

# தேன்றல்

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 06 சுகந்தம் : 21 (சித்திரை - ஆனி) 2013



கணபதிப்பிள்ளை சபாவுரத்தினம்

65/-

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சஞ்சிகை!



# LG Abans

Show Room



THE NO. 1 AIR CONDITIONER IN THE WORLD FOR THE 7th YEAR!

**LG LOW WATT INVERTER**  
Air Conditioner



GUARANTEED UPTO 60% Electricity Saving

High efficiency  
Low wattage



LG இன்வேட்டர்

வளிச்சீராக்கி

9,000-24,000btu

114,900 ரூபாவிலிருந்து

வட்டியில்லா

18 மாத

கொடுப்பனவு

குறைந்த மின்சாரத்தில் இயங்கும் வளிச்சீராக்கி மட்டக்களப்பு அபான்ஸ் காட்சியகத்தில் மட்டுமே! இச் சலுகைகள் ஏப்ரல் 30 மட்டுமே!

(நுபந்தனைகளுக்குட்பட்டது)

AD/0020

தொடர்புகளுக்கு....  
அபான்ஸ் காட்சியறை,  
263, 265, திருமலை வதி,  
மட்டக்களப்பு.  
தொலைபேசி இல : 065-2227895

# தென்நல் THEENDRAL

44/1, பழைய கல்முனை வீதி,  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு  
தொ.பி : 077 - 6983597  
பெக்ஸ் : 065 - 2227542  
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

## ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

## ஆசிரியர் குழு

திரு. வீ. கே. ரவீந்திரன் (ரவிரியா)  
கலாபுஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை  
திருமதி.கவிதா.கிருபாகரன்  
கலாபுஷணம்.ஆ.அரசரெத்தினம்

## ஆலோசகர்

இரா. நாகலிங்கம்  
(அன்புமணி)

## ஒவியம்

சி.டானியல்

## கணண் வடிவமைப்பு

அ.ஜெயலக்ஷ்மி

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோரே  
பொறுப்பாளிகளாவார். (ஆ-ர்)

# 6<sup>வது</sup> ஆண்டில் 'தென்நல்'

பல்வேறு சோதனைகள்-  
வேதனைகள்- இடர்கள்- விமர்  
சனங்கள்- வேண்டாத வாதங்  
கள் போன்ற அனைத்தையும்  
வெற்றிக்கான படிக்கற்களாக  
உள்வாங்கிக் கொண்டு  
உங்கள் அபிமானத் "தென்நல்"  
சித்திரை மாதம் 6ஆம் திகதி  
5ஆவது ஆண்டை நிறைவு  
செய்து 6ஆவது ஆண்டில்  
காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறது.

இவ்வேளையில் எம்மை  
6ஆவது ஆண்டில் கால்பதிக்க  
ஆதரவு நல்கிய எம் அபிமான  
வாசக நெஞ்சங்களையும், எழுத்  
தாளர்களையும், ஊடகவியலா  
ளர்களையும், கூட்டுறவுப் பணி  
யாளர்களையும், உள்ளூராட்சி  
மன்றத் தலைவர்களையும் -  
பணியாளர்களையும், பாடசாலை  
அதிபர்கள் - ஆசிரியர்கள் -  
மாணவர்களையும், எமது  
உயிர் மூச்சான விளம்பரதாரர்  
களையும் எண்ணிப் பார்ப்பதோடு  
- மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

இவ் இனிய வேளையில்

உங்களோடு முக்கிய விடயமொன்றைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். "தென்றலுக்கு" அதிகளவில் ஆக்கங்கள் வந்து குவிந்துள்ளன. அவற்றைத் தரங்கண்டு பிரசுரிப்போம் என்ற உறுதி மொழியை வழங்குகிறேன்.

எனது குருவான அமரர் வீ.சு. கதிர்காமத்தம்பி காட்டிய பாதையில் "எத்தடை வரினும் அத்தடைகளையெல்லாம் முறியடித்துக் கொண்டு உங்கள் "தென்றல்" தொடர்ந்து வீசும்"!!!

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

### தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

	இலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

### விளம்பரக் கட்டணம்

பின்-அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

### அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசுக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும், தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமி யங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான, எளிமையான, இனிமையான இலக்கி யங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற் றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாய் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கலாபூஷணம், ஆறுமுகம், அரசரெத்தினம் -



உலகில் பல மொழிகள் உள. கருத்துத் தொடர்பாடல் சாதனமாகிய மொழி தெளிவான செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கு உத்திகள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அணிகளும் அவற்றுள் அடங்கும். தமிழ் மொழியில் உள்ள அணிகளுள் "உவமையணி" முக்கியமானது; முதன்மையானதாகும். எல்லோரா லும் பெருமளவு பயன்படுத்தப்படுகின்ற "உவமையணி" அணிகளுக்கெல்லாம் தாய் போன்றது; தலையாயது. ஏனைய அணிகளோடு இதன் சாயல் இணைந்திருப்பது இயல்பு. இதனால் அணியை இனங்காண்பதில் மயக்கம் ஏற்படுவதுண்டு. எனவே "உவமையணி" பற்றிச் சற்று விரிவாக ஆராய்வது அவசியமாகிறது.

சொல்பவன் கேட்பவனுக்கு தன் கருத்தைச் சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் சொல்வதற்கு உவமையணியினைப் பயன்படுத்துகிறான். புலியைப் பற்றித் தெரியாத ஒருவனுக்கு புலியைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டவன் புரியும்படி சொல்கிறான். புலியின் வடிவத்தை - உருவத்தை கேட்பவனால் கற்பனை பண்ணித் தன் மனத்திரையில் பதித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இங்கே உவமையணி கைகொடுத்து உதவுகிறது. வீட்டிலே வளர்க்கப்படும் பூனையை சொல்பவனும்- கேட்பவனும் நன்கு அறிவர். காட்டில் வாழும் புலி வீட்டில் வாழும் பூனையின் சாயலை உடையது. உருவத்தில் பெரியது. உடம்பில்

**விதன்ரல்** : காற்று : 06 சுகந்தம் : 21 (சித்திரை - ஆனி) 2013  
கோடுகளும், புள்ளிகளும் உடையது- என்று சொல்லும் போது கேட்பவன் புலியைக் காணாமலே கற்பனையிலே காண்கிறான்.

இந்த உவமையில் **"புலி பூனையைப் போன்றது"** என்பதில் இருவருக்கும் தெரிந்த பொருள் பூனை. இதனை **"உவமானம்"** என்பர். சொல்பவனுக்குத் தெரிந்து கேட்பவனுக்குத் தெரியாத பொருள் புலி. அது **"உவமேயம்"** பூனையையும்- புலியையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவதற்கு **"போல, புரைய, ஒப்ப, உறழ், மான, கடுப்ப, அின்ன, இின்ன"** என்பனவாய் உவமையுருபுகள் பயன்படுத்தப்படுவதாகத் தொல்காப்பியரும், நன்னூலாரும் கூறியுள்ளனர். இக்காலத்தில் **"மாதிரி"** என்ற உவமையுரு பெருவழக்கில் உள்ளது.

**"உவமானம், உவமேயம்"** ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள ஒற்றுமை **"பொதுத் தன்மை"** எனப்படும். பொதுத்தன்மை ஒன்றோ - பலவோ பொருந்தி வரலாம். முழுவதும் பொருந்தும் என எதிர்பார்ப்பது தவறு.

**"பிறை போன்ற நுதல்"** எனப் பெண்களின் நெற்றியை வருணிப்பதுண்டு. **"நீரில் செல்லும் தோணி போன்ற வளைவுடையது பிறை"** நெற்றி கவிழ்ந்திருக்கும். தோணி போன்ற வளைவுடையது. எனினும் இலக்கியத்தில் பயின்றுள்ள **"பிறை நுதல்"** உலகியல் வழக்கில் உவமையணியாகவே கொள்ளப்படுகிறது. எனவே உவமையணிக்ஞரிய உவமானம் உலகிலுள்ள பொருளாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது. சில வேளைகளில் புலவர்கள் இல்லாத பொருளை உவமானமாகச் சொல்லி விடுவதுண்டு. அப்பொழுது அது **"இல்பொருள் உவமை அணி"** என்ற பெயர் பெறுகிறது.

இவ் அணியின் பெயரே அதன் தன்மையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. **"அழகான முகத்திற்கு முழு மதியை ஒப்பிடுவது வழக்கம்"**. முழுமதியில் சிறுகளாங்கம் காணப்படுகிறது. அதனை ஒளவைப்பாட்டி **"முயல்"** எனக் குறிப்பிடுவார். **"வதனமோ சந்திர பிம்பமோ"** என்ற பாடலில் வரும் உவமையணிக்கு **"அழகிய முகத்தில் கறுப்பு மறுக்கள்"** இருக்கும் எனக் கொள்ளக்கூடாது. இதற்காக **"முயல் இல் வெண்மதி முகம்"** என்ற உவமை கையாளப்பட்டுள்ளது. **"முயல் இல்லாத வெண்மதி"** உலகில் இல்லை. எனவே இது **"இல் பொருள் உவமையணி"** ஆகிறது. **"கோழி முட்டையில் மயிர் முளைத்தல்", "ஆமை ஓட்டில் மயிர் முளைத்தல்"** என்பனவும் **"இல் பொருள் உவமையணி"** ஆகும்.

உவமையணியிலுள்ள உருபுகள் இல்லாமல் அதுவாகவே கூறுவது- **"உருவகமாகும்"**. **"அவன் தந்திரத்தில் குள்ளநரியைப் போன்றவன்"** என்பது **"உவமையணி"**. **"அவன் குள்ளநரி"** என்று கூறும்போது- அது **"உருவகம்"** ஆகிறது. **"பெருங்கடல் போன்றது பிறவி"** என்று சொல்லும் போது- உவமானம், உவமேயம், உருபு, பொதுத்தன்மை என்பன காணப்படுகிறது. **"பிறவிப் பெருங்கடல்"** என்று கூறும்போது அது **"உருவகம்"** ஆகிறது.

(தொடரும்...)

# தென்றலின் தேடல்

-க.கிருபாகரன்-

## கணபதிப்பிள்ளை.சபாரெத்தினம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த ஆக்க இலக்கியத் துறையில் அளப்பரிய பங்காற்றி வரும் கணபதிப்பிள்ளை- சபாரெத்தினத்தைத் "தென்றலின் தேடல்" வாயிலாக வெளிக் கொணர்வதில் "தென்றல்" பெருமை கொள்கிறது.



## குடும்பப் பின்னணி

நாகப்பர் கணபதிப்பிள்ளை என்கின்ற தலைமை ஆசிரியருக்கும் - தங்கமணியம்பாள் என்கின்ற இல்லத்தரசிக்கும் இரண்டாவது மகனாக 1946 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 6 ஆம் திகதி ஆரையம்பதியில் சபாரெத்தினம் பிறந்தார்.

## பாடசாலைக் காலம்

தனது ஆரம்பக் கல்வியை மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயத்திலும்- தொடர்ந்து தனது தந்தையார் கற்பித்த மட்/காத்தான்குடி முஸ்லீம் ஆண்கள் பாடசாலையிலும் கற்றார். அத்தோடு ஆங்கில மொழி மூலமான இடைநிலைக் கல்வியை மட்/கல்லடி உப்போடை சிவானந்தா தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார்.

## தொழில்

ஆங்கில மொழி மூலமாகக் கல்வி கற்றுத் தேறிய இவர் மட்டக்களப்பு பிராந்திய கல்வித் திணைக்களத்தில் மத்திய எழுதுவினைஞராக நியமனம் பெற்றார். பின்னர் வெளிவிவகார அமைச்சின் கீழ் வரும் ரஷ்ய நாட்டின் மொஸ்கோ இலங்கைத் தூதரகத்தில் ஐந்து ஆண்டுகள் இடைநிலை முகாமைத்துவப் பணிகளை மேற்கொண்டார்.

## கலைத்துறை ஈடுபாடு

"மொஸ்கோ அனுபவங்கள்" -தேடல்களை பகுதி -01 இலிருந்து 20 கதைப்

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - மூத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றலின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

படலங்களாகவும், பகுதி -02 இலிருந்து பன்னிரு கதைப் படலங்களாகவும் தொகுத்தளித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### பெற்ற விருதுகள்/ கௌரவங்கள்

1. 2004 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற வடக்கு- கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் இலக்கிய விழாவில், 2003 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களுள் ஒன்றாக “மொஸ்கோ அநுபவங்கள்” நூல் தெரிவு செய்யப்பட்டு விருது பெற்றார்.

2. இதற்காக மட்டக்களப்பு அன்பு வெளியீட்டகத்தின் ஸ்தாபகர் இரா.நாகலிங்கம்( அன்புமணி) “ஆரையம்பதி அறிஞர்” என்ற விருது வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

3. கிழக்கு மாகாணக் கல்வி , பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் நடத்திய 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான இலக்கிய விழாவில் “முதலமைச்சர்” விருது பெற்றார்.

### ஆக்கங்கள் வெளியான ஊடங்கள்

“ஆரையம்பதியின் கலைப் பாரம்பரியம்” , “நம்பியின் பெயர் காத்த நால் வேதன்” , “தமிழ்மொழி வளர்ச்சி” , “தமிழில் அர்ச்சனை பற்றிய சர்ச்சை” , “காலத்துக்கேற்றகருத்துக் குவியல்கள்” , “ஆசிரியரே நாட்டின் உயிர்” , “மொஸ்கோவில் தத்தளிக்கும் இலங்கையர்கள்” , “மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தமிழ்த் தாத்தா” , “தமிழ் இலக்கியக் கலாசார விழாவும் எனது யாழ்ப்பாண விஜயமும்” , “இந்து மதத்தின் இன்சூறைய தேவைகள்” , “ஒழுக்கமும்- மனிதவிழுமியங்களும்” முதலான கட்டுரைகள் தேசிய பத்திரிகைகளான வீரகேசரி , தினகரன், சிந்தாமணி ஆகியவற்றில் பிரசுரமாகியுள்ளன.

