

கிருஞ்சை

பதிவு இலக்கம் : 361910

கால்து : 06 சுகந்தம் : 23 (ஐஸ்சி - மார்கழி) 2013



வெறுத்து ரோசமாண்க்கம்

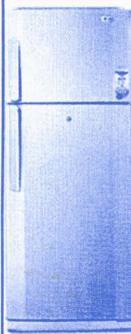
65/-

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சங்சிகை!

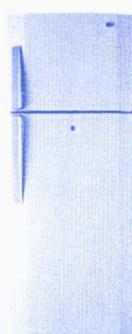


LG Abans

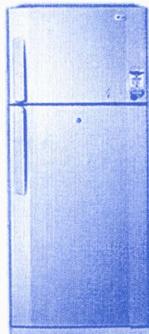
Show Room



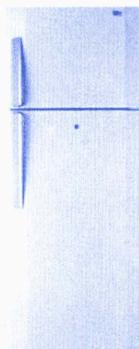
GLB252
• 250L
• ஜூஸ் படியாது



GLM252
• 250L
• க்ரின் அயன் டோ கவுன்
• மூலிஸ்ட் ஜூஸ் ட்ரீ
• கன்வெர்ட்டபல் பொக்ஸ்



GLM282
• 280L
• க்ரின் அயன் டோ கவுன்
• மூலிஸ்ட் ஜூஸ் ட்ரீ
• கன்வெர்ட்டபல் பொக்ஸ்



GLM312
• 310L
• க்ரின் அயன் டோ கவுன்
• மூலிஸ்ட் ஜூஸ் ட்ரீ
• கன்வெர்ட்டபல் பொக்ஸ்



LG GNM 352 CLC
• 350L
• மூலிஸ்ட் லீவ்வர் நிறம்
• வழங்கள் கண்ணாடி நட்டு
• பெழிக் க்ரின்பர்
• ஜூஸ் படியாது
• ஏர்க்கரி பெடகம்
• மூலிஸ்ட் ஜூஸ் ட்ரீ

மேலதிக கட்டணங்கள் வில்லை.
இலங்கையில் முதன் முறையாக LG குளிர்சாதன
Compressor களுக்கு 10 வருட
உத்தரவாதத்துடனும் 60% மின்சேமிப்புடனும்.

AD/0020

தொடர்புகளுக்கு....
அபான்ஸ் காட்சியறை,
263, 265, திருமதை வெளி,
மட்டக்களம்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

தெந்றல்

THENDRAL

44/1, பழைய கல்மணை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு
தொ.ஏப : 077 - 6983597
பெக்ஸ் : 065 - 2227542
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com
இணையம்:- www.thendralbook.com

ஆச்சரியர்
க. கிருபாகரன்

ஆச்சரியர் குழு
திரு. வி. கே. ரவீந்திரன் (ரவிப்ரியர்)
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி.கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம்.ஆ.அரசூரத்தினம்

ஆஸோசேஷன்
இரா. நாகலிங்கம்
(அன்புமணி)

ஓவியம்
சி.டானியல்

கண்ண் வடிவமைப்பு
அ.ஜெயலக்ஷ்மி

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கம்யாரை
பாறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர்)

வருங்கினணப்புப் பாலம்!!!

உலகத் தமிழர்களை ஒருங்கிணைத்த தனிநாயகம் அடிகளாரின் பெருந் தொண்டை நினைவு கூரும் வகையில் இவைக்கையின் ஒவ்வொர் ஊரிலும் உள்ள பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள், கல்விக் கல்லூரிகள், ஆசிரியர் கலாசாலைகள், இலக்கிய அமைப்புக்கள் போன்றவை விழா எடுத்துச் சிறப்பிக்க வேண்டும்.

உலகங்கும் சென்று தமிழின் சிறப்பைப் பற்றிப் பேசியது மற்றும் எழுதியது டன், அடிகளாரின் தமிழ்ப்பணிநின்றுவிடவில்லை. அமெரிக்காவின் எட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் வடமொழி, பாலி, பிராகிருதம் போன்ற மொழிகளுக்குத் துறைகள் இருந்த போது தமிழக்கு ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் கூடத் துறையில்லை என்றநிலை மாறி – இன்று தலைசிறந்த 20ற்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக் கழகங்

களில் தமிழ்த்துறை இருப்ப தற்கு தனிநாயகம் அடிகளாரும், அவர் நடத்திய உலகத் தமிழ் மாநாடுகளுமே காரணமாகும் எனக் கூறினால் அது மிகையில்லை. இந்த வகையில் 1966இலும் ஒண்டு ஏப்ரல் 17ஆந் திகதி முதல் 23இலும் திகதி வரை மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் நடத்திய உலகத் தமிழ் மாநாட்டைக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

இத்தகைய பெருமைகள் பொருந்திய அடிகளாருக்கு ஊர் தோறும் விழா எடுத்து நன்றியுடன் நினைவு கூருவோம் வார்ர்!!!

என்றென்றும் அன்புடன்

-அழரியர்-

தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்டட)

லைங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/= US\$20
ஆடியுள் கட்டணம்	4000/= US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும்
“தென்றல்”இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அனைப்பிபு

அனைப்பிபுச் செய்ய விரும்பும் நலவன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகர்க்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும். தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமி யங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான், எனிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேசுவதின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கலாபூஷணம், ஆறுமுகம், அரசுரெத்தினம் -



ரூபதலர் பகலிலும் - இரவிலும் சந்திப்பதற்கு நேரமும் - இடமும் குறிப்பர். ஓலிகளை அல்லது சமிக்கைகளைச் செய்து தன் வரவை உணர்த்துவதாகத் தலைவன் கூறுவான். பகற்குறி- இரவுக்குறி என இரண்டாகப் பிரித்தனர். பகல்வேளையில் தனது மாபியின் மகனான மச்சான் தேந்தாவின் கீழே நின்று சமிக்கை செய்வதை மகள் உணர்ந்தாள்; தாயும் உணர்வாள். எனினும் நேரிடையாகப் பதில் கூறவில்லை. "தாயும் இளையளாய் இருந்து முத்திரள் கொல்ளோ" என்பது கவிவரி . இது "உள்ளுறை உவமத்திற்கு" நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டு. புலவர்கள் யமகம், திரிபு, மடக்கு முதலான அணிகளால் தமது வித்துவச் செருக்கை வெளிப்படுத்துவதுண்டு. இப்பாடலைப் பாருங்கள்.

"வானிக்கு வால் நாலு. மதகரிக்குக் கோடெட்டு

மங்கைக்குத் தனம் இல்லை. முயலுக்குக் கொம்புண்டு"

இப்பாடலிலே வாலி என்ற குராங்கிற்கு வால் இல்லை, மதம் பொருந்திய யானைக்குக் கொம்பு எட்டு, மங்கைக்கு மார்பகம் இல்லை. முயலுக்குக் கொம்புண்டு- எனப் பொருள் கொண்டால் நாம் தவறிமூழ்த்து விட்டோம்

தித்திரல்

காற்று : 06 சூக்நதம் : 23 (ஜூய் மி - மார்க்டி) 2013
 என்பது கருத்து. வாழைப்பழத்தை உரித்துச் சாப்பிடுவதைப் போல் - பாடலைப் பொருளுக்கேற்ப பிரித்துப் படிக்க வேண்டும். இப்பாடலின் இறுதியில் உள்ள உண்டு என்ற சொல்லை மூன்று இடங்களில் பொருத்த வேண்டும். உண்டு வாலிக்கு வால், உண்டு நாலு மதகரிக்குக் கோடு எட்டு, உண்டு மாங்கைக்குத் தனம், இல்லை முயலுக்குக் கொம்பு எனப் பொருத்திப் பின்னர் வாலிக்கு வால் உண்டு என்பது போல்- வசனங்களை மாற்றினால் பொருள் இலகுவில் புரியும்; பாடல் சுவைக்கும்; கவிநயம் புரியும். எனவே அணிகளை அறிந்து படித்துச் சுவைபெறுவோம்.

(முற்றும்)

இவர்களால் “தெர்றல்” வாழ்த்துகிறானு !!!



காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் கல்லூரியிடன் இணைந்து திருவையாறு தமிழ் ஜயா கல்விக்கழகம் நடத்திய “திருக்கோயில்கள் வளர்த்த தெய்வத்தமிழ்” அனைத்துலக -11 ஆவது மாநாடு காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இடம் பெற்றது. இந்நிகழ்வில் அயல்நாட்டு அறிஞர்களுக்காக வழங்கப்பட்ட (சிறந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கான) தெய்வத்தமிழ் அருளொளி விருதினைப் பெற்றுக் கொண்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திருமதி. சாந்தி கேசவன் மற்றும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் சுபராச ஆகியோரைப் படங்களில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீதி, நிர்வாக வலயத்துக் கான சமாதான நீதவா னாக காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த றபீக்கா காசிம் மஹம்மட் நியமிக்கப் பட்டுள்ளார். இவருக்கான நியமனக் கழுத்ததை காத்தான்குடி முஸ்லீம் காங் கிரஸ் இளைஞர் அமைப்பாளர் இல்மி அஹமட் ஸெல்ப்பை வழங்கி வைத்தார்.

தென்றைவின் ஹேடலீ

-க.கிருபாகரன்-

வயிரமுத்து . ரோசமாணிக்கம்

அம்பாறை மாவட்டம் அக்கரைப்பற்றில் பிறந்து - பாண்டிருப்பில் வாழ்ந்து வரும் எழுத்துலகில் தனக்கென ஓரிடத்தினைத் தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கும் வயிரமுத்து இராசமாணிக்கத்தைத் "தென்றை வின் தேடல்" வாயிலாக வெளிக்கொண்டவதில் "தென்றை" எப்ரு மை கொள்கிறது.



குடும்பப் பின்னணி

அக்கரைப்பற்றைச் சேர்ந்த வயிரமுத்து - பொன்னம்மா தம்பதியின ரூக்கு மூத்த மகனாக 1939 ஆம் ஆண்டு மார்க்டி மாதம் 05 ஆம் திங்டி அவதரித்தார்.

பாடசாலைக் காலம்

இவர் தனது ஆரம்பகல்வியை அக்கரைப்பற்று இராமகிருஷ்ண மிஷன் பாடசாலையில் கற்றதாகவும் - தனது உயர்கல்வியை மட்டக்களப்பு கல்லூரி - உப்போடை சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் கற்றதாகவும் "தென்றை"க்கு பெரும் ஆதங்கத்தோடு தெரிவித்தார்.

தொழிலும், கலைத்துறை ஈபோடும்

தான் தபாற்தினைக்களகத்தில் தபாற் தலைவராகப் 40 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து தற்போது ஓய்வு பெற்ற நிலையில் - தனது ஈடுபாடு கலை மற்றும் சமூக சேவைகளில் இருந்ததன் காரணமாகத் தன்னை முழுமையாக ஆண்மீகம், அறநெறி, ஆஸையும் ஆகியவற்றுடன் பினைத்துக் கொண்டதாகவும் அவர் மேலும் "தென்றை" க்கு தெரிவித்தார்.

இவர் ஆக்கங்களை "அக்கரை மாணிக்கம்" என்ற புனைபெயரிலேயே எழுதி வருகிறார். பல்துறைக் கலைகுருரான் "அக்கரை மாணிக்கம்" இலக்கியம், நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, நாட்டிய நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கரகம், காவடி, கும்மி, கோலாட்டம்போன்றவற்றின் மூலம் தனது ஆற்றலை அகில இலங்கை ரீதியில் பறைசார்ந்தனார்.

பெற்ற விருதுகளும், பாராட்டுக்களும்

1. 1956 இல்- அகில இலங்கைப் பாடசாலை மட்டத்தில் நடைபெற்ற பாரதி

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பல்வை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். சமுத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகை இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றவின் தோல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

- பேச்சுப் போட்டியில் முதற்பரிசும், பாராட்டும், சான்றிதழும் பெற்றமை.
2. 1963 இல்- கலைமுரசுப் பத்திரிகை நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசோடு - “கலைமுரசுக்கவிஞர்” பட்டமும், பரிசும், பாராட்டும் பெற்றமை.
 3. 1968 இல்- கொழும்பு நாடக மன்றத்தினால் லூம்பினித் தியேட்டரில் நடத்தப்பட்ட அகில இலங்கை ரீதியிலான நாட்டுக் கூத்துப் போட்டியில் முதற் பரிசோடு - பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தனால் வழங்கப்பட்ட “சிறந்த கூத்துக்கலைஞர்” பட்டமும், விருதும்.
 4. 1993 இல்- சபரிமலை சாஸ்தாபீட்தின் அனுசரணையில் கொழும்பு மோடி மண்டபத்தில் நடத்தப்பட்ட பாராட்டு விழாவில் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவால் பொன்னாடை போர்த்தி - வழங்கப்பட்ட “கலைத்திலகம் விருது”
 5. 1993 இல்- பாண்டிருப்பு இந்து மாமன்றம் மற்றும் பொது மக்களின் ஏற்பாட்டில் பாண்டிருப்பு இந்து மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபர் தமிழ்மணி சண்முகம் சிவலிங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட “முத்தமிழ் திலகம் விருது”
 6. 1995 இல்- “சமாதானம்” இதழ் வெளியீட்டு விழாவில் இவரது புகைப்படம் அட்டைப்படமாக பிரசுரமானதோடு - வழங்கப்பட்ட “இந்து - முஸ்லீம் இணைப்புப் பாலம் எனும் விருதும்”
 7. 1995 இல்- அக்கரைப்பற்று தேசிய கலை அமைப்பு நடத்திய பாராட்டு விழாவில் பேராசிரியர் சித்திரலேகா மெளன்குரு முன்னிலையில் பொன்னாடை போர்த்தி வழங்கப்பட்ட “கவிஞரி பட்டம்”
 8. 1997 இல்- கல்முனை கலை இலக்கியம் பேரவையால் வழங்கப்பட்ட “தமிழ்ச்சுடற் பட்டம்”
 9. 1999 இல்- ஆடையைடுவேம்பு கலாசாரப் பேரவையால் வழங்கப்பட்ட “கவிஞரானி விருது”
 10. 2001 இல்- திருக்கோவில் உதயசூரியன் கலாமன்றம் கலைத்துறைக்காக வழங்கிய “அரியநாயம் விருதும், பொற்கிளியும்”
 11. 2004 இல்- தினச்சுடற் அனுசரணையில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சேகு இல்லத்தீனால் வழங்கப்பட்ட “சிறந்த கவிஞர் விருது”
 12. 2004 இல்- “அந்நாற்த அமைப்பினரால்” நடாத்தப்பட விழாவில் முன்னாள் அமைச்சர் மயோன் முஸ்தபாவால் வழங்கப்பட்ட “கனாஜோதி விருது”
 13. 2005 இல்- “கல்முனை புகவம் அமைப்பின்” அனுசரணையில் “சாய்ந்தமருது அபாபீல்கள் கவிதா வட்டம்” வழங்கிய “அருட்கவிஞர்



அக்கரை மாணிக்கம் என்ற பட்டமும் “வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும்”

14. 2006 இல்- இந்து கலாசார அமைச்சின் தேர்வுப்படி கலாசார மரபுரிமைகள் அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட “கலாபூஷணம் விருது”
15. 2007 இல்- அம்பாறை மாவட்ட சாகித்திய பேரவையால் வழங்கப்பட்ட “சாகித்திய விருது”
16. 2009 இல்- கிழக்கு மாகாண சபையினால் வழங்கப்பட்ட “முதலமைச்சர் விருது”

இவ்வாறாக சாதனைகளின் இமயத்தைத் தொட்ட “அக்கரை மாணிக்கத்தின்” சாதனைகள் இன்னும் - இன்னும் தொடர வேண்டு மென்த “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகிறது.

