

விலுது

யளித மேம்பாட்டுன் உயிரப்பு மிகு கல்விக்காய்...

விழி 11

பார்வை 117

- கல்வித் திட்டமிடல்: பண்புகள்
- பாடசாலையில் சமூக அறிவியல் பாடங்கள்: வரலாற்றுப் பார்வை
- சில நினைவுகள்... கண்டுபிடிப்பது சுலபமல்ல
- அன்பினால் உலகை ஆளாம்
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தன்மையுடையவர்
- சமூகமயமாக்கல் முகவர் என்ற வகையில் சமவயதுக் குழு
- பூலோக சொர்க்கம்: வகுப்பறையில் அறிவியல் நாடகம்
- மொழி கற்பித்தலில் என் அனுபவம்
- கற்றலில் அடிப்படைத் திறன்கள் விருத்தி மட்டமும் உயர் கணித விருத்தியும்
- என் ஆசிரியப் பணியில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு
- வாசிக்கும் திறனை வளர்ப்பதில் நூலகத்தின் பங்கு
- குருப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனை: ஒரு சிறுகுறிப்பு
- ஆசிரியர் விளைதிறனில் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதியின் பங்களிப்பு

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ■ பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் | ■ பேராசிரியர் மா. சின்னத்தம்பி |
| ■ பேராசிரியர் ச. மாடசாமி | ■ A.A. அஜீஸ் |
| | ■ க. விங்கேசர் |
| | ■ ஜே.ம். கர்ம்தீன் |
| | ■ இர. அனிதா அருட்செல்வி |
| | ■ ந. ஜீவரத்தினம் |
| ■ கலாநிதி கோணாமலை கோணைசபிள்ளை | ■ அ. அரியநாயகம் |
| ■ இர. பாட்சா | ■ கலாநிதி ந. இரவீந்திரன் |
| | ■ ம. ராஜினி |



அகவிடிகளை பெற விரும்பும்
ஆசிரியர்கள் உடனடியாக தொடர்பு கொள்ளலும்.

1. கல்வித் திட்டமிடல் : பண்புகள்	4
2. பாடசாலையில் சமூக அறிவியல் பாடங்கள்: வரலாற்றுப் பார்வை	7
3. சில நினைவுகள்... கண்டுபிடிப்பது சுலபமல்ல	11
4. அன்பினால் உலகை ஆளாம்	13
5. ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தன்மையுடையவர்	15
6. சமூகமயமாக்கல் முகவர் என்ற வகையில் சமவயதுக் குழு	18
7. பூலோக சொர்க்கம்: வகுப்பறையில் அறிவியல் நாடகம்	20
8. மொழி கற்பித்தவில் என் அனுபவம்	26
9. கற்றலில் அடிப்படைத் திறன்கள் விருத்தி மட்டமும் உயர் கணித விருத்தியும்	28
10. என் ஆசிரியப் பணியில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு	31
11. வாசிக்கும் திறனை வளர்ப்பதில் நூலகத்தின் பங்கு	33
12. குருப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனை: ஒரு சிறுகுறிப்பு	38
13. ஆசிரியர் விளைதிறனில் மனவெழுச்சிசார் நூண்மதியின் பங்களிப்பு	41

ஆசிரியர்
 ச. இந்திரகுமார்
 நிர்வாக ஆசிரியர்
 சாந்தி சச்சிதானந்தம்
 நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர்(விழுது)

ஆசிரியர் குழு
 க. சண்முகவிங்கம்
 பத்மா சோமகாந்தன்

ஆலோசகர் குழு

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்
 முன்னாள் கல்விப் பீடாதிபதி
 கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

பேராசிரியர் தை. தனராஜ்
 ஒய்வுநிலை, இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம்

கலாந்தி சசிகலா குகழுர்த்தி
 சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
 இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம்

பா. தனபாலன்
 சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
 இணைப்பாளர், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

வெளின் மதிவானம்
 பிரதிக் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர்
 கல்வி அமைச்சர்

திருமதி. அருந்ததி ராஜவிஜயன்
 ஆசிரிய ஆலோசகர்
 கொழும்பு கல்வி வலயம்

பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன்
 தலைவர் தமிழ்த்துறை
 பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

க. இரகுபரன்
 முதுநிலை விரிவுரையாளர்
 தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

பேராசிரியர் துரை மனோகரன்
 தமிழ்த்துறை
 பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

கே. சாம்பசிவம்
 தேசிய ஆலோசகர், கல்வி முகாமைத்துவம்

ஊடகங்களில் நாள்தோறும் தவறாமல் இடம்பெறும் ஒரே செய்தி பாலியல் குற்றங்களும், வன்முறைகளும்தான். வாசிக்கவோ கேட்கவோ பிடிக்காத அருவருப்பான செய்திகள். இவை எல்லாம் சமுதாயத்தை எதிர்காலத்தில் எங்கே கொண்டுபோய் நிறுத்தும் எனத் தெரியவே இல்லை.

நகரம், கிராமம் என்றில்லாமல் தொடரும் இந்தக் கொடுரங்கள், ஒன்று மறியாத பச்சிமாங் குழந்தைகளைப் பலியாக்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது. குழந்தைகளைக் கூட விட்டு வைக்காத இந்தக் குற்றங்களைச் செய்பவர்களின் மனம், எதனால் இப்படி மாறுகிறது? சமூகத்தில் இருந்து தங்களைத் துண்டித்துக் கொண்டவர்களாக எப்படி இவர்கள் மாறிப் போகிறார்கள்? பால் உணர்வு பற்றிய புரிதல் இல்லாமல் இவர்கள் தடம் மாறிப் போகக் காரணம் என்ன? பெருகி வரும் குற்றங்களைப் பட்டியலிடுவதும், கண்டனங்களும் ஆர்பாட்டங்களும் மட்டுமே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பாதிக்கப்படுவர்களுக்கு நீதி கிடைப்பதாக தெரியவில்லை. குற்றவாளிகள் சட்டத்தின் பலவீனங்களை நன்றாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். சட்டத்தின்மூன் எந்தெந்தச் சிக்கல்கள் உடனடியாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டுமோ, அவை எல்லாம் கண்டுகொள்ளப்படாமல் போவதுதான் பொதுவிதியாக இருக்கிறது.

நாம் மறக்க நினைத்தாலும் எம் கண் முன்னே எம் சிந்தனையை குறுக்கீடு செய்து நிற்கின்ற புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலய மாணவி வித்தியாவின் வன்புனர்வுப் படுகொலை பின்னணியை பார்க்கும்போது, எம் மனம் அந்த மாணவியையும் அவ்வாறு சிக்குண்டு இருக்கும் பாடசாலைப்

பிள்ளைகள் மற்றும் இளம் பெண்கள் பற்றியுமே சுற்றுகிறது.

சதாகாலமும் பெண்கள் அனுபவிக்கும் பாலியல் துன்பங்கள் சொல்லிலடங்காது. மதுவுக்கு அடிமையாகிப் போன தந்தையிடம் இருந்து பரந்வமடைந்த தன் பிள்ளைகளை காப்பாற்ற, ஒவ்வொரு நாளும் போராடிக்கொண்டிருக்கும் தாய்மார். உறவுகளையும் அயலவர்களையும் நம்பமுடியாமல் தவிக்கும் பெற்றோர், அன்னியச்சக்திகளிடம் இருந்து நாட்டைப் பாதுகாக்கவென இருக்கும் பாதுகாப்புப்படையினரே தம்குடிப் பெண்களை இம்சைக்குள்ளாக்குவது, எதிர்கால தலைமுறைகளின் ஆசான்களாக இருக்கிற ஒரு சில ஆசிரியர்களின் வக்கிர எண்ணப்பாடுகள் என வன்புணர்வுக் கொடுமைகளை நீட்டிக்கொண்டே செல்லலாம். ஒவ்வொரு நாளும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிற இச்செய்திகளால் பெற்றோர்களும், குழந்தைகளும் கதிகலங்கிப் போய் நிற்கிறார்கள்.

பெண்களுக்கான பாதுகாப்பற் ற நிலையைப் பற்றி எவருக்கும் கவலை இருப்பதாக தெரியவில்லை. வீட்டில் இருந்து வெளியில் செல்லும் பெண், தான் அணிந்து கொள்ளும் ஆடை முதற்கொண்டு, தான் பயணிக்கும் வாகனம், பணிபுரியும் இடம் என எல்லாவற்றையும் கருத்தில் கொண்டேதான் உயிரைக்கையில் பிடித்துக்கொண்டு வாழுவேண்டியிருக்கிறது. ‘கண்காணிக்கும் கம்ரா வைத்துவிட்டால் கடமை முடிந்துபோகும் என நினைக்கிறார்கள். குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்துத் கொடுப்பதோடு காவல் துறையின் கடமை முடிந்துவிடுகிறது. பாலியல் குற்றங்களும், வன்முறைகளும் நிகழாமல் இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றி சிந்திக்கவும் செயற்படவும் யாருக்கும் நேரம் இல்லை.

இணையத்தளங்கள், வலைத்தளங்கள் எல்லாம் மனிதர்களைத் தனிமைப்படுத்தின. உறவுகளைக் கொன்றொழித்தது. பாலுறவுபற்றிய புரிதல்களைக் கற்றுக் கொடுக்காமலேயே, ஒவ்வொரு பிள்ளையின் கையிலும் கைப்பேசி, மடிக்கணினி கொடுக்கப்பட்டுவிட்டன. பொழுது விடிந்து நித்திரை செல்லும் வரைக்கும் அதனை துருவிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். அதில் பார்ப்பதை எல்லாம் துய்து விடத் துடிக்கிறார்கள். பெற்றோர்களுக்கும் அவர்களைக் கவனிக்க நேரம் இல்லை.

தொலைக்காட்சிகளின் அட்டுழியங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. பச்சிளம் குழந்தைகளுக்குக் கவர்ச்சி உடை அணிவித்து, திரைப்பட நடிகர், நடிகைகள் செய்யும் அருவருப்பான அங்க அசைவுகளைக் கற்றுக் கொடுத்து ஆடவிட்டு, பாடவிட்டு புள்ளிகள் வழங்கி ‘கலைஞர்களை’ உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் எனும் கொடுஞ்செயல்களை யார் தடுத்து நிறுத்துவது?

உறவுகளின் விழுமியங்களை, அதன் மதிப்பீடுகளை நம் குழந்தைகளுக்கு உணர்த்தத் தவறிவிட்டோம். அவர்களுக்கு எல்லாருமே ‘அங்கிள், ஆண்ட்டி’தான். சித்தப்பா, பெரியப்பாவுக்கும், மாமன், மச்சானுக்கும் அவர்களுக்கு வேறுபாடு தெரிவதே இல்லை. உறவுகளை சொல்லி அழைப்பதே இல்லை. பணவெறியும் அதன் மீதான மோகமும் அனைத்து மதிப்பீடுகளையும் உடைத்தெறிந்துவிட்டது. இதை அணவாரும் உணர்ந்து ஒன்றுசேர்ந்து முடிவெடுத்தால் சமுதாயம் தப்பிப் பிழைக்கும். இல்லையேல் நம் உயிராகப் போற்றுகிற ஒழுகலாறுகள், பண்பாடுகள் காணாமல் போய்க் கொண்டோன் இருக்கும்....

பாதையில் தள்ளாடும் படகுகள்
ஓழுங்காக வீடு போய்ச் சேர்வதில்லை
போதையில் தள்ளாடும் தலைகள்
புகழுடன் காடு போய்ச் சேர்வதில்லை

தாயார் வெறுத்திடவும் ஊரார் ஒதுக்கிடவும் வீழ்த்திடுமே கள் போதை

மாதர் துரத்திடவும் மாந்தர் தூற்றிடவும் தாழ்த்திடுமே காமப் போதை
கலையில்லாது கல்லும் உனியும் இருந்தால் மட்டும் சிலைவராது

கவலை தீராது களியும் கள்ளும் உண்டால் மட்டும் துயர் மாறாது

கள் கொண்ட போதை மயக்கத்திலே காமம் தலைக்கேறும் புகழ் கொண்ட போதை மயக்கத்திலே கருவம் தலைக்கேறும் நல்ல பழக்கங்களைப் பழுகுவது கடினம்
கெட்ட பழக்கங்களை விடுவது மிகக்கடினம்

ச. இந்திரகுமார்

கல்வித் திட்டமிடல் : பண்புகள்

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்

பேராசிரியர் மா. சின்னத்தம்பி

கல்வித்திட்டமிடல் ஒரு நாட்டில் உள்ள மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர், நிர்வாகிகள், அரசியல் தலைவர்கள் போன்ற பலரும் கவனத்திற் கொள்ளும் பிரதான விடயமாகும். 1950 களின் முன்பு கல்வித்திட்டமிடல் என்ற பதம் நன்கு அறியப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் தற்போது உலகின் கல்வித்துறை தலைவர்கள், அரசாங்கங்கள் சமூகவிஞ்ஞானிகள் போன்றோரும் இதில் அதிக அக்கறை செலுத்தி வருகின்றனர். சர்வதேச முகவர் நிலையங்கள் எல்லாம் உலக நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் ஏதோ ஒருவகையான கல்விச் செயற்திட்டங்களை - அதற்குப்பட்ட பயிற்சிகளை தொடர்ந்து நடாத்தி வருகின்றன. ஏராளமான கருத்தரங்குகளையும் செயலமர்வுகளையும் கல்வித்திட்டமிடல் தொடர்பாக நடாத்தி வருகின்றன. 1990 களிலிருந்து உலக வங்கியின் கவன ஈர்புக்கு உரிய முதன்மையான விடயமாகி வருகின்றது.

திட்டமிடல் அறிமுகம்

திட்டமிடல் என்ற விஞ்ஞான ரீதியான ஒழுங்குமுறையிலமைந்த செயன்முறையை கல்வி அபிவிருத்தியுடன் பிணைக்கும் போது கல்வித்திட்டமிடல் என விளக்கப்படுகின்றது.

ஒரு நாட்டு மக்கள். சமூகம் என்றோருக்கு சில தேவைகளும் குறிக்கோள்களும் உள்ளன. அத்தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது கூடுதலான வினைத்திறனும், பயனுறுதித்தன்மையும் விரும்பப்படுகிறது. அத்தகைய தன்மைகளை அடையும் முறையில் கல்வி அபிவிருத்தியை - அதற்கான செய்முறையை

ஒழுங்காகத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

அத்தகைய தீர்மானம் பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியான பொறிமுறையே கல்வித்திட்டமிடல் ஆகும்.

அதாவது ஒரு நாட்டு மக்கள் தமது வாழ்வின் தேவைகளையும் குறிக்கோள்களையும் கிடைக்கும் வளங்களினிடப்படையில் ஆகுக கூடிய வினைத்திறன் மற்றும் பயனுறுதித்தன்மையுடன் அடைதற்கான விஞ்ஞான ரீதியிலமைந்த ஒழுங்கான செயன்முறையே கல்வித்திட்டமிடல் ஆகும்.

கொள்கை ரீதியாக கல்வித்திட்டமிடல் எல்லா நாடுகளுக்கும் பொதுவானது. அதன் முறையில் போதியளவு நெகிழிச்சியுடையது. எல்லா நிலைமைகளுக்கும் பொருந்தக் கூடியது. வெவ்வேறு ஆட்சிமுறைகளுக்கும் ஏற்றதாக விட்டுக் கொடுக்கக்கூடிய பொறிமுறை கொண்டதாகும். இதனால் கல்வித்திட்டமிடல் எண்ணக்கரு, கோட்பாடுகள் என்பன உலகின் எல்லா நாடுகளுக்கும் பொருந்தக் கூடியன.



திட்டமிடல் நடைமுறைகள் வேண்டுமானால் அவை பயன்படுத்தப்படுகின்ற சமூக பொருளாதார, அரசியல் நிலைமைகளுக்கேற்ப எனிமையானதாகவோ, சிக்கலானதாகவோ அமைவதுண்டு.

கல்வித்திட்டமிடல் ஒரு நாட்டின் தொகை ரீதியான கல்வி விரிவாக்கத்தை (Quantitative Expansion) நோக்காகக் கொண்டது என்று கருதுவது தவறானது. திட்டமிடல் ஏராளமான புள்ளி விபரங்களைப் பயன்படுத்துகிறது. ஆனாலும் வெறுமனே தொகை ரீதியான பெருக்கம் பற்றி திட்டமிடல் கவனம் செலுத்துவதில்லை. பதிலாக பண்பு நிலை ரீதியான முன்னேற்றமும் (Quantitative Expansion) விரும்பப்படுகின்றது.

கல்வித்திட்டமிடல் ஒருநாட்டின் கல்வி முறைச் செயற்பாட்டின் கடந்தகால புள்ளிவிபரங்களை அடிப்படையாகக் கொள்கிறது. நிகழ்கால மக்கள், வளங்கள் என்போரைப் பயன்படுத்துகிறது. எதிர்கால கல்வி முன்னேற்றங்களை இலக்காகக் கொள்கிறது. இவ்வாறு முன்று காலப் பகுதியையும் தொடர்புபடுத்துகின்ற தொடர்ச்சியான செய்முறையே கல்வித் திட்டமிடல் என்பதாகும்.

கல்வி தொடர்பாக கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பாக எதை, எந்தளவில் எப்போது, எப்படி, யாருக்கு வழங்கவேண்டும் எத்தகைய விளைவுகள் ஏற்படவேண்டும் என்ற தீர்மானங்களை எடுப்பதற்குரிய அடிச்சட்டங்களை வழங்குவதே கல்வித் திட்டமிடலாகும்.

சமுதாய இயல்புகளையும், நம்பிக்கைகளையும், நடத்தைகளையும் எல்லோருக்கும் வளர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் பாதுகாப்பும் தரும் வகையில் மாற்றுவதற்கான அடிப்படைச் சிந்தனைகளையும், செயல்முறைகளையுமே கல்வித் திட்டமிடல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

கல்வித் திட்டமிடல் கல்வி முகாமைத்துவ செயல் முறையாக செயல்படுகின்றது. கல்விமுறையின் பல்வேறு மட்டங்களில் செயலாற்றுவோர் முடிவுகளை மேற்கொள்வதற்கு திட்டமிடல் வழிகாட்டுகிறது.

கல்விமுறையின் எல்லா உபபகுதிகளையும் தனித்தனியாக செயல்படுத்தவும், அவை அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்படவும், இதனடிப்படையில் கல்விமுறை முழுவதுமே செயற்படவும் கல்வித் திட்டமிடல் உதவுகின்றது.

ஒரு சமுதாயத்தின் தேவைகள் என்ன. அவை அடைய வேண்டிய இலக்குப் புள்ளி யாது. எதிர்ப்படும் தடைகள் யாவை என்பவற்றைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு உயர்ந்த பெறுபேறுகளை அடைவதற்கு புத்திசாலித்தனமாக செயற்பட வேண்டுமென்று கல்வித்திட்டமிடல் வலியுறுத்துகின்றது.

கல்விமுறையின் உள்ளார்ந்த மற்றும் வெளிவாரியான தொடர்புகளிடையே எவ்வாறு ஒரு சமநிலையைப் பேணுவது என்பதையும் சூழ்நிலைகளின் கீழ் அவற்றை எவ்வாறு தக்கவைத்துக் கொள்வது என்பதையும் திட்டமிடல் விளக்குகிறது.

மாறும் வரைவிலக்கணங்கள்

ஒரு நாடு தனது வாய்ப்புக்கள் மற்றும் அபிலாஹைகளுக்குப்பட்ட கல்விசார் தாக்கங்களை அடைவதற்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகள் பற்றிய ஒழுங்கு முறையான வரைபே திட்டமிடலாகும். இது யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தின் வரைவிலக்கணமாகும்.

நியூசிலாந்து கல்வியியலாளர் சிறில் பீவ்லி(ஹலசடை மந்நகடல)மாணவர்கள், சமுதாயத்தின் கல்விசார் தேவைகள் மற்றும் குறிக்கோள்களைப் பயனுறுதியும் வினைத்திறனும் கொண்டதாக நிறைவேற்றும் செய்முறை பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியிலான வரைபே திட்டமிடல் என்கிறார்.

கல்வித்திட்டத்தில் வரைவிலக்கணங்கள் தேவைக்கேற்பவும் முதன்மைப்படுத்த விரும்பும் அம்சங்களுக்கேற்பவும் மாற்றியமைக்கப்படுவதுண்டு.

இவற்றிலிருந்து கல்வித்திட்டமிடல் தொடர்பாக பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

- நோக்கங்கள் அபிலாஹைகளை அடைதல்
- வளங்கள் எல்லாவற்றையும் வினைத்திறன் மற்றும் பயனுறுதியடையமுறையில் பயன்படுத்தல்
- விஞ்ஞான ரீதியான செய்முறை
- தொடர்புபட்ட ஒழுங்கான நடவடிக்கைகள் பல ஒருங்கிணைக்கப்படுதல்
- கோட்பாடுகள், தொழில்நுட்பம், நிதி, நிர்வாகம், பொருளாதாரம், சமூக ஆராய்ச்சி முறைகள் போன்ற பலவும் இணைந்த செயல்முறை.

எதிர்காலத்தில் வாழ்வின் இலட்சியங்களும், வாழ்வின் தேவைகளும், வாழ்வின் சூழலும் வேறுபடும் போது திட்டமிடல் பற்றிய வரைவிலக்கணங்களும் நிச்சயமாக வேறுபடும்.

கல்வித்திட்டமிடலின் அடிப்படை அம்சங்கள்

1960களிலிருந்து கல்வித்துறைத்தலைவர்களும் பொருளியலாளரும் ஒன்றினைணந்தவகையில் கல்வித்திட்டமிடலுக்கான அடிப்படை அம்சங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

01. தொலை நோக்கு (Longer range view)

கல்வித்திட்டம் பொதுவாக மூன்று தவணைக்குரியதாக கணிக்கப்படுகிறது.

- குறுந்தவணை 1 - 2 வருடங்கள்
- நடுத்தவணை 4 - 5 வருடங்கள்
- நீண்டவணை 10 - 15 வருடங்கள்

எக்காலப்பகுதிக்கு திட்டமிடுவதானாலும் முன்னோக்கிய பார்வை - தொலைநோக்கு இருத்தல் வேண்டும். எதிர்காலத் தேவைகளை மிகவும் சரியாக கணிப்பதற்கு சிறந்த தொலை நோக்கு அடிப்படையாக இருத்தல் வேண்டும்.

02. அகல் விரிவுப்பண்பு (Comprehensive)

கல்விமுறையின் பல்வேறு உப அலகுகளுக்கிடையே நெருக்கமான பிணைப்பை ஏற்படுத்துவதாயின் கல்விமுறை முழுவதையும் ஒரே நோக்கில் கொண்டுவருதல் வேண்டும். சமுதாய தேவைகளை முன்னுரிமையிடிப்படையில் நிறைவேற்றுவதற்கு முறைசாராக கல்வியையும் முறைசார் கல்வியையும் ஒருங்கிணைத்தல் வேண்டும். சமூகம் பற்றிய முழுமையான பார்வையொன்றைத் திட்டமிடுவோர் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

03. ஒருங்கிணைப்புத் தன்மை (Integrated)

பரந்த வகையிலான பொருளாதார மற்றும் சமூக அபிவிருத்தி தொடர்பான திட்டங்களுடன் நெருக்கமாக இணைந்ததாக கல்வித்திட்டமிடல் அமைதல் வேண்டும். உலகின் நடைமுறைப் போக்கு மற்றும் மாற்றங்களிலிருந்து கல்வித்திட்டமிடல் விலகி செல்லுதல் கூடாது. அவ்வாறு அமைந்திருந்ததாற்றான் கல்வி தனிநபர் முன்னேற்றத்திற்கும் தேசிய அபிவிருத்திக்கும் உதவ முடியும் பற்றாக்குறையான வளங்களைக் கொண்டு உச்சப்பயன்பாட்டை ஏற்படுத்த முடியும்.

04. கல்வி முகாமைத்துவத்துடன் இணைந்த பண்பு (Integral Part of Educational management)

கல்வித்திட்டமிடல் பயனுறுதிமிக்கதாக அமைய வேண்டுமானால், திட்டமிட செய்ன்முறையானது தீர்மானம் மேற்கொள்ளல் மற்றும் நடவடிக்கை பற்றிய செய் முறைகளுடன் நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். திட்டமிடல் தனியால் தாக்கப்பட்டால் தூய கல்விசார் பயிற்சியாக மாத்திரம் அமையுமேயன்றி, எல்லோருக்கும் பயன் ஏற்படமாட்டாது.

அதற்குப்பதிலாக ஏமாற்றமும் விரக்தியுமே எஞ்சும்.

05. பண்பு நிலை அம்சங்கள் (Qualitative Aspects)

கல்வித்திட்டமிடல் தனியே தொகை ரீதியில் அமைந்த விரிவாக்கமாக இருத்தல் கூடாது. கல்வி அபிவிருத்தி தராதர அடிப்படையிலும் ஏற்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு நிகழும் போது கல்வி பொருத்தமானதாகவும், வினைத்திறனுடையதாகவும், பயனுறுதி மிக்கதாகவும் விளங்கும்.

இவை உலகளாவிய ரீதியில் இன்று கல்வித்திட்டமிடல் பற்றிய கட்டாய நிபந்தனைகள் போன்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

உண்மையில் 1960களில் திட்டமிடல் ஒப்பிட்டு கல்வியாகவே நோக்கப்பட்டது. வட அமெரிக்காவின் கல்வி நிறுவனங்கள் அவ்வாறுதான் திட்டமிடலை நோக்கின. ஆனால் பின்பு பிரயோக ஒப்பிட்டுக் கல்வியாக நோக்கப்பட்டது.

அறிஞர்களுக்கும் திட்டமிடல் பணியில் ஈடுபடும் நிர்வாகிகளுக்குமிடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டிருந்தன. திட்டமிடல் அரசியல் ரீதியான பணி என்ற கருத்து பெருமளவில் நிலவியது. எத்தகைய பணிகள் அரசியல் ரீதியானவை எத்தகைய பணிகள் திட்டமிடுவோர்க்குரியன என்பதில் தெளிவான கருத்துக்களை ஏற்படுத்துவது கடினமாகவேயிருந்தது. வேறு சிலர் தொழில்நுட்ப செயல் முறையாகவும் திட்டமிடற் செய்முறைதிட்டமிடல் மாதிரி என்பவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவனவாயிருந்தாலும், திட்ட நடைமுறைப்படுத்தல் தொடர்பாக வள ஒதுக்கீடு செய்வதும், தேசிய ரீதியான நிறுவனங்களைப் பயன்படுத்துவதும் அரசியல் அங்கீகாரத்தைப் பொறுத்ததாகவே தற்போதும் இருந்துவருவதையும் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

பாடசாலையில் சமூக அறிவியல் பாடங்கள்

வரலாந்திரப் பார்வை

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி....

ஒருங்கிணைந்த வழி என்பதைப் பற்றிய சில விவாதங்களில் ஒன்று 'பத்து-வருடப் பள்ளிப் படிப்பு' கல்வித் திட்ட அறிக்கையில் (1975) காணப்படுகிறது. அந்த அறிக்கையில், ஆரம்பம், நடுத்தர மற்றும் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் சமூக அறிவியல் பாடங்களைக் கற்பிப்பது ஏற்பட்டைய ஒன்று என்ற உண்மை நிலை வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கொள்கையைச் சுற்றிய விவாதங்களில் ஒரு தெளிவான புரிதலை இந்த அறிக்கையில் காணமுடிகிறது. அதைப் பற்றிய விவாதங்கள் விரிவடையும் பொழுது, சமூக அறிவியல் பாடங்களின் தலைப்புகளைத் தேர்வு செய்யும் தருணத்தில் பொதுவான அடிப்படை பாடத்தைக் காப்பதற்கு வேண்டிய போதிய கவனம் செலுத்துவதுடன், ஒரு வளரும் இளமைப் பருவத்தினருக்குப் பயன்படும் பல விஷயங்கள் சேர்ப்பதும் அவசியமாகிறது. (NCERT, 1975: 21). ஆனால், இந்த வழிமுறை ஒருபோது கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை என்பதுடன், எந்தவித தொடர்பு இல்லாதபடி சரித்திரம், குடிமையியல் மற்றும் புவியியல் ஆகியவைகள் தனித்தனியான பாடங்களாக பாடப்புத்தகங்களில் தொடர்ந்து போதிக்கப்பட்டன. மேலும், அந்த மூன்று பாடங்களிலும் விளக்கப்பட்ட உதாரணங்கள் அனைத்தும் ஒன்றுக்கொன்று எந்தவித தொடர்பும் இல்லாமல் தனிப்பட்ட முறையில் இருந்தன. இந்த நிலை புவியியல் பாடத்திற்கு மிகவும் அதிகமான அளவில் பொருந்தியதாக இருந்தது. ஏனென்றால், சரித்திரம், குடிமையியல் போல் இல்லாமல், புவியல் பாடங்களில் தேசியத்தைப் பற்றிய அரசாங்கத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விவாதங்கள் கொடுக்கப்படவில்லை.

