

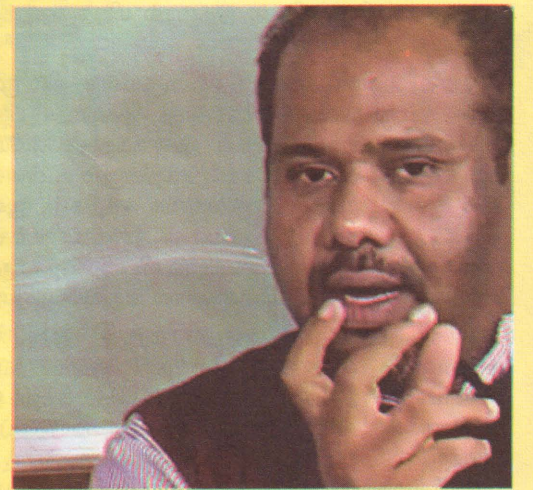


# தீபம்

www.deepam.lk

வார இதழ் • தீபம் 6 • 30.08.2015

விலை  
20 ரூபா



## சம்பந்தர் ஏன் வென்றார்?

### கஜேந்திரகுமார் ஏன் தோற்றார்?

**தே**ர்தல் திருவிழா முடிந்து விட்டது. ஒரு மாதமாக களேபரப்பட்ட அரசியல்கட்சிகள் எல்லாம் தத்தமது காரியங்களை பார்க்க கிளம்பி விட்டார்கள். வென்றவர்கள் பாராளுமன்றம் சென்றுவிட்டார்கள். தோற்றவர்கள் காரண காரியங்களை தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இனி அடுத்த தேர்தல் காலத்தில்தான் எல்லோரையும் காண முடியும். இம்முறை வடக்கில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு அமோக வெற்றி பெற்றுள்ளது. யாழில் 5 ஆசனங்களையும், வன்னியில் 4

ஆசனங்களையும், மட்டக்களப்பில் 3 ஆசனங்களையும், திருகோணமலை, திகாமடுல் லையில் ஒவ்வொரு ஆசனத்தையும் வென்றுள்ளது. இது கூட்டமைப்பும் எதிர்பார்த்திருக்காத முடிவாகத்தான் இருக்கும். குறிப்பாக யாழில் 4 ஆசனங்களைத்தான் அந்த அணியினர் உறுதியாக நம்பியிருந்தனர். ஆனால் ஒன்று அதிகரித்ததுடன், இன்னொன்றிக்காக வாய்ப்பும் எட்டிப்பார்த்து விட்டு சென்றிருக்கிறது. இம்முறை தேர்தலிற்கு முன்னர்

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு குறிப்பிடத்தக்க சவாலை சந்திக்குமென ஊடகங்களும் விமர்சகர்களும் குறிப்பிட்டனர். தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் தமிழ்தேசியத்தில் பங்கு கேட்டு தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியும் களமிறங்கியது, சற்று சுவாரஸ்யமான போட்டியாக இருக்குமென எதிர்வு கூறப்பட்டது. சமூக ஊடகங்களில் தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணி அலையடித்தது. இளைஞர்கள் பகிரங்கமாகவே தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் செயலற்ற தன்மைகளை விமர்சித்தனர். பல்கலைக்கழக மாணவர்

ஒன்றியம் என்ற பெயரில் குழப்பகரமான அறிக்கைகள் வந்தன. ஏட்டிக்குப் போட்டியான சுவரொட்டிகள், துண்டு பிரசுரங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன. ஒரே குடும்பத்திற்குள் இருந்த வெவ்வேறு தலைமுறையினரே மூர்க்கமாக விவாதித்து கொண்டனர். பிறகு, அனைவரும் வழக்கம் போல வாக்களித்தனர். தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு சவாலாக விளங்குமென எதிர்வுகூறப்பட்ட தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியினர் தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்

**பா**ராளுமன்ற தேர்தல் சமயத்தில் யாழில் அதிகம் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய விவகாரம் சிலந்தி. முன்னாள் புலிகள் சிலர் கட்சியமைத்து திடீரென ஜனநாயககடலில் குதித்தார்கள். வேட்டமனு தாக்கல் செய்தார்கள். நாளாந்தம் பத்திரிகை அடித்தார்கள். இரண்டாயிரத்திற்கும் குறைவான வாக்குகளை பெற்றார்கள். முன்னாள் புலி உறுப்பினர்கள் சிலர் ஜனநாயகப் போராளிகள் என்ற கட்சியமைத்து தேர்தலில் களமிறங்கும் விவகாரம் ஊடகங்களில் பரபரப்பாக பேசப்பட்ட சமயங்களில் நாம் அது பற்றி எதுவும் பேசவில்லை. அதற்கு இருந்த ஒரே காரணம் அவர்களின் வரலாறு மீது நாம் கொண்டிருந்த மதிப்பு. தமிழர்களின் பிரச்சனையை

தீர்க்காமல் 'ஒன்றுக்கும்' போகாமட்டேன் என அடம்பிடித்து அரசியல்வாதிகள் எல்லோரும் தேர்தலில் குதித்தபோது வரவேற்ற நாம், நமக்காக தமது வாழ்வை அர்ப்பணிக்க துணிந்தவர்கள், கல்வி, வேலை என எதையும் சிந்திக்காமல் இளமையை ஈடுவைத்து போராடியவர்கள் வந்தபோது நிராகரிப்பதும், நிராகரிக்க கோருவதும் முறையற்றது. இன்னும் வெளிப்படையாக சொன்னால், அவர்களை நிராகரிக்க கோர, நமது அரசியல்வாதிகள் உள்ளிட்ட யாருக்கும் தார்மீக தகுதி கிடையாது. மதிப்பும், மகிமையும் வாய்ந்த கடந்தகால வரலாற்றையுடையவர்கள் அவர்கள். இப்பொழுது கேள்வியெழுகிறது, நமது எந்த அரசியல்வாதியும் கேள்வியெழுப்ப முடியாத, மதிப்பும் மகிமையும் வாய்ந்த கடந்த காலத்தையுடையவர்களிற்கு மக்கள் ஏன்

வாக்களிக்கவில்லை? இரண்டாயிரம் பேர்கூட அவர்களை ஏன் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை? எல்லோரையும் போல அவர்களும் பத்திரிகை அடித்தார்கள், வீடு வீடாக பிரசாரம் செய்தார்கள், பிரபாகரனை முன்னிறுத்தி பிரசாரம் செய்தார்கள். என்றாலும் சொல்லிக்கொள்ளும் விதமான பெறுபேறுகள் கிட்டவில்லை. ஏன் இப்படி நடந்தது? ஜனநாயகப் போராளிகள் கட்சியில் பிரச்சனையுள்ளதா? மக்களில் பார்வையில் பிரச்சனையுள்ளதா? இந்த தேர்தலில் ஜனநாயகப் போராளிகள் எந்த தாக்கத்தையும் செலுத்த முடியாமல் போனதற்கு பிரதான காரணமே, அவர்கள் இராணுவத்தால் இயக்கப்படுகிறார்கள் என்ற அப்பிராயம் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டதுதான். தற்போதைய சூழலில் முன்னாள் விடுதலைப்புலி ஒருவர் கடையில் சிகரெட் வாங்கினாலே அது இராணுவச்சிப்பாய்க்குத்தான் வாங்குகிறார் என்பதுதான் பொதுவான தமிழ் அபிப்பிராயமாக உள்ளது. விடுதலைப்புலிகளில் இருந்த ஒருவரின் தன்னொழுச்சியான எந்த நகர்வும் இராணுவத்தின் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு பார்க்கும் மோசமான மனநிலையொன்றே பொதுத்தமிழ்மனநிலையாக வளர்ந்துள்ளது. விடுதலைப்புலிகளின் ஒரு தொகுதியினரை பாதுகாப்பு தரப்பினர் கையாண்டதால் தொடர்ச்சி 15-ம் பக்கம்

**போரின் துயரங்களை சமப்பவர்களின் எதிர்காலம் என்ன?** 5

**வவுனியா சிதம்பரபுரம் ஈழத்தும் பழனி முருகன் ஆலய தரிசனம்** 10

**சங்கக்காரா: கடைசி கிரிக்கெட் வீரன்!** 14

**உள்ளீள...**



## பாடம் கற்காத முன்னாள் புலிகள்

## உளர்கூடி

### தேர் இழுப்போம்

பெரும் ஆர்வாரம் எதிர்பார்ப்புக்களுடன் பொதுத்தேர்தல் முடிந்து விட்டது. மக்கள் வாக்களித்து தமது பிரதிநிதிகளை தேர்வு செய்து விட்டனர். இலங்கை வரலாற்றில் முன்னெப்பொழுதுமில்லாத தேர்தல்சூழலொன்று நாம் வாழும் காலத்தில் நிலவியது. இனவாதம், வைரக்கியம் கொண்ட அரசியல் கலாசாரம் இலங்கை முழுவதையும் இரும்புப்பிடிக்குள் வைத்திருந்த நிலையில், கடந்த ஜனவரி 8 இல் மக்கள் புள்ளடிகள் மூலம் செய்த புரட்சியே இந்த புதிய அரசியல் கலாசார மாற்றத்திற்கு அடிப்படை காரணமானது.

சுதந்திரத்திற்கு பின்னான இலங்கைத்தீவின் அரசியல் வரலாற்றில் தற்போது ஏற்பட்டுள்ளதைப் போன்ற ஒரு அரசியல்சூழல் மிக அரிதானது. வைரக்கிய அரசியலிற்கு மாற்றான சக்திகள் ஆட்சிப்பீடமேறியுள்ளன. தெற்கில் மைத்திரி, ரணில், சந்திரிகா கூட்டுவடக்கில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு, இரண்டு தரப்பும் இனப்பிரச்சனை தீர்வுப் பாதை பற்றிய வரைபடத்தை ஏற்கனவே தயாரித்துள்ளன. இதனால்த்தான் அது அரிதான அரசியல் சூழல் என்கிறோம்.

யுத்தத்தின் பின்னர் தமிழர்களிற்கு சாதகமான தென்னிலங்கை சூழல் இப்பொழுதுதான் அமைந்துள்ளது. இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் இணைந்து தேசிய அரசு அமைத்துள்ளன. ஆகக்குறைந்தது இரண்டு வருடங்களாவது இந்த ஐக்கிய அரசு நீடிக்கும். தமக்குள் அவை முரண்பட்டு கொண்டாலும், மகிந்த ராஜபக்ச குடும்பத்தை அரசியலிலிருந்து அப்புறப்படுத்தவாவது இந்த தேசியஅரசு அவர்களிற்கு அவசியமாகிறது. இதனால் மிகக்குறைந்த ஆயுளுடன் அது காலாவதியாகிவிடாது.

தேசிய அரசாங்கத்திற்கு நாடாளுமன்றத்தில் முன்றில் இரண்டிலும் அதிக பெரும்பான்மை உள்ளது. அமைச்சு பதவி ஏற்காவிடினும், தேசியஅரசுடன் உளரீதியான இணக்கத்துடனேயே ஜே.வி.பி போன்ற இதர தென்னிலங்கை முக்கிய சக்திகளும் உள்ளன. தேசிய அரசிற்கு வெளியில் உள்ள தென்னிலங்கை சக்திகள், ஜனவரி மாற்றத்திற்கு முற்பட்ட வைரக்கிய அரசியலின் எச்சச்சொச்சங்கள் மட்டுமே. அந்த அணி மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டது. ஏதாவது ஒரு வாய்ப்பிற்காக காத்திருப்பதை தவிர அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது.

கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தல் மற்றும் இந்த பொதுத்தேர்தலிற்கு முன்னைய காலகட்டங்களில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு மற்றும் நல்லாட்சி பிரதிநிதிகளிடையில் சில சுற்று பேச்சுக்கள் நடந்து உள்ளன. அவை இரகசியமானவையுமல்ல. இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு வழங்குவதிலுள்ள தமது பற்றுதியை மைத்திரி, ரணில், சந்திரிகா அணி தமது பிரதிநிதியினூடாக தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்கு வெளிப்படுத்தி இருந்தார்கள். யுத்தத்தின் பின் இலங்கையை கட்டி யெழுப்புவதாயின் இனங்களிற்கிடையில் நல்லிணக்கம், புரிந்துணர்வு, சமத்துவம் அத்தியாவசியமானது என்பதை புதிய தென்னிலங்கை அதிகார மையங்கள் புரிந்து கொண்டுள்ளதூடன், அதற்கான சில முன்னோக்கிய நகர்வுகளை செய்வதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

இந்த பின்னணியிலேயே தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனம் அமைந்திருந்தது. பிரிக்கப்படாத இலங்கைக்குள் சமஷ்டியென்ற யதார்த்தத்தை தமிழர்களும் உணர்ந்துள்ளனர். தேர்தல் முடிவுகளை வைத்து அதனை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் அல்லது பொறுப்பு வாய்ந்த சந்தர்ப்பத்தை கையாளும் பொறுப்பை தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு ஏற்றுள்ளது. தமிழர்களின் கடந்த கால அரசியல் வரலாற்றில் பேச்சுவார்த்தை விவகாரங்களை கையாண்ட எந்த தரப்பும் சாதகமான பலனை பெற்றதில்லை என்பதுடன், மனக்கசப்புக்களை மட்டுமே பெற்றுக்கொண்டதென்ற வரலாற்றிலிருந்தே நாம் முன்னகர வேண்டியுள்ளது. இதற்காக மறுதரப்பின் நல்லெண்ண முயற்சிகளை நிராகரிப்பதோ தயங்கித்தயங்கி முன்னகர்வதோ அல்ல. மாறாக இந்த நகர்வுகளை வெகுஜன நகர்வுகளாக்க வேண்டும்.

இந்த பேச்சுக்களின் பின்னணியில் அனைத்துலக சமூகம் இருக்குமென்பது நிச்சயம். ஆனால், இந்த முன்னெடுப்புக்கள் வெகுஜன முன்னெடுப்புக்களாகாத வரை அவை பொறுப்புக்கூறும் பாத்திரத்தை ஏற்கமாட்டாது. யுத்தத்தின் இறுதிச்சமயத்தில் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்கு நேர்ந்தகதி நல்ல உதாரணம்.

தமிழர்கள் சார்பில் தற்பொழுது முன்னெடுக்கும் அரசியல் பேச்சுவார்த்தையை வெகுஜன பங்கேற்புடனானதாக மாற்றுவதென்பது உடனடியாக சாத்தியமில்லாவிட்டாலும் கூட, ஆகக்குறைந்தது அதனை தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் பேச்சுவார்த்தையாகவாவது ஆக்க வேண்டும். தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் சார்பில் முன்னெடுக்கப்படும் இந்த பேச்சுக்கள் குறித்த விபரங்களையும், நகர்வுகளையும் கூட்டமைப்பின் அனைத்து தரப்பினரும் விட்டுக்கொடுப்புடனும், மக்கள் நலன்சார் பொறுப்புணர்வுடனும் திட்டமிட வேண்டும். கூட்டமைப்பின் ஜனநாயக அடித்தளம் பலப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இரகசிய பேச்சுக்கள் பொறுப்புக்கூறும் சந்தர்ப்பத்தை இல்லாமல் செய்கிறதென்பதுதான் நாம் கற்றுக்கொண்ட முதலாவது பாடமாக அமையட்டும்.

#### அலுவலகம்

தீபம்

211, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி

யாழ்ப்பாணம்: 0212216633 ஐக்கிய ராச்சியம் 00442034687086

மின்னஞ்சல்: info@deepamtv

## சொன்னார்கள்



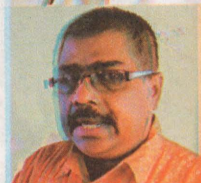
#### கெ.வெ.ரம்க்.வை - சுதந்திரக்கட்சி

கடந்த எமது அரசாங்கம் தேசியஇனப்பிரச்சனை விவகாரத்தில் பின்னடைவையே சந்தித்திருந்தோம். அபிவிருத்தி, கல்வி, சுகாதாரத்தில் முன்னேற்றத்தை கண்டபோதும், யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனங்களை வெல்ல எம்மால் முடியவில்லை.



#### த.நே.டி குணவர்த்தன - மஹஜன ஐக்கிய முன்னணி

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக்கூட்டமைப்பினாலும் ஆட்சியமைக்க முடியும். தனியாக ஆட்சியமைக்கும் ஆற்றலை எமது கூட்டமைப்பு இன்னும் இழந்துவிடவில்லை. அரசாங்கமொன்றை அமைப்பதற்கான வாயில் கதவு வரை வந்து நிற்கிறோம்.



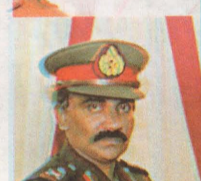
#### அ.ர.நே.த்தேரன் - தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு

நான் இரண்டு தடவைகள் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தேன். மக்களிற்கு என்மீது அதிருப்தி இருக்குமானால் எனக்கு வாக்களிக்காமல் கட்சிக்கு வாக்களிக்க கோரினேன். மக்களின் ஆணையை பக்குவமாக ஏற்றுக்கொள்கிறேன். கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் நடந்தமுறையும் எனது தோல்விக்கு காரணம்.



#### ப.ச.ஜெ.வை - தேவாநந்தா - ஈ.பி.டி.பி

நாம் தேசிய அரசிற்கு ஆதரவளிக்கிறோம். ஏனெனில் அவர்கள் தமிழர் பிரச்சனைக்கு தீர்வைக்காண்பதாக வாக்களித்துள்ளனர். எமது முடிவு யுற்றி ஜனாதிபதி, பிரதமரிற்கு அறிவித்துள்ளோம்.



#### செ.பி.ஜெ.வை - கி.வி.நந்தா - இராணுவத்தினர்

இலங்கை அமைதியான நாடுகளில் ஒன்றாக தற்போது உள்ளது. என்றாலும் போதைப்பொருள், பயங்கரவாதம், இயற்கைப் பேரழிவுகளினால் எப்பொழுதும் அச்சுறுத்தல் தோன்றலாம். இதனால் இராணுவத்தினர் எப்பொழுதும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.



#### ந.ஷா பிஸ்வால் - அமெரிக்கா பிரதி இராஜாங்க செயலர்

ஐ.நா அறிக்கை வெளிவந்ததும், அதிலுள்ள பரிந்துரைகளை நிறைவேற்ற அமெரிக்கா முன்னின்று செயற்படும். பரிந்துரைகளை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தி தமிழர்களிற்கு நியாயம் கிடைக்கச் செய்வதற்காக இலங்கையை தொடர்ந்தும் ஊக்கப்படுத்துவோம்.



#### மஹந்த சமரசங்க

கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலின் பின்னர் நாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றம் நாட்டிற்கும், இராணுவத்திற்கும் சாதகமானதாக அமைந்துள்ளது. மைத்திரியின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையால் சர்வதேசம் கடுமையான நிலைப்பாட்டிலிருந்து மாறிவிட்டது. இதற்கு உதாரணமே, இலங்கைக்கு ஆதரவான அமெரிக்காவின் பிரேரணை. உள்ளக பொறிமுறையை பலப்படுத்தும் விசாரணைக்கு எமது அரசு தயாராக வேண்டும்.



#### நவீர் அஹமட் - கிழக்கு மாகாண முதல்வர்

காலதாமதமின்றி அரசாங்கம் 13வது திருத்தத்தை அமுல்படுத்த வேண்டும். இனப்பிரச்சனைக்கான பேச்சுக்கள் ஒருபக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும், 13வது திருத்தத்தை உடனடியாக அமுல்படுத்த வேண்டும். காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களையும் மாகாணசபைகளிற்கு வழங்கு முடியும்.



#### குணதாச அமரசேகர - தேசிய ஒருங்கிணைப்பு இன்றியம்

சர்வதேச விசாரணையை விட தற்போது ஐ.தே.க முன்னெடுக்கும் உள்நாட்டு விசாரணை அபுத்தானது. உள்நாட்டு பொறிமுறை அமைக்கப்பட்டு விசாரணை நடத்தப்பட்டால், சர்வதேச நீதிமன்றத்திற்கு மகிந்த, கோத்தபாய உள்ளிட்ட 40 இராணுவ அதிகாரிகள் சர்வதேச நீதிமன்றத்திற்கு அழைத்து செல்லப்படுவார்கள்.

## தீபம் பத்திரிகை கிடைக்கும் இடங்கள்



#### யாழ்ப்பாணம்

மொடேன் ஸ்ரோஸ், நெல்லியடி

சதாபொன்ஸ், மாலுசந்தி

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்திற்கு அருகாமை

#### கிளிநொச்சி

அகரன் பத்திரிகை, தொலைபேசி 0773083965 (பொலிஸ் நிலையம் அருகாமை கிளிநொச்சி)

உதயன் புத்தகசாலை, தொலைபேசி 0776303627 (கிருஸ்ணன் கோவில் வீதி கிளிநொச்சி)

#### வவுனியா

கே பி கே புத்தகசாலை, வவுனியா பேருந்து நிலையம்

பேபி நீட்ஸ் புத்தக நிலையம், தொலைபேசி 0779446293, குருமன்காடு வவுனியா

கிருபாஸ் புத்தக நிலையம், தொலைபேசி 0777204201 இல 185 மன்னார் வீதி, குருமன்காடு வவுனியா

#### மன்னார்

சோதி புத்தக நிலையம் தொலைபேசி 0776946645, பெரிய கடை மன்னார்

ஏனைய மாவட்டங்களில் அனைத்து முன்னணி புத்தக கடைகளிலும் கேட்டு வாங்குங்கள்.

கருணாகரன்  
poompoom2007@gmail.com



நான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை  
உங்களைப் பற்றி  
உங்கள் செயல்களைப்பற்றி  
நீங்கள் தெரிந்தெடுத்த பொருட்களைப் பற்றி  
உங்களுக்கு வாய்த்த தலைவர்களைப்பற்றி  
நீங்கள் வளர்க்கின்ற நாயைப்பற்றி  
உங்கள் கடந்த காலத்தைப்பற்றியும் நிகழ்காலத்தைப்  
பற்றியும்  
எதிர்காலத்தைப் பற்றியும்  
உங்கள் வரலாற்றைப்பற்றி  
உங்கள் செருப்பைப்பற்றியும்  
அலங்காரம் பற்றியும்  
உங்கள் சொற்களின் நளினத்தைப்பற்றிக் கூட  
எதுவும் சொல்லப்போவதில்லை.

புகழரைகளின் காலத்தில் தவறிப் பிறந்த குழந்தைகள்  
தம் விதியை நொந்தழுவதால் பயனொன்றும் இல்லை  
என்ற வரலாற்றுக் குறிப்பைப் பாடமாக்கி வைத்திருக்கிறேன்

யாரோ வந்து தந்து விட்டுச் செல்லும்  
வார்த்தைகள்  
பறவைகளாகும் என்றும்  
முளைத்துப் பெரும் பயிர்களாகும் என்றும்  
அவையெல்லாம் பெரும் விளைச்சலைத் தரும் என்றும்  
காலகாலமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்  
உங்கள் தேவன்களைப்பற்றி  
நானொன்றும் சொல்லப்போவதில்லை

ஆனாலும்  
நானும் இந்தக் களத்தில் வாழ்ந்து தொலைக்கின்ற  
ஒரு உயிரி என்றவகையிலும்  
ஒரு வாயில்லாத ஜீவனாக  
என்னை நீங்கள் கருதியதாலும்  
நெருப்பையும் நரகத்தையும் தின்று வாழும்  
பிறவியென்பதாலும்  
எதையாவது சொல்லித் தீர்த்தான் வேணும் என்ற  
நிர்ப்பந்தத்தை  
எனக்கு நீங்கள் கொண்டாடும் ஜனநாயகம் அளித்ததாலும்  
பேச்சுச் சுதந்திரத்தின் பேராலும்  
குருட்டு நம்பிக்கையின் பேராலும்  
சொல்கிறேன்

இந்த வரலாற்றில்  
எனக்குரிய பாத்திரங்களும் அடையாளங்களும் இல்லை  
வரலாற்றின் முகத்திலும் மையத்திலும்  
உங்கள் குரல்களைத் தவிர  
வேறெந்தக் குரல்களையும் பதிவு செய்வதற்கில்லை  
என்பதை நானறிவேன்  
என்னைப்போன்ற எளியவர்களும் அறிவர்  
எண்ணற்றவர்களின் வாழ்க்கையும் வரலாறும் இப்படித்தான்  
நாய் மூத்திரத்தின் கீழே நாறிக்கிடக்கிறது.

ஆகவே எங்களிடம் எந்த வார்த்தைகளும் இல்லை  
எந்த நம்பிக்கைப் பாடல்களும் இல்லை  
ஒரு சிறிய ஆரவாரங்களும் கூட இல்லை.

அதனால் ஒன்றும் கவலையில்லை  
வரலாறென்பது அப்படித்தான்

## சொல்ல உருப்பாத சொல்

நம்மைப்போன்றவர்களின் கைகளை விட்டுச்சென்ற  
பொருளாகவே  
எப்போதும் இருக்கிறது.

திருப்பாடல்களைத் தீண்டத்தகாதவர்களுக்குண்டு  
தெருப்பாடல்கள்  
தெருப்பாடல்கள் தீண்டத்தகாதவை என்றால்  
நானென்ன செய்ய?  
நாங்கள் தீண்டத்தகாத பாடல்களோடு  
எங்கள் இரவையும் பகலையும் கொண்டாடுவோம்  
அந்தப் பாடல்களில் உருகியோடும் கண்ணீரில்  
நரகத்தில் உழலும் எங்கள் பாதங்களைக்  
கழுவிக்கொள்வோம்.

எனக்குக் கவலைகள் எதுவுமில்லை  
எல்லாம் சரியாத்தானிருக்கிறது என்பதை நாங்கள்  
நம்புகிறோம்  
அந்த நம்பிக்கையை எமக்களித்ததற்காக  
நன்றி சொல்கிறேன்.  
நாங்கள்தான் சரியற்றமாதிரி இருக்கிறோம்

என்ற உங்கள் குற்றச்சாட்டு நியாயமானது  
நீதிமான்களை நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்வது கட்டாயம்.  
இதை அறியாமலிருப்பதும் மறுத்துரைப்பதும்  
தண்டனைக்குரியது என்பதை  
இன்னும் நாங்கள் அறியாதிருந்தது எங்கள் தப்பே.

சரியற்றதாக இருக்கும்போது  
குற்றங்களும் குற்றவாளிகளும் பெருகிக்கொண்டிருப்பது  
தவிர்க்க முடியாதது என்று நீங்கள்  
சொன்னதைக் கூட நான் மறுத்துரைப்பதற்கில்லை

ஒரு குடையின்கீழே நாங்கள் எல்லோரும்  
ஒருமித்திருக்க வேண்டும் என்று  
எங்கள் குரல்வளையில்  
கோர்க்கப்பட்ட வளையத்தை  
நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்  
அப்படி ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்ற  
கட்டளை விதியை நான் மறுத்துரைத்து  
வரலாற்றுக்குக் குறுக்கே படுத்த பழியை நான் சம்பாதிக்க  
வேண்டுமா என்ன?

எல்லாம் சரிதான்  
யார் களவாடிச் சென்றது எல்லா  
நம்பிக்கைகளையும் என்று  
நள்ளிரவில் கண்விழித்துக் காத்திருக்கும்  
காவலாளியிடம் விசாரணைகளைச் செய்யப்படுகிறது.

நான் ஒன்றும் சொல்லப்போவதில்லை  
காலம் உங்களிடம் தன்னை ஒப்படைத்த பிறகு  
யாருடைய சொற்களுக்கும் பேச்சுக்கும் இடமில்லை என்ற  
பிறகு  
உங்களைப் பற்றியும்  
எதைப்பற்றியும் சொல்ல முடியாது.

அது தீதென்று வரலாறும்  
வாழ்க்கையும் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால், நானொன்றும் சொல்லப்போவதில்லை  
இந்தச் சொற்களைக் கூட  
என் பாவங்களின் பொருட்டு மன்னித்தருளும்  
இல்லையெனில் இவற்றையும் நான் திரும்பப்  
பெற்றுக்கொள்கிறேன்  
வரலாற்றைக் குப்பைத்தொட்டியாக்கும்  
பழியை நான் ஏற்க விரும்பவில்லை.  
வரலாற்றின் விதியிலிருந்து என்னை விலக்கி  
வைத்துக்கொள்கிறேன்.