கதிர்காமம் சமாது மடப்படியம்

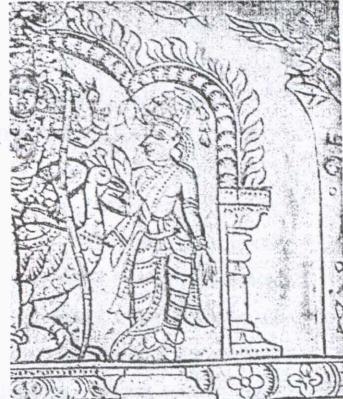
கலாபூஷணம். க.தங்கேஸ்வரி (பி.ஏ)தொல்பொருளியல் சிறப்பு

படியத்தின் பின்பக்கம் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் 37 வரிகளில் முக்கியமானவர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.



- கானாக்காலமுது செய்யாகாரதியம்மாபிளள் கானார் க்கால செடியார் காவியம் மாப்பிள்ளை குமாரர்களின் முதலியார்.
- முதுமவலப் பெருமான உசுசுவெநியினுப்பளளம் முதுமலைப் பெருமாள் உசுவெநியினாப்பிள்ளை மரை.
- ககாயா ஆட்கொண்டா பிளள் சாலாபபிளள் (மரை) ககாயர் ஆட்கொண்டா பிள்ளை சாலாப்பிள்ளை.
- செயிதுப்பினவள கணனயமுதலியள காரியம் செயிதுப்பிள்ளை கண்ணய முதலியார் காரியம்.
- போன ஓங்கப்பிளள காரியம் குமாபன பொப்பன ரேங்கப் பிள்ளை காரியம் குமாரப்பன்.
- கனகபப செடியார் காரியம் முது வேல செடி சங்கார கனகபப செடியார் காரியம் முதவேல செடிசங்கார்.
- யயன அவர்கள காரியம் நலலயபன பெரியியம் கூடல் அயன் அவர்கள் காரியம் நல்லப்பன் பெரியிய கூடல்
- தங்கன பாம அந்தால செடியார் காரியம் நாளையப தாங்கன் பரம அந்தால் செடியார் காரியம் நாளையப.
- செடியார் திருச்சாமி செடியார் காரயம் யிரிசப செடிய செடியார் திரசாமி செடியார் காரியம் மயிரிசப் செடியார்.
- சந்திரநாத அயயன அவர்கள் காரியம் திருமுடி செடிய சந்திரநாத அயயன் அவர்கள் காரியம் திருமுடி செடியார்.
- (யா) கோமாபப செடியார் காரியம் திருவன்னாதபிளள கோமாபப செடியார் காரியம் திருனானதபிள்ளை.

12. வயித்திய னாதபிளள காரியம் அச்சந்தி விழுததான
13. பொனனம்பல செட்டியார காரியம் முத்தயயன பொன்னம்பல செட்டியார் காரியம் முத்தயன்.
14. சினனாாம செட்டியார காரியம் திரு வெங்கிடனாதன் சினனார்மம் செட்டியார் காரியம் திருவெங்கிடனாதன்
15. லாலகிஷ்ண பிளவளையவாகள காரியம் சினன அகமது பாலகிருஷ்ண பிள்ளையவர்கள் காரியம் சின்ன அகமது
16. (ம) னாரக்காயா - மா பிளவள முதலியார் காரியம் மரைக்காயர் மாப்பிள்ளை முதலியார் காரியம்
17. கறுதா வழுகா பிளறை மாணாகக சதாசிவ கறுந்தா அவுகாப்பிள்ளை மாணாகக் காரியம்
18. கனனதுறை செட்டியார விசுவனாதசுப்பிர மனியேன கனனதுறை செட்டியார் விசுவநாதசுப்பிர மனியேன்
19. மகமது நெயினா மாரக்காய காரியம் ஒது நெயினா மகமது நெயினா மரைக்காயர் காரியம் ஒசு நெயினா
20. இசூபப முதலியாக காரயம் பிச்சைபபாவலு இசுப்ப முதலியார் காரியம் பிச்
21. தோபாதுறை திவலை னாயக பண்டா மகிழுவகரை தோப்புத்துறை திவலைநாயக்க பண்டா மகிழு
22. வெங்கிட பதியாபிளள காரியம் வெங்கிட பாதியார்பிள்ளை காரியம்



காத்திலீயருசமரி
வாயது திலீமை என
திரு யுமிஸ்தோபுணர
பாதியாதுதோரு விஷவ
ரோபியும்தோ யாலூ
ரூபாரூபானாரீ உஸய
நூத்திரானாதகராபா
வாமானமாதுகருதாயா
சுமமதியாபிசுநந்திரா
பாருதெநுதுமபணானித
நூத்தியாலூயாலூமிடுத
நூத்துமுதுகருத்யாதாருமாரு
த்துமதுகருத்யாதாருமாரு
நாதமிழுன்னாதூதாமுறத
பண்டானானாநூலூமுது
நானாதானாநூலூமுது

23. கூடலூர் அய்யம் பெருமாள் செட்டியார் காரியம் கூடலூர் அய்யன் பெருமாள் செட்டியார் காரியம்
24. இராமசங்கா செட்டியார் காரியம் உசனாயவனவ இராமசங்கர் செட்டியார் காரியம் உசனாலெவ்வை
25. மாப்பிள்ளை மனராகாயா காரியம் செய்து மீரா மாப்பிள்ளை மானாக்காயர் காரியம் செய்து மீரா
26. அலலியா மனா காயா யாரியம் மகமது மீரா அலலியார் மரைக்காயர் காரியம் மகமது மீரா
27. அகமது நயினா வனவ காரியம் இசனாசாலிப்பிள்ளை அகமது நயினாலெவ்வை காரியம் இசனாசாலிப்பிள்ளை
28. சின்னா செட்டியார் காரியம் தலூங்கப்பிள்ளை வள மீ சின்னா செட்டியார் காரியம் தலூங்கப்பிள்ளை மீ
29. எவனுவ வீரளகுவ முதலியா காரியம் ஆறுமுகம் மீராலெவ்வை வீரளகு முதலியார் காரியம் ஆறுமுகம்
30. உசனாபிள்ளை மரைகாயா காரியம் அகமது லெவவை உசனாபிள்ளை மரைக்காயர் காரியம் அகமது லெவ்வை
31. மனாகாயா பட்டாணி சொங்காவலபப முதியர் மரைக்காயர் பட்டாணி சொங்காவலபப முதலியார் காரி
32. ரிஸம் சுப்பிரமணியன் சூரிய முரதி முதலியார் (ரியம்) சுப்பிரமணியன் சூரிய முரதி முதலியார் காரி
33. (யம்) அனற்தப்பட பிரு கால வதை மரைக்காய் கா காரியம் அனதம்பன் பிருசால்வை மரைக்காயர் முதலியார் கா
34. ரியம் மாழுருயனப்பிள்ளை சினான்தமபி செட் காரியம் மாழுநயனாப்பிள்ளை சின்னாந்ததம்பி
35. டியார் காரியம் சுப்பிரமணியன இராமநாத முதலியார் செட்டியார் காரியம் சுப்பிரமணியன் இராமநாத முதலியார்
36. இ யாழூபானாய அழகக்கோன முதலியார் இ யாழ்ப்பாணம் அழகக்கோன முதலியார்
37. காரியம் வீணை தீததான வயியேநாதன் காரியம் வீணை தீர்த்ததான் வைத்தியநாதன்

(தொடரும்...)

எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கல்வியலாளர்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. (ஆ-ர்)

அன்பே நீ.....!

அன்பே நீ....

அன்று எந்தன்

உயிரில் கலந்து இருந்தாய் !

உற்சாகமாய் நான் இருந்தேன்!

நெஞ்சத்தில் நிறைந்து இருந்தாய் !

நெஞ்சம் பஞ்சாய் கணத்தது !

இதயத்தில் எங்கும் இருந்தாய் !

இரத்த ஓட்டம் மெதுவானது !

எண்ணாத்தில் பரவி நின்றாய் !

எனக்கு எல்லாமே இனிமையானது !

அன்பே நீ....

இன்று எனக்கு

கனவாய்ப் போய் விட்டாய்!

கனவு மட்டும் கலரில் வருகிறது!

கண்களில் மட்டும் இருக்கிறாய் !

கண்ணீர் ஒழுாய்ப் பெருகியதே !

எண்ணாத்தத அழுத்தகிறாய் !

இரத்த அழுத்தம் ஏறுகிறது !

அன்பே நீ....

அப்பால்.... என்கண விட்டு

கடல் வானத்துக்கு அப்பால்....

நீ பிரிந்து விடலாம்!

நிறைவு என்றும் நிறைத்து நிற்கும் !

நிலவு பிரிந்திலாம்!

நீலவானம் என்றும் இருக்கும்!

- முகில்வண்ணன் - பாண்டிருப்பு -

அன்பே நீ....

எங்கு சென்றாலும்

அங்கும் நிலவு வரும்!

அதுவும் நீலவானத்தில்

அப்போது எந்தன்

நிறைவு உனக்கும் வரும்!

அது போதும் எனக்கு!

அன்பே நீ....

எதுவும் சொல்லாவிட்டாலும்

நிலவு வந்து சொல்லும்

செய்தி கேட்டு

யுகம் - யுகமாய்

வாழ்ந்திருப்பேன் நான்!

உந்தன் நிறைவோடு!

என்றாலும்

அன்பே நீ....

சென்றது

நிறைவைச் சுடுகிறது !

நிலவும் சுடுகிறது இன்று !

-நீத்தார் நினைவு-

ஜீவன் மாஸ்டர்ன் ஒழுப்பு ! இசைத் துறைக்குப் பேர்மூப்பு !!!

-பழுவூரான்-

Dட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் இசைத் துறைக்கு அபார சாதனைகள் பல புரிந்த ஜீவன் மாஸ்டரின் ஒழுப்பை யாராலும் ஈடுசெய்ய முடியாது. மட்டக்களப்பில் ஒரு காலத்தில் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் இசைநிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி அனைவரது மனங்களிலும் இன்றும் - என்றும் நீங்காத இடத்தை சங்கீதபூஷணம் ஜீவன் மாஸ்டர் கொண்டி ருந்ததை யாரும் மறுதலிக்க முடியாது.

ஜீவன் மாஸ்டர் பல வாத்தியக் கருவிகளையும் திறம்பட வாசிப்பதோடு, பாடல்களைப்பாடும் திறனையும் பெற்றிருந்தார். இவர் புல்ளாங்குழல், கிளாரினட், றம்பெட், சக்ஸபோன், எக்கோடியம், வயலின் எனப் பல்வேறு வாத்தியக் கருவிகளையும் வாசிக்கும் ஜம்பவானாகத் திகழ்ந்தார்.

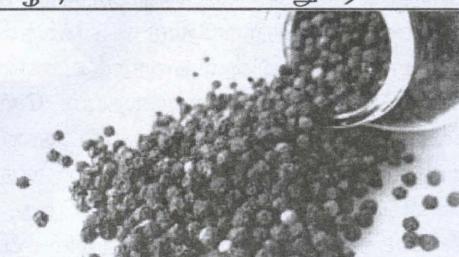
திரைப்படப் பாடல்களை இசைப்பதோடு, எம்மவர்களின் பாடல் வரிகளுக்கு இசையமைத்தும் எம் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். அந்த வகையில் கவிஞர் காசிஞ்சுனந்தனின் பாடலான “மீன்மகள் பாடுகிறாள் வாவிமகள் ஆடுகிறாள்.....” இவரது இசையமைப்பில் சக்கைப் போடு போட்டதையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

அத்தோடு மட்டக்களப்பில் இன்று பல பாடசாலைகளில் “பாண்ட்” வாத்தியங்கள் இருக்கின்றதென்றால் அதில் சங்கீதபூஷணம் ஜீவன் மாஸ்டரின் பங்களிப்பு நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ இருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

விவ்வாறாக பல்வேறு சாதனைகளின் சிகரமாகத் திகழ்ந்து எமது மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்த சங்கீதபூஷணம் ஜீவன் மாஸ்டருக்குத் “தென்றல்” தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



பூஷ்ணம்



சர்வரோக நிவாரணியான மிளகு

சூழமையலைதறியிலும், வைத்திய முறையிலும் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுவது மிளகு என்றால் அது மிகையாகாது. இந்தியாவின் கேரளத்திலும், இலங்கையின் மலைநாட்டிலும் மிளகு ஏராளமாக விளைவிக்கப்படுகிறது. ஆதிகாலம் முதலேவெளிநாடுகளில் மிளகிற்கு அதிக கிராக்கி இருந்ததாக அறிய முடிகிறது. அவர்கள் தாங்கள் உண்ணும் தாவர, மச்ச, மாமிச உணவு வகைகளுடன் தவறாது மிளகையும் சேர்க்கின்றனர்.

இந்த மிளகின் அபார ஓளதை குணத்தை அறிந்திருந்த எமது முன் னோர் அதனை வைத்திய முறைக்குப் பயன்படுத்தியதோடு நின்றுவிடாமல், அதனை தமது அன்றாட உணவிலும் சேர்த்துக் கொண்டனர்.

