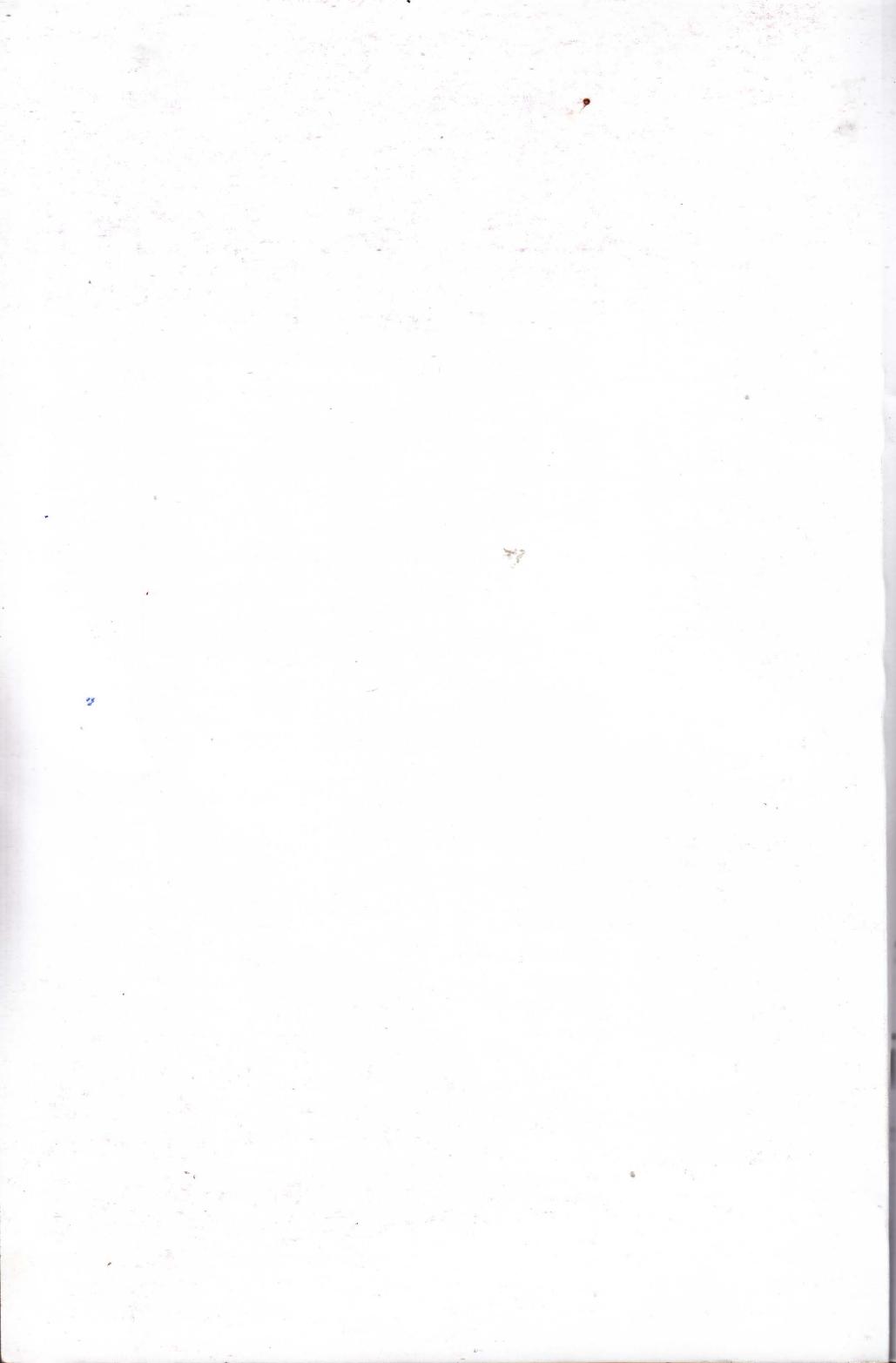


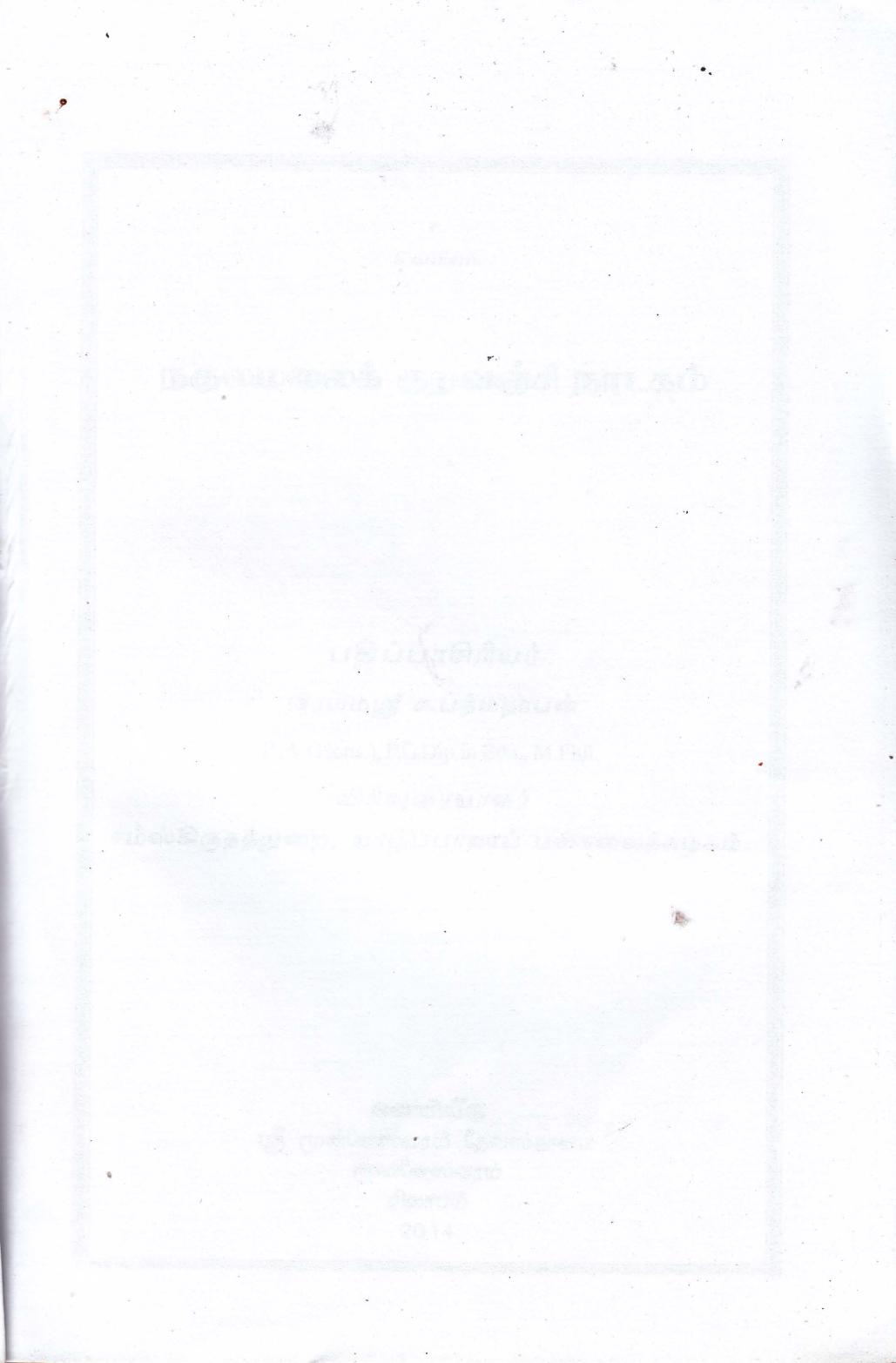
நகுலமலை குறவுஞ்சி நாடகம்

ஓ. விவுநாத சாஸ்திரன்

ஹி முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்
சிலாபம், லெங்க.









சிவமாஸம்

நகுலமலைக் குறவுஞ்சி நாடகம்

பதிப்பாசிரியர்

பிரம்மநீர் ச.பத்மநாபன்

B.A.(Hons.), P.G.Dip.in Edu., M.Phil.

விரிவுரையாளர்

சம்ஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

வெளியீடு

ஸ்ரீ முனினஸ்வரம் தேவஸ்தானம்
முனினஸ்வரம்

சிலாபம்

2014

நூல்	: அராவி பிரம்மன் நா.விசுவநாத சாஸ்திரிகள் நகுலமலைக் குறவுஞ்சி நாடகம்.
ஆசிரியர்	: ச.பத்மநாபன் விறிவுரையாளர், சம்ஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
பக்கங்கள்	: 59 + IX
முதற்பதிப்பு	: 1895
மீன்பதிப்பு	: 2014
பதிப்புரிமை	: ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்.
கணினி வடிவமைப்பு	: இ.இளங்கீரன், புங்குடுதீவு.
அச்சப் பதிப்பு	: மதி கலர் பிறிட்டேர்ஸ்
வெளியீடு	: ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம், முன்னேஸ்வரம், சிலாபம்.

ISBN 978 - 955 - 0877 - 14 - 0

பதிப்புகர

சமூத்து இலக்கிய வரலாற்றில் சைவத்தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சமூத்தின் பண்டைய சிவத்தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் நகுலேச்சரத்தின் பெருமைகளைக் கூறும் நூலாக இந் நகுலமலைக் குறவுஞ்சி நாடகம் விளங்குகின்றது. அராவி பிரம்மழி நா.விச வாத சாஸ்திரிகள் வண்ணைக் குறவுஞ்சி, நகுலமலைக் குறவுஞ்சி என இரு நூல்களை ஆக்கியுள்ளார். அவற்றுள் நகுலமலைக் குறவுஞ்சி எனும் நூல் மீன்பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது. அதனுடன் இணைந்த சனனாகம் அ.குமாரசுவாமிப் புலவர் அவர்களது மாலைக் கலிவெண்பா எனும் நூலும் பின்னினைப்பாக அமையப்பெறுகின்றன.

கி.பி. 1895 இல் பதிப்பிக்கப்பட்ட இந்நூல் தற்போது 112 மீட்டர் பின்னர் மீன்பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது.

சமூத்து தமிழ்க் கலிதை மரபும், இலக்கிய மரபும், கைவுக் கலிதை மரபும், சமூத்தமிழ்நூர்களின் ஆக்கங்களும், ஆட்டபாதுகாக்கப்படவேண்டியனவாகும். அத்தன்மையால் மூலநூலின் திட்டத்தன்மையில் மீண்டும் கணினி வடிவில் பதிப்பிக்கப்படுவது பழமை மரடைபாதுகாத்தல் எனும் உயர் நோக்கத்திலேயாகும்.

இவ்வகையில் இந்நூலின் பயன்பாட்டினாடாக தமிழ் ஆர்வலர்கள் அனைவரும் பயன்பெறுவார்கள் என்பது நிச்சயம்.

பண்டைய மரபுகளைப் பாதுகாக்கும் உயரிய நோக்கோடு கொடுக்கொணரப்படும் இந்நூலை பதிப்பித்து வெளியீட்டு வைப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

ச.பத்மநாபன்

வினாக்கரியாளர்,

சம்ஸ்கிருதத்துறை,

யாழ்.பஞ்சங்கம்கழகம்.

பிரதான குருவும் தர்மகர்த்தாவும்,
ஸ்ரீ முனிமௌஸ்வரம் நேவெந்தாவும்,
முனிமௌஸ்வரம்,
சௌபாம்.

15.01.2014

நோக்டீஸ்

நோக்டீஸ் என்கின்றது மீறிவதை அடிக்கடி கூறுவது
ஏனும் நால்தெருக்கள் வரையே கீழ்க்கு அபிவிருத்தி
ஏன் சம் சாலை ஏன் பொறுத்து வித்துவது என்கின்ற
என்ன பிரைட்டி லைஸ் பொருளாலோ என் கூட நீங்கள் கூலை
ஏன் கீல்க்கு என்கின்ற வித்துவம் என்கின்றது என்
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குடி
கூறுவது என்கின்ற வித்துவம் என்கின்றது என்கின்ற
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குடி கூறுவது என்கின்றது

நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குடி கூறுவது
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் என்கின்றது குதிரையை
ஒரு குதிரையை குதிரையை குதிரையை குதிரையை
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை

நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை

நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை
நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை

நோக்டீஸ் என்கின்ற வித்துவம் குதிரையை குதிரையை

கணபதிதுணை.

நகுலமஹக்ரஹவஞ்சிநாடகம்.

இது

யாழ்ப்பாணத்து

வட்டுக்கோட்டையைச் சார்ந்த

அ. ரா. வி.

பிர்மஸ்ரீ. நா. விசுவநாதசாஸ்திரிகள்

செய்தது.



ஐஷ்யுர்ச் சிவன்கோவிற் பூசகர்

ஸ்ரீஸ்ரீ. ச. கங்காதரக்குருக்களவர்கள்

கெள்ளி பிப்படி

கண்ணகம்

ஸ்ரீ. அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்களால்

பரிசோதித்து

ஐ குருக்கள் குமார்

க னே ச க் கு ரு க் க னா ல்

கொக்குவில்

சோதிடப்பிரகாசயந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

மன்மதனூல் புரட்டாதியில்.

இதன் விலை சதம்-நூ.

(கி.பி.1895)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ପାଦ-ପାଦ-କରୁଣ୍ୟ-ତୁଳନା-କଥା

ଶତ

ଶ୍ରୀ କର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରଙ୍ଗମ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଦକଥା

ଶତ-ପାଦ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଦ-କରୁଣ୍ୟ-ତୁଳନା-କଥା

ଶତ-ପାଦ

ଶତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଦ-କରୁଣ୍ୟ-ତୁଳନା-କଥା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଦ-କରୁଣ୍ୟ-ତୁଳନା-କଥା

ଶତ-ପାଦ

ଶତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପାଦ-କରୁଣ୍ୟ-ତୁଳନା-କଥା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

(ଅଧିକାର)

சிறப்புப்பாயிரம்.

சுன்னுகம்

ஸ்ரீ. அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

சொல்லியது.

ஆசிரியவிநுத்தம்.

கேரிமலை யரையன்மகட் கருளை கல்கும்

நின்மலஞ்சேர் சாகரசங் கமஞ்சார் தீர்த்தக்

கீரிமலை மாவைங்கர் மேன்மை கூறிக்

கிளருமொரு குறவஞ்சி நாட கத்தைப்

பாரிலகு திருவாணைக் காவின் மேவும்

பனவர்திரு மரபுடையோன் விசுவாதப்

பேருடைய சாத்திரிசோ திடநூல் வள்ளோன்

பிரபலமுத் தமிழ்விளங்கப் பேசி னுனே.

கீரிமலைச்சிவன்கோவில்.

சங்கமழற்சர் கீரிமலைச் சாகரதீர்த் தக்கரையிற்

றங்குக்கு லேசராதித் தாமரைகள்—செங்கைமலர்

கொண்டிறைஞ்சி யெப்பொழுதுங் கும்பிடுவார் முப்பகைகள்

விண்டடைவர் மேலுலக வீடு.

யாழிப்பாணத்துக் கீரிமலையிலே முன்னென்று சிவன்கோவில் இருந்ததும், அது போர்த்துக்கேசரால் இடிபட்டதும், ஸ்ரீலஸ்ரீ. ஆஹ முகாவலரவர்கள் கருத்தின்படி ஸ்ரீலஸ்ரீ. கு. சபாபதிக்குருக்களும் சகோதரரும் இப்போது ஒரு சிவன்கோவில் ஏறக்குறையக் கும்பாவி டேகஞ் செய்யத்தக்க அளவிற் கட்டி முடித்திருத்தலும் யாரும் ஆறி ந்த விடயம். இத்திருப்பணிக்கும், மாவிட்டபுரக் கோபுரத் திருப்ப ணிக்கும் பொருளுதவிசெய்தல் சைவசமயிக்கு முக்கிய கடனாகும்.

முகவரை.

இலங்கையிலே செந்தமிழ் சிறந்து விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்திலே அராவியிலே சிவபூசாதூர்த்தராரும், சம்ஸ்கிருத திராவிட பண்டிதரும், சோதிடகிகாமன்னியும், திருவாணைக்காவில் அப்புவிங்கேசர்க்கு அர்ச்சனை செய்யும் அந்தனர் மானினரும், சந்தானதீபிகை என்னும் நூல் செய்தவருமாகிய இராமலிங்கையர் என்பவர் விளங்கி யிருந்தனர். இவர் தெளகித்திரர் வேங்கடேசையர், இவர் குமாரர் அகிலேசையர், இவர் குமாரர் கோணேசையர், இவர் குமாரர் இரகுநாதையர், இவர் குமாரர் நடராசையர், இவர் குமாரர் நாராயணையர் இவர் குமாரரும், கணிதசிந்தாமணி, வண்ணைக்குறவஞ்சி, குருநாதர் கிள்ளைவிடுதூது முதலிய நால்கள் செய்தவரும், அராவிச் சிவன்கோவில் நிலைத்தற் குக் காரணரும், வாக்கியபஞ்சாங்க ராசகணிதருமாகிய ஸ்ரீ. விசுவநாத சாஸ்திரிகள் அக்காலத்திலே யாழ்ப்பாணத்தில் வாசஞ்செய்த பிரபுக்கள், பிராமணகுருமார், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் முதலியோர்களையும், அங்கங்குள்ள ஊர்கள், தடாகங்கள் முதலியவைகளையும் இடையிடையே வர்ணித்தும், மடக்கு, யமகம், சிலேண்ட, தொணி முதலிய அலங்காரங்கள் அமைத்தும் நகலமலைமீதும், மாவைக் கந்தசவாமிமீதுமாகச் செந்தமிழிற் செய்த இந்தக் குறவஞ்சிநாடகத்தை அச்சிட்டால், யாவர்க்கும் பிரயோசனமாதலோடு எக்காலமும் நிலைபெறும் என்று பலருஞ் சொல்லினர்.

இதனைப் பலமுறையுமறிந்த நமது தந்தையாரும், அராவிச் சிவன்கோவிற் பூசகரும், மேற்படி சாஸ்திரிகள் மானினருமாகிய ஸ்ரீஸ்ரீ. கந்காதரக்குருக்களவர்கள் பலவிடங்களிற் பிரதிதேடியும் மாவைக் கந்தசவாமி கோவிலாரிடமிருந்து ஒரு பிரதியே பெற்றனர். அதனைச் சுன்னுகம் ஸ்ரீ. அ. குமாரசவாமிப்புவெறவர்களைக்கொண்டு ஒருவாறு

பரிசோதிப்பித்து அச்சிட முயலுங் காலத்திலே நமது தந்தையார் பர மபதம் அடைக்கமையால் அவர் கருத்தின்படி இப்போது யாமே அச்சிட்டு முடித்தேம். வேறு பிரதிகள் அகப்படாமையால் சிலசிடங்களில் ஒருபோது யதார்த்தரூபங் தவறவங்கூடும்; அதனைத் திருத்திக் கொள்ளும்படியும், சிலதருக்கனுக்கு இராகதாளங்களுஞ், சந்தப்பிரிவு களும் பிரதியில்லாமையால் அவற்றையிட்டு வாசித்துக் கொள்ளும்படியும் அறிஞரைக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

அராவி
மன்மதன்
புரட்டாதிமீரா. {

இங்ஙனம்,
க. கணேசக்குருக்கள்.

