



காவலயுதல்

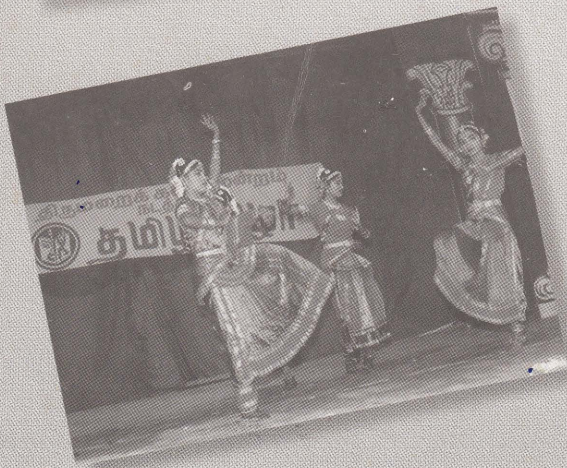
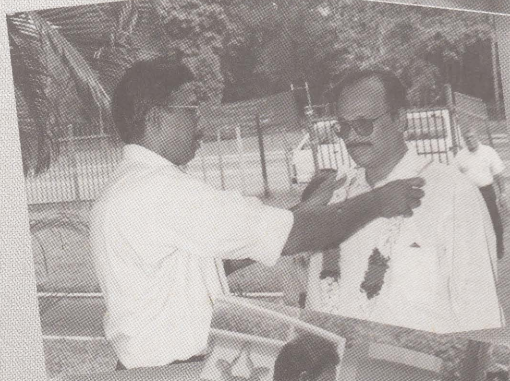
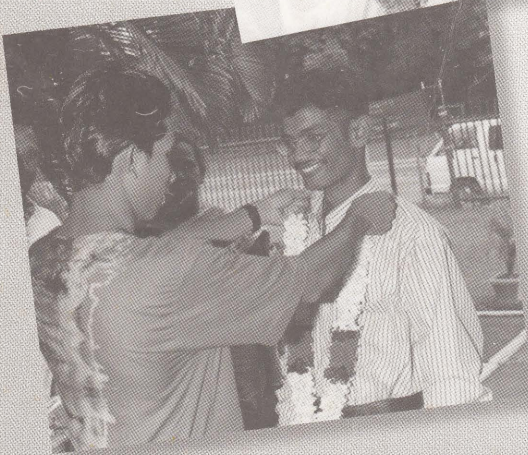
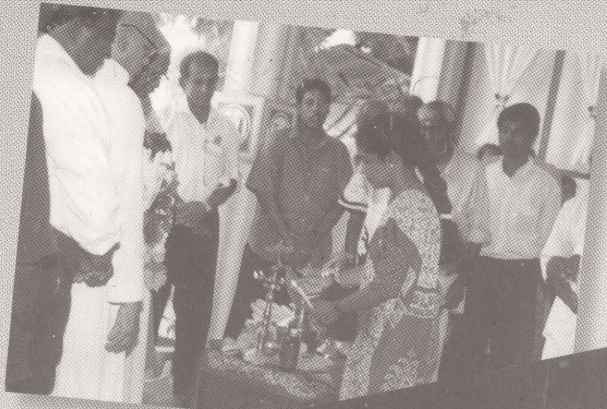
Double



காலாண்டு கலை இலக்கிய இதழ்

ஆடி - மார்ச்சு 1999

A. Rasiah
Nov-99





கலைமுகம் KALAIMUGAM

காலாண்டு இதழ்

அதி-புரட்டாதி
ஐப்பசி-மார்கழி

1999

கலை-10

முகம்-3

தொட்புகளுக்கு

Centre For Performing Arts

19 Milagiriya Avenue

Apartment 5/6

Bambalapitiya

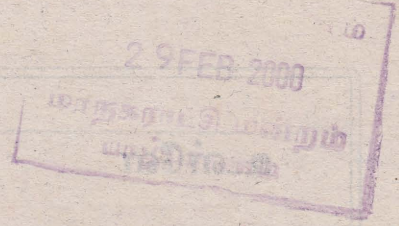
Colombo-04, Sri Lanka

Tel:597245, Fax:556712

திருமறைக் கலாமன்றம்

238 பிரதான வீதி

யாழ்ப்பாணம், இலங்கை



KALAIMUGAM

Publisher	Thirumarai Kalamanram (CPA)
Editor-in-Chief	Nee.Maria Xavier Adikal
Co-Editor	P.S.Alfred
Associate Editor	M.Sam Pradeepan
Checking Dept.	A.Jenova A.Sumathi
Type Setting & Layout	A.W.Judeson

CENTRE FOR PERFORMING ARTS
திரு மறைக் கலாமன்றம்.



கலைமுகி இரைபணி

உள்ளே

பசிகள் பலவீதம். அவைபற்றிய பார்வைகளும் ஒவ்வொருவீதம்.

குடிப்பிறப் பழிக்கும். விழுப்பங் கொல்லும்;
பிடித்த கல்விப் பெரும் புணை விடுஉம்;
நாண்ணிகளையும் மாரிண்பழில் சிதைக்கும்;
பூண்டூலை மாதுவிராடு புறங்கடை நிறுத்தும்;
பசிபிணி என்னும் பாவி அது தீர்த்தோர்
இசைச் சொல் அளவைக்கு என் நா நிமிராது.

என்பது மணிமேகலையாசிரியர் சாத்தனாரின் கூற்று.

நம்மத்தியில் வாழும் இன்றைய கவிஞர்களின் பார்வை எத்தகையது?



கவிஞர்

யாழ்.ஜெயம்
நீர்கொழும்பு நகுருமலிங்கம்
எம்.சாம் பிரதீபன்
கோ.சி.விவலாயுதம்
காரை. செ.சுந்தரம் பிள்ளை
இ.திவகரெட்டன்
அல்வி
சீராபத்மநாதன்
நா.க.சண்முகநாகுப்பிள்ளை

வணக்கம்

பிறப்பு!

அதனுடன் வாழ்வு என்னும் மொட்டு அவிழ்கின்றது; எதிர்காலம் புல்கின்றது; நம்பிக்கை உதிக்கின்றது; கனவுகளும் கற்பனைகளும் சிறகடித்துப் பறக்கத் தொடங்குகின்றன.

பிறப்பு உயிர்களை மட்டுமல்ல காலத்தையும் தொட்டு அதை வரையறை செய்கிறது.

புத்தாயிரமாண்டின், புதிய நூற்றாண்டின் விடியலுக்குச் சற்று முற்பட்ட கண வேளை-

இக்கலைமுகத்தின் ஆக்கங்கள் சில பின்னோக்கிப் பார்க்கின்றன, அவை வரலாறு படைத்த சிலரையும், மனித வாழ்வில் மாற்றங்கள் கொண்டுவந்த நிகழ்வுகள் சிலவற்றையும் நினைவுபடுத்துகின்றன.

வரலாறு மாறலாம்! முன்னேறலாம்! மனித இயல்புகளும் மனித தேவைகள் சிலவும் மனிதனோடு சேர்ந்து உடன் பயணிக்கின்றன. அத்தகையவைகளில் ஒன்றாக "பசி"யை எடுத்துக்கொள்ளலாம். பசியின் பரிணாமங்கள் பல, அது நிலவும் தளங்களும் பல. அது கூறும் மெய்மைகளும் அது எழுப்பும் எண்ண அலைகளும் பற்பல. எடுத்துக்காட்டாக விஞ்ஞானம் உச்சப்படிக்கு வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இக்கால கட்டத்தில் உலகில் பலகோடி மக்கள் உடற்பசியால் வாடும் நிலை நிலவுகிறது என்பது ஒரு பக்கம் வேதனையாகவும் மறுபக்கம் விசித்திரமாகவும் இருப்பது உண்மைதானே! காலமாற்றங்களால் கட்டுப்படாதிருக்கும் பசிகள் பற்றிய கவிதைகள் சில இம் மலரில் சிறப்பு அம்சமாக வெளிவருகின்றன.

கடந்த காலம் பற்றிய அறிவுடனும் கடவாதவை பற்றிய தெளிவுடனும் கலை இலக்கியப் பரப்புக்களில் பிறக்கும் புதிய நூற்றாண்டையும் புத்துணர்வுடன் புலரும் புத்தாயிரத்தையும் எதிர்கொள்ளப்பறப்படுவோம்!

நி.மரிய தேவியர் அடிகள்



முதலில் சிகிச்சையளித்தவர்கள் ஆவர். இவர்களது மருத்துவ அறிவு உரோம ராச்சியத்தில் பரவியிருந்தாலும் உரோம அரசின் வீழ்ச்சியின் பின் வந்த அம்மை, பிளேக் நோய்களில் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் இறந்த பின் இக்கால கட்டத்தில் மக்களும் திரும்ப தந்திரவாத முறைகளிலும் மூடநம்பிக்கைகளிலும் நோயைக் குணமாக்க நம்பியிருந்தனர். இவர்கள் நோய் ஒருவனின் பாவச்செயலிற்கு இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையாக கருதியதால், நோயிற்கு மருந்தாக பிரார்த்தனையைக் கருதினர்.

9ம் 10ம் நூற்றாண்டுகளில் இத்தாலிய சலேர்னோ, பொலொஞ்சூ, பதுவை பல்கலைக்கழகங்கள் என்பன மருத்துவபீடங்களை நிறுவி மருத்துவ வளர்ச்சிக்கு புத்துயிர்ப்பைக் கொடுத்தன. அத்துடன் 12ம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் பரீஸ் பல்கலைக்கழகமும் இங்கிலாந்தில் ஒக்ஸ்வோட்பல்கலைக்கழகமும் மருத்துவபீடங்களை தம் பல்கலைக்கழகங்களில் அறிமுகப்படுத்தினர்.

இவை பரிசோதனை, ஆய்வுகளிற்குரிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததுடன் மருத்துவர்களிற்கு பாடத்திட்டங்களையும் வழிமுறைகளையும் தகுதி பரீட்சைமுறைகளையும் அறிமுகப்படுத்தி 16, 17ம் நூற்றாண்டுகளில் மேற்கில் ஏற்பட்ட மருத்துவ மறுமலர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தன.

மனித உடல் அமைப்பியல்

1543ம் ஆண்டில் பெல்ஜியத்தைச் சேர்ந்த உடல் அமைப்பியலாளர் அந்திரேயாஸ் வெசாலியஸ் எழுதிய நூலான மனித உடலின் அமைப்பு வெளிவரும் வரை ஆச்சரியப்படும் வகையில் எவருக்கும் உடல் அமைப்பியல் பற்றிய அறிவு அதிகமிருக்கவில்லை. அத்துடன் மனித சடலங்களை பரிசோதனைகளுக்கு பாவிப்பதும் மனித சடலங்களின் உதவியுடன் உடலமைப்பியல் கற்பதும் பலநூற்றாண்டுகளாக தடைவிதிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஐரோப்பாவில் உடலமைப்பியல் சம்பந்தமான அறிவானது உரோமானிய மருத்துவரான yalen இன் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. இவரது கருத்துக்களானது இவர் விலங்குகளில் நடாத்திய ஆராய்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்ததால் மனிதனின் உடல் அமைப்புடன் ஒப்பிடும் போது பெரிதும் வேறுபட்டிருந்தது. ஆனால் அவரிற்கு உரோமன் கத்தோலிக்க சட்டத்தின் ஆதரவு இருந்ததினால் அவரது கருத்துக்களை எதிர்க்கவோ சவால் விடவோ ஒருவரிற்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படவில்லை. அத்துடன் அவர்களது கருத்துக்களும் தொலைக்கப்பட்ட விட்டன.

1537ல் பதுவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவக்

கல்வியை முடித்த வெசாலியஸ் 23ம் வயதில் அப் பல்கலைக்கழக சத்திரசிகிச்சைக்காக உடலமைப்பியல் பீடத்திற்கான தலைமை பதவியைப் பெற்றார். இவர் மாணவராக இருந்தபோதும் பின்பு ஓர் ஆராய்ச்சியாளன் என்கின்ற முறையிலும் பல சடலங்களை சவச்சாலையிலிருந்தும் நோயாளிகள் இறந்த பின்பும் திருடி இரவு பகலாக உடலமைப்பியல் பற்றிய தன்அறிவை வளர்த்துக்கொண்டார். அத்துடன் அக்காலத்தில் இத்தாலியில் சிறந்து விளங்கிய ஓவியங்களைக் கொண்டு தான் கண்டவற்றை ஆராய்ந்தவற்றை வரைந்தும் வைத்தார். 1543இல் இவ்வரைபடங்களின் உதவியுடன் 200ற்கு அதிகமான வரைபடங்களைக் கொண்ட புத்தகத்தை எழுதி முடித்தார். இந்நூலானது பலராலும் மிகமுக்கியமான படைப்பாக கருதப்படுகிறது. இவரது ஆய்வு மருத்துவ சிகிச்சை முறைக்கு மிகபயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளது. அத்துடன் மேலதிக ஆய்வுகளிற்கும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தது.

குருதிச்சுற்றோட்டம்

உவில்லியம் ஹார்வேயினது கண்டுபிடிப்பான குருதிச்சுற்றோட்டமும் இருதயத்தில் இயக்கமும் மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்புக்களாக கருதப்படுகின்றன. அவர் 1620ல் மிருகங்களில் இருதயத்தினதும் இரத்தத்தினதும் இயக்கம் பற்றிய உடலமைப்புக் கட்டுரை என்னும் நூலை எழுதினார் இந்நூலானது இதயத்தின் இயக்கம் மற்றும் உடல் இயக்கம் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகளிற்கு வழிவகுத்தது. (சுவாசம், சமிபாடு, இனப்பெருக்கம்) பதுவை மருத்துவக்கல்லூரியில் சித்திபெற்ற இவர், அடகு குருதிக்கலன்களின் வால்வுகளானது குருதியை ஒரே திசையில் மட்டுமே செல்ல விடுகின்றது என்ற உண்மையை அறிந்து கொண்டார். ஆனால் அகத்தின் சரியான தொழிற்பாட்டை அறிந்திருக்கவில்லை.

கலெனின் கருத்துப்படி குருதியானது கல்லீரலில் உற்பத்தியாக்கப்பட்டு அதனால் உடலெங்கும் செலுத்தப்படுகிறது என்ற கூற்றுக்கு மாறாக Haruey உயிர்பிராணிகளில் மேற்கொண்ட அறுவைச்சிகிற்சைகளின் அடிப்படையில் தனது அவதானங்களை நூலாக வெளியிட்டார். இவர் இது தொடர்பாக 12 வருட காலம் பரிசோதனைகளையும் ஆய்வுகளையும் லண்டன் மருத்துவர்கள் நோயல்கல்லூரி முன்பாக மேற்கொண்டு அவர்களது ஆதரவுடன் இந்நூலை வெளியிட்டார். இவர் தன்நூலில் கலெனைப்

பாராட்டியிருந்தாலும் அவரது சில கருத்துகளுக்கு சவாலான கருத்துக்களையும் வெளியிட்டிருந்தார். 17 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இந்நூலில் எட்டாவது அத்தியாயத்தில் குருதி இருதயத்திலிருந்து குருதிக் குழாய்களுக்கு சென்று அங்கிருந்து உண்முக நாளத்துக்கு சென்று மீளவும் இதயத்தை வந்தடைவதைப் பற்றி விளக்கியுள்ளார். மிகுதி ஒன்பது அத்தியாயங்களும் இக்குருதிச் சுற்றோட்டத்தை விளக்குவதாகவும், ஊர்ஜிதப்படுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

நுண்ணுயிர்கள்

மேற்கண்ட இரு கண்டுபிடிப்புக்களின் பின் 17ம் நூற்றாண்டில் மனித உடலில் முக்கிய எதிரியான பக்டீரியா கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இக்கண்டுபிடிப்பானது தொற்றுக்கள் பற்றியும் நோய்க்கிருமிகளினால் நோய்கள் தொற்றலாம் என்கின்ற அறிவைக் கொடுத்ததுடன் நுண்ணுயிர்கொல்லிகளைத் தயாரிக்கவும் புதிய நோய்த்தடுப்புமுறைகளை அறிமுகப்படுத்தவும் உதவியது.

நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த அன்தோனி வான் லீயுவென் ஹோக் தான் உருவாக்கிய நுண்காட்டியின் (microscope) உதவியுடன் பக்டீரியாவும் மற்றும் நுண்ணுயிர்களையும் கண்டுபிடித்தார். இவர் தன் நண்பனின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க தனது கண்டுபிடிப்பு பற்றி ஆய்வுக்கட்டுரையை லண்டன் நோயல் கழகத்துக்கு அனுப்பினார். இதன் மொழி பெயர்ப்பு அவர்களது (மருத்துவ) சஞ்சிகையான Philosophical Transaction¹⁰ பிரசுரிக்கப்பட்டது.

இவர் 1677ல் பிரசுரிக்கப்பட்ட தனது பிரபல்யமான கடிதத்தில் தான் நீர்த்துளியில் அவதானித்த நுண்ணுயிர்கள் பற்றி விபரித்துள்ளார். இந்நீர்த்துளியினாலானது பல நாட்களாக தேங்கியிருந்த மழை நீரிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு நுண்காட்டியில் அதனை அவதானித்த போது பல நுண்ணுயிர்கள் நீரினுள் நீந்துவதையும் (இவை தற்போது புரோடோசோவா எனப்படுகின்றன) அதை விட பல நுண்ணுயிர்கள் அசையாமல் இருப்பதையும் கண்டனர். இவை பக்டீரியாக்கள் ஆகும். இவரது கண்டுபிடிப்பு நோயல் கழகத்தினரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. ஆனால் இவர்கள் நெதர்லாந்தில் இருக்கும் முக்கிய பிரமுகர்களை லியுவென்ஹோக் இன் கண்டுபிடிப்பைப் பார்த்து ஊர்ஜிதம் செய்யக்கேட்டு அவர்களும் அதனை ஊர்ஜிதம் செய்ததால் 1680ல் அவர் நோயல் கழகத்தில் அங்கத்தவராக சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார்.

இவரது ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து 1876¹¹ ஜெர்மனிய விஞ்ஞானியான ரொபட் கொக் இந்நுண்ணுயிர்கள் மனித நோய் உண்டாக காரணமாய் இருக்கின்றன எனக் கண்டுபிடித்தார். இதுவரை காலமும் இந்நுண்ணுயிர்களால்

மனிதர்க்கு தீங்கு ஏற்படுமென விஞ்ஞானிகள் நம்பியிருக்கவில்லை. ஆனால் 1882ல் கொக், ருபெக்கிள் பசில்லுள் எனும் நுண்ணுயிர்தான் எவம்பு ருக்கி நோயை ஏற்படுத்தியது என நிரூபித்தார். இதற்காக 1905இல் நோபல் பரிசையும் பெற்றார்.

பிரான்ஸ்லைச் சேர்ந்த லூயிபாஸ்டர் நோய்களிலும் அவை பரவும் முறைகளிலும் ஆர்வம் காட்டினார். இவர் பொருட்கள் (உக்குவதற்கு) அழகு வதற்கும் சிதைவுறுவதற்கும் காற்றில் மிதக்கும் வாழும் நுண்ணுயிர்களே காரணம் என கண்டுபிடித்தார். இதனைத் தடுப்பதற்கு அப்பொருட்களை ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்பத்திற்கு உள்ளாக்குவதன் மூலம் தடுக்கலாம் என நம்பினார். இம்முறையானது பாஸ்ட்ரையேஷன் எனக் கூறப்படுகிறது.

1865 இல் ஜோசவ் லிஸ்டர் எனும் ஆங்கில சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் பாஸ்ட்ரையினது கருத்துக்களை வாசித்து தனது நோயாளிகளில் சாதாரண முறிவிற்கு உட்பட்டவர்கள் வேகமாக குணமடைவதையும் தசைகளுக்கு முறிவுகள் உள்ளவர்களது காயம் ஆறாது இருப்பதற்கு இக்கலத்தில் வாழும் நுண்ணுயிர்கள் காரணமாக இருக்கலாம் எனவும் நம்பினார். ஆகவே காபோலிக் அமிலத்தில் (Carbolic acid) தோய்த்த துணிகளினால் இந்நோயாளிகளின் காயங்களை மூடி சிகிச்சையளித்தால் நோய்பற்றாது போகும் என நம்பினார். இவ்வாறாக 9 மாதங்களாக முறிவினால் ஏற்பட்ட காயங்களிற்கும் சத்திரசிகிச்சையினால் ஏற்பட்ட காயங்களிற்கும் காபோலிக் திரவத்தை உபயோகித்தார். இக்காலகட்டத்தில் அவரது நோயாளிகள் ஒருவருக்கும் காயங்கள் தொற்று ஏற்படவில்லை இவ்வவதானிப்புக்களின் அடிப்படையில் 1867ல் தனது ஆய்வுக்கட்டுரையை பிரசுரித்தார். இக்கண்டுபிடிப்பானது தொற்று நீக்கி அறுவைசிகிச்சைக்கு வழிவகுத்ததுடன் பல உயிர்களையும் காப்பாற்ற உதவியது.

அம்மைகுத்துதல்

உலகில் பலகோடி உயிர்களை பலிகொண்ட வைரசால் பரப்பப்படும் அம்மைநோயானது தற்போது முழுதாக தடுக்கப்பட்டுள்ளதற்கு ஆங்கில மருத்துவரான எட்வட் ஜென்னர் 1796ல் கண்டுபிடித்த அம்மை தடுப்புசி முறையே காரணமாகும். இவரது இக்கண்டுபிடிப்பானது நோய்தடுப்பு முறைசிகிச்சைக்கு (immunology) வழிவகுத்தது.

தற்போது, தொண்டை அழற்சினோய், கல்லீரல்

அழற்சி, சளிக்காய்ச்சல், தண்டு மூளைக் கவிகைச் சவ்வு அழற்சி, இளம்பிள்ளைவாதம் நரப்பிசிவு ஆகிய நோய்களிற்கு நோய்தடுப்புமுறை சிகிச்சையுண்டு அம்மை குத்தல் மூலம் ஜென்னர், கோவசூரி, அம்மையிலிருந்து காப்பாற்றும்அளவும் கோவசூரி ஒரு மனிதனிலிருந்து இன்னொரு மனிதனுக்கு தொற்றும் எனவும் கண்டுபிடித்தார். தனது மகன் உட்பட 8 சிறுவர்களிற்கு தடுப்புமுறை செய்து பார்த்து 1798ல் தனது ஆராய்ச்சிக்கட்டுரையை Philosophical Transaction ற்கு சமர்ப்பித்தார். ஆனால் இவரது கருத்துக்கள் அவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து மேலதிக ஆய்வுகளின் பின் தானே, தனது ஆய்வுகளைப் பிரசுரித்தார். இருப்பினும் பல ஆண்டுகளாக இவரது கருத்துக்களிற்கு எதிர்ப்பிருந்துவந்தது.

80 ஆண்டுகளிற்குப் பின்பு பாஸ்ரரது இவரது கருத்துக்களின் அடிப்படையில் நவீன நோய்தடுப்பு சிகிச்சை முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுத்தார். இறுதியில் ஒக்ஸ்வொட் பல்கலைக்கழகம் ஜென்னருக்கு பட்டமளித்து கௌரவித்தது.

அறுவைச்சிகிச்சைக்குரிய மயக்க மருந்து

1842ல் மயக்கமருந்து, க்ரொவொட் உவில்லியம்சன் லோங்கினால் கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை அறுவைசிகிச்சையானது மிக அவசியமான நோயாளிகளுக்கே செய்யப்பட்டது. இதற்கு காரணம் மயக்கமருந்தில்லாது அறுவைசிகிச்சை செய்யும் போது ஏற்படும் அதீத நோவே, இதனால் மருத்துவர்களும் இதனை மிகவேகமாகச் செய்து முடித்தனர். ஆனால் லோங்கின் கண்டுபிடிப்பானது இதனை மாற்றியமைத்து மருத்துவர்கள் ஆறுதலாக நோயாளிகளிற்கு நோவின்றி அறுவைசிகிச்சை செய்யக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை கொடுத்தது. ஈத்தர் அல்லது சேர்ம நீர்ம வகையானது 1275 இல் ஸ்பெயின் நாட்டினைச் சேர்ந்த லுள்ளியலினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது பெரும்பாலான மக்களினால் போதைக்கு பாவிக்கப்பட்டது. தனது நண்பர்களுக்கு போதையேற்றுமுகமாக இதனை தயாரித்த லோங் ஒரு முறை தானும் அதை முகர்ந்தார். அதன் பின் போதையில் அவர் வீழ்ந்த போது ஏற்பட்ட காயத்தின் வலியினை தான் உணராததை இவர் அவதானித்தார். ஆகவே 1842ல் தனது நண்பரான ஜேம்ஸ் வெனிபிள்ளைக்கு சத்திரசிகிச்சை செய்யும் போது ஈத்தரை மயக்கமிடுவதற்காக உபயோகித்தார். இச்சத்திர சிகிச்சை வெற்றிகரமாக முடிந்ததையடுத்து இம்முறையை 4 ஆண்டுகாலமாக தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்தார்.

ஆனால் 1842ல் மருத்துவரான சாள்ஸ் ஜக்சனும் பல வைத்தியரான உவில்லியம் மோட்டனும் லோங்கின் சிகிச்சை முறையின் ரகசியத்தை அறிந்து கொண்டனர். மோட்டன் 1842 இல் மஸ்ஸசெற்றின் மருத்துவ மனையில் பிரபல

சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்களிற்கு முன் இரு நோயாளிகளிற்கு ஈத்தரினைக் கொடுத்து மயக்கமடையச் செய்து காட்டி இதனைப்பிரசுரிக் கவும் செய்தார். உலகமெல்லாம் இம்முறை வேகமாக பரவியது. ஆனால் லோங்கிற்கு கிடைக்கவேண்டிய புகழ் கிடைக்கவில்லை.

யார் இம்முறையைக் கண்டுபிடித்தார்கள் என்ற சர்ச்சை 16 ஆண்டுகளாக அமெரிக்க கொங்கிரசில் விவாதிக்கப்பட்டும் இன்றுவரை அது தீர்க்கப்படவில்லை. ஆனால் இச்சிகிச்சைமுறை பல வழிகளில் முன்னேறியுள்ளது.

கதிர் வீச்சு

கதிர்வீச்சின் முன்னேற்றத்தால் முதன்முறையாக மருத்துவர்கள் மனித உடலை வெட்டித்திறக்காது உள்ளே உள்ள உடலமைப்பை பார்க்கக் கூடியவாய்ப்புக்கிட்டியது. அத்துடன் முறிவுகள் நோய்கள் போன்றவற்றை இதன் உதவியுடன் அடையாளம் கண்டு தகுந்த சிகிச்சையளிக்கக் கூடியதாக இருந்திருக்கிறது. 1895 இல் ஜொமனிய பெளதீகவியலாளர்களான கொன்றாட் றொன்ற்கென் உடன் பரிசோதனைகள் நடத்தி வந்தார். இப் பேரியினக் காய்வகை வடிவான கண்ணாடிக் குழாயினுள் காற்று நீக்கப்பட்டு இரு முனைகளிலும் electrodes (மின்வாய்கள்)வைத்து அடைக்கப்பட்டு (மின்அழுத்தி) இருந்தது. Negative electrode or cathode (எதிர் மின்வாய்) அதி மின்வலிஅளவுள்ள மின்சாரத்தைப் பெறும் போது அதிலிருந்து cathode கதிர்கள் வெளிவந்ததையும் இவை குழாயிலுள்ள positive electrode அல்லது anode (நேர்மின்வாய்) இதை நோக்கி செல்வதையும் அவதானித்தார். அத்துடன் சிறிய காற்று crookes tube இனுள் இருப்பின் இதன்போது மஞ்சட் பச்சையாக ஒளிர்வு ஏற்படுவதையும் அவதானித்தார். இக்கதோட்கதிர்கள் crookes tube இன் கண்ணாடிச்சுவரினூடாக வெளியேறுமா என பார்ப்பதற்காக இவர் பாரியம் பூசப்பட்ட தாளினை அணோட்டிற்கு அருகில் வைத்து குழாயின் மட்டையால் முடி பரிசோதனைக் கூடத்தில் இருட்டில் தன் பரிசோதனைகளை நடாத்தினார். கதோட் கதிர்கள் அத்தாளினை அடையும் போது அது ஒளிரும் என எதிர் பார்த்தார். இப்பரிசோதனையின் போது தூரத்தில் ஒளிப்பிளம்பு தெரிவதை அவதானித்த இவர் அது ஒரு மீற்றர் தூரத்திலுள்ள ஒரு தாளிலிருந்து வருவதைக் கண்டார். அவர் குழாயினை முற்றாக

முடியபோதும் அவ்வொளி தொடர்ந்து இருந்தது. கதோடகதிரிகள் இதற்கு காரணமாக இருக்காது என்றுணர்ந்த இவர்க்றூக்ஸ் ரூ ரியூப் வேறு கதிரிகளை உற்பத்தியாக்குகிறது எனக்கண்டுபிடித்து அக்கதிரிற்கு X-கதிர் எனப்பெயரிட்டார். இக்கதிர்களானது உலோகங்களை முற்றுமுழுதாக ஊடுருவமாட்டா என அறிந்த இவர் 1895ல் தன் இருவிரல்களில் உலோகத்துண்டை பிடித்தவண்ணம் X-கதிர்களை செலுத்திகதிர்படத்தில் அவ்வுலோகத்துண்டானது நிழல்போல் இருப்பதையும் அவரது விரலில் எலும்பமைப்புக்கள் தெளிவாக இருப்பதையும் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார். பின் தன் மனைவியின் கைகளையும் x-கதிர் படம் பிடித்துக்காட்டினார்.

இவரது ஆய்வுக்கட்டுரையான கதிர் வீச்சில் புதிய வகை 1901 இல் அவர் சமர்ப்பித்த சில நாட்களிலேயே பிரசுரிக் கப்பட்டது. 1901 இல் பௌதீகத்துறைக்கான நோபல் பரிசினை இக்கண்டுபிடிப்பிற்காகக் பெற்றார்.

குருதிவகை

முதன்முறையாக 1900 ஆண்டளவில் அவுஸ்த்ரியாவை சேர்ந்த காள்லாண்ட்ஸ்ரைனர் என்னும் மருத்துவர் குருதியினை பல்வேறு வகையாக/பிரிவாக பிரிக்கலாம் என்ற கருத்தைமுன்வைத்தார். இவரது கண்டுபிடிப்பிற்கு முன் ஒரு மனிதனிலிருந்து இன்னொருமனிதனுக்கு இரத்தம் செலுத்தும் சிகிச்சை முறை மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. 1668ல் ஜான் பப்ரிஸ்டர் டெனிஸ் எனும் பிரெஞ்சு மருத்துவர் தனது நோயாளி ஒருவரிற்கு ஆட்டு இரத்தத்தைக் கொடுத்து அந்நோயாளி இறந்த போது கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்டார். இதனையடுத்து இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் இவ்விரத்த பரிமாற்றம், இரத்தம் செலுத்தும் சிகிச்சை முறையானது தடை செய்யப்பட்டது.

இந் நிலையிலேயே 1900ல் லாண்ட்ஸ்ரைனர் மனிதக்குருதியில் isoaagglutinins எனும் புரதங்கள் இருப்பதை அவதானித்தார். அத்துடன் ஒருவரது இரத்தத்திலுள்ள புரதத்திற்கு வேறுபட்ட புரதத்தைக் கொண்ட இரத்தத்துடன் அதனைக் கலக்கும் போது அதிலுள்ள செங்குருதிக் கலங்கள் உறைவதனை அவதானித்தார். இவ்வதானிப்பின் அடிப்படையில் குருதியினை முன்று வகையாகப் பிரித்தார் A, B, O. பின் AB எனும் நான்காவது வகையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அத்துடன் இவரிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட குருதியில் ஒரே வகையான புரதங்கள் இருந்தால் அவை சேரும் போது செங்குருதிக் கலங்கள் உறையாது என்பதையும் நிரூபித்தார். இதன் மூலம் ஒருவரது குருதிக்கேற்ப வகை இரத்தத்தை செலுத்தி வெற்றிகரமாக சிகிச்சை யளிக்க கூடியவாய்ப்பை கொடுத்தார். இதன் மூலம் பல உயிர்களை காப்பாற்றக்கூடியதாக உள்ளது.

