்க வித்தியசாலையிலும், யூனியன் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார். சைவப்பெரியார் மு.நூனப்பிரகாசம், பண்டிதர்கள் க.நாகலிங்கம், செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, வ.நடராசா, மு. கந்தையா சமஸ்கிருத பண்டிதர் பஞ்சாட்சர சர்மா ஆகிய ஆசான்களிடம் இலக்கியம் தொட்பான அறிவை பெற்று 1980 இலிருந்து இலக்கியப்பணி ஆற்றிவருகின்றார்.



இவர் எழுத்துத்துறையில் பாடல் புனைதல், கட்டுரை எழுதுதல், சொற்பொழிவாற்றல் போன்ற பணிகளில் ஈடுபாடுள்ளவராகக் காணப்படுகின்றார். சிவனருள் அழுதம், முருகன் புகழ், சீவசக்தி அனுபுதி ஆகிய முன்று செய்யுள் நூல்களும் கிவரால் வெளியீடு செய்யப்பட்டவையாகும். கிவரால் எழுதப்பட்ட சிவனருள் அழுதம் என்ற நூலுக்கு தீந்துசமய கலாசார அமைச்சின் கொரவிப்பும் ஏனைய நூல்களுக்கு பாராட்டையும் பெற்றார்.

2000 இல் தீந்து சமயப் பேரவைத் தலைவர் அருட்கவி. சீ.வினாசித்தம்பி அவர்களினால் “சீவநெறிப்புலவர்”, 2002 இல் “சீவநெறிச்செம்மல்”, மற்றும் “சைவசமயப் போதனன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் சமய, சமீகப்பணி ஆற்றிவந்து தற்போது தீந்து சமயப் பேரவையின் செயலாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

23. சக்திவேல் வெற்றிவேல்

இவர் 1968.08.30 இல் கிளவ் வீதி, தெல்லிப்பளை என்னும் ஊரில் பிறந்தார். தற்போது தர்மபதி, தெல்லிப்பளை வீதி, சீத்தங்கேணியில் வசித்து வருகின்றார். இலக்கிய எழுத்துத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1982 முதல் 26 வருடங்களாக எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். கட்டுரை, விமர்சனம், சீரகதை, மூங்கிலக் கவிதை, ஆஸ்கில் நாடகம் எழுதுதல் போன்றவற்றுடன் மிருதங்க இசையிலும் ஆர்வம் உடையவராகக் காணப்படுகின்றார்.



“உளவியற் சிந்தனைகள்” நூல் வெளியீடு, ஆழநாடு, உதயன், வலம்புரி, தீனக்குரல், தீனகரன், இந்து சாதனம், இளஞாயிறு, இந்து தர்மம், ஞானச்சடர், அருள் ஓளி, நங்கூரம், இந்து நெறி, சித்தமருத்துவம், மாற்றம், புதிய உலகம், அறத்தமிழ் ஞானம், அறம் வளர் கிளம் தமிழ், ஆற்றல், போன்றவற்றில் இவரது படைப்புக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் “இளஞாயிறு” சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், சீத்தமருத்துவ சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், சகோதரத்துவக் கழகத்தின் தலைவராகவும், கலைக்கழகத்தின் உதவி செயலாளராகவும் அரசு தொழில் நுட்பக் கல்லூரியின் ஆஸ்கில வருகை நிலை விரிவரையாளராகவும், கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் வருகை நிலை விரிவரையாளராகவும், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் ஆஸ்கில போதனாசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். இப்பொழுது இவர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் ஆஸ்கில இலக்கிய ஆசிரியராக கடமை புரிகின்றார். அத்துடன் சொற்பொழிவு ஆற்றல், ஆஸ்கில நாடகம் பயிற்றுவித்தல் போன்ற பணிகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

“ஆஸ்கில இலக்கிய பொதுகலைமாணி”, “பட்டப்படிப்பின் கல்வி டிப்ளோமா”, “சீத்த மருத்துவ சத்திர சிகிச்சைமாணி”, “சைவப்புலவர்”, “சீத்தாந்த பண்டிதர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

24. சச்சிதாந்தன் கணபதிப்பின்னை ★

சுட்டீவீடு 1921.10.19 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். பின்னர் பிராமண வீதி, தும்பளை, பருத்தித்துறையில் வசித்து வந்தார். இலக்கியத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 14 வயதிலிருந்து இலக்கியத் துறைக்கு பெரும் பணிகளை ஆற்றியுள்ளதுடன் தமிழ், ஆஸ்கிலம், சமஸ்கிருதம் போன்ற மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினார்.

யாழ்ப்பாண மண்ணில் ஒரு நடமாடும் நூலகமாக, அறிவுச் சுடராக மிரிந்த இவர் தமிழில் கவிதை, காவியம், நாவல், சிறுகதை, வானியல், சோதிடம் போன்றவற்றில் நாட்டம் கொண்டு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மதுரையில் தமிழன் நாளிதழ், இலங்கையில் சக்தி, ஆகோசி போன்ற நாளிதழ்களில் 20 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். “சாகில் தமிழ் படித்துச் சாக வேண்டும் - எந்தன் சாம்பல் தமிழ் மனந்து வேக வேண்டும்” என்ற பாடல் அடியின் சொந்தக்காரன். மூன்தத்து தேன், தியாக மாமாலை, எனது யாழ்ப்பாணமே, யாழ்ப்பாண காவியம், தமிழர் யாழியல், மஞ்ச காசீனியம், பருவப்பாலியர் படும்பாடு, மஞ்ச, மலர்க்கொத்து, எடுத்த

மலர்களும் தொடுத்த மாலையும், பறவைகளே போன்ற நூல்களை ஆக்கி அளித்துள்ளார்.

1999 இல் “சாஹித்திய ரத்னா”, 2005 இல் “கலா கீர்த்தி”, 2001 இல் “சம்பந்தன் விருது”, 2003 இல் “வடகீழ் மாகாண விருது”, 2004 இல் “தந்தை செல்வா” அறக்கட்டளை விருது, கத்ரவேற்பிள்ளை “சனசபுக நிலைய விருது” முதலான விருதுகளைப் பெற்றார்.

பொதுசன நூலுக்கு

25. சச்சிதானந்தன் கராத்தீகேசு

யாழில்யாஸம்.
விஶே ஜெகாகப் பகுதி

1939.03.30 இல் கிணுவிலில் பிறந்த இவர், இலக்கியம், நாவல், சீறுகதை, விழர்சனம், நாடகம் முதலிய துறைகளில் தனது எழுத்தாற்றலை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்.



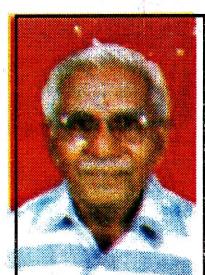
40 வருடங்கள் கலைப்பணியில் அனுபவம் வாய்ந்த இவர் 75 இற்கும் மேற்பட்ட சீறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். இவை இலங்கையில் வெளிவரும் பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும், சுஞ்சிகைகளிலும் மற்றும் தமிழகத்தில் வெளிவரும் கல்கியிலும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் சமூகம் சார்ந்த நாவல்கள், வரலாற்று சார்பான நாவல்கள், சீறுவர் நாவல்கள், யர்ம நாவல்கள் போன்றவற்றையும் எழுதியுள்ளார். இவற்றில் 28 நாவல்கள் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. பின்னர் வீரகேசரி நிறுவனம், மாணிக்கம் பிரகரம், மீரா வெளியீடு, கிணுவில் தமிழ் மன்றம் முதலான நிறுவனங்களால் இவரது 12 நாவல்களை நூலாக வெளியிட்டுமை குறிப்பிடத்தக்கது. விஞ்ஞானம், யூனிகேம், வரலாறு தொடர்பான பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். மேலும் இவரால் எழுதப்பட்ட 12 நாடகங்களும் மேடையேற்றப்பட்டுத் தொலைக்காட்சிகளிலும் ஒலிபரப்பப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சாம்ராட் அசோகன் நாடகம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். இவரது வாதவுரர் புராண நாடகம் அகில இலங்கை ரத்தியில் தங்கப் பதக்கத்தை வென்றது. சிங்கை ஒரியச்சக்கரவர்த்திகளின் காலத்தை மையப்படுத்தி சிங்கை மைந்தன் என்னும் வரலாற்று நவீனம் எழுதி முடித்துள்ளார். பிறைகுடன், கண்ணன், யாழ் ஜனார்த்தனன் போன்ற புனைபெயர்களைப் பயன்படுத்தி இவர் தனது எழுத்துப்பணிகளை மேற்கொண்டார்.

8782 c.

205740

26. சண்முகதாஸ் அருணரசலம்

இவர் 1940.01.02 இல் திருகோணமலையில் பிறந்தார். தற்போது “கோருலம்”, பரமேஸ்வரா ஒழுங்கை, திருநெல்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை திருகோணமலை புனித பிரான்சீஸ் சவேரியார் பாடசாலையிலும், வந்தாறு பூலை மத்திய மகா வீத்தியாலயத்திலும், உயர் கல்வியை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பயின்றார். இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு உடைய இவர் 1963 இல் கிருந்து இலக்கியப் பணி ஆற்றி வருகின்றார்.



1963 - 2005 வரை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இபாடன் பல்கலைக்கழகம், போன்ற பல பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். அத்துடன் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர் பட்டப்படிப்புகள்

பீட முதல் பீடாதிபதியாகவும், இடைக் வளம் மற்றும் பயிற்சி நிலையப் பணிப்பாளராகவும், மலாயாப் பல்கலைக்கழக இந்திரவியல் குறையின் வெளிவாரி மதிப்பீட்டாளராகவும், இலங்கைக் கலாசாரப் பேரவையின் திசைக்குழு உறுப்பினராகவும், 10 மூந்தர பாடநூல் ஆலோசனைக்குழு, பாடவிதான நிலையம், கல்வி அமைச்சு ஆகியவற்றின் உறுப்பினராகவும், சீறுவர் இளைஞர் நிகழ்ச்சிகள் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றின் விருந்து நிலைத் தயாரிப்பாளராகவும், யாழ் நாட்டார் வழக்கியல் கழகம், வட இலங்கை ஆயுள் வேதக் கல்லூரி, யாழ் வீஞ்ஞான சங்கம் ஆகியவற்றின் தலைவராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். மேலும் இவர் ரிஜ்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு, ஜந்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு, 14 ஆவது உலக மொழியியலாளர் மாநாடு போன்ற பல மாநாடுகளில் பங்குபற்றி கருத்தரங்குகள் நிகழ்த்தியுள்ளார். இவர் குணைவேந்தார் வித்தி தித்திரத்தாள், கிறிஸ்தவத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி, முற்றங்கரையான், தமிழ் மொழியும் ஜப்பானிய மொழியும், தமிழின் பா வடிவங்கள், இலக்கண ஒப்புமை, தனிநாயக அடிகள் மூக்க இலக்கியமும் அறிவியலும் போன்ற நூல்களையும், 50 இற்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். தற்போது இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத் தகைசார் வாழ் நாட் பேராசீரியராகவும், தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஆலோசகராகவும் பணிபுரிகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி தித்தி மரத்தாள் நாலுக்கு “இலக்கிய வட்டப் பரிசு”, தமிழின் பா வடிவங்கள் நாலுக்கு “சம்பந்தன் விருது”, “வட கிழக்கு மாகாண பரிசு”, “வட கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருது”, இலங்கை அரசின் “சாகித்திய ரத்னா விருது” போன்ற விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

27. சண்முகநாதன் பெரண்ணையா

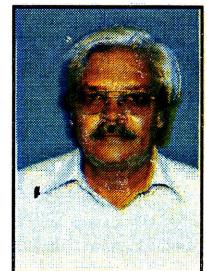
இவர் 1939.02.02 இல் சங்குவேலியில் பிறந்தார். இவர் சங்குவேல் சப்பிரமணிய வித்தியாசாலை, கந்தரோடை பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி போன்ற பாடசாலைகளில் தனது கல்வியை கற்று இலக்கியத்துறைக்கு பெரும்பணியாற்றி வருகின்றார்.



எழுத்துக்குறையில் நாற்பது ஆண்டுகால அனுபவம் கொண்ட இவர் சண் அங்கிள் என்ற புனைபெயரில் பொதுக்கட்டுரைகள், சீறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரைகள், நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள், புனைகதைகள், வாளிமாலி நிகழ்ச்சிகள் போன்றனவற்றில் ஈடுபட்டு தனது முத்திரையை பதித்துள்ளார். இவர் ஏழு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளதுடன் கொழும்புப்பெண், பெண்ணே நீ பெரியவள்தான் போன்ற நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளையும், வெள்ளி வண்டி என்ற சீறுகதையையும், இதோ ஒரு நாடகம் என்ற குறு நாடகத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். 2003, 2005 காலங்களில் உதயன் பத்திரிகைகளில் வாரம் தோறும் வெளியான பத்தி எழுத்துக்கள் சண் அங்கிள் என்ற புனைபெயரில் விவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இவருக்கு 2004 ஆம் ஆண்டின் சீறந்த தமிழ்ப் “பத்தி எழுத்தாளர்” விருது கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. மேலும் 2008 இல் “ஞானந்தல்” மற்றும் “கலாபுஷ்ணம்” முதலிய விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

28. சண்முகலிங்கம் ஜியாத்துரை

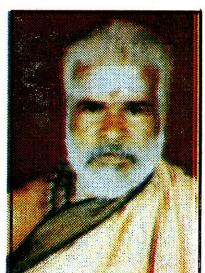
கிவர் 01.08.1946 லில் குப்பிழானில் பிறந்தார். தற்போது மாணிக்கவளவு, கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டியில் வசித்து வருகின்றார். சீறுகதை, கவிதை, விஸ்சனம் ஆகியவற்றில் ஈடுபாடுடைய கிவர் 1966 லில் கிளிருந்து இற்றை வரை கலைப்பணி ஆற்றிவருகின்றார்.



கிவர் தனது கிருபதாவது வயதிலிருந்து இற்றைவரை கிலக்கியத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு காணப்படுவதுடன். இத்துறையில் பல மாணவர்கள் ஈடுபடுவதற்கும் வழிகாட்டியாக உள்ளார். சீறுகதைகள், கவிதை, விஸ்சனம் போன்ற துறைகளில் தனது காத்திரமான பங்களிப்பின் மூலம் கிலக்கிய உலகில் பிரகாசிக்கும் கிவர் கிதுவரை எழுதி வெளியிடப்பட்ட நூல்களாக கோடுகளும் கோலங்களும், சாதாரணங்களும் அசாதாரணங்களும், அறிமுகங்கள் - விஸ்சனங்கள் - குறிப்புக்கள் - பத்தி எழுத்து முதலானவற்றை குறிப்பிடலாம். கிலங்கை வாளனாலியில் கவியரங்கம், சீறுவர் நாடகம் உட்பட பல்வேறு நீகழ்ச்சீகளை வழங்கியுள்ளார். கிவர் அலை கலை கிலக்கிய சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக இருப்பதுடன் ஜிவந்தி சஞ்சிகையின் மூலோசகராகவும் கிருக்கின்றார். மேலும் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் உபதலைவர், கட்டைவேலி நெல்லியடி ப.நோ.கூ.ச கலாசாரப் பெருமன்ற உறுப்பினரும் ஆவார்.

கிவரது முதல் வெளியிடான கோடுகளும் கோலங்களும் எனும் சீறுகதைக்கு 1976 லில் சாகித்திய மண்டல விருது கிடைத்தது. அத்துடன் கிவரை 2007 ஆம் ஆண்டு வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு கலாசாரப் பேரவை தமது வருடாந்தக் கலாசார விழாவின் கலைஞர் கெளரவிப்பு நீகழ்வில் கெளரவித்து பெருமையடைந்தது.

29. சண்முகவழி வேல் சீவரத்தினம்



1940.11.09 லில் ஏழாலையில் பிறந்த கிவர், நாடகம், கிலக்கியம், புராணபடனம், திருமுறையோதல் முதலிய துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். கிலங்கையர்கோன், திரு. சண்முகநாதன், திரு. சி. வைத்திலிங்கம், திரு.கே.வி. செல்லையா போன்றோரிடம் தனது துறைசார் அறிவினைப் பெற்று 1956 லில் கிளிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார்.

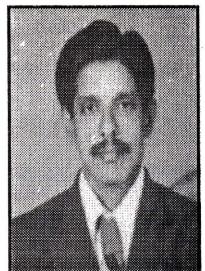
கிலங்கையர்கோனின் வளர்ப்பு மகனாகிய கிவர் 1956 லில் வாளனாலி நாடகம் எழுதுதல், மேடைநாடகம் எழுதுதல், சீறுகதை, கட்டுரை எழுதுதல் ஆகிய பல்துறைப் பணிகளை மூற்றியுள்ளார். 1968 லில் ஈழகேசரி பொன்னையா ஞாபகார்த்த நாடகப் போட்டி, 1974 லில் கூட்டுறவாளர் தினவிழா சீறுகதைப்போட்டி, 1976 லில் கட்டுரைப் போட்டி, வலம்புரி நிறுவனத்தின் 3^ஆ ஆண்டு நீணவு நீகழ்வில் சீறுகதைப் போட்டி போன்ற பல போட்டிகளில் பங்குபற்றியதுடன் தொடர்ச்சியாக கிலக்கியப்பணியும், சமயப்பணியும் ஆற்றிவருகின்றார்.

கிவருக்கு “திருமுறைக் காவலர்”, “திருநெறியத் தமிழ்ச்செம்மல்”, 2003 லில்

“கலைஞர்சேகரி”, 2006 லில் “நூன் ஏந்தல்”, 2007 லில் “கலாபூஷணம்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

30. சுத்தியசீலன் பாவிலு ★

இவர் 1938.06.15 லில் அல்லைப்பிட்டியில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியைக் கொழும்புத்துறையில் கற்றுப் பின் பயிற்றப்பட்ட மூச்சியராக விளங்கி விடா முயற்சீயினாலே பண்டிதர் பரிட்சையில் சுத்தியடைந்ததோடு தமிழ் சிறப்புப் பட்டதாரியாகவும் விளங்கினார்.



இலக்கியத் துறைமுலம் தனது கலைச் சேவையை 1958 மும் ஆண்டிலிருந்து மூற்றத் தொடங்கிய இவர் கவிதைகள் எழுதுவதோடு, மூத்தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒழுகான அட்டைப் படங்களுடன் சீறுவர்களுக்கான பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். உயிருக்காக, நத்தார் வாழ்த்து, அருளப்பர் அம்மானை, பொங்கல் வாழ்த்துப்பா, மழலைத் தமிழ், உயிர் காத்து ஓவியம் போன்ற பல கவிதைகள் சுதந்திரம், கலைச் செல்வி, தினகரன், வீரகேசரி, மூநாடு எனப் பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன.

“கவிஞர்”, “பண்டிதர் சுத்தியசீலன்”, கொழும்புத்துறை தமிழ் சங்கத்தினால் “பாவலன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

31. சாம்பசிவம் பெரண்ணையா

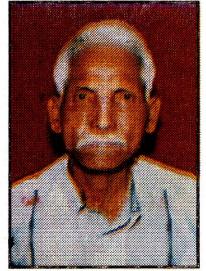


இவர் 1954.10.19 லில் பூளாயில் பிறந்தார். 11 வயதில் கிருந்து கல்வித்துறை, இலக்கியத்துறை, சோதித்துறை, சமயத்துறை, கலைத்துறை போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்டு 1975 முதல் தனது சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார். இலங்கை முழுவதும் பிரசங்கம் செய்து பல பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி “சைவப்பிதா”, “சொல்லின் செல்வர்”, “சைவப்புஷணம்”, “கலைஞர்”, “பிரசங்க யூஷனம்”, “ஆசிரிய மனி”, “தேனருவி”, “நூனகரபி”, “கலையரசு”, “இசைச்சொல்வாரித்”, “தமிழ்ருவி”, “கலைமாமனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் தங்கப்பதக்கங்கள் வழங்கியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

32. சிங்கராயர் முடியப்பு

இவர் 1938.02.24 இல் பாதையூரில் பிறந்தார். தற்போது 85 குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். தனது மூர்ப்பக் கல்வியைக் கொழும்புத்துறை ஹோமன் கத்தோலிக் வீத்தியாலயத்திலும், மேலதிக் கல்வியைக் கொழும்புத்துறை மூசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். கவிதை, நாட்டுக்கூத்து, சிறுகதை விளர்சனம், நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தனது துறை சார்ந்த கல்வியை சி. ஞானப்பிரகாசம், செ. செல்வரத்தினம், வ. தியாகுப்பிள்ளை போன்றோர்களிடம் பயின்று 1958 இல்லிருந்து கலைச் சேவையில் ஈடுபாட்டு வந்தார்.



* 20 வயதில் எழுத்துத்துறையில் நுழைந்தார். ஈருத்தில் வெளியாகும் தினகரன், வீரகேசரி, சுதந்திரன், சமுநாடு, பாதுகாவலன் போன்ற பத்திரிகைகளில் மூக்கங்களைப் படைத்து வந்தார். 1964 இல் வெளியான நப்பாசை எனும் சிறுகதை கிவரது முதல் வெளியிடாகும். அதைத் தொடர்ந்து பாதையூராணப் பாடு, தூது போ தென்றலே, வியாகுல அன்னை வென்பா, கூவிப்பறந்த கோகிளங்கள், மடு அன்னை பிள்ளைத்தமிழ், செம்மனந்தான் போன்ற நூல்களை எழுத வெளியிட்டளார். 1965 இல் காவலனின் காதலி எனும் கிவரது நாடகம் வாளினாலியில் ஓலிபரப்பானது குறிப்பிடத்தக்கது.

33. சிவசம்புப் புலவர் அருளம்பலறுதலியர் ☆

இவர் 1829 இல் கிமையானன், உடுப்பிட்டியில் பிறந்து ஓஸ்கேயே வசீத்து வந்தார். கவிதை, உரை எழுதுதல் மூகியவற்றில் கிளமையிலேயே ஒற்றல் படைத்த இவர் தனது தந்தையாரிடமும், நல்லூர் சரவணமுத்துப் புலவர், ஒவர் மாணாக்கர் சம்பந்தப் புலவர், தஞ்சாவூர் நாகப்பா முதலானவர்களிடம் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுக் கொண்டார்.

நாவலரைப் பின் தொடர்ந்து தமிழ் வளர்த்த பாருமைக்குரியவர். இவர் கிலங்கையில் மூக்ககடிய பிரபந்தங்களைப் பாடியவர். இவர் பாடிய அறுபதிற்கு மேற்பட்ட பிரபந்தங்களில் முவாயிரத்திற்கும் அதிகமான செந்தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடியதாக அறியப்படுகின்றது. அத்துடன் பழந்தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களுக்கு உரை எழுதுவதில் வல்லவராகவும் கிருந்துள்ளார். இவர் சமயப்பற்று மிக்கவர் என்பதற்கு சான்றாக கந்தவன் நாதர் பதிகம், வல்லிபுரநாதர் பதிகம், புலோலி நான்மனிமாலை, செந்தில் மேய முருகன் மீது யமக அந்தாதி, திருவேரக யமக அந்தாதி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சிவசம்புப் புலவரின் அதி சிற்பு மிக்க தமிழத் தொண்டாக நல்லதொரு மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்கியமையைக் குறிப்பிடலாம். இவர் முதுமையில் கண்ணொளி மங்கை பொழுது கந்தவனக்கடவை முருகனை வேண்டி கண்ணொளி பெற்றார் என அறியக்கூடியதாக கிருக்கின்றது. இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி, நாவலரால் “புலவர்” எனும் பட்டமும், தமிழ்நாட்டுத் தமிழ் அறிஞர் கிராகவையங்கார் அவர்களினால் “செந்தமிழ்ச்சிங்கம்” எனும் பட்டமும் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் 2008 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலைசார விறாவின் ஒரு நாள் அரங்கிற்கு இவரது பெயரை சூட்டி கெளரவித்தது.

34. சிவசுரவணபவன் சிவகப்பிரமணியஜயர்

1983.02.28 இல் காரைநகரில் பிறந்த விவர், தற்பொழுது கந்தரோடை, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். சீற்பி, யாழ்வாசி என்ற புனைபெயர்களால் அழைக்கப்படும் விவர் சீறுகதை, கவிதை, இதழியல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு 1952 இலிருந்து தனது கலைப் பணியை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.



நிலவும் நினைவும், சுத்திய தரிசனம், நினைவுகள் மாநாடுகளில் ஒரு முன்று சீறுகதைத் தொகுதிகளையும், உனக்காக கண்ணே என்ற நாவலையும் எழுதியுள்ளார். மேலும் மூத்துச் சீறுகதைகள் எனும் பெயரில் பண்ணிருவரின் சீறுகதைகள் உள்ளடங்கிய ஒரு தொகுப்பு நாலை வெளியிட்டுள்ளதுடன் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளையும் ஆற்றியுள்ளார். கலைச்செல்லவீ பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும், ஸண்டன் சூடரோளி பத்திரிகையின் கெளரவு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். யாழ் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், மகிள இலங்கை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஆகியவற்றின் துணைச் செயலராகவும் விளங்கினார். யாழ் மாவட்ட கலாசாரப் பேரவை இலக்கியக் குழு தலைவராகவும், இலங்கை சாக்த்திய மண்டலம், மாரசாங்க இலவச பாடப்புத்தக எழுத்தாளர் குழு, யாழ் இலக்கிய வட்டம் ஆகியவற்றின் உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். மேலும் விவர் ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

2006 இல் வலி-தெற்கு கலாசாரப் பேரவையால் “ஞான ஏந்தல்”, 2008 இல் காரைநகர் பிரதேச சபையால் “கலைச்சூடர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். அத்துடன் 2002 இல் வடகிழக்கு மாகாண ஆளுநர் வீருதும், கொழும்பு கம்பன் கழகம் இலக்கியச் சேவைக்காக கெளரவு வீருதும் வழங்கிக் கெளரவித்தது.

35. சிவகப்பிரமணியம் செல்லத்துறை

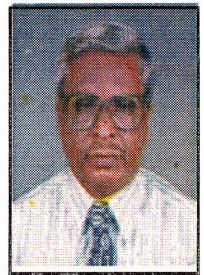
விவர 1951.09.26 இல் மூளாயில் பிறந்தார். சீறுவயதிலிருந்தே தமிழ் நாட்டம் உடைய விவர் ஓர் அறிவிப்பாளராகவும், கவிஞராகவும், பாடலாசிரியராகவும், எழுத்தாளராகவும், பேச்சாளராகவும் காணப்படுகின்றார். 1978 இலிருந்து இலக்கியத்துறையில் பணியாற்றும் விவர் தமிழ், கலை, இலக்கியம் போன்றவற்றிற்காக ஊதியம் கின்றி நீண்ட காலம் பாடுபட்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



விவருக்கு “செம்மல்”, “சீறந்த அறிவிப்பாளர்”, “பேரவீரன்”, “மூக்கவி”, “கலைவாருதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

36. சிவதரசன் சிவநாமரம்

அரியாலையை பிறப்பிடமாகவும், வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இக்கலைஞர், 04.11.1948 இல் பிறந்தார். இவர் பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் எழுதி வருகின்றார்.



கவிதை, சீறுவர்களுக்கான கதைகள், முய்வுக்கட்டுரைகள் எழுதியுள்ள இவரின் தத்தியப்பறவை எனும் சீறுவர் நவீனம் வீரகேசரி வார வெளியிட்டிலும், யாழ்ப்பாண வரலாறு எனும் கட்டுரை ஜீஜ் வார வெளியிட்டிலும் தொடராக வெளிவந்துள்ளன. அத்துடன் வேப்பமரத்தடிப் பேய், சீறுவர் பாடல், இசைநாடகக் கலீக்குயில் வி.கே. இருத்தினம், அரியாலை அன்னமார் மூலம் வரலாறு, பாடிப் பறந்த இசைக்குயில் ஆகிய நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். கிதுதவிர் அரியாலை சரஸ்வதி அம்பாள் திருப்பள்ளியழக்சி, வெரவர் பாமாலை, அரியாலை நீநெநாச்சீத்தாழ்வு வீநாயகர் அந்தாதி, தென் யாழ்ப்பாணம் எனும் கூத்து முய்வு நூல் ஆகியவை எழுதியுள்ள பொழுதம் இவை நூலுறுவில் வெளிவரவில்லை. பிறந்த மண்ணில் பெற்ற சுகந்தம் எனும் நூலில் இவர் அரியாலைக் கிராமம் பற்றி எழுதிய நீண்ட கட்டுரை கண்டாவில் வெளிவந்துள்ளது. இறந்தவர்களின் நீணவாக பல கல்வெட்டுப் பாடல்களையும் இவர் எழுதியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் பரம்பரையாக நாடக முற்றல் நிறையப் பெற்ற இக்கலைஞர் கல்லூரி நாடகங்களிலும், சமூக மன்றங்களின் நாடகங்களிலும் நடித்துமுள்ளார்.

இவரின் கலை இலக்கியப் பணியை பாராட்டி 2008 இல் நல்லூர் கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைஞரச்சட்டர்” எனும் பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். மேலும் வலம்புரி நிறுவனம், வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம், இலங்கை காசநோய் நிவாரண சங்கம், அரியாலை ஜி கலைகள் சனசமூக நிலையம் ஆகியவற்றால் பாராட்டி சான்றிதழ் வழங்கியும், ஈழத்தின் முதன்மை பெற்ற புனைக்கதை எழுத்தாளர் சௌங்கை முழியன் வீவர்களினால் பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

37. சிவபரதம் நமசிவரயம் ☆



இவர் 1932.12.05 இல் அச்சுவேலியில் பிறந்தார். பின்னர் உயர்ப்புலம், ஆணைக்கோட்டையில் வசீத்து வந்தார். சீறுகதை எழுத்தாளர், கட்டுரை எழுத்தாளர், கவிதை மூக்கம், நூலாசிரியர் போன்றவற்றில் திறமை படைத்தார்.

இவர் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் 1947 மூலம் ஒன்றில் முதன்முதலாக “படித்துப்பார்” என்னும் பொது அறிவு சார்ந்த தொகுப்பு நூலையும் தொடர்ந்து புத்தொளி மலர்ச்சி, மொழியும் நாடும், மிகிலைச் செல்வி, பெப்பலோ, மலர்க தமிழிழும், நாளை நமதே, கட்டுரைக் கதம்பம், தமிழர் தலைமகன் ஜி.ஜி, தமிழ்த்தாயின் கண்ணர், தமிழர் செல்வம், செல்வா, தூக்கில் பகத்சிங், ஆசிரியருக்கு ஆசான், சைவத் தீருமண முறைகள் ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். அத்துடன் 1951 இல் தேசாபிமானியில் பலிபீத்திலே எனும் முதல் சீறுகதையையும் பானுவின் தீருமணம், வீரத் தமிழ்

நங்கை, தரகர் வேவுப்பிள்ளை அம்மான், கலேஜ் காதல், சீதனமே போன்ற சிறுகதைகளையும் எழுதி வெளியிட்டார். இவற்றினை வீடு இலக்கியம், அரசியல், சமயம், அறிவியல், தகவல், நகைச்சுவை போன்ற துறை சார்ந்த இவரது கட்டுரைகள் இலங்கை வாளனாலியலும், பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

2004 இல் சந்நிதியான் ஃஷ்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையால் சிறந்த எழுத்தாளரிற்கான வீருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

38. சிவராசசிங்கம் வல்லிபுரம்

இவர் 01.04.1931 இல் களஞ்சியந் தோட்டம், கரவெட்டி கிழுக்கில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வருகின்றார். தமிழ் இலக்கியம், ஃஷ்கில இலக்கியம் போன்றனவற்றில் பாடசாலைக் காலம் முதல் இற்றைவரை பணியாற்றி வருகின்றார்.

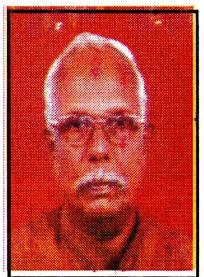


இவர் கியற்றிய நூல்களாவன தமிழ்வழி ஃஷ்கிலம், கந்தபுராண சூரபத்மன் வதைப்படலம், நயினை நாகபூரை அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், கொக்குவில் கிருபாகரமுர்த்தி பிள்ளைத்தமிழ், வல்லிபுர மாயன் கோவை, தெகிவளை நெடுமால் கோவை, யாக்கரு அந்தாதி, கலாநிதி மு.கந்தையா அவர்களுடன் இணைந்து செய்த உரை, கனகை வீநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ், அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் என்பனவாகும். அத்துடன் அரசு கரும மொழித்திணைக்களத்தில் உயர் பதவி வகித்தவர்.

இவரது சிச்சேவைக்காக “சாகித்திய அக்கடமி வீருது” நயினை நாகபூரை அம்மை பிள்ளைத்தமிழுக்குக் கிடைத்தது. அத்துடன் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களால் “பிள்ளைக்கவி”, “உரைவிற்பன்றர்” எனும் பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

39. சிவலிங்கராஜா சீதம்பரப்பின்னை

இவர் 1945.12.16 இல் கரவெட்டி கிழுக்கு, கரவெட்டியில் பிறந்தார். தற்போது “ஸ்ரீவித்யா”, பிள்ளையார் வீதி, திருநெல்வேலியில் வசித்து வருகின்றார். இலக்கியத் துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் அதனை முறைப்படி பயின்று கலைத்துறைக்கு பணியாற்றி வருகின்றார். இவர் தமிழை சீற்புப் படமாகக் கொண்டு பி. ஏ, எம். ஏ, பி. எச். டி போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

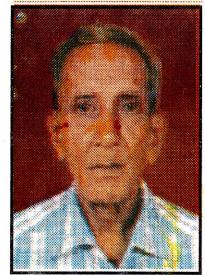


இவர் மூற்றிய சேவைகளாக வடமராட்சியின் கல்வி பாரம்பரியமும் இலக்கியவளமும், வித்துவசீரோன்மணி கணேசையரின் வாழ்வும் பணியும், சி.வை தாமோதரம்பின்னை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம், தமிழில் கட்டுரைகள், ஆத்து இலக்கியச் செய்நெறி, யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியற் கோலங்கள், ஆத்துத் தமிழ் உரைமரபு, 19 மூலநாற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்க் கல்வி போன்ற நூல்களை மூல்வு நூல்களாகவும்,

சொல்லினால் ஒரு மாளிகை எனும் கவிதைத் தொகுதியையும், 50 இற்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அத் துடன் உலகத் தமிழ் ஆய் வகுக்குத்தரங்கள் பலவற்றில் கலந்து கொண்டுள்ளார். தற்பொழுது யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

40. சிவரண்தன் முத்துச்சாமிப்பின்னை ★

1932.08.20 இல் சங்கானையில் பிறந்தார். இலக்கியம், நாடகம், சமயம், சோதிடம், ஊடகவியல், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டார்.



இவர் ஆழாடு பத்திரிகையில் பிரதம ஆசிரியராக இருந்ததுடன், அப்பத்திரிகையில் நமது நோக்கு, பலதும் பத்தும் எனப் பொதுக்கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதியதுடன், சஞ்சிகைகளுக்குக் கவிதை, கட்டுரை எழுதியமை, சுதந்திரன் பத்திரிகையில் “மூங்கில் திரைக்குப்பின்” என்ற தொடர் பயணக் கட்டுரை எழுதியமை, வீரகேசரி, உதயன், தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் எழுதியமை போன்றவை பிரதான பணிகளாக அமைந்தன. வடமாகான ஆசிரிய சங்கச் செயலாளராக இருந்து பேச்சு, இசை, கட்டுரைப்போட்டிகள் நடத்தியமை, இலங்கையின் பல பாகங்களில் தீருக்குறள் மாநாடுகள் நடத்தியமை, சங்கானை நிதி கிளைஞர் மன்றச் செயலாளராக இருந்து பட்டிமன்றங்கள், நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டுகள், இசைக்கச்சேரிகள் நடத்தியமை, கனடாவிலுள்ள வடலியடைப்பு ஒன்றியத்தின் “ஒன்றியக் கீதத்தை” மூக்கிக் கொடுத்தமை, சோதிடக்கலையை ஆராய்ச்சி செய்து பொதுமக்களுக்கு வழங்கியமை போன்றவற்றையும் அவரது பணிகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

மேலும் இவர் “முதுகலைமாணி”, “கல்வி டிப்ளோமா” போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

41. நீதரன் இராசசூரா

இவர் 1950.01.15 இல் வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது ஆணைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். கவிதை, கட்டுரை, வாழ்த்துக்கள் எழுதுதல், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்டவர். இக் கலையினை வி.கே.ஆறுமுகம், திரு.வி.எஸ்.கணேசசுந்தரம், சீன்னமணி, எஸ்.வட்டவேலு போன்றோரிடம் பயின்றார்.



1967 ஆண்டு முதல் முதலாக வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி செய்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். அத்துடன் யாழ் குடாநாட்டில் ஆலய மகோற்சவங்கள், சமய நிறுவனங்கள், பொது மன்றங்கள், சைவ மகாநாடுகள் முதலானவற்றில் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியுள்ளார். சைவ

சமய தரிசனம், பாலர் தோத்திரத் திரட்டு, வீல்லிசைக்கலை, மழுஸைச் செல்வம், மழுஸைத் தமிழ் இன்பம், மழுஸை தமிழ் அமுதம், நல்லை மூதீன முதல்வர் நற்சுதம் போன்ற நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் உதயன், ஆணாடு, தீனக்குரல், வலம்புரி, தீனகரன், வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளிலும், சுடர் ஒளி, நூனச்சுடர், சைவநீதி, இந்துஸ்தி, அஞ்ச ஒளி போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் கட்டுரை, கவிதை போன்றனவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி கொழும்பு சர்வதேச இந்து மத குருபீட்த்தினர் “சிவநெறிக் கலாநீதி”, யாழ்ப்பாணம் இந்துப் பேரவையினர் “கவிமணி”, யாழ்ப்பாணம் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினர் “மரபுக் கலைச்சுடர்”, நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை “கலைநூனச்சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவித்தன.

42. சுந்தரம்பின்னை செல்லர் ☆

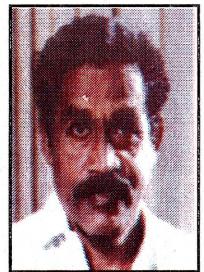
இவர் 1938.05.20 இல் பிட்டியல்லை, காரைநகரில் பிறந்தார். 1968 ஆம் ஆண்டு முதல் கவிதை எழுதுதல், நாடகம் நடித்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். இவரது துறை வளர பயிற்றுவித்த மூசான்களாக பண்டித வித்துவான் க.கி.நடராசன், தமிழ்த்தாத்தா கந்த முருகேசனார், அ.ச.முருகானந்தன், க.செந்திநாதன், மதுரகவி நாகராஜா, மூசிரியர் பர்ணாந்து, நாடகமனி வைரமுத்து போன்றவர்களை குறிப்பிடலாம்.

இவர் தனது மூரம்பக் கல்வியை காரைநகர் அ.த.க.வித்தியாலயத்திலும், இடைநிலைக்கல்வியை ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும், உயர்கல்வியை சுழிபுரம் விக்ரோரியாக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். கொழும்பு அக்கவேன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு டீ.ஐ பட்டம் பெற்றார். இவர் கலாநிதியாகவும், கவிஞராகவும், நாடக நடிகளாகவும், நாடக எழுத்தாளனாகவும், பட்டிமன்ற பங்காளனாகவும், மூய்வாளனாகவும் திகழ்ந்தார்.

இரண்சியசம்சாரம், Merchant of Venice (மூங்கில நாடகம்), பராசக்தி போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ள இவர், 18 கிறும் மேற்பட்ட சுத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். இவரே யாழ்ப்பாண மாநகர கீதம், யாழ் போதனா வைத்தியசாலை தாதியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக் கீதம் என்பவற்றை கியற்றியவர் ஆவார். கோப்பாய் மூசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் சிரேஷ்ட விரிவுறையாளராகவும், திறந்த வெளிவாரிப் பல்கலைக்கழகம், யாழ் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி போன்றவற்றில் இடைநிலை விரிவுறையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ள இவர் கிறுதியாக எழுதியது ஆத்து மலையக்கூத்து என்ற மூய்வு நூலாகும்.

43. சுந்தரம்பிள்ளை நடராசர்

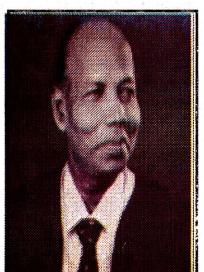
இவர் 1933.09.22 ல் அராலி தெற்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 30, கடைச் சாமி வீதி, நீராவியடி யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் வசீக்கின்றார். இவரது கலைப்பணி எழுத்துருவாக்கத்தின்பாற் பெற்றது. ஏராளமான நூல்களை 1950 லிலிருந்து எழுதி வருகின்றார். மேடை நாடகம், இலக்கிய நாடகம், சிறுகதைத் தொகுப்பு, நாவல்கள் என்பன இவற்றுள் டெங்கும். 500 கிற்கும் அதிகமான நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். ஒரு சுதந்திரமான எழுத்தாளன் என்று தன்னைக் கூறிக்கொள்ளும் இக்கலைஞர் தனது எழுத்தாற்றல் மூலமாகவே நவீன நாடகங்களின் சிறப்பை இலங்கையர் எல்லோருக்கும் எடுத்துச் சொல்வதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். இவரது நாடகங்களை இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தனது தமிழ் அலைவரிசையில் ஓலிபரப்புச் செய்துள்ளது. இலங்கை வாளனாலி நடத்திய நாடகம் எழுதும் போட்டிகளில் பங்கேற்றுப் பலமுறை பரிசீல்கள் பெற்றுள்ளார்.



இமயம் என்ற நாடக நூலிற்கு இலங்கை அரசினால் சாகித்திய பரிசு கிடைத்தது. இலங்கை கலாசார அலுவல்கள் மாமைச்சு இவருக்கு “கலாடியினம்” விருது வழங்கி கொரவித்துள்ளது. அத்துடன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொதுக் கலைமாணி பட்டம் பெற்றவர். இவர் பாடசாலையில் உதவி மூச்சியராக பணி புரிந்து தற்போது அரசு ஒய்வுத்தியம் பெற்றுக் கொண்டும் தனது கலைப் பணியை ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

44. சென்றேசு பிரஹண்சீஸ் (துரை ஆற்றேக்கியதரசன்)

இவர் 1939.01.06 ல் சண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தாம் சார்ந்த கலையைப் பன் மொழி மேதை தாவீது லடிகள், பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ், கலாநிதி அ. சொக்கன் ஆகியோரிடம் பயின்று மாணவைப் பருவத்திலிருந்தே பத்திரிகைகளுக்கும் வார மலர்களுக்கும் கட்டுரை எழுதித் தனது கலைப்பயணத்தினை மூர்ப்பித்தார்.



அரை நூற்றாண்டுக் காலமாக ஈழத்து பத்திரிகைகளுக்கும், வார மலர்களுக்கும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். மூன்றுதோறும் குகற் பத்த பேரறிஞர்களுக்கு நினைவு கூரும் வகையில் சிறப்புக் கட்டுரைகள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் யாழ். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் மூச்சியராகவும், பலாலி மூச்சிரியர் கலாசாலையில் விரிவுறையாளராகவும், பிரதி அதிபராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். அத்துடன் பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ள இவர் மறைக்கல்வி கற்பித்தலில் “கட்டுல செவிப்புல சாதனங்கள்” என்ற நூலை கியற்றியுள்ளார்.

இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் பி.ஏ பட்டமும், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினால் பி.ஐ.டி.ஐ பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் யாழ் மாவட்ட நீதிபதி உயர்திரு வீ.சுப்பிரமணியம் என்பவரிடம் வெள்கல வீருதையும் பெற்றார்.

45. செல்லத்துரை இளையதம்பி

இவர் 1927.06.03 கில் சீறுப்பிட்டியில் பிறந்தார். சீறுவயது முதல் கடவுள் பக்தியும் நல் திதியமும் கொண்ட சீறுவனாக வளர்ந்தார். தனது 11 வது வயதில் சீவ தீட்சை பெற்று கந்தபுராணம், மகாபாரதம், இராமாயணம் ஒகிய நூல்களைக் கற்றுத் தேரினார்.



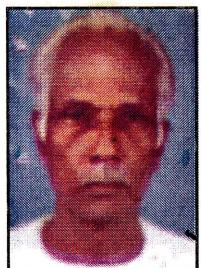
தனது மூரம்பக் கல்வியைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியைப் புத்துார் சோமாஸ்கந்த கல்லூரியிலும் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்று முதலில் எழுதுவினைஞராகவும், பின் 1953 கில் முசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். விடுமுறை நாட்களில் தமிழ் லிக்கணம், யாப்பு லிலக்கணம் போன்றவற்றைக் கற்பித்து வந்தார். 1960 கில் அகல இலங்கை சைவப்புலவர் சங்கத்தில் சைவபுலவர் பரீட்சைக் காரியதுரிசீயாக நியமிக்கப்பட்டார்.

இவர் திருவாரூப்பிள்ளை வினாவிடை, உண்மை விளக்கம் மூலமும் உரையும், கொடிக்கவி விளக்க உரையுடன் வினா வெண்பா மூலமும் உரையும், உண்மை நெறி விளக்கம் மூலமும் உரையும், திருவந்தியார் மூலமும் உரையும் போன்ற நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வாறு இவரது சேவையும் நூல்களும் தொடர்ந்து கொண்டே செல்கின்றன.

1957 மூலம் ஆண்டு சைவ சித்தாந்த பண்டிதராகவும், 1959 கில் சைவப் புலவராகவும் பட்டம் பெற்றார்.

46. செல்லத்துரை சுப்பிரமணியம்

பத்தளவுத்தை கிளவாலையில் 1938.03.28 கில் பிறந்த இவர், தற்போது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். மிகச் சிறந்த சைவப் பற்றாளரும், கிலக்கியக் கலை மூர்வழும் உடைய இவர் மாணவப்பறுவத்திலிருந்து தனது கலைப் பயணத்தினை மூரம்பித்தார்.



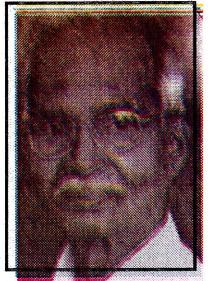
இவர் தனது கலைப் பயண வாழ்வில் பல கிலக்கிய நூல்களையும், நாடகப் பிரதிகளையும் எழுதியும், நெறிப்படுத்தியும் வந்ததுடன் சிறந்த கவிஞரும், பண்டிதரும், சைவப்புலவருமாவார். பகவதைக்கு எதிரான பல செயற்பாடுகளை முன்னிடுத்து வீறிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர். ஓவ்வொரு பெளர்னை தினத்திலும் தேவார முற்றோதல், பண்ணிசை, புராணபடலம் போன்ற செயற்பாடுகளில் யாழிப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபையின் சார்பாக யாழிப்பாண மாவட்டத்தின் பல கிடங்களிலும் நடாத்தியவர். தெல்லிப்பளை கலை கிலக்கியக் களத்தின் உப தலைவராக இருந்து கோமாதா, வாக்கும் வாழ்வும், மங்கல மனையறம், மங்கலத்திருமணம், காரைக்கால் வரலாறும் திருவுஞ்சலும் போன்ற நூல்களின் நூலாசிரியராகவும், மெய்கண்டான் பொன்மலர், காங்கேயன் கல்விமலர், மெய்கண்டான் பவளமலர், கந்தபவளமலர் போன்ற நூல்களின் மலராசிரியராகவும் இருந்து பணிபுரிந்துள்ளார். மேலும் உரை நாடகங்கள், தாளலய நாடகங்கள், சீந்து நடைக்கூத்துக்கள், இசை நாடகங்கள், பல்வகைப் பாடல்கள் போன்றவற்றின் நாடகப் புலவனாகவும் இருந்துள்ளார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால்

“கலைஞர் கேசர்”, இலங்கை கலாசார அமைச்சினால் “கலாபுஷணம்”, ஐந்தாவது உலகச் சேக்கழூர் மாநாட்டில் “சீவிநெறிப் புலவர்”, வலி வடக்கு பிரதேச செயலகத்தினால் “கலைச்சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

47. செல்லையா பெரன்னையா ☆

இவர் 19.01.1938 இல் மீசாலையில் பிறந்தார். எழுத்துத்துறை, நாடகத்துறை, மேடைப் பேச்சு போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு 1968 இல் தனது கலைப்பணியை ஒருமிக்காரர்.



ஒருமிக்காலத்தில் “கொலைகாரன்” எனும் நாடகத்தோடு கலையினுள் புகுந்து சீறந்த நடிகணாவும், மூற்றுகையாளனாகவும், நெறியாளனாகவும் வளங்கியதோடு சீறந்த மேடைப் பேச்சாளனாகவும் திகழ்ந்தார் என்பது மட்டுமல்லாமல் ஓன்றைய தமிழரக்கு கட்சியின் வ.ந.நவாரெத்தினம் அவர்களின் பாராளுமன்ற தேர்வில் பிரச்சாரம் செய்து வாக்காளரைக் கவரச் செய்தார். மீசாலை வீரசீஸ்கம் மகாவித்தியாலயம், பளை மத்திய கல்லூரி, மட்டுவில் மகாவித்தியாலயம், இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனம், இலங்கை வாளையாலி கூட்டுத்தாபனம் போன்ற கிடங்களில் தனது கலையைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவருடைய முயற்சியினால் அரங்கேறிய நாடகங்கள் பல பாடசாலை ரீதியாகவும், தேசிய ரீதியாகவும் வெற்றி பெற்றன. குறளோவியம், கொலைகாரன் என்ற பல நூல்களை யதார்த்ததோடு கலாசார அமைச்சினால் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. மேலும் காலத்தின் விதி, தாய்க்குலமே விரியு எழுய, நான் கண்ட அன்னன் போன்ற நூல்களையும், மன்னாக்குடி மார்த்தாண்டன், நஞ்சன் நாகப்பா, இரும்புத் தலைவன் ஒன்றே குலம் போன்ற கலை மன்ற நாடகங்களையும், வாஞ்சியின் செல்வன், மனமாற்றம், தலை எடுத்தான் தமிழ் போன்ற பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நாடகங்களையும், மூசையின் அலைம், முருகன் செயல், வெகுமானம் போன்ற வாளையாலி நாடகங்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் ஒய்வுக்காலத்தில் கனடா சென்று கனடா மன்னில் கனடா தமிழ் வாளையாலி அறிவிப்பாளராகவும், தமிழர் வழிகாட்டி பத்திரிகையின் மூச்சியராகவும் திகழ்ந்து இறுதியில் “மன்னின் சுகம்” எனும் நாலை யார்த்தார். மேலும் “தாய்நாடு, தென்மராட்சி” போன்ற மாத திதழ்களையும் வெளியிட்டார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “முத்தமிழ் வீத்தகர்”, “நாடகச் செம்மல்”, பிரச்சார பீரங்கி” போன்ற பட்டங்களை வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

48. செல்லையா முருகர் ☆

இவர் 07.10.1906 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். பின் கவிஞர் செல்லையா வீதி, அல்வாயில் வசீத்து வந்தார். கவிதை, கட்டுரை, சீறுநாடகம், சீறுகதை முதலானவற்றில் ஈடுபாடுடைய இவர் தனது துறை சார்ந்த கல்வியை குரன் அவர்களிடம் பயின்று சிறுவயதிலிருந்து கலைப்பணி முற்றிவந்தார்.



இவர் பாலபண்டிதார் நகைச்சுவையாளர், தலைமை ஆசிரியர் அனுசீயா என்னும் புனைபெயரில் ஆழகேசரியில் பல நகைச்சுவைக் கட்டுரையையும், சீறுகதைகள் சீலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். இவரது வளர்பிறை என்னும் கவிதை இவர் சிறந்த பிள்ளைக் கவி என்பதை நிறுவி நிற்கின்றது. தமிழ் மூசிரியராக கிருந்த கவிஞர் பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் தேவைகளை மனங்கொண்டு கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். சமகால நாட்டு நடப்புக்கள் பலவற்றையும் பாடியுள்ளார். “பூழுமான பக்தியுணர்வு கிழையோடுக் கவிதைகள் யாத்துள்ளார்”. என பேராசிரியர் சீவத்தம்பி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கவிஞர் அவர்களுடைய கவிதையூடாக அவரின் பிரதி விம்பமான ஆஸ்மீகவாதி, காந்தியவாதி, சமுகசீர்திருத்தவாதி, கல்வியாளர், நகைச்சுவையாளர், குழந்தைக் கவிஞர், சான்றோரைப் போற்றுபவர் என பன்றுகப்பட்ட ஆற்றல்களை இனங்கண்டு கொள்ளலாம். கவிஞர் அவர்கள் பக்திப் பாகுரங்கள் பலவற்றையும் சிறு சிறு நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் மாணவர்களிடையே காணப்படும் மொழி வழக்கினைக் களையும் பொருட்டு பரீட்சைக்கேற்ற பாதைப்பயிற்சி என்னும் நூலினையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவரது புதிய “வண்டு விடு தூது” இவரது கவித்துவத்தின் உச்சம் எனலாம். அத்துடன் இரசிகமணி செந்தில் நாதன் அவர்கள் இவரின் நூலிற்கு நயப்புரை ஒன்றினை எழுதிக் “கவிதை வானில் ஒரு வளர்பிறை” எனும் நூலாக வெளியிட்டுப் பெருமைப்படுத்தினார்.

1952 இல் நவநீதகிருஷ்ண பாரதி அவர்களால் “புலவர்” பட்டம் வழங்கப்பட்டது. 1958 இல் கிலங்கை வாளினால் பன்றிரண்டு மாத காலம் தொடர்ந்து நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றமைக்காக தங்கப்பதக்கமும் வழங்கியுள்ளது. இவருடைய இறந்த நாளான மார்கழி 9th திகதியை லீலா பஞ்சாங்க சீத்திரைக் கலன்டரில் வெளியிட்டுவருவதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அத்துடன் 2005 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலைசார விழாவின் ஒரு நாள் அரங்கிற்கு இவரது பெயரை சூட்டி கொரவித்தது. இவரது கிறப்பிற்குப் பின் மருமகள் திருமதி விவேகானந்தன், பேரன் கவிச்செல்வன் ஆகியோரால் கலைப்பணி தொடரப்பட்டு வருகின்றது.

49. செல்வரத்தினம் இணையதம்பி

இவர் 1950.02.24 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது தியேட்டர் வீதி, கிணுவில் கிழக்கு, சன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறை, கூட்டுறவுச்சேவை, பட்டிமன்றம், கவியரங்கம், மேடைப்பேச்சு முதலிய துறைகளில் ஈடுபட்டு 1965 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை



ஆற்றத்தொடங்கினார்.

அபலைப்பினன், யார் கட்டிய தாலி, யாருக்கு மணிமுடி, செந்தாமரை முதலிய நாடகங்களில் நாடக நடிகளாகவும், இயக்குனராகவும், கதாசிரியராகவும் விளங்கியுள்ளார். பொர்ணமி கலைவிழா என்னும் கவியரங்கத்தை கலாஜோதி கலைமன்றத்தின் மூலம் நடாத்தியதுடன் பட்டிமன்றத் தலைவராகவும் விளங்கின்றார். இவரது நாடக சேவையில் சிறந்த இயக்குனர், சிறந்த நடிகன், சிறந்த கதாசிரியர் எனும் பெயர்களைப் பதித்துள்ள அதேவேளை 2008 இல் “ஞான ஏந்தல்” எனும் வீருதினையும் பெற்றார். தற்பொழுது யாழ் கூட்டுறவு உப தலைவராக பணியாற்றுவதுடன் நாடகங்களையும் எழுதிவருகின்றார்.

50. செல்வரத்தினர் குமரசாமி ☆

இவர் 1943.06.21 இல் மாதகலில் பிறந்தார். இலக்கியத்துறையில் ஆர்வம் உள்ள காரணத்தினால் இக்கலை பற்றிய நுட்பங்களை மல்லிகை மூச்சியர் டொமினிக் ஜீவா, வ.கந்தசாமி போன்றோரிடம் பயின்று பள்ளிப்பராயம் முதல் இக்கலையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

வாரமலர்களிலும், மல்லிகை புத்தகங்களிலும் சிறுகதை எழுதியமை, பசி, மனிதனா நீ முகிய கிரன்டு சிறுகதை தொகுதிகள் எழுதி வெளியிட்டமை போன்றன இவரது கலைச் சேவைகளாக குறிப்பிடலாம்.

இதனால் “நகைச்சுவைச் செல்வா்” எனும் பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார்.



51. செரக்கலிங்கம் கந்தசாமிசெட்டி (செரக்கன்) ☆

இவர் 1930.06.02 இல் அச்சுவேலிப் பகுதியிலுள்ள ஒவரங்காலில் பிறந்து #93, பருத்தித்துறை விதி, நல்லூர் எனும் முகவரியில் வசீத்து வந்தார். மூர்பக்கல்வியை யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலையிலும் பின்னர் வண்ணார் பண்ணை இந்து நாவலர் வித்தியாலயத்திலும், ஓரியாலை கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்திலும் பயின்றார். 1946 இல் சீரேஷ்ட பாடசாலை தேர்வில் தமிழில் சீத்தியெய்தினார். இவரது மாமனார் நாகரத்தினம், சுந்தரமும், இவரும் பல் துறை நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும், பத்திகைகளையும் தொடர்ந்து படித்து வந்தமையால் இளமையில் இலக்கிய துறைக்குள் நுழைவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. எழுத்துக்துறைக்கு நாகராசனும் (மதுரகவி) சோ.கிராமச்சந்திர ஜயரும், த.கிராசகோபாலனும் உந்து சக்திகளாக விளங்கினர்.

மாணவப் பருவத்திலிருந்து சிறுகதைகள், நாடகங்கள், நாவல், கவிதை, கட்டுரையியல், வானினால் சமயம், வானினால்ச் சீத்திரங்கள், பாடநால்கள், பாடநால் வழிகாட்டிகள் போன்ற பல துறைகளில் முழுமாகக் கால் பதித்துள்ளார். அத்துடன் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்வதுடன் நடிகராகவும் ஈடுபட்டார். 1952 இல் மூச்சியராக நியமனம் பெற்றார். தொடர்ந்து அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றார்.

1953 இல் திலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “தமிழ் வித்துவான்”, 1968 இல் “கலைமாணி”, 1977 இல் “முதுகலைமாணி”, யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “கெளரவ கலாநீதி”, ஸ்ரீ மூறுமுக நாவலர் சபையால் “தமிழ் மாமணி”, இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் “இலக்கிய செம்மல்” மற்றும் “இலக்கிய உலகு”, “முதற்ஞர்”, “சொக்கலிங்க நாவலர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டார். நல்லை நகர் மூறுமுக நாவலரைப் போலவே சைவமும், தமிழும் வளர்த்த நவீன நாவலர் என்பதில் ஜயமில்லை.

52. தங்கம்மர அப்பரக்குட்டி ☆

வெர் 1925.01.07 இல் தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். 20 வயதிலிருந்து எழுத்துத்துறை, பேச்சுத்துறை போன்ற இலக்கியத் துறையிலும், சமூகப்பணி, கோவில் பணி, ஆசீரியப்பணி, தூர்க்காபுர மகளிர் பணி போன்ற பல்வேறு பணிகளிலும் ஈடுபடத் தொடங்கினார். அழற்சிக்கு கல்வியை மல்லாகம் அமெரிக்கன் மின்சீன் பாடசாலையிலும், விசாலாட்சி வித்தியாசாலையிலும் கற்று, சுன்னாகம் கிராமநாதன் ஆசீரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஆசீரியர் பயிற்சியையும் பெற்றார்.

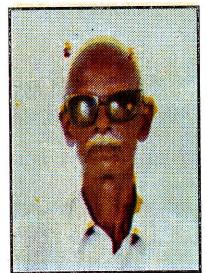


1946 இல் மட்டக்களப்பு சென்ற் சீசிலியா ஆங்கிலப் பாடசாலையில் பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசீரியராக நியமனம் பெற்றார். 1953 இல் பண்டிதர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்ததன் மூலமாக பல்வேறு இடங்களிலும் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். பின் 1961 இல் தெல்லிப்பளை தூர்க்காதேவி ஆலயத்தில் திருப்பணிச்சபை அங்கத்தவராகச் சேர்ந்து 1977 இல் தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான நிர்வாக சபைத் தலைவராகப் பதவி ஏற்றார். 1965 - 1974 காலப்பகுதிகளுக்கிடையில் தமிழ் நாடு சிதம்பரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், மலேசியா, சீப்கப்பர் போன்ற இடங்களில் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். 1985 இல் மஸிவியா நிகழ்வில் சிவத்தமிழ் இன்பம், சிவத்தமிழ்ச் செல்வம், சிவத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, கிளன்டன்றிக்கு பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு சொற்பொழிவு ஆற்றி கிளன்டனில் ஏழு வாரம், 1990 இல் ஸ்ரீலிதாசகல்ரநாம், 1993 இல் வாழும் வழி, 2004 இல் அறிவிவாளி காட்டிய சான்றோர் மூகிய நூல்கள் கிவரால் வெளியிடு செய்யப்பட்டன.

வெர் ஆற்றிய சேவைக்காக 1966 இல் மதுரை ஆதீனத்தினால் “செஞ்சொற் செம்மனி”, ஆதுதாச் சிதம்பரத்தில் “சிவத்தமிழ்ச் செல்வி”, அகில திலங்கை இந்து மாமன்றத்தினால் “சிவஞான வித்தகர்”, தெல்லிப்பளை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தினால் “தூர்க்கா தூரந்தர்”, யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “கலாநீதி”, கண்டா சைவசித்தாந்த மன்றத்தினால் “துவிஞோத்தம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

53. தணிகாசலம் கத்ரவேவு ☆

இவர் 19.11.1928 இல் உடுப்பிட்டியில் பிறந்தார். மின்னர் “தாயகம்”, சந்தை வீதி, உடுப்பிட்டியில் வசீத்து வந்தார். பண்ணிசை, சங்கீதம் மற்றும் ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதுதல் முதலான குறைகளில் ஈடுபாடுடைய இவர் கர்நாடக சங்கீதத்தை எஸ்.நடராசா, நா.ப.பாலச்சந்திரன் என்போரிடமும், பண்ணிசையை பி.ஏ.எஸ். கிராஜ்சேகரன் பண்டுருட்டி, திருமருகல் எஸ். சோமசுந்தர ஒதுவார் முர்த்தி, திருச்சி முத்துக்குமாரசுவாமி, தருமபுரம் கவாமிநாதன் போன்றவர்களிடமும் கற்று 1944 இலிருந்து இறக்கும் வரை பணியாற்ற வந்தார்.



16வது வயதிலிருந்து நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் மாண்பாய் மறுமலர்ச்சி மன்றத்தின் நாடகங்கள் சீலைற்றற்குப் பிற்பாட்டுப் பாடியுள்ளார். இவர் தமிழர் வரலாறும் இலங்கை இடப்பெயர் ஆய்வும் எனும் ஆய்வு நூலினையும், பொது அறிவு, தமிழ்மொழியின் மாட்சீயும் பரந்த பண்பாடும், வீநாயகர் அகவல் தெளிவுரை போன்ற நூலினை கத்ரி தணிகாசலம் என்னும் புனைப்பொரில் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் இலங்கை வாளினாலியில் சமயச் சொற்பொழிவுகள் பலவற்றை நிகழ்த்தியுள்ள இவர் 1981 இல் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டிலும், 2003 இல் அனைத்துலக இந்துமகாநாட்டிலும் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்துள்ளார்.

1968 இல் யாழ்ப்பானம் சைவப்ரிபாலன் சபையால் “சைவப்புலவர்”, 1972 இல் அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத்தினால் “பண்ணிசைமனி”, 1975 இல் ஈரோடு வரலாற்றுச் சங்கத்தினால் “தமிழ்ரினூர்”, 1992 இல் சிதம்பரம் சைவப் பெருமன்றத்தினால் “ஒதுவார் முர்த்தி”, 1993 இல் சந்திதியான் ஆச்சிரிம கலைபண்பாட்டுப் பேரவையால் “ஞானபண்டித ஆய்வரசு”, 2002, 2003 இல் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசரி” மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபுஷணம்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார்.

54. தம்பையர கத்ரகரமு

இவர் 1937.05.03 இல் புற்றளை, புலோலி தெற்கு, புலோலியில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை புற்றாளை வித்தியாலயத்திலும், உயர் கல்வியை பருத்தித்துறை வேலாயுதம் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்று எஸ். எஸ். சி சித்தியடைந்தார். இலக்கியத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் 1967 இல் தனது கலைச்சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

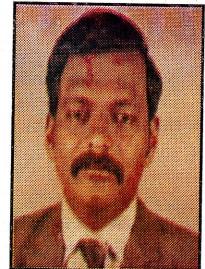
இவர் 1956 இல் நில அளவைத் தினைக்களத்தில் படவரைநூராக இணைந்தார். இந்தக்காலத்தில் சினிமாத்துறையில் பிரபலமடைந்திருந்த திரு. பாலுமகேந்திராவுடன் நண்பனாக கிருந்துள்ளார். திரு பாலுமகேந்திராவுக்கும் இவருக்கும் கலை இலக்கிய தொடர்பு இருந்தது. அவநுடன் இணைந்து உயிர் கொண்டு வா எனும் ஒரு நாடகத்தை உருவாக்கி வெள்ளவத்தை சைவமங்கையர் கழகத்தில் மேடையேற்றினார். முப்பத்தேழு வருடங்களுக்கு மேலாக இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாட்டுள்ள இவர் நூற்றுக்கணக்கில் சிறுகதைகள், நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள்

எழுதியிருக்கின்றார். வெற்றுள் நினைவுச்சின்னம், வெனுக்கென்று ஒருத்தி, தேடிவந்த காதல் முதலான உள்ளடங்கும்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்ட கெளரவிப்புக்களாக, அகில லிங்கை ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டிகள் இரண்டில் தங்கப்பதக்கங்கள் உட்பட நான்கு முதற்பரிசுகள் பெற்றமையை குறிப்பிடலாம். தமிழுகப் பேரறிஞர் திரு கி.வா. ஜகத்நாதன் அவர்கள் கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அகில லிங்கை ரீதியில் தினகரன் மூலம் மணிவிழாக்குமுவினர் நடாத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் முதற்பரிசான தங்கப்பதக்கத்தை மேடையில் மனிவித்தார். அத்துடன் 2000 இல் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசார பேரவையினால் சான்றிதழ் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

55. திருச்செல்வம் சுப்பிரமணியம்

21.12.1952 இல் பருத்தித்துறையில் பிறந்த இவர், தற்போது “நிருப் வளவு”, புலோலி கிழக்கு, புலோலியில் வசத்து வருகின்றார். நூலகத்துறை, ஊடகத்துறை முதலியவற்றில் ஈடுபாடு உடைய இவர் தன் துறை சார்ந்த கல்வியை அ. இரத்தினம், ஜே. ஜெயகுமார், என் சபாரத்தினம், மூர். சீவகுருநாதன் போன்றோரிடம் பயின்று 1973 இலிருந்து கலைச்சேவை ஆற்றிவருகின்றார்.

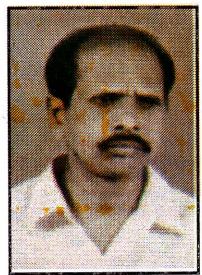


இவர் 1973 இல் ஈழநாடு பத்திரிகையின் நிருபராகப் பணியை ஆரம்பித்து இன்று ஊடகத்துறையில் தனித்துவம் வாய்ந்த முன்னணிச் சாதனை ஊடகவியலாளராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வருகின்றார். யாழ் உயர் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் கணக்கியல் தொழில்நுட்ப பயிற்சியையும், நூலகமும் தகவல் விஞ்ஞான டிப்ளோமா பயிற்சியையும், யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் ஊடாக வளங்கள் தகவல் நிலையத்தின் ஊடகவியல் டிப்ளோமாப் பயிற்சியையும் பெற்ற இவர் யப்பான் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து தமிழ் மூய்வீற்காக யாழ்ப்பானம் வந்திருந்த பேராசிரியர் குழுவின் கிணைப்பாளராகச் சிறப்பாக செயற்பட்டார். பின்னிப் பிணைந்துள்ள ஊடகத்துறையிலும், நூலகத்துறையிலும் பல்வேறு சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனம், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், சக்தி ரீ.வி போன்ற ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் சமூகத்திற்கு இன்றியமையாத செய்திகளையும், பேட்டிகளையும் வழங்கியுள்ளார். இவர் தற்போது தென்னாசிய சுயாதீனப் பத்திரிகையாளர் சங்க உறுப்பினராகவும், இலங்கை தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியத்தின் வட பிராந்திய கிணைப்பாளராகவும், வட இலங்கை பத்திரிகையாளர் சங்கப் பொருளாளராகவும் சேவையாற்றி வருகின்றார்.

இவரது சேவையை பாராட்டி இலங்கை நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் “தேசஜோதி” எனும் விருது வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

56. திருத்தவராஜ் இரண்டினி

இவர் 1951.03.21 இல் மட்டுவில் வடக்கு சாவகச்சோயில் பிறந்தார். தற்போது அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாயில் வசித்து வருகின்றார். கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கலாநிதி த.கலாமனி, சீவுகுரு கணேசன் ஆகியவர்களிடம் இக்கலையைப் பயின்றார். இதன் காரணமாக, 1980 இல் தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார். இவர் ஆரம்பக் கல்வியினைத் தென்மராட்சி யா/ கல்வியல் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், எஸ். எஸ்.சி வரை யா/ மட்டுவில் கிண்றைய சந்திரபுரல்கந்த வரோதய மகாவித்தியாலயத்திலும் கற்றுத் தேரியுள்ளார்.

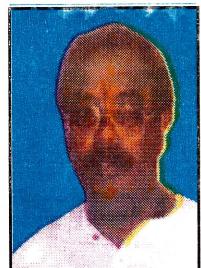


இவர் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக 1974 இல் தனது சகோதரனின் படைப்புக்களான சிறுகதை, நாவல்களை கையெழுத்துப் பிரதியாக்குவதோடு முதல் வாசகணாகவும் இருந்துள்ளார். 1980களின் பின்பு பத்திரிகைகளில் ஒலியங்கள் பற்றிய பாடல்கள் எழுதிவருகின்றமை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவர் கலைத்துறையில் பெற்ற பரிசுகளாக 2000 இல் வலம்புரி நிறுவனம் நடத்திய பத்திரிகையாளர் அமரர் செல்லத்துரை நூபகார்த்த கவிதைப் போட்டியில் சீற்புச் சான்றிதழ் பெற்றமை, வல்வை நெடியகாடு சனசமூக நிலைய வெள்ளியோவில் கட்டுரைப் போட்டியில் 03ம் இடம் பெற்றமை, பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகம் 2007 இல் நடாத்திய சாகித்திய விழாவில் கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்றமை போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம். 2005 இல் சக்கோட்டை பங்குத் தந்தையால் வெளியீடு செய்யப்பட்ட “அரும்பு” என்னும் இறுவெட்டில் இடங்கிய 10 பாடல்களில் 03 பாடல்கள் இவரது ஆக்கமாக இருப்பதுடன், பருத்தித்துறை பிரதேச புதிய கட்டிடத் தீற்புவிழா மலருக்குரிய பிரதேச கீதம் இவரது ஆக்கமாக நூலில் பதிவாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது உடன் பிறந்த சகோதரன் கே.ஆர்.டேவிட் எழுத்தாளனாக வாழ்ந்துகொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பருத்தித்துறை கலாசாரப் பேரவையால் 2002 ஆம் ஆண்டு பொன்னாடை போத்து கெளரவிக்கப்பட்டார்.

57. திருமுருகன் அறநமுகம்

இவர் 1961.05.28 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது 28, கைலாசபிள்ளையார் வீதி, நல்லூர் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். ஆண்மீகம், கிலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபாட்டு வருகின்றார். திரு. கி. மகாதேவா (தேவன் யாழ்ப்பானம்), திரு. க. சீவராமலிங்கம், திரு. க. சொக்கன், சீவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, கம்பவாரதி கி. ஜெயராஜ், ஆகியோரிடம் தன். துறைசார் கல்வியை கற்று 1978 ஆம் ஆண்டு முதல் கலைத்துறைக்கு பணியாற்றி வருகின்றார்.



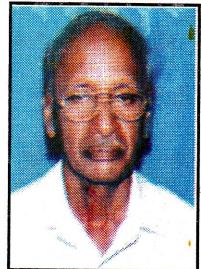
தனது 11வது வயதிலிருந்து பேச்சுத்துறையில் பங்குபற்றிவருகின்றார். அத்துடன் 16வது வயதில் யாழ்மதி என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் பட்டியன்றும், விவாத அரசாங்கு,

நாடகம், கட்டுரை, நூல் வெளியீடு, நால் பதிப்பித்தல் மூலிய பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

இனுவில் காரைக்கால் சீவன் மூலியத்தினால் “செஞ்சொற்செல்வர்”, 1991, 2001களில் கல்வித்தினைக்களத்தினால் “நல்லாசிரியர் விருது”, திருவையாறு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “செந்தமிழ் ஞாயிறு விருது” கனடா சைவசீத்தாந்த மன்றத்தினால் “சீவத்தமிழ்ச் செல்வர்” முதலான பட்டங்கள் உட்பட மேலும் 23 சிறப்புப் பட்டங்களை பெற்றுள்ளார். இவரது சகோதரி ஒரு இசை விரிவரையாளர். தாயார் மூசிரியராக இருந்ததுடன் இசை, நாடகம் போன்ற துறைகளில் தன் பணியினை ஆற்றியுள்ளார்.

58. துறைசிங்கம் சுப்பர்

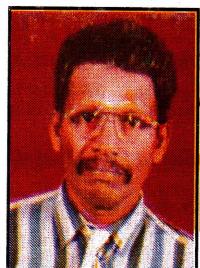
இவர் 1939.04.08 இல் கந்தரோடையில் பிறந்தார். தற்பொழுது 118, ஸ்ரேசன் ரோட், சுன்னாகம் கிழக்கு, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். தனது கல்வியைக் கந்தரோடை தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாலயத்திலும், சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலும் கற்றுள்ளார். பின்னர் வித்துவான் சி.மூறுமுகம், பவுன் சுந்தரமுர்த்தி மூதுவன், சி.பொன்னம்பலம் மூகியோரிடம் தனது இலக்கியக் கல்வியை கற்றுள்ளார்.



மூசிரியராக, அதிபராக கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ள இவர் 1957 ஆம் ஆண்டு முதல் கலைத்துறைக்கு பணியாற்றி வருகின்றார். இலக்கியத்துறை, சமயத்துறை, நாடகத்துறை, ஒளி ஒலி கிறுவெட்டு தயாரித்தல், சமயம், தொலைக்காட்சித் துறை போன்றவற்றிலும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இவர் பத்திற்கு மேற்பட்ட நால்களை வெளியிட்டுள்ளதுடன், 1957 இல் கவிதை எழுத தொடங்கி கவிதை நால்கள் முன்றினையும் வெளியிட்டார். 1960 இல் கலா நிலையத்தை நடாத்தி அதன்மூலம் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து நடித்து வந்தார். “இசைப்பாவலர்”, கலாசார அமைச்சரினால் “கலாழுஷணம்” பட்டத்தினையும் பெற்றுள்ளதுடன் உடுவில் பிரதேச பெளர்னை விழாவில் பொன்னாடையும் போர்த்துக் கொள்விக்கப்பட்டார். மகன் ஆதிரையான் புத்திரிகைத்துறையில் பணியாற்றுவதுடன் கவிதைகளும் எழுதி வருவதுடன் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

59. துறைரசர இரசசிங்கம்

இவர் 1952.11.13 இல் மாதகலில் பிறந்தார். கவிதைகள், நாடக எழுத்துருவாக்கம், நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு இக்கலையை முருகேக சின்னத்தமிழ், குமாரசாமி செல்வரத்தினம், நடராசா நாகராஜா போன்றோரிடம் பயின்று 1983 இலிருந்து இக் கலையை ஆற்றிவருகின்றார்.



பாடசாலை சமூகத்திலிருந்தே நாடகங்கள் நடித்தல், பேச்சுப்போட்டிகள்,

கவிதைகள் புனைதல், மூண்டு மலர்களிற்கு கவிதைகள் மூக்கங்கள் வழங்குதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். பிரதேச செயலக கலாசார விழாக்களில் தனது நாடகங்களை எழுத்துருவாக்கம் செய்து நெறியாள்கையும் செய்துள்ளார்.

60. தேவமதி ஜோசேப்

இவர் 1966.08.29 இல் மாகியப்பிட்டியில் பிறந்தார். இலக்கியத் துறையில் 1980 இலிருந்து ஈடுபாடு கொண்ட இவர் திரு. நாவன்னன், திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் போன்றோரிடம் இத்துறையைப் பயின்று இன்று வரை தனது சேவையை மூற்றி வருகின்றார்.

இவர் மூற்றிய சேவைகளாக பாடசாலைப் பருவத்திலிருந்து ஏராளமான கவிதைகள், பாடல்கள், சீருக்கைகள் என்பவற்றை எழுதுதல், பாடசாலை மாணவர்களுக்கு தமிழ் மற்றும் மூங்கில் நாடகங்களை பயிற்றுவித்து மேடையேற்றுதல், வாளனால் நாடகங்கள், மேடை நாடகங்கள் நடத்தல் போன்றனவாகும்.

பிரதேச, மற்றும் மாவட்ட மட்ட போட்டிகளில் பரிசீலிக்கப்பட்டார். இவரது சகோதரனான திரு. யோசேப் தேவமனோகரன் என்பவரும் இச்சேவையாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



61. தேவமதுரம் டரனியல்

இவர் யாழ்ப்பானம், அரியாலையீரில் 1946.11.08 இல் பிறந்தார். இல.7, முமகள் வீதி, அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பானம் எனும் முகவரியில் நிரந்தரமாக வசீத்து வருகின்றார். யாழ் சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் க.பொ.த உயர்தரம் பார்ட்சையில் தேர்ச்சி பெற்று அரசாங்க எழுதுவினைஞர் சேவையில் இணைந்து கொண்டார். மாணவராக இருந்த காலத்தில் பாடசாலை நாட்களில் நடைபெற்றும் பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டிகளில் பங்கேற்றுப் பரிசு பெற்றார். திரு. கிரா. நாகலிங்கம் இவரது குரு. யாழ் மாவட்ட சனசமுக நிலையங்களின் சமாச விழாவில் இரு தடவைகள் பரிசு பெற்றவர்.



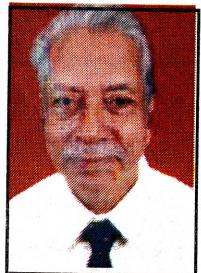
இயல்பாகவே கவிதை எழுதும் கலை கைவரப் பெற்ற இவர் 1982 இல் ஓம்பிகை அந்தாதி வெண்பா, ஓம்பிகை திருவுஞ்சல், ஓம்பிகை அருட்பாமாலை மூகிய நால்களை வெளியீடு செய்தவர். 1998 இல் கோண்டாவில் வல்லிபுரநாதர் திருப்பொற்கண்ணம் வெளியீட்டவர். இன்றுவரை காலத்தின் தேவைக்கேற்ப பல கவிதைகளை இலங்கையின் பிரபல நாளதழ்களில் எழுதி வருகின்றார். இவரது பக்தப்பாடல்களை இனம் கண்ட இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் தனது பாமாலை கோபுர தரிசனம், திருவுஞ்சற் பாடல்கள் மூகிய நிகழ்ச்சிகளில் ஒலிபரப்பி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. நல்லூர் பிரதேச கலை கலாசார பேரவைக் கீதம், யாழ் சென்ஜோன்ஸ் நூற்றாண்டு விழாக் கீதம்

போன்றவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

இவரது கலை இலக்கியப் படைப்புக்களை பாராட்டுமுகமாக 2005 ஆம் ஆண்டு நல்லூர் கலை கலாச்சார பேரவை இக்கலைஞருக்கு “கலைஞரனச்சுடர்” எனும் விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.

62. நடராசர செல்லப்பர்

1980 இல் கோண்டாவிலில் பிறந்த விவர், நாடற்று எழுத்தாளராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் காணப்படுகின்றார்.



இலங்கையின் முத்து பத்திரிகையாளர்களுள் ஒருவராகக் கருதப்படும் விவர் 1954 இல் லேக் ஹவுஸ் தினகரன் நாளதூரில் அலுவலகப் பத்திரிகையாளராக இணைந்து கொண்டார். தமது சேவைக்காலத்தில் கட்டுரைகள், செய்திகள், வியரசனங்கள், வர்ணணைகள் என்பன எழுதுவதில் திறமைகளைக் காட்டி, 1959 இல் பத்திரிகையாளர் சேவையில் இரண்டாவது தரத்திற்கு பதவி உயர்த்தப்பட்டார்.

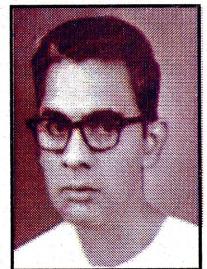
பின்பு தொடர்ந்து 1961 - 1989 வரை விவர் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் அறிக்கையாளராகவும், சிரேஸ்ட் ஹன்சாட் அறிக்கையாளராகவும் பதவி வகைத்தார். “எனது நோக்கில் இலங்கை பாராளுமன்றம்” எனும் விவரது நாலை 1986 இல் கொழும்புத் தமிழ் சங்கம் தனது பத்தாவது வெளியிடாக வெளியிட்டது. பாராளுமன்ற சம்பிரதாயங்கள், நடைமுறைகள் பற்றி தமிழில் வெளிவந்த முதல் நூல் கிடை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இந்நால் இலங்கைக் கல்வித் தினைக்களத்தினால் அரசியல் விஞ்ஞானம் கற்கும் மாணவர்களுக்கான உசாத்துணை நூலாக அங்கீரிக்கப்பட்டது.

விவரால் எழுதப்படும் ஒருக்கங்களை தினகரன், வீரகேசரி, தினக்குரல், உதயன் போன்ற நாளேடுகள் பிரசுரித்து வருகின்றன. பாராளுமன்றம் சம்பந்தமாக தினகரன், வீரகேசரியில் பிரசரமான பல கட்டுரைகள், விவருக்கு பெரும் புகழை ஏட்டிக் கொடுத்தன. மேலும் கோண்டாவில் இந்து மகா வித்தியாலய நிறுவனார் பிரம்மலீ முருகேசஜயர் வெங்கடாசலஜயர் அவர்களின் முதலாவது நினைவுப் பேருரையை 2003 இல் நிகழ்த்திய சிறப்புக்குரியவர். அத்துடன் இவ் வித்தியாலயம் தரமுயர அயர்தா பாடுபட்டவர். திருவருள்மிகு கோண்டாவில் நெட்டிலைப்பாய் பிள்ளையார் திருக்கோவில் பரிபாலன் சபைத் தலைவராகக் கடந்த 6 வருடங்களாகப் பதவி வகைத்துவருகின்றார். இக்கோவிலின் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவீரா 1980 இல் நடைபெற்ற வேளையில் விவரால் வெளியிடப்பட்ட கும்பாபிஷேக மலர் நல்லதோர் ஒவ்வொம் என தமிழ் அறிஞர்களால் போற்றப்பட்டதாகும்.

இவ்வாறான சேவைகளை ஒழுந்திய விவரை யாற் பல்கலைக்கழக மாணவர்களிற் பலர் தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளிற்காக அடிக்கடி நாடுவதுண்டு. நாடற்று எழுத்தாளராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் ஒளிரும் விவர் தொடர்ந்தும் இன்றுவரை தனது சேவையை ஒழுந்திவருகின்றார்.

63. நடராசர பிள்ளையினர்

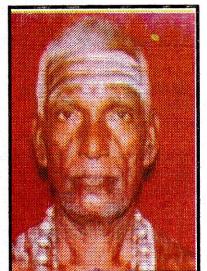
இவர் 1989.08.14 கில் இளவாலையில் பிறந்தார். தற்போது 814, நாயன்மார்க்ட்டு, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். பாடசாலையில் படிக்கும் காலத்திலிருந்து இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு கட்டுரை, நூலாய்வு, வாழ்க்கை வரலாறு, சிறுகதை, கவிதை, குழந்தைக் கவிதை போன்றனவற்றை இன்றுவரை எழுதி வருகின்றார். இவர் ஆரம்பக் கல்வியை இளவாலை மெய்க்கண்டான் மகா வீத்தியாலயத்திலும், உயர் கல்வியை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.



பின்பு மூசிரியராக பணிபுரிந்து நல்லூர் வட்டார கல்வி வள நிலைப் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றி எழுத்துத்துறையில் பத்திரிகைகளில் 1960 முதல் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். சுதந்திரமாய் பாடுவேன், சிந்தனைச் செல்வர் பொ.கைலாசபதி, ஆளுமையும் ஆக்கமும். கட்டுரைக் கோவை, தமிழியற் கட்டுரைகள், மரணத்துாள் வாழ்வோம், முடலிறை, குழந்தைப் பாடல்கள் போன்ற நூல்களையும், 30 குழந்தைக் கவிதைகள், கைலாய மாலை, கோணேசன் கல்வெட்டு, இலங்கை வாழ் தமிழர் வரலாறு, சமுத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தில் யாழ்ப்பாண அரசர் போன்ற நினைவு மலர் வெளியிடுகளையும் வெளியிடுள்ளார். மல்லாகம் பண்டிதன் கழகத்தினால் வெளியிடப்படும் பண்டிதன், பலாலி மூசிரியர் கழகத்தினால் வெளியிடப்படும் சுடர் போன்ற இதழ்களிற்கு ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார்.

64. நடராசர வேறுப்பிள்ளை

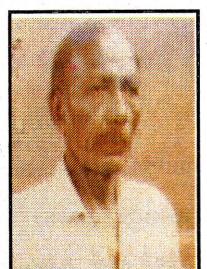
இவர் 1941.03.03 கில் விளானை, காரைநகரில் பிறந்தார். 1975 மும் மூண்டு முதல் கதாப்பிரசங்கம், பயன்சொல்லல், நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். மூசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை கந்தையா என்பவர் இவரது வழிகாட்டியாவார். இவர் தனது சேவையை யாழ்ப்பாணம், வெனியா, இந்தியா போன்ற இடங்களில் ஆற்றியுள்ளார்.



இவர் பெற்ற பட்டங்களாக “சீத்தாந்த வீத்தகர்”, “புராண வீத்தகர்”, “சீவஞானச் சுடர்” போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் இந்தியா திருவாவடுதுறை சுவாமிகளால் பொன்னாடை போர்த்துக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

65. நடராஜன் வேறுப்பிள்ளை ★

1938.07.28 கில் வல்லிவெட்டித்துறையில் பிறந்து பின்னர் அளவெட்டியில் வசீத்து வந்தார். எஸ்.எஸ்.சி வரை கற்ற இவர் இலக்கியத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டு இலக்கியம் சார்ந்த கல்வியை தீரு. கனகசெந்தில்நாதன், கி.நாகராஜன், ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை போன்றோரிடம் பயின்று 1956 இலிருந்து தனது



கலைச் சேவையை முற்றுத் தொடங்கினார்.

இவர் மூற்றிய சேவைகளாக யாழ்ப்பானைக் கதைகள், ஊரும் உலகும் போன்ற சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், நிந்தியாவில் வேலி என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் எழுதி வெளியிட்டதுடன் வீரகேசரி, தினகரன், சூராடு போன்ற பத்திரிகைகளிற்கு 150 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார். 1981 இலிருந்து 12 வருடங்கள் கற்பகம் திதழின் முசியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

இச் சேவையைப் பாராட்டி, 1986 இல் திலங்கை லிக்கியைப் பேரவை சான்றிதழையும், 2001 இல் வடக்கு கிழக்கு மாகாணப் பண்பாட்டுவல்கள் தினைக்களம் லிக்கிய நூற் பாசினையும் வழங்கி கொள்ளவீத்தன.

66. நடேசு கந்தையா (தெரணியரன்)

இவர் 06.08.1942 இல் பொலிகண்டியில் பிறந்தார். தற்போது “கலையருவி”, கரணவாய் வடக்கு, வல்லவட்டித்துறை என்னும் ஊரில் வசத்து வருகின்றார். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, மதிப்பீடு, பேச்சு போன்ற குறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1964 இல் தனது கலைப்பணியை முரம்பித்தார்.

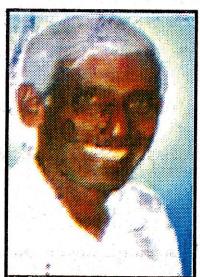


இவரது மூக்கங்களாக சிறுகதைகள், நாவல்கள், வானினாலி நாடகங்கள், கட்டுரைகள், மதிப்பீடுகள், விமர்சனங்கள், கவிதைகள், வாழ்க்கை வரலாறு, லிக்கிய அனுபவங்கள், தினமை நினைவுகள் எழுதுதல் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். 1973 இல் விடிவை நோக்கி எனும் நாவல் இவரது முதலாவது வெளியீடாக காணப்படுகின்றது. மேலும் கழுகு, பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள், மரக்கொக்கு, காத்திருப்பு, பணையின் நிழல் போன்ற நாவல்களை நிருத்தன், அம்பலத்தரசன், கந்தையா நடேசன், ஜயனார் எனப் பல்வேறு புனை பெயர்களில் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

கலாசார ஒலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாடுஷணம்”, மற்றும் “மக்கள் படைப்பாளி” போன்ற பட்டங்களையும், லிலங்கை சாகித்திய வீருது, வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை வீருது, தேசிய கலை லிக்கியைப் பேரவை வீருது, தேசிய எழுத்தாளர் சங்க வீருது, 2008 இல் வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டுவல்கள் அமைச்சரினால் மூன்றாவது வீருது போன்ற வீருதுகளையும் பெற்றார். இவரது கலைப்பணி தினையசேகாதரன் க.நவரத்தினம் என்பவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

67. நீக்கிலைப்பிள்ளை சூசப்பிள்ளை ☆

இவர் 16.06.1941 இல் நாவாந்துறையில் பிறந்து, பின்னர் நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பானத்தில் வரீத்து வந்தார். லிக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தனது துறை சார்ந்த கல்வியைப் பேராசியர் மரிய சேவியர் அவர்களிடம் பயின்று 1963 இல் தனது கலைச் சேவையை முரம்பித்தார்.



திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இணைப்பாளராகவும், பிரதிநிதியாகவும், கலைஞராகவும் செயற்பட்ட இவர் கலைமுக இதழின் வளர்ச்சிக்காக அநும்பாடுபட்டவர். இலக்கியத்துறையில் சிறந்த பேச்சாளனாகவும் இருந்துள்ளார்.

“கலைக்குரல்”, “கலைஞரன் பூரணன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகள் இவரது சேவையை தொடர்ந்து ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

68. பஞ்சாட்சரம் ச.வே.

1939.10.28 இல் கிணுவிலில் பிறந்த இவர், ஓய்வுபெற்ற ஆசீரியராவார். கவிதைத் துறையில் னளப்பரிய சேவைகளை மூற்றிவரும் இவர் சீற்பி சரவணபவன் அவர்களிடம் தன் துறைசார்ந்த கல்வீயை பயின்று தனது 17 வகு வயதிலிருந்து கலைச்சேவையை மூற்றிவருகின்றார்.



கலைச்செல்வி, இந்துசாதனம் ஆகிய பத்திரிகைகளின் உதவி ஆசீரியராக கடமையாற்றியுள்ள இவர் திதுவரையில் 53 நால்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளதுடன் கவிதை, சீருகதை, நாவல், பா நாடகம் போன்ற இலக்கிய வடிவம் சார்ந்த நால்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

2006 இல் “ஞானஏந்தல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் 1965 இல் சாகித்திய மன்றலைப் பரிசு, 2005 இல் இலங்கையின் கலை இலக்கியப் பேரவையின் கவிதைக்கான பரிசும் இவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

69. பத்தினியம்மா திலகநரயகம்

இவர் 1944.09.05 இல் கரவெட்டியில் பிறந்தார். தற்போது ஆணைக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். பாடசாலைப் பருவத்திலிருந்தே கலைத் துறையில் ஆற் றலுடையவராக இருந்தார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவியாக இருந்த காலத்தில் சீருகதைகள் எழுத மூர்ப்பித்தார்.



இலங்கை நீர்வாக சேவை போட்டிப் பாட்சையில் சீத்தியடைந்து நீர்வாக மதிகாரியாக இலங்கையின் பல மாவட்டங்களிலும் கடமையாற்றினார். தனது சேவைக்காலங்களில் பல கவியரங்குகளிற்கு தலைமை தாங்கியவர். தேன்வதை, மழலை அழுதும் ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புக்களையும், நியத்தின் நிழல் என்ற சீருகதைத் தொகுதி நூலையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

70. பத்மநாதன் சேரமகுந்தரம்பிள்ளை (கவிஞர் சே.பி)

1999.09.14 கில் வண்ணார்பன்னையில் பிறந்தார். தற்போது கொக்குவீலில் வசீத்து வருகின்றார். கவிதை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு எனப்பல இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திவரும் கலைஞர் ஆவார். 1954 ஆம் ஆண்டு முதல் தன் இலக்கியத் திறனை வெளிப்படுத்தி வரும் இவர் ஈதுதின் புகழ்பூத்த கவிஞர்களில் ஒருவராவார். க.கார்த்திகேயன், க.சச்சிதானந்தன் ஆகியோரின் அரவணனப்பில் இலக்கியத் துறையில் தடம் பதித்தார்.



கணிரென்ற குரல் வளம் மிக்க இவர் ஈதுதின் பல பாகஸ்களிலும் கவியரங்க மேடைகளை அலங்கரித்துள்ளார். இவரின் நகைச்சுவை ததும்பும் கருத்தாழம்மிக்க கவிதைகளைக் கேட்கவென்றே ரசீகர் கூட்டம் யாழ் மாவட்டத்தில் அலை மோதும். பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியராக மூரம்ப் காலத்தில் பணியாற்றி வந்த இவர் பின்னர் ஆசிரிய கலாசாலையின் விரிவுரையாளராகக் கடமை புரிந்து அதிபராகவும் இருந்துள்ளார். தற்பொழுது யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைதரும் விரிவுரையாளராக ஆங்கிலத்தினைக் கற்பித்து வருகின்றார். பல ஆங்கில நூல்களை தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இரு ஆங்கிலக் கவிதை நூல்களை மொழிபெயர்த்து தமிழ் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இதுதவிர இரு கவிதைத் தொகுதிகளையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். யாழ் மாவட்டத்தில் கவிதைகளை நூல்களாக வெளியீடு செய்யும் கவிஞர்கள் தமது கவிதை நூல்களை விமர்சனம் செய்ய விவரயே நாடுவர். யாழ் மாவட்டத்தில் நடைபெறும் கவிதைப் போட்டிகள், ஆங்கில மொழிப் பேச்சுப் போட்டிகள், கவிதை நூல் தெரிவுப் போட்டிகள் எனப் பல போட்டிகளின் முன்னிலை நடுவராக இவர் செயற்பட்டு வருகின்றார். இது மட்டுமல்லாது சங்கீதத்திலும் ஈடுபாடுடைய இவர் நல்லூர் முருகன் மீது பாடிய காவடிச் சீந்து, முத்துச்சீரிப்பு என்பன ஒலிப்பேழைகளாக வெளிவந்துள்ளன.

2006 ஆம் ஆண்டுக்கான கவிதை நூல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. ஓய்வின்றி இலக்கியத் துறையில் பல்வேறு பரினாம வடிவங்களை ஆக்கி தமிழக்குத் தொண்டாற்றி வரும் கிக்கலைஞரின் இலக்கியத்தினைப் பாராட்டி நல்லூர் பிரதேச செயலக கலை கலாசாரப் பேரவை “கலைஞர்க்கூடர்” எனும் பட்டத்தினை வழங்கிக் கொள்வதித்தது. 1998, 2000 ஆம் ஆண்டுகளில் வடக்கிழக்கு மாகாணப் பரிசும், 2007 கில் வட மாகாண ஆளுநர் விருதும் இவருக்குக் கிடைத்தது.

71. பரமநாதன் செல்லத்தம்பி

இவர் 1942.05.04 கில் மண்டைத்தீவில் பிறந்தார். தற்பொழுது மானிப்பாய் வீதி, தாவடி, கொக்குவீல் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். தினவயதிலிருந்தே தமிழ்ப்பற்றும், சமயப் பற்றும் கொண்டவராக விளங்கிய இவர் எல். நமசீவாயம், ஏ. சுப்பையா பிள்ளை, சண்முகலிங்கம், சோமகுந்தரம், பற்குணம் ஆகியோரிடம் தனது துறைசார் கல்வியைப் பெற்று 1958 கிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார்.



கல்வியில் சீற்றந்து விளங்கியதுடன் கவிதை, நாடகம், சீறுகதை, நாவல்,

கட்டுரை முதலியன் எழுதும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார். இவரது கவிதைகள், கட்டுரைகள், சீருக்கைகள் கிளங்கையில் வெளிவந்த சகல தமிழ் பத்திரிகைகளிலும் பிரசராமாகின.

இலக்கியத் துறையில் மட்டும் நின்றுவிடாது நாடகத்துறையிலும் தனது தீர்மையை வெளிக்காட்டத் தவறவில்லை. 1962 இல் கலைச்செல்வி நாடக மன்றத்தை ஒரும்பித்து அதன் ஊடாக வீரமைந்தர், வீந்திய வீரன், இன்பக்கனவு, கிரத்தப்பசீ உட்பட 25 நாடகங்கள் வரை நடித்துள்ளார்.

இவர் “கலைச்சுடர்”, “கலைச்செல்வன்”, “கலைமனி”, “புலவர்”, “பண்டிதர்”, “மகாவித்துவான்”, “தமிழ் அறிஞர்”, “கவிஞர்”, “முத்தமிழ் கலைஞர்”, “தமிழ்ச் செம்மல்”, “சைவச் செம்மல்”, “சீவத்தமிழ்ச் செல்வர்” மூகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவரது தந்தை நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராக விளங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

72. பரக்கியம் பெரன்றுத்துரை

இவர் 1937.02.21 இல் சுழிபுரம் கிழக்கு, சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். இலக்கியத்துறையில் ஒருவம் கொண்ட இவர் 19 வயதிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஒரும்பித்தார்.

தமிழ், சமயத்துறையில் மேடைப்பிரசாங்கம் செய்தல், கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், கவிதைகள் ஆக்கம், சொற்பொழிவுகள் ஒழுந்த போன்ற பணிகளை 1956 இலிருந்து இன்றுவரை மேற்கொண்டு வருகின்றார். ஆத்துப் பெண் பண்டிதர்களில் குறிப்பிடக்கூடிய இவர் கவிதை எழுதும் ஒழுந்த கைவரப் பெற்றவர்.

39 வருட ஆசிரிய சேவையைக் கொண்டுள்ள இவரது கலைச்சேவைக்காக “சீவத்தமிழ் மனி”, “செந்தமிழ் மனி”, “கலைவாருதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

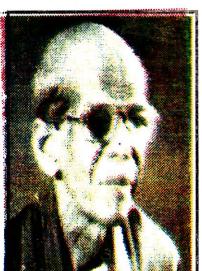


73. பர்வதிநரதசிவம் மகாவிந்கசிவம்

இவர் 1936.01.13 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது கொக்குவிலில் வசித்து வருகின்றார். கவிதை எழுதுவதில் ஒருவம் கொண்ட இவர் பள்ளிப்பருவத்திலிருந்தே தனது சேவையை ஒழுந்த தொடங்கினார். இத்துறையை கவிஞர் கத்தேசர்பிள்ளை அவர்களிடம் பயின்றார்.

ஆநாடு, முரசொலி, உதயன் போன்ற பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராக பணிபுரிந்துள்ளார். காதலும் கருணையும், இருவேறு உலகம், இன்னும் ஒரு திங்கள், கிரஸ்டு வரம் வேண்டும், பசிபினி மருத்துவன், தமிழ்ச் செல்வம் முதலான கவிதை மற்றும் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல்கள் இவரது படைப்புக்களாகும்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “புலவர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார். இவரது முன்று புதல்வர்களும் படைப்பிலக்கியத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றனர்.



74. புதிப்பநாதன் சபரபதி

இவர் 1949.02.09 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது “தேவி வாசா” டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். கிவர் சீருகதை, லிக்கியம், விமர்சனம், உடைகவியல், சுத்தியப் பிரமாண மொழிபெயர்ப்பாளர் மூகிய பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் ஆழாடு சசி, சபாரத்தினம், வீரகேசரி டேவிட் ராஜ், தீனகரன் பாமா ராஜகோபால், உதயன் கானமயில்நாதன், சிற்பி சரவணபவன் மூகியோரிடம் தனது துறை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக்கொண்டார்.



1960 இல் ஆகோசரிப் பத்திரிகையில் கடகத்துள் போடு தம்பி என்ற நகைச்சவைத் துணுக்குடன் மூரம்பித்தது கிவரது பணி. தீனகரன், வீரகேசரி, சீந்தாமணி மூகிய பத்திரிகைகளில் சீருகதை, விஞ்ஞான விந்தைகள், சிரிப்புட்டும் கதைகள் மூகியவற்றை எழுதியுள்ளார். அத்துடன் 1960களின் நடுப்பகுதியில் லிங்ககை வாணினாலி, லிங்ககை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் போன்ற ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் கிளையோர் வட்டம் எனும் நிகழ்ச்சியில் தெரிந்த விஞ்ஞானம் பற்றி தெரியாத உண்மைகள் என்ற தலைப்பில் தொடர்ந்து 50 வாரங்கள் 10 நிமிட உரையை தாமே தயாரித்து வழங்கினார்.

1962 இல் சுன்னாகம் பட்டினசபை நடாத்திய கட்டுரைப்போட்டியில் கிரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. 1964 இல் கிழக்குச் சிவப்பது குரியன் உதிக்கவே என்ற சீருகதை அகில லிங்ககை ரீதியில் கிரண்டாவதாக தெரிவிசெய்யப்பட்டது.

75. பெரண்ம்பலம் சிதம்பரபின்னன

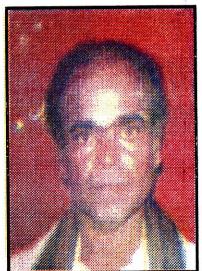
இவர் 1942.11.17 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். லிக்கியத் துறையில் மூர்வம் கொண்ட இவர் 14^{ஆவது} வயதிலிருந்து தனது கல்வி அறிவினைக் கொண்டு தானே கற்று மூங்கில், தமிழ் கவிதை எழுதுதல், வரலாற்று நூல்கள், பாட நூல்கள், மூக்கம் செய்தல், லிங்கிய லிங்ககண நூல்களுக்கு உரை எழுதுதல் போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் தனது கலைச் சேவையை மூரம்பித்தார்.



பாடசாலைக் கல்வியை தொடர்ந்து முசிரியராகவும், அதிபராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவர் தனது முசிரியார் சேவையில் உள்ள போது பல்வேறு சமய பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். அத்துடன் கவிதைகள் இயற்றியதுடன் சுந்தரத் தமிழ் மாலை, திண்ணபுரக் கவிமலர், வாணி மலர், லிங்கிய வழிகாட்டி, புறநானூறு, லிங்ககண வினாவிடை, கட்டுரைக் கதம்பம், கம்பன் கண்ட வாலி, பாஞ்சாலி சபதம், தங்க நூல் திரட்டு, கட்டுரைக்குறிப்பு, மூண்டி முனிவர் புராணம் போன்ற பல நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியில் அதன் ஸ்தாபகரான சயம்பருக்கு 1976 ஆம் ஆண்டு சிலை அமைத்த பெருமையும் இவரையே சாரும். இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி காரைநகர் கலாசாரப் பேரவையால் “கலைஞர் வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

76. பொன்னம்பலவரணர் தியரகராசர்

இவர் 1945.10.16 இல் பொன்னாலை சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். 1968 இலிருந்து மேடைப்பேச்சு, புராணபடனம், சமய கிலக்கியக் கட்டுரைகள் எழுதுதல் போன்ற பணிகளை ஆற்றும் இவர் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் வீத்தியரசாலை, யா/வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம், யா/விக்ரோஹியாக் கல்லூரி, நல்லூர் குருகுலம் என்பனவற்றில் தனது கல்வியை மேற்கொண்டார். இவரது துறை வளர தீரு.செ.துரைசிங்கம், திரு.பொன்முத்துக்குமாரன், திரு.யோகி கார்த்திகேசு, திரு.சீ.கணபதிப்பிள்ளை போன்றோர் துணையாக இருந்துள்ளனர்.



முனாடு, முரசொலி பத்திரிகைகளில் பத்திரிகையாளராகக் கடமை புரிந்ததுடன் பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்தார். மேலும் கோவில்களில் புராணபடனம், பாடசாலை விழாக்களில் பேச்சு போன்றவற்றை ஆற்றிவருகின்றார். காசீகாண்ட செய்யுள்களை வசனமாக்கியமை, புட்பவிதி என்னும் நூலிற்கு பொழிப்புரை எழுதியமை, பிள்ளையார் கதை விளக்கம், தீருவாதவுரடிகள் புராண சிந்தனை போன்றன இவரால் உருவாக்கப்பட்டன.

“தமிழ் பண்டிதார்”, “சமஸ்கிருத பிரவேச பண்டிதார்”, “பெளராணிக வித்தகர்”, “சித்தாந்த மணி”, “கலைவாருதி” போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

77. மகாலிங்கசிவம் பர்வதிநாதசிவம்

1968.06.21 இல் மயிலங்கூடல், கிளவாலையில் பிறந்த இவர் தற்பொழுது “சீவுரம்” கிணுவில் மேற்கு, கிணுவில் என்ற முகவரியில் வசத்து வருகின்றார். கவிதை, சீருகதை, வீரசனம், பத்திரிகைத்துறை போன்ற பணிகளில் ஈடுபட்டு வரும் இவர் தனது தந்தையாகிய புலவர். ம. பார்வதிநாதசிவம் அவர்களிடமும், பண்டிதர் க. வீரகத்தி, பண்டிதர். க. உமாமகேஸ்வரன், மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன் ஆகிய பெருந்தகைகளிடமும் மரபுவழிக் கல்வி பயின்றுள்ளார்.



யா/ ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் தமிழ் ஆசானாக கடமையாற்றி வரும் இவர் தனது 19 ஆவது வயதிலிருந்தே கலைப்பணியை ஆரம்பித்துள்ளார். 50 இற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளை எழுதியுள்ளதுடன் இவரது 10 சீருகதைகள் சுஞ்சீகைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும் குருகவி. ம.வே. மகாலிங்கசிவம் வரலாறும் ஆக்கங்களும், பண்டிதர் ம.வே. திருநூனசம்பந்தபிள்ளை வாழ்வும் வகிபாகமும் ஆகிய இருநூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். உதயன் பத்திரிகையில் பத்திற்கும் மேற்பட்ட பல்துறை அறிஞர்களைப் பேட்டி கண்டு அறிமுகம் செய்துள்ளார். மேலும் வீரசன உரைகளை ஆற்றியதுடன் வீரசனக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். அகில இலங்கைக் கலைக்கழகம் நடத்திய சீருகதைப்போட்டி, ஞானம் சுஞ்சீகையின் சீருகதைப் போட்டி, யாழ் பல்கலைக் கழக கலைப்பீத்தால் நடாத்தப்பட்ட கவிதை, சீருகதைப் போட்டிகள் எனப்பல போட்டிகளில் பங்குகொண்டு தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். மேலும் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவையால் தமிழாசீரியர்களிடையே நடத்தப்பட்ட தமிழ்ரவு வினா விடைப் போட்டியிலும் கலந்துகொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஊரையாசிரியர் ம. க. வேற்பிள்ளை, குருகவி. ம. வே. மகாலிங்கசிவம், புலவர் ம. பார்வத்நாதசிவம் எனத் தொடர்ந்து வரும் கலைக்குடும்பத்தின் நான்காவது பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். இவரது தந்தையாரான புலவர் பார்வத்நாதசிவம், மாமன்மார்களான மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன், ச.வே. பஞ்சாட்சரம் ஆகியோரும் கலைப்பணிக்கு அளப்பரிய சேவைகளை ஆற்றுகின்றனர். தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழில் முதுகலைமாணிப் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

78. மகேந்திரதாசன் பத்மநாதன்

1946.09.12 இல் நாயன்மார்க்ட்டு, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த இவர், தற்பொழுது சங்குவேல் வடக்கு, மாணிப்பாய் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.

1976 இல் இருந்து கவிதைத்துறைக்கு பணியாற்றி வரும் இவர் இருநாறுக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். பூபாளம், கலாவல்லி, ஆநாடு, உதயன், வலம்புரி, சஞ்சீவி, வீரகேசரி, தினகரன் முதலிய பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சீகைகளிலும் இவரது கவிதைகள் பிரசரமாகியுள்ளன. சமயக் கட்டுரைகள், ஆலயங்களின் வரலாறு மற்றும் பொது நன்மைக்குரிய விடயங்கள் தொடர்பான கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளிலும் சீற்றால்களிலும் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் திருமண வாழ்த்து மடல்கள், சமூக சேவையாளர் பாராட்டு மடல்கள் என்பவற்றையும் கியற்றியுள்ளார்.



79. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

14.10.1943 இல் பருத்தித்துறையில் பிறந்து திருநெல்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் தனது ஆரம்ப மற்றும் கிடைநிலைக் கல்வியை கும்பளை சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயத்திலும், மெதுடிஸ்த பெண்கள் பாடசாலையிலும், தனது உயர்கல்வியைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பயின்றார்.