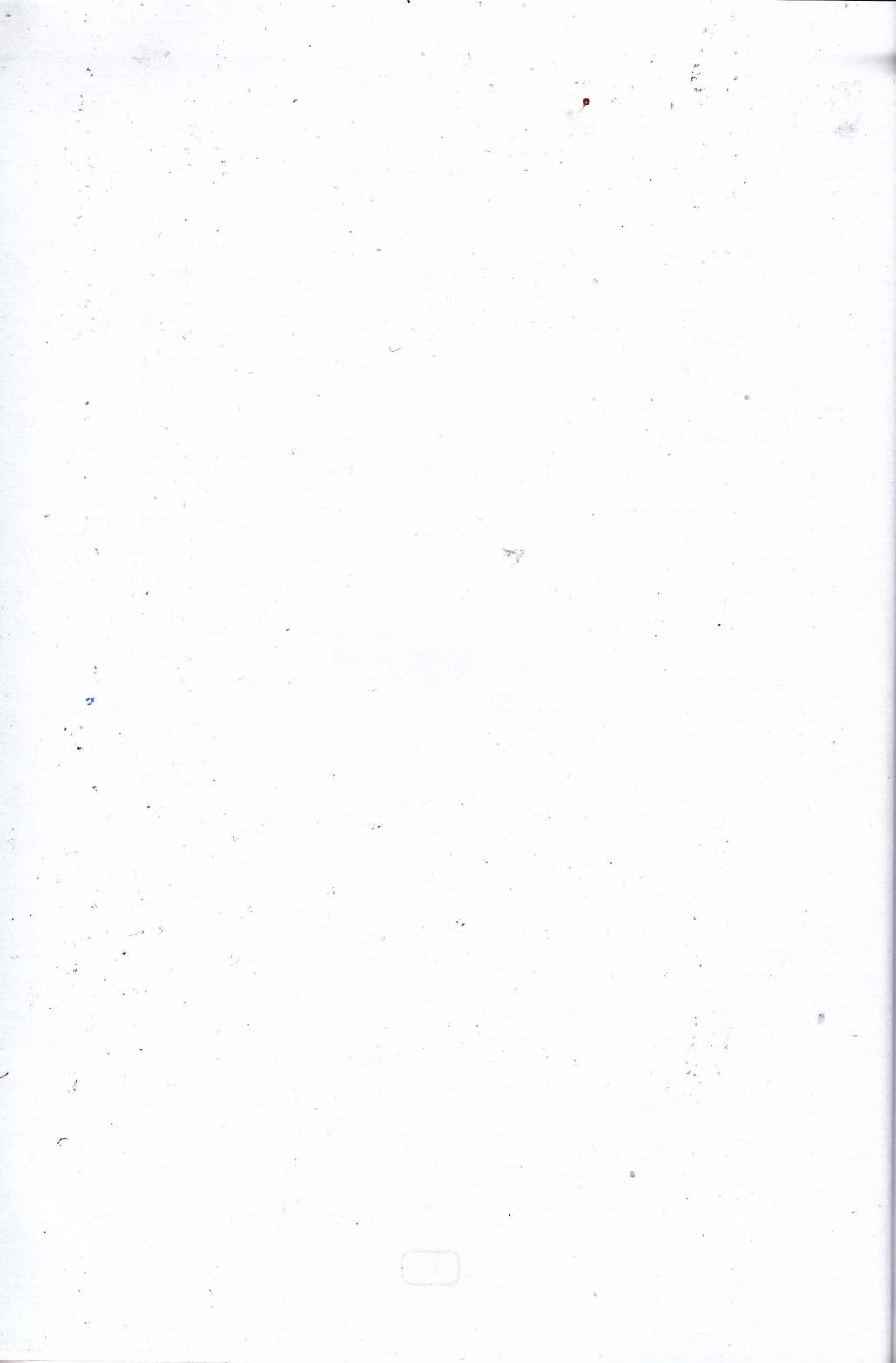


பிழைதிருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
---------	------	-------	------------

க	கா	நிலவுறுமென்	நிலவுறுமென்
ச	ஙா	யுங்கிரியினன்	யங்கிரியினன்
ஞி	உக	தருவினிறை	தருவினரை
ஞி	உன	புண்ணிய	புண்ய
கக	கக	நாகமு	நாளமு
"	"	தளங்க	தழங்க
கன	ங	யோருங்குல	யோருக்குல
ககு	கங	செல்லவும்	சொல்லவும்
நஹ	கச	மொக்க	யோக்க
"	உக	ராச.	ஏராச.
ந-அ	கஅ	கொழுவி	கொளுவி
கக	ஙங	தாவறுவன்	தாவறுமன்



கணபதிதுணை.

நகுலமவஸக்குறவஞ்சிநாடகம்.

வி நா ய க வணக்கம்.

விருத்தம்.

சிர்பூத்த மலர்க்கடப்பக் தெரியல்புனை முருகனடி சிரமேற் சூட்டி ஏர்பூத்த எகுலமலைக் குறவஞ்சி தமிழ்மொழியா லினிது பாட வார்பூத்த கும்பமுலை மலைமாது பெற்றெறுத்த மதிவென் கோட்டுக் கார்பூத்த மதித்கோவிற் கடவைவளர் தங்கிமுகன் காப்ப தாமே.

குலவநிரு வணம்பரித்தோர் பொன்சாரங்கர் கோத்தரணி நன் குடையதாகக் கொண்டோர், நிலவுறுமென் கோவுடைய ரத்திதணை நீடுவந்த பகவரென சின்றமூவர், உலவுகழ் மலரயன்மால் சிவனே ணக்சொல்லுற்றவரிற் றலைவர்பத முவங்குபோற்றிக், கலவமயி ணட ணமிடு நகுலசையக் காமர்குறவஞ்சிதணைக் கழறுவேனே.

வேண்பா.

வானமுறு தேவர்களும் வண்டுனமுங் தற்கோல
மானவெழில் காட்டுகு லாசலமே—மானமுறு
காலா யுதமெடுத்த கார்த்திகையான் சூர்த்திய
வேலாயுத மெடுத்தான் வெற்பு.

தோடயம்.

மரக்தரத்தினப்பொழுத்தோதில்சீமயிலையுகைத்துச்செல்லீரவீர
குரவனிவெற்றிக்கைவேலர்மீதுகுறவஞ்சிபாடப்
புரதகனத்தைச்செய்க்குரராதிபுதல்வரெனப்பெற்றஞானதானக்
கரதலவுத்திரத்தைச்சேருமாவைக்கணபதிதாள் துணையே.

கடமுனிசித்தத்துப்போதஞானக்கடலையிருத்திப்பற்றோடுமொதிக்
குடிலைதணைச்சொற்றசாமிமீதிற்குறவஞ்சிபாட
படவரவுத்துப்பொற்புணுதாலார்ப்பகவர்ப்புரத்தைச்செற்றாட்டல்கூடு
நடவடிக்கோணேசர்பாதகயங்குதொழுவேனே.

க்குலம் லக்ஷ்மிவாணி சாடகம்.

சரவரவருத் தீற்றகுரைவீரத்தோடுமடியங்கெற்றகவாமினாதார்
குரையருஷிப்பொற்றைவாசர்மீதுகுறவுஞ்சிபாட
வரையரசற்குப்பற்றானமேளமணையிலுதித்திட்டதேனைமரைனைப்
பரஞ்சுவத்திற்பொற்பாகமேவும்பராயைநினைவேனே.

மதிதிகழ்சித்திரப்பொற்கடமாடமலைகைக்கொத்தவேமழுமிக
குதியருஷிப்பொற்றைநாதர்மீதுகுறவுஞ்சிபாட
விதியுபரசித்தாவின்மேவிமிகவசனிக்கச்செய்வாணிமரைதின்
பதயுசுப்பயப்பொற்பேர்துமிதுபணிகுதல்செய்வேனே.

மங்களம்.

இராகம் - சுருட்டி. தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

மங்களம் மங்களம் நித்தியசுப மங்களம்.

அதூபல்லவி.

மங்களிறைதரு சங்கிபாலற்கு
புங்கவர் பணிதரு செங்கைவை வேலற்கு—மங்களம்

சாணங்கள்.

அண்டர்கள் தொழுமெழில் கொண்டிடு பாதற்குத்
தண்டமிழ் முனியுனர் கண்டருள் போதற்கு
விண்டல ரவினிகர் குண்டல காதற்குத்
தெண்டரை யெறியிழ மண்டல நாதற்கு—மங்களம்

அந்தமில்கலைகள் பொருந்தும் விவேகற்கு
செந்திருவுதவிய சந்தரிபாகற்கு
சந்ததமறையுரை தந்திடுமேகற்குச்
சந்தரமருவிய மக்திரதேகற்கு— மங்களம்

நட்டவர்பதிலை யிட்டகுமாரற்குத்
துட்டரையமரிடை யட்டவேல்வீரற்கு
மட்டவிழ்குரவணி கட்டலங்காரற்குச்
இட்டர்புகழுமாவை விட்டகல் ஊரற்கு—மங்களம்.

சுலமலைக்குறவஞ்சி நாடகம்.

அகவல்.

வடமலைச் சிகர மொன்றினை வாழுக்
கடலிலை வீழ்த்துமக் காரணப் பெயரால்
ஈழமண் டலமென யரவரு முரைக்க
வாழுமள் டலத்தின் மகிதலம் போற்றத்
தென்கயி லைசிட்டுங் திருக்கேச் சுரத்திலும்
அன்புறு அகளியோ டரண்வீற் றிருந்தனன்
சங்கம வருவித் தசூராகு லாசலத்
தங்கம துறுக்கை சொல்லுவன் முன்னுள்
வளம்பெறு சோழ மண்டல மதனில்
உள்ளுந்தெறி சோழன் நன்மக ளொருத்தி
பரிமுகத் தோடுமிப் பார்மே ஒதித்தனள்
மருவுமிப் பிடையை மாற்றிட வேண்டிப்
பொன்னுரு மருவிய புண்ணிய தீர்த்தம்
அண்ணதி ஸாட வகங்கணி லெண்ணிச்
சகிமார் தம்மொடுக் காணையி னேமே
ஏகுலா சலத்தினை காடிவக் திறங்கிக்
காந்தவேள் பதத்தைக் கருத்துற வினைத்துச்
கிங்குவிற் பாய்தரு தீர்த்தாி ராவிச்
சங்கம மதனிற் றகும்புன லாடி.
அங்குறு மறைப்போர்க் கருநிதி வழங்கிக்
கோவிற் கடவைக் குகண்பதம் பணிய
மேவிய மாழுகம் விட்டு நீங்கினள்
அன்ன காரணத்தா லப்பதி தனக்கு
மன்னுமா ஷிட்ட புரமெனப் பகர்ந்தனர்
இங்குறுஞ் சோழ ராசகன் னிகைதான்
செங்கம லாசனத் திருவெணச் சிறந்தாள்
அந்தைநா ஸிரவி லணிபெறுஞ் சேலை
சுற்றியே காப்பத் துணைவிய ரோடு
படங்கு மாளிகையிற் பஞ்சகணை மீது
கெடுக்குதில் கூரவங் னிசியே கிடுமுன்
காவலர் முருகவேள் காட்கர் வந்து
யாவரு மறியா திலைக் கொண்டுசென்

கருமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

நன்றா யு திருமண மங்கிணை யாற்றி
 இன்புறக் கூடி யிருக்கு காளிற்
 ஸ்தக்கெலாம் விளங்கச் செய்வால் சிங்கச்
 சக்கர வர்த்தி தானினி துதித்தான்
 இங்கில் னரசர் யாவுரும் பணியத்
 துங்கவிக் திரணெனத் துலங்குறு காளில்
 ஏழிசை கிறுத்தும் யாழ்வலா நெருவன்
 எழுமண் டவத்தை யினிதுகாத் திருக்குங்
 கண்டிமன் னவைக்க் கண்டுதன் கையும்
 வண்டமிழ் வாக்கு மனமுமொன் ரூக்கி
 இன்னிசை யோடும் யாழிலோப் பாட
 மன்னாவன் ரூது மனமிக மகிழ்ந்து
 இன்னாற் பதியை யிவன்றனக் குதவ
 விதிபெறுங் தனது வியண்பெய ரதனுல்
 பதியுடைப் பெயர்யாழ்ப் பாணமென் நெவசுஞ்
 செப்பளிக் ககரைச் சிறப்பொடு புரந்தரன்
 நதுக்கிருக் கோவிற் கடவைமா நகரிற்
 சிறங்கினி திருந்தருள் செப்திஞ்சு செவ்வேன்
 அங்கதற் பின்ன ராகமா சிலத்தின்
 மங்களா கூர வர்த்தகர் தமக்கு
 அருள்செய சிலீசிக்கே யாறுமா முகரூக்
 திருமிகு மாறிரு செங்கையுங் கொண்ட
 வழங்குடன் கோவிற் கடவையின் மற்றும்
 அழயவர் தமக்கு மருங்குரிக் திருந்த
 வள்ளன மேற்குற வஞ்சி நாடக
 தெள்ளிய தமிழாற் செட்டுவன் யானே.



தொங்கத் தரு.

சீர்கொண்ட சோலைத்திக்குழலுகியிலினுன்—அன்பர்
 சேர்க்கிடவின்பங்கொடுத்தகருள்செய்யுங்கியிலினுன்
 பார்கொண்ட வேலையிற்பாப்சங்கமப்புனலாற்றினுன்—இரு
 பாதம்பாறி திடுதொண்டரையென் றுங்காப்பாற்றினுன்

கருவமலைக்குறவுஞ்சி காடகம்.

ஏ; விகாண்டசால்வினோக்திடுமேமன்னூட்டினுன்—விளங்கில் இசைக்திக்திரன்வியக்திடவென்றும்பேரின்பத்தைதாட்டினுன் கார்வகாண்டகோவிற்கடவையென்றேசொல்புரத்தினுன்—இரு காண்மிசைமாமணிக்கல்லிமூக்குநூபுரத்தினுன் தண்சிகாண்டநிபதற்றூரணிப்பியத்தினுன்—வாது சார்த்திடுமன்பர்க்கருள்செப்பதவம்புயத்தினுன் எண்கொண்டவேதக்களென்றிடுகின்றதுரங்கத்தான்—சூரன் ஏவம்படையின் மேற்றூவும்படைச்சாதுரங்கத்தான் தின்கொண்டகோட்டுத்திசைகாவல்செய்குஞ்சாத்தினுன்—சூரன் தேவரைவத்தசிறையினைமீட்குஞ்சாத்தினுன் விண்கொண்டதேர்பிசைவிக்கோடிக்குக்குடத்தினுன்—பொன்செய் வேதங்கற்றேருர்கள்விதிக்கரிதாமகுடத்தினுன் கொண்டவிதென்னமுழங்குங்குறிஞ்சித்துடியினுன்—மறை கூறுக்கிரோதானக்கூறைறையைவத்துடியினுன் அண்டாலர்தமையடத்காண்மாசக்கரத்தினுன்—தேவர் ஆனந்தாகச்சேவித்திமூரத்கரத்தினுன் விண்டலம்போற்றத்திருமயில்வாகனைமீதிலேறி—ஏறி விதிவருவதற்கெண்ணியற்றுனிந்தப்போதிலே.

இது பானுகம்பன் பழக்குக் கரு.



வி நுத்தம்.

பண்டிருக்குஞ்சுருவிலிறைபாய்ந்திருக்கும் மலர்குழிப் பரவைசூ முங்கு, கொண்டிருக்குமாவைக்காக்குலமிருக்குங்குமரன்டிருவித்துப் போற்றி, விண்டிருக்குஞ்சகனகதலவேந்திருக்குஞ்சிருவாசல் மீது வங்கு, கண்டிருக்குஞ்சுதுடிபகன்றுகவினிருக்குமாகதனுங்கடிதுற்றுனே.



கட்டியம்.

பல்லவி.

கட்டியங்காராஜும் வங்கான் சிங்காரமாகக் கட்டியங்காராஜும் வங்கான்

அனுபவல்லவி.

எட்டெ. னுக்திசொராசர் ஏவல்செய்யுமின்திரவாசற்—கட்டியங்கரணங்கள்.

மந்தார மாலைக்குடியே தேவராச மகராசன் சீர்கள் பாட்டியே
சந்தார மேன்பூசிச் சமூகவிலாசம் பேசி
தாகிட கிறுதகிட தாகிட கிறுதகிட
தகக்திகத் தழங்கு தொம்மெனக்—கட்டியங்
கித்திரக்குல்லாவும் கட்டியே மார்பின்மிகு
இங்காரச்சட்டை பூட்டியே
சத்தசுரங்கள்பாடச் சம்பிரமத்தோடே கூடித்
தாகிட கிறுதகிட தாகிட கிறுதகிட
தகத்திகத் தழங்கு தொம்மெனக்—கட்டியங்
அங்கக் கழல்புனைந்து பட்டுடையிற்
குழுவரை நாஜையு மணிக்கு
தங்கக் கடுக்களுடு சங்கிலிப் பதக்கமாடத்
தாகிட கிறுதகிட தாகிட கிறுதகிட
தகத்திகத் தழங்கு தொம்மெனக்—கட்டியங்காரனும்



வி கு த் த ம்.

திருவுற்றசிந்தாமணிக்குரியவன்பரமசிவசமயபரிபாலகன்
செங்கமலமென்னவொளிர்கண்களாயிர்மூள்ள தேகனநிகாரயோகன்
மருவுற்றமந்தாரமாலைபணிமார்பினன்மகராசராசபோசன் [ஓன்]
மைங்காகமென்னுமொருமலையினிருசிறகையரிவயவரிவாளையுடையே
தருவுற்றசந்தானமுதலைந்துதாருவுஞ்சங்கநிதிபத்மங்கியிண்டு
சங்கைபுளதேனுவுந்தனதேவல்செய்பவெகுசம்பின்னனுகவறவோன்
பொருவுற்றகந்தர்திருவருள்பெற்றவன்சகலபுகரில்கலைகற்றவன்
பூலோகபுவமீலாகசவலோகமும்பரவுபுண்ணியதுரைவருகின்றுனே.

பூமாலைபுடனரியபெரான்மாலைமணிமாலைபுனைந்துநீபத்
தேஶாலைபுடனமரிற்செய்மாலைபுனைந்தவருட்செல்வர்மீது
பாமாலைபுகன்றுவின்னிற்பணிமாலைபுகைத்தவச்சராணிராசன்
மாமாலைமருவுதிருவயயமாலைசிகர்வின்னில்வக்குற்றுனே.

வண்ணத்தரு.

ஆகவக்களுத்தெதிர்த்த சூரைத்தொலைத்த
சித்திர வேலனைத்துதித்த ரத்தின வணித்தொடையோடு
நறுமலர்த்தொடைசூழ மிசுசனத்தொடைகூழ.
நல்லவாசிமாழிகூறி முனிவோர்புடையின்மேவ
மீகொளக்குடைபிடிக்க நாடகப்புகழ்ப்பிக்க மாழுகிற
செனிக்கிக்க விற்சேப்பேபி துடிகுடப்பறையொடு
தவிலடித்திடவேயினிசை வேதசரங்கசரங்கவழகாக
யோகசரபதக்கழுத்து மாவிகைதொடுத்த
நீகவத்திரத்தைபிட்ட வரத்தினிலாடழுடி
சிரத்தினின்மேவியொளி மிகுத்திடவேதவிசை யோதுபல
தேவர்புடைசூழ மகிழ்
வாகனக்கயத்தைவெற்றி மேலுறச்செலுத்த
வச்சிரவாயுதத்துதித்த கற்றைவடிக்கத்திரவீச
வாசவிருட்டொகையோட ராசர்க்கெடுத்திட
ஸானிலரமாதர்துதி பேசுமீராணியருகாக
மகாராசதுரை வந்துற்றுனே.

விநுத்தம்.

மாதனங்கருவாய்போற்றிவளர்பஞ்சதருவாய்போற்றி
பாதவம்புயனேபோற்றிபணிகொளம்புயனேபோற்றி
வேதமகிழ்ச்சனேபோற்றியிசைகொண்மகிழ்ச்சனேபோற்றி
ஆதியிக்கிரனேயுன்றனடியினேபோற்றிதானே.

சிந்து.

இந்திரத்துரையும்வந்தான் - வீதியிற் - ரேவேந்திரத்துரையும்வந்தான்

இந்திரத்துரையும்வந்தான் நந்திப்பரமர்தரு கக்கக்கடவுள்பத
முந்தித்தொழுதேவ—இந்திரத்துரையும்வந்தான்.

ஆரத்தொடையும் வாகை வீரத்தொடையுமிரு
பாரத்துடனேயெழின் மார்பத்திடைப்பாளச்
சூரத்துடனு மிகுவீரத்துடனுமன
வாரத்துடனு மதிகாரத்துடனுமாக—இந்திரத்துரையும் வந்தான்.

பட்டக்குடுக்கால வட்டத்தொடிடிக்க
எட்டுத்தீரைகளின் முட்டிக்கொடிப்பிடிக்க
கட்டத்தில்யதரள மட்டிற்றவில்லிக்க
வட்டச்சுடர்மொன்றி வர்த்தித்தொகைப்பிடிக்க— இத்திரத்துரையும்.
மின்னற்கொடியிலெதன்று பன்னத்தரளமொடு
பொன்னிற்புமியுமிரு கண்ணப்பணிகளா—
உன்னற்கரியபல கண்ணற்கவையென
மன்னரக்குரியாக சின்னக்குழாஷ—இத்திரத்துரையும்வந்தான்.

(வசனம்.) மகாராச ராச தேவேந்திரதுரையே சலாம்.

இந்திரன் விநுத்தம்.

எவ்வாயென துரித்தி யெங்கனுமறியக்காறிக்
காவலாய்மருவுங்கட்டிய காரணேபுகலக்கேளாய்
சேவலாய்மருவுமிக்தத் திருப்பதியதனினுஞ்
ஆவலாயிருத்தலிச்சுவ கன்மணையழைத்திடாயே.

(வசனம்.) அடா! வாரும் மீன்ளாய்! கட்டியகாரா! கம்முடைய
பட்டனத்திலே இருக்கிற விச்சுவகன்மா என்னுட் தேவத்தச்சளை
அழைத்துவாயின்ளாய்! (கட்டியக்காரன்) அப்படி அழைக்கிறேன்
சஹமி!

விச்சுவகன்மா வநு கவி.

இலங்கைகொண்டிருக்குமீழத் தெழிற்ஸ்ருமாவையுரின்
இலங்கைகொண்டிருக்கும்வேல ஸினோயடிதொழுதபோற்றி
இலங்கைகொண்டியற்றல்லின் யெழில்செயுங்தபதிராயன்
இலங்கைகொண்டிருக்குமன்றி லினத் துடன்வருகின்றுனே.

த ந்.

மஞ்சுமத்தணியும்பாணைத்தொழுத வதியும்விதிநூன்மதியுமாய்
மருமத்தணியும்களகத்தணிறால் மருவத்தபதிவருகின்றுனே
தங்கப்பணிகளங்கத்திலங்கச் சரிசொல்லவியபெரியசிர்த்
தங்கப்பணிகளங்குற்றயருக் தட்டிராயன்வருகின்றுனே.

விச்சுவகன்மா விநுத்தம்.