இக்கண்டுபிடிப்பிற்காக 1930ம் ஆண்டில் மருத்துவத்திற்கான நோபல் பரிசு இவரிற்கு கொடுக்கப்பட்டது.

உடலின் ஆக்க மூலப்பொருள் அல்லது இழைமம் வளர்ப்பு

1907ல் அமெரிக்க விஞ்ஞானியான றொஸ் க்றன்வில் ஹரிசன் அவரின் பரிசோதனையின்போது தற்செயலாக உயிருள்ள இழைமத்தை உடலிற்கு வெளியில் செய்கைமுறையில் வளர்க்கலாம் என அவதானித்தார். இவரது இக்கண்டுபிடிப்பானது மருத்துவத்திற்கு அவர் சற்றும் எதிர்பார்த்திராத மிக முக்கிய மாற்றங்களையும் முன்னேற்றத்தையும் கொடுத்துள்ளது. இழைமவளர்ப்பு பல நவீன ஆராய்ச்சிகளிற்கும் சிகிச்சைகளிற்கும் வழிவகுத்துள்ளது. பரம்பரை அலகின் (gene) வளர்ச்சி முளையம் (embryos) மனிதவுறுப்புகளில் ஏற்படும் அசாதாரணவளர்ச்சி (tumor) என்பவற்றையும் மற்றும் நோய்களைப்பற்றியும் மேலும் அறிந்தும் புரிந்து கொள்ளவும் உதவியது. அதைவிட மருந்துகள், மாத்திரைகள், தடுப்புமருந்துகள் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்யவும் இக்கண்டுபிடிப்பானது உதவியுள்ளது.

மிக அண்மையில் டொலி எனப்படும் புதிவைக்கும் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட செம்மறியாட்டிற்கும் இவ்வடிப்படை ஆராய்ச்சியே காரணமாகும்

நுண்ணுயிர்கொல்லி

இந்நுண்ணுயிர்கொல்லியின் உதவியுடன் பக்ளிரியாவினால் பரவும் பல நோய்கள் வாந்திபேதி, நரம் பிசிவு, எலும்புருக்கி நோய்கள் என்பன கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டுவரப்பட்டன. இக்கண்டுபிடிப்பானது மனித நோய்களிற்கு எதிரான போரில் மருத்துவர்களிற்கு பெரும் உதவியாக இன்றுவரை இருந்துவருகின்றது.

விஞ்ஞானத்தில் பல முன்னேற்றமான முக்கிய கண்டுபிடிப்புக்கள் எதிர்பாராத விதமாக தற்செயலாக ஏற்பட்டவையே. அதே போல்தான் பென்சிலின் என்ற நுண்ணுயிர்கொல்லியும் எதிர்பாராத விதமாக அலெக்சாண்டர் வ்ளெமிங்கினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

இவருக்கு முன் வேறு சில விஞ்ஞானிகள் Penicilliumno tatum என்ற நுண்ணுயிர்கொல்லிகள்

பக்ஷரியாக்களின் வளர்ச்சித் தடுப்பை அவதானித்திருந்தாலும் இக்கண்டுபிடிப்பு அவரையே சாரும்.

1945ம் ஆண்டின் உடற்பொருளியல் (physiology) அல்லது மருத்துவத்திற்கான நோபல்பரிசினை வ்ளெமிங்குடன் வேறு இரு ஒக்ஸ்வொட் விஞ்ஞானிகள் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

மரபணு

20ம் நூற்றாண்டின் மிக முக்கிய கண்டுபிடிப்பாக மரபணு வடிவமைப்பைக் கூறலாம்.

மரபணுவின் இரசாயன வடிவமைப்பை அறிந்து கொண்ட விஞ்ஞானிகளால் முதன்முதலாக மரபணு எப்படி தன்னை பிரதி பண்ணுகிறது என்பது பற்றியும் எப்படி ஒரு தலைமுறை யிலிருந்து இன்னொருதலைமுறைக்கு தகவல்களை கடத்து கிறது எனவும் அறிய முடிந்தது. இக்கண்டுபிடிப்பானது மருத் துவத்துறையில் பல முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவ்வறிவின் உதவியுடன் மரபணு மாற்றிய மருந்து வகை களை தயாரித்தும் விஞ்ஞானிகள் மனித பாரம்பரிய குறியீட் டின் பூரண தகவல்களையும் (genetic code) அறியக் கூடியதாகவும் இருக்கும் என நம்பப்படுகிறது. இதன் மூலம் பரம்பரை நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களும் அவற்றை குணமாக்குவதற்குரிய தகவல்களும் கிடைக்கும் என நம்பப்படுகிறது.

1869 இல் சவிட்ஸ்லாந்தைச் சேர்ந்த வ்ளீட்ரிச் மிஸ்செர் இதைத் தனிமைப்படுத்தினார், ஆனால் கலத்தின் உட்கருவி லுள்ள இரசாயனத் தொழிற்பாடு பற்றி அறியமுடியவில்லை. பின் வந்த ஆண்டுகளில் விஞ்ஞானிகள் மரபணுவில் Phosph ate, deoxyribose வெல்லம் உடன் 4வகையான nucleotide bases உம் இருப்பதாக கண்டுபிடித்தனர்.

பின் 1944 ஆம் ஆண்டில் ஒஸ்வல்ட் அவெரி எனும் விஞ்ஞானியும் அவரது சக விஞ்ஞானிகளும் பக்ஷரியாவில் நடாத்திய பரிசோதனைகளின் அடிப்படையில் மரபணு பாரம் பரிய தகவல்களை கடத்துகிறது என ஊர்ஜிதம் செய்தனர். இதற்கு முன், புரதங்களே இத்தகவல்களைக் கடத்துவதாக நம்பப்பட்டது.

1950ம் ஆண்டுகளில் இரு விஞ்ஞானக் குழுக்கள் மரபணுவின் வடிவமைப்பு பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஒரு குழுவினர் இங்கிலாந்து கேம்ரிஜ்ஜிலும் மற்றைய குழு லண்டன் கிங்ஸ் கல்லூரியிலும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர் இவ்விரண்டாவது குழுவில் மோரிஸ் உவில்பின் ரேய்மன்ஸ் கொஸ் உடன் 1951 இல் நோசலின் ஹாஸ்கின் சேர்ந்து கொண்டார்.

1950 இல் சவிட்சலாந்திலிருந்து கிடைத்த தூய் மரபணு மாதிரி இதிலிருந்து தனிஇழையை கண்ணாடிக்கோலினால்

பிரித்தெடுத்தார். பின் இம்மூவரும் இதனை X கதிர் படம் எடுத்தனர். இதற்கிடையில் அவர்களிற்கிடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடு காரணமாக ஹாஸ்கின் இக்குழுவிலிருந்து 1952இல் விலகினார். அவர் விலகும் போது அவர் எடுத்த மரபணு எக்ஸ்ரேய் படங்கள் அனைத்தையும் குழு விடம் கையளிக்கச்சொல்லி கேட்கப்பட்டார். இப்படங் களில் ஒன்று மரபணு மூலக்கூறின் வடிவமைப்பை இரட்டிப்பித்து காட்டுகிறதாக அமைந் திருந்தது. வடிவமைப்பை இவர்கள் 1953 இல் அமைத்து முடித்தனர். இம்மாதிரியமைப்பானது DNA இலுள்ள அனைத்து இரசாயன கட்டமைப்புக்களைக் கொண்டிருந்ததுடன் Wilkin இன் படத்தின் பிரதி பலிப்பாகவும் இருந்தது.

மரபணு மூலக்கூறில் double helioc இன் இரு இழைகளும் கலப்பிரிவின் போது தனித்தனியாக பிரிவதன் மூலம் அதன் அமைப்பைக்கொண்ட இரு புதிய மரபணு மூலக்கூறுகள் உற்பத்தியாகின்றன என்றும் இவை தாய் மரபணு மூலக்கூறினை ஒத்த தாக இருக்கின்றன எனவும் உவட்சனும் கிறிக்கும் சரியாக ஊகித்தறிந்தனர். பின் அவர்கள் இருவரும் தமது ஆய்வுப்பிரதியை உவில்க்கின்ஸ்கு அனுப்பி வைத்தார்.

1953 இல் இயற்கை எனும் சஞ்சிகை கிங்ஸ் கல்லூரியிலிருந்து 2 ஆய்வுரைகளையும் கேம்ரிஜ்ஜி லிருந்து ஒரு ஆய்வுரையையும் பிரசுரித்தது.

இம்முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளானது மனிதனது வாழ்க்கை முறையையே மாற்றியமைத்ததுடன் மருத் துவ விஞ்ஞான துறைகளில் பலவழிகளில் முன்னேற் றம் ஏற்படக்காரணமாயிருந்தன.

மனித பாரம்பரிய குறியீட்டில் முழு அமைப்பையும் தொழிற்பாட்டு இரகசியத்தையும் அறிந்த பின் (genetic code) பல பரம்பரை நோய் களிற்கான காரணங்களும் சிகிச்சைமுறைகளும் கண்டுபிடிக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். (schizopprenia இலிருந்து பலவகை புற்றுநோய்வரை)

அத்துடன் இம்முன்னேற்றமான ஆராய்ச்சிகளும் கண்டுபிடிப்புகளும் அறிகுறிகளுக்கு சிகிச்சையளிக்கும் மருத்துவ முறையை விட்டு நோய்களிற்கு மூலக்காரணமாக இருக்கும். அக்காரணங்களிற்கு சிகிச்சை யளிக்கும் புதிய மருத்துவ முறையை அறிமுகப்படுத்தும். ஆகவே இம்மில்லேனியத்தில் பல முன்னேற்றமான மருத்துவ சிகிச்சை முறைகளை எதிர்பார்க்கலாம்

சென்ற நூற்றாண்டின்

நாடக மேதைகள் சிலர்

ரெனெஸ்ஸி உவில்லியம்ஸ்

பிறப்பு 1911

இறப்பு 1983

சிறப்பு அமெரிக்காவில் வேலையில்லாத திண்டாட்டமும் பொருளாதார வீழ்ச்சியும் இருந்த காலகட்டம் ஒன்றில் மக்களுடைய உணர்ச்சிகளையும் போக்குகளையும் நாடகங்களின் மூலம் நாசுக்காக எடுத்துக்காட்டினார். அவருக்கு புகழ் கொடுத்த நாடகங்கள் ஏஸ்நீட் கார் நேம்ட் டிசையர் (1947) கற் ஒன் ஏ ஹொட் ரின் ரூவ் (1955) இடில் படைக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள் திடகாத்திரமற்றவர்களாகவும் தங்களை தாங்களே அழித்துக்கொள்ளக் கூடியவர்களாகவும் இருக்கம் இல்லாமல் காணப்பட்டார்கள்.



ஜான் லூயி பறோ

பிறப்பு 1910

இறப்பு

சிறப்பு இவர் பிரெஞ்சு நடிகர், நெறியாளர். சைகைகள், அபிநயங்கள் பற்றி ஆழமாகப் படித்து பல கருத்துக்களை முன்வைத்தார். சாப்தல் என்னும் பிரெஞ்சுக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்த பறோ 1930ல் சாள்ஸ் டப்ளின் என்ற நாடக ஆசிரியருடன் நாடகப்பணியை ஆரம்பித்தார். மரபு சார்ந்தவையும் நவீனமானவையுமான நாடகங்களை 1956 வரை மேடையேற்றினார்.

டாறியோ வோ

பிறப்பு 1926

இறப்பு

சிறப்பு இவர் ஒரு நடிகன், நாடக ஆசிரியர், நாடக இயக்குனர், ஓர் ஓவியன், பாட்டாளி மக்களின் பண்பாட்டை கலை வடிவில் எடுத்துக் கூறும் குறிக் கேசனைக் கொண்டவர். பல்சுவை கலந்த படைப்புக்களைச் சமைக்கும் திறமை பெற்றவர். கலை உடலினதும் உள்ளத்தினதும் நோயை தீர்ப்பதற்கு மருந்தாக அமையும் என்பதை வாழ்வில் கண்டுணர்ந்தவர்.



மக்ஸ் றைன்ஹார்ட்

பிறப்பு 1873

இறப்பு 1943

சிறப்பு நாடகத்தின் “கலை பற்றி” என்ற நூலினை 1911ல் எழுதினார். நடனம் ஊமம் என்பனவற்றின் ஒரு விரிவாக்கமே நாடகம் என்பது அவர் கருத்து. முகமூடி என்னும் பருவ இதழை 1908ல் வெளியிட்டு, நாடகங்களையும் நெறியாள்கை செய்யத் தொடங்கினார்.

போர்த்தோல்ட் ப்றெஃற

பிறப்பு 1898

இறப்பு 1959

சிறப்பு இவர் ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த மாபெரும் நடிகன், கலை இலக்கியத் துறையிலே முற்போக்காளனாய் விளங்கிய ஒரு கவிஞன், நாடக நெறியாளர், விமர்சகர். இன்றும் வாழும் அடக்கப்பட்ட மனித இனத்திற்கு சார்பான சமூக விஞ்ஞானக் கலைஞன். கோட்பாட்டாளன். ப்றெஃற்ட்டப் பொறுத்த வரை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த திக்காட்டுவது நடிக மாந்தர்க்கு தேவையற்ற தென்றும், அவர்கள் உடல் மூலம் தங்கள் நடத்தையைக் காட்ட முனைய வேண்டுமென்றும் எதிர்பார்த்தார்.



ரிச்சட் ஷெக்ஸ்பீர்

பிறப்பு

இறப்பு

சிறப்பு க்றொட்டொவ்ஸ்க்கியின் வழித்தோன்றலான இவர் புரட்சி கரமான நாடக முறையை “என்வயர்ன் மென்றல் தியேட்டர்” குழல் அரங்கு என அழைப்பார். அவருடைய நாடகத்தன்மையுடன் ஒத்ததாக விளங்கிய “தலிவ்ங் தியேட்டர்” வாழும் அரங்கு என்னும் பெயருடன் பெக்தம்பதியினர் நாடகக் குழு ஒன்றை உருவாக்கினார்கள் 1968ல் டியோனிசஸ் இன் 69 என்னும் நாடகத்தை மேடையேற்றி பலருடைய கவனத்தையும் கவர்ந்தவர்

ஜெர்ஸி க்ஹொட்டொவ்ஸ்க்கி

பிறப்பு 1933

இறப்பு 1999

சிறப்பு போலந்து நாட்டில் பிறந்த இவர் கிறக்கவு நாடகக் கல்லூரியில் நடிப்பிலும் நாடகத்தயாரிப்பிலும் பட்டம் பெற்று கிறக்கவு நகரிலுள்ள தியேட்டர் ஸ்ராரியிலும் பொஸ்னனில் உள்ள தியேட்டர் இயக்குனராக பணியாற்றி பல நாடகங்களையும் மேடையேற்றினார். 1966ல் பிற்பா ப்றுக்கின் அழைப்பை ஏற்று லண்டன் நகரில் நாடகப் பட்டறைகளை நடத்தினார். நாடக களப்பயிற்சிக்கு முதல் இடம் கொடுத்தவர் நடிக்காக்கும் பார்வையாளர் களுக்கும் இடையில் மிக நெருங்கிய உறவு உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்ற நோக்கை நடைமுறைப்படுத்தியவர்.



சாதர்

பிறப்பு 1905

இறப்பு 1980

சிறப்பு இவர் பிரெஞ்சு தத்துவ மேதை, நாவலாசிரியர், நாடக ஆசிரியர் ஜான் ஞெனே என்ற கட்டுரையையும் எழுதியுள்ளார். உளவியல் சார்ந்த நாடகங்களை ஒதுக்கி குழந்தைகளுக்கேற்ப நாடகங்களை உருவாக்க வேண்டுமென்று முன்மொழிந்தார். அவர் இருப்பியல் வாத நாடகங்களிலும் தன்னை வெளிக்காட்டினார்.

ஜான் ஞெனே

பிறப்பு 1909

இறப்பு 1986

சிறப்பு இவர் ஒரு பிரெஞ்சுக் கவிஞர். நாவலாசிரியர் நாடகமேதை குழந்தைப்பருவத்திலிருந்து அனாதையான இவர் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது பல தடவைகள் சிறைக்குச் சென்றார். அங்குதான் தான் ஒரு கவிஞன் என்பதை எண்பித்தார் காலப்போக்கில் கவிதையிலிருந்து உலக நடைக்கும் நாடகத்திற்கும் அவரது நாடக வளர்ச்சி அமைந்திருந்தது

மெய்ஹோல்ட்

பிறப்பு 1874

இறப்பு 1940

சிறப்பு அரங்க வினைகளுக்கு உடல் உறுப்புக்கள் இயங்கும் (Bio mechanism) முறைகளை அறிந்திருப்பது அவசியம் என்றும் கோட்பாட்டை முன்வைத்தவர்.

ஏர்வின் பீஸ்காத்தோர்

பிறப்பு 1839

இறப்பு 1966

சிறப்பு இவர் ஜேர்மன் நாடக இயக்குனர் இருபதுகளிலும் அறுபதுகளிலும் அவரது அரசியல் அரங்கியல் பற்றிய

செயற்பாடுகளை மேற்புலத்தில் செலுத்தினார். 1925ல் ஜேர்மனிய வரலாறு பற்றிய ஒரு நாடகத்தை உண்மையாகவே பேச்சுக் கருடனும், செய்தி வெளியீடுகளுடனும், படங்களுடனும், திரைப்படங்களுடனும் பல்வகை ஊடகங்களை பாவித்து மேடை யேற்றினார். இத்தகைய முறை அவரது தனித்துவமாக இருந்தது. பிறெக்டின் காஜிய அரங்கிற்கு ஒரு வழிகாட்டியாகவும் உண்மை நிகழ்ச்சிகளை வெளிக்கொணரும் நவீன நாடகங்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் இருந்தது.



அந்தோனின் ஆர்த்தோ

பிறப்பு 1896

இறப்பு 1945

சிறப்பு இவர் ஒரு நாடக திரைப்பட நடிக்கர். எழுத்தாளர் நெறியாளர். இந்நூற்றாண்டின் இருபதுகளிலும் முப்பதுகளிலும் நாடக திரைப்பட ஆக்கங்களில் ஈடுபட்டிருந்தவர். 1927 - 1935 வரை மூன்று முழு நாடகங்களையும் நான்கு ஓரங்க நாடகங்களையும் மேடையேற்றினார். பல திரைப்படங்களிலும் நடித்த இவர் பல கட்டுரைகளையும் எழுதி அவைகளில் நாடக உலகிற்கு தாம் கூறும் மாற்று அரங்க கருத்துக்கள் மூலம் நாடக உலகில் தமக்கென ஒரு தனி இடத்தை பிடித்திருக்கிறார்.



ஆத்தர் மில்லர்

பிறப்பு 1915

இறப்பு

சிறப்பு அமெரிக்க நாடக உலகில் எவ்வாறு தனிப்பட்ட ஒருவர் தேடும் இன்பத்தை சமூக பொறுப்புணர்ச்சியுடன் சமரசப்படுத்தலாம் என்றும் தேடலை நடத்துபவர் டெத் ஒவ் ஏ சேல்ஸ்மன் (வியாபாரியின் சாவு) இது 1948ம் ஆண்டு எழுதப்பட்டது. அமெரிக்க கனவு என்று அழைக்கப்படும் வாழ்க்கையின் வெற்றியை எட்டுவதற்கு தன்னால் முடியாத நிலையை (தோல்வியை) ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒரு சாதாரண மனிதனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.



சைமன் மைக் பெனி

பிறப்பு 1957

இறப்பு

சிறப்பு இவர் பரிசீலுள் ஜக் லெகொக் என்பவரின் மாணவன். 1983ல் லண்டனில் தெயார்ஸ் டூ கொம்ஸி சிறுநீர் என்னும் அரங்கை நிறுவினார். பல நாட்டுச் சிறந்த நடிக்காளர்களைக் கொண்டு, கற்பனையும் உடற்பாவ வெளிப்பாடுகளும் மிகுந்த அளிக்கைகளைத் தயாரித்தளிக்



கிறார். இந்நடிகர்கள் “ஒன்றுமில்லாமையிலிருந்து படிமங்களை யும், உலகங்களுக்கும் படைக்கிறார்கள்” என்று நாடக விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஹொபேட் உவீல்சன்

பிறப்பு 1941

இறப்பு

சிறப்பு இவர் அமெரிக்க நெறியாளர், ஓவியம், கட்டடக்கலை. ஓவியத்திலும் கட்டடக்கலைத்துறையிலும் அவர் பெற்ற பயிற்சி அவரது நாடகங்களிலும் பிரதிபலிக்கும். மூளை பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கு உடல் செயல்களின் மூலம் மன செயல்களைத் தூண்டும் முகமாக பணிபுரிந்த அவர் தமது நாடகத்திலும் திரும்பத் திரும்ப எளிய அசைவுகளையும் வீச்சற்ற மெதுவான தன்மைகளையும் கொண்டவர். பேசாத மொழி யினை அரங்கியல் மொழிவடிவத்தில் கருத்துக்களை புகிர்ந்து கொள்வதற்கு பயன்படுத்தினார்.

அரியானி ம்நூக்சிக்கின்

பிறப்பு 1934

இறப்பு

சிறப்பு தெயார் டு சொலை என்னும் நாடக நிறுவனத்தின் இயக்குனர். நாடக அளிக்கைகளை சமூக விழுமியங்கள் உள்ளதாகவும், சில சமயங்களில் அரசியல் உரிமைகளுக்காக போராடியும் தயாரிக்கின்றார். இவர் கீழ்ப்புலத்து கலைவடிவங்களை பயன்படுத்தி இந்தியாவைப்பற்றியும் இந்தோசீனாவைப் பற்றியும், திபெத்தைப்பற்றியும் நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்துள்ளார். இவர் பரீஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் காப்பாளர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்ரனிஸ்லவ்ஸ்கி

பிறப்பு 1863

இறப்பு 1938

சிறப்பு இவர் ருஷிய நடிகர், ஆசிரியர், நெறியாளர், மேற்புலத்து நாடகத்துறையை பெரிதும் பாதித்த மெற்தட் ழூர் சிஸ்ரம் என்ற உளவியல் உடலியல் சார்பான முறைமை (system) என்னும் உத்தியின் கர்த்தா இவரே. ஆய்தல், உறுதி பூணுதல், உணர்தல் என்னும் ஊக்கச் சக்திகள் கலைஞன் ஒருவனின் படைப்பாக்கத்திற்கு உந்துசக்தியாக விளங்குபவை என்பது ஸ்ரனிஸ்லவ்ஸ்கியின் கருத்து. நாடகத்துறையையிலே பேராசானாக இருந்தவர்.

யூஜெனியோ பார்பா

பிறப்பு 1936

இறப்பு

சிறப்பு இவர் 1960-1964 வரை அரங்கியல் கற்றுக்கொண்டவர். க்றொட்டொவ்ஸ்கியின் உதவியாளனாக இருந்த பொழுது அவரைப்பற்றிய ஒரு நாலை வெளியிட்டார். 1964ல் இந்தியா சென்ற அவர் கதகளி நடனத்தால் கவரப்பட்டார். 1965ல் ஓஸ்வோ பல்கலைக்கழகத்தால் பிரெஞ்சு, நோர்வே இலக்கியத்திலும் சமய வரலாற்றிலும் முனைவர் பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. 1988ல் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் பெற்றார்.

இவர் பதினான்கிற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை நெறிப்படுத்தினார். 1973ல் பேர்சியாவில் (ஈரான்) ஷீரால் நாடக விழா மூலமாக உலக நாடக மேதைகளின் கவனத்தை ஈர்த்தார்.

அவுகுஸ்தோ போல்

பிறப்பு 1931

இறப்பு

சிறப்பு பிரேசிலிய நாட்டைச்சேர்ந்த நாடகாசிரியர், இயக்குனர். அரசியல் உரிமைகள் பற்றிய நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். அவர் தான் (காண முடியாத அரங்கு என்றும், தினசரி அரங்கு என்றும்) அரங்கை சமூக பிரச்சனைகளை அனுசுவதற்கு பயன்படுத்தினார். ஓடுக்கப்பட்டவர்களின் அரங்கு என்று அவரது அளிக்கைகளை நாடக ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுவர்.

ஜொனெஸ்க்கோ

பிறப்பு 1909

இறப்பு

சிறப்பு இவாறுமேனிய கவிஞரும் இலக்கியவாதியும் ஆவார். கனவுகளில் நிகழ்பவைகளை நாடகங்களாக மேடையேற்றி கலை இலக்கிய பாணியில் வேருன்றி நின்றார். அரங்கியல் பற்றிய வாதங்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார்.



ஹரல்ட் பீனர்

பிறப்பு 1930

இறப்பு

சிறப்பு நடிகர், எழுத்தாளர், நெறியாளர் அவரால் எழுதப்பட்ட பல நாடகங்கள் வானொலி சீறு திரைகளுக்கானவை. பல வற்றின் மேடை சிறப்புக்கருதி அவைகள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டு விமர்சகர், ஆர்வலர், நாடகவியலாளர்களுடைய பாராட்டைப்பெற்றன.



எட்வட் கோர்டன் க்ரேக்

பிறப்பு 1872

இறப்பு 1966

சிறப்பு இவர் ஒரு ஆங்கில நடிகர், இயக்குனர், அரங்கமைப்பாளர், 16வயதில் நடிககத் தொடங்கினார். அவர் இலண்டன், பேர்ளின், வ்ளொறன்ஸ், மொஸ்க்கோ, கொப்பென் ஹாகன், நியூயோர்க் முதலிய நகரங்களில் பல நாடக மேடையேற்றங்களை செய்தார்.



சாமுவேல் பெக்கற்

பிறப்பு 1906

இறப்பு

சிறப்பு இவர் டப்ளின் நகரத்து ட்றினீற்றிக் கல்லூரியில் இத்தாலி, பிரெஞ்சு முதலிய மொழிகளைக்கற்று 1927ல் பட்ட தார்ப்பட்டம் பெற்றார் புகழ்படைத்த ஜேம்ஸ் ஜெய்ஸ் உடைய உறவு அவருக்கு கிடைத்தது. 1950 களில் அவரது சிறப்பான ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. மனித இனத்துக்கு இடமில்லா இவ்வுலகில் மனிதனுடைய துயர்நிலையை நாடகக்கண்ணாடி மூலம் காட்டமுனைந்தார். அவர் பல நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.

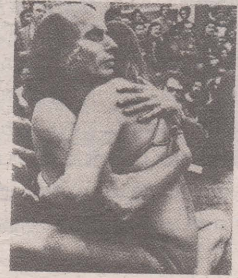
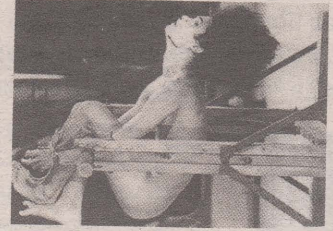
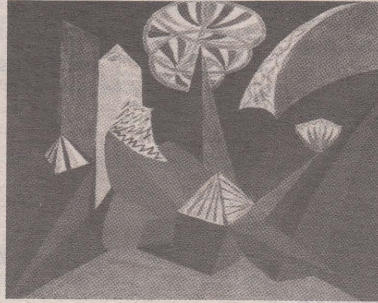
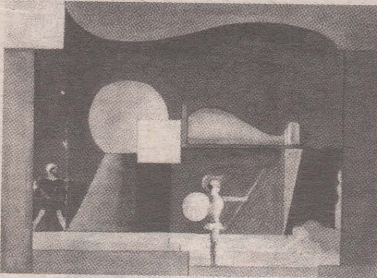


பீற்றர் ப்றாக்

பிறப்பு 1925

இறப்பு

சிறப்பு இவர் உலகப்புகழ் பெற்ற நாடகா சிரியர். உலக நாடக அரங்கியல் வரலாற்றில் தனி இடத்தை வகிப்பவர். மகாபாரத காவியத்தை மேற்புலத்து நாடக அரங்கில் மேடையேற்றியும் தொலைக்காட்சி மூலமாகவும் உலகல் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். மரபு வழி நாடகங்களையும் மேடையேற்றினார். நாடக நடிகர்கள் யாவரும் ஒருங்கிணைந்து வாழ வேண்டுமென்பதில் முனைப்பாக இருந்திருக்கின்றார்.

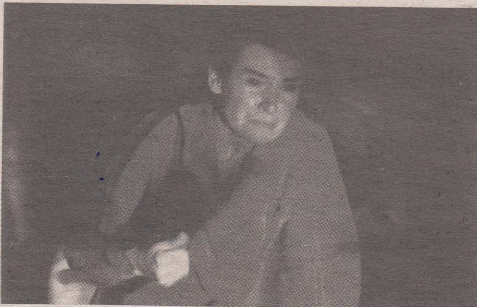


20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் புது விதமான மேடை அலங்காரம்

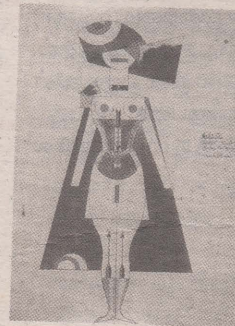


யூலியன் பெக்கின் லீவிங் தியேட்டரில் இருந்து இரு காட்சிகள் 1977, 1982

சீறுவர் அரங்கிற்கு பெயர்பெற்ற ஸ்வீடன் நாட்டினுடைய வெஸ்தானா நாடகமன்றம்



பார்பாவின், ஓடின நாடக அரங்கு



20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் நவீன ஆடையமைப்பு

தலையாட்டம்

-கு.இராமச்சந்திரன் -

நாடியைப் பிடித்து அது துடிக்கும் துடிப்பிலிருந்து துல்லியமாக வியாதியைக்கண்டு பிடிக்கும் கைதேர்ந்த நாட்டு வைத்தியரைப்போல, கதவு தட்டும் பாணியிலிருந்தும் அதன் சத்தத்திலிருந்தும் வந்திருப்பது யார் என்று ஆளை சரியாக அடையாளம் கண்டு பிடிப்பதில் ஜெகநாதன் நல்ல அனுபவம்.

ஜெகநாதன் இளைஞன்; ஓர் ஆசிரியன். டிப்ளோமா செய்வதற்காக ஸ்டுடென்ட்ஷிப் போட்டுக் கொண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தான். அறையை விட்டு வெளியே போவது அரிதிலும் அரிது. அறையைத் தாழ்ப்பாள் போட்டு எந்நேரமும் படிப்பு படிப்பு என்று அதிலேயே மூழ்கியிருக்கும் ஜெகநாதன் கதைவத்திறந்துவிடும் நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஒரு சிக்யூரிட்டி கார்ட் போல ஆளாகியிருந்தான்.

இத்தனைக்கும் அவன் அறையில் இருப்பவர்கள் இரண்டு இரண்டு பேர்தான். ஒருவர் டெக்ஸ்டைல் கம்பெனியில் வேலைசெய்ப்பவர் ராஜன். மற்றவர் அச்சகத்தில் தொழில் பார்க்கும் கோபாலன். ராஜன் ஓவர்டைம் ஓவர்டைம் என்று இருப்பதால் தினமும் நேரம் சென்றுதான் வருவார். சமயத்தில் இரவு பன்னிரண்டு மணிகூட ஆகும்.வரும் போதே கடையில் சாப்பிட்டுவிடுவார். சில சமயம் இராக்கடையில் சாப்பாடு வாங்கிக்கொண்டு வந்தால் ஊர்வம்போ, வழுவழாக்கதையோ ஒன்றுமில்லாமல் அமைதியாக சாப்பிட்டுவிட்டு சிவனே என்று அந்த ஆசாமி அப்படியே படுக்கையில் சாய்ந்து விடுவார். படுத்தால் மறுநாள் தான் கண் விழிப்பார். மாமூல் பிரகாரம் காலைக் கடமைகளைச் செய்துவிட்டு பயணம் சொல்லிவிட்டு நேரங்காலத்தோடு வேலைக்கு ஸ்டாப் பட்டுவிடுவார்.

