

கூப்புபாலமுது  
muhavary.com.இலாப  
படிக்கலாம்  
20/-

# முஹவரி

MUHAVARY

மாதாந்த ராஞ்சிகை

எண்: 9 பாக்டெ: 1

ஜூன்-ஐஷல 2015



சீட்டமும்  
ஒழுங்கும்  
மீண்டும்  
வருமா?



## “இலிசியம்” மும்மாழிக் கற்கைகளுக்கான முன்பள்ளி நிலையம் “ELYSIUM” TRILINGUAL PRE - SCHOOL

83/2 K.K.S. ROAD, KOKUVIL, T.P : 021 568 9998, 077 346 2167

## “இலிசியம்” முன்பள்ளியும், குழந்தைகள் பகல் பராமரிப்பு நிலையமும் “ELYSIUM” PRE - SCHOOL & DAY CARE CENTER

83/2 K.K.S. ROAD, KOKUVIL, T.P : 021 568 9998, 077 346 2167

உங்கள் குழந்தை மும்மாழியிலும் முழுமையாகத் தேர்ச்சி பெற வேண்டுமா?

- ▶ கியற்கை எழில் கொஞ்சம் கூழல்
- ▶ அனுபவம் வாய்ந்த அர்ப்பணிப்பு மற்றும் அரவணைப்புடன் கூடிய ஆசிரியர்கள்
- ▶ நவீன முறையில் வசதியான வகுப்பறைகள்
- ▶ கணினி பாட நெறிகள்
- ▶ நவீனமுறையிலான உள்ளக வெளியக விளையாட்டுக்கள்
- ▶ நவீன கல்வி தொழில்நுட்ப முறைகள் ▶ பிரத்தியோக சீருடை
- ▶ நேர கூசியைப் பின்பற்றும் கல்வி நடவடிக்கைகள்
- ▶ பிள்ளையின் நிறைக்கேற்ப போசாக்கான உணவு
- ▶ யோகா மற்றும் தியான பயிற்சி ▶ போக்குவரத்து வசதி
- ▶ மாதந்தோறும் மருத்துவ பரிசோதனை ▶ ஆடல், பாடல் மற்றும் கலைப் பயிற்சி (கீழ்த்தேய மேழுத்தேய இசை)
- ▶ அறநெறிப்பாடசாலை

## இலிசியத்தில்

### நினைவுயற்சாளர்



உங்கள் கணவு நன்வாகிமிட்டெகு, உங்கள் குழந்தைச் சௌகார்யங்கள் பற்றிய இல்லீசியத்தை “இலிசியம்” நிறைவேற்றி வைக்கிறது

(இயற்கை எழில் கொஞ்சம் கூழலில் குழந்தைகள் அன்பான அரவணைப்போடு எமது பகல் பராமரிப்பு நிலையத்தில் பாதுகாப்பாகப் பேணி உரியவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்படுவார்கள். (உங்கள் குழந்தையின் ஓவ்வொரு அசைவினையும் CCTV கமரா மூலமாக வீட்டிலோ அல்லது காரியாலயத்திலிருந்தோ அவதானிக்கக் கூடிய வசதி))

இல.83/2, கே.கே.எஸ்.வீதி, கொக்குவில். 021 568 9998, 077 346 2167

Those who wish to  
Visit Sri Lanka

## “KHARUS TOURS”

COLOMBO-KATUNAYAKE EXPRESSWAY



KATUNAYAKE

Pinnawella  
Nuwara-eliya  
Jaffna  
Kandy

Services Available here....

Comfortable Journey  
Accommodation Facilities

Safety

Full time Service

Preference food items

B-93,Batuvita, Ruwanwella, Avissawella.

Mobile: 071 4675572, 0726690749

ஜூன்-ஜூலை 15 முகவர்



ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் மக்களின் போராட்டத்துக்கான அனுமதியை அந்த நாட்டு அரசு வழங்கி போராட்டத்துக்குத் தனது ஆதாரவையும் தெரிவித்து வருவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். ஆனால் மக்களின் போராட்டத்துக்கு அனுமதி வழங்காத நாடுகளும் இருக்கின்றன. அந்த நாடுகளின் வரிசையில் இலங்கை முதலாவது இடமாக இருக்கிறது. அதாவது அரசுக்கு அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தும் போராட்சங்களாக மக்களின் போராட்சங்களை திசை திருப்பு அந்தப் போராட்சங்களில் ஈடுபட்ட வர்களைப் பயங்கரவாகி கள் என்றும் முத்திய சூத்தியாக கிறார்கள். தெற்கு அப்பாவி தமிழ் மக்கள் பழங்குடா ஆக்கப்படுவது வேதனையான விய மாகும். தீர்மை பொறுப்பு வாய்ந்த எவ்வுமே கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. குற்றத்தை மற்றவர் மீது போட்டு விட்டு தாம் தப்பித்துக் கொள்ளும் கூழ்நிலை இன்றும் தமிழ் மண்ணில் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் மக்களின் போராட்டத்துக்கான காரணங்கள் மூடி மறைக்கப்படுகிறது.

மக்களின் போராட்டத்துக்கான காரணங்களை எவ்வுமே கண்டுகொள்ள மல் இருந்து கொண்டு அந்தப் போராட்டத்தின் மீது குற்றம்சமத்தி விடுகின்றனர். தீர்மை போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட மக்களின் கோரிக்கைகள் தீவின்றி கிடப்பில் போடப்படுகின்றன. தீர்மை நாட்டில் தீவின்றி இருக்கும் மக்கள் மீண்டும் மீண்டும் போராட்சங்களில் ஈடுபடவே உந்தப்படுகிறது. தீர்மை கவனத்தில் கொண்டு அரசு மக்களின் போராட்டத்துக்கான தீவை ஏற்படுத்திக் கொடுக்குமானால் இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் நிம்மதியாக வாழ முடியும். மீண்டும் ஒரு இரத்தக் கரரயை தமிழ் மண்ணில் ஏற்படுத்துவதற்கான வழியை இல்லாமல் செய்ய முடியும். தீர்மை அரசியல் வாதிகள் முதலில் நினைக்க வேண்டும். தமிழ் மக்களுக்கு பிரச்சினையே இல்லை என்ற வாதம் அரசியல் வாதிகளிடம் நாட்கள் செல்லச் செல்ல நெருங்கி வருகிறது. தேர்தல் காலங்களில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்ப்போம் என்று மேடைகளில் கோசம் போட்டு மக்களிடம் வாக்குப் பெற்று வந்து அரசு தரப்பாக இயங்குவதால் தான் நாட்டில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாமல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது.

கடந்த 20 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் புங்குடுதீவு மாணவி வித்தியாவின் படுகொலைக்கு தீவு வேண்டி மக்கள் பெரும் போராட்டம் ஒன்றை மேற்கொண்டனர். அந்தப் போராட்டத்தை வேறு திசைக்கு இழுத்துச் சென்றது யார்? யாழ் நீதிமன்றம் மீதும் யாழ் பொலிஸ் நிலையம் மீதும் முதலில் கல்லெறிந்தவர்கள் யார் என்று பார்த்தால் அவர்களை முகம் காட்ட முடியும். அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு தமிழ் மக்கள் போராட்டம் ஒன்றை இனிமேல் நடத்தக் கூடாது என்ற நோக்கில் நீதி கேட்டுப் போராட்டம் மக்களின் போராட்டத்தை திசை திருப்பி அசிக்கப்படுத்தி உள்ளனர். 127 இளைஞர்கள் கைது என்ற செந்தி அந்தப் போராட்டத்தையே வீணாக்கி

விட்டது. தீர்மை மக்கள் நன்கு உணர்ந்து இனி வரும் காலங்களில் போராட்சங்களில் ஈடுபடும் போது கவன மாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தைக் குழப்பி அந்தப் போராட்டம் தீவின்றி கிடப்பில் போடுவதற்கு ஒரு கூட்டமே இறக்கப்பட்டுள்ளது.

பெண்கள் வன்மூலங்களுக்கு உள்ளங்கப்பட்டு படுகொலை செய்த சம்பவங்கள் தமிழ் மண்ணில் நிறைய இடம்பெற இரண்டாண். இந்த சம்பவங்களுக்கு காரணமாக இருந்த குற்ற வாளிகள் தண்டிக்கப்படாமல் இன்றும் நடமாடுகின்றனர். இந்த கூழ்நிலையில் மேலும் மேலும் இது போன்ற சம்பவங்கள் இடம்பெறாது என்று நம்பகரமாக சொல்ல முடியாது. வித்தியாவின் கொலைக்கு காரணமானவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். அப்பாமுது தான் எமது மண்ணில்

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு நீதித்துறையே காரணமாக அமைந்துள்ளது. நீதித்துறை எமது நாட்டில் வளர்ச்சி கண்டிருந்தால் இப்படிப்பட மக்கள் போராட்சங்கள் இடம் பெறாது எப்போ கட்டுப்பேசுப்பிருக்க முடியும். இதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு நீதிக்காகப் போராட்ட வேண்டும். அப்பாமுது தான் எமது நாட்டில் ஜனநாயகம் கட்டிக்காக்கப்படும். பிரச்சினைகளை எதிர் கொண்டு எதிர்நீச்சல் போட வேண்டும் என்று எத்தனை காலம் நம்பமுடியும். பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டே மூன்று தசாப்த காலம் கடந்தும் இன்றும் முடிவுறாமல் தொடர்கிறது. பயங்கரவாதி களிடம் இருந்து தமிழ் மக்களை மீட்ததாகச் சொல்ல முடியாது. அந்த மக்களை இன்று யாரிடம் இருந்து மீட்கப்பர்க்கிறது.

தமிழ் மக்களை நிம்மதியாக வாழ விடுவார்கள். அவர்களை மீண்டும் இருண்ட வாழ வுக்குள் தள்ளாதீர்கள். பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவனை விசாரிக்காமல் பாதிக்கப்பட்ட வனை விசாரணை என்ற பெயரில் மேலும் மேலும் துண்பப்படுத்துவது எந்த விதத்தில் நியாயமாக அமையும். வன்முறைக் கென்றே உருவாக்கப்பட்ட வர்கள் உலாவும் மன் இது தமிழ் மக்கள் கவன மாக இருக்கவும். போரில் இலாபம் அடைந்தவர்கள் இப்பாமுது என்ன செய்ய முடியும். வன்முறைகள் மூலம் மீண்டும் இலாபம் ஈட்ட முயற் சிக்கிறார்கள் இதில் மக்கள் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

நீதிகேட்டு மக்கள் போராட்டம் போது அந்தப் போராட்சத்தில் வன்முறையை ஏற்படுத்த வேண்டு சீலர் உள்ள நுழைவார்கள். அவர்களை முதலில் இனங்கானுங்கள் பின்பு ஜனநாயக வழியில் போராட்டத்தை நடத்துவார்கள். தமிழ் மக்கள் கூட்டம் கூடும் போது அதையே பெரிதாகப் பார்க்கும் பார்வை இன்றும் குறையவில்லை. தமிழ் மக்கள் ஒன்று கூடுவிட்டால் என்ன கூடாவிட்டால் என்ன ஏன் அவர்களை இந்தப் பார்வை கொண்டு பார்க்கிறியன்.

வன்புணர்வுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவங்கள் எமது மண்ணில் என்னுக்கணக்கில் லாமல் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்த சம்பவங்களுக்கு தொடர்புட்டவர்கள் என்று மக்களால் அடையாளம் காட்டப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டவர்கள் தண்டனை பெறாமல் விடுதலை செய்யப்படனர். இதற்கு சட்டத்தரணிகளும் காரணமாக அமைகின்றனர்.

தீர்மை வித்தியாவின் கொலைக்கு காரணமான வர்கள் மக்களால் அடையாளம் காட்டப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களும் எந்த தண்டனையும் பெறாமல் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். போராட்டத்தையே கொலைக்கு கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இதனால் விடுதியாக வாழ வீணாக்கி கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தீர்மை வித்தியாவின் கொலைக்கு காரணமான வர்கள் மக்களால் அடையாளம் காட்டப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களும் எந்த தண்டனையும் பெறாமல் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

# மக்கள் போராட்சர்கள்? வன்முறையா

பெண்கள் பயமின்றி நடமாட முடியம். கைது செய்யப்பட்டவர்கள் விடுதலை செய்யப்படக் கூடாது. சட்டத்தரணிகள் நீதி பக்கம் நிற்க வேண்டும். பணத் துக்க காக வாதாடி குற்ற வாளிகளை மீட்பார்கள் ஆயின். தமி மூர்களின் பாது காப்புக்கு உத்தரவாதம் வழங்க முடியாத கூழ்நிலை ஏற்படும் என்பது உண்மை.

சட்டத்தரணிகள் பணத்துக்காக எதையும் செய்வார்கள் என்று இணையத்தளங்கள் செய்திகள் வெளியிடுகின்றன. இந்த செய்திகள் பொய் என்று தெரிவிக்கும் வகையில் வித்தியாவின் கொலைக்கு நீதியான தீர்ப்பு வழங்கப்படுவதற்கு உழைக்க வேண்டும். வித்தியாவின் கொலை கடைசிக் கொலையாக இருக்க வேண்டும். நீதியில்லாத நாட்டில் தான் வன்முறைகள் ஏற்பட வழி ஏற்படுகிறது. நீதியை நிலைநிறுத்த முதலில் செயலாற்றுபவர்கள் சட்டத்தரணிகள் என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். நீதிக்கே தண்டனை ஏற்படுவது இந்த நாட்டில் சட்டத்தரணிகள் இருந்து என்ன பயன். போர் இடம்பெற்ற காலம் பகுதியில் பல கொலைகள் இடம்பெற்றன அந்தக் கொலைகளுக்கு இன்றும் நீதி வழங்கப்படவில்லை.



# இங்கியாங்கள் கொண்ட அரசியலமைப்பத் திருத்துவம்

இலங்கை அரசியலமைப்புக்கான 13ஆவது திருத்தத்தின் ஏற்பாடுகளை ஆழ மாக ஆராய்ந்து பார்ப்பது கடன்மானது..... அந்த அளவுக்கு இருக்கக் கூடுமா என நினைக்கும் அளவுக்கு அவை கேலிக்கும் நகைப்புக்கு முரியதாக விளங்குகின்றன. ஆயினும் அவை முக்கிய மான ஒரு விடயத்தைக் கொண்டுள்ளன. தன்னினமே உயர்ந்தது என எண்ணும் சிங்கள வெறித் தனமானது, அதே சிக்கல் நிலையில் உள்ள ஏனைய வெறித்தனமைக்களைப் போன்று, பசித்திருப்போருக்கு நன்னந்த உரொட்டியைக் கொடுப்பது போல், காலங் கடந்த ஏற்கழியாத பிச்சைச் சலுகைகளை எறிவதன் மூலம் உண்மையான பிரச்சினைக்குரிய தீர்வைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு காலாகாலமாக முயன்று வரும் பயன் விளைவு தராத முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளது என அவை காட்டுகின்றன.

எனவே 13ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் தமிழ் மக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விலை மதிக்கவோ அல்லது அளவிடவோ முடியாத நன்மைகள் என்ன என்பதை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து ஆராய்வோம். இந்த நன்மைகளின் எண்ணிக்கை மூன்று – ஆங்கியாங்களின் ஒரு திரித்துவம் ஒரு மாகாண ஆளுநர் முதலமைச்சர் ஒருவரைக் கொண்ட ஒரு மாகாண அமைச்சர்கள் குழாம் மற்றும் ஒரு மாகாண சபை.

இந்த அரசியலமைப்பத் திரித்துவத்தின் உச்சியில் இருப்பவர்தான் மாகாண ஆளுநர். அவரைத் தெரிவு செய்து பணியில் அமர்த்துபவர் யார்? இலங்கை சனாதிபதியைத் தவிர வேறு யாராய் இருக்க முடியும்? அதுமட்டுமல்ல ‘சனாதி பதிக்கு விரும்பியாங்கு’ மாகாண ஆளுநர் பதவியில் இருப்பார். ஆளுநர் மட்டும் சனாதிபதி எப்போது மகிழ்ச்சியடைய முடியாத போகின்றதோ அப்போது அவரைப் பணிநீக்கம் செய்வார். சனாதிபதி இன் புற்றிருக்கும் போது ஆளுநர் தம் பதவியை காரணமா? 13ஆவது திருத்தமானது இக்காரணம் குறித்து எம்மை ஜயத்தில் விட்டுவிடவில்லை. 4 (ஆ) எனும் உறுபு புரைக்கிணங்க சனாதிபதிக்கு விரும்பியாங்கு ஆளுநர் பதவி வகித்தல் வேண்டும்’ என்று அது

**13 2**

**13**

**13+ 0**

மைப்பின் ஏற்பாட்டின் பிரகாரம் இது உள்ளது. எனவே, நிறைவேற்று அதிகாரத்தை சனாதிபதிக்கு வழங்கும் அரசியலமைப்பின் ஏற்பாட்டின் பிரகாரம் இது உள்ளது. எனவே, நிறைவேற்று அதிகாரத்தை சனாதிபதி கொண்டிருப்பதற்கும் சனாதிபதி விரும்பும் வரையில் ஆளுநர் பதவி வகிப்பதற்குமிடையிலான அரசியலமைப்பு ரீதியான தொடர்பு எங்கே இருக்கிறது? எவ்வகையில் பின்னையது முன்னையதன் பிரகாரம் அமைந்துள்ளது? என்று கேட்போம்.

இந்தத் தொடர்பானது நிச்சயமாக 13ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட ஆளுநரானவர் வெறும் பொம்மையல்ல மாகாணசபையின் செய்திற்னுக்குள்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் மாகாணத்தின் பால் உள்ள நிறைவேற்றுத் தத்துவம் ஆளுநரால் பிரயோகிக்கப்படுமென்பது 13ஆவது திருத்தச் சட்டம் கூறுகிறது.



**13ஆவது திருத்தமானது இக்காரணம் குறித்து எம்மை ஜயத்தில் விட்டுவிடவில்லை.**  
**4 (ஆ) எனும் உறுபு புரைக்கிணங்க சனாதிபதிக்கு விரும்பியாங்கு ஆளுநர் பதவி வகித்தல் வேண்டும்’ என்று அது கூறுகிறது. சற்று விணோதமான சொற்றொடர் கொண்ட ஓர் ஏற்பாடாக இது காணப்படுகிறது.**

திபதிக்கு விரும்பியாங்கு பதவி வகிப்பார். அரசியலமைப்பினால் சனாதிபதிக்கு வழங்கப்படும் நிறைவேற்று அதிகாரம் எவ்வகையிலும் பங்கமுறாதபடி 13ஆவது திருத்தமானது நிறைவேற்றுத் தன்மையின் அதிகாரங்களுக்கு மேலும் வலுவுப்புற்பாதுகாக்கின்றது.

சிங்கள சனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட மாகாண ஆளுநரால் பிரயோகிக்கப்படுகின்ற நிறைவேற்று அதிகாரம்.

மொத்தத்தில் மாகாணவிடயங்கள் தொடர்பில் நிறைவேற்று அதிகாரத்தின் தத்துவங்கள் சனாதிபதியால் நியமிக்கப்படுவதற்கும் சனாதிபதிக்கு விரும்பியாங்கு பதவி வகிப்பவரும் நிறைவேற்று அதிகாராக கொண்ட இலங்கை சனாதிபதியின் விசுவாசமுள்ள ஊழியராக நின்று தனது நிறைவேற்று அதிகாரங்களின் தத்துவங்களைப் பிரயோகிப்பவருமான ஒரு ஆளுநரால் பிரயோகிக்கப்படும் 13ஆவது திருத்தத்தின் கீழாக மாகாண ஆளுநர் ஒரு வரின் பண்புக்குறித்த அரசியல் மற்றும் அரசியலமைப்பு ரீதியான வெட்ட வெளிச்சமான உண்மை இதுவே.

ஒரு வேளை சனாதிபதிக்கு விரும்பியாங்கு பணியாற்றலாம் என்பதற்காகத் தான் 1988 மே மாதத்தில் ஆளுங்க கட்சியில் நீண்ட நாள் உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்களும் இலங்கையின் அரசியலமைப்பே மீறப்பட்டதாகிவிடும்.

13ஆவது திருத்தத்தின் மர்மமான வார்த்தைப் பிரயோகத்திற்கான காரணம் கீப்போது தெளிவாகிறது. சனாதிபதிக்கு நிறைவேற்று அதிகாரத்தை வழங்கும் அரசியலமைப்பின் 4(ஆ) எனும் உறுபு புரைக்கிணங்க மாகாண ஆளுநர் ‘சனாதிபதிக்கு வழங்கும் அரசியலமைப்பின் அமைச்சர்களாகப் பதவி வகித்தவர்களுமான கீருவர் பாராளுமன்றத்தில் தமது ஆசனாங்களை வறிதாக்கிவிட்டு முறையே வடமேல் மாகாண மற்றும் ஊவாமாகாண ஆளுநர் பதவிகளை நன்றியோடு ஏற்றார்களோ என்றாலும் ஆங்கியாங்கில்லை.

(தொடரும்)

**41** ஆண்டுகள் கழிந்தும் உரும் பிராய் சிவகுமரனைப் பற்றி நாங்கள் நினைவாஞ்சலி செலுத்துகின்றோம் என்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம், அவர் செய்த முதல் உயிர்த்தியாகம் தான். தமிழ் இளைஞர்கள் உரிமைப் போரில் ஈடுபாடு இல்லாத காலகட்டமான 1968-1969 ஆண்டளவில் வயதிலே இளைஞர்வான சிவகுமரன் விடுதலைக்கான போராட்டங்களை ஆரம்பித்தான், அந்தப் பாதையில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து, பொலிசாரின் சித்திரவதையில் இருந்து தப்புவதற்காக “சயனைற்” என்னும் நஞ்சினை அருந்தி 05.06.1974 இல் தன் இன்னுயிரைத் தியாகம் செய்தான்.

1969ஆம் ஆண்டு முதல் 1974 ஆம் ஆண்டு வரை சிவகுமரனால் முன்னூக்கப்பட்ட சில போராட்டங்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்தவற்றை நினைவு கூறந்து அவருக்கு வீரவணக்கம் செலுத்தும் சந்தாப்பமாக இதைக் கருதுகிறேன்.

1969 ஆம் ஆண்டில் நானும் சிவகுமரனும் கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்தோம். அங்கு எமது நட்பு ஆரம்பமாகியது. அந்த நாட்களில் கல்லூரி ஓய்வு நேரங்களில் தமிழர்கள் தங்களுக்கு சமவிளை கேட்கும் அதே நேரத்தில் தமக்குள்ளே உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளை முதலிர் களைவதே அதற்கான முதற்படி என்று திட்டமாகக் கூறுவார். எடுத்த முயற்சி யில் ஒருபோதும் பின்வார்காத தனித்துவத்துடன், அதற்காகத் தமிழ் இளைஞர்களைத் திரட்டுவதில் ஆர்வமாக இருந்தான்.

தமிழர் மத்தியில் தனது போராட்டமாகச் சமபந்தி போசன்த்தை ஆரம்பித்தான். சில இளைஞர்களும் இவனது போராட்டத் திற்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பினை வழங்கினர்.

இத்தகைய போராட்டங்களைச் சிறப்பாக முன்னூத்து நடத்தியதன் மூலம் இளைஞர்கள் மத்தியில் முதலாவது போராட்ட வீரனாகச் செயற்பட்டான். இக் காலகட்டப் பகுதியில் (1970) இலங்கையில் ஹ்ரமாவோ அரசு பதவிக்கு வந்தது. அதன் உதவி அமைச்சர் ஒருவர் சிவகுமரனின் சொந்த ஊரான உரும்பிராயில் உள்ள சைவத்தமிழ் வித்தியாலயத்தில் இடம்பெற்ற வைபவும் ஒன்றிற்கு வருகை தந்திருந்தார். அவரின் காருக்குக் கைக்குண்டு வீசப்பட்டது. அந்தச் சம்பவமானது சிவகுமரனால் முன்னூக்கப்பட்டது என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் பொலி சாரால் கைது செய்யப்பட்டார். 1970ம் ஆண்டில் நடந்த சிசம்பவம் தான் ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் முதன் முதலில் நடந்த ஆயுதப் போராட்டமாக நாம் கருதலாம். சிவகுமரனின் கைதினைத் தொடர்ந்து கொக்குவிலைச் சேர்ந்த முத்துக்குமாரசுவாமி மாஸ்ரரும், அவரது மத்தியில் ஆண்ந்தகுமாரசுவாமியும் கைதுசெய்யப்பட்டனர். இவர்கள் மீது பொலிசாரால் வழக்குத் தொடரப்பட்டது.

மல்லாகம் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு விசாரணை இடம் பெற்றபோது நானும் பார்வையாளர்களில் ஒருவனாகச் சென் ரேன். இந்த வழக்கைப் பார்ப்பதற்கு ஆர்வமுள்ள பல தமிழ் மக்கள் வந்திருந்தபடியால் நீதிமன்றம் நிரம் பியிருந்தது சிவகுமரனைச் சிறை அதிகாரிகள் அழைத்து வந்து

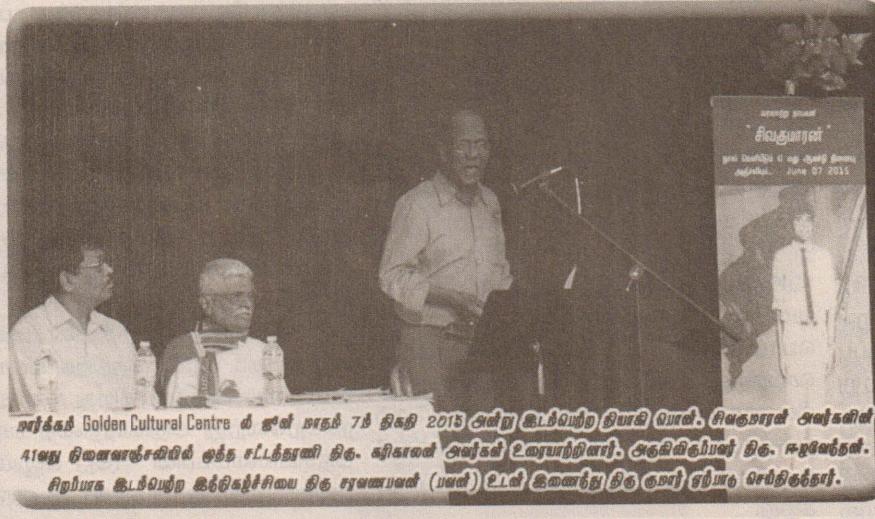
குற்றவாளிக் கூண் டில் ஏற்றி னார் கள் சீவகுமாரனைக் கண்டதும் மக்கள் மத்தியில் சிறுசூலப்பட்டது.

இலங்கையின் கல்வி அமைச்சராக இருந்த பதியுதீன் முகமட்ட தரப்படுத்தல் முறையைக் கொண்டு வந்து தமிழ் இளத்தின் கல்வி வளத்தைக் குழுதோண்டிப் புதைக்கும் செயற்பாட்டிற்கு வழிவகுத்தார். இதற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தமுந்த இளைஞர்கள் மாணவர் பேரவை என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார்கள். மாணவர் பேரவையின் சார்பில் கண்டன ஊர்வலம் ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதன் வெற்றிக்காக முன்னணியில் இருந்து சிவகுமரன் தீவிரமாகச் செயற்பட்டான். மாணவர் பேரவையின் ஊர்வலத்தின் அன்று சிவகுமரனும் நானும் ஒலிபெருக்கி பூட்டப்பட்ட காரில் சென்று மாணவ மாணவிகளை பாட சாலைகளைப் பகிள்கரித்து, நடக்கவிருக்கும் கண்டன ஊர்வலத்திற்கு வருகைத்தரமாறு அழைப்பு விடுத்துக் கொண்டு வந்தோம். அப்போது அங்கே வந்த பொலிசார் என்னையும் சிவகுமரனையும் கைதுசெய்து யாழ் பொலிச் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். பொலிச் அதிபரின் (எஸ்.பி) முன் நாங்கள் இருவரும் நிறுத்தப்பட்டோம். எம்மை விசாரித்த பொலிச் அதிபர் எச்சரித்துடன் பாடசாலைகளில் இருந்து 100 யார் தூரத்திற்கு அப்பால் நின்று பிரசாரம் செய்ய அனுமதித்து விடுதலை செய்தார். மீண்டும் வந்த நாம் ஊர்வலத்தில் பங்கு பற்றினோம் ஊர்வலமானது கொக்குவிலில் இருந்து புறப்பட்டு யாழ். முற்றவைளியைச் சென்றடைந்தது. அங்கு ஒர் பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

1971ல் யாழ், மாநகரசபை முதல்வர் அல் பிரட்டு குரையப்பா அவர்களின் காருக்குக் கைக்குண்டு வீசப்பட்டது. அச் சம்பவத்திலும் சிவகுமரன் மீண்டும் சந்தேகத்தின் பேரில் கைதுசெய்யப்பட்டு அநுராதபுரம் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். பல மாதங்களின் பின் நிரப்பாதியை விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

1973 இல் ஒருநாள் சிவகுமரன் என் வீட்டிற்கு வந்தார். அன்று நீண்ட நேரமாக இருவரும் எமது போராட்டங்களைப் பற்றிக் கடைத் துக்கைன் முறை பதிந்துவிட்டது. சிவகுமரனின் அமைதியான சிந்தனையும், ஆற்றலின் திறமையும், எதையும் வளரியே காட்டிக்கொள்ள தன்மையும், தான் எடுத்த முயற்சியில் உறுதியும் கொண்ட தன்மையானது அவனை ஒரு விடுதலையின் தலைமைத் துவம் கொண்டவனாகக் காட்டின்றது. சில மாதங்களின் பின் சிவகுமரன் நிரப்பாதியாகக் காணப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டார். விடுதலை செய்யப்பட்ட சிவகுமரன், தமிழினத்தின் விடுதலைக் கான போராட்டங்கள் சிலவற்றைத் தொடர்ந்தும் முன்னூத்தார்.