மன்னித்தருளும், பிதாவே,  
ஆமென்.

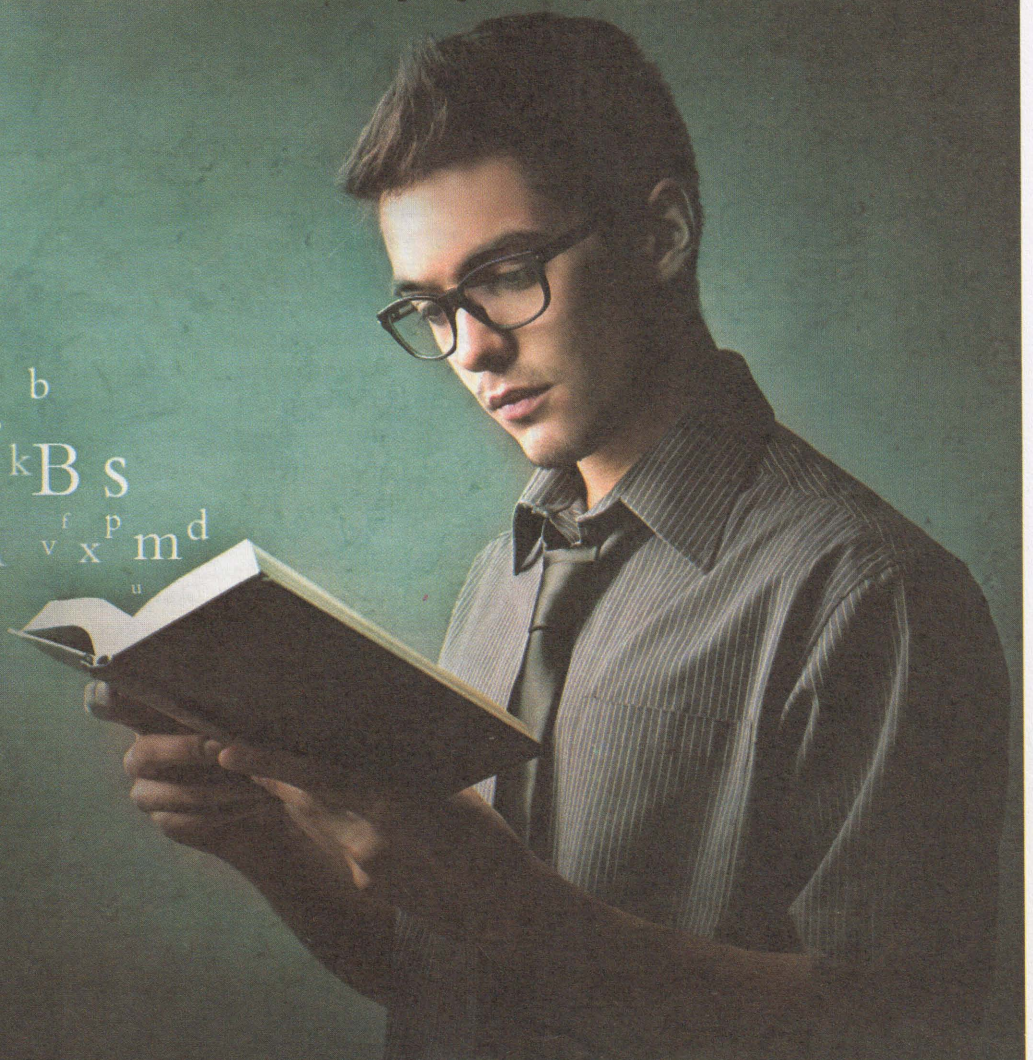
க.பொ.த உயர்தரத்தில் தோற்றிய மாணவர்களுக்கான  
மூன்று மாத இலவச ஆங்கில கற்கைநெறி தீபம் பத்திரிகையின் ஊடக  
அனுசரணையில் வவுனியாவிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் இடம்பெறவுள்ளது.  
வரையறுக்கப்பட்ட மாணவர்களே ஏற்றுக்கொள்ளப்படவுள்ளதால் விரைவாக  
பின்வரும் முகவரிகளில் உங்களை பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

பதிவு முடிவுத்திகதி:  
10.09.2015

பதிவு செய்யும் இடங்கள்

யாழ்ப்பாணம்  
நோசியீடியா, 211 கச்சோரி - நல்லூர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம். T.P: 021 2216633

வவுனியா  
S.நாகரட்ணம் இல:10, ஆசிகுளம் வீதி,  
வேப்பங்குளம், வவுனியா. T.P: 077 4166369



## 1-ம் பக்க தொடர்ச்சி

அங்கஜன் இராமநாதனிற்கு கூட சவால் விட முடியாமல் போனது.

### ஏன் இப்படி நடந்தது?

பொதுவாகவே தமிழ்சமூகத்தின் மனநிலையை சமூக ஊடகங்கள் படம்பிடித்து காட்டுபவை என சொல்ல முடியாது என்பதை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பிட்டு வந்திருக்கிறேன். ஏனெனில், இன்றையதிகதியில் சமூக ஊடகங்களின் ஊடாட்டம் எதுவுமின்றி கிட்டத்தட்ட அரைவாசிக்கு மதிக்கமானவர்கள் உள்ளனர். யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியாவில் மின்சார, இணைய வசதியில்லாத ஏராளம் கிராமங்கள் உள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தின் ஒரு பகுதியிலுள்ள சமூக வலைப்பதிவர் ஒருவரின் பிரச்சனையும், எண்ணமும், இன்னொரு பகுதியிலுள்ள சமூகவலைத்தளத்தையே அறிந்திராதவரின் பிரச்சனையும், எண்ணமும் ஒன்றல்ல. இரண்டிற்குமிடையில் எதிரெதிரான வேறுபாடுகள் கிடையாது. யாழில் மின்சார வசதியில்லாத கிராம மொன்றை சொல்லச் சொன்னால் சமூக வலைத்தள பாவனையாளர்கள் பெரும்பாலானவர்களுக்கு சொல்ல தெரியாது.

பிரச்சனைகள், வாழ்க்கை முறைகள் வேறுபட்டவர்களின் எண்ணங்களும் நிச்சயமாக வேறுபடும். இதனால் தான் தமிழ்சமூகத்தின் நாடித்துடிப்பை சமூகவலைத்தளங்களின் ஊடாக அறிந்து கொள்ள முடியாதென்கிறேன்.

அரபுவசந்தம் மாதிரியான உதாரணங்களை நமது ஆய்வாளர்கள் அடிக்கடி உபயோகப்படுத்தினாலும், உண்மையில் சமூக ஊடகங்களின் ஊடான 'தமிழ் வசந்தம்' வருவதெனில் அதற்கு இன்னும் நீண்டபல வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டும்.

சமூக வலைத்தளங்களில் குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணிக்கு அகீதமாக பிரசாரம் செய்தனர். இது புலம்பெயர்ந்த தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் ஆதரவாளர்களிடையே பதற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இதனால் வழக்கத்தை விட இம்முறை புலம்பெயர் தேசங்களில் தாயகத் தேர்தல் பற்றிய பிரக்ஞை நிலவியது. புலம்பெயர்ந்தவர்களில் கணிசமானவர்கள் தமது உறவுகளுக்கு தொலைபேசியின் வாயிலாக தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியை ஆதரிக்க கோரிக்கை விடுத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

இம்முறை தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பும் சற்று பயந்ததைபோல தோன்றியது. மக்களிடம் ஒருவித தடுமாற்றம் நிலவுகிறதோ என்று பலரும் நினைக்க, மக்கள் தடுமாற்றமின்றி வாக்களித்துவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். தமது தெரிவு தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்புத்தான், தற்போது அதற்கு மாற்று எதையும் தேடவில்லையென்பதை தெளிவாக கூறிவிட்டார்கள்.

என்றாலும் இந்த தேர்தல் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு உள்ளிட்ட எல்லா கட்சிகளிற்கும் சில செய்திகளை சொல்லியுள்ளது. தமிழர்களின் தனிப்பெருங்கட்சியென்ற அடிப்படையில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிலிருந்து ஆரம்பிக்கலாம்.

முதலில், மிகச்சிறிய சனத்



தொகையை கொண்ட தமிழர்களில் வடக்கு கிழக்கில் மட்டும் கிட்டத்தட்ட ஆறு இலட்சம் பேர் வாக்களிக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டும் இரண்டு இலட்சம் பேர் வாக்களிக்கவில்லை. 25 ஆயிரம் வாக்குகள் செல்லுபடியற்றவை. தேர்தல் வாக்கெண்ணும் நிலைய உத்தியோகத்தர்களின் தகவல்களின்படி, வடிவேலு ஜோக் பாணியில் பலகட்சிகளிற்கு புள்ளடியிடப்பட்டு செல்லாத வாக்குகளை காக்கப்பட்டிருந்தன.



இது அறியாமையின் விளைவால் நிகழ்ந்ததென எண்ண வாய்ப்புக்கள் மிகக்குறைவு.

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் உரிமை அரசியலிற்கு மாற்றாக அபிவிருத்தி, வேலை வாய்ப்பை முன்னிறுத்திய அரசியலை யாழில் செய்த ஈ.பி.டி.பி, ஐ.தே.க ஒவ்வொரு ஆசனங்களை வென்றுள்ளது.

தமிழர்களின் உரிமைப்பயணம் கால ஓட்டத்திற்கு தக்கதாக தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியங்களை இந்த சமயங்கள் புரிய வைக்கின்றன. தனியே உரிமைக்கோசம் எழுப்பிக் கொண்டிருப்பது, எல்லா வகை மக்களையும் கட்டுப்பாட்டு எல்லைக்குள் வைத்திருக்காது. அபிவிருத்தி, வேலை வாய்ப்புக்கள் என்பவற்றையும் கொண்ட தான ஒரு பொறிமுறை கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு வடமாகாணசபை பேருதவியாக இருக்கும். என்றாலும், வடமாகாண சபையின் நிர்வாகத்திற்கு தொடர்பில் பலத்த சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன. வடமாகாணசபை உள்ளிட்ட உள்ளூராட்சி மன்றங்களை செயற்றின் மிக்கவையாக மாற்றியமைப்பது தமிழ்தேசிய அரசியலின் புதிய பரிமாணத்திற்கு அத்தியாவசியமானது. இல்லாவிட்டால் தேசியகட்சிகள் தமக்குள்ள வளவாய்ப்பை பயன்படுத்தி நிலைகொள்ளும்

வாய்ப்பு இருந்து கொண்டிருக்கும். மறுவளமாக தேசியகட்சிகளிற்கும் மிகஉறைப்பான செய்திகள் உள்ளன. வடக்கில் நிலைகொள்ள தென்னிலங்கை தேசியக்கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள் செலவிடும் பணம், வளம் அகீதமானது. இது ஆபத்தான போக்கு. மக்கள் குழமத்தின் குறிப்பிட்ட பிரிவொன்றை பணம், பொருள் கொடுத்து விலைக்கு வாங்கும் காலாசர மொன்று இம்முறை பரவலாக அரங்கேற்றப்பட்டது. அதிலும்

அரசியலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கும் என்பது உண்மை தான். ஆனால் தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணி ஒரு செயற்றின் மிக்க கட்சியாக, தெளிவான அரசியல்பார்வையுடைய கட்சியாக மக்கள் மத்தியில் தன்னை நிரூபித்துக் கொள்ளவில்லை. அந்தக்கட்சியின் அரசியல் பார்வை சில கறாரான முதிய இடதுசாரிகளின் பேச்சையொத்திருப்பதாக சிலர் வேடிக்கையாக சொன்னார்கள். அதாவது,

**தமிழர்களின் உரிமைப்பயணம் கால ஓட்டத்திற்கு தக்கதாக தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியங்களை இந்த சமயங்கள் புரிய வைக்கின்றன. தனியே உரிமைக்கோசம் எழுப்பிக் கொண்டிருப்பது, எல்லா வகை மக்களையும் கட்டுப்பாட்டு எல்லைக்குள் வைத்திருக்காது.**

வெகுஜனங்களிற்கு அவர்களின் அரசியல் சித்தாந்தம் சென்று சேரவில்லை. தமிழர்களிற்கு சுதந்திரத்தை பெற்றுக்கொடுத்து விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்போம் என்பது மாதிரியான தீவிர எண்ணங்கள் இல்லாமல், எல்லோரையும் போல பாராளுமன்றம்தான் செல்லப் போகிறோம் என அந்த கட்சி நினைத்திருந்தால், மற்றவர்களை போல, வெறும் தேசியத்தை மட்டுமே பேசியிருக்கலாம். தேசியம் சற்று காரமாக இருக்கட்டுமே என, தேசம் பற்றியும், தேசியம் பற்றியும் அத்த விளக்கம் கொடுத்ததன் விளைவு என்னவென்றால், அந்த கட்சியின் உயர்மட்டத்தை தவிர வேறெவருக்கும் கட்சி என்ன சொல்ல வருகிறதென்பதே தெரியவில்லை. இதனை பிரசார சமயத்தில் தெளிவாக காண முடிந்தது. பரப்புரைக்கு வந்த பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் செய்த பிரசாரத்தை சில இடங்களில் கேட்க முடிந்தது. 'தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்புக்கு மாற்று தேவை. தொடர்ந்து அவர்களிற்கு வாக்களிக்க முடியாது. பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியம் என்ற பெயரில் வெளியான அறிக்கை பொய்யானது' இப்படித்தான் பிரசாரம் அமைந்திருந்தது.

மாற்றம் அவசியமென்றால், தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பை விட தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணி

எந்த விதத்தில் மாற்றமுடையது? நிலைப்பாட்டு ரீதியிலா? செயற்றிறன் ரீதியிலா? இரண்டுமே இல்லை. கடந்த ஐந்து வருடத்தில் வடக்கில் நடந்த வெகுஜன போராட்டங்கள் அனைத்தையும் அவர்கள்தான் ஒருங்கிணைத்தார்கள் என்ற அவர்களின் வரலாற்றுபாத்திரத்தை யாரும் நிராகரிக்க முடியாது. ஆகாயமார்க்கமாக குண்டுவிசிய தரப்பை பிரதிநிதிகளாக கொண்டிருந்த மக்கள் கூட்டத்திற்கு, தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் செயற்றின் போதுமாக இருந்திராததன் நியாயத்தை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இதனைவிட இன்னொரு பெரிய பலவீனம், தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியிடம் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் கைவசம் இருக்கவில்லை. மக்களுடன் நேரடி உறவை வைத்துள்ள, கட்சிக்கும் மக்களிற்குமிடையிலான தொடர்பை பேணும் வலைப்பின்னலான உள்ளூராட்சிமன்றங்களை அதிகம் கட்டுப்பாட்டில் யார் வைத்திருக்கிறார்களோ அவர்களே வெற்றி பெறுவார்கள் என்பது, இந்த தேர்தல் முறை ஏற்படுத்தியுள்ள சூத்திரம். தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணி பற்றிய பேச்சு இணையப்பரப்பில் உலாவிய அளவிற்கு கிராமங்களிற்குள் உலாவ முடியாததன் காரணம் இதுதான்.

பாராளுமன்ற தேர்தலில் மட்டுமே போட்டியிடுவோம் மன்றையதெல்லாம் பகிஸ்கரிப்போம் என்பது தர்க்கபூர்வமான செயலல்ல. நமது பிரதிநிதிகள் யாரும் ரஷ்யப்பாட்சியையோ, பிரஞ்சுப் புரட்சியையோ நிகழ்த்தப் போகிறவர்கள் அல்ல. பாராளுமன்றம் போய் வாய்கிழிய கத்திவிட்டு வருபவர்கள்தான். பிறதெதற்கு இந்த வெற்றுவேட்டு? மேற்படி விடயங்களை தொகுத்து பார்க்கும்போது கட்சிகள் பெற்ற பெறுபெறுகளின் பின்னணி, அவர்களின் எதிர்காலம் பற்றிய சில புரிதல்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவற்றை கருத்தில் கொள்ளாத எவரும் இந்தவகை அரசியலில் நீடிக்க முடியாதென்பதே யதார்த்தம்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமானது, வாக்களிக்காமல் இருக்கும் தமிழ் வாக்காளர்களின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் அதிகரித்து செல்வதென்பதே இதன் அர்த்தம், செயலாக்கம் அல்லது தரப்பின் வரலாற்றாக அல்லது கட்சிகளின் செயலாக்கத்தன்மைக்காக மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதே.

மக்களின் அங்கீகாரத்தை பெற்றவர்களும், பெறத் துடிப்பவர்களிற்கும் மக்கள் கொடுத்த தெளிவான செய்தி இதுதான்.

# போரின் துயரங்களை சுமப்பவர்களின் எதிர்காலம் என்ன?

அந்த ஒரு நொடி.. எங்கிருந்தோ போரரசர்சலுடன் வந்த லெடல் ஒன்று அவளது காலை பறித்துச் சென்றது. காலை மட்டுமல்ல எதிர்காலம் குறித்த கனவுகள் இலட்சியங்களையும் சேர்த்துத்தான்.

ஆம்.. கௌசி இன்று 26 வயது மங்கை. போரின் கொடூரங்களுக்குச் சாட்சியாக வாழும் பல ஆயிரக் கணக்கானவர்களில் ஒருவர். தனது ஒருகாலை இழந்து மற்றக் காலிலும் பாதிப்புக்களுடன் நடக்க முடியாத நிலையில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

கிளிநொச்சி கரைச்சி பிரதேச சபைக்கு உட்பட்ட ஆனைவிமுந்தான் கிராமத்தான கௌசியின் சொந்தக் கிராமம். இங்குதான் வசித்து வருகிறார். 2009 ஆண்டு ஆண்டு இறுதி யுத்தத்தின்போது இவரது கால் பறிபோனது.

'அவள் எப்படியெல்லாம் வாழவேண்டும் எனக் கனவு கண்டேன். இன்று காலின்றி நடக்க முடியாமல் தினந்தினம் அவள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களைப் பார்த்து துவண்டு போகிறேன்' எனக் கண்ணீர் வடிக்கிறார் கௌசியின் தாய் சித்திரா.

கௌசியின் நிலை குறித்து தாயான சித்திரா கூறும்போது, '20 வயசில் செல் பட்டு கால் இல்லாம போனது. 6 வருடமாக நான் யாரிடமும் எந்த ஒரு உதவியையும் எதிர்பார்க்காமல் அவள பத்திரமாக பாத்து வந்தேன். இப்ப எனக்கு வருத்தம் அதிகமாகிட்டு. இவள பற்றிய கவலையே என்னை வருத்தக்காறி ஆக்கிட்டுது. கொஞ்சம் கவலைப்பட்டு யோசிச்சா முட்டு வந்திடும். இவளட அப்பாவுக்கும் வயது போய் இப்ப வேலைக்கும் போகாம இருக்குறார்' என தனது உள்ளக் குமுறல்களைக் கொட்டித் தீர்த்தார்.

'என்னிடம் உள்ள ஒரு மாட்டில் பால் கறந்து விற்று, அதில இருந்து கிடைக்கும் சிறு தொகைப் பணத்தினைக்

கொண்டே சீவியம் போகுது. யாரியமும் உதவி என்று இதுவரை கேட்காமல் இருந்த நான் இப்ப உதவி எண்டு கேட்கும் போது எதுவுமே கிடைக்கவில்லை' எனவும் ஏக்கப் பெருமூச்சு விடுகிறார் அவர்.

நான் இருக்கும் வரை எப்படியோ என் பிள்ளையைப் பார்த்துக்கொள்வேன். நாம் இல்லாத சந்தர்பத்தில் இவள் எப்படி வாழ்வாள்? அவளின் எதிர்காலம் என்ன ஆகும் என்று நினைத்துப் பார்க்க அச்சமாக இருக்கிறது என்கிறார் கௌசியின் தாய் சித்திரா.

இப்படி பெற்றோரை நினைத்து பிள்ளையும் தனது மகளை நினைத்து பெற்றோரும் தினம் தினம் வாழ்வின் வலிகளையோடு வாழ்க்கையை நகர்த்துகின்றனர்.

வலி தந்துவிட்டுப் போன போரின் வடுக்களால் வாழவே வழியின்றி இதுபோன்ற பல குடும்பங்கள் உள்ளன. யுத்தத்திற்குள் வாழ்ந்ததும், யுத்தத்தின் துயரங்களை சுமப்பதும் சிறுதொகையானவர்கள்தான். யுத்தத்தை வேடிக்கை பார்த்தவர்கள், இவர்களின் துயரங்களையும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பது முறையல்ல. உயர்ந்த இலட்சியங்களிற்காக பயணித்த சமூகமாகிய நாம், அடிபட்டவர்களை பாதியில் விட்டுச் செல்வது நமது பயணத்தின் நேர்மையையே கேள்விகேட்கும். காயம்பட்டு வீழ்ந்தவர்களையும் அரவணைத்து அழைத்து செல்வதே நமது கடமை.

தேர்தல் காலத்தில் வீடுவீடாக கும்பிடு போட்ட அரசியல்வாதிகள், தொண்டு நிறுவனங்களின் பார்வைக்கு கௌசி குடும்பத்தையும் சமர்ப்பிக்கிறோம். இந்த விடயத்தில் வடமாகாணசபைக்குள்ள அதிகரித்த பொறுப்பையும் சுட்டிக்காட்டுகிறோம்.

வாழ வலுவற்றவர்களுக்கு வழியமைத்துக் கொடுக்க அனைவரும் முன்வர வேண்டும். இது உதவியல்ல. சகோதரர்களுக்கான எமது கடமை.



## English Scholarship for A/L 2015 Students

A/L 2015 பரீட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்களின் ஆங்கில அறிவினை வளர்த்துக்கொள்ளும் நோக்கோடு வழங்கப்படும் இலவச 3 மாத ஆங்கில வகுப்புக்கள்.

- A/L 2015 மாணவர்கள் மட்டும்.
- வகுப்புக்கள் வவுனியாவில் 3 மாதங்கள் நடைபெறும்.
- கட்டணம் அறவிடப்பட மாட்டாது
- 50 மாணவர்கள் மட்டும். முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் 10-09-2015 ற்கு முன்னர் உங்கள் விபரங்களை SMS செய்யவும் பிரதாபன் 077-3558595

# கை விரல்களில் கலைநயம்!

உயிர் விடும் அபாயத்தில்?

செ.கார்த்திகா  
 sukuna.k@gmail.com

மண்ணையும் பொன்னாக்கு' என்று எம் முன்னோர்கள் கூறுவார்கள். அதன்படி, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களில் மாத்திரமின்றிக் கைத்தொழிலிலும் பாரம் பரியம் மிக்க பூமியாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்தில் அருகிவரும் கைத்தொழில்களில் மண்ணை மூலப்பொருளாகக் கொண்டு கைவிரல்களின் கலைநயம்படைக்கும் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலும் இடம்பிடிக்கிறது. இன்று மாறிவரும் நவீன உலகின் போக்கிற்கேற்ப சில்வர், வெள்ளி, அலுமினியம் எனத் தொடர்ந்து, தற்போது, உணவோடு ஒட்டாத நவீன நொன்ஸ்டிக் (non-stick) பாத்திரங்கள் சமையலறையை ஆக்கிரமித்துள்ளதால், பாரம்பரிய உறவுகளாகிய மட்பாண்டங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் விட்டுப்போன உறவுகளாக காணப்படுகின்றன. மண் அடுப்பு, மண் பாணை, மண் சட்டி, அகப்பை, மரக்கரண்டி போன்ற பழங்காலச் சமையல் பொருட்கள் எல்லாம் இன்று காட்சிப் பொருள்களாக மாறிவிட்டன.

தற்போது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க நல்லூர் ஆலயத் திருவிழா தொடங்கிவிட்டதால் வீட்டில் எல்லோரும் விரதம். "பிள்ளை எங்கையாவது மண் சட்டி இருந்தா ரெண்டு வாங்கிக்கொண்டு வா்வன்" என என்னுடைய அம்மா ஆசையோடு கேட்டதால், அவர் ஆசையை நிறைவேற்ற யாழ்ப்பாண நல்லூர் செல்லர் வீதியிலுள்ள

பார்த்ததில்லை. அழகான சட்டி செய்து அதை அப்படியே வெட்டி எடுத்து காய்வதற்கு ஓரமாக வைக்க எனக்கோ வாய் சும்மா இருக்கவில்லை. "எப்படி உங்களால் மட்டும் முடியுது?" என கேள்வி கேட்கத் தொடங்கிவிட்டேன்.

15 வயதில் பிள்ளையார் கழி!

"வீட்டு வறுமையால் நான் படிப்பை பாதியில் விட்டுட்டு, 15 வயதிலேயே அப்பாவோட சேர்ந்து சட்டி, பாணை செய்ய ஆரம்பிச்சிட்டேன்.



இந்த தொழிலை தொடங்கி 30 வருசமாச்சு". என தன்னைப் பற்றி சொல்லத் தொடங்கினார் அந்த அழகிய மண் சட்டிகளை செய்து கொண்டிருந்த பழனிமுருகையா ராஜேந்திரன்.

யாழ்ப்பாண மட்பாண்ட கலைஞர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவரான இவர், மண் சட்டி, பாணை மட்டுமன்றி நவீன முறையில் பலவிதமான பாணை வடிவங்கள், குத்து விளக்குகள், சட்டி விளக்குகள், உண்டியல், தாய்ச்சி, பூவால், தண்ணீர் கூசா, ஐஸ்கிரீம் கோப்பை, தேநீர் கோப்பை, சாப்பிடும் தட்டு, கரண்டி, ஐந்தாரியம் அடுப்பு, கள்முட்டி, கேத்தல் என அனைத்துமே தான் செய்வதாக சொல்லி முடிக்க முன்னர் அவை அனைத்து



வேகமாக சுழன்று கொண்டிருந்த சக்கரத்தின் மேல் உள்ள மண்ணின் மீது விரலை வைத்து வளைத்து வளைத்து அவரைப் போல சட்டி செய்ய ஆரம்பிச்சிட்டேன். என்ன கொடுமையடா சாமி இறுதியில் ஏதோ ஒரு உருவம் வந்திச்சு. ஆனால் அது என்ன உருவம் என்றே தெரியல... ஆஹா... ஹா... ஹா... தூரத்தில் இருந்து பார்க்கும் போது அட இவ்வளவுதானா என்று தெரிந்தாலும், அதை செய்து பார்க்கும்போதுதான் கஷ்டமும், அதன் கலை நயமும் தெரிகிறது.

மண்ணிற்கு உயிர்கொடுப்பது எப்படி?

ஒட்டிகட்டான் களிமண், கண்டாவளை மண், மல்லாவி குளத்து மண், நெடுங்கேணி மண் என்பவற்றை பயன்படுத்தியே இந்த மட்பாண்டப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

அடையும் வரை தொட்டி ஒன்றில் ஊற்றி வைக்கவேண்டும். (வெயில் காலங்களில் மூன்று நாட்களில் மண் இறுகி களித்தன்மைக்கு வந்துவிடும்).

மட்பாண்டங்களின் தரம் மற்றும் உறுதித்தன்மையை நிலைநிறுத்த மண் கலவையின் அளவுகள் மிகவும் அவசியம். 10 கடகம் களிமண் ணுக்கு ஒரு கடகம் மணல் மண் சேர்த்தால் போதுமானது. மணலின் அளவு கூடினாலோ அல்லது குறைந்தாலோ மட்பாண்டப் பொருட்களின் உறுதித்தன்மை குறைவடைந்து பொருட்கள் வெடிக்கும் நிலை ஏற்படும்.