அடுத்த ஆசாமி கோபாலன். கோபாலனோ படப்பைத்தியம். படத்தைப்பார்த்தோம், வந்தோம், படுத்தோம் என்று இல்லாமல் அந்த கதையைப்பற்றி ஒரே அறுவையாகவே அளப்பார்.

கதைவத்தட்டும் சத்தம் கேட்டு ஜெகநாதனின் மனம் நொடிந்தது.காரணம் வந்திருப்பது கோபாலன். அவன் சொல்லும் படக்கதையைத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கமுடியுமே தவிர பாடத்தை மூட்டைகட்டி வைக்கவேண்டியதுதான் என்று எண்ணிக்கொண்டான். அதோடு வாயில் கொஞ்சம் தண்ணி பட்டிருந்தால் கண்ணைச்சொக்கும் ஜெகநாதனை ஓங்கி ஒரு தட்டுத் தட்டி தூங்கவிடாமல் கதையை சொல்லி முடித்துவிட்டுத்தான் நிம்மதியாக படுக்கைக்குப் போவான். அது அவனுடைய பழக்கம்.

ஜெகநாதன் தாழ்ப்பாளை நீக்கி கதைவத்திறந்தான்.

“ஜெகா” என்று கூப்பிட்டவன் வாயிலிருந்து நெடி குப்பென்று வீசியது. தள்ளாடும் அளவுக்கு இல்லையென்றாலும் வெறி இல்லை என்று சொல்ல முடியாது.

“என்னண்ணே இன்னைக்கும் படம்தானா?” ஜெகநாதன் கேட்டான்.

“ஜெகா படத்துக்குத்தான் போனேன். ஆனால் படம் பாக்கல்ல” நாக்கு கொஞ்சம் சாடைமாதையாகக் குழறத்தான் செய்தது.

“ஏன் தூங்கிட்டிங்களா?”

“தூக்கமா?.. எங்க தம்பி தூங்கினே? எங்க தூங்கவிட்டா?”

ஜெகநாதன் முகத்தில் கேள்வி ஒரு சுழிபோட்டது.

“தம்பி ஜெகா இன்னைக்கு ஒருத்தி ஒருத்தனோடு வந்திருந்தா.. இடம் கிடைக்காமல் எம் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தா. கம்மா தெரியாம அவ மேல கைபட்டுச்சு. நான் பயந்திட்டேன். ஏன் பயந்தேன்?”

ஜெகநாதன் ஒன்றும் விளங்காமல் திருதிருவென்று விழித்தான்.

“என்ன முழிக்கிறே? ஒனக்கு அந்த விசயமெல்லாம் விளங்காது நீ ஒரு ட்யூப் லைட். ஒனக்கு படிப்பதான் ஒலகம். நான்தான் பாத்திருக்கிறேனே. படி படி எங்களைப்போல ஆகிராதப்பா. என்ன சொன்னே ஆ.. ஞாபகம் வந்திடுச்சு.” என்று கோபாலன் கட்டிலில் உட்கார்ந்து கொண்டான். பிறகு தலையணையை எடுத்து தலைமார்ட்டில் போட்டுக் கொண்டான். அப்படியே பொத்தென சாய்ந்தான். அவன் போக்கில் உளர்த்தொடங்கினான்.

“என்ன சொன்னேன்? ஏன் பயந்தேன்னு கேட்டேன்? கைபட்ட ஓடனே தாம்தாமனு குதிப்பானனு நெனைச்சேன். அவ ஒன்னும் பேசல ஒரு பார்வை பார்த்தா அந்த பார்வை என்ன என்னமோ செய்தது. துணிச்சலைக் கொடுத்தது. துணிந்தேன் தோள்ல லேசா கையைப்போட்டேன். அவ கம்மா இருந்தா. என் கையைத் தடவினா. தடவினா நான் என்னையே மறந்தேன். இந்த உலகத்தில் இல்லை. தம்பி ஜெகா நான் படம் பார்க்கல்ல. படத்துக்குக்கொடுத்த காசு நஷ்டம்..நஷ்டமா போச்சு..” என்று சொல்லியபடி சிலுவையில் அடிக்கக்கிடத்தியவனைப்போல கையை விரித்தபடி படுத்தார் கோபாலன்.

ஜெகநாதனுக்கு அவரது வலது கையைப் பார்த்ததும் சொக் அடித்தது.

“என்ன தம்பி ஜெகா அப்படி பாக்கிறே ஒனக்கு சாண்ட் கிடைக்கலேன்னா” என்று கேட்டு அட்டகாசமாகச் சிரித்தான் கோபாலன்.

“அண்ணே உங்க கையில் இருந்த மோதிரம் எங்கே?”

கோபாலன் கைவிரலைப்பார்த்தான்.

“ஐயோ என் ஒன்றரைப்பவுன் மோதிரம் போச்சே. மோசம் போயிட்டனே” என்று புலம்பிச்சாய்ந்தான்.

அரங்க வலைகள்

நீமரியசேவியர்

கடந்த நாவ ஆண்டு காலமும் அரங்கவலைகளில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த இக்கட்டுரைத்தொடரில், மேற்புலத்தில் அரங்கியந்தறையில் நவவேட்கைவாதம், பின்நவீனத்தவம் சார்ந்த நாடக ஆசிரியர்கள், அளிக்கைகள் பற்றிய சில தகவல்களும் கருத்துக்களும் முன்வைக்கப்பட்டன. முன்கூறப் பட்டவற்றைத் தொகுத்துப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். அதாவது அறிவொளிக் காலத்துக்குப் பிற்பட்ட அதாவது நவீன காலத்து மேற்புலத்து சிந்தனை வரலாறு, பல்சுவைப்பட்ட தன்மையுடையது. அங்கு வேறுபட்ட, முரண்பட்ட தீவிர கருத்துக்களையும் கருது கோள்களையும் எடுத்துக் கூறும் வாய்ப்பும் நிலையும் இருந்தன. அதுதான் சிந்தனையின் சுதந்திரம், வளர்ச்சி என்றும் கணிக்கப்பட்டது. விவாதத்தன்மையுடைய இப்போக்கின் ஒரு உறுப்பாக, சாதாரண மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கும் கொள்கைகள், ஒழுக்க நெறிமுறைகள் இலகுவாகவும் அச்சமின்றியும் எடுத்து வாதிடும் துணிவுக்கு இடமளிக்கப்பட்டிருந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். அங்கு தேர்வாய்வு என்பது விதிவிலக்கு எனப்படுவதைவிட அதவே நடைமுறை வழக்காகவும் மாறியிருந்தது எனக் கூறலாம். “புரட்சிகரமானவை” என நாம் கருதுவது, மேற்புலத்தில் இயல்புநிலை சார்ந்ததாக இருந்தன. பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் ஒரு சில “உண்மை”களைக் கேள்விக்குறியாக்கி, இன்று “உண்மை”யையே கேள்விக்குறியாக்கும் வரலாறு மேற்புலத்துக்கு உண்டு. பிரெஞ்சுப் புரட்சியும் அமரிக்கப் புரட்சியும் தொழில் நடப்பப் புரட்சியும் கணனிப் புரட்சியும் அங்குதானே பிறந்தவை. நியட்சேயின் சூனியவாதமும், மார்ச்சின் பொது உடமைவாதமும், கம்யூனிஸ் இருப்பியல் வாதமும், சாதர் உடைய அபத்தவாதமும் இன்னும்-கான்ற, ஹியும், லொக், ஹொப்ஸ், விற்கென்ஸ்ரைன், ஹைடெக்கர், மறிற்றான், கபிரியேல் மார்ஷல் போன்ற பல்வகைப்பட்ட சிந்தனையாளர்களினதும் கருத்து நிலைகளும் எதுவித அச்சமுமின்றி எடுத்துரைக்கக்கூடிய சூழ்நிலையை மேற்புலம் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது.

மேலும் மேற்புலத்து சிந்தனை வரலாறு ஒரு முறை

ஒதுக்கப்படுவது வேறொருமுறை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டும், ஒதுக்கப்படுதலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதலும் மாறிமாறி வருவதுமான பண்பைக் கொண்டது. ஒரு காலகட்டத்தில் பழமை பேணப்பட்டு மற்றக்காலகட்டத்தில் அது நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தால், மீண்டும் அது புதிய வடிவத்தில் இடம் பிடிப்பதற்குரிய வாய்ப்பை மேற்புலம் கொடுத்தது. இதைக் கடலில் தோன்றும் அலைகளுக்கு ஒப்பிடலாம். ஒரு வகையில் ஹெகல் கூறிய உடன்பாட்டு நிலை, முரண்பட்ட நிலை, இணைப்பு நிலை இங்கு குறிப்பிடப்படும் “அலை” நிலைக்கு மெய்யியல் விளக்கம் கொடுக்க உதவும் உருவகமாக எடுத்துக்கொள்ளப்படலாம். இந்த பின்புலத்திற்குள் “மாற்ற அரங்கு”கள் பிறந்தன. அதாவது அவைகளின் தோற்றம் ஒரு வகையில் மேற்புலத்துச் சிந்தனைப்போக்குகளுக்கு இயல்பானவை.

அடுத்து, ஐரோப்பிய வல்லரசுகளின் மேலாதிக்கம் கீழ்ப்புலத்தில் நிலவியபோது, மேற்புலத்து நடைமுறை பாவனைகளைக் கீழ்ப்புலத்து மேல்மட்ட வகுப்பினர் பின்பற்றினர். மேற்புலம் சார்ந்த எதுவும் உயர்ந்தது, சிறந்தது, நிகரற்றது என்பதை அப்பட்டமாகவும் மறைமுகமாகவும் ஏற்றனர். மாறாக இருபதாம்நூற்றாண்டு தொடங்கு முன்பதாகவே மேற்புலத்து மேதாவி்கள் மத்தியில் கீழ்ப்புலத்து விழுமியங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு தோன்றத் தொடங்கியது. அரங்கியலைப் பொறுத்த அளவில் தமது மரபு பற்றிக் கேள்விக்குறிகள் பலவற்றை எழுப்பிய நாடக மேதைகளுக்கு பாலி நாட்டு நடனத்தின் “உருவேறம்” தன்மை, பரத நாட்டியம், கதகளி போன்றவற்றின் உள்ளத்தின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முறை, நோ, கபுக்கி போன்ற ஜப்பானிய நாடகங்களின் நட்பம் நிறைந்த அளிக்கை முறைகளும் கட்டுப்பாட்டுத் தன்மை முதலியவைகளும் வெவ்வேறு வழிகளைக் கையாள உந்துசக்திகளாக மாறின. நாகரீகத்தைத் தன்னாலமட்டும் கொடுக்க முடியும் என்ற காலனித்துவ போக்கு, கீழ்ப்புலத்துக் கலைப்பண்புகளை மேலோட்டமாகவேணும் உள்வாங்கும் நிலைக்கு ஆக்கப்பட்டது. இன்னும் தமது நவீன,

“வளர்ச்சியடைந்த”, “நாகரீக” வாழ்க்கை முறையில் அதிருப்தியடைந்த நாடகச் சிந்தனையாளர்கள், நாகரீக முதிர்ச்சியற்ற காலத்தைப் பற்றி குழப்பமும் சிக்கலுமற்ற காலமாக கனவு கண்டு அந்நிலைக்கு தங்கனையும் மற்றவர்களையும் எடுத்துச் செல்ல அரங்கைப் பயன்படுத்தினர். வார்த்தைகளற்ற சைகைகள், செயற்கையாக, ஒழுங்குபடுத்தப்படாத ஓசைகள், இயல்புணர்ச்சிக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தல் போன்றவை, தமது அன்றைய வாழ்க்கை முறைக்கு எதிராக எழுப்பப்பட்டவை என்பதையும் நாம் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அறிவொளிக்காலத்திற்குப் பின் வந்த சிந்தனையாளர் சிலர் தமது மரபுச் சமயத்தில் நம்பிக்கையிழந்து பரம்பரைபரம்பரையாக கடைப்பிடித்து வந்த வழிபாட்டு முறைகளைக் கைநெகிழ்த்து, தாம் நிராகரித்த சமயத்துக்கு ஈடுசெய்யும் வேறு ஒன்றைத் தேடி அலைந்து அதை அரங்க ஆற்றுகையில் கண்டுகொள்ள முனைந்தனர். நாடகாசிரியர்கள் பயன்படுத்திய சொற்றொடர்கள் சில இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. எடுத்தக்காட்டாக, க்றொட்டொவ்ஸ்கி பயன்படுத்திய “ஒன்றிப்பு”, “பலிப்பொருளில் பங்கு”, “பாவப்பிரகாரம்”, “பாடுபடல்”, “தெய்வ மறு உருத்தரித்தல்” போன்ற சொற்கள். க்றொட்டொவ்ஸ்கியின் பெரும் விருப்பு, நாடகம் ஒரு புதிய “திருப்பலிச் சடங்காக” அமைய வேண்டும் என்பது. அதே ஆசிரியர் மறுவாழ்வினும் சமயச்சடங்கினும் வேருன்றாத, தெய்வத் தொடர்பில்லாத, புதியதொரு ஆன்மீகத்தை, மனிதனால், மனிதனுக்காக, மனிதனின் சமயம் ஒன்றை, நிறுவமுடியுமென்றும் கருதினார்.

க்றொட்டொவ்ஸ்கிபோலவே வேறு பல நாடகவியலாளரும் நடிகன்/பார்வையாளன் என்ற வேற்றுமை அகன்று ஆற்றுகை மூலம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்திட வேண்டும் என்றும், அளிக்கை மூலம் “நற்கருணை” உட்கொண்டு “ஒன்றாவதை”ப் போன்ற விளைவு ஏற்படவேண்டும் எனவும் கூறிச் செயல்பட்டனர். அதாவது சமய வழிபாடு எவ்வாறு பக்தர்கள் மத்தியில் ஒருமைப்பாட்டையும் குடும்ப அல்லது குழும உணர்வினையும் கொடுக்கின்றதோ அதேவிதமாக நாடக ஆற்றுகையும் ஒருமைப்பாட்டை வளர்க்க வேண்டும் என்பதை அரங்க வலைகள் தொடரில் குறிப்பிடப்பட்ட ஆசிரியர்கள் பலரும், ஸ்ற்றின்பேக், க்ளொடெல், கொக்கொஷ்கா, ஜெனெ, பறோ-பறாக்-நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர் என்பது தெளிவு. ஒரு புறம் நிறுவன் மயமாக்கப்பட்ட சமயங்களை ஒதுக்கியும் மறுபுறம் மேற்புலத்தில் அரசோச்சம் பகுத்தறிவு வாதத்தையும் உலோகாயதக் கொள்கைகளையும் நிராகரித்தும், புதிய ஆன்மீகத்திற்கு மனிதன் தன்னைப்போன்றவர்களுக்கு உருவாக்கிய “மீட்பு”க்கு இட்டுச்செல்லும் களமாக அரங்கு இவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இறுதியாக நாம் எழுப்பக்கூடிய கேள்வி: மேற்கூறப்பட்ட நாடகங்கள், ஆற்றுகைகள் நமது தாயக அரங்குகளினும் முற்றுமுழுதான அல்லது அரைகுறையாகப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்போது அவைகளின் பயன்களை நாம் எவ்வாறு எடைபோடலாம்?

பார்வைகளும் செயற்பாடுகளும் பரந்து விரிந்து புகோளமயமாதல் என்னும் நிகழ்வுடன் பின்னிப்பிணைந்து முன்னோக்கிச் செல்லும் இன்றைய உலகில் மேற்புலத்து அரங்க அளிக்கைகளும் நம்மவர்மத்தியில் நிலவும் அரங்கச் செயற்பாடுகளுக்கு உந்து சக்திகளாக அமையவேண்டும் என்பது தெளிவு. அத்தோடு, பழையமையும் புதுமையும், மரபுவாதமும் புரட்சிவாதமும் “பொது” அரங்கும் “மாற்று” அரங்கும் ஒன்றை ஒன்று நிறைவு செய்து உடன்பட்டும் முரண்பட்டும் செல்லும் மேற்புலத்துப் பல்வகை படைப்புக்களையும் வரவேற்று மதிக்கும் போக்கு நம்மவர் மத்தியிலும் வருவதற்கு வழிகோலும். இருந்தும் இத்தகைய பன்முகப்படைப்புக்களை மதிக்கும் பக்குவம் நம்மிடையே வளராத இருக்கும் நிலையில், “மாற்று அரங்கு”தான் அரங்கு என்ற கொள்கை நிலை மேதாவிடிகள் என அழைக்கப்படுபவர் நடுவில் மேலோங்கி நிற்கும் வரையில் மேற்புலத்து மாற்று அளிக்கைகள் நமது நாடக வளர்ச்சிக்கு நலன் அளிக்முமா என்பது கேள்விக்குறியே. தேசிய அரங்கு சர்வதேச அரங்கு என்று பகுத்துக்காட்டும் நமது நாடகவியலாளர்கள், மேற்புலத்து “மாற்று” அரங்கை வைத்து நாடகத்துக்கு இலக்கணம் வகுக்கும் போது, காலனித்துவப் பிடியிலிருந்து நாம் இன்னும் விடுபடவில்லை என்றும் ஒரு வகையில் வாதிடலாம். மேற்புலத்து நாடகவியலாளர்கள் தேடும் “சமூக உறவு” “குடும்பப்பிணைப்பு” முதலியவைகளைத் தேடி ஓடவேண்டிய நிலை நமக்கு இல்லை. அது நம்முடைய வாழ்க்கைமுறையில் நிறைய உண்டு. அதை ஒரு வேளை அரங்கின் மூலம் வளப்படுத்தலாம். அதே விதமாக “மனிதனாலான சமய”த்தை உருவாக்கும் முயற்சி சமயம் வாழ்வின் சுருதியாக விளங்கும் நமக்கும் தேவைதானா என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பு.

மாறாக பழையன களைந்து புதியன பகுத்தும் முறையையும், நல்லவை எப்புலத்திலிருந்து வரினும் அவைகளை ஏற்று தகவமைத்து நம்முடையதை நாம் வளர்த்துச் செல்லும் முனைப்பினும் நம்முடைய வேர்களை அறிந்து அவைகளின் ஊற்றிலிருந்து விலகாது அவ்வூற்றிலிருந்தே “அந்நிய” வடிவங்களை உள்வாங்கிய நமது புதுப்படைப்புக்களை வளர்த்துச் செல்லும் துணிவினும் நாம் உறுதியாக நிற்பின் நமது அரங்க நிலை செழிப்புற்ற வாழும், வளரும்.

(இத்துடன் அரங்கவலையின் முதற்பாகம் நிறைவுறுகிறது.)

என்று தணியும்...

என்று தணியும் என்று
மென்று வீழுங்கி நின்று
பேசமுடியாத கருத்தியலை நான்
குசகமாகக் கூறிடப்பார்த்து
குறியீடு ஒன்றைக் காட்டிட மாட்டேன்
நீஜத்தை நீஜமாய் சாடுவேன்
எண்ணியதை அப்படியே பேசுவேன்
நீங்கள் சுயத்தை திறந்து வையுங்கள்

என்று தணியும் என்று கூறுகையில்
எங்கோ எரியுதென்று புரியுது
எரியுது - அது தெரியுது
தேசம் தீயிலே சாம்பராய் அழியுது
சாதித் தீயிலும் தேசம் எரியுது
மோதும் பகையிலும் தேசம் எரியுது
காம வெறியிலும் தேசம் எரியுது
நாளும் பொழுதிலும் தேசம் எரியுது

காயப்பட்ட நெஞ்சிலிருந்து
கண்ணீரும் குருதியும்
ஒரு சொட்டு காட்டுவேன்
நீங்கள் சுயத்தை திறந்து வையுங்கள்
தாயின் மணிக்கொடியில்
சேயாய் நான் உள்ளிருந்து
உங்களைப்போலவே
இனிதாய்தான் கற்பனை செய்தேன்
என் தேசம் பற்றி
மெதுவாய் தலை நீட்டி
எட்டி நான் பார்க்கையிலே
பொதுவாய் எல்லாமே
தலை கீழாய் தொங்கியது

தேசம் மெதுவாய் எரியும் காலத்தில்
தாயின் கருவுக்குள் தெரியும் சிசுவானேன்
நாசம் தொடராய் வந்து பொசுக்குகையில்
சுவாசக் காற்றினில் குருதி மணம் நான் உணர்ந்தேன்.

யுத்தத்தில் பிறந்து - வெடிச்
சத்தத்தில் வளர்ந்து - இனப்
பித்துக்களால் - ஓடும்
இரத்தங்களால் - எம்
முன்னவர் வாடிய கோலங்களால்
உலகில் நான் வரவேற்கப்பட்டேன்.

நான்
யுத்தத்தின் கொடுக்குகளுள் பிறந்தவன்
வெடிச் சத்தங்களால் தாலாட்டப்பட்டவன்
நான் "அம்மா" என்று
முதல் வார்த்தை பேசவில்லை.
"ஐயோ" என அலறினேன்
தேசத் தாயை யாரோ ஓங்கி அடிக்கையில்
இன்று வரை
நான் எழும்பிய "ஐயோ"
எமக்கு மகுட வாக்காகப் போனது
தேசத்து அன்னையின்
நேச மேனியில்
நீசர்கள் ஓங்கி அடித்த போதிலும்
நாமெல்லாம் "ஐயோ"
வாசத்து மல்லிகை
குருதி மழையிலே
தன்நிறம் மாறி நின்றலறிய போதிலும்
நாமெல்லாம் ஐயோ
கோவணத் துண்டுகள்
கேவலமாய் - பகை
காற்றிலே ஆடி
நிர்வான மேனிகள்
தெரியத் தெரிய
தேசத்து ஆடைகள்
உரிய உரிய
துரத்தப்பட்ட
கண்ணீர்ப் பக்கங்களிலும்
நாமெல்லாம் "ஐயோ"
கரிய புகைகளுள்
காணாமல் போனோம்
கருகிய சதைகளுள்
மெளனிகளானோம்
குழிகளுள் முளையா வீதைகளாய்
மூடிக் கிடந்தோம்

வாய் திறந்து மெதுவாய்
பேசத் தொடங்கவும்
வீங்கிய கரங்கள்
தொண்டை நெரிக்கவும்
மீண்டும் நாமெல்லாம் "ஐயோ"... "ஐயோ"

வீழுகையில் - ஐயோ
தொழுகையில் - ஐயோ
கெந்தகத் தூளில் நாம் ளிகையில் ஐயோ
கருவிலும் - ஐயோ
தெருவிலும் - ஐயோ
நிலவு மங்கிய பொழுதிலும் ஐயோ
காட்டினில் - ஐயோ
நாட்டினில் - ஐயோ
றோட்டினில் ஒன்பது தாண்டினால் - ஐயோ
எழுபதில் - ஐயோ
எண்பதில் - ஐயோ
தொண்ணூறின் நடுவிலும் மாபெரும் - ஐயோ
என்று தணியும் இந்த "ஐயோ"

கொய்யோ கொய்யோ - எனக்
கொக்கரித்துக் கனடோர்
பொய்யாய் மொழிபல
புகன்றுதான் போயினார்
மெய்யாய் முழுதாய் நம்பிய நாங்களும்
தைபோய் வழி வரும்
தைபோய் வழி வரும்
எத்தனை ஆண்டுகள்
கனவுகள் கண்டோம்
என்று தணியும் இந்த நிஜமாகாக் கனவு

பொருள் ஆதாரம் இழந்தோம்
எல்லாம் சேதாரம் ஆனதை
நேரிலே கண்டோம்
இன்னும்
தாவார ஓரத்தில்
ஓதுங்கி இருந்து
பணியாரம் சுட்டுவீத்த
பழங்கதையை கதைக்கிற ஆட்கள்
கனக்க இருக்கினம்

இண்டைக்கு கறண்ட் இருக்குது
கப்பல் இருக்குது
ரெலிபோனும் பக்ஸ்ளீம்
இன்ரென்ற கண்ணியும்

ஈ மெயில் கருவியும்
சுற்றி இருக்குது
கவனம்!
நாளைக்கு
பல்லுக்கட்ட வைத்தியரும் இல்லை
பசிக்குத் தின்ன பழங்கஞ்சியும் இல்லை
ஆளுக்கு இரண்டு வீதை எடுத்து
படலைக்குப் படலை தோண்டிப் போடுங்கோ
நாளைக்கு அதுதான்
புதிய புரியாணி

நான் நிஜத்தை நிஜமாய் சாடுவேன்
எண்ணியதை அப்படியே பேசுவேன்
நீங்கள் சுயத்தை திறந்து வையுங்கள்

நாம் இல்லாத தேசமும் இல்லை
நமக்கெனத்தான் ஒரு தேசமும் இல்லை

மூத்தவன் கனடா
இளையவன் கொறியா
கடைக்குட்டி ரங்களும்
போனமாதம் டட்டா
ஆசைக்கும் ஆஸ்திக்கும்
ஒரே ஒரு பெட்டைச்சீ எண்டு
பொத்திப் பொத்திப் பார்த்து
காலம் வர கனடாவில்
பெரியண்ணன் பேசிய
மாப்பிள்ளைக்காக
இவளும் பறப்பாள் நாளைக்கு

கொள்ளி வைக்க இஞ்ச பிள்ளை இல்லை
அள்ளிக் காசை இறைச்சக் குடுத்து
ஆத்தாளும் அப்புவும் தேசம் கடப்பினம்
குளிரிலும் பனியிலும் வீறைச்சச் சாக
என்று தணியும் இந்த வெளிநாட்டு மோகம்

நான் நிஜத்தை நிஜமாய் சாடுவேன்
எண்ணியதை அப்படியே பேசுவேன்
நீங்கள் சுயத்தைத் திறந்து வையுங்கள்

கால முகத்திடல்
கடற்கரை ஓரத்தில்
காசிதப் படகுபோல்
அங்கு எம் இளசுகளின் இளமைகள்
வீங்கி வெடிக்கின்றன
மோகம் மீறி

காமத் தீயில்
 சிற்பி சுடுகின்றன
 அங்கு ஆடி வரும் கடல் அலைகள்
 நாணியோ முகங் கோணியோ
 திரும்பி ஓடுகின்றன
 வந்த வழி நோக்கி
 நிச்சயமற்ற அழகும்
 திமிறியெழும் பயோதரங்களும்
 உணர்வுகளும் உராய்வுகளும்
 ஒரு கணச் சூட்டின்
 ஓடி மறைதலின் பின்
 ஒரு மின்மினிப் பூச்சியின்
 துலங்கல்களிடையே
 மின்னி மறைந்து போக
 அவர்களும்
 உலக மேடையில்
 அப்பளுக்கற்றவர்களாய்
 என்று தணியும் என்று தணியும்
 இந்த காமத்தின் வேகம்

மூன்றாந்தர இந்திய சினிமா
 முண்டியடித்து இருபது இஞ்சி
 பெட்டிக்குள் தெரியும்
 உருவத்தைப் பார்க்க
 எத்தனை ஆரவாரம்
 காதல் பற்றி
 அழகாய் இலக்கியம்
 அமுது ஊட்டி வளர்த்துவிட
 இங்கு
 காதலிலே இரண்டு வகையாம்
 சைவம் ஒண்டாம்
 அசைவம் ஒண்டாம்
 ரம்பாவின் பொக்கிளில் பிரபு தேவா
 முட்டை பொரிப்பதும்
 பம்பரம் வீடுவதும்
 கனவுக்கன்னியின்
 பொக்கிள் ஓரத்தில்
 மச்சம் பார்ப்பதும்
 இப்படி ஒரு
 முழு நீள வர்ணச் சித்திரம்
 பெண்ணின் பொக்கிளுக்கு வந்த மவுசு
 இன்றைய சினிமா
 அனைவருக்கும் கிளுகிளுப்பு
 என்று தணியும் இந்த
 தரங்கெட்ட சினிமா மோகம்

பக்கத்தில் ளியது சாதியத்தீயும்
 மொத்தத்தில் கருகுது மானுடம் முழுதும்
 சாதி வெறி இப்போ
 இங்கில்லை என்று
 சாட்டுக்கு கனடோர்
 சொல்லத் திரியினம்
 ஏய்.. ஏய்.. திண்ணை மீதிருந்து நீ
 ஹொய்.. ஹொய் என தம்பட்டம் அடித்து
 தீட்டுத் தீட்டென
 ஊட்டி ஊட்டி வளர்த்தனையோ
 நாளைய இளவல்களை
 உண்கின்ற மாம்பழத்தில்
 நாம் கண்ட சாதி எத்தனையோ
 கறுத்தக் கொழும்பானும்
 வெள்ளைக் கொழும்பானும்
 கிளிச் சொண்டு, கறிமாங்காய்
 அப்பப்பா எத்தனை...
 நாய்களைத்தானும்
 நலமாய் விட்டோமா
 பறநாய், சொறிநாய் - வைக்கோல்
 பட்டறை நாயிது
 சடைநாய், செவிநாய்
 அலிசேசன் வகையென
 ஏராளம் ஏராளம்
 முத்தமிட்டு வரும் - சிறு
 முத்தாது பூவைப்பார்
 சத்தமிட்டு வரும் - பல
 வண்ணத்திப் பூச்சிபார்
 குன்றத்து மீதேறி
 குசலம் பேசீடுவோம்
 மன்றத்து மீதேறி
 கூத்தாடி மகிழ்ந்தீடுவோம்
 உள்ளுக்குள் சாதி வெறி
 உப்பிப்போய் கதை எழுதும்
 தப்பி நீ செல்ல எண்ணி
 துப்புக்கும் வகையின்றி மாண்டிருவாயோ

பந்தியில் தொந்தி
 நீட்டி இருந்து
 வேற்றுச் சாதியை புறந்தள்ளி வைத்து
 தரப்படுத்தல் செய்த காலங்கள்
 முந்தி இருந்ததாம்
 முற்றத்து மணலிலே மூச்சையும் அடுக்காமல்
 படலை வாசலில் செம்புத் தண்ணியை
 சிரட்டையில் ஊத்தி தீண்டாச் சாதியென
 ஒதுக்கிய காலமும் முந்தி இருந்ததாம்

வெட்டுக் கொத்தென வெளிக்கீட்டு கனபோர்
 சாதிக் கை கலப்பில் குருதிக் கறை வடிந்து
 தாண்டவம் ஆடிய காலமும் அப்ப இருந்ததாம்
 சாதி சாதி என்று - இங்கு
 பேதி குடித்தாற் போல் - பலர்
 வெறுங்கதை பேசி கொட்டாவி வீடுகினம்
 நாதியற்று ஓடினோம் இரவோடு இரவாய்
 கோதி எறிந்த மரங்களாட்டம்
 கொம்படிச் சேத்துக்குள் கொடுக்குக் கட்டினோம்
 கிளாலி வாவிக்குள் வள்ளம் தள்ளினோம்
 அலைவந்து படகெல்லாம்
 தலைகீழாய் கவிழ்க்கையில் - உயிராக்
 குலை எல்லாம் நடுங்கி நாம்
 கொலையுண்டு போகையில்
 ஒன்றாய் கூவி ஒப்பாரி பாடினோம்

சாதியம் மறந்து சாதியம் மறந்து
 சாத்திர விதிமுறை பேதங்கள் துறந்து
 கோத்திர குலமதன் வேற்றுமை களைந்து
 பத்திரமாய் எம் கற்புகள் காக்க
 ஒன்றாய் கூவி ஒப்பாரி பாடினோம்

புயல் ஓய்ந்து மழை ஓய்ந்து - இரத்தக்
 கறைகாய்ந்து நிலை தேய்ந்து
 திண்ணையில் மெதுவாய் குந்தி இருக்கவும்
 சாதிக் கிழங்கு அடியில் துளிக்கவும்
 வளர்ந்து விரிந்து பரந்து விளைந்து
 மின்சார ஒளியிலும் விண்ணுயர் மாடி
 கட்டிட நுனியிலும்
 தொலை பேசி அழுத்திய
 சுட்டுவீரல் அசைவிலும்
 ஓட்டிய சாதி கேள்விகள் கேட்குது
 இன்னும்
 என்ற சாதி என்ற சாதி என
 பொச்சடிச்ச வாயோடு
 ஏன்தானோ?
 கச்சைக்கும் வழியின்றி
 நக்குத்தண்ணி நாய்போல
 கொட்டில் வீட்டிலும்
 கொக்கிளாய்க் காட்டிலும்
 பதுங்கிப் பதுங்கி ஒதுங்கி ஒதுங்கி
 பைய மெல்ல வீடு வந்து
 மீண்டும் தொடங்கிறாய் பழைய பல்லவி

அண்ணா அண்ணா என்று
 அழகாய் சொன்னால் - அம்மா

உடனே அனுமதி தருவாள்
 வடிவாய் பழக
 சாதி எதுவென ஒருகணம் பாராது

தங்கையாய் அவளை மனதில் கொண்டேன்
 என்றால் தந்தை ஒரு தடை இல்லை
 எந்தச் சாதியாய்
 அவள் இருந்தாலும்
 சுட்டுச் சேரவும் கூத்தடிச்ச ஆடவும்
 பார்க்கினம் இல்லை பாருங்கோ சாதி
 சம்பந்தம் கலக்க சம்பந்தம் வைச்சால்
 சங்கதி இலேசாய் பிளைச்சுப் போகுது
 அப்ப, சாதி மாறி
 கை கூட நனைக்காயினம்

கந்தப்பு அண்ணை அந்தசாதி
 கனகாப் பெட்டை இந்தசாதி
 சுந்தர மூர்த்தி அண்ணை கேளும்
 கல்யாண விசயம்
 அந்தரமின்றி அலுவல் பாரும்

சாதிச் செட்டையை பட்டைபட்டையாய்
 உரித்துப்பார்த்து
 பெட்டை கொடுக்கவும்
 பையன் எடுக்கவும் பார்க்கிற அலுவல்
 நிண்டு நிலைக்குது

காதலிச்ச இருவர் கனக்க நினைச்சினம்
 அப்பா கிறங்குவார் அம்மா இரங்குவா
 பதுங்கி, சாதியை போட்டு முடுவும் எண்டு
 அம்மா தொடங்கினா நீட்டி முழங்க
 அப்பா எழும்பினார் வாட்டி வதைக்க

நிலவைக் காட்டி
 சோறு ஊட்டிய காலம் மாறி இன்று
 நிலவுக்குள் முட்டையீடுவதும்
 செவ்வாயில் கொட்டில் அமைப்பதும் பற்றி
 வீஞ்ஞான ஆய்வுகள் முழுமை பெறுகின்றன
 நாங்கள் இன்னும் செவ்வாய் தோஷமும்
 சாதித் துவஷமும் ஒழுங்காய் பார்த்தபடி
 இனி நாங்கள் நிலவுக்குள் புகுந்து
 அங்கு அப்பம் சுடுவதாய்
 பிள்ளைக்குக் காட்டிய பாட்டி
 எந்தச் சாதியென ஆய்வுகள் போட்டு
 பாதிப் பிள்ளையள்
 நிலவும் பார்க்காமல் செய்யப் போறோம்
 முத்திப் பழுத்த சில முதியவைதான்

ஏதோ

புத்தியில்லாம சாதி சாதியெண்டு
கத்துகினம் எனப்பார்த்தால்
அட நேற்று முளைச்ச
முருங்கங்காய் பிஞ்சுமெல்லே
அப்பாவைப் போல
அச்சாய் தானென்று
முறுக்கி அடிச்ச
நாக்கைத் தொங்கப் போட்டு
சாதிக்குச் சாதி வேலி கட்டுது

ஒண்டு மட்டும் தெளிவாய்
முண்டி வீழுங்கிச் சொல்வேன்
ஒட்டி உறவாட தொட்டு கதைபேச
மட்டும் சாதியை விட்டால் போதாது
காண குண்டலமாய் ஒட்டி உடனிருந்த
கெட்ட சாதியத்தை வெட்டி எறிந்துவிட்டு
வெளியே வா!