இவ்விதமாகப் பல்துறைக் கலைஞனாக வலம் வரும் க.சுபரெத்தினம் தொடர்ந்தும் தனது சேவையை மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு ஆற்ற வேண்டுமெனத் “தென்றல்” மீண்டும் - மீண்டும் மனதார வாழ்த்துகிறது!!!

2

# கதிர்காமம் சமாது மடப்பட்டயம்

கலாபூஷணம். க.தங்கேஸ்வரி (பி.ஏ)தொல்பொருளியல் சிறப்பு



## மலைச்சிறப்பு

ஓளையார் மலை, வீரவாடு மலை, தெய்வயானை அம்மை மலை, வள்ளியம்மை மலை என்னும் மலைகளின் நடுவே முச்சுடர்களின் (சோமன், சூரியன், அக்னி) சோதி பெற்று பேராளியாய் விளங்கியது கதிர்காமம். கதிர்காம மலைச்சிகர நடுவில் சிந்தாமணி ஆலயமும், முருகப்பெருமானும், வள்ளி - தெய்வநாயகியாரும் அருள் பாலிக்கிறார். கதிர்காம நகரும்- முக்கோண வடிவான வீதியை உடையது. ஜோதிமண்டபம் (சுவாமி சந்நிதி) எதிரில் வள்ளிநாச்சியார் சந்நிதி, வடக்கே

கல்யாண மண்டபம் (தெய்வானை அம்மன் சந்நிதி) என்பனவும் - வீரபாடுதேவரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒன்பது புண்ணிய தீர்த்தங்களும் அமையப் பெற்றது. இது சுருக்கமாக புராணங்கள் கூறும் கிரி வரலாறு.

கதிர்காம சேஷத்திரத்திற்கு தீர்த்தம் வழங்குவது மாணிக்க கங்கையாகும். வடநாட்டு வேதியர்களும் வந்து நதியில் மூழ்கி - நித்திய கருமங்கள் முடித்து ஆனந்தமாய் வாழ்வர். அன்று இருந்த கல்யாண மண்டபம் எனப்படும் சிருங்கேரி சங்கராச்சாரியார் மடம் எனப்படும் மடமாகிறது. அன்று தொடக்கம் பல மடங்கள் சூழ்வர அமையப் பெற்றுள்ளமையும் முக்கியமானது. ஈரசன் மானவர்மன் தொடக்கம் மகிந்தன், முதலாம் விஜயபாகு, பராக்கிரமபாகு (கி .பி 1164- 1197), முதலாம் இராசசிங்கன் (கி .பி 1581) போன்ற



பல மன்னர்கள் கதிர்காம ஸ்தலத்திருப் பணிகளைச் செய்து உய்வடைந்தனர்- என அறிய முடிகிறது.

## கல்யாண கிரிசுவாமியும்

### (முத்துலிங்க சுவாமி)

#### சமாதிய மடமும்

சிருங்கேரி ஸ்ரீசங்கராசாரிய சுவாமிகள் மடத்திலிருந்து தசநாமகன் வகுப்பினரான ஒரு சந்நியாசி கதிர்காமத்தை அடைந்தார். இராஜசிங்கமன்னன் காலத்தில் திருப்பணி தொடங்கியவர் கல்யாணக்கிரியாவார். முருகவேலை மீண்டும் வடநாட்டுக்கு மீட்டுக் கொண்டு போக வந்ததாக ஐதீகங்கள் கூறும். பன்னிரண்டு வருடம் முருகநாமத்தை உச்சரித்துத் தொண்டு புரிந்தவர். முருகன் வேட்டுச் சிறுவனும், சிறுமியுமாக கல்யாணகிரிக்குக் குற்றேவல் புரிந்து ஆட்கொண்டதாயும் பின் தெய்வானை அம்மைக்குக் கோவில் அமைத்து விழாக் காலங்களில் யானை மேல் ஏறிச் செல்லும் இயந்திரத்தையும் அமைத்தனர். இரண்டாம் இராசசிங்கன் காலத்தில் (கி .பி . 1627-79) கல்யாண மண்டபமும், ஓமமண்டபமும் முடிவடைந்து கல்யாணக்கிரி அங்கேயே சமாதியானார். சமாதியடையும் போது ஒரு முத்து மயமான

லிங்கவடிவாக அவர் தேகம் தோன்றியமையால் இச்சுற்றுப் பிரகாரத்தில் ஆலயம் அமைத்து முத்துலிங்கசுவாமி ஆலயம் என-வழங்கப்படுகிறது.

**ஜயசிங்ககிரி சுவாமியும்-மடமும்**

கல்யாண மண்டபத்திற்கு அதிபதியாக பின்னர் வந்தவர் ஜயசிங்ககிரி சுவாமி ஆவார். பின்னர் இம்மடத்திற்கு பாலசுந்தரியும் தொண்டாற்றி வரும்போது ஸ்ரீவிக்கிரமராசசிங்கன் கதிர்காமத் தரிசனத்திற்கு வந்து



பாலசுந்தரியை அரண்மனைக்குக் கொண்டுவரும்படி கட்டளையிட்டான். இருந்தாலும் அந்தக் கட்டளையை மறுத்து- அவர் சாகும்வரை (1876 ஆம் ஆண்டு) அங்கு தொண்டு செய்து மறைந்தார்.

ஜயசிங்ககிரி சுவாமிக்குப் பின் கல்யாண ஓமகுண்ட மடத்திற்கு அதிபதியாக இருந்தவர் மங்களகிரி சுவாமி . மங்களகிரி சுவாமி காலத்தில் கேசோபுரி எனும் வாலிபர் கதிர்காமம் வந்து யோக சாதனைகள் கற்று- காட்டிற்குச் சென்று- 50 வருடமாகத் தவம் செய்தார். இதே நேரம் கராஜபுரி சுவாமி என்பவர் கதிர்காமத்தை அடைந்தார். இவர் முதலில் காஷ்மீர் மகாராஜா வின் படைக்கு அதிபதியாய்

இருந்தார். ஈசுரபக்தியால் துறவறம் பூண்டவர். இல்லை வாழ்க்கைக்கு ஈடுபடுத்த அரசன் முயன்றதால் இராமேஸ்வரம் தரிசித்து- அங்கிருக்கும்போது அருள்மயமான உத்தரவு ஒன்று கிடைத்தது. சிவனொளி பாதம் அடைந்து அங்கு உறையும் நாளில் இறைவன் பணிவிடையாகி நீண்டகாலமாக அன்ன-



ஆகாரம் இன்றி காட்டில் தபசு புரியும் கோசோபுரி சுவாமி கதிரகாமம் அழைத்து வரப்பட்டார். முருகன் கட்டளைப்படி அன்னம் புசித்தார். அது அவருக்கு ஒவ்வாதபடியால் பசும்பால் மாத்திரம் உணவாகக் கொண்டமையால் பால்குடி வாப்பா எனும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டார்.

### பால்குடிபாபா சுவாமியும்- சமாதியமடமும்

மங்களகிரி சுவாமி சமாதியடைய 1898இல் பால்குடிபாபா சுவாமி இம்மடத்தினை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்டார். பால்குடிபாபா சுவாமிகள் பால்குடி என்ற ஊரில் இருந்து வந்தவர். இவர் வாப்பா எனப்படுவதால் இஸ்லாமியர் எனக் கூறுவோரும் உள்ளனர்.

கோசோபுரி சுவாமியாகிய பால்குடிபாபாவின் சொந்த இடம் அலகபாத் ஆகும். கரராஜபுரி சுவாமி 1898இல் சமாதியடைந்தவுடன் மடமும்- மடத்தைச் சேர்ந்த கோவிலும், ஆஸ்திகளும் பராமரிக்கப் படவும், நித்திய- நைமித்திய பூசைகள் நடைபெறவும், சிஷ்யபரம்பரையினரும், யோகிகளும் மடநடத்துவரன் முறைகளும் சாசனத்தில் வரையறுத்து வைக்கப்படல் வேண்டும்- என அக்காலத்தில் கொழும்பில் பதிவுக்கந்தோர் பெரியவர் (Register General) சேர். பொன்னம்பலம் அருணாசலம் பிரசித்த நொத்தாரிஸ் கதிரகாமர் முன்னிலையில் 1898ஆம் ஆண்டு பங்குனி 9ஆம் திகதி தர்மசாசன உறுதியொன்றை நிறைவேற்றி வைத்தார்.

பால்குடிபாபா சுவாமிகள் கொழும்பிலிருந்தே தேகம் எய்தினார். பின்னர் கதிரகாமத்துக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு கோவில் பிரகாரத்தில் சமாதிய வைக்கப்பட்டு பிரகாரத் தெய்வமாக வழிபடப்படுகிறார். இங்குள்ள நான்கு சித்தர்களும் சுமார் 300 வருடங்கள் இம் மடங்களை நிர்வகித்துள்ளனர்.

(தொடரும்..)

**எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கல்வியலாளர்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.**

(ஆ-ர்)

## ஆர் பெறுவார் என்று நிலை

வேலுமயன் - பெரியபோரதீவு

கனமழையும் காற்றுமெனக்

கலங்க வைக்குதே எம்மை

தினம் தினம் திகைப்புற்று

திண்டாடுகின் றோம் நாம்!

பயிர்களெலாம் பாழாச்சு!

பட்டியெலாம் நீராச்சு!

பட்டினியால் மக்களினம்

பரிதவிக்கும் நிலையாச்சு!

காலநேரமில்லாமல்

கண்டபடி பெய்கையிலே

கார்கால மழையென்றார்

கள்ளுக்கடை கணபதியார்

கெற்போட்டம் போட்டதெனக்

கேசவப் போடியாரும்

முற்பாட்டன் கதை சொல்லி

முடிச்சொன்றைப் போடுகிறார்!

பாயில்லை போர்வையில்லை

பாம்பு, பல்லி, பூரான்கள்

பார்க்க முடியவில்லை

பரிதாப நிலையினையே!

ஏனைய தொல்லைகளும்

என்னவென்று சொல்வதிதை?

ஆனதொன்று மில்லையிங்கே

அடுப்படியில் பூனை துயில்!

சுப்பன் கடைக்குள்ளும்

கோறாக் கொட்டை கொஞ்சம்

ஆர்ப்பாட்டம் அதைக்கூட

ஆர் பெறுவ தென்றநிலை

கும்மிருட்டுக் குடியிருப்புள்

குளிர் தொல்லை பொறுக்கேலா!

குடிமுழுகிப் போச்சுதென்ற

சுக்குரலே கேட்குதப்பா!

பார்ப்பா படும்பாட்டை

பக்கபலம் ஏதுமில்லை

வீண்பொழுது போகிறது

விதானையார் கந்தோரில்

தேங்காய் எண்ணெய் கொஞ்சம்

தேயிலையும் மண்போல

ஆன பருப்புச் சீனியெல்லாம்

அரிசியோடு கிலோ அளவு!

ஆர் அறிவார் இக்கொடுமை

ஆகடியம் சொல்ல வொண்ணா

ஏர்பிடித்துமுதமெக்கு

ஏகனவன் தண்டனையாய்

கார்பொழிந்து வெள்ளமதாய்

கண்கலங்க ஏன் தந்தான்?

ஊர், நகர் அழிவதிலே

உவனுக்கிதில் என்ன பயன்?

- கலாபூஷணம் செல்லையா துரையப்பா -  
யோகா சிகிச்சை நிபுணர்

1

## உயிர்காக்கும் எளிய சித்த சூயர்வேதம்!!!!



கடவுள் மனிதரைப் படைத்து - நல்லாரோக்கியத்தை அவர்களின் உடலுக்குள் வைத்துப் பூட்டிச் சாவியை அவர்களின் கைகளில் கொடுத்தார். விஞ்ஞான முன்னேற்றம் காரணமாக ஏற்பட்ட ஆரோக்கியமற்ற வாழ்க்கை முறை, உணவு முறை மற்றும் கெட்ட நடத்தைகள் காரணமாகப் பூட்டைத் திறந்து- ஆரோக்கியத்தை வெளியே விட்டு விட்டு இன்று தவிக்கின்றனர்.

இதன் காரணமாகப் பல்வேறு தொற்றா மற்றும் தொற்று நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டுச் சிகிச்சைபெற இலட்சக்கணக்கான பணத்தை தனியார் மருத்துவ மனைகளில் கொட்டுகின்றனர். இதனால் தனியார் மருத்துவமனைகள் பெரும் இலாபம் ஈட்டும் வர்த்தக நிறுவனம் போன்று செயற்படுகின்றன. இதற்குச் சில மருத்துவ நிபுண முதலாளிகளும் துணைபோகின்றனர்.

அலோபதியென அழைக்கப்படும் ஆங்கில மருத்துவம் நோய்களின் அறிகுறிகளையே உடனே அகற்றும். நோய்களை வேரோடு அறுத்துப் புரணகுணம் கொடுக்கும் திறன் அற்றது. மேலும் இரசாயனக் கலவைகள் அடங்கிய வீரியம்மிக்க ஆங்கில மருந்துகள் பாரிய பக்கவிளைவுகளையும், பின்விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தக் கூடியவையாகும். இவ்வாறு ஏற்படும் பக்கவிளைவுகளுக்கு வேறு மருந்துகள் கொடுக்கும் போது மீண்டும் வேறு பக்கவிளைவுகள் ஏற்படும்.

இவ்விதம் தவறான வகை-தொகையற்ற மருந்துப் பாவனை காரணமாக சில முக்கிய அன்டிபயோடிக் (Antibiotics) மருந்துகளின் வீரியம் குறைந்து விட்டபடியால் அவற்றின் செயற்திறன் குன்றிவிட்டது. இதனால் இவற்றின் பாவனை வெகுவிரைவில் நிறுத்தப்படும் அபாயமுள்ளது.