களித் தன்மையாக மாறியபின் மண்ணை கால்களால் நன்கு மிதித்து பதப்படுத்தி மின்சாரத்தில் இயங்கும் வளைதல் சக்கரத்தின் மேல்வைத்து சக்கரம் சுழலும் வேகத்திற்கேற்ப விறுவிறுவென்று விரல்களை நன்றாக வளைத்து, அழுத்தம் கொடுத்து வெளியில் வடிவம் கொடுக்க முயற்சிக்க, அது வளைந்து நெளிந்து நாம் எண்ணிய



மட்பாண்டக் கைத்தொழில் நன்றாக அரிகிவிட்டாலும் ராஜேந்திரனுடைய மட்பாண்டங்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல வெளிநாட்டிலும் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறதாம்.

நன்றாக அரிகிவிட்டாலும் ராஜேந்திரனுடைய மட்பாண்டங்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல வெளிநாட்டிலும் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறதாம்.

"ஆரம்பத்தில் நான் சின்ன அளவில்தான் சட்டி, பாணைகளை செய்து ஊர் ஊரா கொண்டுபோய் விற்பனா. ஆனா இப்ப எல்லாரும் என்னை தேடி வந்து பெரியளவில் ஓடர் தாராங்க. என்ர பொருள்களின் தரம் தான் இதுக்கு முக்கிய காரணம். மற்ரவையிட்ட 30 ரூபாக்கு வாங்கி சட்டி ஒன்டை என்னட்ட 50 ரூபாக்கு வாடிக்கையாளர்கள் வாங்கினம். குறிப்பா ஆடி அமாவாசை, கோயில்திருவிழா காலங்களில் மண் சட்டிகள் செய்ய நிறைய ஓடர்வரும். கார்த்திகைத் திருநாள் என்றால் சட்டி விளக்குகள் செய்ய ஓடர்கள் வரும். தை, மாசி மாதங்களில் பணை அபிவிருத்திச் சங்கத்துக்கு கள்முட்டிகள் செய்து கொடுக்கலும்". என தனது உற்பத்திக்கு கிடைக்கும் வரை வேற்பை பட்டியலிட்ட அவர், முகவர்கள், கைத்தொழில் அபிவிருத்திப் பணிச் சங்கம் மற்றும் யாழ்ப்பாண மாவட்ட செயலகம் ஊடாக ஒரு வருடமாக தனது உற்பத்திகளை



மட்பாண்டக் கைத்தொழில் செய்யும் இடத்திற்கே தோழியுடன் நேரில் சென்றுவிட்டேன்.

மின்சாரத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சிறிய சக்கரத்தின்மீது களித்தன்மையான மண்ணை வைத்து இரு கை விரல்கள் நடத்தும் ஆச்சர்யம், அதிசயம் அட்டா... இவ்வளவு அதிசயத்தோடும், பூரிப்போடும் இதுவரை எதையுமே நான்

தையும் என் கண் முன்னே கொண்டு வந்து வைத்தார் ராஜேந்திரனின் தாயார் பழனிமுருகையா செண்பக வள்ளி.

மெதுவாக அவருடன் பேச்சு கொடுத்துக்கொண்டே நானும் ஒரு சட்டி செய்து பார்க்கட்டுமா என்று ஆசையாக கேட்க, சிரித்துக் கொண்டு வளைதல் சக்கரத்தை விட்டு நகர்ந்தார். நமக்கு இதைல்லாம் சர்வசாதாரணம் என்று ஒருமிதப்பில்



களிமண் மற்றும் மணல் மண்ணை வெயிலில் நன்கு உலர வைத்த பின், களிமண்ணை சிறிய சிறிய துண்டுகளாக உடைத்து, அரைவாசியாக வெட்டப்பட்ட மண்ணெண்ணை பரலில் களிமண், மணல் மண்ணை போட்டு தண்ணீர் ஊற்றி கரைத்து, அதனை வடித்தடால் வடித்து (குப்பைகள் கஞ்சல்களை நீக்குவதற்கு) கலவை மண் இறுகி களித்தன்மையை

உருவத்தைப் பெற்றுவிடும். மேலும் அதனை அழகுபடுத்த பதம் அடிச்சு, செம்மண்களிக் காவி பூசி, நைலான் கயிற்றால் பொலிஷ் செய்யப்படும். பின் பலப்படுத்த குளையில் போட்டு சூடேற்றுகிறோம் என்றார் ராஜேந்திரன்.

வெளிநாட்டிலும் மவுக!

மட்பாண்டக் கைத்தொழில்

சிறியளவில் வெளிநாட்டுக்கும் ஏற்றுமதி செய்வதாக குறிப்பிட்டார். அதுமட்டுமல்ல யாழ்.மாவட்ட செயலகத்தால் நடத்தப்பட்ட கைத்தொழில் உற்பத்திப் பொருட்களின் கண்காட்சியில் பங்குபற்றி பாராட்டுக்களையும், பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளார்.

மட்பாண்ட கைத்தொழிலை பொறுத்தவரையில் 20,000 ரூபா முதலீடு செய்தால் 40,000 ரூபா வருமானம் எடுக்கலாம் என்று திடமாகக் கூறியதுடன், தனது மட்பாண்டக் கைத்தொழில் நிலையம் பிரதான வீதி ஒன்றில் இருக்குமாயின் நாளொன்று 2,000 ரூபாவுக்கு சில்லறை வியாபாரம் செய்ய முடியும் என்றார்.

**எதிர்காலத்தில் என்னவாகும்? விரும்புவார்களுக்கு இலவச பயிற்சி!**

யாழ்.மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் தற்போது யாழ். மட்பாண்ட கலைஞர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் கீழ் சாவகச்சேரி, மட்டுவில், கொடிகாமம், உடுப்பிட்டி, சங்கானை, கல்வியங்காடு, கோப்பாய், உடுவில் பகுதிகளில் உள்ள மட்பாண்டக் கைத்தொழில் நிலையங்களே இயங்கிவருகின்றன. ஆனாலும், இங்கு சிறிய அளவிலேயே பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. போதியளவு பங்களிப்பு இல்லாமை மற்றும் சந்தைப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு இல்லாமையால் பலரும் இந்த கைத்தொழிலை கைவிட்டு வேறு தொழிலுக்கு சென்றுவிடுகின்றனர். “20 வருடங்களுக்கு பிறகு மண்பாண்டங்களை அருகாட்சிய கங்களில்தான் பார்க்கவேண்டி வரும்” என வருத்தத்தோடு கூறிய ராஜேந்திரன், மட்பாண்ட



கைத்தொழிலை சுயதொழிலாக செய்ய விரும்புவார்களுக்கு இலவசமாக பயிற்சியளித்து, அவர்களின் தயாரிப்புக்களை நானே கொள்வனவு செய்து சந்தைப்படுத்திக் கொடுப்பேன். என்னை பொறுத்த வரையில் மட்பாண்டக் கைத் தொழில் அழியக்கூடாது” என்றார்.

**தொடர்பு கொள்ள தொலைபேசி 077 264 6384 அல்லது 076 600 4283**

இதேவேளை, அழிவடைந்து செல்லும் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை அழிவுற விடாமல் மீட்சி பெறச் செய்ய வேண்டியது நம் அனைவரதும் கடமையாகும். ஆகையால் இது சம்பந்தமான சிறுகைத்தொழில் அமைச்சுக்கள் இம் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலாளர்களது நிலை

யைக் கருத்திற்கொண்டு அவர்களுக்கான உள்க்குவியப்புகள், கொடுப்பனவுகளை வழங்க முன்வருவதன் மூலம் இம்மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை அழிவுறாது தடுத்து நிறுத்தி மீட்சிபெறச் செய்து எமது பாரம்பரியக் கைத்தொழிலை நீண்டு நிலைக்கச் செய்யமுடியும்.

**அழகில் மயங்கிடின்!**

சுவாரஷ்யமாக பேசிக்கொண்டிருக்கையில் புன்னகையுடன் கையில் சோடா கொண்டுவந்து தந்தார் ராஜேந்திரனின் மனைவி லலிதாம்பிகை.

“உங்கட மனைவி ரொம்ப அழகா இருக்கா, நீங்க லக்கி தான்” என சொன்னவுடன் லலிதாம்பிகையின் முகத்தில் வெட்கம் வந்து ஒட்டிக்கொள்ள, “அந்த

**100 வருஷம் வாழ ஓசையா?**

விரகக் கொள்ளியில் அடுப்பு மூட்டி, மண் சட்டியில் சமைத்த உணவை உண்ட எமது பாட்டன், பாட்டி எல்லோரும் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருந்திருக்கின்றார்கள். “ஆஸ்பத்திரி எந்த பக்கம் என்டே எங்களுக்கு தெரியாது”. ஏன்று இன்னமும் முதியவர்கள் பலர் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இப்ப வைத்தியசாலைகள் இல்லையென்றால் நாம் இல்லை என்ற நிலை ஆகிவிட்டது. இதற்கு எங்களது சமையல் முறையும் பிரதான காரணம். மண்பாணை, சட்டிகளில் சமைத்து உண்ணும் உணவின் கவையோ தனி என்று கூறுவார்கள். மண்பாணை சட்டிகளில் சமைக்கும் உணவுப் பண்டங்கள் எளிதில் பழுதடைவதுமில்லை.

அதேவேளை வெயில் காலங்களில் மண்பாணையில் இட்டு வைக்கும் நீரின் இயற்கையான குளிர்ச்சி வேறெதிலும் கிடைப்பதில்லை. இவ்வாறு இயற்கையின் குளிர்ச்சியும் உணவின் கவையும் மட்டும் இப்போது நம்மவீட்டு மட்டும் போகவில்லை, ஆரோக்கியமும் அதனுடன் சேர்ந்து போய்க்கொண்டு இருக்கிறது. “இப்ப கழுவிப் பாவிக்கிறதுக்கு சலபமாக இருக்கிறதால் அலுமினியப் பாத்திரங்களைத் தான் மக்கள் அதிகமாக விரும்பினம். எந்த சமையலும் அலுமினியப் பாத்திரத்தில்தான் செய்யினம். அதால் வற்ற விளைவுகள், நோய்களைப் பற்றி யோசிக்கினம் இல்ல. ஆனா மண் சட்டி, பாணையில் சமைச்சு சாப்பிட்டா 100 வருசம் ஆரோக்கியமா இருக்கலாம்” என்கிறார் மட்பாண்ட கைத்தொழில் கலைஞரும், யாழ்.மட்பாண்ட கலைஞர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவருமான பழனிமுருகையா ராஜேந்திரன்.

**மட்பாண்ட கைத்தொழிலை பொறுத்தவரையில் 20,000 ரூபா முதலீடு செய்தால் 40,000 ரூபா வருமானம் எடுக்கலாம் என்று தீபமாகக் கூறினார்.**

பக்கபலமா இருந்து தன்னையும், பிள்ளைகளையும் நல்ல நிலைக்கு கொண்டுவந்த மனைவிதான் தனக்கு எல்லாமே என பெருமைப்படுகிறார் ராஜேந்திரன். இவர்களுடன் 67 வயதான ராஜேந்திரனின் தயாரும் இணைந்து இந்த தொழிலுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருகிறார்.

**கிரி எலக்ட்ரானிக் சூப்பர் மார்க்கெட்**  
**Giri Electronic Super Market**  
 இல. 286 கண்டி வீதி, வவுனியா  
 0776143500, 0245671354

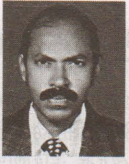
நவீன உலகத்திற்கேற்ப நவீன முறையில் வாடிமைக்கப்பட்ட இலத்திரனியல் பொருட்கள் மற்றும் தளபாட பொருட்களை ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ள

விநியோக விருதுகளை வென்று ஒரே நிறுவனம்

Dealer Convention 2015

விசேட சலுகைகள்

- \* பண்டிகைகால பரிசு மழை
- \* இலகு தவணைக் கொடுப்பனவு
- \* சம்பத் வங்கியின் Visa & Master ஆகியவற்றினை கொண்டு 6 மாதங்கள், 12 மாதங்கள், 18 மாதங்கள், 24 மாதங்கள் வட்டியில்லாத கடன்களை பயன்படுத்தி பொற்றுக் கொள்ளலாம்.



**திரு.ஜெ. சத்தியேந்திரன்**  
**கிளிநொச்சி மாவட்ட**  
**தென்னை அபிவிருத்தி**  
**உத்தியோகத்தர்**

எமது மக்களின் ஜீவனோபயத்தில் முக்கியமாக தென்னைப்பயிர்ச் செய்கை விளங்கி வருகிறது. வீட்டுக் கொரு தென்னையாவது உள்ளது. என்றாலும், தென்னை வைத்துள்ள எல்லோராலும் அதிலிருந்து உச்சப்பயனை பெற முடிவதில்லை. இதுதவிர, கடந்த கால யுத்த அனர்த்தங்களினால் வடக்கில் தென்னைச் செய்கைகளும் பேரழிவைச் சந்தித்துள்ளன. எனவே ஒவ்வொரு தென்னை பயிர்ச் செய்கையாளர்களும் தென்னை பயிர்ச்செய்கையை மீண்டும் செய்கையெய்யவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளதுமீண்டும் தென்னைப் பயிர்ச்செய்கையை ஆரம்பிப்பதற்கு தொழில்தேர்ச்சிமிக்க வழிகாட்டல் இருப்பது, பயிர்ச்செய்கையாளர்களிற்கு பேருதவியாக இருக்கும். இதனை கருத்தில் கொண்டு, கிளிநொச்சி மாவட்ட தென்னை அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திரு.ஜெ.சத்தியேந்திரன் தீபம் பத்திரிகையின் வழியாக பயிர்ச் செய்கையாளர்களிற்கு உபயோகமான இந்த குறிப்புக்களை தந்துள்ளார்.

**தென்னைச் செய்கை அறிமுகம்**

தென்னைச்செய்கையில் தென்னம்

கன்றுகளை நாட்டுதலும் தற்சமயம் இருக்கின்ற தென்னைமரங்களைப் பராமரித்தலும் முக்கிய செயற்பாடாகும். மழை காலம் ஆரம்பித்துடன் வீட்டுத்தோட்டத்திலும் பெரிய அளவிலான தோட்டங்களிலும் புதுநடுகை, மீள்நடுகை கீழ்நடுகையாகவும் தென்னங்கன்றுகளை நாட்டலாம். எந்த வர்க்கமான தென்னையாயினும் சரி தெரிவுசெய்யப்பட்ட தாய்மரங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட விதைத் தேங்காய்களை அதற்குரிய தொழில்நுட்பமுறையில் நாற்று மேடைபோடப்பட்டு சிறந்த தென்னங் கன்றுகளை விநியோகிக்கும் இடங்களிலிருந்தே வாங்கி நடுகைசெய்ய சாலச்சிறந்தது.

தென்னைகளில் உயரினம், கலப்பினம், செவ்வின்னீர் இனம் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது உயரினம், செவ்வின்னீர் இனங்கள் எமது பிரதேசத்துக்கு பொருத்தமானதாகும். கலப்பின செவ்வின்னீர் இன தென்னங்கன்றுகளை வீட்டிலே 3 அல்லது 4 இனை நாட்டி சிறந்தமுறையில் பராமரிப்பதன் மூலம் 3.5 வருடங்களில் வினை வினைப் பெறமுடியும். கலப்பின தென்னங்கன்றுகளை நாட்டும் போது ஈரலிப்பு எப்போதும் இருக்கும் இடமாக தெரிவு செய்து நாட்டுதல் வேண்டும். உயர்வர்க்கம் பெருந்தோட்டங்களிலும் அல்லது வீட்டுத்தோட்டங்களிலும் நாட்டலாம். இது பலன்தர 5 அல்லது 6 வருடங்கள் எடுக்கும்.

**தென்னங்கன்று நடுகை செய்யும் முறை**

எந்த வர்க்கமான தென்னைகளாயினும் சரி நடுகை செய்வதற்குரிய காணியை தெரிவு செய்து துப்பரவாக்கி நடுகைகுழியினைத் தயார் செய்தல் வேண்டும். நடுகை குழியின் அளவு மண்ணுக்கு மண் வேறுபடும். தென்னைகளுக்கு இடையே ஊடுபயிர் செய்கை செய்யும் நோக்கத்துடன் மேற்கொள்ளுவதாயின் இரண்டு தென்னங்கன்றுகளுக்கு இடையில் தூரம் 26 அடி ஆகவும், ஏனைய பிறவாயில் 22 அடி தூர இடைவெளியிலும் ஏக்கருக்கு முறையே 64:90 தென்னங்கன்றுகளை நட்டலாம்.

இந்த அளவுகளில் அடித்து நடுகை குழியினை வெட்டுதல் வேண்டும். இதே வேளையில் நடுகைகுழியை தயார் செய்யும் போது மண் வேறுபாடுகளையும் கவனிக்க வேண்டும். நடுகைசெய்ய வேண்டிய இடங்களை

# அதிக வருமானம் தரும் தென்னை வளத்தை சிறப்புற பேணுவோம்



அடையாளப்படுத்திய பின்பு கிரவல் மண் உள்ள இடத்தில் 3 அடி 3 அடி நீள அகல ஆழத்திலும், மணல் மண் மற்றும் இருவாட்டி மண் உள்ள தரையாயின் 2 அடி 2 அடி நீள அகலத்திலும் குழிகளை வெட்ட வேண்டும். வெட்டும் போது மேற்படை மண்ணை ஒரு புறமாகவும் கீழ்படை மண்ணை எதிர்ப்புறமாகவும் தரையில் போட வேண்டும். குழியின் அடியில் நில கறையானைக்கட்டுப்படுத்த கிடைக்கக்கூடிய அளவு அடுப்பு சாம்பல் இடவும். பின்பு அடியில் இரண்டு படையில் பொச்சு மட்டை அடுக்கவும். அழுத்தமான பக்கம் கீழ்பக்கம் இருக்குமாறு அடுக்கவும்.

மேற்படை மண்ணுடன் பின்வருவனவற்றினை கலக்க வேண்டும். இரண்டு கூடை மாட்டெரு அல்லது ஒரு கூடை ஆட்டெருவுடன் 5 கிலோ அடுப்பு சாம்பல். இவை கிடைக்காது விட்டால் அடி உரமாக அரைக்கிலோ வை.பி.எம். (இளமரக் கலவை) இனை மண்ணுடன் கலக்கவும். பசளை கலக்கப்பட்ட மண்ணை மணல் தரையாயின் ஒன்றரை அடி ஆழத்துக்கும் கிரவல் தரையாயின் இரண்டரை அடி ஆழத்துக்கும் நிரப்புதல் வேண்டும்

இத்தனை செயல் முறைக்கு முன்பு தென்னங்கன்று நாட்டுதல் கூடாது.

**கறையான் தாக்கம்**

நாற்றுகளுடன் கூடிய விதைத் தேங்காய்களைக் கறையான் தாக்கத்திலிருந்து தடுப்பதற்கு அல்ரெக்ஸ் 25 அல்லது குளோரோபைரிபொஸ் 5 ம்.லீற் இனை 5 லீற்றர் தண்ணீர் கலந்த கலவையினுள் அமிழ்த்தி எடுக்கவும். பின்பு நிலமட்டத்தில் இருந்து அரை அடிக்கு கீழ் நடுகை குழியின் மண்மட்டத்தில் ஒரு பொழி மண்ணை மண்வெட்டியாயால் கிடங்கின் நடுவே வெட்டியெடுத்து அதனுள் தென்னங்கன்றினை நேராகவும். விதை தேங்காய் ஆயின் மேற்பரப்பும் கிடங்கில் உள்ள மண் மட்டமும் சமமாக இருக்கத்தக்க வாரும் தண்டுப்பகுதியை மண்ணினுள் தாழ்க்காமலும் மண்ணை அணைக்கவும். தேங்காயின் மேற்பரப்பும் கிடங்கில் உள்ள மண் மட்டமும் சமமாக இருக்கத்தக்க வாரும் தண்டுப்பகுதியை முற்றாக தாக்காமலும் மண்ணை அணைக்கவும்.

**மேலதிக ஆலோசனைகளிற்கு**

எமது நிலையத்தின் கீழ் உள்ள உத்தியோகத்தர்கள் பல இடங்களுக்கு சென்று அங்கு ஏற்படுகின்ற நோய்த்தாக்கங்களை இனங்கண்டு



**கலப்பின தென்னங்கன்றுகளை நாட்டும் போது ஈரலிப்பு எப்போதும் இருக்கும் இடமாக தெரிவு செய்து நாட்டுதல் வேண்டும். உயர்வர்க்கம் பெருந்தோட்டங்களிலும் அல்லது வீட்டுத்தோட்டங்களிலும் நாட்டலாம்.**

அதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்கி வருகின்றார்கள். தயக்கமில்லாமல் அருகிலுள்ள நிலைய மொன்றை அணுகி ஆலோசனை பெறுங்கள். இதே வேளையில் ஒவ்வொரு புதன் கிழமையும் எம் நிலையத்துக்கு வந்து ஆலோசனைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்



**நல்லூரில் யோகா பயிற்சி!**

நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலய திருவிழாவையொட்டி நல்லை அதினை மண்டபத்தில் இந்துசமயப்பேரவையின் ஏற்பாட்டில் இலவச யோகா பயிற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. கடந்த ஞாயிறு (23) முதல் ஆரம்பமான இந்த பயிற்சிகள் இரவு 7 மணிமுதல் 8 மணிவரை நடக்கின்றன. 30 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக இந்த பயிற்சி நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

துறைசார்ந்த ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் இந்த பயிற்சியெறியின் முடிவில் சான்றிதழும், கையேடும் வழங்கப்படவுள்ளது. இலவசமாக வழங்கப்படும் இந்தப்பயிற்சியெறியில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.



**தெல்லிப்பழை துரக்கையம்மன் தேர்த்திருவிழா**

தெல்லிப்பழை துரக்கையம்மன் ஆலய தேர்த்திருவிழா கடந்த 27ம் திகதி நடந்தது. வரலாற்று தொடர்புமிக்க இந்த ஆலயத்தின் தேர்த்திருவிழாவில் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திரண்டிருந்தனர்.







க.தே.தாசன்

thasan25@gmail.com

விழாக்கிழமையே வெள்ளிக் கிழமைக்கான கொண்டாட்டம் தொடங்கி விடும். மிக்சர் வாங்குவது, சோடா வாங்குவது, வீட்டுக்கு போன் பேசுவதற்கு காட் வாங்கிறது என்று ஒரே பரபரப்பு. மற்ற நாட்களை விட விழாபுறம் வித்தியாசமான நாள் தான்.

தங்கள் தொலைபேசிகளில் இருந்து தகவல் பறக்கும். அவர்கள் சந்திக்கப்போவது அவர்களின் அண்ணாவாக இருக்கலாம். அல்லது தம்பியாக இருக்கலாம். இவர்களை விட இன்னும் பல பேரை சந்திக்கலாம். அந்தளவான பரபரப்புக்கு என்ன காரணம்? வெள்ளிக்கிழமை என்றால் ரூபாயில் விடுமுறை நாள்.

நானும் அபிர் என்னும் இடத்தில் உள்ள ஒரு கம்பனியில் வேலை செய்கின்றேன். போன புதிசில் ஒரு இடமும் போவது இல்லை. வேலையும் தங்கும் அறையுமாக இருந்தேன். கம்பனிக்கு பின்பக்கமாக அறையும் இருந்தது.

அன்று விழாக்கிழமை அலுவலகத்தில் இருந்து ஒரு அறிவித்தல். "தாசன் சனிக்கிழமை மெடிக்கலுக்கு போக வேண்டும்." என்ற அறிவித்தல். தகவலை சமந்து வந்த போமன் "இரவுக்கு ஒன்றும் குடிக்க வேண்டாம்" என்று சிரித்தபடி கூறி விட்டு சென்றார். எனக்கும் ஒன்றும் புரிய வில்லை. "மெடிக்கலுக்கும்" தண்ணீர் குடிக்கிறதுக்கும் என்ன சம்மந்தம்? என்று எனது மனதுக்குள் யோசனை.

அன்று இரவு பக்கத்து அறையில் இருக்கும். தமிழ் நாட்டை சேர்ந்த நண்பர்கள் திடீர் என்று எங்கள் அறைக்கு வந்து. தங்கள் அறைக்கு வரும்படி அழைத்தார்கள். என்ன விடயம் என்று எனக்கு புரிய வில்லை. அவர்கள் அறைக்கு சென்றேன். சிரித்தபடி எல்லோரும் வரவேற்றார்கள். மட்டன், சக்கா, மிக்சர் என்று கோப்பையில் இருந்தது. எல்லோரும் வட்டமாக இருந்து வெட்டு. திடீர் என்று மோகன் அண்ணா. தன் இடுப்புக்குள் இருந்து எடுத்தார். வழமையாக இருப்பது போல் கத்தி இல்லை. அது எம்.சி என்னிடம் "தாசனுக்கு என்ன மாதிரி தண்ணீர் ரோ, அல்லது சோடாவோ?" என்ற கேட்டபோது எனக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை கூட்டத்தில் இருந்த போமனை பார்த்தேன். அவர் சிரித்த படி இனி இங்கு இருப்பது அழகு அல்ல என்று நினைத்தேன் ரோ என்னவோ? அறையை விட்டு வெளியேறினார். போனவர் திரும்பி வந்து "தாசன் சனிக்கிழமை மெடிக்கலுக்கு போக வேண்டும்." என்று மீண்டும் ஒரு முறை கூறும் போது தான் விளங்கி விட்டது. வெறும் சோடா மட்டும் கிடைத்தது. அன்று இரவு முழுவதும் ஆங்கிலம் கதைக்க தெரியாதவர்களும், ஹிந்தி, கதைக்க தெரியாதவர்களும் வடிவாக ஆங்கிலம், ஹிந்தி போசினார்கள். வழமையாக மற்றவர்களை அதட்டும் போமனுக்கும் அன்டைக்கு சேர்த்து வைத்து நடந்தது. காரணம் போமனும் இவர்களின் நண்பராகி விடுவார்.

வெள்ளிக்கிழமையென்றால் அநேகமான நண்பர்கள் அறையில் இருப்பது இல்லை. காலை யே ஊர்



சுற்ற புறப்பட்டு விடுவார்கள். முன்னர் எல்லாம் அறையில் இருந்து சன் தொலைக்காட்சியில் விசுவின் அரட்டை அரங்கம் பாப்பார்கள். விசுவெளியேறியவுடன் அவர்களும் வெளியேற தொடக்கி விட்டார்கள். நானும் அறையில் இருப்பது இல்லை.

காலை எழும்பி பல்லை துலக்கி போட்டு. பட்டுமடாமல் முகத்தை கழுவி போட்டு. மெல்ல நடத்து போகலாம் சயா குடிக்க என்று எண்ணியபடி வெளிக்கிடைக்கத்து அறையில் இருக்கும். மோகன் அண்ணா. தலையில் கையை வைத்து கொண்டு அறை வாசலில் இருந்தார். பயந்து விட்டேன். அவர் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சனையோ. அவசரம்

சேட்டா இவர்தான் இந்த கடையின் கணக்காளர். ஆனால் புதிதாக வருவோருக்கு அவர் தான் கடை உரிமையாளர் என்று நினைப்பார்கள். நானும் அப்படி தான் நினைத்தேன் போன புதிசில். அந்தளவுக்கு கடையின் நிர்வாகம் அவர் கையில். "என்ன தாசன் சாப்பிட போறியன்?" என்றார். "இன்டைக்கு ஒன்றும் வேண்டாம் சாயாமட்டும் குடிப்பம்" அப்ப தம்பி மத்தியனத்திற்கு என்ன "மட்டன் புரியானியோ அல்லது சிக்கனோ?" என்றார் சேட்டா. "சிக்கன் அனுப்புங்கோ." என்று கூறி விட்டு. மேசையை பார்த்தேன் தினத்தந்தி, மலையாள பேப்பர். என கிடந்தது. "என்ன

# ரூபாயும் வெள்ளிக்கிழமையும்

இரண்டு துண்டு பாணும் கடலை கறியையும் வாங்கி கொண்டு கடற்கரையில் நின்றபடி சாப்பிட்டேன். பரோட்டாவும் மட்டனும் சாப்பிட்டு ரூசி கெட்ட வாப்க்கு. அம்மாவின் கையால் சாப்பிடுவது போல் இருந்தது.