மிளகில் தெட்டிமிளகு எனப்படும் கறுப்புமிளகு, வெள்ளைமிளகு, வால்மிளகு என மூன்று வகைகள் உள்ளன. சமையலிலும், வைத்திய முறையிலும் அதிகாலில் பயன்படுத்தப்படுவது கறுப்புமிளகாகும். மிளகு ஒருவித காரமும், விறுவிறுப்பும் கொண்டது. “பெப்பரேன்” என்ற வேதிப் பொருளால்தான் கிவை ஏற்படுகின்றன. மிளகிற்கு விஷத்தை முறிக்கும் அபார திறனுடையதாலேயே “பத்து மிளகிருந்தால் பகவன் விட்டிலும் விருந்து உண்ணாம்” என்றனர். மிளகில் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேண உதவும் கல்சியம், இரும்புச்சத்து, பொஸ்பரஸ் போன்ற உப்புக்களும் - கரோடின் (Carotene), தையமைன (Thyiomine), ரிப்போபிளோவின் (Riboflavin), நியாசின் (Niacin) போன்ற விட்டமின்களும் அபரிதமாக அடங்கியுள்ளன.

மிளகிற்கு வாதத்தையும், கபத்தையும் குறைத்துப் பித்தத்தை அதிகரிக்கும் குணம் உண்டு. வாதரோகம், சளி, கோழை, இருமல், குளிர்காய்ச்சல், சீழ்மூலம், தொண்டை தொடர்பான நோய், இருதயநோய் போன்ற நோய்களுக்கு மிளகு கைகண்ட மருந்தாகும். இதற்கு தொற்று நோய்களைக் கொன்றழிக்கும் அற்புத ஆற்றல் உண்டு. தினமும் இரண்டு மிளகு சாப்பிட்டால் இருதயநோய் எம்மை நெருங்காது என்பதோடு - ஏற்பட்ட

இருதய நோய்க்கும் கைகண்ட மருந்து. மிளகு வாடிவை அகற்றி உடலுக்கு வெப்பத்தைத் தருவதோடு – வீக்கத்தையும் கரைக்கும். தெரிந்தோ – தெரியாமலோ விழம் கலந்த உணவைச் சாப்பிட்டவருக்கு கொஞ்சம் மிளகுடன் கரும்பு வெல்லத்தையும் சேர்த்து அரைத்து சாப்பிடக் கொடுக்க வேண்டும். பின்னர் நிறையத் தண்ணீரைக் குடிக்கக் கொடுத்தால் வாந்தியேற்படும். அச் சமயத்தில் எத்தகைய விழமாகவிருந்தா னும் வெளியேறிவிடும். காசநோய்க்கு மிளகு கைகண்ட மருந்தாகும். 100கிராம் மிளகைத் தூளாக்கிப் போத்தலில் இட்டுச் சுத்தமான பசு நெய்யுடன் அரைக்கரண்டித் தூளைச் சேர்த்துக் கரைத்து காலை, மாலை ஆகிய இரு வேளை வீதும் ஐந்து நாட்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வர வேண்டும். இவ்வாறு நான்கைந்து முறை சாப்பிடுவதால் காசநோய் பரிபூரணமாகக் குணமடையும்.

பாரிசுவாதம் (Stroke) பாதிக்கப்பட்டுக் கண்டப்படுவோருக்கும் மிளகு கண் கண்ட மருந்து. மிளகை வறுத்துக் கசாயமிட்டுச் சாப்பிட்டு வந்தால் பாரிசுவாதம் பூரணமாகக் குணமடையும். பாம்பு, நட்டுவெக்காலி, தேள், பூரான் போன்ற விழ ஜந்துகள் கடித்தால்- கடித்த இடத்தின் மேல் பாகத்தில் அமுத்தமான ஒரு கட்டடப் போட்டுக் கொஞ்சம் மிளகை ஒரு வெற்றிலையில் வைத்துக் கொடுத்து நன்றாக மென்று விழுங்கச் செய்தால் விழம் இறங்கிவிடும். சுவாசம் சம்பந்தமான நோய்கள், அஜீரணாம், மலச்சிக்கல், மஞ்சள் காமாலை, காய்ச்சல், ஜலதோசம், தலையில் நீர் சேர்தல், காது – கண் சம்பந்தமான நோய்கள், பால்வினை நோய்கள், மூலரோகம், நரம்புக் கோளாறுகள், ஆறாத சிரங்குகள், ஞாபகசக்தி குன்றுதல், ஆண்மை மற்றும் பெண்மைக் குறைபாடு, மாதத்தீட்டுப் பிரச்சினைகள், கருவற்றபோது ஏற்படும் வயிற்றுவலி என்பன அடங்கலாகப் பல்வேறு நோய்களைக் குணப்படுத்தும் அபார திறனை மிளகு கொண்டுள்ளது.

வயிற்றில் சிச் இறந்தால் அதனை உடனடியாக வெளியேற்றாவிழில் தாயின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படும். உடனடியாகச் சில மிளகையும், வெற்றிலையையும் சேர்த்து அரைத்துக் குடிக்கக் கொடுத்தால் விரைவில் இறந்த சிச் கீழே விழுந்து விடும். கருப்பையும் பழைய நிலைக்கு மிக விரைவாகத் திரும்பும். பத்து மிளகைப் பொடிசெய்து அத்தோடு ஒரு கரண்டியளவு பாகல் இலைச்சாறு, ஒரு கரண்டியளவு கரிசலாங்கண்ணி இலைச்சாறு இவை மூன்றையும் சேர்த்து ஒரு வாரம் வெறும் வயிற்றில் உட்கொண்டு வந்தால் பெண்களின் மலை அகன்று கருத்தரிக்கும்.

இவ்வாறாக மருத்துவக் குணங்கள் பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மிளகைத் தவறாது தினமும் சமையலில் சேர்த்து நோய் - நொடிகள் எம்மை அனுகாமல் பாதுகாப்புப் பெறவோம்.

சிந்தார்த்தன் கெளதமன்
 ஊர்வலம் போகிறான்
 வீதியில் வருகிறான்
 முப்படைந்த ஒரு கிழவன்
 அமைச்சனிடம் கேட்டான்
 அவன் ஏன் கிழமாகினான்?
 குழவியாகப் பிறந்தால்
 கிழமாகத்தான் வேண்டும்

முன்னால் வந்தான்
 பிணியாளன் ஒருத்தன்
 இவனுக்கேன் இந்நோய்?
 பிறப்பு உண்டாயின்
 பிணியுமுண்டு

பாதையில் வந்தது
 பாதையில் ஒருசவம்
 பாவமிவன் ஏன் செத்தான்?
 பாரினில் பிறந்தால்
 சாவது திண்ணைம்

வாழ்வினையுறுத்த
 கொலையுண்டான் கோவலன்
 ஒருமுலை அறுத்தாள்
 ஊரையே எரித்தாள்
 கண்ணகி செய்தது
 தப்பா? தவறா?

துஷ்டரை துவறரை

கண்ட காட்சியால்
 ஆட்சியை விட்டான்
 துறவியாகிப்
 புத்தனாகினான்
 தப்பா? தவறா?

தெருவில் கிடந்ததோர்
 மூல்லைக் கொடிக்கு
 தேரிகை நிறுத்தினான்
 பாரி மன்னன்....
 தெருவினில் நடந்தான்
 பாரியென்ன
 கைத்தியக்காரனா?
 பாரியும், புத்தனும்,
 பத்தினியாளும்
 செய்தது என்ன
 தப்பா? தவறா?

கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை

12

- ஆ. மு. சி. வேலமுகன்-

எதுகைத் தொடை

ரூபவிதையைப் பற்றிச் சொல்வதானால்:- கவிதை வேறு. உரைநடை வேறு. உரைநடை நடந்து வரும்; தெளிவு நோக்கி நிற்கும். கவிதையோ கற்பனைச் சிறுகு கொண்டு பறக்கும்; உணர்ச்சி நோக்கிச் செல்லும். சிறந்த மாங்கலகரமான சொற்களை ஏந்தி முறையாக உணர்ச்சியுட்ட, இசையின்பம் தோன்ற அமைத்து கியற்றுவது செய்யுள் (கவிதை). இசைய்யுளானது சீர், அடி, எதுகை, மோனை ஆகியவற்றுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டும். இக்கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டுக் கவிதை எழுதினால்தான் அது இனிய ஓசையுடையதாகவும், இன் பழுள்ளதாகவும் அமையும். அவ்வாறு அமையாதவிடத்து அதனை “உரைநடை” என்றே கருதுவர். எனவே கவிதைக்கு எதுகை, மோனைகள் இன்றியமையாதது. இரண்டிடியுள்ள பாடலுக்கும் “எதுகை” இருக்கக் காணலாம். ஆசிரியப்பா என்னும் அகவெற்பா ஒன்றுதான் இரண்டிரண்டு அடிகளுக்கு எதுகை பெற்றும், பெறாமலும் வரும்.

எதுகை

இரெமுத்துடன் மற்றுமாரு எழுத்து அடிக்கு அடி கவிதைக்கு ஒன்றி வரு வது “எதுகை” ஆகும். எதுகையை வைத்து அடிகளாகக் கணிப்பது மட்டுமல்லாமல் அந்தக் கவிதையில் அமைந்துள்ள சீர்களைக் கொண்டும்- அசைகளைக் கொண்டுமே அக்கவிதைகள் குறளியா, சிந்தியா, அளவியா, நெடிலியா, கழிநெடிலியா எனவும்- வெண்பாவா, ஆசிரியப்பாவா, கலிப்பாவா, வஞ்சிப்பாவா எனவும் இனாங்கண்டு கூற முடியும். இதனை வைத்து “ஓளவையார்” பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

“கான மயிலாடக் கண்மிருந்த வான்கோழி

தானுமதுவாகப் பாவித்துத் - தானுந்தன்

பொல்லாச் சிறகை விரித்தாடி னாற் போவுமே

கல்லாதான் கற்றகவி”

எதுகை பற்றி இன்னும் விரிவாக நோக்கினால்:- எதுகை அடிதோறும் முதற்சீர் நெட்டெமுத்தாய் இருந்தால் நெட்டெமுத்தாய் இருக்க, குற்றெழுத்தாய் இருந்தால்

குற்றெழுத்தாய் இருக்க- இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றிவருவதாம். அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றாமல் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றின் எதுகையாகும். (எ-கா) "கழி" என்று முதலாவது அடியிருந்தால், அடுத்த அடி (இரண்டாவது அடி) "மாழி" என்று வருமேயன்றி, "மாழி" என்று வராது.

எதுகை

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு" இந்தக் குறளில் "அக, பக" என்றே "எதுகை" அமைந்துள்ளது. இதேபோல் இன்னும் சில கவிதையடிகளில் "எதுகை" எவ்வாறு வந்துள்ளது எனப் பார்ப்போம்.

"திருக்குற்றாகல் குறவுஞ்சி" எனும் நூலில் அதன் ஆசிரியர் "திரிக்குப்ராசப் பகவிராயர்" கின் ஓசைநயம்பிக்க கவிதையில் எதுகையைப் பார்த்தால் நம்மையே நாம் மறந்து எழுந்து நின்று பந்தாடத் தோன்றும் வண்ணம் "எதுகை" யை லாவகமாகக் கையாண்டுள்ளார்.

1. "சொங்கையில் வண்டு கலின்கலின் என்று

ஜெயம் ஜெயம் என்றாட

"சாங்கதம் என்று சிலம்பு பும் பொடு

தண்டை கலந்தாட - கிரு

"கொங்கை கொடும்பகை வென்றன மென்று

குழழந்து குழழந்தாட - மணிப்

"பைங்கொடி மாங்கை வசந்த சுவந்தரி

பந்து பயின்றனளே" -எனவும் கம்பன் கவிவரிகளில் மருதுநிலக் காட்சியில் வரும் "எதுகை" யையும், அப்பாடலடிகளின் இசை நயத் தையும் காண்போம்.

2. "தண்டலை மயில்கள் ஆடத்

தாமரை விளக்கந் தாங்கக்

"கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக்

குவளை கண்விழித்து ஞோக்கக்

"தெண்டிரை எழினி காட்டத்

தேம்பிழி மகர யாழின்

"வண்டுகள் இனிது பாட

மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ"

இந்த கிரு பாடல்களும் முறையே "அறுசீர் கழிவூந்தி" யில் அமைந்துள்ள பாடல்களே. இப்பாடல்கள் இரண்டும் இரண்டு அடிகளில் உள்ளன.

3. "வண்ணமை இல்லை ஓர் வறுமை இன்மையால்
"திண்ணனமை இல்லை நேர் செறுநர் இன்மையால்
"உண்ணமை இல்லை - பொய் உரை இலாமையால்
"இண்ணமை இல்லை பல் கேள்வி ஒங்கலால்"

இதுவும் கம்பன் கண்ட சமதர்ம- சமத்துவப் பாடலெழகளாகும். இதனுள் நான்குடிகள் அளவழியிலே நான்கு - நான்கு சீர்க்களைக் கொண்டு வந்துள்ளது.

"வாக்குண்டாம்" நல்ல

மனமுண்டாம் மாமாறாள்

"நோக்குண்டாம்" மேனி

நுடங்காது - பூக்கொண்டு

"துப்பார்" திருமேனி

தும்பிக்கை யான் பாதம்

"துப்பாமற்" சார்வார் தமக்கே

ஓளவையின் "முதுரை" யில் உள்ள நான்கு அடிகளிலும் ஆறு - ஆறு எழுத்துக்களைக் கொண்ட "எதுகை" இரு அடிகளிலும் மூன்று - மூன்று எழுத்துக்களைக் கொண்டு இரு அடிகளிலுமாக நான்கு அடிகளில் "எதுகை" வந்துள்ளது.

(தொடரும்...)

கூப்பன் இல-05

முழுப்பெயர் :-

முகவரி :-

இவ்விதம் வெளிவரும் கூப்பன்களை சேகரித்து வையுங்கள்.

25ஆவது இதழ் வெளிவருகையில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் மூவருக்குப் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

சோட்டை இழந்தவராய்ச் சொந்தவேர் மறந்தவரய்!

-கவிஞர் நிலா தமிழின்தாசன்-

வங்கத் தடலகையும் வந்து இகசுசிந்திகைக்கு
வாவிந்தில் நிலாவாளியில் காவியமாய் மீரிகைக்குத்
தங்கவுடன் வயல் முறை தடவைக்குந்து குதிர் பொலிய
தயிரோடு பால் மணக்குறுப் தயிற்வாழும் தேநாட்டில்.....!

‘கவகாசிச் சடங்கு’ எனக் கண்ணகிக்கு விழுவை உத்து
வசந்தவொடு-வடமாடு, வத்சமாடுக் கூத்து ரங்கில்
தூத் தோடு தெய் தீற்’ எனவே அண்ணாவி மற்றுளத்தை
தானிகைத்துப் பாட மட்டு. நாவந்துந் தானுதிருக்

தோனிக் குருவாட்டுத் துகள் மணக்குந் திராய்ச் சுண்டல்
சோந்தான விரால், குதையான், சள்ளல் மீன்குளம்பு
சேலை கொண்டு வழுத்த வென்னக் கூனித் திரள் கழங்காணம்
சீரான குத்துத்தல் அரிசிக்கு அமிர்தந்தான்.....!