நெட்ட பனை மரத்தின் நிழல் மீதிருந்து
தேவாரம் பாடுவோம்
இல்லை - நீ போ
நான் மட்டும் தனியே
ஓரமாய் நின்று
புதுக்கவிதை எழுதுவேன்
என்று தணியும் என்று
சாதியம் பற்றி

இவை

கடந்து சென்ற
வரலாற்றின்
ஒரு பதிவு மட்டுமே
நாங்கள் சுமந்தோம் நிறைய கனவுகளை
காகங்கள் அல்ல
கழுக்குளும் வல்லாறுகளும் தீனிக்காய் - எம்
மேனி கொத்திப் போயின
இருண்ட பூமியில் பாதுகாங்கள்
புதைக்கப்பட்ட போது
மௌனமாய் இருந்தோம்
முட்டையில் கரு பிடுங்கி
தெருவில் வீசப்பட்ட போதும்
சட்டை கழற்றி

நிர்வாண மாப்புகளை
உருசி பார்த்த போதும்
எமக்கு கண்ணீரே வரவில்லை
அலையடிக்காத கடலும்
மீன் தங்காத பட்டியும்
துருப்பிடித்த தூண்டில்களும்
காவிச் செல்லாத கடகங்களும்
இன்றைய சடங்குகள்
வாய் திறந்து
நாங்கள் பிரசவீக்கும்
கொட்டாவிடங்கள்,
வட்ட மேசைமுன் எழுதப்படும்
ஒப்பந்தங்களில் காணாமல் போக
நாங்கள் சுமக்கிறோம்
நிறைய கனவுகளை
இன்னும்

மனிதனே!

உன் இருப்பியலுக்குள்
இன்னுமொரு பரிமாணத்தை
தோண்டிக் கொள்
நேற்றைய ஆட்டத்தில்
தோற்றுப் போனவைகளோடு
இவற்றையும் எறிந்து விட்டு
ஒரு பூவின்
மகரந்த மணிகளுக்கு அருகே வா
உனக்காக
ஒரு மலைப் பொழிவு
காத்திருக்கின்றது.

நான்நிஜத்தை நிஜமாய் சாடினேன்
எண்ணியதை அப்படியே பேசினேன்
நீங்கள் சயத்தை திறந்து
வைத்தீர்களா? ? ?...

- உமைநேசன் -

முத்திரைகள்

ஓவியம்

“ஓவியம் குழப்பும் நோக்குடைத்து” என்று ஜோர்ஜ் ப்றாக் என்னும் இந்நூற்றாண்டின் கலைஞன் கூறினான். அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பது பப்ளோ பிக்காலோவின் படைப்புக்கள். தனது சொந்த இடமான பார்சலோனா (ஸ்பெயின்)வை விட்டு பத்தொன்பது வயதில் பார்ஸுக்கு வந்த பிக்காலோ, ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து உலகக்கலைஞர்களைப் பிரமிக்க வைத்த “அவிஞ்ஞானின் பொது மகளிர்” என்னும் ஓவியத்தை 1907ல் தீட்டினார். அதில் பன்முக வெளிசார்ந்த உறவுகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. காட்சியில் பிண்டத்தின் பிரித்துக்கருதல் நிலையும் கலைஞனின் சொந்த உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடும் ஒன்று கலந்து நின்றன.



கட்டிடம்

ஏப்ரல் 1919ல் ஜோர்மன் கட்டிடக் கலைஞர் உவாலர்ரர் க்ரோப்பியுஸ் என்பவரால் தொடக்கப்பட்ட ப2 ஹவுஸ் என்னும் கட்டடக்கலை பிறந்தது. அக்கலையில், நெசவு, தளபாடங்கள் செய்தல், படங்கள், கட்டிடம் முதலிய பல கலைகளும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன. தொழிற்புரட்சிச் சாதனங்களின் பயன்படுத்தலும் இயந்திரங்களின் அழகும் அங்கு

முக்கியத்துவம் வகுத்தன. அதன் விளைவாக வடிவம் செயற்பாட்டுடன் இணைந்தும், சொற்பத்துள்ளே அதிகப் பெறுவதற்குமாகக் கட்டிடக்கலை அமைய வேண்டும் என்ற புரட்சிக் கருத்து இந்நூற்றாண்டில் பரவியது.

பாடல்

இந்நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் தலைசிறந்த பின்னனிப்பாடகியாக பத்மபூஷணம் லதா மங்கெஸ்காரை “இந்து”ப் பத்திரிகை தெரிவு செய்துள்ளது. தனது 56 வயது முடியுமுன் 50 000 க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடிய பெருமை அவரைச் சாரும். இந்திய - சீன யுத்தம் வெடித்த காலத்தில் (1962) கவி பிரதிப் எழுத அவர் பாடிய பாடல் கோடிக்கணக்கான இந்தியர்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டது. ஜவஹலால் நேரு “என்னை அப்பாடல் அழவைத்துவிட்டது” என வாய்விட்டுப் பாராட்டினார்.

எழுபது வயதிலும் கம்பிரத்துடன் இன்னும் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

நாடகம்

இந்நூற்றாண்டின் நாடகக் கலையின் உன்னத எடுத்துக்காட்டாக சாமுவெல் பெக்கற் எழுதிய “கொடுவுக்காகக் காத்திருத்தல்” என்னும் நாடகம் பேசப்படுகிறது. மேற்புலத்து மனிதன் தன்னிருப்பைப் பற்றியும் தன்புரிதலைப்பற்றியும் கொண்டுள்ள கேள்விகள் இந்நாடகத்தில் உந்து சக்தியாக அமைகின்றன. அமெரிக்க



அரங்கியலைப் பொறுத்தளவில், உளவியல் சார் நடிப்பும் (எ-டு: மார்ளன்ப்றாண்டோ) இங்கிலாந்தைப் பொறுத்த ளவில் நடிப்பு நுட்பங்களும் (எ-டு: ஓலீவியர், கில்சுட்)

வலியுறுத்தப்பட்டன. தமிழ்நாடகங்களைப் பொறுத்த அளவில் நடிக்கர் சிவாஜி கணேசன் நடிப்புக்கு (மிகைப்படுத்தியது?) பெயர் எடுத்தார்.

திரைப்படங்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலையெனக் கருதப்படும் திரைப்பட ஊடகம் 1890களில் பிரான்சிலும் (மெலியெஸ்) அமெரிக்காவிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1903 டிசென் கொம்பன் “தக்ரேஹ்ட்ரெயின் றொப்பெற” (புகையிரதத்தில் மிகப் பெரிய களவு) என்னும் வாண்ப திரைப்படத்தை வெளியிட்டது. 1913 சிகில் பி. டிமில் த ஸ்கோ மான் (அமெரிக்க - செவ்வீந்தியப் பெண்ணை மணந்து கொண்டவர்) வெளியிட்டார். ஆயின் 1915 டி. டிள்யூ க்றிவ்வித் என்பவருடைய “தபேத் ஒவ் ஏ நேஷன்” (ஒரு தேசிய இனத்தின் பிறப்பு) என்னும் அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போர் பற்றிய திரைப்படத்தை முறையாகத் தயாரித்து, படப்பிடிப்புக்களை வெட்டியும் ஒட்டியும், க்ளோஸ் அப், லோங் ஷொட், வேட்டின், வேட் அவுட் முதலிய நுணுக்கங்களைக் கையாண்டு தரமாக வெளியிட்டார். லில்லியன் கிஷ் என்னும் நடிக்கை அவரைப்பற்றிக்கூறும் போது அவர் திரைப்படத்துக்கு இலக்கணத்தை வகுத்துத் தந்தவர் என்றார். அக்கூற்று, இன்றைய பிரெஞ்சு இயக்குனர் றெனெக்ளெயர், இன்றைக்கும் பொருந்தும் எனக் கூறுகிறார்.

அமெரிக்கரான ஓர்சன் உவெல்ஸ், ஸ்வீடிஷ் நாட்டைச் சேர்ந்தவரான இன்மார் பேர்க்மன், ஐப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்தவரான அக்கிரா குரோசாவா வெடெறிக் கோ, இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்த வெல்லினி திரைப்பட உலகின் தலைசிறந்த இயக்குனர்களாகக் கணிக்கப் படுகின்றனர்.

டி. ஆர். சுந்தரம்.

மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் (1937-1982)

மிகப்பழமையான பட நிறுவனமான மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் அந்தக்காலத்திலேயே ‘மொடர்ன்’ என்ற பெயரில் புதுமையை உருவாக்கியது. இதன் உரிமையாளரான டி. ஆர். சுந்தரம் வெளிநாட்டில் பட்டம் பெற்று வந்த இளைஞர். அவரது மனைவி ஓர் ஆங்கிலப் பெண்மணி. 1937இல் சதி அகல்யா படத்தின் மூலம் திரையுலகில் காலடி எடுத்து வைத்த மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்த மொத்தப்படங்கள் 118. 1938இல் மலையாளத்தில் முதல் திரைப்படத்தை எடுத்தவர்களும் இவர்களே 1939இல் தண்டபாணி தேசிகரை வைத்து மாணிக்கவாசகம் என்ற படத்தை எடுத்தனர். 1940இல் பி.யு சின்னப்பாவை இரட்டை வேடத்தில் நடிக்க வைத்து ‘மேன் இந்தி ஐயன்மானிக்’ என்ற ஆங்கிலப்படத்தைத் தழுவி எடுத்த உத்தம புத்திரன் மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் மாட்சிக்கு மனோன்மணியம் அத்தாட்சி என்ற புதுமையான விளம்பரத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டது தான் மனோன்மணி. இதில் டி. எஸ். பாலையா வில்லனாக நடித்தார். 1945இல் வெளியான பர்மா ராணியில் டி. ஆர். சுந்தரமே, கே. எல்.வி. வசந்தா என்ற பெண்ணுடன் இணைந்து கதா நாயகனாக நடித்தார். 1945இல் செள செள என்ற படத்தைத் தயாரித்தார். ஒரே படத்தில் மூன்று கதைகள். ‘பி. யு. சின்னப்பா, என். எஸ். கிருஷ்ணன், காளி என்

ரத்தினம், கே. சாரங்கபாணி முதலியோர் நடித்தார்கள். 1947இல் ஆயிரம் தலை தாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி 20,000 அடி நீளம் கிட்டத்தட்ட நான்கு மணி நேரம் ஓடிய படம். புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் எதிர்பாராத முத்தம் என்ற கவிதையை ‘பொன்முடி’ என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கிய பெருமை மொடர்ன் தியேட்டர்ஸாரையே சேரும். 1950இல் வெளியான ‘மந்திரிகுமாரி’ படம் மொடர்ன் தியேட்டர்ஸின் வெற்றிப் படயில் மற்றுமொரு மைல்கல்லாக அமைந்தது. கலைஞர் கருணாநிதியின் வசனம் பொறிபறக்கச் செய்தது. 1951இல் எம். ஜி. ஆர். - அஞ்சலி தேவி நடித்த சர்வாதிகாரி, 1953திரும்பிப்பார். சிவாஜி கணேசனுக்கு ஒரு திருப்பமுனை படம் 1956இல் தென்னிந்தியாவின் முதல் வண்ணப்படமான ‘அலிப்பாவும் 40 திருடர்களும்’ எடுத்த பெருமை மொடர்ன் தியேட்டர்ஸாரையே சேரும். 1963இல் காட்டு ரோஜா இதில் பத்மீனி நடித்தார்.

1963இல் மனோரமாவை கதாநாயகியாகப் போட்டு கொஞ்சம் குமரி என்ற படத்தை வெளியிட்டது. 1963இல் டி. ஆர். சுந்தரம் காலமானார். சுந்தரத்தின் மகன் ராம்சுந்தர் மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் நிர்வாக இயக்கப்பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டார்.

22 வயதில் தனது சொந்த நாடாக்கிய அயர்லாந்தைவிட்டு வெளியேறி அமெரிக்காவில் குடியேறிய ஜேம்ஸ் ஜொய்ஸ் (1882 - 1941) என்னும் நாவலாசிரியர் உலிஸ்ஸெஸ் போன்ற தனது படைப்புக்களால் உலகப் புகழ் பெற்றவர்.

ஹிட்லரின் நாசி ஜோம்னியை விட்டோடி அமெரிக்காவில் தஞ்சம் புகுந்த தொமஸ் மான் (1875 - 1955) 1929 இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றவர்.

சோவியத் கைதியாக விளங்கிய அலெக்சாண்டர் சொல்செனிட்சின் (1918) த குலாக் ஆர்ச்சிப்பெலாகோ (1974) உலகப் புகழ் பெற்றது. சோவியத் நாட்டினால் (1968) தடைசெய்யப்பட்ட தரம் மிக்க இரு நாவல்களுக்காக அவருக்கு 1971ல் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

வ்ரான்ஸ் கவ்வா (1883 - 1924) என்னும் அவுஸ்திரிய எழுத்தாளர் தமது நாட்டிலும் அயல் நாட்டிலும் குறிப்பிட்ட எல்லைகளுக்குள் வாழுகின்ற பயமும் மற்றவர்களால் தாம் துன்புறுத்தப்படுகின்றோம் என்ற உணர்வும் தம்மை விட வேறு யாரும் உயர்ந்தவர்கள் இல்லை என்கிற அகங்காரமும் நிறைந்திருந்த நிலையை தமது நாவல்களில் (உருமாற்றம் 1916) விவரித்தார்.

தென் அமெரிக்காவின் கொலம்பிய நாட்டைச் சேர்ந்த கபிரியேல் கார்சியா மார்க்கெஸ் (பி. 1928 -) என்னும் நாவலாசிரியர் “மஜிக் ரியலிஸம்” என்ற புதுப்பாணிக்கு வித்திட்டவர். நாளாந்த வாழ்வின் நிகழ்ச்சிகளை வீரநந்து மறைகிற கனவுருப் புனைவாற்றலால் ஊடுருவச் செய்து சர்ரியலிஸம் (அடிமன இயல்பு காட்டக் கனவின் தன்மையொத்த தொடர்பிணைவுக் காட்சிகளைக் காட்ட முயலும் பாணி) வண்ணப்பகட்டும் சேர்ந்ததொன்றாக படைத்தார். தனிமையில் நூறு ஆண்டுகள் என்னும் நாவல் உலகப்புகழ் வாய்ந்தது. 1982ல் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்றார்.

இலக்கியம் இஸ்லாமியம்

1000 இஸ்லாமிய வல்லரசுகளின் யுகம்.

மக்கள் தொகை:
உலக மையம்:

300 மில்லியன்
பக்தாத்

உலக வாணிபச் சந்தையும் உயர் செல்வாக்குப் பெற்ற இஸ்லாமிய அரசபீடம் இதற்குப்போடீ டியாக இருந்தவை பைசாந்திய அரசின் கொன்ஸ்ராந்தி னோப்பிள், சீனாவின்(சோங் அரசு) கைவெங். பொன்,பட்டு, அடிமைகள், வெள்ளி, மங்கு(பீங்கான்)

விலை உயர்ந்த பொருட்கள் :

1300 கெங்கிஸ்தான் வழித்தோன்றல்கள் யுகம்

மக்கள் தொகை:
உலக மையம்:

396 மில்லியன்

வாணிபம், அரசியல் தூது, ஆசியாவின் செல்வங்கள் முதலியவைகளை ஈர்க்கும் தூது.

N 9 இருந்தவை வெனிஸ் நகரம், மாலியிலுள்ள தீம்புக்கு. பொன், அடிமைகள், பட்டு, மங்கு, நறுமணச் சரக்குகள்.

விலை உயர்ந்த பொருட்கள்:

1500 ஐரோப்பிய யுகம்

மக்கள் தொகை:
உலக மையம்:

480 மில்லியன்

துருக்கிய சாம்ராஜ்யத்தின் செல்வத்தினதும் இராணுவ பலத்தினதும் ஈர்க்கொள்ளுந்நோய் போட்டியாக இருந் தவை. மிங்சீனாவின் பேஜிங் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் நடுவமான வ்ளொறென்ஸ்.

விலை உயர்ந்த பொருட்கள்:

பொன், மங்கு, நறு மணச் சரக்குகள், நெசவுத்துணிகள், துவக்குகள்.

1700 வணிகர்களினதும் வணிக யுத்தங்களினதும் யுகம்.

மக்கள் தொகை:
உலக மையம்:

640 மில்லியன்

பிரெஞ்சு மன்னன் 14ம் லூயிஸின் வேர்சாய் அரண்மனை. போட்டி: லண்டன், மெக்சிக்கோ நகர்.

விலை உயர்ந்த பொருட்கள்:

பொன், அடிமைகள், நெசவுத் துணிகள், தேயிலை, வெட்டுமரம்.

1900 பிரித்தானிய யுகம்.

மக்கள் தொகை:
உலக மையம்:

1.65 பில்லியன்

உலகின் மிகப்பெரும் சாஜ்ராஜ்யத்தின் இதயம் – லண்டன்.

போட்டி : ஜெர்மனியின்பேரின், அமெரிக்காவின் சான் பிரான்சிஸ்கோ நகரம்.

விலை உயர்ந்த பொருட்கள்:

பொன், கரி, வெட்டுமரம், சிறிது கரியங் கலந்த இரும்பு, ஆயுதங்கள்.

2000 இலத்திரனியல் யுகம்

உலக மக்கள் தொகை:
நாடுகள்:
உலக மையம்:

6 பில்லியன்

200 மேற்பட்டவை

நியூ யோர்க் நகர்

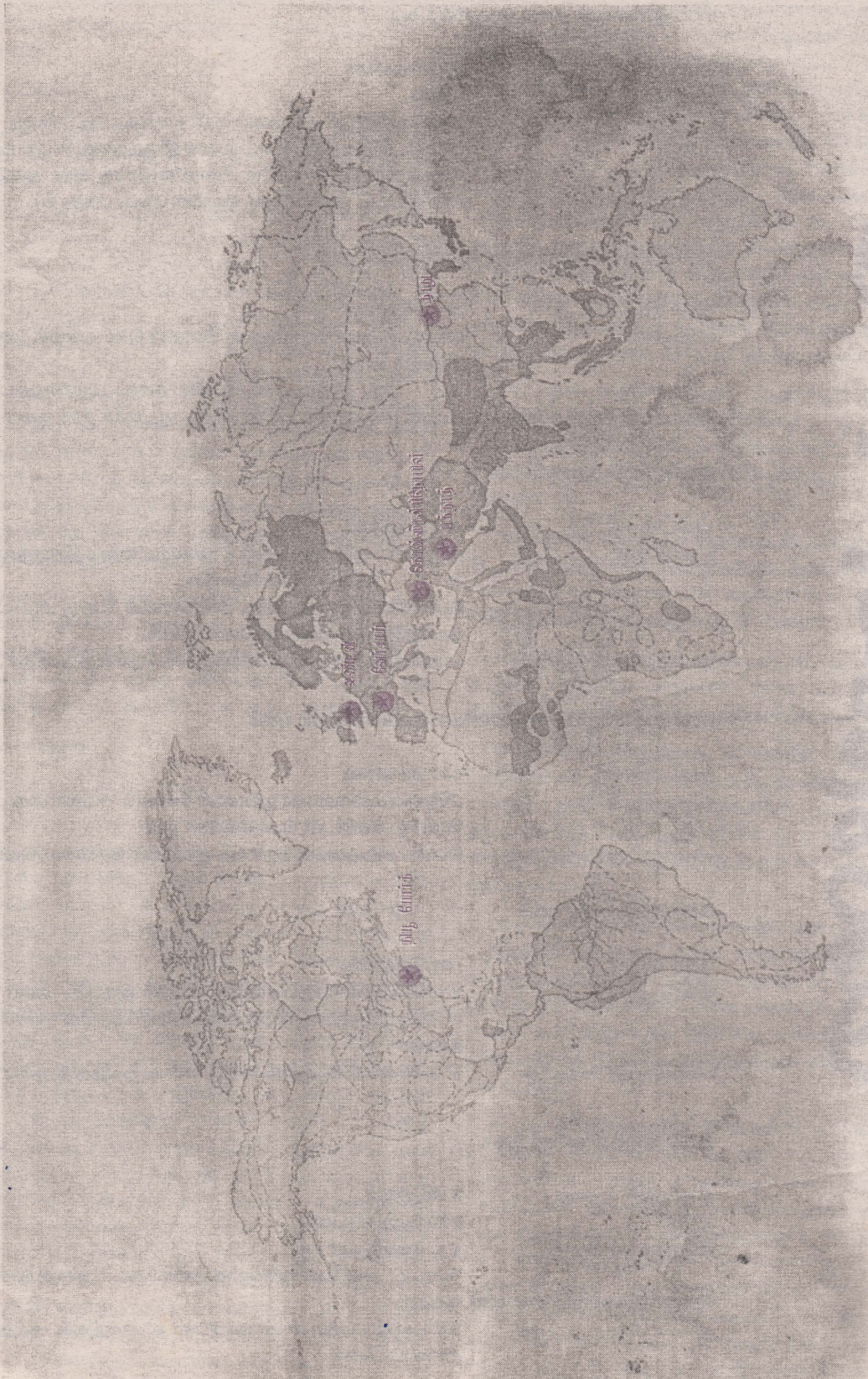
போட்டி: கலிபோர்னியாவின் சிலிக்கோன் பள்ளத்தாக்கும் சான்

பிரான்சிஸ்கோவும், சீனாவின் ஷங்காய்.

விலை உயர்ந்த பொருட்கள்:

கல்லெண்ணெய், மைக்ரோ சிபிஸ், விமானங்கள், ஆயுதங்கள், திரைப்படங்கள்.

இரண்டாம் மில்லெனியம் உலகமையங்கள்



இருபதாம் நூற்றாண்டின் சாதனைகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டு சாதனைகளினதும் வேதனைகளினதும் காலம் விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப உளவியல் துறைகளில் உயர்ந்த இலக்குகளை எட்டிப்பிடித்த இந்நூற்றாண்டு. சிந்தனை யாளர்களுக்கும் விஞ்ஞான ஆய்வாளர்களுக்கும் பச்சையான காலமாக அமைந்திருந்தது.

நாம் இந்நூற்றாண்டில் பிரபஞ்சத்தின் மரபுமங்கள் பல வற்றை துலக்கியிருக்கிறோம். பரந்த ஆகாய விரிவை பல வடிவங்களில் வெற்றிகொண்டிருக்கிறோம். பிரபஞ்சத்தின் அமைப்பும் அதன் பிரமாண்டமும் எம்மைப் பிரமிக்க வைத்திருக்கிறது. கோடான கோடி நட்சத்திரங்களுக்குள் ஒரு நட்சத்திரத்தின் சிறிய கோளில் வாழும் நாம் எவ்வளவு சிறியவர்கள். இருந்தும் எமது சாதனைகள் எம்மை பெருமையடையச் செய்கின்றன. மனித சத்துவங்களை உள்ளடக்கிய நுண்கலன்களை அதாவது ஜெனற்றிக் கோட் என்ற பிறப்பு மூலத்தொகுப்பை வை விளங்கிக் கொள்வதில் வெற்றி கண்டுள்ளோம். என்றுமே பிளக்க முடியாத என்று நம்பப்பட்ட அணுவைப் பிரித்து அபார ஆற்றலை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளோம். மனித என்ற கருவறையில் புகுந்து விந்தைகள் பலவற்றை கண்டறிந்திருக்கின்றோம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டு, பௌதீகவியலிலும் மனோ சத்துவத் துறையிலும், பாரிய கருத்தாக்கங்கள் வெளிய்பாடுகளுடன் ஆரம்பித்திருந்தது. இந்த கால கட்டத்தில் ஜேர்மன் நாட்டு விஞ்ஞானியான மக்ஸ் பிளாங்க் (Max Plank) என்பவர் Quantum Theory என்றும் கோட்பாட்டை முன்வைத்தார். பருப்பொருள் (Matter) சக்தியை (Energy) உள்வாங்கி விடுவிக்கும் வினைப்பாடு தடையற்ற ஓடிக்கொண்டுவராத சிறிய சிறிய கெட்டித்தண்டுகளின் ஊடாகவே என்பதுதான் குவாண்டம் (தொகை) கருதுகோள்.

இக்கருதுகோள் சிறந்த விஞ்ஞானிகளான அல்பெர்ட் ஐன்ஸ்டீன் (Albert Einstein), நயில்ஸ் போர் (Niels Bohr), வெர்னர் ஹைசென் பேர்க் (Werner Heisenberg), போன்றோரால் ஏற்கப்பட்டு அது ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு அதன் விளைவாக லேசர் கருவி (Laser) முதற்கொண்டு அணுவாயுதங்கள்

வரை கண்டுபிடிக்கக் காரணியாக இருந்தது. முக்கியமாக மனித நுண் இயல்பான டி.என்.ஏ (D.N.A) யின் அடிப்படை அமைப்பு, செயல்பாடு என்பனவற்றை விளங்கிக் கொள்ள அது வழி வகுத்தது.

பௌதீகவியல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிரதான துறையாக அமைந்திருந்தது. வானொலி தொலைக்காட்சியிலிருந்து, கணணி, ரொக்கட், அணுவாயுதங்கள் வரை பௌதீகவியலின் நுண்ணறிவின் பிறந்தவையாகும்.

பௌதீகவியல் அணுவின் தோற்றத்தையும் அதன் தொழிற்பாடுகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள பேருதவியாக இருந்தது. அண்டகோளத்தின் தோற்றம் ஆராயப்பட்டது. கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அண்ட வெளியில் ஏற்பட்ட Big Bang என அழைக்கப்படும் வெடிப்பின் சிதறல் அண்டகோளத்தின் தோற்றத்திற்கு காரணமாயிருந்திருக்கலாம் என்பது பல விஞ்ஞானிகளாலும் நம்பப்படுகிறது.

இந்த நூற்றாண்டில்தான் வானொலிச்சேலிக்கைகளை பிறகொள்களுக்கு அனுப்பி எம்மைப்போல் அறிவுடையவர் யாரும் பிறகொள்களிலிருக்கிறார்களா என அறியும் முயற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகளில் ஒன்று வ்றொயிட் (Freud) என்றும் மனோசாத்தவ ஆய்வாளரின் “கனவுகளுக்கு விளக்கம்” என்றும் ஆய்வு நால் வெளியீடு. இந்த நால் மனோசாத்தவத்துறையின் மைல் கல்லாக அமைந்தது. வ்றொயிட் அவர்களின் ஆய்வு மனிதனின் உள்மனதை நுண்ணியமாக ஆராய்ந்து மனித செயற்பாடுகளின் அடிப்படைக் காரணங்களை அறியத் துணை செய்தது. பாலுணர்வு சார்ந்த ஆசைகள், தீநாக்கங்கள், முரண்பாடுகள் எவ்வாறு மனிதர்களின் நட்படிக்கைகளை பாதிக்கிறது என்பதை அவரது ஆராய்ச்சி எடுத்துக்காட்டியது. தற்செயலாகச் சொல்லும் வார்த்தைகள் தொடக்கம் காமாகனவுகள் வரை ஒரு மனிதனின் சிந்தனை நிகழ்வினைப் புரிந்து கொள்ள திறவு கோல்களாக அமைகின்றன என்றார் வ்றொயிட். இத்தகைய கருத்துப்புவல்தீவிரந்து நாம் நம்மை உண்மையாக அறிந்து கொள்வதற்கு வழிபிறந்தது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலே 1903ம் ஆண்டளவில் அமெரிக்க சகோதரர்களான ரைற் (Wright) வில்பரும் ஓர்விலும் சிறிய விமானம் ஒன்றில் பறந்து மனிதன் வானத்தில் பறக்கும் சகாப்தத்தின் உதயத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள். அவர்களது முயற்சி பன்னிரண்டு மணிநேரமாகளுக்கு தொடர்ந்து நீடித்தது எனினும் பின் வந்த காலங்களில் ஓலியை விட வேகமாக பறக்கக் கூடிய விமானங்களை வான்முக்கட்டிற்கு இட்டுச்செல்ல முன்னோடியாக அவர்கள் முயற்சி அமைந்திருந்தது.