என்றாலும் இந்த கம்பனியில் பாஸ் போட்டு உடனே தரமாட்டார்கள். ஊரில் இருந்து ஒருவர் உறுதிபடுத்த வேண்டும். அப்போது தான் பாஸ்போட் கிடைக்கும். அவரிடம் விசாரித்தேன். நீங்கள், நான் நினைப்பது மாதிரி ஒன்றும் இல்லை. நேற்று இரவு நிறைய குடித்தது. அதனால் "மண்டை குத்துவதாக" கூறினார். இரண்டு கிளாஸ் குடித்தால் போதும் என்றால். கேட்டிருக்கனா? என்றேன். "ஒரு சயா குடிக்க எல்லாம் சரியாகி விடும்." என்றார் சிரித்த படி.

இருவரும் வழமையாக சாப்பிடும் கடைக்கு சென்றோம். இன்டைக்கு ஆக்கக் குறைவு. லீவு நாள் தானே எந்த நேரமும் வந்து சாப்பிடலாம். சிரித்த படி வரவேற்றார். பசீர்

சேட்டா வீரகேசரி. தினக்குரல் எடுக்க சொன்னான் எல்லோர்? என்றேன். "ஒடர் குடுத்து இருக்கு வரும் நேரத்தை பார்த்தேன். காலை 7 மணி பார் ரூபாயிக்கு போக வேண்டும், சோனப்புருக்கும் போக வேண்டும். அங்கு அப்பப்பாவின் சகோதரியின் மகன். முருகதாஸ் அணகல் எப்படியும் அவரிடம் போக வேண்டும்.

"அதற்கு இடையில் கோவிலுக்கும் போக வேண்டும். அபிர் சந்திக்கு எல்லா பஸ்கம் வரும்." பார் ரூபாய் என்றால் 61, 63 என்றால் சோனப்பூர், 64 என்றால் தேரா ரூபாய் இவை யெல்லாம் போக வேண்டிய பஸ்களின் இலக்கம். தேரா ரூபாயை பற்றி ஒரு ரகசியம் பின்னர் சொல்லுகின்றேன்.

இளவரசி சினோகாவையும் பார்த்தோம். அவரும் ரூபாயில் தான் படித்தவராம் அடிக்கடி இக் கோவிலுக்கு வருவாராம்.

மசதிக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் இந்து ஆலயத்துக்குள் சென்று வரிசையாக நின்றபடி கோவிலுக்குள் நுழைந்தேன். உள்ளே பக்தர் கூட்டம். குழந்தைக்கு முதல் சோறு கொடுப்பதற்கும், தமது இறந்த உறவினர்க்கு திதி கொடுப்பதற்கும், என்று ஒரே பரபரப்பு. எனக்கு ஊர் நினைவு வந்தது.

வீட்டில் இருக்கும் போது. காலையில் குளிர்ந்து விட்டு ஊற்று வினாயகர் கோவிலுக்கு போய் வணங்கி விட்டு தான் காலை சாப்பாடோ அல்லது அடுத்த வேலையோ நடக்கும். இது நான்

இல்லை என சக தோழர்களும் அப்படிதான். இவர்கள் சொன்ன பீதி கதையால் அம்மா தந்த வற்றாப்பனை அம்மன் கோவில் விபூதி பக்கறையையும், காச்சல் வந்த போது பிள்ளையார் கோவிலில் மயில் ஐயா மந்திரம் சொல்லி. கையில் கட்டி விட்ட நூலையும் கழுட்டி கொழும்பில் உள்ள மாமா வீட்டை வைத்து விட்டு கையில் இருந்த மோதிரத்தையும் கழுட்டி அப்பாவின் கையில் கொடுத்து விட்டு விமானம் ஏறினேன்.

பிரசாதம் என்று கூறி பஞ்சாபி ஒருவர் விபூதியை கொடுத்து கொண்டு இருந்தார். ஓடி சென்று இரண்டுகைகளில் நிறைய விபூதியை வாங்கி கொண்டேன். படிக்கும் போது சைவ சமயம் படிப்பித்த மகாலிங்கம் சேர் சொல்லி தந்தது போல். விபூதியை வலது கையால் தொட்டு தலையை உயர்த்தி மேலே பார்த்து கொண்டு சிவ, சிவ, சிவ என்று மனதுக்குள் சொல்லி. நினைவுக்கு வந்த ஊர் கோவில்கள் எல்லத்தையும் நினைத்து ஆசை தீர விபூதியை பூசினேன்.

பூசை முடித்து வெளியே செல்ல வேண்டுமாயின். அன்னதான அறைக்கு சென்று தான் வெளியே செல்ல வேண்டும். ஆகவே எல்லோரும் சாப்பிட வேண்டும். பாண் கடலை கறி, பொங்கல், இப்படி கிடைக்கும். எங்கள் ஊர் கோயில் திருவிழா காலங்களில் அன்னதானத்தில் சில வேளையில் சண்டை கூட வரும். அன்னதானம் கொடுப்போர் சில வேளையில் கோபம் அடைந்து அடித்து இறக்கின்றார்கள். இதனால் அவர்களின் நேர்த்தி சிறந்த முறையில் அமைந்தா? என்பது எனக்கு தெரியவில்லை. ஆனால் இங்கு புரியாத மொழிகளுடன் அன்புடன் அவர்களுக்கு உபசரிப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. சிரித்த முகத்துடன் உணவை பரிமாறுவார்கள். பஞ்சாபி பெண் ஒருத்தி சிரித்த முகத்துடன் தந்த இரண்டு துண்டு பாணும் கடலை கறியையும் வாங்கி கொண்டு கடற்கரையில் நின்றபடி சாப்பிட்டேன். கண்களில் கண்ணீர் துளிகள் பரோட்டாவும் மட்டனும் சாப்பிட்டு ரூசி கெட்ட வாப்க்கு. அம்மாவின் கையால் சாப்பிடுவது போல் இருந்தது.

நேரத்தை பார்த்தேன் மாலை 6 மணி. எனது தொலைபேசி சத்தம் போட்டது. எதிர் முனையில் அறை நண்பன் குமார். வரும் போது வசந்தபவானில் இரண்டு பொங்கல் பார்சல் வாங்கி கொண்டு வர சொன்னான். வசந்த பவானில் பார்சலுக்கு ஒடர் கொடுத்து விட்டு நானும் சாப்பிடுவதற்கும் மேசையில் தட்டு வந்தது. கூடவே இரண்டு முள்ளு கரண்டி. கரண்டியுடன் நான் ஒரு போரட்டமே நடத்தினேன். முடியவில்லை.

இப்படி சாப்பிட்டால் பொங்கலின் ருசியும் போய் விடும். என்று சுற்று முற்றும் பார்த்துவிட்டு கையால் விளையாட தொடங்கினேன். கவுடரில் இருந்த கந்தசாமி அண்ணா சிரித்தார். அவருக்கு எனது சிரிப்பின் மூலம் எனது பதிலை சொன்னேன். கை ரூசி என்பது சொல்லவா வேண்டும். அம்மா நிலாவை காட்டி கைளால் ஊட்டி விட்ட நினைவுகள் எதிர் சுவரில் தொங்கிய நடிகை நிலாவின் படத்தை பார்த்து கொண்டு எங்கள் வீட்டு நிலாவை எப்போது பார்ப்பேன்? என்ற நினைவுடன் சாப்பிட தொடங்கினேன்.

### தொகுப்பு: ரஜனி தாசன்

வவுனியா சிதம்பரபுரம் ஈழத்துப் பழனி முருகப்பெருமானுக்கு மிக நீண்ட பாரம்பரியம் உள்ளது. இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள மலைப்பகுதியில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்து இயற்கைவழிபாடு இடம்பெற்றுவந்தது. இன்று மலையில் முருகன் கோவில் அமைந்துள்ள இடத்தில் காணப்பட்ட மரத்தை கிராம மக்கள் வழிபட்டிருந்தார்கள். மற்றும் அவ்விடத்தில் காணப்பட்ட கல்லில் ஓம் என்ற எழுத்தினை எழுதி இறைவனாக எண்ணி வழிபட்டிருந்தார்கள். இக்காலப் பகுதியில் கிராம மக்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒருபடி அரிசி வாங்கி சிறிய அளவு பணம் சேர்த்து பொங்கல் வைத்து வழிபட்டனர். இந்த வழிபாட்டு முறை படிப்படியாக முன்னேறி மரங்களையும் கல்லினையும் வைத்து வழிபட்ட இடத்தில் வேலை வைத்து கோவில் கட்டி வழிபட ஆரம்பித்தார்கள். இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து வந்த ஆலயத்துக்கு 1996ம் ஆண்டு 7ம் மாதம் 17ம் திகதி திருப்பழனி முருகன் ஆலயம் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது.

இன்று இலங்கையின் மிக முக்கிய யாத்திரிகர்களின் தலமாக வளர்ந்துள்ளமையாலும் இந்தியா வின் பழனி முருகன் ஆலயத்தின் அமைப்பை ஒத்துள்ளமையாலும் பக்தர்களின் வேண்டுகோளிற் கிணங்க 2013ம் ஆண்டு ஈழத்துப் பழனிமுருகன் ஆலயம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. கதிர்காம ஆலயத்தின் திருவிழா காலமே இந்த ஆலயத்தின் திருவிழாக்காலமும். எனினும் கதிர்காம ஆலயத்தின் வருடாந்த திருவிழா சில தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் திகதிகள் மாற்றம் செய்யப்படுகின்ற சமயங்களில், இங்கு திருவிழா திகதி மாற்றம் செய்யப்பட்டதில்லை. எனவே வருடாவருடம் ஆடி அமாவாசை அன்று ஆலய கொடியேற்றம் தொடங்கி அடுத்து வருகின்ற பெளர்ணமி தினத்தில் தீர்த்த உற்சவம் இடம்பெறு கின்றது. இத்திருவிழா மலையில் வேல் பிரதிட்டை செய்யப் பட்ட காலத்திலிருந்து நடைபெற்று வருகின்ற மிகமுக்கியமான உற்சவமாகும். எனினும் ஆரம்ப



உணர் மக்கள் நேர்த்திக் கடனை பக்திபூர்வமாக செய்து முருகப்பெருமானின் அருளைப் பெற்ற வண்ணம் உள்ளனர். மலையின் மீது அமைந்துள்ள முருகப்பெருமான் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவராகக் காணப்படுகின்றார்.

காலத்தில் மிகச்சாதாரணமாக உணர் மக்களால் நடாத்தப்பட்ட உற்சவம் இன்று ஆகம் விதிகளிற்கமைவாக மிகப்பிரமாண்டமாக நடைபெறு கின்றது.

ஆரம்பகாலம் தொட்டு உணர் மக்கள் பஜனை வைப்பது, காவுடி எடுப்பது என்று தங்களின் நேர்த்திக் கடனை பக்திபூர்வமாக செய்து முருகப்பெருமானின் அருளைப் பெற்ற வண்ணம் உள்ளனர். மலையின் மீது அமைந்துள்ள முருகப்பெரு மான் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவராகக் காணப்படுகின்றார். இன்று இலங்கையின் மிகமுக்கிய யாத்திரைத் தலமாக வளர்ந்துள்ள ஈழத்துப் பழனி முருகன் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியில் காலத்துக்குக் காலம் பலர் பங்காற்றியுள்ளனர்.

ஆரம்பத்தில் இயற்கை வழிபாடு நடந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் வேப்பங்குளம் சாமி அம்மா அவர்கள் அதனை மாற்றி மலை உச்சியில் வேல் ஒன்றினை பிரதிட்டை செய்வதற்கு காரணமாக இருந்தார். அதன் தொடர்ச்சியாக இரண்டு வருடங்களின் பின் மற்றுமொரு வேல் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு ஆகம் முறைக்குட்பட்டு

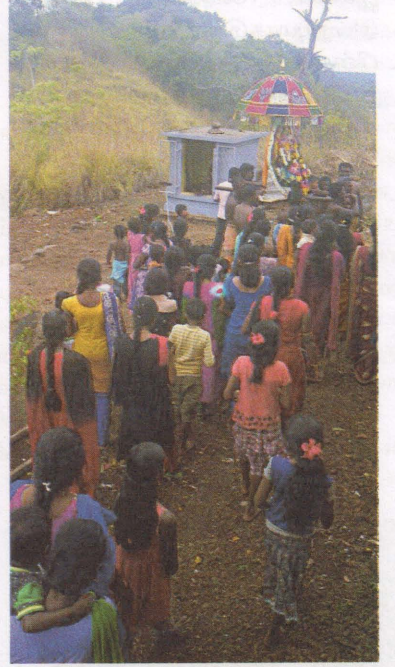
கோவில் உருவாக்கப்பட்ட பின்பு படிகள் கட்டப்படாத ஒற்றையடிப்பாதை காணப்பட்ட காலத்தில் சிவசுவாமிசுவசங்கர குருக்களின் தலைமையில் கொடியேற்றத்திருவிழா நடாத்தப்பட்டது. இதன் பின் படிப்படியாக முருகன் ஆலயம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. இரவு நேரங்களில் பக்தர்கள் வழிபட வருவதற்கு காணப்பட்ட தடைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கு அப்போது இருந்த அரசாங்க அதிபர் முகணேஸ் அவர்களால் வீதியிலிருந்து மலை அடிவாரம் வரை 250 மீ தூவீரத்திற்கு மின்சார ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்பட்டு 2001ம் ஆண்டு திறந்தவெளி கிணை ஒன்றும் அமைத்து வழங்கப்பட்டது.

2005ம் ஆண்டு பிரதேசசெயலாளர் தவசஸ்வரி துரைசாமி அம்மா மற்றும் அரச அதிபர் சண்முகம் இவர்களின் ஒத்துழைப்போடு (உள்ளூராட்சி திணைக்களம் மற்றும் சமுர்த்தி) சிதம்பரபுர கிராமமக்கள், கற்குளம் கிராமமக்களின் பங்களிப்போடு மலை அடிவாரத்திலிருந்து மலை உச்சி வரை ஏறிச்செல்வதற்கான 420

படிகளில் 222 படிகளையும் மலை உச்சியில் முருகப்பெருமானுக்கு தேவையான ஒரு மூலஸ்தானமும் அத்தோடு மலை அடிவாரத்தில் ஒரு மண்டபம் மற்றும் ஒரு கிணற்றையும் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது.

2007ம் ஆண்டு தவசஸ்வரி துரைசாமி அம்மா அவர்களின் உதவியுடன் சிவசுவாமிமுத்து ஜெயந்திநாத குருக்கள் அவர்களினால் மலை உச்சியில் சிலா விக்கிரகமான இன்று அமைந்துள்ள முருகப்பெருமான் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. அதன் பின் முன்பிருந்த வவுனியா பிரதேசசெயலாளர் திருசிவபாதசந்தரம் அவர்களினால் ஆலயத்திற்கு ஒரு சில பூஜை தினங்கள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு முருகன் ஆலயத்தின் பெயர் யாத்திரிகர் தலம் என்ற சிறப்புப் பெயருடன் இணைக்கப்பட்டது. மலை மீது அமர்ந்திருக்கும் முருகப்பெருமானுக்கு ஸீகாந்தன் (கோவில்குளம்) என்ற அடியவரின் முயற்சியால் முதன் முதலாக கந்தசஷ்டி விரதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று வரை வெகுவிமர்சையாக நடைபெற்றுவருகிறது.

இன்று பிரதேசசெயலாளராக கடமையாற்றும் திருகா. உதயராஜா அவர்களின் தலைமையில் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. இ. நித்தியானந்தன் ஆகியோருடனும் 2013ம் ஆண்டு ஆலயக்குருக்கள் சிவசுவாமி. சிவசங்கர குருக்களின் ஆலயத்தின் தலைவர் மாதவன் கேட்டுக்கொண்ட தற்கிணைங்க வவுனியா மாவட்டத்தின் சைவ பெருந்தகைகள், வர்த்தகர்கள் நகர்ப்புற மக்களை உள்ளடக்கி பழனி முருகன் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்காக திருப்பணிக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அதன் மேற்பார்வையில் ஈழத்து பழனி முருகன் ஆலய நாட்காட்டி 2014 வெளியிடப்பட்டு அதன் மூலம் இலங்கைமக்களிடமிருந்தும் நிதி வவுனியா வர்த்தகர்கள் மக்கள் செய்த உதவிகள் மூலம் மலை உச்சிவரை பக்தர்கள் படி ஏறிச்சென்று முருகனை தரிசிப்பதற்கு படிக்கட்டுமான வேலைகள் ஓரளவு புர்த்தி செய்யப்பட்டது. ஈழத்துப் பழனி முருகன் ஆலயத்தின் முதலாவது மலையில்



கட்டப்பட்ட படிகள் அரசின் பங்களிப்புடன் பிரதேசசெயலகத்தின் மூலம் கட்டப்பட்டாலும் 2014ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட எஞ்சிய 220 படிகளும் முற்று முழுதாக பொது மக்கள் வர்த்தகர்களின் உதவியுடன் கட்டப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## வவுனியா சிதம்பரபுரம் ஈழத்துப் பழனி முருகன் ஆலய தரிசணம்





**சோதிட ஆலோசகர்  
சி.இராசநாயகம்**

**குருவின் தொடர்பால்  
வரும் சில யோகங்கள்**

சாதாரணமாக நாம் மகிழ்ச்சியுடன் வாழும் மனிதர்களைப் பார்த்து 'அவர்களுக்கென்ன யோகமான சாதகக்காரர்' என்று கூறுவது வழமை. உண்மையில் யோகம் என்பது பலவற்றை ஒன்று சேர்ப்பது என்பது பொருள். சிலகிரகங்கள் ஒன்று சேர்ந்து சாதகக்கட்டங்களில் அமர்ந்து நற்பலன்களை சாதகர்க்கு அளிப்பதால் அச்சேர்க்கை யோகம் எனப்படும்.

**அத்தகைய யோகங்களில் சிலவருமாறு**

1. அஷ்டலக்ஷ்மி யோகம்
2. கஜகேசரி யோகம்
3. அதி யோகம்
4. குருசண்டான யோகம்
5. அகண்டசாமராஜிய யோகம்
6. ஹம்ஸ யோகம்
7. சந்திர யோகம்

**அஷ்டலக்ஷ்மி யோகம்**

இராகு 6ல் இருக்க வியாழன் கேந்திரஸ்தானத்தில் இருப்பதாகும். இதனால் அஷ்டலக்ஷ்மிகளின் அருள் காட்சம் ஏற்பட்டு சகல சௌபாக்கியங்களுடனும் வாழ்வார்.

**கஜகேசரி யோகம்**

சந்திரனுக்கு 1 4 7 10 ஆம் இடங்களில் வியாழபகவான் இருப்பது இதுவாகும். நல்லபெயரும், புகழும், நீண்ட ஆயுளும், பகைவரை வெற்றி கொள்ளுதலும், நினைத்த செல்வவளமும் பெற்று வாழ்வார்.

**அதியோகம்**

சந்திரனுக்கு 6 7 8 ஆம் இடங்களில் குரு புதன் சக்கிரன் போன்ற சுபகிரகங்கள் தனித்தோ அல்லது ஒருமித்தோ இருப்பது இந்த யோகத்தைக் குறிக்கும். இதனால் அரச அதிகாரம், தனியார் துறையின் உச்சநிலை பெறவும் பெரும் சமூக சேவை மற்றும் செல்வத்தையும் இது காட்டும்.

**குருசண்டான யோகம்**

குருவுடன் ராகு கேது சம்பந்தப்படின குருசண்டான யோகமாகும். சாதாரண இனப்பற்று, மதப்பற்று, மொழிப்பற்று இல்லாத சண்டாளன் போல நடக்கச் செய்யும். எனினும் வாழ்வில் எதிர்பாரா முன்னேற்றம் பெறுவார்.

**அகண்டசாமராஜிய யோகம்**

சாதகரின் கிரக அமைப்பில் 2,9,11 க்குரிய கிரகம் ஆட்சி அல்லது



# குரு பெயர்ச்சி சாதகபாதக நிலைகளும் பரிகார வழிபாட்டு முறைகளும்

உச்சம் பெற்றிருக்க குருபகவான் கேந்திர நிலையில் அதிபதியாய் இருப்பின் அது அகண்டசாமராஜிய யோகநிலையை தரும். இதனால் சாதகர் நீண்ட ஆயுள், உயர்நிலைக் கல்வி, நல்ல பேரும் புகழும் கொண்டவராய் காணப்படுவார்.

**ஹம்ஸ யோகம்**

குருபகவான் ஆட்சி உச்சம் பெற்று லக்கினத்துக்கோ அல்லது சந்திரனுக்கோ கேந்திரத்தில் நின்றால் அதனை ஹம்ஸ யோகம் என்று சொல்லப்படும். இது இருப்பவர் பெயர், புகழ், அந்தஸ்து, செல்வாக்கு நிலைகளைக் காட்டும்

**சந்திரயோகம்**

குருசந்திரன் சேர்க்கைபெற்றினும் சந்திரனுக்கு 1,5,9ம் இடங்களில் குரு

இருப்பினும் குருசந்திரயோகம் நிலைக்களைக் காட்டும். உயர்வான கல்வி நிலை தொழில் செல்வந்த நிலை தரும்.

**கடகராசியில் இருந்து சிங்கராசிக் குருமாற்றம்**

குருமாற்றம் கோசார ரீதியாக வாக்கிய பஞ்சாங்கப்பிரகாரம் 05.07.2015 ல் இடம்பெற்றது

1. மேடம் இராசிக்கு 5ம் நிலை இது வெற்றிவாய்ப்புக்கள் பொன் பொருள் லாபம் குடும்ப சுகம் புத்திர நன்மைகள் தரும்
2. இடபம் இராசிக்கு 4ம் நிலை இது மனக் கவலை தேகசுகம் பாதிப்பு இனசனபந்துப் பகைகள் என்பவற்றைத் தரும்
3. மிதுனம் இராசிக்கு 3ம் நிலை இது இருக்கும் நிலைகள் அந்தஸ்துகளில்

மாற்றத்தை உண்டு பன்னுதல் எந்தக்கருமத்திலும் சில இடைஞ்சல்கள் நஷ்டங்கள் என்பவை தரும்.

4. கடக இராசிக்கு 2ம் நிலை இது எதிரி பகையாளிகளை வெற்றிகொள்ளுதல் தனதானிய இலாபம் தேகசுகம் தரும்
5. சிங்க இராசிக்கு 1ம் நிலை (ஜென்மவியாழன்) இது இருக்கும் நிலைகள் அந்தஸ்து என்பவற்றில் மாற்றம் கருமங்களில் மந்த நிலை பிரச்சினைகள் பிணக்குகளில் சிக்கும் நிலை பொருள் நஷ்ட நிலையையும் தரும்
6. கன்னி இராசிக்கு 12ம் நிலை இது பணநஷ்டம் இருக்கும் நிலைகளில் எதிர்பாராத மாற்றம் தார இடத்திற்கு செல்லும்

- சந்தற்பங்களை தருதல் மற்றும் மனக்கவலையையும் தரும்.
7. துலாம் இராசிக்கு 11ம் நிலை இது மனதில் எண்ணிய கருமம் நிறைவேறுதல் தன இலாபம் இருக்கும் நிலைகளில் மாற்றம் தேகசுகத்தையும் தரும்.
8. விருட்சிக இராசிக்கு 10ம் நிலை இது பதவி நிலையில் மாற்றம் பதவியை இழக்க நேரிடுதல் பணநஷ்டம் மனக்கவலையை தரும்.
9. தனு இராசிக்கு 9ம் நிலை இது குடும்ப சுகம் தனலாபம் கருமங்கள் வெற்றியாய் நிறைவேறுதல் நல்ல நிலையையும் தரும்.
10. மகர இராசிக்கு 8ம் நிலை இது நோய் பிணி துன்பம் எதிலும் முடங்கும் நிலை செல்வம் சேமிப்பு நஷ்டநிலைகளில் காணப்படுதல் மனக்கவலை இவற்றைத்தரும்
11. சும்பம் இராசிக்கு 7ம் நிலை இது குடும்பசுகம் இருத்தல் தனதானிய இலாபம் இருத்தல் பொதுவான செல்வாக்கு நிலை மற்றும் தேகசுகம் என்பவற்றை தரும்
12. மீனம் இராசிக்கு 6ம் நிலை இது தேகசுகப்பாதிப்பு எதிரிபகையாளி தொல்லை கடன்தொல்லை கவலைகள் தரும்.

பன்னிரண்டு இராசிகளில் பாதிப்பு நிலைகளை எதிர்கொள்வோர் பின்வரும் இலகுவான பரிசாசுவழிபாடு முறைகளைச் செய்வது நன்மைகள் காட்டும்

- தெட்சனாமூர்த்திக்கு நெய்விளக்கு ஏற்றி வழிபடவும் குருவிற்கு கடலைமாலை போட்டு வணங்கவும். மஞ்சள் மலர்களால் அர்ச்சிக்கவும்
- ஆலயகுருமாருக்கு மஞ்சள் நிறப்பருத்திப்புடவைகள் தானம் செய்யவும்.
- வியாழக்கிழமைகளில் விரதம் அனுஷ்டிக்கவும்.
- வியாழன் கிரகத்திற்கு மஞ்சள் நிறப்பட்டு சாத்தி வணங்கவும்.
- ஆலயத்தில் கடலை அடியாருக்கு தானம் செய்யவும்.
- மாதம் ஒருதடவை சிவன் வழிபாடும் தெட்சனாமூர்த்தி வழிபாடும் செய்வது தவறக் கூடாது. குருபகவானையும் தியானிக்கவும்.
- குருபிரம்மா குருவிஷ்ணு ஞானவாக்காகும். எனவே சிவன் வழிபாடும் விஷ்ணு வழிபாடும் அவ்அப்போது நிறைவாக்கவும்.
- ஏழை எளியவருக்கும் அன்ன தானம் ஏற்பாடு செய்து வழங்கவும். சங்கடகரசதுர்த்தியில் விநாயகரை அர்ச்சித்து வணங்கவும். புளிசாதமாய்தானம் செய்வது சிறப்பு தரும்.

2015ஆம் ஆண்டுக்கான அரச சிறுவர் நாடகப் போட்டியில் சத்தியசீலனின் நெறியாளிகையில் அரங்கேறிய "சாட்டைக் குரங்கார்" சிறுவர் நாடகம். (26.08.2015)





## இந்தியர்களை ஜொள்ளுவிட வைத்த நம்நாட்டு நாயகி

இந்திய நடிகைகளில் யார் செம 'ஹொட்' என்ற சூப்பர் சர்வேயை ஒரு ஊடகம் செய்துள்ளது. இந்திய அளவில் நடத்தப்பட்ட சர்வேயில் பல ஜொள்ளர்களும் ஆர்வமாக கலந்து கொண்டு கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஜொள்ளர்களின் முடிவின்படி நம்மூர் ஜக்குலின்தான் செம ஹொட்டாம். சிங்கள நடிகையான ஜக்குலின் பெர்னாண்டஸ் ஆரம்பத்தின் இந்தியில் சின்னச்சின்ன வேடங்களில் குப்பை கொட்டி வந்தார். எப்படியோ சல்மானின் கடைக்கண் பார்வை கிடைத்து, 'கிக்' ஹீரோயினானார். சல்மான் ஹீரோயின் என்றால் சும்மாவா? பிறகென்ன அவர் காட்டில் மழைதான். ஹிந்தியின் முன்னணி நாயகிகளான அனுஷ்கா சர்மா, தீபிகா படுகோனே, அலியா பட் எல்லோரையும் ஓரம்போகச் செய்து முன்னணிக்கு வந்துள்ளார். இந்தியாவின் ஹொட்டான ஹீரோயின் வரிசை இதுதான். 1.ஜக்குலின் பெர்னாண்டஸ் 2.தீபிகா படுகோனே 3.ஸ்ருதி ஹாசன் 4.அனுஷ்கா சர்மா 5.இலியானா 6.அலியா பட் 7.கங்கணா ரணாவத் 8.யாமி கௌத் 9.தமனா 10.ஹ்ரதா கபூர் நம்முக்கு அவ்வளவு மார்க்கெட்டா?