பாட்டோடு நாவுபங்கார் தியாலத்துள் வெள்ளாகம
பாத்திருக்க அறுத்துவிட்டுப் பகலுணவு தானுண்பார்
கூட்டுத் தளத்தினினும் சோந்தான பாட்டு வெங்கைச்
சுமத்தின்ற வண்டியினும் சுகவப் பாட்டுப் பொங்கி ஏழும்

பாட்டோடு தம்வாழ்வை வாழ்ந்த தயிற்ப் பாட்டன்கள்
பரங்பறையில் வந்தவர்கள் படும்பாட்டை என்ன சொல்ல....
சோட்டை திழுந்தவராய்ச் சொந்தவேர் மறந்தவராய்
துார்ப்போய் விலக்கியிருட் சோம்பளில் மூழ்கியுள்ளார்.....!!!

முன்பு முதல்துவாக வொடப்

08

மனித வாழ்வு கருவறை முதல்.....

- Dr.K.அருளானந்தம் (MBBS, D.F.M) விரிவுரையாளர்
செளக்கியபராமரிப்பு கற்கைகள் பீடம், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம். -

முன்பள்ளிப் பருவம் PRE-SCHOOL

இப்பருவம் ஒருவரின் வாழ்வியலுக்கான அத்திவாரமிடக் கூடிய முதல் கட்டப்படிநிலையாகும். அதாவது ஒரு குழந்தை தனது வீட்டுச் சுழலிலிருந்து முதல் -முறையாக தனது எதிர்காலத் துக்காக வேறாரு - புதியதொரு குழலுக்கு செல்கிறது. இங்கே குழந்தையின் அக- புற சூழல்களில் மிகப் பெரிய மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்குகிறது.

குழந்தைப் பங்கு, தனிநபர் ஆளுமை, மூளைவிருத்தி, சமூகப் பொறுப்பு, தன்னடக்கம், தன்நம்பிக்கை, தற்துணிவு போன்ற விஷேட அம்சங்களுக்கு அத்திவாரமிடப்படுகிறது. குழந்தை களின் கல்வியை மட்டும் நோக்காகக் கொண்டு முன்பள்ளியில் சேர்க்கப்படுவதில்லை.

கலை, கலாசார விழுமியங்களுக் கேற்ப விளை யாட்டு ஊடாகக் கல்வி புகட்டப்படுகிறது. இக்காலக் டத்தில் குழந்தை புதிய ஆசிரியர், புதிய நண்பர்கள், புதிய புறச் சூழல், புதிய அனுபவங் களைப் பெறத் தொடங்குகிறது. ஆகவே தான்



இப்பருவத்தை குழந்தைப் பருவத்தின் மிக முக்கிய காலகட்டமாக கொள்ளப்படுகிறது.

இம் முன்பள்ளிப் பருவகால கட்டத்தில் தான் ஒரு குழந்தை தனது பிற்காலத்தில் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய துறைகளை அவர்கள் அறியாமலேயே இனாங்கண்டு கொள்கிறார்கள். குறிப்பாக அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிலும், அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் நகரங்களிலும் இப்பருவத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படுகிறது. துறதிஷ்டவசமாக நமது நாட்டின் பல பிரதேசங்களில் இதற்குரிய முக்கியத்துவம் பெறிதாகக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. வெறுமனை ஒரு வகைப் பொழுதைப் போக்குவதற் காகவும், நேர - முகாமைத் துவத்திற்காகவும் குழந்தைகள் முன் பள்ளிகளுக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள்.

பொதுவாக முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் சரியான முறையில் தெரிவு செய்யப்பாததும், உயிர் பயிற்சியளிக்கப்படாததும் பெரும் குறைபாடாகவள்ளது. எனவே முன் பள்ளிக்கு குழந்தைகள் செல்ல வேண்டிய வயது, குழந்தைகளுக்கான கல்வி – கல்விசாரா நடவடிக்கைகள், குழந்தைகளைப் பயிற்றுவிக்கின்ற ஆசிரியர்கள், பயிற்றுவிக்கப்படுகின்ற குழல் என்பவற்றை ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டிய தேவையள்ளது.

இக்காலப் பகுதியில் குழந்தைகளுக்குப் பொதுவாக மருத்துவ ரீதியான சில பிரச்சினைகள் வெளிக்காட்டத் தொடங்கும். அதாவது சுவாசத்தொற்று நோய்கள், தோல் நோய்கள், நரம்பு சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் (பேச்சு, நடை), சிறுநீர் தொகுதி சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். அத்தோடு விபத்துக்களுக்கும் உள்ளாக நேரிடலாம்.

தனிநபர் சுகாதாரம் முன்பள்ளிகளிலும், வீடுகளிலும் முதன்மைப் படுத்தப்படுகிறது. அத்தோடு தூய்மையான ஆடை, உணவுப் யழக்கவழக்கம் என்பனவும் மாற்றமடையத் தொடங்குகிறது. மிக முக்கிய திறனாகக் கொள்ளப்படும் செவிமடுத்தலும் விருத்தியறும் காலப்பகுதியாகவும் முன்பள்ளிப் பருவம் காணப்படுகிறது.

எனவே இக்காலகட்டத்தில் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பவர்களாக முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களுமே காணப்படுகின்றனர்.

(தொடரும்...)

ஞிய வரவுகள்

நூல்	:- சிலம்பு கூறலும் கண்ணகி வழக்குரையும்
உசிரியர்	:- கலாடுஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெற்றினாம்
முகவரி	:- வாக்ரையார் வீதி. கஞ்சாவளை— 01
விலை	:- ரூபா 450

“தென்றல்” ஆசிரியர் பீடத்தைச் சேர்ந்த கலாடுஷணம் ஆறுமுகம் அரசரெற்றினாம் வருடா வருடம் ஒரு நூலை வெளிக் கொண்டு சாதனை படைப்பவர். இந்தவகையில் இவ்வாண்டு இந்நூலை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். 1985 இல் செய்த ஆய்வினை ஏற்தாழ 28 வருடங்களின் பின்னர் நூலுக்கு வாக்கியுள்ளார்.



சிரமம் மிகுந்த ஏடுகள் பெற்றுமுடியாத காலகட்டத்தில் இவ்வாறானதொரு ஆய்வு நூல் வெளிக் கொணரப்பட்டிருப்பதை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. எதிர்கால மாணவர் சமூகம், பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள், தமிழ் திறனாய் வாளர்கள் ஆகியோரின் தேவூக்கு உசாந்துரை நூலாக “சிலம்பு கூறலும் கண்ணகி வழக்குரையும்” அமையும் எனக்கூறினால் அது மிகையாகாது.

இவரின் படைப்புக்கள் எதிர்காலத்திலும் வெளிவர வேண்டுமெனத் “தென்றல்” மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.

நூல்	:- மட்டக்களப்பு கஞ்சாவளை கொம்புச்சந்தி அம்மன் பாடல்கள்
முகவரி	:- சாஸ்திரியார் வீதி. கஞ்சாவளை - 03
உசிரியர்	:- திருமதி வேதநாயகி குணநாயகம் இந்நூலில் சிலம்பின் செல்வியை முன்னிறுத் தியே பாடல்கள் அச்சு வாகனம் ஏற்றப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆலயத்தின் பெருமைகள் இந் நூலின் வாயிலாக வெளிக் கொணரப்பட்டிருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இவரின் எழுத்தாக்கல் பணிகள் தொடர வேண்டுமெனத் “தென்றல்” வாழ்த்துகிறது.



படம் - பதிவும்

- ரவிப்ரியா -



“உடப்பு வீரசொக்கன்” எழுதிய “கதை சொல்லும் உடப்பு” நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் உடப்பு திரெளபதையம்மன் ஆலை முன்றலில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் உடப்பு இந்து ஆலை பரிபாலன சபைத்தலைவர் வை. சிவநாதன் எழுத்தாக்கற் பணிகளைப் பாராட்டி நூலாசிரியர் உடப்பு வீரசொக்கனுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



பெரியகல்லாறு மெதுவிஸ்த திருச்சபையின் ஆண்டு விழாவில் இடம்பெற்ற நடனத்தைப் படத்தில் காணலாம்.



காத்தான்குடி ஜாமியதுல் பலாஹ் முஸ்லீம் அராபிக் கலாசாலையின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற கௌரவிப்பு நிகழ்வு ஜாமியதுல் பலாஹ் வின் உள்ளக மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் மொலவி அப்துல்லாஹ் ரஹ்மான் முஸ்லீம் சமூகத்திற்காக ஆற்றிவரும் சேவைக்காக பொருளாதாரப் பிரதியமைச்சர் எம்.எல்.ஏ.எம். ஹிஸ்புல்லாவுக்கு விருது வழங்கிக் கொரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு – செட்டிபாளையம் மக்களின் நலன்புரிச் சங்கத்தின் வருடாந்த ஓன்றுகூடலில் சங்கத்தலைவர் லயன். எஸ். சீவரத்தினம் க.பொ.த (சா/தரப்) பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவியான முருகமூர்த்தி. ஹம்சாளி னிக்கு உதவுதொகையைக் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு லயன்ஸ்கழக வளாகத்தில் இடம்பெற்ற 2013/2014 ஆம் ஆண்டுக்கான புதிய நிர்வாக சபைக்கானதெரிவில் தேர்ந்தடைக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களைப் படத்தில் காணலாம்.



இவ்வாண்டு இடம்பெற்ற நல்லூர் கந்தசாமி ஆலயத் தேர்த் திருவிழாவில் அடியார்கள் தேரினை வடம் பிழித்து இழுத்துச் செல்வதைப் படத்தில் காணலாம்.



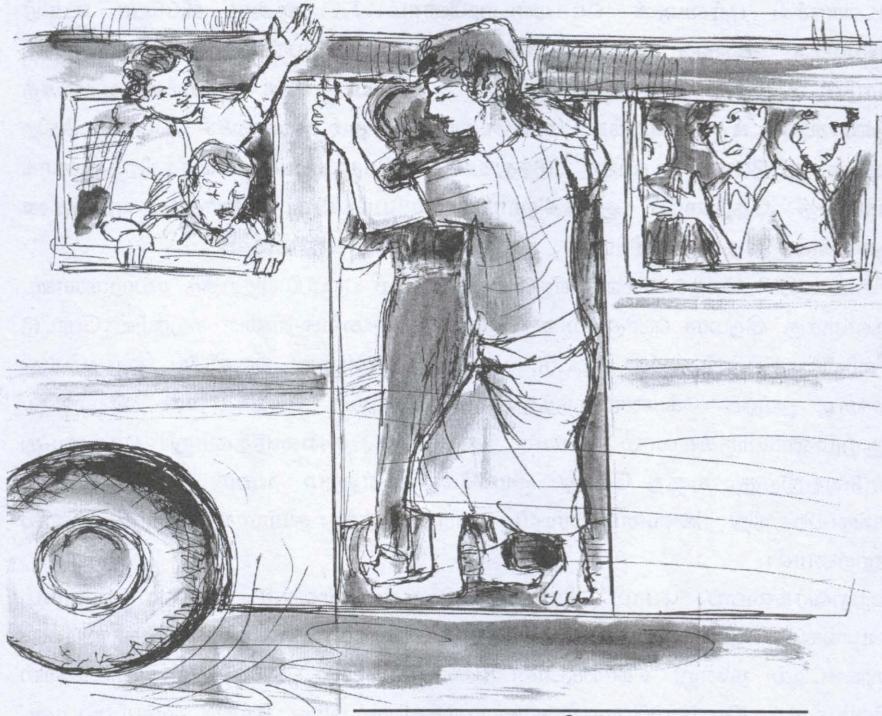
மன்னார்- மடு அன்னையின் ஆவணித் திருவிழாவில் திருச்சொழுபம் நகர் வீதிவெலம் வருவதைப் படத்தில் காணலாம்.



மன்னாரில் இடம் பெற்ற தமிழ்த் தூது தனிநாயகம் அடிகளாரின் நூற்றாண்டுக்கு வருகை தந்த அதிகிகள் மேளவாத்தியம் சகிதம் விழா மண்டபத்துக்கு அழைத்து வரப்படுவதைப் படத்தில் காணலாம்.

சிறுகதை

வித்தான்டன்



-பாலா சங்குப்பிள்ளை, அட்டன-

விஷந்தும் மழை நிற்கவில்லை. காற்று வேறு உடலைச் சில்லிட வைத்தது. சின்னமணி ஜந்து மணிக்கே எழுந்து விட்டான். அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை; மேதினாம்; உழைப்பாளர்கள் கொண்டாடும் உயரிய தினாம். “ஏய்யா..... இந்த மழையில் நீ போய்த்தான் ஆகணுமா? பேசாம் இருய்யா.....”

“ஏய் நான்தான் நேந்தே சொன்னேனோ. கூட்டத்துக்குப் போக பள்ளற்பாடு செய்திருக்காவ்க. சாப்பாடு போட்டுக் கையில் காசும் தாராங்கன்னு. மவ டியுஸன் பீஸ் கட்டணும்னு சொன்னா..... அவன் சின்னவனுக்கு எங்களுக்குப் போட்டுக்க ஒழுங்கான உடுப்பும் கிள்ளை.

தித்திரவு காற்று : 06 சுக்னம் : 23 (ஜீயசி - மார்க்டி) 2013
நியும் இருமிக்கிட்டிருக்கே..... அந்தக் காசு கிடைச்சா ஒருமாதிரி
எல்லாத்தையும் கவனிச்சிடலாமில்லையா?"

"ஆமா..... முன்னெல்லாம் இந்த நாளை உழைப்பாளர் தினமா
உணர்ச்சி பூர்வமாக கொண்டாடுனோம்..... ஆனா இப்போ உயிர்
பிழைக்க அவங்க போடும் பிச்சைக்காக்காக போகவேண்டிய தாயிடுச்சி.
பாடுபட்டு பச்சைத் தேயிலையை உருவாக்கின நமக்கு பச்சைத்
தண்ணிகைக்க கிடைக்க மாட்டேன்னுது. நம்மளைவுச்சி பொழைக்கிற
வங்க பட்டுமெத் தையில படுத்துக்கிட்டு கொழுப்பைக் கரைக்கிறத்துக்காக
பச்சைத் தேந்ரைக் குழக்கிறாங்க. பாடுபட்டவன் இன்னும் எத்தனை
நாளைக்குத் தான் இப்புழக் கிடக்கணுமோ தெரியல்ல."