இந்நிலையேற்படும் போது சிறுகாயம், சத்திரசிகிச்சையின் போது ஏற்பட்ட புண்கள் போன்றவை ஆறாமல் புரையோடி மரணம் சம்பவிக்கும் - என மருத்துவ நிபுணர்கள் எதிர்வு கூறியுள்ளனர்.

அவ்வாறான பயங்கர நிலையேற்படும் போது இருக்கவே இருக்கிறது- ளங்கள் பாரம்பரிய வைத்திய முறையான சித்தஆயுர்வேதம். சமையலறை மற்றும் வீட்டுச் சூழலில் காணப்படும் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படாது தடுப்பதோடு, ஏற்பட்ட நோய்களை பணச்செலவின்றியும், பக்கவிளைவுகளின்றியும் இலகுவில் குணப்படுத்த முடியும். ஆங்கில மருத்துவம் அறிமுகமாவதற்கு முன் மக்கள் இச்சிகிச்சை முறையிலே நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இச்சிகிச்சை முறையில் ஆரம்பச் சிகிச்சைகளாக காது, மூக்கு, தொண்டை சிகிச்சை, குழந்தை நோய், மனநோய், பாலியற் பிரச்சினை, வயோதிபர் நோய், மகப்பிறப்பு, நஞ்சுமுறிவு, சத்திரசிகிச்சை போன்ற பிரிவுகள் அடங்கியிருந்தன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை இன்று அழிவற்றுக் காணப்படுகின்றன. மீண்டும் இம்மருத்துவம் கைகொடுக்கப் போவது சந்தோஷத்திற்குரிய விடயமாகும்.

சித்தஆயுர்வேதம் உடல், உள்ளம், ஆன்மா ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிணைத்துப் - பலப்படுத்தி - சமநிலையில் வைத்து நோய்களை மிகவும் துல்லியமாகக் குணப்படுத்தும் தெய்வீக மருத்துவமாகும்.

**“அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உள்ளது”** என்பது சித்தர் வாக்கு. அண்டத்தில் உள்ள பஞ்சபூதங்களான நீர், நெருப்பு, நிலம், காற்று, ஆகாயம் உடலுக்குள்ளும் இருக்கின்றன. நெருப்பு பித்தமாகவும் - காற்றும், ஆகாயமும் வாதமாகவும் - நீரும், நிலமும் கபமாகவும்- முத்தோஷங்களாக இருந்து உடல், உள ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன. முத்தோஷங்களின் சமநிலையில் தளம் பல் ஏற்படும் போதுதான் நோய்கள் தாக்குகின்றன. முத்தோஷங்களின் தளம்பலை நீக்கி - சமநிலைப்படுத்தி - ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதே சித்த ஆயுர்வேதமாகும்.

(தொடரும்..)

**“தென்றலின்” தொடர் வருகைக்காகத் தங்களால் இயன்ற பங்களிப்பை வழங்கி உதவுங்கள்.**

(ஆ-ர்)

—நீத்தார் நினைவு—  
**வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர்**  
**அமரர் சிஸினைக்கும்பி முருகேசு!!!**

—பழுவூரான்—

தீருப்பழுகாமம் ஈன்றெடுத்த உன்னதமான மாமனிதராக அமரர் சி .முருகேசு விளங்கியதை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். இவர் மட்/பெரியபோரதீவு பாரதி வித்தியாலயத்தில் கணிதபாட ஆசிரியராகத் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து பல பாடசாலைகளிலும் தனது ஆசிரியப் பணியைச் செவ்வனே ஆற்றினார்.



இந்நிலையிலேயே 1991 ஆம் ஆண்டு தனது செயற்றிறன் காரணமாக அதிபராக பதவியுயர்வு பெற்றார். இக்காலப் பகுதியில் மட்/களுமுந்தன்வெளி அ.த.க பாடசாலை, மட்/தும்பங்கேணி கண்ணகி வித்தியாலயம், மட்/தீருப்பழுகாமம் கண்டுமணி மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் முதலாந்தர அதிபராக துடிப்புடனும், ஆளுமையுடனும் பணிபுரிந்தார்.

இவரது காலத்திலேயே மட்/தும்பங்கேணி கண்ணகி வித்தியாலயத்தில் க.பொ.த(உ/த) க் கலைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் வேறு பாடசாலைக்குச் சென்று கற்பதில் இருந்த இடர்பாட்டை நீக்கினார்.

இவற்றோடு சமூகப்பணி , சமயப்பணி போன்றவற்றிலும் தனது ஈடுபாட்டைச் செலுத்தினார்.

இவ்வாறாகத் தனது வாழ்வின் பெரும்பகுதியை மாணவர் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்காகவும், சமூகப்பணி , சமயப்பணிக்காகவும் அர்ப்பணித்து அமரராகிவிட்ட சி .முருகேசுக்கு "தென்றல்" தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

# கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை

10

- ஆ.மு.சி.வேலழகன்-

## வழிமோனை

வழிமோனைக்கு இன்னும் சற்றுக் கூறுவதானால்:-

1. அ, ஆ, ஈ, ஔ      2. இ, ஈ, எ, ஏ      3. உ, ஊ, ஓ, ஔ

ஓரடியில் வரும் சீர்களில் இவ்வயிர் எழுத்துக்களுள் ஒன்றிற்கு- ஒன்று மோனையாய் வரும். "ஓள" என்னும் எழுத்தில் முதற்சீர் ஒரு கவிதையில் வருமாயின் அதற்கு இணையாக அடுத்த சீரில் "ஈ" எனும் எழுத்தே வரலாம். அ, ஆ ஆகிய எழுத்துக்களும் வரலாம். இந் நான்கு எழுத்துக்களுள் ஏதாவது ஓர் எழுத்து ஒன்றிற்கு- ஒன்று மோனையாக வரலாமேயன்றி , "இ" என்னும் எழுத்தோ- "ஓ" என்னும் எழுத்தோ மோனையாக வருவது கூடாது.

## 4. உயிர்மெய் எழுத்துக்களுக்கு மோனை

உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரெண்டுடன் மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் இணைந்து உருவாகிய " உயிர்மெய் எழுத்துக்களுக்கான மோனை" அந்தந்த உயிர் கலந்த மெய் எழுத்துக்களுக்கு ஆம்! உயிர் மெய் எழுத்துக்களுக்கு :-

உதாரணம்:- க்+அ = க

க்+ஆ = கா

க்+ஈ = கை

க் + ஓள = கௌ

ஆகிய எழுத்துக்களோ- அதனை ஒத்த உயிர்மெய் எழுத்துக்களோ மோனைகளாக வரும்.

1. க, கா, கை, கௌ      2. கி, கீ, கெ, கே      3. கு, கூ, கொ, கோ

இவை ஒன்றிற்கு- ஒன்று மோனையாக வரும். இவ்வாறே ஏனைய எழுத்துக்களும் வரும். நமது முன்னோர்கள் எமது மொழியிலுள்ள 247 எழுத்துக்களையும் எத்தனையோவகையாகப் பிரித்தும்- இணைத்தும்- தொகுத்தும்- வகுத்தும் உள்ளனர். மொழியில் அதனை கவிதை, கணக்கு (சாத்திரம்), மருத்துவம், அறிவியல் (விஞ்ஞானம்) போன்ற அனைத்திற்கும் சொல்லி

வைத்துள்ள வழிமுறைகளை எண்ணி - எண்ணி வியக்க வேண்டியுள்ளது.

அந்த வகையில் கவிதையில் கருத்துக் கெடாதிருக்கும் பொருட்டு "ச" கரத்திற்கும், "சூ" கரத்திற்கும், "ம" கரத்திற்கும் வேறு எழுத்துக்களும் மோனையாக வருவதற்கு வழி வகுத்திருக்கிறார்கள்.

சொற்கள் எளிதாகக் கிடைக்கும் பொருட்டுக் கையாளும் பொருட்டு- "ச" என்னும் எழுத்துக்குத் "த" என்னும் எழுத்து வழி மோனையாய் வரலாம். அஃதாவது ஒரு கவிதையில் நான்கு சீர்கள் வருமாயின் முதற்சீரிலோ அல்லது அடுத்தடுத்து வரும் சீர்களிலோ "ச, சா, சை, சௌ" ஆகிய நான்கு எழுத்துக்களில் ஏதாவதொன்று ஓர்- இரு சீர்களில் வந்தும், ஏனைய சீர்களுக்கு அந்தவழி எழுத்துக்கள் வரமுடியாத நிலையில் - "த, தா, தை, தெள" என்னும் எழுத்துக்களும் ஏதாவதொன்று மோனையாக வரலாம்.

அவ்வாறே "தி, தீ, தெ, தே" என்பவை ஒன்றிற்கொன்று மோனையாக வரலாம்; அல்லது "சி, சீ, செ, சே" என்பவற்றுள் ஒன்று மோனையாக வரலாம். ஆகவே "ச" கரத்திற்கும், "த" கரத்திற்கும் எட்டு- எட்டு எழுத்துக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்கூறிய படியே.....

1. சூ, சூா, சூை, சூௌ ஆகிய எழுத்துக்கள் நான்கிற்கும்- "ந, நா, நை, நௌ" ஆகிய எழுத்துக்களும்
2. "ம, மா, மை, மௌ ஆகிய எழுத்துக்கள் நான்கிற்கும்- "வ, வா, வை, வெள ஆகிய எழுத்துக்கள் ஒன்றிற்கொன்று மோனையாக வரலாம். இதை பின்வருமாறு சுருக்கமாகக் கூறலாம்.
1. "அ, ஆ, ஈ, ஓள - இவை தம்முள் இனமாகும்.
2. "இ, ஈ, எ, ஏ - இவை தம்முள் இனமாகும்.
3. "உ, ஊ, ஓ, ஔ - இவை தம்முள் இனமாகும்.
4. "ச, சா, சை, சௌ, த, தா, தை, தெள ஆகியவை உயிர்மெய் எழுத்துக்களும் தம்முள் இனமாகும்.
5. "சூ, சூா, சூை, சூௌ, ந, நா, நை, நௌ - இவைகளும் ஏனைய எழுத்துக்களுக்கு அவ்
6. "ம, மா, மை, மௌ, வ, வா, வை, வெள - இவைகளும் ஏனைய எழுத்துக்களே இனமாகும். இம்மோனை எழுத்துக்களை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ள கீழ்வரும் வெண்பா பயன்படும்.

" அகரமோ (ஊ) ஆகாரம் ஈகாரம் ஓளகான்  
 இகரமோ (ஊ) ஈகாரம் ஏ - உகரமோ(ஊ)  
 ஊகாரம் ஓஓ ஞநமவ தச்சகரம்  
 ஆகாத அல்ல அரு"

அநு- வழி . மேலும் இம்மோனை ஏழு வகைப்படும்.

**1. இணைமோனை:-**

நான்கு சீர்கள் வரும் கவிதையில் அல்லது செய்யுளில் முதல் சீரிலும்-  
இரண்டாவது சீரிலும் மோனை வருவது இணை மோனையாகும்.

- (எ-கா) 1. அணிமலர் 2. அசோகின் 3. தளிர்நலம் 4. கலற்ற

**2. பொழிப்பு மோனை:-**

முதற்சீரிலும், மூன்றாவது சீரிலும் மோனை வருவது பொழிப்பு  
மோனையாகும்.

- (எ- கா) 1. அறிஞரல் 2. கிண்கிணி 3. அரற்றும 4. சீரடி

**3. ஒரு உமோனை**

முதற்சீரிலும், இறுதிச் சீரிலும் மோனை வருவது ஒரு உமோனையாகும்.  
ஒருவதல்- நீங்குதல் எனப் பொருள்படும்.

- (எ-கா) 1. அம்பாற் 2. கொடிஞ்சி 3. நெடுந்தேர் 4. அகற்றி

**4. கூழை மோனை**

முதல் மூன்று சீர்களிலும் மோனை வந்து கடைசிச் சீருக்கு மோனை வரா  
மல் கூழையாவதே கூழை மோனையாகும். கூழை - முற்றுப்பெறாதது.

- (எ- கா) 1. அகன்ற 2. அறிஞன் 3. அணிமலர் 4. மார்பன்

**5. மேற்கதுவாய் மோனை**

இரண்டாம் சீரில் மட்டும் மோனை வராமல், மூன்று  
சீர்களிலும் மோனை வருவது மேற்கதுவாய் மோனையாகும். இது கீழே  
இடைவெளி தோன்ற விட்டுப்போய் மேலே இடைவெளி தோன்றவிடாது  
இருப்பதாலேயே இதனை மேற்கதுவாய் மோனை என்கிறோம்.

**6. கீழ்க்கதுவாய் மோனை**

மூன்றாவது சீரில் மட்டும் மோனை வராமல் ஏனைய மூன்று  
சீர்களிலும் மோனை அமைய வருவது கீழ்க்கதுவாய் மோனையாகும்.

- (எ- கா) 1. அவிரமதி 2. அனைய 3. திருநுதல் 4. அரிவை

**7. முற்றுமோனை**

எல்லாச் சீர்களிலும் ( நான்கு சீர்களிலும்) —மோனை வருவது  
முற்றுமோனையாகும்.

- (எ- கா) 1. காதலியைக் 2. காரிருள் 3. கானகத்துக் 4. கைவிட்ட

( தொடரும்..)



சுவாமி விவேகானந்தரின் 150 ஆவது ஜனன தினத்தையொட்டி இக்கவிதை பிரசுரிக்கப்படுகிறது!