இவர் தமிழ் பண்பாடு தொடர்பாக பன்முனைப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுகளைத் தனித்தும், கிணைந்தும் மேற்கொண்டுள்ளார். இவ்வடிப்படையிலே ஆய்வு நூல்கள் பலவற்றைத் தந்துள்ள மனோன்மணி அவர்கள் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சியினை சங்ககாலம் முதற்கொண்டு, தற்காலம் வரைக்கும் அம்மொழிப் பண்பாட்டுக் கட்டுமானத்தினுடோக அடைந்திருந்த பரிமாணங்களை விபரமாகத் தந்திருப்பது எதிர்காலத் தமிழ் மொழிப் பண்பாட்டு சந்ததி விருத்திக்கு உதவுவதாக உள்ளது. இவர் பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்களுடனும், ஜப்பானிய பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சகுமு ஓனோ என்பவருடன் கிணைந்தும், தனியாகவும் தமிழ் வழிப்பண்பாட்டினுடோக வந்த சடங்குகள், வீழாக்கள், மரபுகள், ஜத்கங்கள், நாட்டார் வழக்கியல்கள் என்பன உள்ளடங்கலான நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கருத்தரங்குக் கட்டுரைகள், மொழி பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் ஆகியவை பற்றிய பல்வேறு ஆக்கங்களை



ககயளித்துள்ளார். இவரால் வெளியிட செய்யப்பட்ட நூல்களாக 19th நூற்றாண்டின் தமிழ் லிங்கியத்தின் முக்கிய போக்குகள், சி. வெ. தாமோதரம்பிள்ளை பற்றிய ஓர் ஆய்வு, தித்திமரத்தாள், ஆற்றங்கரையான், தமிழ் மொழியும் ஜப்பானிய மொழியும், மான்யோக காதற்காட்சிகள், மான்யோக காதற்பாடல்கள், ஜப்பானிய மொழியைத் தமிழில் கற்க, தமிழ்மொழி தந்த சதாவதானி, பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியற் கோலங்கள், காலம் தந்த கை விளக்கு முதலானவற்றை குறிப்பிடலாம். இவற்றை வீட தொகுப்பாசிரியராக பல நூலாக்கங்களுக்கு பணிசெய்துள்ளார். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சமயச் சொற்பொழிவுகளையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ள இவர் லிங்கை ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அனுசரணையுடன் முக்கிய விழாக்களை உள்ளடக்கிய யாழ்ப்பானத் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட “Documentary Film” இற்குரிய எழுத்து, காட்சியமைப்பு, ஒழுங்கு, நடிகர் தெரிவு, களம் போன்றவற்றையெல்லாம் தானே செய்துள்ளார். யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையினரால் மேடையேற்றப்பட்ட காலம் தந்த கோலமகள், குறவஞ்சீ போன்ற இரு நாட்டிய நாடகங்களுக்குரிய எழுத்துருவாக்கம், தயாரிப்பு, நெறியாள்கை போன்றவற்றை அவரே செய்துள்ளார். இன்றைய யாழ்ப்பானப் பண்பாட்டில் சைவத்தையும், தமிழ் மொழியையும், சீரார்களது லில்லத்தினையும் ஒருங்குசேர முகாமைப்படுத்திவரும் பண்பாட்டு முகாமையாளருக்குள் அமர்க் கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குடிக்குப் பின்னர் கலாந்தி மனோன்மனி சண்முகதாஸ் அவர்களின் பணியைக் குறிப்பிட்டு உரைக்கக்கூடியவாறு உள்ளது.

80. மயில்வரகனம் கதிரேசு★

இவர் 1919.01.25 லில் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1950 ஆம் ஆண்டிலிருந்து லிங்கியம், சமயம் போன்ற துறைகளில் கவிஞர், பேச்சாளர், எழுத்தாளர், நாடகக்கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். பண்டைர் க.பொ.ரத்தினம், நவாலயீர் சோமசுந்தரப்புலவர், புலவர்மணி சோ.கிளமுருகனார், சு.நவநீதகிருஷ்ணபாரதியார், கலாந்தி சிவப்பிரகாசம், அளவிவட்டி ச.சீதம்பரப்பிள்ளை ஆகியோர் இவரது துறை வளர்ப் பயிற்றுவித்த ஒசான்களாவார்கள். சிறுவயது முதல் தமிழ்ப் பற்று மிக்கவராக திகழ்ந்து செந்தமிழ் பேசி பல தமிழ் நூல்களை உருவாக்கியும் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்தடன் இவர் அதிபராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. “புண்டிதர்”, “புலவர்மணி”, “லிங்கிய கலை வல்லுநர்”, “கலைவாருதி” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

81. மலர் சின்னனயர்

இவர் 1951.09.01 லில் வரணி வடக்கில் பிறந்தார். தற்போது 131, பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பானத்தில் வசீத்து வருகின்றார். மூசீரியர், அதிபர், கல்வி நிர்வாக சேவையாளர், விரிவுரையாளர், 1977-1992 வரை தொலைக்கல்வி போதனாசிரியர், சமாதான நீதவான், எழுத்தாளர் போன்ற பதவிகள் வகித்து வந்த இவர் புத்தாக்க வெளியிடுகள், சிறுவர்களுக்கேற்ற பாடல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், எழுத்துருவாக்கம், பாடல்களுக்கு இசை மீமைத்தல், சமயம்,



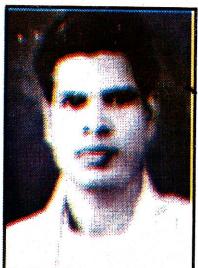
உளவியல், சமூகம், கல்வி சார்ந்த பல்வேறு கட்டுரைகள் போன்ற முக்கங்கள் அனைத்தையும் 1977 இலிருந்து வெளியிட்டுள்ளார்.

எப்படி கற்போம், மழலை எழுச்சி போன்ற கவிதைகளையும், வீழுத்தெழுவோம் என்ற சீறுகதையையும் சீந்தனைத் துளிர்கள், மலரின் கட்டுரைகள் போன்ற கட்டுரைகளையும், மழலை எழுச்சி நூலின் 35 பாடல்கள், பொன் கீதாலயாவின் இசையமைப்பில் தெய்வீக கானம் 5 பாடல்கள், வெள்ளளப்பிள்ளையர் பற்றிய 2 பாடல்கள், பரணி 10 பாடல்கள் போன்ற பாடல் ஒலி நாடாக்களையும், உளவியல் துறை சார்ந்த இளக்கல பற்றிய கொள்கை, கற்பித்தல் உத்தி சார்ந்த வகுப்பறை மகிழ்ச்சிக் கோலங்கள், எழுத வாசிக்கத் தெரியாது வாழ்க்கையை இழக்கலாமா?, யார் விட்ட தவறு, சீந்தப்போம் செயற்படுவோம், முகாமைத்துவம் சார்ந்த பாடசாலை அதிபரின் நடத்தைக் கோலங்கள் பற்றிய இரு பக்க பார்வைகள், ஒரும்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கு கற்றல் வழிகாட்டல், தலைமைத்துவம், சமூகப்பிரச்சினை சார்ந்த வரணி வாழ் மக்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள், சீறுகதை, கல்விப் பிரச்சினை சார்ந்த யார் உணர்வார், செல்வி நீர்மலா நல்லையா போன்ற கட்டுரைகளையும் சமூகக்கல்வியில் சமூக இசைவாக்கம், ஒரும்ப கல்வி ஒசிரிய மாணவர்களின் சுற்றாடல் கல்வி அறிவும், வினையாற்றல் மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளும் எனும் ஒய்வுக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் 1983 இல் வாளினாலியில் பெண்ணே என்ற தலைப்பில் கவிதை எழுதி நேரடியாக வாசித்துள்ளார். சன சமூக நிலையம், இற்று நிறுவனம், பொன்கீதாலயா இசைக்குழு போன்றவற்றில் முறையே தலைவர், செயலாளர் போன்ற பதவிகள் வகுக்கின்றார்.

விவர கலைப்பட்டதாரி “பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா”, “முதுகல்விமானிப்பட்டம்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

82. முத்துக்குமர் பெரன்றுத்துரை ★

1920.05.05 இல் பொன்னாலை சூழ்புரத்தில் பிறந்தார். சீறு வயது முதல் இலக்கியத்துறையில் நாட்டம் மிக்கவர். 1950 இலிருந்து இலக்கியத் துறைக்கு பணியாற்றும் விவர் தமிழ் மரபு, சைவ சமய பாடத்திரட்டு, மாணவர் கட்டுரைகள், செந்தமிழ் தேன், இன்பத் தமிழ், தமிழ் இலக்கியம், சீலம்பின் சீறப்பு போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார். யாழ் மத்திய கல்லூரியில் கம்பராமாயன வகுப்புக்களையும், வன்னை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் சீலப்பதிகார வகுப்புக்களையும் நடத்தியுள்ளார்.

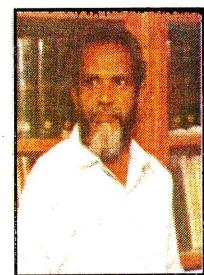


1956 இல் மலேசியாவில் நடைபெற்ற முதலாவது அனைத்துலக தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதி பாராட்டினைப் பெற்றுள்ளார். 1964 - 1967 வரை இலங்கை கம்பன் கழகத் தலைவராகப் பணிபுரிந்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விவரது இலக்கியப் புலமைக்காகப் பாராட்டும் “சாகித்தீய மண்டலத்திற்கான இலக்கிய விருதும்” வழங்கிக் கெளர்ச்சிக்கப்பட்டுள்ளார்.

83. முரகையன் இராமப்பின்னை

இவர் 1935.04.23 இல் கல்வயல் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். தற்போது நீர்வேலியில் வசித்து வருகின்றார். சீறுவயது முதல் கலைத்துறையில் ஆர்வமுள்ளவராக விளங்கி 1955 தொடக்கம் கவிதை, நாடகம், கட்டுரை, விமர்சனம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் அதிக முனுமை பெற்றவரான இவர் சீறந்த புலமையாளராகத் திகழ்கிறார்.



இவர் தனது துறை சார்ந்த மூக்கங்களை யாழ்ப்பானம், கொழும்பு ஆகிய திடங்களில் மூற்றுகைப்படுத்தியுள்ளதுடன் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் சீரேஸ்ட் உதவிப் பதிவாளராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். தினால் கிவருக்கு பல்வேறு திடங்களிலும் வரவேற்புக்களும், பாராட்டுக்களும் கிடைத்துள்ளன.

84. யேரகரரசர் கதிரவேலு

இவர் 1939.10.18 இல் சுண்டிக்குரியில் பிறந்தார். தற்போது அரியாலை, யாழ்ப்பானத்தில் வசித்து வருகின்றார். யா/பரியோவான் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று பின்னர் சீ.யே.கிளையதம்பியிடம் தமிழையும், பி.ரி.மாதை, ஜே.ரி.செல்லையா ஆகியோரிடம் மூங்கிலத்தையும் நன்கு கற்றுக் கொண்டார்.



1955 மூம் மூன்று முதல் கலைப் பணியில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி வரும் இவர் கல்லூரிக் காலங்களிலும் தன் கிலக்கியத் திறனை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சீவில் பொறியியல் டிப்ளோமா, கிளன்டன் பொறியியல் மூலோசனைச் சபைச்சட்டம், மூசிய தொழில்நுட்பப்பட்டம் ஆகிய சிறப்புயர் பட்டங்களையும் பெற்ற பட்டதாரியாவார். சூத்தில் வெளிவரும் சண்டே ரெம்ஸ், பொட்டு ஸ்பிரிங், வீரகேசரி, சுமாடு, முரசொலி, வலம்புரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் எழுதிவரும் இவர் கவிதை, கட்டுரை, கதை மூகிய துறைகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றமையோடு சீறந்த சொற்பொழிவாளராகவும் வீளங்குகின்றார். பல கவிதை அரங்குகளில் தன் கவிதை மூற்றலை வெளிப்படுத்தி பாராட்டும் பெற்றுள்ளார்.

1981 மூம் மூன்று அமெரிக்காவிலுள்ள சான்பிரான்ஸ்கோ மாநகரில் நடைபெற்ற உலகக் கவிஞர்கள் மகாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட இன்றைய தமிழ்க் கவிஞர்கள் என்னும் நாலில் கிவரது கவிதை பிரசுரமாகியுள்ளது. உலகக் கவிஞர் பேரவையில் உறுப்பினராக விளங்கும் கிக் கலைஞர் 1982 மூம் மூன்று பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாக் குழுவினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட விழாவில் பெரும் கவிக்கோ கலாநிதி வ.மு.சேதுராமன் வெவ்களால் “சீரிய கவிஞர்”, 1988 இல் உலகத் தமிழர் கவிஞர் 1988 பேரவையினால் “உலகக் கவிஞர்”, கனடிய தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தினால் “தமிழ் காக்கும் கவிஞர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவரது மனைவி, மகன், மகள் ஆகியோரும் கிலக்கியத்துறையில் பங்காற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

85. யேரகரசர் சிவசுப்பிரமணியம்

இவர் 1951.12.27 இல் அராலி கழக்கு, அராலில் பிறந்தார். எழுத்துத் துறையில் நாட்டமுள்ள இவர் 1975 இல் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். மேலும் நாடகம் பழக்குதல், வில்லுப்பாட்டு, சொற்பொழி ஆற்றுகல், புராணபடனம் ஒதுகல் போன்ற சேவைகளைச் செய்து வருகின்றார்.

ஸ்ரீவள்ளி நாடகம், மயானம் காத்த மன்னன், கோவலன் கண்ணகி, சகுந்தலை, சேரமான் இரும்பிபாறை, காத்தவராயன் போன்ற நாடகங்களைப் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கலைவாருதி” என்ற பட்டம் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும், மோதிரம் அணிவித்தும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



86. யேரகரணந்தசிவம் வல்லிபுரம்

வட்டு வடக்கு, வட்டுக்கோட்டையை சொந்த கிடமாக கொண்ட இவர் இலக்கியத்துறையில் முர்வும் கொண்டு பண்டிதர் வி.நவரத்தினம், தமிழ்நூர் திரு.க.கைலாதநாதன், வித்துவான் பாலசுப்பிரமணியஜயர், வித்துவான் சீத்தாந்தச் செம்மல் க.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரைக் குருவாகக் கொண்டார்.

24 வருடங்கள் கணித ஆசிரியராகவும், 14 வருடங்கள் அதிபராகவும், கணித பாட ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் 34 வருடங்களாகக் கல்விச் சேவையாற்றினார். இவர் கல்விச் சேவையில் மட்டுமன்றி சிறந்த சமூக சேவையாளனாகவும், சிறந்த பேச்சாளனாகவும், கவிஞராகவும், நாட்டுக்கூத்து கலைஞராகவும், சித்தாந்த செலவனாவும் நாடக நடிகராகவும் பல துறைகளில் சிறப்புற்று விளங்கினார்.



இவர் கலைத்துறையில் கவிஞராகக் கவியரங்குகளில் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிரபல கவிஞரான கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் இவர் பல கவியரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். இவரின் கவிதைகள் இலங்கையின் பிரபல பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, தினகரன், தினபதி, தினக்குரல், ஆநாடு, ஆநாதம், முரசொலி, உதயன், சஞ்சீவி, சீந்தாமணி, அருச்சனா ஆகியாவற்றிலும் சமய சஞ்சிகைகளான நூனச்சடர், விளக்கு, நல்லைக்குமரன் மலர் ஆகியவற்றிலும் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் 1995 ஆம் ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட யூன் 5 உலக சூழல் தின கவிதைப் போட்டியில் 3rd இடம் பெற்றுள்ளார். 2008 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினக் கவிதைப் போட்டியில் 1st இடம் பெற்றுள்ளார். “தேசத்தின் மரபுரிமை சிறுவர்களுக்கானது 2008” என்ற தலைப்பில் வட மாகாண கல்வி பண்பாட்டவுவல்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் கீழ் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் 1st இடம் பெற்றுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி சங்கானை வலி மேற்கு கலாசார பேரவையால் “கலைவாருதி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

87. ஜெயராசா சபரத்னம்

இவர் 1940.02.07 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் தனது கல்வியைத் தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி, கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மூக்ய பாடசாலைகளில் கற்றார். பின் பேராதனைப் பல்கலைகழகத்தில் பட்டதாரியானார்.

கல்லூரி நாட்களிலேயே கலை கிலக்கிய எடுபாடும், படைப்பாற்றலும் கொண்டிருந்த இவர் தம் நன்பர்கள் சீலருடன் இணைந்து யாழ்ப்பாணம் கிளம் எழுத்தாளர் சங்கம் ஓன்றை நிறுவினார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலே கல்வியியல்துறை, நடனத்துறை மூக்யவற்றுக்குத் தலைவராகவும் இருந்துள்ளார். தற்பொழுது கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகச் செயற்பட்டு வருகின்றார். இவர் கலை, கிலக்கியம், தத்துவம், விமர்சனம், மூக்கியல் மற்றும் கல்வி தொடர்பாக ஜம்பதுக்கும் மேலான நால்களையும், ஜநாறுக்கும் மேற்பட்ட நினைவுப் பேருரைகளையும், கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

இவருக்கு கல்விப் புலத்தில் கிடைத்த கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தினால் “முதுகலைமாணி” கலாந்தி, பேராசிரியர் மூக்ய பட்டங்களுடன் அமெரிக்க பல்கலைக்கழகத்தினால் “Man of the Year 2004”, 2004 இல் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தினால் “சங்கச் சான்றோர்”, மூக்ய பட்டங்கள் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டதுடன் இவர் எழுதிய ஜந்து நால்களுக்கு மரசாங்கத்தின் பரிசில்களும் கிடைத்துள்ளன. கிளங்கைப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தின் படிமலர்ச்சி என்னும் ஆய்வினை மேற்கொண்டு “கலாந்தி” பட்டத்தையும் பெற்றார்.

88. சூக்மணிதேவி மரியரத்னம்

09.02.1958 இல் கருத்துறையில் பிறந்தார். தற்போது திருவெந்தல்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார். மூர்ம்பக் கல்வியை கொழும்பிலும், பின் உயர் கல்வியை வடமராட்சி இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்றுத் தேரிய கிக் கலைஞர் பாடசாலையில் கல்வி கற்ற காலத்திலேயே பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்களைப் பெற்றார்.



1973 இல் வட மாகாண மூச்சிரியர் சங்கம் நடத்திய பெண்கள் பிரிவு கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம் கிடத்தினைப் பெற்றதன் மூலம் எழுத்துத் துறையில் மூர்வம் இவருக்கு ஏற்பட்டது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக புதுமுக மூங்கிலைப் பரீட்சையில் சீத்தி பெற்று மூங்கிலை அறிவு பெற்றார். கிளங்கை வாளனாலியில் கிடம்பெறும் கிசையும் கதையும் நீகழ்வில் பலமுறை கலந்து கொண்டதுடன் சீறுகதை, கட்டுரைகள் என்பனவற்றை பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியுள்ளார். கிதுவரை 60 கிற்கும் மேற்பட்ட சீறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். சமூகம், அரசியல், சமயம், சீறுவர் பாக்கள் உட்பட 344 கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். இதனால் பலரது பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

89. வசந்தர ஜியரத்துரை

கிவர் 1945.01.05 கில் காங்கேசன்குறையில் பிறந்தார். தற்பொழுது உதயகுரியன் வீதி, உடுவில் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.

கிவர் கியல், கிசை, நாடகம் எனும் முத்துறைகளிலும் ஈடுபட்டு 1958 கிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றிவருகின்றார்.

90. வரதராஜன் தியாகராசர்

வட்கோவை வரதராஜன் என்று எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் கிவர் 1957.07.17 கில் கோப்பாயில் பிறந்தார். தற்போது ஏழாலையில் வசீத்து வருகின்றார். சீருகதை, கவிதை சார்ந்த துறையில் பாண்டித்தியம் பெற்ற கிவர் 1997 கிலிருந்து தனது கலைப் பயணத்தினை மூரம்பித்தார்.

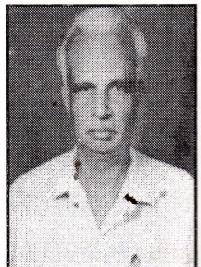
தனது துறை சார்ந்த ஆக்கங்களை வாளினாலிகளிலும், வீரகேசரி, மல்லிகை, சீரித்திரன், சீந்தாமணி ஆகிய வெளியீடுகள் மூலமாக மக்களிடம் கொண்டு சென்றார். அத்துடன் இந்திய கண்ணயாளி, தீபம் பத்திரிகைகளிலும் கிவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



91. வரமதேவன் முத்துத்தம்பி

கிவர் 1942.04.19 கில் தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது கோண்டாவிலில் வசீத்து வருகின்றார். இலக்கியம், கட்டுரைகள், நாடகங்கள் போன்றனவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட கிவர் தித்துறையில் 40 வருடங்களம் பணியாற்றியுள்ளார்.

1970 கில் தீனகரன் பத்திரிகையின் நிருபராகவும், 1987 கில் ஆநாடு பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகவும், 2001 கில் வலம்புரி பத்திரிகையின் செய்தி ஆசிரியராகவும், 2005 கில் யாழ் தீனக்குரல் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும், ஐக்கிய தீபம் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியதுடன், சமூக நாடகங்கள், மரச நாடகங்கள் எழுதியும் நடித்தும் மேடையேற்றியுள்ளார். யாழ். மாவட்டக் கூட்டுறவுச் சபையின் மகளிர் குழு நடத்திய பெண்களுக்கான திதழியல் பயிற்சி நெறியை 2001 கில் நடாத்தியுள்ளார். மேலும் நாடகங்கள், பரத நாட்டிய அரங்கேற்றங்கள், சீருகதைகள், கண்காட்சிகள் போன்றனவற்றின் விமர்சனங்களையும் மரசியல் கட்டுரைகளையும் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியுள்ளார்.



கிவரது சேவையைப் பாராட்டி 2002 கில் இந்து சமய வீவகார அலுவல்கள் அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட 2^{ஆவது} உலக திந்து மகாநாட்டில் சமயத்துறையில் சிறப்பாக பணியாற்றியமைக்காக ஊடகத்துறையினருக்கான விருதும் பாராட்டும் சான்றிதழ்களும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

92. வித்தியரணந்தன் சு.★

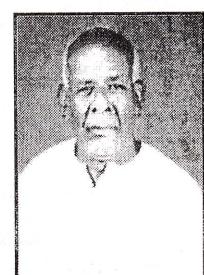
இவர் 1924.05.08 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தெல்லிப்பளை வீமன்காமம் மகாவித்தியாலயத்திலும், பின்னர் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியிலும், யாழ் பரியோவான் கல்லூரியிலும், யாழ் திந்துக் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றார். இளமையிலேயே ஜஸ்கிலம், இலக்கியம், வரலாறு, தமிழ் ஆகிய பாடங்களை நன்கு கற்றுக்கேறியவர்.



தமிழில் தென்றலாம் பேராசிரியர் வித்தியரணந்தன் அவர்கள் எழுதிய முதலாவது நூல் இலக்கியத் தென்றல். இது 1953 இல் வெளிவந்தது. மேலும் கலையும் பண்டும், தமிழ் சால்பு போன்ற நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் இவர் நாடக வளர்ச்சிக்கு ஒழுந்திய தொண்டுகள் அளப்பரியது. வடமோடி, தென்மோடி கூத்து வடிவங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் குற்றுயிராகக் காணப்பட்டது. இவற்றின் பெருமையை மக்களுக்கு உணரவைத்து அதற்குப் புத்துயிர் கொடுக்க விரும்பிய இவர் பல்கலைக்கழக மாணவரைக் கொண்டு 1960 களில் பழைய கூத்துக்களை நவீனப்படுத்தி நாடகமாக்கி, கூத்திற்குப் புத்துயிர் அளித்தார். இதைத் தொடர்ந்து விழுக்களிலும், சிறு வைவாங்களிலும் கூத்துக்களைச் சுருக்கி மேடையேற்றும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. கூத்து எமது தேசிய சொத்து என்ற உணர்வு தமிழ் மக்களிடம் உருவானது. 1957 வரை மந்தகதீயிலே இயங்கிய தமிழ் நாடகக்குழு அவ்வாண்டின் பின்னர் உயிர்த்துப்புடன் இயங்கத் தொடங்கியமைக்கு அதன் தலைவரான பேராசிரியர் சு. வித்தியரணந்தனே காரணம். தமிழ் மக்கள் நாட்டார் பாடலை மறக்கும் நிலையில் கிருந்தவேளை கரகம், காவடி, வசந்தன் பாட்டு, கப்பற்பாட்டு போன்றவற்றை நடாத்த உதவினார். இவற்றை விளக்கும் வகையில் நாடகம், நாட்டார் பாடல் தொகுப்பு என்பவற்றை வெளியிட்டார். இவர் ஈவியல், தமிழில் என்பவற்றின் ஆராய்ச்சிக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார். தேசிய நாடக நூற்கட்டளை நிறுவனம், ஐக்கிய நாடுகளின் யினெஸ்கோ நிறுவன இலங்கைக்கிளை மூலம் நாடக வளர்ச்சியை முன்னிடுத்தார். இதனாலேயே தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் வரலாற்றில் தமிழுக்கிளை உழைத்த ஈத்துத் தமிழறஞர் வரிசையில் தனி இடத்தினைப் பெறுகின்றார்.

93. வீரகத்தி கந்தர் ★

இவர் 1922.10.04 இல் கரவெட்டியில் பிறந்தார். கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை முதலானவற்றில் ஈடுபாடுடைய இவர் மாவை வெண்ணைக்கண்ணார், கார்த்திகேசு, கந்தமுருகேசனார் என்பவர்களிடம் தன்னை ஈத்த கலை பற்றிய மேலதிக அறிவைப் பெற்றுக் கொண்டார்.



இவர் தமிழுக்கு ஒழுந்திய பணிகளை வாணி கலைக்கழகமும் மாணவர் மரபும், இலக்கண முயற்சிகள், இலக்கிய முயற்சிகள், பத்திரிகைப்பணி, உரை முயற்சிகள், பதிப்புப்பணி எனப் பகுத்து ஒராய முடியும். இவரது இலக்கிய வருகையானது “மின்மின்” என்ற சஞ்சிகையில் எழுதியதிலிருந்து ஒரும்பமாகியது. 1966 இல் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் நடாத்திய தீருவள்ளுவர் நீணவு முய்வுக் கட்டுரைப் போட்டியில்

பரிமேலழுகாரின் லிலக்கண நூட்பங்கள் எனும் தலைப்பிலும், 1968 இல் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டிலே சொல்லிலக்கணத்திலே யாப்பின் செல்வாக்கு எனும் தலைப்பிலும், 1969 இல் கொழும்பு வருமான வரித்தினைக்களம் நடாத்திய ஆய்வுக்கட்டுரைப் போட்டியில் சமகால லிலக்கியம் என்ற பொருள் பற்றியும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். 1967 இல் ரோக்கியோ நகரில் நடைபெற்ற அகல உலக வாளினால்ப் போட்டியில் லிலங்கை வாளினாலில் ஒலிபரப்பான குழந்தைக் கவிதைகளில் இவரது பலும் பாடல் பாராட்டுப் பெற்றமை சிறப்பான அம்சமாகும்.

இவர் லிலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் வெளிவந்த பல பத்திரிகைகளிற்கும், சஞ்சிகைகளிற்கும் நாகம்மைவன்னன், குருவி, தமிழ் நாடன், கல்லாடன், லெனின், காளதாசன் முதலான பல டினை பெயர்களில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை எனப் பல எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய நூல்களாக கிருதயுகப் புதுமலர்ச்சி, ஒருவகம், கண்ணிற் காக்கும் காவலன், லிலக்கிய இருபது, அபிராமி நவநீதம், ஆத்துக் கருகம்பனையூர் கிராசு கிராசேஸ்வரி, ஊரெழு சீவுபூரணி கவிதாஞ்சலி ஒக்யவற்றை குறிப்பிடலாம். அத்துடன் சீவனுக்கு மனிவாசகர் பாடிய சீவுபூராணம் போன்று சக்திக்கு சீவத்பூராணம் பாடியுள்ளார். பல்வேறு முருகன் தலங்கள் மீதும் பாடிய பாடல்களைச் “செழுங்கமலச் சீலம்பொல்” ஆக வெளியிட்டார். இவரது குழந்தை லிலக்கியம் உளவியல் ரத்யாக குழந்தைச் சீந்தனைக்கு உரம் ஊட்டுவனவாகவும் குழந்தை மொழிக் கையாளுகையுடையதாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். 1953 இல் வெளிவந்த சுரபி பத்திரிகையின் எட்டு திதழ்களிற்கும் இவரே ஒசிரியராக இருந்தார். 1981 - 1983 இல் கிரு திங்கள் திதழாக கிருதயுகம் சஞ்சிகையை வெளியிட்டார். அத்துடன் “பிற்காலத் தமிழ் லிலக்கண மாற்றங்கள்” என்ற இவரது ஆய்வு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

இவரது தீற்மையைப் பாராட்டி “தமிழ் லிலக்கணத்திற்கு ஒரு நியுட்டன்”, “லிலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு”, 1967 இல் ஜப்பான் ரோக்கியோ நகரில் நடைபெற்ற அகல உலக வாளினால்(I.E.B.C) போட்டியில் பாராட்டும் பரிசீலும், 1969 இல் வருமானவர்த் தீனைக்களம் நடாத்திய ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் முதலியன வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

94. வேஷப்பின்னை சுப்பிரமணியர் ☆

இவர் 04.05.1921 இல் நாவற்குழியில் பிறந்தார். இவர் லிலக்கியத்துறையில் நாட்டம் கொண்டமையினால் இவரது லிலக்கியப்பனி லௌவி-முடியாது. ஆத்தின் முன்னோடிச் சிறுகதை எழுத்தாளர், உருவக்கதை, கட்டுரை, நாடகம் ஆகிய லிலக்கியத் துறைகளில் சீறந்து விளங்கினார்.

அத்தோடு தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் பல பாடசாலைகளில் ஒசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். இவரிடம் கற்ற பலர் தமிழில் மிகுந்த பற்றுள்ளவர்களாகவும், அறிவுப் பெட்டகங்களாகவும் தீகழ்கின்றனர். லிலங்கையின் ஹற்றன், டிக்கோயா, சுன்னாகம், மாஸ்பாய் போன்ற பிரதேச பாடசாலைகளில் 1981 வரை ஒசிரியப் பணியை மேற்கொண்டார். இவரது சிறுகதைகள் ஆகேசரியில் வெளிவந்தன. அவையான, கிடைக்காத பலன், மனித மிருகம், பாசம், அன்புக்கறை, தோழன், சிற்றன்னை போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம். மேலும் மறுமலர்ச்சி திதழ்களில் மன்வாசைன, வெறி, பாரிசவாதம், பூ, அக்கினி, பாற்காவடி, புகை, தகப்பு போன்றனவும், இவற்றில் சீல புத்தக உருவிலும் வெளிவந்தன.

இவரது சீறுவர் இலக்கிய நால்களாக சந்திரமதி, குகன் போன்றனவும், வஞ்சி, எழிலரசி, மண்வாசனை, பொன்னாச்சீக்குளம் என்பன இலங்கை வாளனாலியில் தொடர் நாடகங்களாக விளைவுந்து பரிசீல்களெடுப்பதற்கு ஏற்றன. இவர் உருவுக்க கதையின் தந்தை என்று அனைவராலும் குழப்பட்டார்.

95. வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

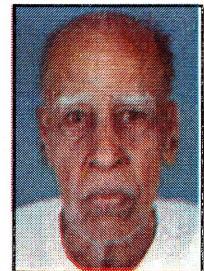
இவர் 1939.04.17 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். நாட்டிய நாடகம், கட்டுரை, கவிதை, ஆலயங்களின் திருப்பள்ளியழகுச்சி, திருவுஞ்சல் முதலியன எழுதும் துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். இவரது துறை வளர திருமதி. மஸ்கையர்க்கரசி திருச்சிற்றம்பலம், ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம் ஆகியோர் ஊக்குவித்தனர்.



1965 இலிருந்து மூத்தமஜோதி பத்திரிகைக்கு கட்டுரைகள் எழுதியதன் மூலம் இவரது கலைப்பணி அழற்சியில் முன்னால் அமுல்யமானது. அவற்றுள் மனிதப்பிறவி வேண்டுவதே இம்மாநிலத்தே, முக்தி கின்பந்தரும் திருவெம்பாவை, காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள் முதலான பலவாகும். 2005 இல் வலிகாமம் தெற்குப் பிரதேசத்தினுள் ஆலயங்களும் ஆத்மீகச் செழுமையும் என்ற இவரது கட்டுரை வலித்தற்குப் பிரதேசசபை உள்ளுராட்சீவார சீற்பு மலரில் வெளிவந்துள்ளது. யாழ் பல்கலைக்கழக கலைமாணி பட்டப்படிப்புக்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுத வழிகாட்டியதுடன் முழுளவிலான ஒத்துழைப்பையும் வழங்கியுள்ளார். அத்துடன் இவர் அரசிச்சந்திர மயானகாண்டம், கற்பு, கண்ணகி, சாந்தி சமாதானம், பாஞ்சாலி சபதம், கர்ணன் போன்ற இன்னும் பல நாட்டிய நாடகங்களெடுப்பதற்கு எழுதியுள்ளார். மூசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர் தற்பொழுது ஸ்ரீபராஜாஜேசுகரப் பிள்ளையார் ஆலய அறநெறிப்பாடசாலைப் பொறுப்பாசிரியராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.

96. வைத்தீஸ்வரக்குருக்கன் கணபதீஸ்வரக்குருக்கன்

இவர் 1916.09.22 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். தற்போது கந்தரோடை, சன்னாகத்தில் வசித்து வருகின்றார். இலக்கியத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் பி.வி. சீதம் பரம் பிள்ளை, சி. சுப்பிரமணியம், சி. கணேஷ் ஜயர், ச. பஞ்சாட்சரக்குருக்கன் போன்றோரிடம் இக்கலையைப் பயின்று 1935 ஆம் ஆண்டு தன் கலைப்பணியை மூற்றத் தொடர்ச்சினார்.

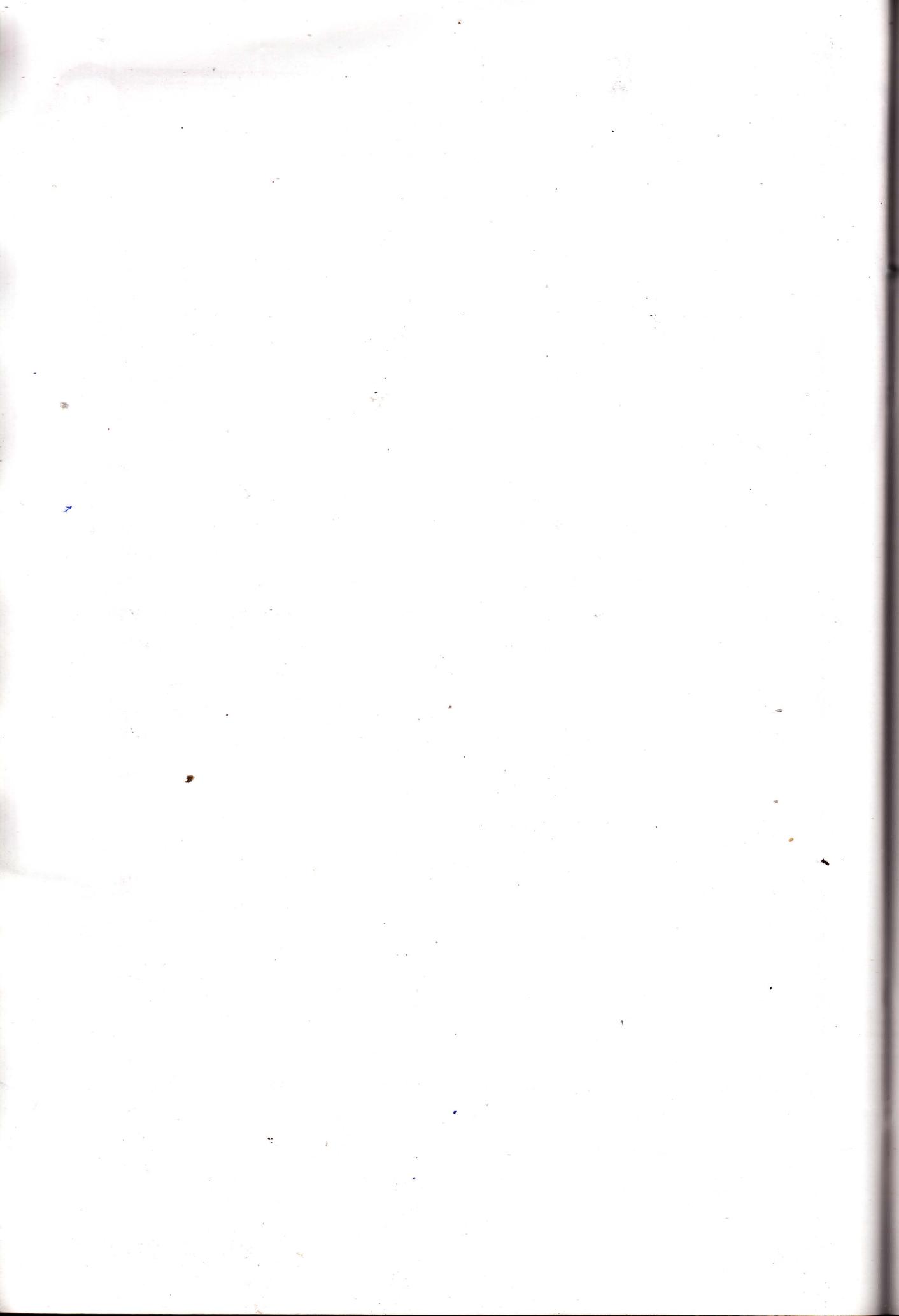


ஆத்து சீதம்பரம் காரைநகர் சீவன் கோவில் பரம்பரைக் குருவாக உள்ள இவர் ஆற்றிய கலைச் சேவைகளாக கொழும்பு விவேகானந்தா வித்தியாலயத்தில் கற்பித்த வேளையில் கொழும்பு விவேகானந்தா சபையால் நடாத்தப்பட்டு வரும் அகில இலங்கை சைவ சமயபாடப் பார்சைக் குழுவில் ஒருவராக இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். தினகரன் பத்திரிகையில் செய்திப் பகுதியிலும், வேறு பல பாடசாலைகளிலும் அதிபராகவும் இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். ஆத்துச் சீதம்பர

புராணச்சுருக்கம், தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி, எதிர்ச்சொற் கோவை, காரைநகர் சைவ சமய வளர்ச்சி, பெரிய புராண-திருநகர படல உரை, மதிப்பீட்டுப் பயிற்சிக் கோவைகள் என்பவற்றை இவரது ஒக்கங்களாகவும், நாவலர் பிள்ளைத்தமிழ், நன்னூற் காண்டிகை உரையும் நாவலர் பெருமானும், திருமுறைப் பெருமை, அருள்நெறித்திரட்டு, சீராப்புராணம் என்பவற்றைப் பதிப்பித்து நூல்களாகவும் வெளியிட்டார். காரைநகர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், காரைநகர் மனீவாசகர் சபை என்பவற்றின் ஸ்தாபகராக இருந்துள்ளார். தனது நூலகத்தில் இருந்த 5000 இற்கு மேற்பட்ட நூல்களையும், சில ஏட்டுப்பிரதிகளையும் காரைநகர் மனீவாசகர் சபைக்கு நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளார். கண்டா சைவ சீத்தாந்த மன்றக் காப்பாளராகவும், மன்ற வெளியீடு அன்புநெறி தீங்கள் இதழின் சீறப்பாசிரியராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி, 2002 இல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினால் “தத்துவகலாந்தி”, சர்வதேச இந்துமத குருமார் குருபீத்தினால் “சீவாகம கிரிஜா பூஷணம்”, திருவாடுகுறை ஆகீனத்தினால் “சீவாகமச் செல்வர்”, கண்டா சைவ சீத்தாந்த மன்றத்தினால் “சீத்தாந்த வித்தகர்”, அகில இலங்கை கம்பன் கழகத்தினால் “முதறிஞர்”, இந்து சமய கலாசார தீணக்களத்தினால் “கலைஞரன் கேசரி”, 2008 இல் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு கலாசார பேரவையினால் “கலைஞரன்சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

ବ୍ୟାକ



இசை

சங்கீதம்

01. அக்கினேஸ் இரசம்மா மரியாம்பிள்ளை ★

இவர் 1926.12.26 இல் கரவெட்டியில் பிறந்தார். காந்தாக சங்கீதம், நடனம் ஆகிய துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் கலைத்துறைக்கு பல சேவைகளை ஆற்றி வந்துள்ளார். இவர் கரவெட்டி நாதல்வர வீத்துவான் பெரியசாமி மற்றும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வீரவரையாளர்கள் போன்றோரிடம் இசையினைப் பயின்றார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக 1956 - 1960 களில் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்று வடமராட்சியின் முதல் சங்கீத பூஷணமானார். இங்கு ஆறு மாணவர் மன்ற குணைத் தலைவராகத் தெரிவாகியதுடன் சமூக சேவை மன்றத்திலும் தினைந்து சமூகப் பணியாற்றினார். இவர் ஆற்மோனியத்தைச் சீறப்புப் பாடமாகக் கற்ற பொழுதும் வீணை, வயலின் என்பவற்றையும் இசைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவர். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றிலும் ஆற்வம் உடையவர். 1960 களில் யாழ் நாடகக் கலாமன்றத்தின் போஷகராகத் தெரிவாகினார். இவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மெல்லிசைப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். அத்துடன் கரவெட்டியில் இடம்பெற்ற முக்கிய நிகழ்வுகளில் எல்லாம் இவரது பாடல் ஒலித்தது எனலாம்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “சங்கீதபூஷணம்”, “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது கலைப்பணியினை மகன்மார் ராபன், வரதராஜன், ஆகியோர் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

02. அஞ்சமநாதன் வேலாயுதபிள்ளை

இவர் 1937.08.07 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். பின்னர் மானிப்பாயில் வசதித்து வந்தார். 1960 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இசை, நாடகம் போன்ற துறைகளில் கலைச்சேவையை ஆற்றி வந்ததோடு சோதிடத்திலும் சீறந்து வீளங்கினார். ஆர். கிருஷ்ணமுர்த்தி, எஸ். ஜெயராமன் ஆகியோரிடம் இசை தொடர்பான அறிவைப் பெற்றுக்கொண்டார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக இவர் இலங்கை, இந்திய வாளனாலி சேவையில் கடமையாற்றியுள்ளார். இந்தியாவில் “இசைச் சித்தர்”, இலங்கையில் “மெல்லிசை மன்னர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது சகோதரரான ம. வைகுந்தநாதன் என்பவரும் இசைக்குச் சேவையாற்றியுள்ளார்.

03. இராசதேவி சபரபதி

விவர் 1939.11.25 கில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது கொழும் புது துறையில் வசீத் து வருகின்றார். கிவரது பரம் பரை கலைக்குடும்பமாகையால் விவரும் கந்நாடக சம்கீதத்தில் சீறந்து விளங்கினார். தனது துறை சார்ந்த அறிவைத் தனது பெற்றோரிடம் கிருந்தும், பேரன் பெரியதம் பிரைவர்களிடமிருந்தும் பயின்று 1960 இலிருந்து தனது கலைப்பயணத்தினை மூரம்பித்தார்.



1960 - 1993 வரை யாழ் நல்லூர் அண்ணாமலை கிசைத்தமிழ் மன்றம், செங்கத்திச் செல்வன், வில்வநாதன் கிசைக்கல்லூரி, அரியாலை சனஸ்மூக நிலையம், கிளிநிநாச்சி கிராமநாதபுரம் மகா வித்தியாலயம் போன்ற பல கிடங்களில் கிசை ஒசிரியெயாகக் கடமையாற்றியுள்ளார். மேலும் வருடாவருடம் மூலமாக்களில் கிடம்பெறகின்ற மகோற்சவங்களிலும், கிசை நிகழ்ச்சிகளிலும், வாளனாலிகளிலும், தீருமண வீழாக்களிலும் கிசைக் கச்சோகள் சிகிஞ்சுள்ளார். தற்போது தனது கில்லத்தில் கிசை வகுப்புக்கள் நடாத்தி வருகின்றார்.

விவர் கலைக்கு மூற்றிய சேவையைப் பாராட்டி “கலாவித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கிளரவிக்கப்பட்டார்.

04. இராஜகேரபால் வைரமுத்து

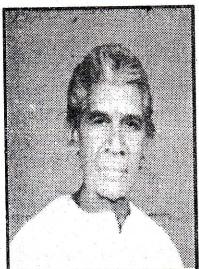
விவர் 1944.06.18 கில் உடுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது ஆக்ளேன், உடுவில், சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத் து வருகின்றார்.

தனது பள்ளிப்பருவத்தில் பள்ளி ஒசிரியர்களிடம் தனது கிசைக்கலையை பயின்று 1961 இலிருந்து கலைப்பணி மூற்றிவருகின்றார். விவர் கிசை, நாடகம், நடனம் ஆகிய துறைகளுக்குப் பணி ஆற்றியுள்ளார்.

05. ஏரம்பழுரத்தி கிருஷ்ணசாமி

விவர் 1927.11.16 கில் மீசாலையில் பிறந்தார். கிசைக் கலையில் மூர்வம் கொண்ட விவர் கிசைக்கலையை திரு.வி.கே. கந்தையா அவர்களிடமும், வயலின், வாய்ப்பாட்டு கிசை கிரண்டினையும் 1947 தொடக்கம் 2 மூண்டுகள் பயின்றார்.

1958 கில் கிசையாசிரியராக நியமனம் பெற்று, பின் பலாலி ஒசிரியர் கலாசாலை நுண்கலையில் கிசை வீசேட பயிற்சி பெற்றார். அத்துடன் சைவப்புலவர் சைவ சீத்தாந்த பண்டிதர் பரீட்சையில் சீத்தி பெற்றார். தொடர்ந்து 29 வருடங்கள் கிசை ஒசிரியராக பணி புரிந்தார். மேலும் மீசாலை தமிழ்கை மன்றத்தில் 7 வருட காலம் கிணைச் செயலாளராகப் பணி புரிந்துள்ளார். சாவகச்சோ கிசைக் கலை மன்றத்தில் நீர்வாகக் கழுவில் ஒரு வருடமும், தென்மராட்சீப் பக்தி நெறிக் கழகத்தினை மூரம்பித்து கிக் கழகத்தின் பெயரில்

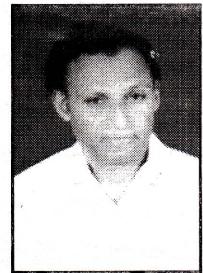


யாழ் குடாநாட்டில் பல ஆலயங்களிலும், வண்டன் கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், சுவிர்ச்சிலாந்து, நயினை தீவு அம்மன் ஆலயம் போன்றவற்றிலும் இன்ஸிசை விரிவரை நிகழ்த்தியுள்ளார். விவரால் செந்தமிழ்க் கீதமாலை, தெய்வக் கீத மாலை, கீர்த்தன மாலை போன்ற நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். தற்போது கீர்த்தனா மிருத சாகரம், மழுவைகள் கீதமாலை போன்ற நூல்கள் விவரால் வெளியிடப்பட இருக்கின்றன.

விவர ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி 1964 இல் கரைச்சீக் கலை அபிவிருத்தி சபையால் “தமிழிசைக் கவிஞர்”, திருகோணமலை கல்வி கலை பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் சமய இலக்கிய விருது, 2001 இல் “கலைஞர் கேசரி”, “சங்கீத பூஷணம்”, “தமிழிசைக் கவிஞர்”, “சைவ சீத்தாந்த பண்டிதர்” போன்ற பட்டங்களும், விருதும் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

06. உருத்திரன் வையிருத்து

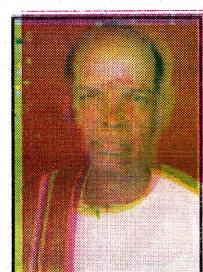
விவர 1939.09.09 இல் தொல்புரம் சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். 1970 இல்லிருந்து சங்கீத துறையில் ஈடுபட்ட விவர சிறு வயது முதல் சங்கீதத்தில் நாட்டமுள்ளவர். சமூக சமய நிகழ்வுகளில் பண்ணோடு பாடல்களைப் பாடுவார். அறிநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியராக இருந்த விவர ஒதுவார்களுக்கு நிகராகப் பாடி எல்லோரையும் பக்திப் பரவசத்தில் ஆற்றுபவர். விவர ஒரு ஓய்வு பெற்ற இசை ஆசிரியராவார்.



விவரது திறமையைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சினால் “கலைஞர் கேசரி”, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

07. கணபதிப்பிள்ளை சுப்பையர்

விவர 1989.10.16 இல் நெல்லியான் சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். 1976 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கிசைக்குச் சேவை ஆற்றிவந்த விவர ஆரம்பக்கல்வியை பொன்னாலை ழுரீ வரதராஜப் பெருமாள் வித்தியாசாலையிலும், சுழிபுரம் ஜக்கிய சங்க சைவ வித்தியாசாலையிலும் பயின்றார். உயர் கல்வியை சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியில் கற்ற காலத்தில் சங்கீதம், நாடகம் ஆகிய துறைகளில் விவரது பெரிய தந்தையாரான பொன்னாலை வரகவி பே.க. கிருஷ்ணபிள்ளையின் மேற்பார்வையில் கற்றார்.



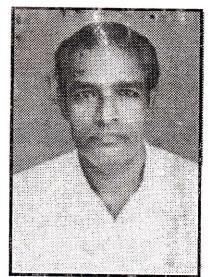
தென்னீந்தியாவிலுள்ள சீதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் சங்கீதம் பயின்று முதல் பிரிவில் சீத்தி பெற்றுள்ளார். அனைலைதீவு சதாசிவம் மகா வித்தியாலயம், காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி, குருநாகல் இந்து மகாவித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் விசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் சங்கீத ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்றார். பின் யாழ் கல்வித் தினைக்களத்தில் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும், கல்வி அதிகாரியாகவும், வட இலங்கை சங்கீத சபை பிரதான கட்டுப்பாட்டு பரிசுகராகவும் பணியாற்றி 1999 இல் கிளைப்பாறினார். அத்துடன் கலைஞர் வியரத்திருடுத் தொகுதி - 01

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், நுபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம், யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பிரிவு, பல சைவ மூலயங்களிலும் இசைக்கச்சேரி செய்துள்ளார்.

“சங்கீத பூஷணம்”, “கலைவாருதி”, “பண்ணிசைச்செம்மல்”, “கலாபூஷணம்”, “இசைக் கலை வேந்தன்”, “கலைஞர் தீலகம்”, “கலைஞரான கேசரி”, “சருதி லய கான மணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

08. கணகரத்தினம் அறநமுகம்

இவர் 1947.10.09 இல் கழிபுரத்தில் பிறந்தார். 1977 மூம் ஆண்டிலிருந்து இசைத்துறை, நாடகத்துறை போன்ற துறைகள் மூலம் தனது கலைத்தீரமையை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்.



மூலயங்களில் சொற்பொழிவு ஆற்றுதல், புராண படங்களைப் பாடுதல், கல்வெட்டுக்கள் வாசித்தல், மூலயங்களில் திருமுறை பாடுதல், மற்றும் விநாயகர் அனுபுதி என்னும் நூலிற்கு உரை எழுதியமை, கண்ணகை அம்மன் ஊஞ்சற் பாட்டு பாடியமை, அரிச்சந்திர மயான காண்டம், பட்டினத்தார், கோவலன் கண்ணகி போன்ற நாடகங்களில் நடித்தமை என்பவற்றை இவர் மூற்றிய சேவைகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவரது தீரமையைப் பாராட்டி “சைவப்புலவர்”, “திருமுறைச் செம்மல்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

09. கருணாரகரன் கந்தவனம்

இவர் 05.12.1945 இல் கலட்டி, கரணாவாய் கழக்கில் பிறந்தார். தற்போது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். காநாடக சங்கத்தில் மூர்வம் கொண்டதனால் கிக்கலையை இசை மேதை மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களிடம் பயின்று தனது கலைச் சேவையை ஏற்றித்தார்.



இவர் மூற்றிய சேவைகளாக, 1965 - 1981 வரை சென்னை வாணினாலியில் பாட மூர்ப்பித்த இலங்கை முதல் மாணவன். 1970 - 1971 வரை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இசைத்துறைத் தயாரிப்பாளராகவும் தமிழ் குழுத் தலைவராகவும் சேவையாற்றியவர். 1979 - 1989 வரை யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தில் இசை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார். 1989 - 2001 வரை சிங்கப்பூர், திந்தியா நுண்கலைக் கழகத்தில் சீரேஷ்ட இசை மூசியராகப் பணிபுரிந்தார். 2001 இல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கவாயி விபுலானந்தர் இசை நாடகப் பிரிவில் சீரேஷ்ட இசை விரிவுரையாளராகவும் கடமை புரிந்தார். இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சென்னை சங்கீத சபாக்களிலும் பல வருடங்களாக இலண்டன், பாரிஸ், ஜேர்மனி, சுவீச், கனடா, அவஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, ஓமான், கொங்காங், மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற உலக நாடுகளிலும் மேடைக்கச்சேரி செய்துள்ளார். அத்துடன் பல உள்நாட்டு வெளிநாட்டு ஊடகங்களிலும் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலின் மூண்டு

மஹாற்சவங்களின் போதும் கச்சேரி செய்து வருகின்றார். தற்போது இவரது புதல்விகளும் சேர்ந்து பல இசைக் கச்சேரிகளை கொழும்பு சபாக்களில் செய்து வருகின்றனர்.

1961 இல் இராமநாதன் இசைக் கல்லூரியினால் “சங்கீத ரித்தினம்”, 1965 இல் சென்னை இசைக் கல்லூரியினால் “சங்கீத வித்துவான்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

I.O. கிருஸ்ணவேணி மயில்வாகனம்

இவர் 1951.11.06 இல் கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். சங்கீதத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1973 மும் கூண்டிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தின் இசைத்துறைக்கான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரான இவர் சீறந்த காநாடக சங்கீத வீற்பனராவார். அத்துடன் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு காநாடக இசையைக் கற்பித்து வருகின்றார்.



இவரது சேவையைப் பாராட்டி “இசைக்கலைமனி”, “பண்ணிசைக் கலாவித்தகர்”, “சங்கீத கலாவித்தகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

I.I. குமரசரமி செல்லத்துறை

இவர் 10.01.1951 இல் யார்க்கருவில் பிறந்தார். தற்போது வீரபத்திரர் கோவிலடி, உடுப்பிட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். இசைத்துறையிலும், சித்திரத்திலும் மூர்வழும் ஆற்றலும் உடைய இவர் தனது கலையை டாக்டர் சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன், திருப்பாம்புரம் ரி. என். சீவகப்பிரமணியம்பிள்ளை. சிதம்பரம் எஸ். வேணுகோபாலம்யா, இசைப்பேராசீரியர் மைலம் எம்.பி. வைச்சீரவேலு முதலியார், இசைத்துறைத் தலைவர் திரு. ஜே. கிராசலிங்கம் ஆகியவர்களிடம் பயின்று 1970 தொடக்கம் இற்றைவரை தனது கலைப்பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.



இவர் எஸ்.எல்.ச.ஏ.எஸ் சித்தியடைந்து கோப்பாய் மூச்சியர் கலாசாலையில் இசைத்துறை வீரவரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். இவர் நாடற்கால உலகறிந்த முன்னணி அரங்கிசைக் கலைஞன். இவரது இரசீகார்களால் ஸுத்துச் சீர்காழி என அழைக்கப்படுகின்றார். இவர் சமய கலாசார நிகழ்வுகளை அலங்கரிக்கின்ற சீறப்புநிலைக் கலைஞன். அத்துடன் வாளனாலி, ரூபவாகனி என்பவற்றின் உயர்தரக் கலைஞர்களுமாவார்.

இவரது இசை முனுமையால் இவரிற்கு “நூனபண்டித இசையரசு”, “இசைமாமணி”, “கீதாசாகரம்”, “இசைநாவலன்” போன்ற பட்டங்களுடன் அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத யூடனம்” பட்டமும் பெற்றார். ஸுத்துச் சீர்காழி என்ற சீறப்புப் பெயரும் கிடைக்கப்பெற்றன.

12. கேரவதி கணேசலிங்கம்

நீர்வேலி வடக்கு நீர்வேலியில் வசத்து வரும் இவர், 30.10.1961 இல் அரியாலையில் பிறந்தார்.



இவர் யாழிப்பானைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைக்கலைமாணிப் பட்டதாரி ஆவார். அத்துடன் வட இலங்கை சங்கீத சபை அழகியல் பட்டதாரியும் ஆவார். தனது துறை சார்ந்த இசைக் கச்சோகள், நடன நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர். தற்போது நீர்வேலி மூர்.சி.ரி.எம் பாடசாலையில் இசையாசிரியராகப் பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

13. சண்முகரத்தினம் என்.

இவர் 1914 இல் சீங்கப்பூரில் பிறந்தார். தற்போது கந்தரோடை வீதி, உடுவில், சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசத்து வருகின்றார். திரு. தண்டாணி தேசீகர், சீதம்பரம் சுவாமிநாத பிள்ளை, சித்தார் சுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆகிய மூசான்களிடம் கலையை வரண்முறையாகக் கற்று தனது 16வது வயதிலிருந்து இசைத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

“கலாபூஷணம்”, “இசைப்புலவர்”, “சங்கீத ரத்தினம்”, “இயல் இசை வாரிதி” ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவரது உறவுகள் பிரபல சங்கீத வித்துவானாகவும், மினுதங்க வித்துவானாகவும் விளங்குகின்றனர்.

14. சந்திரமதி சிவரனந்தன்

இவர் 1942.03.22 இல் திருநெல்வேலியில் பிறந்தார். இசைக்கலையில் பரம்பரையாக ஈடுபாடு கொண்ட குடும்பத்தில் உதித்த காரணத்தினால் சங்கீத பூஷணங்களான திரு.த.இராசலிங்கம், திரு.திலகநாயகம் போல், சர்வேஸ்வரசர்ம ஆகியோரிடம் இசைக்கலை நுட்பங்களைப் பயின்றுள்ளார்.



1965 மூம் ஆண்டிலிருந்து இசைப்பணி செய்யும் இவர் ஏராளமான இசைத்துறை அரங்குகளிலும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் இசை மழை பொறிந்தார்.

வட இலங்கை சங்கீத சபையினான் பார்ட்சைகளில் பங்கேற்று “இசைக்கலா வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது மகனும், மகளும் இசைத்துறையில் பங்காற்றுகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

15. சந்திரிக்கா கணேஸ்பரன்

இவர் 1964.11.21 இல் மாணிப்பாயில் பிறந்தார். கர்நாடக சுங்கதம், பண்ணிசை போன்ற துறைகளில் முர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் இக்கலை பற்றிய அறிவை வி. கப்பிரமணியம், தனது தந்தையாகிய ரி. கணேஸ்பரன், ஐயாக்கன்ஸு தேசிகர், எஸ். கணபதிப்பிள்ளை போன்றோரிடம் பயின்று 1979 இலிருந்து கலைச் சேவையாற்றக் தொடங்கினார். இவர் மூர்ப்பக் கல்வியை யாழ். மாணிப்பாய் விவேகானந்தா வித்தியாசாலையிலும், யாழ். மாணிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையிலும் பயின்றார்.



இவர் மூற்றிய சேவைகளாக மிகச் சிறு வயதிலிருந்து திருமுறைகளை கிணிமையாகப் பாடி எல்லோராலும் போற்றப்பட்டவர். பண்ணிசை, கிசைக் கச்சேரிகளை பல இடங்களில் நடாத்தியுள்ளார். மேலும் பண்ணிசைத் தேங்குளிகள் எனும் நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். போன்றன விவரது சேவைகளாகும்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “கிசைக் கலைமனி”, “பண்ணிசைக் கலாவித்தகர்”, “சுங்கத் தொடர்பு கலாவித்தகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்ரவிக்கப்பட்டார்.

16. சந்திரா தம்பு

இவர் 24.10.1942 இல் கரவெட்டியில் பிறந்தார். கர்நாடக சுங்கதம், வினை போன்ற கலைகளில் புலமையுள்ள இவர் சண்முகப்பிரியா சோமகந்தரம், எஸ். கோவிந்தராஜ் ஐயர், எம்.எஸ். தண்டபாணி தேசிகர், ரி.கே. ரங்காச்சாரியார், ராஜகோபாலாச்சாரியார், மயிலம் வச்சீரவேலு முதலியார், வேலுகோபால் ஐயர் போன்றோரிடம் கர்நாடக சுங்கத்தினையும், திருமதி கோமதி சுங்கரஜா, செல்வி கெளரிகுமார் அம்மா போன்றோரிடம் வினையையும், திரு கிராஜமாணிக்கம் பிள்ளை அவர்களிடம் வயலைனையும் கற்று 7வது வயதிலிருந்து இற்றைவரை கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார்.



இவரது பரம்பரை கிசைக் குடும்பம் ஆகையால் கிவரை கிசைத்துறையில் ஈடுபாடடையைச் செய்யக் காரணமாயிற்று எனலாம். 1960 - 1964 வரை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கிசைக் கல்வியை முடித்து நாடு திரும்பிய இவர் பல கிசைக் கச்சேரிகளையும், பண்ணிசைகளையும் செய்து புகழடைந்தார். 1969 இல் மல்கலியாவில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இதனைத் தொடர்ந்து 1979, 1980 களில் தவவாக்கிகால்லை, பண்டாரவளை ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார். இக் காலப்பகுதியில் மலையகத்தில் பல கிசை நிகழ்வுகள், தமிழ்த்தின வீழா, முத்தமிழ் வீழா, சமய வீழாக்கள் போன்றவற்றை நடாத்தப் பெறும்புக்கு பெற்றார். 1990 இலிருந்து வடமராட்சி வலயக் கல்வித் துறைக்கலைத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் அழகியலுக்கான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இக்காலத்தில் போட்டிகள் நடாத்தல், கண்காட்சி நடாத்தல், ஆசிரிய வாண்மை வீருத்திக்கான கருத்தரங்குகள், செயல்முறைப் பயிற்சிகள் வழங்கல், போட்டிகளுக்கான நடவடிக்கைகள் நடவடிக்கைகள் கடமையாற்றல் போன்ற சுங்கத்துறையை

வளர்ச்சியடையச் செய்யும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபாட்டுள்ளார். வடிவங்கை சங்கீத சபையின் சீரேஷன் உறுப்பினராகவும் வடமராட்சி பிரதேசத்துக்கான செயற்குழு அங்கத்தவராகவும் இருந்து சங்கீத சபை திறம்பட இயங்குவதற்கு ஒத்துழைத்தும் வருகின்றார். 1983 இல் அரங்கக் கலாசாலையை நிறுவி அங்கு சங்கீதம், நடனம், மிருதங்கம், வயலின், ஓகண், புல்லாங்குழல் போன்ற வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றார். அத்துடன் இம் மன்றத்தின் ஊடாக பல கலை நிகழ்வுகளை மேடையேற்றி வருகின்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி, டிக்கோயா முருகன் யூலை அறங்காவலர் சபையினால் “தமிழ்சைச் செல்வி”, மஸ்கிளியா சண்முகநாத யூலை சனசமூக நிலையத்தினால் “பண்ணீசைச் செல்வி”, 2002 இல் நெல்லியடி சனசமூக நிலையத்தினால் “இசைவாணி”, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீதபூஷணம்”, 2001 இல் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரான கேசரி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளன.

17. சரஸ்வதி கேருப்பலசுரமி



இவர் 1934.04.01 இல் பன்னாலை, தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது குழும்பளைவிதி, பருத்தித்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். இசைத்துறையில் ஈடுபாடுடைய இவர் தெல்லிப்பளை பிரம்மழீ விஸ்வநாத ஜயர், உடுவில் இசைப்புலவர் சண்முகரத்தினம், கொல்லங்கலட்டி இசைமணி செல்லத்துரை, சங்கீத வித்துவான் சீத்திவிநாயகர் முகியோரிடம் இசை பயின்றார். அத்துடன் கர்நாடக சங்கீதத்தினை மாவிட்டபுரம் தவில் வித்துவான் நடராசா அவர்களிடமும், மதுரை சோமசுந்தரப்புலவர் அவர்களிடமும் பயின்றார். இதன் பயணாக 1956 மூலம் ஆண்டு தனது 22வது வயதில் இசைப்பணியை மூரம்பித்தார்.

இவர் இசைக்கு மூற்றிய சேவைகளாக 1957 இல் யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபம், 1958 இல் யாழ்ப்பாணம் திறந்த வெளி அரங்கு, 2000 இல் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை போன்ற திடங்களில் இசைக்கச்சேரி செய்துள்ளார். அத்துடன் புலோலி பசுவதீஸ்வரர் யூலைம், நெல்லஸ்டை பத்திரகாளியம்மன் கோவில், குழும்பளை முருகன் கோவில், புலோலி வடக்கு முதல்வியம்மன் யூலைம் போன்றவற்றில் பக்தி இசை பரப்பி மக்களின் உள்ளங்களைப் பரசவப்படுத்தியவர். புலோலி பசுவதீஸ்வரர் யூலைத்தில் பதற்றப்பத்தந்தாத்களை பல இராகங்களில் பாடிப் பலரது பாராட்டினையும் பெற்றவர். பாடசாலையில் சங்கீத முசிரியராக இருந்த காலத்தில் நாட்டிய நாடகங்களுக்கு பாடல்கள் பாடி முதலிடத்தை பெறுவதற்கு வழிவகுத்துள்ளார். இதனை விடபொதுநிகழ்வுகள் பலவற்றில் வாழ்த்துப்பாக்கள், பாடல்கள் பாடி அனைவரது உள்ளத்தையும் கொள்ள கொண்டுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “சங்கீத கலாவித்தகர்”, “பண்ணீசைத்திலகம்”, “கலாபூஷணம்” போன்ற விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

18. சுரதா பரஞ்சேதி ☆

1965.11.03 கில் மூளையில் பிறந்தார். வாப்பொட்டு, சையில் ஈடுபாடு கிளங்கி விவர் தனது சிவது வயதில் கிசை பயின்றார். செல்வி.விஜயலட்சுமி, ஜ்வா, ரத்தினசபாபதி, திரு.எஸ்.கணபதிப்பிள்ளை, திரு.சிதம்பரேஸ்வரன் போன்றோர்கள் விவரது துறையை வளர்ந்துவிட்ட ஆசாங்களாவார்கள்.



விவர் இலங்கையின் பல பகுதிகளிலுமிழுள்ள கலைஞர்கள், கோயில்கள், கலாசாரபேரவை, இலங்கை வாளனாலி, கம்பன் கழகம், வட இலங்கை சங்கத சபை போன்ற திடங்களில் 1992 தொடக்கம் தனது சேவையினை ஆற்றியுள்ளார். 1992 - 1998 வரை யாழ் நுண்கலைப்பீட்த்தில் கிசை விரிவுரையாளராகவும், 1998 - 2007 வரை யாழ் சங்கானை சீவப்பிரகாச மகாவித்தியாலைத்தில் கிசை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார்.

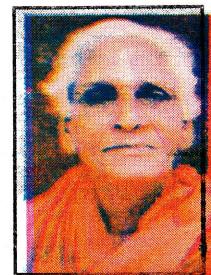
“பண்ணிசை கலை வித்தகர்”, “கிசைக்கலைஞர்”, “கிசைழூ” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

பொதுசன நாலூம்

யாழ்ப்பாளம்,
விசேட சேங்கைப் பகுதி

19. சிவகுருநாதன் குருநாதர் பிரங்னையா

விவர் 1922.07.04 கில் பிபான்னாகலை கறிபுரத்தில் பிறந்தார். கிசைத்துறையில் ஆர்வம் உள்ள விவர் கிசையமைப்பாளராகவும், பாடகராகவும், சாகித்திய கர்த்தாவாகவும், பஜனத் தொண்டுகள் செய்பவராகவும் காணப்படுகின்றார். விவரது தகப்பனார் நாடகக்கலைஞராக கிருந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



விவரது தற்கையைப் பாராட்டி, “பக்தி ஆதாரி”, “நாராயண தாசன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

20. சிவசண்முகமுர்த்தி, நடேசன்

விவர் 1942.02.08 கில் கறிபுரத்தில் பிறந்தார். சங்கை கலை பிரசங்கம், நாட்டார் பாடல், சொற்பொழிவு, கவிதை, வில்லுப்பாட்டு, கிராமிய நாடகங்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் கவாமிகளின் பிரதம சீடனாக கிருந்து கலை பயின்ற விவர் இலங்கை வாளனாலி கலைஞராகவும், முன்னாள் இலங்கை வாளனாலி கிராம சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

விவர் இலங்கையில் மட்டுமல்லாது 1986 கில் மலேசீயா, 2001 கில் பிரான்ஸ், ஜேர்மன், கவில் ஆகிய நாடுகளில் கதாப்பிரசங்கங்கள் மூலம் தனது சேவையை ஆற்றி பல விருதுகளும், தங்கப்பதக்கங்களும் பெற்றுள்ளார். இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசா”, கொழும்பு சர்வதோ இந்துமத குருபிடத்தினால் “சிவநெறி கலை நதி”, யாழ்ப்பாண இந்து சமய பேரவையால் “சிவகலை பூஷணம்” போன்ற விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

இவரைக் கொடர்ந்து இவரின் பிள்ளைகளான சி.சிவரஞ்சீஸி கர்நாடக சங்கீதத்திலும், சி.சிவசங்கரன் மிருதங்கத்திலும் ஈடுபட்டு கலைப்பணி யூற்றிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

21. சிவஞானசேகரன் விஸ்வநாதன்

இவர் 1949.07.18 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். தற்போது கோண்டாவிலில் வசீத்து வருகின்றார். இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் இளமையிலே பல இசைப் போட்டிகளிலும், பண்ணிசைப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றினார். ஆரம்ப இசைப் பயிற்சியை அளவை இசைக் கலை மன்றத்தில் பெற்றார். மேலும் வி.கே.நடராசா, அ.திலகேஸ்வரன் போன்றோரை தன் குருவாகக் கொண்டு இசையினைப் பயின்றார். இலங்கை இந்துமாமன்ற விவேகானந்தா சபையினரின் புலமைப்பரிசில் பெற்று தென்னிந்தியா திருப்பனந்தாள் ஆதீனத்திலும் பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பண்ணிசை பயின்றார்.



1978 இல் வசாவிளான் மகாவித்தியாலயத்திலும், 1981 இல் யாழ். சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும் இசை ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். யாழ் பல்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளராகவும், வெளிப் பார்ட்சகர் குழு அங்கத்தவராகவும், வட இலங்கை சங்கீத சபையின் பொருளாளராகவும், இளங்கலைஞர் மன்றச் செயலாளராகவும் பணிபுரிந்தார். தற்போது விழாக்குழுத் தலைவராக பணி புரிகின்றார். ஆண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தினரால் இவரது திறமையைப் பாராட்டி “சங்கீத யூஷனம்”, திருப்பனந்தாள் ஆதீனத்தினால் “பண்ணிசை வாணர்” முதலான பட்டங்களுடன் நடிகர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களினால் தங்கப்பதக்கம் வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

22. சிவப்ரலன், கதிரவேலு ☆

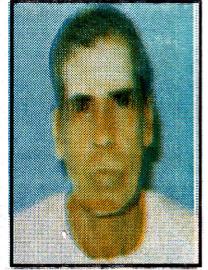
1950.02.10 இல் சாவகச்சேரியில் பிறந்த இவர் பின்னர் சித்தங்கேணியில் வசீத்து வந்தார். பண்ணிசை, கர்நாடக சங்கீதம் போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1975 இல் தனது இசைப்பணியை ஆரம்பித்தார். இந்தியாவில் பட்டப்படிப்பினை மேற்கொண்டு இலங்கையில் இசைச்சேவையை ஆற்றியுள்ளார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக பயன்தரும் பண்ணிசை பதிகங்கள், பண்ணிசைத் தத்துவம், தமிழ்சை மரபு, நாட்டுப்புற இசை மரபு, இசைத்தமிழ் கட்டுரைகள், காசி கத்திர்காமர் பாமாலை என்பன இவரது ஆய்வு நூல்களாகக் காணப்படுகின்றன. இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஐப்பான், தென்மூரிக்கா போன்ற நாடுகளில் தனது கலைச் சேவையினை வழங்கியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் பல தங்கப்பதக்கங்கள், வீருதுகள் போன்றன வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இறுதியில் இந்தியாவின் சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இசைப்பேராச்சியாக பணியாற்றியுள்ளார். இவரது சகோதரியான கதிரவேலு சிவயோகராணி என்பவரும் இச் சேவையினை ஆற்றிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

23. சீவநேசன் வைரமுத்து

இவர் 1941.09.19 இல் அளவிவட்டியில் பிறந்தார். தற்பொழுது “கமலை” மாண்பாய் வீதி உடுவில் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.



இவரது கலைப்பணி 1960 இல் ஆரம்பமாகியது. இலக்கியம் படைத்தல், பக்திப்பாடல்கள் பாடுதல் ஆகிய துறைகளில் தனது பணியை ஆற்றிவருகின்றார். 40 ஆண்டுகளாக கத்திர்காமம், நல்லூர் கந்தன், செல்வச்சந்திதி ஆலயங்களில் அகன்ட நாம பஜனை பாடிவருகின்றார். மேலும் கத்திர்காம முருகன், இனுவில் சுந்தர ஆஞ்சநேயர், வவுனியா வேப்பங்குளம் பத்திரகாளி அம்மன், உடுவில் முருகமுர்த்தி, உடுவில் சீவஞானப் பிள்ளையார், கண்டி உடில்பத்து ஸ்ரீ கிரிபுரி கத்திரவேயுத சுவாமி ஆலயங்கள் மீது திருப்பள்ளியழகுச்சி பாடியதுடன் இனுவில் சுந்தர ஆஞ்சநேயர், வவுனியா வேப்பங்குளம் பத்திரகாளி அம்மன், உடுவில் முருகமுர்த்தி, கண்டி உடில்பத்து ஸ்ரீ கிரிபுரி கத்திரவேயுத சுவாமி ஆலயங்கள் மீது திருவெட்டுக்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் மேற்குறிப்பிட்ட ஆலயங்கள் மீது திருவுஞ்சல் பாடல்களை பாடியுள்ளார். இவை அச்சீலும் வெளிவந்துள்ளன. சந்திதி ஆச்சிரம தேவஸ்தானம் வெளியிடும் ஞானச்சுடரில் இவரது பல பக்திப்பாடல்கள், வென்பாக்கள் என்பன பிரசரமாகியுள்ளன. இவரது குடும்பமும் கிசைத்துறைக்குப் பணியாற்றி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவருடைய மகன் மிருதங்க வீத்துவானாகவுள்ளார்.

24. சீவயேரகரரணி கத்திரவேவு

இவர் 1952.02.17 இல். மட்டக்களப்பில் பிறந்தார். தற்போது பாடசாலை ஒழுங்கை, சீத்தங்கேணியில் வசீத்து வருகின்றார். பண்ணீசை, கர்நாடக சங்கதம் போன்ற துறைகளில் 1990 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பரம்பரையான கிசைஞானத்தினை கொண்டிருந்தமையினால் பெற்றோருடைய ஊக்குவிப்புடன் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டார்.

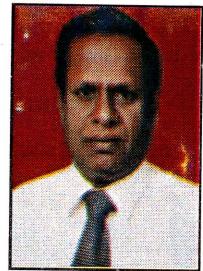


கிசையில் தொண்டர் ஆசிரியராகவும், கவிதை, கட்டுரை பஜனைப் பாடல்கள் மூலம் இலங்கை, மலேசியா, சீனகப்பூர் போன்ற கிடங்களில் சேவை புரிந்துள்ளார்.

“கலைவாருதி”, “பண்ணீசைச் செல்வி”, “திருமறைச் செல்வி” போன்ற பட்டங்களும், பல சான்றிதழ்களும் வழங்கப் பொன்னாடை போர்த்துக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது சகோதரரான கத்திரவேவு சீவபாலன் சிறந்த கர்நாடக கிசைக் கலைஞராக இருந்தார்.

25. சிவரன்துரை சிற்றம்பலம்

இவர் 1950.09.21 இல் அளவொட்டியில் பிறந்தார். இவர் தற்போது இந்துக்கல்லூரி வீதி, செட்டிக்குறிச்சி, பண்டத்தரிப்பு எனும் ஊரில் வசீத்து வருகின்றார். பண்ணிசை, ஆற்றுகை நிகழ்ச்சிகள், கலைத்துறை, நூலாக்கங்கள் போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் பொன். முத்துக்குமார், வ.க.நடராசா, அ.திலகேஸ்வரன், மல்லிகாதேவி நடேசு, கமலாதேவி நடேசு போன்றோரிடம் இக் கலை பற்றிய அறிவைப் பயின்று, தனது கலைச் சேவையை 1971 இல் முரம்பித்தார்.



1970 இல் வாய்ப்பாட்டிசையில் ஆசீரிய தராதரப் பத்திரம் பெற்று இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்திலும், பொது மேடைகளிலும் வாய்ப்பாட்டிசை, திருமுறை இசை என்பவற்றை பாடி வருகின்றார். நந்த வகையில் வானினாலிக் கலைஞராக 1975 - 1983 வரை சேவையாற்றியுள்ளார். மற்றும் 1992 இல் கர்நாடக சங்கீத கையேடு, 1993 இல் கர்நாடக சங்கீதம் - 72 மேள்கர்த்தாக்கள், 2000 இல் இலக்கிய இசைச்சாரர் 750 தகவல்கள், 2002 இல் அருளிசைப் பாடல்கள் 18, 2004 இல் ஆழத்து கலைத்துறைப் பதிவுகள், 2007 இல் கலைமுகங்கள் ஓர் அறிமுகம் போன்ற நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். 2005 இல் “28 கலைஞர்களின் கலைப்பணி” என்ற கட்டுரையையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் ஒரு பட வரைஞராகவும், மெல்லிசை கலைஞராகவும், பலநாட்டிய நிகழ்வுகளிற்கான பின்னனிப் பாடகராகவும் தீகழ்ந்து “சங்கீத கலா வித்தகர்”, “திருமுறை பண்ணிசை மனி”, வலிமேற்கு கலாசாரப் பேரவையின் “கலைவாரிதி” போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

26. சிவா. குகௌநேசன்

இவர் 1964.02.02 இல் உரும்பிராயில் பிறந்தார். வாய்ப்பாட்டு இசை, வயலின், மிருதங்கம், பண்ணிசை, ஓர்கள் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1994 இல் தனது கலைச் சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார்.



ஸ்ரீசாமி கலைக்கழகம் எனும் நிறுவனம் ஒன்றை முரம்பித்து 1994 இலிருந்து நடாத்தி வருகின்றார். 1996 - 2002 வரை யாழ். வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் இசை ஆசீரியராகப் பணிபுரிந்தார். 2002 இலிருந்து இன்று வரை யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் இசை ஆசீரியராகக் கடமையாற்றுகின்றார். அத்துடன் 2007 இல் புன்னாலைக் கட்டுவன் ஆயக்கடவை பிள்ளையார் பக்திப்பாடல், சீறுவர் சீந்தனைக் கவிதை, 2008 இல் மழலைகள் அழுதம் போன்றன இவரது வெளியீடுகளாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “இசைக் கலைமனி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொள்வீக்கப்பட்டார்.

27. மீரங்கரன் இராமச்சந்திரன்

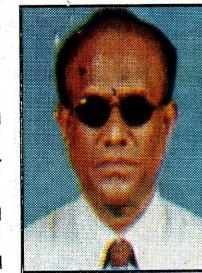
இம் கட்டை பருத்தித்துறை வீதி, கட்டைப்பிராயைச் சேந்த விவர், 11.11.1964 இல் மண்டைத்தீவில் பிறந்தார். 1981 மூலம் ஆண்டு இராமநாதன் நூண்கலைப்பீட்த்தின் டிப்ளோமா பட்டதாரி இசைக்கலை வீற்பனர்.

இவரது கலையைப் பாராட்டி வட இலங்கை சங்கீத சபை “சங்கீத ரத்தினம்”, வேலனை கலாசாரப் பேரவை “கலைவாரிதி”, வலி கிழக்கு பிரதேச பண்பாட்டுப் பேரவை “செம்புலக் கலைஞர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



28. மீவரமதேவன் பெரன்வத்துரை

விவர் 1948.12.21 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது சாவகச்சேரியில் வசீத்து வருகின்றார். இசைத் துறையில் மூர்வம் கொண்ட விவர் மூர்ம்பத்தில் கொக்குவில் நாச்சீமார் கோயில் கீதாஞ்சலி நல்லையாவிடம் மூர்ம்பப் பாடம் கற்றுப் பின்னர் வட இலங்கை சங்கீத சபை கீ் வகுப்பு முடியும் வரை பருத்தித்துறை துரைராஜாவிடம் இசை பயின்று, மூசிரியர் தரம் வரை மானிப்பாய் ஜியாக்கன்னுடு தேசிகர் அவர்களிடம் பயின்றார். 1970 இல் சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரியில் இணைந்து 1975 வரை இசையைப் பயின்றார்.



1975 இல் கல்முனை வெஸ்லி கல்லூரியில் இசையாசிரியராக நியமனம் பெற்று 1978 இல் மூசிரிய கலாசாலையில் சங்கீத விசேட பயிற்சி நெறியில் பயிற்சி பெற்று 1980 இல் வவுனியா செட்டிக்குளம் மகாவித்தியாலயத்திலும், 1985 இல் சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரியிலும், 2000 இல் யூனியன் கல்லூரியிலும் இசை மூசிரியராக பணிபுரிந்தார். 2004 லிருந்து இன்று வரை சாவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரியில் இரு நாட்களும், சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் முன்று நாட்களுமாக மூசிரியராக பணிபுரிகின்றார். மேலும் பாடல் இசை மையப்பு, கலைப் போட்டிகள் நடவடிக்கையில் விவரியிடும் சேவையிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். சங்கீத நூலின் 4ம் பதிப்பு உருவாக்கம், 200 இற்கும் மேற்பட்ட ஒலிப்பேழைகள் என்பன விவரின் முயற்சியால் வடக்கு, கிழக்கு உட்பட்ட பிரதேசசங்களில் மூசிரியர் கீதமாக இசைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக்கல்லூரியினால் வாய்ப்பாட்டு இசைக்கும், வயலின் இசைக்குமாக “சங்கீத வித்துவான்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

29. சுந்தரலிங்கம் வேவுப்பிள்ளை

இவர் 1938.06.08 இல் நெடுஞ்சீலில் பிறந்தார். தற்போது 85/6, மருதடி வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். இசைத்துறையில் அதீத ஆர்வம் கொண்ட இவர் இசைப்புலவர் என்.சண்முகரத்தினம், இசைப்பேரறிஞர் எம்.எம்.தண்டானி, ரி.கே.ரங்காசாமியார், ரி.என்.சீவுகப்பிரமணியம் பிள்ளை, மன்னார் குடி ராஜகோபாலம் பிள்ளை போன்றோர்களைக் குருவாக கொண்டார்.



இவர் 1950 இலிருந்து இசைத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். 1974 இருந்து இசை ஆசிரியராக நெடுஞ்சீவு மகாவித்தியாலயத்திலும், புத்தார் சோமஸ்கந்தாக் கல்லூரியிலும், கொட்டடி நமசிவாய வித்தியாலயத்திலும் கடமையாற்றி 1990 இல் ஒய்வு பெற்றுள்ளார். யாழ். பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, திருகோணமலை சீவுயோக சமாசம், திருகோணமலை உள்ளூராட்சி மன்றம், வெருகல் முருகன் ஆலயம், பொராளை ஆயர் வேதக் கல்லூரி, ஜினங்கலைஞர் மன்றம், ரசீக ரஞ்சனா சபை போன்ற இடங்களில் இசை நிகழ்ச்சி நடாத்தியுள்ளார். இந்தியாவில் அன்னாமலை பல்கலைகழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்” மற்றும் “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

30. சுந்தரேஸ்வரி ஜெயகுமரன்

ஒவ்வொரு ஆடியார் அனி திரண்டு அழகியற் கலை தேங்கும் நயினை நாகபூசனி வாழ் நயினாதீவில் 19.06.1949 இல் இவர் பிறந்தார். தற்போது நல்லூரில் வசீத்து வருகின்றார். ஆரம்பக் கல்வியின் பின்னர் இசைத்துறைப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இக் கலையை எம்.ரி.கெளரிகுமாரி, சீதம்பரம் கோமதி ஆகியோரிடம் பயின்றார்.



சுமார் 20 வருடங்களிற்கு மேலாக இசைப்பணியாற்றும் இவர் பல இசைக் கச்சேரிகளில் பங்கேற்றி வீணை இசைத்துறைடன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ் சேவையிலும் இசைப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழக திராமநாதன் நுண்கலைப்பிடத்து வீரவுரையாளராக வீளங்கும் இவர் தென் ஆய்வு முயற்சீகளிலும் ஈடுபட்டார். அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்” எனும் பட்டமும், 2002 இல் “கலைஞர்ச்சுடார்” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

31. செல்லத்துரை வல்லிபுரம்

கைத்திதாழிற் பேட்டை வீதி, அச்சுவேலியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளையில் 27.05.1935 இல் பிறந்தார்.



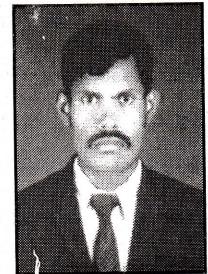
தென்னிந்திய அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைமாணிப் பட்டதாரி ஆவார். திடைக்காடு மகாவித்தியாலய இசையாசிரியராக பணிபுரிந்த இவர் யாழ்.

பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்படித்தின் வருகை விரிவுரையாளர். தனது இசையின் சிறப்பைப் பல்வேறு ஆஸ்ய விழாக்களிலும் நடாத்திப் பெரும் புகழ் பெற்றவர்.

கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபுண்ணம்” எனும் பட்டமும், நல்லை ஆதீனத்தினால் “கானாம்ருத பூஷணம்” எனும் பட்டமும், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரன் கேசரி” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

32. செல்வசிங்கம் நரகமணி

இவர் 1957.03.24 இல் அரியாலையில் பிறந்தார். தற்போது 695/25, நாவலர் வீதி, நல்லூர் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். க.பொ.து சாதாரணம் வரை படித்து தொடர்ந்து கலைத்துறைக்குத் தன்னை ஈடுபடுத்தினார். இயல்பாகவே பாடும் திறமையைப் பெற்ற இவர் இசை, ஓவியம், சிற்பம், போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.



இவரது படைப்புக்களாக ஒரே கலைமகள் சனசமூக நிலையத்தில் ஓவியம் வரைந்து கொடுத்துள்ளனமை, கண்ணன் சிலை அன்பீஸ்பிச் செய்தமை போன்றனவும், இசைத்துறையில் யாழ். பல்கலைக்கழக ஊழியர் தன விழாவில் பாடியுள்ளனமை, அரியாலை சனசமூக நிலையம், சங்கவியன் சனசமூக நிலையம் போன்றவற்றில் பாட்டுக்குப் பாட்டு நீகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டதுடன் கரோல் கீதங்களும் பாடியுள்ளார். அத்துடன் செல்வா தொலைத்தொடர்பு சேவையினரின் பாட்டுக்குப் பாட்டு போட்டியில் கலந்து கொண்டு தொலைக்காட்சியில் ஒலிப்பரப்பப்பட்டன. இதனால் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

33. சேர்ச்சிலம்மா ஜெயராந்தி நவாரெட்னராஜை

இவர் 1950.12.16 இல் 2ம், குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டதனால் இக்கலையைத் தனது தந்தையாகிய செகராஜசிங்கம் அவர்களிடம் பயின்றார்.



பாடசாலைக் காலங்களிலும் அதற்குப் பின்னும் தகப்பனாரின் வழிகாட்டுதலில் பாடல், மூடல், நடிப்பு சீத்திரம், கவிதை ஆக்கம் ஆகிய கலைத் துறைகளில் பெருமளவு வளர்ச்சி கண்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல மேடைகளில் பல இசை நீகழ்ச்சிகளைச் செய்துள்ளார். தற்போது இவர் யாழ்ப்பாணப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையின் நீர்வாக சபை உறுப்பினராக இருந்து கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கீதாரம்” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

34. சென்தறவல்லி தர்மலிங்கம்

இவர் 05.11.1945 இல் சங்கத்தானை, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். சீறுவயதிலிருந்து இசை மூவும் மிக்கவர். தந்தையாரின் கலை மூர்வத்துடன் சேர்ந்த ஊக்கத்தினாலும், பாடசாலை இசை மூச்சியர் எல். எல். திருத்தினம்பிள்ளை அவர்களின் உற்சாகத்தினாலும் மூர்ப்ப இசையைப் பயின்றார். பின்னர் திராமநாதன் அக்கடமியில் வி.சந்தானம், சீத்தூர் சுப்பிரமணியபிள்ளை, ஜயாக்கண்ணு தேசிகர் மூகியோடிடம் மேலதிக இசைப்பயிற்சியைப் பயின்று கலைச் சேவை மூற்றுத்தொடங்கினார்.



இவர் கொழும்பு திராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியிலும், யா/ சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும் இசை மூச்சியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். மேலும் மூச்சியர் பதவியிலிருந்து அதிக அளவிலான மாணவ மாணவியரை திராமநாதன் நுண்கலைப்பீட்திற்கு அனுப்பிப் பெருமை சேர்த்த கலைஞராவார். அத்துடன் இலங்கை வாணோலி, நல்லூர் கிளங்கலைஞர் மற்றும், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில், இனுவில் பரராஜ்சேகரப்பிள்ளையார் கோவில் போன்ற பல திடங்களில் இசைக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார்.

35. ஞானகுமரி சீவநேசன்

இவர் 1944.12.14 இல் உடுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது “கமலை” மாணப்பாய் வீதி உடுவில் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். சங்கீதத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் திரு. வி. உருத்தீராபதி, திரு. என். சண்முகரத்தினம், திரு. ஏ. ஜி. ஜயாக்கண்ணுதேசிகர், திரு. எம். ஏ. கல்யாண கீருஷ்ணபகவதர் மூச்சிய மூசாங்களிடம் கலையை வரன்றுறையாகக் கற்று 1961 இல் தனது கலைப்பணியை மூற்றுத்தொடங்கினார்.



இசை மூச்சியராகவும், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைப் போதனாசரிய வீரவரையாளராகவும், பணியாற்றியுள்ளார். மேலும் பரிசுகராகக் கடமையாற்றியுள்ளதுடன் 1000-கிற்கும் மேற்பட்ட மேடை இசைக் கச்சேரிகளையும் வழங்கியுள்ளார். அத்துடன் நாட்டிய அரங்கீகற்றப் பாடகராகவும், ஓலிப்பேழைகள் வெளியிடுவதிலும் தன் பணியினை மூற்றியுள்ளார்.

இவர் “சங்கீத கலாவீத்தகர்”, சங்கீத ரத்தினம்”, “கலைஞரன்சேகரி”, “கலாபூஷணம்” மூச்சிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவரது குடும்பமும் இசைத்துறைக்குப் பணிகளை மூற்றி வருகின்றது.

36. தங்கலத்தில் செல்லத்துரை

இவர் 1935.10.29 இல் வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். யாழ் கிந்து மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்று பின்னர் பட்டப்படிப்பை இந்தியாவில் அன்னாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொண்டார்.



சுமார் 40 வருடங்களிற்கு மேலாக இசைத்துறையில் ஈடுபட்டு உழைத்து வருபவர். யாழ். இரசீக இரஞ்சன சபா, கொழும்பு, அனுராதபுரம் ஒக்டோபர் 1970 மாவட்டங்களிலும், பல கோயில் உற்சவ வைபவங்களின் பொழுதும் இசை அறாதனை செய்தவர். இசைக்கச்சேரி செய்யும் கிவருக்கு வீணை வாத்தியக் கருவி மீட்டும் பரிச்சயமும் உண்டு. யாழ். கிந்துக் கல்லூரியில் பல நடன நிகழ்ச்சிகளையும் தயார் செய்து வழங்கியுள்ளார். பல மாணவர்களையும் உருவாக்கி அவர்களை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவந்துள்ளார்.

நல்லூர் பிரதேச கலை கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைஞரனக்கடர்”, மற்றும் “சங்கீத யூனிஸி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொண்டுவந்துள்ளார்.

37. திருநூனசம்பந்தன் இராசசயர

இவர் 1946.07.04 இல் தாவடியில் பிறந்தார். தற்போது திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். க.பொ.த சாதாரண தரம் சீத்தியடைந்த கிவர் தமது தந்தையை ஓரம்பக் குருவாக ஏற்றுப் பண்ணிசையை முறையாகப் பயின்றதுடன் மேலும் குப்பிளான் செல்லத்துரை புலவர் மனீ த. குமாரகவாமிப்பிள்ளை, திருச்சி எஸ். முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் ஒகியோரிடமும் முறையாகக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளார்.



1975 முதல் பண்ணிசைப்பனி ஆற்றி வரும் இப்பண்ணிசையாளர் 1975 இல் கொக்குவில் கிந்துக் கல்லூரியில் தேவார ஒசீரியராகவும், 1975 - 1978 களில் காரைநகர் வாரிவளவு, கருங்காலி, மனற்காடு ஒக்ய திடங்களில் திருமுறை ஒசீரியராகவும், 1979 இல் கொழும்புத்துறை அரசினர் ஒசீரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பண்ணிசைப் போதனாசியராகவும், பின்னர் நல்லை திருநூன சம்பந்தர் ஒத்துக்களை மூர்த்தியாகவும் கிருந்தார். கிவர் இலவசமாகவே பல பாகங்களிலும் பண்ணிசை வகுப்புக்களை மூரம்பித்து மாணவ, மாணவியர்க்கு பண்ணிசை பயிற்றுவித்து வருகின்றார். இலங்கையின் பல திடங்களில் பண்ணிசைக் கச்சேரி செய்யும் கிக் கலைஞர் கிந்தியாவிலே தருமபுரம், திருப்பனந்தாள், திருவாவடுதுறை ஒத்துங்களின் ஒத்துவில் பிரதான பல திருத்தலங்களில் ஒத்துவார் பணி புரிந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை, கிந்தியாவிலுள்ள பிரபல இசைக்கலைஞர்களின் பின்னனி இசைப் பங்களிப்புடன் 10 கிற்கும் மேற்பட்ட தேவார இசை இறுவெட்டுக்களை வெளியீடு செய்துள்ளார். கிவரது சேவையைப் பாராட்டி யாழ்ப்பாணம் நல்லை திருநூன சம்பந்தர் ஒத்துக்களை “பண்ணிசைப்புலவர்” 1984 இல் கிருபானந்தவாரியார் கவாமிகளால் “திருமுறை வித்தகர்”, 1999 இல் கைதடி ஸ்ரீசக்தீநாந்த ஒச்சிரமத்தினால் “அருளிசையரக்”, 2001 இல் கிந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலைஞர்

கேசரி”, 2002 கில் சர்வதேச திந்துமத குருபீடுத்தினால் “பண்ணிசைக் கலாமனி”, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாயுஷணம்”, யாழ்ப்பாணம் திந்து சமயப் பேரவையினால் “சீவகலாயுஷணம்” மற்றும் “பண்ணிசை வேந்தர்” போன்ற பட்டங்களுடன் 2004, 2006 களில் தமிழ்நாடு திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தால் பொற்கூடி, பட்டாடை, சான்றிதழ்கள், தங்க மோதிரங்கள் என்பன வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

38. திலகநரயகம்பேரல் வயனல்



விவர 1941.07.06 கில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். 1960 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கார்நாடக சங்கீதம், பண்ணிசை, மெல்லிசை, நாட்டார் இசை, மேலைத்தேய திந்துஸ்தானிய இசை போன்ற இசைத் துறைகளிலும் ஆர்மோனியம், வயலின் போன்ற வாத்திய இசையிலும் ஈடுபட்டு வந்தார். தித்துறையை திரு. எஸ். பாலசிங்கம், எஸ். வேணுகோபாலஜயர், எம். தண்டபாணிதேசிகர், ரி. சுப்பிரமணியம்பிள்ளை போன்றோரிடம் பயின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அழகியல் பாட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும், வட இலங்கை சங்கீத சபை உறுப்பினராகவும், பரிசுகராகவும், பாட விதான தயாரிப்பாளராகவும், யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பிட வெளிவாரிப் பரிசுகராகவும் இருந்து தனது கலைச் சேவையை ஆற்றிவந்தார். 40 கிற்கும் மேற்பட்ட மெல்லிசைப் பாடல்களை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்து இசைத்தட்டு வடிவில் வெளியிட்டார். வேதாளம் சொன்ன கதை, சம்பூர்ண கிராமாயணம் ஆகிய நாடகங்களை இசையமைத்துப் பாடி கண்டி, பகுளை, கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய கிடங்களில் மேடையேறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. செந்தமிழ் செவ்விசைப் பாடல்கள் எனும் இசைத்துறை நாலை வெளியிட்டுள்ளதுடன் திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரப் பதிகங்கள், பஞ்ச புராணம், கிறிஸ்தவப் பஜனைப் பாடல்கள் போன்ற ஒலி நாடாக்களையும் வெளியிட்டார். மேலும் பண்ணிசைக் கச்சேரிகள், செவ்விசைக் கச்சேரிகள், மெல்லிசைக் கச்சேரிகள் என்பனவற்றைச் செய்துள்ளார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 1965 கில் அண்ணாமலைப் பல்கலைகழகத்தினால் “சங்கீத யூஷனம்”, 1991 கில் யாழ். வலயக் கல்விப் பணிமனையினால் நல்ல ஆசீரியருக்கான வீருதூ, 1992 கில் யாழ் இசை ரசீகர் மன்றத்தினால் “ஸ்வரரக லயவினோத சுரபி”, 1994 கில் கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாயுஷணம்” மற்றும் “கலைச் செம்மல்” போன்ற பட்டங்களுடன், தங்கப்பதக்கம், வெளிப் பதக்கங்களும் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார். இக்கலைப் பணியை இவரது பிள்ளைகளும் ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

39. துறைராஜை கணபதிப்பிள்ளை ★

விவர 1927.10.29 கில் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வந்தார். சீரு வயது முதல் இசையில் நாட்டம் கொண்ட விவர 1959 கில் வட இலங்கை சங்கீத சபையினால்

நடாத்தப்பட்ட பரிசையில் சங்கீத தராதர பத்திரம் பெற்று சீத்தியடைந்து தனது தீர்மையைக் காட்டியுள்ளார். பின்னர் இந்தியா சென்று அங்கு முடிகொண்டான் வெங்கட் கிராமையாவிடமும், அன்னாமலை பல்கலைக்கழகத்திலும் காநாடக சங்கீதத்தினைச் சென்று வருடங்களாக கற்றுள்ளார்.

விவர ஆற்றிய சேவைகளாக 1962 இல் இலங்கை வந்து மாதனையில் தமிழ்சைக் சங்கத்தினை உருவாக்கி அதனாடாக 20 வருடங்கள் இசைவிழாவினை நடாத்தி வந்துள்ளார். 1999 இல் இசைமனீ துரைராஜா அவர்கள் தனது சொந்த முயற்சியினால் நடாத்திய இசைவிழாவில் தனது 72வது வயதில் இசைக் கச்சேரியை மேற்கொண்டுமை பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். இந்தியாவில் கோபால் கிருஷ்ண பாரதியார் விழாவிலும், சீதம்பரம் நாவலர் பாடசாலையிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் கிரசீக ரஞ்சன் சபா இசை விழாவிலும், யாழ் தீந்த வெளியரங்கிலும், பருத்தித்துறை பிரதேச கலாமன்றத்திலும், அந்தியடி பிள்ளையார் ஆலயத்திலும், மாதனை காளி ஆலயத்திலும், கொழும்பிலும் தனது இசைக் கச்சேரிகளை மேற்கொண்டார்.

அன்னாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இசை பயின்று “இசைமனீ” எனும் பட்டத்தினைப் பெற்றவர். அத்துடன் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேசக் கலாசாரப் பேரவையால் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

40. தையல்நாயகி சீவநானம்

விவர 1930.04.19 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். தற்போது பொன்னம்பலம் வீதி, காரைநகரில் வசீத்து வருகின்றார். தந்தையின் ஊக்கத்தாலும் வழிகாட்டலினாலும் 08 வயதிலிருந்தே சங்கீதம், மூர்மோனியம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு 60 வருடங்களாகத் தனது சேவையை ஆற்றி வருகின்றார். திரு. செல்லத்துரை, திரு. வைத்தியநாதஜியர், திரு. கிருஷ்ணமுர்த்திஜியர், திரு. கோவிந்தன்குட்டி, திரு. கந்தசாமிப்பிள்ளை போன்றவர்கள் விவரது இசைத்துறையை வளர்த்துவிட்ட ஆசான்களாவார்கள்.

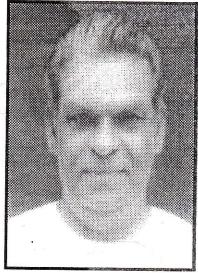


சத்தியவான் சாவித்திரி, மங்கையற்கரசி, முயிரம் தலை வணங்கிய ஓய்ர்வ சீந்தாமனீ ஒகிய நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியமை, காரைநகர் ஸ்ரீ சீவகாமி அம்பிகா சமேத சீதம்பரேஸ்வரா தேவஸ்தானத்தில் பிள்ளைகளுக்குப் பண்ணிசைப் பாடல்களைப் பயிற்றுவித்தல், மற்றும் பாடசாலையில் நடைபெறும் சங்கீதப் போட்டிகளில் பங்குபற்றியமை போன்றனவற்றை விவர கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாகக் குறிப்பிடலாம். விவர் தனது கலையை ஆற்றுகைப்படுத்திய இடங்களாக பாடசாலைகள், ஆலயங்கள், அறநிநறிப் பாடசாலைகள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1942 இல் அகில இலங்கைப் பண்ணிசைப் போட்டியில் பங்குபற்றி “மயூரகிரிப்புராணம்” எனும் முதல் பரிசையும், பாடசாலைப் போட்டிகளில் பாரதியார் புத்தகப் பரிசையும் பெற்றுள்ளார். 2005 இல் காரைநகர் கலாசார சபையால் “கலைஞரன் கரபி” எனும் பட்டத்தையும் காரைமத்தி கிராம பொது அமைப்பொன்றினால் 2008 இல் “சீவப்பணி நாயகி” எனும் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

41. நடராசர கந்தையர்

இவர் 1938.09.24 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். சங்கீதத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் அளவிட்டி சதானந்த வித்தியாலயத்தில் எஸ்.எஸ்.ஏ வரை கற்று பின் அப்பாடசாலை தலைமையாசிரியர் விருப்பிற்கிணங்க அண்ணாமலை பல்பலைக்கழுத்தில் கிசை பயின்றார். கிவரது துறை வளர இந்தியா எம்.எம்.தண்டானி, இலங்கை எம்.சண்முகரட்னம் முகியோர் காரணமாய் கிருந்தனர்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக 1962 இல் அளவை கிசைக்கலை மன்றம் எனும் மன்றத்தினை ஸ்தாபித்து அதன் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளதுடன் வலிகாமம் வலயத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகராகவும், கிராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தில் பகுதி நேர ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும், நாட்டின் பல பாகங்களிலும் கிசைக் கச்சேரிகள் நடாத்தியுள்ளார்.

2001 இல் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரன் கேசர்”, 2002 இல் இந்து சமயப் பேரவையால் “சீவ கலாடுஷணம்”, 2004 இல் வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைச்சடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன், 2008 இல் லண்டனில் நடைபெற்ற பொங்கல் விழாவில் கச்சேரி செய்து பாராட்டப்பட்டார்.

42. நடேசன் வேஹப்பின்னை



இவர் 1920.12.20 இல் நீர்வேலியில் பிறந்தார். பின்னர் சாவகச்சேரியில் வசீத்து வந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் கற்றார். இவர் கர்நாடக கிசையில் ஃர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் தமிழ் நாடு சென்று அங்கு பழனி சுப்பிரமணியம்பிள்ளை, கிராமநாதபுரம் கிடூஷனன் அராமநாதபுரம் முரகுபதி போன்றவர்களிடம் கிசை பயிலும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். பின் 1948 இல் இலங்கை திரும்பினார்.



யா/ வண்ணை நாவலர் பாடசாலையில் கிசையாசிரியராகத் தம் பணியைத் தொடங்கி பின் யா/ சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரிக்கு கிசையாசிரியராக இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார். அங்கு 31 ஆண்டுகள் சேவையாற்றினார். மேலும் இலங்கை வாளனாலியில் மிக நீண்ட காலமாக கிசைக் கச்சேரிகளை நிகழ்த்தி வந்தார். தென்மராட்சி கிசைக்கலை மன்றம் என்னும் பெயரில் 1955 ஆம் ஆண்டு சாவகச்சேரியில் மன்றம் ஓன்று அமைத்து கிசை வகுப்புக்களையும், கிசை விழாக்களையும் ஆண்டுதோறும் வெற்றிகரமாக நடாத்தி வந்தார். தமது கிறுநிக்காலம் வரை கிம்மன்றத்தின் செயலாளராக கிருந்து வந்தார்.

தமிழ் நாட்டில் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தினால் “கிசைமனீ” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவரது பிள்ளைகள் கிசைத் துறையில் சேவையாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் 1950.06.27 இல் நயினாதீவில் பிறந்தார். தற்போது கொக்குவில்வசித்து வருகின்றார். பாடசாலைக் கல்வியுடன் சங்கீதத்தைச் சிறப்பாகக் கற்கை செய்ய முனைந்ததன் பேராக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய சிசத்தேர்வில் 1977 மூடு மூன்று முதலாம் வகுப்பில் சீத்தி பெற்றார்.



1981 மூடு மூன்று முதல் வட இலங்கை சங்கீத சபைப் பாடத்திட்டத்தில் பண்ணிசையை ஒரு பாட அலகாக இணைத்தார். 1982 முதல் வட இலங்கை சங்கீத சபையின் விசேட ஆலோசகராகவும் சபையின் நாளாக செயலாளராகவும், நிறைவேற்றுக் குழு உறுப்பினராகவும் 1992 வரை பணிபுரிந்தார். யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நூண்கலைக்கழக துர உயர்வுக்காக பொருளும் போராடி விரிவுறையாளர் தரத்தினையும், மாணவர்கள் தரத்தினைபும் உயர்த்தி ரிகப் பெரிய வெற்றியை பல்கலைக்கழகத்தோடு பெற்றுக் கொண்டார். இவ் வகையில் சிசத்துறையின் தலைவராக 1999-2004 வரை பணிபுரிந்த காலத்தில் நூண்கலை வளாக கற்கை நெறிகள் உலக பல்கலைக்கழக தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டன. கோயம்புத்தூர் அலிகாசலிங்கம் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய துறிசை மகாநாட்டுல் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து தமிழ்சையின் சிசைப்பு நன்மைகள் பற்றி சிறப்புரை வழங்கி அகில இந்திய வாளனால் மூலம் ஒலிபரப்பப்பட்டது. 2005, 2006 தொத்திங்கள் தினத்தில் நடைபெற்ற தியாகப் பரம்மோற்சவ அகில இந்திய சிசைவிழாவில் நிகழ்ச்சி செய்து இந்நிகழ்ச்சியின் சிறப்பு தினமனி, தினமலர் பத்திரிகைகளில் சிறந்த விளர்ச்சனங்கள் வெளிவந்தன. தொடர்ந்து தஞ்சை மாமன்னர் ராஜராஜனின் 1019 வகு சதய விழாவில் சிறப்பு நிகழ்ச்சி செய்தார். திருச்சீ முத்தமிழ் மன்ற மாநில கலை விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக அறைக்கப்பட்டார். 2006 மூடு மூன்று தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற அகில உலக சிசத்துறை ஆய்வு மகாநாட்டின் முக்கிய இணைப்பாளராக பங்குபற்றினார்.

இவர் 2002 இல் மேலைத்தேய சிசையில், 2004 இல் தமிழ் சிசைக்களஞ்சியம், 2005 இல் சமூத்து சிசை வரலாறு, தமிழ் சிசைக் கருகுலம், தியாகராசர் சிசை கியல், சம்பந்தர் சிசையில், யாழ் சிசையில் போன்ற நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். நயினை நாகபூசனி அருளிசைமாலை, செல்ல சந்திதி அருளிசை மாலை, நல்லை முருகன் அருளிசை மாலை போன்ற ஒலிப்பதிவுகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 1975 இல் “சென்னை மாநில கவர்னர்”, 1977 இல் இந்தியாவில் “தமிழ் சிசை ஞானரத்னா”, 1978 இல் “தமிழ் சிசைக் காவலர்”, 1988 இல் “தமிழ் சிசை ஓரக்”, 1994 இல் “நூனைரோன்மனி”, 1998 இல் “சாகித்திய சிசைப் பேரரச்”, சர்வதேச இந்து பீடத்தினால் “சங்கீத கலாபுஷ்ணம்” 2006 இல் தமிழ் நாட்டுனால் “சிசை தமிழ் வேந்தா”, மற்றும் “தமிழ்ச்சுடர்” போன்ற விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

44. நாகம்மர மகரவின்கம்

22.08.1946 இல் மந்துவிலில் பிறந்த இவர் வாழ்ப்பாட்டு கிசையில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். இதனால் வட இலங்கை சங்கீத சபையின் மூச்சியர் தரம் வரை கல்வி கற்று தனது கலைச்சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.



திருகோணமலை, முல்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் இடம்பெறும் கிசைவிழாக்கள், பொது மேடைகள் போன்றவற்றிலும் வாளிமாலி, இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் போன்றவற்றிலும் கிசைக் கச்சேரிகள் செய்குள்ளார். மேலும் 80 வருடங்களாக மூச்சியராக கடமையாற்றிய இவர் பாடசாலை மட்டங்களில் நடாத்தப்பட்ட கோட்ட, வலய, மாவட்ட, தேசிய மட்ட போட்டிகளில் மாணவரைப் பங்குபெறச்செய்து அவர்களைத் திறமையாக வழிப்படுத்தி வருகின்றார். அத்துடன் சனசமூக நிலையங்கள் சார்பான போட்டிகளிலும் மாணவரை ஈடுபடுத்தி வருகின்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கலாவித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

45. பத்மநாதன் இனையதம்பி

இவர் 1946.01.02 இல் கொக்குவிலில் பிறந்தார். தற்போது வண்ணார்பன்னை மேற்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை படித்துவிட்டு கிசைத்துறைக்குள் நுழைந்தார்.

இவர் மூற்றிய சேவைகள்: மாணிப்பாய் தூர்க்கா பத்திரிகை வெளியீட்டு விழாவிலும், மாணிப்பாய் வைத்தியசாலையில் மன்னோயாளர்களுக்கு மறுதலளிக்க நடாத்திய நிகழ்விலும், இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும், நல்லூர் முருகன் மூலயங்களிலும், இலங்கையின் வட பகுதியிலுள்ள பல மூலயங்களிலும், சிங்கப்பூர், மலேசியா வாணொலிகளிலும் கிசைக்கச்சேரிகள் நடாத்தியுள்ளார். இலங்கை வாணொலியில் நிந்தியக் கலைஞர்கள் வந்து நடாத்திய பரிசையில் தொவில் செய்யப்பட்டவர். கிளவாலை சென் ஹென்றில் கல்லூரியில் கிசை மூச்சியராகப் பணியாற்றியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1972 இல் தாவடி மத்திய சனசமூக நிலையத்தினால் “சங்கீத பத்மாஸி”, மாணிப்பாய் தூர்க்கா பத்திரிகை நிறுவனத்தினால் “சங்கீத லலித கானமணி” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

46. பரலகப்பிரமணியம் செல்லப்பர் ★

இவர் 1920.12.22 இல் நயினாதீவில் பிறந்தார். பின்னர் வட்டுக்கோட்டையில் வசீத்து வந்தார். காநாடக சங்கீதம், நாடகத்துறை, புல்லாங்குழல் வாசீத்தல் போன்ற துறைகளில் சேஷவயாற்ற வந்தார்.