சின்னமணி மேற்கொண்டு எதுவும் பேசாமல் புறப்படுவதற்குத் தயாரானான். குளிருக்கு இதமாக கொஞ்சமாக இருந்த தேயிலைத்தாளை சுடுநீரில் போட்டு
சீனியில்லாமல் குடித்து விட்டு, காம்பறா விலிருந்து வெளியே வந்தபோது
மழை தூநிக் கொண்டிருந்தது. எங்கும் புகை மண்டலமாக இருந்தது.
ஆறுமணியிருக்கலாம். அவன் தூறலில் நனைந்தவாறு கொழுந்து
மடுவத்திற்கு வந்த போது அங்கே இன்னும் பலர் இருந்தார்கள்.
சங்கப்பிரதிநிதி அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்து தயாராக நின்ற பள்ளில்
ஏற்றினான்.

மற்றவர்களைப் போல சின்னமணிக்கும் ரெண்டு கிளாஸ் சாராயம்
வழங்கப்பட்டது. அவன் மது மயக்கத்தில் "வாழ்க" எனக் கத்தியவாறு பஸ்
படிக்கட்டில் நின்று கொண்டான். பஸ் வேகமாக ஓடியது. ஒரு வளைவில்
வேகமாகத் திரும்பும்போது அவன் படிக்கட்டிலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டான்.
பஸ் ஸிலிருந்தவர்கள் அலறினார்கள். பஸ் உடனே நிறுத்தப்பட்டது.
எல்லோரும் இறங்கி ஓடினார்கள். சின்னமணியின் தலை கற்பாறையொன்றில்
மோதி அவன் அந்த இடத்திலேயே இறந்திருந்தான்.

அவன் உடல் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. தொழிலாளர்கள்
அவன் உடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். அவன் அங்கம் வகித்த கட்சியால்
மேதின மேடையில் அவனுக்காக அனுதாபச் செய்தி வாசிக்கப்பட்டதுடன்,
மேதின விழா வெற்றிகரமாக நடந்து முழுந்ததாக புகைப் படத்துடன் அடுத்தநாள்
பத்திரிகைகளில் பரப்பாகச் செய்தி வெளிவந்திருந்தது. ஏதோவொரு
மூலையில் "சின்னமணி விபத்தால் மரணம்" எனச் செய்தி
வெளிவந்திருந்தது.

|3|

கிருதுபதுத்தின் தீர்ணிகையுடு இலக்ககயில் ஊதுன் துக்ககட்டு

இந்துமதத்தின் சிறப்புப் பற்றியே எடுத்துக் கூறுகின்றன. காரைக்காலம் மையாரால் பாடப்பட்ட திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம், திருவிரட்டை மணிமாலை, அற்புதத் திருவந்தாதி ஆகிய பக்தி இலக்கியங்களில் சைவத்தின் தொன்மை பற்றியும், சிறப்புப் பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்ந்து இந்து சமய மறுமலர்ச்சியையும், புகழையும் - பல்லவ மன்னர்கள், சோழமன்னர்கள் ஆட்சி செய்த காலப்பகுதிகளில் கண்டு கொள்ளலாம். இக்காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் பாடிய தேவார, திருவாசகங்கள் சைவத்தின் மேன்மையை மேலும் உயர்த்தியுள்ளது. நாயன்மார்களால் பாடப்பட்ட தேவாரங்களில் சிவபெருமானுடைய சிறப்பு மேலும் பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. பன்னிரு திருமறைகளுள் அடக்கப்பட்டுள்ள இப்பனுவல்கள் பக்தி நனிசொட்டும் பாடல்களாகும். மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் பாடப்பட்ட சிவபுராணம், திருவாசகம் என்பன சைவ அடியார்களின் பக்தி உணர்விற்கு மிகவும் உறுதுணையளிப்பவை ஆகும். “திருவாசகம் என்னும் தேன்” என்று புகழப்படும் மாணிக்கவாசகரது திருவாசகம், தேன் எவ்வாறான பல ஞானியல்புகளைக் கொண்டுள்ளதோ அதே போன்று அடியார்களுக்கு

இதே காலப்பகுதியில் வைணவ மதத்தை வளர்ச்சியறச் செய்த முதல் ஆழ்வார் மூவர் தவிர்ந்த ஒன்பதினரும் வாழ்ந்தனர். அவர்கள் விஷ்ணு (திருமால்) பற்றிப் பாடிய பாசுரங்கள் யாவும் நாலாயிரந் திவ்விய பிரபந்தத்துள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாசுரங்கள் வைஷ்ணவ சமயத்தின் சிறப்பினையும் மேன்மையையும் அடியார்களுக்குத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளன. நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார் போன்றோரது பாசுரங்கள் மூலம் பின்னைத்தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சி கண்டது. அத்தோடு மேலும் பின்னைப் பிரபந்தம் சிறப்பாக உருவாவதற்கு இதுவே காலாக இருந்தது. பல்லவ மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட மாமல்லபுரம், காஞ்சி போன்ற கட்டிடங்களின் மூலம் சிறப்பம், ஓவியம் போன்ற கலைகள் வளர்ச்சி கண்டன.

இலங்கையில் இந்துமத வளர்ச்சியின் தொடக்க காலத்தில் தேவநம்பியதீஸ்னின் ஆட்சிக்காலத்தைக் தொடர்ந்து அனுராதபுர அரசினை ஆண்ட சேனன், குத்திகன் ஆகிய இருவரும் தமிழ் மன்னர்களாவர். இருபத்திரெண்டு வருடங்கள் இவர்களின் ஆட்சி நிலைபெற்ற போது இந்துமதம் பேணப்பட்டது. தண்ணீர் பாவத்தைக் கழுவகின்றது என்ற நம்பிக்கையில் மல்வத்த ஓயாவை தலைநகரான அனுராதபுரத்திற்கு திசைத்திருப்பியதாகக் கருதப்படுகிறது. அடுத்து கி.மு. கிரண்டாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தை நாற்பத்து – நான்கு ஆண்டுகளாக ஆட்சிபுரிந்த எல்லாளமன்னன் காலத்தில் இந்துமதம் வளர்ச்சியற்றது. சிவவைணக்கமும், இந்துசமய நம்பிக்கைகளும் இலங்கையில் பேணப்பட்டதன்மையை மன்னர்கள் சூழிய பெயர்கள் மட்டுமன்றி, அவர்களின் நடவடிக்கைகளும் எடுத்தியம்புகின்றன. உதாரணமாகப் பண்டுக்பாய மன்னனின் மாமன் பெயர் “கிரிகண்டசிவம்” என்பதாகும். பண்டுக்பாய மன்னனின் மகன் “முடசிவன்” ஆகும். முடசிவனின் மகனான தேவநம்பியதீஸ்னின் காலத்தில்தான் இலங்கைக்கு மகிழ்ந்தனால் இந்துமதம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதற்கு முன்னர் இந்துமதத் தாக்கமே இருந்தமையை உணரலாம்.

(தொடரும்...)

முகப்பில்.....

பெரியகல்லாறு பொதுநூலாக வாசகர் வட்டம் உள்ளூராட்சி வாரத்தை முன்னிட்டு நடத்திய முப்பெரும் விழாவில் பெரியகல்லாறு பொதுநூலகர் திருமதி. வாமதி. சதாகரன் மட்டக்களப்புப் பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திருமதி. சத்தியானந்தி நமசிவாயத்திற்கு பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.

(படம்+தகவல்-ரவிப்ரியா)



நாட்பாரியல் ஓர் ஆயவு

9

கலாசுசனம் ஆரையுர் அருள்

சௌதாரண சம்பவங்களை பேச்சுவழக்குச் சொற்களைக் கொண்டு விளக்கிப் பாடும் பாடலே வாய்மொழி ஊஞ்சுச் சூட்டுகள். இது நாட்டுப் புறங்களில் சிற்றிரை வருடகாலங்களில் அதிகமாக பிரதேசம் தோறும் ஊஞ்சல் கட்டி பாடி ஆடுவென். மேற்கூறிய சீர்கள் மூலம் பாடியாடும் ஊஞ்சல் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இலக்கிய ஊஞ்சல் பாடலாக அமைவதையே காணலாம். நாம் இங்கு வாய்மொழி ஊஞ்சல் பாடல்களையே நோக்குவோம்.

தரு

“தந்தன தனாதன தனாதன தனானே

தானா தனாதந் நாதந் நானே”

கடற்கரையில் மணற்பரவி நடக்க முடியாது

கானலிலும் வெயிலிலும் ஓட முடியாது.

காவோலை சரசரக்க வண்டென் றிருந்தேன்

காக்சொத்து மச்சானைப் பெண்டென்றிருந்தேன்

ஓடோடு புளியம்பழம் உடைந்துடைந்து விழுவானேன்

ஒருகிண்ணனச் சந்தனம் ஒழுகாழுகப் புசுவானேன்

ஏறுமயி லேறிவினை யாழிமலை தோழி

இரணியனைக் கொன்றமலை தெரியுதிட தோழி....

என்று இருவர் (ஆணும், பெண்ணும்) ஆடிப்பாடும் அழகு, இனிமையானது.

ஊஞ்சலைக் கப்பலாகப் பாவித்து பாடியாடும் அழகைக் பின்வரும் பாடலில் காணலாம்.

“அரிமினகு திரிமினகு அன்னம் பிளாக்காய்

அம்பட்டவண்ணானைக் கூப்பிட்டழைத்து

ஆறுமுகசாமியைக் கயிறாகத் திரித்து

பன்னிரண்டு கப்பலுக்கு விளக்கேற்றிவைத்து

போடியர் வள்ளியக்கா பீரங்கிவைக்க

அக்காஞும் தங்காஞும் சுக்கான் பிழிக்க

போகுதாம் கப்பதை பெரியதுறைபார்க்க,

என்று இன்றும் கிழக்கு மாகாண மக்கள் ஊஞ்சலாடிப்பாடுவதைக் காணலாம். மேலும் சிறுவர் பாடும் ஊஞ்சல் பாடல்கள் கேட்போர் மனதை வசீகரிக்கும் அவற்றின் ஒரு பாடலைப் பார்போம். ஒருவர் பாடலைப் பாடி ஊஞ்சலையுத்த மற்றவர்கள் அமர்ந்திருந்து ஒவ்வொரு வரி முடிவுலும் “ஏலேலோம்! ஏலேலோம்! என்று இசைத்துக் கூறுவர்.

வித்திரவு காற்று : 06 சூகந்தம் : 23 (ஜப்பாசி - மார்க்டி) 2013

“சின்னச் சின்ன வெத்திலையாம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

சின்ன மச்சான் நித்திரையாம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

பெரிய பெரிய வெத்திலையாம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

பெரிய மச்சான் நித்திரையாம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்) என்றும்

அரக் கொத்தரிசி ஆக்கியிருக்காம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

கரப்பத்தாம் பூச்சி சண்டிருக்காம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

மட்டத்தேள் ஆணம் காய்ச்சிருக்கு ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

வேப்பமரத்தழ கூட்டிரிக்காம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

வெள்ளைப்பாய் விரிச்சிரிக்காம் ஏலேலோம்! ஏலேலோம்)

வாங்க மச்சான் சோறு தின்ன ஏலேலோம்! ஏலேலோம்) என்று கிராமத்து மண்வளச் சொற்கள் கொண்டு கிண்டலாகப் பாடும் பாடலாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். பாற்காவடி, பன்றிக்காவடி, வேற்காவடி, மயிற்காவடி சேவற்காவடி, தீப்க்காவடி, அன்னக்காவடி, வண்ணக்காவடி, முள்ளுக்காவடி, வேப்பிலைக் காவடி, கற்புரக்காவடி, ஆனந்தக்காவடி என்று எத்தனையோ காவடிகள் அத்தனை காவடிகளுக்கும் தனித்தனியாக அமைந்த காவடிப் பாடல்கள் உள்ளன. ஆனால் அனைத்துக் காவடிகளுக்கும் அவ்வால் தெய்வங்களின் பெயர்களை வைத்து பாடக் கூடிய பொதுவான காவடிப் பாடல்கள் வடக்கு, கிழக்கு மலையகம் எங்கும் வியாபித்துள்ளன. அவற்றிலைன்று

“வாவா தேவா! தாதா தேவா! வழங்கள் தாதா! என்று தொடங்கி

ஈற்றழியில் அந்தத்தத் தெய்வங்களை வேண்டி அருள்செய்வாயே! என்று முழுப்பது வழக்கம்.

“கதிரமலை தனிலுறையும் முருகவேளே

கருத்துடனே உன்பாதமலர்தன்னனயோத

பழுதொண்டும் வாராமல் காக்கவேண்டும்

பச்சைமால் தன் மருகா பார்வதியின்மைந்தா

வழுவாமல் அழயேன் முன் நிற்க வேண்டும்

வரும் பிழைகள் தனையகற்றி வழியே செய்வாய்

தெளிவாக உன்பாதம் துதிப் பேணையா சுவாபி

தென் கதிரை முருகோனே அருள் செய்வாயே!”

இவ்வாறே ஆண், பெண் தெய்வங்களுக்கான காவடிப் பாடல்களில் தெய்வங்களில் பேரை விழித்து அருள்செய்ய வேண்டுவதே இலங்கைக் காவடிப்பாடல்கள் பெரும் பாலுமையும், தமிழகத்தில் காவடிச்சிந்து என்ற முறையிலே பாடல்கள் அமையும்.

(தொடரும்...)

விளையாட்டு வலம்

- கவிகரன் -

கல்முனை பிர்லியன்ட் கழகம் நடத்திய சினேகபூர்வ உதைபந்தாட்டப்போட்டி!!!

கல்முனை பிர்லியன்ட் விளையாட்டுக் கழகத்தின் 300 ஆவது சினேகபூர்வ உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் மாவளன்ற யுனைட்டட் விளையாட்டுக் கழகத்தை எதிர்த்து விளையாடிய கல்முனை பிர்லியன்ட் விளையாட்டுக் கழகம் 4-0 என்ற கோளினைப் பெற்று வெற்றியீடியது. இவ் உதைபந்தாட்டப் போட்டி பிர்லியன்ட் விளையாட்டுக் கழகத்தின் தலைவர் ஜ.எல்.சம்சுதீன் தலைமையில் கல்முனை சந்தாங்கேணி விளையாட்டு மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வுக்குப் பிரதம அதிதியாக உள்ளு ராட்சி, மாகாணசபைகள் அமைச்சர் ஏ.எல்.எம்.அதாவும், கௌரவ அதிதியாக கல்முனை மாநகரசபை முதல்வர் கலாநிதி சிராஸ் மீராசாயிப்பும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

தின்போது இப்பிர தேசத்தின் உதைபந் தாட்டத்துறை வளர்ச் சிக்காக பெரும் பாங் காற்றிய விளை யாட்டு ஆசிரியர் எம்.ஜ.ஏ. நசாரிற்கு உள்ளு ராட்சி, மாகாண சபைகள் அமைச்சர் ஏ.எல்.எம்.அதா உல்லா நினைவுச் சின்னம் வழங்கிக் கொரவித்தார்.