## ந. முற்றுக்குமரங்கள் (முற்று)



இந்த தனித் துவமான முடிவின் காரணத்தால் தனது சிறுவயதிலேயே தமிழின விடுதலைக் காக அயராது போராட்டம் சிவகுமரன் அந்தப்பாதையில் தன் உயிரையே ஈய்ந்த முதற்போராளி என்னும் பெயரினை வைவரவிகளால் தமிழர்களின் நெஞ்சங்களில் பதிய வைத்துள்ளார். நெஞ்சங்களையில் நானும் என்னுடன் கூடிய வேறு சில இளைஞர்களுமாக 42 பேர் கைது செய்யப்பட்டோம். பல மாதங்களாக எங்கள் சிறைவாசம் நீடித்தது. அந்த இடைக்காலப் பகுதியில்தான் சிவகுமரன் உரும்பிராயில் இடம் பெற்ற பொலிசாரின் சுற்றிவளையின் போது தன்னிடம் இருந்த சயனைற்றை அருந்தி வீர மரணம் அடைந்தார் என்ற செய்தி எம் எல் லோகரையும் மீளாத்துயரில் ஆழ்த்தியது. நான் சிறையில் இருந்தபடியே மிகுந்த மன வேதனைப்பட்டேன்.

இலை

4

த்திஜீவிகள் என்று சொல் லப்படுவர்கள் யார்? கல்வி யறிவு படைத்தவர்கள் என்று சொல்லப் படுகிறது. இவர்கள் தாம் பிறந்த மண் ணீர்கு என்ன செய்தார்கள்? தமது சமூ கத்தையே அடையாளப்படுத்தக் கூடிய வர்கள். அந்தளவுக்கு புத்திஜீவிகள் விளங்குகிறார்கள். சமூகத்தின் வளர்ச் சீக்கே பெரும்பங்கு ஆற்றக் கூடிய நிறைமை வாய்ந்தவர்கள். அந்தளவுக்கு சுய புத்தி கொண்டு இயங்குபவர்கள். ஆனால் இன்றைய காலத்தில் எமது மண்ணில் புத்திஜீவிகள் என்று சொல்லப்படுவர் களிடம் தற்கை இல்லாததைப் பார்க்க முடியும். அதாவது தன்னைப் பற்றியே சிந்தித்து செயலாற்றக் கூடிய ஒருவனால் பொதுவாக சிந்திக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. இதன் காரணமாக எமது சமூகம் பின்தங்கிய நிலைக்கே செல்கிறது. இதனை தன்னைப் பற்றி சிந்திக்கும் புத்திஜீவிகள் உணர்வார்களா. தரமான கல்வி சேவை இல்லை. தரமான மருத்துவ சேவை இல்லை. எப்படி எமது சமூகம் முன்னேறும்.

ஒரு விதையை விதைக்கிறோம் அது மண்ணுக்குள் தன்னை மறைத்துக் கொள் கிறது. அதற்கு நீருற்றுகிறோம் காத் திருக்கிறோம் அது மெல்ல முளைக்கிறது இலை விடுகிறது தன்டு பெரிதாகிறது கிளைகள் உருவாகின்றன பூக்கள் உரு வாகின்றன கடைசியில் கனி தருகிறது. இந்தப் பயணம் நீளமானது ஒரு விதை விதைக்கப்படுவதற்கும் அது மீண்டும் கனிக்குள் விதையாய் நம் கையில் தவழ் வதற்கும் இடைப்பட்ட காலம் பெரியது. பொறுமையுடன் காத்திருக்க வேண்டியது ரொம்பவே அவசியம். பொறுமை கஸ்பா னது. ஆனால் அது தருகின்ற கனியோ ரொம்ப இனிப்பானது. இந்த தத்துவத்தை அரிஸ்ரோட்டில் சொன்னது. இந்த தத்துவத்தைப் போல் நாமும் நடக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் எமக்குக் கிடைக்கின்ற வாய்ப்புகள் தொடக்கம் பதவிகள் வரை பெறுமதியாகத் தெரியும். அந்தளவுக்கு ஒரு கிளக்கை அடையும் போது அதற்கான பயணம் கற்றுத்தந்த பாடம் எமக்குப் பின்னால் வருபவர்களுக்கும் உதவக்கூடும். இதனை விட்டுவிட்டு குறுக்கு வழியால் எதனையும் அடைய முயற்சிப்பவர்களுக்கு நேர் வழியில் முயற்சி செய்தவர்கள் கற்றுக் கொண்ட பாடம் தெரியவராது. பிறகு எப்படி குறுக்கு வழியில் தமது கிளக்கை அடை பவர்கள் தமிழை வள்ளுத்துக்கொள்ள முடியும்.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தை எடுத்துக் கொண்டால். பல விமர்சனங்கள் சொல் லப்படுகிறது. யாழ் பல்கலைக்கழகத்துக்கு கைலாசபதி கிடைத்தது போல் இதுவரை ஒருவர் கிடைக்கவில்லை என்று சொல்லப் படுகிறது. கைலாசபதி இருந்த காலம் பொன்னான காலம். அன்று யாழ் பாணக் கல்வி உயரத்தில் இருந்தது. ஒவ்வொரு கல்வியாளனும் சுயபுத்தியுடன் இயங்கினான். இதனால் யாழ் பாண மண் புத்திஜீவிகள் நிறைந்த மண் என்று பேசப்பட்டது. இதற்கு இன்னுமொரு காரணம் இருந்தது. அதாவது அன்று தமிழ் மக்கள் பற்றியும் அக்கறை கொண்டதால் சமூகத்தில் கைலாசபதி கு நல்ல பெயர்

# புத்திஜீவிகள்

## நீதிப்பார்களா?

வந்தது. ஆனால் இன்றுவரை யாழ் பல்கலையில் சொல்லும் அளவுக்கு ஒருவர் வரவில்லை என்பது தமிழ் சமூகத்திற்கு கிடைத்த சாபக்கேடு. யாழ் பல்கலைக் கழகத்துக்குள் அரசியல் நுழைந்து பல்கலைக்கழகத்தையே சீரழித்தது. இதற்கு அரசியல்வாதிகள் மட்டும் காரணமல்ல யாழ் பல்கலைக்கழகமும் மட்டுமல்ல சமூகமும் பாதிக்கப்பட்டது. புத்திஜீவிகள் சுயபுத்தி கொண்டு இயங்காததால் தான் இந்த நிலை ஏற்பட்டது எனலாம்.

தத்துவமேதை அரிஸ்ரோட்டிலைத் தேஷ் ஒரு இளம் பெண் வந்திருக்கிறாள் அப்பொழுது அவளிடம் வந்த காரணத்தை அரிஸ்ரோட்டில் கேட்டபோது அதற்கு பதி லளித்த அந்தப் பெண் எனக்கு ஒரு குழந்தை இருக்கிறது எப்பொழுதில் இருந்து நான் என் குழந்தைக்கு நன்னெறி பயிற்சி அளிக்கத் தொடங்க வேண்டும் என்று கேட்பதற்காகவே வந்திருக்கிறேன் என்று கூறினார். இதைக்கேட்ட அரிஸ்ரோட்டில் இப்பொழுது உங்களின் குழந்தைக்கு என்ன வயது ஆகிறது என்று பதிலளித்தார். இதற்குப் பதிலளித்த அரிஸ்ரோட்டில் உனது குழந்தையின் ஆறு வருடத்தை வீணாக்கி விட்டாய் இன்னும் தாமதிக்காமல் உடனே சென்று நன்னெறி பயிற்சி அளிக்கத் தொடங்கு என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தாராம். காலம் பொன்னானது அந்தக் காலத்தை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

அப்பொழுதுதான் நாம் வாழ்வில் முன்னேற முடியும். எழுத்தறிவு என்பதே கல்வியின் சாதாரண பொருள் இது ஒரு கருவி மாத்திரமே. ஒரு கருவியை நல் வழியிலும் பயன்படுத்தலாம் தீய வழியிலும் பயன்படுத்தலாம். எழுத்தறிவும் அப்படியே ஆகலாம். கலவியைப் பலர் தவறான வழியிலும் சிலர் நல்வழியிலும் பயன்படுத்துகின்றனர். கல்வியிலும் இல்லாத ஒரு விவசாயி தன்மானத்துடன் உழைத்துப் பிழைக்கிறார். ஒழுக்க நியதி களை அறிவதோடு அதனை அனுசரிக்க வும் செய்கிறார். ஆனால் படித்த கல்வி

மாண்கள் நல்ல வழிகள் என்றாலும் அதனை அனுசரிக்கத் தவறிவிடுகின்றன. இதனால் எமது சமூகம் பெரும் பின்னடைவை எதிர்கொண்டுள்ளது. சமூகம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றிற்கும் புத்திஜீவிகள் தான் காரணமாக அமைகின்றார்கள். என்பதை பல அனுபவங்களோடு நாம் பார்க்க முடியும். ஆட்சி மாற்றம் எமக்கு நல்லதைச் செய்யுதோ இல்லையோ புத்திஜீவிகள் அதனைப் பார்க்காமல் தாம் இயங்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் தமிழ் சமூகம் முன்னேறக் கூடிய வாய்ப்புகள் ஏற்படும். இல்லாது போனால் தாம் கற்ற கல்வியறிவு சமூகத்துக்குப் பயனற்றும் போய்விடும். போர் இடப்பெற்ற மண் இது. பலவிதமான பாதிப்புக்களுக்கு முகம் கொடுத்திருக்கிறது. பல அழிவுகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. இந்த மண் மீண்டும் பாரம் பரியங்களுடனும் தனித்தன்மை கொண்டு வாழவேண்டும். தமது புகழை உலகறியச் செய்யவேண்டும். அப்பொழுது தான் எமது மண்ணில் புத்திஜீவிகள் இருக்கிறார்கள் என்பதை வெளிக்காட்ட முடியும்.

சிறப்புக்களையும் குறிப்பிடுகிறார். அது கண் போன்றது என்கிறார். கண் என்றால் தமிழில் ஓளி என்று பொருள் கல்வி எவ்வாறு ஒளியாக விளங்குகிறது என்பதையும் விளக்குகிறார். எல்லா உறுப்புக்களும் சியாக இருந்தும் கண் இல்லாவிட்டால் ஒருவனால் பொருள் களையும் காட்சிகளையும் இயற்கையும் அழுகுகளையும் காண வியலாது. எனவே அவன் ஒரு முழுமை பெற்ற மனிதனாக கருதப்படமாட்டான். இந்த உண்மையின் அடிப்படையில் கல்வியின் முக்கியத்துவத் தையும் தேவையையும் வற்புறுத்த விரும்பிய வள்ளுவர் கல்வியை கண்ணோடு ஒப்பிடுகிறார். இப்படிப்பட்ட கல்வியை சீரழிக்க நினைப்பவர்கள் கல்வியின் தார்ப்பரியம் விளங்காதவர்களாக இருப்பார்கள். எனவே கல்விக்கு அதிகாரிகளாக வருபவர்கள் தம் மால் இந்தக் கல்வி சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தவறிவிடுகிறது. கல்வியைப் பெற்ற மனிதனாக கருதப்படமாட்டான். இந்த உண்மையின் அடிப்படையில் கல்வியின் முக்கியத்துவத் தையும் தேவையையும் வற்புறுத்த விரும்பிய வள்ளுவர் கல்வியையெழுப்ப மனிதனாக கருதப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட கல்வியை சீரழிக்க நினைப்பவர்கள் கல்வியின் தார்ப்பரியம் விளங்காதவர்களாக இருப்பார்கள். எனவே கல்விக்கு அதிகாரிகளாக வருபவர்கள் தம் மால் இந்தக் கல்வி சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தமது தேவையை மட்டுமல்ல சமூகத்தின் தேவையையும் நிறை வேற்றக் கூடியவர்களாக இருக்க முடியும். இதனை கல்வியாளர்கள் உணர வேண்டும்.

புத்திஜீவிகள் எத்தனை பேர் சுயபுத்தி கிள்ளையில் தேவை கருதி ஒரு அமைச்சரின் வாசலில் காத்திருந்திருப்பார்கள். என்பதை எல்லோருக்கும் தெரியும். இந்த நினைப்பவர்கள் கல்வியின் தையும் தேவையையும் வற்புறுத்த விரும்பிய வள்ளுவர் கல்வியையெழுப்ப மனிதனாக கருதப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட கல்வியை சீரழிக்க நினைப்பவர்கள் கல்வியின் தார்ப்பரியம் விளங்காதவர்களாக இருப்பார்கள். எனவே கல்விக்கு அதிகாரிகளாக வருபவர்கள் தம் மால் இந்தக் கல்வி சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் தமது தேவை மட்டுமல்ல சமூகத்தின் தேவையையும் நிறை வேற்றக் கூடியவர்களாக இருக்க முடியும். இதனை கல்வியாளர்கள் உணர வேண்டும்.

(16ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

# துய்யடினா பியறுது விழவர் கடி அர்ஜ்

இட அமீன் பிறந்த ஆண்டு தொடர்பில் சரியான தகவல்கள் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. 1924 அல்லது 1925 இல் பிறந்திருக்கலாம். மே 18 1928 இல் பிறந்திருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உண்டு. விவரது ஆட்சி பற்றிய விபரங்கள் பயங்கரமானாலோ ஆகும். இட அமீன் உலகின் அதி பயங்கர கொடுங்கோலன் கொலைகாரன் காமுகன் சுகபோகத்தின் உச்சத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் செய்யாத அராஜகங்களே இல்லை.

இந்த அராஜகம் அதன் அதிகப்பட்ச சாத்தியங்களைத் தொட்ட போதும் உகண்டா மக்கள் அவரைக் கேள்வி கேட்காமல் நமக்காகத் தானே செய்கிறார் என்று உற்சாகப் படுத்தியது தான் அவர்களது விதியாக அமைந்தது. அமீன் தன் சொந்த மக்களே கற்பனை செய்ய முடியாத கொடுரை எல்லைகளுக்குச் செல்லத் தொடங்கினார். என்னைற்ற கொலைகள் கணக்கற்ற முடிமறைப்புகள்.

முகமூழிக் கொள்ளளக்காரர்கள் செய்ய வேண்டியதை எல்லாம் ஓர் அதிபரே வெளிப்படையாகச் செய்த அசிங் காங்கள் உகண்டாவில் நடைபெற்றன. இட அமீன் செய்து கொண்டிருந்தது சீர்திருத்தமா, சீரழிவா என்பதை உகண்டா மட்டுமல்ல உலகமும் கூட நீண்ட காலத்துக்குப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. உண்மை தெரிய வந்த போது, நிலைமை கைமீறியிருந்தது. ஒரு தேசம் அங்கே அழிந்துபோயிருந்தது.

இட அமீன் கொன்றொழித்த மனித உயிர்களின் எண்ணிக்கை ஒரு லட்சத்தில் இருந்து ஐந்து லட்சம் வரை இருக்கும் என்று கணக்கிடுகிறார்கள். ரத்தம் குடிப்பார். மனித உடல் பாகங்களைத் தின்பார் என்பதில் தொடங்கி பல உறைய வைக்கும் குற்றச்சாட்டுகள் அவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன. கொன்ற உடல்களை நீர்வீழ்ச்சியில் வீசி முதலைகள் பசியாற வைப்பார் என்று அவர் உதவியாளர் சாட்சியம் அளித்திருக்கிறார்.

இட அமீன் குறித்த வதந்திகளும் கட்டுக்கதைகளும் அதிகம். என்றாலும், உகண்டாவின் சர்வாதிகாரியாக அவர் ஆட்சியில் இருந்த காலத்தில் அராங்கேறிய அரசியல் அராஜகங்களுக்கும், இனப்படுகொலைகளுக்கும் மனித உரிமை மீறல் களுக்கும் வலுவான ஆதாரங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. எதிர்ப்பவர்களை மட்டுமல்ல, எதிர்க்க நினைப்பவர்களையும் அமீன் அழித்திருக்கிறார்.

உகண்டாவில் கொபேகோ எனும் தீட்தில் காக்கவா பழங்குடி இனத்தில் அவர் பிறந்தார். இந்த தீட்தம் கொங்கோவுக்கும் சூடானுக்கும் அருகில் உள்ளது. இடுமீன்னை பராமரிக்க அவரது தந்தை மறுத்துவிட்டார். இதனால் தாயாரிடம் அவர் வளர்ந்தார். பிரிட்டிஷ் படையான ஆபிரிக்கன் ரையிள் படையில் சேர்ந்து சேவகம் புரிந்தார். இளம் வயதிலேயே மூலிலிம்மத்துக்கு இட அமீன் மாறினார்.

1952 - 56 இல் கென்யாவில் "மாவ் மாவ்" புரட்சியை ஒடுக்கச்சென்ற பிரிட்டிஷ் இராணுவத்தில் அவர் ஆபிரிக்கன் ரையிள் படைசார்பில் பங்கேற்றார். அப்போது அவர் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்ததால் மகிழ்ந்த பிரிட்டிஷ் அரசு அவருக்கு வெப்பினன்ட் பதவி வழங்கியது.

20ஆம் நூற்றாண்டின் மோசமான சர்வாதிகாரிகளில் இடுமீன் மரக்க முடியாதவர். உகண்டாவில் அவரது ஆட்சிக்காலத்தில் பழங்குடிமக்களை பழித்தத் தோர்ச்சு சம்பவங்களை நினைத்தால் இன்றைய தலைமுறையின் ரையும் குலைநடுங்கவைக்கும். பதவிவகுத்த எட்டு ஆண்டுகளில் ஏற்றதாழ 5 லட்சம் பேரை அவர் கொன்றொழித்தார்.

1896இல் பிரிட்டன் உகண்டாவைக் கைப்பற்றியது. அதைச்சுற்றியிருந்த அரசுகளையும் அதனுடன் சேர்த்து பிரிட்டன் தனது ஆட்சிக்குக்கீழ் கொண்டுவந்தது. 1914 இல் அதற்கான எல்லைகளும் வகுக்கப்பட்டன. அதன் பின்னர்

01



1962 இல் அமைதியான முறையில் உகண்டாவுக்கு சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டது.

ஆனால், நாட்டின் பல்வேறு இனங்களைச் சேர்ந்த வர்கள் கலவரத்தில் ஈடுபட்டால் நாடு அமைதி இல்லாமல் இருந்தது. பிரதமர் மில்டன் ஓபோடே, புதிய அரசமைப்பை வகுத்து அதற்கு தானே அதிபர் என்று பிரகடனம் செய்துகொண்டார். அதன்படி நாட்டில் ஆங்காங்கு இருந்து குட்டி மன்னர்கள் அதிகாரம் கிடூந்தனர். இனப்பிரச்சினை தலைதாக்கியது. அந்த நாட்டின் பிரதமர் ஓபோடேக்கும் ஜனாதிபதி கபாகாவுக்கும் மோதல் ஏற்பட்டது. இதில் ஓபோட்டே வெற்றி பெற்றார்.

கபாகா லண்டனுக்கு தப்பி ஓடினார். ஜனாதிபதி கபாகாவை ஓபோட்டே லண்டனுக்கு விரட்டியதற்கு துணை புரிந்தவர்தான் ராணுவத் தளபதி இடுமீன். இடுமீன் ஒரு வஞ்சக நரி. அவரை நம்ப வேண்டாம் என்று ஓபோட்டேக்கு பலரும் எச்சரிக்கை செய்தனர். ஆனால், அவற்றை எல்லாம் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் இடுமீனுக்கு பல அதிகாரங்களை ஓபோட்டே அளித்தார்.

உகண்டாவைச் சேர்ந்த உள்ளுர் படையினரில் வெப்பினன்ட் ஆணோர் இருவர் மட்டுமே. அவர்களில் இடுமீனும் ஒருவர். இடுமீன் 1951இல் உகண்டாவின் அதிபாரக்குத்துச்சன்னடைவீரர் ஆணோர். 1960 வரை அந்த தீட்தை வேறுயாரும் அவரிடம் இருந்து மீட்கழிய வில்லை. 1962 இல் பிரதமர் மில்டன் ஓபோடேயிடன் ஒட்டிக்கொண்டு அவரது தீவிர ஆதரவாளர் ஆணோர்.

இடுமீன் மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை பிரதமர் கேள்விப்பட்ட போதும் தனது ஆதரவாளர் என்பதால் அவ

ருக்கு படிப்படியாக பதவி உயர்வு அளித்தார். 1963இல் கேரண்ணாகவும் 1964இல் துணை கொமாண்டராகவும் இடுமீனுக்கு பதவி உயர்வு அளிக்கப்பட்டது.

1966 இல் பிரதமர் ஓபோடோவுக்கு எதிராக பொதுமக்களிடம் இருந்து குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்தன. ஓபோடே அரசமைப்பை நிறுத்தி வைத்து அடிப்படை உரிமைகளை இல்லாமல் செய்தார். அப்படி இருந்தும் இடுமீன் ஓபோடேவுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தார். அதன்பின்பு புதிய அரசமைப்பை ஓபோடே ஏற்படுத்தி அதற்குத்தான் அதிபர் என்றும் அறிவித்தார்.

இந்நேரத்தில் இடுமீன் இராணுவப்படை மற்றும் விமானப்படையின் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்டார். 1970 வரை இப்பதவியில் அவர் தொடர்ந்தார். இராணுவத்துக்கு தலைவரானவுடன் அவரது "காக்வ" பழங்குடி மக்களை இராணுவத்தில் புகுத்தினார்.

தனக்கு ஆதரவு அளிக்கும் இளைஞர்களை முன்னுக்குக் கொண்டுவெந்தார். இதனால் அதிபர் ஓபோடேவுக்கும் விவருக்கும் கைடையில் கைடைவளி அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.

இராணுவத்தில் அமீனுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தவர்கள் எல்லோரும் கொல்லப்பட்டனர். இதனால் ஓபோடே அவரை இராணுவத் தலைவர் பதவியில் இருந்து நீக்கி நிர்வாகப்படவிக்கு மாற்றினார். 1970 இல் இராணுவ நிதியை தவறாகப் பயன்படுத்தியதற்காக தன்னைக் கைதுசெய்ய அரசு முயற்சிக்கிறது என்று இடுமீன் உணர்ந்தார்.

(தொடரும்)

## அறிமுகம் :

**இலங்கையில் மனிதவள முன்னேற்றம், சமூகநல ஒழுக்கம், பொறுப்புனர் வள்ள குழுமங்கள் பண்பாடு என்பவற்றை தொடர்ச்சியாக முன்னேற்றுவதற்கான ஏற்பாடுகளில் முதன்மையானவை பாடசாலைகள்.**

குழந்தைகள் வளரும் போது, ஆரோக்கியத்துடனும், தெளிவான சிந்தனையுடனும், விரும்பத்தக்க நல்ல சமூக நடத்தைகளுடனும், தேசம் வேண்டி நிற்கும் திறமைகளுடனும் மேம்பாடு உடையவர்களாதல் வேண்டும். உணவு, ஊட்டம், சுகாதாரம், நல்வசதி (Health) கல்வி என்பன ஒன்றிணைந்த வகையில் எல்லாக் குழந்தைகளும் தொடர்ந்து சமமாக வளருதல் வேண்டும்.

"எல்லாக் குழந்தைகளும் இலங்கையர்கள் எல்லோரும் இலங்கையின் எதிர்கால குழுமங்கள், மனிதவளம் எல்லோரும் இலங்கையின் நீண்டகால நற்பெயரையும், பெருமையையும் தீர்மானிப்பவர்கள்" என்று நாட்டின தலைவர்கள் மாண்சீகமாக நம்புதல் வேண்டும்.

1930களிலிருந்து இலங்கையர்கள் தமது கல்வி பற்றிய முடிவுகளை மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுள்ளனர் 85 வருடங்களைக் கடந்து விட்டோம்.

எட்டு தசாப்தங்களாக நாம் கல்வியில் சாதித்தவை யாவை? சமூக நீதியை நிலை நிறுத்த முடிந்ததா? சமத்துவத்துடன் மனிதவள மேம்பாட்டை ஏற்படுத்தினோமா? ஓப்பீட்டு நீதியில் கிராமங்களின் கல்வித்தரம் மேம்பட்ச செய்துள்ளோமா?

இத்தகைய கேள்விகள் தீருப்பிரமான விடைகளுக்காக பல ஆண்டுகளாக காத்துக் கீட்கின்றன.

**பாடசாலைகள் எதிர் கொள்ளும் சமுதாயத்தின் கேள்விகள்**

இலங்கையிலுள்ள பாடசாலைகள் தொடர்பான கூர்மை மிக்க பல வினாக்கள் கேட்கப்படுகின்றன.

- எதை யாருக்கு கற்பிக்கிறோம்?
- யாருடைய செலவில் யார் கற்கின்றனர்?
- பலவீணமானவர்களுக்கு ஏன் பலவீணமான பாடசாலைகள்?

- பலமானவர்கள் தொடர்ந்தும் பலமான பாடசாலைகளை எவ்வாறு பெறுகின்றனர்?
- பாடசாலைகள் உற்பத்தித்திறன் ஏதுமின்றி வேலை செய்யும் ஆசிரியர்களுக்கான தொழில் வழங்கும் தொழிற்பேட்டைகளா?
- அறிவு, கற்கும் ஊக்கம் உடையோரை விடவும் பண்பலம் உடைய வர்களுக்கு மாத்திரம் தரமான வினைத்திறன் மிகக் கல்வியா?

இலங்கையில் ஏற்குறைய 10,000 பாடசாலைகள் 40 இலட்சம் மாணவர்களுடனும் 2 இலட்சம் ஆசிரியர்களுடனும் இயங்குகின்றன.

குடும்பங்கள் தமது பிள்ளைகள் பற்றிய பல எதிர்பார்க்கைகளையும் யெலாமைகளையும் கொண்டுள்ளனர்.

தாம் வரிப்பணம் செலுத்துகிறோம் தேசிய உற்பத்தித் துறைகளில் பணியாற்றுகிறோம். ஆனால் தமது பிள்ளைகளது அறிவு சார் முன்னேற்றம், திறன் மேம்பாடு வெற்றிலிருந்து விலகியிருத்தல், விழுமிய மற்றும் பண்பாட்டுப் பற்றுறுதி, தன்னாம்பிக்கை சார்ந்த சுலப உதவிகளையும் பாடசாலைகள் வழங்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றனர். இந்த எதிர்பார்க்கைகளுடனும் நம்பிக்கைகளுடனும் தமது பிள்ளைகளை அதிக சிரமங்களுடன் 13 வருடங்கள் பள்ளிகளுக்கு அனுப்புகின்றனர்.

இத்தகைய எதிர்பார்க்கைகளை நிறைவேற்ற எமது பாடசாலை முறைகள் தவறிவிட்டன. ஏன் அவ்வாறு கூறுகிறோம்.

**பேராசிரியர். என். சின்னத்தம்பி**

## சில குறிகாட்டிகள் இதோ!

- விஞ்ஞான பாடங்களை உயர்வகுப்பில் கற்பிக்க வேண்டும். எல்லா மாண்வருக்கும் அதற்கான விருப்பமும் உரிமையும் உண்டு. ஆனால் ஏற்குறைய 9000 பாடசாலைகளில் இப்போது கூட அந்த வசதிகள் இல்லை.
- கட்டாய பாடசாலைகளான கணிதம், விஞ்ஞானம், மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் கிராமங்களிலும் நகர்ப்புற வறிய பிள்ளைகளைகளின் பாடசாலைகளிலும் தேவையான அளவில் இல்லை. தொடர்ந்து இந்த புறக்கணிப்பு நிகழ்கின்றது.
- பெரும்பாலான வகை3, வகை2 பாடசாலைகளில் பெரும்பாலான நேரங்களில் பிள்ளைகளுக்கு எதுவும் கற்பிக்கப்படுவதில்லை.
- தரம் 1 விலிருந்து தரம் 13வரை பள்ளிக்கூடங்களில் கற்பிக்கும் அதே பாடங்களைபள்ளிக்கூடங்களை விடவும் அதிக பணம் பெற்று அதிக நேரம் கற்பிக்கும் தனியார் ரியூசன் நிலையங்களும் ரியூசன் ஆசிரியர்களும் அதிகரித்துச் செல்கின்றனர்.