- மாஸ்டர் சிவலிங்கம் -

# வீரத்தூறவி விவேகானந்தர்

இங்கிலாந்திலே நடந்த சம்பவமொன்றை  
இப்பொழுது கூறுகிறேன் கேட்டிடுவீரே!  
வயல் வெளியில் உலவுவதற்கு விவேகானந்தர்  
வெள்ளைக்காரத் தம்பதியரோடு சென்றிட்டார்

குட்டிச்சாத்தான் போல நின்ற காளை மொடொன்று  
முட்டிமோதும் எண்ணத்துடன் பாய்ந்து வந்ததுவே!  
அட்டதிக்கிலும் தலையை ஆட்டி ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணி  
அம்பு போல அந்தக்காளை விரைந்து வந்ததுவே!

அந்தக்காளை தன்னைக்கண்ட வெள்ளைக்காரர்  
அலறிக் கொண்டு ஓடினாரே வெள்ளைக்காரர்  
மரமொன்றை நோக்கிச் சென்ற வெள்ளைக்காரர்  
மரத்தின் பின்னால் மறைந்து கொண்டார் வெள்ளைக்காரர்

முரட்டுக்காளை தன்னைக்கண்ட வெள்ளைக்காரி  
மயக்கமுற்றுத் தரையில் வீழ்ந்தாள் வெள்ளைக்காரி  
வீரம்மிக்க துறைவியான விவேகானந்தர்  
விரைந்து பாய்ந்து அவளின் முன்னால் நின்ற கொண்டார்

கைகளையே கட்டிக்கொண்டு விவேகானந்தர்  
கம்பீரமாய்க் காட்சி தந்தார் விவேகானந்தர்  
தாக்குவதற்கு வந்த அந்தக் காளைமாடு  
தலையைத் தொங்கப் போட்டபடி திரும்பிச் சென்றது!

விரைந்து வந்த வெள்ளைக்காரர் சுவாமியைப் பார்த்து  
"வீரத்தூறவி வாழ்க! வாழ்க!" என வணங்கினார்  
மயக்கம் தெளிந்தெழுந்த வெள்ளைக்காரியும்  
"மகான் நீங்கள்" என்று கூறித்தலை வணங்கினாள்!!!

## ஆசிரிய வரவுகள்

**நூல் :-** களுதாவளைப் பிள்ளையார் ஆலயம், களுதாவளை ஸ்ரீ முருகன் ஆலயப் பாடல்கள்

**ஆசிரியர் :-** திருமதி வேதநாயகி, குணநாயகம்

**முகவரி :-** களுதாவளை-03, களுதாவளை.



இந்நூலில் களுதாவளைப் பிள்ளையார் ஆலயம், களுதாவளை ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம் ஆகிய இரு பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்கள் மீதம் அமுக தமிழில் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன.

இம் முயற்சி ஆலயங்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களை ஆவணப்படுத்தும் செயற்பாடு பாராட்டத்தக்கது.

**நூல் :-** திருக்கோவில் ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத சுவாமி திருப்பொன்னூஞ்சல்

**ஆசிரியர் :-** கலாபூஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெத்தினம்

**வெளியீடு :-** களுதாவளை திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக் குழு



இந்நூல் ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமியின் அற்புதங்கள், பெருமைகளைக் கொண்ட திருப் பொன்னூஞ்சல் பாடல்களின் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது. நூலாசிரியரும், "தென்றல்" ஆசிரியர் பீட உறுப்பினருமான கலாபூஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெத்தினம் நூல் வெளியீட்டுக் குழுவின் மூலமாக இதுவரை 12 நூல்களை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார்.

இது ஆலயங்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி 'தென்றல்' இவரை மனதார வாழ்த்துகிறது!!!

**படமும் - பதிவும**

- ரவிப்ரியா -



பெரியகல்லாறு உதயபுரம் தமிழ் வித்தியாலயத்தின் சாதனையாளர் பாராட்டு விழாவில், வித்தியாலய அதிபர் எஸ்.பேரின் பராஜா பாடசாலையின் வெளியீடான "ஊற்று" சஞ்சிகையின் முதற்பிரதியினை பட்டிரூப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி.நகுலேஸ்வரி புள்ளநாயகத்துக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



கோபிராஜின் "இசைமுகம் இசை இறுவட்டு" அண்மையில் திருப்பழகாமம் கண்டுமணி மகா வித்தியாலயத்தில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் கிராமியக் கலைஞர் கவிஞர் ஞானமணியம் இறுவட்டின் பிரதியை பெண்மணி ஒருவருக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



**“தேசத்திற்கு மகுடம்”** திட்டத்தின் கீழ் மண்முனை-மேற்கு பிரதேச செயலக பிரிவுக்குட்பட்ட குறிஞ்சாமுனையில் புதிதாக அமைக்கப்படவுள்ள பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கான அடிக்கல்லை மேற்படி பிரதேச செயலாளர் வெ.தவராஜா நடுவதைப் படத்தில் காணலாம்.



களுவாஞ்சிகுடி சக்தி இல்லத்தின் 13 ஆவது ஆண்டு விழாவும், மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி அருட்திரு அம்மா பங்காரு அடிகளாரின் 73 ஆவது அவதாரத் திருவிழாவை முன்னிட்டு இடம்பெற்ற ஆன்மீக ஊர்வலத்தைப் படத்தில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு - கல்லடிப் பாலம் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபட்சவினால் திறந்து வைக்கப்படுவதையும், அருகில் புதிய, பழைய பாலங்களையும் படங்களில் காணலாம்.



ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நிதியுதவியுடன் பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்கள் குடிநீரின் தன்மை தொடர்பில் பரிசோதனைகளை மேற்கொள்ளும் வகையில் மாவட்டச் சுகாதாரப் பணிப்பாளர் அலுவலகத்தில் இலங்கை மற்றும் மலைதீவுக்கான செயற்பாட்டுப் பிரிவுத் தலைமை அதிகாரி விலிவெண்டன் வேர்க்கினால் ஆய்வு கூடம் திறந்து வைக்கப்படுவதைப் படத்தில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு - ஆரையம்பதி நொத்தாரிஸ் மூத்ததம்பி வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற தரம் - 01 மாணவர்களின் கல்விக் கண்காட்சியை அத்திகள் பார்வையிடுவதைப் படத்தில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு கிரான்குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற பரிசளிப்பு விழாவில், முன்னாள் மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தினிதேவி பவளகாந்தன் மாணவி ஒருவருக்குப் பரிசில் வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



முன்னாள் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவரும், பட்டிரப்புத் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான அமரர் சி .மு. இராசமாணிக்கத்தின் நூற்றாண்டு விழா களுவாஞ்சிகுடியில் இடம்பெற்றபோது- மட்டக்களப்பு மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பொன்.செல்வராசா நூற்றாண்டு மலரின் முதற்பிரதியினை தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தனுக்கு வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



குருக்கள்மடம் கிருஷ்ணன் கோவில் சமூக மேம்பாட்டு மையம் நடத்திய விருதளிப்பு விழாவில், மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் பி.எம்.எஸ் சாள்ஸ் உயர்தரப் பரீட்சையில் மாவட்டரீதியில் முன்னிலை வகிக்கும் மாணவி ஒருவருக்கு விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை நடத்திய கலாசார விழாவில், கலாசார உத்தியோகஸ்தர் ரி .பிரபாகரன் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய "தென்றல்" ஆசிரியர் பீட உறுப்பினர்களான கலாபுஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெத்தினம், கலாபுஷணம் இ.கோபாலிள்ளை ஆகியோருக்குப் பரிசில் வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



இம்முறை வெளியான க.பொ.த (உ/தரப்) பரீட்சையில் கலைப்பிரிவில் மாவட்ட ரீதியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற மாணவியைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்வு அண்மையில் தேற்றாத்தீவில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் பட்டிரூப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி நகுலேஸ்வரி புள்ளநாயகம் மாணவி றொசாணியாவைப் பாராட்டிக் கௌரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



164 - A நோயல் மகளீர் சபை மற்றும் 165 - P மாதர் அபிவிருத்திச் சங்கம் என்பன ஒன்றிணைந்து நடத்திய பொதுச் சுகாதாரக் குடும்பநல மாதுகள் கௌரவிப்பு விழா காத்தான்குடி அல்ஹிறா வித்தியாலய மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் காத்தான்குடி நகரசபை உறுப்பினர் ஸல்மா ஹம்ஸா குடும்பநல மாது ஒருவருக்குப் பரிசில் வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



இன்றைய நவீன யுகத்தில் பல்வேறு பரிணாம மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் அம்மாற்றங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் எம்மை அழகுபடுத்த வேண்டிய தேவையுள்ளது. இந்த விடயத்தைக் கருத்திற் கொண்டு "தென்றல்" இவ் இதழில் இருந்து அழகுக்கலை தொடர்பான குறிப்பை எமது வாசகர்களுக்காக வழங்குகிறது. (ஆர்)

- ஆ.தாட்ஷாயினி- Diploma in Beauty Culture - இருதயபுரம்.

### உடல் இடையைக் குறைப்பதற்கான சில எளிய முறைகள்

1. ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் தேநீர் அருந்துவதற்கு முன்பதாக ஒரு கோப்பை வெந்நீரில் மூன்று தேக்கரண்டி எலுமிச்சைச் சாறு, ஒரு தேக்கரண்டி தேன், 1/4 தேக்கரண்டி மிளகு சேர்த்துப் பருகுவதன் மூலம் 3 மாதத்திற்குள் உடல் இடையைக் குறைக்கலாம்.
2. 10 தொடக்கம் 12 கறிவேப்பிலைகளை ஒவ்வொரு நாள் காலைிலும் வெறும் வயிற்றில் உண்பதன் மூலம் உடலுக்குத் தேவையான அயன்சக்தி கிடைப்பதுடன், உடல் இடையும் குறையும்.
3. நாம் உண்ணும் உணவான கோவாவிற்கு உடலில் உள்ள கொழுப்புத் தன்மையை அழிக்கக் கூடிய சக்தி இருப்பதனால், அதிகளவில் கோவாவை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
4. நாம் செய்யும் தொழிலுக்கேற்றவாறு உணவை உட்கொண்டு- தினசரி உடற்பயிற்சி, யோகாசனம் மேற்கொண்டு உடலையும், மனதையும் அமைதியாக வைத்திருப்பதன் மூலம் உடல் இடையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கலாம்.
5. மேல் உதட்டின் நடுப்பகுதியில் உள்ள அழுத்தப் புள்ளியினை ஒரு நாளைக்கு 3 நிமிடம் வரை ( 2 தொடக்கம் 3 தடவைகள் ) அழுத்துவதன் மூலம் அதிகளவான பசியினைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கலாம்.

# நாட்டாரியல் ஓர் ஆய்வு

கலாபூசணம் ஆரையூர் அருள்

7

**சங்கு விளையாட்டு:-**

சிறுவர்கள், சிறுமிகள் சேர்ந்து இவ் விளையாட்டை உறவு முறைகள் சொல்லி தங்கள் கைகளைச் சங்கு வடிவில் பொத்தி ஒவ்வொருவர் கைகள் மேலும் மாறிமாறி வைக்க ஒருவர் மட்டும் ஒருகையை சங்கடுக்கில் வைத்து மறுகையின் ஒரு விரலால் அடுக்கிய சங்கின் கீழிருந்து மேல்நோக்கி, அல்லது மேலிருந்து கீழ் நோக்கி இது யாரு சங்கு? இது யாரு சங்கு? என்று கேட்க மற்றவர்கள் இது அம்மா சங்கு , அப்பா சங்கு , அக்கா சங்கு ..... சங்கு என்று கூற வெட்டவா? தீட்டவா? என்று தலைவர் கேட்க ஒருவர் வெட்டு என்றவுடன் தலைவர் இரண்டாக வெட்ட சிறுவர்கள் தங்களின் கைகளை வாயில் வைத்து சங்குத்துவது போல் ஊ.....ஊ.....ஊ..... என்று ஊதுவர். இதோ அப்பாடல்

**"இது ஆருசங்கு**

**அம்மா சங்கு**

**இது ஆரு சங்கு**

**அப்பா சங்கு**

**இது ஆருசங்கு**

**அண்ணா சங்கு**

**இது ஆருசங்கு**

**அக்கா சங்கு"** என்றும் பாடுவர்.

இதே போன்று கொத்து விளையாட்டு விளையாடும் போதும் பெரிய வட்டமாக அமர்ந்து

**"கொத்திருக்கு கொத்து**

**என்ன கொத்து**

**மாங் கொத்து**

**என்ன மா**

**புளி மா**

**போட்டுத்து போங்க"** என்றும் கிழக்கில் விளையாடுவதும் வட்டமாக தரையில் அமர்ந்து உள்ளங்கையை நிலத்தில் பட வைத்திருப்பர். ஒரு

குழந்தை ஆலாப்பற பற என்று கூற மற்றவர்கள் கைகளை உயர்த்தி ஆலா பறப்பது போல் செய்வர். இதோ பாட்டு

“ஆலாப்பற பற...

ஆலாக் குஞ்சு பற பற...

கொக்குப் பற பற...

கொக்குக் குஞ்சு பற பற...

குருவி பற பற...

குருவிக் குஞ்சு பற பற...” என்று பாடி மகிழ்வர். இன்னும் புங்கம் புளியடி விளையாட்டில் ஒரு சிறுவனின் கையில் மண்ணை அள்ளி வைத்து அதனுள் ஒரு அடையாளப் பொருளை வைத்து மற்றொருவர் அவரின் பின் நின்று தன்; இரு கைகளாலும் கண்களைப் பொத்தி எவடம் எவடம் என்று வினாவி நடக்க பொத்தப்பட்டவர் புங்கம் புளியடி என்று கூறி நடப்பார்.