ஓவ்வொரு பாத்திலும் உள்ள தொடர்பு பற்றிய கருத்துக்கள், பாடங்களை எழுதும் பொழுது எதிரொலிக்க வேண்டியதின் அவசியம் என்பது ஜோகுடன் கருத்தாகும். மேலும், சமூக மற்றும் அரசியல் வாழ்வு என்பதில் காணப்படும் கொள்கைகளின் மூலம் இவைகள் விளக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். சமூக மற்றும் அரசியல் வாழ்வு என்பது ஒரு புதிய பாடமாக இருக்கிறது. அதில் பொருளாதாரம், சமூகவியல், அரசியல் அறிவியல் ஆகியவைகள் பாடங்களாக இருந்து, குடிமையியல் என்று சொல்லப்படும் மரபு வழிப் பாடம் அகற்றப்படுகிறது. சுற்றுச் சூழல் பாடங்கள் என்பது ஆரம்பக் கல்வி நிலையில் கற்றுக்கொடுக்கப்படும் பாடமாக இருக்கிறது. அதில் அறிவியல் மற்றும் சமூக அறிவியல் ஆகியவைகளிலிருந்து உள்ள அர்த்தமுள்ள கொள்கைகளை ஒன்றாக ஒருங்கிணைத்து சுற்றுச் சூழல் பாடமாகக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

காணப்படும் கொள்கைகளின் மூலம் இவைகள் விளக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். 'சமூக மற்றும் அரசியல் வாழ்வு' என்பது ஒரு புதிய பாடமாக இருக்கிறது. அதில் பொருளாதாரம், சமூகவியல், அரசியல் அறிவியல் ஆகியவைகள் பாடங்களாக இருந்து, குடிமையியல் என்று சொல்லப்படும் மரபு வழிப் பாடம் அகற்றப்படுகிறது. சுற்றுச் சூழல் பாடங்கள் என்பது ஆரம்பக் கல்வி நிலையில் கற்றுக்கொடுக்கப்படும் பாடமாக இருக்கிறது. அதில் அறிவியல் மற்றும் சமூக அறிவியல் ஆகியவைகளிலிருந்து உள்ள அர்த்தமுள்ள கொள்கைகளை ஒன்றாக ஒருங்கிணைத்து சுற்றுச் சூழல் பாடமாகக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது.

கல்வியின் குறிக்கோரும்; தேசிய உணர்ச்சிகளும்

கல்வியின் குறிக்கோள்கள், சமூக அளவில் கல்வியின் நிலை ஆகியவைகளைப் பற்றிய கேள்விகள் அனைத்தும் தேசிய குடியுரிமையை வளர்க்கும் வட்டத்தில் முடங்கியது. ஆகையால், கல்வியைப் பற்றிய உண்மைகளை உலகலாவிய கொள்கை அளவில் அறிவதற்கு, தத்துவ விசாரணைகளையும் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியதாகிறது. ஹாப்ஸ்பல்வம் (Hobsbawm - 1992: 9) என்பவர் விவாதிப்பது இது தான்: "ஜோப்பிய தேசம் முழுவதும் தேசிய அரசாங்க அதிகாரிகளிடம் ஆதிக்கத்தில் இருந்த கல்வி எப்படி தேசிய விழிப்புனர்வால் நவ தேசிய நாடுகள் அனைத்திலும் கல்விக் கொள்கைகள் - 'தேசிய நாட்டின்' பாரம்பரியம் மற்றும் தோற்றும் ஆகியவைகளை வெளிப்படுத்தும் அளவில் - உருவாகியது என்பதை அறியவேண்டும்."

நடுத்தர மற்றும் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் சமூக அறிவியல் பாடங்களில் கொள்கைகளில் எல்லைகளைக் காக்கும் மனப்பான்மையை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துவதின் அவசியம் ஹோகு, 2005 வலியுறுத்துகிறது. ஓவ்வொரு பாத்திலும் உள்ள தொடர்பு பற்றிய கருத்துக்கள், பாடங்களை எழுதும் பொழுது எதிரொலிக்க வேண்டியதின் அவசியம் என்பது ஹோகு-ன் கருத்தாகும். மேலும், 'சமூக மற்றும் அரசியல் வாழ்வு' என்பதில்

இந்தியாவில் காலனி ஆட்சிக்குப் பிறகு, கல்வி மூலமாக ஒரு தேசிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த - அதுவும் முக்கியமாக சமூக அறிவியல் பாடத் திட்டத்தின் மூலமாக - முயன்றது ஒரு பெரிய முக்கியமான சாதனையாகும். நவீனம் - தேசியம் என்ற இரண்டையும் ஒன்றாகவே கோதாரி குழு (Kothari Commission) கண்டது. கல்வியின் குறிக்கோளை வரையறை செய்யும் பொழுது அதை தேசிய முன்னேற்றத்தின் அடிப்படையை அளவுகோலாகக் கொண்டதுடன், ஒவ்வொரு பள்ளிக் கூடத்தில் கடைப்பிடிக்கப்படும் அன்றாடம் பயிற்சிகளில் அவைகள் எதிர்லொலித்தன. இது உயர்நிலைக் கல்விக் குழுவின் (Secondary Education Commission (GoI, 1953) பரிந்துரையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாகும். 1950 ஆம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் ஒரு குழந்தையின் மனத் தேவைகளின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்பட்டு, குழந்தையின் சமீபத்தில் உள்ள சுற்றுச் சூழலைப் பற்றிய பாடங்களை முன்னிலைப் படுத்தும் அவசியம் காணப்பட்டது. கோதாரிக் குழுவின் அறிக்கையை ஆராய்ந்து, கிருஷ்ண குமார் (2001: 51) எழுதியது: “ஒரு இளம் தேசிய நாடு - அதுவும் நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் இரண்டு யுத்தங்களைச் சந்தித்து, அரசியலில் குழப்பமான காலத்தில் உழன்று கொண்டிருக்கும் நாடு - சொந்த நாட்டின் பண்புகளை மீண்டும் உயிர்ப்பித்து எழச் செய்து இளம் சுதந்திரக் குழந்தையின் ஸ்த்ரீயம் காட்சி அளித்தவுடன் அதை அடைய என்றும் இல்லாதபொறுமை இழந்து காணப்பட்டது.”

‘தேசிய உணர்வு பெற்ற இந்தியா’வின் சரித்திரம் என்பது ‘மாறுபட்ட நிலையிலும் ஒற்றுமையைப் பேணுவது’ என்ற கொள்கை தேசிய நாட்டை புதிப்பிக்கும் முயற்சியில் பல ஆண்டுகள் மேற்கொள்வதில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதை இந்தியாவின் பலவிதமானவர்களையும் மதிக்கும் பாரம்பரியத்தைப் போற்றுவதாக அமைந்தது. இது இந்திய மக்களின் தனித் தன்மையாக மதிக்கப்பட்டது. பல்வேறு மதச் சமுதாயங்களில் கலாச்சார் இணைப்பையும், அவைகள் ஒற்றுமையுடன் கூடிவாழ்வதின் வரலாற்று அவசியத்தையும் மத்திய அரசாங்கம் உணர்ந்து செயல்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டது. காங்கிரஸ் கட்சியில் இருக்கும் பல்வேறு அரசியல் சக்திகளையும் மீறி, ‘மத சார்பற்ற தேசியம்’ என்ற எழுச்சி காப்பாற்றப்பட்டது. இந்த நேரத்தில், தேசிய ஜனநாயக கூட்டணை ஆட்சியின் போது ஹிந்து வலது சாரிகளின் தீவிரமான கருத்தின் பாதிப்பால் சரித்திரப் பள்ளிப் பாடப் புத்தகங்கள் மாற்றி எழுதப்பட இருந்ததைக் குறிப்பிடலாம். பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்பட வேண்டிய சரித்திர பாடங்களைப் பற்றியவைகள் மிகவும் தீவிரமாக வாதிக்கப்படும் விஷயமாகப் போய்விட்டது. ஞோகுஞநு, 2000 ஆண்டிற்குப் பிறகு - அதாவது அக்டோபர் 2002 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில், சரித்திர பாட புத்தகங்கள் ‘ஹிந்து தேசிய உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக எழுதப்பட்டன. ‘ஹிந்துக்களின் கடந்த காலம்’ இந்தியாவின் பொற்காலம் என்று புகழ்ந்தும், புத்த மதம், ஜஜன மதம் ஆகியவைகளை ஹிந்து மதத்தில் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கொண்டும், இடைக்காலத்தில் (Marlena,2003) ஆண்ட இல்லாமியர்களின் ஆட்சியைக் கொடுங்கோலாகச் சித்தரிக்கப்பட்டன. சரித்திர கல்வித் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டிய பொருளாடக்கத்தைத் தேர்வு

செய்வதைப் பற்றியும், அவைகளின் விளக்கத்தின் தன்மைகள் பற்றியும், கொள்கைகள் மற்றும் பள்ளிப் பாடங்களை உருவாக்குவதில் அரசாங்கத்தின் நிலைகள் ஆகியவைகளில் உள்ள தொடர்புகளைப் பரிசீலனை செய்ய வேண்டியதின் அவசியம் பற்றியும் உள்ள சர்ச்சைகள் நேரிடையாக மக்கள் கவனத்திற்கு வந்தன.

தேசிய உணர்வுகளுக்கும், கல்வியின் குறிக்கோளுக்கும் உள்ள மிகவும் மெல்லியதும், நுணுக்கமானதுமான உறவுகள் பற்றியவைகள், ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு 2005 ஆம் ஆண்டு NCF-யைக் கொண்டு மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டன. முதல் முதலாக, தேசிய கல்வித்திட்ட அறிக்கை (NCF, 2005) கல்வியில் காவி வர்ணம் பூசி இருக்கிறது என்ற குற்றச் சாட்டைத் தாண்டி, சமூகம் மற்றும் கல்வி இரண்டையும் மிகவும் இணக்கமாகத் தொடர்பு படுத்தும் அளவில் ஒரு வரையறைக்குள் நேர்மையான கல்விகற்பிக்கும் ஒரு முறைக்கு ஏற்ப பள்ளியின் கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்கினார்கள்.

பண்புகளும்; கல்விப் பாடத் திட்டங்களும்:

இந்தியாவில் ‘பண்புகள்’ என்பது பற்றிய விவாதங்கள் கல்விப் பாடத்திட்ட அறிக்கையில் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. 50-ம் ஆண்டுகளில் உயர்நிலைக் கல்விக் குழு உருவாகிய காலத்திலிருந்து, இந்தியா சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பு இருந்தே குடிமையியல் கற்பித்தவில் கவனம் செலுத்துவதன் தொடர்ச்சியாக, குடிமை இயலின் பங்கு மக்களின் ‘பண்பின் தன்மை’யினை பயிற்சிமூலம் மேம்படுத்துவதும், மக்களுக்கு ‘சரியான கொள்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், மனப்பான்மை’ ஆகியவைகளை உண்டாக்கி அவர்களை உயர்த்த வேண்டும் என்பதாகும். (Jain, 2004: 178). மனிதப் பண்புகள் மற்றும் குணங்களை மேம்படுத்துவதை 10 வருட பள்ளிக் கல்வித் திட்டம் (1975) அவைகளைச்

செயல்படுத்தும் கொள்கையாக வலியுறுத்துவது மிகவும் புதுமையான ஒன்றாக இருந்தது.

சமூக அறிவியல் ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்வித்திட்ட அதிகாரிகள் ஆகியவர்கள் எதிர்கொள்ளும் தலையாய பிரச்சனைகள் மற்றும் விவாதங்கள் ஆகியவைகளில் சிலவற்றைப் பற்றி சிறிய அளவில் இந்தக் கட்டுரை கொடுக்க முயன்றுள்ளது. அந்த விவாதங்கள் எதற்கும் தீர்வை இந்தக் கட்டுரை கொடுக்க முயலவில்லை. அனாலும், அந்த விவாதங்கள் இன்னும் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற வேண்டுகோணா முன் மொழிந்துள்ளது. தற்போதைய உலக பொருளாதார மயமாக்கலின் பின்னணியில் சமூக அறிவியல் பாடங்கள் கற்பித்தலின் அவசியம் மிகவும் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இந்தக் குழந்தையில், தனிப்பட்ட மற்றும் தேசிய மக்களின் பிரச்சனைகள் அதிகமாக அரசியலாக்கப்படுகின்றன. இந்தக் கருத்துக்கள் ஒரு கொள்கை விவாதத்திற்கு நேர் எதிராக இருந்து, வரையறை செய்யப்பட்ட கல்வித் திட்டங்களும், அவைகளை மதிப்பிடும் முறைகளும் திணிக்கப்பட்ட அஞ்சமை மூலம் சமூக அறிவியல்களையே தீல்லாமல் செய்யும் நிலை ஏற்பட வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது.

சமூக அறிவியல் என்பது மனித உறவுகள், சமூகப் பண்புகள் மற்றும் மனப்போக்குகள் ஆகியவைகளின் உள்ளார்ந்தவைகளை வளப்படுத்த குழந்தைகளுக்கு உதவும் ஒரு பாடப்புத்தகமாகப் பார்க்கப்பட்டது. (NCERT, 1975: 21). குடிமையியல் என்பது இரண்டு கொள்கைகள் கொண்டதாகவே குறிப்பாகப் பார்க்கப்பட்டது.

ஓன்று: ஒரு சக்தி வாய்ந்த அறிவுபூர்வமான குடிமை என்ற நிலையை உருவாக்குதல்

இரண்டு: சமூக மற்றும் அரசியல் துறைகளின் அமைப்பு மற்றும் செயல்முறைகள் ஆகியவைகளை அறிவுபூர்வமாக தெரிந்து கொள்ளுவது. (NCERT, 1975: 23).

பிற்காலத்து கல்வித் திட்டத்து அறிக்கைகளில் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட்ட மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்த வேண்டிய பண்புகளின் அவசியத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கள் இவைகளில் குறிப்பிட்டுள்ள கொள்கைகளுக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டு இருந்தன. தேசிய கல்வித் திட்ட சட்டம், 2000 சமூக அறிவியலைக் கற்பிக்கும் பணியினை மிகவும் தெளிவாக வெளியிட்டிருக்கிறது - “சமூக அறிவியல் கற்பிப்பதின் மூலம் பலவகையான பண்புகளை உருவாக்க வேண்டும்.” ‘இந்தியன்’ என்ற தேசிய உணர்வு 1988 கல்வி அறிக்கையில் பேசப்பட்ட ஒன்றாகும். NCFSE, 2000 அறிக்கையில் ஹிந்துவத்துவம் என்ற கொள்கையை முன்னிறுத்தும் விதமாக குறுகிய நோக்கத்தில், அந்த தேசிய உணர்வு மாற்றமடைந்து விளக்கப்பட்டது.

தேசியம் மற்றும் கல்வியின் பண்பு ஆகியவைகளைப் பற்றிய விவாதம் சமூக அறிவியல் பாடங்கள் உருவாவதில் மிகவும் முக்கிய தொடர்புகொண்டதாக இருந்தது. சமூக அறிவியல் கற்பிப்பதில் மையமான கொள்கைகள் என்று கருதப்பட்டவைகளை சமூகம் அறிவதையும் அல்லது அந்த சமூகப் பாடங்களின் தன்மைகளையும் பற்றியது மட்டும் அல்ல. அது ஒரு பலமான தேசிய உணர்வுடன் ஒரு நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமான குடிமகளை உருவாக்கும் பண்புகளைப் பற்றியதாகும். தேசியம், சமூக

அந்தஸ்து, ஆண்-பெண் பாகுபாடு ஆகியவைகளில் உள்ள தொடர்புகளைப் பாடப் புத்தகங்களில் விளக்கி சமீபத்திய ஆய்வுகள் முயன்றுள்ளன. (Nirantar, 2009). அரசியல் சாதனத்தில் மிகப் பரவலாகச் சொல்லப்பட்ட பண்புகளான ஒரு நேரமையான, அமைதியான சமூகத்தை உருவாக்குதல் மற்றும் ஒரு அறிவியல் பூர்வமான சமூக விழிப்புணர்வை உண்டாக்குதல் ஆகியவைகள் ஒரு புதிய கோணத்தில் பார்க்கப்பட்டன. பாடத்திட்டங்களை புதிப்பிக்கும் முயற்சியினால் இவைகள் அனைத்தும் மிக முக்கியமான இடங்களைப் பெற்றன. (NCF, 2005).

முடிவுரை

சமூக அறிவியல் ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்வித்திட்ட அதிகாரிகள் ஆகியவர்கள் எதிர்கொள்ளும் தலையாய பிரச்சனைகள் மற்றும் விவாதங்கள் ஆகியவைகளில் சிலவற்றைப் பற்றி சிறிய அளவில் இந்தக் கட்டுரை கொடுக்க முயன்றுள்ளது. அந்த விவாதங்கள் எதற்கும் தீர்வை இந்தக் கட்டுரை கொடுக்க முயலவில்லை. ஆனாலும், அந்த விவாதங்கள் இன்னும் தீவிரமாக விவாதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளை முன் மொழிந்துள்ளது. தற்போதைய உலக பொருளாதார மயமாக்கலின் பின்னணியில் சமூக அறிவியல் பாடங்கள் கற்பித்தலின் அவசியம் மிகவும் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில், தனிப்பட்ட மற்றும் தேசிய மக்களின் பிரச்சனைகள் அதிகமாக அரசியலாக்கப்படுகின்றன. இந்தக் கருத்துக்கள் ஒரு கொள்கை விவாதத்திற்கு நேர் எதிராக இருந்து, வரையறை செய்யப்பட்ட கல்வித் திட்டங்களும், அவைகளை மதிப்பிடும் முறைகளும் திணிக்கப்பட்ட ஆஞ்சமை மூலம் சமூக அறிவியல்களே இல்லாமல் செய்யும் நிலை ஏற்பட வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. இந்த இக்கட்டான நேரத்தில், NCERT மூலம் வெளியிடப் பட்ட சமூக அறிவியல் பாடப் புத்தகங்கள் - நடுத்தர, மத்திய மற்றும் உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்கான பாடப்புத்தகங்கள் - சிறந்த முறையில் எழுதி வெளிவந்ததை

நாம் பார்க்க முடிந்தது. இந்தச் சமயத்தில் ஒன்றைச் சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும். குழிமையியல் என்ற பாடத்தை மாற்றி அமைத்த - சமூகம் மற்றும் அரசியல் வாழ்க்கை என்பதைப் பற்றிய பாடங்களை - முக்கியமாக நடுத்தரப் பள்ளிக் களுக்கான பாடப்புத்தகங்களை - உருவாக்க உதவிய விதிகள், 30 வருட ஏகலைவா என்ற நிறுவனம் பயன்படுத்தி வந்த கல்வித் திட்ட வடிவமும், பாடப்புத்தகங்களும் தான் என்றால் மிகையாகாது.

மரபு வழியில் சமூக அறிவியலைக் கற்பிக்கும் பொழுது, சமூகத்தைப் பற்றியும், அந்தக் காலத்தைப் பற்றியும் குழந்தை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உண்மை நிலையைச் சாராமல் கற்பிப்பது அவசியமாக வலியுறுத்தப்பட்டது. சமூக உலகத்தைப் பற்றிய ஏகலைவா, NCERT பாடப்புத்தகங்களைப் படிப்பது எதையும் ஒப்பிட முடியாத அதி அற்புதமான அனுபவமாக இருந்தது. அவைகளைப் படிப்பது, படிப்பவர்களின் சொந்த சமூக அனுபவங்களையே மீண்டும் திரும்பத் திரும்ப நினைவு கூறும் ஒரு செயலாகவும், அவைகளைப் பற்றி ஆழ்ந்து தெரிய உதவும் பொருளாகவும் இருந்தன. பாடத்திட்டத்திற்கும், படிக்கும் குழந்தைக்கும் இடையே எழும் மாறுபட்ட அபிப்பிராயங்களைப் பல வழிகளில் தீர்க்கும் விதத்தில் சமூகப் பாடப் புத்தகங்கள் உள்ளன. பாடப் பொருள்களை பொருத்தமான வளர்ச்சிப் பாதையில் ஒழுங்குபடுத்துவது, பொருள் புரிந்து கொள்ள ஒரு விவாத வழியினை படிப்பவர்களைக் கடைப்பிடிக்கச் சொல்வது ஆகியவைகளால், பலவிதமான வலுவான பிரச்சினைகளை எல்லாம் ஒன்றாக எதிர்கொள்ள முடிந்தன. புதிய பாடப்புத்தகங்களின் பெரிய பலம் என்ன வென்றால், சமூக அறிவியல் உண்மைகளை எல்லாம் சமூக விவாதமாக மாற்றியதாகும். ஒரு விதியினைப் பற்றி பல மாறுபட்ட கருத்துக்களைக் கொடுப்பது, பொதுவான அனுபவத்தை நேரிடையான அனுபவங்களுடன் ஒப்பிடல், அறிதலில் தெளிவு பெற செய்முறைப் பயிற்சியினைப் பயன்படுத்தல் ஆகியவைகளால் இந்த மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. ஆசிரியரின் சுதந்திரத்தில் தலையிடாமல், பயனுள்ள கற்பிக்கும் முறைகளும், கருத்துக்களும் பாடப்புத்தகங்களில் இடம் பெற்றன. இவைகள் படிப்பவர்களை பிரச்சினைகள் மற்றும் கருத்துக்கள் ஆகியவைகளைப் பற்றி திறந்த மனத்துடன் எதிர்கொள்ள வாய்ப்பளித்தன. இவைகள் அவர்களது வாழ்வுடன் ஏதோ ஒரு வகையில் சிறிது தொடர்பு கொண்டிருக்கக் கூடும். இருப்பினும், அவைகள் பரந்த சமூக உண்மையின் எல்லைக்குள் படிப்படியாக அர்த்தம் பெறும்.

அடுக் குறிப்புகள்

- Also known as the Kothari Commission Report
- Cited in Goel and Sharma (1987)
- The Plowden report noted that 'children's learning does not fit into subject categories' (DES, 1967: 203) cited in Penelope Harnett (2004)
- The Curriculum for the Ten-Year School: A Framework (NCERT, 1975) recommended that the social sciences be 'taught as a part of the study of the environment in classes I and II and as the independent subject of social studies in subsequent classes'. While Environmental studies 'will include both natural and social environment in classes I and II, it would be more appropriate to use the term "social studies" rather than social sciences at the primary stage since it represents a broad and composite instructional area' (p. 20)

5. See SAHMAT Publications: Against Communalisation of Education (2002), Saffron Agenda in Education: An Expose (2001) and The Assault on History (2000) for a critique of the NCSE, 2000, on the issue of communalizing; Digantar (2007), for a critical review of Rajasthan textbooks.

பார்வை நூல்கள்

- Chalam, K. S. (2002). 'Rethinking Social Sciences'. In Economic and Political Weekly Commentary. 9–15 March, 2002: 921–922
- Digantar. (2007). Various articles in Shiksha Vimars: Shaishik Chintan Avam Samvad Ki Patrika. January–February. Jaipur: Digantar
- Dunn, A. W. (1916). The Social Studies in Secondary Education. Report of the Committee on Social Studies. Commission on the Reorganization of Secondary Education. Washington, DC: National Education Association
- Evans, R. W. (2004). The Social Science Wars: What Should We Teach the Children? New York: Teachers College Press
- Hobsbawm, E. (1992). Nations and Nationalism Since 1780: Program, Myth, Reality. Cambridge: Cambridge University Press
- Giroux, H. (1981). Ideology, Culture and the Process of Schooling. London: The Falmer Press
- Goel, B. S. & Sharma, J. D. (1987). A Study of the Evolution of The Textbook. New Delhi: NCERT
- Government of India. (1953). Secondary Education Commission Report. (1952–53). New Delhi: Ministry of Education
- Government of India. (1966). Education and National Development. Report of the Education Commission. (1964–66). New Delhi: Ministry of Education
- Hunt, F. J. (Ed.). (1971). Social Science and the School Curriculum: A Report on the Monash Project. Sydney, Australia: Angus and Robertson
- Hunt, M. P. & Metcalf, L. E. (1955 & 1968). Teaching High School Social Studies: Problems in Reflective Thinking and Social Understanding. New York: Harper and Row
- Jacoby, R. (1975). Social Amnesia. New York: Beacon Press
- Jain, M. (2004). 'Civics > Citizens and Human Rights Civics Discourse in India'. In Contemporary Education Dialogue. 1(2): 165–198
- Kumar, K. (2001). Prejudice and Pride: School Histories of the Freedom Struggle in India and Pakistan. New Delhi: Penguin Books India (p) Ltd
- Lawton, D. (1981). 'Foundations for the Social Studies'; In Mehlinger, H. D. (Ed.). UNESCO Handbook for the Teaching of Social Studies. pp. 36–58. London: Croom Helm
- Leming, J. (2003). 'Ignorant Activists: Social Change, "Higher Order Thinking," and the Failure of Social Studies'; In Leming, J., Ellington, L. and Porter, K. (Eds.). Where Did Social Studies Go Wrong? pp. 124–142. Washington, DC: Thomas B. Fordham Foundation
- Marlena, A. (2003). 'The Politics of Portrayal: A Study of the Changing Depictions of Religious Communities and Practices in Indian History Textbooks'. MA Dissertation: Oxford
- Menon, N. (2010). History, Truth and Nation: Contemporary Debates on Education in India in Vinayak, A. & Bhargava, R. (Eds.). Understanding

சில நினைவுகள்... கண்ணுபிடிப்பது சுலபமல்ல

பேராசிரியர் ச. மாடசாமி

கண்கள் சில தோற்றங்களுக்குப் பழக்கப்பட்டு விடுகின்றன. சற்று மாறுதலாக இருந்தாலும் மனது உடனே உள்வாங்குகிறது.

கல்லூரியின் அடுத்த யூனியன் சேர்மன் செல்வமாக இருக்கலாம் என்று வதந்தி பரவியபோது “பையன் சின்னப் பொடியனா இருக்கானே! சமாளிச்சிக்கிடுவானா?” என்று ஆசிரியர்கள் மத்தியில் பேச்சு எழுந்தது.

எல்லா யூனியன் சேர்மன்களோடும் நெருக்கமாக இருந்தவன் நான். அவர்களின் பொது அம்சங்களைக் கவனித்திருக்கிறேன். வகுப்பறையில் அமைதியாக இருப்பார்கள். ஆசிரியர்களோடு முரண்பாடின்றி நட்போடு நடந்து கொள்வார்கள். எல்லா வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தையும் பெற்றிருப்பார்கள்.

கடைசி அம்சம் செல்வத்திடம் இருந்ததாக நினைவு இல்லை. அது போக சிரத்தை எடுத்துப் படிக்கக்கூடிய சராசரி மாணவனாகவும் அவன் இருந்தான். தலைவர்களுக்குப் படிப்பு எதற்கு?...

ஆசிரியர்-மாணவர் எல்லோரிடமும் இறுக்கமின்றிச் சிரித்த முகத்தோடு பழக்ககூடிய எளிமை செல்வத்தின் தனிச் சிறப்பு.

சிரித்த முகம் ஜெயிக்கும் என்பதைப் பள்ளி யூனியன் தேர்தலிலேயே பார்த்திருக்கிறேன். இருளப்பன் என்ற கம்பீரமான இளைஞரை மேத்தா என்ற சிரித்த முகம் கொண்ட சிறுவன் (இன்று கவிஞர் மு.மேத்தா) பெரியகுளம் வி.எம்.போர்டு பள்ளி யூனியன் தேர்தலில் வெகு சுலபமாக வெற்றி கொண்டதைக் கண்டிருக்கிறேன் (1960 அல்லது 1961).

எனவே செல்வத்தின் மீது எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது — மீசை முளைக்காத பிஞ்சு இளைஞராக அவன் இருந்தபோதும்! யூனியன்சேர்மன்களின் சராசரி வளர்த்தியை விட அவன் சில அங்குலங்கள் குறைவாக இருந்தபோதும்!

யூனியன் தேர்தலுக்குக் கொஞ்ச நாள் இருக்கும்போது அந்த விபரீதம் நடந்துவிட்டது. ஒருநாள் இரவு 11மணிக்கு மேல் இருக்கும். வீட்டின் கதவு படபட என்று தட்டப்பட்டது.

எழுந்து வந்தேன். ஆசிரியர்கள் இருவர் பதட்டத்தோடு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். “காலேஜ்ல் பெரிய கலாட்டா. பையன்களை வெட்டிப் போட்டுட்டாங்க! தீ வச்சுட்டாங்க!” என்றார்கள்.

மனது நடுங்கியது. யாருக்கும் அதிக விபரங்கள் தெரியவில்லை. சைக்கிளில் புறப்பட்டோம். ஊரை விட்டுத் தள்ளி வெகு தூரத்தில் கல்லூரி இருந்தது. போகிற வழியில் நாழும்

தாக்கப்படலாம் என்று ஆசிரியர் ஒருவர் எச்சரித்துக் கொண்டே வந்தார்.

கல்லூரி நூலகத்தின் ஒருபகுதி எரிந்து கிடந்தது. பக்கத்தில் இருந்த விடுதி களேபரப்பட்டுக் கிடந்தது. ரத்தக் காயங்களுடன் அடிப்பட்டுத் திகைத்துக் கிடந்த மாணவர்கள் எங்களைக் கண்டதும் கதறினார்கள். செல்வத்தின் உள்ளங்கையில் அரிவாள் வெட்டு.