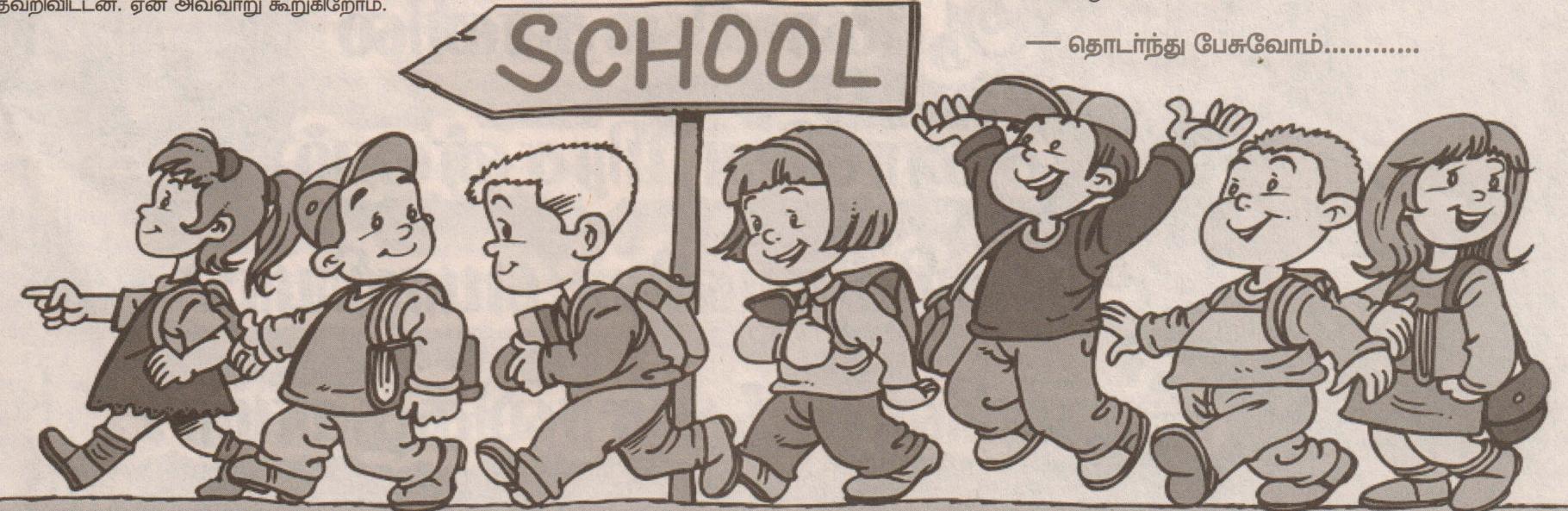
# பாடசாலைகள் இதிவெயற்றுவோ?

## அவை சமூகங்களை ஏமாற்றி வருகின்றனவா?

- பாடசாலைகளில் அனுமதி பெறாதவர்கள், கற்க வேண்டிய வயதில் ஏமாற்றத்துடன் கல்வியை கிடைந்துவில் கைவிடுவோர், வீதியோரச் சிறுவர்கள், முழுநேர சிறார்த்த தொழிலாளர்கள் தொகையை எங்களால் குறைக்க முடியவில்லை.
- 11 வருட பாடசாலைக் கல்வியின் பின்னும் சராசரியாக 50 சதவீதத்தினர் தகுதிச் சான்றிதழ் ஏதுவும் பெறாமல் வெளியேறுகின்றனர்.
- 13 வருட பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்தவர்களை "திறனற்றவர்கள்" என்று "லேபிளா" குத்தி அவர்களை தொழில் வழங்குனர் நிராகரிக்கின்றனர். அவமானத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றனர்.
- 13 வருடங்கள் பாடசாலைகளில் நேரம், பெற்றோர் நிதி, தொழில் பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பு என்பவற்றை இழுந்து கற்ற பின்னும் உயர்கல்வியை தொடர முடியாது 250,000 மாணவர்கள் விரக்தியுடன் வருடங்களும் வெளியேறுகின்றனர்.
- பாடசாலை முறை பலமாகவுள்ள போதிலும் நிறைவேற்றுக்கொண்டு ஒவ்வொரு வருடமும் ஜந்து கிடைச்சும் பேர் (இந்த முறையையினால்) முற்திரை குத்தப்படுகின்றனர்.
- தொழில், தொழிற்பயிற்சி, தொழில் செய்தல் தொடர்பான நாட்டத்தையும் நம்பிக்கையையும் கிளைஞர்களிடம் உருவாக்க முடியவில்லை. "மேசை-கதிரை சார்ந்து கற்றல், வாழ்நாள் முழுதும் மேசை-கதிரை சார்ந்து தொழில் செய்தல்" என்ற போலி உணர்வுகளுடன் கிளைஞர்கள் (பாடசாலைகளினால்) உருவாக்கப்படுகின்றனர்.

இத்தகைய பிரச்சினைகளுக்குரிய காரணிகள் தான் என்ன? இவற்றின் உண்மையான முகங்கள் யாவை?

— தொடர்ந்து பேசுவோம்.....



தன் கிழக்கு ஆசியாவில் கனற்று கொண்டிருக்கும் ஆப்கானிஸ்தானில் சீனாவின் பிரசன்னம் தற்போது பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. அமெரிக்க கூட்டமைபினால் 1980 களில் உருவான நஜிபுல்லாவின் சோசலிச் அரசு காலகட்டத்தில் ஆரம்பமான யுத்தப் படை நடவடிக்கைகள் பல்வேறு பரிணாமங்களை எடுத்து இரட்டைக் கோபுரத்தாக்குதலுடன் தான் வளர்த்த கடா தன் மீதே பாய்ந்த கதையாகி என்னை யுத்தத்தை ஒளித்து வைத்து இல்லாமிய தீவிரவாதத்திற்கு எதிரான யுத்தமாக அமெரிக்காவினால் முன்னிறுத்தப்பட்டது. ஆப்கானிஸ்தானில் தேர்தல்கள் நடைபெற்று படைக் குவிப்பு, படைக் குறைப்பு? என பலவற்றை தாண்டி வந்தாலும் தீஸ்ர் மரணங்களை ஏற்படுத்தி தீராத நோயாக உருவெடுத்திருக்கும் எபோலா போல் தீஸ்ர் வீசாக உருவெடுத்திருக்கும் ஐ.எஸ் என்ற இல்லாமிய தேசம் என்ற காட்டாற்று அலை அமெரிக்காவை மட்டும் அல்ல சீனாவையும் சிந்திக்க வைத்திருக்கின்றது. இதன் தொடர்ச்சிதான் தற்போதைய ஆப்கானிஸ்தான் மீதான சீனாவின் பிரசன்னம் ஆகும். இவ்விடயத்தை புரிந்து கொள்வதற்கு வரலாற்றை சுற்று பின்னோக்கி நகர்ந்து பார்ப்பது அவசியம் ஆகின்றது.

ஆப்கானிஸ்தானில் அமைந்த சோசலிச் அரசை பாதுகாக்க அங்கு நிலை கொண்டிருந்த சோவிய படைகளை வெளியேற்ற சோசலிச் அரசுக்கெதிராக ஆயுத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்ட முஹாஜின்களுக்கு ஆயுத விநியோகத்தை அமெரிக்கா ஒரு புறழும், மறுபுறம் சீனாவும் என செயற்பட்ட 1980 கால கட்டம் ஆகும். சமூக ஏகாதிபத்தியமாக வளர்ந்து வரும் சோவியத் யூனியனை எதிர் கொள்ளல் என்று சீனாவின் நிலைப்பாட்டிற்கு விளக்கங்களும் கொடுக்கப்பட்டன. அன்றைய கால கட்டத்தில் ஆப்கானிஸ்தானில் நிலை கொண்டிருந்த சோவியத் படைகளை ஒரு சிலர் ஆக்கிரமிப்பு படையென்று கூற. இன்னொரு சார்ர் நஜிபுல்லா தலைமையிலான சோசலிச் அரசு நிலைத்து நிற்க உதவிக்கு வந்த படைகள் என்றும் வியாக்கியானம் செய்த காலம் அது. சீனாவும், சோவியத் யூனியனும் சோசலிச் கொள்கைகளை வெவ்வேறு நடைமுறை, திசைவழிகளில் கையாண்டு பயணங்களைக் கேள்வி கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. பலமான சோவியத்தை எதிர் கொள்ள அமெரிக்காவுடன் சீனா கிடைத்து செயற்பட்ட காலம். ஆப்கானிஸ்தானில் உருவெடுத்த அடிப்படை மதவாத

தீவிரவாதத் கட்சிகளை ஊக்கப்படுத்தி வீவற்றை சோவியத்திற்கெதிராக போராட வைத்தவர்கள் அமெரிக்க கூட்டமைப்பினர்.

வீவற்கள் தலிபான், அல்கோய்தா என்று பிற்போக்கு அடிப்படைவாத, மதவாதக் கைமப்புக்களாக பிற்காலத்தில் உருவெடுத்தனர். தனது செல்லப் பிள்ளை நிலையிலிருந்து விடலைப் பிள்ளையாகி இன்று திமிரி அடித்துக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கா தத்தெடுத்த பிள்ளைகள் ஆவர். இவ் அமைப்புக்கள் எல்லாம் அமெரிக்காவால் தத்தெடுக்கப்பட்டு பாகிஸ்தான் மூலம் ஊட்டப்பட்டு சீனாவால் அன்று ஆதரிக்கப்பட்ட அமைப்புக்கள் ஆகும்.

இன்று பாகிஸ்தான், சீனா போன்ற நாடுகள் நட்புடன் இவ் அமைப்புக்களுடன் பேசும் அளவிற்கு உறவு இருந்தாலும் அமெரிக்காவால் வீவற்கள் தறுதலைப் பிள்ளைகளாக இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலுக்கு பின்னர் அதிகம் பார்க்கப்படும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதல் முன்னிறுத்தப்பட்டாலும் வீவற்றிற்கு பின்னால் ஒரு எண்ணை அரசியலே பெரிதும் ஆதிக்கம் வகிக்கின்றது. நீண்ட கால நட்பு நாடுகளான பாகிஸ்தான் சீனாவிற்கு நட்பு பரிசாக தேவை ஏற்படும் போது இத் தீவிரவாத அமைப்புக்களுடன் பேசுவதற்கான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தே வருகின்றது என்பது வரலாற்றுக் கண் கூடு. நண்பனின் பகைவன் தனக்கும் பகைவன் என்ற நடைமுறைச் செயற்பாட்டிற்கு அமைய பாகிஸ்தானின் பகைவன் இந்தியா சீனாவின் பகைவனான அல்லது சீனாவின் பகைவன் பாகிஸ்தானின் பகைவன் என்று செயற்பாடுகள் ஒன்றை ஒன்று விஞ்சி செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரசியல் தலைகிடாக்கள் ஆகும். இதில் சோவியத் தீவிரயினான் நண்பன், அமெரிக்காவின் பகைவன் பிரிவென் இடியப்சிக்கல் இல்லாத நட்பு, பகை உறவுகள், இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் காஷ்மீரில் ஆரம்பித்து இலங்கை ஈராக மாலை தீவுவரை இன்று வியாபித்திருக்கின்றது.

சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்கு பின்னர் அமெரிக்கா மட்டும் ஏகாதிபத்தியமாக எழுந்து நிற்க மறு புத்தில் பொருளாதார வல்லராசாக சீனா உயர்ந்து நிற்கும் போட்டியில் சீனாவை வீழ்த்த அமெரிக்காவின் பல்வேறு பாட்டாகள் பலிக்கவில்லை.

உற்பத்தியில் சீனா அதிக கவனம் செலுத்த அமெரிக்க காதித் பொருளாதாரத்தில் (அதுதான் பாங்குச் சந்தை) கவனம் அதிகம் செலுத்தியது. இந்த காச் சேர்க்கும் போட்டியில் முந்திக் கொண்டது சீனா. போர்களில் கவனம் செலுத்தி அடுத்த நாடுகளின் வழங்களை சரண்டல் என்ற அமெரிக்காவின் வழிமுறையைத் தவிர்த்து, உற்பத்தியில் கவனம் செலுத்தி பொருளாதார வல்லாராசாக உருவெடுத்துவிட்டது சீனா.

போர்களில் நேரடிப் பாக்காளியாக இல்லாமல் போர்களின் முடிவில் பாதிக்கப்பட்ட அந்த நாடுகளுக்கு பொருளாதார அபிவிருத்தி என்ற வகையில் கோடிகளை கொடிக் கொடுப்பது என்பது மட்டும் அல்ல, அந்த நாட்டுக் கோடிகளுக்குள்ளாம் குடிகொண்டே வருகின்றது சீனா. இதன் இறுதிச் செயற்பாடுதான் ஆப்கானிஸ்தானில் சுற்று அவசரப்பட்ட? சீனாவின் பிரசன்னம் ஆகும். இவ் அவசரத்திற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணம் உண்டு. சீனாவில் பிரிவினைவாதத்தை தூண்டும் செயற்பாடில் இருக்கும் பகுதியில் வாழும் மூல்லீம் மக்களின் போராட்டத்தை சமாளிக்க வேண்டிய தேவை செல்லியாவை சமாளிக்க திணையும் ரவாயாவிற்கு இருப்பது போல் சீனாவுக்கும் உண்டு. சீனாவில் மூல்லீம் மக்களுக்கு மதச் சுதந்திரம் உண்டு. ஆனாலும் எவிடன் போன்ற பகுதிகளில் வாழும் யூகர் மூல்லீஸ்கள் மத்தியில் பிரிவினைவாத கோடிகளுடன் செயற்படும் அமைப்பு தோற்றும் பெற்று செயற்பட்டுவருவதை இன்கு பல கட்டுப்பாடுகளை சீன் அரசு மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஏற்கனவே தினமன் சதுக்கத்தில் நடைபெற்ற மாணவர் போராட்டத்தை இன்றுவரை தாக்கிப் பிடிக்கும் மேற்குலக மனித உரிமை அமைப்புக்களும் நேரம் பார்த்து காத்திருக்கின்றனர் சீனாவின் தனது நாட்டு மூல்லீம் பிரிவினைவாதிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை.

உச்சக் கட்ட உச்சப்பேத்தும் 'அகண்ட' இல்லாமிய தேசம் என்ற கொடுத்துதை

# ஆப்கானிஸ்தானில் சீனாவின் பிரசன்னம் அமெரிக்காவின் பொறியா? சீனாவின் புத்திசாலித்தனமா?

முன்னிறுத்தி இதுவரையும் அங்காங்கே செயற்பட்டு வந்த இல்லாமல் மத்தை முன்னிறுத்தும் பயங்கரவாத அமைப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் பின்னுக்கு தள்ளிவிட்டது ஜஸல் அமைப்பு. மற்றை எந்த அமைப்புக்களையும் விட முழு வீச்சுடன் கட்டுக்குள் அடங்காத திமிறலுடன் புற்று நோயாக பரவிவிடும் அபாயம் இந்த அமைப்பினால் உலகைங்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இந்த அமைப்பின் ஊருநவல் ஆப்கானிஸ்தான் எல்லையூடாக எங்கே தனது நாட்டிற்கும் தனது வலிமையான கடவுள்களையும் தாண்டி தமது நாட்டில் செயற்படும் முஸலீம் பிரவினைவாத சிந்தனைக்குள் உட்புகுந்து விடுமோ என்ற அச்சம் பல உலக நாடுகளைப் போல சீனாவிற்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

சீனா 14 நாடுகளை தனது நிலப்பரப்பால் எல்லைகளாக கொண்டிருக்கின்றது. இவற்றில் பெரும்பாலான நாடுகள் முஸலீம் மக்களை அதிகம் கொண்ட நாடுகளாக காணப்படுகின்றன. இதில் நிலப்பரப்பு அளவில் மிகச் சிறிய வெறும் 76 கிலோ மீற்றர் வரையிலான எல்லையை மட்டும் ஆப்கானிஸ்தானுடன் கொண்டுள்ளது. தன்னுடன் மிகப்பாரிய எல்லைகளைக் கொண்டிருக்கும் ஏனைய முஸலீம் மக்களை பெரும்பான்மையாக கொண்ட கஷக்ஸ்தான் (Kazakhstan), பாகிஸ்தான் (Pakistan), தஜிகிஸ்தான் (Tajikistan), கிர்ஜிஸ்தான் (Kyrgyzstan) போன்ற நாடுகளினுடோன் எல்லை கடக்கும் ஐ.எஸ்.இன் அபாயங்களை விட ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் ஊடான் எல்லை கடக்கும் பயங்கரவாதத்தில் அதிகம் எச்சரிக்கையாக இருக்க விரும்புவது போலவே அண்மைய செயற்பாடுகள் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இதன் ஒரு பாதான் மேற்குல கூட்டமைப்பினால் பிச்சை வேண்டாம் நாடைய பிடி என்று கௌரவம் பார்த்து ஓடவும் முழுமாமல் நாயிடம் க(அ)டிவாங்கவும் முழுமாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆப்கானிஸ்தானில் சீனாவின் பிரசன்னம் சீனாவை மாட்டிவிடுதல் என்ற பொறிச் செயற்பாட்டுடன்

மேற்குலகம் வழி

வ 1 1  
திட்டங்கள்  
திட்டங்கள்  
செயற்யட்டு

சீனாவும் போர் முழந்து தேர்தல் ஆட்சி நடைபெறும் நாட்டில் முதலீடு, கொல்லைக்குள் குழியேறுதல் கூடவே தேர்தல் ஆட்சிக்கு இன்னமும் முட்டுக்கட்டையாக இருக்கும் தலிபான், அல்கொய்தா போன்றவற்றுடன் அனுசரித்து ஐ.எஸ்.இன் பிரசன்னத்தை தவிர்த்து ஒரு கல்லில் பல 'ரகன்' பழங்களை விழுத்தும் செயற்பாடுகள் ஆகும்.

தனக்கு படையிழப்புக்களை ஏற்படுத்தும் ஆளணிகளை அமெரிக்கா யுத்தம் நடைபெறும் நாடுகளுக்கு அனுப்ப, தமது வேலையாட்களை அந்த நாடுகளுக்கு அனுப்பி பொருளாதார மேலாதிக்கத்தை, ஆஸ்பலத்தை அந்தந்த நாடுகளில் ஏற்படுத்தி வருகின்றது சீனா.

வியட்நாம் முதல் இன்று ஆப்கானிஸ்தான் வரை மீண்டும் தன்னால் முழுமாமல் போய் அமெரிக்கா வெளியேற இந்த திட்டவெளியில் சீனா புகுந்துகொண்டது ஆப்கானிஸ்தானில். இதற்கு அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட தீவிர கோல் யாவரும் எதிர்பார்த்த பாகிஸ்தான் நட்பு மட்டும் அல்ல, அமெரிக்க வெளியேற்றத்தால் ஏற்பட்ட திட்டவெளியும்தான். மிகக் கவனமாக ஆப்கானிஸ்தான் அரசுடனும், இவர்களுக்கு தலையிழயாக இருக்கும் தலிபான்களுடனும் ஒரே சமயத்தில் பகிரங்கமாகவும், ரிகஷ்யாகவும் பேச்சுக்களைத் தொடர்கின்றது.

தலி பான் கண அமெரிக் காவின் கூட்டமைப்பும், பின்பு தனித்து விடப்பட்ட அமரி காவலை வெளியிடுதலைத் தடுக்க இப்படி மாட்டிவிடும் செயற்பாட்டை அமெரிக்கா பரிசீத்து பார்க்க விரும்புகின்றது. தற்போது இதற்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டதாகவே

பொருளாதார வெற்றியை சீனா அடைய தலிபான்களின் இடைஞ்சல்கள் இல்லாமல் இருத்தல் வேண்டும். இதன் ஒருவடிவைம் தலிபான்களுடனான நட்பும், பேச்சுக்களும், செயற்பாடுகளும் ஆகும். மறுவளத்தை ஆப்கானிஸ்தானின் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியமைக்கின்றனரோம் என்று சர்வதேசத்திற்கான கோஷங்களுக்கும் இது வழி கோலியுள்ளது. வைத்த காலை இமுத்தெடுக்க முடியாமல் தவிக்கும் அமெரிக்காவிற்கு தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு வெளியேறுகின்றோம் என்ற ஈகோவிற்கு சீனாவின் வலிந்த ஆப்கானிஸ்தான் மீதான் பிரசன்னம் வாய்பாக அமைந்து விட்டது.

இன்னொரு வகையில் சீனாவை வகையாக மாட்டிவிட்டு கழன்டு விட்டோம், இனி சீனாவின் கதி அதோ கதிதான் என்று அமெரிக்கா கொடுப்புகள் சீரிக்கும் ஒரு கள்ளத்தனமும் இருக்கின்றது.

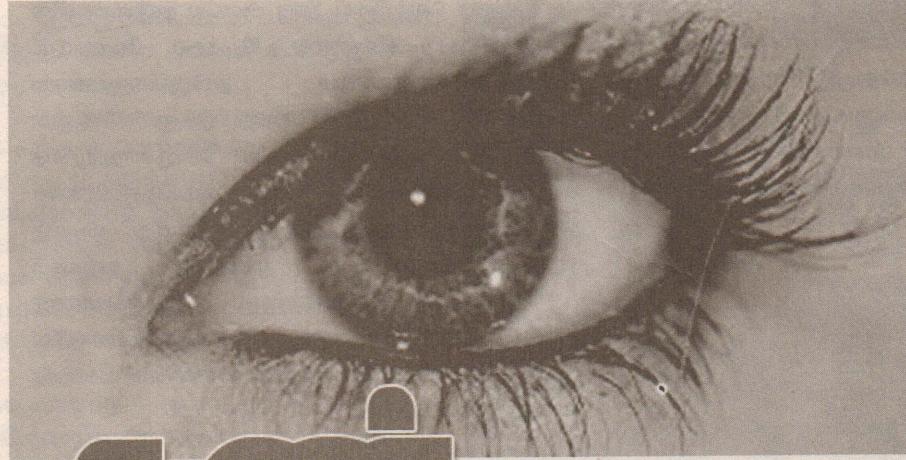
எந்தனையோ வழிகளில் முயன்றும் தடுத்து நிறுத்த முடியாத சீனாவின் பொருளாதாரப் பாய்ச்சலைத் தடுக்க இப்படி மாட்டிவிடும் செயற்பாட்டை அமெரிக்கா பரிசீத்து பார்க்க விரும்புகின்றது. தற்போது இதற்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டதாகவே

### இதனைக்

கருதுகின்றது. இதில் சீனா வெற்றியடையுமா? அல்லது கரடியை நான் விட்டு விட்டேன் கரடி என்னை விடுது கில்லை கூடவே ஜஸல் என்ன ஓட்டக்கதிடமும் மாட்டிவிட்டேன் என்ற நிலமைகளை ஏற்படுத்துமா என்பது பொறுத்திருந்து பார்க்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் ஆகும்.



**சிவா மு. சுவ்வராமுர்த்தி**



# கண்

## சம்பந்தமான விரச்சுறைகளைத் தீர்க்கக்ஷூடிய முத்திரைகளைப் பற்றி ஆரம்பவேரம்

### 1. வாயு முத்திரை

(சாதாரண கண்களுக்கு)

**செய்முறை:** சுட்டுவிரலை மாத்துப் பெருவிரலின் அடியில் வைத்து பெருவிரலை அதன்மேல் வைத்து மிதமான அழுத்தம் கொடுக்கவும். இரு கைகளிலும் ஒரே நேரத்தில் செய்யவும். மற்றைய மூன்று விரல்களையும் நீட்டி வைத்துக் கொள்ளவும்.

**அமரும் முறை:** பத்மாசனத்திலோ சுகாசனக்கிலோ அமர்ந்து செய்யலாம். அப்படி அமர முடியாதவர்கள் கதிரையில் அமர்ந்தும் செய்யலாம். இரத்தம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் இருப்பவர்களும் வறண்ட சருமம் இருப்பவர்களும் இம் முத்திரையால் பயன்பெறலாம்.

**நேர அளவு:** 10-15 நிமிடங்களுக்குத் தினமும் செய்யவேண்டும்.

பிரச்சனைகளுடன் மூட்டு சம்பந்தமான பிரச்சனைகளும் இருப்பவர்கள் இந்த முத்திரையைச் செய்து பயன்பெறலாம்.

**நேர அளவு:** ஒரு நாளைக்கு மூன்று தரம் பதினைந்து நிமிடங்கள் உணவுக்கு முன் செய்தால் கூடிய பயன் பெறலாம்.

### 2. வாயு முத்திரை

(கண் ஏரிச்சலுக்கும் வறட்சியான கண்களுக்கும்)

**செய்முறை:** உங்களுடைய ஜந்தாவது விரலின் நுனியை (கடைசி விரல்) பெருவிரலின் (முதல் விரல்) நுனியால்

தொடவும். மிதமான அழுத்தம் கொடுக்கவும். மற்றைய மூன்று விரல்களையும் நீட்டி வைத்திருக்கவும்.

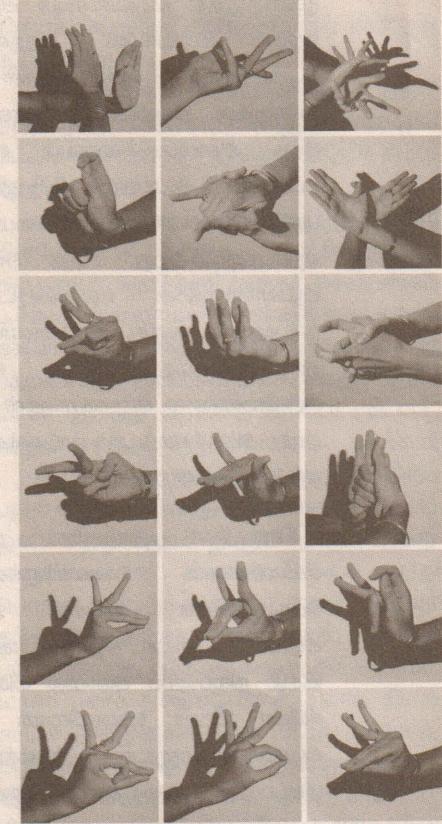
**அமரும் முறை:** பத்மாசனத்திலோ சுகாசனக்கிலோ அமர்ந்து செய்யலாம். அப்படி அமர முடியாதவர்கள் கதிரையில் அமர்ந்தும் செய்யலாம். இரத்தம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் இருப்பவர்களும் வறண்ட சருமம் இருப்பவர்களும் இம் முத்திரையால் பயன்பெறலாம்.

**நேர அளவு:** 10-15 நிமிடங்களுக்குத் தினமும் செய்யவேண்டும்.

### 3. ஜலசமக் முத்திரை

(கண்ணில் அதிகப்படியான நீர் வடிவதைக் குறைப்பதற்கு)

**செய்முறை:** சுட்டுவிரலை மாத்து உள்ளங்கையைத் தொட்டவாறு வைத்துக் கொள்ளவும். பெருவிரலால் சுட்டுவிரலின் நடுப்பகுதியில் மிதமான அழுத்தம் கொடுக்கவும். மீதம் மூன்று விரல்களையும் நேராக வைத்திருக்கவும். சீராகச் சவாசிக்கவும். முழுக் கவனமும் செய்யும் முத்திரையில் இருக்கவேண்டும். இரு கைகளிலும் ஒரே நேரத்தில் செய்யவும். இம் முத்திரையை குறைப்பதுடன் மூக்கிலிருந்து நீர் வடிவதையும் குறைக்கிறது. இம் முத்திரையைத் தொடர்ந்து மூப்பது நிமிடங்களாவது செய்யவேண்டும்.



### 4. சூரிய முத்திரை

(கற்றக் பிரச்சனைக்கு)

**செய்முறை:** மோதிரவிரலின் நுனிப் பகுதியை பெருவிரலின் அடிப்பகுதியில் வைக்கவும். பின்னர் பெருவிரலை மோதிரவிரலின் மேல் வைத்து லேசான அழுத்தம் கொடுக்கவும். மற்றைய மூன்று விரல்களையும் நேராக வைத்திருக்கவும். இருக்கவேண்டும் ஒரே நேரத்தில் செய்யவும். தினமும் மூப்பது நிமிடங்கள் இம் முத்திரையைச் செய்து அதிக பயன் பெறலாம்.

### 5. கயன் முத்திரை

**செய்முறை:** பெருவிரலின் நுனிப் பகுதியை சுட்டுவிரலின் நுனிப் பகுதியால் தொடவும். லேசான அழுத்தம் கொடுக்கவும். ஏனைய மூன்று விரல்களை நேராக இருக்கவேண்டும். சாதாரணமாகச் சவாசிக்கவும். இம் முத்திரையைச் சுகாசனம், பத்மாசனம் அல்லது வஜ்ராசனம் ஆகிய வற்றில் ஒன்றில் அமர்ந்து செய்யலாம். முழுதாவர்கள் கதிரையில் அமர்ந்தும் செய்யலாம்.