அங்கைகத்திலின்மேராதனமதனுரிசெய்த
சிக்காற்றவிசினும்பர்சிற்குமொசரே

துங்கவலரசர்கோடி தொழுதுகுழஸமுகத்தன்னில்
இங்கெளையமூத்தசெப்புதியின்னென்றியாட்டுவாயே.

(வசனம்.) பூர்மன் மகராசராச தேவேஷ்திரதுரையே! அடியேகீச
அழைத்தகாரியம் இன்னதென்று சொல்லும்.

ஓ நீதிரண்ணவிருத்தம்:

சகலசாத்திரங்கள்கற்ற தபதிகேண்மாவையுத்தன்
கருவமாபருவதத்தி ணயகர்பவளிமேவ
அகலமார்த்தருக்களௌல்லா மலங்கரித்ததன்மேலாக
விகலமில்லாமற்பந்தற் சோடினைவிதித்திடாயே.

(வசனம்.) எழுமண்டலத்திலே யாழ்ப்பாணத்திலே கீரியலையடிவா
ரத்திலே மாவிட்டபுரத்திலே கோவிற்கடவை என்னும் ஸ்தலத்திலே
வாசஞ்செப்புங் கந்தசுவாமி ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்யும்
பொருட்டெப் பவனிவரப்போகிறார். அதற்கு காலுவீதியும் அலங்கரித்த
தத்தருக. அப்படியே செப்பிரேன் ஜூயா!

விருத்தம்.

கரகதக்களிற்றுவேந்தர் கவின்கோவிற்கடவைதன்னின்
மரகதக்குவைகோமேதம் வயிரமேடுகுடராகம்
குரகதக்கண்போற்சோதி குலவுமாணிக்கம்பொன்னுற்
புரகதற்கிணியமைந்தர் பொற்கோவில்புனைகுவாரே.

த் த.

மாவிட்டபுரதனிலேகந்தசாமி வாழ்சின்றகோவில்வலன்குழ்வங்கு
தாவட்டிக்குமுழுதும் வித்துருமத்தாலே பந்தற்கால்சிறுத்தி
மேலேவயிரமாங்கிச்சட்டம் விட்டமிசைத்து
பச்சைவண்ணம் வைகுமணியாலே சலாகைகள்பரப்பி
விண்டெடுத்த தங்கமதனுற் றகுகோண்மேவ
வைத்துவேய்க்கபெருங்காவணத்துள்ளே
ஞ்சவர்ணமேகம் விசம்பினின்றதென்னப்
ட்டுவர்க்கத்தான் மேற்கட்டியுங்கட்டி
சஞ்சடர்கொள்பானுமதிமேல் வந்ததென்னச்
சுத்திரக்கண்ணுடிகளை வைத்துவிரிவரத்து
விண்ணிலுவர்க்கமெனவே சிறைவிறையாப் வெண்டரளமாலைதுக்கி
அண்டமெனவேயென்னி பிவையாவுமதித்தே
வேள்பவனிக்கெப்புசிறப்பில்லா மங்கேசெய்தனன்றே.

விநுத்தம்.

கலையெழுஷ்டசோமனெனக்கவின்கொள்சங்கபெடுத்துத்துக்கைகளாலே
விலையெழுஷ்டபேரிகொட்டிக்கங்தர்விழாவணியெங்குமறியக்கூறி
அலையெழுஷ்டத்திருமுடியாரங்கையினிற்கிலைபாகியமர்ந்தமேரு
மலையெழுஷ்டதுகால்கள்பெற்றுவக்ததென்னப்பானுகம்பன்வங்துற்றினே.

த. ந.

அங்கங்களைக்கொங்கு மாகவிரை தங்கும்பொடி பொங்கும்படிபூசித்
நூங்கங்கொள் சங்கங்கள் மீதை பானுகம்பன் சிங்கம்பேயேவெந்தான்
குத்தங்கொள் கங்தன்சீர்பாடி—ஈல்ல-கங்தங்கள் முந்தும்படியாடி
கங்தங்களுக்குத்தொட்டைகுடிப் பானுகம்பன் சிங்கம்போலேவெந்தான்.

கட்டியம் வந்த கவி.

அஞ்சகம்பயிலுஞ்சோலையணிபெறுகுலவெற்பிற்
கிளுககச்சுட்டுக்கேவற்கேதனன்பவணிகூற
மஞ்சகட்டுருமின்போலவயங்குபொற்பிரம்பொன்றேந்திக்
கஞ்சகப்புரிநூற்கட்டியங்காரனும்வருகின்றுனே.

த. ந.

தானக்கடங்கொள் வானக்கயத்தினுன்
தொண்டருக்கருள்தாவெடுத்தருள்கரபங்கயத்தினுன்
மானத்தகுவர்க்கோருஞ்சயத்தினுன்
அருவிசொரியுமகிமைசேர் கருலசையத்தினுன்
தானக்கடம்ப மாலைப்புயத்தினுன்
பொருமுகத்தினுங்கருணை புரிமுகவம்புயத்தினுன்
வானக்கடவளர்க்கதிப்பனுங்கந்தசாமி
வசச்ர்காவற்காரன் வருகின்றுனே.

கட்டியம் விநுத்தம்.

செந்தனக்கடம்பன்குகுஞ்சன்முகன்கனகசிதக்குலாசலத்தன்
சேவற்புதாகையன்செங்காந்தனனிபுயன் தெய்வகல்யாணிவள்ளி
காந்தன்சிவன்றை துகண்ணுற்றவன்னுலககாரனன் கன்னன்மருகன்
காமவேங்குமுறைமைத்துளைன்கந்தனுயர்காங்கேயன்மாவைகரின்
வேந்தனக்கலாபமயில்வாகனன்வேண்முருகன் வின்மேல்வருவிஶகாகன்
வீரசிங்கான்மகராசலங்காரனதிக்குரசங்காரவேலன்
நாந்தர்தந்தன துசாலோகசாமிப்சாருபபவணிதயவினேடுவருகிறானோ

கட்டியம் சிந்து.

சாமிவாரூரே மழுமீது சாமிவாரூரே
 பூமகளிலிவரும் ஒமெனவுறுபொருள்
 சோமஜெயனிபவர் காமுறவுரைசெயும்—சாமிவாரூரே
 அண்டரும்கற்றிருக் தொண்டருமமுதற்ற
 பண்டருக் துதிபல கண்டிசைபடிக்க
 விண்டருமதினிகர் கொண்டிருக்குடைகோடி
 மண்டலமகணிடை யெண்டிசைப்பிடிக்க—சாமிவாரூரே
 வேழமுமொவிமிகு தாளமுஞ்சிறுகின்ன
 நாகமுமதனெடு காளமுக்தணங்க
 நீளமுகலமு மாழமுமுறுசக்ர
 வாளமுமிசையண்ட கோளமுமுழங்க—சாமிவாரூரே.

வி நுத்தம்.

விண்ணெண்முக்தகோடிமாட்டிதெழுந்தமாவைஙல் லூர்வீதிதன்னிற்,
 பண்ணெண்முக்துதமிழ்முனிக்காய்ப்பயனெண்முக்துகுழிலைசொல்லும்பகவர்
 பாரின், மண்ணெண்முக்தவசரர்க்குலமரபெழுந்தமயில்கடவிமகேசர்கண்ணிற்,
 புண்ணெண்முக்தகருணைவெள்ளக் தனிலெலமுந்தகதிரவன்போற்றுண்வக
 தாரே.

சிந்து.

பவனிவந்தனரே மழுமேற் பவனிவந்தனரே
 குராகுருமுகில் பழுயுதித்தோவிற் கடவைமேற்றபன்னனவொளிர்
 விதமேற்குறுத்தையபல் தெப்வமின்னுளோடே— பவனிவந்த
 காவனுபகளென்னும் னாரணன்கருட வாகனமீதினில்வரப
 பூலினுபக னன்னமேற்கொடு போற்றியேயாருடுடைவர
 பாவைகாயகன்வந்தனன் மலைவள்ளி நாயகன்வந்தனன்
 பதவாயக்களென்று சின்னமிசையெடுத்துதவே — பவனிவந்த
 தேதிரணக்கினி தேவனந்தகனிராக்கதன் புளற்கிறையவன்
 மந்திராசர் வசுக்கஞ்சுருத்திரர் வானவராதபர் மருத்துவர்
 விசுநைத்தேசர்வய வீரவாகுமுன் வீரவீரர்கள் சூழவே— பவனிவந்த
 செக்கர்மருவமாணிக்க மலையினைச் சேர்ந்துபலிந்து சார்க்ததபனர்கள்
 தொக்குமரபனின் மிக்கவழிகொடு துன்னியிதயஞ்சு செய்வதென்னவே

திக்கில்வருமிரு ணக்கியோளிபல சேருமாங்கேழாருடிமுதல் மிக்கவமனி வைக்குமளிகள் மெய் மேவித்தமதூளிமேவவே— பவ தங்கக்குடையொடு துங்கக்கொடிகளுடு சாலாவித்தபொற்றுவிருக்த கங்கைத்திரைகர் செங்கைக்கவரியின் காடும்வளியினோமுடவே [மும் சங்கத்தொடுமீசை தங்குந்திடுகின்னக்தான்மொடுத்தவில்மேளமகலதுடி பொங்கிக்கடல்போல முழுங்குடவளர் போற்றித்திருமன்ற சாற்றவீவ- பவளிவர்தனரே

மங்களத்திருக்கரத்தாரெனும் வர்த்தகர்தமக்கருள்செப்ப பங்கவத்திருமுகங்களாறுடன் பண்ணிரண்டுகணகரங்கொடிட சங்கமுற்றிடுக்குலமலைக்கொரு சார்கொள்மாவிட்டபுரத்தினின் திட்களைத்தொடங்மிர்க்க பூங்கொடிசேர்ந்த பூம்பந்தற்றருவிலே—பவ விநுத்தம்.

தீர்க்காறித்திருப்பாற்கடலிடையுதித்துக்கேணிடைப்பயின்றமகளிர் தார்கைறியடம்பன்மாவையம்பதிமேற்றகவுடனெய்தினமென்ன யார்கைறியாங்கைமலைதனி வுதித்தகத்தெரனப்பணிமணியணியின் ஏதெற்கில்க்கக்கரண்ணியர்விதியெழில்விழாக்கானவந்தனரே.

த. 5.

சாந்தனாமுங் கந்தகத்தூரியும் தாவியகுங்குமழும் பொன் ஜும் வக்திடவேமலயங் தனைகேர்முலை மங்கைப்பவந்தனரே

பூங்குழையுட் புனைக்கிடுகண்ணியும் பொற்றளிர்மேனியுரயிழை கூவங்குழியின் மழைப்புங்கொண்ட பூங்கொம்பரன்னார் வந்தனரே தேனேகணியோ பால்தானேகரும்போ செழுங்குழிலோ வழுதோபொ மீ னைவிசிக்கோமானேவிழியென மின்னார்வந்தனரே.

விநுத்தம்.

அமரவேழப்பருவமின்னு தீங்கருமாவையூரிற் சமரவேள்படைகளாகித்தனரித்தனரிசீழ்த்துக்கூடிக் குமரவேண்மயினாடாவுங்கோளகர்விதிமுன்னே தமரவேழிசைகள்பாடித்தான்குப்மியாடினாரே.

த. 6.

அந்தியிலாலமடக்கியகைய ரகிலவன்னியெனத்தோன்றி வித்தகாவினுபர்க்குரை விரைவில்வேவின் வீழுவெற்க்தார்

நானபழுரணிமாலையுணவு வஞ்சார்வாகைபெற்று
 அருளினையிகைபுற்றுர் கைத்தலமாறு—ஞாறுபெற்ற
 கடம்பர்வாரூர்பாருபெயை பணக்யடம்பர்வாரூர் பாருபெயை
 கொங்கைக்கருவுங்கவணியிலங்கக் கொடியகண்களினை துலங்கச்
 செங்கைவளைகள்கிரைவிளங்கச் சிலம்புதண்ணை—கள்தாள்புலம்பக்
 குழல்வலங்கொள்வண்டுக ஜேபுலம்பக்கனகூட்டத்தோடே
 மிகுவினோயாட்டத்தோடேபங்கய வாவிகொள்மாவையூர்க்கக்தரை
 பணிக்குமுமியடியிலமை மனங்குதனினிக்குமுமியடியிலமை
 மங்களமானமலர்க்குடி மதுராகமதுடிதடி
 இங்கிதமானவிசைபாடி யெங்கள்தங்க்கடமாடி
 மிகுகலங்கள்பொங்கமகிழ்க்குடி மனவணக்கத்தோடேபலரும்
 இனக்கத்தோடேதுங்க நகுலகிரியமர்வேலரைத்துத்துக்கு
 குமுமியடியிலமைதி—மனமதித்துக்கு குமுமியடியிலமை
 கள்ளாக்குடித்ததவெறிபதனுற் கடைசியர்தான்களைய
 வெள்ளத்திலேநிமூலதோன்ற வவர்விழுங்குதாழுங்குவிட்டார்
 களென்றேசிலர் மொழிக்கு வீழ்க்குகட்டியெடுக்கவது
 நிமூலதாகியிடவவர்க்கவும் நானினிற்குமுவயல்கொள்
 மாவிட்டபுறநிமலர் வாரூர்பாருபெயை
 சிவகுமார்வாரூர் பாருபெயை.

வி நுத்தம்.

எழுவகைப்பருவமின்னுரிப்படிமகிழ்க்குக்குடி
 விழைஷடன்குமுமியாடும்வேளையிற்குமரமூர்த்தி
 மழுஷடன்பவனியிதிவரவரவாழுக்கையெல்லாம்
 முழுவதுநோக்கிகோக்கிமோகித்தார்சோகித்தாரே.

இராசமோகினி வநு விநுத்தம்.

வண்ணத்தாற்குறைக்கப்பாலைமதித்தமுடெமுந்தபோதில்
 உண்ணத்தானவர்கடேவருடன்பொரங்கிலக்கவந்த
 தன்னத்தார்மோகினிப்பெண்தங்கமோகினிமானென்ன
 எண்ணத்தாரணியிலீழுத்திராசமோகினியிம்வக்காளே.

சிந்து.

இராசமோகினியிம்வக்காள் உல்லாசமாக இராசமோகினியிம்வக்காள்
 இராசமோகினியிம்வக்காள் இகழும்பரமுமருள் எழிலுறுப்பிலரினோயவர்
 இனிதுறைப்பழங்குடிகழுத்தருபரிசிடுக்கருறு—இராசமோகினியிம்

ஆம் சிற்கழிப்போக்கியே பொருகொம்ப னைத்துக்கைபோக்கியே
யூற்றிந்தங்களை பெற்றிறகுவரவதன்ன

ஒருஷு வயினடு வொழுகிப மயிர்கிரை இருதண்டுவினி
விடையமுகுற—இராசமோகினியும்

பாசிக்கப்பத்தினிடையே யொருசித்தரப் பதுமாலர்க்குதுவே
வாசத்தாழ்வெழுபி விசித்திகழுவதென்ன

மணிதிகழுகுழலோடு வகனமுமதனிடை யிலைதவிர்முறுவது
மெழினாம்கமருஷு—இராசமோகினியும்வங்காள்

கறுத்தமுகிலீனிடையே புதித்தோர்மதி கசிங்வதனேர்டுடையே
மறைத்தவானதி குழத்துவருவதென்ன

மருவினிகுழலோடு மருவிப்புக்கமெதிர் தாவணிசுடிகைய

தொருநுதலளவுற—இராசமோகினியும்வங்காள்.

கோசிசகம்.

பூவுலக மாதரையும் புங்கவர்க்காரமுறைபுக்

தேவுலக மாதரையுஞ் செய்துரசெய்து கைபழுகி

மூலகு போற்றவரு மோகினியா மிராசமின்னைக்

காவுலகு போற்றுமயன் கைபால் விதித்தண்ணே.

ந. த.

வண்டினமலர்ப்பெயன் மாரிக்காண்டலினைகிர்த்த

தொண்டையானுண்ண மழலைக்கிளியினுக்குப்

பழும்வைத்தணையவிதம் தொண்டையாள்

கண்டோர்கருக்கதை வலிக்கொண்டு சிமிழ்க்குங்கொங்கைச்செப்பினூள்

விழிக்கண்மறிக்கும் விருப்பானகுழுமேற் செவிக்கொப்பினூள்

முக்குத்தொடுத்திடு முக்குத்திக்கணி செய்குமிழ்த்துண்டத்தாள்

மிருவோகத்தாள் உமிழ்பூகத்தீன் விகர்த்தகண்டத்தாள்

மந்தமதன்வில்லை யொத்துவளைந் கெற்றிப்புருவத்தாள்

வாத்தகலைப்பையளிக் குடித்துவளர்த் தமங்கைப்பருவத்தாள்

மாட்டினமுகு முழுத்திட்டமுழு நேரானபல்லினூள்

குதைமானுங்கனிபு மிரசத்தேனும்பாலு மொத்தசொல்லினூள்

வட்டமுலையைச்சுமக் தொட்டிபெலிக்த சின்னவிடைபாளின்ப

வாஷாங்கனிப்புக்குங் கனனிக்கதலினை பொத்ததுண்டவினூள்

அன்னத்தினின்டைய தென்னாந்தனிடைக்குங் தாளினூள்

குலமீக்குஷவஞ்சி காட்டு.

மத்துடனிறுந்து கழைக்கோட்டிகர்த் திலக்குதோளினுள்
மன்னர்க்குபியமாவை தன்னிற்களிற்கிள வாகினிபுந்தாள்
மலர்வாசம்விக்குழ விராசமோகினியும் வந்தாள்.

வி நு ந் த் த் ம்.

மங்கிரவாடுவேற்கந்தர்மாவையூர்விதிதன்னிற்
சங்கிராதபர்கடம்மைத்தன்கையில்லைமுத்துக்காட்டு
மிங்கிரசாலமென்னராசமோகினியம்யானோ
யந்தரமதினின்றுடவாட்டுள்பாட்டுனோ.

த் ரு.

தங்கவளையிரு செங்கையிலாட்ட தலங்தனமென்றுட வணி
பொங்கிமனங்கமழ் தொங்கனினங்கள் புரண்டபுரண்டாட
இங்கிதவங்கசபுங்கவமென்ன விணைவிழித்சன்றுட மலர்ப்
பங்கயவாசசவுந்தரமோகினி பக்தத்திந்தாடினோ
வண்டுசுதிகொளத் தன்டைமுழவெழு மாமுனிதாளமிட வணிக்
கண்டமிசைக்கெதுமில் கொண்டிசைபாடக் கணகவனியாட
வினாடலரேர்மாவை மண்டலமேற்கந்த வேள்வருஷ்தியிலே விண்ணில்
அண்டர்மருட்டொகை கொண்டிடமோகினியம்மாளையாட்டுனோ.

வி நு ந் த் த் ம்.

தந்தரமுடனம்மானோதான்விளையாடினிற்
மந்தரமுலையாளிராசமோகினிமயில்மேல்வந்த
கந்தரானன்றைக்கண்டுகாதல்கொண்டுருகிவீர
கந்தரமதனமோகத்துயர்கொண்டாளுரவின்டானோ.

வண்ணத்தரு.

மகிமைதலக்தினங்கூறு கோவிற்கடவைப்பதிதிகழ்வித்தார
விதியின்கணுகியதிசமயமோங்கு மேவன்டனங்களோமே
அராமங்கையர்கள்பாட்ட தகுதிகுமிக்கோசைங்கசுர
முற்றெழுதொனியோத்தொடு கூடுதலில்சங்கமாதி
பலவாலிபொங்கமீது குடைகொடிமுந்தவே பவனிவருசவாமி
பகையைத்தெறவருசித்தராய மாயனெனகின்றகருடங்கிலைச்
சோதியானபரனென்றுக்கிளின் மழவிடையின்றுகாலுமுகவயனென்று
பேசிவிவரன்னமிலையார்க்கும் அகிலத்தெர்ராபுரனுப்பானசவாமி
இவர்சித்திரமயிலுற்றேறி வாறவழகின்கண்ணே எனதுவிழிசென்று
மீளவரிதென்ற காரணமதென்னவரைதோறி.

உலகில்குறுநூல் நாட்டம்.

மோகனி மோக்னுக் கோசிகம்.

மாலைமுருகேசர்முக மாமதியைக்கண்டென்து

காவன்மதியானசந்தர காந்தமெனுங்கல் லுருகி

மேவுவள்ளாம்பெருகி மக்கிர காசையென்னும்

ஒவில்பயிர்மீவிவளர்க் தோங்கியிடச்செய்ததுவே.

மோகனி வண்ணத்தரு.

மங்கலமுடிமேலுறுதுங்க ரகுலாசலத்தின்கணருகேயார்

சங்ககெடுவிதியின்மறையோர்கள் வானவர்கள் துதிகுதியே

மருமலர் தூஷியே புடைதனிலாகவேபல

சங்குகுழலங்கசின்னங்கள் தவிலோசககள்

எங்குமுகில்போல முழங்கியிடவே

அதிகயமாகவே நீலயீலேநியே வெகுதயவாகியே

அழுகுவாகவேவருகங்கை தருபாலகரின்கு வகுபோதவர்

அங்கமுறுபேரழகின்கண் விழிபோகியகதிதீலே

மனமதுபொயதே யெடியதனுலையே யொருமயலாகுதேயெல

திங்களெரிதூவு தொருங்குகுயில்கவுது கங்குன்மிகநீதென்

அங்கமீழுகாகுது செயல்தேதெடிசியே நீகேளோம்

அதிமோகமாகியோர் வகையாகுதேயெல.