1951 கிலிருந்து தனது சேவையை முரம்பித்த விவர் யாழ் வீரசீங்க மண்டபம், யா/ வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்லூரி போன்ற இடங்களில் பாஞ்சாலி சபதம், காணன், தேரோட்டியின் மைந்தன், அலிக்சாண்டர் போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றி நடித்துள்ளார்.

விவர “சங்கீத பூஷணம்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

47. பூமணி இரங்கரட்னம்

விவர 1928.01.12 இல் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இசையில் நாட்டம் கொண்ட விவர் இசையிலே பிறந்து, இசையிலே வளர்ந்து இசையினை வளர்த்து வரும் இசைமணி ஆவார். சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரியில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே இசையால் தென்மராட்சி மக்களின் செவிகளை குளிப்பாட்டியவர். தீரு.நடேசன், தீரு.விநாசீத்தம்பி அவர்களிடம் இசையை முறையாகப் பயின்றார். வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்பட்ட இசை ஆசிரியர் தரப் பாட்சையில் சீத்தி பெற்று தமிழ் நாடு சென்று அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறையில் மேற்படிப்பைதொடர்ந்தார்.



1958 ஆம் ஆண்டு முதல் இலங்கை வாளனாலியில் தனது தீற்மையை வெளிப்படுத்திய விவர் கர்நாடக சங்கீத கச்சேரிகள், மெல்லிசைப் பாடல்கள், பண்ணிசைப் பாடல்கள் எனப் பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். விவரது அழுதக்குரல் வாளனாலி மட்டுமல்லாது, கலை விழாக்கள், தீருவிழாக்கள், கல்லூரிகளில் நடைபெற்றன. தமிழ் நாட்டில் விவர் செய்த கச்சேரிகளில் தீருவையாறு உற்சவத்தில் கச்சேரி செய்யக் கூடிடத்த வாய்ப்பினையிட்டு பெருமை கொள்கின்றார். 1992 ஆம் ஆண்டு வளர்ந்து வரும் இசை மன்றங்களிலும் பஸ்குபற்றி வகுப்புக்கள் நடாத்தி மாணவர்களைப் பாட்சைக்குத் தோற்ற வைத்து வெற்றி பெறச் செய்துவருகின்றார். 2001 ஆம் ஆண்டில் அவஸ்ரெலியா முருகன் ஆலயத்தில் கச்சேரி செய்து அங்குள்ள மக்களால் பாராட்டுதலைப் பெற்றுள்ளார்.

தமிழ் நாடு அன்னாமலை பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்”, “இசைமணி”, வடமராட்சி நீதவான் தமிழ்த்துறை அவர்களால் “இசையரசி”, ஸ்ரீலஸ்ரீமணி ஜயர் அவர்களின் ஆதீனத்தினால் “பண்ணிசை அரசி” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டதுடன் கண்டாவில் விவரது சேவையைப் பாராட்டி “தமிழ் தகவல்” வீருதுடன் தங்கப்பதக்கழும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். விவரது மகன் கண்டாவில் மிருதங்கவித்துவானாகவும், மகள் சாவகச்சேரியில் இசை ஆசிரியராகவும் கடமை புரிவது குறிப்பிடத்தக்கது.

48. மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்



நாதமணை கோப்பாயைச் சேந்த விவர் 21.09.1948 இல் பிறந்தார். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான விவர், வட இலங்கை சங்கீத சபையின் மீத தரப் பாட்சையில் பண்ணிசையில் சீத்தி பெற்றவர்.

வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் “சங்கீத கலாவீத்தகர்”, வலி கழக்கு

பிரதேச பண்பாட்டுப் பேரவையினால் “செம்புலக்கலைஞர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

49. மனோகரி சுற்குநநாதன்

இவர் 1958.01.03 இல் பாரதி வீதி, கோண்டாவில் மேற்கு, கோண்டாவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது ஏழாலை மேற்கு, களபாவோடை, சுண்ணாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் 18வது வயதிலிருந்து இன்று வரை வாய்ப்பாட்டு கிசை, நாடகம் ஆகிய துறைகளுக்குப் பணியாற்றி வருகின்றார். சிவருடைய ஆசாங்களாக திரு. மா. ஸ்ரீரங்கநாதன், நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து ஆகியோர் கிருந்துள்ளனர்.



இவர் கிசைநாடக நடிகராகவும், பாடல்கள் பாடுபவராகவும், திரைப்பட நடிகராகவும் விளங்கி வருகின்றார். இவர் பாடிய பாடல்கள் ஒலிப்பேழைகளாகவும், இறுவிவட்டுக்களாகவும் ஆவனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் ஏழாலை களபாவோடை அம்மன் ஆலயத்தில் பாடல்களைப் பாடியதுடன், இவங்கை வானினால் நாடக மேடைகளிலும் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். பாரம்பரியக் கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம், தெல்லிப்பளை பிரதேச செயலகம், செல்வச்சந்நிதி ஆச்சிரிய சைவக் கலை பண்பாட்டுப் பேரவை மற்றும் புகழ் புத்த ஆலயங்கள் எனப்பல இடங்களில் கிசைக்கச்சேரிகளை நடாத்தியுள்ளார். இதனால் தனது சமூகத்திலுள்ள ஆலயங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பாடசாலைகள் போன்றவற்றால் அழைக்கப்பட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

50. மணிக்கவூசகர் துறையர்ப்பர்

ஊரெழு கிழக்கு, சுண்ணாகத்தில் வசீக்கும் இவர், மறவன்புலோ கிழக்கு, சாவகச்சேரியில் 20.10.1941 இல் பிறந்தார். பாடல், மிருதங்கம், தவில் போன்ற துறைகளில் விற்பன்னராக திகழ்கின்றார்.

2001 இல் திந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரானகேசரி”, 2002 இல் இனியுவில் விசாலாட்சி மீம்பிகா சமேத வில்வேஸ்வரசுவாமி திருக்கோயிலினால் “அபிராமிதாசன்”, 2008 இல் வலி கிழக்கு பிரதேச பண்பாட்டு பேரவையினால் “செம்புலக்கலைஞர்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

51. மாதுசிரோன்மணி வேலரயுநர்

இவர் 02.12.1942 கில் தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது மீசாலையில் வசித்து வருகின்றார். இவர் தனது 7வகு வயதில் செல்வி முத்துலக்கமி குழந்தைவேலு அவர்களிடமும் பின்னர் மாத்தளையில் திரு.என்.ராஜ் அவர்களிடம் ஏழு ழூண்டுகள் கர்நாடக சங்கீதத்தை முறையாகப் பயின்றார். தனது 25 கல்வியை 1958 கில் சீதம்பரத்தில் உள்ள அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றார்.



1976 ஆம் ஆண்டு யா/ யுனியன் கல்லூரிக்கு இசை மூசிரியராக முதல் நியமனம் கிடைத்தது. பின்னர் 1978 - 1979 வரை கோப்பாய் மூசிரிய கலாசாலையில் விசேட இசைப் பயிற்சியை முடித்து 1980 ஆம் ஆண்டு வெனியா மகாவித்தியாலயத்தில் மூசிரியராக பதவி ஏற்றார். 1980 - 1985 வரை மூல்கலைத்தீவு மகாவித்தியாலயத்திலும், 1985 - 2002 வரை யா/ இராமநாதன் கல்லூரியிலும் கடமையாற்றினார். மேலும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நடாத்திய பரிட்சையில் சித்தி எய்தி 1966 - 1985 வரை இசைக் கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். ரசிக ரஞ்சன சபா, அண்ணாமலை இசைத்தழிழ் மன்றம், ரஞ்ஜன சபா, தமிழ்சை மன்றம் போன்றவற்றில் இசைக் கச்சேரிகள் நடாத்தியுள்ளார். பொது வையவாங்கள், ஆலயத் திருவிழாக்கள் மூகியவற்றிலும் இசைக் கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். தற்போது மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து வட இலங்கை சங்கீத சபைப் பரிட்சைக்கு அனுப்பி வருகின்றார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத மூஷணம்”, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலா மூஷணம்” முதலான விருதுகள் வழங்கிக் கிளர்விக்கப்பட்டார்.

52. ரோகனார்மிகை கணோசன்★

இவர் 11.04.1934 கில் கல்வை, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வந்தார். இசைத்தழறையில் மூர்வய் உடைய இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை கல்வையில் ஸ்ரீ சண்முகானந்தா வித்தியாசாலையிலும், தொடர் கல்வியை சாவகச்சேரி தீந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இசையில் ஏற்பட்ட ஆரவத்தினால் இராமநாதன் நூண்கலைப்பீட்டத்திலும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் இசை தொடர்பான நூணுக்கங்களைத் தெளிவாகக் கற்றிந்தார்.



இதன் பயனாக தனது முதலாவது கச்சேரியை பெருங்குளம் பிள்ளையார் கோயிலில் நாடகத்தியதன் மூலம் இவரது இசைப் பயனம் ஆரம்பமானது. தொடர்ந்து பல நடன அரங்கேற்றங்களுக்குப் பாடல் பாடியதோடு மாஸிபாய் மறுமலர்ச்சீக் கழக உறுப்பினராகவும் இருந்து நாடக நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னனிக்குரல் வழங்கியவர். மேலும் யாழ்ப்பானம் வீரசிங்கம் மண்டபத் திறப்பு விழாவில் இசைக்கச்சேரி நடாத்தி புகழின் உச்சக்கட்டத்தினை அடைந்தார். இதுமட்டுமல்லாது இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் டெம்பெறும் ஆலய நிகழ்வுகள், திருமண விழாக்கள், வரவேற்பு

நீகழ்வுகள் என்பவற்றிலும் கிசைக்கச்சேரி செய்துள்ளார். அத்துடன் கல்வயல் ஸ்ரீ சண்முகானந்தா வித்தியாசாலை, யா/ சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, யா/ வரணி மகாவித்தியாலயம், யா/ சரசாலை ஸ்ரீ கணேசா வித்தியாசாலை போன்ற பாடசாலைகளில் கிசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். இவர் 1970 வரை கிளங்கை வாணினாலில் முதல்தர கிசைக்கலைஞராக இருந்து சிறப்புப் பெற்றமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

டி. கே. பட்டம்மாள் கிளங்கை வந்தபோது விவரது தீற்மையைப் பாராட்டி “ஸுத்துச் சுந்தராம்பாள்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

53. யேரகரரணி கந்தையா

இவர் 1965.01.20 இல் களையி, காரைநகரில் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்தே கலை ஆர்வம் கொண்ட இவர் சங்கீதத்தை முறைப்படி கற்று பின் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் டிப்ளோமா கற்கைநிறையை முடித்துள்ளார்.

இவர் தனது கலையை 20 வருட காலமாக பாடசாலையிலும், மூலியங்களிலும் மூற்றுகைப்படுத்தி வருகின்றார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கிசைக்கலைமணி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



54. ஜெயலட்சுமி நடராஜமுர்த்தி

1940.08.15 இல் புங்குடுதீவில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். கிசைத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர், கிசையை முறையாகப் பயின்று 1948 இலிருந்து தனது கலைப் பணியை மூற்றுத் தொடங்கினார்.

1959 - 1963 வரை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கிசை பயின்று, கிளங்கை வாணினாலி, ரூபவாகினி ஆகியவற்றில் மெல்லிசை, கர்நாடக கிசை போன்றவைகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். 2000 இல் ஈண்டன், நியேயோர்க்கிற்கு சென்ற போது அங்கு கிடம்பெற்ற நவராத்தி விழாவிலும், கலை விழாவிலும் பங்குபற்றும் வாய்ப்பு கிவருக்குக் கீடைத்துள்ளது. 2002 இல் சீங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் கிவருடைய கிசை நிகழ்ச்சிகள் கிடம்பெற்றன. மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும், கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியிலும் கிசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிப் பாடசாலையில் நடைபெறுகின்ற அனைத்து நீகழ்ச்சிகளிலும் மாணவர்களைப் பங்கு பெறச் செய்துள்ளார். க.பொ.த சாதாரண, க.பொ.த உயர்தர கர்நாடக சங்கீத பரிட்சைகளுக்கும், வட கிளங்கை சங்கீத சபை பரிட்சைகளுக்கும் பிரதம பரிட்சுகராக பணியாற்றியுள்ளார்.



இவரது சேவையைப் பாராட்டி கலையரசு சொர்னாலிக்கத்தின் தலைமையில் நடைபெற்ற கலைவிழாவில் “கிசைக்குயில்”, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியால் “கிசையரசி”, அண்ணாமலைப்

பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத யூனிஸம்”, மற்றும் “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

55. லலிதாம்பரன் மகரதேவன்

இவர் 1943.09.24 இல் மாவட்ட வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1973 கிலருந்து காந்தாக திசை, பண்ணிசை போன்ற திசைத்துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். வட்டுக்கோட்டை முத்துகுமாரசாமி சர்மா, கலாபூஷணம் கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரிடம் திசை கற்று வட இலங்கை சங்கீத சபை தரம் கபி பரிசையில் சீத்தி பெற்று சங்கீத ஆசிரியராக தீகழ்கின்றார்.



ஆலயங்களில் பஜனை, திசைக்கச்சேரி செய்தல் மாணவர்களை தமிழ் தினப் போட்டிகள், வட இலங்கை சங்கீத சபை பரிசைகள் போன்றவற்றில் சீத்தி பெற வழிகாட்டுதல் என்பன இத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக குறிப்பிடலாம்.

வலிமேற்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைவாருதி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

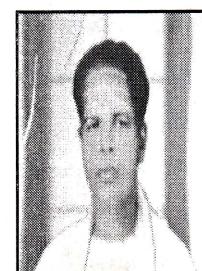
56. வனிதா வைரமுத்து

இவர் 1951.12.21 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தற்பொழுது உதயகுரியன் வீதி, உடுவில், சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.

இவரது கலைப்பணி பள்ளிப் பருவத்திலேயே ஆரம்பமாகியது. திசைத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் தனது பள்ளிப் பருவத்தில் கற்பித்த ஆசிரியர்களிடம் தன் துறை சார்ந்த அறிவைப் பெற்றுக்கொண்டார். இவர் பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்கும் திசைபயிற்றுவித்து வருவதுடன் ஆலயங்களிலும், திசைக்கச்சேரிகளிலும் பாடவருகின்றார்.

57. விநாசித்தம்பி சின்னையர்★

இவர் 1914.08.30 இல் கல்வயல், சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். திசை, ஜோதிடம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1945 இல் முதல் நியமனமாக மட்டக்களப்பில் சங்கீத போதனாசியர் பதவி கிடைத்தது.



யாழ் நூல் தந்த விபுலானந்த அடிகளாருடன் கற்பிக்கும் பாக்கியம் கொண்டவர். அத்துடன் அடிகளாருடன் மேலதிக திசை வகுப்புக்களையும், கதாகாலாட் சேபங்களையும் நடாத்தியவர். இவர் பல திடங்களில் திசை மன்றங்களை அமைத்து அதன் மூலம் மாணவர்களை உருவாக்கி திசைத் துறையை வளர்த்தவர். இவருக்கு யோகர் சுவாமிகள், பொன்னுத்துரை சுவாமிகள் போன்ற பல

துறவிகளீன் ஆசிபுடன் கிசையை வளர்த்தவர். யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் சங்கீத கல்வி நிலையங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிலையில் கிசை மூரியர் சங்கம் ஒன்றை 1948 மூலம் ஆண்டு மூரம்பித்து அதன் தலைவராகச் செயற்பட்டுள்ளார். சோதிடக் கலையில் வல்லமை பெற்று தம்மை நாடு வரும் அன்பர்களுக்கு சோதிடம் கூறி ஆறுதல் சொல்பவர். மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில் கந்தசஷ்டி காலத்தில் திருச்செந்தூர் புராணம் பாடி பயன் கூறி வருவார். திருக்கேதிச்சரம் ஆலயத்தின் உற்சவ காலங்களிலும், சீவராத்திரி வீழாக்களிலும் புராணம் படித்தும், கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்த்தியும் வந்தார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்”, யாழ் ரசிக ரஞ்சன சபாவினால் “இசையரசு”, சாவகச்சேரி சீவன் ஆலய நீர்வாகத்தினால் “சீவநூற்சி செல்வர்”, மற்றும் “புராண பெளராணீகர்”, “சைவத் துமிழ் போற்றுஞர்”, முதலான பட்டங்கள் வழங்கியும் பொன்னாடை போர்த்தியும், பொற்குறி வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

58. வீஜயலட்சுமி இராசநாயகம்

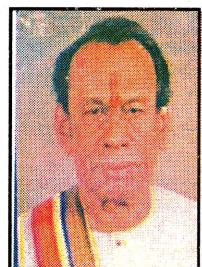
இவர் 1931.10.12 கில் தொல்பூரம் மேற்கு, கழிபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது அராலி தெற்கு, வாட்டுக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். 1973 மூலம் ஆண்டிலிருந்து வாய்ப்பாட்டு கிசை, வீணை போன்ற கிசைத்துறையில் ஈடுபட்டுக் கலையை வளர்த்து வருகின்றார். ஆயைங்களில் பஜுனைகளை நடாத்தல், சங்கீத கிசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தல், மாணவர்களுக்கு கிசை சம்பந்தமான பயிற்சி அளித்தல் போன்ற சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றார்.



1972 கில் கிளங்கலைகளுர் மற்றும் நடாத்திய கிசைப் போட்டியில் அகில கிலங்கை முதலாம் பிரிவில் தங்கப்பதுக்கம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1970 கில் கிளங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் “பாடகி” இராமநாதன் நூண்கலைக்கல்லூரி “சங்கீத ரத்தினம்”, சங்கானை பிரதேச செயலகம் “கிசை சிராசி” முதலிய பட்டங்களை வழங்கிக் கெளரவித்துள்ளது.

59. வீரமணிஜூயர் நடராஜாஜூயர் ☆

இவர் 1931.03.06 கில் கிழுவிலில் பிறந்தார். இவர் 1958 கிலிருந்து கலைப்பணிக்கு பங்காற்றி வந்துள்ளார். கிவர் செவ்வனை பாபநாசம் சீவன் அவர்களிடம் கிசையீணையும், ருக்மணி அநுங்கேல் அவர்களிடம் நடனத்தினையும் பயின்று தனது கலைச்சேவையினை ஆற்றத் தொடங்கினார். பல் கலைக் கழகங்களிலும் ஏனைய கிசை நிலையங்களிலும் நிரந்தரமாகவும் தற்காலிகமாகவும் விரிவு ரெயாற் றியூள் ஸார். கிவர் “கியலிசைவாரிதி”, “கவிமாமணி”, “மஹாவீந்யகலாரட்னா”, “கலைஷூணம்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றதுடன் கிலங்கை அரசாங்கம், அநுள் கிசை வீந்தகர், உலகத்துமிழ் மையம், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் ஆகியோரால் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழக முனைவர்கள் எல்லோராலும் வீழா எடுத்து இந்தியாவில் பாராட்டப்பட்டவர்.



வில்லிசை

01. அழகேந்திரன் அப்புத்துரை

1954.02.14 இல் வீமன்காமம், தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது பூளாய் விதி, வட்டுக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார்.

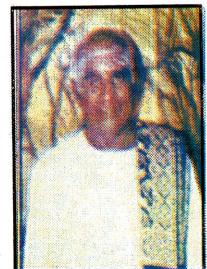


1970 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வில்லுப்பாட்டு, நாடகம் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இவர் பாடசாலைக் கல்வியின் போதிலிருந்தே புராணக்கதையை நாடகமாக்கி நடித்தும், மாணவ கலைப் பெரு மன்றத்தினை உருவாக்கி தலைமை தாங்கி நாடகங்கள் பழக்கி நடித்தும் வில்லுப்பாட்டுக்களை நிகழ்த்தியும் வருகின்றார். 2வது இந்து உலக மகா நாட்டில் வில்லுப்பாட்டு கிசை நிகழ்த்தியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் “கலைமனி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

02. கணபதிப்பின்னை நரகலிங்கம்

1936.03.30 இல் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். தற்போது அச்சுவேலியில் வசீத்து வருகின்றார். ஆரம்பக் கல்வியை மாதனை மெதடிஸ்த மிஸன் பாடசாலையிலும், தொடர்ந்து ஏழாலை அரசீனர் உயர்தரப் பாடசாலையிலும் கற்றார். திரு.நல்லையா, தென்னிந்திய நாட்டிய மேதையான கோபிநாத், செல்லத்துரை ஆகேயோரிடம் நாட்டிய நுனுக்கங்களைக் கற்று 1951 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார். நடனம், நாடகம், வில்லிசை ஆகிய 3 கலைகளிலும் கை வந்த கலைகளாகக் கொண்டு திகழ்ந்த இவர் வில்லிசை மூலம் தமிழர் வாழும் கிடமெல்லாம் குழ் பரப்பி தனது கலைத்திறமையைக் காட்டி வருகின்றார்.



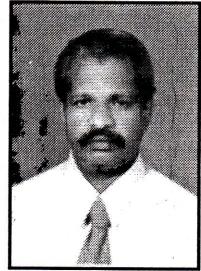
இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக இன்பக் கனவு, வீரமெந்தன், தப்புசுல்லான், சீரியா தப்பா போன்ற சமூக நாடகங்களிலும், அரிச்சந்திரா, பூஜீ ஸ்கந்த லீலா, பவளக்கோடி, பூஜீ வள்ளி, இராமாயணம், காத்தவராயன் ஆகிய சாதித்திர நாடகங்களிலும் நடித்து வந்துள்ளார். இவர் எழுத்துத்துறையிலும் குறிப்பிடத்தக்க ஆற்றலைப் பெற்றார். தினபதி, சீந்தாமணி ஆகிய பத்திரிகைகளின் அச்சுவேலிப்பருதியின் நிறுபராக பணியாற்றி கலைநிகழ்ச்சிகள், மேடையேற்றப்பட்ட நடனங்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றிற்கு பிஸ்களன், கலைத்தும்பி ஆகிய புனைப் பெயர்களில் இவர் எழுதிய குறிப்புக்களும் விமர்சனங்களும் மக்களுடைய வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன. இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, சவில் போன்ற வெளிநாடுகளிலும் தனது கலைப்பணியை ஆற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கோலாலம்பூர் வள்ளலார் மன்றம் “வில்லிசை கலைஞரான சோதி”, சலாங்கூர் சைவ மங்கையர் சங்கம் “வில்லிசை வித்தகன்”, எப்போ பத்திரிகையர் சங்கம் “வில்லிசை வானன்”,

சீங்கப்புர் சென்பக வீநாயகர் ஆலை பரிபாலன சபை “வில்லிசை மாமணி”, மற்றும் “கலா வீநாதன்”, “முத்தமிழ் மாமணி”, “கலாடு ஷணம்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

03. டீகாந்தன் புண்ணியழுரத்தி

1951.03.09 கில் வாட்டு வடக்கு, சீத்தங்கேணியில் பிறந்தார். வில்லிசை கிசைத்தல், நாடகம் நடித்தல் போன்ற துறைகளில் 1995 மும் ஆண்டிலிருந்து ஈடுபட்டு வருகின்றார். விவர் தாமாக பாடல்கள் கியற்றி மெட்டமைத்து நிகழ்வுகளை செய்து வருகின்றார்.



கற்பகன் வில்லிசைக் குழு என்ற பெயரில் புராண திதிகாச வரலாறுகளை வில்லிசை மூலம் வெளிப்படுத்தி வருகின்றார். காரைநகர், சுழிபுரம், சங்கானை, சண்டிலிப்பாய், நவாலி, யாழ்ப்பாணம், அரியாலை, அளவிவட்டி, மல்லாகம், கோண்டாவில், ஓர்காவற்றுறை, கிரிமலை ஆகிய கிடங்களில் தனது சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

திவாது தீற்மையைப் பாராட்டி “வில்லிசை வீத்தகன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

நாதஸ்வரம்

01. இந்திரகுமர் இரசு

இவர் 1959.07.31 கில் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். மூர்ப்பக் கல்வியை மல்லாகம் மகாவித்தியாலயத்தில் கற்றார். பின்னர் நாதஸ்வரத்துறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் இக்கலையை தனது தந்தையாரிடம் பயின்று 12 வயதிலிருந்து நாதஸ்வர சேவையில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.

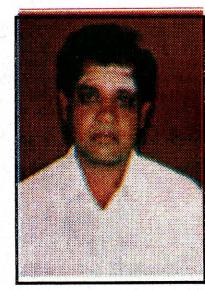
ஸ்ரீ சூர்க்கா தேவி ஆலயம், மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில், மயிலனி முருகமூர்த்தி ஆலயம், கொல்லங்கலட்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் தனது சேவையை ஆற்றியுள்ளார்.



2004 ஆம் ஆண்டு வலிகாமம் வடக்கு கலாசார பேரவையினால் “கலைச்சுடர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது கிரு புதல்வர்களும் இப்பணியில் ஈடுபட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

02. இரத்தினகுமர் கோவிந்தசாமி

1964.04.21 கில் கிணுவிலில் பிறந்தார். இவர், 1987 லிலுந்து கலைப்பணிக்கு பங்காற்றி வருகிறார். இவரது ஈடுபாடுள்ள துறையாக நாதஸ்வரம் விளங்குகின்றது.



இவர் திருமண வைபவங்கள், ஆலயங்கள் மற்றும் வீசேட நிகழ்வுகளிலும் சேவையாற்றி வருகின்றார்.

“நாதவீந்தன்”, “கானாமீர்தன்” போன்ற பட்டங்கள் இவரது திறமையைப் பாராட்டி வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டன. இவரது நான்கு பிள்ளைகளும் சங்கீதம் மற்றும் கிசை என்பவற்றில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இவரது மனைவியும் கிசைஞரும் உள்ளவராக விளங்குகின்றார்.

03. இரமமூர்த்தி பக்கிரிசரமி ☆

1912.06.15 கில் தஞ்சாவூரில் பிறந்து பின் கிளங்கைப் பிரஜெயான இவர், கிளங்கையில் தொல்பூரம், சுழிபுரத்தில் வசீத்து வந்தார். சீறுவயதில் யாழ்ப்பானம் வந்து தனது தமையனான நாதஸ்வர வீத்துவான் சீன்னப்பிள்ளை அவர்களிடம் நாதஸ்வாரம் பயின்றார்.



பின்னர் 45 வருடங்களிற்கு மேலாக ஆலயங்கள் பலவற்றில் நாதஸ்வரம் வாசீத்து வந்தார். கிளங்கையில் மட்டுமல்லது தென்னிந்திய தமிழ் நாட்டு

ஆலயங்களிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “நாதகிசைமணி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகனான நாதஸ்வர இளவரசர் சீவகுமார் தற்போது தந்தையின் கலைப்பரியை ஆற்றி வருகின்றார்.

04. இராமரதன் சேமகந்தரம்

இவர் 1923.10.07 இல் மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது கிணுவிலில் வசித்து வருகின்றார். தனது 14 வது வயதில் நாதஸ்வரக் கலையில் தன்னை ஸ்த்தார். பக்கிரிசாமிப் பிள்ளை, உருத்திராபதி, நடராஜா, கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் இவரது துறை வளர யயிற்றுவித்த மூசான்களாவார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக தந்தைசெல்வாவுடன் கிணைந்து மாவிட்டபுரத்தில் கிசைப் பாடசாலை ஒன்றை அமைத்து மாணவர்களுக்கு கிசைக் கற்பித்தார். அத்துடன் தெல்லிப்பளை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் பாடசாலை ஒன்றை அமைத்து செயற்படுத்தி வந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்தப்பட்ட கிசைக் கச்சேரிகளிலும், நல்லூர் கந்தன், மாவைக் கந்தன், யாழ். சிவன் உட்பட குடாநாட்டின் பல்வேறு ஆலயங்களிலும் நாத மழை பொறிந்தார். மேலும் வீரகேசரிப் பத்திரிகைக்கு கட்டுரை எழுதியதுடன் ஈழநாடு, தினபதி, உதயன் போன்ற பத்திரிகைகளின் செய்தியாளராக இருந்து கிசையாளன் என்ற மாதாந்த சஞ்சிகை ஒன்றையும் வெளியிட்டார். கம்பன் கலைக் கழகம் என்ற அமைப்பு ஒன்றை மூர்பித்து அதன் மூலம் சீலப்பதிகார விழா, இலக்கிய விழா என்பவற்றை நடாத்தி சீலம்பிபாலி என்ற மாதாந்த கிதழையும் வெளியிட்டார்.

இவரது கலைச்சேவை, சமூகத் தொண்டு என்பவற்றை பாராட்டி “சமூகத் தொண்டன்”, “கலாபூஷணம்”, “கலைஞரான கேசரி”, “ஸ்வரஞான கலாபமணி”, “கிசைஞான வாரிதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

05. உதயநரதன் கந்தசரமி

1959.10.19 இல் கிணுவிலில் பிறந்த இவர், தனது தந்தையாரிடம் நாதஸ்வரம் தொடர்பான ஓறிவைப் பயின்று 1978 கிலிருந்து தன்துறை சார்ந்த பணியில் ஈடுபட்டுவருகின்றார்.

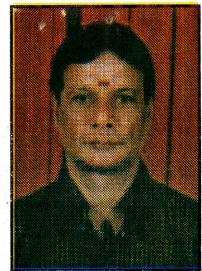


ஆலயங்கள், திருமண வைபவங்கள், பாடசாலைகள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் நாதஸ்வரம் வாசித்து வருகின்றார்.

“நாதபூரி” என்ற பட்டம் 1994 இல் கிணுவில் நரசிம்ம வைவர் தேவஸ்தானத்தினால் வழங்கப்பட்டது. இவரது தந்தையும், சகோதரர்களும் கலைப்பரியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

06. காணமுர்த்தி கோதண்டப்ரணி

1945.01.03 இல் பிறந்த விவர், முளாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது கோண்டாவிலை வசீப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார். கடந்த 40 வருடங்களிற்கு மேலாக நாதஸ்வரக் கலைப்பணியாற்றி வரும் விவர் பரம்பரை பரம்பரையாக வழித்தோன்றல்களிடம் நாதஸ்வரக் கலையைக் கற்றறிந்து கொண்டார்.

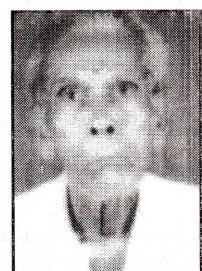


யாழ் மாவட்டத்தில் மட்டுமல்லாது இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தியா போன்ற நாடுகளிலும் தன் நாதஸ்வரக் கலைப்பணியை நிலைநாட்டி தன் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“நாதஸ்வர கிசைமனி”, “நாத கான சுரபி”, “நாதஸ்வர ஜோதி”, “நாத கான பூதி” என்கிய பட்டங்களை சமீக மூலம் மூத்தீனாம், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரான கேசரி” எனும் பட்டமும், இலங்கை அரசின் கலைக்கான அதியுர் வீருதான் “கலாபூஷண” வீருதினையும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். 1989 மூலம் மூன்று யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் தனது வெள்ளிவிழாக் கலைப்பணியை நிறைவு செய்தார்.

07. கிருஷ்ணமுர்த்தி செல்லப்பர்

1920.10.25 இல் கிணுவிலில் பிறந்த விவர், 1935 கிலிருந்து நாதஸ்வரம், தவில் எக்கிய துறைகளில் பணியாற்றியுள்ளார். இந்தியாவில் பக்கிர்சாமி அவர்களிடம் கலை பயின்று தனது பத்தாவது வயது முதல் நாதஸ்வரம், தவில், கெஞ்சிரா, வாய்ப்பாட்டு கிசை போன்ற துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கியதுடன் பல மாணவர்களுக்கு குருவாகவும் விளங்கினார்.



2006 இல் “ஞான ஏந்தல்”, “லயநூனமனி” எக்கிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். தற்பொழுது முதுமை காரணமாக கலைத்துறைக்கு சேவையாற்ற முடியாதுள்ளார். கிவரது உறவினர்களும் கலைக்குப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

08. கேதீஸ்வரன் இரத்தினவேஹ

ஓளிவாட்டி எனும் பல்கலைகளும் மினிரும் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட விவர், 23.01.1950 இல் பிறந்தார். ஓளிவாட்டி நூனோதயா வீத்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் தொடர் கல்வியை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். விவர் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே அதாவது தனது 09 வது வயதிலேயே தந்தையார் இவருக்கு நாதஸ்வரக் கலையை ஊட்டி வந்தவர். மேலும் சு.க.கிராசா, கோண்டாவில் நாராயணப்பிள்ளை, தமிழ்நாடு பத்த நல்லூர் தெட்சணாமுர்த்தி எக்கியோரிடமும் இக்கலையைப் பயின்றார். மாவிட்டபுரம் சண்முகக்கந்தரம் மூசிரியர்



அவர்களால் வாழ்வு பெற்ற வல்லி என்னும் நாடகம் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட போது அதற்கு கேதீஸ்வரன் அவர்கள் நாதஸ்வரம் வாசித்தும் நடித்தும் சிறப்புப் பெற்றார்.

1964 - 1993 வரை என்.கே. பத்மநாதன் அவர்களுடன் இணைந்து அவரது குழுவில் நாதஸ்வரம் வாசித்தார். இக்காலப் பகுதியில் பல இசை நுட்பங்களையும் கச்சேரி செய்யும் அனுபவங்களையும் பெற்றவர். 1975 ஆம் ஆண்டு ஸண்டன் மாநகரிலே வெஸ்ற் மீனிஸ்டர் அபே எனும் வரலாற்றுப் புகழ் மையத்திலேயும் மதுரையில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற அகில உலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துப் புகழ் பெற்றார். தற்பொழுது தனக்கிளன ஒரு குழுவை அமைத்து தனது சகோதரரையும் இணைத்து கச்சேரி செய்து வருகிறார். இவர் இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, அவஸ்ரேலியா, ஸண்டன் போன்ற நாடுகளிலும் தனது இசைப் புலமையை வெளிக்காட்டினார்.

பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்களால் “சங்கீத நாத சாகரம்”, வலி வடக்கு கலாசார பேரவையால் “கலைச்சுடர்”, மகா வீத்துவான் வீரமணி ஐயரால் “நாத கலா ஞான நிதி”, தெல்லிப்பளை காசி விநாயகர் ஆலயத்தினால் “நாதஸ்வரகீதபானு”, 2005 இல் ஸண்டன் தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தினால் “ஸ்வர ஞான நிதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது கிரு புதல்வர்களும் இக்கலையை ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

09. கோபாலசாமி பெரண்துத்துரை

இவர் 02.18.1948 இல் கைதுடி கிழுக்கு, கைதுடியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வருகின்றார். சாதாரண தரம் வரை கல்வி கற்ற விவரது தந்தை வழி நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் ஆவார். இதனால் கிவருக்கும் கித்துறையில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. தனது தந்தை வழி மூலமும், மாவிட்டபுரம் ராசா, கோண்டாவில் பூலக்கிருஷ்ணன், இந்தியாவில் உள்ள கல்லறக் குறிச்சி இராமச்சந்திரன் ஆகியோரிடமும் நாதஸ்வரத்தினை முறையாகப் பயின்று தனது கலைச்சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

இவர் மூற்றிய சேவைகளாக நல்லூர் கந்தசாமி ஆலயம், மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி ஆலயம், நயினாதீவு நாகபூஷணி மீமன் ஆலயம், தெல்லிப்பளை முனீ தூர்க்காதேவி ஆலயம், மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், காரைநகர் சிதம்பரம், ஓட்டசுட்டான் தான்தோன்றீஸ்வர ஆலயம் முதலான ஆலயங்களிலும் கிவை தவிர இந்தியாவிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி நல்லூர் திருஞானசம்பந்த முதினத்தினால் “லலிதகான பூதி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

10. கோவிந்தசாமி மீனாட்சிசுந்தரம்

கிவர் 1955.08.20 இல் வடலியடைப்பு, பண்டத்துப்பில் பிறந்தார். நாதஸ்வரத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட கிவர் கிக்கலையை தனது தந்தையாரிடமும், எம்.பி. பாலகிருஷ்ணன் அவர்களிடமும் பயின்றார்.

கிவரது சேவையைப் பாராட்டி வடலியடைப்பு ஜயனார் கோவில் நீர்வாக சபையால் 1998 மூம் ஆண்டு “கருதி நூன் சீலன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



11. சத்தியசின் துரைச்சாமி

கிவர் 1958.01.31 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். தற்போது நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரியில் வசீத்து வருகின்றார். நாதஸ்வரக் கலையில் நாட்டம் கொண்ட கிவர் 11வது வயதில் ஏ.சி.சீன்னராசாவிடம் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று அதன் பிற்பாடு சந்தான கிருஷ்ணனிடமும், என்.கே.கணேசனுடனும் கிணைந்து மேடைகளில் கச்சேரிகளை நடாத்தினார்.

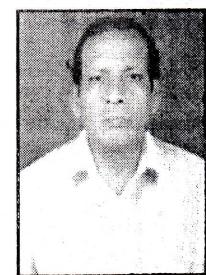


பல முத்த கலைஞர்களுடன் கிணைந்து வாசீத்ததன் காணமாக தனது 20 வது வயதில் தலைமை வகித்து பல கலைஞர்களை கிணைந்து சத்தியநாதன் குழு என்ற பெயருடன் பல கிடங்களில் நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளை நடாத்தினார். அவற்றுள் நல்லூர் சட்டநாதர் வீதி கிளங்கலைஞர் மண்டபம், சாவகச்சேரி தூர்க்கை அம்மன் கோவில், காரைநகர் சீவுக் கோவில், மீசாலை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில், பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவில், கோபியாம் கந்தசாமி கோவில் போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

தினால் “நாதஸ்வர சக்கரவாத்தி”, செந்தமிழ் வள்ளல்”, “கானிகலா பூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

12. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜூ கிருஷ்ணசாமி

1953.04.03 இல் பருத்தித்துறையில் பிறந்த கிவர், தற்பொழுது கிணுவில் வசீத்து வருகின்றார். 1968 இலிருந்து நாதஸ்வரத்துறையில் பணியாற்றி வரும் கிவர் தன் துறை சார்ந்த கல்வியை நல்லூர் சீன்னராசா அவர்களிடம் பயின்றார்.



ஒலையங்கள், திருமண வைபவங்கள், பாடசாலைகள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் தன் பணியை ஆற்றி வருவதுடன் நாதஸ்வரம் பயிற்றுவித்தும் வருகின்றார்.

“கலாபூஷணம்”, “கலைமாமணி” போன்ற பட்டங்களைப் பயற்றுள்ளார்.

கிவரது மகள் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீட்துதில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றி தற்பொழுது

பிராண்ஸில் கிசைப்பணியைத் தொடர்ந்து வருகிறார். மகனும் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தில் வாய்ப்பாட்டு கிசை வீரவரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

13. சுந்தரமூர்த்தி இராசு

1939.09.17 கில் கிணுவீலில் பிறந்தார். கிவர், 1951 லில்ருந்து கிசைத்துறைக்கு பங்காற்றி வருகிறார்.

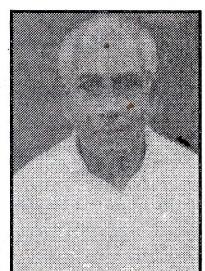


ஆலய வைபவங்கள், திருமணம் மற்றும் வீசேட நிகழ்வுகளிலும் பொது வைபவங்களிலும் சேவையாற்றிய கிவர் 13 கிளம் வித்துவான்களைப் பயிற்றுவித்ததுடன் கிசைவையில் ஈடுபடவும் வைத்துள்ளார்.

1963 கில் “நாதஸ்வர கான கலாரத்தினம்”, 1966 கில் “நாதஸ்வர கலாஜோதி”, 1970 கில் “நாதஸ்வர கிசைரத்தினம்”, 2000 கில் “கலாபூஷணம்”, 2006 கில் உடுவில் பிரதேச செயலகத்தால் “ஞானஏந்தல்” போன்ற பட்டங்கள் கிவரது சேவையைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் கிவருக்கு 2007 மூலம் ஒண்டுக்கான “கெளரவ ஆளுநர்” வீருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. கிவரது ஜந்து புதல்வர்களுள் ஒவ்வொருவரும் கிசைத்துறைக்கு சேவையாற்றுகிறார்கள். இராமதாஸ், கிருபாகரன் தவில்த் துறையிலும், தேவதாஸ் நாதஸ்வரத் துறையிலும், கோபிதாஸ் வயலினிலும் சீறந்து விளங்குகின்றனர்.

14. சுப்பிரமணியம் வேலாயுதம்

1925.04.17 கில் வேலணையில் பிறந்த கிவர், தற்பொழுது கிணுவீலில் வசீத்து வருகின்றார். 1940 லில்ருந்து நாதஸ்வரத்துறையில் பணியாற்றியுள்ள கிவர் மாவிட்டுரம் உருத்திராபதி அவர்களிடம் தன் துறை சார்ந்த கலையைப் பயின்றுள்ளார்.



ஆலயங்கள், திருமண வைபவங்கள், பாடசாலைகள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் தன் பணியை மூற்றி வருவதுடன் நாதஸ்வரம் பயிற்றுவித்தும் வருகின்றார்.

“கானசுரபி” என்னும் பட்டம் யாழ் கோட்டை முனியப்பர் ஆலயத்தினரால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. கிவரது மகன் ஒருவர் தவில் வித்துவானாகவும், மற்றையவர் மிருதங்க வித்துவானாகவும் விளங்குகின்றனர்.

15. தங்கவேலு சின்னத்துரை

இவர் 17.10.1943 லில் கைதடி கீழ்க்கு, கைதடியில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். இவரது தந்தை வழி நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் ஆவார். இதனால் இவருக்கும் இத்துறையில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. சாதாரண தரம் வரை கல்வி பயின்ற இவர் நாதஸ்வரம் தொடர்பான மூர்ப்புப் பயிற்சியை கிணுவில் உருத்திராபதி அவர்களிடமும், மேலதிகப் பயிற்சியை இந்தியா திருவாழப்புத்தூர் வேணுகோபாலிடமும் பயின்று தனது கலைச்சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் மூற்றிய சேவைகளாக கைதடி கந்தசாமி கோவில், நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் கோவில், யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் கோவில் போன்ற பல மூலயங்களில் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி கைதடி இந்து வாலிப் சாங்கம் “இசைஞான செல்வன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது.

16. நாகேந்திரன் பஞ்சராமிகேசன்

இவர் 1953.06.27 லில் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இவரது தந்தை பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞராகையால் இவரும் இக்கலைக்குள் ஈடுபாடு காட்டினார். சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் ஐ.சி.ச சாதாரணதரம் வரை கற்று பின் நாதஸ்வரக் கலையை தனது தகப்பானாரிடமும், எம். பி. பாலகிருஷ்ணரிடமும் மரபுவழி கற்றார். பின்னர் இந்தியா சென்று கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளையிடமும் நாதஸ்வரக் கலையை விருத்தி செய்து கொண்டார்.



இக்கலையை தன் தகப்பவுடனும், குருவடனும் கிணைந்து வாசிக்கத் தொடங்கினார். இந்தியாவின் தலை சீறந்த தவில் விற்பன்னர்கள் இவரது கச்சேரிக்கு மீருகு ஏற்ற தொடங்கினார். இதனால் இந்தியா, மலேசீயா, சீங்கப்பூர், பாங்கோக், கனடா, பிரான்ஸ், ஜோர்மனி, சுவிஸ், டென்மார்க், இங்கிலாந்து, அவுஸ்டிரேலியா போன்ற இடங்களிலும், கொழும்பு இந்து மகாநாட்டிலும், பாராஞ்சமன்றத்திலும், ஜனாதிபதி மாளிகையிலும் தமிழாராய்ச்சி மகா நாட்டிலும், திருக்கேதீஸ்வர மூலய கும்பாபிஷேகத்திலும், மேலும் பல மூலயங்களிலும் கச்சேரி செய்துள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 1997 லில் சுவீடினால் “நாதஸ்வர இன்னிசை வேந்தன்”, மலேசீயா மக்களால் “சுரஞானமனி”, 1987 லில் லண்டனில் “நாதஸ்வர சீரோன்மனி”, தென்மராட்சி மக்களால் “நாத மைந்தன்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

17. பஞ்சாபிகேசன் முருகப்பர்

1924.07.01 இல் சாவகச்சேரியில் பிறந்த விவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியைச் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் 8 ஆம் வகுப்பு வரை கற்றார். விவரது தகப்பனார் பிரபல தவில் வித்துவான். அதனால் கலைத்துறைக்குள் ஈர்க்கப்பட்ட விவர் நாதஸ்வரத்துறையில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். தம் சார்ந்த கலையை முறையாகப் பயின்று தனது 14 வகு வயதில் முதல் கச்சேரியை பருத்தித்துறை சீத்தி வீநாயகர் ஆலயத்தில் ஆரம்பித்தார். மேலும் கலை அறிவை வீருத்தி செய்ய இந்தியா சென்று ரி.என்.ஆர். நடராஜசுந் தரம் பிள் ஸௌயிடமும், பின் னர் ஜயம் பேட் டை வேலூகோபாலபிள் ஸௌயிடமும் பயின்றார்.



விவர் தனது சேவையை ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் கிளம் வயதிலிருந்து இன்று வரை கச்சேரிகள் நடாத்தி வருகின்றார். மேல் நாடுகளில் குறிப்பாக லண்டன், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, கனடா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பாங்கொக் போன்ற இடங்களில் கச்சேரி நடாத்தியுள்ளார். விவற்றை விட இலங்கையில் ஜனாதிபதி மாளிகையிலும், பாராளுமன்றத்திலும் கச்சேரி செய்துள்ளார். நல்லூர் தேர்த்திரு வீழாவிலும், திருக்கேதீஸ்வரத்திலும் தொடர்ந்து 42 வருடங்களாக சிவராத்திரி வீழாவில் கச்சேரி செய்துள்ளார். கொழும்பில் 2வகு உலக இந்து மாநாட்டிலும் கச்சேரி செய்துள்ளார்.

விவரது சேவையைப் பாராட்டி 1970 இல் திருக்கேதீஸ்வர ஆதீனத்தால் “இசைவள்ளல்”, “நாதஸ்வர கலாமனி”, 1972 இல் “நாதஸ்வர கானவாரிதி”, 1993 இல் “இசைப் பேரவீரன்”, 1996 இல் “கலாடிஷணம்”, 1987 இல் “ஸ்வர ஞான திலகம்” 2002 இல் “சிவ கலாடிஷணம்” மூகிய விருதுகள் வழங்கிக் கொடுக்கப்பட்டார். விவரது புதல்வர்களான எம்.பி. நாகேந்திரன், எம்.பி. விக்கினேஸ்வரன் ஆகியோர் நாதஸ்வர கலைஞர்களாவார்கள்.

18. பத்மராதன் என். கே. ☆

விவர் 1931.09.19 இல் அளவெட்டியில் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை சீனன் கலட்டி, ஞானோதயா வித்தியாசாலையில் கற்றார். நாதஸ்வரக்கலையில் தனக்கிண ஒரு இடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள விவர் தம் சார்ந்த கலையை தந்தையார் என். கந்தசாமி மற்றும் எஸ். கந்தசாமி, சீர்காழி எஸ். பி. எம். திருநாவுக்கரசு, திருச்சேரி ரி. கிருஷ்ணமுர்த்திபிள்ளை ஆகியோரிடம் கற்று அதன் பயனாக கலைச்சேவை ஆற்றி இசைஞானமேதையாக திகழ்ந்தார்.



விவர் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக பிரச்தி பெற்ற நல்லைக்கந்தன் ஆலயத்தில் 47 வருடங்களாக ஆஸ்தான வித்துவானாக சேவையாற்றினார். மேலும் மதுரையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டிலும், மேற்கின் பிரபலமான இசைக் கூடங்களில் ஒன்றான பிரிட்டனின் West Minister Hall இலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார். இலங்கை மட்டுமன்றி இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கொங்கொங், ஜேர்மன், பிரான்ஸ், கனடா, லண்டன் முதலான உலகின் பல நாடுகளிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துப் புகழ் பெற்றவர். இந்தியாவின் புகழ் புத்த நாதஸ்வரக் கலைஞர் நடாத்திய வீழாவினில் மாலை 9 மணி தொடங்கி மறுநாள் காலை வரை

நாதஸ்வரம் வாசித்த கலைஞர் என்ற பெருமைக்கரியவர். இவர் நாதஸ்வரக் கச்சோகிளோடு நின்றுவிடாது வயலினோடு நாதஸ்வரத்தினை கிணைத்து வாசிக்கும் சோலோ கச்சோகிளை பல நாடுகளில் நிகழ்த்தியதுடன், நாதஸ்வரம் மூலம் பரதநாட்டிய கச்சோகிக்கும் வாசித்துள்ளார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைக்காக 1964 இல் பன்னாலையில் நடைபெற்ற சேக்கிழார் விழாவில் அமர்சேர். கந்தையா வைத்தியநாதனால் “நாதஸ்வர கான கலாநிதி”, 1967 இல் எச். டபிள்யூ. தம்பையா அவர்களினால் “ஏழிசை வேந்து”, கண்டா ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் தேவங்தானத்தினால் “கலைமாமணி”, நிற்கு சமயப் பேரவையினால் “நாதநூன வாருதி” மற்றும் “ஏழிசை வாரிதி”, “ஏக்ச் சக்கராதிபதி”, “கலாபூஷணம்”, “நாதஸ்வர மாமேதை”, “நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி”, 2004 இல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினால் “கெளரவ கலாநிதி” போன்ற பட்டங்களையும், விருதுகளையும் பெற்ற இவர் 1982 இல் முன்னால் ஜனாதிபதி ஜே. ஸுரீ. ஜஜயவர்த்தனா அவர்களினால் உயரிய வந்தான “கலாகுருரிய” விருது பெற்ற முதல் தமிழ்க் கலைஞர் என்ற சிறப்பைப் பெற்றவர். கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி அவர்களுக்குப் பின் கொழும்பு நகர மண்டபத்தில் படம் வைத்து கெளரவும் செய்யப்பட்ட தமிழ்ரும் இவராவார்.

19. பாலகிருஷ்ணன் உருத்திரபதி

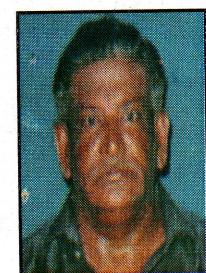
1944.12.15 இல் கிணுவிலில் பிறந்த இவர், 1962 இலிருந்து நாதஸ்வரத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். தந்தையாரான சி. உருத்திரபதி, மாவிட்டபுரம் இராசா, அளவிவட்டி ஏ.எம். பாலகிருஷ்ணன் போன்றோரிடம் தம் துறை சார்ந்த கலையினைப் பயின்றுள்ளார்.



ஆலயங்கள், திருமண வைபவங்கள், பாடசாலைகள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் தன் பணியை ஆற்றி வருகின்றார். இவரின் சகோதரர்கள் வயிலின் கிசைத்துறைக்கு பணியாற்றி வருகின்றனர்.

20. பாலகிருஷ்ணன் திருநாவுக்கரசு

இவர் 1943.08.12 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது அளவிவட்டியில் வசித்து வருகின்றார். நாதஸ்வரத்துறையில் ஸுர்வமுடைய கிவருக்கு எஸ்.ஸுர். இராசா, என்.கே. பத்தமநாதன் ஆகியோர் கித்துறையை பயிற்றுவித்த ஆசான்களாவார்.

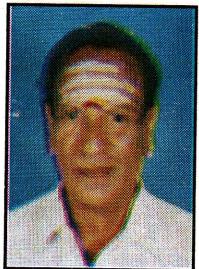


1960 ஆண்டிலிருந்து என்.கே. பத்தமநாதன் குழுவினருடன் சேர்ந்து ஒலை உற்சவங்களின் போது நாதஸ்வரம் வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

இவரது பிள்ளைகளான பா. பாலமோகன், பா. பாலமனோகரன், பா. விநாயக மூர்த்தி ஆகியோர் கித்துறையில் ஈடுபட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

21. பரலகிருஷ்ணன் பெரியசாமி

இவர் 1938.11.01 கில் நெல்லியடி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது அளவெட்டியில் வசித்து வருகின்றார். 1948 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாதஸ்வரம் வாசிக்கத் தொடங்கிய இவர் தந்தை முத்துச்சாமி பெரியசாமி, என்.கே. பத்மநாதன், ரி.ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்திபிள்ளை ஆகியோரிடம் இக்கலையைப் பயின்றார்.



இந்தியா உட்பட பல நாடுகளில் டிடம்பிபற்ற கச்சோகிளில் நாதஸ்வரம் வாசித்து வந்துள்ளார். இவர் 70 வயதாகியும் தனது சேவையை தொடர்ந்து மூற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் மூற்றிய சேவையை கெளரவிக்குமுகமாக “காநாடக சங்கீத நாதஸ்வர இசைச் செல்வன்”, “நாதஸ்வர மதுரகான பூஷணம்”, “நாதஸ்வர கலாபூஷணம்”, “லலித ஸ்வர நாத வாருதி”, “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

22. வரகீஸ்வரன் கோவிந்தசாமி

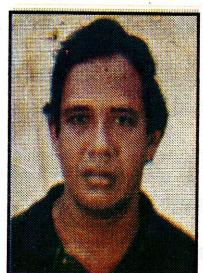


1968.09.14 கில் கிணுவிலில் பிறந்த வீர், நாதஸ்வரத்துறையில் ஏற்பட்ட ஈடுபாட்டினால் தனது தந்தையாரிடம் துறைசார் கல்வியை பயின்று 1978 லிலிருந்து நாதஸ்வரத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார்.

ஆலயங்கள், திருமண வைபவங்கள், பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள், பிரதேச செயலகங்கள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் தன் பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “நாதஸ்வர பூபதி”, “நாதஸ்வர பாலாவாரிதி”, “சரஞானசாகரம்”, “எழிசை மன்னன்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது உறவுகளும் கலைக்குப் பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. ~

23. விக்கினேஸ்வரன் பஞ்சாபிகேசன்



இவர் 1954.12.12 கில் சாவகச்சோபில் பிறந்தார். இவரது தந்தையும், சகோதரனும் பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞராகையால் இவரும் இக்கலைக்குள் பிரவேசிக்க இல்லை என்றாலும் சாவகச்சோ இந்துக் கல்லூரியில் ஜி.சி.ச வரை கற்று பின் நாதஸ்வரக் கலையை தனது தகப்பானாரிடமும், எம்.பி.பாலகிருஷ்ணரிடமும் மற்றும் கற்றார். இதன் பயனாக நாதஸ்வர இசைத்துறையினை தொழிலாகக் கொண்டுள்ளார்.

இவரது சேவைகளாக ஈதுத்தின் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களான திருக்கேதீஸ்வரம், நல்லூர், தூர்க்கையம்மன், கோணேஸ்வரம், அளவெட்டி கும்பிளாவழைப்

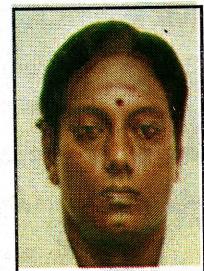
பிள்ளையார் போன்ற ஆலயங்களிலும், கொழும்பு வாளனாலி நிகழ்ச்சிகளிலும், திருமண விழாக்களிலும், மேல் நாடுகளான சவீஸ், நெதர்லாந்து, சிங்கப்பூர், நோர்வே, பெல்ஜியம், பிரான்ஸ் போன்ற இடங்களிலும் கச்சோ செய்து பலரது பாராட்டினையும் பெற்ற கலைஞராவார்.

இவரது தற்மையைப் பாராட்டி நெதர்லாந்து “நாதஸ்வரக் கலாமனி” எனும் பட்டமும், சவீஸ், நோர்வே போன்ற நாடுகளால் விருதுகளும், தங்கப் பதக்கமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

தவில்

01. இராமதாஸ் சுந்தரமூர்த்தி

1965.03.29 இல் கிணுவிலில் பிறந்த இவர் சி. வசந்தகுமார், நி. பிரதீபன், மு.கத்ரீசன், சி. உதயகுமார் ஆகியோரிடம் தவில் கலையை பயின்று 1973 இலிருந்து தவில் வாசிப்பதனுடாக கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார்.

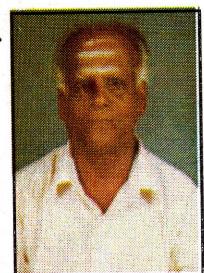


திருமண வைபவங்கள், ஆலய மற்றும் விசேட நிகழ்வுகள், பொது வைபவங்களில் தவில் வாசிப்பதனுடாக கலைச் சேவையாற்றி வருகின்றார்.

2006 இல் “தவில் இளவரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது சகோதரர்களும் கலைப்பணியாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

02. இராமநாதன் நடேசன்

1933.09.27 இல் பண்டத்தபில் பிறந்தார். தவில் வாசிப்பதில் ஆர்வம் உடைய இவர் ப. யோகலிங்கம், எஸ். குமார் ஆகியவர்களிடம் இக்கலையைப் பயின்று 1943 ஆம் ஆண்டு கலைச் சேவை ஆற்ற முரம்பித்தார்.



தனது 10 வது வயதில் சைவ ஆலயங்களில் தவில் வாசித்து, 15 வது வயதில் கச்சோ செய்தார். கோவில்களிலும், திருமண வைபவங்களிலும் தவில் வாசித்ததுடன் யாழ்ப்பானம், கொழும்பு, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற இடங்களிலும் தவில் வாசித்துள்ளார்.

இச்சைவையைப் பாராட்டி “லலித கலைமனி”, “கலாபூஷணம்”, “லய ஞான யூபதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

03. கணேசன் பெரன்னையா

விவர் 1952.04.03 இல் கொழும்பில் பிறந்தார். தற்போது ஸ்ரேசன் ஹோட், கோண்டாவிலில் வசீத்து வருகின்றார். தவில் துறையில் 34 வருடங்கள் தனது கலைப்பணியை ஆற்றியுள்ளார். இக்கலையைப் பற்பறை பற்பறையாகப் பயின்று வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்.

கானமூர்த்தி திசைக்குழுவுடன் இணைந்து பல ஆலயங்கள், சுபகாரியங்கள், கலாசார விழாக்கள் போன்ற வைபவங்களில் வாசீத்துள்ளார். மேலும் சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஜேர்மனி, சுவிஸ், அவஸ்ரேலியா போன்ற நாடுகளிலும் தனது கலைப்பணியை ஆற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.



விவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி நந்தாவில் கற்புலத்து மனோன்மனி அம்பாள் ஆலய நீர்வாகத்தால் “தவில் நாத மனி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

04. குமரகுரு சீனியர்

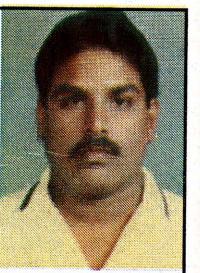
1936.06.21 இல் நாவற்காடு, அச்சுவேலியில் பிறந்தார். கண்பார்வை குறைந்த போதிலும் கேள்வி ஞானத்தின் மூலம் தவில் பயின்று சிறந்த தவில் வித்துவானாகத் திகழ்கின்றார்.



தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த மாடசாமி என்பவரிடம் கேள்வி ஞானத்தின் மூலம் தவில் பயின்ற வீற்பன்றாவார். அச்சுவேலி காட்டுமலைக் கந்தசுவாமி ஆலயத்தின் மூல்தான் வித்துவானாகத் தொடர்ச்சியாக 40 வருடங்களிற்கு மேலாக தவில் வாசீத்த பெருமைக்குரியவர். ஆத்தில் மட்டுமன்ற கடல் கடந்த நாடுகளிலும் தவில் வாசீத்துப் பீரும் புகழ் பெற்றவர்.

விவரது சேவையைப் பாராட்டி 2008 இல் வல்கிழக்கு பிரதேச பண்பாட்டுப் பேரவையால் “செம்புலக் கலைஞர்” எனப் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

05. சிவதாஸ் குமரசுரமி

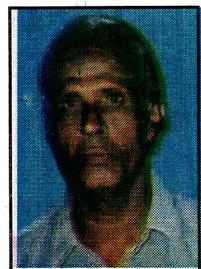


1961.11.29 இல் அளவிவட்டியில் பிறந்தார். தவில் வாசீப்பதீல் ஒத்த நாட்டம் கொண்ட விவர் பி.எஸ். கிராசகோபால், ஏ.கணேச, கே.கணேசபிள்ளை, கா.கணேசரத்தினம் போன்றோரிடம் இக்கலையைப் பயின்று, இதன் பயனாக 1976 கிலிருந்து இக் கலைச் சேவையை ஆற்றக் தொடங்கினார்.

விவரது சேவையைப் பாராட்டி “லயஞான விபூஷன்”, “லயஞான அரசு” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

06. முத்துரன் வேலையர்

கிவர் 1953.04.01 கில் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்போது அளவிவட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். இவரது பரம்பரை தவில் துறையில் பிரபல்யமானதாகையால் சீருவயதில் கிருந்தே இவரது தாய் தந்தையர் இவரை கித்துறையில் சுடுபட வைத்தனர். மேலும் அவர் கிக் கலையை த.கீருஸ்ஸாமுர்த்திபிள்ளை, என்.ஆர்.சீன்னராசா, கே.கணேசபிள்ளை, வி.கே.தட்சணாமுர்த்திபிள்ளை ஆகியோரிடம் பயின்று 1965 மூம் ஆண்டு கித்துறையில் சேவையாற்றத் தொடங்கினார்.

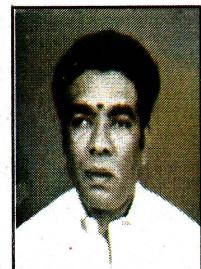


அரும்பத்தில் என்.ஆர்.சீன்னராசா குழுவினருடன் சேர்ந்து ஆலய மகோற்சவ உற்சவங்களின் போது தவில் வாசீத்து வந்தார். இதுமட்டுமல்லாது ஆலய மகோட்சவங்களின் போதும், ஆலய நித்திய பூசைகளின் போதும் தவில் வாசீத்து வந்தார். தற்போது தனது தலைமையில் கிக் கலைச் சேவையை ஆற்றிவருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைச்சுடர்”, சர்வதேச இந்துமத குருபீட்த்தினால் “லயநூனமனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது கிரு புதல்வர்களும் கிச் சேவையை ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

07. சுப்பிரமணியம் வேலரயுதம்

1953.12.10 கில் நெல்லியடியில் பிறந்தார். தற்போது அளவிவட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். இவரது பரம்பரை தவில் வாசீக்கும் பரம்பரையில் உள்ளவர்களாகையினால் சீருவயது முதல் கித்துறையில் சுடுபட இவருக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கே.பரமு, என்.ஆர். சீன்னராசா, எம் பழனிவேல் போன்றோர் இவரது வழிகாட்டிகளாவர்.



1964 மூம் ஆண்டிலிருந்து ஆலய உற்சவங்களின் போது தவில் வாசீக்கத் தொடங்கியதுடன் பல மாணாக்கர் களையும் கித்துறை சார் பாக உருவாக்கியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “லயநூன மனி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் தவில் வாசீத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

08. செர்னைலிங்கம் சங்கரப்பிள்ளை

1946.12.19 கில் கருவிவட்டியில் பிறந்தார். கிவர் 10 வயதிலிருந்து தவில் கலையினை ஒழுங்கான முறையில் பயின்று வந்தார்.

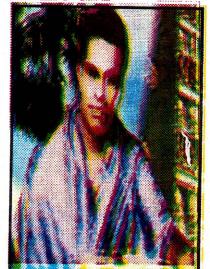
தவில் வித்துவானாக 45 வருடால் அனுபவத்தினைக் கொண்டுள்ள இவர் மலேசியா,

இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களில் தனது கலையை மூற்றுகைப்படுத்தியுள்ளார்.

“கலையரசு”, “சுடர்மணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

09. தட்சணாஹுர்த்தி விஸ்வலிங்கம் ☆

அளவெட்டியைச் சேர்ந்த விவர் 1933-08-26 இல் இணுவிலில் பிறந்தார். விவர் தனது மூர்ம்பக்கல்வியை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியில் பயின்றார். தவில் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் நாச்சீமார் கோவிலடி ராகவப்பிள்ளையிடம் கிக்கலையினைக் கற்று தவில் கிசை தொடர்பான பூரண அறிவைபெற்றுக்கொண்டார்.



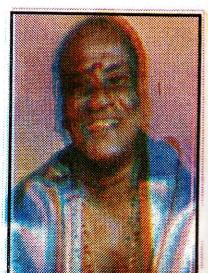
விவரின் முதல் அரங்கேற்றம் ஏழாவது வயதில் இணுவிலில் உள்ள மஞ்சத்தடி முருகன் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது. விவர் 1940 இல் காரைநகரிலுள்ள ஆத்துச் சிதம்பரத்தில் தனது முதலாவது புரோகிதத்தை மூர்பித்து, தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் மேற்கொண்டு வந்தார். இச்சீறுவயதில் விவர் ஆத்துச் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருந்த வேளை விவரும் விவரது சகோதரருமான மகாலிங்கமும் திருக்கோவிலின் திருக்கேணியில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த வேளையில் விவர் தவறுதலாக கேணியில் வீற்றந்தார். கிடைக்க கண்ட பொயோர்கள் விவரைக் காப்பாற்றினார்கள். கிடைமுலம் விவருக்கு கலைஞர் அருள் கிடைத்தத்து எனக் கூறுகின்றனர். விவர் தனது பதினேழாவது வயதில் மைத்துளர் கணேசரத்தினத்துடன் சோடித் தவிலாக வாசிக்க மூர்பித்தார். 1956 இல் இந்தியாவிலுள்ள கிருஷ்ணகாலசபாவில் நடைபெற்ற கிசைவிழாவில் பங்குபற்றினார். இந்த கிசைவிழாவை ஒலிபரப்புச் செய்த இந்திய வாணைலி விவரின் திறமையைப் பார்த்து விவருடைய நிகழ்ச்சி முடியும் வரை தனது ஒலிபரப்பு நேரத்தை அதிகரித்தது.

எட்டாவது வயதில் இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் வி.கே.வைரவப்பிள்ளை என்பவரால் இணுவில் காலிங்டன் திரையரங்கில் கொரவிக்கப்பட்டார். பின்னர் விவருக்கு சென்னையில் நடைபெற்ற கிசைவிழாவில் தங்கக்கோபுரம், தங்கக்கேடையம் என்பன 1968 இல் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் சான்றோர்களால் “லயஞானகுபேரடிபதி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். விவரது புதல்வர்களும் இச்சேவையை தொடர்ந்து மூற்றுவருவது குறிப்பித்தக்கது.

10. நித்தியனந்தம் கந்தசரமி ☆

1958.01.15 இல் இணுவிலில் பிறந்தார். விவர் 1968 இலிருந்து தவில்துறைக்கு பங்காற்றி வந்துள்ளார். செ.கிருஷ்ணமுர்த்தி, காலஞ்சென்ற என்.ஆர்.சீன்னராஜா ஆகியோர் விவரைப் பயிற்றுவித்த முசான்களாவார்.

விவர் தனது 07 வயதிலிருந்தே தவில் வாசிக்க மூர்பித்துள்ளார். தனது கிறுதிக்காலம் வரைக்கும் கலைத்துறையில் மிகுந்த செல்வாக்குடையவராக்



காணப்பட்டதுடன் வெளிநாட்டிலும் தனது கலைத்திறமைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவர் “ஸயநூனரத்தினம்”, “ஸயநூனசுரபி”, “ஸயநூனமனி”, “ஸயநூனவிவகாரமனி” போன்ற பட்டங்களால் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது மகனான நி. பிரதீபன் அவர்களும் தவில் வாசித்து வருகின்றார்.

பொதுசன நாலூம்

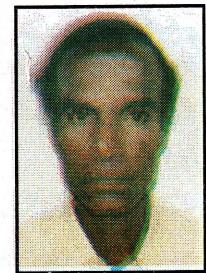
யாழிப்பாளம்,

விசேட சேங்களைப் படித்தி

11. பஞ்சரபிகேசன் கந்தசாமி

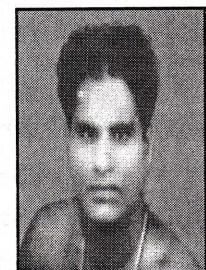
1965.04.31 இல் இணுவிலில் பிறந்த இவர் 1975 லிருந்து தவில் துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். செல்லையா கந்தசாமி அவர்களிடம் தவில் கிசை மறபு தொடர்பாக நன்கு கற்றுத் தேரியுள்ளார்.

ஆலயங்கள், திருமண வையவங்கள், பாடசாலைகள், பொது விழாக்கள் போன்றவற்றில் தன் கலைப் பணியை ஒழிற் வருகின்றார். 2006 இல் நோர்வே ஒஸ்லோ முருகன் ஆலயத்திலும் தவில் வாசித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. நோர்வேயில் “HCC” பதக்கமும் பெற்றுள்ளார்.



12. பழனிமலை குமரவேலு ☆

1931.06.06 இல் மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை இணுவில் இந்துக் கல்லூரியில் கற்றார். இக் காலத்திலேயே குலமரபிற்கிணங்க இசைக் கலையையும் கற்கத் தொடங்கினார். இவது வயதில் கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடமும், சீன்னத்துரை கிராஜகோபால் அவர்களிடமும் கிசை பயின்றார். 12வது வயதில் இந்தியாவிற்குச் சென்று கிசை பெறவே விருத்தி செய்தார்.



இதன் பயனாக முதன் முதலாக இணுவில் கந்தசாமி கோவிலில் தவில் வாசிக்கத் தொடங்கினார். 1967 ஆம் ஆண்டு தமிழ் கிசை சங்கத்தின் மூதரவில் சென்னை ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தி அவர்களுடன் கிணைந்து வாசித்தார். 1968 ஆம் ஆண்டு உலகப் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வர மேதை சீன்ன மெளலானா அவர்களது நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தவில் மேதை முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளையுடன் கிணைந்து வாசித்தார். பின்னர் தமிழகம் சென்று உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் கிறுதி நாள் கலை விழாவில் திருவாளூர் எம்.ராஜரத்தினம் அவர்களின் நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தவில் வாசித்தார். பின் கொழும்பு முடிவேல் விழாவிற்கு வருகை தந்து இந்திய நாதஸ்வர மேதை திருமெங்குநானம் நடராசா சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களது நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தொடர்ந்து 3 தினங்கள் வாசித்து பாராட்டப்பட்டார். கிளங்கை, இந்தியா மட்டுமன்றி சீங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் போன்ற இடங்களில் தவில் வாசித்தார்.

இந்தியாவில் “பூர் கரலேக சுரதாளக்கிய கலியுக வரத பால நந்தீஸ்வரன்”, “லய நாத குரே பாரதி”, “கரலேக நாதசிம்மம்”, “மகாவித்துவான்”, “லயநாத விவகார பாரதி”, “கலாழிஷனம்” போன்ற பட்டங்கள் இவரது கிசைத் திறமையைப் பாராட்டி வழங்கப்பட்டன.

13. பாலசிங்கம் சின்னத்தம்பி

இவர் 1934.02.18 இல் தொல்புரத்தில் பிறந்தார். தற்போது மூனாய் கிழக்கு, சுழிபுரம் எனும் ஊரில் வசீத்து வருகின்றார். பல்வேறு கிசைக்கருவிகளை கிசைக்கும் ஆற்றல் படைத்த இவர் தவில், கஞ்சிரா, தடம் போன்ற கருவிகளை வாசித்து வருகின்றார். தனது கலையை முசான் திரு. ஆறுமுகம் அவர்களிடமிருந்து பயின்றார்.

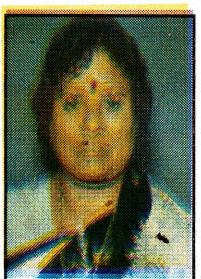


தவில் வாசிப்பதில் அதிக நாட்டமுள்ள இவர் வட்டு கண்ணகை அம்மன் மூலம், பொன்னாலை கிருஷ்ணன் கோயில் மூகிய திடங்களில் தொடர்ந்து பணிபுரிந்தார். இச் சேவையை 1954 இலிருந்து மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்னையில் நடைபெற்ற திருமந்திர நிறைவு விழாவில் கஞ்சிரா வாசித்தமைக்காக பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

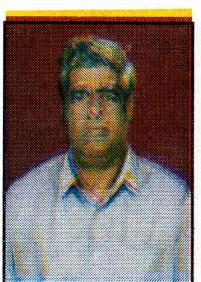
14. புத்தரணி திருச்செல்வம்

இவர் 1950.12.09 இல் நெல்லியடியில் பிறந்தார். தற்போது 1010;12, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சீமார் கோவிலடியில் வசீத்து வருகின்றார். சிறுவயதிலிருந்து நாதஸ்வர வீத்துவாணாகிய இவரது தந்தை குற்றாலிங்கம் மாணிக்கப்பிள்ளை, கிணுவையூர் தவில் மேதை எம்.அர்.சின்னராஜா அவர்களிடம் தவில் நுழைக்கங்கள் அனைத்தையும் முறைப்படி கற்று தவில் துறையில் 35 வருடகாலங்களாகக் கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார். கிளங்கை, மலைசீயா, சிங்கப்பூர் போன்ற திடங்களில் நடைபெற்ற வைபவங்களின் போது தவில் வாசித்துள்ளார். இவர் “கரதிலக கிசைசெல்வி”, “கலைஞர்ச்சடார்”, “தவில் கிளவரசி” போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.



15. மர்க்கண்டேயர் இரத்தினம்

இவர் 1947.10.24 இல் 94, நல்லூர் குறுக்கு வீதி, நல்லூரில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். இவர் பரம்பரை பரம்பரையாக தவில் துறையில் சேவையாற்றி வருகின்றார். தனது கல்வியை நல்லூர் ஸ்தான சி.சி.த.க பாடசாலையிலும், சி.எம்.எஸ் மூங்கில பாடசாலையிலும் க.பொ.த சாதாரணம் வரை



கற்றார். பின் தவில் குறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் அதனை முறைப்படி பயின்று 40 வருடங்களாகச் சேவையாற்றி வருகின்றார். இலங்கையில் வண்ணை முரீ வீரமாகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம், நல்லை திருஞூன் சம்பந்தர் முதனம், நல்லூர் பாணன்குளம் நாச்சியம்பாள் தேவஸ்தானம் போன்ற கிடங்களிலும், இந்தியாவில் கும்பகோணம், திருச்சேறை பெருமாள் கோவில் முஞ்சநேயர் உற்சவங்களிலும், மலேசியாவில் ஈப்போ, பத்துக்காஜா சிவகப்பிரமணியர் திருக்கோவில் வருடாந்த உற்சவங்களிலும், சிங்கப்பூரில் காத்தோங்கல், செண்பக விநாயகர் திருக்கோவில் உற்சவங்களிலும், உயர் வாசல் குன்று முருகன் திருக்கோவில் உற்சவங்களிலும் மற்றும் ஸண்டனிலும் தனது பணியை மூற்றியுள்ளார்.

I6. முருகனந்தம் இரரஹுரத்தி

இவர் 1953.07.27ல் கிருபாலை வீதி, கோண்டாவில் மேற்கு எனும் ஊரில் பிறந்து, அதே கிடத்தினை வசிப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார். 8ம் தரம் வரை படித்த இவர், 1967 கிலிருந்து 44 வருடங்களாகக் கலைப்பணியை (தவில்) ஆற்ற வருகின்றார். திரு.கோபாலகிருஷ்ணன், திரு.ஆறுமுகம், திரு.சின்னராஜா மூகியோரிடம் தனது கலையினைப் பயின்றார்களார். சுவில், ஜேர்மனி, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ் மூகிய நாடுகளிற்கு சென்று கலைப்பணியை ஆற்றியுள்ளார். தனது முயற்சியின் பலனாகக் கலைத்துறையில் சீல தவில் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார்.



காரைநகர் ஆற்கு சீதம்பர தேவஸ்தானத்தினால் “தவில் லய ஜதிபேத வித்துவமனி” பிரான்ஸ் நாட்டினால் “லலித லய தவில் வித்துவமனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

I7. முருகனந்தம் நல்லரசு

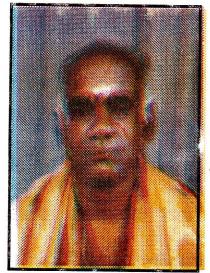
1944.08.16 இல் நல்லூரில் பிறந்தார். தற்போது கோண்டாவில் மேற்கில் வசித்து வருகின்றார். 1956 இல் தனது 12வகு யெதிலேயே தவில் கலையைக் கற்று வந்த இவருக்கு குருவாக விளங்கியவர் யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்த பிரபல தவில் வித்துவான் பொன்னுச்சாமி சீன்னப்பழனி என்பவராவார்.



இவர் பரம்பரையாகக் கலைக்குடும்பத்தினைச் சேர்ந்தவர். தவில் குறையில் அழியா புகழ்பூர்த்த கலைஞர்களான என்.கே.பத்மநாதன், வி.ஏ.பாலகிருஷ்ணன், வலங்கைமான் சண்முகந்தரம், வி.கே.கானமூர்த்தி, வி.கே.பஞ்சமூர்த்தி மூகியோரின் உறவினராவார். “லயஞூன் கலாமனி”, “லய நாதவேந்தன்”, “லயஞூன் திலகம்” மூகிய பட்டங்களும், நல்லூர் பிரதேச கலை கலாசாரப் பேரவையால் “கலைஞர்க்கூடர்” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

18. முநைக்யர சங்கரப்பின்னை

1951.07.16 இல் இன்னுவீலில் பிறந்தார். சீறுவயது முதல் தவில் கலையில் ஆர்வமிக்கவராக உள்ள இவர் தவில் சார்ந்த மேலதிக அறிவை தனது தந்தையிடமிருந்தும், சின்னராசா அவர்களிடமிருந்தும் பயின்று சேவையாற்றத் தொடங்கினார்.



யாழ்ப்பாணத்தின் பல மூலயங்களிலும் தவில் வாசித்து சிறப்புப் பெற்றார். தனது தவில் சேவையினை அளவிட்டி புத்தமாதன், சாவகச்சோரி பஞ்சாபிகேஷன், முளாய் பாலகிருஷ்ணன், இன்னுவில் கோவிந்தசாமி மற்றும் பிச்சையப்பா போன்றோருடைய குழுவினருடன் சேர்ந்து மூற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் கந்தகவாமி மூலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவ காலத்திலும் மற்றும் கந்தஷ்டி வீழாக்காலங்களிலும் தனது கலைஞரானத்தினால் அனைவரையும் பரவசப்படுத்துபவர். இவரது கலைச்சேவை இலங்கையில் மட்டுமன்றி கடல் கடந்த நாடுகளிலும் சென்று பரந்து கொண்டது.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி, பல நிறுவனங்கள் பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்வப்படுத்தியுள்ளன. இவற்றுள் “கரவேககரபி” எனும் பட்டம் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

19. கைலரயகர்ப்பர் வீராசரமி

1949.12.12 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். 1957 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தவில் வாசிக்கத் தொடங்கிய இவர் தந்தையாரிடமே தவில் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். தென்னிந்தியாவிலும், ஆத்தின் சகல திடங்களிலும் பிரபல நாதன்வர தவில் வீட்டுவான்களோடு பல கச்சோரிகளில் தவில் வாசித்து வந்துள்ளார். ஆத்து சிதம்பரத்தின் மூஸ்தான வித்துவானாகவும் உள்ளார்.

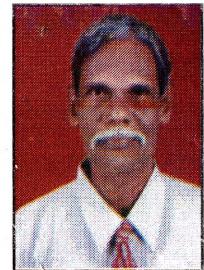
40 வருடங்களாக கலைப் பணி மூற்றி வந்த இவர் “தவில் நாதமணி”, “கலைச்சுடர்”, “தவில் மாமேதூ” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார்.

8/28/2022

மிருதந்துகம்

01. இராசநாயகம் கந்தையா

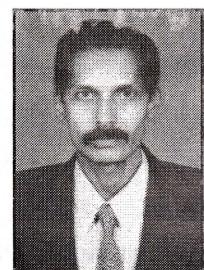
இவர் 1944.06.12 இல் பெரிய விளானில் பிறந்தார். தற்போது 82/16 ஆச்சர்வாதப்பர் வீதி, அரியாலை மேற்கு, அரியாலையில் வாசித்து வருகின்றார். சிறுவயதிலிருந்து தனது முயற்சியினால் கிசைத்துறைக்கு வந்தார்.



மிருதங்கம், தபேலா, டோல், போன்ற தோல் வாத்தியங்கள் வாசித்தல், வாத்தியங்கள் தயாரித்தல், பாடல்களுக்கு, நாடகங்களுக்கு பக்க வாத்தியங்கள் வாசித்தல் மற்றும் சின்ன மேளம், கிசைக்குழக்களுடன் கிணைந்து கிசைநிகழ்ச்சிகள் நடாத்தல் போன்ற கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

2004 இல் வடக்கு கிழக்கு மாகாண கைத்தொழிலாளர் கண்காங்சியில் 3 திறமைச் சான்றிதழ்கள், பரிசீலிகள், பணப்பாரி போன்ற பரிசீலக்களைப் பெற்றார். தற்போது ஆத்மிக நிகழ்வுகளிற்காகத் தனது கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

02. இராஜன் துறைராஜசிங்கம்



இவர் 1960.08.28 இல் திருநெல்வேலியில் பிறந்தார். யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் குடிசார் பொறியியல் கற்கை நெறியை முடித்துக் கொழில்நுட்ப உத்தியோகத்துராக்கக் கடமை புரிவதுடன் கிசைத்துறையில் 30 வருடங்களாக சேவை புரிந்தார். தனது மிருதங்கக் கலையை முன்னாள் நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகள், ஏ.எஸ்.கிராமநாதன், எஸ்.மகேந்திரன் போன்றோரிடமும், புல்லாங்குழல் கலையை, நமச்வாயம், பிரம்மார்ஜி சர்வேஸ்வர சர்மா ஆகியோரிடமும் கற்றார்.

கலைத்துறையில் ஆற்றிய சேவைகளாக முன்னாள் நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகள், நித்தியானந்த சர்மா ஆகியோரது கிசைச் சொற்பொழிவிற்கு மிருதங்கம் வாசித்துவை, பிரபல கிசைக் கலைஞர்களுக்கு மிருதங்கம் வாசித்துமை, புல்லாங்குழல் தனிக் கச்சோகிள் செய்துமை, பிரபல கிசைக்குழு ராஜன் குழுவிற்கு பின்னனி கிசைத்துமை. பல மிருதங்க மாணவர்களை உருவாக்கியமை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“மிருதங்க கலாவித்தகர்” எனும் பட்டமும் பெற்று 1977 இல் கிளங்கலைஞர் மன்றத்தூல் தங்கப்பதக்கம் வழங்கப்பட்டதுடன், நல்லூர் உற்சவ காலத்தில் சைவ மகா சபையின் கிசைநிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து 20 வருடங்களாகப் பங்குபற்றியமைக்கு பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

03. கரணகேரகிலம் ஜெயம்

இவர் 1965.12.06 இல் சிந்துபுரம் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். சமூக கலாசார நிகழ்வுகளில் நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் கூடிய ஈடுபாட்டுன் சிறுவயது முதல் செயற்பட்டு வந்தமையினால் கிசைத்துறைக்குள் இலகுவாக நுழைந்தார்.



மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற கிசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் ஒழிறல் படைத்தவர். இதனை 1990 இலிருந்து மேற்கொண்டு வருகின்றார். வட்டுக்கோட்டை, அராலி, சீத்தங்கேணி, காசி விசாலாட்சி சமேத வில்வநாத தேவஸ் தானம் போன்ற கிடங்களில் கலைச் சேவை புரிந்ததுடன் மேடை நிகழ்ச்சிகளில் நட்டுவாங்கமும் செய்து வருகின்றார்.

தனது கலைச் சேவைக்காகக் “கலாவித்தகர்” என்ற பட்டத்தினையும் பெற்றுள்ளார்.

04. சண்முகசுந்தரம் தில்லைநாதர்

இவர் 1952.02.07 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். க.பொ.த சாதரண தரம் வரை படித்து பின், மிருதங்கத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கிக்கலையை யாழ்ப்பாணம் நாச்சியார் கோயிலடி வே. அம்பலவாணர் என்பவரிடம் கற்று 1967 மூம் ஆண்டிலிருந்து கிக்கலைப்பணியை ஒழிற்த தொடங்கினார்.



இவர் ஒழிய சேவைகளாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் “பி” தரத்தில் மிருதங்கத்தில் சீத்தி எந்தி ஈடுபாடு கொண்ட வாசித்துவள்ளார். பாடசாலை கலை நிகழ்வுகள், கிசை விழாக்கள், மூலை உற்சவ காலங்களிலும், கிசை அரங்குகளிலும் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார்.

ஊர்காவற்றிறை கலாசார பேரவையால் “கலா வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

05. சிதம்பரநாதன் மரிமுத்து

இவர் 1946.07.18 இல் டச்சு வீதி, தொல்புரம் மேற்கு, சுழியுரத்தில் பிறந்தார். கிசைத்துறையில் நாட்டமுள்ள இவர் மிருதங்கம் கிசைப்பதில் பெரும் ஒருவம் உடையவராக காணப்பட்டார். இவது வயதில் எஸ். சுப்பையாபிள்ளை, ஏ.எஸ். கிராமநாதன் போன்ற முசான்களிடம் தனது கலையைப் பயின்றார். 1985 ஆம் ஆண்டிலிருந்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கிசைத்துறை வீரவரையாளராகப் பணி புரிந்தார். இலங்கையின் அனைத்துப் பகுதிகளிலுமுள்ள கலைமன்றங்கள், கோயில்களிலும், சுவிற்சீலாந்து போன்ற ஜோப்பிய நாடுகளிலும், இலங்கை

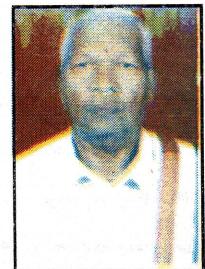


வாளைால், ரூபவாக்னி கூட்டுத்தாபனம், டான் தமிழ் ஒலி போன்றவற்றில் இவரது பங்களிப்புக் காணப்படுகின்றது. தற்போது மிருதங்கம் கற்பிக்கும் ஆசானாக காணப்படுவதுடன் 14 மாணவர்களை அரங்கேற்றும் செய்துள்ளார்.

இவரது சேவையை பாராட்டி 2001 இல் மகாவித்துவான் வீரமணி ஜயரால் “தண்ணுமை வேந்தன்” எனும் பட்டமும், வலிமேற்கு கலாசார பேரவையால் “மிருதங்க கலைவாரி” எனும் பட்டமும், இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தினால் “சங்கீத ரத்னம்” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டது. அத்துடன் 2007 இல் மிருதங்க கலைக்கு கடந்த 40 ஆண்டுகளாக ஆற்றிய பங்களிப்பைக் கொரவிக்கும் வகையில் வடமாகான கல்வி அமைச்சரினால் “ஆஞ்சநர் விருதும்” 2008 இல் “கலாபுஷணம்” விருதும் பெற்றுள்ளார்.

06. சின்னராசர் பண்டரம்

இல்ல 1934.07.18 இல் மயில்டியில் பிறந்தார். தற்போது மாணிப்பாயில் வசத்து வருகின்றார். எஸ்.எஸ்.சி இல் தமிழ்லும், மூங்கிலத்திலும் சித்தியடைந்த விவர முதன்முதலாக வித்துவான் தம்பிராசா அவர்களிடமும், பின்னர் சுமார் 08 வருடங்களாக தீரு. ஏ. எஸ். ராமநாதன் அவர்களிடமும் மிருதங்கம் தொடர்பான கலை அறிவைப் பயின்று தனது 12 ஆவது வயதிலிருந்து கலைப்பணிக்கு தொண்டாற்றி வருகின்றார்.



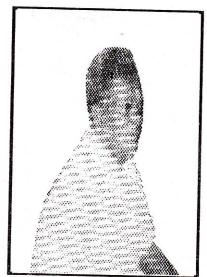
கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகவும், யாழ்.

பல்கலைக்கழகத்தின் நூண்கலைக்கழகத்தில் முன்னாள் விரிவுரையாளராகவும், பரீட்சைப் பரிசோதகராகவும் கிடந்து கலைப்பணியாற்றினார். தற்போது ஆசிரியர் கலாசாலையில் வருகை விரிவுரையாளராகவும், வட இலங்கை சங்கீத சபை, யாழ். பல்கலைக்கழக நூண்கலைப்பிடி இசைத்துறைப் பரீட்சகராகவும், கிணறுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்க ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றுகின்றார். மேலும் இவரால் வெளியிடப்பட்ட நூல்களான விநாயக மகத்துவம் எனும் நூல் இசை நாடாவுடனும், பல்லவி அழுதம் எனும் நூல் இசை கிறிவெட்டுடனும் காணப்படுகின்றன.

இவர் “கலாபுஷணம்”, “மத்தளக்கலைச்சுடர்”, “கலாவித்தகர்”, “லயஞானசுரபி”, “லயஞானபானு”, “கலைஞானகேசர்”, “சங்கீத ரத்தினம்”, “கலாபமணி”, “கலைச்சுடர்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவரது தந்தையார் ஒரு நாடகக் கலைஞராகவும் சுகோதரர் ஒரு வயலின் வித்துவாளாகவும், ஜேர்மலையிலிருக்கும் பெறாமகளான இளங்குமரன் மிருதங்கக் கலைஞராகவும் விளைக்கிறார்கள்.

07. பாக்கியநாதன் தம்பித்துரை ☆

விவர் 1928.10.24 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். மிருதங்கம் வாசிப்பதையே தனது முழுநேரத் தொழிலாகவும் சேவையாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வந்த விவர் 1952 - 1954 வரை இந்தியாவில் அன்னாமலை கிசை மன்றத்திலும், தொடர்ந்து இலங்கையில் மூசிரியர் இராமநாதனிடமும் தம் சார்ந்த கலையைப் பயின்றார்.



முதல்தர வித்துவாளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட விவர் இலங்கை வாளனாலியால் ஓலிபரப்பப்பட்ட தாள் வாத்தியம், லயடுபந்யாசம் நிகழ்ச்சிகளுக்கு 1962 முதல் 1990 வரை மிருதங்கம் வாசித்துவள்ளார். குஞங்கர் நடன நல்லிசைக் கலாமன்றத்தின் பொறுப்பாளராகவும், கிசைக் கல்லூரிகளில் மிருதங்க மூசிரியராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். 25 இற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களை மிருதங்க அரங்கேற்றத்திற்கு தயாரித்த பெருமை விவரங்களை உரியதாகும். விவரது மகன் பா. கபிலன் தந்தையின் சேவையைத் தொடர்ந்து பணியாற்றுகின்றார்.

08. மகேந்திரன் சின்னத்துரை

ஒரும்பிராய் தெற்கு, ஒரும்பிராயை வத்விடமாகக் கொண்ட விவர் 1950.03.31 இல் பிறந்தார்.



விவரது கலைப்பனி மூலம் பல மாணவர்கள் மிருதங்கத் துறையில் சீறப்புப் பெற்றுள்ளனர். மிருதங்கத் துறை விரிவுவரையாளரான விவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டிப் பல நிறுவனங்கள் கிவரைக் கொரவப்படுத்தி உள்ளன. 1974 இல் வல்மேற்கு பிரதேச சியலக கலாசார மண்டபத்திற்பு விழாவில் அன்றைய கலாசார அமைச்சர் கொரவ எஸ்.எஸ்.குலதீலக அவர்களினால் கொரவிக்கப்பட்டமை விவரது கலைச் சேவையைக் கோட்டுக் காட்டுகின்றது.

1971 இல் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீட்டத்தினால் “சங்கீத ரத்தினம்”, 1982 இல் இந்திய கலைமன்றம், சிங்கப்பூர் எனும் நிறுவனத்தினால் “தாளலய திலகம்”, 1998 இல் யாழ்ப்பாணம் இந்து சமயப் பேரவையினால் “லயஞானவாரிதி”, 1999 இல் அளவெட்டி நாக வரத நாராயணர் தேவஸ்தானத்தினால் “மிருதங்க கலா சீரோன்மனி”, 2002 இல் நல்லூர் கலாசார பேரவையினால் “கலைஞானச்சுடர்”, 2004 இல் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தினால் “முதுதத்துவமானி” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

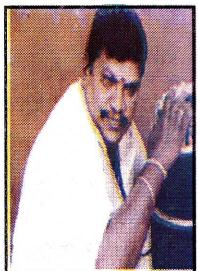
09. முருகர் நாகர் ☆

இவர் 1901 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். 8 ஆம் தூரம் வரை படித்த இவருக்கு மிருதங்கத்தில் ஏற்பட்ட யூர்வத்தினால் குருகுல முறைப்படி மிருதங்கம் கற்று தனது 11 வகு வயதில் மேடையேற தொடர்ந்து மிருதங்கத்துறையில் சேவையாற்றி வந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் தீவுப்பகுதிகளில் கிடம்பெறும் நாடகங்கள், மூட்டக் காவடி போன்றவற்றிற்கு மிருதங்கம் வாசித்து வந்தார். ஏற்குறைய 50 மூன்றுகள் இச்சேவையை ஆற்றிச் சமூகத்தில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தார்.

10. ஜெம்புநாதன் விஸ்வநாதஜயர்

1958.12.20 இல் தெல்லிப்பளையில் பிறந்த இவர் தற்பொழுது 94, முகாந்திரம் வீதி, கொழும்பு 03 எண்ணும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். 25 வயதிலிருந்து மிருதங்கத் துறையில் கலைப்பணி ஆற்றி வரும் இவர் க. வ. சின்னராசா, ஏ. எஸ். ராமநாதன் போன்றோரிடம் தம் சார்ந்த கலையை பயின்றுள்ளார்.



மிருதங்க வூசிரியராக பணியாற்றிய இவர் தற்போது போதனாசரியராக University of Visual and Performing arts Colombo இல் பணியாற்றி வருகின்றார். மாணவர்களுக்கு மிருதங்கக் கலையை பயிற்றுவித்ததுடன், மிருதங்க துறையில் மாணவர்களை உருவாக்கியும் வருகின்றார்.

வட இலங்கை சங்கீத சபையால் “கலாவித்தகர்”, யாழ் கிசைக்கலைப் பீத்தால் “கிசைக்கலைமாரி”, அகல உலக சாஸ்தாபீடம் “லயஞான கலாநிதி” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும் 2006 இல் இந்து கலாசார அமைச்சினால் சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாகவும் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது தந்தை ஓர் கிசை ஷூசிரியர் என்பதும் குறிப்பிட்டதுக்கது.

11. ஜியாத்துரை ஜெயரமணிதேவி

இவர் 1943.01.23 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். மூர்பக் கற்கை நெறிகளின் பின்னர் கிசைத்துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்து வருகின்றார். கிசைக் கற்கை நெறியின் பேறாக ஷூசிரியராக பதவி வகித்தார். மிருதங்கத்தினைத் திறம்பட வாசிக்கும் ஒரு பெண் கலைஞர் இவர் என்பது குறிப்பிட்டதுக்கது.

இவர் ஷூர்ய சேவைகள்: மூலயங்களில் நடைபெறும் கதாப்பிரசங்களிலும், பாடசாலைகளில் கிடம்பெறும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும், பண்ணிசைக் கச்சேரிகளிலும், சங்கீத அரங்கேற்றங்களிலும், கிசைக் கச்சேரிகளிலும் பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் வாசித்த பெண் கலைஞர் இவராவார். 1961 கிலிருந்து இன்று வரை இச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

12. ராசர செல்லத்துரை

கிவர் 1949.11.27 இல் காளி கோவிலிடி, மல்லாகத்தில் பிறந்தார். 1969 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும், 1974 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மோர்சிஸ் திசைப்பதிலும் ஈடுபடத் தொடங்கினார். க. ப. சீன்னராசா என்பவரின் வழிகாட்டலில் மிருதங்கத்தினையும், தனது சொந்த முயற்சியினால் மோர்சிஸ் திசைக் கருவியையும் வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

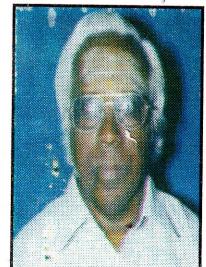


1973 ஆம் ஆண்டு மல்லாகம் காளிகா தேவி ஆலயத்தில் மிருதங்க அரங்கேற்றம் செய்தார். 1994 இல் கம்பன் விழாவிற்கும், யாழ். பல்கலைக்கழக திசை விழாவிற்கும், 1999 இல் சந்திதி வசந்தம் ஒலி நாடாவிற்கும், 2002 இல் நல்லை திருநூன சம்பந்த முதின் சீறப்பு விழாவிற்கும் மோர்சிஸ் பக்கவாத்தியக்காரராகச் சேவையாற்றியுள்ளார்.

2002 இல் சர்வதேச நின்து மத குருபீடுத்தினால் “இசைஞான கலாபமணி”, 2003 இல் வலிகாமம் வடக்கு வலிகாமம் வடக்கு கலாசார பேரவையினால் “கலைச்சஸ்டர்”, ஜியனார் சனசமூக நிலையத்தினால் “லயவாருதி”, தெல்லிப்பளை பாலர் ஞானோதய சபையால் “நல்மாணாக்கன்” எனும் பட்டங்கள் வழங்கீக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

13. வரதராஜன் சுந்தரமுர்த்தி

கிவர் 1955.05.02 இல் தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். கிவரின் முன்னோர்கள் திசைத்துறையில் சீறந்த கலைஞராகத் தீகழ்ந்து விளங்கினார். திதனால் விவரும் சிறுவயதிலிருந்தே கலையார்வம் மிக்கவராக விளங்கினார். தனது ஆரம்ப திசை வித்தைகளை தனது பேரனாரிடமும், க.பா.சீன்னராசா அவர்களிடம் மிருதங்க திசைப்பற்சியையும் பயின்றார். மேலும் தனது மிருதங்கக் கலையை மேம்படுத்த நிதியாவின் மிருதங்க பேரரசன் ஏ.எஸ். இராமநாதன் அவர்களிடமும் கற்றார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை தெல்லிப்பளை சைவப்பிரகாசக் கல்லூரியிலும், தொடர்ந்து தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.



1980 ஆம் ஆண்டு ஏ.திலகேஸ்வரன் அவர்களின் திசைக் கச்சோரிக்கு பக்கவாத்தியம் வாசித்துள்ளார். கிலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தாள் வாத்தியக் கலைஞராக வானினாலியில் வாசித்து வந்தார். 1984 - 1990 வரை சங்கீத ஆசிரியராக நுவலெலியாவில் நியமனம் பெற்றார். பின் 1990 - 2002 வரை முள்ளியவளை கலைமகள் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக பணிபிற்கு வந்தார். 2003 - 2006 வரை தெல்லிப்பளை பாலர் ஞானோதய சபை திசைக்கல்லூரியில் அதிபராகவும், மிருதங்க ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். பின் 2007 இல் பாலர் ஞானோதய சபையில் தலைவராக பதவி வகித்து இன்று வரை கலைச் சேவையாற்றி வருகின்றார். க.பா.சீன்னராசா அவர்களின் விநாயக மகத்துவம் எனும் இறுவெட்டிற்கு பக்க வாத்தியம் வாசித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் கிலங்கை மட்டுமல்ல சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் தனது சேவையை ஆற்றிவருகின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி வட இலங்கை சங்கது சபையினால் “மிருதங்க கலா வித்தகர்”, “சங்கது கலாவித்தகர்”, 1982 லில் திராமநாதன் அக்கடமியால் “இசைக் கலாமனி”, முள்ளியவளை சாயி ஒக்சிரமத்தினால் “மிருதங்க லயஞான வித்தகர்”, 2004 லில் வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைச்சஸ்டர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் இசைப்பணி ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

14. வேல்மரஹன் சதாசீவம்

இவர் 1966.06.18 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். மூரம்பக் கல்வியின் பின்னர் தமது தந்தை சதாசீவம் அவர்களிடமும், எஸ்.மகேந்திரன், ம.சீதம்பரநாதன் ஒக்லோரிடமும் மிருதங்கம் பயின்றார்.



1975 மூலம் ஒண்டு தொடக்கம் கலைப்பணி ஆற்றிவரும் இவர் பல மிருதங்க மாணவர்களைத் தமது பயிற்றுவீப்பு முறையால் உருவாக்கி வருகின்றார். பாடல் மெட்டுக்களை இசையமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர். இவர் பல புகழ்பூர்த்த கலைஞர்களுடன் பல இசைக் கச்சேரிகளில் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார்.

யாழ். தீருமறைக்கலாமன்றத்தினருக்கு இவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி மன்றம் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவித்தது.

அர்மோனியம்

01. அருந்தவன் எலியரஸ்

இவர் 1944.09.10 இல் வடமராட்சி அல்வாயில் பிறந்தார். தற்போது சுழிபுரம் கிழக்கு, சுழிபுரத்தில் வசீத்து வருகின்றார். ஆர்மோனியம், எக்கோடியன், மென்டலின், ஓகன், கீபோட், மேலைத்தேய இசை போன்ற கருவிகளை இசைக்கும் இவர் கேள்வி ஞானத்தின் பூலம் 1973 இலிருந்து தனது பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

தற்போது கீபோட் போதனாசியராகவும், மெல்லிசைக்குழு கவிதாலயாவின் நிர்வாகியாகவும் உள்ள இவர் பல துதிய இசைக் கலைஞர்களையும் உருவாக்கி வருகின்றார். அத்துடன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன மெல்லிசைக் குழுவிலும் இருந்து தனது பணியை ஆற்றியுள்ளார்.

2003 இல் சுழிபுரம் திருநாவுக்கரச் நாடக மன்றத்தினால் பொன்னாடை போர்த்தியும், 2005 இல் வலிமேற்கு கலாசாரப் பேரவையின் “கலைவாருதி” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

02. குமரசுநி அந்வரப்பினர்கள்

இவர் 1926 இல் கட்டடவேலி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். தற்போது செங்குந்தா வீதி, கரவெட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். ஆர்மோனியம், பிற்பாட்டு போன்ற கலைகளை கல்வியங்காடு புவனம் ஜயா வெவர்களிடம் முறைப்படி (ஆர்மோனியத்தினை) கற்று 14 வயதிலிருந்து இன்றுவரை கலைச் சேவை ஆற்றிவருகின்றார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக தனது கீவது வயதிலிருந்து கண்பார்வையை மூந்துள்ள இவர் ஆர்மோனியக் கலையை முறைப்படி கற்று அக்கலையில் தேர்ச்சியடைந்துள்ளார். இவரது ஆர்மோனிய வாசிப்பானது மற்றைய கலைஞர்களிடமிருந்து இவரை வேறுபடுத்தித் தனித்துவம் பெறச்செய்கின்றது. இவர் இக்கலையை 16வது வயதிலிருந்து மேடையேற்றி வருவதுடன் பிற்பாட்டு பாடியும் வருகின்றார். இவரது கிட்திரமைக்காக கண்ணிதரியாத நிலையிலும் கொட்காமம், சாவகச்சேரி போன்ற திடங்களிலிருந்து கூட நாடகக் குழுக்கள் இவரை வந்து அமைத்துச் செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது. தற்போது இவருக்கு கேட்கும் சக்தி மிகவும் குறைவடைந்து செல்வதால் இவரால் இக்கலையை செவ்வனே செய்யமுடியாத சூழல் உருவாகியுள்ளது.

இவரது திறமையை மெச்சி 2002 இல் இந்து கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு “கலைஞர் கேசரி” விருது வழங்கிக் கொரவித்தது. அத்துடன் 2005 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையாலும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

03. சடாச்சரம் முருகேசு

இவர் 1948.06.01 இல் தொல்பூரத்தில் பிறந்தார். தற்போது கிள. 50, பலாலி வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை பயின்று ஒருமோனியம் வாசீத்தல், நடிப்புத்துறை, புராண நாடக இயக்குனர், பண்ணிசை இசைத்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

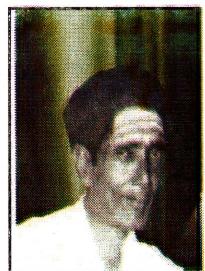


ஒருமோனிய வித்துவானாக சுவில், மலேசியா சென்று வில்லிசைக் கலைக்கு இசைக்கலைஞராக இருந்தார். மேலும் மலையகம் மாணிக்கப்பிள்ளையார், பொன்னாலை வரதராஜபெருமான் போன்ற பல ஆலயங்களிலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஒருமோனிய வித்துவான் மட்டுமல்லது நடிகராகவும் விளங்கிய இவர் சீதையின் தூய்மையை வியந்த அனுமன், ருக்மணி கல்யாணம், பக்த பிரகலாதன், கர்ணன், நெஸ்பிரே, வல்லவன் ராம போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

“ஆருமோனிய வித்துவான்”, “வீராவேசன்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றதுடன் சுவிச்லாந்தில் பொன்னாடை போர்த்தியும், தங்கப்பதக்கம் அனிவித்தும், மலையகத்தில் பொன்னாடை போர்த்தியும், பொற்கிழி வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

04. சிவஞானம் கந்தப்பின்னன ஶ

இவர் 1923.07.18 இல் ஆவரங்காலில் பிறந்த இவர் பின்னார் மட்டுவில் தெற்று, சாவகச்சேரியில் வசீத்து வந்தார். ஒருமோனியம், மிருதங்கம், நடனம் போன்ற கலைகளில் ஒருவர் கொண்ட இவர் 8ம் தரம் வரை கல்வி பயின்று தனது துறை சார்ந்த சேவையில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக ஆவரங்கால் ரோமலங்கேஸ்வர ஆலயம் முதலான பல ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், கலைமன்றங்கள் போன்றவற்றில் ஒருமோனியம், மிருதங்கம் முதலானவற்றை வாசீத்துப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கலைமாமணி”, “ஆருமோனிய வித்துவான்”, “கலாபுஷணம்”, “நாட்டியக் கலைஞர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

05. திருநரவுக்கரசு முத்து ஶ

இவர் அரியாலையூரில் 30.10.1943 இல் பிறந்த இவர் தனது ஒரும்பக் கல்வியை ஒளிந்த வித்தியாலைத்தில் கற்றார்.

ஒருமோனியம், நாடகம், இசை, பிற்பாட்டு என்பவற்றில் பங்குபற்றித் தனது 12 வகு வயதில் கலைப்பணியை ஆற்ற ஆரம்பித்தார். வி.வி.வைரமுத்து அவர்களின் நாடகங்களுக்கு இலங்கையின் பல பாகங்களிற்கும் சென்று ஒருமோனியம் இசைத்துவார்.

இவரது தீற்மையைக் கண்ட அரியாலையூர் இவருக்கு “உர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி” என்ற சீற்புப் பட்டம் குட்டினார். இவரது வாழ்க்கைத்துணை ஓர் இசை ஆசிரியை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

06. தூயகுமரன் வேலரயுதபின்னை

விவர் 1958.08.03 இல் அரியாலையில் பிறந்தார். இவரது தகப்பானார் ஓர் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவார். கிக்குடும்பம் கலைக்குடும்பம் ஆகையால் இவரும் கலையில் ஈடுபாடு கொள்ள காரணமாய் இருந்தது எனக் கொள்ளலாம். இவரின் மாமனார் ஆர்மோனிய வித்துவானாக இருந்தார். தனது ஓய்வு நேரங்களில் மாமனார் வீட்டில் சுயமாகவே ஆர்மோனிய வாத்தியத்தை வாசிக்கப் பழகிக் கொண்டார். குரு இல்லாமலேயே ஆர்மோனிய வாத்தியத்தினை தீற்பிட வாசித்துப் பழகிக் கொண்டார். இவர் தனது இசைப் பணியை 1961 இல் முற்ற வூரம்பித்தார்.

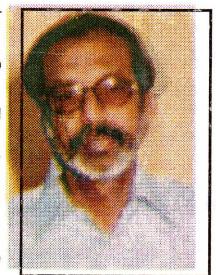


விவர் ஆற்றிய சேவைகள்: காந்தி சனசுபிரீ நிலையத்தில் நடைபெறும் கலை நிகழ்ச்சிகளிற்கு ஆர்மோனியம், மிருதங்கம், தபேலா போன்ற பக்க வாத்தியங்களை வாசித்து வந்தார். பின்பு அண்ணாவியார் மார்க்கண்டு அவர்களின் நாட்டுக்கூத்து, இசை நாடகம், கதை வழிக்கூத்து போன்றவற்றிற்கு பக்க வாத்தியம் இசைத்து வந்தார். யாழ் நகரில் பிரபல்யமாகத் திகழும் நாட்டார் வழக்கியற் கழகம், பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக் கழகம், திருமறைக்கலாமன்றம் ஆகிய மன்றங்களில் நடாத்தப்படும் நாட்டுக்கூத்து, இசை நாடகம், கதை வழிக்கூத்து நாட்டார் பாடல்கள் போன்றவற்றிற்கு பக்க வாத்தியம் இசைத்து வந்தார். யாழ் வாளினாலியான யாழ் சேவை, இலங்கை ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம், சக்தி தொலைக்காட்சி போன்ற இடங்களில் நடைபெறும் இசை நிகழ்ச்சிகளிற்கும் பக்க வாத்தியம் வாசித்து வந்த இவர் விவரங்களைத், வவுனியா, மருதானை, திருகோணமலை போன்ற இடங்களிலும் தனது இசைத் தீற்மையை விவரிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது தீற்மையை தேசிய கிளைஞர் சேவைகள் மன்றம், யாழ் பல்கலைக்கழகம் போன்றன பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவித்துள்ளன.

07. பஞ்சவெட்டணம் கணக்கிரெட்டணம் ★

விவர் 1944.09.20 இல் நல்லூரில் பிறந்தார். இலங்கையின் பிரத்து ஒவியராஜ பெ.சுப்பிரமணியம் (ஆர்டிஸ்ட் மனியம்) அவர்களின் மருங்கனான இவர் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் தனது கல்வியினைப் பயின்றார். சிறு வயதிலேயே இசைத்துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதன் காரணமாக சுயமாகவே இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் தீற்மை வளர்த்துக் கொண்டார்.