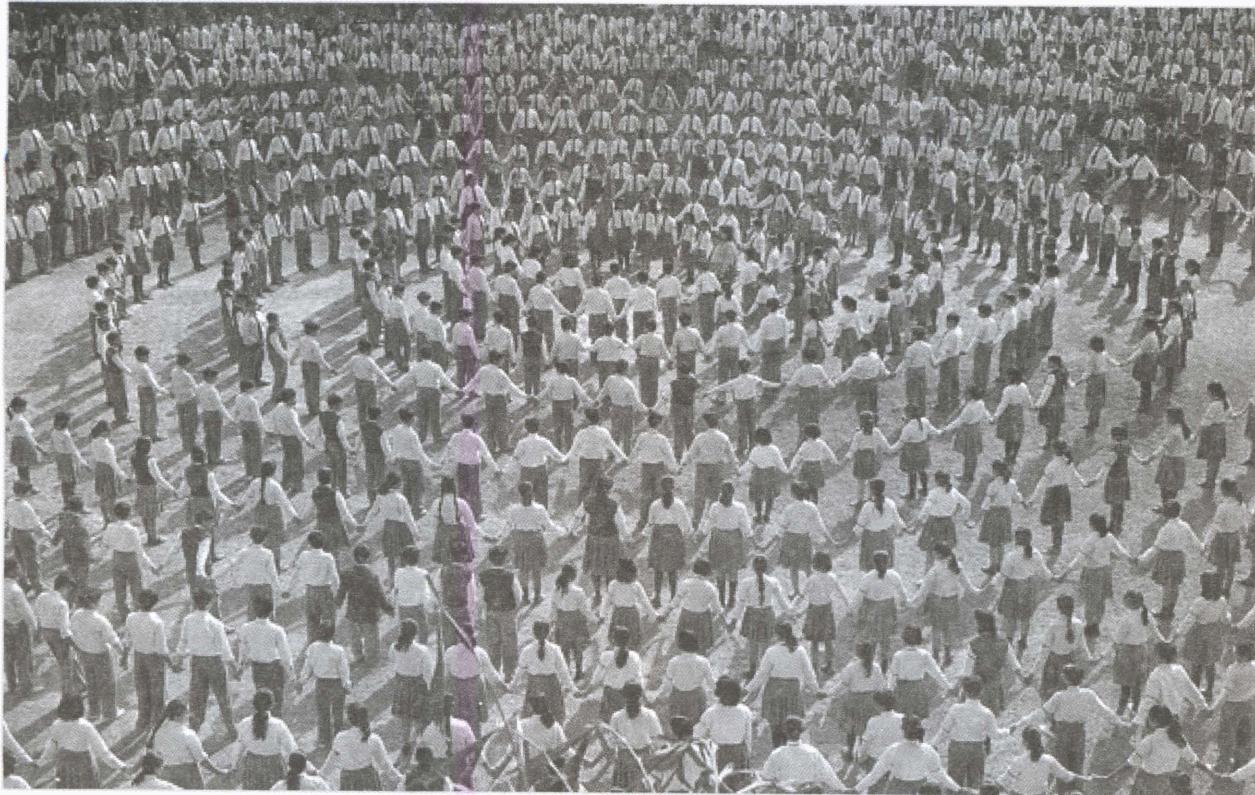
கல்லூரி தொடங்கி 15

வருடங்களாக இல்லாத ஒரு பகைமை — சாதிப்பகைமை — கல்லூரிக்குள் ஊட்டுவிலிட்டது. பகைமையைத் தூண்டியவர்கள் மாணவர்களுக்குள் இல்லை. மாணவ வெளி சுத்தமாக இருந்தது. அசிங்கங்கள் வெளியில் இருந்து வந்து விழுந்தன. முகம் மறைத்துச் செயல்பட்ட அவர்கள் பிடிபடவில்லை. இரையானதும் பலியானதும் மாணவர்கள் மட்டுமே.

செல்வம் உள்ளிட்டோரைத் தாக்கிவிட்டு மாணவர்கள் சிலர் காணாமல் போனார்கள். அவர்கள் மீது காவல்துறை வழக்கு தொடர்ந்தது. கல்லூரியில் இருந்தும் அவர்கள் நீக்கப்பட்டார்கள்.

பதில் வழக்கு வராமல் இருக்குமா? அடிப்பட்ட மாணவர்கள் மீதும் அவர்களுக்கு ஆறுதலாக நின்ற என உள்ளிட்ட ஆசிரியர் சிலர் மீதும் அடித்த மாணவர்கள் ஒரு வழக்கைத் தொடர்ந்தனர். வழக்கு முதல் விசாரிப்பிலேயே தள்ளுபடி ஆனது. மனப்புண்களும் ஆறின.

கோபம்... பகைமை... வருத்தம்... எனக் கல்லூரி கொஞ்ச நாள் வெப்பமாக இருந்தது. பிறகு இவற்றின் தாக்கம் குறைந்து படிப்படியாகக் குளிர்ச்சி பரவியது. உடல்புண்களும் ஆறின. மனப்புண்களும் ஆறின.



“ஒடுறவனும் அம்மணம் தூத்துறவனும் அம்மணம்” என்று சொல்வடை சொல்வதுபோல் எங்கள் கல்லூரிச் சம்பவத்தில் அடித்தவர்களும் அப்பாவிகள் அடிப்படவர்களும் அப்பாவிகள். தூண்டிவிடப்பட்ட ஒரு கோபத்தில் அடித்துவிட்டுப் போன மாணவர்களை எத்தனை நாள் விலக்கி வைக்க முடியும்?

இப்போது எங்கள் கவனம் அடித்த அப்பாவிகள் மீது திரும்பியது. பிரியத்துக்குரிய மாணவர்கள் அங்கும் இருந்தார்கள். குறிப்பாகக் கந்தசாமி என்ற பி.காம் மாணவன். அருமையாகக் கவிதை எழுதுவான். கனவுகள் உள்ளவன்.

கனவுகள் சிதைந்து கிடந்தன. அடித்த அப்பாவிகள் இரவு நேரங்களில் தலையில் உருமால் கட்டிக்கொண்டு மறைந்து மறைந்து எங்கள் வீடுகளுக்கு வரத் தொடங்கினார்கள். படிப்பு பாழாகிப் போச்சே! என்று வருந்தினார்கள். வழக்கு இருந்ததால் எங்கள் கல்லூரியில் திரும்பச் சேர்வது சாத்தியமில்லை.

அவர்களை வேறு வேறு கல்லூரிகளில் சேர்க்க வீவு போட்டு அலைந்தோம். மதுரை சரசுவதி நாராயணன் கல்லூரி, யாதவர் கல்லூரி, கழுதி தேவர் கல்லூரி எனக் கல்லூரி கல்லூரியாக அலைந்தோம். இதில் கொஞ்சம் வெற்றியும் கிடைத்தது. ஆனால் இன்னும் பெரிய லிஸ்ட் பாக்கி இருந்தது.

நாங்கள் செய்வதை எல்லாம் அடிப்பட்ட மாணவர்கள் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள்.

ஒரு நாள் செல்வம் ஓரிரு மாணவர்களோடு என்னைப் பார்க்க வந்தான். ‘என்ன செல்வம்?’ என்றேன்.

“பாவம்! அவுங்க மேல இருக்கிற கேச வாபஸ் வாங்கிரலாம் சார்! நாங்க எல்லோரும் கையெழுத்துப் போட்டுத் தர்றோம்” என்றான்.

“என்னப்பா! திஹர்னு இந்த முடிவு?” என்றேன்.

“சார்! நீங்களும் அலையுறீங்க! அவுங்க வாழ்க்கையும் பாழாகுது! கேச வாபஸ் வாங்கிட்டா நம்ம காலேஜ்லயே அவுங்களச் சேத்துக்கலாம்! நாங்க பழைய மாதிரிக்கே பிரண்ட்ஸா இருந்துக்கிடுவோம் சார்!” என்றான்.

நான் அவனையே பார்த்தேன். பெருமித உணர்வுகளால் கண்கள் ஈர்ப்பட்டன.

யார் எந்த நேரத்தில் எப்படியொரு தோற்றும் எடுப்பார் என்பது புதிராகத்தான் இருக்கிறது.

மீசை முளைக்காத அந்த இளம் மனிதன் என்முன் ஒரு கம்பீரமான தோற்றும் எடுத்து நின்றான்.

அன்பினால் உலகை ஆளவாம்

A.A. அஜீஸ்

தரம் முன்றில் கற்றுக்கொண்டிருந்த சுதேஸ் கடந்த வாரத்திலிருந்து பாடசாலை, செல்வதில் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. தொடர்ந்து முன்று நாட்களாக அப்பா பாடசாலை நுழைவாயிலிருந்து அவனை உள்ளே தள்ளிவிட்டு வீடு திரும்பினார். இன்றும் மகன்! ஸ்கூல் போகவில்லையா? நேரம் ஆறு மணி தாண்டிட்டு என அம்மா மகனை தட்டியெழுப்ப, அம்மா என்ன விடுங்கோ! எனக்கு ஸ்கூல் போக முடியல என்று அழுதுக்கொண்டு எழும்பிய சுதேஸ் கட்டில் அடியினுள் புகுந்துக்கொண்டான். அவனை இழுத்தெடுத்து தயார் படுத்திய அம்மா மிகவும் ஏரிச்சலுடன் அவனை, பிரபல கொழும்பு நகர பாடசாலைக்கு அப்பாவுடன் அனுப்பினாள் அப்பாவுடன் சென்ற அவன் நுழைவாயிலில் தொங்கியப்படி போகமுடியாதென கதறியமுதான், அப்பாவோ உள்ளே தள்ளிவிட்டு வந்துவிட்டார்.

மறுநாள் காலை சிறுவன் படுக்கையை நனைத்துவிட்டான் (Bed wetting) இவ்வாறு படுக்கையை நனைப்பது வெள்ளிக்கிழமை வரை தொடர்ந்து சனி ஞாயிறு தினங்களில் இடம்பெறவில்லை. இவனைச் சற்று பரீட்சிப்பதற்காக பெற்றோர் திங்கட்கிழமை காலை பாடசாலை அனுப்பாது அதே நேரத்திற்கு வேறு பிரயாணம் ஒன்றிற்கு அவனை அழைத்துச் செல்ல ஞாயிறு மாலையே திட்டமிட்டனர். திங்கள் காலை அவன் படுக்கையை நனைத்திருக்கவில்லை. பிரயாணத்தின் போது ஆர்வமாயிருந்தான்.

அவர்கள் சென்றிருந்த அன்னதான நிகழ்வு ஆரம்பித்ததும் அவனது வகுப்பிற்கு பொறுப்பான ஆசிரியை அங்கு வந்திருப்பதாக சிறுவன் விறுப்போடு அம்மாவிடம் சொன்னான். அம்மாவும் தான் ஆசிரியருடன் நன்கு அளவலாவ கதையளத்தார். ஆசிரியையோ நல்ல உயரம் பெருப்பமான செந்நிறமான பளிச்சிடும் ஆபரணங்களுடன் அவர், வண்ண சேலையுடன் தோற்றுமளித்தார். கவர்ச்சியான தோற்றும், அடுத்தவர்களை பயமுட்டும் வகையிலான முகபாவனை. ஆசிரியையில் எந்தக் குறையும் அம்மா காணவில்லை. ஆனால் சிறுவன் சந்தோசமாக சாப்பிடவில்லை உணவைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டான்.

இவ்வனுபவத்தை கண்டு பெற்றோர் மனம் தாங்காது சிறுவனை வைத்திய நிபுணரிடம் அழைத்துச் சென்றனர். அவரோ சில பரிசோதனைகளை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு ஓரிரு நாட்களில் அவற்றை எடுத்து வரும்படி கூறினார். அவர்களும் அவற்றை செய்துக்கொண்டு அவரிடம் செல்ல அவற்றில் நோயியல் சான்றுகள் காணப்படவில்லை. அவரோ மருந்து தேவைப்படாது எனினும்,

நீங்க ப்ரின்சிபலை (Principal) கொஞ்சம் சந்தித்து பையனைப் பற்றி கேளுங்கோ யாரும் அவனை துன்புறுத்தியதாக தகவல்கள் இருக்கா என்று பாருங்க.

.....அவர்கள் வரும் வழியில் அவனது வகுப்பில் கற்கும் ஒரு சிறுமி அவனுடன் கதைப்பதைக் கண்டு இவனது பெற்றோரும் அவளது அம்மாவுடன் கதைத்தனர்.

மில் - இது உங்க பையனா?

ஓம் இவங்க ரெண்டு பேரும் நல்ல கூட்டாளிகளாம்.

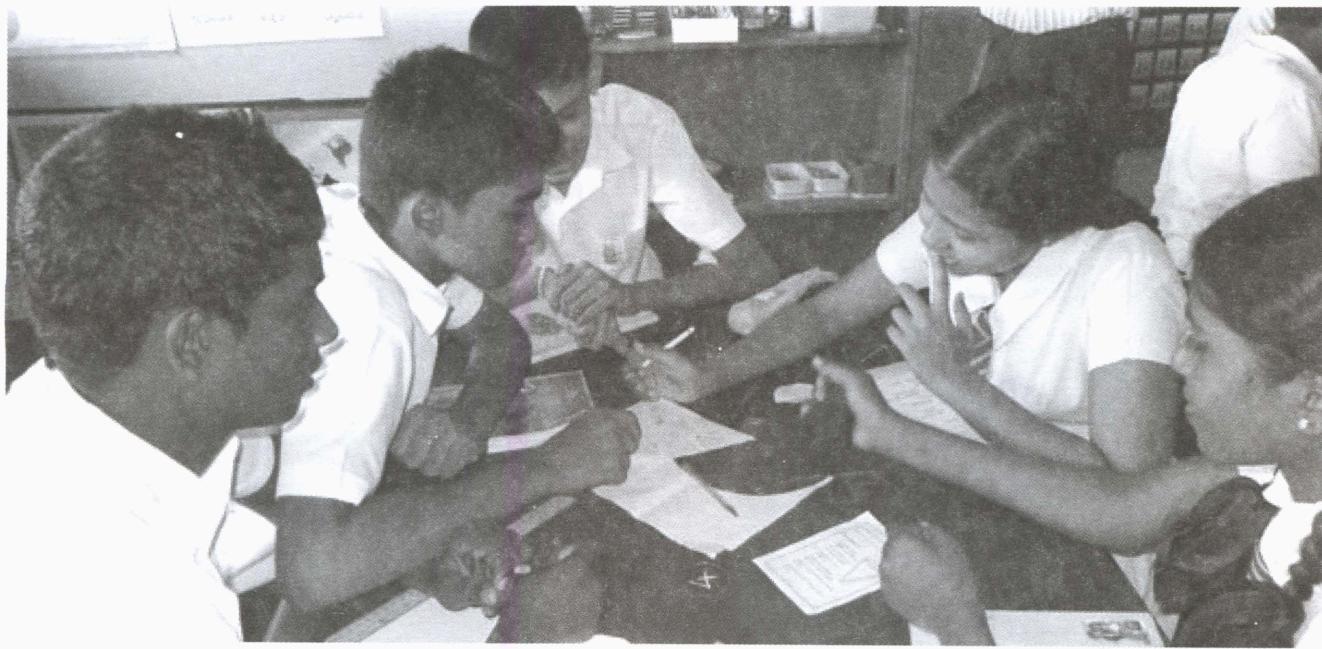
போன கிழமை இவங்கட ஷ்சர் செஞ்ச வேலையால் இவள் நான் ரெண்டு நாளா ஸ்கூல் அனுப்பல்ல இவள் பயிற்சி செய்யலனு கொப்பியை தூக்கியெறிஞ்ச புத்தகத்தால் இவளுக்கு தலையில் அடிச்சிருக்கா, இவளுக்கு தலைவலி புத்தகத்தை புதிதாக வாங்க முந்நாறு ரூபா வேணும் எங்கட அவருக்கும் இன்னும் கடையில் சம்பளம் குடுக்கல. உங்கட பையனும் செவ்வாய்க்கிழமை சத்தியெடுத்ததால் ஷ்சர்ட மேசைத்துணி அசுத்தமடைந்து விட்டதாமே:

அவ அத மடிச்சி பையன்ட பேக்ல (Bag) போட்டு அனுப்பியிருக்கா. அவன்ட முழு புத்தகங்களும் நாசம். புதிதாக வாங்கி புத்தகப்பை நான் கழுவி அனுப்பிட்டன். நம்ம இதைப்பற்றி ப்ரின்சிபல்டம் (Principal) முறையிடுவோம் வகுப்பாசிரியரை மாற்றச் சொல்லி.

வசதி படைத்த இப்பெற்றோர் தமது காரிலேறி அதிபரைச் சந்திக்கச் சென்றனர்.

வணக்கம் சார்!

வணக்கம் உட்காருங்க, வந்த விடு யத்தை சொல்லலாமா? எங்கட பையன்



கதேவதி தரம் முன்றில் கற்கின்றான். அவன்ட ஷ்சர் கொஞ்ம் பிரச்சினை அவவ வேற வகுப்புக்கு மாத்தி தர முடியுமா சேர்!

ஒரு பிள்ளைக்காக ஷ்சரை மாத்த முடியாது உங்கட பையனின் வகுப்பை மாத்துவம், ஒரு நிபந்தனை நீங்களும் பிள்ளையை சரியா வளக்கணும்.

அடுத்த வாரத்திற்குள் அவன் வேறொரு வகுப்பிற்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டான்.

என்னங்க பையன் இன்டைக்கும் கட்டில நனைச்சிட்டான் என்ன செய்யுறது?

மௌனமாக அப்பா வேலைக்குச் செல்கிறார். அங்கு அவரது பணிப்பாளருடன்பேசிக்கொண்டிருந்த போது பையனுடைய பிரச்சினையும் அவரையறியாமல் வெளிவந்து விட்டது. தேர்ச்சி பெற்ற பணிப்பாளர் உடனே அவரது நண்பரான மனநோய் வைத்திய நிபுணரினை தொடர்புக்கொண்டு நேரம் ஒதுக்கி கொடுக்கிறார்.

நீர் பிள்ளையை கூட்டிக்கொண்டு சனிக்கிழமை காலை எட்டு மணிக்கு டாக்டர் ரூபனை சந்தியும் நான் எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறேன். பெற்றோர் அவரது கட்டளைப்படி சனிக்கிழமை மனநோய் வைத்திய நிபுணரைச் சந்திக்கின்றனர்.

சிறுவனுடன் அரைமணி நேரம் பேசிய நிபுணர் சிறுவனின் நோயை இனங்கண்டுக் கொண்டார்.

உங்கட பையன ஷ்சர் துன்புறுத்தியிருக்கா மற்ற பிள்ளைகளுக்கு அடி, புத்தகத்தை தூக்கி வீசி அவமானப்படுத்தல், உங்கட பிள்ளைக்கு பட்டப் பெயரும் வைத்திருக்கா பையனுக்கு “வாந்தி” என்று பெயர் வச்சிருக்கா?

அப்பா, பையன்ட பிரச்சினையை மருத்துவத்தால் பதகளிப்பு என்று சொல்லுவார்கள். நீங்க இப்ப கொண்டு வந்தது

நல்லம். இன்னும் நாள் போயிருந்தா, உளச்சோர்வுக்கு (Depression) ஆளாகியிருப்பான்.

நான் குளிசையொண்டு Tablet தாறன் இரவல் மட்டும் பாதி கொடுங்கோ. இந்த மாதறி ஷ்சரால் பிள்ள நோயாய் போய்விட்டான்.

உங்கட பிள்ளையை மட்டுமல்ல அந்த ஷ்சரையும் ட்ரீட் (Treat) பண்ணனும். அவங்கட குடும்ப வாழ்க்கையில் உள்ள பிரச்சினைகள்தான் இந்த மாதறி நடக்கிறதுக்கான காரணம் அவக்கு கெளன்சிலிங் (Counseling) பண்ணனும்.

அவ்வகுப்பு மாணவர்களின் பெற்றோர் ஒன்று கூடி அந்த ஷ்சர மாற்றும்படி அழுத்தம் கொடுக்க (Principal) ஆல் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் போய் விட்டது. Teacher மாற்றப்பட்டார்.

பையனும் குணமடைந்தான், வரவும் சீரானது. சிறுவனுக்கு கிடைக்கவேண்டிய அன்பு கிடைக்காமையே இதற்கு காரணம். அன்பான ஆசிரியர்களே “Don't be Wild ,child is Mild”

“அன்பினால் உலகை ஆளலாம்”

ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தன்மையுடையவர்

க. லிங்கேசர்

ஓவிய வகுப்பு என்றாலே மாணவர்களின் சுதந்திரமான வெளிப்பாட்டிற்கு வழிசெய்யும் இடம் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. வெளிப்பாட்டிற்குக்கு சுதந்திரம் எவ்வளவு உதவி செய்யுமோ, அதே அளவிற்கு மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

அடிப்படை அனுகுமுறை

'ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தன்மை கொண்டவர்' என்ற மன்றிலையுடனேயே ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் பாடத்தை ஆரம்பிப்பேன். இதனால் 'ஒவ்வொரு மாணவருடைய படைப்பாற்றல் திறன் தனித் தன்மையுடன் வளர்வதுடன் மாணவர்களுக்கு தன்மையிக்கையும் பெருகும்'. மாணவர்கள் எல்லோரும் ஒரே வேலையத்தான் செய்யவேண்டும் என கட்டளை இடமாட்டேன். உதாரணமாக, அவரவருக்கு பிடித்த அல்லது எளிமையாக இருக்கக்கூடிய ஓவிய வகைகளில் கோட்டோவியம், மெழுகுவண்ணம் மற்றும் நீர்வண்ணம் (Line drawing, wax crayon and water colour) என, எவ்றை வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்தி வரையச் சொல்வேன். மேலும் தேவைப்படும் நேரங்களில் கைவினைப் பொருட்கள் செய்யவும் ஊக்கப்படுத்துவேன். இதனால் எனக்கு இது வராது என்றோ, இது வரைய முடியாது என்றெல்லாம் சொல்லி எந்த மாணவரும் விலகிப்போக முடியாது.

ஊக்கமும் உற்சாகப்படுத்துதலும்

மாணவர்கள் தங்களுடைய படைப்பை என்னிடம் காண்பிக்கும்பொழுது முதலில் 'பாராட்டுதல்' வழி ஊக்கம் அளிப்பேன். அப்படைப்பு மேலும் மெருகேறும் விதத்தில் சில செயல்களைச் செய்யலாம் என்பனவாக தவறுகளை தன்மையாகச் சுட்டிக்காட்டுவேன். இப்படி ஊக்கமளித்தல் அவர்களை பொறுப்புள்ளவர்களாக்கும். உதாராணமாக இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமன், மூன்றாம் வகுப்பில் எல்லோராலும் பிரச்சினைக்குரியவராய் கருதப்பட்ட மாணவர் ஒருவர் இருந்தார். அவரிடமிருந்த கோபம் மற்றும் பிடிவாத குணத்தின் காரணமாக, ஆசிரியர்கள் மற்றும் சக மாணவர்களிடமிருந்தும் பெரும்பாலும் விலகியே இருப்பார். இதை கவனத்தில் எடுத்துக்கொண்ட நான் அவர் பக்கமிருந்து அவருடைய பிரச்சினையைப் பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.

அப்படிப் பார்க்கும்போது, இந்த கோபகுணம் மற்றும் விலகியிருத்தல் என்பதற்கான காரணமாக நான் கண்டுகொண்டது என்னவெனில், எந்த விஷயத்திலும் தன் சுற்றுப்புறத்தாரிடமிருந்து பாராட்டோ அல்லது அங்கொரமோ கிடைப்பதில்லை என்பதே அது. அதேசமயம் பாராட்டை எதிர்பார்ப்பதற்குரிய விஷயமும் அவரிடம் இருந்தது. அதில் ஒன்று அவரிடமிருந்த வரைந்த ஓவியங்களை எல்லோரிடமும் காண்பித்திருக்கிறார். ஆனால் உற்சாகப்படுத்துதல் என்பது இல்லாமல்போகவே நாளடைவில் வரைவதை குறைத்துக்கொண்டதுடன் ஓவியங்களை யாரிடமும் காண்பிப்பதையும் தவிர்த்திருக்கிறார்.

நான் அந்த 'ஹக்கம்' எனும் விஷயத்தை கையிலெலுடுத்துக்கொண்டு அவரிடம் அனுக ஆரம்பித்தேன். முதலில் அன்போடு அனுகி, அவர் வரையும் ஓவியங்களைப் பார்த்து பாராட்டத்துவங்கினேன். இதனால் அவர் தொடர்ந்து படைப்புகளை என்னிடம் காண்பிக்க ஆரம்பித்தார். இதனால் எங்களுக்குள் ஏற்பட்ட நம்பிக்கை, உறவாக வளர்ந்ததன் காரணமாக, 'நான் மேலும் வளர என் படைப்பில் உள்ள தவறுகளை சுட்டிக்காட்டுங்கள்' என்று கேட்க ஆரம்பித்தார். சுட்டிக்காட்டிய தவறுகளை அவரும் முழுமனதோடு ஏற்று செயல்பட்டார்.

கோட்டோவியப் பயிற்சி

பொதுவாக என் வகுப்பில் கோட்டோவியத்தில் நிறைய பயிற்சி அளிப்பேன். '5 வயதிலிருந்து 10 வயது வரை' 'குழுவயது' என்பது



உளவியலாலர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. மேலும் இவ்வயதுடைய குழந்தைகள் தங்கள் சுற்றுப்புறத்தை ஆர்வமுடன் பார்ப்பதற்கும் அனுபவிப்பதற்கும் பெரும்பாலும் குழுவாகவே இயங்க விரும்புவார். அதே மனதிலை மற்றும் அனுபவங்களுடன் பள்ளிக்கு வரும் அவர்களின் மனதில் ஏராளமான பொருட்களும் சம்பவங்களும் நிறைந்து இருக்கும். இவைகளே அவர்களின் கற்பணையில் உள்ளவாறு வடிவங்களாகவும் படிமங்களாகவும் வெளிப்படும். அவைகளின் கற்பணையில் உள்ளவாறு வடிவங்களாகவும் படிமங்களாகவும் வெளிப்படும். அவைகளின் வெளிப்பாடு, வரைதலின் வழி தனிப்பட்ட அனுபவம் நுட்பமாக வெளிப்படும்'. குறிப்பாக இவ்வெளிப்பாடு சுதந்திரத்தின் அடிப்படையில் முழுமைப்பெறும். தற்காலத்தில் பள்ளிச்சூழல் வீட்டுச் சூழலோடு ஒத்துப்போகாதிருப்பதால் இவ்வெளிப்பாடு பள்ளியில் குறைந்துபோகிறது என்பதே உண்மை.

இந்த இடைவெளியைப் போக்கும் இடமே ஒவிய வகுப்பறை. அவர்களின் உலகத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை அதிகமாக நாம் வழங்கும்பொதுதான் அவர்கள், நம்முடனும் கல்வித் தளத்திற்கும் நெருக்கமாவார்கள். ஒருநாள் என் மாணவர்களிடம், அவர்கள் விளையாடும் இடங்களைப் பற்றிக் 'கதையாகச் சொல்லுங்கள்' என்று கேட்டேன். ஏனெனில் இந்த வயதில், அவர்களுக்குள் இருக்கும் பொருள்கள் மற்றும் சம்பவங்கள்' பற்றி வாய்மொழியில் சொல்வதற்கு ஆர்வமுடன் இருப்பார்கள். மேலும் தம் நண்பர்களிடம் கதைகள் கேட்கவும் ஆர்வமுடன் இருப்பார். அவ்விதம் அன்று அவர்கள் சொன்ன கதையிலிருந்து விதவிதமான மரங்கள் வெளிவந்தன. அதில் பேசும் மரம், நகரும் மரம் என பலவகைகள் வெளிப்பட்டது. இதன் மூலம் நான் கற்றுக்கொண்டவையாக இரண்டு விடையங்கள்.

01. கோடுகள் மற்றும் வண்ணங்களைப் பயன் படுத்துவது குறித்து எப்படி புதுப்புது தகவல்களைப் படித்து என்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறேனோ, அதேபோல், மாணவர்கள் வரையும் கோடுகளுக்குப் பின்னால் அவர்களின் அவர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளும் இருக்கின்றது. அவற்றிற்கு முதலில் உரிய மதிப்பு கொடுக்கவேண்டும்.

02. மாணவர்களின் ஈடுபாட்டைப் பெருக்க கதை சொல்லுதல் மற்றும் கேட்டல் குறித்த புரிதலும் ஓர் ஒவிய ஆசிரியருக்கும் அவசியம் என்பதுமாகும்

இக்கற்றலின் அடிப்படையில், அவர்களுக்குப் பிடித்த (அ) பார்த்த மரங்களை வரையச் சொன்னபோது அவர்களிடமிருந்து வெளிப்பட்ட பல்வேறு கோட்டோவிய மரங்களே இதற்கு உதாரணமாக இருந்தது.

அன்றிலிருந்து, அவர்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கும் அனுபவங்களை ஊக்கப்படுத்தம் விதமாக செயல்பட ஆரம்பித்தேன். இப்பொழுதெல்லாம், நான் பொதுவாக மரம் வரைந்து காண்பிப்பது என்பதை விடுத்து, மாணவர்கள் வரைந்த மரங்களை நெறிப்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கிறேன். இதனால் மாணவர்களின் ஈடுபாடு பன்மடங்குப் பெருகியிருக்கிறது. இதுவே என்வகுப்பில் கோட்டோவியத்தில் நிறைய பயிற்சி அளிப்பதற்கான காரணமும் ஆகும். மேலும் மாணவர்கள் கோட்டோவியம் வரையும் செயல் பாட்டில் தொடர்ந்து ஈடுபடும்போது, மனதை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கான பயிற்சியை அவர்களே அறியாவண்ணம் பெறுகின்றனர். இப்பயிற்சியானது, மற்ற பாட வகுப்புகளின்போதும் அவர்களுடைய கவனம் சிதறாமல் இருக்க வழிவகைச் செய்கிறது. மேலும் கல்வியில் சிறப்பு கவனத் தேவையடைய மாணவர்கள் கோட்டோவியம் செய்யும்போது

அவர்களிடம் தனிப்பட்ட வகையான வெளிப்பாட்டைக் காணமுடிகிறது. அவ்வெளிப்பாட்டின் வழி அவர்களின் உணர்வுகளை, வகுப்பின் சக மாணவர்கள் புரிந்துக்கொண்டு அச்சிறப்பு மாணவர்களோடு பழகும் விதத்தையே மாற்றிக்கொண்டுள்ளார்கள்.