வி நு த் த ம்.

கங்கவேள்பவனிவந்தகாட்சியைக்கண்ணுலேக்கி

முந்தவேகின்றாசமோகனியையாகி

இந்துவான்பருதிமுன்னாரிருங்கலையிழுத்தேபோற்

நக்துறுகலைகள்சோரத்தவமுற்றுள்மயல்பெற்றுளே.

வண்ணத்தரு.

விரகமிகுத்தராச மோகனியிருவிழியிற் புனல்தேருதேமதி

விடுகின்றதேமுகம் வாடுகின்றதீதடுவி யூதிகென்றதீத

வளைபாருகிறைதயா தனம்வைத்தனிதீசருமீ

கலைமருவுடுத்திடைமீது காருமூர்த்தின்தீயே

படமானதொன்றிலை பூத்தீராத்தீராத்தீரையே

புரையறவைத்தபன்றிலை பிதுங்குவாயிதுநிதத்து

மருப்பிளைட்டுச்சுகல்ல வாசனீர்விக்கெமல்ல வவன்புகழ்

பேசுமொல்லை நீவிரெல்லீருமாயிப்போ

மரகதரத்தினமாழுஷரே யோருங்குலகிரியூரே

மலைமாதுமைந்தரே மழையோதுகக்கரே

எங்கள்கோதைபுந்தி தேற்றவேசெய்வீர்.

கவாமி திரு விநந்தம்.

மங்கையர்களிலைவயுரைத்துவங்துக்குடி.

மகராசமோகனினையமலர்க்கையேந்திக்

கொங்குலவுமனையிலுப்பத்துக்கவுரிலிசிக்

குளிர்மைசெய்யல்பெருகுங்கொள்கைகோக்கித்

துங்கமுறுக்குலகிரி முதல்வாராமஞ்

சொல்லியவர்திருநிதொட்டப்பூச்சத்

திங்களென்வொளிருமுகமாதுசற்றே

தேவினுள்மனவொங்துக்குறினாலே.

த. ந.

காந்தர்திருமேனிகொண்டே—பங்கதக்—கைம்மறக்கு காதல்கொண்டே

சொங்கமனங்தானுருகி—மேலே—தோன்றுவெள்ளங் தான்பெருகி

நாணமடமச்சமென்று—முன்னேர்—நவிலவரும் பயிர்ப்பதென்றும்

வானுதலர்க்கென்றுவைத்த—நாலு—வரம்புமுடைத் தேகியதே

நாயர்குறை பேசப்போரூர்—மற்றுங்—தமர்களென்னை யேசப்போரூர்

ஆயில்மற்றேருரேதுசொல்வா—ரிதை—யறிந்தால்வசைசொல்வார் பொ

கைவளைகள்சோருதெடி—மாரன்—கஜையீருதெடி.

[ல்லார்]

மெப்மறங்தபோகுதெடி—பாங்கி—விரகமிகவாகுதெடி.

வி நுத்தம்.

நுனித்தகுவிடையிவர்க்கோரதன்மேற்பின்னு

கோக்கியிவர்க்குதிடுகிலவர் துவுவுஞ்சிவன்

றனக்கிறுதிவங்கிடுமென்றுவரத்தமேலோர் (வாய்ம)

தமிழ்வசனங்தனைமறந்துதான்விண்ணேறி

மனக்கொடுமையாலதற்குமேலுமேறி

மாவையின்மய்கையர்கட்டமைவருத்தலாலே

இனிக்கடவினிடைப்பட்டுவிழுவாயிப்போ

தெண்ணிலாக்கொடுமையுரிவெண்ணிலாவே

த. ந.

ஆம்புவியென்றோடுரப்பார்
உம்பரிடையின்றுகண்டேன்
நம்புமின்னார்க்கின்னல்செய்து
வம்பினுலேர்மாண்டுகொண்டாய்
திங்களொன் ஹின்மேவிருந்தால்
நுங்குவாயிப்புழியெல்லாம்
மங்கையர்செய்பாதகமோ
நுங்கரவுமிழுங்கதப்போ
ஆடிதனி லும்வருவாய்
ஆவணியிலும்வருவாய்
சாடிதனி லும்வருவாய்
தானாடித்துதைத்ததாலென் ன
நீகுளிரிங்குதொல்லியன்றே
ஆகடியம்எங்கேகற்றாய்
வாகைபெறவேணுமென்றால்
ஏகர்முருகேசர்முண்போ

வெண்ணிலாவே-அதை
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-அங்க
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-நியும்
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-உ-லீர
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-பூஞ்யும்
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-உ-ன்-லீநத்
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-இங்க
வெண்ணிலாவே
வெண்ணிலாவே-மாவை
வெண்ணிலாவே.

மோகி னி வி ருத்தம்.

மாவைககர்க்கத்தர்முன்போய்க்கடலையுண்ன
மலயமுனிக்குதவுதிருமங்கிரத்தைச்
சேவையிகச்செய்யுமெங்கட்டுரையுமென்றே
தெண்டனிட்டுவழிபாடுசெய்தாற்சொல்லார்
கோவையகத் துறங்கினைக்தம்மனுவைத்தாகீன
கூறினிலாக்கடலைபாளிக்குடித்துவீரிர
ழுவைகிர்த்திடுதோழிமாலீரபென்னை
புரக்திடுவிர்நிலாக்கொடுமைபோகுத்தானே.

(வசனம்.) இந்த வெண்ணிலாவின் கொடுமை பொறுக்கலாகாது
ஆலாற் கோவிற்கடலைக் கந்தகவாயியிடம் போய், தேவீர்! அதை
தியழனிக்கு ஏழுகடலையும் ஆசமனஞ்சு செய்யும்படி ஒருமங்கிரத்தைச்
சொல்லிக்கொடுத்தீர். அந்தமங்கிரத்தைச் சொல்லும் என்ற கேட்டாற் சொல்லுவார். அதனைக்கொண்டு பெங்களே! இந்த விலபிவன்
நூங் கடலை ஆசமனஞ்சு செய்யங்கள்.

மனியத்துாசினாம் - தநு.

கன்னற்சிலைகொண்டுங் கென்னைக்கறுவிய	மன்மதா- போர்க்குக்
காலோயரல்லாமல் ஏழையரோவெதிர்	மன்மதா
உன்னைப்போலவேயுரு வென்னைப்புரியரோ	மன்மதா-உன்னி
உற்றனைமற்றிது வெத்தியென்றென்னுதே	மன்மதா
பொற்பணியேயிது பற்பணியேயிது	மன்மதா-நுதல்
பொங்கும்விழியல்லக் குங்குமரேகததான்	மன்மதா
அங்பமனிதரூக் கொப்பில்வளமுறின்	மன்மதா- அப்போ
அல்லில்மதிக்குடை செல்லவும்வேணுமே	மன்மதா
இங்குறுகங்குலை வெங்கயமாக்கினுப்	மன்மதா-இங்க
இங்குவைப்பானுவாய் வக்திடசெய்தாய்	மன்மதா
பொங்கியழுவை விழிங்களையாக்கினுப்	மன்மதா-இனிப்
பூதலமேவிரச வாதமுமாக்குவாய்	மன்மதா
சந்ததநீதி மிகுத்திடி லுன்குடை	மன்மதா-என் ரங்
தானேகுறைந்தும் பின்னேறியுங்கானுமோ	மன்மதா
கந்தரமாவையூர்க் கந்தரென்பால்வரின்	மன்மதா-நியங்
தொட்டிமோமலர் சிட்டர்செய்பூசையாம்	மன்மதா.

விதுத்தம்.

மாவெடுக்குஞ்சோலைதனிற்கொடியமாரன்
மறுடையுங்களைதொடுக்கமனத்திலென்னிப்
ஷுவெடுக்கவத்திடுவனதற்குமுன்னே
புட்பமெலாம்வண்டுகளுட்பொதியவாய்ந்து
கோவெடுக்குமாவைகர்க்கோயிலுள்ளே
கொண்டுபோயழிவினெடுகுணமாய்ப்புசை
தேவெடுக்கசெய்திடுவீசம்புனானுஞ்
சிலைதங்கிடவேபுறங்கொடுப்பன்சேடிமாரே.

(வசனம்.) வாரீர்! தோழிமாரே! மன்மதன் பின்னும் புட்பாண
ங்களை எய்யாமல் வண்டுகளுடனே ஆய்வு வண்டுகள் வெளியே போ
காமற் செய்லீர்களாயின்; அட்புக்குப் பூவும், நானுக்கு வண்டிமில்லா
மல் அந்த மன்மதன் வில்லையும் எறிந்துவிட்டுப்போவான்.

அதுதான் ஈல்ல டுத்தியம்!

கருலமலைக்குறவுஞ்சி நாட்டம்.

சித்து.

தென்றற்சிருகாலே நியுமிங்தத் தீமைகள்செய்யலாபோ

தென்றற்சிருகால தென்றுண்ணைச்சொன்னார்மன்றிச்

கிறியகாலனென்றுணைச் சொல்லாகும்—தென்றற்சிருகாலே.

தெற்குத்திசைமீதே சேர்க்கியமன் செய்தொழிலுங்கற்றுவந்தாய்
கொற்றெழுழிலுப்படித்துக் கொண்டதன்மையால்—மதனன்
பற்றவிரும்பாற்பஞ்ச பாணமுக்கொடுப்பாய்—தென்றற்சிருகாலே.

மாவைப்பதிமீதே வைகுஞ் சுப்பிரமண்யக்கடவுளுக்குச்

சேவங்கொடுத்த தேருங்குப்பராகனானும்

கோவைப்பொற்றேரினேறிக்கொண்டுவரக்கூடாதோதான்—தென்ற.

வி நுத்தம்.

தென்றிசைக்கோபுரமதனிலுச்சிமீது

திகழ்ப்படிகக்குடமதொன்றைத்திருத்திவையும்

இன்றிதனிப்பருதிவாஞ்துதொன்றுயப்போ

தின்தவெல்லைக்கப்புறமாயெழுந்ததென்றல்

ஷிள்ளுவிடும்வடகாற்றுஷீசமிப்போ

நெஞ்சிலுறுமயக்கமெற்குங்கிப்போகும்

நன்றிதருக்குலமலைகாதர்ப்போற்றி

நல்லருள்ளப்பற்றிடுமென்னாரிமாரே.

(வசனம்.) ஆதித்தன் வடக்கே நிற்குங்காலக் தென்றற்காற்று வி
சும் தெற்கே நிற்குங்காலம் வடகாற்றுவிசும் ஆகையால் காங்கள் இருக்
கிறதற்குத் தெற்குக் கோபுரத்திலே படிகக்குடம் ஒன்று வைப்புகள்
அதிலே ஆதித்தன் தோன்றுவன். அப்போது ஆதித்தன் தெற்கே கும்
பத்திற் தோன்றுங்காலமென்று தென்றன்மாறி வாடைவரும் என்மய
க்கழும் நீங்கிப்போய்விடும்.

வி நுத்தம்.

ஆடலைண்டத்திமோகமிழுக்கிமோடவள்முனமாகத

தாடலையின்பொருள்கேர்வதறிந்துதொப்பர்கொண்டாடக்

கோடலைவன்டொடையாகமிலைக்கிடுகோவைமனங்கொடுபூ

ஏடலையுங்தொடைகுடியசுந்தராலேகையும்வக்தானே.

சிற்று.

யோகனசுந்தரலேகையும்வக்தானே—உல்லாசமாக
யோகனசுந்தரலேகையும் வந்தானே.

மோகனசுந்தரலேகையும்வந்தான் முழுமதிசிக்ரத்து முககுக்குருபர
மழியமலர்ப்புரையடியிலை தொழுதே—மோகனசுந்தர
தேறல்கொள்ளவன்டுகள் மாலைகள் கொண்டையிலாடவே மலரின்பாரங்
கொண்டதினாலது கண்டிடவாடவே கோதிலாதுகுலவியங்கமணி
கொழுவிய பரிபாகலனுறுமரினிரை கலகலென—மோகனசுந்தர
அங்கசவேஷ்டுக்கழைக்கணும் வினாங்கவே அழகுகொண்ட
செங்கையின்மேவிய சங்கழுமங்கவே
திகழுமிரத்தனச் செழுமணியதனிடைச் செயவருபலமணி
பளிர்பளிரெனவிரு பான்மூலிக்கழ—மோகனசுந்தரலேகையும்
தெடுமீலையிடைமுகில் படிவதுபொருவவே
நிகிலாத்தடமுலையிடை யணிபா—மதுமருவவே
தவற்றாதசரிக்கமபதனிச் சனிதபமகரிச
தருமிசையோடு தகுதிகுதகுவெனவே—மோகனசுந்தர
விநுத்தம்.

மங்களமருவுமாவைவதுநிதிடுதுறைப்பெண்ணேட்கள்
திங்களைமதனவேளொத்தென்றலைக்குழலையாயர்
தங்களையளக்கர்தன் னைத்தனித்தனிவெறுப்பதென்ன
அங்குளதுபரமெல்லாமாறுவாய்க் ருவாயே.

(வசனம்.) வெண்ணிலாவையும் மன்மதனையுட் தெனற்காற்றை
யும் வேறுத்துப் புலம்புகிறூய்! நடக்தசரித்திரத்தைச் சோல்லா பின்
ளாய்!

து.

மாவையெலுங்னகளின் என்றும் வாழுமொருசெட்டிவந்தான்
ஏவுநிறைகோல்பிடித்தான் கேட்டதென்னபொருஞ்சுதருவான்
பொன்னிலொருசத்கோடிக்கையிற் பொருங்தியிடவேபிடித்தான்
வன்னியிலுமுன்னிருக்கு பின்னாவந்ததிலவென்றுசொல்வார்
இங்குதுத்தமேவிரசமிக் கெய்தியசவீரமு..ங்
அங்கையினேர்வாளமுறவற்று எங்கவலனுற்ற கோலங்கண்டேன்

தமிழாங்கொள்ளாமல்விட்டே எனதீர்காணவதிவிடயம்விட்டேன் அந்தமாய்க்கோட்டுமொன்று மென்கங்களிலேகொண்டுவைத்தேன் சாதுபெறச்சீரகமு யேங்கன்னேடு சித்தார்த்தமுந்தானேற எனக்குதவிபிட்டானில்லை மீதினிலுண்ணவெய்யாட்டேன்.

வி நு த் த ம்.

வளக்திகழுக்கின்றசெல்வமாவையம்புரத்தில்வாழுக் தனக்திகழும்மலர்ப்பெண்ணேநீத்தக்கசாதுரியவாரத்தை களக்திகழுத்தாவேசொற்றுயகண்டுதைவளியதாக உளக்திகழுகின்றதன்மையுள்ளவாறுரைசெய்வாயே.

(வசனம்.) இரண்டுபயன்படப் பேககின்றூய் இந்தக் கல்விச்சாமரத்தியத்தை விட்டு நடந்தகதையை உள்ளபடி சொல்லடி மிள்ளாயி அந்தக்காரியத்தைச் சொல்லுகிறேன் பாங்கி.

த நு:

போகங்கொண்டேவள்ளி பாகங்கொண்டாரை உன்கண்டு மோகங்கொண்டேயோரு சோகங்கொண்டேன்டி பாங்கி மேகங்கொண்டாடு கருவகிரிபாரைக்கண்டு-என தாகங்கொண்டாடியவம்பொற் பணியைவிட்டேன் சீரேஹதய்வானைபாகன் பவனியித்சேர்க்கைவிலே ஏரேஹங்குசமீப விசைக்குதின்றேனே சாரேஹுசித்திரமாமயில் கொண்டாரைக்கண்டே-என ஊரேஹுசிறையுடைநாக மோட்டிட்டேனே ஏவியசத்தியெதிரெடுத்தாரை காங்கண்டே-இப்போ தீவியவண்டிகள் செல்லாமல்விட்டுவிட்டேனே கூவியகோழிக்கொடி கொண்டநாதரைக்கண்டு-கண்ணிற் ரூவியந்ததிரைதன்னை யகன்றுவிட்டேனே.

வி நு த் த ம்.

சந்தனுடவிகுழேமததலத்துறையிராசமின்னே முந்தநான்மறையின்மூலமொழிப்பொருளாகுமொற்றைத் தந்தனுர்க்கிளையாகித்தாரினிவகுதவேற்கைக் கந்தனுர்க்கிசொல்லிக்காட்டுவேந்கேட்டிடாயே.

(வசனம்.) நீர் சொல்லுங் குமாரசவாமியுடைய கீர்த்திகளைச் சொல்லுகிறேன் கேள்டி ஏன்னாயி ஆனந் சோல்லடி பாங்கி.

த. ந.

முஷலகும்புகழ் மாவையூரின்வளர்
மோகினியேகேளாய் வர
நாடிதனில்லை மேனிவளர்க்கத்து
நானதறியேனே என்மானே
பார்த்தணினன்மலர் சேர்த்தனிழுங்குழற்
பாங்கிமின்னேயது கேளவர்
கார்த்திகைமங்கையர் கண்வளர்க்காரவர்
காதலரென்பாற்றி என்தோழி
பாங்மொழியும்மயில் போல்விழியுங்கொள்
பதுமினியேகேளாய் அவர்
நீலவண்ணுனரூன் கோல்வளையாரை
நிதம்புணர்க்காரல்லவோ என்மானே
பேணிச்சிலமொழி நாணிச்சொல்கின்ற
பெண்ணரசேமலை மேல்மது
வாணிச்சியோடுயர் சேணிச்சிதன்னை
மணம்புணர்க்காரே என்மானே
பாங்மொழியும்ரி மான்விழியுங்கொண்ட
பாங்கிமின்னே வரு
தென்மொழிவளியுஞ் சேணின்வளர்க்கிடு
தெய்வாளைமாதுமெடி என்தோழி
வித்தையதாலொரு கொக்கையவித்து
வியந்தலைவாயில்வைத்தே அவர்
சத்தியெடுத்து மதுசமியாமற்
றலைவவிகொண்டவர்கா ஜென்மானே
குரெறும்வெப்பவன் மாவருவாய்வங்கு
தோன்றிடவேல்செலுத்தி அவர்
வாரியில்வீட்டி மயில்கோழியாக்கும்
வலையினரல்லவோடி என்தோழி.

வினாத்தம்.

புகறருமேமாட்டிற்பொருஞ்சுமற்புதங்கள்கொண்ட
நகுலமாமலையினுக்குஞ்சமானகந்தர்
சகலர்கள்தமக்குமின்புதகுகுவருனக்கிப்போது
விகலமில்லருள்செய்யாமல்விட்டதென்வளம்புவாயே.

(வசனம்.) கக்கவாமி சகவர்களுக்கும் அதுக்கிரகஞ்செய்வா ; உனக்கு அதுக்கிரகஞ்செய்யாமல் விட்டதென்ன ; அதுகாரியத்தைக் கொல்லுகிறேன் கோடி பாங்கி.

த.ந.

வாசக்கடம்பின் மாலைமுடித்துவ்ளர் மதனன் விடுத்த
யோசக்கடம்பின் மாலைமுடித்துவ்ளர்
ஒசைத்திருமத்தில் வருகுவார் உவகையோடென
தாசைத்திருமத்தில் வருகிலார் இருதனங்களை
மருவியிசைக்குவார் மயல்கொலும்மென விருதனங்களை
மருவுவியிசைக்கிலார் விரைப்காள்சக்தனமதனின் மகிழுவா ;
எனது விரைகொள்சக்தனமதனின் மகிழ்கிலார்
ஆற்காரத்தின் மருவியினைக்குவார் எனதுதுபர்
மாநகரத்தின் மருவியினைக்கிலார்
கூறித்துகிசெப்வோருக்கருஞ்சுவார் கோயிற்கடவை
ஏற்குதுகிசெப்வேறுக்கருள்கிலார்.

விதுத்தம்.

பொருமயிலனையகண்ணுள்பூவையர்துரைப்பெண்ணேகேள்
வருமயிலுவக்துசெவ்வெள்வனத்தைகீண்டபோது
கருமயிலுருவாம்வோடும்பிடக்கலங்கின்றும்
இநுமைமுதலுமாவையிறைவர்பாலெப்துவரயே.

த.ந.

பல்லவி.

பேசிமாலைவாங்கிவாடி மென்பாங்கி—கீபாய்ப்
பேசிமாலைவாங்கிவாடி.

அஜபல்லவி.

பேசிமாலைவாங்கிவாடி தேசதேசராசர்புகழ் தேசமாவைழுருள
வாசீசர்காரத்திகேசர்முன்போய்— பேசிமாலைவாங்கிவாடி.

சாணங்கள்.

சுத்தமணிமுன்னஞ்சீமீதே கூப்பிரமணியர் வித்தகமாய்வக்தபோதே
பத்தியோடுகள்டேனென்றும் புத்திமயல்கொண்டேனென்றும்
மெய்த்தமரையன்டேனென்றும் இத்திறமாய்வின்டேனென்றும்—

பேசிமாலைவாங்கிவாடி.

பட்டாமிதன்வில்லைக்கோட்டிப் பஞ்சபாணக்
தொட்டாணிட்டுப் பூட்டி யோட்டி யென்மேலிட்டாணன்றும்
கட்டுமிலைபாட்டாணன்றும் துட்டதீயிட்டாணன்றும்
யட்டிலாசைப்ப்டாணன்றும்— பேசிமாலைவாங்கிவாடி.