“எவடம் எவடம்

புங்கம் புளியடி

எவடம் எவடம்

புங்கம் புளியடி” என்று கூறி ஓரிடத்தில் அடையாளப் பொருளுடன் மண்ணை வைக்க, வைத்து அவரை திரும்ப வேறொரு வழியால் கூட்டிச் சென்று கண்களைப் பொத்தியகைகளை யகற்றி அவரை அவ்வடையாளத்தை எடுக்கச் செய்வர்.

களையெடுப்பு பாடல்:- நெற்பயிர் போல் சேர்ந்து வளரும் புல்லுகளை களை என்பர். அப்புல்லுகளையகற்றும் போது பாடப்படும் பாடலை பட்டிக்குடியிருப்பு சி.வைத்தியலிங்கம் பாடியுள்ளார். இத்தெம்மாங்குப் பாடலை கேட்டுப்பார்போம்.

“புல்லுப் புடுங்கப் போய்

பூவட்டை கடித்ததேனோ

போலதை உடையாண்டி

பொறுக்க மனம் இல்லாமல்

பேசுறாண்டி சின்னாத்தா

செகப்பா இருக்கும் புள்ள

சென்னாரை நெடுங்கோரை

நெற்சப்பி மொண்டி எல்லாம்

நெல்லுப் போல இருக்கும்புள்ள

**பார்த்துப் புடுங்க வேணும்**

**பாவம் பார் உடையாருக்கு**

**சாகுபடி ஆகாட்டி சாய்சிடுமே அவர் குடிச"**

என்று களைகளின் தன்மை பெயர்களை சொல்வதோடு சரியாகக் களையெடுக்காவிட்டால் நெல் விளைச்சல் குறையும். குறைந்தால் போடியாருக்கு நடட்டம் வரும் என்பதை நாசுக்காக, வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல கூறப்படுகிறது. அறுவடை செய்யும் போது ஆணும், பெண்ணும் பாடும் பன்றிப்பள்ளில் ஒரு பகுதியை செட்டிக்குளம் தி.மாரி முத்துக் காட்டியுள்ளதை நோக்குவோம்:-

**"அந்தியும் சந்தியு மறிந்தே-அதில்  
சிந்தைகள் விந்தைகள் புரிந்தே-வரும்  
பந்துக்கள் போலவே உருண்டே-தனி  
பண்டியுமோடி வந்ததுவே"**

என்று தொடரும் பாடலின் எதுகை, மோனை, இசையோசை எல்லாருள்ளத்தையும் கொள்ளையிடும்.

பொலிப்பாட்டானது சூடுமிதிக்கும் போது பாடப்படும் பாடலாகும். நெல்பொலிய வேண்டுமென்ற நோக்கில் தெய்வங்களை வேண்டதல் செய்து பாடும் பாடல்கள் கொண்டபாடலை இப்போ நோக்குவோம்.

**"பொலி பொலிதாயே  
பொலி தம்பிரானே  
பூமி பொலிதாயே  
பொலி பொலிதாயே  
பொலியே பொலியே பொலியப்பா பொலி  
காலானும் பொலி வாலானும் பொலி"**

என்று தொடரும் பாடலை நெடுங்கேணி க.காந்திநாதன் பாடியுள்ளார். அது போன்று நிந்தவூர் மர்ஹூம் சிக்கந்தர்லெவ்வை சூடுமிதிக்கும் பின்வரும் பாடலையும் பாடியுள்ளார்.

**"ஓ...ஓஹோ...ஓ  
கடகத்திக்க மூணுடா  
கைப்பெட்டிக்க ரெண்டுடா  
ஆகப்போக அஞ்சிரா  
அவசரமா நடங்கடா**



**போடி படுக்காண்டா பறனிலே**

**பொலியைப் பெருக்கியே நடங்கடா**

**களமெல்லாம் பொலிநல்லா நெறயனும் ஒழுப்புள**

**காலால் மிதித்து நடங்கடா"**

மீன்பிடித்தொழிலைச் செய்யும் போது பாடப்படும் "அம்பாப் பாடல்கள் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபடும் பல பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் நிந்தவூர் கரைத்தண்டையல் யு.ஆ.மீராலைவ்வை பாடிய இப்பாடல்களின் சிறுபகுதியை எடுத்துப் பார்ப்போம்.

**"ஏலோம்...ஓவேலம்**

**ஏலடிஏலம்... ஏலச்சிலாமாய்...**

**களள்ளச்சிலாமாய்...கலம்பக்கயிறு...**

**மூட்டான் கயிறு... முப்பிலக்கயிறு...**

**வளஞ்சி இழுடா... வடிவா இழுடா...**

**சவியா இழுடா...சாஞ்சி இழுடா...**

**மல்லிகமுல்ல...மருக்கொழுந்து...**

**நேத்து வடிச்ச...ஆத்துக்கெழுத்தி...**

**ஏலோலம்...ஏவேலம்..."**

என்று தொடரும். கல்லடி, மட்டக்களப்பில் கடலில் தோணியைத் தள்ளும் போது

**ஒருவர்**

**"மாமாங்கப்**

**மனமிரக்கம்**

**உதவிசெய்வாய்**

**ஆண்டவரே**

**அரியகடல்**

**மற்றொருவர்**

**பிள்ளையாரே**

**உள்ளவரே**

**ஆண்டவரே**

**உன்னைநம்பி**

**ஏறிவந்தோம்" என்றும்**

மன்னாரில் கரைவலை வளைக்கப்படும் போது

**"ஏலவலை ஏலதண்டு லேலேலைங்கடி லேலோ**

**ஓவலமம்மா ஓவலமம்மா லேலேலைங்கடி லேலோ**

**முத்தளவே கொண்டையடி லேலேலைங்கடி லேலோ**

**முடித்தாலே நான்வருவேன் லேலேலைங்கடி லேலோ**

**நாயைவிட்டு விரட்டாதடி லேலேலைங்கடி லேலோ"**

(தொடரும்)

- அனோஜா, பவளேந்திரன் -  
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்

வ  
ட  
ட

சிறுகதை



“என்ன பிள்ள அவசரமாப் போறா” என்று வேகமாக நடந்து சென்ற வேணியை வழி மறித்து அவளின் அவசரத்துக்கான காரணத்தை அறியும் ஆவலுடன் அவதி - அவதியாய்க் கேட்டாள் மலர்.

“சரசி மாமிய கத்தியால குத்தி கொலை செஞ்சி போட்டிருக்காம். ஊரே ஒடுது ; உங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“என்ன பிள்ள சொல்றா நானும் வாறன் நில்லு” என்று கூறிக் கொண்டே காலில் செருப்பை அணிந்து தலையை ஒருமுறை குலைத்து முடிந்தப டி ஓட்டமும் - நடையுமாக வேணியுடன் போகிறாள் மலர். பாதையில் நின்று கொண்டிருந்த நானும் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொள்கிறேன்.

“சரசின் வீடு அமங்கலத்தின் அடையாளமாய் மாறியிருந்தது . அங்கே பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர்களும் மரணவிசாரணை அதிகாரியும் தங்கள் கடமைகளைச் செய்து கொண்டு புகைப்படங்களும் எடுக்கின்றனர்” .

அதற்குள்-

“என்ன மாதிரி குத்திருக்கு பாருங்களன்” .

“அதுதானே கொஞ்சங்கூட ஈவிரக்கமில்லாம”

“என்னதான் கோபம் இருந்தாலும் - இப் பிடியா குத்தி கொல செய்யிற”

“ஆளில்லாத நேரமா வீட்டுக்குள்ள பூந்து அலுவல முடிச்சிருக்குகள்”

“இந்த மனுசி தட்டத்தனியத்தானா இருக்கிற” என்று அயலில் உட்கார்ந்திருந்தவரிடம் கேட்டேன் நான்.

“ஓம் பிள்ள அதுக்கு ஆக்கள் சரிவ ரா. அம்மா தனிய எண்டு பெடியனுகள் நாலு தரம் ஆள் பிடிச்சி வைச்சானுகள். இந்த மனிசியோட ஆருதான் தங்கும். அஞ்சாறு நாளோட ஓடிருங்கள்”

“என்னதான் சட்டுப் புட்டு என்று ஏசினாலும் அவசரத்துக்கு அஞ்சாறு தந்து உதவுற மனுசியெல்லா” “முதலவிட வட்டி பத்து மடங்கு வாங்கினாலும், கேட்டவுடன் இல்லெண்டு சொல்லாம தந்திடுவாவு” அப்பப்பா இந்த அல்லோல கல்லோலத்திலையும் சனங்களற கதைய என்னால கேட்க முடியல்லப்பா....

கொலைக்கான காரணத்தையும் - கொலையாளியையும் அறியும் ஆவலுடன் வந்திருந்தவர்களிடம் விசாரணைகளை நடத்துகின்றனர் பொலிஸ் அதிகாரிகள்.

அதற்குள் அயலுாரில் வேலை செய்யும் சரசியின் மூத்தமகன் ராகுலனும், பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் இளையவன் முரளியும் வந்து விடுகின்றனர்.

“அம்மா என்னம்மா ஆச்சி”

“ஆரும்மா இந்த வேல பாத்தாங்க”

“நீ மிரிச்ச இடத்தில புல்லும் சாகாதேம்மா”

“அப்பாவுமில்லாம எங்கள் ஏம்மா தவிக்க விட்டிட்டு போயிட்டா”

“சரசி செத்தாலும் பக்கத்தில இருந்து பாசமாக் கத்த ஒரு பொம்புள பிள்ள இல்லை” என்று ஊருல கதைச்ச கதையெல்லாம் எப்படி



பொய்யாயிற்றுப் பாருங்க. " இந்தப் பெடியனுகள் என்ன மாதிரி கத்துறானுகள்". என்று விநாயகம் தன் அருகிலிருந்த முத்தையாவிடம் கூற - "சும்மாயா பெத்து பாலூட்டி வளர்த்த தாயெல்லா" என்று பதிலளிக்கிறார் நண்பர் முத்தையா.

**"உலை வாயை மூடினாலும் ஊர் வாயை மூட முடியுமா?"** சும்மா ஒருவர் இறந்தாலே ஆயிரம் கதை பேசும் இந்த உலகில் கொலை செய்யப்பட்டு இறந்தால் சொல்லவும் வேண்டுமா? **"பாட்டு வாய்த்தால் கிளவியும் பாடுவான்"** என்ற மாதிரி ஆகியது சரசின் கதை.

அதற்குள் சரசின் உடல் வைத்தியப் பரிசோதனைக்காக வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. பெட்டி வாங்கும் வேலையிலிருந்து எல்லாவேலைகளையும் உறவினர்கள் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, பறையொலியையும் மீறிப்பேரிடியாய் இன்னுமொரு செய்தி வந்து சேர்கிறது.

**"குளத்தோர மருதமரத்தில தூக்கு மாட்டி கந்தையா அண்ணன் செத்துக் கிடக்காராம்"** செய்திகாட்டுத் தீபோல் பரவியது.

மக்கள் மனதில் பெரும் பீதி ஏற்படத் தொடங்கி விட்டது. ஒரே ஊரில் விபரீதமான உயிரிழப்புக்கள். மக்கள் தங்கள் உயிருக்கான உத்தரவாதத்தை உறுதிப்படுத்த முனைகின்ற வேளையில் குளக்கரைக்குச் சென்ற பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் கந்தையாவின் சேட்டுப் பைக்கட்டுக்குள் இருந்து அவரின் கைப்பட எழுதிய கடதாசி ஒன்றைக் கண்டெடுக்கின்றனர்.

ஊர்மக்களுக்கு.....

உங்கள் அனைவரிடமும் நான் முதலில் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். சரசின் கொலைக்கு முழுக்காரணமும் நான்தான். என் குடும்பத்தினருக்கு இவ்விடயம் தொடர்பாக எதுவுமே தெரியாது. அவர்களிடம் தனிப்பட்ட ரீதியில் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். என் மூத்த மகளின் திருமணத்திற்காக சரசிடம் வாங்கிய 50000 ரூபாவுக்கு இதுவரை 200000 ரூபாவட்டி மட்டும் கொடுத்து விட்டேன். 3 வருடங்களாக வட்டி கொடுக்காமையால் பிடியாக எழுதிய என் இளைய மகளுக்காக வைத்திருந்த வளவு அவளிடம் அறுதியாகி விட்டது. மனச்சாட்சிப்படி பலமுறை நான் கேட்டும் சரசி என்னிடம் தரமறுத்து விட்டாள். அவளிடம் வாக்குவாதம் செய்யச் சென்ற எனக்கு போதையை விட ஆத்திரம்



காற்று : 06 சுகந்தம் : 21 (சித்திரை - ஆனி) 2013

ஏறும்படி சரசி நடந்து கொண்டமையால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாக இக்கொலை நேர்ந்து விட்டது. என்மனச்சாட்சி என்னை உறுத்தியமையால், தற்கொலைக்கான முடிவை எடுத்துக் கொண்டேன். இது என்கைப்பட எழுதிய கடதாசியாகும். மீண்டும் அனைவரிடமும் மன்னிப்புக் கோருகிறேன்.

இப்ப டிக்கு.

T.kanthaiya

செய்தி பரவியவுடன், இரு உடல்களையும் அடக்கம் செய்ய ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஒருவர் செய்த தவறு , அதுவும் ஒருவரின் வறுமையை மையப்படுத்திய சுரண்டல் இன்னொருவரை கொலையாளியாக மாற்றும் அளவிற்கு மாறியுள்ளதை எண்ணி மனவேதனையுடன் நான் சரசின் வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறேன்.

(யாவும் கற்பனை)

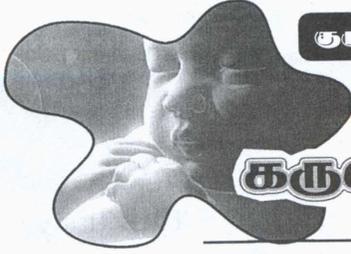
### கூப்பன் இல-03

முழுப்பெயர் :- .....