கணனி (Microsoft) யின் கண்டுபிடிப்பாளரான பில் கேற் (Bill Gate) மனித நாகரிக முன்னின்ற வரலாற்றில் எழுத்த வடிவம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மொபெரும் நிகழ்விற்குப் பின்பு ரைட் சகோதரர்களின் கண்டுபிடிப்பை பிரதான நிகழ்வு என்று கருதுகிறார். உலக விமானப்பயண லோலம் மக்களை, கலாச்சாரங்களை, பொருளாதார சமூக அமைப்புகளை உலக அரசியலை ஒன்றிணைக்கும் ஊடகமாக மாற்றியிருக்கும் மொபெரும் நிலைப்பாடு ஏற்பட்டது எனக் கூறுகிறார்.

அமெரிக்கரான 'ரொபட் கோடர்ட்' Robert Goddard என்பவர் 1926ல் பத்தடி உயரமான 'நீல்' 'Nell' எனும் பெயர்குறித்த ராக்கட் ஒன்றை தனது பரட்டியின் மரக்கறித் தோட்டத்திலேயிருந்து ஏவிவிட்டார். அந்த ராக்கட் இரண்டரை வினாடிகள் பயணம் செய்து நாற்பது அடி தூரத்தைக் கடந்து தம்பயணத்தை முடித்தது. பின்பு அவர்புதிய யுத்திகளைக் கையாண்டு ஏவிய ராக்கட்டுக்கள் 9000 அடி வரை சென்றன. அந்நாட்களில் வெளிவந்த செய்தித்தாள்கள் தங்களது தலையங்கத்தில் ரொபட்டின் ராக்கட்டுக்கள் சந்திரனை எட்டிப்பிடிக்க 239, 799½ மைல்களால் தவறிவிட்டன என்று கேலியாக எழுதினார்கள். ரொபட்டின் ஆரம்பம் பிற்காலங்களில் மனிதனை சந்திரனுக்கு எடுத்துச் சென்றுள்ளது என்பதை அவர்கள் அறியவில்லை.

20ம் நூற்றாண்டில்தான் அணுயுகம் தொடங்கியது. இதில் அல்பட் ஐன்ஸ்டீனின் பங்களிப்பு அளப்பரியது அவர் 1905 வெளியிட்ட பௌதீக கோட்பாடுகளில்தான் பின்னைய காலங்களில் உருவாக்கப்பட்ட அணுக்குண்டின் தத்துவமே அடங்கியிருந்தது. 1940களில் அணுக்குண்டு உருவாக்கப்பட்டது 1945ல் ஐப்பான் ஹிரோஷிமா நாகசாகக்கி நகரங்களில் போடப்பட்ட அணுக்குண்டு 175,000 உயிர்களைப் பலிகொண்டது. 1961ல் ருல்யா பரீட்சித்தப் பார்த்த அணுக்குண்டு ஐப்பானில் போடப்பட்டதிலும் பாரக்க 3800 தரம் சக்தி வாய்ந்தது. இதன் அதிர்வலைகள் உலகை மூன்று தரம் வலம் வந்ததாக கூறப்படுகிறது. தற்பொழுது மனித சமுதாயத்தையே பூண்டோடு அழிக்கவல்ல அணுவாயுதங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அதிமீடவசமாக தற்காலத்தில் மனித மோம்பாட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாக மின்சக்தி உற்பத்தி மருத்துவம் முதலிய துறைகள் அணுவின் ஆற்றல் கூடிய அளவு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

1928ல் ஸ்கொட்டிஷ் நாட்டவரான அலெக்சாண்டர் பிளேயிங், பென்சலினைக் கண்டுபிடித்தார். அது இருபதாம் நூற்றாண்டு கண்டுபிடிப்புகளில் வைத்தியத்தறையில் முக்கியமானதொன்றாக கருதப்படுகிறது. கோடிக்கணக்கான மனித உயிர்களை இம்மருந்து காப்பாற்றியிருக்கிறது.

மறுபுறம் மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாக H.I.V என்பதும் எயிட்ஸ் வைரசுகளின் தாக்கம் மனித சமுதாயத்தை சீரழித்துக் கொண்டு வருகிறது உலகம் பூராவும் மரணத்தை எதிர் நோக்கிக்கொண்டு 35 கோடி எயிட்ஸ் நோயாளிகள் அங்கவாய்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

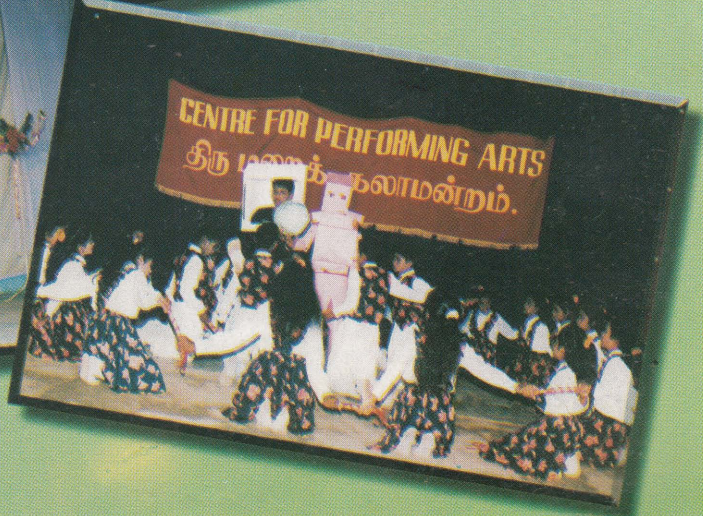
குறிப்பிடும் படியான இன்னுமொரு 20ம் நூற்றாண்டு நிகழ்வு D.N.A என்பதும் மனித குண இயல்புகளை தன்னிடத்தில் கொண்டு பரம்பரைக்கு அளிக்கும் நுண்ணியூயத்தை மனிதன் மீள் உருவாக்கம் செய்ய ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பது. பிரான்சிஸ் கிரிக் (Francis Grick) எனும் விஞ்ஞானி இக்கண்டுபிடிப்பினால் வாழ்வின் மறைபொருளை கண்டுபிடித்து விட்டோம் என்றார். இக்கண்டு பிடிப்பால் மனிதன் கடவுளின் பணியை புரிய முயற்சிக்கிறான். மரம் செடிகளில், மிருகங்களில் நடத்திய பரீட்சைகள் வெற்றியளித்துள்ளன. வரும் காலங்களில் இப்பரீட்சைகளை மனிதர்மேல் பிரயோகிக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்படலாம். டெரலி எனும் ஆடு மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டது. மனித உருவாக்கங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியா? என்பதையிட்டு மனிதர்கள் கவங்குகின்றனர். தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் முன்னேற்றம் பிரயாண சாதனங்களில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. கணனிகளின் பிரமாண்ட வளர்ச்சி பிரமிக்கவைக்கிறது. ஒரு செக்கனில் 200 கோடி நிலைகளை மாற்றக்கூடிய கணனிகள் வெளிவரவிருக்கின்றன இவைகள், உலக சதுரங்க மோதையான கீரே காஸ்புரொ Grey Kasporov வை பலமுறை தோற்கடித்துள்ளன.

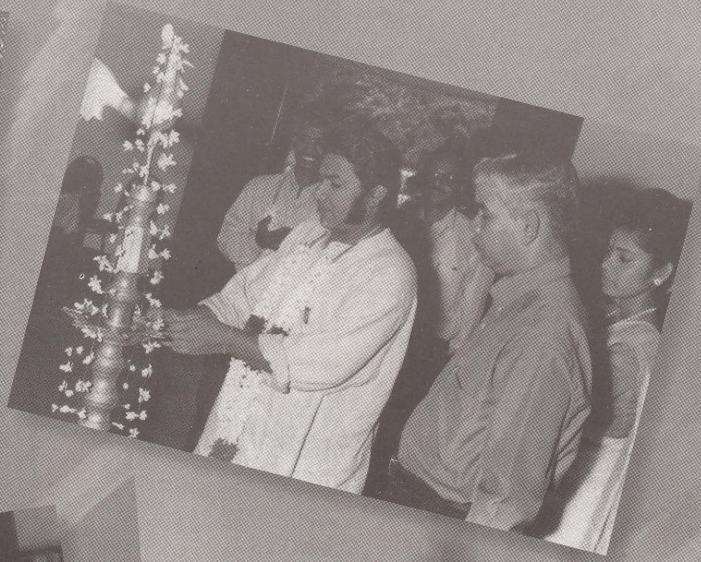
நாம் 20ம் நூற்றாண்டைப் பின்நோக்கி பார்க்கும் போது நிச்சயமாக இந்த ஆண்டின் உதயத்தில் எத்தனையோ சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளோம். ஆனால் எங்கள் மடமொகளால், சுற்றாடலை மாசுபடுத்தியிருக்கின்றோம் பசுங்காடுகளை அழித்திருக்கின்றோம். இயற்கை அழிவுகளுக்கு நாம்தான் வழிவகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறோம். இப்படி பல நன்மைகளை இழந்திருக்கிறோம் புலரவுள்ள புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் எங்கள் தீவை வெறும் அறிவல்ல, தெளிந்த ஞானம்.

-கமல்-









உடந்த ஆயிரத்தில் தடம் பதித்த சீலர்

யம் நூற்றாண்டு

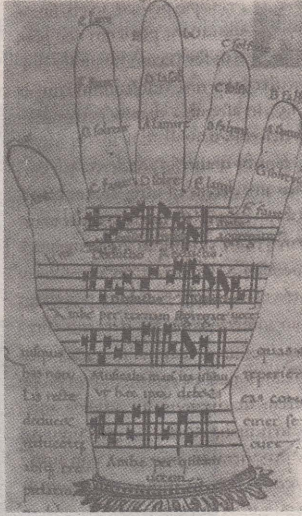
-நீ. மய்யசேவியர் அடிகள்-

விரும்பிப் படிக்கும் நாவலாக புகழ் பெற்றிருக்கிறது.

இசையாசிரியராக இருந்த குயிடோ டறெஸ்ஸோ என்னும் துறவி 1040 மட்டில் மேற்புலத்து இசைத்தொனிகளுக்கு கீழ்வரும் பெயர்களைச் சூட்டினார்: உட்(ச)றே(ரி), மி(க), வா (ம),சொல்(ப)லா(த). பிற்காலத்தில் உட்=டோ வாக மாறி சி (நி) சேர்க்கப்பட்டு இசை வரிசை நிறைபு பெற்றது.



வெற்றிவீரன் உவில்லியம்(1027-1087) என்று அழைக்கப்படும் இங்கிலாந்து அரசன். தனது நாட்டில் உள்ள பயிரிடும் காணி இருப்பிடங்கள் சுதந்திரமான அல்லது அடிமைகளான ஆண்கள், கால்நடைகள், பாவனைப்பொருள்கள் பிரபுக்களாலும் விவசாயிகளாலும் தரப்பட்ட சேவை அனைத்தையும் கணக்கெடுத்து “டோம்ஸ்டே” என்னும் நூலில் 1085/6^{ம்}பதியச்செய்வித்தான். பதிபாளர்களும் ஊர் ஊராகச் சென்று அன்றைய காலத்து ஐரோப்பிய வரலாற்றில் இது ஒரு ஒப்பற்ற நூலாகவும் ஆங்கில வரலாற்றினை அறியச்சிறந்த துணையாகவும் இது உள்ளது என ஒரு சிலர் கருதுகின்றனர். அக்காலத்தில் உள்ளவர்களோ படைகளைத் தனக்குத்திரட்ட வரி எடுக்கும் பேராசையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட பதிவு என்றனர்.



முரசாக்கி என்னும் அரண்மனைப் பெண் ஒருத்தி கெஞ்ஜியின் ஒரு வரலாறு என்னும் நாவலை ஆக்கினாள். அதில் ஜப்பானிய நாட்டு இளவரசன் ஒருவரின் காதல் லீலைகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. தன் தந்தையின் மனைவியுடனும் அவனுக்கு இருந்த கள்ள உறவுகளை சுவைபட எடுத்துரைத்தாள் பெண் நூல் ஆசிரியை. இன்று இந்நூல், எழுபத்தேழு வயதுடைய ஒரு புத்த பிக்குணியினால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பலரும்



கஸ்னாவின் மாமுட் (971-1030) என அழைக்கப்படும் இஸ்லாமிய அரசன் இந்தியாவின் எல்லைப்புற நகரங்கள் பலவற்றையும் சூறையாடி பல இந்து மன்னர்களையும் போரில் வென்றான். யானைகளையும் சூறையாடப்பட்ட பொருள்களையும் வைத்து தனது சாம்ராஜ்யத்தின் தலைமையகத்தை இன்றுள்ள அப்கானிஸ்தானில் அமைத்திருந்தவன். விஞ்ஞானிகளையும் கவிஞரையும் ஆதரிக்கும் கொடைவள்ளலாக விளங்கினான். அவனுடைய ஆதரவுடனேதான் பேர்சிய அரசர்களின் வரலாறுகளை எடுத்துரைக்கும் ஷானமா என்னும் காப்பியம் வீரடோசியினால் ஆக்கப்பட்டது.

திருத்தந்தை இரண்டாவது ஊர்பன் (1035-1099) பலஸ்தீனாவை இஸ்லாமிய ஆதிக்கத்திலிருந்து மீட்டெடுக்க புனித போருக்கு அறைகூவல் விடுத்தார். புனித நகரமாகிய ஜெருசலேம் ஜூலை 1099ல் கிறீஸ்தவர்களால் வென்றெடுக்கப்பட்டு, அங்கு வாழ்ந்திருந்த பல யூதர்களும் முஸ்லிம்களும் பயங்கரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டனர். ஒரு நூற்றாண்டு காலம் மேற்புலத்துக் கிறீஸ்தவர்கள் ஆட்சியில் இருந்தது.



12ம் நூற்றாண்டு

சீனாவின் சோங் மரபில் உதித்தவர் ஹூயிசொங் என்னும் மன்னன். அக்காலத்தில் சீனா வளம் நிறைந்த விவசாயத்தில் நிறைவு பெற்ற நாடாக விளங்கியது. சித்திர வேலைப்பாடுடைய கையெழுத்தாளராகவும் சிறந்த ஓவியராகவும் விளங்கிய அவர் 25 ஆண்டுகள் தனது நாட்டை ஆண்டார். ஆயின் அவரது கலைத்திறனைப் போல ஆட்சித் திறன் அமையவில்லை. 1127ல் வெளிநாட்டவரின் படையெடுப்பால் வடக்குச் சீனாவின் பெரும்பகுதி ஆட்சிமாறியது மட்டுமல்ல ஹூயிசொங் கைதியாகவும் சிறையெடுக்கப்பட்டு மஞ்சூரியாவில் தாயகம் நீத்த நிலையில் மரணமானார்.

1117ல் ஒக்ஸ்வொட் என்னும் கல்விக்கூடம்

ஆரம்பமாகியது. இது காலப்போக்கில் இங்கிலாந்தின் தலை சிறந்த பல்கலைக்கழகமாக மாறி பரிஸ் நகரப் பல்கலைக்கழகங்களுடன் போட்டியிடும் தகுதியைப்பெற்றது. ஒக்ஸ்வொட் என்னும் பெயர், OX எருது(கள்), ford ஆற்றில் நடந்து கடக்கக்கூடிய ஆழமில்லாப் பகுதி என்பனவற்றைக் குறித்து தெம்ஸ் ஆற்றின் அகலமும் ஆழமும் அற்ற பகுதி ஒன்று உள்ள இடத்தைக் குறிக்கும். இப்போது இப்பல்கலைக்கழகம் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கல்லூரிகள் இணைந்த ஓர் உயர்கல்வி நிறுவனமாக உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளது.

இந்நூற்றாண்டிலேதான் சீனாவில் பண்டமாற்றுக்கும் சில்லறை உலோகப்பணத்துக்கும் பதிலாக கடதாசிக் காசு புழக்கத்தில் வந்தது.

1138ல் இன்றைய ஈராக்கின் பழம் நகரமான ரக்ரித்தில் குந்திஸ்தான் குடிமக்களின் பரம்பரையில் சலா அல்-இன் யசுவ் இபன் அய்யுப் என்பவர் பிறந்தார். அவர்தான் வரலாறு புகழும் சலடின் மன்னன் (1138-1193). எகிப்து, சீரியா, மற்றும் மொசுப்பொட்டெமியாவின் பெரும் பகுதியை ராஜ தந்திரம், வால்வீரம், நல்வாய்ப்பு உதவி புரிய எகிப்து, சீரியா மற்றும் மொசுப்பொட்டெமியாவின் பெரும்பகுதியை ஆண்டார். 1187ல் ஜெருசலேமை கிறீஸ்தவ ஆதிக்கத்திலிருந்து மீட்டு பலஸ்தீனத்தை இஸ்லாமியர்களுக்கு ஆட்சியாளர்களாக மாற்றினார். எதிரிகள் மட்டில் அவர் காட்டிய தாராள குணம் வரலாறு போற்றுவதாகியது. கிறீஸ்தவ யாத்திரிகர்களை ஜெருசலேமைத் தரிசிக்க அனுமதித்தார். உலகப் புகழ் பெற்ற மய்மொனிடேஸ் என்னும் யூத அறிஞர் அவருடைய வைத்தியராக இருந்தார்.

இந்நூற்றாண்டில் இத்தாலியில் உள்ள பீசா நகரின் புதிய பளிங்குக்கல் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் மூன்றாவது மாடி கட்டிக்கொண்டிருந்த போது சரியத் தொடங்கியது.

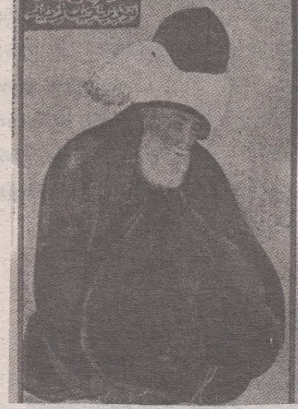
இறையியல் வல்லுனர் பியர் அபெலார்ட் என்னும் கத்தோலிக்க சமய மதகுரு ஹெலுஆஸ் என்னும் பெண்ணைக் காதலித்து இரகசியத் திருமணம் செய்து கொண்டார். 1119ல் அபெலார்டின் எதிரிகள் அவரை விதையடித்துப் பழிவாங்கினர். அவர் சந்நியாசியாக மாறி ஹெலு ஆஸ் கன்னியாஸ்திரியாக மாறினும் அவர்களது காதல் கடிதங்கள் மூலம் நீடித்தது என்றும் அவர்களின் காதல் கதையே அந்நூற்றாண்டின் காதல் கதையென்றும் வரலாற்றாசிரியர் கூறுவர்.



வாதி லெனின் கூறியது: இவ்வுலகில் பத்து பிரான்சிஸ்குகள் இருந்திருப்பின் (இரத்தப்) புரட்சி தேவையற்றுப் போயிருக்கும்.



அப்கானிஸ்தானில் பிறந்த ஜலால் அடின றூமி (1207-1273) தலை சிறந்த சமய ஞானி என்று கூறலாம். கடவுள் பழிவாங்குபவர், கடவுள் அரசன் என்று கூறிய இவர் கடவுளை அழகு வடிவில் கண்டார். இசையிலும், இயற்கை ஒளியிலும், தனது நண்பர்களிலும் தெய்வீகத்தைக்கண்டார். பாட்டிலும் கனவிலும், மது அருந்தலிலும், நடனத்திலும்,



13ம் நூற்றாண்டு

இத்தாலி தேசத்து அசிசியைச் சேர்ந்த புனித பிரான்சிஸ்குவை (1182-1226) இந் நூற்றாண்டின் மாமனிதர் என்று அழைக்கலாம். சமூக விளிம்பில் வாழ்ந்த

வர்கள் ஏழைகள், அனாதைகள், தொழு நோயாளர் போன்றோரைப் பற்றிய அக்கறை அன்றைய சமுதாயத்துக்கோ சமய நிறுவனங்களுக்கோ இருக்கவில்லை. செல்வம் கொழிக்கும் குடும்பத்தில் பிறந்தும் அனைத்தையும் ஏழைகளுக்குத் தானம் செய்து வறுமை(தரித்திரம்) இறை அனுபவத்துக்கு இட்டுச்செல்லும் வழி என்பதை வாழ்ந்து காட்டினார்.

இயற்கையைப்போற்றி, சூரியனையும், சந்திரனையும், மாணையும், மீனையும் உறவினர்களெனப் போற்றினார். மார்க்சிய

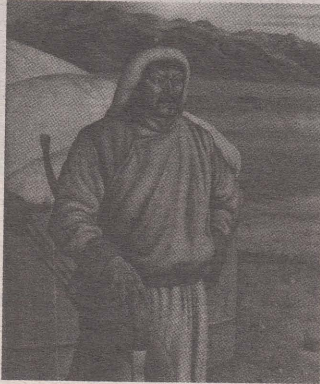
நட்பிலும் பேரின்பத்தைக் கண்டார். அவரது கவிதைகள் இன்று முதலாக ஈரானிலும் துருக்கியிலும் பாக்கிஸ்தானிலும் அலை எழுப்பிய வண்ணம் உள்ளன.

1202ல் ஐரோப்பாவில் சைவர் அல்லது பூஜ்யம் என அழைக்கப்படுவது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இந்திய அறிஞர்களிடமிருந்து அராபியர்கள் சைவர் பற்றி அறிந்து அதைத் தமது எண்ணியலில் இணைத்தனர். இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக சைவர் முகமதியர்களினது கலாச்சாரச் சொத்து என்று கிறிஸ்தவ மேற்புலம் தமது எண்ணியலில் அதைச் சேர்க்க மறுத்து வந்தனர். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் மேற்புலத்து எண்முறை சைவருடன் புரட்சிகரமான மாற்றத்தை அடைந்து விட்டது.



1	2	3	4	5
6	7	8	9	0

ஜெங்கிஸ் கான்(1167-1227) என்னும் மொங்கொலிய சக்கரவர்த்தி ரெமுஜின் என்னும் பெயருடன் பிறந்தார். ஜெங்கிஸ்கான் என்னும் பட்டப்பெயர் 1206ல் அவரது பிரஜைகளால் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. அதன் பொருள்: சமுத்திர அதிகாரி. யெசுகெயி என்னும் அவரது தந்தை எதிரிகளால் நஞ்சூட்டப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்; தாயும் சகோதரர்களும் சொந்த மக்களாலேயே துரத்தப்பட்டு, எலிகளையும் அணில்களையும் சாப்பிட்டு உயிர் வாழ வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். சிறுவனாக இருக்கும் போதே தவறுக்கு மனம் வருந்தும் குணம் இருக்கவில்லை. தனது தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீனை எடுத்ததற்காக தனது சகோதரனை அம்புகளால் எய்து கொன்றான்.



அவரது துணிச்சலினாலும் முரட்டுத்தனத்தினாலும் ஒரு இனத்தையே உருவாக்கி வியத்தகு கட்டுப்பாடுடைய படைவீரர்களை உருவாக்கி சீனாத்தொடக்கம் பேர்சியா உட்பட ஐரோப்பாவின் சில பகுதிகளையும் தனது குடைக்கீழ் கொண்டு வந்தார். தன்னை எதிர்த்த இனங்களை அழித்தார்; வென்றவர்களை யுத்தத்தில் கேடயமாகப் பயன்படுத்தினார். சண்டையின்றிச் சரணடைந்தோரை அடிமைகளாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

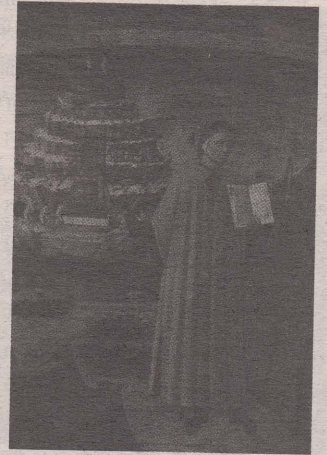
மொங்கொல் சாம்ராஜ்யம் அவராலே உருவாக்கப்பட்டது.

தமிழ் மெய்யியலாகிய சைவ சித்தாந்தத்தின் மெய்கண்ட சம்பிரதாயப் பரம்பரையது முதல்வர் மெய்கண்ட தேவர் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியிலே வாழ்ந்தார். சிவஞானபோதம் அவரால் ஆக்கப்பட்டது.

புது நூற்றாண்டு

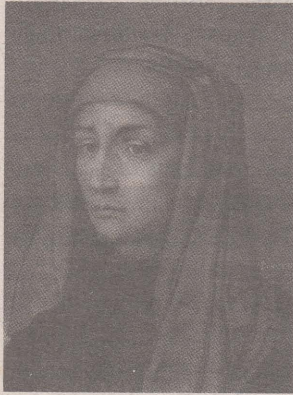
இத்தாலியின் தலைசிறந்த கவிஞரான டான்ரே அலிகியேறி (1265-1321) வ்ளொறென்ஸ் நகரப் பிரபுக் குடும்பத்தில் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்தே கவிதைபாடும் கலையில் ஈடுபட்டார். புதிய வாழ்வு என்னும் அவரது முதலாவது ஆக்கம் அவரது இளம்பராய வாழ்வு பற்றியும் ஒன்பது வயது முதல் அவர் காதலித்ததாகக் கருதப்படும் பெயாடீஸ் என்னும் பெண்மணிமேல் அவர் கொண்டிருந்த பாசம் பற்றியும் கூறுகிறது. அவர் உலகப் புகழ் பெற்றது கொம்மேடியா டிலீனா அதாவது தெய்வீக நாடகம் என்னும் கவிதையை ஆக்கியபின்பே. அது நரகம், உலகம், உத்தரிப்பு ஸ்தலம், மோட்சம் முதலியவைகள் பற்றியது. அன்று தம்மைச் சூழ ஆட்சி புரிந்து வந்த அநீதிகளையும் கொடுமைகளையும் சாடி கவிதைக்கும் சமூகக் கண்ணோட்டத்துக்கும் புதிய இலக் கணம் வகுத்தார்.

ஐரோப்பிய மக்கள் வாழ்வை இயந்திரங்கள் இயக்கிய மணிக் கூடுகள் வரையறை செய்ய ஆரம்பித்தன. அவைகள் சதுக்கங்களிலும் சந்தைகளிலும் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. ஒரு சில நகரங்களில் மக்கள் சூரிய உதயத்தையும் அஸ்தமனத்தையும் பார்த்தே தமது நகரத்து, கிராமத்து பொதுமணிக் கூட்டின் கம்பியை முன்னோ பின்னோ வைத்துக் கொண்டனர். எல்லா மணிக்கூடுகளிலும் நிமிடங்கள் காட்டும் கம்பிகள் இருக்கவில்லை. மணிக்கூடுகளில் நேரங்கள் மாற்றுவது சமூகச் சடங்குகளாகவும் விழாக்களாகவும் மாறியது.



இத்தாலியின் வ்ளொறென்சிக்கு அருகிலுள்ள பள்ளத்தாக்குகளில் விவசாயப் பெற்றோருக்கு மகனாக ஜொத்தோ டி பொன்டோனே (1267-1337) என்னும் உலகப்புகழ் பெற்ற ஓவியர் பிறந்தார். சமயஞ்சார்ந்த ஓவியங்கள் புத்தியிர் பெற்று மானிடச்சிறப்பியல்புகளை வெளிப்படுத்தின. அவரது புதுமையான ஓவியப்பாணி அறுநூறு

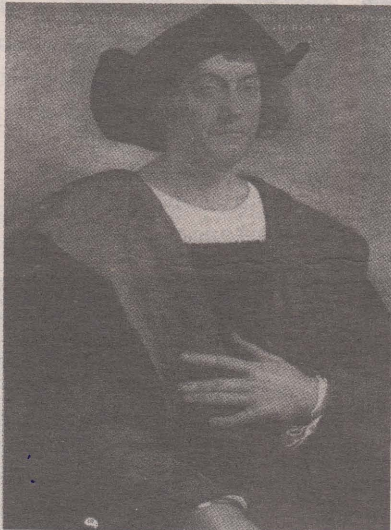
ஆண்டுகளுக்குப் பின்பும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன என்கின்றனர் ஓவிய அறிஞர்.



1391ல் மத்திய திபெத்தில் முதலாவது தலைலாமா பிறந்தார்.

150 நூற்றாண்டு

இந்நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த நாடுகளைக் கண்டுபிடிக்கும் ஆய்வுப் பயணங்களை மேற்கொண்டவராக இத்தாலியைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தோப்பர் கொலம்பஸ் (1451-1506) கருதப்படுகிறார். கீழ்ப்புலத்தைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சித்தவர் மேற்புலத்தில் சில இடங்களைக் கண்டுபிடித்து அங்கு ஐரோப்பிய “நாகரீக”த்தைப் புகுத்தினார்.



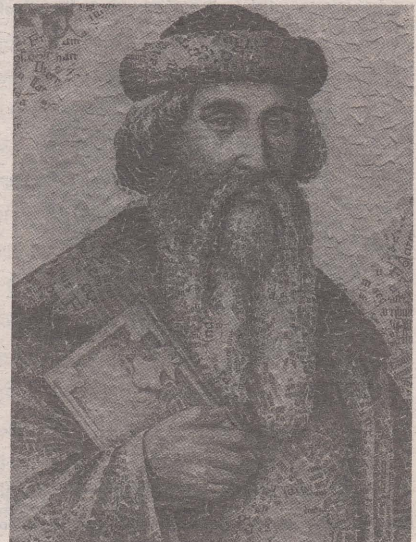
இந்நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த படை வீரராக கனையாக பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜோன் ஒவ் ஆர்க் (1412-1431) கருதப்படுகின்றார். அவளின் நாட்டை ஆக்கிரமித்திருந்த

ஆங்கிலப்படைகளை இந்த பதினேழு வயதுச் சிறுமி விரட்டியடிக்க உவினாள். விவசாயிகள் குடும்பத்தில் பிறந்த இப்பெண் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட படை வீரர்களுக்கு உந்து சக்தியாக இருந்தாள். தனது பெண்மையைக் காப்பாற்ற ஆண்களைப் போல் உடுத்திப் படைவீரர் மத்தியில் வாழ்ந்தவள் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டு மாந்திரிகம் செய்வளென்று குற்றம் சுமத்தப்பட்டுத் தீயிட்டு எரிக்கப்பட்டாள். அவள் யாருக்காகக் சமரிட்டாளோ அம்மன்னன், பிரான்ஸ் தேசத்து சான்ஸ் மன்னன், 17 ஆடி 1429ல் முடிசூட்டப்பட்டார். 1453ல் ஆங்கிலப்படைகள் விரட்டியடிக்கப்பட்டன.



1453ல் பைசன்ரைன் சாம்ராஜ்யம் இரண்டாம் சுல்தான் முகம்மது கையில் விழுந்தது. அவர் ஒத்தோமான் சாம்ராஜ்யத்தின் தலைசிறந்த அரசன். பைசன்ரைன் நகரம் துருக்கியின் தலைநகரமாக மாற்றப்பட்டது.