உள்ளமெல்லா முருகுதென்றும் உள்ளேபாசை

வெள்ளாமாய்வருகுதென்றும்

கொள்ளோமய்வாகுதென்றும் கூறைகழன்றேகுதென்றும்

தென்னுசிக்கைவேகுதென்றும் செப்பின்னென்தோகையென்றும்

பேசிமாலைவாங்கிவாடி.

கலித்துறை.

மாவைப்பதியில்வளங்கெழுகோவிற்கடவைவகுப்
கோவைப்பனிக் துமணாமாலைவாங்கிக்கொள்வதற்கே
மேவற்குரிபவிடங்கூறியேல்லவேளைசொல்வேன்
ஏவைத்துரந்தகண்மான்போலுஞ்சுந்தரவேகமின்னே.

(வசனம்.) அக்தக் கந்தகவாய்யிடத்தில் நீ போய் மாலை வாங்கி
வருவதற்குக் காலமுடிடமுன் சொல்லுகிறேன் கேள்பாங்கி.

த ந்.

கருலமலைகாதரெனுங் குகபரம்போதர்கொலு	
யங்கிருக்குங்காலமிடம் வியங்குரைப்பேன்	சகியே
மகபதியுனன்முகனுங் ககபதியுாரனனும்	
மற்றுமுள்ளதேவர்களுஞ்சற்றிஸ்த்பார்	சகியே
வசவருத்திரராதபர்கண் மருத்துவரென்றேசொலுகால்	
வகைத்தேவர் பூனின்மழைபுகுத்துகிற்பார்	சகியே
வல்லலீரவாகுமுதற் சொல்லுகவவீரர்	
வாசல்வக்துவின்று காவல்செய்வார்சக்தமுனு	சகியே
பூவிருக்குங்காவனங்கள் பொருக்கும்விளைவேலிகர்	
புரங்கிருக்குஞ்சு சுப்பிரமணியகுருப் பூசைசெய்வார்	சகியே
பாவிருக்குமாரியங்கள் படி.த்துணர்க்கதுப்பயசபா	
பதிசபைக்டாணிறுத்திப் பணிக்குதிற்பார்	சகியே

அங்களுறுமங்தனர்கள் செங்கைதனின்மலர்கொண்
டாசையொடுஇன்றுநிதம் பூசைசெய்வார் சகியே

எங்கைபெறுங்தன்குவளைத் தொங்கல்புனோயுங்கதிரித்
தம்பிகதனுறுமுகன்நம்பி நிற்பான் சகியே

மதில்கள்புடைக்குழு மாணவகரின் வாழ்முதலி
மார்களுடனே சனங்கள்யாருசிற்பார் சகியே

இதுசமயவேளையல்ல விடமுமல்லவாகையினுல்
இடமதொன்றுசொல்வேன் கேள்ள என் சகியே

சிங்கதமையல்கொண்டுமின்னார் வக்துதமதாசைசொல்லுஞ்
செங்கனகமண்டப்பமொன் றங்கேபுண்டு சகியே

அந்தமலைமண்டபத்திற் கந்தர்வைகும்வேளை
யறிந்தாங்கென் மையல்சொல்லி மாலைவாங்கிவா சகியே.

கலித்துறை.

குடற்குரியதொடைவாங்கிவாவென்றுதோழியையே
பாடற்குரியதமிழ்மாணவையூரர்தம்பரலனுப்ப
வாடற்குரியமகராசமோகினியப்புவிமேற்
கூடற்குறியுமறிவேவெனமனங்கொண்டனளே.

த. ந.

துங்கமாய்வரு கங்கைகுமாரா	துட்டவஞ்சரையட்டுவெல்வீரா
துய்யருக்கருள்செய்யுபகாரா	சரர்பதியதிகாரா
திங்களா தியமங்களதேசா	தேவர்நாடுஹமாணவையூர்வாசா
திலமஞ்சனுயின் மேலிவர்கேசா	திகழ்திருமுருகேசா
அங்கைமீது பொங்கும்வைவேலா	ஆதியாக்கிய வேதங்னாலா
ஐங்குமாழுகர் தங்கருப்பாலா	அடியரையருள்சீலா
கொங்குசேர்தொடை தங்கியவாசா	கூறெனுவெழிலேறியதேசா
கோடல்குடினர்க்குவாரெனிற்	கூடலேகூடாயோ.

விநுத்தம்.

அங்கத்திற்புலவரெலாஞ்சரசுவதியக்திரசாதனமிதென்னப்
புங்கத்திற்கார்த்தவிழிப்புவைபர்கள் கேட்டகுறிபுனைந்துகூறி
அங்கத்திற்சோகிமணிபுலியெயிற்றுத்தாலிபுறமசையப்பூட்டிச்
இங்கத்திற்பிளவிதென்னக்குறவுஞ்சிமாணவககர்த்தகருவற்றுளே.

சிந்து.

பல்லவி.

வீஞ்சியும்வங்தாள்—மலைக்குற—வஞ்சியும்வங்தாள்.

அனுபல்லவி.

வஞ்சியும்வங்தாள் வளஞ்செறிமாவையூர்

விஞ்சியவேலர் வியன்புகழ்க்கியே—வஞ்சியும்வங்தாள்.

காணங்கள்.

கந்தராட்டுக்கமதுக்தியபாளைபோற் காசினிக்கழும் பாசிமணிகளும்
கந்தரமாயொளித்திடவே கோடல்குடிக்

கொன்றையிசைபாடிக்கொண்டே — வஞ்சியும்வங்தாள்.

காட்டுறுவெங்கயக் கோட்டுறுமங்களாக் காதோலையும்
கன்னமீதேயசைந்திடக் கோட்டுறுகைவளை பூட்டி யோர்
யாத்திரைக் கோலுங்கொண்டேகுறி காலங்காண்டேக்கரும்— வஞ்சி
கொங்கையின் மீதே நல்ல சங்குவடமுங்குன்றியினுலே
செய்திடுமாலையும் மங்களாமாகவிளங்கவே
குங்குமவாடையு நன்குறக்கூடையுங்கொண்டெரு — வஞ்சியும்வங்.

கலித்துறை.

ஓங்காரமாகியுறுதாரகப்பிரமத்திலுள

ஆங்காரகீக்குமானுபதேசித்ததப்பொருளை

நீங்காமலயமுனிக்கருள்போதனிகில்க்கதன்

கோங்கார்க்குலகிரிநாதனெங்கள்குலதெய்வமே.

த நு.

சூரியன் நன்குலத்தில்வரு முக்கிரசோழனென்னுமிராசனுக்குப்
பூரணமாயொருமகள்கான்பரி போலுமுகங்கொண்டுதித்தாள்

அந்தமடமான்வளர்க்கே புத்தி யறியவருகாலத்திற்

தங்கைதசால் லுங்கட்டளையாற் றன துகன்மங்கிரபொருட்டாப்

அத்தலத்தில்நதிக்கெள்ளாஞ்சென் ரூடியுந்தீராததனால்

சித்திதருங்குலகிரிப்புண்ணிய தீர்த்தமதிலாடவெண்ணிப்பு

பங்கமறுசேனைகளுந் துணைப் பாங்கியருங்கூடி வர

வங்கமத்தனிடையேறியிந்த வாரிதியைத்தான்கடந்து

நகுலகிரியதனில்வங்து கடல் நன்னும்கன்னீர்ச்சௌயாடிக்

சூருவமலைக் குறவுஞ்சி நாட்டகம்.

குக்பெருமான்றனைப்பணிக்தக்தக் குதிரைமுகப்பினிதீர்க்கு
கண்டிமகாராசனுக்குங்கல் கந்துமிகுகாதலியாய்
மண்டலங்கள்புங்கிடவே துங்கவாலிங்கராசனென்னும்
புத்திரனைப்பெற்றிருந்தாள்க்கப் புண்ணியக்குலாசலத்தில்
உத்தமயாய்வளர்குறப்பெண்கானு முள்ளுக்குறிசொல்வேனம்மே.

கல்த்துறை.

குடங்கொண்டபூண்மூலைவாஞ்சிமின் னேயுன்குலமரபும்.
இடங்கொண்டவெற்பிள்ளனமுமங்காட்டியர்ப்புகளுக்
தடங்கொண்டதீர்த்தமும்வீஞ்சையுமிராசர்தருவிருதுங்
தீடங்கொண்டமாலைக்குகனருளாவின்றுசெட்டுவையே.

தரு.

எங்கள் குலக்குற வன்மையிரைத்திடக் கோம்மே
இறைவவனுஞ் சிவகணமுங் குறவருரு வெடுத்தே
பங்கமறும் விசயனுக்காய்ப் பரிந்துபன்றி படுத்தார்
பார்ப்பதிபுங் குறவர்குலப் பாலையுரு வெடுத்தாள்
மங்களமார் கேசவன்றன் மகனூ மெங்கள்
மரபின்வங்கு பிறக்தாளை மாமுருகர் மணங்தார்
புங்கவர்க னைவருமுன் னெங்கள்குல முதித்தார்
புதுமையிதா லெமதுகுல மதிக்குல மய்மே
அருமறையோர் சுகத்தொழிலுக் குரியவராய் விட்டார்
அரசர்கள்பூ வலயிரென வழிந்துரைக்கப் பட்டார்
திருமலியிஞ் செட்டிகள்பொன் சேர்க்கடைய ரானூர்
திடம்பெறுவே ஓளருயர் பெருங்குழிய ரானூர்
பெரியகுல மென்றவிற் பெண்கொடுக்க வொட்டோம்
பிடிக்குமிக்கதக் குலங்களிற்பெண் னெப்பதும் விட்டோம்
குரைகடல்குழ் புவியதனிற் பெரியகுலம் நாங்கள்
குறித்திடுமா குலவரைஞுங் குறக்குலங்கா னாம்மே
கக்தமலை யெங்களுக்குச் சொங்கதமலை யம்மே
கயிலைமலை யெங்களிறை பயிலுமலை யம்மே
விந்தமலை பெண்ணுடைய தங்கதமலை யம்மே
மேருமலை யெங்களினஞ் சேருமலை யம்கே
சங்தமலை நாங்கள்முனம் வக்தமலை யம்மே

கருலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

சதுரமலை யென்னுடைய தமயன்மலை யம்மே
வாந்தவாடி வேன்முருகன் வள்ளிமண வாளன்
மருவிவாங்துறை கருலமலை யெங்கள்மலை யம்மே
ஒளிவிளங்குஞ் சிறுகுடிக்கு முரரக்கவரி யெப்பார்
உணவினுக்குஞ் செருவினுக்கு முயரமதுகை டெப்பார்
வளர்முலைக்கும் விழவினுக்கு மலயசங்க ளெப்பார்
சிகையினுக்கும் பரவைகட்குஞ் சிறந்தகண்ணி முடிப்பார்
அவியினுக்கும் புகழினுக்கு மாகரமா யுறைவோர்
அங்கனுறு கருலகிரி பெங்கள்மலை யம்மே
மருந்திருக்குஞ் தன்மையினால் வளர்மருப்பிற் ரேனுவங்திடலால்
வேங்கை நீல மருவியிடும் வளத்தால்
திருக்தியேவர சிறுக்குஞ் செய்கையினாற் தினமுஞ்
சேர்வில்லாமையினாற் திகழுமிரு நிதியால்
இருந்தமின்னார் கற்பக்த்தை யெப்தியிருங் திடலால்
எங்குமிரி சந்தனங்க விசையவளர்க் திடலால்
பொருந்தசுசி மேல்வரலாற் பொன்னுலகை நிகராய்ப்
புகலவரு மலையெழுது கருலமலை யம்மே.

கலித்துறை,

மந்தியினுக்கறுகாலும்வனப்புவிக்கஞ்சகையர்
தங்கியினுக்குகால்வாயும்முக்கோடுதவத்தருக்கும்
இங்குவினுக்கிருசென்மமும்வாசவுந்கேயார்கண்ணும்
அந்தகுலப்பொருப்பி ஹண்டாருமதிசயமே.

த ந.

தானமதயானைகின்று தானேபளிந்கின் மலைதன்ஜைகோக்க

அங்கேகினிமூல்மூன்னே பார்க்கவே

வானமுகிலானது போலாஜைமுழங்கவந்த

மாறிலொலியாலே மலைவேறேமுழங்க

ஆனவாலிகேட்டு மதயானைமுட்ட அங்கே

அந்தநிமூல்தானு முன்னேவங்ததிற்கிட்ட

போனமதயானைகொம்பாற் போர்வினைசெய்யுமிந்தப்

பொற்புகுலப்பொருப்பினந்புதமே.

குலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

கலித்துறை.

சேவற்கொடி கொண்டமாவைவைவேலர்கிறத்திருந்த
காவற்குரியமலைவளம்பாவையுங்கட்டுரைத்தேன்
கேவர்க்குரியமறைபகர்வேள்விதனம்புரிந்து
மேவற்குரியதிருநாட்டனிகள்வளம்புவனே.

(வசனம்.) மலையின்வளம் சொன்னேன்; இனி நாட்டின்வளம்
சொல்லுகிறேன் அம்மே. அப்படியே சொல்லடி குறத்தி.

து.

மைக்தர்தங்கோடைக்கேதோற்றமேகம் வளங்கொள்வாரியினிரிஜெயன்
அந்தரத்தினிலைக்குப் பூங்காவின்- அடித்தபொய்கையினம்புகவீப் [டே
பந்தமாரத்து வில்லுடனம்பு- பலிக்காஞும் படைத்துக்கொடுத்தே
அந்தவாடவர் தங்களைவெல்லச்செய் - அட்பொனிழா டெங்கனுடே

பூவின்வண்டுகளே சுதிக்டப்- புதியமாங்குயில் தானிசைபாட
பாலிமண்டுக் தாளங்கண்ட- மயில்கள்தோகை தனைவிரித்தாட
மேவதாருதி யாகங்கள்போட- வியந்துவிண்ணவர் தம்விழிநாடக்
காவில்வேளர சாள்வளங்கள்- கவினுமீழா டெங்கள்நாடே

மேவுகின்ற கிளைப்பிரபாலர் விளங்குகின்ற மதிக்குடையோர்கள்
தாழங்கவரிமிக்கு விற்கைக்கொஞ்ச தன்மையரம்புசரமிக்கிடுவோர்
தேவமங்கைபர் தேடுமிரதிக்குச் சேரநின்றனர் சிந்தனைமேவிய
கோவின்மாரஜை யொத்தகுமரர் குலவுமேமங்னுடெங்கள்நாடே

குழிப்புமதுவுண்டெடுவாலோகன் துள்ளிவாணிடைத் தூக்கியதாற்றுத்
தாழைத்தீங்கனி சிந்திடவன்னது தாழ்ந்தவாசப்பலாக்களிபோழுதே
வாழைத்தீங்கனி சிந்திடத்தேனுக மன்னர்கண்டு மனடகடி. நக்தே
பாழித்தோப்பினின்மன்சட்டுருஞ்செக்கெற்கும் பாய்ச்சுமேமங்னுடே
ங்கனுடே.

கலித்துறை.

அரியும்பிரமனுக்தேடியுங்காணற்கரியசிவன்
விரியுக்திருநுதத்தகண்ணினிற்கேருண்றியவேலர்வெற்பின்
கரியும்பிடியுங்கலங்காடு, ணடுறைக்கானருவி
சொரிபும்வடக்கிரத்துவிசேடமுஞ்சொல்லுவனே.

(வசனம்.) மலைவளமும், காட்டுவளமுஞ் சொன்னேன்; இனி மேல் தீர்த்தவிசேஷமுஞ் சொல்லுகிறேன் கேளம்மே! அப்படிச்சொல்லடி குறத்தி.

த.ந.

ஆங்கரகுலப்பொருப்பிலே-

வடதிசைத்

தோன்றுமருவிச்சுஜீனீராற்றைக்கடலிற்

சங்கமெனக்கூடியுறுமே

அதனிடை

ஆழமாவைகாரானதலத்திற்

புங்கவர்கள்பூஷைபுரிய

விலகுக்தர்

பொற்பதத்தைச் சேவைசெய்வோர் முற்புவத்திலும்

இங்குவருபிறப்பினுஞ் செப்தபவ

மெல்லா

மேகிக்கந்தர்பத மொல்லைசேருவாரே.

கலித்துறை.

கஞ்சப்பொகுட்டிலிருக்கின்றபோதஜீக்கக்கவெற்பில்

அஞ்சச்சிறைசெய்தவேலஜைப்போற்றியருளிற்கற்ற

விஞ்சைக்கலைகளுரைசெய்வன்பாற்கடன் மீதெழுந்த

ஙனுசைப்பொதிந்தவழுமேதோடிஜைகொண்டகாட்டமின்னே.

(வசனம்.) தீர்த்தவிசேஷமுஞ் சொன்னேன்; வித்தை விசேஷமுஞ் சொல்லுகிறேன் அம்மே. அதனைச் சொல்லடி குறத்தி.

த.நு.

மிகுடுகழ்செறிதருமாவைக்கு வேலவரருள்பெற்றாசமோகினியே வகைவகைக்குறிகளும்வகுப்பேனவைமட்டுமோ

வெகுவிஞ்சைகள்திடமாய்நிவேன்

அன்றுமதியினையலவனைவாக்குவேன்

அலவஜைமீக்கிளர் பூஞாயென்றிடப்புரிவேன்

பூஞாதஜையில்லைப் புவியென்றுசொல்லீடப்புரிவேன்

புவியினைப்புல்லெனப் புனர்ப்பேன்

அந்தப்புலியிலைப் பஜையென்றுசொல்லவும்புரிகுவேன்

அலர்தரும்பணியதனில் வெறியாம்பல்வங்துதித்ததென்றேம்படச்

செப்பேன்—காரிகையார்கையி வெடுத்தவிளாங்கனி

பனங்கனியென்று கழறவுஞ்செய்வேன்

ஓருடல்வகிந்திடுமுயிரைமற்றேருடல்வங்துசாரவும்புரிவேன்

நகுலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

விளாக்கியபொன்னினைகாலுடுட மேவிடச்செய்ததுசீவனுக்கிடுவேன் .
 பளிங்கினை முப்புடமதனிற்சுத்திபண்ணியேயதுவென்னியென்றிடப்படுரிவேன்—தூரம்பாகநகள்வகுக்கீத மன்னிலொருபாகத்தனாலிலேயொன்பொன்னை—அதினாக்கள்போர்சொன்ன திரவியம்புதைத்தார் கண்டுபிடித்ததைபுனரனாக கெடுத்துநான்தருவேன் நடக்கில்முக்காலமுங்கெதரிப்பேன் நீரினுட்டியங்குப்பினை மூட்டவஞ்செய்க்குவேன் தொடுத்தவிவ்வாறுசாத்திரமுங்கற்றுச் சொல்லவல்வமரென்போலில்லை மோகினியே—அறைகின்றசகனுண்டுதன்னிலென்றும் ஆயிரத்துமூன்ற்றமுப்பத்தாறதன்மேற் பெறுகின்றவுவென் ஜும்வருடம் வண்ணைப் பேரூரின்வைத்தியாதசுவாமியின்மேற் பறைதுள்ளும்பவனியிலாசைவைத்துப் பதுமினிபாகியமதனமோகினிக்கு இறைதுன்றுமாவையம்புரத்திறக்க ரின்னருள்ளற்றுவிசொன்னதுகாங்கள்.

கலித்துறை.

தழியொன்றுவேலையிற்பாய்க்குலாசலக்கல்லருவி
 பொழியும்கைவேலர்திருமாவைவைகியபொற்றேடியே
 வழியொன்றுவேந்தரொருமூவர்த்தவரிசைகளும்
 விழியொன்றுகோலவிருதுங்கெதரியவிளம்புவனே.

(வசனம்) நான்படித்த வித்தைகளைச் சொன்னேன். இனிக் குறிச்சால்லி நான்பெற்ற வெகுமானங்களையுஞ் சொல்லுகிறேன் கேள்மே.

சிந்து.

நான்பெற்றவிருதுகள்கேளாய்	வார்த்தை
நாகரிகம்பெற்ற ராசமோகினியே	
கான்பெற்றகஞ்சையூர்களுக்கம்	நல்ல
கருநாடக்கிரிகூட மொடாநாடம்வஞ்சி	
கீநான்பெற்றமருணியதலுங்க	மங்கங்
கொங்களமோடு துங்கவங்கமேகவிங்கம்	
தால்பெற்றதைசையெல்லாநடங்கே	எவர்
தருகின்றதிருவொன்று விருதுதான்றினவாராய்	

நகுலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

தண்கொண்டகாவனம்புடைக்குழு மாவைச்

சண்முகசாமிதன் கண்ணருள்பெற்று

வண்கொண்டதிருக்கரண்ணும் வர்த்தகர்

வதிசமுகத்திலே நடந்து

கண்கண்டகுறியென்றுடுகள்றே னவர்

கருத்தினிலதிசயமுறத் திருவருளால்

எண்கொண்டதெசமாற்று ரூபா நூற்

தீங்களரவர்போல வேங்கருமுளரோ

கருணைகரச்செட்டியென்னு மாவைக்

கங்காவாமிகூடாட்சங்கள்பெற்ற

அருணைசலச்செட்டியாருங் தம்பி

யாகவேவருமாறுமுகச்செட்டியாருங்

தருணைசலத்தினைக்கரா மவர்

தம்பியாஞ்சிவசிதம்பாஞ் செட்டியாரும்

வருணைசலத்தினிலுதித்த முத்து

மாலைபொற்பதக்கம் பொன்வளைகள்தந்தார்பார்.