இம் முத்திரையை ஒரு நாளில் 48 நிமிடங்கள் தொடர்ந்தோ அல்லது பகுதி பகுதியாகவோ செய்வதன் மூலம் முழுப் பயன்களும் பெறலாம்.

# உறவுகள் உயிர் பெறுமா?

- பெளசிகா



வாழ்வின் இயந்திரமான காலவோட்டத்தில் மனிதன் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது தமது உறவுகள் பற்றி துளியளவு எண்ணமுமின்றி பக்கத்தில் இருந்தும் தூரா தேசம் சென்று விட்டதாகப் பிரிகின்றார்கள். தாம் வாழும் வாழ்வில் தமது வசதிக்கு ஏற்ப வாழுந்தாலும் ஏற்றத் தாழ்வு மனப்பான்மையால் அவதிப்படுகின்றார்கள். எம்மை விட வசதியில் உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்று பார்ப்பதில் தான் கூடுதலாக எமது பொன்னான வாழ்வை சந்தோசமாக நகர்த்த விடாது நாமே தடை போடுகின்றோம். எமது வாழ்வில் நாமே தடையாக இருந்து கொண்டு மற்றவர்களைப் பார்ப்பதில் என்ன நன்மை விளையாப் போகின்றது. இதனால் எமது உறவுகள் என்று கூடப்பார்க்காமல் எம்மை நாமே கிளித்துக் கொள்கிறோம்.

உழைப்பு என்று ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம். எமது ஆயுள் நாளில் கூடுதலாக எவ்வளவு பண்ததைச் சம்பாதிக்க முடியுமோ அதை விட கூடுதலாக சம்பாதித்து விட வேண்டும் என்று ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம். இதற்குள் உறவுகள்

எப்படி அகப்பட முடியும். நேரம் கிள்ளை தூாங்கு வதற்கு மட்டுமல்ல சாப்பிடுவதற்கும். இதனால் நோய் கலையும் எமது உடலில் வளர்த்துக் கொண்டு வருகிறோம். அது மட்டுமல்ல வாழ்வில் எமது ஆயுளைக் கூட குறைத்து வருகிறோம். இதனை எவரும் கருத்தில் கொள் வதில்லை. பாட்டா பாட்டியுடன் எத்தனை பேர்ப் பிள்ளை கள் வளர்ந்திருக்கிறார்கள். வீட்டு முற்றத்தில் நிலாவைக் காட்டு

பாப்பா பாட்டி கையால் சோநூட்டி வளர்ந்தவர்கள் எத்தனை பேர். இன்றைய காலத்தில் விரல் விட்டு எண்ணாக கூடியதாக இருக்கிறது. ஏனைனில் பேர்ப்பிள்ளைகளைப் பார்க்க முதலே அவர்கள் இறந்து விடுகிறார்கள். இதற்கு நாமே காரணமாக அமைகின்றோம். இன்றெந்றில் உறவுகளை பிள்ளைகளுக்குக் காட்டும் பெற்றோர்கள் இன்று இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அருகில் இல்லாத போது உறவின் மீதான பாசம் எப்படி பிள்ளைகளுக்குத் தெரிய வரும். படம் பார்த்து பழுத்து போல பிள்ளைகள் அறிந்து வைத்திருக்க முடியுமே தவிர உணர்வு கொண்டு அவர்களை விளங்கிக் கொள்ள முடியாத கூழல் ஏற்படும்.

கிராமப் புறங்களில் உள்ள குடும்பங்களைப் பார்க்க சந்தோசமாக இருக்கும். ஏனைனில் கிராமப்புற மக்கள் வசதி வாய்ப்புகள் இல்லா விட்டாலும் பாட்டா பாட்டியுடன் வாழும் வாழ்க்கை அழகானது. வசதி வாய்ப்புக் கருதி நகரும் மக்களி டையே தான் பலதை இழக்க வேண்டிவருகிறது. குடும்ப உறவு என்பது எமது வாழ்வில் பல சந்தோசங்களைத் தரவல்லது.

மியைப் பின்துயர்ந்த விஸ்வரூபியாக நிமிர்ந்து நிற்கும் அந்தக் கோபுரத்தோடு சேர்ந்து அக் குக்கிராமமும் உயர்ந்துவிட்டது என்ற பெருமித்தில் தங்கமுலாமிட்ட கோபுரக்கலசம் உச்சி வெயிலில் மின்னிச்சிரித்தது.

ஸ்தலபுராணமோ, கரண பரம்பரைக் கதைகளோ, எதுவுமற்ற அந்தக் கீற்றுக் கொட்டில் கோவிலுக்கு இவ்வளவு கீர்த்தி பெருகும் என்று அந்தக் கோவிலில் மூலஸ் தான்தில் அமர்ந்தபடி கிராமத்தின் உயிர்து தழிப்புக்களை, ஆட்சி செலுத்தும் அம்பிகையைத் தவிர யாருக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

எப்போதோ, யாரோ, எந்த நம்பிக்கையுடன் இந்த இடத்தில் இப்படி ஒரு விக்கிரகத்தை வைத்து பூஜிக்க ஆரம்பித்தானோ. அந்த ஊர் பேர் தெரியாத மனிதனின் நம்பிக்கையின் உறுதிதான் இந்த அம்பிகையின் அருள் உற்றைச் சரக்கச் செய் திருக்க வேண்டும். இல் லாவிட்டால் ஆதிமூலமறி யாத இந்த ஆயைத்து அம்மனை இந்த கிராம மக்கள் ஆக்கிரமித்திருக்க முடியது.

தினமும், ஒவ்வாரு அனுவினாடியும் அம்மாளாச்சி தாயே என்ற இடைவிடாத ஆத்மசுருதியுடன் எழும் ஒலி கிராமத்தில் யாராவது ஒரு சீவனால் உச்சரிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்குமளவிற்கு அவளின் ஆட்சி வியாபகமாகி இருந்தது நிதர்சனமான உண்மையே.

அதற்கு காரணம் அம்பிகையின் அருள் மட்டுமா? ஆயைத்தின் தெற்கு வீதியில் உயர்ந்த மன்னால் கட்டிய, பதிந்த கூரை வீட்டு அழகாக மெழுகிய திண்ணையில் ஒருகாவி நாலுமுழுத்துண்டு விரித் துப்போட்டு பெரும்பாலான நேராங்களிலை லாம் அமைதியாக படுத்தபடி கண்களை மூடி போய் தவமியற்றும் பாவனையில் ஏதேதோ மந்திரங்களை உச்சாடனம் செய்தபடியோ. அல்லது தன் வெண்கல நாதக்குரலில் அபிராமி அந்தாதியைப் பாடியபடி அந்த அயலையே அருளிசை வெள்ளத்தில் மிதக்கவிட்டபடியிருக்கும் குக்காபிக் குருக்களும் தான் காரணம். என்பதை ஊரார் அறிந்திருந்தார்களோ என்னவோ அம்பிகை அறிந்திருக்காமல் விடுவாளா என்ன?

மணியே மணியின் ஓளியே ஓளிரும் மணிபுறைந்த

அணியே அணியும் அணிக்கழக அனுகாதவர்க்குப்

பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே

பணியேன் ஒருவரை நின்பத்மபாதம் பணிந்த பின்பே...

உற்சாகமாகக் கண்களை மூடியபடி உரத்த குரலில் பாடியபடி குக்காபிக் குருக்களை அவரது மூத்தமகன் ஜெகதாவின் குரல் விழிக்க வைத்தது.

“அப்பா... எழும்புங்கோ... ரத்தினம் வந்திருக்கார்-

எழுந்து சப்பணம் கொட்டி திண்ணையில் இருந்தபடியே ‘வா ரத்தினம் உட்கார்... என்ன இந்த வெய்யில்லை...’ என்றார்.

“சாமி... கோபிக்கப்படாது நிம்மதியாகப் பாடுக் கொண்டிருந்தார்கள்... குழப்பீடன்... என்று குழைந்தான் ரத்தினம்.

“அதிலொண்ணுமில்லை..... இப்பதான் மத்தியானப் புஜையை முடித்துவிட்டு சாப்பிட்டு விட்டு வந்து படுத்தேன்... அதுசுரி நீ வந்த விசயம் என்ன”

ரத்தினம் ஒருவினாடி ஜயரை உற்று நோக்கி விட்டு, பின்திரும்பி கண்களைக் குறுக்கறுப்பது போன்று நெடுத்திருக்கும் கோபுரத்தைப் பார்த்தான்.

சிறிது நேர மெளனத்தின்பின் சொன்னான்.

“சாமி... கோபுரமில்லாமல் இத்தனை காலமும் மொட்டையை கிடந்ததே இந்தக் கோயில்... அப்போ யாராவது இப்படி ஒரு கோபுரம் கட்டனும் என்றோ, கட்டப்படும் என்றோ நினைத்தார்களா? இன்டைக்கு

இந்தக் கோபுரம் இல்லாமல் இந்தக்கட்டையாத்தானே செய்து முடிச்சீங்கக்... இவ்வளவு காலமும் இதொன்றிலுமே... பாடுபடாமல் இருந்தவங்கள் எல்லாம் இப்போ கோயில்லே அக்கறை கொள்ளத் துவங்கீட்டாங்கள்... கோபுரம் கண்ணைக்குத்துது... மனசபாறுக்காத பாவிகள்... என்றான் ரத்தினம் படபடப்படன்.

“ரத்தினம் நீ என்ன சொல்லுறே...

தக்கிராமத்தை நம் மால் கற்பனை செய்து பாக்

“ரத்தினம் ஒன்டும் புரியவில்லையே ‘சாமி... எப்படிச் சொல்லுறுதென்றே தெரியேல்லை... நேற்று திமெரன்று நம்ம சனசமூக நிலையத்திலே கிராமசபைத் தலைவர் சின்னத் துரை ஒருதிட்டம் போட்டு கோவில் நிர்வாகத்தை பொறுப்பேற்க ஒரு குழுவொன்றை நிய மித்திருக்கிறார்களாம்... சாமி... உங்க இட்டப்படி எல்லாம் செய்யிறத்தாலே

ஒன்றுமே தெரியாதவர் மாதிரிப் பேசுறிங் களே... அவங்க எப்படிப்பட்டவங்க என்று தெரியும் தானே சாமி... அவங்க நுழைஞ்ச எந்த இடம் உருப்படிருக்கு சாமி... என்றான் ரத்தினம்.

“எல்லாம் அம்பிகை பார்த்துக் கொள் வாள்... நீ பேசாமை இரு ரத்தினம் அபிதா... வெற்றிலை கொண்டாம்மா.. என்று சின்ன மகளை அழைத்தபடி கண்களை மூடி மெளனமானார் குருக்கள். ரத்தினம் அமைதி யானான்.

“லஷ்மி... கேட்டியா... சேதியை நம்ம கோயிலுக்கு ஒரு தர்மகர்த்தா சபை தெரிஞ்சிருக்காங்களாம்... யாரு தெரியுமா தலைவர் நம்ம சின்னத்துறையாத் தான்... ரத்தினம் சொன்னான்...” கூட்டத்தில் ஈளிச் சேரில் படுத்தபடி வெற்றிலை குத்தியிப்படியே தம்மனைவிக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் குருக்கள்... ஆமா... உங்களுக்கேன் அவங்க கூட்டத் துக்குச் சொல்லேல்லை...

நம்ம நிர்வாகத்திலை ஒழுங்கில்லை யாம்... அதுதான்..... என்று சொல்லும் போது அவருள் ஏதோ அடைத்துக் கொண்டது. லஷ்மி மெளனமாகவே இருந்தார்.

“நாம நம்ம மனச்சால்சிக்குத் திருந்தியா அம்பாளுக்கு ஒருக்கறைவு மில்லாம நிறைவாத் தானே எல்லாம் செய்துவாறம்.



கவே வெறுமையாக இருக்கிறது... ‘ஆனா’ என்ன ரத்தினம் ஒருகணம் நிறுத்தினான்.

“ஆமா... நீ எதுக்கு இதெல்லாம் சொல் வூறே” என்றவர் வினாக்குறியுடன் நோக்கினார்.

“இன்னைசாமி.... இந்தோவில் இந்தளவிற்க பெர்சா வளர்ந்த விதத்தை நானும் இந்த நாற்பது வருஷமா பார்த்துக் கொண்டே தான் வந்திருக்கிறன்... கொட்டிலாக் கிடந்த இந்தக் கோவில் கோபுரம் கலசமுமாய் கும்பாபிஷேகமும் திருவிழாவுமாய் என்ன வாய் உசந்திருக்கு... எனக்கு நல்லா ஞபாக மிருக்கு சாமி எங்கப்பாவோட நாதஸ்வர மூழ் கையுமாக இந்தக் கோவிலுக்கு நான் வாசிக்க வந்தபோது வயது பதினைந்து

கோவில் ஒழுங்காக இல்லையாம்... இன்னும் ஏதேதோ பேசினாங்களாம் நாக்கிலே நரம்பில்லாத நாய்ப் பிறவிகள் என்று படபடப்படன் பேசினான் ரத்தினம்.

“ரத்தினம்... ஏன் படபடக்கிறே... இப்பவாது அவரது அவங்களுக்கு கோயில்லை அக்கறை வந்ததே... அம்பிகையின் அருள்தான்... எனக்கு வயசாபிற்று... எந்தனை நாளைக் குத்தான் என்னாலை ஏலும்... எல்லாம் நன்மைக்குத்தான்... நம்ம கடமையை நாம் செய்கின்றோ மே... அவங்க கட மையை அவங்க செய்யறைத்ததுக்கு வெறு வேறே உத்தியோகத்திலே போயிட்டாக... நிர்வாகத்தை எல்லாம் ஊராக்கள் கவனிச் சுக்கொள்ளுறது நல்லதுதானே. ஏதோ நாம இருக்கும்வரையும் அம்பாளுக்கு பூப்போட்டு புஜை வைக்கிறதுக்கு விதி இருந்தாப் போதும்..... (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க..)

# ஆற்றிலே...

(13 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அவர் வார்த்தைகளில் அமைதியானாலும் மனதில் ஏதோரு அமைதியின்மை-உங்க நிர்வாகம் ஒழுங்கில்லையாம் உங்க நிர்வாகம் ஒழுங்கில் கையாம் உங்க... நிர்வாகம்....

ஒரு கீற்றுக் கொட்டில் அதன் கீழ் ஒரு சிறு அம்பாள் சிலை, அதனருகில் ஒரு தீரிகூலம். முதன் முதல் ஜயர் இந்தக் கோவை மூக்கு பூஜைக்காக, நாற்பது வருடாங் களின் முன்னர் காவடி எடுத்த போது கண்ட தரிசனம் திதுதான்

சின்னாஞ்சிறு கோவில். ஒருநேர காலை-பூஜை மட்டும். வீதிவழி போவோ வருவோ நெஞ்சில்தொட்டு நினைவில் நிறைத்துவிட்டு போவதைவி எப்போதா வது இருந்திட்டு ஓரிருவர் அர்ச்சனை பொங் கல் அப்படி யென்று வருபவறைத்தவிர கிரா மத்து குஞ்ச குறுமன்கள் கொஞ்சம் தான் அந்தக் கோவில் நிரந்தர அடியார்கள் பக்தர்கள்.

கோவிலால் வருமானம் எதுவுமில்லை. திவசம் குறைவு, ஊன்புரோகிதம் இப்படி அப்யாதியென்று வரும்.

புரட்டாதி மாத மாளியபட்சம் தொடங்கினால் வருடத்திற்கொருமுறை அவரது குடும்பம் கொஞ்சம் தெம்பாக இருக்கும். இவைகளோடு ஜாதகம் பார்த்தல், பார்வை பார்த்தல் சாஸ்திரம் சொல்லல் அவரின் முயற்சி அவர் குடும்பத்தைமட்டும் காப்பாற்ற வில்லை. அம்பாளின் காலம் தவறாத பூஜைக்கும் உதவிவந்தது.

ஜயரின் முயற்சியும் முகராசியும் அம்பாளின் அனுக்கிரகமும் கூட ஆலயம் வளர் ஆரம்பித்தது.

கோவில் பணத்தை நம்பி அவர் குடும்பம் வாழவில்லை. மாறாக அவர் குடும்பத்தை வரின் உழைப்பு கோவிலை வாராவைத்தது.

ஒருகாலப் பூஜை. ஆறுகாலப் பூஜை ஆகியது. கொட்டில் கோவில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த மன்றப்பம், பரி வார மூர்த்திகள், கொடில் தம்பம், மகேஸ்வர மன்ற

பம், வாகனங்கள், திருவிழா என்று வளர்ந்தது. கலாசாரமும், கலாசாரமும் கெட்டு ஊரே நாஞ்சிக வாதுத்தில் மயங்கி, வைதீக்கி கிரியை கள் மதிப்பிழந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் சமூகங்களின் மத்தியில் அந்த வளர்ச்சி பிரமிக்க வைப்பதாகவே இருந்தது.

நாற்பது வருடக் காலச்சக்கரத்தின் சூழற்சி. ஜயரின் அயராத உழைப்பு இதோ கம்பீர மாக ராஜ கோபுரமாக நியிர்ந்து நிற்கிறது.

ஜயரின் உயர்ந்த திண்ணையும் பதிந்த கூரையு மூள்ள ஒலைக்கொட்டிலைத்தவிர கிராமம் நாகர்க்மாகி விட்டது.

ஜயர் அந்த திண்ணையில் துண்டை விரித்தே கிடக்கிறார்.

வாய்ஜூபம் செய்தபடியே ஸ்ரோகங்களை முன்முனூக்கிறது. இப்போதெல்லாம் பக்தர்கள் திரளாக வருகிறார்கள். கோவில் சுற்றாடல் கல கலப்பாகி வருகிறது. பக்தி வளர்ந்து விட்டதா? இல்லை ... பக்தி நாகர்க்மாகிலிட்டது. எல்லாம் அம்பாளின் விளையாட்டு - இது ஜயரின் தீமானம்.

‘அம்பிகை ... தாயே...’ விவெளவு நேர மாக கோபுரத்தை வைத்த கண் வாங்காது பார்த்த பார்வையுடன் கோவிலின் கடந்த கால வரலாற்றில் தோய்ந்தமுந்த பிரமிப் பில் தீத்தனையும் அவள் அருளில்லாமல் நிறைவேற்றியிருக்குமா என்ன? என்ற திவ்ய நினைவு மனத்தில் எழு ... பனிக்கும் கண்களின் நீர் கோபுரத்தைத் திரையிட அம்பிகையின் நாமத்தை உதடுகள் மெய் சிலிங்கு முன்முனூக்க... அந்தத்திண்ணையில் சிலையாக இருக்கிறார் குருக்கள்.

‘என்னாங்கோ... சாயங்காலப் பூஜைக்கு நேரமாகல் வியோ...?’ இன்னிக்கு வெள் ஸிக்கிமுமையல்லவோ... எழுந்திருங்கோ... பூஜை முந்ததும் அப்படியே நம்ம சுர்மா கிட்ட மறந்திடாமல் போய் நம்ம ஜெகதா வின் கல்யாண விஷயமாய் பேசுங்கோ அவஞ்கு வயசாகிக்கிட்டே போகுது...’ என்ற லெஷி பதிலுக்குக்கூடக் காத்திராமல்

கோவில் அலுவல்களைக் கவனிக்க உள்ளே சென்று விட்டார்.

ஒரு அம்பாளின் வளர்ச்சியே தன் ஜீவத் துஷ்பபாக நினைத்து உழைத்த ஜயருக்கு தன்வீடுக்குள்ளேயே மூன்று அம்பிகைகள் மளமளவென்று வளர்ந்து வருவதை உணர்நேரங்களினைக்கவில்லை. ஆயினும் அந்த நினைவு லெஷி சொல்லிய இந்த ஊக்கதை தவிர. அதற்கு அம்பாளே வழிகாட்ட வேண்டும். என்று பழியை அவள் தலையில் போடுவிட்டுத் துண்டை உதியியடி எழுந்தார்.

சாயங்காலப் பூஜை.

ஆலயம் நிரம்பி வழிகிறது. அர்ச்சனை ஆராதனைகள், கற் பூரமனம் மனி யோசை கிவற்றுறையிறி ஜயரின் கண்ணரங்களை மாதா மாதம் 10,000 ரூபாய் சம்பள மாய்த தந்திடலாம் என்றும் முஷவசெய்துள்ளோம்.

“ஆத்தானை எங்கள் அபிராமவல்லியை அண்டப் அண்டப் எல்லாம் பூத்தானை ...”

-யாரோ ஒருபெண் அபிராமி அந்தாத தியை மன முருகிப் பாடுக் கொண்டிருந்தான்.

ஆயிற்று.

பூஜை முடிய ஆறுதலாக வெளிப் பிரகாரத்தில் வந்து சுற்று ஓய்வாக தூணோடு சாய்ந்தபடி அமர்ந்திருந்தார் ஜயர்.

அவர்மனம் இனம் புரியாத என்று மில்லாத திருப்தியும் திருப்தியற்றுமான நினையில் தக்தளித்துக் கொண்டிருந்தது.

“ஜயா ... உங்களோடு ... ஒரு வாாத்தை ‘குரல் கேட்டுத் திடுக்குற்று நிமிர்ந்தார்’ ஜயர்.

சின்னாஞ்துறையர், விதானையார், காசிப் பிள்ளை மாஸ்டர் மூவரும் நின்றார்கள். ஒருகணம் ஏதோ நினைவில் திகைத் தாலும் மறுகணமே இருங்க... இருங்க என்று பவ்வியமாகச் சொல்லியிப்படி எழுந்து நின்று -

“என்ன சமாச்சாரம்... சொல்லுங்க” என்றார் ஜயர்.

“ஜயா நாம ஒரு முக்கிய விசயமாகப் பேசுவேணும்” விதானையார் ஆரம்பித்தார்.

சொல்லுங்க...

“இந்த ஊர் இருக்கே... ராப்பப் பொல்லாத துங்க... வாய்க்கு வந்தபடி நரம்பில்லாத நாக்கள் எது வேணு மானாலும் சொல்லும்... இதோ பாருங்க நீங்க எவ்வளவு கல்டப் பட்டநூபிஸ்க... இந்தக் கோயிலை நல்லாக்க... அப் பிந்தச்சனம் ஏதாவது சொல்லிச்சா... இஞ்ச பாருங்க கோயில் நல்லா வந்ததும், வருமானத்தை நீங்க சுருட்டுரீங்களாம், அப்படி இப்படி என்று என்னன்னமோ பேசிறாங்க... எங்களாலை அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியேல்லை.... ஜயா எங்களுக்குத் தெரியும் நீங்க எவ்வளவு தூய்மையானவங்க என்று... ஆனா... விதானையார் இடைநிறுத்தினர்.

சின்னாஞ்துறையர் தொடர்ந்தார் - “அது தான் ஜயா நாங்க தர்மகத்தா சபை ஏற்படுத் தியிருக்கிறேம்.... இனிமேல் யாரும்..... எதுவும் பேசேலாது எல்லாப் பெரிய கோயிலையைப் போகுது... என்ற லெஷி பதிலுக்குக்கூடக் காத்திராமல்

கோவில் அலுவல்களைக் கவனிக்க உள்ளே சென்று விட்டார்.

“இந்த ஊர் இருக்கே... ராப்பப் பொல்லாத துங்க... வாய்க்கு வந்தபடி நரம்பில்லாத நாக்கள் எது வேணு மானாலும் சொல்லும்... இதோ பாருங்க நீங்க எவ்வளவு கல்டப் பட்டநூபிஸ்க... இந்தக் கோயிலை நல்லாக்க... அப் பிந்தச்சனம் ஏதாவது சொல்லிச்சா... இஞ்ச பாருங்க கோயில் நல்லா வந்ததும், வருமானத்தை நீங்க சுருட்டுரீங்களாம், அப்படி இப்படி என்று என்னன்னமோ பேசிறாங்க... எங்களாலை அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியேல்லை.... ஜயா எங்களுக்குத் தெரியும் நீங்க எவ்வளவு தூய்மையானவங்க என்று... ஆனா... விதானையார் இடைநிறுத்தினர்.

சின்னாஞ்துறையர் தொடர்ந்தார் - “அது தான் ஜயா நாங்க தர்மகத்தா சபை ஏற்படுத் தியிருக்கிறேம்.... இனிமேல் யாரும்..... எதுவும் பேசேலாது எல்லாப் பெரிய கோயிலையைப் போகுது... என்ற லெஷி பதிலுக்குக்கூடக் காத்திராமல்

ஜயர்அமைதியாக இருந்தார்க்காசிப்பின்னை மாஸ்டர் சென்னார். “ஜயா... நாங்க நேற்று சங்கத்திலை ஒரு தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறம்.... நம்ம ‘செய்மென் ஜயர் தான் தலை வர். இப்படி ஒரு நிர்வாகசபை அமைப்பு

இருந்தால் பாங்கிலை “வேளன்” எடுக்கலாம். கோவிலுக்கு, கேணி, வீதித் திருத்தம் எல்லாம் செய்யலாம்... அதோ வாற தீங்கட்கிழமை அதாவது முதலாம் தேதியிலிருந்து கோவிலுக்கு “ரிக்கற்” முறை கொண்டு வரப்போறம் கணக்கு வழக்கிறகு கஸ்ட்டம் கிருக்காது- மற்றது என்று சொல்லி இருந்தார் தார் மாஸ்டர்.

-விதானையார் தொடர்ந்தார் - “மற்றது நீங்களும் எத்தனை காலத்துக் குத்தான் நிரந்தர வருமானம் இல்லாமல் அலையிறது... அதாலை உங்களுக்கும் இனி மாதா மாதம் 10,000 ரூபாய் சம்பள மாய்த தந்திடலாம் என்றும் முஷவசெய்துள்ளோம். விபூக்களுக்கும் பார்த்துபிறகு தீமானிய்பம் அவ்கள் ஏதோ பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். ஜய பதில் பேசினாரோ அது அவருக்கே தெரியாது. அவர்கள் போனார்கள். அங்கு சாம பூஜைக்காக இரவு 10 மணிக்கு அடிக்கும் மனியோசை அன்று கேட்கவே யில்லை.

“ஏனம்மா ஜெகதா... அப்பா என்ன செய்யிறார்... மனி அடிக்கேல்லையே பத்து மணி தாண்டிடுதே என்றாள் கைஷ்மி.

“அம்மா போய்பார்த்திட்டு வருவம்” என்ற படியே வெளியே கிருங்கினாள் ஜெகதா கேட்டுத் தொண்டிட்டுத் தொண்டுதே.

-கோயில் வெறுமையாக்க கிடந்தது.

மூலஸ்தானத்தில் அம்பாள் ஜோதீஸ் வருபமாகக் காட்சி தந்தாள். கோயிலின் உள்ளே வந்த ஜெகதா தகப்பன் மூலஸ் தானத்து அம்பாள் சந்திதியின் முன் நிற்கும் கோலத்தைக் கண்டதும் திகைத்துப்போய் “அம்மா இங்கை ஓடி ஓடிமூல்வாங்க கோ... அப்பாவைப் பாருங்கோ என்று கத்தினாள். கைஷ்மி உள்ளே சென்றதும் ஸ்தம்பித்து நின்றாள்.

அவர் அம்பாளோடு பேசிக் கொண்டே இருந்தார்.

“அம்மா... ஏனம்ம

# தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகம் பெற்ற பேரவினர்

துவாரகன்

**கலாநிதி  
க.வைத்தீசுவரக் குருக்கள்  
(22.09.1916-25.04.2015)**

**த** மிழ் கூறும் நல்லுலகம் பல மகோன்னத அறிஞர் கணள் கடந்த 100 ஆண்டுகளில் இழந்திருக்கிறது. 2015 சித்திரை வருடப் பிறப்பு நிகழ்ந்து ஒரு வாரம் கடந்திருந்த நிலையில் காரைநகர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தை உருவாக்கிய சிற்பியும் காரைநகர் மணி வாசகர் சபையைத் தோற்றுவித்தவரும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தை நிலைபெற்ற செய்தவரும் அரிய பல தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தவரும் காரைநகருக்குத் துருவ நட்சத்திரமாகத் திகழ்வுமாகிய கலாநிதி க.வைத்தீசுவரக்குருக்கள் அவர்கள் 25.04.2015 அன்று அதி காலை ஈழத்துச் சிதம்பரத்து ஈசனின் திருப்பாதக் கமலங்களைச் சேர்ந்தார் என்ற செய்தி தமிழ் கூறும் நல்லுலகைங்கும் பரவி ஆராத் துயரை ஏற்படுத்தியது.