பண்பாட்டு அடிப்படையில் பயிற்சி

நம் நாட்டு பண்பாட்டு சூழலின் அடிப்படையில் இயல்பாகவே மாணவிகளிடம் கோலம் மற்றும் வண்ணம் தீட்டுதல் மேல் ஈடுபாடு இருக்கும். அதன் காரணமாக வீட்டுச் சூழலில் இதுபோன்ற செயல்பாடுகளை ஆர்வமுடன் கவனித்தல் என்பதில் விருப்பத்துடன் ஈடுபாடுவர். இதன் காரணமாகவே அவர்களின் குழுவினையாட்டுச் செயல்பாடுகளும் இடத்தை அலங்கரித்தல் என்பதிலேயே இருக்கும். இதுபோன்ற பின்புலத்தின் வாயிலாகவே பள்ளியில், அவர்களின் பாடப் புத்தகங்களை கோலம், பூக்கள் மற்றும் இலை வடிவங்களைக் கொண்டு அலங்கரிக்கும் பண்பு பெருமளவில் இருப்பதை ஒப்பிட்டுக் பார்க்க முடியும். ஆனால், இம்மாதிரியான வேலைகளை பெரும்பாலும் ஒவிய வகுப்பறையைத் தாண்டியே அவர்கள் செய்வார்.

ஏனெனில், வகுப்பறைச் செயல் என்பது பாடப் புத்தகம் மற்றும் ஒவியச் சுவடியின் உள்புறம் மட்டுமே உள்ளது என்ற பொதுக் கண்ணோட்டமே மாணவிகளிடம் இருங்கிறது. இதன் காரணமாகவே. அவர்கள் பாடவேளை இல்லாத நேரங்களில் மட்டுமே பயத்துடன் வரைவார்கள். மேலும் இப்பய உணர்வு காரணமாக, மாணவிகளிடத்தில் தொடர்ந்து வரைவது என்பதில் தயக்கம் ஏற்பட்டு அச்செயல் நின்று போய்விடுகிறது. இப்போக்கைக் களையும் விதமாக, என் ஒவிய வகுப்பறையில் அச்செயல்பாடுகளை இனம் கண்டுபிடிப்பதுடன் அவை குறித்து பாராட்டும் தெரிவிப்பேன். ஏனெனில் இவ்வகையான பாராட்டுகளின் காரணமாக அவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து ஈடுபாடுவதுடன் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் இடங்களில் தங்கள் திறனை வெளிப்படுத்துவார். இங்கு குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய ஒரு விஷயம் ஒன்று உண்டு யாதேனில், மாணவிகள் மேற்சொன்ன விதம் கோலம், பூ வேலைப்பாடுகள் மற்றும் அலங்கார வேலைகளை மட்டுமே செய்ய வேண்டும் என்பதல்ல. அதிலிருந்து ஆரம்பிப்பதால் அவர்களின் ஈடுபாடு உறுதியாகும். அதன் துணைக்கொண்டு படிப்படியாக பல தளங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்பதேயாகும்.

மதிப்பிடுதல்

ஒவிய வகுப்பறையைப் பொறுத்தவரை மாணவர்களின் வெளிப்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்தல் என்பது தனியான ஒன்றல்ல. அது செயலாக்கத்தின் (Process) போதே செய்ய வேண்டியது. மதிப்பீடும், மதிபெண் போடுவதற்காக அல்ல. இக்கட்டுரையின் மையத்தில் விவாதித்துபோல ஒவ்வொரு மாணவரின் தனித்

தன்மை எவ்விதம் வெளிப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதற்கும், மேற்கொண்டு அவர்களை வழி நடத்துவதற்குமே ஆகும். எவ்வாறெனில்.

01. அனைத்து மாணவர்களின் சுய வெளிப் பாடுகளையும் மதிப்புடன் ஏற்றுக்கொள்வது.
 02. அத்தகைய தனித்த படைப்புகளை, ஒவியக் கலையின் படிநிலைகளின் அளவிற்கு முன்னேறிச் செல்வதற்கான வழிமுறைகளையும் அதற்குத் தேவையான உத்திகளைச் சொல்லிக் கொடுப்பது.
 03. ஒருசிலருக்கு சில உத்திகளைக் கையாள்வதில் சிரமம் இருக்கும். அவற்றைக் கவனித்து அந்த தனி மாணவரின் உடல் மற்றும் மன அமைப்புக்கு ஏற்றவாறு அவருக்கு வசதியான உத்தியைக்கண்டுபிடித்துக் கொடுக்கவேண்டும்.
 04. ஒவ்வொரு மாணவரும் உருவாக்கும் படைப்புகள், அளவில் சிறியதாயினும் அவற்றை உரிய முறையில் பாதுகாக்கும் முறைகளையும் கற்றுக்கொடுப்பது.
- இவை அனைத்தும் மேலே கூறியவாறு, முறைப்படி செயல் படுத்தப்படுமானால் ஒவ்வொரு மாணவரின் தனித்தன்மையும் தனித்த வெளிப்பாடுகளும் தடையின்றி நமக்குக் கிடைக்கும். கல்வித் தளத்திலும் ஒவியம் கற்கும் மாணாக்கர்களின் முன்னேற்றம் உறுதி செய்யப்படும்.

Reference

1. R.K. Chopra, ART EDUCATION Teacher's Handbook for class1, NCERT, New Delhi 1987.
2. ச.முருகப்பூதி, கதை சொல்லும் கலை, Books For Children 2007.
3. இக்கட்டுரை ஆசிரியரின் மாணவர்கள், பாடவேளையின்போது வரைந்த ஒவியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சமுகமயமாக்கல் முகவர் என்ற வகையில் சமவயதுக் குழு

ஜே.ம. கரீம்தீன்

ஒத்த வயதினருடைய நபர்களின் குழுவே சகபாடி குழு என Oxford Concise Dictionary குறிப்பிடுகின்றது. இக்குழுவினரிடையே பொதுவான நோக்கங்கள், விருப்பங்கள், மனவெழுச்சிகள் காணப்படுவதுடன் பரஸ்பர சமூக இடைவினைகளை கொண்டவர்களாகவும் குழுவிலுள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பினரிலும் குழுவின் பண்புகள் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதாகவும் காணப்படும்.

சில பொதுவான நோக்கங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் செயற்பாடுகளையும் உடைய இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட நபர்களை கொண்ட குழுவை ஒத்த வயது குழு என Bogards என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சமவயதுக் குழுக்கள் தமக்கென தனிப்பட்டதொரு கலாசாரத்தை உருவாக்கி கொள்வதுடன், அதினுள்ளே வளர்ந்தோர் கலாசாரமும் உள்வாங்கப்படுகின்றன. அவர்களிடையே விஶेषமான பெறுமானங்கள், சடங்குகளும் இடம்பெறும். சமவயதினர் தொடர்பான முக்கியத்துவம் உளவியலாளர்களாலும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. சமவயது தொடர்புகள் பிள்ளைகள் வீட்டில் பெற்றோர் மற்றும் ஏனைய பிள்ளைகளுடன் கொண்ட உறவிலும் பார்க்க கூடுதலான சனநாயகத் தன்மையுடையதாக இருக்குமென

பியாஜே கூறுகின்றார். சமவயதினர் நியாயமான அளவில் சமத்துவக் கொள்கையுடையவராக காணப்படுவர். ஆயினும் அவர்களுள் சக்தியுடையவர்கள், வலிமை கொண்டவர்கள் ஓரளவுக்கு ஆக்கிக்கம் செலுத்துபவராகவும் காணப்படுவார்கள். (கருணாநிதி- 2008)

பகல் நேரப் பராமரிப்பு நிலையங்கள், முன்பள்ளி கூடங்கள், பாடசாலைகள் என்பனவற்றில் பிள்ளைகள் சேர்த்து கொள்ளப்படும் போது, குறிப்பிட்ட வயதுக்கேற்ற வகுப்பு அல்லது தரம் என்பன முறைசார்ந்த விதிகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. நான்கு அல்லது ஐந்து வயதுப் பிள்ளைகள் யாவரும் தமது வயதை ஒத்த பிள்ளைகளுடன் கூடுதலான நேரத்தை செலவு செய்ய விரும்புகின்றனர். குடும்பத்தின் அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றத்தின் விளைவாக சமவயது குழு என்பது இன்றைய



நாட்களில் அதிகம் சமூகமயமாக்கலை நிகழ்த்துகின்றது. தொழிலுக்கு செல்லும் பெண்கள் தொகையின் அதிகரிப்பு, பதில் நேரப் பராமரிப்பு நிலையங்களுக்கும் முன்-பள்ளிக் கூடங்களுக்கும் செல்லும் இளம் பிள்ளைகளின் தொகையில் ஏற்பட்டுள்ள அதிகரிப்பு என்பன காரணமாக பிள்ளைகள் ஒத்த வயதுடைய நண்பர்களுடன் அதிக நேரத்தைக் கழிக்க வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பெற்றோருடன் நெருங்கி உலாவுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் குறைவாக இருத்தல் காரணமாக பிள்ளைகள் சிலர் நண்பர்களை நாட வேண்டியள்ளது எனக் (Condry, Sinan 1974) குறிப்பிடுகின்றனர்.

குழு வாழ்க்கையின் பண்புகள்

குழுக்களை வகைப்படுத்துவது கடினமாக இருப்பது போலவே குழு வாழ்க்கையின் பண்புகளை சுட்டிக்காட்டுவதும் கடினமான விடயமாகும். குழு வாழ்க்கையின் பண்புகளை (Sharma 2011) பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

1. ஒரு குழுவின் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்புடையவர்களாக இருப்பர். வெறுமனே இருந்திருந்து ஒன்று கூடும் சில நபர்களை குழுவாக அடையாளப்படுத்த முடியாது. குழு உறுப்பினர்களுடையே பரஸ்பர தொடர்புகள் இருக்கும் பட்சத்திலே அது குழுவாக கருதப்படும். MacIver மற்றும் சில சமூகவியலாளர்களின் கருத்துப்படி குழு வாழ்க்கையின் அடிப்படை அம்சம் சமூக தொடர்பு என குறிப்பிடுகின்றனர்.
2. குழு உறுப்பினர்கள் ஜக்கிய உணர்வினைப் பெற்றிருப்பர்.
3. குழு உறுப்பினர்களின் விருப்பங்கள், ஆர்வங்கள் என்பன பொதுவானவை. இந்த பொதுவான விருப்பங்களும், ஆர்வங்களுமே ஒரு குழுவினை ஜக்கியப்படுத்துகின்றது.
4. குழு அங்கத்தினரிடையே பொதுவான நடத்தையும் விழுமியங்களும் காணப்படும்.
5. குழு உறுப்பினர்களின் நடத்தைகள் ஏனைய உறுப்பினர்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். அனைத்து உறுப்பினர்களும் பொதுவான நடத்தைகளை கொண்டிருப்பதற்கான காரணம் அவர்களின் நடத்தைகள் ஏனைய குழு அங்கத்தினர்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். குழுவின் ஒவ்வொரு உறுப்பினர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் அந்த நியதிகளும், வழக்கங்களும் யாராவது ஒரு குழு அங்கத்தினரால் மாற்றப்படும் சமயம் ஏனைய குழு அங்கத்தினர்களின் கடுமையான விமர்சனத்திற்கு உட்படுவார். சிலசமயம் தன்றிக்கப்படவும் செய்வார். நியதிகள் இல்லாது இயங்கும் குழு நிலைத்திருக்காது.
6. ஏனைய ஒத்த அல்லது ஒவ்வாத குழுக்களுடன் வேறுபடுகின்ற சில குணவியல்புகளை ஒவ்வொரு குழுவும் கொண்டிருக்கும். இந்த குணவியல்புகளை அக்குழுவிலுள்ள

உறுப்பினர்கள் கொண்டிருப்பர்.

7. பொதுவான பெறுமானங்கள், பரஸ்பர கோட்பாடுகள், பரஸ்பர எதிர்பார்ப்புக்கள் போன்ற பண்புகளையும் ஒரு குழு கொண்டிருக்கும்.

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சமூகமயமாக்கலுக்கு சமவயது குழு உதவுமாயினும், கட்டிளமைப் பருவம் மிக முக்கியமான முகவராக தொழில்படுகின்றது. கட்டிளமைப்பருவத்தினர் அநேகமான தமது சமூக வகுப்பிலும், பெறுமானங்களிலும் ஒரே தன்மை கொண்ட வயதுக் குழுவினருடன் கூட்டுச் சேர்வது இயல்பு (கருணாநிதி 2008)

பிள்ளைகள் முறைசார் பாடசாலைகளில் சேர்ந்ததும் ஒத்த வயதுக்கும் நிகழ்த்தும் சமூகமயமாக்கல் மேலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அமெரிக்க ஜக்கிய நாட்டின் உயர் தரப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் கட்டிளமையினர் சமூகத்தின் தொழிற்பாடு பற்றி ஆய்வு செய்த கோல்மண்ட் (1961) என்பவர் பாடசாலைகளில் மாணவர்களிடையே பலமான கலாசாரம் இருப்பதாக கண்டறிந்தார். சமவயது குழுவும் சமூகமயமாக்கல் முகவர்கள் மிகப் பிரதான பங்கினை ஆற்றுகின்றது என்பதனை இதிலிருந்து அறிய முடிகின்றது.

உசாந்துணை

Condry, J.C, & Siman, M.A(1974)

Characteristics of Adult & Peer-orientates children journal of marriage and the family (Auguest 545-554)

கருணாநிதி மா 2008 கல்வி சமூகவியல், குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு - சென்னை

Sharma, R.N 2011 Philosophy & Sociology of Education Subject Publications 7-K, Kothampur Road, Kamala Nagar, Delhi 110007

பூலோக சொர்க்கம்

வகுப்பறையில் அறிவியல் நாடகம்

இரு.அனிதா அருட்செல்வி

பள்ளிக்கூடத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்வு பல்வேறு முறைகளில் பல்வேறு நிலைகளில் தொடர்ச்சியாக நடக்கின்ற நிகழ்வு என்பதற்கு உதாரணமாக உருவாகியது தான் இந்த அறிவியல் நாடகம். அறிவியல் தினவிழாவிற்கான அறிவியல் நாடகப்போட்டி நடப்பதாக எங்கள் பள்ளிக்கு ஒர் சுற்றறிக்கை வந்தது. தலைமை ஆசிரியர் இந்த பொறுப்பை அறிவியல் ஆசிரியரான என்னிடம் அளித்து, குழந்தைகளை நாடகத்திற்குத் தயார் செய்து, கலந்து கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டார். எனது முதல் குறிக்கோள் நாடகத்திற்கு மாணவிகளைத் தயார் செய்து, போட்டிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று தான் இருந்தது. ஆனால் நாடகம் உருவாகும்போது பல மாற்றங்கள் அடைந்தது எனக்கு இந்த நாடகம் ஒரு புதுவிதான் அனுபவத்தையும் கற்றலையும் அளித்தது.

நாடகத்திற்கு எட்டாம் வகுப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். நாடகப் போட்டி என்ற செய்தியை நான் வகுப்பறையில் அறிவித்தவுடன் குழந்தைகளிடம் இருந்து நல்ல வரவேற்பு கிடைத்தது. எனக்கு நாடகம் எழுதுவது என்பது இதுதான் முதல்முறை. சுமார் இரண்டு நாட்கள் பல தலைப்புகளில் யோசனை செய்து முடிவில் சக ஆசிரியை ஒருவரின் உதவியுடன் இரண்டு பக்கத்திற்கு “அறிவியல் விழிப்புணர்வு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கதையை உருவாக்கினேன். இந்த கதையின் முக்கியமான பாத்திரங்கள் அரசி, குறவஞ்சி மற்றும் தலைமை அமைச்சர்.

கதையை வகுப்பறையில் கூறி, விருப்பம் உள்ளவர்கள் பெயர் கொடுக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டேன். நான் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகமான குழந்தைகள் நாடகத்தில் நடிப்பதற்கு விருப்பம் தெரிவித்தனர். ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகள் விருப்பம் தெரிவித்தனர். இப்படி முழு வகுப்பறையும் நாடகத்தில் பங்குபெற விருப்பம் தெரிவித்ததால் எனக்கு ஒரு புது யோசனை தோன்றியது. பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள கருத்துகளை குழந்தைகளின் உதவியுடன் நாடகத்தில் சேர்க்க வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தேன்.

அறிவியல் விழிப்புணர்வு நாடகத்தின் கதைக்கு, ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் வகுப்பு பாடப்புத்தகங்களிலிருந்து என்னென்ன கருத்துக்கள் சேர்க்க முடியும் என்பதை எழுதிக் கொண்டு வரும்படி கேட்டுக்கொண்டேன். பிளாஸ்டிக் கழிவுகளால் வரும் பாதிப்பு, நீர் மாசுபாடு, மக்கா கழிவுகளால் வரும் பாதிப்பு, வேதிகழிவுகளால் வரும் பாதிப்பு, மின்சார சிக்கனம் என்று

பல தலைப்புகளில் தகவல் சேகரித்து வந்தனர். மாணவிகள் கொண்டு வந்த கருத்துக்களை இணைத்ததும் கதை வளம் பெற்றது புதிய கதாபாத்திரங்கள் சேர்க்கப்பட்டு நாடகம் விரிவடைந்து, நாடகத்திற்கு அறிவியல் விழிப்புணர்வு என்ற தலைப்பை மாற்றி “பூலோக சொர்க்கம்” என்ற தலைப்பு சூட்டப்பட்டது. நிறைய மாணவிகள் விருப்பம் தெரிவித்ததால் மாணவிகளைப் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்றவாறு தேர்ந்தெடுப்பதற்காக, வகுப்பறையில் அனைத்து மாணவிகளின் முன்னிலையில் அவர்கள் நடித்துக் காட்டினர். அவர்களின் அனைவரின் நடிப்பும் திறமையும் அற்புதமாக இருந்தது. ஐன்நாயக முறைப்படி அதிகமான வாக்குகளை பெற்ற மாணவிகள் பாத்திரங்களுக்கு தேர்வு செய்யப்பட்டனர். நாடகத்தில் இடம் கிடைக்காத மாணவிகளும் இது எங்கள் வகுப்பு நாடகம் என்ற உணர்வுடன் பல உதவிகள் செய்தனர். வகுப்பறையில் இரண்டு முறையும், பள்ளி முடிந்த பின் நான்கைந்து முறைகளும் என்று இரண்டு வாரங்களில் நாடகம் பொலிவுடன் உருவானது. நாடகத்தில் இல்லாத மாணவிகளும் நாடக ஒத்திகை நடப்பதை பார்க்கப் பள்ளி முடிந்த பின்பும் ஆர்வத்துடன் அமர்ந்திருந்தனர்.

பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள கருத்துக்கள் மாணவிகளின் மனதில் எளிதில் பதிந்துவிட்டது. நாடகம் உருவாகும்போதும் ஒத்திகை பார்க்கும்போதும் மாணவிகளிடையே நடைபெற்ற உரையாடல்கள் முக்கியமானதாக கருதுகின்றேன். மாணவிகள், அவர்களின் இல்லங்களில் எவ்வாறு மின்சாரம் வீணடிக்கப்படுகிறது பிளாஸ்டிக் பொருட்களை தவிர்க்க

என்ன செய்ய வேண்டும் நமது பள்ளியை எவ்வாறு
சுத்தமாக வைத்துக்கொள்வது போன்ற உரையாடல்கள்
அவர்கள் வாழ்க்கையில் உணர்ந்து கடைபிடிக்க உதவியாக
இருந்தது. மாணவிகள் நிறைய கேள்விகள் என்னிடம்
கேட்டார்கள். சூரிய மின்விளக்குகளை ஏன் நகர்ப்புறங்களில்
அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுவதில்லை ? பினாஸ்டிக்
பயன்படுத்தினால் பல தீமைகள் உண்டெனில், ஏன் உற்பத்தி
பண்ணுவதற்கு அரசு அனுமதி கொடுக்கின்றது ? இந்த
நாடகம் நடைபெற்றிருக்காவிட்டால் இதுபோன்ற கேள்விகள்
எழுந்திருக்கமா ! என்பது சந்தேகமே. நாடகத்தைப் படியுங்கள்
மீதியை முடிவில் சொல்கிறேன்.

பூலோக சொர்க்கம்

காட்சி 1

முரசொலிப்போன : டும் ! டும் ! டும் ! இதனால் அனைத்து
மக்களுக்கும் அறிவிப்பது என்னவென்றால் நானை காலை 9
மணிக்கு அரசவைக் கூடுகிறது. அனைத்து அமைச்சர்களும்
அங்கே கூடும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். டும் டும்
டும்

காட்சி 2

இடம் : அரசவை

பங்குபெறுவோர் : அரசி, அமைச்சர்கள், குறவுஞ்சி, அரசியின்
தோழிகள், வாயிற்காவலன்.

வாயிற்காவலன் : இராஜாதி ராஜ, இராஜ மார்த்தாண்ட, ராஜ
குலோத்துங்க, ராஜ கம்பீர, ராஜ குல திலக
அரசியார் வருகிறார். வருகிறார். வருகிறார்.

அமைச்சர் : என்ன ? என்ன அரசியா என்ன ஆயிற்று இந்த
வாயிற் காவலனுக்கு தவறாகக் கூறியதால்
மன்னரிடம் உதை வாங்கப்போகிறான்.

அமைச்சர் 2 : தவறாக கூறியது அவனில்லை. நீர்தான் !
சற்று அங்கே பாரும்.
(அரசியின் வருகை)

அமைச்சர் 1 : அட, ஆமாம் என்ன! இன்று அரசி அரச
சபைக்கு வந்துள்ளார்... ஆளப்போகிறாரோ ?
(அரசி இதனைக்கேட்டு அருகினில் வருதல்)

அரசி : என்ன கூறினார் அமைச்சரே ! பட்டங்கள்
ஆள்வதும், சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில்
பெண்கள் ஆள வந்தோம். இந்த நாட்டை
ஆண்டுக் கொண்டிருந்தே இந்திராகாந்தி
போன்ற பெண்கள் தான். என்னால் இந்த அரச
சபையை ஆள முடியாதா என்ன ?
Its okay. Its all in the game ம....
அனைவரும் அமருங்கள்.
என்ன ? அனைத்து அமைச்சர்களும் வந்து
விட்டார்களா ?

சரி அரசவை

தொடங்கட்டும்.

வாயிற்காவலன் : அரசியாருக்கு
வணக்கம். குறவுஞ்சி
ஒருவர் தங்களைக்
காண வந்திருக்கிறார்.

அரசி

: வரச்சொல்

: அரசியாருக்கு வணக்கம்
: ம்...ம்... Why did you
come here?

குறவுஞ்சி

: மன்னிக்க வேண்டும்
அரசி எனக்கு
ஆங்கிலம் தெரியாது.
நான் ஆங்கிலம்
பேசுமளவிற்கு
படிக்கவில்லை.

அரசி

: மன்னிக்கவும் எதற்காக
என்னைக் காண
வந்தாய் ?

குறவுஞ்சி

: தங்களுடைய
கைகளைப் பார்த்து,
தங்களுக்கு
நடக்கவிருக்கம்
நல்லது, கெட்டதைச்
சொல்ல வந்தேன்.

அரசி

: குறி சொல்லும் முன்பு
எங்கே முதலில் ஒரு
பாடல் பாடு பார்ப்போம்.

குறவுஞ்சி

: அப்படியே ஆகட்டும்
டமுக்கு டிப்பா டமுக்கு
டிப்பா டிய்யாலோ !
ஹசிமணி, பாசி மணி
ஆயாலோ !

பவல மணி
வாங்கலையோ
டிய்யாலோ !

அ ஆ, அ ஆ, அ ஆ
வா சாமி கொக்கிருக்கு
வா சாமி குருவி
இருக்கு

என் சாமி
வாங்கலையோ

டிய்யாலோ
ஹசி மணி, பாசிமணி,
ஆயாலோ !

	பவள மணி வாங்கலையோ, டிய்யாலோ ! அ ஆ, அ ஆ, அ ஆ காடை கவுதாரி இருக்கு காட்டு மைனா இருக்கு கேட்டா கிடைக்கும் இங்கே டிய்யாலோ ! தமுக்கு டிப்பா, டிமுக்க டிப்பா டிய்யாலோ ! ஊசி மணி, பாசி மணி ஆயாலோ பவள மணி வாங்கலையோ டிய்யாலோ	குறவஞ்சி	: உங்க அமைச்சர்கள் வீட்டு ரூம்ல யுஹ, வீட்டுக்கு ரெண்டு முனு நீச்சல் குளம்னு இருக்கு. இதனால் மின்சாரம் வீணாகுது சாமியோ. அது மட்டும் இல்ல அவங்களுக்கு இரண்டு காரு, நாலு மோட்டார் சைக்கிள் ஒடுது சாமி வேணா, நீங்களே கேட்டு பாருங்க.
அரசி	: Wow ! Very Nice எங்கே என் கைளைப் பார்த்து குறிச்சொல் பார்ப்போம்! (குறிப்பார்த்துவிட்டு)	அரசி	: என்ன இந்த குறவஞ்சி கூறுவது உண்மைதானா ? (அமைச்சர்கள் விழித்தல்)
குறவஞ்சி	: மலையாள பகவதியே ! மனமிரங்கி குறி சொல்லம்மா ஆபத்து நேரவிருக்கிறது அரசி! தங்கள் நாட்டுக்கு ஆபத்து நேரவிருக்கிறது!	அரசி	: என்ன ஆபத்தா ! என் நாட்டிற்கு ஆபத்தா ! யாருக்கு வந்தது அந்த தைரியம் என் நாட்டிற்கு ஆபத்து விலைவிக்க ?
அரசி	: ஒங்க நாட்ட மக்களால் தான் அரசி உங்கள் நாட்டுக்கு ஆபத்து.	அரசி	: ம்... ம்...
குறவஞ்சி	: என்ன அமைச்சரே! இந்த குறவஞ்சி கூறுவது உண்மைத் தானா !	குறவஞ்சி	: உங்கள் பாட்டனாரு மாட்டு வண்டியில் போனாரு நீங்களோ உல்லாசமாக கார்ல போறீங்க, உங்க மகன் ஜெட் விமானத்துல பறக்கறான். ஆனா ஒன்னு சொல்றேன் சாமீ நீங்க பெட்ரோல் சேமிக்கலன்னா, உங்கள் பேரப்பையன் மாட்டு வண்டிலதான் போவான்.
அமைச்சர்கள்	: ஒன்றும் புரியவில்லையே! அரசி ஒன்றும் புரியவில்லை. இந்த குறவஞ்சி என்ன கூற வந்துள்ளார்! என்று ஒன்றும் புரியவில்லை.	அரசி	: வேறு என்னத்தான் இந்த நாளில் செய்ய முடியும். போக்குவரத்து வாகனங்களின் பயன்பாடு இன்றியமையாதது மற்றும் தவிர்க்க முடியாதது அல்லவா ?...
அரசி	: ம.... ம.... சரி மேலும் கூறு.	அரசி	: என்ன சாமி இப்படி சொல்லிங்க
குறவஞ்சி	: நாங்க மலை வாசியாக இருந்தாலும் இந்த நாட்டு மீது எங்களுக்கு அக்கறை உண்டுங்கோ. குரிய சமைப்பான், குரிய மின் கலன்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். உங்க நாட்டு மக்களோ மின்சாரத்தை வீணாக்கிக்கிட்டு இருக்காங்களே...	குறவஞ்சி	
அமைச்சர்	: அரசி காதில் முனுமுனுத்தார். ஆம் ! ஆம் குறவஞ்சி கூறுவது உண்மைதான். நம் நாட்டு மக்கள் மின்னாற்றலை வீணாக்கி கொண்டிருக்கிறார்கள்.		
அரசி	: சரி! அவள் முன் நாட்டின் மானத்தை வாங்காதே! சற்று அமைதியாக இரு.		
குறவஞ்சி	: என்ன அரசி ? அமைச்சர் தங்கள் காதில் ஏதோ முனுமுனுக்கிறார் ?		
அரசி	: Thats nothing. You continue...		