ஆர்மோனியம், ஓகன், கீ போட், கிற்றார் உட்பட சகல இசைக்கருவிகளையும் சுயமாக கற்று தேர்ச்சி பெற்றதன் வாயிலாக இலங்கையின் முன்னரை இசைக்குழுவில் பணியாற்றி பின் சொந்தமாக கலைவாஸி இசைக் குழுவினை நிறுவி பல

நாறு இசை நிகழ்ச்சிகளை நாடு முழுவதும் வழங்கியதுடன் பல பாடகர்களுக்கு நிறைவான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றார். 1970 களின் திறுதி வரை இசைப்பணி எமது மன்னின் பல பாகங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1980 லில் பாரிஸில் கூறுமோன் இசைக்குழுவினை நிறுவி ஜரோப்பா முழுவதும் தனது இசைப்பணியில் ஈடுபட்டார். பிரபல வானினால் அறிவிப்பாளர் பி.எச்.அப்துல் ஹமித் அவர்களுடன் இணைந்து பாரிஸ் நகரில் பாட்டுக்குப் பாட்டு நிகழ்ச்சியில் இசை மீட்டினார். பிரபல தென்னிந்திய சீனமாப் பாடகர்களான ரி.எம்.சௌந்தராஜன், மலேசியா வாசதேவன், பி.பி.ஸ்ரீனிவாஸ், ரி.எல்.தியாகராஜன் போன்ற பல பாடகர்களுடன், இலங்கை பாடகர்களையும் இணைத்து தனது இசையில் பாட வைத்து சங்கீத மேகம் தேன் சீந்தும் நேரம் எனும் தலைப்பில் இசை மூலப்பம் தயாரித்து வெளியிட்டார். மத்துடன் ஜரோப்பாவில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்ப் படமான தனிப்புரா படத்திற்கு இசையமைத்ததுடன், பல திரைப்படங்கள், சின்னத் திரைப்படங்கள், மேடை நாடகங்கள், இசை திறுவெட்டுக்கள் என்பனவற்றிற்கு இசையமைத்தார்.

1988 லில் பாரிஸ் கலையகத்தினரால் “இசையரசன்”, 1993 லில் ஜரோப்பிய வாழ் கலைஞர்களினால் “இசைவேந்தன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கியும், தென்னிந்திய பாடகர்களினால் பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

08. பன்னிருக்கயர வழவேறு

விவர 1966.03.19 லில் காரைநகரில் பிறந்தார். 1981 மூம் ஆண்டிலிருந்து பாடசாலைகள், மூலயங்கள், பிரதேச பொது இடங்கள் போன்ற இடங்களில் நடைபெறும் இசை நிகழ்வுகளில் மூர்மோனியம் இசைத்தல், பாட்டுப் பாடுதல் என மூர்மோனிய இசை, வாய்ப்பாட்டு இசை போன்ற துறைகளில் தனது கலைப் பணியை மூற்றத்தொடங்கினார். இவரது தந்தை ஓர் மூர்மோனிய கலைஞர் என்பதால் கீக்கலைத் துறைக்குள் இவரும் நுழைந்தார். செல்லத்துரை, சு. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் இவரது துறையை வளர்த்த முசான்களாவார்.



விவர மூற்றிய சேவைகளாக பாடசாலை நிகழ்வுகள், வில்லுப்பாட்டு, சங்கீத கதாப்பிரசங்கம், மேடை நாடகம், காவடி நடனம், வாய்ப்பாட்டு இசை மூகியவற்றிற்கு பக்க வாத்தியமாக மூர்மோனியம் வாசித்தமையைக் குறிப்பிடலாம்.

விவரது பனிகளைப் பாராட்டி 2003 லில் சிவகாமி அம்பிகா சமேத ஶ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரப் பெருமான் தேவஸ்தானத்தினால் பாராட்டுப் பத்திரமும், 2005 லில் கலாசார பேரவையினால் “கலைஞர் சுரபி”, 2002 லில் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கலைஞர் வீத்தகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

09. பொன்னத்துரை செல்லர்

இவர் யாழ்ப்பானத்து அரியாலையில் 27.02.1936 இல் பிறந்தார். தற்பொழுது இல.186, மூச்சுவாதிப்பர் வீதி, அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பானத்தில் வசீத்து வருகின்றார். திரு.வைத்தியநாதசுர்மா, திரு. கண்ணன் மூக்யோரிடம் இசை பயின்றார்.

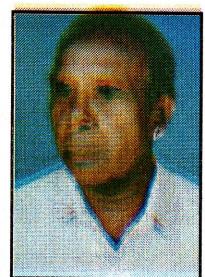


ஆர்மோனியம், ஒகன், எக்கோடியன், மெலோடிக்கா மூகியவற்றைக் கையாளும் திறன் படைத்த இவர் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இசை நிகழ்வுகள் செய்துள்ளார். அன்னா இசைக்குழு, லதா இசைக்குழு என்பனவற்றை நாடாத்தியதுடன் பல பாடல்களுக்கு இசையமைப்பும் செய்துள்ளார்.

“ஆர்மோனிய இசையரசு”, “கலைஞர் கேசரி”, “கலாடுதணம்”, “கலைஞரச் சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

10. மகேஸ்வரன் சின்னத்தம்பி

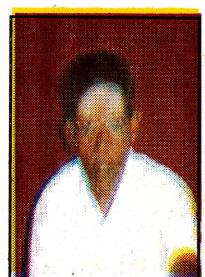
இவர் 1946.01.23 இல் சூராவத்தை சுன்னாகத்தில் பிறந்து ஓஸ்கேயே வசீத்து வருகின்றார்.



இவரது கலைப்பணி 19 வயதிலே ஆரம்பமாகியது. இசைத்துறையில் குறிப்பாக ஆர்மோனியம் வாசீத்தலில் சடுபட்டுள்ள இவர் இலங்கை வானொலியில் கிராமியப் பாடலுக்கு இசை வழங்கியிருள்ளார். தற்பொழுது ஏழாலை நாகபுசனி அம்மன் ஆலயத்தில் பஜனை பாடுவதற்கு இசை வழங்கி வருகின்றார்.

11. யேரகன்கவரஸ் பிலிப்

சீல்லாலையை பிறப்பிடமாக கொண்ட ஆர்மோனியக் கலைஞரான இவர் 26.04.1951 இல் பிறந்தார். தனது 16வது வயது முதல் ஆர்மோனியம் வாசீத்துப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றவர்.



ஆத்தில் பெரும் வரவேற்புக்களைப் பெற்ற அரிச்சந்திர மயான காண்டம், சத்தியவான் சாவித்தி, வள்ளி திருமணம், ஏழூபிள்ளை நல்ல தங்காள், புதுத்தம்பி, பவளக்கொடி, அல்லி அர்ச்சனா, ஞானசுவந்தரி போன்ற நாடகங்களிற்கு ஆர்மோனியம் வாசீத்த சிறந்த கலைஞர். மேலும் கலைப்பண்பாட்டுக் கழகத்தின் பாடல்கள் பலவற்றின் இசையமைப்பாளராகவும், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் கலைஞராகவும் கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “மருசுசுடர்”, கம்பன் கழகத்தினால் “ஆர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி”, திருமூறுக் கலாமன்றத்தினால்

“ஞர்மோனிய வீத்துவான்”, கலைப் பண்பாட்டுக் கழகத்தினால் “இசைவேந்தன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

12. லேர்கேஸ்வரன் கந்தப்பு

இவர் 1953.06.12 இல் தொல்புரம், சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். இவர் பண்ணிசை, ஞர்மோனியம், கவிதை, கட்டுரை எழுதுதல், ஊஞ்சற்பாடல்கள், வாழ்த்துப்பாக்கள் கீற்றுதல், சமய சொற்பொழிவு ஆற்றுதல், பக்தப்பாடல்கள் பாடுதல் போன்ற கலைத்துறை சார்ந்த சேவைகளை 1976 யூம் ஆண்டிலெருந்து ஆற்றி வருகின்றார். 1970 இலிருந்து காந்தாடக சங்கீதத்தை முறைப்படி பயின்று மேலே குறிப்பிட்டவாறு சேவையாற்றி வருகின்றார். அத்துடன் இவர் ஞர்மோனியத்தினை இசைமேதை செல்லத்துரை அவர்களிடம் கற்றார்.



ஆலயங்களில் தீருமுறைப் பண்ணிசை ஓதுவதுடன் பக்திப்பாடல்கள், பக்தி ரச கீத்தனை, பக்க வாத்திய சகிதம் இசைத்து வருகின்றார். யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள சகல ஆலயங்களிலும் பண்ணிசை ஓதி வருவதோடு மட்டுமல்லாது இசை நீகழ்வுகளில் ஞர்மோனிய வாத்தியத்தினையும் வாசித்து வருகின்றார்.

இதனால் இவருக்கு 1998 இல் யாழ் வட பிராந்திய இந்துப் பேரவையினால் “ஞர்மோனிய இசையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிப் புகழாரம் வழங்கப்பட்டது.

13. வரதராசர பின்னைநரயகம்

இவர் 04.08.1954 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தற்போது தில.60, கனகரட்னம் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். க வயது முதல் கலையார்வலராக மிரித் தொடங்கிய இவர் பாடசாலையில் கிடம் பெற்ற கலை விழாக்களில் பங்குபற்றியுள்ளார்.

இசைத்துறையில் பயிற்சியுள்ள இவரின் உறவினர்களின் உதவியும் உந்துதலும் கிடைத்ததால் ஞர்மோனியம், தபேலா, மிருதங்கம் போன்ற வாத்தியக்கருவிகளை இசைக்கும் இசைக் கலைஞராக தோற்றம் பெற்றார். நடிகமணி வைரமுத்துவீன் தொடர்பினால் அவருடன் இசை நாடகங்களிலும் பல தடவைகள் பங்குபற்றியுள்ளார். இலங்கை வானினாலி, ரூபவாகினி ஆகியவற்றிலும் பங்களிப்புச் செய்துள்ள இவர் தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் முகாமையாளராக பதவி வகிக்கின்றார்.

இதன் பொருட்டு “நடிப்பிசைச் செல்வன்” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

14. வையிரமுத்து சின்னவன் ☆

ஆவரங்கால் மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்த கலைஞர். இவர், 10.06.1927 இல் பிறந்தார். சிறுவயது முதல் கலையார்வம் மிக்கவர். ஆர்மோனியக் கலையில் மிகவும் சீறந்து விளங்கியவர். ஆர்மோனியக் கலை மட்டுமன்றி நாட்டுக்கூத்துக் கலையிலும் சீறந்து விளங்கினார். மறைந்த கலைஞர் வைரமுத்துவடன் பல நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார்.



இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் 2001 இல் “கலைஞர் கேசரி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

வயலின்

01. சத்தியபரமா முத்துரன்

1952.04.28 இல் கொழும்பில் பிறந்த இவர், தற்போது நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பானத்தில் வசீத்து வருகின்றார். ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவு செய்த பின் இசைத்துறையில் வயலின் இசையை தீரு. சத்திவிநாயகம், தீருமதி. ஞா. புத்மசிகாமணி, பிரம்மஸீல் சர்வேஸ்வரசுரமா ஆகியவர்களிடம் முறையாகப் பயின்று கிப்பணியை 1984 இல் ஆரம்பித்தார்.



சைவ வீத்தியா வீருத்திச் சங்கத்தில் மாணவர்களுக்கு வயலின் இசை பயிற்றுவித்தவர். இவரது குனைவர் வில்லிசை வேந்தன் முத்துரன் அவர்களுடன் இனைந்து இசைக் கச்சேரிகள் செய்து வருகின்றார். இவரது மகன் மிருதங்கக் கலைஞராக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

02. சுற்குருநாதன் தம்பு

இவர் 1941.12.31 இல் ஏழாலையில் பிறந்தார். தற்பொழுது ஏழாலை தெற்கு மயிலங்காடு, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். வயலின், ஆர்மோனியம், ஓகன், எக்கோடியன் முதலிய துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் வயலினை நல்லார் வயலின் வித்துவான் சத்திவிநாயகம், வி.தே. குமாரசாமி, தினுவையூர் கிராதா கிருஸ்தீன் ஆகியோரிடமும், ஆர்மோனியத்தை நடிகைமணி வைரமுத்துவிடமும், சங்கீதத்தைச் சங்கீதபூஷணம் கந்தையா, முருங்கநாதன் ஆகியோரிடமும் பயின்று 1961 இல் தனது கலைப்பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார்.



இவர் பூஞ்சோலை, பணம் இருந்தும் பட்டினியா, மனக்கோட்டை, நச்சுக்கோப்பை, இலட்சாதிபதி முதலான நாடகங்களை எழுதி இயக்கி மேடையேற்றி நடித்துள்ளதுடன் பாடல்களை எழுதி இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார். பக்திப்பாடல்களை இசையமைத்து இறுவெட்டுக்களாக வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் சீலந்திவலை, மனிதமும்மிருகமும் எனும் ஓளநாடாக்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார். பண்டத்தரிப்பு ஒலையங்கள், களபாவோடை அம்மன் ஒலையம், மயிலங்காடு கருணாகர பிள்ளையர் ஒலையம் ஆகியவற்றிற்குப் பாடல்கள் எழுதி இசையமைத்து வெளியிட்டுள்ளதுடன் ஜந்திற்கும் மேற்பட்ட வயலின் இசை இறுவெட்டுக்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். பல இசைக்கலைஞர்களுக்கு ஒருமோனியம் வாசித்ததுடன், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினது நாடகத்திற்கு வயலின் வாசித்துள்ளார். வசாவிளான் அதிபர் சி. நடராஜா அவர்களினது “மேலும் கீழும்” எனும் நாடகம் இவரது இசையமைப்பில் 50 தடவை மேடையேறியதுடன் பொற்கறியும் வழங்கக் கூடிய கெளரவிக்கப்பட்டார். நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் வில்லுப்பாட்டுக்களில் ஜம்பது தடவைகள் ஒருமோனியம் வாசித்துள்ளார்.

இனுவில் சீவன் கோயில், கலை பண்பாட்டு மேம்பாட்டுக் கழகம், வலி தெற்கு கலாசார பேரவை ஆகியவற்றால் “கானாமிர்தன்”, “மரபுக் கலைச்சுடர்”, “இசைக்கவிஞர்” 2008 இல் “ஞான ஏந்தல்” என்னும் பட்டங்கள் வழங்கக் கூடிய கெளரவிக்கப்பட்டார். தற்பொழுது ஏழாலை களபாவோடை அம்மன் ஒலையத்தில் ஒருமோனியம் வாசித்து வருவதுடன் இன்னிசைக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்தும் இசைப்பணியாற்றி வருகின்றார். இவரது பிள்ளைகளும் இசைக்கலைக்கு அரும்பணியாற்றி வருகின்றனர்.

03. பாக்கியலஷ்டி நடராஜர்

இவர் 1945.01.12 இல் நல்லூரில் பிறந்தார். தற்போது 75/க, அம்மன் வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவாயில் வசித்து வருகின்றார். கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே இசைப்போட்டிகள் பலவற்றிலும் பங்குபற்றி வெற்றி ஈடு அனைவரினதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். சீறுவயதிலிருந்தே இசைஞானம் உள்ளவராக இருப்பதைக்கண்ட இவரது பெற்றோர்கள் இசைத்துறையில் இவரை ஈடுபடுத்தினார்கள். அந்த வகையில் வயலின் கலையைச் சங்கீத வீத்துவான் பிரம்மழீ சார்வேஸ்வர சர்மா அவர்களிடமும், வீத்துவான் திரு.சித்தவிநாயகம் அவர்களிடமும் கற்றுக்கொண்டார். மேலும் 1967 இல் இந்தியா சென்று சென்னையிலுள்ள பிரபல்யம் அடைந்த கார்ட்தாடக இசைக்கல்லூரியில் 3 ஆண்டுகள் வயலின் இசையை பேராசிரியர் ரி.என். கிருஸ்னன், பேராசிரியர் எம்.எஸ்.அனந்தராமன், ஒலைத் தூர் நடராஜன், வயலின் மேதை எம்.எஸ்.கோபாலகிருஸ்னன், வயலின் மேதை பருர் சுந்தர ஜயர் ஆகியோரிடமும், வாய்ப்பாட்டு இசையைப் பிரபல்ய வீத்துவான்களாகிய ரி.எம்.தியாகராஜன், கே.வி.நாராயணசுவாமி, ராமநாதபுரம் கிருஸ்னன் ஆகியோரிடமும் கற்றுக்கொண்டார்.



1978 இல் இலங்கை திரும்பிய இவர் தனது இசைப்பணியை அன்னாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தில் வயலின் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக ஆரம்பித்தார். இளங்கலைஞர் மன்றத்தில்

அங்கத்தவராகவும், அதனைத் தொடர்ந்து இணைச்சியலாளராகவும் இன்றுவரை கடமை புரிந்து வருகின்றார். 1980 இல் யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைத்துறையில் நியமனம் பெற்று 1999 இல் சீரேஷ்ட விரிவுவரையாளராகப் பதவி உயர்த்தப்பட்டு தற்போது இசைத்துறைத் தலைவராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இவர் ஆத்தின் பல பாகங்களிலும் நடைபெறும் இசை விழாக்களிலும், கலை விழாக்களிலும், வயலின் தனிக் கச்சேரிகளிலும், ஆத்தின் புகழ் பூத்த வாய்ப்பாட்டு கலைஞர்களுக்கும், பல நடன மரங்கேற்றங்களுக்கும் வயலினைப் பக்கவாத்தியமாக வாசித்துக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து இப்பணியை செய்து கொண்டிருக்கும் இவர் வட இலங்கை சங்கீத சபை நடாத்தும் ஆற்றுகை பாட்சைக்கும் நடுவராகக் கடமையாற்றியுள்ளார்.

1970 இல் இந்தியாவில் கர்நாடக இசைக்கல்லூரியினால் “சங்கீத வீத்வான்”, 1999 இல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினால் “முது தத்துவமானி”, நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையால் “கலைஞரானச்சுடர்”, திருநெல்வேலி ராம கிருஷ்ண மூலை பரிபாலன சபையால் “சீறந்த கலைஞர்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்ற இவர் 35 வருட காலமாக தனது இசைப்பணியை மூற்றிக்கொண்டு இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

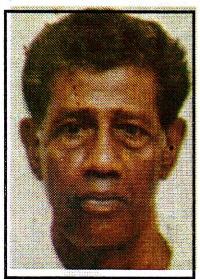
04. யசேரதா சச்சிதரணந்தன் ★

இவர் 1963.10.22 இல் முளாயில் பிறந்தார். வயலின், வாய்ப்பாட்டு இசையில் ஈடுபட்டு வந்த இவரது துறை வளர வித்திட்டவர்கள் கி.விஜயலட்சுமி, திரு.வெங்கடேஸ்வரசுமா, செல்வி.தணதேவி சுப்பையா, ந.பாக்கியலட்சுமி, திரு.வீநாயகமுர்த்தி, திரு.கணபதிப்பிள்ளை போன்ற ஆசான்களாவார்கள்.

இசைக்கலையில் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளதோடு இலங்கையிலுள்ள கலைமன்றங்கள், கோவில்கள், பாடசாலைகள் போன்ற இடங்களில் நடைபெறும் இசைக்கச்சேரிகளுக்கு பிரதான பக்கவாத்திய இசையாக வயலின் இசையினை வழங்கியுள்ளார். இவரது சேவையைப் பாராட்டி “இசைக்கலாமனி”, “சங்கீத கலாவீத்தகர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

05. ராதரகிருஷ்ணன் உருத்திரபதி

இவர் 1943.06.27 இல் கிணுவீலில் பிறந்து அங்கேயே வசைத்து வருகின்றார். மூர்ப்பக் கல்வியை சைவ மகாஜனாக் கல்லூரியிலும் பின்பு பரஸேல்வராக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இவர் 1966 இலிருந்து வயலின் இசையில் ஈடுபாடு காட்டி கலைப்பணிக்குத் தொண்டாற்றி வருகின்றார். இவர் மூர்ப்பத்தில் தனது தந்தையாரான உருத்திராபதி முதன் முதலாக வயலின் வாத்தியத்தினையும், வாய்ப்பாட்டியினையும் கற்றார். பின்னர் ஜயாக்கண்ணு தேசிகர், இசைமனி செல்லத்துரை, எம். எஸ் அனந்தராமன், ரி. எம். தியாகராஜன் மூகியோரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசையை கற்றார்.



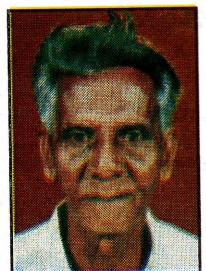
இதன் பயனாக இவரது முதல் கச்சேரி கிணுவில் மஞ்சத்தடி முருகன் யூலயத்தில் நடைபெற்றது. அன்று தொடக்கம் கின்றுவரை 2500 இற்கு மேற்பட்ட வயலின் சோலோக் கச்சேரிகளில் வயலின் வாசித்துள்ளார். இவர் இலங்கையில் பல பிரபல யுகழ்பெற்ற பாடகர்களிற்கும், பல நடன மிருதங்க அரங்கேற்றங்களிற்கும் பக்க வாத்தியம் வாசித்துள்ளார். மேலும் சீல முன்னணி நாதஸ்வர தவில் வித்துவான்களுடன் சேர்ந்து பல நிகழ்ச்சிகள் செய்குள்ளார். அத்துடன் இலங்கை வாளனாலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் அன்மையில் வாசித்துள்ளார். தனது தனி வயலின் கச்சேரியின் ஒலிப்பதிவு நாடாவினை சென்ற வருடம் கொழும்பு கிராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் வெளியீடு செய்குள்ளார். இவர் கிந்தியாவிலுள்ள சீதம்பரம் அன்னாமலை பல்கலைக்கழகத்திலும், அடையாறு இசைக் கல்லூரியிலும், திருவையாறு தியாகராஜ உற்சவத்திலும் பக்கவாத்தியமாக வயலின் வாசித்துள்ளார். மற்றும் கண்டா, லண்டன், ஜேர்மனி, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளிற்கு சென்று வயலின் சோலோக் கச்சேரியும், கெஞ்சிற கச்சேரியும் செய்துள்ளார். இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கிராமநாதன் நுண்கலைகத் துறையில் 10 வருடங்களுக்கு மேலாக தற்காலிக விரிவுரையாளராகவும், வருகை விரிவுரையாளராகவும், செய்முறைப் பர்த்தை மேற்பார்வையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவரிடம் பல மாணவர்கள் வயலின் இசையைக் கற்று திறமை மிக்கவராகக் காணப்படுகின்றனர்.

இவருடைய திறமையைப் பாராட்டி “இசைநூன் திலகம்”, “சங்கீத வித்தியாசாகரம்”, “இன்னிசை வேந்தன்”, “இசைநாத கலாநிதி”, “சீவகலாடுஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

06. லீயேர சவுருத்து

இவர் 1931.12.05 இல் கரம்பன் கிழக்கு, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். ஜே.எஸ்.சி வரை படித்து பின் இசைத்துறையில் யூவும் கொண்ட இவர் 35 வருடங்களாக இசைப்பணியாற்றியுள்ளார்.

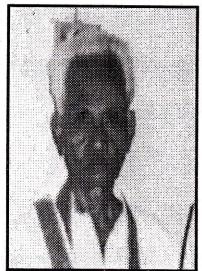
இவர் யூற்றிய சேவைகளாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுள்ளதுடன் ஊர்காவற்றுறை பிரதேச பாடசாலைகள் நடாத்தும் விழாக்களிலும், 2002, 2003, 2005, 2006 களில் கலாசார சபை நடாத்திய கலாசார விழாக்களிலும் வயலின் வாசித்துறையில் 2005 மூலம் யூண்டு நடாத்திய மாவட்ட மட்ட தேசிய கலை இலக்கியப் பெரு விழாவிலும் பக்க வாத்தியமாக வயலின் வாசித்துள்ளார்.



2002 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையினால் “கலைநூன் வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

07. வேலரயுதபின்னை குமரசாமி ★

கிவர் 22.05.1909 கில் வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்து பின்னர் மீசாலையில் வசீத்து வந்தார். சிறுவயதில் கிசையில் ஓர்வம் கொண்டு தனது கிசை ஓர்வத்தினால் கிந்தியா சென்று அங்கு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் 4 வருடம் கிசைத்துறையில் தனக்கு விருப்பிய வயலின் வாத்தியத்தினைக் கற்றிந்ததுடன் பரத நாட்டியத்தினையும் கற்று அதிலும் சீத்தி பெற்று விளங்கினார். கிவரது துறை வளர விஸ்வநாதஜயர் குருவாக விளங்கினார்.



கழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரி, மன்னார் ஏருக்கலம்பிட்டி பாடசாலை, பளை மகாவித்தியாலயம், மீசாலை விக்கிளேஸ்வர வித்தியாலயம் போன்ற பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பித்த கிவர் “சங்கீத சாஸ்திரம்” எனும் கிசை லிலக்கண நூலை வெளியிட்டார். கிவரது கிந்நால் வெளியிட்டின் மூலம் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

கிவரது திறமையைப் பாராட்டி “சங்கீதபூஷணம்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

ரணைய இசைக்கருவிகள்

01. அருந்தவநாதன் சின்னத்தம்பி

1949.01.10 கில் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்த கிவர், டோல்கி வாசீக்கும் கிசைக்கலைஞராகவும், சீறந்த பாடகராகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார்.



1975 கிலிருந்து கிவர் கிசைப்பணியை மூற்றி வரும் கிவர் “நாதன் கிசைக்குழு” என்ற பெயரில் யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு கிடங்களில் இன்னைச் நிகழ்வுகளை மேற்கொண்டு வருவதுடன், தெல்லிப்பளை, மல்லாகம், சண்டிலிப்பாய், சங்கானை, அளியாலை, யாழ்ப்பானம், காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை, கீரிமலை போன்ற பல இடங்களில் கிசைப்பணி செய்து வருகின்றார். கிவரது கிசைப்பணியை பாராட்டி “நல்லிசை நாதமணி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

02. கருணைநாதன் இரத்தினம்

1946.07.26 கில் உடுவிலில் பிறந்த கிவர், தற்பொழுது உதயகுரியன் வீதி, உடுவில், சுன்னாகம் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.

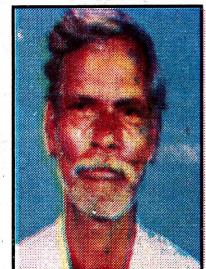
1960 களிலிருந்து கலைப்பணியாற்றி வரும் கிவர் டோல்கி, மிருதங்கம், தபேலா, பொங்கல் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபட்டு கிசைக்கச்சேரிகளில் தனது கலைப்பணியை மூற்றிவருகின்றார்.

03. கப்பிரமணியம் சின்னத்தம்பி

இவர் 1949.10.15 இல் கரிவட்டியில் பிறந்தார். தற்போது குடத்தனையில் வசீத்து வருகின்றார். வாத்தியக் கருவிகளை வாசிப்பதில் மூர்வம் கொண்ட இவர் கரிவட்டியைச் சேர்ந்த வ.தங்கமணி அவர்களிடம் இவ் வாத்தியக் கலையைப் பயின்று தனது 29வது வயதில் வாத்தியக் கலைஞரானார்.

நாட்டுக்கூத்து, சிராமியக் கலைகள், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றிற்கு வாத்தியங்கள் வசீத்து வருகின்றார். யாழ் வாளனாலியான யாழ் சேவையில் இவரது வாத்திய இசை ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் பிரதேச சபையால் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன் பிரதேச நீகழ்வுகள் பலவற்றிலும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



04. செல்லன் நரகன்

இவர் 1942.10.12 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். 5 மூடு ஆண்டு வரை கல்வி கற்ற இவர் உடுக்கு வாசிப்பதிலும், பாட்டுப் பாடுவதிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

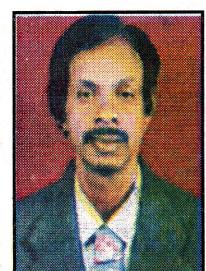
50 வருட கால அனுபவம் நிறைந்த இவர் அரியாலை, மருதனார்மடம், காரைநகர் போன்ற இடங்களில் உடுக்கு வாசித்தும், பாடல்கள் பாடியும் வந்துள்ளார்.

இவரைப் பாராட்டிக் காரைநகர் கலாசார பேரவையால் “உடுக்குக் கலை நாயகன்” எனும் பட்டம் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

05. தண்பலசிங்கம் முத்தையா

இவர் 1950.08.19 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தனது மூர்ம்பக் கல்வியையாழ். இந்து மூர்ம்பப் பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியையாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். மெல்லிசை வாத்தியக் கலைஞராகக் காணப்படும் இவர் கியற்கையாகவே இக்கலையைப் பயின்றார். கலாலயா இசைக்குழுவோடு கிணைந்து முதன்முதலாக 1969 இல் மேடையேறினார்.

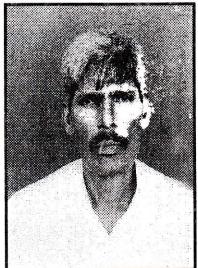
கலாலயா இசைக்குழுவில் அங்கம் வகிக்கும் போது 1971 இல் கொங்கோ ட்ரெம்ஸ் வாத்தியத்தை வாசித்த பெருமை கிவரையே சாரும். கிலங்கை வாளனாலியில் பொய்மிசைப் பாடல்களுக்கு இவ் வாத்தியத்தினை வாசித்தார். பிரபல அறிவிப்பாளர்களான கே.எஸ்.ராஜா, அப்துல் ஹமீத் ஆகியோரால் இவர் வாசித்த இசைக்குழு நிகழ்ச்சிகள் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுப் பாராட்டுப் பெற்றன. 1979 இல் கண்ணன் இசைக்குழுவோடு கிருந்த காலப்பகுதியில் தென்னிந்திய பிரபல பாடகர்களான ரி.எம்.சௌந்தராஜன், ஏ.எல்.ராகவன், எல்.ஆர்.சஸ்வரி, ரி.எல்.மகாராஜன், யமுனா ராணி, சரளா, செல்வக்குமார் ஆகியோர் ஆகுத்திற்கு



வருகை தந்தபோது இவ் திந்திய கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து யாழ். மண்ணில் முதன் முதலாக தனி ஒரு ஆறு மகனாகக் கொங்கோ ட்ரம்ஸ் கிசைத்த பெருமை விவரை மட்டுமே சாரும். 1990 இல் யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற கிசைக்குழுவில் அங்கம் வசிக்கும் போது மன்றத்தின் கிசை நீகழ்ச்சி லிங்கை ரூபவாகிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஓலிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. அன்றுதொட்டு இன்று வரை யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற கிசைக்குழுவில் பின்னனி வாத்தியக் கலைஞராகச் செயற்பட்டு வருகின்றார். 1997 இல் சாரங்கா கிசைக்குழுவுடன் இணைந்து யாழ். திந்துக் கல்லூரியின் மைதானத்தில் பிரதமர் ரணில் வீக்கிரமசீன்க அவர்கள் கலந்து கொண்ட நீகழ்ச்சியில் கலந்து சீறப்பித்தார். 2001 இல் கிளையநிலா, ஸப்தஸ்வரங்கள் ஆகிய கிசைக்குழுக்களுடன் இணைந்து பிரான்ஸ், ஜேர்மனி ஆகிய இடங்களில் கிசை நீகழ்ச்சீகள் நடாத்தினார். 2002 இல் யாழ் நகரில் கண்ணிவெடி, மிதவெடி பற்றிய வீறப்புனர்வை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனமும், யுனிசெப் நிறுவனமும் இணைந்து நடாத்திய நீகழ்வில் பின்னனி கிசையாளராக பணியாற்றியுள்ளார்.

06. மகிழைநாதன் பத்திரகர் ★

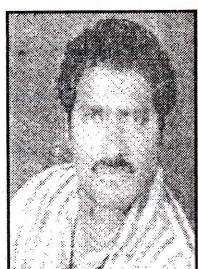
இவர் 1942.08.22 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத் தலை பிறந்தார். கிற்றார் வாத்தியத்தை ளாவன்யமாகக் கையாளும் திறமையுள்ளவர். திரு. ஏ. டபிள்யூ. நெல்சன் கிவரது ஆசானாகத் திகழ்ந்தார்.



மகிழை நாதன் கிசைக்குழு, குருநகர் கிசைக்குழு போன்ற கிசைக்குழுக்களை அமைத்து பல கிசைநீகழ்ச்சீகளை நீகழ்த்தினார். முற்றும் பிரபல்யமான கிசைக் குழுக்களான கலாவியா, கண்ணன், அருணா, மண்டலேஸ்வரன் போன்றவர்களின் கிசைநீகழ்ச்சீகளிலும் கிசை வாத்தியக் கலைஞராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

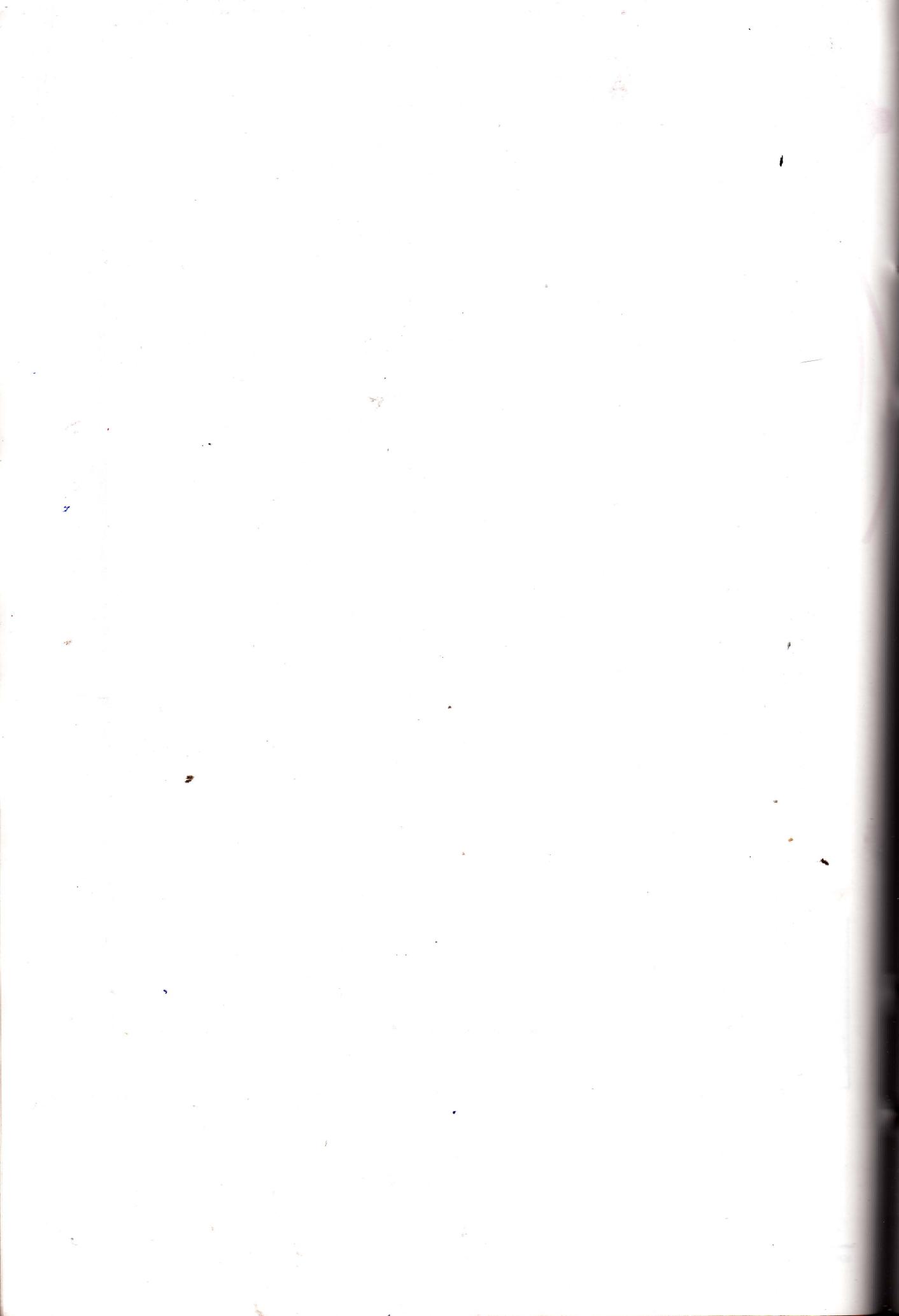
07. ஜேம்ஸ் நீக்கிலரஸ் ★

இவர் 1926.08.16 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். கொள்ளகோல் கிசையின் மூலம் லிலாகையிலேயே பிரபல்யமாகத் திகழ்ந்தவர். துணை வாத்தியங்களான மோர்ச்சஸ்கு, புல்லாங்குழல் போன்றவற்றையும் மிகத்திறமையாக பயன்படுத்துவார்.



200 கிற்கு மேற்பட்ட கிசைநீகழ்ச்சீகளில் பங்குகொண்டுள்ள மிகச்சீறந்த கலைஞர் ஆவார். கிவரது திறமைக்காக பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

நூல்தாங்கு



நாடகம்

நாடகம் / நாட்டுக்கூத்து

01. அகஸ்ரின் குசை

1948.02.27 இல் மாதகலில் பிறந்தார். நடிப்புத்துறை, கிசை வாத்தியத்துறை போன்றவற்றில் யூர்வம் கொண்ட விவர் தனது தந்தையார் வழிகாட்டலில் யூர்மோனியத் தினையும், கலைவேந் தன் பிரான் சில் வழிகாட்டலில் நாட்டுக்கூத்தினையும் கற்று 1975 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை தனது கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.



நாட்டுக்கூத்துக்கள், சீந்து நடைக் கூத்துக்கள் போன்றவற்றிற்கு யூர்மோனியம் கிசைத்தல், நாடகம் நடித்தல், நெறியாள்கை செய்தல் போன்றனவற்றுடன் கிளைய தலைமுறைக் கலைஞர்களை கிசை, நாடகம் போன்ற கலைகளில் உருவாக்கவும் பணி செய்தார்.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் 2001 இல் “கலைஞரன் கேசரி”, 2007 இல் திருமுறைக்கலாமன்றத்தினால் “அண்ணாவியார்” எனும் பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

02. அகுஸ்தீன் சவிரமுத்து ☆

1916 இல் மாரிப்பாயில் பிறந்தார். 1940 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நாட்டுக்கூத்துத் துறை மூலம் தனது கலைச்சேவையை யூரம்பித்தார். தொடர்ந்தும் விவரது சேவை மேம்பட குருசமுத்து அண்ணாவி, தம்பித்துரை அண்ணாவி யூகியோர் துணை நின்றனர்.



மாரிப்பாய் அருணோதய கலை அரங்கு, யூனைக்கோட்டை அடைக்கலை நாயகி கலையரங்கு, யாழ் திறந்த வெளியரங்கு போன்ற கிடங்களில் விவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

விவர் கதாசிரியர் எஸ். அகுஸ்தீயர் அவர்களால் “குழலோகை” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார். கிவரது பணியை மகனான அ. யேசுரட்னம் நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, கவிதை, நெறியாள்கை போன்ற துறைகள் மூலம் தொடர்ந்து ஆற்றிவருகின்றார்.

03. அண்ணசரமி பெரியபெரு ஶ

20.8.1912 இல் வத்ரி, அல்வாயில் பிறந்தார். பயிற்றப்பட்ட தமிழ் மூச்சியராக உள்ள கிவர் நாடகம், ஒப்பனை, வானொலிப் பாடல் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்டவர். கிவர் சீரு வயதிலிருந்து தனது கலைப்பனியை ஆரம்பித்தார்.

கிவர் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக அரிச்சந்திரா, பவளக்கொடு, அல்லினருச்சனா, சாரங்கதாரா, காளதோல், நந்தனார், சத்தியவான் சாவித்தி, வள்ளதீருமணம் போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். ஆரம்பத்தில் பெண்பாத்திரமேற்று நடித்த கிவர் நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து, ச.தம்பிஜயா, வசாவிளான் மார்க்கண்டு, நடிகமணி அரியாலை ஐயாத்துரை, இரத்தினம், சிசல்வம் போன்றவர்களுடன் நடித்துள்ளார். கிவர் தனது நாடகங்களை யாழ் மாவட்டம், முல்லை மாவட்டம், மன்னார், திருகோணமலை போன்ற இடங்களில் மேடை ஏற்றியுள்ளார். அத்துடன் பல நாடகக் கலைஞரை உருவாக்கியுள்ள கிவர் மிகப் பெரிய ஒப்பனைக் கலைஞராகத் திகழ்ந்து விளங்கினார்.

கிவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கலா வினோதன்”, “கலையரசு” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.

04. அந்தேரணிப்பின்னை மஹவல் ஶ

கிவர் 1894.04.12 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். சீருவயது முதல் நாட்டுக்கூத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

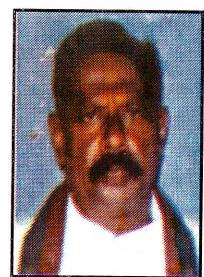
கிவர் ஆற்றிய சேவைகளாக: யுதகுமாரன், கற்பலங்காரி, வரப்பிரகாசர், சுனியார் போன்ற பல நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துள்ளதுடன் தர்மப்பிரகாசம், ஜெயசீலன், சபீனகன்னி, மரியதாசன் போன்ற கூத்துக்களைப் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். குருநகர் தவிர்ந்த வேறு பல இடங்களிலும் நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பழக்கி மேடையேற்றிய கிவர் எத்தகைய இராகம் என்றாலும் உடனுக்குடன் இலகுவாகப் பாடக்கூடியவர்.



05. அந்தேரணிப்பின்னைதுரை கிறகேரி ஶ

கிவர் 1946.10.02 இல் சுச்சமோட்டை, பீச்ரோட், பாழையூரில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட கிவர் தம் சார்ந்த கலையைக் கற்று 1975 ஆம் ஆண்டு முதல் நடிக்கத்தொடங்கி 2005 ஆம் ஆண்டுவரை 30 ஆண்டுகளாக நடித்து வந்துள்ளார்.

கிவர் ஆற்றிய சேவைக்காக “நாட்டுக்கூத்து மன்னன்”, “கலைவேந்தன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.



06. அன்றை நேரமான் *

இவர் 1956.01.31 கில் குருநகரில் பிறந்து பின் 417/10, கடற்கரைவீதி, குருநகரில் வசீத்து வந்தார். க.பொ.த உயர்தரம் வரை கல்வி பயின்று, பின் நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றில் ஆர்வம் கொண்டு இவர் தன் நூற்றை சார்ந்த கலைப் பணியை 1976 கில் நூற்பித்தார்.

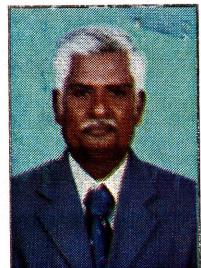
நாடகம், நாட்டுக்கூத்து மூகிய துறைகளில் சிறுவாது முதல் தினங்களும் பல நிகழ்வுகளை மேடையேற்றியதுடன் அவற்றை முன்னிட்டு நிகழ்த்தியுள்ளார். தேவைகாரியம்பின்னார், போர்க்களம், ஸ்ரீமாதேவி, முனிராசாக்கள், இரசகட்டளை போன்ற 10 கிற்கும் மேற்பட்ட கிவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் குருநகர், கோய்யாப் போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன.



07. அனந்தராசன் ராணீக்கம்

27.12.1948 கில் அல்வாயில் பிறந்தார். நாடகம், மூர்மோனியம் கிசைத்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தனது கலைப்பணியை 8 மூவது வயதிலிருந்து ஞாம்பித்தார். கலைப்போதனாச் சுடர் மு.போன்னேயா அவர்களிடம் தனது கலையைப் பயின்று வந்தார்.

மார்ச்சந்திர மாண காண்டம், காத்தவராயன், சுத்தியவான் காவீத்திரி, ஸ்ரீவள்ளி, வாலி வதை, பூத்தம்பி, பவளக்கிளாடி, பக்த மார்க்கள்டேயர், பாஞ்சாலி சுதம், தங்கைக்காக; சட்டத்தின் நிழல், தூரம் அதிகமில்லை, இனியும் தூயிலோம், கிருள் கிகன்றஹு, ராஜராஜ சோழன், பண்டாரவன்னியபன், பாகத்திற்கோர் பரதன், சிலை எடுத்த சேரன், வெடியரசன் போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றியும் நடித்தும் வந்தார். கிவரது நாடகங்கள் வடமராட்சியின் பல்லாகங்களிலும் மேடையேற்றியுள்ளதுடன் இவர் நடித்த காத்தவராயன் நாடகம் கிலங்கை ஓலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்திலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் கதிரேசன் மண்டபம், கொழும்பு, யாழ் பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றிலும் மேடையேறி உள்ளது. இவர் கவிஞர் நாடகமன்றத் தலைவரும், பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவை மூகியவற்றின் நிர்வாக உறுப்பினரும் இவர்.

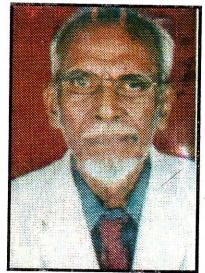


கிவரது நடிப்புத் திறமையைப் பாராட்டி கருவெட்டி பிரதேச கலை, வடமராட்சி தெற்கு, மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை என்பன கிவரைக் கொரவீத்துள்ளன. கிவரது கலைப்பணியை மா.அழகானந்தம் (சகோதரர்) மேற்கொண்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

30574

08. அரசிறாத்தினம் சின்னப்பு

இவர் 1922.06.10 இல் சங்குவேலியில் பிறந்தார். தற்பொழுது டச்சுவீதி சங்குவேல் வடக்கு, மானிப்பாய் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் மரவேலை, சிற்பம், இலக்கியம், சித்திரம், நாடகம், கவிதை, நாடக இயக்குநர் ஆகிய குறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.



1968 இல் மலேசியா தொலைக்காட்சியில், இலங்கையில் நாடக வளர்ச்சியும் எனது பங்களிப்பும் என்ற நேர்காணலில் கலந்துகொண்டு தனது கருத்துக்களைக் கூறினார். இவரால் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழன் கதை எனும் வரலாற்று நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டதுடன் 4வது தமிழராய்ச்சி மகாநாட்டில் உண்மை ஈடுபட்டு எனும் நாடகத்தை கியற்றி மேடையேற்றியுள்ளார். இந்நாடகத்திற்காக கலாநிதி ச. வித்தியானந்தனால் பாராட்டுப் பத்திரமும் பெற்றுள்ளார். 1965 - 1967 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் 3 நாடகங்களை நெறிப்படுத்தி கியக்கினார். மேலும் கவி அரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளதுடன் நல்லூர் மூசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நாடகம் நடித்துப் பாராட்டுப் பெற்று தன் நடிப்புத் திறமையால் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றவர். 1944 இல் நல்லூர் ஞானபால்கரோதைய வெள்ளி விழாவில் மரச்சிற்பங்களையும், பரமேஸ்வராக்கலூரியின் வெள்ளிவிழாவில் சித்திரங்களையும் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2003 இல் “கலாபுஷ்ணம்” விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

09. அநுட்பிரகாசம் முடியப்பு

இவர் 1944.10.07 இல் பாதையூரில் பிறந்தார். தற்போது மகேந்திரபுரம், யாழிப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நாட்டுக் கூத்து, இசைநாடகம் போன்ற குறைகளில் மூர்வம் கொண்ட இவர் சீரு வயதிலே தன்னை கலைப்பணிக்கு அள்ப்பணித்தார்.



மனிமகுடம் எனும் நாடகம் மூலம் கலைக்குள் பிரவேசித்த இவர் விடிவெள்ளி நாடக மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட நிகழ்வில் சாம்பிராட் அசோகன், சாக்கிரட்டீஸ் போன்ற நாடகங்களில் நடித்ததன் மூலம் பெற்ற கொரவத்தினால் அருள் நாடக மன்றத்தினை நிறுவி மனோகரா, சீஸ்ககிரிகாவலன், பலகாரவள்ளி, சங்கிலியன், வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன், காகீத ஒட்டம், தங்கப்பதக்கம், இறுதிமுச்சு, இரத்தக்கண்ணர் போன்ற நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார். இவர் நடித்துள்ள இரத்தக்கண்ணர் எனும் நாடகத்தில் எம்.ஆர். ராதாவின் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துப் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றார். நலிவடைந்திருந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைக்கு யுத்துயிர் அளிப்பதற்காகப் பாதையூர் பதுவையர் கலாமன்றத்தினை அமைத்து சங்கிலியனின் வரலாற்றை காலத்துக்கு ஏற்றவாறு கியற்றி அரங்கேற்றி நாட்டுக்கூத்திற்கு யுத்துயிர் அளித்தார். தொடர்ந்து குருதியில் மலர்ந்த னன்முறை, மற்றுகையை முறியடிப்போம், ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு, விடியலைத் தேடும் பறவைகள், விலாசத்தின் வெற்றி, கலைஞர் வியற்திரட்டு - தொகுதி - 01

முன்வனுக்குத் தலை ஈந்த பூரவலன், மண்ணின் மெந்தர்கள், பண்டாரவன்னியன் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களை எழுதி நெறிப்படுத்தி அரங்கேற்றியுள்ளார். இவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் வண்ணி, ஓரீயாலை போன்ற பல திடங்களில் அரங்கேற்றியுள்ளன.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி, கத்தோலிக்க கிளைஞர் ஒன்றியத்தினால் “கலைச் செல்வர்”, பாஷையூர் உதயதாரகை கலைமன்றத்தினால் “கூத்திசைப் பாவலர்”, பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “மரபுக்கலைச் சூடர்” மூகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கிளரவிக்கப்பட்டார்.

10. அருமைத்துறை வேலுப்பின்னை

1943.08.08 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். பின்னர் வட்டுக்கோட்டையில் வசத்து வந்தார். பிரபல நாடகக் கலைஞராகவும், நாட்டுக்கூத்து கலைஞராகவும் தீகழ்ந்த இவர் 1956 இலிருந்து கலைவாழ்வை ஆரம்பித்துப் பின்னர் இறக்கும் வரைக்கும் கலை உலகிற்கு தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்தார்.

யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் நாட்டுக்கூத்து, நாடகங்களை நடித்துள்ளார். இவரது நடிப்புத் திறமையைப் பாராட்டி “நடிகவேள், நடிகமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கிளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.



11. அருமைநரயகம் கதிரமலை

1951.12.06 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். நாடகம் நடிப்பதில் மூர்வம் கொண்ட இவர் 7 மூடு வகுப்பு வரை கற்று பின் நாடகம் நடிப்பதில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்.

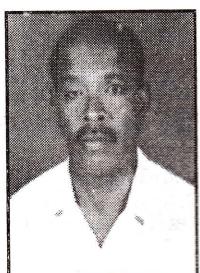
சீவகாமி அம்மன் கோவிலில் வெடியரசன் நாடகத்தில் தளபதி வேடம் ஏற்று நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார். இவ்வாறு பல மூலாங்களில் பல நாடகங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

காரைநகர் கலாசார சபையால் 2005 மூடு மூண்டு திடம்பெற்ற கலைஞர் சிகளரவிப்பு விழாவில் “கலைச்சுடர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கிளரவிக்கப்பட்டார்.

12. அருளானந்தம் அந்தேணிப்பின்னை

இவர் 1948.07.13 இல் மாரீசன் கூடலில் பிறந்தார். தற்போது குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் வசத்து வருகின்றார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் மூர்வம் கொண்ட இவர் 1966 இல் தனது கலைப்பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.

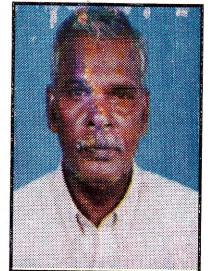
ஒனேகமாக பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்த இவர் வேறு சில பாத்திரங்களிலும்



நடித்துள்ளார். சகோதரபாசம், அரசுசந்திரா, புரட்சீத்துறவி, உத்தரியத்தின் மகிமை போன்ற பல நாட்டுக்கூத்துக்களிலும், அடிமைப்பெண், காதல் படுத்தும்பாடு, இறைவன் கிட்ட கட்டளை, தியாகச்செம்மல் போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

13. அருள்ரசசு தொழிலை

இவர் 1947.03.02 இல் நாவாந்துறையில் பிறந்தார். தற்போது 102, கடற்கரை வீதி, நாவாந்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வருகின்றார்.

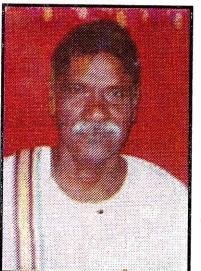


தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தினை சீறுவயது முதல் இன்றுவரை நாவாந்துறை, பாசையூர் திருமறைக் கலாமன்றம், கொழும்பு, விடத்தல் தீவு, வவனியா போன்ற திடங்களில் நடித்துள்ளதுடன் இன்றுவரை தனது கலைப்பணியை ஆற்றிவருகின்றார்.

2004 இல் அருட்கந்தை எம்.எக்ஸ். கருணாரட்ஜம் அடிகளாரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன் “நாடகக் கலைமனி” என்ற பட்டத்தினைப் பெற்றார்.

14. அல்பிரட் கபிரியேற்பின்னை

27.05.1941 இல் பாலையூரில் பிறந்தார். 8 ஆம் ஆண்டு வரை கல்வி கற்ற இவர் இசை நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் 1966 ஆம் ஆண்டு நாடகத்துறையில் பிரவேசித்தார்.



பாலையூர் வளர்பிறை நாடகமன்றத்தில் கலைஞர் இசை நாடகங்கள், நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். தாம் சார்ந்த கலையைக் கொழும்பு, கண்டி, மாத்தளை, மட்டக்களப்பு, ஏறாவுர், திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய திடங்களில் ஆற்றுகைப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கலைஞரானவித்தகன்”, “தாளகேசரி” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

15. அல்பேரன்ஸ் கிறகரி

இவர் 1946.01.27 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 16, கடற்கரை வீதி, குருநகரில் வசித்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் 1965 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை ஈடுபட்டு வரும் இவர் க.பொ.த சாதாரணம் வரை கல்வி கற்ற பின் ஜி. பி. பேர்மினஸ் அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் தனது கலைச்சேவையை



ஆற்றி வருகின்றார்.

தொழிலுடன் நாடகத்தினை கிணைத்து தமிழ்நாடு தேவர் அரங்கம், இலங்கை ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம் போன்ற இடங்களில் களங்கம் என்ற நாடகம் நடித்துள்ளதுடன் 50 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இன்னும் பல நாடகங்களை நடித்து மேடையேற்றியும் வருகின்றார். திருமறைக்கலாமன்ற உறுப்பினராகவும் ஓங்கம் வகிக்கின்றார். உலக தமிழ் யூராய்ச்சி மாநாடு நிகழ்வில் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்றுள்ளார். இவரது மகள் கிவருடன் கிணைந்து நாடகங்களில் நடித்து வருகின்றார்.

16. அவெக்ஸ்சாண்டர் முத்துத்துரை

இவர் 17.06.1917 இல் பாதையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது சச்சமோட்டை, பீச் ரோட், பாதையூர், யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது தந்தை மூலமாக பாடல்களை கேள்வினூரமாகப் பெற்றும், திரை நாட்டுக்கூத்து நூல்களை வாசித்தும் தனது துறை சார்ந்த ஆற்றுக்கையை வளப்படுத்தினார்.

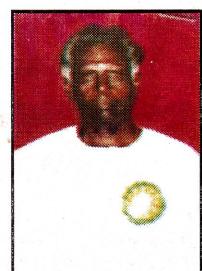


1925 இல்லூந்து நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடிக்கத் தொடர்பு 60 வயது வரை நடித்துள்ளார். இவர் நெறிப்படுத்தி நடித்த நாடகங்கள் தீவுப்பகுதிகளிலும், மன்னார், நீர்வேலி, மணற்காடு, வெற்றிலைக்கேஸி, மூல்லைத்தீவு போன்ற இடங்களிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி, “கலை வளர்த்த காவலன்”, நகைச்சவைக் கலை வேந்தன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்வதிக்கப்பட்டார்.

17. அழகரனந்தன் மரணச்சுகம்

அல்வாயில் பிறந்த இவர் தற்போது 8^வ வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் கிக்கலையை மு.பொன்னையர், ச.தம்பிஜயா, மு.செ.விவேகானந்தன் போன்றோரிடம் பயின்று 18வயதில் இருந்து இச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, தனது தோழர்களுடன் கிணைந்து மு.பொன்னையா அவர்களின் அண்ணாவியத்தில் பல நாடகங்களை நடித்துள்ளார். அல்வாயூர் கவிஞர் நாடகமன்றம், அல்வாய் மனோகரா நாடகசபா என்பவற்றில் கிணைந்து கல்யாணப்பரிசு, சகோதர பாசம், நச்சக்கோப்பை, தங்கைக்காக, இன்பக்கனவு, காத்தவராயன் சீந்துநடைக்குத்து, பாரிச்சந்திரா, பூஜை, பவளக்கொடி, வாலிவதை, சீமேந்தனி, கோவலன் கண்ணகி, புதுத்தம்பி போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

18. அப்பந்தராசர சின்னத்துரை

1953.07.11 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தற்போது மல்லாகத்தில் வசீத்து வருகின்றார். 1963 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாடகத் துறை மூலம் தனது கலைத் திறமையை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார். வி.வி. வெரமுத்து, அண்ணாவி சீன்னையா போன்றோர்களிடம் இத்துறையை பற்றிய அறிவைப் பயின்றார்.

சாம்ராட் அசோகன், வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மன் போன்ற சர்த்திர் நாடகங்களிலும் பல சமூக நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

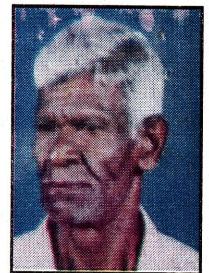


19. அப்பந்தராசர சூசைப்பின்னை

1936.05.12 இல் குடத்தனை வடக்கில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்றனவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் தனது தந்தையாகிய சூசைப்பின்னை அவர்களிடம் இக்கலையைப் பயின்று 1960 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைச் சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார்.

விவர் ஆற்றிய சேவைகளாக மாணவர் மட்டத்திலும், இளைஞர் மட்டத்திலும் நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பழக்கியும், பல நாடகங்களை எழுதுவதுடன், நாடகங்களில் நடித்தும் நெறியாள்கை செய்தும் வருகின்றார். திடனால் பிரதேச மட்டத்தில் விவர் கொரவிக்கப்பட்டார்.

விவரது கலைப்பணியை விவரது பேரப்பின்னைகளான ரஞ்சன், யஸ்ரின் ஆகியோர் மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



20. அழற்வரப்பின்னை வீரகத்தி ☆

1895 ஆம் ஆண்டு கரவெட்டியில் பிறந்தார். நாடகம், மரபுக்கவிதை, காவடி, சிறுவர் நடனம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் உடுப்பிட்டி அண்ணாவியார் ஆறுமுகம், பண்டிதர் மயில்வாகனம் ஆகியோரிடம் தனது கலையைப் பயின்றார். விவர் 1910 ஆம் ஆண்டு விவரது பதினெந்தாம் வயதிலிருந்து தனது கலைப்பணியை மூரம்பித்தார்.

யாப்பு கிலக்கணம் பிச்காது கவிதை ஆக்கும் ஆற்றல் உண்டு. விவரது வகைத்திறமைகள் ஊடாக 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை நாடக அரங்குகளை ஆட்சி செய்து கொண்டார். இந்திய நாடக கலைஞர்கள் பலருடனும் நடித்துப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். விவர் 1917 இல் அண்ணாவியார் ஆறுமுகத்தின் சுபத்திரை கல்யாணம் எனும் நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததன் மூலம் அன்றிலிருந்து சுபத்திரை ஆழ்வார் என்ற பெயரைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். விவர் கிலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியாவிலும் கலைப்பணி



புரிந்துள்ளார். இவரது தீற்பிற்குப் பின் கரவெட்டி பிரதேச மக்களால் விவசியிடப்பட்ட சூத்து இசை நாடக மேதை கவிமணி எம். வி. கீருஷ்ணாழ்வார் என்னும் நூல் இவரது கலைச் சேவைக்குச் சான்றுபகுரும் ஆதாரமாகும்.

ஸ்த்ரிபாட் நடிகரான இவரை 1962, 1963 களில் கொழும்பு கலைக்கழக தமிழ் நாடகக் குழுவினர் தமது நாடக விழாவில் கெளரவித்துள்ளார்கள். 1959 இல் கரவெட்டி பிரதேச மக்கள் திரண்டு நடாத்திய பாராட்டு விழாவில் ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்று “இலங்கையர் திலகம்” என பெரும் கெளரவிப்பினை வழங்கினார்கள். அத்துடன் 2005 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை தமது வருடாந்த கலாசார விழாவின் ஒரு நாள் அரங்கிற்கு இவரது பெயரைச் சூட்டிக் கெளரவித்தனர்.

2.1. இரத்தினம் கத்ரிகரமு ★

இவர் யாழ் அரியாலையில் 1928.05.15 இல் பிறந்தார். 34/3, கலைமகள் வீதி, அரியாலை மேற்கை நிரந்தர வசிப்பிடமாக கொண்டார். 3ம் வகுப்பு வரை யாழ் ஜி பார்வதி வீத்தியாசாலையில் கற்றார்.

தீரு. நீலன் செல்லக்கண்டு இவரின் மாமனார். இவரது வழிகாட்டலில் இசை நாடகத்துறையில் பிரவேசித்தார். அநேகமாகப் பெண் பாத்திரமேற்று நடித்தார். இசைவளமும் இனிய குரல் வளமும் இவரது நடிப்புத் திறனை மேலும் வீருத்தி செய்தது. நடிகமணி வி.வி.வெரமுத்து அவர்களுடன் அரிச்சந்திர மயான காண்டத்தில் சந்திரமதி வேதத்தில் தோன்றி பலமுறை நடித்த புகழ் இவரையே சாரும்.

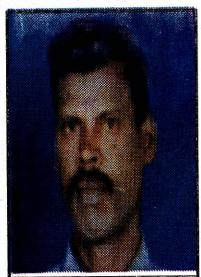
1945 முதல் நாடகப் பங்களிப்புச் செய்த இவருக்கு “சோக சோபித சொர்னை கவீக்குயில்”, “கலாஜுஷனம்”, “கலைஞரானச் சுடர்” ஆகிய விருதுகள் அணி செய்துள்ளன.

2.2. இரசகுமரரன் விசுவலிங்கம்

இவர் 1974.07.17 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்து, தென்மோடி, வடமோடி, சீந்து நடைக் கூத்து போன்ற குறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு 1977 மும் மூண்டிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றத் தொடங்கினார். இக்கலையை ஓ.அருளாப்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை, அன்பரசன், சுப்பையா போன்றோரிடம் பயின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள்: கிராஞ்சி, கோணாவில், வேரவில் போன்ற இடங்களில் பண்டார வன்னியின் உட்பட பல நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்து வந்துள்ளார்.

2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கீக் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன், 2003 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில்

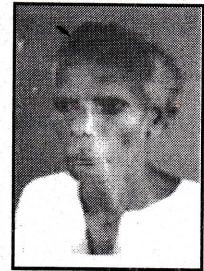


கிரண்டாம் கெத்தினை பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. விவரது பிள்ளைகளான இ.சங்கீதன், கி.இன்னுஜா ஆகியோர் தொடர்ந்து கலைப் பணி மூற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

23. இரசதுரை கபிரியேல் ☆

விவர் 1911 இல் 16/3, மத்திய கிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து மூகிய துறைகளில் சிறப்புப் பெற்ற விவர் 40 வருடங்கள் கலைப்பணி மூற்றியுள்ளார்.

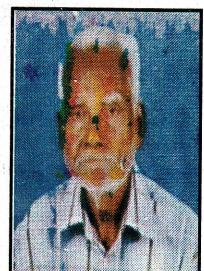
சிறுவயது முதல் நாடகம், நாட்டுக்கூத்துக்களில் ஈடுபட்ட விவர் யாழ் குடாநாட்டில் பல கிடங்களிலும், குறிப்பாக குருநகர், தானையடி போன்ற கிடங்களிலும் தனது நெறிப்படுத்தலால் நாட்டுக்கூத்தினை அரங்கேற்றியுள்ளார்.



24. இரசதுரை சந்திரசேகரம்

12.10.1916 இல் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். நாடகம், சங்கீதம் மூகிய துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட விவர் 1982 மும் ஆண்டிலிருந்து நாடகத்துறைக்குள் பிரவேசித்தார். இக் கலையை சகோதரன் அண்ணாவியார் செல்லத்துரை அவர்களிடம் பயின்றார்.

நாநாறுக்கும் மேற்பட்ட கிசை நாடகங்களில் நடித்ததுடன் கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஈடுபாடுள்ள காரணத்தினால் மூலாயங்கள் பலவற்றில் பண்ணிகை பாடியுள்ளார். வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாச்சார பேரவையின் புத்தாயிரமாண்டு விழாவில் 'இன்னிகை' நிகழ்வை வழங்கி சிறப்பித்துள்ளார்.



விவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் "கலாயுஷன வீருது" வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசார பேரவையினால் 2002 இல் கலை இலக்கிய விழாவில் பொன்னாடை போத்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

25. இரசரத்தினம் அப்பயரா

1946.04.21 இல் சீல்லாலையில் பிறந்தார். கலைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் சிறு வயதிலிருந்து கலைப்பணி மூற்றத் தொடங்கி இன்று வரை மேற்கொண்டு வருகின்றார். இக்கலை பற்றிய நுட்பங்களை மார்க்கண்டு, சி. ஆறுமுகம் போன்றோரிடம் பயின்றார்.

கிசை நாடகங்கள் பலவற்றை பயிற்றுவித்தும், நடித்தும் மூலாயங்களில்



பாடல் பாடியும் வருகின்றார். வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களுக்கு இசை நாடகம், சுத்துக் காவடி போன்றனவற்றை பயிற்றுவித்து வருகின்றார்.

இவரது தீற்மையைப் பாராட்டி பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “மரபுக் கலைச்சட்டர்”, பிரதேச செயலகத்தினால் “கலைஞராயிறு” எனும் பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது பிள்ளைகளும் இப்பரீயினை ழூற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

26. இரசரத்தினம் சுதாசிவம் ☆

1924.04.13 இல் அச்சுவேலியில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் புகழ் பூத்த விவர வாளனாலி நாடகங்களை நிந்தியா, கிளங்கை போன்ற வாளனாலி நிலையங்களில் நடித்து தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அச்சுநகர் சங்கத்தார் எனும் புனை பெயரையும் கொண்டிருந்தார்.



27. இரசரத்தினம் சரமித்தம்பி

1951.11.20 இல் நிலாவரையில் பிறந்தார். தற்போது அம்பன், குட்டகனையில் வசீத்து வருகின்றார். இசை நாடகம், சீந்து நடைக்கூத்து, வில்லிசை போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட விவர வி.வி.நல்லையா, ந.சீவுக்ப்பிரமணியம், கே.சுப்பிரமணியம் ஆகியோரிடம், இக்கலையினைப் பயின்று 1971 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கலைப்பணி ழூற்றிவருகின்றார்.



பிரதேச மட்ட விழாக்களில் கலந்து நாடகங்கள் நடித்தும், வில்லிசை செய்தும் வருகின்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டிப் பாரம்பரியக் கலைப் பண்பாட்டுக் கழகம் இவரைக் கொரவித்தது.

28. இரசேந்திரம் தீயோ முடியப்பு

இவர் 1907.12.17 இல் பாசையூர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். மூர்பக் கல்வியை பாசையூர் புனித அந்தோனியார் பாடசாலையிலும், கொழும்புத்துறை புனித சூசையப்பர் பாடசாலையிலும், பின் தொடர்ந்து மேற்படிப்பையாழ் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியிலும் கற்றார். நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் ஈடுபோடு கொண்ட விவர் 1930 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நாட்டுக்கூத்து அன்னாவியராக இருந்து பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார்.



1930 இல் நாட்டுக்கூத்து அன்னாவியராக இருந்து நாடகங்களை

உருவாக்கித் தானும் அதில் நடித்துப் பல கலைஞர்களை உருவாக்கினார். பின் பாதையூர் வளர்பிறை நாடக மன்றத்தினை உருவாக்கிக் கண்டி அரசன், சுத்தியானந்தன் முகிய இசை நாடகங்களையும், எஸ்தாக்கியார், மாணிக்கப்பரல் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களையும் எழுதியுள்ளார். தேவகடாட்சம் மாஸ்டரின் உதவியுடன் கிராமியப் பாடல்களை வாளனாலியில் பாடியுள்ளார். யாழ் குடாநாட்டின் பல கிடங்களிலும் வவுனியா, மன்னார், மட்டக்களப்பு, கண்டி, கொழும்பு ஹெட்யோ சீலோன், லயன்ஸ் வென்ற தியேட்டர் முகிய கிடங்களில் நாட்டுக்கூத்துக்களைக் காட்சிப்படுத்தினார்.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களினால் “நாடகப் யூஷனம்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கிளரவிக்கப்பட்டார்.

29. இராசையர பீதரம்பரம் (பற்குணம்)

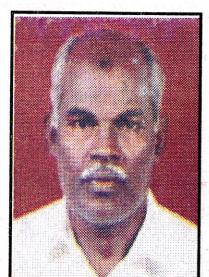
யாழ் குருங்பசிட்டியில் 1936.03.21 இல் உதயமானார். தற்போது 1010/11, கே.கே.எஸ் ஹோட், யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வருகின்றார். கனிஸ்ட பொதுத் தராதரப் பரிசையில் சீத்தி அடைந்த விவரத்து 14வது வயதிலே நாடகம் நடிக்கும் கலைஞராக மிரித் தொடங்கினார். கலையரசு சொர்ணலிங்கம், கலைப் பேரரசு ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை முகியோரை குருவாகக் கொண்டிருந்தார்.

நடிப்புத் துறையில் விவர ஏராளமான நாடக மேடைகளில் தோன்றி மூர்வலர்களை தம்வசம் ஈர்த்துவது பெருமைக்குரியவர். காலவோட்டத்தில் நாடகங்களை தயாரித்தும் மேடையேற்றினார். யாழ் மாநகர சபை, திறந்த வெளியரங்கு, யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபம், தலைநகர் கொழும்பு முகியவற்றில் கிவரது நாடகங்கள் பலமுறை மேடையேறிப் பாராட்டுப் பெற்றன. வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றத்தினை உருவாக்கி அதனை வளர்த்து வீர மெந்தன் எனும் நாடகத்தினை மேடையேற்றி நாடகக் கலாசீகர்களின் ஒட்டுமொத்த வரவேற்பைப் பெற்றுக்கொண்டவர்.

“நடிக மாமணி”, “நாடகக் குரிசில்”, “சீன்னக் கலைவாணர்” முகிய பட்டங்கள் பெற்ற விவர நல்லூர் பிரதேச கலாசார பேரவையினரும் “கலைஞரச்சுடர்” எனும் வீரது வழங்கிக் கிளரவித்துவுள்ளனர்.

30. இராமச்சந்திரன் சின்னத்தம்பி

1941.09.26 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். மூர்ப்பக் கல்வியை கீழ் தரம் வரை கற்று பின் கலைத்துறைக்குள் நுழைந்தார். நாட்டுக் கூத்துத் துறையில் மூர்வம் கொண்ட விவர தனது 21வது வயதில் கலைத்துறைக்குக் காலடி எடுத்து வைத்தார்.



ஊர்காவற்றுறை, நாவாந்துறை, நாவற்குழி, அனலைத்தீவு, நாரந்தனை, புளியங்கூடல், அராலி போன்ற கிடங்களில் அந்தியரசன், பண்டார வன்னியன், அரிச்சந்திர மயான காண்டம், கிராஜராஜ சோழன், காத்தவராயன் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துப் பலரையும் வியக்கச் செய்தார்.

அதுமட்டுமல்லாது ஆஸ்திரியர்கள் தோறும் பஜனக்களை செய்து வருகின்றார். பண்ணிசைத் துறை வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பணியாற்றி வரும் கலைஞராக வீளங்கும் இவர் இவது உலக இந்து மாநாட்டினை முன்னிட்டு ஊர்காவற்றுறையில் நடைபெற்ற பிரதேச மட்ட நிகழ்ச்சியில் பண்ணிசைத் துறைக்கு தனது பெரும் பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசரி”, ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையினால் “கூத்துக் கலையரசு”, மற்றும் “பண்ணிசை வல்லாளன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட தென்மோடி நாட்டுக் கூத்துப் போட்டி 2003 இல் தம்பாட்டி காந்திஜி நாடக மன்றத்தின் சார்பில் பங்கு கொண்டு 2ம் இடம் பெற்ற பண்டார வன்னியின் நாட்டுக் கூத்தில் பங்கேற்றமைக்காகப் பாராட்டுச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.

31. இராமலிங்கம் சுப்பிரமணியம்

28.06.1940 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். முரம்பக் கல்வியை சுன்னாகம் மயிலனி சைவ வித்தியாசாலையிலும், உயர்கல்வியை சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். நகைச்சுவை நடிகர் தாவடியுர் அமரர். கலையனி வடிவேலு அவர்களின் நகைச் சுவைகளைப் பார்த்து ரசித்ததன் மூலம் இவருக்கு நாடகக் கலையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. தனது பன்றிரண்டாவது வயதில் நாடகக் கலைஞர்களாகிய அமரர். திரு. சீன்னையா தேசியர், அமரர். திரு. மாசிலாமணி, அமரர். திரு. வடிவேல் ஆகியோரால் சுன்னாகம் ஜயனார் கோவில் திருக்குள திருப்பணிக்காக நடாத்தப்பட்ட நாடக நிகழ்ச்சியில் தானும் இணைந்து நடிப்பதற்கு மேற்கூறிய கலைஞர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார். இவரின் முருவுத்தைக் கண்ட அமரர். மாசிலாமணி குழந்தை நட்சத்திரமாக அரவணைத்துக் கொண்டார். இவரின் கலைப்பணி முரம்பமாகியது.



இவர் தனது இருபதாவது வயதில் இலங்கை காவல் துறையில் தொழிலை முரம்பித்தார். ஆணால் இலங்கை காவல் துறையின் சட்டத்திடங்களுக்கு அமைவாக எந்த ஒரு அனுமதியுமின்றி கலை தொடர்பான பணிகளில் ஈடுபடுவதற்கு துடங்கல் நிலை காணப்பட்டது. பின்னர் இவர் தனது முயற்சியினால் அரசாங்கத்தின் அனுமதியுடன் கலையை வளர்ப்பதற்கு உதவினார். இவர் தனது தொழில் நிதித்தம் கொழும்பில் இருந்தவேளை கிங்ஸ்லி செல்லையாவின் “ஆனந்தா புராடக்சனின்” (Anantha Production) உறுப்பினராகச் சேர்ந்தார். அப்பொழுது அமரர். நெநார், லால் முதலியோரிடம் தொடர்பு கொண்டு அவர்கள் மூலமாக சொன்னதைச் செய்வேன் நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். இந் நாடகம் கொழும்பு, கண்டி, நாவலப்பிட்டி, ஹற்றன், பலாங்கொடை போன்ற கிடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. கொழும்பிலிருக்கும் போது பிரபல சிங்களப் பாடகரும் இசைத் தயாரிப்பாளருமான அமரர். திரு. மூர்த்துச்சாமியுடன் இணைந்து சங்கீத அமைப்புக்களிற்கு ஒத்தாசை வழங்கினார். அத்துடன் நீர்கொழும்பு முத்துலிங்கம் மாஸ்ரர், மைக்கல் செபஸ்தியன் ஆகியோருடன் இணைந்து சிங்களத் திரைப்படங்களிற்கு சண்டைக் காட்சி அமைப்பதற்கு உதவி செய்தார். அதன் பெறுபோக அமரர். திரு. காமினி பொன்சேகாவினால் பாராட்டப்பட்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் அமரர். தட்சணாமுர்த்தி, அமரர். திரு. என். மூர். கோவிந்தசாமி ஆகியோரிடம்

இணைந்து யாழ் மாவட்டத்திற்கு இந்தியத் தலை நாதஸ்வர வித்துவான்கள் தொழில் நிமித்தம் வருவதை தடுத்து இசைவோளர் சங்கம் அமைக்க உதவினார். இதன் இணைப்பாளராக கொழும்பில் அரசாங்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு அதனைத் தடுப்பதற்கு உதவி செய்தார். அதன் பெறுபேராக யாழ்ப்பாணத்தில் பல நாதஸ்வர தலை வித்துவான்களை உருவாக்க உதவியள்ளார். அத்துடன் கோவில்களில் நடைபெறும் சீன்னமேளம், சதுரக்கச்சேரிகளினால் கோவிலின் புனிதுத் தன்மை பாதிக்கப்படுவதை அரசாங்கத்திற்குச் சுட்டிக்காட்டி இந்தியாவிலிருந்து சீன்னமேளம் வருவதையும் தடுத்துள்ளார். இலங்கை சோவியத் நட்புறவுச் சங்கத்தின் தலைவராக விளங்கிய அமரர். திரு. ஜேன்ஸ் ராஜபக்ஷவடன் தொடர்பு கொண்டு கலைஞர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்காக தால்கண்ட் (ரஷ்யா) இற்கு அனுப்பியுள்ளார். அதன் மூலம் பரதநாட்டியம், நாடகம், பொப்பிசை போன்ற நிகழ்ச்சிகளை கலைஞர்களுடன் இணைந்து வல்லவட்டித்துறை, தெல்லிப்பளை, யாழ்ப்பாணம், கிளிநிராச்சி, வவுனியா, கொழும்பு போன்ற இடங்களில் நடாத்தியுள்ளார்.

விவரின் கலைச்சேவையைக் கொரவிக்கும் முகமாக 1974 இல் கிங்ஸ்லி செல்லையாவின் ஆனந்தா புரோடக்சனால் “இலங்கைக் கலைக்காவலர்” என்ற பட்டம் சூட்டிக் கொரவிக்கப்பட்டார். அரசாங்க சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின் வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப்பேரவை வலயம் 2 இல் உபதலைவராகச் செயற்பட்டார். அதன்போது கலாசார விழா நடாத்த நிதி சேகரிப்பதில் முன்னின்று உழைத்தவர். விவர் தற்பொழுது யாழ் மாவட்ட கலை கலாசாரப் பேரவையில் மூட்கால உறுப்பினராகவும், செயற்குழு உறுப்பினராகவும் இருந்து அதன் வளர்ச்சிக்காகவும் கலைத்தொண்டிற்காகவும் செயலாற்றி வருகின்றார்.

32. இராஜேஸ்வரி செபஸ்தியரம்பின்னை

விவர 1954.05.26 இல் சென் அன்றனிஸ் வீடு, பாழையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார்.

நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் சீறுவயது முதல் நாடகங்களில் பங்கேற்று நடித்துப் பின்பு 1991 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை நாடகங்கள் எழுதி அரங்கேற்றி வருகின்றார். சீறுவயதில் கவிதை, கட்டுரை என்பன எழுதியுள்ளதுடன் 1991 இற்குப் பின் மன உறுதி, விக்கிரமாதித்தன் போன்ற நாடகங்களையும் எழுதினார்.



விவரது கலைச்சேவைக்காக “மரபு கலைச்சுடர்” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

33. இலட்சமணன் சின்னத்தம்பி

இவர் 1954.12.24 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். சமூக நாடகங்கள், இசை நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் 1977 மும் யூண்டிலிருந்து தனது கலைப் பணியை ஆற்றி வருகின்றார். அ.அருளப்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை, த.பரஞ்சோதி போன்றோரிடம் இக்கலையைப் பயின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள்: நாவாந்துறை, அரியாலை, நாவற்குழி, அனலைத்தீவு, கன்னாதீடி, காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை, யாழ்ப்பாண திருமறைக் கலாமன்றம் போன்ற இடங்களில் பண்டார வன்னியன், கிராஜராஜ சோழன், அதியரசன் உட்பட பல நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்து வந்துள்ளார்.

2003 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில் திரண்டாம் இடத்தினை பெற்றார். கிவரது பிள்ளைகளான கி.சீவந்தன், கி.யோதிகா போன்றோர்களும் கலைப்பணி ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

34. இளையகுட்டி வேலன்

1937.08.02 இல் ஆவரங்கால் கிழக்கு, புத்தாரில் பிறந்தார். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகிய இவர் தனது 40 வருட ஆசிரியர் சேவைக் காலத்தில் பல்வேறு நாடகங்களை தயாரித்தும் நெறியாள்கை செய்தும் உள்ளார்.

தனது துறை சார்ந்த நாடகங்களை புத்தார் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்த கல்லூரி, கோப்பாய் பிரதேச கலாசார பேரவை, கோண்டாவில் வாக்ஸ்வரி சனசமூக நிலையம் ஆகியவற்றில் ஆற்றுகைப் படுத்தியுள்ளார்.

மேலும் கிவரது துறை சார்ந்த ஆக்கங்களிற்கு பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் மன்றம், உதயன், நிதர்சனம், மூநாதம் போன்ற ஊடகங்கள் பரிசீலக்களை வழங்கிப் பாராட்டியுள்ளது. மேலும் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலைஞரான கேசரி”, வலி கிழக்கு பிரதேச பண்பாட்டுப் பேரவை 2008 இல் “செம்புலக் கலைஞர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



35. இளையப்பர மிக்கேல் சின்னப்ப ஶ

இவர் 1893.09.18 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் பல நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பழக்கியும் நடித்தும் உள்ளார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக: தீத்துாஸ், என்றிக் எம்பிரதோர், அக்கினேசுகன்னி, சுபத்திரா, பங்கிராசா, மெய்காப்போன், தன் கடமை, தேவசகாயம்பிள்ளை போன்ற கூத்துக்களில் நடித்தும், வேதாகழும் வெள்ளிச் சிலுவையும், வேளாங்கன்னி போன்ற பல கூத்துக்களைப் பழக்கியுள்ளார். மேலும் கூத்துப் பாடல்களுக்கு சங்கீத கிராகங்களை இணைத்தும், இளையாமலும், சுவைபட-

இனிமையாகப் பாடக்கூடிய தீற்மையைக் கொண்டவர். தனது சூத்துக்களை கட்டைக்காடு, தாளையடி, கிளவாலை போன்ற இடங்களில் ஆற்றுகைப்படுத்தி புகழ் பூத்த அண்ணாவியாராக தீகழ்ந்தார்.

36. உடூதேவி செல்வச்சேநி

15.05.1961 இல் தனாலயா, சமரபாகு, வல்வெட்டித்துறையில் பிறந்தார். கிராமியப்பாடல், நாடகம், கவிதை எழுதுதல், கிராமிய நடனம், வில்லுப்பாட்டு போன்ற துறைகளில் நாட்டம் உள்ள காரணத்தினால் கலாபூஷணம் வி.கே.பாலசிங்கம் அவர்களிடம் பயின்று சிறு வயதிலிருந்து கிற்றைவரை தனது கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, பிறப்பிலிருந்து இவர் வாழ்ந்த சூழல் கலைஞர்களைக் கொண்டிருந்ததனால் இவர் கலைத்துறையில் பிரவேசிப்பதற்கும் பிரகாசிப்பதற்கும் வழிவகுத்தது. அத்துடன் இவரிடம் உள்ள இயற்கையான சாரிரவளமும் அவற்றை மேலும் வளம்படுத்திய தன்மையும் இவரை ஒளிரவைத்தது. எடுத்த பாத்திரத்தை மெருகூட்டும் இவரது நடிப்பாற்றல் சாரிரவளம், கற்பனைத் தீற்னுடன் கவியுணையும் ஆற்றலும் எழுத்தாற்றலும் ஒருங்கே அமைந்ததனால் சிறப்புற்றார். இவர் நடித்த நாடகங்களாவன ழீவளி, காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவீத்தி, கோவலன் கண்ணகி, பாஞ்சாலி சுபதம், பரதன் போன்றனவாகும். இவர் சமரபாகு நியுட்டன் நாடகமன்ற உறுப்பினராக இருப்பதுடன் மேலும் தமிழ்த்தின விழாவற்கும் பரிசுப்பு விழாக்களிற்கும் பாடசாலைகளில் நாடகங்களையும் கிராமிய நடனங்களையும் பழக்கி வருகின்றார்.

இவரது தீற்மையைப் பாராட்டி உழைக்கும் மகள் அபிவிருத்தி நிறுவனம் “கலைச்செல்வி” என்னும் பட்டமளித்து சிறப்பித்தது. இவரது பிள்ளைகளும் இப்பணி ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

37. உருத்திரபதி கந்தையர் ☆

இவர் 1927.12.14 இல் தெல்லிப்பளையில் பிறந்து பின்னர் மாஸிப்பாயில் வசீக்து வந்தார். வட்டுக்கோட்டை சைவயிரகாச வித்தியாகாலையில் கல்வி கற்கும் பொழுது நன்றாகப் பாடக்கூடிய ஆற்றல் உள்ளவராகக் காணப்பட்டதினால் தனது 11வது வயதிலே பாடசாலையில் நடைபெற்ற கிராமாயணம் நாடகத்தில் இராமனாக நடித்ததன் மூலம் இவரை கலைத்துறையில் ஈடுபட மிகவும் தூண்டியது.



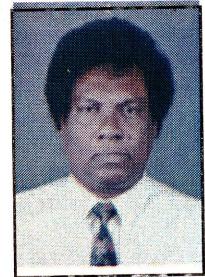
பின்னர் தீரு. செல்லையா அவர்களின் பாலபால்கர சபாவில் இணைந்து அல்லி ஓர்ச்சனா, ஞானசவந்தரி, சத்தியவான் சாவீத்தி போன்ற நாடகங்களிலும், 1953 இல் வி.வி வைரமுத்துவின் வசந்தகான சபாவில் இணைந்து வள்ளதிருமணம், புதத்தம்பி, சாரங்கதாரா, கோவலன் கண்ணகி, பவளக்கொடி, மார்க்கண்டேயன், மயான காண்டம் போன்ற நாடகங்களிலும் பல முக்கிய கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். மேலும் வாளினாலி இசை

நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கலைச்சுடர்”, “கலாயுஷன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

38. உருத்திரேஸ்வரன் சுதாசிவம்

இவர் 28.05.1947 இல் அரியாலையில் பிறந்தார். நற்போது அரசடி வீதி, பருத்தித்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்து, நவீன நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். 1962 மூலம் முன்னுடைய தொடக்கம் கலைப்பணி புரிந்து வரும் இவர் ஏ. தார்சீசீயல், பேராசீரியர் மௌனங்குரு, குழந்தை சன்முகலிங்கம், கலாநீதி சிதம்பரநாதன், எஸ்.ரி.அரசு மூலியோர்களிடம் கலைப் பயிற்சி பெற்றவர்.



எழுத்தாளர் டொமினிக் அவர்களின் யார் கதாநாயகி, இலங்கை விவசாயக் கல்லூரி தமிழ் மன்றத்தால் நடாத்தப்பட்ட பேசாத தெய்வம், நாகவல்லி, மருதுபாண்டியர் சுதாத்திர நாடகம் முதலாக 33 நாடகங்களில் நடித்தும் பல நாடகங்களை இயக்கியும் உள்ளார்.

இவர் நாடகமும் அரசுகியலும் பாடத்தை உள்ளடக்கிய யாழ் பல்கலைக்கழகக் “கலைமாணிப் பட்டம்” பெற்றார்.

பொதுன நாலகம்
யாழுப்பாடு.
ஒலை செங்கலை முதி

39. ஜியாத்தரை தம்பு

02.01.1937 இல் கெளாரி இல்லம், தேவரையாளி, நெல்லியடி டெக்கு, கருவெட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் ஸூர்வாம் கொண்ட இவர் 1950 லிலிருந்து தனது கலைப்பணியை மூரம்பித்தார். கலாயுஷன் வி.வி.வெரமுத்து, அல்வாயூர் ச.தம்பிஜூயா, அல்வாயூர் கவிஞர் மு.செல்லவையா, கலாயுஷனும் வி.கே.கிரத்தினம், மு.பொன்னையா மூலியோரிடம் தனது கலையைப் பயின்றார்.



இவர் கிஶைக்கு முற்றிய சேவைகளாக, கோவலன், அரிச்சந்திரா, சத்தியான் சாவித்தி, சீலப்பதிகாரம், பவளக்கொடி, ஞானசிளந்தி, முவள்ளி, ஏழு பிள்ளை நல்லதங்காள், சாரங்கதாரா, பதவி மோகம், சூயஉள்ளம், கண்ணிக்கோட்டை, சகோதர விரோதி, முதல் கிரவு, வாழ்க்கைப்போர், பண்டாரவன்னியன், குழ்ச்சியின் வீழ்ச்சி, அனார்கலி, தர்மதேவன், மீந்தகாதல் போன்ற நாடகங்களில் பிரபல முன்னரி நடிகர்களுடன் பல்வேறு வேடங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி கலாவிநோதன் அண்ணாச்சாமி அவர்களால் “கலைஞர்” என்ற பட்டம் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும், சான்றிதழ் வழங்கியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

40. ஜியரத்துரை . வே ☆

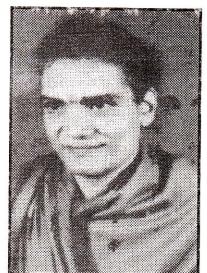
இவர் யாழ் அல்வாயில் 02.02.1928 இல் பிறந்தார். யாழ் நூதன சாலையில் பணிபுரிந்து அரசு ஒய்வுதியம் பெற்றவர். சீரு வயதிலேயே நடிப்புத்துறையில் தன்னை கிணைத்துக் கொண்டவர்.

நாடகத்துடன் கவிதை படைக்கும் மூற்றாலை கைவரப் பெற்ற இவர் வெள்ளெளக் கமலம், வளர் தெங்கு மூகிய கவிதை நூல்களை விவரியிட்டார். காந்தி நூற்றாண்டு விழா கவிதைப் போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்றவர்.

இலங்கைக் கம்பன் கழகத்தினால் “முதற்ஞர்” மற்றும் “நாடக மனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் கலைத்துறையில் ஈடுபாடு மிக்கவர்கள்.

41. கண்ணதாசன் தம்பையரஜியர்

02.06.1963 இல் மாணிப்பாயில் பிறந்தார். தற்போது குலோலியில் வசீத்து வருகின்றார். நடிப்பு, ஒப்பனை, நெறிப்படுத்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடுடைய இவர் கடந்த 25 வருடங்களாக இப்பணியை மூற்றிவருகின்றார். அ. தட்சணாமுர்த்திஜியர், கரவெட்டி அமரர் கே.வி. நற்குணம், மாதனை அமரர் அண்ணாவியர் ந. சீவகப்பிரமணியம் போன் ஹோர் களிடம் இக் கலையைக் கற்றறிந்து தனது 13வது வயதில் முதலாக நடிப்புக்கிற்குள் பிரவேசித்தார்.



இவர் பிரபலமிக்க நாடகக் கலைஞர்களுடன் பல்வேறுபட்ட பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார். சீதை, சந்திரமதி, முத்துமாரி, கண்ணகி, சாவித்தி, பாஞ்சாலி போன்ற பெண் பாத்திரங்களிலும் சத்தீயவான், நாரதர் போன்ற மூன் பாத்திரங்களிலும் நடித்து இரசிகர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றுள்ளார். பாடசாலை மாணவர்களுக்கு சீந்துநடைக்கூத்து, கிசைநாடகம் மூகியவற்றைப் பீழுக்கி நெறிப்படுத்தி வருகின்றார்.

இவர் கலைக்கு செய்த சேவையைப் பாராட்டி “கலாஜோதி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன், வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலைஞரப் பேரவையினால் 2000 மூலம் மூன்றாவது கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

42. கணபதிப்பிள்ளை சங்கரர்பிள்ளை

இவர் 1929.08.31 இல் சண்டிலிப்பாயில் பிறந்து தற்பொழுது சுன்னாகத்தில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் தனது துறைசார்ந்த கல்வியை நடிகைமனி வி. வி. வைரமுத்து அவர்களிடம் கற்றுள்ளார். இவர் 1949 இல் காங்கேசன்துறை சீமைந்து தொழிற்சாலையில் பயிற்சியற்ற தொழிலாளியாக கடமையாற்றி வந்தார்.



தொழிற்சாலை நிர்வாகம் தொழிலாளர்களை மனிதர்களாக மதிக்காத நிலையில் 1950 இல் தொழிற்சங்கம் ஒன்றை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில்

சுடுபட்டு தொழிற்சாலையில் இன்றை அமைத்தார். அன்றிலிருந்து ஓய்வுபெறும் வரை (1989.08.31) தன்னால் இயன்ற சேவையை மூற்றியுள்ளார். தொழிற்சாலையை மையமாகக் கொண்டு மறைமுகமாக இயற்றப்பட்ட இயமலோகத்தில் ஸ்ராக் என்னும் நாடகம் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. 1951 இல் ஆரம்பித்து இன்றுவரை நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். தங்கையின் பாசம், முடநம்பிக்கை, கமக்கார மாப்பிள்ளை முதலிய நாடகங்களை எழுதி இயக்கி மேடையேற்றியதுடன் தானும் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார்.

1971 இல் “கலாவிநோதன்” என்னும் வீருது வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார். மயிலனி சைவ வீத்தியாசாலையின் குமண வள்ளல் என்னும் சரித்திரி நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து பாடசாலை மட்டத்தில் 1ம் இடத்தையும், கோட்ட மட்டத்தில் 2ம் இடத்தையும் பெற்றமைக்காக கல்லூரி அதிபரினால் “நாடக இயக்குனர்”, 2002 இல் சிவராத்திரி நாடக விழாவின் போது “மக்கள் கலையரசு” போன்ற பட்டங்களும் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

43. கணேசபிள்ளை செல்லையா

இவர் 1987.06.28 இல் மிருகவிலில் பிறந்தார். இவரது தந்தை செல்லையா அவர்கள் அன்னாவியராக இருந்தவர். இதன் காரணமாக இவர் கலைக்குள் நுழைந்தார். நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, பின்னனிப் பாட்டு, கதை எழுதுதல் போன்ற கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள்: பாடசாலைக் கல்வியின் போது பாடசாலைக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்வம் கொண்டு உழைத்தார். இலங்கை வரளனாலி, ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம் உட்பட இலங்கையின் பிரதான தினைக்களாங்களிலும், இங்கிலாந்து, சவில், கனடா, நோர்வே போன்ற இடங்களிலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதனால் பல மக்களின் அமோக வரவேற்றபைப் பெற்றவர்.

இவரது கலைத் திறமையைப் பாராட்டி “கலை மாமலை”, “கலைத்தென்றல்”, “லண்டன் தமிழ்க் கலை வழுது” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார். வாளனாலி நாடகங்கள் எழுதியதன் காரணமாக “வரணியரான்” என்ற பட்டத்தினையும் பெற்றார்.

44. கணேசலீங்கம் சிவகுரு

இவர் 1960.05.21 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். நாடகம், கவிதை ஆகியவற்றில் ஆர்வம் கொண்டு மு.பொன்னையா, மு.செ.விவேகானந்தன், வே.ஜயாத்துரை போன்றோரிடம் இக்கலையைப் பயின்று சிறு வயதிலிருந்து திற்கறைவரை கலைச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, இவ்வாறாக கலை உலகிற்கு அறிமுகமான இவர் அல்வாயூர் கவிஞர் நாடகமன்றம், அல்வாயூர் மனோகரா நாடக சபா என்பவற்றுடன் இனைந்து நடாத்திய அரிச்சந்திரா, சத்தியவான் சாவித்திரி,



ஸ்ரீவள்ளி, காத்தவராயன், பூத்தம்பி, வாலிவதை, பக்தநந்தனார், பாசுத்திற்கோர் பரதன், பவளக்கொடி போன்ற புராண நாடகங்களிலும் வேள்வி, மேற்கில் ஓர் உதயம் போன்ற சமீகநாடகங்களிலும், நகைச்சுவை நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். அத்துடன் நகைச்சுவை நாடகங்களைத் தயாரித்தும் உள்ளார். கவிதைத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுள்ள இவர் மரபு வழிக் கவிதையில் மிகுந்த நாட்டம் உடையவர். கீர்த்தனைகள் பல எழுதியுள்ளார். அண்மையில் வெளிவந்த நயினை நாகபூசனீ அம்மன் ஆலய திறுவெட்டில் மகாவித்துவான் நா.த.வீரமணிஜயநாடன் இனைந்தூராடல் கள் எழுதி தமிழ்நாட்டில் கிசையமைத்து ரி.எம்.சௌந்தராஜனின் மகன் ரி.எம்.எஸ்.செல்வகுமார் அவர்களின் குரலில் பாடப்பட்டும் உள்ளது.

45. கதிரவேலு இரத்தினசரமி

இவர் 1942.06.24 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்து, வரலாற்று நாடகங்கள், மிகுந்தங்கம், தபேலா போன்ற குறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் 1960 மூலம் ஆண்டிலிருந்து தனது கலைப் பணியை ஆற்றி வருகின்றார். இவரது குறை வளர பயிற்றுவித்த ஒசான்களாக குஞ்சுபகவதர், எஸ்.மகேந்திரன், அ.அருளப்பர், தமோதரம்பிள்ளை போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

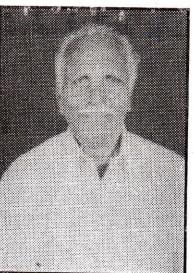


இவர் மூற்றிய சேவைகள்: கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களிலும், ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம், இலங்கை வாளனாலிக் கூட்டுத்தாபனம் போன்ற ஒலிபரப்பு நிலையங்களிலும் கிசைக் கருவிகளை வாசித்தும், பண்டார வன்னியின் போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களை நடித்தும் வந்துள்ளார்.

2002 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கலைஞரான வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொடுக்கப்பட்டதுடன், 2003 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில் கிரண்டாம் இடத்தினைப் பெற்றார்.

46. கந்தசரமி அருளம்பலம்

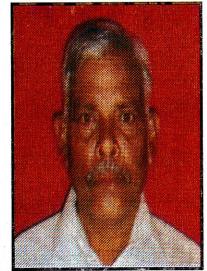
1930.04.22 இல் கலைஞர், வட்டு வடக்கு, சீத்தங்கேணியில் பிறந்து வசித்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் கிராமியக் கலைகள், குதிரை மூட்டம், காவடி ஆட்டம் போன்ற கலைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். நாட்டுக்கூத்தின் ஆர்வம் காரணமாக இளம் வயதிலிருந்தே பெற்றோர்களிடம் கிருந்து நாட்டுக்கூத்தினை பயின்றார்.



இலரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி “கலைவாருதி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொடுக்கப்பட்டார்.

47. கந்தசாமி செல்லவையர்

இவர் 1950.11.17 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். நாடகத்துறை மூலம் முத்தகம்பி தேவதாசன், அரியாலையூர் செல்வம், சுழியுரம் எஸ். சீவலிங்கம் யூகியோரின் வழிகாட்டலின் கீழ் 1961 இலிருந்து தனது சேவையை ஒழிறத் தொடங்கினார்.

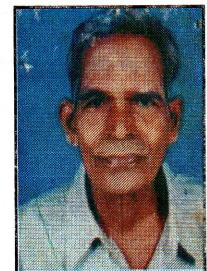


பாடசாலைக் கல்வியை முடித்து இலங்கை போக்குவரத்து சபையில் சிரேஸ்ட் சாலைப் பரிசோதகராக பணிபுரிந்து வருவதுடன், கலாசாரப் பேரவையினால் பதிவு செய்யப்பட்ட லிலத் கலா மன்றம் மூலம் நாடகங்கள் அமைத்து அரங்கேற்றி வருகின்றார். வரலாற்று, சமூக, நகைச்சுவை நாடகங்கள், மற்றும் பட்டியல்றங்கள் மூலம் மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்துள்ளார். இவரது கலைகள் ஒழிறுகைப்படுத்திய இடங்களாக யாழ். திறந்திவளி அரங்கு, பண்ணாகம், திருநெல்வேலி யூகியன் அமைந்தன.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “செயல்திறன் நாயகன்” எனும் பட்டம் வழங்கீக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

48. கந்தசரமி தவசி ☆

1987.04.26 இல் சுழியுத்தில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, மேடைக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு சுகுந்தலா, அரசுசந்திரா, வீர குமார காவியம், கோவலன் கண்ணகி, வாவுசு போன்ற நாடகங்களைப் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார்.



மானிப்பாய், பொன்னாலை, காரைநகர், உப்போடை, சுழியும், பொரியுலோ யூகிய இடங்களில் நாடகங்கள் நடித்து “கலைவாரித்”, “நாட்டுக்கூத்து கலைஞர்”, “கலைவேந்தன்” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

49. கந்தசரமி மருவியன்

1946.04.28 இல் பிறந்த இவர் அராலி மத்தி, அராலியை பிறப்பிடமாகவும், வசீப்பிடமாகவும் கொண்டுள்ளார். நாடகத்தறையில் நாட்டம் உள்ள இவர் 1980 இல் தனது கலைப்பணியை ஒழிறத் தொடங்கி நாடகம் நடித்தல், பழக்குதல் போன்ற பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்.

அராலி சரல்வதி பாடசாலை கல்விச் சமூகத்தினரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்ட இவர் “கலாமனி” என்ற பட்டத்தினையும் பெற்றார்.

50. கந்தையர் குட்டி ☆

யாழ் அரியாலை இல.09, வேலப்பர் வீதியில் 15.06.1921 இல் பிறந்தார். இளமைக் காலத்திலிருந்து கணிர் என்ற குரலில் கம்பீரமாக பாடும் திறமையை கியற்கூவாக பெற்றிருந்தார். இதனால் சீந்து நடைக் கூத்து, கிசை நாடகம் ஆகியவற்றில் பங்கு பற்றிப் பாடியும் நடித்தும் கலைப்பணி புரிந்து வந்தார்.

இவரின் கலைப்பணியில் காத்தவராயன் கூத்தில் காத்தவராயனாக நடித்துப் புகழ் ஈடியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் பேராக முரீ கலைமகள் சனசபூக நிலையம் 1974 இல் கலைப்புகழ் விழாவில் இவரை கெளரவித்தனர். பிரபல வைத்தியராக வீஷகடித்துறையில் விளங்கிய இவர் பலரின் உயிரைக் காப்பாற்றிய பெருமைக்குரியார்.

51. கந்தையர் சின்னத்தம்ரி

இவர் 1922.07.20 இல் அராலியில் பிறந்தார். தற்பொழுது உதயகுழியன் வீதி உடேவில், சன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். கூத்துமுறைக் கலைகளை வளர்ப்பதில் பணியாற்றி வரும் இவர் அராலி அண்ணாவி நாகமுத்து அவர்களிடம் குறைசார் கல்வியைக் கற்று 1951 இல் தனது கலைப்பணியை ஒரும்பித்தார்.

மரபுவழிக் கூத்து அண்ணாவியாகிய இவர் அம்மன் கந்தையா எனும் பட்டப் பெயரினாலும் பெற்ற சீறந்த கலைஞராவார்.

52. கந்தையர் மருதன்

1946.10.01 இல் சரவணைக் கிராமத்தில் பிறந்த இவர் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்பவர். 1964 இலிருந்து நாடகத்துறைக்குப் பங்காற்றி வருகின்றார்.

நந்தனார், அசிச்சந்திர மயான காண்டம், சாம்ராட் அசோகன் ஆகிய நாடகங்களை யிக்கியும், நடித்தும் உள்ளதுடன் சீந்திய ரத்தங்கள் சீரழிந்ததில்லை, இதயக் குழறல் எனும் நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். தனது கிராமத்தில் திருவள்ளுவர் நாடகமன்றம் எனும் நாடக மன்றத்தினை ஒரும்பித்து 2002 இல் அசிச்சந்திர மயான காண்டம் எனும் நாடகத்தினை வவுனியா, மாத்தறை போன்ற இடங்களிற்கு கொண்டு சென்று மேடையேற்றியதுடன், தனது மன்றத்தில் கும்பி, கோலாட்டம், காவடி, கிராமிய நடனம் முதலானவற்றைப் பயிற்றுவித்தும் வருகின்றார்.

இவருக்கு 2004 இல் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் தனது 10வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி நடாத்திய கிசை நாடகப் போட்டியில் சீறந்த நடிகருக்கான “மரபுக் கலைச்சுடர்” எனும் பட்டமும், கிப்பிரதேசத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை மனங்கொண்டு “கதுலவாருதி” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கெளரவித்தது. இவரது பிள்ளைகளான க.கங்காதேவி, க.பிரகலதா ஆகிய கிருவரும் பண்ணிசை, பரதநாட்டியம் பயின்று இவரது குறைக்கு உதவி புரிந்து வருகின்றனர்.

53. கமலநரதன் இரத்தினர்

நாவற்குழி தெற்கு, கைதடியைச் சேர்ந்த விவர் 11.24.1961 இல் பிறந்தார். சீறுவயதிலிருந்து வில்லிசை நாடகங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கிய விவர் நாடகம், நாட்டுக்கூத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். இக்கலையை நன்கு கற்றறிந்து நாடகக் கலைக்கு சேவையாற்றத் தொடங்கினார்.



1982 இல் நாவற்குழி அ.த.க பாடசாலையில் தொண்டர் ஆசிரியராக இருந்து பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் தமிழ்த் தினப்போட்டிகளுக்கு நாடகங்கள் பழக்கி மாணவர்களை ஈடுபட வைத்தார். தொடர்ந்து பல்கலைக்கழக நாடகங்களில் நடித்ததுடன் பாடசாலைகளுடாக கூத்து, நவீன நாடகம், சீறுவர் நாடகம் முதலானவற்றை தயரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில் நாடகத்துறை விரிவுஞர்யாளராகக் கடமையாற்றும் விவர் யாழ்ப்பாணம், மண்ணார், புதுக்குடியிருப்பு, வவுனியா, திருகோணமலை, கொழும்பு போன்ற இடங்களில் நாடகம், கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். இதுவரை 25 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி, நெறியாள்கை செய்துள்ளமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

விவரது திறமையை பாராட்டுமுகமாக வட இலங்கை சங்கீத சபையால் “நாடக கலாவித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கியும், கல்வியியல் கல்லூரி பிடாதிபதியால் தங்கப்பதக்கம் வழங்கியும், கைதடி வளர்மதி சனசமூகத்தினால் பொன்னாடை போர்த்தியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

54. கமலநரதன் வைத்திலிந்கம்

1949.12.04 இல் நவாலியில் பிறந்த விவருக்கு நாடகத் துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதால் இக்கலையை திரு. அம்பலவானர், எஸ். அருமைநாயகம் போன்றோரிடம் கற்று, பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலிருந்து தனது கலைப் பணியை ஆரம்பித்தார்.

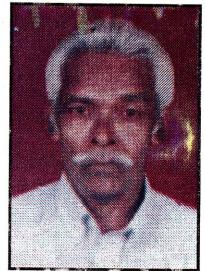


கண்ணன் இசைக்குழுவில் பின்னனி இசைக் கலைஞராக உள்ள விவர் மாணிப்பாய் பல நோக்கு கூட்டுறவு சங்க வர்த்தக முகாமையாளராக உள்ளார்.

விவரது சேவையைப் பாராட்டி நவாலி முருகானந்த சனசமூக நிலையத்தினால் “பல்கலைவேந்தர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

55. கணக்கரத்தினம் இணையதம்பி

இவர் 12.03.1946 இல் கோப்பாயில் பிறந்தார். தற்போது நயன்மார்கட்டு, நல்லூரில் வசீத்து வருகின்றார். வி.வி. வைரமுத்து போன்ற நடிகர்களின் நாடகங்களைப் பார்க்கும் போது ஏற்பட்ட ஆர்வம் 15 வது வயதிலேயே இவரை கலைத்துறையில் பிரவேசிக்க வைத்தது. நடிப்பு, பாடல், பேச்சு வன்மை, கவிதையாற்றல் போன்ற துறைகளில் ஆளுமையிக்கவர்.



இவரது நடிப்பாற்றல் சார்ந்த ஆளுமைகள் அரியாலை, நாவாந்துறை, சாவகக்சோ, கீளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, கண்டி போன்ற இடங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாத காணிக்கை, சத்தியவான் சாவித்தீரி, அரிச்சந்திரா, பாமா வீஜயம், பண்டார வள்ளியன், சங்கிலியன், ஏழையின் காதல், மரகதபுரி மாலா போன்ற சுரித்தீர நாடகங்களிலும் தொடர்ந்த கதை முடிவதில்லை, நிமிடங்கள் நினைக்கின்றன, பயணங்கள் முடிவதில்லை போன்ற சமூக நாடகங்களிலும் பங்கேற்று நடித்துள்ளார்.

“கலைக் கிரீடம்”, கலாசாரப் பேரவையால் “கலைச் செல்வன்”, மரபு வழி நாடகத்துறையினரால் “மரபு வழிக் கலைஞர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

56. கலரமணி தம்பிஜியர்

இவர் 04.02.1952 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். நாடகம். கவிதை, சீருகதை, நாவல், விமர்சனம் போன்ற துறைகளுள் நாடகத்தில் நாட்டம் கொண்ட காரணத்தினால் இக்கலையை தந்தையாரான அண்ணாவியார் சபாபதி தம்பிஜியர் அவர்களிடம் கற்றி சீருவயது முதல் திற்றைவரை கிப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.



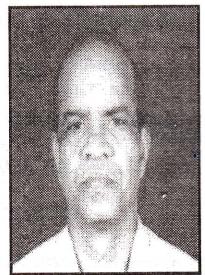
இவரது தந்தையார் ஒரு மரபுவழி நாடகக் கலைஞராகவும், அண்ணாவியாராகவும் விளங்கியமையால் இவரிற் குச் சீருவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. இவர் தனது பட்டப்படிப்பை முடித்ததன் பின்னர் வாலிவதை, சத்தியவான் சாவித்தீரி, பவளக்கொடி, ஸ்ரீவள்ளி, கோவலன் கண்ணகி, புதக்தம்பி, பாஞ்சாலிசபதம் முதலான நாடகங்களில் நடித்தும் அண்ணாவியம் செய்தும் வந்துள்ளார். அல்வாய் மனோகரா நாடகசபாவின் கியக்குனராக இருந்தார். மேலும் தனது மேற்படிப்பிற்காக அவஸ்திரேலியா சென்ற வேளையிலும் அங்கு பாடசாலை மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி சத்தியவான் சாவித்தீரி, பல்கலைக்கழக மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி பாஞ்சாலி சபதம், வயது வந்தவர்களை ஈடுபடுத்தி புதக்தம்பி போன்ற இசை நாடகங்களை அண்ணாவியம் செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். பல சீருகதைகளை மூத்தின் சஞ்சீகைகளிலும் இந்தியச் சஞ்சீகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் பல கிலக்கிய நிகழ்வுகளை தலைமை தாங்கி நடாத்தியும் நூல் விமர்சனங்கள் செய்தும் கல்வியில் சார்ந்த கட்டுரைகளை எழுதி கருத்தரங்குகளை நடாத்தியும் வருகின்றார். பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக்கழகம் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ள புதக்தம்பி, பவளக்கொடி, நல்லதங்காள் ஆகிய

நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். இவர் தற்போது கல்வியற்றுறை விரிவரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

இவ்வாறு இவரது பண்முக ஆற்றலுக்காக வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு கலாசாரப் பேரவை இவரை 2005 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கலைஞர் கெளரவிப்பில் கெளரவித்து மகிழ்ந்தது. இவருக்கு 2000 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த சிறுகதை நூலுக்காக “எனது நாட்களின் கணங்கள் நமது வாழ்க்கைகள்” என்ற நூலுக்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் விருது கிடைக்கப்பெற்றது. இவரது மகன் பரணீதரனும் கலைப்பணி ஆற்றிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

57. கரசிநாதர் வீரகத்தியர்

1949.09.04 இல் வரணியில் பிறந்தார். தற்போது விடத்தற்பனை, மிருசவிலில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் பாடாசலைப் படிப்பை வரணி வடக்கு சைவப்பிரகாசத்திலும், ஸ்ரீஸ்பிரமணிய வித்தியாலயத்திலும் மேற்கொண்டார்.