## நீர்நீர் டாக்டர்

### அஞ்சலியுடன் டீயட் பாட அன்டரேக்கரா வருவார்?

அங்காடித்தெரு படத்தில் ஸ்கோர் செய்த அஞ்சலியின் சினிமா வாழ்வு நன்றாகத்தான் போய்க்கொண்டிருந்தது. யார் கண்பட்டதோ வீட்டுக்குள்ளேயே பிரச்சனை வெடித்தது. சித்தி கொடுமை செய்வதாக பரபரப்பு புகார் சொல்லி தலைமறைவானார். ஆந்திரப்பக்கம் ஒதுங்கியிருந்தார். ஓடிப்போய் கல்யாணம் செய்துவிட்டார் போதையில் விழுந்துவிட்டார் என ஏகப்பட்ட வதந்திகள் வந்தன. திடீரென சிறிதுகாலம் கழித்து வதந்திகளின் பின்னால் அவர் வந்தார். நடக்கவும் தொடங்கினார். ஆனால் அவரது இரண்டாவது இன்னிங்ஸ் சொல்லிக் கொள்ளும் விதத்தில் அமையவில்லை. அழகு, நடப்புத்திறன் இருந்தால் போதாமா நமது சினிமாவிற்கு இருக்க வேண்டியது இல்லாமல் போய்விட்டதே. அவர் ஓவராக குண்டாகி விட்டார், இவரை தூக்கி டீயட் பாடுவதெனில் 'அன்டரேக்கர்'தான் வர வேண்டுமென இயக்குனர்கள் முணுமுணுக்கிறார்களாம். இதனால் அண்மைக்காலமாக கடுமையான டீயட், உடற்பயிற்சி செய்தாராம். ம.சும்.. சொல்லிக் கொள்ளும் பலனில்லையாம். இப்பொழுது முறையான உடற்பயிற்சி மாஸ்டர் ஒருவரிடம் பயிற்சி பெறுகிறாராம். மருத்துவர்களையும் நாடியிருக்கிறாராம்.



### மெகா பட்ஜெட் ராம்சரண்!

தெலுங்கின் முன்னணி நடிகர் ராம் சரண் நடப்பில் 'மை நேம் இஸ் ராஜு' என்ற படத்தை ஸ்ரீனு வைட்ல இயக்கி வருகிறார். ராம் சரணின் ஜோடி ரகுல் ப்ரீத் சிங். படப்பிடிப்பு இறுதிக்கட்டத்தில் உள்ளது. தமன் இசையமைக்கிறார். இந்த படத்தின் பட்ஜெட் எவ்வளவு தெரியுமா.. 350 மில்லியன்களாம். இந்திய மதிப்பில் 35 கோடி பட்ஜெட்டில் தயாராகிறது. படத்தின் கிளைமாக்ஸ் காட்சிக்கு மட்டும் 4 கோடி செலவிடப்பட்டுள்ளது. ஏன் அவ்வளவு செலவு அப்படம் என்ன சீன் என்று விசாரித்ததில், ஒரு கப்பலையே கிளைமாக்ஸ் காட்சிக்காக வாடகைக்கு எடுத்துள்ளனர். கப்பலின் ஒருநாள் வாடகை 16 இலட்சமாம். கிட்டத்தட்ட 10 நாட்கள் கிளைமாக்ஸ் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. கப்பல் மூழ்குமா, மிதக்குமா சார்?





**ஸ்ருதியின்  
சூடான முத்தம்**

தெலுங்கு சூப்பர் ஸ்டார் மகேஷ்பாபு நடப்பில் வரும் 7ம் திகதி வெளியாகிறது யூநீம்நதுடு. சூட்டோடு சூடாக தமிழிலும் டப் செய்து செல்வந்தன் என்ற பெயரில் வெளியிடுகிறார்கள். மைத்ரி மூனிஸ் நிறுவனத்துடன் மகேஷ்பாபு இணைந்து தயாரித்த இந்த படத்தை கோர்ட்டல் சிவா இயக்கியுள்ளார். தேவியூரி பிரசாத் இசை. சென்சாரின் பார்வைக்கே போய் யூ.எ சான்றிதழும் கிடைத்துவிட்டது. ஆக்டு படத்தில் மகேஷ்பாபுவுடன் குத்தாட்டம் போட்ட ஸ்ருதி இதில் ஜோடி சேர்ந்துள்ளார். இப்போது சூடாக பேசப்பட்டு வரும் விடயம், ஸ்ருதிவாசனின் முத்தம். இதில் மகேஷ்பாபுவுடன் சூடான முத்தக்காட்சியில் ஸ்ருதி நடித்துள்ளார் என கிசுகிசுக்கப்பட்டு வருகிறது. பாஸிஷ்ட், டோஸிஷ்ட் என ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் ஏற்றாற்போல கவர்ச்சியின் அளவை கூட்டிக் குறைத்து வரும் ஸ்ருதியின் டோஸிஷ்ட் கவர்ச்சியளவை இந்த முத்தம் கூட்டுமா என்று ரசிக கண்மணிகள் தவமாய் தவமிருக்கிறார்களாம். 7ம் திகதி வரை பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்பது



**ஸ்ருதி  
டப்திசம்**

**நிக்கியின் சென்னைப்பாசம்**

நிக்கி கல்ராணிக்கு சமீபகாலமாக உச்சந்தலையில் அதிர்ஷ்ட தேவதை உட்கார்ந்திருக்கிறதாம். தமிழ், மலையாளப்படங்கள் நிறைய கைவசம் வந்த மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார். ஆனால், பொண்ணு இருப்பதோ பெங்களூரில். இப்படியொரு பொண்ணான காலத்தில் பெங்களூரில் இருந்தால், யாரும் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடுவார்கள் என நெருங்கியவர்கள் எச்சரித்துள்ளனர். அதைவிட, அங்கிருந்து அடிக்கடி வந்து போகும் சிரமத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, சென்னையிலேயே வீடு பார்த்து குடிபுகுந்து விட்டாராம். சென்னை எப்படியென கேட்டால் 'சென்னை எனக்கு புதிதல்ல. எனது அம்மாவின் சொந்த ஊர் இதுதான். எனது தந்தை எங்கள் எல்லோரையும் பெங்களூர் அழைத்துச் சென்றுவிட்டார். சென்னையில்தான் எனது பெரும்பாலான படப்பிடிப்பு நடக்கிறது. அதில் பங்கேற்பதற்கு எளிதாக இருக்க சென்னைக்கு குடியேறிவிட்டேன். எனக்கு தமிழ் நன்கு பேச வரும். யாகாவாராயினும் நாகாக்க படத்தில் எனது கதாபாத்திரத்துக்கு நான்தான் சொந்தமாக டப்பிங் பேசினேன். அடுத்து கோ 2, கவலை வேண்டாம் ஆகிய படங்களில் நடிக்கிறேன். கோலிஷ்ட்டில் போட்டி அதிகம் உள்ளது. அதை சந்திக்க தயாராகிவிட்டேன்' என நிக்கி கல்ராணி மார்தட்டினார். கலக்குங்க கல்ராணி!

**பக்திப்பழமான தன்ஷிகா**

அழகு, திறமை எல்லாம் இருந்தும் என்ன? தமிழில் சொல்லிக் கொள்ளும் ஹீரோயினாக இன்னும் ஆக முடியவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு அணுக்கிரகம் வேணும் தன்ஷிகாவின் காதில் இதை யாரோ போட்டதன் விளைவுதானாம் இது. 'பேராண்மை', 'மஞ்சா வேலு', 'பரதேசி', 'அரவான்' உள்பட பல படங்களில் நடித்திருப்பவர் தன்ஷிகா. தமிழில் ஒரு சுற்று வருவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டவர். ஆனால் அப்படியெதுவும் நடக்கவில்லை. போதாக்குறைக்கு அரவான் படத்தில் நடித்தபோது எக்கசக்க பிரச்சனையாம். இதைப்பார்த்த தன்ஷிகாவின் தோழியொருவர், சாய்பாபா பற்றி அறிமுகம் செய்துள்ளார். விசுவலிவேயே தீவிர பக்தையாகிவிட்டார் தன்ஷிகா. என்ன ஆச்சரியம் தன்ஷிகாவை பிடித்திருந்த பிரச்சனைகள் விலகிவிட்டனவாம். அதன்பின்னர்தான் சாய்பாபாவை தீவிரமாக நம்ப தொடங்கியுள்ளார். பக்தியை வெளிப்படுத்த வேண்டாமா. பெயரையும் சாய் தன்ஷிகா என மாற்றிவிட்டார். இதன் பின்னர்தான் படவாய்ப்புக்கள் கிடைக்கிறதாம். குறிப்பாக ரஜினியின் 'காலி' படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். பழைய தோழிகளை கண்டால் எல்லாம் சாய்பாபா மகிமையென கூறி, நின்ற இடத்திலேயே கண்ணைமூடி வழிபட ஆரம்பிக்கிறாராம். ரஜினியுடன் நடித்ததன் பின்னர் தமிழில் தனக்கு நிறைய வாய்ப்புக்கள் கிடைக்குமென தீவிரமாக நம்புகிறாராம். விபுதி கிடைக்குமா தன்ஷிகா?



**பிழைக்கத் தெரிந்த இலியானா**

பிளாட்டோம் கடைகளில் சின்னச்சின்ன பொருட்களையும் அள்ளுகொள்ளை விலை கொடுத்து வாங்கி வருபவர்கள் இலியானாவை பார்த்து திருந்துங்கப்பா. இந்திய மொழிகள் எல்லாவற்றிலும் பறந்துபறந்து நடித்து கைநிறைய சம்பாதித்தாலும், செலவு என்று வந்தால் இலேசில் கையை விரிக்க மாட்டேன் என்கிறார் இலியானா. சின்னச்சின்ன பொருள்கள் வாங்கும்போதும் பேரம் பேசித்தான் வாங்குவேன் என்கிறார் இலியானா. 'ஒன்லைன் ஷாப்பிங் செய்யும்போது எனது நண்பர்கள் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். எல்லாப் பொருட்களையும் எப்படி மலிவாக வாங்குகிறாய் என வாயைப்பிளக்கிறார்கள். குறைந்த விலையில் நிறைவான பொருட்களை நான் வாங்குகிறேன். ஒன்லைன் ஷாப்பிங்கில்தான் என்றில்லை. சாதாரண மளிகைச்சாமான் வாங்கும் போதும் நான் பேரம் பேசித்தான் வாங்குவேன். பேரம் பேசுவதென்றால் எனக்கு கொள்ளை பிரியம்' என்றுள்ளார். ரொம்ப ஜொள்ளானா இருப்பானோ அந்த மளிகைக்கடைகாரன்?

## சங்கக்காரா: கடைசி கிரிக்கெட் வீரன்!



இந்தியாவுடனான இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியுடன் இலங்கையின் கிரிக்கெட் நட்சத்திரம் குமார் சங்கக்கார ஓய்வு பெற்றுவிட்டார். சர்வதேச கிரிக்கெட் ஒரு மகத்தான வீரருக்கு விடைகொடுத்துள்ளது. சங்கக்காரவின் பிரியாவிடை இலங்கை ரசிகர்களால் இன்னும் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறது. வேறெந்த இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர் ஓய்வு பெற்றபோதும், கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் மத்தியில் இப்படியொரு இழப்புணர்வு ஏற்பட்டிருக்குமா என்பது தெரியவில்லை.

குமார் சங்கக்கார என்பது தனியே இலங்கையின் கிரிக்கெட்டின் முகமல்ல. அவர் நவீன கிளாசிக்கல் கிரிக்கெட்டின் முகம். இவரது காலத்தில் சச்சின், லாரா, பொண்டிங், டிராவிட் போன்ற மிகச்சிறந்த வீரர்கள் ஆடியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் யார் சிறந்தவர் என்ற விவாதத்தில் நாம் இறங்கவில்லை. அது பலனுமற்றது. எனினும், இந்தப்பட்டியலிலோ அல்லது அதற்கும் முன்னதாகவோ



சங்கக்காரவை எந்தத்தயக் கழுமில்லாமல் வைக்கலாம். இதனை தனிப்பட்ட அபிமானமாகவில்லாமல், களச்செயற் பாட்டினடிப் படையிலான புள்ளிவிபரங்களின் அடிப்படையில் உறுதியாக சொல்லலாம்.

டெஸ்ட் போட்டிகளின் எதிர்காலம் பற்றிய கவலைகள் பரவலாக உருவாகிவரும் நிலையில் உத்திரீதியாகவும், தொழில்நுட்பரீதியாகவும் தலைசிறந்து விளங்கிய குமார் சங்கக்காரவின் பிரிவும் நிச்சயம்பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம். ஏனெனில் சமகாலத்தில் அவரை விட்டால், வேறொரு

கிளாசிக்கல் டெஸ்ட் ஆட்டக்காரரை காண முடியாது. தற்போதுள்ளவர்களில் ஒருவர் எதிர்காலத்தில் அப்படி உருவாகலாம். ஆனால் அதற்கு சிறிய கால அவகாசம் தேவையாக இருக்கும். இந்த இடைவெளியில் கிரிக்கெட்டில் அப்படியொரு ஆட்டக்காரரை காண முடியாது என்பது ரசிகர்களிற்கு வருத்தமான செய்திதான். சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இப்படியொரு இடைவெளி ஏற்பட்ட முதல் சந்தர்ப்பம் இதுதான். இதனால்த்தான் டெஸ்ட் ஆட்டத்தின் எதிர்காலம் பற்றி அதிகமாக அச்சப்பட வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் ஏற்கனவே நல்ல துடுப்பாட்டக்காரர்கள் இருந்தார்கள். அரவிந்த டி சில்வா, சனத் மஹேல போன்ற உலகப்பரிச்சியம் மிக்க வீரர்கள் பலரிருந்தபோதும், சங்கக்கார அளவிற்கு இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் முதுகெலும்பாக எவரும் இருக்கவில்லையென்றுதான் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன.

அவர் பற்றி குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டிய விடயம், உள்நாட்டு ஆடுகளங்களிற்கு நிகராக வெளிநாட்டு ஆடுகளங்களிலும் ஓட்டம் குவித்தது. தட்டையான ஆசிய ஆடுகளங்களில் ஆடிப்பழக்கப்பட்டு போன இலங்கை, இந்திய, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ் ஆட்டக்காரர்கள் அவுஸ்திரேலிய, இங்கிலாந்து ஆடுகளங்கள் என்றால் நிலைதடுமாறிப்போவது ஒவ்வொரு சுற்றுப்பயணத்தின்போதும் நடக்கும் விடயம் தான். இதனால்த்தான் இன்றளவும் இந்தியர்கள் ராவிட் லக்ஷ்மன் இணை அவுஸ்திரேலியாவில் பெற்ற இணைப்பாட்டம் மாதிரி ஓரிரண்டு சம்பவங்களை மாத்திரமே நினைவுகூர்ந்தபடியிருக்கிறார்கள்.

டெஸ்டில் அதிக ஓட்டங்களை குவித்த சச்சின் டெண்டுல்கர் கூட, வெளிநாட்டு ஆடுகளங்களில் ஆடும்போது, உள்நாட்டு ஆடுகளங்களிற்கு சமச்சீராக சோபித்தவர் அல்ல. வெளிநாட்டு ஆடுகளங்கள் என வந்தபோது, சச்சினைவிட ராவிட் அதிகம் சோபித்திருந்தார். எனினும், இவர்கள் அனைவரையும் விட சங்காவிடம் இரண்டு ஆடுகளங்களிலும் சமச்சீரான தன்மை காணப்பட்டுள்ளது.

இன்னொரு விதத்தில் சங்கக்காரவின் சாதனைகளை அணுக வேண்டும். சமகால நட்சத்திரங்களான சங்கா, லாராவிற்கு மட்டுமே அந்த சவால் இருந்தது. இந்தியாவின் சச்சின், ராவிட் போன்றவர்கள் ஆடியபோது, அந்த அணியில் லக்ஷ்மன், சேவாக், கங்குலி போன்ற குறிப்பிடத்தக்க ஆட்டக்காரர்கள் இருந்தார்கள். அவுஸ்திரேலியாவின் பொண்டிங் ஆடியபோது, லாங்கர், ஹூடன், கில்கிறிஸ்டர், மார்டின் என ஏராளம் சிறப்பான சக ஆட்டக்காரர்கள் இருந்தார்கள். எனினும், இந்தப்பட்டியலுடன் ஒப்பிடும்போது சங்கக்கார, லாராவிற்கு சகாக்கள் குறைவு. சங்காவிற்கு சொல்லிக் கொள்ளும் விதமான சகாவாக மஹேல மட்டுமேயிருந்தார். பின்வரிசையில் மட்டும் சமரவீர இருந்தார். பின்னாளில்தான் டில்சான் வந்தார்.



ராஜிந்தன்

rajinthan2011@gmail.com

**யாழ்ப்பாண நகரத்தின் முக்கிய வீதிகள் எல்லாம் தகதகவென மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன. நகரத்தில் உள்ள பிரதானவீதிகள் பெரும்பாலானவை காப்பெற்ற வீதிகளாகி விட்டன. அவற்றின் புனரமைப்பு பணிகள் திருப்தியாக அமைந்ததா.. தொழில்நேரத்தியுடன் வீதிகள் புனரமைக்கப்பட்டதா என்பதெல்லாம் விவாதத்திற்குரியதாக அமைந்தாலும், குன்றும் குழியுமாக நீண்டகாலமாக இருந்தவீதிகள் எல்லாம் இப்பொழுது பளிச்சிடுகின்றன.**

நகரமத்தியில் இப்படி வீதிகள் பிரகாசித்தாலும், இன்னும் சீரமைக்கப்படாத ஏராளம் வீதிகள் யாழ் மாநகரசபை எல்லைக்குள் உள்ளன. இவற்றிற்கு எப்பொழுது விடிவுகாலம் பிறக்குமென்பதுதான் தெரியவில்லை. இப்படியான வீதிகளினால் பிரயாணிப்பதும், கயிற்றில் நடப்பதைப் போன்ற ஒரு காரியம்தான்.

நன்றாக காப்பெற்ற இடப்படுவதால் மட்டுமே ஒருவீதி இதமான போக்குவரத்திற்கு ஏற்ற வீதி என்று ஆகாது. போக்குவரத்து நெரிசல், வீதியின் விஸ்தீரணக்குறைவு, வாலிபர்கள் தலைகால் தெரியாமல் பறந்து திரிவது உள்ளிட்ட பல காரணங்களினால் யாழ் நகரத்தில் உள்ள வீதிகள் பலவற்றை பாவிக்க முடியாத நிலைமை காணப்படுகிறது. இப்படியான வில்லங்கமான வீதிகளில் சற்று அசட்டையாக இருந்தாலே ஆளை காலியாக்கிவிடும்.

இவ்வாறு யாழ் நகரப் பகுதியில் மக்கள் பயணிக்க கடினமாக உள்ள ரொப் 05 வீதிகளைத் தான் இந்தப்பகுதியில் பட்டியல்விட்டுள்ளோம். எந்தஎந்த வீதிகள்



மின்சார நிலைய வீதி

## யாழ்நகரத்தில் ஆபத்தான வீதிகள் ஐந்கும், காரணமும்!

பெண்கள் அலறி அடித்து ஓடுகிறார்கள்!

பரமேஸ்வரன் வீதி.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ள இந்தவீதிகள் 'கலர்புல்'லான வீதி. இவையதினர் அதிகம் பயன்படுத்தும் வீதியிது. இந்த வீதியைப் பார்த்தால், சங்கிலியின் அரியணையை இழந்ததற்கு பிறகு ஒருமுறைகூட புனரமைக்கப்படவில்லையோ என்று தோன்றும். அப்படியொரு தோற்றம். வீதி குன்றும் குழியுமாக இருக்கிறதென்று கூறினால் மிக தப்பு. குன்றுகுழிகளிற்குள் ஒரு வீதியுள்ளது என்பதுதான் பொருத்தம்.

கலர்புல்லான வீதியென்பதை முன்னரே சொல்லிவிட்டோம்

பெண்கள் இருக்கிறார்களே.. உலகத்தில் என்னதான் நடக்கிற தென்ற நினைப்பேயில்லாமல் பேரணி போறவர்களை போல கைகோர்த்தபடி முழுவீதியிலும் கைவீசுமாமகைவீசு நடைநடப்பார்கள். பெண்பிள்ளைகள் நடந்து செல்கிறார்கள் என்றால்பிறகென்ன?வீதிமுழுவதும் வாலிபர்கள் முகாம் அமைத்து விடுவார்கள். 'போய்ஸ்' பட சித்தார்த் பாணியில் ஆங்காங்கே சைக்கிள்களில் சுருள்விடும் வாலி

தென்பது பலருக்கு தெரியாது. பாவிக்கும் பலரிடக்கே தெரியாது. பஸ்நிலையத்தில் இறங்கி, பொதுநூலகத்திற்கு செல்வதற்கு நிமிர்ந்து பாராமல் குடுகுடுவென ஓடிச்செல்வீர்களே ஒரு குறுக்குச் சந்து.. அதுதான் முனிஸ்வரன் வீதி. பலர் அதை பேமன்ற ரோட் என்றுதான் சொல்கிறார்கள்.

யாழ் நகர மத்தியில் இருந்து நூலகம், கோட்டை, ஸ்ரேடியம்,

இருக்கு என்கிறீர்களா?... பிரச்சினை இருக்குங்க.. இருக்கு. இந்த வீதியின் இரண்டு பக்கத்திலும் நெருப்புப்பெட்டி அடுக்கியதுமாதிரி சின்னச்சின்னக்கடைகள் ஏராளம். நகரத்தில் அங்கங்கு இருந்த பேமன்ற வியாபாரிகளை பிடித்து இந்த ஓழுங்கைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். இந்த ஓழுங்கை அவர்களின் ராஜ்ஜியம். இதில் பயணிப்பதற்கு தனி தில் வேண்டும்.



முனிஸ்வரன் வீதி



பரமேஸ்வரன் வீதி

னால் பிரயாணிக்கும் போது அவதானமாக இருக்க வேண்டும், ஏன் அவதானமாக இருக்க வேண்டுமென்பதை தெரிந்து கொள்ள தொடர்ந்து படியுங்கள்.

மின்சார நிலைய வீதி.

இந்த வீதியை தினமும் பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் பயன்படுத்துகிறார்களே.. அதில் அப்படி என்னதான் கஸ்டமோ? என்று நீங்க நினைப்பது புரிகிறது.

பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்றீர்களே... அதுதான் பிரச்சனையே. தினமும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் இந்த வீதியை பயன்படுத்துவதால் எப்பொழுதும் நெருக்கடியாகவே இருக்கும். அதிலும் புடைவைக்கடைகளுக்கு வரும்

பர்கள் என உங்களைகொலைசேசில் மாட்டிவிடும் சமாச்சாரங்கள் நிறைந்தவீதி.

இந்தவீதியில்வாகனம் நிறுத்தவும் அனுமதி உள்ளது. எனினும், வாகனங்களை நிறுத்தும்போது சாரதிகள் அவற்றை முறையாக நிறுத்தி வைப்பதில்லை. பட்டி மாடு விரும்பிய இடத்தில் நிற்பதத்போலத்தான் அங்கும்.

நாள்முழுவதும் இப்படி நெருக்கடியாகத்தான் இருக்கும். என்றாலும் மாலையில்த்தான் மிக நெருக்கடியாக இருக்கும். இப்படியான தடைகளிற்குள்ளால் வளைந்து நெளிந்து நீங்கள் செல்வீர்கள் என்றால் நீங்கள் ஒரு அசகாய குரன்தான்.

முனிஸ்வரன் வீதி.

இந்த வீதி எங்கே இருக்கிற

**மாணவிகள் வரும் சமயம் பார்த்து பல்கலைக்கழக நண்பர்கள் கலர்புல் பைக்குகளில் புயர், றியிள் என விதிவிதமான சீன்போடுவதும் பரமேஸ்வரன் வீதியில்த்தான்.**

விரசிங்கம் மண்டபம் இப்படி எங்கு போக வேண்டும் என்றாலும் காலநடையாகவாருவார்கள் எல்லோருக்குமுள்ள 'சோட் கட' இதுதான்.

'சோட் கட்டா?..' நல்ல விசயம் தானே இதுவ என்க பிரச்சினை

இந்தவீதியால் பயணிப்பவர்கள் யாரையும் கடைக்கு முன்பாக நிற்கும் 'போய்ஸ்' விட்டுவைப்பதில்லை. 'ஒரு ஜீன்ஸ் பாருங்க மாஸ்ரர்', 'புது சேட் இருக்கு சேர்' என யார் போனாலும் அவரது கையை எட்டிப்பிடித்து விடுகிறார்கள். ஒருபிடயிலிருந்து தப்பிக்க அடுத்தபிடி விழும். இந்த வீதியால் போவதென்றால் நீங்கள் ஜோன்சீனாவின் வித்தைகள் கற்றிருக்க வேண்டும்.

பெண்களின் பாடுதான் படு திண்டாட்டம். அதுவும் கொஞ்சம் கண்ணிற்கு லட்சனமாக இருந்தால் சரி. அவர்களின் முன்னால் சென்று நின்றுவிடுவார்கள். கடைக்கு வரச்சொல்லி நச்சரித்து, நகரவிடாமல் தொல்லை தருவார்கள். இதனால், அந்த வீதியால் போகலாம் என்றாலே இளம்

அல்லவா.. இதனாலேயே இந்தவீதி வாலிபர்களின் படுக்கையறையாக உள்ளது. சொன்னால் நம்புங்கள்... காலையிலிருந்து மாலைவரை அந்தவீதியில் நிற்பவர்கள் அனேகர். இதனாலேயே மிகநெருக்கடியாக இருக்கும்.

மாணவிகள் வரும் சமயம் பார்த்து பல்கலைக்கழக நண்பர்கள் கலர்புல் பைக்குகளில் புயர், றியிள் என விதிவிதமான சீன்போடுவதும் இந்த வீதியில்த்தான். ஆபத்தில்லாமல் சீன்போடுவதற்காகவாவது வீதியை உடன்திருத்தித்தாருங்கள் என மாணவச்செல்வங்கள் வினயமாக வேண்டுகிறார்களாம்!

ஓட்டுமடம், மாணிப்பாய் காங்கேசன்துறை இணைப்பு வீதி

ஓட்டுமடச்ச சந்தியிலிருந்து,



பல கடை ஏறி இறங்கி பல ஆயிரங்கள் பணம் செலவுசெய்து ஒரு சாறி வங்குவதை விட அதற்கு எடுப்பாக பிளவுஸ் தைப்பதற்குதான் மூளையை பிய்த்துக்கொள்கிறோம்.

“ப” வடிவக் கழுத்து, வட்ட வடிவக் கழுத்து, “U” வடிவக் கழுத்து, பட்டி வைத்த கழுத்து, யன்னல் வைத்த பிளவுஸ், அலங்கார கல் வைத்த பிளவுஸ், என ஏராளம் டிசைன்கள் உள்ளன. ஆனால் எல்லாம் எல்லோருக்கும் தெரியாது. அதனால்தான் நாம் சில சாறி பிளவுஸ் டிசைன்ஸ் தருகிறோம். இனி உங்களுக்கு பிடித்த டிசைன்களில் தைத்து அசைத்துங்க.



## சாறி பிளவுஸ் டிசைன்ஸ்

1 இது ஜங்கோனி வடிவிலான கழுத்தையுடைய சாறி பில்வஸ் ஆகும். குண்டான மெல்லிய தோற்றமுடைய இரு தர பெண்களும் பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் இந்த டிசைன் கொட்டுன் மெற்றீரியல் சாறிகளுக்கே அதிகம் பொருத்தமானது. அத்தோடு எந்த நிற பெண்களுக்கும் பொருந்தும்.

2 இது வட்டக்கழுத்தை பயன்படுத்தி அவரவர் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப முன் கழுத்து டிசைனை வைத்துக் கொள்ள

முடியும். இந்த டிசைன் குண்டான தோற்றம் கொண்டவர்களுக்கே பொருத்தமானது. தோல் நிறம் குறைந்த பெண்களுக்கு இது பொருத்தமானது.

