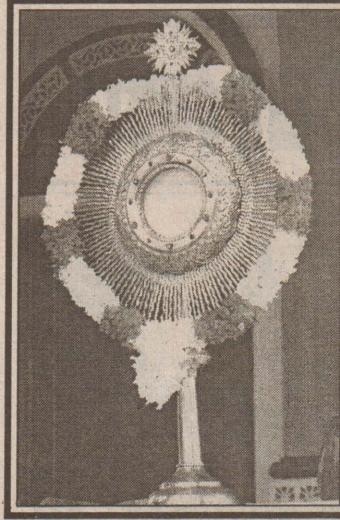




# ஆண்டவரே எங்களோடு தங்கும்

பொன்னான் அந்த மாலை நேரம், பூந்தென்றால் காற்றினீலே ...



முன்னுரை

அது ஆனித்திங்கள் 29ஆம் நாள் அந்தப் பொழுதை புதிதாக பன்னீர் தெளித்து வரவேற்பது போல, வானம் தீடிரென மழைத் தூறல்களால் மண்ணை நென்றத்தது. யாழ்ப்பானத்தின் தூசிப்படி மங்கள் அத்துடன் முடங்கி இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து கொண்டது. தெய்வத்திருமகனாம் இயேசுவை வரவேற்க இயற்கை ஆயத்தமானது போல, யாழ் ஆயுதமாக்கள் யாவரும் நற்கருணைப் பவளியில் பங்கு கொள்ள கிறிஸ்து அரசு ஆலய முறையில் ஒன்று சேர்ந்தனர்.

## நற்கருணை ஆண்டா? இவ்வாண்டின் அந்தம் தான் என்ன?

நற்கருணை ஆண்டை இந்த யுகத்தில் பிரகடனம் செய்தவர் மறைந்த மனிதம் நிறைந்த எம் திருத்தந்தை இரண்டாம் அருள்ப்பர் சின்னப்பர் அவர் உள்ளத்தை கண்ணடை போட ஓர் உள்ளுணவுக்கு அவர் செயல் வடிவம் கொடுத்தார். தானங்களில் பெரிய தானமாகிய, தன்னைக் கானை தானமாகிய, இயேசுவின் பேரன்பை நற்கருணை அருள்சாதனத்தில் உணரவும், அதன் உட்பொருள் உணர்ந்து, உவகையுடனும், உள் ஆயத்துடனும் ஆஸ்மாவில் உள் வாங்கிக் கொள்ளவும், அந்தமுள்ள மறையில் கொண்டாடவும் தன்னை உடைத்து பலரை வாழவைத் தவறின் வாழ்வின் ஊற்றுக்குச் சென்று, அதுவும் ஊற்றின் அடி ஆழத்திற்குச் சென்று பருகிக் கொள்ளவும், அதனால் பலரை வாழ வைக்கும் மனிதர்களாக நாம் மாறவும் திருத்தந்தை அழைப்பு விடுத்தார்.

திருத்தந்தை “ஆண்டவரே எம்மோடு தங்கும்” என்ற அப் போஸ்டலிக்க மடலில், நற்கருணை ஆண்டு பற்றிய “ஆர்வமிக்க இத் தகைய ஒரு கருத்து என் மனத்தில் சில காலங்களாகவே இடம் பெற நிருந்தது. இது என் மேற்புறப் பணித்துடிப்பின் வளர்ச்சிக்கு ஓர் அடையாளம்” என்பதே அதன் சாராம்சம் ஆகும்.

நற்கருணை ஆண்டின் அர்த்தமோ “எம்மோடு தங்கும் இயே கவை” அனைவரும் அறிந்து,

## யாழ்நகரில் நற்கருணை பேரணி

உணர்ந்து ஆழமாக அனுபவித்து, அவரின் வாழ்விலிருந்து பொங்கி வழிந்த மனித நேயத் தூறல்களான அன்பு, சகோதரத்துவம் அமைதி, இரக்கம், மன்னிப்பு, மகிழ்ச்சி, பசிர் தல், தியாகம், ஒருமைப்பாடு போன்றவற்று அன்றாட வாழ்வில் வாழ் வாக்கி கொள்ளலே ஆகும்.