அரசி	பயோஷல் உற்பத்தி செஞ்சி அத யமன்படுத்தலாம் இல்லையா?	அரசி	: நம் நாட்டிற்கு நல் வழி கூறிய குறவஞ்சிக்கு பொற்காசகள் கொண்டு வா
குறவஞ்சி	: ம...ழம. you proceed.	அமைச்சர்	: உத்தரவு அரசி
	: அடுத்து நீங்கள் அனுமதி கொடுத்த தொழிற்சாலைகள் அதிகமான விளைவுகளை உண்டுபண்ணுது தெரியுமா ?	அரசி	: பொற்காசகளைக் கொடுத்தல் இதோ இந்த பொற்காசகளைப் பெற்று சென்று நீயும் உன் மலைவாழ் மக்களும் நன்றாக வாழுங்கள்.
அரசி	: என்ன விளைவுகள் ?	குறவஞ்சி	: அரசியாருக்கு நன்றி ! அரசியார் வாழ்க அரசியார் வாழ்க
குறவஞ்சி	: அதிலிருந்து வெளியேபோற கந்தக -டை-ஆக்ஷைடு, நெட்ரஜன் ஆக்ஸைடு போன்ற வாயுக்களால் அமில மழை பெய்யுது. கந்தக - டை - ஆக்ஷைடால முச்சுத்தினால் ஆபத்தும் இருக்கு. அப்புறம் உங்கள் நாட்டு மக்கள் ஏதோ அது பேரு கூட ஜில்லனு ஒரு பெட்டி மாதிரி பயன்படுத்தறாங்களோ...	அரசி	: கைத்தட்டி, யாரங்கே ? கூப்பிடு அந்த முரசொலிப்போனை
	: ஒ ! பிரிட்ஜை சொல்கின்றாயா !	வாயிற்காவலன்	: சொல்லுங்கள் அரசி
குறவஞ்சி	: ஆமா சாமி ! அந்த பிரிட்ஜைவிருந்து வெளியேபோற குளோரோ :. புளோரோ கார்பனால் ஓசோன் அடுக்கு பாதிக்குதாம் சாமி. இதனால் தோல் புற்றுநோய் வர காரணமாக இருக்குதாம் சாமி.	அரசி	: இன்று மாலை 6 மணிக்கு அனைத்து மக்களையும் அரச சபை முன் கூடச் சொல். இது எனது கட்டளை. உடனே முரசறைந்து செய்தியை சொல்.
அமைச்சர்	: அரசி தேனீர் அருந்துங்கள்.	வாயிற்காவலன்	: உத்தரவு அரசி
அரசி	: ம... குறவஞ்சிக்கும் கொடு.	அரசி	: அமைச்சர் அவர்களே... சுற்றுச்சூழல் குறித்து ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டது அல்லவா அதன் கோப்புகள் அனைத்தையும் கொண்டு வாருங்கள்.
குறவஞ்சி	: அப்யோ எத்தனை சட்டங்கள் போட்டாலும் இத விடுவதா இல்லையா சாமி ! இது மக்கவும் மக்காதே ! மன் வளத்தை பாதிக்குமே சாமி இந்த பிளாஸ்டிக் கப்பில் இருக்கிற தேனீர் எனக்கு வேண்டாம் சாமியோ.	அமைச்சர்	: உத்தரவு அரசி !
	: ம... அமைச்சரே... எனக்கும் வேண்டாம் இந்த பிளாஸ்டிக் கப்பில் இருக்கிற தேனீர். சரி குறவஞ்சி இவ்வளவு நல்ல விஷயங்களை தெரிஞ்சு வைச்சிருக்கியே எப்படி ?	காட்சி 3	
குறவஞ்சி	: எங்க வீட்டில் ரோடியோ பெட்டி இருக்கு சாமி.. அதுல இதெல்லாம் சொல்றாங்க சாமி.	பங்கு பெறுவோர்	: முரசொலிப்போன் முரசொலிப்போன் : கூம் ! கூம் ! கூம் !
அரசி	: ம.. சரி உன் நேரம் முடிந்து விட்டது சென்று வா ! (அரசி கைத்தட்டி கூப்பிடுதல்)	இதனால்	
		அனைவருக்கும் தெரிவிப்பது என்னவென்றால் இன்று	

மாலை 6 மணிக்கு அனைத்து மக்களும் அரசு சபை முன் கூட வேண்டும். இது அரசியாரின் கட்டளை ! கட்டளை ! கட்டளை ! டும் ! டும் ! டும் !

காட்சி 4

- | | | |
|--|--|---|
| இடம்
பங்கு பெறுவோர்: அரசி, அமைச்சர், மக்கள்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி | அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி
அமைச்சர்
அரசி | பேப்பர் மற்றும் பயோ பிளாஸ்டிக் பொருட்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
: கட்டளை எண் 4
: கழிவு நீர் குட்டைகளின் ஓரங்களில் தைல மரங்களை நட்டு, வளர்க்கும்படி ஆணையிடுகிறோம். ஏனென்றால் இம்மரங்கள் கழிவு நீரை விரைவாக உறிஞ்சிக்கொண்டு தூய நீராவியை வளி மண்டலத்திற்கு வெளியிடுகிறது.
: கட்டளை எண் 5
: ஒசோன் படல இழப்பிற்கு காரணமாய் இருக்கம் பொருட்களின் உற்பத்தி, பயன்பாடு மற்றும் வாயு மண்டலத்தில் வெளியேற்றம் ஆகியவை குறைக்கப்பட வேண்டும் முடிந்தவரை வேதிப்பொருட்களை மறு சுழற்சியில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். மற்றவர்களுக்கு ஆற்றல் பற்றாக்குறை மற்றும் ஆற்றல் சேமிப்பின் அவசியத்தை எடுத்துக் கூற வேண்டும்.
இவை அனைத்தும் என் கட்டளைகள் உடனே நிறைவேற்றுங்கள்!
: அரசியாரே ! உங்களின் கட்டளைகளை நாங்கள் நிறைவேற்றுவோம் ! இந்த பூலோகத்தை சொர்க்கமாக மாற்றுவோம். |
| கூட்டுறவு
அமைச்சர் : அரசு சபை
பங்கு பெறுவோர்: அரசி, அமைச்சர், மக்கள்
மக்கள் : அரசியாருக்கு வணக்கம்!
அரசி : மக்கள் அனைவருக்கம் எனது வணக்கங்கள்! நம் நாட்டிற்கு நேரவிருக்கும் ஆபத்துக்களை ஒரு குறவஞ்சியின் மூலம் தெரிந்துகொண்டேன். ஆதலால்
அமைச்சர் : கட்டளை எண் 1
அரசி : மக்கள் டாங்ஸ்டன் இழை விளக்குகளுக்கப் பதிலாக நூனு விளக்குகள் பயன்படுத்தி மின் பயன்பாட்டைக் குறைக்க வேண்டும். அனைத்து மின் சாதனங்களையும் முறையாகவும் கவனமாகவும் கையாள வேண்டும்.
தேவையில்லாத போது மின் விளக்குகள், மின் விசிறிகள் அணைக்க வேண்டும். அரசும் மாற்று ஆற்றல் மூலங்களான சூரிய ஆற்றல் மற்றும் காற்றாலைகள் ஆகியவற்றின் மூலமாக மின் உற்பத்தி செய்ய அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கும்.
அமைச்சர் : கட்டளை எண் 2
அரசி : வைஹ்ட்ரஜன் ஒரு சிறந்த மாற்று எரிபொருள் ஆகும். அது காற்றில் ஏறியும் போது நீர் உண்டாகிறது. அதனால் காற்று மாசு அடைவதில்லை. வைஹ்ட்ரஜனில் அதிக வெப்ப ஆற்றல் உள்ளது. இதன் தொடர்பாக அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி செய்ய முன்வரவேண்டும். அரசும் தேவையான உதவிகள் செய்யும்.
அமைச்சர் : கட்டளை எண் 3
அரசி : பெட்ரோல் டீசல் சேமிக்க வாகனங்களை சீரான மற்றும் மிதமான வேகத்தில் ஒட்டிச் செல்ல வேண்டும். கூடுமானவரை வாகனங்களைப் போக்குவரத்து சிக்னலில் நிறுத்தி, அவசியம் ஏற்படும் இடங்களில் அனைத்து வைக்க வேண்டும். வாகனங்களை குறித்த காலத்திற்கு நன்கு பராமரிக்க வேண்டும். மேலும் பிளாஸ்டிக் பயன்பாட்டை முற்றிலும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிளாஸ்டிக் பொருள்களுக்குப் பதிலாக | | |

காட்சி 5

மக்கள் ஆற்றல் சேமிப்பின் முக்கியத்துவத்தை
எடுத்துரைத்தல்
மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஆற்றல் சேமிப்பின்
அவசியத்தை எடுத்துரைத்தல்

நாடகம் எப்படி இருந்து ? இந்த நாடகத்தை
பள்ளிக்குழந்தைகள் நடித்து காட்டும்போது மீண்டும் மீண்டும்
பார்க்கத் தோன்றும். இந்த நாடகத்தை எங்கள் பள்ளி
மாணவர்கள் வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்த பின்பும் பல
உரையாடல்களும் விவாதங்களும் நடந்தன. இந்த நாடகத்தைப்
பார்த்தவர்கள் “ராணியின் வேடம் நன்றாக இருந்தது”,
“குறவஞ்சியின் நடிப்பு அருமை”, “நல்ல கருத்தை இவ்வளவு
எளிமையாக சொல்லிவிட்டார்கள்”. “இன்னும் கொஞ்சம் நேரம்
கொடுத்திருந்தால் இன்னமும் நன்றாக இருந்திருக்கும்” என்று
பல வாழ்த்துக்களும் கருத்துக்களும் கிடைத்தன. இதையெல்லாம்
விட இந்த நாடகத்தை பார்த்த ஒருவர் கேட்ட கேள்வி எனக்கு
பிடித்திருந்தது. என்னிடம் அவர் கேட்டார் “இந்த நாடகத்தையும்
அதை பார்த்து ரசித்த பார்வையாளர்களையும் எவ்வாறு
இணைக்க முடியும் என்றார் ?” சற்று யோசித்தப் பிறகு நான்
சொன்னேன் “நாடகத்தைப் பார்த்தவர்களிடம் நாடகத்தின்
மைய கருத்தைப்பற்றிய விவாதம் செய்யலாம்.” அவரும்
நல்லாயிருக்கு மேடம் என்று போய்விட்டார். ஆனால் அந்த
கேள்விக்கு நான் சொன்ன பதில் முழுமையாக உள்ளதா ?
எவ்வாறு வகுப்பறையில் இதை செயல்படுத்த முடியும் ? என்ற
கேள்விகள் என்னை பின்தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. எனவே
நாடகம் முடிந்தபின்பு என்னென்ன தலைப்பிகளில் விவாதம்
அல்லது உரையாடல் நடத்தலாம் என்று ஒரு பட்டியலிட்டேன்.
சில தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வகுப்பறையில் விவாதம்
செய்தோம். இது நாடகத்தை மேலும் வலுப்படுத்தும் விதமாக
இருந்தது. நான் தயார் செய்த பட்டியல் கீழே உள்ளது.

1. ஏன் குறவஞ்சி பிளாஸ்டிக் குவளையில் தேனீர் அருந்த மறுத்தாள் ? பிளாஸ்டிக்கினால் வரும் தீமைகள் என்னென்ன ?
2. காற்று, நீர் மற்றும் நிலம் மாசுபடுத்தலை தவிர்க்க நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்.
3. ஆற்றல் சேமிப்பிற்காக மத்திய மாநில அரசுகள் செய்யும் முயற்சிகள் எவை ?
4. கார்பனால் ஆன ஏரி பொருட்களை அதிகமாக ஏரிப்பதால் வரும் சுற்றுக்குழல் பாதிப்புகள் என்னென்ன ?
5. அமில மழையினால் ஏற்படும் விளைவுகள் என்ன ?
6. ஒசோன் அடுக்கில் எவ்வாறு ஓட்டை விழுகின்றது என்பதை பற்றி விவாதம் செய்யலாம்.

7. ““மரங்களைக் காப்போம் - வாழ்வைக் காப்போம்” - மரங்களைக் காப்பதினால் எவ்வாறு வாழ்வை காக்க முடியும் ?
8. நம்முடைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நல்ல சுற்றுச் சூழலை அமைத்துத் தர வேண்டுமானால் எத்தகைய ஏரிபொருளை நாம் பயன்படுத்த வேண்டும் ?
9. நமது வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் மின்சார சாதனங்களில் மின்சாரம் சேமிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்.
10. சுற்றுச் சூழலை பாதுகாப்பில் பள்ளி மாணவர்களின் பங்கு.

இந்த நாடகம் மூலம் நான் கற்றுக்கொண்டவை.

1. பள்ளிகளில் நமக்கு கிடைக்கும் இத்போன்ற வாய்ப்புகளை எவ்வாறு பாடத்தோடு தொடர்புபடுத்தி இணைப்பது
 2. ஒவ்வொரு குழந்தைகளுக்குள்ளும் எவ்வளவு திறமைகள் உள்ளது என்பதை இந்த நாடகம் எனக்கு சொல்லிக் கொடுத்தது.
 3. குழந்தைகள் அவர்களுக்கு விருப்பமான விரும்பும் முறையில் எளிதில் கற்றுக்கொள்கின்றனர். மாணவிகளுக்கு வேறு தலைப்புகள் கொடுத்தபோது (உதாரணம் : தூய்மை, நீர் மாசுபாடு) அவர்கள் இந்த நாடகத்தின் பாதுகாப்புகளை வைத்துக்கொண்டு உரையாடல்களை அவர்களே எழுதி நடித்து காட்டினார்கள்.
 4. நாடகத்திற்கும் எனக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லாத என்னை ஒரு இயக்குனராக மாற்றியது இந்த நாடகம்.
- இன்னும் நிறை பேச வேண்டும் என்று உள்ளது நேரில் பார்க்கும்போது சொல்லேன் சாமியோ...

மொழி கற்பித்தலில் என் அனுபவம்

ந. ஜீவரத்தினம்

கண்களால் பார்த்து, செவி வழி கேட்டு, வாயால் ஒலித்து, உணர்வு பூர்வமாய் அறிந்து, அறிவில் இருத்தி செயல்படுத்துவதே கற்றல். இது அனைத்து வகை கற்றலுக்கும் பொருந்தும். இதன் அடிப்படையில் கற்பிக்கப்படும். எந்தத் திறனும் எளிதாக மாணவர்களைச் சென்றடையும்.

மழலையின் வருகை

ஜங்கு வயது முடிந்து மழலை மாறாமல் முதல் வகுப்பில் அடியெடுத்துவைக்கின்ற சில குழந்தைகளுக்கு, பாலர் பள்ளி (முன் ஆரம்பப் பள்ளி) முன் அனுபவமாய் அமைகிறது. இருப்பினும், இதற்கும் முன் அனுபவமாய் அமையும் பள்ளி 'அவரது வீடே' வீட்டிலேயே கற்றல் குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பித்துவிடுகிறது. அந்த முன் அனுபவக் கற்றல் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வெவ்வேறு மாதிரி அமைகிறது. அது எவ்வகையானது என்பது முதல் வகுப்பில் சேர்ந்த ஒரிரு மாதங்களிலேயே அறிந்து விடலாம். அதற்கேற்ப குழந்தையிடமும் ஒவ்வொரு குழந்தையிடமும் கற்பித்தல் முறையில் தகுந்த மாற்றங்களோடு ஆசிரியர் ஈடுபடலாம்.

வார்த்தைகளில் உள்ள எழுத்தைக் கற்பித்தல்

முன் அனுபவக் கற்றலில் பார்த்தல், கேட்டல் என்ற திறன்களோடு வந்த மாணவர்கள் அடுத்து படித்தல், எழுதுதல் என்ற திறன்களுக்கள் நுழைகிறார்கள்.

நாம் குழந்தைகளிடம் உரையாடும் பொழுதும், சில வினாக்கள் எழுப்பும் பொழுதும் அவர்கள் அளிக்கும் பதில்கள், சொற்கள், அவர்களின் முன் அனுபவத்தை அறியும் எடுத்துக் காட்டுகளாக அமையும். உதாரணமாக 'படம்' என்ற வார்த்தையைக் கற்பிக்கம் பொழுது முதலில் பல படங்களைக் காண்பித்து, பின்னர் 'படம்' என்ற வார்த்தையை அறிமுகப்படுத்தி அவ்வார்த்தையிலுள்ள ப, ட, ம் என்ற எழுத்துக்களைக் கற்பிக்கலாம். இந்த எழுத்துக்களைக் கறிப்பிக்கும் பொழுது மாற்றி மாற்றி கற்பித்தல் (வரிசைப்படி இல்லாமல்) எந்த வார்த்தையிலும் தாங்கள் கற்றுள்ள எழுத்துக்களை மாணவர்கள் கண்டு பிடித்து விடுவார்கள். இவ்வாறு வார்த்தைகளில் இருந்து எழுத்துக்களை அறிமுகப்படுத்தி கற்பிக்கலாம். சில மாணவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் வார்த்தையைப் படிப்பார்கள். எழுத்துத் தெரியாது. இவர்களுக்கு ஒரெழுத்து, ஈரெழுத்து, முன்றெழுத்து என்ற முறையில் கற்பிக்கலாம். (உ + ம் ஸ, ஸகை, ஸசல்)

முதல் வகுப்பில் தமிழ் எழுத்துக்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது, படிக்கும் பயிற்சியை மட்டும் கொடுக்காமல், ஒவ்வொரு எழுத்தையும் சரியான ஒலிப்புடன் படித்து, அதன் தொடர் செயலாக உடனே எழுத்துப் பயிற்சியையும் தர வேண்டும்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு எழுத்தாக அறிமுகப்படுத்தி கற்பித்து, இறுதியில் எழுத்துக்களையும் வரிசைப்படுத்தும் பொழுது குழந்தைகள் அளிநிதில் புரிந்து கொள்கிறார்கள் என்பதை என் அனுபவத்தில் அறிந்து கொண்டேன். அவ்வாறே முதல் வார்த்தையைக் கற்பிக்கும் பொழுது எழுத்தைக் கூட்டிப் படிக்கும் பழக்கத்தையும் ஆரம்பித்துவிட்டால் அது மிகவும் ஒரு நல்ல பயிற்சியாக அமைந்துவிடுகிறது.

ஓலிப்பு முக்கியத்துவம்

எழுத்துக்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது அதன் 'உச்சரிப்பிற்கு' முக்கியத்துவம் கொடுத்து கற்பித்தால் அந்த எழுத்துக்களை மாணவர்கள் எளிதில் படிக்கக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

க் + அ = க

ச் + அ = ச

ப் + அ = ப

ம் + அ = ம

ய் + அ = ய

ஜ் + ஊ = ஜூ

க் + ஆ = கா

இவ்வாறே இ - கி, சி, ஸ - கீ, சீ என்ற ஒலியோடு எழுத்தை உணர்த்திக் கற்பிக்கும் பொழுது அதன் தாக்கம்



மாணவர்களிடையே முதல் வகுப்பில் நற்பலனைக் கொடுத்து, அவ்வாறே எழுதச் சொல்லும் பொழுது கண்டிப்பாக எழுத்தைச் சொல்லி எழுதும் பழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தால் அதுவும் மாணவர்களிடையே தவறில்லாமல் எழுதும் பகுத்தறிவை வகுக்கிறது. இம்மறையில் கற்பித்தலில் இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கூட ஜூந்தாம் வகுப்புப் பாட நூலின் ஒரு பகுதியைப் படித்துக் காண்பித்து ஒரு முறை பள்ளி ஆண்டு ஆய்வில் துணை ஆய்வாளரிடம் பாராட்டைப் பெற்றார். இது என் கற்பித்தல் அனுபவத்தில் கண்டது.

படம் என்று படிப்பார்கள். ஆனால் ஒரு எழுத்தோடு மற்றொரு எழுத்தை சோத்துப் படிக்கத் தெரியாது. ப, ட - பட என்று படிக்கத் தெரியாது. ஆனால் ப, ட, ம் என்ற எழுத்துக்களைச் சொல்லி விடுவார்கள். முதல் வகுப்பில் எழுத்துக்களைக் கூட்டிப் படிக்கும் பயிற்சியும் மிக முக்கியமானது என்பதையும் அப்பொழுதுதான் அவர்களுக்கு எந்த வார்டத்தையையும் தாங்களாகவே படித்து தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஏற்படுகிறது என்பதையும் நான் என் அனுபவத்தில் தெரிந்து கொண்டேன்.

எழுத்துப் பயிற்சி

எழுத்துப் பயிற்சி கொடுக்கும் பொழுது நான்கு வரி சுவடுகளில் எழுதும் பொழுது கோடுகளைச் சரியாகத்தொட்டு எழுதாவிடினும் எழுத்தின் வடிவம் சரியாக இருந்தால் போதும், ஏனெனில் சில மாணவர்கள் எழுத்தைச் சரியாக எழுதத் தெரிந்தாலும் கோடுகளைத் தொட்டு எழுதாத நிலையில் மீண்டும் மீண்டும் ஸீத வைக்கும் பொழுது அவர்களிடம் ஒரு தேக்க நிலை ஏற்படுகிறது. இந்நிலையைமுதல் வகுப்பின் மூன்றாம் பருவத்தில் அவர்களாகவே சரி செய்து கொள்ள முடியும்.

கற்றலின் முதல் பட ஆசிரியரே

படித்தல் ஒரு அடிப்படைத் திறன், இந்தத் திறனை குழந்தைப் பருவத்திலேயே வளர்க்க வேண்டும். பிற்காலத்தில் நடக்கும்

கற்றல்கள் பல, குழந்தை எவ்வாறு படிக்கிறாள் என்பதையே அடிப்படையாக கொண்டுள்ளது. ஏனென்றால் படித்தல் குழந்தையை கருத்துக்களோடு உறவாட செய்கிறது.

ஆசிரியர் ஒவ்வொரு குழந்தையும் படித்தலில் எவ்வாறு முன்னேறுகிறாள் என்பதை உண்ணிப்பாக கவனிக்காவிடின், அவர்கள் பாடத்திட்டம் சார்ந்த செயல்பாடுகளிலும் மதிப்பீடுகளிலும் ஈடுபோர்களே தவிர தானாகவே தன்னம்பிக்கையுடன் படிக்கும் திறன் இல்லாமலேயே இருந்து விடுவார்கள்.

‘தானே கற்றல்’ என்பது செயல்வழிக் கற்றலில் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அது ஒரு குழந்தையின் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததுதான். ஆனால் ஒரு குழந்தையின் கற்றல் மற்றும் படித்தலில், எப்பொழுது ஆசிரியரின் துணை, சாரம் கட்டியதைப் போல் அமைகிறதோ, அங்கே ‘தானே கற்றல்’ என்பது சாத்தியமாகிறது. இல்லையெனில் அவள் அடிப்படைத்திறனான ‘படித்தலே’ இல்லாமல் திண்டாடுவாள். ஆக வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

எனவே தொடக்கப்பள்ளியில் ஆசிரியர் தன்னுடைய மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளும் திறனுக்கேற்ப கற்பித்தலை செயல்படுத்த தீர்மானிப்பது அவசியமாகிறது. ஆகவே கற்பித்தல் அது ஆசிரியருக்கு ஒரு உபகரணமே. ஆசிரியர் தீர்மானிக்கும் கற்பித்தல் முறைகளால் ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும், கலைத் திட்டத்தின்படி கொடுக்கப்பட்டுள்ள திறன்கள் அந்த மாணவர்களை சென்றடைகிறது. ஆசிரியர் ஈடுபாட்டோடு கற்பித்தால் மட்டுமே அங்கு கற்றல் வெற்றி பெறும். எல்லாவற்றையும் விடபடித்தல் (reading) கற்பிக்கும் ஆசிரியர் மிகவும் பொறுமையுடையவராக இருத்தல் அவசியம். இறுதியில் கற்பித்தலில் தெளிவிருந்தால் மட்டுமே ‘கற்றல்’ தெளிவு பெறும் என்பது உண்மையாகிறது.

கற்றலில் அடிப்படைத் திறன்கள் விருத்தி மட்டும் உயர் கணித விருத்தியும்

கலாநிதி கோணாமலை கோணேசபிள்ளை

உங்களின் மாணவர்களின் அடிப்படை கணிதத் திறனில் உங்களுக்குத் திருப்தி உண்டா? என்ற கேள்வியை எழுப்பி அதற்குக் கிடைத்த விடைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார் பேராசிரியர் விக்ரர். இந்த ஆய்வில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உள்ள 194 ஆசிரியர்கள் பங்குபற்றினார்கள்

இந்த வினாவுக்கு ஆம் என்று 22 பேரும் அதாவது 11.3% ஆனவர்களும் இல்லை என்று 172 பேரும் அதாவது 88.7% ஆனவர்களும் கருத்தைக் கெரிவித்திருந்தார்கள்.

இவரது ஆய்வில் பங்கு பற்றியோரால் பல வகையான கருத்துக்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

இவர்கள் சிலரின் கருத்துக்களை நோக்குவோம்.

டேவிட் பிரஞ் என்பவர் தான் ஒரு சமுதாயக் கல்லூரியில் கணிதம் கற்பிப்பதாகவும் கடந்த 15 ஆண்டுகளில் கல்லூரியில் கற்கவரும் 18 - 19 வயது மாணவர் மத்தியில் அடிப்படை கணித அறிவு குறைந்து வருவதை அவதானித்துள்ளார் எனவும், இவர்களுக்கு நூற்று வீதம் பற்றிய அறிவு கூட இல்லாது போய்விடுகிறது என்னும் கூறியுள்ளார்.

எட்டாந் தரத்தில் கணிதம் கற்பிக்கும் லோஹ டெல்காடோ கருத்துத் தெரிவிக்கையில் பின்னம் என்பது முழுவதின் பகுதி என்பது விளங்காத மாணவர்கள் வகுப்பில் இருக்கிறார்கள் என்றார்.

பலதரப்பட்ட மாணவர்களுக்கு பிரத்தியேக ஆசிரியாகப் பணிபுரியும் ஜெசி றமே, தான் கற்பிக்கும் மாணவர்களுக்கு பின்னப்பெருகல், வகுத்தல் தொடர்பான அறிவு குறைவாக இருக்கிறது. இது ஆறாம் ஏழாம் தர மாணவர்களில் மாத்திரமல்ல உயர் வகுப்பு மாணவர்களிடத்திலும் இக்குறை காணப்படுகிறது என்று கூறியுள்ளார்.

மாணவர்கள் தாமே கண்டுபிடித்தல் வேண்டும் என்பதைக் கற்பித்தலில் அழுத்துவதால், ஆரம்பக் கல்வி நிலையில், கணித அடிப்படை திறன்களின் விருத்தி புறக்கணிக்கப்படுகின்றது. ஆரம்பக் கல்வி மட்டத்தில் கணித அடிப்படைத்திறன்கள் விருத்தி செய்யப்பட்டாலேதான் உயர் கணிதச் செயற்பாடுகளில் மேலோங்கிச் செல்லலாம் என ஜோய் மக்கற்சியன் தெரிவித்துள்ளார்.

மற் டறா என்பவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். “உயர்தர பாடசாலையில் பெளதிகவியில் கற்பிப்பவன் நான். அடிப்படைக்

கணித திறன் இல்லாதவர்கள் உயர்தர பாடசாலையில் பெளதிகம் கற்க முனைவது கேலிக்குரியதாகும். ஒரு மாணவனிடம் 10 X 1 எவ்வளவு என்று கேட்டபோது அந்த மாணவன் கணிப்பானை எடுத்தது எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. உண்மையில் எனக்கு நேரம் இருந்தால் மாணவர்களுக்கு பெளதிகவியலோடு அடிப்படைக் கணிதம் மாத்திரமல்ல வாசிக்கவும் கற்பிப்பேன். உண்மையான ஆசிரியர் இவ்வாறுதான் செயற்படல் வேண்டும்”.

மாணவி ஒருவரின் தாய் தனது மகள் நல்ல கெட்டிக்காரி என்றும் ஆனால் ஒரு தனியார் பாடசாலையில் இருந்து தன் மகளை விலக்கி வேறு பாடசாலையில் சேர்த்து அவளது கல்வியைத் தொடர்ந்ததாகவும் கூறியுள்ளார். அந்தப் பாடசாலை கணித அடிப்படைத் திறன்களை விருத்தி செய்யவில்லை என்றும் கணிப்பான்களைப் பயன்படுத்துவதில்லை என்றும் கூட்டுவதற்கு கைவிரல்களை உபயோகிக்கத் தூண்டுவதாகவும் குறை கூறினார். இக்காரணங்களுக்காக வேறுபாடசாலையில் தனது மகளைச் சேர்த்ததாகவும் அவள் கல்வியில் முன்னேறி தற்போது மருத்துவக் கல்வியில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

ஜோன்ஸ் என்னும் ஆசிரியர் இவ்வாறு கூறினார்.”கணித அடிப்படைத் திறன்கள் என்றால் என்ன என்னு தெளிவாக விளங்கவேண்டும். உதாரணமாக பெருக்கல் திறன் இருந்தாலேதான் அட்சரகணித செயற்பாடுகளில் முன்னேறிச் செல்லாம். எல்லாப் பாடங்களைப்போல் அடி அத்திவாரம் திடமாக



இருந்தாலோதான் உயர்மான கட்டடங்களைக் கட்டி எழுப்பலாம். இதுதான் என்கதை. இதை நான் கடைப்பிடிக்கிறேன்.

ஆய்வின் அடிப்படையில் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் நிலை இவ்வாறு இருக்கிறது என்றால் எல்லா மாணவர்களும் இவ்வாறு கணித அடிப்படை திறன் இல்லாது இருக்கிறார்கள் என்று கருத முடியாது. சகலருக்கும் தரமான கல்வி பெறவில்லை என்பதையே இந்த ஆய்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது. மேலும் பல சாதனை படைத்தவர்கள் இருப்பினும் கல்வியில் புறக்கணிக்கப்பட்ட சாராரும் உண்டு என்பதும் புலனாகிறது.