3 இது கல்லு சீக்குன்ஸ் பதிக்கப்பட்ட சிலக் மெற்றீரியல் சாறி பில்வஸ்களுக்கே பொருத்தமானது. இந்த டிசைன் குண்டான தோற்றமுடையவர்கள் அணிந்தால் அவர்களின் உடல் பருமனை இன்னும் அதிகமாக காட்டி அழகை கெடுத்து விடும். எனவே மெல்லிய உயரமான

பெண்களுக்கே மிகவும் பொருத்தமானது. அத்தோடு கொஞ்சம் தோல் நிறமுடைய பெண்களுக்கே இது அழகாக இருக்கும்.

4 இது எல்லா சாறி மெற்றீரியலுக்கும் ஏற்ற டிசைன். அதே போன்று இதில் முதலாவதாக உள்ள டிசைன் மெல்லிய பெண்களுக்கே அழகாக இருக்கும். 2வது குண்டானவர்களுக்கும் பொருந்தும்.

5 இது நெற் சாறி காஞ்சி புரம் சாறிக் கே பொருத்தமான டிசைன். அத்தோடு

தடி போன்று ஒல்லியானவர்களுக்கும் உடலுக்கு பதிலாக உரல் போன்று இருப்பவர்களுக்கும் இது பொருந்தாது. உடலை கட்டிழக்க பேணும் அளவான உடல் பருமன் உள்ள பெண்களுக்கே இந்த டிசைன் அழகை மெருகூட்டும். இது சிலக் மற்றும் நெற் சாறி வகைகளுக்கு மிகவும் பொருத்தமான டிசைன்ஸ். அத்தோடு மெல்லிய கொஞ்சமேதும் தோல் நிறமுடைய பெண்களுக்கு மிகவும் ஏற்ற டிசைனாகும்.



மானிப்பாய் வீதியையும் காங்கேசன் துறை வீதியையும் இணைக்கும் வீதியிது. இந்த வீதியால் ஒருமுறை சென்று வந்தவர்களிடம், வீதியைப் பற்றி சொல்லுங்கள் என்றால் குலுங்கிங் குலுங்கி அழுவார்கள். அப்படியொரு வீதி.

இந்தவீதி கடைசியாக எப் பொழுது திருத்தப்பட்டதென்பதை அறிவதென்றால் நிச்சயம் தொல் வியல்திணைக்களத்தின் உதவி அவசியம் என்கிறார்கள் பிரதேச வாசிகள். அளவிற்கு அதிகமாக சேதமடைந்து காணப்படுவதால் சிறுவாகனங்கள் கூட விலகிச் செல்ல

முடியாத நிலை காணப்படுகிறது. இந்தவீதியால் தள்ளாடாமல் நடக்கும் போட்டியொன்று கூட வைக்கலாம் போலுள்ளது.

நீண்டகாலத்தின் பின்னர் இப்பொழுதுதான் அதிகாரிகளிற்கு இப்படியொரு வீதியி ருப்பது தெரிந்துள்ளது. புனர் மைக்கப் போகிறார்களாம். திருத்தப் பணிகளிற்காகவீதியோரமாககற்கள் கொட்டப்பட்டுள்ளன. பலவாரங் களாக உள்ளன. எந்தக்காரியமும் நடக்கவில்லை. இதுவே மேலும் போக்குவரத்து நெரிசலை அதிகரித்துள்ளது.

“வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச் சுவது போல” என்று இதைத்தான் சொல்லுவார்களோ.

நாவலர் வீதி. இது ஒரு விசித்திரமான வீதி. பிரதான வீதிகள் லவற்றை இணைக்கும் விதத்தில் குறுக்கு முகமாக அமைந்துள்ள இவ்வீதி யாருக்கு பயன்படுதோ இல்லையோ, இளகுகளுக்கு ஒருவிதத்தில் பேருதவி யாக உள்ளது.

இந்த வீதியில் பொலிஸ் நடமாட்டம் மிக்குறைவானது. அதனால் என்ன இருக்கு என்று

யோசிக்கிறீர்களா? இது வேறு மேற்றர். யாழில் உள்ள பல வண்டிகளுக்கும் ஓட்டுனர்களுக்கும் சட்டத்தை எதிர்கொள்ள முடியாத நிலைமை. விடயம் என்னவென்பது உங்களிற்கே தெரியும். சொல்லத் தேவையில்லை. அவர்களிற்கு என்றே இந்தவீதி எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அதனால் மக்களுக்கு என்ன பிரச்சினை வரப்போகுது என்று நினைக்கிறீர்களா? பொறுங்கள்.. அதையும் நானே சொல்லுறன்.

**ஓட்டுமடச்ச சந்தியிலிருந்து, மானிப்பாய் வீதியையும் காங்கேசன் துறை ணீவீதியிது. இந்த வீதியால் ஒருமுறை சென்று வந்தவர்களிடம், வீதியைப் பற்றி சொல்லுங்கள் என்றால் குலுங்கிங் குலுங்கி அழுவார்கள்.**



ஓட்டுமடம், மானிப்பாய் காங்கேசன்துறை இணைப்பு வீதி



நாவலர் வீதி

இந்த வீதி அகலம் குறைந்த வீதி, அதனை விட இங்கு கல்வி நிலையங்கள் அதிகமாக இருப்பதால் மாணவ மாணவியரின் பாவனை அதிகம். நெருக்கடியான வீதியில் குறுக்குவீதிகள் திடீர்திடீரென வந்து மிதக்கும். வரைவாக வரும் வாகனங்கள், திடீரென குறுக்கே வருவர்கள் என எப்பொழுதும் பதட்டமான நிலை காணப்படுகிறது. பொதுவாகவே நமது வீதி களில் போவதென்றால் மிக எச்சரிக்கை தேவை. அதிலும் இப்படியான வீதிகளெனில் மிகமிக எச்சரிக்கையாக பயணம் செய்யுங்கள்.

## அவ்வையான யாழ்ப்பாண போக்குவரத்து

**பிரபாகர்ன்**  
 யாழ்ப்பாணத்தில் சில பேருந்து, சிற்றூர்திகளில் பயணம் செய்வதென்றாலே விசேடமான பயிற்சிகளை பெற்றிருக்க வேண்டும் போல்தான் தோன்றுகிறது. ஸ்பைடர்மேன், சூப்பர்மேன் மாதிரியான ஆட்கள்தான் பல பேருந்துகளில் பயணம் செய்யலாம். அப்படியொரு நெருக்கடி... தள்ளுமுள்ளு. மூச்சுவிடவே முடியாத பேருந்து பயணங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில்.

நமது பேருந்து, சிற்றூர்தி நடத்துனர்கள் நினைக்கிறார்கள், தமது வாகனங்கள் காமதேனுக்களென. அதாவது, எத்தனை பேரை ஏற்றினாலும், உள்ளே இடம் இருக்கிறதென நினைக்கிறார்கள். அதனால்தான், 'பின்னால எவ்வளவு இடம் இருக்குதுஞ் போங்கோ.. போங்கோ' என ஆட்களை தள்ளிவிடுகிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கும் ஏனைய பிரதான நகரங்களிற்குமிடையிலான போக்குவரத்துசெவை ஓரளவு சீராக இருந்தாலும், சிறிய பிரதேசங்களிற்கான போக்குவரத்துக்கள் இன்றும் மோசமாகத்தான் உள்ளது. போக்குவரத்தில் ஈடுபடும் பெருமளவான மக்களின் தொகைக்கேற்ற வாகனங்கள் சேவையில் ஈடுபடுவதில்லை. குறைந்தளவான வாகனங்கள். இதனால் பயணிகள் அடைக்கப்பட்டு, கொண்டு செல்லப்படுகின்றனர்.

இப்படியான சிரமமான பயணவழிகளில் முக்கியமானது காரைநகர், மாதகல்; இளவாளை மார்க்கங்கள்.

இந்த மார்க்கத்தில் காலை மாலையில் யாழ் நகரப்பகுதிக்கு போக்குவரத்து செய்வோர் அதிகமாக உள்ளனர். காலை 11.00மணி வரையும் அதிகமான மக்கள் யாழ் நகரப்பகுதிக்கு வருகின்றனர். மாலை 4மணி தொடக்கம் 7மணிவரையும் அதிகளவில் மக்கள் யாழ் நகரப்பகுதியில் இருந்து திரும்பிச் செல்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட 20 நிமிடங்களிற்கு ஒருமுறை இந்த மார்க்கங்களில் பேருந்துகள் செல்கின்றன. என்றாலும், மக்களின் அசௌகரியங்கள் தீர்ந்தபாடாக இல்லை. இந்த பஸ்களில் பயணிகள் குப்பை போல் அடையப்பட்டு இழுத்து செல்லப்படுகின்றனர்.

பேருந்தில் இரண்டுவிதமானவர்கள் பயணம் செய்கிறார்கள். சொந்தமாக வாகனங்கள் இல்லாதவர்கள், பாதுகாப்பான பயணத்தை விரும்புவவர்கள். குறிப்பாக இளம்பெண்களை பெற்றோர் பேருந்துகளில்தான் பயணிக்க அனுமதிக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் பேருந்துகளில் பெரும் அசௌகரியங்களை சந்திக்கிறார்கள்.

**பொதுவாக இந்தவகை பேருந்துகளில் பயணிகள் எதிர்கொள்ளும் அசௌகரியங்கள்:**

1. மூச்சு திணறி களைப்படைந்து வீட்டிற்கு சென்றதும் அடுத்த வேலைகளையும் முயற்சிகளையும் கைவிட்டு படுக்கையில் விழுந்து விடுகிறார்கள். அன்றைய நாளில் நிறைவேற்ற வேண்டிய பல வேலைகளை தள்ளிவைக்க வேண்டியேற்படுகிறது.
2. இந்த நெருக்கடிமிக்க பேருந்துகளில் ஏதாவது பொருளை தொலைத்தால் அது கடலில் போட்ட கல்லுத்தான்.
3. பொதுநாகரிகம் தெரியாமல் மதுபோதை, புகைத்தல் வாசனைகளுடன் ஏறும் ஆண்கள். இவர்கள் பெண்களின் முகத்திற்கருகில்தான் மூச்சுவிடுவார்கள்.
4. நெருக்கடியை சாக்காக வைத்து யுவதிகளுடன் எல்லைமீறி நடக்கும் வாலிபர்கள்.
5. ஆட்களை குறிப்பாக இளம்பெண்களை ஏற்றுப்போது நேரம் பிந்திய சாக்கில், பேருந்தை நிறுத்தாமல் கண்டபடி கைபோட்டு இழுத்து ஏற்றிக்கொண்டு செல்வார்கள். ஆட்சேபித்தால், அப்படியானால் நீங்கள் காரில்தான் போக வேண்டுமென்ற கூடலை நியாயம் பேசுவார்கள்.
6. நெரிசலில் சிரமப்படும் முதியவர்கள்,



கர்ப்பவதிகள், மாற்றுத்திறனாளிகள்.

7. அவசரகதியில் மிச்சப்பணத்தை வழங்குவதில்லை. சிறுதொகை என்றாலும், இரண்டுநாள் சேமித்தால் மறுநாள் பயணப்பணமாக இருக்கும்.
8. கண்டபடி பயணிகளை திட்டும் நடத்துனர்கள்.

**ஓகஸ்ட் மாதத்தில் மட்டும்**

**இந்த மார்க்கங்களில் நடந்த சில சம்பவங்கள்**

1. ஆணைக்கோட்டையில் இருந்து ஒரு வயதான பாட்டி ஏறினார். பேருந்தை நிறுத்தாமலே பாட்டியை இழுத்து ஏற்றினார் நடத்துனர். 'நிறுத்தி எத்துப்பா.. வயதான நேரம்' என பாட்டி முணுமுணுக்க, நடத்துனருக்கு பொத்துக் கொண்டு வந்தவிட்டது. 'பஸ்சில உங்களை யார் வர சொன்னது. வயதாகி ஏற முடியாது என்றால் ஓட்டோவில் செல்ல வேண்டியது தானே' என பொங்கினார். வறுமையில் வாழும் பாட்டி 400 கொடுத்து ஆட்டோவில் செல்ல முடியுமா?
2. மூன்று வயதானவர்கள் ஆணைக்கோட்டையில் பஸ்சில் ஏறினார்கள். ஐந்து சந்தியில் இறங்கும் போது 30 ரூபா பணத்தை மூவருக்கும் சேர்த்து கொடுத்தனர். அவர்கள் 45 ரூபாயை கொடுத்திருக்க வேண்டும். அவர்களிடம் பணம் இல்லையோ ஏதோ. அந்த நடத்துனர் பணத்திற்கு திட்டிய திட்டு எல்லோரையும் திரும்பி பார்க்க வைத்தது. 15 ரூபாய்க்கு திட்டிய நடத்துனர், தினமும் எத்தனை பேரின் பணத்தை எடுக்கிறார் தெரியுமா? யாழ்ப்பாணம் தொடக்கம் மானிப்பாய் வரைக்கும் 17 ரூபா தான் பஸ் கட்டணம். ஆனால் 20 ரூபா கொடுக்கும் யாருக்கும் மிகுதி 3 ரூபா கொடுப்பது இல்லை. இதுதான் அன்றாட வழக்கம். அந்த 3 ரூபாவை தினமும் குறைந்தது 50 பேரிடமாவது சுற்றையாடும் நடத்துனர்தான் 15 ரூபாய்க்கு கொடுத்தெழுந்தார்.
3. இரண்டு அம்மையர்கள் ஏறினார்கள். அவர்கள் ஏறும் போது பஸ்சை நிறுத்தாமல் அவர்களை கையிலும் இடுப்பிலும் பிடித்து தள்ளி ஏற்றினார் நடத்துனர். கோபமடைந்த அந்த அம்மையர்கள் 'இப்படி தான் பெண்பிள்ளைகளையும் ஏற்றுவிர்கள் போல.. உங்களுடைய அவசரத்திற்கு பயணிகளை இப்படியா ஏற்றுவது' என்று ஏசி விட்டார்கள். தான் செய்த பிழைக்கு மன்னிப்பு கோராமல் அந்த இரண்டு வயதானவர்களையும் இடைவழியிலே இறக்கி விட்டு புறப்பட்டது பஸ்.
4. காலை 11.00மணி தொடக்கம் பேருந்துக்காக மக்கள் காத்திருந்தனர். இருபது நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவை 3 பேருந்து வந்தது தான். ஆனால் அவை பயணிகளை ஏற்றவில்லை. முதல் சென்ற இரண்டு பேருந்தும் மிதிபடியில் இளைஞர்கள்

தொங்கிய படி வயிறுவீங்கியபடி சென்றது. மூன்றாவதாக வந்த பேருந்து சனமே இல்லாமல் மிக வேகமாக குருவி போல் வந்தது. பயணிகளை பார்த்துவிட்டு நிற்காமல் பறந்து சென்று ஆணைக்கோட்டை நேரக்கணிப்பாளரடியில் தரித்தது. சனம் இல்லாத இடங்களில் சனத்துக்கு காவல் நின்றுவிட்டு பின்பு செக்கன் கணக்கில் பறந்து வருவதால் இப்படி நேர்கிறது.

இப்படியான விடயங்கள் பற்றி, காரைநகர் மாதகல், இளவாளை மார்க்க நேரக்கண்காணிப்பாளர் எஸ்.விக்கினேஸ்வரனிடம் பேசினேன்.

எத்தனை நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவை பயணிகள் பஸ்கள் செல்கின்றன?

இவ் வீதியில் 20 நிமிடத்திற்கு ஒருமுறை மாதகலுக்கு ஒன்று இளவாளைக்கு ஒன்று காரைநகருக்கு ஒன்று என 3 பஸ்கள் செல்கின்றன.

**பஸ்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க முடியுமா?**

இம் முன்று பஸ்களை விட அதிகமாக விட முடியாது. அதற்கிடையில் அரை மணி நேரத்திற்கு ஒரு தடவை அரச பேருந்தும் செல்கின்றது. நாம் பஸ்சை அதிகமாக விட்டால் விபத்து தான் அதிகரிக்கும் அரச பேருந்தும் இவர்களும் போட்டிக்கு ஓடி....

**இந்த பஸ்களில் அதிகமான பயணிகள் மிதிபடியில் நின்று போகின்றனர்; அந்த அளவுக்கு ஏன் மக்களை ஏற்றுகிறார்கள்?**

பஸ்காரர்களுக்கு அந்த நேரங்களில் தான் உழைப்பு. எனவே அவர்கள் ஏற்றத்தான் செய்வார்கள்; மக்கள் தான் யோசிக்க வேண்டும் தங்கள் பாதுகாப்பை.

**பயணிகள் அதிகமாக உள்ள காலை, மாலையிலாவது இன்னும் இரண்டு பஸ்சை கூட ஓட விடலாமே?**

அவ்வாறு விடுவது சிரமம். அரச பேருந்தும் செல்வதால் எம்மோடு பிரச்சினைக்கு வருவார்கள். அத்தோடு பஸ் ஓட்டுபவர்களும் உழைப்பை தானே விரும்புகின்றார்கள். எனவே அவர்களுக்கும் பஸ் அதிகரிப்பு உழைப்பை குறைத்து விடும். அத்தோடு உள்ள பஸ்ஸை கொண்டு தானே நாமும் நேரத்தை கணிக்க முடியும்.

சரி. பஸ் நடத்துனர்கள்தான் அப்படி. மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதை அறிய விரும்பினோம். பஸ்ஸில் இடமில்லையென்பது தெரிந்தும், தள்ளி தள்ளி ஏற்ற ஏன் ஏறுகின்றீர்கள் என்று கேட்ட போது?

நாம் வேலைக்கு செல்லும் நேரங்களில் தனியார் பஸ் தான் அதிகம் வருகின்றது. அரச பேருந்துக்கு காவல் நின்றால் எமது வேலை தான் தாமதமாகிவிடும். அரை மணி நேரத்திற்கு ஒரு தடவை அரச பேருந்து விடப்படுகின்றது என்கிறார்கள். ஆனால் அவ்வாறு விடப்படுவதாக தெரியவில்லை. ஏன்

என்றால் எமது இடங்களுக்கு உரிய நேரங்களுக்கு எமக்கு தேவையான அந்த நேரத்திற்கு அரசு பேருந்துகள் வருவதில்லை. அதனால் தான் நாம் இவற்றுள் ஏறுகின்றோம் என்றார்கள்.

பெண்களிடமும் பேசினோம். 'என்ன தான் அரசு பேருந்து என்றாலும் அதுகூட இதைப்போன்று நெரிசலாக தானே வருகின்றது. எனவே எதில் ஏறினாலும் எமக்கு அசௌகரியம் தான்.

அத்தோடு அரசு பேருந்து குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் குறித்த இடங்களுக்கு செல்வதில்லை. தனியார் பஸ்சில் செல்வதை விட அதில் சென்றால் நேரம் தாமதமாகின்றது. அதுவும் மாலை நேரம் என்றால் நாம் பெண்பிள்ளைகள் நேரத்திற்கு வீடு செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது' என சலிப்போடு கூறுகின்றனர் அந்த பஸ்களில் பயணிக்கும் பெண் பிரயாணிகள்.

இந்தப்பகுதியில் அதிகளவான மக்கள் பேருந்தில்

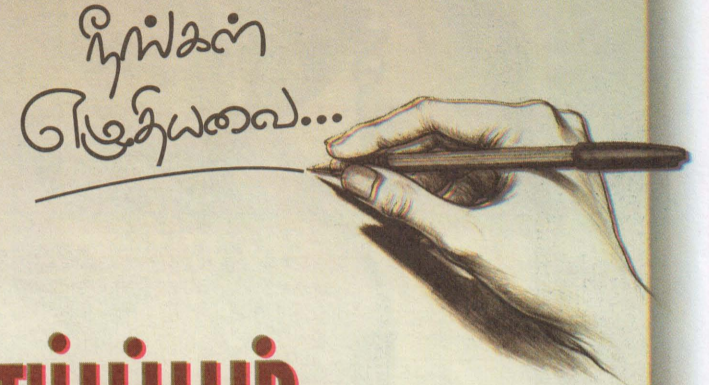
பிரயாணிக்க இன்னொரு காரணமும் உள்ளது. இந்த பகுதி வீதிகள் நீண்டநாட்களாக புனரமைக்கப்படாமல் உள்ளன. மோட்டார்சைக்கிள் வைத்திருப்பவர்களும், வீதியில் பிரயாணம் செய்ய முடியாத காரணத்தால் பேருந்தில் ஏறுகிறார்கள்.

இது பற்றி பயணிகளின் அபிப்பிராயம் இரண்டோன்.

- 1 மக்கள் அதிகம் பயணிக்கும் இந்த ஒரு பிரதான வீதிவாயிலாக செல்லும் மூன்று இட மக்களுக்கும் மாலை காலை வேளைகளில் பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் தனித்தனியாக அரசு பஸ்களை விட முடியாதா? அப்படி விட்டால் பெண்களுக்கு ஓரளவு பாதுகாப்பு கிடைக்கும். நெரிசல் என்றாலும் சில அசௌகரியங்களில் இருந்து விடுபடமுடியும்.
- 2 அந்த நேரங்களுக்கு பஸ்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்து அளவாக மக்களை ஏற்ற வேண்டும். மக்களின் இப்படியான எதிர்பார்ப்புக்களிற்கு அரசு, தனியார் போக்குவரத்துதறையினர்தான் பதில் சொல்ல

வேண்டும்.

ஒரு பேருந்து என்பது வெறுமனே பணத்திற்காக மட்டும் ஓடுவது இல்லை. அது ஒரு சேவையும் கூட. எனவே உங்களை நம்பி ஏறும் மக்களை எந்தவித அசௌகரியமும் இன்றி சௌகரியமாக கொண்டு போய் சேர்க்க வேண்டியது ஒவ்வொரு பஸ் ஓட்டுனர்கள் மற்றும் நடத்துனர்களின் பொறுப்பும் கடமையும் என்பதை அவர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது.



## கல்வியும் வேலைவாய்ப்பும்

வீரபத்தி வினோதன்

இலங்கையில் இன்று பல்கலைக்கழகம் சென்று படித்துப் பட்டம் பெற்ற பலர் தமது கல்விக்கேற்ற வேலைவாய்ப்புக்களின்றி குறைந்த மட்ட வேலைகளிலும், வேலையெதுவுமின்றியும் அல்லற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

அதேபோல, திணைக்களங்களின் சிற்றுழியர்களுக்கான ஆட்சேர்ப்புகளின் போது பட்டதாரிகள் பலரும் விண்ணப்பித்து நேர்முகப் பாறிட்சைகளில் தோற்றியும், சிற்றுழியர் பதவிகளுக்கு நியமனஞ் செய்யப்படாத நிலையில் இன்னல்பட்டுக்கொண்டிருப்பதும் நாம் அறிந்ததே. பட்டதாரிகள் அரசு திணைக்களங்களில் நிலவும் சிற்றுழியர் பதவிக்கு விண்ணப்பிப்பது அவர்களால் பட்டப்படிப்பை முடித்தபின் வேலையொன்றைப் பெற்றுக்கொள்வதிலுள்ள கடின நிலையை உணர்ந்தி நிற்கின்றது. இதனால் சிற்றுழியர்களாக நியமனங்களைப் பெற்றாவது பின்னர் சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களங்களில் உத்தியோகத்தர்களாக பதவி உயர்வுகளைப் பெற்றுவிட வேண்டுமென்றதன் முனைப்பிலேயே பட்டதாரிகள் பலரும் அண்மைக்காலமாக அரசு திணைக்களங்களில் நிலவும் சிற்றுழியர் பதவிகளுக்குப் பெருமளவில் விண்ணப்பித்து வருகிறார்கள். எனினும் இவ்விடயத்திலும் பட்டதாரிகள் பலரும் ஏமாற்றத்தையே எதிர்கொள்கிறார்கள்.

பட்டதாரிகளின் நிலைமை இவ்வாறிருக்க க.பொ.த(சா.த), க.பொ.த(உ.த) கற்ற பலரும் வேலைவாய்ப்பின்றித் தவித்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். கற்றோரின் இந்த அவல நிலையைப் பயன்படுத்தி அரசியல் வாதிக்க பலர் தமது அரசியல்ப்பயணத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுப்பதோடு, வேலையின்றி அல்லற்பட்டு கொண்டிருக்கும் இளையோரைத் தமது சுயநலன் களுக்காகப் பல்வேறு வழிகளிலும் பயன்படுத்திக்கொள்வதை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இதனால் கற்ற இளைய தலைமுறையினர் மூன்றாந்தரத் தொடக்கம் ஏழாந்தரம் வரை தம்மைத் தாழ்த்திக் கொண்டு நகைப்புக்கிடமான அரசியல் எண்ணோட்டங்களையும், நகர்வுகளையும், நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்ற அரசியல்வாதிகளின் கைப்பொம்மைகளாகித் தம்மையும் தாம் சார்ந்த சமூகத்தையும் நாசப்படுத்திவருகின்றனர்.

எனவே, கற்ற இளையோரின் வேலைவாய்ப்பின்மை பொறுப்பற்ற கடவுளரையே காட்டிக்கொடுத்துக்கொண்டு வயிறு வளர்க்கும் ஆன்மீகவாதிகளையும், கார்ல்மார்க்ஸ், லெனின், லியொன்ட் ரொஸ்கி, ஸ்டாலின், மா சேதுங், சேகுவாரா, மகாத்மா காந்தி, நெல்சன் மண்டேலா, கொலிஜின், யசீர் அரபாதி போன்ற சான்றான்மை மிகத் தலைவர்களையும் காட்டிக்கொடுத்துக்கொண்டு அயோக்கியத்தனமான அரசியலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஈனப்பிறவிகளையும் சமூகத்தில் பெரிய மனிதர்களாக நடமாடவதற்கு வித்திடுகின்றது.

இதனால் இளையோரின் வேலைவாய்ப்பின்மையைத் தீர்த்துவைத்துத் தற்போது பெரிய மனிதர்கள் என்னும் நிலையில் இருந்துகொண்டு சமூகத்தைச் சீரழித்தும், நாசப்படுத்தியும் வருகின்ற ஆன்மீக அரசியல்வாதிகளின்



இரும்புப்பிடியிலிருந்தும் மக்கள் விரோத இலக்கியவாதிகளிடமிருந்தும் அர்த்தமற்ற சினிமாக்கனவாக்களின் வலை வீச்சிலிருந்தும் நமது சமூகத்தையும் வளர்ந்து வருகின்ற இளைய தலைமுறையினரையும் இவ்வையகம் வாழுமட்டும் தொடர்ந்தும் சமுன்னுகொண்டிருக்கப்போகின்ற இளைய தலைமுறைகளையும், சமூகத்தையும் பாதுகாத்து நல்வழிப்படுத்துவதற்குத் தற்போது நடைமுறையிலுள்ள கல்வித்திட்டத்தை முழுமையாக மாற்றியமைத்துக் கற்றவுடன் வேலை வாய்ப்பைப் பெறக்கூடிய நிலையையுருவாக்க வேண்டும்.