முகவரி :- .....

இவ்விதம் வெளிவரும் கூப்பன்களை சேகரித்து வையுங்கள்.

25ஆவது இதழ் வெளிவருகையில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் மூவருக்குப் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.



சூரிய மருத்துவத் தொழில்

06

## மனித வாழ்வு கருவறை முதல்.....

- Dr.K.அருளானந்தம் (MBBS, D,F,M) விரிவுரையாளர்  
சௌக்கியபராமரிப்பு கற்கைகள் பீடம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம். -

### 01- 03 வயதில்.....

முதலாவது பிறந்தநாளை மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடிய குழந்தை தனது ஆயுட்காலத்தில் ஒரு வருடத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறது. குடும்பத்தில் மிகமுக்கிய எல்லா விடயங்களிலும் அனைவரையும் ஈர்க்கக் கூடிய பங்கை வகிக்கிறது. கண்ணால் கவரக் கூடிய நிறப் பதார்த்தங்களையும்- தன் மனதைக் கவரக் கூடிய எந்த விடயத்தையும் எதுவித முன்னெச்சரிக்கையுமின்றி செய்யத் துணியும். அதாவது மிகவும் பயங்கரமானதும், பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான செயற்பாடுகளை குழந்தை இயல்பாகவே செய்ய விரும்பும். இத்தருணத்தில் குழந்தையை பராமரிப்பவர்கள் அத்தீத கவனத்துடன் செயற்பட வேண்டும்.

உணவுப் பழக்கத்தில் மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம். எந்த உணவுப் பண்டத்தையும் தன் கையால் விரும்பியவாறு எடுத்துண்ண விரும்பும். தனது இயற்கைக் கடன்களை தானே செய்யும். மேலும் பொருட்களை உற்று நோக்குவதும் - மற்றவர்கள் கதைப்பதை உன்னிப்பாகக் கேட்பதும்- மற்றவர்களைப் போல் தான் நடக்க முயல்வதுமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்.

இப்பருவத்தில் குழந்தைகளுக்கு முன் கூறியது போல்- வீட்டு விபத்துக்கள் ஏற்படுவதுடன்- சுவாசத் தொற்று நோய்கள், சமிபாட்டுத் தொகுதியுடன் தொடர்புடைய சாதாரண நோய்கள், தோலில் ஏற்படக் கூடிய சிறு சிரங்குகள் போன்றவை ஏற்படக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

அத்தோடு விரும்பிய நேரத்தில்- விரும்பிய வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கும். இக்காலப்பகுதியில் பெற்றோர் தமது குழந்தைகளின் சுகாதாரத்தில்

கூடிய கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

துள்ளித் திரியும் இந்தப் பருவத்தில் குழந்தையின் மனோநிலையில் எந்தக் குழப்பமும் இருக்காது.

இக்காலத்தில் மின் உபகரணங்களையோ, கூரிய ஆயுதங்களையோ குழந்தைகளிடம் கையாடல் செய்ய அனுமதிக்கக் கூடாது. இதற்குப் பதிலாக விளையாட்டுப் பொருட்கள் (பிளாஸ்டிக் - சதுர, முக்கோண, வட்ட வடிவான) விளையாடக் கொடுக்கலாம். சிந்திக்கக் கூடிய பொருட்களை வழங்குவதன் மூலம் மூளை வளர்ச்சியடையும். தான் அடிக்கடி புதிய ஆடைகளை அணிவிருப்பங் கொள்ளும்.

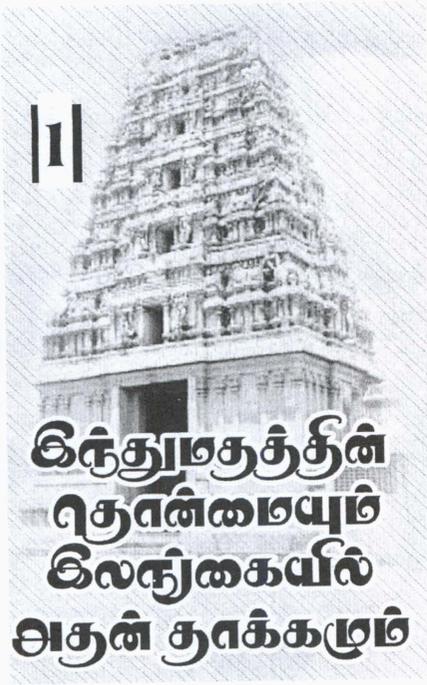
இக்கால கட்டத்தில் குழந்தையின் முழுச் சூழலும் வீட்டுச் சூழலாகவே காணப்படும். தனது சமூக பாடத்தை தனது தாயிடமிருந்தே (வீட்டிலிருந்தே) கற்கத் தொடங்குகிறது.

இக்கால கட்டத்தில் தாயிடமிருந்து குழந்தைகளைப் பிரிப்பதோ அல்லது பெற்றோர் பிரிந்திருப்பதோ குழந்தையின் மனோநிலையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இக்கால கட்டத்தில் குழந்தை வாழும் சூழலில் இருந்துதான் சமூக மயப்படுத்தப்படுகிறது.

இக்காலகட்டத்தில் புதிதாக ஒரு குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். அதாவது தனது தாய்க்கு அடுத்த குழந்தை பிறந்தவுடன் முன்னைய குழந்தை (1- 3 வயது) மீது தாய் காட்டிய பாசம் குறைவதனால் அக் குழந்தை மனதில் மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்குகிறது.

சமூகத்தில் இளந்தாய் மார்கள்- குறிப்பாக நமது பிரதேசத்தில் குடும்பத்தைப் பிரிந்து தொழில் நிமிர்த்தம் உள்நாட்டிலோ, வெளிநாட்டிலோ வேலைதேடிச் செல்வதனால் இந்த (1- 3வயது) குழந்தைகளின் பராமரிப்பு மற்றவர்களிடம் கையளிக்கப்படுகிறது. அதிஷ்டவசமாக (Extended family) தாயின் அப்பா, அம்மாவிடம் கையளிக்கப்படுவதனால் எதுவித பிரச்சினையும் ஏற்படாது.

(தொடரும்..)



11

## இந்துமதத்தின் குடும்பமையும் இலக்கியம் அதன் குடும்பமும்

எஸ்.எதிரமன்னசிங்கம்  
முன்னாள் கலாசார  
உதவிப் பணிப்பாளர்

உலகின் கண்ணே வேர்  
உன்றியுள்ள மிகப் பழமை வாய்ந்த  
சமயங்களிலே முக்கிய இடம் பெறுவது  
இந்துமதமாகும். இச்சமயத்தின்  
தொன்மை பற்றி ஆராய்கின்ற போது  
அது மிகவும் விரிந்து செல்லும்.  
எனவே இந்து மதத்தின் தொன்  
மையை அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு  
சில ஆதாரங்களை மட்டும் நோக்க  
லாம். கி.மு -4000 நூற்றாண்டளவில்  
நிலவியதாகக் கொள்ளப்படும் "சுமேரிய"  
நாகரீகத்தில் சைவத்தின் தோற்றம்  
பற்றி நோக்கும் போது அக்காலப்  
பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் குர் (^)  
என்ற வரி வடிவ எழுத்தை  
உபயோகித்தனர். இது மலையைக்  
குறிக்கும் சொல்லாகும். அம்மலைப்

பிரதேசத்தை குறிஞ்சி நிலம் எனவும், அங்கு வணங்கப்பட்ட தெய்வம்  
"முருகன்" எனவும் கருதப்படுகிறது. அடுத்து நாம் கி.மு- 3000 நூற்றாண்டு  
நிகழ்ந்த சிந்துவெளி நாகரீகத்தையும் அங்கு வணக்கத்தில் இருந்த  
சமயத்தையும் பார்க்கலாம். இங்கு அகழ்வாராய்ச்சி நடாத்திய சேர்.

ஜோன்.மாரசல், சேர். அலெக்ஸாண்டர், கன்னிங்காம் ஆகியோர் இரு அழிந்த  
நகரங்களைக் கண்டுபிடித்தனர். அவை மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா ஆகிய  
நகரங்களாகும். இங்கு ஏராளமான இலச்சினைகள், உருவச்சிலைகள் என்பன  
கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை சமய சார்புடையனவாக அமைந்துள்ளன.

சிந்துவெளிப் பிரதேசத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் அங்கு  
இந்து மதம் நிலைபெற்றிருந்த தன்மையை உறுதி செய்கின்றன. இதன்  
காரணமாக ஆய்வாளர்கள் இந்துமதத்தின் தொன்மையை முதன்மைப்  
படுத்திக் கூறுவர். மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா ஆகிய நகரங்கள் நாகரீக  
வளர்ச்சியில் மிகச் சிறப்படைந்தவையாக இருந்தமையை ஆய்வாளர்கள்  
எடுத்துக் கூறும்போது- இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள சிலைகளுள் யோகி ,

பாவை, மும்முகச் சிவன் என்பவற்றை முக்கிய தடயங்களாகக் குறிப்பிடுவர். இவற்றுள் யோகி போல அமர்ந்திருக்கும் கொம்புடைய கடவுளின் வடிவம் ஆய்வாரளர்களின் கருத்தைக் கவர்ந்துள்ளது. இவ்வடிவத்தின் தலையில் இரு கொம்புகள் உள்ளன. கொம்புகளிடையே செடிபோல வளர்ந்துள்ள ஒருபொருள் காணப்படுகிறது. தலையின் வலது பக்கமும், இடது பக்கமும் இரண்டு புடைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றை இருவேறு முகங்களாகக் கொண்டு- இம்மும்முக மூர்த்தியை (மூந்து சிவன்) என கால்களை மடக்கி பத்மாசன முறையில் இருப்பதோடு - கண்கள் மூக்கு நுணியை நோக்கியவாறு - பாதி மூடிய நிலையிலும் காணப்படுகின்றன. யோக நிலையிலுள்ள இவ்வுருவம் சிந்துவெளி மக்களின் உயர்ந்த சைவநெறிக் (சிவநெறி) கோட்பாட்டை உணர்த்துகிறது. இவ்யோகி நிலையுருவத்தை சுற்றிவர யானை, புலி, காண்டா மிருகம், எருமை ஆகிய விலங்குகளும் பீடத்தின் கீழ் இருமான்களும் காணப்படுகின்றன. இத்தோற்றப்பாடு சிவன் உலகின் உயிர்களுக்கு பதியாய் அதாவது பசுபதியாய் விளங்கும் தன்மையைச் சித்தரிப்பதாகக் கருதுவர். எண்ணெய் படிந்த நிலையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள பாவை உருவங்கள் பெண் தெய்வவழிபாடு ( அன்னை வழிபாடு) இருந்ததென்பதைக் காட்டி நிற்கிறது.

மேலும் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியிலே நந்தி வழிபாடு, மரவழிபாடு ஆகியன இருந்தமையைப் புலப்படுத்துகின்றன. இவையெல்லாம் சைவசமயம் கி .மு 3ஆம் நூற்றாண்டளவிலேயே சிறப்புப் பெற்றிருந்த தன்மையைக் குறிக்கும். சிந்துவெளித் தொல்பொருட்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள "சித்திர எழுத்துக்கள்" தமிழின் தொன்மையான வடிவமாக இருக்கலாம் என- அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். இவ்வெழுத்துக்களின் பொருளை அறிந்து கொள்ள முடியுமேயானால்- சைவத்தின் தொன்மை பற்றிய மேலும் பல விடயங்களை வெளிக் கொணர முடியும்.

அடுத்ததாக வேதகால வழிபாட்டு முறைகளின் மூலம் சைவத்தின் தொன்மையையும், பெருமையையும் நாம் நோக்கலாம்.

1. இருக்கு வேதம் 2. யசுர் வேதம் 3. சாம வேதம் 4. அதர்வ வேதம்

ஆகிய இந்நான்கு வேதங்களையும் "நான்மறை" எனக் கூறுவர். வேதங்களை நான்காக வகுத்தவர் வியாசமுனிவர். இவரை வேதவியாசர் எனவும் அழைப்பர். இவ் வேதங்களில் தெய்வங்களுக்கான துதிப்பாடல்கள், மந்திரங்கள் என்பன அடங்கியுள்ளன. சூரியன், அக்கினி, வருணன், இந்திரன் ஆகிய தெய்வங்கள் வணங்கப்பட்டனர். பிராமணங்களில் யாகங்களைச் செய்வதற்கு பின்பற்ற வேண்டிய சடங்குகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

( தொடரும் )

ஆரையம்பதியில்.....

அழகிய 22 கரட்.  
தங்க நகைகளை  
உத்தரவாதத்துடன்  
பெற்றுக் கொள்ள  
இன்றே விஜயம் செய்ய  
வேண்டிய ஒரே இடம்  
தங்க நகைகளின்  
சொர்க்காபுரி



**அபிராம் ஜீவல்ஸ்**



பிரதான விதி  
ஆரையம்பதி - 02

தொ.பே : 065 - 3644944  
077 - 6506329

AD/0008

அம்மன் துணை

**லக்ஷ்ணா**  
**கொம்பியூட்டர் சீல்**

Pre - Ink (Five Colour)



Polymer Stamp

ஒரு மணித்தியாலத்தில்  
தரமாக செய்து தரப்படும்.

வெயிலி வீதி. அரசடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே : 065 36 470 57, 077 69 155 74.

E-mail -ladshana@gmail.com

AD/0024

மட்டு நகரில்.....

அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை

உத்தரவாதத்துடன் செய்து

பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய

தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி



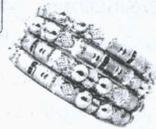
**சுபாஜினி**  
**ஜுவலரி**

51, பிரதான விதி

மட்டக்களப்பு.