நூல்களை அச்சேற்றுவதற்கு “இயந்திரம்” எப்போதோ சீனாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் அதைப் பெரிதாகவும் நுணுக்கமாகவும் செயற்படுத்தியவர் 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஜொஹான் குட்டென்பேர் என்னும் ஜோர்மானியர். அவர் பொற்கொல்லத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார். அதைத் தொடர்ந்து அச்சுக்கூடம் ஒன்றில் வேலைபார்த்தார். அக்காலத்தில்: நூலின் ஒவ்வொரு பக்கமும் அநேகமாக எழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்ட மரப்பட்டை ஒவ்வொன்றினாலும் செய்யப்படவேண்டி இருந்தது. உலோகத்தினால் பல முறையும் பாவிக்கப்படக்கூடிய அச்சிற்கு உரிய எழுத்துக்களும் மைக்கலவையும் தேவைப்பட்டன. இது இரண்டையும் சரி செய்து கொண்டு மைன்ஸ் என்னும் இடத்தில் ஒரு புதிய அச்சுக்கூடம் ஜொஹான் வவுஸ்டர்

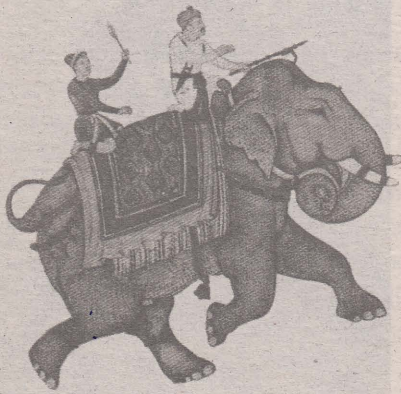


என்னும் சட்டத்தரணியின் முதலுடன் 1448ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1455ல் நடத்தப்பட்ட ஒரு கண்காட்சியில் இலத்தீன் மொழியில் விவிலிய நூல் ஒன்றின் சில பகுதிகள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 42 வரிகள் அச்சிடப்பட்டிருந்தன என்று பார்த்தவர்கள் கூறினர். ஒரு வருடம் கழிந்து அச்சிடப்பட்ட முழு விவிலிய நூலும் காணப்பட்டது. அதுவே குட்டென் பேர்க் விவிலியம் என அழைக்கப்பட்டது.

போத்துக்கல் நாட்டின் வக்கோட காமா (1469-1524) என்னும் கப்பற் குழு முதல்வர் 1498ல் இந்தியாவின் கரைகளில் இறங்கி ஐரோப்பாவுக்கும் இடையில் கடல்வழியி லான பாதையைத் திறந்து வைத்தார்.

16ம் நூற்றாண்டு

முகலாய சாம்ராஜ்யத்தின் தலை சிறந்த மன்னன் அக்பர் (1542-1605) தனது ஆட்சியை அப்கானிஸ்தானிலும் இந்தியா விலும் நிலைநாட்டினார். சிறந்த நிர்வாகி யாகவிருந்த மாமன்னன், சமய சமரசத்தையும் அனைத்துச் சமயங்களை மதிக்கும் பண்பையும் கடைப்பிடித்தார். இந்து இளவரசிகளை மணமுடித்தார்.



சமயங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்கும் நேரத்தை ஒதுக்கினார். இந்துக்கள் மேல் திணிக்கப்பட்ட வரிகளை அகற்றினார்.

1575ல் சமயங்களின் சட்டமாமன்றத்தை உருவாக்கினார். பல இந்து ஆலயங்களையும் கட்டுவித்தார். டின்இலாகி என்னும் சமயத்தை, அதாவது இஸ்லாம், கிறீஸ்தவம், இந்துசமயம், ஸொரொஆஸ்திரம் கலந்த ஒரு மதத்தை உருவாக்கினார். பல சமூக, போக்குவரத்து மாற்றங்களைத் தமது ஆட்சியில் கொண்டுவந்தார்.

பிரான்ஸ் நாடு 1562 லிருந்து 1598 வரை கத்தோலிக்கருக்கும் புரொட்டெஸ்தாந்தருக்கும் இடையில் உள்நாட்டுக்கலகம் மூண்டது. இதனால் 1572ல் ஆவணி 24ல் ஏற்பட்ட இரத்தக்களரியில் புரொட்டெஸ்தாந்தர் பலர் கொல்லப்பட்டனர்.

இங்கிலாந்தை முதலாவது எலிசபேத் மகாராணி (1533-1603) ஆட்சி புரிந்து எலிசபேத்தின் சகாப்தம் என வரலாற்றாசிரியர்கள் அழைக்க மளவுக்கு புகழ் பெற்றார். 1558 நவம்பர் 17 இங்கிலாந்தின் அரசியாக சிம்மாசனம் ஏறினார். அவளது தந்தை எட்டாவது என்றி. தாய் ஆன்பொலின். ஆண்மகனைப் பெற்றுத்தராததற்காக ஆன்பொலினின் தலை, அரசன் ஆணையால் சீவப்பட்டது. எலிசபேத்து சோரப்பிள்ளை எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. வரலாறு, தத்துவம், மொழிகள், இறையியல் முதலியவற்றையும் கற்றிருந்தாள். இசையிலும், நடனத்திலும் ஆர்வமுடையவர்களாக இருந்தாள். யாரையும் மணமுடியாது ஆங்கில நாட்டையே மணமுடித்தாள் என்று அறிஞர் கூறுவர். அவளுடைய காலத்தில் இலக்கியம், இசை, நாடகம், கவிதை முதலியவைகள் வலுவடன் செழிப்பாக வளர்ந்தன. ஒருவகையில் அவள் பெண்ணியத்தின் முன்னோடி.



சமய வரலாற்றில் புரட்சிக் கருத்துக்களை வித்திட்ட மார்ட்டின்

லூதர் (1483-1546) இந்நூற்றாண்டின் சிறந்த கருத்தியல் கொள்கையாளர் என கருதப்படுகிறார். கத்தோலிக்க சமயக் கொள்கைகளை எதிர்த்து பிரசுரங்கள் பலவற்றை வெளியிட்டும் பிரசங்கம் செய்தும் வந்தார். அன்றைய நாட்களில் புதிதெனக் கருதப்பட்ட அச்சுக்கூடத்தை தனது கொள்கைகளைப்பரப்ப பயன் படுத்தினார். அவரது எழுத்துக்களால்



ஜோமன் மொழி செழுமை பெற்றது எனக் கூறுவர்.

16ம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த வானவியல் ஆய்வாளராகக் கருதப்படும் கொப்பேர்ணிக் குஸ் (1473-1543) போலந்தில் ரோறுண் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். 10 வயதிலேயே அனாதையாக, அவரது மாமன் முறையான ஒரு மேற்றிராணியாரால் வளர்க்கப்பட்டார். இத்தாலியில் பொலொஞ்ஞா என்னுமிடத்தில் படிக்கச் சென்று அங்கு வானவியலைப் பொறுத்த பல கருது கோள்களைக் கேள்விக்குறியாக்க தமது கணக்கியல் பேராசிரியரிடம் கற்றுக்கொண்டார். அவர் புரட்சிக் கருத்தொன்றை வெளியிட்டார்: உலகத்தை சுற்றி கோள்களும் நட்சத்திரங்களும் சுழலவில்லை, மாறாக, பூமியும் மற்றக்கோளங்களும் சூரியனைச் சுற்றி வலம்வருகின்றன. ஒவ்வொரு நாளும் பூமி தன்னைச் சுற்றி வருகின்றது என்றார். இது அன்றைய விஞ்ஞான உலகில் புரட்சியையும் திருப்பத்தையும் ஏற்படுத்தியது.

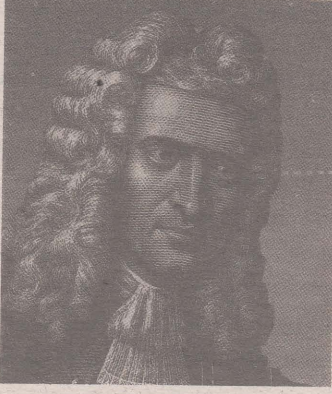


இத்தாலிய முக்கலைஞர்கள், றவ்வாயெலோ சாந்தி (1483-1520), மிக்கேல் ஆஞ்ஜெலோ (1475-1564), லெயொனார்டோ டாவின்சி (1452-1519) என்போர் இந்நூற்றில் சாதனை படைத்தனர். உலகப்புகழ் பெற்ற டாவீது சிலையையும் மொனாலிசாவையும் முறையே மிக்கேல் ஆஞ்ஜெலோவும் லெயொனார்டோவும் படைத்தனர். றவ்வாயெலோ சிஸ்ரைன் சிற்றாலயத்தின் ஓவியத் திரைச் சுருள்களை சித்திரித்ததுடன் உரோமை சம்பேதுருவானவர் பேராலயக் கட்டிடத்தையும் அமைத்தவர்.



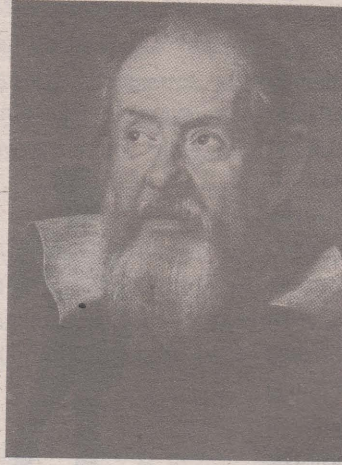
16ம் நூற்றாண்டு

வானவில்லின் வண்ணங்களை ஆராய்ந்த ஆங்கிலேயர் ஐசாக் நியூட்டன் (1642-1727) இந்நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானியாகக் கருதப்படுகிறார். இளமைப்பருவத்தில் பள்ளிக்குச் செல்ல தாயினால் தடையேற்பட்டு வயல்வேலைக்கு அனுப்பப்பட்டாலும், தனது ஆர்வங்காரணமாக கேம்பிரிஷ் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து தனது 27வயது முடியுமுன் திருப்புமுனை போன்ற மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய அறிவியற் கோட்பாடுகளுக்கு அடித்தளமிட்டார். ஒளிப்பிரதிபலிப்பு (reflection of light) ஒளிக்கோட்டம் (refraction of light) ஆகியவைபற்றிப் பகுப்பாய்வு செய்ததன் மூலமும் 1668ல் முதன்முதலாக பிரதிபலிப்பு தொலைநோக்காடியை (reflection telescope) வடிவமைத்ததன் மூலமும் விஞ்ஞான உலகின் மதிப்பைப் பெற்றார். “ஒரு பொருளின் முடுக்கமானது அந்தப் பொருளின் மீதான நிகரசைவினை அந்தப் பொருளின் பொருண்மையினை வகுப்பதால் கிடைக்கும் ஈவுக்குச்சமம்” என இயக்கவிதி ஒன்றினை எடுத்துரைத்தார். 1687ல் “இயற்கைத் தத்துவத்தின் கணித விதிகள்” என்ற நூலை வெளியிட்டார். தன்னை பிரமாண்டமான சமுத்திரம் என்னும்

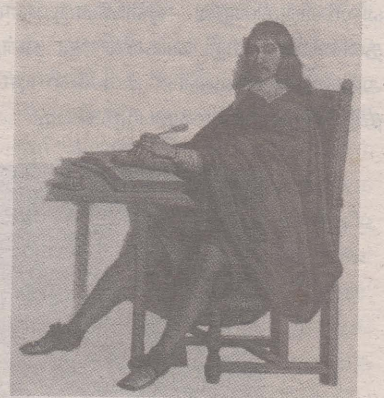


இயற்கையின் கரையில் விளையாடி சூழாங்கற்கள் சிலவற்றைத் தேடி எடுத்த சிறுவன் எனக் கூறிய இவர் அண்டகோளம் அறிவினால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய அமைப்பை உடையது என்ற தத்துவத்தை நிலைநாட்டி எல்லாப் பொருட்களும் ஒரே வகையான இயற்கை விதிகளுக்கு உட்பட்டவை என்று கூறி சமூகத்தளத்தில் ஜனநாயகத்துக்கு அடிக்கோலும் கருத்தினையும் விஞ்ஞானத்தில் எடுத்துரைத்தார்.

இதே நூற்றாண்டின் இன்னுமோர் தலைசிறந்த சிந்தனையாளன் இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்த கலிலேயோ கலிலேயி (1564-1642). இவர் உலகப் புகழ் பெற்ற பீசா நகரைச் சேர்ந்தவர். கணக்கியலிலும் வானவியலிலும் ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றவர் அவர்தான், மேலிருந்து கீழே விழும் பருப்பொருட்களின் விதியையும், இராணுவ திசையறி கருவியையும், ஊசற்குண்டு மணிக்கூட்டையம் கண்டுபிடித்தவர். புற விசைகள் எல்லாவற்றுக்கும் உட்படாதிருக்கும்போது பருப்பொருளின் இயக்கத்தைப் பற்றிய முதலாவது விதியை இவரே எடுத்துரைத்திருந்தார். 1609ல் ஹொலண்ட் நாட்டில் சிறு தொலைநோக்காடி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. என்று கேள்வியுற்று தானும் அத்தகைய கருவியினை உருவாக்கிப் புதிய வானியற் கருத்துக்களை முன்வைத்தார். வியாழக்கோளை நான்கு பெரிய சந்திரன்கள் வலம் வருகின்றன என்றும், சூரியனில் புள்ளிகள் உள்ளன என்றும் கூறி அன்றைய புத்திஜீவிகளை திகிலடித்தார். அண்டகோளம் கணக்கியல் மொழியில் ஆக்கப்பட்டது. இவ்வழியேதான் அதைப்புரிந்து கொள்ளவும்



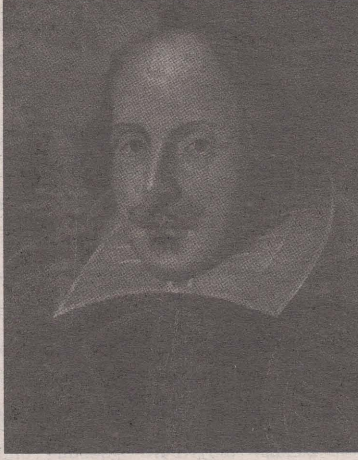
ஜோன் லொக் (1632-1704) என்னும் சிந்தனையாளர் தனது ஆற்றல்மிக்க எழுத்துக்கள் மூலம் ஐரோப்பிய அறிவொளி இயக்கம் உதயமாவதற்கு அடித்தளமிட்டார். “மனித புரிதலைப் பற்றிய கட்டுரை” என்னும் ஆக்கம் ஆங்கில தத்துவ வரலாற்றில் மைல்கல்லாக கணிக்கப்படுகின்றது. புரட்சி செய்வதற்கு, சுதந்திரத்தையும் இன்பத்தையும் தேடுவதற்கு உரிமை உண்டு என வாதிட்டார்.



றெனெ டெக்கா அல்லது றெனாட்டுஸ் கார்த்தேசியஸ் (1596-1650) என்பவர் பிரெஞ்சு தத்துவ மேதை, கணக்கியலாளர், மருத்துவர். அவரது தத்துவம் “நான் சிந்திக்கிறேன்; ஆகவே நான் உள்ளேன்” என்ற அடிப்படையில் கட்டி யெழுப்பப்பட்டது. அவரது சிந்தனைகளும் அறிவொளி இயக்கத்திற்கு அடிக்கோலியது.

உலக மகா கவி, நாடகாசிரியர் உவில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் (1564-1616) பதினேழாம் நூற்றாண்டுப் புலவன் என்று புகழாரம் சூட்டப்படுகிறார். கையுறை செய்யும் செல்வந்தர் ஒருவரின் மகனாக வார்லிக்கஷையர் என்னும் பிரிவில் உள்ள ஸ்டர்வொட் அப்போன் அவெனில் பிறந்த அவர், 1582 ஆன் ஹத்தவே என்னும் பெண்ணை மணந்து, மூன்று பிள்ளைகளின் தந்தையாக விளங்கினார். 1589 மட்டில் லண்டனுக்கு நடிக்கணாகச் சென்று 1592 மட்டில் நாடகாசிரியர் என்று பெயர் எடுத்தார். கொள்ளைநோய் பரவியிருந்த இரண்டு

முடியும் என்று திடமாகக் கூறினார். இவரது புரட்சிகரமான கருத்துக்களால் பீதியடைந்த கத்தோலிக்க திருச்சபை அவரை வீட்டிலேயே நிரந்தரமான கைதியாக்கியது. அந்நிலையிலேயே இறந்த அவருக்கு அறிவுலகம் மரியாதை செய்த விதம்: வியாழனைச் சுற்றி வரும் சந்திரன்களை கலிலேய சந்திரன்கள் என்றும், இன்றும் வியாழக்கோளை வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் அமெரிக்க செய்மதியை கலிலேயோ வென்றும் பெயரிட்டது.



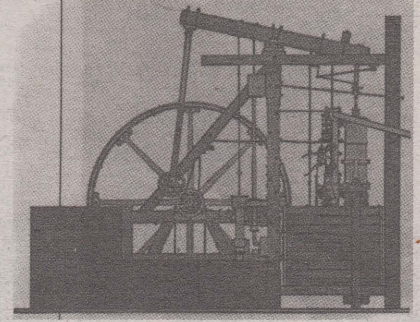
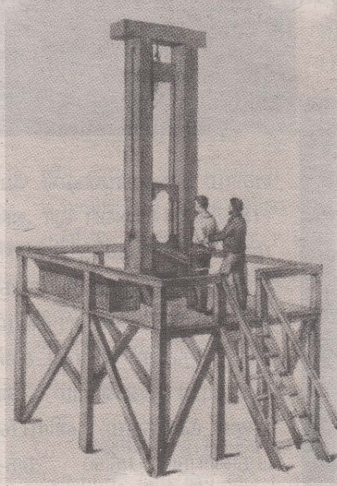
ஆண்டுகள் (92-94) இரண்டு நீண்ட கவிதைகளை எழுதினார். அவர் செல்வந்தராகவும் வாழ்ந்தார். 37 நாடகங்கள் அவரால் எழுதப்பட்டன. அவற்றுள் பலராலும் விரும்பிப் படிக்கப்பட்டவை: ஹம்லெட், யூலியஸ் சீசர், முன்றாவது நிச்சுட், மக்பெத், ஒத்தெல்லோ, நான்காவது ஹென்றி, ஓர் நடுக்கோடைக்கால இரவின் கனவு. அவர் வாழ்ந்த காலம் மனிதனே அனைத்தினதும் அளவு கோல் என்பதை அடித்துக் கூறிக்கொண்டிருந்த காலம், ஷேக்ஸ்பியர், மனிதனின் யதார்த்த நிலையினை, பலவீனம் நிறைந்த நிலையினை எடுத்தியம்புவவராக விளங்கினார்.

1800 நூற்றாண்டு

குற்றம் செய்தவர்களை இரக்கமான முறையில் கொல்ல வேண்டும் எனக் குரல் கொடுத்த ஜோசவ் இக்னாஸ் கில்லொட்டின் என்பவரின் பெயரைத் தரித்த, கில்லொட்டின் என்னும் தலை கொய்யும் ஆயுதம் செய்யப்பட்டது. பிரான்ஸ் தேசத்தில் விளைந்த பரட்சியின் விளைவாக அப்புரட்சியின் போது இவ் வியந்திரத்தால், பதினான்காம் லூயிஸ் மன்னனும் அவனது மனைவி மரியா அன்ரொனெற் உட்பட 2585 பேர் தலை சீவிக் கொல்லப்பட்டனர். இது கடைசி

முறையாக 1971ல் பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஸ்கொட்லன்ட் நாட்டு ஜேம்ஸ் உவட் (1736-1819) என்னும் பொறியியல் நிபுணர் நீராவி இயந்திரத்தைக் கண்டு பிடித்து 1769ல் அக்கண்டுபிடிப்புக்கு காப்புரிமைப் பட்டயம் பெற்றார். இப்புதுக்கண்டுபிடிப்பு தொழிற் துறையில் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. ஹோர்ஸ் பவர் (ஒரு குதிரை வலிமைக்கீடாக கணிக்கப்படும் ஆற்றல் அலகு) என்னும் சொற்றொடரையும் புகுத்தினார்.



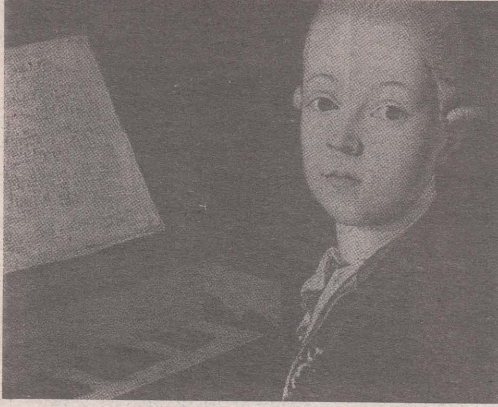
அடம் ஸ்மித் (1723-1790), என்னும் ஸ்கொட்லாந்து நாட்டின் பொருளாதார நிபுணரும் தத்துவ மேதையும் 1776ல் “இனங்களின் செல்வம்” என்னும் நூல் மூலம் திறந்த சந்தையை முன்மொழிந்தார்.

இம்மானுவேல் கான்ற் (1724-1804) என்ற ஜேர்மனியத் தத்துவமேதை உலகிற்தலைசிறந்த சிந்தனையாளர்களுள் ஒருவராகக் கணிக்கப்படுகிறார். கேனிக்ஸ் பேர்க் (இப்பொழுது ரஷ்யாவுக்கு சொந்தம்) என்னும் இடத்தில் பிறந்த இவர், உலகில் உள்ளவைகளை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருப்பதன் காரணம், புத்தி தனது சொந்த உள்ளுணர்வுகளின் காலம், வெளிசார்ந்த வடிவங்களை அதன்மேல் பதிக்கின்றமையாந்தான், மனிதன் சுதந்திரமானவன் கலப்படமற்ற அறிவு, நடைமுறை அறிவு, தீர்ப்பு முதலியவற்றின் திறனாய்வுக் குறிப்பு என மூன்று நூல்களை ஆக்கினார்.

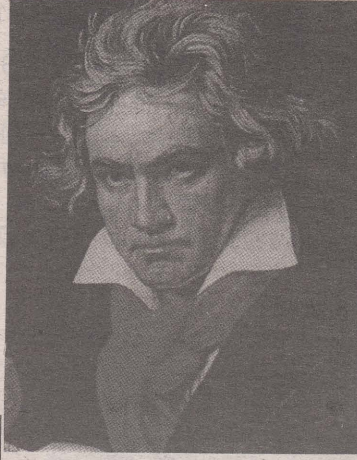


ஜொஹான் கிறிசொஸ்தர்ம் வொல்வ்காங் அமதேயும் மொசாட் (1756-1791) அவுஸ்த்ரிய நாட்டைச் சேர்ந்த இசைமேதை. நான்கு வயதிலேயே வயலின், ஓர்கன் ஹாப்சிக்கோட் முதலிய கருவிகளை மீட்கும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். ஆறுவயதிலேயே தந்தையுடனும் மரியா அன்னா என்ற

சகோதரியுடனும் உலகின் அன்றைய ஆட்சியாளர்களின் அரண்மனைகளையும் இல்லங்களையும் வலம் வந்த மொசாட் பத்து வயதில் உலக அற்புதமாகக் கணிக்கப்பட்டார். 1771-1781 வரை சல்ஸ்பூர்க் நகரத்தின் சக்திவாய்ந்த அதிமேற்றி ராணியாணரின் இசைக்குழாம் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். பல விதமான அற்புத இசைகளை அமைத்துப் புகழ் பெற்ற இவர் வறுமையிலேயே இறந்தார். அடக்கம் செய்யப்படுவதற்குப் பணமின்றி, பொதுக் கல்லறையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார்.



பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முதன்மையான இசையமைப்பாளர் எனக் கணிக்கப்படும் லுட்விக் வான் பேத்தோவன் (1770-1827) ஜெர்மனி நாட்டின் பொண் நகரில் பிறந்தார். தனது மகன் மோசாட்டைப்போல் புகழ் பெறவேண்டும் என விரும்பிய தந்தை, குடியாலேயே இறந்தார். முதலில் இவர் பியானோ வாசிப்பவராக, முன்னேற்பாடில்லாது உடன் வாசிக்கும் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவராக போற்றப்பட்டார். கேள்விப் பிரச்சினை இருந்தமையினால் மனக்குழப்ப முற்று, அதிலிருந்து விடுபட்டு அவுஸ்திரியாவின் வியன்னாவிற்கு அண்மையில் உள்ள கிராமம் ஒன்றில் ஒதுங்கி இசையமைத்து தனது துன்பத்தைச் சமாளிக்க முனைந்தார். புத்தார்வக் கற்பனையும் கனவுருவும் காண்கின்றதாக அவரது இசை புதுயுகம் ஒன்றைக்காட்டி நின்றது. அவரது சிறப்பு “சிம்வொனி” (இயைவு கொள் பல்லியம்) என்ற அழகான இசையின் ஆக்கங்களைத் தந்தது. பேர்னின் சுவர் தகர்க்கப்பட்டதற்கு விழா எடுத்த போது



அவரது ஒன்பதாவது “சிம்வொனி”யிலிருந்தே ஒரு இசை மீளவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அவரது இசை காலங்களைக் கடந்து நிற்கின்றது.

19ம் நூற்றாண்டு

“கடும் உழைப்பிற்கு ஈடானது வேறு எதுவுமில்லை” எனவும், மேதை என்பவருக்கு “இரண்டு வீத அகத்துண்டுதலும் 98 வீத வியர்வையும் உண்டு” எனவும் மொழிந்த பத்தொன்

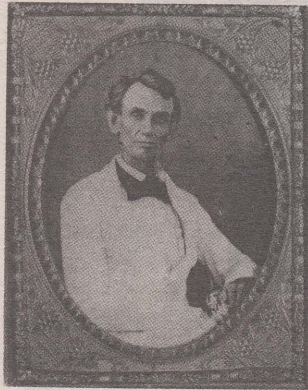
பதாம் நூற்றாண்டின் மேதாவியின் பெயர் தொமஸ் அல்வா எடிசன் (1847-1931) அவர் ஓர் அமெரிக்க கண்டு பிடிப்பாளர். ஓர் ஆசிரியையின் மக னான எடிசன் பாடசாலையில் கல்வியின்றி மூன்று வாரங்கள் தான். தனது தாயிடம் கல்வியைச் சற்றுப்படித்தாலும் வேதியியலில் இருந்த ஈர்ப்பின் காரணமாக சுயமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தார். பரிசை செய்வதற்கு பொருட்கள் தேவைப்பட்டதால், பன்னிரண்டு வயதில் புகையிர நிலையம் ஒன்றில் செய்தித் தாள்களும், இனிப்பு வகைப் பண்டங்களும் விற்பனை செய்யும் தொழிலில் ஈடுபட்டார். பதினாறுவயதில் “தந்தி”யடிப்பதைக் கற்று பல இடங்களில் பணிபுரிந்து கொண்டுவந்த வேளை “மின்சாரத்தில் பரிசார்த்தமான ஆராய்ச்சிகள்” என்னும் நூலைப்படித்தார். அது அவரை ஒரு முழுநேரக் கண்டுபிடிப்பாளராக மாறத் தூண்டியது. கையிருப்புச் சரக்குக் கோட்டுக் குறிக் கீட்டுக்களைத் தயாரிக்கும் முறையினைச் சீர்திருத்தியபடியால் அவருக்குக் கிடைத்த 40,000 டொலர் களை

ஒரு சில பணியாளர்கள் உழைக்கும் ஒரு சிறிய கடையைத் தொடக்கினார். 1876ல் தனது வேலைத்தலத்தை மென்லோ பாக் என்னும் இடத்துக்கு மாற்றி உலகின் முதலாவது ஆராய்ச்சிக் கருவி களடங்கிய தொழிற் சாலையை புதுப்புதுப் பொருட்களைக் கண்டுபிடித்து சந்தைப்படுத்தும்



நோக்குடன் ஆரம்பித்தார். 1877ல் புள்ளியாகவும் கீறுகளாகவும் ஒலியெழுப்பி தந்தியடிக்கும் கட்டைகளில் எழுதுகோல் ஒன்றினை வீச்சாக இழுக்கும் போது எழும்பும் இசையுடன் கூடிய ஒலியைக்கேட்டு, மனித குரலையும் இப்படி ஏன் மறுபடி ஒலிக்க செய்யமுடியாது என்று எண்ணி “மேறிஹாட் ஏ லிற்றிள் லாம்ப” என்ற பாடலைப்பாடுவித்து கிராமப்போன் பெட்டியை அறிமுகப் படுத்தினார். அவர்தான் மின்சார ஒளி குமிழிகளைக் கண்டுபிடித்தவர். முதல் முறையாக நியூயோர்க் நகரில் 85 வாடிக்கையாளர்களுக்கு 400 விளக்குகளை எரியச் செய்தார். மொத்தமாக திரைப் படப்பிடிப்புக் கருவி உட்பட 1000காப்புரிமைப் பட்டயத்தைப் பெற்றார். புகழும் பணமும் அவரது “எளிய” போக்கை, சிறுவனின் ஆச்சரியப்பார்வையை மாற்றவில்லை. எதில் அவருக்கு அதிகம் ஈடுபாடு என்ற கேள்விக்கு “எல்லாவற்றிலும்” என்ற பதிலே வந்தது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின்

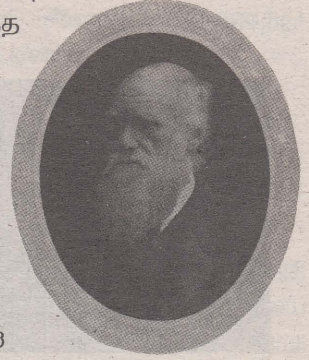


மனச்சான்று என குறிக்கப்படும் ஆபிரகாம் லிங்கன் (1809-1865) அமெரிக்காவின் பதினாறாவது ஜனாதிபதி. வறுமையில் பிறந்த லிங்கன், சட்டத்தைத் தாமாகப் படித்த,

தலைசிறந்த சட்டத் தரணியாக மாறினார். அரசியலில் நுழைந்த அவர், நாடு பிரிக்கப்படுவதையும் அடிமைத் தனத்தையும் எதிர்த்துப் போரிட்டார். அவருடைய காலத்தில் அமெரிக்க உள்நாட்டு போர் 1861-1865 வரை நீடித்தது. 1863 ஜனவரி ஒன்றில் அடிமைத்தனத்துக்கு எதிரான பிரகடனம் ஒன்றைச் செய்தார். 1865 ஏப்ரல் 9 உள்நாட்டுப்போர் லிங்கன் படையினரின் வெற்றியுடன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. ஆயின், ஐந்து நாட்களின் பின் அவர் நாடக

மண்டபம் ஒன்றில் ஜோன் உவில்க்ஸ் பூத் என்பவனால் சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டார்.

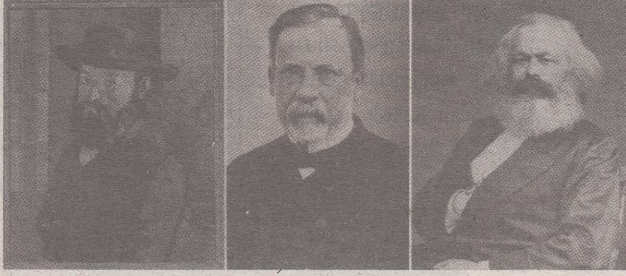
மேற்புலத்துச் சிந்தனையாளர்களையும் மறையியல் வல்லுனர்களையும் திணறடித்த ஆங்கில ஆராய்ச்சியாளர் சார்ள்ஸ் டார்வின் (1809-1882) இயற்கையின் இயல்தேர்வு முறை என்ற கொள்கையை நிலைநாட்டி மனிதன் நேரடியாகவே இறைவனால் படைக்கப்பட்டான் என்பதைக் கேள்விக்குறியாக்கினார். பீகிள் என்னும் கப்பலில் ஆய்வுக்காக சென்ற விடத்து ஒவ்வொரு “இனவகையும்” வெவ்வேறு தீவுகளில் வெவ்வேறு முறைகளில் வளர்ந்ததைப் பார்த்து உயிர் இனங்களும் இனவகைகளும் படிமுறை வளர்ச்சியடைந்தே தொகை வளமும் வகைவளமும் வளர்ச்சி மாறுபாடுகளும் உயர்வும் பெற்றன என்ற கொள்கையை முன்வைத்தார்.