(தரம்) ஆண்டு 08 வரை கற்று முடித்த மாணவர்களின் சுய ஆற்றலைக் கணிப்பிட்டு இன்று நடைமுறையிலுள்ளது போலத் தனியே ஏட்டுக்கல்வியை மட்டுமே கருத்திற் கொண்டு கலை, வர்த்தகம், விஞ்ஞானம் எனப் பிரித்துவிடாமல் கல்லுலீரியைவிட்டோ அல்லது தொழிநுட்பக் கல்லுலீரியைவிட்டோ அல்லது பல்கலைக்கழகத்தையிடோ ஒவ்வொரு மாணவனும் வெளியேறியவுடனேயே வேலை பெறக்கூடியளவுக்குக் கல்வி முறையை மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

தரம் 08ல் தொடர்ந்து ஏட்டுக்கல்வியில் முன்னேறிச் செல்லக்கூடிய ஆளுமை, ஆற்றல் இல்லாமல் தொழில் சார்ந்த ஆற்றலுள்ளவர்களை இனங்கண்டு பாடசாலைகள் போலவே சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் சார்ந்த பயிற்சிக்கூடங்களை நிறுவித் தொழிற்பயிற்சியளிக்க வேண்டும். இதனால் ஏட்டின்பாற்பட்டுக் கல்வியில் உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவர முடியாத இளையோரை அவர்களுடைய தொழில்கள் சார்ந்த திறமைகளை இனங்கண்டு அவ்வத்துறை சார்ந்த தொழிற்கூடங்களில் இணைத்து அவர்களை அத்தொழில்களில் ஈடுபடுத்துவதோடு ஏட்டுக்கல்வியில் தொடர்ந்து முன்னேறிச்; செல்லக்கூடியவர்களை அத்துறையில் ஈடுபடுத்தி முன்னேற்றி ஆசிரியர்களாகவும்,

நிர்வாக உத்தியோகத்தவர்களாகவும், தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தவர்களாகவும், தொழிநுட்ப உத்தியோகத்தவர்களாகவும், எந்திரிகளாகவும், ஏனைய அதிகாரிகளாகவும் ஆக்கவும் முடியும்.

அதுமட்டுமல்லாமல் கடவுள், மத, மனித, தேச நலன் சார்ந்த உணர்வுள்ளவர்களையும் வேறுபடுத்தி அவர்களுடைய உள்சார்புகளுக்கமைவாகப் போதனைகளையும் பயிற்சிகளையும் வழங்கித் தரம் வாய்ந்த கருத்துள்ள ஆன்மீகம், பொருள் உள்ள அரசியல் ஆகியவற்றை முன்னெடுக்கக்கூடிய உயர்ந்த மன விழுமியங்களைத் தம்மகத்தே கொண்ட ஆன்மீகவாதிகளையும், அரசியல்வாதிகளையும் தமக்குள் உருவாக்கி மனிதந்தழுவிய தார்மீக சமுதாயமொன்றையும் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

முடிவாகத் தற்போது நடைமுறையிலுள்ள கல்வி முறையை முற்றுமுழுதாக மாற்றியமைத்துப் பல்வேறுபட்ட தொழில்களுடன் இணைந்த புதிய கல்வி முறையையும் உடனடியாக அறிமுகப்படுத்தி ஆன்மீக, அரசியல் தொடர்பிலும் மிகவும் விழிப்புணர்வுடன் நல்லோர்கள், பண்பாளர்கள், சான்றோர்கள் மட்டுமே அவற்றில் பங்கேற்கக்கூடிய வகையில் துய்மைப் படுத்தி புதிய உலக மொன்றை உருவாக்குவோம்.





குறிப்பு பெண்களை உங்களுக்காக உங்கள் தீபத்தில் ஒரு பக்கம் என்றும் உண்டு. நீங்கள் அறிய விரும்பும், அறிந்த விடயங்களை, கருத்துக்களை மேலுள்ள மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பி வைங்கள்.

தான் முடியாது என்று, திருமணம் என்ற சொல்லால் எமது முயற்சிகளையும் சக்திகளையும் கட்டிப் போட்டுள்ளோம்.

ஒவ்வொரு பெண்ணினது வாழ்க்கையும் குடும்பம் என்ற கட்டுக்குள் கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் பணிவிடைகள் செய்வதுடன் சுருங்கிவிடக்கூடாது. குடும்பம் என்பது மிக அவசியம்; அது இல்லையேல் நமது சந்ததி இல்லை. ஆனால் நாம் பிறந்ததன் அர்த்தத்தை புதைத்துவிடக்கூடாது. அதனை நிலை நாட்ட வேண்டும். நடிக்க போடும் உடைகளையும்; அவர்களின் அலங்காரத்தையும் இன்பற்றும்தம் பெண்கள் குலம், சாதிக்கும்பெண்களை கண்டுகொள் வதில்லை. சாதிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணையும் திரும்பி பாருங்கள் ஆனால் அவர்களை போன்று இருக்காதீர்கள் நீங்கள் நீங்களாக இருங்கள்.

தனிப்பட்ட வாழ்க்கை இலட்சியங்களிற்கும், குடும்ப வாழ்விற்கு மிடையில் ஒரு இணக்கமான சமன்பாடொன்றை கண்டறி யுங்கள். இரண்டும் வெற்றிகரமாக அமைவது பெண்களிற்கு அவசியம். பெண்மை என்றால்; என்ன குடும்பத் தலைவி என்றால் என்ன? பெண்களுக்கும் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை எத்தளவு தூரம் உள்ளது? என்பதை உங்கள் கணவருக்கு உணர வைப்புகள்.

அவ்வாறு செய்யும் இடத்தே நீங்கள் உண்மையான சாதனையாளர்கள். அதை விட்டு விவாகரத்து எடுப்பதில் அல்ல.

பெண்பிள்ளைகள் வாழ்க்கை யின் சாதனைக்கு பெற்றோர் வழி வகுத்து கொடுக்க வேண்டுமே தவிர வெளிநாட்டு மோகம் கொண்டு சிட்டாய் பறக்கும் வயதினிலே சிறகொடித்த குடும்ப கிரியாக பெண்களின் வாழ்க்கை முடங்குவதற்கு பெற்றோர் உடைந்தையாக கூடாது.

வெளிநாட்டில் தான் தன் பிள்ளை வாழ வேண்டும் என்று எண்ணும் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு பிடித்தால் போல அந்த வாழ்க்கையை பெற்றுக் கொடுக்கலாம். ஆனால் எங்கிருந்தாலும் ஒரு பெண் பிள்ளை ஏதோ ஒரு வகையில் சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும் என்பதிலும் யாருக்கும் தம்பிள்ளை அடிமையாகிவிடக் கூடாது என்ப திலும் தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.

லன்களின் வுட்டீக்க வெறுல் சிபுக்கணலில்லையெ...  
 உலர்ந்து வு உலர்ந்து வு...  
 சுகந்தி லூல சிலல...  
 கலவல சௌல லூல சிலல...  
 சிதர்மில் லெல லெல...  
 உன் முயற்சிக்ளில் சக்ளிக்ளில் கட்டை சிவ்ளிக்ளில் வீட்டு வெள்குல் வு லெண்டீனை...  
 உன் வெறுல் வு லெண்டீனை...  
 உட்குத்தையுட கை கெடுப்பல்...  
 நீ தான் இந்த ரூட்டில் சுகத்தை லெண்...

## இளவயது திருமணத்தை ஊக்குவிக்கும் வெளிநாட்டு மோகம்



பி.சியா  
 siyapj27@gmail.com

எவ்வளவுதான் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டாலும் இளவயது திருமணங்களை தடுத்து நிறுத்தவே முடியாது போல்தான் தோன்றுகிறது. ஆரோக்கியமான சமூக உருவாக்கத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் இளவயது திருமணம் பற்றி தொடர்ச்சியாக பேசப்பட்டு, நிறைய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டது. இருந்தாலும் அது குறைந்தபாடாக இல்லை யென்பதே அதிர்ச்சியளிக்கும் விடயம்.

பெண்களை வீட்டுக்கு வெளியில் விடாமல்கொடுக்கவேலிக்குள் மறைத்து வைத்து, பன்னிரண்டு பதின்மூன்று வயதில் திருமணம் செய்து வைத்த மரபை மாற்ற நீண்டகாலம் தேவைப்பட்டது. உலகளாவிய ரீதியில் பெண்விடுதலை பற்றிய பிரக்ஞை வளர்ச்சியடைந்து, கல்வி யறிவும் மேம்பட, நமது பெண் களின் வாழ்க்கை முறையும் மாற்ற மடைந்தது. உயர்கல்வி கற்றார்கள். வேலைக்கு சென்றார்கள். இன்று வேலைவாய்ப்பு, கல்வியில் ஆண்களிற்கு நிகரான அந்தஸ்தை பெண்கள் பெற்றுள்ளார்கள்.

ஆனாலும், நாம் மகிழ்ச்சியடைய எதுமில்லையென்பதே புள்ளி விபரங்கள் சொல்லும் செய்தி. ஏனெனில், இன்றும் நம்மத்தியில் இளவயது திருமணங்கள் தாராள மாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அன்றைய காலத்தில் பெண்களை 16, 17 வயதில் திருமணம் செய்து வைத்த அதே முறைமை, சற்று நாகரீகமாக இப்பொழுதும் நடந்து கொண்டதான் உள்ளது.

18 வயதின் பின்னர் ஒரு பெண் மேஜர் என்ற சட்டம், அவளை

திருமணம் செய்து வீட்டுக்குள் அடைப்பதற்காக கொண்டு வரப்பட்டது அல்ல. தன்னைப் பற்றியும், உலகைப்பற்றியும் ஓரளவு அறிந்து பக்குவப்படும் வயது அது. தனது உடல் தொடர்பான பிரக்ஞை ஏற்பட்டுவிடும். உடலரிதியான நடவடிக்கைகளின் விளைவுகளை நன்றாக அறிந்திருப்பான். என்றாலும், அந்த வயதில் ஒரு குடும் பத்தை தலைமைதாங்க சொல்வது ஆரோக்கியமான சமூக அமைப் பிற்கு உகந்ததல்ல என்பதுதான் விஞ் ஞானபூர்வமான அபிப்பிராயம்.

இருந்தாலும், வடக்கில் தற்போது திருமணம் செய்யும் வயது குறைந்து கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கிறதோ என்ற அச்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. சிறிய, வெளித்தொடர்புகள் குறைந்த கிராமங்களில் நீண்டநாட்களாக இப்படியான இளவயது திருமணங்கள் நடந்து கொண்டு தான் உள்ளது. கல்வி, வேலை வாய்ப்புக்கள் இல்லாத கிராமங் களில் மனிதர்களின் பிரதான இலட்சியமாக அதுதான் உள்ளது. ஆனால் இப்பொழுது நன்றாக கல்வி கற்ற சமூகங்களிற்குள்ளும் இந்த கலாசாரம் விரைவாக பரவி வருகிறது. இதற்கு பிரதான காரணமாக உள்ளது, புலம்பெயர்வு.

புலம்பெயர்ந்து சென்ற இளைய தலைமுறையினர் ஊரிலி ருந்து பெண் எடுக்கவே விரும்பு கிறார்கள். அவர்களின் பெற்றோரும் அதைத்தான் ஊக்கப்படுத்து கிறார்கள். ஊரிலிருந்துதான் சரியான பெண்ணை எடுக்கலானே அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

ஊரக்கு பெண்பார்க்கும் படலத்தை அவர்கள் ஆரம்பிக்கும் பொழுது பிரதான நிபந்தனையாக இருப்பது, 'பெண் நல்ல சிவப்பாக, படித்து, நாகரிகம் தெரிந்தவளாக இருக்க வேண்டும்' என்ற ஒன்று மட்டுமே. தமிழ் சமூகத்தில் பெரும் சாபக்கேடான சீதனக் கொடுமைக்கு மாற்றானவர்கள்

இவர்கள். பெரும்பாலானவர்கள் சீதனத்தை எதிர்பார்ப்பதில்லை. மாறாக, பெண்ணின் குடும்பத்திற்கே பணம் வழங்கவும் தயாராக இருப்பார்கள். ஆவர்களிற்கு தேவை அழகு ஒன்றுதான்.

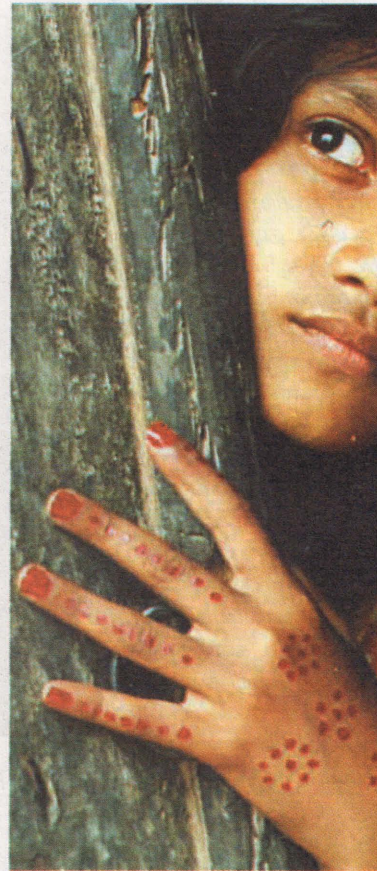
வடக்கில் இப்பொழுது நடக்கும் வெளிநாட்டு திருமணங்களில் மணப்பெண்ணின் வயது பல 18 24 வயதிற்குடையதாய்கவே உள்ளது. இந்த தம்பதியருக்கி டையிலான வயது வேறுபாடு சராசரியாக 812 இற்கு இடைப் பட்டதாக உள்ளது. தந்தை, மகள் பகிடிக்கும் உள்ளன.

இப்படியான திருமணங்கள் பலவற்றில் தலைமுறை வேறுபாடும் உள்ளது. இதனைவிட, மணமகள் தரப்பு விதிக்கும் இன்னொரு நிபந்தனை, தமது பெற்றோரை கவனிக்க வேண்டும்.

எந்த ஒளிவுமறைவுமில்லாமல் வெளிப்படையாக சொன்னால், வறுமையான குடும்பமொன்றில் அழகான மகள் இருந்தால், அவர்தான் அந்த குடும்பத்தின் உயர்ச்சியில் மூலதனமாகிறார். அவருக்காக ஒரு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை நிச்சயமாக காத்திருக்கிறார். தன்னினும் மிகமுத் தவரான அவருக்கு கழுத்தை நீட்டுவது, ஒருவகையில் குடும்பத் திற்காக அந்தப்பெண் செய்யும் தியாகமே.

சென்ற இடத்தில் அந்தப்பெண் தன்னை தகவமைத்துக் கொள்ள முயல்கிறார். எல்லோராலும் அது முடிவதில்லை. முடியாதவர்கள் விவாகரத்தாகிறார்கள். துகவமைத் துக் கொள்வதற்கும், முடியாமல் விவாகரத்தாவதற்குமிடையிலா காலமெனப்படுவது ஒரு பெண் ணின் வாழ்வில் நரகமண்டலம். தமது பழைய நண்பிகளை சமூகஊடகங்களின் வழியாக தொடர்பு கொண்டு அழுது தீர்க்கிறார்கள். ஆறுதல் தேடு கிறார்கள்.

திருமணத்தின் பின்னர்



குறிப்பிட்ட காலம் அவர்கள் ஊரிலேயே காத்திருந்துதான் சென்று சேர வேண்டும். காத்தி ருப்பு காலம் நாடுகள் மற்றும் கணவர்களின் செய்திறனை பொறுத்து வேறுபடும். வருடக் கணக்கில் காத்திருக்கும் பெண்களும் உள்ளனர். சங்க காலத்தில் கணவரை கடலுக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டு விளக்கு வைத்து காத்திருக்கும் பெண்களை போல இவர்கள் இன்றளென்றுக்கு முன்னால் காத்துக்கிடக்கின்றனர். வெளிநாட்டு கணவனிடம் சென்று சேர முடியாமல் காத்தி ருக்கும் பெண்களும் நிறையப்பேர் உள்ளனர். அன்று கணவனை இழந்துவிதவை இன்று இழக்காமலே விதவை.

காத்திருக்கும் சமயங்களில், புதிய வழி தேடும் பெண்களும் உள்ளனர். புலம்பெயர் வாழ்வு பல சாதகங்களை ஏற்படுத்தியுள்ள போதும், இப்படியொரு பாதகத் தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஒவ்வொரு பெண்களும் சக்தி நிறைந்தவள். ஆண்களால் சாதிக்க முடியாத எத்தனையோ விடயங்களை கூட இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பெண்கள் சாதித்து விடுகின்றனர். நாம்

# ஜீன்ஸ்க்கு எடுப்பான மேலாடை



சேலை கட்டும் பெண்களைவிட ஜீன்ஸ் போடும் பெண்கள்தான் இன்று அதிகம். ஜீன்ஸை விரும்பும் பெண்கள் எழுந்தமாதிரத்தில் பொருத்தமில்லாத டொப்ஸ் தெரிவுசெய்யாது, கை நீளம், கை குட்டையானது அல்லது கையே இல்லாத டொப்ஸ் என தமது உடல்வாகு, நிறத்திற்கு ஏற்ப தெரிவுசெய்யவேண்டும். நிறமானவர்கள் சற்றுக் கரும் நிறங்களிலும், நிறம் குறைந்தவர்கள் மெல்லிய நிறங்களில் உள்ள டொப்ஸ் அணிந்தால் எடுப்பாக இருக்கும். பெண்களைப் பொறுத்தவரை மெல்லிய உடல்வாகு கொண்டவர்கள் ஜீன்ஸ்க்கு முழுநீளக்கையுடைய பிளவீஸ் போன்ற ஆடைகளை தேர்ந்தெடுத்து அணிந்தால் அது அவர்களுக்கு 'ஓபிஸ் லுக்கை' தருவதுடன் அவர்கள் வேலையை சஞ்சலமின்றி இலகுவாக இருந்து செய்து முடிப்பதற்கு உதவுவதாக அமையும். இவர்கள், அதிக வேலைப்பாடு கொண்ட டொப்ஸ் அல்லது ரி-சேர்ட்டும் அணியலாம். உடல் பருமன் அதிகம் கொண்டவர்கள் நீண்ட டொப்ஸ் அணிந்து அதற்கு மேல் ஒரு ஷோலையும் அணிந்தால் அவர்களை அழகாகக் காட்டும்.

## சமையலறையில் கீடைக்கும் மருத்துவம்

1. இரத்தத்தை சுத்தப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும் அரிய உணவு இஞ்சி. இதனால் எல்லா விதமான நச்சுக் கிருமிகளும் வெளியேறிவிடும். தடிமன் குளிர்காய்ச்சல் முதலியவற்றை சுக்குகாப்பி கட்டுப்படுத்தும். சமையலில் இஞ்சி நன்கு சேர வேண்டும்.
2. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிப்பதுடன் இரத்தத்தில் விசப் பொருள்கள் தங்காமல் தடுப்பதால் சமையலில் மஞ்சள் அவசியம் சேர்க்க வேண்டும்.
3. அசைவ உணவுக்காரர்கள் பெருமளவு புரத்ததைத் தரும் அதிசய உணவு பாதாம் பருப்பு. போதுமான அளவு அமினோ அமிலங்களும் இன்றியமையாத கொழுப்பு அமிலங்களும் நிறைந்த உணவிது. பாதம் பருப்பில் உள்ள நார்ச் சத்து இன்சலின் குளுக்கோஸ் அளவினை நன்கு பராமரிக்கின்றன. நோய் எதிர்ப்பு சக்தியுடன் ஒல்லியாகவும் உடல் உறுதியுடனும் மூளை ஆற்றல்களுடனும் வாழ பாதாம் பருப்பு நல்ல உணவாக அமைகின்றது.
4. கரையும் தன்மையுடைய நார்ப்பொருட்களானது சாப்பிட்ட பின் இரத்தத்தில் ஏறும் குளுக்கோசைனை குறைக்க உதவுகின்றது.
5. முருங்கை கீரை சாப்பிட்டால் நீரிழிவு வியாதி படிப்படியாக குறைக்க முடியும். இதய பலரத்தையும் உடல் உறுதியையும் தரக் கூடியது.
6. இட்லிக்கு மா கரைக்கும் போது சிறிதளவு பெருங்காயத்தை சேர்த்து கொண்டால் மனம் குணமாகும் வாயு தொல்லை இல்லாமலும் இருக்கும்.
7. பசுப்பாலுடன் அறுகம் புல் சாறு கலந்து குடித்தால் ஜலதோசம் வயிற்று புண என்பன குணமாகும்.
8. வெங்காயத்தை சூப் செய்து அருந்தினால் இரத்தம் சுத்திகரிக்கப்படும்.
9. அடிக்கடி வாழைத்தண்டை சமைத்து சாப்பிடுவதால் இரைப்பை சிறுநீரகத்தில் உள்ள கற்கல் கரைந்து விடும். ஆனால் உடல் சு+டு தணியும் சிறு நீர் சம்மந்தமான கோளாறுகள் நீங்கும்.
10. முட்டை கோஸில் ஈஸ்ரோயின் அதிகம் என்பதால் மார்பக புற்று வராமல் தடுக்க கோதுமை உணவுடன் கோஸ் சேர்த்து உண்ணலாம்.



## என்ன அழகு... தென்னை அழகு...

**கு-அனுசா கலாலயா பயிற்சியகம்**  
பெண்களில் தம்மை அழகுபடுத்திக்கொள்ள விரும்பாத பெண்கள் எவருமே இருக்க முடியாது. கண்ணாடி முன்னே சென்று அடிக்கடி தம்மை சரிபார்த்துக்கொள்வார்கள். முகம், தலைமுடி, கண்கள், கைவிரல்கள், நகங்கள் என ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாக கவனித்து ஒவ்வொரு விதமாக அழகுபடுத்திக்கொள்வார்கள். இவற்றிலும் முகத்திற்குதான் அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுத்து பல வகையான பேஷியல் (Facial) செய்துகொள்கின்றனர்.

**எதற்காக பேஷியல்**  
முகத் தசைகளுக்கு மேல் உள்ள சருமப்பகுதி கொலாஜின், எலாஸ்டின் என்ற இருவகைப்

புரதங்களால் ஆனது. வயது ஆக ஆக எலாஸ்டின் அளவு குறைந்து கோடுகள், சுருக்கங்கள் விழத்தொடங்கிவிடும் என்பதால் தசைகளை இறுக்கமடையச் செய்வதற்கு பேஷியல் செய்யப்படுகின்றது.

**நன்மைகள்**

- 15 நிமிடம் கண் அயர்ந்து பேஷியல் செய்துகொள்ளும் போது ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் கிடைக்கும் புத்துணர்வைப் பெறலாம்.
- மன அழுத்தம் குறையும்.
- இறந்த கலங்களை அகற்றும்
- முகத்தில் சுருக்கம் விழுவதை தடுக்கும்.
- இரத்த ஓட்டம் சீராகும்.

**பேஷியல் செய்ய ஏற்ற வயது**  
21 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள்

பேஷியல் செய்துகொள்ள முடியும். 30 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் கட்டாயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 30 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் பழங்கள் மற்றும் மரக்கற்கள் என இயற்கையான பொருள்களைக் கொண்டு மாதத்தில் இரு முறை பேஷியல் செய்துகொள்ளலாம்.

**வயதுக்கேற்ற மசாஜ் (massage)**  
21 28 வயது வரை மிருதுவான மசாஜ், 29 31 வயது வரை சற்று கடின மசாஜ், 40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு மிகவும் மிருதுவான மசாஜ் செய்ய வேண்டும்.  
பேஷியல் செய்த பின்னர் 24 மணி நேரத்துக்கு முகத்திற்கு சோப், பவுடர், கிரீம் எதுவும் போடக்கூடாது, அதோடு தலைக்கு ஷம்பூ வைத்த முழுகவும் கூடாது.



வைத்தியர்  
 கந்தையா சோதிதாசன்  
 drsothithas@gmail.com

சித்த மருத்துவம் என்பது தமிழ் மருத்துவ முறையாகும். தமிழ்நாட்டுப் பண்டைச் சித்தர்கள் இதனைத் தமிழ் மொழியில் உருவாக்கித் தந்துள்ளார்கள். சித்த மருத்துவம் எப்போது தோன்றியது என்று வரையறுத்துக் கூறவியலாது. அது பாரம்பரிய மரபு முறைப்படி பரவி வந்துள்ளது.

இயற்கையில் கிடைக்கக்கூடிய எண்ணற்ற புல், பூண்டு, மரம், செடி, கொடி, வேர், பட்டை, இலை, பூ, பிஞ்சு, காய், பழம், வித்து, முதலிய வைகைகளைக் கொண்டும், நவரத்தின, நவலோகங்களைக் கொண்டும், இரசம், கந்தகம், கற்பூரம், தாரம், அயம், பவளம், துருசு முதலியவைகளைக் கொண்டும், உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மருத்துவ முறையாகும்.

அதாவது இயற்கையில் கிடைக்கின்ற பொருட்களிலிருந்து மருத்துவத்தை பெற்றுகொள்கிற முறை இது. இந்தியாவில் தோன்றி வளர்ந்த மருத்துவம் ஆயினும் யாழ்ப்பாணத்திலே மன்னர் காலத்தில் இருந்து சுதேச மருத்துவ முறையாக சித்த மருத்துவம் வளர்ச்சி பெற்று வந்திருக்கிறது. இம் மருத்துவமுறையூடாக சாதாரணமாக ஏற்படும் நோய்களுக்கான தீர்வுகள் பற்றிய விளக்கங்களை வாசகர்கள் அறிந்து கொள்ள இந்த பகுதி உதவும் என நம்புகிறோம். வடக்கில் உள்ள பிரபல்யமான அங்கீகரிக்கப்பட்ட சித்தவைத்தியர்கள் இந்த பகுதியினுடாக தொடர்ச்சியாக வைத்தியக் குறிப்புக்களையும், உங்கள் சந்தேகங்களிற்கான விளக்கங்களையும் வழங்கவுள்ளனர்.

சிறுவர்கள் சிலருக்கு அடிக்கடி சளி இருமல் ஏற்படுகிறது. சிலவேளைகளில் காய்ச்சலும் வருகிறது. இதற்கான சித்த மருந்துகள், மூலிகைகள் பற்றிய விளக்கம் என்ன?

வைத்தியர்: சளி அதனோடு காய்ச்சல் இவற்றிற்கு ஏராளமான சித்தமருந்துகள் மூலிகைகள்



பாவிக்கப்படுகின்றனர்.

கற்பூரவள்ளி, ஆடாதோடை, துளசி, தூதுவளை என்பன சளிக்கு நிவாரண மளிக்கக்கூடிய மூலிகைகள் ஆகும். இவற்றை அன்றாடம் பயன்படுத்தலாம்.

தொடர்ச்சியான இருமலின் போது, பத்து கிராம் சிற்றரத்தை உடைத்து ஒரு சட்டியில் போட்டு, ஒரு டம்ளர் நீர் விட்டு பாதியாகச் சுண்டுமளவு கஷாயமாக்கி கொண்டு, அதில் இரண்டு தேக்கரண்டி அளவு எடுத்து, அத்துடன் ஒரு தேக்கரண்டி இஞ்சி சாற்றை

கலந்து உட்கொள்ள கொடுத்து வந்தால் குணமாகும்.

குளிசுடன் காய்ச்சல் இருக்கும் போது, சிறிது மிளகைத் தட்டிப் போட்டு, அத்துடன் கொஞ்சம் பனை வெல்லம் சேர்த்து, ஒரு டம்ளர் நீர்விட்டு பாதியாகச் சுண்டுமளவு கஷாயமாக்கி கொடுத்து வர குணமாகும்.

வல்லாரை இலையுடன், மிளகு, துளசி இலை ஆகியவற்றை சம அளவு எடுத்து மெழுகுபதமாக அரைத்து சிறு குளிகைகளாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு சுடுநீரில் சாப்பிட்டால் காய்ச்சல் என்ன காரணத்தால் ஏற்பட்டிருந்தாலும் சரியாகும்.

வேப்பிலை, கண்டங்கத்திரி, சிழானெல்லி, வில்வம் ஆகியவற்றை தூள் செய்து பின் சம அளவு ஒன்றாக கலந்து ஒரு பாட்டிலில் வைத்துக் கொள்ளவும். பின் இதிலிருந்து ஒரு தேக்கரண்டி

தீர்வுகளும், பரிகாரங்களும் என்ன?

வைத்தியர்: தேனை பாலுடன் சேர்த்து சுமார் ஆறு வாரம் அருந்தி வருவதால் இரத்தத்தில் இரத்த சிவப்பணு (ஹீமோகுளோபின்)



அதிகரித்து இரத்த சோகை நீங்கும். மேலும் தேனுடன், இஞ்சி, விதை நீக்கிய பேரிச்சம்பழம் இரண்டையும் ஊறவைத்து இரவிலே தேக்கரண்டி அருந்தி வரலாம்.