கலைத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த இவரது சகோதரனை பார்த்து தானும் ஒரு கலைஞராக வர வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டு முதன் முதல் நாகர் கோவில் நல்லையா அண்ணாவியார் வழிநடாத்தலில் சுகுந்தலை எனும் நாடகத்தில் பெண்பாத்திரம் ஏற்று நடித்துப் பலரது வரவேற்பையும் பெற்றார். தற்போது பாரம்பரிய கலைகள் மருவாது செல்லையா மெற்றாஸ் மயில் அவர்களுடன் கிணைந்து நீகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றார். வரணி, குடத்தனை, பருத்தித்துறை, வேலனை, திருகோணமலை, சாவகச்சேரி, வவுனியா, கொடிகாமம் போன்ற இடங்களில் சம்பூர்ண அரிச்சந்திரன், சத்தியவான் சாவித்திரி, வள்ளி திருமணம், கோவலன் கண்ணகி, பட்டினத்தார். காத்தவராயன், பவளக்கொடி, சத்தியபாமா போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களில் பல முக்கிய வேடம் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி வரணி கலாமன்றத்தினால் “கிசைத் தென்றல்” மற்றும் “கலைச் செல்வன்” எனும் பட்டங்கள் வழங்கியும் பல்கலைக்கழகத்தினாலும், யாழ் மகளீர் கல்லூரியினாலும் மகுடம் குடியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

58. கர்த்திகேச பரமு ☆

இல. 33, கலைமகள் வீதி, அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பாணத்தினை நிரந்தர வதிவிடமாக கொண்ட இவர் பெண் சாயலை கியல்பாக பெற்றிருந்தமையால் நாட்டுக்கூத்து, கதைவழிக் கூத்து, சீந்து நடைக் கூத்து வூகியவற்றில் பெரும்பாலும் பெண்வேடம் பூண்டு நடித்துப் புகழ் ஈட்டியவர்.

அரியாலை காந்தி சன்சுழிக நிலையம் இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி 1975 இல் “கலைவேந்தன்” எனும் பட்டமளித்துக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

59. கர்த்திகேச வேவுப்பின்னை

1952.11.14. இல் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். கலைக்துறை, மரச்சீற்பம் போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கந்தசாமி, பொ.சீவுப்பிரகாசம், மோகனதாஸ், கு.மகாலிங்கம், அண்ணாவியார் ந.சீவகப்பிரமணியம் போன்றோர்களிடம் பயின்று 1968 ஆம் ஆண்டு தனது கலைப்பணியை மூர்மித்தார்.



இவர் கலைக்கு ஒழுந்திய சேவைகளாக: காவடி, கரகம், ஊஞ்சற் பாடல்களை மூலமாக்களில் பாடி வந்துள்ளார். நடிகளாக இருந்து தற்போது அண்ணாவியாராக கலைப்பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளதுடன் 2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வடமராட்சிப் பகுதியில் சீல முன்னரீப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு சிந்துநடைக்கூத்து, இசைநாடகம் போன்றவற்றை பழக்கி வருகின்றார். அத்துடன் ஆலயங்கள் பலவற்றிலும் மரத்தினாலான சிற்பங்களை செழுக்கியுள்ளார். வெற்றுள் யாழ் கண்ணாத்தி சீவன்கோவில் தேர், அச்சுவேல் வைரவர் கோவிலில் எல்வாகனம், புத்தார் சீவன் கோவிலில் யூட்டுக்கடா, வரணி பிள்ளையார் கோவிலில் பல்லக்கு, வல்லிபுர மூழ்வார் கோவிலில் ஜிந்து தலை நாகம், மாவைக் கந்தனின் மஞ்சம் போன்றன அடங்கும். இதனால் பலராலும் பாராட்டப்பட்டார்.

2008 இல் கலாசார விழாவில் கலாசாரப் பேரவையால் “கலைப்பருதி” விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

60. கிருபானந்தன் சங்கரப்பின்னை



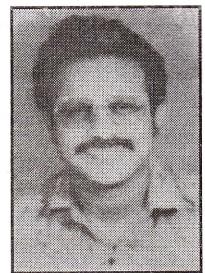
இவர் 1966.01.24 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். 1980 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாடகம், கிராமியக் கலை, வில்லிசை போன்ற துறைகளில் ஈடுபடத் தொடங்கி சீருவர் நாடகம், சமூக நாடகம், இலக்கிய நாடகம் போன்ற நாடகங்களை எழுதியும், பழக்கியும் மேடையேற்றியுள்ளார். திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன், ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை, வ. வயிரவப்பின்னை, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் போன்றோர்களிடம் கற்று தனது துறையை வளர்த்துக் கொண்டார்.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கின்ற காலத்திலிருந்தே பல நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். பாடசாலை மட்டும் போட்டிகளில் மாணவர்களுக்கு நாடகங்களைப் பழக்கி மேடையேற்றி வருகின்றார். யாழ்ப்பாண நாட்டார் வழக்கியற் கழக மூடியுள்ள உறுப்பினராகவும், சோலைக்குயில் அவைக்காற்றுக் கழக மத்திய உறுப்பினராகவும் இருந்து தொடர்ந்தும் தனது சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “நாடக கலா வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

61. கிருஷ்ணதரர் இரத்தினசிங்கம்

1944.09.22 இல் நாரந்தனையில் பிறந்த விவர் தற்போது பண்ணாகம், சூழிபுரத்தில் வசீத்து வருகின்றார். தனது மூர்ம்பக் கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், தொடர்ந்து உயர்கல்வியை அரசினர் விக்டோரியா கல்லூரியிலும் பெற்றிருந்தார். சீரு வயதில் நாடகத் துறையில் கால் பதித்த விவர் வள்ளியாக நடிக்கத் தொடங்கி பின்னர் பவளக்கொடி, கோவலன், ஸ்ரீவள்ளி, அரசிச்சந்திர மயான காண்டம், நந்தனார் உட்பட மொத்தமாக 46 நாடகங்களில் நடித்துத் தனது திறமையை வெளிக்காட்டிப் பரிசில்களைப் பெற்றார்.

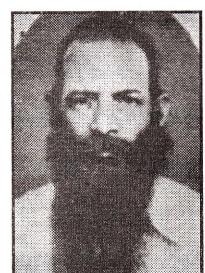


மேலும் சீறந்த நாடக எழுத்தாளராகவும், இயக்குனராகவும், பாடல்கள் பாடுவதிலும், விளையாட்டுத்துறையிலும் வல்லவராக விளங்குகின்றார். தவச பத்திரிகைக் குழுவில் தினபதி, சீந்தாமணி, ராதா, தந்தி பத்திரிகைகளில் ஒப்பு நோக்காளராகவும் சீறுகதைகள் எழுதுபவராகவும் கடமையாற்றியிருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விவர் “நவரச நடிகன்”, “நடிக தளபதி”, “கலைவாரிதி” போன்ற பட்டங்களையும், கெளரவிப்புக்களையும் பெற்ற விவர் பிரான்ஸ் நாட்டிற்கு சென்று ரி.ஏ.ஏன் ஓஸ்பரப்பில் நேர்காணல் ஒன்றினையும் வழங்கியுள்ளார்.

62. கிருஷ்ணபிள்ளை கணபதிப்பிள்ளை ★

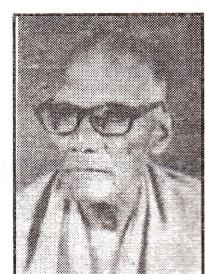
1898.01.10 இல் பொன்னாலை சூழிபுரத்தில் பிறந்தார். இசைநாடகம், கவிதை, நடிப்பு, கிராமிய நாடகங்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் சீரு வயது முதல் ஈடுபட்டு வந்தார். ஒலியங்களில் நடைபெறும் இசைநாடகங்களைப் பழக்கி மேடையேற்றினார். மூளாய் மீண்ணாவியார் தீரு. ஜ. சிவசுப்பிரமணியம் விவரது குருவாவார்.



அக்காலத்து பிரபல பாடகரும், நடிகருமான கே.பி.சுந்தராம்பாள் விவரது “வரகவி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

63. கிருஷ்ணபிள்ளை முருகர் ★

02.12.1908 இல் வத்தி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். நடிப்பு, தலை, மூர்மோனியம், மிருதங்கம், எக்கோடியன், இசை, நெறியாள்கை போன்ற துறைகளில் மூர்வம் கொண்ட விவர் 1939 இல் தனது கலைப்பணியை மூர்ப்பித்தார்.



இந்தியக் கலைஞர் சின்னையா சாயிபாபா அவர்களிடம் தனது கலையைப் பயின்று வந்தார். தனது கலையார்வத்தால் 1939 மூம் மூன்று “கிருஷ்ணகான சபா” என்ற சபையை நிறுவிப் பல கலைஞர்களையும் இணைத்து கலைப்பணி

ஆரம்பித்தார். தனது நாடகக்கலை ஆர்வம் மூலம் பற்பல நாடகங்களை எழுதி இயக்கினார். விவர்றுள் காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா, பிரகலாதன் என்பவை விவருக்கு மிகப்பெரிய வெற்றியை அளித்தன. இவர் எழுதிய “தீண்டாமைக்கு ஒரு சாவுமணி” என்ற நாடகம் விவர மேன்மேலும் பிரகாசப்படுத்தியது எனலாம்.

முன்னாள் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. தம்பிழுத்து அவர்களால் “பல்கலைப் பண்டிதர்” எனும் பட்டமும், கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் “கலா மேதை” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன் தினகரன் பத்திரிகை ஆசிரியர்களினால் பொற்கிழி வழங்கியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

64. கிருஷ்ணமுர்த்தி ஜியாத்துரை

இவர் 1950.02.01 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். க ஆம் வகுப்பு வரை கல்வி கற்று பின் கலைத் துறையில் 20 வருட காலமாக தன்னை ஈர்த்த நாட்டுக் கூத்துக் குறையிலும், மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் தனது கலைப் பணியை ஆற்றியுள்ளார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக யாழ்ப்பானம், சாவகச்சோரி, பருத்தித்துறை போன்ற திடங்களில் அதியரசன், ஞானசுவந்தரி, பண்டாரவன்னியன், அரிச்சந்திர மயான காண்டம் ஆகிய நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்துள்ளதுடன் தம்பாட்டி காந்தஜி நாடக மன்றத்தின் செயலாளராகப் பதவி வகித்து கலை வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பாடுபட்ட கலைஞராவார்.

2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

65. கிறிஸ்தவிலரஸ் செபமாலை

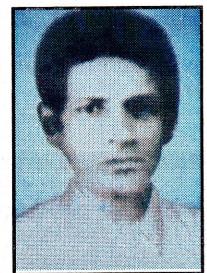
இவர் 1947.11.29 இல் குருநகர், யழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை கல்வி பயின்ற பின் நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட காரணத்தினால் அதனை முறையாகப் பயின்று 1965 இலிருந்து தனது கலைப்பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.



ஊனக்கன், ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, வாழ்க்கை அழைக்கிறது, உயர்ந்த உள்ளம், சாணக்கியன் சபதம் போன்ற 10 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் நடித்த நாடகங்களுக்குள் சோக்கிரட்டீஸ், சாம்பிராட் அசோகன், ஓதெல்லோ போன்றவை சீற்பாகப் பேசப்பட்டவையாகும்.

66. கிறிஸ்தேரத்திரம் நீக்கிலாஸ் ★

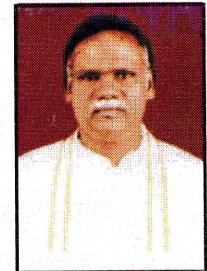
இவர் 1919 இல் குருநகரில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வந்தார். நாட்டுக்கூத்தை பிரதானமாக ஏற்று நடித்ததுடன் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதிலும் கைதேர்ந்தவராகக் காணப்பட்டார்.



போர்க்களம், வீரமாதேவி, முவிராசாக்கள், அரசகட்டளை போன்ற 10 இற்கும் மேற்பட்ட இவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் குருநகர், கோப்பாய் போன்ற பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன. நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடிப்பது மட்டுமல்லாது ஆர்மோனியத்தினைத் திறமையாக வாசிக்கக்கூடியவர். குருநகரில் இடம்பெற்ற பெரும்பான்மையான கூத்துக்களிற்கு இவரே ஆர்மோனியத்தினைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

67. கிறிஸ்தேரப்பர் கிறகரி

இவர் 1949.06.08 இல் குருநகர், யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். 1966 மும் ஆண்டு குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தினால் மேடையேற்றிய இதயக்குழறல் எனும் நாடகத்தில் முக்கிய கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்ததன் பிலம் கிவருடைய கலைப்பயணம் ஆரம்பமானது.



இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் நாடகம், நாட்டுக்கூத்துக்களை எழுதியும் நெறியாள்கை செய்தும், நடித்தும் வருகின்றார். 1970 இல் 48 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தினை வழிநடாத்தி வந்தார். 1980 இல் பொன்மணி என்னும் திரைப்படத்தில் படகோட்டியாக நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வள்ளல்பாரி, நந்திவர்மன், செந்துாது, மலைமேற் கொலை, பண்டார வன்னியன் போன்ற நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்கை செய்து பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். இவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் கொழும்புத்துறை, குருநகர், யாழ்ப்பானம் போன்ற இடங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 2008 இல் தவக்கால சிந்தனைகள் டாங்கிய இதிரத்து ராகங்கள் என்னும் இறுவிவட்டு இவரால் பாடி வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் கொழும்பில் நடைபெற்ற தேசிய நாடக விழாவில் யாழ். பிரதேச கலைஞர்களை ஒன்றினைக்கு பண்டாரவன்னியன் எனும் நாட்டுக்கூத்தினை இவர் நடித்து, நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளரினால் “மரபுக்கலைச்சுடர்”, யாழ். பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் “யாழ்ரத்னா” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகன்மார் நாடக, நாட்டுக்கூத்து நடிகராகத் திகழ்கின்றனர்.

68. குகரஜூ மர்க்கண்டு ☆

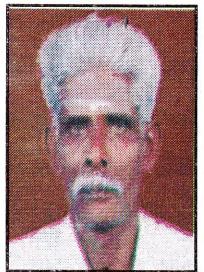
விவர் 1950 இல் திடற்புலம், புன்னாலைக்கட்டுவளில் பிறந்த விவர் மேடை நாடகம், வீதி நாடகம், வீடியோ, திரைப்படம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டார்.

ஓரங்கம் என்னும் சஞ்சிகையின் ஆசீரியராக பணியாற்றியுள்ள விவர் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபம், கொழும்பு டவர் மண்டபம், சுன்னாகம் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், யாழ்ப்பாணம் நாடக அரங்கக் கல்லூரி, இலங்கை வாளனாலி, இலங்கை ரூபவாகினித் தொலைக்காட்சி மற்றும் கிராமப்புறங்கள் எனப்பல இடங்களில் தனது கலைகளை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். விவரது 'மக்களின் எதரி' என்னும் கசிபு ஒழிப்பு தொடர்பான வீதி நாடகம் யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் 300 கிற்கும் மேற்பட்ட தடவைகள் அரங்கேற்றப்பட்டன. விவரது கலையாக்கங்கள் சமூக சீர்திருத்தங்களை மையமாகக் கொண்டவையாக இருந்தமையால் சமூகத்தால் மதிப்பளிக்கப்பட்டன.

விவரால் எழுதப்பட்ட பொறுத்தது போதும் என்னும் நாடகத்திற்கு கொழும்பு சாகித்திய விழாவின் போது ஜனாதிபதி விருது கிடைத்துள்ளது. விவரது வாளனாலி நாடகங்களுக்கும் பெரு வரவேற்புக் கிடைத்தது.

69. குணசிங்கம் இளையதம்பி

1948.04.26 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் அ.அருளப்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை ஆகியவர்களிடம் கிக்கலையைப் பயின்றார். 1975 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தம் சார்ந்த கலைப்பணியை ஆற்றத் தொடங்கினார்.



கலைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாகக் கிராமத்தின் ரீதியில் கலை வளர பெரும்பாடுபட்ட விவர் கிராம ரீதியாக கலையை வளர்த்தார். அனலை தீவு, நாவாந்துறை, கொக்குவில், சரவணை, தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறை போன்ற இடங்களில் அதியரசன், அம்மன், பண்டார வன்னியன் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களை நடித்து மக்களை கலையுலகிற்கு ஈட்டதார். இதனால் 2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

70. குணசேகரம் மரணிக்கம்

1953.02.12 இல் வளலாய் கிழக்கில் பிறந்த விவர் தற்போது கழிபும் கிழக்கில் வசீத்து வருகின்றார். குடும்பப் பின்னணியில் இருந்து இசைநாடகத் துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்ட காரணத்தினால் சீறுவயதிலிருந்து நாடகத்துறையில் ஈடுபட்ட விவர் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து வந்தார்.



காங்கேசன்துறை, மட்டுவில், கழிபும், தெல்லிப்பளை, அராலி உட்பட யாழ்

குடாநாட்டில் பல இடங்களில் நாடகங்களை மேடையேற்றி தனது பணியை மேற்கொண்டார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி “கலைவாருதி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

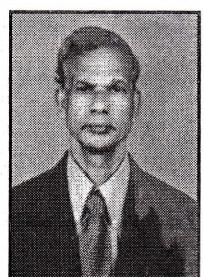
71. குணவீரசிங்கி சின்னத்துரை ☆

1940.12.10 இல் சீந்துயுரம் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்த இவர் சீறுவயதிலிருந்து நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் மூர்வழகையெடுத்து விளங்கிப் பெண் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்தார். பல கோவில்களிலும், பாடசாலைகளிலும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நீகழ் சீகளிலும் தனது திறமையை வெளிக்காட்டினார். இச்சேவையை 1961 இலிருந்து ஆரம்பித்தார்.



72. குலசேகரம் இராமசுரமி

03.08.1944 இல் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். இசை நாடகம், சீந்துநடைக்கூத்து மூகிய துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் சபாபதிப்பிள்ளை சபாரத்தினம், தாழு பொன்னுத்துரை, வல்லிபுரம் சபாபதிப்பிள்ளை மூகியோர்களிடம் இசைநாடகங்களைப் பயின்றார். 1952 இல் காத்தவராயன் சீந்துநடைக்கூத்தில் நடித்ததன் மூலம் நாடகத் துறைக்குள் பிரவேசித்தார்.

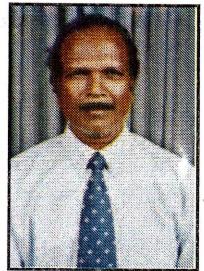


இவரின் கலைச் சேவைகளாக நாட்டின் பல பாகங்களிலும் இவரது இசை நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. குறிப்பாக வடமராட்சி, மாணிப்பாய், நீர்வேலி, உடுவீல், வசாவிளான், தெல்லிப்பளை, மல்லாவி, பம்பலப்பிட்டி, கொட்டாஞ்சேனை, நீர்கொழும்பு போன்ற பல இடங்களில் மூண், பெண் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துப் புகழ் பெற்றுள்ளார். குறிப்பாக வள்ளி, சாவித்திரி, சீதை, சந்திரமதி, ஆரியமாலா, கிருஸ்ணர், பால காத்தான் போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் 1966 இல் உருத்திராவத்தை இசை நாடகமன்றம், 1971 இல் மாதனை கலைவாணி நாடகமன்றம் மூகிய மன்றங்களை உருவாக்குவதில் முன்னோடியாகத் தீகழ்ந்தார். பாடசாலை மாணவர்களுக்குச் சீந்துநடைக்கூத்து, இசை நாடகம் போன்றவற்றைப் பழக்கி போட்டிகளில் வெற்றி பெறசெய்துள்ளதுடன் வலய, மாவட்ட, மாகாணப் போட்டிகளில் நடுவராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2007 இல் கலாசார மலைவில்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபூஷண வீரருதி” வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார். இவரது உறவினர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கலைப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இவர்களுள் மாமனார் அமரர் வல்லிபுரம் சபாாதிப்பிள்ளை, வீல்லிசை வேந்தன் சீன்னமணி, அமரர் அண்ணாவியார் ந.சீவகப்பிரமணியம் மூகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

73. கெண்ஸ்ரன்றை வெளிச்சேர் யூலியஸ்

இவர் 13.03.1942! இல் சென் ஜேம்ஸ் மேற்கு வீதி, யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். சிறு வயது முதல் நாடகத் துறையில் ஈடுபட்டு 100 திற்கும் மேற்பட்ட நாடகம், எழுத்துரு, அரங்க நீர்வாகம், நடிப்பு, ஒலி / ஒளி அமைப்பு, ஒப்பனை, தயாரிப்பு, மேடை அமைப்பு, நெறியாள்கை ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு தனது கலைப்பணியினை 1954 இலிருந்து மேற்கொண்டு வருகின்றார்.



இவர் மூற்றிய சேவைளாக: காசீல்டா, கண் தீற்ந்தது, அன்பில் மலர்ந்த அயர் காவியம், அரசு கட்டளை, வீரமாநகர் போன்ற பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளதுடன் சர்வாதிகாரி, தேன்விருந்து, கண்கள் எங்கே, இடிந்த கோவில் போன்ற பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார். இலங்கையில் தலைசிறந்த அரங்குகள் அனைத்திலும் ஆற்றுகை செய்துள்ளார். மூங்கலீக் கவுதை நாடகங்களையும் நெறியாள்கை செய்துள்ளார். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் பலிக்களம், குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னியின் யுதகுமாரன் போன்ற குறுந்தீரைப்படங்களிற்கு நெறியாள்கை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றும் சமயப் பணி, சமீகப் பணி, கலைப்பணி போன்ற பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்.

இவரது சேவைக்காக “கலைஞானகேசரி”, யாழ் பிரதேச கலாசார பேரவையினால் “யாழ் ரத்னா”, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கக் கூடாரவிக்கப்பட்டார்.

74. சச்சிதானந்தம் இரத்தினம்

14.11.1953 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தற்போது எல்லை ஒழுங்கை, தூம்பளை, பருத்தித்துறையில் வசித்து வருகின்றார். கூத்து, சிந்துநடைக்கூத்து, நாடகம், தீரைப்பட இயக்கம், காவடி போன்ற கலைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் இளமையில் இருந்தே நாடகத்துறையில் மிகவும் நாட்டமுடையவர். இதனால் 1960 இல் தனது கலைப்பணியை ஒரும்பித்தார்.



இவர் நாற்றுக்கணக்கான தென்மோடி, வடமோடி நாட்டுக் கூத்துக்களை மேடையேற்றியவர். வளர்பிறை மன்றத்தினை உருவாக்கி அதனுடாக ஏழையின் வாழ்வு, மூன்றாம் பாவமன்னிப்பு, சிங்கப்பூர் சுப்பன், உண்டியல், ஒரு சுமைதாங்கி சுமையாகின்றது, கேள்விகள், மனக்கோலம், அழியாத கோலங்கள், அகலாத நினைவுகள், பத்து ரூபா, அம்மா, மூரவல்லி குரவல்லி போன்ற பல நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றினார். காத்தவராயன், நல்ல தங்காள் போன்ற சிந்துநடைக் கூத்துக்களையும் செட்டி வர்த்தனன், சித்திரருபன் போன்ற வடமோடி நாட்டுக் கூத்துக்களையும் நடித்தும் நெறியாள்கை செய்தும் உள்ளார். மேலும் சிந்துநடைக்கூத்து, நாட்டுக்கூத்து, நவீன நாடகப் போட்டிகளுக்கு நடவராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். இலங்கையில் மட்டுமன்ற நிதியாவில் திராமநாதபுரத்தில் அனார்கலி, திருமறையின் திறவுகோல், கல்லறையே கதவை முடாதே போன்ற நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தி

மேடையேற்றினார். விவர திந்தியாவில் சென்னையில் Action-Direction என்பவற்றில் சீத்தி பெற்றதோடு தென்புலோலியூர் வள்ளுவன் முத்தமிழ் கலா மன்றத்தினால் “நடிப்புச் செம்மல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

75. சண்முகலிங்கன் நாகலிங்கம்

மயிலிட்டி தெற்கு, தெல்லிப்பழையை பிறந்த திடமாகக் கொண்ட விவர யாழிப்பானை பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல்துறை பேராசீரியராக, இந்நாள் துணைவேந்தராக விளங்குகிறார். தற்பொழுது திருநெல்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார்.

சமூகவியல் புலமைபாளராக விளங்குவதுடன் பல்கலை ஈடுபாடும் பயில்வும் கொண்டவராக பல அரங்க நிகழ்வுகள் மூக்கப்படைப்புக்கள் மூலம் கலை திலக்கிய உலகில் அறிமுகமானார். அந்நாளில் இலங்கை கலைக்கழகம் நடாத்திய பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையிலான முதல் பரிசு பெற்ற கவிஞர் கதுரேசர்பிள்ளை ஆசிரியரின் மகாஜனாக்கல்லூரி நாடகங்களில் முதன்மை பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார். குருதட்சீனை, மயான காண்டம், வன்தொண்டன் மூக்கிய நாடகங்கள் அகில இலங்கை ரீதியில் சிறந்த நடிகருக்கான தங்கப் பதக்கங்களை இவருக்கு ஈட்டித்தந்தன. நாவலர்ச்சை, ஆழநாடு பத்திரிகை மூக்கியன் நடாத்திய நாளாவிய பேச்சுப்போட்டியிலும் முதல்பரிசு தங்கப்பதக்கங்கள் பெற்றுள்ளார்.

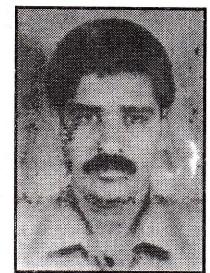


பின்நாளில் இலங்கை வாளனாலியில் ஓலிபரப்பாளராக எஸ்.கே பரராஜசீங்கம் அவர்களுடன் கிணைந்து மூக்க இசைப் படைப்புக்களை உருவாக்கினார். பாடலாசீரியராக, பாடகராக பல மூக்கங்களை தந்த கிணை அரங்க நிகழ்வுகளான மானலி, உயிரின் குரல், கண்ணீர் துடைத்துக்கொள், ஞானக்குமில் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. கட்டுவன் வீரபத்திர வசந்தன் கூத்து ஒலிப்பேழை, யுளைக்கோவுக்கான ஈழத்து சீறுவர் பாடல் தயாரிப்புக்களில் மூக்கிய பங்கு வகித்தவர். இலங்கை திரைப்பட கூட்டுத்தாபன பயிற்சியுடன் இலங்கை இந்திய கூட்டுத்தயாரிப்பான மாமியார் விடு திரைப்படத்தின் கிணை இயக்குனராக பணியாற்றியதுடன் புன்னைச்சோலை மீம்மன் சடங்கு தொன்மையும் தொடர்ச்சியும், மன்றூர் முரகன் போன்ற காட்சீசார் மானுடவீயில் வீவரணச் சீத்திரங்களையும் ஓலிப்போழையாக தயாரித்துள்ளார். விவரது இலக்கிய படைப்புக்களில் வடக்கிழக்கு மாகாண இலக்கிய நூல் பரிசு பெற்ற நாகரிகத்தின் நிறம் - கறுப்புக்கவீதைகள், யுளைக்கோ அரசகருமமொழித் திணைக்கள் விருதுகளை பெற்ற சான்றோர் என கேட்ட தாய் நாவல் தோதன்ன அமைப்பினரால் அன்மையினரால் அன்மையில் சீங்களமொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு வெளியாகியிருப்பதுமையும் குறிப்பிடப்பட்டத்தக்கது.

தன் தாயாரின் பெயரிலமைந்த நகுலேஸ்வரி பண்பாடு மேம்பாட்டு நிறுவன வெளியீடாக அம்மா என்ற இறுவட்டினை அன்மையில் வெளியிட்டுள்ள விவர தன் கல்விப்பணியுடன் கலையாக்கப் பணியிலும் தொடர்ந்து பங்களித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

76. சண்முகவேல் ஜியரச்சாமி

1968.12.05 இல் அளவொட்டியில் பிறந்தார். நாடகம், சிற்பம், கிசை நாடகம் போன்ற துறைகளில் சிறு வயதிலிருந்து ஈடுபடத் தொடங்கினார். மா. கணபதி, ஜியாத்துரை என்பவர்கள் இவரது வழிகாட்டிகளாவார்கள்.



கண்ணன் எனும் நாடக மற்றத்தனை நடாத்தி அதனுடாக கிசை நாடகங்களையும், நாடகங்களையும், மேடையேற்றி வருகின்றார். அத்துடன் காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி, புதுத்தம்பி, நந்தலாலா போன்ற நாடகங்களில் நடித்துவார்.

இவருக்கு “ஞானகவி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

77. சுதாசிவம் கந்தவணம் ☆

24.10.1899 இல் சீனப்புலம், வத்ரி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். கிசைநாடகம், சாப்கீதும் (கேள்வினூனம்), நாடக யூக்கம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்த இவர் 17 வயதிலிருந்து தீத்துறையில் ஈடுபட முரம்பித்தார். அண்ணாவியார் செல்லப்பா அவர்களிடம் தனது கிசைக்கல்வியைப் பயின்றார்.

இவர் நாடகத்துறைக்கு ஒழுந்த சேவைகளாக, இராமாயன 7 காண்டமும் 7 இரவுகள் மேடை ஏற்றியும், அல்லி அஞ்சகனா, பாஞ்சாலி சபுதம், பவளக்கொடி, கோவலன் கண்ணகி, நல்ல தாங்காள், கண்டி அரசன், புதுத்தம்பி, அரிச்சந்திரன், சத்தியவான் சாவித்திரி, போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் கரவிவட்டி, நெல்லன்டை, தூய்பனை, வத்ரி, நெல்லியடி, பொலிகண்டி, சாவகச்சேரி, கீரிமலை, மாவிட்டபுரம், யூனைக்கோட்டை, கண்டி, திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களில் நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம்.

இவர் இந்திய நடிகர் டி.ஆர் மகாலிங்கத்துடன் நடித்த காலத்தில் “பொலிகை சுதா” -என்றும் “நாடக நடிகச்சிகாமணி” என்றும் “தியாகராஜ பகவதர்” என்றும் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மாணவனே துன்னாலை கண்டியரசன் மகாலிங்கமாவார். இவர் நாடகங்களை எழுதி பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமான கிசைப்பாடலை அமைத்துப் பாடி சிறந்த கிசை நாடக தியக்குனராக விளங்கினார். இவரும் இவரது தம்பியாரும் இராம இலக்குமணருக்கு வேட்மதாங்கி நடித்துப் பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றவர்கள். இவரது கிசைப்பணியை செல்வி சரோஜா தம்பு (பெறாமகன்), தம்பு புண்ணியமுரத்தி (பெறாமகன்), சுதாசிவம் கனகசீங்கம் (மகன்), தம்பிரத்தினம், அருட்செல்வம், திரவியநாதன் யூகியோர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

78. சுதாசிவம் குந்தரம்

29.2.1929 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். தற்போது நெல்லியாடி வடக்கு, கரவெட்டியில் வசித்து வருகின்றார். இவர் சமூகநாடகம், இசைநாடகம் போன்ற கலைகளைப் பயில காரணகர்த்தாக்களாக மு.கிருஷ்ணபிள்ளை, கலாவினோதன் அண்ணாசாமி, கவிஞர் மு.சில்லையா, அல்வாயுர் ச.தமிழ்யா போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். இக்கலைச்சேவையை 1943 முதல் 1987 வரை ஆற்றி வந்தார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, பாடசாலைக் காலங்களில் சமூகநாடகங்கள் பல நடித்து கொரவிக்கப் பெற்றவர். பின் இசைநாடகங்கள் பலவற்றிலும், சமூகநாடகங்கள் பலவற்றிலும் பெண் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். இவர் நடித்த நாடகங்களான, பவளக்கொடி, அம்பிகாபதி, அல்லி அருச்சனா, சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா, கோவலன் கண்ணகி, பக்த பிரகலாதா, மார்க்கண்டேயர், சதி அகல்யா, சதி அனுச்யா போன்றவை தீருகோணமலை, மன்னார், யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன. இவரது தந்தையார் மிருதங்கம் திருத்தக் கொடுப்பவராக இருந்ததால் சிறுவயது முதல் இவருக்கு இத்துறையில் நாட்டம் ஏற்பட்டது. திதனால் அதனைக் கற்றுக்கொண்டார். இவரது இத்துறைசார்ந்த திறமையை கண்டு கொண்ட அண்ணாசாமி மாஸ்ர் அல்லி அருச்சனா நாடகத்தில் மிருதங்கம் வாசிப்பதற்கிணங் ஒரு காட்சியை உருவாக்கி அதில் இவரை வாசிக்கச் செய்து சபையின் பாராட்டைப் பெற்சிசெய்தார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளைக் கொரவிக்குமுகமாக 2008 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் கொரவிக்கப்பட்டார்.

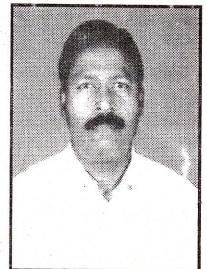
79. சுதாநந்தன் சின்னையார்

இவர் 1942.11.07 இல் உடுவீலில் பிறந்தார். தற்பொழுது உதயசூரியன் வீதி உடுவீல், சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். இவர் நாடகக்கலை, குதிரையாட்டக்கலை, சோதிடக்கலை, மெஞ்ஞான வீஞ்ஞான ஆய்வுரை, வானியல் பற்றிய ஆய்வுரை போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

1966 இலிருந்து கலைப்பணியாற்றிவரும் இவர் பட்டணத்துப்பெண், வாழவேண்டியவள், வசீய மாப்பிள்ளை, உழுதுண்டு வாழ் போன்ற நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். உழுதுண்டு வாழ் எனும் நாடகம் 1974 இல் வலிதற்கு கலாசார பிரிவில் மேடையேற்றப்பட்டது. பின் இலங்கை வாளெலியில் வாளெலி நாடகமாக ஒலிபரப்பப்பட்டது. அத்துடன் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு குதிரையாட்டம் செய்முறைப் பயிற்சி வழங்கியுள்ளார். குதிரையாட்டக் கலை வரலாறு பற்றிய அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துள்ளார். இவர் பற்றிய வியாங்கள் யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவன் ஒருவனது ஆய்வேட்டிலும் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

80. சந்திரகுலசிங்கம் கயிலரசபின்னை

இவர் கோண்டாவிலில் 1951.03.05 இல் பிறந்தார். தோன்றிற் புகழிழாடு தோன்றுக என்ற நல்லுரைக்கு நயமுட்டிய கிவர் க.பொ.த சாதாரண தரம் சீத்தி எய்தியவர். பாடசாலை மாணவராக இருக்கும் பொழுது நாடகத்துறையில் கிணங்கு கொண்டவர். இவரின் கலைவாழ்வு 1967 இல் மூர்ப்பானது. சங்கீத பூஷணம் திரு. ஆர். கிராசலிங்கம் நெறியாண்மையில் முதன் முதலாக நாடக உலகில் பதம் பதித்தவர். பிரதி விராஜன் என்ற வரலாற்று நாடகத்தின் மூலம் இரசிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றவர்.



யாழ்ப்பானம் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் கடமை புரியும் கிவரைப் பல்கலைக்கழகமும் தமது நாடக அரங்குகளிற் பயன்படுத்திக் கொண்டது. திதில் கோவலன் கூத்து குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கிவரது நடிப்பாற்றலை கிணங்கன்டு சீர்ந்த நடிகருக்கான விருதைச் சுவீகரித்துக் கொண்டவர். கோண்டாவிலுள்ள வாகீஸ்வரி சனசமூக நாடக மன்றம், யாழ் நகரிலுள்ள பிரபலம் மிக்க நாடக மன்றங்களுடனும் கிணங்கு தனது நடிப்பாற்றலை வெளிக்கொணர்ந்த கிவருக்கு குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நெறியாண்மையில் உருவாகும் நாடகங்களில் பங்கேற்கும் சந்தர்ப்பங்களும் கிடைத்திருந்தன.

1974 இல் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் மேடை ஏற்றிய அலாவுதீன் நாடகத்தில் திறம் பெற நடித்தமைக்காக “செவ்வி பிறண்டா பெச்சீயம்” சான்றிதழ் வழங்கிக் கொள்வீக்கப்பட்டார்.

81. சந்திரசேகரம் வயிரமுத்து

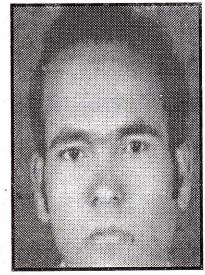
இவர் கோண்டாவில் வடக்கில் 1953.11.24 இல் பிறந்தார். தற்போது “தமிழகம்”, கோண்டாவில் வடக்கு, கோண்டாவில் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். யாழ் மத்திய கல்லூரியில் க.பொ.த உயர்தரம் கற்றுக் கேறியுள்ளார். கிவர் தம் கலைப் பணி தொடர்பான நிகழ்வுகளில் நாடகம் நடிப்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தார். 1965 மூலம் ஆண்டிலிருந்து கிண்று வரை பல விதமான நாடகங்களிலும் பலவிதமான பாத்திரங்களை ஏற்று மிகவும் உணர்ச்சி பூர்வமாக நடித்துக் கொண்டிருந்தார். யாழ்ப்பானம், கிளிநோச்சி, மன்னார் மூகிய மாவட்டங்களில் நடித்துப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். நாடக கலைஞராக மிரிநும் கிவர் கிராம சேவை அலுவலராகப் பணிபுரிகின்றார்.



கிவரது நடிப்புத்திறனை வியந்து பாராட்டும் வகையில் உதயன் பத்திரிகை பன்முறை விமர்சனங்களை வெளியிட்டுள்ளமை முக்கிய அம்சமாகும்.

82. சப்பாதி வல்லி

1942.12.13 இல் ஜூவரன்கால் புத்தூரில் பிறந்த விவர் கோண்டாவில் வடக்கில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத் துறையிலும், ஒப்பனைத் துறையிலும் சீறந்து விளங்கும் விவர் 1960 முதல் தித்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.



வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் தன் கலையாற்றலை வெளிப்படுத்தியிருள்ள விவர் பெண் பாத்திரம் ஏற்று மேடைகளில் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாணத்தில் பல கலைஞர்களுக்கு ஒப்பனை செய்து பாராட்டுப் பெற்றிருக்கும் கிக்கலைஞர் இன்றும் தித்துறையில் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

“சீறப்பு நடிகர்”, “சீறந்த ஒப்பனைக் கலைஞர்” எனும் பட்டங்களைக் கலைப்பணிக்காக விவர் பெற்றுள்ளார்.

83. சப்பாதிப்பின்னை பெரியதம்பி ☆

யாழ் அரியாலை ஊரைப் பிறந்த திடமாக கொண்ட விவர் ஸுரம்பத்தில் ஸுர்மோனிய இசைக் கலைஞராக இருந்ததுடன் மரபு வழி இசை கூத்திலும் நாட்டம் காட்ட முயன்றார். நீண்ட காலமாக நாவலர் வீதி, மாம்பழம் சந்தி, அரியாலையில் வசீத்து வந்தார்.

மரபு வழி இசை நாடகங்களில் கிராஜுபாட் கலை ஏற்றவர். இசைக் கூத்து வடிவத்தை அரியாலைப் பெரு நகரில் ஸுரம்பத்த பெருமைக்குரியவர். கிலங்கையில் மட்டுமல்ல கடல் கடந்து சிங்கப்பூரிலும் தமது நடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்தியவர். இசை நாடக் அண்ணாவியராகவும் கலைப்பணி செய்தார். அரியாலை சனசமுக நிலையப் பொன் விழா ஊடாக கெளரவும் செய்யப் பெற்றவர்.

விவரது பணிக்குப்பின் மகன் சங்கீத பூஷணம் எஸ்.பாலசிங்கம் தொடர்ந்து கலைப்பணி ஆற்றிவருகின்றார்.

84. சிங்கராசர கந்தையா



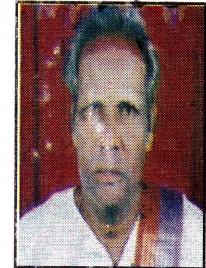
11.05.1948 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது அல்வாயில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத் துறையில் ஸுர்வாம் உடைய விவர் கவிஞர் வே. ஜயாத்தூரை, க. கிரத்தினம், வ. செல்வரத்தினம், ச. தம்பிஜயா, மு.பொன்னையா, த.கலாமனி போன்றோரிடம் கிக்கலையைப் பயின்று 1966 கிலிருந்து கலைச்சேவையை ஸுற்றுத் தொடங்கினார்.

ஸுற்றிய சேவைகளாக, யா/ கனகரட்னம் மகா வீத்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கும் பொழுது அண்ணாவியார் புந்தாள் யோசப் அவர்களுடைய கண்டி அரசன் நாட்டுக்கூத்து நாடகத்தில் நடித்துள்ளார். கவிஞர் விவேகானந்தத்துடன் அரிச்சந்திரா மயானகாண்டம், காத்தவராயன், சத்தியான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி” ஸுகிய நாடகங்களில்

நடித்துள்ளார். தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் சீற்பாக மேடையமைப்புச் செய்தமைக்காக சான்றிதழ் வழங்கக் கூடாரவீக்கப்பட்டார்.

85. சிதம்பரநாதன் வேலுப்பின்னை

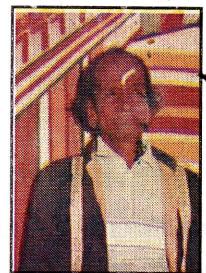
இவர் 1952.01.01 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது நீர்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார். 13 வயதிலிருந்து கிசை, நாடகம், சீற்பம், கிராமியக் கலை போன்ற துறைகள் மூலம் தனது கலைச்சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார். கிசைமனி. க. செல்லத்துரை, ந. வெங்கையா, ஈ. செல்லையா, மு. நாகலன்கம் போன்றோர் கிவரது துறை வளர் காரணமாய் இருந்தனர்.



இவர் மார்க்கண்டேயர், சத்தியவான் சாவித்திரி, சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா, ஸ்ரீ வள்ளி போன்ற நாடகங்களை பழக்கியும் நடித்தும் உள்ளார். அத்துடன் இலங்கை வாளனாலியில் பல சந்தர்ப்பங்களில் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். காத்தவராயன் சிந்துநடைக் கூத்து ஆர்வமுள்ளவராக தீகழ்ந்து ஓர் புகழ் பெற்ற அண்ணாவியாராக தீகழ்ந்தார்.

1992 இல் “இளங் கலைஞர்”, 1997 இல் “இளங் கலைவேந்தன்”, 2002 இல் “மருபுக்கலைச்சுடர்”, 2003 இல் “கிசைநாடக கேசரி”, 2005 இல் கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள், வாழ்த்து மடல்கள் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கூடாரவீக்கப்பட்டார். தனது முழுமையான சேவையை கலைத்துறைக்கு வழங்கியதோடு பல கலைஞர்களை உருவாக்கியும் தனது கிரு புத்திரர்களையும் கல்வியோடு வழாரும் வல்ல இளங் கலைஞர்களாகவும் உருவாக்கியுள்ளார்.

86. சிதம்பரப்பின்னை அறுமுகம் (பட்டின) ☆



இவர் கோயிற்கடவை, துண்ணாலை மத்தி, கரவெட்டியில் 06.16.1908 இல் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வந்தார். எஸ்.எஸ்.சி வரை கல்வி கற்று பின் நாடகத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டதனால் அண்ணாவியார். கிராமுவிடம் நாடக உத்திகளை கற்று 1930 இல் தனது கல்வி அறிவினாலும், கலைத்துறை ஈடுபாட்டாலும் சுயமாக நாடகங்களை எழுதியும், மற்றவர்களுக்கு பழக்கியும் வந்தார்.

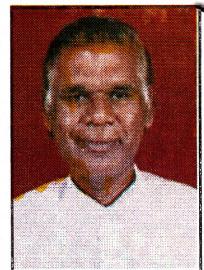
கண்டியரசன், முட்டக்கார வேலன், காளிதாசர், ஏழூபிள்ளை நல்லதங்காள் போன்ற நாடகங்களை கியற்றியுள்ளதுடன் வள்ளதிருமணமும், காத்தவராயன், கோவலன் கண்ணகி, நந்தனார், அரிச்சந்திரன் போன்ற பல நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தியுள்ளார். நாடகங்களை கியற்றுதல், நெறிப்படுத்தல் மட்டுமல்லாது தானும் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்ற நடித்துமுள்ளார். கிவரது நாடகங்கள் மட்டக்கள்பு, குச்சவெளி, தம்பலகாமம், மன்னார், மூல்லைத்தீவு, மாங்குளம் போன்ற கிடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன. இவர் ஏற்று நடித்த பாத்திரங்களுள் பட்டின் பாத்திரம் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும்

கொடுத்ததுடன் சபையினரையும் கலகலக்க வைத்தது. இவர் துளசிபாய், கோமதி, ருக்மணி போன்ற பல இந்திய நடிகர்களுடனும், சுபத்திரை ஆழ்வார், வி.வி. வைரமுத்து போன்ற நம் நாட்டு முன்னனீ நடிகர்களுடனும் நடித்துள்ளார். நாடகம் நடிப்பதில் மட்டுமல்லாது இயல்பாக பாடல் இயற்றும் ஆற்றவுடைய இவர் “ஆஸ்பத்திரி முன்னாலே அவனும் நானும் பின்னாலே அவள் கிருபது துன்னாலே”, “பப்பள பளபள பப்பாளத் தோட்டம் படுத்த பாயேம் சுருட்டிக்கொண்டு எடுத்தேனே ஓட்டம் அக்கே” போன்ற பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

இவரது சேவையை பாராட்டி “வரகவி”, “நடிகரத்தினம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்ட இவர் 88 வயது வரை கலைக்குத் தொண்டாற்றி வந்தார். இவருக்குப்பின் இவரது கலைப்பணியை பேரனாகிய அமீர்தலிங்கம் அவர்களினால் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

87. சிதம்பரேஸ்வரன் நல்லையர்

இனுவிலில் 1952.08.07 இல் பிறந்த இவர் நாடகங்கள் எழுதுதல், ஆர்மோனியம் வாசித்தல், சமயசொற்பொழிவு ஆற்றுதல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் எஸ். எம். நடராசா, எஸ். நவரத்தினம், கலைமணி எஸ். வாடிவேல் ஆகியோரிடம் கல்வி கற்று 1960 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார்.



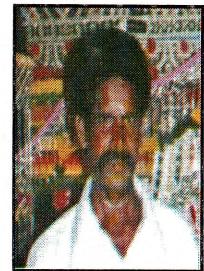
1968 இல் கண்ணகி வழக்குரைத்தல், மந்தரை குழுச்சி, கவரி வீசிய காவலன் ஆகிய நாடகங்களுக்கு ஒப்பனையும், நெறியாள்கையும் செய்துள்ளார். அத்துடன் மார்க்கண்டேயர், கிராவனேஸ்வரன் ஆகிய நாடகங்களும் இவரால் மேடையேற்றப்பட்டன. மேலும் மதுரைக்காண்டம், குரியகுமாரன், சித்திரலோகா, அமராவதி, சம்பூர்ண கிராமாயனம், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திர மயானகாண்டம் போன்ற நாடகங்களிலும் பல்வேறு வகையான பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார். பெண் விடுதலை தொடர்பான நாட்டிய நாடகங்களையும் எழுதி இசையமைத்து வழங்கியதுடன் இனுவில் இந்துக் கல்லூரியின் சார்பில் கல்லூரியின் மூசிரியர்களுடன் இணைந்து தீருநீலகண்டர், சீருதொண்டர் ஆகிய இசை நாடகங்களையும் எழுதி இசையமைத்து மேடையேற்றினார். 2008 இல் வசாவிளான் மகாவித்தியாலயத்திற்கு மறந்தும் பிறன்கேடு என்னும் வில்லிசையை எழுதி இசையமைத்து வழங்கினார். இவர் தனது கலையை பாடசாலை மாணவர்களுக்கு கையளிப்புச் செய்வதில் பெரும் பங்காற்றியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2008 இல் வலி தெற்கு கலாசாரப் பேரவையால் “ஞானஏந்தல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

88. சின்னரசர இளையதும்பி

இவர் 1952.04.25 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். குழும வகுப்பு வரை கல்வி கற்றுப் பின் கலைத் துறையில் 20 வருட காலமாக ஈடுபட்டு தன்னை ஈத்த நாட்டுக் கூத்துத் துறைக்குப் பணியாற்றியுள்ளார்.

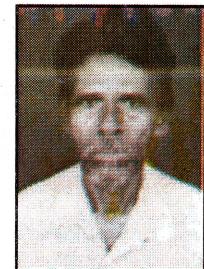
தம்பாட்டி, நாரந்தனை, நாவாந்துறை மூகிய இடங்களில் பண்டார வன்னியன், கிராஜராஜ சோழன், அதியரசன் போன்ற கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார்.



89. சீலுவை மகரசம்பிள்ளை

இவர் 1939 இல் மத்திய கிழக்கு வீதி, குருநகரில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் சிறந்து விளங்கி, 1958 இல் தனது துறை சார்ந்த கலையை மூரம்பித்துள்ளார்.

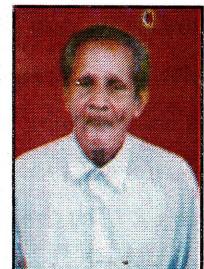
இவர் ஜெனோவா, சிசனகப்பு, மலைமேற் கொலை, அக்லேச கன்னி, களியார் போன்ற 10 இற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.



90. சிவக்கிரமுந்து கிட்டினபிள்ளை

புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறையில் 05.06.1933 இல் பிறந்தார். பல துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் நாடகத்துறையில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்ட காரணத்தினால் திக்கம் முருகேச அண்ணாவியார், தும்பளை ஏரம்பு அண்ணாவியார், தாமர் அண்ணாவியார் போன்றோர்களிடம் தனது கலையைப் பயின்று 1955 இல் அதாவது தனது 22வகு வயதிலிருந்து கலைப்பணி ஆற்றத் தொடங்கினார்.

பவளக்கிகாடி, மார்க்கண்டேயர், அரிச்சந்திரா, கூத்துவராயன், சிந்தாமனி ஆகிய நாடகங்களை ஆலயங்களிலும், பல இடங்களிலும் நடித்துப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். குறிப்பாக நாடகங்களில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்து ரசீகர்களின் உள்ளங்களை கவர்ந்தவர்.

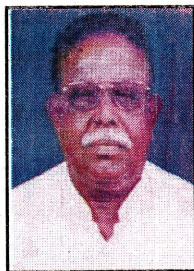


வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் 25 வருட கலைச்சேவையைப் பாராட்டிக் கொளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகத்தினால் முத்த கலைஞர் கொளரவிப்பு நிகழ்வில் மகுடம் சூட்டிப் பொன்னாடை போத்திக் கொளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

91. சிவகுமரன் சண்முகம்

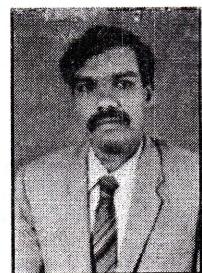
மாஸிபாயில் 1948.01.04 இல் பிறந்தார். 1959 ஆம் ஆண்டு பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் பொழுது நாடகத்தில் நடிக்க முரம்பித்த விவர் கிண்று வரை நாடகத் துறையில் ஓர்வம் காட்டி நடித்து வருகின்றார். இக்கலையை மு. சீவானந்தன், என். செல்வராஜா ஆகியோரிடம் பயின்றார்.

இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவீத்து மேடையேற்றி, கிண்று அவர்கள் நல்ல கலைஞர்களாக திகழ்வது குறிப்பிடத்தக்கது. “தாவடி தங்கம்மா” என்னும் நாடகத்தில் பெண் வேடம் ஏற்று நடித்ததனால் சண்டிலிப்பாய் பிரதேச கலாசார சபையினரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



92. சிவகுமரன் வேலாயுதபிள்ளை

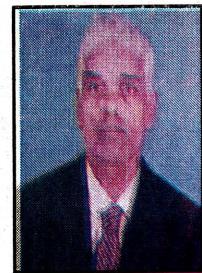
1957.04.01 இல் பிறந்த விவர் இல. 46/10, ஆசீர்வாதப்பார் வீதி, அரியாலையை நிரந்தர முகவரியாகக் கொண்டவர். யாழ் ஆண்டதாவீலும், கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்வி பயின்றார்.



இளமையில் கிருந்து கிசைத் துறையில் ஈடுபாடு கிருந்தமையால் தபேலா, உடுக்கு ஆகிய வாத்தியக் கருவிகளை கிசை நாடகங்களிற்கு வாசீத்து வந்தார். அத்துடன் நாடகத்துறையில் ஏற்பட்ட மூர்வத்தினால் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்வதிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். இதன் பேறாக கிலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றினாடாகவும் தனது கலை அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். யாழ் மாவட்டத்தில் மட்டுமல்லாது பண்டாரவளை, அனுராதபுர மாவட்டங்களிலும் கிவரின் நீகழ்வுகள் கீடம்பிபற்றுள்ளன.

விவர்கள் கிலங்கை அரசின் யொத்தின்புர நீகழ்வில் பங்கு கொண்டு பாசில்கள் பெற்றதை முக்கியமாக குறிப்பிடலாம். விவர் ஒரு கலைப்பட்டதாரியுமாவார்.

93. சிவகப்பிரமணியம் நல்லதம்பி ★



விவர் மாதனை, பருத்தித்துறையில் 1939.07.25 இல் பிறந்தார். நாடகம், கோலாட்டம், கும்மி, கரகாட்டம், வில்லிசை போன்ற கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். தனது துறை சார்ந்த கல்வியை ச. செல்லத்துரை அவர்களிடம் பயின்று 1949 இல் கலைச்சேவை புரிய முரம்பித்தார். விவர் முரம்பக்கல்வியை மாதனை மெதடில்த மிசன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும் தொடர்ந்து பருத்தித்துறை யா/ வேலாயுதம் மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார்.

1949 இல் விவரது கலைத்துறை கோபிகிருஷ்ணா எனும் நாடகத்தில்

மூர்ம்பாகி நாட்டுக்கூத்து, இசை நாடகம், மரபுவழிப் பாடல்கள், வீல்லிசை, நாட்டிய நாடகம், சீந்து நடைக்கூத்து போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு மாதனை கலைவாணி வினோதகான நாடக சபாவின் முக்கிய நடிகளாக இருந்ததுடன் ஒன்றென் முகிய கிரஸ்டு பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடிக்கும் இவர் சத்தியவான் சாவீத்திரி, அரச்சந்திரன், சந்திரமதி, நாரதர், நல்லதங்காள், பாஞ்சாலி, மாதவி, சேரலாதன் போன்ற பல பாத்திரங்களில் நடித்துள்ளார். பருத்தித்துறை, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, மட்டக்களப்பு முகிய திடங்களிலும், ஹாட்லி கல்லூரி, யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் இயர்தரப் பாடசாலை போன்ற பாடசாலைகளிலும் இவருடைய நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன.

இவருடைய கலைச் சேவையை வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டிக் கெளரவித்துள்ளது. சீவாசாரி கலாமன்றத்தினாலும், செல்லையா மெட்ராஸ்மயில் அவர்களாலும் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மகள் அருந்ததி பல இசை நாடகங்களில் நடித்து கலைச்சேவையை ஆற்றவருகின்றார்.

94. சிவதாசன் சிவநரமம்

யாழ் அரியாலையில் 04.11.1948 இல் ஜனனமானார். இல.58, கனகரட்னம் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். யாழ் கனகரட்னம் மத்திய மகா வீத்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்ற இவர் தனது 16 வயதிலிருந்து கலைப் பணிகளை மூர்ப்பித்தார்.



பலவகைப்பட்ட நாடகங்களை எழுத்துருவாக்கம் செய்வதிலும், பாடல்களை அமைப்பதிலும் நடிப்பதிலும் அதீத அக்கறை செலுத்தி வந்தார். வீற்பனை பெரிவிருத்தித் தினைக்கள் முகாமையாளர் பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்றவர். சமாதான நீதவானான இவர் இலங்கை இலக்கியப் பேரவைச் செயலாளராகவும், அரியாலை கலைமகள் நாடக சபாச் செயலாளராகவும், அரியாலை சரஸ்வதி அம்பாள் மூலய நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகவும், மற்றும் கனகரட்னம் மத்திய மகா வீத்தியாலய பழைய மாணவர் மன்றச் செயலாளராகவும் பணிபுரிகின்றார். நாடகத்துடன் மட்டும் நிற்காமல் இலக்கியம் தொடர்பாகவும் நிறையப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். சீருவர் நவீனம், சீருவர் பாடல்கள் ஒய்வு நூல், பாடிப் பறந்த இசைக்குரியில், அண்ணமார் திருவுஞ்சல் அந்தாதி என்பனவற்றை இவர் எழுதி வெளியிடு செய்துள்ளார். கிப்பொழுதும் காலத்தின் தேவை கருதிக் கவீ புனைந்து வருகின்றார்.

வலம்புரிப் பத்திரிகை நிறுவனம், இலங்கை கயரோக நிவாரணச் சங்கம் முதலியன இவரது கலைச் சேவைகளைப் பாராட்டிக் கெளரவித்துள்ளன. நல்லூர் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை நீர்வாக உறுப்பினரான இவரை மேற்படி பேரவை “கலைஞரச் சுடர்” விருது வழங்கி 2008 இல் கெளரவும் செய்துள்ளது.

95. சிவநேசன் சிவநரமம்

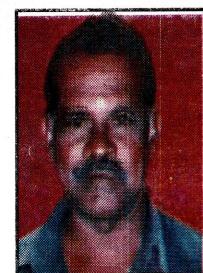
யாழ் அரியாலையில் 18.05.1946 இல் பிறந்தார். கலைக் குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்ட இவர் கிளமையிலேயே நாடகத் துறையிலும், கலைத்துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர்.



இவர் கிதுவரை சுமார் 25 நாடகங்களுக்கும் அதிகமாக நடித்துள்ளார். யாழ்.சண்டிக்குளி நாடக மன்றின் “அடங்காப் பிடார்” நகைச் சுவை நாடகம் 1500 தடவைகளுக்கு மேல் மேடை ஏற்றியது. கிடன்மூலம் புகுற் பெற்ற கிக்கலைஞர் இலங்கையின் தமிழ்த் திரைப்படமான வெண்சஸ்கு திரைப்படத்திலும் நடித்துள்ளார். ஆண் பெண் கிரு வேடந் தாங்கி கிப் படத்தில் நடித்துமை சீறப்பான அம்சமாகும். அத்துடன் இவர் காத்தவராயன் சீந்து நடைக்கூத்தில் முத்துமாரி வேடம் தாங்கி நடித்துள்ளார். வாழ்வாதாரமாகக் கட்டிட வேலை ஓப்புந்தக் காரராக கிருந்து வருகின்றார். இவரது கலைச்சீவையைப் பாராட்டி “சீறப்பு நடிகன்”, “நவரச நடிகன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

96. சிவபாதசுந்தரம் வேவும்மயிலும் ☆

தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் 1953.09.02 இல் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்து, தென்மோடி, வடமோடி, சீந்து நடைக் கூத்து போன்ற துறைகளில் மூர்வயம் கொண்ட இவர் அ.அருளப்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை போன்றோரிடம் கிக்கலையைப் பயின்று 1963 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தனது கலைப்பணியை 45 வருடங்களாக ஆற்றி வந்தார்.

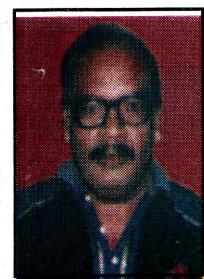


காரைநகர், அனலைத்தீவு, வேலனை, யாழ்ப்பாளைம், புங்குடுத்தீவு, நாரந்தனை போன்ற கிடங்களில் தனது கலைப்பணியை மூற்றி வந்துள்ளார்.

2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகளான சி.புவிதா தந்தையின் பணியைத் தொடர்ந்து மூற்றிவருகின்றார்.

97. சிவபரலன் வைரமுத்து

தொட்டிலடி, சாங்காணையில் 1948.05.22 இல் பிறந்து, ஓங்கேயே வசீத்தும் வருகின்றார். தனது மூர்ம்பக் கல்வியை சண்டில்பாய் நிந்து கல்லூரியிலும், க.பொ.த சாதாரணம் வரை சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டார். நாடகத் துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் 18வது வயதில் தனது மூசான் திரு. மு.சீவானந்தம் அவர்களின் மூலம் “கோவலன்” நாடகத்தில் கோவலனாக வேடமேற்று நடித்ததன் மூலம் தனது கலைப்பயணத்தினை மூர்ப்பித்தார். திரு. குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களிடமும் நாடகக் கலையினை



நன்கு கற்றறந்தார்.

திரு.கல்யாணசுந்தரனின் சாம்ந்த ஓவளக்கீயன், சாஸ்லீபன், 1979 கில் நல்லை நகர் நாவலர் நாற்றாண்டு விழாவில் திரு. தார்சீஸ்பல் அவர்களின் இயக்கத்தில் நல்லை நகர் நாவலர், திரு.ஏ. ரகுநாதனின் இயக்கத்தில் தேரோட்டி மகன், ரகுபதி ராஜாராம், திரு.மாரியாலை நடராசன் ஆசிரியரின் இயக்கத்தில் தாலி மேல் ஆணை, திரு.சக்கரவர்த்தி கிராசலிஸ்கத்தின் இயக்கத்தில் உருவான முள்ளும் மலரும், மனம் தறந்த போது போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துத் தனது திறமையை வெளிக்காட்டினார்.

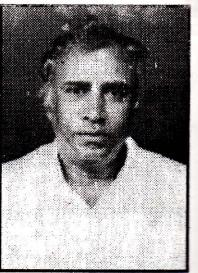
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நாடக நடிகனாகத் தொவாகி திரு.கே.எம்.வாசகர், திரு.பி.வீக்னேஸ்வரன் முகியோரின் தயாரிப்பு நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்துள்ளார். குறிப்பாக “தேவயானி” நாடகத்தில் சுக்கிராச்சாரியார் பாத்திரம் முலமாக இவருக்குப் பல பாராட்டுக்கள் கிடைத்தன. திரைப்படத் துறையில் விவரது பங்களிப்புக்களாக, செங்கை ஆழியனின் வாடைக்காற்று திரைப்படத்தில் சம்மாட்டி பாத்திரத்திலும், “தெய்வம் தந்த வீடு” இலங்கையின் முதல் சீனிமா ஸ்கோப் திரைப்படத்தில் தவில் வீத்துவானாகவும், லெனின் மொறாயஸ் அவர்களின் இயக்கத்தில் தயரான “நெஞ்சுக்குத் தெரியும்” திரைப்படத்தில் பிரதம வீல்லன் பாத்திரத்திலும், இலங்கை - இந்திய கூட்டுத்தயாரிப்பான ஏ.சி.திருலோகசுந்தர் அவர்களின் இயக்கத்தில் தயாரான “உயர்ந்த உறவுகள்” திரைப்படத்தில் கதாநாயகியின் தந்தையாகவும், (இதில் கதாநாயகனாக சுரத்பாபு, நாகேஸ் போன்றோர் நடித்தனர்.) திரு. இந்திரகுமார் - எஸ்.ரி.ஆர் இணைந்து தயாரித்த “அன்றொரு நாள்” திரைப்படத்தில் மேஜர் சுந்தரராஜன் அவர்களுடன் இணைந்து பிரதம வீல்லன் பாத்திரத்திலும் நடித்துள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம். “கலை தந்த ராகங்கள்”, “எல்லை” போன்றவை தானே எழுதி இயக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1992 கில் லயன்ஸ் கழகம், கலைத்துறையின் சேவைக்காக “தென்மராட்சிப் பெருமான்” என்ற பட்டமும், 2006 கில் வலீமேற்கு பிரதேச கலாசார பேரவை “கலைவாருதி” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொள்ளவித்தன.

“

98. சிவராசர சரவணமுத்து

சிறுவிளான், இளவாலையில் 1950.09.24 கில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் 1968 ஆம் ஆண்டு சி.ரி. மகான் அவர்களின் வழிகாட்டிலின் கீழ் தனது கலைப் பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.

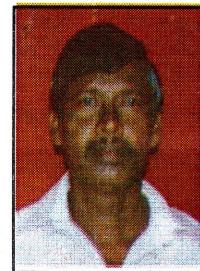


இவர் கலையைத் தொழிலாகக் கொண்டு கலை கலாசாரத்தைப் பின்பற்றி சீர்திருத்தக் கதைகளை எழுதி நாடகத்துறையை வளர்த்துதோடு பெரிய விளான் இலங்கேஸ்வரி கிளைஞர் நாடக மன்றத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று பல நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீண்க்களத்தினால் 2001 கில் “கலைஞரன் கேசரி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொள்ளவிக்கப்பட்டார்.

99. சிவராசரத்தினம் பெரண்ணையா

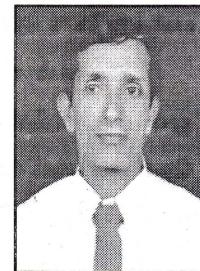
இவர் 1948.08.13 இல் பெரியவிளான், கிளவாலையில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் மூர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் இக்கலையை சீ.ரி. மகான், நாகரட்னம், நடராஜா போன்றவர்களிடம் பயின்று 1968 மூலம் ஒருஷிலிருந்து தனது கலைப்பணியை மூர்ப்பித்தார்.



பல நாடகங்களில் நடித்து, பல மேடைகளை ஏற்றியதன் மூலம் நாடகத்துறையை தன் வாழ்க்கையாகக் கொண்ட இவர் பெரியவிளான் கிலங்கேஸ்வரி இளைஞர் நாடக மன்றத்தில் செயலாளராகக் கடமை புரிகின்றார். இவரது சேவையைப் பாராட்டி தங்கப்பதக்கங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

100. சிவராஜன் சிதம்பரப்பிஸ்னை

இவர் 1959.02.10 இல் மானிப்பாயில் பிறந்தார். தற்பொழுது “நந்தினிவாசா” உடுவில் மேற்கு, சன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகக் கலாவித்தகர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன், கலாந்தி குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரிடம் நாடகத்துறை சார்ந்த கல்வியைப் பெற்று 1990 களில் இருந்து தனது கலைப்பணியை மூற்றுத்தொடங்கினார்.



பரத கலாநிவேதன் நாட்டியாலயத்தின் ஊடாக கலைத்துறைக்குப் பணியாற்றியுள்ள இவர் பாடசாலை மாணவர்களிடையே நாடக வளர்ச்சியை உருவாக்குவதற்குத் தன்னால் கியங்ற பணிகளை மூற்றியுள்ளார். மேலும் நாடகப் பிரதிகள் பல தயாரித்துள்ளதுடன் வடிலங்கை சங்கீத சபை ஊடாகவும் பல பணிகளை மூற்றியுள்ளார். தற்போது யீ/ பன்னாலை சேர் கனகசபை வித்தியாலயத்தில் அதிபராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

வடிலங்கை சங்கீத சபையால் “நாடக கலா வித்தகர்” விருது வழங்கப்பட்டது. 2008 இல் கலாசார அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட அரசு ஊழியர்களுக்கான ஆக்கத்திறன் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவரது மனைவியும், பிள்ளைகளும் கலைத்துறை சார்ந்தவர்கள். இவர்கள் நால்வரும் கிளைந்து சக்தி தொலைக்காட்சியில் 2002 இல் தைப்பொங்கல் தினத்தில் “மூர்கொலோசதூர்” என்னும் நாட்டிய நாடகத்தில் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

101. செவலிங்கம் தம்பு

1931.09.08 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்த இவர் தற்பொழுது சபாபதிப்பிள்ளை வீதி, சன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறையிலும், ஓவியத்துறையிலும் ஈடுபட்டுள்ள இவர் தனது கலைக்கல்வியை தாயாரிடமும், தம்பிழுத்து, சுருமலை, கணபதிப்பிள்ளை, தியாகு, மகாதேவன், குழந்தைவேல் ஆகியோரிடமும் பயின்று பாடசாலைக் காலத்திலிருந்து தனது

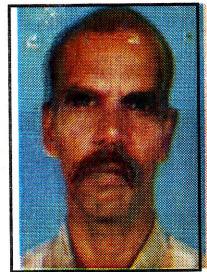
கலைப்பணியை மூற்றத்தொடங்கினார்.

மாமன்னன் சங்கிலி, அசோக்குமார், அரசிசந்திரன், மாணிக்கவாசகர், தப்பிய கைதி முதலாக சுமார் 400 நாடகங்களில் நடித்துள்ளதுடன் மூலயங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்.

2008 இல் “ஞான ஏந்தல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் “நடிப்பிசை மன்னன்”, “கலைஞர்” என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. மேலும் 2004 இல் உதயன் கிவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டிக் கட்டுரை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. கிவரது பிள்ளைகள் கிருவரும் ஓவியத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

102. சிவரஜி துறையப்பா

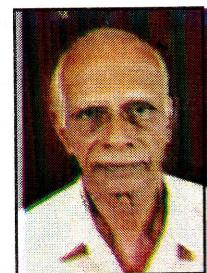
1958.08.05 இல் குடத்தனையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் மூர்வம் கொண்ட கிவர் அமரர் வே.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களிடம் கிக்கலையைப் பயின்று 1976 ஆண்டு முதல் இன்று வரை கிப்பணியை மூற்றவருகின்றார்.



கிவர் மூற்றிய சேவைகளாக சிந்து நடைக்கூத்துக்களை பல மேடைகளில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்தும், கிக்கூத்தினை கிளம் சமுதாய மட்டத்தில் வெறியாள்கை செய்தும், மேடையேற்றியும் வருகின்றார். கிதனால் பிரதேச மட்டத்தில் பலரால் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவரது உறவினர்களான மகன் சி.ரெஜிகரன், மாமன் க.கனகரத்தினம், மச்சான் ந.ஸ்ரீகண்ணன் ஆகியோர் கிக்கலையை மூற்றவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

103. சிவகருணையம் கணபதிப்பிள்ளை

யாழ் கொக்குவிலில் 14.06.1929 இல் அவதாரித்தார். கிக் கலைஞர் தற் சமயம் பிரப்படி ஒழுங்கை, கொக்குவிலை நிரந்தர வதிவிடமாக கொண்டவராவார். 76 வயது நிரம்பிய முதியவரான கிவர் வரலாற்று புகழ் பூத்த நடிகர். பாரம் பரிய நாடக மறுக்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் ஓர் அரிய நற் கலைஞர். சுமார் 40 வருடங்களுக்கு மேற்பட தீத்துறையில் பங்காற்றி வருபவர்.

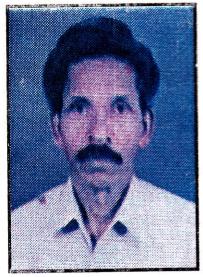


பண்டைய கலாசார விழுமியங்களையும், கலைப்பண்பாட்டையும் நாடகங்கள் மூலம் கட்டிக் காத்து அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கையளிப்பதே கலைத்துறைக்குச் செய்யும் பெரும் நற்சேவையாக கிருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தி வருகின்றார்.

கிவரது கலைசார் சேவைகளைப் பாராட்டிய இலங்கை கலாசார அமைச்சர் கிவருக்கு “கலா பூஷணம்” என்னும் கொரவ விருது வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கொக்குவில் சனசமூக நிலையமும் கிதன் பொருட்டு கிவரைக் கொரவித்துள்ளது.

104. சீவரத்தினம் மரசிழுத்து

இவர் 1943.04.19 இல் கோண்டாவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது “சுத்ய வாசம்” மயிலங்காடு, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் கிசைநாடகம், நாடகம் எழுதுதல், தயாரித்தல், நடித்தல், நாடகம் இயக்குதல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு 43 வருட அனுபவம் பெற்றுள்ளார்.



வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் ககல இடங்களிலும் தன் கலைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் நாடகத்துறைக்கு மூற்றிய பணியால் பலரும் விவரைக்கிகாண்டு நாடகங்கள் எழுதிவித்தது மட்டுமல்லது தம் நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தியும் உள்ளனர். இவர் எழுதி, தயாரித்து, நெறிப்படுத்திய அலாவுதீன் எனும் நாடகம் 3000 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறி மக்களின் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றது.

105. சுதந்தரன் சிறில்

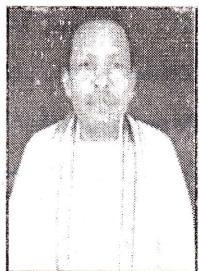
இவர் 1948.09.09 இல் நவாஸில் பிறந்தார். தற்பொழுது சுன்னாகத்தில் வசீத்து வருகின்றார். மும்மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் 1970 இல் ஒசிரியப் பணியை ஆரம்பித்து 1991 இல் அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்று ஆணைக்கோட்டை ஹோ.க.த.க பாடசாலையின் அதிபராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.



1973 லிருந்து இவர்து கலைப்பணி ஆரம்பியாகி நாடகம், சிறுகதை, கவிதை, நெறியாழ்கை, செய்தித் தொகுப்பு, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு, அறிவிப்பாளர் முதலிய துறைகளில் பணியாற்றி வருகின்றார். ‘கள்வணை என் கணவன்’, ‘வாய்மை காத்த மாமன்னன்’ முதலிய நாடகங்களை எழுதி, நெறிப்படுத்தி மாணவர்கள் மூலம் அரங்கேற்றினார். 1978 – 1980 காலப்பகுதியில் இலங்கை வாளைநாலியில் கிளஞ்சுடர் நிகழ்ச்சிக்காக மாணவர்களது நிகழ்ச்சியை தொகுத்ததோடு, பாடலிற் பிறந்த சிறுகதை, இசையும் கதையும் முதலிய நிகழ்ச்சிகளை எழுதி நேரில் குரல் கொடுத்துள்ளார். 1983 இல் “பாரதி இன்று கிருந்தால்” என்னும் நடனத்திற்கு பக்கவாத்தியமும், ஒப்பனையும் செய்துள்ளார். “யூலியஸ் சீசர்” நாடகத்தில் சீசராக பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளதுடன் “காசியப்பன்” நாடகத்தில் காசியப்பன் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். மேலும் “ஓளி”, “தியதாகம்” முதலான சமீகநாடகங்களில் குணசித்தர் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். 1991 இல் ஒசிரியர் தினத்தன்று “குருதட்சணை” என்னும் நாடகத்தை நெறிப்படுத்தி அதில் தானும் நடித்துள்ளார். கடந்த 20 வருடங்களாகப் “பாதுகாவலன்” கத்தோலிக்க வார ஏட்டின் செய்தியாளராக கிருந்து வரும் இவர் சிறுகதை, கவிதை ஒகியவற்றையும் எழுதி வருகின்றார். நவாலி சனசமீக நிலையம், நவாலி ஊன்றுகோல் பணியகம், லயன்ஸ் கழகம் ஒகியவற்றில் அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவருக்கு 1991 இல் “சிறந்த ஒசிரியர் விருது” கிடைத்தது. 1993 இல் நீதியமைச்சீனால் சமாதான நீதவான் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.

106. கப்பிரமணியம் அரியக்குட்டி

மன்னதோட்டம், தொல்பூரும் மேற்கில் 1940.11.29 இல் பிறந்த கிவர் தந்தேவோது பிரதான வீதி, முளாய், சுழிபுத்தில் வசீத்துவு வந்தின்றார். கிராமியக் கலை, நடிப்பு முதலிய துறைகளில் முர்வம் கொண்ட கிவர் 1958 இல் தனது கலைப்பணீயை ஆரம்பித்தார். பாரம்பரியாக பயின்று வந்த இக்கலையீனை கற்று வந்த கிவருக்கு கிவரது பாடசாலையும், ஆசிரியத் தொழிலும் பிபரிதும் உதவுன.



ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும், சைவப்புலவராகவும் கடமையாற்றும் கிவருக்கு “கலைவாருதி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தனர். கலையரசு சொர்ணலிஸ்கம், கலையரசு ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை அவர்களால் பாராட்டும் வழங்கப் பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

107. கவரம்பின்னை ஆசிர்வாதம் ☆

கிவர் 1923.06.21 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் நாட்டம் கொண்ட கிவர் கூத்து மரபைப் பேணிய மிகப்பெரும் கூத்துக்காரராக விளங்கினார்.



யூதகுமாரன், அக்கினேசுக்கன் னி, சத்தீயசீலன், சங்கிலியன், தேவசகாயம்பின்னை, செனகப்பு போன்ற கூத்துக்கலை நடித்துள்ளதுடன் “கருங்குயில் குன்றத்துக் கொலை” போன்ற கூத்துக்கலைப் பழக்கப்பும் உள்ளார். எந்த வேடம் என்றாலும் ஏற்று பாத்திரத்திற்குபியவராக மாறி நடித்துப் பலரையும் வியக்க வைத்தவர். அத்துடன் கிராகம் தவறாமல் பாடுவதில் வல்லமையிக்கவர். அன்னாவியார் விருது மற்றும் அமைச்சரவை மட்டத்திலும் விருதுகள் பெற்றுள்ளார்.

108. கவரமிநாதர் மலக்கியரஸ்★

கிவர் 1934.12.27 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தல் முர்வம் கொண்ட கிவர் தம் சார்ந்த கலையைப் பக்கி, இளையப்பா போன்றோரிடம் பயின்று 1946 ஆம் ஆண்டு அக்கினேசு கன்னி நாட்டுக்கூத்தில் பெண் பாத்திரமேற்று நடித்ததுடன் கிவரது கலைப்பயணம் மூர்மானது.



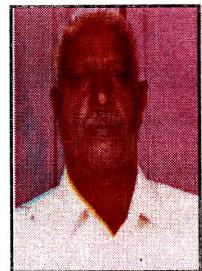
கிவர் அதிகமான நாட்டுக்கூத்துக்களில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. நவீனகுபத்திரர், ஞானசீலி, வேளாங்கண்ணி, சங்கிலியன், அந்தோனியார், போன்ற 35 கிற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்து, மேடையேற்றியுள்ளார். கிவரது நாட்டுக்கூத்துக்கள் குருநகர், முல்லைத்தீவு, முகமாலை,

மணற்காடு போன்ற பல இடங்களில் கிடம் பெற்றுள்ளன. அண்ணாவியார் பட்டத்தைப் பெற்றுள்ள கிவர் நாட்டுக்கூத்திற்கு தாளம் போடுவதிலும், கர்நாடக கிசை கலந்து நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களை பாடுவதிலும் திறமை வாய்ந்தவர்.

109. குசைப்பின்னை அல்பிரத

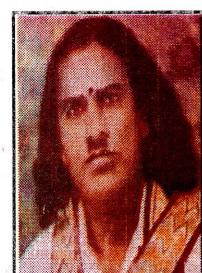
கிவர் 1946.08.18 கில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது கில.06, 3ம் குறுக்குவீதி, பாசையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, மிருதங்கம் வாசீத்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டார்.

அரிச்சந்திர மயான காண்டம் நாடகத்தில் நடித்த கிவர் பாசையூர் கலைக்கழகத்தினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



110. குசைப்பின்னை யேசப் ☆

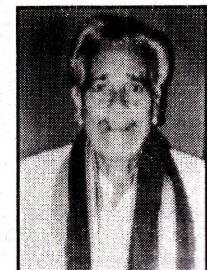
கிவர் 1911.04.27 கில் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, கிசை நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கிளாண்ட் கிவர் கிக்கலையைச் சார்ந்த அறிவை கோவிந்தக்குட்டி, ஏசா போன்றோர்களிடம் பயின்று 1923 மூலம் ஆண்டிலிருந்து தன் கலைப்பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.



கிலங்கை சின்னப்பா என்று பலராலும் அழைக்கப்படும் கிவர் 16 கிற்கும் மேற்பட்ட கிசை நாடகங்களில் நடித்திருக்கின்றார். அவற்றுள் தீருஞானதீபன், ஞானசிளாந்தரி, புனிதசீலி, அருள்மணி, யூதகுமாரன் போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கிவர் நடித்த நாட்டுக்கூத்துக்களில் தேவசகாயம்பிள்ளை சீறப்புப் பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்றது. கிவரது கலைப்படைப்புக்கள் தாளையடி, கிளவாலை போன்ற இடங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. கிவர் 1968 கில் யாழ் திறந்த வெளியரங்கில் அண்ணாவியராகக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

111. செக்ராஜீங்கம் அஈசுவரதம் தேவசகாயம்பின்னை ☆

கிவர் 1915.10.10 கில் பாசையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, பிள்ளைப்பாடல், கவிதை, கட்டுரை எழுதுதல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள கிவர் தம் சார்ந்த கலையைத் தனது பேரனாகிய நீ. சம்பாணம் அவர்களிடம் பயின்று தனது கலைப் பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.

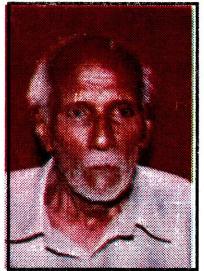


இம்மனுவேல், மனோகரா, குர்ப்பனகையின் குழ்ச்சி, திதயப்பரி, யூதத்தம்பி, மனோகரனின் மாண்பு, சம்பாண அரிச்சந்திரா போன்ற பல நாட்டுக்கூத்துக்களை எழுதியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி, “கலாடு ஷனம்”, “முத்தரக்கவிஞர்”, “செஞ்சிசாற்கவிஞர்”, “பாஷையர் புலவர்”, “செந்நாப்போதகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து இவரது மகள் இவரது வழியைப் பின்பற்றி வருகின்றார்.

112. செய்யாலை சிங்கரசா

இவர் 1926.05.11 இல் சென்மேரில் வீதி, பண்டத்துப்பில் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்து நாடகத்துறையில் யூர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் புலவர் தம்பிழுத்து, சூசைப்பிள்ளை, சுவாமிப்பிள்ளை போன்றோரிடம் கிக்கலை பற்றிய நுட்பங்களைப் பயின்று 1938 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாட்டிற்கு கலைச்சேவை ஆற்ற யூரம்பித்தார். நாடகங்களில் நடித்தும், மாணவர்களிற்கு நாடகங்களைப் பயிற்றுவித்தும், மேடையேற்றியும் வந்தார். இதனால் “கலைஞரையிறு” எனும் பட்டம் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.



113. செய்யாலை சின்னத்துரை பாவீலோன் ☆

இவர் 1905.01.09 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் யூர்வம் கொண்ட இவர் தனது மைத்துனராகிய ஏசா அவர்களின் மாணவனாக இருந்து தாம் சார்ந்த கலையைப் பயின்றார்.



இவர் அழற்றிய சேவைகளாக: ஞானசிளந்தரி, அரிச்சந்திரா, தேவசாகாயம்பிள்ளை போன்ற கூத்துக்களை நடித்ததுடன் பல கூத்துக்களிற்கு அன்னாவியரீகவும் இருந்துள்ளார். நாட்டுக்கூத்தில் காநாடக சங்கீத அம்சங்களைப் புகுத்தி நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களுக்கும், கூத்துற்கும் மெருகூட்டிய பெருமை இவரையே சாரும். சங்கீதத் திறமையால் இசை நாடகங்கள் பல செய்துள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “கலாடு ஷனம்”, “சங்கீதயூஷனம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

114. செல்லத்துரை . நா (நவாலியூரன்)



யாழ்ப்பாணம் நவாலியர் தெற்கில் 06.01.1929 இல் பிறந்தார். தற்போது கில.188, யூத்திகுடி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நவாலி தெற்கு தமிழ் பாடசாலையிலும், யாழ் வட்டுக்கோட்டை கல்லூரியிலும் பயின்று பின்னர் கொழும்பு சென்ஜோசப் கல்லூரியிலும் உயர்தர வகுப்பு படித்து காலவோட்டத்தில் சென்னை பல்கலைக்கழகத்திலும் பயின்றார். தனது கலை

வாழ்வில் எவரையும் குருவாக கொள்ளாத இவர் கிறைவனின் அருள் ஞானக் கொடை தனக்கு வழி காட்டுவதாக உரை பகர்கின்றார்.

படிக்கும் பொழுதே கிசை, நடனம், நாடகம் என்பவற்றில் அதீத அக்கறை கொண்ட இவர் தாழும் கலை வீழுமியங்களில் பங்கு பற்ற தீர்மானித்தார். கிவரது கலைப் பயணம் முதல்முறையாக கொழும்பு சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி மேடையில் நாடக நடிகனாகத் தோன்றி நடிப்பாற்றலை வெளிக் கொண்ந்ததன் மூலம் மூர்ம்பாகியது. நாடக நடிப்பு என்பவற்றை தமது கண் போல் கருதக் கலைப்பனீ ஆற்றிய கிவருக்கு இலக்கிய வளமும் கை கொடுத்தது.

இதன் பேராக முகை வெட்டத் தொடர்பு எனும் கிவரது நாவல் கிலங்கை அரசின் சாக்த்திய விருதை வென்றது. மத்திய மலை நாட்டில் ஆசிரியப் பணிபுரியும் காலத்தில் ஏராளமான நாடகங்களை எழுத்துருச் செய்தும், நடித்தும் நெறியாள்கை செய்தும் ஏராளமான புது முகங்களை நாடக உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தும் வைத்த பெருமை கிவருக்குரியது. நாடக அரசுகியல், சீந்து நடைக் கூத்து, சீறுகதை, நாவல், கல்வெட்டு கிலக்கியம், கீதம் கிசை அமைப்பு போன்ற பல்வேறு கலைப்பரிமாணங்களிலும் தடம் பதித்தவர். கண்டி மாநகரில் வசீக்கும் போது காத்திருப்பேன் உனக்காக எனும் தமிழ் திரைப்படத்தின் கதாசீரியராகவும், பாடலாசீரியராகவும் கிருந்து அதில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்ற நடித்து நடிப்பாற்றலால் ரசீகப் பெரு மக்களின் தியங்களைக் கொள்ள கொண்ட பெருங் கலைஞர்.

கிவரது கலைப்பனீகளை பாராட்டும் முகமாக பல நிறுவனங்கள் “புதுமை நடிகன்”, “கலை மதி”, “சர்வ கலா வல்லவன்”, “நடிப்பிசைத் தீவகம்”, “நாடகக் குரிசில்”, “கலைத் தீவகம்”, “கலைஞரச் சட்டர்”, “கலாபூஷணம்”, “முது கலைஞர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

115. செல்வக்குமரர் சிங்கராசர்

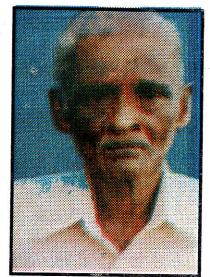
இவர் 1961.10.16 இல் தமிழ்நாட்டில் இள்காவற்றுறையில் பிறந்தார். சீந்துநடைக் கூத்து, நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1980 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தனது கலைப் பணியை ஆற்றி வருகின்றார். அ.அருளப்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை, அன்பரசன், வே.தேவராசா போன்றோரிடம் கிக்கலையைப் பயின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள்: நாவாந்துறை, கிராஞ்சி, நாவற்குழி, அராலி, நவாலி, இள்காவற்றுறை போன்ற இடங்களில் பண்டார வன்னியன், கிராஜராஜ சோழன், காத்தவராயன், அதியரசன் உட்பட பல நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்து வந்துள்ளார்.

2003 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில் இரண்டாம் இடத்தினை பெற்றார். கிவரது பிள்ளைகளான செ.யோக்குமார், செ.யோதா போன்றோர் கலைப்பனீ ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

116. செல்வநாயகம் சின்னத்துரை

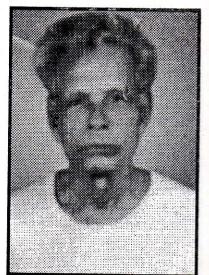
இவர் 1937.02.01 கில் சுன்னாகத்தில் பிறந்து ஓங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். தபால் ஊழியராகக் கடமையாற்றி தற்பொழுது ஒய்வுபெற்றுள்ள இவர் நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளார். திரு. ஐ. கிராசரத்தினம், ஆ. நடராசா ஆகியோரின் வழிநடத்தலில் தனது கலையைப் பயின்று 1958 இலிருந்து கலைப்பணி ஆற்றத்தொடங்கினார்.



ஒளவையார், கைகொடுத்தான் விவசாயி முதலிய நாடகங்களில் முறையே புலவராகவும், விவசாயியாகவும் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். கூப்பன் பாண் எங்கே, பாரதியின் கண்ணர் ஆகிய நாடகங்களில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்து தபால் மந்திரி திரு. செல்லையா குமாரகுரியர் முன்னிலையில் பரிசு பெற்றுள்ளார். 1958 இல் மகா சீவாத்திரி தினத்தை முன்னிட்டு மார்க்கண்டேயர் நாடகத்தில் மிருகன்னிட்டு முனிவராகவும் நடித்துள்ளார். இதன் பயனாக முனிவர், விவசாயி, வள்ளிப்பிள்ளை போன்ற பாட்டப் பெயர்களையும் பெற்றுள்ளார்.

117. செல்வாம் சின்னத்துரை ☆

1926 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் ஈடுபாடுடைய இவர் 1952 இல் தனது மூற்றுக்கணக்கையை ஒரும்பித்தார்.



இவரது மூற்றுக்கணக்களாக ஞானசவந்தரி, கற்பலங்காரி, தேவசகாயம், ஜெனோவா, செனகப்பு, கனனசபை போன்ற 10 கிற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்கள் அமைந்தன. பெரும்பாலும் இவர் பெண் வேடம் ஏற்று கிக்கூத்துக்களில் நடித்துள்ளமை சிறப்பான அம்சமாகும்.

118. செல்வரத்தினம் வழவேலு ☆

செல்வமங்கை எனப் புகழ்பூத்த இவர் யாழ். அரியாலையில் 1947.01.26 இல் பிறந்தார். யாழ். ஆனந்த வித்தியாலயம், யாழ் கனகரத்தினம் மத்திய வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றார். நாடகத்தில் ஏற்பட்ட ஈடுபாட்டினால் அத்துறை சார்ந்த அறைவைப் பெற்றுக்கொள்ள திரு.வி.கே.ரத்தினம் அவர்களை தனது குருவாகக் கொண்டார். இதன் மூலம் தனது 12வது வயதில் தனது கலைப் பணியை ஆற்றத்தொடங்கினார்.



சீத்திரம் பேசுதடி என்ற பாடலை தனது சொந்தக் குரலில் பாடி நடித்து, வளரும் பயிரை முளையில் தெரியும் என்ற பொன்வாக்கை நிறுபித்தவர். அரிசங்நதிரா தொடக்கம் மரகதபுரி மாலா போன்ற பல பாத்திரங்களில் பெண் வேடம் ஏற்று நடித்தவர். கண்டி, கொழும்பு, திருகோணமலை, மன்னார், மாத்தளை, மூல்லைத்தீவு, வவுனியா, கிளிநாச்சி என பல

மாவட்டங்களிலும் மேடையில் தோன்றி இரசிகர்களின் திதயங்களைக் கவர்ந்துள்ளார். அத்துடன் கிளங்கையின் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், கிளங்கை ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றில் நடிப்புத் திறனைக் காட்டியவர்.

நல்லை மூதீன முதல்வர் பேராசிரியர்களான ச.வித்தியானந்தன், சீவத்தம்பி சண்முகதால் போன்றவர்களால் பட்டங்கள் சூட்டிக் கொரிக்கப்பட்டார். “நடிக கலாமணி”, “நாதமணி”, “கலை மாமணி”, “கலைஞான கேசாரி”, “செல்வ மங்கை” எனப் பல பட்டங்களைப் பெற்ற அரியாலையூர் கிசை நாடக மேதை திரு.வ.செல்வரத்தினம் அவர்களுக்கு நல்லூர் பிரதேச கலாச்சார பேரவை 2005 கில் “கலைஞானச்சுடர்” விருது வழங்கி கொரவித்தது.

119. செல்வராசா நல்லையா ★

1934.09.29 கில் ஏழாலையில் பிறந்து பின் சண்டிலிப்பாயில் வசீத்து வந்தார். கிசை நாடகம், நாடகம் போன்ற கலைகளில் மூர்வம் கொண்ட கிவர் கிக்கலையை திரு. கிரத்தினசிங்கம், திரு. செல்லையா, திரு. வி.ரி. செல்வராசா போன்றோரிடம் பயின்றார். மூரம்பக் கல்வியை ஏழாலை சைவ வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியை சண்டிலிப்பாய் நிந்து மகா வித்தியாலயத்திலும் பயின்றார்.

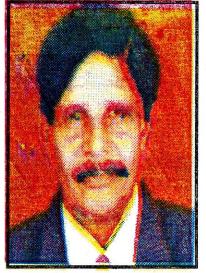
சீரு வயதிலேயே தெல்லிப்பளை வீமன்காமத்தில் சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா எனும் நாடகத்தில் முதன் முதலாக லோகதாசன் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். தொடர்ந்து பல முன்னணி நடிகர்களுடன் கிணைந்து நடிக்கும் வாய்ப்பு கிக் கலைஞருக்கு கிடைத்தது. ஸ்ரீ வள்ளி, சுத்தியவான் சாவித்திரி, பவளக்கொடி, புதுத்தம்பி, சாரங்கதாரன், நல்ல தங்காள், தூக்குத் தூக்கி, பக்த நந்தனார், பாமா விஜயம் போன்ற பல நாடகங்களையாழ் பல்கலைக்கழகம், தெல்லிப்பளை தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், கொழும்பு வீவேகானந்தா மண்டபம், நல்லூர் கிளங்கலைஞர் மன்றம் போன்ற பல கிடங்களில் அரங்கேற்றியுள்ளார். கிதைவிட தனிப்பட்ட ரீதியிலும் கிவருடைய பல நாடகங்கள் கிளங்கை வாளினாலி கலையரங்கத்திலும் மேடையேற்றப்பட்டன. 1972 மூலம் ஆண்டு சண்டிலிப்பாய் ஈஸ்வரி நாடக மன்றம் என்ற மன்றத்தினை ஸ்தாபித்து அதிலே பாடி நடித்து வந்தார்.

கிவரது சேவையைப் பாராட்டி 1972 மூலம் ஆண்டு சண்டிலிப்பாய் வாழ் மக்களால் “கிசை நடிகமணி”, வடமராட்சி ஸ்ரீ நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையினரால் “நாடக கலா ஜோதி”, மாரிப்பாய் கீழக்கு பாரதி சனசமூக நிலையத்தினரால் “கிசை நாடக அரசு”, கலாசார அலுவவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவரது கலைப் பணியை கிவரது மகள் ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



120. செல்வராஜூர வைரவன் தில்லையன்

இவர் 1935.07.30 இல் காங்கோசன்துறையில் பிறந்தார். தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். இவரது குடும்பம் பரம்பரை பரம்பரையாக கலையில் ஈடுபட்டு வருவதால் இவரும் நாடகங்கள் நடிப்புதில் தனது மூர்வத்தினைக் காட்டினார்.



வி.வி வைரமுத்து அவர்களுடன் இணைந்து மயான காண்டம், வள்ளதிருமணம், பக்த நந்தனார், யுதத்தம்பி போன்ற பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். காங்கோசன்துறை வசந்தகானசபாவின் ஆரம்பகால அங்கத்தவராக இருந்து பல சேவையாற்றியுள்ளார். இசை நாடக அன்னாவியாராகப் பணியாற்றியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலை மூற்றலைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார ஒலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலைஞர்கேசர்”, மற்றும் வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைச்கார்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

121. சேவீயர் ஹரக்காஸ்

இவர் 1955.05.17 இல் மெலிஞ்சீமுனை, உர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தம் துறை சார்ந்த கலைப்பணியை 1988 இலிருந்து இன்று வரை மூற்றி வருகின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக நெடுந்தீவு, இலுப்பைக்கடவை, யாழ். திருமறைக் கலாமன்றம், அனலைதீவு, உர்காவற்றுறை போன்ற கிடங்களில் கீறிஸ்தோபர், மந்திரிகுமாரன், கண்ணொளி கொடுத்த காரிகை, மூன்த சீலன், எஸ்தாக்கியார் முதலிய நாட்டுக் கூத்துக்களை நடித்துள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம்.

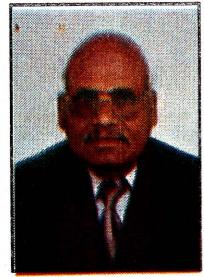
2005 இல் உர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன் கலைக்குருசில் நாடக மன்றத்தினால் பொன்னாடை பேர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

122. நூனப்பிரகாசம் அவூறன் ☆

இவர் 1896.08.16 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு தனது 15வகு வயது முதல் நாட்டுக்கூத்தை வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்த இவர் 50 கிற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக் கூத்துக்களையும், இசை நாடகங்களையும் மேடையேற்றியுள்ளார். ஞானசுவந்தரி, எஸ்தாக்கியார் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்தும் சத்தியவான் சாவித்தரி, கண்ணகி போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களை பழக்கியும் உள்ளார். மேலும் நாடகம், கூத்துக்களில் மூர்மோனியத்தினைத் தாமே கையாளக்கூடிய தீற்மையைக் கொண்டவர்.

123. குறைநிலை டேவிட் ☆

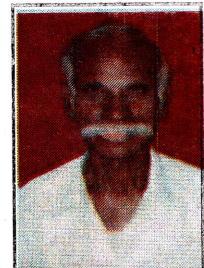
‘ வெர் 1944.11.01 இல் நல்லூரில் பிறந்தார். சீரு வயது முதல் கலை யூர்வம் மிக்க வெர் சார்வமந அமைப்பை கொண்ட இலங்கையில் ஸ்தாபன ரீதியான கலைத்திறன் செயற்பாடுகளில் ஒத்து ஈடுபாடு கொண்டார்.



வெர் மூற்றிய சேவைகளாக தென்னிந்திய நடிகர் பி.எஸ். வீரப்பாவை நீக்கக்கும் வண்ணம் நாடகத்தில் மற்றுமாகவும் வெர் நல்லை அமிழ்தனின் நாடக உருவாக்கத்தில் சிறப்பு பல வந்தங்கள் செயற்பட்டார். வெரது கலை சார்ந்த மூற்றுக்கைகள் கொழும்பு, பன்னில, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் வெளிப்படுத்தி பலரது பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

124. டயனிசியஸ் அம்புறோஸ்

வெர் 1942.08.30 இல் 2வயும் குறுக்கு வீதி, பாலேசுயூர், வாழ்ப்பாவைத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, கிசை நாடகம் போன்ற குறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட வெர் 1966 இல் தனது கலைப்பயணத்தினை மூற்பித்தார்.

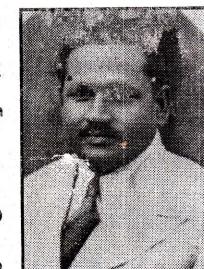


1966 முதல் பாலேசுயூர் வளர்பிறை நாடகமன்றத்தில் நடிக்கத் தோடங்கி இன்றுவரை நாட்டுக்கூத்து, கிசைநாடகங்களில் நடித்துவருகின்றார். ஒத்துடன் இலங்கையின் பல பகுதிகளில் நடித்து மேடையேற்றியிருள்ளார்.

வெரது சேவையைப் பாராட்டி “கலைஞரானவீத்தகன்”, “இட்டநாயகன்”, “ஹஸ்யமன்னன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார்.

125. தங்கராசர தம்பரப்பிள்ளை ☆

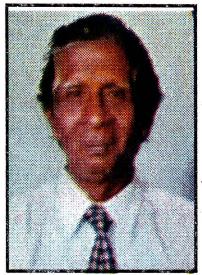
வெர் 1909.11.26 இல் கொழும்பில் பிறந்தார். பின்னர் “கமலை” மாணிப்பாய் வீதி உடுவில், சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வந்தார். வெர் புத்துவாட்டி சோழ அவர்களிடம் கலை பயின்று தனது 17வது வயதில் கலைப்பயணி மூற்றத்தொடங்கினார்.



நாடகம், இலக்கியம் என்பன படைப்பதிலும், பாடல்கள் பாடுவதிலும், பிரபல புவியியல் மூய்வாளராகவும் விளங்கினார். வெரது குடும்பம் கலைப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டதாக கிருந்து வருகின்றது.

126. தங்கவழவேல் குமரசுரமி

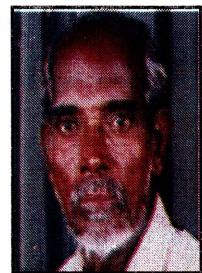
1944.02.03 இல் கோப்பாயில் பிறந்தார். இவர் ஓரம்பக் கல்வியை நல்லுர் சாதனாப் பாடசாலையிலும் பின் தொடர் கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் கற்றார். இவர் சீரு வயது முதல் தன்னை நாடகத்துறையில் ஈடுபடுத்தினார்.



இவர் ஒழுந்திய சேவைகளாக, தனது 22வது வயதில் ஏன் பிறந்தேன் எனும் நாடகத்தினையும், மகளே என்னை மன்னித்துவிடு, உலகம் போற போக்கலே, மலராத மொட்டுக்கள், பெண்களின் வாழ்வு மலருமா, சொக்கன், ஒருஷ்டி பெற்ற அமரன் போன்ற மேடை நாடகங்களிலும், புகழ் பூத்த கலைஞர்களான ஜோர்ச் சந்திரகேசர், அப்துல் கமித், பி.பி.சீ ஒன்றந்தி, சுப்புலட்சுமி, காசிநாதர், லட்சு வீரமணி போன்றோர்களுடன் இணைந்து இடி மின்னல் மழை, தவறுகள் போன்ற வானினால் நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். மேலும் பாடசாலை மட்டும் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் நடைபெற்ற பட்டியன்றங்கள், கவிதைகள் என்பவற்றிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். பெண்களின் வாழ்வு மலர்வது எப்போது என்ற கவிதையையும், ஒசையற்றவர் கில்லையா அதனால் படும் தொல்லையா அர்த்தமற்ற ஒசையாலே அடைவது முடிவில் குன்பமடா எனும் பாடலையும் கியற்றியுள்ளார். இவரது தீற்மையைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் “கலைஞரன் கேசரி” எனும் பட்டும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

127. தங்கவேவு நல்லரன்

1939.09.17 இல் வேலணையில் பிறந்தார். நாடகம், சீந்துநடைக்கூத்து போன்ற குறைகளில் அதீத ஓர்வம் கொண்ட இவர் திரு.எஸ்.எஸ்.கதீர்காழு, திரு.சீத்தன் சீன்னையா ஒக்கியோரிடம் இக்கலையைப் பயின்று 1961 இலிருந்து கின்றுவரை கலைப்பணி மூற்றிவருகின்றார்.

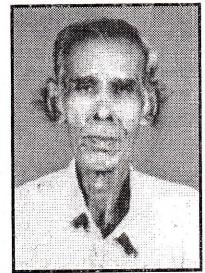


இவர் கலைக்கு ஒழுந்திய சேவைகளாக 1962 இல் அல்லி அர்ச்சனா நாடகத்தில் அர்ச்சனன் பாத்திரமும், 1966 இல் சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் அரிச்சந்திரன் பாத்திரமும் ஏற்றுப் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். அத்துடன் 1992 இல் பவளக்கொடி சிந்து நடைக்கூத்து, 1997, 2003 களில் காத்தவராயன் சிந்து நடைக்கூத்து போன்றனவற்றிற்கு அண்ணாவியாராக இருந்து பயிற்றுவித்து மேடையேற்றினார். தற்பொழுது நேதாஜி நாடக மன்றத்தினை ஸ்தாபித்து இசை நாடகத்துறைக்கு பணியாற்றிவருகின்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி கலையரசு சொர்னலிங்கம் அவர்களால் “நாடகமணி” எனும் பட்டமும், பாரம்பரிய மேம்பாட்டு கழகத்தினால் “அண்ணாவியார்” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பெறாமகன் புஸ்பநேசன் ஓர்மோனிய வித்துவானாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

128. தணிகரசலம் முத்துக்குமரா

15.04.1934 இல் கற்கோவளம், பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். சீந்துநடைக்கூத்து, நடனம், நாடக ஆக்கம், கவிதை ஆக்கம் போன்ற துறைகளில் அர்வம் கொண்ட இவர் 1958 ஆம் ஆண்டில் தனது கலைப்பணியை ஒழும்பித்தார். கற்கோவளம் அமர் நீலப்பர் வீரபாகு, வைத்தியக் கலாநிதி அமர் கந்தையா அருளானந்தன் ஆகியோரிடம் தன் துறை சார்ந்த கல்வியைப் பயின்றார்.



1966 இல் கரவெட்டி நவசக்தி மன்றத்திலும், 1977 இல் பொலிகை கிழக்கு இளைஞர் மன்றத்திலும், 1978 இல் மயில்டி இளைஞர் நாடக மன்றத்திலும் காத்தவராயன் சீந்து நடைக்கூத்தை அரங்கேற்றியுள்ளார். அத்துடன் 1980 முதல் இன்றுவரை மாதனை ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் கோவில் திருக்கல்யாண விழாவிற்கு கிராம மாணவிகள் மூலம் குழ்மி, கோலாட்டம், கரகம், நாட்டிய நாடகம் என்பனவற்றை தொடர்ச்சியாக அரங்கேற்றி வருகின்றார். மேலும் பாடசாலைகளிலும், கிராம ரீதியாகவும் நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பழக்கி வருகின்றார்.

வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசார பேரவையினால் கலைத்துறையின் வெள்ளீ விழாவை நிறைவு செய்தமைக்காகக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார். பாரம்பரியக் கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “நாட்டார் இசைக் கலைஞர்” எனப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். 2007 இல் “கலாடு ஒன்றை வீருது” வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

129. தம்பிஜியர சபரபதி ☆

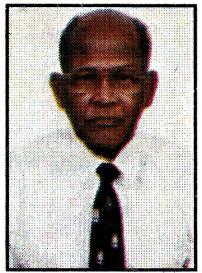
21.7.1917 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். கவிதை, நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் குறிப்பாக இசை நாடகங்களை எழுதியும் அன்னாவியம் செய்தும் நடித்தும் வந்துள்ளார்.



இசை நாடகங்களை எழுதி அன்னாவியம் செய்ததனால் பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். இவர் யாழ்ப்பானம், மூல்லைத்தலை, கிளிநாச்சி, திருகோணமலை போன்ற பல்வேறு இடங்களிலும் நாடகங்களை நடித்தும் அன்னாவியம் செய்து மேடையேற்றியும் உள்ளார். அத்துடன் ஈதுதின் இசைநாடக முன்னணிக் கலைஞர்கள் பலரும் இவருடன் இணைந்து நடித்துள்ளார்கள். அன்று மேடைநாடகங்களில் போட்டி நிலவிய போது எவராலும் வெல்லப்பட முடியாத சிறந்த நாடக நடிகராக இவர் விளங்கினார். கவிஞர் மு.சிசல்லையாவினால் உருவாக்கப்பட்ட மனோகர கான நாடகசபையை திறுத்திக்காலம் வரை இயக்கி வந்தார். இவர் கலைக்கு செய்த சேவையைப் பாராட்டி “நடிகர் நிலா”, “நடிகர் வேள்” போன்ற பட்டங்களை வழங்கிக் கெளரவீத்தனர். இவரது தொடர்ந்து இவரது கலைப்பணியை இவரது மகன் கலாநிதி கலாமணி ஆற்றிவருகின்றார்.

130. தம்பித்துரை அம்பலவரணர்

1928.03.30 இல் சன்னாகத்தில் பிறந்த விவர் நாடகங்கள் எழுதுதல், பயிற்றுவித்தல், நெறியாள்கை செய்தல், நடித்தல், சிறுகதை எழுதுதல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

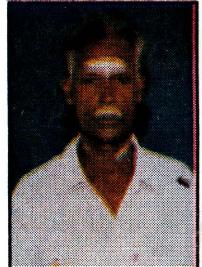


விவர் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் நாடகக்கலைக்கு ஷுர்வத்தோடும், முழுவிருப்போடும் பணியாற்றி வருகின்றார். தான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் கிடம்பெறும் பல நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். சன்னாகம் ஜியனார் சனசமூகநிலைய கிளைஞர்களைச் சேர்த்து கிராமாயணத்தில் மந்தரையின் சூழ்ச்சி என்ற நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியதுடன் அதில் கைகேயி பாத்திரம் ஏற்று நடித்துப் பாராட்டும் பெற்றுள்ளார். சீரந்த உடற்கல்வி ஆசிரியரான விவர் சம்பளம் வரட்டும், இறுதிப்பயிக், மன்றமந்த மதுரை, நாயகன், மந்தரையின் சூழ்ச்சி, நீதிக்கொரு சோதனை முதலான நாடகங்களில் பெரிதும் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளதுடன் திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். அத்துடன் கிவருடைய சிறுகதைகள் ஈரமில்லா திதயம் எனும் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது.

விவருக்கு 2008 இல் வலி தெற்கு கலாசாரப் பேரவை “ஞான ஏந்தல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது. மேலும் யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் கு. வித்தியானந்தன் அவர்களால் சீரந்த நடிகன் என பாராட்டப்பட்டதுடன் பொன்னாடையும் போர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

131. தம்பித்துரை தம்பன்

1950.09.02 இல் கிணுவிலில் பிறந்து அண்ணா சனசமூக நிலையம், உடுவில் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். நடிப்பு, நாடகம் பழக்குதல், காவடிப்பாட்டு, உடுக்கு வாத்தியம் கிசைத்தல், நாட்டார் பாடல், சீந்துநடைக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுவரும் விவர் கொ. அகத்தியன், சி. கந்தையா, வெ. செல்லையா போன்றோரிடம் தன் துறைசார்ந்த கலையைப் பயின்று 1962 இலிருந்து தனது பணியை ஆற்றிவருகின்றார்.

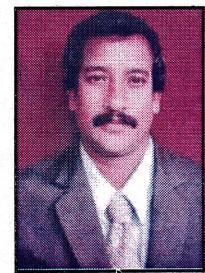


விவர் மகுடம் காத்த மன்னன், சத்தியவான் சாவித்திரி ஒகிய நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

விவரது திறமையைப் பாராட்டி “கியக்குனர் திலகம்”, “கலாமணி”, “கலைவேந்தன்” ஒகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

132. தயரந்தி வழவேலு

இவர் 1962.06.20 இல் மாவை கலட்டி, தெல்லிப்பளையில் பிறந்தார். தற்போது 82/7, பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வருகின்றார். 1988 இலிருந்து இசைநாடகம், கூத்து போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். அண்ணாவியார் செல்வமணி, அண்ணாவியார் பாலதாஸ், அண்ணாவியார் யேக்கப் பிள்பிற்ட், குழந்தை சண்முகலிங்கம், அரசையா, மெட்ராஸ்மயில் போன்றோர் இவரது துறை வளர பயிற்றுவித்த ஒருவரான்.