கடந்த 3 வருடங்களுக்கு மேலாக சன்னாகம் கந்தரோடையில் குருக்கள் ஜயா வசித்துவந்த இல்லம் சென்று கற்று வந்தேன். தமிழிலே ஒரு சந்தேகம் வந்தால் அவரிடம் தொலைபேசியில் தொட்டு கொண்டு கேட்கின்ற போது கூட தனக்குத் தெரிந்திருந்தால் பதில் தருவார். அவரிடம் எவ்வாவது ஒரு புத்தகம் தேவையென்று கேட்டால் இல்லையென்று கூறியதில்லை. இதனால் வைத்தீசுவரக்குருக்கள் ஜயா இழந்தவை எளிதிற் பெற முடியாதவை ஜயா சொல்வார் “ஒருவர் படிக்கக் கேட்கின்றபோது மறுக்க மனம் வராது” என்று இந்தப் பண்பை மகாவித்துவான் கணேசயர் அவர்களிடம் தான் கற்றுக்கொண்டதாக நினைவு கூறவார். மெய்வருத்தம் பாராது துவிச்சக்கர வண்டியிலே அறிஞர்களைத் தேடிசென்று கட்டுரைகளைப் பெற்றுப் புதுமுறைக் கட்டுரைக் கோவையை வளியிட்டார் அமரர் வைத்திய கலாநிதி நந்தி. வித்துவான் ச.அடைக்கலமுத்து. வித்துவான் க.உமாமகேசுவரம்பிள்ளை முதலான் 25 அறிஞர்களது கட்டுரை இத் தொகுப்பிலே உள்ளது. ஜயா அவர்கள் பிறரைப் பாராட்டுவதில், தனக்கு உதவியவர் களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதில் பெருமனதுள்ளவர். யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் தனக்கு மருத்துவம் பார்த்த வைத்திய கலாநிதி யமுனாநந்தாவின் கரிசனனயை அன்பைப் பாராட்டி அவருக்கு தெரிவித்து ஒரு கடிதம் எழுத வேண்டும் என்று 24.04.2015 உடல் நலம் குண்றியிருந்த போதும் நினைவு கூற்றந்தார்.

கடந்த மார்ச் 2 ஆம் திகதி எனக்கு ஒரு கடிதம் வரைந்

திருந்தார் உங்களது பிறந்ததினம் இன்று என்று மகள் தெரிவித்தார். எனது உடல் நலக் குறைவு காரணமாக உங்களை நேரில் வந்து வாழ்த்த முடியாதுள்ளமைக்கு வருத்தப்படுகிறேன் என்று கூறி வாழ்த்தி ஒரு கடிதம் வரைந் திருந்தார் சிறியேனைப் பேரறிஞரும் பெரும்பண்பாளரும் வந்து வாழ்த்துவதா? கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள் ஜயா அவர்களைப் பயைர் சொல்லியமைக்க மனம் வெட்க மட்ட கிறது எத்தகைய அடைமாழி இட்டு அழைப்பேன். அவர் ஈழத்துச் சிதம்பரத்து ஈசன், குருவாய் வந்து வழி காட்டியவர் மனிதப் பண்பைத் தாண்டி உயர்ந்து நிற்பவர், தன்னை அண்டி வந்த அனைவரையும் அரவணைத்த பெருந்தகை, வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி.

**சித்தத்தை சிவன்பாலே  
வைத்தார்க்கும் அடியேன்**

கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள் ஜயா அவர்கள் சிவத்தைத் தவிர வேறொன்றும் நினைவாதவர். திருவாசகமும் தேவாரமும் அவரது இருகண்கள். சைவசித்தாந்தத்தை வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர். “எனக்கு நினைவாற்றல் எல்லாம் குறைந்து வருகிறது. திருவாசகத்தைத் தவிர இப்போது வேறொன்றும் படிப்பதில்லை” என்று அன்மைக் காலமாகக் கூறிவந்தார். சுவாமிநாத பண்டிதருடைய திருமுறைப் பெருமையை மீளப் பதிப்பிக்க வேண்டும் என்று நினைவுபடுத்துவார். வித்துக்கம் ஆசிரியர் தென் கோவை கந்தையா பிள்ளையையும் புன்னாலைக் கட்டுவன் வித்துவசிரேர்மணி கணேசயர் அவர்களையும் சிரம் மேல் வைத்துப் போற்றுவார்.

வித்துக்கம் கந்தையா பிள்ளையைவர்களது உண்மை முத்தி நிலையை சைவசித்தாந்தத்தின்பால் ஈடுபாடுள் கோருக்கு அறிமுகப்படுத்துவார். பல்லோரும் காணப் பரவெளியில் உடம்போடு மறைதலே உண்மை முத்தி நிலை என்ற கந்தையா பிள்ளையைவர்களது சித்தாந்தக் கருத்தோடு பெரிதும் உடன்பாடுள்ளவர் மலத்தன்மையுடைய உடல் அழுக்குகள் நீங்கி அமலத் தன்மை பெற்று பரவெளி

யிலே சோதியாக மறைதலே உண்மை முத்தி இதனை சீவகசிந்தாமணியும் வலியறுத்துகிறது என்பார். சுத்தமாம் சோதிநாளில் சுந்தர் கபிலை சேர்ந்ததைக் கூறி சமய குரவர் கள், பட்டினத்தார் முத்துத்தாண்டவர், தியாகராஜசுவாபிகள் முதலானோர் பரமவெளியில் சோதியாக மறைந்ததையும் நினைவுபடுத்துவார். தமிழ் வித்துவான் கணேசயாவிற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் எடுத்த பெருவிழாவைப் போல் ஒரு விழாவை யான் பார்த்ததில்லை என்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அறிஞர்கள் எல்லோருமே இவ்விழாவுக்கு வருஷை தந்ததையும் நினைவுபடுத்துவார் ஜயா அவர்கள் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் சென்று தலைவராக இருந்த நாராயண ஜங்காரிடம் தமிழ்ப்படிக்கக் கேட்டிருக்கிறார். அதற்கு ஜயாவார் யாழ்ப்பாணத்திலே தான் கணேசயா இருக்கிறாரே அவரிடம் படிக்கலாமே என்றிருக்கிறார். வித்துவான் கணேசயாவைப் போல் ஒரு பெரும் மனுசனை நான் கண்டில்லை” என்பார் கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள்.

துர்க்கா துரந்தரி சிவத்தழிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுக்கு சிவத்தழிழ் செல்வி என்ற பட்டத்தை வழங்கி சிவத்தழிழ் செல்வியை உகையியச் செய்தவர். சுன்னாகம் குமாரசுவாபிப் புலவரையும் பண்டிதமணி என்றால் கணபதிப்பிள்ளையையும் குறிப்பது போல் சிவத்தழிழ் செல்வி என்ற நாமமும் இன்று தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுடன் நிலைபெற்றுள்ளது. ஏழாலை யூப் பண்டிதர் கலாநிதி முகந்தையா அவர்தம் பெருமையை அறிந்தவர். நாவலர் பெருமானது பெரிய புராண சூசனாம் காரைக்கால் அம்மையார் புராணத்துடன் நின்றுவிட இதனை எழுதி முடிக்கப் பொருத்தமானவர் பண்டிதர் கலாநிதி கந்தையாவே என்பதைக் கூறி கோலாலம்பூர் தமிழ்ச் சங்கத்தார் பதிப்பிக் கவுதிகாட்டியவர்.

இறுதி 3தினாங்களும் ஜயா உணவேதும் அருந்தவில்லை பால் மட்டுமே அருந்தினார். சுன்னாகத்தில் 25.04.2015 அதிகாலை 2.30 இற்கும் 3.00 மணியளவில் வைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்களது ஆண்மா சுப்தமி திதியில் சிவத்தோடு சங்கமமாகியது. (16 ஆம் பக்கம் பார்க்க....)

# தமிழ் கூறும்....

(16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்திருந்த அழியார்க்கும் அடியேன்.

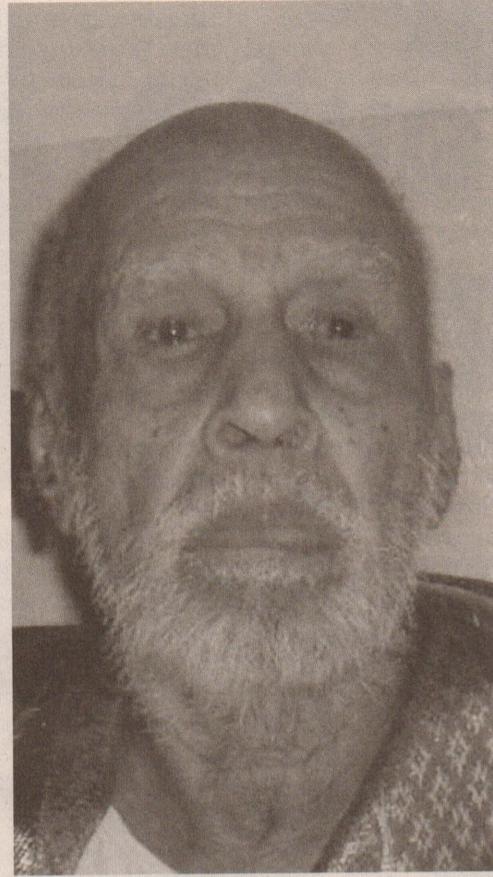
## தமிழ் மொழி இலக்கணத்தில் கரிசனை

வித்தகம் ஆசிரியர் தென் கோவை கந்தையா பிள்ளையவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்த இலக்கணக் குறிப்புக்களை வெளியிட வேண்டும் என்ற ஆவல் கொண்டிருந்தார் கந்தையா பிள்ளையவர்களின் இலக்கணக் குறிப்பை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜயாவிடம் இருந்து பெற்றுச் சென்றவர்களை அறிய முடியவில்லை. கந்தையா பிள்ளையவர்களின் இலக்கணக் குறிப்பிலே பல சிறப்புக்கள் உள்ளன. பழும் பெரும் இலக்கண நூல்களிலே உள்ள கடினமான உதாரணங்களை அவரது குறிப்புகளிற் காணலாம். உதாரணமாகக் கொல் களிறு என்ற விணைத்தொகைக்கு வளர்பிறையையும் புதையையும் தின்னாப் புன்புலால் யாக்கை என்னும் இழிவு சிறப்பிற்கு நாடின் தின்னாச் சோரு என்ற கந்தையா பிள்ளையவர்கள் உதாரணம் காட்டுவதையும் ஜயா குறிப்பிடுவார்.

## பன்னால் அறிஞர்-நடமாடும் கலைக் களஞ்சியம்- பதிப்பாசிரியர்

தமிழ்மொழி இலக்கண இலக்கிய நூல்கள், சமய, சைவசித்தாந்த நூல்கள், வடமொழியில் அமைந்த சைவசமயக் கிரியைகள் பற்றிய நூல்கள் பலவற்றைக் கற்று உணர்ந்து பலருக்கும் அறிமுகம் செய்த பெருந்தகை இத்தகைய நூல்களை சேகரித்தும் வந்தார். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். ஜயா அவர்கள் எழுதிய தமிழ் மொழி இலக்கணம், இலக்கியம், பண்பாடு, சமயம் சார்ந்த கட்டுரைகள் பல்வேறு மலர்களையும் இ சஞ்சிகைகளையும், பத்திரிகைகளையும் அஸங்கரித்துள்ளது. தினகரன் பத்திரிகையில் பல அரசியல் கட்டுரைகளை அசோகன் என்ற பெயரில் எழுதியிருக்கிறார். பொது மக்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் குறித்து பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு குழுமம் வரைந்திருக்கிறார்.

வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்லவே கடினமாய் இருந்த காலங்களில் நூல்களை சேகரிக்க ஜயா எடுத்த முயற்சி கண்ணரீ சிந்த வைக்கிறது. நூல்கள் மட்டுமேன்றி பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இவற்றையும் விலை கொடுத்து வாங்கி சேகரித்து வந்தார். தமிழ் நாட்டில் இருந்து வெளிவந்த சஞ்சிகைகள், நூல்கள் பலவற்றை உரியவர்களுக்குக் குழுமம் எழுதியும் பெற்று வந்தார். பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகளையும், பயனுள்ள தகவல்களையும் சேகரித்து வந்தார். தெரு விலை ஒரு பத்திரிகைத் துண்டு இருந்தால் எடுத்துப் படித்து விட்டு அதைப் பயனுள்ளதைக் கருதின் கவனமாகக் கொண்டந்து தனது பைவிற்குள் வைப்பார். யாழ்ப்பாணத் தில் வேறு எந்த நூலகத்திலும் காணக் கிடைக்காத பல



நூல்கள் ஜயா அவர்களிடம் இருந்தது. ஜயா அவர்கள் சேகரித்த நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் இடப்பெயர்வினாலும் நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழலாலும் அழிந்து போயின. காரைநகரை விட்டு இடம்பெயர்ந்த வேளை வீட்டிலே விட்டு வந்த நூல்கள், ஓலைச் சுவடுகள் நிலத்திலே சிந்தப்பட்டு கரையான் அரித்ததைக் கண்டு உள்ளனம் வெதுமிக் கண்ணரீ சிந்தனார்.

தாம் சேகரித்தவற்றில் குறித்த தொகையான நூல்களை வவுனியா கோயிற்குளம் பிள்ளையார் கோயில் நூலகத்திற்கு மழுங்கியிருந்தார். எனினும் ஜயா அவர்கள் பாதுகாத்து வந்த பல்லாயிரம் நூல்கள் பொதுமக்களின் பாவனைக்காகக் காரைநகரிலே ஜயாவினாலும் தந்தையார் சிவத்திரு கணபதீஸ்வரக் குருக்கள் பெயரில் அமைக்கப்பட்ட நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தனது 99 ஆவது வயதில் இயலாத போதும் உங்களுக்குப் படிக்க என்ன வேண்டும் என்று கேட்பார் எவ்வாறு வது குறிப்பிட்ட கட்டுரை அல்லது பாடல் தேவையென்று கேட்டால் அதனை நிழுற்பிரதி எடுத்து உரியவர்களுக்கு அனுப்பும் வரை ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள மாட்டார். நவாளி யூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் பேரன் வைத்திய கலாநிதி பாரதி அவுஸ்திரேவியாவிலிருந்து பண்டிதை பரமேஸ்வரி கோமுருகனார் பற்றி ஆங்கிலத்தில் தங்கம்மா நடராசா எழுதிய குறிப்பைக் கேட்டிருந்தார். பண்டிதை பரமேஸ்வரி 1938 இல் ஆரிய திராவிட பாக்ஷா அபிவிருத்திச் சங்கம் நடாத்திய பண்டிதர் பர்த்தையில் முதன் மாணவியாகச்

எம்மை போற்றும். இதனை புத்திஜீவிகள் உணர்த் தவறுவார்கள் ஆயின் எமது சமூகம் மேலும் பின்னோக்கிச் செல்லும் என்பது உண்மை. கல்வி அதிகாரிகளாக வலம் வருகின்றவர்கள். தாம் கற்ற கல்வியால் அடுத்த சந்ததி பயன்பெறவேண்டும். கல்விச் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும். இல்லாது போனால் கல்வி அதிகாரிகள் என்ற பதவியை தூக்கி ஏறிந்துவிட்டுப் போக வேண்டும். இதனை கல்வி அதிகாரிகள் செய்வார்களாயின் சிறந்த கல்வி அதிகாரிகளை எமது மன்னரீல் உருவாக்க முடியும். அதிகாரிகளாக வருவதற்காக அரசியலாளர்களுடன் சேர்ந்திருந்து அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு அதற்கேற்ப சாய்ந்து கொடுத்து பதவிகளைப் பெறுவார்களை என்ன செய்ய முடியும் கிப்படி குறுக்க வழியால் வந்தவர்கள் தான்

சித்தி பெற்றவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட அக் குறிப்பை வெளிக்கிழமை 24.04.2015 அன்று நிழற் பிரதி எடுத்து அனுப்புவதற்குத் தயாராக வைத்திருந்தார். தனது பிள்ளைகளைக் கொண்டு முத்திரையும் கடித உறையையும் வாங்கி வைத்திருந்தார்.

கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்கள் 25 இற்கும் மேற்பட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்திருக்கிறார். சைவக் களஞ்சியம், ஈழத்துச் சிதம்பர பூராணம், ஒண் டிக் கேணி ஜயனார் பூராணம், பாரத இதிகாசத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் குணவியல்பு, பெரியபூராணம் திருநகரப் படல உரை, ஜயதிகள் காடவர் கோன் நாயனார் அருளிச்செய்த சேத்திரத் திருவெண்பா, சுவாமிநாத பண்டிதருடைய திருமுறைப் பெருமை, தின்னபூர் அந்தாதி, நன்னூற் காண்டிகை உறையும் நாவலர் பெருமானும், பிள்ளைக் குறிப்பிடுவது வெளியிட்டிருக்கிறார்.

வைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்கள் தமிழ்மொழிக்கும் சைவசமயத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் ஆற்றிய பணியைப் பாராட்டி பல்வேறு அமைப்புக்களும் நிறுவனங்களும் பட்டங்களை வழங்கிக் கொரவித்துள்ளன. ஜயா அவர்கள் அருட் சுடர்மணி, சமூக மாமணி, கலை ஞானச்சடர், சிவத்தமிழ் வித்தகர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, பண்டிதமணி முதலான பல பட்டங்களைப் பெற்றிருந்தும் அவற்றை ஒருபோதும் பயன்படுத்தியதில்லை.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 2002 இல் சிவத்திருவைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்களின் தமிழ்ப் பணியைக் கொரவித்து இலக்கிய கலா நிதிப்பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்திருந்தது.

கலாநிதி வைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாட காரைநகர் மக்கள் தயாராகி வந்த வேளை ஜயா அவர்களின் இழப்பு நம் அனைவருக்கும் பேரதிர் ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது கலாநிதி சிவத்திரு க. வைத்தீசுவரக் குருக்கள் அவர்கள் வாழ்வையும் பணியையும் வரும் சந்ததி அறிய சரித்திரமாகக் வேண்டும். வைத்தீசுவரக் குருக்கள் மான் மியத்தை எழுதுதலே எம்பணி அவர் பதிப்பிக்க எண்ணி யிருந்த நூல்களைப் பதிப்பித்து அவர்தம் பணியைத் தொடர்வதே அவருக்குச் செய்யும் சிறந்த நன்றிக் கடனாகும். அவர் தம் நூலகத்திலுள்ள நூல்களைப் பட்டியற்படுத்தி அவர் தம் அரிய சேகரிப்பான நூல்களைத் தமிழ்ச் சமூகம் கற்றுப் பயன்பெற வழி செய்வதே நம்பணியென்று கொள்ள வேண்டும்.

சிவத்திரு கணபதீஸ்வரக் குருக்கள் நூலகம் ஒரு ஆய்வு நூலகமாக வேண்டும். காரைநகர் அறிஞர்கள் கூடி ஆய்வு நூலகத்திலிருந்து அவர்களின் கூட்டாட காரைநகர் மக்கள் செய்யும் மொழியியற் பல்கலைக் கழகம் ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும். தாயகத்திலும் புலத்திலும் வாழும் காரைநகர் அறிஞர்களும் செலவுச் சீமான்களும் நினைத் தால் முடியாத காரியமல்ல இது. காரைநகர் வைத்தீசுவரக் குருக்கள் மொழியியற் பலகலைக்கழகம் உருவாக நாம் அனைவரும் பாடுபடுவோமாக. (முற்றும்)

## புத்திஜீவிகள்....

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கல்வி மான்கள் அறிவுக்கூட்டுறவு தமது வொழ்வை நகர்த்த வேண்டும். அறிவு இருந்தும் அறிவில்லாதவர் கள் போல் வாழ்க்கையை நகர்த்தக்கூடாது. அப்படி நகர்த்தினால்தான் மட்டுமல்ல சமூகமும் பாழாகும் நிலைமை ஏற்படும் என்பது உண்மை. தான் உண்டு தன் வாழுவன்று வாழுமால் தமக்கு ஒரு சமூகம் உண்டு என்று வாழ்ந்தால் கல்வி மட்டுமல்ல எமது சமூகமும் முன்னேறும். பணம் வரும் போகும் ஆணால் சமூகத்தில் நாம் எப்படி வாழ்கிறோம் என்பதை வைத்தே எமது சமூகம்

கல்வியைச் சீரழிக்கிறார்கள். இதனால் திறமை வாய்ந்த கல்வியாளர்கள் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள். திறமை வாய்ந்த கல்வியாளர்களுக்குப் பதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். அப்பாமு தான் எமது சமூகத்தில் கல் வி முன் னேறக் கூடிய சாத்தியைக் கூறுகள் ஏற்படும். திறமை இல்லாத கல்வி அதிகாரிகளால் கல்வியில் பின்னடைவு ஏற்படுவது மட்டுமல்ல சமூகச் சீரழிவுகளுக்கும் காரணமாக அமைகிறார்கள். இதனை சமூகப் பொறுப்பு வாய்ந்தவர் கள் உணர்வாளர்களா. இதற்கான நடவடிக்கையை எடுப்பார்களா. எடுக்க வேண்டும் பின் கதவால் வந்த கல்வி அதிகாரிகளை இனங்களண்டு கலையைவேண்டும். அவர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கையை எடுக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் தரமான கல்வியை எமது சமூகம் பெறமுடியும்.

**நூ**ன் ஒரு சினிமாக்காரனும்கூட என் பதால் மட்டுமல்ல- மேற்குறிப்பிட தலைப்பை இட்டதில் காரணங்கள் உண்டு.

ஜெயகாந்தனோடு நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு கிட்டிய பலருள் நானும் ஒருவனா யிருப்பதில் பெருமிதப்பட ஒன்றுமில்லை. ஏனைனில் அவர் யாவர்க்கும் நன்பன். அதில் பழகியோர் அறியாதவர் என்கிற பாவனைகள் இல்லை. “நேர்ப்படப் பேசுகிற” எவர்க்கும் அவருடன் நன்பராகின்ற தகுதி உண்டென்று நான் கருதினேன். ஆனால் அவர் எவரையும் நேசித்தார். “அவருடன் ஏன்றப்படு? -அவருடைய ஸேக்கை எதற்கு? போன்ற கேள்விகளுக்கு அவருடைய பதில் “அந்த அளவுக்கு ஒரு பகைமை இருக்கிறதா?” என்பதே. இதில் மதம், மொழி, இயக்கம் என்கிற மாறுபாடுகள் ஜேகேவிடம் இருக்கவில்லை. என்று எனக்குப்பட்டது. தனிப்பட்ட முறையில் - பகைமை இல்லாத பகைமை கொள்ளாத தோழராகவே அவரை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவர் அனைவரையும் நேசித்தார் அனைத்தையும் நேசித்தார். நேசிக்க கற்றுக் கொண்டே இருந்தார்.

கார்ல் மார்க்ஸீஸ், லெனினும். காந்தியம், வள்ளலாரும் குறிப்பாக பாரதி யும் அவருக்கான இந்தப் பண்பினை உருவாக்கி வடிவமைத்தார்கள். அவர் எழுத்தாளர் மட்டும் தானா என்ன? இலக்கியம் தாண்டிய சமூகப் போராளியாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அவரை உருவாக்கிறது. அது அவருள் புகுத்திய சிந்தனை கள்-கிளர்த்திய சிந்தனைகள் எல்லாம் விரிவடைந்து வலுப்பெற்று- கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்கிற அமைப்பை விட்டே அவரை வெளியேற்க செய்தன. ஒரு கூண்டுக்குள் அடைப்பட்டு இசைக்க பறவையால் முடிகிற காரியமா என்ன? அதுவும் ஓர் இலக்கியப் பறவைக்கு. லெனின் மாதிரி மகா உணர்வு நுட்பம் கொண்ட கம்யூனிஸ்ட்டுகளால் மட்டுமே கலைஞர்களை கவிஞர்களை புரிந்து கொள்ள முடிந்திருக்கிறது.

இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வரலாற் றில் பி.சி.ஜோவி என்றழைக்கப்பட்ட பூர்ண சந்திர ஜோவி என்றழைக்கப்பட்ட பொதுச் செயலாளராக இருந்த காலத்தில் இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கலைஞர்களாலும்- கவிஞர்களாலும்- எழுத்தாளர்களாலும் நிரம்பி வழிந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தின் தமிழ் ஓளி தான் ஜீவா என்றழைக்கப்பட்ட ப.ஜீவானந்தம், அந்த ஜீவானந்தத்தின் வார்ப்படமே தோழர் ஜெயகாந்தன்.

ஜீவா ஜெயகாந்தனை தமிழ்ப் பரப்பில் புரட்டிப் போட்டார். இலக்கியத்தையும் இலக்கணத்தையும் மார்க்சியத்தோடு புகட்டினார். பாலதண்டாயதும், எஸ்.ராம கிருஷ்ணன் (எஸ். ஆர். கே), ஆர். கே.கண்ணன், எம். எஸ். கண்ணன் போன்ற கம்யூனிஸ்ட் சிந்தனாவாதிகள் ஜெயகாந்தனின் குருபீட்தில் அணி வகுத்தனர்.

சட்டெனப் பொங்கியைமும் கோபமும், இடம் பொருள் பாராத வாய்மாழிகளுமாக இருந்த ஆரம்பக்கால ஜெயகாந்தனின் இயல்பு பலபேரைக் காயப்படுத்தி யிருக்கக் கூடும். ஆனால் அதன் பின்னால் யிருந்த மெளனிகளாக இருப்பதைத் தவிர வேறுவழி இருந்ததில்லை.

திராவிட இருபக்கத்தின் மீது குறிப்பாக அண்ணாத துறை மீது ஜெயகாந்தன் கொண்டிருந்த கோபம் அவரை ஆத்திரத்தின் உச்சத்திற்கே கொண்டு சென்றது. பேர்நினர் அண்ணா என்று முன்னிறுத் தப்பட்ட பிம்பம் தமிழ்நாட்டை சீர் மிவக்குத் தள்ளும் என்று அவர் உறுதியாக நம் பினார். அதுவரை போற்றப்பட்டு வந்த அரசியல்

சட்டெனப் பொங்கியைமும் கோபமும், இடம் பொருள் பாராத வாய்மாழிகளுமாக இருந்த ஆரம்பக்கால ஜெயகாந்தனின் இயல்பு பலபேரைக் காயப்படுத்தியிருக்கக் கூடும்.

# ஜெய எனும் நண்பனின் பயணம்

நன்னென்றிக்கும், நாகரிகமும் புறந்தன் எப்படும் என்று அஞ்சி அவரை பகிரங்கமாக விமர்சனம் செய்தார். அண்ணாவின் அஞ்சவிக் கூட்டத்திலேயே அது அப்பட்டமாக வெளிப்பட்டது. அவர் அதற்கு அஞ்சவேயில்லை. எவர்க்கும் எதன் பொருட்டும் தான் தவறைன்று விட்டால் சாட்டடையெடுத்து சூழற்றுகிற வழக்கம் அவருக்கு இறுதி வரை இருந்தது.

அவர் ஒரு சாவ்வதேசியவாதியாகவும், தேசியவாதியாகவும் இருந்தார். கம்யூனிஸ்ட் பாக் கிளர்கள் கட்சியை ஒரு தேசிய ஜனநாயக இயக்கமாகவே கருதினார். குறுகிய கினவாதம் அவருக்கு அபாயமாகப்பட்டது. எக்ஷனங்களிலிருந்து வேற்றுக்கொண்டு வருகிற அஞ்சவேயில்லை. அதுவும் குறுக்கப்பட்டு விட்டும் தான் தவறைன்று விட்டும் தான் தவறையெடுத்து. கோர்ப்சேவின் அரசை நிலை குலைக்கயனேயே போன்ற விரல் விட்டு எண்ணாத்தக்க ஒரு சில நபர்களால் ‘சதி வேலைகள்’ மேற்கொள்ளப்பட்ட போது, கூட (COUP) நடந்திய கூடமுட்டைகள், என்று கடுமையாக விமர்சித்தார் ஜேகே, அவர்களைக் கண்டிட்டது பல இடங்களில் முழக்கங்கள் செய்தார் எழுதினார். சதி நிறைவேறி சோவியத் தீதைந்த போது, “அஞ்சாந்தோ தோழர்களே! கம்யூனிஸ்ட் மதியாது!” என்று நம்பிக்கைக் குரல் கொடுத்து தனது ஆழ்மனதில் ஆழமான புரிதலிலிருந்து அதே போன்று இலங்கையில் தமிழ்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டதீங்கும், அவர்களுக்கெதிரான வன்முறைகளும் இழைக்கப்பட்ட காலங்களில் வேதனையுடன் அவற்றை கவனிக்கப்பட்ட காலங்களில் வேதனையுடன் அவற்றை கவனித்த ஜேகே, தமிழ்களின் போராட்டம் ஒரு குறுங்குழுவாதமாக, குறுகிய தமிழ்த் தேசிய வெறி யாக, கூடத வன்முறைப் போக்கை வருமாறிபோது அதற்கு எழிராக்குரல்கொடுத்த தமிழகத் தலைவர்கள் அறிஞர்களுள் முன் வரிசையில் நின்றார் ஜேகே.

எழுத்தைக் கைவிட்டாரேயோழிய, அவர் எப்போதும் சமூக வாழ்விலிருந்தும் பொது வாழ்விலிருந்தும் விளக்கவே இல்லை.