### யாழ் நகரில் புது ஏழுச்சி

யாழ்ப்பானம் என்று சொன்னால், பலருக்கு அது இன்று பல அந்தங்களைப் பேசும். அந்த யாழ்ப்பானத்தில் “சனல் போர்” நடந்த காலத்திலும் சரி, “சனாம்” பல அருங்கத உயர்களையும் உடமைகளையும் ஒருக்கனப் பொழுதில் சுருட்டிக் கொண்டு போன கோரமான திந்தக் காலத்திலும் சரி, யாழ்ப்பான மறைமாவட்ட மக்கள், தம் தடங்களை இம்மன்னில் மூழ்மாகப் பதித்துக் கொண்டு பல வேளாகளில் நீர்ந்து நீன்று வாழ்ந்தார்கள், வாழ்க்கினர்கள் என்றால் அதற்கில் லாம் அடிநாதமாய் கிருப்பது அவர்களை முழுமான வீசுவாகரும் நம்பிக்கையும் அன்பும் பக்கத்துவமே என்பதை எம்மல் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். “பக்தி” எம்மவர்களிடையே, அதுவும் இளக்க என்ன இருக்கும் நம்பிக்கையும் அன்பும் பக்கத்துவமே என்பதை எம்மல் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். “பக்தி” எம்மவர்களிடையே, அதுவும் இளக்க என்ன இருக்கும் நம்பிக்கையும் அன்பும் பக்கத்துவமே என்பதை எம்மல் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் வேண்டும்.

வெள்ளைப் பூக்களை அள்ளித் தெளிக்க, அது தென்றலுடன் அள்ளுப்பட்டு பூந்தென்றலாகப் பூமாரி சொாய, தெம்ஹூத் தேரேஷி வந்த காட்சி; கண்கொள்ளாக் காட்சியாக மனங்களைக் கொள்ள கொண்டது:

குருக்களின் அருளுரைகள், பக்தர்களின் இதயங்களில் ஆண்டவனுக்கான காதலைத் தாண்டியே முப்பியது. “எந்தாய் போற்றி, தீறவா போற்றி நந்தாக் காதல் நாதா போற்றி என எல்லா நாவுக ஞம் யேசுவை ஒருப்பத்துவம் போற்றப் பாடுப் பக்தப் பரவசம் அடைந்தபோது, சந்தகீலர்கள் சர்றும் எட்டுக்கூடும் ஒருமைப்பாட்டின் உச்ச நிலைக்குச் சென்றார்கள். ஒடி ஒடி உதவினர் அந்த அநுபங்கள் வார்த்தைகளால் விபரிக்க முடியாதவை. உணர்வுகள் அனைத்திற்கும் வார்த்தைகள் இல்லைத்தானே? அன்பு நெருக்க மாகும் போது வார்த்தைகள் ஏது? அங்கு நிலவுவது நிச்சுப்தம்தானே? நிச்சயமான செயற்பாடுகள்தானே?

பலருக்கு பல அர்த்தமுள்ள செய்திகளை இதயத்துள் பேசின. பதவிக என்னால், பணப் பெருமிதத்தினால், குலப் பெருமைகளினால், படிப்புக்களினால், வசதிகள் வாய்ப்புக்களினால், எதிர்பாராத சந்தர்ப்பங்களினால் ஆணவத்தை உயர்ந்த கோபுரங்கள் போன்று தம்முள்ளவர்த்தைகளையெல்லாம் தரை மட்டமாக உடைத்தெறியச் செய்தலை அந்தக் கச்சபான அனுபவங்கள். எல்லோரும் ஒருமைப்பாட்டின் உச்ச நிலைக்குச் சென்றார்கள். ஒடி ஒடி உதவினர் அந்த அநுபங்கள் வார்த்தைகளால் விபரிக்க முடியாதவை. உணர்வுகள் அனைத்திற்கும் வார்த்தைகள் இல்லைத்தானே? அன்பு நெருக்க மாகும் போது வார்த்தைகள் ஏது? அங்கு நிலவுவது நிச்சுப்தம்தானே? நிச்சயமான செயற்பாடுகள்தானே?