தித்திரவு

காற்று : 06 கூந்தம் : 23 (ஜூயி - மார்க்டி) 2013

ஆழரயம்பதியில்.....

அமுகிய ஒரு கரட்.

தங்க நங்ககளை

உத்தரவாதத்துடன்

பெற்றுக் கொள்ள

ஒன்றே விழுயம் செய்ய

வேண்டிய ஒன்றே டூட்டு

தங்க நங்களின்

சொர்க்காபுரி

அபிராம் ஜில்லஸ்

மிரதான வீதி
ஆழரயம்பதி - 02
தூ. பே : 065 - 3644944
077 - 6506329

AD/0008



இழுமதிய 22கரட் தங்கநாகக்களை
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள நாடு
வேண்டிய தங்கநாகக்களின் சொர்க்காபுரி



சொர்ணம்

நடக மாளங்க

AD/0040

16. புனிதநந்தோளியார் வீதி. மட்டக்களப்பு.
T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதானவீதி, கல்முனை.
T.P: 0672229121 / 2229860

59. மட்டக்களப்புவீதி, கல்முனை.
T.P: 067 2220191

Ladshana Stamp

-Computer Rubber Stamp Maker-



Rubber Stamp



Plastic ID Card



Mug, Tile Print



Photo Frame



Certificate/Invitation



Name Board



Colour Printing

39A, Baily Road, Arasady,
Batticaloa.

Tel: 065 222 4048, 077 69 155 74.

e-mail: ladshana@gmail.com

AD/0024

“தெள்ளல்” குருக்கைமுத்துப் போட்டி இல - 13

1	2		3	4		5	
6			7				
		8					
9	10		11	12		13	
14							
	15		16		17		
18		19		20		21	
22					23		

இடமிருந்து வலம்

- சண்டைகள் ஏற்படுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.
- கிடனை வேருடன் அறுக்க வேண்டுமெனப் புத்தபெருமான் கூறினார்.
- தினைக்கும் இதற்கும் தொடர்புண்டு.
- திருமண நிச்சயதார் தத்தின் உறுதிப்பாடு.
- அண்மையில் வெளிவர்ந்த யானைத் திரைப்படம்.
- வீடுபேரு. (திரும்பியுள்ளது)
- முத்துமாரி அம்மன். (குழும்பியுள்ளது)
- வரலாறு. (குழும்பியுள்ளது)
- கிளங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கான

பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்ற இடத் தின் ஒரேமுத்தைக் காணவில்லை.

- கிளவி.
- தன்மைப் பன்மை.
- ஒன்றாரை அடி. (திரும்பியுள்ளது)
- சிறந்த கொள்கையாளர்கள். (குழும்பியுள்ளது)
- கோமாதா.
- மேலிருந்து கீழ்
- கணவன் உயிர் மீட் கயனுடன் வாதாயை பெண்.
- வினைக்கும் தீற்கும் தொடர்புண்டு.
- கிறிஸ்தவ வேதாகம முதல் மனிதன்.

- காந்தியின் ஆயுதம். (தலைகீழ்)
- தமிழ்ப் பெண்களின் தனித்துவ அடையாளம்.
- இந்தியச் சஞ்சிகை.
- உண்மை. (குழும்பியுள்ளது)
- இது அதிகரித்தால் மயக்கம் ஏற்படும்.
- ஆஸ்மயிலுக்கு அழகூட்டுவது. (தலைகீழ்)
- கனி. (தலைகீழ்)
- பெண்.
- சிறப்பான ஒழுங்கு. (தலைகீழ்)
- குரங்கு.

- * விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.
- * தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.
- * முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுவீர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிக ஞக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/- 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.
- * போட்டி முடிவுத்திக்கு 15. 12. 2013
- * விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தெள்ளல்”

**கறுக்கெழுத்துப் போட்டி ஒல.13
44/1. பழைய கல்முனை வீதி, கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.**

கறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 12 இற்கான விடைகள்

1	அ	2	பி	3	ரா	4	மி	5	மா	6	சி	7	கை
8	மா	தா		9	கு			10	சி	த		தி	
வா			11	மு	தி	ரை			ரை			12	வி
13	கை		ம்	வ				கூ				14	ந்
14			ப	க	15	ல	வ	ன்					
15	அ								போ		தை	16	
16			ன்	ர்	ப							வி	
17												ந்	
18			இ					ச	20	ல்	வி		
19								ச					
20													
21			தி	ர	கி	ப						நோ	
22													

“குண்ணல்” கறுக்கெழுத்துப் போட்டி

கை. - 12 ஒல் வெற்றி யெற்றிஹாரி

முதலாம் தீடம்

சி. குபேரன்
பிரதான வீதி
சித்தாண்டி.

இரண்டாம் தீடம்

வ.றக்ஷனா
அன்புவழிபுரம்
திருகோணமலை.

மூன்றாம் தீடம்

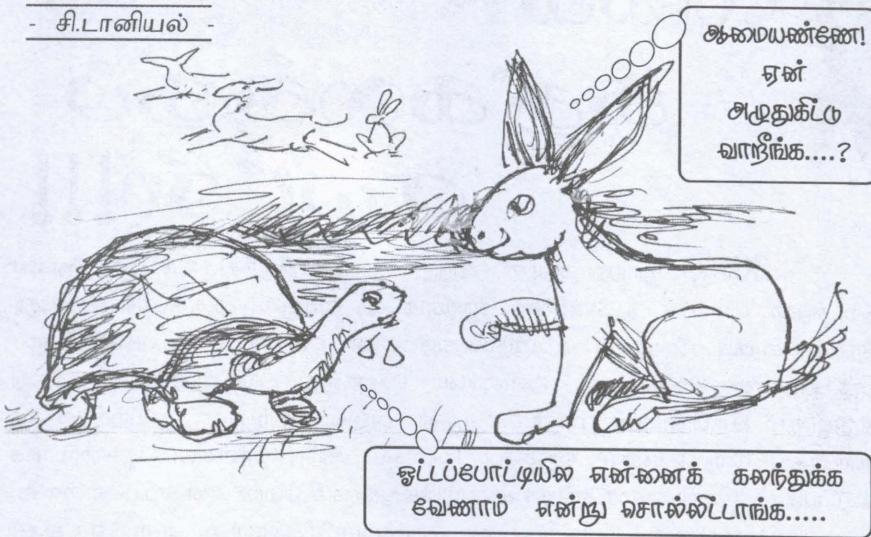
ப.கீதா
புதிய கல்முனை வீதி
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டேப் பெறுவோர்

- ம. விஜயா
மண்டுரே.
- வ.தயாநிதி
அக்கரைப்பற்று.
- க.விதுஷா
அக்கரப்பத்தனை.
- உ.உமா
கண்டி.

வீண்டுமீன் வீணேழி

- சி.டானியல் -



உலகை

உலக எயிட்ஸ் தினம் மார்க்டி- 01
அனுஷ்டிக்கப்படுவதை ஒட்டி கீக்கட்டுரை
பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

கத்தீகலக்குற் எயிட்ஸ்!!!

20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலிருந்து உலகை ஆட்டிப் படைக்கும் பயங்கர ஆட்கொல்லி நோயாகவே எயிட்ஸ் இனாங்காணப்பட்டது. இந்தக் கொடிய நோயால் உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை இன்றுவரை நாளாக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. அதேநேரம் அனைத்து நாடுகளும் இந்நோயின் பாதிப்பிலிருந்து விடுவிப்பதற்கான முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வந்தபோதிலும் கூட, இந்த நோயைப் பூரணமாகக் கட்டுப்படுத்த இன்றுவரை எந்தக் கண்டுபிழப்புகளும் மேற்கொள்ளப் படவில்லை.

உலகிலேயே அதிகளாவில் தென்னாபிரிக்காவில் தான் எச்.ஐ.வி நோயாளர்கள் அதிகளாவில் காணப்படுகிறார்கள். இதைத் தொடர்ந்து நைஜீரியாவும், இந்தியாவும் உள்ளன. எயிட்ஸ் கொடுமையின் புதிய முன்னரங்க நிலையமாக ஆசியா விளாங்குகிறது என்ற ஐ.நா. வின் அறிவிப்பும் உலகில் எயிட்ஸினால் அதிகளவுக்குப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள இரண்டாவது நாடாக எமது அயலகமான இந்தியா (துமிழகத்தில் 1.6 இலட்சம் எயிட்ஸ் நோயாளிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர்) இருக்கிறது என்ற உண்மையும் இலங்கையர்களாகிய நாம் அதனை வெறுமனே செய்தியாக மட்டும் நோக்கிவிட்டு, அலட்சியம் செய்யக் கூடியவையல்ல என்பதை உணர்ந்து கொள்ளத் தவறக்கூடாது. எயிட்ஸ் பரவும் பேராபத்தில் இருந்து தப்பிப் பிழைத்ததாக இன்று உலகில் எந்தவொரு நாடுகளுமே இல்லை. பல மில்லியன் உயிர்களைக் காவுகொண்டுள்ள இக் கொடிய நோயைப் பற்றிய முழு விபரங்களை நாம் ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும். அவ்வாறு முழுமையாக அறிந்து கொண்டு விழிப்புணர்வுடன் இருந்தால் மட்டுமே எயிட்ஸ் அரக்கனை வெல்ல முடியும். இதுவரை அது இரண்டரைக் கோடிக்கும் அதிகமானவர்களைப் பலியெடுத்து

நிதின்றல் காற்று : 06 சூகந்தம் : 23 (ஜீயி - மார்க்டி) 2013
விட்டது. எயிட்ஸின் தொற்றுக்கு இலக்கான 4 கோடிக்கும் அதிகமானவர்கள் இன்று உலகில் இருக்கிறார்கள். தினமும் புதிதாக உலகில் 6000 பேரை எயிட்ஸ் தொற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

இலங்கையில் முதல் எயிட்ஸ் நோயாளி 1986 லில் பதிவானார். அவர் ஒரு வெளிநாட்டவர் ஆவார். எயிட்ஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்ட முதலாவது இலங்கையர் 1987 லில் இனங்காணப்பட்டார். நோய் இனங்காணப்பட்ட ஆரம்ப காலத்தில் எச்.ஜ.வி தொற்றுடையோராக இனங்காணப்பட்ட பெரும்பாலானோர் வெளிநாட்டுத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தவராவர். எனினும் தற்போதைய எச்.ஜ.வி தொற்றுடையோரில் பெரும்பாலானோர் இலங்கையிலேயே தொற்றுக்குள்ளானாராவர்.

தொற்றுகை அடைந்துள்ளவர்கள் குருதிச்சோதனை மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டோர் நாட்டின் சகல பிரதேசங்களிலும் பதிவாகியுள்ளனர். அவ்விபரம் வருமாறு:-

1. எச்.ஜ.வி -1285 3. எயிட்ஸ் மரணங்கள்- 216

2. எயிட்ஸ் - 332 4. எச்.ஜ.வி . தொற்றுடைய சிறுவர்கள்- 31

எயிட்ஸை உண்டாக்கும் எச்.ஜ.வி. வைரஸ் மனித உடலின் நிரப்பீடனத் தொகுதியைத் தாக்குகிறது. நிரப்பீடனத் தொகுதியிலுள்ள “ரீஹெல்பர்” கலங்களையே (T-Helper cell) இது முக்கியமாகத் தாக்குவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. எச்.ஜ.வி. வைரஸ் தொற்றியிருக்கும் கலத்தில் பெருகிப் பின் அக்கலத்தை அழித்து வெளியேறுகிறது. வெளியேறிய வைரஸ்கள் மேலும் பல கலங்களைத் தாக்கி அழித்துப் பெருகுகின்றன. இவ்வாறு நோயாளியின் நிரப்பீடனத் தொகுதி பெரிதும் பாதிக்கப்படும். இந்நிலையிலேயே நோய்க்கான அறிகுறிகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது.

ஒருவர் எச்.ஜ.வியுடன் பல ஆண்டுகாலம் உயிர்வாழ முடியும். ஆனால் அவர் உடல் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை இழக்கும் போதுதான் எயிட்ஸ் நோயாளியாகிறார். ஓர் ஆண்டுக்குள் ஏராளமான நோய்கள் ஒன்றன்னின் ஒன்றாகத் தொற்றிக் கொள்ளும் நிலை அவருக்கேற்படுகிறது. பாதுகாப்பற்ற முறையில் உடலுறவில் ஈடுபடும் போது நோய்த் தொற்றுள்ள ஒருவரிடமிருந்து நோய் இல்லாத ஒருவருக்கு தொற்றிக் கொள்ளும் நோய்களே பாலியல்த் தொற்று நோய்கள் எனப்படுகின்றன. (Sexually Transmitted diseases)

பாலியல் தொற்று நோய்கள் கடத்தப்படக் கூடிய முறைகள்

1. தொற்று அடைந்த ஒருவருடன் பாதுகாப்பற்ற முறையில் உறவில் ஈடுபடுதல்.
2. தொற்று அடைந்த ஒருவரின் குருதியைப் பாய்ச்சுதல்.

3. பச்சை குத்துதல்.
4. தொற்றுள்ள ஒருவருக்கு பயன்படுத்திய உள்சியைக் கிருமியழிக்காது மற்றவருக்குப் பாவித்தல்
5. அக்குபங்கர் முறையில் கிருமியழிக்காது உள்சியைப் பயன்படுத்தல்.
6. தாய்ப்பாலினுாடாக
7. கருப்பையில் இருக்கும் குழந்தைக்கு இரத்தம் மூலமாக

ஆபத்தைக் கொண்டுள்ளோர் யார்?

1. வர்த்தக ரீதியில் பாலியல் தொழில்களில் ஈடுபடும் ஆண்களும், பெண்களும்
2. ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோருடன் பாலியல் தொடர்பு கொண்டுள்ளோர்.
3. தண்ணினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவோர்.
4. பாலியல் உறுப்புக்களில் புண்கள், தமும்புகள், காயங்கள் உடையோர்.
5. பாலியல் தொடர்புகள் மூலம் கடத்தப்படும் ஏனைய நோய்களுக்கு ஆளாகியுள்ளோர்.
6. நாளத்தினுாடாகப் பகிர்ந்து பரிமாறியவாறு போதைப் பொருட்களை ஏற்றிக் கொள்வோர்.