ஜேம்ஸ் தத்துவவாதியாயிருந்து புரட்சிகரமான கருத்துக்களினால் சொந்த நாட்டைவிட்டகன்று வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து இறுதியாக லண்டன் நகரில் தனது வாழ்வின் பெரும்பகுதியைக் கழித்தவர். கார்ள் ஹையின்ரிச் மார்க்ஸ் (1818-1883) இவர் பிறந்தது பொன் நகரில். பெற்றோர் பூதர். இவரது ஆதம் நண்பன் எங்கெல்ஸ். 1848ல் சமதர்மவாதப் பிரகடனத்தை வெளியிட்டார். டஸ் கப்பித்தால் என்ற மார்க்கியவாத அடிப்படை நூலை மூன்று பிரிவுகளாக 1867,85,94ல் வெளியிட்டார். அவரது கொள்கைப்படி: ஒழுக்கம் அரசியல், சமயம் என்பன சமூக பொருளாதார உறவுகளின் விளைவுகள், முதலாளித்துவம் நிலப்பிரபுத்து வத்தின் பிள்ளையென்றும், அது கண்டிப்பாக சமதர்மத்துக்கும் பொது உடமைக்கும் இட்டுச்செல்லும் வரலாற்றோட்டக்கட்டாயத்தில் உள்ளது என்றும் மொழிந்தார். பாட்டாளி வர்க்கத்தைச் சுரண்டி வாழும் முதலாளித்துவத்தின் அழிவில் வர்க்கப்போராட்டம் வெற்றிபெறும் என்றார். இலண்டன் நகரில் பெரும் வறுமையில் வாழ்ந்தார் என்பது வரலாறு. பி.பி.சி நிறுவனம் நடத்திய வாக்களிப்புக் கணிப்பில் இரண்டாவது ஆயிரமாமாண்டின் மாமனிதனாக அவர் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இந்நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த மருத்துவராக பிரெஞ்சுநாட்டைச் சேர்ந்த லூயிஸ் பாஸ்சேர் (1822-1895) கருதப்படுகிறார். மருத்துவத்துறையில் அவரது கண்டு பிடிப்புகள் பலரது உயிர்களை காப்பாற்றிக் கொண்டு வருகின்றன. அவருடைய பெயர் கொண்ட சொல் (ஆங்கிலத்தில் பாஸ்சேஷன்) உனவன், பியர் முதலிய குடிவகைகளை புளித்துப்போகாது பாதுகாப்பதைக் குறிக்கிறது.

இது அவரது கண்டுபிடிப்பு. மருத்துவக் கருவிகளில் நோய்நுண்மம் ஒழித்தல், விசர்நாய் கடிக்கு ஊசிமருந்து போன்றவை களும் அவரது சாதனைகளே!



கலையுலகில், சிறப்பாக ஓவியத்துறையில் புரட்சியை உருவாக்கியவர் போல் செஸ்ஸான் (1839-1906) என்னும் பிரெஞ்சு ஓவியர். ஆழத்தைக்காட்டுவதற்கு வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தியும் வட்டுரு, பந்துவடிவம் அல்லது உருளை, குவிகை வடிவ மூலம் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்றும் வரையும் ஒரு பொருளில் மட்டும் செலுத்தி மற்றவை களை மறந்து செயல்படவேண்டும் என்று கூறினார்.

அலெக்சாண்டர் கிறஹாம் பெல் (1847-1922) என்னும் அமெரிக்க விஞ்ஞானி தொலை பேசியை 1876ல் கண்டுபிடித்து பெல் ரெலிபோன் கொம்பனியை நிறுவினார்.

மகாத்மா காந்தி (1869-1948)

இந்திய மண் பெற்றெடுத்த அதிசிறந்த புதல்வன்; மனித உரிமைகளுக்காகக் குரல்கொடுத்த மகான்; சத்தியாக்கிரகத்தால் (உண்மை) சாதனை படைத்த சான்றோன்; அகிம்சையில் அடி ஊன்றிய வலுவற்றவர்க்கு வாழ்வு உண்டென்றும், படைப்பலம் ஆன்ம பலத்தை அசைக்கமுடியாது எனவும் அறைகூவல் விடுத்த ஆத்மா. அவர்தான் மோகன்தாஸ் கரம்சண்ட் காந்தி.

1869:இந்தியாவின் பொர்பந்தாரில் ஓக்.2 பிறந்தார்.

1888:இங்கிலாந்தில் சட்டம் படிக்கச் சென்றார்.

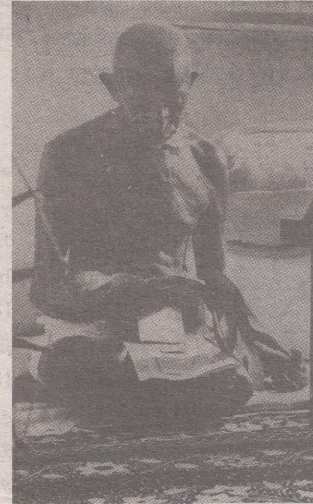
1893:இந்தியதொழிலாளர்களின் உரிமைக்காக வாதாட தென்ஆபிரிக்காவுக்குச் சென்று அங்கு சிறைவைக்கப்பட்டார்.

1915:இந்தியா திரும்பினார், சாதாரண மக்களைப்போலவே உண்டு உறங்கி வாழமுனைந்தார்.

1919: அரசியலில் குதித்து பிரிட்டிஷ் வல்லாதிக்கத்துக்கு எதிராக போராட முடிவு செய்தார். ஒரு புனிதர் அரசியல் வாதியாக மாறுகிறார் என்று யாரோ கூற அரசியல்வாதி (நான்) புனிதராக வாழ முனைகிறார் எனப்பதில் அளித்தார்.

1921: தேசிய காங்கிரஸ் கட்சிக்குத் தலைமை தாங்கி இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் பெற அகிம்சையே வழியென வாதாடினார்.

1930: பிரிட்டிஷாரின் உப்பு வரியை எதிர்க்க 385 கிலோமீட்டர் அகமெதாபாத்திலிருந்து கடற்கரை



யிலுள்ள தண்டிக்கு பாதயாத்திரை சென்றார். அங்கு கடற்கரையில் பரவியிருந்த உப்பில் ஒரு பிடியெடுத்து பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் அத்திவாரத்தை அசைக்கின்றேன் என முழங்கினார்.

1947:இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது.

1948:ஜனவரி 30^{ல்} புதுடில்லியில் கொலை செய்யப்பட்டார்.

மகாத்மாகாந்தியின் சிறப்பு: கோபம், படாடோபம், சுயநலம், பேராசை, காய்மகாரம் முதலிய தீய குணங்களை தமது வாழ்விலிருந்து அகற்ற அயராது உழைத்தார். தமது வாழ்வு ஒன்றேதான் வருங்காலத்துக்கு விட்டுச்செல்லும் நூல் என்று கூறி தாய வாழ்க்கையை வாழ்ந்து காட்டினார். உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் வாழ்வில் திசைகாட்டி ஒன்றை விட்டுச்சென்றார் என்பது சாலப் பொருந்தும். உண்மையாகவே அவர் ஓர் ஒப்பற்ற அற, ஆன்மீகத் தலைவர்.

டெங் சியாஓபிங்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பிறந்து உள்நாட்டுக்கலகத்தில் இராணுவத் தளபதியாகச் செயற்பட்டு தனது நாட்டை பொருளாதார விடியலுக்கு இட்டுச் செல்ல வழி வகுத்தவர். சீனாவின் டெங் சியாஓபிங் (1904-1997)

1904: சிக்குவான் மாகாணத்தில் ஆகஸ்ட் 22 பிறந்தார்.

1922: பிரான்சில் புடித்துக்கொண்டிருந்த போது கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்து பின் சோவியத் யூனியனுக்குச் சென்றார்.



1927: தேசிய கொம்யூனிஸ்ட் அமைப்பாளராக பதவி.

1934/5: பன்னிரண்டு மாதங்களாக சீனக் கம்யூனிஸ்ட்கர்கள் புத்தாயிரம் கிலோமீற்றர் தூரம் தென்கிழக்கிலிருந்து வடமேற்கிற்கு நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டு மாஓ செதுங்கின் தலைமையின் கீழ் அரசை அமைத்தார்கள்.

1957: அறிவு ஜீவிகளை மாவோவின் பணிப்பின் கீழ் சித்திரவதை செய்தார்.

1966: கலாச்சார புரட்சியில் முதலாளித் துவ சார்பாளர் என்று தண்டிக்கப்பட்டார்.

1973: உதவிப்பிரதமராகப் பதவியேற்றார்

1977: தலைவராக முயன்றார்

1981: விவசாயிகளுக்கு புனர்வாழ்வுத் திட்டம் அமைத்தார்

1997: இறப்பு.

சாதனைகள்: வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்த கோடிக்கணக்கான விவசாயிகளுக்கு புது வாழ்வைக் கொடுத்தார். “ஒரு நாடு-இரு ஆட்சி முறைகள்” என்ற அரசியல் சாணக்கியத்தைப் பின்பற்றி 1997ல் ஹொங் கொங் தீவை மீளவும் சீனாவுடன் இணைத்து சீனாவின் பழம் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

பொருளாதாரம் வியாபாரம் ஆகிய துறைகளில் ஆசியக் கண்டத்துக்குப் பெருமை தேடித் தந்தவர் மொறித்தா ஆக்கியோ (1921-1999) என்னும் ஜப்பானியர்.

1950ல் ரோக்கியோ ரெலிகொம்மியூனிக்கேஷ் என்ஜினியறிங்க் கோர்ப்பரேஷன் என்னும் நிறுவனம் ஒலிப்பதிவு நாடாக்கருவியை (ரேப் ரெக்கோடர்)க் கண்டுபிடித்தது. அதைச் சந்தைப்படுத்த பெருமுயற்சி எடுத்து, பாடசாலை பாடசாலையாகச் சென்று கல்வி கற்பிக்கத் துணைபுரியும் வகையில் ஒலிப்பேழைகளைத் தயாரித்து வெற்றியும் கண்டது. அப்புது முயற்சியில் ஈடுபட்டு வெற்றியுங்கண்ட நிறுவனத்தின் துணை இயக்குநராக விளங்கியவர். மொறித்தா ஆக்கியோ! அன்று சிறிதாக யாரும் அறியாததாக இருந்த அந்நிறுவனம் இன்று உலகறிந்த சோனி நிறுவனமாக மாறி உள்ளது.

1950: ஒலிப்பதிவுக் கருவியின் கண்டுபிடிப்பு

1955: முதலாவது மின்மப் பெருக்கி வானொலி

1958: சோனி (இலத்தீன் ஒலி) என்னும் பெயர் மாற்றம்.

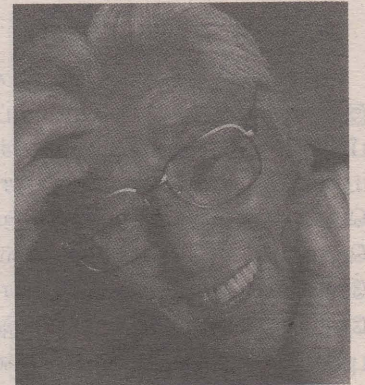
1960: முதலாவது மின்மப் பெருக்கி தொலைக்காட்சி.

1975: வீடியோ கஸற் ரெக்கோடர் அறிமுகம்.

1979: வாக்மன் அறிமுகம்.

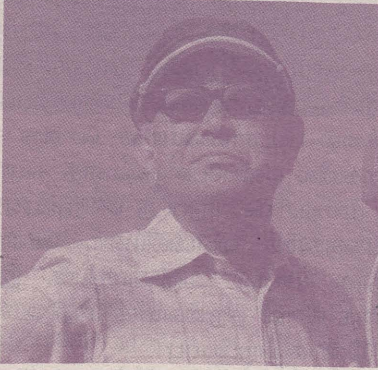
ஆசியாவின் கண்டுபிடிப்பாளர்களும் பொருள் உற்பத்தியாளர்களும் கற்பனா சக்தியுடன் செயற்பட்டு மலிவானதும் உறுதியானதுமான பொருட்களைத் தயாரித்தால் உலக சந்தையில் விற்பனை செய்யும் வாய்ப்பு உண்டென உறுதி செய்தார். இவ்வாற்றல் மத்தியதர மக்களுக்கு உண்டு என்றும் எண்பித்தார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கலைவடிவம் திரைப்படம் என்று கூறுவர். பல்கலைகள் சங்க மித்து பல்வகைப்பட்ட பலன்களையும் பார்ப்போர் மத்தியில் வேறுபட்ட உணர்வு களையும் எழுப்பும் இக்கலையின் தலை



சிறந்த மேதைகள் பலர் உண்டு. அவர்களுள் ஆசியாவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

குரோசாவா அக்கிரா (1910-1998) ஜப்பானியர். இருமுறை ஒஸ்கார் பரிசு பெற்றவர். இறந்த பின் ஜப்பானிய மக்களின் “நன்மதிப்பு விருது” பெற்றவர் மரபுவழித் திரைப்படத் தயாரிப்புக்களை விட்டு, மரபுப் பண்புகளைக் கேள்விக்குறியாக்கும் படங்களைத் தயாரித்தார். நஷமொன், இக்குறு, ஏழு சமுறாய் போன்றவை உலகப்புக்ழ் பெற்றவை.



சத்தியஜித்ரே இந்தியாவின் தலைசிறந்த திரைப்பட இயக்குனர் அவரது முதலாவது படம், பத்தேர் பஞ்சலி, 1956ல் வெளியாகி இந்தியத்திரைப்படவரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்போல விளங்கிற்று. கதை சொல்லும் கலையை நன்கு பயன்படுத்தி, இயல்பான நடிப்புடன் அநேகமாக தாமே இசையமைத்து நடிப்பைத் தொழிலாக இல்லாத நடிகர்களுடன் திரைப்படத்தில் சிறு சிறு விடயங்களிலெல்லாம் கவனம் செலுத்தி, சிறந்த திரைப்படங்களைத் தயாரித்துள்ளார்.

அன்னை திரேசா

அக்னெஸ் கொங்ஸா பொஜாக்கியு என்ற இயற்பெயரில் அல்பானிய நாட்டில் 1910 பிறந்த உரோமன் கத்தோலிக்க கன்னியாஸ்திரி இன்று “அன்னை திரேசா” என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார். 1948 தொடக்கம் இந்தியாவில் கல்கத்தாவில் சேரிகளில் ஏழைகட்கும் அனாதைகட்கும் நோயாளர்கட்கும் “எல்லாமாக” இருந்து பணி புரிந்த அன்னைக்கு 1979 சமாதானத்துக்கான

நோபெல் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. இந்திய அரசினால் அரச மரியாதையுடன் நடத்தப்பட்ட அன்னை, அன்பின் தூதுவர்களின் சபை என்னும் துறவறப் பணிக்குடும் பத்தை அகில உலகிலும் உருவாக்கினார். 1999 ஆண்டு இறந்ததும், இந்திய அரசு துக்கம் அனுஷ்டித்து இறுதி அஞ்சலியை இந்திய உயர் தலைவர்களுக்குச் செலுத்துவது போன்று நிறைவேற்றியது. பிறர்பணி மூலம் இந்திய ஆன்மீகத்துக்கு புதுப் பரிமாணத்தை வழங்கி பல கோடி மக்களின் பக்திக்கு உரித்தான பெண்மணி அன்னை திரேசா.



இரண்டாம் ஆயிரமாண்டுகளில் தடம் பதித்த ஆசியப் பெண்கள் சிலர்.

ஜியு ஜின் (சீனா)

கார்த்தினி (இந்தொனேசியா)

கமலாதேவி சாத்தோபாடியாய (இந்தியா)

ஜோசனா அகிக்கோ (ஐப்பான்)

அஉங் சான் சூகி (மியன்மார்)

கொறாசான் அக்குவீனோ (பிலிப்பைன்)

சென்ற ஆயிரமாண்டில் ஆசியாவின் சில நாடுகள் தொழில் நுட்பம், விஞ்ஞானம், தத்துவம் கலை முதலிய துறைகளில் முன்னணி வகுத்தன.

1024: சீனாவில் நாணயத்தாள் அறிமுகம்

வெடிமருந்தை 1100ல் சீனர் கண்டுபிடித்தனர்

அச்சகத்தைச் சீனர் கண்டுபிடித்தனர்

திசைகாட்டும் கருவியை சீனர் கண்டு பிடித்தனர்

அரசபணிக்கு எழுத்துப்பரிச்சை மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவதை ஆங்கிலேயருக்கும் சீனரே நடைமுறைப்படுத்தினர்.

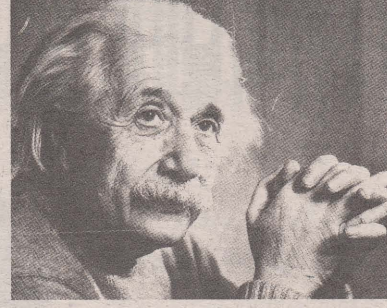
முகலாய மன்னன் ஷா ஜஹான் மும்ராஸி மகல் தனது பதினான்காவது குழந்தை பிரசவித்த போதுஇறந்த மனைவிக்காக 1632-1652இல் எழுப்பப்பட்ட தாஜ்மஹால், கல்லில் வடித்த கவிதை

இந்திய நுண்கலையின் வெளிப்பாடு.

கம்போடியாவின் அங்கோர்வட் ஆலயமும் ஜாவாவின் பொரொபுடூர் கட்டடமும் ஆசியக்கலைஞர்களின் மேம்பாட்டின் சிறப்புக்கு சான்றுகள்.

அகில உலகிலும் பரவலாக வாசிக்கப்படும் அமெரிக்க சஞ்சிகை “ரைம்” இந்நூற்றாண்டின் மாமனிதனாக அல்பெட் ஐன்ஸ்டீனை (1879-1955) விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்குப் பேர்போன இந்நூற்றாண்டின் மாமனிதனாகத் தெரிவு செய்திருந்தது.

1905ல் அவர் சமர்ப்பித்த ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரையில் அவருக்கு முன்பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சில விஞ்ஞானக் கருதுகோள்களைக் கேள்விக் குறியாக்கினார்: வெளி (space) விசம்பு அல்லது தூயவானவெளி என்னும் ஊடகத்தைக் கொண்டுள்ளது; வரம்பிகந்த நேரம் என்பது உண்டு என்பன அவை. ஐன்ஸ்டீன், விஞ்ஞான விதிகள் சுதந்திரமாக அசையும் எவருக்கும் ஒரே தன்மையனவாகக் காணப்பட வேண்டும் என்றும் அகிலப்பொதுமையான நேரம் எதுவும் இல்லை, ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குரிய நேரத்தையுடையவர்களாய்



உள்ளனர், என்று தனது கருத்தைச் சமர்ப்பித்தார். அளவைகள் யாவும் ஒன்றையொன்று சார்ந்ததன்றித் தனிநிலை இயல்புகள் உடையன அல்ல என்னும் அவரது கருதுகோள் (1915ல் வெளியானது) விஞ்ஞான உலகில் புரட்சியை உருவாக்கியது. இருபதாவது நூற்றாண்டின் புதுமையானவையும் குழப்பமானவையுமானவற்றின் சின்னமாக விளங்கிய இத்தலைசிறந்த விஞ்ஞான அணுக்குண்டு முதல் அணைத்து நவீன கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் அடிகோலினார் எனக் கூறுவர்.

1921ல் பௌதிகவியலுக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றார்.



அக்ரூய்னர்
எலிசபெத் மகாராணி
இளவரசி டயானா

20ம் நூற்றாண்டில் பெண்களின் தலைமைத்துவம்



சிறிமாவோ, சந்திரிக்கா, இந்திராகாந்தி, மொகவதி

முடியாவிதனபார முடிந்தவெய

வாவினாலி

இன்று வாவினாலி இவ்வாறு வீடு இல்லை எனலாம். ஆனால் 1906ல் லீ டி வெவாவினாலி என்ற அமெரிக்கர், அந்நாட்டில் சமுத்திரத்தைக் கடந்து மனித குரவை ஒலிபரப்பு முடியும் என்று கூறியதைத்தொடர்ந்து சட்டத்தின் கீழ் கொண்டு அம்முயற்சியை சிலர் முறியடிக்கப்பார்த்தனர். அமெரிக்க மார்க்கோனி தந்தியில்லாக் கொடும் பனியில் டேவிட் சார்வினாலி என்பவர் 1916ல் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வாவினாலி ஒருகாலம் இருக்கும் என்று கூறியது சரிப்புக்கிடமாகியது. இருந்தும் இதை ஒரு சவாலாக எடுத்து சார்வினாலி 1921ல் குத்திச் சண்டை ஒன்றை ஒலிபெருக்கி பலருடைய பாராட்டையும் பெற்றதுடன் பலரும் முந்தியடித்துக்கொண்டு வாவினாலியை பெற்றுக்கொள்ள முன்வந்தனர்.

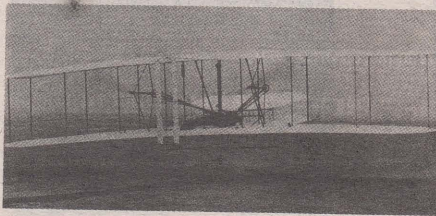
பேசும் படம்

பேசும் திரைப்படம் எதிர்ப்புக்கள் மத்தியவேலே உருவாகியது. ஊமைப் படங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த வேளை படத்தில் வரும் நிகழ்ச்சித் தலைப்புகள் அவ்வது உரையாடல் படத்திலேயே காட்டப்

பட்டது. பின்னர் இசை யிணைவில் வாசிக்கப்பட்டது. சாஸி சப்ளின் உட்பட பலரும் எதிர்த்தனர். 1927ல் உவாரணர் சகோதரர்கள் “நடிகர்கள் உரையாடுவதை யார்தான் கேட்க விரும்புவார்கள்” என்று தட்டிக் கழித்தனர். ஆயின் அதே ஆண்டு வெறுவலியுட் கலையகம் “த ஜாஸ் சிங்கர்” என்றும் பேசும் படத்தை வெளியிட்டது. இந்தியாவில் முதலாவது வெளியான பேசும் படம் அவரம் ஆரா 1931ல் அநெர்ஷீர் இராணியால் வெளியிடப்பட்டது.

ஆகாய விமானம்

1903 டிசம்பர் 17ல் ஓர்வில், விம்பர், ஹைற் சகோதரர் விண்ணில் பறந்த போது



யாரும் நம்பவில்லை. கெல்வின் என்னும் ஆங்கில விஞ்ஞானி ஒரு நாற்றண்டுக்கு முன் “காற்றிலும் கண்டமான பறக்கும் இயந்திரங்கள் செயற்பட முடியாது” என்று ஆணித் தரமாகக் கூறியிருந்தார். ஹைற் சகோதரர்களின் செயலை பொய் யென்று பத்திரிகைகளும் புகார் கூறின. இறுதியில் 1908ல் விம்பர் ஹைற் ஐரோப் பாவில் அதைச் செய்து நிரூபித்தார்.

தொலைக்காட்சி

ஜோன் வெர்ஜி பேய்ட் என்னும் ஸ்கொட்லாந்து நாட்டவரும் வான்ஸ் வேத் என்னும் அமெரிக்கரும் தொலைக்காட்சியின் சாத்தியத்தை நிரூபித்துக் காட்டியும், வாவினாலியின் டி வெவாவினாலி உட்பட பலரும் அது வாணிகஞ் சார்ந்ததாகக் முடியாது என்று விமர்சித்தனர். 1941ல் வாணிகஞ் சார்ந்த ஒளிபரப்பு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தாலும் அது நிலைத்து நிற்கப் போவதில்லை என திரைப்பட தயாரிப்பாளர் சிலர் (சாணுக்) உட்பட பலரும் கருத்து வெளியிட்டனர். இன்று தொலைக்காட்சி இவ்வாறு ஒரு வாழ்க்கையா என்ற நிலை.

விண்வெளிப்பயணம்

உந்து கூண்டை (ஹெலிகொப்) கண்டுபிடித்த ஹெலிபெட் கொட்டாட் என்பவர் ஒருநாள் மனிதன் சந்திரனுக்கு உந்து கூண்டை அனுப்ப முடியும் எனக் கூறியதை நியூயோர்க் கிரம்ஸ் என்னும் தினத்தாள் உட்பட

பலரும் எள்ளி நகையாடினர். 1929ல் கொட்டாட் பதினொரு அடி உந்து கூண்டை மேலெழச் செய்த போது ஒரு பத்திரிகை 2 38 799.5 மைல்களால் அது இலக்குத்தவறிவட்டது, என்று நகைத்தது. 1969ல் மணீதர்கள் சந்திரனுக்குச் சென்ற போது, கொட்டாட்டின் கண்டி பலித்தது. 1946ல் இறந்த அவரிடம் நியூயோர்க் ரைம்ஸ் மண்பிழைக் கோரியது.



கள்ளைரிங்

பாலாட்டி இனத்தில் ஒன்றைப்போல் அநீதமாதிரியான வேறொன்று உருவாவது அதாவது பதிமூறை இனப் பெருக்கம் செய்வது இயலாதது என்று இருவிஞ்ஞானிகள்- டேவிட் மக்கீறாத், டேவர் சொல்ரர்- விஞ்ஞானம்

என்னும் ஆங்கிலச்சஞ்சிகையில் திட்டவட்டமாகக் கூறினர். அவர்களின் கூற்றுப் பொய்யென்பதை 1996ல் ஆங்கில விஞ்ஞானிகள் நிரூபித்தனர். டேளி என்னும் செம்மறியாடு

பாலாட்டி உயிரணுவிலிருந்து, ஆண் பெண் உறவில்லாத பிறப்பிக்கப் பட்டது. அதே போல பொளி, மொளி என்னும் வேறு இரு செம்மறியாடுகளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

கணினி

தங்களுடைய வீடுகளில் யாரும் கணினியை வைத்துப்பாவிக்க வேண்டிய அவசியமே வராது என்று கணினியின் உற்பத்தியுடன் தொடர்புடைய ஒருவர் கூறினார். இன்று அறுபதுகளிலும் எண்பதுகளிலும் இருந்ததைவிட பன்மடங்கு “ளுபகசக்தி” வாய்ந்த கணினிகள் வீட்டுப் பாவனைக்கு பயன்படுகின்றன. ஆசியாவிலும் நினைத்ததைவிட இத்தகைய Personal Computers பாவனைக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

“திரைப்படங்களின் எதிர் காலம், படக்காட்சிகளைப் பிரமாதமாக அமைப்பதில் அல்ல, சாதாரண கதைகளை உயர்ச்சி போங்கச் சொல்வதில்தான் தங்கி உள்ளது”
சென்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ், இலங்கையின் தலை சிறந்த திரைப்பட இயக்குனர்.

நட்சத்திர முகங்கள் சில



பச்சி

அலைகடலின் ஆழத்தை அகழ்ந்தா ராய்ந்து
அறுதியிட்டுக் கூறாடுதல் அரியதன்று
மலைகுடைந்து உடலுழைப்பின் மிகுபலத்தால்
மறைந்திருக்கும் புதையல்களை மதிக்க வரகும்
கலைகளது பலதிறத்துக் கவின்கள் யாவும்
கண்டறிய முயன்றாலும் காணவரகும்
தலைமறைவாய் உடலுளத்தின் பச்சிகள் தம்மைத்
தரந்தரமாய் வகுத்துரைக்கத் தக்கார் உண்டோ?

பால்சுரக்காத் தாய்புலையின் முகை இழுத்தீ
பார்த்துபூத்து முகம்பார்க்கும் பச்சை மண்கள்
தொல்சுருங்கி நடைமொலிந்தேதுடித்து நாளும்
தொல்வியையே கண்டுருகும் தாய்க்குலத்தார்
வெல்பிளந்த நெஞ்சுடனே வீடு வீட்டாய்
வீதிகளிற் கையெந்தி விழ்முங் கூட்டம்
காலிழந்தும் கையிழந்தும் கதறுவீவர்கள்
கண்ணீரில் முகங்குழுவும் பச்சிகாண் கின்றோம்

மண்சொறு கரிசமைத்தே மனத்தாவுண்டு
மறைந்தோடிப் பிடித்துவிளை யாடி ஊஞ்சல்
பண்பாடி வானத்திற் பறந்தே தாவிப்
பறவைகளாய்ப் பிறந்துவந்த காலம் மாறி
கண்ணினொடு கண்ணிணைகள் கவிவி நொக்கிக்
கருத்துடனே கலந்தினமைக் கணவின் ஊடே
வெண்ணிலவுக் குளிர்ச்சியினில் வெப்பங் காணும்
விந்தைதரும் காதலது பச்சிவறாரும்

அறுசுவையின் உண்புண்டு அறிகை மாய்த்தீ
அழிவுதரும் போகையிலே அமிழ்ந்து நீந்திப்
பொறிகளது வலைகளிலே புலன்கள் வீழ்ப்
புரண்டுருண்டு மருண்டினிய புனித வரழ்வின்

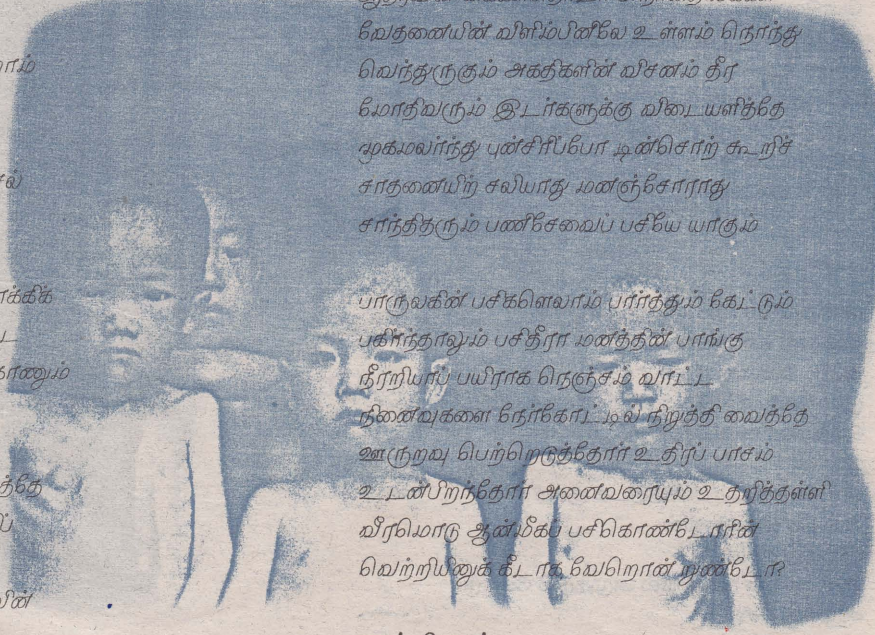
நெறிக்களையே தரும்பாக நினைந்து வீசி
நீர்க்குமிழி தனை ஆணி முத்தாய்ப் போற்றி
வெறிபிடித்த வாராக அலையும் வேட்கை
விளையாட்டிற் பழிநீர்க்கும் பச்சியே காமம்
அடிநரகில் வீழ்ந்தாலும் அடிமை ஆடுகண்
அங்கும் நான் உரிமையுடன் தலைவன் ஆடுவன்
இடிவழிந்த பொதிலும் அஞ்சின் அஞ்சின்
எந்தன் இனம் மந்தைகளாய் எவன் பரத்தும்
அடிவருடித் தலைகுனிச சகித்து வாழ்ப்புண்
அனலெரியும் வழுபுருந்தும் காப்பென் என்னும்
விடுதலையின் பச்சியங்கும் குமுறிப் பொங்கும்
வெகத்திற் பரவிவரும் விழும் உண்டு

வானவில்லின் வர்ணங்கள் பூழிந்த சாற்றில்
வண்ணவண்ண ஓவியங்கள் வரையும் உள்ளம்
தென்மலர்கள் வாடாநீடு குவிந்து தெங்கத்
தென்பாவின் சோலைகளைப் படைக்கும் நெஞ்சம்
காணஇசை பொழிந்தின்பக் கடலில் மூழ்கிக்
காலமொலாம் சகித்திருவீரார் மகிழ்வுச் சிந்தை
ஆனந்த நடனமிட ஆர்வந் தள்ளும்
அகமொல்லாம் கலைப்பசியின் அடையாளங்கள்

ஆதலர்கள் முதியோர்கள் பணியாளர்கள்
ஆதரவின் கைகள்நொடா அநாதை மக்கள்
வெதனையின் விளம்பினிலே உள்ளம் நெருந்து
வெந்துருகும் அகதிகளின் விசனம் தீர்
மொதவரும் இடர்களுக்கு விடையளித்தே
முகமொலந்து புன்சரிப்போ டின்சொற்ற கூறிச்
சாதனையிற் சலியாத மனஞ்சொராத
சாந்திதரும் பணிச்செவைப் பச்சிய யாரும்

பாருலகின் பச்சிளவாய் பார்த்தும் கீட்டும்
புகர்ந்தாலும் பச்சிரா மனத்தின் பாங்கு
நீரறியல் பயிராக நெஞ்சும் வாட்ட
நனைவுகளை நொக்காட்டில் நிழத்தி வைத்தே
ஊருறவு பெற்றெறுத்தீதார் உதிர்ப் பாசம்
உடன்பிறந்தோர் அனைவரையும் உதறித்தள்ளி
வீரமொடு ஆன்மிகப் பச்சிகாண்டாரின்
வெற்றியனுக் கீடாக வேவறான் முண்டோ?