### என் உயிரே ஆண்டவரைப் போற்றிடு

பாங்காக நடந்து கொண்டிருந்த நற்கருணைப் பவனியில் “தெய்வ தரிசனம்” பெறத் துடித்த பலர் இணைந்து நடந்தனர். குருக்களும் தூறவிகளும் அருட்சோதரர்களும் பொற்றி நிலையினரும் “வெள்ளை மனம்” வேண்டியோ என்னவோ புறத்திலும் தூய வெள்ளைகளை எடுத்துக்கொண்டு காட்சி அளித்தனர். வீதியெங்கும் பறந்த சிவப்பு வெள்ளை நிறக் கொடிகள் பரமனே வருக! வருக! என வரவேற்ற ரது போல் வானத் தீவில் வாழ்வதிலும் முந்திக் கொள்ளுவர்களா? அதன் பயனாக ஆவ்க்குரிய வாழ்வை பரிமாற்றும் செய்யும் பண்யாளர்களாக மாறுவர்களா? “

### நிறைவாக

“ஆண்டவர் எவ்வளவு நல்ல வரென்று சுவைத்துப் பாருங்கள்”. திருத்தந்தையின் ‘நற்கருணை ஆண்டுக்கான அழைப்பு’ எம்மவர்களை ஆண்டவன் பால் சர்த்துள்ளது. 2000 ஆண்டின் பின் மீண்டும் 2005ஆம் ஆண்டு நற்கருணை ஆண்டாக மறைந்த திருத்தந்தையால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. ஏறக்குறைய 20 வருடங்களின் பின், யாழ் மண்ணில் மீண்டும் பக்தி அருட்சியுடன் கொண்டாடப்பட்ட இந்த நற்கருணைப் பவனி, ஆண்டவனை ஆழமாகச் சுவைக்கும் அனுபவத்தின் இன்னுமோர் அரிய சந்தர்ப்பமே.

சந்தப்பங்கள் வந்து போவது மனித வாழ்வில் சகஜமே. அச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்தி இறை உறவில் ஆழப் படுவதும், மனித வீண்டும் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொடுத்து அடிநாதர்மேந்தி இறை மக்களுடன் இணைந்து கொண்ட நாடார். பேராலையத்தை பவனீ நெருங்கையை போது, மக்கள் பக்தப் பரவசத் தால் மெய் மறந்து போது தீவியை அறந்த காலத்தை இருக்கும் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொடுத்து அடிநாதர்மேந்தி இறை மக்களுடன் இணைந்து கொண்டாடப்பட்ட இந்த நற்கருணைப் பவனி, ஆண்டவனை ஆழமாகச் சுவைக்கும் அனுபவத்தின் இன்னுமோர் அரிய சந்தர்ப்பமே.

சந்தப்பங்கள் வந்து போவது மனித வாழ்வில் சகஜமே. அச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்தி இறை உறவில் ஆழப் படுவதும், மனித வீண்டும் வளர்வது மனித வீண்டும் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொடுத்து அடிநாதர்மேந்தி இறை மக்களுடன் இணைந்து கொண்டாடப்பட்ட இந்த நற்கருணைப் பவனி, ஆண்டவனை ஆழமாகச் சுவைக்கும் அனுபவத்தின் இன்னுமோர் அரிய சந்தர்ப்பமே.

சந்தப்பங்கள் வந்து போவது மனித வாழ்வில் சகஜமே. அச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்தி இறை உறவில் ஆழப் படுவதும், மனித வீண்டும் வளர்வது மனித வீண்டும் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொடுத்து அடிநாதர்மேந்தி இறை மக்களுடன் இணைந்து கொண்டாடப்பட்ட இந்த நற்கருணைப் பவனி, ஆண்டவனை ஆழமாகச் சுவைக்கும் அனுபவத்தின் இன்னுமோர் அரிய சந்தர்ப்பமே.

சந்தப்பங்கள் வந்து போவது மனித வாழ்வில் சகஜமே. அச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்தி இறை உறவில் ஆழப் படுவதும், மனித வீண்டும் வளர்வது மனித வீண்டும் பலர் வீரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொடுத்து அடிநாதர்மேந்தி இறை மக்களுடன் இணைந





**அன்பு**

அரசனும் அரசியும் கடற்கரையில் உலாவிக்கொண்டிருந்தனர். திடீரென வாளம் பொழிந்தது; இடம் பேப் மழை; எங்கும் இருட்டு. அரசி கடவுளைப்பார்த்து செபித்தான். அரசன் அமைதியாயிருந்தான். நீங்கள் போசாலவிருப்பதைப் பார்த்தால் என்னைத் திட்டமிட்டே கொலை செய்ய அழைத்து வந்தது போலத்தெரிகிறது என்றான் அரசி. அரசன் உடனே தன வாளை உருவி மகனையியை வெட்ட ஒழிகளான். அரசி சிரித்துக்கொண்டு “இதைவிட பயங்கரமான ஆயுதம் என்ன அன்பு செய்வபாரின் கையில் இருந்தாலும்; எனக்கு எந்த ஆயுததும் வராது” என்றான். அரசன் சொன்னான்; “இதை நீ் சொல்ல வேண்டுமென நான் எதிர்பார்த்தேன். என்னைவிட கடவுள் நம்மை அன்பு செய்கிறார். இந்த காற்றாலும், மழை யாலும் எந்த ஆயுததுமில்லை”.