இத்தகைய இரத்தச் சோகையை போக்க உணவில் அதிக இரும்புச் சத்துள்ள கிரைகளான, முருங்கைக்கீரை, கறிவேப்பிலை

சிறந்த காயகல்ப மருந்தாகும் வாதபித்தக அளவுகள் சமனாக இருப்பின் நொய் ஏற்படாது என்பது சித்தமருத்துவ கோட்பாடாகும். இவை சமனாக இருந்தால் உடலில் நோய் இல்லை இந்த அளவுகளை கூடவோ குறையவோ அல்லாமல் சமன் படுத்தும் மருந்துகள் தான் மேற்கண்ட பாடலில் உள்ளவை.

வாதம்: காற்று 1 மாத்திரை அளவு சுக்கு பித்தம்: நெருப்பு 1/2 மாத்திரை அளவு இஞ்சி கபம்: நீர் 1/4 மாத்திரை அளவு கடுக்காய்

இஞ்சி, சுக்கு, கடுக்காய் இந்த மூன்றும் தான் உடலில் உள்ள வாதபித்த, கபம் மூன்றினையும் சமன் செய்வவை. அடுத்து, சித்தர்கள் இவைகளில் உள்ள நஞ்சுவை நீக்கி மருந்துகளை தயாரிக்கவேண்டுமென வலியுறுத்து கின்றனர்.

போஸ்ட் கார்ட் கனத்தில் பூசி காயவிடவும். பின்பு மிதமான நெருப்பில் வாட்டவும். சுண்ணாம்பில் நெருப்பு பிடிக்கும் சமயம் எடுத்து விடவும். நன்கு ஆறிய பின் ஒரு கத்தியால் சுண்ணாம்பை சுரண்ட, சுக்கின் மேல் தோலுடன் வந்து விடும். இதனை இடித்து சலித்து பதனம் செய்யவும்.

கடுக்காய் சுத்தி: கடுக்காயை உடைத்து மேலே உள்ள சதைப் பகுதியை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளவும். கொட்டை நஞ்சு எனவே நீக்கிவிடவும். சதைப் பகுதியை இடித்து தூள் செய்யவும்.

இஞ்சி சுத்தி: இஞ்சியை சிறிது நீர் விட்டு அரைத்து பிழிந்து சாற்றை வடித்து வைக்கவும். இதை பத்து நிமிடம் கழித்து பார்க்க அடியில் சுண்ணாம்பு போல் வண்டல் இருக்கும். இதுதான் நஞ்சு. எனவே மேலே உள்ள தெளிவை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

உண்ணும் முறை : காலையில் இஞ்சிச் சாறு 15மி.லீ (மூன்று டீஸ்பூன்) எடுத்து சுத்தமான தேன் அதே அளவு கலந்து வெறும் வயிற்றில் சாப்பிடவும். இது பித்தத்தை சமன் செய்யும்.

மதியம் உணவிற்கு முன் சுக்குத்தாள் 1/2 டீஸ்பூன் அளவு சுடுநீரில் கலந்து சாப்பிடவும். இது வாயுவை சமன் செய்யும்.

இரவில் படுக்கும் போது கடுக்காய் தூள் ஒரு டீஸ்பூன் அளவு வெண்ணீரில் கலந்து சாப்பிடவும். இது கபம் எனப்படும் சிலேத்துமத்தை சமன் செய்யும். மலம் மிதமாக இளகிப் போகும்.

இதன்படி ஒரு மண்டலம் உண்ண உடலில் இளமை மிடுக்குடன் புத்துணர்ச்சி கிட்டும்.

வயிற்றுபூச்சி தொல்லையும் மனிதர்களிற்கு தொல்லை தரும் ஒன்று. பல வயதினரையும் இது தொல்லைப்படுத்தினாலும், சிறுவர்கள்தான் இதில் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். அதற்கான பரிகாரங்கள் என்ன?

வைத்தியர்: குப்பைமேனியிலையை நிழலில் உலர்த்திப் பொடித்து 1/2 தேக்கரண்டி அளவு எடுத்து தேனில் கலந்து



குழந்தைகளுக்கு கொடுத்து வந்தால் வயிற்றுப் புழுக்கள், வெளியேறும். நீரில் கலந்தும் கொடுக்கலாம். ஆறு மாதத்திற்கு ஒருமுறை குழந்தைகளுக்கு கொடுப்பது நல்லது.

பெரியவர்கள் குப்பைமேனி இலையின் சாறு எடுத்து இலேசாக குடாக்கி 15 மி.லி. கிராம் அளவு அருந்தி வந்தால் வயிற்றுப் பூச்சிகள் வெளியேறும்.

சித்தவைத்தியத்துறை சார்ந்த உங்கள் சந்தேகங்களையும், நோய்கள் குறித்த சித்தவைத்திய பரிகாரங்களையும் இந்த பகுதியினுடாக தொடர்ச்சியாக நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உங்கள் சந்தேகங்களிற்கு விளக்கமளிக்க பிரபல்யமான வைத்தியர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். உங்கள் சந்தேகங்களை எங்கள் தொடர்பு முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

## இலகுவான சித்த மருத்துவ விளக்கங்கள்



எடுத்து காலை, பகல், மாலை, இரவு ஆகிய நான்கு வேளைகளும் சாதாரண நீரில் கலந்து உணவுக்கு ஒரு மணிநேரம் முன்பாக சுமார் பதினைந்து நாட்கள் முதல் ஒரு மாதம்வரை தொடர்ந்து உண்ண வேண்டும்.

இதை விட ஆடாதோடைப் பாணிதாளிசாதுகுரணம்புத்தரதாஜ கல்கம் போன்ற மருந்துகளை வைத்தியரின் ஆலோசனையுடன் பாவிக்கலாம்.

குறிப்பு: காய்ச்சல் வருவதைக் கண்டு பயப்படாதேவையில்லை. ஏனென்றால் எல்லா காய்ச்சல்களும் உடலில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் கிருமிகளிற்கு எதிராக நம் எதிர்ப்பு சக்தி ஏற்படுத்தும் பாதுகாப்பு ஏற்படுகிறது. ஆனால் டெங்கு, தைபாயிட் போன்ற காய்ச்சலாக இருந்தால் அவசர சிகிச்சை தேவைப்படும். மூன்று நாட்களுக்குமேல் ஏற்படும் காய்ச்சலின் போது தைத்தியரின் உதவியை நாடவும்.

தற்போது பலரையும் பீடிக்கும் இன்னொரு ஆபத்து இரத்த சோகை. இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பலவீனமாக இருப்பார்கள். வயது வேறுபாடின்றி இந்த நோயினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இதற்கான சித்த வைத்திய

அகத்திக்கீரை, பொன்னாங்காணிகிரை போன்ற கிரைகளையும், திராட்சை, பேரிச்சை, உலர்ந்த திராட்சை, பப்பாளி, அத்திப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், ஆப்பிள், நெல்லிக்கனிபோன்ற பழங்களையும் தினமும் எடுத்து வருவது நல்லது. இதனால் இரத்தம் விருத்தி அடைந்து, இரத்தச் சோகை நீங்கும்.

மேலும் முளைக்கட்டிய பச்சை பயறு, முந்திரி பருப்பு, உளுந்தங்களி, பாதாம்பருப்புபோன்றவை அதிகம் உணவில் சேர்த்து வருவது நல்லது.

சித்தவைத்தியம் குறிப்பிடும் முக்கிய மருந்து காயகல்பம். இளமையை நீடிக்க செய்யும் அதிசக்தி வாய்ந்தது. பல ஆயிரம் வருட பழமை வாய்ந்த காயகல்ப மருத்துவமுறை குறித்த விளக்கம் என்ன?

வைத்தியர்: 'காலையில் இஞ்சி

கும் பசல் சுக்கு மாலையில் கடுக்காய் மண்டலம் கொண்டிட்டில் கோலை ஊன்றி குறுகி நடப்பவனும் கோலை வீசி

குலாவி நடப்பானே' என்பது தேரையர் பாடல். இது சித்தமருத்துவம் கூறும்

சுக்குக்கு புற நஞ்சு கடுக்காய்க்கு அக நஞ்சு எனும் விளக்கம் உள்ளது. அதாவது சுக்கில் மேலே உள்ள தோல் பகுதி நஞ்சு. கடுக்காயில் உள்ளே உள்ள கொட்டை நஞ்சு. எனவே இவைகளை நீக்கினால்தான் அமிர்தமாக வேலை செய்யும்.

சுக்கு சுத்தி: தரமான சுக்கு தேவையான அளவில் வாங்கி, சுக்கின் மேற்புறம் வெற்றிலைக்குப் போடும் சுண்ணாம்பு ஒரு



**செ.கார்த்திகா**  
 sukuna.k@gmail.com

**“சூரியவசம்சம்”** படத் தில் சரத்குமார், “அண்ணாமலை” படத்தில் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் என சினிமா நட்சத் திரங்கள் ஒருபாடல் காட்சியிலேயே பணக்காரன் ஆவது போல, குறுகிய காலத்தில் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற நம்மில் பலருக்கும் ஆசைதான்.

வசதியான ஆடம்பர வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்ற ஆசையும், கற்பனையும் நியாயம் தான். ஆனால், நிஜ வாழ்வில் அவற்றை நிறைவேற்றிக்கொள்ள நாம் பின்பற்றும் குறுக்குவழிகள் தான் பலரின் உயிரையே குடித்துவிடுகிறது. .

சீட்டுக்கட்டுவது, மீற்றர் வட்டிக்கு பணம் கொடுப்பது, பிரமிட் வழிமுறை என்று வர்ணிக்கப்படும் சட்டவிரோத வலைப்பின்னல் வியாபாரம் போன்ற வழிமுறை களே இப்போது ஆபத்து மிக்கவையானதாக மாறியுள்ளன.

உடல் உழைப்பு இல்லாமல் பணம் சம்பாதிக்க நினைக்கும் இந்தச் செயற்பாட்டால் யாழ்ப்பாணத்தில் தற்கொலைகளும், தலைமறை வுகளும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித் துச் செல்வதுடன், பல குடும்பங் களுக்குள்ளும் பிளவுகள் ஏற்படு கின்றன.

**சீட்டுக்கள் பல விதம்!**

நாள் சீட்டு, மாதச் சீட்டு, குலுக்கல் சீட்டு, மீற்றர் சீட்டு, உருட்டல் சீட்டு, கூறல் சீட்டு என ஒவ்வொரு சீட்டுக்கும் மாதம், வருடம் என, ஒவ்வொரு கால அளவுடன் சில பத்தாயிரங்களிலிருந்து பல இலட்சங்கள் வரையிலான தொகை கொண்டவையாக இவை இருக்கும். நாளாந்தம், வாராந்தம், மாதாந்தம் என்று ஒவ்வொன்றுக்கும் குறிப் பிட்டகாலப்பகுதிகள் கட்டுப்பணம் செலுத்தவேண்டும்.

வங்கிச் செயற்பாடுகள் அதிகம் விரிவாக்கப்படாமலிருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் பணக்கொடுக்கல் வாங்கல் மற்றும் முதலீட்டுத் தேவை களுக்கு உள்நோக்கி தயாரிப்பான இந்தச் சீட்டு முறைமை கைகொடுத் தது. குறிப்பாக வியாபாரிகளுக்கு இது வரப்பிரசாதமாக இருந்து வந்தது.

**சீட்டுக் கூறல்**

சீட்டில் பணம் எடுக்கும் முறை சுவாரஸ்யமானது. சீட்டுக்கூறலின் பாதது, பணம் வேண்டியவர் மொத்தச் சீட்டுத்தொகையிலிருந்து குறித்தளவு கழிவுடன் அதனைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அவசர பணத்தேவை யுள்ளவர் கூடியளவு கழிவுடன் பணத்தை எடுக்க முன்வருவர்.

வங்கி நடைமுறைகளின் மூலம் இதுபோன்று நினைத்தவுடன் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டுவிட முடியாது என்பதால், கூடியளவு கழிவு போனாலும், வர்த்தகர்கள்,



**உடல் உழைப்பு இன்றி உயிர் விடும் சமூகம்!**

தொழில் முயற்சியாளர்கள் அதிகளவு சீட்டு வழிமுறையில் நம்பிக்கை வைக்கின்றனர்.

பலருக்குத் தேவைகள் இருந்தால், கூறல் முறையில் கழிவு அதிகரித்துச் செல்லும். குறித்த கழிவுடன் ஒருவர் பணத்தை எடுத்த பின்னர், அடுத்த தவணைக் கட்டணம் எல்லோருக்குமே குறையும். இதுவே பொறுத்திருந்து பணத்தை எடுப்பவருக்கு இருக்கும் இலாபம்.

உதாரணத்துக்கு, 20 மாதங்கள் கொண்ட ஒரு இலட்ச ரூபாச் சீட்டு எனில், மாதக் கட்டுப்பணம் 5,000 ரூபாவாக இருக்கும். முதலாவது சீட்டை எடுப்பவர் 20,000 ரூபா கழிவுடன் பணத்தை எடுத்தால், அடுத்த கட்டுப்பணம் அனைவருக் கும் 4,000 ரூபா ஆகிவிடும். இப்படியே, ஒவ்வொரு மாதமும் சீட்டு எடுப்பவர்களின் கழிவுகளால் மாதக் கட்டுப்பணம் குறையும்பே பாது, காத்திருந்து கடைசிச் சீட்டுக் களை எடுப்பவருக்கே இதில் சேமிப்பு இலாபம் கிட்டும்.

சிலவேளைகளில் 20 மாதங் களிலும் மொத்தம் சுமார் 60,000 70,000 ரூபா வரையில் செலுத்திய ஒருவர் இறுதியில் ஒரு இலட்ச ரூபாவைப் பெற்றுக்கொள்வார். வங்கி வைப்பின்மூலம் இந்தளவு இலாபத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு விடமுடியாது என்பதால், சேமிப்பில் நாட்டம் கொண்டவர்கள் இந்த வழிமுறையை நாடுகின்றனர்.

**ஆபத்து**

ஆனால், பொருளாதார ரீதியில் சற்று வசதியாக இருந்துகொண்டு

சீட்டு கட்டியவர் ஒரு காலகட் டத்தில் வசதியற்றுப் போகும்போது சீட்டை எடுத்துக்கொண்டு தலைமறைவாகும் சந்தர்ப்பங்கள் தற்போது அதிகரித்து செல்கிறது.

இதனால், சீட்டை நடத்தியவர் பெருந்தொகையான பணத்தை கட்டவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுவதால், சீட்டுத் தொகையை கட்ட முடியாது தற்கொலை செய்துகொள்வதுடன், பலர் தலைமறைவாகிவிடுகின்றனர்.

**கழுத்தை நெரிக்கும் மீற்றர் வட்டி!**

இவ்வாறு சீட்டு நடத்தும் பலரும், இந்தப் பணத்தை மேலும் பெருக்குவதற்கு கையாளும் மற்றுமொரு உத்தி மீற்றர் வட்டி.



மாதாந்தம் பத்து வீதம், இருபது வீதம் என மீற்றர் வட்டிக்கு கொடுக்கப்படும் பணம், ஒருவரும் முடிவதற்குள்ளாகவே இரட்டிப் பாகிவிடுவதால், இந்த வழிமுறை யைப் பலரும் பின்பற்றுகின்றனர்.

ஆனால், வட்டிக்குப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் தாம் பெற்ற பணத்தை விட பல மடங்கு தொகையை வட்டியாகச் செலுத்தி மாளவேண்டியிருக்கும். இறுதிவரை முதலைச் செலுத்த முடியாமல் வட்டி கட்டிக் கட்டியே பெருந்தொகைப் பணத்தை இழக்கின்றனர். வர்த்தகர் ஒருவர் சுமார் 8 இலட்ச ரூபா கடன் பெற்று 35 இலட்ச ரூபாவுக்கு மேல் வட்டி மட்டுமே கட்டிய சம்பவங்களும்

நடந்தேறியுள்ளன.

“வட்டிக்கு ஆசைப்பட்ட மனுசன் உழைக்கிற காசையெல்லாம் வாயைக் கட்டி வயித்தைக் கட்டி வட்டிக்கு கொடுத்தன். ஆனா இப்ப வட்டியும் இல்ல, கொடுத்த முதலும் இல்ல, இதால் வீட்டில் நிம்மதியும் இல்ல” என்கிறார் மீற்றர் வட்டிக்கு பணம் கொடுத்து தற்போது அந்த பணத்தை மீட்டுத் தருமாறு நீதிமன்ற வாசலில் நிற்கும் பெண்ணொருவர். மீற்றர் வட்டிக்குப் பணம் பெறு பவர்கள், பாதுகாப்புக்காக குறித்த காலப் பகுதிக்குப் பின்னர் திகதியிடப்பட்ட வங்கிக்காசோலை களை இப்போது அதிகம் கொடுக்கின்றனர். குறித்த திகதியில் அந்தக் காசோலைக்குரிய பணம் வங்கியில் இல்லாதவிடத்து, மீற்றர் வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தவர் இதனைப் பொலீஸாரிடம் முறையிட, மீற்றர் வட்டிக்குப் பணம் பெற்றவர் வில்லங்கத்தில் மாட்டிவிடுகிறார்.

சும்மா பணம் சம்பாதித்தவர் சுகமாக இருக்க, உழைப்புக்காகக் கடன் பெற்றவர் கம்பி எண்ணும் நிலை ஆனாலும், இதில் மீற்றர் வட்டிக்குப் பணம் பெற்றவர் ஏதோவொரு வகையில் உழைப்பின் மூலம் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகவே பணம் பெற்றிருப்பார். பணம் கொடுத்தவரோ, சும்மா இருந்து பணத்தைப் பெருக்கும் குறுக்கு வழிச் சம்பாத்தியக்காரராக இருப்பார். இது ஒருவகையில் சட்ட விரோதமான நடவடிக்கையும் கூட.

இருந்தும், பொலீஸார் இந்தக் கோணத்தில் இத்தகைய முறைப் பாடுகளை விசாரித்து நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை என்று யாழ் வர்த்தகர்கள் பலரும் குறைப்படுகின் றனர்.

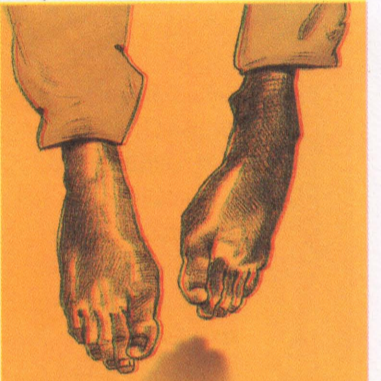
**பிரமிட் மோசடி**

குறுக்கு வழியில் பணம் சம்பாதிக்கும் மற்றுமொரு வழிமுறையே இது. ஒரு தங்க நாணயம் அல்லது ஏதாவதொருபாவணைப்பொருளை, அதன் உண்மைப் பெறுமதியிலும் கூடுதல் விலைக்கு கொள்வனவு செய்யும் ஒருவர், பின்னர் அதனைத் தனக்குத் தெரிந்த பலருக்கும்

அறிமுகம் செய்து விற்பதன் மூலம் வருமானமீட்டும் மோசடி இது. எத்தனை பேரின் தலையில் குறித்த பொருளை ஒருவர் கட்டிவிடு கிறாரோ அந்தளவுக்கு அவருக்கு இலாபம் கிட்டுகிறது. மற்றவர் களுடைய தலையில் துன்பத்தைக் கட்டித் தான் பணம் சம்பாதிக்கும் சுயநலமான அணுகுமுறை இதில் இருக்கிறது. இந்த வழிமுறையில் இணைபவர்களும், தெரிந்தே, தாமும் இதை வேறு யாராவது தலையில் கட்டிவிட்டுப் பணம் சம்பாதித்துவிடலாம் என்ற குரூர எண்ணத்திலேயே இதில் இணைந்துகொள்கின்றனர்.

மத்திய வங்கியினால் சட்ட விரோதமான செயற்பாடு என்று மீள எச்சரிக்கை விடுக்கப்படுகின்ற இந்த மோசடி வியாபாரத்தை, வலைப்பின்னல் வியாபாரம் என்று நாகரீகமாகச் சொல்லி இப்போது பலரும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். சமூகத்தின்

உயர்நிலையில் இருப்பவர்களே இப்போது இதில் அதிகம் ஈடுபட்டு வருவது, பணம் சம்பாதிப்பதற்காக



**உடல் உழைப்பு இல்லாமல் பணம் சம்பாதிக்க நினைக்கும் இந்தச் செயற்பாட்டால் தற்கொலைகளும், தலைமறைவுகளும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்வதுடன், பல குடும்பங்களுக்குள்ளும் பிளவுகள் ஏற்படுகின்றன.**

எத்தகைய வழிமுறையையும் பின்பற்றத் தயாராகிவிட்ட நம்மவர் களின் மனோபாவத்தையே வெளிப் படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

**என்னதான் வழி?**

அப்படியானால், இந்தப் பிரச்சி நனைக்கு என்னதான் தீர்வு? பணம் சம்பாதிக்க, சம்பாதித்த பணத்தைப் பெருக்க நினைப்பது குற்றமா என்று நீங்கள் கேட்கக்கூடும். இரண்டுமே தவறான விடயங்களல்ல. எந்த வழிமுறையில் இதைச் செய்ய முற்படுகிறோம் என்பதுதான் இங்கே பிரச்சினை.

குறுக்கு வழியில் அதிக இலாபமீட்டவேண்டும் என்று அங்கலாய்க்காமல், முதலீட்டு முயற்சிகளின் மூலம் பணத்தைப் பெருக்குவதற்கு முன்வரலாம். வடக்கு மாகாணத்தில் இப்போது ஏராளமான முதலீட்டுவாய்ப்புக்கள் பெருகியிருப்பதால், அவற்றைப் பயன்படுத்தி பணத்தைப் பெருக்க முயன்றால், பணமும் சட்டபூர் வமான முறையில் பெருகு வதுடன், பலருக்குத் தொழில் வாய்ப்புக்களையும் வழங்கி, நமது பொருளாதாரத்தையும் மேம்படுத்த லாம்.



## இணைய ஜன்னல்



facebook

**சுகன் சுகா**

பொத்தி வைச்ச கேவலத்த  
பத்த வைக்குறதே இவங்க வேலை  
#தம்பி - என்ன -  
வேலை - பண்ணிங்க  
#அடே - சொந்தக்காரங்களா -  
நீங்க - திருந்த -மாட்டிங்களாடா

**Shan Kuddy**

வாழ்க்கை ஒரு சட்ட  
அப்பளம் மாதிரி...  
அப்புறமா சாப்பிடலாமனு  
வெச்சட்டா கிழிச்சதான் சாப்டணும்!  
சோ.. எந்த வேலையையும்  
ஒத்திப் போடாம..  
இன்னைக்கே முடிங்க

facebook

facebook

facebook

facebook

**Pirasanth Vasanth**

வாழ்க்கையென்பதும்  
ஒரு கண்ணாடி  
அதை உடையாமல்  
பார்த்தால் ஒன்றாக தெரிவாய்  
உடைந்த பின் பார்த்தால்  
ஒவ்வொன்றாக தெரிவாய்

facebook

facebook

facebook

**Abiz Zhara**

கடவுள் இருக்கிறார் என்பது  
இவ்வுலகில் உறுதியாய்  
காட்டப்பட்டுவிட்டால்  
இல்லை என்பது பொடிப்  
பொடியாய் உதிர்ந்து விடும்,  
கடவுளை உருப்படியாக  
காட்டாதவரை  
இல்லை என்பதும் இருந்து  
கொண்டு தான் இருக்கும்.

facebook

facebook

**Bella Dalima**

மறக்கவே இயலாது  
என பிரம்மாண்ட  
உருவமெடுத்து  
நிற்பவர்களை சிறிதாக்கி  
புள்ளியாக்கி பின்  
தூசியும் ஆக்கும்  
வல்லமை கொண்ட  
ஆயுதம் #காலம்.

facebook

facebook

**Ashroff Shihabdeen**

அமைச்சரவை அறிவிப்பும்  
நமது தேசியப் பட்டியல்  
விவகாரம் மாதிரியே  
போய்க்கொண்டிருக்கிறது!

facebook

facebook

**Shafraz Buhary**

நான் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து  
தேசிய பாதுகாப்புக்கு தலைமைத்துவம்  
வழங்குவேன் - மகிந்த ராஜபக்ச  
அது ஜனாதிபதியின் வேலை. அவர்  
பார்த்துக்குவார் நீங்க தான் தேசிய  
பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல். நீங்க ஆணியே  
புடுங்க வேணாம் நீங்க ஒதுங்குங்க.

facebook



## அதி நவீன ஆளில்லா விமானம்!

சீனா தற்போது உள்நாட்டில் தயாரித்த அதி நவீன ஆளில்லா விமானத்தையும், அதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஏவுகணைகளையும் பரிசோதித்து வெறியடைந்துள்ளது. இது தொடர்பான வீடியோவை அன் நாடு தமது அரசு ஊடகங்களில் வெளியிட்டுள்ளது. உலகில் உள்ள பல நாடுகளிடம் ஆளில்லா விமானங்கள் மற்றும் ஏவுகணை பொருத்தப்பட்ட ஆளில்லா விமானங்கள் உள்ளது. இருப்பினும் சில்க் வேர்ம் என்னும் புது ரக விமானத்தை கண்டு பிடித்து சீனா சாதனை செய்தது. அது எதிரிகளின் ராடர் திரைகளில் அகப்படாது. அது போல சில்க் வேர்ம் என்னும் ஏவுகணைகளையும் அது தயாரித்தது. அது அமெரிக்காவுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாகவே இருந்து வருகிறது. இன் நிலையில் தான் எதிரிகளின் ராடர் திரையில் அகப்படாத ஆளில்லா விமானம். மற்றும் லேசர் கருவிகளை பாவிக்காமல் துல்லியமாக தாக்க வல்ல ஏவுகணைகளையும் அவர்கள் பரிசோதித்துப் பார்த்துள்ளார்கள்.

## நிகழ்வுகள்

- ஒகஸ்ட் 30: கலாநிதி நரவீந்திரனின் சாதி,தேசம்,பண்பாடு நூல் வெளியீடு, யாழ் நூலக கேட்போர் கூடத்தில் அறிமுகம்.
- ஒகஸ்ட் 30: வெருகல் சித்திர வேலாயுத சுவாமி கொடியேற்றம், திருப்பதி மஹோற்சவம்
- ஒகஸ்ட் 31: வேலணை கிழக்கு இலைதலை சித்திரவிநாயகர் ஆலயம், நீர்வேலி அரசகேசரிப்பிள்ளையார் கொடி
- செப்டெம்பர் 01: உரும்பிராய் கருணாகர பிள்ளையார் கொடி
- செப்டெம்பர் 4: யாழ் மஜெஸ்ரிக் திரையரங்கில் பிரசன்ன விதானகேயின் 'பிறகு' திரைப்படம் திரையிடப்படுகிறது.

## க்ளிக் பக்கம்



படப்பிடிப்பாளர்:  
மயூரப்பிரியன்  
இடம்: வலிவடக்கு  
உயர்பாதுகாப்பு வலயம்.

25 வருடமாக உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக உள்ள தனது புர்வீக காணிக்கு செல்ல முடியாத முதியவரின் ஏக்கப்பார்வை. பாதுகாப்பு வேலிக்கு அப்பால் முதியவரின் காணி உள்ளது. வலி நகராத என ஏக்கத்தடன் பார்த்திருக்கிறார். அண்மையில் வலிகாமம் வடக்கில் மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கை ஒன்றிற்கு போயிருந்தபோது எடுத்தது. தனது காணியும் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் வந்த முதியவர். ஆனால் நடக்கவில்லை. பாதுகாப்பு வேலியோரம் கையாலாகாதவராக நின்றார்.

என்னைப்பற்றி: நான் மயூரப்பிரியன். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடக டிப்ளோமா கற்றபின்னர் ஊடகவியலாளராக பணிபுரிகிறேன். சிறுவயது முதலே புகைப்படத்துறையில் நிறைய ஈடுபாடு இருந்தது. சிறந்த புகைப்படக்கலைஞன் ஆக வேண்டும் என்பது இலக்கு.