சோவியத் ரஷ்யாவில் கோர்ப்சேவ் சீரமைத்த கோட்டாக்களையும், நடை முறைப் படுத்தல்களையும் முழு மனதோடு வர

வேற்றார். சோவியத் தேசம் ஓர் ‘இரும்புத் திரை’ நாடாக இருப்பதை அவர் விரும்பவே இல்லை. பெரிஸ்த்ரோய்க்கா, கிளாஸ் நாஸ்ட் என்று கோர்ப்சேவோல் முன் வைக்கப்பட்ட மற்றுமீற்றுமீற்றும் வெளிப்படைத் தன்மையுடனான மாற்றம் ஜெயகாந்தனைப் பூரிக்க வைத்தது. கோர்ப்சேவின் அரசை நிலை குலைக்கயனேயே போன்ற விரல் விட்டு எண்ணாத்தக்க ஒரு சில நபர்களால் ‘சதி வேலைகள்’ மேற்கொள்ளப்பட்ட போது, கூட (COUP) நடந்திய கூடமுட்டைகள், என்று கடுமையாக விமர்சித்தார் தீக்கதரிசனம் அவரது வாழ்நாளிலேயே நடந்தேறியது தானே!

இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்துக்கு ஆதரவாக நாடைங்கும் சுற்றியலைந்து, வலியுறுத்திப் பேசி, ஈழமுக்களின் நல்வாழ்வுக்காக உரத்து உரத்துக் குரல் கொடுத்தனைப் பூரிக்க வையில், இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் நன்றி என்றென்றைக்குமாக ஜே. கேவுக்கு உரித்தானது என்பதில் ஜைமே இல்லை.

இந்திய சோவியத் தமிழ்மக்கள் குறுக்காந்தன் கீர்த்தி வழிகிற ஜெயகாந்தன் கிலங்கையின் தமிழ் ஒழுய தக் குழக்களுள் பத்மநாபாவின் ஈழமுக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன் என்கிற லெனினின் கருத்துக்கு வழியின் நன்பராக இருந்தார். ஒற்றைத் தலைமை பாசிசும் மக்களைக் கொன்ற நொழிக்கும் அத்தகைய போராட்டம் அழிவில்தான் முடிவடையும் அது நன்மையை ஒரு போதும் தாராது என்று அவர் தீக்கதரிசனம் அவரது வாழ்நாளிலேயே நடந்தேறியது தானே!

இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்துக்கு ஆதரவாக நாடைங்கும் சுற்றியலைந்து, வலியுறுத்திப் பேசி, ஈழமுக்களின் நல்வாழ்வுக்காக உரத்து உரத்துக் குரல் கொடுத்தனைப் பூரிக்க வையில், இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் நன்றி என்றென்றைக்குமாக ஜே. கேவுக்கு உரித்தானது என்பதில் ஜைமே இல்லை.

‘யாதுமாகி நின்றார்’ பாரதியைப் போல, அவரை ஆதர்சமாகக் கொண்ட ஜெயகாந்தனும், யாவர்க்கும் நன்றாக நின்று பரிந்துரைத்தார். நல்லன எல்லாவற்றையும் நேசித்தார். தீமைகளை எங்கெங்கு காணினும் சுட்டெரிக்கக் களத்தில் நின்றார். என்பதே ‘அழுத்தானர்’ என்பதையும் கட்டந்த ஜையகாந்தனின் சிறப்புத் தான் ஒரு குறுங்குழுவாக வருத்தி வந்தார் ஜேகே.

இவ்வாறான ஒரு தோழரின் இறுப்பை வெறுமெனே இழப்பு என்கிற ஒற்றைச்சொல் வில் சொல்ல விவிட்டுப் போக என்னால் முடியவில்லை.

தமிழ் சினிமாவின் பொன் முட்டை இந்தக் காக்கா முட்டை. உலகத்துக்கான தமிழ் சினிமா திடு!

சென்னை மாநகரத்தின் சிங்காரச் சென்னை பெறுமதிக்காக, நகர வாழ்வில் இருந்து ஒடுக்கப்பட்டு, ஒதுக்கப்பட்டு. விளிம்பைத் தாண்டியும் துரத்தப்பட்ட மண்ணின் மைந்தர்களை மனம் நிறையக் கரிசனத்துடன் அணுகி, தமிழ் சினி மாவின் பெருமிதம் படைப்பாக மினிர்கிறது காக்கா முட்டை.

ஒரு பீட்சா சாப்பிட வேண்டும் என ஆசைப்படும் குப்பத்துச் சுகோதரர்கள் இருவரும், அந்த ஆசைக்கு அடுக்கடுக்காக வரும் முட்டுக்கட்டைகளும்தான் இந்த முட்டைக் கதை. சுவாரஸ்யம் என்ற பெயரில் வழக்கமான வணிகச் சமாசாரங் களைத் தினிக்காமல், கதை ஓட்டத்தி லேயே அத்தனை சுவாரஸ்யங்களைபும் அள்ளித் தந்திருப்பது அசல் வெற்றி.

கோழி முட்டை வாங்கக்கூட வசதி இல்லாத குப்பத்துச் சுகோதரர்கள் விக் னேஷ் (பெரிய காக்கா முட்டை). ரமேஷ் (சின்ன காக்கா முட்டை) இருவரும் காக்கா முட்டையைக் குடித்து உடலுக்குப் புரதம் சேர்த்துக்கொள்கிறார்கள். ஆணால், அந்தச் சொற்பைப் புரதச்சத்தையும் சிறுவர்களிடம் இருந்து பறித்துக்கொள்கிறது புதிதாகக் கட்டப்பட்ட ஒரு பீட்சா கதை. கடையின் திறப்பு விழாவில் நடிகர் சிம்பு பீட்சா சாப்பிடுவது, சுண்டி இழுக்கும் விளம் பரங்கள்... என சிறுவர்களுக்கு பீட்சா மீது பைத்தியமே பிடிக்கிறது. ஒரு கிலோ மூன்று ரூபாய் எனக் கரி அள்ளிச் சம்பாதிக்கும் சிறுவர்களால், 300 ரூபாய் சம்பாதிக்க முடிந்தா, அப்படிச் சம்பாதித்தாலும் பீட்சா சாப்பிட முடிந்தா... என பரபரப்பாக கடக்கிறது படம்!

குப்பத்துச் சிறுவர்கள் பீட்சா சாப்பிட ஆசைப்பட்டால் என்ன நடக்கும்? என்ற ஒற்றைக் கேள்வியில் தொடங்கும் சினிமா, நுகர்வுக் கலாசாரத்தை ஊக்குவிக்கும் உலகமயமாக்கல், எளிமையும் அழகும் நிறைந்த உழைக்கும் மக்களின் வாழ்க்கை, நகரத்து மனிதர்களுக்குச் சுற்றும் சம்பந்தம் இல்லாத... அவர்கள் அறிந்தேயிராத விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வு... எனப் பல விஷயங்களை, போகிறபோக்கில் போட்டுத் தாக்குகிறது.

இதே கைதாப்பேட்டை பாலத்தை நாம் எத்தனை முறை கடந்திருப்போம்? பாலத்துக்கு அந்தப் பக்கம் வசிக்கும் இந்த மனிதர்கள் பற்றி நம் மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

அநாவசியத்தை அத்தியாவசியமாக மாற்றும் விளம்பரங்கள், பொங்கித் தின்னா அரிசி இல்லாத வீட்டில் பொழுதுபோக்க இரண்டு : விலையில்லா டி.வி பெட்டிகள், சினிமாவில் ஹீரோ ஏறுக்குமாறாக பேசுவதை வீட்டில் வயதுக்கு மீறிப் பிரதி பலிக்கும் சிறுவர்கள், கெட்டுப்போனாத் தான்டா நூல் நூலா வரும் என வெள்ளந்தியாக வெளிப்படும் வார்த்தைகளில் பொதிந்திருக்கும் உணவு அரசியல், பீட்சாதான் வேணும்... அப்பா எல்லாம் வேணாம் எனும் அளவுக்கு மக்களை முறுக்கேற்றும் போலி நாகரிக அழக்தாங்கள், சென்னையின் பிரபலமான ஸ்தலங்களுக்குள் தாங்களை அனுமதிக்க மாட்டார்கள்

தூக்கத்தில் டவுசரை ஈரமாக்கும் ஆரம் பக் காட்சியுடன் அட்டகாசமாக அறிமுகமா

திரைக்கதையில் அழுத்தமாகப் பின்னாப் பட்டிருக்கிறது.

சிம்புவைக் கலாய்க்கிறார்கள்... நான் தான் லவ் பண்ணைலை சொல்லிட டேன்ல என வாக்கறுதி கொடுக்கிறார் சிம்பு. ஹேய்... கூப்பரப்பு!

எது மாதிரியும் இல்லாத புது மாதிரி சினிமாவின் அந்த க்ளைமாக்ஸ், அத்தனை நெகிப்ப்சி. எந்தச் செயற்கைப் பூச்சம் இல்லாமல் கண்களைக் கலங்கசெய்யும் ஈர அத்தியாயம். ஏரியாவையே பதறவைத்த ஏக களேபரங்களுக்குப் பிறகு, பீட்சா குறித்து இரண்டு காக்கா முட்டைகளும் அடிக்கும் அந்த கமென்ட்... கலக்கல்!

இயக்குநரே ஒளிப்பதிவாளராக இருப்பதில் எத்தனை வசதி என்பதை ஒவ்வோர் ஒளிச் சிதறலிலும் நிரூபித்திருக்கிறார் மணிகண்டன். இன்டு இடுக்கு, சந்து பொந்து, வீட்டுக்கூரை... எனச் சிறுவர் களோடு சிறுவர்களின் மனநிலை யிலேயே பயணிக்கிறது படம். ஆக்ஷன் அவசரமோ, மாஸ் பன்ச் நவரசமோ இல்லாத ரியல் டைம் நிகழ்வுகள்தான் படம் முழுக்க. அதிலும் சீனுக்கு சீன் விறுவிறுக்கவைக் கிறது கிஷோரின் எடிட்டங். மிஸ் டூ கிஷோர்! “கறுப்பு கறுப்பு கறுப்பு நிறத்தை வெறுத்து வெறுத்து...” பாடலில் மெல்லி சையுடன் மென்சோகம் படரவிடுகிறது ஜி.வி.பிரகாஷின் இசை. “விட்டமின் பி” போலாக்கு இல்லாமல் முடங்கிக்கிடக்கும் இப்படியான முட்டைகளைப் பொறிக்கச் செய்ய, தயாரிப்பாளர்கள் தனுஷீம் வெற்றிமாறனும் முன்வந்ததற்கு வாழ்த்துக்கள்.

குழந்தைகளை வைத்து பெரியவர் களுக்குக் கதை சொன்னா, அதுவும் உலக மயமாக்களின், உணவு அரசியலின், விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியலை மனதுக்கு நெருக்கமாகச் சொன்ன “காக்கா முட்டை... நம் சினிமா!”



கும் ரமேஷ், அவன் சாப்பிட பீட்சாவைக் கொடுப்பான்... அதை நீ வாங்கித் தின்னுவியா? என, தம்பியை அதட்டும் விக்னேசும் அந்தக் களம்... அமர்க்களம்!

பாட்டி சுடும் பீட்சாவைச் சாப்பிட்டு கடுப் பாவதும், தண்ணீ வண்டியைத் தள்ள வண்டியில் இழுத்து வந்ததற்குக் காசுகிடைத்தும் கண்கள் விரிவதுமாக, படம் முழுக்கப் பசங்க ராஜ்ஜியம்.

துண்டுப் பிரசரம் பார்த்து பீட்சா சுடும் அந்தப் பாட்டி சாந்திமணி... அழகு அப்பத்தா! மருமகளின் திட்டுக்களில் இருந்து பேரன் களைத் திருவேதும் வோம்மேடு பீட்சா முயற்சியில் கலகலப்பது என பாச்-நேசமாக ஜொலிக்கிறார். சினிமாவில் ஜஸ்வர்யாவுக்கு இது அர்த்தமுள்ள அடையாளம். அழகுகு மேக்கப், எப்போதும் சோகம்... என வளையவருபவர், மகன் படுக்கையை நனைப்பதை நிறுத்தும் போதும், ரொம்ப அடிச்சட்டாங்களா? எனப் பதறும்போதும்... ரசனை உணர்வுகளைக் கடத்துகிறார்.

ரமேஷ் திலக், பழரசம் ஜோ மல்லூரி, கரியை எடைக்கு வாங்கும் அக்கா, முந் திரிக்கொட்டையாகச் சொத்துபும் கிருஷ்ணமூர்த்தி... என ஒவ்வொருவருமே கச்சிதமான நழிப்புகள்.

பாட்டி குளிக்கும்போது தண்ணீர் பிடித்து வருவது, 30 ரூபாய் திருட்டுக் கேபிளாங்கு நுகர்வேர் உரிமை மறுக்கப் படுவது என, குப்பத்துக் காட்சிகளில் அத்தனை இயல்பு. தமிழ் சினிமாவின் பிஞ்சிலேயே பழுத்த சிறுவர்களுக்கு எதிர் துருவமாக படத்தின் கதை நாயகர்களான சிறுவர்கள் இருப்பது பெரும் நிம்மதி. அடிக்கக் கூடாதுன்னு





தமிழ் சினிமாவுக்கு நல்ல கதை இல்லாத தால் திருப்பி திருப்பித் படமாக எடுக்கப்பட்ட கதையையே படமாக்கும் உத்தி காணப் படுகிறது. இதனால் புதிதாக வெளிவரும் திரைப்படங்களில் கதையைக் காணமுடி யாது உள்ளது. தொழிலூட்டப் பளர்ச்சியில் வளர்க்கி கண்ட தமிழ்சினிமா புதிதாக கதையை தேர்ந்தெடுக்க முடியாது உள்ளது. இதனால் சினிமா ரசிகர்களிட மிருந்து பெரியளவிலான எதிர்பார்ப்பினை சினி மாத் தயாரிப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்க முடி யாதுள்ளது. இதன் காரணமாக பணத்தைப் போடுவர்கள் பெரியளவில் இலாபம் ஈட்ட முடியாதுள்ளனர். இதனால் தான் அதிகாளியில் தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள் வெளிவந்தாலும் குறுகிய நாளில் திரைப்படங்கள் திரையரங்கை விட்டு விலகுகின்றன.

தமிழ் சினிமா வளர்க்கி கண்டுவிட்டதாக பரவலாக பேசப்பட்டு வருகிறது. முன்னரை விட அதிகாளியான திரைப்படங்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அந்த திரைப்படங்கள் நீண்ட நாள்கள் ஓடாமல் கறுகிய காலத்திலேயே திரையை விட்டு காணாமல் போய்விடுகிறது. இதனை திரைப்பட இயக்குநர்கள் புரிந்து கொண்டாலும் தயாரிப்பாளர்கள் புரிந்துகொள்வதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு திரைப்படம் கூடிய நாள்கள் ஓடினால் அந்தத் திரைப்படம் போல் எடுத்தால் தான் அந்தத் திரைப்படம் ஓடும் என்று தயாரிப்பாளர்கள் நினைக்கிறார்கள். இதனால் நல்ல கதையை வைத்திருக்கும் இயக்குநர்கள் சொல்வதை தயாரிப்பாளர்கள் வெற்றுகின்றன.

படவாய்ப்புக் கிடைக்காமல் போக தமது நல்ல கதையையே மாற்றி தயாரிப்பாளரின்

விருப்புக்கேற்ப இயக்குநர்கள்தமது விருப்ப மில்லாமல் அந்தப் படத்தை எடுக்கின்றனர். எடுத்த படம் பெரியளவில் வெற்றிய டையாமல்லப் போக கதை மட்டுமல்ல அந்தப் படத்தில் பணியாற்றிய அனை வரும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதனைத் தயாரிப்பாளர்கள் கொஞ்சமேனும் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை.

கதை சம்பந்தமாக இயக்குநர்கள் முடிவெடுக்கும் காலம் எப்பொழுது வருகிறதோ அப்பொழுதே தமிழ் சினிமா நல்லதொரு இடத்தினை எட்டும் என்பது கண்கூடு. அது வரையில்கதையில்லாத தமிழ்சினிமாவை நாம் பார்க்கவேண்டிய நிலையில் சினிமா மீதான வெறுப்பு நிலையும் ஏற்படும் என்பது கண்கூடு. பணத்தினைப் போடும் முதலாளிகள் அந்தப் பணத்தினை பல் மடாங் காக எடுப்பதற்கு முயற்சி செய்து கடைசியில் போட்ட பணத்தினையும் எடுக்க முடியாமல் சினி மாவை விட்டு விலகி விடுகின்றனர்.

ஒரு திரைப்படத்தில் கதை- காட்சி அமைப்பு- பாடல்-சண்டைக்காட்சி - கொமடி - தொழில்நுட்பம் என அனைத்துத் துறையின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. அப்பொழுது தான் அந்தப் படத்தை ரசிகர்கள் பார்க்க முன்தியாடப் பார்கள் என்று கூட பார்க்க வேண்டும். அதற்காக சமூகத்துக்கு உதவாத கதையை

எனவே கதையைத் தேட வேண்டியது கட்டாய தேவையாக இருக்கிறது. இதனை தயாரிப்பாளர்கள் விளாங்கிக் கொள்வார்களா யின் தமிழ்சினிமா நல்ல கதைகளுடன் வெளி வரும் என்று நாம் சொல்லத் தேவையில்லை.

கோடம்பாக்கத்தில் நல்ல கதை கொண்டு அலையும் புதிய இயக்குநர்களைப் பார்க்க முடியும். தமது கதையையே படமாக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கேள்வது என்று பார்ப்பதில்லை. ஆனால் பார்ப்பதற்கு கவர்ச்சியாக இருக்கும். தரமாக இருக்கிறதோ என்று பார்ப்பதில்லை. ஆனால் பார்ப்பதற்கு கவர்ச்சியாக இருக்கும். தமது கதையையே வீணாக்கும் இயக்குநர்களைப் பார்க்க முடியும். இவர்களை சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் கண்டுகொள்வதில்லை.

கதை என்ன கதை. படம்-உடவேண்டும் என்றிருக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் முதலில் எந்தக் கதையைப் படமாக எடுத்தால் அந்தப் படத்தினை ரசிகர்கள் பார்க்க முன்தியாடப் பார்கள் என்று கூட பார்க்க வேண்டும். அதற்காக சமூகத்துக்கு உதவாத கதையை

எடுத்து அந்தப் படம் நீண்ட நாள் ஓடுதே என்று மீண்டும் மீண்டும் அதே படத்தை எடுக்க வெளிக்கிடுவது படம் தோல்வியடை வதை எவ்ராலும் தடுக்க முடியாமல் போய் விடும் என்பது உண்மை.

எழுத்துக் கதைகளை எடுக்க முடியாது கஸ்ரப்படும் இயக்குநர்களையும் நாம்பார்க்க முடியும். எழுத்துக் கதையினை எடுக்கிறோம் என்று ஒரு சிலர் வெளிக்கிட்டு அந்தக் கதையை முழுமையாக எடுக்க விடாது தயாரிப்பாளர்கள் தடுத்துவிட எழுத்துக் கதை என்று எடுத்த திரைப்படங்கள் தோல்விகண்ட வரலாறு தான் தமிழ் சினிமாவில் இருக்கின்றன. தென்னிந்திய சினிமா இது வரையில் எழுத்துக் கதையை எடுத்து வெற்றியடையாததிற்கு காரணம் படத்தில் கதை வில்லாதது தான்காரணமாக அமைகின்றது. எழுத்துக் கதையிலிருந்து கதையினிடமிருந்து கதை விருக்கிறது. அதாவது உண்மைக் கதை. இந்தக்கதையை எடுக்க முடியாது இருக்கும்போகு நார்களால் எப்படி கதை என்று ஒரு திரைப்படத்தினை விவர்களால் எடுக்க முடியும்.

ஒரு பத்திரிகையின் முதலாளி ஒரு பத்திரிகையாளராக இருந்திருந்தால் அந்தப் பத்திரிகை வளர்ச்சியடையும். ஆனால் பத்திரிகையின் முதலாளியாக இருப்பவர் பத்திரிகை சம்பந்தமாக ஒன்றுமே தெரியாதவராக இருப்பதால் தான் பத்திரிகைகள் வளர்ச்சியடையாத தன்மை காணப்படுகிறது. இதேபோல் தான் சினிமாத் தயாரிப்பாளர்களும் சினிமா சம்பந்தமாக தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் சினிமா சம்பந்தமாகத் தெரியாதவர்கள் தான் தயாரிப்பாளர்கள் இருக்கின்றனர். இதுவும் தென்னிந்திய தமிழ் சினிமா வளர்ச்சியடைவதற்கு தடையாக இருக்கிறது.

பல பல உர்ப்பதிப் பொருள்கள் சந்தையில் வருகிறது. ஆனால் அந்தப் பொருள்களில் என்ன நஞ்சுப் பொருள்கள் கலந்துள்ளன என்பது வருகுக்கும் தெரியாது. தரமாக இருக்கிறதோ என்று பார்ப்பதில்லை. ஆனால் பார்ப்பதற்கு பார்ச்சியாக இருக்கும். சந்தையில் விற்பனையே குறியாக இருக்கும். அதே போல் தான் தமிழ் சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் கண்டுகொள்வதில்லை. பலர் சுந்தையில் விடுவதற்காக கதையைப் பார்ப்பதில்லை. சமூகத்துக்கு ஏற்றதா என்று பார்ப்பதில்லை. இதனால் புதிய பொருள்கள் குறுகிய நாளில் எப்படி சந்தையை விட்டு விலகுதோ அதே போல்தான் வெளிவந்த குறுகிய நாளிலேயே தென்னிந்திய சினிமாவும் திரையைவிட்டு விலகும்.



## காதனுடன் ஒழிப்போக நினைக்கும் பெண்களுக்கு

படிக்கின்ற பெண்கள் தங்கள் நண்பிகள் என்று நம்பியவர்களின் சதிவலையினாலும் காமுகர்களின் வார்த்தை ஜாலத்தில் ஏமாந்து வீட்டை விட்டு ஒழிப்போக நினைக்கும் இளம் பெண்கள் இப்பொழுது அதிகம் காணப்படுகிறார்கள். காமத்தை காதல் என்று நம்பி தன் பழிப்பையும் பற்றோரையும் விட்டு விட்டு ஒழிப்போகிறார்கள்.

உங்களுடைய நண்பிகள் ஒழிப்போகப் போகிறார் என்றால் கண்டிப்பாக உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்காது. யுவதிகளே சுற்றுத் தீந்தியங்கள் உங்கள் நண்பிகளை நரக படுகூழியில் தள்ளிவிட நீங்களும் காரணமாக ஆகிவிடாதீர்கள். நண்பிகள் நினைத்தால் மட்டுமே ஒழிப்போவதைத் தடுத்து நிறுத்தலாம்.

ஒழிப்போகும் போது இவள் கொண்டு சென்ற செல்வமும் இளமையும் இல்லாமல்ப் போய் கரும்புச் சுக்கையாக தூக்கி வீச்படுகின்றார். இவள் வீட்டுக்கு வருமுடியாமல் எங்கும் செல்ல முடியாமல் தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறாள்.

எனவே படிக்கின்ற பெண்கள் தமது பழிப்பிலேயே கவனமாக இருக்க வேண்டும். வேறு எந்த சிந்தனையும் இல்லாமல் கல்வியிலேயே தமது சிந்தனையை விடவேண்டும். தம்மோடு நொட்டு கொள்ளும் ஆண்களை பற்றோருக்கு இனாங்காட்டுக்கள். அப்பொழுது தான் உங்கள் மீது நெருங்குவதற்கு பயப்படுவார்கள்.



# வெளிப்பட்ட பெண்கள் அசங்கப்படுக்காரர்கள்

செ. சுசிலாதேவி

ஒரு பெண்ணைத் தலைமையாகக் கொண்டு பணிபுரிய பெண்களே விரும்புவதில்லை.

வேறு வழியில் லாமல் வேலை யில் சேர்ந்து விடுகிறார் கள். ஆனால் அவர்களின் ஈகோ அவர்களை பெண்தலைமையின் கீழ் பொருந்தி வேலை

ஒரு பெண் களை அழிகின் அழிப்படையே எட்ட போடுவதும் தீர்மையான பெண்களின் சாதனைகளுக்கு பெண்களே தரக்குறைவான காரணங்களைக் கூறி விமர்சிப்பதும் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. குறிப்பாக ஒரு பெண் நிர்வகிக்கும் அலுவலகத்தில் வேலைச்செய்தபோது மூயிரம் குறைகளையும் குற்றங்களையும் கொண்டிருப்பதை நிர்வகிக்கும் போது குற்றங்களைப் பெரிதுபடுத்துவது தில்லை என்பது நிதர்ச்சனமான உண்மை.

தேய்ந்து அழிப்படை உரிமைகள் கூட மறுக்கப்பட்டு அவர்களை ஜடமாக்கியிருக்கிறது.

அதற்குப் பின் வந்த காலங்களில் பெண்களின் கொடுமைகளுக்கு எதிராக குரல் எழுப்பப்பட்டது. இதனால் பெண்கள் பாதுகாப்பாக தமது வாழ்வை நகர்த்தக் கூடிய தாக இருந்தது. ஆனால் இன்றைய காலம் அப்படியல்ல பெண்கள் பல துறைகளில் முன்னேறினாலும் அவர்களின் பிரச்சனை முன்னரை விட அதிகரித்துக் கொண்டு செல்வதைக் காணமுடிகிறது.

மனம் போன போக்கில் வாழ்வது யார் எப்படிப் போனால் என்ன என்று ஒரு துளியளவும் சமூக அக்கறை இல்லாமல் தோன்றுவதை எல்லாம் செய்வது. பண்மெட்டுமே போதும் உறவுகள் தேவையே இல்லை என்ற எண்ணாம் உருவாவது. ஆண்களின் உணர்வுகளைத் தூண்டும் விதத்தில் உடை அணிவிடு. இவை தான் சுதந்திரம் என்றெண்ணிக் கொண்டிருந்தால் அந்த எண்ணைத்தை மாற்றிக் கொள்வது அவசியமாகும்.

பெண்கள் கட்டுப்பாடு என்பது பெண்களை அழிமைப்படுத்துவது என்று கருதக் கூடாது.

கட்டுப்பாடு என்பது பெண்களுக்கு பெண்களே போட்டுக் கொள்ளும் சங்கிலி. அது இல்லாவிட்டால் யார் வேண்டுமானாலும் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்ற நிலை உருவாகிவிடும். சில கட்டுப்பாடுகள் இருக்க வேண்டும் கட்டுப்பாடுகள் பெண்களை நெறிப்படுத்தி செம்மையான பாதையில் செல்ல வைக்க உதவும். எனவே பெண்கள் கட்டுப்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தாமல் எமக்குள்ளே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் கட்டுப்பாடுகளை பிறர் தினைத்தால் அது அடிமைப்படுத்துவதைப் போலவும் தனிமனிதசுதந்திரத்தில் தலையிடுவதைப் போலவும் இருக்கும். இன்று பெண்களுக்கு கல்வி மற்றும் பொருளாதார சுதந்திரம் கிடைத்தவுன் புகைக்கிறார்கள் மது அருந்துகிறார்கள் பல ஆண்களை மாற்றி திருமணம் புரிகிறார்கள். தமமைத் தானே சமூகத்தில் கெட்ட பெயருக்கு ஆண்களை மாக்குகிறார்கள்.

செய்ய விடுவதில்லை. இவளும் நம்மைப் போல ஒரு பெண் தானே இவள் என்ன சொல்வது நாம் என்ன கேட்பது என்று எத்தனையோ உணர் ஏக் கோளாறுகள் உள்ளியல் பிரச்சினை கள் மாற்றுக் கருத்துக்கள் பொதுவாகவே பெண்களிடமே இருக்கின்றன. இதனால் பெண்கள் பெண்களால் அசிங்கப்படுகிறார்கள்.