யாழ்-ஜெயம்



பசித்தது வயிறு பசித்தது அறிவு
பசித்தது உடலும்
வாதைக ளாய்
பசித்தது போகும் புலர்ந்தது யோகம்
புணர்ச்சியின் மோகம்
புழுக்க மதில்
நசித்தது பருவம் நலிந்தது உடலும்
நடுக்குறக் காலன்
அழைக் கையிலே
வசித்தது மனதில் வகுத்தது காணில்
வரையறை இறைவனின்
வழியே யாம் ।

தந்தையின் உதிராய் வெண்துளி வீந்து
தாயிடை உந்தியில்
வெந்து விழுந்து
பந்தெனத் திரண்டு பாலிட வளர்ந்து
பாலகன் உருவில்
பரவிட வளர்ந்து
பொந்திய வயிறாய் பொலிந்தது சுமையாய்
பொன்மையள் தாயின்
பூவுடல் வீர்ந்து
அந்தமு மாகின ஐயீரு திங்கள்
அங்கமும் உயீரும்
அகமதுங் குளிர

நொந்தது உள்ளே நொய்ந்தது வெளியே
நோவது போவது
தானறி யாமல்
வந்தது உலகின் வாசலைத் தெரிந்து
வார்த்தது பொற்சிலை
போலொரு மழலை
சந்ததி நீட்டும் சந்தியாய் வந்த
சந்திர மழலையின்
சுகக்குரல் கேட்டு
பந்தமும் பாசமும் பொங்கிடப் பெற்றோர்
பலநாள் ஏங்கிய
பசியும் தணிந்தார்.

— ஆனால் —

அன்னையின் மடியில் ஆடிய மழலை
அழுவது ஏன் அது
ஆறாப் பசியோ...?
முன்னிலை எத்தனை பொம்மைகள் போட்டும்
மென்மணி குலுக்கி
மேனிகளாட்டியும்
பின்னிய குரலும் பிளர்ந்திடக் குளறி
பேந்திய அழுகையில்
புரிந்தது என்ன ?
அன்னையின் முலையில் அமுதமும் கேட்டு
அழுவது பசியால்
ஆமது வயிற்றுப்

மடியினில் புரண்டு மண்டபத் தவழ்ந்து
மதியமு துண்டு
மருவிட வளர்ந்து
படிமமாய் ஆறாம் பருவம் அடைந்து
பள்ளியில் சேர்ந்து
படித்தது பிள்ளை
கடினமும் பிடியறக் கல்வியில் மூழ்கி
கற்றிடும் ஆசைகள்
கனலென மூளும்
வடிவென் அவனும் வளர்ந்தான் வளர்ந்தது
வற்றிடா தறிவை
வளர்ந்திடுமாசை

சொற்றிறம் பாதார் சொல்லிய தத்துவம்
சோதியாய் ஓதச்
சுடர்ந்திடு ஞானம்
முற்றிய நூல்கள் எத்தனை கற்றும்
முடிவுற வில்லை
அத்தனை யுளதால்
கற்றிடக் கற்றிடக் கற்றிடுங் காதல்
கனன்றது உயாநிலை
கல்வியும் பெறவே
பற்றிய தியைனப் பரந்தது இன்னும்
படித்திடு மாசைகள்
படர்ந்தது அறிவுப்



பசி பசி! பசி!!!

காலமும் கரையக் கல்வியில் திளைத்த
காளையின் உள்ளமும்
கன்னியர் வீழிகளில்
பாலமு தூறும் பருவமும் எழில்கள்
பார்த்திட உருகும்
பாலுணர் வற்றிட
ஆலமும் அமுதும் யாதெனத் தேடா
ஆசைகள் மட்டும்
அனலாய்த் தகிக்க
கோலமும் மாறிடக் குணங்களும்
மாறிக்
கோதையர் காதலில்
குளித்திடத் தேடும்

கட்டிலில் பேதம் காணா வயதின்
கட்டுகள் பூட்டிக்
கலக்கிய தனிமைச்
சீட்டுக் குருவியின் சிறகடித் துருள
சொட்டிய காமம்
சுடராயரிய
அட்டிகள் இன்றி மொட்டவீழ் வயதின்
ஆசைகள் தீயந்திட
அவனும் தேய்ந்தான்
பட்டுடல் மேனிப் பாவையர் நிலையும்
பார்த்திடில் அதுவாய்
பற்றின தீ யுடற்

பசி பசி! பசி!!!

இத்தனை பசிகள் எத்தனை பசிகளின்
வித்துக்கள் ஆகின!
வேதனை செய்தன!
எத்தனை பெரிய மத்துகள் ஆகின!
ஏங்கிடும் உடலை
இப்படி வதைத்தன
பீத்தமும் பேதைத் தனங்களும்
மேவின்
பொத்தின பாசப் பந்தம்
பிணைத்தன!
அத்தனும் அன்னையும் ஆகிக்
களைத்திட
அந்தமும் “ஆண்டவன்”
என்றே உணர்த்தின.!

நாடிகள் ஓய்ந்தன நரம்புகள் தேய்ந்தன
நாளங்கள் குருதியின்
நலிவால் வாடின.
தேடியே கூடின துய்த்தலை எல்லாம்
தெவிட்டின உள்ளம்
தெளிந்தது ஆன்மா.
ஆடிய ஆட்டம் அடங்கின வாழ்வில்

அறிந்தவை தெரிந்தவை
அனைத்துமே மாயக்
கூடுகள் பொய்மைக் கூத்துகள் என்றே
குடங்கின முதுமைக்
குறிகளுந் தோன்ற

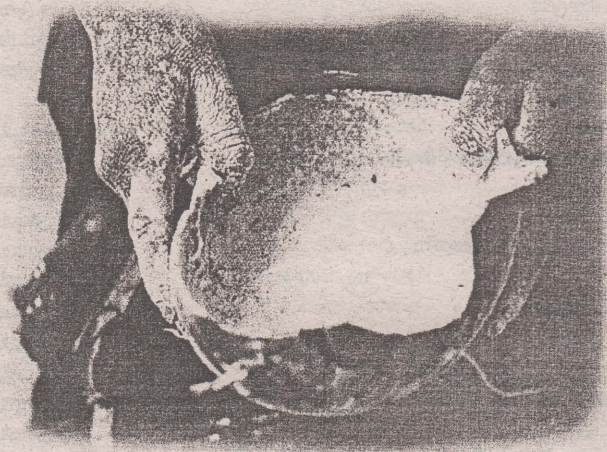
நாடிய துள்ளம் ஞானநல் கூட்ட
நாடிய துள்ளம்
நன்னிலை வகுக்க
நாடிய துள்ளம் நல்வினை பெருக்க
நாடிய துள்ளம்
“நான்” தனைக் கழிக்க
நாடிய துள்ளம் நதியென ஓட
நாடிய தெய்வக்
கடலுடன் கூட
நாடிய துள்ளம் ஞாலத்தை மறக்க
நாடிய தோர்தவம்
நட்டிடும் ஞானப்

பசி பசி! பசி!!!

பசித்தது வயிறு பசித்தது அறிவு
பசித்தது உடலும்
வாதைகளாய்
பசித்தது போகம் புலர்ந்தது யோகம்
புணர்ச்சியின் மோகப்
புழுக்க மதில்
நசித்தது பருவம் நலிந்தது உடலும்
நடுக்குறக் காலன்
அழைக்கையிலே
வசித்தது மனதில் வகுத்தது காணில்
வரையறை இறைவனின்
வழியேயாம்!

கவிஞர்
நீர்கொழும்பு ந. தருமலிங்கம்

ஒரு கன்னிடம் முடிந்த
 காமப்பசியும்,
 ஒரு காத்தத்தல் விழுந்த
 காகப்பசியும்,
 பதவியொன்றில் நிறைந்த
 கதரைப்பசியும்,
 விடுதலை தேடிய
 தேசப்பசியும்,
 தேடலை நாடிய
 அறிவுப்பசியும்
 மதங்கொண்ட
 மதங்களின் பசியும்
 ஒரு ஓரமாய் நிற்கட்டும்
 மன்தனே
 என் பசியின் ஓரமாய் வா.
 அதை மொழி பெயர்த்துத் தா.
 இது மன்தத்துக்கான பசு
 இதுவரை யாரையுமே
 தீண்டாத பசு
 புரையோடிய வக்கிரங்களால்
 புதைக்கப்பட்ட பசு.
 தொழுகையும்
 ஆராதனையும்
 காவடியும்
 தொலைத்துவிட்ட பசு
 கண்ணீர் யுகத்தல்
 களவாடப்பட்ட பசு
 இன்றனெற்றுக்குள்
 வியாபாரமாகிய பசு
 பேச, எழுத
 சஞ்சகைகள் வெளியிட
 கருத்தாடிக் கொள்ள மட்டும்
 நிறுத்துப் பார்க்கப்படும்
 ஒரு சடப்பொருள்.
 அன்று யூதரீடம்
 இயேசுவாய்,
 பின்பு காந்தரீடம்
 அகம்சையாய்,
 அன்னை தீரேசாவீடம்
 கருணையாய்,



மின்னிய மன்தத்தின் பசு
 எமக்குள்ளே...?
 சதை கீழ்ந்து
 குரல் வளை நெர்ந்து
 கதறி, அழுது
 குருத் தெளித்து
 புதைகுழிகளை வாங்கி அடுக்க
 பட்டியல் எழுத
 அடையாள எலும்புகள்
 தேடிப்பொறுக்க
 ஓயாத கண்ணீர்கள் நடுவே
 இன்னும் எமக்கு
 மின்சாரப் பசியும்
 தொலைபேசி பசியும்
 வாக்குச்சாவடி முன்
 தேர்தல் பசியும்
 எமக்குத்தான்
 மன்தனே
 எல்லாம் ஓரமாய் நிற்கட்டும்
 நீ
 என் பசியின் ஓரம் வா
 இது
 மன்தத்துக்கான பசு.

-எம். சாம்-

காதல் ஒரு பசி கட்டினங் காளையர்க்கு
சாதல் ஒரு பசி கிறுநிலையின் நீர்மையர்க்கு
கல்வி ஒரு பசி கற்றணர்ந்த மேலவர்க்கு
செல்வம் ஒரு பசி சேர்த்துவைக்கும் பெற்றியர்க்கு
நவீனம் ஒரு பசி நாகரிக மாந்தர்க்கு
புகைத்தல் ஒரு பசி அறிவு புகைத்தவர்க்கு
போதை ஒரு பசி பேதலித்த சிந்தையர்க்கு
மோதல் ஒரு பசி மெய்மை நிலை புரியர்க்கு
இத்தனையும் பசியென்றால் எம்மவர்க்கு ஏது பசி
செப்பரிய வாழ்வு பசி சிறந்த சுதந்திரந்தான்
ஓப்பரிய எங்கள் பசி ஓங்கிவளர்ந்த பசி
ஆதலினால்
அண்டம் பிளக்க அதிரும் செல் சத்தங்கள்
முண்டங்களாய் பரந்த மனித உடலங்கள்
எண்டிசையும் இழுவோசை ஏற்கவொண்ணா
துன்புறுத்தல் இத்தனைக்கும் மேலாக
கற்பழிப்பு களவாடல் கருமித்தனமாக
ஏற்பறியா ஏழணங்கள் எங்கெங்கு பார்த்தாலும்
அப்பாவைப் பார்த்தறியாப் பச்சைக் குழந்தைகளும்
அறுசுவைக்கு ஆளாகும் அம்மாவை இழந்த நிலை
மாடாக உழைத்து மகிழ்விக்கும் அண்ணன் இல்லை
ஏவல் பணி செய்யும் இன் முகத்துத் தம்பியர்கள்
எல்லாமாய்ப்பார்த்தால் செழுங்கிளைகள் ஓடிந்த நிலை
ஆனாலும்

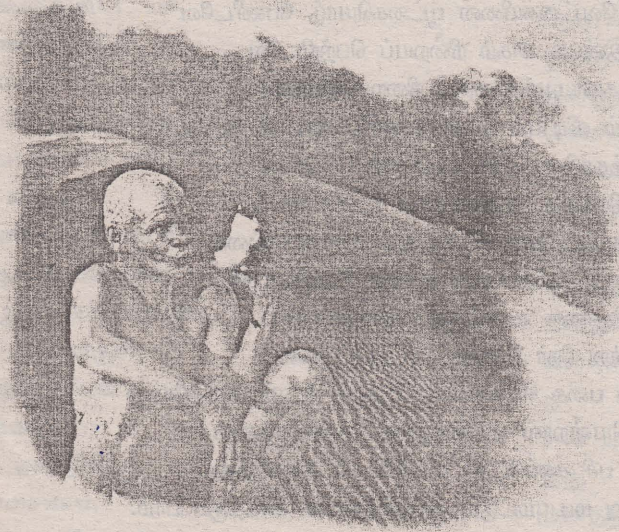


தன்னிலை தாழாமை தாழ்ந்த பின் வாழாமை
என்றதொரு வேட்கையினை யூக்கையொடு பேணிடவே
அந்தமிலா இன்பம் அகம் நிறையப் பெற்றிடவே
சுதந்திரத்திற்கையொழுந்த சுருதி நிறை பசியதனை
பேணிடுவோம் விடியும் வரை பேணிடுவோம் உறுதியுடன்
மானம் இழந்துயிரை ஏன் சுமப்பான் பாரினிலே
ஆன சுதந்திரத்தை ஆக்கைதான் உள்ளளவும்
கானல் நீர் என்று நாம் கடுகளவும் எண்ணவில்லை
மின்னல் போல் உந்தமிொரு உள்ள உறுதியுடன்
கன்னல் தமிழாளை காதலிக்கும் மண்ணாளை
நேசிக்கவென்று நேர் கொண்டு எழுந்த நிலை
பசிகானோம் புகை வெல்வோம் உன்னி உளம் சிதையோம்
எங்கள் பசியென்றால் ஏந்திழையாள் சுதந்திரத்தாய்
ஏற்கவொரு பசி கண்டோம் விண்டோம் அனைத்தும்
விடியுமென்று மடியுமட்டும் அப்பசிக்காய்க் காத்திருப்போம்.

கோ.சி.வேலாயுதம்
முன்னாள் கல்விப்பணிப்பாளர்

நாற்சந்தி கூடும் நல்லதோர் வீதியில்
நாதியற் றிருக்கும் நரைமுதிர் கிழவன்
காற்பணத் திற்கே கையேந்தி நிற்கும்
கதியற்ற ஒருவன் கபோதி; ஆம் பாவம்

காற்றிலாத் துருத்தியைப் போலுடல் சுருங்கியும்
கசங்கிய சருகினைப் போலுளம் வாடியும்
வரண்டு வெடித்த வயல்வெளி போலவும்
உக்கிய பட்ட மரத்தினை யொத்தும்
கறையான் அரித்த களப்பாய் போன்றும்
பார்ப்பவர் துணுக்குறப் பாதையோரத்தில்
பசியுடன் மெலிந்தவன் படுத்திருக்கின்றான்
பரட்டைத்தலையில் பசியுடன் மொய்க்கும்
ஈரும் பேனும் இவனிடமிருந்து



உறிஞ்சிட வொன்று மில்லை யென்றதனால்
வள்ளலின் வறுமையால், வறுகிய கூட்டம்
மெல்லவே விலகிச் செல்வதைப் போல
வேறிடந்தேடி ஓடி லாயின
சொறியும் சிரங்கும் அறிமுக மின்றியே
இவனுடன் நட்பை இணைத்துக் கொண்டன;
இருமலும் தும்மலும் இளைப்பும் களைப்பும்
நெருக்கமாய் உறவை நீடித்துக் கொண்டன
பசியெனு மரக்கன் பற்றிப் பிடித்து
நசிக்கிய போதெலாம் நறநற வென்று
பற்களைக் கடிப்பான்; பார்வையைப் போக்கிய
அற்பர்கள் தம்மை அழித்திடத் துடிப்பான்
நேற்றவன் எப்படி யிருந்தனன் இன்று
சோற்றுக்கு வழியின்றித் துவள்வது மேனோ?
யாழ்குடா நாட்டில் ஓர்கிராமத்தில்
தாழ்வின்றி வாழ்ந்த தமிழனே இவனும்!
பாழ்ப்பட்ட ஷெல்லால் குடும்பத்தை யிழந்தான்
பார்வையை யிழந்து பரதேசியானான்
பிறந்த தாய் நாட்டில் அகதியே யாகி
பிறரிடம் பசிக்குக் கையேந்தலானான்
இறந்திடல் மேலென எண்ணினன்; ஆயினும்
இறந்திட மனமின்றி இருந்திட லானான்
ஏனிவனுக்கு மானமே யிலையா?
ஏனில்லை! இவனோ இலட்சியப் பசியினன்
தன்னின விடுதலைப் பசியினால் வாடும்
தன்மான முள்ள பொன்மனச் செம்மல்
சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்கும் நாளை
எதிர்பார்த் திருக்கும் விடுதலை விரும்பி.

காரை செ. சுந்தரமங்கலம்

உலக உயிரிகளின் இயக்கம்
வாழும் சுயநலங்களின் மூலம்
நிகழும் போராட்டங்களின் நோக்கம்
வீழும் மனித அழிவுகளின் ஊக்கம்

வெற்றி கொள்ளப்படாத வெப்பம்
வேகம் கொள்ளவைக்கும் வெறி
அடக்கி அடிமைப்படுத்தும் பொறி
ஒடுக்கி அடக்கியாழும் சதி

உடற்பசி கொண்டவன் போகி
பொருட்பசி கண்டவன் உலோபி
அதிகாரப்பசி யுற்றவன் அரக்கன்
அன்புப்பசி காப்பவன் அண்ணல்

பசி பலவுலகு கொண்டது
வயிற்றுப்பசி மற்றது வென்றது
பறக்கும் பத்தம் இப்பசியால்
பசிகாத்தால் மற்றது வெல்லப்படும்

பசிகண்ட வயிறு எரியுமதணல்
பார்வையால் அறியமுடியா அனல்
பாகையால் அளவுமுடியா வெப்பம்
பகிர்ந்தால் மலரும் குளிர்

பசிகண்ட கண் இமைசோரும்
பனிப்புகார் மறைக்கும் மலைபோல
பார்க்கும் இடமெல்லாம் புகைமறைக்கும்
பார்த்தால் வாடியபுகை மலரும்

பசிகொண்ட காது ஒலிமங்கும்
பாறையில் தெறிக்கும் ஒலிபோல
பண்ணோடு இசையும் சுரம்மறையும்
கேட்டால் இனிமையான சுரம்பிறக்கும்

பசியுற்ற உடல் பிணிகொள்ளும்
புகழ்கொண்ட மனிதம் உடன்நீங்கும்
தேடிய அறிவும் தாம்போகும்
தீர்த்தால் புகழ்கொண்டு மனிதம் நிலைக்கும்

உடலளப பசி கொண்டவன் மிருகம்
தன் பசி கொன்றவன் துறவி
மனிதப் பசி வென்றவன் சூனி
மக்கள் பசி காப்பவன் தெய்வம்



இ. திலகரெட்டணம்

ஏழை வீட்டின்
ஏக போக
உரிமைக் காரி
பணக்கார வீட்டு
படியேறா
பத்தின்

ஒதுக்குப் புற
சேரியில்
ஒட்டிய
மேனியில்
பொக்குளை
வரும்
ஒரு
பொல்லாத
வீபச்சாரி.

உப்பிய
முலையை
சப்பும்
குழந்தையின்
தொப்பிளுக்குள்
புகுந்து
முகாரி பாடும்
ஒரு
முழி.

பத்தும் பறக்கும்
அந்த நாலும்
ஒரு வேளை
நாறும்
கலையும்
சில்லறைக்கு
விலை போகும்
இவளால்.

காமப்
பீத்தனும்
மத
பக்தனும்
அரசியல்
தரகனும்
வலை வீசும்
ஒரு
விலை மாது.

காரல்
மாக்கம்
அடம்
சீமீத்தும்
கனக்கப்
பேசியும்
உழைக்கும்
வாக்கம்
உரிமை
பெற்றும்
ஏழையின்
வயிறு
இன்னும்
காயுது.

பசிக்குப்
பாண் கேட்க
ருசிக்கு
கேக் கொடுத்த
தலை
துண்டாகி
மண்ணில்
துவண்ட
கதை
தொடர்கிறது.

பசிக்கும்
வயிறுகள்
பல சேரின்
வெடிக்கும்
ஒரு
பூகம்பம்

அங்கே
உடையும்
மீண்டும்
ஒரு
“பஸ்ரில்”

அன்ன
சத்திரம்
ஆயிரம்
அரச
நீவாரணம்
ஏராளம்
அடி வயிறு
இன்னும்
ளிகிறது
ஒரு
அன்னை திரேசா
இல்லையோ
அணைக்க.

“அல்வி”



சன் நெருக்கம் மிகுந்த நகர்ப்புறம்
 சாலை ஓரத்தோர் பணிமனை வாயலின்
 முன்கிடந்ததக் கூடை; உணவுண்டு
 முடிந்த ஊழியர் வீசியதான். இலை
 எனக்க சங்கிக் கிடந்த சுருள்களும்
 எஞ்சி ஏதும் இருந்திடல் கூடுமாம்
 தனக்கு எனக்கு விகிகொண்டிருந்தான்
 தளர்ந்த மொலின். ஏழை. முதியவன்.

பார வண்டிகள் ஓட்டும் தொழில் புரி
 பால சிங்கம் தன் நீண்ட பயணத்தில்
 சோர்வு போக்க என மது பாண்டோர்
 சொட்டருந்திக் கண் சூழல அயர்ந்திடும்
 நேரம் பார்த்தொரு துணையை அணைக்கிற
 நனைப்பெழுந்ததும். நீ நான் எனப்பலர்
 பேரம் பேசினர்; ஈற்றில் ஓருத்தியின்
 பின்னர் போய் ஓரு சந்தில் நுழைந்தான்



அரச சேவையில் டுப்பதின் மொற் சில
 ஆண்டு போக்கிய அநுபவம் வாய்ந்தவர்
 புரவி மீதல்ல காரில் சவாரி செய்
 புண்ணியம் இவர் முன்னர் புரிந்தவர்
 இரவிலும் கொடி குடைபிடிக்க கின்றதோர்
 ஏற்றம் பெற்றவர்-வெறொதைச் சொல்வது!
 வரைவிலா அதிகாரம் உடையவர்
 மணவி சொல்தலை மொற்கொளும் வல்லவர்!

ஊரில் உள்ள சங்கங்கள் நுழைகுவார்
 உலக நாடாந்தம் பெயர் நான் இதுக்களில்
 சேர ஆன் ஒழுங்குகள் செய்வதில்
 திறமை சாலிசமாதான நீதவான்
 ஆர வாரமே வாழ்க்கைப் பயனின்
 ஆக்கியாவும் அமைத்தத் தொழிற்படு
 வீரர் வாமனர் ஆயினும் தம்பெயர்
 விண்ணளாவ உயர்த்திட வல்லவர்

கூழை நாடித் தவிக்குமொர் ஏழையின்
 சும்பிபற்றிக் குதறும் கொடும் பசி
 ஏழை செல்வந்தன் என்று கருதிடாது
 எவரையும் பிடித்தலுப்பும் உடற்பசி
 ஆள வேண்டும் பிறரை அடக்கியென்(று)
 ஆணவம் அதி காரம் தருப்பசி
 நீளுகின்ற புகழ்ப்பசி என்றெறவாம்
 நீத்தம் மானிடர்க் கெத்தனை வெம்பசி!

சோ.பத்மநாதன்

பசீஎன்பது தாகம்அத்து பலவாறென மாறும்
 ருசீகணீட்டித் துடிப்போர்தீனம் யுகமெங்குமே தேடி
 வசீகணீட்டி வளமும்பல வகைதேடியும் தீர்ந்து
 புசீகொண்டுகமே கலைப்பாரவர் புறம்கணீட்டி மாட்டார்

உள்ளப்பசீ உடலீன்பசீ உயீரீன்பசீ உடீமை
 கொள்ளப்பசீ கொள்ளைப்பசீ குலவப்பசீ பணத்ததை
 அள்ளப்பசீ ஆட்சீப்பசீ எனவாகீயே ஆசை
 வெள்ளத்தீடை அலையுண்டுகமே வீரைவார்பல வகையாம்

உணவுப்பசீக் குதவல்பலர் உயீர்வாழ்வதற் குரீத்தாம்
 தீனமும்பசீ அதுவந்தீத் தீறன்யாவுமே சீதையும்
 மனமும்களை கொண்டுகமே மசீந்துகளைப் புற்று
 சீனமும்பீழை பலவும்செய்சீ செயல்கள்பல பீறமும்

மானம்குலம் கல்வீகலம் வன்மைஅற் வுடமை
 தானம்தவம் முயற்சீபீற தகமைகளும் போகும்
 ஈனம்பகும் எனவேதீன் இலையேல்அத்து கொடுமை
 காணும்பசீக் கெவர்க்கும்உண வளிப்பது(உ)யீர் கடமை

“தவீயாய்ஒரு நபர்க்காணும் தகுபேசனம் இலையேல்
 முன்வாயீஇல் வலகுஅழீ வெய்தீட நீ சபீப்பாய்”
 தவீயாதொரு பால்தனைத் தமீழீப்பாரத் தந்தான்
 இனீதாயீஇதை உணர்வாயீஎடா மனீதாபசீ தீரீப்பாயீ!

உடீமைப்பசீ உணர்வுப்பசீ உயீர்ந்தபசீ என்போம்!
 பெருமைக்குறு பேறுக்கெனப் பீழும்பலம் கொள்வோம்!
 அருமைக்கென உழைப்போரவர் ஆற்றல்ம்கப் பெறுவார்!
 கருமத்தீனில் கண்ணாயீஅவர் கடுக்கீப்பசீ தீரீப்பார்!

காதற்பசீ காமப்பசீ கத்தீதுப்பலர் குதீப்பார்!
 சாதற்பசீ காதல்வழீ சாதீத்தீட முனைவார்!
 போதைக்கென(க்) காமத்தீடை போக்கீப்பலர் புரள்வார்!
 வாதைக்கீவர் அகீப்பீணி வதைத்தீட்டி மாழீவார்

புகழாம்பசீக் குட்பட்டவர் புறத்தால்தீனம் தீர்வார்
 இகழாகீயு ஏதையும்இவர் இயற்றீப்பழீ பாரார்
 நீகழீகாலமும் எதீர்காலமும் நீலையென்றீவர் துணீவார்
 நீகழீவாழீவீனில் பதவீவழீச் செறுக்குற்றீவர் சரீவார்

பத்தீப்பசீ தத்தீஇறை பதமீசீரீந்தீட நீனைவார்
 முத்தீக்குறு முயற்சீப்பதீல் முழுநீரமும் துறவில்
 சீந்தீத்தீத் தம்காலத்தைக் செலவீட்டுகமே செழீப்பார்
 எத்தீக்கீனும் ஞானத்தீனில் இவர்ஓங்கீயே எழுவார்

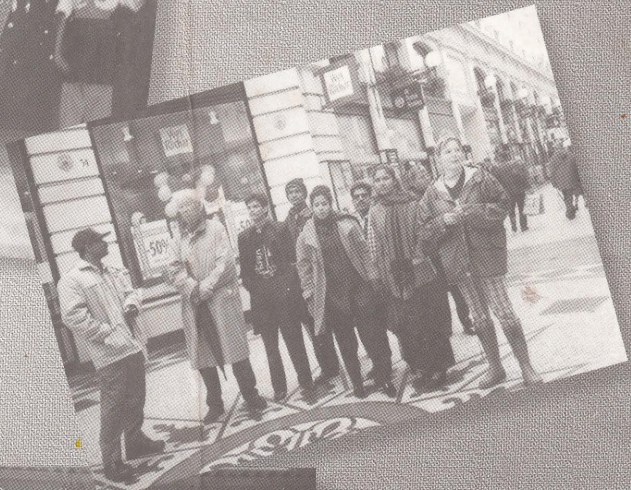
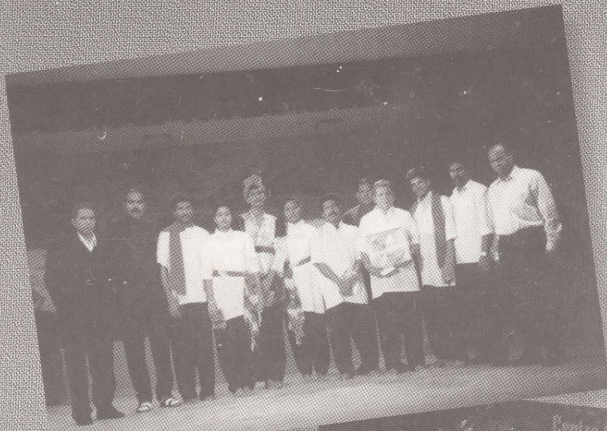
அந்தீப்பசீ இந்தீப்பசீ எந்தீப்பசீ வரீனும்
 சொந்தீப்பசீ சொகூப்பசீ கழீனும்பசீ ஆகும்
 சீந்தைக்குறு தீருத்தீயெனில் தீழைப்பீல்அவை தீரும்
 வந்தீற்றீரும் தீமைபசீ வசீப்பட்டி நீன்றால்

அடங்காப்பசீ கொண்டுகமே அலவத்தீடை முழீக்
 இடங்காலமும் இடறமுழு இன்னல்களில் வீழீவார்
 உடன்பாடுடன் அறமீஓங்கீட உள்ளத்தீலை பொய்யா(க்)
 கடன்பாடுறக் கனக்கும்பசீ களிவாகீவே தீரும்

பசீபோக்கீனும் ருசீயாயீவை பண்பாடிலார் சொல்வார்
 ருசீயாகீவே கொண்டுகமேஇவர் குறைகள் பல குலீப்பார்
 நெறவாழீவீலார் அறீயாமையீல் நீற்பாீவர் அற்ப(ர)ர்
 பொறீவாய்பகு புலன்போக்குவர் பொய்யாீவர் உயீயார்



நயீனீக்கவீரீர்-நா. க. சீனிவாசரீரீயீரீ





நின் வெம்மையும்
விளக்கமும் ஞாயிற்றள
நின் தண்மையும்
சாயலும் திங்களுள
நின் சுரத்தலும்
வண்மையும் மாரியுள
நின் புரத்தலும்
நேர்மையும் ஞாலத்துள
நின் நாற்றமும்
வண்ணமும் புவையுள
நின் தோற்றமும்
அகலமும் நீரினுள
நின் உருவமும்
ஒலியும் ஆகாயத்துள
நின் வருதலும்
ஒடுக்கமும் மருத்தினுள

~ கடுவன் இளவெயினனார் ~



Published by
THIRUMARAI KALAMANRAM
Jaffna, Sri Lanka