ஒசியிர் பணியை தனது தொழிலாகக் கொண்டிருந்த போதிலும் ஓய்வு நேரங்களில் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பட நாட்டார் வழக்கியற் கழகம், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் ஊடாக கலைப்பணி செய்து வருகின்றார். அந்த வகையில் காத்தவராயன், வீரத்தளபதி, வேழும் படுத்த வீராங்கனை, பாண்டியன், சாம்ராட் அசோகன், பண்டார வன்னியன், சங்கிலியன் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களிலும், வள்ளி திருமணம், பவளக்கொடி, சத்தியவான் சாவித்தி, புதக்தம்பி போன்ற இசை நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளதுடன் உடையார் காலம், மயில் ஏறும் வட்டவேலர், வில்லங்கம், காக சாகரசக் செம்மல், பாராட்டும் பரிசம், பெரியோர் வார்த்தை, சலங்கை கட்டிய சீங்கம், ஒளி பிறந்தது போன்ற நாடகங்களையும், வேதநூல் எனும் நாட்டுக்கூத்தினையும் எழுதியுமள்ளார்.

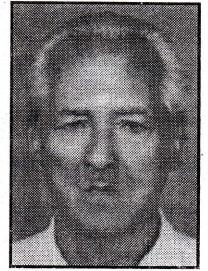
வட இலங்கை சங்கதீ சபையால் “நாடக கலா வித்தகர்” பட்டம் வழங்கியும் யாழ் பிரதேச செயலகத்தால் சான்றிதழ் வழங்கியும், நாவாந்துறை ரோ.க.த பாடசாலையினாலும், கிணுவில் திந்துக் கல்லூரியினாலும் கேடைம் வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் கலைப்பணி மூற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

133. தவசி வேலன் ☆

1912.07.11 இல் பெரியுலோ, சுழிபுரத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம், கர்நாடக இசை போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்ட இவர் சுழிபுரம், பெரியுலோ, காரைநகர், அராலி, வட்டுக்கோட்டை ஒகிய திடங்களில் தனது கலைப்பணியைப் புரிந்தார். வடமோடி, தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்களில் தேர்ச்சி பெற்று சிறந்த அண்ணாவியராகவும் திகழ்ந்தார். இவரது திறமையைப் பாராட்டி “பல்துறை அண்ணாவியார்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கெளரவித்தனர்.

134. தாமோதரம்பிள்ளை நாகலிங்கம்

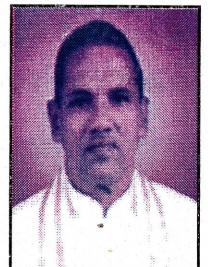
11.02.1987 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். மூர்ப்பக் கல்வியை 5ம் தரம் வரை கற்றுப் பின் நாட்டுக் கூத்துக் குறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 45 வருட காலமாக இக் கலைச் சேவையை ஒழுந்து வருகின்றார்.



விவர மூற்றிய சேவைகள்: சுமார் 45 வருடங்களிற்கு மேல் நாட்டுக்கூத்துக் கலையுடன் இணைந்து கொண்ட இவர் அரிச்சந்திர மயான் காண்டம், இராஜராஜ சோழன், காத்தவராயன், அதியரசன், பண்டார வன்னியன், ஞான சவுந்தரி மூகிய கூத்துக்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளதுடன் இவற்றினை நெறிப்படுத்துவதிலும், அரங்கேற்றுவதிலும் அண்ணாவியாராக இருந்துள்ளார். பல கலைஞர்களை கலையுலகிற்குப் பிரசவித்த பெருமையும் இவரையே சாரும். திதனால் அண்ணாவியார் தாமோதரம்பிள்ளை என எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டார். 2002 இல் கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலாபுஷணம்”, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசரி”, 2003 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையினால் “கலைச்சுடர்”, தம்பாட்டி காந்திஜி நாடக மன்றத்தினால் “முடற் கலைஞர்” மூகிய விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

135. தாச்சீயல் சிங்கராயர்

இவர் 1989.07.04 இல் குருநகரில் பிறந்தார். தற்போது 171/1, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1954 இலிருந்து நாடகக் கலைஞராகவும், நடிகனாகவும், இயக்குனராகவும், எழுத்தாளனாகவும் தீகழ்ந்தார்.



1954 இல் பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் காலத்திலிருந்து கலைநிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதோடு கசீல்டா, நிராசை போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். 1959 இல் கொழும்புத்துறை மூச்சிய கலாசாலையில் ஏரோதியாள், சொக்கற்றில், சேரன் செங்குட்டுவன், ஓதல்லோ, 1962 இல் திருகோணமலை சென். ஜோசவ் கல்லூரியில் ஊதாரிப்பிள்ளை மூகிய நாடகங்களில் நடித்துப் பாராட்டைப் பெற்றார். 1966 இல் திருகோணமலை மூஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் கண்ணகி வழக்குரைத்தல் எனும் நாடகத்தினை எழுதி மூற்றுகைப்படுத்தி மேடையேற்றியுள்ளார். மேலும் குருநகர் கலைக்கழகம், குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் மூகியவற்றின் தலைவராகவும், குருநகர் நடன நல்லிசைக் கலாமன்றத்தின் செயலாளராகவும், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் இருந்து பல கலைஞர்களை பல கலைகளிலும் ஈடுபடுத்தி வருகின்றார். 1990 – 1999 வரை யாழ் புனித மரியாள் வித்தியாலயத்தின் அதிபராக இருந்த காலத்தில் வருடா வருடம் முத்தமிழ் விழாக்கள், கலை விழாக்கள், நாடக விழாக்கள் முதலியவற்றை நடாத்தி வந்துள்ளார். பயிற்றப்பட்ட தமிழ் மூச்சியராகவும், அதிபராகவும், கடமையாற்றிய இவர் யாழ் மாவட்ட கலாசார பேரவை உறுப்பினராவார். அத்துடன் அகில இலங்கை சமாதான நீதவாணாகவும் கடமையாற்றுகின்றார்.

136. திருநூனரசர கபிரியேற்பின்னை

யாழ்ப்பானத்தினை பிறப்பிடமாகவும், 29/12, முள்ளவீதி, அரியாலையை வத்விடமாகவும் கொண்ட இவர் 1959.11.09 இல் பிறந்தார். நாடகம் நடிப்பதிலும், பாடுவதிலும் திறமை வாய்ந்த இவர் 30 வருட காலமாக கலைப்பனியாற்றி வருகின்றார்.



நடிப்பை மெச்சிய கருத்துக்களையும், மீளவும் பார்ப்பதற்கான உந்துதலையும் மக்கள் மத்தியில் தோற்றுவிக்கும் இவர் சதியின் திட்டம், பாசத்தின் தீர்ப்பு, யார் அந்த நால்வர், ஊருக்கு நாலு போதும், கலங்காத நெஞ்சங்கள், மனச்சாட்சி, பண்டார வன்னியன், பாதுகை, கிழக்கும் மேற்கும், திருமாளவன் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் நடித்த நாடகங்கள் வன்னி மாவட்டத்திலும், யாழ் மாவட்டத்திலும் மேடையேற்றப்பட்டன.

137. திருநாவுக்கரச சிவக்கௌழந்து

யாழ்ப்பானம் நல்லூரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் 1926.04.28 இல் பிறந்து லெ.28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பானம் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார்.



1948 இல் விவரது ஆரம்ப கலைப் பயணம் யுகைப்படம் பிடிப்பதுடன் தொடங்கியது. திரு.பி.நீக்கிலஸ் பிள்ளையை ஆசானாகப் பெற்றிருந்தார். அத்துடன் கலைவாணர் கே.எம்.கணபதிப்பிள்ளையை வில்லிசைக்குக் குருவாக பெற்ற பேரு உடையவர். தொடர்ந்து நாடகம், சிற்பம், வில்லிசை போன்ற கலைகளிலும் ஈடுபாடுற்று உழைத்தவர். நாடகங்களில் குறிப்பாக லிலக்கியம், சமயம், சமூகம், புராண இதிகாசம் என்பவற்றின் ஊடாக கலைப் பணி புரிந்தவர். 2000 இல் வவனியா கலை லிலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் “நாடக செல்வர்” எனும் பட்டத்தினை இவருக்கு வழங்கிக் கொள்வாம் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கலைப் பணியாற்றிய கிக்கலைஞர் தமது 88 வயதிலும் தொடர்ந்து கலைப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

138. தியாகரரசர கதீர்கரமு

1948.11.26 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 20 வருடங்களாகக் கலைப் பணியை ஆற்றியுள்ளார். தம்பாட்டி, மனைவிதீவு, நாரந்தனை, நாவாந்துறை ஆகிய திடங்களில் அதியரசன், பண்டாரவன்னியன், காத்தவராயன் ஆகிய கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். 2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையாரர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



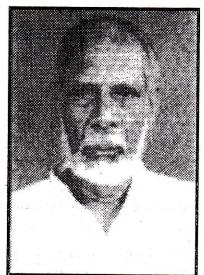
139. தில்லையம்பலம் கார்த்திகேசு

இவர் 28.04.1946 லில் பிறந்தார். தற்போது 33, கலைமகள் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் நிரந்தரமாக வசீத்து வருகின்றார். யாழ் ஆனந்தாவிலும், கனகரட்னம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்வி பயின்று கீராம உத்தியோகத்தராக பணிபுரிந்துள்ள இவர் கார்த்திகேசு, ஏற்றும் நா.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரிடம் நாடகத்தின் நுட்பங்களைக் கற்றார்.

1962 லில் நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்க பல போட்டி நாடகங்களிலும் பங்கேற்றுப் பரிசீல்கள் பெற்றுள்ளார். சுமார் 20 நாடகங்களில் பெரும்பாலும் பெண்வேடம் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

140. துரைசிங்கம் முத்தையர் ★

இவர் 1924.05.25 லில் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தம் சார்ந்த கலையை அண்ணாவியார் அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களிடம் பயின்று 1956 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார்.



1986 ஆண்டு முதல் குருநகர் முன்னேற்ற ஜிக்கிய முன்னணியுடன் இணைந்து செயற்பட்டதுடன் 1993 லில் திருமறைக்கலாமன்ற நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் வரிசையில் அண்ணாவியாராகவும் செயற்பட்ட இவர் யேசீலன், ஞானசீலன், சுலியார் போன்ற கூத்துக்களில் நடித்துள்ளதுடன் யூதகுமாரன் நாட்டுக்கூத்தினை இவரே சுருக்கி எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார்.

141. துரைராஜீ சின்னனயர் ★

1938.07.04 லில் சண்டிலிப்பாயில் பிறந்தார். பின் கட்டுடை, மானிப்பாயில் வசீத்து வந்தார் நாடகத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட காரணத்தினால் இக்கலையை கலாபுஷணம் திரு. செல்வராசா அவர்களிடம் முறையாகப் பயின்று 1963 லில் கலைச் சேவை புரிய ஆரம்பித்து 2001 வரை ஆற்றினார்.

சீறுவாயதிலிருந்தே சீறுவர் நாடகங்களில் ஈடுபட்டு மூர்வத்துடன் செயற்பட்டார். பின் வசனங்கள், கதைகளை உருவாக்கி நடித்ததுடன், ஏனையவர்களுக்கும் பழக்கி பொது நிகழ்ச்சிகளில் அவற்றை அரங்கேற்றியும் வந்தார். தென்னால் கலாந்தி அப்பாக்குட்டி தங்கம்மா அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

142. தெய்வேந்திரம் அறுமுகம்

விவர் 1947.04.01 இல் பிறந்து தாவடியில் வசித்து வருகின்றார். விவர் கதைவசனம், நடிப்பு நெறிப்படுத்தல், ஒப்பனை, பாட்டுகள் கியற்றுதல், பாடுதல் முதலிய துறைகளில் ஈடுபாட்டுள்ளார்.

இளங்கலைஞர் மன்றத்திலும் மற்றும் பல பாடசாலைகளிலும் தன் கலைகளை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். தான் அடைந்த துன்பங்களை ஏனையவர்களும் அடையக்கூடாது எனும் நோக்குடன் 1965 இலிருந்து நாடகங்கள் மூலமாக சமூகக் குறைபாடுகளை வெளிப்படுத்தி வரும் விவர் ஒப்பனைக் கலைஞராகவும் வீளங்கி வருகின்றார்.

விவரது கலைத் திறமையைப் பாராட்டி “மக்கள் கலைஞர்”, “களம் கண்ட நடிகள்” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

143. தெய்வேந்திரன் வேலன்

1957.09.03 இல் சரவணை மேற்கு, வேலனையில் பிறந்தார். நாடகம் எழுதுதல், நடித்தல், பயிற்றுவித்தல், நாடகங்கள், கூத்துக்கள் மேடையேற்றுதல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு விவர் கிக்கலையை கலைஞர் கதிர்காமு, ம.கந்தையா, ந.தேவன் போன்றோர்களிடம் பயின்று 1970 இலிருந்து கலைப்பணி ஆற்றத் தொடங்கினார்.

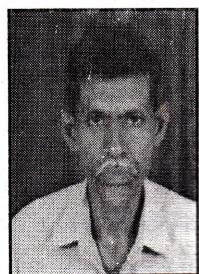
பாடசாலைக் காலத்தில் சமயோசீது புத்தி எனும் நாடகம் நடித்ததன் மூலம் நாடக்கலைக்குள் நுழைந்தார். இளமைக் காலத்திலேயே சரவணை திருவள்ளுவர் நாடகமன்ற தலைவராகவும் கிருந்தார். பக்த நந்தனார், அப்பு முட்டாள், ஏழையின் வாழ்வு, உண்மை சிசால்ல வேண்டும், அரிச்சந்திர மயான காண்டம் போன்ற நாடகங்களில் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துப் பலராலும் பாராட்டப்பட்டார். தொடர்ந்தும் இன்றுவரை திருவள்ளுவர் நாடகமன்றத்தின் செயலாளராகவும், ஏனைய சமய, கல்வி கிராமிய கலாசார ஊக்கிலிப்பாளராகவும் கிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1979 இல் யோன் டி சீல்வா அரங்கில் “பிரதம விருது” வழங்கப்பட்டதுடன், குணச்சீத்திர நடிப்பிற்கான சான்றிதழ்களும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

144. தேவகுமர் சுருவேல்

1956.12.12 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்து தற்பொழுது உடுவில் தெற்கு புதுமடம், மாஸிபாய் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். விவர் ஒப்பனை, நாடகம் பயிற்றுவித்தல், மேடை அலங்காரம் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாட்டு 30 வருடங்களாக கலைப்பணி ஆற்றி வரும் விவர் கலை நுட்பங்களைப் பெஞ்சமின், மெற்றால்மயில், பொன்னுத்துரை ஆகியோரிடம் கற்றார்.

விவரது திறமையைப் பாராட்டி 1997 இல் ஜனாதிபதியால் ஒப்பனை விருதுக்



கேடையம் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் 2007 கில் கிணுவில் மத்திய கல்லூரியினால் கலைஞர் கெளரவிப்புச் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டது.

145. தேவரரசர பெரண்ணையர்

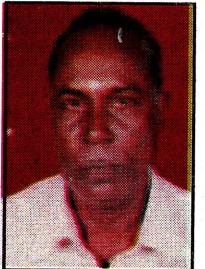
1957.06.08 கில் குடத்தனையில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் யூர்வம் கொண்ட இவர் வே.கணபதிப்பிள்ளை, ஆ.கிராமநாதன் போன்றவர்களிடம் நாடகக்கலையைப் பயின்று தனது 18வது வயதில் கலைப்பணி மூற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் மூற்றிய சேவைகளாகப் பிரதேச மட்டத்திலும், வெளிப் பிரதேச மட்டத்திலும், மாவட்ட மட்டப் போட்டிகளிலும் நாடகங்கள் நடித்தும், மேடையேற்றியும் வருகின்றார். அத்துடன் மாவட்ட மட்டத்தில் போட்டிகளில் பல பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

146. தேவரரசர மரணிக்கம்

இவர் 1949.09.16 கில் அளவிவட்டியில் பிறந்தார். நாடகம் நடிப்பதில் யூர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் தனது 12^{ஆவது} வயதிலிருந்து இன்று வரை நாடகத் துறைக்குக் கடமையாற்றி வருகின்றார்.



இசை நாடகம், வசன நடை நாடகங்களில் சீரந்த மூற்றுவடைய இவர் அளவிவட்டியில் பாரதி கலைஞர் எனும் நாடக மன்றத்தினை தியக்கி வருகின்றார். இவர் நடித்த நாடகங்களாக அக்கம்மா, வடக்கு தெற்கு, சண்டியன் தம்பிப்பிள்ளை, நீர்க்குழியில், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா, பூத்தம்பி, வள்ளி திருமணம், ஞானசுவந்தரி, காத்தவராயன் போன்ற நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி கிந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞரானகேசர்”, மற்றும் வலிகாமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலைச்சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

147. நடராசர செல்லப்பா ஶ

1936.09.22 கில் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். இவர் ஓர் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராவார். பரம்பரை பரம்பரையாகக் கலைச்சேவை மூற்றிய குடும்பத்தினைச் சேர்ந்தவர். அந்தவகையில் இவரும் 1960 மூலம் ஆண்டிலிருந்து “தாம புத்திரன், கிந்திர குமாரன்” போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களை மற்றவர்களுக்கும் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, அனுராதபுரம்,

கண்டி, அலமியாளிகை ஆகிய திடங்களில் தனது கலைச்சேவையை ஆற்றியுள்ள இவர் தனது வாழ் நாள் முழுவதையும் கலைக்காக அர்ப்பணித்தார்.

“கலைவாருது”, “மத்தளபதி”, “மத்தள பிரம்மம்”, “அண்ணாவியார்” போன்ற பட்டங்கள் இவருக்கு குட்டப்பட்டுள்ளன.

148. நடராஜர் சின்னத்துறை

1941.07.10 இல் குரும்பசிட்டியில் பிறந்தார். தற்போது உரும்பிராயில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகம், படைப்பிலக்கியம், நாட்டிய நாடகங்கள், பட்டிமன்றம் போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் நாடக வல்லுநர்களான ஏ.ரி.பொன்னுத்துறை, பொன் பரமானந்தன் ஆகியவர்கள் வரிசையில் நாடகக் கலையில் சிறந்து விளாங்கியவர்.

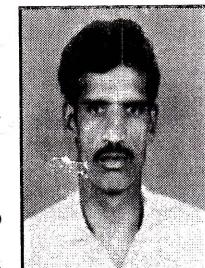


பாடசாலைப் பருவத்தில் நாடகங்களில் நடித்த அனுபவம் பின் நாளில் சிறந்த நாடக ஆசிரியராகவும், நடிகராகவும் மிரிர் வைத்திதென்னாம். ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் கடமையாற்றிப் பல அறிவியலாளர்களை உருவாக்கியவர். இவரது தந்தையார் ஓர் சிறந்த கிசைநாடக வல்லுநர். வசாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் திடம்பியர்ந்து கியங்கிய வேளையில் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக இவர் மேலும் கீழும் என்ற நாடகத்தினை கியற்றி மேடையேற்றி அதன் பூலம் பல லட்சம் ரூபா சேகரித்து பாடசாலையை கியக்கிய விரும்பும் திவரையே சாரும்.

இவருடைய பணிகளை, கெளரவிக்குறுகமாக வல்காமம் வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினர் “கலைச்சுடர்” விருது வழங்கிக் கெளரவித்தமை குறிப்பிட்டது.

149. நந்தகேரபரலன் வேலரயுதம்பின்னை

1960.12.02 இல் கற்கோவளம், பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் கற்கோவளம் அண்ணாவியார் வே.சரவணமுத்து (சகோதரன்) அவர்களிடம் நாடகக்கலையைப் பயின்று அதன் பயனாக 1980 இல் தனது துறை சார்ந்த கலைப்பணியை மூர்ப்பித்தார்.



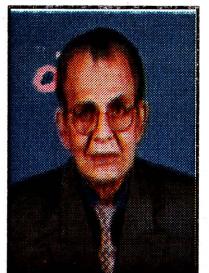
இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக சிந்து நடைக்கூத்து, கிசைநாடகம் போன்றவற்றில் நடித்தது மட்டுமன்றி நெறியாள்கையையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார். 1980 மூலம் ஆண்டிலிருந்து சிறிய பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்து, 1990 மூலம் ஆண்டிலிருந்து அண்ணாவியாக செயற்பட்டு வருகின்றார். கற்கோவளம் கும்பி அம்மன் ஆலயத்தில் தொடர்ச்சியாக 15 வருடத்திற்கு மேலாக காத்தவராயன் சிந்து நடைக்கூத்தினை மேடையேற்றி வருகின்றார். இதனைவிட கிசை நாடகங்கள் பலவற்றையும் நெறியாள்கை செய்து வருகின்றார். மயானகாண்டம், சம்பூர்ண அரசுசந்திரா, சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி,

பவளக்கொடி போன்ற கிசை நாடகங்களை மன்றங்களுக்கும், சங்கங்களுக்கும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் பழக்க நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றி வருகின்றார். மேலும் கற்கோவளம் வேணுகானசபா மன்றத்தினை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

இவர் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக 1993 இல் கற்கோவளம் கும்பி அம்மன் ஆலயத்தினாலும், 1998 இல் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத் தினாலும், சீவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயத்தினாலும், மற்றும் 2005 இல் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையாலும் பொன்னாடை போர்த்தியும், மகுடம் சூட்டியும் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது சகோதரன் அண்ணாவியார் வே.சரவணமுத்து அவர்களும் கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

150. நற்குணசேகரன் அப்பையர்

இவர் 1933.05.10 இல் மலேசீயாவில் பிறந்தார். தற்போது சுதூமலை வடக்கு, மாஸிபாயில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகம், சினிமா போன்ற துறைகளில் தனது கலைச்சேவையை 1948 ஆம் ஆண்டு ஆற்ற மூரம்பித்தார்.

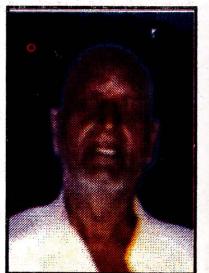


பாவீகள் யார், ராஜ குரு, பிரஸ்ட்ராம், பொம்மைகள், சிதறிய சிலம்புகள், தாசியும் தவசியும், சோக்கிறட்டில், போர்த்துக்கேய தளபதி, நல்லை தந்த வல்லவன், மனிதன், யாருக்காக அழுதான், சீவகாமியின் சபதங்கள், சீதைந்த உள்ளங்கள் போன்ற நாடகங்களை சுதூமலை, கிளவாலை, திருவெந்தல்வேலி, நவாலி, கொழும்பு, வவுனியா, அனுராதபுரம், கிளிநிநாச்சி, அராலி போன்ற திடங்களில் மேடையேற்றினார். அவற்றின் மூலம் சமுதாயத்தில் பணத்திற்குள்ள மரியாதை, ஒற்றுமை, வேற்றுமை, தியாகத்தின் பெருமை, பொறாமை, நிலையான பழைய நினைவுகளின் இனிமை, தற்புகழ்ச்சி, கடவுள் பக்தி, நால்திகன் என்பவற்றை விளக்க பாத்திரங்கள் அமைத்து நாடகம் பார்ப்பவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு தீவை கைவிளக்காக அமைய வேண்டும் என எண்ணினார்.

இவரது பங்களிப்பைப் பாராட்டி “இயக்குநர் மாமணி”, “நாடக சீகாமணி”, “கலைஞராயிரு” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

151. நற்குணம் வல்லி ★

15.05.1923 இல் திராஜகிராமம், கரவிவட்டி மேற்கு, கரவிவட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். நாடகம் (நாட்டுக்கூத்து, கிசைநாடகம்), பிற்பாட்டு, மிருதங்கம், கரகம், காவடி ஆட்டுவித்தல், ஒருசீல பாடல் கியற்றியதுடன் கல்விவட்டுகள் பல ஆக்கியுமிள்ளார். தனது 14வது வயதில் கலைப்பணியை ஆற்ற மூரம்பித்தார்.



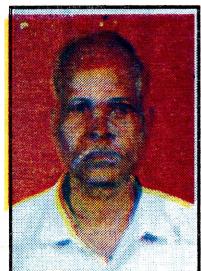
இவர் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக அரிச்சந்திரா, சுத்தியவான் சாவித்திரி, அல்லி அருச்சனா, ஞானசிசளந்தரி, ஏழ பிள்ளை நல்லதங்காள், பவளக்கொடி, பூதத்தம்பி, வள்ளி திருமணம், மார்க்கண்டேயர், கோவளன்

கண்ணகி, பக்த நந்தனார், சாரங்கதூரா போன்ற பல நாடகங்களில் பிரதான ஆண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததுடன் ஓளவையாக பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளமையையும் குறிப்பிடலாம். விநாயகர் நாடகமன்றம் என்ற பெயரில் இசை நாடகக் குழுவை அமைத்து நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். திதில் ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சத்தியவான் சாவித்தி நாடகத்தில் தனி நடிப்பாக சபாத்திரங்கள் நடித்துப் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றவர். அத்துடன் தீபாவளி தினத்தன்று யாழ் மாநகரசபை மண்டபத்தில் மயான காண்டம் மேடையேறிய அதே காலத்தில் வாளனாலி மூலமும் திந் நாடகம் ஒலிபரப்பாகி பல்லாயிரக் கணக்கான ரசிகர்களை தன்வசம் ஈத்து பிரமிக்கவைத்தவர்.

1955 இல் கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தினால் “நாடகத்திலகம்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகன்கள் இருவரும் நாடக நடிகராகத் திகழ்கின்றனர்.

152. நல்லதம்பி கதிரவேலு

இவர் 1942.08.30 இல் வட்டுக்கோட்டை என்னும் ஊரில் பிறந்தார். நாடகம், சீருகதை, நாட்டார்பாடல், கவிதை போன்ற வட்மோடி நாடகங்களை மேடையேற்றி பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். “குவாழ்வு” எனும் சமூக நாடகத்தினை 20 தடவைகள் மேடையேற்றி பல பரிசீல்களையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

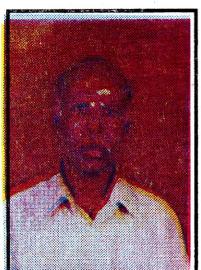


மருவுழி நாட்டுக்கூத்துக்களாகிய “தாம்புத்திர நாடகம், இராம நாடகம், பப்பரவாசன் நாடகம், வாளபிமன்யு போன்ற வட்மோடி நாடகங்களை மேடையேற்றி பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். “குவாழ்வு” எனும் சமூக நாடகத்தினை 20 தடவைகள் மேடையேற்றி பல பரிசீல்களையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “கலைஞருடு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

153. நல்லையர கந்தன் ☆

21.05.1940 இல் மத்தினானி, கருவிவட்டி தெற்கு, கருவிவட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1947 ஆம் ஆண்டு, பாடசாலைக் காலம் தொடக்கம் கிறக்கும் வரை தனது கலைச்சேவையை ஆற்றிவந்தார். கிருஷ்ணாழ்வார் அவர்களை மானசீக்க்குருவாக ஏற்று அவர்களிடம் கிக்கலையைப் பயின்று வந்தார்.



இவர் சமூக, அரசு நாடகங்களை சிறப்பாக நடித்ததுடன் இசை நாடகத்துறையில் தனக்கிள்ளது. தனி முத்திரையும் பதித்துள்ளார். அத்துடன் “நவசக்தி” நாடகமன்றத்தை நிறுவி தொடர்ந்து தலைவராகவும் செயற்பட்டுள்ளார். இவ் மன்றத்திலுமாக பல நாடகக் கலைஞர்களை தனது அண்ணாவியத்தின் மூலம் உருவாக்கியும் உள்ளார். மேலும் “தோட்டக்காரி” என்னும் இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படத்திலும் நடித்துள்ளார். இவர் பாரம்பரிய

மேம்பாட்டுக்கழகம், கரவெட்டி பிரதேச செயலகம் போன்ற பல்வேறு நிறுவனங்கள் நடாத்திய போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசீல்களும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி கலையரசு சொர்னலிங்கம் அவர்களால் “கலைத்தென்றல்”, மற்றும் “கலை மன்னன்” “கலையரசு” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கக் கூடியிருக்கப்பட்டதுடன் 2003 லீல் கரவெட்டி பிரதேச சபையாலும், 2005 லீல் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையாலும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

154. நாகப்பு கந்தையா

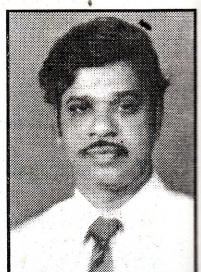
இவர் 1939.03.07 லீல் சீவன் கோவிலடி, வட்டு மேற்கு, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்து வசித்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்து, கிராமியக் கலை, எழுத்தாக்கம், பொம்மலாட்டம், குதிரையாட்டம், கரகாட்டம், காவடியாட்டம், அனுமார் மூட்டம் போன்ற கலைகளில் சீறந்து விளங்கும் இவர் 1952 லீல் இக் கலைத்துறையில் கால் பதித்தார். பாரம்பரியமாகச் செய்துவரும் இக் கலையினைப் பொது நீகழ்வுகளிலும், பெரு விழாக்களிலும் மேற்கொண்டு வருகின்றார். தனது பொம்மலாட்டக் கலையினை சிந்துபுரம் கி.கருணாநிதி அவர்களிடம் பயின்றார்.



இவர் “கலாபுஷணம்”, “கலைவாருதி”, “வீமன்”, “அண்ணாவி” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்ற இக் கலைஞர் தனது கலைப்பணியினைத் தொடர்ந்தும் தனது கிராமத்தில் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இவருடன் இணைந்து கலைப்பணியினை இவரது புத்திரர்களான திரு.நா.மணீவன்னன், திரு.நா.மணிமார்பன் ஆகியோர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

155. நாகராசர சுப்பிரமணியம்

இவர் 1937.08.15 லீல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். தற்போது தாமரை மேற்கு, வண்ணார்பண்ணையில் வசித்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் அதனை வரன்முறையாகக் கற்று 1983 லிலுந்து கலைச்சேவை ஆற்றக்தொடங்கினார்.

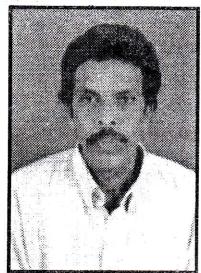


ஒன்புக்கரசீ எனும் நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் இவரது கலைப்பணி மூர்ப்பமானது. தொடர்ந்து அம்மை அப்பன், வீரத்தாம், நண்பன், சாம்பிராட் அசோகன், அனார்கலி முதலான நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார். அத்துடன் இவர்களை வாளினாலியிலும் நாடகங்கள் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

156. நாகரசா நடரசா

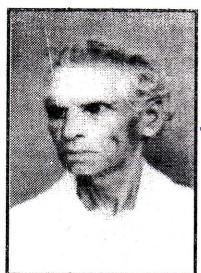
1947.09.14 இல் வடலியடைப்பு, பண்டத்துரீஸில் பிறந்தார். நாடகக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் கிக்கலையை முறைப்பி, கற்று 1960 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாடகம் நடித்து வருகின்றார்.

பல மேடைகளில் நாடகங்கள் நடித்து விருது பெற்றுள்ளார். சீரியா நடிகர் ஜஸ்வரிவேலன், சீரியா இயக்குனர் குகநாதன் ஒகியோால் விருதுகள் வழங்கியும், “கலைஞரீயிரு” எனும் பட்டம் வழங்கியும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



157. நாகலிங்கம் வேவுப்பின்னன ஶ

இவர் 1902.05.10 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் அதிக மூர்வம் கொண்ட இவர் நாட்டுக்கூத்து நாடகங்களில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதில் திறமையானவராகக் கருதப்பட்டார். இச் சேவையினை 1920 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தனது கலைச்சேவையினை ஒழுநிவந்தார். வட்டுக்கோட்டை சிந்துபுரத்தில் கிடம்பெற்ற நாட்டுக்கூத்துக்களிற்கு அண்ணாவியாராக இருந்துள்ளார்.

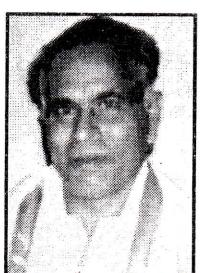


158. நேசத்துரை குருசு பரவிலுப்பின்னன ஶ

இவர் 1927.07.12 இல் கடற்கரை வீட்டி பாலைப்பூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் மூர்வம் கொண்ட இவர் தனது 12ஷு வயதில் நடிக்க முரம்பித்தார்.

18 கிற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்களில் பாடு நடித்ததுடன் 05 கிற்கும் மேற்பட்ட கூத்துக்களுக்கு அண்ணாவியாராக இருந்துள்ளார். கற்பகமாலா, கனகசமை, தேவசகாயம், கண்டி அரசன் போன்றவற்றில் நடித்துப் படுகிற் சேர்த்தவர்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி, “கலாவித்துவன்”, “கலைமனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



159. பக்ரதி கணேசதுரை

இவர் 1952.12.02 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது மருதனார்மடத்தில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் 1982 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாடகம், லிள்கியம், கர்நாடக சங்கீதம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

இவர் சிறந்த கிசை மூசிரியர் என்பதுடன் யா/ மகாஜனாக் கல்லூரியில் நாடக மூசிரியராக இருந்து பல நாடகங்களை மேடையேற்றியவர். தெல்லிப்பளை சோலைக்குயில் அவைக்காற்றுக் களத்தின் பிரதி யெக்குனராக செயற்பட்டு பல நாடக பட்டறைகளை நடாத்தி வருகின்றார்.

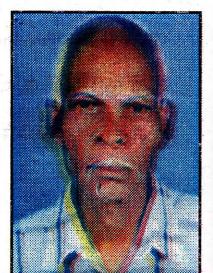
இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “சங்கீத ரத்னம்”, “கலாவித்தகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



160. பகுபதி கந்தன்

1946.07.25 இல் கழிபுரம், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, மூர்மோனியம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு கலைத்துறைக்கு 1978 இல்லிருந்து சேவையாற்றி வருகின்றார். இவரின் தந்தையும் ஓர் அண்ணாவியார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

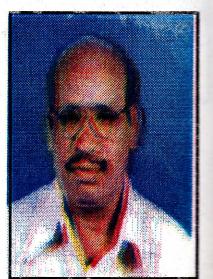
காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற கூத்து நாடகங்களை பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். அத்துடன் 30 வருட காலமாக நாட்டுக்கூத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக மூர்மோனியத்தினை வாசித்த ஒரு வாத்தியக் கலைஞராவார்.



இவருக்கு திருநாவுக்கரசு நாடக மன்றத்தால் “கரஞானபதி”, 2003 இல் வலிகாமம் மேற்கு, பிரதேச கலாசார பேரவையால் “கலைவாருத்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

161. பஞ்சலீங்கம் இராசசெயர்

இவர் 24.08.1949 இல் புதுவராயர் கோவில் ஒழுங்கை, பஞ்சத்தித்துறையில் பிறந்தார். நாடகம், எழுத்து, சீனிமா போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் தனது கல்வியை யா/ சித்திவிநாயகர் வித்தியாசாலையிலும், யா/ வேலாயுதம் மகாவித்தியாலயத்திலும் பயின்றார். தனது துறை சார்ந்த கல்வியை குழந்தை சண்முகவிளங்கன், ஏ.தார்ச்சியஸ், ஸ்ரீசங்கர், கலைச்சிசல்வன் ஆகியோரிடம் பயின்று 1985 ஆம் ஆண்டில் தனது கலைப்பணியை மூரம்பித்தார்.



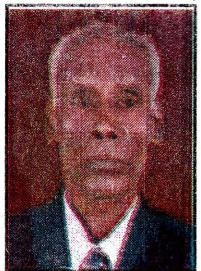
நாடகத்துறையில் கதை எழுதுபவர், யெக்குனர், நடிகராகவும், லிள்கியத்துறையில் கவிதை (தமிழ், ஆங்கிலம்), சீருகதை (தமிழ், ஆங்கிலம்), நாடகம் (தமிழ்,

ஆங்கிலம்) போன்ற துறைகளிலும் ஈடுபாடுடைய இவர் சமுதாயவீதி எனும் நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் நாடகத்துறைக்குள் நுழைந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து தீக்குச்சீ எனும் நாடகத்தினை எழுதி, கியக்கியுள்ளார். சீலம்புச்செல்வீ எனும் நாடகத்தினை 49 கிராகங்களுடனும், 60 பாடல்களுடனும் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார். வி.பி.கணேசனின் “நான் உங்கள் தோழன்” லிலங்கைத் திரைப்படத்தில் நடித்துப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். கிடுமட்டுமல்லாது “பாஞ்சாலி சபதம்” எனும் ஆங்கில நாடகத்தினை நூல் வடிவில் வெளியிட்டதுடன் அமைதியான சவ அடக்கம் எனும் ஆங்கில சீருகதையையும், பேரவை எனும் ஆங்கிலத் தலைப்பில் பாடலையும் எழுதி வெளியிட்டார்.

இவர் கலைக்கு செய்த சேவைகளுக்காக “நாடகச் சக்கரவர்த்தி” எனும் பட்டத்தினையும், யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “கலையானி” எனும் பட்டத்தினையும், வடக்கு கழக்கு மாகாண விருதுகளையும் பெற்றார். கிவரது சேவையை கிவரது மகனான ப. வரதன் அவர்களினால் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

162. பஞ்சாட்சரம் சண்முகம்

இவர் 18.07.1943 இல் அரியாலையிற் பிறந்து கில. 49, வேலப்பீர் வீதி, அரியாலை என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். ஆரம்பக் கல்வியை ஆணந்த வித்தியாலயத்திலும், தொடர்ந்து யாழ் கனகரட்னம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் பெற்றார்.

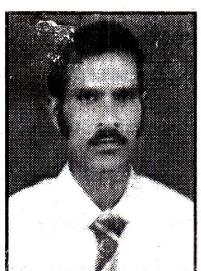


இளம் வயது முதல் கிசையில் ஆர்வம் மிக்கவர். கிதனால் கிசை நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிப் புகழ் பெற்றார். சுமார் 35 வருட கலைப்பயண வாழ்வியலில் பல நல்ல கலைஞர்களுடன் கிணைந்து நடித்து வந்துள்ளார்.

நாடக நடிப்புடன் சௌகர்யம் சார்ந்த பாமாலை, காவடிச் சீந்து, தீருவுஞ்சல், நவராத்திரி, திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பண்ணோடு பாடும் பாங்கு மெச்சத்தக்கது. தனது கிசைப்பணியை லிலங்கைத் தலைநகர் கொழும்பிலுள்ள ஆலயங்களிலும் மேற்கொண்டு பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

163. பஞ்சாட்சரவேல் வேலப்பின்னை

இவர் 1944.11.28 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். லலித் கலைகளில் நாடகக்கலையே தன்னைக் கொள்ளலை கொண்டதாகக் கருதும் இவர் சீரு வயதிலேயே “வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மன்” ஓரங்க நாடகத்தில் வெள்ளைத் தேவனாக மேடை ஏறினார்.



1964 இல் குரும்ப சீட்டியில் அகில லிலங்கை ரீதியாக நடந்த நாடகப் போட்டியில் இவர் நடித்த “சோக்கிறட்டஸ்” முதல் கிடத்தினைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் யார் குற்றவாரி, 1966 இல் சத்தியவான் சாவீத்திரி, வட்டுக்கோட்டை கலைமகள் கலைக்குழு சார்பாக கண்டிக்காவலன், 1971 இல் லிலங்கேஸ்வரன்,

1973 இல் சீற்றம், 1974 இல் கல்லறைக் காவலன் போன்ற நாடகங்களில் பல்வேறுபட்ட பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துப் பலரது பாராட்டுக்களையும், பரிசீல்களையும் பெற்றார். 1975 இல் புங்குடுதீவில் “உயிர் ஓலியிம்” என்ற சரித்திர நாடகத்தினை மேடையேற்றினார். அத்துடன் 1968 இல் கொழும்பு முகத்துவார அருணேஸ்வர சுவாமி கோயிலில் மஹா சீவராத்திரிக்காக “முடி துறந்த அண்ணல்” என்ற வில்லுப்பாட்டினை நடாத்திப் பாராட்டினைப் பெற்றார். இதனை 1970 இல் நுவரெலியாவிலும் நடாத்திய பெருமை கிவருக்குரியது. முத்தோர்கள் தந்த நாடகக் கலையை நாளைய சமுதாயத்திற்குக் கொடுக்கும் கடமையோடு கிக் கலையை வளர்த்தித்துக்கொடுக்கும் பணி என் உயிர் உள்ளவரை தொடரும் என கிக்கலைஞர் கூறுகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2008 இல் “கலாபுடினம்” விருது வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

164. பர்னரத்து சலமேரன்

வெர் 1931.08.14 இல் பாதையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். சீரு வயதிலிருந்து பல்வேறு மேடைநாடகங்களிலும் நடித்துச் சீறப்புப்பெற்றவர். அத்துடன் 10 கிற்கும் மேற்பட்ட கூத்துக்களுக்கு அண்ணாவியாராக இருந்துள்ளார்.

1995 இல் இவரது கலைப்பணியைக் கொரவித்து பாதையூரில் “கலைஞர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.



165. பரம்சேரதி கணபதிப்பிள்ளை ★

வெர் 19.07.1924 இல் குன்னாலை, கரவிவட்டியில் பிறந்தார். நாடகம், புராணபடனம், நாடக நெளியாள்கை போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட கிவர் சீருவயது முதல் தன்னை கலைத்துறைக்கு அரிப்பணீத்துக் கொண்டார். தந்தையார் கணபதிப்பிள்ளை, மாமனார் கந்தையா ஒுகியோரிடம் தனது கலையைப் பயின்று வந்தார்.

ஆத்து கிசைநாடக அரங்குகளில் பல்வேறு உணர்வு நிலைப்பட்ட பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்துள்ள கிவர் கிந்திய நாடகக் கலைஞர்கள் பலருடனும் தினைந்து நடித்துள்ளார். கிவற்றுள் ஏழு பிள்ளை நல்ல தங்காள், கண்டியரசன், சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீமுருகவேள், சீலம்புச் செல்வி, பாஞ்சாலி சபதம், அரிச்சந்திரா போன்ற நாடகங்களைக் குறிப்பிடலாம். கிவர் பல கிளங்கலைஞர்களை உருவாக்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.



கிவர் கலைக்கு செய்த சேவையைப் பாராட்டி 2001 இல் “கலைஞராகேசரி” எனும் பட்டம் கிந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் வழங்கி கொரவீக்கப்பட்டார். கிவரத் தொடர்ந்து இவரது கலைப்பணியை மகன் நாடகச்சக்கரவர்த்தி பரராஜீஸ்கம், பேரப்பிள்ளைகளான பரா. ரதீஸ், பரா. ரமேஸ், பரா. ராதிகா, ம. கோசலை ஒுகியோர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

166. முமேல்வரன் நவாந்தியம்

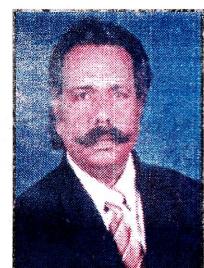
கில் 1956.01.31 கில் இழுவிலில் பிற்கு அங்கோபை வாழ்ந்து வருகின்றார். நாடகம், பண்ணிசை, கதாப்பிரசங்கம், மிருதங்கம் ஆகிய துறைகளில் பணியாற்றி வரும் இவர் கலைஞர் எஸ். ஓட்டேவு, தீரு. ஏ.எஸ். ராமநாதன் ஆகியோரிடம் துறைசார் கல்வியைக் கற்று 1972 கில் இருந்து கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார்.



வலிதெர்து பிரதேச சபையில் முகாமைத்துவ உதவியாளராக கடமையாற்றும் திவருடைய கலைஞர் 1972 கில் கே.எஸ். ஆநந்தன் எழுதிய புத்தி வந்தது எனும் சமூக நாடகத்தில் ஆரம்பித்து இன்று இளந்தொண்டர் சபையின் இசை நாடகம் வரை திவருடைய பணி தொடர்க்கிறது. 1976 கில் இழுவில் கந்தகவாழி கோவில் இளந்தொண்டர் சபையை முரம்பித்து சங்கீத வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றார். இவரின் நாடகத் தயாரிப்புக்கள் கிந்து கலாசார அமைச்சர், மாந்த மாவட்ட கலை கலாசாரப் பேரவை, தேசிய இலங்கூர் சேவை மன்றம் போன்றவை நடாத்திய நாடகப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதலீடும் பெற்றன. இச்சபையில் கலைவகுப்புக்களை நடத்துபவராகவும், கதாப்பிரசங்கம் நடாத்துபவராகவும் விளங்குகின்றார். வெரகு உறவினர்களும் கலைப்பணிக்குச் சேவையாற்றி வருகின்றனர்.

167. பரரஜசிங்கம் பரஞ்சோதி (ப்ரயா)

03.01.1949 கில் துண்ணாலை கரவிவட்டியில் பிற்கால் தற்போது புலோலி தெற்கு, புலோலியில் வசித்து வருகின்றார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை துண்ணாலை மெ.மி.த.க பாடசாலையிலும், தொடர்ந்து வதிரி திரு கிருதயக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இசைநாடகம், சுத்து, புராண பாணம், பேச்சுத்துறை போன்ற துறைகளில் சிறிய வயதிலிருந்தே நாட்டம் கொண்ட இவர் தனது தந்தையாகிய க.பரஞ்சோதி அவர்களிடமும், கே.வி.நற்குணம், அ.தெட்சணாமூர்த்தி ஜயர், ஆ.ச.க.கப்பிரமணியம், வ.அ.தங்கராசா ஆகியோரிடமும் கலையினைப் பயின்றார்.



1969 கில் துண்ணையுர் கலாசார கலா மன்றத்தினரால் மேடையேற்றப்பட்ட சீலம்புச்சிலசல்வி இசை நாடகத்தில் கோவலனாக நடித்ததன் மூலம் தனது கலைச் சேவையை முரம்பித்த இவர் ஈழத்து இசை நாடக அரங்குகளில் பல்வேறு உணர்வு நிலைப்பட்ட பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்து வருகின்றார். இசை நாடகம், சுத்து போன்ற துறைகளில் நடிகராக, நெறியாளராக தன்னால் இயன்ற பங்களிப்பினை ஆற்றி வருகின்றார். ஈழத்து இசை நாடக அரங்குகளில் கோவலன் கண்ணகி, வள்ளி திருமணம், பாஞ்சாலி சபதம், பவளக்கொடி, கிலங்கேஸ்வரன், அரிச்சந்திரா, காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற பல இசை நாடகங்களிலும், பல சீதிநுத்த சமூக நாடகங்களிலும் பலதரப்பட்ட கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துப் பலரது பாராட்டினையும் பெற்றார். நாடகத்துறையில் மட்டுமின்றி பேச்சு, இசை, புராணபடனம் ஆகியவற்றிலும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் கொண்ட இவர் பல ஆலயங்களில் கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், திருவாதவூராட்கள் புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பிள்ளையார் புராணம், ஏகாதசி புராணம் ஆகியவற்றைப் படித்தும் பயன் சொல்லியும் வருகின்றார். தான்

மூலோசகராகச் செயற்படுகின்ற அகில இலங்கை தினாங்கோ கழகத்தின் இந்தாகப் பட்டி மன்றம், தெய்வீகப் பேருரை, சமூக சீர்திருத்த நாடகங்கள், வீல்லிசை போன்ற துறைகளின் இந்தாகவும் பல கலைஞர்களை உருவாக்கி வருகின்றார். இவர் 30 கிற்கும் மேற்பட்ட கிளம் கலைஞர்களை ஒன்றைனத்து நெறியாள்கை செய்து பாஞ்சாலி சபதம் எனும் நாடகத்தினை மேடையேற்ற பல்லாயிரக்கணக்கான ரசீகர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

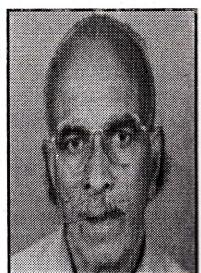
இவரது சேவையைப் பாராட்டி யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் அ. துரைராசா அவர்களினால் “நாடகச்சக்கரவர்த்தி”, கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களால் “இசைநாடக நவரச கலைமனி”, பேராசிரியர் அ. சண்முகதால் அவர்களால் “கலைக்குரிசில்”, நாவலடி சக்தி தேவஸ்தானத்தினரால் “கலைஅருள்வேந்தன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் யாழ் சைவ பரிபாலனசபை, வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, பருத்தித்துறை பிரதேச சபை மூகியவற்றாலும் கொரவிக்கப்பட்டார். இவர் அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார். இவரது கலையை இவரது பிள்ளைகள் ரத்தீஸ், றமேஸ், றாதிகா மூகியோரும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவரது தந்தையார் கலைஞரானகேசரி எனும் பட்டம் பெற்ற சிறந்த கலைஞராவார்.

168. மழனிமலைச்சரமி முருகுப்பிள்ளை

இவர் 1936.05.19 இல் சிந்துபுரம் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1960 மூலம் மூண்டிலிருந்து நாட்டுக்கூத்து, புரவிந்டனம் போன்றனவற்றை மூலங்கள் மற்றும் சமூக நிறுவனங்களில் நடைபெறுகின்ற விழாக்களின் போதும் மூற்றிவந்தார். சிறுவயதிலிருந்து கூத்துக்கலையில் ஆர்வமுடைய இவர் பல மேடைகளில் ஏறி நடித்ததுடன் இத்துறையின் வளர்ச்சீக்குப் பாடுபட்டவர். 1961 இல் தற்புத்திர நாடகம், வேடன், அருச்சனன் போர், அனுமன் போர் போன்ற கூத்துக்களை அராலி, சிந்துபுரம், கிளவாலை, காரைநகர் போன்ற இடங்களில் நடித்துள்ளார்.

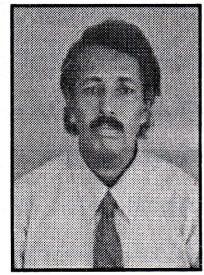
169. பரக்கியநரதன் பத்திநரதர்

1932.05.15 இல் மெலிஞ்சீமுனை, இளர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். கி மூலம் வகுப்பு வரை கல்வி கற்றுப் பின் கலைத் துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட இவர் 30 வருட காலமாக நாட்டுக் கூத்துத் துறைக்குப் பணியாற்றியுள்ளார். இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக இளர்காவற்றுறை, சாவகச்சோ, இலுப்பைக் கடவை, குருநகர், அனலைத்தீவு போன்ற இடங்களில் அலசு, ஞானசவுந்தி, அந்தோனியார், பிரகாசராணி, பிலோமினா, தேவசகாயன், பிரான்சிஸ் அசீசியார் போன்ற பல நாடகங்களில் நடித்ததுடன் தொன்னீக்கியார், பிலோமினம்மா, பார்பர் அம்மாள் போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களைப் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி பிரதேச கலாசார சபையினால் “கலையரசு” பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.



170. பரலச்சந்திரன் நீக்கிளஸ் மரியதரஸ்

இவர் 1952.06.17 இல் நாவந்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகம் நாட்டுக்கூத்துப் பாடல், கவிதை போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் க.பொ.த உயர் தரம் வரை கல்வி பயின்று தனது கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.



பாடசாலைக் காலத்திலிருந்து பாடத்தொடங்கி, கிராமத்தில் நடைபெற்ற கலை நிகழ்வுகளில் பாடி நடித்ததன் மூலம் கலை வளர்ச்சியடைந்தது. ஷேக்ஸ்பியரின் வெளிசீன் வர்த்தகன் எனும் நாடகத்தில் பெண்பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளதுடன் யாழ் மறைக்கல்வி நிலைய நிகழ்ச்சிகளுக்காக இலங்கை வாளனாலீ கத்தோலிக்க சேவையின் புதிய உலகம், சீருவர் உலகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும், ரூபவாகின் தொலைக்காட்சியின் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினருக்காக புதுவரலாறு நாமே படைப்போம் என்னும் ஒலி நாடாவிலும் பாடியுள்ளார். 1997 இல் மன்னார் விடத்தல்வீல் கல்வாரியில் கருணை மழை என்னும் நாடகத்தினையும், 1999 இல் ஞானசெளாந்தரி இசை நாடகத்தினையும், 2004 இல் கல்வாரி கண்ட கடவுள் எனும் நாடகத்தினையும் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார். உடுவில் மகளிர் கல்லூரியின் யேகவின் கீதங்கள், யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் மன் சுமந்த மேனியர் போன்ற நாடகங்களின் பாடல்களிற்கு ஒலிப்பதிவு செய்து, பாடியுள்ளார்.

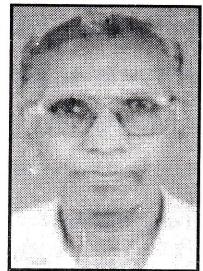
மேலும் கிப்பிரதேசத்தில் இடம்பெறுகின்ற நாட்டுக்கூத்து, நாடகப் போட்டிகள், தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் போன்றவற்றிற்கு நடுவராகக் கடமையாற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் மன்னார் திருமறைக்கலாமன்றக் கிளையின் ஸ்தாபகராவார். திருமறைக் கலாமன்றத்தால் கலைஞராகக் கொரவிக்கப்பட்ட இவரது பின்னைகளும் நாடகத்துறையில் பங்காற்றி வருகின்றனர்.

171. பரலசன்முகம் வேலுப்பிள்ளை

இவர் 1981.12.14 இல் அரசடி வீநாயகர் வீதி, அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய் எனும் இரால் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் அல்வையூர் கவிஞர் செல்லையா அவர்களிடம் நாடகத்துறை பற்றிய அறிவைப் பெற்று சீருவையிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

இலக்கிய நாடகம், சமூக நாடகம், நகைச்சுவை நாடகம் என 50 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் ஆண், பெண் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார். வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் கலைத்துறையில் 25 வருடத்திற்கும் மேற்பட்ட காலம் சேவையாற்றியமைக்காக பொன்னாடை போர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

இவர் 1931.08.05 இல் அரியாலையில் பிறந்தார். பின்னர் செந்தல்புதி, பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறையில் வசீத்து வந்தார். மூரம்பக்கல்வியை யாழ். ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாலயத்திலும், மேல் நிலைக்கல்வியை ஸ்ராண்லிக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் சீரு வயதிலிருந்து பரம்பரை பரம்பரையாக நடித்து வந்த நாடகக்கலையில் தன்னை ஈடுபடுத்தினார். அமரர் நீ.செல்லக்கண்டு, அமரர் அரியாலையூர் கவிஞர் வே.ஜியாத்துரை, அரியாலை வே.க.இரத்தினம் போன்றோர்களிடம் நாடகக்கலையை பயின்று வந்துள்ளார்.

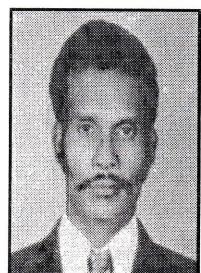


அமரர் நீ.செல்லக்கண்டு அவர்கள் தயாரித்த ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தார். காத்தவராயன் சிந்து நடைக்கூத்தில் பால காத்தவராயனாகவும், ஸ்ரீவள்ளி, பதவி மோகம், யுத்தம்பி, வாலிவதை, மூரியமாலா, பாஞ்சாலி சபதம், சத்தியவான் சாவித்திரி, கண்ணன் கூது, ராஜாதேசிங், சகோதரபாசம், செஞ்சோற்றுக்கடன், சகோதர விரோதி, மயான காண்டம், கன்னிக்கோட்டை, பவளக்கிகாடி, பிரகலாதன் போன்ற நாடகங்களில் பல பசுத்திரங்களிலும் நடித்துள்ளதோடு பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துழுள்ளார். நாடகத்துறை மட்டுமல்லாது இசைத்துறையிலும், ஓவியத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கிய இவர் பண்ணிசை, பக்திப்பாடல்கள் போன்ற பாடல்களை நிகழ்வுகளில் பாடியுள்ளதோடு காந்தி, நேரு, பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், விவேகானந்தர், ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணன், கவிஞர் செல்லையா ஆகியோரின் திருவுருவங்களை வரைந்தும் புகழைத்தேடியுள்ளார்.

முல்லைத்தீவு மக்களால் “பண்ணிசைச் செல்வர்”, மனலாறு முத்துமாரி அம்மன் ஆலய நீர்வாக சபையால் “முத்தமிழ் வித்தகர்”, அல்வாய் மனோகரா கானசபாவினால் “கலை மகிழ்நன்”, வடமராட்சி கலாரசீகர்களால் “கலை வாருதி”, ஸ்ரீ கலைமகள் நாடக மன்றத்தினரால் “இசை நாடக மாமணி”, வதிரி அபிவிருத்தி நிறுவனத்தினால் “இயல் இசை நாடகச் செல்வர்”, கலாசார அலுவல்கள் தீணக்களத்தினரில் “கலாபுஷணம்”, வல்வை மக்களால் “ஆயகலை வித்தகர்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரை நண்பர்கள் வி.கே.பி என்று செல்லமாக அழைத்தார்கள்.

173. பரலசுப்பிரமணியம் இராமசரமி

04.06.1940 இல் மாதனை, யாலப்பை ஓழுங்கை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1952 ஆம் ஆண்டு தனது கலைப்பணியை ஆற்றத் தொடங்கினார். இக்கலையை தனது தந்தையிடமும், நாடக ஆசிரியர் மாணிக்கம் அவர்களிடமும் கற்றார்.



1952 இல் வாழ்வு மலருமா எனும் சமீக நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் நாடகத்துறைக்குள் பிரவேசித்த இவர் அதனைத் தொடர்ந்து அனார்கலி, ஏழைப்பெண், இரத்தக்கண்ணர் முதலான இசை நாடகங்கள், சமீக நாடகங்கள்

எனப் பல நூற்றுக்கணக்கான நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றுள்ளார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி “கலைமன்” என்ற பட்டம் நவாலி Y.M.C.A இனால் வழங்கப்பட்டது. 2003 கில் நூல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயத்தினாலும், 2005 கில் பிரதோச கலை கிளக்கியைப் பெருவழாவில் வடமராட்சி வடக்கு பிரதோச கலாசாரப் பேரவையினாலும் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

174. பரலக்பிரமணியசிவம் சீவிரத்தினம்

இவர் 1941.10.12 கில் அரால் வடக்கு, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். தற்போது மாதுமை மன்றில், சிந்துபுரம், வட்டு மேற்கு என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். இவர் ஓய்வு பெற்ற புகையிரதநிலைய அதிபராகவும், பகுதி நேர ஆஸ்கில் ஆசிரியராகவும் இருந்த போதும் நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் 1956 முதல் ஈடுபட்டு வந்தார். நாடக எழுத்தாளர், நாடக இயக்குனர், நாட்டுக்கூத்து நடிகளாகவும் திகழ்ந்து மேடை நாடகங்களில் நடித்ததோடு பல ஆஸ்கில், தமிழ் நாடகங்களை எழுதி இயக்கியவருமாவார்.  வட்டுக்கோட்டை நல்லதும்பி நாடகசபா முன்னாள் செயலாளராகவும், நாட்டுக்கூத்து அபிவிருத்தி சாஸ்க முன்னாள் செயலாளராகவும், காந்திஜி சனசமூக நிலைய கிராம அபிவிருத்தி சாஸ்க நாடக உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார். இவர் நடித்த பல நாடகங்களில் பரிசீலக்களையும் பெற்றுள்ளார்.

175. பரலதாஸ் அன்றனி

இவர் 1940.04.26 கில் பாகையூரில் பிறந்தார். தற்போது 797, கடற்கரை வீதி, பாகையூர், யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். க.பொ.த (உ/த) வரை கல்வி கற்று நாட்டுக் கூத்து, கிசைநாடகம் ஆகிய துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். அனுபவம் வாய்ந்த அண்ணாவியார்களின் வழிநடத்தலில் சீறு வயது முதல் நாட்டுக் கூத்து, கிசை நாடகங்கள் பாடி, ஆட நடித்துள்ளார். 

தாம் சார்ந்த கலையை கிளங்கையின் பல பாகங்களிலும் நடித்த இவர் பாகையூரில் புகழ் பூத்த அண்ணாவியாராவார். மேலும் இவர் ஓர் சீறந்த கிசை நாடக வாத்தியக் கலைஞராகவும், ஆர்மோனிய வித்துவாணாகவும் இருந்து கலைப்பணி மூற்று வருகின்றார்.

விவராடைய கலைச் சேவைக்காக “கிசைநாடக இளங்கோ”, “நாடக வீர்ப்பன்னன்”, “கிசைவேந்தன்”, “யாழ் ரத்னா”, “கலை ஞானாயுஷணன்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கக் கெளரவிக்கப்பட்டார். 1948 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை நாடகங்கள் எழுதியும் பழக்கியும், நெறிப்படுத்திக்கொண்டும் வருகிறார். இவரது மகன் கிறிஸ்தவ பாதிரியராக இருந்து கலைப்பணி புரிந்து வருகின்றார்.

176. பாலிஷப்பிள்ளை அவுறாம்பிள்ளை ☆

1891.05.01 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட விவர் 1918 மூலம் ஒன்டு முதல் நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துவந்தார்.

சந்தகவிருத்தம் பாடுவதில் வீற்பன்னராக திகழ்ந்த விவர் தாம் பாடிய முதலாவது கூத்திலிருந்தே மற்றவர்களுக்கு பாடல் பழக்கி அண்ணாவியாராகத் திகழ்ந்த கலைஞராவார். ஏடுகளில் குற்றுகள் இல்லாமல் எழுதப்பட்டிருந்த கூத்துக்களைத் தாழே பாடி அவற்றை பிறரைக் கொண்டு எழுதி அனைவரும் இலகுவில் பாடுவதற்கு ஏற்றவாறு உருவாக்கிய பெருமை விவரையே சாரும். 52 கூத்துக்களை எழுதிப் பழக்கி மேடையேற்றியுள்ளார். அவற்றுள் யுதகுமாரன், வரப்பிரகாசம், சூழியார், செனகப்பு, கற்பலங்காரி, மத்தேஸ்மவுறும்மாள், சபீனகன்னி, தர்மப்பிரகாசம் போன்றன அடங்கும்.

177. மீதாம்பரம் கார்த்திகேசு

விவர் 24.04.1943 இல் அரியாலையில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்றவற்றில் ஆர்வம் உடைய விவர் பரமு கார்த்திகேசு, நா.கணபதிப்பீர்ளை, ச.மார்க்கண்டு ஆகிய அண்ணாவியார்களிடம் தாம் சார்ந்த கலையைப் பயின்றார்.

1954 மூலம் ஒன்டு முதல் தனது கலைப்பணியை ஒரும்பித்து நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கியவர். க.பொ.த சாதாரண தரம் சித்தியடைந்து இலங்கை அரசாங்க எழுது வினைஞராகக் கடமையாற்றினார். விவரது கலைப்பணி யாழ் மண்ணில் மட்டுமல்ல மட்டக்களப்பு மாநகரிலும் திடம் பெற்றுள்ளது. நாடக நடிகளாகத் திகழ்ந்த விவர் கவியரங்கம், சுழலும் சொற்போர் கருத்தரங்கு போன்ற இலக்கிய நிகழ்வுகளிலும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். விவர் உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்து ஓய்வுபெற்றவராவார்.

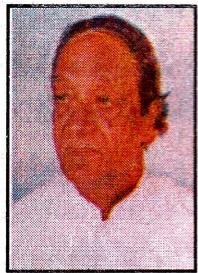
178. புவனசுந்தரம் நாகலிங்கம்

சிந்துபுரம் வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட விவர் 1939.08.09 இல் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட விவர் 1960 இல் கிக்கலைப்பணியை மேற்கொள்ள ஒரும்பித்தார். நாடகங்கள், கூத்துக்களைப் பழக்கியும், தாளக்கட்டை உணர்த்தியும் நெறிப்படுத்த வல்லவர்.

முருகம்மை நாடகம் என்ற நாலினை வெளியீடு செய்த விவர் கவிதைக் கலசம் என்ற நாலின் நாலாசியராகவும் காணப்படுகின்றார். தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் “சந்தக்கவி” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

179. புவனேஸ்வரன் சந்கரப்பின்னை

அராலி தெற்கு, வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கிவர் 1936.10.26 இல் பிறந்தார். தற்போது 85, மணல்துறை வீதி, கந்காமடம், யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். கிவர் தனது கல்வியை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் பயின்றார்.



கிவர் மூற்றிய சேவைகளாக 1950 மும் ஒண்டு குண்டல கேசி நாடகத்தில் பெண் வேடந்தாங்கீக் கதாநாயகியாக நடித்துப் புகழ்பெற்றவர். 1954 - 1975 வரை அராலியுர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய பல நாடகங்களில் நடித்ததுடன் கிளங்கைத் தமிழ் திரைப்படமான வெண்சங்கு படத்தின் கதாநாயகனாக நடித்துப் புகழ் பரப்பியவர்.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம், நல்லை மூதீன முதலாவது குருமகா சந்நிதானம் சவாமி நாத தம்பிரான் ஆகியோரால் பாராட்டப்பட்டவர். வல்மேற்கு கலாசார பேரவை நாடாத்திய கலைவிழாவில் கலாசார அமைச்சர் மாண்புமிகு எஸ்.எஸ்.குலதீலக அவர்களால் சீறந்த நடிகருக்கான பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்றவர். கிவரது நடிப்புத் திறனை கிளங்கண்ட நல்லூர் பிரதேச கலை கலாசாரப் பேரவை 2005 இல் “கலைஞரானச் சுடர்” விருது வழங்கிக் கொள்ரவீத்தது.

180. புஸ்பரசர முருகுப்பின்னை ☆

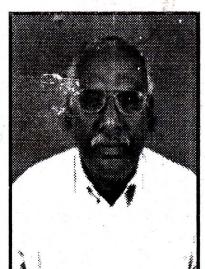
கிவர் 1934.10.28 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1949 இலிருந்து நாடகத்துறையில் குரும்பசிட்டி சுன்மார்க்க சபை, யாழ்ப்பாண திறந்த வெளியரங்கு, பண்டத்தரிப்பு போன்ற இடங்களில் கலைச்சேவை புரிந்து வந்தார்.



கிவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி “நடிகமணி”, “நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்ரவீக்கப்பட்டார்.

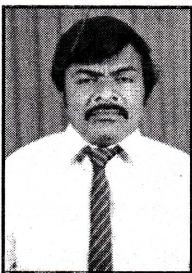
181. புஷ்பரஜீர சண்முகம்

யாழ் அரியாலையூரில் 1950.04.12 இல் பிறந்தார். கிவர் தற்போது கிலி.6, ராஜேஸ்வரி வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வருகின்றார். க.பொ.த சாதாரண தர பரிசையில் சீத்தியடைந்ததுடன் கூட்டுறவு தொடர்பான மேலதீக கல்வித்தகமையும் பெற்றவர். நாடக அரங்கியலில் நடிகராகவும், நாடகக் கதை வசனகர்த்தாவாகவும், நாடக நெறியாள்கை செய்யவராகவும் மிர்ந்தார். தித்துடன் கவியரங்கம், பட்டிமன்றம் ஆகிய இலக்கிய நிகழ்வுகளிலும் பங்கு பற்றியுள்ளார். 25 வருடங்களிற்கும் மதிகமாகக் கலைப்பணி புரிந்த கிவரைக் கொள்ரவீக்குமுகமாக “கலைஞர்”, “கலைவேந்தன்” எனும் சீறப்புப்பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. 1977 இல் நாடகங்கள் தொடர்பில் சீறந்த கதாசிரியருக்கான விருதும் பெற்றவர்.



182. பேக்மன் ஜியரசர் அருளப்பு

இவர் 1945.10.21 கில் கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது கலைப்பயணத்தினை 1968 கில் பூர்ம்பித்தார்.

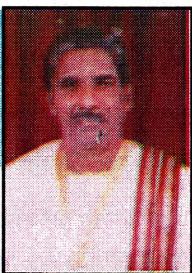


தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துவந்துள்ள இவர் 37 வருடங்களிற்கு மேலாக பல அண்ணாவிமார்களுடன் இணைந்து நடித்தது மட்டுமல்லாது பல நாட்டுக்கூத்துக்களை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் தற்போது திருமறைக் கலாமன்ற நீர்வாக உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி, 1975 கில் யாழ் ஆயரினால் “கிசைக்குயில்”, 2005 கில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் “கலைஞர் பூஷணன்”, யாழ் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் “யாழ்ரத்னா” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்ளவிக்கப்பட்டார்.

183. பேர்மினஸ் கிறகேரி பிலிப்

இவர் 1939.09.25 கில், கில.11, சென்ஜேம்ஸ் மேற்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் நடிப்பு, பயிற்சியளித்தல், நெறியாள்கை போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். 1956 கில் பத்திரிசியார் கல்லூரி மாணவனாக இருந்த காலத்தில் ஆர்ம்பித்து அரங்குகளில் பிரவேசித்து திருமறைக்கலாமன்றம், நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்று கலையுலகில் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்.



கலைத்துறையில் ஐம்பது வருடங்காலம் களப் பயிற்சி, நடிப்பு, ஒப்பனை, ஆடை அமைப்பு, நெறியாள்கை, தயாரிப்பு ஆகியவற்றை மேற்கொண்டு கிளங்கையில் மட்டுமன்றி உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் தமது கலைப்பணியை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி இவருக்கு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் 2004 கில் “கலாபூஷண வீருது” 2002 கில் யாழ் கலாசாரப் பேரவையால் “யாழ் ரத்னா, 2001 இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசரி, 2008 கில் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் “அரங்கவாரிது”, “கலைஞர் பூரணன்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்ட இவர் கிளறுவரை நாடகத்துறைக்குச் சேவையாற்றி வருகின்றார். இவரது பிள்ளைகள் திருமறைக்கலாமன்ற உறுப்பினர்களாக இருந்து கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார்கள்.

184. பேரின்பந்தயகி கனகரட்னம்

யாழ். அரியாலை மேற்கில் 21.04.1951 இல் பிறந்த இவர் தற்போது இல.38, வைரவர் கோயில், அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். ஆனந்தா வித்தியாலயத்திலும், கனகரட்னம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்வி பயின்று க.பொ.த சாதாரணம் சீத்தி பெற்றுள்ளார்.

1976 ஆம் ஆண்டு முதல் இசை நாடகங்களில் பாஸ்கு பற்றி நடித்து வருகின்றார். யாழ் மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளில் நாடகங்களை மேடையேற்றிய இவர் அனார்கல், சாரங்கதாரா, பவளக்கொடி முதலான நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

இவரது நடிப்பாற்றலைப் பாராட்டி பாருப்பாரிய கலை மேம்பாட்டுக் கழகம் இவருக்கு “சீறந்த நடிகர்” பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

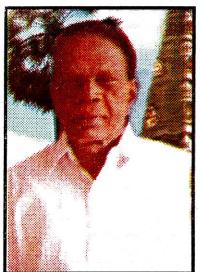
185. பெரன்னன் சண்முகம்

1987.08.26 இல் மருதபுரம், காரைநகரில் பிறந்தார். தனது சீறுவயதிலிருந்தே நாட்டுக்கூத்தில் ஈடுபட்டு வந்த இவருக்கு சுழிபுரம் என். மார்க்கண்டு என்பவர் குரு ஆனார். இவர் தனது துறை சார்ந்த கலையைத் தொடர்ந்து 20 வருடங்களாக தீவகப் பிரதேச ஆலயங்களிலும் விழாக்களிலும் மூற்றுகைப்படுத்தி வருகின்றார்.

2002 ஆம் ஆண்டு காரைநகர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு கலாசாரப் பேரவையினால் “கலாஞான வித்தகர்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

186. பெரன்னுத்துரை . ஏ. ரி ☆

1928.05.15 இல் குரும்பசிட்டியில் பிறந்த இவர் மூர்ப்பக் கல்வியை குரும்பசிட்டி மகாதேவா வித்தியாசாலையிலும், யாழ் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், தொடர்ந்து சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். நாடகக் கலையில் தீவிர செயற் பாட்டாளரான இவர் 1942 இல் தனது கலைச் சேவையை மூற்றுத்தொடங்கினார்.



சீறுவர் நாடகம் மற்றும் மருவுவழிசார் கற்பனை நாடகங்களிலும் ஈடுபட்டுவந்த இவர் காவடிக் கலையினை தாளக்காவடி என்ற பெயரில் நாடக அரங்கில் கொண்டு வந்தவர். அத்துடன் நாடகம், கூப்பிய கரங்கள், பக்தி வெள்ளம், பாடசாலை நாடகம், கலையுலகில் கால் நூற்றாண்டு, நிஜங்களின் தரிசனம், தாளக்காவடி, மயில், இறுதிப்பரிசு மூகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் விதியின் சதி, முதலாளி தொழிலாளி, குவேனி, காதல் கை நட்டம், பஞ்ச புதங்கள், செங்கோல் சரிந்தது உட்பட 25 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை தானே எழுதி தயாரித்து நடித்துள்ளார். இவர் எழுதிய நாடகங்களில் தாளக்காவடி எனும் நாடகம் பெரும் புகழை இவருக்கு

சுடிக் கொடுத்தது.

விவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி கலையரக சொர்ணலிங்கத்தினால் “கலைப்பேரரக”, மற்றும் “கலாபுத்தம்”, “நாடகமாமனி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

187. பெரன்னையர முருகர ☆



இவர் 11-06-1922 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். ஆர்மோனியக்கலை, நாடகக்கலை போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் கவிஞர் மு. செல்லையா அவர்களிடம் இக்கலை பற்றிய நுணுக்கங்களைப் பயின்று சிறுவயது முதல் இச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, அல்வாயுர் கவிஞர் அன்னாவியத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பல நாடகங்களில் நடித்து வந்தார். பிரபலமான “புதக்தம்பி” நாடகத்தில் நடித்து முத்திரை பதித்தவர். பின்பு ஆர்மோனியம் பயின்று ஏராளமான நாடகங்களுக்குப் பக்கவாத்தியம் செய்ததுடன், பலரை ஆர்மோனியக் கலைஞராக்கினார். காத்தவராயன் சிந்துநடைக் கூத்து, நச்சுக்கோப்பை, கல்யாணப்பரிசு, சகோதரபாசம், ஸ்ரீவள்ளி, சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா போன்ற பல நாடகங்களை அன்னாவியம் செய்தார். அல்வாயுர் கவிஞர் நாடகமன்றத்தின் அன்னாவியார் இவரே.

அல்வாய் மயிலிட்டி அரங்கில் “கலைப்போதனைச்சுடர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

188. பெரனிபஸ் தெரியநாதன் மரியாம்பிள்ளை



இவர் 1949.06.05 இல் சுன்னாகத்தில் பிறந்தார். தற்போது நாவாந்துறையில் வசித்து வருகின்றார். கிசைநாடகத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தம் சார்ந்த கலையை நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்து, வசாவிளான் மார்க்கண்டு ஆகியவர்களிடம் பயின்று தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

வி.வி.வைரமுத்து காலத்து கிசைநாடகக் கலைஞரான இவர் சிறுவயது முதல் கிசைநாடகம் வாயிலாகக் கலைப்பணியாற்றி 2000 இற்கும் மேற்பட்ட மேடைகளில் நடித்துள்ளார். இவர் கின்று ஈழத்தில் கிருக்கக்கூடிய கிசைநாடகக் கலைஞர்களில் சீற்பானவர். திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் கிணைந்து சீற்பாக செயற்படும் கலைஞராவார். இவரது திறமையைப் பாராட்டி “யாழ் ரத்னா”, “கிசைவேந்தன்” என்னும் பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

189. மக்சிமஸ் கிறிஸ்துதேப்பர்

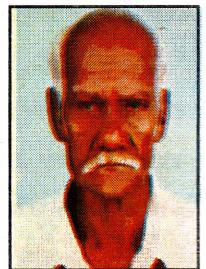
இவர் 1942.06.25 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் கிக்கலை பற்றிய அறிவை அகரர் ஜேம்ஸ் என்பவரிடம் பயின்று 1964 இலிருந்து கலைச் சேவை ஆற்றத் தொடங்கினார்.



1964 இல் சிதைந்த வாழ்வு எனும் நாடகத்தில் வயோதிப முடவனாக நடித்ததன் மூலம் தனது கலைப் பயணத்தினை ஒரும்பித்தார். தொடர்ந்து முதல்கிரவு, அசிச்சந்திரா, குமணன், உதீந்த மலர் போன்ற 50 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களிலும், சீற்றன்னையின் சூழ்ச்சி, தேவசகாயம்பிள்ளை, வீரமாதேவி போன்ற பல நாட்டுக்கூத்துக்களிலும் நடித்துள்ளார். சீற்றந்த நடிகர் பட்டமும் நவரச நடிகராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்ட இவர் 2006 ஆம் ஆண்டு அரச நாடக விழாவில் காக்கை வன்னியனாக நடித்துப் பாராட்டைப் பெற்றார்.

190. மகாதேவன் அண்ணரமலை ☆

07.12.1930 இல் கரிவட்டியில் பிறந்தார். நாடகம், பாடல்கள், சீவதாண்டவும், நவரசநாட்டியம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு இவர் க.முருகேசு, கலாவினோதன் அண்ணாசாமி, பூபதி நடராஜன், மகாவித்துவான் பிரம்மழை வீரமணிஜயர் போன்றோரிடம் கிக்கலையைப் பயின்று 1953 தொடக்கம் இன்று வரை கலைச்சேவை ஆற்றிவருகின்றார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, நாடகங்களை எழுதுதல், நடித்தல், பாடல்களை கியற்றல், நவரசநாட்டியம் ஆடல் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாடுள்ளவர். இவர் பல நாடகங்களை எழுதி அரங்கேற்றியுள்ளார். இத்துடன் தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் கிரீசாம்பாளாகவும், சம்பூர்ண இராமாயணத்தில் இராமராகவும் நடித்துள்ளார். இவரது ஆனந்தத்தாண்டவும் பலரது பாராட்டைப் பெற்றது. மேலும் இவரது அன்றொருநாள் நாடகம் 1st பரிசைப் பெற்றதுடன் சென்ற கிடமில்லாம் பாராட்டையும் பரிசையும் பெற்றது. இந்நாடகத்திற்கு கோண்டாவில் “வாகீஸ்வரி” மன்றத்தால் தங்கப்பதக்கமும் வழங்கப்பட்டது.

இவரது திறமையை மெச்சி வத்ரி அபிவிருத்தி யெலராஸ்கில் பேராசிரியர் வி.கே. கணேசலிங்கம் அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்தி “கலைமாமணி” விருதும் அளிக்கப்பட்டது. 2005th ஆண்டில் யைமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை தமது வருடாந்த கலைவிழாவில் பொன்னாடை போர்த்திச் சான்றிதழும், கேடயமும் வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

191. மகாதேவர பெரண்ணச்சரமி

25.04.1942 இல் பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். நாடகம், பாரம்பரிய விளையாட்டு, நூல் ஆக்கம், சீருக்கை போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது தந்தை கரலாக்கட்டை மூசான் செ.பொன்னுச்சாமி அவர்களிடம் இக்கலையைப் பயின்று 1960 இல் கலைத்துறைக்குள் நுழைந்தார்.



இவர் நாடகத்துறை, உடற்கட்டமிகுக்கலை, கரலாட்டைவீச்சு, பழுது தூக்குதல், குத்துச்சன்டை, மல்யுத்தம், பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவர். நாடகத்துறையைப் பொறுத்தவரையில் டிராமாஸ்கோப் வகையிலான பல நாடகங்களைத் தயாரித்து இயக்கி, கதைவசனம் எழுதி பல நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததோடு மயிர்க்கூச்சிசெறியும் சண்டைக்காட்சிகளிலும் நடித்துப் புகழ் பெற்றவர். இவர் நடித்த நாடகங்களாக முடியாத முடிச்சு, தணியாத தாகம், அவனும் மனிதன் தான், தைமுர், சுதந்திர நாட்டு அடிமைகள், நீயுமா போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் கரலாக்கட்டை வீச்சுக்கலையைப் பயிற்றுவிப்பாளராகவும் பழுது தூக்கும் போட்டிக்கான மத்தியஸ்தராகவும் குத்துச்சன்டை, மல்யுத்தம், கபடி விளையாட்டுக்களில் பயிற்றுநராகவும் யாழ் மாவட்டத்தில் நடைபெறும் குத்துச்சன்டை மல்யுத்தம், கபடி போட்டிகளுக்கு நடவராகவும் கடமையாற்றியதோடு கபடி விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பிரதம தீர்ப்பாளராகவும் ஜூலோசகராகவும் விளங்குகின்றார்.

1965 இல் பருத்தித்துறை மெததில்த பெண்கள் பாடசாலையில் நடாத்தப்பட்ட பேர்ட்டியில் வடமராட்சியில் முதலாவது முனைகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு “மிஸ்ர் வடமராட்சி” என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். அத்துடன் வடமராட்சி வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

192. மகாலிங்கம் ஆற்றமுகம் ☆

15.08.1919 இல் கோயிற்கடவை, துண்ணாலை மத்தீ, கரவெட்டியில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் அதீத நாட்டம் கொண்ட இவர் கித்துறையில் பிரகாசிப்பதற்கு அன்னன் அமரர் படின் சீதம்பரப்பிள்ளை, சுபத்திரை மூழ்வார் போன்றோர் வழிகாட்டியாக இருந்தனர். கிதன் மூலம் தம் சார்ந்த கலைப்பணியை 1930 இலிருந்து மூற்று வந்தார்.



சீருவைது முதல் நாடகத் துறையிலும், கர்நாடக கிசையிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டமையினால் அத்துறையில் தன்னை அப்பணித்தார். இவரது மறைவின் பின்பும் கண்டியரசன் மகாலிங்கம் என்றால் அறியாதோர் இல்லை எனலாம். கண்டியரசனுக்குப் பொருத்தமான உடல்வாகும், நடிப்புத்திறனும் ஒருங்கே சேர்ந்து இவரிற்கு பெருமதிப்பைத் தந்தது எனலாம். இவர் நாடகக் கலைஞராக மட்டுமன்ற சீறந்த மிருதங்க வித்துவானாகவும் பிரகாசித்தார்.

இவரது நடிப்பாற்றல் காரணமாக “கண்டியரசன்”, மற்றும் கண்டியரசன் நாடகத்தில் சீறப்பாக

பாடி நடித்தமைக்காக வடமராட்சி உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்த திரு. ஆ. குணநாயகம் அவர்களினால் “நடிக திசைவேந்தன்” எனும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

193. மகாலிங்கம் சின்னத்தம்பி

இவர் 1956.12.24 இல் கிழுவீலில் பிறந்தார். நாடகம் எழுதல், நடித்தல், நெறியாள்கை செய்தல், கவிதை எழுதல், பட்டிமன்றம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் கலையுலகின் 30 வருட அனுபவம் வாய்ந்தவர்.



நாடகங்களை எழுதி நெறியாள்க்கை செய்ததுடன் 24 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். யாழ் பல்கலைக்கழக கலைஞர்களும், கோப்பாய் கீர்த்தவக் கல்லூரியிலும் மற்றும் பீர திடங்களிலும் தனது கலை மூற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவரது மறுமலர்ச்சி, இறைவன் இருக்கின்றானா, ஏர் சுமந்த தோள்கள், வீடியலை நோக்கி, சமாதானம், வீதைப்பு போன்ற நாடகங்கள் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றுள்ளன. இவற்றை விட மேலும் நானே ராஜா, இங்கேயும் கிப்படி, சீரடையாச் சீத்திரங்கள், மார்க்கிளமான்று நாம் படைப்போய், கைக்கிளடியது, கொட்டும் குருதி, வீரத்தின் விளைநிலம், விறிப்பு, போர்புரிய வா, குமணன், அன்னை நீலம் ஆகிய நாடகங்களைப் பிரதியாக்கம், நெறியாள்கை செய்து நடித்துள்ளார். அத்துடன் அவலங்கள், இருள் குழ்ந்த பொழுதுகள் என்னும் வீதிநாடக தயாரிப்பிலும் நடிப்பிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். நாடகத்துறையில் மட்டுமல்லது பட்டிமன்றங்களிலும் கின்று வரை பங்குபற்றி வருகின்றார். கிவை மட்டுமல்லது நினைவாகப்போன நியம், திசைசமாரிய வீசை என்னும் கிரு சீருக்கைகளை எழுதியுள்ளார். கின்று வரை சளைக்காது கலைத்துறைகளிலும் பொதுப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். பொன்னாடைக் கொரவும் பெற்ற இவருக்கு பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் சீர்ந்த நடிகர் வீருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

194. மஞ்சீல் அருளப்பு ☆

இவர் மெலிஞ்சீமுனை, இளர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்துத் துறையில் 40 வருடங்களாகத் தனது கலைச் சேவையை மூற்றி வந்தார்.



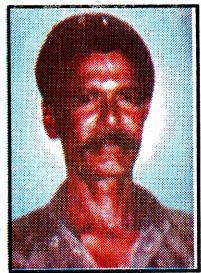
மெலிஞ்சீமுனை, நாவாந்துறை, கிழுப்பைக் கடவை, எழுவை தீவு, அனலை தீவு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற கிடங்களில் கண்ணொளி கொடுத்த காரிகை, ஆனந்த சீலன், எல்தாக்கியார், ஞானசவுந்தரி போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “கலை வல்லோன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

195. மத்தியரஸ் அருமை ★

இவர் 1938.09.04 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் ஒத்தனை முறையாகப் பயின்று 1956 இலிருந்து 40 வருடங்களுக்கு மேலாகக் கலைச்சேவை ஆற்றி வந்தார்.

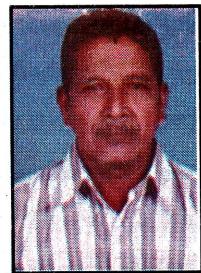
சுபத்திரா, வரதமனோகரி, ஞானசீலி, பங்கிராஸ் போன்ற பல நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். நல்ல பாடகன் என்று மக்களால் பாராட்டுப் பெற்ற இவர் நாட்டுக்கூத்துக்களில் ஓரச பாத்திரங்களையே ஏற்று நடித்துள்ளார்.



196. மஹவர்பிள்ளை ஆசீரவாதம்

இவர் 1941.01.14 இல் கந்தர்மடம் எனும் ஊரில் பிறந்து தற்போது நாவாந்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது துறை சார்ந்த கல்வியை அந்தோனி சலமோன், வீண்சென்டிபோல், பூத்தான் ஜோசப் போன்றோரிடம் பயின்று, 18வகு வயதில் தனது கலைப் பயணத்தினை ஆரம்பித்தார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக அக்கினேசு கன்ஸி, ஞானசவந்தரி, யூதுமாரன், தருமப்பிரகாசம் போன்ற 40 கிற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். அத்துடன் இலங்கை வாளனாலியில் நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களைப் பாடியுள்ள இவர் நாவாந்துறை கலைஞர் இகளரவிப்பு விழாவில் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



197. மரியதரஸ் அந்தேரனிர்பிள்ளை

இவர் 1954.08.12 இல் குருநகர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 13/4, புதிய பூங்கா விதி, குருநகரில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் நாட்டுக்கூத்து, கிசை நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

1973 இல் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததன் மூலம் தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார். மக்களால் வரவேற்கப்பட்ட நாடகங்களான தேவ சகாயம்பிள்ளை, கண்ணோ காவியமோ உட்பட 18 நாட்டுக்கூத்துக்களை குருநகர், சேந்தாங்குளம், வன்னி போன்ற இடங்களில் நடித்துள்ளார்.

198. மரியதாஸ் அறுகாஞ்சிப்பிள்ளை

1941.09.06 இல் கிளவாலையில் பிறந்தார். விவரது பெற்றோரும், சகோதரர்களும் பரம்பரையாக கலைவழி வந்தவர்கள். கிவர்கள் அளித்த உற்சாகத்தினால் கிவரும் கீக் கலைத்துறைக்குள் நுழையக் காரணமாயிற்று.



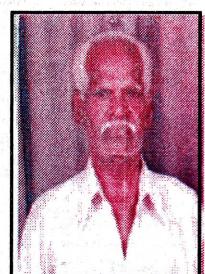
கிடுவரை கிவர் ஆற்றிய சேவைகளாக சுமார் 20 கிற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் 100 கிற்கும் அதீகமான மேடைகளில் தோன்றி நடித்துள்ளார். குறிப்பாக அரசிச்சந்திரன், கற்பலங்காரன், சீலை எடுத்த சேரன், நொண்டி, எல்தாக்கி, கண்டியரசன், தேவசகாயம், நந்திவர்மன் போன்றவர்களைக் குறிப்பிடலாம். கிவற்றில் பத்திற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்களிற்கு நட்டுவாங்கம் செய்துள்ளார். யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, அச்சிசழு பாடசாலை, பொல்கோ, யாழ் பல்கலைக்கழகம், உத்தரிய மாதா ஆலயம், திருமறைக் கலாமன்றம் ஆகியவற்றிற்கு நாடகங்கள் பழக்கியுள்ளார். கிவைதவிர குருநகர், கிளவாலை, கட்டைக்காடு, வெற்றிலைக்கேணி, செம்பியன்பற்று, குடாரப்பு, தாளையடி போன்ற பகுதிகளில் பசான், ஒப்பாரி, புலம்பல் ஆகிய பாடல் கிராகங்களைப் பாடசாலை சிறார்களிற்குப் பழக்கி, போட்டிகளிற்கு நடுவராக இருந்தும் பணியாற்றியுள்ளார். யாழ் திருவளப் பணியாளர் சபையினரின் அனுசரணையுடன் பசான் ஓலிநாடாவை வெளியிட்டுள்ளார்.

விவரது பங்களிப்பைப் பாராட்டி 2002 ஆம் ஆண்டு யாழ் பிரதேச கலாசார பேரவையாலும், மற்றும் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம், யாழ் திருமறைக்கலாமன்றம், குருநகர் கலைக்கழகம், யாழ். திருக்குடும்ப கன்ஸியர் மட்டும் போன்றவற்றாலும் பரிசும், புட்டமும் வழங்கப்பட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

பொதுசன நூலும்
யாழ்ப்பாளை,
ஷெட சேங்கலை ஏழை

199. மரியதாஸ் ஆசீர்வாதம்

கிவர் 1949.10.25 இல் மத்திய கிழக்கு வீதி குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட கிவர் தனது கலைப்பணியை 1969 இல் ஆரம்பித்தார்.



சீற்று நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராக இருந்து கலைப்பணி ஆற்றியுள்ளதுடன் யாழ் குடாநாடு முழுவதும் கிணந்து கலைப்பணி ஆற்றிக் கொண்டிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கிண்றுவரை பல்வேறு நாட்டுக்கூத்துக்களில் பாடியும் நடித்தும் உள்ளமை சீற்பப்பம்சமாகும்.

யாழ் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் “யாழ்ரத்னா” மற்றும் “இசைவேந்தன்”, “சீமைக்குரலோன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

200. மரியநரயகம் மருத்தீஸ்

கிவர் 1950.06.10 கில் மெல்ஞ்சீழுனை, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். சீரு வயதிலிருந்தே நாட்டுக் கூத்துத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட கிவர் 25 வருடங்களாகத் தனது கலைப் பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

பாண்டியன் குளம், கிளாலி, கிலுப்பைக் கடவை, குருநகர், யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் கண்ணொளி கொடுத்த காரிகை, ஆனந்த சீலன், எல்தாக்கியார், நூனசவுந்தரி போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார்.

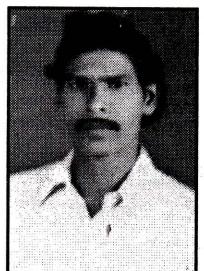
கிவரது சேவையைப் பாராட்டி கலைக்குரீசில் நாடக மன்றத்தினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.



201. மரியாம்பிள்ளை செபஸ்ரி நீக்கிலைஸ் ஜேரசவ்

கிவர் 1947.02.17 கில் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகம், நடிப்பு போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட கிவர் தம் சார்ந்த கலையை 1961 கில் ஆரம்பித்தார்.

பூலோகம் போன யமன், ஊனக்கண், இதயக்குமறல் போன்ற நாடகங்களை எழுதியும், சணக்கியன் சபதம், தாகம், வாழ்க்கை அமைக்கிறது போன்ற நாடகங்களில் நடித்துமுள்ளார். அத்துடன் இரவுப்பிச்சை, கிரத்தமும் கிரக்கமும் முதலான சீருகதைகளையும், மணப்பெண், இரட்டையர், கனவு பலத்தது போன்ற வேதாகம நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். கிவரது ஆக்கங்கள் மல்லிகை, ஆழநாதம், குங்குமம் போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன.



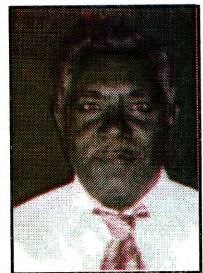
202. மரசிலாமணி முத்தையா

தாவடியில் 1937.09.02 கில் பிறந்த கிவர் வாளினாலி நாடகப் பிரதி எழுத்தாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். தனது சொந்த முயற்சியால் தனது துறையை வளர்த்துக்கொண்டு 1965 கிலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றுத்தொடங்கினார்.

கிலங்கை வாளினாலி நாடக ஒலிப்பதிலின் போது உடனிருந்த முத்த கலைஞர்களின் ஆலோசனைகளையும் புகுத்தி தனது படைப்புக்களுக்கு மெருகேற்றிய கிவர் கிதுவரை 100 கிற்கும் மேற்பட்ட நாடகப் பிரதியாக்கங்களைச் செய்துள்ளார். கிவர்த்து பெரும்பாலானவை கிலங்கை வாளினாலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டுள்ளன. 1961 கில் காணி ஆணையாளர் தினைக்களத்தில் குடியேற்ற அதிகாரியாக நியமனம் பெற்ற கிவர் 1984 கில் பதவியுயர்வு பெற்று மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்துக்குக் காணி அதிகாரியாகவும் பணியாற்றி 1991 கில் ஓய்வுபெற்றுள்ளார்.

203. மரட்டன் நெல்சன் கிளிமென்ற்

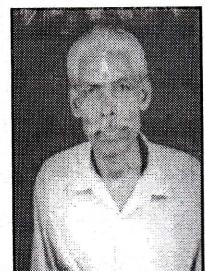
இவர் 1949.11.12 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 03, அடம்பன் ரோட், யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகம், மேடை அமைப்பு போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் தனது கலைப் பயணத்தினை 1965 முதல் இன்று வரை ஆற்றி வருகின்றார்.



கலை கலாசார பண்பாடு பற்றிய “செவ்வானம்” எனும் காலாண்டு சுஞ்சீகைக்கு மூசிரியராகப் பணிபுரிந்ததுடன் கலை சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்ற அனுசரணையாளராக இருந்துள்ளார். கிளைஞர் கலைக்கழகம், திருமறைக் கலாமன்றங்களின் நீர்வாக இயக்குனராகவும், யாழ். பிரதேச கலாசார பேரவையின் செயலாளராகவும் பணிபுரிகின்றார். 1965 முதல் இன்றுவரை கலாசார நிகழ்ச்சிகளினாடாகத் தொடர்ந்தும் கலைப்பணி புரிந்து வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

204. மரிமுத்து சடையர் ☆

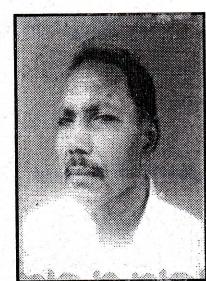
1937.04.14 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் அதிக ஆர்வம் கொண்ட இவர் நகைச்சுவை, காவுச்சிந்து, பொம்மலாட்டம் போன்ற கிராமியக் கலைகளை ஆற்றிவந்தார். காத்தவராயன், திரத்தக்கண்ணீர் போன்ற நாடகங்களில் சீருவயதீலிருந்து நடித்து வந்தார்.



இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கலைவாரிதி” என்ற பட்டத்தினை வலிமேற்கு கலாசார பேரவை வழங்கிக் கொரவித்தது.

205. மிக்கேல்பிரன் பிரரங்சீஸ் ☆

இவர் 1930.05.07 இல் குருநகரில் பிறந்தார். பின்னர் 2, ஓடக்கரை ரோட், குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து முதலானவற்றை எழுதும் ஆற்றல் படைத்த இவர் தனது கலைப்பணியை 1955 இல் மூற்பித்தார்.

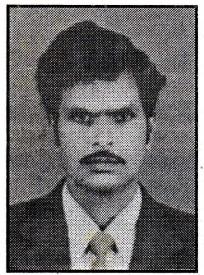


இவரால் எழுதப்பட்ட படைப்புக்களாக குமணன், குற்றவாளிக் கூண்டிலே உட்பட 10 இற்கு மேற்பட்ட நாடகங்களும், வீரமாதேவி, புரட்சித்துறவி, தியாகராகங்கள், போருக்குப்பின், நந்திவர்மன், போர்க்களம் போன்ற நாட்டுக்கூத்துக்களும் இவரால் எழுதப்பட்டன. நாடகம், நாட்டுக்கூத்து எழுதுவது மட்டுமல்லாது நடித்தும், நெறியாள்கை செய்தும் வந்தார். இவர் திறக்கும் வரை கலைப்பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி பொன்னாடை போர்த்துக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

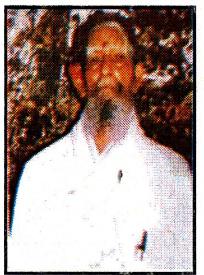
206. மிக்கேர்சிங்கம் யேம்சிங்கம்

இவர் 1957.04.16 இல் பாசையூர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 10, புதுக்குடியிருப்பு, பாசையூர் யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்து வருகின்றார். 18 வயதிலிருந்து கிசைநாடகம், நாட்டுக்கூத்து, வசன நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். சங்கிலியன், அருளானந்தர், பண்டார வன்னியன், கட்டப்பொம்மன், புனிதவதி, 1970 இல் புனித அந்தோனியார் 1989 இல் புனித செபஸ்யார், நிலவும் நெருப்பும், வேங்கையின் வெற்றி, குருதியில் மலர்ந்த அன்பு மறை, வீக்கிரமாதித்தன், ஞானசவந்தரி, மூளப்பிறந்தவன், தீர்க்கசுமங்கலி உட்பட 28 நாட்டுக்கூத்துக்களை யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, மன்னார், வவுனியா, கிளிநாச்சி, மூல்லைத்தீவு போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றி நடித்துமுள்ளார்.



207. முருகவேன் அப்புக்குட்டி ☆

1925.10.24 இல் சீந்துபுரம் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் உடைய இவர் 1960 இல் வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக்கூத்து அபிவீருத்தச் சங்கத்தின் உறுப்பினராக இருந்து அன்றைய கிளம் தலைமுறையினருக்கு தார்மயத்தின், விராட, குருக்கேத்தின் போன்ற நாடகங்களைப் பயிற்றுவித்து வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக்கூத்து கியக்கத்திற்கு புத்துயிர் கொடுத்த அண்ணாவியாராக திகழ்ந்தார். நாட்டுக்கூத்து நாடகங்களில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதில் தீர்மையானவராகக் கருதப்பட்டார்.



இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கலாபூஷணம்”, “கலைவாரிதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொர்வீக்கப்பட்டது.

208. முருகவேன் முத்தையர்

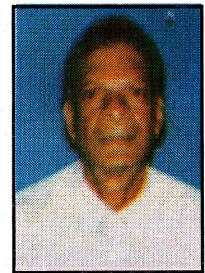
1955.12.29 இல் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். தென்மோடிக் கூத்து, சீந்து நடைக்கூத்து போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1990 கிலிருந்து தனது கலைச் சேவையை ஆரம்பித்தார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள்: அராலி வடக்கு அம்மன் கோவில், அனலை தீவு, காரைநகர், நவாலி போன்ற இடங்களில் பண்டார வன்னியன் நாட்டுக் கூத்தினை நடித்துத் தனது கலைத் தீர்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டதுடன், 2008 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில் இரண்டாம் கிடத்தினை பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

209. ரெஜினேரல்ட் அப்ரேக்கியநாதர்

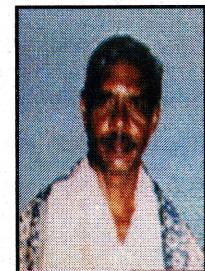
இவர் 1947.03.26 இல் சீல்லாலை, பண்டத்தரிப்பில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம், பாடல்கள் பாடுதல் போன்ற கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டமையால் இக்கலை நுட்பத்தை தனது தந்தையாராகிய மூரோக்கியநாதர் அவர்களிடமும், மேலும் யுந்தான் ஜோசேப்பி, பேக்மன் ஜெயராசா அவர்களிடமும் பயின்று 1962 மூலம் ஆண்டிலிருந்து கலைச்சேவை ஆற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் ஆற்றிய பணிகளாக தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்களான தேவசதாயம்பிள்ளை, எஸ்தாக்கியார், சங்கிலியன், ஜெனோவா, மனம் போல் மாங்கலியம் மூக்கிய நாடகங்களில் முக்கிய கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். மேலும் 30 வருடங்களாக ஆலயப் பாக்களை பாடி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது நாட்டுக்கூத்து, ஆலயப் பழும் பெரும் பாடல்கள் போன்றவற்றை இளம் சமுதாயத்தினாரிற்கு பயிற்றுவித்து வருகின்றார். இதனால் கதிரைமாதா ஆலயத்தினால் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

210. ரேக் குசைப்பின்னை ☆

1948.11.17 இல் மணற்காடு, குடத்தனையில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது தந்தையாகிய குசைப்பிள்ளை அண்ணாவியாரிடம் இக்கலையைப் பயின்று 20வகு வயதில் கலைப்பணி ஆற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, பல நாட்டுக் கூத்துக்களிற்கு அண்ணாவியாக இருந்து மேடையேற்றியதோடு நடித்தும் வந்தார். வரலாற்று நாடகங்களான கண்டியரசன், பண்டாரவன்னியன், கட்டப்பொம்மன் போன்றவற்றில் நடித்தும் நெறியாள்கை செய்தும் வந்தார்.

1995 இல் அருட்தந்தை இம்மானுவேல் அடிகளாரால் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் பிரதேச மட்டத்திலும் கௌரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் 2001 இல் “கலைஞர் கேசரி” எனும் பட்டம் வழங்கியும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

211. ரோக்கு அந்தேரனிப்பின்னை ☆

1942.10.17 இல் செம்பியன்பற்று வடக்கில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் போன்றனவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தனது தந்தையாகிய அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களிடம் இக்கலையைப் பயின்று 12வகு வயதிலிருந்து இக்கலைச் சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

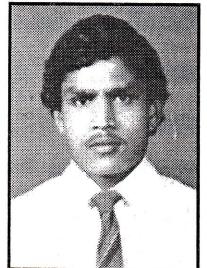


சீறுவயது முதல் பல நாடகங்களில் நடித்தும் பின்னர் பல நாடகங்களையும், நாட்டுக்கூத்துக்களையும் நெறியாள்கை செய்தும் வந்தார். யாழ் வானெலியான யாழ் சேவையில் நடாத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் பல கலை வடிவங்களை

உருவாக்கினார். 1998 இல் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயத்தினாலும், 1999 இல் பளை உதவி அரசாங்க அதிபர் அவர்களாலும் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன், 2001 இல் “கலைஞர் கேசரி” எனும் பட்டம் வழங்கியும் கெளரவிக்கப்பட்டார். தற்போது இக்கலையை விவரது புதல்வர்களான கட்சன் ஜீவசிங்ரன், யூட்சன் செபசீங்ரன் ஆகியோர் மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

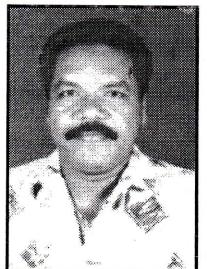
212. ஹெசரஹியன் ரெஜினேரட் சின்னப்பு

இவர் 1964.10.24 இல் குஞநகர் யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் ஓர்வம் கொண்ட இவர் இக்கலையை தனது தந்தையாரிடமும், அண்ணாவி சாமிநாதன் அவர்களிடமும் பயின்று 1980 ஆண்டிலிருந்து கலைப்பணியை ஒரும்பித்தார். 1980 ஆண்டு காலப்பகுதியில் நாடகங்களை நடித்து வந்த இவர் தொடர்ந்து இப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.



213. யூஸ்கெஹலின் பிரங்சில்

இவர் 1955.12.23 இல் 3/2, 3இம் குறுக்குத் தெரு, பாலையூர், யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். நாடகம், அரங்கு, வானினாலி, தொலைக்காட்சி, நாடக எழுத்துரு போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தனது கலைப்பணியை 1967 இல் ஒரும்பித்தார்.



திருமறைக் கலாமன்றத்திலும், சர்ச்சந்திராவின் நாடகக் குழுவிலும் கிணங்கு நாறு நாடகங்களிற்கு மேல் நடித்துள்ளார். அத்துடன் கிசைநாடகம், நவீன நாடகம், பூராண நாடகம், வட்டக்களி நாடகம், மீளன நாடகம், ஆங்கில நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம் போன்றவற்றிலும் நடித்துள்ளார். மிகச்சிறு வயது முதல் பல்வேறு கூத்துக்களில் நடித்துச் சீற்புப் பெற்றுள்ள இவர் 2006 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அரச நாடக விழாவில் சீற்புப் பரிசு பெற்றுள்ளார். இவரது கலைச் சேவையைக் கெளரவித்து “பல்கலைரத்னா”, “கலைஞர்ச் செல்வன்”, “கலைஞர் வித்தகர்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

214. யேசுதரசன் சுவக்கீன்பின்றை

1987.12.10 இல் சீல்லாலை, பண்டத்தரிப்பில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் நாட்டுக்கூத்து ஆசான்களிடம் திதனை முறையாகப் பயின்று 1962 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நாட்டிற்குக் கலைச் சேவை செய்ய ஒரும்பித்தார்.



இவர் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக 1962 ஆம் ஆண்டு திருநூனதீயன், சங்கிலியன், தேவசகாயன், மனம் போல் மாங்கல்யம் போன்ற பல நாடகங்களில்

முக்கிய கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். மேலும் நாடகங்களிற்கு பிற்பாட்டு பாடுவதிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தீணைக்களத்தினால் 2001 ஆம் ஆண்டு “கலைஞரனாகேசர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இப் பணியை விவரது மகனும் மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

215. யேசுதாசன் மருத்தீரப்பின்னை

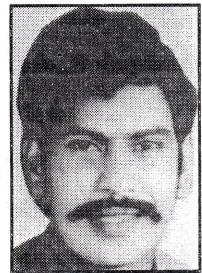
இவர் 1946.06.28 இல் சீல்லாலை யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது பழைய பொலிஸ் நிலைய வீதி, உயர்ப்புலம், மூனைக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். இசை, நாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் 40 ஆண்டுகாலமாகச் சேவையாற்றி வரும் இவர் 1975 இல் இந்தியா சென்று கலை பயின்றார்.

தர்மத்தில் யூத்த மன்னன், அசோக தூர்சனா போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் உருவாக்கிய இசை நாடகங்களிற்கு மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு கிடைத்தக்கு. தற்போது விவரது “சிஂகோன் குப்தா” என்ற நால் வெளிவரவுள்ளது. திருமறைக் கலாமன்றத்தில் பொறுப்பாளராக இருந்து பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை நற்போது ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்தி வருகின்றார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி “இசைத்தென்றல்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

216. யேசுரரசர அன்றனி

இவர் 07.15.1948 இல் 49/1, மவன்காமல் வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, இசைநாடகத் துறை போன்றவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தாம் சார்ந்த கலையை தனது சகோதரர்களாகிய ரி.பாக்கியநாதன், ரி.யோசேப் ஜூகியோன் வழிகாட்டலில் பயின்று 1958 தொடக்கம் தன் கலைப்பணியை மூற்றி வருகின்றார்.

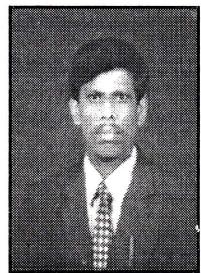


சீரு வயதிலிருந்தே பெண் வேடம் ஏற்று நடிக்கத் தொடங்கிய இவர் 13 நாடகங்களிலும், 15 கூத்துக்களிலும் பல கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் தேவசகாயம்பிள்ளை எனும் நாட்டுக்கூத்தைச் சுருக்கி எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். தாம் சார்ந்த கலையை குருநகர், புதுக்குடியிருப்பு, செம்பியன்பற்றி, கொழும்பு மூகிய கிடங்களில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 2004 இல் குருநகர் கலை அரங்கில் அன்னாவியார் பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

217. யேசுரசா சுக்ஷப்பிள்ளை

இவர் 1957.05.11 கில் கொழும்புத்துறை யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 26, மூன்தன் வடலி வீதி, கொழும்புத்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். நாட்டுக்கூத்து, சமூக நாடகங்கள், எழுத்துத்துறை, ஊடகத்துறை போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தம் கலை சார்ந்த அறிவை கே.சுக்ஷப்பிள்ளை, அண்ணாவியார் ஏ.வரப்பிரகாசம், அருட்திரு. ரூபன். மரியாம்பிள்ளை மீடிகள் ஆகியோரிடம் பயின்று 1969 இல்ருந்து தனது கலைச் சேவையை மூற்றி வருகின்றார்.

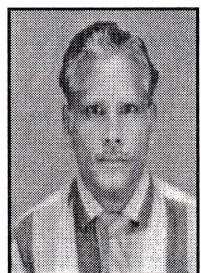


30 இற்கு மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்து, சமூக நாடகங்களில் நடித்துள்ளதுடன் நாடக எழுத்தாக்கம், நெறியாள்கை, செய்தியாளர், பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரை, கவிதை, மூன்மீக சிந்தனைகள் எழுதுதல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். நாடகமன்றத் தலைவராகவும், யாழ். பிரதேச கலாசார பேரவை செயற்குழு உறுப்பினராகவும், கொழும்புத்துறை நொசாறியன் சனசமூக நிலையப் பொருளாளராகவும் பணிபுரிகின்றார்.

கொழும்புத்துறை நொசாறியன் சனசமூக நிலையத்தால் “பல்துறைப் பேராளன்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து மருமகன் இவரது சேவையை மூற்றிவருகின்றார்.

218. யேசுரட்னம் அகுஸ்தீன்

1946.01.02 லீல் மூனைக்கோட்டையில் பிறந்தார். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, கவிதை போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் திரு.ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை, திரு.சொர்னலிங்கம் ஆகியோரிடமும், தனது தந்தையாரிடமும் கிக்கலையைப் பயின்று சுமார் 30 வருடங்களிற்கு மேலாக இப்பணியை மூற்றி வருகின்றார்.