**சீந்தனை:** விசுவாசம் என்பது இறைவன் நம்மை எப்பொறுத்தம் அன்பு செய்கிறார், அவன் அன்பு ஒருபோதும் நம்மை கைவிடாது என்ற கூற்றை ஏற்றுக்கிளான்திஸ்தான் உள்ளது. “விசுவாச அன்பினால் இறைவனுக்கு ஏற்புடையவனாக்கப்பட்டவனே வாழ்வு பெறுவான்” -**தொடரும்-**

## 12 - உங்கள்ட்ட கேட்டா

சமையல் காரர் அந்தோனி பங்கு குருவிடம், “சாமி எனக்கு உடனடியாக அவசரமாக நாறு ரூபாய் வேணும் தாங்களேன்” னுகேட்க, பங்குக் கரு அவனிடம், “நான் பணம் கொடுத்தால் உடனே போய் குழுத்தமிட்டு வருவாய் அதனால் தரமாட்டேன்” னுகேல்லிவிட்டார்.

அந்தோனி உடனே கோயி லுக்கு போயி மாதா சருபத்துக்கு முன்னால் மன்றிட்டு “அம்மா! தாயே! எனக்கு அவசரமாக நாறு ரூபாய் தேவை கல்விசூழ்ம் கொண்ட பங்கு சாமியார் குடுக்க மாட்டேங் கிறார். நீங்கள்தான் அவர் மனச மாத்தி எனக்கு பணம் கொடுக்கச் சொல்லவும்” னுகேல்லிவிட்டார். பங்குக்கு இதை கவனிச்ச, அவருக்கு தெரியாம். திருஇருதய ஆண்வர் சுருபத்துக்குப்பின்னால் ஓரிசுக்கிட்டு “மகனே! உன் செந்த

தைக் கேட்டேன். உனக்கு இப்பணம் கிடைத்தால் குத்து அழிந்து போவாய், அதனால் பங்கு சாமியார் சொல்லுமாதிரி கேளு” னுகேல் சொன்னார்.

அந்தோனி உண்மையிலே திரு இருப்பதை ஆண்டவர்தான் பேசுவார்து நினைக்கக்கூடிட்டு அவர் மக்கும் திருப்பி “தயவு செத்து நிங்க சும்மா இருந்க. உங்களிடம் கேட்டா எனக்கு கிடைக்காது என்றால் தெரிஞ்சுதான் உங்க அம்மக்கு கேட்சிறேன் அம்மா எனக்கு கண்டிப்பா வாங்கித்தரு வாங்க” னார்.

“இதோ என் தாயும் என் சகோ தரர்களும் இவர்களே. கடவுளின் திருவுனத்தை கேட்டு அதன்படி செயல்படுகிறவர்களே என் தாயும் சகோதர சகோதரியும் ஆவார்கள்.” மாற் 3:34-35 -**தொடரும்-**

**கிறீஸ்து வழி வாழ்வு**  
தாமஸ் ஸ. கெம்பிஸ்

### கீழ்ப்படிதலும் பணிவும்

எல்லாவற்றையும் குறையின்றி அறியவல்ல வல்லுநர் யார்?

ஆகவே, உனது கருத்தில் அதிகம் ஊன்றி நிற்காதே. ஆனால் பிறர் கருத்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் கேட்க விருப்பம் கொள்.

உனது கருத்துப் பொருத்தமானது என்றாலும், இறைவனுக்காக அதை விட்டுவிட்டுப் பிறருடைய கருத்தை நீ் பின்பற்றினால் அதிகப் பயன்பெறுவாய்.

ஏனென்றால், அறிவுரை வழங்குவதைவிட அறிவுரை கேட்பதும், ஏற்பதும் அதிகப் பயன்தரும் என நான் அடிக்கடி கேட்டிருக்கிறேன்.