அமெரிக்க ஆய்வு இவ்வாறு இருக்க நமது நாட்டின் கணித அடிப்படைத் திறன் எவ்வாறு இருக்கிறது என்று நோக்கலாம்.

அன்மையில் கல்வி அதிகாரி ஒருவர் ஒரு பாடசாலைக்குச் சென்று கல்வி பொதுத் தராதர சாதாரண வகுப்புக்கு கணிதம் கற்பிக்கும் ஆசிரியரிடம் இந்த ஆண்டு எத்தனைபேர் கணிதத்தில் சித்தியடைவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள் என்று கேட்டாராம். ஆசிரியர் சிறிது சிந்தித்து இரண்டுபேர் என்று விடைகூறினாராம். வகுப்பில் இரண்டுபேர்தானா இருக்கிறார்கள் என்று கேட்டாராம் அதிகாரி. இல்லை 40 பேர் என்றாராம் ஆசிரியர். ஆச்சரியம் அடைந்த அதிகாரி ஏன் கணிதத்தில் இவ்வாறான பின்னடைவு என்ற கேட்டதற்கு அவர்களுக்கு எழுத வாசிக்கத் தெரியாது என்று விடையளித்தாராம் ஆசிரியர். கணித ஆசிரியர் பிழையை மொழி ஆசிரியர்பால் திருப்பினாலும் இலங்கைப் பாடசாலைகளைப் பொறுத்தமட்டில் எழுத வாசிக்கத் தெரியாத மாணவர் பிரச்சினை உண்டு.

“மொழி அறிவின் குறைபாட்டால் கணித அறிவு விருத்தி பாதிக்கப்படுகிறது” என்னும் தலைப்பில் நானும் போட்கவானா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் மவுட்லே அவர்களும் ஆய்வு உதவியாளர் ஷலீலா அவர்களும் ஆய்வு நடத்தி மொசாம்பிக் நாட்டில் யுனெஸ்கோவின் அனுசரணையில் நடைபெற்றபெற்ற சர்வதேச கணிதக் கருத்தரங்கில் சமர்ப்பித்த ஆய்வறிக்கை, மொழித் திறன் குறைவால் கணிதத்திற்கு பாதிக்கப்படுகிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

நமது நாட்டில் கல்வி பொதுத் தராதரப்பத்திர சாதாரணைப் பரீட்சையில் கணிதத்தில் சித்தியடையாதவர்களும் கல்வி பொதுத் தராதரப்பத்திர உயர்தர வகுப்பில் சேர்ந்து படிக்கலாம் என்றும்

உயர்தரப் பரீட்சைக்கு முன் சித்தியடைய வேண்டும் என தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து நமது நாட்டில் கல்வி பொது தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் கணிதத்தில் சித்தியடையாதவர்கள் தொகை கணிசமாக இருக்கிறது என்பது புலனாகிறது.

மேலும் ‘சித்தி’ என்பதும் விவாதத்துக்குரிய கருத்தைக் கொடுக்கும் பதமாகும். அமெரிக்கா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் மாாத்திரமல்லாது ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் பரீட்சைக்குரிய சித்திப் புள்ளி 50உக்கு மேலாகத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் சித்திப் புள்ளி 50உக்குக் குறைவாகவே தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

இலங்கையில் ஐந்தாந்தர பரீட்சை தேசிய மட்டத்தில் மிக முக்கிய பரீட்சையாகக் கருதப்படுகிறது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் மாத்திரமல்லாது பெற்றாரும் நிர்வாகத்தினரும் இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகளில் பிரமிக்கத்தக்க அளவு கவனம் செலுத்துகின்றனர். மாணவர்கள் பிரத்தியேக வகுப்பு, கருத்தரங்கு, வினாத்தாள் வகுப்பு என்று பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி களைத்துச் சோர்ந்து விடுகிறார்கள். இதற்கு முக்கிய காரணம் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய பத்து நூற்றுவீத மாணவர்களுக்கு புலமைப் பிரிசு பெற வாய்ப்புள்ளமைதான். புலமைப்பரிசுக்குத் தகுதிபெறும் வெட்டுப்புள்ளி இந்த ஆண்டு 147உக்கும் 159உக்கும் இடையில் மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் வேறுபட்டு அமைந்துள்ளது. ஆனால் ஐந்தாம் வகுப்புக்குரிய சித்திப்புள்ளி 70தான்.



அதாவது இரண்டு வினாத்தாள்களைக் கொண்ட இப்பிரீட்சையில் ஒவ்வொரு வினாத்தாளிலும் 35 புள்ளிகள் பெற்றால் சித்தியாகக் கருதப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும் ஜந்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் அனைவரும் ஆறாம் வகுப்பில் படிக்கத் தகுதி உடையவர்கள். ஒவ்வொரு வினாத்தாளிலும் 35 புள்ளிகள் பெறாத மாணவர் தொகை கணிசமாக இருப்பதில் இருந்து கணிதத்தில் மாத்திரமல்ல மற்றைய பாடங்களிலும் அடிப்படை திறன் பெறாத மாணவர்கள் பலர் தரம் ஆறுக்கு அனுமதிபெறுகிறார்கள் என்பது புலனாகிறது. இவ்வாறான மாணவர்கள் தொடர்ந்து கணிதத்திற்கு மொழித்திறன் ஆகியவற்றில் போதிய விருத்தியடையாது பதினேராம் தரத்தை அடைந்து விடுகிறார்கள்.

கணினி விஞ்ஞானம், தகவல் தொழில் நுட்பம் ஆகியவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்தும் இவ்வேளையில், ஆரம்ப வகுப்புகளில் இருந்தே அடிப்படை கணித விருத்தி, மொழி விருத்தி ஆகியவற்றில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டியது மிக முக்கியமாகும். ஏழத், வாசிக்க, கூட்ட, கழிக்கத் தெரியாத பிள்ளை இரண்டாம் வகுப்பில் இல்லாத நிலையை கல்வி முறை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். ஆரம்ப வகுப்புகளில் அடிப்படைத் திறன்களில் சீரான விருத்தி ஏற்படாவிட்டால் அல்லது ஏற்படுத்தப்படாவிட்டால் கணினி விஞ்ஞானம், தகவல் தொழில் நுட்பம், கணிதம், விஞ்ஞானம்,

கணக்கியல் ஆகியவற்றில் மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கும் தேர்ச்சி அடைவது சாத்தியம் இல்லை. இந்தத் துறைகளின் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டாலேதான் நமது நாடு உலக நாடுகளுக்கு ஒப்பாக விருத்தியடையமுடியும்.

“நமது எதிர்காலத்தின் விதி ஒவ்வொரு பிள்ளையிலும் தங்கி இருக்கிறது. நமது இளம் சந்ததியினர் சீராகச் செயற்படும் மனிதர்களாக விருத்தியடைவதற்கு உதவும் பெறுப்பு, பெற்றாருக்கும் கல்வியாளருக்கும் ஏனையோருக்கும் உண்டு. நாம் அவர்களுக்குச் சரியான ஆரம்பத்தை ஏற்படுத்தினாலேதான் அவர்களாலே மேன்மையான உலகத்தை உருவாக்க முடியும்”. மாறியா மொன்ட்சோறி

என் ஆசிரியப் பணியில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு

அ. அரியநாயகம்

என் ஆசிரியப் பணியின் இறுதி ஆண்டு இது. கடந்த 35 ஆண்டுகளில் மேல்நிலைப்பள்ளியில் வெவ்வேறு பொறுப்புகளில் பணியாற்றி வந்திருக்கிறேன். விரிவுரையாளராக 23 ஆண்டுகள், துணை முதல்வராக 8 ஆண்டுகள் பணியாற்றிய நான் தற்பொழுது 5 ஆண்டுகளாக முதல்வராக பணியாற்றி வருகின்றேன். இத்தனை ஆண்டுகளில் பல மாணவர்கள் என்னிடம் படித்தாலும், அவர்களை நினைவில் வைத்துக்கொள்வது சிரமமான விஷயம். ஆனால் அவர்களோ நம்மை மீண்டும் சந்திக்கும்போது, எளிதாக அடையாளப்படுத்தி “இவர் என் ஆசிரியர்” என்று பெருமையாக மற்றவர்களிடம் கூறுவார்கள்.

விரிவுரையாளராக இருந்தபொழுது பொருளாதார பாடத்தை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிப்பேன். பொருளாதாரம் போன்ற பாடங்களை மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்துக்கொள்ள பாடத்தை வாழ்வியலோடு தொடர்புபடுத்தி சொல்லிக்கொடுப்பேன். உதாரணமாக மாணவர்களிடம் “உன் அம்மா, உன்னிடம் 10 ரூபாய் கொடுத்து 1 கிலோ தக்காளி வாங்கிவரச் சொல்கிறார்.

கடையில் 1 கிலோ தக்காளி 5ரூபாய் விற்றால் எத்தனை கிலோ வாங்குவாய், 2ரூபாய் விற்றால் எத்தனை கிலோ வாங்குவாய் என்று கேட்பேன்” இவ்வாறாக ஒரு பொருளின் விலை குறையும் போது நாம் அதை அதிகமாக பயன்படுத்துகிறோம் என்று “தேவை விதியை” (law Of Demand) விளக்குவேன், மாணவர்களை மதிப்பெண் வாங்கும் இயந்திரமாக எண்ணாமல் அவர்கள் பாடத்தை புரிந்து படிக்கின்றார்களா? என்பதில் அக்கறையோடு இருப்பேன்.

பாடத்திட்டம் தவிர மாணவர்களின் மற்ற திறன்களை வளர்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கு இருந்தது. ஒரு பள்ளியில்



நான் முதல்வராக பணியாற்றிய போது மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் படைப்புக்களை “ஆழங்கில இலக்கிய சங்கம்” நிறுவி லிட்ரோ (LITERA) என்ற வருடாந்தர இலக்கிய பத்திரிக்கை வெளியிட உறுதுணையாக இருந்தேன். 3 ஆண்டு காலம் நாட்டு நலப்பணித் திட்டத்தில் பணியாற்றிய போது கிராமப்புறங்களில் சென்று சமூக சேவையில் ஈடுபடுவது மற்றும் மாணவர்களுக்கான வாழ்க்கை கல்வி போன்ற நிகழ்ச்சிகளை அர்த்தமுள்ள வகையில் செயல்படுத்த முயற்சித்தேன். இது அவர்களை முழுமையாக அறிந்துக்கொள்ளவும் கல்வியில் பின்தங்கிய மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தி தேர்வில் வெற்றிப்பெறச் செய்யவும் மற்றும் மாணவர்கள் அவர்களின் பல சந்தேகங்களை தீர்த்துக்கொள்ளவும் நட்பு ரீதியாக என் வீட்டிற்கு வந்து போகவும் உதவியாக இருந்தது.

அப்போது ஒரு மாணவன், அவனின் செயல்பாடுகளினால் என் மனதில் நின்றான். அவன் நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். அவனுடைய விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை, மற்றவர்களுக்கு உதவும் பண்பு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. பொதுவாக மாணவர்களின் தேர்வுத் தாள்களை தேர்வு முடிந்தவுடன் உடனே திருத்திக்கொடுத்து விடுவேன். இது அவர்களின் தவறுகளை உடனே அறிந்துக்கொள்ள உதவும். இந்த மாணவன் ஒருபடி மேலாக என் வீட்டிற்கே வந்து விடைத்தாள்களை பெற்றுக்கொள்வான். இது அவனுக்கு கல்வியில் இருந்த ஆர்வத்தை காட்டியது. இது போல மற்ற மாணவர்களும் இவ்வாறு செயல்பட காரணமாக இருந்தான். மேலும் அவன் என் வகுப்பில் சிறந்த மாணவனாக திகழ்ந்து தேர்ச்சிப்பெற்றான். இந்த மாணவன் என்னிடம் படித்து 35 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன. இருந்தாலும் அவன் என் நினைவிலிருந்து நீங்கவில்லை.

சமீபத்தில் 2011ம் ஆண்டு நான் மீண்டும் பதவி உயர்வு பெற்று காரைக்காலில் உள்ள ஒரு பள்ளிக்கு சென்றேன். அப்போது ஒருநாள் ஒரு பள்ளி விழாவில் என்னிடம் 35 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பயின்ற இந்த மாணவரை மீண்டும் சந்தித்தேன். அவர் என்னை அடையாளம் கண்டுக்கொண்டு “இவர் என் ஆசிரியர்” என மற்றவர்களிடம் கூறினார். இது எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாகவும், பெருமைகொள்ளும் விதமாகவும் இருந்தது. அவரைப் பற்றி மேலும் விசாரித்தப்பொழுது அவர் காரைக்காலில் தொழில் அதிபராகவும், அரசியலில் முக்கிப் பொறுப்புக்களிலும், சமூக ஆர்வாளராகவும் இருப்பதாக கூறினார்கள். மேலும் நான் அங்கு தங்கி 3 ஆண்டு காலம் பணிபுரிவதற்கு பேருதவியாகவும் இருந்தார். மேலும் அங்கு நடைப்பெற்ற ஒருவிழா கூட்டத்தில் தன்னுடைய உயர்வுக்கு நான்

தான் காரணம் என்று கூறி என்னை கெளரவித்தார். 2006 ம் ஆண்டு சிறந்த ஆசிரியருக்கான புதுவை அரசின் “மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் பிராந்திய விருது” எனக்கு கிடைத்தது. இருந்தாலும் மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் என்னை பல இடங்களில் சந்திக்கும் போது “இவர் என் ஆசிரியர்” என்று குறிப்பிடும் போது பல விருதுகள் பெற்றதாக உணர்வேன். இது போன்ற மக்களின் அன்பும், அரவணைப்பும், மதிப்பும் மரியாதையும் தவிர மற்ற பணிகளில் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகம்தான்.

அகவிழி வாசகர்களே ஆசிரியர்களே நீங்களும் உங்கள் ஆசிரியர்கள் பற்றியோ அல்லது உங்களது அதிபர்கள் பற்றியோ அல்லது உங்கள் அனுபவங்கள் பற்றியோ அகவிழிக்கு எழுதுங்கள். ஏனெனில் உங்களது அனுபவமும் ஆக்கத்திற்கும் வளர்ந்து வரும் ஆசிரிய தலைமுறையினருக்கு எடுத்துக்கொட்டாக அமையும். இவ்விடயம் உங்கள் பணிசார்ந்தும் துறைசார்ந்த அனுபவமாகவும் இருக்கின்ற போது அவற்றை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வது அத்துறைசார் அளவினியினருக்கு உத்தவேகமாக அமையும். எழுதுங்கள். பயனடையட்டும்.

வாசிக்கும் தீற்றனை வளர்ப்பதில் நூலகத்தின் பங்கு

இர. பாட்சா

அறிமுகம்

“ஒருவர் தான் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டு உயர்நிலை அடையலாம். அதனால் மற்றவர்களுக்கு எந்த பயனும் இல்லை. தன்னுடைய அறிவைக் கொண்டு மற்றவர்களையும் அறிவு மேம்பாடு அடையச் செய்கிறவரே உண்மையில் அறிவுப்பணி புரிந்தவராவார்” – சாக்ரட்டஸ்

சுவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்கா சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொண்ட போது பலர் பாரதநாட்டைப்பற்றி அவரிடம் கேள்வி எழுப்பினர். “உங்கள் நாட்டில் தொடக்கக் கல்வி எப்படி உள்ளது?” என்ற கேள்விக்கு சுவாமிஜி, “நான் தொடக்கக்கல்வி பயிலும் போது மன் தரையில் அமர்ந்து தான் கல்வி கற்றேன். பள்ளியில் இரண்டு ஆசிரியர்கள் இருப்பார்கள். ஒவருர் சமஸ்கிருதம் மற்றும் கணிதம் நடத்துவார். மற்றொருவர் நீதி போதனை வகுப்பு நடத்துவார். எங்கள் நாட்டில் தொடக்க கல்வி வலிமையாக இருந்ததனால் தான் நான் இங்கு உங்களிடம் உரையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்”, என்று பதிலளித்தார்.

இவரின் கூற்றுப்படி தொடக்க கல்வி வலுவாக்க நாங்கள் எடுத்த முயற்சியின் வெளிப்பாடே பள்ளி நூலகம் ஆகும்.

நூலகம் அமைக்க உருவான காலை

2009 - 2010 ஆம் ஆண்டு ஐந்தாம் வகுப்புக்கு, வகுப்பசிரியராக இருந்தேன். காலாண்டுத் தேர்வின் விடையை தனித்தாளில் எழுத வேண்டும். சில மாணவர்கள் எதுவுமே எழுதாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் நன்றாக தான் பாடம் நடத்தினேன். ஆனால் மாணவர்கள் அப்போதுதான் கேள்விகளை பார்ப்பது போல் இருந்தார்கள். அதனால் தேர்வு முடிந்த உடன், பின் தங்கிய மாணவர்களை உணவு இடைவேளையின் போது கற்றலில் ஈடுபடுத்தத் தனிக் கவனம் செலுத்தினேன். வகுப்பறையில் மாணவர்களைச் சிறு சிறு குழுக்களாக பிரித்தேன். ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் மயில், குயில், புலி, சிங்கம் என்று பெயரிட்டேன். ஒவ்வொரு குழுவிலும் நன்கு படிக்கும் மாணவர்களை குழுத்தலைவராக நியமித்தேன். பாடத்தில் பின் தங்கிய மாணவர்களுக்கு குழுத்தலைவர் சந்தேகங்கள், பிழைகள் ஆகியவற்றை சரி செய்வார். குழுவில் ஒவ்வொருவரும் அன்றைய தினம் படித்ததை குறிப்பெடுத்து என்னிடம் கொடுப்பார்கள். அவற்றில் இருந்த சிறு பிழைகளை சரி செய்வேன். இதனால் மாணவர்களிடம் நல்ல முன்னேற்றம் கிடைத்தது. வகுப்பறை முழுவதும் அனைத்துப் பாடத்திற்குமான பல வண்ணமிகு

அட்டைகளை ஒட்டினேன். இதன் பயன் சில நாட்களுக்குப் பின்னர் தான் தெரிய வந்தது. ஆண்டு ஆய்வுக்காக பள்ளித் துணை ஆய்வாளர் அவர்கள் (வில்லியனூர்) என் வகுப்பிற்கு வந்தபொழுது மாணவர்கள் ஒரேழுத்து, ஈரேழுத்து, முன்றேழுத்து மற்றும் நான்கெழுத்துச் சொற்களை ஆங்கிலத்தில் பார்க்காமல் எழுதச் சொன்னார். அப்பொழுது மாணவி அகிலா 150க்கும் மேற்பட்ட வார்த்தைகளை எழுதிக்காண்பித்த பொழுதுதான் இந்த வெற்றிக்கு காரணம் அவர்களைச் சூழ்ந்துள்ள வண்ணமிகு அட்டைகளில் உள்ள வார்த்தைகள் - அவர்கள் கண்களுக்கு முன் இருக்கும் வார்த்தைகளை ஒய்வு நேரமெல்லாம் எழுதி பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வந்தது. மாணவர்களுக்கு எழுத்துச் சூழலை உருவாக்கி கொடுத்தால் அவர்களின் வாசித்தலில் முன்னேற்றம் அடைய வாய்ப்புள்ளதைப் புரிந்து கொண்டேன். என்னிடம் படித்த முன்னாள் மாணவர்கள், அவர்களிடம் ஏற்படும் சந்தேகங்கள், மற்றும் போட்டிகளுக்கு செல்லும் பொழுதும் அந்தத் தலைப்பு சம்பந்தமான தகவல்களை கேட்பார்கள். அவர்கள் கேட்கும் புத்தகங்கள் நம் பள்ளியில் இல்லாத போது அருகில் உள்ள உயர்நிலை மற்றும் மேல்நிலைப் பள்ளியில் இருந்து எடுத்துச் செலுத்துகிறேன். இந்தப் புத்தகங்கள் நம் பள்ளியிலேயே இருந்தால் எவ்வளவு உதவியாக இருக்கும் என்று எண்ணினேன். இந்த எண்ணமே நூலகம் அமைப்பதற்கு வித்தாக அமைந்தது. மாணவர்களுக்கென தனியாக நூலகம் அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அதிலும் அவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க புத்தகங்களின் மேல் அட்டை தெரியும் படி அடுக்கி வைக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

நூலகம் உருவாக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள்

நூலகம் உருவாக்க, தலைமையாசிரியருடன் கலந்து பேசி, பள்ளி மேலாண்மைக்குமுவைக் கூட்டி தீர்மானம் நிறைவேற்றினோம். மாணவர்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை நன்கொடையாக ஊர்பொதுமக்கள், என் நண்பர்கள் மற்றும் எங்கள் பள்ளியில் படித்த மாணவர்கள் ஆகியோரிடம் கேட்பது என் முடிவு செய்தோம். நூலகத்திற்கென பள்ளியின் ஒர் அறையை சுத்தம் செய்து, பயன்படுத்த படாமல் இருந்த பென்ச், மர அலமாரி, இரும்பு ராக்குகளை (racks) வண்ணம் பூசி நூலகத்திற்காகப் பயன்படுத்தினேன்.

ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து, 20-12-2013 கற்போம்!

பக்கிரவோம்!! என்ற துண்டு பிரசரம் தயாரித்து மாணவர்களிடமும், ஊர் பொது மக்களிடமும் கொடுத்தோம். இந்தச் செய்தி பத்திரிகை வழியாகவும் வெளி வரச் செய்தோம். அந்த பிரசரத்தில் என்னுடைய அலைப்பேசி என் குறிப்பிட்டு இருந்தது. அலைபேசி வழியாகவும், தபால் மூலமும் 2000க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள், தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் வகையில் சிறு சிறு புத்தகங்கள் பல தலைப்புகளில் வந்தன. எங்கள் பள்ளியில் நூலகம் அமைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தவுடன் “முன்னாள் மாணவர்கள் மன்றம்” உருவாக்கினோம். அவர்களுடைய உதவி பள்ளிக்குத் தொடர்ந்து பயன் உள்ளதாக உள்ளது.

வாழ்க்கை கல்வி வாயிலாக மொழி வளர்ச்சி!

நூலத்திலுள்ள புத்தகங்களில் சில.

1. தேசத் தலைவர்கள் மற்றும் சாதனையாளர்கள் - உம். மகாத்மா காந்தி, அன்னை தேரேசா, சுனிதா வில்லியம் ஸ்
2. பாரம்பரிய கதைகள் - மகாபாரதம், இராமாயணம், மணிமேகலை, கண்ணகி
3. யதார்த்தமான கதைகள் : நம்பக்குடிய உண்மையான வாழ்க்கையில் நடக்கும் அமைபுக்கள் மற்றும் நிகழ்வுகள் கொண்ட கதைகள் - சாணக்கியர், அசோகர்
4. வரலாற்றுக்கதைகள் : முற்காலத்தில் நடந்தவற்றை பிரதிபலிக்கும் கதைகள் - உ.ம. திப்புசல்தான், கரிகாலசோழன்
5. சுயசரிதைகள் : பிரபலமான மக்கள் வாழ்க்கையை பற்றிய புத்தகங்கள் -உ.ம. - மகாத்மாகாந்தியின் சத்திய சோதனை
6. தகவல் : எதார்த்தமான, துல்லியமான மற்றும் உண்மையான தகவல்களை வழங்கும் புத்தகங்கள்.

நூலகத்தில் இசை கலைஞர்கள் பற்றிய புத்தகங்கள், இளம் வயதில் மாணவர்கள் சாப்பிட வேண்டிய உணவு பற்றிய குறிப்புகள், தானிய வகைகள், பருப்பு வகைகள், கீரை வகைகள், பழங்கள் காய்கறிகள் போன்றவற்றின் பயன்கள் குறித்த புத்தகங்கள் எனத் தனித்தனியாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வித்துறை அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பும்; பாராட்டும்

நூலகம் திறந்த மறுநாள் பத்திரிகைகள் செய்தி பார்த்து இணை இயக்குநர் (ஓய்வு), மற்றும் கல்வித்துறை இயக்குநர் இருவரும் பள்ளிக்கே வந்து வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தனர். அது மட்டுமின்றி கல்வித்துறை இயக்குநர் உடனே மாணவர்கள் படிப்பதற்கு ஏற்ப 40 புத்தகங்கள் வாங்கி கொடுத்துள்ளார்.

நூலக பயன்பாட்டால்

மாணவர்களிடம் ஏற்பட்ட மாற்றம் (மதிப்பீடு)

வகுப்பில் ஒரு சில மாணவர்கள் பின் தங்கி இருப்பார்கள். அம்மாணவர்கள் நூலகம் செல்லத் தொடங்கியவுடன், அவர்களுக்குப் பிடித்தமான புத்தகங்களை எடுத்து ஆர்வமுடன் படிப்பதை கண்டு நான் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

எங்கள் பள்ளி மாணவிகள் மோகனா ஆசிரியர் தினத்தன்று டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணனை பற்றி மிக சிறப்பாக உரையாற்றினாள். நான் வியந்து மாணவியை பாராட்டினேன். “இத்தகவல் எங்கிருந்து எடுத்தாய்?” என்று கேட்டேன். அதற்கு மாணவி, “நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களிலிருந்து எடுத்தேன்”, என்றாள்.

உடனே அம்மாணவிக்கு பொன்னாடை அணிவித்து கெளரவித்தேன். அவளின் பெற்றோர்கள் படிக்காதவர்கள் கூலி வேலைக்குச் செல்பவர்கள். அவர்களின் குழந்தை அழகாக பேசியதற்குப் பள்ளி நூலகம் தான் காரணம். இது போன்று எண்ணற்ற மாணவர்களை உருவாக்க பள்ளி நூலகம் தயாராக உள்ளது.

மாணவர்களில் ஏற்பட்ட

மாற்றங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை:

1. மாணவர்களுக்கு அதிகமாக தமிழ்ச்சொற்களை தெரிந்துகொள்ள நூலகம் பயன்படுகிறது.
2. தொல்காப்பியர், கம்பர், வாஸ்மீகி,



ஒன்னையார், பாரதியார், பாரதிதாசன், கரிகாலசோழன், பெரியார் போன்ற எண்ணற்ற தமிழ் அறிஞர்களின் சுயசரிதையைப் படித்து, அவர்களது கையேட்டிலும் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். தமிழின் தொன்மையை நூலகத்தின் வழியாக தெரிந்து கொள்கிறார்கள்.

3. குழந்தைகளுக்கான இராமாயணம், மகாபாரதம், ஆகிய புத்தகங்களை மாணவர்கள் படிக்கும் போது, நம் நாட்டின் அரசியல், கலாச்சாரம் மற்றும் பன்முகத் தோற்றத்தையும் தெரிந்து கொள்ள நூலகம் பயன் உள்ளதாக உள்ளது.
4. வகுப்பில் எழுத்துக்கூட்டி படித்த மாணவர்கள் கூட நூலகத்தில் புத்தகம் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் வகுப்புப் பாடங்களை சரளமாகப் படிப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது.
5. தொடக்கக் கல்விப் பாடப் புத்தகத்தில், ஒவ்வொரு பாடத்தின் முடிவில் Project Work என்ற பகுதி வருகிறது. அந்தப் பகுதியை மாணவர்கள் நூலகத்தின் உதவியோடு செய்து முடிக்கிறார்கள். உதாரணமாக (1) இது வரைபில் நாட்டின் பிரதமர்களை பட்டியலிடு, (2) கிராமியக் கலைகளை பட்டியலிடு.
6. நூலகத்தில் மாணவர்களுக்கு Silent Reading அறிமுகம் செய்ய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இதனால் வகுப்பறைகளில் எப்போதும் ஒரு அமைதி நிலை காணப்படுகிறது.
7. ஐந்தாம் வகுப்பில் தான், மாணவர்களுக்கு “சமுதாயத்தில் தாம் என்னவாக வரவேண்டும்? என்ற விதை விதைக்கும் பருவம். இந்தப் பருவத்தில் மாணவர்கள் நூலகத்திலுள்ள பலதரப்பட்ட வண்ணமிகு புத்தகங்களையும், அவர்களுக்கு பிடித்தமான தேசத் தலைவர்களையும் பார்க்க வாய்ப்பு ஏற்படும்போது அவர்களுக்கு வேண்டிய நல்ல எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.
8. நூலகத்தை மாணவர்கள் பயன்படுத்தத் தொடங்கியதிலிருந்து உணவு இடைவேளையின் போது தேவையில்லாமல் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் குறைந்துள்ளது. மாணவர்கள் பாதுகாப்பாகவும் பள்ளியின் உள்ளே உள்ளார்கள்.
9. ஆசிரியர் படி என்று கட்டாயப்படுத்தாமல், அனைத்து மாணவர்களுக்கும் படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவாகியுள்ளது.

- நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களை பராமரிக்கும் பொறுப்பை மாணவர்களே செய்கிறார்கள். (அட்டவணைப்படி) நான்கு மாணவர்கள் 9 சமயம் களில் உள்ள புத்தகங்களை அழகாக அடுக்கி வைக்கும் பணியினை செய்வதனால், மாணவர்கள் ஒழுக்கத்தையும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.
- நூலகத்தில் தமிழ் மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலம், கனக்கு, அறிவியல் சமூக அறிவியல் பாடங்களுக்குத் தேவையான அதிகப்படியான செய்தியை நூலகத்தின் வழியாகத் தெரிந்து கொள்கிறார்கள்.
- தொடக்கக் கல்வி மாணவர்களுக்கு அதிகப்படியான பாடச்சுமை என்று கருத முடியாத வகையில் மாணவர்கள் ஒய்வு நேரங்களில், அவர்களாகவே, அவர்களுக்குப் பிடித்த புத்தகத்தை எடுத்து ஆர்டவமுன் படிக்கிறார்கள்.
- நூலகத்தினால் மாணவர்களுக்கு தமிழ் மொழி வார்த்தை உச்சரிப்பு, வாக்கியங்கள் அழகாக அமைக்க கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.
- மாணவர்களுக்கு சிந்திக்கும் திறனும், கற்பனைத்திறனும், நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களை படிப்பதனால் வளர்கிறது.
- நூலகத்தில் சரிவிகித உணவுப் பட்டியலிலுள்ள பழங்கள், கீரர்கள், காய்கள் மற்றும் தானிய வகைகளிலுள்ள சத்துக்களை தெரிந்து கொள்கிறார்கள். மதிய உணவில் கொடுக்கும் காய்கறிகளை வீணாக்காமல் சாப்பிடுகிறார்கள்.
- மாணவர்கள் நூலகத்தில் படித்த செய்திகளை காலை சபையில் (Assembly) ஒவ்வொருவரும் ஒரு நாள் தனக்குப் பிடித்த செய்தியை அனைத்து மாணவர்களுக்கும் தெரிந்து கொள்வதற்கும் தாங்கள் படித்ததை, தாங்களே மறக்காமல் இருப்பதற்கும் நல்ல பயிற்சிக் களமாக காலை சபையை பயன்படுத்தினோம். மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் கலந்து கொள்கிறார்கள்.

நூலகத்தினால் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம்

பள்ளியில் நூலகம் அமைக்கும் போது, எங்கள் பள்ளி சம்பந்தமான புத்தகம் நூலகத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். 2006 முதல் 2014 வரை “பள்ளி ஆசிரியர்களின் செயல்பாடுகள்” என்ற புத்தகத்தை முன்னாள் மாணவர்களைக் கொண்டு தொகுத்தேன். இப்புத்தகம் கல்வித்துறை அதிகாரிகள் மற்றும் ஆசிரியர்களால் நன்றாக வரவேற்கப்பட்டது. இதன் தொடர்டச்சியாக “Multiple skills Development in Primary Education” என்ற புத்தகத்தையும் தொகுத்து வெரியிட்டேன்.

எங்கள் பள்ளி நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்கள் என் மாணவர்களையும், மற்ற விருந்தினர்களையும் ஸர்ப்பது மட்டுமல்லாமல் என்னையும் ஈர்த்தது.

நூலகத்தில் உள்ள “சாம்ராட் சந்திரகுப்தன்” மறைக்கப்பட்ட இந்தியா, தேசப் பிரிவின் சோக வரலாறு - இவை என்னை

வெகுவாக ஈர்த்த புத்தகங்கள்.

அடுத்ததாக, குழந்தைகள் எவ்வளவுக்கெல்வளவு புத்தகங்களின் தொடர்பில் இருக்கிறார்களோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு நல்ல வாசிப்பாளராக ஆவார்கள் என்பது தற்போதைய ஆய்வுகளின் முடிவு. நானும் என் பள்ளிக்கூடத்தின் சக ஆசிரியர்களும் குழந்தைகளின் வாசித்தலை மேம்படுத்துவதற்காக மாணவர்களுக்கு வாசித்துக் காட்டவும் புத்தகங்களைப் பற்றியும் அவற்றை கையாளும் முறை பற்றியும் பேசுகிறோம். மேலும், நூலகத்தை எவ்வாறெல்லாம் பயன்படுத்தலாம் என்ற விவாதங்களையும் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

குழந்தைகளை ஈர்க்க மற்றும் குழந்தைகள் நலன்களை நிலை நிறுத்துவதற்காக, மேலும் நல்ல புத்தகங்களை கொண்டு வரவேண்டிய தேவை இருக்கிறது. நம்முடைய நூலகத்தில் எளிமையான மற்றும் கடுமையான, பல தரப்பட்ட புத்தகங்கள், பல வகுப்புகளுக்காக, சேர்க்க வேண்டும். சிலபுத்தகங்கள் எளிமையாகவும் சில புத்தகங்கள் அறிவைத் தூண்டுபவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இது வரை எங்களுக்கு கிடைத்த புத்தகங்களையே எங்கள் எங்கள் நூலகத்தில் வைத்துள்ளோம். இனி ஒவ்வொரு வகுப்பின் தேவையைப் பொருட்டு நாங்கள் வாங்கும் புத்தகங்கள் இருக்கும் புத்தகங்களை அளிக்கவிரும்புவோரிடமும் எங்கள் தேவையைத் தெரிவித்தல் அவசியம்.

இந்த புத்தகங்கள் பல வகைப்பட்டவையாக இருத்தல் வேண்டும். எமது நோக்கம், நமது சமூகத்தின் பல்வேறு கலாசாரங்களையும் மற்றும் தன்மையையும் பிரதிபலிக்கும் புத்தகங்களை சேகரிக்க வேண்டும் என்பதே. இந்தப் புத்தகங்கள் அவர்கள் தங்களையும் மற்றவர்களைப் பற்றியும் அறிய வாய்ப்பை அளிக்கும்.

குழந்தைகளின் வாசிப்பை அதிகப்படுத்த மற்றும் ஆர்வத்தைத் தூண்ட ஆசிரியர்கள் என்ன செய்யலாம்?;

- » வாசித்தலுக்காக தினமும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும்.
- » அவர்கள் ஆர்வத்திற்கேற்ப புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க அவர்களுக்கு போதிய அளவு சுதந்திரமும் நேரமும் தர வேண்டும்.
- » குழந்தைகளுக்குப் புத்தகங்களைத் திருப்பிப் பார்ப்பதற்கும் படங்களைப்பார்ப்பதற்கும் தனியாக விரும்புகிறார்களோ அவ்வாறு படிப்பதற்கு இடம் அளிக்க வேண்டும்.
- » ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு எளிமையான கதைகளைச் சுத்தமாக படித்துக் காட்டலாம். பிறகு அந்தக் கதைகளின் மேல் ஒரு உரையாடல் நடத்தலாம். அந்தக் கதையில் வரும் கதாப்பாத்திரங்களைப் பற்றியும் பேசலாம். பாதிக் கதைகளைப் படித்த பின் நிறுத்தி விட்டு, மீதி கதையைப் பற்றிய ஆர்வத்தைக் கிளர்லாம். அவர்கள் கதைப் புத்தக்களைப் புரட்டும்பொழுது முன் கேட்ட கதையோடு ஒப்பிடுவார்கள். கதையில் வரும் படங்களையும் துப்புகளையும் எழுத்துக்களின் துப்புகளையும் வைத்து கதையை உருவாக்க முயல்வார்கள். அந்தக் கதை உருவாகும் பொழுது ஒருவித மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் பெறுவர்.
- » ஆசிரியர்கள் இந்த அமர்வுகளில் குறிப்பிட்ட புத்தகங்கள் முன்னிலைப்படுத்தினார் என்றால் வாசித்தவின் பொருட்டு தயங்குகின்ற மாணவ வாசகர்கள் அதிகமாக அந்தப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர் என்று ஆய்வுகள் சொல்கின்றன.
- » ஆரம்ப வாசிப்பாளர்கள் அவர்களுக்குப் பிடித்த கதையை திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கவிருப்பப்படுவார்கள். இவ்வாறு செய்யும் பொழுது அவர்கள் வாசிக்கும் பழக்கம் தானாகவே உருவாகிறது.
- » நண்பர்களுடன் வாசிக்கும் பொழுது வாசிக்கும் பழக்கம் அதிகமாகிறது. அதனால் இருவராகவோ, மூவராகவோ சேர்ந்து வாசிக்க வைத்தால் வாசிக்கும் பழக்கம் அவர்களுக்குள் வேறுன்றலாம்.

குழந்தைகளுக்கு தாம் வாசித்த புத்தகங்களைப் பற்றிப் பேச வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் புத்தக உரையாடலில் ஈடுபட்டால், அதை கேட்கும் மாணவர்களுக்கும் வாசித்தவின் பொருட்டு ஆர்வம் மிகும். குழந்தைகள் தாம் படித்த புத்தகங்களைப் பற்றி உரையாடும் பொழுது, அந்தக் கதையின் கதாபாத்திரங்களை புரிந்து கொள்ளவும். அந்தக்கதையில் நடக்கும் விபரங்களைப் பற்றி அலசும் பொழுது கதையை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளவும், அவர்களில் அலசி ஆராயும் அறிவுக் கூர்மையும் உண்டாகும். ஆதலால் ‘புத்தக அரட்டை அமர்வுகள் அமைத்து, ஒரு புத்தகத்தைப் பற்றி விவாதிக்கும்

பொழுது அதைக் கேட்கும் குழந்தைகள் அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து அதன் கதையைத் திரும்பச் சொல்லும் பொழுது அந்தக் கதை அவர்கள் முன் ஒரு காட்சியாக விரிவடைகிறது. இதன் பொருட்டு அவர்களின் கற்பனைத் திறன் வளர்கிறது. சொல்லப்படாத விடயங்களையும் புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

வாசிக்க இயலாத குழந்தைகள் ஒரு போதும் வாசிக்க தானாக முன் வரமாட்டார்கள். வாசிப்பதில் அவர்களுக்கு எந்தவித பயனும் கிடைக்காததால் வாசிக்க விரும்ப மாட்டார்கள். ஆதலால் ஆசிரியர் வாசிப்பதை எவ்வாறெல்லாம் கற்றுக்கொடுப்பது என்று திட்டமிட வேண்டும்.

முடிவுரை

பள்ளி நூலகம் தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்கள் பயன்படுத்தும் வகையில் எளிமையாகத் தொடங்கப்பட்டது. எல்லாத் தரப்பு மக்களிடம் நல்ல வரவேற்புக் கிடைத்துள்ளது. அதனால் புத்தகங்கள் நன்கொடையாக வந்து கொண்டே இருக்கிறது. கல்வித்துறை இயக்குநர் அவர்கள் நூலகத்தைப் பற்றிப் பேசும் போது, இந்தப் பள்ளிக்கு ஒரு நூலகரை அனுப்பி நூலகத்தைப் பராமரிக்கச் செய்யுங்கள் என்று இணை இயக்குநரிடம் கூறினார். அதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தொகுதிச் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பள்ளி நூலகத்தைப் பொது நூலகமாக மாற்ற முயற்சி எடுப்பேன் என்றார். ஊர் பொது மக்களும் உயர்கல்வி மாணவர்களும் எங்களுக்கு படிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்குமா? என்று கேட்கிறார்கள். நாங்கள் தகவல்களை எல்லாம் தொகுத்து மேல் அதிகாரிக்கு கடிதம் அனுப்பியுள்ளோம். இந்தப் பள்ளியில் இருந்து மாற்றலாகிச் சென்றாலும் நான் இந்நூலகத்தை என்னால் முடிந்தவரை பராமரிக்கக் செய்வேன்.

குருப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனை

ஒரு சிறுகுறிப்பு

கலாநிதி ந. இரவீந்திரன்

நிலவும் சமூக அமைப்பை உள்ளவாறே இருக்க வகை செய்தபடி அபிவிருத்திக்கு உதவும் கருவியே கல்வி என்பதாக ஒரு கருத்து வற்புறுத்தப்படுவதுண்டு. ஏற்றத் தாழ்வான் வாழ்முறையை நீடிக்க ஏற்றதான் அதிகாரத்தின் மறுவடிவமே அறிவும் கல்வியும் என்பது இக்கருத்தின் நீடிப்பு. இந்த ஆகிக்கத்தைத் தகர்த்து செயலில் மூழ்கி அனைத்து அதிகாரங்களுக்கும் எதிராகப் போராடுவதே ஏற்படுதைய செயல் என்பத்.

இதற்கு மாறாக சமூக மாற்றத்தின் கருவியாகவும் விடுதலையின் வழிகாட்டியாகவும் துலங்கும் கல்வியின் இன்னொரு முகத்தைக் காட்டும் கல்விச் சிந்தனையாளர்களும் உள்ளனர். கார்ல் மார்க்ஸ், வெளின், மாலை சேதுங் போன்றோரது கல்விச் சிந்தனைகள் இது தொடர்பில் கவனம் பெறுவதுண்டு. இதே தரப்புக்குரியதே குருப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனை.

குருப்ஸ்காயா இது தொடர்பில் அதிகம் கவனங்கொள்ளப் படுவதில்லை. பாட்டாளி வர்க்கம் அரசுத்திகாரம் பெற்று சமவுடைமை படைக்க முயற்சித்து, முக்கால் நூற்றாண்டு நிலைபெற்று சாதனைகள் பல படைத்த சோவியத் யூனியன் பற்றி அறிவோம்; அது உருவாக கால்கோளிட்டவர் வெளின். அவரது மனைவியே குருப்ஸ்காயா. இவரை இந்த அளவோடு இனங்காண்பது, சாதனை படைத்த மனிதனின் பின்னால் இருக்கும் பெண் எனக் கணிக்கும் ஆணாதிக்க சிந்தனையாகவே இருக்கும். இதைக் கடந்து இவரே சோவியத் புரட்சியின் தனி ஆளுமையாகத் திகழ்ந்து, சமத்துவம் படைக்கும் எத்தனிப்பில் மகத்தான் பங்களிப்பை நல்குபவராக விளங்கியுள்ளார் என்பது அழுத்தம் பெற அவசியம் உள்ளது.

சோவியத் ரஷ்யா 1917 இல் உருவாகி ஒரு வருடத்தில் 1919 இல் வெளின் சுடப்பட்டு, 1924 இல் அவர் இறந்த வரையில் அரசு அதிகாரங்கள் எதிலும் முக்கியத்துவம் பெறாதபோதிலும் கல்விச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளார் குருப்ஸ்காயா. அதன் நீடிப்பாக 1929 முதல் 1939 வரை இணை கல்வி அமைச்சராக இருந்துள்ளார். அந்த வகையில் சமூக மாற்றக் கல்விச் சிந்தனையின் பிரயோக அனுபவம் சார்ந்த செழிப்புடன் துலங்கவல்லது இவரது கல்விச் சிந்தனை. இவர் 1917 முதல் 1936 வரை எழுதிய கட்டுரைகளும் சொற்பொழிவுகளும் தொகுக்கப்பட்டு அதன் தமிழாக்கம் ‘கம்யூனிஸ் முறையில் இளைஞர்களைப் பயிற்றி வளர்த்தல்’ எனும் நூலாக 1960 களில் வெளியிடப்பட்டது. இதன் எட்டுக் கட்டுரைகள் இன்று ‘பொதுவுடைமைக் கல்விமுறை’ என்ற நூலாக எமக்குக்

கிடைக்கிறது. ‘முகம்’ வெளியீடான இந்நாலின் தொகுப்புரையை எழுதியுள்ள க. காமராசன், பாவலோ பிரை ரோவைக் கொண்டாடிய தமிழுலகம் இவரை ஏன் கண்டுகொள்ள வில்லையென்ற வினாவையும் எழுப்பியுள்ளார்.

இவ்வாறு கேட்கத்தக்க வடிவில் குருப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனையும் செயற்பாடும் அமைந்துள்ளது என்பது கவனிப்புக்குரியதாகும். அந்த ஒப்பீட்டுக்குள் போவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல. தலைவர்களின் நிழலில் இருப்போராகக் கருதப்படுகிறவர்களது காத்திரமான பங்களிப்பு கவனிக்காமல் விடப்படுவதால் எவ்வளவு பெரிய இடைவெளி உண்டாகி அனர்த்தங்களை விளைக்கும் என்பதற்கு இவரது பாத்திரமும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகியுள்ளது. கல்வி குறித்த அவரது கருத்துக்களைக் காணும் போது அதனை உணர் வோம்.

கலி வீழ்ந்ததற்கு ஒப்புவமையாக பாதியால் பாடப்பட்ட ஜார் மன்னனின் கொடுங் கோலாட்சி புரட்சிச் சுவாஸையால் தூக்கியெறியப்பட்டு சோவியத் யூனியன் உதயமானது முதல் நான்கு வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ளாட்டு - வெளிநாட்டு எதிரிகளுக்கு எதிராக ஆயுதமேந்திப் போராடியே தொழிலாளர் - விவசாயிகள் தமது அரசைப் பாதுகாக்க வேண்டியிருந்தது. இந்த நெருக்கடியினுள்ளேயும் சுரண்டலை ஒழிக்கும் தமது அரசைப் பாதுகாக்கும் பணிக்கு தமது பண்பாட்டை விடுத்தி செய்து கல்வியை வளர்க்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தவர்களாக உழைக்கும்



மக்கள் இருந்தனர். அதனை ஒருங்கமைக்கும் பணியை குழுப்ஸ்காயா மேற்கொண்டார்.

போர்ச்சுமலிலும் ஓமுங்கின்மையிலும் சுயகல்வி அதிகம் அழுத்தம் பெற்றிருந்தது. அது வெற்றிகொள்ளப்பட்டு 1924 இலிருந்து வளர்ச்சி எட்டப்பட்ட போது பொதுக்கல்வி விருத்தி செய்யப்படுவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. இரு சூழல்களிலும் கூட்டு வேலைகளுக்கூடாகக் கற்றல் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்படலாம் என்பதும் எடுத்துக் காட்டப் படுகிறது. ‘கூட்டுக் குழுவினர் அனைவரையும் இதில் ஈடுபடச் செய்தால் இந்த வேலை மேலும் உயிர்ப்பு உள்ளதாகவும், பயனுள்ளதாகவும் இருக்கும். இதில் பங்குகொள்வோர் தாம் கண்டவற்றைப் பிறருடன் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொருவரும், தனக்கே சொந்தமான முறையிலும் வெவ்வேறு கண்ணொட்டத்திலிருந்தும் இதை அனுகுவதால், முடிவில் குறிப்பிட்ட பொருளை எல்லா வகைகளிலும் ஆராய முடியும். தனிப்பட்டோர் ஒருவேளை காணத்தவறும் அனேகமானவற்றைக் குழுவினர் காணுகின்றனர். அனைத் திற்கும் மேலான ஒரு உண்மை இது’ எனக் குழுச் செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை விவியறுத்துவார் குழுப்ஸ்காயா (பக.36-37)

கூட்டாக வேலை செய்வது நேரத்தைச் சிக்கனப்படுத்தும், திறமைக்கு ஏற்ப உழைப்பைப் பகிர்ந்து கொள்ள இயலும், எண்ணங்கள் பரிமாறப்படுவதால் பரந்த தகவல் புரிதல் சாத்தியமாகும்; இவை சார்ந்த விவாதங்கள் ஆவலையும் சிந்தனையாற்றலையும் தூண்டி நிலையான கற்றலைச் சாத்தியமாக்கும். கூட்டு செயற்பாட்டுக்குரிய நேரந்தவறாமை, பொறுப்புணர்வு போன்ற கட்டுக்கோப்புக்குள் இவை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ‘குழுவின் உறுப்பினர்கள்

நேரங்கழித்து வகுப்புக்கு வந்தாலோ, அல்லது வராமலேயே இருந்தாலோ, வீட்டில் படிக்காமல் குழு விவாதங்கள் மட்டும் போதும் என்று இருந்தாலோ, அதாவது, தீவிரத்துடன் சுயமாக அவர்கள் வேலை செய்யாதிருந்தால் அக்குழுவிலிருந்து விலகிச் சென்று, தானாகவே படிப்பது நல்லது’ என்பார் குழுப்ஸ்காயா (ப. 47)

சுயமாக கற்கும் போது அகராதி, கலைக் களஞ்சியம், எவற்றை - எவ்வாறு படிப்பது என்ற வழிகாட்டி என்பவற்றையும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் (ப.47). இவ்வாறு தனக்குத் தானே கற்றுக் கொள்ளும் போதும் கூட்டு நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாகப் பங்குகொள்வது அவசியம். (ப.53). ‘சுயகல்வி வெற்றிகரமாக இருக்க வேண்டுமானால், தனக்குள்ளாகவே படிப்பது, மிகவும் மெதுவாகப் படிக்காமலிருப்பது, புத்தகங்கள், செய்தித்தாள்கள், தகவல் நூல்கள், நூல் நிலையப் பட்டியல்கள் ஆகியவற்றை எவ்வாறு உபயோகிப்பது என்று தெரிந்துகொள்வது, எவற்றை தேர்ந்தெடுப்பது, எவ்வாறு குறித்துக் கொள்வது போன்ற பல பழக்கங்களை உண்டாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். வேறு சொற்களில் கூறப் போனால், ஒருவர் சுயமாகவே நன்கு கற்க, சுயகல்விக்குரிய அடிப்படைப் பழக்கங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்’ (ப.49).

அத்தகைய அடிப்படைப் பழக்கங்கள் எவ்வகையில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் மென்பதை விரிவாகக் குழுப்ஸ்காயா எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். சுயகல்வியில் அதிக அவசரம் தீங்கானது; ‘மெதுவாக அவசரப்பட வேண்டும்’; தகுந்த ஆலோசனை பெறப்பட வேண்டும். (ப.51). உடலுழைப்பை ஒமுங்கமைப்பதில் அதிக அக்கறை காட்டுகிற நாம், மூளை உழைப்பையும் அதே கரிசனையோடு முறைப்படுத்த வேண்டும் (ப.16). உழைப்புக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து, நூல்களின் வாயிலாகக்

கண்ணோட்டம் மாற்றிப் புனையப் படலைக்

கவனங்கொள்ளாதிருக்கும் தவறு உள்ளது. முறைப்படுத்தப்பட்ட கற்றல்; கண்ணோட்டத்தை செழுமைப் படுத்தவல்லது. ‘உலகக் கண்ணோட்டம் என்றால் என்ன? வாழ்க்கையையும் இயற்கையையும் பற்றி நாம் கொள்ளும் போக்கை நிர்ணயிக்கும் அடிப் படைப் பிரச்சி னைகளுக்கான ஏதோ ஒரு தீர்வு’ (ப.20). அது குறித்த கற்றல் அவசியமானது.

அதன் பொருட்டு எடுத்த எடுப்பில் ஆழமான விடயங்களைக் கற்கும் அவதிக்குள் செல்ல வேண்டியதில்லை. ‘ஒருவர் தான் என்றுமே நினைத்துப் பார்க்காத பொருளை, தனது அறிவுக்குவியலுடனோ, வாழ்வுடனோ எவ்வாறு தொடர்புடுத்துவது என்று தெரியாத பொருளைப் பற்றிய புக்கத்தைப் படிப்பது அவருக்கு எவ்வித பயனையும் அளிக்காது. அப்புத்தகத்தின் உள்ளடக்கம் அவருக்குப் பரிச்சயமான பொருளைப் பற்றியும், அவர் தேடுவனவற்றுக்கு விடையளிப்பதாயும் இருப்பின், அந்த நிலைமையே வேறு’ (ப.21)

தெரிந்ததிலிருந்து தொடங்கும் போது விருப்பத்துடனான கற்றல் இடம்பெறும்; கவனம் குவிக்க இயலுமாகும். அப்போது மட்டுமே கற்றல் சாத்தியமாகும் (பக்.25). அவ்வாறு படிப்பன குறித்து ஆழந்து சிந்திக்க வேண்டும்; ஞாபகத்தில் மீட்பதுடன் தொடர்புடுத்த வல்லவற்றுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவதோடு கருத்தமைப்பொன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் (ப.26). தெரிந்ததிலிருந்து புதிதாகக் கற்றத்தைக் கொண்டு வந்தடையும் வளர்ச்சி முறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் (ப.29). படிக்கும் விடயத்தில் ஆசிரியர் எதைச் சொல்ல வருகிறார், எந்தவகையில் தர்க்க ரீதியில் அதனை முன்வைக்கிறார். வளர்க்கப்படும் எண்ண வோட்டம் எத்தகையது என்ற புரிதல் சரியாக அமையும் போதுதான் உணர்வோடு உயிர்ப்பான கற்றலை மேற்கொள்ள இயலும். (பக்.31-32). எமது கண்ணோட்டம், உளவளர்ச்சி, நாம் கொண்டிருக்கும் சொற்களஞ்சியம், கருத்துநிலை சார்ந்தே நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் நால் அமைய வேண்டும் (பக்.30) அவ்வாறு படிக்கும் நாலில் அனைத்தையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளும் முயற்சியில் இறங்க வேண்டியதில்லை; அவசிய கருத்து ஞாபகப் படுத்தப்பட வேண்டும் - அதனை; எந்த ஆதாரத்தில் நால் கட்டியெழுப்பியுள்ளது எனக்கண்டு அது சார்ந்த உள்ளடக்கத்தை குறிப்பெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்; அது குறித்த ஆழந்த சிந்தனை அவசியம் (ப.32). தெளிவாகப் படித்தல் - சிந்தித்தல் - குறிப்பெடுத்தல் என்பன கற்றலின் அடிப்படையாகும் (பக்.33-34) புக்கதம் பிறரது அனுபவத்தைப் பேசுவது, அதனை எமது சொந்த அனுபவத்துடன் உரசிப் பார்த்து தேர்ந்து தெளிதல் வேண்டத்தக்கது (பக்.35). திட்டமான அனுகுமுறையோடு பழக்கப்படுத்தப்படுகிற கற்றல் ஆரோக்கியமான புதிய அறிவு - புதிய வழிகள் என்பவற்றைக் காட்டும்; சிறப்பான மனோநிலை தூண்டப் பட்டிருக்கும் (ப. 34 - 35). தன்னியக்கத்துடனான தீவிர கற்றல் ஈடுபடானது நாளாவட்டத்தில் பழக்கப்பட்டு சாதாரண

இயல்பாகிவிடும் (ப.44).

சாத்தியமான அனைத்துக் களங்கள் வாயிலாக கல்வி விருத்தியாகும் போது கலாசாரப் புரட்சி விரிவாக்கம் பெறும். தொழிலாளர் - விவசாயிகள் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியோடு ஏற்படுத்தும் சமூக மாற்றத்தை அர்த்தமுள்ளதாகக் கீந்துக் கலாசாரப் புரட்சி அவசியமானது (ப.68). கலாசார விருத்தி எட்டப்படாத போது பெண்ணை இன்னும் வீட்டுப்பறவையாகக் கூட்டில் அடைக்கும் சிந்தனையே இருக்கும். (ப.66)

இதற்கு மறுதலையாக பெண்விடுதலை என்பது குடும்பத்திலிருந்து விலகல் என்பதாய் ஆகாது; கணவனையும் பிள்ளைகளையும் பொதுவுடைமைப் போராளிகளாக்கும் வகையில் குடும்பக் கல்வியை வளர்ப்பவளாக புதிய கலாசாரத்தின் சோஷலிஸ்ட் பெண் இருப்பாள். (ப.88). அத்தகைய குடும்பக் கல்வியை விருத்தியாக்கும் சமூகம் பொதுக்கல்வியில் பிள்ளையை சோசலிஸ்ட்டாக்கல் - மழுலையாக்கல் என்ற ‘வைத்தால் சவந்தல் அடித்தால் மொட்டை’ என ஒரு முனைத் தவறுகளின்றி இயல்பான வளர்ச்சிக்கு உதவுதல் வேண்டும். (ப.73). குறித்த தொழிலுக்கு பிள்ளையை ஆழந்துப்படுத்துவதாக அன்றி பன்முகத் தன்மை யான கல்வியை பொதுக்கல்வி பிள்ளைக்கு வழங்க வேண்டும். (ப.85).

சமத்துவத்தை நோக்கிய சமூக மாற்றக் கல்வியைக் குரூப்ஸ்காயா கண்டறிந்து காட்டிய வகையில் உலக சோசலிச இயக்கம் புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கவில்லை என்றே படுகிறது. சோசலிச் நாடுகள் வெவ்வேறு வடிவங்களில் முன்னெடுத்த முயற்சிகள் நந்பன்புகள் பலவற்றைக் கொண்டிருந்த போதிலும் அவற்றின் கண் பல குறைபாடுகளும், முழுமைப் படாத பண்புகளும் காணப்படுகின்றன. குரூப்ஸ்காயாவின் கல்விச் சிந்தனை பிசி றற்ற வகையில் முழுமைப்பட்ட கூறுகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இது இன்னும் ஆழமாகக் கற்க வேண்டிய துறை என்பது தெளிவு.