சீர்கொண்டமகாசராசர் தருஞ்

சிவிகையுமேலான கவிகையும்பெற்றுயப்

பேர்ப்காண்டவளிகேசன்முத்து வேலுப்

பிள்ளையென்றிமுதல் வள்ளறன்சபையிற்

சார்கொண்டபோதொருகுறிதான் மெய்க்கச்

சாற்றினேனவர்பத்து மாற்றின்மேலுயர்க்கு

நேர்கொண்டபொற்பணியணிகள் நவ

நிதிகள்தந்தார்வெகு மதிகள்பாரம்மே

மேலானகுவஜௌமாலிகையான் வெற்றி

வேலுவென்றெருரு திருநாமமுற்றுடையான்

நாலர்னகவிராசர்புகழுங் கங்க

நாபாலதுரையருள்தருபாலனரசர்

பாலானசபைமீதிலிருந்தான் அப்போ

பரிவாகஞ்சுறி வருகாலமுரைத்தேன்

மாலானதுரைமார்கள்மதிக்க முத்து

வடமொன்றுதக்தா ரிவடமென்றுபாராப்.

இ

ஈசுலமலைக்குறவுக்கு நாடகம்.

கலத்துவம்.

யறியொன்று செங்கைப்பரானுதனேத்திரம்வந்தகனந்
பொறியொன்றானுரூங்கொண்டவைவேலர்பொன்னார்பொருப்பின்
வெறியொன்றுகூந்ததற்குறமயிலேவந்தவேளோகன்றே
குறியொன்றெனக்கிண்றுகண்மையுண்டாகக்குறத்துரையே.

(வசனம்.) எல்லாஞ் சொன்னும்; இஃதிருக்க எனக்கொரு குழி
சொல்லடி குறத்தி.

த ந்.

கேட்டகுறியெல்லாஞ் சொல்லிக் காட்டுவே	ஏம்மே சதுர்
கிட்டிவந்தபேரைவாதி லோட்டுவே	ஏம்மே
கூட்டுநிலைதின் மெழுக் காட்டிவை	யம்மே
கோலம்ட்டுத்தீபகெய்யான் மாட்டிவை	யம்மே
மிக்கசிறைநாழியெராரு பக்கம்வை	யம்மே வெள்ளை
வெற்றிலையும்பாக்கு மன்னிமொக்கவை	யம்மே
முக்கனியுங்கேதனும் இரசிக்கவை	யம்மே தங்கி
முகற்குப்புசௌனை சிறக்கவை	யப்மே
வள்ளியம்மைபாதம் நெஞ்சினுள்ளேவை	யம்மே அர
மாதுபத்மீது தலைகொள்ளவை	யம்மே
புள்ளியமில்லாகனரை வாழ்த்திக்கொள்	ஏம்மே வாக்கின்
பூவை சாஸ்வதிதன்னை யேத்திக்கொ	ஏம்மே
உள்ளபடிநன்றிமித்தங் கொள்ளுதே	யம்மே பல்வி
யோயாமல் பங்களங்கள் சொல்லுதே	யம்மே
கள்ளமின்றியேசரமுஞ் சொல்லுதே	யம்மே உன்தன்
கையில்வருயோகமுஞ் சொல்லுதே	யம்மே

விந்தம்.

கங்கைவரூதிருக்குருக்குறையினுற்.

படித்துணர்க்ககலைநூறன்னில்

இங்குமகளிருக்குறரத்தலக்கணத்தோ

ராசமின்னேயியம்பிடக்கோய்

செங்கைகொள்கந்கரங்களைவாள்

சிலையொடுவேச்சிரமயில்போற்கிறந்தரேகை

அங்கையினிலிருத்தலினுலவனியெல்லா

முனதடிக்கிழமையுந்தானே.

சூலமலைச் சுறவுஞ்சி நாடகம்.

த.ந.

செம்பொற்கரமாழிபோலஸ் சேர்க்கபலன்
வசிகாத்தையுள்ளகாளையுன்தன் மாப்பிளோயாய்
கையிலொருவில்லைகைகொண்ட காரியத்தைச்
மையில்பொருவில்லானுகவிவாரு மாப்பிளோதான்
மின் ஜுவச்சிரவாயுக்கம்போல ரைக வினங்குபலன்
பொன்னிலொருசுதகோடியுள்ள புருஷனுனக்காவ
திடம்பிழித்தத்தேரைகயில்வெல்போலஸ் சிறந்தசெப்பு
உடம்பிழிக்கையுள்ளவனு யுனக்கொருவன்வங்கு
ஓவியம்போலவந்தமின்னே யவனு ரும்பேருமூரை
மாவையெனுங்னகரானவ்வூர் வாழுமதிபதிகா

சொல்லடியே
வருவனம்மே
சொல்லடியே
வருவனம்மே
சொல்லெடி
ஞம்மே
மின்னே
சேர்வனம்மே
செய்வாயே
ணம்மே

கலித்துவூ.

ஙக்கலையுன் நெருமாதவனுப்பக்காண்டாதங்மறை
வங்களைசெப்பிழிவதிவேலர்வெற்புறுவுஞ்சியின்னே
ஙிக்கலையின்றி யென்கைக்குமிபார்த்துகிகழ்க்கினமேற்
ஙிக்கலையுண்டெனக்குண்மையதாயின்றுதேர்க்குறையே.

(வசனம்.) என்னுடைய கைக்குறிபார்த்துச் சொன்னும் இலினான் மனத்தினினைத்தகாரியத்தைச் சொல்லடி குறத்தி

அடவல்.

செங்கங்மானமருகா சிவனருள்குமரா
மங்களவிளாயகா வங்தெனக்குதவிய
ஆரணிமைந்தா வருள்புரிகந்தா
வாரணியுந்தன வள்ளினாயகியே
விக்கைதமாடுதலி வீரமாகாளி
சங்கணியுந்தன சவுந்தரமேங்கினீ
ஜைவெவண்பிடாரி யருட்ருங்கண்கை
உப்புகேரவங் துத்துவிஸ்பிப்போ
இக்கவேளையி ஸிராசமோகினிப்பென்
சிக்கையினினைந்தது சீவ்தேநைபொருளோ
நட்டமோமுட்டியோ கல்லசிக்கினையோ
கட்டியபொன்னே களவுபோனதுவோ
ழுமியிலுள்ளதோ பொருப்பிலுள்ளதோ

குலமலைக்குறவுஞ்சி ராடகம்.

கேமியில்வாயுவி னெருப்பிலுள்ளதோ
தேவருலகிற் நேடியபொருளோ
மூவர்வாழுலகின் முன்னியபொருளோ
சந்தனம்டமுகு சாந்துசவாதோ
கெந்தகஸ்தாரியோ கிணர்கவமணியோ
மன்னர்கள்பவனி வங்திடக்கண்டதோ
கன்னிதானவரைக் காமித்தகுறியோ
இந்தனேகுறியியினிவன்குறியிதெனச்
சித்தமேலுணரச் செய்திடுவிரே.

கலிவேண்பா.

மக்தரமாம் பொன்மலையை மத்தாக்கி மாயவனூர்
சிந்துகடைக் கெடுத்த தெள்ளமுதுஞ்—சக்திரனும்

வல்விடமும் வாரி மலரோன்றன் செய்கையினுற்

செல்வமுற வொன்றுய்த் திரட்டியே—கல்ல

மதியை முகமாக்கி வானிலவு தன்னை

அதிக நகைபாக வமைத்தே—புதிய

விடத்தை விழியாக்கி மேலமுதத் தங்கக்

குட்டவை முலையாக்கிக் கொண்டே—எடுத்தனைத்திட்

உண்ணமுத மேனியா யோங்கக் சமைத்துவைத்த

புண்ணியம்போல் வங்குதித்த பூவையே—வண்ண

இராசதுரை மோகினியே யெண்ணமுறக் கேட்டுப்

பராள குறிதன்னைப் பகரக்கேள்—தராதலத்தில்

தாவிமயின் மீதேறிச் சற்சப் பிரமணியர்

மாவைகார் வீதியலே வங்குதிப்பப்—பூவைகர்

மங்கையர்க் கோடு மலர்க்கையிற் பங்காடி

அங்கவரைக் கண்டுமய லாகியே—துங்கமதன்

பங்கயமே யாதி பகழியைந்துங் கோத்துவிடத்

திங்கள் முகம்வாடித் தியங்கியீ—துங்கமுறும்

காங்கேயர் பூனுங் கடம்பமலர்த் தொடையை

வாங்கிவரத் தூதுவிட்டாப் வல்லியே—யாங்கலைந்து

பாலனைய தீஞ்சொற் பாங்கிபெறு பூங்கடம்ப

மாலையிட்ட. போது வரும்.

கருமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

கலித்துறை.

கரும்பார்கட்பக்தொடையனிவேலவர்தொன்னகர்மேல்
இரும்பாறுத்தியில்வென்முத்தமாலையும்ராசமின்னார்
விரும்பாரமும்பொன்னுமாமணிப்பூணகனுமேகலையும்
கரும்பாருஞ்சொற்குறவுஞ்சிமின்னேயிவைகைக்கொள்ளவையே.

(வசனம்.) அகோ! வாழுகுறத்தி ஸி சொன்ன குறிகேட்டு மிகவுஞ்
சந்தோஷமாயினேன். உனக்கு நான் தரும் வெகுமதிகளை ஏற்றுக்
கொள்ளும் பெண்ணே.

வி நி த் த ம்.

மந்தரமலையைச்சூழ்ந்துவாசுகிவளைத்ததேபோற்
சந்தரவுடைதோல்க்கச்சக்கரிகையோட்டரையிற்சேர்த்துக்
கங்கரமலிங்கத்சோலைக்காவுயர்களுலவற்பின்
தக்தாமுடையசிங்கன்சயிலம்போல்வருகின்றுனே.

சி நி து.

பல்லவி.

சிங்கனும் வந்தான்—குறக்குலச்—சிங்கனும்வந்தான்
அனுபல்லவி.

சிங்கனும்வந்தான் நிருக்குலாசலக்
கங்கைகுமாரர் கருணைபெறுவீர— சிங்கனும்வந்தான்
சரணங்கள்
துட்டவசரரையட்டுவெலுக்கிறல்
இட்டமுருகஞ்சிர் தொட்டபுகழினை
அட்டதிசையினு முட்டவரைசெய்து
கொட்டுதுடியோடு கட்டமுகாகவே—

சிங்கனும்

அங்கரமீது பற்கிடுபோட்சிகள்
வந்துகண்ணிக்குள்ளே பந்தமதாயிட
மங்கிரமும்மிகு தங்கிரமுந்தன்
மனங்கணிலேகெர்ண் டினங்குஜையாய்வாச— சிங்கனும்
கொக்கினிறகுக ளாக்கவணிக்குவென்
நிக்கப்பேயிலு லுக்கினையாமென
அங்கணமேயெதிர் தொக்கவர்யாவரு
மிக்குரைசெய்திட ஏக்கிரமாகவே—

சிங்கனும்

கருலமூலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

கலிப்பா.

சிங்கிமாமுலையென்னுஞ்சுகோரங்க
தின்றதோவல்குற்சித்திராகத்தாற்
பங்கமானதுவோகுமுன்மேகத்திற்
பக்கமாகிசியிருந்துபாடானதோ
துங்கமாகியவெணமதிபோனதோ
சொல்லும்பேச்சுமிப்பருமுச்சுமாயதே
சங்கமேமியமாவைகல்லாருறை
சாமிசல்லருந்துடவேண்டுமே.

த ந்.

வண்டரைப்பிழப்பேன் - தலை - விண்டிடப்புடைப்பேன்
கள்ளவஞ்சரைக்கெடுப்பேன் - கள்ளோ - மிஞ்சிடக்குழப்பேன்
வரனிற்கொண்டலைப்பிழப்பேன் - நல்ல - தண்டமிழுபழப்பேன்
ஈழகுலகிரியிருப்பேன் - வீரத் - திறற்சிங்கன்கானே.

வஞ்சளைக்குரியராகி ஏஞ்செனத்திரிவார்சிகை
மயிரினைக்குக்கிக் கண்ணிக் கயிறெனமுறுக்கிக்
ஷயிரைதுஞ்சிடக்கொழுவி வேட்டை துஞ்சிடப்பழுவி
பட்சிதுஞ்சிடப் பிடிக்கும் வீரக்குறச் சிங்கனே.

கந்தஜைப்புகழார் பொற் பதந்தஜைப்பணியார்
கராரம்பெடுத்து விலைச் சுராரம்படுத்து
பணிகள்தங்திடப்படுத்துப் பட்டி வந்திடப்பிழத்து
மலைத்தலத்தினிலிருக்கும் வீரக் குறச்சிங்கனே.

நாட்டினிலுயர்ந்த வட்டுக் கோட்டையில்வதிந்த
எஸ்ரங்கமுதவி குளச் சராவிலிடையே
பட்சிவேட்டைகள்பழுகிக் கந்தர் தாட்டேணதொழுது
செல்வமிகுத்திடும்மலைவாழ் வீரம் குறச்சிங்கனே.

விதுந்தம்.

வாசப்படிவர்போற்றத்தருக்கிருமாவையூரின்
வாசப்பரியூர்க்கந்தரின்னகுள்பாடியாடி
வாசப்படிவமல்லவாதியினரைக்தநாலினிவர்
வாசத்தழுகொன்றென்றுகவி னூவனும்வங்தானே.

நகுலமலைக்குறவுஞ்சி காட்கம்.

த நு.

ஏட்டிபோலே வாயும் கழுத் கொட்டைபோலே கண்ணும்—ஶோகி
மாலைபோலே பல்லும் வண்ணுன் சால்போலே வயிறும் ,
அட்டைபோலே மே லுதும் திட்டைபோலே காலும்—தாவி
யாழுமரத்தின் முருங்கைக் காய்போலே விரலும்
முட்டிபோலே தலையு மரப் பட்டைபோல மெய்யும்—முக
மூடி சளகுக்கு சிகாடு செவியும்
குட்டையான். மேனியாய்க் கிட்டவருவோர்க்கெதிர்
கவுக்குலப் போருப்பி ஊவனும் வந்தானே.

வி நுத்தம்.

முத்தலத்தினுயர்கோவிற்கடலைகளும்
மூர்த்திபதங்தொழுகிறைஞ்சிமுறைகொள்துவன்
கைத்தலத்திகண்ணி கொண்டுபாங்கின்மேவக்
காமர்குறவுஞ்சியையுங்கருத்துள்ளைத்தே
நத்தலத்தின்வழியூர்க்குதறாமீனு
நல்வளஞ்சேர்வ யண்டாவைகள் ஓரென்னும்
இத்தலத்தினகுலமலைமிதேசிங்க
னேவினுன்பட்சிகண்டுக்கிறினுனே.

த நு.

கண்டேனையே—பறவையைக்—கண்டேனையே

கண்டேனையே கருச் கொண்டலையூருமா
கண்டலனேமுத லெண்டிசை ராசர்புகழ்
மண்டலமேல்வந்து தொண்டுசெயும்புகழ்
கொண்டவைவேவர் தண்டமிழ்நாட்டினிற்—கண்டே

உச்சலையம்பைனையூராவிலென்ன வரைத்திடுகின்றவுயர்குளமீதினு
மச்சமாவும்புதுக்குளமோடு வளவுடையென்னவழுங்குகுளத்தினும்
மெச்சியகோவிற்குளத்தொடுதாமரை மிக்குறுப்படலைக்குளமீதினும்
ஈச்சியெழுங்குபறந்துவளைந்து நயந்துவிரைந்து துறங்குமாய்வாக்—கண்டே

முன்னங்குபிலொன் றபார்த்தேன்மயிலாச்சமுற்றத்தில்வந்துமுடுகிப்போதினில்
ஒன்றியசீவுலுருவாகக்கவிற்று உடலைனக்காக்கலையோழூ னுயோழச்ச
சென்றால்திசயமேதிதுவென்று திகைத்துநின்றேநான்திரும்பிப்பார்த்தேனதைக்
கன்றியமைங்காகமான்றைத்துரங்து கறுப்புறுதின் றகவுசிக்கனுமெனக்—கண்டே

நகுலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

சீர்கொண்டபொன்னெடுக்கோட்டையின்வர்த்தகர் செய்தருமத்தினவர்க்கருள்
செய்திட

வர்கொண்டவாறுமகக்கடவண்மயில் வாகனமதேறிப்பவளிவருபோதின்
நேர்கொண்டவட்டங்குடைகொடிகுஞ்சம் நிறைநிரையாகவருவதுபோலவே
பார்கொண்டுபற்பவன்னங்களாகப் பரங்கதுதுநந்துவிரைங்கதங்குமாய்வர-கண்

கோசிசகம்.

வாணிருந்துதேவர்நிதம் வங்கதுதொழுமாவைகர்
தாணிருந்துவாழுகின்ற சன்முகவர்தங்மலைமேற்
காணிருந்துவாழுமந்தக் காமர்குறவுஞ்சியரைத்
தேனிருந்துகாதினிடைத் தித்திக்குமின்னமுழீம்.

பதம்.

வருகுதையே—பறவைகள்—வருகுதையே

ஙருகுதையே முருகர்மருவிய மாவைகரினிற்
பூவறுபண்ணையினுரிய மாறிறுமோடையின்
மேடையினேடி யாடிக்கூடிச் சோடுசோடாயின்கே—வருகு

காடையுடன்கவு தாரியுங்காகமும் கட்புலநாரையுங் காரியுங்தாராவும்
கூடியபுஞ்சவன்னக்கிளிக்கூட்டமும் குழமூக்கடாவுங்குயிலுமயில்களுட்
தேடுமென்னமு மன்றிலுங்கொக்கொடு சில்லீடுவல்லாறுஞ் சேனமு முள்ளானும்
வீடுறுமாடப்புறுங்ம் வெருண்டிரண்டு புரண்மெருண்டோடி —வருகுதையே.

விந்ததெகாள்மன்னவர் மங்கிரியாகியும் வேளாளர்தங்கள் குபதியாகியும்
முந்தவிருங்திடுமல்லவான முதலியெனும்சிறிபதி பெறுபண்ணையிலும்
முந்துமணங்கள்மிகுந்தபொற்றுமரை யோங்கிவாரு முடிவிற்குனத்தினில்
நந்துசெறிந்தவயலின்வரம்பி னயந்துவியந்து சிறந்ததங்குமாகவே—வருகுதை

பாராலுமன்னவர்மங்கிரியாகியும் பத்தசெனங்கட்குப்காரியாகியும்
தாராளமானகுணத்தினஞ்சியும் சன்முகசாமிதனக்கண்புஞ்சியும்
காராளர்தங்கள்குலாதிபனையைகாசிநாதேந்திரமுதலியையுக்களி
எல்ராஞ்சின்றகுளக்கரைமீது நிலைந்துபறந்துசிறக்கதங்குமாகவே—வருகுதை

கோசிசகம்.

நந்துருமாவைவயல் நாதர்மணிமஞ்சஞ்சஞ்சியிற்கால்
வைத்துருமாமுருகர் வாழுமலைநன்னுட்டின்
முத்துருமென்னகைபண் மூடுகொங்கைச்செப்பில்வைத்த
கத்துரிவாடைகின்ற கைம்மயக்கம்பண் னுநைதயே.

நகுலமலைக் குறவஞ்சி நாடகம்.

துக

சி ந் து.

பல்லவி.

பேயினமையே—பறவைகள்—பேயினமையே.

அனுபல்லவி.

மேயினமையே வியனகு ஸத்தனி வெற்பினிளமேவிய வற்புத்தேவரை
நோயமதாகங்கூடுதாகச் சொல்ல நினைத்துண்ணல்போலச் சிறங்கெங்குமின்கொத்தி
—மேயினமையே.

சாண கீகள்.

மங்கலச்செம்பொன்பதின் மாற்றின்மேலாக

மன்னன்ரும்வானின் விண்ணனருங்கெதாழுக்
கொங்கலர்சோலைதருக்கிருாவையிற் கோயிற்கடலைக்குகண்றிருவாசவிற்
செங்கலிர் ச்சோதிக்கொழிமரங்தாபித்த சீராளன்றவப்பேராளுகிய
சங்கரப்பின்னோயெனுங் குவளைத்தொடைத் தன்மசிகாமணி தன்வயுற்சார்பினில்
—மேயினமையே.

கோடி சக ம்.

சௌட்டுக்குரியதொழில்செய்தவர்தேதனுர்கதம்ப
மட்டுக்குருவமணிமாமுருகர்தன்மலைமேற்
பொட்டுக்குரியருத்தழுவைவிக்கிதன்களத்தின்
எட்டுக்குரலையுங்குப்பேறபறவைகூவதையே.

சி ந் து.

கண்ணியைக் கொண்டுவாடா—குழுவா
கண்ணியைக் கொண்டுவாடா.