தத்தம் கருத்துச் சரியென்றிருந்தாலும், பகுத்தறிவு, சூழ்நிலை இவற்றிற்கு ஒத்துவரும்போது பிறர் கருத்துக்கு இசைய மறுப்பது செருக்கு, பிடிவாதம் இவற்றின் அறிகுறியாகும். -**தொடரும்-**

## ஐந்து கடிய வரும் பேர்ந்த

புனித பியோவே எங்களுக்காக வேண்டும்

### நோயும் பேயும்

அறியாதவை பல சோதனைகளை வெல்லச் செய்து ஆண்மாக்களை ஆண்டவர் பால் இமுத்து வரும் அருட்சத்தியை அவர் தூய ஜான் வியான்னி போல் பெற்றிருந்தார் என்றால் அது மிகையாகாது.

சகோ. பியோ அறையைப் பார்த்தாலே அது குழப்பமான நிலையில் தான் இருக்கும் பொருள் வைத்த இடத்தில் இருக்காது. அவர் இல்லாதபோது தொது ஆலோசனை கேட்க பலர் வந்து போவதால் வருபவர்கள் அவர் வைத்துள்ள பொருட்களை எடுத்து அங்கொண்டிருப்பிருக்கான் கோட்டு வோட்டுவிடுவார்கள். மனிதர் மட்டும் அவர் அறையில் நடமாடவில்லை மயக்கும் மரியும் பிளாக்களும் அங்கு வந்து போயின். சில நேரங்களில் சந்தியாகிக்களைப் போன்று மாறுவேத்தில் அவரிடம் வந்தன. ஒருமுறை அவர்து ஆண்முகரு தந்தை அகுல் தீணோபோல நடித்து அவர்து தவ வாழ்க்கையைக் கெடுக்க முயன்றது. “மகனே! உன் வாழ்வுமுறைகளை ஆண்டவர் ஏற்கவில்லை நீ் துறவியாக இருப்பது ஆண்டவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. எனவே துறவற்றதை விட்டுவிட்டு, வீட்டிற்குப் போய் உல்லாச வாழ்வு நடத்து” என்றெல்லாம் அழத்தான் ஆலோசனை வழங்கியபோது இயேகவின் பெயரை உச்சிக்கவே அருவுக்கத்தக்க நாற்றுத்தோடு அலகை ஓடியது. இன்னொரு முறை கோடைக்கால இரவிலை சகோ. பியோவால் உறங்க முடியவில்லை. அடுத் அறையில் யாரோ நடப்பது போல சத்தம் கேட்டு சகோ. அன்கே ஜன்னல் விளிம்பில் இராட்சத் தாய் என்று உட்கார்ந்து கொண்டு சகோ. பியோவால் முறைத்துக் கொண்டு இருந்தது. சகோ. பியோவால் அலறக்கட இயலவில்லை. அவ்வளவு கொடுருவதோற் தோற்றும். அந்த நாய் திடீரென்று எழும்பித் தாவி விள்ளில் மறைந்தது. மறுநாள் விசாரித்த போது சகோ. அன்கோதீசியோ ஏற்கனவே முதல் நாள் வேறு அறைக்கு மாற்றப்பட்டிருந்தார் என்பது தெரியவந்தது.

சகோ. பியோவின் உடல் நிலை நாளுக்குநாள் மோசாலக் கொண்டு வந்தது. மருத்துவர் உதவியோடு பரிசோதனை செய்து பார்த்தபோது காச நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது தெரிந்தது. ஆயினும் அவரது அழைத்தல் வாழ்வைத் தடைசெய்யும் அளவு பெரிய நோய் இல்லை என்பதால் 1910 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 10ஆம் நாள் கப்புச்சின் குருவாக பெனவண்டோ பேராலயத்தில் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார் தந்தை பியோ. -**தொடரும்-**

## பாருக்காவைன்

# கீரிதை வழக்குக்கொண்டு நீர்த்துதன்...?

எது எமக்கு வேண்டுமென  
ஏங்குவது பிரார்த்தனையல்ல  
எது எம்பில் இருக்கிறது

எனக்கு என்றும் கொண்டு

இறைச் சாயல் நமக்கு உண்டு

இறைச் சாவல் நமக்கு உண்டு

நமக்கு நாலை வருவதில்துக்கொள்ளும்

இழப்பாகும் - இந்த

இழப்பை இழப்போம்

இதற்கே

இன்று நம் பிரார்த்தனை!

இருக்கும் மர்தும்

இதுவே நம் பிரார்த்தனை...!