இவர் நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்பவற்றை நடித்தும், நெறியாள்கை செய்தும் உள்ளார். பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், மகளிர் அமைப்புக்கள் போன்றவற்றில் நாடகம், நாட்டுக்கூத்துக்களை நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றியுள்ளார்.

இவர் மூற்றிய சேவையைப் பாராட்டி 1993 மூம் ஆண்டு “நடிக்கலாமனி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். வவுனியாவிலும், சனசமூக நிலையத்தினாலும் பொன்னாடை போர்த்தியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

219. யோகேஸ்வரன் பரலசிங்கம்

1968.12.08 கில் தம்பாட்டி, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்தில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் அ.அருளம்பு, நா.தாமோதரம்பிள்ளை, பொன்னுத்துரை ஆகியவர்களிடம் கிக்கலையைப் பயின்று 1989 மூம் ஆண்டிலிருந்து கலைப்பணி மூற்றத் தொடங்கினார்.

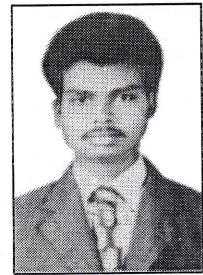
விவர் யாழ்ப்பாணம், கொக்குவில், ஊர்காவற்றுறை, அனலைத்தீவு போன்ற கிடங்களில் பண்டார வன்னியின் உட்பட பல நாட்டுக் கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார்.

2003 இல் திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தென்மோடிக் கூத்தில் கிரண்டாம் கிடத்தினைபெற்றார். விவரது பிள்ளைகளான யோ.கரேக்கா, யோ.கம்தா போன்றோர்களும் கலைப் பணி ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

220. யேரண்சன் செபதேய

விவர் 1963.12.15 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் போன்ற துறைகளில் மூர்வம் கொண்ட விவர் தம் சார்ந்த கலையை அன்னாவியார் சாமிநாதன் அவர்களிடம் பயின்று 1980 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தன் கலைப்பணியை ஆற்றி வருகின்றார்.

நாடகங்களையும் கூத்துக்களையும் பாடவருவதோடு குருநகர் கலையரங்கு, யாகப்பர் மூலையும், சேந்தாங்குளம் மூகிய கிடங்களிலும் கூத்துக்களை காட்சிப்படுத்தியதோடு இன்று வரை பல மேடைகளில் நடித்து வருகின்றார்.



221. ஜியந்தா தவராஜா

1955.01.06 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். விவரது குடும்பம் கலைக்குடும்பம் மூக்கயால் விவரும் நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு தனது தந்தை யாரிடம் நாடகக் கலை பற்றிய நுணுக்கங்களைப் பயின்று வந்தார்.

தந்தையினால் மேடையேற்றப்பட்ட அரிச்சந்திர மயான காண்டம், புதக் தம்பி போன்ற பல நாடகங்களிலும், சமீக நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். அத்துடன் நீர்மலா எனும் கிளங்கைத் திரைப்படத்தில் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. விவர் நடித்த நாடகங்கள் கொழும்பு, மலைநாடுகளில் மேடையேற்றப்பட்டன.



222. ஜியரசா மரணிக்கன்

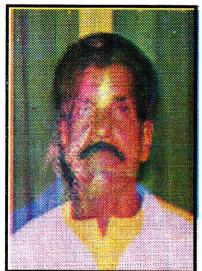
விவர் 1949.04.28 இல் மயில்டியில் பிறந்து, நாகம்மாள் கோயில் வீதி, உடுவில், கன்னாகத்தில் வசீத்து வருகின்றார். கிசைநாடகக் கலைஞராகவும், நெறியாளராகவும், பாடகராகவும், கிசைநாடக எழுத்தாளராகவும் பணியாற்றியுள்ள விவர் ச. ஞானமணி, பொ. குண்டுமணி, நாகேந்திரசர்மா, கனகரத்தினம் மூகியோரிடம் தன் துறைசார் கலையைக் கற்றார்.

1966 இல் துடிப்பு நாடகத்தில் ஜமீன்தாராக பாத்திரமேற்று நடித்ததுடன் விவரது கலைப்பணி ஆரம்பமாகியது. 1967 இல் கைம்மாறு, பொலிடோல் பொன்னுச்சாமி, 1969 இல் வெள்ளிமலை பெற்றெடுத்த வீத்தமழன், 1978 இல் சத்தியவான் சாவித்திரி போன்ற நாடகங்களில் பிரதான

கதாபாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளதுடன் 1981 இல் அகத்தியர் எனும் நாடகத்தை எழுதி நெறிப்படுத்தி அதில் தானும் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலப்பகுதியில் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றியும் பெற்றுள்ளார். இவ்வாறு பல நாடகங்களில் சிறப்பாக நடித்த விவருக்குச் சிறந்த நடிகர் பரிசும் கிடைத்துள்ளது.

223. ஜேக்கப் வஸ்தியரம்பின்னை

இவர் 1939.12.07 இல் 16/2 சென் அன்றனில் ரோட், பாகையூர், யாழ்ப்பாணம் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். 7 ஆம் வகுப்புவரை கல்வி கற்று 1953 ஆம் ஆண்டு முதல் 46 ஆண்டுகளாக நாட்டுக் கூத்துக் கலையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர். இவர் தாம் சார்ந்த கலையை தனகு தந்தையாரிடம் பயின்று நாடகக்கூத்தில் தட்டும் பதித்தார்.



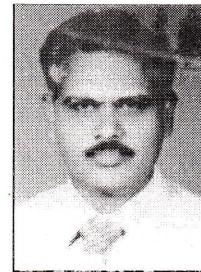
இவரது அனுபவங்களில் நாட்டுக் கூத்து, நாடகம், இசை நாடகம் முதல் மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் பல துறைகளில் தன்னை வெளிப்படுத்தியதுடன் புதியவர்களைக் கொண்டு பல நாடகங்களையும், நாட்டுக் கூத்துக்களையும் அரங்கேற்றுவதில் முன்னின்று உழைத்தவர். இவர் 35 நாட்டுக் கூத்துக்கள் மற்றும் நாடகங்களிலும், ஏழ இசை நாடகங்களிலும் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். பதினேழு நாட்டுக் கூத்து மற்றும் நாடகங்களை வந்தியாள்கை செய்துள்ளார். கலைப் பணியில் யாழ்.திருமறைக் கலாமன்றத்தில், நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகங்கள் பழக்குவதிலும், மிருதங்கம் பழக்குவதிலும், மிருதங்கம் வாசிப்பதிலும் பங்களிப்புச் செய்ததுடன், பல பாடசாலைகள், கிராமங்கள், புாடசாலை மன்றங்களில் நாடகம் பழக்குவதிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். அத்துடன் இலங்கை வானொலி, ரூபவாகினியிலும் பல்கலை அரங்குகளிலும் தன் கலைச் சீற்பினை வெளிப்படுத்தி மக்களின் பாராட்டைப் பெற்றதுடன் ஈழத்து பாரம்பரியக் கலை வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தில் நாட்டுக் கூத்திற்கு நிரந்தர மிருதங்க வீத்துவானாகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

இவரது கலைப் பணியைக் கொரவித்து 1978 இல் “தேசிய கலை வேந்தன்”, 1979 இல் “கலைப் பொக்கிஷம்”, 1981 இல் “சிம்மைக் குரலோன்”, 1988 இல் “கலைக்குரிசில்”, 1992 இல் “நாடகமாமன்னா்”, எழிலிசை மன்னன், 2001 இல் “கலைஞானகேசரி”, 2002 இல் “யாழ்ரத்னா” முகிய பட்டங்கள் வழங்கீக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது கிரண்டு புதல்வர்களும் இவரைத் தொடர்ந்து பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

224. ஜேக்கப் அன்டர்சன் அம்புறோஸ்

விவர் 1942.10.06 இல் பாசையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். 1965 இல் கிசைநாடகம், நாட்டுக்கூத்துத்துறையில் தடம் பதித்து 2000 மூடு முண்டுவரை நாடகத்துறையில் நெறியாழ்கையினை மேற்கொண்டு இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் அதனை வழிப்படுத்தினார்.

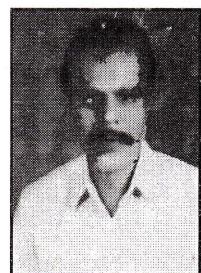
விவரது திறமையைப் பார்ட்டி “கிசைத்தென்றல்” என்னும் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.



225. ஜேம்ஸ் செலமன்

விவர் 1934.05.30 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகத்தில் மூர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் 1950 களில் நாடகத்துறையில் தன்னை கிணைத்துக் கொண்ட விவர் குருநகரில் தனக்கென ஒரு திட்டத்தினை பதித்தவர்.

குருநகர் மக்களால் அக்ரா ஜேம்ஸ் என அழைக்கப்பட்ட விவர் குற்றவாளிக் கூன்டினிலே, ஏழைகளின் கண்ணர், எப்கே நின்மதி, நானேகடவுள், சிதைந்தவாழ்வு போன்ற 10 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துத் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.



226. லேகநந்தன் சுப்பிரமணியம்

விவர் 1935.11.10 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 9/9, 2ம் ஒழுங்கை, எல்லை வீதி, சங்காணையில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட விவர் தனது கலைப்பணியை 1960 இலிருந்து மூரம்பித்தார். நாடகம், சமூக சேவை, பாடசாலைகளில் நாடகங்களை எழுதி தயாரித்தல், திரைப்படங்களில் நடித்தல், நாடகங்களை நெறிப்படுத்தல் போன்ற துறைகளில் தனது திறமையான பங்களிப்பினை வெளிக்காட்டினார்.



மேலும் யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் ஸ்தாபக உறுப்பினராகவும், யாழ் வன்னை கலைவாணர் நாடக மன்றத்தின் ஸ்தாபக உறுப்பினராகவும், அறிநெறிப் பாடசாலையின் மூச்சியராகவும் சேவையாற்றி வருகின்றார்.

2004 இல் வல்காமம் மேற்கு, பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் “கலைவாதி” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். விவர் மூற்றிய கலைப்பணியை விவரது புத்திரர்களான திரு. லோ. குமணன் (கன்டா) திரு. லோ. தாமோதரன் (இலண்டன்) முகியோர் இற்றைவரைக்கும் முன்னிடுத்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

227. லேரக்நேசன் கேவிந்தசாமி

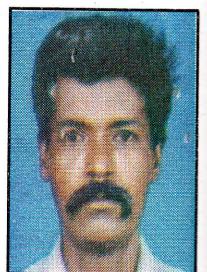
02.08.1946 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். நாடகம், நடிப்பு, நாடக ஆக்கம், கவிதை, பாடல் எழுதி மெட்டமைப்பு, பொம்மலாட்டம், ஓவியம் போன்றனவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் சைவப்புலவர் சி. வல்லிபுரம், த.செல்வராசா ஆகியவர்களிடம் கற்று சிறுவயது முதல் இன்றுவரை கலைச்சேவை ஆற்ற வருகின்றார். சி. வல்லிபுரம், எம். பி. அண்ணாச்சாமி, த. செல்வராசா போன்றோர் இவரது துறை வளர காரணமாய் இருந்தனர்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக: கந்தன் கருணை, காலம் கெட்டுப் போச்க, பாடசாலைச் சீருவர்கள், ஆறு, விடிவை நோக்கி போன்ற நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றி பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். வடமராட்சி கல்வித் தினைக்களம் இவருக்கு சேவைக்கால மூலோசகர் பதவியை வழங்கியது சிறப்பம்சமாகும். இவர் ஆற்றிய சேவைகளை கெளரவிக்குமுகமாக 2008 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் இச்சேவை ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

228. வரதராசர கிட்டனன்

இவர் 1966.12.26 இல் அம்பன் எனும் கிடத்தில் பிறந்தார். தற்போது குடத்தனையில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட காரணத்தினால் தனது மாமனாராகிய கிட்டனபிள்ளை அவர்களை தனது குருவாகக் கொண்டு அவர் மூலம் இந்நாடகக் கலையைப் பயின்றார். இதன் பயனாக தனது 12வது வயதில் கலைப்பள்ளியை ஆற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் நாடகத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாக, பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு நாடகங்களைப் பழக்கியும், இலங்கை வானினாலியில் கலைப்படைப்புக்களை ஆற்றியும், பிரதேச மட்டத்தில் கிராமிய கலையை வளர்த்தும், மேம்படுத்தியும் வருகின்றார். பருத்தித்துறை பிரதேச சபையால் கெளரவிக்கப்பட்டதுடன், பாடசாலைகளினாலும் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது இச்சேவையை இவரது மகனும் ஆற்றிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

229. வரப்பிரகாசம் எலியரஸ்

இவர் 1930.08.18 இல் நீவேலியில் பிறந்தார். தற்போது சென்மேரில், 2^ஆ ஒழுங்கை, கொழும்புத்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். சிறுவயது முதல் அண்ணாவியார் ஞானமுத்து அந்தோனிப்பிள்ளையிடம் நாட்டுக்கூத்தினைப் பயின்று வந்தார்.

சிறந்த கட்டிடக் கலைஞராகக் காணப்படும் இவர் 500 கிற்கும் மேற்பட்ட



நாடகங்களில் நடித்துள்ளதுடன், நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றி வருவதுடன் கிளையோருக்கு நாடகக்கலையை பயிற்றுவித்தும் வருகின்றார். அத்துடன் பாடல்களை சீறப்பாகப் பாடும் திறமையையும் கொண்டுள்ளார்.

நீரவேலி மாதா கோவில் ஆலய சபையால் “கலைஞர் கற்பகம்”, கொழும்புத்துறை சனசபீக நிலையத்தால் “கலாமனி”, மற்றும் “மரபுக் கூத்திசைக்காவலன்” யாழ். கலாசாரப் பேரவையால் “யாழ்ரத்னா” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவரது பேரப்பிள்ளை கிவரது கலைப்பணியை தொடர்ந்து ஆற்றவருகின்றார்.

230. வரமதேவன் சின்னர்

இவர் 1942.02.01 இல் சூராவத்தை, சுன்னாகத்தில் பிறந்தார். தற்பொழுது ஏழாலை தெற்கு, மயிலங்காடு என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். வாய்ப்பாட்டு கிசை, மெல்லிசை, நாடகம் முதலான துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் நடிகமணி வி.வி வைரமுத்து, நடிகமணி பி. கனகரத்தினம் (இணுவீல்), தம்பு சர்க்குருநாதன், கே. எம். வாசகர் ஆகியோரின் வழிநடத்தலில் கலைப்பயின்று தனது 14 வயதில் கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார்.



இவர் கிளங்கை வாளனாலியில் நாடக மேடைப் பாடல்களையும், மெல்லிசைப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். சத்தியவான், சத்தியகீர்த்தி, நந்தனார் ஆகிய பாத்திரங்களை ஏற்று சின்னமணி, கனகரத்தினம் ஆகியோருடன் நடித்துள்ளார். தற்பொழுது ஏழாலை பூஜை வசந்தநாகபூசனி அம்மன் ஆலயத்தில் பஜனை பாடும் தொண்டில் ஈடுபட்டுள்ளார். இவரது தந்தை ஒரு நாடக நடிகராவார். அத்துடன் இவருடைய சகோதரர்களும் கலைப்பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

231. விக்ரர் சூசைப்பிள்ளை

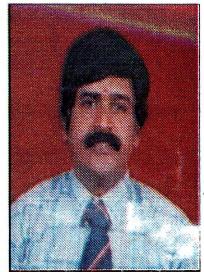
இவர் 1930.11.02 இல் குருநகர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். 1950 களில் கிருந்து நாடகங்களில் பங்குபற்றி நடிக்கத் தொடங்கி 30 வருடங்களிற்கு மேலாக நடித்து வருகின்றார்.



குருநகர் நாடக மன்றத்தில் தன்னை கிணைத்துக் கொண்ட இவர் குற்றவாளிக் கூண்டிலே, நிராசை, ஏழையின் கண்ணீர், எங்கே நிம்மதி, மனிதன் மாறிவிட்டான் போன்ற நாடகங்களில் நடித்தார். சீறந்த நாடகக் கலைஞரான இவர் கிசை நாடகத் துறையின் முன்னோடியாவார்.

232. விநாயகமுர்த்தி ஜியாத்துரை

26.01.1959 இல் உடுப்பிடியில் பிறந்த இவர் தற்போது புகையிரத வீதி, கொடிகாமத்தில் வசீத்து வருகின்றார். இவரது தந்தை ஓர் நாடகக் கலைஞராகையால் இவரும் இத்துறைக்குள் பிரவேசிக்க இலகுவாக இருந்தது.



பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலிருந்து சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி, அரிச்சந்திரன் மயான் காண்டம், ஏழுபிள்ளை நல்ல தங்காள், காத்தவராயன் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவர் பெண் பாத்திரங்களை ஏற்று பல முன்னணி கலைஞர்களுடன் நடித்துள்ளார். கோயில் திருவிழாக்கள், இந்து சமய கலாசார விழாக்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் நாடகங்கள் நடித்துள்ளார். அத்துடன் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் நடாத்திய போட்டியில் இவர் நடித்த சத்தியவான் சாவித்திரி 3^{வது} இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது வில்லிசை இசைத்து வரும் இவர் கொடிகாமத்தில் ஏ.வி.எம் எனும் புகைப்பட நிறுவனத்தினை நடாத்தி வருகின்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 2005 இல் கொடிகாமம் பிரதேச சபை செயலாளரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்டார்.

233. விண்சென்ட் பேரல் நீக்கிலரன் ☆

இவர் 1924.05.19 இல் நாவாந்துறை யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாடகத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்களை எழுதியுள்ள கலைஞராவார்.



நாவாந்துறை, சுண்டிக்குளி, சீல்லாலை, சீறுவிளான், அச்சுவேலி, கொழும்பு போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். நவரசக்கலாமன்றம், நாவாந்துறை திருமறைக்கலாமன்றம், மூல்லைக்கவி, பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக்கழகம் போன்ற கலாநிறுவனங்களினால் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டார். “இசைத்திலகம்”, “கலைக்குரிசில்”, “இசைநம்பி”, “கலைஞரன்”, “இசை நாடக விற்பன்னர்” போன்ற பட்டங்களால் கெளரவும் பெற்றார்.

234. விண்ஸ்லேர் டினேஸ் ஜேரசப்

இவர் 1968.04.19 இல் பாதையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நாட்டுக்கூத்து, இசை நாடகம் போன்றனவற்றில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1983 இல் கனகசபை என்னும் நாட்டுக்கூத்தில் நடித்ததன் மூலம் இவரது கலைப்பயணம் ஆரம்பமானது.



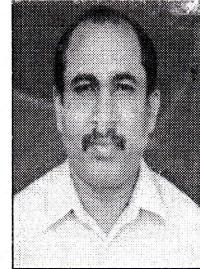
செபல்ரியார், கடும் தவம், தொடரும் புலிக்காடு, புநிதவதி, ஞானசௌந்தரி, பண்டராவன்னியன், விக்ரமாதித்தன் போன்ற 25 இற்கும் மேற்பட்ட

நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

விவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி, “இன்னைசைவேந்தன்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

235. விஜயகுமர் அல்பிரட் ரெபேட்

1961.06.15 இல் தானையடியில் பிறந்தார். இளவாலை புனித சென்றியசுர் கல்லூரியில் தனது கல்வியை மேற்கொண்டு, நாடகம், சூத்து போன்ற கலைத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட காரணத்தினால் திக்கலையை முறையாகப் பயின்று 1982 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கலைச்சேவை மூற்றத் தொடங்கினார்.

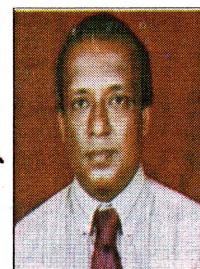


இவர் மூற்றிய பணிகளாக பாடசாலைகளிற்கு நாடகங்கள் தயாரித்தல், கிறிஸ்தவ இசை நாடாக்கள் தயாரித்தல், திருமறைக்கலாமன்றத்தில் நாடகம் நடித்தல், நெறியாள்கை செய்தல் போன்றனவும், இளவாலை திருமறைக்கலாமன்ற இணைப்பாளராகவும், யாழ் மாவட்ட கலாசாரப் பேரவை செயற்குழு உறுப்பினராகவும், இளவாலை புனித சென்றியசுர் கல்லூரி ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

விவரது சேவையைப் பாராட்டி 1998 இல் பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தினால் “இசைஞன்” என்ற பட்டமும், 2006 இல் “கலைஞரனக் செல்வன்” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

236. விஜயபாஸ்கர் வைத்திலிந்கம்

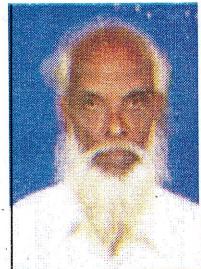
1966.10.18 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். நாடகம், இசைநாடகம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட விவர் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் காலத்திலிருந்து தனது சேவையை மூற்றத் தொடங்கினார். கலாநிதி தி. பாலசுந்தரம், கணபதிப்பீளன் அண்ணாவியார், ப. நற்குணம், என்.செல்வராசா, செல்வரட்ஜம், உருத்திராபதி போன்றோர் விவரது துறை வளர பயிற்றுவித்த முசாள்களாவார்.



இவர் புதக்தம்பி, சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா, வள்ளி திருமணம், கோவலன் கண்ணகி, பவளக்கொடி போன்ற நாடகங்களில் நடித்ததோடு யாழ் மகாஜனாக்கல்லூரி ஆசிரியராகவும், யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்கியில் கழக உபதலைவராகவும் திருந்து கடமையாற்றுகின்றார். விவரதைய பணிகளைக் கொரவிக்குழுகமாக பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “கலைஞர்” என்ற பட்டமும், யாழ் பல்கலைக்கழக தமிழ் மன்றத்திலும், யாழ். இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்திலும் நடைபெற்ற கலைவிழாக்களின் போதும் விவர் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

237. விஜயரத்தினம் கந்தையர்

இவர் 1956.09.07 இல் பாரதி சனசமூகநிலையம், கம்பர்மலை என்னும் ஊரில் பிறந்தார். சீந்துநடைக் கூத்து, கடதாசிப் பொம்மைகள் செய்தல், உடுக்கடித்தலும் கரகம் காவடி பழக்கி ஆட்டுவித்தலும், யோகாசனப் பயிற்சி போன்ற துறைகளில் மூர்வம் கொண்ட இவர் கிக்கலையை தனது தாயின் தகப்பனாரிடம் பயின்று பரம்பரை ஞானம் மூகையால் சீறுவயது முதல் கலைப்பனீ புரிய முரம்பித்தார்.



இவர் மூற்றிய சேவைகளாக, பரம்பரையாக வழிவந்த கிராமிய கரகாட்டக்காரராகவும் உடுக்கை வாசிப்பவராகவும் விளங்கியுள்ளார். அத்துடன் காத்தவராயன் நாடகத்தை அண்ணாவியம் செய்து மேடையேற்றியதுடன் நந்தனார் நாடகத்தில் ஜியராகவும் பிரகலாதன் நாடகத்தில் மந்திரியாகவும் காவேரிநாட்டு இளவரசியில் தந்தையாகவும் நடித்துள்ளார். அத்துடன் கடதாசியின் கலவையினால் பொம்மை, முகமுடி போன்ற பொருட்களை மூக்கும் வல்லமையுள்ளவர். இவரது கடதாசிப் பொம்மைகள் தஞ்சாவூர் பொம்மைகள் போன்று எப்பக்கம் கிடத்தினாலும் மீண்டும் எழுந்து சமநிலையில் நிற்கும் தொழில்நுட்பம் உடையன. அத்துடன் கரகம், காவடி கட்டுவதிலும் வல்லவராவார். இவர் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் ஏனைய நேர்த்தி செய்யும் ஆண் பெண் திருப்பாலாருக்கும் கரகம், காவடி பழக்கி வருகின்றார். இவரது கித்திறமைகளை கெளரவிக்கும் முகமாக பிரதேச கலாசாரப்பேரவை 2008 இல் கெளரவித்து மகிழ்ந்தது. இவரது பிள்ளைகள் திப்பணியை தொடர்ந்து மூற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

238. விவேகநந்தன் செல்லையர் ★

10.01.1948 இல் அல்வாயில் பிறந்தார். இயல், திசை, நாடகம் ஆகிய துறைகளில் மூர்வம் கொண்ட இவர் சீறு வயதிலிருந்து முரம்பித்து முழுமையாக ஈடுபட்டார். தந்தையார் கவிஞர் செல்லையா, ஆர்மோனிய வித்துவான் மு.பொன்னையா மூகியோரிடம் தனது கலையை பயின்று வந்தார்.



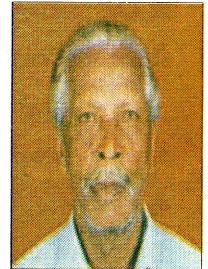
அல்வாயூர் கவிஞர் நாடகமன்ற ஸ்தாபகராக விளங்கிய இவர் 1974 இல் உலக தமிழராய்ச்சி மகாநாட்டிலும், இலங்கை வாளனாலியிலும், இலங்கை ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும், மற்றும் பல மேடைகளிலும் தமது நாடகங்களை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். இவரது காத்தவராயன் இறுவிவட்டு ரூபவாகினியிலும் ஒளிரப்புச் செய்யப்பட்டது. இவர் பல திருவுஞ்சல்பாக்கள், கோவிற் பதிகங்கள், வாழ்த்துப்பாக்கள், நிலைய கீதங்கள், நினைவுஞ்சலிப்பாக்கள் என்பவற்றையும் கியற்றியுள்ளார். பல வில்லிசைப்பிரதிகளை மூக்கம் செய்து மெட்டமைத்தும் பாடியிருக்கிறார். அத்துடன் அழகு நிலா வானத்திலே என்ற மெல்லிசைப்பாடல் இறுவிவட்டாக வெளிவந்துள்ளது. இவர் கியற்றிய மயான காண்டம் கூடுதல் தங்கப்பதக்கங்களையும் பல மேடைகளில் பாராட்டுக்களையும் பெற்றது. இன்றும் இவரது காத்தவராயன் இறுவிவட்டு எல்லா நாடுகளிலும் விரும்பிக் கேட்கப்படுகின்றது. இவர் இலங்கை வாளனாலியில் மெல்லிசை, நாடகம் என்ற கிரஸ்டு தளத்திலும் பங்கேற்று அவை இன்றுவரை ஒலிபரப்பாகும் ஒரேவியாரு கலைஞர் என்ற பார்ட்டுக்குரியவர். இவர் மயான காண்டம், பூவீரன்,

நந்தனார், காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்தி முகலானற்றில் நடித்துள்ளார்.

1975 இல் “நடிப்பிசைப்புலவர்”, 1988 இல் அல்வையூர் ரசீகர் மன்றத்தினால் “நடிகநாதமணி” என்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.

239. வெற்றிவேலு அற்றமுகம்

இவர் 02.02.1937 இல் தம்பாட்டி, ஓர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். கம் தரம் வரை கற்றுப் பின் கலைத்துறைக்குள் பிரவேசித்த இவர் நாட்டுக் கூத்துத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டு 40 வருட காலமாக இக் கலைச் சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

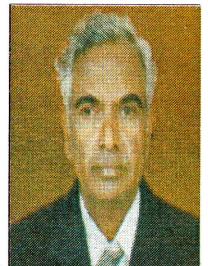


இவர் யாழிப்பானம், சாவகச்சேரி, நாரந்தனை போன்ற இடங்களில் பண்டார வன்னியன், அதியரசன், காத்தவராயன் ஆகிய கூத்துக்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். தற்போது வயது முதிர்ந்த நிலையிலும் கலைப்பணி ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் மன்னிற்கும் கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கும் அரும்பணியாற்றிய விவருக்கு 2005 இல் தீவகம் வடக்கு கலாசார சபையினால் “கூத்துக் கலையரசு” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டதுடன், தம்பாட்டி காந்திஜி நாடக மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கொளரவிப்பு நிகழ்வுகளினுடாகவும் இவர் கொளரவிக்கப்பட்டார்.

240. வேணுகேரபால் செல்லத்துறை

இவர் 1947.11.29 இல் தெயிட்டி, காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தற்போது நீர்வேலியில் வசீத்து வருகின்றார். 1957 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாரம்பரிய கலைகளான சீந்துநடைக் கூத்து, மற்றும் கிசை நாடகம் போன்ற துறைகளில் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி வந்தார்.

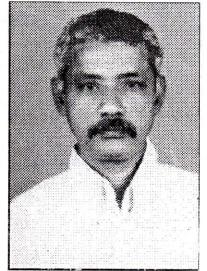


அந்த வகையில் பாரம்பரிய நாடகங்களான அரிச்சந்திரா, ஸ்ரீ வள்ளி, சகுந்தலை, சத்தியவான் சாவித்தி, காத்தவராயன் போன்றவற்றில் நடித்துள்ளார்.

“மருகுக் கலைச்சுடர்”, “கலைராணி” எனும் பட்டங்களும், வலி கிழக்கு பண்பாட்டுப் பேரவையால் “முத்த கலைஞர்” என்ற சிறப்புப் பட்டமும் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.

241. வேதநரயகம் பரவிலுப்பின்னை

இவர் 18.10.1948 இல் நவாலியில் பிறந்தார். தற்போது கும்பளை தெற்கு, பருத்தித்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். நாடகம், சூத்து, எழுத்து, ஓவியம், சிறுகதை, கவிதை போன்ற துறைகளில் நாட்டம் கொண்ட இவர் நாட்டுக்கூத்தினை தனது தந்தையான அமரர் பர்னாந்து பாவிலுப்பிள்ளை என்பவரிடமும், இலக்கியத்தினை அமரர் பண்டிதர் க.யோ.ஆசீநாதன் என்பவரிடமும் பயின்றார். இதன் பயனாக 1968 மூலம் மூன்றில் தனது கலைப் பயணத்தினை மூற்றத் தொடங்கினார்.



இவர் கலைப்பணிக்கு மூற்றிய சேவைகளாக மூன் பெண் கிருபாலானோரையும் கலைத்துறைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு வழிவகுத்துக்களார். நாடகத்துறையில் உள்ள அதீத ஈடுபாடு காரணமாக நாட்டுக்கூத்துக்களை நெறிப்படுத்தி அன்னாவியாராகச் செயற்படுவதுடன் சமீக் நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி மேடையேற்றியதுடன் வாளனாலிக்கும் நாடகங்கள் எழுதியதுப்பி பரிசீலிகள் பெற்றுள்ளார். இதனை விட கவிதை, தாளலயம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டார் பாடல்கள், சிறுகதைகள், வாழ்த்துப்பாக்கள் போன்றவற்றினைக் கேட்டவுடன் எழுதும் திறனையுடையவர். பிரதேச, மாவட்ட ரீதியாக வருடந்தோறும் நடாத்தப்படும் கலை இலக்கியப் போட்டிகளில் பங்குகொண்டு பெரும்பாலான போட்டிகளில் முதலிடத்தைப் பெற்றமை போன்றன இவர் மூற்றிய கலைச்சேவைகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “பல்கலை மன்னன்”, “கலையரசு” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கக் கூடிய விழாக்களில் கேடையங்கள், கிரிடங்கள் வழங்கப்பட்டுப் பொன்னாடை போர்த்தியும் கூடிய விழாக்களில் போட்டார்.

242. வேல்நந்தயகம் கந்தையா

இவர் 1946.11.16 இல் நாகர் கோவில் தெற்கில் பிறந்தார். தற்போது குடத்தனையில் வசீத்து வருகின்றார். தென்மோடி, நாட்டுக்கூத்து, கப்பல்பாட்டு, அருவி வெட்டுப்பாட்டு போன்ற கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் அன்னாவியார் வி.வி.நல்லையா, வி.நற்குணம் மூக்கியோரிடம் கிக்கலைகளைப் பயின்று 1960 மூலம் மூன்றிலிருந்து கலைப்பணி மூற்றிவருகின்றார்.



இவர் கலைக்கு மூற்றிய பங்களிப்பாக, வள்ளி திருமணம், அரிச்சந்திரா, காத்தவராயன் போன்ற நாடகங்களில் நடித்தும், மூன்றுதோறும் கப்பல் திருவிழாவில் கப்பல் பாட்டுப் பாடுதல், அருவி வெட்டுக் காலங்களில் அருவி வெட்டுப் பாட்டுப் பாடுதல் போன்ற சேவைகளை மூற்றி வருகின்றார்.

2008 இல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி விழாவில் பருத்தித்துறை பிரதேச சபையால் பொன்னாடை போர்த்திக் கூடிய விழாக்களில் போட்டார்.

243. வேலன் நரகண்

இவர் 1928.08.01 இல் 7ம் வட்டாரம், நயினாதீவில் பிறந்தார். நாட்டுக் கூத்துக் கூறையில் 45 வருடங்களாக தனது கலைச் சேவையை மூற்றி வந்துள்ளார்.

இவர் மூற்றிய சேவைகளாக நொண்டி, பவளக் கொடி, காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி மூகியவற்றில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

2005 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கலைஞரான வித்தகர்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொடுவிக்கப்பட்டார்.



244. வைரமுத்து .வி.வி

காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்த இவர் 1924.02.11 இல் பிறந்தார். மூர்ம்பக்கல்வியை காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், பின்னர் வதிரி தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியிலும் பயின்றார். சிறு வயதிலிருந்து நாடகத் துறையில் சிறந்து வளர்கிய இவர் தனது தாய் மாமன் பிள்ளைநாயகத்திடம் கர்நாடக சங்கீதத்தினையும், மூர்மோனியம், மிருதங்கம் முதலிய வாத்தியங்களை கிசைக்கவும் கற்றுக்கொண்டார். பின்னர் இந்தியாவிற்குச் சென்று கர்நாடக சங்கீதத்தின் நுனுக்கங்களை வீரிவாகக் கற்றார். பாடசாலை கலைவிழாக்களின் போது கிடம்பெறும் நாடாங்களில் நடித்ததுடன் வீரது கலைப்பணி மூர்ம்பமாகியது எனலாம்.



இவர் கலைக்கு மூற்றிய சேவைகளாக கிரத்தினபுரியில் மூசிரியராகக் கடமை புரிந்தார். மூயினும் கலை உலகிற்கு தன்னை அர்ப்பணித்ததனால் அவ்வாசிரியத் தொழிலை கிழந்தார். மூர்ம்ப காலங்களில் பெண் பாத்திரங்களில் நடித்த இவர் பின்னர் றாஜபாட் வேடத்தில் நடிக்கலானார். 1953 இல் வஸந்த கான சபா எனும் நாடக மன்றத்தினை நிறுவி பல ஊர் கலைஞர்களை ஒன்று திரட்டி சபாவை வளர்த்திடுத்தார். 1959 இல் இலண்டன் தொலைக்காட்சி நிலையம் காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரி தீற்கும் வெளி அரங்கிலே கிடம்பெற்ற மயான காண்டம் நாடகத்தினை ஒளிப்பதிவு செய்து ஒளிபரப்பியது. வீரது இந்நாடகம் அமெரிக்கா யூகோசீலேவியா முதலிய நாடுகளில் ஒளிபரப்பப்பட்டமை குறிப்பிட்தத்தக்கது.

மயான காண்டம் நாடகத்தில் இவர் அரிச்சந்திரனாக நீற்கும் காட்சி பல்லாயிரக்கணக்கான கிரசீகர்கள் மனதில் நீங்காமல் நிலைபெறச் செய்துவிட்டது. பாடல்வரிகளை உச்சரித்து பொருள் உணர்ந்து பாடுவதற்கு ஓர் மூற்றல் வேண்டும். அது முழுமையாக இவரிடம் கிருப்பதற்குக் காரணம் தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை நல்லாசீரியர்களிடம் துறைபோகக் கற்றமையாகும். நீர்மலா என்ற இலங்கைத் தியரப்படத்தில் இவரின் மயான காண்டம் நாடகம் கிடம் பெற்றுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இலங்கை வாளனாலிக் கலையகத்தில் பல துடவைகள் வீரது நாடகங்கள், நாடக மேடைப்பாடல்கள் கிடம்பெற்று ஒளிபரப்பப்பட்டன.

கிசை நாடகக் கலையின் முடிகுடா மன்னனாகத் தீகழ்ந்த இவர் தீரைப்படம், மிருதங்கம், வயலின், புல்லாங்குழல், மூர்மோனியம், நடிகள், நெறியாளன் என பல மூற்றலுடையவர்.

கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள், தமிழக நடிகர்களான ரி.கே. பகவதி, ரி.கே. சண்முகம், ஜெய்சங்கர், அசோகன், நாகேஸ், இயக்குனர் ஸ்ரீதர், மற்றும் பேராசீரியர் வித்தியானந்தன், பிரபல சீங்கள் நடனக் கலைஞர் தம்மயா கொட, தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் ஆகியோர் திவரது நடிப்புத் திறமையைப் பாராட்டி கெளரவீத்துள்ளனர். அத்துடன் 1960 இல் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் “நடிகமணி”, பேராசீரியர் வித்தியானந்தன் அவர்களினால் “கலைக்கோமான்”, 2004 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “கெளரவ கலாநிதிப் பட்டம்” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

நடனத்

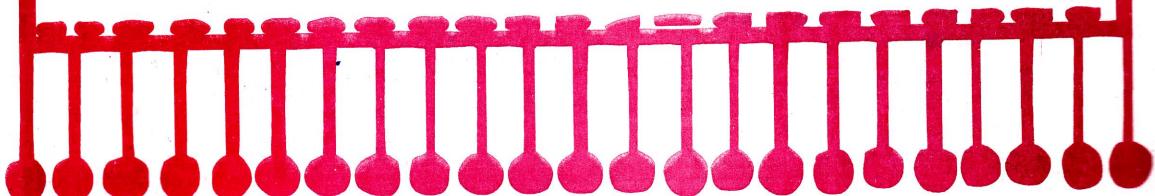
கப்புலத்தலை அல்லது
கண்ணியத்தலை

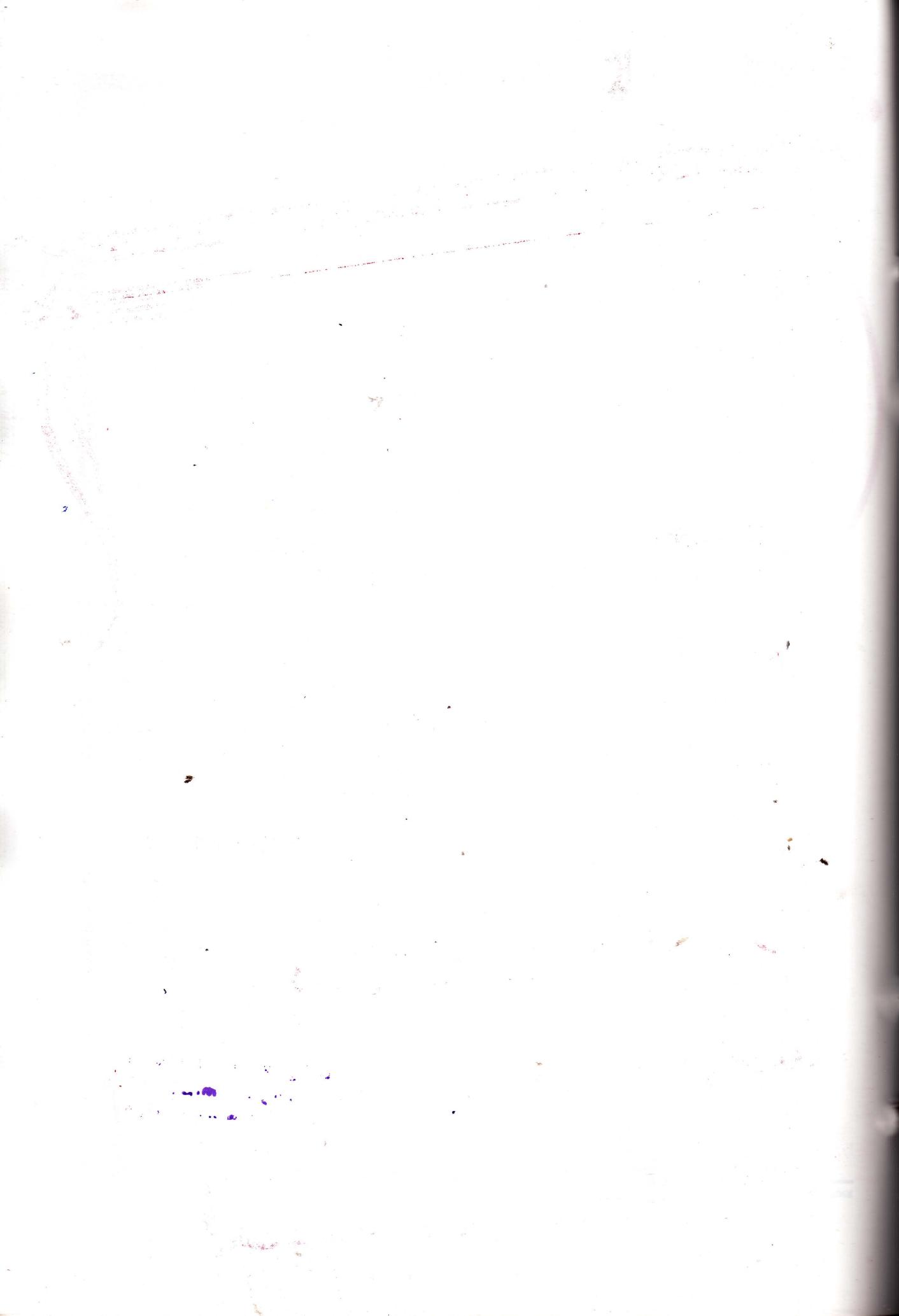
கதவுனிக்கலை

கட்டுச்செலை

தெழுஞ்சுப்பத்தலைதள்

ஏனைய தலைதள்





நடனம்

01. சாந்தினி சிவநேசன்

இவர் 03.01.1952 இல் கொக்குவிலில் பிறந்தார். இலங்கையின் புகழ் புத்த நடனக் கலைஞர் அமரர் கலைச் செல்வன் ஏரம்பு சப்பையா ஆசிரியரின் மகளான விவர் தந்தையாரால் ஸ்ரம்பிக்கப்பட்ட கலாபவனம் நடனக் கலையகத்தின் மூலம் பல நடனக் கலைஞர்களை உருவாக்கி வருபவர். இவர் வருடங்களிற்கு மேலாக கலைப்பணியாற்றி வரும் விவர் தந்தையாரிடம் ஸ்ரம்பம் முதல் நடனக்கலையை நன்கு கற்றின்து கொண்டதோடு சென்னை பத்மாஸ் அடையார் கே. லத்மணன், கேரள குருஜி கோபிநாத், பிரம்மாஸ் வீரமணி ஜயர் மூகியோரிடம் மேலதிகப் பயிற்சி பெற்றார்.



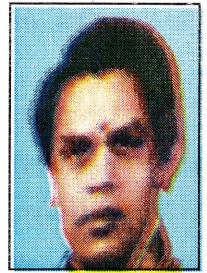
கதகளி, கிழைத்தேயப் பரத நாட்டியம் மூகிய துறைகளில் அதீத திறமை வாய்ந்த கலைஞராகத் திகழும் விவர், இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் தனது ஸ்ரீரஹலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையின் விரிவுரையாளராகவும், யாழ் பக்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைப்பிடத்தின் வருகைதரு விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்து வருகின்றார். பரத நாட்டியம், கதகளி டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற விவர் ஒரு விசேட பயிற்சிப்பட்ட ஆசிரியர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கிதுவரை பல நூற்றுக்கணக்கான நடனக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளதோடு வீர்களின் நல்வாழ்க்கைக்கும் வித்திட்ட நல்லாசானக்கும் விளங்குகின்றார். நடனத்துறையில் பல பரினாமங்களை காலத்திற்கேற்ற விதத்தில் புதுப்பிது மாற்றங்களோடு வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற மூவல் கொண்டு ஒத்தனைச் செயலுருவிலும் வெளிப்படுத்தி வெற்ற கண்டுள்ளார். எந்தத் தொன்டு நிறுவனங்களும் நிதிகோரி நிகழ்த்தும் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு தன்னாலான பங்களிப்பை வழங்கி வீர்களை மேலும் ஊக்குவிக்கும் தன்மை வாய்ந்தவர். கிதுவரை கிருபத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய நாடகங்களை அரங்கேற்றிய பெருமைக்குரிய கலைஞர் விவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜூரோப்பிய நாடுகளான ஈவில், கனடா, பிரான்ஸ் மூகிய நாடுகளில் தனது கதகளி, பரதநாட்டியங்களின் நளினத்தை விவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். நல்லூர் பிரதேச கலை இலக்கியப் பேரவை விவரின் செயற்றிறையைம், அனுபவத்தினையும் பாராட்டி “கலைஞரானச்சுடர்” வீருது வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது. 2005 மூலம் மூன்றில் “ஜனாதிபதி வீருது” வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டதோடு “கலாகாந்தி” பட்டமும் விவருக்குக் கிடைத்தது. அகில இலங்கை மகளிர் தன விழாவிலும் விவர் கொரவிக்கப்பட்டார். விவர் தனது மகள் தேவந்தியை பரத நாட்டியத்தில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தியுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுசன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்,
விசேட சேக்காப் பகுதி

02. கப்பையர ஏரம்பு ☆

விவர் 1922.01.13 இல் இறைவிலில் பிறந்தார். கலைத்துறையில் இருந்த சடுபாடு காரணமாக கூத்து வடிவத்தில் காவடி, கிசை, நாடகம் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டார். ஒத்துடன் கிவரின் தகப்பனார் கிவரை 1946 இல் தமிழகத்திற்கு அனுப்பி பரத நாட்டியத்தினை மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடமும், கதகளியை கோபிநாத் அவர்களிடமும் பயின்றார்.



இதன் பயனாக ஜெமினியின் சந்திரலேகா, சக்கரதாரி ஆகிய படங்களில் நடனமாடும் சந்தர்ப்பங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். அக்காலத்தில் குடும்ப பெண்கள் அரங்கில் யூடக்கூடாது என்று இருந்த நிலமையை உடைத்து அந்த நேரத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் பெரிய கல்விமான்கள் கலைஞர்களின் புதல்விகளுக்கு கற்பித்து மேடையேற்றியதன் காரணமாக ஒரு மறுமலர்ச்சீயை ஏற்படுத்தியுள்ளார். அந்த சமயத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்கப்பட்ட நடனப் பாடசாலையில் கடமையாற்றிப் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளார். 1952 இல் நடன ஆசிரியராக முதல் நியமனம் பெற்றார். 1956 இல் கலாபவனம் எனும் நாட்டிய பாடசாலையை யூர்பித்து அதன்மூலம் நடனக்கலையை பலருக்குப் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றம் செய்து வைத்த கிவர் கலைப் பாலமாக திகழ்ந்தார் என்றால் மிகையாகாது.

கிவரது தீற்மையை பாராட்டி பிரதேச கலா மன்றத்தினால் “கலைச்செல்வன்”, 1973 இல் இறைவில் பரமானந்த நூல் நிலையத்தினர் தமது மன்னில் பிறந்து தமக்கு பெருமை தேடித்தந்த கிவருக்கு “அபிந்ய அரச�ேசர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவரது கலைப்பணியை தொடர்ந்து மகள் சாந்தினி கிவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

03. பத்மினி செல்வேந்திரகுமார்

விவர் 17.10.1952 இல் உரும்பிராயில் பிறந்தார். நடனத்துறையில் வூர்வழுடைய கிவர் சீருவயதிலிருந்து நடனத்தினைப் பயின்று கலைச் சேவை ஆற்றிதொடங்கினார்.



உரும்பிராய் கலைக்கோவில் நடன நிறுவனம் நடாத்தி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்படும் ஆசிரியர் தரப் பரிட்சையில் சீத்திவெறச் செய்தார். ஒத்துடன் கவில் நகரில் தமிழர் பண்பாட்டு கழகத்தினரால் நடாத்தப்படும் நடனப் பரிட்சைக்கு பரிட்சைராகக் கடமை புரிந்த கிவர் அகில இலங்கை ரத்தியில் நடைபெறும் நடனப் போட்டியில் மத்தியஸ்தராகவும் கடமை புரிந்தார். வட இலங்கை சங்கீத சபையினரால் நடாத்தப்படும் ஆசிரியர் தரப் பரிட்சைக்கு கருத்தரங்குகள் நடாத்தியும், வினாத்தாள்கள் தயாரித்தும், பரிட்சைராகவும் ஈடுபட்டுள்ளார். கிவர் கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

03. நந்தினி சிவராஜன்

இவர் 1959 இல் உடுவீலில் பிறந்தார். தற்பொழுது “நந்தினி வாசா” உடுவீல் மேற்கு, சுன்னாகம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். அடையாறு பத்மஸ்ரீ. கோ. ஸக்ஷ்மணன், கலைச்சிசல்வன் ஏற்பு சப்பையா, பிரம்மஸ்ரீ மகாவித்துவான் ந. வீரமணிஜியர் ஆகேயோரிடம் பரதநாட்டியம், நாடகம் ஆகிய கலைகளை வரன்முறையாகக் கற்று 1977 ஆம் ஆண்டு முதல் தாம் சார்ந்த துறைகளில் ஈடுபட்டு, கலைப்பணியாற்றிவருகின்றார்.



பாடசாலை மாணவரிடையே கலைகளை வளர்த்தல், பிரதேச ரீதியாக கலையை வளர்த்தல், பரதகலாநிவேதன் நாட்டியாலயம் ஊடாக கலை அபிவிருத்திப் பணி செய்தல் வட இலங்கை சங்கீதசபையின் ஊடாக கலையை வளர்த்தல், அகில இலங்கை ரீதியில் தேசிய மட்டக் கலை நிகழ்வுக்கு மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து வெற்றி பெறச்செய்தல் போன்ற பணிகளை கிவர் மூற்றியுள்ளார். தற்போது யா/ இராமநாதன் கல்லூரியில் நடன ஆசிரியராகவும், கலைத்துறையின் சகல பரீட்சைகளிலும் பரீட்சகர் பணியையும், கலைநிகழ்வுகளில் நடுவர் பணியையும் மூற்றி வருகின்றார்.

“பரதசூடாமணி” என்னும் பட்டத்தை அடையாறு, சென்னையிலும், “பரதகலா வித்தகர்” பட்டத்தை வட இலங்கை சங்கீத சபை, யாழ்ப்பாணத்திலும் பெற்றார். ஐனாதிபதியால் “வித்தியா கீர்த்தி ழீசமன்” என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். கிவற்றை விட இலங்கை ரூபவாகினி கூட்டுத்தாபனத்திலும், சக்தி தொலைக்காட்சிலும் தன்னுடைய நிகழ்ச்சிகளுக்காகப் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார். கிவரது கணவரும் ஒரு நாடகத்துறை கலைஞர் என்பதுடன் பிள்ளைகளும் கலைத்துறை சார்ந்தவர்கள். கிவர்கள் நால்வரும் கிணைந்து சக்தி தொலைக்காட்சியில் 2002 இல் கைப்பொங்கல் தினத்தில் “ஆர்கோலோசதூர்” என்னும் நாட்டிய நாடகத்தில் பங்கேற்றுச் சீறப்பித்தமை குறிப்பிட்தத்தக்கது.

04. பேரின்பநரயகி சிவகுரு

இவர் 19.5.1950 இல் கரவிவட்டியில் பிறந்தார். தற்போது கரணவாய் கிழக்கு, கரவிவட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். நடனம், கிசைத்துறை ஆகியவற்றில் ஈடுபடுடைய கிவருக்கு கிசைத்துறையில் குருவாக பத்மலிங்கம், பாலசிங்கம், வேலாயுதபிள்ளை, மகேஸ் வரி, குலழுசனி, நமசிவாயம், ராதா போன்றவர்களிடமும், நடனத்துறையை லீலா ஆறுமுகஜயர், வீரமணிஜியா போன்றவர்களிடமும் கற்றுக்கொண்டார்.



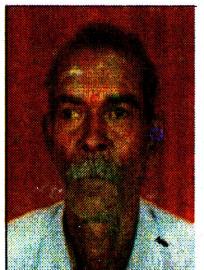
1978 இல் நடனத்தை மேலும் கற்பதற்காக இந்தியா சென்றார். மீண்டும் நாடு திரும்பி யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியிலும், திரு கிருதயக்கல்லூரியிலும் மாலை நேர நடன வகுப்புக்களை நடாத்திப் பல நிகழ்வுகளை மேடையேற்றியுள்ளார். அத்துடன் வத்தி தமிழ் மன்றத்திலும் மற்றும் பருத்தித்துறை ஞானசம்பந்தர் கலாமன்றத்திலும் நடன வகுப்புக்களை நடத்தியுள்ளார். மேலும் உடுப்பிட்டி மகளீர் கல்லூரியில் 1992 இல் கல்வி கற்பிக்கும் பொழுது பேராசிரியர் துறைராசாவின்

தலைமையில் மூர்ம்பிக்கப்பட்ட நுண்கலைக் கல்லூரியில் நடனத்தைக் கற்பித்ததுடன் பெருநிகழ்வினையும் நடாத்திப் பாராட்டைப் பெற்றார். அதுமட்டுமன்றி தான் கற்பித்த பாடசாலைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்த முறையில் நிகழ்வுகளைத் தயார்ப்படுத்தி கோட்டமட்ட, வலயமட்ட, தேசியமட்ட போட்டிகளில் பரிசீல்களையும் பெறுவதற்கு காரணமாக இருந்துள்ளார். புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயத்தில் மூசிரியராகக் கடமையுறியும் காலத்தில் அந்தப் பாடசாலையில் கியங்கிய நுண்கலை மன்றத்தின் நடன வீரவரையாளராகவும் கடமையுறிந்தார். இக் காலத்தில் பெளர்னை தினங்களில் பிரதேச வாரியாக மன்றங்களுக்கிடையே நடைபெறும் போட்டிகளில் மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்திப் பல வெற்றிகளைப் பெறச்செய்தார். இவரது அர்ப்பணப்படுனான மூசிரிய சேவையினால் பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2003 இலிருந்து இன்றுவரை “குருஷேஸ்திரம்” என்னும் நடனப்பள்ளியை தனது வீட்டிலேயே நடாத்தி வருகின்றார். இதன் மூலம் 2005 இல் நாட்டிய ஏழில் கோலங்கள் எனும் 4 மனித்தியால் ஓளி நாடாவை வெளியிட்டார். வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் வீளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் நடாத்திய யாழ் மாவட்ட கலை இலக்கிய விழாவில் இவரது தமிழின் மூரு எனும் நடன நிகழ்வு பலரது பாராட்டையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது தீர்மையைப் பாராட்டுமூகமாக “கலைக்கதீர்” எனும் பட்டமும் “சிறந்த நட்டுவாங்க நடன மூசியர்” எனும் வீருகும் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டதுடன் 2008 இல் கலாசாரப் பேரவையாலும் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

05. மயில்வரகனம் முருகேசு

விவர் 1940.06.05 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். காவடி, நடனத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட விவர், 1963 இலிருந்து சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைத் தனது குருவாகக் கொண்டு கிக்கலைப் பணியை மூற்றுத்தொடங்கினார்.



விவர் மூற்றிய சேவைகளில் காவடி நடனம், செம்பு நடனம், மயில் நடனம், பாம்பு நடனம், கும்மி, கோலாட்டம், கரகம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நடனம், நாடகங்களைப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றுதல், மற்றும் நாடகம் கியற்றல், பாடல் கியற்றல் போன்றவை இவரது சாதனைகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவரது பணியைப் பாராட்டி “கலைமாமணி”, “தாளலயன ஞான பூதி”, “கலைஞரான வீத்தகர்”, “கலைஞரான சுரபி”, “கலைஞரானத் தொண்டன்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

06. யசேந்தரர் விவேகரணந்தன்

இவர் 07.05.1956 கில் சாவகச்சோயில் பிறந்தார். தற்போது பாடசாலை வீதி, தாவடி, கொக்குவிலில் வசீத்து வருகின்றார். சிறுவயதிலிருந்து நடனத்தில் ஓர்வம் கொண்ட இவர் அதனை முறையாகப் பயின்று 1974 கிலிருந்து இன்றுவரை நடனத்துறைக்கு பெரும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

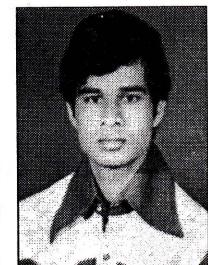


இவரது தாயின் நினைவாக உருவாக்கப்பட்ட திலக நாத்தனாலயத்தினை 1974 கிலிருந்து இன்றுவரை நடாத்தி வருகின்றார். 8 வருடங்கள் இசை மூச்சியராகக் கடமையாற்றிய இவர் பிரதம பார்ட்சகராகவும், வெளிவாரிப் பார்ட்சகராகவும், வினாத்தாள் தயாரிப்பாளராகவும் பாடலாக்கம் செய்வதிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். அத்துடன் ஜேர்மன், நோர்வே, டென்மார்க், பிரான்ஸ் மூகிய நாடுகளில் பிரதம பார்ட்சகராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். 16 வருடங்களாக மூச்சிய மூலோசகராகக் கடமையாற்றிய இவர் அடிப்படை அறிவும் ஒரும்ப விளக்கமும் அடங்கிய பரதநாட்டியம் எனும் நாலை வெளியிட்டார். யாழ். வீசிங்கம் மண்டபம், யாழ். இளம்கலைஞர் மண்டபம், யாழ். பல்கலைக்கழகம், கோப்பாய் மூச்சியர் பயிற்சீக் கல்லூரி, கொழும்பு கதிரேசன் மண்டபம் போன்ற இடங்களில் இவரது கலைகள் ஆற்றுகைப்படுத்தப்பட்டன.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “நாட்டியக் கலைமனி”, தென்மராட்சி அரிமா கழகத்தினால் “தென்மராட்சிப் பெருமகள்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

07. வின்சென்ற் பரவிஷப்பிள்ளை

இவர் 08.10.1957 கில் பாலையூர், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். நடனம், நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, இசைநாடகம், சமூகநாடகம், கர்நாடக இசை மூகிய குறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.



இவர் 1980 முதல் கலைத்துறையில் சீறப்பாக நடனத்துறையில் சீறப்புப் பெற்று விளங்கியதுடன் 200 இற்கும் மேற்பட்ட மேடைநிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்றி சீறப்பித்துள்ளார். பாடசாலை அதிபராக இருந்தபோதும் நடனத்துறையில் சீறந்து விளங்குவதுடன் கூத்துகளிலும் பல்வேறு மேடைப்பாடல்களிலும் இவரது கலைப்புலமை தெளிவாகின்றது.

1984 கில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் “நாட்டியக்கலைமனி”, 2002 கில் பாலையூர் கலையகத்தினால் “கலாவித்தகர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது மனைவியும் ஓரு நடனக் கலைஞராவார். இவர்கள் இருவரும் நடனத்தை மாணவர்களுக்கு போதித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கட்டுலக்கலை / கரண்பியக்கலை

ஓவியர்

01. அடைக்கலமுத்து சுதச

இவர் 1932.04.18 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். சீரு வயதிலிருந்து ஓவியத்துறையில் தீவிர நாட்டம் கொண்டு முறையாகக் கற்றுத் தேறி இன்றுவரை கிட்குறைக்குத் தன்னை அள்ப்பனத்துச் செயலாற்றி வருகின்றார்.



1960 இல் கிருந்தே திருமறைக் கலாமன்றத்தின் செயற்பாடுகளிற்கு பெரும் உக்க சக்தியாக கிருந்து பல பிரமாண்டமான நாடக நீகழ்வுகளிற்கு பெருங்காட்சிகளை வரைந்தும், அமைத்தும் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றிருக்கின்றார். உயர்த் தூடிப்பு மிக்க கிவரது ஓவியங்களே நாடக வெற்றிகளுக்கு அடிப்படையாக கிருந்துள்ளன. காண்போரை வியக்க வைக்கும் கலை வண்ணங்களை தனது கைத்திறத்தால் நொடிப் பொழுதுகளுக்குள் வரைந்துவிடக்கூடிய கிக் கலைஞர் சமூகத்திற்கு ஒழுநிய பணிகள் அளப்பிரியவை. ஓவியத்துறையில் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட பணிகளை ஒழுநிய இவர் கிட்குறையின் மூலமே தனது வாழ்வுக்கியத்தினைப் பெற்று வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

02. அம்பிகைபாகன் வேலுப்பிள்ளை

இவர் 1965.07.16 இல் காங்கேசன்துறையில் பிறந்தார். தனது ஒரும்பக் கல்வியை யாழ் மயில்டி வடக்கு கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்திலும், கிடைநிலைக் கல்வியை யா/ மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கற்றார். இவர் மரச் சிறப்பு அமைத்தல், கட்டட வடிவமைப்புப் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.



1989 இல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து அதே காலகட்டத்தில் இந்து நாகரிகத்துறையில் தற்காலிகமாக உதவி விரிவுரையாளராக கிடைந்து பணிபாற்றினார். அரச சேவையில் முறைசாரா கல்வி செயற்திட்ட அலுவலராக தீகழும் இவர் யாழ். பல்கலைக்கழக உயர் பட்டப்படிப்புக்கள் பீடத்தில் முதுகத்துவமானி பட்டம் பெற்றுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்து இந்து ஒலைய தேர்ச்சீற்பங்கள் பற்றி ஒராய்ந்து பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். 1993 இல் முதுகத்துவமானி பட்டத்திற்கான ஒய்வின் ஒரு பகுதியாக இந்தியாவிலுள்ள தமிழகத்தில் கலைச் சுற்றுலா ஒன்றினை மேற்கொண்டதுடன், யாழ்ப்பாணத்திலும் பணியாற்றிய ஸ்தபதிகள், சிறபிகள் பற்றிய கள ஒய்வையும் மேற்கொண்டார். இக்காலத்தில் உலகப் புகழ் பெற்ற ஒவனை நூலகமாகிய தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹாலில் தேர் இலக்கண நூலாகிய மகோத்தீர ரதமாலிகா என்னும் சமஸ்கிருத ஏட்டுப் பிரதியை ஒய்விற்கு உட்படுத்தி பதிப்பிப்பதற்கான அவசியத்தினை முன்மொழிந்து, அதற்கான உந்துதலை ஏற்படுத்தி அந்திறுவன நீர்வாகிகளால்

பெரிதும் பாராட்டைப் பெற்றார்.

கலா விமர்சகராக, திறன் மூய்வாளராக, கலை வரலாற்று ஆசிரியராக, நூல்களின் மூச்சிரியராக, பதிப்பாளராக, சிற்பியாக, நீர்மாண ஸ்தபதியாக, கட்டிடக் கலைஞராக என்று பன்முகம் காட்டி நிற்பவர் இவர். மயில்டி கதீர்காம மூச்சாரியார், மாவிட்டபுரம் சுப்பிரமணியம் பழன் மூச்சாரியார், நீர்வேலி மூறுமுகம், தல்லையம்பலம் மூச்சாரியார் மூகிய 3 குடும்பங்களின் வழித்தோன்றலாகிய அம்பிகைபாகன் இலங்கை இந்து கலை, கல்வி உலகில் தியங்கும் ஒரேயொரு சிற்பவீயலாளராக பரிணமித்து வருபவர் என்று போற்றுவதற்குரியவராவார்.

கலாகேசரியும் தேர்ச்சிற்பக் கலையும், முறைசாராக் கல்வியில் துதிய பயிற்சி நெறிகள், செல்வச்சந்திதி தேர்த்திறன், சக்தியின் வடிவங்கள் போன்ற மூய்வு நூல்களை வெளியிட்டும் இந்து தெய்வ வடிவங்கள், யாழ்ப்பானத்தில் இந்து மூலை தேர்க் கலை வளர்ச்சி போன்ற மூய்வு நூல்களை வெளியிடவும் உள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “வில்வமதுரப் பிரம்மாச்சார்ய” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

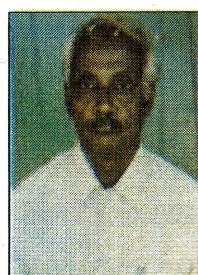
03. அமரசிங்கம் சின்னத்தம்பி (ஆச்சரியர்)

இவர் 1945.10.02 இல் அராலி தெற்கு, யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே சீர்பக்கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இவர் 1965 இலிருந்து மரத்தாலான சீர்பங்களைச் செதுக்கி வருகின்றார். சீர்ப்பாக தேர்ச்சிற்பம், நாதஸ்வரம் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். இலங்கையில் நாதஸ்வரம் உருவாக்கிய மூர்ப்பக் கலைஞருள் இவரும் ஒருவராவார். இலங்கையில் மட்டுமல்லாது இந்தியா, கனடா, பிரான்ஸ், ஜேர்மன் போன்ற நாடுகளிலும் தனது சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “ரதாதி நாதஸ்வர சில்ப கல்பக”, “சீர்ப கலாநிதி”, “திட்ப நுட்ப சீர்பக் கலாநிதி”, “சீர்பக் கலாரத்தினம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

04. அன்றன் யோசவ் மரியநாயகம்

இவர் 1944.06.04 இல் ஊர்காவற்றுறை, யாழ்ப்பானத்தில் பிறந்தார். சீர்பம், ஓவியம் போன்ற குறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தனது கலை பற்றிய அறிவை இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரியின் பிரபல சீங்கள் ஓவியர்களான ஸ்ரானி அபயசிங்கா, மொறிஸ் பெரேரா, விஜயசேகரா மற்றும் எம்.எஸ். கந்தையா, சீவராமலிங்கம் முதலானவர்களிடம் பயின்று 1964 இலிருந்து இன்றுவரை கலைப்பணியாற்றி வருகின்றார்.



1964 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சித்திர மூச்சிரிய சேவையில் 38 வருடங்கள் மூச்சிரிய மூலோசகராகவும், தொலைக்கல்வி போதனாசிரியராகவும், மூச்சிரியர்களுக்கான

செயலமர்வுகளில் விரிவரையாளராகவும் திகழ்ந்தார். இன்று பல தெய்வ உருவச் சிலைகளைச் செதுக்கி வடிவமைத்து வருகின்றார். இவரது கைவண்ணத்தினால் பல கத்தோலிக்க தெய்வச்சிலைகள் உருவாகியுள்ளன.

05. இரசகுலசிங்கம் பெரண்ணையா

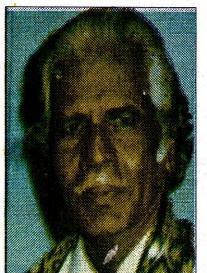
இவர் 1945.11.14 இல் மீசாலையில் பிறந்தார். க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை படித்துவிட்டுப் பின்னர் சீத்திரக் கலைஞர் ச.பெண்டிக் அவர்களின் தனியார் சீத்திரக் கலைக் கல்வியில் 4 மூண்டுகள் சீத்திரம் தொடர்பான பாட நெறியைக் கற்றார்.



இதன் பயணக் கீவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, 1973 - 1995 வரை மில்க் வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகத்தின் ஆஸ்த் தான் சீத்திரக் கலைஞராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். பின்னர் நவீல்ட் பாடசாலையில் 2004 வரை சீத்திர மூச்சியராகப் பணிபுரிந்தார். மேலும், மீசாலை வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம், மிருசவில் ஞான தூர்க்கையம்பாள் ஆலயம், சாவகச்சேரி சப்பச்சீ மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம், கிளிநீாச்சி நாகதம்பிரான் ஆலயம் போன்ற பல ஆலயங்களில் சமய சம்பந்தமான காட்சிகள், பெரிய திரையில் சவாமிப் படங்கள் போன்றன வரைந்துள்ளார். இதனால் மாவடிப் பிள்ளையார், சீத்திர வேலாயுதர் தேவஸ்தானம் போன்றன சான்றிதழ் வழங்கக் கூடியவித்தது.

06. இரசரத்தினம் கணபதி ☆

இவர் 1927.01.06 இல் காரைநகரில் பிறந்து, பின்னர் நவாலி தெற்கு, மானிப்பாயில் வசித்து வந்தார். ஓவியம், சிற்பத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டு எஸ். ஆர். கே அவர்களிடம் பயின்று 1933 இல் தனது கலைச் சேவையை மூற்றக்கொடங்கினார்.



இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக 1950 இல் வின்ஸ்சர் கலைக்கழகத்தில் உயிர் ஓவிய போதனாசரியராகவும், அச்சுவேலி கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் சீத்திர மூச்சியராகவும், 1964 - 1972 வரை அரசு பாடசாலைப் புத்தகங்கள் வெளியிட்டுக் குழுவில் ஓவியராகவும், 1975 இல் கல்வி வெளியிட்டுத் தினைக்கள் அறிவுரைக் குழுவில் ஒருவராகவும், 1980 - 1987 வரை திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சீத்திரக் கல்வி அதிகாரியாகவும், 2001 - 2005 வரை யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப்பிரிவில் சீத்திரமும் வடிவமைப்பும் துறையில் வருகை விரிவரையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். இவரது சேவையைப் பாராட்டி மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியால் “பிரதிமைக் கலைமாமணி”, மற்றும் “கலாமணி”, “ஓவியமணி”, “கலாயூஷணம்” போன்ற பட்டங்களும், தங்கப்பதகக்கங்கள் வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கூடியவிக்கப்பட்டார்.

07. இரசரத்தினம் கப்பிரமணியம்

“கந்தகோட்டம்”, தலங்காவல் பிள்ளையார் கோவிலடி, திருநெல்வேலியை பிறப்பிடமாகவும், வத்விடமாகவும் கொண்ட இவர் 29.08.1934 இல் பிறந்தார். தனது கல்வியை திருநெல்வேலி இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும், செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியிலும், பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றார். 1964 முதல் சற்பக் கலையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி வரும் இவர் அமர் வி. ஆழுமுகம், அமர் ஆ. தம்பித்துரை ஆகியோரைத் தனது ஆசான்களாகக் கொண்டு இப்பள்ளியை மேற்கொண்டுள்ளார்.

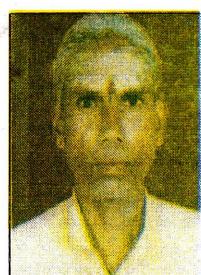


தனது குருவான கலாகேசரி அமர் ஆ. தம்பித்துரை அவர்களால் நீர்மானிக்கப்பட்ட மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், தெல்லிப்பளை தூர்க்கை அம்மன் கோவில், புலோலி புற்றங்களை வீநாயகர் கோவில், கொக்குவில் கிருபாகர சீவுப்பிரமணியர் கோவில் ஆகியவற்றில் சீத்திரத்தேர் நீர்மானிப்பில் சீரேஸ்ட் உதவியாளராகச் செயற்பட்டார். பின்னர் 1984 இல் சுயமாக இயங்க விரும்பிய இவர் வீநாயகர் சீற்பாலயம் எனும் சீற்பக்கலைத் தொழிற்சாடம் ஒன்றை திருநெல்வேலியில் அமைத்து செயற்படுத்தி வந்தார். சீத்திரத்தேர்கள், மஞ்சங்கள், சப்பை ரதங்கள், கைலாய வாகனங்கள், உற்சவ முர்த்திகளுக்கான ஏனைய வாகனங்கள் எனப் பலவகையான சீற்பச் செயற்பாடுகளில் தன் சீற்ப வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் கிக்கலைஞர். யாழ் மாவட்டத்தில் பல்வேறு ஆலயங்களில் இவரால் வடிவமைக்கப்பட்ட சீத்திரத் தேர்களே இன்றும் பாவணையில் உள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் “சீற்ப ஜோதி”, இந்திரா ஜிராவத சீற்ப பிரம்ம மானிக்கம்”, “தேவரத சீற்பமனி”, “தெய்வீக சீற்பவாரி”, “சீற்பழை”, “சீற்ப கலா பூபதி”, “சீற்ப கலா வித்தகர்”, “சீற்பகரபி” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

08. இரசேந்திரன் கனகசபை

இவர் 1958.03.20 இல் மானிப்பாயில் பிறந்து ஆனைக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். சீற்பத்துறையில் 1983 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை கலைக்குச் சேவையாற்றி வருகின்றார். கல்வி கற்கும் காலத்திலிருந்து படம் வரைதல், மண்ணினால் மிருகப் பொம்மைகள் செய்தல் போன்றவற்றில் ஆர்வத்துடன் செயற்படும் இவருக்கு அராலி கந்தசாமி அவர்களின் வழிகாட்டலில் சீற்ப நுனுக்கங்களை அறிந்து கொண்டார்.



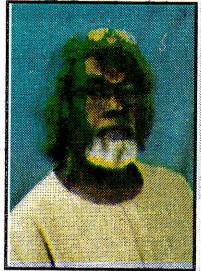
கத்ர்காம முருகன், நவாலி அட்டகிரி, நவாலி தம்பனை மாரியம்மன், சுதூமலை சீவன் ஆலயங்களிலும், கோண்டாவில், ஏழாலை, நீர்வேலி, அச்சுவேலி, தெல்லிப்பளை போன்ற இடங்களிலும் தனது சீற்ப சேவையை ஆற்றியுள்ளார்.

2003 இல் கோண்டாவில் குமரகோட்டம் ஆலயத்தினால் “கலா வித்தகர்”, கோண்டாவில் ஸ்ரீ தில்லைக்காளியம்பாள் தேவஸ்தானத்தினால் “கலாஜோதி”, 2004 இல் கோண்டாவில் வடக்கு மாவட்ட

பதியுறை அருள்மிகு ஸ்ரீ வீரபத்திரர் தேவஸ்தானத்தினால் “சீற்ப கலாபமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளும் திச்சேவையாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

09. இராசையர அறை

இவர் 1946.09.28 இல் அச்சுவேலில் பிறந்தார். தற்போது 86, பண்டாரக்குளம் வீதி, நல்லூர் எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். பாடசாலைக் கல்வியின் பின்னர் கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் 8 வருடங்கள் தனது ஓவியப் பயிற்சியினை முடித்தார்.



1971 இல் வேலனை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் மூசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது. 1973 - 1974 வரை பலாலி மூசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிலுனராகவும் 1975 - 1983 வரை கொழும்பு நோயல் கல்லூரியில் ஓவிய மூசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். சேர். பொன் இராமநாதன், சேர். பொன் அருணாசலம், சேர். ஜோன் கொத்தலாவல, சேர் வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி, சேர் டி.பி மலலசேகர, ஜோர்ஜ் க.ம சில்வா, இலங்கையின் முதற் புகைவண்டி, தலைம் போன்ற எட்டு முத்திரைகள் இவரால் வரையப்பட்டன. யாழ். இந்து கல்லூரி முன்னாள் 16 அதிபர்களினதும், 2 ஸ்தாபகர்களினதும் ஓவியங்கள், யாழ். பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், யாழ். பல்கலைக்கழக இரசாயணவியல் பேராசிரியர் மகேஸ்வரன், சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி ஸ்தாபகர் போன்றோன்து உருவப்பட ஓவியங்களும், மேலும் இந்து சமய பாட நூல் ஓவியங்கள், பலவிதமான நூல்கள், சஞ்சிகைகளுக்கான அட்டைப்பட ஓவியங்களும், 2006 இல் 2 தரைக்காட்சி ஓவியங்கள் போன்றன இவரால் வரையப்பட்ட முக்கிய ஓவியங்களாகும்.

1973 இல் பலாலி மூசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் முத்தமிழ் வீழா ஓவியக் கண்காட்சி, 1974 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்தப்பட்ட உலகத் தமிழ் மூராய்ச்சி மாநாட்டு ஓவியக் கண்காட்சி, கொழும்பு கலாபவனத்தினால் நடாத்தப்பட்ட வருடாந்த ஓவியக் கண்காட்சி, அச்சுவேலி சென். திரேசா பாடசாலையில் தனிநபர் ஓவியக் கண்காட்சி, உள்ளுராட்சி மன்ற வருடாந்த ஓவியக் கண்காட்சி, சாந்திகம் நடாத்திய ஓவியக் கண்காட்சி, யாழ். பல்கலைக்கழக கலைவட்டம் நடாத்திய தனிநபர் ஓவியக் கண்காட்சி, பிரான்ஸிய நட்புறவுக் கழகத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட 18 ஓவியர்களின் கண்காட்சி போன்றன இவரது ஓவியக் கண்காட்சிகளாக கருதப்படுகின்றது.

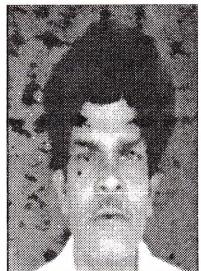
1980 இல் அரச பாடநால் நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்ட பரிசுச் சான்றிதழ்கள், 1980 இல் இலங்கை கலாமன்றம் நடாத்திய ஓவியப் போட்டியில் திறமைச்சான்றிதழ், 1996 இல் உளவளத்துணை நிலையத்தினால் நடாத்தப்பட்ட ஓவியப் போட்டியில் இரண்டாம் இடச் சான்றிதழ், 1997 இல் யாழ்ப்பாணம் உளவளத்துணை நிலையத்தினால் நடாத்தப்பட்ட ஓவியப் போட்டியில் முதலாம் இடச் சான்றிதழ், 2006 இல் கொழும்பு பிளாற்றே நிறுவனத்தினால் வழங்கப்பட்ட பூங்று இலட்சம் ரூபா போன்றன இவரால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சான்றிதழ்களும், பரிசில்களுமாகும்.

42 வருட காலம் தித்துறையில் பணியாற்றுகின்றார். இவர் தற்போது மருதனார்மடம் கிராமநாதன் நுண்கலைத் துறையின் சீத்திரமும், வடிவமைப்பும் துறையில் வருகை

விவிவரயாளராகவும், யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைப் புள்ளி மதிப்பீட்டுக் குழுவிலும் பணியாற்றுகின்றார்.

10. இரசையர பெண்ணர்

இவர் 1940.08.24 இல் வலந்தலை, காரைநகரில் பிறந்தார். ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் முருகேசு ராசா என்பவரை தனது குருவாகக் கொண்டு திக்கலையைப் பயின்று 1960 மூம் மூண்டிலிருந்து ஓவியம், வர்ண வேலை போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடுத் தொடர்ச்சினார்.



இத்துறையில் இவர் மூற்றிய சேவைகளாக ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், பொது நிறுவனங்கள், விடுகள் போன்றனவற்றிற்குச் சகல ஓடிப்படையிலும் ஓவியம் வரைதல், வாகனங்கள், ஆலயத்தேர், கோபுரங்களுக்கு வர்ண வேலைப்பாடுகள் செய்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2005 மூம் மூண்டு கலாசார சபையால் “கலைச்சுடர்” என்ற பட்டத்தினையும், காரைநகர் சீவன் கோவில் திருப்பணிச் சபையால் பாராட்டுப்பத்திரத்தினையும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

11. ஏகாம்பரம் சின்னத்தம்பி

இவர் 1954.08.14 இல் வட்டுக்கோட்டை சீத்தங்கேணியில் பிறந்தார். சீரு வயதிலிருந்து ஓவியத்தில் நாட்டமுள்ள இவர் 1986 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை மூரம்பித்தார். திரு.அருள்நாதர் என்ற குருவிடம் தனது ஓவியக் கலையைப் பயின்று வந்தார்.



இவரது கலைப்படைப்புக்களாக, காரைநகர் மடத்துக்கரை அம்மன் ஆலய வர்ண வேலைகள், வட்டுக்கோட்டை உடுக்கியவளை பிள்ளையார் ஆலயத்தில் சமய குரவர் நால்வரின் உருவப்படங்கள் வரைந்தமை, சீத்தங்கேணி கண்ணா வைத்தியசாலை பெயர்ப்பலகை, சீத்தங்கேணி ஸ்ரீகணேசா வித்தியாலய முகப்புப் பெயர்ப்பலகை ஆகியவற்றை வரைந்தமை, மற்றும் பண்ணாகம் கல்யாண மண்டபத்தில் தீப நாயகி உருவும் வரைந்தமை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதன் காரணமாகப் பொன்னாடை போர்த்துக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

ஓவியத்துறையில் நாட்டமுள்ள இவர் கிசைத்துறையிலும் தனது திறமையை வெளிக்காட்டத் தவறவில்லை. நாதன் கிசைக்குழுவின் உரிமையாளரான இவரது இணையனின் உதவியுடன் மெண்டலின் என்ற கிசைக்கருவியைத் திறமையாகப் பயின்று 1979 இல் நாதன் கிசைக்குழுவில் மூர்மோனியம் வாசித்துப் பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். பின்னால் “மெண்டலின்” என்ற கிசைக்கருவியைத் தானே உருவாக்கம் செய்து தானே கிசைத்து இணையனின் பாராட்டையும் பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1984 இல் வட்டுக்கோட்டை முத்தமிழ் கிசைக்குழுவில் ஓகன் வாத்திய கலைஞராகத் திறம்பட பணியாற்றினார். 1997 இலிருந்து “ராக நிலா” என்ற பெயரில் ஓர் கிசைக் குழுவினை தானே கியக்கி வருகின்றார்.

12. கத்ரவேஹ கணபதிப்பிள்ளை

கிவர் 1946.12.26 இல் துன்னாலையில் பிறந்தார். 1962 இல் சீரேஷ்ட கல்வித் தராதரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு ஓவியக் கலையை விசேடமாகக் கற்க ஆரம்பித்த கிவர் திரு. ஏ.மார்க் என்னும் ஆசிரியர் நடாத்திய “Holiday Art Club” என்னும் சீத்திரக் கூடத்தில் சேர்ந்து கலைகளைப் பயின்றதன் ஓடாக 1965 இல் கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் சேரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

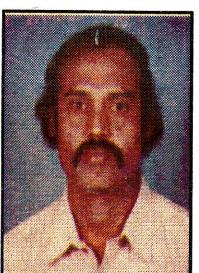


1972 இல் இலங்கை அரசின் கீழ் சீத்திர ஆசிரியராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு இன்று வரை கடமையாற்றி வருகின்றார். 1994 இல் கழகம் ஒன்றை உருவாக்கி பிஸ்தாங்கிய நிலையிலுள்ள கிளாஞ்சு, யுவதிகளை ஒன்றிணைத்துக் கழகத்தின் மூலம் புதிய சீத்திரக் கலை ஊடகங்களை அறிமுகம் செய்து அதன் மூலம் சீறந்த தொழில் வாய்ப்பைப் பெற வழிவகுக்கின்றார்.

இச்சேவையைப் பாராட்டி கோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரியினால் “சீற்பக் கலாமணி” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

13. கத்ரவேஹ முத்தையர்

கிவர் 1947.07.07 இல் கரம்பன் கீழ்க்கு, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். 7^வ வகுப்பு வரை கல்வி கற்று, பின் 25 வருட காலமாக தன்னை ஈந்த சீற்பத் துறையில் பணியாற்றியுள்ளார்.

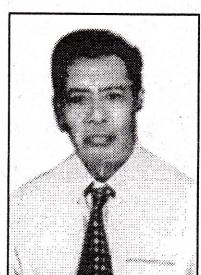


கிவர் கொக்குவில், புளியங்கூடல் போன்ற டெங்களில் மரத்தாலான கோவில் சீற்பங்களையும், கோவில் வாகனங்கள், வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய கதவுகள் தீண்பவற்றை வடிவமைத்துத் தனது சீற்பத் திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

2002 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கலைஞர் வித்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

14. கந்தசரமி நரகேச சின்னத்துரை

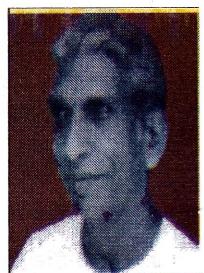
கிவர் 1933.01.03 இல் வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். ஓவியத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட கிவர் 1980 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சீத்திரம் வரைதலில் ஈடுபாடு கொண்டார். பயிற்றப்பட்ட சீத்திர ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் சமாதான நீதவானாகவும் கடமையாற்றியுள்ளதுடன் சீறந்த மாணாக்கர்களை உருவாக்கியுள்ளார். கிவர் தித்துறையில் “டிப்ளோமா” பட்டத்தினையும் பல சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



15. கந்தசரமி வேலுப்பிள்ளை ☆

இவர் 1929.07.27 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். சீற்ப துறையில் நாட்டமுள்ள இவர் கல்வனைப் பிள்ளையார், சீரணி நாகம்மாள் கோவில், சுழிபுரம் பத்திரகாளி, சங்கானை மாவட்ட கவரவர், ஏழாலைப் பிள்ளையார் கோவில் போன்ற கோவில்களில் சீற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “சீற்ப சிகாமணி”, “சீற்பாஸ்தி”, “மகா சீற்பி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுளார்.



16. கந்ததயா வேலுப்பிள்ளை ☆

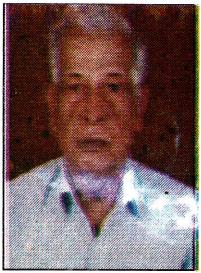
இவர் 1916.12.22 இல் ஓட்டுவெளி மிருசவிலில் பிறந்தார். நவீன நாடகத்துறை, சீற்பத்துறை, கவித்துறை, ஒவியத்துறை போன்ற பல துறைகளில் நாட்டம் கொண்டு 1936 இல் தனது கலைப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக தென்மராட்சியின் பல பாகங்களிலும் தனது அரங்கச் செயற்பாடுகளை நடாத்தியுள்ளார். ஓட்டுவெளி முருகன் ஆலயம், வீழுபனை அம்மன் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் ஊஞ்சற் பாடல்கள் இவரால் கியற்றப்பட்டன. இவரால் சீதனக் கொடுமை, பவளக்கொடி, முழுநிலா, பாக்கியைக் கொடு, பிச்சை வேண்டாம், நாயைப்பிடி ஆகிய சமூக நாடகங்களும், வில்லிசைப் பாடல்களும், கிராமியக் கூத்துக்கள் போன்றனவும் இவரால் பெருமளவு ஆற்றுகைப்படுத்தப்பட்டன. மேலும் ஊஞ்சற் பாடல்கள், கல்வெட்டுப்பாடல்கள் ஆகியன பெருமளவில் இவரால் கியற்றப்பட்டு கிணறும் நடைமுறையில் உள்ளன. இதுமட்டுமல்லாமல் இவருடைய சீற்ப நுணுக்க வேலைப்பாடுகள் கிணறும் ஆலயங்களில் காணப்படுகின்றது. ஓட்டுவெளி முருகன் ஆலயம், அளவெட்டி நாகவரத நாக தம்பிரான் ஆலயம், நட்டாங் கண்டல் அம்மன் ஆலயம், வரணி முருகன் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் கலைப் படைப்புக்கள் படைத்துள்ளார். இவருடைய தொழில் நுட்ப சாதனைகள் தேசிய ரீதியில் பாராட்டப்பட்டுக் கொழும்பு அருங்கலையகத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி இந்து சமய பேரவையினால் “சித்திர பாஸ்கரன்”, மற்றும் “சீந்தனைச் சீற்பி”, “சீறுகதை வல்லுநர்”, “பல்கலை வித்தகன்”, “பாவேந்தன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

17. கணக்கை முத்தையர்

இவர் 1925.03.12 இல் கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். ஓவியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் ஓவியம் சார்ந்த பயிற்சியை கொழும்பு ஹேவுட் நூன்கலைக்கல்லூரியில் பயின்றார்.

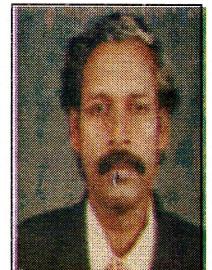


தமிழ் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகவும், ஆங்கில ஓவிய ஆசிரியராகவும், கல்வி அதிகாரியாகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். சுமார் 70 ஓவியங்களை நெய் வர்ணத்தினால் வரைந்து, யாழ். இந்துக்கல்லூரி, யாழ். பல்கலைக்கழகம், யாழ். நூல்நிலையம் போன்ற இடங்களில் காட்சிப்படுத்தினார்.

2004 இல் “மாகாண ஆரூர்” விருதையும், 2005 இல் “கலாகீர்த்தி” எனும் ஜனாதிபதி விருதையும் பெற்றார்.

18. கலர்த்துமரகன் கிருஷ்ணபிள்ளை

இவர் 1957.12.31 இல் புத்தூரில் பிறந்தார். தற்போது மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரியில் வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தையார் ஒரு சிற்பக் கலைஞராவார். இந்த வகையில் இவரும் பாடசாலையில் பாடக்கும் போதே ஓவியம், சிற்பம், மரத்தினாலான சிற்பங்களை வடிவமைப்பதில் ஈடுபட்டார். இதனை பார்த்த இவரது மாமனார் தம்பித்துரை அவர்கள் இவரைத் தனது சீடனாகக் கொண்டார். அவர் மூலம் ஓவியக் கலையைக் கற்றார்.



1976 மூலம் மூண்டு மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் மூலயத்தில் இவரது கலைப்பணி ஆரம்பமானது. பின்னர் தெல்லிப்பளை தூர்க்கை அம்மன், இனுவில் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார், சீரசாலை நூணாவில் பிள்ளையார், சாவகச்சேரி முத்துமாரி அம்மன் போன்ற பல மூலயங்களில் தேர், வாகனம், கேடகம், கொடிமரம் போன்ற சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளார்.

இவரது தீற்மையைப் பாராட்டி “சிற்பக் கலைச் செல்வன்”, “சிற்ப கலாமனி”, “சிற்ப கலா கிரத்தினம்”, “சிற்ப கலா கேசரி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார். மேலும் வவுனியா அரசாங்க அதிபரினாலும் பாராட்டப்பட்டார்.

19. கிறிஸ்சேஸ்றம் ஜேரசிசுப் விக்ரர் ★

இவர் 1909.08.29 இல் கண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். புகைப்படத்துறை, ஓவியம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் யாழ். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் கல்வி கற்று பின் புகைப்படக் கலைஞரானார். இக்கலையை ச.பி.துரைய்பா அவர்களிடம் பயின்றார்.

இளம் பருவத்திலிருந்தே தனது கலைப்பயணத்தினை ஆரம்பித்த இவர் புகழ்யுத்த விக்ரர் ஸ்ரூதியோ ஸ்தாபகராவார். இந்நிறுவனத்தினை அரை நூற்றாண்டு காலம் கீட்கி வந்தார்.

20. கெங்கரதறன் அஷ்சரி லெட்சுமண அஷ்சரி

இவர் 1944.02.18 இல் 814, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். உலோக சிற்பத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் சிறந்த உலோகச் சிற்பக்கலை வார்ப்புக் கலைஞர் ஆவர்.



தனது 10 மூவது வயதிலிருந்து வெள்ளி, பித்தளை, செம்பினால் ஆகிய விக்கிரகங்களையும், தேர், தேவாலய யூசைப் பொருட்கள், நினைவுக்கேடையும், வெற்றிக் கிண்ணாஸ்கள், கலசம் போன்றவற்றையும் வடிவமைப்பவராவார். உலோகச் சிற்பக் கலைப் பணியால் தனது கலைத்துவத்தை சிறப்புற நினைநாட்டுகின்ற இவர் 45 வருடங்களிற்கு மேலாக உலோகத் தொழிலை பரம்பரையாகச் செய்து வருகின்றார்.

யாழ் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் “யாழ் ரத்னா” விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் 2007 மூலம் ஆண்டிற்கான மூன்றாண்டு விருதும் இவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

21. கேபரலரட்னம் நாகமுத்து

இவர் 1953.10.06 இல் அராலி தெற்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். சிற்பத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1975 லிருந்து தம் சார்ந்த கலையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். ஆலயங்களில் கற்சிற்பங்களை உருவாக்குதல், இதிகாச புராண சம்பவங்கள், தெய்வ வடிவங்களை கல்லில் செதுக்குதல் போன்றன மூலம் சிற்பக் கலையை வளர்த்து வருகின்றார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி “சிற்ப கலா சீரோன்மணி”, “சிற்ப கலா மணி” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

22. சண்முகநாதன் செல்லப்பர்

இவர் 1953.04.04 இல் மயில்டியில் பிறந்தார். தற்போது யோகபுரம் மல்லாவியில் வசீத்து வருகின்றார். 1974 மூலம் ஆண்டிலிருந்து சிற்பத்துறையில் தன்னை அர்ப்பணித்து ஸ்ரீ முருகன் கனக சிற்ப ஆலய ஸ்தபதியாகிய சி.நவீரத்தினம் என்பவரிடம் முதல் மாணவனாகத் தொழில் பயின்று 1973 - 2008 வரை ஸ்ரீ முருகன் கனக சிற்ப ஆலய உதவி ஸ்தபதியாகவும் கிருந்து வந்தார்.

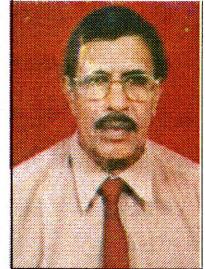


இவர் 1999 இல் முதற்படைப்பாக மல்லாவி சீவன் தேவஸ்தானத்திற்கு தனி மரத்தினாலான சிற்பங்கள் பொறிக்கப்பெற்ற கிலங்கையில் முதன் முதலில் ஓளி(வாணீஸ்) வர்னம் பூசப்பெற்ற கொடில்தம்பம், 2000 மூலம் ஆண்டு கிளிநோச்சி வன்னோக்குளம் ஜியனார் தேவஸ்தானத்திற்கு சீத்திரத் தேர், 2001 இல் மல்லாவி சீவன் தேவஸ்தானத்திற்கு ஓளி(வாணீஸ்) வர்னம் பூசப்பெற்ற சிம்மாசனம், 2008 இல் கிளிநோச்சி கந்தசாமி கோவிலிற்கு சகடைத் தேர் போன்றவற்றை உருவாக்கியதுடன் 100 கிற்கும் மேற்பட்ட கிறை ஊர்திகளையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2000 இல் சென்சீஸ்வுவை சங்க கிளிநாச்சி மாவட்ட செயலாளரால் “சீற்ப சீகாமணி” என்ற வீருது வழங்கியும் பொன்னாட்ட போர்த்தியும் தங்கப்பதக்கம் அணிவித்தும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

23. சண்முகராசர சின்னத்துறை

இவர் 1942.02.19 இல் கச்சேரி கழக்கு, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து தற்பொழுது கொழும்பில் வசீத்து வருகின்றார். சீத்திரம், சற்பம், புகைப்படக்கலை போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் 1970 இலிருந்து தனது கலைப்பணியை ஆற்றிவருகின்றார்.

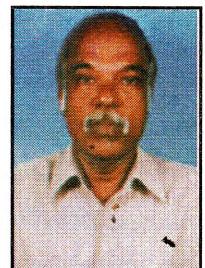


யா/பண்டத்தரப்பு இந்துக்கல்லூரி, ஹற்றன் கையிலண்ட மகாவித்தியாலயம், யா/ கனகரட்னம் மகா வித்தியாலயம், கோப்பாய் ஒசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை, யா/ இந்துக்கல்லூரி ஆகிய இடங்களில் இவரது படைப்புக்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

2001 இல் முரீநாகவரத நாராயனர் தேவஸ்தானத்தால் “சீத்திர தத்துவஞானி”, 2003 இல் கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபுஷணம்” போன்ற வீருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

24. சுபரநாயகம் சரவணமுத்து

இவர் 1928.07.22 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். ஓவியத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் ஓவியக் கலைக் கல்வியை இந்தியாவின் சென்னையிலுள்ள அரசினர் சீற்ப ஓவியக் கலைக் கலாசாலையில் பயின்று ஓவியக் கலையில் முதல்தர டிப்ளோமாச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.

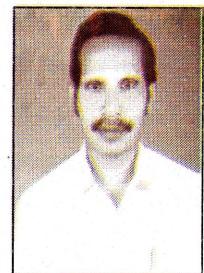


1953 இல் வீரகேசரி தமிழ் பத்திரிகையில் ஓவியராகச் சேவையை ஆரம்பித்து 8 ஆண்டுகள் வரை அங்கு பணியாற்றியுள்ளார். அதன் பின் தினகரன் வார மஞ்சரி பத்திரிகையிலும் நீண்டகாலம் பகுதி நேர ஓவியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இப் பத்திரிகைகளில் பிரசராக்கப்பட்ட சிறு கதைகள், தொடர் நவீனங்கள், கவிதைகள் ஆகியவற்றிற்கு இவர் வரைந்த ஓவியங்கள் அக்காலத்தில் வாசகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றன. விளம்பர ஓவியங்கள், நாவல் புத்தகங்களிற்கும் சஞ்சைகைகளிற்கும் அட்டை ஓவியங்கள் என்பன வரைந்துள்ளார். அத்துடன் 2008 ஆம் ஆண்டில் ஓவிய தரிசனம் என்ற இறுவெட்டினையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் நடைபெற்ற ஓவியக் கண்காட்சிகளிலும் பங்குபற்றி பலருது பாராட்டும் பரிசும் பெற்றுள்ளார். இலங்கையில் ஓவியக் கலைத்துறையின் மேம்பாட்டிற்கு ஆற்றியுள்ள சேவைக்காக 1997 ஆம் ஆண்டு கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபுஷணம்” வீருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

25. சர்வேஸ்-வரன் அழகரத்தினம்

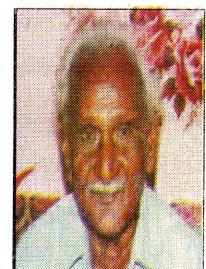
இவர் 1947.02.24 இல் சீந்துபுரம், வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். ஓவியம், சிற்பம், நாடகம் பாடல் இசையமைப்பு, பிற்பாடகர், நிழற்படம் அமைத்தல், காட்சி அமைப்பு, உடை அலங்காரம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் சீரந்து வளங்கும் இவர் 1975 இல்நுந்து சிற்ப வேலைப்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றார்.



சீரு வயது முதல் சீற்று பாடகராகத் தீகழ்ந்தமையால் நேருஜி கிராம அபிவிருத்தி சங்கம் சான்றிதழ்கள் வழங்கி இவரைக் கொரவித்துள்ளது. இவரது சிற்ப வேலைகளைப் பாராட்டி சங்காண குடுபனை ஞானவைரவர் தேவஸ்தானம் இவருக்கு “வாண வித்தகர்” என்ற பட்டத்தினை வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

26. சிண்ணச்சாரி நாகலிங்கம்

இவர் 21.10.1914 இல் கற்குளி வடக்கு, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வந்தார். ஆரம்பக்கல்வியை யா/ அம்ரதாம்பிகை வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று தனது தந்தையின் வழிகாட்டலில் சிற்பத்தினையும், சித்திரத்தினையும் பயிலத் தொடங்கினார். மேலதிக சிற்ப அனுவாங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு திந்தியா சென்று அங்கு நாராயணகவாமி அவர்களைத் தனது குருவாகக் கொண்டு சிற்பத்துறை நுழைக்கங்களைக் கற்றார்.



சாவகச்சேரி சீவன் கோவில், கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், மட்டக்களப்பு சித்தாண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம், நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் கோவில், கோட்டை முனியப்பர் ஆலயம், வண்ணார்பண்ணை சீவன் ஆலயம், வவுனியா முருகன் ஆலயம், நல்லூர் கந்தசவாமி ஆலயம், மீசாலை வெள்ளைமாவட்டப் பிள்ளையார் ஆலயம் போன்ற பல ஆலயங்களில் தனது சிற்பத் தீற்மையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். இவை மட்டுமல்லது திந்தியா, சீங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் இவரால் இருவாக்கப்பட்ட சிற்பக் கலைஞர்கள் தங்கள் சேவையை மூற்றிவருகின்றனர். 1999 இல் மீசாலை இராமாவில் கந்தசாமி ஆலய பரிபாலன சபையால் “சிற்ப சக்கரவர்த்தி”, “கலைமாமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

27. சிவகப்பிரமணியம் வைத்திஸ்வரன்

இவர் அளவெட்டாயில் 07.08.1942 இல் பிறந்தார். தற்போது வீளையாட்டரங்க வீதி, கல்வியங்காட்டில் வசீத்து வருகின்றார். இவர் சீறுவயது முதல் ஓவியத்துறையில் ஓர்வழுள்ளவர்.



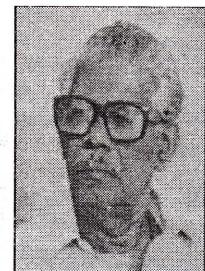
சித்திர மூசிரியாக, தேசிய அரும் பொருட் காட்சியக உதவி வடிவமைப்பாளராக, கல்வி வெளியிட்டுத் தீணக்கள் ஓவியராக, சித்தரப் பாட

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பல்வேறு பதவிகளையும் வகித்தவர். இவை மட்டுமன்றி வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், மித்திரன், கதம்பம், சீத்திரன், மல்லிகை போன்ற ஏடுகளின் விளக்கப்பட ஒவியராகவும் செயலாற்றியுள்ளார்.

இவரது சேவையைப்பாராட்டி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞர் கேசரி”, இந்து சமய பேரவையினால் “சீவகலாபு ஷணம்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார்.

28. சிவநூலைக்கந்தரம் சிற்றம்பலம்

இவர் 08.03.1924 இல் கரிவட்டியில் பிறந்து அஸ்கேயே வசீத்து வருகீன்றார். இவர் ஒரு கட்டிப் பட வரைஞர் மூயினும் சீத்திரக் கலையின் மீது தீராத பற்றுதல் உடையவர். பம்பாயில் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் முதன்முதலாக வரைந்த காட்டுன் ஒவியத்தினை இந்தியாவின் “BLITZ” பத்திரிகையின் மூசிரியார் தன் பத்திரிகையின் முதல் பக்கத்திலேயே பிரசாரித்தார். இதன் மூலம் இவரது கலைச்சேவை மூரம்பமானது.

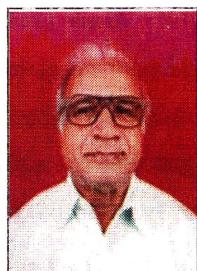


இதனால் பம்பாய் பத்திரிகைகளில் இவரது காட்டுன் ஒவியங்கள் பல வெளிவரத் தொடங்கின. இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் துயரை எப்படி தன் தூராகையால் துடைக்கலாம் எனச் சீந்தித்தார். இதனால் தினகரன் மூசிரியராக இருந்த பேராசிரியர் கலாசபதி அவர்களை அனுகினார். அவரின் உதவியினால் தினகரனில் சவாரித்தம்பர் காட்டுன், சவாரித்தம்பர் சீத்திரத்தொடர் எனப் பவனிவரத் தொடங்கின. எல்லோரித்திலும் சவாரித்தம்பர் பற்றிய பேச்சு காணப்பட்டது. இவ்வாறான இவரது தீற்மையைக் கண்ட கவிஞர் வீடிவெள்ளி “தம்பரை காணாத நாளெல்லாம் நாமிஸ்கு பிறவா நாளே” எனக் குறிப்பிட்டார். மேலும் பாணன் என்ற புனை பெயரில் அரசீயல் காட்டுன்களை வரைந்ததுடன் வீரகேசரியில் சவாரித்தம்பர், சீத்திரகானம், மைனர் மக்சான் போன்ற சமூகச் சீத்திரங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. 1963 இல் சீத்திரன் சஞ்சிகையின் உதயத்தோடு நிரந்தரத் தொழிலை உருவாக்கினார். இச்சஞ்சிகையின் மகுடி கேள்வி பதில், மில்டர் அன்ட் மில்சீஸ் டாமோதரன் முதலியன மக்கள் மனதில் இன்றும் அழியா இடம்பெற்றன. இச்சஞ்சிகை பலகாலம் நிலைத்துப் பெரும் புகழை ஈட்டிய ஒரே ஒரு சஞ்சிகை என்ற பெருமையையும் பெற்றது.

இவரது தீற்மைக்காக 1991 இல் இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரீக் வழங்கப்பட்டது. மூனால் அதை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

29. சிவப்பிரகாசம் செல்லையர்

இவர் 1928.06.21 இல் அளவிட்டியில் பிறந்தார். தற்பொழுது 111/2 கிரண்டாம் ஆம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பானம் என்னும் முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை திதல்லிப்பைளை மகாஜனக் கல்லூரியில் பயின்றார். பின்னர் கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் ஓவியம், சிற்பம் மூகிய கலைகளில் டிப்ளோமா பட்டமும் பெற்றவராவார்.

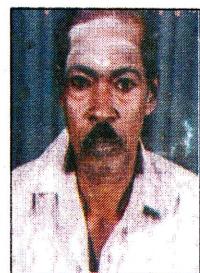


யாழ். மத்திய கல்லூரியில் சீத்திரி ஆசிரியராகக் கடமையேற்று (1956 - 1988) சீத்திரக் கலையை ஆர்வத்துடன் கற்பித்தவர். பின்னர் 1990 இல் இருந்து யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையில் சீத்திரமும் வடிவமைப்பும் பிரிவில் வருகை விரிவுறையாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். இவரது கலைச் சேவைகள் யாழ்ப்பானம், கொழும்பு, வவுனியா, திருகோணமலை மூகிய இடங்களில் மூற்றுக்கைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவரது கலைப் படைப்புக்களாக மன்னர்கள், ஆஸ்மீகவாதிகள், கல்விமான்கள், அரசியல்வாதிகள், சமீக்த தொண்டர்கள், கலைஞர்கள் என சுமார் 60 சிற்பங்களை முழு உருவச் சிலைகளாக வடித்துள்ளார். அத்துடன் கல்லூரி ஸ்தாபகார்கள், அதிபர்கள் எனப் பல கல்லூரிகளின் பொரியோர்களையும் உயிரோவியமாக ஓவியத்தில் தீட்டியுள்ள இவர் சில வருட கலையூலக அனுபவம் உடையவர். சீத்திரம், ஓவியம், சிற்பம் மட்டுமல்லாது நாடக அரங்கிலும், கட்டிடக்கலையிலும், தீரைப்படத் துறையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். 1978 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பானத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட “தெய்வம் தந்த வீரு” எனும் சினிமாப் படத்திற்கு கலை கியக்குனராக கடமையாற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் பல ஆலயங்களிற்கு திராவிட சிற்பக் கட்டடக் கலை மூக்கையில் மாதுரிப் படம் வரைந்து கொடுத்துள்ளார்.

1974 இல் பிரதம மந்திரி திருமதி. ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்களால் “சிற்பக் கலாநிதி” என்னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. 1985 இல் அளவிட்டி அருட்கவி விநாசீத்தம்பி அவர்களால் “ஓவிய சிற்ப வாரிதி” என்னும் பட்டமும், 1996 இல் கலாசார அமைச்சர் கெளரவ லக்ள்மன் ஜெயக்கிளாடி அவர்களால் “கலாபுஷண விருதும்”, அகில இலங்கை ஜெயப்ப சாஸ்தா பீட்டுத் தலைவரைனால் “சிற்ப கலாமனி” என்ற பட்டமும், கொழும்பு கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ பால செல்வ விநாயகர் தேவல்தான் பிரதம குரு, ஸ்ரீ சண்முகரத்ஜி சுர்மா அவர்களினால் “சீத்திரக் கலாநிதி” என்ற பூட்டமும், 2001 இல் யாழ்ப்பான உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர், உயர்த்திரு. வரதராஜன் அவர்களால் “சிற்பச் சக்கரவர்த்தி” என்ற பட்டமும், இந்து கலாசார அமைச்சரோள் “கலைஞரானகேசரி” என்ற பட்டமும், 2002 இல் யாழ்.பிரதேச கலாசார சபையினால் “யாழ்ரத்னா” என்ற பட்டமும், கவசு சேக்கிழார் மாநாட்டில் “திருத்தொண்டர் மாமனி” எனும் வீருதும் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது மனைவி, மருமக்கள் கலையார்வம் உள்ளவர்களாக இருப்பதால் இக்குடும்பம் கலைக்குடும்பமாக திகழ்கின்றது.

30. சிவபரலக்ப்ரமணியம் சின்னத்தம்பி

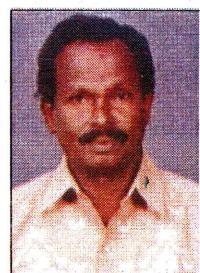
இவர் 1939.02.09 இல் பன்னாலை தெல்லிப்பளையில் பிறந்து தற்போது வட்டு கீழுக்கு, வட்டுக்கோட்டையில் வசீத்து வருகின்றார். 1980 மும் ஆண்டில்ருந்து ஓவியம், சீத்திரம், வர்ன வேலை, கைவேலை போன்ற குறைகளில் ஈட்டு வருகின்றார். மகாஜனாக் கல்லூரியில் தரம் ६ இல் கல்வி கற்றபோதே சீத்திரப் பாடத்தில் பாடசாலைப் போட்டிகளிலும், மாவட்ட மட்டப் போட்டிகளிலும் முதன்மை பெற்று வளங்கியவர். சீத்திர ஆசிரியரான தீரு.நியால் அவர்களின் வழி காட்டலிலே இவர் இத்துறையில் ஈடுபட்டார்.



இவரது சேவையைப் பாராட்டி “கலைவாருதி” பட்டமும், பல சான்றிதழ்களும் பெற்ற நிலையில் பொன்னாடை போர்த்திக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

31. சுந்தரலிங்கம் கந்தையா

இவர் 1943.03.27 இல் ஆணைக்கோட்டையில் பிறந்தார். தற்போது 122/18, 4^வ ஒழுங்கை, பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தியடி எனும் முகவரியில் வசீத்து வருகிறார். இவர் சிறுவயதிலிருந்து ஓவியத்துறையில் நாட்டம் கொண்டமையால் ஓவியக்கலையை முறையாகக் கற்றுக்கொள்வதற்காகக் காலஞ்சென்ற ஓவியக்கலைஞர் பெண்டிக் அவர்களிடம் ஓவியத்திலுள்ள நுணுக்கங்களைக் கல்வி கலை காலாசார காப்புக் கழகத்தில் திணைந்து 1970 - 1973 வரை கற்றுக்கொண்டார். இவர் கடந்த 36 வருடங்களாக ஓவியத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். இவரது தீற்மையை அறிந்த பல ஆலயங்களின் பரிபாலன சபையினர் தமது ஆலயங்களிலும் ஓவியங்களை வரைவதற்கும் வர்ணம் தீட்டுவதற்கும் இவரை விரும்பி அழைத்தனர். தின்காரணத்தால் பல இந்து ஆலயங்களில் தெய்வீக ஓவியங்களையும் சீற்பங்களின் வர்ன வேலைகளையும் மேற்கொள்வதற்குநிய சந்தர்ப்பத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டார்.