புற அழுக குறித்த அவர்களது சிந்தனைகள் உடை நடக மற்றும் ஒடும்பரப் பொருள்கள் மீது இருக்கின்ற ஈர்ப்பை பெண்களால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அவை அனைத்துமே தாங்களுக்கு தாங்களே போட்டுக் கொள்ளும் விலங்கு என்பது தெரி யாமல் வாழ்கிறார்கள். இதனால் ஆண்களிடம் அகப்பட்டுக்கொள்கிறார்கள். தீருமணம் ஆகமலே பின் அவர்கள் நிலை மெல்ல மெல்லத்

முன்வந்தால் உடனடியாக எல்லோரும் அவளைக் குறை கூறுகிறார்கள். ஒரு ஆண் வந்து கொஞ்சம் கழனமாக அவர்களை வழி நடத்தவும் அவ்வெப்போது தீட்டவும் எல்லாம் சியாகி விடுகிறது. பெண்கள் அந்தகைய மயக்கப்படுகின்ற நிலைக்குப் பழகி விட்டார்கள். பெண்களின் மனநிலை சுமார் 150 வருட பங்களுக்கு முன்பு இருந்து அதே நிலையில் தான் இன்றும் உள்ளது. பெண்களின் கல்வி பொருளாதாரம் சமூக அந்தஸ்து போன் றவை முன்னேறியிருந்தாலும் அவர்களுக்கான புரிதலும் ஒற்றுமையும் இன்னும் நெருக்கமானால் எவ்வளவோ சாதிக்க முடியும். ஆதிகாலத்தில் பெண்கள் ராஜஜியமாக இருந்து வந்த எமது சமூகத்தில் அதற்குப் பின் அவர்கள் நிலை மெல்ல மெல்லத்

## பெண்களின் கழுத்துப் பிற நிற மறைய

சிலர் பார்க்க அழுகாக இருப்பார்கள் ஆணால் அவர்களது கழுத்துப் பகுதி மட்டும் கழுத்துப் போய் காணப்படும். வெயிலில் அவைவது கூட இதற்கு காரணமாக இருக்கலாம். அதனால் முகத்துக்கு பயன்படுத்தும் கிறீம் வகைகளை கழுத்துப் பகுதிக்கும் பயன்படுத்த வேண்டும். சில எளிய முறைகள் கோதுமை மாவு ஓட்டஸ் பவுடர் பாசிப் பயறு

மாவு இந்த மூன்றையும் சமமாக எடுத்து பாலுடன் திக்காக குழழுத்துக்கு கொள்ளவும். அதை கழுத்தில் தடவி சில நிமிடம் அப்படியே விட்டு விடுகள். பிறகு கழுவிக் கொள்ளலாம். பப்பாளிப் பழத்தின் தோல் எலுமிச்சைப் பழத்தோல் ஒரேஞ் பழத்தோல் இதில் ஏதாவது ஒன்றை நன்றாக அழுத்தி கழுத்தில் தேய்த்து வந்தால் படிப்படியாக கழுமை நிறம் பழப்படியாக மறையும்.

முட்டைக்கோசை அரைத்து அந்த சாறையும் கழுப்பாக நிறம் மாரிய கழுத்தில் தேய்க்கலாம். இதனுடன் சிறிது தேன் அல்லது எலுமிச்சைச் சாறு கலந்து தேய்ப்பது கழுத்து கழுமையை போக்குவரதோடு மினுமினுப்பையும் தரும். பயத்தும் மாவு ஓலீவ் ஓயில் ரோஸ் வாட்டர் இவற்றை ஒன்றாக கலந்து கழுத்தில் புசினாலும் கழுமை நிறம் பழப்படியாக மறையும். சிலருக்கு சங்கிலி போட்டு அதனால் பின் கழுத்து கழுத்துப் போய் இருக்கும். அதனைப் போக்கு சிறிது பால் தேன் எலுமிச்சைச் சாறு கலந்து கழுத்தில் தடவி 10 நிமிடம் கழித்து வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவி விடவும் இவ்வாறு தொப்பந்து செய்து வந்தால் கழுத்து நிறம் பழப்படியாக மாறுவதை காணலாம்.



# இந்த அ ந்தி டாலையைக்கூட.....



இந்த அந்திமாலையைக்கூட நாம் இழந்துவிட்டோம்.  
துயர்இருவ இவ்வுலகின்மீது கவிந்த போது  
நாம் கையோடு கைகோத்துச் சென்றதை  
யாரும் பார்க்கவில்லை.

தொலைதூர மலைமுகடுகளில் அஸ்தமனத்  
திருவிழாவைச்  
சாளரத்தின் வழியே நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

சில சமயங்களில் ஒரு துண்டுச் சூரியன்  
என் கைகளுக்கிடையே ஒரு நாணயத்தைப் போல்  
சுடர் விட்டது.

என் துயரத்தைப் பற்றித்தான் நீ அறிவாயே?  
அது என் ஆன்மாவை இறுகப் பற்றுகையில்  
உன்னை சான் நினைத்துப்பார்த்தேன்.

அப்போது நீ எங்கே இருந்தாய்?  
வேறு யார் உன்னோடு இருந்தது?  
அவன் என்ன சொன்னான்?  
துயருறும் போதும், நீ எங்கோ இருக்கிறாய்  
என உணரும்போதும்  
காதல் என்னை ஏன் முழுமையாக ஆட்கொள்கிறது?

ஓவ்வொரு மாலையும் நான் படிக்கும்  
புத்தகம் கீழே விழுந்தது.  
அடிப்பட்ட நாயைப் போல் என் அங்கி  
காலருகே கருண்டு கிடந்தது.

சிலைகளை அழிக்க அந்தி எங்கே செல்கிறதோ  
அங்கே நீ மாலைதோறும் விலகிச்  
சென்று கொண்டேயிருக்கிறாய்.

# மன்றாடு நீ பேரண்ட்டீஞ்.....

இன்றாடும் நீ பேரண்ட்டதின் ஓளியுடன்  
விளையாடுகின்றாய்.  
நூண் விருந்தாளியே, நீ மலரிலும் நீரிலும் வருகின்றாய்.  
நானும் ஒரு மஹர்க்கொத்தைப் போல் என் கைகளில்  
நான் இறகு ஏந்தும்  
இந்த வெள்ளைத் தலை மட்டுமா நீ?

எவ்வாறு உனக்கு நிகரில்லை,  
நீ என் காதலி என்பதனால்.  
மஞ்சள் யுமாலைகளிடையே உன்னை நான்  
விரித்து போட்டுமா?  
யாரது, தென்புலத்து நடசந்திரங்களிடையே  
புகையெழுத்துக்களால் உன் பெயரை எழுதுவ?  
ஒ, நீ தோன்றுவதற்கு முன்னர் எப்படி இருந்தாய் என  
நினைத்துப் பார்க்க முயல்கிறேன்!  
திலைரவு ஒலமிடும் காற்று மூடிய என் வீட்டுச்  
சாளரத்தின பீது மோதுகிறது.  
நிழல் மீன்கள் நிறைந்த வல்லயாக வானம்.  
யற்றியிருந்த சீகைந்தையும் இப்பொழுதோ பிறகோ  
விட்டு விடுகிறது காற்று.  
அவன் உடைகளை அகற்றுகிறது மழு.

புள்ளும் புறக்கின்றன, விரைந்து,  
காற்று, காற்று.  
மனிதரை எதிர்க்கும் ஒத்தல் எனக்கு மட்டுமே உன்டு.  
வானத்தில் நேற்றிவு நிறுத்திய தோனிகளைக்  
கட்டிக்கும் புல்  
பழுத்த இலைகளையும் சூழற்றி அடிக்கிறது.

நீ இங்கிருக்கிறாய். ஓ, என்னை விட்டு  
விலக்கிடுதே.

ஏன் கடைசி அழைப்புக்கும் விடையளி.  
அச்சம கொண்டத் போல் என்னை  
இறுக அணைத்துக்கொள்.  
ஏதோ ஒன்றின் நிழல் முன்பொருமூறை உன்  
கண்களின் மீது படிந்தது.

இப்போது, இப்போதும், நீ எனக்கு மலர்களைக்  
கொண்டிருயாய்.  
அள்ளி வந்ததில் உன் கொங்கைகளும் மணக்கின்றன.  
துயரக் காற்று வண்ணத்துப் புச்சிகளைத்  
துரத்திச் சென்று வதைக்கையில்  
உன்னை நான் நேசிக்கிறேன்: என் மகிழ்ச்சி  
உன் பளம் திதழ்களைக் கடிக்கிறது.

அனைவரையும் அச்சுறுந்தி ஓட ஓட விரட்டும்  
என் பெயர்,  
தனிமையில் உழைும் என் மூட்டு ஒன்மா,  
இவற்றுக்கும் பழக்கப்பட நீ எவ்வளவு  
சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டும்!  
விழவளரினி நம் கண்களை முத்தமிட,  
மங்கிய அதன் ஒளி நம் தலை மேல் விஶியி போல  
சமூல்வதை எத்தனை முறை பார்த்திருப்போம்!

என் சொற்கள் வருடிக்கொடுத்தவாறே  
உன் மீது பொழுந்தன.  
இந்தப் பேரண்டமே உனக்குச் சொந்தம்  
என நம்பும் அளவிற்கு  
உன் வெயில்பட்ட முத்துச் சிபி மேனியை  
நான் நேசித்தேன்.

மலைகளிலிருந்து இன்ப மலர்கள், நீலப் புக்கள்,  
கரும் சேல் மலர்கள்,  
முரட்டுக் கூடை நிறைய முத்தங்களுடன்  
நான் வருவேன்.  
செர்ரி மரங்களோடு வசந்தம் என்ன செய்கிறதோ  
அதை உன்னிடம் செய்ய விரும்புகிறேன்.



நன்றி:  
பாப்லோ நெருடா.



செலுத்தினார்கள். அதன் பிறகு அரசரின் வெறுங்கிய நண்பர்கள் தங்கள் பரிசுகளை அளித்தனர்.

அப்போது தான் பெரியதொரு பொட்டலத் துடன் தெனாலிராமன் உள்ளே நுழைந்தார். அரசர் உட்பட எல்லோரும் வியப்பாகப் பார்த்தனர். மற்றவர்களிடம் பரிசுகளை வாங்கித் தன் அருகே வைத்த மன்னர் தெனாலிராமன் கொண்டு வந்த பரிசுப் பொட்டலம் மிகப் பெரிதாக இருந்ததால் அவையிலுள்ளவர்கள் ஆவலோடு என்ன பரிசு என்று பார்த்தால் அந்தப் பொட்டலத் தைப் பிரிக்கும் படி தெனாலிராமனிடம் கூறினார் அரசர்.

தெனாலிராமன் தயங்காமல் பொட்டலத் தைப் பிரித்தார். பிரித்துக் கொண்டே இருந்தான் பிரிக்கப் பிரிக்க மடல்கள் காலதில் சேர்ந்தனவே தவிர பரிசுப் பொருள் என்ன வென்று தெரியவில்லை. அதனால் எல்லோரும் ஆவலுடன் கவனித்தனர். கடைசியில்

மன்னர் கிருஷ்ணதே வராயருக்குப் பிறந்தநாள் விழா. நகரமெல்லாம் தோர் ணம் வீடெல்லாம் அலங்காரம் மக்கள் தங்கள் பிறந்தநாள் போல மன்னரின் பிறந்தநாளை மகிழ்ச்சியோடு கொண்டாடினர்.

முதல் நாள் திருவேவீதி கள் தோறும் ஆடல் பாடல் நிகழ்ச் சிகள் வாணவேஷக்கைகள் அரண் மனையில் வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்த அரச பிரதானிகளுக்கு விருந்து பரிமாறப்பட்டது. மறுநாள் அரச சபையில் அரசருக்கு மரியாதை செலுத்துதல் நடந்தது.

முதலில் வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்த அரசப் பிரதானிகள் தங்கள் நாட்டு மன்னர்கள் அனுப்பிய பரிசுகளைத் தந்தனர். பிறகு அரசப் பிரதானிகள் பொதுமக்கள் மன்னருக்குப் பரிசுகளித்து மரியாதை

திமிங்கிலங்கள் சாதாரணமாக 5 ஆயிரம் கி.மீ தூரம் பயணம் செய்யக் கூடியவை. குட்டியாக இருக்கும் போதே அது தனது நீண்ட தூர பயணத்தை ஆரம்பித்து விடும்.

ஆணால் ஒரு திமிங்கிலம் 9650 கி.மீ தூரம் பயணம் செய்து உலக சாதனையை படைத்தும் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்கையான அடையாளங்கள் மற்றும் மரபணு மூலம் அடையாளம் காணப்பட்ட ஒரு பெண் திமிங்கிலம் பிரேசில் நாட்டுக் கடலில் கடந்த 1990 ஆம் ஆண்டு காணப்பட்டது. இந்த திமிங்கிலம் இரு ஆண்டுகளாகக் கண்காணிக்கப்பட்டு அதன் அசைவு களை படம் பிடித்துள்ளனர் ஆராய்ச்சியாளர் கள். மொத்தமாக 2001 புகைப்படாவ்கள் எடுத்துள்ளனர்.

2001 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 21 ஆம் திங்கித் திங்கத் திமிங்கிலம் மடகால்கள் தீவில் கிழுக்குக் கரைப் பகுதியில் காணப்பட்டது. இந்த இரு இடங்களுக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 9800 கி.மீ ரை வீடு அதிகமாகும்.

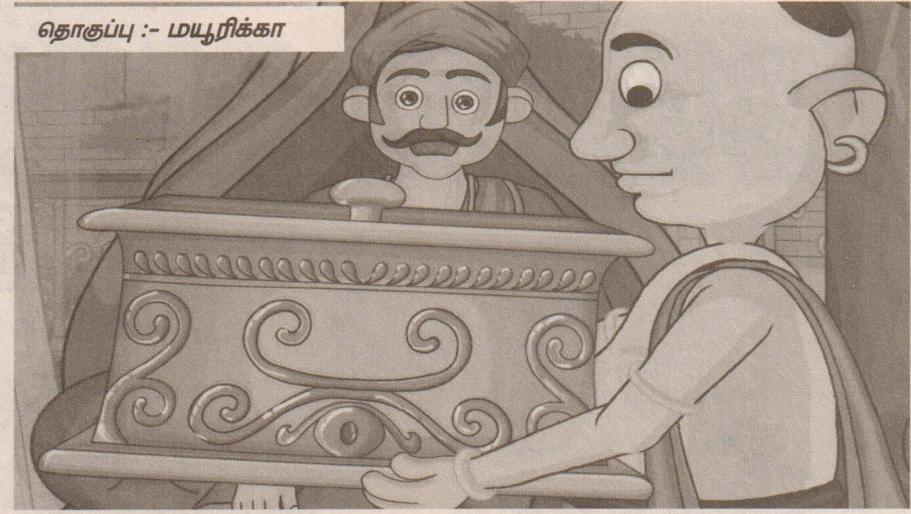
இந்த திமிங்கிலம் ஏன் இவ்வளவு தூரம் பயணம் செய்தது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர்களால் இதுவரை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

மிகச் சிறிய பொட்டல

லமாக இருந்ததைப் பிரித்தான். அதற்குள் நன் றாகப் பழுத்துக் காய்ந்த புளியம் பழம் ஒன்றிருந்தது.

அவையினர் கேள்வியாகச் சிரித்தனர். அரசர் வாயைப் பொத்தி சிரிப்பை அடக்கியதுடன் “தெனாலிராமன் கொடுத்த பரிசு சிறிதாக இருக்கலாம் அதற்கு அவன் கொடுக்கப் போகும் விளக்கம் பெரிதாக இருந்ததில் காய்க்கும் பழுத்தைப் போன்றவர். அவர் பழுத்தின் சுவையைப் போல இனிமையானவராக இருக்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் ஆசாபாசங்கள் என்ற புளியம்பழ ஓட்டில் ஓட்டாமலும் இருக்க வேண்டும். என்பதை விளக்கவே இந்தப் புளியம்பழுத்தைப் பரிசாகக் கொண்டுவந்

தொகுப்பு :- மயூரிக்கா



தேன். புளியம்பழமும் ஓடும் போல இருங்கள் “என்றான்.

அவையினர் கைதடிப் பூரவாரம் செய்தனர். மன்னர் கண்கள் பளிக்க ஆசனத்தை விட்டு எழுந்து தெனாலிராமனைத் தமுவி “ராமா என்குச் சரியான புத்தி புட்டினாய் ஒரு பிறந்தநாள் விழாவுக்கு இத்தனை ஆடம்பரம் தேவையில்லை. பொக்கிழப் பணமும் பொதுமக்கள் பணமும் வீணாகும் படி செய்துவிட்டேன். உடனே விசேஷங்களை நிறுத்துவாக்கள். இனி என் பிறந்தநாள் அன்று கோயில்களில் மட்டுமே அரசு சனை ஆராதனை செய்யப்பட வேண்டும். அவசியமில்லாமல் பணத்தை ஆடம்பரமாகச் செலவு செய்யக் கூடாது. “என உத்தர விட்டார்.

தெனாலிராமனின் துணிச்சலையும் சாதுரியத்தையும் எல்லோரும் பாராட்டினார்கள். அரசர் தனக்கு வந்த பரிசுப் பொருள்களில் விலை உயர்ந்தவற்றை எடுத்து தெனாலிராமனுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தார்.

## செயலில் கவனம்

அந்த குருகலத்தில் பல சீர்கள் இருந்தனர். அனைவரும் ஆர்வமாக எல்லாவற்றையும் கற்றுவர ஒரு சீர் மட்டும் கவலையோடு இருந்தான்.

துறவி அவைன அழைத்து விசாரித்தார். “குருவே எல்லோரும் என்னை கிண்டல் கேளி செய்கின்றனர். என்னால் தாங்க முடியவில்லை. கோபம் தலைக் கேறுகிறது. என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை” என்றான்.

உடனே குரு “இந்தக் கிணர்ரின் கைப்பிடி சுவர் மீது ஏறி பத்து முறை சுற்றி வா” என்றார்.

குரு எதற்காக அப்படிச் சொல்கிறார் எனத் தெரிய விட்டாலும் குருவின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு கவனமாக கிணர்ருச் சுவரில் ஏறி சிரத்தையுடன் பத்து முறை வலம் வந்தான் சீடன்.

குரு “நீர்க்கிணர்ருச்சுவரில்லெரிந்த போதுகடல் உண்மையாக நாம் ஈடுபட்டிருக்கும் போது பிறர் சொல்லும் வார்த்தை நமக்குக் கேட்காது. புரிகிறதா. “என்றார்.

சீடனோ “இல்லை குரு சுற்றி வர வேண்டும் என் ஒரே கொள்கையோடு இருந்தேன். யுர் பேசியதும் கேட்கவில்லை” என்றான்.

குரு “ஒரு செயலில் மிக கவனமாக உண்மையாக நாம் ஈடுபட்டிருக்கும் போது பிறர் சொல்லும் வார்த்தை நமக்குக் கேட்காது. புரிகிறதா. “என்றார்.



நாலகன்

# இரு மேற்கணம்

## வரையறுக்கும் சட்டகங்கள்

வெளிநாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் பொதுமக்களுடனான இராசதந்திரத்தின் ஒரு முன்முயற்சியான ஜெய் ஹோ திரைப் படம், மடவாட்டுக் கொட்டிலை மாற்றிய மைத்த பதிவு ஸ்ரூதியோவிலிருந்து ஒனியலைகளுக்குரிய சாம்ராஜ்ஜியம் வரையான இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர் ரஹ்மானின்பிரயாணத்தை 60 நிமிடங்களில் விளக்குகிறது.

இசை மேதை ஏ.ஆர் ரஹ்மானைப் பற்றி அறியாதவர்கள் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அந்தாவுக்கு அவரது இசை உலக அளவில் பிரசித்தி பெற்றது. ஆனால் தேசிய விருது பெற்றுள்ள இயக்குநர் உமேஷ் அர்வாவின் 60 நிமிட ஆவணப் படத்தை பார்த்தாலன்றி மற்றவை எதுவுமே கிட்டத்தட்ட முழுதாகப் புதியதாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. இசையமைப்பாளருடனான பேட்டியின் தொகுப்புகளை கடுக் சிக்கலாக புனரைத்தும் அவருடைய அம்மா. சகோதரி, சினேகிதர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பலருள் டானி பொய்லே, அண்டீர் லோய்ட் வெப்பர், சேகர் கபுர், மனிரத்னம் மற்றும் சுபாஷ் கை முதலியோர் உட்பட்ட கூடப்பணியாற்றுபவர்கள் தெரிவித்த சுவாரஸ்யமான சிறு சிறு வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களை பொருத்தமான இடத்தில் புகுத்தியுமள்ள இந்த ஆவணப்படம் இச்நித்திரப்பத்தில் அதன் படச்சட்டகங்களின் ஊடாக ரஹ்மானின் போராட்டம் மற்றும் வெற்றி பற்றிய உணர்வுகளை அப்பட்ட மாக முன்வைக்கின்றது.

"இசை உங்களை எழுப்பினால், உங்களை யோசிக்க வைத்தால், உங்களைச் சுகப்படுத்தினால், இசை வேலை செய் வதாக ஊகிக்கின்றேன்" இந்த ஆவணப் படத்தில் இத்தகைய பல தெளிவான உடச்

சரிப்புள்ள பேச்சுக்களை மெட்ராஸ் மொசார்ட் (ரஹ்மான்) தெரிவித்துள்ளார். இவை நிச்சயமாக உங்கள் இதயத்தந்தீ களை இழுக்கும். பிரபல ஆண்ட்ரூ லொய்ட் வெப்பர் மற்றும் சேகர் கபுர் ஆகியோர் ரஹ்மானின் இசைப்பிரயாணத்தில் துணையாக இருந்துள்ளனர். பண்பாடுகளின் மோதல் நடந்த சுவாரஸ்யமான சம்பவம் பற்றி பேட்டிகளில் ஒன்றில் கபுர் தெரிவித்துள்ளார். பொம்பே ப்ரீமீஸ் க்காகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கையில், தனது சொந்த ஸ்ரூதியோவுக்குள் ளேயே தாம் தமது சப்பாத்துக்களைக் கழுத்திலிட்டுத் தான் நுழைய வேண்டியுள்ளது. என்று அவரிடம் வெப்பர் கூறியுள்ளார். ஏனெனில் ரஹ்மான் அந்த ஸ்ரூதியோவை ஒரு பள்ளிவாசலைக் காற்றி, எல்லாப் பக்கமும் சாம் பிராணிப் புகையைப் போட்டு, முழங் காலில் இருந்தபடி அல்லாவை வழிபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். ஏன்றாராம்.

இது வாழ்நாளின் அவருடைய வழுக் காற்றுத் தொடர்பற்ற இசை ஒளியைக் காட்டுவதற்காக அந்த மேதை மொழி, பண்பாடு மற்றும் பிரதேசம் என சகல எல்லைகளையும் தாண்டிவிட்டார் என்ற ஒரு செய்தியை அவருடைய வேலைகளில் காட்டி எல்லா பக்கமும் அனுப்புகின்ற ஆண்மீகத்திலுள்ள நம்பிக்கையாகும்.

ரஹ்மானின் இசை என்பது ஒரு தருணத்தில் மென்மையான ஆழ்ந்த மனக்கிளர்ச்சியான இசையைத் தரும் அதே வேளை, உடனும் அடுத்த தருணத்தில் தலைக்கூகு முழுச் சக்தியுடன் குத்துப் பாட்டைத் தருகின்ற பூர்த்தி மற்றும் எதிர்வு கூறமுடியாத ஒன்று என்று சுபாஷ் கை விபரிக்கிறார். மேலும் ரஹ்மானின் இசையை மதிப்பீடு செய்வதற்காக, அவர்

பாடசாலை சுமார் 200 தடவைகள் வரை கேட்க வேண்டியிருந்தது. அதன் பிறகு தான் அவரால் அந்த இசையை மிகச்சிறப்பாக விவரிக்கும் கருத்து விம்பங்களை முடிவுசெய்ய முடிந்தது.

தால் படப்பிடிப்பு நடந்த காலத்தில் ரஹ்மானுடன் 69 இரவுகள் வரை ஒன்றாக இருந்து பணியாற்றிய இயக்குநர், சில வேளைகளில் ஒரு இன்னோசை மெட்டு டன் வந்துவிட்டு, மற்ற (வேளைகளில்) வேளைகளில் வேலைக்கு நடவேல் சுமார் இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்கு மலசலக்டத்தினால்லா மல் மறைந்து போகும் ஒரு கவலை யற்ற ஆஸ்மா என்று 'இன் னிசையாளரை' வர்ணிக்கிறார்.

ஆனால்

ஒவ்வொரு பாட கருக்கும் குறிப்பாக அவருடைய கைத்திற

னின் தலைவர் ஒரு வருக்கு அவரைக் கவனியாது தள்ளி வைக்கும் ஒரு தனித்து வொமான கோடு உள்ளது. என்பதை ஏற்றுக் கொடுகளில் ஒரு பார் வையை ஜெய் ஹோ கொள்கிறார். எல்லா நேரங்களிலும் மிகச் சிறந்த இசை கையைக் கோர்ப்பவர்களின் ஒருவரின் இத்தகைய பல தனித்துவமிக்க கோடுகளில் ஒரு பார் வையை ஜெய் ஹோ என்களுக்கு தருகிறது.

தமிழகத்தில் கலைகளின் அரும் பொக்கிஶமாக விளங்குகிறது. குடுமியான் மலை கல்வெட்டு. குறிப்பாக இங்கு காணப்படும் இசைக் கல்வெட்டு உலகப் புகுப்பெற்ற தொண்மை வாய்ந்த இசைக்கல்வெட்டு ஆகும். உலகிலேயே முதல் இசைக்கல்வெட்டு என்று சிற்பிக்கப்படும் பெருமை வாய்ந்தது.

இக் கல்வெட்டு மிகவும் தெளிவாக இசைக் குறியீடுகளுடன் சிறப்பான முறையில் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது பாலி கிரந்தம் எழுத்துக்களால் வொட்டப்பட்டுள்ளது. இக் கல்வெட்டை பாராட்டி சோழ மன்னர்கள் சிறப்பித்துள்ள 13 ஆம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டு அஞ்சிலேயே காணப்படுகிறது.

இக் கல்வெட்டின் பெருமையைக் கேள்விப்பட்டு அதனை ஆய்வு செய்ய இந்தீய வெளிநாட்டு இசை மேதைகள் பலரும் இங்கு வந்து செல்கின்றனர்.

மேலும் இக் கல்வெட்டில் நாட்டியம் சம்பந்தமான விசயங்களும் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. மிக தெளிவாகவும் இடைவெளிவிட்டும் ஏற்ற இறக்கம் கிள்ளாமல் இசைக் குறியீடுகளுடன் உள்ள இக் கல்வெட்டு மிகவும் சிறப்பானதாகும்.

இக் கல்வெட்டில் உள்ள இசை அமைப்புகள் அனேகமாக பரிவாதினி எனும் யாழில் மீட்டக்கழிய வண்ணம் எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.





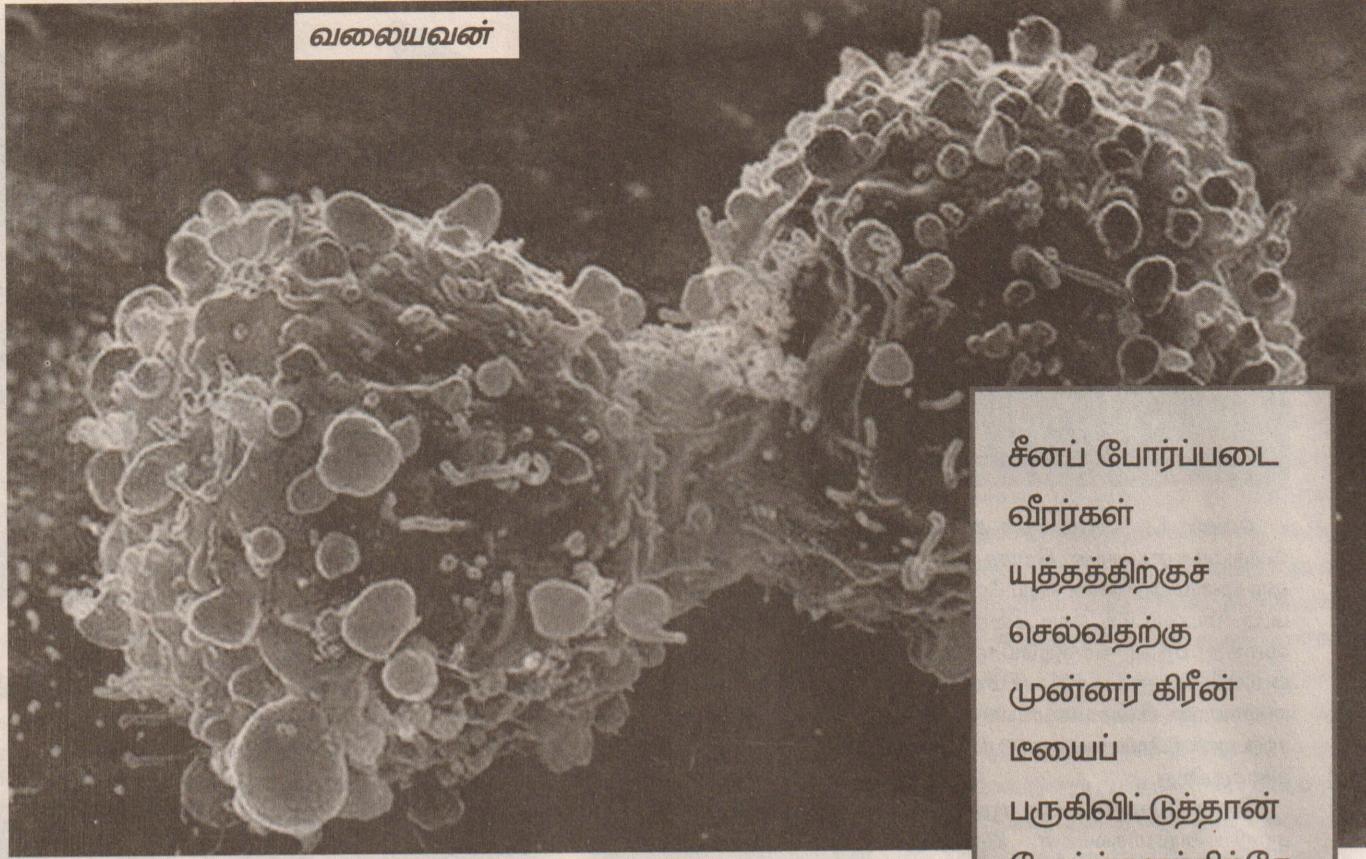
கிரீன் டெக்னாலஜி கொடியவர் சீனா நாட்டு மன்றாக இருந்த வெள்ள நங்கான். புதிதாகப் பறிக்கப்பட்ட பச்சைத் தேயிலை இலைகளை வெந்நீரில் போட்டு கொதிக்க வைத்தபோது கருஞ்சிவப்பு நிறத்தில் திரவம் வெளியிட்டது.