இல்லை..இல்லை..என  
இருப்பதையும் மறந்தலிட்டு  
இறைவனை நக்கரிப்பது  
இறைவனுக்கே செய்யும்  
இழக்காகும்.

நமக்கு நாலை வருவதில்துக்கொள்ளும்

இழப்பாகும் - இந்த

இழப்பை இழப்போம்

இதற்கே

இன்று நம் பிரார்த்தனை!

இருக்கும் மர்தும்

இதுவே நம் பிரார்த்தனை...!

## இரண்டு சட்டங்தன்...?

எனக்கு ஒரு சட்டம்

மற்றவருக்கு வேறொரு சட்டம்

என்னும் இரண்டுபட்டமாக

என்றும் இவண்டாம், இறைவா

ஒரு கண்ணில் வெண்ணையையும்

மறுகண்ணில் சுண்ணாம்பையும்

எடுத்துக்கொள்ளும் இரண்டுபட்ட

மனத்தை

எடுத்துவிடும், இறைவா.

வான் மறையையும்

# பிள்ளைக் அரசியே வாழ்க இசைநாடா பற்றிய ஓர் நோக்காணல்



வெளியிடவர்  
அருள்திரு  
அன்றானிபாலா  
  
நேர்க்கண்டவர்  
செல்வி சீஸ்ரலா  
அன்றானிப்பிள்ளை.

இவ் ஒலி நாடாவிற்கான பாடல்களை எவ்வாறு உருவாக்கினர்கள்?

இப்பாடல்களில் 1, 9, 10, ஆகிய மூன்று பாடல்களும் திரு பீற்று அப்ராஜன் எழுதியவை. அவற்றில் இசையமைப்பிற்கு ஏற்ப ஒரு சில மாற்றங்களை நான் செய்துள்ளேன். ஏனைய ஏழு பாடல்களையும் நானேன் எழுதி, 10 பாடல்களுக்கும் இசையமைப்பும் செய்து உருவாக்கினேன். நீங்கள் அவற்றை அவுரானித்தால் ஒர் உண்மை புலப்படும். எனது வாழ்வில் நான் பெற்ற இறை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடே இப்பாடல் வரிகள். விசேடமாக;

- 1) தாயின் கருவில் என்னும் பாடல் இறைவனே என்னைக் கருவில் இருந்து தேர்ந்தெடுத்துள்ளா. எனவே அவர் ஒருபோதும் என்னைக் கைவிடமாட்டார் என்ற உறுதியான அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு.
- 2) இயேக்வின் கரங்களில் என்னும் பாடல் எனது வாழ்வில் இறைவன் நல்லவராகவும், வல்லவராகவும் இருந்து செய்யப்பட்டுக்கொண்டு, நான் அவருக்கு என்ன கைமாறு செய்தேன்? என்னும் பொருள்பட அமைந்துள்ளது.
- 3) மேலும் திரித்துவம், நற்கருணை பற்றிய பாடல்களும், ‘என் ஆண்மை’ போன்ற பாடலும் என் உள்ளதில் உருவான இறை அனுபவத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்தவைகளாகும். கிப் பாடல்களுக்கு கர்நாடக இசையை பயன்படுத்திய மைக்குக் காரணம் யாது?

கைமுத்தேசு மரபு இசையாகவும் கந்தாடக இசையில் அமைந்த பாடல்கள் திருவறிபாட்டில் மிகுந்த பக்தியைத் தூண்டுவதாக அமைவதாலும், இவ் இசையில் அமைந்த மத்யமாவதி, இந்தோாள், கமச்சுவனி, மாயமாளவகைள், நடடபைரவி, (துழவல்) சிவபுருஞ்சனி, மோகனம், மேசகல்யாணி, வலஜி, சுமா போன்ற எமது ஆலய திருவறிபாட்டுப் பாடல்களில் நம்மை அறியாமல் நாம் எல்லோரும் கேட்டு இரகிக்கும் சாதாரண மான பத்து இராகங்களில் சுதாந்திரிபுடை (ஆதி), ரூபகம் போன்ற தாங்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிவ் ஒலி நாடா உருவாக்கத்தில் உதவியளித்த ஏனையோரின் பங்களிப்பைக் கூறமுடியுமா?