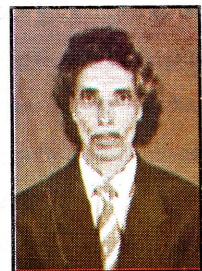
இவரது படைப்புக்களின் காட்சிப்படுத்தலை நல்லூர் கந்தசாமி ஆலயம், இனுவில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் ஆலயம், புத்தார் அருள்மிகு அம்பிகா சமேத விஸ்வநாத ஆலயம், சீறுப்பிட்டி செல்வ வீநாயகர் ஆலயம், சுன்னாகம் தாளையடி ஸ்ரீ அரிகர புத்திர ஜயனார் ஆலயம், கோண்டாவில் அண்ணங்கை ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்பாள் சமேத சீவாதவராயர் ஆலயம், இனுவில் கந்தசாமி ஆலயம், சங்கரத்தை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம், நல்லூர் சீவன் ஆலயம், வண்ணை வீரமாகாளி அம்மன் ஆலயம், சீத்தங்கேளி சீவன் ஆலயம், அரியாலை சீத்தி வீநாயகர் ஆலயம், புங்குடுதீவு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், வடலியடைப்பு பிள்ளையார் ஆலயம், சதுமலை புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம், உரும்பிராய் கற்பக வீநாயகர் ஆலயம், உரும்பிராய் கருணாகரப்பிள்ளையார் ஆலயம், பருத்தித்துறை சீவன் ஆலயம், பருத்தித்துறை கோட்டு வாசல் பிள்ளையார் ஆலயம், நீராவியடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம், பண்டத்தரப்பு முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், வட்டுக்கோட்டை உருக்கியவளை ஸ்ரீ மகாகணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம், சண்டில்பாய் சீரணி அருள்மிகு நாகபூசனி அம்பாள் ஆலயம்,

யாழ்ப்பானம் பெருமாள் ஆலயம், 1983 ற்கு முன்னர் கொழும்பு செட்டித்தெரு முத்து வீநாயகர் ஆலயம், மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், சீலாபம் முனிஸ்வரம் சீவன் ஆலயம், ஆகிய இடங்களில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

1984 இல் ஜீ பரராஜ் சேகரப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையால் “வர்ணக் கலையரசு”, 1989 இல் புத்தார் சீவன் ஆலய பரிபாலன சபையால் “வர்ணக் கலாரூபன்”, 1993 இல் சீறுபாட்டி செல்வ வீநாயகர் ஆலய பரிபாலன சபையால் “ஓவியமாமனி”, மட்டுவில் முத்துமாரி அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையால் “ஓவியவாரதி”, 1995 இல் சுன்னாகம் ஜீ சந்திர சேகரப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையால் “சித்திர கலாகுரி”, ஜீ அரிகர புத்திர ஜயனார் ஆலய பரிபாலன சபையால் “சித்திர சீகாமனி”, 1999 இல் ஜீ மனோன்மனி அம்பாள் சமேத சீவுதவராயர் ஆலய பரிபாலன சபையால் “கலா ரத்னா” 2001 இல் திணுவில் கந்தசாமி ஆலய பரிபாலன சபையால் “வர்ணக்கலை வேந்தன்”, திந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலைஞான கேசரி”, 2002 இல் வட்டுக்கோட்டை ஜீ அடைக்கலந்தோட்டம் கந்தசாமி ஆலய பரிபாலன சபையால் “சித்திர கலைஞான்” 2003 இல் கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் “கலாபுஷணம்” 2004 இல் நீராவியடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையால் “ஓவிய கலையரசன்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

32. கந்தரலிங்கம் சின்னக்கண்டு

இவர் 28.9.1946 இல் வல்லவட்டித்துறையில் பிறந்து கரவிவடியில் வசீத்து வருகின்றார். ஓவியம், பனம் பொருள் ஆக்கம், துணிகளில் அச்சிடல், ஊடகவியல் போன்ற கலைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் பாடசாலைக் காலம் முதல் கிற்றைவரை இச்சேவையை ஆற்றி வருகின்றார்.



இவர் ஆற்றிய கலைச் சேவைகளாக, கண்டிட பிரிவில் கல்வி கற்கும் பொழுது பாடசாலைச் சுஞ்சீகைகளில் எழுதக் தொடங்கினார். அத்துடன் தனது சொந்த வெளியீடான கலைக்கண்ணி என்னும் மாதாந்த சுஞ்சீகையையும் அச்சிட்டு வெளியீடார். மலையகம், வடமராட்சி போன்ற கிடங்களில் சித்திரம், சிற்பம், சாறிப்பிள்ளை, பன்னவேலை போன்றவற்றைப் போதிக்கும் போதனாசிரியராகவும் தொழிற்பட்டார். மேலும் ஊடகத்துறையில் சுந்தர், ஈழத்தீபன், சுபைதா, ஆஞ்சாகனன், ஜேனலீசா, ஓவியன், பல்கலைவேந்தன், ஓவியா, வல்வை மைந்தன், பல்கலைச்செல்வன், வல்வைச்செல்வன், வல்லழகனார், சனாமி சுந்தர். போன்ற புனைபெயர்களில் சோதிடம், அறிவியல், சித்திரம், ஆராய்ச்சி போன்ற பல துறைகளிலும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவர் ஈழத்தீபன் என்ற பெயரில் வரைந்த ஓவியம் உலகில் ஒரு திருப்பம். ரவிவர்மாவின் தாமரை மலர் ஓவியத்தைச் செயற்கையாக அமைந்திருக்கின்றது எனக்கூறி. சரியான வடிவத்தை வரைந்து காட்டியுள்ளார். மற்றும் பனம் பொருட்களால் நடராஜர் சிலை, நடனமாடும் பொம்மை, ஒருகால் மடித்த கொக்கு, தவம் புரியும் முனிவர் சிலை, ஜந்தூரிய மலர்கள் போன்றவற்றையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளைப் பாராட்டுமுகமாக 2008 இல் வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச

கலாசாரப் பேரவையால் கெளரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகனும் கலைச்சேவை ஆற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

33. சுப்ரியமணியம் பெரியதம்பீ (அரச்துறை மணியம்) ★

இவர் 1923.09.21 இல் கீ, செட்டித்தெரு, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரியில் பிறந்தார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் உயர் கல்வியை முடித்து இரண்டாம் உலகப்போன் போது இலங்கை கடற்படையில் பணியாற்றி பின் அதிலிருந்து விலகிய பின் சீறுவயது முதலே தனது மனதை ஈர்த்துக்கொண்ட ஒவியத்துறையில் 1940 களின் பின்னர் முழு சுடுபாடு காட்டத்தொடங்கினார்.



ஸுமண்ணில் கட்டாவட்டுகள், பனர்கள், சேலைபனர்கள், போல்டர்கள் ஆகியவற்றை மக்கள் கிரசீக்கும் வண்ணம் முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்திய கலைஞராக இவர் விளங்கினார். இதனாடாக திரைப்பட விளம்பரத்துறையில் புதிய உத்திவகைகளையும், தொழில்நுட்பத்தையும் பிரயோகிப்பதற்கு வழி சமைத்ததன் பயனாக ஒவியக்கலையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பெயரை இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் மிரிர வைத்த பெருமைக்குரியவர். தனது 60 மூண்டுகால ஒவியத்துறை மூலம் 2000 கிற்கும் மேற்பட்ட உயிரோட்டமான ஒவியப் படைப்புக்களைப் படைத்தார். தென் இந்திய நடிகர்களான எம்.ஜி.ஆர், சீவாஜி கணேசன் மற்றும் ஆத்துப் பிரபல சீங்களத் திரைப்பட முன்னணி நடிகர்களால் நேரடியாக அழைக்கப்பட்டு கெளரவழும் பாராட்டும் வழங்கப் பெற்ற ஒவியக் கலைஞராக விளங்கினார். 1960 இல் தமிழகம் சென்ற இவர் ராமஜெயம் என்ற ஒவியரிடம் நிறக்கலவை சம்பந்தமான அறிவை 03 மணித்தியாலங்கள் நேரடியான அவதானப்பின் மூலம் பெற்றார். கது தவிர்ந்த ஏனைய திறன்கள் யாவும் தனது அனுபவத்தினாலும், உள்ளுணர்வின் உந்துதல்களாலும் அடையப்பட்டனவாகும்.

இவரது படைப்புக்களில் சமய மூன்றீக் தலங்களுக்காக வரைந்த ஒவியங்களாக, நாயினை நாகபூசனை அம்மன் வசந்த மண்டப திரைச்சீலையில் ஜந்து தலை நாகம் குடை பிடிக்க நாயினை நாயுசனை அம்பாள் வீற்றிருக்கும் காட்சி, நல்லூர் கைலாசபிள்ளையார், வேலனை அம்மன் ஆலயம், ஊர்காவற்றுறை நாரந்தனை கார்னாந்தோட்டம் ஸ்ரீ சீவகப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம், திருநெல்வேலி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், வண்ணை பெருமாள் சீவன் பிள்ளையார் ஆலயங்கள் முதலான பிரபல ஆலயங்களின் உட்புறச்சுவர், திரைச்சீலை, வெளிமுகப்புற ஒவியங்கள், பிரச்திதி பெற்ற கத்திர்காம முருகன் ஆலய முருகன் வள்ளி தெய்வயானை, மருதனார்மடம் ஸ்ரீ சுந்தர ஆஞ்சநேயர் ஆலயம், கல்வியங்காடு ஸ்ரீபால கத்திர்காம தேவள்தான திரைச்சீலை ஒவியங்கள், அகில இலங்கை கம்பன் கழகக் கட்டடத்தின் உட்புறத்தில் காணப்படும் கிராமர், சீதை, அனுமன், சீவன் ஒவியம் முதலானவற்றைக் கூறலாம்

யாழ்ப்பாண திரையரங்களுக்காக வரைந்த உயிரோட்டமுள்ள ஒவியங்களாக அடிமைப் பெண் திரைப்படத்திற்காக அரச உடையில் தோண்றும் 77 அடி உயரமான எம்.ஜி.ஆர் கட்டாவட்ட, ஒளிவிளக்கு திரைப்படத்திற்கு 100 அடி உயரமான எம்.ஜி.ஆர் கட்டாவட்ட, பாடு திரைப்படத்திற்காக வயது முத்திர்ந்த சீவாஜி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் உயிர் ஒவியம், ராஜா திரைப்படத்திற்காக

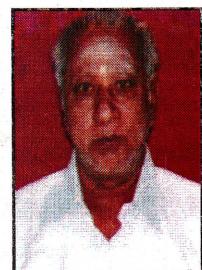
சீவாஜியும், ஜெயலலிதாவும் கூறும் ராட்டினத்தில் சுவியம், தங்கப்பதக்கம் திரைப்படத்திற்காக சீவாஜி இன்ஸ்பெக்டர் உடையில் கம்பீரமாக தோன்றும் கி அடி உயரமான உயிர் ஓவியம், நல்லவன் வாழ்வான் திரைப்படத்திற்காக எம்.ஐ.ஆரின் குளோசப்படத்தில் தலை மட்டும் 22 அடி உயரம் செய்து வர்ணஜாலம் படைத்த ஓவியம், பீரபல சீங்கள் நடிகர் காமினி பொன்சேகவின் பாரிய அளவிலான பன்ற வரைந்து அனுராதபுரத்திற்கு அனுப்பிய உயிர் ஓவியம் போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

மேலும் 1964 இல் சோவியத் தலைவர் அமரர் லெனின் அவர்களின் திருவுருவப்படத்தை வரைந்து அந்நாட்டு அதிகாரிகளிடம் வழங்கி கெளரவும் பெற்றார். 1993 இல் ரோட்டரிக் கழகத் தாபகரின் திருவுருவப்படமும், நல்லை முதலாம் குருமகா சந்திதானம், தந்தை செல்வா யாழ். பல்கலைக்கழக கைலாசபதி அரங்கிலுள்ள மறைந்த பேராசிரியர் கைலாசபதி, மறைந்த பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், மற்றும் அமரர் கவிமாமணி ந.வீரமணிஜூயர் மூகியோரின் திருவுருவப்படங்களும் இவர் தீட்டிய உயிரோவியங்களாகும்.

1960 இல் கோட்டை முனியப்பர் தேவஸ்தானத்தால் “ஓவியச் செல்வன்”, 1970 இல் நல்லை முதலாம் குருமகா சந்திதானம் ஸ்ரீலஹீ திருஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிநாத தம்பிரான் அவர்களால் “ஓவியச் சுடர்மணி”, 1993 இல் யாழ். ரோட்டரிக் கழகத்தால், Vocational Excellence Award, அமெரிக்கா ரோட்டரிக் கழகத்தால் Certificate of Excellence Award, 1994 இல் அனைத்துலக எம்.ஐ.ஐ் பேரவையால் “ஓவியக் கலைச்செம்மல்”, 1995 இல் இலங்கை கம்பன் கழகத்தால் “பேராசிரியர் கைலாசபதி விருது”, 1998 இல் இலங்கை அரசாங்கத்தால் “கலாபுஷணம்”, அகீல் இலங்கை இந்து சமயப் பேரவையால் “ஓவியப் பேரருவி”, 2003 இல் ஸ்ரீ பால கத்தீராம தேவஸ்தானத்தால் “குகழு”, 2005 இல் நல்லூர் பிரதேச செயலக, கலாசார பேரவையால் “கலைஞானச் சுடர்”, போன்ற பட்டங்களும், கெளரவிப்புக்களும் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

34. செந்துரர்ராசர சீனிவரசகம்

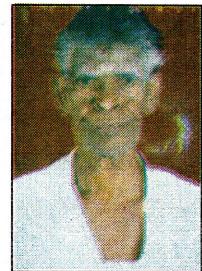
இவர் 1940.11.05 இல் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். 1958 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தந்தையின் வழிகாட்டலில் சீற்பக் கலையில் ஈடுபட்டு வந்தார். இவர் செதுக்கிய சீற்பங்களாகச் சீத்திர மொழி வைரவர் கோயில், சூழிரம் பத்திரிகாளி அம்மன் கோயில், அளவிவட்டி நாக வரத நாராயணர் தேவஸ்தானம், மற்றும் மாத்தளை முருகன் கோயில், கொழும்பு கதிரேசன் கோயில், வவுனியா பிள்ளையார் கோயில், வட்டக்கச்சி கிருஷ்ணன் கோயில், புதுக்குடியிருப்பு உலகளந்து பிள்ளையார் கோயில் போன்றன காணப்படுகின்றன.



இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “சீற்ப சீகாமணி”, “சீற்ப கலா நிதி”, “சீற்ப வித்தக சீரோன்மணி”, “சீற்ப கலா நாயகன்”, “சீற்ப சக்கரவர்த்தி”, “சீற்ப தத்துவ நிதி”, “சீற்ப சுரபி”, “சீற்ப வித்தகர்”, “கலைவாரி”, மற்றும் 2006 இல் இலங்கை அரசினால் “கலாபுஷணம்” எனும் விருதும் வழங்கிக் கெளரவீக்கப்பட்டார்.

35. தம்பிரசர விசுவநாதர் (அழச்சராயியர்)

இவர் 1930.04.29 இல் ஓராலி தெற்கு, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். சிறு வயதிலிருந்தே தந்தையாரிடமிருந்தும், நாகமுத்து முச்சாரியாரிடமிருந்தும், தென்னிந்திய சீவக்கொழுந்து முச்சாரியாரிடமிருந்தும் 15 வருடம் சீற்ப சாத்திர தேர்ச்சி பெற்று வீக்கிரக நீர்மாணம் கற்று சீற்பக் கலையில் சீற்கு விளங்கினார். இவர் தென்னிந்திய சீற்ப முச்சாரியார்கள் இன்றித் தனித்துவமாக வான மட்டத்தில் கிருந்து கலசம் வரை சீவாலயங்களை நீர்மாணிக்கும் ஆற்றல் உடையவர்.

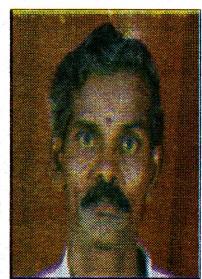


அந்த வகையில் சப்ததள் இராஜகோபுர நீர்மாணங்களான யாழ் புரியங்கூடல் அம்மன் கோவில் இராஜகோபுரம், பஞ்சதள ராஜகோபுர நீர்மாணங்களான அடைக்கலம் தோட்டம் கந்தசாமி கோவில் இராஜகோபுரம், இன்னுவில் சீவகாமி அம்மன் கோவில் இராஜகோபுரம், யாழ் நீராவியடி பிள்ளையார் கோவில் இராஜகோபுரம், கொழும்புக்குறை உப்புக்குளம் பிள்ளையார் கோவில் இராஜகோபுரம், உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் கோபுரம், திரிதள இராஜ கோபுர நீர்மாணங்களான வட்டுக்கோட்டை அடைக்கலம் தோட்டம் மேற்கு வாயில் இராஜ கோபுரம், சூழிபுரம் ஓடயம்பதி வைத்தீஸ்வரர் மூலய இராஜ கோபுரம், கற்பக்கிரக நீர்மாண மூலய அமைப்புக்களில் திரிதள விமான கற்பக்கிரக நீர்மாணங்களில் அராலி முத்துமாரி அம்பாள் மூலயமும், துவிதள விமான கற்பக்கிரக நீர்மாணங்களான அடைக்கலம் தோட்டம் கந்தகவாமி கோவில், தாவடி அம்பலவாணர் முருகன் கோவில், கோண்டாவில் சந்திர சேகரப் பிள்ளையார் கோவில், ஏகதள விமான கற்பக்கிரக நீர்மாணங்களாக சங்கரத்தை முருகப்புரத்தி கோவில், வெகாக்குவில் நந்தாவில் மனோன்மணி அம்மன் கோவில், இன்னுவில் மஞ்சத்தடி முருகன் கோவில் போன்ற 50 இற்கும் மேற்பட்ட மூலயங்களைக் கூறலாம். மனீக்கூட்டுக் கோபுரங்களான வட்டுக்கோட்டை சங்கரத்தை பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், மாதகல் அரசடி பிள்ளையார் கோவில் போன்ற மூலயங்களில் மனீக்கூட்டுக் கோபுரங்களை அமைத்துள்ளார்.

இவர் 1981 இல் “சீற்ப கலாபுஷணம்”, 1984 இல் “சீற்ப கலா சிரோன்மணி”, 1986 இல் “சீற்ப கலா சிந்தாமணி”, 1991 இல் “சீவாலய நீர்மாண கலாமணி”, 2000 இல் “சீற்ப கலை மாமணி”, 2007 இல் “சீற்ப கலா நீதி”, 2008 இல் “கலாபுஷணம்” மூகிய பட்டங்களைப் பெற்றார்.

36. திருநாவுக்கரச துறைச்சரமி

இவர் 1951.03.08 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். 1971 லிலிருந்து சீற்பத்துறையில் ஈடுபடத் தொடங்கிய இவர் தம் சார்ந்த கலையை திரு. க. முருகேசு, திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரிடம் பயின்றார்.



பாடசாலைக் கல்வியை முடித்து சீற்பக் கலை பயின்று இன்று வரை ஆழத்துச் சீவன் மூலயம், நாச்சிமார் கோவில், புரியங்கூடல் பிள்ளையார், வியாவில் ஜயனார் கோவில், பொன்னாவளை வைரவர் கோவில், கலட்டி வீரபத்திரர் கோவில், பாலாவோடை அம்மன் கோவில் போன்ற பல மூலயங்களில் தேர், வாகனம், சப்பறம்

போன்றனவற்றின் சீற்பியாக இருந்து வந்தார்.

இவரது பணிகளைப் பாராட்டி 1999 இல் “சீற்பஞானகரபி”, 2002 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் “கலைஞரவீத்தகர்”, 2005 இல் காரெநகர் கலாசார சபையால் “சீற்பகலாவாதி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவரது பிள்ளைகளான தி. கலைக்கன்னன், தி. கலைக்குமரன் ஆகியோர் இக்கலைத் துறையில் சேவையாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

37. துறையப்பர சலமேன் பிரண்சீஸ் ☆

இவர் 1906.04.14 இல் கண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். ஓவியம், புளைக்மேக்கர், போட்டோபுளைக்கள், சீற்பம் போன்ற துறைகளில் கிளம்பராயம் முதல் ஈடுபட்டுவந்த இவர் யாழ். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி அதிபர் மத்தியுஸ் சுவாமியின் வழிநடத்தலில் 1930 இல் பாடசாலை சீற்றாலைய வேலைப்பாடுகளைச் செய்த இவர் பிறவிக்கலைஞர் ஆவார்.

1930 - 1935 வரை யாழ். சூசை மாழுனிவர் அச்சகத்திலும், 1936 - 1940 வரை தெல்லிப்பளை அமெரிக்கமிஷன் அச்சகத்திலும் பணியாற்றி 1945 - 1966 வரை லங்கா ஆட்டிக்ஸ் வேக்கள் என்னும் நிறுவனத்தை கியக்கிப் பலருக்கு தொழில் பயிற்சியளித்தார்.

38. தேவகுமரன் கந்தசாமி



இவர் 1954.10.28 இல் கிணுவிலில் பிறந்தார். தற்போது 918, காங்கேசன்துறை வீதி நாச்சிமார் கோவிலடியில் வசீத்து வருகிறார். ஆரம்பக் கல்வியை கிளையதம்பி பாடசாலையிலும், மேற்கல்வியை பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றார். இவரது தாயார் ஓவியராக இருந்தமையால் இவருக்கு சீறுவயது முதல் ஓவியக்கலையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. கிடனால் சீன்னத்துறை ஆசிரியரிடம் ஓவிய நூட்பங்களையும், உருவ நூட்பங்களையும் கற்றிருந்தார். பின்னர் பாடசாலை படிப்பை முடித்து மேலதிக ஓவிய சீற்ப நுனுக்கங்களை அறிந்து கொள்வதற்காக 1973 இல் இந்தியாவின் கும்பகோணம், திருச்சி, மலைக்கோட்டை ஆகிய கிடங்களில் ஓவியர் எம்.வி.ராஜாங்கம், ஸ்ரீ கணேசன் கலைக்கூடம் என்பவர்களிடம் பயின்று வந்தார்.

மற்றும் ஸ்பிரே பெயின்ரிஸ், காகிதாதி, றஜிபோம், சீமெந்து, மரம், பிலாஸ்ரப்பரிஸ் ஆகியவற்றில் சீலைசெய்தல், உருவங்களுக்கு வர்ணம் தீட்டல், அலங்கார வாகனங்கள் செய்தல், கூலை திரைச்சீலைகள் வரைதல் ஆகிய கலைகளில் திறைமை படைத்தவராகக் காணப்படுகின்றார்.

இவர் தனகு ஓவிய சீற்பத்துறையில் 85 வருடங்களாகக் கடமையாற்றி வருகிறார். கலையுலக சமூகத்தினரால் பணமுடிப்பு வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

39. நடராசர துறைசாரி

இவர் 1953.09.03 இல் காரைநகரில் பிறந்து தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் வசீத்து வருகின்றார். சீற்பத்துறையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் இக் கலையை திரு.க. பொன்னம்பலம், க. முருகேசு போன்றோரிடம் பயின்றார்.

ஆத்துச் சீதம்பரத்தில் அம்மன் தேர் செய்தமை, அறப்பணி நிலைய வேலைகள் செய்தமை இவரது கலைச் சேவைகளாகக் குறிப்பிடத்தக்கன. அத்துடன் பல கோயில்களில் மர வேலைகளும் செய்துள்ளார். புளியங்குளம் அருளானந்தப் பிள்ளையார் போன்ற பல ஆலயங்களிலும் தனது சீற்பத் திறமைகளை வெளிக்கொண்ந்துள்ளார்.

40. நாகபூசணி சேரமகந்தரக்குருக்கள்

இவர் 13.07.1956 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து இவர் தற்போது சோமராகம், 828/8 டி, கோவில் வீதி, நல்லூரில் வசீத்து வருகின்றார். கண்ணாடி ஓவியம் வரைதல் (சுவாமிப்படம்), கோலக்கலை வரைதல் மூகிய துறைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார். ஓவியம் வரைதலை திருமதி.எஸ்.கனகசபாபதியிடமும், கண்ணாடி ஓவிய நூட்பங்களை திரு.அம்பலவாணி திராசையா அவர்களிடமும், கோலக்கலை நூட்பங்களை அவரது தந்தையார் பிரம்ம ஸ்ரீ கனகசபாபதி குருக்களிடமும் பயின்றுள்ளார். இவர் தனது கலைப்பணியை 1982 முதல் இன்று வரை மூற்றிவருகின்றார்.

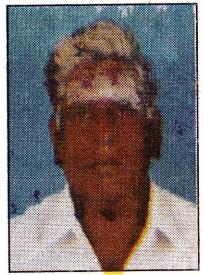


1977 இல் புளியம் பொக்கனை நாகதம்பிரான் அலையம், 1978 இல் காரைநகர் வைரவர் ஆலயம், 1987 இல் மாவிட்டபுரம் ராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆலய வசந்தமண்டபம், 1994 இல் பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலய வசந்தமண்டபம், 1996 இல் திருபாலை முத்துமாரி அம்மன் ஆலய வசந்தமண்டபம் மூகியவற்றிற்கான திரைச்சீலைகள் வரைந்துள்ளார். நாவேலி வாய்க்கால் பிள்ளையார் ஆலய முகப்பிற்கு கண்ணாடியில் படம் வரைந்தமை, 1997 இல் கல்வியங்காடு சட்டநாதுர் சீவன் ஆலய முகப்பிற்குப் படம் வரைந்தமை, 1998 இல் அடைக்கலம் தோட்ட கந்தசாமி ஆலயத்திற்கு திரைச்சீலை வரைந்தமை மூகியன இவரது ஓவியப்படைப்புக்களாகக் காணப்படுகின்றன. 1986 இல் கண்ணாடி ஓவியப்படைப்புக்கள் யாழ் நிந்து மகளிர் கல்லூராயில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டதுடன், 2001 இல் யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடும் நடாத்திய முதுசம் கண்காட்சியில் தஞ்சாவூர் ஓவிய வரிசையில் 'இவரது ஓவியப்படைப்புக்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன'. இவர் இன்று வரை கண்ணாடி ஓவியங்களை வரைந்து வருகின்றார். இவரது கோலக்கலை பற்றிய கட்டுரைகள் வீரகேசரி, முரசொலி, ஆழமுரசு, உதயன், உதயன் சஞ்சீவி போன்ற புத்திரிகைகளில் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஒத்தீனம் 1993 இல் "கலைமனி", 2005 இல் நல்லூர் பிரதேச செயல்கம் "கலைஞரனச்சுடர்" முதலான பட்டங்களை வழங்கிக் கொளரவித்தன. இவரது மகள் சோ.குழுதா அவர்களால் இக் கலைப்பணி தொடரப்பட்டு வருகின்றது.

41. பாஸ்கரன் சுப்பிரமணியம் (ஆச்சரி)

தலைமுறை வழியாக சிற்பக்கலையில் தன் மூற்றலை வெளிப்படுத்திவரும் இக்கலைஞர் கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணத்தை வதிவிடமாகக் கொண்ட இவர் 09.05.1949 இல் பிறந்தார். கலையை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் இவர் தன் தந்தையாரிடம் சிற்பக் கலையின் நூட்பங்களை விரிவாகக் கற்றறிந்தார்.

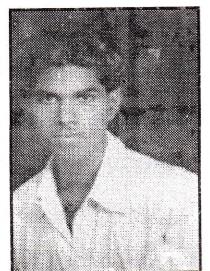


பஞ்சலோக கலைமரபிலும், சிற்பக் கலைமரபிலும் ஒத்து பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள இயிரோட்டமான சிற்பங்களை வடிவமைப்பதில் வல்லவராக விளங்கி வருகின்றார். கடந்த 43 வருடங்களாகச் சிற்பக்கலையில் தன் மூற்றலை வெளிப்படுத்தி வரும் இவர் யாழ். மாவட்டத்தில் மாத்திரமல்லாது சூத்தின் சைவ ஆலயங்கள் பலவற்றிலும் தனது தீற்மையைக் காண்பித்துள்ளார். நாடளாவிய ரீதியில் கிராமியக் கைத்தொழில் மற்றும் சுயதொழில் அபிவிருத்தி அமைச்ச நடாத்திவரும் மிகச்சிறந்த தொழில் முயற்சீயாளருக்கான ஜனாதிபதி வீருதூக்கான தேர்வுப் போட்டியில் 2006, 2007 களில் பங்குபற்றி முதன்மைப் பரிசுனை இவர் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி “சிற்பக்கலா ஞானபானு”, “சிற்பக்கலாஞான பூபதி”, “கலாரத்னா”, “சிற்பக்கலை மாமணி”, “தேவசிறப் சேரோன்மணி”, “சிற்பக்கலா விநோதன்”, “சிற்பக்கலா வேந்தன்” 2008 இல் நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையால் “கலைஞானச்சுடர்” முகிய பட்டங்கள் குட்டப்பட்டுக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

42. பிரங்கில் மைக்கல் துறையர்ப்பர் *

இவர் 1986.05.19 இல் சுண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். ஓவியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தம் சார்ந்த கலையை தனது தந்தையாரிடம் பயின்றார்.



அரை நாற்றாண்டு காலம் சீத்திரிக் கலைஞராகத் தன் வாழ்கை அர்ப்பணித்த இவர் மைக்கா யூட்டிஸ் வேக்ஸ் என்னும் தொழிலகத்தை இயக்கி வந்தார். சீறந்த சீத்திரிக் கலைஞராகவும் கத்தோலிக்க சொரூபங்களை உருவாக்கிய சீற்பியாகவும், ஓவியராகவும் புளொக்மேக்கராகவும் திகழ்ந்த இவர் ஞானசீத்தி வைத்தியராகவும் விளங்கினார். இவரது தந்தையால் உருவாக்கிய வியாகுல மாதா சீலையை கிளாலியில் உள்ள செபக்கூடத்தில் அமைத்து 40 வருடங்களிற்கு மேல் கலைத்துறையுடன் கூடிய ஒரேஒக்கிய சேவையும் செய்தார். இவரைப் பற்றியும், இவரது தந்தையாரைப் பற்றியும் க. சொக்கன் அவர்கள் வெளியிட்ட மலரில் கற்பனையைக் கைவண்ணத்தினால் காட்டிய கலைஞர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

43. முத்தாலிங்கம் நரராணி ☆

கிவர் 16.09.1924 இல் டச்சு வீதி, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வந்தார். கிவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை யா/ டிறிபேக்கல்லூரியிலும், இடைநிலைக் கல்வியை கொழும்பு ஒழுகியற் கல்லூரியிலும் பயின்று சீத்திரம், சீற்பம், நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபடத்தொடங்கினார்.



1961 இல் யா/ டிறிபேக்கல்லூரியிலும், 1990 - 1992 காலப்பகுதியில் மீசாலை வீரசீங்கம் மகாவித்தியாலயத்திலும், சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும், மட்டுவில் மகாவித்தியாலயத்திலும் சீத்திர ஒசீரியராகக் கடமை புரிந்துள்ளார். கிவர் சீத்திர ஒசீரியராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் பல மாவட்டங்களிலும் உள்ள மாணவர்கள் சீத்திரக் கலையைப் பயின்று தீர்மைச் சீத்தி பெற்றதைப் பத்திரிகைகள் பறை சாற்றின. அத்துடன் “கட்டிட சீற்ப ஓவிய கைவண்ணக் கலைகள்” எனும் நூலை வெளியிட்டார். இந்நூலை இலங்கைக் கல்வித் தினைக்களம் 10ம், 11ம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு பாடத்திட்ட நூலாக ஓங்கீகரித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பலவகை ஓவியங்களையும், சீற்பங்களையும் உருவாக்கிச் சந்தைப்படுத்தியதோடு நாடகப் பிரதீகளை எழுதி, பழக்கி, நடித்து மேடையேற்றியவர். கிவர் மறைந்தாலும் கிவரது ஓவியங்கள் இன்றும் அழியாப்புகழ் பெற்று விளங்குகின்றன.

44. யசிந்தர செல்வரெட்டனம் (யசிந்தர ஆட்டஸ்)

கிவர் 1961.12.08 இல் 51/15, செட்டித்தெரு, நல்லூர், யாழ்ப்பானம் எனும் முகவரியில் பிறந்தார். இலங்கையின் முத்த முன்னை ஓப்பற்ற மரபுவழி ஓவியரான கலாபூசணம் பெ.சுப்பிரமணியம் (ஆர்ட்டிஸ்ற் மனியம்) அவர்களின் மருமகளான கிவர் யாழ். வேம்படி உயர்தரக் கல்லூரியில் உயர்தரக் கல்வியினை முடித்து யாழ் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் படவரைஞர் கற்கை நெறியினை பூர்த்தி செய்து போதும் சீருவயதிலிருந்தே ஓவியத்துறையில் தீர்த்த ஈடுபாடு காரணமாக அரசதுறை சார்ந்த தொழிலினைத் தேடாமல் தனது முயற்சீயினால் தனது மாமனாரினைப் பின்பற்றி தானும் ஓர் ஓவியராகத் திகழ வேண்டுமென்ற ஒவலில் தன்னை ஒரு முழுநேர ஓவியராக 1983 இலிருந்து ஈடுபாடு காட்டத் தொடங்கினார்.



ஓ.டி.ஓ.ஓ.இ. இல் அன்னை இந்திரா காந்தியின் அஞ்சலி நிகழ்விற்காக அவரின் உருவப்படத்தினை திரைச்சேலையில் வரைந்து தன்னை சமூகத்திற்கு முதற்தடவையாக அடையாளம் காட்டிய முதற் பெண் ஓவியர் கிவராவார். தனது மாமனாரிடம் ஓவிய நுணுக்கங்களைக் கற்று அவருடன் இனைந்து பணியாற்றிய பின்பு 1990 இலிருந்து சுயமாக ஓவிய வேலைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். 28 ஆண்டுகளாக இத்துறையில் ஈடுபட்டு கடவுளின் படங்கள், மறைந்தவர்களின் தீருவருவப்படங்கள், திரைச்சேலைகள், சீனிகள் என 6000 இற்கு மேற்பட்ட உயிரோட்டமான ஓவியப்படைப்புக்களைத் தீட்டியுள்ளார். 2000 ஆம் ஆண்டு ராஜா திரையரங்கில் சுப்பர் ஸ்டார் ரஜனி, சௌந்தர்யா மூக்யோளின் படங்களை தாங்கிய பெரியளவிலான பனர்கள் கிவரின் உயிரோட்டமான ஓவியப்படைப்பிற்கு ஒரு

மைக்கல்லாக தீகழ்ந்தது. மேலும் நாடகங்கள், நாட்டிய நீகழ்ச்சிகளுக்கான அரசு உடை அலங்காரங்கள், பூபரணங்கள் மற்றும் முடிகள் என்பவற்றினைத் தயாரிக்கும் ஒருஷிலை உடையவர் இவர்.

மேலும் சமய, ஆண்மீக தலங்களுக்காக வரைந்த ஓவியங்களாக 1993 இல் சதுமலை அம்மன் ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் ஓவியம், 1995 இல் கலட்டி அம்மன் ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் ஓவியம், 1997 இல் திணுவில் பரராஜோசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் ஓவியம், 1998 இல் திணுவில் சீவகாமி அம்மன் ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் ஓவியம், 2004 இல் பிரான்பற்று முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தின் உட்புறச் சுவர் ஓவியம், நல்லூர் கந்தகவாமி ஆலயம், நல்லூர் நாச்சியார் அம்மன் ஆலயம், நல்லூர் மருதவளவு பண்டாரக்குளம் வீநாயகர் ஆலயம், அத்தியடி பிள்ளையார் ஆலயம் போன்றவற்றின் வசந்த மண்டப திரைச்சிலை ஓவியங்கள், நல்லூர் கந்தன் தண்ணீர் பந்தல் ஆகியவற்றில் காணப்படும் தெய்வங்களின் ஓவியங்கள், சுவில், கிளன்டன், ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில் உள்ள திந்து ஆலயங்களுக்கு வரைந்து ஒனுப்பி வைக்கப்பட்ட தெய்வங்களின் திரைச்சிலை ஓவியங்கள் போன்றனவும், 1989 இல் அக்கினி நட்சத்திரி திரைப்படத்திற்கான பனி ஓவியமும், மேலும் வண்ணை வீரமகாளி அம்மன், தீருநெல்வேலி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயங்களில் உள்ள மறைந்த பிரதம குருக்களின் தீருவஞ்சப்படங்கள், சீக்கவேலி வீடியோ கலாமினிக்கான கிலக்குமி, பிள்ளையார் திரை ஓவியங்கள், சீனா ஓவியங்கள் போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1997, 1998, 1999, 2002, 2004 யூம் ஆண்டுகளில் திணுவில் பரராஜோசேகரப் பிள்ளையார், திணுவில் சீவகாமி அம்மன், அரியாலை சீத்தி வீநாயகர் ஆலயம், பிரான்பற்று முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம் போன்றவற்றினாலும் சமூக நிறுவனங்களினாலும் பொன்னாடை போர்த்தியும் பூமாலை அளவித்தும் இவர் கொரவீக்கப்பட்டார்.

45. ஜீவநாதன் இரத்தினம்

இவர் 1949.03.12 இல் உடுவிலில் பிறந்தார். தற்பொழுது உதயகுரியன் வீதி, உடுவில் என்னும் முகவரியில் வசித்து வருகின்றார். 20 வூவது வயதிலிருந்து சீத்திரம், வர்ணம், தீட்டுதல், விடுகள், ஆலயங்களில் பந்தல் வேலைகள், பெயர்ப்பலகை எழுதுதல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள இவர் நாடகக்கலைக்கும், ஓவியக்கலைக்கும் தன் பங்களிப்பை ஒழுந்திருக்கின்றார்.

305740

46. ஜீவரட்னம் அற்றமுகம் ☆

காளிகோவில் வீதி, தீருநெல்வேலியை பிறப்பிடமாகவும், வத்விடமாகவும் கொண்ட இவர் 1938.08.16 இல் பிறந்தார். பரம்பரை வழியாக கிக்கலையைத் தொழிலாகக் கொண்ட இவர் தந்தையார் ஆறுமுகம் அவர்களிடம் முரம்பத்தில் சிற்பக்கலை பற்றிய தொழில்நுட்பங்களைத் தொந்து கொண்ட கிக்கலைஞர் பின்னர் தென்னிந்தியா சென்று மாமல்லபுரம், கணபதிஸ்தபதி, காரைக்குடி சிறினிவாஸ்தபதி,



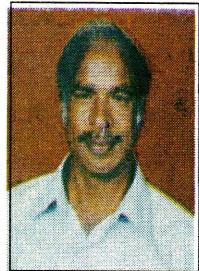
மாயவரம் ஏகாம்பரம் ஸ்தபதி, கும்பகோணம் ஏகாம்பரம் ஸ்தபதி முக்யோரிடம் தெளிவான சீற்பக்கலைச் செயற்பாடுகளைக் கற்றறிந்தார்.

சீற்பக் கலையில் அதியுயர் ஒழுற்றல் படைத்தவராகத் தீகழ்ந்த இவர் தனது கைவண்ணத்தில் வண்ணார்பன்னை காமாட்சி மீம்மன், கோண்டாவில் மூசீமட வீநாயகர், திருகோணமலை பத்திரகாளி, இனுவில் சீவகாமி அம்மன், கலட்டி அம்மன், பண்ணாகம் விசுவத்தனை முருகமூர்த்தி மூகிய ஆலயங்களின் தேர்களை உருவாக்கியுள்ளார். யாழ்ப்பானை மாவட்டத்தில் மட்டுமல்லாது இலங்கையின் பலபாகங்களுக்கும் சென்று தனது சீற்பக்கலையின் சீற்புத் தோற்றத் திக்கலைஞர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவர் “சீற்பச் சக்கரவர்த்தி”, “சீற்ப ரத வீத்தகன்”, “சீற்பராஜசிம்மன்”, “சீற்பக்கலாமனி”, “சீற்ப கேசாரி”, “சீற்பராஜசீகாமனி”, “சீற்பகலாசிரோமனி”, “சீற்பக்கலாஜோதி”, இலங்கை அரசினால் “கலாபூஷணம்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கக் கொளரவிக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து இவரின் கலைப்பணி இவரின் சகோதரர்களாலும், முத்தமகனாலும் இம்மன்னில் தொடரப்பட்டு வருகின்றது.

47. யேரகநநதன் தம்பிரமின்னை

சீந்துபுரம் வட்டுக்கோட்டை என்னும் ஊரில் 1945.11.15 இல் இவர் பிறந்தார். தனது ஒரும்பக் கல்வியை யா/திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயத்திலும், பீன்னர் யா/வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்லூரியிலும் பயின்றார். இவரது தந்தை சீற்பக் கலைஞராகச் சீற்கு விளங்கியதால் இவரும் 1963 இல் ஓவியம், நாடகம், சங்கீதம் போன்ற துறைகளில் தனது பணியை ஒரும்பித்தார். இவருக்கு ஒசியியர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சீற்கு ஒசானாக இருந்தார்.



இவர் தனது படைப்புக்களாக 1963 இல் தொண்டமனாறு செல்வச்சந்திதி மூலம் முன்றில் 6' உயரம் 4' அகலம் கொண்ட முருகன் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராகக் காட்சியளிக்கும் ஓவியம் வரைந்து அதன் மூலம் தன்னை சம்ரக்த்திற்கு வெளிப்படுத்தினார். ஜெமீனா பட விற்பனை நிலையத்திற்கு புதுமனை புகும் தெய்வீகப் படங்களை கண்ணாடிகளில் 1000 இற்கும் மேற்பட்டளவில் வரைந்துள்ளார். 1965 இல் யாழ்ப்பானம், கொழும்பு ஸ்ரூடியோவில் வடிவமைப்பாளராகச் சேர்ந்து, பின் விளம்பர வடிவங்கள் அமைப்பது, புகைப்படம் எடுப்பது, ஓய்வு நேரங்களில் வெலிந்ரன் திரையரங்கில் திரைக்கு வரும் புதிய திரைப்படங்களின் விளம்பரத்திற்கான ஓவியங்கள் தீட்டுவது மற்றும் எழுத்து வேலைகளையும் செய்துவந்தார். கலாபூஷணம் ஆட்டிஸ்ட் மனியம் அவர்களுக்கு உதவியாளராக இருந்து பல பணிகளைச் செய்துள்ளார். 27 வருடங்களிற்கு முன்னர் கதிர்காமத்திற்கு உபயாக திரைச்சீலை ஓவியம் ஒன்றினை வரைந்து கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. காரைநகர் சீவன் கோவிலிற்கு வரைந்த திரைச்சீலை ஓவியம், 2003 இல் திருகோணமலை கோணேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு சீவன் குடும்பம் அமையப் பெற்ற திரைச்சீலை ஓவியம், மற்றும் 2004 இல் நல்லூர் கந்தகவாமி ஆலயத்திற்கு வரைந்த திரைச்சீலை ஓவியம் போன்றனவற்றை கிங்கு குறிப்பிடலாம்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி நுண்கலைத்துறையில்

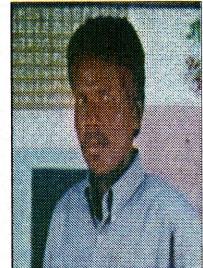
'நடனம் ஆடிய ஓவியம்' என்ற மலரில் கிவரைப் பற்றிய கட்டுரை வெளியானதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஓவியத்துறை மட்டுமல்லாது மேடைநாடகங்கள் பலவற்றில் பல வேடங்கள் ஏற்று நடிக்கும் திறமை படைத்தவராகவும், ரெங்க அமைப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார்.

கிவரது திறமையைப் பாராட்டி 2008 இல் "கலாபூஷணம்" வீருது வழங்கப்பட்டது. கிவரது கலைப்பணியை கிவரது புதல்வர்களான ஜெயந்தன், கேதீசன் ஆகியோர் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

48. ஜேரன்ச்கரயம் செபமரலை

கிவர் 1960.03.28 இல் சீன்னமடு, ஊர்காவற்றுறையில் பிறந்தார். 8 மூடு வகுப்பு வரை கல்வி கற்றுப் பின் 25 வருட காலமாகத் தன்னை ஈந்த ஓவியத்துறையில் பணியாற்றியுள்ளார்.

கிவர் ஆற்றிய கலைப்பணிகளாகக் கிளிநோச்சி, யாழ்ப்பானம், வவுனியா, தீவுப்பகுதி போன்ற இடங்களில் சமயம், தனிநபர், போராட்டம் சார்ந்த ஓவியங்களை வரைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

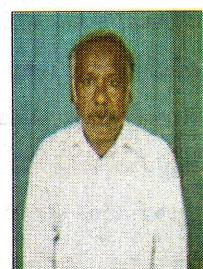


2002 இல் ஊர்காவற்றுறை கலாசார சபையால் "கலைஞரன் வித்தகர்" எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன், பிரதேச கலாசாரப் பேரவை நடத்திய கலாசார விழாக்களிலும் கிவருக்கு கொரவமளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

49. வரதராஜன் செல்லத்துறை

கிவர் 1946.08.23 இல் கொக்குவிலில் பிறந்தார். சீத்திரம், சீற்பம் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ள கிவர் 1967 தொடக்கம் கிற்றை வரை கலைத்துறைக்கு தொடர்ந்து பணியாற்றி வருகின்றார்.

சீத்திர ஆசிரியராக வீளங்கிய கிவர் யாழ் கல்வி வலயத்தில் சீத்திரபாடத் திற் கான சேவைக் கால ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். கிவருக்கு வசாவிளான் மகா வித்தியாலயத்தினால் "ஓவியர்ணி", மயிலனி மகா வித்தியாலயத்தினால் "ஓவியசேகரி", 2006 இல் உடுவில் பிரதேச கலாசார பேரவையினால் "ஞான ஏந்தல்", 2008 இல் கலாசார ஓலுவல்கள் தினைக்களத்தினால் "கலாபூஷணம்" ஆகிய வீருதுகள் கிவரது சீத்திர, சீற்ப சேவைக்காக வழங்கப்பட்டது. கிவருடைய சகோதரி ஒரு சங்கீத ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். கிவருடைய மகன் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் சீத்திரக்கலை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.



50. விஜயரத்தினம் சுதாசிவம்

விவர் 1956.07.19 இல் காரைநகரில் பிறந்தார். சீற்பத்துறையில் மூர்வம் கொண்ட விவர் தனது தந்தையாரான நா. சுதாசிவம் அவர்கள் மூலம் கீக்கலையைப் பயின்று கீக் கலைச்சேவையை 29 வருடங்களாக ஆற்றி வருகின்றார்.



ஆழத்துச்சிதம்பரம், நாகதம்பிரான் கோவில், பயிரிக்கூடல் முருகன் கோவில், மருதடி வீநாயகர் கோவில் போன்ற பல மூலையங்களிலும், நிறுவனங்கள் பலவற்றிலும் தனது சீற்ப வேலைப்பாடுகளை ஆற்றியுள்ளார். 2005 இல் கலாசார சபையால் “கலைஞரான வீத்தகர்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டார். விவரது கலைப்பணியை அவரது கிரு புதல்வர்களும் மேற்கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

51. வேதானந்தன் அகஸ்டீன்

விவர் 1944.08.23 இல் மல்லாகத்தில் பிறந்தார். விவரது தந்தையார் சீறந்த கிசை நாடக நடிகனாவார். கீறிஸ்தவ கோவில் சீற்பக் கலைகளில் கைதேர்ந்தவர். கீக் கலைப் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர் தான் அகஸ்டீன் வேதானந்தன்.



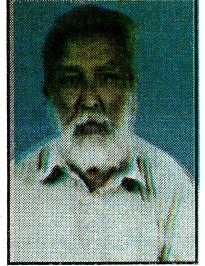
விவர் பாடசாலைப் பருவத்தில் பல நாடகங்களை எழுதி நடித்துள்ளார். 1960 மூலம் ஆண்டு திருமறைக்கலாமன்றம் தொடங்கிய காலத்தில் மூர்ப்ப கால உறுப்பினராக இணைந்த விவர் கல்வாரியில் கடவுள், சாவை வென்ற சத்தியன், அன்பில் மலர்ந்த அமர காவியம், களங்கம் எழுதிய கரம், பலிக்களம் போன்ற பிரமாண்டமான தயாரிபுக்களில் யேசுவின் பாத்திரத்தினை ஏற்று நடித்தார். அப்போதைய பத்திரிகைகளில் விவரது சீற்புப் பேசப்பட்டது. பெருங்காட்சிப்படுத்தல், நாடகங்களில் விவரது மேடை அமைப்பு, காட்சியமைப்பு முறை என்பன ஓர் முற்போக்காக அமைந்தன. அதன்பின் 1980 இல் விவர் சீற்பக் கலையில் கால் பதித்தார். இன்று வரை 300 சீற்பங்கள் வரை படைத்துள்ளார். விவரது சீற்பங்கள் பற்றி உள்ளூர் பத்திரிகைகளில் தமிழ், மூங்கலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. சீன மொழியில் வெளியாகும் Ever Lasting Light எனும் மாதாந்த சஞ்சிகையில் விவரது சீற்பப் படைப்புக்களும் அதன் விளக்கங்களும் தொடராக வெளிவந்துள்ளன. பிரான்ஸில் வெளியிடப்படும் அம்மா, எக்சில் போன்ற வெளியிடுகளிலும், ஜேர்மனி, இத்தாலி, கொழும்பு போன்ற நிடங்களில் வெளியிடப்படும் மாதாந்த சஞ்சிகைகளில் விவரது சீற்பங்கள் பற்றி பேசப்பட்டு அட்டைப் படங்களாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அன்மையில் விவரால் செதுக்கப்பட்ட கனாமி பேரழிவைச் சீத்தரிக்கும் பிரமாண்டமான மரச்சீற்பம் வரலாற்று ஆவணப் பதிவாக பல பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டு இப் படைப்பு குர்க்காபுரத்தில் அமைந்துள்ள சீற்பாலயம் எனும் விவரது கலைக்கூடத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 1997 இல் திருமறைக்கலா மன்றத்தினால் “சீற்பச் செல்வன்”, “சீற்ப ஜோதி”, 2005 இல் தெல்லிப்பளை பிரதேச செயலகத்தினால் “கலைச்கூடர்”, ஜேர்மன் கலாசார பணியகுத்தினால் “அருங்கலைக் காவலன்”, 2007 இல் “ஜனாதிபதி விருது” கலாசார அமைச்சினால் “தங்க விருது” மற்றும் “கலைஞரையுடனும்”, “கலாடூஷனும்” முதலான விருதுகள் வழங்கிக் கொளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கைவினைக்கலை

ஓப்பனெ

01. இரசகேரபால் இரத்தினம்

விவர 03.03.1938 இல் மாதனை, பருத்தித்துறையில் பிறந்தார். ஓப்பனெ, நாடகம், சிற்பம், ஓவியம் போன்றனவற்றில் யூர்வமுள்ள விவர மு.பொன்னம்பலம், இந்தியா மதுரைமீனாட்சியம்மன் தேவஸ்தான சிற்பி இராமையா போன்றோர்களிடம் தனது கலையினைப் பயின்றார்.



விவர ஆற்றிய சேவைகளாக பாடசாலையில் எஸ்.எஸ்.சி படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது கடைசியாண்டில் பாசவலை என்னும் நாடகம் விவரால் எழுதி மேடையேற்றப்பட்டது. பின் இந்தியாவிற்கு சென்று கலை, சிற்பம், வர்ணம் தீட்டுதல் ஒக்யவற்றைப் பயின்றார். அதன் பயனாக கோவில்களில் வர்ணம் தீட்டுதல், திரைச்சிலை வரைதல் என்பனவற்றிலும் கோவில்களுக்குத் தேவையான வாகனங்கள் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார். 1962 இல் மாதனை கலை மன்றத்தின் நிரந்தர ஓப்பனெக் கலைஞராகவும் நடிகனாகவும் இணைந்தார். விவர்களால் மேடை ஏற்றப்பட்ட சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா, சத்தியவான் சாவித்தி, கோவலன் கண்ணகி, பவளக்கொடி, அல்லி அர்ச்சனா, ஸ்கந்தலீலா, ஸ்ரீவள்ளி போன்ற நாடகங்களில் ஓப்பனெக் கலைஞராகவும், நடிகனாகவும் பணியாற்றினார். 1982 ஆம் ஆண்டில் எம்.ஜி.எம் புராடக்சன் (கொலிவட்) நிறுவனத்தினால் இலங்கையில் திருகோணமலையில் எடுக்கப்பட்ட தாசான் அன் எயிட்மென் என்னும் ஆங்கிலப்பட்தில் காட்சி அமைப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார்.

விவருக்கு வழங்கிய பட்டங்களாக “கலாகேசரி”, “சகலகலாவல்லவன்”, “கலாழுஷனம்”, “ஓவியகேசரி” போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

02. சின்னத்தம்பி தம்பு ☆

விவர யாழ். அரியாலையை பிறப்பிடமாக கொண்டவர். தனது கலைப் பணியை 1945 முதல் 1956 வரை மேற்கொண்டிருந்தார்.

வட்டக்களரி நாடகங்களிற்கான ஆடை அணிகள், அழகுற அமைத்த தலைமுடிகள், நெஞ்சப்பட்டிகள், பாவாடைகள் என்பனவற்றை கலைத்துவம் பொருந்த ஆக்குவதுடன் அவற்றை வாடகைக்கும் கொடுத்து வந்தார். அத்துடன் வட்டக்களரி நாட்டுக்கூத்துக்களிற்கு நட்டுவாங்கம் செய்தும் வந்தார்.

03. பெஞ்சமின் சாழவேல்

கிவர் 1915.08.08 கில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். ஒப்பனை, நாடகங்களிற்கு ஏற்ப “சீன்” காட்சிகள் வரைதல், நிறம் தீட்டுதல், சிலைகள் உருவாக்குதல் போன்ற கலைகளில் ஈடுபட்ட கிவர் 70 வருடங்களாக தனது கலைச்சேவையை மூற்றியுள்ளார்.



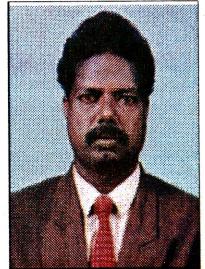
1940 கில் நடைபெற்ற சூத்துக்களிற்கு கொட்டகைகளில் தீப்பந்தம் எந்தும் காட்சிகளிற்கு ஒப்பனை செய்துள்ளார். திருமறைக் கலாமன்றத்தினரின் நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்கள் கலை நிகழ்வுகளிற்கு பணியாற்றியுள்ளார். வடக்கு கிழக்கு மாகாண அரசின் கலாச்சார தினைக்களத்தில் ஓய்வுதியம் பெறும் ஓய்வு பெற்ற கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“ஒப்பனைக் கலை வேந்தன்” என்ற பட்டத்தினை பெற்ற கிவர் 1996 கில் திருகோணமலை கலாசார பிரிவினரால் பணப்பரிசு வழங்கிப் பாராட்டப்பட்டார்.

கட்டிடக்கலை

01. கேபரல்சிங்கம் கந்தசாமி

இவர் 1956.11.01 கில் அரால் மத்தி, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். இந்து ஆலயங்கள் சம்பந்தமான கட்டிட நீர்மாணத்துறை, சீற்பத்துறை, அரசாங்கத்தால் நீர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடத்துறை, வீவசாயத்துறை போன்ற துறைகளில் ஈடுபட்டு கட்டிடக்கலையில் சீற்து விளங்குகின்றார். சீற்ப மூச்சியரான முத்துக்குமார் கணபதிப்பிள்ளை, முருகேசு மார்க்கண்டு, செல்லத்துரை சண்முகராசா போன்றோரே இவருக்கு இத்துறை பயிற்றுவீத்த மூசான்களாவார்கள்.

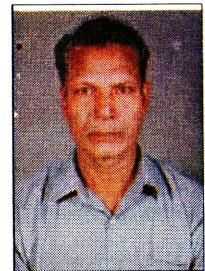


இவர் 18 வயதிலிருந்து இத்துறையில் ஈடுபட முரம்பித்தார். 20வது வயதில் ஒப்பந்த அடிப்படையில் இந்துக் கோயில்கள் கட்டுமாண பணிகளில் ஈடுபட்ட இவர் இதுவரை சீ கோயில்கள் கட்டினார். அத்துடன் 14 ராஜ கோபுரங்கள் மொத்தாக மையம் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் “சீற்பகலா திலகம்”, “சீற்ப கலாஜோதி”, “சீற்ப கலாழுஷணம்”, “கலா லாவண்ய கர்த்தா” போன்ற பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். மலேசியா, மொற்சியில் போன்ற நாடுகளிலும் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

02. புலேகசுந்தரம்பிள்ளை குமரவேவு

இவர் 1943.02.11 கில் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது டச்சு ஹோட், சீத்தங்கேணி என்ற முகவரியில் வசீத்து வருகின்றார். கட்டிடக்கலை, நாடகம் போன்ற துறைகளில் சீற்து விளங்கும் இவர் 1980 மூலம் மூண்டிலிருந்து சீற்பாக கட்டிட வேலைகளை செய்து வருகின்றார்.



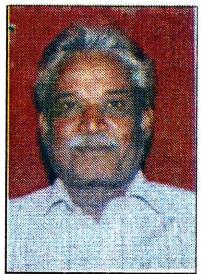
இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக, சுழிபுரம் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், யாழ் உலகளந்தி பிள்ளையார் கோவில், முல்லைத்தீவு நடனமிட்டான் கோவில் போன்ற ஆலயங்களைக் கட்டியுள்ளார்.

கட்டிடக்கலையில் மட்டுமல்லாது நாடகத்துறையிலும் சீற்து விளங்கிய இவர் நடித்த நாடகங்களை பாராட்டுமுகமாக குரும்பசீட்டி சன்மார்க்க சபையால் சான்றிதழ்கள், பதக்கங்கள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

03. யேர்கேஸ்வரன் வேலுப்பிள்ளை

இவர் 1950.06.12 இல் அராலி மத்தி, வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்தார். கட்டிடக் கலையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1970 முதல் கட்டிடக்கலையில் சீறந்து விளங்கினார். அராலியிர் விஸ்வநாதர் தம்பிராசா அவர்களே கிவருக்கு துறை பயிற்றுவித்த மூசான் ஆவார்.

பொலிகண்டி நீர்வளை பிள்ளையார் கோவில், நீர்வேலி கந்தசாமி கோவில், பொன்னாலை கிருஷ்ணன் கோவில் போன்ற பல கோவில்களை கட்டியுள்ளமை இவர் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைகளாகும்.



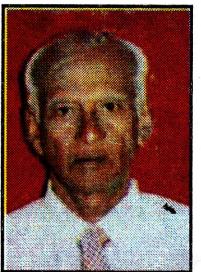
இவரது சேவையைப் பாராட்டி “சீற்ப வாரிதி”, “சீற்ப யோக சிந்தாமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கொரவீக்கப்பட்டார்.

தெற்றில்நுட்பம்

சினிமர

01. பரலக்பிரமணியம் கந்தசாமி

இவர் 1941.06.04 இல் கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தார். தற்போது 17/3, சுவாமியார் வீதி, கொழும்புத்துறையில் வசீத்து வருகின்றார். திரைப்படத் துறையில் ஆர்வம் இவர் கிக்கலை பற்றிய அறிவை ஏ. கிருஷ்ணன், பி. எஸ். மிஸ்ரு அவர்களிடமும், ஏ.வி.எம் ஸ்ரூதியோவிலும் பயின்று 1962 இல் தனது கலைச்சேவையை ஆரம்பித்தார்.



1962 இலிருந்து 125 சிங்களப் படங்களிற்கும், 15 தமிழ் திரைப்படங்களிற்கும் சீறந்த முறையில் ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளார். மேலும் வீடுயா ஸ்ரூதியோவிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

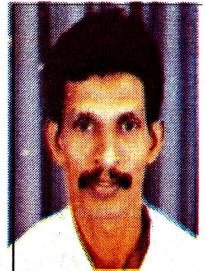
1982 இல் சீறந்த ஒலிப்பதிவாளர் என்ற ஜனாதிபதி வீருதினையும், 1986 இல் திரைப்பட கூட்டுத்தாபனத்தால் சீறந்த ஒலிப்பதிவாளர் வீருதினையும் பெற்றார். தற்போது சமாதான நீதவானாகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

ரண்ய கலைகள்

கிரரமியக் கலை

01. சுதமர் குருசாமி

இவர் 1967.06.27 இல் மாவிட்டபுரத்தில் பிறந்தார். தற்போது அளவிவட்டியில் வசீத்து வருகின்றார். பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலிருந்து கிராமியக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டு தனது தந்தையாரிடம் ஓயிலாட்டம், கோலாட்டம் என்பவற்றை பழகியதுடன் மட்டுமல்லாது பாடசாலைகளில் கிடம் பெறும் விழாக்களிலும் கிராமியக் கலைகளை அரங்கேற்றினார்.



பிரதேச செயலக கலாசாரம் சம்பந்தமான நிகழ்வுகளில் தனது பங்களிப்பை செய்து வருகின்றார். கிராம மட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு ஓயிலாட்டம், கோலாட்டம் என்பவற்றை பழக்கி வருகின்றார்.

சேதிடக் கலை

01. தர்மலிங்கம் வயிரவப்பிள்ளை

இவர் 1942.08.18 இல் சீத்திரமேழி இளவாலையில் பிறந்தார். தற்போது பறாளாய் வீதி, சுழிபுரத்தில் வசீத்து வருகின்றார். சோதிடம் கணிப்பதிலும், புராணபடனம் சொல்வதிலும் திறமையுள்ள இவர் 1980 இலிருந்து தனது சேவையினை ஆற்றி வருகின்றார். 30 வருடங்களிற்கு மேலாக சோதிடம் கணித்தல், விவாகப் பொருத்தம் கணித்தல், பலன் கூறுதல் போன்றவற்றை ஆற்றிவருகின்றார். 25 வருடங்களாக புராணபடனம் சொல்வதிலும், சமய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

2005 இல் வலிகாமம் மேற்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை “கலைவாருடி” என்ற பட்டம் வழங்கி கொரவித்தது.

வரணவேஷக்கைக் கலை

01. காசிப்பிள்ளை குமரவேஹ

இவர் 17.08.1929 இல் தச்சந்தோப்பு, கைதழில் பிறந்து அங்கேயே வசீத்து வருகின்றார். பரம்பரை பரம்பரையாக வானவேடிக்கை கலையில் சீறந்து வீளங்கிய கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் இக்கலை பற்றிய நூட்பங்களை கற்றறிந்து திட்டுறையில் சீறந்து வீளங்குகின்றார்.

1948 இல் இலங்கை சுதந்திர தின நிகழ்வு சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி முன்றலில் திடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் இவர் தனது வானவேடிக்கை சாகச நீகழ்ச்சிகளை நடாத்தி பெரும் குகழ் பெற்றார். தொடர்ந்து யாழ் தீறந்த வெளி அரங்கு, நயினாதீவு நாகபூரனி அம்மன் ஆலயம், நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக்கல்லூரி, சீரனி அம்மன் ஆலயம், அச்சுவேலி பிள்ளையார் ஆலயம் போன்ற திடங்களில் வானவேடிக்கைகளை நடாத்தி பலராலும் பாராட்டப்பட்டார். தற்போதுள்ள வானவேடிக்கை கலைஞர்களில் மிகவும் முத்து கலைஞர் இவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு 60 வருட காலமாக சேவையாற்றிய இக்கலைஞருக்கு 1951 இல் முன்னாள் அரசாங்க அதிபரால் “வானவாரிதி” எனும் பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.



മന്ത്രകാലിപ്പ



பின்னியைப்பு

பயர்

இலக்கியம்

31

01. அப்பாத்துரை சீர்ராஸ்கம்
02. இந்திரானி முத்துக்குமாரசாமி
03. இராசதுரை அமரசீஸ்கம்
04. இராச யோகன் இராசவல்லவன்
05. இராயப்பு குருசமுத்து
06. உதயகுமார் பகபதி
07. உதயகுரியன் திருநாவக்கரசு
08. உமாபத்திவும் வல்லிபுரம் ★
09. கடம்பேசுவரன் நவரத்தினம்
10. கணபதிப்பிள்ளை கந்தையா
11. கணபதிப்பிள்ளை கப்பர் (சுகணா) ★
12. கதீர்காமத்தம்பி ஒறுமுகம் ★
13. கந்தப்பு முருகேசு (மன்னவன்) ★
14. கந்தையா முத்தர் ★
15. கனகராசா கந்தசாமி
16. குணசேகரம் வைத்தீவிஸ்கம்
17. குமாரசாமி சிசல்லையா
18. குமாரசாமி வேலுப்பிள்ளை
19. குமாரசாமி வேலுப்பிள்ளை
20. கோகலே ஜெயரட்னம்
21. கோகிலாதேவி மகேந்திரராஜா
22. சக்திகீர்வன் சீவப்பிரகாசம்
23. சக்திவேல் வெற்றீவேல்
24. சச்சீதானந்தன் கணபதிப்பிள்ளை ★
25. சச்சீதானந்தன் கார்த்திகேசு
26. சண்முகதாஸ் அருணாசலம்
27. சண்முகநாதன் பொன்னெபா
28. சண்முகலிங்கம் ஜயாத்துரை

கைஞ்சியலை குமதீயமக்குங்கா - 01

★ திருமா சூரையெழுது - 02

நாமாகாராபுரி பக்கம் - 03

புப்பாலு ராமாகந்தி - 04

* பீயன்தூபெம்பாளு ராமை பீயங்களை - 05

(பஷ்டு) பீழைப்பிவெளிப்பாளி நாமபாகாமைகளை - 06

நாநாத்தியங்காரி பீயங்களைப்பாகா - 01

பீயங்குமை பீநாமை - 01

* பீநாமைவெந்தாபாலை - 02

பீழுரீதை பீநாமைவாயாலை - 02

நாநாநாமைப்பீநாமை நாநாமைவெந்தாபாலை - 02

* நாநாநாமைப்பீநாமைக்குநூது நாநாமைவெந்தாபாலை - 03

நாநாமைவெந்தாபாலை - 03

* நாநாநாமை நாநாநாமைக்குநூது - 04

நாநாநாமை நாநாநாமைக்குநூது - 04

(நாநாநாமைப்பீநாமை நாநாமை) நாநாநாமைப்பீநாமை - 05

பீநாமைவெந்தாபாலை - 06

பீநாமைவெந்தாபாலை - 06

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 07

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 08

பீநாமைவெந்தாபாலை - 08

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 09

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 09

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 09

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 10

* நாநாநாமைவெந்தாபாலை - 10

பீநாமைவெந்தாபாலை - 11

பீநாமைவெந்தாபாலை - 11

பீநாமைவெந்தாபாலை - 12

பீநாமைவெந்தாபாலை - 12

பீநாமைவெந்தாபாலை - 13

பீநாமைவெந்தாபாலை - 13

பீநாமைவெந்தாபாலை - 14

பீநாமைவெந்தாபாலை - 15

29. சண்முகவடிவேல் சீவரத்தினம்	15
30. சத்தியசீலன் பாவிலு ★	16
31. சாம்பசீவம் பொன்னையா	16
32. சீங்கராயர் முடியப்பு	17
33. சீவசம்புப் புலவர் அருளம்பலமுதலியார் ★	17
34. சீவசரவணபவன் சீவகப்பிரமணியஜையர் (சீற்பி)	18
35. சீவகப்பிரமணியம் செல்லத்துரை	18
36. சீவதாசன் சீவநாமம்	19
37. சீவபாதம் நமசீவாயம் ★	19
38. சீவராசசீங்கம் வல்லிபுரம்	20
39. சீவலிங்கராஜா சீதம்பரப்பிள்ளை	20
40. சீவானந்தன் முத்துச்சாமிப்பிள்ளை ★	21
41. ஸ்ரீதரன் இராசையா	21
42. சுந்தரம்பிள்ளை செல்லர் ★	22
43. சுந்தரம்பிள்ளை நடராசா	23
44. சென்றோச் பிரான்சீஸ் (துரை ஒட்டுரோக்கியதாசன்)	23
45. செல்லத்துரை இளையதம்பி	24
46. செல்லத்துரை சுப்பிரமணியம்	24
47. செல்லையா பொன்னையா ★	25
48. செல்லையா முஞக் ★	26
49. செல்வரத்தினம் இளையதம்பி	26
50. செல்வரத்தினம் குமாரசாமி ★	27
51. சொக்கலிங்கம் கந்தசாமிசெட்டி (சொக்கன்) ★	27
52. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி ★	28
53. தண்காசலம் கத்ரவேலு ★	29
54. தம்பையா கத்ரிகாழு	29
55. திருச்செல்வம் சுப்பிரமணியம்	30
56. திருத்துவராஜா இராயப்பு	31
57. திருமுஞகன் ஆறுமுகம்	31
58. துரைசீங்கம் சுப்பர்	32
59. துரைராசா இராசசீங்கம்	32
60. தேவமதி ஜோசேப்	33
61. தேவமதுரம் டானியல்	33
62. நடராசா செல்லப்பா	34

63. நடராசா பிள்ளையினார்	35
64. நடராசா வேவுப்பிள்ளை	35
65. நடராஜன் வேவுப்பிள்ளை ★	35
66. நடேசு கந்தையா (தெணியான்)	36
67. நீக்கிலாப்பிள்ளை சூசைப்பிள்ளை ★	36
68. பஞ்சாட்சரம் ச.வே	37
69. பத்தினியம்மா தீலகநாயகம்	37
70. பத்மநாதன். சோமசுந்தரம்பிள்ளை (கவிஞர் சோ.ப)	38
71. பரமநாதன் செல்லத்தம்பி	38
72. பாக்கியம் பொன்னுத்துரை	39
73. பார்வதிநாதசீவம் மகாலிங்கசீவம்	39
74. புஷ்பநாதன் சபாபதி	40
75. பொன்னம்பலம் சீதம்பரபிள்ளை	40
76. பொன்னம்பலவாணி தியாகராசா	41
77. மகாலிங்கசீவம் பார்வதிநாதசீவம்	41
78. மகேந்திரதாசன் பத்மநாதன்	42
79. மனோன்மனி சண்முகதாஸ்	42
80. மயில்வாகனம் கதீரேசு ★	43
81. மலர் சின்னையா	43
82. முத்துக்குமார் பொன்னுத்துரை ★	44
83. முருகையன் கிராமப்பிள்ளை (கவிஞர் கி. முருகையன்)	45
84. யோகராசா கதிரவேலு	45
85. யோகராசா சீவகப்பிரமணியம்	46
86. யோகானந்தசீவம் வல்லிபுரம்	46
87. ஜெயராசா சபாரட்னம்	47
88. ருக்மணிதேவி மரியாட்னம்	47
89. வசந்தா ஐயாத்துரை	48
90. வரதராஜன் தியாகராசா	48
91. வாமதேவன் முத்துத்தம்பி	48
92. வித்தியானந்தன்.க ★	49
93. வீரகத்தி கந்தர் (க.வி) ★	49
94. வேவுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் ★	50
95. வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை	51
96. வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் கணபதீஸ்வரக்குருக்கள்	51

சங்கீதம்

01. அக்கினேல் இராசம்மா மரியாம்பிள்ளை	★	53
02. அருமைநாதன் வேலாயுதபிள்ளை		53
03. இராசதேவி சபாபதி		54
04. இராஜகோபால் வைரமுத்து		54
05. ஏரம்பழுர்த்தி கிருஷ்ணசாமி		54
06. உருத்திரன் வையிரமுத்து		55
07. கணபதிப்பிள்ளை சுப்பையா		55
08. கனகரத்தினம் ஆறுமுகம்		56
09. கருணாகரன் கந்தவனம்		56
10. கிருஸ்னவேணி மயில்வாகனம்		57
11. குமாரசாமி செல்லத்துரை		57
12. கேமாவதி கணேசலிங்கம்		58
13. சண்முகரத்தினம் .என்		58
14. சந்திரமதி சிவானந்தன்		58
15. சந்திரிக்கா கணேஸ்பரன்		59
16. சுறோஜா தம்பி		59
17. சுரல்வதி கோபாலசாமி		60
18. சாரதா பரஞ்சோதி	★	61
19. சீவகுருநாதன் குருநாதர் பொன்னையா		61
20. சீவசன்மூர்த்தி நடேசன்		61
21. சீவஞானசேகரன் விஸ்வநாதன்		62
22. சீவபாலன் கதிரவேலு	★	62
23. சீவநேசன் வைரமுத்து		63
24. சீவயோகராணி கதிரவேலு		63
25. சீவானந்தராஜா சிற்றம்பலம்		64
26. சீவ.குகநேசன்		64
27. ஶ்ரீரங்கராணி இராமச்சந்திரன்		65
28. ஶ்ரீவாமதேவன் பொன்னுத்துரை		65
29. சுந்தரலிங்கம் வேலுப்பிள்ளை		66
30. சுந்தரேஸ்வரி ஜயகுமாரன்		66
31. செல்லத்துரை வல்லிபுரம்		66
32. செல்வசீங்கம் நாகமணி		67

33. சேர்ச்சீலம்மா ஜெயழீ நவவரட்னராஜா	67
34. சௌந்தரவல்லி தாமலிங்கம்	68
35. ஞானகுமாரி சீவநேசன்	68
36. தங்கலஷ்ட்மி செல்லத்துரை	69
37. திருஞானசம்பந்தன் இராசையா	69
38. தீலகநாயகம்போல் லயனல்	70
39. குரைராஜா கணபதிப்பிள்ளை ★	70
40. தையல்நாயகி சீவஞானம்	71
41. நடராசா கந்தையா	72
42. நடேஷன் வேவுப்பிள்ளை ★	72
43. நவவரத் தீனம் .நா.வி.மு	73
44. நாகம்மா மகாலிங்கம்	74
45. பத்மநாதன் கிளையதம்பி	74
46. பாலகப்பிரமணியம் செல்லப்பா ★	74
47. புமணி இராஜரட்னம்	75
48. மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்	75
49. மனோகரி சற்குருநாதன்	76
50. மாணிக்கவாசகர் குரையப்பா	76
51. மாதுச்ரோன்மணி வேலாயுதர்	77
52. மோகனாம்பிகை கணேசன் ★	77
53. யோகராணி கந்தையா	78
54. ஜெயலட்சுமி நடராஜமூர்த்தி	78
55. லலிதாம்பாள் மகாதேவன்	79
56. வனதூ வைரமுத்து	79
57. விநாசித்தம்பி சீன்னையா ★	79
58. வீஜயலட்சுமி இராசநாயகம்	80
59. வீரமணிஜீயர் நடராஜாஜீயர் ★	80

வில்லிசை

01. அழகேந்திரன் அப்புத்துரை	81
02. கணபதிப்பிள்ளை நாகலிங்கம் (சீன்னமணி)	81
03. ஸ்ரீகாந்தன் புண்ணியமூர்த்தி ★	82

நாதஸ்வரம்

01. இந்திரகுமார் கிராக்	83
02. இரத்தினகுமார் கோவிந்தசாமி (மார்க்கஜா)	83
03. கிராமமுர்த்தி பக்கிசாமி	83
04. கிராமனாதன் சோமசுந்தரம்	84
05. உதயநாதன் கந்தசாமி	84
06. கானமுர்த்தி கோதண்டபானீ	85
07. கிருஷ்ணமுர்த்தி செல்லப்பா	85
08. கேதீஸ்வரன் இரத்தினவேலு	85
09. கோபாலசாமி பொன்னுந்துரை	86
10. கோவிந்தசாமி மீனாட்சீசுந்தரம்	87
11. சத்தியசீலன் துரைச்சாமி	87
12. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கிருஷ்ணசாமி	87
13. சுந்தரமுர்த்தி கிராக்	88
14. கப்பிரமணியம் வேலாயுதம்	88
15. தங்கவேலு சீன்னத்துரை	89
16. நாகேந்திரன் பஞ்சாபிகேசன்	89
17. பஞ்சாபிகேசன் முருகப்பா	90
18. பத்மநாதன் .என். கே பூ	90
19. பாலகிருஷ்ணன் உருத்திராபதி	91
20. பாலகிருஷ்ணன் திருநாவுக்கரசு	91
21. பாலகிருஷ்ணன் பெரியசாமி	92
22. வாகீஸ்வரன் கோவிந்தசாமி	92
23. விக்கணேஸ்வரன் பஞ்சாபிகேசன்	92

தவில்

01. கிராமதாஸ் சுந்தரமுர்த்தி	93
02. கிராமநாதன் நடேசன்	93
03. கணேசன் பொன்னையா	94
04. குமரகுரு சீனியர்	94
05. சீவதாஸ் குமாரசாமி	94
06. ஸ்ரீதரன் வேதையா	95

07. சுப்பிரமணியம் வேலாயுதம்	95
08. சொர்ணலிங்கம் சங்கரப்பிள்ளை	95
09. தட்சணாமுர்த்தி விஸ்வலிங்கம் ★	96
10. நித்தியானந்தம் கந்தசாமி ★	96
11. பஞ்சாபிகேசன் கந்தசாமி	97
12. பழனிமலை குமாரவேலு ★	97
13. பாலசிங்கம் சீன்னத்தம்பி	98
14. புஷ்பராணி திருச்செல்வம்	98
15. மார்க்கண்டேயர் கிரத்தினம்	98
16. முருங்கானந்தம் கிராமமுர்த்தி	99
17. முருகானந்தம் நல்லரசு	99
18. முருகையா சங்கரப்பிள்ளை	100
19. வீராசாமி கைலாயகம்பர்	100

மிருதங்கம்

01. கிராசநாயகம் கந்தையா	101
02. கிராஜன் குரைராஜசிங்கம்	101
03. கானகோகிலம் ஜெயம்	102
04. சண்முகசுந்தரம் தல்லைநாதர்	102
05. சீதம்பரநாதன் மாரிமுத்து	102
06. சீன்னராசா பண்டாரம்	103
07. பாக்கியநாதன் தம்பித்துரை ★	104
08. மகேந்திரன் சின்னத்துரை	104
09. முருகர் நாகர் ★	105
10. ஜெம்புநாதன் விஸ்வநாதஜயர்	105
11. ஜெயமணிதேவி ஜெயாத்துரை	105
12. ராசா செல்லத்துரை	106
13. வரதராஜன் சுந்தரமுர்த்தி	106
14. வேல்மாறன் சதாசீவம்	107

அர்மேனியம்

01. அருந்தவன் எலியாஸ்	108
02. குமாரசாமி ஆழ்வாப்பிள்ளை	108
03. சடாச்சரம் முருகேசு	109
04. சீவனூனம் கந்தப்பிள்ளை ★	109
05. திருநாவுக்கரசு முத்து ★	109
06. சூயகுமாரன் வேலாயுதபிள்ளை	110
07. பஞ்சரெட்னை கணகரெட்னை ஶ	110
08. பன்னிருகையா வடிவேலு	111
09. பொன்னுத்துரை செல்லர்	112
10. மகேஸ்வரன் சீன்னத்தம்பி	112
11. யோகன்கவாஸ் பீலிப்	112
12. லோகேஸ்வரன் கந்தப்பு	113
13. வரதராசா பிள்ளைநாயகம்	113
14. வையிரமுத்து சீன்னவன் ★	114

வயலின்

01. சத்தியபாமா ழீதரன்	114
02. சற்குருநாதன் தம்பு	114
03. பாக்கியலுஷ்மி நடராஜா	115
04. யசோதா சச்சீதானந்தன் ★	116
05. ராதாகிருஷ்ணன் உருத்திராபதி	116
06. வியோ சவரிமுத்து	117
07. வேலாயுதபிள்ளை குமாரசாமி ★	118

ஏனைய இசைக்கருவிகள்

01. அருந்தவநாதன் சீன்னத்தம்பி	118
02. கருணைநாதன் கிரத்தினம்	118
03. கப்பிரமணியம் சீன்னத்தம்பி	119
04. செல்லன் நாகன்	119
05. தனபாலசீங்கம் முத்தையா	119

06. மகிமைநாதன் பத்திராகர் ★	120
07. ஜேம்ஸ் நீக்கிலாஸ் ★	120

நரடகம் / நரட்டுக்கூத்து

01. அகல்ஸீன் சூசை	121
02. அகுஸ்தீன் சவிரிமுத்து ★	121
03. அண்ணாசாமி பெரியபொடி ★	122
04. அந்தோணிப்பிள்ளை யனுவல் ★	122
05. அந்தோணிப்பிள்ளைகுரை கிறகோரி ★	122
06. அன்றனி ரோமான் ★	123
07. அனந்தராசன் மாணிக்கம்	123
08. அரசகிரத்தினம் சீன்னப்பு	124
09. அருட்பிரகாசம் முடியப்பு	124
10. அருமைத்துரை வேலுப்பிள்ளை ★	125
11. அருமைநாயகம் கதிரமலை	125
12. அருளானந்தம் அந்தோணிப்பிள்ளை	125
13. அருள்ராசா தொம்மை	126
14. அல்பிரட் கபிரியேற்பிள்ளை	126
15. அல்போன்ஸ் கிறகாரி	126
16. அலெக்ஸாண்டர் முத்துத்துரை	127
17. அழகானந்தன் மாணிக்கம்	127
18. ஆனந்தராசா சீன்னத்துரை	128
19. ஆனந்தராசா சூசைப்பிள்ளை	128
20. ஆழ்வாப்பிள்ளை வீரகத்தி ★	128
21. கிரத்தினம் கத்ரீகாமு ★	129
22. கிராசகுமாரன் விசுவலிங்கம்	129
23. கிராசதுரை கபிரியேல் ★	130
24. கிராசதுரை சந்திரசேகரம்	130
25. கிராசரத்தினம் அப்பையா	130
26. கிராசரத்தினம் சதாசீவம் ★	131
27. கிராசரத்தினம் சாமித்தம்பி	131
28. கிராசேந்திரம் தீயோ முடியப்பு	131
29. கிராசையா பீதாம்பரம் (பற்குணம்)	132

30. கிராமச்சந்திரன் சீன்னத்தம்பி	132
31. கிராமலிங்கம் சுப்பிரமணியம்	133
32. கிராஜேஸ்வரி செபல்தியாம்பிள்ளை	134
33. கிலட்குமணன் சீன்னத்தம்பி	135
34. கிளையகுட்டி வேலன்	135
35. கிளையப்பா மிக்கேல் சீன்னப்பு ★	135
36. உ_ஷாதேவி செல்வச்சோதி	136
37. உ_ஞுத்திராபதி கந்தையா ★	136
38. உ_ஞுத்திரேஸ்வரன் சதாசீவம்	137
39. ஜயாத்துரை தம்பு	137
40. ஜயாத்துரை . வே ★	138
41. கண்ணதாசன் தம்பையாஜயர்	138
42. கணபதிப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளை	138
43. கணேசபிள்ளை செல்லையா	139
44. கணேசலிங்கம் சீவகுரு	139
45. கதிரவேலு கிரத்தினசாமி	140
46. கந்தசாமி அநுளம்பலம்	140
47. கந்தசாமி செல்லையா	141
48. கந்தசாமி தவசி ★	141
49. கந்தசாமி மாரியன்	141
50. கந்தையா குட்டி ★	142
51. கந்தையா சீன்னத்தம்பி	142
52. கந்தையா மருதன்	142
53. கமலநாதன் கிரத்தினம்	143
54. கமலநாதன் வைத்திலிங்கம்	143
55. கனகரத்தினம் கிளையதம்பி	144
56. கலாமணி தம்பிஜூயா	144
57. காசிநாதர் வீரகத்தியார்	145
58. கார்த்திகேக பரமு ★	145
59. கார்த்திகேக வேலுப்பிள்ளை	146
60. கிருபானந்தன் சங்கரப்பிள்ளை	146
61. கிருஷ்ணதூரை கிரத்தினசீங்கம்	147
62. கிருஷ்ணபிள்ளை கணபதிப்பிள்ளை ★	147
63. கிருஷ்ணபிள்ளை முருகார் ★	147

64. கிருஷ்ணமுர்த்தி ஜயாத்துகர	148
65. கிறிஸ்தவிலாஸ் செபமாலை	148
66. கிறிஸ்தோத்திரம் நீக்கிலாஸ் ★	149
67. கிறிஸ்தோப்பர் கிறகரி	149
68. குகராஜா மார்க்கண்டு ★	150
69. குணசீங்கம் இளையதும்பி	150
70. குணசேகரம் மாணிக்கம்	150
71. குணவீரசிங்கி சீன்னத்துகரை ★	151
72. குலசேகரம் இராமசாமி	151
73. கொண்ஸ்ரன்றைன் வெளிச்சோர் யூலியஸ்	152
74. சச்சீதானந்தம் கிரத்தினம்	152
75. சண்முகலிங்கன் நாகலிங்கம்	153
76. சண்முகவேல் ஜயாச்சாமி	154
77. சதாசீவம் கந்தவனம் ★	154
78. சதாசீவம் சுந்தரம்	155
79. சதானந்தன் சீன்னையா	155
80. சந்திரகுலசிங்கம் கயிலாசபிள்ளை	156
81. சந்திரசேகரம் வயிரமுத்து	156
82. சபாபதி வல்லி	157
83. சபாபதிப்பிள்ளை பெரியதும்பி ★	157
84. சீங்கராசா கந்தையா	157
85. சீதம்பரநாதன் வேலுப்பிள்ளை	158
86. சீதம்பரப்பிள்ளை ஒழுமுகம் (படுன்) ★	158
87. சீதம்பரேஸ்வரன் நல்லையா	159
88. சீன்னராசா இளையதும்பி	160
89. சீலுவை மகராசம்பிள்ளை	160
90. சீவக்கொழுந்து கிட்டினபிள்ளை	160
91. சீவகுமாரன் சண்முகம்	161
92. சீவகுமாரன் வேலாடுதபிள்ளை	161
93. சீவகப்பிரமணியம் நல்லதும்பி ★	161
94. சீவதாசன் சீவநாமம்	162
95. சீவநேசன் சீவநாமம்	163
96. சீவபாதசுந்தரம் வேலும்மயிலும் ★	163
97. சீவபாலன் வைரமுத்து	163

98. சீவராசா சரவணமுத்து	164
99. சீவராசரத்தினம் பொன்னையா	165
100. சீவராஜன் சீதம்பரப்பிள்ளை	165
101. சீவலிங்கம் தம்பு	165
102. சீவாஜி துரையப்பா	166
103. சீவகாருணியம் கணபதிப்பிள்ளை	166
104. சீவரத்தினம் மாரிமுத்து	167
105. சுதந்தரன் சீறில்	167
106. சுப்பிரமணியம் அரியக்குட்டி	168
107. சுவாம்பிள்ளை ஆசீர்வாதம் ★	168
108. சுவாமிநாதர் மலக்கியாஸ் ★	168
109. சுகசப்பிள்ளை அல்பிற்ட	169
110. சுகசப்பிள்ளை யோசப் ★	169
111. செகராஜசீங்கம் ஆசீர்வாதம் தேவசகாயம்பிள்ளை ★	169
112. செபமாலை சீங்கராசா	170
113. செபமாலை சீன்னத்துரை பாவிலோன் ★	170
114. செல்லத்துரை . நா (நவாலியுரான்)	170
115. செல்வக்குமார் சீங்கராசா	171
116. செல்வநாயகம் சீன்னத்துரை	172
117. செல்வம் சீன்னத்துரை ★	172
118. செல்வரத்தினம் வடிவேலு ★	172
119. செல்வராசா நல்லையா ★	173
120. செல்வராஜா வைரவன் தில்லையன்	174
121. சேவியர் ஓராக்காஸ்	174
122. ஞானப்பிரகாசம் அவூறன் ★	174
123. ஞானராஜா டேவிட் ★	175
124. டயனீசீயல் அம்புறோஸ்	175
125. தங்கராசா தம்பாப்பிள்ளை ★	175
126. தங்கவடிவேல் குமாரசாமி	176
127. தங்கவேலு நல்லான்	176
128. தணிகாசலம் முத்துக்குமாரு	177
129. தம்பிஜ்யா சபாபதி ★	177
130. தம்பித்துரை அம்பலவாணர்	178
131. தம்பித்துரை தம்பன்	178

132. தயாந்தி வடிவேலு	179
133. தவசீ வேலன் ★	179
134. தாமோதரம்பிள்ளை நாகலிங்கம்	180
135. தார்சீசியல் சிங்கராயர்	180
136. திருஞானராசா கபிரியேற்பிள்ளை	181
137. திருநாவுக்கரசு சீவுக்கொழுந்து	181
138. தியாகராசா கத்திராமு	181
139. தில்லையம்பலம் கார்த்திகேக	182
140. துரைசிங்கம் முத்தையா ★	182
141. துரைராஜா சீன்னையா ★	182
142. தெய்வேந்திரம் ஆறுமுகம்	183
143. தெய்வேந்திரன் வேலன்	183
144. தேவகுமார் சாமுவேல்	183
145. தேவராசா பொன்னையா	184
146. தேவராசா மாணிக்கம்	184
147. நடராசா செல்லப்பா ★	184
148. நடராஜா சீன்னத்துரை	185
149. நந்தகோபாலன் வேலாயுதம்பிள்ளை	185
150. நற்குணசேகரன் அப்பையா	186
151. நற்குணம் வல்லி ★	186
152. நல்லதம்பி கதிரவேலு	187
153. நல்லையா கந்தன் ★	187
154. நாகப்பு கந்தையா	188
155. நாகராசா சுப்பிரமணியம்	188
156. நாகராசா நடராசா	189
157. நாகலிங்கம் வேலுப்பிள்ளை ★	189
158. நேசத்துரை குருசு பாவிலுப்பிள்ளை ★	189
159. பகீரதி கணேசத்துரை	190
160. பசுபதி கந்தன்	190
161. பஞ்சலிங்கம் திராசையா	190
162. பஞ்சாட்சரம் சண்முகம்	191
163. பஞ்சாட்சரவேல் வேலுப்பிள்ளை	191
164. பர்ணாத்து சலமோன்	192
165. பரம்சோதி கணபதிப்பிள்ளை ★	192

166. பரமேஸ்வரன் நவரத்தினம்	193
167. பரராஜசிங்கம் பரஞ்சோதி (பப்பா)	193
168. பழனிமலைச்சாமி முருகுப்பிள்ளை ★	194
169. பாக்கியநாதன் பத்திநாதர்	194
170. பாலச்சந்திரன் நீக்களை மரியதால்	195
171. பாலசண்முகம் வேலுப்பிள்ளை	195
172. பாலசிங்கம் கந்தையா ★	196
173. பாலசுப்பிரமணியம் இராமசாமி	196
174. பாலசுப்பிரமணியசீவும் சீவெரத்தினம்	197
175. பாலதாஸ் அன்றனி	197
176. பாலிலுப்பிள்ளை அவறாம்பிள்ளை ★	198
177. பீதாம்பரம் கார்த்திகேசு	198
178. புவனசுந்தரம் நாகலிங்கம்	198
179. புவனேஸ்வரன் சங்கரப்பிள்ளை	199
180. புஸ்பராசா முருகுப்பிள்ளை ★	199
181. புஷ்பராஜா சண்முகம்	199
182. பேக்மன் ஜெயராசா அருளப்பு	200
183. பேர்மினல் கிறைகாரி பிலிப்	200
184. பேரின்பநாயகி கனகரட்னம்	201
185. பொன்னன் சண்முகம்	201
186. பொன்னுத்துரை . ஏ. ரி ★	201
187. பொன்னையா முருகர் ★	202
188. பொனிபல் தெரியநாதன் மரியாம்பிள்ளை	202
189. மக்சிமல் கிறிஸ்த்தோப்பர்	203
190. மகாதேவன் அண்ணாமலை ★	203
191. மகாதேவா பொன்னுச்சாமி	204
192. மகாலிங்கம் ஆழுமுகம் ★	204
193. மகாலிங்கம் சின்னத்தம்பி	205
194. மடுத்தீஸ் அருளப்பு ★	205
195. மத்தியால் அருமை ★	206
196. மனுவற்பிள்ளை ஆசீர்வாதம்	206
197. மரியதால் அந்தோனிப்பிள்ளை	206
198. மரியதால் அறுகாஞ்சிப்பிள்ளை	207
199. மரியதால் ஆசீர்வாதம்	207

200. மரியுநாயகம் மடுத்தீஸ்	208
201. மரியாம்பிள்ளை செபல்ரி நீக்கிலஸ் ஜோசவ்	208
202. மாசிலாமணி முத்தையா	208
203. மாட்டன் நெல்சன் கிளமென்ற்	209
204. மாரிமுத்து சடையார் ★	209
205. மிக்கேல்பிள்ளை பிரான்சீஸ் ★	209
206. மிக்கோர்சிங்கம் யேம்சிங்கம்	210
207. முருகவேள் அப்புக்குட்டி ★	210
208. முருகவேள் முத்தையா	210
209. நெஜ்னோல்ட் வூரோக்கியநாதர்	211
210. ஹோக் குசைப்பிள்ளை ★	211
211. ஹோக்ரு அந்தோனிப்பிள்ளை ★	211
212. ஹோசாறியன் நெஜ்னோட் சீன்னப்பு	212
213. யூல்ஸ்கொலின் பிரான்சீஸ்	212
214. யேக்தாசன் சுவக்கீன்பிள்ளை	212
215. யேக்தாசன் மடுத்தீனுப்பிள்ளை	213
216. யேக்ராசா அன்ரீ	213
217. யேக்ராசா குசைப்பிள்ளை	214
218. யேக்ரட்னைம் அகுல்தீன்	214
219. யோகேஸ்வரன் பாலசிங்கம்	214
220. யோண்சன் செபதேயு	215
221. ஜெயந்தா தவராஜா	215
222. ஜெயராசா மாணிக்கன்	215
223. ஜேக்கப் வஸ்தியாம்பிள்ளை	216
224. ஜேக்கப் அன்டர்சன் அம்புஹோல் ★	217
225. ஜேமஸ் சொலமன்	217
226. லோகநாதன் சுப்பிரமணியம்	217
227. லோகநேசன் கோவீந்தசாமி	218
228. வரதராசா கிட்டினன்	218
229. வரப்பிரகாசம் எலியாஸ்	218
230. வாமதேவன் சீன்னர்	219
231. விக்ரர் குசைப்பிள்ளை	219
232. விநாயகமுர்த்தி ஜியாத்துரை	220
233. வின்சென்ட்போல் நீக்கிலான் ★	220

234. வின்ஸ்லோ டினேஸ் ஜோசப்	220
235. விழுயகுமார் அல்பிறட் ரொபேட்	221
236. விழுயபால்கர் வைத்தீவிங்கம்	221
237. விழுயரத்தினம் கந்தையா	222
238. விவேகானந்தன் செல்லையா ★	222
239. வெற்றிவேலு ஆறுமுகம்	223
240. வேனுகோபால் செல்லத்துரை	223
241. வேதநாயகம் பாவிலுப்பிள்ளை	224
242. வேல்நாயகம் கந்தையா	224
243. வேலன் நாகன்	225
244. வேரமுத்து .வி.வி ★	225

நடநம்

01. சாந்தினி சீவநேசன்	227
02. கப்பையா ஏரம்பி ★	228
03. நந்தினி சீவராஜன்	229
04. பேரின்பநாயகி சீவகுரு	229
05. மயில்வாகனம் முருகேக	230
06. யசோதரா விவேகானந்தன்	231
07. வின்சென்ற் பாவிலுப்பிள்ளை	231

ஓவியம் / சிற்பம்

01. அடைக்கலமுத்து சூசை	232
02. அம்பிகைபாகன் வேலுப்பிள்ளை	232
03. அமரசிங்கம் சீன்னத்தம்பி (ஆச்சாரியார்)	233
04. அன்றன் யோசவ் மரியநாயகம்	233
05. இராசகுலசீங்கம் பொன்னையா	234
06. இராசரத்தினம் கணபதி ★	234
07. இராசரத்தினம் சுப்பிரமணியம்	235
08. இராசேந்திரன் கனகசபை	235
09. இராசையா ஆசை	236
10. இராசையா பொன்னர்	237

11. ஏகாம்பரம் சீன்னத்தம்பி	237
12. கதிரவேலு கணபதிப்பிள்ளை	238
13. கதிரவேலு முத்தையா	238
14. கந்தசாமி நாகேசு சீன்னத்துவரை	238
15. கந்தசாமி வேலுப்பிள்ளை ★	239
16. கந்தையா வேலுப்பிள்ளை ★	239
17. கனகசபை முத்தையா	240
18. கலாமோகன் கிருஷ்ணபிள்ளை	240
19. கிறிஸ்தோல்ரம் ஜோசெப் விக்ரார் ★	240
20. கெங்காதரன் ஆச்சாரி வெட்சமண ஆச்சாரி	241
21. கோபாலரட்னம் நாகமுத்து	241
22. சண்முகநாதன் செல்லப்பா	241
23. சண்முகராசா சீன்னத்துவரை	242
24. சபாநாயகம் சரவணமுத்து	242
25. சர்வேஸ்வரன் அழகரத்தினம்	243
26. சீன்னச்சாமி நாகலிங்கம்	243
27. சீவகப்பிரமணியம் வைத்தீஸ்வரன்	243
28. சீவஞானசுந்தரம் சீற்றம்பலம்	244
29. சீவப்பிரகாசம் செல்லையா	245
30. சீவபாலகப்பிரமணியம் சீன்னத்தம்பி	246
31. சுந்தரலிங்கம் கந்தையா	246
32. சுந்தரலிங்கம் சீன்னக்கண்டு	247
33. சுப்பிரமணியம் பெரியதம்பி (ஞூர்ட்டில்ற மணியம்) ★	248
34. செந்தூராசா சீவீவாசகம்	249
35. தம்பிராசா விசுவநாதர் (ஞூச்சாயார்)	250
36. திருநாவுக்கரசு துரைச்சாமி	250
37. துரையப்பா சலமோன் பிரான்சீஸ் ★	251
38. தேவகுமாரன் கந்தசாமி	251
39. நடராசா துரைசாமி	252
40. நாகபூ சனி சோமகந்தரக்குருக்கள்	252
41. பாஸ்கரன் சுப்பிரமணியம் (ஞூச்சாரி)	253
42. பிரான்சீஸ் மைக்கல் துரையப்பா ★	253
43. முத்தாலிங்கம் நாராணி ★	254
44. யசிந்தா செல்வரெட்னம் (யசிந்தா ஆட்ல்)	254

45. ஜீவநாதன் கிரத்தினம்	255
46. ஜீவரட்னம் ஸுறுமுகம் ★	255
47. யோகநாதன் தம்பிப்பிள்ளை	256
48. ஜோன்ச்காயம் செபமாலை	257
49. வரதராஜன் செல்லத்துரை	257
50. விஜயரத்தினம் சதாசீவம்	258
51. வேதானந்தன் அகஸ்ரீன்	258

ஓப்பணை

01. கிராச்கோபால் கிரத்தினம்	259
02. சீன்னத்தம்பி தம்பு ★	259
03. பெஞ்சமின் சாழுவேல்	260

கட்டிடக்கலை

01. கோபாலசீஸ்கம் கந்தசாமி	261
02. புலோககந்தரம்பிள்ளை குமாரவேலு	261
03. யோகேஸ்வரன் வேவுப்பிள்ளை	262

சினிமா

01. பாலசுப்பிரமணியம் கந்தசாமி	262
-------------------------------	-----

கிராமியக் கலை

01. சுகுமார் சுநுசாமி	263
-----------------------	-----

சேரதிடக்கலை

01. தாமலிங்கம் வயிரவப்பிள்ளை	263
------------------------------	-----

வரணி வேழக்கைக்கலை

01. காசிப்பிள்ளை குமாரவேலு	264
----------------------------	-----

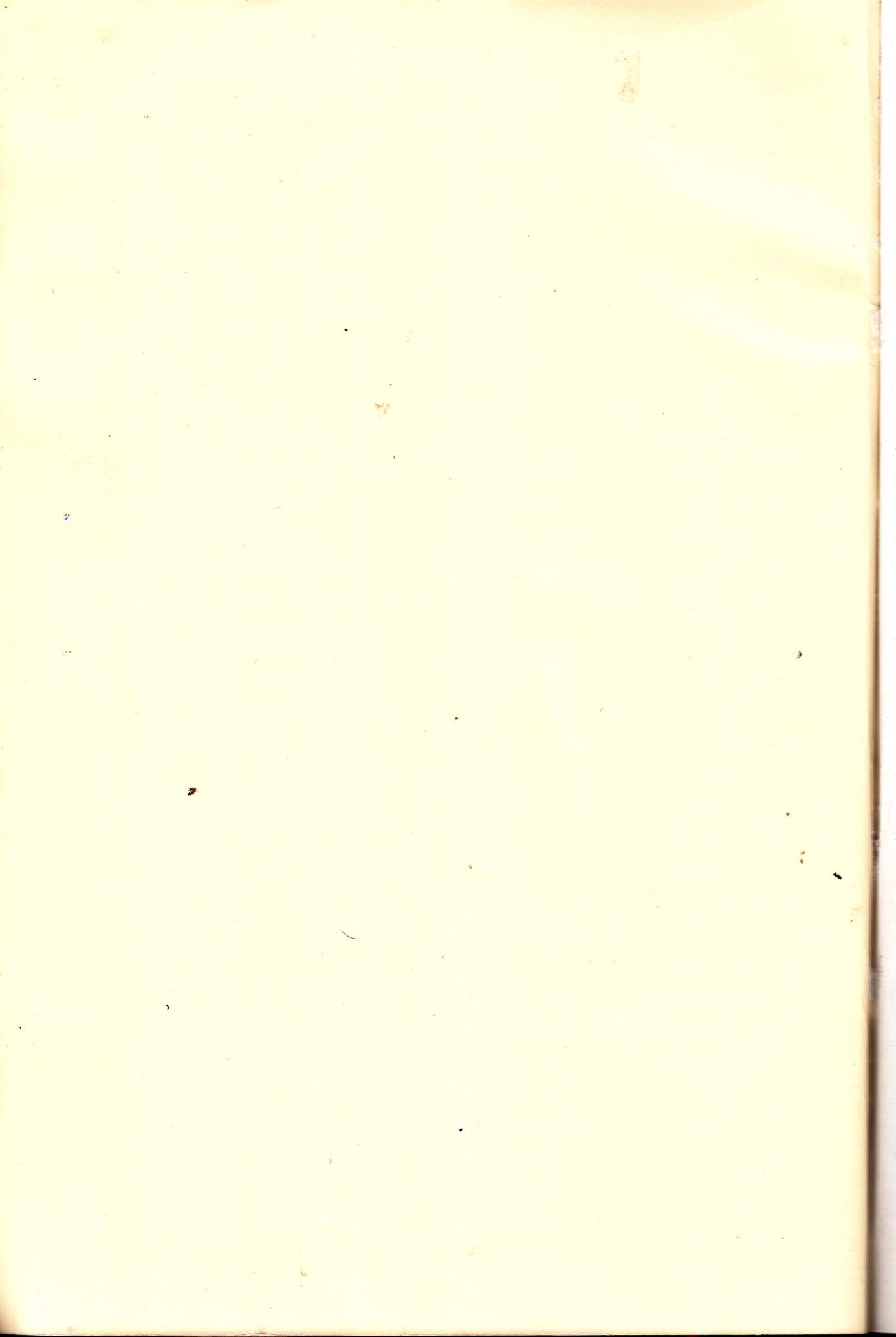
100

வேண்டுகோள்

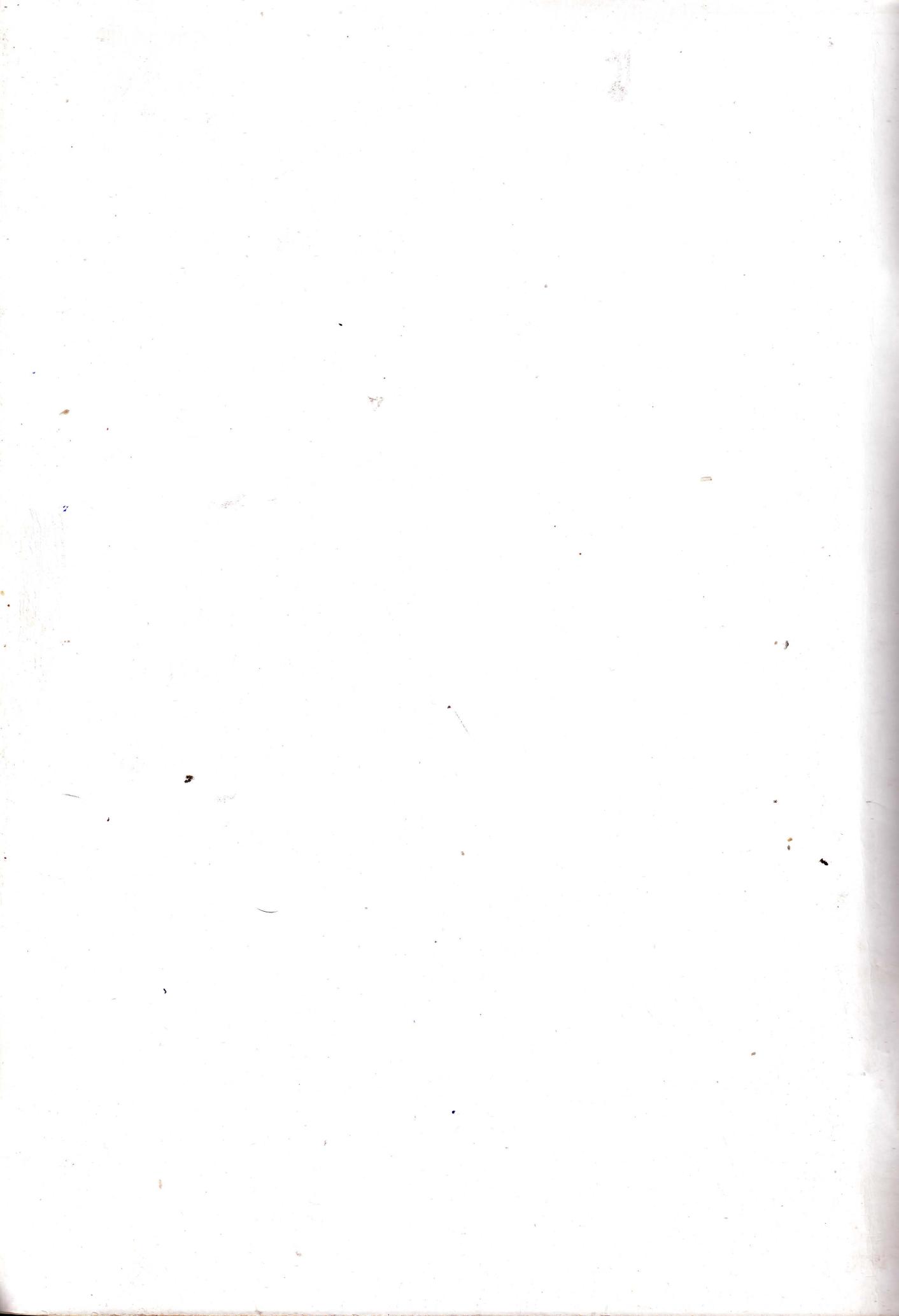
கலைஞர் விபரத் திரட்டு தொகுதி - 1 லில் கிடம்பெறாத கலைஞர்களின் விபரங்கள் மாவட்ட கலை கலாசாரப் பேரவையால் சேகரிக்கப்படுகின்றன. தங்கள் பிரிவிலுள்ள அமரத்துவமடைந்த, வாழ்கின்ற மற்றும் பிற நாடுகளில் வசீக்கின்ற யாழ்.மாவட்டம் சார்ந்த கலைஞர்களின் விபரங்களைத் தயவு சூர்ந்து எமக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு அன்போடு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

செயற்குழு,
மாவட்டக் கலை கலாசாரப் பேரவை,
மாவட்டச் செயலகம் - யாழ்ப்பாணம்.

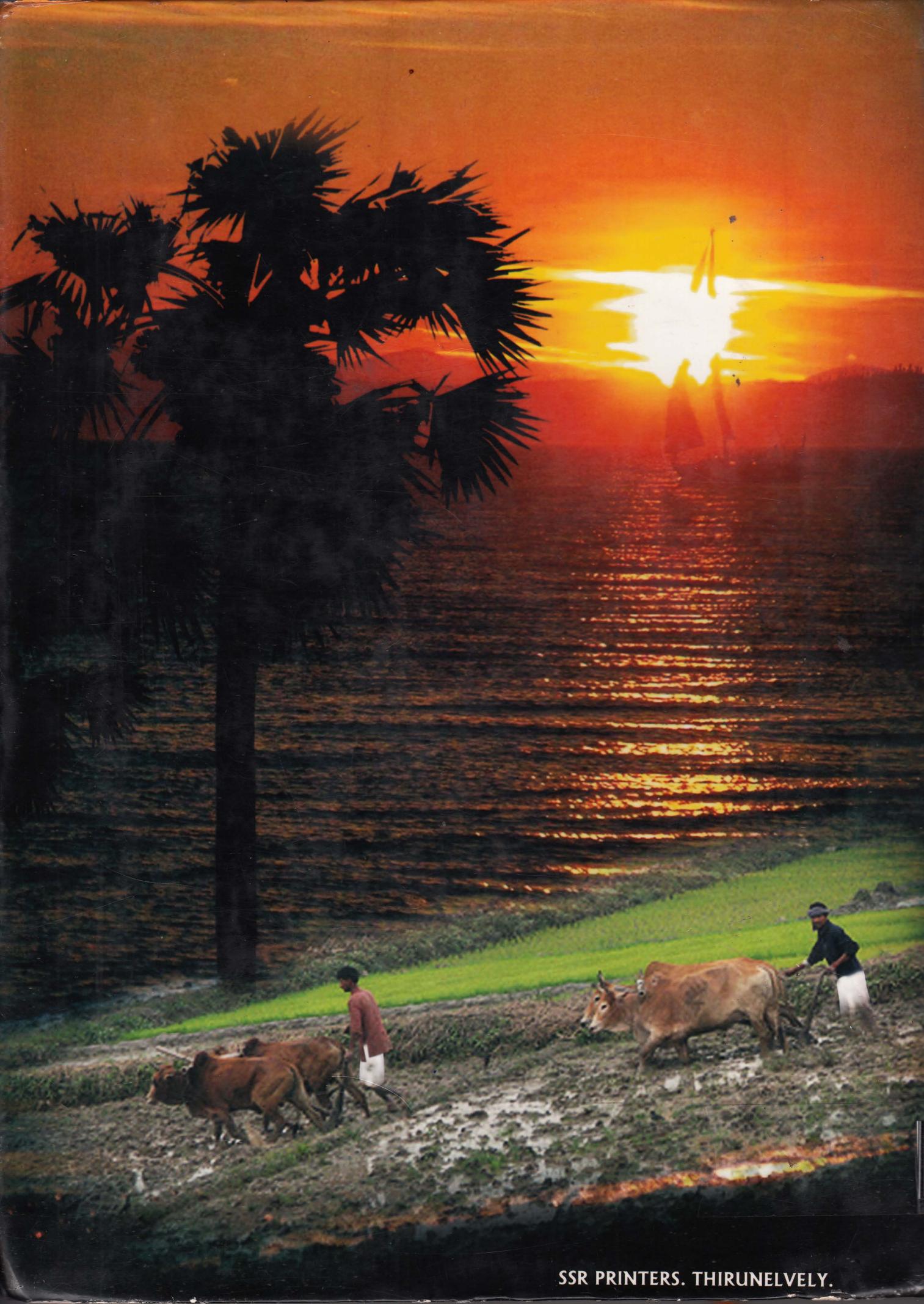
✓
8/8/2018











SSR PRINTERS. THIRUNELVELY.