எயிட்ஸ் அறிகுறிகள்

எ.ஜ. வி பாதிப்புக்குள்ளான பலரிடம் ஆரம்ப நிலையில் அதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுவதில்லை. இருந்த போதிலும் சிலரிடம் இது “பஞ்சம்” (காய்ச்சல்) வெளிப்படுகிறது. அதுவும் இந்த வைரஸ் மூன்று முதல் ஆறு வாராங்களுக்குப் பிறகே தெரிகிறது. இந்தத் தீவிர எ.ஜ.வி பாதிப்பினால் ஏற்படும் உடல்நலக் குறைவு, காய்ச்சல், தலைவவி, உடல்சோர்வு, குமட்டல், வியர்வை, (குறிப்பாக இரவு நேரங்களில்) நடுக்கம், வயிற்றுப் போக்கு, நெறி கட்டுதல் (அக்குள், கழுத்து) போன்றவற்றினைத் தோற்றுவிக்கிறது. இந்த அறிகுறிகள் கூட- எ.ஜ.வி தொற்றிய ஒரு சில நாட்களில் தெரிவதில்லை.

எ.ஜ.வி குருதிப் பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டியோர்

1. தமது பாலியல் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக எவருக்கேனும் சந்தேகம் ஏற்பட்டால்.
2. ஒருவருக்கு எ.ஜ.வி தொற்று ஏற்பட்டுள்ளதாக வைத்தியர் சந்தேகப்படு வதாக இருந்தால்.
3. தொழில் வாய்ப்புப் பெறுவதற்கோ, வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பெறச் செல்வதற்கோ முன்தேவையாகக் கருதப்படும் பட்சத்தில்.
4. பாய்ச்சுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் குருதி மாதிரி ஒவ்வொன்றிலும் எ.ஜ.வி தொற்று காணப்படுகிறதா? என்பதையறிய.

வித்திரல் காற்று : 06 சூன்தம் : 23 (ஜெயி - மார்க்டி) 2013

குருதிச் சோதனையைச் செய்து கொள்ள வேண்டிய டெங்கள்

1. பாலியல் தொடர்புகள் மூலம் கடத்தப்படும் நோய்கள் தொடர்பான கிளினிக்குகளில்.

2. பொது வைத்தியசாலைகளிலும், ஆய்வு கூடங்களிலும்.

சிகிச்சை முறை

எச்.ஜி.வி தொற்றைப் பூரணமாகக் குணமாக்கத்தக்க எந்த மருந்தும் திதுவரையில் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனினும் தொற்றைடைந்தோரை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்க மருந்துவகை தற்போது பயன்பாடில் உள்ளன. இவை “ரெற்றோ வைவரசுக் கொல்லி மருந்துகள்” எனப்படுகின்றன.

எயிட்ஸ் நோய்த் தொற்றலுடன் உயிர்வாழ வழுமையாக எதிர்வு கூறப்படும் காலத்தைவிட எயிட்ஸ் நோயை உண்டாக்கும் எச்.ஜி.வி வைரஸைக்கு எதிராக வழங்கப்படும் சிகிச்சைகளைப் பெறுவோர் சராசரியாக 13 ஆண்டுகள் அதிககாலம் வாழுமுடிகின்றமை ஆய்வுகள் வாயிலாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எச்.ஜி.வி எயிட்ஸ் பரவுவதைத் தடுக்க தற்போதிருக்கும் ஏ.பி.சி திட்டம் மிகவும் பிரபலதானதொன்று. அதாவது ஏந்-திருமணத்திற்கு முன் பாலுறவைத் தவிர்த்தல். பிந்-திருமணத்திற்குப் பின் உண்மையாயிருத்தல். சிந்- இரண்டும் முடியாத பட்சத்தில் ஆணுறை அணிதல். இவை பார்ப்பதற்கு மிகவும் எளிதாகவும், பயனுள்ளவையாக தோன்றினாலும் நடைமுறையில் பல சிக்கல் களையும் தத்துவ தர்க்கங்களையுமே இது கொண்டு வரவல்லது.

இது ஓரளவிற்குக் கட்டுப்படுத்தும் ஆரம்பகட்ட முயற்சியாக இருக்குமே தவிர இதுவே முடிவான தீர்வல்ல.

எயிட்ஸ் நோயாளிகள் சமூகத்தின் பார்வையில் பொதுவாக வேண்டப்படாதவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர். இது தவறு. ஒரு எயிட்ஸ் நோயாளியைப் பொறுத்தமட்டில் தகாத பாலுறவால் மாத்திரம் நோயைப் பெற்றிருப்பார் எனக்கூற முடியாது. சில சந்தர்ப்பங்களில் அத்தகைய பழக்கங்கள் இல்லாதவர்களும் கூட அவர்களை அறியாத சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்நோய் தொற்றலாம். எனவே எயிட்ஸ் நோயாளர்களைச் சாதாரண மனிதர்களாகக் கருதி அவர்களுக்கு உரிய உரிமைகளையும், சலுகைகளையும் வழங்க வேண்டியது சமூகத்தின் கடமையாகும்.

-நன்றி -யாழ்ப்பாணத்தின் குரல்-

க.பொ.த (சா/தரப்) பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்காகத்

"தென்றல்" தொகுத்து வழங்கும் மாதிரி வினாத்தாள் -01 (2013)

ஆசிரியர்:- ஏஸ். கிருஸ்னபிள்ளை (இயல்பெற்ற சேவைக்கால ஆலோசகர்)

பெயர்:- நேரம் - 2 மணித்தியாலம்

பகுதி - I

பாடம் : கணிதம்

பகுதி - A

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- அவசியமான கீடங்களில் செய்கை வழிகள் காட்டப்படல் வேண்டும்.
- 1 முதல் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு ஒவ்வொரு புள்ளி.
- 11 முதல் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு இவ்விரண்டு புள்ளிகள்.

1. 3 மனிதர்கள் 9 நாட்களில் செய்யக் கூடிய வேலையை ஒரு நாளில் செய்து முடிப்பதற்கு எத்தனை மனிதர்கள் தேவை?

2. 7% ஜத் தசமத்தில் தருக.

3. $x/2 = 6$ ஆயின் x இன் பெறுமதி என்ன?

4. 109000 ஐ விஞ்ஞான முறைக் குறிப்பீடில் எழுதுக.

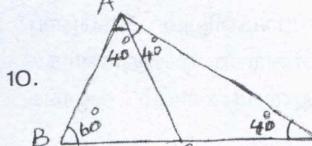
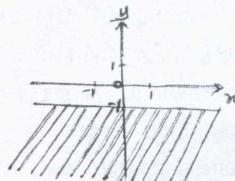
5. 100 cm சுற்றளவுடைய சதுரமொன்றின் ஒருபக்க நீளம் யாது?

6. $\frac{2}{5}$)
 ○ என்ற தாயத்தின் வரிசை என்ன?
 5)

7. "STATISTICS" என்ற சொல்லிலுள்ள எழுத்துக்களின் தொடையை எழுதுக.

8. சுருக்குக. $(x+1) + (x-1)$

9. நிழற்றிய பிரதேசம் குறிக்கும் சமனிலியை எழுதுக



உருவில் குறித்த தரவுகளின்படி ஒரு சோழ சம்ரூபன பக்கங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

10. 2m நீளமான நாடாவிலிருந்து சமநீளமான துண்டுகள் 12 வெட்டப்பட்டன. எஞ்சிய துண்டின் நீளம் 8 m ஆயின், சமநீளமான துண்டுகள் எத்தனை வெட்டப்பட்டன.

12. கழிக்க.

$$1101 - 110$$

$$\text{இரண்டு} \quad \text{இரண்டு}$$

$$13. 2x - y = 8$$

$x + 4y = 7$ ஆயின் x, y என்பனவற்றின் பெறுமதிகளைத் தனித்தனியாகக் காணாமல் $(x+y)$ இன் பெறுமதியைக் காண்க.

14. தங்கத்தின் விலை 16% குறைந்த போது ஒரு பவுண் தங்கத்தின் விலை ரூபா 42000 ஆயின், விலை குறைய முன்பு ஒரு பவுண் தங்கத்தின் விலையைக் காண்க.

15. "தொடை X இலுள்ள மூலகங்கள் எதுவும் தொடை y இல் இல்லை"- என்பதை இருவேறு முறைகளில் தொடைக் குறிப்பீட்டில் எழுதுக.

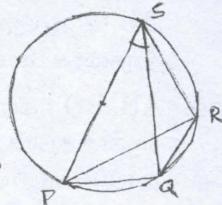
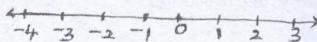
16. வட்டத்தின் விட்டம் PS ஆகும்.

(i) \hat{PQS} க்குச் சமனான கோணத்தின்

பெயரை எழுதுக.

(ii) $\hat{PQS} = 90^\circ$ என்பதற்கான காரணம் யாது?

17. எண்கோட்டில் $-3 < x \leq 2$ என்பதைக் குறித்துக் காட்டுக



18. $\lg 2 = x$ எனின், $10^x = 5$ என்பதைப் பயன்படுத்தி $\lg 5$ ஜக் காண்க.

19. $(2, 5); (0, 1)$ என்ற புள்ளிகளை இணைக்கும் கோட்டின் -

1. பாதுகாப்பு யாது? 2. வெட்டுத்துண்டு யாது?

20. நிகழ்ச்சி P நடைபெறக் கூடிய நிகழ்தகவு $1/2$ ஆகவும், நிகழ்ச்சி Q நடைபெறக் கூடிய நிகழ்தகவு $1/4$ ஆகவும் இருப்பின் - இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறக் கூடிய நிகழ்தகவைக் காண்க.

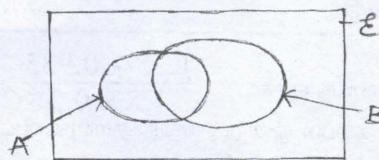
21. $2(x+y), 3(x+y)$ என்பவற்றின்,

1. பொதுக் காரணிகளுட் பெரியது யாது?

2. பொ.ம.சி. என்ன?

22. வென்னுருவில் ($A \cup B'$)

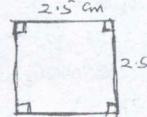
பிரதேசத்தை நிழற்றுக.



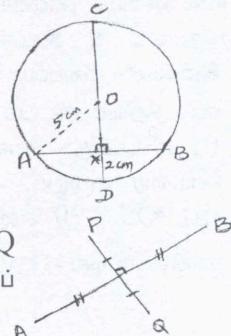
23. ரூபா 10 க்கு ஒரு மாத வட்டியாக 50 சதம் அறவிடப்படுகிறது எனில், வட்டி நூற்று வீதம் யாது?

24. $\sqrt{3} = 1.732$ ஆயின், $\frac{3}{\sqrt{3}}$ இன் பெறுமதி யாது?

25. 200ம் சுற்றாவட்டைய சதுரவடிவக் காணி 2.5cm பக்கமுடைய சதுரவடிவில் அளவிடைப் படமாக வரையப்பட்டது. அளவிடையைக் குறிப்பிடுக.



26. 2,3,5,x,6,8என்பவற்றின் இடை 5 ஆயின் X ஜக் காண்பதன் மூலம் ஆகாரத்தைக் காண்க.
27. மூவறுப்புக் கோவையொன்று $(a+3)$ ஆல் பிரிக்கும் போது ஈவு $(a+1)$ உம், மீதி 2 உம் கிடைக்கிறது. அந்த மூவறுப்புக் கோவையைக் காண்க.
28. O வை மையமாக உடைய வட்டத்தின் நாண் AB யும், CD யும் X இல் சொங்குத்தாக இடை வெட்டுகின்றன. வட்ட ஆரை 5cm ஆகவும், $Dx = 2\text{cm}$ ஆகவும் இருப்பின், நாண் AB யின் நீளத்தைக் காண்க.
29. AB, PQ என்ற நேர் கோடுகள் ஒன்றையொன்று சொங்குத்தாக இருசம்கூறிகொண்டன. APBQ நாற்பக்கலுக்கு பொருத்தமான கேத்திரகணிதப் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
30. A ரூபா 100 உழைக்கின்ற நேரத்தில் B ரூபா 150 உழைப்பான். B ரூபா 100 உழைக்கின்ற நேரத்தில் C ரூபா 110 உழைப்பான். காரணம் தந்து இவர்களில் கூடிய வேலைத்திறனுடைய உழைப்பாளி யாரெனக் குறிப்பிடுக.



பகுதி – B

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
- அவசியமான தீடங்களில் செய்கை வழிகள் காட்டப்படல் வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் 10 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 50 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

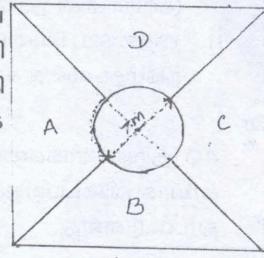
01. $\frac{1.25 - 0.935}{1.5 \times 0.2}$
- (a) பெறுமானம் காண்க.
- (b) நிலத்தில் கம்பம் ஒன்று சொங்குத்தாக நடப்பட்டுள்ளது. நிலத்தின் மேலுள்ள பகுதிக்கும், நிலத்தின் கீழுள்ள பகுதிக்கும் இடையிலான விகிதம் 7:3 ஆகும். அந்த நிலம் மண்ணிட்டு $1/2\text{m}$ உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இப்போது நிலத்தின் மேலுள்ள பகுதிக்கும், நிலத்தின் கீழுள்ள பகுதிக்கும் இடையிலான விகிதம் 3:2 ஆகும்.
- i. ஆரம்பத்தில் கம்பத்தின் எண்ண பின்னப் பகுதி நிலத்தின் கீழே இருந்தது?