இதனின்படி 1968இலும் ஆண்டிலிருந்து இந்தியாவில் இருந்து வெளியான கத்தோலிக்க ஒலி நாடா பாடல்களும் திருவறிபாட்டில் இணைவு பெற்றன. காலத்தின் வளர்ச்சியில் கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது சுதேச மண்ணின் கலைஞர்களின் முயற்சியிலும், நவீன தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியாலும் யாழ் திருச்சபையில் பலர் பல கிறிஸ்தவ ஒலி நாடாக்களை வெளியிடு செய்துள்ளமை பயன்பாடா என்றும் வரவேற்பிற்கிறியது மொன்றாகும். யாழ் மண்ணில் 22-08-2004கில் வெளியிடு செய்யப்பட்ட “வின்னைக் அரசியே வாழ்க்” என்ற ஒலிநாடா வெற்றிகரமாக அமைந்துள்ளது என்பது பலரது கூற்று

இவ் ஒலி நாடாவிற்கான பாடல்களை எவ்வாறு உருவாக்கினர்கள்? இப்பாடல்களில் 1, 9, 10, ஆகிய மூன்று பாடல்களும் திரு பீற்று அப்ராஜன் எழுதியவை. அவற்றில் இசையமைப்பிற்கு ஏற்ப ஒரு சில மாற்றங்களை நான் செய்துள்ளேன். ஏனைய ஏழு பாடல்களையும் நானேன் எழுதி, 10 பாடல்களுக்கும் இசையமைப்பும் செய்து உருவாக்கினேன். நீங்கள் அவற்றை அவுரானித்தால் ஒர் உண்மை புலப்படும். எனது வாழ்வில் நான் பெற்ற இறை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடே இப்பாடல் வரிகள். விசேடமாக;

1) தாயின் கருவில் என்னும் பாடல் இறைவனே என்னைக் கருவில் இருந்து தேர்ந்தெடுத்துள்ளா. எனவே அவர் ஒருபோதும் என்னைக் கைவிடமாட்டார் என்ற உறுதியான அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு.

2) இயேக்வின் கரங்களில் என்னும் பாடல் எனது வாழ்வில் இறைவன் நல்லவராகவும், வல்லவராகவும் இருந்து செய்யப்பட்டுக்கொண்டு, நான் அவருக்கு என்ன கைமாறு செய்தேன்? என்னும் பொருள்பட அமைந்துள்ளது.

3) மேலும் திரித்துவம், நற்கருணை பற்றிய பாடல்களும், ‘என் ஆண்மை’ போன்ற பாடலும் என் உள்ளதில் உருவான இறை அனுபவத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்தவைகளாகும்.

கிப் பாடல்களுக்கு கர்நாடக இசையை பயன்படுத்திய மைக்குக் காரணம் யாது?

கைமுத்தேசு மரபு இசையாகவும் கந்தாடக இசைப்பில் அமைந்த பாடல்கள் திருவறிபாட்டில் மிகுந்த பக்தியைத் தூண்டுவதாக அமைவதாலும், இவ் இசையில் அமைந்த மத்யமாவதி, இந்தோாள், கமச்சுவனி, மாயமாளவகைள், நடடபைரவி, (துழவல்) சிவபுருஞ்சனி, மோகனம், மேசகல்யாணி, வலஜி, சுமா போன்ற எமது ஆலய திருவறிபாட்டுப் பாடல்களில் நம்மை அறியாமல் நாம் எல்லோரும் கேட்டு இரகிக்கும் சாதாரண மான பத்து இராகங்களில் சுதாந்திரிபுடை (ஆதி), ரூபகம் போன்ற தாங்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அங்குள்ள போதே திற்ரார், மிருதங்கம் போன்றவற்றை இசைப்பட்டுவது எவ்வாறு என்றும் அறிந்து கொண்டேன். மேற்கூட்டுத்தைய இசையையும் அங்குகற்றேன். அத்துடன் திரு. பரமசாமி (கல்வியன்காடு, திரு. பொன் சிறிவாம் தேவன் (சாவகச்சேரி) போன்ற ஆசிரியர்களும் எனது இசை வாழ்வு வளர்த் துணை நின்றவர்கள்.