தொ.பே: 065-2224863

AD/0005



# “ தென்றல் ”

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

### இல - 11

1			2	8	9
3			4		
5					
				11	
	10	6			
7					

#### இடமிருந்து வலம்

01. ஜனகனின் மகள்.
02. மணிமேகலையின் தாய்.
03. பிழை.
04. பயிர் செய்யப்படாத நிலம்.
05. ஆகாயம்.
06. உடல் உறுப்புகளுள் முக்கியமான ஒன்று. (திரும்பியுள்ளது.)
07. பேரீச்சை மரங்கள் இலங்கையின் வீதியில் காய்த்துப் பழுப்பதைக் காணக் கூடிய நகரம். (குழம்பியுள்ளது.)

#### மேலிருந்து கீழ்

01. காப்பியத் தலைவன்.
02. வருடத்தின் சிறுகூறு.
06. அடிப்பதற்கு இது தேவை.
08. நிலம்.
09. வானம்.
10. வாழையோடு தொடர்புடையது. (தலைகீழ்)
11. இடைச்சியர்க்கு இதைத் தெரியும். (குழம்பியுள்ளது.)

\* விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

\* தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

\* முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/- 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.

\* போட்டி முடிவத்திதி 15.06.2013

\* விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

**“தென்றல்”**  
**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.11**  
**44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி,**  
**மட்டக்களப்பு.**

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 10**  
**இற்கான விடைகள்**

1	2	3		4	5	6
பூ	மா	தே	வி	ம	து	ரை
7	8			9	10	
த	ரு	ம	ம்	க	த்	தி
11	12	13	14	15	16	
கி	தி	ல்	ன	ம்	ச	கு
			17	18	19	
			ஆ	டை	ரு	
21	22	23	24	25	26	
தி	ரு	க்	கு	ற	ள்	அ
17	18	19		20	21	
க	ட	ல்	பு	ரு	வ	ம்
				22	23	
				அ	ம்	பு
	24	25	26			
	க	வி	தை		மி	லி

**“தென்றல்”**  
**குறுக்கெழுத்துப்**  
**போட்டி**  
**இல. - 10 இல்**  
**வெற்றி பெற்றோர்**

**முதலாம் இடம்**

த.செந்தூரன்  
கலைவாசா  
மண்டூர்

**இரண்டாம் இடம்**

வ. கௌதமி  
அன்புவழிபுரம்  
திருகோணமலை.

**மூன்றாம் இடம்**

த.கவிதாஞ்சலி  
கூமாங்குளம்  
வவுனியா.

**பாராட்டுப் பெறுவோர்**

- ம. உத்தமி  
கொக்கட்டிச்சோலை.
- ப.உமா  
கரடியனாறு
- வ.ரவிச்சந்திரன்  
திருப்பழகாமம்.
- தி .சுந்தரலிங்கம்  
வவுணதீவு.

# வயங்குமீன் வினாடி

- சி.டானியல் -



காகையல் லவகைக்கு  
கூவி எல்லாகையு  
எழுப்பினன் என்ரு பெருகைம்  
படாதீங்க.....  
மனுசங்கள்லையு ஆம்பகைங்க காகையல்  
லவகைக்கு எழுப்ப வீட்டு  
லவகைககைள் சசய்கிராங்களை..?



மகையு- லவள்ளாமா  
கூக்கு...  
எங்கேடி சுந்தித் திரிந்து  
வாலு.....  
மனுசங்க லவள்ளத்தளை  
படுகிற கஜடத்தைப்  
பார்த்தேன்  
கண்ணீர் வருது.....!



தென்றலின் ஊர்வலம்

## அரச தொலைக்காட்சி விருது பெற்ற

### தும்பதியர்!!!

அண்மையில் இடம்பெற்ற 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான அரச தொலைக்காட்சி விருது வழங்கல் நிகழ்வில் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ப் பிரிவுத் தயாரிப்பாளர் எஸ்.மோசேஸ், அவரது மனைவியான கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சமூகவியல் விரிவுரையாளர்



எம்.பகீரதி ஆகியோர் அரச தொலைக்காட்சி விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

இந் நிகழ்வில் எஸ்.மோசேஸ் "புதுமைப் பெண்" என்ற தொலைக்காட்சி நாடக நெறிக்கான விருதினையும், "மண்

வாசனை" என்ற கல்வி, கலாசார நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளருக்கான விருதினையும், அவரது மனைவியான எம். பகீரதி "இலங்கை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்



சமூகவியல் பார்வை" என்ற ஆய்வு நூலுக்கான விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டனர். இத் தம்பதியினரைத் "தென்றல்" மனதார வாழ்த்துகிறது!!!

காற்றலையில் வந்த கீதமொன்று- என்  
காதுகளில் தேனாய்ப் பாய்ந்ததுவே  
வேற்று மொழியொன்று காற்றலையில்- வந்த  
வேகத்தினைப் பார்க்க எண்ணியதால்- நானும்  
ஓசை பொழிந்த வான் திசையை நோக்கி மெல்ல  
ஓடு கணம் அண்ணாந்து பார்க்கையிலே  
வானவெளிதனில் சிட்டுக்குருவியும் -தன்  
வாழ்க்கைத் துணையுடன் போகக் கண்டேன்.

வண்ணச் சிறகினை தானும் விரித்தாங்கே  
வனப்புறு தலையையும் ஆட்டியாட்டி  
சின்னக் குருவியும் திரிவதைக் கண்டதும்- என்  
சிந்தை அதன் வசம் சென்றதுவே!  
சிட்டுக் குருவியின் காதில் விழும்படி  
சிறியதோர் விண்ணப்பம் நான் விடுத்தேன்  
வெட்டவெளிதனில் உலாவும் உங்களுடன்  
விரும்புகிறேன் நானும் சேரவென்று.

விண்ணப்பம் காதில் வீழ்ந்தவுடன் அது  
வேண்டாம் வேண்டாம் எனத்தலையசைத்து  
என்னையே பார்த்தது கேள்விக்கணைகளை  
ஏவியது போல் மெல்லக் கதைத்ததுவே!  
சந்தோசமாகவே வாழ்கின்ற எமக்குள்ளே  
சாதிப்பாகுபாடு யாதும் இல்லை மனம்  
வெந்து போகும் வண்ணம் சுடுசொற்பிரயோகம்  
வேற்றுமை ஏற்றத் தாழ்வும் இல்லை.

கட்டிடம் கூட்டுக்கு வரியும் இல்லை இங்கு  
காசு பணச்சண்டை ஏதுமில்லை  
தொட்டிடும் பெண்மனம் வேகும்படியாக  
தொகையாகச் சீதனம் கேட்பதில்லை  
வீட்டுக்கு வந்தவர் உள்ளம் மகிழ்ந்திட  
விருந்துக்காய் உயிர்க்கொலை செய்வதில்லை  
காட்டுக்கிடர் செய்து ஓசோன் படலத்தை  
கடுகளவேனும் நாம் சிதைப்பதில்லை!

வி  
தே  
ந்  
ர  
ல்

இத்தனையும் கொண்ட மானிடப் பிறவியாய்  
 இருப்பதால் உனை நானும் ஏற்கலாமோ?  
 என்றந்தக் குருவியும் கேட்டுக்-கேட்டு வானில்  
 ஏகியதே வண்ணச் சிறுகழ்த்து  
 குருவியின் வார்த்தைகள் ஞானத்தைத் தந்ததால்  
 பெரு மூச்செறிந்து நான் எழுந்து சென்றேன்  
 அருகியே போகும் இம்மனித நேயம் மீண்டும்  
 உருவெடுத்துத் தழைத்தோங்கிடாதோ?



-கணபதிச் சித்தர்-  
 வவுனியா

**ஒருவர் :-** பாவம் இந்த மனுஷனுக்கு மூன்று  
 நாளாய் சேடம் இழுக்குது. ஆனால்  
 உயிர் போகவில்லை. என்ன  
 காரணமோ தெரியவில்லை.

**மற்றவர்:-** அவர் கொஞ்சப் பேருக்கு வட்டிக்குப்  
 பணம் கொடுத்தவர். அதை அவர்

மகன் வேண்டப் போயிருக்கிறார். பணம் வந்தவுடன் உயிர் போகும்.



## விளையாட்டு வலம்

-பழுவூரான்-

### தருமபுரம் வித்தியாலயத்தின்

### இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி!!!

மட்டக்களப்பு - கிரான்குளம் தருமபுரம் தருமரெத்தினம் வித்தியாலயம் வரலாற்றில் முதல் முறையாக மாபெரும் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியை வித்தியாலய அதிபர் திருமதி. கிருபைநாயகி கோணேசராஜா தலைமையில் பாடசாலை மைதானத்தில் அண்மையில் நடத்தியது. நகரிலுள்ள பெரிய பாடசாலையில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வு போன்று இவ் விளையாட்டுப் போட்டி



இருந்ததாக இதனைப் பார்வையிட்ட அதிதிகள் விதந்துரைத்தனர். மேற்படி போட்டியில் சந்திரன்,சூரியன் ஆகிய இரு இல்லங்கள் போட்டியிட்டன. இதில் சந்திரன் இல்லம் வெற்றியீட்டியது.

இந்நிகழ்வில் மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் சபா சக்கரவர்த்தி ,மண்முனைப் பற்றுக் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் எம். கந்தசாமி, வலய உடற்கல்வி உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் வி .லவக்குமார் உட்படப் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

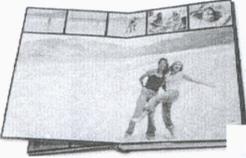
**முகப்பில்.....**

மட்டக்களப்பு - ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ண மகா  
வித்தியாலய தரம் - O1 மாணவர்களின் விழிப்புணர்வு  
ஊர்வலத்தைக் காணலாம்.

**இதயம் நிறைந்த எமது சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்  
உங்களுக்கு இதமாக இனிமை சேர்க்கட்டும்!!!**

**நிகழ்வுகளின் நினைவுகள் நிலைத்திருப்பதை  
நிறைவாக நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள.**

# AUK TASK PHOTO



VINAYAGAR ROAD  
PERIYAKALLAR - 02  
KALLAR.

F/0039

**அல்பம் தயாரிப்பிற்கும் அவசர மற்றும்  
அனைத்து அளவுப்படங்களுக்கும்  
அனுபவம் மிக்க எம்மையே அணுகுங்கள்.**

0779679185

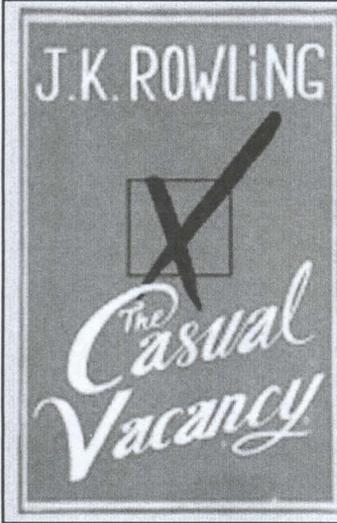
[vkraveenthiran@gmail.com](mailto:vkraveenthiran@gmail.com)

## ஹாரிபாட்டர் எழுத்தாளரின்

## பெரியவர்களுக்கான நாவல்!!!

ஹாரிபாட்டர் புகழ் எழுத்தாளரான ஜே.கே. ரவுலிங்கின் நாவல் அண்மையில் வெளியாகியது . சிறுவர்களுக்கான ஹாரிபாட்டர் நாவலை எழுதிப் புகழ் பெற்றவர் ஜே.கே.ரவுலிங். இந்த நாவல்கள் திரைப்படமாகவும் வெளிவந்து சக்கைப் போடுபோடுகின்றன.

இந்நிலையில் முதல் முறையாக ரவுலிங் பெரியவர்களுக்கான நாவலை எழுதியுள்ளார்.



“தி கேசுவல் வேகன்சி” என்ற தலைப்புக் கொண்ட இந்தப் புத்தகம் இலண்டன் உட்பட உலகம் முழுவதும் விற்பனைக்கு வந்துள்ளது. இலண்டனில் இப்புத்தகத்தை வாங்குவதற்காக புத்தகக் கடைகளில் காலை 8.00 மணி தொடக்கம் புத்தகப் பிரியர்கள் காத்திருப்பதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

## உலக அளவில் 6000ற்கும் மேற்பட்ட

### மொழிகள்

உலக அளவில் 6000 த்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. இதில் சுமார் 2000 மொழிகள் 1000 த்திற்கும் குறைவான மக்கள் தொகையினரால் பேசப்படுகின்றன.

உலகில் 10 கோடிக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் தொகையினரால் பேசப்படும் மொழிகள் 13 மட்டுமே. அவை, மண்டேரியன் சீனம், ஆங்கிலம், ஹிந்தி , ஸ்பெயின், ரஷ்யமொழி , வங்களா மொழி , போர்த்துக்கீசிய மொழி, மலாய், இந்தோனேசிய மொழி, பிரெஞ்சு மொழி, ஜப்பானிய மொழி , ஜெர்மனிய மொழி மற்றும் உருது மொழி என்பனவாகும்.



உலகில் அதிக மக்கள் தொகையினரால் பேசப்படுகின்ற மண்டேரியன் சீன மொழியானது 6000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்ததாகும். உலகில் தமிழ் மொழி , அரபு மொழி , சீனமொழி , சமஸ்கிருத மொழி , கிரேக்கமொழி , இலத்தீன் மொழி ஆகிய 6 மொழிகளும் பழமையான மொழிகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

**தரம்-05 புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்குத்  
தோற்றும் மாணவர்களுக்காகத்**

**"தென்றல்" தொகுத்து வழங்கும் மாதிரி வினாத்தாள் - 01 ( 2013)**

ஆசிரியர்:- யோ.இ. ஞானரெட்டி

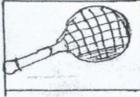
பெயர்:-.....