ஆசிரியர் விளைத்தினில் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதியின் பங்களிப்பு

ம. ராஜினி

அறிமுகம்

மாணிட உறவுகள் இயந்திரத்தனம் மிக்கனவாய் மாறிவரும் இன்றைய சமூகத்தில் சமூக உறுப்பினர்களிடையோன பிணைப்புக்கள் நலிவடைந்து புரிந்துணர்வும் பரஸ்பர நம்பிக்கைகளும் பலவீனமுற்று ஒவ்வொருவரும் தத்தமது சுயநலத்திற்காக செயற்படும் போக்கே அதிகரித்து வருகிறது எனவாம். இன்றைய கல்விமுறையானது சமூகப்பிரிக்குஞ்சியள் இளைஞர்களை உருவாக்கத்தவறிவிட்டது என பல்வேறு தரப்பினராலும் குற்றஞ்சாட்டப் படும் நிலையில் எமது இளஞ்சமூகத்தினர் மத்தியில் அவர்கள் தம்மைப்பற்றியும் தம்மைச் சூழ்ந்திருப்போர் பற்றியும் புரிந்துகொள்வதற்கும் அவர்களது உணர்வுகள், எதிர்பார்ப்புக்கள் என்பவற்றுக்கு மதிப்பளித்து தமது நடத்தைகளை வடிவமைத்து கொள்வதற்கும் பயிற்சி யளிக்க வேண்டியது கல்வியுலகின் பாரிய பொறுப்பாகும். ஒரு நாட்டின் கல்விச் செயன்முறையின் அச்சாணிகளாகவும் மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, சமூக, மற்றும் ஆளுமை விருத்திக்கான பிரதான உந்துசக்திகளாகவும் ஆசிரியர்களே செயற்படுகின்றார்கள். ஒருவரது வினைத்திறன்மிக்க பணியாற்றுகை, கற்றல், உறவுகளைப்பேணுதல், கல்விசார் ஆற்றுகை போன்ற பல்வேறு வாழ்வியல் அம்சங்களிலான வெற்றிகளில் அவரது சமூக மற்றும் மனவெழுச்சிசார் திறன்கள் பெரும்பங்காற்றுகின்றன. மனவெழுச்சிசார் நுண்மதிகள் ஒருவரது சிந்தனைச் செயன்முறைகளைத் தழுங்குபடுத்துவதுடன் உணர்வுகளை இனங்காணவும், முகாமைசெய்யவும் பிறர் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க வகையில் வெளிப்படுத்தவும் உதவுகின்றன. அந்தவகையிலே மாணவரிடையே சிறந்த மனவெழுச்சிப்பண்புகளையும் சமூகத்திறன்களையும் கட்டியெழுப்பி சமூகப்பிரிக்குஞ்சியள் தனியாட்களாக அவர்களை உருவாக்கும் வகையில் அவர்களது மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித்திறன்களை விருத்திசெய்ய வேண்டியது ஆசிரியர்களின் முதன்மைப்பணியாகின்றது. இதற்கேற்ப ஆசிரியர்களைத் தயார்ச்செய்யும் வகையில் அவர்களது வாண்மைத்திறன்களையும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி ஆற்றல்களையும் முன்னேற்றக் கூடியனவாக ஆசிரியர் கல்விநிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும்.

பன்றுக நுண்மதிகள்

ஆர்ம்ப காலங்களில் ஒருவரின் அறிவுசார் ஆற்றல்களை அளவிடுவதற்கு பொது நுண்மதியே (General Intelligence) பயன்படுத்தப்பட்டது. இங்கு நுண்மதி என்பது அறிதல்சார் சிக்கல்களை சமாளிக்கும் ஆற்றல் என கருதப்பட்டது.

Cambridge Dictionary நுண்மதி என்பதை ஒருவரது கற்றலுக்கான ஆற்றல், விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல், தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் ஆற்றல் காரணங்களின் அடிப்படையில் கருத்துக்களை முன்வைக்கும் ஆற்றல் என்ற ரீதியில் வரைவிலக்கணப்படுத்துகிறது.

Oxford Dictionary நுண்மதியினை அறிவையும் திறன்களையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் பிரயோகிப்பதற்குமான ஆற்றல் என குறிப்பிடுகிறது.

அந்த வகையில் உளவியல் நோக்கில் நுண்மதி என்பதை தர்க்கர்த்தியாகவும், கருத்துநிலையிலும் சிந்திப்பதற்கான ஆற்றல், விளக்கம் பெறுவதற்கும் சுயவிழிப்புணர்வைப் பேணுவதற்குமான ஆற்றல், கற்கும் ஆற்றல், மனவெழுச்சிகளை அறியும் ஆற்றல், தொடர்பாடல் திறன்கள், ஞாபகம் மற்றும் திட்டமிடுவதற்கும் பிரச்சினை விடுவிப்பதற்குமான ஆற்றல் என விபரிக்க முடியும்.

1993 இல் Harward Gardner தனது Frames of Mind : The theory of multiple intelligence எனும் நூலில் பொது நுண்மதி போன்ற மரபு சார்ந்த நுண்மதிகள் ஒருவரது அறிகைசார் ஆற்றல்களை முழுமையாக அளவிடப்போதுமானவை அல்ல என்ற வாதத்தின் அடிப்படையில் பன்முக நுண்மதிகள் (multiple intelligences) பற்றிய தனது கோட்பாட்டினை முன்வைத்தார். இவர் நுண்மதி என்பதை ஒரு பொதுவான ஆற்றல் என்பதற்கும் அப்பால் அது பல்வேறு குறிப்பான மாதிரிகளாக நோக்கப்படக்கூடியது எனக் குறிப்பிட்டார். இவர் இசைசார் நுண்மதி, மொழி சார் நுண்மதி, தர்க்கம்சார் கணித நுண்மதி, வெளிசார் நுண்மதி, உடல்சார் நுண்மதி,

ஆளிடைத்தொடர்புசார் நுண்மதி, ஆளகத்தொடர்புசார் நுண்மதி என எட்டுவைக்கயான பன்முக நுண்மதிகளை இனங்கண்டார். இவை ஒன்றுடன் ஒன்று சாராதவைக்கயில் விருத்தியடைவதுடன் ஒரு நுண்மதி வகையின் தேர்ச்சியானது மற்றொன்றின் வளர்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்துவதில்லை எனவும் இவர் குறிப்பிட்டார். இவை தவிர ஆன்மீக நுண்மதி, இயற்கைசார் நுண்மதி என பல்வேறு நுண்மதி வகைகளும் பிற்பட்ட காலத்தில் இனங்காணப்பட்டன.

Gardner குறிப்பிட்ட நுண்மதி வகைகளில் ஆளிடைத் தொடர்புசார் நுண்மதி, ஆளகத்தொடர்புசார் நுண்மதி என்பன கூட்டாக மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி என தற்போது பெயரிடப்படுகின்றன. மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி எனும் பகுத்தை Wayne Payne என்பவர் 1985 இல் தனது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரையில் முதன் முதலில் பயன்படுத்தினார். எனினும் 1995 இல் Goleman என்பவரின் Emotional Intelligence எனும் நூல் வெளிவந்ததன் பின்னரே இப்பதம் பிரபல்யமடையத்தொடங்கியது.

Gardner இன் கருத்துப்படி ஆளிடைத் தொடர்புசார் நுண்மதி என்பது ஏனையோரின் உணர்வுகளை புலக்காட்சி கொள்ளல், உறவுகளைப் பேணுதல், பிறரது நடத்தைகளையும் அவர்களுக்கும் அவர்களது சூழலுக்குமான தொடர்புகளையும் விளங்கிக்கொள்ளல் போன்ற வற்றுக்கான ஆற்றல் ஆகும். இத்தகைய நுண்மதி உடையோர் வைத்தியர்கள், ஆலோசகர்கள், கல்வியியலாளர்கள், உளவியலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், தொழில் வழிப்படுத்துனர்கள், பயிற்றுனர்கள் போன்ற பணிகளை ஆற்றுவதற்கான திறன்களைக் கொண்டிருப்பர்.

ஆளகத்தொடர்புசார் நுண்மதி என்பது ஒருவர் சுயவிழிப்புணர்வு உள்ளவராக தன்னைப்பற்றியும் ஏனையோருடனும் புற உலகுடனுமான தனது தொடர்புகள் பற்றியும் விளங்கிக் கொள்ளுவதற்கும், தனது உள்ளாந்த ஆற்றல்கள், செந்தத்தேவைகள் என்பவற்றைப் புரிந்துகொள்வதற்குமான ஆற்றலைக் குறிக்கின்றது. இந்நுண்மதி உடையவர்களே சிறந்த வழிகாட்டுனர்களாகவும் சீர்மியர்களாகவும் பணியாற்றக்கூடியவர்கள் ஆவர்.

இன்றைய சிக்கல் மிகுந்த உலகில் ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் பணிக்கு அப்பால் வசதிப்படுத்துனர், ஆலோசகர், தலைவர், தொழில் வழிப்படுத்துனர், சீர்மியர் என பல்வேறு வகிபாகங்களை ஏற்கவேண்டியவராகின்றனர். எனவே விணைத்திறன் மிக்க வகையில் தமது பணியினை ஆற்றுவதற்கு ஆசிரியர்கள் தமது மனவெழுச்சி சார் நுண்மதித்திறன்களை விருத்தி செய்வதுடன் மாணவர்கள் மத்தியிலும் அதனை முன்னேற்றவேண்டியது அவசிய மாகும். அந்தவகையில் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி பற்றியும் விளைதிறன்மிக்க ஆசிரியத்துவதற்கு அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

மனவெழுச்சிசார் நுண்மதியும் ஆசிரியரும்

மனவெழுச்சிசார் நுண்மதிக்கும் தொழில் ஆற்றுக்கைக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்புகள் இருப்பதாக ஆய்வுகள் சு

ட்டிக்காட்டுகின்றன. Mayler & Solvey(1990) இன் கருத்துப்படி மனவெழுச்சி நுண்மதி என்பது ஒருவர் தனது மனவெழுச்சி கருக்கான காரணங்களை இனங்காணப்பதற்கும், அறிகைச் செயன்முறைகளை மேம்படுத்தவும் நடத்தைகளை ஒழுங்கமைத்துக்கொள்ளவும் மனவெழுச்சிசார் தகவல்களைப் பயன்படுத்துவதற்குமான ஆற்றலுடன் தொடர்புபட்டதும் ஆகும். மேலும் மனவெழுச்சி நுண்மதி என்பதனை ஒருவர் தன்னுடையதும் பிறரினதும் அல்லது ஒரு குழுவினதும் மனவெழுச்சிகளை இனங்காணப் பதற்கும் கட்டுப்படுத்துவதற்குமான ஆற்றல் எனவும் சுருக்கமாக குறிப்பிடலாம். ஆசிரியர் களைப் பொறுத்தவரை மாணவர்களுடன் தனியாகவும் குழுநிலையிலும் பணியாற்றுவதுடன் அவர்களது மனவெழுச்சிகள், விருப்பு வெறுப்புகள், விசேடாற்றல்கள் என்பவற்றைச் சிறந்த முறையில் புலக்காட்சிகொள்வதற்கும் மனவெழுச்சித்தளம்பல்களுக்கு வழிவகுக்கக்கூடிய காரணிகளை இனங்கண்டு நீக்குவதற்கும், மாணவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகளை சீராக்கிக்கொள்ள உதவுவதற்கும் அவர்களிடையே முரண்பாடுகளைக் குறைத்து சிறந்த சமூக மனவெழுச்சி விருத்திக்கு உதவுவதற்கும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித் திறன்கள் அவசியமாகின்றன.

மேலும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதிமிக்க ஆசிரியர்கள் தமது சொந்த மனவெழுச்சி களை புலக்காட்சிகொள்வதற்கும் ஒழுங்கமைப்பதற்கும் பாடசாலையில் ஈடுபாட்டுடன் பணியாற்றுவதற்கும் தொழில்சார் சலிப்புத்தன்மையை குறைப்பதற்கும் தமது அதியுயர் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி வாண்மையை விருத்தி செய்வதற்கும் இயலுமானவர்களாக உருவாகின்றனர்.

ஆசிரியர்கள் தமது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் சமூக வாழ்விலும் தொழிலிலும் மனவழுத்தங்கள், நெருக்கீடுகளை எதிர்கொள்ள நேரும்போது அவற்றை வெற்றிகரமாகக் கையாளுவதற்கான தந்திரோபாயங்களை விருத்தி

செய்துகொள்ளுவதற்கும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதி உதவுகின்றது. இதன்மூலம் தமிழ்ப்பற்றி விளங்கிக்கொள்ளவும் தமது வளங்கள் எவை, தாம் அடையவேண்டியது யாது அதனை எவ்வாறு அடைவது என்பவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் முடிகிறது.

ஒத்துணர்வு போன்ற மனவெழுச்சிநுண்மதிசார் தேர்ச்சி களை உடைய ஆசிரியர் மாணவரை நன்கு விளங்கி அவர்களதும் அவர்களது பெற்றோர்/ பாதுகாவலரினதும் உணர்வுகள், விருப்புகள், எதிர்பார்ப்புகள் என்பவற்றை உணர்ந்து செயலாற்றுவதன் மூலம் அவர்களை திருப்தி அடையச்செய்வதுடன் முரண்பாடற் சமூகமான உறவுகளைக் கட்டியெழுப்பவும் முடியும்.

அன்மைக்காலங்களில் கல்வியடைவுகளிலான வீழ்ச்சி க்கு ஆசிரியர்களின் ஈடுபாடின்மையே பிரதான காரணம் எனக் கூறப்படுகின்றது. விசுவாசம், தன்னம்பிக்கை, புரிந்துணர்வு போன்ற மனவெழுச்சி நுண்மதியடன் தொடர்புபட்ட தேர்ச்சிகளை கொண்ட மனவெழுச்சிகளை முகாமைசெய்யும் செயலாக்கம்மிக்க ஆசிரியர்களால் மட்டுமே தமது பன்முகப்பட்ட வகிபாங்குகளை முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் நிறைவேற்றி மாணவர்களின் கல்வித்தரத்தை விரைந்து மேம்படுத்த முடியும்.

மேலும் இன்று ஆசிரியர்கள் மத்தியில் சுயமதிப்பீடு, சுயவிழிப்புணர்வு என்பன மிக அரிதாகி வருகின்றன. ஆசிரியர்கள் பிரதிபலிப்புச் சிந்தனையாளர்களாக செயற்படுவதன் மூலமே தமது சொந்த பலம், பலவீனங்கள், விருத்திசெய்யப்பட வேண்டிய துறைகள் என்பவற்றை இனங்கண்டு தமது வாண்மைத்திறன்களையும் கற்றல் கற்பித்தலையும் மேம்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களின் கற்றலுக்கான நிதி, உபகரணங்கள், நுட்பங்கள், வளங்கள் போன்ற உதவிகளை பாடசாலை மற்றும் சமூகத்திலிருந்து பெறவேண்டியவராகின்றனர். மனவெழுச்சிசார் நுண்மதிமிக்க ஆசிரியர் ஒருவர் இத்தகைய உதவிகளைத் தனது சிறந்த சமூகத்திறன்கள், உறவுகளை பேணும் ஆற்றல், முரண்பாடற் ற வேலைச் சூழலைப் பேணும் ஆற்றல், மனஅழுத்தங்களைக் கையாஞும் ஆற்றல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி தேவையான பொழுதில் உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்கின்றார்.

மேலும் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதிமிக்க ஆசிரியர் ஒருவராலேயே மாணவர்கள் மத்தியிலும் சிறந்த சமூக மனவெழுச்சித்திறன்களை வளர்க்க முடியும். தமது சொந்த மனவெழுச்சிகளை விபரிக்கும் ஆற்றல், அவற்றை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல், சுய விழிப் புணர்வு என்பவற்றை அவர்களிடையே வளர்ப்பதன்மூலம் அவர்களை சமூகப் பொருத்தப்பாடுள்ளவர்களாகவும் பாடசாலையில் முரட்டுத்தனமான நடத்தைகள் அற்றவர்களாகவும் மாற்றுவதுடன் சிறந்த ஞாபகம், கவனம் போன்ற அறிகை ஆற்றல்கள் மூலம் அவர்களது பாட அடைவுகளையும் முன்னேற்றமுடியும். அதேசமயம் மனவெழுச்சி நுண்மதிக்குறைபாடு உடையவர்கள் மது மற்றும் போதைப்பொருள் பாவனை பத்தடம் மற்றும் மனவழுத்தம், உடல் உள் ஆரோக்கியமின்மை, வன்முறை நடத்தைகள் என்பவற்றை காண்பிப்பதாகவும் ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

மனவெழுச்சி நுண்மதிகளின் தேர்ச்சியானது ஆசிரியர்களது சொந்த நன்னிலைக்கும், கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை உயர்தரத்திலும் விணைத்திறனுடனும் முன்னெடுப்ப தற்கும் குறிப்பாக மாணவர்களின் சமூக மனவெழுச்சி விருத்திகளை மேம்படுத்துவதற்கும் உதவியளிக்கின்றது.

மேலும் உயர் மனவெழுச்சி நுண்மதியடைய மாணவர்கள் தாழ்வான மனவெழுச்சி நுண்மதியடையவர்களைக் காட்டிலும் பாடங்களில் உயரடைவினைக் காட்டுவதாக ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. உதாரணமாக உயர் நுண்மதி (IQ) உடைய ஒரு மாணவர் பரிட்சைப் பதட்டத்தைக் கையாஞும் திறன் இல்லாதிருப்பின் பரிட்சையில் சித்திபெறத்தவற நேரிடலாம். எனவே மாணவர்களுக்கு மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித் திறன்களில் பயிற்சியளிப்பதன் மூலம் பாட்ரீதியான அடைவுகளையும் மேம்படுத்த முடியும்.

ஆகவே ஆசிரியர்களுக்கு மனவெழுச்சி சார் நுண்மதித்திறன்களை பயிற்றுவதன் மூலம் பாதுகாப்பான, திருப்திகரமான, அன்பும் கவனிப்பும் மிக்க பாடசாலைச் சுற்றாடலினைக் கட்டியெழுப்ப முடிவதுடன் மாணவர்களது மனவெழுச்சி நுண்மதித் திறன்களையும் விருத்திசெய்து கொள்ள முடியும்.

ஆசிரியர்கள் மத்தியில் மனவெழுச்சிசார் நுண்மதித்திறன்களை வளர்த்தல்

மனவெழுச்சி நுண்மதி மிக்க ஆசிரியர்கள் சிறந்த பணியாற்றுகை, விணைத்திறன் மிக்க செயற்பாடுகள், நேரம் மற்றும் வளங்களின் விணைத்திறன் மிக்க பாவனை, தலைமைத்துவப் பண்புகள், குழுவாக வேலைசெய்யும் ஆற்றல் போன்றவற்றைக் கொண்டிருப்பதன் காரணமாகக் கல்வித்தர மேம்பாட்டிற்கான மிகப் பெறுமதி வாய்ந்த சொத்துக்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

அந்த வகையில் இன்றைய ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி எதிர்கால ஆசிரியர்களும்

மனவெழுச்சிசார் நூண்மதிகளில் தேர்ச்சி மிக்கவர்களாக உருவாகும் வகையில் ஆசிரியகல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் வடிவமைக்கப்படவேண்டும். குறிப்பாக முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள் அல்லது ஆசிரிய பயிலுனர்கள் சுயவிழிப்புணர்வு, ஒத்துணர்வு, மனவெழுச்சிகளை முகாமை செய்தல், தொடர்பாடல், கல்ட்டினை, முரண்பாடுகளை முகாமை செய்தல், போன்ற மனவெழுச்சிசார் திறன்களில் பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

பின்வரும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் ஆசிரியர்களிடம் மனவெழுச்சி நூண்மதித்திறன்களை விருத்திசெய்ய முடியும்.

- 1) ஆசிரிய கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டங்களில் பன்முக நூண்மதி குறிப்பாக மனவெழுச்சிசார் நூண்மதி பற்றிய பாட நெறிகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- 2) ஆசிரிய மாணவர்கள் மத்தியில் பிரதிபலிப்புச் சிந்தனையை விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் கணிப்பீடுமதிப்பீட்டுச் செயன்முறைகளை வடிமத்தல்.
- 3) ஆசிரிய மாணவர்கள் உள்ளார்ந்த கலந்துரையாடலில் ஈடுபடவும் தமது உள்ளார்ந்த திறன்களை தாமே அறிந்து விருத்தி செய்வதற்கும் வாய்ப்பளித்தல்.
- 4) மனவெழுச்சிசார் மற்றும் உடல்சார் ஆரோக்கியத்தில் நகைச்சுவை உணர்வு, அழகியல் என்பவற்றின் செல்வாக்கைக் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பளித்தல்.
- 5) சமூகக் கலந்துரையாடல், உடல்சார்/முக வெளிப்பாடுகளை அறிதல் மற்றும் நெருக்கீட்டைக் குறைப்பதற்கான நுட்பங்கள் என்பற்றில் பயிற்சியளித்தல்.
- 6) மனவெழுச்சிகளுக்கு வடிகாலமைக்கக் கூடிய ஓவியம், இலக்கியம், இசை, கைவினைக்கலை போன்ற பாடங்களில் ஆசிரியர்கள் தேர்ச்சி பெறும் வகையில் ஆசிரியர் கல்விக்கலைத்திட்டத்தில் இவற்றை ஒன்றியைத்தல்.
- 7) ஆசிரிய மாணவர்கள் தமது உணர்வுகளை அடக்குவதற்கு பதிலாக விளையாட்டு, அரங்க ஆற்றுகை, ஓவியம் போன்றவற்றின் மூலம் அவற்றை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பளித்தல்.
- 8) ஆசிரியர் கல்வியில் மட்டுமன்றி நடைமுறையிலும் ஆசிரிய பணி தொடர்பான ஒழுக்கக் கோவை, சமமான வேலைப் பகிர்வு, ஆரோக்கியமான வேலைச்சூழல் என்பவற்றை உறுதிசெய்தல்.
- 9) ஆசிரிய கல்வியாளர்கள் தமது ஆளிடை நூண்மதித்திறன்கள், ஆளக நூண்மதி மற்றும் மனவெழுச்சிசார் நூண்மதிகளை விருத்தி செய்வதுடன் ஆசிரிய பயிலுனர்களுக்கு சிறந்த முன்மாதிரிகளாக செயற்படல்.

சகல ஆசிரியர்களும் மனவெழுச்சிச் சமநிலையுள்ளவர்களாக செயற்படவேண்டியது இன்றியமையாதது. ஆசிரியர் மனவெழுச்சி த்தாக்கங்களுக்கு உட்படுமிடத்து அச்சமும் பயமும் மிக்க கற்றல்

குழல் உருவாக்கப்பட்டு அது மாணவர்களின் உடல் உள் ஆரோக்கி யத்தை பாதிப்புறச்செய்வதுடன் கற்றலுக்கும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும்.

ஆவிரை

சமூகத்தின் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சவால்மிக்க வாண்மைத்துறையாக ஆசிரியத்தொழில் காணப்படுகிறது. ஆனாலுமையும், அறிவும் மிக்க மாணவச்சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவதில் ஆசிரியர்களே பிரதான பாங்கு வகிக்கின்றனர். அத்துடன் மாணவர்களின் கற்றல் அடைவு களிலும் பெரும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றனர். ஒரு தரம் மிக்க ஆசிரியர் பாடஅறிவு, கற்பித்தல் திறன்கள் என்பவற்றில் மட்டுமன்றி மனவெழுச்சிசார் நூண்மதித்திறன்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பதன் மூலம் மட்டுமே தனது வாண்மைவிருத்திக்கும் தனது மாணவர்களின் கல்விசார் விருத்திக்கும் வழி சமைக்க முடியும். ஆசிரிய கல்விநிகழ்ச்சி த்திட்டங்கள் ஆசிரியர்களின் மனவெழுச்சிசார் நூண்மதித்திறன்களை மேம்படுத்துவதன் மூலம் தரம் மிக்க ஆசிரியர்களை உருவாக்கி விணைத்திறன் மிக்க கற்பித்தல் மூலம் கல்வித்தர மேம்பாட்டிற்கும் அதன்மூலம் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும் பங்காற்ற முடியும்.

உசாத்துணைகள்

Salovey, P. & Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211.

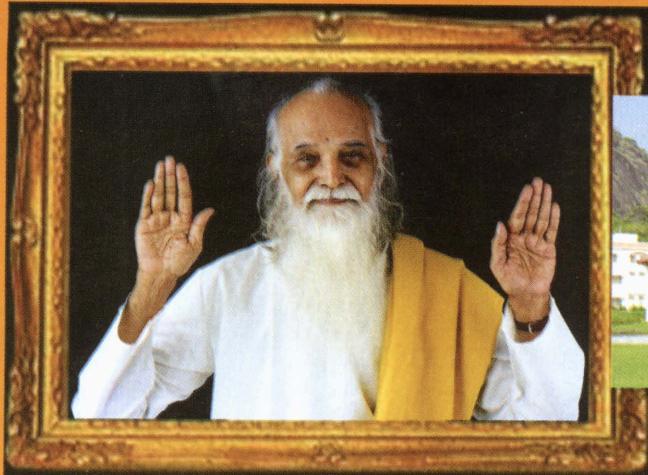
Ramana,V.(2013). Emotional Intelligence and Teacher Effectiveness- An Analysis, Voice of Research, 2(2), 18-22.

Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.

<http://psychology.about.com/od/personalitydevelopment/a/emotionalintell.htm>

வாழ்க வையகம்!

வாழ்க வளமுடன்!



ஒலக்கிரல் அதையும் ஆற்றிக் கொண்டு பாருஞ்சு ஏற்படுவதற்காக சுயமுயற்சியின் மூலம் வாழ்க்கையில் முரிஞ்சிய அரசு அவர்கள்

- ◆ சுயான முறையில் சுறந்ததான என்ய முறைக் குண்டலை யோகு
- ◆ உடல் உறுப்புக்களை வாழ்க்காத என்ய முறை உடற்பய்ர்ச்
- ◆ பண்புகளை உயர்க்கும் துற்சோக்களை
- ◆ உயர்க்கீதையைப் பாதுகாப்பதற்கு மூலம் உயோக்கீதைக்கு தீர்ணப் போருஞ் சுதார்கள் கண்ட நெர்யான காயகல்ப யோகு

திடை கீழாந்து வாழ்க்கை நெர்யைப் போக்குவுடு மனதுக்கு உயிய அருள் கொண்டாற்ற வருக்றார்.

- * விரும்புவார் இங்கு வந்து உடற்பய்ர்ச்சியும் தவமும் கற்றுக் கொள்ளலாம்.
- * காயகல்பம், அதைதாய்வு முதலை பயற்சிகள் ஒவ்வானு மாதமும் தக்க பேராச்சியர்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்றன.
- * தனசூர் காலையைப் போக்குவுடு கற்றுத் தரப்படுகிறது. மாலையைப் போக்குவுடுத் தவம் நடைபெறுகிறது.

மனவளக்கலை யோகா சென்றர்

கிளிநொச்சி மத்தி
கிளிநொச்சி
(நம்பிக்கைப் பொறுப்பு உறுப்பினர்கள்)
0773109056, 0772113326

ඇකොටු

කිටැක්කුම්පාන්කල්

පුපාලසිංහම් ප්‍රත්තකක්කලා

202, සේස්ට්‍යාර් තෙරු, කොළඹ - 11
තො.පො.இல.: 011-2422321

පුපාලසිංහම් ප්‍රත්තකක්කලා

4A, ආස්පත්තිරී ඩේශී, යාම්ප්පාණම්
තො.පො.இල.: 021-2226693

නියු කෙචවන් ප්‍රක්ෂල්ටොල්

52 ගැස්පාර් ඩේශී, මුට්ටන්
තො.පො.இල.: 051-2222504,
051-2222977

අරිවාලයම් ප්‍රත්තකක්කලා

190 B ප්‍රකෘතියිරාත ඩේශී,
වෙරුවප්පාණියාන්කුණම්, බවුනියා
තො.පො.இල.: 024-4920733

ඩිස්ලාමික් ප්‍රත්තක ඉල්ලම්

77, තෙමට්තක්කොට ඩේශී,
කොළඹ - 09
තො.පො.இල.: 011-2688102

Easwaran Book Depot

No. 126/1, Colombo Street, Kandy
Tel.: 081-2220820

කුමරන් ප්‍රක්ෂල්ටොල්

18, ගෙට්ලිපයර් කොම්පිලක්ස්
නුවරෙලියා
තො.පො.இල.: 052-2223416

විමුතු - මට්ටක්කාප්ප

இல 22, கலைகள் வீதி,
நெச்சிமுனை, மட்டக்கාப்பு
தொ.பො.இல - 065 - 2222500

විමුතු - திருகோணமலை

814, ராஜவரோதயம் வீதி,
திருகோணமலை
தொ.பො.இல - 026 2224941

පුපාලසිංහම් ප්‍රත්තකක්කලා

309-A 2/3 காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு
தொ.பො.இல.: 4515775, 2504266

அல்குாசி ப්‍රත්තக நிலையம்

28, 1/2, புகையிரத வீதி, மாத்தளை
தொ.பො.இல.: 066-3662228

அறிவுநதி ப්‍රත්තகசாலை

இல 06, கனகபுரம் வீதி, கிளிநோச்சி
தொ.பො.இல.: 077 6737535

Zeen Baby Care

121B, Arm Mill Road,
Addalaichenai -01
Tel.: 077 3651138

ප්‍රක්ෂල්ප

20, 22 சேர் பொன் ராமநாதன் வீதி,
பரமேஸ்வரா சந்தி, திருநெல்வேலி,
யாம්ப්பாணம்
தொ.பො.இல: 021-2227290,

அன்பு එල්ටොர්ස්

14 பிரதான வீதி, கல்முனை
தொ.பො.இல.: 067-2229540

பரணி ப්‍රත්තகக் கூடம்

நெல்லியடி ம.ம வீதி, நெல்லியடி
தொ.பො.இல - 077 5991949

வිමුතු - ப්‍රத්ஞாம

இல 24801 கொழும்பு வீதி,
தில்லையடி, ப්‍රத්ஞாம
தொ.பො.இல - 032 - 5740094

வිමුතු - யாம் மாவட்டம்

இல 23, ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி வடக்கு, யாம්ப්பாணம்
தொ.பො.இல - 021 2229866

Printed by
Kumaran Press (Pvt) Ltd.
39, 36th Lane, Colombo 06
kumbhlk@gmail.com