## கனாமி அனாந்த அழித்தங்களில் விடுதலை பெற . . .

### நாழும் நெருக்கீடுகளும்

நெருக்கீடு நிலைக்குப் பல காரணிகள் உண்டு. வாழ்க்கையில் வரும் பல பயங்கர நிகழ்வுகள் ஒருவரை உடல், உள், உணர்வு ரதியில் பாதித்து அவரின் வாழ்வை சின்னாபின்மாக்கலாம். எமது ஆண்மீக வாழ்வும் கூட எமக்கு நெருக கீட்டைக் கொண்றாம். “நான், எல்லாம் இறைவன் என்றே வாழ்வின்டேன். ஏன் எனக்கு இறைவன் இப்படிச் செய்கின்றார்.” என்று கைவிடப்பட்ட உணர்வில் ஒருவர் ஆதங்கப்படலாம். நாம் செய்யும் வேலைகள் நேரம் போதாவித்தும் நேரமும் எமக்கு நெருக்கீடு நிலையை உண்டு பண்ணலாம். உறவினர்களை உடன்பிறப்புக்களை உடமைகளை இழுந்து ஒரு நிலையில் ஒருவர் பெரும் நெருக்கீடுகளுள்ளாகவாம். எனவே “நெருக்கீடு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் உருவாகலாம். அவைகள் வரும்போது எமது நடத்தைகளைப் பொருத்தப்பாடாக மாற்ற வேண்டும் என்றார்” கலாநிதி கேர்போட் பெங்கள் என உளவியலாளர்.

சில வேளைகளில் நெருக்கீடுகளால் பிள்ளைகளின் பிரச்சினையை பெற்றாரும், பெற்றாரின் கவலைகளைப் பிள்ளைகளும் அறியாது இருக்கின்றனர். இளையோர் தமது சுகபாடிகளிடமிருந்து அழுத்தங்களுக்குள்ளாகின்றனர். ஆண்களும், பெண்களும் நெருக்கீடுகளை அனுபவிக்கும் விதத்தில் வேறுபாடுள்ளது. “ஆண் ஒரு நேரத்தில் ஒன்றைப் பற்றிக் கவலைப்படுவான். ஆனால் பெண் ஒரு நேரத்தில் பலதைப் பற்றிக் கவலை கொள்வான்” ரூபானாட் கேய்ஸர் கேய்ஸர் என்றும் அவைகள் தூண் எமது நெருக்கீடுகளைக் குறைத்து எம்மை உயிரூட்டுவைகளாக இருக்கின்றன” என்றார். இசை கேட்டல், நல்லதொரு குளியல், படம் பார்த்தல், நன்பருடன் நேரத்தைச் செலவிடுதல் ஆகியன் எம்மை எமது வாழ்க்கையில் வரும் நெருக்கீடுகளைத் தவிர்க்க உதவுகின்றன.

### நெருக்கீடுகளின் விளைவுகள்

நெருக்கீடுகள் எமது உடல், உள், நடத்தைகளைப் பாதிக்கின்றது. உடல் பாதிப்பு: தலையிடி, கலைப்பு, சோர்வு, உயர் இரத்தமுத்தம், நிதித்தரயின்மை, உடல்நோவு, அடிக்கடி நோயுறல், அஜிரணம். உளப் பாதிப்பு: துக்கம், வெடுவெடுப்பு, கோபம், மனச்சோர்வு, பத்தடம், மனாவுவல், மறதி, பாதுகாப்புக் கவசங்களை பிரயோகித்தல், நினைவுகளை ஒருங்கமைக்க இயலாமை, பயங்கர நிகழ்வு பற்றிய நினைவுகள் திரும்பத்திரும் வருதல், திடுக்கீடுதல்.

### உணர்வுகள்

பயங்கர நிகழ்வுகள் தற்போது நடக்குமாப்போல் உணருதல், பாதுகாப்பற்ற நிலை, நிர்க்கதி நிலை, நம்பிக்கையற்ற நிலை, ஆபத்தை உடன் எதிர்பார்த் திருக்கும் நிலை, கூடிய உணர்வு காட்டல், கற்கும் தீருநிலை, இலகுவில் கோப்படல், குற்ற உணர்வு.

### நடத்தையில் பாதிப்பு

சாப்பாட்டில் அதிக நாட்டமின்மை, உடல்ச்சோர்வு, தனிமையை விரும்புதல், கலை இழுத்தல், பொறுப்பேற்கைத் தலீர்க்கலை, பொறுப்புகளைப் பெற்று நிலைகளைப் பாதிக்க வேண்டும். நீங்கள் நெருக்கீடுகளைப் பாதிக்க வேண்டும். நீங்கள் நெருக்கீடுகளைப் பாதிக்க வேண்டும். நீங்கள் நெருக்கீடுகளைப் பாதிக்க வேண்டும்