அதைக் குழித்த நங்க தாங்கமுடியாத உற்சாகத்தால் குதிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். அந்த ஆட்டத்திலிருந்து தொடங்கியதுதான் கிரீன் டையின் வரலாறு. சாயா என்ற வார்த்தைக்கும் சொந்தக்காரர்கள் சீனர்கள் தான். சா என்ற சொல்லிலிருந்தே சாயா.

பச்சைத் தேயிலை சாயாவுக்குத் தொடக்கம் சீனாவாக இருந்தாலும், அது எல்லா இடங்களுக்கும் பரவி பச்சைத் தேயிலை உற்பத்தியில் ஒவ்வொரு நாடும் போட்டி போடுகிற நிலைக்குக் கொண்டு போய் விட்டது. பிரதானத் தொழிலான தேயிலைத் தொழிலில் முதலிடத்தில் இருப்பது பசந்தேயிலை. அதேபோல, தேயிலை வர்த்தகத்தில் முதலிடத்தில் இருப்பது பச்சைத் தேயிலை.

பசந்தேயிலை என்பது தேயிலைத்தான் உற்பத்திக்காக தேயிலைச் செழிகளிலிருந்து பறிக்கப்படும் கொழுந்து. இதைப் பல்வேறு வகைகளில் பதப்படுத்தி தேயிலைத்தாளாகத் தயாரிக்கப்படும். ஆனால், பச்சைத் தேயிலை என்பது தேயிலைச் செழிகளிலிருந்து பறிக்கும் கொழுந்தை அப்படியே உரை வைத்து பின் னர் பயன்படுத்து

வலையவன்



சீனப் போர்ப்படை

வீரர்கள்

யுத்தத்திற்குச்

செல்வதற்கு

முன்னர் கிரீன்

டையைப்

பருகிவிட்டுத்தான்

போர்க்களத்திற்கே

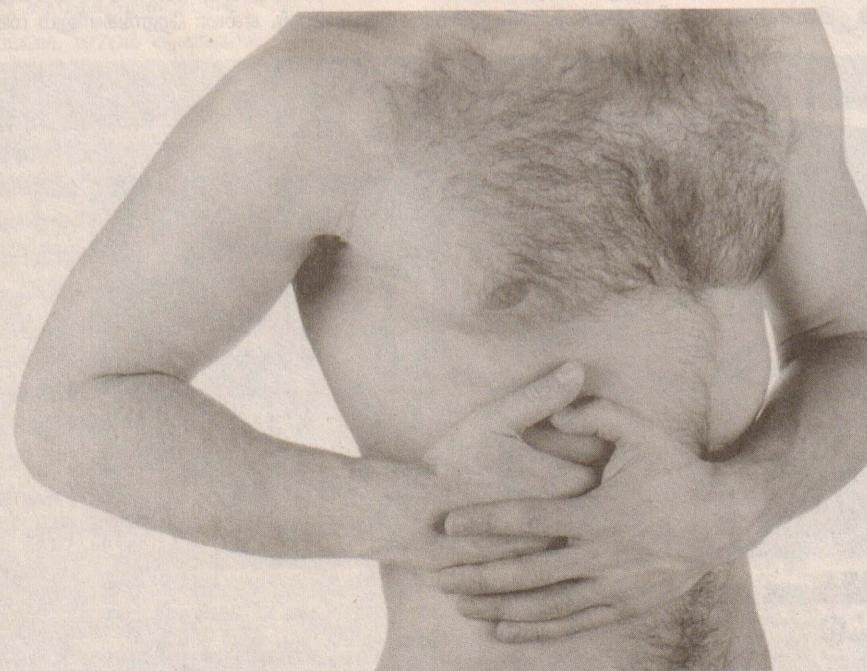
செல்வார்களாம்.

# புற்றுநூய் நூருகளின் கிரைசீயம்

வது. பச்சைத் தேயிலை அதிக அளவில் உபயோகப்படுத்துவதால் ஏற்படும் பயன் என்ன தெரியுமா?

புற்று நோய்க்கு அருமருந்து : கலி போர்னியாவிலுள்ள ஜான் வெயின்ஸ் புற்றுநோய்க்கையில் ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் பணியாற்றும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த டி.எஸ்.சுரவணன் மேற்கொண்ட கிரீன் டைக்கிரித் துரு ஆராய்ச்சியில் இது தெரியவந்துள்ளது. “கிரீன் டையிலுள்ள இஜிசீஜி எனப்படும் (Epi Gallo Catechin Gallate) பொருள் மிகச்சிறந்த மருத்துவ நிவாரணி என்பதால் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துவதில் இதன் பங்கு பிரதானமானது.”

மார்பகப் புற்று நோய்க்கும், கல்வீரல் புற்றுநோய்க்கும் மிகச்சிறந்த மருந்து பொருளாகவும் கிரீன் டையின் பயன்படுகிறது. புற்றுநோய்க்குக் காரணமான செல்களை வளரவிடாமல் தடுப்பதே இதன் முக்கிய வேலை. இந்தப் பச்சைத் தேயிலையை சீனர்களும், ஜப்பானியர்களும் மட்டுமே



அதிகாளில் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதனால் உலகளாவில் மற்ற நாட்டின ரைவிட புற்றுநோய்க்கு ஆளாவது சீனா விலும் ஜப்பானிலும் மிகவும் குறைவு.

சீனப் போர்ப்படை வீரர்கள் யுத்தத்திற்குச் செல்வதற்கு முன்னர் கிரீன் டையைப் பருகிவிட்டுத்தான் போர்க்களத்திற்கே செல்வார்களாம். அந்த அளவிற்கு இது வலிமை மிகக் பொருளாகவும் கருதப்பட்டு வந்தது. கிரீன் டையைப் பருகுவதால் தோல் விரைவில் சுருக்கமடையாது என்பதோடு, ஓளமையடினும், வனப்படனும் காணப்படுவதற்கு இதுவே முக்கிய காரணமென்பதை சீனர்களின் வாதம். அத்துடன் கிரீன் டையில் இயற்கையாகவே புளோரைடு எனப்படும் பொருள் அமைந்துள்ளது.

புற்பகைகளில் புளோரைடுக்காக கூடுதல் விலையைக் காட்டுத் து வாங்கும் நிலையில் இயற்கையாகவே கிரீன் டையைப் புளோரைடு அமைந்துள்ளதால் இது பற்களுக்கும் பாதுகாப்பானதாகும். உடலில் உணவுப் பொருள் ஜீரணத்திற்கு முக்கிய மானதான கிரீன் டையைப் புளோரைடு தன்மை, குடலிலுள்ள சிறு துகள்களைக் கூட அகற்றும் வல்லமை கொண்டதாகும் என்கிறார் சரவணன். சீனாவிலிருந்து சென்ற புத்தமத்து துறவிகளால் ஜப்பானில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தேயிலை பின்னர் இங்கிலாந்திற்கும் கொண்டு சென்று பயிற்சிப்பட்டது.

அங்கு பகல் உணவின்போது பகல் 12 மணி முதல் பிற்பகல் 3 மணி வரை குடிக்கும் Bia i'டையைப் புத்தமத்து துறவிகளில் கண்ணப்பிற்காகவும், புத்துணர்வுக்காவும் குடிக்கும் டையைப் போல் உணவும் அழைக்கிறார்கள் சுமார் 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 1610ம் ஆண்டு களில் தேநீர் எனப்பு பணக்காரர்களின் பானமாகவே கருதப்பட்டது. அப்போது 1 பவுண்டு தேயிலை 100 டொலருக்கு விற்கப்பட்டதாக வரலாமே உள்ளது.

# செச்சின் தனது வழியில் வாழ்க்கையை விளையாடுகிறார்

எட்டிய சாத  
கீட்டத் தா  
நினைவு  
அங்கும்  
நிகழ்ச்சிக்  
ராலும்

வதில் உத  
ருட்டய  
அசௌகரியம்  
அச்சத்தில்  
அனுகுதல்.  
குவாலியரில்  
ஒரு ஹோட்டின்  
பிரமாண்ட ஊழி  
யர் தொகுதியில்,  
தென் னாபிரிக்  
காவுக்கு எதிராக  
2010 இல் அவரு  
டைய இருநூறு  
ஓட்களின் இடம்  
மற்றும் வெளிப்  
புற்றிலுள்ள இருட்  
டைப் போக்குவதற்காக  
குளியலை விளக்கு  
களை ஏறிய விடுதல் மற்றும்  
அவரை மனிதராக கும்  
அறையின் பருமன்.

பீஷைக்யானது ஆரம்பத்தி  
லேயே உங்களைத் தெளிவாய்த் தெரியாமல் எச்சரிக்கின்ற போதிலும், நீங்கள் ஒரு வகை மீண்டும் பிழிக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தால், அல்லது இன்னாரு காரணத்திற்காக எழுதமுடியாது என்று கூறிக்கொண்டு, அங்கு இன்னும் பல விடயங்கள் சொல்லாமல் விடுப்பேன்னன.

அவற்றைக் கூறவேண்டிய தேவையும் இல்லை.

இந்த புத்தகம், செச்சின் சிறுபிள்ளையாக இருந்த போது செய்த குழப்பாக்கள் மற்றும் எல்லா வகையான சிக்கல் களிலும் தன்னை மாட்டிக் கொண்ட கதைகளைக் கொண்டு உங்களைச் சிரிக்க வைக்கிறது. தன்னுடைய குழந்தைப் பருவத்தில் பெற்றோரிடம் ஒரு துவிச்சக்கர வண்டியை வாங்கித் தருமாறு கேட்டு, அவர்களை அச்சுறுத்துவதற்காக மொட்டை மாடியின் இரும்புக் கிராதி களுக்குள் தலையை மாட்டிக் கொண்டதொரு சம்பவத்தை தன்னடக்கமுள்ள செச்சினிடமிருந்து நீங்கள் எதிர்பார்த் திருக்க மாட்டார்கள். கிரிக்கெட்டைத் துருவி ஆராய்வதற்காக அவர் ஒவ்வொரு நாளும் மேற்கொண்ட கடும் நடவடிக்கை களின் அளவு உங்கள் மனதில் பதியத்தக்கவாறு அந்தப் புத்தகம் முழுவதும் உள்ளது.

இவர் விளையாடி வெற்றி பெற்ற சகல போட்டிகள், அவர்

எனகள் மற்றும் அவருக்குக் கூறுதல் தவிர, இப் புத்தகத்தில் இங்கு மூன்று சில வழிக்கைகள் குறிப்புகள், கடவுள் என பல போற்றப்படும் செச்சினின் மறைவை உறுதிப்படுத்துவதின்றன. அவ

துக்குள் ஒரு நுண்ணறிவைக் கொடுத்திருக்கலாம்.

தனிப்பட்ட தகவலை வெளிப் படுத்துகின்ற அல்லது மற்ற வர்களைப் பழிவாக்கு கின்ற ஒரு வழி வகையாக சுயசரித்தையைப்



பயன்படுத்  
தும் ஒரு  
வராக செ  
சின் இல்லாத  
போதிலும்,  
விளையாட்டின்  
அல்லது அந்த  
மேதை தன்னுடைய  
அணியினருடன் அல்லது

உயர்வான மற்ற கிரிக்கெட் வீரர்களுடன் மேற்கொண்ட உரையாடல்களின் அருவருப் பான பக்கத்தைப் பற்றி அவரி டமிருந்து வரும் நேரடியான கருத்தானது எந்தவாறு கிரிக்கெட் அல்லது செச்சின் ரசிகரின்தும் நினைவில் ஒரு கணிசமான கரலத்திற்கு நிற்கப் போதுமாக இருக்கும்.

மீண்டும் ஒரு முறை அவரைத் தன்னுடைய வழியில் விளையாடுவதால், ஒரு தருணத்தில் தன்னுடைய உலகத் திறக்குள் உங்களை வரவேற்றுள்ளார். என்று செச்சின் உங்களை நினைக்க வைக்கிறார், ஆனால் இன்னாரு தருணத்தில் உங்களை வெளியிலேயே நிற்பாட்டி வைத்திருக்கிறார் என்று உணர்வைக்கிறார்.

ஒரு வேளை, அவர் சொல்லாமல் வைத்துள்ள எல்லாவற்றையும் கூறக் கூடிய ஒரு சிறந்த நாள் வரலாம்.

ஆனால் அநேகமாக அவர் அவ்வாறு கூறப்போவதில்லை.

**த**ங்கச்சியின் கலியாண்திற்காக ஊருக்குப் போயிருந்தேன். வழமைபோல பழைய நண்பர்கள் சிலர் வந்து பாத்து குசலம் விசாரித்தார்கள். பொறின் விளக்கி பெக் அடித்தார்கள். எப்பிடி இருக்கு மச்சான் என்று தமக்குள் பேசிக்கொண்டார்கள். பிள்ளைகளுக்கு சொக்கிலேட் எடுத்துக்கொண்டு போனார்கள்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை சாட்டி பீச் போவும் என்று பிளான் போட்டோம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை விழந்தது. நாலைந்து மோட்டர் பைக்குகள் வந்தன.

புடும் புடும் புடும். ஒரு மணி நேரத்தில் சாட்டி பீச் வந்தது.

பச்சை ஸ்பிரேட் போத்தவில் கள்ளு வந்தது. சுட்ட கருவாடு வந்தது. கொஞ்ச நேரம் கழித்து பொலிஸ்காரனும் வந்தான்.

"மாத்தயா ரட்டத்" என்றான் பொலிஸ்காரன். வெள்ளையும் சள்ளையுமா இருந்தனாக்கும்.

ஓவ் ஓவ் என்றான் பரட்டை. 1வெய்தினிலே ரஜனி ரசிகன். அப்பிரிந்தே எவ்வளைக் கண்டாலும் மயிலு எண்டுதான் கூப்பிடுவான்.

"மே பொண்ட பே" என்றான் பொலிஸ்காரன்.

என்னடா "மேய் பேய்" எண்டு எதுகை மோனையில் ஏதோ சொல்லுறான் கவிதையா என்றேன் நான்.

முறைத்தான் பரட்டை.

பொலிஸ்காரனை பிரண்ட் போல கதைச்சு கை குலுக்கினான் பரட்டை. 2000 ரூபாய் கை மாறியது.

"கரி கரி" என்றான் பொலிஸ்காரன்.

"கெதியா முழுங்கோ" எண்டு சொல்லுறான் எண்டு இங்கிலீஸில் நினைச்சன் நான். "பளிக்கில குடிக்கக் கூடாதாக்கும் கெதியா முழுப்பமடா" என்றேன் நான்.

இல்ல இல்ல பிரச்சனை முழுங்கும். எல்லாம் சரி என்றான் பரட்டை.

வருசத்தில் ஏழு மாசம் சினோவு பாத்த எனக்கு கடற்கரை சூரியல்தமனத்தைப் பார்க்கத் துடித்தது மனம். வாய் விட்டுச் சொல்லிட்டன்.

"சரி" எண்டு ஏகோபித்த குரல் வந்தது.

பொழுது பட்டது. சூரியன் போட்டே. நாங்களும் புறப்பட்டோம்

மீண்டும் புடும் புடும் புடும்

வீடு வந்திட்டே.

நிலவு கிழம்பியிருந்தது. முழு நிலவு மாதிரித் தெரிந்தது.

"இண்டைக்குப் போயாவா" என்றேன் நான்.

"ஓம்" "இல்லை" என்று சொல்வார்கள் என்று பார்த்தால்

"எந்தின மணி" எண்டான் பரட்டை

"எழுரை" எண்டு ஆரேமு குரல்.

"மச்சான் 20000 ரூபா குடு நாலைக்கு இரவு தாரன்" எண்டான் பரட்டை.

பெர்வை எடுத்துப் பாத்தேன். போதாது. இரு வாறன் எண்டு உள்ள இருந்து எடுத்து வந்து குடுத்தன்.

"நாலைக்குச் சந்திப்பம்". அவசரமாக எல்லோரும் விழுந்திட்டு ஓழனார்கள்.

நெற்றுக்குள்ளேயும் நூலம்புக் கழுயோட இரவு கழிந்தது.

பத்து மணிக்கு ரீய கொண்டந்து எழுப்பினாள் தங்கச்சி. இவ்வாக்குத்தான் கலியாணம். "என்ன ரீச்சர் ஸ்கலூக்குப் போகலயோ" என்றேன் நான். அவள் மற்றும் ரீச்சர். கிறயுவற். இவ்வாக்கு மாப்பிள்ள பாக்க நாங்க பட்ட பாடு வேற கதை. பிறகு சொல்லுறன்.

"இல்ல இண்டைக்குப் போயா" எண்டாள். ஏதோ என்னப் பேசுறாள் எண்டு தூக்கக் கலக்கத்தில் நினைச்சன். ரீ குடிச்ச பிறகு விளங்கீட்டுது.

## நலாவல் பணக்காரி... *அடிக்காடு*

குளிச்சுச் சாப்பிட்டுடு  
பரட்டைக்குப் போன் போட்டன். ரெண்டு மணி ஆகியிருந்தது.

"ரவி கடையில் நிக்கிறன். நான் வர ஏலாது. பாபு அனுப்பிறன் பத்து நிமிசத்தில் நிப்பான்."

"ஓகே. நான் இப்பவே ரெடிதான்" எண்டன்.

சொன்ன மாதிரி பத்து நிமிசத்தில் வாசலில் பைக் கோன் அடித்தது. கேட்டுக்கால பாத்தன். பாபு.

ரவி கடைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

"ஆ தம்பி சாமான் இருக்கா" "ஆ ரவி சாமான் இருக்கா" என்று கேட்டுக்கொண்டு சிலர் வந்தார்கள்.

கடையில் சாமான் இல்லாமலா திறந்திருக்கிறான் என்று தலையைப் பிச்சுக்கொண்டிருந்தன் நான்.

"ஆ அண்ண  
எப்பிடி சுகம். கனநாள்  
காணாயில்ல.  
போயாவுக்கு மட்டும்

தான் என்னத் தெரியுதாக்கும்" என்று நக்கலும் கக்கலுமாக உள்ள போகக் கை காட்டினான் ரவி.

வந்தவர் எல்லாம் பின்கதவால வெளியே போனார்கள்.

ஆறு ஆறர இருக்கும். வேறும் சிலர் வந்தார்கள். அதே கேள்வி. பதில் வேறு.

"இல்ல முழுங்கூது". "லேட் முழுங்கூது". "வேளைக்கு வரவேணும்". "கோலாஷ்சிருக்கலாமே" என்றார்கள் ரவியும் பரட்டையும்.

வந்தவர்கள் எல்லாம் வந்த வளியே திரும்பிப் போனார்கள்.

என்னடா கடையத் திறந்து வச்சுக்கொண்டு சாமான் இல்ல எண்டு சொல்லுறான் எண்டு மீண்டும் தலையைப் பிச்சுக்கொண்டேன் நான்.

கொஞ்ச நேரம் ஓழியது.

"இந்தா மச்சான் உன்ற சாசு" எண்டு நீட்டினான் பரட்டை.

"என்னடா பிரச்சனை" எண்டு பேட்டுக்கொண்டு வேண்டி பெர்லில் வச்சன் நான்.

"இல்ல இண்டைக்குப் போயா தானே" என்றான் பரட்டை.

"அதுக்கென்னடா" என்றேன் நான்.

"போயாவுக்கு பார் புட்டுத்தானே. முதலே 20 போத்தல் வேண்டி வச்ச போத்தல் பிசினை மச்சான்" என்றான் பாபு.

புரிந்தது. "நாம என்னமாதிரி விரதமா" என்றேன்.

"ஒரு போத்தல் இருக்கு. மூவாயிரம் வருமானம்" என்றான் பரட்டை.

"சிறி லங்கா மட்டும் நிலாவில இருந்திருந்தால் நாங்கள் எல்லாம் பெரிய பணக்காரங்க மச்சான். உன்னப்போல கேட்ட உடன காசத் தூக்கிக் குடுதிருப்போம்". இது ரவி.

"உம்" கொட்டினான் பாபு. வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்துப் புகையை ஊதினான் பரட்டை.

ஒன்றும் புரியாமல் பெள்ளபி நிலாவைப் பார்த்தேன் நான்.

"பாட்டு வடை சிட்டுக்கொண்டிருந்தான்."



# முகவரி

MUHAVARY மில்

விளம்பரம் செய்யுங்கள்

- மாறுபட்ட வடிவம் வேறுபட்ட உள்ளடக்கம் கண்கவர் வர்ணம்
- எவ்வது கண்ணிலும் தட்டுப்படத் தவறாத முதலாவது மொசைஸ் தமிழ்ச் சஞ்சிகை.
- அதிக கைகளில் தவழும் சஞ்சிகை.
- உங்கள் வியாபாரத்துக்கான வாடிக்கை யாளர்கள் தேடிப்படிக்கும் ஆர்வமிகு விடயங்களை அறிந்து வழங்கும் ஆதர்வ சஞ்சிகை.
- இளையவர், பெரியவர், பெண்கள், ஆண் கள் இல்லத்தரசிகள் எல்லோருக்கும் உகந்த ஜனரஞ்சக சஞ்சிகை.
- பிரமாண்டமானதோர் சஞ்சிகையின் விளம்பரதாரரென்ற பெருமைக்குரிய தாகுங்கள். எங்கும் எவராலும் பேசப் படுங்கள்.
- உங்கள் விளம்பரங்களை இணைப் பாகவும் வெளியிடும் வாய்ப்புமுண்டு.

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

## முகவரி

விளம்பரப்பகுதி தொலைபேசி: 021 205 2240

## தமிழ்நாடு திறந்த பல்கலைக்கழகம் பட்டப்படிப்புக்கான வாய்ப்புக்கள்



**படிப் - B.A  
முனோனிப்டம் - M.A., MBA, MED, M.Phil, M.Sc**

### சிறப்பம்சங்கள்

- பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஒருமைக்குமினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- தொடர்பு உயர்தாம் கற்றவர்களும் பயிற்சிப்பட்ட ஆசிரியர்களும் பட்டம் பெற வாய்ப்பு.
- கற்றல் துணைக்குறிப்புகள் மங்கப்படும்.
- நிபுணத்துவ விரிவுவரையாளர்கள் பாடங்கள் கற்கிக்கப்படும்.
- நெலிழிலியடை பரிசை முறை.
- பரிசைகள் விடுமுறை நாள்களில் மாந்திரம் நடத்தப்படும்.

### மூலமேப்பங்கநாக்குத் தொடர்பு கொள்க

- நிலையம் - Tamilnadu Open University - Jaffna Centre - Tanou.  
C/O, CAPS, No.52, Palaly Road, Thirunelveli.  
(Near Sampath Bank)
- தொடர்பு எண் - 077 386 7458 / 021 205 2240
- இணைப்பாளர் - Mr.P.Balamuhunthan

### மூலமேப்பங்கநாக்குத் தொடர்பு கொள்க

#### பட்டப்படிப்

B.A. தமிழ்	B.A. கலையியல்
B.A. பொருளியல்	B.com. வணிக நிறுவனம்
B.A. சமூகவியல்	B.B.A. நிறுவுப் படிக்கல்
B.A. பொற நிறுவகம்	M.A. வணிகம்
B.A. முதலியியல்	M.A. வாழ்வாரம்
B.A. சூழலியல்	M.A. வாழ்வாரம்
B.A. பொற சூழல்கள்	B.A. English
B.A. மனமுறை	B.Sc. Maths
B.A. உள்மியல்	B.Sc. (CS)B.C.A

முனோனிப்டம்	M.A. வணிகம்
B.A. பொருளியல்	M.Sc. Maths
B.A. சமூகவியல்	M.Sc. Computer Science
B.A. பொற நிறுவகம்	M.B.A. Shipping & Logistics
B.A. முதலியியல்	M.B.A. Hospital Admn
B.A. சூழலியல்	M.B.A. Retail Management
B.A. பொற சூழல்கள்	M.A. English
B.A. மனமுறை	M.Ed
B.A. உள்மியல்	M.A. Tourism
	M.A. Women Studies
	M.Sc. Psychology / Counselling

### முதுக்குத் துவமாஸரி (M.Phil, M.Ed)

விடுப்பத்துக்குரிய பாடத்துறைகளில் முதுக்குத் துவமாஸி பட்டங்களைப் பெறுவதும் உமிழுவில் போதியப் பாடத்துறைகளில் முதுக்குத் துவமாஸி பட்டங்களைப் பெறுவதும்

**முகவரி** | சீ. ஜூன்-ஜூலை

# HOTEL MADONNA

கோட்டீல் மதோனா

AC - non AC Rooms  
நாள், வார், மாத வான் கைக்குத் தொட்டீக்கம்பு

கண்மாக்குவி வீதி,  
பாண்மைத்தாழ்வு,  
யாழ்ப்பானம்.  
T.P: 077 844 4951  
hotelmadonnaj@gmail.com

உங்கள் கணினிகள் பழுதடைந்துள்ளனவா..?

நம்பகத்தன்மை மிகக் சேவைகளை எதிர்பார்க்கின்றீர்களா?

CALL NOW...  
+94777072092

iBuy COMPUTERS

All Kinds of Computer Sales & Repairing Service & Maintenance Software Development Networking Data Recovery

4GB DDR2 80GB HHD CORE2 DUO 3.0GHz

மிக குறைந்த விலையில் தரமான 2nd Hand கணினிகள் விற்பனைக்கு உண்டு.

Branded Dell optiplex 760 , 755 PC

CCTV Security Camera Systems

கண்காணிப்பு Camera system செய்து கொடுக்கப்படும்.

Online இல் 24 மணிநேரமும் எங்கிருந்தாலும் CCTV Camera பொருத்தப்பட்ட இடத்தை பார்வையிடும் வசதியும் உண்டு

Come inside & See your self...

i Buy Computers

Taking you forward...



Business Reg No. NAL/DS/977

#75/10, Front Lane, Palaly Road, Thirunelveli, Jaffna

Hotline : +94 777 072092 Landline : +94 213 202411

e-Mail : ibuycomputers@live.com

# ANDRA PRINTERS



Awards Shields Medals Trophies

T Shirt Printing ID Card Printing Mug Printing



புத்தகங்கள் | சஞ்சிகைகள்  
லைபிள்கள் | விசிற்றிங் காட்  
போஸ்டர்கள் | துண்டுப்பிரசரங்கள்

356A, கல்தூரியியாற் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 221 7279 / 077 6622981

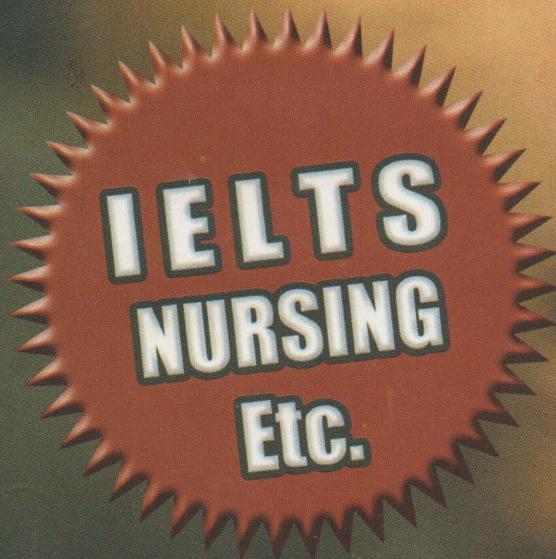
பிரதான அலுவலகம் :  
379, கல்தூரியாற் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
021 222 8929

# CAPS

முனியல்வி ஒந்திலை மூச்சியியற்,  
தாங்கியற் யெவின்சிகள்

வெளிநாட்டுக் கல்வியையும்  
வேலையாயிர்க்கணம் கிளக்காக்கி  
கொண்ட யாடுத்திட்டங்கள்.

மெக்ஸிக்னேஷன் உதவிகள்.



முனியல் திட்டங்களை வெளியிடுவதற்காக  
நீங்களை வேலை போக்குவரத்து கூட்டுரப்பு

எதர்பு...

077-386-7458  
021-205-2240

Canadian Academy of Professional Studies

52, Palaly Road, Thirunelvelly, Jaffna.