கண்ணியைக் கொண்டுவா வன்னமுருகரைக்
கண்டிடுக்குதாண்டர்கள் காசினிமீதினில்
எண்ணியைப்பல்வளம் கண்ணியைதென்ன
இபைந்துபறவை வியங்கெங்குமேயிது — கண்ணியைக்

காவலர்கையினிற் காக்கைசென்றுற்றது

கல்லெலான்றுபட்டுக் கவுஞ்சமுகற்றது
முவையர்கையிற்குருகுகுசன்சென்றது

புள்ளஞ்சஞ்சோநிட ருள்ளமுசின்றது
கூவியகோகிலங் கொம்பையடைந்தது

கொக்கொருவேடனுற் கோறுமுடிக்கத்து
தாவறவன்னம்போற் றுலத்திவர்க்கத்து

தப்பினபட்டிக எப்போறிழ்திடக் — கண்ணியைக்

ஈ

கதுலமலைக்குறவுஞ்சி காட்கம்.

கோச்சகம்.

அன்னமொடுகேகபழுமானதொருகிள்ளூயுமாய்க்
தன்றிபந்தச்சிங்கியைப்பீபாற்காட்டியெனவாட்டினவால்
பொன்னிலவுகிரிமலைப்பொற்கொடி முன்னேவிடுத்த
சின்னமுறுதுதோசிறிபேண்றியேனே.

த்ரு.

சந்தமுலைச்சிங்கி சாயலைக்காட்டிய மயிலே

அவள்

சையோகவியலையுங் காட்டினாயிலே

அந்தக்கைடக்கிணை யாகாடந்திடு பன்னமே

அவள்

அம்போற்சிலம்பையுங் காட்டியிட்டால்கல்ல தின்னமே
முந்தியவட்கிணை யாகமொழிபுகல் தத்தையே

அவள்

ரூடுதனத்தையுங் காணசெசப்புகால்கல்ல வித்தையே
வந்தழுலைக்கிணை யாகியசக்கர வாகமே

மதன்

வைத்தவமுது முதிக்கச்செய்தாலிந்திர போகமே.

கோச்சகம்.

மத்தாருஞ்சேருமுதிவள்ளல்தரும்வென்முருகர்
வித்தாரமாகவியந்திருக்குன்னுட்டில்

கந்தாரம்பூனுகின்றங்கைசிங்கிதன்முலைமேல்
முத்தாரமாகமுயக்கிடப்பெற்றெனில்லையே.

வண்ணத்தரு.

மாவைபெனுங் திருவுரங்மயில் வாகனமீதி விவர்வீரன்
மலைவாசன் முருகீசு னன்பர்சே னெனுமா மந்திராசன்
தாவின்மலரடி போற்றி யவன்றன்புக மூன்புறச்சாற்றி
கண்ணிதாடா இங்கேவாடா பின்னேபோடா வெதிர் சாரில்லாதே
கூவங்குமிலொடு காகங்குக்கில் கூடவருஞ் சக்கிரவாகம்
வெள்ளைக்குரண்டம் கடற்கரண்டமுதல திரண்டிங்கெதிர்
செருதுபாரும் ஆவின்மயிர்க்கண்ணிபதித்தே புத்தி
யாகவுபாயங்கள் விதித்தே கூவியடுப்பே னீரைக
கோடுப்பேன் பட்சிடடுப்பேன் னின்றுபாரடா தூவா.

கோச்சகம்.

வரிந்தகண்ணிவைத்திடுநான்மஞ்ஞஞையொன்றுதானெதிர
பிரிந்தசிங்கியென்றுமயனம்பேற்குப்பார்த்துநின்றேன்

ஒகுவமலைத்துறவுஞ்சி காடகம்.

விரிக்தகண்ணிப்பட்டிமுத்துவெட்டியறுத்தேசமுற்றிப்
பரிசுதுகுலாசலத்திற்பாட்சியெலாம்போயினவே.

சி நி து.

போயினவையே—பறவைகள்—போயினவையே

போயினவையே புதுயயிலூர்தரு
புங்கவன்வாழ்தரு மங்களாமாவையீம
லாயினாகாட்டினின் மீக்கிளர்காட்டினில்
அந்தரமீது பறங்கதெங்குமாகவே— போயினவையே.

திக்கிளின்மேனிய சூக்கிலெல்லாங் கடைச்

செட்டிகள்கையகப் பட்டேகுறைந்தன

இக்குவின்மேலாரு கொக்கதெழுந்துகை

யெட்டாதுடைகுளக் கட்டின்மேலேறின

மிக்கெழுகாக்டுள் எக்காலமேதோட்டு

விண்டுயர்குன்றின்மேற் கொண்டேறிப்போயின
கம்புஞாஞ்சக்கர வாகமுங்கண்ணிடத்தினில்
ஙண்ணிய மற்றெல்லாம்— போயினவையே.

மண்ணிற்புறவை வனத்தினுள்ளோர்கள்தம்

வல்லபமாகப் பிடித்துக்கொண்டார்வாயி .

ஹுண்ணச்சுவையரான கீரத்தையன்னத்தோ

உண்டுபெரியவர் கண்டுகொண்டாரிரு

கண்ணிற்சிறந்திடு கூழைக்கடாவைக்

கலப்பைபினுவிட்டுக் கட்டிக்கொண்டார்சிலர்

விண்ணிற்சிறந்திடு மற்றைப்படுகள்

வெருண்டுகிரண்டு விரைக்தோடியிப்போ— போயின

கீலைப்பற்றுயில் வாகனமுர்த்தியை

ஷெஞ்சினினைக்குமென் வஞ்சியையுட்கொடு

காலைப்பற்றுங்கண்ணி வைத்தேனதனைக்

கழற்றியறுத்துக் கறுத்துக்கைதப்படியே

மேலைப்பற்றுகல்ல ராஸிப்பற்றுமத்ச

வேவிப்பற்றுவல்லிரு வாலைப்பற்றுகன

தாலப்பற்று முகமாலைப்பற்றுஞ்சர

சாலைப்பற்றும் விழைமேவலிப்பற்றுங்காணட—போயின

கருலமலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

கோசிகம்.

அருப்புமுலைக்கன்னிவள்ளி யம்மைணவாளர்வெற்றில்
விருப்புமிக்கசிங்கிபெயர் வீஜைதீதற்றுசிங்கா
பொருப்பில்வப்பனுக்களிற் புட்படுக்கமாட்டாய்நீ
கருப்புவில்லிகாணமுன்றுவா கன்னிதைனாத்தேடுகவே.

(வசனம்.) கேளொ! சிங்கி சிங்கி என்று பிதற்றுகிறதல்லாமல்
பட்சிபநிக்கவுமாட்டாய் பிழக்கவுமாட்டாய் உன் சிங்கியைத் தேழிப்
பார்.

தி நி து.

ஆழக்கப்போனி வண்ணமாந் கேகபமே
வேழுக்கப்போயென தாகையின்னைக் கண்மரோ
வேரிதுவன்டே வரிபாடுமென்சிறை வண்டே
கேரிதுவன்டேன் மொழியாளீங்கள் கண்மரோ
வானின்புறவே யவட்டு மன்னின்புறவே
யானின்புறவே புணர்பெண்ணையிங்கே கண்மரோ
மின்னுக்கலையாள் கொக்கோசன்விதித்த கலையாள்
வண்ணக்கலையாள் கருலமலைப்பெண் வக்தானோ
நல்லவனமே மலர்செறிக்கதா வனமே
மல்லல்வனமே மிருந்தவன் வஞ்சியைக்கானேன்
சாலவிலோயாள்காரதத்தித் சற்றமிலோயாள்
சிலவினோயாளான் மாவையூர்ச்சிங்கியைபக்கானேன்

கோசிகம்.

வெய்யில்விளைபொன் னுலக வேக்தனுக்காப்ஸ்குர்தழிந்த
வையில்விளைவேன்முருகர் வாழுமலைகள்னுட்டிற்
தொய்யில்விளைகின்றமுலைச் சூதாடுசிங்கியிரு
கையில்விளோயாடகல்ல கந்துகமானேனில்லையே.

த நு.

கூடங்குமிலுக்குக் கன்னியைவைத் தூரான்

ழுவைபடுக்கப்

ழுவைபுங்கவங் ருயிலும்படுத்தேனேன்

ஒவியபச்சிநாசியைக்

போனேன்

கானேன்

காலமீலைக்குறவுஞ்சி நாடகம்.

சரவைக் குருவிக்குப் கண்ணியைவத்துநான்	
பேடைக் குருவிக்குப்	போனேன்
பேடைக் குருகுடன் காடைப்புத்தேன் என்	
கோடானசிங்கியைக்	காணேன்
செம்போத்துப் பட்சிக்குப் கண்ணியைவத்துநான்	
கம்படிப்பறவைக்குப்	போனேன்
கம்புஞஞ்செம்போத்துங் கைபகப்படுத்தேன்	
சம்போகச்சிங்கியைக்	காணேன்
நாரைக்குருகுக்குப் கண்ணியைவத்துநான்	
காரிப்பறவைக்குப்	போனேன்
காரிமாரைக் குருகும்படுத்தேன் என்	
பூரணச்சிங்கியைக்	காணேன்.

கோசிகம்.

கங்கைபெறுதுங்கங்டங்காட்டுமேலைநாட்டின்வாழ்
கங்கைபெறுசிங்கியடன்சார்ந்துபிரியாதிருக்கக்
கொங்கைபெறுசுங்தனமாய்க்குங்குமமாய்க்கச்சனியாய்
அங்கைபெறுபொன்வளையாய்நியாதிருந்தில்லே.

சி ந் து.

சிங்கியைக்காணேன்—என்—மங்களச் சிங்கியைக்காணேன்.
சிங்கியைபக்காணேன் செயங்குலாசலக்
கங்கைகுமாரர் கருணையினுல்வக்த— சிங்கியைக்
மட்டறுகாமக்கலையுனர்பூவையை
மாலோன்றனிங்கிதப் பாலாணபூவையை
சிட்டர்கள்போற்றுமா விட்டபுரத்துறு
சிங்காரவங்கார துங்கமோகனச— சிங்கியைக்
பொங்கியகுங்குமக் கொங்கையினுலென்
புத்தோடுமார்பி னயத்தோடுமேவிட
அங்கசவேள்கலை தங்கவெழுதிய
வன்பானலீலையின் இன்பானவாவிபச— சிங்கியைக்
ங்குமென்புக்கியைக் கச்சினுள்ளோவைத்து
ஙன்றுகக்கொங்கையொ டோன்றுகழுதியே
நிச்சயமாயென திச்சைதீருமட்டும்
நில்லாமலென்னுடன் சொல்லாமற்போனவென்— சிங்கி

கதுலமலைக்குறவுஞ்சி காட்டம்.

வி ருத்தம்.

தெல்லிகரிநுபாலைவட்டுரைக்கதை திருப்புத்தூர்திருவன்னைக்கிரு கெல்வேலி, கல்லைகர் சுளிபுரமாதகல் சங்காஜைகந்தாவில் விளைவேலி மறவனுடி, வல்லிபுரமிவைகளிற்போய்ச் சிங்கன்சிங்கிமாதுதனைக்கானு மல்வருந்திமீண்டி, சௌல்விவருக்குலமலைதீவுக்குத்தெட்டினுள்ளுவன்வங்குத்தனுனை.

த.ந.

இங்கெனது குடிக்குரிப் பிளம்பிடியைபக்கண்டனையோ நூவா காட்டில் வெங்கபத்துவிளம்பிடியாம் வேழிற்கக்கண்டேன்டா சிங்கா வாழ்த்திடிமென்குந்த்திதைனை வழியினிடைக்கண்டனையோ நூவா-பழம் வீழ்த்துவனர்குறியவத்திவிபன் மரத்தைக்கண்டேன்டா சிங்கா சொற்றிடிமென்மற்றத்திதைந் தொடர்வறியிற்கண்டனையோ நூவா-கா மற்றுவத்திமாங்கனுமே வளர்க்குறியிற்கக்கண்டேன்டா சிங்கா [னில் மங்கா] மொமனதகத்தி வழியின்வரக்கண்டனையோ நூவா - நாட்டிற் ரங்கிவார்க்கிடுமைக்கத்தரு மிகவுந்த்ருதெடாவென் சிங்கா காட்டிலென்குரம்பைசின்வாழ் காரிகையைபக்கண்டனையோ நூவா-தமிப்பாட்டி. ஜாச்சொல்குவிவாணர் மழிப்பதுநான்கண்டுவக்தேன் சிங்கா [ழிப்பு] சொற்றிடிமென்குடிக்குரிப் தோகையைபக்கண்டனையோ நூவா-மாவை முற்றுகண்றிருச்சபையின் வக்குக்கக்கண்டுவக்தேன் என் சிங்கா.

ப.த.ம்.

கண்டமழுத்துக்கொண்டுவா நூவா—என் சிங்கியைப்போய்க் கண்டமழுத்துக்கொண்டுவா நூவா
கண்டமழுத்துக்கொண்டுவா மாவைக்கந்தர்
முண்டகப்பதம்பணி து முஸ்ருஸ்னாடெட்குந்தேடி — கண்டமழுத் வட்டுகர்கோட்டனைவனம் மாதகல்ஸில்லாலூகாய்
மாவையிருபாலைகோப்பாய் மாதுவில்புன்னுலைக்கணத
கட்டைவேவிகல்லுமுனை கந்தரோடைவேவன்பிராய்
காரதீவவேலஜை முன்னுரேவாடர்துதேடி — கண்டமழுத்துக் அஞ்சுவேவிவங்கை கொடிகாமமியாலைகல் ஹா
ராஜைக்கோட்டைமானிப்பாடேபழாலையினாலைடுன்னை
தக்சன்தோப்புத்தேவகிசிசங்கரத்தைபேய்யாவி
சங்குவேவியேமுதலா பெங்கனும்விரைக்குதேடிக்—கண்டமழுத்துக்

க்குலமலைக்குறவஞ்சி நாடகம்.

ஓஸ்டி. ஸிப்பாப்பதல்லிசர சாலைவிலோவேவிடத் தூர்
ஏராகச்சேரிவரணி தாவடி. சொழும்புத் துறை
சுய்யி. க்குழியூர்க்காலி சுன்னென்முகமாலைவன்னி
தொண்டைமானுறோமுதலா யெண்டிசைக்கருந்தக் கு—ங்டழைத்

நாகதீவழகரி நாடுகவுதாரிமுளை நாடுகெல்லூர்
நாரக்தனோகாகர்கேரவில் கொல்லன்கிராய்மாகயப்பிட்டி.
துலைவிமண்டைத்து புன்னெங்கர்வல்லிப்பரமே
முதலாயவெல்லையில்லிரை ந்துதேடிக்—கண்டழைத் துக்

கோச்சகம்.

விஞ்சபலதேசமெல்லாம் விணேந்திரிக்குலைக்கு
மஞ்சபடுகின்றநகு லாசலத்தில்வங்கதிங்கா
தஞ்சமெனவுன் னுடனே தானிருக்குவாழுமங்கு
வஞ்சிகிர்சிங்கிக் கடையாளம்வருக்குகவே.

சிந்து.

சிங்கிக்குள்ளடையாளங் கேள்டியே சிங்கிக்குள்ளடையாளங்கேள்
சிங்கிக்குள்கலையுணர் மங்கைக்குக்கமலைதன்
றங்கைக்குக்கலிபுகழ் துங்கப்பொற்குடம்போலேதான்
கொங்கைசெங்கைக்கு எடங்காதேபூண்ணிங்க
சங்தப்பொற்றிருந்த வகுக்குட்பிறையென—சிங்கிக்
வகுத்துக்கூறுக்கமுந் தவங்கைக்குச்சரியீருக்
தாமரைப்புத் திங்கட்டு. சரிபோரும்
சீதமுகமண்டலத்திலுறு கருங்கொண்டற்குளிருளௌன
வண்டற்றுமருபழுங் கொண்டைச்சீரைக்குக்கும்—சிங்கிக்
விம்பத்திற்பழும்போலும் வாயிதழ் அட்புக்குச்சரியாருக்கோல்விழி
மின்னுக்குச்சரியிடைப் பொன்னுக்குச்சரியெழில்
வங்னிக்குச்சரிமொழி கன்னிக்குளாம்பருவச்—சிங்கிக்

கோச்சகம்.

வண்டுவங்கபூங்கடம்ப மாலையனிவேலர்பதந்

தெநாண்டுவங்குதானுஞ் சுகமர்ந்திவாழுஞ்கதிங்கா

பாண்டுவங்கவென்றனது பாரமுலைச்சிங்கிதனைக்

தாங்குவங்குதாட்டியிடக் கண்கூல்சோல்வாயே.

கருமலைக்குறவுஞ்சி காட்கம்?

த. ந.

அனுமாவமலையாகச்செய்க்குவேன்	மேருவெற்பை
அதிநுட்பமானவனு வாகவுஞ்செய்வேன்	
எணியலதுமாவஞ்செய்க்குவேன்	லகுவதனை
மிருப்புமலைபோலேகனமிருப்பவுஞ்செய்வேன்	
ஆயவசியத்தையுஞ் செய்வே	னைவரைவரும்
அத்தனைன்றுபோற்றிட சித்தியுஞ்செய்வேன்	
காயமதிற்போகவற்றேவேன்	நினைத்தபொருள்
கண்ணின்முன்னதாகவங்து கண்ணவஞ்செய்வேன்	
அட்டசித்தியிவைகாண்	கந்தசாமியான்று
தந்திரத்தினறிவிக்கவதனால்	
மட்டில்குறுமாழுளிவனும்	பூமிசமம்
வந்திடச்செய்தானதுவு மிக்தவிஞ்சைகாண்	
நம்புமிக்தவிஞ்சையதனை	நியறிய
நல்லமுறையாயுனக்குச்சொல்லித்தருகுவேன்	
கும்பமுலைச்சிங்கிதனை	பின்றனக்குக்
கூடிவங்குதுபேதமறக் கூட்டிடாய்நாவா.	

(யசனம்.) இந்த இந்த விஞ்சைகளெல்லாம் உனக்குச் சொல்லி த்தருகிறேன் எனது சிங்கிபைத்தேடிவாரும் பிள்ளாய்! அப்படித்தானரைகாழிகைக்குள்ளே காட்டித்தருகிறேன், சற்றே பொறுத்துக் கொள்ளும் பிள்ளாய்!

விநுத்தம்.

சீரிருக்குஞ்சிங்கனிவைதிறலிருக்குநாவனேடுசெப்பும்போதின் ஏரிருக்கும்வனினைதயீங்திடவிருக்கும்பணிகளெல்லாமிலங்கட்டுண்டு தாரிருக்குங்கமலபதந்தனிலிருக்குமன்றினெடுத்தனத்தினேடும் வாரிருக்கும்நறஞ்சனைகொள்மலையிருக்குறவுஞ்சிவருகின்றுள்ளே.

ஒகவல்.

மத்தாதாள வொத்தினைகர்க்குஞ்
சிங்குநீர்க்கரையின் வந்தலையடிக்க
வண்டிசையெடுக்க மாங்குயில்படிக்க
தண்டுமண்டுக்கங் தாளங்கள்பிடிக்க
மயினடமாட வான்பயனுதவ

கருவமலைக்குறவஞ்சி நாட்கம்.

செயவருதாருத் தியாகனுசெய்ய

இப்பழகானிலத் தெய்தியவாமையும்

ஒப்பறவொருபா இற்றிடுக்கோவிற்

கடவைப்பத்வாழ் காரணக்கடவுள்

அடியினைபோற்றி யவன்புகழ்பாடுப்

பொருமதன்மனைக்குத் திருமிகுபட்டுச்

சேலைகொய்துடுத்துக் காளோயர்கண்கள்

தமையுச்கருத்தையுங் தாளகேர்கொங்கை

தன் நெடுமேருவக் கச்சினுலிறுக்கிக்

கட்டியதனங்கள் கவின்பெறத்தோன்ற

வார்க்கொண்டையினின் மல்லிகைப்பூவுங்

காந்தளின்மலருங் கமழ்தாச்சொருகி

குறக்குலதிலதக் கோலமென்றுரைக்கச்

சிறக்கவோர்கரிய திலதமுமிட்டுக்

காவினிற்சிலம்பு கலகலவெண்ண

மாலையிற்கரிய வண்டினம்புலம்பச்

சந்தனம்புழுகு சவ்வாதுடனே

கந்தகஸ்தாரிகள் கமகமவென்னக்

கூட்டுமெருந்துங் குலைத்திமெருந்துங்

தீட்டிக்கொய்புச் சிமிழிலேபயைத்துக்

கொக்குவதநாலிற் கொள்கையெலாமதிர்

துய்க்குவமென்றே யுற்றிமிளோயவர்

கண்ணெலாமிருதனந் தடங்கவிழைவுறு

பண்ணெலாமிடற்றினிற் பரிவுடனடங்கச்

சதிமுறையெல்லாங் தாளினிலடங்க

விதியழகெல்லா மேனியிலடங்க

கெருவிதப்பேச்சு மான்மதப்புச்சும்

மின்னனனுமிடையு மன்னமென்னடையும்

படித்தவாகடமும் படித்தசோதிடமும்

நற்றிருவருஞும் பேற்றவளாகிப்

பேரனகாலக்குறி பொருங்கிமெல்வருங்குழி

யானகாலக்குறி யாகியமுன்றுடன்

கெற்குறிவைக்க்குறி நிலக்குறிவிழிக்குறி

எ

சொற்குறிமுகக்குறி சோபனக்குறிமுத
வெக்குறிகேட்டினு மிமைப்பொழுதிசைசொலும்
வக்கணமொழிக்குற வஞ்சிவந்தனளே.

பதம்.