- உயர்த்தப்பட்டுள்ள பின்னர் என்ன பின்னப்பகுதி நிலத்தின் கீழே இருக்கின்றது?
- உயர்த்தப்பட்டதால் மேலதிகமாக மறைக்கப்பட்ட பகுதி கம்பத்தின் என்ன பின்னமாகும்?
- கம்பத்தின் மொத்த நீளத்தைக் காண்க?
- (a) சென்ற மாதம் ஒரு அமெரிக்க டோலரின் இலங்கைப் பெறுமதி ரூபா 125 ஆகும். இந்த மாதம் அதன் பெறுமதி ரூபா 130 ஆகும். எனின் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

 - இதன்படி இலங்கை ரூபாவின் மதிப்பு வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. என்ற கருத்தை நீர் ஏற்றுக்கொள்கிறோ? காரணம் தருக.
 - இந்த மாதம் இலங்கை ரூபா 5200 தேவைப்படுவதனாக்கு வெளிநாட்டில் இருக்கும் அவனது சகோதரன் எத்தனை அமெரிக்க டோலர் அனுப்ப வேண்டும் என்பதனைக் காண்க.
 - ஒரு பெட்டியில் 6 கண்ணாடிக் குவளைகள் உள்ளன. இவ்விதமான 60 பெட்டிக் குவளைகளை ஒரு பெட்டி ரூபா 200 விலைப்படி ஒருவன் வாங்குகிறான். அவற்றில் 10 குவளைகள் உடைந்துவிட்டன. எஞ்சிய குவளைகள் ஒவ்வொன்றையும் சமவிலைக்கு விற்கின்றான். இந்த விற்பனை நடவடிக்கையில் அவனுக்கு $16\frac{2}{3}\%$ இலாபம் கிடைக்கிறது.

 - கண்ணாடிக் குவளைகளை வாங்குவதற்குக் கொடுத்த மொத்தப் பணம் யாது?
 - குவளைகளை விற்றதால் கிடைத்த பணம் எவ்வளவு?
 - ஒரு குவளையை விற்ற விலை என்ன?

 - 40m பக்கமுடைய சதுரக்காணியைன்றுண்டு. உருவிற் காட்டியவாறு சதுரத்தின் மூலை விட்டங்கள் சந்திக்கும் புள்ளியையை மையமாக உடைய 7m விட்டமுடைய வட்டப்பகுதி ஒன்றுக்கு புல் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. காணியின் எஞ்சிய பகுதி 4 சமபிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு நான்குபேருக்கு கொடுக்க உத்தேசிக்கப்பட்டது. $\pi = \frac{22}{7}$ எனின்,



- i. சதுரக்காணியின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
 - ii. புல் பதிக்கப்பட்ட பகுதியின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
 - iii. ஒருவருக்குக் கிடைக்கவிருந்த காணியின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
- அவர்கள் தங்கள் காணியின் நேரான பக்கங்களை மாற்றாமல் வளைந்த பக்கத்தை நேராக்கி சரிவக வடிவில் காணி தருமாறு கேட்கின்றனர். அதன்படி புல் பதித்த இடத்தின் சில பகுதிகளைச் சேர்த்துக் கொடுத்துவிட்டு எஞ்சிய பகுதிக்குக் கிறவல் இடப்பட்டது.

- கிறவல் இடப்பட்ட பிரதேசத்தை வரிப்படத்தில் நிழற்றிக் காட்டுக்.
கிறவல் இடப்பட்ட இடத்தின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
 - ஒருவருக்கு மேலதிகமாகக் கிடைத்த காணியின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
 - ஒருவருக்கு மேலதிகமாகக் கிடைத்த காணியின் பரப்பளவு எவ்வளவு?
04. சமனாகப் பிரிக்கப்பட்ட இச்சுருத்தில் உள்ள ஒரெண்ணை சந்துரு தொடுகிறான். வேறொரு எண் கண பந்துலு தொடுகிறான். ஒரே நேரத்தில் ஒருவர் தொட்ட எண்ணை மற்றவர் தொடவில்லை.

(a)

- இந்நிகழ்ச்சியின் பேறுகளைத் தெக்காட்டித் தளத்தில் (ப)

வகைகுறித்துக் காட்டுக்.

- சந்துரு ஒற்றை எண்ணைத் தொடும் நிகழ்ச்சியின்

பேறுகளின் தொடையைக் குறித்து அதனை A எனப் பெயரிடுக.

- பந்துலு ஒற்றை எண்ணைத் தொடும் நிகழ்ச்சியின் பேறுகளின் தொடையைக் குறித்து அதனை B எனப் பெயரிடுக.

- $(A \cup B)$ எதனைக் குறிக்கும்?

(b)

- அவர்கள் தொடும் எண் ஒற்றை எண், இரட்டை எண் என்ற அடிப்படையில் அந்நிகழ்ச்சியின் பேறுகளை மரவரிப்படத்தில் வகை குறித்துக் காட்டுக். (கவர்களின் நடுவில் நிகழ்தகவைக் குறிக்க).
- அதனைப் பயன்படுத்தி இருவரும் இரட்டை எண்ணைத் தொடுவதற்கான நிகழ்தகவைக் காண்க.

05.

40 குறுவினாக்களைக் கொண்ட வினாத்தாள் ஒன்றுக்குத் தோற்றியோர் சரியாக விடையளித்த வினாக்களின் எண்ணிக்கை தண்டு இலை வரையில் தரப்பட்டுள்ளது.

தண்டு	இலை
0	4 7 9
1	5 5 7 9
2	0 3 3 3 7 8
3	2 5 5 6 9
4	0

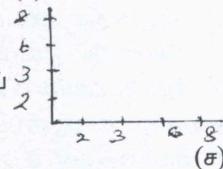
1/5 \Rightarrow 15

- (a) i. ஆகாரப் பெறுமானம் என்ன?

- ii. பரம்பலின் வீச்சைக் காண்க.

- iii. குறைந்தது 80% எண்ணிக்கையான வினாக்களுக்கு சரியாக விடையளித்தோரே போட்டி ஒன்றுக்குத் தெரிவு செய்யப்படுவர் எனின் அப்படித் தெரிவு செய்யப்படக் கூடியவர்கள் எத்தனை பேர்?

2	3
8	6



(b) i. தரப்பட்ட பரம்பலை அவதானித்து பின்வரும் அட்டவணையை நிரப்புக.

சரியாக விடையளித்த வினாக்களின் எண்ணிக்கை	1-8	9-16	17-24	25-32	33-40
மீறுங்					

**க.பொ.த (சா/த) மாதிரிவிளாத்தாள் கணிதம் I னை
புள்ளியிடும் திட்டம்**

பகுதி - A

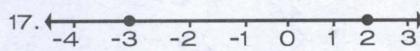
1. $27 \quad 2. 0.07 \quad 3. 12 \quad 4. 1.09 \times 10^5 \quad 5. 25\text{cm} \quad 6. 3x1 \quad 7. \{S,T,A,I,C\}$

8. $2x \quad 9. < -1 \quad 10. AC, CD$

11. 12 துண்டுகளின் நீளம் - $192\text{cm} \rightarrow ①$
துண்டுகளின் தொகை - $192/12 = 16 \rightarrow ①$

13. கூட்ட, $3x + 3y = 15 \rightarrow ①$
 $x + y = 5 \rightarrow ①$

15. 1. $xny = \varphi \rightarrow ①$
2. $n(xny) = 0 \rightarrow ①$



19. $\frac{1.5 - 1}{2 - 0} = 2 \rightarrow ①$
 $2. 1 \rightarrow ①$

21. 1. $(x+y) \rightarrow ①$
2. $6(x+y) \rightarrow ①$

23. ரூ 100 க்கு 1 மாத வட்டி - ரூ5 $\rightarrow ①$
ரூ 100 க்கு 12 மாத வட்டி - ரூ60 $\rightarrow ①$
ஃ வட்டி - 60% - 1

25. சுற்றளவு $10\text{cm} - 200\text{m} \rightarrow ①$
அளவிடை $1\text{cm} - 20\text{m} \rightarrow ①$

27. $(a+3)(a+1) + 2 \rightarrow ①$
 $a^2 + 4a + 5 \rightarrow ①$

29. சாய் சதுரம்

30. B ரூ100 \rightarrow C ரூ 110
B ரூ150 \rightarrow C ரூ 110 + 55 = ரூ165 } - ①
B ரூ150 \rightarrow A ரூ 100
கூடிய உறைப்பாளி \rightarrow C $\rightarrow ①$

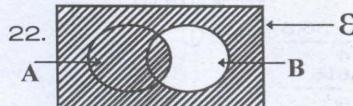
12. 110 இரண்டு
 $\underline{\quad 110 \text{ இரண்டு}}$
 $\underline{\quad 111 \text{ இரண்டு}} \rightarrow ①$

14. $\frac{4200 \times 100}{84} \rightarrow ①$

16. 1. $P\hat{R}Q \rightarrow ①$
2. PSவிட்டம் அது வட்ட. இல.
அமைக்கும் கோணம். $\rightarrow ①$

18. $\lg 5 = \lg 10 - \lg 2 \rightarrow ①$
 $= 1 - x \rightarrow ①$

20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} \rightarrow ①$
 $= \frac{1}{8} \rightarrow ①$



24. $3/\sqrt{3} = 3/\sqrt{3} \times \sqrt{3}/\sqrt{3} = 3\sqrt{3}/3 - ①$
 $= \sqrt{3} = 1.732 - ①$

26. மொத்தம் - $6 \times 5 = 30$
 $x \rightarrow 30 - 24 - 6$

ஃ ஓகாரம் $\rightarrow 6 \rightarrow ①$

28. $0 \times = 3 \text{ cm}$
 $Ao = 5 \text{ cm}$
 $AX = 4 \text{ cm} \rightarrow ①$
 $A3 = 8 \text{ cm} \rightarrow ①$

பகுதி B

(01) a. $\frac{0.315}{1.5 \times 0.2} \rightarrow ①$
 $= \frac{31.5}{15 \times 2} \rightarrow ①$
 $= \frac{2.1}{2} \rightarrow ①$
 $= 1.05 \rightarrow ①$

b. $\frac{3}{10} \rightarrow ①$
 $\frac{2}{5} \rightarrow ①$
 $\frac{2}{5} - \frac{3}{10} = \frac{1}{10} \rightarrow ①$
 $\frac{1}{10} \text{ ம} \rightarrow \frac{1}{2} \text{ ம} \rightarrow ①$
 க. நீ → 5 ம → ①

(02). 1) ஆடு → ①

a) சென்ற மாதம் 1ஞ டொலரின் $\frac{1}{125}$ ம
 இப்பொதும் 1ஞ டொலரின் $\frac{1}{130}$ ம
 $\frac{1}{130} < \frac{1}{125} \rightarrow ①$
 2) $\frac{5200}{130} = 40$ டொலர் → ① + ①

b) 1) $60 \times 200 =$ ரூபா 12000 → ①

2) $116 \frac{2}{3} \times 12000$
 $\frac{100}{100} =$ ரூபா 14000 → ① + ①

3) $\frac{14000}{360 - 10} =$ ரூபா 40 → ① + ①

(03).

a) 1) $40 \times 40 = 1600 \text{ m}^2 \rightarrow ①$

2) $\frac{22}{7} \times \frac{7}{2} \times \frac{7}{2} = 38.5 \text{ m}^2$
 $\rightarrow ① + ①$

3) $\frac{1600 - 38.5}{4}$
 $= \frac{1561.5}{4}$
 $= 390.375 \text{ m}^2$

b)

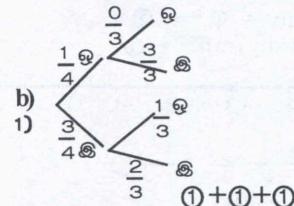


2) $x^2 + x^2 = 7^2 \rightarrow ①$
 $2x^2 = 49$
 $x^2 = 24.5$
 கி.இ.ப → 24.5 $\text{m}^2 \rightarrow ①$

3) $\frac{38.5 - 24.5}{4} \rightarrow ①$

$= \frac{14}{4}$
 $= 3.5 \text{ m}^2 \rightarrow ①$

(04).
 a) 1) உச்சத்துக்கு அங்கத்து
 பந்துலு தொடுமே
 நிகழ்வுச் → ②
 2)
 3)



2) $\frac{3}{4} \times \frac{2}{3} = \frac{6}{12} \rightarrow ① + ①$
 அங்கத்து $\frac{1}{2}$

(05).

a)

1) 23 → ①

2) $40 - 4 = 36 \rightarrow ① + ①$

3) தேவையான விளாக்கள்
 $40 \times \frac{50}{100} = 32 \rightarrow ① + ①$
 தெரிவு → 6 பேர் → ①

b)

1-8	9-16	17-24	25-32	33-40
2	3	6	3	5

2 → 1
 3 → 2
 4 → 3
 5 → 4 → ④

யாரிசுகள் ரொமாம்!

கக நிறைய கிளாபம்!!

அங்கு இங்கு எங்கு சென்றாலும்

இலங்கையிலேயே மிகக்குறைந்த பகுதிக்கட்டணம்

இலவசம் !!



விருப்பம் போல் தெரிவு செய்யுங்கள்.

உல்லாசமாக ஒட்டிக்கொள்ளுங்கள்

**MRF ரயர்கள் இரண்டு இலவசம் ஒரு வருடத்திற்கான
காப்புஞ்சி இலவசம் 4000/- பரசு கூப்பன் இலவசம்.**

தொடர்புகளுக்கு :-

மில்சாந்

**லீ. 175, திருமலை வீதி,
மட்டக்களம்.**

தொ.பே.லீ. 0772698426



LB FINANCE

நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது.

AD/0041

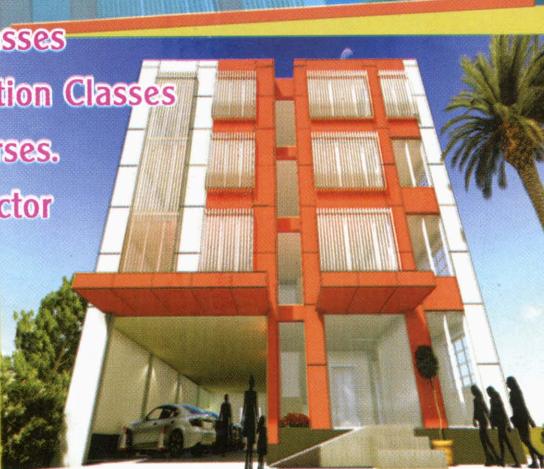


HEADWAY

SCHOOL OF LANGUAGES

What do we Offer

- General English for Adults.
- IELTS/ A1 Preparation Classes
- Cambridge Exam Preparation Classes
- Professional English Courses.
- English for Hospitality Sector
- English for Banking Staff
- English for Nurses
- Business English.
- Writing Courses.
- IT- ICT Classes.



Batticaloa:

P.O. Box 20,
New Ancheneye Complex,
Arasady, Batticaloa.
T: 065 2225612 | 065 2224042

DynEd – Coordinating Office:

Realty Plaza,
Level 2 – 39,
Ja-Ela, Sri Lanka.
T: 011 2244495

Kalmunai (Franchise):

R. K. M. School Road,
Kalmunai.
T: 077 9080550

Kaluwanchikudy (Franchise):

C/O IBS,
Main Road,
Kaluwanchikudy.
(100m from Kaluwanchikudy DS office)
T: 0 77 8011285