நேரம் - 45நிமிடம்

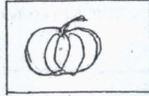
பகுதி - 1

0 இல 1-2 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களில் முதலாவது படத்திற்குப் பொருத்தமான படத்தினைத் தெரிந்து கோடிடுக.

1.



2.



0 இல 03- 06 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கான விடையினைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தினை அடைப்புக்குள் எழுதுக.

3. "சூளை" என்பது :- 1. செங்கற்கள் சுடும் இடம்.

2. சட்டி, பாளை வளையும் இடம்.

3. நகைகள் செய்யும் இடம். (.....)

4. அநேகமான பறவைகள் பறக்கும் என்பதிலிருந்து அனுமானிக்கக் கூடியது.

1. பறக்கத் தெரியாத பறவைகளும் உள்ளன.

2. கூடுகட்டும் பறவைகளும் உள்ளன.

3. பறவைகள் பறக்கும் தன்மையுடையவை. (.....)

5. தகவல் பரிமாற்றம் என்பது:-

1. செய்திகளைச் சேகரிப்பது.

2. செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்வது.

3. செய்திகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வது. (.....)

6. கண்டம் என்பது:-

1. பரந்த நிலப்பரப்பைக் குறிக்கும்.
2. பரந்த நீர்ப்பரப்பைக் குறிக்கும்.
3. தொடரான மலைகளைக் குறிக்கும். (.....)

7. விமானம்- நிலையம் போல கப்பல் :-

1. படகு
2. துறைமுகம்
3. நீர்

8. மணம்- மலர் போல பாசம்:-

1. குழந்தை
2. பிள்ளை
3. தாய்

9. மலையடி- மடி போல கருவறை :-

1. வறை
2. கறை
3. கரு

10. பாடகன்- பாட்டு போல ஓவியன்:-

1. சித்திரம்
2. கவிதை
3. சிற்பம்

0 தரப்பட்டுள்ள தகவல்களை அவதானித்து வினாக்களுக்கான சரியான விடையினைத் தெரிந்து கோடிடுக.

1kg மாவும் +750 g தேயிலையும்	= ரூபா 125.00
250g தேயிலையும் +500 g சீனியும்	= ரூபா 75.00
1l எண்ணையும் + 100g சீனியும்	= ரூபா 87.00
1000g தேயிலை	= ரூபா 60.00

11. 500g மாவின் விலை யாது?

1. ரூபா 90.00
2. ரூபா 40.00
3. ரூபா 72.00

12. 2kg சீனியும் 100 kg தேயிலையும் வாங்க எவ்வளவு பணம் தேவை?

1. ரூபா 246.00
2. ரூபா 146.00
3. ரூபா 236.00

13. 700ml எண்ணையினதும், 1.5kg தேயிலையினதும் விலை யாது?

1. ரூபா 125.50
2. ரூபா 142.00
3. ரூபா 142.50

14. 350g தேயிலை+ 600g சீனி + 250g மா ஆகியவற்றின் விலை யாது?

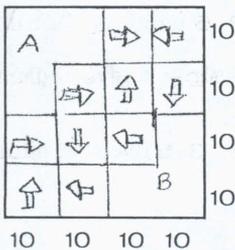
1. ரூபா 108.00
2. ரூபா 113.00
3. ரூபா 175.00

0 பிழையான வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.

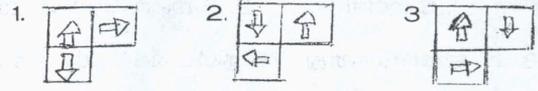
15. 1. வாகனங்கள் விரைவாகச் செல்வன.
2. முதலைகளுக்கு உரோமாங்கள் இல்லை.
3. மா, பலா, வாழை முக்கனிகளாகக் கொள்ள முடியாது. (.....)

16. 1. மாணவன் பாடுவது அவனது திறமையினாலாகும்.  
 2. நாவல் ஒரு மரமாகும். அதுவே எமது தேசிய மரமாகும்.  
 3. விவேகமற்றவன் திறமைசாலி அல்லன்.
17. நான்கு முக்கோணிகளைக் கொண்டு உருவாக்கக் கூடிய திண்ம வடிவம்-  
 1. கனவுரு 2. நான்முகி 3. கூம்பகம்
18. தென்னந் தோட்டத்திலுள்ள தென்னை மரங்களில் 3/7 பங்கு சிறிய மரங்கள். 2/7 பெரிய மரங்கள். ஏனையவை பலா. பலா மரங்களின் எண்ணிக்கை 84 எனில், சிறிய மரங்களின் எண்ணிக்கை யாது?  
 1. 126 மரங்கள் 2. 156 மரங்கள் 3. 116 மரங்கள்
19. சுவர்க்காரக் கட்டிகள் ஆறின் விலை ரூபா 210.00 ஆகும். இதன் விலையைனைப் போன்று  $1\frac{3}{7}$  மடங்கு விலையுடையது மின்குமிழ் ஒன்றின் விலையாகும். எனில், 3 மின்குமிழ்களின் விலை யாது?  
 1. ரூபா 600.00 2. ரூபா 800 3. ரூபா 900.00
20. 750 மாங்காய்களை சமனான 5 குவியல்களாக ஆக்கினால், 3 குவியல்களிலுள்ள மாங்காய்களின் எண்ணிக்கையை விட - இரு குவியல்களிலுள்ள மாங்காய்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு குறைவாக இருக்கும்?  
 1. 450 மாங்காய்கள் 2. 350 மாங்காய்கள் 3. 150 மாங்காய்கள்
21. 1l எரிபொருளில் 30km பயணம் செய்யலாம். அவ்வாறாயின் 3.5l எரிபொருளில் எத்தனை km பயணம் செய்ய முடியும்?  
 1. 105km 2. 120km 3. 107km

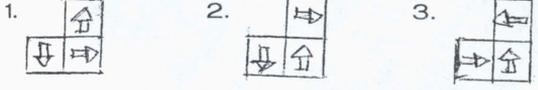
O தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களை அவதானித்து வினாக்களுக்கான சரியான விடையினைத் தெரிந்து கோடிடுக.



22. "A" வெற்றிடத்தில் வர வேண்டிய வடிவங்கள்-



23. "B" வெற்றிடத்தில் வர வேண்டிய வடிவங்கள்

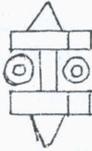


24.  வடிவங்கள் முறையே 1, 4, 2 எனில்- "A" வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய வடிவங்களின் பெறுமதி யாது?

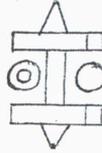
1. ஐந்து 2. ஏழு 3. ஒன்பது

25. இரண்டு முக்கோணிகளையும், மூன்று செவ்வகங்களையும், மூன்று வட்டங்களையும், இரண்டு சதுரங்களையும் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட வடிவத்தினைத் தெரிவு செய்க.

1.



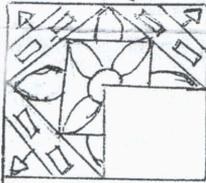
2.



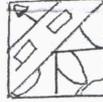
3.



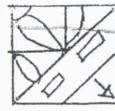
26. வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய வடிவத்தினைத் தெரிந்து கோடிடுக.



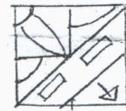
1.



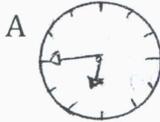
2.



3.



27. A, B கடிக்கார முகங்களின் முட்கள் காட்டும் நேரங்களை அவதானித்து வினாக்களுக்கு விடையைத் தெரிவு செய்க.



27. A கடிக்காரம் ஆனது ஒரு மணித்தியாலம் 15 நிமிடம் முந்திக்காட்டுகிறது எனில், சரியான நேரம் யாது?

1. 8 மணி 2. 5 மணி 30 நிமிடம் 3. 5 மணி 15 நிமிடம்

28. B கடிக்காரமானது 75 நிமிடங்கள் பிந்திக் காட்டுகிறது எனில், சரியான நேரம் யாது?

1. 5 மணி 20 நிமிடம் 2. 4 மணி 20 நிமிடம் 3. 5 மணி 15 நிமிடம்

0 29- 30 வரையுள்ள வினாக்களில் உள்ள எண் பிரச்சினையில் வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான எண்ணைத் தெரிவு செய்க.

29. 
$$\begin{array}{r} 723 \\ -4\boxed{5} \\ \hline 2\boxed{8} \end{array}$$
      1. 5    2. 6    3. 5

30. 
$$\begin{array}{r} 805 \\ -4\boxed{9} \\ \hline 3\boxed{6} \end{array}$$
      1. 6    2. 4    3. 4

0 பாடலை வாசித்து வினாக்களுக்கான சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

மரங்கள் தோறும்- கிளைகள் தோறும்  
 களித்துத் தாவுதாம்- அவை  
 மமதை சேட்டை பண்ணியே  
 பல்லை இளிக்குதாம்.

31. மரக்கிளைகளில் தாவும் பிராணி எது?

1. அணில்      2. குரங்கு      3. கிளி

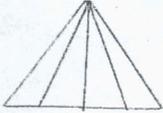
32. மமதை என்பதன் ஒத்த சொல் -

1. செருக்கு      2. அபாயம்      3. கிலி

33. "அவை" என்பது-

1. உயர்திணைப் பன்மை      2. அஃறிணைப் பன்மை      3. உயர்திணை

34.



இவ்வுருவில் பெறக்கூடிய முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. ஐந்து      2. பத்து      3. ஆறு

	பான வகைகளின் எண்ணிக்கை			
மாணவர் பெயர்	பண்டா	மிரண்டா	பெப்சி	கொக்கோலா
நிகேஷ்	□ ○ ○	□ □	△ ○	○
அருணன்	△ △ ○	○ ○	□ □	□
நிமலேஷ்	□ □ △	△ △	○ ○	△
பாவலன்	△ ○ ○	△ ○	□ △	○ △
றுசாந்	□ △ ○	○ □	○ △	□ ○

○ - 10  
 □ - 5  
 △ - 3

35. பெண்டா குளிர்பானத்தைக் கூடுதலாகப் பருகிய மாணவன் யார்?

1. றுசாந்      2. பாவலன்      3. நிகேஷ்

36. கொக்கோ கோலாக் குளிர்பானத்தைக் குறைவாகப் பருகிய மாணவன் யார்?

1. நிமலேஷ் 2. நிகேஷ் 3. அருணன்

37. அருணன் பருகிய பானங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 46 2. 51 3. 28

38. "மிரண்டா" குளிர்பானத்தின் விலை ரூபா 13.00 எனில், நிமலேஷ் பருகிய குளிர்பானத்தின் மொத்த விலை யாது?

1. ரூபா 78.00 2. ரூபா 65.00 3. ரூபா 48.00

39. 5 மாணவர்களும் பருகிய பெப்சி குளிர்பானங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?

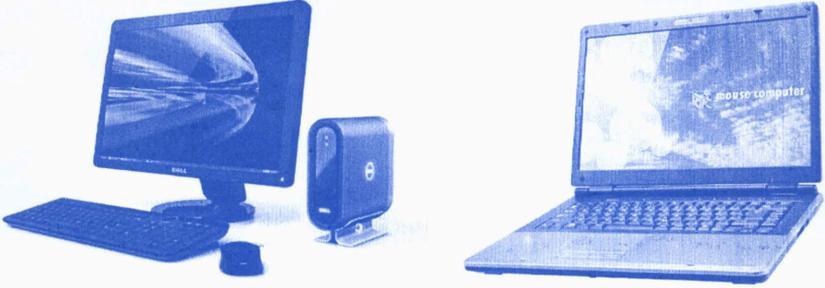
1. 47 2. 58 3. 64

40. நிரையொன்றில் சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை, நீலநிற மின்குமிழ்கள் மாறி - மாறி 3 நிரைகளில் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. 3 நிரைகளிலுமுள்ள மின் குமிழ்களின் எண்ணிக்கை- 189 எனில், மூன்று நிரைகளிலும் பொருத்தப் பட்டிருந்த மஞ்சள், நீலநிற மின்குமிழ்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. மஞ்சள்- 16; நீலம்- 15  
2. மஞ்சள்- 48 ; நீலம்- 45  
3. மஞ்சள்- 45; நீலம்- 48

விடைகள்

1. 3	9. 2	17. 2	25. 2	33.2
2. 2	10. 1	18. 1	26. 3	34.2
3. 1	11. 2	19. 3	27. 2	35.3
4. 1	12. 2	20. 3	28. 1	36.1
5. 2	13. 3	21. 1	29. 1	37.2
6. 1	14. 2	22. 2	30. 2	38.1
7. 2	15. 3	23. 1	31. 2	39.3
8. 3	16. 2	24. 3	32. 1	40.2



**முத்தம்புதிய  
கம்பியூட்டர்கள்  
ரூபா. 37,500 க்கு.**

சகலவிதமான கணினிக்குரிய பாகங்களையும்  
மிகக்குறைந்த விலையில் வற்றுக்கொள்ள  
நாடுங்கள்.

**IT Solution**

(இந்துக்கல்லூரி மைதானம் முன்பாக)

இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி - 065-2224857,

AD/0003

071-3434634 ஈ.மெயில்- [itsolutionsl@yahoo.com](mailto:itsolutionsl@yahoo.com)

*Total Solution For Your Information Technology Needs*

# அலுவலக உதவிக்கு, இல்லத்தை மெருகூட்ட...

  
**Browns**

**SHARP**



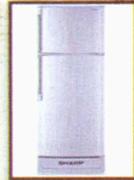
## TAFE Tractors



## LCD, LED TVs



## Refrigerators



## Digital Photo Copiers



## Cash Registers



## Air Conditioners



## Mixer Grinders, Blenders, Irons, Kettles



## Microwave Oven, Oven Toasters



AD/0038

**Brown & Company PLC**

**Browns Centre**

26-28, New Kalmunai Road,  
Batticaloa.

Tel / Fax : 0652224946

Mobile : 0772975315