வஞ்சிவந்தனளே—மலைக்குற—வஞ்சிவந்தனளே
வஞ்சியிடையினுக் கெஞ்சவிருசிறை
அஞ்சங்டையினுக்கஞ்சவே—வஞ்சிவந்தனளே
காடுமதகரிக் கோட்டைநிகர்முலைக்
கூடுபணியிருக் தாடவே
நீடுகுழலினிற் குடுமலரிஜை
கூடியளிகள்கொண் டாடவே—வஞ்சிவந்தனளே
செங்கைதனிலணிசங்கமுதலணி
எங்குமொளிசெய்திலங்கவே
தங்கமொடுதரளங்களிடையிடை
கொங்கைதனிலைழில்பொங்கவே—வஞ்சிவந்தனளே
செம்பொனுளிர்தனக்கும்பமதனிடை
உம்பர்மறுத்ததும்பவே
பஷ்டுமணிகொள்கடம்பரெனவரு
நம்பர்துதிகளியம்பியே—வஞ்சிவந்தனளே.

கோச்சகம்.

சென்றுபலதேசமெல்லாஞ் சிங்கிதனைக்கானுமல
நின்றுபலகாளாவு சேடியிவண்வந்தசிங்கர
ஒன்றுபலவாய்த்தரும மோங்குகுலாசலத்தில்
பன்றுபலவார்ததருவில் வாரூள்ளோராயே
(வசனம்.) வா! பிள்ளாய்! சிங்கா! நீ தேழிய சிங்கி இதோவருகிறீர்கள்! கண்டுகோள் பிள்ளாய்!

வி நுத்தம்.

கடம்புபுனை வேண்ணூருகர் தெருவின்மீது
காதலுட னிருபேருங் கண்டபோதிற்
குடம்பரையு முலைச்சிங்கி ராமன் றன்னைக்
குலவுழிதி லீயிற்கண்ட சினத போன்றுள்

குலமலைக் குறவஞ்சி நாடகம்.

நடம்புயமார் சிங்கனுமே சிதை தன்னைத்
தானெதிராய்க் கண்டாரு ராமன் போன்றுன்
இடம்புகுதுங் காமவெள்ளத் தழுந்தினேர்கள்
இலையீவின்பக் காட்சிதனி வெய்தினுரே.

சிங்கனுக்குஞ் சிங்கிக்குஞ் சம்வாதம்.

- | | | | |
|-----------|--------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| (சிங்கன்) | ஏமகார்தனி வென்தனைவிட்டே | எங்கேநூட்டாயடியென் சிங்கி | எங்கே |
| (சிங்கி) | சேமவனிதையர் தங்களுக்குக்குறி | செப்பிடப்போனே ணேடவென்சிங்கா | செப்பிடப் |
| (சிங்கன்) | தாவிலகத்தியின் பூவினைக்கொண்டையிற் | சாத்தியனிவானேன் சிங்கி | சாத்தியனி |
| (சிங்கி) | காவுயர்கோப்பாயிற் கண்ணியர்தந்த | கவின்பிறைப்புனிதடாவென்சிங்கா | கவின்பி |
| (சிங்கன்) | பொற்குமிழ்மீதினிற் புன்னையரும்பு | புனைந்திருப்பானேன்சிங்கி | புனைங் |
| (சிங்கி) | நற்குணமேவிய மாவையூரார்தந்த | நல்லமுக்குத்தியெடாவென்சிங்கா | நல்லமுக் |
| (சிங்கன்) | காவலர்தங்கட் கனுப்புதிருமுகங் | காதிலில்வைப்பானேனன்சிங்கி | காதினில் |
| (சிங்கி) | தாவறும்புன்னை மாகார்வார்ப்பவர் | தந்தபொன்னேலையெடாவென்சிங்கா | தந்த |
| (சிங்கன்) | கும்பழுலையைத் தெரியாமன்மூடிக் | குறுக்கேகிடப்பதென்னடியென்சிங்கி | குறுக் |
| (சிங்கி) | நம்புகொழும்புத்துறை யூரவர்தந்த | நல்லபொற்கச்சிதெடாவென்சிங்கா | நல்லபொற் |
| (சிங்கன்) | மன்னியபன்னை மரத்தினபழங்களை | மார்புமநன்கணிவானேன்சிங்கி | மார்பும் |
| (சிங்கி) | தன்னெனுப்பில்லாவன்னைக்கண்ணிப்பெண்கள் | தருமுத்தமாலையெடாவென்சிங்கா | தருமுத்த |

நிற

குலமலைக்குறவஞ்சி டாடகம்.

- (இங்கன்) வன்னாசெருப்பினோ மந்திரத்தாற்கட்டி
மார்பெங்கும்வைப்பானேனன்சிங்கி மார்பெங்
- (சிங்கி) பொன்னெளிர்கண்டியிற் பூவையர்தங்கு
புனைக்தமாணிக்கமெடாவென்சிங்கா புனைக்த
- (இங்கன்) கையில்வளையுவ்வளையமாய்க்கட்டி-க்
கணக்கவிருப்பதென்னவென்சிங்கி கனக்க
- (சிங்கி) பொய்வறுமாணிப்பா யூரவர்தங்கது
பொன்செய்தொடியிதெடாவென்சிங்கா பொன்
- (இங்கன்) தாவடம்போலே கலுக்குப்பிலுக்கெனத்
தாளிலொலிப்பதென்னவென்சிங்கி தாளிலொ
- (சிங்கி) காவிடஞ்சீசர்தரு காரைதீவார்தங்க
காலிஸ்ரபணியிதெடாவென்சிங்கா.

விருத்தம்.

பூவம்புமெய்யற்பாயப் புகுந்தினுஞ்சிங்கன்புட்பக்
காவம்புகாதம்ஹீசக் கடிகமழ்மாவைதன்னில்
மாவம்புமூலையாள்சிங்கி மாதின்மேன்மையலான
ஒவவம்புபுரியவாடிப் பின்னருவலுவானே.

தறு.

- (இங்கன்) சித்திக்கவேசார்க்கஞ் சேரக்கிணடையாதோ சிங்கி
- (சிங்கி) சொர்க்கம்-அத்தத்தினுலே யகப்படவேணுமே சிங்கா
- (இங்கன்) சாடிக்குளிட்ட தனங்கள்கிணடையாதோ சிங்கி
- (சிங்கி) அது-வாடிக்கையாமுரி யோர்க்கண்மிவாராது சிங்கா
- (இங்கன்) முத்தங்கொண்டேயுர மொய்ம்பிலைனைக்தாவென் சிங்கி
- (சிங்கி) தன-மத்தங்கொண்டால் முத்தமப்போதுகொள்ளலாம் சிங்கி
- (இங்கன்) சூழுமவிரகப் பசிமிகவாகுதே சிங்கி
- (சிங்கி) இரு-வாழையிரவினில் வைத்ததேதலுண்ணலாம் சிங்கா
- (இங்கன்) இக்தச்சகக்தரு மெக்கைதனையப்பாடுவோஞ் சிங்கி
- (சிங்கி) நீயும்-சந்தததோடாடுகிற சுவாமியைப்பாடுவேன் சிங்கா

கலிப்பா.

ஷர்மவிந்திடு மாவைவல்லூரனே
சித்திரவண்ணம் தானமழுரனே
பார்மவிந்திடு நீபநற்றூரனே
பத்தருக்கருள் பண்ணுமுத்தாரனே
பேர்மவிந்த விசாகன்னாளனே
பெண்கள்வள்ளிதெய் வாஜோமணைனே
ஏர்மவிந்திடு பனிருகையனே
யெம்மையரண்டுகொள் வாய்முருகையனே.

த ரு.

கங்கைபாலா வொளிர் செங்கைவேலா	குறக்
கன்னிபாகா மங்திரவன்ன தேகா	
அங்கைவாளா கடனங்கொள் தாளா	அருள்
ஆதிமைத்தா மறையோதுகந்தா	
கலையினுனே கீரி மலையினுனே	நீபக்
கண்ணியானே அன்பர்க்கண்ணியானே	
அலைவில்லானே வீரச்சிலைவில்லானே	நம்மை
ஆனாதாஇன்பவாழ்வநீதா.	

சிங்கனும் சிங்கியும் சொல்லுகிற சோபனத்தரு.

சோபனஞ் சுப சோபனஞ் சுபசோபனம்
மாவைவல்லூரத்துக் சோபனம்—சித்திர
வண்ணமழுரத்துக் சோபனம்
சேவுறுகையற்குச் சோபனம்—எழில்
சேருமுருகையற்குச் சோபனம்
எமப்பொன்னுட்டற்குச் சோபனம்—மிகும்
இங்பருண்ணுட்டற்குச் சோபனம்
தாமக்குரவர்க்குச் சோபனம்—மறை
தந்தகுரவர்க்குச் சோபனம்
சிங்களதேசர்க்குச் சோபனம்—எழில்
சேருமுத்தேசர்க்குச் சோபனம்

மங்களாதர்க்குச் சோபனம்—மலை

வாழ்குகாதர்க்குச் சோபனம்

வள்ளிதெய்வயாணக்குச் சோபனம்—சட

சோபனஞ் சோபனஞ் சப சோபனம்.

வாழிவிருத்தம்.

அந்தனா தியர்வாழி வானேர் வாழி

ஆனினமும் வான்முகிலு மினிது வாழி

செஞ்சுவர்வாய் மகளிர்பதி விரதம் வாழி

திருநீறு கண்டிகையஞ் செழுத்தும் வாழி
கஞ்சரம் ரெழின்மாவை கொம் வாழி

கருதுமொரு கருலேசர் கோயி வின்பால்

வந்துதிருப் பணிபுரியு மதியார் வாழி

வளர்தமிழ்சேர் குறவஞ்சிப் பாவும் வாழி.

க்ருலமலீக்குறவஞ்சி நாடகம் முற்றிற்று.

பின்னினைப்பு

சுன்னாகம்
ஸ்ரீமத். அ.குமாரசுவாமிப் புலவர்
அவர்கள் யெற்றிய
மாவைக் கலிவெண்பா

கோவையிலே நான் சிறையிலே வாழும்
நான் அபிஷேகம் கட்டிவிடக்—ஏதும் தே
உங்களின் மனை குடும்பத்திலே பூர்வை
நிறைவேற்ற வாய்மொழி ஏதும்.

கோவை நானினும் பிரியத் தீவிரமாக
நாட்டேன் என குதிரையைக்—ஏனோலி
நிறைவேற்ற என்கின்ற நானும் பூர்வையை
நான் கோவை நாட்டுத்தொழுவை
நான் தாதைக் காலாத்தைக் கிடையோ
நான்களின் ஒரு பேரைக் கொண்டிமை—ஏன்களும்

சன்னுகம்

ஸ்ரீமத். அ. குமாரசவாமிப்புலவரவர்கள்

இயற்றி

மாவைக்கலிவெண்பா.

—.0.—

காப்பு.

செந்தமிழ்சேர் மாவைத் திருக்கோயில் வாசமுறுங்
கந்தர் கலிவெண்பாக் கட்டுரைக்கக்—கந்தருக்கு
முன்னவனே யானை முகப்பொருளே பூத்தன
மன்னவனே நன்கருள்வாய் மற்று.

பொன்மேவு மார்பினனும் பூமேவஞ் சார்பினனும்
முன்மேவிக் கானு முழுமுதல்வன—தன்மேனி

(6)

பங்குபெறு மங்கையொடுக் பங்கமறப் பூமணம்போ
லெங்கு நிறைந்தே யிருந்தாலு—மிங்குள்ளார்

(7)

கண்டு துதித்துக் கரங்குவித்துச் சித்திபெறத்
தண்டயிரி ஜெய்போலத் தானணிமை—கொண்டிறையுங்

(8)

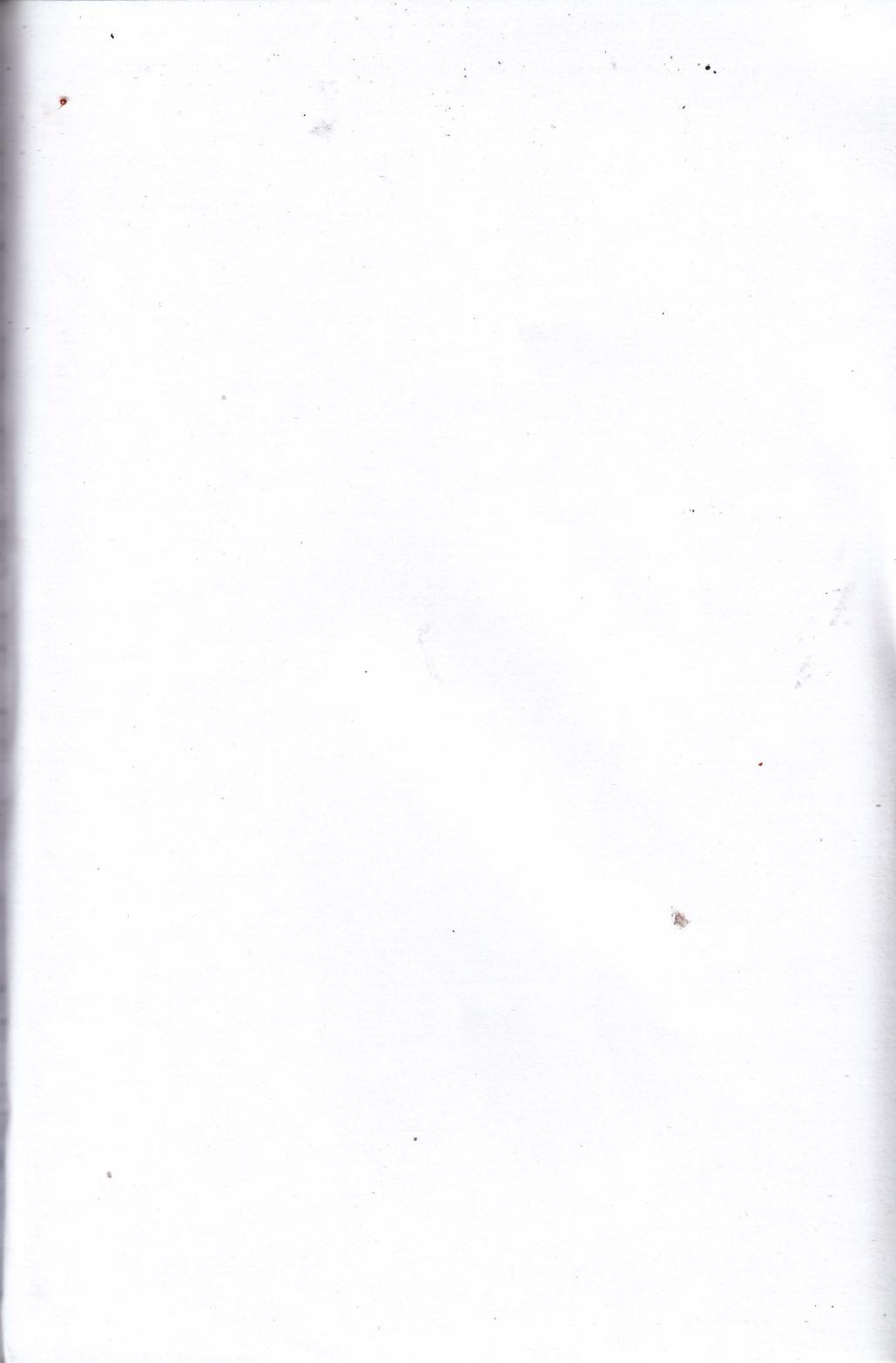
மாணவக்களிலென்பா.

- திரிமீலைப் பாங்கர்க் கிளருங் திருமாலை வழூர்மருங் கோயி அவந்துறைநுங்—காரணனே (ஏ)
- வாசவஜூங் தேவர்களும் மற்றையரு முற்றதுயர் மாசுற்று நல்லின்ப வாழ்வருளப்—பாசமுறும் (இ)
- மாணவர்போல் வாணவர்போன் மற்று முயிர்போல ஈனமுறும் யாக்கைவழி யேகாமன—ஞானமுதல் (ஈ)
- நெற்றித் திருவிழியினின்மலமாய்ச் சின்மயமாய் அற்புதமாய்த் தோன்று மருட்சுடரே—நற்பருதி (ஏ)
- விண்ணுறமன் ளீர்காலும் வெந்தீயுங் கந்தொழியு மண்ணைர விந்த மலருமிக்த—வண்ணமென (ஏ)
- யாதும் விகாரமின்றி யாவுஞ் செயும்வயிரச் சோதி மயமான தூமணி—வாதைபுரிந்த (ஏ)
- தாருயிரைப் போர்த்தலைக்கு மாணவகோய் தீர்த்தொழிக்கச் சாரு முடலாதி தக்கமருங்—தாரருளா (ஏ)
- லீயின்ராமயனே யேக மருத்துவனே ஆயுமறை யாதிகளா வல்வயிர்க்குப்—பாயமுறை (ஏ)
- வைத்தவற்றுட்புக்கு மறைந்து நினைறக்குறைறும் வித்தகனே யம்முறைசெய் மேன்மையுள—மெய்த்தயருக் (ஏ)
- கிட்டசக போகங்கள் யாவு மருத்திமுறை விட்டவர்க்குத் துண்புறுத்தி வெந்தழவில—னிட்டபொன்போல் (ஏ)
- ஆக்கு மந்களுணை யாளா வலர்மீஸா மேக்குயரச் செய்யும் விழுப்பொருளே—போக்கியங்கள் (ஏ)
- ஈட்டும் வினாக்கேற்ப வெண்ணி முறைகின்று கூட்டும் பெருச்சிக் குண்றமே—காட்டுவினை (ஏ)
- யோத்துப் பரிபாக முற்ற வவதரத்துச் சத்தி பதிலித்துச் சுற்குருவாய்ப்—பெத்தநிலை (ஏ)
- போக்கும் பொருட்டுப் புகலு நயனுதி கீக்கை புரிந்தருளுஞ் செல்வமே—மீக்குலவும் (ஏ)
- ஒங்கார மாபீடத் தோடைக்குளத்திருதாட் பாங்கார் கழுநிராம் பண்முகமுங்—தாங்கா (ஏ)
- உதித்து மதிப்போ ருளத்துத் தியானங் கதித்து மதத்துக் கனித்து—மதக்கருணை (ஏ)
- ஊற்றி னனைத்துங்கிறத் துண்மட்டமுங் கண்மட்டமும் பாந்தியோரு மேல்வீட்டின் பாற்குலவ—வீற்றிருத்தி (ஏ)
- மன்னியபே ரின்பம் வழங்குங் கடவுளுக்குப் பின்னினாவ லான பெருமானே—சொன்னங்யம் (ஏ)

மாவைக்கவி வெண்பா.

- நந்தாத வாகமத்தி னற்பொருளுங் சொற்றபிழும்
மந்தா நிலமலை மாழுணிக்கு—முந்தோதுங் (2.2.)
- தேசிக வாதமய ரீந்தசிவ ஞானியருட்
டேசிக வாத திவாகர னே—மாசில்லாக் (2.3.)
- கோடி யிருள்வலியுங் கூரு மொளிவலிமை
கோடி யிருளுங் குருமுடியாய்—நீடிலக (2.4.)
- முந்று மறுமுகத்து முந்று வறுகுணாய்
முந்று மறுமுகத்து முன்னவனே—பற்றுப்படைப் (2.5.)
- பண்ணிருகை கோருந்த பண்ணவனே யிவ்வுகிற்
பண்ணிருகை கோளாய்ப் பயனுற்று—மன்னுங் (2.6.)
- களவினேசி கற்பினைக் காட்டும் பொருட்டாக
களவினேசி கற்பினைக் காட்டும்—அனகநகைக் (2.7.)
- கற்பமர சொர்க்கக் கருங்கட் சூறமகனைக்
கற்பமர சொர்க்கக் கரிமகனைப்—பொறப (2.8.)
- வரைந்த மருங்கணவா வருச்சகர்தக் நேசம்
வரைந்த மருங்கணவா வள்ளால்—அரங்தைய (2.9.)
- சத்திதர வேதந் தகர்க்குங் தனிஞான
சத்திதர வேதத் தனிப்பொருளே—முத்தப் (2.10.)
- பழனி மலைக்கிணிய பாலா முகிழேய்
பழனி மலைக்கிழவா பானேர—செழுநிறத்துப் (ந.1)
- பாகீரதிமதுர பாலகா கண்டமுதம்
பாகீரதிமதுரப் பாடலான்—மாகீரன் (ந.2.)
- எத்த வருள்புரிய மின்னமுதே கீரிமலைத்
தீர்த்த விழவிற் தெரிசித்தங்—கேத்தி (ந.3.)
- வணங்கு மடியார்க்கு வாய்த்த வரங்கள்
இணங்க வளித்தருளு மெந்தாய்—கண்க்கொள்ளுங் (ந.4.)
- தேவர் குலபதியே செந்தமிழ்சேர் சங்கமுஹம்
பாவலலனே ஞான பரம்பொருளே—காவலங்கள் (ந.5.)
- தந்திரத்தின் வண்ணங் தவறாது பூசைவிழா
முந்து திருப்பணிகள் முந்றுவோர்—சிந்தனையில் (ந.6.)
- இட்ட மனிப்பதுபோ வெங்கவியு மேற்றருளி
இட்ட மனிப்பா யினிது. (ந.7.)

மாவைக் கவி வெண்பா முந்றிற்று.







**MATHI
COLOURS**
Nallur 021 2229285